

HANDBUCH DER
HOLZ- UND METALLSCHNITTE
DES XV. JAHRHUNDERTS



h
84
178

4

ULB Düsseldorf



+0498 837 01

Nicht ausleihbar

coll. 206



K. W. 8573 (4°)

= Her

HANDBUCH
DER HOLZ- UND METALLSCHNITTE
DES XV. JAHRHUNDERTS



50.2577

HANDBUCH
DER HOLZ- UND METALLSCHNITTE
DES XV. JAHRHUNDERTS

VON W. L. SCHREIBER

*

STARK VERMEHRTE UND
BIS ZU DEN NEUESTEN FUNDEN ERGANZTE UMARBEITUNG
DES MANUEL DE L'AMATEUR DE LA GRAVURE SUR BOIS
ET SUR MÉTAL AU XV^e SIÈCLE

*

BAND V



1 9 2 8

VERLAG KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

METALLSCHNITTE

〈SCHROTBLÄTTER〉

MIT DARSTELLUNGEN
RELIGIÖSEN UND PROFANEN INHALTS

VON

W. L. SCHREIBER

*

Nr. 2171-2767



1 9 2 8

VERLAG KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

02
h
h

084

8750

LS

METALLSCHNITTE

(SCHROTTBLÄTTER)

MIT DARSTELLUNGEN

RELIGIÖSEN UND PROFANEN INHALTS

2
VON

W. F. SCHREIBER

nr. 211-218

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUISBURG

ALLE RECHTE VORBEHALTEN - PRINTED IN GERMANY

020/498837

VORWORT

UM alle bisher bekannt gewordenen Metallschnitte, deren Zahl von noch nicht 600 auf fast 900, also beinahe um die Hälfte gestiegen ist, in diesen einen Band zusammenfassen zu können, mußte der die Nrn. 2048–2170 umfassende Abschnitt »Fälschungen« fortbleiben, so daß sich die Nummern des vorliegenden Bandes nicht an die des vorhergehenden Bandes anschließen. Für den praktischen Gebrauch des Handbuches ist es aber jedenfalls richtiger, wenn der Benutzer hier alle Metallschnitte zusammen hat, als wenn sie auseinandergerissen werden mußten.

Die Abschnitte »Fälschungen«, »Teigdrucke« und »Weißlinienschnitte« werden also in dem folgenden Bande, bzw. dem jetzt schon ziemlich umfangreichen Nachtrag ihren Platz finden. Ich möchte nun nochmals an alle Beamte, Privatsammler und Händler die Bitte richten, mich von Neuerwerbungen in Kenntnis setzen und mir etwaige Ergänzungen oder Berichtigungen mitteilen zu wollen, damit das Handbuch seinen Zweck, eine vollständige Übersicht der uns erhaltenen Einblattdrucke zu bieten, auch erfüllt.

Potsdam, im April 1928.

DER VERFASSER

ABKÜRZUNGEN

DER MEHRFACH ZITIERTEN LITERATUR

- A. f. K. d. D. V. Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit. Neue Folge. Nürnberg 1853—82, 30 Bde.
- Ameisen Zofja Ameisen: Inkunabuly graficzne Biblioteki Jagiellonskiej. Krakow 1924.
- Altpr. Monatsschr. Altpreußische Monatsschrift, Königsberg. Bd. V (1868), S. 699ff. und Bd. VII (1870), S. 522.
- Archiv f. z. K. Archiv für die zeichnenden Künste. Herausgegeben von Dr. Robert Naumann und Rudolph Weigel. Leipzig 1855—70, 16 Bde.
- Aretin I. C. Aretin: Beyträge zur Geschichte und Literatur. München 1803—1807, 9 Hefte.
- Aukt.-Kat. Schreiber Sammlung W. L. Schreiber. XXVIII. Kunstauktion von Gilhofer & Ranschburg. Wien 1909.
- B. Adam Bartsch: Le peintre-graveur. Wien und Leipzig 1803—21, 21 Bde., 2. Aufl. Leipzig 1854—70.
- B. K. F. von Bartsch: Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854.
- Blum André Blum: Les origines de la Gravure en France. Paris et Bruxelles 1927.
- B. M. Quart. British Museum Quarterly, London. Vol. I (1926/27).
- Boland Boland: Choix d'estampes de maîtres inconnus du XV^e siècle au Musée d'Amsterdam. Amsterdam 1883.
- Bou. Henri Bouchot: Les deux cents incunables xylographiques du Département des Estampes. Paris 1903, 1 Textbd. und Atlas.
- Brulliot C. P. Robert Brulliot: Copies photographiques des plus rares Gravures criblées, Estampes, Gravures en bois etc. du XV^{ème} et XVI^{ème} siècle qui se trouvent dans la Collection Royale d'Estampes à Munic. Munic 1854—55, in-fol.
- Brulliot D. M. F. Brulliot: Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. 2^{ème} éd. Munich 1832—34, in-4. (Die erste Auflage erschien 1812, doch sind die Nummern ganz andere.)
- Bucher Geschichte der technischen Künste, herausgegeben von Bruno Bucher. Stuttgart 1875—89. Der Abschnitt »Holzschnitt« ist von F. Lippmann verfaßt und befindet sich am Schluß des I. Bandes.
- Cab. de l'am. et ant. Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Paris 1842ff., 4 Bde.
- Cb. François Courboin: Catalogue sommaire des gravures etc. composant la Réserve. Paris 1900/01. 2 Bde.
- Cb. Hist. François Courboin: Histoire illustrée de la Gravure en France. Paris 1923—24 (4 Bde, von denen jedoch nur Bd. I in Betracht kommt).
- C. f. B. Centralblatt für Bibliothekswesen. Erscheint in Leipzig seit 1884.
- Chatto and Jackson A treatise on wood-engraving, historical and practical by William Andrew Chatto, with illustrations engraved on wood by John Jackson. 2nd edition. London 1869.
- Collijn Etbld. Isak Collijn: Etbldstryck fran Femtonde Arhundradet. Andra Samlingen II. Stockholm (1912).
- Conway William M. Conway: The woodcutters of the Netherlands in the 15th century. Cambridge 1884.
- Delaborde Le vicomte Henri Delaborde: La gravure. Paris 1882.
- Delen A. J. J. Delen: Histoire de la Gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines à 1500. Paris et Bruxelles 1924.
- Denkschr. d. G. M. Denkschriften des Germanischen Museums. Nürnberg 1856.
- Derschau Holzschnitte alter deutscher Meister gesammelt von H. A. von Derschau, herausg. von R. Z. Becker, Gotha 1806—16, 3 Teile. — Holzschnitte alter Meister. Gedruckt von den Originalstöcken der Sammlung Derschau im Besitz des Berliner Kupferstichkabinetts. Herausg. von Max J. Friedländer. Leipzig 1922.
- Dibdin Thomas Frognall Dibdin: A bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany. 3 vols. London 1821, 2nd édition London 1829.
- Docum. icon. Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles 1877.

- Dodg. Campbell Dodgson: Catalogue of early german and flemish woodcuts in the British Museum, London 1903—11, 2 Bde. (Bd. I behandelt die Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhdts.)
- Dodg. Ryl. Campbell Dodgson: Woodcuts of the XVth century in the John Rylands Library, Manchester. Manchester 1915.
- Dodg. WM. British Museum. Woodcuts and metal cuts of the fifteenth century. London 1914.
- Duchesne Duchesne aîné: Voyage d'un iconophile. Paris 1834.
- Dudley Laura Howland-Dudley: Three paste prints. (Fogg Art Museum, Harvard University. Notes, vol. II No. 2, June 1926, pp. 49—70.)
- Duplessis Georges Duplessis: Les merveilles de la Gravure. Paris 1869.
- Dutuit Eugène Dutuit: Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1881—88, 6 Bde.
- E. S. W. Franz Martin Haberditzl: Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in der Hofbibliothek zu Wien. Bd. II: Die Schrotschnitte, bearbeitet von Alfred Stix. Wien 1920.
- Falkenstein K. Falkenstein: Geschichte der Buchdruckerkunst. Leipzig 1840.
- Geisberg Max Geisberg: Teigdruck und Metallschnitt. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jahrg. 1912, S. 311—320.)
- G. F. T. Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts. Leipzig 1907—22 (bisher 16 Hefte).
- G. G. Veröffentlichungen der Graphischen Gesellschaft (Berlin): XX. Holzschnitte der Guildhall-Bibliothek zu London. 1914.
- Guide British Museum. Guide to an exhibition of woodcuts and metal cuts of the fifteenth century. London 1914.
- Gusman P. Gusman: La gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle. Paris 1916.
- Hamman J. M. Herman-Hamman: Des arts graphiques destinés à multiplier par l'impression. Genève 1857.
- Heinecken, I. G. Idée générale d'une collection complète d'estampes. Leipsick 1771.
- Heinecken Nachr. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1768—69. 2 Bde.
- Heitz, P. H. Paul Heitz: Primitive Holzschnitte. Straßburg 1913. (Siehe auch Slg. Heitz.)
- Heitz:Brant-Flugbl. Flugblätter des Sebastian Brant, herausgegeben von Paul Heitz mit Nachwort von F. Schultz. Straßburg 1915.
- Heller Joseph Heller: Geschichte der Holzschnidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Bamberg 1823.
- Hirth-Muther Meister-Holzschnitte aus vier Jahrhunderten, herausgegeben von Georg Hirth und Richard Muther. München 1889—91.
- Holtrop J. W. Holtrop: Monuments typographiques des Pays-Bas au quinzième siècle, conservés à la Bibliothèque Royale de la Haye. La Haye 1860.
- Huth-Cat. A Catalogue of the Printed Books, Manuscripts, Autograph Letters and Engravings collected by Henry Huth. London 1880, 5 Bde.
- J. d. K. d. a. K. Jahrbuch der Kunstsammlungen des allerh. Kaiserhauses.
- J. d. Pr. K.-S. Jahrbuch der k. Preußischen Kunstsammlungen, erscheint seit 1880.
- Jansen Hendrik Jansen: Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. Paris 1808, 2 Bde.
- Kindlinger N. Kindlinger: Nachrichten von einigen unbekanntenen Holzschnitten aus dem XV. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1819.
- Kirdner J. Kirdner: Zwei neuerworbene Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts in der Preußischen Staatsbibliothek. (Der Sammler, Jahrg. XI (1921)).
- Koehler S. R. Koehler: White-line engraving for relief-printing. (Report of the National Museum for 1890, p. 385—394.) Washington 1892.
- Kristeller Paul Kristeller: Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin 1905.
- Lacroix et Seré Le Moyen Age et la Renaissance. Paris 1848, 7 Bde.
- Lehrs K. K. Max Lehrs: Geschichte und Kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert. Wien 1908—1927, 5 Bde.
- LehrsK.d.K.d.G.M. Max Lehrs: Katalog der im Germanischen Museum befindlichen deutschen Kupferstiche des XV. Jahrhunderts. Nürnberg 1887.
- Leid. Georg Leidinger: Vierzig Metallschnitte des XV. Jahrhunderts aus Münchener Privatbesitz. Straßburg 1908 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 95).
- Leidinger Tg. Georg Leidinger: Die Teigdrucke des 15. Jahrhunderts in der K. Hof- u. Staatsbibliothek München (1908).

- Leidinger Slzbg. Georg Leidinger: Teigdrucke in Salzburger Bibliotheken. München 1913.
- Lemoisne P.-A. Lemoisne: Les xylographies du XIV^e et du XV^e siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale. (Dies Werk beginnt soeben zu erscheinen und soll 5 Lieferungen umfassen.)
- Lewis J. F. Lewis: Teigdrucke-Prints in paste (Proceedings of the Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia for the years 1902—1903, Philadelphia 1904 pp. 189—194).
- Libri Guillaume Libri: Monuments inédits ou peu connus du Cabinet de G. L. Londres 1863—64.
- Linton W. J. Linton: The masters of wood-engraving. London 1889.
- Lippmann F. Lippmann: Kupferstiche und Holzschnitte in Nachbildungen. Berlin 1892.
- v. Luetzow C. von Lützow: Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnittes. Berlin 1891.
- Manuel W. L. Schreiber: Manuel de l'amateur de la gravure au XV. siècle. Berlin-Leipzig 1891—1911, 8 Bde.
- Meusels Magazin J. G. Meusels historisch bibliographisch literarisches Magazin. Zürich und Chemnitz 1788—94, 8 Teile.
- Molsdorf Beiträge Wilhelm Molsdorf: Beiträge zur Geschichte der Technik des älteren Bildrucks. Straßburg 1921 (Heft 216 der Studien zur Deutschen Kunstgeschichte).
- Molsdorf Köln W. Molsdorf: Die Bedeutung Kölns für den Metallschnitt des XV. Jahrhunderts. Straßburg 1909 (Heft 114 der Studien zur Deutschen Kunstgeschichte).
- Molsdorf Schrift. W. Molsdorf: Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten. Straßburg 1914 (Heft 174 d. S. z. D. K.).
- v. Murr Christoph Gottlieb von Murr: Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. Nürnberg 1775—89, 17 Hefte.
- M. W. W. L. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst. (Bd. 41, 43 und 62 der Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz.) Straßburg 1914, 1916 und 1926.
- N. K. L. G. K. Nagler: Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München 1835—52, 22 Bde.
- N. M. G. K. Nagler: Die Monogrammist. München 1858—79, 5 Bde.
- O. G. C. Handschriftlicher Katalog der University Gallery zu Oxford (betrifft die Sammlung F. W. Douce, die sich jetzt im Ashmolean Museum befindet).
- Ottley, Engraving William Young Ottley: An inquiry into the origin and early history of engraving. London 1816, 3 Bde.
- Ottley, Printing W. Y. Ottley: An inquiry concerning the invention of printing. London 1863.
- P. J. D. Passavant: Le peintre-graveur. Leipzig 1860—64, 6 Bde.
- Papillon J. M. Papillon: Traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris 1766, 3 Tle.
- Pearson K. Pearson: Die Fronika. Straßburg 1887.
- Renouv. Jules Renouvier: Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas. Bruxelles 1860.
- Renouv. Typ. et man. J. Renouvier: Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure. Montpellier 1852—55.
- Rep. f. K. W. Repertorium für Kunstwissenschaft. Berlin und Stuttgart, erscheint seit 1878.
- S. A. Atlas zu W. L. Schreiber, Meisterwerke der Metallschneidekunst. (Heft 241a der S. z. D. K.)
- S. D. (Soldan) Wilhelm Schmidt: Die frühesten und seltensten Druckdenkmale des Holz- und Metallschnittes. Nürnberg o. J.
- S. I. F. W. Schmidt: Interessante Formschnitte des XV. Jahrhunderts. München 1886.
- Sing. Paul Singer: Unika und Seltenheiten im Kupferstichkabinett zu Dresden. Leipzig 1911.
- Singer Hans Wolfgang Singer: Sammlung Lanna, Bd. I. Prag 1895.
- Slg. Heitz Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz. Straßburg 1899—1928, bisher 64 Bände:
1. P. Heitz: Neujahrswünsche (3. Aufl. 1909).
 2. W. L. Schreiber: Pestblätter.
 3. Ad. Fähr: Frühdrucke der Stiftsbibliothek St. Gallen.
 5. Schreiber: Holz- und Schrotblätter der Univ.-Bibl. Tübingen.
 7. W. Molsdorf: Holz- und Schrotblätter der Univ.-Bibl. Breslau.
 9. Rud. Sillib: Holz- und Metallschnitte der Univ.-Bibl. Heidelberg.
 13. F. T. Schulz: Schrotblätter des Germ. Nat.-Museums Nürnberg.
 14. Molsdorf: Formschnitte der Sammlung Schreiber.
 15. Leidinger: Metallschnitte der Staatsbibliothek München.
 16. H. Koegler: Holz- und Metallschnitte der Univ.-Bibl. Basel.
 17. J. B. M. Clauß: Formschnitte der Stadtbibliothek Colmar und Schlettstadt.
 18. R. Schmidbauer: Formschnitte der Staats-, Kreis-, Stadtbibliothek Augsburg.
 19. Max. Pfeiffer: Formschnitte der K. Bibliothek Bamberg (I).
 20. J. E. Weis-Liebersdorf: Formschnitte der Bibliotheken zu Eichstätt.
 22. M. Geisberg: Formschnitte des Kupferstichkabinetts Dresden.
 24. M. Pfeiffer: Formschnitte der K. Bibliothek Bamberg (II).

25. C. Benziger: Holzschnitte der Stadtbibliothek Bern.
26. H. Röttinger: Formschnitte der Albertina Wien.
27. E. Vischer: Formschnitte der Landesbibliothek Karlsruhe.
33. Schreiber und Sarnow: Formschnitte und Kupfer der Stadtbibliothek Frankfurt a. M.
34. Gugenbauer: Graphische Inkunabeln in Klosterbibliotheken Salzburgs.
36. Schreiber: Formschnitte und Einblattdrucke der Staatsbibliothek Berlin.
38. Schreiber: Formschnitte und Einblattdrucke in Amberg, Colmar, Darmstadt, Dillingen, Hamburg, Mainz, Metten, München, Schlettstadt, Schwabach, Straßburg, Wiesbaden.
39. Schreiber: Formschnitte der Landes- und Hofbibliothek Stuttgart.
40. E. Baumeister: Formschnitte der Fürstl. Sammlung Mähingen (I).
41. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (I).
42. F. Eichler: Formschnitte der Univ.-Bibl. Graz.
43. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (II).
44. O. Zaretski: Holz- und Metallschnitte in Köln.
45. M. Escherich: Formschnitte der Sammlung Apel in Ermlitz.
47. Escherich: Holzschnitte des Landesmuseum Darmstadt (I).
48. Escherich: Einblattdrucke der Sekundogeniturbibliothek Dresden. (Sammlung König Friedrich August II.)
49. M. D. Henkel: Graphik in Amsterdam, Haag, Haarlem.
50. E. Major: Holz- und Metallschnitte in Aarau, Basel, Romont, St. Gallen, Zürich.
51. Baumeister: Formschnitte der Univ.-Bibl. München.
53. Escherich: Holz- und Metallschnitte des Städelschen Instituts Frankfurt a. M.
54. Schreiber: Holz- und Metallschnitte im Museum Stuttgart und Kloster Odilienberg.
56. Escherich: Schrotblätter im Landesmuseum Darmstadt.
57. Schreiber: Holz- und Metallschnitte der Öffentl. Bibliothek zu St. Petersburg.
58. Schreiber: Graphische Blätter der Landesbibliothek Wolfenbüttel.
59. Schreiber: Einzel-Formschnitte im Museum zu Weimar.
60. Schreiber: Einzel-Formschnitte der Sammlung Paul Heitz.
61. Schreiber: Holzschnitte, Metallschnitte, Kupferschnitte und Teigdrucke der Univ.-Bibliothek Straßburg und der Stadtbibliothek Trier.
62. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (III).
63. Schreiber: Holz- und Metallschnitte in Linz a. D., Innsbruck, Schäferbad, Salzburg.
64. Schreiber: Formschnitte in Gotha und Coburg.

- Sotheby
S. z. D. K. Samuel Leigh Sotheby: Principia Typographica. London 1858, 3 Bde.
Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Straßburg, Heitz, seit 1894.
Heft 114. Molsdorf: Die Bedeutung Kölns für den Metallschnitt.
Heft 174. Molsdorf: Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten.
Heft 216. Molsdorf: Beiträge zur Geschichte und Technik des ältesten Bildrucks.
Heft 241. Schreiber: Die Meister der Metallschneidekunst.
Heft 241 a. Abbildungen zu Heft 241.
- Tobolka Zdenek v. Tobolka: Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts auf dem Gebiete der Tschechoslowakei.
Prag (wird in Lieferungen demnächst erscheinen).
- W. u. Z. T. O. Weigel und A. Zestermann: Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift. Leipzig 1865,
2 Bde.
- Waagen Tr. of G.B. G. F. Waagen: Treasures of art in Great Britain. London 1854, 3 vols.
Wbg. Martin Weinberger: Die Formschnitte des Katharinenklosters zu Nürnberg. München 1925. (Leider
erschien diese wichtige Publikation erst während des Druckes, so daß ich zwar die dort veröffent-
lichten Blätter noch einzuschalten, aber die Ergebnisse der Untersuchung nicht mehr gebührend zu be-
rücksichtigen vermochte.)
- Weigel K. K. Rudolf Weigel: Kunstkataloge. Leipzig 1833—66, 5 Bde.
Wes. J. E. Wessely: Die Kupferstichsammlung der K. Museen in Berlin. Leipzig 1875.
Willsh. William Hughes Willshire: A descriptive catalogue of early Prints in the British Museum. London
1879—83. (Bd. I behandelt die Holz- und Metallschnitte.)
- Woodberry Woodberry: A history of wood-engraving. New-York 1883.
Z. f. Bibl. Zentralblatt für Bibliothekswesen. Leipzig seit 1884.
Z. f. Büch. Zeitschrift f. Bücherfreunde. Leipzig seit 1897.
abg. abgebildet.

C. METALLSCHNITTE

I. DARSTELLUNGEN AUS DEM ALTEN TESTAMENT

2048–2170. Siehe Vorwort

2171 (= 2172). *Erschaffung Evas*. Rechts steht bärtig Gott mit Strahlen=Doppelreifnimbus und erhebt seine rechte Hand. Links schläft auf bergig ansteigendem Terrain nach links gewendet Adam und aus seiner Hüfte löst sich mit gefalteten Händen der Oberkörper Evas. Vorn links sprießt eine große Pflanze mit drei Blüten, am Boden wachsen vier Grasbüschel und hinten erhebt sich ein belaubter Baum. Der Hintergrund ist hell, der Boden punktiert, in den Ecken sieht man Nagelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 1, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 35.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Dieses Blättchen gehört zu einer Folge, von der bisher 32 Blatt bekannt sind, nämlich die Nr. 2176, 2186, 2189, 2196, 2201, 2212, 2217, 2226, 2238, 2248, 2260, 2263, 2265, 2271, 2277, 2286, 2293, 2309, 2331, 2357, 2371, 2379, 2383, 2390, 2393, 2398, 2404, 2411, 2420, 2428, 2478 und 2741. Einen Teil dieser Blätter, jedoch beschnitten, besitzt auch das Berliner Kabinett (vgl. Nr. 2250), zwei Exemplare der vorliegenden Nummer sind auch in Wien (Nr. 2172). Die Bilder sind zum Teil nach Stichen des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert (näheres bei Geisberg in der Einleitung zu Bd. 22 der Sammlung Heitz, vgl. aber Lehrs K. K. II S. 33p), sie sind etwas roh, unter reichlicher Verwendung von Schrotspitzen und Benutzung von Messer und Stichel, um 1465–75 am Niederrhein entstanden, und zwar anscheinend in Köln. Die Metallplatten sind einzeln auf Holzfüße genagelt, wie dies die Abdrücke der Nagelköpfe in den vier Ecken fast sämtlicher Bilder deutlich erkennen lassen.

2172. *Erschaffung Evas*. Dieser Metallschnitt ist mit dem vorhergehenden identisch.

B. K. 786, — abg. E. S. W. Tf. I Nr. 1.

WIEN H. B. Gelb, grün, blaßkarmin.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Das zweite Exemplar war den Blättern der unter Nr. 2174 aufgezählten Folge beigelegt, gehört aber nicht dazu.

2173. *Adam und Eva*. Zu Seiten des Apfelbaumes, um dessen Stamm sich die Schlange mit gekröntem weiblichen Kopf nach rechts ringelt, steht links Adam, rechts Eva mit lang herabreichendem Haar. Beide halten in ihrer rechten Hand je einen Apfel und bedecken mit der linken ihre Scham. Am Erdboden sprießen Grasbüschel und vier größere Kräuter, zu den Seiten sind Säulen, die einen aus Zweigen und Blättern gebildeten Bogen tragen. Heller Grund. (68×54?)

B. K. 778, — abg. E. S. W. Tf. XI Nr. 54.

WIEN H. B. Blaugrün, braun, zinnober, lackrot, hellgelb.

Wie Stix richtig erkannt hat, haben wir es hier mit einer Arbeit des Straßburger Metallschneiders zu tun, den ich wegen des seltsamen maschenartigen Hintergrundes, an dem die Mehrzahl seiner Werke leicht erkennbar ist, bereits im Manuel »le maître au fond maillé« genannt habe. Zu seinem bedeutendsten Arbeiten gehören die Nrn. 2436, 2457, 2466, 2468a, 2483, 2495, 2709, 2717, 2756 und 2761.

2173a. *Adam und Eva*. In der Mitte steht der Baum, um den sich die mit menschlichem Gesicht versehene Schlange nach rechts windet. Links davon steht Eva, rechts Adam, jeder von ihnen verdeckt mit der rechten Hand seine Scham und hält in der linken einen Apfel. Der Erdboden ist dicht mit Gräsern und Kräutern bewachsen. Das Ganze ist von einer sich schlängelnden Farrenkraut-Bordüre auf schwarzem Grunde umrahmt. 69×47.

abg. Bou. pl. 3 Nr. 6, 1. Lehrs K. K. III S. 63, 1a.

PARIS B. N. Gelb, grün, braun.

Recht sauber ausgeführter Schnitt mit nicht übermäßiger Schrot-Punktierung, der mit den Nrn. 2188c, 2197m, 2198a, 2224a, 2235, 2349, 2377a, 2388a, 2397 und 2402 in einem flämischen Manuskript vom Jahre 1463 klebt, das aus Tongern stammen soll. Vermutlich hat ein verlorener Stich des Meisters der Berliner Passion als Vorbild gedient. Vgl. auch Nr. 2184 und besonders 2175c.

2173b. *Adam und Eva*. In der Mitte steht ein reich belaubter Baum, um dessen Stamm sich die Schlange nach rechts windet. Diese hat ein menschliches Gesicht, einen mit Schuppen bedeckten Leib und zwei Arme und bietet mit der linken Hand dem rechts stehenden, bärtigen Adam einen Apfel an, der mit seiner linken Hand danach greift, während er mit der rechten seinen Unterleib mit Blättern verdeckt. Links steht mit langem Haar, aber ältlichem Gesicht, Eva, die in gleicher Weise sich verhüllt, aber mit der erhobenen Linken eine Frucht zum Munde führt. Links und rechts vom Baum sprießt auf dem punktierten Erdboden je eine breite Pflanze, der helle Hintergrund ist regenartig gestrichelt. 69×54.

abg. Leid. Nr. 1.

LONDON B. M. Grün, gelb, rotbraunlack.

In Zeichnung und Technik etwas unbeholfenes Blatt, das mit den Nrn. 2175a, 2185, 2188h, 2195a, 2197x, 2200c, 2211, 2212m, 2212r, 2214a, 2225b, 2231a, 2237, 2247b, 2257, 2264m, 2270, 2270m, 2276, 2285, 2292, 2297b, 2308, 2311n, 2328a, 2355, 2370a, 2378, 2383c, 2389a, 2391m, 2391r, 2392b, 2397d, 2403, 2410a, 2419, 2427 und 2739a eine Folge bildet, die um 1470 entstanden ist. Sie tauchte 1907 im Antiquariat G. Mössel in München auf, wurde 1910 von Gilhofer und Ransburg erworben und 1911 nach London weiter verkauft. Vierundzwanzig dieser Blätter rühren wohl von dem Meister der Aachener Madonna (Nr. 2513m) her, die übrigen sechzehn, nämlich 2173b, 2175a, 2197x, 2212m, 2212r, 2214a, 2231a, 2264m, 2297b, 2311n, 2355, 2383c, 2389a, 2391m, 2391r und 2392b stammen von anderer Hand. Ein Teil dieser Folge ist auch in Paris vorhanden (vgl. Nr. 2237).

2174. *Adam und Eva*. Um den in der Mitte befindlichen Baum, dessen drei Wurzeln über dem Erdboden sichtbar sind, windet sich die Schlange, deren schwarzer Körper weiß gepunktet ist, während sie ihren Kopf der links stehenden Eva zuwendet. Diese hat sehr langes Haar, führt mit der linken Hand einen Apfel zum Munde und verdeckt mit Blättern, die sie in der rechten hält, den Unterleib. Rechts steht der bärtige Adam mit einem Apfel in der erhobenen rechten Hand und Blättern in der linken. Der Erdboden ist grob punktiert, links wächst eine niedrige Pflanze. Die beiden Personen haben jeder das eine Bein so weit vorgestreckt, daß ihre Fußspitzen fast einander berühren. Der Hintergrund ist hell, nur rechts oben sind einige regenartige Striche. Dicke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 787, Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338, 1, — abg. E. S. W. Tf. I Nr. 2.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

??? Grün, gelb, rot.

Dieses Blättchen bildet mit den Nr. 2177, 2187, 2190, 2197, 2202, 2217a, 2227, 2239, 2249, 2261, 2264, 2266, 2272, 2278, 2287, 2294, 2310, 2351, 2358, 2372, 2381, 2384, 2391, 2394, 2399, 2405, 2412, 2421, 2429 und 2479 eine Folge, die um 1460—75 auf deutschem niederrheinischen Gebiet entstanden sein dürfte und zu der anscheinend auch noch eine Heiligenfolge gehört (vgl. Nr. 2561, 2562, 2588 und 2701). Die Blätter sind zum größten Teil — vermutlich sogar sämtlich — nach Kupferstichen kopiert, die Technik ist aber bereits ziemlich vorgeschritten, zu einzelnen Blättern ist eine Sternpunze und eine Kreispunze mit einem Punkt in der Mitte verwendet. — Die Firma I. Baer & Co. in Frankfurt bot 1914 eine Folge von 19 Blättern an, von denen ein Teil mit der vorliegenden Folge identisch ist (näm-

lich 2174, 2177, 2190, 2351, 2381, 2394), hierzu gesellen sich aber noch 2541a, 2561, 2602a, 2605m, 2605x, 2612, 2657b, 2670, 2690a, 2696a, 2707a, 2720m und 2729.

2175. *Vertreibung aus dem Paradies*. Links steht der Engel, der das Schwert wagerecht über seinem Kopfe hält, während Adam betend und vor ihm Eva mit auf dem Unterleib gefalteten Händen betrübt nach rechts aus einem Tor schreiten, das sich in der rechts und hinten sichtbaren Mauer befindet. Oben und unten befindet sich eine Bandwolke. Schwarzer Grund. Doppeleinfassung. 69×50.

BERLIN K. K. Blaußgelb, grün, hellrot.

Dieses um 1470–80 entstandene Blatt ist nach einem Stiche Israhels van Meckenem (Geisberg 4) kopiert.

2175a. *Vertreibung aus dem Paradies*. Links steht der Engel mit ausgespannten Flügeln und fast wagerecht gehaltenem Schwert. Er stößt mit der linken Hand den bärtigen Adam vor sich her, der mit in der rechten Hand gehaltenem Blattwerk seine Scham bedeckt, neben ihm schreitet Eva gesenkten Hauptes mit langem Haar und mit beiden Händen vor sich ein Blätterbündel haltend. Auf dem punktierten Erdboden wachsen etwa acht Gras- und niedrige Krautbüschel. Der Hintergrund ist hell, aber oben mit regenartigen Streifen versehen. 68×47.

abg. Leid. Nr. 2.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Zur Folge Nr. 2173b gehörend.

2175c. *Vertreibung aus dem Paradies*. Links steht der bekleidete Engel mit lockigem Haar, das Schwert schräg erhoben in der rechten Hand und die linke auf Adams Schulter legend. Dieser schreitet nach rechts, hinter Eva, durch das schwarze, mit Zinnen bekrönte Tor des Paradieses, neben dem ein grünender Baum steht, beide halten Grasbüschel in der linken Hand und Adam den Apfel in seiner rechten. In einer glatten Girlanden-Bordüre mit vierblättrigen Blumen in den Ecken. 68×48.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Recht saubere Arbeit, aber doch wohl Kopie, links in der Luft sind auf schwarzem Grunde Zinnen sichtbar, die nicht dahin zu gehören scheinen. Dieses Blatt gehört zu einer recht bedeutenden, wahrscheinlich in Köln in der Werkstatt der Kirchenväter-Bordüre (vgl. Nr. 2435) entstandenen Folge, von der uns noch die Nrn. 2198a, 2210c, 2224a, 2230, 2235, 2246, 2255a, 2275, 2284, 2291, 2296x, 2305, 2311m, 2347m, 2354, 2359v, 2367, 2377a, 2382x, 2397, 2402 und 2417v erhalten sind, doch gehören 2175c und 2210c nicht der ursprünglichen Folge an, sondern sind später eingeschaltet worden. Wir können aber aus Bruchstücken der Originalfolge in Paris (vgl. Nr. 2173a) und München (vgl. Nr. 2184) die hier vorhandenen Blätter um weitere 8 Darstellungen, nämlich 2173a, 2184, 2188c, 2194, 2197m, 2388a, 2409 und 2426 vermehren, so daß wir von ihr nunmehr 29 Blatt nachweisen können. Gleichseitige und gegenseitige Wiederholungen dieser Folge sind in erheblicher Anzahl vorhanden, besonders auch in den um 1490 und 1498 in Köln gedruckten Ausgaben des *Herologium devotionis* (Manuel V 3444 und 3446). Trotzdem kann auch die Oxforder Folge nicht als Originalarbeit betrachtet werden, obschon sie alle übrigen uns erhaltenen bei weitem durch sorgfältige Ausführung übertrifft und sich durch reiche Erfindungsgabe und Abwechslung der Bordüren auszeichnet. Dies zeigt sich am deutlichsten bei Nr. 2296x, wo der hinten stehende Jude mit einer falsch eingesetzten linken Hand zum Schläge ausholt, während er sich auf der weit schwächeren gegenseitigen Wiederholung Nr. 2297 zutreffend der rechten Hand bedient. Bei 2417v hat Pilatus zwei rechte Hände, aber bei 2417x sind sie zwar gegenseitig, jedoch auch falsch. — Das eigentliche Urbild dieser und der mit ihr verwandten Folgen sind Stiche des Meisters der Berliner Passion (vgl. Lehrs K. K. Bd. III S. 30ff.).

2176. *Vertreibung aus dem Paradies*. Der ungeflügelte Engel steht links und hält mit der rechten Hand das Schwert schräg über seinem Kopf und schiebt mit der linken den ältlichen Adam vor sich her, der in der rechten Hand einen Apfel, in der linken einen Blätterbüschel hält. Vor ihm, aber den Kopf rückwärts wendend, schreitet Eva, die rechte Hand in die Hüfte gestützt, in der linken ein Blätterbündel. Hinter ihr ist das Portal des Paradieses und mitten im Hintergrund ein kleiner Baum. In den unteren Ecken und mitten oben ist je ein Nagelkopf sichtbar. 47×35.

W. u. Z. 376, 2, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 36 und E. S. W. Tf. I Nr. 55.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelbgrün.

WIEN H. B. (2 Exemplare.) Gelb, grün, lackrot.

Gehört zur Folge Nr. 2171. Das eine Wiener Exemplar war früher in Kloster Mondsee.

2177. *Vertreibung aus dem Paradies.* Die Darstellung selbst ist der vorhergehenden gleich, aber die Arbeit geschickter, was sich besonders in den Gesichtern bemerkbar macht. An sonstigen Unterscheidungsmerkmalen wären noch folgende zu erwähnen: Das Schwert des Engels hat in der Mitte eine dritte Linie, bei 2176 sind nur die beiden Ränder vorhanden, zwischen Adams Füßen ist nur punktierter Erdboden, bei 2176 hingegen sind dort drei dicke Grashalme, Nagelköpfe sind nicht vorhanden. 47×35.

B. K. 788, — abg. E. S. W. Tf. I Nr. 3.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt gehört zur Folge Nr. 2174.

II. DARSTELLUNGEN AUS DEM NEUEN TESTAMENT

2177x. *Die Verkündigung.* 269×185. Siehe Nr. 2865.

2178. *Die Verkündigung.* Rechts neben einem Schreibpult, auf dem eine Kanne mit einem Lilienzweig und ein offenes Buch mit der Inschrift *ecce virgo concipiet | et pariet filium* sich befinden, kniet die Jungfrau fast ganz von vorn gesehen. Sie rafft mit der rechten Hand ihr Kleid und hält die linke wie abwehrend gegen den Engel, dem sie ihr mit einem Strahlen-Doppelreifnimbus geschmücktes Haupt zuwendet. Dieser kniet links mit einem Zepter zwischen seinen Händen, deren Zeigefinger einander berühren. Über ihm windet sich das Schriftband *ave : maria gracia . . plena : dominus : tecum* : Hinter beiden ist eine Truhe, deren Vorderfront jedoch mit dem gleichen Dreieckmuster versehen ist wie der Fußboden. Auf derselben liegt eine Decke mit Rautenmuster und rechts darauf ein Sitzkissen, die Rückwand ist mit einem Kastanienblattmuster-Teppich bekleidet, über dem rechts ein geöffneter Wandschrank und ein Wandbrett mit vier Büchern sich befindet. Links daneben erscheint auf einer strahlenden Wolke Gottvater, von dem Strahlen ausgehen, auf denen das sein Kreuz tragende Kindlein und die hl. Taube herabschweben. An den Seiten ist je eine schlanke Säule, die einen gotischen Doppel-Spitzbogen mit Kreuzblumen und Krabben tragen, darüber wird eine Wand mit sieben Zinnen sichtbar. Unten bildet gleichfalls eine Brüstung mit sieben Zinnen den Abschluß, doch ist darunter noch ein Fries mit Gräsern, Blumen und Erdbeerstauden. 260×178.

abg. M. W. Bd. II Tf. 112 und S. A. Tf. 3.

WÜRZBURG K. d. U. Lackrot, gelb, grün, hellbraun.

Recht sorgfältig ausgeführte Arbeit des Meisters der Aachener Madonna (Nr. 2513m) um 1475. Die Zeichnung rührt zweifellos von derselben Hand her wie die der Nr. 2676. Das Teppichmuster wiederholt sich auf den Nrn. 2441m, 2465, 2552, 2541n, 2558a, 2605a. Vgl. Nr. 2513m und auch die beiden folgenden Nummern.

2179. *Die Verkündigung.* Ähnlich der vorhergehenden Nummer, doch leicht durch folgende Abweichungen zu unterscheiden. Der Boden ist nicht mit dreieckigen Fliesen belegt, sondern mit Blumen und Erdbeeren bedeckt, auch sind die Inschriften etwas verändert. Das Band des Engels lautet *ave maria gracia plena dominus tecum*, die Inschrift des Buches *ecce virgo | concipiet et | pariet t filium*. 251×174.

W. u. Z. 366.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Verblaßtes Gelb, grün, rot. Wasserzeichen: Krug mit Kreuz oben. Neben kleinen Schrotpunkten ist eine Punze mit einem sechsstrahligen Stern verwendet, außerdem sind mehrere Par-

ten mit dem Stichel überarbeitet. Da Papier mit gleichem Wasserzeichen sich mehrfach in Goudaer Druckwerken befindet, so könnte das vorliegende Blatt aus jener Gegend stammen.

2179a (= 2979). *Die Verkündigung*. Die Darstellung entspricht so ziemlich der Nr. 2178, nur ist das Format kleiner. Die Jungfrau kniet ebenfalls rechts und der Engel links, auch bildet ein Kastanienblatt-Teppich die Rückwand, und der Fußboden hat ebenfalls ein Dreieckmuster. Dagegen beträgt die Zahl der Zinnen der unteren Brüstung neun, und links sind zwei geschlossene Bücher auf einem Brett. 180×120.

SCHAFFHAUSEN MIB. Rot.

Ich verdanke die Beschreibung Herrn Pfarrer I. I. Schenkel von der Johanniskirche, der noch bemerkt, daß die Köpfe der Nägel, mit denen die Platte auf den Holzfuß genagelt ist, deutlich erkennbar sind.

2179b. *Die Verkündigung*. In einem kapellenartigen Raum, in dessen Rückwand sich links eine Tür und daneben zwei hohe verglaste Fenster befinden, während rechts ein Doppelfenster ist, kniet rechts neben einem niedrigen, altarartigen Betpult, auf dem ein offenes Buch zwischen zwei Leuchtern liegt, die Jungfrau. Ihr Haupt ist von einem überaus großen, verzierten Nimbus umrahmt, sie erhebt staunend die rechte Hand und hält in der linken ein kleines, dickes Gebetbuch. Links steht mit gebeugten Knien der Engel, er hält in der rechten Hand das Band mit der Spiegelschrift *Ave maria gratia + pl* und in der linken ein Kreuzzepter. Oben links erscheint von Sternen umgeben auf einer Wolke Gottvater und segnet den in der linken Hand befindlichen Erdball. Von ihm geht eine Strahlenbahn aus, auf der das Kind mit dem Kreuz und die hl. Taube herabschweben. Dreiliniige Einfassung. 171×119.

abg. M. W. II. Tf. 103 (viel zu groß), Dodg. W. M. pl. XL.

MÜNSTER U. B. Karmin, gelb, grün.


LONDON B. M. Braunkarmin, grün, gelb.

Dieses um 1475 vermutlich in Köln entstandene Blatt ist gegenseitig nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II. S. 55 Nr. 10a) kopiert. Das erste Exemplar klebt in einer 1446 beendeten Handschrift, die früher dem Kloster Marienfeld gehörte, das zweite tauchte zuerst in einem Katalog von C. A. de Bourlet auf, ging bald an Jacques Rosenthal über und wurde 1913 vom British Museum erworben.

2179c. *Die Verkündigung*. Links kniet Maria hinter einem Betpult, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt, rechts neben ihr kniet der Engel mit dem Spruchband *Ave · mdra · cia · ple · na · ni*. 135×78. – In einer Blumen- und Blattwerk-Umrahmung. 180×125.

BRAUNSCHWEIG MUS. Mit alter Bemalung.

Ich verdanke die leider etwas unvollständige Beschreibung Herrn A. Vasel, mit dessen Sammlung das Blatt in den Besitz des Museums übergang.

2180. *Die Verkündigung*. In einem Raum, der einer Kapelle ähnelt und in dem sich links drei, rechts zwei Fenster befinden und dessen Gewölbe in der Mitte von einem Pfeiler und an den Seiten von zwei Konsolen getragen wird, sitzt rechts hinter einem Betpult, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt, die Jungfrau, von der nur der mit einem Strahlennimbus geschmückte Oberkörper sichtbar ist. Links kniet mit aufgerichteten Flügeln und erhobenen Händen der Engel, hinter dem sich das Monogramm  befindet. Dieses Bild ist umrahmt von einer gepunkteten Bordüre mit Akanthusblättern, in deren Ecken sich vierblättrige Blumen befinden. 106×74.

W. u. Z. 332, P. I 93, — abg. Slg. Heitz Bd. 59 Tf. 16.

WEIMAR S. M. Lackrot, spangrün.

Arbeit eines um 1475 tätigen, nicht sehr geschickten, anscheinend fränkischen Monogrammisten, von dem auch die Nrn. 2437, 2587 und 2653 herrühren. Vgl. auch 2848a, 2833m und 2359m.

2181. *Die Verkündigung.* Rechts am Betpult ist die Jungfrau mit langem Haar und geschmückt mit einem Stirnreif und einem Strahlennimbus, sie wendet sich zu dem Engel, der links kniet, in der linken Hand ein Zepter und in der rechten ein Band mit der Inschrift **ave maria p** hält. Die hl. Taube ist aus einer Wolke auf drei Strahlen herabgestiegen und schwebt über dem Haupt der Jungfrau. Oben ist ein Holzdach und der schwarze Hintergrund ist mit weißen Arabesken geschmückt, an denen große vierblättrige Blumen prangen. Doppeleinfassung. 102×78.

MÜNCHEN STB. Braun, lackrot, blau, gelb, karmin, grün, zinnober.

Auf der Rückseite ist die Nr. 2500 abgedruckt, bei der ich nähere Angaben über die Folge mache, zu der das Blatt gehört.

2182. *Die Verkündigung.* Die Jungfrau betet nach links gewendet am Pult, über ihr schwebt die hl. Taube und darüber Gott mit dem Bande **ecce ancilla domini**, rechts hinten ist ein Gefäß mit einem Strauß, über dem ein Engel schwebt, der die kaum zu entziffernde Inschriftrolle **ave gracia plena** hält. Der Hintergrund ist schwarz und das Bild von einem schmalen punktierten Rahmen eingefasst. 74×56.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Eigenartige Auffassung und Gegenstück zu den Nrn. 2348, 2494, 2557 und 2578. Das Kostüm der Nrn. 2348 läßt schließen, daß diese Folge am Oberrhein entstanden ist, die langen Schuhe der Nr. 2494 auf 1460—75 als Entstehungszeit. Bemerkenswert ist die matte grauschwarze Druckfarbe und die mehrfache Wiederkehr von pilzartigen Gewächsen auf dem grasigen Erdboden. Alle Blätter sind von Perlen-Rahmen eingefasst, die beiden letzten haben Schäfchenwolken. Hauptsächlich hat bei dieser Folge der Stichel Verwendung gefunden, auf dem vorliegenden Blatt ist nur der Nimbus der Jungfrau mit Schrotpunkten versehen. Letzteres ist eine Kopie nach dem Kupferstich P. II, 213, 8, den Lehrs und Geisberg dem Israhel van Meckenem zuschreiben. Dieser Stich hat auch dem Teigdruck Nr. 2770 als Vorbild gedient.

2183. *Die Verkündigung.* Maria mit Strahlennimbus sitzt rechts hinter einem niedrigen Tisch, der an der Seite ein etwas geöffnetes Fach hat und auf dessen Platte ein offenes Buch liegt. Sie hält mit der rechten Hand ihr Gewand und streckt die linke vor die Umrahmung, ihr Gesicht ist dem Engel zugewendet. Dieser steht links mit gebeugten Knien und aufgerichteten Flügeln, er hält ein kurzes Lilienzepter in der rechten Hand und weist mit der linken auf das Band mit der Spiegelinschrift **ave maria g ratta * p ***, die den Oberkörper der Jungfrau umrahmt. An den Seiten ist je ein schlanker Turm, die einen Zierbogen mit zwei Rundtürmen, einer Mauer mit zwei Zinnen, eine dachartige Verzierung und ein Gebäude tragen. 69×50.

abg. Bou. pl. 26 Nr. 55 und Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 1.

DARMSTADT L. M. Spuren von Bemalung.

PARIS B. N. Gelb, grün, hellrot.

Das erste Exemplar gehört einer noch aus den Nrn. 2188d, 2194c, 2197n, 2200a, 2210d, 2212x, 2224b, 2231, 2235a, 2246a, 2255b, 2275a, 2284a, 2291a, 2297, 2305a, 2349a, 2354a, 2359w, 2367a, 2377b, 2382y, 2388b, 2392a, 2397a, 2401, 2409a, 2417x und 2426a bestehenden Folge an, die aus einem handschriftlichen niederdeutschen Gebetbuche herausgeschnitten ist. Sie dürfte um 1460—80 in Köln entstanden sein, einige Details deuten zwar auf den Oberrhein, während die meisten auf den Niederrhein weisen, z. B. die Windmühle auf 2188c und der frisierte Bart des Petrus auf Nr. 2255a. Das ist wohl darauf zurückzuführen, daß es sich um Kopien nach Stichen verschiedener Meister handelt. Nach Lehrs (K. K. III S. 29—76) sind Kupferstiche des »Meisters der Berliner Passion« die Urbilder, doch sind die Metallschnitte nach Kopien des Meisters des Dutuitschen Ölbergs kopiert. Das vorliegende Blatt ist eng verwandt mit den folgenden. Lehrs hat a. a. O. die einzelnen Kopienfolgen, von denen er siebzehn verschiedene aufzählt, ausführlich behandelt. Da mehrere von ihnen aber nur in Druckwerken vorkommen, überdies zum Teil erst dem XVI. Jahrhdt. angehören, so konnte ich sie nicht in gleicher Vollständigkeit aufnehmen, sondern muß die Interessenten auf Lehrs Arbeit verweisen.

2183a. *Die Verkündigung.* Täuschende Wiederholung des vorhergehenden Blattes, doch lautet die Spiegel-Inschrift **ave Maria ♦ plen grom e** (das letzte Wort ist nicht zu entziffern). Am besten

kann man dieses Blatt von dem vorhergehenden dadurch unterscheiden, daß die Oberfläche des Tisches punktiert, bei 2183 aber liniert ist, und daß auf jeder Seite des Gebetbuches nur drei Zeilen, dort aber vier Zeilen Schrift angedeutet sind. Endlich steht zwischen dem Engel und der Jungfrau eine Vase mit Blumen, die dem vorhergehenden Blatte fehlt. 69×49.

NEW YORK, JAMES C. MC GUIRE. Ohne Bemalung.

Eine recht sorgfältige Arbeit.

2184. *Die Verkündigung.* An den Seiten sind zwei Türme, die einen Tudorbogen mit zwei Türmchen und drei Zinnen tragen. Rechts hinter einem niedrigen hölzernen Pult, auf dem ein Buch liegt, sitzt die Jungfrau und streckt beide Hände vor sich nach rechts, während sie nach links blickt. Dort steht gebeugt der Engel mit einem Zepter in der rechten Hand und weist mit der anderen auf das etwas undeutliche Band *ave maria g vacia + p||* (Spiegelschrift), er hat keinen Nimbus. Zwischen beiden Figuren ist im Grund ein leerer Topf bemerkbar. Der Hintergrund verschwindet völlig. Doppelfassung. 68×47.

abg. S. D. 78, 1.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt, das wohl nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion kopiert ist (Lehrs K. K. III S. 64, 3e), bildet mit den Nrn. 2194, 2230, 2235, 2246, 2275, 2284, 2291, 2305, 2349, 2354, 2367, 2397, 2402, 2409 und 2426 eine Folge, die durch die unter Nr. 2173a verzeichnete Pariser und die bei 2175c aufgezählte Oxforder Folge vermehrt wird. Daß diese Folge kölnisch ist, wird einwandfrei kaum festzustellen sein, die Entstehungszeit dürfte zwischen 1460 und 1470 liegen.

2184a. *Die Verkündigung.* Rechts hinter einer niedrigen, viereckigen, hölzernen Truhe, auf der ein offenes Buch liegt, sitzt die Jungfrau. Sie neigt das mit einem Strahlennimbus geschmückte Haupt etwas nach links und kreuzt die Arme auf der Brust. Links kniet der Engel mit vorgeseztem linken Knie, er hält in der rechten Hand ein Zepter und weist mit dem linken Zeigefinger auf dem vor und über seinem Kopf schwebenden Band *ave maria gr acta ple*. Zwischen beiden Figuren steht eine Vase mit einem Strauß. Der Hintergrund ist hell, der Fußboden mit viereckigen Kacheln gepflastert. 60×47.

abg. M. W. I, Tf. 9d.

NEW YORK, J. C. MC GUIRE. Grün, gelb, etwas Zinnober.

KÖNIGSBERG U.B. Gelb, grün, braunrot.

Das letztere klebt mit den Nrn. 2188g, 2195, 2210a, 2412m und 2510n, die sämtlich aus einer Kölner Werkstatt stammen, zu Seiten der Nr. 2488 in einem 1480 in Magdeburg gedruckten Meßbuch. Wahrscheinlich gehören die bei Nr. 2212n erwähnten Blätter und Nr. 2476 zur gleichen Folge. Das vorliegende ist mit den folgenden drei eng verwandt.

2185. *Die Verkündigung.* Das Bild ist dem vorhergehenden ähnlich, doch fehlt das Gefäß mit dem Strauß, auch hat der Engel kein Zepter, sondern berührt das Band *ave maria (gctia?) ple* + mit der rechten Hand und stützt die linke auf sein Knie. Dagegen ist oben rechts die aus einer Wolke herabfliegende hl. Taube sichtbar. 57×44.

abg. Leid. Nr. 3, M. W. I Nr. 35.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

MÜNCHEN GR. SLG. Rot, grün, gelb.

RIGA STB. Hellgelb, dunkelrot, grün.

Das erste Exemplar gehört der bei 2173b beschriebenen Folge an, das dritte klebt mit einigen Blättern derselben Folge in einem Straßburger Druck von etwa 1470. Da Reinhold Soltrumps, der die Bildchen in den Buchdeckel einklebte, 1480 Riga verließ, so muß die Folge vor diesem Jahre entstanden sein.

2186. *Die Verkündigung.* Ähnlich den vorhergehenden. Das Betpult, an dem die Jungfrau sitzt, ist dem der Nr. 2185 fast völlig gleich, der Engel hat aber ein Lilienzepter in der linken Hand und deutet mit der rechten auf das Band *ave + gracia plen*, das diesmal nicht über ihm schwebt, sondern sich über den Kopf der Jungfrau schlängelt. Auch der Engel hat einen Nimbus, was bei den drei vorhergehenden nicht der Fall ist. Im Hintergrund ist links und rechts je eine Säule, die einen hellen Rundbogen tragen. Nagelköpfe sind in allen vier Ecken sichtbar. 47×35.

W. u. Z. 376, 3, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 37.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2171. Vgl. die folgende Nummer.

2187. *Die Verkündigung.* Gegenseitig zur vorhergehenden Nummer, jedoch mit verschiedenen Änderungen. Das Betpult ist viel höher und steht ganz links, die Jungfrau kniet vor demselben mit gefalteten Händen und blickt nach rechts auf den Engel, der mit einem Nimbus geschmückt ist, ein Zepter über der linken Schulter hält und mit zwei Fingern der linken Hand auf das über Maria schwebende Band *ave + maria + gracia + plii* weist. 47×35.

B. K. 789, — abg. E. S. W. Tf. I Nr. 4.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2187x. *Verkündigung, Heimsuchung, Geburt.* Siehe Nr. 2865.

2188. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Links steht Maria mit langem Haar, Stirnreif und Strahlennimbus, rechts ist Elisabeth mit Doppelreifnimbus und reicht der Jungfrau beide Hände. An den Seiten erheben sich Felsen, am Boden sprießt Gras. Der Hintergrund ist schwarz, aber mit weißen Arabesken geschmückt, welche runde vierblättrige Blumen tragen. Doppeleinfassung. 102×78.

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, karmesin, braunrotlack, zinnober, grün.

Dieses Bild, auf dessen Rückseite die Nr. 2192 gedruckt ist, gehört zu der bei Nr. 2500 verzeichneten Folge.

2188a. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Die letztere links und die Jungfrau rechts reichen einander die Hand in einer Landschaft mit Bäumen und mehreren Gebäuden, beide haben Kopftücher. Im Vordergrund sprießt eine breite Pflanze und eine zweite ist weiter rechts. Die Schleppe Mariä reicht in die Farrenkraut-Bordüre hinein. Die Falten der Kleider erscheinen zumeist in weißen Linien. 69×47.

abg. Graphische Künste, Beiblatt »Mitteilungen« 1912 S. 3 Fig. 2, Slg. Heitz Bd. Tf.

HAMBURG M. f. K. u. G. besitzt die auf einem Holzfuß befestigte Original-Kupferplatte.

Es handelt sich um eine Kopie nach dem Stich des Meisters E. S. (L. 15), die etwas vom Alter zerfressene Platte wurde in Köln gefunden. Vgl. die folgenden Nummern.

2188b. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, so daß die Jungfrau und die zweite Pflanze sich links befinden. Die Umrahmung gleicht ebenfalls der vorhergehenden, auch reicht nur die Schleppe der Maria in die Farrenkraut-Bordüre hinein. Die Falten der Kleider sind durch schwarze Linien dargestellt und man bemerkt zwei Nagelköpfe, durch welche die Platte auf den Holzfuß befestigt ist. 69×49.

abg. Graphische Künste, Beiblatt »Mitteilungen« 1912 S. 3 Fig. 3.

GOTHA L. M. mit Text rückseitig. (Vgl. Nr. 2200.)

2188c. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Diese Darstellung entspricht fast völlig der vorhergehenden, nur reichen diesmal die Schleppen beider Frauen in die Farrenkraut-Bordüre hinein. Die Falten im Gewande der Jungfrau sind weiß. Nagelköpfe sind nicht vorhanden. 69×49.

Cb. 343, Lehrs K. K. II S. 62, 15b, — abg. »Mitteilungen« 1912 S. 3 Fig. 4 und Bou. pl. 5 Nr. 6, 9.

PARIS B. N. Gelb, grün, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2173a.

2188d. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Diese Wiederholung entspricht insofern der Nr. 2188a als Elisabeth links und die hl. Jungfrau rechts steht, gleicht aber der Nr. 2188c darin, daß die Schleppen beider Frauen in die Bordüre hinreichen. Letztere unterscheidet sich dadurch von allen vorhergehenden, daß sie nicht eine Farrenkraut-Umrahmung aufweist, sondern weiße Bandwolken auf schwarzem Grund. 69×49.

Lehrs K. K. II S. 62, 15c, — abg. Graphische Künste, Beiblatt »Mitteilungen« 1912 S. 3 Fig. 5 und Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 2.

DARMSTADT L. M. Zwei Exemplare.

Gehört zur Folge Nr. 2183. Nagelköpfe sind nicht vorhanden.

2188g. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Links steht die jugendliche Maria mit langem Haar und bloßem Kopf und reicht ihrer Freundin die Hand. Diese erfaßt die ihre mit der rechten Hand und streckt die linke aus, um sie zu umarmen. Beide haben Strahlen-Nimben. Hinten links ist ein Berg mit Baum, rechts ein Felsen mit einigen Grasbüscheln. Im Vordergrund sprießen sechs Grasbüschel nebeneinander. 62×45.

abg. Slg. Heitz Bd. 20 Tf. 2 und M. W. I Tf. 9c.

EICHSTATT BIBL. Grün, gelb, karmin.

KÖNIGSBERG U. B. Rotbraun, grün, gelb.

Zur Folge Nr. 2184a gehörend. Das erste Exemplar klebt im Cod. 424, einem handschriftlichen Predigtband des Balthasar Böhm mit der Jahreszahl 1523. Vgl. die folgenden Blätter.

2188h. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Wiederholung der vorhergehenden Darstellung, nur härter geschnitten. Man kann sie leicht daran unterscheiden, daß rechts hinter Elisabeth kein Felsen vorhanden ist, die Felspartie links mit dem Baum ist vorhanden und etwas vom Kleide der Jungfrau entfernt, während sie bei 2188g das Gewand berührt. Die Luft erscheint rechts etwas regnerisch. Starke Einfassungslinie. 58×44.

abg. Leid. Nr. 4.

LONDON B. M. Rotbraunlack, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2189. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Ähnlich den beiden vorhergehenden Blättern, doch sind die beiden Frauen wie bei der Gruppe 2188a–d näher aneinander gerückt und tragen beide Kopftücher. Der Erdboden steigt links und rechts nur wenig an und trägt je einen Laubbaum. In jeder Ecke ist ein Nagelkopf sichtbar. 47×35.

W. u. Z. 376, 4, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 38.

DRESDEN K. K. Gelb, grün, lackrot.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend.


2190. *Begegnung Mariä und Elisabeth.* Dem vorhergehenden Blatt sehr ähnlich, nur schärfer und deutlicher geschnitten. Beide Frauen haben Kopftücher und links und rechts steht je ein Baum auf fast ebenem Boden. Einige Striche sind in der Luft sichtbar, aber Nagelköpfe sind nicht vorhanden. Sehr starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 790, — abg. E. S. W. Tf. I Nr. 5.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2191. *Christi Geburt.* Rechts kniet die Jungfrau mit langem, das Ohr freilassendem Haar, reich verzierten Nimbus und langem am Boden sich stauenden Gewand und hält beide Arme auf ihrer

Brust. Links ruht das Kind auf einem Strahlenkranz, hinter ihm erhebt Joseph mit lockigem Haar und starkem Bart erstaunt die Hände. Rechts hinter dem Stall stehen zwei Personen, links hinter dem Weidenzaun zwei Hirten. Der Erdboden ist mit Kräutern bedeckt. Den Hintergrund bildet ein Teppich, dessen Rauten eine fast kreuzartige Verzierung enthalten. Oben, unter einem auf zwei Säulen ruhenden, mit Zinnen gekröntem gotischen Bogenwerk, befindet sich der Schild mit zwei gekreuzten Keulen.  177×137.

P. I p. 90, Wes. 28, Renouv p. 22, 2, — abg. S. A. Tf. 4.

BERLIN K. K. Hell- und dunkelbraun.

Oberrheinisch um 1460—70. Die Zeichnung ist nicht übel, doch ist die Arbeit recht mittelmäßig, besonders fallen die Hände der Jungfrau durch ihre Häßlichkeit auf. Der Metallschneider war zumeist wohl nur Kopist. Von ihm stammen auch die Nrn. 2341, 2498, 2596, 2763, vielleicht auch 2323, 2325 und 2577.

2192. *Christi Geburt*. Links vor dem offenen Stall, in dem man den Kopf des Esels an der Krippe sieht, kniet Maria mit Strahlennimbus und betrachtet, indem sie erstaunt die Hände ausbreitet, den vor ihr auf einem Strahlenkranz am Boden liegenden Neugeborenen, der die rechte Hand erhebt. Rechts, etwas weiter zurück, kniet Joseph mit hoch erhobenen Händen ohne Kopfbedeckung und ohne Nimbus. Der Erdboden ist dicht mit allerhand Gräsern und Kräutern bedeckt und steigt hinter Joseph zu einem Berge an, auf dem sich ein Kirchengebäude befindet. Der Hintergrund ist licht, aber über demselben ist ein schwarzer Streifen mit einer weißen Bandwolke. In den vier Ecken sind Nagelköpfe sichtbar. 102×78.

abg. Muther B. I. Tf. I.

MÜNCHEN STB. Karmin, braunrotlack, blau, gelb, zinnober, grün.

Rückseitig ist die Nr. 2188 abgedruckt. Beide gehören zu der bei Nr. 2500 beschriebenen Folge.

2193. *Christi Geburt*. 73×70. Obschon es nicht ganz ausgeschlossen ist, daß es sich um einen Metallschnitt handelt, so ist die Technik doch die des Holzschnitts, und ich habe das Blatt deshalb nach Bd. I unter Nr. 70a übertragen.

2194. *Christi Geburt*. Rechts im Hintergrund ist Joseph mit einer hohen Mütze auf dem Kopf unter dem Tor einer Hütte, die an den Stall stößt, in dem sich Ochs und Esel befinden, darüber schwebt ein Engel mit dem Stern. Im Vordergrund kniet nach links gewendet die Jungfrau mit gekreuzten Armen und betet zu dem vor ihr am Boden liegenden Kinde. Der Himmel ist hell. Das Ganze ist von einer geraden Blattwerk-Bordüre eingefasst. 67×47.

abg. S. D. 78, 2.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Dieses hübsche Blatt gehört zur Folge Nr. 2184, und ist gegenseitig nach einem Kupferstich (Slg. Heitz Bd. 24 Tf. 25) kopiert, den Lehrs (Jahrb. d. pr. K.-S. Bd. XXXVIII S. 279) dem Meister E. S. zugeschrieben hat. Vgl. die folgenden Nummern.

2194a. *Christi Geburt*. Ähnlich dem vorhergehenden. Mitten hinten steht Joseph mit einer Kappe auf dem Kopf und gefalteten Händen im Tor einer Hütte, neben der links der Stall ist, in dem man die Köpfe von Ochs und Esel erblickt. In der Mitte des Vordergrundes kniet etwas nach links gewendet mit auf der Brust gekreuzten Händen die Jungfrau mit Strahlennimbus und blickt auf das links auf einem Strahlenkranz liegende Kind, das die linke Hand erhebt und dessen Kopf weit in die Umrahmung hineinragt. Oben links schwebt ein Engel, der ein kurzes schwarzes Band mit weißen Strichen hält. Die Umrahmung besteht aus einem Stabmuster mit einzelstehenden gefiederten Blättern. 70×48.

??? Alt koloriert.

Dieses Blatt wurde 1907 in einem Katalog von C. G. Börner in Leipzig (Nr. 531) angeboten. Es handelt sich aber um das Titelblatt des um 1490 von Ulrich Zell in Köln gedruckten *Horologium devotionis* (Manuel V 3444), eine

zweite Ausgabe erschien um 1498. Vgl. auch Nr. 2200b, 2230a, 2235b, 2246c, 2255c, 2275b, 2284b, 2290, 2297a, 2305b, 2349c, 2354b, 2377c, 2402a, 2409b, 2418 und 2426b.

2194b. *Christi Geburt*. Ähnlich den beiden vorhergehenden. Maria kniet mit auf der Brust gekreuzten Armen vor dem Kinde, das links im Strahlenkranz am Boden liegt. Hinter ihr steht Joseph mit gefalteten Händen im Eingang eines Hauses, über dessen Giebel der Stern schwebt. Links im Hintergrund Ochs und Esel im offenen Stall, darüber ein Engel, der mit der Rechten auf den Stern weist. Umrandung mit weißen Punkten. 73×55.

MÜNCHEN GR. SLG. (Leihgabe der Kupferstichsammlung der Münchner Universität.) Ohne Bemalung.
Gegenstück zu Nr. 2210b.

2194c. *Christi Geburt*. Gegenseitig zu den drei vorhergehenden, aber erheblich klarer: Die Hütte, unter deren Tür Joseph betend steht, ist links, daneben ist der Stall, in dem man deutlich die Köpfe der beiden Tiere sieht. Mitten vorn, nach rechts gewendet, kniet die Jungfrau mit gekreuzten Armen. Vor ihr liegt das Kind ohne Strahlenkranz auf dem grasigen Boden und erhebt die rechte Hand. Über dem Stalldach schwebt ein vogelartiger Gottesbote mit dem Stern. Das Ganze ist von einem Bandwolkenrahmen eingefasst, der aber rechts durch das Bild vielfach überschritten wird. 69×50.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 3.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2183. Ziemlich getreu nach dem oben bezeichneten Stich des Meisters E. S. kopiert, nur der Engel ist mißraten.

2195. *Christi Geburt*. Hinten links ist der Stall, in dem man die Köpfe der beiden Tiere sieht und über dem der Engel mit dem Stern schwebt. In der Tür des rechts davon befindlichen Gebäudes steht etwas nach links gewendet der betende Joseph. Vor ihm kniet Maria mit gekreuzten Armen und beugt sich über das auf einem Strahlenkranz am grasigen Boden liegende Kind. 61×45.

abg. Slg. Heitz Bd. 40 Tf. 63 und M. W. I Tf. 9b.

MAIHINGEN F. OE. W. Grün, gelb, karmin.

KÖNIGSBERG U. B. Grün, gelb, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2184a und ist gegenseitig zu dem Stich des Meisters E. S.

2195a. *Christi Geburt*. Unter dem Dach des offenen Stallgebäudes kniet mitten vorn, stark nach links gewendet, mit gefalteten Händen die Jungfrau mit langem Haar und Strahlennimbus. Vor ihr liegt auf einem Strahlenkranz das Kind am punktierten Erdboden. Rechts hinter der Jungfrau steht mit gebeugten Knien und staunend erhobenen Händen Joseph ohne Nimbus, links hinter einem geflochtenen Zaun erscheinen die Köpfe von Ochs und Esel. Starke Einfassungslinie. 58×43.

abg. Leid. Nr. 5 und M. W. I Tf. 36.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

MÜNCHEN STB. 2 Exemplare.

RIGA STB. Gelb, grün, dunkelrot.

Dieses Blatt gehört zur Folge Nr. 2173b. Von den Münchener Exemplaren klebt eins in Cod. lat. 20110, das andere in Cod. germ. 128. Vgl. die beiden folgenden Nummern und 2237a.

2196. *Christi Geburt*. Gegenseitig zum vorhergehenden Blatt. Maria ist nach rechts gewendet, wo das Kind auf einem Strahlenkranz am Boden liegt. Joseph ist links hinter ihr, die Tiere sind rechts hinter einem Flechtzaun, und vorn links ist ein breiter Grasbüschel hinzugefügt. In den Ecken sieht man die Nagelköpfe. Starke Einfassungslinie. 47×35.

W. u. Z. 376, 5, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 39.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.


Gehört zur Folge 2171.

2197. *Christi Geburt*. Sehr ähnlich dem vorhergehenden, nur viel sauberer ausgeführt. Der Grasbüschel ist gleichfalls vorhanden, aber wesentlich kleiner. Nagelköpfe sind nicht vorhanden. 47×35.

B. K. 791, — abg. E. S. W. Tf. I Nr. 6.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2197k. *Die Beschneidung*. In der Mitte steht der Altar, auf dem das nackte Jesuskind auf einem über einem Kissen ausgebreiteten Tuch liegt. Es wendet seinen Kopf nach rechts seiner Patin zu, die einen unter dem Kinn befestigten Turban auf dem Kopfe trägt und mit beiden Händen den linken Arm des Kindes berührt, während der mitten hinter dem Altar stehende Geistliche den anderen Arm festhält. Der vorn links stehende Mohel waltet seines Amtes, hinten links steht ein Mann mit Kapuze, einem Kragen mit der Inschrift **AMOR VINC** und einem Gefäß in den Händen, ihm gegenüber über Joseph (†) in einer Kutte und mit dem Nimbus geschmückt. In der oberen linken Ecke 
(117×83?)

abg. Slg. Heitz Bd. 61 Tf. 35 und S. A. Titelfbild.

TRIER STB. Braunrot, dunkelrot, grün, gelb.

Sehr zart ausgeführtes niederrheinisches Blatt. Der Hintergrund und die Front des Altars sind klein punktiert, die Altardecke ist groß gepunktet und kreuzweis mit dem Messer überarbeitet, ähnlich wie die Gewänder des Isaak und des Engels auf Nr. 2205. Da auch die Gesichtsformen an Nr. 2518 erinnern, haben wir es trotz der verschiedenen Form des Ankers mit einem Erzeugnis der Werkstatt des Jesus in Bethanien zu tun, deren Arbeiten bei Nr. 2220 zusammengestellt sind. Das Blatt klebt in einer Handschrift, die im gedruckten Katalog unter Nr. 830 aufgeführt ist, jetzt aber die Nr. 1370 trägt.

2197m. *Die Beschneidung*. Links sitzt der Hohepriester auf einer Bank mit Vorstufe und hält mit beiden Händen das nackte Kind auf seinem Schoß, an dem der rechts kniende Mohel die Operation vornimmt. Hinter letzterem steht ein Mann mit Kappe, der eine große Schüssel zum Auffangen des Bluts hält. Links hinten steht Maria mit Strahlennimbus und neben ihr der bärtige Joseph ohne Nimbus. Der Fußboden ist mit eckigen Kacheln gepflastert. Das Ganze wird von einem Rahmen mit zierlichem, geradem Rankenwerk mit Blumen in den Ecken eingefasst. 69×48.

Cb. 165, — abg. Bou. pl. 3 Nr. 6, 2.

PARIS B. N. Gelb, grün, rotbraun.

Gehört zur Folge 2173a. Vgl. die folgende Nummer.

2197n. *Die Beschneidung*. Gegenseitig zur vorhergehenden Nummer. Der Operateur und der Diener mit der Schüssel sind links. Der Priester, Maria und Joseph rechts. Der schwarze Rahmen enthält ein Bandwolkenmuster. 69×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 5.

DARMSTADT L. M. Spuren von Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2197x. *Die Beschneidung*. Rechts steht in übergroßer Gestalt ein Mann mit konischem Hut und nimmt mit einem Messer, das er in der linken Hand hält, die Operation an dem Kinde vor, das auf einem Tuch über dem niedrigen Altar zu schweben scheint und dessen Kopf die links stehende Prophetin Hanna, die einen Wulst als Kopfbedeckung trägt, hält. Mitten hinten steht Maria mit Strahlennimbus, links von ihr ein Mann mit Turban (Simeon?) 60×46.

abg. Leid. Nr. 7.

LONDON B. M. Rotbraunlack, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2198. *Die Darstellung im Tempel.* Simeon, der ein dolchartiges Messer am Gürtel trägt, steht rechts und empfängt auf einem Tuch das Kind, das ihm von links die Jungfrau reicht, die gleichzeitig in der linken Hand ein Körbchen mit zwei Tauben hält. Zwischen beiden befindet sich der Altar, hinter dem die Prophetin Hanna mit turbanähnlicher Haube sichtbar ist. Den Hintergrund bildet eine schwarze Fläche, oben ist ein Gewölbe, das eine Bekrönung mit Zinnen und Türmchen trägt. Zu den Seiten und oben ist eine Bandwolken-Umrahmung. 66×48.

Willsh. p. 92, B. 14, O. G. C. 424c, Dodg. p. 167.

OXFORD A. M. Etwas grün.

LONDON B. M. Photographie von Pretorius.

Um 1470 entstanden, und zwar wohl in Köln. Vgl. die folgende Nummer und Gruppe 2200ff.

2198a. *Die Darstellung im Tempel.* Gegenseitig zu dem vorhergehenden Blatt. Simeon steht links, Maria rechts. Den Hintergrund füllt eine Steinmauer mit je einem Fenster in den Seitenwänden, darüber ist das Gewölbe mit Zinnen-Bekrönung. Oben und an beiden Seiten ist farrenartiges, sich schlängelndes Laubwerk. 69×48.

Cb. 166, Lehrs K. K. III S. 65, 8g.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

PARIS B. N. Gelb, grün, braun (scharf beschnitten).

Dieses Blatt gehört zur Folge Nr. 2175c bzw. 2173a und ist das früheste Blatt dieser Gruppe (vgl. die vorhergehende Nummer und Nr. 2200ff.).

2199. *Die Darstellung im Tempel.* In einem eckigen Raum, der oben durch eine Lampe erhellt wird, ist in der Mitte ein viereckiger Altar. Links davon breitet Simeon seinen Mantel aus, rechts steht Maria und zwischen beiden aufrecht das nackte Kind. Hinter Simeon ist noch ein Mann und hinter Maria ein junges Mädchen mit geflochtenem Haar, das einen Korb trägt. Der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen belegt. Doppeleinfassung. 102×78.

MÜNCHEN STB. Gelb, blau, karmin, braunrotlack, zinnober.

