



**T**Raendosi una linea dalla Porta di Galiera sino a quella di S. Mammo- lo, e attraversandosi la medesima con un' altra, che si spicchi dalla Porta di strada Maggiore, e vada a terminare in quella di S. Felice, si viene a formare giustamente una Croce, che ha sempre diviso questa Città in quattro parti, chiamate comunemente Quartieri, a ciascheduno di essi poi assignandosi il proprio nome. Il primo si chiama il Quartiere di Porta Piera, il secondo di Porta Stiera, il terzo di Porta Procula, ed il quarto di Porta Ravagnana. Ciascun di questi quattro dunque sarà quello, che partitamente divida, e regoli questa vostra Pittorica visita, le Pitture dell' altro non permettendovi il portarvi ad iscoprire, e godere, avanti che quelle tutte del primo non abbiate interamente indagate, e vedute. Non m' intendo però soggettarvi a questo formale, e preciso ordine, sicchè volendo altro formarvene diverso, e a vostro piacere, non possiate farlo, massimamente quando, essendo queste Pitture di un numero quasi infinito, e tra di loro stranamente divise, e disperate,

vogliate restringerle a quelle poche solamente, delle quali principalmente mi vò immaginando andare in traccia la vostra virtuosa curiosità, e più raffinato gusto. Potrete dunque in tal caso praticare col trappassarle tutte, a quelle solamente attendendovi, che vedrete segnate *a latere* nel margine del Libro con questo asterisco \* o ricorrendo all' Indice quì posto de' Pittori, e sotto quelli, che più vi aggradono, notare, e cogliere i luoghi, dove le loro operazioni si trovano.



QUAR-