



LE QUARTIER

DE SAINT ANTOINE.

XIV.

CE quartier tire son nom de l'Abbaye S. Antoine, situé au bout du Faubourg. Elle le donne aussi à sa principale rue que l'on nomme la rue Saint-Antoine, parce qu'elle conduit à cette Abbaye. Ce quartier est borné à l'Orient par les extrémités des Faubourgs inclusivement ; au Septentrion, par les extrémités des mêmes Faubourgs, & par les rues du Ménilmontant, neuve S. Gilles, du Parc Royal, & de la Perle exclusivement ; à l'Occident, par la vieille rue du Temple inclusivement, depuis le coin des rues des quatre Fils & de la Perle, jusqu'à la rue S. Antoine ; & au Midi par la rue S. Antoine inclusivement, depuis le coin de la vieille rue du Temple jusqu'à l'extrémité du Faubourg.

Ainsi une partie de la vieille rue du Temple dépend de ce quartier ; ce qu'il y a de considérable est l'Hôtel d'Argenson, où demuroit M. le Garde des Sceaux de France, ci-devant Lieutenant Général de Police, le plus éclairé & le plus vigilant Ma-

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 253
gistrat que Paris ait jamais eu. L'Hôtel
Pelletier, auparavant d'Effiat; & plus loin,
l'Hôpital S. Anasthase (autrefois l'Hôtel
d'O) ou des Filles de S. Gervais; parce-
qu'il étoit en premier lieu près la Paroisse
de S. Gervais, rue de la Tixéranderie, où
il y a encore une Chapelle.

Vous ne sçauriez mieux commencer à
voir ce quartier que par la grande rue Saint-
Antoine: c'est une des plus belles & des
plus longues de la Ville, & la plus connue
des Etrangers, parceque c'est par cette rue
que les Ambassadeurs font leurs Entrées,
& où se font la plûpart des autres cè.émo-
nies extraordinaires: elle sert aussi pour
toutes les Fêtes publiques comme la rue du
Cours à Rome.

L'Hôtel de Beauvais est à l'entrée de
cette rue; il a été bâti par *le Pautre*: c'est
d'où les Reines & les Princesses ont vû en
bien des occasions les plus belles cérémo-
nies qui s'y sont faites.

Un peu plus haut, de l'autre côté, vous
verrez l'Eglise nommée LE PETIT S.
ANTOINE, à cause de l'Abbaye qui est
dans le Faubourg; elle est occupée par des
Chanoines reguliers de l'Ordre des Hospi-
taliens de S. Antoine du Viennois, instruez
pour servir ceux qui étoient attequez d'une
maladie que l'on nommoit le feu sacré.

254 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
Ils portent sur leur habit un signe bleu en
forme de T, cet Ordre a été reformé &
mis sous la Règle de S. Augustin.

Derriere le petit S. Antoine, dans la rue
du Roy de Sicile, vous verrez une Image
de Notre-Dame dans une niche, appelée
Notre-Dame de Souffrances, ou Notre-
Dame d'argent, en mémoire de ce que le
31 May 1528, un Hérétique ayant rompu
la tête d'une autre Image de la Vierge qui
y étoit en place de celle-ci, François I. en
fit poser une d'argent, avec un bas relief
de pierre d'assez bon goût; ce qui se fit par
une Procession solennelle, où il assista
avec toute sa Cour, le Parlement, la Cham-
bre des Comptes & le Corps de la Ville.
Au mois d'Avril 1545, cette Image d'argent
fut dérobée: le 27 Décembre on y mit celle
qui s'y voit présentement.

De l'autre côté du petit S. Antoine, il y
avoit n'y a gueres un ancien bâtiment, dont
la face étoit remplie de têtes & d'autres or-
nemens de Sculptures: c'étoit la maison de
Bertrand du Guesclin, Connétable de Fran-
ce, sous Charles V; mais elle a été abatuë,
on y rebâtit actuellement.

L'Hôtel de la Force, autrefois la demeu-
re du Comte de S. Pol, Connétable de
France, est à quelques pas au-dessus de l'au-
tre côté; il a été réparé depuis quelques

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 255
années par *Gabriel & le Duc*, fameux Archi-
tectes : le Duc de la Force l'a occupé ;
ensuite il a servi de Bureau des Saisies réél-
les, & présentement il est rempli par les Bu-
reaux de Messieurs Paris.

La grande façade que vous appercevez
sur la droite de la rue Saint Antoine est le
PORTAIL DES GRANDS JESUITES ; il est
formé de trois ordres d'Architecture, deux
Corinthiens & un Composite, avec des co-
lonnes & autres accompagnemens trop
abondans & trop lourds, qui font une fa-
brique de vingt-quatre toises de hauteur,
mais de mauvais goût ; vous y lirez cette
Inscription : *D. O. M. Qui totum Orbem
in Templum Dei armis, animisque destinavit.
Ludovicus XIII. hoc Templum erexit ; ut
quem Gallia coluit ut Regem, amavit ut
Patrem, hic veneretur ut Cœlitum, Anno M.
DCXXVII.*

Le Cardinal de Richelieu ayant fourni
aux frais de cette façade, on mit cette autre
Inscription sur un carreau de marbre noir :
*S. Ludovico Regi. Ludovicus Rex Basili-
cam. Armand Card. Dux de Richelieu, Ba-
silicæ frontem. P. 1634.*

La Maison Professe des Jesuites, à qui
cette Eglise est unie, reconnoît pour son
Fondateur le Cardinal Charles de Bourbon

256 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
frere d'Antoine de Bourbon Roy de Navarre,
& de Louis de Bourbon premier Prince
de Condé. Cette Eglise, dédiée à S. Louis,
auroit été une des plus belles de Paris, si
l'on avoit suivi les desseins de Frère *Mar-*
tel-Ange de cette Maison, très-bon Archi-
tecte : la premiere pierre y fut posée par
Louis XIII. elle est construite à la Romaine,
en forme de croix, avec un dôme presqu'au
milieu. Il y a plusieurs Chapelles tout au-
tour, au-dessus desquelles régné une galerie
& une balustrade de fer, posée sur la gran-
de corniche.