Auf der Rückseite ist die Nr. 2210 abgedruckt. Beide gehören zur Folge Nr. 2500.

2200. *Die Darstellung im Tempel.* Dies ist eine Wiederholung der Nr. 2198, Maria befindet sich links, Simeon rechts. Es entspricht jedoch mehr der Nr. 2200c, da hinter Maria noch der Kopf Josephs erscheint, so daß insgesamt fünf Personen dargestellt sind. 69×49.

Lehrs K. K. III S. 65, 8i.

WASHINGTON D. C., LIBR. OF CONGR. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt ist vermutlich eine gleichzeitige Kopie nach 2200a und befand sich früher in der Sammlung Copenrath in Regensburg. — Von diesem Metallschnitt existieren zwei Zustände. Der erstere, der mit dem vorliegenden identisch ist, gehört zu einer Folge, von der sich vier Blatt im Germ. Nat. Museum befinden, sie haben rückseitig oberdeutschen Typentext, aber keine Nagelköpfe. Bei dem zweiten Zustand, von dem das Museum in Gotha 28 Blatt besitzt, ist ebenfalls rückseitig deutscher Text, aber sämtliche Blätter zeigen die Köpfe von Nägeln, mit denen die Platten auf Holzfüße befestigt sind. Vgl. Nr. 2236.

2200a. *Die Darstellung im Tempel.* Sehr ähnlich der Nr. 2198, aber sehr weichlich. Der Hintergrund ist jedoch nicht gleichmäßig schwarz, sondern wir sehen dort eine Steinmauer wie bei 2198a. Oben und an den Seiten ist ein Bandwolken-Rahmen. 69×48.

Lehrs K. K. III S. 65, 8h, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 6.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2183 und ist gegenseitig nach Nr. 2198a kopiert.

2200b. *Die Darstellung im Tempel.* Dieses Bildchen entspricht fast völlig der Nr. 2198a, nur ist rechts hinter Maria noch der Kopf Josephs sichtbar. Die Rückwand besteht aus Steinen, oben ist

ein Deckengewölbe und darüber ein Dach mit zwei Türmen und mehreren Zinnen. Links und rechts ist eine Leiste mit gefiederten Blättern, die sich um einen Stab schlängeln. 68×47.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Diese Darstellung befindet sich in dem Kölner Horologium (vgl. Nr. 2194a), sie ist nach Nr. 2200 gegenseitig kopiert (Lehrs K. K. III S. 65, 81k).

2200c. *Die Darstellung im Tempel.* In einem Raum, dessen bogenförmige Rückwand ein großes Doppelfenster enthält, während sich links Teile einer Seitenwand mit einem großen Fenster, rechts eine Wand mit einer Tür anschließt, steht ein viereckiger Altar. Auf die abgerundete Vorstufe desselben tritt von links Simeon und hält den Oberkörper des nackten Kindes, während die rechts stehende Jungfrau mit Strahlennimbus die Füße hält. Hinter ihr steht der bärtige Joseph ohne Nimbus, hinter Simeon die Prophetin Hanna. 59×43.

abg. Leid. Nr. 8.

LONDON B. M. Gelb, grün, rotbraunläd.

Gehört zur Folge 2173b.

2201. *Die Darstellung im Tempel.* Verkleinerte Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Die Vorstufe des Altars ist aber nicht rund, sondern länglich, in der Seitenwand rechts ist statt der Tür ein Fenster. In den Ecken sind Nagelabdrücke. 48×35.

W. u. Z. 376, 7, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 40.

DRESDEN K. K. Ladröt, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend.

2202. *Die Darstellung im Tempel.* In einem Raum mit vier oder fünf großen hellen Fenstern in der Rückwand, steht ein Altar, dessen Vorderseite mit drei Sternen geschmückt ist. Links vor demselben steht die Prophetin Hanna und rechts Simeon, zwischen beiden liegt auf einem Tuche das Kind, dessen Beine Simeon berührt. Mitten hinten steht Maria mit Turban ohne Nimbus, links eine beturbante Frau, rechts der Hohepriester. Der Boden hat eckige Fliesen. 48×35.

abg. E. S. W. Tf. 1 Nr. 7.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2203. *Anbetung der hl. drei Könige.* In der Mitte sitzt die Jungfrau mit dem nackten Kinde und blickt nach links, hinter ihr ist ein Teppich aufgehängt. Rechts kniet der erste König vor dem Kinde und bietet ihm seine Gabe dar, die Krone liegt neben ihm am Boden. Der zweite König mit einem Schmuckstück in Form eines Horns befindet sich ebenfalls rechts, während der dritte mit einer Art Monstranz mit spitzem Dach links steht. Zu Füßen des letzteren ist ein kleiner Hund, der nach links läuft, und links vom Stall kniet Joseph. Im Mittelgrund sieht man die Mauern einer Stadt mit überragenden Baumwipfeln und darüber den siebenstrahligen Stern. Links oben schwebt der gekrönte Gottvater mit dem Bande *Reges · arabum · ^ · Saba*, rechts ist ein Engel mit der Schriftrolle *hanc · Stellam · claram*. In den Ecken bemerkt man Nagelköpfe. 239×178.

W. u. Z. 323, Dutuit I, 26.

ROUEN, DUTUIT. Heflocker. Wasserzeichen: Weintraube.

Ich habe das Blatt nicht selbst gesehen, sondern beschreibe es nach Weigels Angaben. Es soll 1425—50 entstanden sein, doch stammt es wohl erst aus dem dritten Viertel des Jahrhunderts.

2204. *Anbetung der hl. drei Könige.* Links ist der offene Stall, unter dessen auf einem Pfeiler ruhenden Dach Joseph sichtbar ist, der die rechte Hand auf einen Stab stützt und in der linken eine Kerze hält, hinter ihm sind Ochs und Esel. Im Vordergrund auf grasigem Boden sitzt links die Jung-

frau mit langem Haar und Strahlennimbus und hält auf ihrem Schoß das nackte Kind, das sich zur Mutter zurückwendet, in der rechten Hand einen Apfel hält und die linke nach dem Kästchen ausstreckt, das ihm der rechts kniende König anbietet, der seinen gekrönten Hut neben sich gelegt hat. Hinter dieser Gruppe steht der zweite Magier mit erhobener rechter Hand und einer verdeckten Schüssel auf der linken. Rechts daneben steht ihm zugewendet der dritte Magier, dessen Gabe in einem Horn besteht. Diese Szene wird im Mittelgrund durch eine Gebäuderuine und eine niedrige Mauer abgeschlossen. Dahinter erblickt man eine Gebirgslandschaft mit drei Schlössern, zwei Reitern und Hirten mit ihren Herden, links davon strahlt der Stern unweit einer Windmühle. 163×115. – Eingesetzt in eine Bordüre mit sich schlängelndem Blattwerk mit sechzehn fast runden Blumen und vier Hopfenblüten in den Ecken. 232×180.

W. u. Z. 358, Lehrs K. d. K. d. G. M. S. 27, Waagen im Arch. f. z. K. Bd. II S. 247, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 15. NÜRNBERG G. M. Ockergelb, blaßrot, dunkelgrün. Wasserzeichen: Anker mit kleinem Kreuz.

Als Vorbild hat ein Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 76, 27a) gedient. Die Technik erinnert an Köln, wo das Blatt um 1475 entstanden sein könnte, doch ist dies immerhin fraglich. Die Bordüre ist nach Nr. 2752 kopiert, ebenso der Pflanzenwuchs.

2205. *Anbetung der hl. drei Könige.* Die Jungfrau mit Margueritennimbus und aufgelöstem Haar sitzt links vor dem Stall und hält vor sich das nackte Kind, dessen Nimbus nur ein wenig angedeutet ist. Rechts kniet barhäuptig der erste König mit Schellengürtel und überreicht dem Kinde einen gewundenen Becher. Dahinter steht links der bartlose König, lüftet seine Mütze und bietet ein verziertes Horn an, neben ihm steht ein gekrönter bärtiger König, der in der rechten Hand eine eiförmige Gabe hält und mit der linken auf den rechts oben strahlenden Stern weist. Unten links sitzt eine Katze neben einem Milchtopf. 162×114. – Eingesetzt in eine außergewöhnlich große Umrahmung, die oben links Gott im brennenden Busch zeigt, daneben schwingt Aaron das Rauchfaß vor dem Altar mit fünf Leuchtern und einem grünenden Stab, und rechts ist die Einhornjagd mit dem blasenden Engel und drei Hunden dargestellt, während im Hintergrund sich die *porta clausa* erhebt. Außerdem sind bei dieser Gruppe noch sieben Schriftbänder vorhanden, von denen die über der Jungfrau *ecce · ancilla · dn̄i · fiat · m̄i* lautet. Auf der linken Seite ist Gideon dargestellt, über ihm ein Engel mit dem Bande *dñs · tecum · v̄vorū · fortissime*. Gegenüber kniet ein Hirt mit drei Lämmern, über ihm ist die Inschrift *vado et videbo · visionē h̄ac · mā*. Unten ist links Abraham, dem ein Engel zuruft *tolle filium tuum · quē · diligis · yfac*, dann schreitet er mit Isaak zum Opfer und rechts erfaßt ein Engel seinen bewaffneten Arm und zeigt ihm den Widder. Doppeleinfassung. 358×262.

abg. M. W. II Tf. 62.

BERLIN K. K. Braun, rotlack, goldgelb, grün, blaßbraun.

Vermutlich in den Niederlanden um 1475 entstanden und wohl aus derselben Werkstatt wie Nr. 2338, nämlich der des Meisters des »Jesus in Bethanien« (vgl. Nr. 2220). Auf der Altarfront (oben links) haben eine Lilien- und eine fünfblättrige Blumenpunze Verwendung gefunden. Vgl. auch Nr. 2382 und 2197k.

2206. *Anbetung der hl. drei Könige.* Vor der Tür eines steinernen, mit Stroh gedeckten Gebäudes sitzt die Jungfrau mit Strahlen-Doppelreifnimbus etwas nach links gewendet und hält das mit gleichem Nimbus geschmückte Kind auf ihrem Schoß. Um diese Gruppe knien im Kreise die beiden bärtigen Könige vorn, der durch sein lockiges Haar als Mohr gekennzeichnete dritte König rechts, sie haben sämtlich die Hände zum Gebet gefaltet und ihre Kronen auf den punktierten Boden niedergelegt. Hinten rechts sind die drei Fahnenräger des Gefolges. Links im Mittelgrund steht ein runder Tisch mit den Geschenken, dahinter ist der Stall mit Ochs und Esel. Mitten oben ist ein ungeschickter Stern, von dem nur die untere Hälfte sichtbar ist. (157×107?).

W. u. Z. 349, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 14.

NÜRNBERG G. M. Hellrot, grün, hellgelb (auf allen Seiten beschnitten?).

Die Zeichnung ist recht geschickt. Außer kleineren und größeren Schrotpunkten sieht man auf den Gewändern der Jungfrau und der beiden vorderen Könige Sterne, die mit dem Stichel überarbeitet sind. Vgl. die folgende Nummer.

2206a. *Anbetung der hl. drei Könige*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes oder vielleicht auch mit demselben identisch. Nur ist oben mehr Luft und der Stern voll sichtbar, außerdem ist unten die Inschrift **Et * procedentes * adorauerunt * eum · math'i**. 173×115.

abg. Slg. Heitz Bd. 50 Tf. 1.

AARAU K. B. Rot, gelb.

Dieses Blatt ist vielleicht nur ein unbeschnittenes Exemplar der Nr. 2206, obschon das Bein des links knienden Königs hier hell, dort schraffiert erscheint.

2207. *Anbetung der hl. drei Könige*. Links im Vordergrund sitzt die Jungfrau, in deren Nimbus in Spiegelschrift **maria mater xpi** steht. Auf ihrem linken Knie sitzt das nackte Kind, das sich dem ersten König zuwendet, der kniend einen mit Goldstücken gefüllten Kasten überreicht und seine Krone auf den rautenförmig gepflasterten Boden gesetzt hat. Links hinter ihm steht ein jugendlicher König mit einem Lilienzepter in der rechten Hand und einem Hornaufsatz in der linken. Rechts steht ein alter König mit Federbarett, der auf der verdeckten rechten Hand ein mit einem Kreuz versehenes Gefäß hält. Diese Figuren stehen zum Teil unter einem auf vier Pfosten ruhenden Dach, hinter dem eine halbhohe Steinmauer errichtet ist. Jenseits derselben erhebt sich eine gebirgige Landschaft, in der links eine Stadt sichtbar ist. Der dunkle Himmel ist mit Schäfchenwolken bedeckt, links glänzt der Stern. In den Ecken sieht man die Abdrücke der Nagelköpfe. 127×89.

B. K. 760, — abg. E. S. W. Tf. XII Nr. 56.

WIEN H. B. Hellgelb, hellrot, grün.

Dieses Blatt gehört mit den Nrn. 2346, 2353 und 2375, sowie anscheinend auch Nr. 2242 und 2481 zu einer Folge, die wir dem Meister **ð** (Nr. 2375) zuschreiben müssen, der zu den besten und frühesten Metallschneidern gehört, niemals Schrotpunkte verwendete, sondern nur mit Messer und Stichel arbeitete. Wie sich aus dem Dialekt der Inschrift eines seiner Blätter (Nr. 2645) ergibt, scheint er in dem äußersten Strich von Niederländisch-Limburg, dem benachbarten deutschen Grenzgebiet oder dem äußersten Teil der rechtsrheinischen Niederlande gelebt zu haben. Das vorliegende Blatt hat er nach einem Stich des Meisters des Kalvarienberges (Lehrs I, 298, 3b) kopiert.

2208. *Anbetung der hl. drei Könige*. Unter dem in der Mitte geknickten Stalldach sitzt links vor dem das Dach tragenden Pfosten die Jungfrau mit verziertem Nimbus und hält auf ihrem Schoß das nackte Kind, das die linke Hand ausstreckt. Über die Schulter Mariä hinweg blickt der bärtige Joseph erstaunt auf die Szene. Rechts kniet barhäuptig der erste König und bietet ein Kästchen mit Gold dar, der zweite mit Krone hält ein Horn und verdeckt mit der linken Hand sein Auge, der dritte mit schrägem Kopf hält ein mit drei konischen Türmen verziertes Schmuckstück. Über dem Dache erblickt man eine bergige Landschaft mit einer Stadt, vor der ein Hirte seine Schafe weidet. Das Ganze ist von einer Umrahmung mit großen Akanthusblättern und Blumen in den Ecken eingefasst. 108×77.

Cb. 156, — abg. Bou. pl. 2 Nr. 3.

PARIS B. N. Rotlack, hellgelb, grün.

Dieses schlecht gezeichnete und grob ohne Punktierung geschnittene Blatt ist vermutlich nach einem verlorenen Kupferstich kopiert, denn der Teigdruck Nr. 2775 bietet dasselbe Bild von der Gegenseite. Es dürfte kaum aus derselben Werkstatt stammen wie die Nrn. 2492x und 2599, obschon es etwas daran erinnert.

2209. *Anbetung der hl. drei Könige*. Unter einem Gebäude mit Doppeldach, auf dem zwei kleine Kreuze sich erheben, sitzt rechts Maria mit Doppelreifnimbus und hält auf ihrem Schoß das nackte Kind, das dem links knienden König, der seine Krone und das Kästchen mit Gold auf den Boden gelegt hat, die rechte Hand reicht. In der Mitte steht der zweite König mit eigenartigem Hut, er hält

in der rechten Hand einen Kelch und in der anderen den dazugehörenden spitzen Deckel. Links steht der Mohrenkönig mit gekröntem Turban, der mit beiden Händen einen hohen Becher hält. Der Hintergrund ist schwarz und oben rechts leuchtet der Stern. Umrahmt von einer zarten Bordüre mit gefiederten Blättern, die sich um einen Stab winden und Blumen in den Ecken. 105×75.

Lehrs K. K. III S. 149, 2a, — abg. Slg. Heitz Bd. 19 Tf. 31.

BAMBERG K. B. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt, dessen Kostüm auf Burgund weist, ist nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert. Nach Geisbergs Ausführungen war die Platte eigentlich zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmt. Vgl. Nr. 2321.

2210. *Anbetung der hl. drei Könige*. Hinten rechts ist die Hütte, in der Joseph kniet, davor sitzt mit Doppelreifnimbus und vierzinkiger Krone nach links gewendet die Jungfrau und hält auf dem Schoß das nackte Kind, dem der erste König barhäuptig kniend ein Kästchen mit Gold anbietet. Hinter diesem steht der zweite mit Pilgerhut und über seinem Kopfe leuchtet der Stern, links ist der dritte in burgundischer Tracht mit langen Schuhen und einem tonnenartigen Ciborium in der rechten Hand. Der Grund ist hell, oben ist eine Bandwolke auf schwarzem Grund. 102×78.

MÜNCHEN STB. Rotbraunlack, karmesin, blau, gelb, zinnober, grün.

Rückseitig ist die Nr. 2199 abgedruckt. Beide gehören zur Folge Nr. 2500.

2210a. *Anbetung der hl. drei Könige*. Rechts unter dem vorspringenden Stalldach sitzt mit Strahlen-Doppelreifnimbus Maria und hält mit der linken Hand das auf ihrem Schoß sitzende nackte Kind, das seine Rechte nach dem mit Gold gefüllten Becher ausstreckt, den der vor ihm kniende, mit einem Schwert bewaffnete, barhäuptige König anbietet. Zwischen beiden steht hinten der zweite, gekrönte König, der einen ähnlichen, aber verschlossenen Becher hält. Links hinten steht der dritte mit gekröntem Turban und einem Kelch in der rechten Hand. 62×47.

abg. M. W. I, Tf. 9e.

KÖNIGSBERG U. B. Grün, gelb, braunrot.

Dieses Blatt gehört zu der bei Nr. 2184a verzeichneten Folge, die neben der Nr. 2488 klebt. Es ist eine gleichseitige Kopie nach dem Stich des Meisters der Berliner Passion (L. 14).

2210b. *Anbetung der hl. drei Könige*. Rechts sitzt Maria nach links gewendet mit dem Kinde auf dem Schoß, das seine Hände dem Könige entgegenstreckt, der links vor ihm kniet, vorn am Boden die Krone des Königs. Hinter dem ersten der zweite König, links von diesem der Mohrenkönig, übermäßig groß. Rechts oben über dem Stall der Stern mit langen Lichtstrahlen. Im Hintergrund, scheinbar auf dem Pfosten einer Mauer, ein Kelch. Umrandung mit weißen Punkten. 73×55.

MÜNCHEN GR. SLG. (Leihgabe der Kupferstichsammlung der Münchener Universität.) Ohne Bemalung.

Gegenstück zu Nr. 2194b.

2210c. *Anbetung der hl. drei Könige*. Links vor dem Tor des Stalles sitzt die Jungfrau mit dem nackten, auf ihrem Schoß sitzenden Kinde. Vor demselben kniet der erste König mit einem Schwer am Schulterriemen und hält einen Becher, neben ihm steht der zweite mit einem Deckel-Pokal in der linken Hand und dahinter der dritte mit reich geschmücktem Turban, der ebenfalls einen Pokal hält und die rechte Hand erhebt. Über ihm schwebt ein Engel, der auf den neben dem Stalldach stehenden Stern weist. Blumen und Gräser sprießen am Boden. Doppeleinfassung. 70×49.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zu der bei Nr. 2175c beschriebenen Folge, es ist das einzige Blatt derselben, das keine Bordüre hat.

2210d. *Anbetung der hl. drei Könige*. Vor dem Stall, zwischen dessen Doppeldach der Stern leuchtet, sitzt links die Jungfrau mit Doppelreif-Strahlennimbus und hält auf ihrem Schoß das nackte Kind, das mit der linken Hand nach dem Becher greift, den ihm der kniende König anbietet. Mitten

hinten ist der zweite gekrönte König mit einem ähnlichen Becher, rechts hinten steht der dritte mit gekröntem Turban und einem Keldh in der linken Hand. Fünf Grasbüschel wachsen auf dem punktierten Erdboden. In einem Bandwolken-Rahmen. 61×47.

Lehrs K. K. III S. 35, 14h, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 4.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2183. Vgl. die folgende Nummer.

2211. *Anbetung der hl. drei Könige*. Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes: Maria sitzt rechts, die Könige befinden sich links. Der Erdboden und die Gräser vorn sind infolge der Verkleinerung fortgelassen. Die Luft ist links stark gestrichelt. 59×45.

Lehrs K. K. III S. 35, 14l, — abg. S. D. 78, 3, Leid Nr. 6 und M. W. I Tf. 37.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot (stark beschädigt).

Gehört zur Folge Nr. 2173b. Da hier die rechte Hand bei allen Personen richtig verwendet ist, so dürfte auch das Vorbild in gleicher Weise aufgefaßt gewesen sein und nicht wie bei Nr. 2210d gegenseitig.

2212. *Anbetung der hl. drei Könige*. Unter dem weit ausladenden Dach, das bis zur linken Einfassungslinie reicht, steht ganz rechts Joseph mit gefalteten Händen hinter Maria, die mit beiden Händen das nackte Kind auf ihrem Schoße hält. Dieses wendet das Gesicht der Mutter zu, greift aber mit der rechten Hand in das Kistchen, das ihm der kniende König, der seine Krone auf den Boden gelegt hat, darbietet. Links stehen die beiden anderen Könige nebeneinander, der bärtige hält einen Keldh mit spitzem Deckel, der bartlose ein Horn mit Fuß. Der Stern schwebt über dem Haupt der Jungfrau. 48×34.

W. u. Z. 376, 6, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 41.

DRESDEN K. K. Rotlack, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2171.

2212m. *Flucht nach Ägypten*. Joseph mit einem Stab auf der linken Schulter führt den Esel nach rechts, auf dem Maria mit Strahlennimbus sitzt, die im rechten Arm das nackte Kind hält. Hinten links steht eine Säule, das darauf befindliche Götzenbild, dessen rechter Arm unmäßig lang ist, bricht mitten durch. Auf dem gepunkteten Erdboden sprießen mehrere Grasbüschel. In der Luft sind rechts einige Regestreifen. 61×44.

abg. Leid. Nr. 9.

LONDON B. M. Rotbraunlack, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2173b gehörend. Vgl. die folgende Nummer.

2212n. *Flucht nach Ägypten*. Die Darstellung entspricht völlig der vorhergehenden, nur hält das Götzenbild in der rechten Hand eine Lanze, die in rechtem Winkel geknickt ist. 63×47.

abg. M. W. I Nr. 54.

RIGA STB. Grün, braunrot, hellgelb.

Augenscheinlich ist hier das anscheinend verlorene Vorbild getreuer wiedergegeben als auf dem vorhergehenden Blatt. Dieses Blatt gehört zugleich mit den Nrn. 2216a, 2383b, 2389 und 2412m anscheinend zur Folge 2184a. Diese stammt vielleicht aus der »Bergwolken-Werkstatt« (Nr. 2251).

2212r. *Kindermord zu Bethlehem*. Rechts sitzt Herodes mit Krone auf seinem mit einem Baldachin versehenen Thron mit dem Zepter in der rechten Hand. Neben ihm steht ein Krieger mit einer Hellebarde in der Linken. Links steht ein zweiter Krieger, der sich vorbeugt und ein totes Kind hält. Ein anderes Kind kriecht auf dem mit Gras bewachsenen Boden nach rechts, ein drittes liegt dahinter

tot am Boden. Im Hintergrund steigt das Terrain nach links zu einem Berge an, auf dem zwei Bäume stehen. 61×44.

abg. Leid. Nr. 10.

LONDON B. M. Rotbraunlack, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2173b. Vgl. die folgende Nummer.

2212x. *Kindermord zu Bethlehem und Flucht nach Ägypten*. Der vordere Teil des Bildes ist eine gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, aber hinter dem ansteigenden Erdboden ist unter Fortlassung des einen Baumes die Jungfrau mit dem Kinde auf einem Esel sitzend, der von Joseph geleitet wird, hinzugefügt. Bandwolken-Umrahmung, die jedoch links hinter dem Thron verschwindet. 69×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 7.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2213. *Der zwölfjährige Jesus im Tempel*. Der bekleidete und mit einem Nimbus geschmückte Knabe sitzt nach links gewendet auf einer Treppe in einem Raum mit Deckengewölbe. Rechts tritt die Jungfrau mit auf der Brust gekreuzten Händen durch die Tür ein. Im Vordergrund befinden sich links und rechts je zwei Schriftgelehrte, von denen die beiden mittleren je ein Buch emporhalten. Der Hintergrund links unter der Tür ist hell. 112×72.

abg. S. D. 26.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, blau, braunlackrot (verblaßt), hellgrün.

Rohe, wahrscheinlich niederdeutsche Kopie nach dem folgenden Blatt mit kleinen und großen Schrotspitzen sowie Verwendung einer Kreispunze.

2214. *Der zwölfjährige Jesus im Tempel*. Die Darstellung entspricht der vorhergehenden nur ist die Arbeit viel sauberer. Doppeleinfassung. 102×78.

MÜNCHEN STB. Karmesin, braunrotlack, blau, gelb, zinnober.

Auf der Rückseite befindet sich die Nr. 2432. Beide gehören zu der bei Nr. 2500 beschriebenen Folge.

2214a. *Der zwölfjährige Jesus im Tempel*. In einem Raum mit Kreuzgewölbe sitzt das Kind mitten hinten auf einem hohen Sitz, von dem eine Treppe herabführt, etwas nach links gewendet mit einem Buch im Schoß. Durch die in der linken Wand befindliche Tür ist Maria mit Strahlennimbus und erhobenen Händen nebst Joseph eingetreten. Links und rechts vorn steht je eine hölzerne Bank, deren jede mit einem kleinen Wappen versehen ist, auf der linken sitzt ein Priester mit Mitra und ein älterer Jude, rechts ein Schriftgelehrter, letzterer und der Priester halten je ein Buch in der Hand. In den oberen Ecken ist ein Bogen mit Dreiblatt-Ornament. 60×46.

Lehrs K. K. III S. 35, 15b, — abg. Leid. Nr. 11.

LONDON B. M. Grün, gelb, rotbraunlack.

Gehört zur Folge 2173b und ist nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion kopiert.

2214x. *Jesus und die Samariterin*. In der Mitte steht ein runder gemauerter Ziehbrunnen, der vorn eine hölzerne Tür mit eisernem, verzierten Aufsatz zum Aufrollen des Eimers hat. Links von demselben steht der Herr und stützt sich sprechend mit dem linken Arm auf den Brunnenrand, neben ihm ist das Band * multer * da * nicht * bibere *. Rechts steht mit hoher Haube die Frau und gießt etwas nach vorn geneigt das Wasser aus dem Eimer in einen Krug. Im Hintergrund dehnt sich die Stadt Sichar in Samaria aus, und rechts aus dem Tor derselben nähern sich drei Jünger, am Himmel sind Wolken mit Sternen. Starke Doppeleinfassung. 235×(175?).

abg. Hiersemann: Source material pl. XIX.

LEIPZIG, HIERSEMANN. Lackrot, gelb, dunkelgrün (an den Seiten unbedeutend verschnitten).
Hübsches Blatt vom Meister des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220). Gegenstück zu Nr. 2287 w und wahrscheinlich auch zu 2240 und 2339.

2215. *Jesus und die Samariterin*. Der Herr mit frisiertem Bart und Strahlen-Kreuznimbus steht rechts an dem runden gemauerten Ziehbrunnen, der mit dem Kölner Wappen versehen ist. Er lehnt den rechten Arm auf den Brunnenrand und erhebt die linke Hand. Ihm gegenüber steht etwas vorbeugt die Frau mit turbanähnlichem Kopftuch und schüttet aus dem Eimer das Wasser in ihren Krug. Im Hintergrund ist rechts oben ein Schloß mit drei Wanderern, links ein großes Schloß, davor ein Jäger mit erlegtem Hasen, sowie eine Windmühle. 173×118.

P. I p. 90, Renouv. p. 24, 10, — abg. S. D. 33, Brulliot cop. phot., Molsdorf: Köln Tf. I.

KREFELD, GUSTAV VON RATH. Spuren von Fleischfarbe, blau, gelb, rot, grün.

MÜNCHEN GR. SLG. Grün.

Köln um 1470. Von derselben Hand rühren auch die Nrn. 2299, 2450, 2469m, 2536, 2548a, 2551, 2573, 2594, 2671, 2680, 2703, 2723 und wohl noch eine ganze Anzahl anderer Blätter her. — Das erste Exemplar war früher in der Sammlung Vincent Meyer.

2216. *Jesus und die Samariterin*. Der Heiland bärtig und mit großem Nimbus steht links und weist mit dem linken Zeigefinger auf seine rechte offene Hand. Neben ihm steht die beturbante Frau mit zwei Krügen in ihren Händen. Rechts hinter ihr ist der eckige Ziehbrunnen mit der Inschrift + wpp + gip + mtr + drind. Am Boden sprießen einzelne Gräser, die Luft ist regenartig gestrichelt. 124×88.

Dodg. p. 167, B 1, — abg. Manuel Bd. VI Tf. 31.

LONDON B. M. Hellgelb, gelbgrün.

Dieses Blatt ist mit der Nr. 2218, auf der der Verfertiger seinen Namen *bartholmeus* angebracht hat, auf dasselbe Blatt gedruckt. Zu derselben Folge gehören auch die Nrn. 2221 und 2228. Die Inschrift beweist, daß wir es mit einem niederdeutschen, vermutlich in Köln tätigen Meister zu tun haben, der Name ist in Süddeutschland selten, aber am Rhein von Frankfurt a. M. bis Maestricht sehr häufig. Auf dem Gewand der Samariterin hat eine Lilien-Punze, auf Nr. 2218 und 2221 eine Sternpunze Verwendung gefunden, die uns die Auffindung weiterer Blätter derselben Werkstatt ermöglichen werden. Vgl. die drei folgenden Nummern.

2216a. *Jesus und die Samariterin*. Freie gegenseitige Wiederholung der vorhergehenden Darstellung: die beiden Figuren sind mehr auseinandergerückt. Der Ziehbrunnen ist links, die Frau mit zwei Krügen wendet ihm den Rücken zu und blickt auf den rechts in leuchtendem Gewand stehenden Herrn. In der Luft sind regenartige Striche, am Erdboden sprießen drei kleine Gräser. 63×47.

abg. M. W. I Nr. 38.

RIGA STB. Gelb, grün, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2212n.

2217. *Jesus und die Samariterin*. Ebenfalls eine gegenseitige Wiederholung der Nr. 2216, und zwar stehen die beiden Figuren einander sehr nahe. Der Herr hält den Kopf etwas schräg nach links und es wachsen zwei größere Grasbüschel am Boden. Die Luft ist klar ohne Streifen. 47×35.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. I.

MÜNCHEN STB. Lackrot, gelb, grün.

Ziemlich rohe Arbeit, die mit den Nrn. 2605, 2617 und 2699 in dem aus dem Kloster St. Emmeran in Regensburg stammenden Cod. lat. 14600 klebt. Das Blatt gehört anscheinend zur Folge Nr. 2171.

2217a. *Jesus und die Samariterin*. Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2216, doch sind die beiden Figuren noch etwas weiter als bei 2216a auseinandergerückt. Der Heiland steht also links, der Brunnen rechts. Die Luft ist völlig klar, Grasbüschel fehlen. 47×35.

abg. E. S. W. Tf. I Nr. 8.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.
Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2217b. *Jesus und die Samariterin.*

WÜRZBURG M. KL. Mit Bemalung (klebt in Reisch: Margarita).
Es war mir leider nicht möglich, näheres über dieses Blatt zu erfahren.

2218. *Auferweckung des Lazarus.* Das dunkle Grab, aus dem sich der Auferweckte mit zusammengelegten Händen erhebt, befindet sich rechts in schräger Richtung. Links vorn steht mit erhobener rechter und ausgestreckter linker Hand Jesus, neben ihm stehen zwei Frauen und ein Mann mit gefalteten Händen und mit Nimben geziert. Im Hintergrund sind rechts neben einem runden Turm fünf Köpfe von Zuschauern angedeutet. Mitten unten ist ein Band mit dem Künstlernamen **bartholmeus**. 124×88.

Dodg. p. 167, B 1 (2), — abg. Manuel Bd. VI Tf. 31, S. A. Tf. X.
LONDON B. M. Gelbgrün, gelb.
Zur Folge Nr. 2216 gehörend.

2219. *Jesus im Hause des Lazarus.* Der Name des letzteren steht auf einem Bande zu seinen Füßen. Der Herr und die Jungfrau sitzen am Tisch, Martha ist mit Kochen beschäftigt, während Maria mit einem Buch auf ihrem Schoß den Worten des Herrn lauscht, zu dessen Füßen sie sitzt. Auf dem Dach steht **Castellum marthe bethania**, unten **Et bethnia ppe medhlinā traditq̄ pressa**.

Hymans in den Doc. icon. p. 18.
MALINES, MR. DE BRUYNE besitzt die Metallplatte.
KREFELD, G. VON RATH (früher Slg. Arenberg).
Dieser zu Anfang des XVI. Jahrhds. im Kloster Bethanien bei Mecheln entstandene Metallschnitt ist ein Gegenstück zu Nr. 2441. Bezüglich der Inschrift vgl. den bei H. Bradshaw: Collected papers, Cambridge 1889, p. 247 ff. abgebildeten Kupferstich des flämischen Meisters **GM** (P. II p. 291).

2220. *Jesus in Bethanien.* In einem Zimmer sitzt hinten links auf einer Bank mit hoher hölzerner Rückwand der Heiland mit Strahlen-Kreuznimbus und spricht zu zwei Männern (Lazarus und Simon), die mit ihm an dem viereckigen gedeckten Tisch sitzen. Maria, die Schwester des Lazarus, kniet links im Vordergrund neben einer großen Salbenbüchse und trocknet mit ihrem Haar die Füße des Herrn. Judas mit dem Geldbeutel in der Hand schreitet, sich umwendend, nach rechts aus der Tür, während drei Jünger in der Mitte des Hintergrundes miteinander disputieren. Unter dem Bilde ist folgender Text:

**Cū dñs ihs succitasset lazarū a mortuis recubēs in
domo simonis leprosi p̄cepit ip̄i lazaro ut coram
cōmicciis narraret q̄ viderat ī iferno q̄ p̄vedo ihū
tllt' locutq̄ e' sicut ī etus legēda habetur ~~~~~**

Größe 248×173. — Diese Tafel ist eingesetzt in eine Bandwolken-Bordüre mit den Evangelisten-Symbolen in den Ecken. 327×250.

abg. Slg. Heitz Bd. 25 Tf. 10.
BERN STB. Gelb, grün, braun, rot.
Hervorragendes Blatt eines um 1470—80 wohl in den Niederlanden tätigen Künstlers, den ich nach dem vorliegenden Bilde den Meister des »Jesus in Bethanien« genannt habe, während Molsdorf (Beiträge S. 61 ff.) ihn den »Formschneider mit dem Anker« (vgl. Nr. 2197k) nennt. Sicher stammen von ihm bzw. aus seiner Werkstatt noch die Nrn. 2205, 2214x, 2240, 2287w, 2338, 2339, 2382, 2423, 2460, 2518, 2527, 2604, 2625, 2649, 2652b, 2662, 2711, 2714a. — Das Tischtuch und die Gebäude rechts sind mit einer kleinen x-Punze bearbeitet, das Gewand Christi mit großen weißen Punkten.

2221. *Christi Einzug in Jerusalem*. Der Heiland reitet mit erhobener rechter Hand und die linke am Zügel auf einem Esel nach rechts, fünf mit Margueriten-Nimben geschmückte Jünger folgen ihm. Rechts kniet ein bartloser Mann im Stadttor und breitet sein Gewand aus, hinter ihm sind noch drei Männer sichtbar, daneben steht ein Baum, in dessen Krone ein Mann sitzt, um Maien zu brechen. Die weiße Luft ist stark gestrichelt. 124×88.

Dodg. p. 167, B 1 (3), — abg. Manuel VI Tf. 31.

LONDON B. M. Gelb, gelbgrün.

Mit Nr. 2228 auf dasselbe Blatt gedruckt und zur Folge Nr. 2216 gehörend.

2222. *Christi Einzug in Jerusalem*. Der Heiland reitet in gleicher Weise wie auf dem vorhergehenden Blatt nach rechts. Hinter ihm sind Petrus und Johannes sichtbar, ein dritter Jünger ist angedeutet. Rechts ist ein hohes Tor mit zwei schlanken Türmen, vor dem ein bartloser Mann kniet, der sein Gewand ausbreitet. Auf dem schwarzen Hintergrund sind weiße Arabesken mit vierblättrigen, fast runden Blumen. 101×76.

abg. bei Stoeger und E. S. W. Tf. 5 Nr. 33.

MÜNCHEN STB. Gelb, grün, blau, karmin, zinnober (Rückseite leer).

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb (auf der Rückseite ein handschriftliches deutsches Gebet).

Gehört zur Folge Nr. 2500. Das Wiener Exemplar mit den Nrn. 2232, 2243, 2253, 2262, 2273, 2281, 2288, 2302, 2324, 2364, 2376, 2386, 2395, 2408, 2424, 2442, 2474 stammt aus Stift Nonnberg (Salzburg).

2223. *Christi Einzug in Jerusalem*. Diese Nummer ist zu streichen. Es handelt sich, wie ich befürchtete, nur um ein Faksimile des vorhergehenden Blattes.

2224. *Christi Einzug in Jerusalem*. Der Heiland reitet in gleicher Weise wie auf den vorhergehenden Blättern nach rechts, aber der Hinterkörper des Esels ist durch einen vom Rücken gesehenen Jünger verdeckt und das Tier hat Hals und Kopf tief über das Gewand vorgestreckt, das ein im Stadttor halb sichtbarer, bärtiger Mann stehend vor sich hält. Hinten links sind zwei Jünger sichtbar, der ganze Grund ist mit kleinen Punkten ausgefüllt, drei Grasbüschel sprießen am Boden. 99×71.

abg. Kat. 90 von Ludwig Rosenthal in München Nr. 5.

??? Lackrot, gelb, grün.

Das steinerne Tor, dessen Ausführung fast völlig der Wand auf Nr. 2179b entspricht, läßt auf Kölner Ursprung schließen. Das Blatt klebt mit dreißig Holzschnitten, die ich bei Nr. 163 aufgezählt habe, in einer Handschrift, die in Augsburg um 1480—90 entstanden zu sein scheint.

2224a. *Einzug in Jerusalem*. Dieses Bild ähnelt der Nr. 2221, doch hält der Herr den Zügel in der rechten Hand und erhebt die linke. Rechts ist das steinerne Tor mit einfachem Dach, unter dem ein bartloser Mann mit Kappe steht und sein Gewand ausbreitet, links folgen drei Jünger, und in der Mitte des Hintergrundes steht ein Baum. In einer Bordüre von Akazienblättern, die sich um einen Stab ringeln mit Blümchen in den Ecken. 69×49.

Cb. 192, — abg. Bou. pl. 3 Nr. 6, 3.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

PARIS B. N. Gelb, grün, braun.

Gehört zur Folge Nr. 2175c bzw. 2173a. Vgl. die folgende Nummer.

2224b. *Einzug in Jerusalem*. Getreue gleichseitige Kopie nach dem vorhergehenden Blatt, aber in einer Bandwolken-Umrahmung. Die Luft ist hell. 69×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 8.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2225. *Einzug in Jerusalem*. Gegenseitig zu allen vorhergehenden Blättern. Das von zwei Türmen flankierte Stadttor ist links, und unter demselben breitet ein Mann mit spitzer Mütze sein Gewand aus. Dem Heiland, der von rechts heranreitet, folgen drei Jünger, im Hintergrund steht ein Baum. Die Luft ist mit regenartigen Strichen versehen. Starke Einfassungslinie. 63×47.

MÜNCHEN GR. SLG. Bläulich-rosa, zinnober, gelb.

Neben dem Messer haben kleine Schrotspuren Verwendung gefunden. Um 1470—80.

2225a. *Einzug in Jerusalem*. 63×48.

NEUSTADT A. AISCH KB.

Dieses Blatt klebt mit den Nrn. 2236a, 2269a und 2368a im Kodex F. V. 21. — Leider kann ich nicht mehr feststellen, aus welchen Gründen die von mir gewünschte photographische Aufnahme dieser Blättchen unterblieben ist.

2225b. *Einzug in Jerusalem*. Der Heiland reitet nach rechts, er erhebt die rechte Hand und hält den Zügel in der linken, drei Jünger mit Strahlennimben folgen ihm. Rechts steht ein Mann in dem von zwei runden Türmen flankierten Stadttor und breitet sein Gewand aus. Mitten hinten steht ein Baum mit eigenartiger Krone, die Luft ist regenartig gestrichelt. 58×42.

abg. Leid. Nr. 12.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2225c. *Einzug in Jerusalem*. Dem vorhergehenden Blatte ähnlich, doch sind im Hintergrunde zwei trockene Bäume. Die Luft ist gestrichelt. 60×44. — Über dem Bilde steht in Typendruck **Der palmtag**.

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. Proceedings of the Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia 1904 p. 203.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Dieses Bildchen bildet mit den Nrn. 2236b, 2246b, 2258a, 2269b, 2284c, 2292b und 2307a den Rest einer Passionsfolge. Auf den Rückseiten der Blätter sind 14—20 Zeilen Typentext. Alle Blätter sind in der angegebenen Zeitschrift abgebildet.

2226. *Einzug in Jerusalem*. Dies ist eine ziemlich getreue Wiederholung des vorhergehenden Blattes, doch fehlt der Baum. Die Luft ist hell, in den Ecken sind Nagelköpfe bemerkbar. 47×31.

W. u. Z. 376, 8.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Das Blättchen gehört zur Folge Nr. 2171.

2227. *Einzug in Jerusalem*. Ähnlich den beiden vorhergehenden, auch ist wie bei 2225b hinten links ein Baum, aber das Stadttor ist breiter und ähnlich der Nr. 2221 mit Zinnen und einem Dach versehen. Ganz rechts ist eine Säule (wie bei 2224a), deren Fuß in die untere Einfassungslinie hineinreicht. Keine Nagelköpfe. 47×33.

B. K. 794, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 9.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2228. *Jesus treibt die Wechsler aus dem Tempel*. Unter einer offenen Halle, deren Dach auf eckigen Pfeilern ruht, steht links der Herr und schwingt in der rechten Hand eine Geißel, während er mit der linken den Tisch, auf dem noch Geldstücke liegen, umstürzt. Zwei Leute sehen ihm flüchtend zu, der vordere hält mit der Hand seine Kappe fest, der andere führt ein kleines Rind mit sich. Die Luft ist, namentlich rechts oben, mit Streifen gefüllt. 124×88.

Dodg. p. 168, B 1 (4), — abg. Manuel VI Tf. 31.

LONDON B. M. Gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2216.

2229. *Die Fußwaschung*. In einem Raum mit gewölbter hölzerner Decke und einem Butzenscheibenfenster links sitzt links vorn Petrus. Der Heiland kniet rechts am Boden und hält den linken Fuß des Jüngers über der Holzwanne. Zwei Jünger sitzen an den beiden Seiten, die übrigen sitzen oder stehen im Hintergrund, sie haben mit Ausnahme des in der Mitte befindlichen Johannes starke Bärte und sämtlich Strahlennimben. An den Seiten sind zwei schlanke Säulen mit Dreiblattornamenten in den oberen Ecken. 100×75.

abg. E. S. W. Tf. XIII Nr. 57.

WIEN H. B. Gelb, grün, rotbraunlack.

MÜNCHEN GR. SLG. Grün, goldgelb, lackrot, rosa.

Ziemlich grobe (niederdeutsche?) Arbeit um 1470. Der Boden ist punktiert, sonst sind außer Schrotpunkten noch Messer und Stichel angewendet. Das Wiener Exemplar stammt aus Kloster Mondsee. Eine fast gleiche Darstellung bietet der Teigdruck Nr. 2776.

2230. *Die Fußwaschung*. Der rechts im Vordergrund kniende Herr wäscht den Fuß Petri, den dieser erhoben hat, während der andere in der Waschwanne steht. Mit dem Daumen seiner linken Hand weist der Jünger auf seinen Kopf (Joh. XIII, 9). Im Hintergrund stehen die übrigen elf Jünger, der vorderste links ist Judas, an dem fehlenden Nimbus kenntlich. Die Luft ist hell, die Umrahmung zeigt ein sich schlängelndes Farrenkrautmuster mit dreiundzwanzig kleinen Blümchen und vier spitzblättrigen Blumen in den Ecken. 69×48.

abg. S. D. 78, 7.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (scharf beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

WIEN ALB.

Dieses Blättchen, dem ein Stich des Meisters der Berliner Passion zum Vorbild gedient hat, gehört zur Folge Nr. 2175c bzw. 2184. Vgl. die folgenden Nummern.

2230a. *Die Fußwaschung*. Gleichseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, doch besteht die Bordüre aus einer Ranke mit großen Blättern, die sich um einen dünnen Stab windet. 70×50.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Stammt aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (vgl. Nr. 2194a).

2231. *Die Fußwaschung*. Gegenseitige Wiederholung der vorhergehenden Blätter. Der Heiland kniet links, Petrus und Judas sind rechts. Die Bordüre zeigt aber ein Bandwolkenmuster, das rechts von den Figuren dreier Jünger, links vom Gewande Christi unterbrochen wird. 66×47.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 9.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

??? Gelb und verblaßtes Grün.

Gehört zur Folge Nr. 2183. Das zweite Exemplar befand sich in der Sammlung des Ingenieurs Eduard Schultze in Wien.

2231a. *Die Fußwaschung*. Verkleinerte Wiederholung der Nr. 2230, jedoch ohne Bordüre. Petrus sitzt links mit einem Fuß in der Wanne und den anderen erhoben. Den letzteren berührt der Heiland mit der rechten Hand. Die Jünger stehen im Hintergrund, hinter Petrus ist der Kopf des Judas ohne Nimbus. Der Boden hat ein Muster mit schwarzen Dreiecken, die Luft zeigt einige regenartige Striche. Starke Einfassungslinie. 62×42.

abg. Leid. Nr. 13.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Zur Folge Nr. 2173b gehörend.

2232. *Fußwaschung und Abendmahl*. Vorn kniet links mit vorgebeugtem Oberkörper der Heiland, er hält mit der rechten Hand den rechten Fuß des rechts sitzenden Petrus und taucht seine linke in die

Waschschüssel. Hinter Christus ist der umgewendete Kopf des Judas sichtbar. Hinter der beschriebenen Gruppe steht der viereckige, mit einem Leinentuch versehene Tisch, auf dem ein großer Kringel, ein Messer, ein Teller mit einem Fisch und ein kleines Brot gelegt sind. Hinter dem Tisch sitzt in der Mitte, etwas nach rechts blickend, der Herr mit Johannes an seiner Brust und erhebt etwas drei Finger seiner rechten Hand. Links von ihm sind vier, rechts fünf Jünger teils sichtbar, teils nur durch Nimben angedeutet. Der Grund ist schwarz. Oben links bemerkt man einen Nagelkopf. 102×78.

abg. E. S. W. Tf. V Nr. 34.

BERLIN K. K. Dunkelgrün, gelb, rotbraunlack (rückseitig handschriftl. deutsches Gebet).

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, karmesin, braunlack, rot, zinnober, grün (rückseitig befindet sich die Nr. 2243).

OXFORD B. L. Rotbraun, gelb, grün, blau (rückseitig ist die Nr. 2376 gedruckt).

WIEN H. B. Grün, lackrot, gelb (rückseitig handschriftl. deutsches Gebet).

Dieses Blatt gehört zu der bei Nr. 2500 beschriebenen Folge. Hiervon besitzt Berlin in frühen alten Drucken die Nrn. 2232, 2243, 2253, 2262, 2273, 2281, 2288, 2324, 2364, 2376, 2386, 2395, 2424 und 2474 als Anhang zu einem Gebetbuch (Cim. 23). Auf den Rückseiten sind deutsche Gebete, deren Dialekt auf Schwaben (Augsburger Gegend) zu deuten scheint. — Vgl. die folgende Nummer.

2233. *Fußwaschung und Abendmahl*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes, daran kenntlich, daß oben auf schwarzem Grunde sechsunddreißig Sterne hinzugefügt sind. Die Arbeit ist wesentlich roher und ungeschickter als die vorhergehende, zeigt aber trotzdem in der Figur des Judas eine wesentliche Verbesserung. Während nämlich bei Nr. 2232 fast nur das in unmöglicher Weise nach oben verrenkte Gesicht, aber fast nichts von der Figur des Verräters sichtbar ist, sehen wir ihn jetzt deutlich hinter Jesus knien und seinen Kopf nach Petrus wenden. 100×76.

W. u. Z. 359, — abg. Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 118.

??? Gelb, grün, braunrotlack.

Dieses Blatt gehört zu einer Passion, die vermutlich 24 Blatt umfaßte, von der sich aber nur 16 erhalten zu haben scheinen, nämlich außer der vorliegenden noch die Nrn. 2244, 2254, 2268, 2274, 2283, 2289, 2303, 2347, 2366, 2377, 2387, 2396, 2425, 2447 und 2475. Außer kleinen und großen Schrotpunkten, einer Punze mit einem fünfstrahligen und einer solchen mit einem sechsstrahligen Stern haben auch Messer und Stichel Verwendung gefunden. Der Grund ist stets schwarz und der Himmel mit weißen Sternen bedeckt, auch machen sich überall in den Ecken die Köpfe der Nägel bemerkbar, mit denen die Platten auf Holzfüße genagelt sind. Der Nimbus Christi ist meist mit einem Kreuz mit mehreren Strahlen versehen, die Nimben der übrigen hl. Personen haben kleine Bogen oder Punkte innerhalb eines Doppelreifs.

Im ersten Zustand haben die Bilder rückseitig handschriftlichen Text, der sich bei der ersten Hälfte auf das vorhergehende, bei der zweiten auf das folgende Bild bezieht.

Im zweiten Zustand, von dem jedoch nur die Nrn. 2268, 2283, 2289, 2303, 2447 und 2475 bekannt sind (früher W. u. Z. 360), befindet sich rückseitig Holzschnitttext, der bei dem vorliegenden lautet:

du süßter nam Ihu crift	tag vn vmb der selbigen ere wille
ich erma dich dīner diemū-	pīt ich dich dw aller süßester
tigen zukunft in der dw vns arm	Ihu xps daz dw zw meiner
sunder gesucht vn erma dich der	armen sel welft kumen vnd
ere die dir erpīete die kind'	daz inuen wonne ame
von Israhel auff den selbigen	

Bei vielen Blättern handelt es sich lediglich um Kopien nach der bei Nr. 2500 verzeichneten Folge, jedoch weichen auch einzelne ab (z. B. 2244). Über den Entstehungsort läßt sich nichts Bestimmtes sagen: der handschriftliche Text des ersten Zustands zeigt alemannischen Dialekt, hingegen weist der xylographische Text des zweiten auf Schwaben.

2234. *Das Abendmahl*. An einem runden Tisch, auf den ein schmales Tischtuch mit bunter Kante gelegt ist und außer einer Fleischschüssel Messer, kleine Brote und Becher verteilt sind, sitzt hinten der Heiland, unter dessen Mantel der Kopf des Johannes etwas hervorschaut. Er beugt sich weit über den Tisch und schiebt dem vorn links ohne Nimbus sitzenden Judas einen Bissen zu. Zwischen diesen

beiden Personen sind links drei Jünger, vorn sind zwei und rechts sitzen fünf. Den Hintergrund bilde eine Tapete mit Rauten, die mit Blumen gefüllt sind, am Fußboden liegen hölzerne Dielen in schräger Richtung. 175×134.

abg. Manuel VI Tf. 30, S. A. Tf. 15, Slg. Heitz Bd. 58 Tf. 12.

LEIPZIG U. B. Spur von Zinnober.

WOLFENBÜTTEL L. B. Blau, grün, gelb, rot.

Sehr charakteristische, zweifellos niederdeutsche Arbeit. Auf dem Leipziger Exemplar hat sich folgende handschriftliche Notiz erhalten:

Istū librū donauit facultati arcū dñs doctor Johannes Wyse

de Rostogt: anno domini millesimo qdringētesimo octuagesimo tercio

Dieses Blatt ist ein Gegenstück zu den Nrn. 2287x und 2300. Meine frühere Ansicht, daß diese Blätter vom Keulmeister (vgl. Nr. 2191) herrühren, muß ich aufgeben. Es handelt sich um Arbeiten eines niederdeutschen Meisters, für den der Tapetenhintergrund und das in kreisrunden Locken verlaufende Bart- und Haupthaar besonders charakteristisch sind. Auch Nr. 2431 rührt von ihm her.

2235. *Das Abendmahl.* In der Mitte hinter dem runden Tisch sitzt der Heiland mit langen Locken und legt den rechten Arm über den an seiner Brust ruhenden Johannes, während er mit der linken dem vorn rechts hockenden Judas einen hostienförmigen Bissen zuschiebt. Vier Jünger sitzen links am Tisch und ebensoviele rechts, drei weitere sind im Hintergrund durch Nimben angedeutet. Der Erdboden ist mit viereckigen Fliesen, die schwarze L-Winkel haben, belegt, die Luft zeigt regenartige Striche. Das Ganze ist von einem Farrenkrautraumen eingefasst. 68×50.

Cb. 193, Lehrs K. K. III S. 66, 13h, — abg. S. D. 78, 4 und Bou. pl. 4 Nr. 6, 8.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

PARIS B. N. Gelb, grün, braun.

Gehört zur Folge Nr. 2175c bzw. 2173a bzw. 2184. Vgl. die folgenden Nummern.

2235a. *Das Abendmahl.* Gegenseitige Kopie des vorhergehenden Blattes, Judas sitzt vorn links. Die Luft ist hell, aber ganz oben ist eine Bandwolke. Die Umrahmung zeigt kein sich schlängelndes Farrenkraut, sondern eine weiße Bandwolke auf schwarzem Grund. 68×49.

Lehrs K. K. III S. 66, 13i, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 10.

DARMSTADT L. M. Spuren von Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2235b. *Das Abendmahl.* Ähnlich dem vorhergehenden Blatt und ebenfalls mit einer etwas mißratenen Bandwolke am Himmel. Die Bordüre zeigt aber eine Rebe mit gefiederten Blättern, die sich um einen dünnen Stab windet. 69×50.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Einer Kölner Ausgabe des Horologium devotionis (Nr. 2194a) entnommen.

2236. *Das Abendmahl.* Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2235. Am Himmel ist eine wagerechte Wolkenschicht, die Fliesen haben eine dreieckige Form, die Bordüre zeigt leichte, sich um einen Stab schlängelnde Ranken. 69×49.

Lehrs K. K. III S. 66, 13k.

WASHINGTON, LIBR. OF CONGR. Ohne Bemalung.

Dieses, früher in der Sammlung Coppenrath in Regensburg befindliche Blatt ist ein Gegenstück zu Nr. 2200 und gehört dem ersten Zustande (ohne Nagelköpfe) der dort beschriebenen Folge an.

2236a. *Das Abendmahl.* 63×48.

NEUSTADT A. AISCH KB.

Vgl. Nr. 2225a.

2236b. *Das Abendmahl.* Hinter einem runden Tisch sitzt der Heiland etwas nach rechts gewendet und hält Johannes unter dem rechten Arm. Links von ihm befinden sich vier, rechts drei Jünger. Vorn sitzen links und rechts je zwei Jünger, von denen der vorderste rechts durch das Fehlen des Nimbus als Judas erkennbar ist. Ihm schiebt der Heiland mit der linken Hand eine Hostie zu. Der Fußboden ist mit viereckigen 7 Fliesen gepflastert, die Luft regenartig. 61×45. — Über dem Bilde steht in Typendruck **Das nachtmal.**

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. Proceedings etc. p. 204.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2225c.

2237. *Das Abendmahl.* Etwas veränderte gegenseitige Kopie nach 2235. Der Heiland sitzt mitten hinter dem Tisch und umfaßt Johannes mit dem linken Arm, er schiebt aber dem vorn links sitzenden Judas, der die rechte Hand erhebt, keinen Bissen zu, sondern faßt mit beiden Händen in die vor ihm stehende Schüssel. Links und rechts sitzen je vier Jünger, außerdem sind im Hintergrund noch vier durch Nimben angedeutet. Christus und alle Jünger, ausgenommen Judas, haben Doppelreif-Strahlennimben. Die Luft ist regenartig gestrichelt. 59×44.

Cb. 199, Lehrs K. K. III S. 66, 13m, — abg. Leid. Nr. 14 und Bou. pl. 6, Nr. 7, 1.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Karmin, gelb, gelbgrün, blau, hellnußbraun, braunrot.

Gehört zu der bei Nr. 2173b beschriebenen Folge, das Pariser Kabinett besitzt davon außer dem vorliegenden nur die Nrn. 2247, 2257, 2270, 2276, 2285, 2292, 2308, 2328, 2360, 2403 und 2427, wobei jedoch zu bemerken ist, daß drei Szenen, nämlich Jesus am Ölberg, Christus am Kreuz und die Grablegung nicht in beiden Folgen identisch sind. — Vgl. die drei folgenden Nummern.

2237a. *Das Abendmahl.* Gegenseitige Wiederholung der vorhergehenden Nummer. Judas befindet sich rechts vorn, Christus hat einen Strahlennimbus mit Kreuz. Die Luft ist ebenfalls gestrichelt. 62×47.

Lehrs K. K. III S. 66, 13n, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 2.

MÜNCHEN STB. Grün, rot, blau.

Dieses Blatt ist besser und charakteristischer als das vorhergehende und daher wohl auch das ältere. Es klebt mit den Nrn. 2195a, 2247a, 2256a, 2270a, 2276a, 2285a, 2292a, 2308a, 2476a, 2397c, 2402b, 2418a und 2510m im Cod. lat. 20110, dessen Schreiber 1480 in Tegernsee gestorben ist, so daß die Folge, die mit der vorhergehenden eng verwandt ist, damals schon existiert haben muß.

2238. *Das Abendmahl.* Verkleinerte Wiederholung des vorhergehenden Blattes, Judas ist rechts vorn. Links scheinen nur drei Jünger richtig am Tisch zu sitzen, einer drängt sich aber mit dem Kopf zwischen dieselben und drei sind noch dort im Hintergrund angedeutet, rechts sitzen vier und einer steht hinten. Oben ist ein Bogen und in jeder Ecke ein Nagelkopf. 47×35.

W. u. Z. 376, 9, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 3 und Bd. 22 Nr. 43.

DRESDEN K. K. Lacksrot, grün, gelb.

MÜNCHEN STB. Rotbraunlack, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2171. Das Münchner Blatt klebt in dem aus Tegernsee stammenden Cod. lat. 20020, in dem sich auch der Holzschnitt 1276e befindet.

2239. *Das Abendmahl.* Verkleinerte Wiederholung der Nr. 2237a, Judas ist rechts vorn. Links sitzen vier Jünger, doch ist der zweite zu klein und kaum erkennbar, rechts sind vier, aber der dritte zu weit vom Tisch entfernt. Hinten links ist noch ein Jünger angedeutet, rechts sind es deren zwei. Christus hat einen Strahlen-Kreuznimbus, er berührt mit der rechten Hand die Schüssel, auf der ein Fisch liegt, mit der anderen Hand schiebt er (wie bei Nr. 2235) dem Judas eine Hostie zu. Die Luft ist gestrichelt, starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 793, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 10.


WIEN H. B. Ohne Bemalung.
Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2240. *Jesus am Ölberg*. Der Heiland mit schwachem Backenbart und Strahlen-Liliennimbus kniet mit betend erhobenen Händen nach links gewendet vor einem Felsen, auf dem ein liegender Engel einen Kelch mit Hostie hält. Rechts hinter dem Bach, über den eine Bohle gelegt ist, schlafen zwei Jünger in liegender, einer in sitzender Stellung. Hinten rechts ist ein Bretterzaun, hinter dem die Häscher mit Fackeln und Lanzen sichtbar sind, während Judas durch das Tor in den Garten tritt. Der Erdboden ist mit einer großen Zahl zierlich geformter Pflanzen bedeckt, oben rechts glänzt der Mond aus einer Wolke. Doppeleinfassung. 244×180.

P. I p. 88, W. u. Z. 336, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 1.

NÜRNBERG G. M. Ohne Bemalung.







Außerst wirkungsvolles Blatt trotz mancher Verzeichnung, besonders was den Felsen betrifft. Es handelt sich um eine Arbeit des bei Nr. 2220 eingeführten Meisters des »Jesus in Bethanien«. Vgl. auch Nr. 2214 x.

2240a. *Jesus am Ölberg*. Der bärtige Heiland mit Lilienkreuz-Strahlennimbus kniet mit betend erhobenen Händen nach rechts gewendet und spricht *pater ♦ si ♦ possi bile ♦ e ♦ transfer a ♦ me calicē*. Auf dem Felsen vor ihm kniet ein Engel, der in den Händen einen Kelch mit Kreuz und Dornenkrone hält und über dem das Band schwebt *esto · ihesu · fili · dei · gstan* . Links hinter Jesus schläft in sitzender Stellung Petrus mit Schwert und Buch, die beiden anderen Jünger sind rechts eingeschlafen. Hinten links ist ein Holzzaun, dessen Tür ein Krieger öffnet, während Judas mit fünf Kriegern draußen wartet, dabei ist das Band *quem osculatus fuero tpe* vor einer Stadt. Die Luft ist rechts etwas gestrichelt, der Boden punktiert und reich mit allerhand Gras und Kräutern bedeckt. Unten steht auf einer Leiste *facto est sudor eius sicut · gutte sanguinis · decurrentis in ♦ terram*. 263×173. — Eingesetzt in eine große Bordüre, die oben und unten je fünf durch Säulen voneinander getrennte Brustbilder von Propheten mit ihren Aussprüchen enthält, während sich links sechs Apostel mit den ihnen zugeschriebenen Worten des Credo befinden. (Die rechte, leider fehlende Leiste wird die übrigen sechs Apostel mit der Fortsetzung des Glaubensbekenntnisses dargestellt haben.) Ursprüngliche Größe der ganzen Umrahmung etwa 355×255.

abg. Slg. Heitz Bd. 54 Tf. 16.

STUTTGART M. B. K. Mit Bemalung.

Leidlich gezeichnete, aber technisch nicht hervorragende Arbeit eines oberdeutschen, wohl in Basel oder Straßburg, später aber am Niederrhein tätigen Meisters, dessen Arbeiten ich unter der Bezeichnung »Meister der Aachener Madonna« zusammenfasse (Nr. 2513 m). Das immerhin durch seine Größe bemerkenswerte Blatt wurde vor nicht allzu langer Zeit in einem Bande der Reutlinger Stadtbibliothek aufgefunden. Bezüglich der Bordüre vgl. Nr. 2750.

2241. *Jesus am Ölberg*. Der bärtige Heiland, dessen Haupt ein aus Strahlen gebildetes Kreuz und ein reich verzierter Nimbus schmückt, kniet betend nach links gewendet, vor ihm schwebt das Band *Pr si possibile ē transferat a me calicē iste*. Links ist ein dunkler Felsen, auf dem ein leuchtender, mit den Leidenswerkzeugen gefüllter Kelch steht, über demselben schwebt ein Engel mit dem Bande *Constans*  *esto*  *ihesu*  *fili*  *dei* . Rechts sitzen schlafend drei Jünger, im Hintergrund ist ein Flechtzaun mit einem hölzernen Tor, durch das Judas mit einer Schar Bewaffneter eintritt, dabei das Band *quem osculatus fuero ipse est te nete eū* . Die Luft ist schwarz mit weißen Sternen und einem Wolkenband ganz oben, der Boden ist mit Grasbüscheln und Pflanzen bedeckt. Unten steht auf einer Leiste *factus est sudor eius sicut gucce sanguinis decurrētis ī terram*. In den Ecken sind Nagelköpfe sichtbar. 236×176.

P. I p. 88, W. u. Z. 327, — abg. Otley: Printing p. 196, E. S. W. Tf. XIV Nr. 58, Aukt.-Kat. Schreiber Tf. 16 Nr. 43, Dodg. Ryl. Tf. VII.

HARDWICKE COURT, MISS O. LLOYD-BAKER. Grün, gelblich, braun (schön mit breitem Rand).

MANCHESTER I. R. L. Grün, gelb, blaßrosa.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

??? Bräunlichgelb, rot, grün (ehemals Weigel).

Saubere Arbeit, jedoch bei weitem nicht an Nr. 2240 heranreichend. Ich möchte glauben, daß das Blatt am Oberrhein entstanden ist, obschon das bizarre τ , das zweimal in der Unterschrift vorkommt, auf niederrheinisches Gebiet hinzuweisen scheint. Die harten schwarzen Falten setzen die Entstehungszeit auf frühestens 1465 fest. Es handelt sich um dieselbe Werkstatt, der die Stoegersche Passion (Nr. 2500) entstammt.

2242. *Jesus am Ölberg*. Im Vordergrund ist mit Pflanzen bedecktes Terrain, durch das von links der Bach Kidron fließt. Dahinter ist der von einem Flechtzaun umgebene Garten, in dem links die drei Jünger schlafen, in der Mitte ist ein Felsen, auf dem der Kelch mit Kreuz steht, rechts kniet mit gefalteten Händen der Herr. Die Jünger haben schwarze Nimben, der Heiland einen schwarzen Nimbus mit weißem Lilienkreuz. Im Garten stehen drei Bäume, und mehrere sternartige Blumen sprießen am Boden. Hinter dem Zaun sieht man die Köpfe von acht Häschern, dahinter ist eine bergige Landschaft mit einer Stadt links. 130×92.

Photogr. in H. G. Gutekunsts »Perlen mittelalterlicher Kunst«, S. A. Tf. 7.

??? Mit Bemalung.

Die saubere, ohne Schrotspunkte ausgeführte Arbeit läßt das Blatt als eine Arbeit des Monogrammisten \mathfrak{D} erkennen, die Kopftrachten der Schar der Häscher weisen auf den Niederrhein. Es gehört zur Folge Nr. 2207.

2243. *Jesus am Ölberg*. In einem runden, von einem Flechtzaun umgebenen Garten, zu dem eine vorn rechts befindliche Bohle den Eintritt vermittelt, schlafen vorn nebeneinander die drei Jünger. Dahinter kniet in übergroßer Gestalt mit zusammengelegten Händen nach rechts gewendet der Herr, über dem das verschlungene Band schwebt *Pa ter si possibile est transse*. Rechts ist ein hoher Felsen mit dem Kelch, über dem zwischen Wolken und Sternen Gottes Hand hervorschaut, links ist das geschlossene Tor, hinter dem zwei Krieger und drei Lanzen sichtbar sind. Doppeleinfassung. 102×78.

Cb. 211, — abg. Delaborde: Gravure p. 51, Bou. pl. 9 Nr. 11, E. S. W. Tf. V Nr. 35.

BERLIN K. K. Dunkelgrün, rotbraunlack, gelb (rücks. handschr. deutsches Gebet).

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraunlack, grün, zinnober (rückseitig Nr. 2243).

OXFORD B. L. Rotbraun, gelb, grün, blau (die Rückseite ist leer, aber schlechter Druck).

PARIS B. N. Spuren von Rotbraunlack und Grün (später Druck nach Überarbeitung des Felsens rechts).

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb (rücks. handschr. deutsches Gebet).

Gehört zur Folge Nr. 2500.

2244. *Jesus am Ölberg*. Innerhalb eines Weidenzauns kniet fast von vorn gesehen der Heiland etwas nach rechts gewendet, wo der Kelch auf einem Felsen steht. Vorn schlafen die drei Jünger und über dem Kopf des Herrn schwebt das verschlungene Band *fiat · voluntas · tua*. Im Hintergrund ist das Tor, hinter dem die Häscher lauern. Im Garten wachsen Kräuter und links eine Erdbeere, in den Ecken vorn Champignons. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359.

??? Gelb, grün, rotbraunlack.

Gehört zur Folge Nr. 2233.

2245. *Jesus am Ölberg*. Innerhalb eines Flechtzauns kniet links mit gefalteten Händen der Heiland, vor ihm sind die drei schlafenden Jünger und rechts ein Doppelfelsen mit dem Kelch und einem Baum mit runder Krone. Mitten hinten ist ein trockener Baum und links das geschlossene Tor, der Boden ist dicht mit Grasbüscheln bedeckt. Die Luft ist, besonders links, fleckig. Nagelköpfe sind vorhanden. Doppeleinfassung. 100×77.

B. K. 779, — abg. E. S. W. Tf. XV Nr. 59.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, grün, lackrot.

WIEN H. B. Gelb, grün, rosa.

Dies Blatt ist nach einem Stich des Meisters der Nürnberger Passion (Lehrs K. K. I 254, 2) kopiert. Stix vermutet, daß die Nrn. 2269 und 2735 aus derselben Werkstatt stammen. Diese Blätter dürften am Oberrhein um 1470 entstanden sein.

2246. *Jesus am Ölberg*. Der Heiland kniet im Mittelgrund nach rechts gewendet dicht vor einem Felsen, auf dem der Kelch steht, aus dem sich ein strahlendes Kreuz erhebt. Im Vordergrund liegt rechts ein Jünger ausgestreckt am Boden, die beiden anderen schlafen in sitzender Stellung links. Hinten links sind zwei Bäume und ein Flechtzaun, und der Hintergrund ist hell. In einer Umrahmung von sich schlängelndem Blattwerk mit kleinen Blümchen und spitzblättrigen Blumen in den Ecken. 69×49.

Lehrs K. K. III S. 37, 16c, — abg. S. D. 78, 5.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (etwas stark beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2184 bzw. 2175c und ist nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion kopiert. Vgl. die neun folgenden Nummern.

2246a. *Jesus am Ölberg*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes, doch zeigt der Rahmen ein Bandwolkenmuster, außerdem ist am Himmel zwischen Baum und Kreuz eine kurze Bandwolke. 68×49.

Lehrs K. K. III S. 37, 16d, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 11.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2246b. *Jesus am Ölberg*. Links hinten ist ein Felsen, auf dem der übergroße Kelch steht und zu dem der Heiland nach links gewendet betet. Vorn links schläft Petrus mit dem Schwert und rechts die beiden anderen Jünger. Hinten ist ein Flechtzaun, neben dem sich drei grünende und ein trockener Baum befinden. Die Luft ist gestrichelt. 61×45. — Oben steht in Typendruck *Der Ölberg*.

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. Proceedings etc. p. 205.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2225c.

2246c. *Jesus am Ölberg*. Gegenseitige Wiederholung von 2246. Die Umrahmung zeigt Ranken mit großen Blättern, die sich um einen glatten Stab winden. 70×51.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Stammt aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (vgl. Nr. 2194a).

2247. *Jesus am Ölberg*. Im Vordergrund kniet nach rechts gewendet der Heiland mit gefalteten Händen vor dem Felsen, auf dem der Kelch mit einem einfachen Kreuz steht. Vorn rechts schläft ein vom Rücken gesehener Jünger, links sitzen schlafend die beiden anderen. Hinten ist ein Flechtzaun, hinter und vor dem je ein Baum steht. Die Luft ist stark gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 60×44.

Cb. 206, — abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 2.

PARIS B. N. Karmin, gelb, gelbgrün, blau, braunrot.

Dieses Blatt ist eine freie Bearbeitung der Nr. 2246 und gehört zur Folge Nr. 2237. Vgl. das folgende Blatt.

2247a. *Jesus am Ölberg*. Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes: der Felsen mit dem Kelch steht links, zwei Jünger schlafen rechts, einer links. Die Luft ist etwas gestrichelt. 60×45.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 4.

BRAUNSCHWEIG MUS. Spur von Braun, das übrige verwaschen.

MÜNCHEN STB. Grün, gelb, braun, rot, blau.

Gehört zur Folge 2237a. Das Braunschweiger Exemplar tauchte im Mai 1902 auf einer Gutekunst-Auktion auf und wurde von Vasel (Nr. 6242) erworben.

2247b. *Jesus am Ölberg*. Ziemlich getreue Wiederholung der Nr. 2246, aber ohne die Umrahmung, auch fehlen die Strahlen am Kreuz. Jesus kniet nach rechts vor dem Felsen, ein Jünger liegt rechts am Boden, die beiden anderen sitzen links. Die beiden Bäume stehen links dicht nebeneinander vor dem Flechtzaun. Die Luft ist leicht gestrichelt. 60×45.

Lehrs K. K. III S. 38, 16g, — abg. Leid. Nr. 15.

LONDON B. M. Grün, gelb, rotbraunlack.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2248. *Jesus am Ölberg*. Ähnlich dem vorhergehenden Blatt, nur kleiner. Der Felsen rechts ist fast quadratisch, das Kreuz im Kelch fehlt. Der Jünger rechts hat eine mehr sitzende Stellung. Die Bäume sind getrennt, der linke steht vor, der rechte hinter dem Zaun. Die Luft ist hell, in den Ecken sind Nagelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 10, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 44.

DRESDEN K. K. Lackrot, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2171. Ein zweites, etwas verschnittenes Exemplar ist unter Nr. 2250 aufgeführt.

2249. *Jesus am Ölberg*. Gegenseitig zum vorhergehenden Blatt, doch ist im Hintergrund nur ein Baum, und zwar rechts. Jesus kniet also nach links, ein Jünger schläft links, die beiden anderen sitzen rechts. Die Luft ist etwas gestrichelt, Nagelköpfe sind nicht vorhanden. 47×35.

B. K. 795, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 11.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2250. *Jesus am Ölberg*. Identisch mit Nr. 2248, nur etwas verschnitten. (45×31).

BERLIN K. K. Mattes Grün, gelb und rot.

Dieses Blatt gehört mit acht anderen, die unter den Nrn. 2279, 2295, 2311, 2332, 2359, 2373, 2422 und 2430 aufgeführt sind, zusammen. Es sind aber sämtlich nur verschnittene Exemplare von Blättern, die zur Folge Nr. 2171 gehören.

