The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a dark, intricate marbled pattern. The spine, visible on the left, is made of a textured cloth material. A small, rectangular white label is affixed to the bottom left corner of the cover, containing the text 'K.W.' and '820'.

K.W.

820

1042

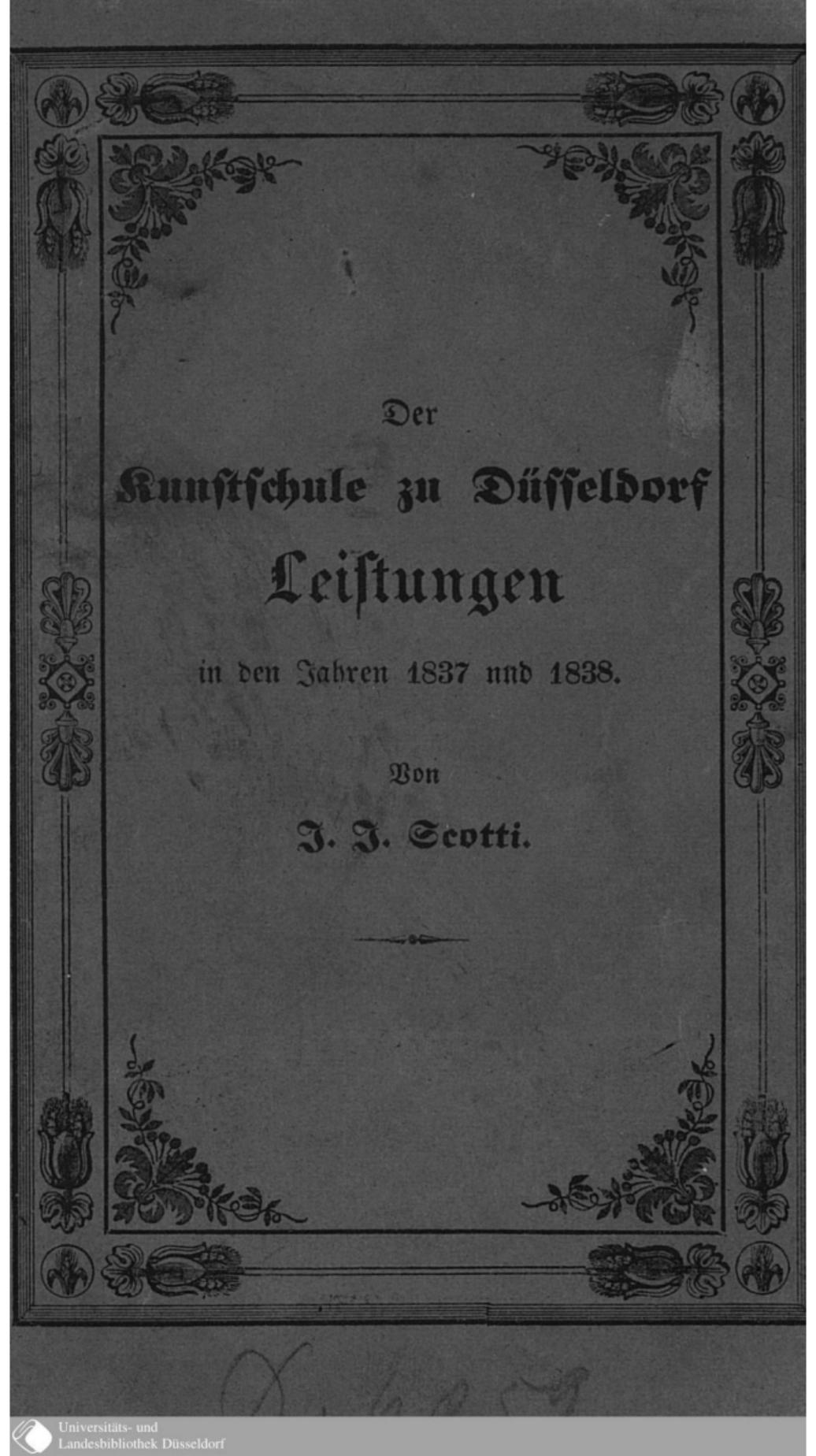
**Nicht ausleihbar**

+4009 287 01

✓

**Nicht ausleihbar**

Paul Adam  
Düsseldorf



Der  
Kunstschule zu Düsseldorf  
Leistungen

in den Jahren 1837 und 1838.

Von  
J. J. Scotti.





Der  
Kunstschule zu Düsseldorf  
Leistungen

in den Jahren 1837 und 1838.

H. G.

Von

J. J. Scotti.



Düsseldorf im Juli 1838  
auf Kosten des Herausgebers.

Preis 5 Sgr.

120

Handwritten text, possibly a title or author name, appearing as a mirror image.

Handwritten text: K. W. 820

Handwritten text: Zeitungen

Handwritten text: in den Jahren 1837 und 1838



Landes- u. Stadt-  
Bibliothek  
Düsseldorf

Handwritten text: Düsseldorf im Jahr 1838

Handwritten text: auf Kosten des Sprachlehrers

Handwritten text: Druck & Ver.

Handwritten text: 1 175

Die größtmöglichste Erkennbarkeit derjenigen Erzeugnisse darstellender Kunst, welche, seit dem Wiederaufleben der Maler-Akademie zu Düsseldorf, an's Licht getreten sind, — desgleichen jene aller Künstler und ihrer besondern Individualität, welche dabei thätig waren und sind; und durch den Bestand der Anstalt, Veranlassung und Gelegenheit hatten zu eigenthümlicher Entwicklung; — diese größtmöglichste Erkennbarkeit, erschien mir um so mehr der Erhaltung werth, als eben dadurch die wohlverstandenen Interessen unserer Kunst-Akademie und ihrer Mitglieder nur gefördert, auch dem künftigen Historiographen der Düsseldorfer Malerschule, Mittel gesichert werden, Bestand, Richtung und Wesen derselben mit größerer Zuverlässigkeit darzustellen.

Diese Erwägungen, der innere Gehalt der hiesigen künstlerischen Leistungen und der rege Wunsch eigener Theilnahme-Bethätigung, haben mich u. A. dazu bestimmt, im Jahre 1835 zuerst und dann alljährlich, eine (möglichst genau, kurz und Begriff festsetzende) bloße Enumeration der seit 1821 hier in Düsseldorf selbstständig gewirkt habenden Künstler und ihrer Erzeugnisse, in einer rheinischen Zeitschrift \*) niederzulegen;

---

\*) Rheinische Prov. Blätter — Cöln. a./R. bei Bachem. Jahrg. 1835. Bd. III. p. 171. u. Jahrg. 1836. Bd. III. p. 156; sodann Jahrgänge 1837 u. 1838 im August.

und aus solchen, und andern gesammelten Nachrichten, im Jahre 1837, bei freilich unerwünschter Veranlassung —, den ersten Anfang des Cataloges der Kunst-Akademie u. aufzustellen und zu veröffentlichen; sodann auch den ersten Nachtrag zum Catalog pro 1837, in der vorbemerkten Zeitschrift weiter bekannt zu machen.

Das monatliche Erscheinen der Lektorn, gestattete das, im Interesse der Sache mir werthvolle, Zusammenhalten der jedesmaligen Jahres-Nachweisung unserer künstlerischen Produktionen; und wenn seitdem, jene Zeitschrift sich in ein Tagesblatt verwandelt, mithin die Zusammenfassung der Enumerationen unthunlich gemacht, und dadurch die Gefahr ihrer Verdunklung gesteigert hat; so ist diese Rücksicht und der Wunsch, der Angelegenheit die größtmöglichste Verbreitungsfähigkeit zu sichern, der Beweggrund zur besondern Aufstellung und Darbietung der Anlage geworden.

Lektore zu mäßigem, den Ersatz der Druckkosten bezielendem Preise bewirkend; wünsche ich auf dem hier betretenen Wege künftig fortschreiten zu können.

Düsseldorf im Juli 1838.

**Der Herausgeber.**

**Nachträge**  
zum  
**Katalog der Kunst-Akademie**  
zu Düsseldorf\*)

oder

**Verzeichniß**

der bei Pestterer in Selbstständigkeit gewirkt habenden  
Meister, Künstler und Schüler; und der von denselben,  
während der Jahre 1837 und 1838, bereits produ-  
cirten und noch zu vollendenden Gegenstände.

---

Aufgestellt

nach den eigenen Angaben der Producenten,  
im Juli 1837 und 1838,

durch

**J. J. Scotti.**

---

---

\*) Dieser befindet sich als Anlage No. 1 in der Druck-  
schrift: „Die Düsseldorfer Maler-Schule, oder  
auch Kunst-Akademie, in den Jahren 1834, 1835  
und 1836 ic., von J. J. Scotti. Düsseldorf bei  
J. H. E. Schreiner 1837. — kl. 8°. 178 S. Pr. 20 Sg.

## Allgemeine Bemerkungen.

---

Die Aufstellung folgt der alphabetischen Namen-, Ordnung der Producenten; diese sind unter den rechts zur Seite beigefügten Nrn. in dem frühern Katalog bereits aufgeführt.

Die Erwerbung der Bilder durch den Kunstverein für Rheinland und Westphalen ist durch ein †, und jene durch andre Kunstvereine durch K. W. zu N. N. bezeichnet; sodann ist der Privatbesitz durch ein \* und den Namen des Besitzers, sofern er zuverlässig bekannt war, angezeigt.

Die jedem Artikel vorgesezte Jahreszahl bezeichnet den ungefähren Zeitpunkt der Produktionen.

Besondre Bemerkungen sind als solche durch (—) angedeutet.

Die ohne Anmerkung aufgeführten Gegenstände sind Delgemälde.

Die ohne Katalog-Nummer angezeigten Producenten, sind erst seit 1837, in selbstständiger Wirksamkeit bei der Anstalt.

Die bei mehreren Aufführungen beigefügte Anmerkung: „Unter-malung grau in grau“, bezeichnet die bei der Düsseldorfer Schule neuerdings geschehende Anwendung des gleichartigen Verfahrens der ältern Venetianischen und Niederländischen Schulen, welchem man u. A. eine größere Haltbarkeit der Farben zuschreibt; — ? die Folgezeit wird's lehren!

---

1. A. Achenbach. (Kat. No. 2.)

1836.

Eine Marine: leise bewegte See mit Fischerbooten; — Desgl. stürmische See am Strande; — Desgl. groß; nordische Felsenküste. \*\*\* S. M. der König Ludwig von Bayern. — Winterlandschaft, niederländ. Gegend; — Eine Marine. \*\* d. Hr. Khd. Bolzano zu München. — Nordische Gebirgslandschaft. \* d. Hr. Kfm. Wagner zu Frankfurt a/M. — Eine Marine: Hafengegend mit Blockhaus. \* d. Hr. Kfm. Fischer zu Danzig.

1837.

Eine Marine: ruhige See am Abend; — Desgl.: Flussmündung, Matrosen auf dem Damme; — Desgl. bei Nebel; \*\*\* d. Hr. Rath v. Lottner zu München. — Eine Marine; K. B. zu Breslau. — Leuchthurm, bei Mondschein u. stürmischer See. \* d. Hr. Stapel zu Halle. — Eine Marine (groß): Sturm mit gescheiterter Brigg an nordischer Felsenküste; K. B. zu Frankfurt a/M. — Eine Marine: schlafende Matrosen auf den Dünen. †. — Desgl.: das Strandrecht; \* im Haag. — Große Landschaft im schwedischen Charakter. \* d. Hr. Kfm. Saglio zu Paris. — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Dichters Genesung.

1838.

Große Winterlandschaft mit ausgeworfenem Eise, gebirgigt, mit See und Schiffen. \* d. Hr. Banq. Hellborn zu Berlin. — Eine holländische Winterlandschaft mit Windmühle; — Seestrand mit Nebel; \* d. Hr. Banq. John zu Frankfurt a/M. — Eine Landschaft; Eine dergl. \*\* zu Frankfurt a/M. — Landschaft im schwedischen Charakter: Regenwetter; — Eine Marine: bewegte See; \*\* d. Hr. Hofg. Kraus zu Odorf. — Eine große Marine: Blockhaus und Hafen von Malmoe in Schweden; — Eine große Marine; \*\* zu St. Petersburg. — Eine große Marine: offene See, Gewittersturm. — Seestrand bei ganz stillem Wetter, mit Fischerhütte. — Kleine Marine: duftiges, warmes Wetter: abgetakelte Schiffe. — Strandgegend vor Scheveningen: Gewitter seewärts anziehend. — Matrosen in der Hütte bei'm Feuer. — Holländische Flussmündung, mit Windmühle.

2. Carl Adloff von Düsseldorf.

1838.

Rheinlandschaft.

3. M. Artaria von Mannheim.  
1837.

Das Tyroler-Paar, Schüz und Hirtinn, diese die Drakel-  
Blume zupfend-fragend.

1838 (abwesend.)

4. Nicol. Bauer von Trier.  
1838.

Abraham's Verweisung Hagar's und Ismael's; halblebensgr.  
Figur. (Carton zu künftiger Ausführung.)

5. Aug. Bausch von Bonn.  
1838.

Abraham seinen Sohn Isack zum Opfertode führend;  
 $\frac{2}{5}$  lebensgr. Fig. — Desselben Bildes ausgeführte fl. Far-  
benfizzi. — Ein Greis, Studienkopf.