Le grand Autel est formé de colonnes
de marbre, avec des chapiteaux & autres
ornemens de bronze doré. Il y a au milieu
un grand Crucifix avec la Sainte Vierge &
Saint Jean aux côtez, & la Madeleine aux
pieds : Les autres Statues sont celles de S.
Charlemagne, de S. Louis, de S. Ignace,
& de S. François-Xavier, d'un travail assez
commun. Rien n'est plus somptueux, ni
mieux paré que cet Autel les jours de Fê-
tes, par la quantité de riches ornemens &
de pièces d'orfèverie dont on le couvre,
avec toute la propreté imaginable. On y
voit un Tabernacle tout d'argent, enrichi
d'ornemens de vermeil ; un grand nom-
bre de vases, de chandeliers, de girandoles
d'argent,

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 257
d'argent, avec de magnifiques Reliquaires,
tous ouvrages excellens ; il y en a même
plusieurs d'or : mais le plus considérable est
le grand Soleil d'or, chargé de diamans &
de perles d'un très grand prix. Il n'y a rien
de comparable à la magnificence & à la ri-
chesse des ornemens d'Eglise ; l'or & l'ar-
gent y brillent par-tout, & les perles y
tiennent lieu de broderie. Toutes ces éclat-
tantes richesses sont accompagnées d'un si
grand luminaire, arrangé avec tant de gé-
nie, qu'il n'est pas possible de concevoir
rien de plus charmant en ce genre.

Les Chapelles sont à peu près dans le
même goût d'Architecture & d'ornemens
que le reste de l'Eglise : celle de la droite
du grand Autel, ou du côté de l'Evangile,
renferme le cœur de Louis XIII. dans une
espece d'urne, soutenue en l'air par deux
AnGES d'argent, dont les draperies & les au-
tres accompagnemens sont de vermeille ;
aussi bien que la boîte qui renferme le
cœur, & la couronne qui est au-dessus. Vous
verrez cette inscription qui est en bas, en-
tre les mains de deux Amours pleurans :
*Augustissimum Ludovici XIII. Justi Regis,
Basilicæ hujus Fundatoris magnifici Cor,
Angelorum hic in manibus, In cælo in manu
Dei.*

Et à la porte cette autre inscription :

Y

258 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
Serenissima Augustissima Anna Austriaca,
Ludovici XIV. Regis Mater & Regina Re-
gens, Prædicti conjugis sui Cordi Regio amo-
ris, Hoc Monumentum P. M DCXLIII.

Les bas reliefs, qui servent d'ornemens à ce mausolée, représentent la Justice, la Prudence, la Charité & la Force : tout ce monument est du dessein & sur les desseins de Jacques Sarrazin,

Le cœur de Louis XIV. fut apporté ici le 6 Septembre 1715 ; il est déposé dans la Sacristie, en attendant que l'on puisse décorer la Chapelle vis-à-vis celle-ci, pour l'y placer, peut-être dans la même situation de celui de son pere.

Voyez ensuite, un peu plus bas du même côté le magnifique mausolée fait pour Henri de Bourbon, Prince de Condé, où son cœur repose ; de même que celui de Louis de Bourbon son fils, surnommé le Grand Condé. D'abord, vous y appercevrez quatre Vertus en bronze d'oré, de taille naturelle, assises & soutenues sur de grands pieds d'estaux de marbre, dont les bas reliefs représentent les principales actions de ce grand Héros. Au deux côtés de la Chapelle sont deux Génies, l'un tient un bouclier aux Armes de Bourbon ; & l'autre, une table sur laquelle est gravée une inscription qui marque que c'est le Président

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 259

Péroult qui a érigé ce monument à la mémoire de ce Prince dont il étoit Intendant. Tous ces ouvrages qui sont de bronze, ont été fondus par *Perlant*, habile Fondeur, sur les modeles de *Jacques Sarrazin*. Le Crucifix qui sert de Tableau à cette Chapelle, est aussi de bronze; avec un S. Ignace à genoux, le tout posé sur un fond de marbre noir: sur le fronton il y a un Nom de Jésus, dont les rayons sont soutenus par deux Anges aussi de bronze.

Les quatre Tableaux de la croisée, enfermés dans des bordures de marbre noir, sont de *Simon Vouet*. La Chaire du Prédicateur est d'un travail en fer doré des mieux exécutez qu'il y ait au monde, quoiqu'ordonné avec confusion & peu de solidité; c'est un don de Gaston de France, frere de Louis XIII: les Confessionaux sont encore d'un travail excellent. La Tribune, où sont les Orgues que l'on estime beaucoup, est ordinairement remplie des plus fameux Musiciens du théâtre de Paris, qui s'y faisoient ci-devant entendre avec plaisir le Dimanches & jours de Fêtes: mais presentement ils ne chantent plus que le plainchant.

Cette Maison est Professe de l'Ordre: le dedans n'en est ni grand ni bien bâti: La Bibliothèque de ces Pères est des plus

260 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
fameuses de Paris. Dans la Sacristie il y
avoit un petit Tableau en cuivre peint par
le Dominiquain, qui y a représenté le Ravis-
sement de Saint Paul enlevé au Ciel par des
AnGES.

Devant l'Eglise des Jésuites, il y a une
Place où l'on tient Marché, avec une Fon-
taine ; on y trouve à toute heure des caros-
ses & autres commoditez.