2251. *Jesus am Ölberg und seine Gefangennahme*. In einem, vorn von einem Leisten-, hinten von einem Palisadenzaun eingefassten Garten kniet im Mittelgrund links der Heiland mit ausgebreiteten Händen vor einem Erdhügel, auf dem der Kelch mit darüber schwebender Hostie steht. Darüber schwebt in einer strahlenden Wolke die Halbfigur eines Engels, der ein Kreuz hält. Im Vordergrund links schlafen die drei Jünger, von denen einer ein Schwert hält, der dritte ein aufgeschlagenes Buch im Schoß. Rechts davon stürzt Malchus mit einer Laterne in der rechten Hand zu Boden, während der neben ihm stehende Petrus die Scheide in der rechten, das Schwert in der linken hält. Im Mittelgrund empfängt der Heiland von rechts den Kuß des Judas und wird gleichzeitig von links von einem Krieger ergriffen, dahinter sieht man noch fünf Bewaffnete, denen weitere Häscher, die aber nur durch ihre Waffen gekennzeichnet sind, folgen. Ganz oben sieht man in der Mitte und links Gebäude, über denen zahlreiche bergförmige Wolken schweben. Der Erdboden ist allenthalben mit Gräsern und Kräutern bewachsen. Doppeleinfassung. 271×197.

Bergau in »Altpreußische Monatsschrift« Bd. VII S. 522, — abg. Slg. Heitz Bd. 41 Tf. 10.

KÖNIGSBERG I. PR. U. B. Grün, gelb, braunrot.

Dieses im Vorderdeckel der 1486 von N. Kesler in Basel gedruckten Postilla Guillermi klebende Blatt stammt von einem Metallschneider, den ich seiner charakteristischen Wolkenbildung wegen »Meister der Bergwolken« genannt habe. Von ihm rühren außer den bei Nr. 2184a und 2212n beschriebenen Folgen noch Nr. 2333, 2439a, 2459, 2468, 2482a, 2488, 2517, 2519m, 2591, 2619, 2628a, 2758 und wohl noch manches andere Blatt her.

2251m. *Die Gefangennahme.* In der Mitte etwas nach rechts gewendet steht der Heiland und empfängt von Judas den Kuß, während er in der rechten Hand das Ohr des Malchus hält. Dieser liegt vorn links am Boden, Petrus hält ihn an der linken Hand fest und schwingt das Schwert über seinem Kopf. Rechts vorn steht ein Jüngling, der Christus festhält und in der linken sein Schwert hält, ein bärtiger Krieger steht hinter ihm und ein dritter, der bartlos ist, hält sich links im Hintergrund und hat die Rechte zum Schläge erhoben. 168×117.

ZÜRICH K. H. Grün, gelb, blasses Karmin, braun.

Gehört zu der bei Nr. 2267 beschriebenen Folge. Das Blatt ist gegenseitig nach einer verschollenen Kopie des Meisters des Dutuitschen Ölbergs nach einem Stich des Meisters mit den Bandrollen (Lehrs IV S. 58 Nr. 32) kopiert. Ich habe diese Folge bisher als Erzeugnis der Werkstatt der Kirchenväterbordüre bezeichnet, doch scheint es nunmehr, daß diese mit der Werkstatt des Meisters mit dem Kölner Wappen identisch ist.

2252. *Die Gefangennahme.* In der Mitte vorn steht der Herr mit Strahlen=Lilienkreuznimbus, er heilt mit der rechten Hand dem links am Boden liegenden Malchus das Ohr an, wendet aber das Haupt nach rechts zu Judas, der mit dem Geldbeutel in der linken, ihn küßt. Links dahinter steckt Petrus das Schwert in die Scheide, während rechts zwei Häscher stehen. Im Hintergrund sind weitere Krieger durch Waffen angedeutet, einer von ihnen hält ein Fähnchen mit der phantastischen Inschrift *EYOZALCI*. Die Luft ist mit einem Maschennetz ausgefüllt. Perlenrand. 121×(82?).

Cb. 215, — abg. Bou. pl. 9 Nr. 13.

PARIS B. N. Lackrot, gelb, hellbraun, zinnober, grün (an den Seiten unbedeutend verschnitten).
Es handelt sich um eine Arbeit des bereits bei Nr. 2173 erwähnten »maître au fond maillé«.

2253. *Die Gefangennahme.* Im Vordergrund liegt links Malchus mit Laterne und Keule am Boden, über ihn beugt sich Petrus, der in der rechten Hand das Schwert fast wagerecht hält und mit der linken seinen Mantel rafft. Neben letzterem steht Jesus, der mit der rechten dem Diener das linke Ohr anheilt, während der rechts stehende, etwas kleinere Judas ihn umhalst. Rechts steht ein Mann mit phrygischer Mütze und einem Gürtel um seinen langen Rock und erfaßt das Gewand des Heilands. Gras und eine Erdbeerstaude sprießen am Boden, und den schwarzen Hintergrund erhellen weiße Ranken mit kleinen Blümchen. Doppeleinfassung. 103×77.

abg. Dibdin vol. III p. 280 und E. S. W. Tf. V Nr. 36.

BERLIN K. K. Grün, gelb, rotbraunlack (rückseitig handschriftlicher Text).

DRESDEN K. K. Rotbraun, gelb, grün (rückseitig handschriftlicher Text).

MÜNCHEN STB. Rotbraun, blau, gelb, zinnober, grün (rückseitig Nr. 2262).

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb (rückseitig handschriftlicher Text).

Das Blatt ist eine gegenseitige Kopie nach einem Stich des Spielkartenmeisters (Lehrs K. K. I S. 80, 16a) und gehört zu der bei Nr. 2500 beschriebenen Folge. — Das Dresdener Exemplar ist wahrscheinlich jenes, von dem von Heineken in seinen »Neuen Nachrichten«, Dresden 1786, Bd. I S. 308 Nr. 55 sagt: »Petrus haut dem Knechte Malchus das Ohr ab. Ein ganz besonderes Blatt, wo der Grund mit lauter Blumen und Zierrathen bedeckt ist. Von einem Goldschmiede verfertigt und mit dem Reiber abgedruckt.«

2254. *Die Gefangennahme.* Der Heiland im langen Gewande ist etwas nach rechts gewendet und heilt dem links knienden Malchus das Ohr an, während er von dem rechts befindlichen Judas geküßt wird. Rechts stehen zwei Häscher, der eine im Überrock, der andere mit einem Fähnchen. Links bei Petrus, der das Schwert in die Scheide steckt, ist ein dritter Bewaffneter. Gras sprießt am Boden. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359.

??? Gelb, grün, rotbraunlack (rückseitig handschriftlicher Text).

Gehört zur Folge Nr. 2233.

2255. *Die Gefangennahme.* Im Vordergrund kniet links Malchus mit runder Kappe auf dem Kopf, einer Laterne in der rechten und einer Keule in der linken Hand. Der Heiland, der hinter ihm steht und von dem rechts stehenden Judas umarmt wird, heilt ihm das rechte Ohr an. Rechts steht Petrus mit gezücktem breiten Schwert, ein links stehender Krieger hat Jesus am rechten Arm ergriffen, drei weitere Häscher, der eine mit einer Fackel, der andere mit einer Streitaxt, der dritte mit einer Keule sind im Hintergrund. Der ganze Grund ist schwarz, am Boden sind viele weiße Grasbüschel. Doppelfassung. 73×51.

W. u. Z. 381, Lehrs K. K. III S. 162, 17f und S. 246, 23a, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 2.

NÜRNBERG G. M. Karmesin, zinnober, ockergelb, spangrün.

Es handelt sich um eine grobe Kopie nach dem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen bzw. des Erasmusmeisters. Die Platte ist ohne Schrotspunkte lediglich mit dem Messer bearbeitet und gehört mit den Nrn. 2304a, 2471a und 2735d zusammen zu jener Gruppe von Metallschnitten, die eigentlich für den Teigdruck bestimmt waren.

2255a. *Die Gefangennahme.* Vorn rechts liegt Malchus mit runder Kappe, die Keule in der rechten, die Laterne in der linken Hand auf den Knien am Boden. Hinter ihm steht der Heiland, der ihm das linke Ohr anheftet und gleichzeitig von dem links stehenden Judas umarmt wird. Links steht Petrus mit einem breiten Schwert über der rechten Schulter und der Scheide in der linken Hand. Rechts steht ein Krieger, der den Herrn am linken Arm erfaßt, im Hintergrund sind drei weitere Krieger mit Keule, Streitaxt und Fackel. In einer Umrahmung von großen Blättern, die sich um einen geraden Stab winden, und spitzen Blumen mit drei Kelchblättern in den Ecken. 68×49.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2175c. Der Bart des Petrus gleicht dem auf Nr. 2435. Vgl. die vorhergehende und die folgenden Nummern, die auf dasselbe Vorbild zurückzuführen sind.

2255b. *Die Gefangennahme.* Gleichseitige etwas schwächliche Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Statt der Laubwerkbordüre bilden aber Bandwolken die Umrahmung. 69×49.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 12.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2255c. *Die Gefangennahme.* Gleichseitige Wiederholung von Nr. 2255a. Auch die Umrahmung ähnelt der dortigen. 70×50.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Stammt aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (vgl. Nr. 2194a).

2256. *Die Gefangennahme.* Hinter einem niedrigen Flechtzaun liegt links Malchus, dessen Hände noch die Laterne halten, am Boden. Jesus steht ziemlich in der Mitte und hält das Ohr des Dieners in der rechten Hand. Der links stehende Judas umfaßt mit der Hand den Oberkörper des Herrn von hinten, rechts steht ein Krieger, der gleichzeitig den linken Arm festhält. Links steht Petrus mit schwarzem Nimbus und steckt das Schwert in die Scheide, neben ihm ist ein Fackelträger, hinten rechts stehen noch zwei Krieger, deren einer die eine Hand zum Schläge erhebt und mit der anderen eine Haarsträhne erfaßt hat. 66×47.

Cb. 212, — abg. Bou. pl. 9 Nr. 12.

PARIS B. N. Gelbgrün, blaßbraun.

Dies Blatt ist ein Gegenstück zu Nr. 2306, beide sind nach Stichen des Spielkartenmeisters kopiert. Es handelt sich um Arbeiten des Meisters d (Nr. 2375), die wohl zur Folge Nr. 2356 gehören.

2256a. *Die Gefangennahme.* Links steht Jesus und heilt dem Malchus, der noch Laterne und Keule in den Händen hält, das rechte Ohr an, ein bärtiger Krieger links hält den rechten Arm fest,

während der etwas kleinere Judas den Herrn von rechts umhalst. Rechts steht Petrus mit dem gekrümmten Schwert über der linken Schulter und der Scheide in der rechten Hand. Hinter Jesus befinden sich noch vier Krieger, ein Jude mit konischem Hut steht ganz rechts. Die Luft ist hell. Starke Einfassungslinie. 61×46.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 5.

MÜNCHEN STB. Ziegelrot, braunrot, gelb, grün, blau.

Gehört zur Folge Nr. 2237 a. Die Darstellung ist gegenseitig zu Nr. 2255 a, b und c, doch etwas verändert, namentlich steht hinter Petrus noch eine Person.

2257. *Die Gefangennahme.* Gegenseitig zum vorhergehenden Blatt. Jesus und Malchus sind rechts, Petrus ist links. Hinter letzterem ist ebenfalls der Oberkörper einer Person sichtbar, doch fehlt ihm die ganze untere Partie. Einige Grasbüschel wachsen am Boden. Die Luft ist an mehreren Stellen regenartig gestrichelt. 60×44.

Cb. 216, — abg. Leid. Nr. 16 und Bou. pl. 6 Nr. 7, 3.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, rotbraun, blau.

Gehört zur Folge 2173b bzw. 2237.

2258. *Die Gefangennahme.* In der Mitte etwas nach rechts gewendet steht der Heiland und heftet dem links vorn knienden Malchus, der noch Laterne und Keule in den Händen hält, das rechte Ohr an. Eine Kriegerschar, deren vorderster den Heiland am rechten Arm festhält, steht links und hinter Jesus, den der rechts stehende Judas umarmt. Ganz rechts steht Petrus mit gekrümmtem Schwert über der linken Schulter und die Scheide in der rechten Hand. Am Boden sprießen Gräser und Kräuter, die Luft ist regenartig gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 59×43.

abg. S. D. 78, 6.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Gehört mit den Nrn. 2211, 2378 und 2419 zu einer Folge, deren übrige Blätter, soweit sie sich erhalten haben, mit denen der Folge Nr. 2173b identisch sind. Vgl. auch Nr. 2237.

2258a. *Die Gefangennahme.* Die Darstellung entspricht der Beschreibung des vorhergehenden Blattes, aber über dem Bilde steht in Typendruck *Die gefangennus.* 59×44.

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. Proceedings etc. p. 206.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2225c, ziemlich rohe Arbeit.

2259. *Die Gefangennahme.* Dem links im Vordergrund mit Laterne und Keule knienden Malchus heilt der hinter ihm stehende Herr das rechte Ohr an. Letzteren hält ein links stehender Krieger am rechten Arm fest, während ihn Judas von rechts umarmt. Rechts steht Petrus mit dem breiten Schwert über der linken Schulter und der Scheide in der rechten Hand. Im Hintergrund ist eine Anzahl Krieger, von denen aber nur zwei deutlich zu erkennen sind. Am Boden ist rechts ein ungeschickter Grasbüschel, die Luft ist klar. Starke Einfassungslinie. 50×36.

W. u. Z. 377, — abg. Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 120.

??? Gelb, rot, spangrün.

Ungeschickte Kopie nach demselben Original, das den Nrn. 2255 und 2255a als Vorbild gedient hat.

2260. *Die Gefangennahme.* Links vorn kniet Malchus, er stützt sich auf seine Arme und hält noch die Keule in der linken Hand. Der hinter ihm stehende Heiland streckt die Hand nach seinem Kopfe aus, während ihn gleichzeitig ein links befindlicher Krieger am Arm festhält und ihn Judas von rechts

umarmt. Rechts steht Petrus und hält das Schwert schräg in der linken Hand. Im Hintergrund sind drei Krieger mit Waffen und einer Fackel. In den Ecken sind Nagelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 11, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 45.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Dies ist ebenfalls eine Variante der vorhergehenden Gruppe und gehört zur Folge Nr. 2171.

2261. *Die Gefangennahme*. Ziemlich getreue Wiederholung der Nr. 2259, selbst der große Grasbüschel ist rechts am Boden. Klare Luft, starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 796, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 12.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2262. *Jesus vor Kaiphas*. Der Hohepriester mit phrygischer Mütze sitzt rechts auf einem Thron mit viereckigem Baldachin, hinter ihm schlängelt sich das Band *Et dic michi q ue ē doctna tua*. In der Mitte, ihm zugewendet, steht der Heiland in punktiertem schwarzem Gewande mit gefesselten Händen. Ein kahlköpfiger Bursche in langem Rock mit Zaddeln steht hinter ihm und holt mit der rechten Hand zum Schlage aus, hinter diesem sind noch sechs Bewaffnete sichtbar. Der Fußboden ist mit viereckigen, schräg geteilten Fliesen gepflastert, über dem Baldachin ist eine weiße Ranke auf schwarzem Grund. Vier Nagelköpfe, Doppelfassung. 102×78.

W. u. Z. 341, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 3 und E. S. W. Tf. VI Nr. 37.

BERLIN K. K. Rotbraunlack, gelb, grün (vgl. Nr. 2232, rückseitig handschriftlicher Text).

MÜNCHEN STB. Rotbraun, blau, gelb, zinnober, grün (rückseitig Nr. 2253).

NÜRNBERG G. M. Lackrot, gelb, grün (früher Weigel, rückseitig handschriftlicher Text).

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb (rückseitig handschriftlicher Text).

Gehört zu der bei Nr. 2500 beschriebenen Folge.

2263. *Jesus vor Kaiphas*. Der Oberpriester mit Gelehrtenkappe sitzt rechts auf einem Thron. Vor ihm, jedoch sich abwendend, steht der Heiland mit gekreuzten Händen, ein links stehender Krieger holt mit der rechten Hand zum Schlage aus, zwei weitere Schergen stehen im Hintergrund. Oben ist eine gewölbte Decke, in den Ecken sind Nagellöcher. 47×35.

W. u. Z. 376, 12, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 46.

DRESDEN K. K. Gelb, lackrot, grün.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend. Die Darstellung ähnelt einem Stich des Erasmus-Meisters (Rep. f. K. Bd. XII S. 257, 22). Vgl. die folgenden Nummer.

2264. *Jesus vor Kaiphas*. Ähnlich dem vorhergehenden Blatt, jedoch gegenseitig. Der Hohepriester sitzt links auf einem Thron, dessen Pfosten außergewöhnlich hoch sind. Vor ihm steht mit abgewendetem Blick und gekreuzten Händen der Heiland, dem ein rechts befindlicher, bärtiger Mann einen Schlag versetzen will. Mitten hinten steht noch ein ähnlicher Mann. Die drei Nebenpersonen haben schwarze, weiß punktierte Zipfelmützen, die Luft ist regenartig gestrichelt. (45?)×35.

B. K. 797, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 13.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Dies Blatt ist nach einem verlorenen Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 68, 18e) kopiert und gehört zur Folge Nr. 2174.

2264m. *Kaiphas zerreißt sein Gewand*. Der Hohepriester mit Mitra sitzt rechts auf einem Sitz mit sehr niedriger Lehne und öffnet mit beiden Händen seinen Rock. Der Heiland steht mit gekreuzten Händen links zwischen einem Mann mit riesigem Hut, der ihn an der Schulter festhält, und einem Krieger, der mit der linken Hand zum Schlage ausholt. Hinter letzterem ist noch der Kopf eines dritten Mannes sichtbar. Der Fußboden hat dreieckige Fliesen und die Luft ist stark gestrichelt. 61×44.

abg. Leid. Nr. 17.
LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.
Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2265. *Kaiphas zerreißt sein Gewand.* Ähnlich, aber gegenseitig zu dem vorhergehenden. Der Hohepriester sitzt links auf einem Stuhl, dessen Rücklehne von zwei hohen Pfosten überragt wird. Jesus steht mit gekreuzten Händen rechts zwischen einem Krieger, der mit der rechten Hand zuschlagen will und einem nur halb sichtbaren Manne. Vier Nägelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 13, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 47.
DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Dieses Blatt ist gegenseitig nach dem Meister mit den Blumenrahmen kopiert und gehört zur Folge Nr. 2171. Trotzdem muß das Urbild dieser Gruppe gleichseitig mit dem vorliegenden gewesen sein. Vgl. die folgende Nummer.

2266. *Kaiphas zerreißt sein Gewand.* Gleichseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, nur sind die Pfosten des Sitzes höher und reichen fast dicht bis an die obere Einfassungslinie, während sie bei Nr. 2265 etwa 3mm davon entfernt bleiben. Klare Luft, keine Nagelköpfe. 47×35.

B. K. 798, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 14.
WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174. Nach Lehrs (K. K. III. 69, 19k) muß ein verlorener Stich des Meisters der Berliner Passion als Urbild betrachtet werden.

2267. *Jesus vor Pilatus.* In einem Raum, dessen gemauerte Rückwand oben links mit einem Gitterfenster versehen ist, steht rechts ein Baldachin mit einem Lilienmuster als Hintergrund. Auf demselben sitzt fast ganz von vorn gesehen, mit einem Schwert zwischen den Beinen, der Landpfleger. Er wendet seinen lockigen, mit einem Turban versehenen Kopf etwas nach links, hält abwehrend die rechte Hand vor der Brust und in der linken einen Stab. Hinter ihm steht ein Diener und am Boden liegt rechts ein Hündchen. Der Heiland wird links von zwei gepanzerten Schergen an den Armen festgehalten, seine Hände sind gefesselt. Zwei weitere Krieger sind kaum sichtbar im Hintergrund. 167×117.

W. u. Z. 325, 1, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 67 und M. W. III Tf. 120.

BRESLAU STB. Grün, blaßbraun. (Zahlreiche Wurmlöcher.)

DRESDEN K. K. Gelbgrün, blaßrot, ockergelb (die linke Hälfte fehlt fast völlig).

Dieses Blatt gehört zu einer Folge, von der sich noch die Nrn. 2251m, 2301, 2319, 2352, 2361 und 2374 erhalten haben. Diese sind fast sämtlich nach Stichen des Meisters des Ölberges, bzw. des Bandrollenmeisters kopiert. (Vgl. Lehrs K. K. III S. 304, 40—43.) und stammen aus der Werkstatt mit dem Kölner Wappen oder derjenigen der Kirchnväterbordüre.

2268. *Jesus vor Pilatus.* Der bärtige und mit einem spitzen Hut versehene Landpfleger sitzt mit auf der Brust gekreuzten Armen rechts unter einem Baldachin mit schrägem Dach. Von links führen mehrere Krieger den mit einem strahlenden schwarzen Kreuznimbus versehenen Heiland herbei. Der Fußboden ist mit abwechselnd schwarzen und weißen viereckigen Fliesen gepflastert. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359.

??? Gelb, grün, rotbraunlack (rückseitig handschriftlicher Text).

Zweiter Zustand. Rückseitig befindet sich xylographischer Text, dem jedoch die erste und die letzte Zeile fehlen:

..... ynn
groffen schmerzenn vñ lei
den bist du gewest da sy dir
dein heiligs haupt durch

stachen mit einer durnenn
Fron vnd dich anzogen mit
eynem rotten purperen ge
want vnd gaben dir ein

vor ynn dein hant vñ ver
spotten dich für einen könig
O lieber herr gib mir armē

sunder das ich spötte vnd
scheltwortt durch deiner ma
t . . . gedultigelich

Auch sieht man vier Nagelköpfe in den Ecken.

W. u. Z. 360.

??? Gelb, braun, zinnober, rosa, grün.

Dieses Blatt gehört zur Folge Nr. 2233.

2269. *Jesus vor Pilatus (mit der Frau)*. Rechts auf einem Thron mit Baldachin sitzt der bär-
tige Landpfleger mit einem Stab in der rechten Hand und wendet seinen mit einer gekrönten phry-
gischen Mütze bedeckten Kopf rückwärts seiner Frau (Procla) zu, deren von einem Schleier um-
gebenes Haupt nebst Oberkörper hinter ihm sichtbar wird. In der Mitte steht gesenkten Hauptes und
mit gefesselten Händen der Heiland, der von zwei Kriegern an den Armen festgehalten wird und
denen zwei weitere, deren einer kahlköpfig ist, folgen. Den Hintergrund bildet eine Blumen-Tapete,
am Boden wächst Gras und rechts liegt ein Hündchen. (93×70.)

Lehrs K. K. I S. 254, 2, — abg. E. S. W. Tf. XIII Nr. 60.

WIEN H. B. Gelb, rotbraun, braun, grau. (Rechts, oben und unten verschnitten.)

Recht hübsches, nach einem Stich des Meisters der Nürnberger Passion kopiertes Blättchen, das nach Stix mit den
Nrn. 2245 und 2735 zusammen zu gehören scheint. Allerdings deutet der Graswuchs auf einen oberrheinischen Gra-
veur, doch weist die Technik auf die Schule des Meisters D.

2269a. *Jesus vor Pilatus*. 63×48.

NEUSTADT A. AISCH KB.

Vgl. Nr. 2225a.

2269b. *Jesus vor Pilatus*. Links auf einem Stuhl mit hohen Lehnstützen sitzt mit hoher runder
Mütze Pilatus. Rechts steht mit gefesselten Händen Jesus, ein Krieger schlägt nach ihm mit der flachen
linken Hand und zwei weitere sind im Hintergrund. Der Boden hat □ Fliesen mit kleinen schwarzen
Dreiecken, die Luft ist regenartig. 60×44. — Darüber steht in Typendruck *Die v'clagung*.

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. Proceedings etc. p. 206.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2225c gehörend.

2269c. *Jesus vor Pilatus?* (Fragment.) Es hat sich nur ein kleiner Teil einer Richter-Figur, die
ein Zepter hält, erhalten. (60×25.)

OXFORD B. L. Gelb, rot, blau.

Bruchstück eines frühen oberrheinischen Blattes, das mit seinem Gegenstück Nr. 2273a in der dort angegebenen
Handschrift klebt. Da der dargestellte Richter einen Hut mit aufgeschlagener Krempe ohne Krone trägt, kann wohl
nicht Herodes gemeint sein, andererseits kommt auch wegen des Zepters Kaiphas kaum in Frage, so daß wohl Pila-
tus dargestellt sein dürfte.

2270. *Jesus vor Pilatus*. Auf einem einfachen hölzernen Sitz ohne Lehne sitzt rechts der Land-
pfleger mit einem konischen Hut, dessen breite Krempe aufgeschlagen sind, er hält in der rechten
Hand einen Stab und weist mit dem linken Zeigefinger auf den vor ihm stehenden Heiland. Dieser
wird an den Armen von zwei Männern festgehalten, hinter denen noch zwei weitere Kriegerköpfe
sichtbar sind. Der Fußboden ist mit Fliesen gepflastert, die Luft ist allenthalben gestrichelt. 60×44.

Cb. 220, Lehrs K. K. III S. 40, 18c, — abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 5 und Leid. Nr. 18.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, rotbraun, blau.

Gehört zur Folge Nr. 2173b bzw. 2237. Vgl. die folgende Nummer.

2270a. *Jesus vor Pilatus*. Mittelmäßige gegenseitige Kopie des vorhergehenden Blattes. Pilatus sitzt links, der Heiland und die vier Häscher sind rechts. Die Luft ist links gestrichelt. 60×46.

Lehrs K. K. III S. 40, 18d, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 6.

MÜNCHEN STB. Grün, ocker, braunrot, gelb, blau.

Zur Folge Nr. 2237 a gehörend.

2270m. *Jesus vor Herodes*. Der bärtige Vierfürst mit konischer gekrönter Mütze und einem Lilienzepter in der linken Hand sitzt links auf seinem Thron unter einem abgerundeten Baldachin und weist mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf Jesus, der in einem hemdartigen Gewand mit bloßen Füßen von zwei Männern, die ihn unter dem rechten Arm und an der linken Schulter festhalten, nach rechts abgeführt wird. Dahinter sind noch die Köpfe von zwei Kriegern sichtbar. Der Boden ist mit Fliesen belegt und die Luft ist gestrichelt. 60×45.

abg. Leid. Nr. 19.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2271. *Jesus vor Herodes*. Der Fürst mit Königskrone und Zepter sitzt links auf einem Thron mit Lehne und zeigt mit der rechten Hand auf den mit gekreuzten Händen ihm zugewendeten Heiland, der von zwei Männern an den Armen festgehalten wird, hinter denen noch zwei weitere sichtbar sind. Am punktierten Boden sprießen einige Grasbüschel. Nagelköpfe sind in den Ecken. 47×35.

W. u. Z. 376, 14; Lehrs K. K. III S. 40, 18f.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend und gegenseitig nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert. Vgl. die folgende Nummer.

2272. *Jesus vor Herodes*. Fast getreue Wiederholung des vorhergehenden Blattes, aber daran kenntlich, daß das Gewand des Fürsten mit einem punktierten Saum versehen ist, während bei 2271 nur ein gestrichelter Besatz vorhanden ist. Nur oben links ist ein Nagelkopf bemerkbar. 47×35.

B. K. 799, Lehrs K. K. III S. 40, 18g, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 15.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2273. *Pilatus wäscht seine Hände*. Der Landpfleger mit phrygischer Mütze sitzt auf einer vier-eckigen Bank nach rechts gewendet und hält seine Hände über eine Schüssel, in die ein rechts stehender Diener aus einer Messingkanne Wasser träufelt. Er wendet jedoch seinen Kopf nach dem links mit gefesselten Händen stehenden Heiland, den ein Krieger am rechten Ärmel festhält. Hinter ihm steht noch ein Krieger, während ein anderer Mann zwischen Jesus und Pilatus sichtbar ist. Den Hintergrund bildet eine mit Lilien-Streifen verzierte Tapete, darüber ist zwischen Dreiblatt-Verzierungen eine zeltartig verzierte Decke, und ganz oben ist die Inschrift *Innocens sum in isto hoc*. Doppelein-fassung. 102×78.

abg. E. S. W. Tf. VI Nr. 38.

BERLIN K. K. Dunkelgrün, gelb, rotbraunlack. (Rückseitig ist handschriftlich deutscher Text.)

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraun, zinnober, grün. (Rückseitig ist die Nr. 2442.)

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb. (Rückseitig handschriftlicher deutscher Text.)

Das Blatt gehört zur Folge Nr. 2500. Auf der Deckenverzierung tritt besonders deutlich eine Karo-Punze hervor, die sich auf anderen Blättern (z. B. 2497 a, 2571, 2574) wiederholt.

2273a. *Pilatus wäscht seine Hände*. Der Nr. 2273 ähnlich, doch lautet die Inschrift *Innocens o Sum o in o isto o homi* und am Boden sprießt Gras, auch links eine Blume. 103×75.

OXFORD B. L. Gelb, rot, blau.

Frühe oberrheinische Arbeit, die mit ihrem Gegenstück Nr. 2269c in Ms. Barlow 47 klebt. Es könnte sich um eine frühe Arbeit des Meisters der Aachener Madonna handeln, da Jesus die hochsitzenden Augenbrauen hat.

2274. *Pilatus wäscht seine Hände.* Der Landpfleger mit phrygischer Mütze sitzt rechts auf einem Thron mit Behang, dessen Rückwand mit Sternen verziert ist. Er wendet sich nach rechts, um seine Hände in einer Schüssel zu waschen, die ein sehr kleiner Diener hält. In der Mitte steht mit gefesselten Händen und zur Hälfte dem Richter zugewendet der Heiland, der von einem Henker geführt und von vielen Kriegern bewacht wird. Der Hintergrund ist schwarz, der Boden mit dreieckigen gepunkteten Fliesen gepflastert. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359.

??? Gelb, grün, braunrotlack. (Rückseitig ist handschriftlicher Text.)

Gehört zur Folge Nr. 2233.

2274a. *Pilatus wäscht seine Hände (mit der Frau).* Der bärtige Landpfleger mit Turban und langen spitzen Schuhen sitzt rechts auf einem prächtigen Stuhl, dessen hohe Rückenwand mit einem Laubwerkmuster versehen ist und wäscht, den Kopf abwendend, die Hände über einer Schüssel, die ein junger Diener hält, der gleichzeitig Wasser aus einer Kanne schüttet. Links daneben steht Procla mit burgundischer Haube und zeigt mit der linken Hand auf Jesus, der zwischen zwei Kriegern steht, der vordere hält mit einer Hand den Arm fest und in der anderen den Strick, mit dem die Hände gebunden sind, der andere hält die linke Schulter. Dahinter stehen weitere Krieger mit Waffen und einem Fähnchen. Der Boden ist mit schwarzen und hellen Dreiecken gepflastert, die Luft ist undurchsichtig. 100×71.

abg. Slg. Heitz Bd. 33 Tf. 18 und S. A. Tf. 14.

FRANKFURT A. M. STB. Grün, glänzend rotbraun, gelb.

Das hübsche Blatt klebt mit den zur gleichen Folge gehörenden Nrn. 2288a, 2417 und 2353a in einem wohl in Ulm 1487 gedruckten Traktat, der sich früher im Frankfurter Karmeliterkloster befand. Die Zeichnung deutet auf Brabant oder linksrheinisches Gebiet.

2275. *Pilatus wäscht seine Hände.* Der mit einer hohen phrygischen Mütze bekleidete Landpfleger sitzt links unter einem Baldachin, dessen gebogene Rückwand mit einem Lilienmuster geziert ist und hält die rechte Hand in eine Schüssel, in die ein Diener aus einem Krüge Wasser gießt. Der Heiland, der sich nach dem Richter umwendet, wird von zwei Männern nach rechts abgeführt. Der Himmel ist etwas regenartig gestrichelt, ein glattes Rankenmuster mit acht Blumen bildet den Rahmen. 69×49.

Lehrs K. K. III 69, 23f., — abg. S. D. 78, 8.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (stark beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2184 bzw. 2175c. Vgl. die folgenden Nummern.

2275a. *Pilatus wäscht seine Hände.* Wiederholung des vorhergehenden Blattes, aber die Bordüre hat ein Bandwolkenmuster und außerdem ist auch noch oben in der Luft eine Bandwolke hinzugefügt. 68×50.

Lehrs K. K. III 69, 23g, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 13.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend. — Ein zweites, leicht bemaltes Exemplar wurde am 7. Dezember 1926 bei Sotheby & Co. in London versteigert.

2275b. *Pilatus wäscht seine Hände.* Wiederholung der beiden vorhergehenden Blätter, doch ist im Hintergrund eine Wand mit Fenster. Die Umrahmung bilden große Blätter, die sich um einen glatten Stab winden. 68×49.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (Nr. 2194a).

2276. *Pilatus wäscht seine Hände*. Vereinfachte Wiederholung der drei vorhergehenden Nummern. Der Landpfleger mit konischer Kopfbedeckung sitzt links, der rund vorgebogene Baldachin mit horizontal schraffierter Rückwand ist aber erheblich von der Einfasslinie abgerückt. Der Diener hält eine zierlich geformte Messingkanne mit langer Tülle. Der Heiland wird, sich umwendend, nach rechts abgeführt, am Boden sind viereckige Fliesen, die Luft ist gestrichelt. 60×44.

Lehrs K. K. III 69, 23i, Cb. 249, — abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 4 und Leid. Nr. 20.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, blau, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2276a. *Pilatus wäscht seine Hände*. Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes mit einigen Änderungen, besonders bei der Figur des Pilatus. Dieser hat einen schief sitzenden Hut, hält beide Hände in die Waschschüssel und schaut nicht auf den Heiland, sondern blickt gleichgültig den Beschauer an. Die Luft ist unrein. 62×47.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 7.

MÜNCHEN STB. Braun, blutrot, ziegelrot, ocker, gelb, blau, grün.

Zur Folge Nr. 2237a gehörend.

2277. *Pilatus wäscht seine Hände*. Verkleinerte gegenseitige Wiederholung der Nr. 2276, doch berührt die Rückwand des nach vorn gebogenen, senkrecht gestrichelten Baldachins wie bei Nr. 2275 die Einfasslinie. Der Landpfleger sitzt also rechts und Jesus wird, sich umwendend, von zwei Leuten nach links fortgeführt. Vier Nagelköpfe sind in den Ecken sichtbar. 46×35.

Lehrs K. K. III 69, 23i, W. u. Z. 376, 15, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 49.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2171, ein zweites Exemplar ist unter Nr. 2279 aufgeführt.

2278. *Pilatus wäscht seine Hände*. Gleichseitige Wiederholung der vorhergehenden Nummer, doch daran zu unterscheiden, daß die Rückwand des Baldachins nicht senkrecht, sondern wie bei Nr. 2276 wagrecht schraffiert ist. Anscheinend keine Nagelköpfe. 47×35.

B. K. 800, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 16.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2279. *Pilatus wäscht seine Hände*. Identisch mit Nr. 2277, nur verschnitten (45×31).

BERLIN K. K. Blaugrün, gelb, rot.

Vgl. Nr. 2250.

2280. *Die Geißelung*. In der Mitte steht der Heiland mit etwas nach links gewendetem Körper, aber nach rechts blickend. Er ist zweimal um die Beine an die Säule gefesselt, ein weiterer Strick ist einmal um den Leib geschlungen und fesselt gleichzeitig die Hände. Links steht ein Henker mit zwei Ruten, rechts ein zweiter, der in der linken Hand eine Geißel schwingt und mit der rechten den Herrn am Haar erfaßt. Unten rechts zieht ein Mann ein Rutenbündel mit den Zähnen zusammen. Im Hintergrund sind zwei Säulen und zwei Fenster, der Fußboden ist mit Fliesen belegt, die zur Hälfte weiß und schwarz und mit einem weißen Punkt verziert sind. 178×118.

Dodg. p. 168, B. 1, — abg. M. W. III Tf. 123.

LONDON B. M. Gelb, grün, rot. Rand: nußbraun.

Ansehnliches Blatt, wahrscheinlich aus der Bergwolken-Werkstatt, zu dessen Herstellung drei Punzen benutzt worden

sind, nämlich ein Vierblatt mit schwarzem Mittelpunkt, ein Karo mit schwarzem Zentrum und ein kleiner weißer Stern. Wie Mr. Dodgson feststellte, ist das Blatt ein Gegenstück zu der Nr. 2385, beide befanden sich vorher in der Sammlung Malcolm.

2281. *Die Geißelung.* In der Mitte steht die Säule, die der mit einem breiten Hüfttuch bekleidete Heiland mit beiden Armen von links umfaßt und auf deren runden Sockel er mit dem rechten Fuße steht (Stricke sind nicht vorhanden). Links steht ein kahlköpfiger Henker, der in der linken Hand ziemlich ungeschickt eine Rute hält. Rechts steht ein bärtiger Büttel, der seine Hose hinten gelüftet hat, er stützt sich mit der linken Hand gegen die Säule und schwingt in der rechten die Geißel. Der schwarze Hintergrund ist mit punktierten weißen Arabesken, die Blümchen tragen, aufgehellte, der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen belegt. Doppeleinfassung. 102×78.

abg. G. G. XX Tf. XII Nr. 13 und E. S. W. Tf. VI Nr. 39.

BERLIN K. K. Rotbraunlack, gelb, grün. (Rückseitig handschriftlicher Text.)

LONDON GUILDH. L. Mit leichter Bemalung.

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraunlack, zinnober, grün. (Rückseitig ist die Nr. 2288.)

WIEN H. B. Ladröt, grün, gelb. (Rückseitig handschriftlicher Text.)

Gehört zur Folge Nr. 2500.

2282. *Die Geißelung.* In der Mitte ist eine Säule, auf deren Fuß der Heiland mit kurzem, rechts geknoteten Hüfttuch und etwas nach rechts gerichteten Füßen steht, während der Oberkörper nach links gewendet ist. Der links stehende barhäuptige Jüngling, dessen Hut vor ihm am Boden liegt, hält in beiden Händen eine dreisträhnige Geißel, der rechts stehende, fast vom Rücken gesehene bärtige Henker schwingt mit beiden Händen eine Rute. Der Fußboden ist mit viereckigen, schräg geteilten Fliesen gepflastert, der schwarze Hintergrund mit weißen punktierten Arabesken mit dreiblättrigen Blumen geschmückt. 101×75.

Lacroix et Seré: *Le Moyen-âge et la Renaissance*, Duchesne: *Voyage* p. 223.

BERLIN K. K. Gelb, hellgrün, rotbraunlack.

Anscheinend ist das Blatt mit dem folgenden identisch, doch könnte es sich vielleicht auch um eine Wiederholung handeln.

2283. *Die Geißelung.* Der Heiland mit kurzem Hüfttuch und etwas nach rechts gerichteten Füßen, während der Oberkörper nach links gewendet ist, steht auf dem Fuß einer Säule. Links steht ein Henker, dessen Hut am Boden liegt, mit einer dreisträhnigen Geißel, rechts ist der zweite, der mit beiden Händen eine Rute schwingt. Der Fußboden ist abwechselnd mit schwarzen und dreieckigen Fliesen gepflastert, der schwarze Hintergrund mit weißen punktierten Arabesken mit dreiblättrigen Blumen geziert. 100×76.

W. u. Z. 359.

??? Rotbraunlack, gelb, grün. (Rückseitig ist handschriftlicher Text.)

Zweiter Zustand. Auf der Rückseite befinden sich 15 Zeilen zu Anfang etwas beschädigter xylographischer Text, dessen beide letzten lauten:

**lieber herr gib mir gedultt
jnn meiner widerberttett**

W. u. Z. 360.

??? Rosa, grün, zinnober, gelb, braun.

Zur Folge Nr. 2233 gehörend. Vgl. die vorhergehende Nummer.

2284. *Die Geißelung.* In der Mitte steht der Heiland mit etwas nach rechts gewendetem Körper, aber nach links blickend, und mit rückwärts gefesselten Händen vor einer Säule, die das Deckengewölbe trägt. Der links befindliche Henker schwingt die Geißel über seinem Kopf, rechts fast ab-

gewendet steht der andere mit der Rute, beide haben lange spitze Schuhe, die in die Bordüre hineinreichen. Den Hintergrund bildet eine gemauerte Wand ohne Fenster, der Fußboden hat viereckige, schräg geteilte Fliesen. Das Ganze ist von einer Bandwolken-Bordüre eingefasst. 69×49.

abg. S. D. 78, 9.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (scharf beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2184 bzw. 2175c. Vgl. die folgenden Nummern.

2284a. *Die Geißelung*. Gegenseitige schwache Kopie nach dem vorhergehenden oder einem verschollenen ähnlichen Blatt. Die Hinterwand ist nicht gemauert, sondern punktiert und mit zwei kleinen Fenstern versehen. Links und rechts ist ungeschickt eine Säule hinzugefügt, die das Gewölbe tragen soll. Die Bordüre hat ein Bandwolkenmuster. Doppeleinfassung. 69×49.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 14.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2284b. *Die Geißelung*. Gegenseitig zu dem vorhergehenden, der Heiland blickt also nach links, während sein Körper nach rechts gewendet ist. In der Hinterwand sind jetzt aber drei Fenster und die Bordüre besteht aus einer Ranke mit großen Blättern, die sich um einen glatten Stab windet. 70×51.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (Nr. 2194a).

2284c. *Die Geißelung*. Der Heiland ist nach links gewendet mit den Händen an eine hohe Säule gefesselt. Links ihm zugewendet steht ein Henker, der mit der linken Hand die Geißel schwingt, rechts hinter Jesus steht der zweite mit der Rute in der linken. Viereckige Fliesen sind am Boden, die Luft ist regenartig. Doppeleinfassung. 61×45. – Über dem Bilde steht in Typendruck *Die geißlung*.

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. *Proceedings etc.* p. 207.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2225c.

2285. *Die Geißelung*. In der Mitte steht eine Säule, an die der Heiland von links gebunden ist, zwei Stricke schnüren die Beine, einer fesselt die um die Säule gelegten, gekreuzten Arme. Der mit einem breiten Schwert bewaffnete linke Henker bearbeitet mit einer Rute den Rücken des Herrn, der rechte ist bartlos und schwingt hinter seinem Kopf die Geißel. Der Fußboden trägt verzierte viereckige Fliesen, der helle Hintergrund ist stark gestrichelt. 60×44.

Cb. 231, — abg. *Leid.* Nr. 21 und *Bou. pl.* 6 Nr. 7, 6.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, blau, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2237 und ist anscheinend nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert. Vgl. die folgenden Nummern.

2285a. *Die Geißelung*. Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, so daß der Heiland nach links gewendet ist. Der jetzt rechts befindliche Henker unterscheidet sich aber dadurch, daß er mit beiden Händen die Rute schwingt, während auf Nr. 2285 nur einer seiner Arme sichtbar ist, ferner trägt er sein Schwert an der linken Seite und nicht wie bei dem vorhergehenden Blatt auf dem Rücken 60×45.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 8.

MÜNCHEN STB. Lackrot, ziegelrot, grün, gelb, blau.

Zur Folge Nr. 2237a gehörend.

2286. *Die Geißelung*. Gleichseitig mit dem vorhergehenden Blatt, aber nicht nach jenem kopiert. Bei dem rechts stehenden Henker ist nämlich wie bei Nr. 2285 nur ein Arm sichtbar, auch hängt sein Schwert auf dem Rücken. Die Luft ist hell, vier Nagelköpfe sind sichtbar. 46×32.

W. u. Z. 376, 16, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 50.

DRESDEN K. K. Lackrot, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2171. Vgl. die folgende Nummer.

2287. *Die Geißelung*. Dem vorhergehenden Blatt sehr ähnlich, aber leicht daran zu erkennen, daß die Henker schwarze Mützen mit weißen Punkten tragen. Der Henker rechts hat überhaupt kein Schwert, doch ist die Platte dort retouchiert. Keine Nagellöcher. 46×33.

B. K. 801, — abg. E. S. W. Tf. II Nr. 17.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend. — Als Urbild dieser Gruppe muß ein verlorener Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 70, 240) gelten.

2287 w. *Dornenkrönung und Verspottung*. Auf einem aus Holzquadern gebildeten Thron mit schmaler Rückwand, die mit einem Eichblattmuster geziert ist, sitzt in der Mitte, völlig en face, mit gefesselten Händen der Heiland. Zwei Henkersknechte, die mit ihren Füßen auf dem Sitz stehen, drücken jeder mit einem kurzen Stock die Krone auf das Haupt. Der linke hat eine runde Mütze schief auf dem Kopf und holt mit der linken Hand, um deren Ärmel eine lange Schleife geknüpft ist, zum Schläge aus, der rechte trägt einen Federhut und ein rundes Abzeichen (Jude?) auf der Brust und speit den Herrn an. Während diese beiden bartlos sind, kniet links im Vordergrund ein bärtiger Mann mit gelösten Hosenstrümpfen und bietet eine Palme als Zepter an. Starke Doppeleinfassung. 235×(170).

abg. Hiersemann: Source material pl. XX.

LEIPZIG, HIERSEMANN. Bläßgelb, lackrot, dunkelgrün (die Einfassungslinie etwas verschnitten).

Eindruckvolles Blatt vom Meister des »Jesus in Bethanien«. Gegenstück zu den Nrn. 2214x, 2240 und 2339.

2287 x. *Dornenkrönung und Verspottung*. In der Mitte sitzt etwas nach rechts gewendet mit gefesselten Händen und vorgeneigtem Haupt der Heiland. Zwei Leute drücken von hinten mit kurzen Stöcken die Krone herab, ein Mann kniet links vorn und will spottend die Rundmütze lüften, während er mit der rechten Hand den Mantel des Herrn ergreift, ein zweiter bietet von rechts mit gebeugten Knien einen Palmwedel als Zepter an, neben ihm kniet ein dritter, der den Heiland von hinten am Haar zupft und mit der linken Hand zum Backenstreich ausholt. Rechts dahinter zwei ältere, gut gekleidete, lächelnde Zuschauer. Den Hintergrund bildet eine Rhombenmuster-Tapete mit vierblättrigen Blumen, der Fußboden hat schräg verlaufende Dielen. 175×132.

abg. Aukt.-Kat. Schreiber Tf. 17 Nr. 56.

??? Die Bemalung ist verwaschen.

Bedeutendes Blatt niederdeutschen Ursprungs aus derselben Werkstatt wie Nr. 2234. Christi Bart ist in ähnlicher Weise gekräuselt wie dort das Lockenhaar einzelner Jünger. Besondere Beachtung verdient die Anwendung zweier Punzen, nämlich eines kleinen schwarzen x, das den Besatz auf den Mänteln des Herrn und des Zuschauers rechts ziert, sowie ein schwarzer o am Hut des linken Spöters und am Ärmel-Einsatz des dritten.

2288. *Dornenkrönung und Verspottung*. In der Mitte sitzt etwas nach rechts gewendet in schwarzem, weiß punktiertem Mantel und mit einem Liliennimbus geschmückt der Heiland und hält in der rechten Hand das Spottzepter, das ihm ein links kniender Mann gereicht hat. Ein links hochstehender und rechts tiefstehender Mann drücken ihm mit zwei gekreuzten geraden Stäben die Krone auf das etwas nach rechts geneigte Haupt. Der mit weißen Sternen gezierte schwarze Hintergrund hat rechts zwei kleine Fenster, das Deckengewölbe ist reich ornamentiert. 102×78.

abg. G. G. XX Tf. XII Nr. 14 und E. S. W. Tf. VI Nr. 40.

BERLIN K. K. Dunkelgrün, gelb, rotbraunlack. (Rückseitig handschriftlicher Text.)

LONDON GUILDH. L. Mit leichter Bemalung.

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, karmin, zinnober, grün. (Auf der Rückseite befindet sich Nr. 2281.)

WIEN H. B. Rotbraunlack, gelb, grün. (Rückseitig handschriftlicher Text.)

Gehört zur Folge Nr. 2500.

2288a. *Dornenkrönung und Verspottung*. In einem Raum, dessen aus Quadersteinen erbaute Hinterwand zwei Fenster hat, steht mitten hinten eine Säule, die das Gewölbe trägt. Vor derselben sitzt mit etwas nach links geneigtem Kopf der Heiland, dem ein links vorn kniender Mann einen Palmenzweig in die gefesselten Hände drückt. Ein links stehender Henker mit trichterförmigem Hut und ein rechts stehender, der seine Schürze zur Seite geschoben hat, drücken mit zwei langen gekreuzten Stäben die Dornenkrone auf das Haupt. Der Fußboden ist mit Dreiecksteinen gepflastert, oben ist ein flacher Bogen mit Eckverzierungen. Doppeleinfassung. 100×72.

abg. Slg. Heitz Bd. 33 Tf. 19.

FRANKFURT A. M. STB. Grün, rotbraunlack, gelb.

Zur Folge Nr. 2274a gehörend.

2289. *Dornenkrönung und Verspottung*. Der Heiland sitzt mit gefesselten Händen und nach rechts geneigtem Haupt auf einer großen Bank. Während zwei Henker ihm mit langen Stäben die Krone festdrücken, bietet ihm ein kniender Spötter einen Palmzweig als Zepter an. Die Decke ist gewölbt und die Wand mit fünf- und sechsstrahligen Sternen verziert. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 360.

??? Rosa, grün, zinnober, gelb, braun.

Das Blatt gehört zur Folge Nr. 2233, gehört aber dem zweiten Zustand an und trägt auf der Rückseite 14 Zeilen xylographischen Text:

© lieber herr ihesu du vnß . . .	was von der scheyttel v . . .
diges lamb gottes wie g . . .	auff dein heilige solen © . . .
hertiglich bistu zu der se . . .	lieber herr ihesu criste v'la . . .
gebunden gepfelt vn gese . . .	mit das ich dir deiner her . . .
gen worden umb vnser se . . .	schleg vnd wunden dye d . . .
uld also das kein ganze . . .	emphanen hast durch m . . .
an deinem heiligen leich . . .	nymmer vergeffe. Ame.

2290. *Dornenkrönung und Verspottung*. In einem Raum, dessen horizontal schraffierte Hinterwand in der Mitte ein ganzes und rechts ein halb sichtbares Fenster hat, sitzt in der Mitte auf einer kistenförmigen Bank der Heiland mit gefesselten Händen etwas nach rechts gewendet, wo ein kniender Mann ihm einen Palmzweig anbietet. Die im Hintergrund befindlichen Henker, die jeder einen Fuß auf die Kiste gesetzt haben, drücken mit zwei langen gekreuzten Stäben die Dornenkrone auf das hl. Haupt. Der Boden ist mit dreieckigen Fliesen gepflastert. Die Bordüre zeigt gefiederte Blätter, die sich um einen geraden Stab winden, mit kleinen Passionsblumen in den Ecken. Mitten oben und unten ist je ein Nagelkopf sichtbar. 70×50.

Cb. 238, — abg. Bou. pl. 11 Nr. 21.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt stammt aus dem gegen 1498 von Joh. Landen in Köln gedruckten »Horologium devotionis« (vgl. die Nr. 2194a). — Die Darstellung ist mit den folgenden eng verwandt, aber etwas jüngeren Datums.

2291. *Dornenkrönung und Verspottung*. Die Darstellung entspricht völlig der vorhergehenden, nur findet die Szene nicht in einem Raum, sondern im Freien statt. Demgemäß ist auch der Fliesen-

boden durch einen punktierten, mit zwei Kräutern bewachsenen Erdboden ersetzt und der Hintergrund besteht in freier Luft, die aber regenartig gestrichelt ist. Der Rahmen ähnelt dem des vorhergehenden Blattes. 70×48.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (stark beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2184 bzw. 2175c. — Als Urbild dieser Gruppe gilt ein verlorener Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 71, 25o).

2291a. *Dornenkrönung und Verspottung*. Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, der Spötter ist links, die Luft ist klar, und den Rahmen bildet eine Bandwolkenbordüre. 69×49.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 15.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2292. *Dornenkrönung und Verspottung*. Rohe gleichseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes mit dem Spötter links, doch fehlt die Bordüre. Der Erdboden ist aber mit viereckigen Fliesen belegt und der Hintergrund regenartig gestrichelt. 60×44.

abg. Leid. Nr. 22 und Bou. pl. 6 Nr. 7, 7.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, blau, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2237.

2292a. *Dornenkrönung und Verspottung*. Die gleiche Darstellung, aber der Spötter kniet, wie bei Nr. 2290, rechts. Der Boden ist mit Fliesen belegt, die Luft leicht gestrichelt. 62×46.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 9.

MÜNCHEN STB. Karmin, ziegelrot, ocker, grün, blau.

Zur Folge Nr. 2237a gehörend.

2292b. *Dornenkrönung und Verspottung*. Der Heiland in einen weiten Mantel gehüllt sitzt etwas nach rechts gewendet auf einer hölzernen Bank. Zwei Büttel drücken mit zwei langen Stäben die Dornenkrone nieder auf sein Haupt. Mitten oben ist der Scheitel eines Kreuzgewölbes sichtbar. Rechts vorn kniet ein barhäuptiger Mann und überreicht mit der linken Hand den Palmzweig. Am Boden sind Fliesen, die Luft erscheint regenartig. 62×45. — Über dieser Darstellung steht in Typendruck

Die Krönung

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. Proceedings etc. p. 209.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2225c.

2293. *Dornenkrönung und Verspottung*. Verkleinerte Wiederholung der Nr. 2292a mit einigen Änderungen, doch kniet der Spötter wieder rechts. Vorn ist Fliesenboden, die Luft ist klar, in den Ecken sieht man Nagelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 17, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 51.

DRESDEN K. K. Lackrot, grün, gelb.

Dies Blatt gehört zur Folge Nr. 2171, ein zweites Exemplar ist unter Nr. 2295 aufgeführt. — Es handelt sich um eine Kopie nach einem Stich des Meisters mit dem Blumenrahmen. Vgl. die folgende Nummer.

2294. *Dornenkrönung und Verspottung*. Sehr ähnlich dem vorhergehenden Blatt, während aber dort der linke Büttel den unteren Stab mit der rechten Hand hält und den oberen mit der linken erfaßt, sieht man hier nur den rechten Arm, mit dem er den oberen Stab über seinem Kopfe festhält, während der untere Stab auf seiner Seite überhaupt keinen Halt hat. Große Fliesen, klare Luft, keine Nagellöcher. 47×35.

B. K. 802, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 18.
WIEN H. B. Ohne Bemalung.
Gehört zur Folge Nr. 2174.

2295. *Dornenkrönung und Verspottung*. Identisch mit Nr. 2293, nur ist das Exemplar etwas verschnitten. (45×31).

BERLIN K. K. Verwaschen grün, gelb und rot.
Vgl. Nr. 2250.

2296. *Jesus wird dem Volk gezeigt*. Der Heiland steht nach rechts gewendet mit gefesselten Händen vor Pilatus, der ein Zepter hält. Links steht ein Krieger mit einer Geißel, hinter dem sich noch zwei Henker befinden. Unten liest man ECCE HOMO. 100×71.

FRANKFURT A. M. ST. J. Ohne Bemalung.
Französische (?) Arbeit, die jedoch erst dem XVI. Jahrhdt. angehört.

2296x. *Jesus wird dem Volk gezeigt*. Rechts auf einem niedrigen Podium steht der Heiland nur mit Hüfttuch und Mantel bekleidet. Hinter ihm steht Pilatus mit konischem Hut und weist mit dem Zeigefinger auf den Herrn. Links sind zwei Juden, deren vorderster die Stufen heraufsteigen will, und vier Krieger. Über der linken und der rechten Gruppe schwebt je ein schwarzes Band ohne Inschrift. Eigenartig eckige Bandwolkenumrahmung. 69×48.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.
Zur Folge Nr. 2175c gehörend. Vgl. die folgenden Nummern.

2297. *Jesus wird dem Volk gezeigt*. Schwächliche gegenseitige Wiederholung, doch sind auf den schwarzen Bandrollen weiße sinnlose Schriftzeichen. Die Bordüre hat ebenfalls Bandwolken, doch zeigen diese die übliche Form. 68×49.

B. K. 780, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 16 und E. S. W. Tf. XVI Nr. 61.
DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.
WIEN H. B. Blaubrot, spangrün, goldgelb, zinnober.
Gehört zur Folge Nr. 2183.

2297a. *Jesus wird dem Volk gezeigt*. Gleichseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes mit unerklärlichen Inschriften auf den schwarzen Bandrollen. Die Umrahmung zeigt aber eine Rebe mit gefiederten Blättern, die sich um einen dünnen Stab windet. 68×50.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.
Stammt aus einer Kölner Ausgabe des Horologium devotivum (Nr. 2194a).

2297b. *Jesus wird dem Volk gezeigt*. Gegenseitige Wiederholung der vorhergehenden Blätter ohne die Umrahmung, die Bänder enthalten ebenfalls Inschriften, die nicht zu entziffern sind. Ob links hinter den beiden Juden vier Krieger oder nur drei stehen, läßt sich wegen eines Wurmloches nicht feststellen. 60×42.

abg. Leid. Nr. 23.
LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.
Zur Folge Nr. 2173b gehörend.

2298. *Jesus wird dem Volk gezeigt*. Oben rechts auf dem Podest einer Treppe steht Pilatus und zeigt den links neben ihm stehenden Heiland dem Volk, das links sich in Aufregung befindet und dessen vorderster sich anschickt, die Treppe emporzusteigen. 51×35.

WIEN H. B. Gelbgrün, zinnober, karmin, schwarzblau. Rand: rot.
Dies Blatt gehört wohl dem XVI. Jahrhdt. an.

2299. *Die Kreuztragung.* Mitten vorn steht in großer Figur mit prächtigem Nimbus nach rechts gewendet der bärtige Heiland und hält mit beiden Händen das auf seiner linken Schulter ruhende gewaltige Kreuz. An seinem langen Gewande hängt vorn und hinten je eine Bleiplatte. Im Hintergrund steht links und rechts je ein kleiner Büttel, der linke hält die rechte Hand auf den Knauf seines Schwertes und schlägt den Herrn mit der geballten linken Faust in den Rücken, der rechts stehende hat sich umgewendet, schwingt in der rechten Hand eine kleine Keule und hält mit der linken den Strick, der dem Heiland um die Hüften gelegt ist. Am Boden sprießt links eine sternartige Blume, rechts eine große Distel, eine kleine Sternblume und ein großer Grasbüschel, ferner sind elf kleine Grasbüschel über dem Boden verteilt. Der Hintergrund ist punktiert und mit zwölf großen Blumen verziert, oben sind zwei Reihen Bandwolken. Doppeleinfassung. 181×120.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Nr. 33 (aber fälschlich als Tf. 32 eingeklebt).

DARMSTADT L. M. Braun, grün, blaßrot, gelb.

Zweiter Zustand. Die linke untere Ecke ist verschieden: Die hintere Bleiplatte, die Sternblume und zwei Grasbüschel fehlen, das Gewand Christi hat dafür eine Schleppe erhalten und drei neue Grasbüschel sind hinzugefügt. Der Fuß des Heilands ist völlig mißgestaltet, auch fehlt der vorspringende Knöchel.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 4 und Molsdorf: Köln Tf. II.

NÜRNBERG G. M. Ohne Bemalung.

Wie schon Molsdorf zutreffend ausgeführt hat, haben wir es hier zweifellos mit einer Arbeit des Meisters mit dem Kölner Wappen (Nr. 2215) zu tun. Da Mela Escherich zuerst darauf aufmerksam gemacht hat, daß es zwei Zustände dieses Blattes gibt, so habe ich auch ihre Angabe, daß das Darmstädter Exemplar das ältere sei, beibehalten. Andererseits kann man sich aber kaum vorstellen, daß eine wohlgelungene Platte in so tölpelhafter Weise überarbeitet worden sei, sondern möchte eher das Gegenteil annehmen.

2300. *Die Kreuztragung.* Der nach links schreitende Heiland trägt sein Kreuz, dessen Querarm völlig verkehrt eingesetzt ist, auf der rechten Schulter, er hält es mit der rechten Hand fest, während der rechts befindliche, sehr kleine Simon am Stamm tragen hilft. Voran schreitet ein Krieger, der sich höhnisch umwendet und die rechte Hand krampfhaft in verkehrter Haltung ballt. Rechts hinten stehen fünf Personen, nämlich ein Krieger, der eine Locke des Herrn erfaßt hat, ein zweiter, der die linke Hand zum Schläge erhebt, die übrigen drei, deren einer eine Keule, ein anderer einen Morgenstern hält, sind im Gespräch. Der Boden ist mit großen hellen Punkten überarbeitet, den Hintergrund bildet eine Tapete, deren Rhomben mit Blumen gefüllt sind. Unten sieht man zwei Nagelköpfe nebeneinander. 171×133.

B. K. 781, — abg. E. S. W. Tf. XVII Nr. 62.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Die Zeichnung, die Übereinstimmung des Bartes Christi und seines Nimbus, sowie der Hintergrundtapete weisen auf die Werkstatt der Nr. 2234, doch ist das vorliegende Blatt technisch sauberer ausgeführt als die beiden bisher besprochenen Blätter dieser Werkstatt.

2301. *Die Kreuztragung.* Der Heiland mit strahlendem, von Perlen eingefassten Kreuznimbus schreitet nach rechts und trägt, unterstützt von Simon, sein gemasertes T-Kreuz auf der linken Schulter. Unten an seinem Gewande sind vorn und hinten Bleiplatten befestigt. Der Herr wird an einem um seine Hüften gelegten Strick durch einen voranschreitenden Krieger geführt, ein zweiter trägt eine Lanze, ein dritter mit konischem Hut (Pilatus?) schwingt eine Keule, ein vierter mit Helm erhebt die rechte Faust zum Schläge. Links folgt ein Mann mit abgewandtem Gesicht, und über Jesus schwebt das Gesicht Satans mit großen Augen und feurigem Haar. Der Boden ist mit Kräutern und Steinen bedeckt, den Hintergrund bildet eine Lilientapete. Dreiliniige Einfassung. 168×117.

W. u. Z. 325, 2.

BERLIN K. K. Grün, graubraun, blaßrot, ockergelb. Wasserzeichen: Gotisches P mit gekreuzter Stange.
Gehört zur Folge Nr. 2267.

2302. *Die Kreuztragung.* Der Heiland mit Strahlenbüschel-Kreuznimbus und Dornenkrone schreitet, das punktierte T-Kreuz auf der linken Schulter, nach rechts. Ein vor ihm schreitender, fast ganz vom Rücken gesehener Mann führt ihn an einem um die Hüften gelegten Strick. Links folgt Simon von Kyrene und hilft den Stamm des Kreuzes tragen, neben ihm schreitet ein Krieger, der Jesus mit einem in beiden Händen gehaltenen kurzen Stock in den Nacken stößt. Links und rechts steigt das Terrain bergig an und trägt je einen Baum. Der Hintergrund dazwischen zeigt eine weiße Arabeske auf schwarzem Grund. Unten links ist ein Nagelkopf. Doppeleinfassung. 100×73.

Delaborde: Notice sur deux estampes de 1406 (Gazette des Beaux-Arts 1869, p. 238 et suiv.), W. u. Z. 338, Dodg. p. 172, B. 4 (1); Cb. 254 und 257; — abg. Dutuit p. 23, Bou. pl. 15 Nr. 28, E. S. W. Tf. VII Nr. 41, Blum pl. XXXIV 43.

LONDON B. M. Spangrün, braunrot, goldgelb. Wasserzeichen: Traube oder vielleicht auch der Augsburger Tannenzapfen. Rückseitig sind 14 Zeilen typographischer Text:

Opis gegruffet du heftigs
antlucz vnfers hern ihesu
eriste das da getruet ist en
ein weiß tuch vn ist gege
ben der frawen verunice ♦
durch ezachen der lieb Olí
bes antlucz crifti ihesu ♦

pis vn ein trost vnd ein
erquidung vnd ein sichere
hilf das vns nit schaden
pringe des teufels gepent
das wir prauchen der ewig
en ewe vnd deines antlucz
nymer vergeffen amen.

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraunlack, zinnober, grün (rückseitig ist die Nr. 2416 abgedruckt).

PARIS B. N. Lackrot, gelbbraun, spangrün (Rückseite leer, aber über der Darstellung handschriftlicher lateinischer Text).

PARIS B. N. Gelb und gelbbraun (rückseitig deutscher Text in Typendruck).

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb (rückseitig handschriftl. deutsches Gebet).

Dies Blatt gehört zur Folge Nr. 2500. — London besitzt außerdem noch die Nrn. 2324, 2364, 2376, 2386, 2416, 2424 und 2474. Diese Blätter stammen aus der Sammlung Weigel, befanden sich aber vordem im Besitz von Meyer-Hildburghausen. Damals veröffentlichte L. Bechstein im »Deutschen Museum für Geschichte, Literatur, Kunst und Altertumsforschung« Band II (Jena 1843) S. 277 ff. den Wortlaut des auf der Rückseite der Blätter befindlichen Typentextes. — Vgl. die folgende Nummer.

2302a. *Die Kreuztragung.* Freie Wiederholung des vorhergehenden Blattes, die sich am besten dadurch unterscheiden läßt, daß der dem Heiland voranschreitende Büttel sich nicht nur halb umwendet, sondern völlig nach links gerichtet ist. Außerdem sind die Falten im Gewande des Herrn nicht wie bei 2302 durch schwarze, sondern durch weiße Linien dargestellt. 100×73.

abg. Slg. Heitz Bd. 41 Tf. 21.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot.

Anscheinend Gegenstück zu Nr. 2324a und 2735a, diese Blätter stammen aus der Werkstatt des Dresdener Kalvarienberges (Nr. 2334a).

2303. *Die Kreuztragung.* Der Heiland schreitet nach rechts und trägt das gemaserte T-Kreuz, dessen Stamm der kleine Simon tragen hilft. Ein rechts befindlicher sehr kleiner Krieger hält ihn an einem um den Leib geschlungenen Strick fest, ein zweiter links schlägt ihn mit geballter Faust in den Rücken. Vor dem schwarzen Hintergrund sind noch weitere fünf Krieger sichtbar. Am Boden sprießt Gras. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359.

??? Gelb, grün, rotbrauner Lack (rückseitig handschriftlicher deutscher Text).

Zweiter Zustand. Auf der Rückseite ist folgender xylographischer Text, dem jedoch die erste Zeile fehlt:

dem al dein ritter krefftigeli . . .	scheydestu O lieber herr las
vehtenn wie gar herfftigeli . . .	dein pfittere marter vn crütz
pift du gestorben an dem	gung an mir armen sünde .
galgen des heyligen crütz	nymer verloren werden
vnd mit lauter sym sprach . .	vnd nach dyssem leben gfb
vater in dein hent enphiltch	vns das ewig leben A . .
ich meinen geist vn also ver	

W. u. Z. 360.

??? Rosa, grün, zinnober, gelb, braun.

Gehört zu der bei Nr. 2233 beschriebenen Folge.

2304. *Die Kreuztragung.* Der Heiland mit Strahlen-Kreuznimbus und Dornenkrone schreitet nach rechts und trägt auf der linken Schulter das gemaserte T-Kreuz, dessen Stamm der kleine Simon mit beiden Händen umfaßt. Eine größere Anzahl Krieger, von denen aber nur vier einigermaßen erkennbar sind, steht mit allerhand Waffen und einem Fähnchen links hinten. Am Erdboden sind sieben runde Steinden und ein Grasbüschel, die Luft ist rechts maschenartig bewölkt. 75×56.

W. u. Z. 390, — abg. Slg. Heitz Bd. 14 Tf. 19 und Aukt.-Kat. Schreiber S. 15 Nr. 44.

??? Ohne Bemalung.

Dieses früher in meiner Sammlung befindliche Blatt ist eine leidliche Arbeit des maître au fond maillé, von dem ich schon bei Nr. 2173 gesprochen habe.

2304a. *Die Kreuztragung.* Der nach links schreitende Heiland trägt das gemaserte †-Kreuz nach links, wobei ihm der kleine Simon hilft. Ein fast ganz von vorn gesehener Krieger geht voran und führt den Herrn an einem um den Leib gelegten Strick. Zwischen Jesus und Simon steht hoch aufgerichtet ein zweiter Krieger, der die Rechte zum Schlage über seinen Kopf emporhebt, während er in der weit nach rechts ausgestreckten linken Hand senkrecht eine Hellebarde hält. Der Boden ist dicht mit Gräsern und Kräutern bedeckt. Das Terrain steigt hinten rechts und links bergig an und trägt auf letzterer Seite eine Burg. 70×50.

abg. Slg. Heitz Bd. 38 Tf. 22.

MAINZ STB. Grün und rot.

Dieses Bild ist mit Nr. 2471a auf dasselbe Papierblatt gedruckt. Schrotpunkte fehlen völlig und es handelt sich um Platten, die zur Herstellung von Teigdrucken dienten. Die Nrn. 2255 und 2735d scheinen derselben Folge anzugehören.

2305. *Die Kreuztragung.* Der Heiland trägt nach rechts gewendet auf seiner linken Schulter das gemaserte T-Kreuz, dessen Stamm der mit einem Turban geschmückte Simon tragen hilft. Voran schreitet ein Mann mit hoher spitzer Mütze, der sich zurückwendet und einen Hammer in der linken Hand hält. In der Mitte werden die Köpfe von drei bewaffneten Kriegern sichtbar, links folgt Maria und neben ihr sind noch zwei heilige, nur durch Nimben angedeutete Personen. Am punktierten Boden sprießen drei Kräuter und drei kleine Grasbüschel. In einer Bordüre mit geraden Stäben und schmalen paarigen Blättern, unterbrochen von acht Blumen. 69×49.

Lehrs K. K. III S. 41, 19c.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (scharf beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2184 bzw. 2175c, und ist nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion kopiert. Vgl. die folgenden Nummern.

2305a. *Die Kreuztragung.* Wiederholung der vorhergehenden Nummer. Der Herr trägt das gemaserte T-Kreuz mit Simons Unterstützung nach rechts. Der voranschreitende Mann mit hoher, spitzer,

punktierter Mütze hat einen Hammer in der linken Hand und wendet sich rückwärts. Neben Jesus erblickt man die Köpfe von drei bewaffneten Kriegeren, links sind Maria und zwei hl. Personen. Am punktierten Boden sprießen zwei Pflanzen und zwei Grasbüschel. Als Rahmen dient eine Bandwolkenbordüre. 69×50.

Lehrs K. K. III S. 41, 19d, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 17.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2305b. *Die Kreuztragung*. Gegenseitige Wiederholung der beiden vorhergehenden Blätter. Die Bordüre zeigt eine Rebe mit großen Blättern, die sich um einen glatten Stab windet, und Blumen in den Ecken. 70×49.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Stammt aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (Nr. 2194a).

2306. *Die Kreuztragung*. Der Heiland mit Kopfwulst und schwarzgrundigem Liliennimbus trägt fast zusammenbrechend das gemaserte T-Kreuz nach links, unterstützt von dem kleinen Simon mit lockigem Haar. Voran schreitet ein Mann mit hohem Hut, der den Heiland an einem um den Leib geschlungenen Seil führt. Rechts neben Simon geht ein Krieger, der in beiden Händen einen Hammer schwingt, um Jesus in den Rücken zu schlagen, drei weitere Personen in bürgerlicher Kleidung, von denen einer einen Stab hält, stehen daneben. Im Hintergrund ist rechts oben eine Stadt, links erscheint auf schwarzem Grunde der Kopf der Jungfrau zwischen Johannes und einer hl. Frau. Mitten vorn sprießt eine große spitzblättrige Blume. 67×47.

Cb. 258, — abg. Bou. pl. 15 Nr. 29.

PARIS B. N. Gelbgrün, blaßbraun.

Zweifellos eine Arbeit des Meisters δ und Gegenstück zu Nr. 2256.

2307. *Die Kreuztragung*. Jesus mit Dornenkrone und Liliennimbus schreitet mit rückwärts gewandtem Gesicht nach rechts und trägt das Kreuz auf der linken Schulter. Rechts vor ihm geht ein Krieger, der ihn an einem Strick führt und gleichzeitig mit einem Hammer bedroht. Der kleine Simon hilft den Kreuzstamm tragen. Links im Mittelgrund sind Maria, Johannes und anscheinend noch eine hl. Frau. Über dem Kopf des Kriegers ist eine Baumkrone, an die sich ein Mann zu halten scheint, der seinen linken Arm zum Schlage erhebt. Heller Hintergrund. 63×50.

W. u. Z. 371, Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 121.

??? Blasses Hellgrün, hellgelb, zinnober.

Das Kostüm des Kriegers weist auf etwa 1470. Die Darstellung ist mit den folgenden Nummern verwandt.

2307a. *Die Kreuztragung*. Auf blumiger Aue schreitet der Heiland nach links und trägt auf der rechten Schulter ein gemasertes T-Kreuz, an dessen Stamm Simon tragen hilft. Links hinter dem Kreuzesarm ist ein Mann mit eigenartiger, fast einem Dreieck gleichender Kopfbedeckung, der einen Hammer in der rechten Hand hält und den Herrn an einer Leine führt, zur Seite desselben schreiten einige Krieger, deren Zahl sich nicht genau feststellen läßt und hinten rechts sind vier hl. Personen. Die Luft ist regenartig. Doppelseinfassung. 61×45. — Oben steht in Typendruck *Die vñz fürung*.

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 119, — abg. *Proceedings etc.* p. 208.

PHILADELPHIA F. L. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2225c gehörend.

2308. *Die Kreuztragung*. Der Heiland mit strahlendem Liliennimbus rückwärts blickend trägt das gemaserte T-Kreuz nach links, an dessen Stamm ihm der sehr kleine Simon Hilfe leistet. Links steht ein sich zurückwendender Krieger, der mit der rechten Hand den Heiland an einem Strick festhält

und in der linken einen Hammer schwingt. Rechts folgt Maria nebst zwei nur angedeuteten hl. Personen, links zwischen zwei Bäumen wird ein Mann sichtbar, der sich auf eine Lanze stützt und mit der linken Hand den Herrn schlagen will. 60×44.

