



## AU LECTEUR.

**L'**INCLINATION que j'ai eüe de vous rendre service, a été le seul motif qui m'a engagé à composer cet Ouvrage, très-considérable par la noblesse de son sujet, par l'importance de sa matiere, par l'utilité que vous en recevrez.

Un voyage que je fis en Italie au commencement de ce siècle m'en forma le dessein. L'expérience que j'eus en ce pais-là de l'usage & de l'utilité du Livre des Curiositez de Rome, m'y détermina. Je travaillai effectivement à celles de Paris & des environs dans le même ordre & dans le même goût; mais quelques autres ouvrages, que j'ai depuis donné au Public, & qui en ont été bien reçûs, m'ayant interrompu le travail de celui-ci, dont la matiere étoit alors trop abondante pour un volume portatif, je remis à un autre temps à la perfectionner en la diminuant; ce que j'ai exécuté depuis.

Quoique cette matiere soit présentement restrainte dans un volume partagé en deux Tomes, vous y trouverez cepen-

dant en abrégé tout ce que les Antiquitez & les Annales de *Corrozet*, le Théâtre des Antiquitez de *Dubrenil*, les Antiquitez & les Annales de *Malingre*, Paris ancien & nouveau de *le Maire*, rapportent de plus antique & de plus curieux. J'y ai joint l'état présent de chaque chose, dont j'ai souvent, par une inclination qui m'est naturelle, fait l'observation dans les endroits où elles sont situées.

J'ai cherché en cela à remplir le desir que vous avez de satisfaire votre curiosité, qui est très-louable, puisque rien au monde n'en peut être plus digne que la vûe & la connoissance des rares beautez de Paris, de Versailles, de Marly & de leurs environs. J'ai rassemblé dans ce Livre tous les sujets qui méritent le plus votre attention; en effet vous y trouverez, par une simple & courte, mais exacte instruction, l'explication des merveilles dont ces magnifiques lieux sont remplis. Paris, Versailles, S. Cir, Trianon, Marly, Vincennes, Meudon, S. Cloud, S. Germain, Seaux, Fontainebleau, S. Denis en France, & tout ce qu'ils renferment de curieux & de remarquable; vous y deviendront familiers.

Je ne suis point entré dans de longs détails, souvent inutiles, peut-être encore plus pour vous que pour d'autres, par le

peu de temps que vos affaires peuvent vous permettre de donner à cette satisfaction ; soit pour ne vous le pas faire perdre , en vous engageant de voir un nombre d'endroits dont l'entrée est souvent interdite , ou au moins difficile ; soit en vous excitant à courir de côté & d'autre , pour voir des morceaux de Peinture , de Sculpture , des Epitaphes , ou des choses dont la singularité ni le sujet ne nous peuvent point assez intéresser.

M'étant donc borné à ce qu'il y a de plus curieux & de plus intéressant , je me suis renfermé à vous en donner l'explication dans ces deux Tomes commodes & portatifs , & je me suis uniquement appliqué a vous instruire de ce qu'il y a de plus digne de la Curiosité d'un Voyageur de bon goût ; comme aussi de toutes les choses qui vous peuvent être les plus utiles & les plus nécessaires pendant votre séjour.

Mon Plan est suivant la nouvelle division de la Ville de Paris , ordonnée par la Déclaration du Roy du 12 Décembre 1702 , qui partage cette Ville en vingt quartiers , au lieu de seize qu'elle' avoit auparavant. Vous y verrez ces vingt quartiers dans un ordre suivi qui vous conduira , comme par la main , pour faire le tour de chaque quartier séparément & en particulier ; aran-

gement aussi commode & nouveau, qu'éloigné de ce qu'on a fait jusqu'à présent. J'ai cependant quelquefois été obligé de placer des sujets d'un quartier dans un autre, afin de les faire voir de suite, ce que j'ai préféré, dans l'occasion, à la division des Quartiers, parcequ'il est plus facile, & plus naturel de les voir dans cet ordre, que de s'entêter de cette préfixion, qui n'est d'aucune importance.

Cette nouvelle Edition vous doit être d'autant plus agréable qu'elle a été vérifiée de nouveau, corrigée, & considérablement augmentée. Pour juger de cette augmentation, il ne faut que confronter les sujets du Louvre, des Tuilleries, du Palais Royal, &c. vous y verrez une différence si considérable, que ce travail peut passer pour un nouvel ouvrage. Je l'ai ornée de Figures en taille douce, gravées d'après *Pérelle*, *Israel Silvestre*, & sur de nouveaux desseins faits sur le lieu même; enfin je n'ai rien épargné pour rendre cette nouvelle Edition très-parfaite.



CURIOSITEZ