



LE QUARTIER
DE LA GREVE.

XIII.

C E quartier prend son nom de sa proximité à la rivière , qui pouffoit son sable ou gravier sur les bords de la Seine , avant que son lit fût retenu par les Quais que l'on a fait pour en arrêter les débordemens. Il est borné à l'Orient par la rue Geoffroy-Lasnier , & par la vieille rue du Temple exclusivement ; au Septentrion , par les rues de la Croix-Blanche & de la Verrerie exclusivement ; à l'Occident , par les rues des Arcis & Planchemibray inclusivement ; & au Midi , par les Quais Pelletier & de la Grève inclusivement , jusqu'au coin de la rue Geoffroy-Lasnier.

Le Quai Pelletier a été bâti en 1675 , sous la conduite de *Pierre Bulet* , excellent Architecte. Il commence au Pont Notre-Dame , & s'étend jusqu'à la Place de Grève : il est bâti de pierres de taille , ayant une rue de 24 pieds de large , & un trottoir d'une toise pour

Quartier
les qui de
une vofime
que de ce
membred
fero la co
le Qui Pel
Général des
not es Mar
orange est
& l'ue de
Paris il de
ne depe
qui di ha
men à l
Pellegre
reçoit
ce sont
largement
rime . Il
devenne
finde la c
ours ou
l'ame
Pou le G
de l'ame
de l'ame
Ses
avant
epre

QUARTIER DE LA GREVE, 13. 243
les gens de pied. Ce Quai est soutenu par
une voussure coupée dans son ceintre en
quart de cercle, d'une manière extrême-
ment hardie qui ne se soutient que par l'ef-
fet de la coupe des pierres. Il est appelé
le Quai Pelletier, parceque le Contrôleur
Général des Finances Pelletier, alors Pre-
vôt des Marchands, l'a fait construire. Cet
ouvrage est l'un des plus beaux ornemens,
& l'une des plus grandes commoditez de
Paris; il donne une route droite & conti-
nue, depuis la Porte de la Conférence jus-
qu'à l'Arcenal. Il contribue considérable-
ment à la salubrité de l'air de la Ville par
l'éloignement des Tanneurs & des Teintu-
riers qui causoient beaucoup d'infection en
cet endroit sur les bords de la Seine. L'é-
largissement du Quai de la Gréve & du Port
au Foin; l'Abreuvoir & le rétablissement
des parapets du Quai des Ormes furent une
suite de la construction de ce nouveau Quai:
tous ces ouvrages se trouvent sur la même
ligne.

Commencez à voir ce quartier par la
Place de Gréve qui lui donne le nom: elle
est ainsi nommée, comme je vous l'ai déjà
dit, à cause de sa situation sur le bord de la
Seine; qui y laissoit autrefois son gravier,
avant que son lit fût borné par les Quais
que l'on a fait depuis pour la retenir. Le