Cb. 255, — abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 8 und Leid. Nr. 24.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Gelb, grüngelb, blau, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2173b bzw. 2237. Vgl. die folgenden Nummern.

2308a. *Die Kreuztragung.* Gegenseitig zum vorhergehenden Blatt mit einigen Abweichungen. Der nach rechts schreitende Heiland hat einen Strahlen-Reifnimbus, der rechts stehende Krieger ist mehr nach vorn gerückt und berührt mit der Fußspitze die rechte untere Ecke der Einfassung, der Mann bei dem Baum rechts erhebt die rechte Hand zum Schläge. 62×47.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 10.

MÜNCHEN STB. Braunrot, blutrot, ziegelrot, grün, blau.

Zur Folge Nr. 2237a gehörend.

2309. *Die Kreuztragung.* Ähnlich der Nr. 2307a. Jesus trägt aber ein gemasertes \ddot{t} -Kreuz und links steht ein bärtiger Privatmann, dessen Rock bis an die Knie reicht und der einen hohen Hut mit aufgeschlagener Krempe trägt. Rechts neben Simon stehen Maria und Johannes und eine nur durch einen Nimbus angedeutete Person. In der Mitte hinter dem Herrn ist ein Helm und eine Lanzen- spitze sichtbar, Bäume fehlen. In den Ecken sind Nagelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 18, Lehrs K. K. III S. 42, 19h, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 52.

DRESDEN K. K. Ladröt, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2171, ein zweites Exemplar ist unter Nr. 2311 verzeichnet. — Dies Blättchen ist nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert.

2310. *Die Kreuztragung.* Dem vorhergehenden Blatte ähnlich, rechts sind aber nur zwei hl. Personen vorhanden, dagegen sind in der Mitte über dem Querarm des Kreuzes die Köpfe von drei Kriegeren sichtbar, von denen zwei, ebenso wie Simon, schwarze mit weißen Punkten verzierte Kopfbedeckungen tragen. Die Luft ist hell, Bäume und Nagellöcher sind nicht vorhanden. 47×35.

B. K. 803, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 19.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend. — Das Urbild dieser Gruppe ist ein Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 40, 19).

2311. *Die Kreuztragung.* Identisch mit Nr. 2309, nur verschnitten. (45×31).

BERLIN K. K. Mattgrün, gelb, rot.

Vgl. Nr. 2250.

2311m. *Die Entkleidung Christi.* Links im Vordergrund steht der Heiland nach rechts gewendet, mit den Füßen in die Bordüre hineinragend. Ein rechts stehender Soldat streift ihm das Gewand über die Arme ab. Ein zweiter links hinten stehender Mann in einfacher Rüstung und ein rechts stehender dritter in Ritterrüstung haben des Herrn Haar ergriffen und letzterer droht ihm noch mit der linken Faust. In einer Bordüre mit eigenartigen Bandwolken. 69×48.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Das Blatt gehört zur Folge Nr. 2175c, doch rührt der Entwurf von einer ganz anderen Hand her als die übrigen Blätter derselben. Die eigenartige Bandwolkenbordüre wiederholt sich bei den Nrn. 2296x und 2402.

2311n. *Die Entkleidung Christi.* Gleichseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, doch befindet sich links noch ein vierter Mann, der dem Herrn das Haar rauft, während dem dahinter

stehenden Krieger der rechte Arm fehlt und er an der Mißhandlung unbeteiligt zu sein scheint. Ohne Bordüre, die Luft ist leicht gestrichelt. 60×43.

abg. Leid. Nr. 26.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

Kreuztragung und Kreuzigung. Siehe Nr. 2332x.

2312. *Christus am Kreuz.* Der Heiland, fast von vorn gesehen, hängt an dem gemaserten Kreuz mit der Inschrift INRI (verkehrt), sein Hüfttuch flattert nach links. Rechts bei einem mit der Jahreszahl **w. ccccox** versehenen Baum steht die Jungfrau mit gerungenen Händen nach links gewendet, während der links stehende Johannes die rechte Hand auf den Unterleib legt und die linke zum Kinn erhebt. Oben befindet sich eine Arabeske im maurischen Stil, der punktierte Grund ist mit großen Blumenranken geschmückt. Neben dem Kreuzfuß, wo Adams Schädel liegt, hält Johannes ein Band mit den Buchstaben **G. H.** Das Blatt ist oben abgerundet. 422×325.

N. M. II 3049, Dibdin: Bibliographical Tour Suppl. p. 34, Willsh. p. 77, B. 6, Dodg. p. 206.

MANCHESTER I. R. L. Neuerer Abdruck.

OXFORD A. M. Neuerer Abdruck.

LONDON B. M. Photographische Abbildung.

Es handelt sich um eine geätzte Platte, die überdies eine moderne Fälschung sein dürfte, denn die Jahreszahl ist unmöglich.

2313. *Christus am Kreuz.* Am punktierten T-Kreuz, über dem sich die an den oberen Ecken abgestumpfte Tafel **· I N · R · I** befindet, hängt der bärtige Heiland mit Kreuznimbus und kurzem Hüfttuch etwas nach links gewendet, sein ganzer Körper mit Ausnahme der Hände und Zehen ist punktiert. Links steht Maria als Matrone mit Kopftuch und erhebt die gefalteten Hände bis zum Kinn, rechts ist Johannes mit abgewandtem Gesicht, starkem Haar und auf dem Unterleib vereinten Händen und hält ein geschlossenes Buch unter dem linken Arm. Beide haben Strahlennimben mit sehr breiter Randeinfassung. Am Boden sprießen hohe Grasbüschel, der Hintergrund ist in ganz eigenartiger Weise wagerecht punktiert. Die Einfasslinie ist gepernt. (200?)×134.

P. I 87, W. u. Z. 331, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 5.

NÜRNBERG G. M. Lackrot, gelb, spangrün, hellbraun. Nimben: lackrot und gelb (unten verschnitten).

Die Gesichter, namentlich das des Johannes, sind hervorragend ausgeführt, die Falten der Gewänder sind durch schwarze Linien, neben denen weiße laufen, dargestellt. Die Technik weist auf Köln, und es gibt viele Berührungspunkte mit den Arbeiten des Meisters mit dem Wappen dieser Stadt, doch weicht auch manches wieder ab, z. B. ist die Perleinfassung dem Meister **D** nachgeahmt.

2314. *Christus am Kreuz.* Links steht Maria mit der linken Hand auf der Brust, während der rechts stehende in ähnlicher Weise die rechte auf die Brust legt. An dem Kreuz, an dem Jesus hängt, ist oben das Band **INRI**, am Fuß desselben ist ein Totenkopf zwischen zwei Knochen, außerdem ist links noch ein Schulterblatt. 185×123.

HAAG M. M.-W. Ohne Bemalung.

Ich verdanke Max Lehrs die Beschreibung dieses Blattes, das den beiden folgenden sehr ähnlich sein muß oder vielleicht sogar mit ihnen identisch ist.

2314a. *Christus am Kreuz.* Am punktierten T-Kreuz, über dem das geschweifte Band **t+n+r+i** sich befindet, hängt fast senkrecht der helle Körper des Heilands, der sein Haupt etwas nach links neigt und der mit einem Hüfttuch bekleidet ist, dessen Ende mitten vorn herabhängt. Sein Nimbus hat einen punktierten Rand und innen ein dunkles Kreuz zwischen hellen Strahlen. Links steht Maria als Matrone mit nach rechts geneigtem Kopf und Strahlennimbus, der von zwei punktierten Kreisen

eingefaßt ist, sie hält mit der rechten Hand ihren Mantel und legt die linke auf die Brust. Rechts steht mit gleichem Nimbus Johannes, er senkt seinen Lockenkopf ebenfalls nach rechts, hält die rechte Hand auf der Brust und mit der linken den Mantel. Am Kreuzfuß liegt ein Totenkopf zwischen zwei Knochen, außerdem etwas weiter links noch ein Schulterblatt, der Boden ist vorn punktiert, dahinter ist er mit reihenweise geordneten einzelnen Grashalmen bedeckt. Der schwarze Hintergrund ist mit weißen punktierten Ranken, an denen fünfblättrige Blumen sitzen, aufgeheilt. 177×120.

abg. Collijn: Etbl. II Tf. XXVI.

UPPSALA U. B. Rotlack, grün, gelb (durch Wurmfraß beschädigt).

Die Zeichnung ist etwas steif, aber der Schnitt ist sehr sorgfältig. Punzen sind nicht verwendet, die Falten erscheinen meist weiß zwischen den Schrotpunkten, der Graswuchs ist ganz in der Weise des Spielkartenmeisters und seiner Schule behandelt, die Schuhe der Jungfrau deuten auf etwa 1465–70. Das Buch, in dem das Blatt gefunden wurde, stammt aus Braunsberg. Vgl. die folgende Nummer.

2314b. *Christus am Kreuz*. Die Darstellung ist der vorhergehenden gleich, nur ist das Bild (181×122) in einen Rahmen eingesetzt, der auf punktiertem Grunde einzelne Zweige mit großen Blättern, kleinere runde Knospen aufweist. 236×172.

abg. E. S. W. Tf. XXI Nr. 69, Slg. Heitz Bd. 34 Tf. 33, S. A. Tf. 19.

WIEN H. B. Ladröt, blaugrün, lichter, braun.

Dieses Blatt befand sich bis 1913 im Stift Nonnberg in demselben Einband mit Holzschnitt 1645a. Nach meiner Ansicht handelt es sich nur um einen zweiten Zustand der vorhergehenden Nummer, was ich jedoch wegen der starken Bemalung und mehrfachen Beschädigung beider Exemplare nicht mit voller Sicherheit behaupten kann. Die Platte scheint aber überarbeitet worden zu sein, denn das Hüfttuch Christi ist rechts nach außen gerundet, während es bei der vorhergehenden Nummer glatt anliegt. Die Bordüre ist mit derjenigen der Nr. 2514 identisch.

2315. *Christus am Kreuz*. Der Heiland, dessen mit einem Strahlen-Liliennimbus geziertes Haupt nach links gewendet ist, hängt an einem gemaserten T-Kreuz, dessen Inschriftband *inri* die obere Einfassungslinie überragt und dessen Fuß zwischen zwei Steinen in den Erdboden gesenkt ist, dabei ist ein Totenkopf. Links steht Maria in einem langen Mantel, dessen Kapuze ihren Kopf bedeckt, mit auf der Brust vereinten Händen, rechts ist in ähnlicher Stellung Johannes, der einen Zipfel seines Mantels über den linken Arm geschlagen hat, – beide haben keine Nimben. Den Hintergrund bildet eine Tapete mit einander kreuzenden Linien von zwei verschiedenartigen vierblättrigen Blumen. Der Erdboden ist mit Gräsern und Kräutern bewachsen. Doppeleinfassung. 181×121.

Willsh. p. 76, B. 5, Dodg. p. 170, B. 3.

LONDON B. M. Gelb und grün.

Das Blatt ist eine Kopie mit einigen Änderungen nach einem Stich des Meisters der Nürnberger Passion (Lehrs K. K. I S. 258, 9a). Vgl. die folgende Nummer. — Bemerkenswert sind die Kreuze auf den Knien Christi, die wir auf mehreren Holzschnitten und auch auf dem Metallschnitt Nr. 2592 wiederfinden, wir können diese Eigenheit sowohl bei Kölner, als auch bei Arbeiten oberrheinischen Ursprungs beobachten. Vielleicht stammt das vorliegende Blatt aus derselben Werkstatt wie Nr. 2340.

2316. *Christus am Kreuz* T. Wiederholung des vorhergehenden Blattes mit folgenden Abweichungen: das Hüfttuch ist an der rechten Seite geknotet und die beiden hl. Personen haben Nimben, die mit Strahlen gefüllt sind. 185×122.

W. u. Z. 348, Jahrb. d. pr. K.-S. Bd. XVIII, 56, 2, Kat. 90 von L. Rosenthal Nr. 124.

??? Grün, krapprot, gelb.

OXFORD A. M. Stark abgerieben. Rand: blau und rot.

Dieses Blatt ist etwas jünger als das vorhergehende (Lehrs K. K. I S. 258, 9b).

2317. *Christus am Kreuz* (Fragment). Erhalten hat sich nur der Fuß des gemaserten, zwischen Steinen in den Boden eingelassenen Kreuzes, links davon ein kleiner Teil des Gewandes Mariä und

rechts die Figur des lockigen, nach links blickenden Johannes, der die Hände auf der Brust kreuzt und mit einem Nimbus geziert ist, der drei Strahlenbüschel innerhalb eines Wolkenkreises enthält. Der Erdboden ist mit zahllosen kleinen blühenden Gräsern dicht bedeckt. Die Breite beträgt über 124 mm.

abg. E. S. W. Tf. XIX Nr. 65.

WIEN H. B. Blau, gelbbraun. Rand: rot.

Dieses einem Mondseer Kodex entnommene Blatt ist nach einem Stich des Meisters der Nürnberger Passion kopiert (Lehrs K. K. I 257, 9). Möglicherweise könnte es aus derselben Werkstatt stammen wie die unter Nr. 2233 beschriebene Folge, doch reicht das Vergleichsmaterial zu einer näheren Untersuchung nicht aus.

2317m. *Christus am Kreuz*. Der Heiland mit Kreuznimbus und sehr hellem Körper hängt in der Mitte an einem gemaserten T-Kreuz, das in einem konischen Felsen steht und über dem sich ziemlich undeutlich die Inschrift *INRI* befindet. Links steht Maria als Matrone mit gerungenen Händen, rechts Johannes mit einer schwarzen Schriftrolle in der linken Hand, die rechte auf der Brust. Den Hintergrund bildet ein Staketmuster mit großen Blumen, am Boden wächst Gras in dichten Halmen. 135×82. – In einer Bordüre mit geraden Stielen, aus denen Blumen und Blätter hervorstechen. In den Ecken sind sternartige Blumen, in der Mitte einer jeden Seite ist eine große vierblättrige Blume. 178×121.

OXFORD A. M. Hellgrün, gelb, rosa.

Ziemlich bedeutendes Blatt, das in mancher Beziehung an die Nr. 2314a und b erinnert.

2318. *Christus am Kreuz*. An dem punktierten T-Kreuz hängt der Heiland mit nach links geneigtem Haupt, er trägt einen Bart, sein Haar ist lang und gelockt, und auf dem Haupt ist eine punktierte Blatt-Krone, sein Hüfttuch ist links geknotet. Am oberen Kreuzstamm ist das geschweifte Band *INRI*, links steht Maria und führt die Hand an die Augen, rechts ist der bärtige Johannes mit betenden Händen nach links gewendet. Beide haben Doppelreifnimben mit Verzierung. Der Boden ist mit Kräutern bedeckt, der Hintergrund ist um die Kontur herum völlig fortgeschnitten. Ohne Einfassungslinie. 104×70. – Eingesetzt in eine eigenartige, fast einem Stickmuster gleichende Bordüre mit zehn Rosetten, die jede aus fünf Vergißmeinnicht gebildet sind, dazwischen sind Stäbe, um die sich Blattwerk rankt. 173×116.

P. I p. 87, Wes. Nr. 32, — abg. M. W. III Tf. 119.

BERLIN K. K. Hellgelb, lackrot.

Dieses Blatt ist überaus roh, stammt aus früherer Zeit und wäre um etwa 1455 anzusetzen. Die Bordüre ist identisch mit derjenigen, welche die Nrn. 2692 und 2697 umrahmt. Es handelt sich um eine oberrheinische Werkstatt. Vgl. auch Nr. 2322.

2319. *Christus am Kreuz*. Am gemaserten T-Kreuz, dessen Querarm an die obere Einfassung heranreicht, hängt der Heiland, dessen Haupt auf dem rechten Arm ruht. Sein verziertes Hüfttuch flattert weit nach rechts. Sein Nimbus zeigt ein Kreuz und Strahlenbündel innerhalb eines punktierten Reifens. Links steht mit gefalteten Händen und geneigtem Haupt die Jungfrau, über ihr schwebt ein schwarzes Band mit der Inschrift *mulier ecce filius tuus*; rechts steht Johannes mit nach links geneigtem lockigen Haupt, einen Buchbeutel in der rechten Hand, die linke auf der Brust und das Schreibgerät am Gürtel, beide haben reichverzierte Nimben. Den Hintergrund bildet eine Tapete mit sich kreuzenden Leisten, die mit vierblättrigen größeren Blumen belegt sind, während in den Rhomben dazwischen kleinere aus sieben Punkten gebildete Blümchen sich befinden. Dreiliniige Einfassung. 170×117.

W. u. Z. 326, Lehrs K. K. III S. 306/41a und IV 64, 36b, — abg. Slg. Heitz Bd. 7 Tf. 10 und Zeitschrift »Der Sammler« XI (1921) S. 101.

BERLIN K. K. Zinnober, blasses Gelb.

BERLIN STB. Gelb, grün, rotbraunlack (teilweise verblühen). Prächtiges Exemplar.

BRESLAU U. B. Lackrot, Fleischfarbe, gelb (durch Wurmfraß ziemlich beschädigt).

Das Exemplar des Berliner Kabinetts ging zunächst aus der Sammlung Weigel in den Besitz von Lanna (Singer Nr. 17) über, das Exemplar der Staatsbibliothek klebt mit Nr. 2754f in einem Missale Havelbergense (Inc. 1292, 6 2^o), in dem sich auch noch der jetzt losgelöste Teigdruck Nr. 2789m (Entkleidung Christi) befand. Das Breslauer Exemplar stammt aus einem handschriftlichen Meßbuch, das früher dem Kloster Heinrichau bei Münsterberg in Schlesien gehörte. — Das Blatt ist nach einem Stich des Meisters des Dutuitschen Ölberg kopiert, hat aber selbst wiederum als Vorlage für den unter Nr. 405 beschriebenen Holzschnitt gedient. Anscheinend gehört es zu der unter Nr. 2267 aufgezählten Folge.

2320. *Christus am Kreuz*. Der Heiland mit knappem Hüfttuch hängt nach rechts gewendet am gemaserten Kreuz mit der Inschrift $\cdot \tau \cdot \tau \cdot \eta \cdot \iota$ (verkehrt). Links steht mit Strahlennimbus und vereinten Händen Johannes, rechts Maria mit auf der Brust gekreuzten Armen. Der Boden ist mit Gräsern bedeckt, den Hintergrund bildet eine Karo-Tapete mit vierblättrigen Blumen. Als Einfassung dient eine Akanthusblatt-Bordüre mit großen Blumen in den Ecken auf schwarzem Grund. 106×75.

BRUXELLES B. R. Spuren von Rot, Gelb und Grün.

Dieses Blatt mag um 1475 entstanden sein.

2321. *Christus am Kreuz*. Der Heiland hängt nach rechts gewendet an einem gemaserten T-Kreuz, auf dessen Querarm ein Band mit $\tau \eta \iota$ (verkehrt) schwebt. Er hat einen hellen Liliennimbus auf schwarzem Grund, und sein Hüfttuch flattert etwas nach links. Dort steht mit Lockenhaar und doppeltem Reifnimbus Johannes, der die Hände gefaltet hat. Rechts legt Maria die rechte Hand auf die Brust und hält mit der linken ihren Mantel. Der Boden ist mit niedrigem Gras bewachsen, der Hintergrund ist schwarz. In einer Akanthusblatt-Bordüre auf schwarzem Grund. 103×73.

abg. S. D. 49, Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 68.

MÜNCHEN B. N. M. besitzt die Platte.

MÜNCHEN GR. SLG. Abdruck der als Hochdruck eingeschwärzten Platte.

DRESDEN K. K. Abdruck der als Tiefdruck eingeschwärzten Platte (vgl. Nr. 2868).

CAMBRIDGE MASS., PROF. PAUL J. SACHS. Tiefdruck.

Diese Platte ist nur mit Messer und Stichel ohne Schrotspitze gearbeitet und war, wie Geisberg (Monatshefte für Kunstwissenschaft Jahrg. 1912 S. 311—320 mit Abb.) nachgewiesen hat, eigentlich für die Anfertigung von Teigdrucken bestimmt. Wir besitzen auch tatsächlich einen solchen, den ich unter Nr. 2792 beschrieben habe, doch stammt er von einer anderen Platte. Das vorliegende Bild ist gegenseitig nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II 98, 44d), jedoch mit Abänderung der Nebenfiguren, kopiert. Anscheinend gehört es mit den Nrn. 2209, 2413, 2415, 2526, 2563m, 2623, 2663, 2684 (und 2868) zu einer um 1470 in Franken oder Bayern entstandenen Folge.

2322. *Christus am Kreuz*. Am Kreuz, das mit der Inschrift $\tau \eta \iota$ versehen ist, hängt nach links blickend der Heiland. Dort kniet Maria, indem sie die rechte Hand auf der Brust hält und die linke trauernd an die Augen führt. Rechts kniet mit betend vereinten Händen Johannes. Der Boden ist mit Kräutern bedeckt und der Hintergrund hell. Doppeleinfassung. 103×71.

BUDAPEST M. T. E. K. Grün, rot.

Vorstehende Beschreibung verdanke ich Herrn Konservator Kudora, der hinzufügte, daß es sich um eine sehr frühe Arbeit handle. Es wäre vielleicht möglich, daß dieses Blatt mit der Nr. 2318 identisch ist und daß nur die Umrahmung fehlt.

2323. *Christus am Kreuz*. An dem punktierten T-Kreuz, über dem das gewundene Band INRI schwebt, hängt der Heiland mit nach rechts gewendetem Körper, aber das Haupt tief nach links geneigt, er hat ein schmales, kreuzweise gelegtes Hüfttuch und einen Bogen-Doppelreifnimbus. Auf dem punktierten und teilweise mit Gras bewachsenen Erdboden sitzt links Maria die Hände im Schoß und rechts mit erhobenen Händen Johannes am Boden. Den Hintergrund bildet eine dicht mit Blumen bedeckte Rhombenmuster-Tapete. 101×74.

W. u. Z. 392, Willsh. p. 75, B. 4, Dodg. p. 175, B. 6, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 11.

LONDON B. M. Rotbraun und gelbgrün.

MÜNCHEN STB. Karmesin, grün, gelb.

Dieses Blatt erinnert etwas an Nr. 2341 und könnte vielleicht in derselben Werkstatt um 1460—70 angefertigt sein. Das Münchener Exemplar klebt in dem aus Tegernsee stammenden Cod. lat. 17352, der im Jahre 1468 abgeschlossen wurde, so daß das Bild damals bereits existiert hat.

2324. *Christus am Kreuz.* An dem punktierten T-Kreuz hängt mit nach links gewendetem Körper und nach derselben Seite geneigtem Haupt der bärtige Heiland mit halblangem Hüfttuch. Sein schwarzgrundiger Doppelreif=Lilienkreuznimbus durchschneidet das oben befindliche Schriftband, so daß links der Buchstabe *í*, rechts der Rest *nrí* steht. Links steht Maria als Matrone mit gerungenen Händen und nach oben gerichtetem Blick, rechts steht Johannes mit abgewandtem Gesicht, die rechte Hand unter dem Mantel verborgen und die linke bis zur Schulter erhebend. Beide haben schwarze Doppelreifnimben, die innen mit einem Kreis von Punkten geziert sind. Im Vordergrund sprießen Gräser, den Hintergrund bedeckt eine Tapete, deren Rhomben und Kreuzungen mit Blumen geschmückt sind. Doppelseinfassung. 102×70.

W. u. Z. 338, 3 und 339, Willsh. p. 65, B. 2 (3) und p. 74, B. 3, Dodg. p. 173, B. 4 (3) und p. 175, B. 5, — abg. E. S. W. Tf. VII Nr. 42.

BERLIN K. K. Rotbraunlack, dunkelgrün, gelb. (Rückseitig handschriftlicher Text, Nagelköpfe sind nicht sichtbar.)

DETROIT, MICH., INSTITUTE OF ARTS. Gelb, rotbraunlack, grün. (Rückseitig handschriftlicher Text.)

LONDON B. M. (früher W. u. Z. 338, 3). Spangrün, rotbraun, goldgelb. (Rückseitig 14 Zeilen deutscher Typentext. Zwei Nagelspuren sind schwach bemerkbar.)

LONDON B. M. (früher W. u. Z. 339). Braungelb, blaßblau, grün, hellrot. Rand: rot. (Rückseitig ebenfalls 14 Zeilen Typentext, jedoch anderer Satz. Die Nagelköpfe drucken schwarz ab.)

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraunlack, zinnober, grün. (Rückseitig befindet sich die Nr. 2474 abgedruckt.)

WIEN H. B. Grün, gelb, lackrot. (Rückseitig deutscher handschriftlicher Text, zwei Nagelköpfe sind unten sichtbar.)

Dieses Blatt ist eines der wichtigsten der unter Nr. 2500 beschriebenen Folge, denn zur Anfertigung der auf den Kreuzungen der Tapete befindlichen Blumen ist eine kammartige Punze mit drei Zähnen verwendet, die mit der zum Vorhang der Nr. 2547, dem Nimbus der hl. Katharina (Nr. 2571 = 2572) und der Pilzgruppe links auf Nr. 2241 benutzten identisch ist. Vgl. auch Nr. 2364.

2324a. *Christus am Kreuz.* An dem mit großen Punkten versehenen T-Kreuz, über dem sich die Rolle *•í•nrí•* befindet, hängt der Heiland mit starker Dornenkrone, Liliennimbus und ziemlich schmalem Hüfttuch nach links gewendet. Auf dieser Seite steht Maria gesenkten Hauptes mit Doppelreif=Strahlennimbus und gefalteten Händen im Gewand einer Matrone, rechts steht Johannes den Kopf stark nach oben gerichtet mit einem geschlossenen Buch auf dem verdeckten rechten Arm und geziert mit einem Bogenreif=Nimbus. Vorn sprießen größere Grasbüschel am Boden, den Hintergrund bildet eine Blumentapete. Doppelseinfassung. 100×73.

abg. M. W. Bd. I Tf. 20 und Bd. II Tf. 108.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot.

STRASSBURG S. A. Gelb, grün.

Vermutlich Gegenstück zu den Nrn. 2302a und 2735a. Auf dem Kragen des Johannes sind dieselben weißen Kreise mittels einer Punze eingeschlagen wie auf den Ärmeln des rechts stehenden Knechtes bei Nr. 2302a. (Vgl. auch Nr. 2594a.) — Das zweite Exemplar klebt in Nr. 230 der Akten der Elenden-Kreuz-Kapelle.

2325. *Christus am Kreuz.* Am gemaserten und schraffierten T-Kreuz, an dem sich oben das Band *ínrí* befindet, hängt der Heiland mit Strahlen-Kreuznimbus und etwas nach rechts flatterndem Hüfttuch. Er ist nach links gewendet, wo Maria mit gebeugtem Haupt und auf der Brust gekreuzten Händen steht, rechts ist Johannes und stützt mit der linken Hand sein Kinn, beide haben Strahlen-

reifnimben. Der Erdboden ist mit Gras bewachsen, den Hintergrund bildet eine Tapete mit vierblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 99×74.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, grün, weinrot.

Hübsches um 1460 entstandenes Blatt, dessen Technik etwas an die Arbeiten des Keulenmeisters erinnert. Vier Nagelköpfe sind in den Ecken sichtbar.

2326. *Christus am Kreuz.* An dem gemaserten T-Kreuz, an dem sich oben das Band *trni* (verkehrt) befindet, hängt der Heiland in ruhiger Haltung und neigt das mit Liliennimbus gezielte Haupt etwas nach links, während das Ende seines Hüfttuches nach rechts flattert. Links steht die Jungfrau mit auf der Brust vereinten Händen, rechts Johannes in gleicher Stellung, beide wenden ihre Köpfe, die mit einem hellen Strahlennimbus auf schwarzem Grund geschmückt sind, dem Beschauer zu. Auf dem schwarzen Erdboden sprießen weiße Kräuter und am Fuße des Kreuzes liegt ein Schädel und ein Knochen. 71×51.

??? Später Abdruck ohne Bemalung.

Dieses Blatt ist mit der Nr. 2655 auf dasselbe Papierblatt gedruckt. Die Technik ähnelt mehr dem Holz- als dem Metallschnitt und es handelt sich vielleicht um eine zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmte Platte. Ich sah das Blatt 1892 bei Ludwig Rosenthal in München.

2327. *Christus am Kreuz.* Der Heiland hängt mit etwas nach rechts gewendetem Körper, aber nach links geneigtem Haupt und halbblangem Hüfttuch am gemaserten T-Kreuz. Sein Liliennimbus trennt die über demselben befindliche Inschrift, so daß links *tn*, rechts *rt* steht. Links steht fast vom Rücken gesehen Maria mit schwarzgrundigem Nimbus und gefalteten Händen, rechts ist Johannes mit aufwärts gerichtetem Blick, erhobener linker Hand und einer Tasche mit Schreibgerät am Gürtel. Im Vordergrund rechts liegt ein Schädel, links ein Knochen neben einer Sternblume. Links hinten ist eine Stadt, rechts ein Baum und der schwarze Himmel ist mit Schäfchen-Wolken bedeckt. 67×46.

abg. Slg. Heitz Bd. 19 Tf. 32.

BAMBERG K. B. Gelbgrün, gelb, rosa, hellbraun.

Hübsches Blättchen des Meisters *h* (Nr. 2375).

2328. *Christus am Kreuz.* Der Heiland, dessen Hände und Füße von drei großen Nägeln durchbohrt sind, hängt senkrecht an dem gemaserten T-Kreuz, sein Strahlen-Liliennimbus verdeckt zum Teil die beiden mittleren Buchstaben der auf einem Bande befindlichen Inschrift *t + n + r + t +*. Links steht Maria fast ganz von vorn gesehen mit auf der Brust vereinten Händen, rechts ebenfalls betend, aber halb nach links gewendet und aufwärts blickend Johannes, beide haben Strahlennimben. Der leicht am Horizont gewellte Boden ist teils punktiert, teils mit blühenden Gräsern bewachsen, die Luft ist regenartig gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 60×44.

Cb. 276, — abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 9.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, blau, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2237. Vgl. die folgenden Nummern. Das Urbild dieser Gruppe ist ein Stich des Meisters der Berliner Passion.

2328a. *Christus am Kreuz.* Eine gewisse Ähnlichkeit mit dem vorhergehenden Blatt ist vorhanden, doch ist der Körper des Herrn ein klein wenig nach links gewendet, auch fehlt das Band mit der Inschrift. Maria hält die linke Hand auf die Brust und erfaßt mit der rechten ihren Mantel, Johannes steht sehr steif da, blickt nach links und verdeckt mit der linken Hand seine rechte. Der Horizont ist fast geradlinig, der Boden mit einigen Gräsern bewachsen, die Luft stark regnerisch. 60×46.

Lehrs K K. III S. 45, 21b, — abg. Leid. Nr. 28.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Zur Folge Nr. 2173b gehörend.

2328b. *Christus am Kreuz.* An dem gemaserten T-Kreuz, über dem das Band *·i·nri* schwebt, hängt der Heiland mit etwas nach links geknickten Beinen nach links gewendet. Dort steht Maria mit auf der Brust zusammengelegten Händen ein wenig nach rechts gewendet. Rechts ist Johannes, den Blick nach oben richtend, er erhebt etwas die rechte Hand und hält in der linken ein geschlossenes Buch. Der Erdboden ist grob punktiert und trägt vorn links und in der Mitte je einen größeren Grasbüschel. Die Luft ist stellenweise leicht gestrichelt. 57×43.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 12.

MÜNCHEN STB. Rotbraunlack, grün, gelb.

Das Blatt klebt in einem aus Tegernsee stammenden, um 1470 geschriebenen Breviarium.

2329. *Christus am Kreuz.* Ähnlich dem vorhergehenden, doch ist es diesmal ein †-Kreuz ohne Inschrift. Die Figur der Jungfrau ist wenig verändert, Johannes hält auch ein Buch in der linken, rafft aber mit der rechten sein Gewand. Der Boden ist punktiert, trägt aber nur links vom Kreuzesfuß und hinten rechts je einen kleinen Grasbüschel. Die Luft ist klar. 47×35.

Lehrs K. K. III S. 45, 21d, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 66.

WIEN H. B. Gelb, rot, grün (rechts durch Wurmfraß beschädigt).

Anscheinend niederdeutsche Arbeit.

2330. *Christus am Kreuz.* Ähnlich den vorhergehenden, besonders der Nr. 2328a. Maria hält eine Hand über der andern, Johannes hat die seinen zum Gebet vereint. Auf dem Boden sprießt das Gras, der Kreuzesfuß ist mit Steinen befestigt und die Luft ist regenartig gestrichelt. 47×35.

MÜNCHEN GR. SLG. Zinnober, gelb, grün.

Dies Bildchen ist mit der Nr. 2451 auf dasselbe Blatt gedruckt.

2331. *Christus am Kreuz.* Ähnlich der Nr. 2329. Es ist ebenfalls ein †-Kreuz ohne Inschrift, die Knie des Herrn sind noch etwas mehr nach links herausgedrückt. Maria rafft aber wie bei Nr. 2328a mit der rechten Hand ihren Mantel und hält die linke auf der Brust, Johannes erhebt trauernd die rechte Hand, in der linken hält er anscheinend ein Buch. Grasbüschel sprießen am Boden, in den Ecken sind Nagelköpfe. Starke Einfassungslinie. 48×35.

W. u. Z. 376, 21, Lehrs K. K. III S. 45, 21c, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 54.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Dies Blättchen ist nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert und gehört zur Folge Nr. 2171. Vgl. auch die folgende Nummer.

2332. *Christus am Kreuz.* Identisch mit der vorhergehenden Nummer, nur etwas verschnitten. (45×31).

BERLIN K. K. Blaugrün, gelb, rot.

Vgl. Nr. 2250.

2332m. *Christus am Kreuz mit Magdalena.* Die Darstellung ist fast den vorhergehenden gleich, nur ist Magdalena hinzugefügt. Der Heiland hängt mit ziemlich stark vorgestreckten Knien am gemaserten †-Kreuz ohne Inschrift, dessen Stamm Magdalena von links umfaßt. Links steht Maria mit auf der Brust vereinten Händen, rechts steht in gleicher Weise Johannes und wendet den Kopf nach oben. Der Erdboden ist punktiert und mit einigen Gräsern bewachsen. Der Hintergrund ist hell. 48×35.

abg. Slg. Heitz Bd. 18 Nr. 28 und E. S. W. Tf. IV Nr. 67.

AUGSBURG S. K. S. B. Gelb, rotlack, spangrün.

WIEN H. B. Lackrot, grün, hellocker.

Vermutlich rühren, wie Stix annimmt, beide Exemplare von der gleichen Platte her, die Bemalung beider ist so stark,

daß ein exakter Vergleich kaum möglich ist. Zwar bleibt zu berücksichtigen, daß in Wien die Luft ganz klar ist, während sich in Augsburg einige schwache regenartige Striche bemerkbar machen, doch sind solche Abdrucksverschiedenheiten von derselben Platte keineswegs selten.

2332s. *Christus am Kreuz zwischen St. Anton und St. Christoph* (Triptychon).

Weigel K. K. II 11244.

???

Ich habe dieses von dem bekannten Leipziger Kunsthändler i. J. 1841 angebotene Blatt nirgends gefunden. Vielleicht ist es auseinander geschnitten und möglicherweise könnte Nr. 2595 einer der Seitenflügel sein.

2332x. *Kalvarienberg und Kreuztragung*. Unten rechts ist das Stadttor von Jerusalem, aus dem Herodes mit Gefolge herausreitet, vor ihnen trägt fast zusammenbrechend Jesus sein Kreuz nach links, dessen Ende auf Simons Schulter ruht. Krieger und Henker umgeben den Heiland, den einer derselben mit der Faust in den Rücken schlagen will, vier Frauen mit und einige ohne Heiligenschein bilden das Gefolge, neben dem mehrere Hunde spielen. Während die beiden Schächer weiter nach links abgeführt werden, sieht man eine Anzahl Leute deren Kreuze nach rechts herauftragen. Gegenüber werfen Krieger die Würfel über das Gewand Christi. Oben sehen wir den Kalvarienberg: Zwischen den beiden Schächerkreuzen steht in der Mitte das Kreuz des Heilands, vor dem fünf hl. Frauen stehen, während links und rechts dahinter zwei starke Reitergruppen halten. Noch höher sehen wir in der Mitte den Tempel, dahinter die Stadt und zu den Seiten die Umgebung Jerusalems, über der links die Sonne, rechts der Mond leuchtet. Starke Einfassungslinie. 370×253.

Cb. II 563, — abg. Bou. pl. 13 Tf. 24, Molsdorf: Köln Tf. X, Cb. Hist. pl. 21, Blum pl. XIX, 22.

PARIS B. N. Gelb, rot, braun, grauschwarz, hellocker, goldgelb.

Wahrscheinlich handelt es sich um eine Arbeit des Meisters d. Molsdorf (S. 33ff.) glaubt das Blatt auf Grund des Stadtbildes als ein Kölner Erzeugnis ansehen zu dürfen, während Geisberg (Einleitung zu Slg. Heitz Bd. 22 S. 23) auf Grund des Dialektes der Nr. 2645 als Heimat dieses hervorragenden Metallschneiders die Gegend der niederdeutsch-niederländischen Grenze bezeichnen zu können glaubt.

2333. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte steht das punktierte †-Kreuz, über dem zwischen einem gespaltenen Holzpflock das Band **✠ I ✠ N ✠ R ✠ I ✠** eingeklammert ist, an demselben hängt mit etwas nach rechts gewendetem Körper, aber nach links geneigtem Haupt der Heiland, dessen schmales Hüfttuch links etwas herabhängt. Den Stamm umklammert von rechts mit zurückgeworfenem Kopf Magdalena, links davon sitzt Maria bewusstlos am Boden, der rechts von ihr stehende Johannes legt ihr ein Tuch um die Schulter, während eine links kniende Frau die rechte Hand der Gottesmutter hält. Rechts von Magdalena ist ein Reiter mit dem Bande **vach ✠ q ✠ destruis templu**. Links hinten hängt der bereits verschiedene gute Schächer, dessen Seele ein über ihm schwebender Engel in Empfang nimmt, an einem T-Kreuz, dabei ist das Band **✠ dñe memento mei dū veneris in regnū t**. Vor demselben hält ein Reiter mit dem Bande **altos saluos fet se ip**, daneben stößt ebenfalls beritten der blinde Longinus dem Herrn die Lanze in die Seite, neben ihm ist ein Hauptmann mit Helmbusch, der auf das Band **heliām vocat ✠ iste ✠** zeigt. Rechts hinter dem Kreuz sieht ein Reiter hervor, der zu einem, der ein Skorpionfähnchen hält, die Worte spricht **vere filiūs dei erat ho iste ✠**, daneben ist das Kreuz des sich abwendenden bösen Schächers, der sich äußert **si tu es xps saluū fac te ipm et nos**. Links, oben und rechts ist ein beschädigter Rahmen, der die Worte enthält **Imparibz meritīs tria pendet corpora ramis Dismas | et gesmas ī medio diui | ita ptās Dismas saluatur gesmas vero dampnificatur**. Als Unterschrift dienen folgende drei Zeilen **Aue verū corp9 domī nrī ihū xpi natū ex marīa virgīne vere passum et . ymmola | tū in cruce pro homīe cui9 latus perforatū vere fluxit sagwīe esto mīchī p̄gustatū imor | tīs examīe o dulcis o pīe o ihū xpe fili marīe miserē mīchī**

qui passus es pro me amen. Über dem Kreuz schweben Sonne und Mond. Der Hintergrund des Bildes ist hell, sämtliche Inschriften stehen weiß auf schwarzem Grunde. 404×268.

Willsh. I p. 84, B. 7 mit verkl. Abb., Ottley: Printing p. 194, Dodg. p. 176, B. 7, — abg. M. W. I Tf. 14, Dodg. W. M. pl. XXXIV.

BERLIN K. K. Braunlackrot, spangrün, dunkelbraun, gelb (beschädigt).

BRESLAU D. M. Braunlackrot, grün, gelb.

LONDON B. M. Hellrot, gelbgrün, gelb, hellbraun (Wasserzeichen: Gotisches a mit Dreiblatt-Verzierung oben).

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot.

Das Breslauer Exemplar klebt in dem Kodex II 51 fol., das Londoner wurde aus einem Exemplar der von Gutenberg gedruckten Bibel abgelöst, die sich früher im Besitz des Kardinals Mazarin befand, das Rigaer befindet sich in einem um 1470 in Straßburg gedruckten Bellovacensis. Anscheinend stammt das Blatt aus der Werkstatt des Bergwolken-Meisters (Nr. 2251). — Vgl. die beiden folgenden Nummern.

2334. *Der Kalvarienberg.* Wiederholung des vorhergehenden Blattes, jedoch mit folgenden Abweichungen: Sonne und Mond fehlen, der Reiter rechts hat auf seinem Fähnchen statt des Skorpions ein quer liegendes Band mit nicht zu entziffernder Inschrift. Bei den Schriftbändern sind die sternartigen Verzierungen zwischen einzelnen Worten durch Blattwerk ersetzt, was sich besonders bei dem Worte *†fte* über dem linken Reiter mit dem Federbusch bemerkbar macht. 397×266.

abg. M. W. II Tf. 74.

HALLE A. S. MB. Gelb, grün, rotbraunlack, blaßbraun. Wasserzeichen: Krone.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Gelb, grün.

Die Technik ist der vorhergehenden ähnlich, doch sind die Falten des Kleides der Jungfrau weicher und verständnisvoller, während sie bei Nr. 2333 nur aus harten schwarzen Linien bestehen, hingegen sind die Gesichter bei dem vorliegenden Blatt weniger gut als auf dem vorhergehenden. Vermutlich gehen beide Blätter auf ein verschollenes niederländisches Vorbild (das bizarre *v* hat mehrfach Verwendung gefunden) zurück, das vorliegende dürfte aber oberrheinischen Ursprungs sein. Vgl. auch die folgende Nummer. — Das Exemplar Rothschilds wurde von diesem für 2500 francs erworben, das Hallenser aus dem Einband einer 1474 gedruckten lateinischen Bibel abgelöst.

2334a. *Der Kalvarienberg.* Wiederholung der beiden vorhergehenden, aber mit ziemlich erheblichen Abweichungen: Sonne und Mond sind wie bei Nr. 2333 vorhanden, desgleichen der Skorpion auf dem Fähnchen, doch sind sie sämtlich anders geformt. Hinter dem Wort *†fte* ist eine Blattverzierung ähnlich der Nr. 2334, aber vor dem Wort ist überhaupt keine Verzierung. Die größte Veränderung hat jedoch die Figurengruppe links im Vordergrund erfahren: Magdalena, die auf den beiden vorhergehenden Blättern in völlig unmöglicher Stellung kniet, ist jetzt hoch aufgerichtet, Johannes, von untergesetzter Figur, steht nicht links vom Kreuz, sondern vor demselben und hält die ohnmächtige Maria unter dem linken Arm fest, die andere hl. Frau ist von dieser Gruppe völlig losgelöst, hat die Hände gefaltet und verdreht die Augen nach rechts, das Kreuz ist nicht punktiert, sondern recht geschickt gemasert. Am Boden sprießen neben Gräsern zwei Glockenblumen, ein Vergißmeinnicht und ganz rechts ein Miniaturbäumchen. 407×275.

Bergau in der Altpr. Monatsschrift Bd. V S. 714, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 70.

DRESDEN K. K. Zitronengelb, blaßroter Lack, spangrün. Wasserzeichen: Gotisches p mit Blume. (Oben etwas verschnitten.)

KÖNIGSBERG U. B. Gelb, lackrot, grün.

Technisch ist diese Variante unvollkommener als die vorhergehenden, so daß sie älter als jene erscheint. Der Formschneider verstand sich noch nicht auf das Aussägen des Hintergrundes, weshalb nicht nur der Rahmen, sondern auch einzelne Teile des Bildes und der Schriftbänder auf den Holzfuß festgenagelt werden mußten, so daß durch die vielen Nagelköpfe nicht nur die Wirkung des Bildes, sondern auch die Lesbarkeit der Texte stark beeinträchtigt wird. Trotzdem sind die Änderungen in der Darstellung mit Bewußtsein und nicht ohne Verständnis vorgenommen, so daß wir diesem Meister trotz aller Unbeholfenheit eine besondere Stellung einräumen müssen. Es dürfte sich um eine der frühesten Arbeiten des Meisters der Aachener Madonna handeln (Nr. 2513m). — Das Dresdener Exemplar

wurde im Mai 1903 auf einer Gutekunst-Auktion erworben, das Königsberger — bei dem die Nagelköpfe nicht so störend wirken — klebt mit den aus einer anderen Werkstatt stammenden Nrn. 2459, 2488, 2591 und 2619 in einem 1480 von Barth. Gothan und Lucas Brandis in Magdeburg gedruckten Missale.

2335. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte steht das sehr hohe gemaserte †-Kreuz mit dem Bande *inri*, an dem etwas nach links gewendet der Heiland mit schmalem, etwas nach rechts flatterndem Hüfttuch und einem aus drei Strahlenbüscheln gebildeten Nimbus hängt. Den Kreuzesstamm umfaßt von links *sancta maria magdalena*, während zwei aneinander gekettete Hunde den Herrn anbellern. Links vorn sitzt die ohnmächtige *maria mater cristi ihesu*, die von dem links neben ihr sitzenden *Sancto iohannes* und der rechts hinter ihr stehenden *Sancta martha* gehalten wird, während links *maria salome*, *maria iacobi* und *maria cleophe* stehen. Auf derselben Seite sehen wir den blinden Longinus zu Pferde mit der Lanze, die ein zweiter Reiter in die Seite des Herrn stoßen hilft, ein dritter mit bienenkorbartigem Helm hält daneben, während ein vierter mit Feder am Hut etwas weiter links vor einer Gruppe von Zuschauern sich befindet. Dahinter ist das ebenfalls gemaserte †-Kreuz mit dem guten Schächer, der die Worte *Dñe men dū vener' i regnū tuū* spricht und dessen Seele ein Engel in Empfang nimmt. — Rechts vorn würfeln sechs Kriegsknechte um das Gewand des Ge- kreuzigten. Im Mittelgrund halten zwei Reiter, deren einer auf das Band *vere filius dei erat iste* weist, hinter ihnen ist das Kreuz mit dem bösen Schächer, der sich äußert *Si tu es xps saluū te fac et nos* und dessen Seele ein Teufel holt. Dabei befinden sich ein Mann (Stephaton) mit Schwammstock und Essigeimer, ein Reiter mit dem Fähnchen *SPQR* und drei Zuschauer zu Fuß. In der Ferne sehen wir rechts die Stadt Jerusalem, in der Mitte eine Jagd mit Reitern und zahlreichen Hunden, eine Windmühle und mehrere Schlösser. Ganz oben lesen wir:

Crucifixū in carne laudate

Et sepultū ppr nos glorificate

Resurgētē q̄z amorte adorete

Ascendētēz in celum exaltate

Unten steht in zwei Zeilen: *Stē et indiuidue trinitate ihesu xpi crucifixi huānitati et beate marie virginī et matri cū oibus sc̄is sit laus et gloria | ab oī creatura per infinita seculorū secula amen*
Dñe ihu xpe p̄e passionē crucē ⁊ mortē tuaz iterudiciū tuū ⁊ aīas nras — 358×245.

Passavant im Kunstblatt Jahrg. 1847 S. 134, 1, — abg. M. W. I Tf. 3.

DANZIG MK. Ohne Bemalung.

Faksimile in Lichtdruck auf Veranlassung des Herrn Stadtrat I. C. Block.

Dieses kostümlich sehr interessante Blatt ähnelt den Arbeiten des Meisters D, die beiden in der Mitte des Vordergrundes spielenden Hunde sind genau die gleichen wie auf der Nr. 2332x. Dagegen sind neben Messer und Stichel vielfach Punktierung, sowie auch eine Kreispunze und eine zweite, die fast einem Polsternagel ähnelt, verwendet, so daß wir das Blatt einer anderen Werkstatt zuschreiben müssen, von der auch die Nrn. 2406, 2509 und vielleicht auch 2480 stammen dürften. Die schon recht harten und brüchigen Falten lassen eine frühere Datierung als 1465 nicht zu.

2336. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte steht das etwas schraffierte †-Kreuz, an dem der Heiland mit schmalem, vorn übergeschlagenem Hüfttuch mit ein wenig nach links gerichteten Knien hängt. Links am Boden sitzt mit gefalteten Händen die Jungfrau, eine hl. Frau mit Turban hält ihr den Kopf, während Johannes sich über sie beugt und im Rücken stützt, eine andere hl. Frau bedeckt ihr Gesicht mit den Händen und eine dritte wird ganz links sichtbar. Rechts steht ein bärtiger Hauptmann mit einem langen Stab in der rechten Hand neben einem Mann mit ganz aus Zaddeln bestehenden Ärmeln, hinter ihnen ist ein Krieger mit einer Lanze und ein zweiter mit einer Hellebarde. Im Mittelgrunde sind die beiden Schächer an rohen Baumkreuzen, deren Seelen vom Engel bzw. Teufel in Empfang genommen werden. Im Hintergrund steigt das Terrain gebirgig an, rechts ist eine Stadt mit vielen Türmen und einer sich bis an die Einfassung erstreckenden Mauer, links ist die Mauer eines Schlosses, und in der Mitte ist links ein Schloß, zu dem eine Allee führt, rechts ein hoher Baum.

Sonne und Mond sind über dem Querarm des Kreuzes. Doppeleinfassung. 255×181. – Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit Medaillons in den Ecken, welche die fünf Wundmale, ein Kreuz mit Dornenkrone und das Monogramm *ih̄s* enthalten. (312×232?).

abg. Kat. 90 von L. Rosenthal S. 30 Nr. 122.

HEIDELBERG, PROF. GOLDSCHMIDT. Goldgelb, lachrot, grün, blaßblau.

Man könnte dieses Blatt, das anscheinend den Nrn. 2414 und 2674 nahesteht, als eine Kölner Arbeit ansehen, doch ist sie keiner der dortigen Werkstätten mit Sicherheit zuzuweisen, ja die aufgehellten Felsmassen und die Kräuter im Vordergrund könnten sogar eher für den Oberrhein sprechen. — Es gibt drei Bordüren mit Wundmalmedaillons in den Ecken. Dieses ist die größere, die kleineren findet man z. B. bei den Nrn. 2471 und 2671.

2337. *Der Kalvarienberg*. Am Kreuz, an dem oben das Band *.I.R.N.I* (verkehrt) aufgesteckt ist, hängt etwas nach rechts gewendet der Heiland mit einem aus leuchtenden Strahlenbüscheln gebildeten Nimbus und nach rechts flatterndem Hüfttuch. Über dem Kreuze schweben vier Engel und an den Seiten sind die Kreuze der Schächer, deren Seelen von einem Engel bzw. Teufel in Empfang genommen werden. Magdalena umfaßt von rechts den Kreuzesstamm des Herrn und in ihrer Nähe befinden sich Johannes mit Turban und eine Anzahl hl. Frauen. Im Mittelgrund sind Reiter mit neun Lanzen und zwei Fähnchen, deren eine mit der Inschrift *RQPS* (verkehrt) versehen ist, und rechts ist eine befestigte Stadt. Der punktierte Hintergrund ist mit Rauchwolken versehen. Das Ganze ist in einer Umrahmung von Schreiber-Verzierungen auf schwarzem Grunde mit acht Ovalen, deren obere und untere die vier Evangelistensymbole enthalten, die seitlichen die ganzen Figuren der vier Kirchenväter. 277×242.

Aukt.-Kat. Schreiber Nr. 45.

??? Abdruck auf starkem Papier späterer Zeit.

Eigenartige, vielleicht französische oder italienische Arbeit des XVI. Jahrhds., die vermutlich in englischen Privatbesitz übergegangen ist.

2338. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte steht das gemaserte T-Kreuz, über dem sich eine viereckige Tafel befindet, in deren Mitte ganz klein die Buchstaben *.I.N.R.I* stehen. An demselben hängt fast senkrecht mit etwas nach links geneigtem Haupt ohne Nimbus, aber mit Dornenkrone und sehr schmalem, nach rechts flatterndem Hüfttuch der Heiland. Um ihn herum halten vier Reiter, von denen drei Turbane auf dem Kopf tragen, sie sind von Fußsoldaten umgeben, von denen einer ein Fähnchen mit Stern und Halbmond hält. Dahinter sind die rohen Baumkreuze der beiden Schächer: der gute neigt den Kopf weit nach vorn, der böse hat sich nach rechts abgewendet. Im Vordergrund kniet in der Mitte nach links gewendet mit erhobenen Händen die beturbante Magdalena, links ist auf die Knie gesunken die Gottesmutter, die von Johannes und einer hl. Frau gestützt wird, während eine zweite hl. Frau dahinter steht. Rechts vorn läuft ein Hund, ganz hinten links ist ein Schloß nebst Baum auf einem Berge sichtbar. Die Luft ist klar, keine der dargestellten Personen ist mit einem Nimbus geziert. Doppeleinfassung. 239×170.

abg. E. S. W. Tf. XXII Nr. 70.

WIEN H. B. Grün, gelb, saftrot.

Zweiter Zustand. Das Bild ist in eine Bandwolkenbordüre eingesetzt, in deren Ecken sich Medaillons mit den Evangelistensymbolen befinden. 330×252.

abg. Aukt.-Kat. Gutekunst 1907 Nr. 850.

CHICAGO, ART INSTITUTE (Potter Palmer). Mit alter Bemalung.

Dieses Blatt stammt ebenso wie das folgende aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien«, das vorliegende ist nach dem Stich des Meisters IAM von Zwott (B. VI p. 93, 6) kopiert. Über eine sehr ähnliche Bordüre werde ich bei Nr. 2439a Näheres mitteilen. — Das Wiener Exemplar wurde 1857 aus der Salzburger Stadtbibliothek erworben, das zweite gelangte in die Sammlung des Dr. J. Hofmann in Wien, hat dann aber wieder seinen Besitzer gewechselt.

2339. *Der Kalvarienberg*. Am gemaserten T-Kreuz, an dem sich oben ein Täfeldchen mit den Buchstaben $\pi \cdot \iota$ befindet, hängt, etwas nach rechts gewendet, der Herr mit Liliennimbus und nach beiden Seiten flatterndem Hüfttuch. Magdalena umarmt kniend den Kreuzesstamm von links, neben ihr ist Maria in die Knie gesunken und wird im Rücken von Johannes gestützt, daneben steht eine hl. Jungfrau, deren Kopftuch zwei Hörner bildet, eine dritte hl. Frau steht zur Seite gewendet dahinter. Alle diese hl. Personen haben Strahlennimben. Rechts steht der Hauptmann im Gespräch mit einem alten Krieger, der einen großen Schild an einer Kette um die Hüften trägt, ein Mann mit Turban steht weiter hinten und hält eine Lanze. Links hinten ist das Baumkreuz des guten Schächers, dessen Seele ein Engel empfängt, rechts dasjenige des vom Rücken gesehenen bösen Missetäters, dessen Seele der Teufel holt. In der Luft schweben zahlreiche Wölkchen. 240×180.

abg. S. D. 81.

DANZIG MB. Ohne Bemalung.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbgrün, gelb, zinnober.

Zweiter Zustand. Das Bild ist von einer Bandwolkenbordüre umrahmt, in deren Ecken sich Medaillons mit den Evangelistensymbolen befinden. 330×252.

Ottley: Printing p. 196, Report of the Bodleian Library Jahrg. 1882–87, p. 50, — abg. M. W. II Tf. 107.

OXFORD B. L. Ladröt, gelb, saftgrün*.

Dieses Bild stammt wie das vorhergehende aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien«, ist aber in Zeichnung und Technik geringer. — Das Oxforder Exemplar klebt vor einem von Schöffers-Fust in Mainz um 1460 gedruckten Meßkanon (Douce 280).

2340. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte steht das punktierte T-Kreuz mit dem Bande **INRI**. An ihm hängt mit etwas nach rechts gewendetem Körper, aber nach links geneigtem Haupt der Heiland mit Strahlen-Liliennimbus und links geknotetem Hüfttuch. Links ist das Kreuz des guten Schächers, dessen Beine hochgebunden sind und der die Augen vertrauensvoll auf den Herrn richtet. Der böse Übeltäter ist in ähnlicher Stellung, aber fast vom Rücken gesehen und den Kopf zurückwerfend. Unten in der Mitte steht Magdalena und umfaßt hochblickend den Kreuzesstamm von rechts. Links davon ist Maria auf den Schoß einer hl. Frau gesunken, die ihre rechte Hand hält, während der rechts stehende Johannes ihr ein Tuch um den Hals legt, links davon steht noch eine hl. Frau, aber keine dieser Personen ist mit einem Nimbus geziert. Rechts steht ein dicker Krieger mit Maskenschild, der einem neben ihm stehenden Juden die Hand auf die Schulter legt, dahinter steht ein Jude und ein Krieger mit einem Morgenstern. Am Boden sprießen viele kleine Gräser, den Hintergrund bildet eine Blumenmuster-Tapete. Doppeleinfassung. 186×120.

W. u. Z. 346, B. K. 782, — abg. E. S. W. Tf. XX Nr. 68.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Zinnober, gelb, grün.

WIEN H. B. Bläßzinnober, gelb, grün.

Die Magdalena und Johannes sind in völlig gleicher Stellung wie auf den Nrn. 2333 und 2334. Das Blatt stammt aus einer oberrheinischen Werkstatt (vgl. Nr. 2315) und ist mit den folgenden Blättern nahe verwandt.

2340m. *Der Kalvarienberg*. Dem vorhergehenden sehr ähnlich. 173×125.

OXFORD A. M. Spuren von Braun und Bläßblau.

Leider so stark abgerieben, daß die Darstellung nur noch schwach erkennbar ist.

2341. *Der Kalvarienberg*. An dem punktierten T-Kreuz, über dessen rechten Querarm das Band **INRI** schwebt, hängt nach rechts gewendet, jedoch nach links herabblickend der Heiland mit nach beiden Seiten flatterndem Hüfttuch. Magdalena steht rechts vom Kreuz, berührt mit dem dürren linken Arm den Stamm desselben und erhebt trauernd den linken. Links ist Maria auf dem Schoß einer hl. Frau,

* Versehentlich habe ich im Manuel dieses Blatt als 2338II statt 2339II aufgeführt, was ich abzuändern bitte.

die ihre rechte Hand ergriffen hat, zusammengesunken, während der bärtige Johannes ihr ein Tuch um den Hals legt, rechts vorn sitzt eine vom Rücken gesehene alte Frau am Boden, der dicht mit kleinen Gräsern bedeckt ist. Links im Mittelgrund ist das T-Kreuz des guten Schächers, der vertrauensvoll auf den Heiland blickt, während der rechts befindliche Missetäter sich nach rechts mit krampfhaft angezogenen Beinen abwendet. Den Hintergrund bildet eine Blumentapete, mitten unten ist der kleine Schild des Keulenmeisters. Doppeleinfassung. 179×117.

P. I p. 87, Dutuit I p. 25, Wes. 31, — abg. Kristeller S. 53.

BERLIN K. K. Grün, blaßgelb, blattgold (mit gepreßtem Ornament).

ROUEN, DUTUIT.


Ein drittes Exemplar siehe Nr. 2342.

Die drei Kreuze mit ihren Opfern sind Wiederholungen der bei Nr. 2333 und 2334 beschriebenen Blätter, auch die Gruppe links scheint mit geringfügigen Abänderungen von dort entlehnt zu sein. In mancher Beziehung ist das vorliegende Blatt verständnisvoller als die Nr. 2343, das ungeschickte Haupthaar des Johannes, und daß er einen Bart trägt, macht es aber wahrscheinlicher, daß jenes das ältere ist. Die Arbeiten dieses Meisters sind bei Nr. 2191 zusammengestellt.

2342. *Der Kalvarienberg*. Wahrscheinlich ist dieses Blatt mit dem vorhergehenden identisch, nur ist der Abdruck wesentlich schlechter und undeutlicher, so daß der Schild des Meisters nicht zu erkennen ist. 176×118.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 13.

MÜNCHEN STB. Gelbgrün, braunrot.

2343. *Der Kalvarienberg*. Die Darstellung stimmt mit der Nr. 2341 völlig überein, nur befindet sich über der rechts am Boden sitzenden Frau das gewundene Band *miserere mei deus*  178×119. — Eingesetzt in eine Bordüre mit sich schlängelndem Blattwerk mit Akanthusblättern und kleinen Blümchen auf schwarzem Grund. In den vier Ecken befindet sich je eine phantastische Blume mit einem vierblättrigen Kelch und vier großen Blättern auf schwarzem Grund. Doppeleinfassung. 233×177.

abg. Slg. Heitz Bd. 3 Tf. 16.

ST. GALLEN STB. Gelb, grün, blaßbraun.

Zweiter Zustand. Die Bordüre ist nach der vorstehenden kopiert, aber die Stengel sind wesentlich stärker und die Blume in der unteren rechten Ecke ist in der Form von den anderen verschieden. Doppeleinfassung. 234×177.

Kindlinger: Nachrichten S. 33, Denkschriften des G. M. Bd. I Teil II S. 91, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 6.

NÜRNBERG G. M. Hellbraun, blaßgelb, dunkelgrün, blau, auf Pergament.

Obschon die Bordüre des letzteren Exemplars wohl jünger als die des St. Galler ist, so ist umgekehrt die Darstellung selbst in Nürnberg weit besser und deutlicher gedruckt. Ich möchte glauben, daß dieses Blatt aus der Werkstatt der Aachener Madonna (Nr. 2513m) stammt. Kindlinger fand das Nürnberger Exemplar in einem Evangeliar des bei Mainz gelegenen Klosters Dalheim. Die Bordüre des letzteren ist mit der der Nrn. 2593 und 2607 identisch.

2344. *Der Kalvarienberg*. Der Heiland mit Strahlenbüschelnimbus und einem etwas nach links flatternden Hüfttuch hängt nach rechts gewendet an dem gemaserten Kreuz, das oben mit dem Täfelchen *trinit* (verkehrt) versehen ist. Ein berittener Krieger stößt von rechts die Lanze in die Seite des Herrn, und Magdalena umfaßt von links den Kreuzesstamm, der gute Schächer befindet sich rechts, der böse links und ihre Seelen werden von einem Engel bzw. Teufel in Empfang genommen. Rechts vor drei Reitern befinden sich die Jungfrau, Johannes und zwei hl. Frauen, während links der Hauptmann mit vier Kriegern zu Pferde hält, und über ihm schwebt eine leere schwarze Bandrolle. Der schwarze Boden ist mit Gräsern bedeckt, der Hintergrund ist schwarz und das Ganze ist von einer Laubbordüre umrahmt. 177×126.

Lehrs K. K. II S. 80, 30d, — abg. S. D. 94 und Molsdorf Beiträge Tf. XI.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Es handelt sich um eine gegenseitige Kopie nach einem Stich des Meisters E. S., die auch später zur Anfertigung von Teigdrucken (Nr. 2791) gedient zu haben scheint. Hauptsächlich haben Messer und Stichel Verwendung gefunden, doch sieht man auch kleine Schrotspitzen, die aber nicht, wie gewöhnlich, vor der Überarbeitung eingeschlagen sind, sondern erst nachträglich.

2344a. *Der Kalvarienberg*. Gegenseitig zum vorhergehenden Blatt. Am T-Kreuz mit dem Bande *trnt* hängt der Heiland nach links gewendet. Die das Kreuz umfassende Magdalena kniet rechts, Maria von Johannes und einer hl. Frau gestützt ist links, dahinter sind drei Reiter, von denen zwei die Lanze in die Seite des Herrn stoßen und der gute Schächer, dessen Seele ein Engel holt. Rechts sind vier Reiter, bei deren vorderstem auf einem Bande das Wort *vide* steht, um das Kreuz des bösen Schächers gruppiert, einer von ihnen hält ein Fähnchen mit einem Skorpion und ganz hinten ist ein Mann mit dem Schwammstock. Heller Hintergrund. Doppeleinfassung. (160?) \times 118.

Lehrs K. K. II S. 80, 30e, — abg. Slg. Heitz Bd. 58 Tf. 13.

WOLFENBÜTTEL L. B. Rot, rotbraun, rosa, grün (unten stark beschädigt).

Ebenfalls nach dem Stich des Meisters E. S. kopiert. Dies Blatt stammt aus einer Werkstatt, von der andere Arbeiten mir bisher nicht bekannt sind.

2344b. *Der Kalvarienberg*. Ähnlich der vorhergehenden Nummer und ebenfalls mit hellem Hintergrund, jedoch wesentlich besser geschnitten. 168 \times 116. — Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen. 238 \times 177.

??? (zur Zeit im Kunsthandel).

Auch dies ist eine Kopie nach dem Meister E. S. (Lehrs 30). Die Bordüre ist dieselbe wie die des hl. Franziskus (Nr. 2627).

2345. *Der Kalvarienberg*. Der Herr neigt sein mit einem Liliennimbus geschmücktes Haupt nach rechts. Oben am Kreuz ist das Band mit der verkehrten Inschrift *·t·r·n·t·*, am Fuße desselben liegt ein Schädel. Rechts ist das kleinere Kreuz mit dem guten Schächer, dessen Seele von einem Engel in Empfang genommen wird und bei dem sich ein verzwicktes Band mit den Worten *dñe memēto dū uer' ī regūm* (Spiegelschrift) befindet, links bei dem bösen Übeltäter, dessen Seele sich der Teufel bemächtigt, liest man *tu es xp̄s salm te fac ī nos*. Maria, Johannes und eine hl. Frau sitzen rechts am Boden, während Magdalena das Kreuz umfaßt und drei andere hl. Frauen sich dahinter befinden. Links spricht der Hauptmann mit Turban die Worte *vere · filius dei e·rat iste* zu einer großen Zahl Krieger, die im Mittelgrund zu beiden Seiten des Kreuzes stehen. Der Hintergrund ist mit Arabesken verziert, der Erdboden mit Gräsern bedeckt. Als Bordüre dienen zwei Reihen Perlen mit acht vierblättrigen Blumen, die durch Ranken miteinander verbunden sind. 169 \times 133.

W. u. Z. 399.

??? Gelb, grün, rot.

Ich habe dieses Blatt nirgends auffinden können, angeblich soll es am Ende des XV. Jahrhunderts in Schwaben entstanden sein.

2345x. *Der Kalvarienberg*. 149 \times 100. Siehe Nr. 2867.

2346. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte steht das gemaserte T-Kreuz mit der Inschrift *·trnt* (in Spiegelschrift, wie auch alle übrigen Inschriften). Daran hängt nach rechts gewendet der Heiland, dessen Hüfttuch nach derselben Seite flattert. Links ist das etwas niedrigere Kreuz mit dem sich nach hinten neigenden bösen Schächer, über dem das Band *fi tu es ihs salm te fac et nos* schwebt, rechts das des guten mit dem Bande *dñe memēto mei dū uener' ī regnū*. Rechts vorn steht *maria mater*

ꝛꝑꝓ ✠, gestützt von *salome* und dem hinter ihr stehenden *sanctus iohānes*; dahinter sieht man noch *ia iacobi* und *maria magdalena*. Links steht der Hauptmann mit fünf Kriegern. Der schwarze Grund ist völlig mit eingeritzten Ranken mit Blumen bedeckt. Doppeleinfassung. 130×91.

P. I p. 294 Nr. 494, B. K. 762, E. S. W. 63.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bordüre von starken Ranken mit Rosen und spatenförmigen Blättern, in den Ecken sind Medaillons mit den Evangelistensymbolen, dazwischen vier weitere Kreise mit St. Agnes, Katharina, Agathe und Klara. Perl- und starke Linieneinfassung. 178×138.

abg. E. S. W. Tf. XVIII Nr. 64.

WIEN H. B. Lackrot, grün, verblaßtes Gelb.

Das Blatt gehört zu der bei Nr. 2207 aufgezählten Folge des Meisters *ð* (Nr. 2375). — Das zweite Exemplar wurde 1913 von der Olmützer Studienbibliothek abgegeben. — Diese Darstellung ist unter Benutzung zweier Stiche des Meisters des Kalvarienberges (Lehrs K. K. I S. 298, 3b) entstanden, dieselbe Szene, aber gegenseitig, bietet die Teigdruckplatte Nr. 2867.

2347. *Der Kalvarienberg*. An dem gemaserten, zwischen zwei Steinen im Boden befestigten Kreuz mit dem Bande *inri* hängt etwas nach links gewendet der sehr kleine Heiland, dessen Hüfttuch links geknotet ist. Dort wird die ohnmächtig zusammengebrochene Maria von Johannes gestützt, während rechts der Hauptmann mit einem auf seinen großen Schild gestützten Krieger spricht. Den Hintergrund bildet ein Teppichmuster mit großen und kleinen vierblättrigen Blumen, der Erdboden ist mit kleinen blühenden Gräsern bedeckt. 100×76.

W. u. Z. 359, 8.

??? Gelb, grün, rotbraunlack (rückseitig: zwölf Zeilen deutsches handschriftl. Gebet).

Gehört zur Folge Nr. 2233.

2347 m. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte an einem gemaserten T-Kreuz, das in den Erdboden eingepflocht und auf dem ein Band mit undeutlicher Inschrift aufgesteckt ist, hängt der Heiland mit reich verziertem Nimbus, den Körper nach rechts gerichtet, das Haupt nach links gewendet, wo Maria trauernd sich abwendet und hinter ihr Johannes steht. Rechts befindet sich der Hauptmann, der nach oben blickt und die rechte Hand erhebt, und hinter ihm ein vom Rücken gesehener Mann in langem Mantel, der eine Lanze mit Skorpionfähnchen hält. Über dem Kreuz stehen Sonne und Mond. In einer Umrahmung mit sich schlängelndem Farrenkraut. 69×49.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Dieses Bild gehört zu der ursprünglichen Folge Nr. 2175c. Da es aber wegen seines kleinen Formats nicht recht wirkungsvoll war, wurde es bald durch die Nr. 2349 ersetzt.

2348. *Der Kalvarienberg*. In der Mitte an dem gemaserten Kreuz mit dem Bande *inri* hängt der Heiland etwas nach rechts gewendet, wo die ohnmächtig zusammenbrechende Maria von Johannes und einer hl. Frau gestützt wird. Links ist der Hauptmann und zwei Krieger mit turbanähnlicher Kopfbedeckung. Der Grund ist schwarz und als Einfassung dient eine schmale gerpelte Leiste. 74×56.

Lehrs K. K. III S. 197, 71c.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Zu der bei Nr. 2182 beschriebenen Folge gehörend. Verwandt mit den folgenden, jedoch gegenseitig. Ein Stich des Erasmusmeisters hat vielleicht als Vorbild für diese Gruppe gedient.

2349. *Der Kalvarienberg*. An dem gemaserten, zwischen einem Steinhaufen aufgerichteten Kreuz ohne Inschrift hängt der Heiland mit Strahlen-Kreuznimbus etwas nach links gewendet. Die dort ohnmächtig zusammenbrechende Jungfrau wird von Johannes gehalten, hinter dem noch eine hl. Frau an-

gedeutet ist. Rechts spricht der Hauptmann mit einem Ritter, hinter ihnen steht Longinus mit der Lanze. Der Boden ist punktiert und trägt einige Gräser, die Luft ist klar. Doppelseinfassung. 67×47.

Cb. 288, Lehrs K. K. III S. 198, 71d, — abg. S. D. 79, 1 und Bou. pl. 3 Nr. 6, 4.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

PARIS B. N. Grün, gelb, braun.

Gehört zur Folge 2173a bzw. 2184. Vgl. die fünf folgenden und die vorhergehende Nummer.

2349a. *Der Kalvarienberg.* Ziemlich getreue Wiederholung des vorhergehenden Blattes, doch wesentlich schwächer, was sich besonders in den ausdruckslosen Gesichtern bemerkbar macht. Hinter der rechten Gruppe sind aber noch der Schwammstock und eine zweite Lanze sichtbar. 68×48.

Lehrs K. K. III S. 198, 71e, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 18.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend, doch fehlt die den übrigen Blättern gemeinsame Wolkenbordüre.

2349c. *Der Kalvarienberg.* Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2349. Doppelseinfassung. 69×49.

Lehrs K. K. III S. 198, 71g.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Stammt aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (Nr. 2194a).

2349d. *Der Kalvarienberg.* Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2349, und der Nr. 2349a sehr ähnlich, die hl. Frau hinter Maria ist nur durch ihren Nimbus angedeutet, außer dem Schwammstock sind noch zwei Stoßwaffen vorhanden. Die Einfassung besteht aus nur einer dünnen Linie. 65×45.

Dieses Bild befindet sich in den 1520 zu Halberstadt, vermutlich von Studts gedruckten *Horae B. Mariae virginis*, gehört aber wohl noch dem XV. Jahrhdt. an.

2349m. *Der Kalvarienberg.* Ähnlich der Nr. 2349d. Die hl. Frau hinter Maria ist nur angedeutet, aber der vorderste Krieger rechts ist kleiner als die anderen Personen und hat kein Schwert an der Seite, außerdem fehlt der Schwammstock und es ist auch nur eine Lanze vorhanden. Bei den Figuren ist ausschließlich Messer und Stichel verwendet, nur der Erdboden ist punktiert. In der Luft sind einige leichte, regenartige Striche. Starke Einfassungslinie. 63×49.

Lehrs K. K. III S. 199, 71k, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 14.

MÜNCHEN STB. Ohne Bemalung.

Das Bildchen hat Dr. Hartmann Schedel anscheinend im Jahre 1467 in sein Gebetbuch (cod. lat. 692) eingefügt, in dem sich auch der unter Nr. 1795m beschriebene Holzschnitt befindet.