La rue vis-à-vis, est nommée la rue de
la Clôture de Sainte Catherine, dont l'an-
cienne & grande étendue appelée Culture,
a été resserée: ce qui en reste à cette maison
est nommé la Clôture. A l'entrée, est l'E-
glise de SAINTE CATHERINE: elle
doit sa fondation à quelques Officiers de
Saint Louis, qui la firent édifier par *Eudes
de Montreuil*, au retour de la Terre sainte.
On y établit sous Henri III. une Confrérie
de Pénitens nommez LES BLANCS-
BATTUS, grands hipocrates, disent
les mémoires de ce temps-là, du nombre
desquels le Roy étoit. Cette Eglise appar-
tient présentement à des Chanoins Régu-
liers de l'Ordre de Saint Agustin, de la Con-
grégation de Sainte Geneviève du Mont.
Les revenus du Prieuré de Sainte Catherine
vacans par la mort de l'Abbé Servien der-
nier titulaire, sont séquestrez & mis en éco-
nomat, pour être distribuez aux nouveaux

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 261
Convertis, de même que les biens des Religionnaires fugitifs. Le Portail de cette Eglise est fort estimé : il est orné d'excellentes figures sculptées par *Déjardins*, un des habiles de son temps. Cette Eglise n'a rien que de simple & ordinaire, si vous en exceptez un excellent Tableau peint par *Champagne*, placé près le Chœur : & le Tombeau du Chancelier de Biragues, qui est dans une Chapelle à main droite : vous y devez examiner quelques restes des beaux ouvrages de *Germain Pilon*, qui sont aussi curieux qu'excellens : les ornemens de ce Tombeau ont été pris pour faire le grand Autel.

Dans la même rue de Sainte Catherine est l'Hôtel des Carnavalet : il faut observer la beauté de son architecture. *Jean Gougeon* l'a commencé, *Androuet du Cerceau* l'a continué, *François Mansard* y a mis la dernière main : la porte en bossage avec deux bas reliefs est un morceau inestimable. Le bâtiment n'est pas d'une moindre délicatesse ; il est embelli de quantité d'ornemens d'un goût excellent : c'est à présent la demeure de Brunet de Ranci, Fermier General.

Il faut aussi voir dans la même rue de la Clôture Sainte Catherine, le Couvent des Annonciades Célestes, dites LES FILLES

262 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
BLEUES; il est situé au-dessus de l'Hôtel de
Carnaulet. Ces Religieuses, qui sont de
l'Ordre de S. Augustin, suivent une Règle
très-austère: on leur parle sans les voir,
leurs parens même n'ont ce privilège qu'
une fois l'année: leur Eglise est assez propre.

Tout au haut de cette rue vous verrez la
maison de Delisle, habile Architecte: elle
est très-belle & commode; le jardin est or-
né de Statues copiées sur les antiques de
Rome.

Il y a plusieurs Hôtels & maisons considé-
rables dans ce quartier & dans les environs,
entr'autres l'Hôtel le Pelletier des Forts,
l'Hôtel de Pelletier de Souzi, bâti par *Bul-
let*, & l'Hôtel Rouillé du Coudray, rue
Culture Sainte Catherine. L'Hôtel d'An-
goulême ou de Lamoignon, & l'Hôtel le
Tellier, rue des Francs-Bourgeois; l'Hôtel
d'Estrées & l'Hôtel de Bavière, rue Barbet,
l'Hôtel de Lorraine rue Pavée; l'Hôtel du
Lude, rue Payenne, & l'Hôtel de Villa-
cerf, rue des Egoûts Sainte-Catherine.

Les rues Barbette, des trois Pavillons, du
Parc Royal, des Egoûts de la Culture de
Sainte-Catherine, & le bout d'en haut de
la rue Saint Louis, furent bâties en 1564,
sur partie des ruines de l'ancien Hôtel des
Tournelles & sur les Terres voisines.

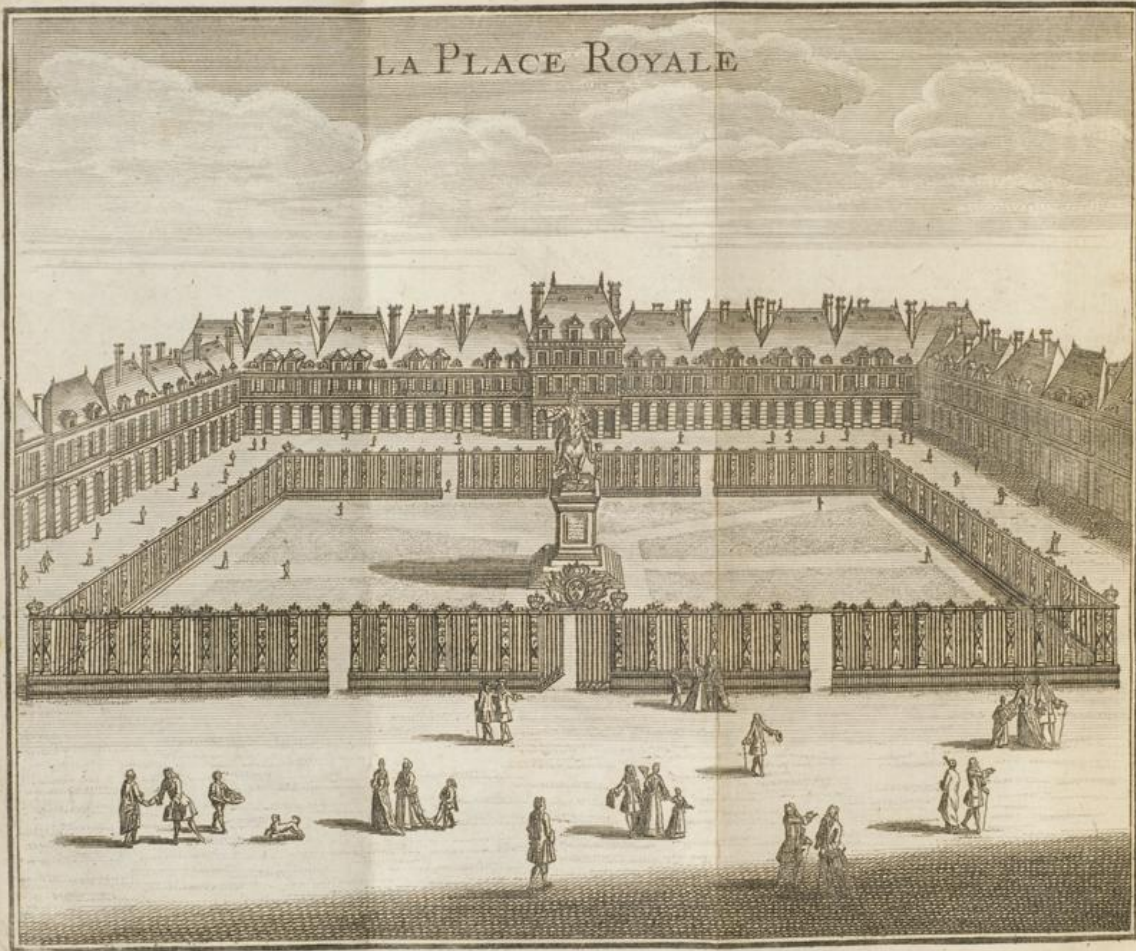
Sortant des Filles Bleues, vous devez al-
ler voir