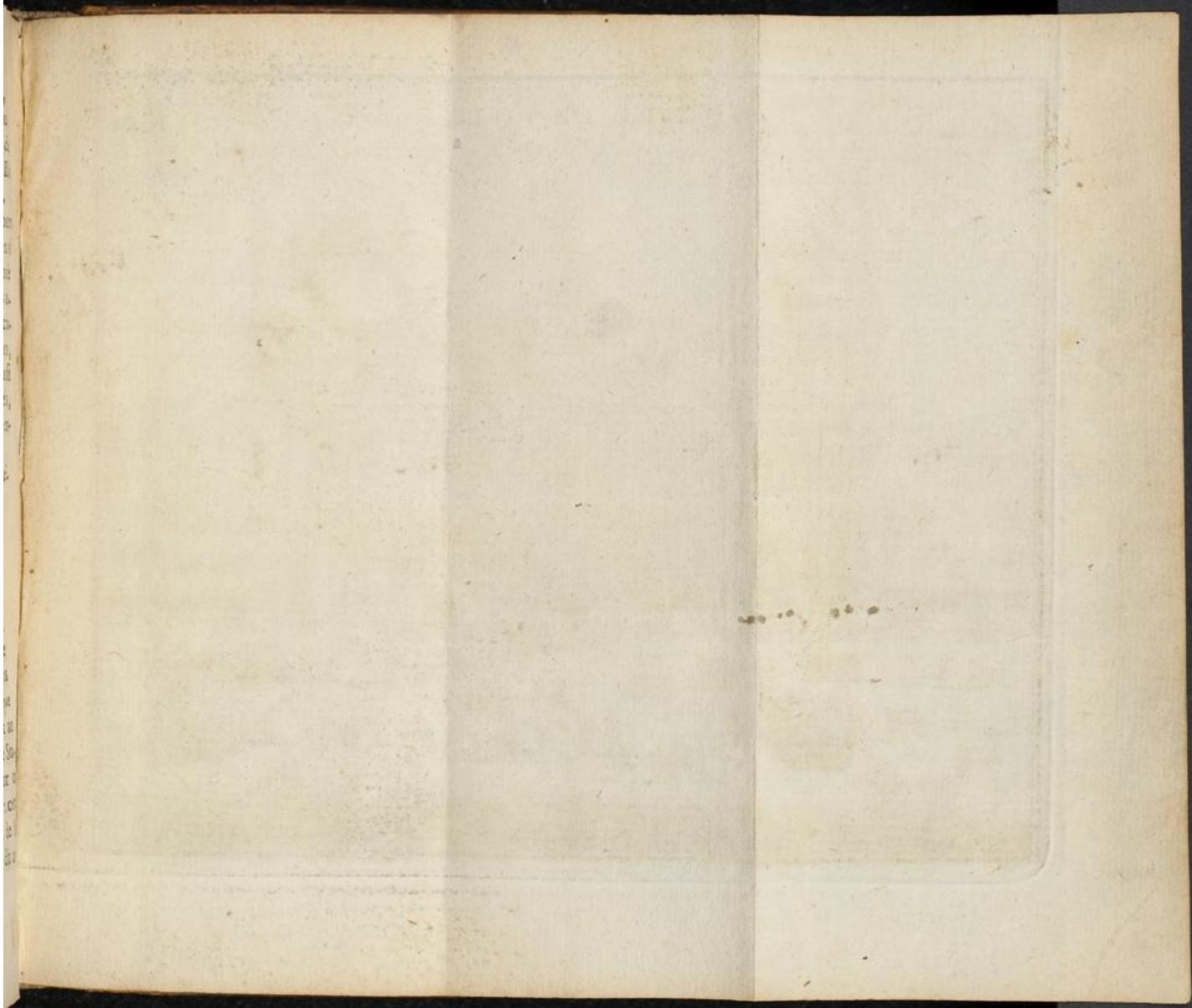
244 LES CURIOSITEZ DE PARIS ,
Quai & le Port de la Grève sont les plus fa-
meux de Paris pour le commerce & le débit
du Bois neuf, du Charbon, du Vin, du Bled,
du Foin, & autres Grains & Liqueurs.

Cette Place est la plus connue de toutes
les Places de Paris, parceque c'est le lieu où
le Prevôt des Marchands & les Echevins de
la Ville font faire les feux de joye & les au-
tres Réjouissances publiques dans les occa-
sions avantageuses à l'Etat; & tous les ans,
celui de la veille de la S. Jean. C'est aussi
où se font les exécutions des Criminels,
hors celles qui sont ordonnées dans les en-
droits où les crimes ont été commis.

Le grand Corps de Bâtiment qui se pré-
sente à votre vûe, est

L'HOTEL DE VILLE,

représenté en la Figure ci à côté. Cet Hôtel
fut commencé sous le regne de François I.
qui y posa lui-même la première pierre le
15 Juillet 1533. Il a été bâti sur les desseins
d'un Architecte Italien appelé *Dominique
Cortonne*. Au-dessus de la porte qui est au
milieu de cet édifice, vous verrez une Sta-
tue Equestre faite en demie bosse sur un
fond noir; elle représente Henry IV: cette
Statue est de *Pierre Biard*, disciple de Mi-
chel Ange, que quelques-uns ont dit avec



L'HOTEL DE VILLE





pen
Chev
à Ro
no v
le co
Paril
& qui
vous p
L'é
mé de
ou feu
de L
à Van
700
bre bl
cette
Wilm p
à Roge
E la ge
vau
net no
Cenlon
ar en
not à
tous p
net no
et de
Rey
Vidua

QUARTIER DE LA GREVE, 13. 245
peu de fondement avoir voulu imiter le
Cheval de Marc Aurele, qui est au Capitole
à Rome ; au dessus sont ces mots : *Sub LU-*
DOVICO MAGNO felicitas Urbis. Sur
le comble de ce bâtiment, il y a entre deux
Pavillons un Horloge qui donne le signal,
& qui sonne sans discontinuation pendant
trois jours dans les réjouissances publiques.