2350. *Der Kalvarienberg.* Rohe Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Der kleine Ritter hat kein Schwert an der Seite und es ist nur eine Lanze vorhanden. Der Erdboden ist mit etwas Punktierung versehen, sonst haben lediglich Messer und Stichel Verwendung gefunden. Die Luft ist an mehreren Stellen leicht gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 57×42.

W. u. Z. 356, Lehrs K. K. III S. 199, 71i, — abg. Rep. of the Nat. Mus. 1890 p. 391 und Slg. Heitz Bd. 7 Tf. 6.

BRESLAU U. B. Ladröt, gelb, grün.

WASHINGTON U. S. N. M. Bläßgelb, hellgrün, rosa (früher Weigel).

Das Blatt mag um 1470 entstanden sein. Das Breslauer Exemplar wurde aus einer früher dem Kloster Leubus gehörenden liturgischen Handschrift abgelöst. Es dürfte aus derselben Werkstatt wie Nr. 2655a stammen.

2351. *Der Kalvarienberg.* Verkleinerte Wiederholung der Nr. 2349 mit folgenden Abweichungen: Über dem Kreuz befindet sich ein großes Band mit der kaum mit bloßem Auge erkennbaren Inschrift *inri*, der Ritter hat ein Schwert an der Seite, aber über den Köpfen der rechts befindlichen Gruppe sind keine Waffen oder Geräte vorhanden. Die Luft ist klar, der Erdboden punktiert ohne Gras. Starke Einfassungslinie. 48×33.

B. K. 805, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 21.
WIEN H. B. Ohne Bemalung.
Gehört zur Folge Nr. 2174.

2352. *Die Abnahme vom Kreuz.* Joseph von Arimathia steht am Fuß des gemaserten T-Kreuzes und empfängt von dem hinten auf einer Leiter stehenden Nikodemus den Oberkörper des Heilands, dessen Füße noch angenagelt sind. Dieser ist mit einem links herabhängenden Hüfttuch bekleidet, hat aber keinen Nimbus. Links wird Maria von Johannes gestützt, rechts sitzt Magdalena mit einem Buch auf dem rechten Knie am Boden. Auf diesem wachsen Gräser und Kräuter, im Hintergrund rechts ist eine Stadt mit Türmen auf einem Berg, dem sich ein Pilger und eine Frau, die einen Korb auf dem Kopf trägt, nähern. Links ist eine von einer Mauer umgebene Stadt, die Luft hat Schäfchenwolken. Drei Einfasslinien. 169×116.

W. u. Z. 325, 3, Lehrs K. K. III 307, 42a und IV 65, 37b.

BERLIN K. K. Grün, graubraun, blaßrot, ockergelb.

Zu der bei Nr. 2267 beschriebenen Folge gehörend. Eine + Punze fand Verwendung.

2353. *Die Abnahme vom Kreuz.* Nikodemus, der links hinten auf einer Leiter steht, beugt sich über das gemaserte Kreuz und hält den rechten Arm des Heilands, dessen Körper der vorn rechts auf einer Leiter stehende Joseph von Arimathia trägt. Letzteren stützt ein rechts stehender Mann mit beiden Händen im Rücken und setzt gleichzeitig den linken Fuß auf die unterste Sprosse der Leiter, neben ihm stehen zwei Zuschauer. Links sitzt Maria am Boden, Johannes stützt ihre Schulter und zwei Frauen stehen daneben. Den Hintergrund füllen Ranken mit Blumen, in den Ecken sind Nagelköpfe. Doppeleinfassung. 129×80.

B. K. 761, — abg. E. S. W. Tf. XXIII Nr. 71.

WIEN H. B. Gelb, rosa, grün.

Gehört zu der bei Nr. 2207 aufgezählten Folge des Meisters D. Der Teigdruck Nr. 2803 ist gegenseitig nach dem vorliegenden Blatt kopiert.

2353a. *Die Abnahme vom Kreuz.* Im Hintergrund ist das gemaserte T-Kreuz mit dem Täfelchen *invi*. Der rechts auf der Leiter stehende Nikodemus hält den Heiland an den Schultern, während der links stehende Joseph von Arimathia die Beine umfaßt. Vorn rechts kniet mit langem Haar und gefalteten Händen Magdalena, links sitzt mit ausgestreckten Händen Maria, die im Rücken von Johannes gestützt wird, hinter dem noch zwei hl. Frauen sichtbar werden. Christus und alle hl. Personen haben Strahlennimben, der Erdboden ist punktiert und links auf demselben liegen die Zange und ein Nagel, die Luft ist hell. Doppeleinfassung. 97×72.

abg. Slg. Heitz Bd. 33 Tf. 21.

FRANKFURT A. M. STB. Grün, rotbraunlack, gelb.

Zur Folge Nr. 2274a gehörend.

2354. *Die Abnahme vom Kreuz.* An dem gemaserten Kreuz lehnt vorn links eine Leiter, auf der Nikodemus steht und den rechten Arm des Herrn unterfaßt, während der mitten vorn stehende Joseph dessen Körper umschlingt. Rechts hinter letzterem steht Maria und berührt die linke Hand des toten Sohnes, hinter ihr ist eine hl. Frau sichtbar. Am punktierten Boden ist zwischen der Leiter und dem Gewand des Joseph ein sternartiges Kraut und darüber sind die drei Nägel. Die Bordüre zeigt eine sich schlängelnde Farrenkraut-Ranke mit sechs Vergißmeinnicht-Blumen. 69×48.

abg. S. D. 79, 2.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (scharf beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge 2175c bzw. 2184 gehörend. Vgl. die folgenden Nummern. Ein verlorener Stich des Meisters der Berliner Passion diene dieser Gruppe als Grundlage.

2354a. *Die Abnahme vom Kreuz.* Gegenseitige Wiederholung der vorhergehenden Darstellung. Die Leiter ist also rechts, Joseph von Arimathia und Maria stehen links. Die Umrahmung zeigt das übliche Bandwolkenmuster. 69×49.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 20.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2183.

2354b. *Die Abnahme vom Kreuz.* Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2354. Die Bordüre besteht aus einer Ranke mit großen Blättern, die sich um einen glatten Stab windet. 69×49.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (Nr. 2194a) entnommen.

2355. *Die Abnahme vom Kreuz.* Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2354 ohne Bordüre. Bei den Figuren ist nur am Halskragen, den Ärmeln und dem Rocksäum des Joseph von Arimathia Punktverzierung angebracht, sonst sind nur Stichel und Messer verwendet. Der Erdboden ist aber punktiert und auf ihm wachsen zwei Grasbüschel und ein niedriges Kraut. Die Luft ist klar. 60×43.

B. K. 764, Lehrs K. K. III 72, 32i, — abg. E. S. W. Tf. XVI Nr. 72 und Leid. Nr. 29.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün.

Dieses Blatt gehört zur Folge Nr. 2173b und scheint nach Nr. 2356 kopiert zu sein.

2356. *Die Abnahme vom Kreuz.* Die Gruppierung entspricht völlig der vorhergehenden Nummer, doch ist Punktierung überhaupt nur am Kragen des Joseph. Der Erdboden ist hell und auf ihm sprießen neun Kräuter, hingegen ist der Himmel schwarz und mit weißen Schäfchenwolken bedeckt, außerdem sieht man rechts in der Ferne einen Turm auf einem Berg. Doppeleinfassung. 66×47.

B. K. 765, Lehrs K. K. III 72, 32m, — abg. E. S. W. Tf. XXIV Nr. 73.

WIEN H. B. Grasgrün, rosa, gelb.

Dieses Blatt scheint zu einer Folge des Meisters δ (Nr. 2375) zu gehören, von der uns die Nr. 2256, 2306, 2368, 2433 und anscheinend auch 2455 erhalten sind. Es handelt sich um eine Kopie nach einem Stich des Spielkartenmeisters, doch ist die Ausführung geringer als die der übrigen Blätter, so daß wir sie als Werkstattarbeit bezeichnen müssen.

2357. *Die Abnahme vom Kreuz.* Gegenseitige Wiederholung der Nr. 2354. In gleicher Weise wie bei Nr. 2354a befindet sich die Leiter mit Nikodemus vorn rechts, links ist Maria, doch fehlt hinter ihr die zweite hl. Person, die alle vorhergehenden Blätter aufwies. Auf dem punktierten Erdboden sind drei Grasbüschel, der Grund ist hell, in den Ecken sind Nagelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 22, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 55.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2171. Das Blatt ist gegenseitig nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert. Vgl. die beiden folgenden Nummern.

2358. *Die Abnahme vom Kreuz.* Ähnlich dem vorhergehenden: die Leiter ist rechts, aber Nikodemus steht wie bei den übrigen nur mit einem Fuß auf derselben, bei 2357 aber mit beiden Füßen, ferner ist links hinter Maria eine hl. Frau vorhanden. Auf den Gewändern sind vielfach Schrotspitzen, ebenso ist der Boden punktiert und auf demselben wachsen zwei kleine Grasbüschel und eine etwas größere Pflanze. Die Luft ist klar, starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 806, Lehrs K. K. III 172, 27, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 22.


WIEN H. B. Ohne Bemalung.
Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2359. *Die Abnahme vom Kreuz.* Identisch mit Nr. 2357, nur verschnitten (45×31).
BERLIN K. K. Grün, hellgelb, rot.
Vgl. Nr. 2250.

2359m. *Christi Beweinung.* Vor dem gemaserten T-Kreuz, über dem sich das Band *INRI* (Spiegelschrift) befindet, sitzt Maria mit Strahlenbündel-Reifnimbus etwas nach rechts gewendet und hält den Heiland, dessen Kopf sich rechts befindet, auf ihrem Schoß. Hinter ihr steht Johannes mit verziertem Nimbus zwischen zwei hl. Frauen mit gepunktetem Heiligenschein. Auf dem schwarzen Hintergrund sind weiße Arabesken mit vierblättrigen Blumen, auf dem schwarzen Boden sprießen weiße Gräser. In einer Umrahmung von Akanthusblättern, die sich um einen starken Stab winden, und verschiedenartigen Blumen in den Ecken. 108×75.

abg. E. S. W. Tf. IX Nr. 81.

WIEN H. B. Ohne Bemalung (ziemlich stark beschädigt).

Eine nicht sehr erfreuliche Arbeit, die etwas an den bei Nr. 2180 eingeführten Monogrammist  erinnert, aber doch wohl von anderer Hand herrührt.

2359v. *Christi Beweinung.* Mitten hinten ist das gemaserte Kreuz ohne Inschrift, vor demselben sitzt ein wenig nach rechts gewendet Maria und hält auf ihrem Schoß den fast in sitzender Stellung befindlichen Sohn, dessen Kopf in den Armen des rechts stehenden Johannes ruht, während links Magdalena mit einer Salbenbüchse in der rechten Hand steht. Am punktierten Boden sprießt links eine Sternblume, rechts sind drei kleine Grasbüschel und drei Nägel. Die Umrahmung besteht aus geraden Stengeln mit paarig geordneten Blättern, die an den Ecken und in der Mitte jeder Seite durch je eine Blume unterbrochen werden. 69×50.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge 2175c. Vgl. die folgenden Nummern und die Gruppe 2474–2479.

2359w. *Christi Beweinung.* Gleichseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, aber statt der Sternblume links sind dort zwei Grasbüschel und die Bordüre ist aus Bandwolken gebildet. Die Luft ist klar. 69×49.

Lehrs K. K. III S. 46, 22b, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 21.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2359x. *Christi Beweinung.* Gegenseitig zu den vorhergehenden Blättern. Johannes ist links, Magdalena rechts. Die Figuren und Gewänder sind nur mit Messer und Stichel ausgeführt, dagegen ist der Boden punktiert und trägt rechts eine Sternblume, links liegen die Nägel am Boden. Die Umrahmung besteht aus einem dünnen geraden Stil mit paarigen Blättern und acht Blümchen. 69×49.

Dieses in Holz geschnittene Bild befindet sich in einem 1488 in Neapel gedruckten Missale Romanum. Vgl. Nr. 2377 d.

2360. *Christi Beweinung.* Ähnlich der Nr. 2359v, Johannes ist rechts, Magdalena links, doch hat sie keine Salbenbüchse, sondern hält die Hand auf der Brust. Am punktierten Erdboden lassen sich vier Grasbüschel unterscheiden, die Luft ist etwas gestrichelt. 60×44.

Cb. 304, Lehrs K. K. III S. 46, 22c, — abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 10.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, blau, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2237.

2360a (← 2980). *Christi Beweinung.* Im Hintergrund ist das helle Kreuz, über dem sich das Täfelchen *INRI* befindet. In der Mitte davor ist etwas nach rechts gewendet die weinende Maria mit dem

toten Heiland im Schoß, dessen Haupt der rechts kniende Johannes hält, während links Magdalena steht. Nur Maria ist mit einem Nimbus geziert. Der Hintergrund ist mit einigen großen Schrot- punkten versehen. Unten links ist der Buchstabe **G**, rechts **T**. Doppeleinfassung. 63×48.

N. M. III, 394, P. I p. 158, — abg. Illustrations de l'ancienne imprimerie Troyenne en 210 gravures sur bois, Troyes 1850.

TROYES?

Dieses um 1500 entstandene Blatt ist fast ausschließlich mit Messer und Stichel ausgeführt und hat nur wenige Schrotpunkte.

2361. *Die Grablegung.* Der Körper Jesu wird von zwei Männern auf einem Tuch in das Grab gelegt, sein mit einem Strahlen-Kreuznimbus geziertes Haupt ist rechts. Hinter dem Sarge ist Maria, die den Arm des Sohnes hält und hinter ihr befindet sich Johannes mit Margueritennimbus. Rechts von der Jungfrau steht eine betende hl. Frau und zwischen Maria und Johannes ist noch eine zweite, wäh- rend links Magdalena mit der Salbenbüchse steht. Im Hintergrund sieht man das gemaserte T-Kreuz, links und hinten sind Berge mit Ortschaften, außerdem ist links noch ein Baum. Der Erdboden ist mit Gräsern und Kräutern, die Luft mit Schäfchenwolken bedeckt. 168×116.

W. u. Z. 325, 4.

BERLIN K. K. Grün, graubraun, hellrot, ockergelb.

Gehört zur Folge Nr. 2267.

2362. *Die Grablegung.* Der Heiland mit Liliennimbus wird in fast sitzender Stellung durch den hinten rechts befindlichen Simon und den vorn, vom Rücken gesehenen Joseph, dessen Gugel mit einem langen Schwanz versehen ist, ins Grab gelegt. Hinter letzterem ist Maria und zu Fußenden betet Magdalena ohne Nimbus. Den Hintergrund bildet eine karierte Tapete mit vierblättrigen Blümchen. In einer Akanthusblatt-Umrahmung auf schwarzem Grund. 108×75.

MÜNCHEN GR. SLG. Braun, grün, gelb.

Dies Blatt ist nach einem Stich aus der Schule des Spielkartenmeisters kopiert. Eine gegenseitige Wiederholung ohne die Bordüre bietet der Teigdruck Nr. 2808.

2363. *Die Grablegung.* Die Jungfrau neigt sich über den Entschlafenen, der mit dem Kopfe rechts auf einem Leinentuch ruht. Hinter ihr stehen Johannes und zwei hl. Frauen und weiter im Hinter- grund ist das T-Kreuz mit der Inschrift **INRI** (verkehrt). Auf dem schwarzen Grund ranken sich weiße Arabesken. In einer Akanthusblatt-Umrahmung mit Rosen in den Ecken. 105×75.

WIEN H. B. Grün, braungelb.

Dieses Bild mit seiner Kreuzschraffierung scheint vornehmlich zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmt gewesen zu sein.

2364. *Die Grablegung.* In den viereckigen, reich ornamentierten Steinsarg wird der in eine Decke gehüllte Körper durch drei Personen gelegt. Links hinten steht Johannes mit punktiertem Doppelreif- nimbus und hält den Oberkörper, vorn steht etwas nach rechts gewendet Joseph von Arimathia mit langschwänziger Gugel auf dem Kopf und einer Geldtasche an der Seite, rechts ist Nikodemus mit tonsuriertem Kopf und hält die Füße. Zwischen letzterem und Johannes befindet sich Maria mit präch- tigem Nimbus und erhobenen Händen. Dahinter steht das groß-punktierte T-Kreuz mit dem Bande **INRI**. Der schwarze Grund ist mit weißen Arabesken geziert, der Fußboden mit dreieckigen schwar- zen und weißen Fliesen gepflastert. Doppeleinfassung. 104×77.

W. u. Z. 338, Dodg. p. 173, B 4 (5), Lehrs K. K. I S. 156, 9 a, — abg. E. S. W. Tf. VII Nr. 43.

BERLIN K. K. Dunkelgrün, gelb, rotbraunlack. (Rückseitig handschriftlicher deutscher Text.)

LONDON B. M. Gelb, grün, braun. (Rückseitig 14 Zeilen Typentext.)

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraun, zinnober, grün. (Rückseitig Nr. 2424.)

WIEN H. B. Ladröt, grün, gelb. (Rückseitig ein deutsches handschriftliches Gebet.)

Dies Blatt gehört zur Folge Nr. 2500. — Gegenseitige Kopie mit einigen Fortlassungen nach einem Stich aus der Schule des Spielkartenmeisters. Konnten wir bei Nr. 2324 feststellen, daß die dort verwendete kammartige Punze mit jener der Nr. 2547 identisch ist, so sehen wir auf dem Rand und dem Sockel des Grabes bei dem vorliegenden Blatt dieselbe \diamond Punze, die bei 2547 an der Kuppel des Turms zur Verwendung gelangte. Wir finden sie zwar auch auf einigen anderen Blättern unserer Folge, doch fehlen dort die sie umgebenden Pünktchen.

2365. *Die Grablegung.* Die beiden Männer legen den Heiland, dessen Kopf sich links befindet, in das Grab und die hinten in der Mitte stehende Jungfrau hilft ihnen. Hinter ihr stehen vor dem gemaserten T-Kreuz Johannes, eine hl. Frau und eine weitere, die ihr Gesicht fast verhüllt. Der schwarze Grund ist zu beiden Seiten mit weißen Arabesken, an denen sich vierblättrige Blumen befinden, geziert. 100×77.

Verzeichnis der Kupferstichsammlung der Kunsthalle zu Hamburg, — abg. Slg. Heitz Bd. Tf.

HAMBURG K. H. Gelb, grün, ladröt.

Dieses Blatt ist ganz in der Art der Stoegerschen Passion (Nr. 2500) entworfen und war vielleicht ursprünglich für dieselbe bestimmt, dann aber durch die vorhergehende Nummer ersetzt. Der Abdruck könnte vielleicht aus späterer Zeit stammen, obschon er nach alter Weise bemalt ist.

2366. *Die Grablegung.* Vorn quer steht das mit einem Fries-Ornament reich geschmückte Grab. Der Heiland, dessen mit strahlendem Kreuznimbus gezierter Haupt sich links befindet, wird von dem dort hinten stehenden Johannes mit den Armen umschlungen, mitten vorn steht Joseph von Arimathia mit langgeschwänzter Gugel, Magdalena steht hinten rechts und umfaßt die Füße. Mitten hinten steht mit etwas erhobener linker Hand die trauernde Jungfrau, daneben ist das gemaserte T-Kreuz mit der Inschrift *inri*. Der Fußboden ist mit schräg geteilten, viereckigen Fliesen belegt und den schwarzen Hintergrund schmücken weiße Arabesken mit punktierten Blumen. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359, 11.

??? Gelb, grün, ladröt, braun. (Rückseitig zwölf Zeilen handschriftlicher deutscher Text.)

Gehört zur Folge Nr. 2233.

2367. *Die Grablegung.* Der Heiland, dessen Kopf sich links befindet, wird von einem hinten links stehenden Mann mit spitzem Hut und einem vorn rechts stehenden Gefährten mit runder Kopfbedeckung in das schräg nach hinten stehende steinerne Grab gelegt. Rechts hinter letzterem steht Johannes zwischen zwei hl. Frauen. Der Hintergrund ist licht, am Erdboden ist links eine größere Pflanze nebst fünf kleinen Grashüscheln. Eine Bordüre von glatten Stengeln mit lanzettförmigen Blättern und vier spitzen Blumen in den Ecken bildet die Umrahmung. 69×48.

abg. S. D. 79, 3.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (scharf beschnitten).

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2184 bzw. 2175c gehörend. Kopie nach einem Stich des Meisters mit dem Blumenrahmen. Vgl. die folgenden Nummern.

2367a. *Die Grablegung.* Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Christi Haupt ist rechts hinten, Johannes und die beiden hl. Frauen sind links. Eine sternartige Blume und eine etwas höhere Pflanze sind rechts am Boden. Eine Bandwolken-Bordüre bildet den Rahmen. 66×49.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 22.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2183.

2367b. *Die Grablegung.* Ebenfalls gegenseitig zu Nr. 2367. Die Bordüre zeigt Ranken mit großen gefiederten Blättern, die sich um einen dünnen Stab winden. 70×48.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Stammt aus einer Kölner Ausgabe des *Horologium devotionis* (Nr. 2194a).

2368. *Die Grablegung*. In das viereckige schmucklose Steingrab wird der Heiland von vier Personen gebettet, nämlich von Johannes, der hinten rechts steht und den Oberkörper hält, von einem mitten vorn stehenden Mann mit langschwänziger Gugel, einem links vorn stehenden barhäuptigen Mann und einem bärtigen Mann, der links hinten steht. Mitten hinter dem Grabe steht mit nach rechts geneigtem Haupt die Jungfrau. Dahinter sieht man links zwei, rechts eine hl. Frau als leidtragende Zuschauer. Rechts oben ist ein Kirchengebäude mit zwei Türmen. Am Himmel schweben einige Schäfchenwolken, am Erdboden sprießen zwei sternartige Blumen. 66×47.

B. K. 766, Lehrs K. K. I 156, 9, — abg. E. S. W. Tf. XXIV Nr. 74.

WIEN H. B. Gelb, grün, rot.

Dieses figurenreiche, hübsche Blättchen gehört zu der bei Nr. 2356 erwähnten Folge und ist nach einem Stich aus der Schule des Spielkartenmeisters kopiert.

2368a. *Die Grablegung*. 63×48.

NEUSTADT A. AISCH. KB.

Vgl. Nr. 2225a.

2369. *Die Grablegung*. Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2367. Das Grab ist mit gefüllten Kreis-Verzierungen geschmückt, Maria mit gekreuzten Armen, Johannes und eine hl. Frau stehen rechts. Am Boden sprießen links vier Grasbüschel, rechts einer, die Luft ist zum Teil regenartig gestrichelt. 59×43.

W. u. Z. 389, — abg. Slg. Heitz Bd. 16 Nr. 13.

BASEL U. B. Mit Bemalung.

??? Ohne Bemalung.

Es ist nicht sicher, daß beide Exemplare von derselben Platte herrühren. Das Baseler klebt in einem aus dem dortigen Kartäuserkloster stammenden handschriftlichen Breviarium und ist anscheinend ein Gegenstück zur Nr. 2427a. Das verschollene Weigelsche Exemplar soll aus derselben Werkstatt stammen wie Nr. 2544.

2370. *Die Grablegung*. Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes, doch ist das Grab ohne jede Verzierung und am punktierten Erdboden ist links ein Grasbüschel, rechts aber sind deren acht. Die Luft ist ein wenig regenartig gestrichelt. 58×44.

BERLIN K. K. Gelbgrün, gelb, braun.

Um 1480 entstanden. Schrotspunkte sind nur am Erdboden, aber Kreuzschraffierung ist reichlich verwendet.

2370a. *Die Grablegung*. Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2369. Das Grab ist mit einem geschmackvollen Spitzbogen-Fries geziert, rechts hinter demselben steht aber nur Maria, die von dem neben ihr stehenden Johannes gestützt wird, die andere hl. Frau fehlt. Am punktierten Erdboden sprießen links sechs Grasbüschel. Die Luft ist etwas gestrichelt. 59×43.

abg. Leid. Nr. 30.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Gehört zur Folge 2173b.

2371. *Die Grablegung*. Wiederholung der Nr. 2367. Das Grab ist mit einem Fries geschmückt, hinten rechts steht Johannes zwischen Maria und einer hl. Frau, am gepunkteten Boden links wachsen zwei Grasbüschel. In den Ecken sind Nagelköpfe. Starke Einfassungslinie. 47×35.

W. u. Z. 376, 24, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 57.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend. Ein zweites Exemplar ist unter Nr. 2373 verzeichnet.

2372. *Die Grablegung.* Wiederholung der Nr. 2367. Das Grab ist mit acht Sternen, die innen schwarze Kreise haben, geziert. Rechts steht Johannes zwischen zwei hl. Frauen, am punktierten Boden links sind zwei Grasbüschel und zwei Sterne, die Blumen andeuten sollen. Nikodemus und Joseph haben schwarze, weiß punktierte Kappen. 47×35.

B. K. 808, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 24.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2373. *Die Grablegung.* Identisch mit Nr. 2371, nur verschnitten (45×31).

BERLIN K. K. Hellgrün, gelb, rot.

Vgl. Nr. 2250.

2374. *Die Auferstehung.* Der Heiland mit der am Kreuzstab befestigten Siegesfahne in der linken Hand und die andere segnend erhoben, steigt mit dem rechten Fuß aus dem von drei Söldnern bewachten Grab, dessen Wand völlig mit Kreisen bedeckt ist, deren Mitte fast stets ein Punkt bildet, nur einige wenige sind mit mehreren Punkten gefüllt. Der vorn rechts schlafende Wächter hat eine Streitaxt bei sich, der hinten rechts befindliche blickt bestürzt auf die wunderbare Erscheinung, der dritte schläft links. Aus der hinten rechts auf einem Berge belegenen Stadt schreiten die drei Frauen mit Salbenbüchsen, links ist ein Krieger auf dem Wege nach einer anderen Stadt. Mitten oben scheint die Sonne. Der Erdboden ist mit Kräutern und links mit einer hohen Blume bedeckt, auch liegt dort ein großer herzförmiger Schild. Dreilinige Einfassung. 168×115.

W. u. Z. 325, 5, Lehrs K. K. III S. 308, 43a und IV S. 67, 39b.

BERLIN K. K. Grün, graubraun, hellrot, ockergelb.

Dieses Blatt gehört zur Folge Nr. 2267. — Meine Angabe im Manuel, daß es einen zweiten Zustand dieses Blattes gäbe, in dem das Bild von einer Bandwolkenbordüre mit den Evangelisten-Symbolen umrahmt sei, beruht auf einem Irrtum.

2375. *Die Auferstehung.* Der Heiland mit einer Fahne am Kreuzstab in der rechten Hand und die linke zum Schwur erhoben steigt etwas nach rechts gewendet aus dem mit einer Steinplatte verschlossenen Grabe. In seinem Nimbus stehen in Spiegelschrift die Worte * *resurrexit sicut dixit alle-
luia* *, der Deckel des Grabes ist mit drei Siegeln geschlossen, deren mittlerer anscheinend den Buchstaben *h*, der rechte einen Stern zeigt. Vorn auf dem mit allerhand Kräutern bewachsenen Boden schläft links ein Krieger mit einem Streitkolben, rechts ein zweiter mit Köcher und Bogen, links hinten ist ein aufwachender Wächter nebst einem Hellebarden-Träger, rechts ist ein schlafender Krieger neben einem sich überrascht erhebenden Manne. Den Hintergrund bildet eine Landschaft mit einigen größeren Gebäuden rechts und Schäfchenwolken am schwarzen Himmel. Doppeleinfassung. 130×93.

B. K. 763, — abg. E. S. W. Tf. XXV Nr. 76 und Molsdorf: Köln Tf. 12.

WIEN H. B. Gelb, grün, karmin.

Dies ist eine gegenseitige Kopie nach dem Stich der Passion von 1446. — Ich hatte zwar im Manuel darauf hingewiesen, daß der Buchstabe auf dem Siegel ebenfalls auf der Nr. 2407 angebracht sei, es ist aber das Verdienst H. Bouchots, festgestellt zu haben, daß der Buchstabe verkehrt, nämlich *h*, gelesen werden muß. Auch hat er als erster ein Verzeichnis der Arbeiten dieses Metallschneiders zusammengestellt. Nach meiner Ansicht dürfen wir ihm unbedingt die Nrn. 2207, 2242, 2256, 2306, 2327, 2346, 2353, 2368, 2375, 2407, 2433, 2481, 2508, 2589x, 2645, 2650, 2716, 2746, 2747, 2755 zuschreiben. Hingegen sind die Nrn. 2269, 2332x, 2356, 2438, 2440, 2446, 2455 und 2745 wohl als Werkstattarbeiten oder zweifelhaft zu betrachten.

2376. *Die Auferstehung.* Der Heiland, ganz von vorn gesehen, die Siegesfahne im durch den Mantel verdeckten linken Arm und die rechte Hand beschwörend erhoben, tritt mit dem rechten Bein aus dem Sarge. Dieses mit einem Dreieck-Fries geschmückt, der Dreiblatt-Ornamente enthält, das

Innere ist schwarz und links in demselben lehnt aufrecht der Deckel. Auf dem punktierten, mit einigen Gräsern bewachsenen Boden liegt links ein Krieger mit einer Hellebarde zwischen den Beinen, rechts hockt ein schlafender Wächter, der den linken Fuß auf sein Schwert gesetzt hat. Im Hintergrund ist links ein Berg mit vier Blumen, der übrige Grund ist mit weißen, blühenden Arabesken bedeckt. Doppelseinfassung. 102×77.

Dodg. p. 174, B 4 (7), W. u. Z. 338 und 340, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 7, E. S. W. Tf. VIII Nr. 44, Muther B. I. Tf. 1.

BERLIN K. K. Dunkelgrün, gelb, rotbraunlack. (Rückseitig handschriftlicher deutscher Text.)

LONDON B. M. (W. u. Z. 338.) Gelb, grün, braun. (Rückseitig 14 Zeilen Typentext.)

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraun, zinnober, grün. (Rückseitig Nr. 2386.)

NÜRNBERG G. M. (W. u. Z. 340.) Lackrot, gelb, grün. (Rückseitig leer.)

OXFORD B. L. Gelb, blau, lackrot, grün. (Rückseitig ist Nr. 2232.)

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb.

Dies Blatt gehört zur Folge Nr. 2500 und ist mit einigen Fortlassungen gegenseitig nach einem Stich aus der Schule des Spielkartenmeisters (Lehrs K. K. I S. 175, 10a) kopiert. — Die bisher bekannten Exemplare gehören drei verschiedenen Plattenzuständen an. Der früheste ist der Nürnberger, der Hügel links im Hintergrund ist gleichmäßig mit kleinen Punkten und Graswuchs bedeckt. Nagelköpfe machen sich nur links unten und rechts oben durch kleine helle Flecken bemerkbar. — Bei dem Wiener Exemplar ist am Hügel statt der Grasdecke eine Anzahl weißer Tupfen angebracht. — Das jüngste ist das Münchener: die obere Kuppe des Hügels erscheint völlig weiß, desgleichen ist der vordere Rand der Vorstufe des Grabes vollständig aufgehellt, während er bisher gepunktet war, auch der Vordergrund ist verschiedentlich gelichtet, als ob größere weiße Steine auf demselben liegen, in allen vier Ecken treten die Nagelköpfe störend schwarz hervor. — Das Berliner Exemplar stimmt mit dem Wiener überein, der Druck ist prächtig, leider aber rechts verschnitten, London und Oxford entsprechen dem Münchner Druck.

2377. *Die Auferstehung.* Auf dem in der Mitte befindlichen, reich mit Dreieck-Ornamenten geschmückten Grab liegt links quer der Deckel. Der etwas nach links gewendete Heiland steigt mit dem rechten Fuß aus demselben heraus, indem er die rechte Hand erhebt und in dem unter dem Mantel verborgenen linken Arm die Kreuzfahne hält. Vorn links ist ein Krieger, rechts sind deren zwei, von denen einer mit einem Schild bewaffnet ist, hinten links sind drei Bäume. Den Hintergrund schmücken weiße Arabesken mit punktierten Blumen. Doppelseinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359.

?? Gelb, grün, rotbraunlack. (Rückseitig zehn Zeilen deutscher handschriftlicher Text.)

Dieses Blatt, dessen Darstellung wohl auf dasselbe Vorbild wie das vorhergehende zurückgeht, gehört zur Folge Nr. 2233.

2377a. *Die Auferstehung.* Aus dem schräg stehenden, anscheinend verschlossenen Sarge tritt der Heiland etwas nach rechts gewendet mit dem linken Fuß heraus. Er hält in der rechten, durchbohrten Hand die Kreuzesfahne und legt die linke auf die Brust. Links vorn kniet ein schlafender Krieger mit geschlossenem Visier und in der rechten Hand eine Streitaxt, ihm gegenüber ein zweiter, der seinen Körper mit einem Schilde deckt. Hinten ist links ein schlafender Wächter mit Kinnbinde und gezacktem Kragen, rechts ein Krieger, der seinen Kopf auf die Hände gesenkt hat. Der Hintergrund ist etwas gestrichelt, oben rechts brechen Sonnenstrahlen aus Gewölk hervor, am Boden rechts liegt ein Streitkolben. Eine scharf geknickte Bandwolkeneinfassung bildet den Rahmen. 69×48.

Cb. 316, — abg. Bou. pl. 4 Nr. 6, 5 und Lehrs K. K. III S. 61 Nr. 2.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

PARIS B. N. Gelb, grün, braun.

Zur Folge Nr. 2173a bzw. 2175c gehörend. Vgl. die folgenden Nummern.

2377b. *Die Auferstehung.* Gegenseitig zu dem vorhergehenden Blatte, so daß der Auferstandene nach links schreitet. Der Hintergrund ist jedoch völlig hell und der Rahmen hat ebenfalls ein Bandwolkennmuster. 69×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 24 und Lehrs K. K. II S. 61 Nr. 3.
DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.
Gehört zur Folge Nr. 2183. Vgl. Nr. 2377d.

2377c. *Die Auferstehung.* Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Der Heiland schreitet ebenfalls nach links, aber der Hintergrund steigt links zu einem Berge an, auf dem ein Schloß mit zwei Türmen steht, zu dem eine Allee mit vier Bäumen führt. Rechts ist ebenfalls ein Berg und nur in der Mitte etwas heller Himmel, die Sonne fehlt. Der Rahmen zeigt große gefiederte Blätter, die sich um einen Stab winden. 69×48.

abg. Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 172 und Lehrs K. K. III S. 61 Nr. 5.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses Bild stammt aus dem Kölner Horologium devotionis. (Vgl. Nr. 2194a.)

2377d. *Die Auferstehung.* Getreue Kopie der Nr. 2377b mit Bandwolkenbordüre, doch ist sie nicht in Metall, sondern in Holz geschnitten, was man am besten an der ungleichmäßigen Punktierung auf dem Gewande Christi erkennen kann. 69×48.

Dieses Bildchen befindet sich nebst Nr. 2359x in dem 1488 in Neapel gedruckten Missale Romanum (Copinger 4185).

2378. *Die Auferstehung.* Der Heiland mit Strahlen-Kreuznimbus steigt nach links gewendet mit dem rechten Bein aus dem geschlossenen Steinsarg, er hat die rechte Hand beschwörend erhoben und hält in der linken die Kreuzfahne. Vier gewappnete Krieger befinden sich an den Ecken, der vordere links hat sich mit seinem Schild bedeckt, der rechte hält eine Streitaxt. Die Luft ist regenartig gestrichelt und drei Grasbüschel sprießen links auf dem punktierten Erdboden. 59×44.

Lehrs K. K. III S. 49, 23i, — abg. Leid. Nr. 32 und S. D. 79, 4.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung (etwas beschnitten).

Das Blatt ist eine gegenseitige Wiederholung von 2377a und gehört zur Folge Nr. 2173b.

2379. *Die Auferstehung.* Aus dem Innern des Grabes, dessen Wand mit Kreisen geschmückt ist, in deren Mitte sich ein Punkt befindet, steigt der Erlöser mit dem rechten Bein nach links, er erhebt die durchbohrte rechte Hand und hält in der linken die Kreuzfahne. Vorn rechts sitzt mit ausgestrecktem rechten Bein ein schlafender Krieger, der eine Hellebarde über der rechten Schulter hält. Links hinten sitzt ein nur im Umriß sichtbarer zweiter Wächter, der eine Lanze mit Streithammer im linken Arm hält. 48×35.

W. u. Z. 376, 26, — abg. Slg. Heitz Bd. 40 Tf. 65 und Bd. 22 Nr. 59.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Ein nicht sehr bedeutendes Blättchen, gegenseitig zu 2377a. Es gehört zur Folge Nr. 2171, und es zeigen sich in den Ecken Spuren von Nagelköpfen. Vgl. Nr. 2381.

2380. *Die Auferstehung.* Aus dem schrägstehenden Sarge, der mit Vierpaßverzierungen geschmückt ist, steigt der Heiland mit der Siegesfahne nach links. Vorn liegt ein Wächter am Boden ausgestreckt, rechts sitzen zwei, deren vorderster einen Streithammer hält, von dem vierten hinten links sieht man nur die auf den Händen ruhende Eisenkappe. Am punktierten Boden sind zwei Grasbüschel, die Sonne fehlt. 47×35.

abg. Slg. Heitz Bd. 64 Tf. 23.

COBURG K. A. S. Ohne Bemalung.

Dies ist eine verkleinerte Wiederholung von Nr. 2377b und 2377c. Das Blättchen war früher in der Sammlung Ed. Schultze in Wien.



2381. *Die Auferstehung.* Sehr ähnlich der Nr. 2379, aber dort ist das Grab mit Sternen verziert, hier mit Kreisen, in deren Mitte sich ein Punkt befindet. 47×35.

B. K. 809, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 26, Slg. Heitz Bd. 40 Tf. 65.

MAIHINGEN F. OE. W. Lackrot, gelb, grün.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2382. *Die Auferstehung und Jesu Erscheinung bei Magdalena, am See Genezareth, zu Emmaus und bei Maria.* Unten links tritt der Heiland mit der Siegesfahne aus dem von vier Männern bewachten Grab, während sich von oben die drei hl. Frauen mit Salbenbüchsen nähern. Neben letzteren ist ein runder, von einem Flechtzaun umgebener Garten, in dem der Heiland der knienden Magdalena als Gärtner erscheint. Dahinter sehen wir den See und links darüber den Heiland, wie er zu dem ruhenden Petrus redet, daneben erscheint er den beiden Jüngern auf dem Wege nach Emmaus, während er rechts mit ihnen in einer offenen Halle zu Tisch sitzt. Unten rechts ist ein Haus, in dem der Herr seiner Mutter erscheint, die mit gefalteten Händen und einem Buch auf den Knien auf einer Bank sitzt. Am Boden sprießen allerhand Kräuter auf schwarzem Untergrund, am Himmel sind einige Wolken und über dem Tor zur Halle oben rechts die Schilder  

Doppeleinfassung. 367×244.

Waagen Tr. of G. B. I p. 286, Renouv. p. 26, Willsh. p. 87, B. 10, Dodg. p. 177 B 8, — abg. M. W. II Tf. 76, Dodg. WM. pl. XLII.

LONDON B. M. Hellrot, grün, goldgelb. Wasserzeichen: Gotisches P.

Dies ist eines der bedeutenden Blätter des Meisters des »Jesus in Bethanien«, von dem ich bereits bei Nr. 2220 gesprochen habe. — Außer der dort bereits erwähnten ×-Punze ist auch noch am Tischtuch eine Lilienpunze verwendet, von der schon bei Nr. 2205 die Rede war.

2382x. *Die drei Marien am Grabe.* Vorn rechts steht das schmucklose Steingrab, das etwas die untere Rahmenleiste durchschneidet und auf dem quer der mit einem Ring versehene Deckel liegt. Auf diesem sitzt links der Engel, der die rechte Hand auf die Brust legt und die linke sprechend erhebt. Hinter dem Grab stehen rechts die drei hl. Frauen, jede eine Salbenbüchse haltend. Auf dem punktierten Boden sprießt links eine große sternartige Pflanze. Die Bordüre besteht aus einer sich schlängelnden farrenartigen Ranke mit vielen kleinen Blumen. 69×48.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge 2175c. Das Urbild dieser Gruppe ist ein verlorener Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 74, 37). Vgl. die folgenden Nummern.

2382y. *Die drei Marien am Grabe.* Gegenseitig zu der vorhergehenden Darstellung, der Engel sitzt rechts mit der linken Hand auf der Brust, zu seinen Füßen ist die große Pflanze, während die hl. Frauen links nebeneinander stehen. Die Bordüre zeigt das übliche Bandwolkenmuster. 69×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 26.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2383. *Die drei Marien am Grabe.* Links steht schräg das schmucklose Steingrab, über dem hinten quer der Deckel mit zwei Ringen liegt. Dahinter steht der Engel mit nach links geneigtem Haupt und zeigt das leere Leidentuch den drei rechts stehenden Frauen, von denen die eine mitten hinter den beiden anderen steht. Der Sockel des Grabes ist punktiert, ebenso der Erdboden, auf dem links ein, rechts zwei Grasbüschel sprießen. Die Nagelköpfe in den Ecken sind nur wenig bemerkbar. Starke Einfassungslinie. 47×35.

W. u. Z. 376, 27, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 60.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Das Blättchen ist nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert. Die Darstellung ist mit dem vorhergehenden zwar verwandt, unterscheidet sich aber doch erheblich von ihnen. Sie gehört zur Folge Nr. 2171.

2383b. *Die drei Marien am Grabe*. Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2382x ohne Bordüre. Das schmucklose Grab und die drei hl. Frauen sind rechts, der Engel sitzt links auf dem Deckel, und an derselben Seite ist auch die Sternblume. Die Luft ist leicht gestrichelt. 60×47.

abg. Slg. Heitz Bd. 41 Tf. 39.

RIGA STB. Hellgelb, grün, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2212n. Hiernach ist anscheinend der Holzschnitt Nr. 553a kopiert.

2383c. *Die drei Marien am Grabe*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Das Grab ist aus behauenen Steinen zusammengesetzt, die durch Eisenklammern zusammengehalten werden. Statt der Sternblume sprießt vorn links ein Halbkreis pilzartiger Pflanzen und zwei Grasbüschel. Die Luft ist etwas gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 60×43.

abg. Leid. Nr. 33.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Zur Folge Nr. 2173b gehörend.

2384. *Die drei Marien am Grabe*. Verkleinerte Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Das Grab ist mit Kreisen verziert, in denen sich je ein Punkt befindet, der Deckel ist weiß auf dunklem Grunde punktiert. Links sind zwei Büschel mit Sternblumen. Starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 811, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 27.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2385. *Christus als Gärtner*. Links im Garten kniet Magdalena mit der Salbenbüchse in der rechten und dem dazu gehörenden Deckel in der linken Hand. Rechts steht der Heiland, er streckt die rechte Hand abwehrend gegen die Kniende aus und hält in der linken Spaten und Siegesfahne. Links ist das offene Grab in einem Felsen, auf dem zwei Bäume stehen, hinten ist ein Holzzaun, hinter demselben nähern sich zwei hl. Frauen, die aus der in der Ferne sichtbaren Stadt kommen. Am Boden sprießen Gräser und Kräuter. Oben rechts ist ein Stück der Platte mit der Einfassungslinie ausgebrochen, der Hintergrund ist hell. 175×120.

Dodg. p. 169, B 2 (2), — abg. Dodg. WM. pl. XXXVII.

LONDON B. M. Gelb, grün, karmin, hellbraun.

Dies ist nach Dodgsons Feststellung ein Gegenstück zu Nr. 2280, man möchte zunächst an die Werkstatt des »Jesus in Bethanien« denken, doch könnte es sich auch um die des Bergwolkenmeisters handeln. Beide Blätter befanden sich früher in der Sammlung Malcolm in London.

2386. *Christus als Gärtner*. Links kniet mit langem Haar und etwas zurückgeneigtem Kopf Magdalena und hält mit beiden Händen vor sich die Salbenbüchse. Rechts steht mit fast abgewendetem Körper, aber nach links gerichtetem Haupt der Heiland, er erhebt wie warnend die rechte Hand gegen die Kniende und stützt die linke auf den Spaten, hinter dem senkrecht der Stab mit der weit nach links flatternden Fahne aufgerichtet ist. Im Mittelgrund ist ein Flechtzaun, hinter dem das Terrain nach links bergig ansteigt und einen Baum trägt, während rechts weiße Arabesken mit vierblättrigen Blumen den schwarzen Grund aufhellen. Am Boden wachsen Gräser und mehrere Blumen. Doppeleinfassung. 102×78.

W. u. Z. 338, — abg. E. S. W. Tf. VIII Nr. 45.

BERLIN K. K. Rotbraunlack, dunkelgrün, gelb (rücks. handschr. deutscher Text).

LONDON B. M. (W. u. Z. 338). Grün, gelb, braun (rücks. 14 Zeilen deutscher Typentext).

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, grün, karmin, zinnober (rücks. Nr. 2376).

WIEN H. B. Ladröt, grün, gelb (rücks. deutscher handschr. Text).

Zur Folge Nr. 2500 gehörend. Vgl. die folgende Nummer.

2387. *Christus als Gärtner*. Die Darstellung ist der vorhergehenden ähnlich, aber auf dem Berge hinten links stehen zwei Bäume und Christus hat einen Kreuznimbus mit schwarzem Keil, während auf dem vorhergehenden Blatt das Kreuz aus weißen Ornamenten gebildet ist, zwischen denen Strahlenbüschel stehen. Endlich haben die Arabesken des Hintergrundes keine Blumen aus zusammenhängenden Blättern, sondern diese sind aus Punkten zusammengesetzt. 100×76.

W. u. Z. 359, 14.

??? Gelb, grün, rotbraunlack (rücks. 12 Zeilen handschriftl. deutsches Gebet).

Gehört zur Folge Nr. 2233.

2388. *Christus als Gärtner*. Der Heiland mit gescheiteltem Haar steht etwas nach rechts gewendet und stützt sich mit der linken Hand auf den Spaten, während er die rechte gegen Magdalena erhebt, die mit wulstartigem Kopfputz betend vor ihm kniet. Rechts neben ihr steht die Salbenbüchse auf dem mit mehreren Kräutern bestandenen Erdboden. Den Garten umgibt ein Palisadenzaun und oben ist Bogenwerk. 101×72.

W. u. Z. 343.

AMERIKA, PRIVATBESITZ. Bläßrot, gelb, grün, hellbraun.

NEW YORK, JAMES C. MC GUIRE. Mattes Rot, grün, gelb, hellnußbraun.

Das erste Exemplar stammt aus der Sammlung Coppentrath, das zweite aus der Sammlung Weigel. Letzteres gelangte in die Sammlung v. Lanna (Singer S. X) und wurde am 7. Dezbr. 1926 bei Sotheby & Co. in London versteigert. Anscheinend ist es aus derselben Kölner Werkstatt hervorgegangen wie die Nr. 2501.

2388a. *Christus als Gärtner*. Der Herr mit Kreuznimbus steht links, er hält in der rechten Hand schräg einen Spaten und erhebt die durchbohrte linke gegen Magdalena, die mit einem Kopfschleier und erhobenen Händen vor ihm kniet. Neben ihr steht die Salbenbüchse am Erdboden, auf dem links zwei niedrige Pflanzen wachsen. Über Jesu Haupt ist eine infolge der Bemalung nicht zu entziffernde Bandrolle. Im Hintergrund ist ein Weidenzaun, hinter dem rechts ein Laubbaum steht. Die Umrahmung hat dünne gerade Ruten mit kleinen kolbenartigen Blättern und vierblättrigen Blumen in den Ecken. 68×48.

Cb. 317, Lehrs K. K. III S. 50, 24b, — abg. Bou. pl. 5, Nr. 6, 10.

PARIS B. N. Gelb, grün, braun.


Gehört zur Folge Nr. 2173a. Vgl. die folgenden Nummern. Das Urbild dieser Gruppe ist ein Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 33, 51 [24]).

2388b. *Christus als Gärtner*. Gleichseitige Kopie nach dem vorhergehenden Blatt, aber am Boden sprießen statt der Blumen vier Grasbüschel und die Umrahmung besteht aus einer Bandwolkenbordüre. Die Bandrolle hat eine Inschrift in Spiegelschrift, die aber nicht zu entziffern ist, am Schluß ist eine aus Punkten gebildete Blume. 68×49.

Lehrs K. K. III S. 50, 24c, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 25.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2389. *Christus als Gärtner*. Wiederholung der Nr. 2388a ohne die Umrahmung. Am punktierten Boden wachsen links eine Blume, zwei Grasbüschel mit geraden und einer mit gekrümmten Stielen. Die Inschrift ist diesmal deutlich und lautet: *·∴ marín ich dín here*  Das Gewand der mit einem Strahlennimbus geschmückten Magdalena ist nicht, wie auf den beiden vorhergehenden Blättern gepunktet, sondern fast weiß. Die Luft ist rechts gestrichelt. 60×45.

Lehrs K. K. III S. 51, 24e, — abg. E. S. W. Tf. XVI Nr. 75 und M. W. I Tf. 40.
RIGA STB. Hellgelb, grün, braunrot (stark beschädigt).
WIEN H. B. Grün, gelb, rot (durch Wurmfraß beschädigt).
Dies Blatt gehört zur Folge Nr. 2212n.

2389a. *Christus als Gärtner*. Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2388a, doch ist die Bandrolle innen schwarz gelassen, da der Verfertiger die Inschrift des Vorbildes nicht zu entziffern vermochte. Magdalena hat einen Margueritennimbus, am punktierten Boden wachsen links eine Sternblume und ein Grasbüschel. Auf den Gewändern sind keine Schrotpunkte. Starke Einfassungslinie. 60×42.

Lehrs K. K. III S. 51, 24d, — abg. Leid. Nr. 34.
LONDON B. M. Grün, gelb, rotbraunlack.
Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2390. *Christus als Gärtner*. Der Heiland steht links mit der Kreuzfahne über der rechten Schulter und die linke Hand auf den Spaten gestützt. Vor ihm kniet im bloßen Haupt mit langem Haar und Strahlennimbus Magdalena, sie hält die Hände gesenkt. Eine Bandrolle ist nicht vorhanden. Der hier und da mit Grasbüscheln bewachsene, punktierte Erdboden steigt nach rechts bergig an und trägt einen Laubbaum. Nagelköpfe sind in den Ecken. 47×35.

W. u. Z. 376, 28, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 61.
DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.
Zur Folge Nr. 2171 gehörend. Diese Darstellung weicht von der vorhergehenden erheblich ab.

2391. *Christus als Gärtner*. Wiederholung der Nr. 2388a, der Heiland steht links, Magdalena kniet rechts. Die Bandrolle, die sonst bei dieser Gruppe sich im Bogen um das Haupt des Herrn windet, ist aber in die Mitte gerückt und flattert nach rechts, sie trägt die Inschrift *nołi me tanger*. Am punktierten Boden sprießen fünf verschieden geformte Grasbüschel und fast in der Mitte vorn steht die Salbenbüchse mit spitzem Deckel. Hinten ist ein Flechtzaun und dahinter ein trockener Baum. Klare Luft, starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 813, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 28.
WIEN H. B. Ohne Bemalung.
Gehört zur Folge Nr. 2174.

2391m. *Christus auf dem Wege nach Emaus*. Der Herr schreitet mit den beiden Jüngern nach rechts, alle drei sind in Pilgerkleidung. Christus ist der vorderste, aber am meisten links, er unterscheidet sich dadurch von den beiden Gefährten, deren zweiter ihm fast den Rücken zuwendet, daß er einen Kreuznimbus mit Strahlenbüscheln trägt und barfuß geht, während die Jünger Strahlennimben haben und niedrige Schuhe tragen. Am punktierten Boden wachsen acht Grasbüschel, die Luft ist leicht gestrichelt. 60×42.

abg. Leid. Nr. 35.
LONDON B. M. Rotbraunlack, grün, gelb.
Zur Folge Nr. 2173b gehörend.

2391r. *Christus beim Mahl zu Emaus*. Hinter einem viereckigen Tisch, auf dem zwei Schüsseln und zwei Becher stehen, sitzt der Herr und hält die Hände vor sich auf dem Tischtuch, die Jünger sitzen ihm zur Seite. Alle drei haben Pilgerkleidung, aber der Herr ist barfuß und hat einen Kreuznimbus mit Strahlenbüscheln. Der Erdboden ist schachbrettartig gepflastert, die Luft ist gestrichelt. 60×42.

abg. Leid. Nr. 36.
LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.
Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2392. *Christus und der ungläubige Thomas*. Rechts steht der Heiland mit Strahlen-Kreuznimbus und hält in der linken Hand die Kreuzfahne, während er mit der rechten die Hand des links knienden Apostels an seine Seitenwunde legt. Über letzterem ist das Band **dominus · deus · meus**. Darüber schwebt ein zweites **beati qui credidit**. Der Boden ist mit viereckigen, quer geteilten Fliesen bedeckt, die Luft ist stark gestrichelt. 61×46.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 16.

MÜNCHEN STB. Gelb, grün, lackrot.

Roher Schnitt ohne Schrotspunkte. Das Blatt klebt im Deckel des aus St. Emmeran in Regensburg stammenden Cod. lat. 14865, der auch den Holzschnitt Nr. 1262c enthält.

2392a. *Christus und der ungläubige Thomas*. Die Darstellung ist der vorhergehenden gleich, nur legt der Herr nicht die rechte, sondern die linke Hand des Jüngers in die Seitenwunde, ferner bestehen die beiden Inschriften aus sinnlos aneinander gereihten Buchstaben. Der Mantel Christi und der Erdboden sind gepunktet, und auf letzterem sind mitten vorn zwei Grasbüschel. Das Ganze umgibt ein Bandwolkenrahmen. 68×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 27.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt ist jedenfalls nach einem verlorenen Blatt der unter Nr. 2175c aufgezählten Folge gleichseitig kopiert.

2392b. *Christus und der ungläubige Thomas*. Gegenseitige Kopie nach dem vorhergehenden Blatte ohne die Umrahmung. Es ist diesmal die rechte Hand des rechts knienden Apostels, die der Herr in seine Seite legt. Die Bandrollen sind innen schwarz, da die Inschrift auf der Vorlage nicht zu entziffern war. Der Erdboden ist punktiert und auf ihm sprießen vorn drei, an den Seiten zwei Pflanzenbüschel. 59×42.

abg. Leid. Nr. 37.

LONDON B. M. Rotbraunlack, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2393. *Christus und der ungläubige Thomas*. Variante der hier in Rede stehenden Gruppe. Der Herr steht links und hält den Kreuzstab, an dem die Fahne befestigt ist, etwas schräger und legt die rechte Hand des Jüngers in seine Wunde. Über letzterem schwebt nur ein Band mit der Inschrift **beati qui cr.** Am Boden sprießt ein Sternblümchen nebst zwei Grasbüscheln. Vier Nagelköpfe in den Ecken. 47×35.

W. u. Z. 376, 29, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 62.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend, und gleichseitig nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen (Lehrs K. K. III 177, 35) kopiert.

2394. *Christus und der ungläubige Thomas*. Die beiden Figuren stimmen mit denen des vorhergehenden Blattes überein, aber die ziemlich undeutliche Inschrift lautet anscheinend **affer manu tu**. Am punktierten Erdboden sind links vier, rechts zwei Grasbüschel, die Luft ist klar. Starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 812, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 29.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2395. *Christi Himmelfahrt*. Im Mittelgrund schweben die gespreizten Beine und der untere Teil des Gewandes Christi in einer Wolke über einem spitzen Berge. Vorn links knien Petrus und hinter ihm zwei andere Jünger, rechts Maria und zwei weitere Apostel, alle haben ihre Hände betend ver-

einigt. Den schwarzen Hintergrund füllen weiße Arabesken mit vierblättrigen Blumen. Doppelfassung. 103×77.

abg. E. S. W. Tf. VIII Nr. 46 und Slg. Heitz Bd. 59 Tf. 17.

BERLIN K. K. Rotbraunlack, gelb, grün (rücks. handschriftl. deutscher Text).

MÜNCHEN STB. Braunrot, blau, gelb, zinnober, grün (rücks. Nr. 2400).

WEIMAR S. M. Rotbraunlack, gelb, grün. — Rückseitig 14 Zeilen Typentext:

Chum heiliger geist vnd er	lichen glaube O dw troste'
fülle die herczn deiner gelau	aller betruobten he'czen du
wigen vnd enczunde in das	wachmacher aller hertten
fewr dene' lieb de' do durch	herczen dw lieb habe' aller
die manigfeltigkafft aller	gelaubigen kum czw mir
czugen das volck gesamelt	vnd mach dir waung in
hast in einigkafft des criste	meinem herczen AMEN

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb (rücks. handschriftl. deutsches Gebet).

Zur Folge Nr. 2500 gehörend. Bei dem Weimarer Exemplar läßt sich die in starkem Umfange vorgenommene Aufhellung der Platte, ebenso wie bei den Nrn. 2376 und 2416, besonders deutlich feststellen.

2396. *Christi Himmelfahrt*. Vorn rechts kniet die Jungfrau in einem mit Borte besetzten Mantel, hinter ihr sind zwei Jünger, während links drei Apostel knien. Mitten oben ist eine Wolke, aus der die Füße des Heilands und der Saum seines Kleides hervorschauen. Der Erdboden ist eben und mit kleinen Pflänzchen bedeckt, der Hintergrund ist schwarz, aber durch viele weiße Sterne erhellt. Doppelfassung. 100×76.

W. u. Z. 359, 15.

??? Gelb, grün, rotbraunlack (rücks. zwölf Zeilen handschr. deutscher Text).

Gehört zur Folge Nr. 2233.

2397. *Christi Himmelfahrt*. In der Mitte ist ein oben abgerundeter Hügel, auf dem zwei Fußtapfen sichtbar sind, darüber verschwindet in einer Wolke, von der zahllose senkrechte Strahlen ausgehen, der Heiland, von dem nur die Füße und der Saum seines Gewandes sichtbar sind. Links kniet Johannes nebst sechs Jüngern, rechts ist die Jungfrau mit den übrigen fünf. Die Luft ist hell, am Boden wächst eine Sternblume nebst einigen Gräsern. Die Einfassung besteht aus sich schlängelnden Farrenkrautranken. 68×49.

Cb. 321, — abg. S. D. 79, 7 und Bou. pl. 4 Nr. 6, 6.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

PARIS B. N. Braun, gelb, grün.

Gehört zur Folge 2173 a, 2175 c bzw. 2184. Das Urbild dieses und der folgenden Blätter ist ein Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 52, 25).

2397 a. *Christi Himmelfahrt*. Gegenseitige Kopie des vorhergehenden Blattes: Maria kniet links, Johannes rechts, hinter letzterem sind aber wie bei Maria nur fünf Jünger. Am Erdboden sprießen eine Sternblume und vier Grasbüschel, die Umrahmung bildet eine Bandwolkenbordüre. 68×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 28.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2397 b. *Christi Himmelfahrt*. Gleichseitige Wiederholung der Nr. 2397, hinter Johannes sind richtig sechs Jünger. Bandwolkenbordüre. 62×51.

Bou. Nr. 194 ohne Abb.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

Ich habe das Blatt nicht gesehen, auch Courboin hat es nicht verzeichnet.

2397c. *Christi Himmelfahrt*. Etwas veränderte Wiederholung der Nr. 2397a ohne Bordüre: Maria ist links mit fünf, Johannes rechts mit sechs Jüngern. Aus der Wolke senken sich keine Strahlen, dagegen ist in jeder Wolkenkrümmung ein Stern angebracht. Fußtapfen sind auf der Felsplatte nicht vorhanden, Maria wendet ihr Gesicht dem Beschauer zu. Zwischen den beiden Gruppen erhebt sich eine Pflanze mit vierblättriger Blume, der Boden ist punktiert und trägt acht Grasbüschel, die Luft ist gestrichelt. Doppeleinfassung. 62×47.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 17.

MÜNCHEN STB. Karmesin, ziegelrot, braungelb, gelb, grün, blau.

MÜNCHEN STB. Nur etwas Grün im XVI. Jahrhdt. aufgetragen.

Das erste Exemplar klebt im cod. lat. 20110, das zweite im cod. lat. 20007, beide stammen aus Tegernsee und gehören zur Folge Nr. 2237a.

2397d. *Christi Himmelfahrt*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes: Maria ist mit fünf Jüngern links und wendet das Gesicht ebenfalls dem Beschauer zu, auf dem Felsen sind keine Fußtapfen und die Wolke hat keine Strahlen, aber auch keine Sterne. Am Boden ist kein Blümchen, sondern nur neun Grasbüschel. Die Luft ist leicht gestrichelt. 60×44.

abg. Leid. Nr. 38.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2173b.

2398. *Christi Himmelfahrt*. Variante der vorhergehenden Blätter. Johannes ist links, Maria rechts, beide sind wie bei den Nrn. 2397 und 2397a einander so nahe, daß sich ihre Hände fast berühren, auch sind wie bei letzterem hinter jeder Hauptperson nur fünf Apostel. Hingegen fehlen, wie bei 2397c und d die Fußtapfen und die aus der Wolke herabgehenden Strahlen. Am punktierten Boden sind drei Grasbüschel und in jeder Ecke ein Nagelkopf. 48×33.

W. u. Z. 376, 30.

DRESDEN K. K. Lackrot, grün, gelb.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend und nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert.

2399. *Christi Himmelfahrt*. Rechts hinten ist ein Felsen mit zwei schmalen schwarzen Fußtapfen, über dem der Heiland in einer Wolke verschwindet. Links vorn ist Maria, die Hände zum Gebet vereint und hinter ihr sind die zwölf, meist nur durch Nimben angedeuteten Jünger. Vorn rechts ist eine hohe Sternblume, außerdem sind vier Grasbüschel am punktierten Boden. 48×35.

B. K. 814, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 30.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2400. *Ausgießung des hl. Geistes*. Links sitzt Petrus mit einem geschlossenen Buch im Schoß, hinter ihm sind zwei Jünger, rechts ist Maria ebenfalls mit zwei Aposteln. Mitten hinten ist eine kleine verzierte Mauer, darüber schwebt die hl. Taube mit weit sich ausdehnenden Strahlen unter Bandwolken. Jede Figur hat auf dem Kopf eine kleine Flamme. Doppeleinfassung. 102×78.

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, zinnober, rotbraun, grün (rücks. ist die Nr. 2395).

Zur Folge Nr. 2500 gehörend.

2401. *Ausgießung des hl. Geistes*. In der Mitte sitzt mit auf der Brust gekreuzten Armen etwas nach rechts gewendet Maria, der der links sitzende Johannes die Hand auf den rechten Arm legt, während der rechts sitzende Petrus zu ihr spricht, in gleicher Reihe befinden sich noch zwei Jünger,

während die Köpfe von vier anderen über die Schultern der vorgenannten blicken. Im Vordergrund ist links eine Bank mit zwei weiteren Jüngern, rechts eine solche, auf der nur einer sitzt. Oben schwebt nach rechts gerichtet die hl. Taube in einem großen Strahlenhalbkreis. Der Boden ist mit bunten Fliesen gepflastert. Bandwolkenumrahmung. 67×47.

Lehrs K. K. III S. 52, 25e, — abg. E. S. W. Tf. XVI Nr. 77 und Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 29.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

WIEN H. B. Rotlack, zinnober, goldgelb, spangrün.

Gesört zur Folge Nr. 2183 und ist gegenseitig nach dem folgenden Blatte kopiert. Das Urbild dieser Gruppe ist ein Stich des Meisters der Berliner Passion.

2402. *Ausgießung des hl. Geistes*. Die Darstellung ist gegenseitig zur vorhergehenden, so daß Petrus links, Johannes rechts von Maria sitzt. Der Boden ist in gleicher Weise gepflastert und als Rahmen dient ebenfalls eine Bandwolkenbordüre, aber von eckiger Form. 68×47.

Lehrs K. K. III S. 52, 25d, Cb. 324, — abg. S. D. 79, 6 und Bou. pl. 4 Nr. 6, 7.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

PARIS B. N. Braun, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2175c, 2184 bzw. 2173a gehörend.

2402a. *Ausgießung des hl. Geistes*. Die Darstellung entspricht fast völlig derjenigen der Nr. 2401, nur zeigt die Umrahmung federartiges Laubwerk, das sich um einen dünnen Stab windet. 69×47.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

??? Ohne Bemalung.

Dieses Blättchen, das aus der Sammlung Julius Hofmann in Wien stammt, gehört zum Horologium devotivum (Nr. 2194a).

2402b. *Ausgießung des hl. Geistes*. Variante der drei vorhergehenden Blätter. Maria ist etwas nach links gewendet, Petrus und ein Jünger sitzen links von ihr, Johannes mit einem weiteren Apostel rechts. Auf der Bank links sitzt ein Jünger, rechts sitzen zwei, es sind also insgesamt nur sieben vorhanden. Der Boden ist mit viereckigen Fliesen belegt, die Taube mit zahllosen Strahlen ist etwas nach links gewendet. 61×45.

Lehrs K. K. III S. 53, 25i, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 18.

MÜNCHEN STB. Karmesin, ziegelrot, braungelb, gelb, grün, blau.

Gehört zur Folge Nr. 2237a.

2403. *Ausgießung des hl. Geistes*. Wiederholung der Nr. 2401 ohne die Umrahmung. Maria ist nach rechts gewendet, zwei Jünger sitzen links vorn, einer rechts. Von der nach rechts gewendeten hl. Taube gehen nach links und rechts je acht grobe Strahlen aus, einige weitere verschwinden hinter den Nimben. Die Luft ist rechts etwas gestrichelt. 60×44.

Cb. 323, Lehrs K. K. III S. 53, 25h, — abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 12 und Leid. Nr. 39.

LONDON B. M. Grün, rotbraunlack, gelb.

PARIS B. N. Gelb, gelbgrün, blau, rotbraun.

Gehört zur Folge Nr. 2173b bzw. 2237.

2404. *Ausgießung des hl. Geistes*. Variante der bisher behandelten Gruppe. Maria ist mit gekreuzten Armen etwas nach links gewendet. Johannes sitzt links, hat die Hände vereint und blickt vorgebeugt die Jungfrau an, hinter ihm sind noch drei Jünger angedeutet, rechts stehen anscheinend drei Jünger. Auf einer hufeisenförmigen Bank vorn sitzt links noch ein Apostel, rechts deren zwei. In den Ecken sind Nagelköpfe, die Luft ist hell. 47×35.

W. u. Z. 376, 31, Lehrs K. K. III S. 53, 25l, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 64.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend und nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert.

2405. *Ausgießung des hl. Geistes.* Verkleinerte Wiederholung der Nr. 2402. Maria wendet sich etwas nach links, Petrus und drei Jünger sind links von ihr, Johannes nebst drei anderen ist rechts. Vorn links sitzt ein Apostel, ihm gegenüber deren zwei. Die hl. Taube ist etwas nach links gewendet und sendet vierzehn breite helle Strahlen aus. 47×35.

B. K. 815, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 31.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2406. *Das Jüngste Gericht.* Mitten oben in einer mandelförmigen Mandorla sitzt der Herr mit entblößtem Oberkörper, aber in einen weiten Mantel gehüllt, auf dem Regenbogen und stützt seine Füße auf den Erdball. Er streckt seine durchbohrten Hände weit nach beiden Seiten aus und über denselben schwebt links die Lilie, rechts das Schwert. Links von der Mandorla schwebt kniend Maria als Fürbitterin, rechts in gleicher Weise Johannes. Alles dies ist von Wolken umgeben, aus denen zwei Engel mit den Leidenswerkzeugen hervorschauen und vier, die zum Gericht blasen. Mitten unten sind drei leere Gräber und vier, aus denen Tote auferstehen. Links davon ist das Himmelstor, in das Petrus die Seligen in großer Zahl hineinläßt, rechts ist das in einen Felsen gehauene Höllentor, in welche Teufel die Verdammten hineintreiben, deren oberste die Päpstin Johanna ist. Dies Bild ist oben und an den Seiten von der Inschrift *Venite bñdcti pr̄s mei ad celeste q̄ritū p̄ q̄ teinastis ad et'nam requiem p̄ q̄ labo'astis Vñte | ✻ Ecce deū : hoīez quē crucifixistis videte vulnera que in-
fixistis dede' voluistis ✻ | Ite maledcī qui rēmissis aīciciam et failia'itate × meam · in ignē etnū
qui paratus est diabolo Ite umgeben. Unten befindet sich folgende vierzeilige Inschrift: vñ greg^o
Dnem illū frēs kmī ante oclōs mētīs pōite et qd̄ qd̄ mō graue credit' in ei⁹ opacōe lrmga | Illū
dnem frēs kmī tō itērvē cogitate vitam corrigite mores mutata mala tēptamenta resistendo < |
v'mate p̄p̄etta Actibus p̄mte aduētū nāq' et'ni iudic'is tāto secu'to'es videbit's q'to nūc districiog |
illiq' tñcēdo p̄uenit'is + memorae 'go nouissima tua et metim nō pōrabis ☉ mūde imūde < Der
Hintergrund des Bildes ist hell, aber an mehreren Stellen fleckig, der Erdboden ist sandartig bearbeitet,
die Inschriften erscheinen weiß – wie erhöht – auf schwarzem Grunde. 365×260.*

Passavant im »Kunstblatt« Jahrg. 1847, S. 134, 2, — abg. M. W. Bd. I Tf. 2.

DANZIG MK. Gelb, rot, grün, karmesin.

Sehr bedeutendes, mit dem folgenden eng verwandtes Blatt. Es könnten wohl Zweifel entstehen, welches von beiden das Original sei, denn auf dem vorliegenden entspricht alles der üblichen Auffassung, während bei dem folgenden die ganze Darstellung nebst den Inschriften verkehrt erscheint. Ich kam in der Einleitung zu den »Meisterwerken« zögernd zu dem Schluß, daß wir trotzdem wohl das vorliegende Blatt als eine Kopie nach dem folgenden ansehen müßten und Molsdorf hat in seinen »Beiträgen zur Geschichte und Technik des ältesten Bilddrucks« (S. 48 ff.) die gleiche Ansicht ausgesprochen. — Zu dem vorliegenden Blatt sind zwei Kreispunzen von verschiedener Größe und eine Karopunze benutzt, wahrscheinlich stammt es aus derselben Werkstatt wie die Nrn. 2335 und 2509.

2407. *Das Jüngste Gericht.* Gegenseitig zur vorhergehenden Nummer, doch ohne Um- und Unterschrift. Hingegen sind die Nimben der dargestellten Figuren mit Namensinschriften versehen und auch sonst sind noch mehrfach Inschriften – sämtlich in Spiegelschrift – vorhanden, die bei Nr. 2406 fehlen. Der Heiland ist in ähnlicher Weise dargestellt, aber in seinem Nimbus steht *ihesus cristus*; das Schwert ist nach links zu *sanctus Johannes baptista*, die Lilie nach rechts zu *sancta maria mater dn̄i nr̄i* gerichtet. An der Trompete eines jeden der vier blasenden Engel ist ein Fähnchen mit zwei-zeiligem Text, nämlich:

venite ad
iudicium

furgite
mortui

ite male
dicti ☉

venite
benedicti

Die Hölle ist nicht als Felsen, sondern als Drachenmaul dargestellt und statt der Päpstin wird ein Papst den Verdammten zugesellt. Auf der Erde sind zehn Gräber, denen acht Tote entsteigen. Vor dem Himmelstor rechts steht *sanctus petrus apostolus* als Pförtner, und an der Seitenwand ist ein schwarzer Schild mit einem weißen Herzen, auf dem scheinbar der Buchstabe *b* steht. Perlrand. 297×218.

P. I. 93, N. M. I 1602, — abg. Bou. pl. 96 Nr. 177, Molsdorf: Köln Tf. XI, Cb. Hist. pl. 20, Blum XX 23.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

Sehr interessantes, nur mit Messer und Stichel gearbeitetes Blatt. Über den Meister *d* habe ich schon bei Nr. 2375 gesprochen. Daß er am Niederrhein tätig war, beweist die als Drachenkopf dargestellte Hölle.

2408. *Das Jüngste Gericht*. Der Heiland sitzt in einer mit Sternen gefüllten Mandorla auf dem Regenbogen, und ein zweiter Bogen dient als Stütze seinen Füßen. Er zeigt die Wundmale seiner Hände und aus seinen Ohren schwebt nach links und rechts je ein Schwert (!). Links unten steht Maria als Matrone mit reich verziertem Nimbus, ihr gegenüber Johannes, ganz in ein härenes Gewand gehüllt, mit Strahlen-Reifnimbus, beide halten bittend die Hände vor sich. Zwischen beiden öffnen sich die Gräber, aus denen sich drei Tote erheben. Die oberen Ecken sind mit Arabesken gefüllt, die punktierte Blumen tragen. Doppelseinfassung. 102×78.

abg. E. S. W. Tf. IX Nr. 47.

MÜNCHEN STB. Rotbraun, gelb, blau, zinnober, grün (die Rückseite ist leer).

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb (Rückseite leer).

Gehört zur Folge Nr. 2500.

2409. *Das Jüngste Gericht*. Mitten oben schwebt der Weltrichter etwas nach links gewendet und zeigt die Wundmale seiner Hände, er sitzt auf einem Regenbogen und stützt die Füße auf einen zweiten. Aus seinen Ohren geht nach links eine Lilie mit zwei Blumen und einer Knospe, nach rechts der Griff des Schwertes. Links steht Maria mit dunklem Strahlennimbus und gefalteten Händen, rechts mit gebeugten Knien und hellem Nimbus Johannes, zwischen beiden sind sechs Gräber, aus denen sich je eine Seele erhebt. Die Luft ist hell, aber etwas gestrichelt, Bandwolkenumrahmung. 67×47.

abg. S. D. 79, 8.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2184 gehörend. Vgl. die folgenden Nummern. Das Urbild dieser Gruppe ist ein verlorener Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 75, 45).