de Pa. a
s de l'Ho
s, qu'lon
ent me de
sans les m
vingt-sept
alle prou
us vicia
me de
rdn et
tiqua e

comin
rines
s Fon
or de
r, m
de
le
nel
rel tu
Wille
e.
ms, m
tre de
mour de
n 1464,
l'ital des
es.
devez



LA PLACE ROYALE



QUARTIER DE LA
LA PLACE

Cette Place est
grande de hauteur
il doit amener
interelles, que
, & que si les
qui à Henri II. C
retrier, mais en
tibles, dont j'ai e
me de Louis le Gr
l'engagement de Pa
rrière en comman
sont que les ve
travaux avec
le trouva par le
vices de la forme
travaux, qui
à un Versailles de
de des Versaill
vices de Versailles
vices qui furent e
sur son bord de la Place
royale (comme on peut
travaux de la place
de la place de la
de la place de la
de la place de la





QUARTIER
 LA P
 Cene
 quart de
 u'écour
 ournelle
 , & que
 qu'à He
 retreile,
 tables, d
 ce de L
 l'extrém
 mée de
 ure que
 us aucu
 se entou
 rures d
 ompetit
 a un Pe
 de bes
 werte : ce
 milers qu
 out au tou
 raps / com
 nren des
 moudier d
 g. des port
 Cereali
 etre a l'it

LA PLACE ROYALE.

Cette Place est construite en un juste quarré de soixante & douze toises, au lieu où étoit autrefois le jardin du Palais des Tournelles, que Charles V. avoit fait bâtir, & que lui & ses Successeurs ont habité jusqu'à Henri II. Cette Place est assez bien simétrisée, mais elle a deux défauts considérables, dont j'ai déjà parlé au sujet de la Place de Louis le Grand : l'un, qu'elle est à l'extrémité de Paris, & par conséquent reculée du commerce de cette Ville : & l'autre quelle renferme comme une cour, sans aucunes avenues qui y aboutissent ; elle est entourée par trente - cinq Pavillons de pierres & de briques, de même hauteur & de même simétrie, tous couverts d'ardoise. Il y a un Pavillon de moins du côté de la rue des Francs-Bourgeois, où elle est ouverte : ces Pavillons sont soutenus par des piliers qui forment une galerie qui régne tout au tour de la Place, où l'on est en tout temps (comme en plusieurs Villes d'Italie) à couvert des ardeurs du soleil, & des incommoditez de la pluye ; elle est pavée le long des portiques de la largeur d'une rue.

Cette Place fut commencée en 1604, & achevée en 1612. Le centre est occupé par

664 LES CURIOSITEZ DE PARIS;
un grand préau formé de quatre tapis de gazon, entouré & fermé d'une très-belle palissade de fer, qui, avec les ornemens, a été faite sous le règne de Louis XIV. dont les médaillons sont sur les portes par où l'on entre dans ce préau. Au milieu de cette Place vous verrez la Statue Equestre de Louis XIII. posée sur un grand pied d'estal de marbre blanc; le Cheval est un excellent ouvrage de *Daniel de Volterre*, élève de Michel Ange, dont la proportion est infiniment plus estimable que la Statue du Roy, qui a été faite par *Biard*; elle ne répond point à la beauté du Cheval: défaut tout opposé à la Statue d'Henri IV. de dessus le Pont Neuf que l'on préfère au Cheval. Il y a des inscriptions sur les quatre faces du pied d'estal: celle de devant, qui regarde la rue S. Antoine, porte que: *Pour la glorieuse & immortelle mémoire du très-Grand & invincible Louis le Juste XIII. du nom, Roy de France & de Navarre: Armand Cardinal de Richelieu, son principal Ministre, &c. a fait élever cette Statue pour marque éternelle de son zèle, de sa fidélité, & de sa reconnoissance, 1639.*

Il y a autour de cette Place plusieurs grands & magnifiques Hôtels, tels sont l'Hôtel de Richelieu, l'Hôtel de Boufflers, l'Hôtel de Courcillon, l'Hôtel de Rohan-Guémené,

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 265
Guéméné, & de Chaulnes; l'Hôtel Nico-
lay; celui du Baron de Breteuil, & autres.

Allez ensuite voir LES MINIMES, dits de
la Place Royale, pour les distinguer de ceux
de Passy ou de Nigéon: le Portail de ceux-
ci fait face à la Place Royale, & à la rue
S. Antoine: il est d'Architecture de *Fran-
çois Mansard*, jusqu'à la corniche seule-
ment. Ces Peres sont établis en ce lieu dès
l'an 1590. leur Eglise, dédiée à l'Annoncia-
tion, est belle & éclairée: le grand Autel
est orné de colonnes de marbre excellem-
ment travaillées. Le Tableau du milieu re-
présente une descente de Croix, copiée sur
celle de *Daniel de Volterre*, que j'ai vû chez
les Minimes de la Trinité, située sur le Mont
Pincio, près la Place d'Espagne à Rome: la
Sainte Vierge & S. François de Paule sont
aux deux côtez.