L'escalier qui conduit à la Cour, est for-
mé de degrez faits en oval ; vous verrez
au fond de cette Cour une Statue Pédestre
de LOUIS LE GRAND, habillé
à l'antique ; elle est de bronze faite par *Coi-*
zeux, & élevée sur un pied d'estal de mar-
bre blanc, accompagnée d'ornemens, avec
cette inscription : *LUDOVICO MAGNO,*
Victori perpetuo, semper pacifico, Ecclesia
& Regum dignitatis assertori ; Praefectus &
Ae liles aeternum hoc fidei, obsequentia, pie-
tatis & memores animi Monumentum posue-
runt anno R. S. H. M D C L X X X I X.
Cette Cour, quoique petite, est assez belle,
car elle est entourée d'arcades qui soutien-
nent le bâtiment, où sont trente inscrip-
tions des glorieuses actions de Louis XIV.
depuis son mariage conclu en 1659, jus-
qu'en 1689, où elles se terminent par la pro-
tection que Sa Majesté a donnée au feu
Roy d'Angleterre & à sa Royale famille ;
Victimes pour la Religion, dont ce grand
X iij

246 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
Prince a toujours été le plus zélé défenseur.
Remarquez encore autour de cette cour les
portraits des Prevôts des Marchands scul-
ptez en Médaillons.

Voyez ensuite les appartemens de cet
Hôtel; ils sont grands, & magnifiquement
ornez de Tableaux & d'un nombre de por-
traits des Prevôts des Marchands & Eche-
vins de cette Ville: il y en a plusieurs de
Porbus, de *Bobrun*, & autres; & des por-
traits de Louis XIV. habillé comme il étoit
le jour de son Sacre, & principalement ce-
lui peint par *Largilliere*, qui représente le
Festin que le Corps de Ville donna à ce
Prince & à toute sa Cour le 30 Janvier
1687, à son retour de l'Eglise de Notre-
Dame, où il avoit été rendre à Dieu & à
la Sainte Vierge ses actions de graces sur le
rétablissement de sa santé, après une fort
dangereuse maladie. Voyez aussi dans la
Chambre du Conseil un Tableau représen-
tant le Roy Henry IV. à cheval, faisant
son Entrée à Paris, après la réduction de la
Ligue. Vous verrez encore un nouveau
Tableau de Louis XV. qui mérite votre at-
tention.

Le Prevôt des Marchands & les Echevins
tiennent leur Jurisdiction les Mercredis &
Samedis matin: elle s'étend sur les Rentes
de l'Hôtel de Ville, sur la Police des Quais

QUARTIER DE LA GREVE, 13. 247
& Ports de la rivière, sur les denrées, & sur
toutes autres choses qui viennent par eau,
&c. Outre le Prevôt des Marchands & les
quatre Echevins qui sont élus tous les ans
le 16 Aoust, jour de S. Roch, dont la céré-
monie est curieuse à voir; il y a vingt-six
Conseillers de Ville, un Procureur du Roy,
& un Receveur; des Quartiniers, Dixai-
niers, Cinquanteniers, trois cens Archers
& leurs Officiers, qui sont très-superbe-
ment vêtus dans les cérémonies & fêtes ex-
traordinaires.

La porte grillée qui est sous l'arcade
droite de l'Hôtel de Ville, sert d'entrée à
l'Eglise de L'HÔPITAL DU S. ESPRIT.
C'est une fondation de quelques personnes
de piété qui achetèrent pour cet effet en
1626 une maison & une grange qui étoit en
ce lieu; & qui, par des aumônes & fonda-
tions, s'est beaucoup augmentée. On ne
reçoit dans cet Hôpital que des enfans légi-
times & nez à Paris: ils sont vêtus de ro-
bes bleues, avec des bonnets blancs. Il y
a en cette Eglise un concours continuel de
dévotion, sous l'invocation du Saint-Es-
prit.

Le Bureau Général des Pauvres, appelé
le grand Bureau des Paroisses de Paris, est à
côté de l'Hôpital du Saint-Esprit. Il se tient
les Lundis & Jeudi.

Le Prieuré de S. Bon dépend de ce quartier ; il est situé rue Saint Bon, près la rue Jean-pain-mollet, & vaut 1500 livres de rente.

