

ABKÜRZUNGEN DER MEHRFACH ZITIERTEN LITERATUR

- A. f. K. d. D. V. Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit. Neue Folge. Nürnberg 1853—82, 30 Bde.
- Ameisen Zofja Ameisen: Inkunabuly graficzne Biblioteki Jagiellonskiej. Krakow 1924.
- Altpr. Monatsschr. Altpreußische Monatsschrift, Königsberg. Bd. V (1868), S. 699ff. und Bd. VII (1870), S. 522.
- Archiv f. z. K. Archiv für die zeichnenden Künste. Herausgegeben von Dr. Robert Naumann und Rudolph Weigel. Leipzig 1855—70, 16 Bde.
- Aretin I. C. Aretin: Beyträge zur Geschichte und Literatur. München 1803—1807, 9 Hefte.
- Aukt.-Kat. Schreiber Sammlung W. L. Schreiber. XXVIII. Kunstauktion von Gilhofer & Ranschburg. Wien 1909.
- B. Adam Bartsch: Le peintre-graveur. Wien und Leipzig 1803—21, 21 Bde., 2. Aufl. Leipzig 1854—70.
- B. K. F. von Bartsch: Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854.
- Blum André Blum: Les origines de la Gravure en France. Paris et Bruxelles 1927.
- B. M. Quart. British Museum Quarterly, London. Vol. I (1926/27).
- Boland Boland: Choix d'estampes de maîtres inconnus du XV^e siècle au Musée d'Amsterdam. Amsterdam 1883.
- Bou. Henri Bouchot: Les deux cents incunables xylographiques du Département des Estampes. Paris 1903, 1 Textbd. und Atlas.
- Brulliot C. P. Robert Brulliot: Copies photographiques des plus rares Gravures criblées, Estampes, Gravures en bois etc. du XV^{ème} et XVI^{ème} siècle qui se trouvent dans la Collection Royale d'Estampes à Munic. Munic 1854—55, in-fol.
- Brulliot D. M. F. Brulliot: Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. 2^{ème} éd. Munich 1832—34, in-4. (Die erste Auflage erschien 1812, doch sind die Nummern ganz andere.)
- Bucher Geschichte der technischen Künste, herausgegeben von Bruno Bucher. Stuttgart 1875—89. Der Abschnitt »Holzschnitt« ist von F. Lippmann verfaßt und befindet sich am Schluß des I. Bandes.
- Cab. de l'am. et ant. Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Paris 1842ff., 4 Bde.
- Cb. François Courboin: Catalogue sommaire des gravures etc. composant la Réserve. Paris 1900/01. 2 Bde.
- Cb. Hist. François Courboin: Histoire illustrée de la Gravure en France. Paris 1923—24 (4 Bde, von denen jedoch nur Bd. I in Betracht kommt).
- C. f. B. Centralblatt für Bibliothekswesen. Erscheint in Leipzig seit 1884.
- Chatto and Jackson A treatise on wood-engraving, historical and practical by William Andrew Chatto, with illustrations engraved on wood by John Jackson. 2nd edition. London 1869.
- Collijn Etbld. Isak Collijn: Etbldstryck fran Femtonde Arhundradet. Andra Samlingen II. Stodkholm (1912).
- Conway William M. Conway: The woodcutters of the Netherlands in the 15th century. Cambridge 1884.
- Delaborde Le vicomte Henri Delaborde: La gravure. Paris 1882.
- Delen A. J. J. Delen: Histoire de la Gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines à 1500. Paris et Bruxelles 1924.
- Derschau Holzschnitte alter deutscher Meister gesammelt von H. A. von Derschau, herausg. von R. Z. Becker, Gotha 1806—16, 3 Teile. — Holzschnitte alter Meister. Gedruckt von den Originalstöcken der Sammlung Derschau im Besitz des Berliner Kupferstichkabinetts. Herausg. von Max J. Friedländer. Leipzig 1922.
- Dibdin Thomas Frognall Dibdin: A bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany. 3 vols. London 1821, 2nd édition London 1829.
- Docum. icon. Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles 1877.

- Dodg. Campbell Dodgson: Catalogue of early german and flemish woodcuts in the British Museum, London 1903—11, 2 Bde. (Bd. I behandelt die Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhds.)
- Dodg. Ryl. Campbell Dodgson: Woodcuts of the XVth century in the John Rylands Library, Manchester. Manchester 1915.
- Dodg. W.M. British Museum. Woodcuts and metal cuts of the fifteenth century. London 1914.
- Dudley Laura Howland-Dudley: Three paste prints. (Fogg Art Museum, Harvard University. Notes, vol. II No. 2, June 1926, pp. 49—70.)
- Dutuit Eugène Dutuit: Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1881—88, 6 Bde.