6. J. Becker (von Worms.) (Kat. Nro. 10.)  
1837.

Der Landleute abendl. Versammlung am Brunnen im We-  
sterwalde (größere Wiederholung des vorigjährigen Bildes)  
\* J. K. H. die Frau Prinzess. Albrecht v. Pr. — Die  
Schmollenden (jungen Eheleute). † — Der heimgekehrte  
Soldat (Husar) am Grabe seiner Mutter. \* d. Hr. Joseph  
zu Berlin. — Weibliches Bildniß, Kniestück. \* — Zeichnung  
und Radirung zu Reinick's Gedicht: Thörichtes Spiel.

1838.

Des verwundet heimgekehrten Soldaten Besuch des Eltern-  
Grabes (größere, veränderte Ausführung des vorigjähr.  
Bildes). — Das von der Kirchweih lustig heimkehrende Ehe-  
päärchen, (die früher Schmollenden?) — Waldgegend am  
See, Staffage: Fischer im Rahne. — Gebirgslandschaft,  
Motiv Nargegend bei Bodendorf.

7. E. Bendemann (Kat. Nro. 12.)  
1837.

Die Künste, halblebensgroße allegorische Figuren (Carton  
zu einem Freskobilde im Vaterhause des Künstlers zu Berlin). —  
Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: An den  
Sonnenschein. — Zeichnung, zum Pracht-Exemplar des Dra-  
toriums Paulus, von F. Mendelsohn-Bartholdi („So sind  
wir nun Botschafter etc.") \* der Componist.

1838.

(Professor der Geschichtsmalerei zu Dresden.)

8. Ferd. Bender von Königsberg in Pr.  
1837.

Ein studirender Mönch in seiner Zelle, lebensgr. halbe Figur †. — Eine sinnende Jungfrau Griechenlands in leichtem Gewande, lebensgr. halbe Figur. — Drei weibliche Brustbildnisse, lebensgr. — Ein männliches Brustbild, lebensgr.

9. Leop. Bendix von Berlin.  
1837.

Ein Kränze windendes Mädchen im Freien, halb lebensgr. Figur, mit Landschaft.

1838.

Der Prophet Elias in der Wüste vom Engel gespeiset, beinahe lebensgroße Fig. — Erminia von der Burgzinne nach dem christl. Lager schauend (nach Tasso's befr. Jerusalem) beinah lebensgr. Fig. — Ein weibl. Studien-Kopf. — Sechs männl. und vier weibl. Brustbildnisse.

10. Wilhelm Bennecke von Berlin.  
1838.

Felsenlandschaft, Mühle im Thale, Staff.: Kinder im Mühlbach. K. B. zu Magdeburg. — Ostseestrand am Abend, bewegte See. — Gebirgslandschaft im Charakter des Sauerlandes. — Kleine Landschaft mit Flüschen, Staff.: der Angler. — Seestrand am Morgen bei steigender Fluth. — Desselben Bildes größer ausgeführte Wiederholung. — Der Gottesdienst in der Bergkapelle am Sonntag-Abend. — Mehrere kleine Landschaften und ausgeführte Skizzen.

11. C. Bennert. (Nat. Nro. 13.)  
1837.

Weibliches Brustbild in einer Landschaft (ausgef. Studie) \* d. Hr. C. Fürstenberg zu Ddorf. — Ein männl. Brustbild, halblebensgr.

1838.

Scene aus Tief's Genosova: Golo dem Lied der Hirtenknaben horchend. — Desselben Bildes ausgef. kl. Farbenskizze. — Weislingen sterbend (nach Göthe's Götz von Berlichingen), kl. ausgef. Farbenskizze. — Vier weibliche und zwei männliche Brustbildnisse. — Mehrere Aquarell-Zeichnungen.

12. Ferd. Bithorn von Reichenbach in Schlessien.  
1838.

Der Mutter Betrachtung ihres in der Wiege erwachten Säuglings ( $\frac{1}{3}$  lebensgr. Figur. in gebirgigter Landschaft.) — Ein Greis, ein schlafender Knabe, Studienköpfe.

13. L. Blanc. (Kat. No. 16.)

1837.

Ein Mädchen zur Kirche gehend, lebensgroße Wiederholung des frühern Bildes; \* die Frau Herzog. v. Cambridge, K. H. — Bildniß der Frau Sch., Kniestück; \* d. Hr. Scheibler zu Trefeld. — Zwei fischende Jungfrauen Griechenlandes; kl. ausg. Farbenst. — Dasselbe Bild,  $\frac{2}{3}$  lebensgr. Ausführung; \* Prinz August v. Preußen K. H.

1838.

Der genesenden Mutter und ihrer Kinder Spaziergang ( $\frac{1}{3}$  lebensgr. Figuren.) — Desselben Bildes gleichgroße Wiederholung. — Zwei weibl. Brustbildnisse mit Häuden. \* — Bildniß Sr. königl. Hoh. des Prinzen Alexander von Preußen. \*

14. A. Boecking. (Kat. No. 17.)

1837.

Kleine Landschaft, im Gewitter, Motiv v. Niederrhein. — Waldlandschaft (große) mit stehendem Wasser u. großer Eiche — Ansicht von Abenteuer in d. Eifel; \* d. Hr. Stamm zu Saarbrücken. — Die Mühle im Gebirge. — Dasselbe Bild, kleiner.

1838.

Flache Gegend mit Hütten, im Gewitter. — Das Dörfchen am Gebirge (große Idschft.), Eiche am Wege. — Herbst-Landschaft, Eingang in den Wald. — Hochland mit Forst und Eichen. — Dieselbe Landschaft, kleiner. — Waldparthie im Innern des Forstes. — Ansicht von Trarbach an der Mosel.

15. Friedr. Boser, von Halbau in Schlesien.

1837.

Zwei Mädchen vor dem Papchen, lebensgr. halbe Fig., Architektur und Landschaft.

16. C. Breslaur. (Kat. No. 22.)

1837.

Die Burgruine im Gebirge, Staff.: kreisende Adler. — Gebirgiges Flußufer im oberrhein. Char. — Der Bauernhof am Teiche in der Abenddämmerung. — Hütten im Waldgebirge im Char. des Breißgauer. — Das Jägerhaus im Schwarzwaldgebirg. — Der Wartthurm am See im Morgennebel. — Gebirgshöhe mit Fernsicht im Gewitterregen. — Kleine Landschaft, Berggegend im rhein. Charakter.

1838.

Das Kirhdorf am Bach mit Schloß-Ruine, Motiv: Dorf Beilstein in der Wetterau. — Abendlandschaft, Köhlergewerbe

im Walde. — Burgruine Greiffenstein in der Wetterau, Portrait. — Winterlandschaft, Flußufer in der Abendsonne.

17. Seraph. Buffa von Breslau.  
1837.

Sinnendes Landmädchen im Freien, lebensgr. halbe Figur.

18. Wilh. Camphausen von Düsseldorf.  
1837.

Berufs-Ausübung der Brüder vom St. Berhardskloster auf dem Gotthard.

1838.

Zwei Buttler'sche Kürassreiter, mit ihrem verwundeten Hauptmann aus dem Schlachtgewühle trabend.

19. N. Chauvin. (Kat. No. 27.)  
1837.

Der heil. Familie Abendruhe vor ihrer Hütte; fl. ausgef. Farbenst.; \* S. D. der Prinz Mar zu Neuwied. — Des rheinischen Milchmädchens Morgengewerbe vor dem Hause seines Kundmannes; \* Mutter des Produzenten. — Zweier Kinder Versteckspiel und Haschen am Eichenstamme, halbe Figuren; fl. ausgef. Farbenst. — Dasselbe Bild, lebensgroß; \* S. D. der Prinz Carl zu Neuwied. — Moses Siegesflehen für Israel auf Bergeshöhe, fl. ausgef. Farbenst. — Scene auf dem Burg-Altane: Der Jungfrau Sorge für ihrer Taube Sicherheit in des Falkenjägers Nähe; ausgef. fl. Farbenst. — Desselben Bildes größere Ausführung; \* d. Hr. Fabr. Grumelmer zu Lüttich.

1838.

Zwei Kinder mit ihren Schutzgeistern, fl. ausgef. Farben-  
skizze. \* — Desselben Bildes größere Ausführung. — Zwei  
weibl. ein männl. Brustbildnisse.

20. Carl Clasen, nicht Cor. Classen. (Kat. No. 28.)  
1837.

Allegorie, des Jünglings guter und schlimmer Lebensweg,  
(Zeichnung), \* Frau Gräfinn von Spée zu Odorf. — Die  
Flucht nach Egypten, Berggegend mit Fernsicht.

1838.

Der Graf von Habsburg, am Giesbachs-Ufer, dem Geistli-  
chen sein Roß abtretend (nach Schillers Ballade); ausgef.  
Skizze; sodann Carton zu  $\frac{1}{3}$  lebensgr. Ausführung desselben  
Bildes. — Kinder mit Schutzengeln, fl. Farben-  
skizze.

21. Lorenz Classen (Kat. No. 29.)

1837.

David's Harfenspiel vor König Saul. — Die Verkündigung der Hirten in der Christnacht.

1838.

Der heil. Petrus vom heil. Geiste erfüllt;  $\frac{1}{4}$  lebensgr. Figur. — Peter von Amiens den Kreuzzug predigend;  $\frac{1}{3}$  lebensgr. Fig.

22. C. C. Conrad (Kat. No. 30.)

1837.

Die Dreikönigs-Pforte an St. Maria im Cap. zu Köln. — Partie am Hammthore zu Neuß. — Kreuzgang im vormal. Stifte St. Severin zu Köln; (ausgef. Farbensk.) — Dasselbe Bild, größere Ausführung. — Kreuzgang eines Klosters (Compos. Pendant zum obigen). — Dasselbe Bild, größere Ausführung.

1838.

Der Bayen-Thurm zu Cöln (Portrait des jetzigen Zustandes). \* — Ansicht von Zons, in Abendbeleuchtung. — Des Königs Berg-Castell in der Abendsonne (Composition), kl. ausgef. Farbensk. — Desselben Bildes, große, veränderte Ausführung, (Staffage: Ritter im Rahne ein Ständchen bringend.)

23. C. Dahl (Kat. No. 32.)

1837.

Runensteine unter Eichen. \* — Ansicht von Heidelberg, vom Wege zum Wolfsbrunnen. — Alte Kirche am Oberrhein, am Sonntagsmorgen, \* d. Hr. v. Sybel zu Ddorf. — Landschaft, Mondes-Aufgang. \* — Fünf kleinere Landschaften. \* — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Suche!

1838.

Die Mühle im Thale (Staffage: Viehaustrift;) \* d. Hr. Kfm. Schönfeld zu Ddorf. — Die alte Kirche am Oberrheine (große Wiederholung des vorigjähr. Bildes.) — Gegend am Bodensee. — Abtey Limburg an der Haardt, (Portraitlandsch.) — Kleine Landschaft im Charakt. des Hundsrücks, \* d. Hr. Kfm. Weiß zu Berlin. — Zwei Familien-Bildnisse, kleine ganze Figuren. \*

24. C. Deger (Kat. No. 33.)

1837.

Jesus und Johannes als Kinder (klein), \* d. Hr. Buchhändler Hahn zu Hannover. — Dasselbe Bildchen, \* d. Hr.

Stadtdir. Ruhmann zu Hannover. — Ein weibl. Bildniß, halbe Figur.\* — Die Verkündigung Maria (Wiederholung)\* J. K. H. die Frau Prinzessin Friedrich v. Preußen. — Zeichnung und Radirung, zu Reinick's Gedicht: Sonntagsfrühe. — Die Himmelfahrt Christi (Handzeichnung), \* d. Hr. E. Bendemann zu Düsseldorf.

1838.

(In Rom.)

25. J. F. Dielmann (Kat. Nro. 34.)

1837.

Ländliche Scene: bergische junge Bauernfrau am Brunnen in Mitte ihrer Kinder. — Dasselbe Bild, kleinere Ausführung. — Rheinische Burg-Ruine, Thorweg mit Staffage: Korbslechter von Kindern umgeben. — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: „Sonntag's am Rhein.“

1838.

Das Innere des (oberhessischen) Dorfes Reichelheim mit heimkehrender Viehherde am Abend. — Die (oberhessische) jugendliche Strickerinn in der Hausthüre lehnend und ihr mit dem Knäuel spielendes Käzchen. — Plaudernde Mädchen in der Kapelle. — Spielende Kinder vor dem Heiligenhäuschen.

26. E. Ebers (Kat. Nro. 36.)

1838.

Revolutions-Beschwichtigung in einem Landstädtchen durch Husaren-Zuspruch. — Schlefische Gebirgs-Gegend mit böhmischen Schleichhändlern.

27. A. Ehrhardt (nicht Erhardt) (Kat. Nro. 39.)

1837.

Darstellung aus dem Hohen Liede (Cap. II. V. 7: Wecket meine Freundin nicht auf ic.), halb lebensgr. Figuren. \* d. Hr. Consul Wagner zu Berlin. — Dasselbe Bild (kl. ausgef. Farbensk.). — Bildniß, lebensgr. halbe Figur. — Desgl., Brustbild. — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Zum Liebchen.