2409a. *Das Jüngste Gericht*. Wiederholung der vorhergehenden Nummer ohne wesentliche Unterschiede. Die Luft ist ganz klar, Bandwolkenumrahmung. 68×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 30.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2183.

2409b. *Das Jüngste Gericht*. Wiederholung der Nr. 2409. Die Luft ist etwas gestrichelt. Die Bordüre besteht aus Stäben, um die sich gefiederte Blätter winden, in den Ecken sind spitze Blumen. 69×49.

abg. Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 85.

Dieses Blatt stammt aus dem Kölner Horologium devotionis (vgl. Nr. 2194a).

2410. *Das Jüngste Gericht*. Wiederholung der vorhergehenden Nummern ohne die Bordüre. Maria und Johannes sind in kniender Stellung und haben die Hände gefaltet, die Lilie hat drei voll erblühte Blumen. Der wichtigste Unterschied besteht darin, daß nur drei Gräber vorhanden sind, aus deren jedem sich eine Seele erhebt. Am Boden sprießt Gras. 61×46.

BRUXELLES B. R. Rot, gelb.

Um etwa 1480 entstanden.

2410a. *Das Jüngste Gericht*. Die Beschreibung der vorhergehenden Nummer paßt auch auf die vorliegende. Die Luft ist gestrichelt, die Einfassungslinie ziemlich stark. 59×42.

abg. Leid. Nr. 40.

LONDON B. M. Rotbraunlack, gelb, grün.

Gehört zur Folge 2173b.

2411. *Das Jüngste Gericht*. Die Beschreibung der Nr. 2410 paßt auch auf dieses Blatt, doch unterscheidet es sich von allen vorgehenden dadurch, daß nicht der Griff, sondern die Spitze des Schwertes das linke Ohr des Herrn berührt. In den Ecken sind Nagelköpfe. 47×35.

W. u. Z. 376, 32, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 65.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2171 gehörend.

2412. *Das Jüngste Gericht*. Ähnlich den vorhergehenden. Das Schwert berührt mit dem Griff den Nimbus des Weltrichters, aber auf dem gepunkteten Erdboden öffnen sich nur zwei Gräber, denen Seelen entsteigen. Die Luft ist klar. Starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 816, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 32.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

III. DARSTELLUNGEN

AUS NEUTESTAMENTLICHEN APOKRYPHEN UND LEGENDEN

2412m. *Oktavian und die Sibylle*. Links kniet der Kaiser mit hoher Krone und gefalteten Händen und betet zur Madonna mit dem Kinde, die mitten oben in Halbfigur umgeben mit einer strahlenden Sonne ihm erscheint. Rechts steht die Sibylle mit erhobener rechter Hand. Über dem Kaiser schwebt senkrecht das Band *octavian*, über der weissagenden Frau *Sibilla* ◊ Der Erdboden ist mit viereckigen L-Fliesen gepflastert, die Luft ist hie und da gestrichelt. 60×44.

abg. M. W. I Tf. 9f und 53.

KÖNIGSBERG U. B. Grün, gelb, braunrot.

RIGA STB. Hellgelb, grün, braunrot.

Das erste Exemplar gehört zu der bei Nr. 2184a und das zweite zu der bei Nr. 2212n aufgezählten Folge, die anscheinend aus der Bergwolkenwerkstatt hervorgegangen ist.

2413. *Vorbereitungen zur Kreuzigung*. Auf einem großen Stein, fast in der Mitte, sitzt etwas nach rechts gewendet der bärtige Heiland mit gekreuzten Händen, bei seinem Fuß liegt der Hammer, hinter ihm ist ein Korb mit den übrigen Werkzeugen. Rechts ist ein Mann damit beschäftigt, in den Fuß des am Boden liegenden gemaserten T-Kreuzes ein Loch zu bohren, ein zweiter mit einem Bohrer in der linken Hand nähert sich dem linken Kreuzesarm und ein dritter mit aufwärts flatternden Bändern am Hut, von dem man jedoch nur den Oberkörper sieht, ist am rechten Kreuzarm tätig. Weißes Gras bedeckt den Boden, der Grund ist schwarz. Als Umrahmung dient eine Akanthusblattbordüre mit gefüllten Rosetten in den Ecken. (100×70?).

BERLIN K. K. Spangrün, braungelb, braunrot.

Dieses Blatt ist ein Gegenstück zur Nr. 2415. Beide dürften um 1460—70 entstanden und vielleicht zunächst zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmt gewesen sein. Die Bordüre erinnert sehr an die Nr. 2321. — Der Teigdruck Nr. 2818 bietet die gleiche Darstellung, aber von der Gegenseite.

2414. *Die Annagelung an das Kreuz*. Der Heiland, mit der Dornenkrone und einem Strahlenkreuznimbus geschmückt und mit einem schmalen Hüfttuch bekleidet, liegt auf dem leicht schraffierten T-Kreuz. Seine Füße sind links, und ein Mann mit spitzer Mütze schlägt einen schwarzen Nagel

hindurch, während ein anderer, der sich vorn auf dem Gewande des Herrn gelagert hat, den um die Füße gelegten Strick anzieht. Oben rechts ist ein dritter Henkersknecht, der die rechte Hand festnagelt, links sind zwei Zuschauer, deren einer bärtig ist und einen langen Stock trägt, während der andere bartlose Mann eine runde Kappe auf dem Kopf hat. Im Hintergrund sieht man Gebäude, Bäume und Berge, die Wege sind durch schwarze sich schlängelnde breite Linien angedeutet und am Himmel sind weiße Schäfchenwolken auf schwarzem Grund. Doppeleinfassung. 252×179.

Wes. Nr. 30.

BERLIN K. K. Goldgelb, rotbraunlack, grün, schwarz.

Recht hübsches Blatt, vermutlich Kölner Ursprungs um 1470 und anscheinend von derselben Hand wie Nr. 2336 und 2674. Die Falten sind noch weich. Punktierung ist viel verwendet, aber die Punkte sind zum Teil mit dem Stichel überarbeitet.

2415. *Die Annagelung an das Kreuz.* Der Heiland, dessen Haupt sich rechts befindet, ist auf dem T-Kreuz ausgestreckt, über das sein Nimbus hinausragt. Hinter ihm steht ein Mann mit spitzem Hut (Pilatus?), vorn liegt ein barhäuptiger Mann am Boden und zieht den Strick, der die Füße zusammenschnürt, an, während ein anderer sich anschickt, sie mit einem Nagel an das Kreuz zu befestigen. Ein dritter Knecht nagelt den rechten Arm fest. Vorn liegt die Zange auf dem mit Gras bewachsenen schwarzen Boden und daneben steht der Korb mit den Nägeln. Der Hintergrund ist schwarz und alle Figuren tragen eigenartige Kopfbedeckungen. Das Ganze umgibt eine Palmettenbordüre mit Rosetten in den Ecken. 105×75.

BERLIN K. K. Gelb, braunrot, hellgrün, die Bordüre ist dreifarbig.

Gegenstück zu Nr. 2413 und vielleicht identisch mit der Nr. 2868.

2415m. *Die Annagelung an das Kreuz.* 102×72. Siehe Nr. 2868.

2416. *Die Annagelung an das Kreuz.* Der Heiland, dessen mit Dornenkrone und Liliennimbus geschmücktes Haupt sich rechts befindet, liegt auf dem gemaserten T-Kreuz. Sein magerer, mit einem schmalen Hüfttuch bekleideter Körper wird von drei barhäuptigen Leuten festgenagelt, deren jeder einen Nagel in der linken und einen Hammer in der rechten Hand hält. Der eine kniet vorn rechts, der zweite liegt scheinbar ausgestreckt links am Boden, der dritte kniet hinten links. Der Boden ist reich mit blühenden Gräsern und allerhand Kräutern bedeckt, auf dem schwarzen Hintergrund sind Arabesken mit punktierten Blumen. Doppeleinfassung. 99×74.

W. u. Z. 338, Cb. 266, Dodg. p. 172, B 4 (2), — abg. Bou. pl. 16 Nr. 33.

LONDON B. M. (W. u. Z. 338). Gelb, grün, braun. (Rücks. 14 Zeilen deutscher Typentext.)

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, karmesin, zinnober, grün. (Rücks. Nr. 2302.)

PARIS B. N. Gelb, braungelb (stark berieben, hervortretende Nagelköpfe).

Gehört zur Folge Nr. 2500. Bei dem Pariser Exemplar ist der Felsen rechts stark aufgehellte, wie ich es bei dem dritten Zustand der Nr. 2376 feststellen konnte.

2417. *Die Annagelung an das Kreuz.* Auf dem punktierten Erdboden, auf dem vorn links zwei niedrige Pflanzen wachsen und rechts ein Knochen liegt, liegt das gemaserte †-Kreuz, auf dem der Herr ausgestreckt ist. Sein mit Dornenkrone und Strahlen-Liliennimbus geschmücktes Haupt ist rechts oben. Mitten oben ist ein Mann mit runder Kappe, der den rechten Arm annagelt, rechts oben ist ein Mann, der den linken Arm festhält, zur Seite sitzt nach rechts gewendet auf dem Gewande des Herrn Pilatus und schreibt die Buchstaben *IN* auf ein Band, links vorn kniet ein barhäuptiger Mann, der die Füße festhält, während ein jenseits des Kreuzstammes kniender Mann, neben dem eine Zange liegt, die Füße mit einem Strick zusammenschnürt. Hinten links sind Maria, Johannes und drei hl. Personen gefolgt von bewaffneten Krieger, rechts hinten ist eine zweite Kriegergruppe. Die Luft ist hell. Doppeleinfassung. 101×72.

Cb. 265, — abg. Bou. pl. 16 Nr. 32 und Slg. Heitz Bd. 33 Tf. 20.
FRANKFURT A. M. STB. Grün, rotbraunlack, gelb.
PARIS B. N. Rosa, gelb, grün. Rand: schokoladenbraun.
Das Blatt gehört zu der bei Nr. 2274a beschriebenen Folge.

2417 m. *Die Annagelung an das Kreuz.* Der Heiland liegt mit dem Kopfe rechts auf dem quer am Boden liegenden, gemaserten T-Kreuz. Ein vorn rechts am Boden liegender Henker schnürt die Füße mit einem Strick zusammen, ein Mann mit konischem Hut nagelt die rechte Hand, ein barhäuptiger die linke fest, neben letzterem steht Pilatus mit dem undeutlichen Bande INRI. Rechts vorn liegt das Gewand, in halber Höhe links die Zange am Boden, der gepunktet ist und auf dem Grasbüschel sprießen. An den Seiten sind zwei Holzsäulen, die ein Laubbogenwerk tragen. 70×54.

MÜNCHEN, WEISS Ⓞ CO. Lackrot, grün, gelb, helllila.

Eine Arbeit des bei Nr. 2173 eingeführten Meisters mit dem Maschenhintergrund.

2417 v. *Die Annagelung an das Kreuz.* Der Heiland liegt ausgestreckt auf dem gemaserten T-Kreuz, sein Haupt mit Nimbus ist rechts und ragt über den Querarm des Kreuzes hinaus. Ein hinten links befindlicher Mann treibt mit der linken Hand, ein rechts kniender mit der rechten Hand je einen Nagel durch die Hände des Herrn. Rechts hinten hält Pilatus ein Täfelchen mit der Inschrift *INRI* und hinter ihm ist noch ein Mann mit spitzem Hut. Vorn auf dem gepunkteten Boden liegt rechts der Rock, links der dritte Nagel vor einer Sternblume, einem Kraut und zwei kleinen Grasbüscheln. Bandwolkenumrahmung. 69×49.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2175c gehörend. Das Urbild dieser Gruppe ist ein Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III 20).

2417 x. *Die Annagelung an das Kreuz.* Gegenseitig zu dem vorhergehenden Blatt, doch ist am Himmel noch eine Bandwolke hinzugefügt. Bandwolkenbordüre. 69×49.

Lehrs K. K. III S. 43, 20c, — abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 18.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.

NEW YORK, J. C. MC GUIRE. Gelb, blutrot, rosa, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2183.

2418. *Die Annagelung an das Kreuz.* Gleichseitig zu Nr. 2417 v. Der Kopf Christi ist rechts, dort steht auch Pilatus, der einen viereckigen Zettel mit der korrumpierten Inschrift *INRI* hält. Das Gewand liegt vorn rechts, dahinter ist ein Grasbüschel, links sind der Nagel, eine große Sternblume und zwei Grasbüschel. Ein erheblicher Unterschied besteht aber darin, daß der Boden im Hintergrund einen Berg bildet, auf dem ein Schloß ist, außerdem hat die Bordüre ein Stabmuster, um das sich gefiederte Blätter winden, in den Ecken sind spitze Blumen. Mitten oben und unten ist je ein Nagelkopf. 70×50.

Cb. 267, Lehrs K. K. III S. 43, 20e, — abg. Bou. pl. 16 Nr. 34.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

Dieses Bild gehört zu dem Kölner »Horologium« (vgl. Nr. 2194a), hat jedoch rückseitig keinen Text.

2418 a. *Die Annagelung an das Kreuz.* Vereinfachte Wiederholung der Nr. 2417 x ohne Bordüre. Das Haupt des Herrn ist links, seine rechte Hand ist noch nicht durchbohrt, sondern der dahinter befindliche Mann hält den Nagel in der rechten, den Hammer in der linken Hand, der rechts stehende schwingt den Hammer in der rechten. Hinten steht nur Pilatus und hält mit der Rechten fast senkrecht ein Band, in das einige unleserliche Zeichen eingeritzt sind. Das Gewand und sechs Grasbüschel sind links, der Nagel und sieben Büschel rechts. Die Luft ist etwas gestrichelt. 62×47.

Lehrs K. K. III S. 44, 20g, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 19.

MÜNCHEN STB. Braun, karmesin, blutrot, ocker, grün, blau.

Gehört zur Folge Nr. 2237a. Auf diesem Blatt fehlt, wie bei allen folgenden, der hinter Pilatus stehende Jude.

2419. *Die Annagelung an das Kreuz.* Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Der Kopf Christi ist rechts, der dort stehende Mann hat den Hammer in der rechten Hand, sein Gegenüber aber den seinigen in der linken. Auf dem Bande, das Pilatus in der Linken hält, steht klein, aber deutlich *inri*. Das Gewand ist rechts, der Nagel links am Boden. Die Luft ist stark gestrichelt. 57×45.

Lehrs K. K. III S. 44, 20f, — abg. Leid. Nr. 27.

LONDON B. M. Rotbraunlack, grün, gelb.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2173b gehörend.

2420. *Die Annagelung an das Kreuz.* Ähnlich dem vorhergehenden. Das Haupt des Herrn ist rechts oben, der dahinter befindliche Mann hat den Hammer in der rechten Hand, sein Gefährte hält ihn in der linken, auf dem Bande des Pilatus steht *inri*. Links am punktierten Boden ist ein Nagel nebst fünf Grasbüscheln, rechts das Gewand und vier Büschel. Die Luft ist klar, in den Ecken sind Nagelköpfe. 47×33.

W. u. Z. 376, 20, Lehrs K. K. III S. 44, 20k, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 54.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2171 und ist nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert. — Die vorliegende Darstellung unterscheidet sich von allen vorhergehenden dadurch, daß man von Pilatus nur den linken Arm sieht, der rechte, der sonst befehlend vorgestreckt war, fehlt. Ein zweites Exemplar siehe unter Nr. 2422.

2421. *Die Annagelung an das Kreuz.* Gegenseitig zu dem vorhergehenden, jedoch mit mehreren Abweichungen. Der Kopf des Herrn ist links, der dort befindliche Mann hat den Hammer in der linken Hand, die rechte hält aber keinen Nagel, sondern ist leer. Der Mann rechts hat den Hammer in der rechten Hand. Pilatus ist bartlos und fast ganz dem Beschauer zugewendet, er hält in der rechten Hand über seinen Körper hinweg das Band *inri*. Das Gewand liegt links, darüber sind zwei große, darunter zwei kleine Grasbüschel, rechts sind zwei große und ein kleiner Büschel, aber kein Nagel. 47×34.

B. K. 804, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 20.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2422. *Die Annagelung an das Kreuz.* Identisch mit der Nr. 2420, nur etwas verschnitten (45×31).

BERLIN K. K. Hellgrün, gelb, rot.

Vgl. Nr. 2250.

2423. *Christus im Fegefeuer.* Im Hintergrund ist das mit Zinnen versehene Höllengebäude, aus dessen schmalen Luftlöchern Flammen hervorschlagen und auf dem zwei Teufel verzweifelten Widerstand leisten wollen. Links vorn steht der Heiland, nur mit einem sehr schmalen Hüfttuch und einem Mantel bekleidet, auf dem umgestürzten Höllentor mit der Siegesfahne in der rechten Hand. Mit der linken ergreift er den Arm des vor dem Tor knienden langbärtigen Adam, neben demselben steht die jugendliche Eva, die aber ein aus dem Innern mit dem Arm herauslangender Teufel, ein auf dem Dach befindlicher Dämon und ein dritter, der am Boden liegt, zurückzuhalten suchen. Im Innern der Hölle sind noch eine Frau und zwei Männer, die nach dem Ausgang drängen. Vorn links am Boden sitzt jammernd Satan. Doppeleinfassung. 239×170. — Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre, deren Ecken Medaillons mit den Symbolen der vier Evangelisten enthalten. 323×250.

abg. M. W. I Tf. 5.

DANZIG STB. (Eigentum der Marienkirch-Bibliothek.) Ohne Bemalung.

Dieses bedeutende Blatt ist aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« hervorgegangen (vgl. Nr. 2220).

2424. *Christus im Fegefeuer.* Der Heiland in weitem Mantel mit der Siegesfahne über der linken Schulter steht nach links gewendet auf dem in zwei Teile zerbrochenen, gemaserten Höllentor und erfaßt Adam am rechten Arm. Dieser befindet sich in dem schrankförmigen Höllengebäude, aus dessen Dach und Tor Flammen emporschlagen. Vor Adam kniet ein Patriarch im härenen Gewande, hinter diesem wird Eva sichtbar und an der Seite steht ein Teufel. Rechts ist ein Felsen, und auf dem schwarzen Hintergrund sind weiße Arabesken mit aus Punkten gebildeten größeren und kleineren Blumen. Doppeleinfassung. 102×77.

W. u. Z. 338 und 340, Dodg. p. 174, B 4 (6), — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 8 und E. S. W. Tf. VIII Nr. 48.

BERLIN K. K. Dunkelgrün, gelb, rotbraunlack. (Rücks. deutscher handschr. Text.)

LONDON B. M. (W. u. Z. 338). Spangrün, rotbraun, gelb. (Rücks. deutscher Typentext.)

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, braunrotlack, zinnober, grün. (Rücks. Nr. 2364.)

NÜRNBERG G. M. (W. u. Z. 340). Lackrot, gelb, grün. (Rücks. leer.)

OXFORD B. L. Grün, blau, gelb, rotbraun.

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb. (Rücks. deutscher handschr. Text.)

Gehört zur Folge Nr. 2500. Das Oxforder Exemplar wurde, ebenso wie Nr. 2232, 2243 und 2376 dem 1497 von Aldus in Venedig gedruckten Horae (Auct. I. R. S. 34) entnommen.

2425. *Christus im Fegefeuer.* Links schaut ein Teufel aus dem viereckigen Höllengebäude, während der Heiland mit der Siegesfahne in der linken Hand seinen linken Fuß auf das eingetretene Höllentor gesetzt hat und mit der rechten Hand den im Feuer schmachtenden Adam ergreift. Rechts ist ein Felsen, der Erdboden trägt Gras und Kräuter, und Arabesken mit punktierten Blumen erhellen den schwarzen Hintergrund. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359.

??? Gelb, grün, braunrotlack. (Rücks. 11 Zeilen deutscher handschriftl. Text.)

Zur Folge Nr. 2233 gehörend.

2425a. *Christus im Fegefeuer.* Er steht links und hält die Siegesfahne im rechten Arm. Rechts befindet sich der Schlund des Höllendrachs, in dem Adam und Eva in ganzer Figur, sowie die Köpfe von drei anderen Personen sichtbar sind. Der Erdboden ist mit Gras bedeckt. Um diese Darstellung befand sich eine Bordüre, von der aber nur noch unten ein schmaler Streifen erhalten ist (80×52).

BERLIN K. K. Lackrot, Fleischfarbe, grün, blasses Gelb, dunkelbraun. Der Hintergrund ist völlig schwarz übermalt. Ziemlich unbedeutende, jedoch frühe Arbeit, die Darstellung ist mit den folgenden eng verwandt.

2426. *Christus im Fegefeuer.* Rechts ist der große geöffnete Schlund des Höllendrachs mit scharfen Zähnen. In demselben warten vier nackte Seelen auf ihre Erlösung, voran Adam, dessen Arm der links stehende Heiland ergreift. Dieser hält die flatternde Siegesfahne im rechten Arm und zu seinen Füßen erblickt man den Kopf des besiegtten Satan. Die Luft ist hell, und das Ganze umgibt eine sich schlängelnde Farrenkrautbordüre mit spitzen Blumen in den Ecken. 67×47.

abg. S. D. 79, 5.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2184.

2426a. *Christus im Fegefeuer.* Wiederholung des vorhergehenden Blattes, aber leicht daran zu erkennen, daß die Bordüre ein Bandwolkenmuster enthält, auch sind im Höllendrachen fünf Seelen. 69×48.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 23.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung.
Zur Folge Nr. 2183 gehörend.

2426b. *Christus im Fegefeuer*. Gegenseitige Wiederholung der Nr. 2426. Der Höllenraden mit vier Seelen ist links, Christus mit der Kreuzfahne im linken Arm rechts, der Teufel zu seinen Füßen ist kaum erkennbar. Die Luft ist gestrichelt. Die Bordüre zeigt ein Stabmuster, um das sich gefiederte Blätter winden. 69×49.

abg. Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 172.

??? Mit alter Bemalung.

Stammt aus dem Kölner Horologium devotionis (vgl. Nr. 2194a).

2427. *Christus im Fegefeuer*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes ohne Bordüre. Der Höllenraden mit vier Seelen ist links, Christus mit der Siegesfahne im linken Arm rechts, zu seinen Füßen sind einige Grasbüschel, aber der Teufel fehlt. Die Luft ist gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 60×44.

abg. Bou. pl. 6 Nr. 7, 11 und Leid. Nr. 31.

LONDON B. M. Rotbraunlack, grün, gelb.

PARIS B. N. Gelb, grüngelb, blau, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2173b bzw. 2237.

2427a. *Christus im Fegefeuer*. Gegenseitig zum vorhergehenden Blatt. Der Heiland ist links, der Höllenschlund mit fünf Seelen rechts, auch ist Eva, ähnlich wie bei Nr. 2425a, bis zu den Knien sichtbar, während bei den übrigen Blättern nur ihr Oberkörper erscheint. Christus steht mit seinen Füßen direkt auf dem, allerdings etwas undeutlichen Körper des Teufels. Die Luft ist etwas gestrichelt. Sehr starke Einfassungslinie. 59×43.

abg. Slg. Heitz Bd. 16 Nr. 14.

BASEL U. B. Mit alter Bemalung.

Dieses Blatt scheint ein Gegenstück zur Nr. 2369 zu sein und klebt in einem Baseler Druck von 1489, der aus dem dortigen Kartäuserkloster stammt.

2428. *Christus im Fegefeuer*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes, jedoch nach einer anderen Vorlage. Der Herr mit der Kreuzfahne steht links auf dem kaum erkennbaren Teufel, in dem Höllenschlund rechts sind nur Adam und Eva sichtbar. Die Luft ist ziemlich klar, drei Nagelköpfe machen sich bemerkbar. 47×35.

W. u. Z. 376, 25, Rp. f. K. W. XII 261, 42, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 58.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Dies ist eine Kopie nach einem Stich des Erasmus-Meisters (Lehrs K. K. III 261, 61) und gehört zur Folge Nr. 2171, ein zweites Exemplar ist unter Nr. 2430 aufgezählt. — Dieses Blättchen ist insofern wichtig, als es uns einen Einblick in die Technik gestattet. Hinter Jesu Rücken ist nämlich versehentlich ein schwarzes Dreieck stehengeblieben, das durch weiße Linien einerseits vom Rücken, andererseits von der Einfassungslinie getrennt ist. Daraus ergibt sich, daß die Formsneider nach Fertigstellung der eigentlichen Darstellung zunächst mit dem Messer um die Konturen herum Linien einritzten und dann den Hintergrund durch Abschaben aufhellten.

2429. *Christus im Fegefeuer*. Ähnlich dem vorhergehenden, der Heiland ist links, der Höllenraden rechts. In letzterem befinden sich auch nur Adam und Eva, doch ist von Adam die ganze Figur mit Ausnahme der Füße sichtbar, bei 2428 aber nur der Oberkörper. Die Luft ist etwas gestrichelt, die Einfassungslinie sehr stark. 47×35.

B. K. 810, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 25.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2430. *Christus im Fegefeuer*. Identisch mit Nr. 2428, nur etwas verschnitten (45×31).

BERLIN K. K. Gelb, rot, hellgrün.

Vgl. Nr. 2250.

2431. *Tod der Jungfrau Maria*. Die Jungfrau liegt unter einer Granatmusterdecke auf dem Bett, ihr rechts befindlicher Kopf ist durch Kissen erhöht. Vorn sitzen vier Jünger, die zu je zwei einander zugewendet sind und von denen die beiden mittleren gemeinsam auf demselben Kasten sitzen. Die übrigen acht befinden sich hinten und halten jeder eines der kirchlichen Geräte, nämlich das Kreuz, den Weihwasserkessel, den Weihwedel oder Lichte. Mitten oben in einer Wolke empfängt der etwas nach rechts gewendete bärtige Heiland die Seele seiner Mutter. Den Hintergrund bildet eine Tapete mit zwei verschiedenen senkrecht geordneten Blumenmustern. Am Boden ist ein Teppich ausgebreitet, dessen Rhomben mit einer schwarzen Kreuzverzierung gemustert sind. Doppeleinfassung. 182×(143?).

abg. S. D. 104, M. W. III Tf. 126.

MÜNCHEN STB. Ohne Bemalung.

Etwas grobe, aber trotzdem interessante Arbeit, die dem Meister der Nr. 2234 zuzuschreiben ist. Außer Schrot-
punkten haben Messer und Stichel Verwendung gefunden. — Das vorliegende Blatt und Nr. 2596 kleben in dem
Deckel eines um 1470 geschriebenen Breviers, das aus Kloster Seemannshausen (Cim. Nr. 17616) stammt.

2432. *Tod der Jungfrau Maria*. In der Mitte steht quer ein Bett, auf dem die Jungfrau mit gekreuzten Händen liegt, ihr mit einem Strahlennimbus gezieres Haupt befindet sich links. Dort ist vorn ein Jünger mit Strahlennimbus, der in einem Buche liest, rechts ist ein zweiter mit einfachem Nimbus in gleicher Weise beschäftigt, zwischen beiden ist ein Leuchter aufgestellt. Mitten hinten steht Johannes, links von ihm sind sieben, rechts fünf Jünger, von denen Petrus ein Buch nebst Weihwedel, ein anderer den Kessel hält. Oben erscheint Christus in einer Wolke mit der Seele der Entschlafenen. Der Fußboden ist gepflastert. Doppeleinfassung. 102×78.

MÜNCHEN STB. Rotbraunlack, blau, gelb, zinnober. (Rücks. ist Nr. 2214.)

Gehört zur Folge Nr. 2500.

2433. *Tod der Jungfrau Maria*. Die Jungfrau liegt mit schwarzem Nimbus und gekreuzten Armen in dem quer vorn etwas schräg stehenden Bett, dessen erhöhtes Kopfende sich links befindet. Vorn links und rechts hocken einander zugewendet zwei bärtige Apostel in Kapuzenmänteln, zwischen ihnen steht ein Leuchter. Im Hintergrunde stehen zehn Jünger, und zwar Petrus mit Meßbuch und Weihwedel zu Kopfenden, neben ihm steht ein Apostel mit Kreuzstab und Weihwasserkessel und neben diesem ein Jünger mit dem Ciborium. Weiße Schäfchenwolken schweben am schwarzen Himmel. (66?)×47.

B. K. 767, — abg. E. S. W. Tf. XXIV Nr. 78.

WIEN H. B. Spuren von roter Bemalung (oben und unten etwas verschnitten).

Hübsches Blättchen des Meisters d zur Folge Nr. 2356.

2434. *Der Tod der Jungfrau Maria*. In dem vorn wagerecht stehenden Bett liegt die Jungfrau mit Strahlennimbus und gekreuzten Armen, ihr Kopf befindet sich links. In den vorderen Ecken hocken einander zugewendet zwei barhäuptige Jünger, zwischen ihnen ist ein Leuchter und ein aufgeschlagenes Buch. Hinten sind die übrigen zehn Apostel, in ihrer Mitte Petrus mit Bogenreifnimbus und Weihwedel, rechts neben ihm ein Jünger mit Weihwasserkessel, ganz links ein Jünger mit einer brennenden Kerze. Mitten oben zwischen sechsundzwanzig Sternen erscheint von Strahlen umgeben der Herr mit ausgebreiteten Händen. Doppeleinfassung. 59×44.

Cb. 345, — abg. Bou. pl. 29 Nr. 58.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

Ziemlich rohe Arbeit, vielleicht von dem Meister mit dem maschenartigen Hintergrund.

2435. *Tod, Himmel-Aufnahme und Krönung Mariä.* Im Vordergrund, der nach rückwärts durch einen Vorhang abgeschlossen ist, steht quer das Bett, in dem die Jungfrau unter einer Liliendecke mit dem Kopfe links ruht. Neben ihr steht Johannes mit einer Kerze in der rechten Hand und drückt ihr mit der linken eine Palme in die Hand. Neben ihm steht Petrus mit Margueritennimbus und besprengt die Scheidende mit dem Weihwedel, weiter rechts stehen zwei Jünger mit gefalteten Händen und ganz rechts einer, der ein Räucherfaß hochhält. Im Vordergrunde knien sechs Apostel, von denen zwei aufgeschlagene Bücher halten, während der dritte in einer Hand einen Buchbeutel hält und mit der anderen ein Tuch an die Augen führt. Der Erdboden ist schachbrettartig gepflastert. — Über dieser Szene wird die Jungfrau, umrahmt von einer Mandorla, von vier Engeln zum Himmel getragen. Links davon überreicht ein Engel dem hl. Thomas den Gürtel der Jungfrau, während rechts zwei Engel musizieren. Oben über einer Bandwolken-schicht krönen der Heiland und Gottvater die zwischen ihnen auf einer Bank sitzende Jungfrau, auf deren Haupt sich die hl. Taube niedergelassen hat. Zu den Seiten stehen links und rechts je drei Engel. 264×183. — Das Ganze ist in eine Bandwolkenbordüre eingesetzt, in deren Ecken Medaillons mit den Evangelistensymbolen und dazwischen vier kleinere Runde mit den Figuren der Kirchenväter sich befinden. 354×252.

Willsh. p. 93 B. 15, Willsh. Introduction 1874 p. 406, Dodg. p. 178, — abg. Huth-Catalogue vol. V und M. W. II Tf. 102.

NEW YORK M. M. Ohne Bemalung.

Figurenreiches, aber wirres Blatt (vielleicht in Anlehnung an einen verlorenen Stich des Bandrollenmeisters), bei dem eine Lilien-, eine Stern- und eine Ringpunze Verwendung gefunden haben. Dieselbe Bordüre umrahmt auch die Nrn. 2592, 2620, 2646 und 2672 II, und ich habe diese Arbeiten deshalb als Erzeugnisse der Werkstatt der Kirchenväterbordüre bezeichnet, die in Köln tätig war und der wohl auch die Nrn. 2752 und 2865 zuzuschreiben sind. Vergleichen wir aber die Gesichter des Johannes und der Engel rechts auf unserem Blatt mit denen der Nr. 2439a, die aus der »Bergwolkenwerkstatt« stammt, so möchte man glauben, daß die Zeichnung von derselben Hand herrührt. Die acht Medaillons der Bordüre sind nach der Patene des Meisters E. S. (L. 149) kopiert.


2436. *Die Krönung Mariä.* Vorn kniet, dem Beschauer zugewendet, mit gefalteten Händen die Jungfrau mit langem Haar auf gemaserten Holzdielen. Hinter ihr ist ein Thron mit Türmchen-Einfassung und Spitzbogen-Bekrönung, über dem sich ein glockenartiger Baldachin mit Sonnen-Verzierungen wölbt. Dort sitzt links der Heiland mit einem Zepter in der linken Hand und setzt Maria eine Kaiserkrone auf das Haupt, über dem die hl. Taube mit einem Strahlenbündel schwebt. Rechts sitzt Gottvater mit der Weltkugel in der linken Hand und erhebt segnend die rechte. Vorn knien drei Engel, deren mittlerer das Rauchfaß schwingt, während die beiden anderen offene Bücher halten. An den Seiten stehen zwei Engel mit hohen brennenden Kerzen, darüber stehen zwei musizierende Engel und oben schweben zwei, welche die Vorhänge zurückschlagen. Die als Einfassung dienende Leiste ist mit Sternen verziert. 394×268.

Wes. 34, Renouv. p. 25, 14, — abg. M. W. II Tf. 63.

BERLIN K. K. Rot, gelb, gelbbraun, mennige, schwarz. Nimben: gelb, mennige und grün, auf den Flügeln etwas blau.

Ich schließe mich der Ansicht Geisbergs an, daß dieses Blatt von dem Meister »au fond maillé« herrührt, von dem ich schon bei Nr. 2173 gesprochen habe.

2437. *Die Krönung Mariä.* Die Jungfrau kniet mitten vorn mit zusammengelegten Händen und Margueriten-Nimbus etwas nach rechts gewendet auf einem Teppich, der kleine viereckige Felder mit Punkten hat. Links dahinter sitzt der bärtige Heiland mit vorgestreckter rechter Hand, rechts Gottvater, beide tragen weite Mäntel, hohe Kronen und mit Punkten gefüllte Nimben, und setzen jeder mit der linken Hand eine vierzinkige Krone auf das Haupt. Von oben links fliegt die große hl. Taube herbei und berührt mit dem Schnabel den Nimbus der Jungfrau. Den Hintergrund bildet ein Teppich,

von dem jedoch nur einige breite Gitterlinien und ein paar vierblättrige Blumen sichtbar sind. Das Ganze umgibt ein Rahmen von großen Akanthusblättern, die sich um einen Stab winden; in den Ecken sind Rosetten. In der unteren linken Ecke der Darstellung ist das Künstlerzeichen  106×73.

W. u. Z. 333, — abg. Koehler pl. XLVII, S. A. Tf. 21.

WASHINGTON U. S. N. M. Hellgelb, rot, hellgrün.

Rohe Arbeit mit groben Punkten des bei Nr. 2180 eingeführten Formschneiders. Vgl. den Teigdruck Nr. 2828.

2437m. *Die Krönung Mariä.* Auf zwei schlanken Säulen ruht ein leichter architektonischer Aufbau. Darunter kniet in der Mitte auf schachbrettartigem Fliesenboden Maria mit gefalteten Händen. Hinter ihr sitzen links Christus, rechts Gottvater und setzen ihr die Krone auf, auf die sich die hl. Taube mit erhobenen Flügeln niederläßt. Das Ganze ist in einer Bandwolkenumrahmung, der Hintergrund ist schwarz. 105×75.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Es ist dies einer jener Metallschnitte, die eigentlich zur Herstellung von Teigdrucken dienen sollten. Vielleicht handelt es sich um eine Arbeit desselben Graveurs, von dem die Nr. 2585 herrührt.

2438. *Die Krönung Mariä.* Mitten vorn kniet ein wenig nach rechts gewendet mit gefalteten Händen die Jungfrau ohne Nimbus. Links hinter ihr sitzt Christus mit der Siegesfahne in der rechten Hand, rechts mit schwarzem Nimbus und die Weltkugel in der linken Hand Gottvater, und halten mit der freien Hand gemeinsam über dem Haupt der Jungfrau eine fünfzinkige Königskrone, über der die hl. Taube schwebt. Links und rechts ist je ein musizierender Engel. Oben ist wagerecht eine starke Leiste, über der leichte Wölkchen angedeutet sind. Rund von (58?) mm Durchmesser.

B. K. 771, — abg. E. S. W. Tf. X Nr. 52.

WIEN H. B. Rosa, gelb, grün. (Rand rund herum beschnitten.)

Gegenstück zu den Nr. 2440 und 2446. Strix möchte diese Blätter dem Meister \mathfrak{D} zuschreiben, sie sind aber doch wohl zu gering für ihn und dürften von einem seiner Schüler oder Gehilfen herrühren, der auch die Apostel Simon und Matthäus mit dem Credo (Nr. 2745) angefertigt hat. Vgl. Nr. 2375.

IV. DIE HL. DREIFALTIGKEIT.

2439. *Die hl. Dreifaltigkeit.* Auf einer hochlehnigen Thronbank, auf deren Armlehnen Kerzen tragende Engel-Figurinen stehen, sitzt ganz von vorn gesehen Gottvater mit Strahlen-Kreuznimbus und hält mit beiden Händen vor sich ein gemasertes T-Kreuz, an dem der Heiland etwas nach links gewendet, geheftet ist. An den Seiten sind zwei Baumsäulen, deren dünne Äste sich kreuzend oben einen Bogen bilden, der zarte blühende Zweige auf schwarzem Grunde treibt. Zu den Seiten des Thrones ist der Grund dicht mit kleinen schuppenartigen Wölkchen bedeckt. Unten steht weiß auf schwarz + \circ + $\text{A} \circ \text{R} \text{A} \text{N} \text{J} \text{A}$ + $\text{T} \text{R} \text{I} \text{N} \text{I} \text{T} \text{A} \text{S}$. 101×76.

W. u. Z. 380, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 10.

NÜRNBERG G. M. Matt in gelb, lackrot, hellgrün.

Es handelt sich um eine Arbeit des unter Nr. 2173 eingeführten Meisters au fond maillé, sie dürfte als Gegenstück zu Nr. 2491 zu betrachten sein.

2439a. *Die hl. Dreifaltigkeit.* Vor dem punktierten T-Kreuz mit dem abgestumpften Täfelchen * $\text{I} \text{N} \text{R} \text{O} \text{I}$ *, an dem noch hinten links die Leiter lehnt, sitzt auf einer Bank mit niedriger Lehne Gottvater, ganz von vorn gesehen, er ist mit einer gewölbten Kaiserkrone und einem Strahlennimbus mit verziertem Reif geschmückt und hält links in seinen Armen den nur mit einem Hüfttuch bekleideten toten Sohn, dessen Kreuznimbus mit Strahlen verziert ist. Rechts und links auf der Vor-

stufe befindet sich je ein großer Engel, die gemeinsam ein mit Borte verziertes Leintuch halten. Zu
seiten des Thrones steht je eine Metallkanne mit einem Rosenstrauch, darüber schweben links und
rechts je drei Engel mit den Leidenswerkzeugen. Der Fußboden ist mit viereckigen Fliesen belegt, die
Luft ist leicht gestrichelt. 264×188. – Eingesetzt in die Bandwolkenbordüre B* mit den Evangelisten-
Symbolen. 335×253.

Lehrs K. K. IV S. 120, 84a, — abg. M. W. I Tf. 13.

RIGA STB. Gelb, grün, dunkelrot.

Dieses wirkungsvolle Blatt entstammt der »Bergwolken-Werkstatt« und klebt mit seinem Gegenstück Nr. 2591 im
Deckel der 1475–77 von H. Eggestejn in Straßburg gedruckten Practica des J. P. de Ferrariis. Auch die Nrn. 2459,
2517, 2519m, 2591, 2676, 2753 sind in derselben Bordüre. — Das vorliegende Blatt ist nach einem Stich des Meisters
mit den Bandrollen kopiert.

2439b. *Die hl. Dreifaltigkeit.* Gottvater mit hoher Krone und Strahlen-Kreuz im Reifnimbus sitzt
etwas nach rechts gewendet auf einem Thron, dessen geschweifte Rückenlehne, sowie die Armlehnen
mit Ananas ähnlichen Aufsätzen geschmückt sind. Vor sich hält er ein gemasertes †-Kreuz mit dem
etwas nach rechts gewendeten Heiland, dessen Fuß auf der Weltkugel ruht. Links und rechts im
Mittelgrund steht je ein großer betender Engel. Der Hintergrund ist hell, ganz oben sieht man aber
unter einer Bandwolke Sterne und Schäfchenwolken auf schwarzem Grund. 238×178.

abg. M. W. II Tf. 65.

BERLIN K. K. Rotbraunlack, gelb, grün, dunkelbraun.

Wirkungsvoller Metallschnitt aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220).

2440. *Die hl. Dreifaltigkeit.* Gottvater mit weißem wallenden Haar und schwarzem Nimbus sitzt
etwas nach links gewendet auf einem Lehnstuhl und hält vor sich den nach links zusammensinkenden
toten Sohn, dessen Fußspitzen den mit einer Stadtansicht versehenen Erdball berühren und auf dessen
linker Schulter die hl. Taube sitzt. Links im Mittelgrund steht ein Engel, der das †-Kreuz mit der
Dornenkrone und die drei Nägel hält, rechts ist ein zweiter mit Martersäule und Geißel. Rund von
(58?) mm Durchmesser.

B. K. 770, — abg. E. S. W. Tf. X Nr. 53.

WIEN H. B. Rosa, gelb, grün.

Aus der Schule des Meisters D und Gegenstück zu Nr. 2438. — Das Blatt wurde 1830 von F. X. Stoeger in München
erworben.

2440m. *Die hl. Dreifaltigkeit zwischen St. Peter und St. Paul.* In der Mitte einer eckigen
Holzbank ohne Lehne sitzt Gottvater mit Strahlen-Kreuznimbus und hält vor sich das Kreuz mit dem
nach links gewendeten Sohn, der denselben Nimbus hat und über dessen Haupt die hl. Taube mit
ausgebreiteten Flügeln schwebt. Hinten links steht Petrus mit dem Schlüssel über der rechten Schulter,
rechts Paul mit dem Schwert über der linken. Zwischen den Köpfen Gottes und der Apostel schweben
zwei Engel, am schwarzen Hintergrund sind sechsstrahlige Sterne verschiedener Größe. 185×132. –
Eingesetzt in eine scharfkantige Bandwolkenbordüre mit Evangelistensymbolen in den Ecken, und
zwar oben *math9*, *io hans*, unten *mar cus* (Spiegelschrift) und *lucas*. 241×183.

LONDON B. M. Ohne Bemalung.

Die Gesichter sind überaus roh, die Bordüre ist mit jener der Nr. 2649m identisch, und ich glaube, daß beide Blätter
frühe Arbeiten des Meisters der Aachener Madonna (2513 m) sind.

2441. *Die hl. Dreifaltigkeit zwischen St. Crispin und St. Crispinian.* In der Mitte dieses
als Triptychon dargestellten Blattes sieht man die Dreifaltigkeit: Gottvater, auf dessen rechten Arm

* Ich nenne diese Bordüre B zum Unterschiede von der bei Nr. 2220 beschriebenen des »Jesus in Bethanien«. Bei
der vorliegenden blickt der Odus in der unteren linken Ecke nach rechts, bei jener, die ich als A bezeichne, wendet er
aber den Kopf seitlich dem Beschauer zu.

sich die hl. Taube niedergelassen hat, hält den zusammenbrechenden Sohn, dessen linkes Knie auf dem Weltball ruht. Auf dem linken Flügel ist der erste Heilige in Pilgerkleidung mit dem Schriftband *helpse ter eeren* dargestellt, auf dem rechten ist der zweite mit zwei kleinen Löwen und dem Bande *heere der heeren*. Unten ist folgender Text:

☉ heylicheyt alder heyligheden o meest
god vader · god sone · god heylighgeest
wilt v guldebrueders · en susters v'ferke
ter salicheyt · met dueghdelike werken

Links von dieser Inschrift ist ein kleiner Pfriemen, darüber eine Krone, rechts ein Messer mit doppelter Spitze. 120×92.

abg. Docum. icon. p. 17, Koehler pl. XLVIII, Slg. Heitz Bd. Tf.

MALINES, MR. DE BRUYNE besitzt die Metallplatte.

BRUXELLES B. R. Moderner Abdruck.

HAMBURG K. H. Moderner Abdruck.

LONDON B. M. Moderner Abdruck.

Die Platte ist ganz in der Weise der Holzschnitte ausgeführt, und man müßte sie auch für einen solchen halten, wenn man nicht die Nagelköpfe in den Ecken sähe. Es handelt sich, wie Hymans festgestellt hat, um das Wappen der in Mecheln um 1502 gegründeten Gilde der Schuhmacher. — Gegenstück zu Nr. 2219.

2441 m. *Gottvater mit dem toten Sohne*. Vor dem gemaserten †-Kreuz steht Gottvater, das mit der Kaiserkrone geschmückte Haupt etwas nach rechts wendend und hält in den Armen vor sich den Körper des toten Sohnes. Den Hintergrund bildet ein Eichblattmuster-Teppich mit Fransen, an dem schräg nach links der Schwammstock und in gleicher Weise nach rechts die Lanze lehnt. Am punktierten Boden sprießen weiße Gräser und Kräuter auf schwarzen Feldern. 172×114.

ROMA, GALLERIA. Bemalung verwaschen.

BERLIN K. K. Neudruck (oder Faksimile?).

Der Erdboden ist bei den Nrn. 2240a und 2574 in gleicher Weise behandelt. Ein ähnliches Teppichmuster bieten die bei Nr. 2178 aufgezählten Blätter. Es ist sicher eine Arbeit des Meisters der Aachener Madonna.

V. JESUS CHRISTUS

2442. *Das hl. Antlitz*. Auf dem Tuch, das aber durch den Halsausschnitt und den Bortenbesatz als Gewand charakterisiert ist, erscheint das längliche Antlitz des Heilands mit starkem, unten spitz zulaufendem Bart, langem Haar und lilienartigem Nimbus ohne Reif. Der schwarze Untergrund ist rings herum mit punktierten Arabesken, an denen punktierte Blümchen sitzen, verziert. Unten, fast in der Mitte, ist ein Nagelkopf sichtbar. Doppeleinfassung. 102×77.

Cb. 637, — abg. Dutuit I p. 23, H. Delaborde: La Gravure p. 47, K. Pearson: Die Fronika Tf. VIII, Bou. pl. 83 Nr. 154, E. S. W. Tf. IX Nr. 49, Blum XXXIV 44.

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, rotbraun, zinnober, grün. (Rückseitig befindet sich Nr. 2273.)

PARIS B. N. Gelb und rot. (Über dem Bilde sind 6 Zeilen handschriftlicher lateinischer Text.)

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün. (Rückseitig ist deutscher handschriftlicher Text.)

Dies Blatt gehört zu der bei Nr. 2500 beschriebenen Folge und ist nach dem folgenden kopiert. Vgl. auch Nr. 2443a.

2443. *Das hl. Antlitz*. Die Darstellung ist gegenseitig zu der vorhergehenden, aber sauberer geschnitten, der Bortenbesatz des Gewandes ist breiter und das Muster sorgfältiger ausgeführt. Am leichtesten ist das Bild von dem vorhergehenden daran zu unterscheiden, daß hier die Augen nach rechts blicken, dort aber nach links. 99×(65?)

B. K. 784, — abg. E. S. W. Tf. XXVII Nr. 83.

WIEN H. B. Spuren von Zinnober (an den Seiten etwas verschnitten).

Dieses Blatt stammt aus einer oberrheinischen Werkstatt. Vgl. auch die folgende Nummer.

2443a. *Das hl. Antlitz*. Wiederholung der vorhergehenden Nummer, die Augen blicken nach rechts. Während aber dort die Stirn leicht wagerecht schraffiert ist und die Wangen zum Teil ganz hell sind, ist hier das ganze Gesicht mit leichten, ungleichmäßigen Punkten überarbeitet. Doppeleinfassung. 100×72.

C. f. Bibl. Bd. XXI (1904) S. 551, — abg. Slg. Heitz Bd. 7 Tf. 3 und Molsdorf in den Schles. Monatsheften Jahrgang 1925 zu S. 278.

BRESLAU U. B. Hellbraun, etwas grün.

Abgelöst aus einem handschriftlichen Brevier aus dem Karmeliterkloster zu Freistadt in Schlesien dürfte es älter als die beiden vorhergehenden sein.

2444. *Das hl. Antlitz* in einem Zierrahmen. 50×42.

WASHINGTON D. C., LIBR. OF CONGR. Auf Pergament.

Dieses Blättchen befand sich früher in der Sammlung Coppenrath in Regensburg, war dann bei Amsler & Ruthardt in Berlin und dreißig Jahre lang anscheinend verschollen. Es befand sich während dieser Zeit in der Sammlung Gardiner G. Hubbard.

2445. *Das hl. Antlitz mit den Wundmalen und Leidenswerkzeugen*. Innerhalb der von Blumen eingefassten Dornenkrone befindet sich ein Medaillon mit dem hl. Antlitz, das eine Dornenkrone trägt, und von dem Strahlen und ein lilienförmiges Kreuz als Nimbus ausgehen. Die umrahmende Dornenkrone ist mit fünf Rosen belegt, deren oberste das hl. Herz mit der Seitenwunde trägt, während die übrigen die durchbohrten Hände und Füße zeigen. Dahinter ist das gemaserte T-Kreuz mit dem Täfelchen **INRI**, vor dem sich Lanze und Schwammstock kreuzen, während an den Armen Geißel und Rute aufgehängt sind. In den Zwischenräumen schweben links die gekreuzten Stäbe, die drei Würfel und die Zange, rechts der Hammer, die Palme und die Hand mit dem ausgerissenen Haar. Schwarzer Grund. Doppeleinfassung. 100×75.

W. u. Z. 396, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 9.

NÜRNBERG G. M. Gelb, zinnober.

Vielleicht war diese leidlich geschnittene Platte hauptsächlich zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmt. Sie könnte von dem Meister mit dem Maschen-Hintergrund (Nr. 2173) herrühren.

2446. *Das Veronikatuch von einem Engel gehalten*. Der etwas nach rechts gewendete Engel hält das mit vielen Falten versehene Tuch vor sich, auf dem das hl. Antlitz mit sehr starkem Haar und etwas Backenbart sichtbar ist, es ist von einem vierarmigen Liliennimbus umgeben. Unten erscheinen links und rechts die Enden eines Bandes, auf dem in Spiegelschrift **salve + facta + — + facie + dey +** zu lesen ist. In einem runden punktierten Rahmen von 59 mm Durchmesser.

B. K. 769, — abg. E. S. W. Tf. X Nr. 51.

WIEN H. B. Rosa, gelb, grün.

Dies ist anscheinend ein Gegenstück zu den Nrn. 2438 und 2440. Es klebte in einer Mondseer Handschrift zusammen mit einigen der bei Nr. 1333 aufgezählten Holzschnitte.

2447. *Das Veronikatuch von zwei Engeln gehalten*. Auf dem geblühten, unten mit Borte eingefasstem Tuch befindet sich in der Mitte das breite hl. Antlitz mit starkem Schnurrbart, in vier Locken endendem Kinnbart und starkem, gescheiteltem Kopfhaar. Es ist von einem dreiarmligen Liliennimbus umrahmt. In den oberen Ecken sind zwischen Wölkchen die Köpfe zweier Engel sichtbar. Dunkler Grund, unten links ein Nagelkopf. Doppeleinfassung. 100×76.

W. und Z. 359, K. Pearson Nr. 47, — abg. Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 118.

??? Gelb, grün, braunrotlack. (Rückseitig zwölf Zeilen handschriftliches deutsches Gebet, beginnend **du süßer Ihu crist.**)

Zweiter Zustand. Auf der Rückseite befindet sich xylographischer Text, der sich auf die Nr. 2268 bezieht, dessen erste Zeile aber fehlt:

gar ellendiglich warst du
gefuert zu preynczept für p .
latum vnd warst vor Im b .
schuldigt mit vnschulde v . .
von pylato warst gefürt z .
kung herode vnd dich ver
schmecht vñ lieh dich Inn

spöttweis cleyden in weyßen
cleid als ein torn vnd warst
mit groffer schmacheyt wy
der vmb gefürt durch die st . .
perusalem zu pylato lieber
her' teyl vns mit dein bitteres
füren

W. u. Z. 360.

??? Gelb, braun, zinnober, rosa, grün.

In diesem Zustand gehört das Blatt zur Folge Nr. 2233. — Das Bild selbst ist eine ungeschickte Kopie nach der Nr. 2442.

2448. *Das Jesuskind mit den Leidenswerkzeugen.* Auf dem schachbrettartig getäfelten Fußboden liegt ein Brokatkissen mit Quasten, auf diesem sitzt das hl. Kind ganz nackt und mit verziertem Nimbus etwas nach rechts gewendet und hält über der rechten Schulter ein rohes Kreuz mit drei Nägeln und dem Bande *inrr*. In der linken Hand hält es den Speer. Auf dem schwarzen Grund ist ein Karomuster mit vierblättrigen Blumen, an den Seiten sind Säulen, die ein dreiteiliges Bogenwerk tragen. 169×115. — Eingesetzt in eine Bordüre, die seitlich Pfeiler mit Figurinen hat und unten eine Leiste mit zwei Drachen. 360×263.

PHOTOGRAPHIE in H. G. Gutekunst's »Perlen mittelalterlicher Kunst«.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Gelb, braun, lackrot, grün.

Die Arbeit erinnert etwas an die Nr. 2205.

2449. *Das Jesuskind mit den Leidenswerkzeugen in vier Stellungen.* Das Kind sitzt jedesmal auf einem Kissen, auf den drei ersten ist es nach rechts, auf der letzten nach links gewendet. Auf dem ersten Bild hält es die Martersäule, auf dem zweiten das T-Kreuz, auf dem dritten die Dornenkrone, während Lanze und Schwammstock hinter ihm sind, auf dem vierten hält es Rute und Geißel. Das Kissen, auf dem es sitzt, ist zum Teil sternartig geschmückt. 188×126.

FRANKFURT A. M. STD. J. Braunrot, gelb, grün, rot.

Nach der Einleitung zu Slg. Heitz Bd. 53 handelt es sich um einen Buchausschnitt.

2450. *Das Jesuskind mit Kreuz und Neujahrswunsch.* Auf einem Kissen mit Eichblattmuster, verzierten Rhomben an der Seite und Quasten an den Ecken sitzt nach rechts gewendet das nackte Kind mit reich ornamentiertem Kreuznimbus. Es hält mit beiden Händen über seiner rechten Schulter das punktierte †-Kreuz, in dem drei Nägel stecken und an dem die Dornenkrone aufgehängt ist. Links und rechts wächst je ein hoher Blumenstrauch, zwei Kaninchen spielen im Vordergrund und links oben fliegt ein Vogel mit dem Bande *vñ gutër iair*. Der Grund ist punktiert. Doppeleinfassung. 185×126.

P. I 94, Renouv. p. 24, 7, Renouv. types et man. p. 104, Cb. 632, — abg. Slg. Heitz Bd. 1 Tf. 16, Bou. pl. 81 Nr. 150a und Molsdorf: Köln Tf. 5.

PARIS B. N. Spuren von grün und rot.

Es handelt sich zweifellos um eine Arbeit des bei Nr. 2215 eingeführten »Meisters mit dem Kölner Wappen«. Wie Molsdorf a. a. O. S. 16 mitteilt, ist das Jesuskind nach dem Holzschnitt 1028 kopiert, die Kaninchen gegenseitig nach Nr. 814.

2451. *Das Jesuskind mit den Leidenswerkzeugen.* In einem Flammenkreis, dessen Mitte das Kreuz bildet, sitzt das Kind. Links sind Säule und Schwammstock, rechts Lanze und Leiter. 47×35.

Lehrs K. K. III S. 119, 80d.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, grün, zinnober.

Gegenstück zur Nr. 2330 und nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion kopiert.

2452. *Das Jesuskind (?)* (Fragment). Ich hatte schon im Manuel die Befürchtung ausgesprochen, daß ich die Darstellung falsch gedeutet haben könne. Das ist, wie ich jetzt sehe, zweifellos der Fall gewesen und ich habe es nunmehr nach Nr. 2697b übertragen.

2453. *Salvator mundi*. Ich hatte dieses Blatt, da der Hintergrund weiß gepunktet ist, hier beschrieben, aber schon damals bemerkt, daß es sich um einen Holzschnitt handele. Jetzt schien es mir aber doch richtiger, es nach Nr. 834a zu übertragen. 101×74.

2454. *Salvator mundi*. Der Heiland im Mantel und mit strahlendem Kreuznimbus ist etwas nach links gewendet, er segnet mit der rechten Hand und hält in der linken den von einem hohen Kreuz überragten Erdball. Links schwebt ein schwarzes, mit einigen weißen Schraffierstrichen versehenes Band und auf dem mit Gras bewachsenen Boden sprießt eine hohe Pflanze. Der Hintergrund ist licht, und eine Perlleiste bildet die Einfassung. 79×61.

O. G. C. 424b, Willsh. 89, 11; Dodg. p. 179, — abg. Bucher S. 382.

BRAUNSCHWEIG MUS.

DRESDEN K. K.

OXFORD A. M.

WIEN M. f. K. u. J.

PHOTOGRAPHIE. London B. M.

} Ohne Bemalung.

Die hohe Pflanze wiederholt sich auf den Nrn. 2629 und 2639. Die Darstellung selbst ist nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs 41) kopiert. Es handelt sich jedoch nicht um ein Einzelblatt, sondern um eine Kölner Buchillustration, die sich seit 1489 in verschiedenen Drucken des Johann Koelhoff, seit 1492 in solchen des Ludwig von Rendschen vorfindet.

2455. *Der Schmerzensmann in Halbfigur über dem Schweißtuch*. Der Heiland erscheint mit nach rechts gesenktem Haupt, das mit der Dornenkrone und einem großen schwarzen Doppelreife-nimbus mit Strahlen und verziertem weißen Kreuz geschmückt ist, mit gekreuzten Händen über dem hellen Tuch. Letzteres wird von zwei Engeln mit emporgerichteten Flügeln gehalten. Auf dem schwarzen Grunde sind weiße Arabesken mit sternartigen Blumen. Doppelseinfassung. 68×50.

B. K. 768, — abg. E. S. W. Taf. XXIV Nr. 79 und M. W. III Tf. 134.

WIEN H. B. Rosa, gelb, grün.

Das Blatt stammt aus der Werkstatt des Meisters D und gehört anscheinend zu der bei Nr. 2356 beschriebenen Folge. Schrotspuren sind nicht vorhanden.

2456. *Der Schmerzensmann in sitzender Stellung*. Der Heiland sitzt etwas nach rechts gewendet auf dem viereckigen, quer stehenden Sarge und zeigt die Wundmale seiner Hände. Zu seinen Füßen liegen auf dem punktierten Erdboden die drei Nägel, Hammer und Zange. Hinter ihm ist das gemaserte T-Kreuz, an dem links die Leiter mit der Geißel lehnt, rechts Martersäule mit Rute, Schwammstock und Lanze sich befinden. 59×45. — Eingesetzt in einen Rahmen sich dicht aneinander drängenden Wolkenbandes. 77×60.

abg. E. S. W. Tf. XI Nr. 80.

WIEN H. B. Karminlack, chromgrün, ockergelb.

Rohe, wohl niederdeutsche Arbeit um 1470—80. Der Erdboden ist punktiert, die Luft an den Seiten etwas gestrichelt.

2457. *Der Schmerzensmann stehend*. Auf der Vorstufe seines an der Seitenwand reich verzierten Sarkophages steht der Heiland nach rechts gewendet. Er ist mit Hüfttuch und langem Mantel

bekleidet, neigt das mit einem Strahlen-Liliennimbus gezierte Haupt etwas zur Seite und hält einen Palmzweig in den kreuzweis gefesselten Händen. Hinter ihm steht das gemaserte T-Kreuz mit der hellen Tafel **INRI** zwischen Sonne und Mond. Hinter dem Grabe sind links der Schwammstock und die Martersäule mit Rute, Geißel und Hahn, rechts der Judaskopf, die gekreuzten Stäbe, die Nägel und die Lanze. Am Boden liegt rechts das Gewand neben drei Würfeln, die Unterschrift lautet schwarz auf weiß · **ECCE · HOMO**. Dieses Bild ist völlig von weißem Text auf schwarzem Grunde umgeben. Oben steht auf 6 Zeilen:

Die synd dye · xv · geystlichen tote vnd jnerlich lyden vnfers
 hern Ihesu xpriste dye er verborgen drug in syner Sellen ·
 wan er bekant es alles in mutter lybe vnd stunt alle zyt in
 synem willen das es solte geschehen darumb er auch nye gelacht
 durch des menschen willen dar an gedenc̄ cristen mensch vnd sych an
 dye barmherzigkeit gottes vñ laß durch sinē willen alle sund vnd freud der welt

Nun folgen links und rechts je 30 Zeilen und unten auf drei Zeilen folgender Schlußsatz:

Der · xv · was der Dandberkeyt synes heyligen lydes das Im So ·
 lugel finer heyligen martell gedandet vnd syn heylges blüt so an
 mangan menschen verlorn wurd das dett im würfer dan alles syn lyden

Jede Zeile ist von der nächsten durch eine weiße Linie getrennt. 396×263.

v. Murr Journ. II S. 127, Willsh. p. 85, B. 9, Dodg. p. 179, B. 9, — abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 22.

LONDON B. M. Gelb, lachrot, braun.

WIEN ALB. Gelb, grün, rot.

Nach dem vorliegenden Blatt ist der Holzschnitt Nr. 878 kopiert. Unser Schrotblatt scheint aus der Werkstatt des Meisters mit dem maschenartigen Hintergrund zu stammen, doch lassen einige Abweichungen von seiner gewöhnlichen Technik vermuten, daß er ein niederrheinisches Blatt als Vorbild benutzt hat. Der Dialekt deutet auf den Oberrhein (etwa die Gegend zwischen Basel und Straßburg). — Eines der beiden Exemplare befand sich im 18. Jahrhdt. in der Sammlung des Dr. Silberrad in Nürnberg.

2457a. *Der Schmerzensmann stehend.* Der Heiland mit Dornenkrone und Nimbus steht etwas nach links gewendet vor dem reich verzierten Steingrab und hält mit der rechten Hand die Rute, mit der linken die Geißel kreuzweise über der Brust. Links im Mittelgrunde ist die Martersäule, auf welcher der Hahn sitzt, neben der Lanze, dem Gewand usw., rechts ein Kopf, die Inschrifttafel und andere Marterwerkzeuge. Der Fußboden ist mit viereckigen Fliesen belegt, die quer in helle und schraffierte Dreiecke geteilt sind, den oberen Teil der Darstellung umrahmt ein farrenkrautartiges Gewinde mit Sternblumen. 181×123.

abg. Slg. Heitz Bd. 64 Tf. 17.

GOTHA MUS. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt, das im Mai 1902 auf einer Auktion von H. G. Gutekunst versteigert wurde, macht einen fast abstoßenden Eindruck. Die Füße sind zu lang, Oberkörper und Beine scheinen völlig behaart zu sein. Es handelt sich um eine Arbeit des Meisters der Aachener Madonna (2513 m).

2458. *Der Schmerzensmann stehend.* Der Heiland steht mit erhobenen Händen etwas nach links gewendet vor dem offenen, gezierten Grabe, auf dem links und rechts Kleidungsstücke liegen. Im Vordergrund sind links am Boden die drei Würfel, daneben ein Hammer, die drei Nägel und eine Zange, rechts die Waschschüssel mit der Kanne. Die übrigen Leidensinstrumente nebst zwei ausdrucksvollen Köpfen füllen den klein punktierten Hintergrund. 120×83.

Abb. Gutenberg-Jahrbuch 1927, Tf. XX.

KÖLN STB. In schwarzer Farbe auf einen braunen Leder-Einband abgedruckt.

Dieser Metallschnitt ziert den Vorderdeckel mehrerer 1498 und später in Köln gedruckter bzw. gebundener Inkunabeln. Schon Steche hatte in seiner 1878 erschienenen Arbeit »Zur Geschichte des Bucheinbandes« die Ansicht ausgesprochen, daß dieser Metallschnitt Kölner Ursprungs ist, er ist ebenso wie die Nrn. 2498 a, 2555, 2577 b und 2596 a Erzeugnisse der Werkstatt des hl. Rochus (Nr. 2722).

2458m. *Der Schmerzensmann stehend.* Der Heiland, dessen Körper mit Wunden bedeckt ist, steht in schreitender Stellung vorgebeugt nach links gewendet und hält mit beiden Händen sein Gewand. Hinter ihm steht die Martersäule, auf der in Kreuzform eine Leiste mit der Inschrift *respice in me* ruht. Links sehen wir den Schwammstock, eine Hand, die Dornenkrone, die Silberlinge, den Strick, die Laterne, das Spottzepter und die Zange, rechts drei Nägel, einen Geldbeutel, Hammer, drei Würfel, eine Schale mit Kanne, auf welcher der Hahn kräht und die Lanze. Am schwarzen, leicht gepunkteten Erdboden ist links die Geißel schräg aufgerichtet, rechts liegt die Rute zersplittert am Boden. Doppeleinfassung. 93×67.

NEW YORK, KENNEDY & CO. Ohne Bemalung, auf Pergament.

Saubere niederländische oder nordost-französische Arbeit um 1500, Schrotspunkte fehlen völlig und die Ausführung entspricht fast völlig der Holzschnitt-Technik.

2459. *Der Schmerzensmann mit Engeln.* Vor dem wagerecht stehenden Steinsarge, über dem quer der Deckel liegt, auf dem sich links ein Kelch, rechts das Gewand Christi befindet, steht der Heiland, nur mit einem Hüfttuch bekleidet, auf dem flachen Erdboden, auf dem neben üppigen Gräsern vier größere, rosettenartige Blumen sprießen. Der Herr hat die rechte Hand auf seine Seitenwunde gelegt, aus der ein starker Blutstrom in den Kelch fließt, die linke hält er hoch, um das Wundmal zu zeigen. In den Ecken sind vier Engel mit den Leidenswerkzeugen: der obere links hält die Säule, sein Gegenüber das †-Kreuz, der untere links hält kreuzweise Lanze und Schwammstock, der rechte die drei Nägel und die Geißel. Der Hintergrund ist völlig mit sich schlängelnden, Blumen tragenden Arabesken bedeckt, außerdem schwebt rechts in nicht recht erklärlicher Weise ein Eimer mit Henkel. 247–258×186. – Eingesetzt in eine Bandwolken-Bordüre mit den Evangelisten-Symbolen in den Ecken. 340×257.

Bergau in »Altpreußische Monatsschrift« Bd. V S. 710, — abg. M. W. I Tf. 7.

KÖNIGSBERG U. B. Gelb, lachrot, grün.

Dieses Blatt stammt aus der »Bergwolken-Werkstatt« (Nr. 2251) und ist mit einigen eigenen Hinzufügungen nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 113, 55d) kopiert. Die Bordüre ist mit der der Nr. 2439a identisch und das Blatt klebt in dem bei Nr. 2334a beschriebenen Missale.

2460. *Der Schmerzensmann mit Engeln.* Der Heiland steht nach rechts gewendet auf blumigem Boden. Er trägt einen Vollbart und ist mit einem eigenartigen Strahlennimbus geschmückt, das Hüfttuch flattert nach links. Er legt die rechte Hand auf die Seitenwunde und erhebt die andere bis zur Schulterhöhe. Links oben schwebt ein Engel mit dem Kreuz, rechts ein zweiter mit der Martersäule, am Erdboden ist links der dritte mit den Nägeln, Geißel und Rute, rechts der vierte mit kreuzweise gehaltenen Lanze und Schwammstock. Außerdem sind am Boden zwei Kaninchen und eine Schlange. Die Unterschrift besagt ** tua * virtutis * deus * hec * sunt * arma * salutis ** Doppelseinfassung. 255×181. – Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. 325×248.

W. u. Z. 365, Lehrs K. K. II S. 114, 55f.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Lachrot, hellgelb, grün, braun. Wasserzeichen: gotisches p, darüber Stange mit kleinem Kreuz.

Dieses Blatt ist nach dem gleichen Stich des Meisters E. S. kopiert wie das vorhergehende und stammt aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220).

2461. *Der Schmerzensmann mit Engeln.* Der Heiland mit Strahlenlilienimbus und nach links flatterndem Hüfttuch steht etwas nach rechts gewendet in der Mitte, er legt die rechte Hand auf die Seitenwunde und erhebt die linke. Der Erdboden, auf dem er steht, ist punktiert und trägt neben kleinen Grasbüscheln mehrere Blumenstauden. Links auf demselben kniet ein Engel mit Geißel, Rute und Nägeln, rechts ein zweiter mit gekreuzten Schwammstock und Lanze, oben links schwebt ein dritter mit dem gemaserten Kreuz und ihm gegenüber ein vierter mit der punktierten Säule. Ein sich schlangenartig windendes Band im Vordergrund trägt die Inschrift Θ : tue : : virtutis : : deus : hec : : sunt : : arma : : salutis : Doppelseinfassung. 172×116.

Cb. 650, Lehrs K. K. II S. 113, 55e, — abg. Bou. pl. 88 Nr. 163, S. A. Tf. 18.

PARIS B. N. Hellgelb, braunrotlack. Spur von Grün.

Ebenfalls nach dem schon vorher bezeichneten Stich des Meisters E. S. kopiert, bildet dieses Blatt ein Gegenstück zur Nr. 2764, deren Dialekt hauptsächlich alemannisch ist, jedoch einige bayrische Spracheigentümlichkeiten aufweist.

2462. *Der Schmerzensmann mit Engeln.* Der Heiland mit Dornenkrone und Liliennisbus und von einem Flammen- und Strahlenkranz umgeben steht nur halb sichtbar mit auf der Brust gekreuzten Händen in dem offenen, vorn stehenden Sarge, dessen Front mit einem Bogenfries versehen ist, über dem sich die Inschrift **SEPVLERVM** ✽ **DOMINI** ✽ **NOSTRI** ✽ **IHSV** ✽ **CRISTI** ✽ befindet. Vier Engel umgeben ihn: der obere links trägt das gemaserte Kreuz, der rechte Lanze und Schwammstock, der unten links befindliche hält die Säule mit Strick, der letzte Geißel, Rute und drei Nägel. Der schwarze Hintergrund zeigt helle Wolken und Sterne. Doppelseinfassung. (175?)×122.

W. u. Z. 400, Dodg. p. 180, B. 10, — abg. M. W. III Tf. 124.

LONDON B. M. Hellrot, hellgrün, braungelb (unten etwas verschnitten).

Mittelrheinisch (?) um 1480, vielleicht Gegenstück zu Nr. 2473.

2462a. *Der Schmerzensmann mit Engel.* Ähnlich den Nrn. 2460 und 2461, der Fußboden ist getäfelt, der schwarze Hintergrund geblümt. 172×94.

R. Weigels Kunstkatalog Nr. 7885.

???

Lehrs K. K. II S. 114, 55g macht auf dieses seit fast achtzig Jahren verschollene Blatt aufmerksam.

2463. *Der Schmerzensmann mit Engeln.* Sehr ähnlich der Nr. 2461, nur beschränkt sich der Pflanzenwuchs am Boden auf einige Grasbüschel und das Schriftband fehlt. Die Haltung des Heilands ist die gleiche, doch ist sein Haupt etwas nach links geneigt, bei den Engeln ist fast gar kein Unterschied festzustellen. Starke Einfassungslinie. 62×47.

Lehrs K. K. II S. 114, 55h und III S. 387, 55a, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 71.

DRESDEN K. K. Ohne Bemalung (restauriert).

Dieses Blättchen, bei dem Schrotpunkte nur auf dem Erdboden verwendet sind, dürfte um 1470–80 in Niederdeutschland entstanden sein und ist anscheinend nach einem Stich des Meisters der »Marter der Zehntausend« kopiert, das Urbild ist aber der Stich des Meisters E. S.

2463a. *Der Schmerzensmann mit Engeln.* Dem vorhergehenden Blatt sehr ähnlich, jedoch verständnisvoller geschnitten. Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale sind, daß das Hüfttuch Christi in zwei Zipfeln nach unten flattert, bei 2463 hingegen in einem zusammenhängenden Stück etwas nach oben gerichtet ist, ferner ist der Erdboden zwischen den Füßen des Herrn nach unten ausgebuchtet, bei dem vorhergehenden ist er nach oben gewölbt. 61×46.

NEW YORK, JAMES C. MC GUIRE. Sehr blaßes Mennige, grün.

Dieses Blatt stammt anscheinend von derselben Hand wie die Nrn. 2621 und 2727a. Es wurde am 7. Dezbr. 1926 auf der Auktion bei Sotheby & Co. erworben. — Außer der bei Nr. 2463 beschriebenen Variante gibt es noch

eine dritte Wiederholung, die in der 1495 von Gregor Bötticher in Leipzig gedruckten Messe-Auslegung (Manuel V 4645) als Bild 50 abgedruckt ist.

2463m. *Der Schmerzensmann mit Engeln.* Auf dem mit etwas Gras bewachsenen, punktierten Erdboden steht wagerecht das schmucklose Steingrab, in dem der Heiland mit Hüfttuch und Mantel in Halbfigur erscheint. Er hat das mit Dornenkrone und Strahlen-Kreuznimbus verzierte Haupt etwas nach links geneigt, hält die rechte Hand auf die Seitenwunde und zeigt das Wundmal der linken Hand. Hinten links steht ein Engel, der ihm den Palmzweig, rechts ein zweiter, der das Schwert ihm bringt, um das Weltgericht abzuhalten. 47×35.

Lehrs K. K. III S. 272, 81d, — abg. Slg. Heitz Bd. 38 Tf. 2.

AMBERG P. B. Grün (mit etwas Lack), gelb, rot, rotviolett.