- E. S. W. Franz Martin Haberditzl: Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in der Hofbibliothek zu Wien. Bd. II: Die Schrotschnitte, bearbeitet von Alfred Stix. Wien 1920.
- Falkenstein K. Falkenstein: Geschichte der Buchdruckerkunst. Leipzig 1840.
- Geisberg Max Geisberg: Teigdruck und Metallschnitt. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jahrg. 1912, S. 311—320.)
- G. F. T. Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts. Leipzig 1907—22 (bisher 16 Hefte).
- G. G. Veröffentlichungen der Graphischen Gesellschaft (Berlin):
VII. Max Lehrs: Holzschnitte der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett zu Berlin. 1908.
XX. Holzschnitte der Guildhall-Bibliothek zu London. 1914.
XXI. P. Kristeller: Holzschnitte im Kupferstichkabinett zu Berlin. 1915.
XXIV. Otto Weigmann: Holzschnitte aus dem Gulden Püchlein von 1450. 1918.
a. o. III. Walther Stengel: Holzschnitte im Germanischen Nationalmuseum. 1913.
- Guide British Museum. Guide to an exhibition of woodcuts and metal cuts of the fifteenth century. London 1914.
- Gusman P. Gusman: La gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle. Paris 1916.
- Haebler, D. Konrad Haebler: Xylographische Donate (Gutenberg Jahrbuch 1928, S. 15—31).
- Hamman J. M. Herman-Hamman: Des arts graphiques destinés à multiplier par l'impression. Genève 1857.
- Heinecken, I. G. Idée générale d'une collection complète d'estampes. Leipsick 1771.
- Heinecken Nachr. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1768—69. 2 Bde.
- Heitz, P. H. Paul Heitz: Primitive Holzschnitte. Straßburg 1913. (Siehe auch Slg. Heitz.)
- Heller Joseph Heller: Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Bamberg 1823.
- Hirth-Muther Meister-Holzchnitte aus vier Jahrhunderten, herausgegeben von Georg Hirth und Richard Muther. München 1889—91.
- Holtrop J. W. Holtrop: Monuments typographiques des Pays-Bas au quinzième siècle, conservés à la Bibliothèque Royale de la Haye. La Haye 1860.
- Huth-Cat. A Catalogue of the Printed Books, Manuscripts, Autograph Letters and Engravings collected by Henry Huth. London 1880, 5 Bde.
- J. d. Pr. K.-S. Jahrbuch der k. Preussischen Kunstsammlungen, erscheint seit 1880.
- Jansen Hendrik Jansen: Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. Paris 1808, 2 Bde.
- Kindlinger N. Kindlinger: Nachrichten von einigen unbekanntenen Holzschnitten aus dem XV. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1819.
- Kirchner J. Kirchner: Zwei neuerworbene Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts in der Preussischen Staatsbibliothek. (Der Sammler, Jahrg. XI (1921).
- Koehler S. R. Koehler: White-line engraving for relief-printing. (Report of the National Museum for 1890, p. 385—394.) Washington 1892.
- Kristeller Paul Kristeller: Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin 1905.
- Lehrs K. K. Max Lehrs: Geschichte und Kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert. Wien 1908—1927, 5 Bde.
- Lehrs K. d. K. d. G. M. Max Lehrs: Katalog der im Germanischen Museum befindlichen deutschen Kupferstiche des XV. Jahrhunderts. Nürnberg 1887.
- Leid. Georg Leidinger: Vierzig Metallschnitte des XV. Jahrhunderts aus Münchener Privatbesitz. Straßburg 1908 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 95).
- Leidinger Tg. Georg Leidinger: Die Teigdrucke des 15. Jahrhunderts in der K. Hof- u. Staatsbibliothek München (1908).

- Leidinger Slzbg. Georg Leidinger: Teigdrucke in Salzburger Bibliotheken. München 1913.
- Lemoisne P.-A. Lemoisne: Les xylographies du XIV^e et du XV^e siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale. (Dies Werk begann kürzlich zu erscheinen und soll 5 Lieferungen umfassen.)
- Lewis J. F. Lewis: Teigdrucke-Prints in paste (Proceedings of the Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia for the years 1902—1903, Philadelphia 1904 pp. 189—194).
- Libri Guillaume Libri: Monuments inédits ou peu connus du Cabinet de G. L. Londres 1863—64.
- Linton W. J. Linton: The mastres of wood-engraving. London 1889.
- Lippmann F. Lippmann: Kupferstiche und Holzschnitte in Nachbildungen. Berlin 1892.
- v. Luetzow C. von Lützow: Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnittes. Berlin 1891.
- Mabbott T. O. Mabbott: Seal prints and a seal paste print of the fifteenth century. (Bulletin of The New York Public Library, vol. 32, August 1928, ist auch im Sonderabdruck erschienen.)