1838.

Darstellung aus dem Hohen Liede (Wiederhol. des vorigjährigen Bildes. † Saul, David und Salomon — (1/3 lebgr. ganze Figuren), Carton; — desselben Bildes kl. Farbenskizze und große Ausführung. — Ein weibl. Bildniß. \*.

28. J. Fay (Kat. Nro. 40.)

1837.

Genoveva und Schmerzenreich in der Wüste. — Gretchen vor dem Madonna-Bilde (nach Göthe's Faust). — Mädchenkopf,

mit Epheu-Kranz (ausgef. Studie). — Mädchenkopf in mittelalterlicher Tracht. (desgl.)

1838.

Die alte Spinnerinn und ihre Kasse (Lichtbeleuchtung)  $\frac{1}{3}$  lebensgr. halbe Figur. — Mädchen mit brennender Lampe (Lichtbeleuchtung)  $\frac{1}{3}$  lebensgr. halbe Figur. — Ein weibl. und zwei männliche Brustbildnisse.

29. J. Frankfurter von Düsseldorf.

1837.

Ein lesendes Mädchen, lebensgr. halbe Figur.

1838.

Der Großmutter Belohnung ihres Enkels als Vorleser.

30. Dr. Frederick von Hannover.

1837.

Gebirgslandschaft mit Felsenblöcken und Fernsicht auf Flussgebiet, Staffage: ruhende Landsknechte.

1838.

Das Castell am gefrorenen See, Winterlandschaft, Staffage: Einzug verlangende Landsknechte. — Billet doux-Empfang im Garten. — Herbstlandschaft: der Haasenjäger. — Carden an der Mosel, ausgef. Skizze.

31. S. Fürstenberg (Kat. Nro. 45.)

1837.

Die Wahrsagerinn, dem Rittersmann aus der Hand die Zukunft verkündend  $\frac{1}{3}$  lebensgr. Fig. — Desselben Bildes, kl. ausgef. Farbensk. \* d. Hr. Rfm. Rosenberg zu Berlin. — Brustbild eines bärtigen Greises, lebensgr. ausgef. Studie.

1838.

Der Zitterschlägerinn Wegerast und Zählung ihrer Kirchweihlosung, kl. Farbenskizze. — Desselben Bildes  $\frac{1}{4}$  lebensgroße Ausführung. — Zwei weibl. ein männl. Brustbildnisse.

32. H. Gabriel von Neuß.

1837.

Matrose, seines Patrons harrend, lebensgr. halbe Fig. (ausgef. Studie) — Das betende Mädchen im Freien;  $\frac{2}{3}$  lebensgr. halbe Fig. (desgl.)

1838.

Des Junkers Unterrichtung durch seinen Hofmeister, (lebensgr. halbe Figuren, mittelalterliche Tracht.)

33. E. Gesellschaft von Wesel.

1837.

Hero nach Aeander ausschauend.

1838.

Der Schwester und ihres Brüderchens Ausblick auf's Manöver von hoher Sinne; (lebensgr. Fig.) — Zweier Mädchen Vorbereitung zum Maskenballe, kl. ausgef. Farbenskizze zu größerm Bilde. — Der Bauernfamilie Versammlung vor der Hütte, beim Vorüberzug einer Reiterschaar.

34. P. Götting (Kat. Nro. 48.)

1837.

Salvator mundi, halbe lebensgr. Figur; \* St. Petersburg — Hagar's Bedrängniß um Labung für den schwachtenden Ismael. †.

1838.

Maria mit dem Jesuskinde (klein) \* St. Petersburg. — Christi Grablegung (6 kl. ganze Fig.) — Der heiligen Familie Raft auf der Flucht, (Carton zu halblebensgr. Bilde.) — Bildniß d. Hrn. Com.-Rath Troost (nach dem Tode gemalt) Kniestück. \* Dessen Familie zu Mühlheim a/Ruhr.

35. D. Grashoff (Kat. Nro. 51.)

1837.

Ein Mädchen am Brunnen auf der Höhe. — Dr. Martin Luthers Vision auf der Wartburg. — Joachim I., Churfürst zu Brandenburg, Schutzausübung zu Gunsten eines Kaufmanns gegen wegelagernde Raubritter. — Ein männl. lebensgr. Brust-Bildniß. \* — Ein weibl. lebensgr. Brust-Bildniß. \* — Ein weibliches Bildniß, halbe Figur (Aquarellgem.) — Ein männl. Brust-Bildniß (Aquarellgemälde.)

36. H. Grothaus (Kat. Nro. 54.)

1837.

Der Schnitter Abendgebet auf dem Erndtefeld. — Mehrere Bildnisse.

1838.

Drei weibl. und drei männliche Brustbildnisse.

37. Ludw. Haach von Dresden.

1837.

Christus beim Meeressturme schlafend und seine Jünger kl. ausgef. Farbensk. — Zwei Studienköpfe. — Ein Brustbildniß.

1838.

Christus schlafend, und seine Jünger, im Meeressturme,  $\frac{3}{4}$  lebensgr. Ausführung der vorigjährigen Skizze. (Untermal. grau in grau.) — Jacob's Söhne bringen ihrem Vater Josephs blutiges Gewand; ausgeführte Farbenskizze. — Christus und Nikodemus; ausgef. Farbenskizze. — Ein Treppabsteigendes Mädchen ihr Lampenlicht gegen Zugluft schüzend, (Lichtbeleuchtung)  $\frac{1}{3}$  lebensgr. halbe Figur. — Don Quixote's Labung in der Bauernschenke am ersten Abend seiner Ritterfahrt. (Farbenskizze.)

38. J. Haecke (Kat. No. 55.)

1837.

Landschaft, die Kloster-Ruine. — Desgl., die Schloß-Ruine. — Desgl., Fischergewerbe auf niederl. Flußufer.

1838.

Schloß Balduinstein a. d. Lahn. — Das Innere einer alterthümlichen Kapelle am Abend. — Rheinlandschaft mit Stadteingang. — Der Kloster-Kirchhof. — Dittkirchen, bei Limburg a. d. Lahn. — Schloß Greiffenstein im Westerwald.

39. Eduard von Hagens von Düsseldorf.

1837.

Goldschmieds Töchterlein: des geschmückten Bräutchens Be-  
ringung, (nach Uhland.) — Ein weibl. Bildniß.

1838.

Des Königes Scheiden von der Schäferinn (nach Uhland's  
Romanze „Der junge König und die Schäferinn.“) — Des-  
selben Bildes kleinere ausgef. Farb-Skizze. \* — Zwei weibl.  
Brustbildnisse. \*

40. Hermann Hanstein von Berlin.

1838.

Armide den schlafenden Rinaldo betrachtend (nach Tasso  
Ges. XIV. B. 66.) — Mädchenkopf mit Händen, lebensgr.  
ausgef. Studie. — Zwei weibl. und ein männl. Brustbild-  
nisse. (Minaturgem).

41. P. Happel. (Kat. No. 56.)

1837.

Landschaft, Einblick in den Rheingau, oberhalb Mosbach. —  
Desgleichen, Fernsicht nach Mainz, Staffage: Schnitter im  
Kornfelde. \* d. Hr. Schönfeld zu Ddorf. — Waldige Ge-  
birgs-Landsch., das Kloster, mit Gewitterbeleuchtung. — Mor-  
genlandschaft Motiv: Sauerlands-Gebirg. — Abendslandsch.

im Char. des Ruhrthales bei Arnberg \* d. Hr. Kraus zu Ddorf. — Acht kleine Landschaften (ausgef. Skizzen). \*

1838.

Der Wald nach herbstlichem Gewitterregen (große Ebschft. Staff. Hirsche). — Sauerlands-Gebirg am Morgen, (Staff. Jäger mit Hunden). — Desgleichen bei Sonnenuntergang. — Der Grafenberg bei Düsseldorf (nordöstl. Ansicht) am Morgen. — Der Bauernhof im Gebirge. \* — Schloß Hohenfeld im Nassauischen (Portrait) bei Abendsonnenschein. — Der Wald (Staff. Wandrer's-Rast). \* — Gebirgslandschaft, der Abend in der sogenannten Witten-Schla bei Arnberg. \* — Gebirgslandschaft, der Eisenhammer am Morgen. \* — Wald-gegend im Schnee am Morgen. \* — Mehrere kleine Landschaften und Skizzen.

42. J. P. Hasenklever (Kat. Nro. 57.)

1837.

Der Ritter und sein Liebchen (1/2 lebensgr. halbe Figuren und Feuerbeleuchtung). — Winterscene: die aus der Asche Kohlen suchenden Kinder. — Des Mädchens Behütung des Vogelnestes gegen der Kaze Gelüste. — Bildniß des Künstlers. — Desgleichen, des Doktorproducenten J. W.

1838.

Hieronim. Job'ssens Heimkehr von der Hochschule in's Vaterhaus. \*. d. Hr. Consul Boecker zu Düsseldorf. — Desselben, Abschied von seinen Eltern bei der Abreise zur Universität; Farbenskizze. — Desselben, theologisches Examen, Farbensk.

43. W. Heine (Kat. Nro. 60.)

1837.

Der Gottesdienst in der Gefängnißkirche. — Der des Lesens unkundige Bauer, beim Brillenhändler die Lesebrille suchend.

1838.

Der Gottesdienst in der Gefängnißkirche (Wiederholung.) \*. d. Hr. Consul Wagner zu Berlin. — Gefangene Krieger (Farb. Skizze.)

44. F. W. Heithecker (Kat. Nro. 61.)

1837.

Zwei Bildnisse, Kniestücke. — Zehn Brustbildnisse.

45. F. Hengsbach (Kat. Nro. 62.)

1837.

Landschaft, die Mühle am Walde. — Desgl. im Char. des Rheines, Bergschloß mit Fernsicht auf den Strom. — Der

Burghof, Motiv: Altena an der Lenne; Staffage: Ritter und Frauen. — Drei kleine Landschaften.

1838.

Morgenlandschaft, Motiv: Ruhrgegend bei Saarn. — Abendlandschaft, Motiv: Schloß Landsberg a. d. Ruhr. — Abendlandschaft im Schnee. — Landschaft, der Wintermorgen und Eisgang. — Gebirgslandschaft, St. Wernerskirche zu Ober-Wesel a. Rh. \* — Waldlandschaft mit weidendem Vieh. — Desgleichen bei Regen und bewegtem Gewässer. \* Prinzessin zu Solms-Braunfels Durchl. — Ansicht des Grafenberges bei Düsseldorf, mit Schaafheerde. — Kleine Landschaft im Char. der Ruhr.

46. C. Hermann (Kat. Nro. 64.)

1837.

Jacobs Traum, (die Himmelsleiter), kl. ausgef. Farbenst. — Dasselbe Bild,  $\frac{1}{4}$  lebensgr. — Ein Edelfräulein, Brustbild. — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Wanderers Nachtlieder.

1838.

Des Todtes Engel, halblebensgr. Brustbild. — Die Turley-Nixe auf Felsenhöhe, Carton und halblebensgr. Ausführung. — Herzog Alba und Bischof Riethof, kl. Farbenstizze. — Jacobe von Baaden und Herzog Johann Wilhelm von Jülich ic., ausgef. kleine Farbenst. zu einem größern Bilde.

47. Gotlieb Herz von Hildesheim.

1838.

Tobias Abschied von seinen Eltern, kl. ausgef. Farbenst. zu  $\frac{1}{4}$  lebensgr. Bilde. — Ein Bildniß.

48. H. Heubel (Kat. Nro. 65.)

1837.

Moses, Israels Schlacht-Sieg haltend, (2tes Buch Mos. 17. K. 11. u. 12.) (Carton und kl. Farbenstizze.) — Dasselbe Bild,  $\frac{1}{4}$  lebensgr. \* d. Hr. Cons. Wagner zu Berlin.

49. F. Heunert (Kat. Nro. 66.)

1837.

Der Wartthurm am See. — Das Kloster auf dem Waldgebirg (mit Fernsicht.)

1838.

Gebirgslandschaft mit Kavelle am Flüßchen. — Mühle am Waldbach im Morgenduft. — Gegend am Oberrhein mit Schloß Rheinstein und Asmannshausen. — Kleine Gebirgslandschaft.

50. Th. Hildebrandt (Kat. No. 67.)

1837.

Brustbildniß des Vaters des Künstlers. \* — Desgl. \* —  
Bildniß der Frau Dir. Schadow, Kniestück. \* — Bildniß  
J. K. H. der Frau Prinzessin Albrecht von Preußen, ganze  
Figur. \* — Bildniß J. K. H. der Frau Prinzessin Wilhelm  
(S. S. M.) von Preußen, Kniestück. \* — Bildniß des Hrn.  
Peter Schöller zu Ddorf, halbe Fig. \* — Die Söhne Eduards IV.,  
Wiederholung des kleinern Bildes. \* S. K. H. der  
Prinz August von Preußen. — Zeichnung und Radir. zu  
Reinic's Gedicht: Der Bleicherinn Nachtlid.

1838.

Bildniß des H. Obristl. von Reutern (lebensgr. halbe  
Figur.) \* — Desgleichen Sr. D. des Prinzen von Croy-  
Dülmen, (lebensgr. Kniestück) \*.