Il y a plusieurs Chapelles richement dé-
corées: celle de S. François de Paule leur
Instituteur, est ornée de peintures de *Si-
mon Vouete*: & celle de la Maison de la Vieu-
ville est fort propre.

L'Hôtel de Vitry, & l'Hôtel de Tresmes
sont auprès des Minimes; & dans le Cul de-
sac de la rue du Foin, près la Place Royale,
vous verrez LES HOSPITALIERS de
la Charité des femmes; ce sont des Cha-
noinesses de S. Augustin, qui par un qua-

266 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
trième vœu s'obligent à servir les malades :
cet Hôpital fut fondé en 1629 par la Reine
Anne d'Autriche, mere de Louis XIV : il
ne contient que 28 lits occupez par des fem-
mes, moyennant une pistole tous les mois,
payée d'avance.

Vous avez encore à voir dans la rue S.
Antoine l'Hôtel de Sully, c'est un des plus
grands & des mieux bâtis de Paris : il a ap-
partenu à un riche Financier, nommé Gal-
let, qui le joua, & le perdit d'un coup de dez.

L'ancien Hôtel S. Paul occupoit une par-
tie qui est derriere le terrain. Charles V. &
quelques-uns de ses Successeurs y ont lo-
gé jusqu'en 1555, qu'il fut abbatu pour faire
plusieurs rues qui étoient fort nécessaires ;
elles s'étendent derriere S. Paul jusqu'au
quai des Célestins inclusivement.

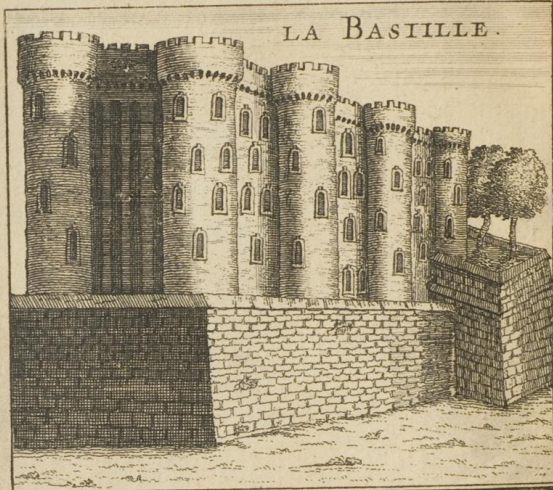
Plus loin, de l'autre côté, est l'Hôtel de
Mayenne, réparé depuis peu sous la con-
duite de *Boffrand*, habile Architecte.

Les Filles de la Croix sont situées dans le
Cul-de-sac de Guémené, ou de Rohan, vis-
à-vis l'Hôtel de Mayenne. A l'extrémité de
cette rue, terminée par le Château de la Bas-
tille, & par la Porte S. Antoine, sont LES
RELIGIEUSES DE LA VISITATION DE STE
MARIE ; ce Monastère est occupé par des
Religieuses de la Visitation, établies à Paris
en 1619, dont le Portail est élevé sur quinze

de Paris
wir lesme
19 par al
Louis III
per par
nous leme

ans au S
t on lous
aris sup
nom de
trouves
sur un
ans V. H
p ont le
monte
sieurs
sieur

el de
con-
e
sime de
sion, vis-
sion de
de la Pol.
sieur vis
on au S
pe au
sieur de
de l'emp



QUARTIER DE S.
 guez. L'Eglise, avec
 architecture très-élevé
 éins de François M.
 dôme, soutenu
 mpagnés de plus
 se grande corniche
 r: le Tableau de
 Religion, dont
 François de Sales,
 e de la Vierge
 intendant des Fin
 la disgrâce, & la
 s, est enterre da
 une lampe d'arg
 ur marquer la té
 artille, & ce dou
 or.
 la grande malle
 ur devant vous,
 us: c'est un sanc
 ur grosses Tou
 s, qui, suivant
 rti sous le regn
 pour défendre
 s'il est démen
 re temps-là; m
 la. Le transport
 ments. Les m
 rra. Les p
 rra. Les p

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 267
degrez. L'Eglise, quoique petite, est d'une
architecture très-délicate, faite sur les des-
seins de *François Mansard*, elle est bâtie
en dôme, soutenue sur quatre arcades, ac-
compagnées de pilastres corinthiens, &
d'une grande corniche qui régné tout au-
tour: le Tableau de l'Autel est de *Périer*.
Ces Religieuses doivent leur Institution à
S. François de Sales, qui les établit sous le
titre de la Visitation de Sainte Marie. Le
Surintendant des Finances Fouquet, connu
par sa disgrâce, & sa prison de dix-neuf an-
nées, est enterré dans cette Eglise: il a don-
né une lampe d'argent de deux mille livres,
pour marquer sa foi sur le Mystère de l'E-
ucharistie, & ce don n'a été scû qu'après sa
mort.

La grande masse de bâtiment que vous
voyez devant vous, est appelée LA BAS-
TILLE: c'est un ancien Château, composé
de huit grosses Tours, & d'autres fortifica-
tions, qui, suivant quelques Historiens,
fut bâti sous le règne de Charles V. l'an
1371, pour défendre la Ville des courses des
Anglois: il est demeuré au même état de-
puis ce temps-là; mais en 1634 on fit des
fossez & un rempart tout autour. Ce lieu,
dont le Gouvernement est d'un très gros
revenu, sert de prison aux prisonniers d'E-
tat: dans son enceinte est un assez grand

268 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
Préau qui sert de promenade à ceux qui en
ont la liberté. Il y a un Magasin d'Armes sur
la Porte qui donne sur la place : on y en
trouve de toutes sortes & en quantité. Vis-
à-vis de la rue des Tournelles, est une Fon-
taine adossée au mur de la Bastille.