- Manuel W. L. Schreiber: Manuel de l'amateur de la gravure au XV. siècle. Berlin-Leipzig 1891—1911, 8 Bde.
- Meusels Magazin J. G. Meusels historisch bibliographisch literarisches Magazin. Zürich und Chemnitz 1788—94, 8 Teile.
- Molsdorf Beiträge Wilhelm Molsdorf: Beiträge zur Geschichte der Technik des älteren Bildrucks. Straßburg 1921 (Heft 216 der Studien zur Deutschen Kunstgeschichte).
- Molsdorf Köln W. Molsdorf: Die Bedeutung Kölns für den Metallschnitt des XV. Jahrhunderts. Straßburg 1909 (Heft 114 der Studien zur Deutschen Kunstgeschichte).
- Molsdorf Schrift. W. Molsdorf: Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten. Straßburg 1914 (Heft 174 d. S. z. D. K.).
- v. Murr Christoph Gottlieb von Murr: Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. Nürnberg 1775—89, 17 Hefte.
- M. W. W. L. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst. (Bd. 41, 43 und 62 der Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz.) Straßburg 1914, 1916 und 1926.
- N. K. L. G. K. Nagler: Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München 1835—52, 22 Bde.
- N. M. G. K. Nagler: Die Monogrammist. München 1858—79, 5 Bde.
- O. G. C. Handschriftlicher Katalog der University Gallery zu Oxford (betrifft die Sammlung F. W. Douce, die sich jetzt im Ashmolean Museum befindet).
- Ottley, Engraving William Young Ottley: An inquiry into the origin and early history of engraving. London 1816, 3 Bde.
- Ottley, Printing W. Y. Ottley: An inquiry concerning the invention of printing. London 1863.
- P. J. D. Passavant: Le peintre-graveur. Leipzig 1860—64, 6 Bde.
- Renouv. Jules Renouvier: Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas. Bruxelles 1860.
- Renouv. Typ. et man. J. Renouvier: Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure. Montpellier 1852—55.
- Rep. f. K. W. Repertorium für Kunstwissenschaft. Berlin und Stuttgart, erscheint seit 1878.
- S. A. Atlas zu W. L. Schreiber, Meisterwerke der Metallschneidekunst. (Heft 241 a der S. z. D. K.)
- S. D. (Soldan) Wilhelm Schmidt: Die frühesten und seltensten Druckdenkmale des Holz- und Metallschnittes. Nürnberg o. J.
- S. I. F. W. Schmidt: Interessante Formschnitte des XV. Jahrhunderts. München 1886.
- Sing. Paul Singer: Unika und Seltenheiten im Kupferstichkabinett zu Dresden. Leipzig 1911.
- Singer Hans Wolfgang Singer: Sammlung Lanna, Bd. I. Prag 1895.
- Slg. Heitz Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz. Straßburg 1899—1929, bisher 69 Bände:
1. P. Heitz: Neujahrswünsche (3. Aufl. 1909).
 2. W. L. Schreiber: Pestblätter.
 3. Ad. Fähr: Frühdrucke der Stiftsbibliothek St. Gallen.
 5. Schreiber: Holz- und Schrotblätter der Univ.-Bibl. Tübingen.
 7. W. Molsdorf: Holz- und Schrotblätter der Univ.-Bibl. Breslau.
 9. Rud. Sillib: Holz- und Metallschnitte der Univ.-Bibl. Heidelberg.
 13. F. T. Schulz: Schrotblätter des Germ. Nat.-Museums Nürnberg.
 14. Molsdorf: Formschnitte der Sammlung Schreiber.
 15. Leidinger: Metallschnitte der Staatsbibliothek München.
 16. H. Koegler: Holz- und Metallschnitte der Univ.-Bibl. Basel.
 17. J. B. M. Clauß: Formschnitte der Stadtbibliothek Colmar und Schlettstadt.
 18. R. Schmidbauer: Formschnitte der Staats-, Kreis-, Stadtbibliothek Augsburg.
 19. Max. Pfeiffer: Formschnitte der K. Bibliothek Bamberg (I).
 20. J. E. Weis-Liebersdorf: Formschnitte der Bibliotheken zu Eichstätt.
 22. M. Geisberg: Formschnitte des Kupferstichkabinetts Dresden.
 24. M. Pfeiffer: Formschnitte der K. Bibliothek Bamberg (II).

25. C. Benziger: Holzschnitte der Stadtbibliothek Bern.
 26. H. Röniger: Formschnitte der Albertina Wien.
 27. E. Vischer: Formschnitte der Landesbibliothek Karlsruhe.
 33. Schreiber und Sarnow: Formschnitte und Kupfer der Stadtbibliothek Frankfurt a. M.
 34. Gugenbauer: Graphische Inkunabeln in Klosterbibliotheken Salzburgs.
 36. Schreiber: Formschnitte und Einblattdrucke der Staatsbibliothek Berlin.
 38. Schreiber: Formschnitte und Einblattdrucke in Amberg, Colmar, Darmstadt, Dillingen, Hamburg, Mainz, Metten, München, Schlettstadt, Schwabach, Straßburg, Wiesbaden.