51. C. Hilgers von Düsseldorf.

1837.

Landschaft, Dorfeingang, Motiv: Kessenich bei Bonn. —  
Eiffel-Landschaft (kleine), wilde Enten und Wassertümpel. —  
Der Meyerhof im vormaligen Burghause. — Die Kirchhofs-  
Kavelle im Char. der Sieg. — Zwei kleine Landschaften  
(Skizzen.)

1838.

Große Winterlandschaft im Schnee. \* — Rhein-Eisgang  
1858, bei Düsseldorf. \* — Sumpfige Gegend, bei aufsteigendem  
Gewitter. \* — Kleine Schneelandschaft, Motiv bei Düssel-  
dorf. \* — Große Landschaft im holl. Char. nach dem Regen. —  
Kleine Marine. — Große Marine mit Staffage. — Kleine  
Morgenlandschaft, das Schloßchen im Teiche, Motiv vom  
Niederrhein. — Winterlandschaft im Schnee, Portrait, Ge-  
gend bei Arnheim. \* — Sumpf-Gegend mit Fernsicht, Motiv  
an der Nahe. \*.

52. A. Höninghaus (Kat. No. 70.)

1837.

Gebirgslandschaft, Motiv aus dem Ilsethale im Harze. —  
Abendslandschaft, das Bergschloß. — Ansicht aus dem Bode-  
thal im Harze. \* — Fünf kleine Landschaften, ausgef.  
Skizzen. \*.

53. A. Hoffmann (Kat. No. 71.)

1837.

Mehrere Bignetten (Stahlfiche).

1838.

Die Hussiten-Predigt; (Kupferstich nach Lessing's Original.) — Die Pifferari (Stahlstich nach Hildebrandts Original.) — Mehrere Bignetten (Stahlstiche nach Führich 2c.)

54. Rudolph Hoffmann von Darmstadt.

1838.

Das Mädchen am Borne vom Schnitter beschlichen (oberhessische Landestracht) kl. ausgef. Farbenskizze. — Desselben Bildes größere Ausführung.

55. Adolph Hohneck von Dresden.

1838.

Der fröhlichen Kinder Blindekuh-Spiel.

56. L. Holthausen (Kat. Nr. 72.)

1838.

Fruchstück: Trauben, Pflirsich 2c. auf golddurchwirktem Teppich. — Desgl.: Trauben, Pflirsich u. a. Früchte auf schwarzer Marmorvase im Freien, von Blumen umrankt. — Blumenstück: Hyazinthen 2c.

57. B. von Hopfgarten (Kat. Nr. 73.)

1837.

Die Schauklerinn. — Zwei frühstückende Bauernkinder. — Ein männl. Brustbild.

1838.

Der Jungfrau Gesangsübung bei ihrem greisen Musiklehrer, (Sonnenbeleuchtung)  $\frac{1}{4}$  lebensgr. Fig. — Bildnisse des Professors Th. Hildebrandt und seines Jugendfreundes (ganze  $\frac{1}{5}$  lebensgr. Fig.), Copie nach des Meisters eigenen ersten Produktion im Jahr 1823.

58. F. Hoyoll (Kat. Nr. 74.)

1837.

Maria als Kind mit einem Lamme spielend. ( $\frac{1}{3}$  lebensgr.) — Dasselbe Bild (kl. ausgef. Farbenskizze. — Der Schäfer auf dem Berge (nach Göthe; kl. ausgef. Farbensk.) — Der Sänger und sein Liebchen (nach Uhland; desgl.) — Die drei Küsse des Lebens (der Mutter, der Gatten, des Todes, — Carton zu einem größern Bilde). — Brustbild eines Pagen (ausgef. Studie), K. B. zu Breslau. — Acht halblebensgr. Brustbildnisse. \* — Zehn kleinere Brustb. \* — Fünf dergl. (crayonnirt). \*

1838.

Die drei Küsse des Lebens ( $\frac{1}{4}$  lebensgr. Ausführung des vorigjährigen Cartons.) — Zwei Engel, halbe Figürchen; Studien zu obigem Bilde. — Das dolce farniente, kl. ausgef. Farb.-Skizze. \* — Der Tod Kaisers Mar (nach Grün's Gedicht: „der letzte Ritter“). — Die Müllerinn am Brunnen, kl. ausgef. Farbenst. — Zwei Bildnisse (Handzeichnung). — Ein Bildniß und die drei Küsse des Lebens (klein) lithographirt. — Eine weibl. halbe Figur. (Studie.) — Zwei Aquarellzeichnungen. — Mehrere Handzeichnungen.

59. W. Huebner (Kat. No. 75.)

1837.

Das Jesukind in der Glorie, \* d. Hr. Bang. Bendemann zu Berlin. — Stephanus Ausstoßung aus der Stadt; und das traurende Jerusalem („siehe ich sehe den Himmel offen 2c.“ und: „die du tödtest die Propheten 2c.“); zwei Zeichnungen zu dem Prachteremplar des Oratoriums: Paulus von F. Mendelssohn-Bartholdi. \* Der Componist. — Arabesken; gezeichnet und radirt zu Reinick's Gedicht: „Die todte Braut.“ — Der Troubadour; (Zeichnung zum Schlußblatt zu Reinick's Gedichten; radirt von Const. Müller.)

1838.

Der Pharisäer und der Zöllner, (symbol.  $\frac{1}{4}$  lebensgr. Darstellung der Parabel: Luc. 18. 10—14) \* d. Hr. Graf von Davidoff zu St. Petersburg. — Christus lehret das Volk (Schauet die Lilien auf dem Felde 2c. Math. 6. 28.), Carton zu lebensgroßer Ausführung eines Altarbildes für die Markt-Kirche zu Halle a. d. Saale. — Compositionen (zu dem, von mehreren Kunstgenossen, in Del zu malenden Salon-Friese im neuen Hause d. Hrn. Direkt. W. Schadow) darstellend: die vier Tageszeiten, die vier Jahreszeiten und die vier Lebensstufen des Menschen.

60. A. Huxoll (Kat. No. 76.)

1837.

Eine Orientalinn durch eine Christinn belehret (kl. ausgef. Farbenst. des vorigjährigen größern, im Besitz Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preußen befindlichen Bildes), K. B. zu Hannover. — Des Sängers Lied am Abende auf Nordlands Klippenstrande, vor fürstlicher Familie. ( $\frac{1}{3}$  lebensgr.) — Dasselbe Bild, (ausgef. kl. Farbenstizze). — Die beiden Schwesterchen mit nordischer Dogge (Gruppe dem obigen Bilde entnommen). \*

1838.

Der König auf dem Berge (Figur aus obigem Bilde.)

61. J. Jacob (Kat. Nro. 77.)

1837.

Früchte auf silbernem Kredenzsteller, mit naschendem Distelfinken. — Früchte: Trauben, Nüsse und Haselnüsse.

62. D. N. Jacobi (Kat. Nro. 78.)

1837.

Waldlandschaft im Regen. — Ostsee-Strand bei ruhiger See. — Waldlandschaft, im Char. von Ostpreußen. K. B. zu Königsberg. — Flußgegend, kl. Landschaft, \* zu Danzig. — Eifelgegend, \* desgl. — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Liebes-Fischlein.

1838.

Der Bierwaldstätten-See; \* zu Danzig. — Das Walliser-Thal; \* zu Danzig. — Morgenlandschaft, Flußufer mit Staffage; \* zu Danzig. — Zwei Kinder vor dem Heiligenhäuschen betend, Schnee-Landschaft; \* zu Danzig. — Der Bierwaldstätten-See, Aussicht von Brunen nach Altorf; große Ldscht. K. B. zu Königsberg für's städtische Musäum. — Fischermädchen zum Landsee wandernd, baumreiche Landschaft. K. B. zu Halberstadt. — Kleine Schneelandschaft, Eingang zum Dorfe — Schweizermädchen am Brunnchen. — Morgenlandschaft: Rheindurchstich bei Kehl mit Spaziergängerinnen im Sonntagspuß. — Der Neuenburger See vom Jura aus gesehen. — Fischers-Frau und Kind vor'm Hause am Ostseestrand ins aufsteigende Unwetter blickend. — Der Genfer-See bei Bevaux, Staffage: lagernde Schweizer mit Saumthieren. — Derselbe, mit Gießbach. — Das Schweizer-Häuschen an der Aar im Hasly-Thal.

63. E. Thée (Kat. Nro. 79.)

1837.

Heimkehr des verlorenen Sohnes in's Vaterhaus (halb lebensgr.) — Desselben Bildes ausgef. kl. Farbenskizze.

64. W. John (Kat. Nro. 80.)

1837.

Abendlandschaft; Stromufer mit alterthümlichen Schloß-Gebäuden und Flußschiffen.

1838.

Meeresstrand mit Seeschiffen. — Abendlandschaft, flache, holländ. Gegend. — Gebäude-Gruppe, Motiv von Rotterdam. —

Rheinlandschaft, Motiv Fornich bei Andernach. — Zwölf kleine Landschaften im holl. Charakter.

65. R. Jordan (Kat. Nro. 81.)

1837. u. 1838.

Des rückgekehrten Matrosen Heimführung durch sein Liebchen. \* — Der Lootsen Auslaufen und Thätigkeit bei Schiffbruch und Noth-Signal (auch Lootsens Scheiden vom Liebchen). † — Dasselbe Bild, Wiederholung. \* — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Curiose Geschichte.

66. F. Ittenbach (Kat. Nro. 82.)

1837.

Der Apostel Paulus, ganze Figur, K. V. zu Hannover. — Johannes der Täufer und seine Schüler in der Wüste. † — Desselben Bildes ausgef. kl. Farbenskizze. — Männliches kl. Brustbildnis. \* — Bildnis des Grafen Wolff von Metternich jun., lebensgr. halbe Figur.

1838.

Die heil. Barbara; halbe lebensgr. Fig. — Der Pilger Morgengebet vor dem Wegekreuz auf Bergeshöhe in Palästina. — Jesus, Maria und Johannes vor ihrer Wohnung auf grüner Flur. —

67. Georg Kannengiesser a. Mecklenburg-Strelitz.

1837.

Zwei schlummernde Kinder unter dem Madonnabilde, \* S. K. H. der Großherzog v. Meckl.-Strelitz. — Allegorische Darstellung: Schlaf und Tod (Carton zu einem  $\frac{2}{3}$  lebensgr. Bilde).

1838.

Ehische an der (durch Feigenlaub beschatteten) Mauerspalte (in liegender Stellung) lauschend; kl. ausgef. Farbenskizze. — Desselben Bildes  $\frac{2}{3}$  lebensgroße Ausführung, (Untermalung grau in grau.) — Ein Mädchen mit der Leyer, lebensgr. halbe Figur. \* — Joseph und Pottifar, ausgef. Farbensk. — Schlafendes Mädchen unterm Blätterdache am Seestrande. — Der Gott u. die Bajadere (nach Goethe), Lichtbeleuchtung, ausgef. kl. Farbensk. — Kolorirte Handzeichnung zu einem Gebetbuche. \*.

68. Jac. Jos. Kehren von Hülchrath.

1838.

Daniel in der Löwengrube; kl. Farbenskizze zu größerm Bilde. — St. Agnes; desgl. — St. Agnes, halblebensgroße Ausführung.

69. J. Keller (Kat. Nr. 85.)

1837.

Christus auf dem Delberge betend (Stahlstich nach Overbeck.) — Radirung nach W. Schadow's Zeichnung zu Reicks Gedicht: Weihnachtsfest.

1838.

Maria mit dem Jesus-Kinde in der Glorie (Kupferstich nach Deger's Altarbild), † (NB. im Auftrag des K. V. für Rheinl. und Westph. unter Abänderung des vorigjährigen gleichartigen Projektes. — Das heil. Abendmahl (Stahlstich nach Overbeck's Zeichnung zu einem in Paris erscheinenden Gebetbuch.) — Die Grablegung Christi (desgl., desgl.)

70. H. Kempf von Mainz.

1837.

Das eigne Bildniß, lebensgr. halbe Figur.

71. P. J. Kiederich (Kat. Nr. 86.)

1837.

Des sterbenden Großmeisters Lavalette Ermahnung an des Ordens Großkreuze zur Erhaltung des Ruhmes und des innern Friedens des Johanniter-Ordens, halb lebensgr. Fig. (Carton.) — Fünf gemalte und mehrere gezeichnete Bildnisse. \* — Kinder-Gruppe, Bildnisse (Aquarellgem.), \* S. D. die Frau Prinzessin von Croy zu Ddorf.

1838.

Mehrere Bildnisse, lebensgroß und klein.

72. Joh. Jac. Kieffer von Trier.

1838.

Spanischer Hellebardierer, lebensgr. Brustbild mit Hand; ausgef. Studie.

73. F. A. Riesling.

1837.

Portrait-Landschaft, Partie an der Havel. — Felsenlandschaft, im Char. des Morgenbach-Thales bei Bingen. — Kleine Landschaft im Char. des Hunderücks: das Burghaus. — Dasselbe Bild, größere Wiederholung. \*

1838.

Felsenlandschaft (Staffage: gelagerte Landsknechte im Geflüß.) — Flußgebiet am Abend, (Staff.: Jäger im Rahne.) — Wald im Schnee (Staff.: Hirsche.)