Voyez dans cette rue, la maison d'Har-
douin Mansard, fameux Architecte, mort
Surintendant des Bâtimens du Roy ; elle
donne sur le rempart, & le bâtiment en est
agréable. La rue S. Antoine est terminée à

LA PORTE S. ANTOINE représen-
tée en cette Figure par la face du côté du
Faubourg, qui est plus belle que celle qui
est du côté de la Ville. Cette Porte fut bâtie
sous le règne d'Henry II, pour servir d'Arc
de Triomphe à la mémoire de ce Prince.
Dans les ouvrages que l'on a faits depuis
pour l'embellissement de la Ville, *François
Blondel*, habile Architecte, qui fut chargé
de la conduite de cet Edifice, la refit de la
maniere qu'elle est présentement, en con-
servant cependant l'ancienne Porte. Le
corps d'architecture, qui a neuf toises de
large & huit de haut, est d'ordre dorique.
Entre les trois portes, il y a des Statues qui
représentent les suites de la Paix de 1659 en-
tre la France & l'Espagne : celle de la droite
tient un ancre, au bas duquel un Dauphin
semble s'être attaché, ce qui marque l'espé-

Quartier
ence que la
Paix, cimen
Louis XIV.
lique, dont
les connote
le Cernage
oparité d
la compo
mci-après S
de Louis
le Cérés
Les S
npteur Va
ine & la M
es de Jean
mes ont été
liné
Du côté de la
Louis XIV
Anglo
au Jull
fondas etc
ald-pulcras
re : Fémin
sua
de la br de
sion L v
romains p
e & l'Espa
sage de la

QUARTIER DE S. ANTOINE ; 14. 269
 rance que la France avoit conçûe de cette
 Paix , cimentée par l'heureux mariage de
 Louis XIV. L'autre sujet est la Sureté pu-
 blique , dont l'attitude grave & l'air serein
 fait connoître qu'elle n'a plus rien à crain-
 dre. Ce magnifique Edifice est accompagné
 de quantité d'ornemens , & d'inscriptions
 de la composition du même Blondel , qui
 sont ci-après. Sur le comble, il y a une Sta-
 tue de Louis XIV. avec celles d'Apollon
 & de Cérès ; & deux obélisques aux extré-
 mitez. Les Statues sont de *Van Opstal* ,
 Sculpteur Flamand. Les deux Fleuves, la
 Seine & la Marne , sont d'excellens ouvra-
 ges de *Jean Gougeon* ; & les Statues des ni-
 ches ont été faites par *François Anguerre*
 l'aîné.

Du côté de la Ville : *PACI victricibus
 Ludovici XIV. armis. Felicibus Anna con-
 siliis Augustis. Maria Theresia nuptiis as-
 siduis Julii Cardinalis Mazarini curis. Par-
 te fundata aeternum firmata Praef. Urb.
 Edilesque sacra vere. Anno M. DC LX.*
 Autre : *Fœlicitas publica. Et audeffous :
 Lutetia.*

Sur la face du Faubourg est cette autre
 inscription : *LUDOVICUS MAGNUS,
 promotis Imperii finibus ultra Rhenum , Al-
 pes & Pyrenaeos pomœrium hoc more prisco
 propagavit. Ann. R. S. H. MD CLXX.*

Il y a encore plusieurs inscriptions latines qui ne feroient que grossir ce Livre inutilement. Le Cours ou rempart que vous avez vû dès la Porte de la Conference, vient finir à cette Porte par deux bastions très vastes construits tout auprès. Il est par tout planté & orné de trois allées d'arbres, dont la plus grande a soixante piéds de largeur, & les deux autres vingt chacune : la promenade en est agréable.

Après avoir vû ce quartier, il faut passer la Porte S. Antoine, pour voir le Faubourg, à l'entrée duquel vous remarquerez sur la gauche, l'Academie des Jeux & Exercices des Arbalestriers & Arquebusiers, située le long du fossé, où il y a toujours des personnes qui s'exercent à tirer au blanc, pour gagner quelque prix, ou de l'argent.

LE FAUBOURG S. ANTOINE

renferme à présent les Villages de Reuilly & de Pincourt, qui en étoient alors fort éloignés, Vous verrez à l'entrée trois grandes rues qui font une façade & une perspective fort agréable : la rue de Charenton à droite, & la rue de Charonne à gauche ; elles conduisent chacune à un Village de leur nom. Celle du milieu est la rue du Faubourg saint Antoine, remplie de quantité d'artisans & d'ouvriers qui travaillent sans maîtrise dans ce Faubourg, qui est privilé-

gié, à cause qu'il relève de l'Abbaye Royale de S. Antoine, à laquelle appartient le privilège. Les Statues d'Hercules & de Minerve, assises sur des pieds d'estaux, placées sur l'esplanade qui est à l'entrée de ce Faubourg, ont été sculptées par *Renaudin*.

De là, il faut entrer dans la grande rue du Faubourg, où il n'y a rien de remarquable jusqu'à L'HÔPITAL DES ENFANS TROUVEZ, sous le titre DE NOTRE DAME DE LA MISERICORDE. Cet Hôpital a été fondé en 1677 par le Chancelier d'Aligre & son épouse, pour le soulagement & l'éducation d'un grand nombre d'enfans de Paris dont la naissance est inconnue. Ils y sont élevez & instruits par les soins de quelques Ecclesiastiques, & par des Filles de la Charité, ou Sœurs grises : cet Hôpital dépend de l'Hôpital Général : l'Eglise n'a rien de singulier, le grand Autel est placé au Midi.

Presqu'au haut de cette rue, vous verrez L'ABBAYE DE S. ANTOINE DES CHAMPS, qui donne son nom à tout ce quartier. Elle est occupée par des Religieuses Bernardines de l'Ordre de Cîteaux, sous la conduite d'une Abbessse Dame de tout ce Faubourg, qui est exempte de la Jurisdiction de l'Archevêque, & qui a 25000 livres de rente. L'Eglise fut commencée en 1193, & achevée sous le règne de S. Louis, qui assista à la dé-

272 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
dicace avec la Reine Blanche de Castille sa
mere. C'est en cette Maison que se rendent
les Prélats qui font leur entrée à Paris ; &
où commença celle du Cardinal-Chigi, ne-
veu d'Alexandre VII. & son Légat à *Leters*
en 1664. La Chapelle de S. Pierre est au-
près de cette Abbaye, & celle de S. Hubert,
appelée le Répy, est au-dessus.