Passiez ensuite sous l'arcade de S. Jean, parallèle à l'entrée de l'Eglise du Saint-Esprit, vous trouverez rue du Maltois, l'Eglise DE S. JEAN EN GREVE. C'étoit autrefois une Chapelle, dédiée à S. Jean-Baptiste, dépendante de la Paroisse de Saint Gervais. Le Miracle de la Sainte Hostie, dont je vous ai instruit au sujet des Carmes Billettes, & qui est conservée ici, contribua beaucoup à l'agrandissement de cette Eglise. Le peuple y venoit en si grande foule, que les Paroissiens firent abatre quelques bâtimens qui étoient autour, pour l'agrandir comme elle est présentement : l'arche qui soutient les Orgues est un ouvrage admiré des plus habiles connoisseurs. Il y a dans cette Eglise une Chapelle dédiée à S. François de Sales, où l'on a fait les cérémonies de sa canonisation. Alain Veau, le seul de tous les Financiers sans reproche, qui a vécu sous François I & ses enfans, est enterié ici ; de même que Simeon Vouet, excellent Peintre, il mourut le 5 Juin 1641, âgé de 59 ans 6 mois.

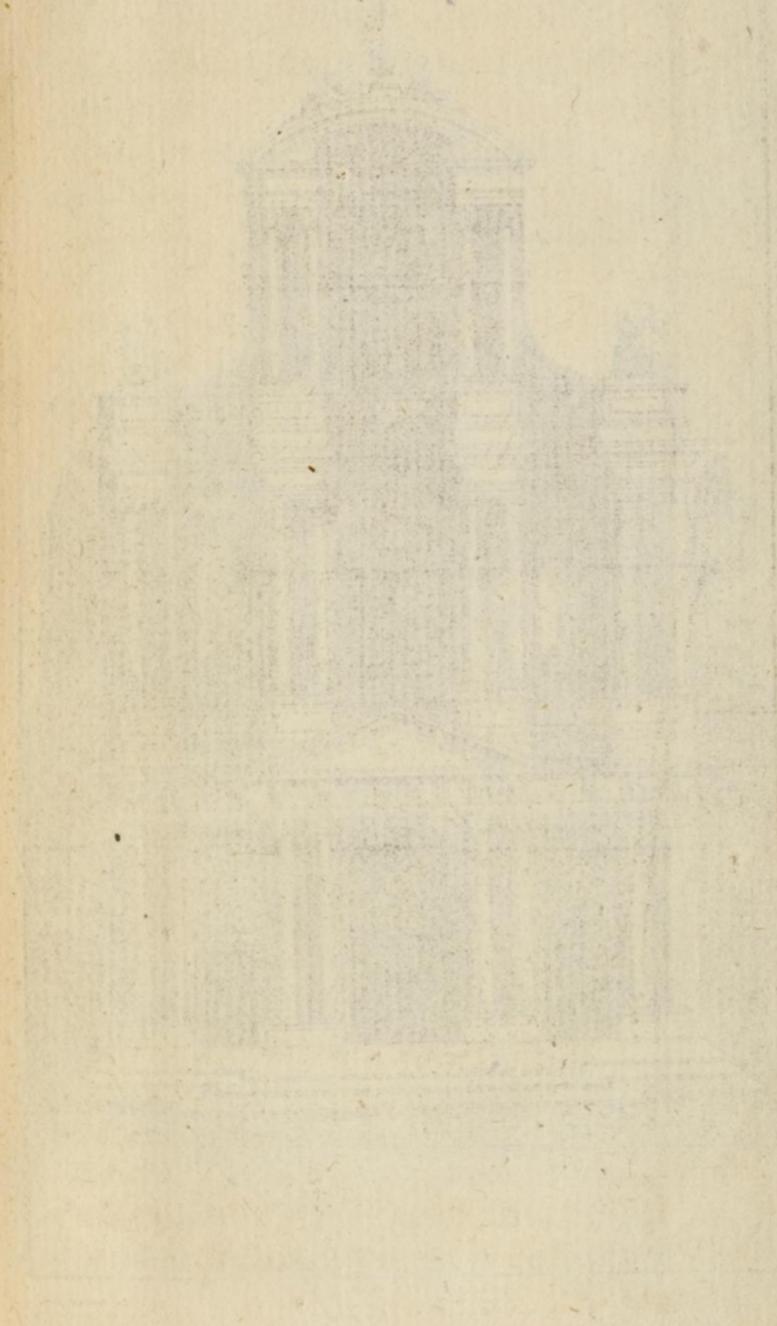
Souvenez-vous de voir (si vous en êtes curieux) à l'Hôtel de Saint Mesme dans le