74. Wilhelm Klein von Düsseldorf.  
1837.

Landschaft: Burg Conradsheim bei Lechenich.

1838.

Spätherbstlandschaft bei gefallenem Schnee. — Waldlandschaft, Gewitterbeleuchtung. — Kleine Landschaft: der Dorfeingang. Der Bauernhof, Motiv bei Homberg.

75. J. Knorre (Kat. Nro. 88.)  
1837.

Die altstädtische Fontaine zu Königsberg in Pr. (größere Wiederholung). — Der Bogelschützen-Zug auf dem Hauptmarkte zu Düsseldorf (kl. Farbenskizze zu einem größern Bilde).

1838.

Das lesende Mädchen, auf der Hausthürschwelle gelagert.

76. H. Koch (Kat. Nro. 89.)  
1837.

Gebirgslandschaft, das Dorf am Flusse in Abendbeleuchtung. — Kleine Landschaft, der Weg durch den Wald.

1838.

Rheinlandschaft, die Kirche auf Stromesufer, (Abendbeleuchtung.) — Das Siebengebirge, von Oberwinter gesehen. — Die Dorfkapelle am Rheine, (Sonntagmorgen.) — Das Gebirgsdörfchen am Bach. — Das Schloß in der Eifel, große Abendlandschaft.

77. Ch. Köhler (Kat. Nro. 90.)  
1837.

Die Poesie; symbolische, lebensgroße Figur (Carton zu einem Delgemälde).

1838.

Die Poesie, lebensgr. Ausführ. des vorigjähr. Cartons; † — Die Muse der Töne, alleg. lebensgr. halbe Figur. † — Zwei musizirende Jungfrauen im Parke;  $\frac{1}{3}$  lebensgr. Fig.

78. F. A. Körner (Kat. Nr. 91.)  
1837 u. 1838.

Zwei heimkehrende Holzsammlerinnen durch den Waldbach  
watend. — Der gelagerte Hirtenknabe nach dem Leichenzug  
zur Bergkapelle blickend, (nach Uhland's Gedicht: die Ka-  
pelle). — Des Maulthiertreibers (im Harze) Beruhigung  
seiner, vom Geschrei ihres Thieres, erschrockenen Reisegefähr-  
tinn über's Gebirg, ausgef. kl. Farbenskizze. — Desselben  
Bildes größere Ausführung.

79. H. Korneck von Breslau.  
1837.

Die Spinnerinn, am offenen Fenster in Gedanken ver-  
tieft. — Drei weibl. und drei männl. Brustbildnisse. \*

1838.

Eliefer am Brunnen wirbt Rebecca für Isaak.

80. W. Krafft (Kat. Nro. 93.)  
1837.

Zwei männliche Bildnisse, lebensgr. halbe Figur. \* — Vier  
männliche Brustbildnisse. \* — Ein weibliches desgl. \*

1838.

Des Räubers Frau mit ihrem Säugling auf dem Sammel-  
platz im Walde entschlummert. — Brustbildnis des Prinzen  
Alexander zu Solms-Lich. \* Fürst zu Solms-Braunfels Durchl.

81. H. Kreßschmer (Kat. Nro. 95.)  
1837.

Die Abendwache auf dem Wartthurm der Burg, \* d. Hr.  
Kraus zu Ddorf. — Wallenstein und sein Astrolog, die  
Sterne fragend;  $\frac{2}{3}$  lebensgr. ganze Figuren. K. V. zu  
Magdeburg. — Dasselbe Bild, kl. ausgef. Farbensf., \* d. Hr.  
Dr. Spangenberg zu Düsseldorf. — Bruders und Schwester-  
chens (auch des Mädchens erster) Schulgang. K. V. zu Stet-  
tin. — Ein männl. und weibliches Brustbildnis. \* — Zeich-  
nung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Aus dem Leben  
eines Kindes.

82. Heinr. Krienen von Xanten.  
1837.

Jacobs Trauer um Joseph (36), K. V. zu Frankf. a/M.  
— Des Barden letztes Lied. — Elf männliche u. weibliche  
lebensgr. Brustbildnisse. \*

1838.

Ritters Kunz von Kauffungen Gefangennehmung und Befreiung des Prinzen Albert von Sachsen durch die Köhler; Farbenfizzze zu halblebensgr. Bilde. — Drei männliche und acht weibliche Brustbildnisse.

83. Joh. Gusta v Lange von Mühlheim a/Rheine.  
(Kat. Nro. 97.)

1838.

Herbstlicher Eichenwald im Gebirge am Abend, (Fernsicht) Staff. ruhende Wandrer und Kohlentreiber.) — Bach-Mündung in ferne Ebene, Abendlandschaft, Staff. Krebsfänger. — Kiefern-Wald auf hochliegender Haide mit Fernsicht, (Staff. Tirailleur-Uebung). Ansicht von Bolmarstein a/Ruhr (Portraitlandsch). \* d. Hr. Graf v. d. Reck zu Overdyk. — Gebirgslandschaft im Charakt. der Ruhr. — Die Kirche an der Seeküste. — Gebirgslandschaft, der Weg zur Ruhr-Fähre, (Fährhaus bei der Eiche). — Die Försterwohnung im Walde, (des Mütterchens Nachmittagschläfchen und der Tochter Gewerbe im Freien). — Sechs kleine Landschaften, ausgef. Skizzen.

84. Jul. Lange von Darmstadt.

1838.

Abendlandschaft, das Briener Gebirg im Berner Oberland. — Große Morgenlandschaft im Char. des Oberhahly-Thales. — Die Schweizer-Hütte im Walde (Staff. Frau mit Kindern).

85. A. Lasinsky (Kat. Nro. 98.)

1837.

Gebirgsdorf am Herbstmorgen, im Char. der Har, \* d. Hr. Saglio zu Havre de Grace. — Herbststurm, das Gehöfte am Moorgrunde in d. Eifel, \* der Hr. Obristlt. von Keutern zu Ddorf. — Niederländische Flußschiffs-Station am Morgen, \* d. Hr. Kaufm. Rosenberg zu Berlin. — Burgruine auf Felsenhöhe bei Sonnenuntergang. — Ländliche Hütte am Bergflüßchen. — Waldgebirg im Char. der Lahn. — Felsenufer am Strome im Morgennebel. — Felsensturz, im Char. der Eifel (nahes Kirchdorf, Fernsicht auf eine Burgruine). — Kleine niederl. Landschaft (Stromschiffahrt). — Desgl. (Hütten und ferner Wiesengrund im Schnee).

86. J. Lehnen (Kat. Nro. 100.)

1837.

Fruchstück: Trauben und Weinglas. — Kleines dito: Weintrauben, R. B. zu Königsberg in Pr. — Stillleben:

Hummer und Aустern, nebst Humpen und rothen Trauben. — Das Stieglitz-Nest im Blütenzweige, \* d. Hr. Obristlt. v. Neuteren zu Ddorf. — Erdbeeren und Johannisstrauben, \* d. Hr. Lessing zu Ddorf. — Dasselbe Bildchen, \* d. Hr. Plüddemann zu Ddorf. — Der kleine Stieglitz, in einer Landschaft, \* d. Hr. Hübner zu Ddorf. — Eine Bachstelze am Wasser. — Der vergessene Stieglitz im Vogelbauer. \* d. Hr. Rosenbaum zu Berlin.

1838.

Todtes Wild: Haase, Rebhuhn ic.; Musäum zu Lüttich. — Trauben und todtes Geflügel. — Weinglas mit Haring und Milchbrod auf zinnernem Teller; \* d. Hr. Kent. Schlegel zu Amsterdam. — Erdbeeren, Johannisbeeren und Kirschen.

87. Lilotte von Münden bei Unna.

1838.

Ein Studienkopf.

88. C. F. Lessing (Kat. No. 102.)

1837.

Große Wald- und Felsen-Landschaft, der Reisenden Andacht vor dem Heiligenbilde in der Königs-Eiche (Farben-skizze), \* d. Hr. E. Steinbrück zu Ddorf. — Dasselbe Bild, in dreifacher Vergrößerung, \* d. Hr. Kfm. John zu Frankfurt a/M. — Landschaft, felsigtes Fluß-Ufer mit Fernsicht; Sonnenuntergang bei Mondesaufgang. † — Landschaft, felsigtes Flußufer, bei abziehendem Gewitter. — Walter's Entführung der Hildegunde (nach altem Heldengedichte aus der Zeit der Niebelungen), \* d. Hr. Bgr. Frenkel zu Berlin. — Des Waidmanns Selbsteinkehr und Beichte auf Waldespfad, \* d. Hr. Maj. von Liebermann zu Ddorf. — Randarabecken (Zeichnung, von Steifensand radirt) zu Reinick's Gedicht: König Erich.

1838.

Gzzelino, Tyrann von Padua, im Kerker: scheiternder Befehrungsversuch desselben durch zwei Mönche; lebensgroße Figuren. (Untermalung grau in grau) \* Städel'sches Musäum zu Frankfurt a/M. — Desselben Bildes kleine Farbenskizze. \* Maler Ehrhard zu Ddorf. — Des Herzogs von Schwaben (Bildniß des Künstlers.) Erstürmung einer Breche zu Skonium (1/4 lebensgr. Figurenreiche Darstellung) \*. Banquier Frenkel zu Berlin. — Köhler-Hütte und Gewerbe im Hochwalde (Staffage: verirrter Reitersmann). — Das Heiligenhäuschen am dürren Eichenstamm, betender Pilgersmann. \* d. Hr. Optm. v. Hatten zu Ddorf.

89. C. Lotichius von Wiesbaden.  
1837.

Spielende Kinder auf des Großvaters Knieen.

90. Eduard Foh von Düsseldorf.  
1837.

Mehrere lebensgr. Brustbildnisse.

1838.

Bildniß eines Jägers, ganze  $\frac{1}{3}$  lebensgroße Figur. —  
Sieben lebensgroße und vier kleinere Brustbildnisse.

91. Th. Maassen von Aachen.  
1837.

Zwei Mädchen im Walde Kränze windend. — Ein Ein-  
siedler, einem jungen Pilger den von diesem gesuchten Gra-  
besühgel zeigend.

1838.

Der Schnitter Heimkehr am Erndte-Abend; kl. ausgef.  
Farbenskizze. — Der Herr des Weinbergs seine Arbeiter ab-  
lohnend; Carton zu einem größern Bilde.

92. Mark. Markuse von Berlin.  
1837.

Das eigene lebensgr. Bildniß, halbe Fig. — Zwei weibliche  
lebensgr. Brustbildnisse. \* — Zwei ruhende Banditen im  
Felsengeklüft.

1838.

Weibliches Bildniß, halbe lebensgr. Fig. — Zehn männliche  
und weibliche Brustbildnisse.

93. F. Martersteig (Kat. Nro. 105.)  
1837.

Ein lesender Page (lebensgr. Brustbild), \* C. K. H.  
Prinz Wilhelm v. Pr. (Sohn C. M.) — Bildniß C. K. H.  
des Großherzogs von Weimar (halb lebensgr. Brustbild),  
\* C. K. H. der Herzog Bernhard von Weimar. — Ein be-  
tender Knabe ( $\frac{1}{2}$  lebensgr. halbe Fig.), \* J. Kais. H. die Frau  
Großfürstinn v. Weimar. — Häusliche Scene: Des Groß-  
vaters Mittagsschläfchen im Lehnstuhle, von seiner Enkelinn  
belauscht ( $\frac{1}{3}$  lebensgr. Fig.). — Familien-Scene: Der Kinder  
Abendgebet vor der Mutter (kl. Farbenskizze zu größerer Aus-  
führung). — Die Spinnerinn ( $\frac{1}{4}$  lebensgr. halbe Figur).

1838.

Der lustige Schuster, seinem Hänsling vorpfeifend. \* Großfürstinn von Weimar kais. H. — Scheiden von seiner Familie, des auf die Wanderschaft ziehenden Schmiedegesellen. — Des Großvaters Mitnahme des Enkelchens zum Jagdritt und der Familie Jubel. \* — Der ertappte treulose Bäcker-  
geselle (das beste Fett von dem zum Ofengesandten Sonntagsbraten schöpfend). — Hauptmomente aus dem Leben Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar: a) Desselben Segnung durch seine Mutter beim Auszug zum Mannsfeld'schen Heere; b) Desselben Beschwichtigung des empörten Schweden-Heeres an der Donau (1635); c) Desselben Subsidiën-Vertrags-Abschließung mit Card. Richelieu zu St. Germain en Laye (1635); d) Desselben Speisung der durch Hunger zur Uebergabe gezwungenen Preisacher (1638); e) Desselben Tod durch Gift (July 1639); fünf Farbenskizzen zu größern Bildern — Der Raub der sächsischen Prinzen (1455) durch Kunz v. Rauffungen u. seine Genossen; — Rettung des Prinzen Albert durch der Köhler Ueberwältigung des Kunz v. Rauffungen; — des Prinzen Ernst, gelagerte Räuber vernehmen Prinz Alberts Befreiung durch vorüberziehende Köhler; drei Farbenskizzen zu größern Bildern.

94. D. Meinardus (Kat. Nro. 108.)

1837.