Dans cette même rue, il y a une Commu-
nauté de Filles, sous le titre de sainte Au-
bierge, dite de la Trinité, au Pavillon
d'Adam.

Ensuite, la belle Maison de Tiron est à
voir ; elle est située rue de Montreuil : tout
ce qui peut rendre une maison magnifique
& commode y a été employé ; sa grandeur
& sa beauté l'ont fait nommer TIRONVILLE.

Dans la grande rue de Reuilly est LA MA-
NUFACTURE DES GLACES très curieuse à
voir. Son premier établissement fait en
1665, étoit d'autant plus nécessaire, que
l'on étoit obligé de faire venir des Glaces
de Venise & d'ailleurs. On les polit & finit
en ce lieu seulement, parcequ'on les fond à
Cherbourg : beaucoup ont jusqu'à cent, ou
cent-vingt pouces de grandeur. Il y a sou-
vent quatre cens hommes occupez à ce tra-
vail, dont l'invention a été trouvée par *Ri-
vière Dufresni*, qui en obtint le premier pri-
vilège, qu'il vendit ensuite à la Compagnie.

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 273

Le débit de ces glaces est fort grand, tant pour les carosses, que pour les appartemens où elles sont fort en régime à présent.

Au bout de la grande rue S. Antoine, étoit ci devant un grand modèle d'Arc de Triomphe, appelé vulgairement LE TRÔNE, dont on arrache actuellement les fondemens. Ce bel Arc avoit deux faces ouvertes par trois portes : chaque face étoit ornée de huit colonnes corinthiennes, & de deux sur les côtes : les entablemens portoient de grands trophées de captifs enchaînez, & d'autres ornemens. Le dessus étoit en plate forme, ayant au milieu un grand pied d'estal élevé en forme de montagne, sur lequel on devoit placer une Statue Equestre de Louis XIV. Entre les colonnes il y avoit une quantité de médailles où les principales actions de ce grand Monarque étoient représentées ; ce fameux monument fut inventé par *Jean-Baptiste Colbert*, conduit par *Claude Perrault*, premier Architecte du Roy, & exécuté par *Thevenot*, Entrepreneur des Bâtimens de Sa Majesté. C'est en cet endroit, le plus haut dece quartier, que l'on dressa en 1660 un Trône des plus éclatans à la Reine Marie Thérèse d'Autriche, lorsqu'elle fit son Entrée à Paris, qui fut la plus brillante & la plus superbe que l'on ait jamais vûe.

Du Trône, vous verrez les avenues du

274 LES CURIOSITEZ DE PARIS;
Château de Vincennes; & sur la droite un
chemin qui conduit au Bois de Vincennes,
& à S. Mandé, dont je vous ferai le détail
avec les environs de Paris.

Mais pour ne rien oublier de ce quartier,
je vous instruirai de ce qu'il y a à voir sur la
gauche de ce Faubourg. Dans la rue de Cha-
ronne, est l'Eglise de sainte Marguerite,
Paroisse de ce quartier, érigée en 1712: elle
étoit ci-devant succursale de la Paroisse de
S. Paul. Il y a aussi dans la rue de Charon-
ne NOTRE-DAME DE BON-SECOURS: c'est
un Monastère de Religieuses Bénédictines.

De l'autre côté, sont LES FILLES DE LA
CROIX, Religieuses Dominiquaines; l'E-
glise est petite, mais belle & bien ornée: le
Tableau de l'Autel est une élévation de
Croix, peinte par *Jouvenet*.

Vous verrez au dessus, LES FILLES DE LA
MADELENE DE TRESNEL; c'est un Prieuré
perpétuel de Bénédictines réformées, dont
l'Eglise & la Maison n'ont rien de singulier.

Il y a encore à voir dans cette rue, la Mai-
son qui appartenoit au Duc de Vantadour; il
l'avoit donné aux Peres Théatins pour en
jouir après sa mort arrivée depuis peu; celle
de Nourry, du dessein de *Delisle*; & celle
du Baron de Breteuil. La Croix Faubin est
au carrefour de la rue de Charonne; & la
Maison appelée la Folie-Renaud dans la

QUARTIER
campagne. Un
maire de Filles
doration perpe
Voyez dans
HOSPITALIERS
C'est un Hôpita
ment des femme
Hospitalières de
gouverné par de
La Maison du Du
cette rue, est des
Dans la rue de
FILLES DE L'AV
esprit; c'est une
ra à Pincoort un
malades avec de
pension.
Et plus haut Mo
telle Folie la Char
qui appartient a
S. Antoine. C'e
Pere de la Cha
suis XIV, allou
la Croix, & depe
sieurs de les emb
le si tenue dans
Un présent
dans un Religi
pe
D'ancié du Fa

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 279
campagne. Il y a à Charonne une Communauté de Filles instituée sous le titre de l'Adoration perpetuelle du S. Sacrement.

Voyez dans la rue de la Raquette **LES HOSPITALIERES**, dites de la Raquette. C'est un Hôpital, fondé pour le soulagement des femmes, malades, qui dépend des Hospitalières de la Place Royale; il est gouverné par des Religieuses Augustines. La Maison du Duc de Noailles, située dans cette rue, est des plus jolies.

Dans la rue de Pincourt vous verrez **LES FILLES DE L'ANNONCIADE**, dites du Saint Esprit; c'est une grande Communauté. Il y a à Pincourt une Maison où l'on traite les malades avec beaucoup de soin en payant pension.