e Parr,
id de ce no
, près de
100 livres

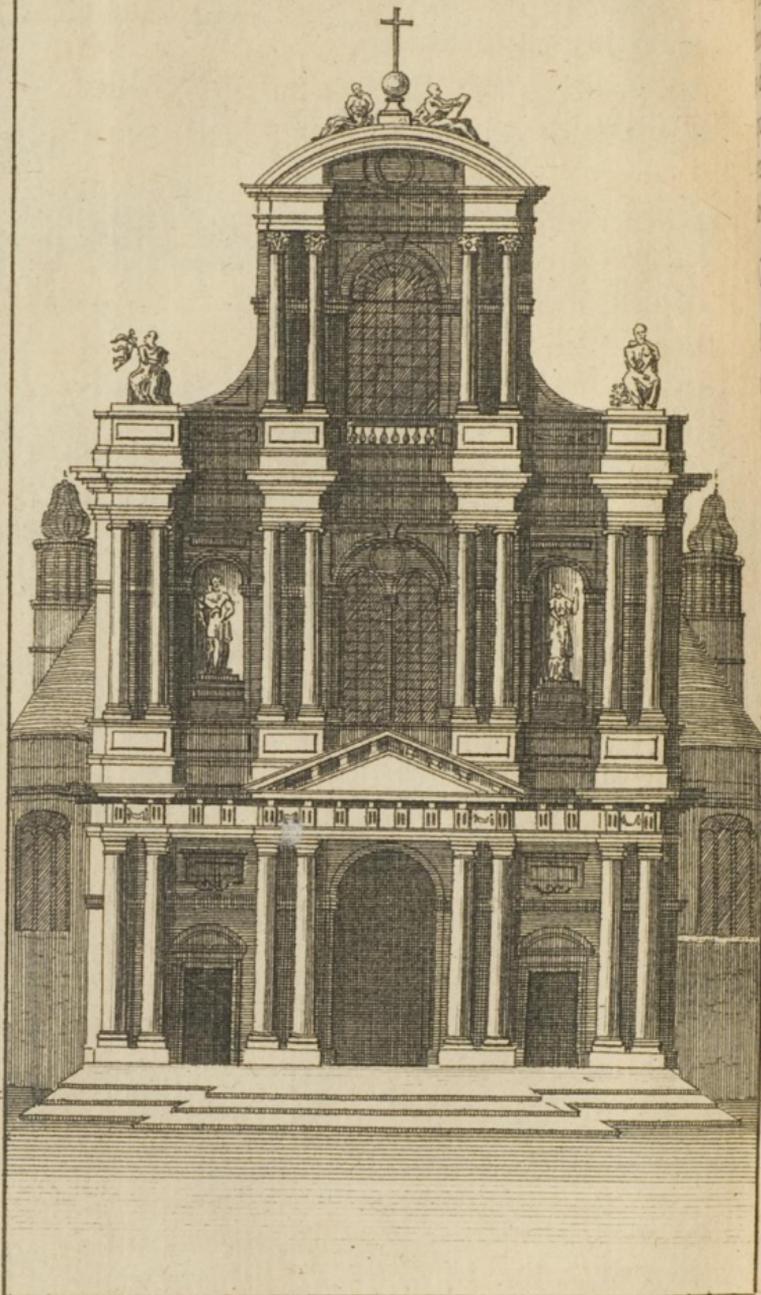
de S. Jea
tu Saint-E
linois, E.
e. Cret
à S. Jea
le de l'at
e Hoit,
Camus
, cano
de ce
ndre ho
quel
1712.
le
age
ly a
de S.
re no
le ind
, qua
erme à
xcellent
, âgé de

us en
me dant

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



LE PORTAIL DE ST. GERVAIS.



CHAPITRE DE LA G
saint Jean, cette an
colonne, dont je voi
sont de cette Eglise
de

PORTAIL DE

la figure ci à côté r
voire qu'il y a eu d
est m des plus beau
en France : tout y
, & dans la parti
autres docteur
forment une t
de hauteur : il
de par les maison
qui empêchent
ne soit auprès
de Jacques de Br
de Orléans
Vie de Saint
sont, mais b
respond nul
peu éclairc
les font de
du Chœur
maritime
Oblerven
c'est le g
à Saint Vi

QUARTIER DE LA GRÈVE. 13. 249
Cloître S. Jean, cette ancienne Tour des
murs de Paris, dont je vous ai parlé dans les
Antiquitez.