Madonna mit dem Kinde, (Skulptur in Sandstein.)

95. D. Mengelberg (Kat. Nro. 107.)

1837.

Judith aus Holofernes Zelte schreitend (beinahe lebensgroß). — Dasselbe Bild (ausgef. kl. Farbenskizze) — Eine sich schmückende junge Griechinn (halb lebensgr. Figur). — Drei lebensgroße und ein kleines Bildniß. \*

1838.

Der Erz-Engel Michael auf dem bezwungenen Drachen (Carton zu lebensgr. Ausführung). — Die Flucht nach Egypten (Composition).

96. Hermann Mevius von Düsseldorf.

1838.

Elbe-Mündung mit Schiffen. — Seestück mit Englands Küste im Nebel.

97. F. Meyer (Kat. Nro. 110.)

1837.

Die barmherzige Schwester, eine schlafende Kranke pflegend.

98. J. G. Meyer (Kat. Nro. 111.)  
1838.

Abraham, mit Sarah, Hagar und Ismael, Sodom's und Gomorra's Untergang erblickend (s. I. B. M. Cap. 19. V. 27. u. 28.): kl. ausgef. Farbensk. — Desselben Bildes  $\frac{3}{4}$  lebensgr. Ausführung, und dessen Carton über Lebensgröße. — Moses Tod, ausgef. Farb.-Skizze. — Sodom's und Gomorra's Zerstörung durch die Engel, Carton zu einem größern Bilde. — Orientalische Jungfrau, Studienkopf. — Drei weibl. und zwei männl. Brustbildnisse. — Weihnachtsabend-Feyer (Aquarellzeichnung).

99. Franz Michelis von Münster.  
1837.

Klosterleben: ein Büchermalender Mönch in seiner Zelle. — Ein Seifenblasen machender Page. — Mehrere männliche und weibliche Bildnisse (Aquarellgem.)

1838.

Bannerträger einer reichsstädtischen Schmiede-Innung, lebensgroße  $\frac{3}{4}$  Figur. — Landsknechte das Hammthor zu Neuß bewachend. — Fünf männl. und weibl. Brustbildnisse, 1 dergl. mit Händen. Mehrere Bildnisse (Aquarellzeich.)

100. Joseph Minjon von Düsseldorf.  
1838.

Der jungen Mutter mit ihrem Sohne Heimkehr aus der Kirche am Sonntage. (Mittelalterl. Charakter.)

101. H. Mücke (Kat. Nro. 114.)  
1837.

Friedrichs Barbarossa (nachmal. deutsch. Kaiser) letztes Zusammentreffen mit seiner vormaligen Braut Gela (nach einer alten Volkssage zu Gelnhausen),  $\frac{1}{3}$  lebensgroße Ausführung der vorigjähr. Skizze, \* d. Hr. Schwenger zu Aachen. — St. Catharina's Leiche von Engeln zum Sinai getragen, kl. Wiederhol. des vorigjähr. Bildes, \* d. Hr. Prof. Mitschel zu Dresden. — Des heil. Ambrosius Wegweisung des Kaisers Theodosius von der Kirchenthüre zu Mailand, (Carton zu einem Delgemälde für die Frau Gräfinn zu Dohna-Denhof zu Denhoffstätt in Preußen. — Die Krönung des Kaisers Friedrich Barbarossa in St. Peter zu Rom, durch Pabst Hadrian IV., (Carton zu einem Freskobilde im Schlosse d. Hrn. Grafen von Spée zu Heltorf). — St. Stephans Steinigung, (Zeichnung zum Prachteremplar des Dratoriums: Paulus von F. Mendelsohn-Bartholdi) \* der Componist. — Der Kaiserinn Felicitas Wiederfindung ihres Sohnes Leo in der Löwenhölle,

nach L. Tiel's Kaiser Octavian. (kl. ausgef. Farbensk. zu einem größern Bilde). — Der Nixe Lurley Verfolgung durch den Pfalzgrafen bei Rhein, nach einer alten Volksfage, (kl. Farbensk. zu einem größern Bilde). — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Giotto.

1838.

Des heil. Ambrosius Wegweisung des Kaisers Theodosius von der Kirchthüre zu Mailand (lebensgroße Ausführung des vorigjäh. Cartons.) — Krönung des Kaisers Friedrich Barbarossa ic. (Ausführung al fresco auf Schloß Heltorf des vorigjähigen Cartons.)

102. A. Müller (Kat. No. 115.)

1837.

Kloster-Leben: lesender Mönch im Klostergarten; kleines Bild, \* F. Königl. Hoh. Prinzessin Carl von Hessen. — Dasselbe Bild, größere Ausführung. — Ein männliches Brustbild. \* — Landschaft mit Fernsicht, die Abendruhe am Kreuze auf Bergeshöhe. — Ananias legt Paulus die Hände auf; (Zeichnung zum Prachteremplare des Oratoriums: Paulus von F. Mendelsohn-Bartholdi), \* der Componist. — Arabesken, (Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Mariä Flucht, nach einem Holzschnitt von Alb. Dürer). — Kleine Landschaft, die heimkehrende Heerde, Idille.

103. Carl Müller von Darmstadt.

1837.

Die Heimsuchung (ausgeführte kl. Farbenskizze. — Dasselbe Bild, (halb lebensgr. Ausführung.) — Der auferstandene Christus tritt in seiner Jünger Mitte, (Aquarell-Zeichnung.)

1838.

Der junge Tobias mit dem Engel, auf der Heimreise. — Eine geschmückte Braut, lebensgr. halbe Figur. — Ein männliches Brustbild mit Händen, lebensgr. — Kleine Abendlandschaft, Sonnenuntergang. — Christus und die Jünger im Aehrenfelde, (ausgef. Handzeichnung.) — Die Parabel: vom Saemann und der Erndte (Matth. XIII. 24—30) in 3 Bildern durch Arabesken vereinigt (ausg. Handz.) — Titelvignette zu einem Gebetbuche (Zeichnung zu einem Kupferstich.) — Drei Bildnisse (Krayonnirt.)

104. Const. Müller von Darmstadt. (Kupferstech.)

1837.

Der Troubadour, Schlußblatt zu Reinick's Gedichten. (Radirung nach Hübner.) — Madonna das Jesuskind an der Hand führend (Kpffstich nach Deger.) — Madonna mit dem

Jesuskinde in der Glorie. (Kpfft. nach Deger's Altarbild.) —  
Maria (Kpfft. nach W. Schadow's Studienkopf.)

105. Jos. Müller von Mainz.  
1837.

Felsenlandschaft, Motiv aus dem Morgenbach-Thal bei  
Bingen.

1838.

Ausgebrannter Krater: vulkanischer See, im Charakt. d.  
Eifel; bei trübem Himmel. — Aussicht ins Rheingau vom  
Niederwald bei Sonnen-Untergang.

106. G. Münzenberger (Kat. No. 116.)  
1837.

Ruhe auf der Flucht nach Egypten. (Kpfft. nach Raphael.)  
— Jesus und Johannes als Kinder. (Steinzeich. nach De-  
ger.) — Zwölf männl. und weibliche Bildnisse, (Krayonnirt.)  
— Sechs dergl. in Miniatur gemalt.

1838.

Berkündigung Maria's (Steinzeichnung nach Deger's Ori-  
ginal.) Vier Bildnisse (Miniaturgem.) — Zehn Bildnisse  
(Krayonnirt.)

107. W. Merenz (Kat. No. 117.)  
1837.

Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Des Sä-  
gers Heimkehr.

108. R. v. Normann (Kat. No. 118.)  
1837.

Prospekt von Kochem a. d. Mosel, \* d. Hr. Frh. v.  
Medem zu Stettin. — Der Vierwaldstätten-See, Ansicht gegen  
den Pilatus, \* der Hr. Frh. Fr. von der Leyen zu Orefeld. —  
Dasselbe Bild, kleiner, \* d. Hr. K. Ass. Maquet zu Stettin. —  
Das Wetter-Horn, bei Sonnenaufgang. — Schweizerland-  
schaft, Motiv aus dem Lauterbronner Thal. — Eine Kapelle  
zu Schwyz, \* d. Hr. Zahnarzt Vogt zu Ddorf. — Land-  
schaft, Motiv am Rheine bei St. Goarshausen, \* d. Hr. L. v.  
Schöler zu Berlin. — Zwei Zeichnungen und Radirungen zu  
Reinick's Gedichten: Blauer Montag und Malers-Wanderlied.

1838.

Schweizerlandschaft, Motiv: das Briener-Gebirg und Ansicht  
des Pilatus. — Dasselbe Bild, größere Wiederholung.

109. Wilhelm Pász (nicht Pász) von Braunschweig.  
1837 u. 1838.

Der Freihafen zu Cöln an Rhein (Portrait.) — Abendlandschaft im Char. des Harzes. — Landschaft, Hammerhütte im Harzgebirg. — Desgl. Motiv: Harzgegend. — Abendlandschaft, das Issethal im Berner Oberland. — Morgenlandschaft: Aargegend. — Desgleichen: der Durchbruch (Tunnel) zu Altenaar. — Zwanzig Ansichten holländischer Städte (Aquarellzeich.)

110. A. Pelz (Kat. Nro. 120.)  
1837.

Zwei männl. lebensgr. Brustbildnisse. \* — Fünf männl. und weibl. kl. Brustbildnisse. \* — Eine Landschaft, mit lesendem Mönche. — Drei kleine Landschaften (ausgef. Sk.)  
1838.

Kloster und Schloß Boesig in Böhmen, Abendlandschaft. — Landschaft (Staffage: meditirender Mönch.) — Winterlandschaft im Schnee. — Felsenlandschaft im Charakter der Eifel. — Kleine Abendlandschaft mit Fichten.

111. F. A. Plugfelder (Kat. Nro. 122.)  
1837.

Christus an der Geißelungs-Säule. (Zeichnung nach Hübner zu einem Kupferstiche.)  
1838.

Die Kreuzschleppung Christi, (Kupferstich nach Overbeck's Handzeichnung.)

112. Moriz Plaeschke von Breslau.  
1838.

Das beim Blumenpflücken am Buchenstamme entschlummerte Mädchen im Walde; lebensgr. Figur.

113. H. Plüddemann (Kat. Nro. 124.)  
1837.

Conradin's von Hohenstaufen Enthauptung zu Neapel; (2/3 lebensgr. Fig. — Carton zu einem Delgemälde.) — Des Herzogs Friedrich von Schwaben (Sohn Friedr. Barbarossa's) Erstürmung einer Bresche zu Conium; (Carton nach E. F. Lessing's Composition, zu einem Freskobilde im Schlosse des Hr. Grafen von Spée zu Heltorf.) — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Ständchen.

1838.

Conradin von Schwaben auf dem Blutgerüste zu Neapel,  
 $\frac{2}{3}$  lebensgr. Ausführung des vorigjährigen Cartons. (Unter-  
malung grau in grau.)

114. W. Pose (Kat. No. 125.)

1838.

Gegend bei Salzburg, Ansicht des Gebirgs Waßman;  
(große Landschaft). — Landschaft bei Salzburg, das Schloß-  
chen im Gebirgskessel. — Der See in Tyrol, Burghaus,  
am Strande. — Ansicht von Chiemsee in Bayern.

115. G. Preyer (Kat. No. 127.)

1837.

Landschaft, die Wartthurmsruine im Wasser.

116. J. W. Preyer (Kat. No. 126.)

1837.

Kleines Fruchtstück: Traube. — Blumenstück: blaue Iris  
und weiße Rosen. — Fruchtstück.

117. Joh. Gottfr. Pulian von Meissen.

1837.

Bacharach am Rheine, Portrait-Landschaft. — Eingang zu  
gothischem Dome mit Landschaft und Staffage: Laufzug  
eines Patriziers. — Landschaft, Motiv: Vorstadt von Meissen. —  
Gothischer Kreuzgang eines Klosters, Staffage: Leichenzug  
mit Bruderschaft.

1838.

Der Marktplatz zu Bacharach (mit arbeitenden Rüstern). —  
Das Hamm-Thor zu Neuß. — Der Bayen-Thurm zu Köln  
a/Rh. — Der Dom zu Limburg a/d. Lahn. — (sämmtlich  
Portraits). — Ansicht in Dausenau a/d. Lahn.

118. M. Rademacher (Kat. No. 128.)

1837 u. 1838.

Viele Brustbildnisse mit und ohne Hände.

119. Sam. Rahm von Willich bei Crefeld.

1837.

Zwei singende Chorknaben, (fast lebensgr. halbe Fig.) —  
Das eigene, lebensgr. Brustbildniß.

1838.

Dechant und Kapitel zum Kirchendienste im Chore versam-  
melt, (gothische Architektur.) — Zwei Chorknaben das Weih-  
rauchfaß bereitend zum Dienste, (Gruppe aus obigem Bilde.)

120. R. Reinick (Kat. Nro. 129.)  
1837.

Titelblatt zu seinen Liedern (Zeichnung und Radirung.)

121. A. Kethel (Kat. Nro. 130.)  
1837.

Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Das weiße Reh.

