

sur la fin du règne de Domitien, & même sous Nerva & sous Trajan; Poëte Latin Il s'est rendu très-célebre par ses Satyres, au nombre de seize. Il y a beaucoup de force & de véhémence dans la Poésie de *Juvenal*; mais pour ceux qui aiment la raillerie fine & délicate, Horace est préférable. On reproche à *Juvenal*, d'être tombé dans un stile de Déclamateur & d'avoir combattu les vices d'une maniere à faire rougir la vertu.

Le trait lancé, dans une de ses Satyres, contre le Comedien Pâris, homme d'un grand crédit à la Cour, fit bannir le Poëte en Egypte, à l'âge de 80 ans.

JUVENCUS (Caius Vectius Aquilinus), Poëte Latin, florissoit dans le IV^e siècle. Il a composé des Hymnes & des Vers, sur les Mysteres; mais de ses Ouvrages il ne nous reste plus que son Poëme de la Vie de Jesus-Christ. Il y a eu un très-grand nombre d'éditions de ce Poëme, estimable, moins par la beauté des vers & la pureté du Latin, que par l'exactitude scrupuleuse avec laquelle il a suivi le texte des Evangelistes qu'il a rendu

en vers, presque mot pour mot.

K

KILLIAN (Lucas); Graveur. Il a manié le Burin avec beaucoup d'intelligence. Il a excellé principalement dans les Portraits.

KIOSQUE. C'est, chez les Peuples du Levant, un petit Pavillon isolé & à jour de tous côtés, qui leur sert pour prendre le frais & jouir de quelque belle vûe. Il est ordinairement très-orné. Il y a de ces *Kiosques* à Constantinople, qui sont peints, dorés & pavés de Porcelaine.

KLINGSTET, Peintre, natif de Riga en Livonie, mort à Paris en 1734, âgé de 77 ans. Il s'étoit destiné à la profession des Armes, sans négliger les talens qu'il avoit pour la Peinture; son goût & sa bravoure sont également connus. Ce Peintre a donné dans des sujets extrêmement libres; on ne peut point dire qu'il ait eu dans un haut degré la correction du Dessin, & le génie de l'invention; cependant on voit plusieurs morceaux de sa composition assez estimables; ses Ouvra-

ges font, pour l'ordinaire, à l'encre de la Chine; il a excellé dans la Miniature, il donnoit beaucoup de relief & de caractère à ses figures.

KNELLER (Godefroi), Peintre, né à Lubeck en 1648, mort à Londres vers l'an 1717. Il s'appliqua d'abord à l'Histoire, & se déterminâ en suite à peindre le Portrait, genre de travail qui lui parut plus lucratif. En effet, il fut fort employé à la Cour d'Angleterre, & Charles II le nomma son premier Peintre. Les honneurs vinrent en foule le trouver; il fut créé Chevalier par le Roi Guillaume III. Sa Majesté Impériale le créa aussi Chevalier héréditaire de l'Empire, titre qu'elle accompagna d'une chaîne d'or, avec une Médaille & son Portrait. Enfin on le nomma, en Angleterre, Baronet, qualité qui est, dans ce Royaume, le premier degré de noblesse rittée. On a gravé d'après ce Maître. Sa touche est ferme, sans être dure, & son coloris onctueux. Les fonds de ses Tableaux sont, pour l'ordinaire, ornés de Paysages, ou d'Architecture.

KOECK (Pierre). *V. Cocch.*

L A. C'est le nom d'une des six syllabes que Gui Aretin inventa pour désigner les sons de la Musique. *Voy. Clef, Gamme, Notes.*

LAAR (Pierre de), Peintre. *Voyez Bamboche.*

LABERIUS (Décimus), vivoit vers l'an du Monde 3952, Chevalier Romain, Poète Latin. *Laberius* réussissoit particulièrement à faire de petites Pièces Comiques, appelées des Mimes. A Rome, un homme de naissance ne pouvoit monter sur le Théâtre sans se deshonorer; cependant Cesar pressa *Laberius* de jouer lui-même dans une de ses Pièces, il le fit; mais lorsque *Laberius* voulut s'asseoir au rang des Chevaliers Romains, ceux-ci se serrèrent de façon qu'il ne put trouver place. Le Prologue, avec quelques fragmens de la Pièce de *Laberius*, a été conservé par Macrobe, & passe pour un des plus beaux morceaux de l'Antiquité.

LABYRINTHE. C'étoit, chez les Anciens, un vaste édifice coupé d'un nombre prodigieux de chambres & de corridors qui s'entrelas-