Sortant de cette Eglise, vous verrez l'ad-
mirable

PORTAIL DE S. GERVAIS,

que la figure ci à côté représente. De l'aveu
de tout ce qu'il y a eu d'habiles gens, ce Por-
tail est un des plus beaux morceaux que l'on
ait en France : tout y est dans les règles de
l'art, & dans la perfection. Il est composé
des ordres dorique, ionique & corinthien,
qui forment une fabrique de vingt-six toi-
ses de hauteur : il est fâcheux qu'il soit offuf-
qué par les maisons qui en sont trop proche,
& qui empêchent de le voir, à moins que
l'on ne soit auprès. Cet excellent ouvrage
est de *Jacques de Brosse*, le même qui a bâti
le Palais d'Orleans ou le Luxembourg.

L'Eglise de Saint Gervais est grande &
fort élevée, mais bâtie d'un ordre gotique,
qui ne répond nullement au Portail, &
d'ailleurs peu éclairée. Les vitres sont très-
belles; elles sont de *Jean Cousin*, qui a peint
sur celles du Chœur le Martyre de S. Lau-
rent, la Samaritaine, & l'Histoire du Pa-
ralitique. Observez un excellent ouvrage
de *Sarazin*; c'est le grand Crucifix, & les
figures de la Sainte Vierge & de Saint Jean,

250 LES CURIOSITEZ DE PARIS ,
qui sont au dessus de la grande porte du
Chœur. Ensuite voyez les Tableaux inesti-
mables qui sont dans la Nef : ceux de la
droite sont, sçavoir, le premier près du
Chœur, de *Bourdon* : les deux autres sont
de *le Sueur*, l'un de sa main, & l'autre, qui
paroît fait sur ses desseins, a été exécuté par
Gouffe son beau-frere & son Eleve ; les trois
autres de l'autre côté sont de *Champagne* ; ils
représentent tous l'Histoire du Martyre de
S. Gervais & de S. Pretais. On en a fait des
copies en Tapisseries très riches, qui ne
sont exposées qu'aux grandes Fêtes. Il y a
encore quantité de Tableaux exquis dans
plusieurs Chapelles, où sont enterrées des
personnes illustres : plusieurs sont du même
le Sueur.

Le Chancelier le Tellier ; & l'Archevê-
que de Reims son fils, ont leur Tombeau
dans une Chapelle derrière le Chœur, c'est
une pièce qui mérite d'être vûe : elle est de
Mazeline & d'*Hurtrel*, habiles Sculpteurs.
Dans la Chapelle près de la Sacristie, est ce-
lui du Chancelier de Boucherat. Du Cange,
du Ryer, & le Peintre Champagne, y ont
aussi leur sépulture ; de même que le sieur
Amelot de la Houffaye ; le Contrôleur Gé-
néral Pelletier ; & le Chancelier Voysin,
mort le 2 Février 1717. Il y a une fort haute
Tour sur le bâtiment de cette Eglise.

QUARTIER DE LA GREVE, 13. 251

A l'entrée de la rue de la Tixéranderie, est la Chapelle S. Gervais, Hôpital transplanté à l'Hôtel d'O, vieille rue du Temple.

La Porte Baudet ou Baudoyer, qui étoit entre l'Eglise S. Gervais & le Cimetière S. Jean, a été abbatue; mais la place en conserve le nom. Elle fut reculée lors de la quatrième enceinte sous Charles V, & placée où est aujourd'hui la Porte S. Antoine.

Le Cimetière S. Jean & le Marché sont auprès; il y a une Fontaine. L'ancien Hôtel de Craon occupoit autrefois tout ce terrain.

La rue de la Mortellerie est de l'autre côté de l'Eglise de S. Gervais; la Chapelle des Audriettes est à l'entrée de cette rue.

L'Hôtel de Charni est situé dans la rue des Barres, renommée pour les bons Cervelas, Langues & Viandes salées. Cet Hôtel sert de Bureau Général des Aydes de France; c'est où arrivent, & où l'on paye les droits d'entrée & de sortie des Vins, Liqueurs & autres choses sujettes aux Tarifs de la Ferme des Aydes.

Dans cette même rue des Barres, sont les Filles de la Croix, & les Sœurs de la Charité; elles ont soin des jeunes filles de la Paroisse de S. Gervais.

Le Bureau des Marchands de Vins est rue Grenier sur l'eau, près la rue des Barres.

•••••