122. Gerhard von Neutern (kaiserl. ruß. Obrist-  
lieutenant a. D.) von Kösthoff in Liefland.  
1836.

Brustbild eines Greises, Studienkopf. — Der indolente Page, lebensgroße halbe Figur. — Des kleinen Edelfräuleins Neugierde am Schmuckkästchen, desgl. — Das Kind mit der Ziege im Garten, kl. Parklandschaft.

1837.

Umhüllter Mädchenkopf; und eines Greises Kopf, beide im Sonnenschein, zwei Studien. — Drei Brust-Bildnisse, halb-lebensgr. — Ein Bildniß, lebensgr. halbe Figur; (sämmtlich Kinder des Producenten).

1838.

Felsenküste (mit festem Schlosse) im Abendroth (Staff. träumender Ziegenhirt auf Felsenriff.) — Die betende Schäferinn vor dem Steinkreuz im Walde. (Untermal. grau in grau). — Das von der Andacht heimkehrende alte Mütterchen,  $\frac{1}{4}$  lebensgr. Kniestück. — Die Fischerhütte am Ostseestrande. — Die Bürger-Familie: (Der Eltern und des Bruders Lust an des Säuglings Spiel mit dem Käzchen); kl. ausgef. Farbensk. — Desselben Bildes größere Ausführung (Untermal. grau in grau). — Das kleine Mädchen und seine Ziege im Busche. — Die Felsenquelle in der Waldschlucht. — Der Knabe beim Vesperbrode, den als bescheidenen Gast sich meldenden Haushund neckend. — Winterlandschaft, Motiv: das vom Producenten bewohnte Landhaus; (Staff. arbeitender Holzspalter).

123. A. Richter (Kat. Nro. 131.)  
1837.

Der Weihnachts-Abend der Bettler-Familie. — Der Winzerinnen Rückkehr vom Weinberge am Abende. — Zwei Köpfe, ausgef. Studien. — Sechs größere und kleinere Bildnisse.

124. Wilh. Rieß von Siegburg.

1837.

Ein Hirtenknabe, lebensgr. halbe Fig. — Ein Studienkopf.

1838.

Liebesbetheurung, Senseschärpen ic. ländliche Scene im Bauerngehöfte (Sonnenbeleuchtung).

125. Heintr. Ritter aus dem Staate Canada  
in Nord-Amerika.

1837.

Fischerkinder am Meeresstrande nach dem Sturme der Schiffsrückkehr entgegenharrend. — Scene in einer Fuhrmanns-Schenke.

1838.

Fischer-Familie, am Nachmittage an offner Hüttenthüre sich sonnend. — Dergleichen, im Innern der Hütte des Gewitters Toben beobachtend. — Vom Markt heimkehrende Bauernfamilie vom Gewittersturm überfallen. — Die politisirenden Handwerker in der Schenke.

126. W. Schadow (Kat. Nro. 138.)

1837.

Die flugen und die thörichten Jungfrauen, nach der Pabel; beinahe lebensgroße Figuren = (17) reiche Darstellung — großer Carton und kleine Farbenskizze zu dem in Ausführung begriffenen Bilde. \* Städel'sches Musäum zu Frankfurt a/M. — Zwei Brustbilder des Apostels Jacobus und der Maria; ausgeführte Studien zu zwei im vorbezeichneten Hauptbilde befindlichen Figuren. — Zeichnung (von Keller radirt) zu Reinick's Gedicht: Weihnachtsfest. — Zeichnung, zum Prachteremplare des Dratoriums: Paulus, von Mendelssohn-Bartholdi („Siehe wir preisen selig die erduldet ic.“), \* der Componist.

1838.

Herodias empfängt Johannes des Täufers Haupt; (3 lebensgr. halbe Figuren). \*

127. R. Schall von Breslau (Kat. Nro. 140.)

1837.

Die heil. Jungfrau mit dem schlafenden Jesuskinde. — Die Christnacht (Jesus in der Krippe, mit drei symbolischen Darstellungen: Die Feier der Engel, die Hirten, die Weisen aus dem Morgenlande.)

1838.

Die heil. Cecilie, fl. ganze Figur. — Die heil. Elisabeth als Landgräfin von Thüringen, lebensgr. Figur, (nach der Legende: die Brodverwandlung in weiße Rosen entdeckend.) — Die heilige Familie (Jesus in der Schrift forschend) (Handzeichnung).

128. L. Schein's (Kat. No. 142.)

1837.

Landschaft, der Grafenberg bei Ddorf. \* — Landschaft, die Kirchruiue auf dem Friedhofe im Sonnenregen. — Waldlandschaft, vorüberziehend Gewitter am Abende. — Abendlandschaft, Sumpfsgegend, \* d. Hr. Schönfeld zu Ddorf. — Landschaft im Char. des Nahe-Thales, \* d. Hr. Kohl zu Namies in Oestreich. — Desgl., der Kirchhof im Abendsonnenscheine, \* d. Hr. Hofg. Kraus zu Ddorf. — Fünf kleine Landschaften, ausgef. Skizzen. \*

1838.

Abendlandschaft, die Hütten am See. — Der Kirchhof zu Hohen-Siegburg a. d. Ruhr. — Der Hochwald im Herbst (Staff. Rehe.) — Waldige Hochebene mit Fernsicht, (Staff. Jäger-Kast.) — Der Moorgrund bei Regenslust (Staff. Dorfgräber.) — Wald und Haidegrund auf der Hochebene am Morgen, (Staff. Haasenjäger mit Hunden.) — Waldige Haide im Gebirge am Morgen, (Staff. Schaafheerde.) — Fünf kleine Landschaften, ausgef. Skizzen.

129. C. Scheuren (Kat. No. 143.)

1837.

Landschaft, die Räuber im Gebirge, \* C. D. der Fürst zu Wittgenstein in St. Petersburg. — Desgl. das Haus Broich zu Mühlheim a. d. Ruhr, \* d. Hr. Graf von Keller zu Ddorf. — Desgl., \* d. Hr. Graf von Medern zu Berlin. — Desgl., die Kirche im Schnee. \* — Desgl., die Einsiedelei. \* — Masaniello am Fuße des Vesuv's. \* — Landschaft. †

1838.

Große Morgenlandschaft, Burg am See, (Staff. Krieger im Rahne.) K. B. zu Leipzig. — Große Abendlandschaft, Klosterruine und Mühle im Thale. K. B. zu Magdeburg. — Herbstlandschaft, Jagdschlößchen bei Nebel. \* Dr. Lucanus zu Halberstadt. — Flache Gegend am Strand bei stürmischer See. \* Fr. Gräfinn von der Schulenburg zu Ddorf. — Der

Abtissinn Sterbestunde in der Klosterhalle. \* J. K. H. die Frau Prinzess. Friedrich v. Preußen. — Waldlandschaft im Herbst, (Staff. Jäger). \* d. Hr. Hfvg. Kraus zu Ddorf. — Fischer am Seestrande. \* d. Hr. Kfm. Weis zu Dresden. — Große Gebirgslandschaft, schottische Hochlande, (Staff. Cromwell'sche Krieger). \* d. Hr. Detoya zu Brüssel. — Das Dorfleben am Morgen, Motiv: Niederkassel bei Ddorf. \* d. Hr. Dr. Zolling zu Ddorf. — Große Landschaft, das Kastell am Landsee, im nördlichen Charakter, (Staff. Zigeunergewerb unter Eichen). K. V. zu Braunschweig. — Die Klause im Walde (Staff. Eremit.) \* zu Halberstadt. — Der Wald im Gewitter (große Landesch. Staff. schutzsuchende Hirten). \* zu Magdeburg. — Bauernhäuser und Hütten mit ländlichem Geschäftsbetrieb am Abend. \* zu Aachen.

130. Fr. Ph. Schirmer. (Kat. Nro. 144.)

1837.

Zwei weibl. Bildnisse, lebensgroße halbe Figuren. — Ein männl. desgl., desgl. — Zwanzig männl. und zwanzig weibl. lebensgr. Brustbildnisse. — 12 männl. und weibl. kl. Brustbildnisse.

131. J. W. Schirmer (Kat. Nro. 145.)

1837.

Herbstlandschaft, Waldgebirg im Regengewölke, im Char. des Hundsrücks, \* d. Hr. Saglio zu Havre de Grace. — Seeküste der Normandie im Mondschein, mit Feuerbeleuchtung. — Sonnenaufgang über dem Meere, bei Treport in der Normandie. — Schiffswrack auf bewegter See, nach dem Sturme. — Küste der Normandie, Motiv bei Etretat. — Das Wetterhorn im Berner Oberland (Skizze zu größerer Ausführung). — Landschaft, (componirt und radirt in Stahl). — Desgl., (desgl. in Kupfer). — Zeichnung und Radirung zu Keinic's Gedicht: Unter den dunklen Linden.

1838.

Das Wetterhorn im Berner Oberland, große Ausführung der vorigjährigen Skizze. — Wald-Haide im Sturme. — Waldeinsamkeit am Morgen (Staffage: Hirsche im Bach.) — Morgendämmerung im Waldgebirge.

132. E. H. Schlichting (Kat. Nro. 107.)

1837.

Kaiser Heinrich IV. Zug über die Alpen, kl. ausgef. Farbenskizze). — Ein Edelpage. \* — Zwei weibl., lebensgr.

Bildnisse. \* — Des blinden Greises und seiner Enkelinn Gebet vor dem Madonna-Bilde unter der Kirchhofblinde.

1838.

Karl's d. Gr. Wiederfinden seiner Tochter Emma und Eginhard's, auf der Jagd im Forste; ausgef. kleine Farbenskizze. — Desselben Bildes  $\frac{1}{4}$  lebensgr. Ausführung. — Ein weiblich. und fünf männliche Brustbildnisse.

133. H. Schmitz (Kat. No. 148.)

1837.

Zwei Franziskaner, ihren Studien obliegend, (aufgef. kl. Farbensk.) \* — Dasselbe Bild, größere Ausführung. — Der barmherzigen Brüder Berufsausübung, (halblebensgroße Figuren). — Zwei männliche Brustbildnisse. — Ein weibl. Bildniß, (halbe Figur).

1838.

Der barmherzigen Brüder Berufsausübung, ausgef. kl. Farbenskizze. \*

134. Julius Schrader von Berlin.

1838.

Die Sultaninn in ihrem Kiosk, ihren Schmuck betrachtend; (lebensgr. Figur, reiche Ausstattung, üppige Vegetation und Umgebung.) — Desselben Bildes kleine ausgef. Farbenskizze. — Egyptier und Griechen, bei Alexandrien am Meeresstrand, der Einschiffung harrend. — Der Tochter Besichtigung ihres Vaters im Kerker (mittelalterliche Darstellung) kl. ausgef. Farbenskizze zu lebensgroßem Bilde. — Drei Odalisken im Harem musicirend; kleine ausgeführte Farbenskizze. — Zwei männliche Bildnisse, Kniestücke mit Händen). — Ein Studienkopf, lebensg. — 6 Studienköpfe (gezeichnet) zu Vorlegeblättern beim Handzeichnen von der Akademie zu Berlin bestellt.

135. A. Schrödter (Kat. No. 150.)

1837.

Fallstaff und seine Compagnie (nach Shakespeares Heinrich IV.) — Des Freiherrn von Münchhausen Erzählung seiner Jagd-Abentheuer, bei einer Bowle Punsch; (Farbenskizze). — Auerbach's Keller, (Scene aus Göthe's Faust), (Farbensk.) \* d. Gr. Kfm. Rosenberg zu Berlin. — Kleines Seestück bei Mondschein; Erinnerung an Helgoland. \* — Kleine Landschaft, eine Haide bei Sonnenuntergang. \* — Zwei Lieder von Reinick: Frühlings-Glocken und der neue Simson,

in Arabeskenform (componirt und radirt.) — Zeichnung:  
Dedikations-Blatt zum Prachteremplare des Oratoriums:  
Paulus von F. Mendelssohn-Bartholdi, \* der Componist.

1838.

Ein alter Schmied in seiner Werkstätte (Feuerbeleuchtung)  
\* Frhr. von Smirnof in St. Petersburg. — Don Quixote  
und Sancho Pansa, reitend. †. — Der Kunstbeförderer (NB.  
per Achse) \* Dr. Lucanus zu Halberstadt. — Fallstaff und  
seine Compagnie (nach Shakespeares Heinrich IV.) Wieder-  
holung.

136. Gerhard Schuld von Cöln a. R.

1837.

Der in Betrachtungen versunkene Kloster-Greis in seiner  
Zelle; (Lebensgr. halbe Figur.)

1838.

Der Kranken Empfangung der h. Communion. — Zwei  
weibliche Brustbildnisse.

137. A. Schulten (Kat. Nro. 152.)

1837.

Die Mühle im Walde. — Eifel-Landschaft, mit Ziegen-  
hirt, \* d. Hr. G. v. St George zu Frankfurt a. M. —  
Waldlandschaft, mit Vieheerde. — Der Dorf-Kirchhof, mit  
großer Linde.

1838.

Der Sturm vor dem Gewitter, Gebirgslandschaft mit Fel-  
senschloß. — Abendlandschaft, Waldparthie mit Hirschen.  
— Herbstlandschaft, Staffage: Entenjagd. —

138. P. Schwingen (Kat. Nro. 153.)

1837.

