

Z

ZACHT-LEEVEN (Herman), Peintre, né à Rotterdam en 1609, mort à Utrecht en 1685. Ce Maître, un des meilleurs Payfagistes, fit des Tableaux très-piquans par le choix agréable des sites, par son coloris enchanteur, par l'art avec lequel il y a représenté des lointains clairs & legers, qui semblent fuir & s'échapper à la vûe. Ses Dessains au crayon noir sont très-recherchés. Il eut pour Eleves Jean Griffier, plus connu sous le nom de *Gentilhomme d'Utrecht*; & Corneille Zacht-Leeven, (son frere, mort à Rotterdam.

ZAMPIERI (Dominique), Peintre. *Voyez Dominiquin.*

ZAMPOGNA. Terme Italien, qui signifie, en général, tout Instrument qui a le son d'une flûte.

ZENODORE, Sculpteur, florissoit du temps de Néron. Il se distingua par une Statue Colossale de Mercure, & ensuite, par le Colosse de Néron, d'environ cent dix pieds de hauteur, qui fut consacré au Soleil. Vespasien fit dans la suite ôter la

tête de Néron, & poser à la place, celle d'Apollon, ornée de sept rayons.

ZEUXIS, Peintre Grec, natif d'Heraclee, Disciple d'Apollodore, florissoit vers l'an du Monde 3564. Ce Peintre porta à un plus haut degré que son Maître, l'intelligence & la pratique du coloris & du clair-obscur; ces parties essentielles, qui sont principalement la Magie de l'Art, firent rechercher ses Ouvrages avec empressement, ce qui mit bientôt *Zeuxis* dans une telle opulence, qu'il ne vendoit plus ses Tableaux, parce que, disoit-il, aucun prix n'étoit capable de les payer. Apollodore sçut mauvais gré à *Zeuxis*, de la réputation qu'il se faisoit par ses talens; & ce Rival indigné ne put s'empêcher de le décrier vivement dans une Satyre, qui lui fit sans doute plus de tort en découvrant une basse jalousie, qu'il n'en vouloit faire à *Zeuxis*, en s'efforçant de convertir les beautés réelles de ses Ouvrages, en défauts chimériques. On a beaucoup vanté le Tableau d'une Hélène, que ce Peintre fit pour les Agrigentins. Cette Nation lui avoit envoyé les plus belles filles d'Agrigente.

Zeuxis en retint cinq , & c'est en réunissant les graces & les charmes particuliers à chacune , qu'il conçut l'idée de la plus belle personne du monde , que son pinceau rendit parfaitement. Ce Peintre faisoit la Nature dans toute sa vérité ; il avoit représenté des raisins dans une Corbeille , mais avec un tel art , que les oiseaux séduits , venoient pour becqueter les grappes peintes. Une autre fois il fit un Tableau où un jeune garçon portoit un panier aussi rempli de raisins , les oiseaux vinrent encore pour manger ce fruit. *Zeuxis* en fut mécontent , & ne put s'empêcher d'avouer qu'il falloit que le porteur fût mal représenté , puisqu'il n'écartoit point les oiseaux. *Zeuxis* avoit des talens supérieurs , mais il n'étoit point sans compétiteurs. *Parrhasius* en fut un dangereux pour lui. Il appella un jour ce Peintre en défi. *Zeuxis* produisit son Tableau aux raisins , qui tromperent les oiseaux mêmes. Quelle preuve plus forte de l'excellence de sa Peinture ! Mais *Parrhasius* ayant montré son Ouvrage , *Zeuxis* impatient s'écria : *Tirez donc ce rideau* , & c'étoit ce rideau

même qui faisoit le sujet de son Tableau. *Zeuxis* s'avoua vaincu , puisqu'il n'avoit trompé que des oiseaux , & que *Parrhasius* l'avoit séduit lui-même. On reprochoit à *Zeuxis* de ne sçavoir pas exprimer les passions de l'ame , de faire les extrémités de ses Figures trop prononcées. Si l'on en croit *Festus* , ce Peintre ayant représenté une Vieille avec un air extrêmement ridicule , ce Tableau le fit tant rire , qu'il en mourut.

ZUCCHARO (*Frederic*) , Peintre , né dans un village du Duché d'Urbin en 1543 , mort en 1609. Il fut Eleve de *Taddée Zuccharo* son frere , qui lui procura bientôt les occasions de se distinguer Les Peintures qu'il a faites au Vatican , au Palais Farnese & au Château de Caprarolle , sont estimées des Connoisseurs. Il se distingua aussi à Florence , où le Grand Duc l'occupa à la Coupole de *Sainte Marie Dei Fiori*. Il revint ensuite à Rome , par l'ordre du Pape *Gregoire XIII* , qui l'avoit mandé pour peindre la voûte de la Salle *Pauline* ; *Frederic* eut alors quelques différends avec les Officiers de Sa Sainteté , & empruntant de son Art