Dieses Blättchen ähnelt dem Teigdruck Nr. 2821. Beide gehen, wie ich von Lehrs erfuhr, auf dasselbe Vorbild zurück wie der Stich des Erasmus-Meisters (R. f. K. W. Bd. XII, S. 268 bei 53). Unser Blatt klebt auf dem ersten Blatt eines Exemplars der um 1475 von Heinrich Eggesteyn in Straßburg gedruckten »Expositio officii missae« des Vincent Gruner (H. 6808).

2464. *Der Schmerzensmann und ein Mönch.* Links ist der Oberkörper des Heilands mit geteiltem Bart und großem Strahlen-Liliennimbus, seine Augen sind geschlossen, einige Blutropfen quellen aus der Seitenwunde, die durchbohrten Hände sind gekreuzt. Rechts ist der Oberkörper eines nach links mit gefalteten Händen gewendeten Mönchs, aus dessen Mund sich das Schriftband schlängelt **MISERERE MEI FILI DAVID MATHEI XV**. Oben schwebt das Band **INRI**. Den Hintergrund bildet ein Teppich mit einem breiten Bande, aus dem große Mohnblumen wachsen. Doppeleinfassung. 119×81.

W. u. Z. 444, Willsh. p. 124, B. 44, Dodg. p. 180 B 11 mit Abb., — Dodg. W. M. pl. XLIII.

LONDON B. M. Ohne Bemalung.

Ein in seiner Technik einzigartiger Metallschnitt aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, der kaum auf deutschem Boden entstanden sein dürfte.

2465. *Jesus unter der Kreuzeslast.* Der Heiland schreitet mit dem gemaserten †-Kreuz auf dem Rücken nach links, wendet aber den Blick rückwärts nach rechts, um seine Hüften trägt er einen Strick, dessen Ende über den linken Querarm geworfen ist. Der Fußboden ist mit quergeteilten, viereckigen Fliesen belegt, den Hintergrund bildet ein Eichblattmusterschachtmatt mit Fransen, oben ist Bogenwerk mit neun Zinnen. 250×173. — Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit Evangelisten-Symbolen in den Ecken. 322×246.

Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 32, — abg. M. W. II Tf. 70.

DARMSTADT L. M. Ohne Bemalung. Wasserzeichen: Bekröntes Lilienwappen.

Obschon die Bordüre der Werkstatt des Jesus in Bethanien gehört, stammt das eigentliche Bild von der Hand des Meisters der Aachener Madonna (Nr. 2513m). Wir finden dasselbe Teppichmuster und die gleichen Zinnen auf der Nr. 2178.

2466. *Jesus unter der Kreuzeslast.* Der Heiland mit lockigem Haar und Strahlen-Liliennimbus ist vorn unter dem gemaserten Kreuz zusammengebrochen, seine Füße sehen rechts unter dem langen Gewande hervor. Er stützt sich auf die linke Hand, während er mit der anderen noch das Kreuz hält. Oben links erscheint Gottvater mit der Weltkugel von einer strahlenden Aureole umgeben auf einer Wolkenschicht, von rechts fliegt ein Engel mit auf der Brust gekreuzten Händen und ausgebreiteten Flügeln herbei. Der Hintergrund ist mit maschenartigen Wolken ausgefüllt, am Boden sprießen Blumen und Disteln. Über Christi Haupt ist ein Band mit der Inschrift **ECCE**, rechts ist die Fortsetzung, von der sich aber nur der Buchstabe **H** erhalten hat. Gepunktete Einfassungslinie. (143×195?)

Wes. Nr. 29, Renouv. p. 23, 4.

BERLIN K. K. Gelb, grün, mennige, lackrot, dunkelblau, orange (unten und rechts stark beschnitten).

Es handelt sich um eine Arbeit des bei Nr. 2173 eingeführten Meisters »au fond maillé«. Das Gewand Christi ist mit Schrotpunkten und kleinen Sternen geschmückt.

2467. *Der Gekreuzigte mit den Leidenswerkzeugen.* In der Mitte steht das gemaserte Kreuz mit dem Bande $\cdot \tau \cdot \pi \cdot \tau \cdot \tau$, an dem der Heiland mit etwas nach links gewendetem Kopfe hängt. Dahinter steht wagerecht das Grab, über dem links die gekreuzte Lanze und Schwammstock, die Rute, Hammer und Zange, rechts die Säule, Leiter und Geißel schweben. Der schwarze Hintergrund ist mit zahllosen sechsstrahligen Sternen bedeckt, außerdem leuchten oben Sonne und Mond. Am punktierten Erdboden sind nebeneinander neun Grasbüschel. 64×49.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 20.

MÜNCHEN STB. Grün, rosa.

Das ziemlich unbedeutende Blättchen klebt in der aus St. Emmeram in Regensburg stammenden Handschrift cod. lat. 14951.

2468. *Christus am Kreuz mit Blut auffangenden Engeln.* An dem gemaserten T-Kreuz mit der schwarzen Tafel $\overline{\text{I} \overline{\text{I} \overline{\text{I} \overline{\text{I} \overline{\text{I}}}}}}$, dessen Fuß mit viereckigen Steinen und zwei Holzstöcken am Boden befestigt ist, hängt etwas nach links gewendet der Heiland mit Strahlen-Kreuznimbus. Links steht gesenkten Haupts und mit gefalteten Händen Maria, rechts mit aufwärts gerichtetem Blick und auf dem Unterleib sich berührenden Händen Johannes. Drei in der Luft schwebende Engel fangen mit Keldchen das Blut aus den Händen und der Seitenwunde auf, ein vierter schwebt mit einem Keldch hinter dem Kreuzesfuß. Am Boden sprießen zahllose Gräser und etwa neun größere Pflanzen, außerdem liegen dort ein Schädel und zwei große Knochen, der ganze Hintergrund ist mit bergartigen Wolken bedeckt, ganz oben ist eine nebelartige Dunstschicht mit Sonne und Mond. Doppeleinfassung. 261×182.

abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 21 und Kat. 90 von L. Rosenthal Nr. 123.

WIEN ALB. Ladröt, goldgelb, grün, blaßbraun.

??? Ladröt, spangrün, gelb, braun (stark verschnitten).

Dies ist eine der charakteristischen Arbeiten des »Meisters mit den Bergwolken«, den ich bei Nr. 2251 eingeführt habe. Das erste Exemplar wurde von dem Buchhändler Troß in Kleve in einem 1459 geschriebenen Meßbuch aufgefunden, und ich sah es bei Amsler & Ruthardt in Berlin, bevor es in die Sammlung Angiolini gelangte.

2468a. *Christus am Kreuz mit Blut auffangenden Engeln.* An dem gemaserten T-Kreuz, über dem sich eine abgestumpfte Tafel mit der Inschrift INRI befindet, hängt mit etwas angezogenen Knien nach links gewendet der Heiland. Sein Hüfttuch flattert etwas nach rechts, seine Dornenkrone ist stark, sein Nimbus besteht aus drei Lilienarmen ohne Reif. Links steht Maria aufblickend und mit auf der Brust vereinten Händen, rechts steht Johannes, den Blick nach oben gerichtet, die rechte Hand erhoben und im linken Arm ein Buch haltend. Vier Engel fangen in Keldchen das Blut aus den Wundmalen auf, am punktierten Boden sind ein Schädel, ein Knochen, einige kleine Grasbüschel und sechs größere Pflanzen. Der Hintergrund ist dicht mit maschenartigen Wölkchen bedeckt, am Himmel stehen Sonne und Halbmond. Unten ist die Inschrift $\text{Gloria XPO domino qui pendens in patibulo}$. 250×176.

abg. Slg. Heitz Bd. 24 Tf. 26, S. A. Tf. 5.

BAMBERG K. B. Zinnober, blau, braun, mineralgrün, gelb, rosa, karmin. (Die Unterschrift ist abgeschnitten.)

PRAG B. M. (vollständig erhalten).

Dies ist eine Arbeit des Meisters »au fond maillé« (Nr. 2173). Das erste Exemplar klebt in einem Missalefragment und ist unten mit zwei Bamberger Familien-Wappen geschmückt, die gegen 1490 gemalt zu sein scheinen, das zweite klebt in einem Missale Romanum von 1494 (XII, C. 9).

2469. *Christus am Kreuz mit Blut auffangenden Engeln.* Am gemaserten T-Kreuz, über dem ein gewundenes Band mit $+ \text{I} + \text{N} + \text{R} + \text{I} +$ befestigt ist, hängt der Heiland senkrecht, nur das

Haupt nach links geneigt. Vier Engel fangen in Kelchen das Blut aus den Wundmalen auf. Links steht Maria, geradeaus blickend, mit gefalteten Händen, rechts steht Johannes mit aufwärts gerichtetem Blick und vereinten Händen. Links am Boden liegt ein Schädel, rechts ein Röhrenknochen neben einer Blume, ferner liegt im Vordergrund eine Anzahl kleiner runder Steinchen. Der Hintergrund ist dicht mit maschenartigen Wölkchen bedeckt, und Sonne und Mond stehen am Himmel. Doppeleinfassung. 178×123.

abg. Manuel V Tf. 32, Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 69, Sing. Tf. VI.

DRESDEN K. K. Spangrün, gelb, hellblau, lackrot.

Dieses Blatt stammt ebenso wie das vorhergehende aus der Werkstatt des Meisters »au fond maillé« und ist anscheinend ein Gegenstück zu Nr. 2495.

2469m. *Christus am Goldschmiedekreuz mit Engeln.* An einem gemaserten Kreuz, dessen Enden mit den Symbolen der Evangelisten geziert sind und an dem oben ein schmaler schwarzer Streifen mit der Inschrift *in·vi* angebracht ist, hängt der Heiland, dessen ganzer Körper punktiert ist und dessen Hüfttuch rechts herabhängt, mit etwas nach links gesenktem Kopf. Am Kreuzesfuß wächst eine phantastische Blume, auf deren linkem Ausläufer Maria mit gefalteten Händen steht, ihr gegenüber Johannes mit erhobener rechter Hand und ein dickes Buch im linken Arm. Den Hintergrund füllt eine Tapete, deren Rhomben mit kreuzartigen Verzierungen gefüllt sind, oben sind zwei Strahlenkreise mit Sonne und Mond. Das Ganze umgibt eine schmale schwarzgrundige Umrahmung mit hübschen, sich schlängelnden Rosenranken und Medaillons mit den Kirchenvätern in den Ecken. Doppeleinfassung. 258×178.

abg. M. W. II Tf. 111.

WITTENBERG P. S. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt stammt mit dem Meister mit dem Kölner Wappenschild (Nr. 2215) und gehört zu dessen geschmackvollsten Arbeiten. Es klebt in einem Straßburger Druck vom Jahre 1473.

2470. *Christus am Kreuz mit Franziskanerheiligen.* In der Mitte steht ein schraffiertes T-Kreuz, an dem der Heiland mit schmalem Hüfttuch und nach links geneigtem Haupt hängt. Links vorn kniet der jugendliche hl. Franziskus, hinter dem Maria und Johannes stehen, rechts kniet die hl. Klara neben der vor ihr am Boden stehenden Monstranz und hinter ihr steht der hl. Bernhardinus von Siena mit dem flammenden Monogramm *th̄s* in der rechten Hand. Im Hintergrund sind hohe, mit Punkten übersäte Berge mit einigen Bäumen und einem Schloß oben links, darüber sind Schäfchenwolken. An den Seiten sind zwei Pfeiler, die ein dreiteiliges, nach unten gerichtetes Bogenwerk tragen. Doppeleinfassung. 120×81.

Cb. 286, — abg. Bou. pl. 23 Nr. 48 und Slg. Heitz Bd. 51 Tf. 40.

MÜNCHEN U. B. Lackrot, gelb, graugrün.

PARIS B. N. Blaubraun, grün, hellgelb.

Das Münchener Exemplar klebt mit seinem Gegenstück Nr. 2652a in einer Handschrift (Cod. Ms. 8^o 84) vom Jahre 1484, das Pariser Kabinett besitzt noch als Gegenstücke die Nrn. 2682 und 2733. Anscheinend gehören aber auch die Nrn. 2489, 2597 und 2726 der gleichen Werkstatt an. Bei diesen Blättern ist nur der Hintergrund bzw. der Erdboden punktiert, während die Figuren lediglich mit dem Messer herausgearbeitet sind. Eine besondere Geschicklichkeit kann man aber dem Metallschneider, der höchstwahrscheinlich in Köln um 1480 tätig war, nicht nachrühmen. Vgl. auch Nr. 2674 und 2734m.

2471. *Die Pietà.* Auf einer großen Steinbank sitzt Maria nach links gewendet unter dem Kreuz und hält auf ihren Knien den Heiland, dessen bärtiges Haupt an ihrer rechten Wange lehnt, während sie mit der linken Hand dessen Kinn streichelt. Die Füße des Herrn haben nur vier Zehen, in seinem Nimbus steht *th̄es* + + u + s + und ein Ende seines Hüfttuchs fällt herab. Hinten steht das T-Kreuz,

an dem links die Geißel, rechts die Rute aufgehängt ist, die Sitzbank ist mit sechsstrahligen Sternen verziert, am Boden sprießen Kräuter und der Hintergrund ist mit Runden verziert, die fünfblättrige Rosen abwechselnd mit Kleeblättern enthalten. 184×125. – Das Ganze ist von einer doppelten Bandwolken-Bordüre mit dem Zeichen $\text{†} \text{H} \text{S}$ und den Wundmalen in Medaillons als Eckverzierungen umrahmt, in der Mitte zwischen denselben sind phantastische Blumen. 249×187.

W. u. Z. 337.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Bemalung verwaschen.

Die Bordüre könnte mit denen der Nrn. 2671 II, 2703 und 2723 II, vielleicht auch mit 2530a und 2725a identisch sein. Es handelt sich wohl sicher um Erzeugnisse einer Kölner Werkstatt, und zwar kommt diejenige mit dem Kölner Wappen hauptsächlich in Betracht.

2471a. *Die Pietà*. Vor dem gemaserten T-Kreuz, über dem eine weiße Tafel mit $\text{†} \text{H} \text{S}$ (Spiegelschrift) ist und an dessen Querarmen Rute und Geißel hängen, sitzt Maria mit Strahlennimbus und hält auf ihrem Schoß den Heiland, dessen Kopf sich links befindet und dessen Hände sich kreuzen. Am Boden sprießen einige Gräser, der Hintergrund ist schwarz. Doppeleinfassung. 70×50.

abg. Slg. Heitz Bd. 38 Tf. 23.

MAINZ STB. Grün und rot.

Dieses Bild ist mit Nr. 2304a auf dasselbe Papierblatt gedruckt und beide waren hauptsächlich zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmt. Anscheinend auch Gegenstück zu Nr. 2735d.

2472. *Die Pietà*. Vor dem gemaserten T-Kreuz ohne Inschrift, an dessen Armen Rute und Geißel aufgehängt sind, sitzt etwas nach rechts gewendet die Jungfrau und hält auf ihrem Schoß den toten Sohn, dessen Haupt sich rechts befindet und dessen rechten Arm sie mit ihrer Hand berührt. Im Hintergrund steht wagerecht das Grab, darüber ist der Hintergrund schwarz. 38×31.

Cb. 387, — abg. Bou. pl. 35 Nr. 70.

PARIS B. N. Gelb, lackrot, gelbgrün.

Dieses Bildchen sollte hauptsächlich zur Anfertigung von Teigdrucken dienen. Ein solcher, jedoch von der Gegenseite, ist uns auch in Nr. 2822b erhalten.

2473. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena*. Vor dem gemaserten Kreuz, an dem sich oben das Band $\cdot \text{I} \cdot \text{N} \cdot \text{R} \cdot \text{I} \cdot$ befindet und an dem links Geißel, Lanze und Schwammstock, rechts Leiter und Rute befestigt sind, sitzt mit Strahlen-Reifnimbus, auf der Brust gekreuzten Händen und etwas nach links geneigtem Kopf die Jungfrau. Auf ihrem Schoß ruht der Heiland, aus dessen Seitenwunde Blut quillt, der links stehende Johannes hält das Haupt des Entschlafenen, während die rechts stehende Magdalena die linke Hand des Herrn ergriffen hat und mit der rechten ein Tuch an die Augen führt. Im Vordergrund liegt links die Dornenkrone auf dem mit verschiedenartigen Gräsern und vier größeren Kräutern bewachsenen Erdboden, der im Hintergrund bergig ansteigt und links eine größere Gebäudeanlage, rechts ein turmartiges Schloß trägt. Die Luft ist rechts oben etwas gestrichelt. Doppeleinfassung. 176×117.

B. K. 783, — abg. E. S. W. Tf. XXVI Nr. 82.

WIEN H. B. Rotbraunlack, gelb, spangrün.

Eigenartiges, aber nicht häßliches Blatt, wohl ober- oder mittelhessischen Ursprungs aus der Zeit um etwa 1480. Punktierung ist nur am Erdboden verwendet, die Körper und Gewänder sind lediglich mit Messer und Stichel ausgeführt. Vielleicht von derselben Hand wie Nr. 2462.

2474. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena*. Vor dem punktierten T-Kreuz, über dem ein schwarzes Band mit der Inschrift $\text{†} \text{H} \text{S}$ sich befindet, sitzt Maria mit reichverziertem Nimbus etwas nach links gewendet und stützt mit der rechten Hand das Haupt des Sohnes, während sie mit der linken dessen linken Arm ergriffen hat. Links steht Johannes und scheint seinen Mantel an die Augen

führen zu wollen, während rechts mit klagend erhobenen Händen Magdalena steht. Vorn am Boden liegen links zwei Knochen und ein Schulterblatt, rechts ein Schädel. Den schwarzen Hintergrund zieren weiße Arabesken mit meist aus fünf Punkten gebildeten Blumen. In den Ecken sind Nagelköpfe. Doppeleinfassung. 104×76.

W. u. Z. 338, Dodg. p. 173, B. 4 (4), — abg. E. S. W. Tf. VII Nr. 50.

BERLIN K. K. Rotbraunlack, gelb, dunkelgrün. (Rückseitig handschriftlich deutscher Text.)

DRESDEN K. K. Braunrot, gelb, grün. (Rückseitig 14 Zeilen handschriftlicher deutscher Text.)

LONDON B. M. (W. u. Z. 338.) Gelb, rot, grün, ultramarin. (Rückseitig 14 Zeilen deutscher Typentext.)

MÜNCHEN STB. Blau, gelb, braunrot, zinnober, grün. (Rückseitig Nr. 2324.)

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb. (Rückseitig deutscher handschriftlicher Text.)

Gehört zur Folge Nr. 2500. Die Figur der Jungfrau und Christi ist, wie Stix angibt, nach einem Stich einer Passionsfolge aus der Schule des Spielkartenmeisters kopiert. Vgl. auch den Teigdruck Nr. 2822.

2475. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Vor dem gemaserten Kreuz mit dem Bande ~~tritt~~ sitzt mit einem Doppelreifnimbus, der mit sieben Sternen geschmückt ist, etwas nach links gewendet die Jungfrau und hält auf ihrem Schoß den toten Sohn, dessen Füße nicht den Boden berühren. Dahinter steht links Johannes, rechts mit gespreizten Händen Magdalena, beider Nimben sind mit Sternen geziert. Am Boden sprießen blühende Gräser, auf dem schwarzen Hintergrund schmiegen sich weiße Arabesken mit fünfblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 100×76.

W. u. Z. 359, 10.

??? Gelb, grün, rotbraunlack. (Rückseitig sind 13 Zeilen handschriftlicher Text, der mit den Worten *© du süßer Ihus Ich er . . .* beginnt.

Zweiter Zustand. Auf der Rückseite ist xylographischer Text, dessen letzte Zeile jedoch fehlt:

*© du künig
mit grosser machte vnd ge
walt pist du komen für dye
hellen vnd hast zer prochn
dye pfortt der hellischen für
sten vnd hast dar aus ge
nomen dye altveter die da*

*vil Jar auff dich gewart ha
bent vnd hast sy mit dyr
geführt In das ewig leben
Also lieber herr erlös mich ar
men sündner von allen mei
nen funden vñ von der ver,
.*

W. u. Z. 360.

??? Gelb, grün, rosa, zinnober, braun.

Dieses Blatt gehört zur Folge Nr. 2233.

Die Pietà mit Johannes und Magdalena. In Umrahmung 69×49. Siehe Nr. 2359v ff.

2476. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Vor dem gemaserten Kreuz, dessen oberer Teil etwas von der Einfassungslinie entfernt bleibt, sitzt ein wenig nach links gewendet Maria und berührt mit der linken Hand den Arm des vor ihr in fast sitzender Stellung auf einem Leinentuch ruhenden Sohnes. Links dahinter sitzt Johannes und stützt mit der rechten Hand das auf seinen Knien ruhende Haupt des Heilands. Rechts steht Magdalena, deren Nimbus den Kreuzesarm nicht berührt, ihr Gesicht ist dem Beschauer zugewendet, ihr Blick aber nach links gerichtet und sie hält in der linken Hand eine kleine Salbenbüchse. Am punktierten Boden sprießen sieben Grasbüschel. 62×47.

Lehrs K. K. III S. 47, 22g, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 15 und Bd. 40 Nr. 64.

MAIHINGEN F. OE. W. Gelb, braun, grün.

MÜNCHEN STB. Karmesin, braun, grün, gelb, blau.

Das zweite Exemplar klebt im Cod. lat. 20110. (Vgl. Nr. 2237a.) Vielleicht gehört dies Blatt zur Folge Nr. 2184a. Das Urbild dieser Gruppe ist ein Stich des Meisters der Berliner Passion.

2476a. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Dieses bereits unter Nr. 2360 beschriebene Blatt hätte hier eingereiht werden sollen. Es ist eine gegenseitige Kopie nach dem vorhergehenden Blatt. 60×44.

2476b. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Variante der Nr. 2476, die sich in folgender Weise unterscheidet: Der obere Arm des Kreuzes berührt die Einfassung, Magdalena wendet den Kopf nach links, sie hat keine Salbenbüchse, sondern legt die rechte Hand oberhalb der linken auf die Brust. Am Boden wächst kein Gras, sondern er ist sandartig mit ganz kleinen Strichen bedeckt. Die Luft ist stark gestrichelt. 62×47.

Lehrs K. K. III S. 47, 22h, — abg. Slg. Heitz Bd. 14 Tf. 20 und Aukt.-Kat. Schreiber S. 16 Nr. 47.

FRANKFURT A. M. ST. J. Ohne Bemalung.

Das Blatt ist sauber ausgeführt, der Erdboden erinnert an die Nrn. 2406 und 2481.

2476c. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Wiederholung der Nr. 2359v: Magdalena befindet sich links, Johannes rechts. 62×47.

Lehrs K. K. III S. 46, 22e.

???

Dieses früher in der Sammlung Coppenrath befindliche Blatt ist seit 1889 verschollen.

2477. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Variante der Nr. 2476 mit folgenden Kennzeichen: Zwischen dem Kreuz und der oberen Einfassungslinie ist ein kleiner Zwischenraum, der Fuß des Johannes ist so weit herabgerückt, daß er zu stehen scheint, sein Nimbus, der dort den Querbaum berührte, bleibt noch etwas mehr von demselben entfernt als der der Magdalena. Diese neigt den Kopf etwas nach links und hält die Salbenbüchse mit beiden Händen. Die Füße des Heilands berühren nicht den Boden, dieser ist gepunktet und hat sechs rasenartige Grasbüschel, die Luft ist klar. 59×45.

abg. Slg. Heitz Bd. 40 Nr. 66.

MAIHINGEN F. OE. W. Grün, blau, karmin, hellbraun.

Leidliche Arbeit, anscheinend vom Meister der Aachener Madonna (Nr. 2513m).

2478. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Wiederholung der Nr. 2359v ohne Bordüre. Vor dem gemaserten T-Kreuz sitzt nach rechts gewendet Maria und hält auf ihrem Schoß den toten Sohn, dessen Haupt durch den rechts stehenden Johannes gestützt wird, dessen Nimbus z. T. den Kreuzesarm verdeckt. Links steht Magdalena, deren Nimbus den Kreuzarm berührt, mit der Salbenbüchse in der rechten Hand. Am punktierten Boden sprießen drei Grasbüschel. Nagelköpfe sind in den Ecken, die Luft ist klar. 47×35.

W. u. Z. 376, 23, Lehrs K. K. III S. 47, 22k, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 56.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2171.

2479. *Die Pietà mit Johannes und Magdalena.* Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Die Nimben des links befindlichen Johannes und der rechts mit der Salbenbüchse stehenden Magdalena berühren die untere Linie der Kreuzarme. Der grob punktierte Boden trägt vorn drei links einen Grasbüschel. Starke Einfassungslinie. 47×35.

B. K. 807, — abg. E. S. W. Tf. III Nr. 23.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend und etwas dem Holzschnitt Nr. 986a ähnelnd.

VI. MARIA, DIE HL. JUNGFRAU

2480. *Die Einhornjagd*. In einem rundlichen, von einem Weidenzaun eingeschlossenen Garten, dessen vorn befindliches Holztor geschlossen ist, sitzt links die Jungfrau und hält die Vorderpfoten des Einhorns, das sich in ihren Schoß geflüchtet hat, während sie das mit einem Strahlennimbus gezierte Haupt nach rechts wendet. Links von ihr steht ein mit zwei Kreuzen verzierter Schrein, über dem sich das Band *archa vrna manna* schlängelt, während rechts das Band *ecce ancilla dñi fiat michi s' v t'* schwebt. Unter letzterem ist ein krauses Fell mit der Überschrift *vellus gedeonis*. Von rechts stürmen die drei verfolgenden Hunde herbei, welche als *iusticia* ♣, *misericordia* und *veritas* ♣ bezeichnet sind, ihnen folgt der Engel Gabriel, der das Horn bläst und über der linken Schulter den Jagdspieß trägt. Über ihm ist das Band *ave gracia plena do tecū*. Rechts befindet sich ein Altar mit dem grünen Stab Aarons und der Überschrift *virgo aaron*. Ganz oben ist eine Wolkenschicht, in deren Mitte Gottvater ist, aus dessen Mund sich Strahlen auf die Jungfrau herabsenken, auf denen die hl. Taube und das sein Kreuz tragende Kindlein herniedersteigen. Unten ist die Inschrift *Ortus cōclusus + fons + mea + spōsa | Ortus + cōclusus + fons + signatus* ♣. Am Boden sprießen neben zahlreichen Gräsern zwei Lilien und zwei andere Stauden. Unter der obersten Wolkenschicht sind punktierte Ranken. 135×195.

Bergau in Altpreuß. Monatsschrift Bd. IV S. 723—29, — abg. M. W. I Tf. 4.

DANZIG STB. Hellgelb, blaßgrün, blaßrosa.

Dieses Blatt klebt in dem Deckel einer von Johannes Rasor aus Nydenburch angefertigten Vulgata-Handschrift. Dieser Rasor ist in Danzig zwischen 1470—80 urkundlich nachweisbar. Das Blatt ist mit dem folgenden verwandt, aber es fragt sich, welches von beiden dem andern als Vorbild gedient hat, ich vermute, daß das vorliegende das ältere ist.

2481. *Die Einhornjagd*. In einem runden, von einem Palisadenzaun eingefassten Garten sitzt etwas nach rechts gewendet Maria, in deren Nimbus + *ecce ancilla · domini* + steht, und streichelt das zu ihr geflüchtete Einhorn. Links neben ihr am Boden liegt das *vellus tedionis* am Boden, etwas mehr im Hintergrund steht eine Art Eimer mit der Bezeichnung *vrna aurea*, rechts davon ein Turm *porta escheltis*, daneben der Altar mit der blühenden *virga aaron* ♣ Rechts von der Jungfrau ist ein Wasserturm mit dem Bande *fons signat* (Spiegelschrift). Rechts vor dem verschlossenen Tor steht der Engel mit dem Jagdspieß und bläst *ave gracia plena dñs tecū* (Spiegelschrift), neben ihm sind die Hunde *huillitas*, *veritas* ♣ und *castitas* ♣ Vorn am Boden zwischen fünf sternartigen Kräutern ist das Band *ortus cclusus* Hinten links erscheint Gottvater in einer feurigen Wolke, dabei das Band *vubus moysi*, rechts liegt eine Stadt auf einem Felsen. 128×91.

Weigel K. K. I 6897, Willsh. p. 125, B. 45, Dodg. p. 181, B 12, Ottley: Printing p. 194, Cb. 625, — abg. Sotheby vol. I p. 199, Bou. pl. 79 Nr. 145, Molsdorf: Köln Tf. 15, Blum pl. XVII 20, Dodg. WM. pl. XLIV, Cb. Hist. pl. 19.

LONDON B. M. Ohne Bemalung. Wasserzeichen: gotisches p (früher Ottley),

PARIS B. N. Ohne Bemalung. Starkes Papier (früher Sammlung Liphart).

Lithographie von Scheldrick in täuschender Ausführung.

Dies ist zweifellos eine Arbeit des Meisters d und gehört vielleicht zur Folge Nr. 2207.

2481m. *Die hl. Jungfrau im Ährenkleide*. In einem kapellenartigen Raum steht in der Mitte Maria mit gefalteten Händen und spricht zu einem links von ihr im Hemde knienden Beter, neben dem eine Art Geißel (?) am Boden liegt. Links im Mittelgrund ist ein Altar, auf dem Blumen liegen, rechts stehen drei singende Engel in ganzen Figuren. Die Fliesen sind schräg in schwarze und weiße Dreiecke geteilt. 182×127.

LONDON B. M. Gelb, grün, verwaschen karmin.

Ein sehr interessantes und eigenartiges Blatt, das 1914 vom Museum erworben wurde.

2482. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. Die Jungfrau mit Stirnreif und Kopftuch, das ihr lang herabwallendes Haar verdeckt, trägt ein mit breiter Blumenborte besetztes Oberkleid und ein geblümtes Leibchen mit engen Ärmeln. Sie ist nach rechts gewendet und hält mit beiden Händen das Kind, das beide Händchen gekrümmt vor sich hält, in fast sitzender Stellung auf einem Leinentuch. Hinter der Jungfrau ist ein Teppich mit großem Granatmuster, das links und rechts von einer breiten dunklen Borte eingefasst ist, auf der sich eine lange weiße Ranke mit paarigen Blättern und einigen aufgeblühten Blumen schlängelt. Doppeleinfassung. 184×126.

W. u. Z. 345, — abg. Slg. Heitz Bd. 54 Tf. 15.

STUTTGART M. B. K. Zinnober, gelb, purpur, hellbraun, grün.

??? Dunkelkirschrot, gelb, grün, braungrau (früher v. Lanna).

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. Mitten unten, zwischen Bild und Rahmen, liest man **bernhardinus mfluit (?)**. (268×190?).

P. I p. 89 Anm. 73, N. M. I 1602, Renouvier p. 21, Duplessis: Mervilles p. 269, Dutuit p. 24, Dodg. p. 157 und 566, — abg. Bou. pl. 30 Nr. 60 und Blum XXXV 45 (jedoch beide nicht nach dem Original, sondern nach dem sehr mangelhaften Faksimile).

MANCHESTER, F. R. ATKINSON († 1901). Rotviolett, grün, gelb, gold.

Faksimile für Mr. Hill i. J. 1820 in Antwerpen in 40 Exemplaren angefertigt.

LONDON B. M. Photographie des Originals.

NEW YORK P. L. besitzt anscheinend eines der Hillschen Faksimiles, jedoch ohne die Bordüre, bemalt gelb, rot und grün. (Angeblich das früher in der Sammlung v. Lanna befindliche Exemplar, das dann oben zu streichen wäre. Vgl. Nr. 2056m.)

Dieses berühmte Blatt ist Kölner Ursprungs und stammt, wie ich aus der Ähnlichkeit der Teppichborte mit der Umrahmung der Nr. 2469m vermute, aus der Werkstatt mit dem Kölner Wappen. Die Bordüre ist jedoch nicht mit jenen identisch, von denen ich bei Nr. 2439a sprach, sondern in kleinerem Format danach kopiert. Leider existiert keine getreue Abbildung des Blattes mit der Bordüre. Ich möchte glauben, daß die Inschrift **bernhardus mfluit (?)** erst am Anfang des XIX. Jahrhds. hinzugefügt wurde, nicht in betrügerischer Absicht, sondern von einem Sammler, der glaubte, daß es von der Hand desselben Formschneiders herrühre wie der unter Nr. 2567 beschriebene hl. Bernhardinus mit der Jahreszahl 1454. Vielleicht hat doch Weigel recht, der annahm, daß man nicht »Miluit« oder »Milnet« oder »Cuisnet« lesen müsse (auf die beiden letzteren Lesarten baut sich die französische Ansicht auf, daß der Formschneider ein Franzose gewesen sei), sondern **cccciiii**. Nach Ansicht von Traugott Schulz ist die vorliegende Darstellung nach der folgenden kopiert, was bei einem Vergleich des Kopfhaares des Jesuskinds immerhin möglich erscheint, doch könnten auch beide nach einem gemeinsamen Vorbild kopiert sein, zumal eine Verwandtschaft mit der Holzschnittgruppe 1039—1040 unzweifelhaft vorliegt.

2482a. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes ohne Umrahmung. Das Kind befindet sich links und die Jungfrau ist nach dieser Seite gewendet. Doppeleinfassung. 187×127.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 13.

NÜRNBERG G. M. Gelb, rotbraun, grün.

KRAKAU I. B.

Ich möchte glauben, daß auch dieses Blatt Kölner Ursprungs ist, und zwar scheint es aus der Bergwolkenwerkstatt herzurühren, da die kräftige Punktierung des Umhangs mit den schwarz und weißen Falten derjenigen der Nr. 2619 gleicht. Die Entwürfe zu diesen beiden Bildern rühren allerdings von völlig verschiedenen Künstlern her.

2483. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. Die Jungfrau mit Stirnreif, weit herabreichendem Kopftuch und Strahlen-Reifnimbus nach rechts gewendet, hält mit beiden Händen auf ihrem Schoß das mit einem Hüfttuch bekleidete Kind, das auf der linken Hand einen Papagei trägt. Links hinter der Jungfrau ist ein Baldachin, im Mittelgrund eine gebirgige Landschaft mit einem großen Schloß, darüber ist das bekannte schuppenartige Wolkennetz. An den Seiten sind Säulen, die Blätter treiben,

und deren Zweige oben auf schwarzem Grund einen steifen Bogen mit Passionsblumen bilden. Unten steht *Ista est speciosa + inter filias iherusalem +*. 244×174.

B. K. 840, — abg. E. S. W. Tf. XXIX Nr. 85.

WIEN H. B. Dunkelrosa, gelb, fleischfarben, hellocker. Wasserzeichen: gotisches P mit Blume.

Dieses Blatt stammt aus der Werkstatt des Meisters au fond maille (Nr. 2173) und ist ein Gegenstück zur Nr. 2709. Eine Kopie ist unter Nr. 2491 aufgeführt.

2484. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. Vorn ist eine niedrige Brüstung mit einem Kirschzweig links. Auf demselben ist in fast kniender Stellung nach links gewendet das ganz nackte Kind, das an einem Faden einen kleinen Vogel hält. Rechts hinter ihm steht mit etwas nach links geneigtem Haupt und hellem Reifnimbus die Jungfrau und hält das Kind mit beiden Händen fest. Den Hintergrund bildet ein Teppich, dessen Mitte ein Eichblattmuster zeigt, während an beiden Seiten das übliche mit Blumen gefüllte Kreuzgittermuster angebracht ist. 138×87. — In einer Umrahmung von weißen Blumenzweigen auf schwarzem Grund, die von zehn Vierecken mit gefüllten Rosen unterbrochen werden. 181×125.

abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 23.

WIEN ALB. Ohne Bemalung auf Pergament.

Sehr hübsches Blatt, dessen Figuren auf Frankreich oder Italien hinzuweisen scheinen, die Technik und das Hintergrundmuster lassen aber trotzdem vermuten, daß es irgendwo am Rhein um 1470–80 entstanden ist.

2485. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. Die Büste der nach links gewendeten Jungfrau wird unten durch den aufwärts gerichteten Halbmond abgeschlossen. Sie trägt eine fünfzinkige Krone, langes hinter das Ohr gekämmtes Haar, einen Reifnimbus, der mit dreiunddreißig Sternen geschmückt ist, und hält auf beiden Armen das nackte lockige Kind, das eine zweifache Kette um den Hals trägt, in der rechten Hand einen V-artigen Gegenstand hält und mit der linken das Kinn der Mutter streichelt. Der ganze Hintergrund ist weiß gelassen (ausgesägt). Ohne Einfassungslinie. 170×106.

Wes. Nr. 33, — abg. M. W. II Tf. 68.

BERLIN K. K. Fleischfarben, rot, ockergelb.

Prächtiges Kölner Blatt, bei dem es aber zweifelhaft bleibt, aus welcher Werkstatt es stammt.

2485a. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. In einem gewölbten Gemach hält die in Halbfigur dargestellte Jungfrau das nackte Kind auf dem linken Arm und stützt es mit der rechten Hand. Dieses hat Lockenhaar und einen aus drei Lilienarmen gebildeten Nimbus, die Jungfrau hat lang herabwallendes Haar und ihr Mantel verdeckt zum Teil die Unterschrift : **M** : **M**ater : **d**e*i* : **m**e **m**ef. 130×90.

Aukt.-Kat. H. Lempertz sen. (1904) Nr. 1708.

??? Mit Bemalung.

Dieses mir nicht zu Gesicht gekommene Blatt soll um 1470 entstanden sein und ist vielleicht kölnischen Ursprungs.

2486. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. Die Jungfrau mit hoher, aus drei Blättern gebildeter Kaiserkrone und langem bis auf die untere Einfassungslinie herabfallenden Haupthaar ist etwas vorgebeugt nach rechts gewendet und hält in den Armen das nackte Kind, dessen lockiges Haar von einem verzierten Strahlennimbus auf schwarzem Grund umrahmt ist. Den Hintergrund bildet eine Tapete, deren Karos mit aus Punkten gebildeten Blümchen gefüllt sind. Doppeleinfassung. 103×73.

B. K. 838, — abg. M. W. III Tf. 121 und E. S. W. Tf. XXVII Nr. 86.

BUDAPEST M. T. E. K. Starke Bemalung.

WIEN H. B. Gelbbraun, blaßrot (stark verschnitten).

Dies ist eine gegenseitige Kopie nach dem folgenden Blatt, die technisch zwar etwas vollkommener als das Original ist, der man aber doch recht sehr die Nachahmung anmerkt. Sie dürfte um 1460–65 am Oberrhein entstanden sein.

2487. *Madonna in Halbfigur mit dem Kinde*. Die Jungfrau mit langem, weit über den Rücken herabfallendem, gewelltem Haar, einem Kragenmantel und hoher, mit drei Blattwerkzinken geschmückter Krone ist nach links gewendet und hält in ihren Armen das nackte mit Strahlen und einem Nimbus gezierte Kind, das in der rechten ausgestreckten Hand einen überaus kleinen Erdball mit Kreuz hält und die linke auf die Brust legt. Der Hintergrund ist mit einem Karomuster bedeckt, in dessen Feldern kleine aus fünf Punkten gebildete Blumen sind. Doppeleinfassung. 98×71.

abg. Slg. Heitz Bd. 17 Tf. 7 und Bd. 15 Tf. 21.

KJØBENHAVEN K. K. S. Mit Bemalung.

COLMAR STB. Ohne Bemalung.

MÜNCHEN STB. Karmesinlack, grün, gelb.

Das Colmarer Exemplar klebt mit dem Holzschnitt 1942m in einer aus Kloster Unterlinden stammenden Pergamenthandschrift (Nr. 495). — Es handelt sich um eine wohl am Oberrhein entstandene Arbeit, die etwa um 1460 erschienen sein dürfte. Das Gesicht der Jungfrau ist etwas unrein, der Körper des Kindes fast völlig punktiert, der Mantel ganz mit Schrotpunkten bedeckt, die an der Schulter mit dem Stichel überarbeitet sind. — Das Münchner Exemplar ist in die aus Tegernsee stammende Gebetbuchhandschrift Cod. lat. 20010 eingebunden, die in den Jahren 1464–78 angefertigt wurde. Vgl. auch die vorhergehende Nummer.

2487 x. *Madonna in Halbfigur das Kind nährend*. Die Jungfrau mit Stirnband und Kopfschleier, einem am Halse festgeknöpften Hemd, das unter einem reich besetzten Mantel verborgen ist, neigt ihr mit einem großen Strahlennimbus geschmücktes Haupt etwas nach links und blickt auf das nackte Kind, das sie in fast sitzender Stellung auf einem Tuch in ihren Armen hält und das, sie anblickend, aus ihrer rechten Brust trinkt. Den Hintergrund bildet ein Akanthusblatt-Teppich, der an beiden Seiten von einer Borte eingefasst ist, die starke Ranken mit kleinen Blättern und einigen großen Passionsblumen aufweist. 240×181.

SALZBURG STDB. (G. 4). Gelb, grün, rostrot.

Ein sehr interessantes Blatt, vermutlich aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220), die Darstellung ist gegenseitig zu dem Holzschnitt Nr. 1040. — Es ist wohl kaum ein Gegenstück zu Nr. 2527 a, mit der es einst aus demselben Einband wie das dort verzeichnete Salzburger Exemplar abgelöst wurde.

2488. *Madonna in Halbfigur das Kind nährend*. Vor einer Steinmauer, die drei Viertel des Hintergrundes bedeckt, ist nach rechts gewendet die Jungfrau sichtbar. Sie trägt über ihr welliges Haar einen hochgeschobenen Stirnreif und ein Kopftuch, aber keinen Nimbus. An ihrer aus dem Mieder herausquellenden linken Brust liegt das nackte Kind, das sie mit beiden Händen auf einem Leinentuch hält. Über der Mauer ist ein Granatmusterteppich, neben dem zu beiden Seiten Blumen stehen, über denen einige Bergwolken in der Luft erscheinen. 183×129.

Bergau in »Altpreuß. Monatsschrift« Bd. V S. 712, — abg. M. W. I Tf. 9.

KÖNIGSBERG U. B. Lackrot, gelb, grün.

Das Blatt stammt aus der »Bergwolkenwerkstatt« (Nr. 2251) und ist mit den Holzschnitten 1039a und 1039b eng verwandt (vgl. Lehrs K. K. III S. 454 und 455). Es ist insofern wichtig, weil der Verfertiger eine Platte aus weicherem Metall, als es ursprünglich üblich war, benutzt hat. Bei dem Aufnageln auf den Holzfuß haben sich die Ränder der Metallplatte deutlich nach außen verbogen. Das Blatt klebt in dem bei Nr. 2334a beschriebenen Missale und um dasselbe herum sind die Nrn. 2510n, 2195, 2188g, 2184a, 2210a und 2412m geklebt, die vielleicht aus derselben Werkstatt stammen.

2489. *Madonna in Halbfigur das Kind nährend*. In einer Säulenumrahmung, die ein dreiteiliges Bogenwerk trägt, hält die nach rechts gewendete Jungfrau mit beiden Händen auf ihrem Mantel das nackte Kind, das mit einem Kreuznimbus geziert ihren linken Busen berührt. Sie ist mit einem Strahlennimbus auf punktiertem Grund und einem Stirnreif geschmückt, trägt ein gemustertes Brokatkleid und darüber ein langes Kopftuch. Mitten auf einer Brüstung vorn liegt ein Lutschtbeutel, in den

gepunkteten Wänden befindet sich links und rechts ein oben abgerundetes Fenster. Schwache Einfassungslinie. 118×82.

Renouv. p. 23, 5.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt, bei dem Messer, Stichel und Schrotpunkte Verwendung gefunden haben, scheint ein Gegenstück zu Nr. 2532 zu sein. Renouvier glaubt in den Figuren den Stil Rogers van der Weyden zu erkennen, sicherlich ist es mit den Holzschnitten Nr. 1039b und 1040 verwandt. Wahrscheinlich ist es kölnischen Ursprungs und zwischen 1470–80 entstanden, vielleicht in der Werkstatt der hl. Ursula und Gereon (Nr. 2734m).

2490. *Madonna sitzend mit dem Kinde*. In einem strahlenden Rosenkranz (Reif mit fünf großen und fünfzig kleinen Rosen) sitzt auf einer Mauer, auf der links eine Blumenvase steht, die Jungfrau etwas nach rechts gewendet. Auf ihrem lang herabwallenden Haar trägt sie eine Kaiserkrone, und auf ihren Knien sitzt das nackte Kind, das mit beiden Händen ein Kreuz hält. Unten steht folgender Text:


Die + aller + heiligsten + In got + vattē +
vnd hern + vrbanus de vürde + vnd
+ johīs der + xxij + babste ir feder hatt +
xxx + tag + ablas gebē + zu einē + jedē aue +
maria + in der himelkonigī rosetkranz

Doppeleinfassung. 174×120.

P. I 92, Wes. 36.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses ziemlich roh ausgeführte, wohl um 1475 entstandene Bild ist mit der Nr. 2530 auf dasselbe Papierblatt gedruckt. Neben den üblichen Schrotpunkten hat eine kleine Sternpunze Verwendung gefunden. Wessely machte Passavant den Vorwurf, er habe den Text unrichtig wiedergegeben, aber auch seine Lesart ist nicht fehlerfrei.

2491. *Madonna sitzend mit dem Kinde*. Die Jungfrau mit Strahlen-Doppelreifnimbus, einem Stirnband mit Rosette und einem zugleich als Mantel dienenden Kopftuch sitzt unter einem viereckigen Baldachin und hält mit beiden Händen das nackte, auf ihrem Schoß sitzende Kind, das auf der rechten Hand einen Papagei trägt. Hinter ihr ist eine halbhohe Mauer, über die hinweg man links ein Schloß auf einem Berge in freier Luft sieht. An den Seiten sind zwei Baumsäulen, die ein aus Laubwerk gebildetes Bogenwerk tragen. Unten liest man * ihesus * maria  105×76.

W. u. Z. 379, Weigel K. K. II 8717, — abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 24.

WIEN ALB. Karmin, blau, grün, gelb, fleischfarben (früher Weigel).

??? Purpur, spangrün, gelb, zinnober.

Dies Blatt ist eine verkleinerte gegenseitige Kopie nach Nr. 2483 und stammt wohl ebenfalls aus der Werkstatt »a fond maillé«. Anscheinend bildet es ein Gegenstück zu Nr. 2439.

2492. *Madonna sitzend mit dem Kinde*. Zwischen zwei viereckigen Pfeilern, die ein vorspringendes, baldachinartiges Bogenwerk mit zwei Türmen und mit Zinnen bekröntem Mauerwerk tragen, sitzt vor einer kleinkarierten Rückwand die Jungfrau mit Strahlennimbus etwas nach links gewendet und hält mit beiden Händen das auf ihrem Schoße sitzende nackte Kind. Der Boden ist schachbrettartig getäfelt und die schwarzen Fliesen haben in der Mitte einen weißen Punkt. An den Seiten ist der Hintergrund schwarz. Die Einfassung ist geperlt. 72×55.

Lehrs K. K. III S. 206, 80b, — abg. Slg. Heitz Bd. 53 Tf. 1.

FRANKFURT A. M. ST. I. Ohne Bemalung.

Dies Bildchen ist nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert und gegenseitig zu dem Holzschnitt Nr. 1065 und Teigdruck Nr. 2823 II. Es gehört zu einer anscheinend zur Teigdruckanfertigung bestimmten Folge, von der sich noch die Heiligenbilder Nr. 2600, 2638 und 2654 erhalten haben. Nur auf dem vorliegenden Bilde ist

Punktierung in sehr bescheidenem Umfang und mit dem Stichel überarbeitet verwendet, die übrigen sind nur mit dem Messer ausgeführt.

2492x. *Madonna stehend mit dem Kinde*. Unter einem von zwei Pfeilern getragenen, dreiteiligen gotischen Bogenwerk steht nach rechts gewendet die Jungfrau mit langem Haar und vierzinkiger Krone und hält auf dem linken Arm das sie umhalsende nackte Kind. Am Boden sind sternartig verzierte Fliesen, in den Seitenwänden ist je ein Rundbogenfenster. Das Ganze ist von einer schwarzgrundigen Laubwerkbordüre mit großen Rosen in den Ecken umrahmt. 106×74.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 22 und Bd. 49 Tf. 21, S. A. Tf. 22.

AMSTERDAM R. M. Karmin, grün.

MÜNCHEN STB. Nur noch einige Spuren alter Bemalung.

Rohe, für den Teigdruck bestimmte Ausführung und verwandt mit Nr. 2599, beide stammen von einem um 1480 tätigen Graveur. Teigdrucke von derselben Platte mit gegenseitiger Darstellung sind unter Nr. 2824 und 2825 aufgeführt. — Das Münchner Exemplar klebt in der aus Kloster Ebersberg stammenden Handschrift Clm. 26227.

2493. *Madonna stehend mit dem Kinde*. Die Jungfrau steht mit langem Haar, vierzinkiger Krone und schwarzem Nimbus mit punktiertem Reif nach links gewendet und hält das nackte Kind auf dem rechten Arm. Der Fußboden ist mit viereckigen Fliesen belegt, den Hintergrund bildet ein Teppich mit Eichblattmuster und Fransen. An den Seiten sind eckige Pfeiler, die einen Balken mit Eckverzierungen tragen. 70×50.

B. K. 775, — abg. E. S. W. Tf. XXXIII Nr. 91.

BERLIN K. K. Lackrot, gelb, grün (früher Rosenthal).

WIEN H. B. Rosa, gelbbraun, grün.

Das hübsche Blättchen ist mit Änderungen gegenseitig nach einem Stich des Meisters E. S. kopiert (Lehrs K. K. II S. 125, 64a). Es ist ein Kölner Erzeugnis und Gegenstück zu Nr. 2579, auch scheinen 2558, 2601, 2640, 2714d und 2736 derselben Folge anzugehören.

2493m. *Madonna in der Glorie*. Innerhalb eines gotischen Steinportals mit flankierenden eckigen Pfeilern und reicher phantastischer Spitzbogenbekrönung steht auf einem mit Sternen verzierten Säulenknäuf die Jungfrau im langen, mit überarbeiteten Sternen geschmückten Mantel. Auf ihrem langen Haar trägt sie eine fünfzinkige Krone und einen Strahlennimbus, das Haupt ist leicht nach links geneigt. In der rechten Hand hält sie ein Buch (oder Kreuz?), nach dem das nackte Kind, das sie im linken Arm hält, mit gespreizten Beinen greift. Die ganze Gestalt ist von einer strahlenden Mandorla umrahmt. Der Fußboden hat rhombenartige Fliesen mit Lilienmuster, den Hintergrund bildet ein an einer Stange aufgehängter Teppich mit Fransen, in dessen Karos teils Ananas, teils blühende Grasbüschel usw. dargestellt sind. Unten, zu seiten des Säulenknäufs, steht *Sancta - maria*: Doppelfassung. 181×120.

abg. Slg. Heitz Bd. 9 Tf. 7.

HEIDELBERG U. B. Vom Rubrikator stellenweise rot bepinselt.

Eigenartige Nachbildung eines Schnitzwerks. Das Blatt dürfte in der Werkstatt der Aachener Madonna (Nr. 2513m) um 1470–80 entstanden sein und klebt in einer aus Kloster Salem stammenden undatierten Inkunabel. Die Fliesen zeigen das gleiche Muster wie Nr. 2647.

2494. *Madonna in der Glorie*. Sie ist nach rechts gewendet und hält auf dem linken Arm das Kind, dem sie einen Apfel reicht, ihr Gewand schleppt links nach. Die strahlende Mandorla, die sie umrahmt, ist von Sternen und kleinen Rosen umgeben. Auf dem mit Gras bewachsenen Erdboden sprießen Champignons. Die Umrahmung besteht aus einer schmalen gegerlten Leiste, der Hintergrund ist schwarz. 74×56.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses eigenartige Blatt gehört zur Gruppe Nr. 2182. Außer dem Messer sind auch kleine Schrotspitzen verwendet.

2495. *Madonna in der Glorie auf Halbmond.* Die Jungfrau steht in ganzer Figur auf dem nach oben gerichteten Halbmond, sie neigt das mit einer fünfzinkigen Krone und einem mit zwölf Sternen geschmückten Strahlennimbus gezierte Haupt nach rechts und hält mit beiden Händen das auf ihrem linken Arm sitzende Kind, das ihr Kleid öffnen zu wollen scheint. Ihr Körper ist von einer kreisrunden, strahlenden Mandorla umgeben und ringsherum sind die bekannten schuppenartigen Wölkchen. Doppeleinfassung. 179×122.

abg. Slg. Heitz Bd. 40 Tf. 67.

MAIHINGEN F. OE. W. Lackrot, goldgelb, grauschwarz.

Das Blatt, anscheinend eine freie Bearbeitung der Nr. 2510, stammt von dem Meister »au fond maillé« (Nr. 2173) und bildet wohl ein Gegenstück zur Nr. 2469.

2496. *Madonna in der Glorie auf Halbmond.* Die Jungfrau in langem, mit Borte eingefassten Mantel, der rechts zum guten Teil den Halbmond verdeckt, steht nach links gewendet und neigt ihr Haupt mit einer hohen, aus sechs blattartigen Zinken gebildeten Krone tief nach links zu dem von ihr in beiden Armen gehaltenen, mit einem Röckchen bekleideten Kinde, das mit der linken Hand ihren Hals liebkost. Ihre Figur ist mit einer doppelten zackigen Mandorla umrahmt. An den Seiten befinden sich Arabesken mit vierblättrigen Blumen in sich schlängelnder Form. Unten sind zwei Wolkenbänder. 178×120.

P. I p. 86, B. K. 839, — abg. E. S. W. Tf. XXX Nr. 87, S. A. Tf. 2.

WIEN H. B. Gelb und grün.

Dieses Blatt mit seinen völlig mißratenen Händen kann natürlich kein Original sein, sondern gehört wie die drei folgenden Blätter einer Gruppe an, deren frühestes ich unter Nr. 2497 a verzeichnet habe. Ähnlich verkümmerte Hände sehen wir auf den Nrn. 2547, 2571 und 2607, ja wir können bei diesen drei Blättern anscheinend dieselbe \diamond -Punze feststellen, wie sie bei unserem Blatt zur Mantelborte verwendet ist und bei Nr. 2607 sogar dieselbe Nase, doch ist die Technik nicht die gleiche. Trotzdem dürfte es sich um die Werkstatt der Stoegerschen Passion (Nr. 2500) handeln. Auch Nr. 2510 ist mit dieser Gruppe verwandt.

2497. *Madonna in der Glorie auf Halbmond.* Die Darstellung entspricht völlig der vorhergehenden, nur fehlt unten die doppelte Bandwolken schicht, so daß sich die Höhe verringert hat. Auch enden die Falten nicht starr, sondern in kurzen runden Haken. Doppeleinfassung. 156×115.

Cb. 374, — abg. Bou. pl. 34 Nr. 67.

PARIS B. N. Braunrotlack, gelb, grün, blau.

MÜNCHEN STB. Braunrotlack, grün, gelb, blau (stark beschnitten).


Bei diesem Blatt ist ebenfalls eine Karopunze verwendet, aber zwischen den Karos ist jedesmal ein : eingefügt, wie dies auch bei einigen anderen Blättern (z. B. Nr. 2340 und 2364) der Fall ist, doch bietet dies keinerlei Anhalt (vgl. die folgenden Nummern). — Das Pariser Exemplar stammt aus einer Florentiner Handschrift vom Jahre 1439, die sich in Tours befand, das Münchner klebt im cod. germ. 840, der ursprünglich einem Johannes Mur de Inngolstat gehörte.

2497 a. *Madonna in der Glorie auf Halbmond.* Die Darstellung gleicht fast völlig der vorhergehenden, nur bestehen die Arabesken nicht aus festen Linien, sondern sind aus zarten Punkten gebildet. Die Gesichter sind unrein, desgleichen die Hände. Die Falten sind härter, die Borte besteht aus Karos, die durch : getrennt sind. Doppeleinfassung. 155×115.

abg. M. W. II Tf. 109.

ULM STB. Ohne Bemalung (die Gesichter sind etwas berieben).

Ich möchte dieses Blatt als das früheste dieser Gruppe betrachten, doch dürfte Nr. 2497 nicht wesentlich jünger sein.

2498. *Madonna in der Glorie auf Halbmond.* Gegenseitige Kopie nach dem vorhergehenden Blatte, die Jungfrau ist nach rechts gewendet. Die Arabesken sind ebenfalls aus Punkten gebildet, die Gesichter und Hände noch unreiner, die Borte besteht aus Karos und Doppelpunkten. Unten links ist das  Doppeleinfassung. 146×109.

O. G. C. Nr. 430, Willsh. p. 91, B. 13, Dodg. p. 182, — abg. Manuel VI Tf. 29.

OXFORD A. M. Ohne Bemalung.

Photographie von Mr. Pretorius in London.

Dies ist eine Arbeit des bei Nr. 2191 eingeführten Keulenmeisters.

2498a. *Madonna in der Glorie auf Halbmond.* Die Jungfrau mit Stirnband, Strahlennimbus und langem Haar steht etwas nach links gewendet auf dem Halbmond und hält mit beiden Händen das nackte Kind, das seinen linken Arm auf ihre Schulter legt. Ihre ganze Gestalt ist von einer Strahlenmandorla umrahmt. In den unteren Ecken wächst je eine niedrige Pflanze mit großen Blumen. Oben sind zwei horizontale Reihen konventioneller Bandwolken, darunter links und rechts einige Sterne, im übrigen ist der Hintergrund leicht punktiert. 120×83.

Joseph Theele im Gutenberg-Jahrbuch 1927 S. 259 mit Abb. Tf. XIX.

COLN STB. In schwarzer Farbe auf einen Ledereinband gepreßt.

Dieser Abdruck befindet sich auf dem vorderen, die Nr. 2555 auf dem hinteren Deckel eines 1507 von Hermann Bungert in Köln gedruckten Buches. Beide gehören zu der bei Nr. 2458 aufgezählten Gruppe.

2499. Dieses Blatt ist, wie ich befürchtete, lediglich ein Faksimile der Nr. 2500 und daher zu streichen.

2500. *Madonna in der Glorie auf dem Halbmond.* Die Jungfrau mit hoher Krone steht nach rechts gewendet auf dem mit einem Gesicht versehenen, abwärts gerichteten Halbmond. Sie ist von einer strahlenden Mandorla umrahmt, hält in der rechten Hand eine Birne und auf dem verdeckten linken Arm das Kind. Unten sind strahlende Bandwolken, und der schwarze Grund ist mit weißen Arabesken ohne Blumen aufgeheilt. Doppeleinfassung. 102×78.

F. X. Stoeger: Zwei der ältesten deutschen Druckdenkmäler, München 1833 mit Abb. von zwei Blättern, Heineken, Neue Nadr. I S. 308, 55 und 312, 86, H. F. Maßmann, Xylographa S. 29, XI, W. u. Z. 338 und 339, P. I p. 89, Falkenstein S. 136, Lehrs K. d. K. d. G. M. S. 12 und 13, Willsh. Introduction I p. 30, Henri Delaborde in der Gazette des Beaux Arts, Paris 1869, I p. 238 ff. und La Gravure p. 44 ff., Dibdin, London 1821, III p. 280, Fr. Lippmann in Rep. f. K. W. Bd. I, Muther B. I. Bd. I S. 5 mit Abb. auf Tf. I, Dutuit I p. 23 mit Abb., Weigel K. K. II 11704, Dodg. p. 171 ff., A. Stix in der Einleitung zu E. S. W. bei Nr. 50.

MÜNCHEN STB. (Cim. 62b). Blau, gelb, karmesin, rotbraunlack, zinnober, grün. (Rückseitig ist die Nr. 2181 gedruckt.) Dieses Blatt gehört zu einer um 1460 wohl am Oberrhein entstandenen Folge, die aus 28 Blättern besteht, die unter den Nrn. 2181, 2188, 2192, 2199, 2210, 2214, 2222, 2232, 2243, 2253, 2262, 2273, 2281, 2288, 2302, 2324, 2364, 2376, 2386, 2395, 2400, 2408, 2416, 2424, 2432, 2442, 2474 und 2500 verzeichnet sind. Es sind in der Mehrzahl recht gute Arbeiten, jedoch keine Originale, sondern z. T. Kopien nach Stichen des Spielkartenmeisters, z. T. nach Stichen aus dessen Schule. Die ersten acht Bilder stellen die Freuden Mariä, die übrigen das Leiden Christi dar. Es lassen sich, wie ich bei Nr. 2324 feststellen konnte, bei einzelnen Blättern drei verschiedene Etats unterscheiden, und zwar ist bei den ältesten die Rückseite zur Aufnahme eines handschriftlichen Textes leergelassen, während die späteren, von denen sich jedoch mindestens drei verschiedene Auflagen nachweisen lassen, mit Typentext verbunden sind. Außerdem konnte ich bei den Nrn. 2376, 2395 und 2416 feststellen, daß die Platten retuschiert worden sind und dadurch an Wirkung gewonnen haben.

Die handschriftlichen Texte weisen meist einen schwäbisch-alemannischen Dialekt auf, der Typentext, dessen Drucker bisher nicht ermittelt ist, hat hingegen fränkisch-bayrische Spracheigenheiten. Von den frühen handschriftlichen Exemplaren ist das vollständigste (18 Blatt) in Wien (siehe Nr. 2222), Berlin besitzt 16 Blatt (siehe Nr. 2232), vier Blatt sind in Paris, drei in Nürnberg, zwei in Dresden, eins in Detroit, von den Exemplaren mit Typentext ist das obige Münchner das vollständigste und zugleich das einzige, das die Darstellungen der sieben Freuden Mariä enthält, von denen sonst nirgends ein Blatt vorhanden ist, neun (von denen jedoch eins einer anderen Ausgabe angehört) sind in London, vier in Oxford, zwei in der Guildhall Library in London und je eins in Paris und Weimar. — Wie ich bei den Nrn. 2324 und 2364 nachweisen konnte, stammen aus derselben Werkstatt auch die Nrn. 2241, 2547 und 2571, ferner 2496, 2607, 2635, 2697 a, 2754a und vielleicht noch 2334, 2343, 2550, 2593 und 2744.

2501. *Madonna in der Glorie auf dem Halbmond.* Die Jungfrau mit Krone und Nimbus steht nach rechts gewendet auf dem nach oben gerichteten Halbmond und hält das nackte Kind auf

dem Arm. Das Haar fällt über die Ohren auf die Schultern herab. Zwischen den Strahlen der Mandorla schimmern Sterne, und in den Ecken sind Wolkenbildungen. Der Hintergrund ist schwarz. 99×70.
W. u. Z. 344.

??? Matte Bemalung in Gelb, Rosa und Grün.

Dieses Blatt ist ein Gegenstück zur Nr. 2388. Es befand sich 1914 im Besitz der Firma Jacques Rosenthal, doch ist mir sein Verbleib unbekannt.

2502. *Madonna in der Glorie auf dem Halbmond.* Die Jungfrau mit vierzinkiger Krone steht etwas nach links gewendet auf dem nach oben gerichteten Halbmond und trägt auf dem rechten Arm das Kind, das mit einem Kreuznimbus geschmückt die Mutter anblickt und in der linken Hand ein Lilienzepter hält. Ihre Gestalt ist von einer strahlenden Aureole umgeben. Am Boden sprießen Kräuter, der Grund ist schwarz. Drei Nagelköpfe oben und drei unten. Doppeleinfassung. 79×55.

Verz. der Kupfst.-Sammlung der Kunsthalle zu Hamburg.

DRESDEN K. K. Ohne Bemalung.

HAMBURG K. H. Rückseitig ist ein anderer Metallschnitt abgedruckt.

Dieses um 1480–1500 entstandene Blatt ist augenscheinlich ein Buchausschnitt und anscheinend ein Gegenstück zu Nr. 2556.

2503. *Madonna in der Glorie auf dem Halbmond.* Die Jungfrau mit langem, welligen Haar, Stirnreif und Strahlennimbus steht etwas nach links gewendet auf dem mit einem Gesicht versehenen, nach oben gerichteten Halbmond, der rechts durch ihren Mantel verdeckt wird. Sie trägt auf dem rechten Arm das sitzende nackte Kind, das den linken Arm um ihren Hals legt und hält mit der linken Hand seine Füße. Die ganze Figur ist von einer strahlenden Mandorla eingefasst, der Erdboden ist sand- oder nebelartig überarbeitet. Starke Einfassungslinie. 60×44.

W. u. Z. 354, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 11.

NÜRNBERG G. M. Dunkelgelb, blaßkarmin, grün.

Unbedeutende Arbeit ohne Schrotspunktierung um 1470.

2504. *Madonna in der Glorie auf dem Halbmond.* Auf dem nach oben gerichteten Halbmond, der rechts teilweise durch den Mantel verdeckt wird, steht die Jungfrau mit langem Haar etwas nach links gewendet und trägt das Kind auf dem rechten Arm. Sie ist von einer strahlenden Mandorla umgeben und zu beiden Seiten derselben ist eine starke Bandwolke. 48×35.

MÜNCHEN GR. SLG. Rosa, gelb, grün.

Leidliche Arbeit mit Schrotspunkten und Verwendung des Stichels um 1470. Vgl. die beiden folgenden Nummern.

2505. *Madonna mit der Glorie auf dem Halbmond.* Wiederholung des vorhergehenden Blattes, die sich nur dadurch unterscheidet, daß sich in dem Gesicht der Jungfrau keine Falte befindet. Starke Einfassungslinie. 48×35.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 24.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, gelb, grün.

MÜNCHEN STB. Rotbraunlack, grün, gelb (etwas beschädigt).

Wohl in der heutigen Rheinprovinz um 1470–80 entstanden, befindet sich das zweite Exemplar in einem aus Kloster Nonnberg stammenden Gebetbuch (cod. germ. 860).

2506. *Madonna in der Glorie auf dem Halbmond.* Gegenseitige Wiederholung der beiden vorhergehenden Blätter, die Jungfrau ist nach rechts gewendet. Der Erdboden ist punktiert, der Grund ist schwarz. Doppeleinfassung. 45×32.

abg. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 88.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün.

Der Mantel der Jungfrau ist mit großen Punkten versehen, ihr Gesicht ist nicht übel, aber ihre linke Hand und das Kind sind mißlungen.

2507. *Madonna in der Glorie auf dem Halbmond.* Wiederholung des vorhergehenden Blattes, aber die Strahlen der Mandorla sind verlängert und die seitlichen Wolken ganz fortgelassen. Dafür sind in den oberen Ecken architektonische Ornamente hinzugefügt und der Grund ist völlig aufgehellt. Auf dem punktierten Boden sprießt links und rechts je ein großer, in der Mitte ein kleiner Grasbüschel. 47×34.

abg. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 89, Slg. Heitz Bd. 18 Nr. 29, Collijn: Etbl. II Tf. XXV.

AUGSBURG S. K. S. B. Gelb, rotlack, grün.

UPPSALA U. B. Rot, gelb, grün.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün.

Das Kleid der Jungfrau ist hell, auf ihrem Mantel sind einige Schrotspitzen, das Blatt scheint zur Folge 2523 zu gehören.

2508. *Madonna auf Halbmond mit Medaillons der zwölf Apostel und vier Evangelisten.* Von einer strahlenden Mandorla umgeben steht die Jungfrau nach links gewendet auf dem mit einem Gesicht versehenen, nach unten gerichteten Halbmond. Sie hält auf dem rechten Arm das bekleidete Kind und in der linken Hand eine Rose mit zwei Blättern, auf ihrem Kopf ist eine Krone, deren vier Zinken aus je drei Sternen gebildet sind. Um die Aureole herum ist ein mandelförmiges Bandwolkenoval, in dem in Wolkenkreisen mitten oben das hl. Antlitz dargestellt ist, an den Seiten die Brustbilder der zwölf Jünger, über den letzteren befindet sich jedesmal der Name in Spiegelschrift. Links sind untereinander *st paul'*, *st iohães*, *st andreas*, *st bartole'*, *st marcu'*, *st thoma*; rechts *st petr'*, *st iacob's*, *st filipp'*, *st iacob'a*, *st matias*, *st simon*. Außen in den Ecken sind vier weitere Wolkenkreise mit den Symbolen der Evangelisten, und zwar oben Adler und Engel, unten Löwe und Ochs, ebenfalls mit Schriftbändern. Die Einfassung wird innen von einer Perleiste, außen von einer schwarzen Linie gebildet. 175×127.

B. K. 774, Renouv. p. 22, 1, Cb. 400, — abg. Bou. pl. 37 Nr. 74 und E. S. W. Tf. XXXII Nr. 90.

NEW YORK, J. C. MC GUIRE. Rötlich Braun, gelb, grün.

PARIS B. N. Gelb, Spur von Zinnober.

WIEN H. B. Rosa, gelbgrün, hellgelb.

Ich hatte im Manuel die Ansicht ausgesprochen, daß dieses Blatt nach dem folgenden kopiert sei, man hat mir allseitig zugestimmt, und ich bin auch heute der Meinung, daß ich recht hatte. Gleichzeitig hatte ich aber das vorliegende Blatt als eine Arbeit des Meisters *ð* bezeichnet, was aber Widerspruch gefunden hat, denn von anderer Seite wurde die Nr. 2509 jenem Meister zugeschrieben. Ich muß aber doch bei meiner Ansicht beharren, denn nicht nur die Technik unseres Blattes weist auf jene Werkstatt, sondern auch die Umrahmung stimmt völlig mit seinen übrigen Arbeiten überein. Hingegen ist bei 2509 die Randeinfassung aus großen weißen Kreisen gebildet, deren Mitte dunkel ist, genau so, wie wir sie bei der Nr. 2406 an der Seite des Himmelstors und bei Nr. 2711 auf der Mantelborte sehen. Ich hatte schon bei der Besprechung des letzteren Blattes (M. W. I S. 8 Nr. 2) Bedenken geäußert, ob der Meister *ð* wirklich ein so überragender Meister gewesen sei, wie wir heute annehmen, und der vorliegende Fall muß unsere Bedenken noch verstärken. Vgl. auch Nr. 2650.

2509. *Madonna auf Halbmond mit Medaillons der zwölf Apostel und vier Evangelisten.* Gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes: die Jungfrau ist nach rechts gewendet, sie hält die Blume in der rechten Hand, das Kind auf dem linken Arm. Von den Aposteln, deren Inschriften ebenfalls in Spiegelschrift angebracht sind, ist *st petru'* oben links, *st paul'* oben rechts. Die Einfassung besteht aus weißen Kreisen mit schwarzer Mitte, die durch : voneinander getrennt sind. 181×129.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 12, S. A. Tf. 8, Molsdorf: Köln Tf. XIII.

NÜRNBERG G. M. Ohne Bemalung. Wasserzeichen: Ochsenkopf mit Stange und Andreaskreuz.

Photographie in mehreren Sammlungen.

Das Blatt wurde 1896 aus Privatbesitz in Bochum erworben. Es ist außerordentlich zart ausgeführt, die Schatten

auf den Gewändern sind ähnlich wie der Erdboden der Nr. 2406 behandelt, die Gesichter und Hände sind nicht ganz rein. Im übrigen vgl. die Anm. zu dem vorhergehenden Blatt und zu Nr. 2335.

2510. *Madonna auf dem Halbmond mit Engeln*. Die Jungfrau mit hoher Krone, langem Haar und einem mit Sternen verzierten Nimbus steht etwas nach rechts gewendet auf dem mit einem Gesicht versehenen, nach unten gerichteten Halbmond. Sie trägt auf dem linken Arm das Kind, das mit beiden Händen ein leeres Band hält. In jeder der vier Ecken befindet sich eine Gruppe von drei Engeln und bei jeder ist ein einzeliges Schriftband, die zusammen folgenden Text ergeben:

**Aue regina celoru m^w
regis angelor' ducaria
funde pces ad filii psalmer fidelu
flos vginu velud rosa vel hlu**

Die Mandorla ist aus strahlenden Wolken (ähnlich den Nrn. 2496–98) gebildet. 182×124.

abg. M. W. III Tf. 127.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, gelb, zinnober, grün.

Dieses vielleicht noch vor 1460 am Oberrhein entstandene Blatt ist nach Lehrs (Rep. f. K. W. XIV S. 215) nach einem verlorenen Stich des Spielkartenmeisters kopiert.

2510m. *Mariä Himmelaufnahme mit sechs Engeln*. Die Jungfrau mit großer dreizinkiger Krone und Doppelreifnimbus steht etwas nach rechts gewendet mit beiden Füßen auf dem nach oben gerichteten Halbmond. Sie hat die Hände gefaltet und ist ganz von einer strahlenden Mandorla umgeben. Letztere wird von sechs Engeln getragen, zwei sind oben, zwei mit ausgebreiteten Flügeln in der Mitte, zwei zu seiten des Mondes. Starke Einfassungslinie. 60×44.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 23.

MÜNCHEN STB. Karmin, gelb, grün, blau, rot.

Ziemlich unbedeutendes Blättchen ohne Schrotspunkte, aber mit einfacher und Kreuzschraffierung. Es klebt in dem bei Nr. 2237a erwähnten Tegernseer cod. lat. 20110. Mit dem folgenden Blatt ist es verwandt, das eigentliche Urbild ist aber ein Stich des Meisters E. S. (L. 59).

2510n. *Mariä Himmelaufnahme mit sechs Engeln*. Ähnlich dem vorhergehenden Blatt, jedoch weit besser ausgeführt. Die Krone der Jungfrau ist erheblich kleiner und hat vier Zinken, statt dessen trägt sie einen Schleier, der links fast bis auf die Knie herabfällt, ferner reicht ihr Gewand so weit herab, daß nur eine Fußspitze sichtbar ist. Die Gewänder der oberen Engel flattern nicht in senkrechter, sondern in wagerechter Richtung, von dem untersten Engel rechts ist auch der Unterkörper sichtbar. 62×47.

abg. M. W. I Tf. 9a und 42.

