

9/11.13.

9/11

DÜSSELDORFER STADTTHEATER

Sonntag, den 9. November 1913

nachmittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Infolge Erkrankung von Elfriede Lichtenberg-Martick:

Nicht:

Der Postillon von Conjumeau

sondern:

Der Troubadour

Oper in 4 Akten von G. Verdi.

Spielleitung: Benno Noeldechen. Musikalische Leitung: Walter Schwarz.

Personen:

Graf von Luna	Richard Hedler
Leonore, Gräfin von Sergasto	Else Bräuner
Inez, deren Vertraute	Annie Lighthart
Azucena, eine Zigeunerin	Grete Blaha
Manriko, ein Troubadour	Heinrich Niggemeyer
Ferrando	Hubert Mertens
Ruiz, Manrikos Freund	Josef Dobsky
Ein alter Zigeuner	Ernst Bedau
Ein Bote	Heinz Leon

Gefährtinnen Leonorens, Diener des Grafen, Soldaten, Zigeuner, und Zigeunerinnen. — Im 3. Akt: Zigeunertanz, arrangiert von der Ballettmeisterin Martha Esche, getanzt von Martha Esche und dem Ballettpersonal.

Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt teils in Biskaya, teils in Arragonien.

Umbesetzungen infolge von Erkrankungen behält sich die Direktion vor.
Textbücher sind an der Kasse und bei den Billetteuren zu haben.

Einlaß 2 Uhr. Anfang 2 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende ungef. 5 Uhr.

9/ii. 13.

9/11
n.

DÜSSELDORFER STADTBÜCHER

Infolge Erwerb der Rechte an dem Stück **Der Pöbel** von **Henri Bergson** und **Der Pöbel** von **Henri Bergson** durch die **Verlagsgesellschaft** **Walter Schwarz** in **Düsseldorf** am **13. September 1913** die **Veröffentlichung** dieses **Stücks** durch **Walter Schwarz** in **Düsseldorf** am **13. September 1913** **erlaubt**.

Spielleitung: **Berthold Hedler**

Umbesetzung: **Leonore, Gräfin von Luna** **Richard Hedler**
Textbücher: **Inez, deren Vertraute** **Jose Bräuner**
Azucena, eine Zigeunerin **Annie Lighthart**
Manriko, ein Troubadour **Marie Blaha**
Ferrando **Heinrich Niggemeyer**
Ruiz, Manrikos Freund **Albert Mertens**
Ein alter Zigeuner **Josef Dobsky**
Ein Bote **Ernst Bedau**
Gefährtinnen **Leonz Leon**
Zigeunerinnen. **Anten, Zigeuner, und**
Martha Esch **von der Ballettmeisterin**
Die Handlung fällt **in Ballettpersonal.**
in der **Opern- und Spielt** **teils in**
der **Direktion vor.**
Opern- und Spielt **zu haben.**



Einlaß 2 Uhr. Anfang 2½ Uhr. Ende ungef. 5 Uhr.