Les
il fit
l'om
nem
ne ,
Peint
Saint
de ce
le Pape
Frederic
Rome ;
quelque
l'ave l'ays
c'est vint
plus aussi
l'apporter
L'Ouvrag
de la Sa
Vénit
l'avez la Sé
lont manq
d'avez , le c
l'avez il ent
l'avez une
l'avez , do
l'avez , sous le
ce Vénit
L'avez la P
l'avez avoie t
l'avez pour
l'avez bon co
l'avez été parf
l'avez , il eût été
l'avez Frederic
l'avez avoie t
l'avez dans les vo
l'avez freres de s
l'avez les pensées
l'avez Tableaux e
l'avez Ces

les traits de sa vengeance , il fit un Tableau de la Calomnie ; représenta ses ennemis avec des oreilles d'âne , & alla exposer cette Peinture sur la Porte de Saint Luc , le jour de la Fête de ce Saint ; ce trait irrita le Pape , ce qui obligea Frederic de se sauver de Rome ; mais il y retourna quelque temps après , le Pape l'ayant rappelé. Frederic vint en France , & passa aussi en Hollande , en Angleterre , & en Espagne. Les Ouvrages qu'il fit , dans la Salle du Grand-Conseil à Venise , lui méritèrent des éloges du Sénat , qui voulant marquer à Frederic son estime , le créa Chevalier. Enfin , il entreprit d'établir à Rome , une Académie de Peinture , dont il fut élu Chef , sous le nom de Prince. Frederic a composé des Livres sur la Peinture. Cet Artiste avoit beaucoup de facilité pour inventer , il étoit bon coloriste , & auroit été parfait Dessinateur , s'il eût été moins manieré. Frederic accompagnoit ordinairement Taddée dans ses voyages. Ces deux freres dessinoient ensemble les pensées des meilleurs Tableaux qu'ils rencontroient. Ces Dessains ,

comme on peut le juger , sont précieux. Pour ceux que Frederic a faits à la plume , & qui sont lavés au bistre & à l'encre de la Chine , ils sont moins rares & moins estimés. Il a coëffé ses têtes d'une maniere singuliere , les Figures sont roides , elles ont les yeux pochés , ses draperies sont mal jettées ; il y a un goût manieré , sur-tout dans les extrémités des Figures. On a peu gravé d'après ce Maître. Il eut le *Passignani* pour Eleve.

ZUCCHARO (Taddée) , Peintre , né dans le Duché d'Urbain en 1529 , mort en 1566. Un génie heureux & beaucoup d'application à dessiner d'après les plus beaux morceaux antiques , & les Ouvrages de Raphael , firent de Taddée un excellent Artiste. L'on admire à Rome & à Caprarolle , des Ouvrages qui le mettent au rang des meilleurs Maîtres. Le Cardinal Farnese , qui l'occupa long-temps , lui fit une pension considérable. Cet état d'opulence entraîna ce Peintre dans des parties de débauche , qui jointes à ses penibles travaux , avancèrent sa mort. Cet Artiste étoit manieré. Il a peint de pratique , mais il entendoit

parfaitement à disposer ses Sujets ; il étoit élevé dans ses idées, & son pinceau étoit assez moelleux. Il a mis de l'esprit dans ses Desseins arrêtés à la plume & lavés au bistre ; mais il y a peu de noblesse dans ses airs de tête, trop de ressemblance entre elles, & de la singularité dans les extrémités des pieds & des mains de ses Figures. On a peu gravé d'après lui. Son frere, Frederic *Zuccharo*, est son Eleve.

ZUMBO (Gaston-Jean), Sculpteur, né à Siracuse en 1656, mort à Paris en 1701. Il n'apprit d'aucun Maître les regles de son Art ; mais ses études continuelles, le soin qu'il prit de copier ce que l'Italie renferme de plus précieux pour le Dessin, la connoissance qu'il avoit de l'Anatomie, & plus encore, son génie & ses talens, firent de *Zumbo* un excellent Sculpteur. Il ne se servit jamais, pour ses Ouvrages, que d'une cire peinte qu'il préparoit d'une façon particulière. Le Grand Duc de Toscane le reçut avec des marques de distinction, & cet ingénieux Sculpteur fit à Florence des Ouvrages que le Prince plaça dans son superbe Cabinet, orné

de ce qu'il a pû rassembler de plus parfait en tout genre. *Zumbo* passa à Genes, & y donna des preuves de son rare mérite ; une Nativité du Sauveur, & une Descente de Croix qu'il fit dans cette ville, passent pour des Chefs-d'œuvre de l'Art. La France fut le terme de ses voyages ; il travailla à plusieurs Pièces d'Anatomie, & composa entre autres, une belle tête anatomique, dont l'Académie des Sciences fait l'éloge dans son Histoire, année 1701. Philippe Duc d'Orléans, qui avoit un goût si grand & si éclairé, honora plusieurs fois *Zumbo* de ses visites pour examiner ses Ouvrages. On parle d'un Sujet exécuté par ce Sculpteur, appelé la *Corruzione*, Ouvrage admirable pour la vérité, l'intelligence & les connoissances qui s'y font remarquer : ce sont cinq Figures coloriées au naturel. La premiere, représente un homme mourant ; la seconde, un corps mort, la troisième, un corps qui commence à se corrompre ; la quatrième, un qui est corrompu ; la cinquième, un cadavre plein de pourriture & mangé des vers.

ZUSTRUS. (Lambert)

Peint
Scail
temps
la mo
lément
de Clu
Peintre
de que
les leço

Peintre Flamand ; on ne
 ſçait point précifément le
 temps de ſa naiſſance, ni de
 ſa mort, on peut dire ſeu-
 lement qu'il étoit Eleve
 de Chriſtophe Schowarts,
 Peintre du Duc de Baviere,
 & que le Titien lui donna
 des leçons de ſon Art. Ce

Peintre peignoit avec beau-
 coup de facilité. Il traitoit
 aſſez bien l'Histoire, & ex-
 celloit dans le Payſage qu'il
 touchoit d'une grande ma-
 niere. Il y a au Palais Royal,
 un de ſes Tableaux, dont
 le ſujet eſt l'Enlevement de
 Proſerpine.

F I N.