Häusliche Scene: die Vesperzeit am Sonntage. — Gebet  
zweier Kinder am Gedächtniskreuzе ihres vom Blitze erschla-  
genen Vaters am Eichenstamme. — Dasselbe Bild kleinere  
Ausführung. — Das eigene Brust-Bildniß (klein.) -- Zwei  
weibl. kl. Brust-Bildnisse. — Drei männliche kleine Brust-  
bildnisse. — Der Kinder St. Martinsabend-Feier zu Düsseldorf,  
(viermal wiederholte kleine Darstellung.) \*

1838.

Die Spinnerinn mit ihrem Kinde vor des Hauses Thüre. \*  
d. Hr. Banquier John zu Frft a. M. — Des Geschäfts-

mannes Mufestündchen. \* d. Hr. Kentner P. De Weerth zu Elberfeld. — Sechs männliche und vier weibliche Bildnisse.

139. C. Sohn (Kat. Nro. 158.)

1837.

Romeo's Abschied von Julie (Wiederholung des vorigjährigen im Besitz d. Hrn. Banquiers Frenkel zu Berlin befindlichen Bildes.) K. B. zu Halberstadt. — Zwei weibl. Bildnisse (Kniestücke.) — Zwei männl. Brust-Bildnisse. \* — Bildniß der Prinzessin Kohan (Brustbild.) \* — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: des Mädchens Geständniß.

1838.

Tasso und die beiden Leonoren (im Schloß-Park) fl. Farbenskizze. — Dasselbe Bild, lebensgroße Ausführung (Untermalung grau in grau.) — Ein männlich und zwei weibliche Brustbildnisse.

140. J. B. Sonderland (Kat. Nro. 159.)

1837.

Des Kriegers Abschied von Gattinn und Kind, \* d. Hr. Schönfeld zu Düsseldorf. — Dasselbe Bild, (Wiederholung), \* in Rußland. — Des Kriegers Heimkehr zu Gattinn und Kindern, \* d. Hr. Schönfeld zu Odorf. — Dasselbe Bild, (Wiederholung), \* in Rußland. — Der Schnellwagen-Reisenden Verspätung und Nacheile, (Hampelmanniade.) — Zeichnung und Radirung zu Reinick's Gedicht: Käferlied.

1838.

Hahn's u. Gretchen (nach Uhlands Gedicht). — Der Schnellwagen-Reisenden Verspätung und Nacheile (zweimalige Wiederholung des vorigen Bildes.) — Der heil. Goar (ausgeführte Handzeichnung.) — Mehrere Handzeichnungen zu verschiedenen Taschenbüchern. — Radirungen zum 1. u. 2ten Hefte seines besondern Werkes zu deutschen Dichtern.

141. K. Steifensand (Kat. Nro. 160.)

1837.

Hirt und Hirtinn (Kupferstich nach Bendemann, im Auftrage des K. B. für Rheinl. und Westph.) — Göz von Berlichingen (Stahlstich nach Stilke's Zeichnung.) — Daniel in der Löwengrube (Kupferstich nach Kethel's Zeichnung. — Christus und Maria auf Wolken schwebend (Stahlstich nach Overbeck's Zeichnung) — Auerbach's Keller (Stahlstich nach Schrötter's Orig.) — Radirung zu Reinick's Gedicht: König Erich, nach Lessing's Zeichnung.

1838.

Phillip II. u. Alba, Scene aus Schiller's: Don-Carlos — und Wurm u. Louise, Scene aus Schillers: Kabale u. Liebe (zwei Stahlstiche nach Saulbach's Zeichnungen.) — Der heil. Goar, (Stahlst. nach Sonderland's Zeichnung.)

142. E. Steinbrück (Kat. No. 161.)

1837.

Die Nymphe der Düffel ( $\frac{1}{3}$  lebensgr. Figur in Laub und Felsengeklüft),\* S. K. H. der Prinz Wilhelm v. Pr. (S. S. M.) — Die heil. Christnacht (Feier der Engel, Anbetung der Hirten und der Weisen; ausgef. kl. Farbensk.) — Dasselbe Bild (Carton in  $\frac{1}{3}$  lebensgr. Ausführ. — Die junge Fischerfrau am Meeresstrande, bei aufsteigendem Gewitter nach dem Gatten spähend, \* d. Hr. Kfmann Jacobs zu Potsdam. — Zwei männl. Brustbildnisse (K. S. und F. v. Ue. zu Odorf.) \* — Ein weibl. Brustbildniß.\* — Landschaft im Char. des Ilse-Thales im Harze, \* d. Hr. Gräven zu Bremen. — Bildniß des Prof. Th. Hildebrand zu Odorf. (Kleines Kniestück.) \* — Landschaft, das Heiligenbild in der Königs-Eiche, (Radirung nach C. F. Lessing's Original, in der Größe seiner Farbenskizze.) — Warnung vor der Wassernixe (Radirung; Arabeske zu Reinick's Lied: die Wassernixe.) — Paulus, (Zeichnung zu dem Prachteremplar d. Oratoriums: Paulus von F. Mendelsohn-Bartholdi: („Und als er auf dem Wege war ic.“) \* der Componist.

1838.

Die heil. Christnachtsfeier; Ausführung des vorigjährigen Cartons; (Untermal. grau in grau) — Des Geistlichen und Mesners nächtliche Wanderung zum Kranken, (Winterlandschaft, Mond- und Licht-Beleuchtung.) \* d. Hr. Hauptmann v. Gatten zu Odorf. — Weibl. Bildniß (der Fr. v. Ue.) lebensgr. Kniestück. — Weibl. Brustbildniß (der Fr. Sch.) halb-lebensgr. (beide Medaillons.) — Zigeuner im Walde bei nächtlichem Feuer, kl. ausgeführte Farbenskizze. \* der Hr. Huebner zu Düsseldorf.

143. H. Stille (nicht Stielke) (Kat. No. 164.)

1837.

Jeanne d'Arc, vor dem Madonnabilde betend, lebensgroße halbe Figur, mit Rahmen-Bildern, (Wiederholung des vorigjährigen im Besitze des Lords Landsdown befindlichen Bildes.) † — Der verwundete Kreuzritter, wegziehend aus siegreichem Zweikampfe mit einem (getödteten) Saracenen, (kl.

ausgef. Farbensk.) — Derselbe Kreuzritter, im Hospicium der Ordensbrüder, deren Pflege sich hingebend. (kl. ausgef. Farbensk.) — Arabesken, gezeichnet und radirt zu Reinick's Gedicht: das franke Mädchen.

1838.

Semiramis, bei'm Haarsflechten die Empörung in Babylon vernehmend, kleine Farbenskizze zu größerem Bilde. — Christen-Sklavinnen, bei'm Fest der Odalisten (lebensgroße Figurenreiche Darstellung); \* Frhr. von Smirnoff zu St. Petersburg. — Carton (12' lang) zur lebensgroßen Darstellung des Auszugs der letzten syrischen Christen nach Ptolemäus Zerstörung. — Großer Carton zu derselben abgeänderten Darstellung, Bestellung der Stadt Königsberg für ihr Musäum.)

144. H. Stobbe (Kat. Nro. 165.)

1837.

Der Jungfrau Pflege der blühenden Myrthe ( $\frac{3}{4}$  lebensgr. halbe Fig. mit Blumen-Staffage und Architektur.) — Zwei männliche lebensgroße Brustbildnisse. \* — Zwei weibliche dergleichen. \*

145. Carl Wilhelm Streckfuß von Merseburg.  
1838.

Die Undine im Rahne, lebensgroße sitzende Figur. — Mehrere Bildnisse.

146. W. Trautscholt (Kat. Nro. 169.)

1837.

Zwanzig männliche und weibl. lebensgr. Brustbildnisse. — Ein Familienbild, (kl. Figuren.) \* — Eine Winterlandschaft im Schnee. — Fünf kleine Landschaften. — Der Hund und der Esel, humoristisches Thierstück. — Eine Bierzecherei in der Wirthsstube. — Ein Biertrinker im Keller. — Der Maler und seine Zuschauer vor der Schenke. — Zwei Maler auf der Wanderschaft.

1838.

Ein Fanghund, lebensgr. Studie. — Der Esel und der Hofhund, humoristisches Thierstück: der ungeladene Gast.) — Brandruine einer Wassermühle im Walde. — Sechs lebensgroße, fünf kleine Bildnisse.

147. Jul. Ufchner von Lübben i. d. Lausiz.  
1838.

Sagar den schmachtenden Ismael aus der Felsenquelle  
labend;  $\frac{3}{4}$  lebensgr. Figuren.

148. J. Volkhard (Kat. No. 173.)  
1838.

Die Jungfrau vom Drachenfels (nach alter Rhein-Sage)  
 $\frac{1}{3}$  lebensgr. Figur. — Dr. Faust's und Wagensers Spazier-  
gang. ausgef. Farbenskizze.

149. Jac. Voß von Wassenberg.  
1837.

Der Mutter Erzählung vom Jesuskinde, dem horchenden  
Kindchen vor dem Madonnabilde im Schlafgemach. (ausgef.  
Farbensk.) — Dasselbe Bild, (halblebensgr. Ausführung.) —  
Ein Studienkopf. \*

1838.

Die h. Cecilia, lebensgr. sitzende Figur. — Desselben Bil-  
des kl. ausgef. Farbenskizze. — St. Cecilia, lebensgr. Brust-  
bild.

150. Carl Weddige aus Westphalen bei Münster.  
1837.

Brustbild eines Greises, (ausgef. Studie.) — Die blinde  
Großmutter und ihre Enkelinn am Weihkessel beim Kirchen-  
ausgange. — Das alte Hausmütterchen nach vollbrachter  
Hausandacht. \* — Mehrere weibl. und männl. Bildnisse. \*

151. G. Wedemeyer (Kat. No. 175.)  
1837.

Amor zwei junge Mädchen Lieder lehrend (ausgef. kl. Far-  
benskizze.)

152. F. Weiß (Kat. No. 177.)  
1837.

Des Edelfräulein's Bewillkommung des zur Stadt ein-  
ziehenden Ritters.

153. P. Wichert von Düsseldorf.  
1838.

Landschaft im Charakter des Ruhrthales.

154. Ernst Wichura aus Breslau.  
1838.

Waldlandschaft, Motiv: Schloß Homburg im Oberbergischen.  
— Schnee-Landschaft in der Dämmerung bei Mondschein. —  
Abendlandschaft; Bauernhaus am Waldebrand. — Eichen  
am Ufer des Waldbaches. — Rhein-Eisgang bei Nebel  
(1838). — Des Dorfes (Neusrath) Eingang.

155. J. Wilms (Kat. No. 178.)  
1838.

Beglückwünschung des durch Erbschaft flottgewordenen  
Bruders Studio, durch seine Mitburschen; halb lebensgr. —  
Ein Frühstück: Wein-Römer, Nüsse, Mandeln, Cigarren-  
stumpf 2c.

156. J. Wintergerst (Kat. No. 183.)  
1837.

Christus als Knabe im Tempel vor den Schriftgelehrten. —  
Dante und Beatrice, (nach Uhland's Gedicht.)

157. Franz Wirk von Erkelenz.  
1837.

Das eigene Bildniß. — Des Mädchens Sinnen über Ge-  
lesenes, (lebensgr. halbe Figur), Studie nach der Natur.

1838.

Der ausgewanderte Pole und sein Sohn (halb lebensgr.  
Fig.), nach Raczinsky's Lied: „der Pole und sein Kind.“ —  
Ein weibl. Bildniß, lebensgr. Kniestück.

158. Franz Wischebrink von Steinfurth.  
1838.

Der junge Tobias, beim Fußbaden erschreckt, vom Engel  
zum Ergreifen des Fisches ermuthigt; ( $\frac{1}{3}$  lebensgr. Fig.)

159. A. Zimmermann (Kat. No. 186.)  
1837.

Jacob's Segnung durch den Engel nach dem Ringen mit  
diesem, (fast lebensgr. Figuren; Carton.) — Desselben Bil-

des große Ausführung. — Desselben Bildes, zweifache, ausgef. kl. Farbenskizze.

1838.

Rinaldo verhindert Armida's Selbstmord (nach Tasso's befreit. Jerusalem) kl. Farbenskizze. — Dasselbe Bild,  $\frac{2}{3}$  lebensgroße Ausführung.

160. J. B. Zwecker (Kat. No. 187.)

1837.

Der ritterliche Minnesänger, aus Hohenstauf'scher Zeit, (kl. ausgef. Farbensk.) K. B. zu Frankfurt a. M. — Des Jägers Abenteuer-Erzählung. K. B. zu Darmstadt. — Zwei Brust-Bildnisse  $\frac{1}{4}$  lebensgr. \* — Die Spinnstube als Born der Märchen, mit Arabesken-Spindel. (Zeichnung zu einem vom Producenten zu radirenden Blatte.)



### Verbesserungen.

- S. 8. Z. 3. v. o. ließ = statt ,  
S. 13. Z. 17. v. o. ließ Reichelsheim statt Reichelheim.  
S. 13. Z. 7. v. u. versege den — hinter †.  
S. 20. Z. 5. v. u. lösche den —.  
S. 22. Z. 16. v. u. ließ vor'm statt wor'm.  
S. 27. Z. 6. v. o. ließ Mülheim st. Mühlheim.



