
AVERTISSEMENT.

LE goût que le Public témoigne pour les BEAUX-ARTS, l'empressement avec lequel il fait tout ce qu'on lui présente sur cet objet, enfin l'utilité, je dirai même la nécessité d'un Livre qui renferme les Recherches & les Connoissances d'un *Amateur*; tels sont les principaux motifs qui m'ont engagé à entreprendre cet Ouvrage.

On a beaucoup écrit sur les Beaux-Arts, mais plusieurs de leurs parties ont été négligées; & l'on peut dire que leur tout, ou, si l'on veut, leur ensemble, n'a point encore été exécuté: cependant le nom commun & générique qu'ils portent, marque assez les rapports qui subsistent entre eux.

J'ai choisi, dans l'exécution de ce projet, la forme de Dictionnaire, comme la plus commode. En traitant des Beaux-Arts, je parle aussi des grands Artistes, & je me flatte que les Amateurs trouveront ici, avec plaisir, les noms, la date de la naissance & de la mort, & les circonstances les plus remarquables de la vie de ces Hommes célèbres qui ont sçu nous intéresser pour leurs per-

iv **AVERTISSEMENT.**

sonnes, en nous intéressant par leurs travaux.

Les talens sont de tous les temps, de tous les Pays; l'admiration les rapproche & les rassemble sous nos yeux. Les Homère, les Milton, les Horace, les Rousseau, les Raphaël, les Le Brun; &c. n'ont tous qu'une même Patrie, c'est le Temple de Mémoire: ou plutôt ils semblent être toujours parmi nous, & revivre dans leurs Chefs-d'œuvres immortels. Aussi n'a-t-on point dû séparer ces noms illustres, dans un Ouvrage qui leur est singulièrement consacré.

On a cru qu'il n'étoit pas moins nécessaire de définir & de rappeler dans ce Dictionnaire les termes & les choses qui concernent les Beaux-Arts; soit parce que les occupations particulières laissent à peu de personnes le temps de faire des recherches sur cette Matière; soit parce qu'il échappe toujours quelques traits à ceux même qui ont apporté le plus d'attention à s'en instruire.

De plus, on s'est hasardé de caractériser le génie, les talens, le goût, & pour m'exprimer ainsi, la *Manière* des Hommes célèbres dont on a fait mention. On a cru devoir encore prendre le soin d'indiquer, autant qu'il étoit possible, leurs principaux Ouvrages, & surtout ceux qui ont mis le sceau à leur réputation. J'espère que le détail dans

AVERTISSEMENT.

lequel je suis entré, laissera peu de choses à désirer sur cet objet.

Dans la Musique, par exemple, on ne s'est point borné aux notions générales de ce bel Art; on a encore rapporté les termes les plus usités dont les Italiens & les autres Musiciens, à leur imitation, se servent, pour marquer les divers mouvemens & les caractères de leur Composition.

A l'égard de la Poësie, on ne s'est pas contenté d'en donner les Principes; on est entré dans le détail des Regles de la Versification Françoisé. On a exposé avec le même soin le Mécanisme de la Sculpture & de la Gravure. L'on a de plus indiqué les endroits où sont les Ouvrages principaux des Artistes distingués; en un mot, on n'a rien négligé pour s'assurer de l'exactitude des recherches; l'on a tâché, surtout, de concilier la netteté avec la précision, & l'utile avec l'agréable.

Je n'indiquerai point les différens Livres dont j'ai fait usage dans la composition de ce Dictionnaire; j'en ai consulté un trop grand nombre, pour en faire ici mention. Je crois néanmoins devoir avertir que le *Parnasse François* de M. Tilton du Tillet, m'a été d'un grand secours pour ce qui concerne la plûpart des Poètes & des Musiciens François. Les Ecrits de M. de Piles, & l'*A-*

vj AVERTISSEMENT.

brégé de la Vie des plus fameux Peintres, par M. d'Argenville, (Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier), m'ont aussi beaucoup aidé pour la Peinture. J'ai consulté le Traité de M. Mariette pour la Gravure en creux; Daviler pour l'Architecture; Brossard, & les Traités de Messieurs Rameau, Blainville, & d'Alembert pour la Musique, &c. Enfin je me suis proposé d'imiter ces Peintres qui travaillant d'après de bons Modèles, sans en être servilement copistes, cherchent une *maniere* qui leur soit propre.

L'accueil fait à la premiere Edition de ce Dictionnaire, m'a engagé à de nouveaux soins & à de nouvelles recherches. J'ai pris les avis de plusieurs Sçavans, surtout, des Artistes; & je me suis adressé à des Familles, pour des Mémoires particuliers. En un mot je n'ai rien négligé pour témoigner ma reconnoissance au Public, en lui présentant cet Ouvrage avec des Corrections & des Augmentations qui le rendent plus digne de son attention.

DICTIONNAIRE