Et plus haut **MONTLOUIS**, vulgairement dit la Folie la Chaise: c'est une grande Maison qui appartient aux Peres Jesuites de la rue S. Antoine. C'est dans cette maison que le Pere de la Chaise, Directeur du Roy Louis XIV, alloit se délasser des fatigues de la Cour, & déposer de temps en temps les soucis & les embarras du grand monde. Elle est située dans une très-belle exposition, & sert présentement de maison de campagne aux Religieux de cette Compagnie.

De l'autre côté du Faubourg S. Antoine;

276 LES CURIOSITEZ DE PARIS ;
il faut voir dans la rue de Charenton, l'HÔ-
TEL DES MOUSQUETAIRES bâti en 1701
aux dépens de la Ville, pour loger la se-
conde Compagnie des Mousquetaires. Cet
Hôtel est un des plus grands bâtimens de
Paris , où il peut loger plus de douze cens
personnes , avec toutes les commoditez né-
cessaires : ce sont les Mousquetaires Noirs
qui l'occupent. Cette Compagnie est appel-
lée les Mousquetaires Noirs, à cause qu'ils
ont tous des chevaux de poils noirs ou
bruns , pour les distinguer de la première
Compagnie qui en a de blancs ou de gris.

Plus haut , dans la même rue , sont LES
RELIGIEUSES ANGLOISES , dites DE LA
CONCEPTION : ce sont des Bénédictines
fondées en 1658.

Dans la petite rue de Reuilly , est l'Hôtel
de Reuilly , vers le même endroit où l'on
prérend que les Rois de la première Race
avoient un Palais ; il n'y reste cependant
rien de digne de votre curiosité.

Dans la rue de la Planchette , vous ver-
rez l'Hôtel de Rambouillet , qui n'a plus
rien de sa belle antiquité que son grand
Jardin : cet Hôtel sert de logement aux Am-
bassadeurs des Princes ou Etats Protestans
qui doivent faire leur Entrée à Paris.

Toutes les rues à main droite dans la rue
de Charenton , conduisent aux Chantiers

QUANT
Et aux diffé
la rivière, on
font le Port
Rapée, &c.
Il faut enli
gcs, ou v
ti c vus ; c'e
ndre de S. Fr
Louis XIII. po
elle le 11 Mars
te que le Table
fameux le B
il font ornem
ne. Observe
nts d'après
l'ecce Homo,
de Princi v a
re Dame de Gra
Jardin de ces l
rues de coqui
ment, de ma
lroy, qui est
quinet du Ser
l'vaticques
on. appellez
de laquatin ; &
des heures de
les Maisons
qu'il y a aussi
l'ann

QUARTIER DE S. ANTOINE, 14. 277
& aux differens Ports qui sont le long de
la riviére, où elles rendent. Les principaux
sont le Port au Plâtre, S. Bonnet, la
Rapée, &c.

Il faut ensuite aller dans la rue de Pic-
pucs, où vous verrez le Couvent DES
PICPUS; c'est un Monastere du Tiers
Ordre de S. François, établi vers l'an 1600.
Louis XIII. posa la premiere pierre de l'E-
glise le 13 Mars 1611: elle n'a de remarqua-
ble que le Tableau du grand Autel peint par
le fameux *le Brun*, & les Confessionnaux
qui sont ornez de statues d'une bonne sculp-
ture. Observez trois excellens morceaux
faits d'après *Germain Pilon*, qui sont un
Ecce Homo, un Christ, une Notre-Dame
de Pitié: il y a aussi une Chapelle de No-
tre-Dame de Grace fort proprement ornée.
Le Jardin de ces Peres est rempli de Grot-
tes faites de coquillages, que l'on peut voir
facilement, de même qu'un autre tableau
de *le Brun*, qui est dans le Refectoire; c'est
le grand sujet du Serpent d'airain.

Il y a à picpucs deux Couvens de Re-
ligieuses, appelez l'un, les Chanoines-
ses de S. Augustin; & l'autre, les Chanoi-
nesses Regulieres de la Victoire, dont les
Eglises, & les Maisons sont aussi simples
que petites; il y a aussi une Chapelle de Ste
Colombe.

Les environs les plus curieux sont trois Châteaux, dont le plus considerable est celui de Vincennes. Vous en trouverez la description avec les environs de Paris. L'autre est le Château de Conflans, qui appartient à l'Archevêque de Paris: les appartemens en sont très-grands & bien meublés. La principale beauté de ce lieu consiste dans le Jardin, où l'habile *le Nostre* a employé toute la perfection de son art. C'est le défunt Archevêque d'Harlay qui l'a fait bâtir, & le Cardinal de Noailles l'a augmenté de quelques ouvrages.

Le troisiéme est le Château de Bercy, bâti rue du même nom, par *François Mansard*, dans la plus belle exposition du monde, & d'où l'on jouit d'une vûe des plus satisfaisantes: les apartemens en sont grands & magnifiques. Le grand Salon est embelli de peintures, dont les sujets sont l'Audience que le Grand Visir donna au Marquis de Nointel Ambassadeur de France; son Entrée dans la Ville de Jerusalem dont il fit le voyage pendant son Ambassade; & d'autres cérémonies singulieres des Grecs, qui se font au Saint Sépulchre le Jeudi Saint. L'étendue des Jardins remplis de statues, n'est pas moins considerable: les grandes dépenses que l'on y a fait pour élever une Terrasse, & en augmenter les embeliffemens,

Quant
me rend
vrons de
Vous ve
sieurs d
inc de Ge
lor des P
celle des
ances, qu
lières.
Les Pers
de Marlin
tiée à Not



QUARTIER DES. ANTOINE, 14 279
ont rendu ce lieu des plus curieux des en-
virons de Paris.

Vous verrez encore le long de la riviere
plusieurs belles Maisons, entr'autres celle du
Duc de Gesvres, rue de Bercy; celle de
Pajot des Postes; celle du Duc de Rohan;
& celle des Paris, Receveurs Generaux des
Finances, qui ont toutes des beautez sin-
gulieres.

Les Peres de la Doctrine Chrétienne ont
une Maison à Bercy, dont la Chapelle est
dédiée à Notre-Dame de Bon-Secours.