 39. Schreiber: Formschnitte der Landes- und Hofbibliothek Stuttgart.
 40. E. Baumeister: Formschnitte der Fürstl. Sammlung Mählingen (I).
 41. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (I).
 42. F. Eichler: Formschnitte der Univ.-Bibl. Graz.
 43. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (II).
 44. O. Zaretski: Holz- und Metallschnitte in Köln.
 45. M. Escherich: Formschnitte der Sammlung Apel in Ermlitz.
 47. Escherich: Holzschnitte des Landesmuseum Darmstadt (I).
 48. Escherich: Einblattdrucke der Sekundogeniturbibliothek Dresden. (Sammlung König Friedrich August II.)
 49. M. D. Henkel: Graphik in Amsterdam, Haag, Haarlem.
 50. E. Major: Holz- und Metallschnitte in Aarau, Basel, Romont, St. Gallen, Zürich.
 51. Baumeister: Formschnitte der Univ.-Bibl. München.
 53. Escherich: Holz- und Metallschnitte des Städelschen Instituts Frankfurt a. M.
 54. Schreiber: Holz- und Metallschnitte im Museum Stuttgart und Kloster Odilienberg.
 56. Escherich: Schrotblätter im Landesmuseum Darmstadt.
 57. Schreiber: Holz- und Metallschnitte der Öffentl. Bibliothek zu St. Petersburg.
 58. Schreiber: Graphische Blätter der Landesbibliothek Wolfenbüttel.
 59. Schreiber: Einzel-Formschnitte im Museum zu Weimar.
 60. Schreiber: Einzel-Formschnitte der Sammlung Paul Heitz.
 61. Schreiber: Holzschnitte, Metallschnitte, Kupferschnitte und Teigdrucke der Univ.-Bibliothek Straßburg und der Stadtbibliothek Trier.
 62. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (III).
 63. Schreiber: Holz- und Metallschnitte in Linz a. D., Innsbruck, Schlierbach, Salzburg.
 64. Schreiber: Formschnitte in Gotha und Coburg.
 65. Schreiber: Formschnitte der Sammlung J. C. McGuire, New York.
 66. Schreiber: Holz-, Metallschnitte und Kupferstiche in Hamburg und Lübeck.
 67. Schreiber: Holz- und Metallschnitte in Zürich.
 68. Schreiber: Formschnitte in der Biblioteca Classense Ravenna.
 69. Z. Ameisenowa: Einblattdrucke in Polen.
- Sotheby Samuel Leigh Sotheby: Principia Typographica. London 1858, 3 Bde.
- S. z. D. K. Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Straßburg, Heitz, seit 1894.
Hef 114. Molsdorf: Die Bedeutung Kölns für den Metallschnitt.
Hef 174. Molsdorf: Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten.
Hef 216. Molsdorf: Beiträge zur Geschichte und Technik des ältesten Bildrucks.
Hef 241. Schreiber: Die Meister der Metallschneidekunst.
Hef 241 a. Abbildungen zu Hef 241.
- Tobolka Zdenek v. Tobolka: Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts auf dem Gebiete der Tschechoslowakei. Prag (bisher sind 3 Lieferungen erschienen).
- W. u. Z. T. O. Weigel und A. Zestermann: Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift. Leipzig 1865, 2 Bde.
- Waagen Tr. of G. B. G. F. Waagen: Treasures of art in Great Britain. London 1854, 3 vols.
- Wbg. Martin Weinberger: Die Formschnitte des Katharinenklosters zu Nürnberg. München 1925. (Leider erschien diese wichtige Publikation erst während des Druckes, so daß ich zwar die dort veröffentlichten Blätter noch einzuschalten, aber die Ergebnisse der Untersuchung nicht mehr gebührend zu berücksichtigen vermochte.)
- Weigel K. K. Rudolf Weigel: Kunstkataloge. Leipzig 1833—66, 5 Bde.
- Wes. J. E. Wessely: Die Kupferstichsammlung der K. Museen in Berlin. Leipzig 1875.
- Willsh. William Hughes Willshire: A descriptive catalogue of early Prints in the British Museum. London 1879—83. (Bd. I behandelt die Holz- und Metallschnitte.)
- Woodberry Woodberry: A history of wood-engraving. New-York 1883.
- Z. f. Bibl. Zentralblatt für Bibliothekswesen. Leipzig seit 1884.
- Z. f. Büch. Zeitschrift f. Bücherfreunde. Leipzig seit 1897.
- abg. abgebildet.