KÖNIGSBERG U. B. Braunrot, grün, gelb.

RIGA STB. Grün, hellgelb, braunrot.

Gehört zu der bei Nr. 2184a beschriebenen Folge.

2511. *Maria von Engeln gekrönt*. Die Jungfrau mit langem Haar, Stirnband und Strahlennimbus steht etwas nach links gewendet auf dem nach oben gerichteten Halbmond und hält mit beiden Händen das nackte Kind, das mit einem Nimbus von drei Strahlenbüscheln auf schwarzem Grund geziert ist. Ihre Gestalt ist von einer strahlenden Mandorla umrahmt, und zwei Engel halten über ihrem Haupte eine fünfzinkige Krone. Diese Darstellung ist in einem aus Bandwolken gebildeten Oval, die äußere Umrahmung ist wellenartig geformt, und in den Ecken sind große Dreiblattornamente. Der Grund ist schwarz. Starke Einfassungslinie. 182×124.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses um 1460–70 entstandene Blatt ist weder in der Zeichnung noch in der Technik hervorragend, doch sind die Falten noch weich. Wahrscheinlich war auch diese Platte hauptsächlich für den Teigdruck bestimmt.

2511a. *Maria von Engeln gekrönt (mit Evangelisten-Symbolen)*. Anscheinend ähnelt das Blatt dem vorhergehenden, doch sind in den Ecken Medaillons mit den Symbolen der Evangelisten. 153×96.
Weigel K. K. II, 8721.

???

Wo dieses i. J. 1840 im Kunsthandel aufgetauchte Blatt geblieben sein mag, entzieht sich meiner Kenntnis.

2512. *Maria von Engeln gekrönt und getragen*. Die Jungfrau mit hoher Krone steht etwas nach rechts gewendet auf dem nach unten gerichteten, mit Gesicht versehenen Halbmond, sie hält in der rechten Hand eine Birne und auf dem linken Arm das nackte Kind. Ihre Gestalt ist von einer flammenden Aureole umrahmt. Zwei Engel setzen ihr die Krone auf, während zwei andere zu seiten des Mondes schweben. Die Umrahmung wird von einer starken Bandwolke gebildet, der Grund ist schwarz. 104×74.

BERLIN K. K. Grün und leuchtendgelb (vielleicht aus späterer Zeit).

Dieses Blatt dürfte um 1470–80 entstanden sein. Statt der sonst üblichen Schrotpunkte sieht man weiße Tupfen, hauptsächlich hat aber das Messer Verwendung gefunden. Wahrscheinlich war die Platte zur Herstellung von Teigdrucken bestimmt, und tatsächlich haben wir in der Nr. 2827 einen solchen, der uns die nämliche Darstellung von der Gegenseite bietet. Vgl. auch Nr. 2827c.

2513. *Madonna mit Engeln und den Bildsäulen von St. Peter und St. Paul*. Die Jungfrau mit niedriger vierzinkiger Krone und reich verziertem Nimbus steht etwas nach rechts gewendet und reicht mit der rechten Hand dem Kinde, das ihr Kinn streichelt, einen Apfel. Ihr Kleid ist punktiert, ihr bordierter Mantel mit einem Lilienmuster bedeckt. Auf dem mit viereckigen Fliesen belegten Boden kniet links und rechts je ein musizierender Engel, oben schweben zwei andere, die einen Granatmuster-teppich hinter der Himmelskönigin halten. Darüber sieht man eine gemauerte Wand mit zwei Fenstern und ganz oben baldachinartig vorspringendes gotisches Schnitzwerk. An den Seiten stehen zwei Säulen mit den in Nischen aufgestellten Figuren der beiden Hauptapostel, darüber hinaus stehen auf schwarzem Grunde zwei Vasen mit steil aufsteigenden Blumenranken. Doppeleinfassung. 404×259.


abg. M. W. III Tf. 135 und v. Lützow S. 57 (verkleinert).

BERLIN K. K. Matt in gelb, gelbgrün, karmin, zinnober.

WÜRZBURG U. B. Gelb, grün, karmin. Flügel: grün und gelb (unten beschädigt).

Dieses herrliche Blatt könnte aus der Werkstatt der Kirchenväterbordüre (Nr. 2435) stammen, doch ist dies immerhin fraglich.

2513m. *Madonna mit den Aachener Heiligtümern*. Die Jungfrau steht mit fünfzinkiger Krone und Strahlennimbus etwas nach links gewendet auf einem mit viereckigen Fliesen belegten Fußboden und hält auf dem rechten Arm das mit einer Windel bekleidete Kind, das mit beiden Händen nach einem Büchsen greift, das die hl. Mutter in der linken Hand hält. Ihre Gestalt ist von einer Aureole aus abwechselnd längeren und kürzeren Strahlen umrahmt, sie trägt ein mit Eichblattmuster versehenes Kleid und einen mit Hermelin gefütterten Mantel. Hinter ihrem Haupt ist eine architektonische Verzierung mit Türmchen und Zinnen, die von zwei an den Seiten befindlichen breiten Pfeilerbauten getragen wird. Vor den letzteren sind die Heiligtümer zur Schau aufgehängt, und zwar links das Hüfttuch Christi und die Camisia der Jungfrau, rechts die als Windeln verwendeten Hosen des hl. Joseph und der Gürtel der Jungfrau. Unten steht die Inschrift:

∴· virginitas ∴· et ∴· matris ∴· in ∴· aquis ∴· est ∴· forma ∴· marie ∴·
∴· Iustus ∴· hic ∴· plene ∴· picturam ∴· cernimus ∴· esse 

Doppeleinfassung. 252×178.

abg. Slg. Heitz Bd. 36 Tf. 25.

BERLIN STB. Gelb, kirschrot, grün.

Dies Blatt ist ein Gegenstück zur Nr. 2648a und wurde mit ihm und dem Holzschnitt Nr. 706a aus einem 1460 geschriebenen Breviarium Maguntinum, das sich seit alters im Aachener Schottenkloster befand, abgelöst (Ms. theol. lat. Fol. 695). Der Metallschneider muß damals in Aachen oder in Köln gearbeitet haben, stammt aber vom Oberrhein und war ursprünglich wohl Besitzer der vom Meister des hl. Bernhardin (Nr. 2567) begründeten Werkstatt. Von ihm rühren noch die Nrn. 2178, 2240a, 2302a, 2324a, 2334a, 2343, 2465, 2521a, 2524/25, 2537, 2537b, 2541h, 2541n, 2558b, 2570a, 2574, 2579b, 2593, 2605a, 2615a, 2626/27, 2647/48, 2676, 2679, 2693a, 2698c, 2725c, 2730, 2733a, 2735a, 2739a, 2750, die bei Nr. 2173b aufgezählten Blätter, sowie 2757 und 2757m her. Vielleicht aber auch noch 2441m, 2477, 2493m, 2521, 2537a, 2540a, 2541m, 2558a, 2579a, 2601a, 2606, 2607, 2608a, 2643b, 2698b, 2704, 2713, 2720, 2727a, 2743a und anscheinend sogar noch einige andere.

2514. *Die Madonna als Mantelbeschützerin.* In der Mitte steht die Jungfrau mit einer Krone, die vier aus Blättern gebildete Zinken hat, und welligem Haar, welches das Ohr freiläßt, etwas nach rechts gewendet und hält auf dem linken Arm das Kind, das die linke Hand segnend erhoben hat. Zwei Engel halten ihren Mantel, unter dem links der Papst mit dem Klerus, rechts der Kaiser mit der Laienwelt Schutz gesucht haben. Unten stehen die Worte * **S**ub * tua * protectione * confugim9. Der Hintergrund ist hell. Doppeleinfassung. 173×116. – Eingesetzt in eine Bordüre, die auf punktiertem Grund zwölf einzelne, einander berührende Zweige mit Blättern, Blumen und Knospen aufweist. 237×172.

P. I. 92, Renouv. p. 25, 12, Duchesne: Voyage p. 223, Wes. 35, — abg. M. W. III Tf. 117.

BERLIN K. K. Hellrot, gelb, spangrün. Rand: dunkelbraun.

Recht hübsches Kölner Blatt, bei dem zwei Blumen-, eine fünfstrahlige Sternpunze und noch zwei weitere Punzen Verwendung gefunden haben. Es mag um 1465–75 entstanden sein und ist anscheinend ein Gegenstück zu Nr. 2615. Die Bordüre ist mit derjenigen der Nr. 2314b identisch.

2515. *Die Madonna als Mantelbeschützerin.* Die Jungfrau mit dreizinkiger Krone und einem Nimbus, dessen innerer Kreis aus kleinen Bogen gebildet ist, steht etwas nach links gewendet und hält auf dem linken Arm das nackte Kind, dem sie eine Frucht in die linke Hand gibt. Zwei Engel halten ihren Mantel, unter dem links ein König mit drei weltlichen Personen kniet, rechts sind vier geistliche. Der Erdboden ist mit Kräutern bedeckt, die Luft regenartig gestrichelt. 60×46.

W. u. Z. 383.

??? Ladröt, gelb, grün.

Ziemlich grobe Arbeit um 1480, neben dem Messer haben auch Schrotspunkte Verwendung gefunden, die Schuhe sind noch recht spitz. Ich sah das Blatt in der Sammlung des Ingenieurs Edu. Schultze in Wien, weiß aber nicht, wer es auf der Auktion seiner Sammlung erworben hat.

2516. *Maria mit dem Kinde als Glockenläuter, Mönch und Engel.* In der Mitte ist die Jungfrau mit langem Haar und vierzinkiger Krone in Halbfigur etwas nach links gewendet und hält auf dem linken Arm das nackte Kind, das nach rechts gewendet mit einem Hammer auf die Glocke einer Uhr schlägt, die vorn auf einer Brüstung steht und von einem Engel gehalten wird, dort ist das Band **Ihs xps.** Links ist ein halb sichtbarer betender Mönch, über dem das Band **f̄r p̄tro iwēn heri (?)** schwebt. Oben ist leichtes Bogenwerk, und auf der Brüstung ist neben einem Spielzeug das Monogramm **IN**. Diese Darstellung ist in einem Rund mit der Inschrift **Aue potentissima et humilima virgo** **IN** **maria Aue sapientissima et huilia virgo maia Aue bennignissima et humilima virgo maria gr̄a plena dñs tecum.** Außerhalb dieses Kreises sind in den oberen Ecken Blattornamente, während unten ein Drache einen Kuckuck (?) verjagt. Als Einfassung dient ein Viereck, das aus einem auf zwei Pfeilern ruhenden vierlinigen Rahmen gebildet ist. 122×109.

abg. Slg. Heitz Bd. 45 Tf. 13.

LONDON B. M. Defekter Abdruck (1885 erworben).

ERMLITZ, APEL. Teilweise mit Mennige bemalt.

Dieses, wohl noch im XV. Jahrhdt. entstandene Blatt ist völlig in der Holzschnitt-Technik ausgeführt, aber vielleicht auf einer Metallplatte, es ist nach einem Stich Israhels van Meckenem (Geisberg 177) kopiert. Besonders interessant erscheint der Hinweis auf den Nürnberger Peter Hele, den Erfinder der Taschenuhren, obschon gerade hier die Inschrift nicht gut zu entziffern ist (vgl. die Ausführungen Lochners zur Lebensgeschichte des Andreas Heinlein in seiner Ausgabe von Johann Neudörfers Nachrichten (Quellenschriften für Kunstgeschichte Bd. X, Wien 1875, S. 71–77). — Die ganze Darstellung ist als ein »Memento mori« aufzufassen. Eine Holzschnittkopie mit hinzugefügtem Skelett befindet sich auf dem Titelblatt von »Andree Sericaudi Erytropolitani dno | rea mortis, eligiacis versiculis contexta etc.« (Das Gedicht ist im Jahre 1517 in Rothenburg ob der Tauber entstanden, der Druck selbst ist o. O. und J., ich fand ihn in der Zwickauer Ratsbibliothek (XXIV. VII, 8, 4).

2517. *Die Madonna mit St. Katharina und St. Barbara.* Die Jungfrau mit langem welligen Haar, einer Krone mit vier Blattzinken, einem Mantel über dem Brokatkleid, und die Füße auf ein Kissen gesetzt, sitzt etwas nach rechts gewendet unter einem Baldachin, dessen Vorhänge von zwei Engeln gehalten werden, auf einem Thron, dessen Armlehnen mit zwei kleinen Löwenfiguren geschmückt sind. Sie hält in der rechten Hand ein Zepter, während das nackte, auf den Knien der Mutter stehende Kind den Erdball hält. Über dem Haupt Mariä schwebt nach rechts gewendet die hl. Taube. Links hinten steht St. Barbara mit einem Turban, dem Turm auf der rechten und einer Palme in der linken Hand, rechts ist St. Katharina mit einer vierzinkigen Krone, sie hält auf der rechten Hand das Rad, durch das sie mit der linken das Schwert stößt. Der Erdboden ist mit großen Blumen und zwei Erdbeerstauden bewachsen. 262×188. — Eingesetzt in eine Bandwolken-Bordüre mit dem Medaillons der Evangelisten in den Ecken, doch ist die linke Seite abgeschnitten. 330×(220?)

Lehrs K. K. II S. 152, 82c, — abg. S. D. 93, S. A. Tf. 13.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung. (Wasserzeichen: gotisches P.)

Dieses, hauptsächlich nach einem Stich des Meisters E. S. kopierte Blatt stammt unbedingt von der Hand des Bergwolken-Meisters, denn es ist nicht nur in der uns bekannten Bordüre seiner Werkstatt, sondern die Gesichter haben auch jene kräftigen Nasen, die seinen Blättern eigen sind. Die beiden hl. Frauen und der Thron sind aber nicht nach dem Meister E. S. kopiert, sondern von unserem Meister entworfen oder einer anderen Vorlage entlehnt (vgl. Nr. 2251).

2518. *Die Madonna mit St. Katharina und St. Barbara.* Die Jungfrau mit langem Haar, Stirnreif und Strahlenreifnimbus, gepunktetem Kleid und mit sechsstrahligen Sternen besätem Mantel sitzt etwas nach links gewendet, auf einem Stuhl, dessen Armlehnen mit Löwenfiguren geschmückt sind, und hält mit beiden Händen das nackte Kind, das mit beiden Händen sein gemasertes Kreuz umfaßt. Links hinten steht Katharina mit einer niedrigen Krone auf dem Kopf, die rechte Hand auf den Schwertgriff gestützt und das Rad zu ihren Füßen, rechts steht Barbara mit einem Haarkranz, sie hält im rechten Arm einen hohen Turm und mit der linken Hand ein aufgeschlagenes Buch. An den Seiten sind zwei Säulen, die einen gedrückten Rundbogen mit Knorrenwerk und Blattornamenten tragen. 233×177.

abg. Manuel VI Tf. 33 und Sig. Heitz Bd. 13 Tf. 17.

NÜRNBERG G. M. Lackrot, gelb, grün, zinnober.

Anscheinend stammt dieses, nach einem Stich des Meisters Zwoll (B. VI p. 95 Nr. 9) kopierte Blatt aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220) und dies dürfte auch zutreffen, da aus derselben Werkstatt noch mehrere Blätter hervorgegangen sind, die ebenfalls nach Zwoll kopiert wurden.

2519. *Madonna mit sechs weiblichen Heiligen in der Weinlaube.* Unter einer Laube mit zahlreichen Trauben sitzt in der Mitte mit einer aus sechs Sternen gebildeten Krone die Jungfrau. In ihrem Nimbus steht **Sēta maria** und sie hält mit beiden Händen das auf ihrem linken Knie sitzende, mit

einem Kreuznimbus geschmückte nackte Kind. Links vor ihr sitzt **S. Kathrine** in einem mit einer Agraffe geschlossenen Mantel und dreizinkiger Krone auf dem Rade, sie nimmt mit beiden Händen den Ring entgegen, und das Schwert ruht an ihrer Seite. Hinter ihr sitzt **S. barbera** mit niedriger fünfzinkiger Krone und legt die rechte Hand auf den Turm. Daneben hat **S. + madalene** Platz genommen in bloßem Haupt mit kelchartiger Salbenbüchse in der rechten und einem Palmzweig in der linken Hand. Rechts von Maria sitzt **S. anghenet** unbedeckten Hauptes, sie hält in der rechten Hand einen Palmzweig und auf ihrem Schoß das Lamm. Neben ihr ist **S. margret** und hält auf der linken Schulter einen Kreuzstab, auf dem sich die hl. Taube niedergelassen hat. Vor ihr sitzt **S. dorathe** mit einem Blumenkranz im Haar und hält in der linken Hand den Blumenkorb. Der Name steht jedesmal im Nimbus. Eine niedrige Mauer faßt vorn den Garten ein, in dem hohe Kräuter, Blumen und besonders Disteln wachsen. Links und rechts von der Laube wird der schwarze Grund von Bandwolken mit Sternen unterbrochen. Die Einfassung besteht aus einem mit Sternen geschmückten Streifen. 270×189.

W. u. Z. 357, — abg. im Aukt.-Kat. der Slg. Vico vom Februar 1885.

??? Lackrot, hellocker, grün.

Die Darstellung ist gegenseitig zu dem Holzschnitt Nr. 1168. Das Kinn der dargestellten Figuren ist \curvearrowright gebildet, wie wir es z. B. auch auf den Nrn. 2485, 2552 und 2646 sehen. Das Blatt dürfte daher entweder aus der Werkstatt der »Bergwolken« oder der »Kirchenväter-Bordüre« stammen. Ich sah es vor einigen dreißig Jahren bei Amsler & Ruthardt, nachher war es in der Sammlung Angiolini, doch ist mir sein weiterer Verbleib unbekannt, so daß ich jetzt leider keine Vergleiche anstellen kann.

2519m. *Die Madonna mit achtzehn hl. Frauen.* In der Mitte sitzt auf einem Thron mit hoher gotischer Rückenlehne etwas nach links gewendet Maria mit einer Krone, deren vier Zinken aus Blättern gebildet sind. Sie hält mit beiden Händen das auf ihrem Schoß liegende nackte Kind, das in der linken Hand einen Apfel hält und sich nach links wendet, um der dort vorn sitzenden hl. Katharina einen Ring zu überreichen. Diese hält das neben ihr stehende Schwert mit der rechten Hand, während das Rad neben ihr am Boden liegt, hinter ihr befinden sich noch sieben hl. Frauen, deren vorderste durch den Blumenkranz im Haar und einen Rosenzweig in der Hand als hl. Dorothea erkennbar ist, die übrigen tragen meist Kronen, nur eine ist durch ihre Kappe als hl. Brigitte kenntlich. Rechts vorn sitzt die hl. Barbara mit einem aufgeschlagenen Buch im Schoß, rechts neben ihr steht der runde Turm, weiter hinten sind noch neun Heilige, deren eine durch die Zange mit dem Zahn als Apollonia, eine andere durch die Kappe als Katharina von Schweden charakterisiert ist. Oben in der freien Luft schweben zwei musizierende Engel, unten ist die Inschrift * *Ista * est * speciosa * inter * filias * iherusalem* * Doppelseinfassung. 248×172. — Eingesetzt in die Bandwolkenbordüre B mit den Evangelisten-Symbolen in den Ecken. 327×248.

abg. Kat. LXXI von Jacques Rosenthal Nr. 249 und M. W. III Tf. 137.

CAMBRIDGE MASS., PROF. PAUL J. SACHS. Karmesin, gelb, grün.

Dies ist eine so charakteristische Arbeit aus der »Bergwolken«-Werkstatt (Nr. 2251), daß man sie auch ohne die Bordüre richtig erkennen würde.

VII. DIE HEILIGEN

A. EINZELN, ZU ZWEIEN ODER ZU DREIEN

2520. *St. Agathe*. An einem in der Mitte stehenden Baum, zwischen dessen beiden belaubten Zweigen **S agatha**. zu lesen ist, steht mit hochgebundenen Armen etwas nach rechts gewendet die Heilige mit entblößtem Oberkörper. Ein links stehender Richter hält den Lilienstab abwärts und erhebt erstaunt die linke Hand, ein rechts stehender Büttel will der Heiligen mit einer Zange die linke Brust abreißen. Am punktierten Erdboden sprießen fünf Grasbüschel, die Luft ist klar. 47×36.

B. K. 817, — abg. Slg. Heitz Bd. 19 Tf. 34 und E. S. W. Tf. XXXI Nr. 112.

BAMBERG K. B. Grün, rosa.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Dies Blättchen ist ein Gegenstück zu Nr. 2616 und vielleicht auch zu Nr. 2632. Diese Blätter könnten aus derselben Werkstatt stammen wie die Folge Nr. 2174.

2521. *St. Agnes*. Die Heilige mit fünfzinkiger Krone und Bogenreifnimbus steht etwas nach rechts gewendet auf dem gepunkteten, mit Grasbüscheln und zwei niedrigen Kräutern versehenen Erdboden. Über der rechten Schulter trägt sie einen ungeschickten Palmzweig und auf dem verdeckten linken Arm das Lamm. Vor dem schwarzen Hintergrund erhebt sich links und rechts eine sich schlängelnde Risppe mit großen fünfblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 61×46.

abg. M. W. I. Nr. 56.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbbraun, grün.

RIGA K. M. Hellgelb, grün, braunrot.

Dieses Blättchen gehört zu einer vermutlich in Köln entstandenen Folge, von der sich die Nrn. 2541 m, 2558 a, 2579 a, 2606, 2608 a, 2643 b, 2698 b, 2713 und vielleicht auch 2540 a erhalten haben. Anscheinend dürfen wir diese Arbeiten der Werkstatt der Aachener Madonna (Nr. 2513 m) zuschreiben.

2521 a. *St. Agnes*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone, Doppelreifnimbus, lang herabwallendem Haar und etwas nach links geneigtem Haupt steht ein wenig nach links gewendet auf einem mit vier-eckigen Fliesen belegten Fußboden. Mit der rechten Hand hält sie an einer Schnur das ihr zugewendete Lamm und in der linken ein aufgeschlagenes Buch. Hinter ihr ist etwas schief hängend ein Teppich mit Fransen, dessen Rhomben mit Wappenlilien gefüllt sind und oben ist die Inschrift **Sancta + + ang-neta**. Doppeleinfassung. 56×43.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 18 und M. W. I. Nr. 43.

NÜRNBERG G. M. Grün, rot, gelb.

RIGA K. M. Rot, grün, gelb.

Dieses Blatt bildet mit den Nr. 2541 n, 2558 b, 2579 b, 2601 a, 2605 a, 2615 a, 2693 a, 2698 c, 2733 a und 2739 a eine Folge, zu der aber wohl noch weitere Blätter (z. B. 2727 a und 2730) gehören. Anscheinend stammen sie aus derselben Werkstatt wie die Folge Nr. 2173 b, nämlich der Aachener Madonna (Nr. 2513 m).

2522. *St. Agnes*. Die Heilige mit lockigem Haar und einfachem Nimbus steht vor einer punktierten Nische etwas nach links gewendet und hält mit beiden Händen auf einem Zipfel ihres Gewandes vor sich das Lamm. 49×20.

abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 95.

WIEN H. B. Grün, zinnober.

Es handelt sich um ein Gegenstück zu den Nrn. 2560, 2611, 2693 b, 2715, 2721, 2732 und 2733 b. Diese Bildchen sind um 1490 in Venedig entstanden und waren ursprünglich zusammen auf einem Bogen gedruckt, der dann auseinander geschnitten wurde, sie wurden in einer Mondseer Handschrift gefunden.

2523. *St. Agnes*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone, Doppelreifnimbus und Schneckenfrisur steht etwas nach rechts gewendet, sie hält in der rechten Hand ein geschlossenes Buch und in der linken ein

Band, das dem nach rechts gewendeten Lamm um den Hals gelegt ist. Am punktierten Erdboden sprießen sechs Grasbüschel, außerdem zwei Rispen mit fünfblättrigen Blumen, die den schwarzen Hintergrund bedecken. Oben steht **Sāt + āgnes** +. Doppeleinfassung. 47×35.

B. K. 824, — abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 102.

WIEN H. B. Hellrot, gelb, grün.

Das Blättchen gehört zu einer Folge, von der uns noch die Nrn. 2583, 2694 und 2700 erhalten sind.

2524 (= 2525). *St. Andreas*. Der Heilige mit gescheiteltem Haar, starkem geteilten Bart und reich verziertem Strahlen-Reifnimbus steht in der Mitte, etwas nach rechts gewendet auf einem Fußboden mit viereckigen Fliesen, auf denen sich Doppelkreise mit Vierblatt-Ornamenten befinden. Sein Gewand reicht bis auf den Boden und läßt nur drei Zehen von jedem Fuß unbedeckt, vor sich hält er mit beiden Händen das große auf dem Boden stehende \times -Kreuz. Zwei starke Pfeifenstielpfosten und zwei dünne Pfeiler, zwischen denen sich Laubwerk mit großen Blumen verschiedener Art schlängelt und den ganzen Hintergrund bedeckt, tragen ein mit Zinnen gekröntes Gesims. In den oberen Ecken leuchten je vier Sterne auf schwarzem Grund. Doppeleinfassung. 252×177.

abg. Slg. Heitz Bd. 3 Tf. 15.

ST. GALLEN STB. Gelb, grün, lachrot.

Man darf wohl mit Sicherheit behaupten, daß dieser Metallschnitt von derselben Hand wie die Aachener Madonna Nr. 2513m herrührt. Andererseits ist aber auch die Verwandtschaft mit dem sein Kreuz tragenden Christus Nr. 2465 unverkennbar, der aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« stammt. Man wird daher annehmen müssen, daß der Besitzer der letzteren ein Kunstverleger war, der fremde Platten ankaufte. Vgl. auch die folgende Nummer.

2525. *St. Andreas*. Dieses Blatt ist mit dem vorhergehenden identisch.

O. G. C. Nr. 426, Willsh. p. 96, B. 16, Dodg. p. 182.

OXFORD A. M. Sehr blaß in Grün, Gelb und Rot.


Photographie von Pretorius in London (247×170).

2526. *St. Andreas*. Der bärtige Heilige steht mit Doppelfreifnimbus und rechts am grasigen Boden schleppendem Mantel zu drei Viertel nach links gewendet und hält das ihm bis zur Brust reichende, gemaserte \times -Kreuz vor sich. Sein Gewand hat unten eine schwarze Borte und läßt die Füße sichtbar, der Hintergrund ist schwarz. Das Ganze umgibt eine hübsche Blattwerk-Umrahmung mit je einer Blume in der Mitte einer jeden Seite. 107×77.

Cb. 427, — abg. Bou. pl. 42 Nr. 80.

PARIS B. N. Grün, lachrot, zinnober.

Wir haben hier eine Teigdruckplatte vor uns, die ein Gegenstück zu Nr. 2563m ist und zu der bei Nr. 2321 aufgezählten Gruppe gehört.

2527. *St. Anna*. Die Heilige sitzt auf einem Thron, dessen Rücklehne oben mit zwei Kohlköpfen oder Tannenzapfen verziert ist, während die Armlehnen in zwei Löwenfiguren enden, deren linker einen Schild mit schrägen Strichen hält, der rechte einen Schild mit . Vor ihren Füßen sitzt die Jungfrau mit Strahlen-Reifnimbus und hält im rechten Arm das nackte Jesuskind, in dessen Nimbus sich ein Kreuz mit weißen Keilen befindet und das seine Arme nach der Mutter ausstreckt. Den Hintergrund bildet ein roher Granatmusterteppich mit großen Blumen, der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen gepflastert. Starke Einfassungslinie. 235×170.

P. I 93, Molsdorf: Beiträge S. 64, — abg. S. D. 27.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbgrün.

Da dieses Blatt mit demselben Ankerschild wie die Nrn. 2220 und 2382 versehen ist, so müssen wir es der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« zuschreiben, trotzdem es für diese eigentlich viel zu roh ist. Auch die Technik (kleine Schrotspitzen, weiße Falten) unterscheidet sich wesentlich von den sonstigen Arbeiten. Dagegen erinnert der Granatmusterteppich an die Nr. 2465.

2527a. *St. Anna*. Die Heilige sitzt links als Matrone mit Bogen-Reifnimbus und hält auf ihrem Schoß das nackte Kind, das mit beiden Händen zur rechts sitzenden Mutter hinüberstrebt. Diese hat auf ihrem langen welligen Haar eine Krone mit fünf hohen Zinken und einen verzierten Reifnimbus. Sie erfaßt mit der rechten Hand die Arme des Kindes und hält ihm mit der linken einen Apfel entgegen. Zwischen den Köpfen von Mutter und Großmutter schwebt in einem Strahlen-Rund die hl. Taube, in den oberen Ecken sind zwei Engel, die den im Hintergrund befindlichen Vorhang, dessen Mitte ein Eichblattmuster bildet, zurückschlagen. Dazwischen ist ein Baldachin, auf dem die Worte

ANA I HESVS MARIA stehen. Doppeleinfassung. 256×178.

abg. M. W. II Tf. 71.

ERFURT STB. Lackrot, gelb, grün. (Die Knie des Kindes verkritzelt.)

SALZBURG STDB. (G. 3.) Lackrot, gelb, grün.

Es handelt sich sicher um einen Kölner Formschnitt, wahrscheinlich aus der Bergwolken-Werkstatt, doch könnte auch die Werkstatt der Kirchenväter-Bordüre in Frage kommen. Das erste Exemplar klebte in dem Deckel der um 1475 von Georg Husner in Straßburg gedruckten Sermones des Hugo de Prato, das zweite in demselben Einband wie Nr. 2487x.

2528. *St. Anna*. In einem gewölbten Raum sitzt die Heilige auf einem Thron mit kohlkopffartigen Aufsätzen. Ihr ein wenig nach links gewendetes Haupt ist mit einem Liliennimbus in Bogen-Perlenreif geschmückt und mit einem Schleier bedeckt. Sie trägt auf dem Schoß die Jungfrau, die ihrerseits das nackte Kind hält. Die Vorstufe des Sitzes ist aus gemasertem Holz, der Fußboden hat viereckige Quadern. Starke Einfassungslinie. 182×130.

W. u. Z. 387.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Sehr blaß in Hellgelb, Ockergelb, Rosa, Spangrün. Wasserzeichen: anscheinend ein Ambos mit zwei Hörnern.

Außer kleinen Schrotspitzen sind mit dem Stichel überarbeitete Karos zu bemerken. Niederdeutsche Arbeit, vielleicht aus derselben Werkstatt wie Nr. 2234.

2529. *St. Anna* (mit Engeln). Die Heilige mit Kopftuch und reich verziertem Strahlen-Reifnimbus sitzt auf einer breiten, mit Ornamentfries versehenen Bank, auf der ein gesticktes Kissen liegt. Sie wendet den Kopf ein klein wenig nach rechts und hält mit beiden Händen die auf ihrem rechten Knie sitzende, gekrönte Jungfrau, an deren Brust das Jesuskind liegt. Hinten links steht ein Engel mit in Bewunderung erhobenen Händen, rechts sind deren zwei, deren einer die Hände faltet, der andere auf der Brust kreuzt. Den schwarzen Hintergrund bedecken weiße Arabesken mit großen Blumen. Unten befindet sich folgende Unterschrift, deren einzelne Zeilen durch weiße Linien voneinander getrennt sind:

almächtiger ewiger got der du hast er
welt di • seligen frauen annam zw einer
mutter der lobfamen iuchfrawen marie ver
leich genediglich allen den dy ir payder
werden an rueffen sein das sy werden erle
digt von allen iren angste vnd betrubn⁹
irs gemuts vnd auch des leibs amen •

Größe 180×119.

P. I p. 92, Falkenstein S. 64, 14, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 25.

LEIPZIG U. B. (Handschr. Abt.) Gelbgrün, verblaßtes Gelb, braunlack, zinnober.

MÜNCHEN STB. Karminlack, grün, gelb.

??? (angeblich früher in Stoegers Besitz).

Ziemlich rohe, anscheinend oberrheinische Arbeit, die sich schwer datieren läßt. Die Hauptfigur mit ihrem weichen Faltenwurf scheint nach einem älteren Vorbild kopiert zu sein, während die Engel jüngeren Datums sein dürften. —

Auf dem Leipziger Exemplar befindet sich eine handschriftliche Notiz mit der Jahreszahl 1890. Das Münchener wurde von Dr. Hartmann Schedel in eine ihm gehörende hebräische Pentateuch-Handschrift (cod. hebr. 298) eingeklebt, in der sich auch Nr. 2546 befindet.

2530. *St. Anna*. Die Heilige mit Kopftuch und verziertem Bogenreifnimbus sitzt etwas nach links gewendet auf einer Bank mit Säulenverzierung und ohne Lehne. Auf ihrem linken Knie sitzt die gekrönte, sehr jugendliche Jungfrau mit langem Haar und einem halbgeöffneten Buch in den Händen, auf dem rechten sitzt das nackte Jesuskind, das auf der rechten Hand einen kleinen Vogel hält. Im Hintergrund ist auf jeder Seite ein großer Rosenstrauch auf schwarzem, z. T. leicht punktiertem Grund, der Boden ist schachbrettartig gepflastert. Doppeleinfassung. 177×120.

Wes. 36, — abg. Kupferstichkabinett Bd. IV, S. A. Tf. 23.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses Bild ist mit der Nr. 2490 zusammen auf ein Blatt gedruckt. Die unruhige Schrot-Punktierung und die sechsstrahlige Sternpunze scheinen auf die Werkstatt mit dem Kölner Wappen zu weisen. Vgl. das folgende anscheinend gegenseitige Blatt und Nr. 2532.

2530a. *St. Anna*. Die Heilige mit Schleier und Nimbus, ein wenig nach rechts gewandt, sitzt auf einer großen Bank mit Säulengliederung und ohne Rücken. Auf dem linken Knie hält sie das unbekleidete Jesuskind mit gekräuseltem Haar, in der linken Hand einen kleinen Vogel, auf dem rechten Knie sitzt Maria als Kind, ein halbgeöffnetes Buch in den Händen haltend und auf dem Haupte eine Krone. 179×119. — Eingesetzt in eine breite Bordüre, in den Ecken die Wundmale Christi, in der Mitte der vier Seiten eine große Blume. 246×183.

??? Alt bemalt.

Ich verdanke vorstehende Beschreibung Herrn Jacques Rosenthal in München, in dessen Besitz sich das Blatt mit seinem Gegenstück Nr. 2725a i. J. 1910 befand. Er bezeichnete sie als niederdeutsche Arbeit um 1460. Vielleicht ist die Bordüre mit jener der Nr. 2671 identisch, dann käme ebenfalls die Werkstatt mit dem Kölner Wappen in Frage.

2531. *St. Anna*. Dieses Blatt, das ich nach Bucher, Geschichte der Technischen Künste Bd. I S. 381 zitiert hatte, ist hier zu streichen, da es mit Nr. 2527a identisch und nach dort übertragen ist.

2531a. *St. Anna*. In einem gewölbten Zimmer, in dem sich hinten und rechts eine halbhohe vorspringende Steinwand befindet und darüber drei vergitterte Fenster, sitzt auf einer kastenartigen Bank die Heilige mit weit nach links geneigtem Oberkörper. Sie trägt ein Tuch um Kopf und Hals und ist mit einem Margueriten-Nimbus geschmückt, ihr Kleid ist eng punktiert und ihre Ärmel sind überaus eng. Auf ihrem linken Knie sitzt die jungfräuliche Maria mit Strahlennimbus und hält auf ihrem Schoß das nach links gewendete, auf seinen Füßen stehende Kind, dessen rechte Hand die Großmutter ergreift. 120×86.

abg. Slg. Heitz Bd. 27 Tf. 19.

KARLSRUHE L. B. Gelb, rotbraunlackt, blaßgrün.

Ziemlich unbedeutende Kölner Arbeit um etwa 1480, nur das Gesicht der Großmutter darf als gelungen bezeichnet werden. Es klebt in einem 1503 von Wilhelm Werner von Zimmern zu Tübingen geschriebenen Beichtspiegel (Hs. St. Georgen 100), in dem sich auch die bei Nr. 18n aufgezählten Holzschnitte befinden.

2532. *St. Anna*. Die Heilige im Mantel und mit einem Strahlennimbus geschmückt sitzt ein wenig nach links blickend auf einer sehr hohen Steinbank ohne Rückenlehne. Auf ihrem rechten Knie sitzt das nackte Jesuskind mit Kreuznimbus, das auf der rechten Hand einen Vogel hält, auf dem andern Knie hat die Jungfrau Platz genommen, die eine vierzinkige Krone trägt und in ihren Händen ein halbgeöffnetes Buch hält. Der Hintergrund ist bis zur Drei-Viertel-Höhe von einem punktierten Vorhang bedeckt, darüber sind zwei Fenster mit rhombenartigen Scheiben. Der Fußboden ist schachbrett-

artig gepflastert, an den Seiten sind Säulen, die einen Bogen mit Dreiblatt-Edkornamenten auf schwarzem Grund tragen. 116×82.

Wes. 37.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

CAMBRIDGE MASS., TOPP MUSEUM. Ohne Bemalung.

Die Hauptgruppe stimmt mit der Nr. 2530 fast völlig überein, doch ist der Hintergrund gänzlich verschieden. Das Blatt ist kölnischen oder flämischen Ursprungs und möglicherweise aus derselben Werkstatt wie Nr. 2489.

2533. *St. Anna*. Etwas nach links gewendet sitzt die Heilige auf einer Bank mit niedriger Rückenlehne, und auf ihrem Schoß sitzt links die Jungfrau, die ihrerseits den kleinen Jesus mit Liliennimbus im Schoß hält. Diesem bietet die Großmutter eine kleine Blume dar. Das Ohr der Maria ist sichtbar und sie trägt eine fünfzinkige Krone auf ihrem Haupt. An den Seiten sind oben zwei betende Engel, und auf dem schwarzen Hintergrund strahlen weiße Sterne. In den Ecken sind Nagelköpfe. 101×67.

Verzeichnis der Kupferstichsammlung in der Kunsthalle zu Hamburg, — abg. Slg. Heitz Bd. Tf.

HAMBURG K. H. Ohne Bemalung.

Um 1480 entstanden.

2534. *St. Anna*. Auf einer Bank, deren Rückenlehne in der Mitte sehr hoch ist, sitzt rechts die Heilige mit Kopftuch, während Maria mit langem Haar und dreizinkiger Krone links sitzt. Zwischen beiden schreitet das nackte Kind nach rechts, oben ist ein Laubwerk-Ornament. 80×61.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Ich hatte bemerkt, daß die Technik durchaus dem Holzschnitt entspräche, das Blatt aber schließlich wegen seiner Ähnlichkeit mit Nr. 2441 unter die Metallschnitte aufgenommen. Es handelt sich um einen Holzschnitt, der sich in verschiedenen Drucken des Ulrich Zell in Köln aus den neunziger Jahren findet. Es gibt übrigens noch eine etwas kleinere Kopie (76×60) in mehreren Drucken des Johann Landen aus dem ersten Jahrzehnt des XVI. Jahrhdts.

2535. *St. Anna*. Gegenseitige Kopie des vorhergehenden Blattes. Das Kind schreitet von dem Schoß der rechts sitzenden gekrönten Maria zu der links sitzenden Großmutter. Unten steht *Anna · Ihesus · Maria*. 80×60.

??? Ohne Bemalung.

Ich hatte bei diesem Blättchen angegeben, daß es sich um eine dem XVI. Jahrhundert angehörende Kopie handeln dürfte. Vielleicht habe ich mich durch ein etwas verschnittenes Exemplar des unter Nr. 1206a beschriebenen Holzschnitts täuschen lassen, doch könnte es sich immerhin auch um eine Metallschnitt-Wiederholung handeln.

St. Anna und die hl. Sippe. Siehe die Nrn. 2752 und 2753.

2536. *St. Antonius*. Der Heilige mit starkem Bart und gefurchter Stirn steht etwas nach links gewendet. Er trägt eine runde Kappe, einen mit Strahlen gefüllten Reifnimbus und einen glatten Mantel mit einem T auf der Schulter, er stützt die rechte Hand auf einen T-Stab und hält in der linken die Glocke. Vor ihm ist ein Feuer am Boden und ein Krüppel streckt ihm die erkrankte linke Hand entgegen, über letzterem ist das Band *sc̄e anthoni ora pro me*. Hinter dem Heiligen richtet sich das Schwein auf, über diesem ist das Band *Sanctus ꝳ anthonius*. Der Hintergrund ist punktiert und mit zwölf Rosen geschmückt. Doppeleinfassung. 184×124.

W. u. Z. 329, Weigel K. K. I 5675, — abg. Slg. Heitz Bd. 50 Tf. 18 und M. W. II Tf. 113.

ZÜRICH E. T. H. Spangrün, blasses Ockergelb, hellbraun.

ZÜRICH K. H. Karmin, gelb, grün, braun.

Faksimile des oberen Teils mit dem aus zwei L bestehenden Monogramm des Grafen Léon de Laborde auf dem Körper des Schweins. 128×120.

Cb. 433, Beiblatt der Kasseler Allg. Ztg. vom 27. März 1836, — abg. Bou. pl. 42 Nr. 81.

PARIS und mehrere andere Sammlungen besitzen Abdrucke des Faksimiles, die früher irrtümlich als Abzüge von der verstümmelten Originalplatte angesehen wurden.

Dieses interessante Blatt rührt von dem »Meister mit dem Kölner Wappenschild« (Nr. 2215) her. — Das eine Original gehörte ursprünglich dem Bibliothekar L. Bedstein in Meiningen und ging dann in den Besitz des Kunsthändlers Rudolf Weigel in Leipzig über, der dem damals in Kassel wohnhaften Grafen Laborde gestattete, eine Kopie in Holzschnitt anzufertigen, der aber das untere Viertel und die rechte obere Ecke fehlen.

2537. *St. Anton*. Der Heilige mit sehr starkem rundlichem Bart, dunkler punktierter Kappe und verziertem Bogen=Doppelreifnimbus schreitet mit nackten Füßen nach rechts. Er trägt einen Buchbeutel am Gürtel, hält einen T-Stab über der rechten Schulter und in der linken Hand eine Fackel, an der unten eine Glocke befestigt ist. Von rechts sucht ein sehr kleines Schwein an ihm emporzuklettern. Am Boden sprießen einfache und blühende Gräser, den Hintergrund füllen Arabesken mit großen gefüllten Blumen. 182×125.

Willsh. 97, B. 17, Dodg. p. 183, — abg. S. D. 77 und M. W. 1 Tf. 16.

MÜNCHEN GR. SLG. Braun, lackrot, gelb, grün.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCILD. Ohne Bemalung.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot (etwas beschädigt).

Faksimile in Photolithographie in London B. M.

Dieses Blatt ist ein Gegenstück zu Nr. 2725c, aber vielleicht auch zu Nr. 2704. Es stammt aus der Werkstatt des Dresdener Kalvarienberges (Nr. 2334a) bzw. der Aachener Madonna (Nr. 2513m).

2537a. *St. Anton*. Der Heilige mit sehr starkem Bart, rundlicher Kappe und Strahlennimbus steht nach links gewendet auf einem Feuer. Sein glatter Mantel ist auf der Schulter mit einem T versehen, er stützt die rechte Hand auf den mit zwei Glöckchen versehenen T-Stab und hält in der linken ein geschlossenes Buch. Sein Blick fällt auf eine Frau, die ihm kniend einen Hahn anbietet und einen Ritter, der eine Fackel hält, rechts kniet ein barhäuptiger Mann, der seine vom Antonsfeuer ergriffene rechte Hand erhebt und mit der anderen das neben ihm schreitende kleine Schwein berührt. Der Fußboden ist mit schwarzen und weißen Dreiecken gepflastert, den Hintergrund füllen Arabesken mit großen Blumen, die sich zwischen zwei Doppelfenstern emporranken, oben ist dreiteiliges, in der Mitte unterbrochenes Bogenwerk. Doppeleinfassung. 176×115.

abg. Slg. Heitz Bd. 5 Tf. 14.

TÜBINGEN U. B. Gelb, rotbraunlack, grün, fleischfarben, hellbraun.

Redt gut ausgeführtes Blatt ohne jede Punktierung, das vielleicht um 1475 am Oberrhein entstanden ist und als Vorlage für die Holzschnitte Nr. 1225 und 1225a diente.

2537b. *St. Anton*. Der Heilige in hellem Ordenskleid mit dunklem Kapuzenmantel, der rechts am Erdboden schleppt und groben punktierten Schuhen steht in der Mitte etwas nach rechts blickend. Er hat einen Strahlen=Doppelreifnimbus und einen in vier Zöpfe gedrehten Bart, die rechte Hand hält senkrecht einen ✠-Stab und im linken Arm trägt er ein dickes geschlossenes Buch. Rechts hinter ihm erscheint der Kopf eines Wildschweins. Auf dem mit schwarzen und weißen Dreieck=Fliesen gepflasterten Fußboden lodert links ein Feuer, an den Seiten erheben sich zwei eckige Türme, die ein reich verziertes Bogenornament tragen, den Hintergrund bildet ein Eichblattmusterteppich mit Fransen. Doppeleinfassung. 171×115.

abg. Slg. Heitz Bd. 5 Tf. 13.

TÜBINGEN U. B. Spuren von Gelb und Rot.

Wir haben es hier wohl mit einer Arbeit des Meisters der Aachener Madonna (Nr. 2513m) zu tun. Sie bildet ein Gegenstück zur Nr. 2720, doch ist sie nicht so geschickt geschnitten. Vielleicht ist sie auch nur nach einem verlorenen Original kopiert.

2537c. *St. Anton*. Der Heilige mit langem runden Bart, hoher Gelehrtenmütze und der Inschrift **S^o anthoni** in seinem Nimbus, neigt Kopf und Oberkörper stark nach rechts und blickt auf die drei Teufel, die er mit den Füßen tritt und deren mittelsten er den T-Stab in das Maul gestoßen hat, während er am kleinen Finger der linken Hand ein Glöckchen hängen hat. Den Hintergrund bildet ein gitterartiges Bandmuster, dessen Kreuzungen mit vierblättrigen Blumen geschmückt sind und in dessen liegenden Karos je zwei sechsstrahlige Sterne glänzen. Links und rechts vom Kopf des Heiligen schwebt je ein T, an dem eine Glocke hängt, den Fußboden füllen schräg geteilte viereckige Fliesen. Doppeleinfassung. 174×118.

abg. M. W. II Tf. 72.

ERFURT STB. Rot, gelb.

Hübsches Blatt, das, wie mir Geh. Reg.-Rat Lehms freundlichst schrieb, jedenfalls nach einem verschollenen Stich des Meisters E. S. kopiert ist. Ich weiß nicht, welcher Werkstatt man es zuschreiben könnte. Es klebte in demselben Bucheinband wie der Holzschnitt 776m. Die Dämonen ähneln denen der Nr. 2710.

2538. *St. Anton*. Der Heilige mit flacher Mütze, Strahlennimbus, kurzem, geteiltem Bart und langem Haar ist mit einer geringen Wendung nach links fast von vorn gesehen. Er hält in der rechten Hand einen groben Stock und ein Glöckchen und in der linken Hand ein mit einem Beutel versehenes aufgeschlagenes Buch, in dem er liest. Sein punktierter Mantel ist auf der linken Schulter mit einem T versehen, und an seinem Gürtel hängt ein zweiter Buchbeutel, rechts neben ihm steht ein kleines Schwein mit einer Glocke am Hals und wendet den Kopf nach oben. Der Erdboden, auf dem vorn Gräser und Kräuter wachsen, steigt nach hinten bergig an und man erblickt links und rechts oben je ein größeres Gebäude. Starke Einfassungslinie. 115×82.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 26.

MÜNCHEN STB. Hellbraun, gelb, grün, rotbraunlack (sehr beschädigt).

Leider läßt der schlechte Zustand und die übermäßige Bemalung die anscheinend recht saubere Ausführung des wohl niederrheinischen Blattes nicht zur Geltung kommen. Es klebt mit dem Teigdruck Nr. 2858 in dem aus dem Benediktinerstift Ebersberg stammenden Cod. lat. 6000.

2539. *St. Anton*. Der Heilige mit starkem geteiltem Bart und Strahlennimbus steht nach rechts gewendet unter einem Portal. Dieses besteht an den Seiten aus Steinmauern, die Türmchen tragen, welche ein flacher Spitzbogen verbindet, links und rechts hinten befinden sich Fenster im Mauerwerk. Der Heilige hält mit der rechten Hand den T-Stab und auf dem linken Arm ein großes geschlossenes Buch. Der Fußboden hat viereckige Fliesen. Doppeleinfassung. 69×50.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, rotbraunlack, grün.

Neben kleinen Punkten hat der Stich Verwendung gefunden. Die Entstehungszeit dürfte auf 1460—75 anzusetzen sein.

2540. *St. Anton*. Der spitzbärtige Heilige mit runder, punktierter Kappe und Strahlen-Doppelreife-nimbus steht etwas nach links gewendet, er hält im rechten Arm einen großen mit fünf Buckeln verzierten Folianten und aufrecht in der linken Hand einen Stab mit dem T, an dem zwei Glöckchen hängen. Links am punktierten Boden ist ein Feuer, hinter dem das Schwein nach links schreitet, rechts ist ein großer Grasbüschel. Den schwarzen Hintergrund zieren weiße Arabesken mit verschiedenartigen Blumen, oben steht **Sanct' anthoni**. Doppeleinfassung. 57×42.

Cb. 434, — abg. Bou. pl. 43 Nr. 82.

PARIS B. N. Goldgelb, lackrot, grün.

○ Niederdeutsch und Gegenstück zu den Nrn. 2581 und 2743a, aber vielleicht auch zu andern Blättern. Vgl. die folgende Nummer.

2540a. *St. Anton*. Ähnlich, jedoch gegenseitig zum vorhergehenden. Der Heilige mit Kapuze und Kinnbart, geschmückt mit Strahlennimbus im Doppelreif, steht etwas nach rechts gewendet. Er hält

ein dickes Buch im rechten Arm und in der linken Hand senkrecht den T-Stab mit zwei Glöckchen, seine beiden Fußspitzen sind sichtbar. Am punktierten Boden sind sechs Grasbüschel, links eine etwas größere Pflanze und rechts das Feuer. Den schwarzen Grund zieren weiße Arabesken mit spitzen fünfblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 60×46.

abg. Slg. Heitz Bd. 61 Tf. 36.

TRIER STB. Rot, grün, gelb.

Oberrheinisches (?) Blatt, vielleicht aus derselben Werkstatt wie die bei Nr. 2521 aufgezählten Blätter.

2541. *St. Anton*. Dieses Blatt ist versehentlich unter die Metallschnitte gekommen. Es handelt sich um einen Holzschnitt, den ich jetzt als 1230a eingereiht habe.

2541a. *St. Antonius*. Vor dem etwas nach links gewendeten Heiligen kniet links eine Frau, rechts ein Mann, über jedem der letzteren schwebt ein T mit Eremitenglocke. Vorn am Boden das Feuer und daneben das Schwein, oben weiß auf schwarzem Grunde: *anthon*⁹. 47×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914, Lehrs K. K. II S. 162 Anm.

KREFELD, GUSTAV V. RATH. Rot, grün, gelb.

Gehört zu einer am Schluß der Nr. 2174 aufgezählten Folge, die sich i. J. 1914 im Besitz von J. Baer & Co. in Frankfurt a. M. befand.

2541h. *St. Anton, St. Sebastian und St. Christoph*. Diese drei Heiligen stehen nebeneinander unter einer aus drei Spitzbogen gebildeten Architektur mit Zinnenbekrönung vor einem Eichblattmuster-teppich. Anton mit Margueritennimbus steht nach rechts gewendet auf dem Feuer, er hält in der rechten Hand senkrecht den T-Stab und auf der linken, an der die Glocke befestigt ist, ein aufgeschlagenes Buch, rechts neben ihm ist das Schwein. In der Mitte steht im bloßen Kopf mit Bogenreifnimbus Sebastian, er ist in voller Rüstung, trägt aber darüber einen Mantel, in der rechten Hand trägt er einen großen Bogen, in der linken drei Pfeile. Rechts schreitet Christoph ohne Nimbus ganz nach vorn blickend durch das Wasser, er stützt die rechte Hand auf einen dünnen Stab mit drei abgehauenen Ästen und berührt mit der linken den Fuß des auf seiner linken Schulter sitzenden Christkinds, das segnet und den Erdball trägt. 226×162.

NEW YORK, J. C. MC GUIRE. Grün, dunkelkarmin, gelb, braun.

Die Architektur, der Teppich und die Nimben sind völlig in der Art des Meisters der Aachener Madonna (Nr. 2513m), doch passen die Gesichter nicht recht dazu, sondern erinnern mehr an den Bergwolkenmeister (Nr. 2251). Das Blatt ist unter Benutzung verschiedener Vorbilder entstanden. Der hl. Anton ist gegenseitig zu den Holzschnitten Nr. 1379 und 1379a, der hl. Sebastian in einer ganz ungewöhnlichen Auffassung. Das Blatt, auf dem sich oben der Besitzermerk »Ex libris Georgij Choslaw Decani Nicolospurgensis« befindet, klebt noch auf einem Buchdeckel.

2541m. *St. Apollonia*. Die Heilige mit Krone und Nimbus schreitet auf punktiertem, mit Grasbüscheln bewachsenen Boden nach rechts, wendet aber das Haupt voll dem Beschauer zu. Sie hält über der rechten Schulter einen Palmzweig und in der ausgestreckten linken Hand eine große Zange mit dem Zahn. Den Hintergrund zieren weiße Arabesken mit aus Punkten gebildeten Blumen. Doppeleinfassung. 63×48.

abg. M. W. I Nr. 55.

RIGA K. M. Hellgelb, grün, braunrot.

Dieses Blättchen gehört zu der bei Nr. 2521 beschriebenen Folge.

2541n. *St. Apollonia*. Die Heilige mit einer aus fünf Sternen gebildeten Krone richtet ihre Schritte nach rechts, wendet aber das Gesicht mit lang herabwallendem Haar dem Beschauer zu. Sie weist mit dem rechten Zeigefinger auf die linke Hand, in der sie die Zange mit dem Zahn hält. Ganz oben

steht **Sacta + apolonia**, den Hintergrund bildet ein Eichblattmuster-Vorhang mit Fransen, der Fußboden hat viereckige, schräg geteilte Fliesen. Doppeleinfassung. 57×43.

abg. M. W. I Nr. 44.

RIGA K. M. Rot, grün, gelb.

Dieses Blatt, das alle Merkmale der Werkstatt der Aachener Madonna (Nr. 2513 m) an sich trägt, gehört zu der bei Nr. 2521 a aufgezählten Folge.

2541 o. *St. Apollonia*. Verkleinerte Wiederholung des vorhergehenden Blattes. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Doppelreifnimbus steht nach rechts gewendet und zeigt mit der rechten Hand auf die Zange mit Zahn, die sie in der linken hält. Oben steht auf einer schwarzen Leiste **Sac + apoloni**; der Hintergrund ist weiß, der punktierte Erdboden schließt wellenartig am Horizont ab, vorn auf demselben sprießen zwei Kräuter zu seiten eines Grasbüschels, links hinten wächst eine hohe Pflanze. 49×36.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 27.

MÜNCHEN STB. Rotlack, grün, gelb.

Leidliches Blättchen, das mit dem Holzschnitt 319b im cod. lat. 20081 klebt, einem Brevier, das aus Kloster Tegernsee stammt.

Hl. Apostel mit Credo, siehe die Nrn. 2745–2751 m.

2542. *St. Augustin*. Der Heilige mit Mitra, dem Krummstab in der rechten und einem rubrizierten und beschriebenen Buch in der linken Hand, blickt nach rechts unten, wo das nackte Jesuskind mit Liliennimbus bei einer Wasserpflanze sitzt, die rechte Hand erhebt und den Löffel in der anderen hält. Dahinter ist das Meer, darüber ist die Luft mit schuppenartigen Wölkchen gefüllt. An den Seiten sind Säulen, die in den oberen Ecken Laubwerk treiben, der Erdboden grünt. Unten liest man **Sancte augustine ora pro nobis**. (155×105?).

MÜNCHEN GR. SLG. Verwaschenes Lackrot und Braun, anscheinend auch blau (verschnitten).

Dies ist eine echte Arbeit des Meisters au fond maille (Nr. 2173).

2543. *St. Augustin*. Der Heilige mit welligem Haar, strahlendem und punktiertem Nimbus steht im Bischofsornat nach rechts gewendet, er stützt die rechte Hand auf einen schmucklosen Krummstab und hält auf der linken ein dickes geschlossenes Buch. Seine Blicke sind nach rechts gerichtet, wo die Stadt Gottes aufgebaut ist. Der Erdboden ist dicht mit blühenden Gräsern bedeckt, den Hintergrund zieren Arabesken mit vierblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 70×58.

abg. E. S. W. Tf. XXXVI Nr. 113.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, spangrün.

Saubere Arbeit ohne Verwendung von Schrotspitzen.

2544. *St. Augustin*. Rechts steht der Heilige im Bischofsornat mit Nimbus, einen Buchbeutel in der rechten, den Krummstab in der linken Hand am Ufer. Links sitzt das nackte Jesuskind mit Nimbus auf grasigem Boden und hält den Löffel in der linken Hand. Im Mittelgrund sind drei kleine und rechts ein größerer Baum, links, jenseits des Wassers, ist eine Stadt. Oben rechts ist das Band **S + augustin**, der Hintergrund ist leicht gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 57×43.

W. u. Z. 388¹ — abg. Slg. Heitz Bd. 59 Tf. 18.

WEIMAR S. M. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt hat wenig Schrotspitzen und ist um 1460–70 am Oberrhein entstanden. Es soll ein Gegenstück zu Nr. 2369 sein und hat vielleicht dem folgenden als Vorbild gedient, jedenfalls ist es besser geschnitten.

2544a. *St. Augustin*. Gegenseitig zu dem vorhergehenden. Links steht nach rechts gewendet der Heilige im Bischofsornat mit Strahlennimbus, er hält den Krummstab über der rechten Schulter und

in der ausgestreckten linken Hand einen Buchbeutel. Rechts auf dem punktierten, mit einigen Gräsern und Kräutern bewachsenen Erdboden sitzt das nackte hl. Kind und sucht mit einem Löffel, den es in der rechten Hand hält, das Meer in ein Sandloch zu schöpfen. Das recht ungeschickt dargestellte Meer bildet den Mittelgrund, hinter dem links ein Baum am Ufer steht, rechts sich ein Gebäude und drei Türme befinden. Die Luft ist etwas gestrichelt, oben links steht auf einem steifen Bande sehr undeutlich **S. augusti.** (62?) \times 45.

Jahrb. d. K. d. a. K. Bd. V, S. VI, Nr. 4005, — abg. ebendort Bd. XXIX Tf. 27 und Slg. Heitz Bd. 7 Tf. 8.
BRESLAU U. B. Grün, verwaschen Rot (die obere Einfassungslinie fehlt).

WIEN H. M. Krapplack, gelb, grün.

Etwas grobe spätere Arbeit. Das erste Exemplar ist aus einem handschriftlichen Psalterium abgelöst, das früher dem Augustiner-Chorherrenstift zu Sagan gehörte, das zweite klebt in dem Gebetbuch von Bianca Maria Sforza, der zweiten Gemahlin Kaiser Maximilians.

2545. *St. Barbara.* Unter einem auf zwei schlanken Säulen ruhenden Portal steht nach links gewendet die Heilige mit hoher fünfzinkiger Krone und hellem Reifnimbus. Sie erfaßt mit der rechten Hand den Kelch, der in einer Nische des links neben ihr stehenden Turmes steht und hält über der linken Schulter einen Palmzweig. Im Hintergrund hängt ein Teppich mit großen Rosen und Fransen. Der Fußboden ist schachbrettartig getäfelt und die schwarzen Fliesen haben in der Mitte einen weißen Punkt. 195 \times 135.

Weigel K. K. I, 6896, Lehrs im Rep. f. K. W. XV S. 497, 157, — abg. Slg. Heitz Bd. 50 Tf. 19 und M. W. II Tf. 114.

ZÜRICH E. T. H. Ohne Bemalung.

Diese Platte, bei der keine Punktierung angewendet ist, war augenscheinlich hauptsächlich zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmt. Es handelt sich um eine Kopie nach einem Stich des Israhel van Meckenem (B. 122), doch sind das Portal, der Teppich und der Fußboden hinzugefügt, und zwar dürfte die Platte Kölner Ursprungs sein. — Das Blatt tauchte zuerst bei dem Leipziger Kunsthändler Rudolf Weigel auf, wurde vor einigen vierzig Jahren bei A. Danz in Leipzig (Kat. XVI, der auch eine Abb. enthält) versteigert und von dem Züricher Sammler Heinr. Schultheß von Meiß erworben und hat nun eine bleibende Statt gefunden.

2546. *St. Barbara.* Die Heilige mit langem welligen Haar neigt ihr mit einer schweren fünfzinkigen Blattwerkkrone und einem Doppelreifnimbus geschmücktes Haupt nach links. Sie umfaßt mit der rechten Hand, von der nur der Daumen sichtbar ist, den links befindlichen schlanken runden Turm, unter dessen Portal der Kelch mit Hostie steht. Ihr Mantel schleppt rechts am Boden, der mit Gräsern und niedrigen Kräutern dicht bedeckt ist, rechts ist auch eine Erdbeerstaude und dahinter ein knorriger Baum mit vier grünenden Ästen, auf den sich ein Vogel gesetzt hat.LICHTER Hintergrund, breite Einfassungslinie. 178 \times 121.

P. I p. 90, Wes. 50, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 28.

BERLIN K. K. Gelb, grün, lackrot, etwas blau.

MÜNCHEN STB. Lackrot, braun, gelb, grün.

Das Gesicht macht keinen guten Eindruck, im übrigen ist das Blatt recht sorgfältig gearbeitet. Das zweite Exemplar klebt in der bei Nr. 2529 beschriebenen hebräischen Handschrift. Um 1470—80 vielleicht in Oberdeutschland entstanden.

2547 (= 2548). *St. Barbara.* Die Heilige mit verziertem Nimbus und einer aus drei großen Rosen gebildeten Krone steht etwas nach rechts gewendet auf dicht mit Gräsern bewachsenem Boden, auf dem vorn links und rechts je eine höhere Erdbeerstaude sprießt. Sie hält in ihrer rechten Hand ein kleines Buch mit fünf Buckeln und zwei Schließen, und trägt auf dem rechten Arm einen dreistöckigen Turm mit Aufsatz. Den Hintergrund bildet ein kariertes Blumenteppeich mit Fransen. Doppelseinfassung. 178 \times 116. — Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. 232 \times (164?).

W. u. Z. 362, Willsh. p. 115, B. 34, Dodg. p. 186, B 14, — abg. M. W. II Tf. 77.

LONDON B. M. Hellgelb, gelbgrün, braunrot (beschnitten und beschädigt).

Dies Blatt ist aus derselben Werkstatt wie der »Jesus am Ölberg« (Nr. 2241) und die bekannte Stögersche Passionsfolge (vgl. Nr. 2500). Die Bordüre ist dieselbe wie die der Nrn. 2572 und 2754a, doch ist in der linken Leiste jetzt ein Nagelkopf hinzugekommen. Vgl. die folgende Nummer.

2548. *St. Barbara*. Identisch mit der vorhergehenden Nummer, jedoch ohne Bordüre, und nicht, wie ich im Manuel annahm, eine Kopie. 175×118.

P. I 87, Wes. 48, — abg. Docum. iconogr. et typogr., Brulliot C. P., S. D. 88.

BERLIN K. K. Lackrot, gelb, grün.

BRUXELLES B. R. Rotbraun, gelb, hellgrün.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, gelb, grün.

Das Brüsseler Exemplar wurde aus einem Kölner Druck aus dem Anfang der siebziger Jahre abgelöst.

2548a. *St. Barbara*. Die Heilige mit langem Haar, fünfzinkiger Krone und schwarzem Nimbus mit Perleinfassung steht vor einem karierten Blumenteppeich nur dreiviertel nach rechts gewendet. Sie hält einen Palmzweig über der rechten Schulter und auf der linken Hand einen eckigen Turm mit hohem konischen Dach. Ihre Knie knicken etwas nach rechts zusammen, an den Füßen trägt sie vornehm spitze Schuhe, und der Fußboden ist mit hellen und schwarzen Dreiecken gemustert. Doppeleinfassung. 180×118.

abg. Slg. Heitz Bd. 60 Tf. 21.

STRASSBURG, P. HEITZ. Ohne Bemalung.

Späteres Blatt aus der Werkstatt mit dem Kölner Wappen, in der Zeichnung verwandt mit Nr. 2570, doch von anderer Hand geschnitten.

2549. *St. Barbara*. Kopie nach Nr. 2547 mit folgenden Abweichungen: Auf der Krone befinden sich an Stelle der Rosen drei große lilienartige Zinken, auf dem Erdboden fehlen die beiden Erdbeerpflanzen und es sind nur niedrige Gräser vorhanden, beide Hände sind mißgestaltet, und an dem Buch ist nur eine Schließe, der Hintergrund hat ein rohes Granatmuster. 169×117.

Wes. 49.

BERLIN K. K. Gelb, blaßrot (verwaschen).

Um 1475 entstanden. Vielleicht aus der Werkstatt des Meisters au fond maille (Nr. 2173), denn am Saume des Kleides sind kleine Sterne, die mit denen der Nr. 2466 identisch zu sein scheinen.

2550. *St. Barbara*. Die Heilige steht auf grasigem Boden etwas nach rechts gewendet und neigt auch das Haupt etwas nach dieser Seite. Ihr Haar fällt weit über die rechte Schulter herab, ihre Krone wird von fünf hochstieligen Rosen gebildet und der Nimbus besteht aus einem Doppelreif. In der rechten Hand hält sie ein geschlossenes Buch und auf dem linken Arm einen kolossalen Keldh, über dem die Hostie schwebt. Links am Boden wächst eine ziemlich hohe Pflanze, deren Blumen aus Punkten gebildet sind, rechts steht ein kleiner Turm mit drei Säulen und spitzer Kuppel. Den Hintergrund bildet ein Teppich mit dem üblichen Blumenmuster und einer Borte aus Fransen. Unten sind zwei Nagelköpfe bemerkbar. Doppeleinfassung. 173×115.

abg. M. W. II Tf. 75.

LEIPZIG U. B. (Handschriften-Abtlg.) Gelb, gelbgrün, braunrot.

Nicht nur die Umrisse der Figur, sondern sogar die Gewandfalten sind völlig mit denen der Nr. 2547 identisch, nur die Embleme sind andere. Sicherlich ist dieses Blatt älter und geschickter gearbeitet als jenes. Es stammt wohl auch aus einer anderen Werkstatt, denn während dort zur Herstellung der Blumen auf dem Teppich nur eine kammartige Punze mit drei Zähnen Verwendung fand, die größeren Blumen aber aus freier Hand gearbeitet wurden, ist hier für die eine Sorte eine Kammunze mit drei Zähnen, für die andere eine solche mit vier Zähnen verwendet. Ich vermute, daß die Werkstatt des vorliegenden Blattes sich aber auch am Oberrhein befand.

2551. *St. Barbara*. Geschmückt mit einer Art Turban, dessen Mitte eine große fünfblättrige Rosette bildet, und einem Strahlennimbus mit breitem Reifen steht die Heilige etwas nach links blickend mit einem halbgeöffneten Buch in der rechten und einem Palmzweig in der linken Hand. Links am punktierten Boden steht eine Vase mit stark entfaltetem Blattwerk und fünfblättrigen Blumen, rechts ein Tempel mit hohem, viereckigen, spitzen Turm, unter dessen Portal der Kelch mit Hostie steht, und oben ist eine doppelte Reihe von Bandwolken. Vorn links wachsen Disteln, außerdem sind einige Grasbüschel vorhanden. Der Hintergrund ist punktiert. (168?)×108.

abg. S. D. 24 und Brulliot Cop. fotogr.

MÜNCHEN GR. SLG. Rosa, gelb, grün (unten verschnitten).

Dieses Blatt stammt von dem Meister mit dem Kölner Wappen (Nr. 2215) und bildet ein Gegenstück zur Nr. 2573.



Eine gewisse Ähnlichkeit ist aber auch mit der Nr. 2530 vorhanden.

2552. *St. Barbara*. Die Heilige, deren Krone sechs große und drei kleine Zinken hat und deren Haupt außerdem mit einem Strahlen-Reifnimbus geziert ist, steht etwas nach links gewendet. Ihr Mantel wird am Halse durch eine Spange zusammengehalten, diesen hat sie unter den rechten Arm geklemmt und hält gleichzeitig ein starkes Buch in der Hand. Rechts neben ihr steht ein viereckiger Turm mit sechseckigem Aufsatz, in dessen Vorbau der Kelch mit Hostie schwebt. Den Hintergrund bildet ein Eichblatt-Teppich, der Erdboden ist klein punktiert und auf demselben sprießt links von der Heiligen eine Lilie. Doppeleinfassung. 165×118.

abg. M. W. II Tf. 67.

BERLIN K. K. Verblaßtes Rot, gelbgrün, ockergelb.

Dieses hübsche Blatt ist gegenseitig nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 235, 164a) kopiert. Wir haben hier wohl eine Arbeit aus einer Kölner Werkstatt — man beachte das ☉ Kinn — vor uns. Eine Wiederholung von anderer Hand ist unter Nr. 2554 aufgezählt.

2553. *St. Barbara*. Mit einer aus drei großen und zwei kleinen Zinken bestehenden Krone geschmückt, langem Haar und freiem Ohr schreitet die Heilige nach links, indem sie mit beiden Händen ein etwas geöffnetes Buch hält, über dem ein wenig nach links der Kelch schwebt, über dem sich die Hostie befindet. Der Hintergrund ist hell (ausgesägt) und am Boden wächst niedriges Gras. Das Ganze ist in einer Umrahmung  von Stabwerk, um das sich große Blätter winden, und mitten unten ist das Künstlerzeichen  (148?)×117.

P. I 93, — abg. S. D. 70, S. A. Tf. XX.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbgrün, rosa.

Dies ist eine gegenseitige Kopie nach einem die hl. Katharina darstellenden Stich des Meisters der Weibermacht (Lehrs K. K. I S. 95, 38b) und dürfte um 1465 entstanden sein.

2554. *St. Barbara*. Die Darstellung ist derjenigen der Nr. 2552 gleich, unterscheidet sich aber hauptsächlich in folgender Weise: Während bei jenem Blatt das Kleid mit Schrotspitzen überarbeitet ist, ist es hier gleich dem Mantel nur mit dem Messer überarbeitet, hingegen ist hier der sechseckige Turm dicht gepunktet, dort aber hell und nur mit horizontalen Strichen schraffiert. Die Krone hat neben den sechs großen Zinken noch fünf kleinere, dort aber nur drei, auch haben hier alle Zinken Blattform, dort sind sie aus kleinen Punkten gebildet. Doppeleinfassung. (140×95?).

abg. M. W. III Tf. 122.

CAMBRIDGE P. C. Ohne Bemalung (links und unten stark verschnitten).

Das Blatt klebt in einer flämischen Pergamenthandschrift von etwa 1440 (Horae MS. 305) und scheint der Technik nach aus der Bergwolkenwerkstatt zu stammen (Nr. 2251).

2555. *St. Barbara*. Die Heilige mit hoher fünfzinkiger Krone und punktiertem Nimbus steht etwas nach links gewendet auf einem Fußboden mit schräg geteilten Fliesen und hält einen runden Turm

auf der rechten, den Palmzweig in der linken Hand. Der Grund ist mit Arabesken geschmückt, an denen sich große fünfblättrige Rosen befinden. 123×80.

abg. H. Lempertz: Bilderhefte zur Geschichte des Buchhandels, Gutenberg-Jahrbuch 1927 Tf. XX.

COLN STB. In Schwarz auf einen Kalblederbucheinband gedruckt.

Gegenstück zu Nr. 2577b. Die vorliegende Metallplatte ist auf dem hinteren, die Nr. 2498a auf dem vorderen Deckel eines 1507 in Köln gedruckten Buches abgedruckt. Vgl. Nr. 2458.

2556. *St. Barbara*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und schwarzem Doppelreifnimbus steht ein klein wenig nach rechts gewendet auf schwarzem Erdboden mit zahlreichen weißen Grasbüscheln. Sie rafft mit der rechten Hand ihren Mantel und hält in der etwas ausgestreckten linken den Kelch mit der Hostie. Links am Boden steht ein viereckiger Turm mit sehr hohem Dach, links und rechts erhellen weiße Ranken den schwarzen Grund, und oben steht in Spiegelschrift **Sancta — barbara**. Oben und unten sind je drei Nagellöcher. Dreilinige Einfassung. 79×54.

B. K. 777, O. G. C. 425b, Willsh. p. 116, B. 36, Dodg. p. 187, — abg. Bou. pl. 71 Nr. 133 und E. S. W. Tf. IX Nr. 114.

BERLIN K. K.

LONDON B. M.

OXFORD A. M.

PARIS B. N.

WIEN H. B.

} Ohne Bemalung.

Dieser ohne Schrotspitze angefertigte Metallschnitt dürfte um 1480—90 entstanden sein, wurde aber um 1515 von Johann Landen in Köln als Titelbild zum Martyrologium des Usuardus verwendet (Manuel V 5405).

2557. *St. Barbara*. Die nach links gewendete Heilige rafft mit der linken Hand ihren Mantel und berührt mit der rechten einen hohen dünnen Turm. Der Grund ist schwarz und an beiden Seiten befindet sich je ein Wolkenband. Am Himmel sind Wölkchen durch kurze weiße Striche angedeutet, der schwarze Erdboden trägt Gräser und Champignons, und als Einfassung dient eine Perlleiste. 74×56.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2182.

2558. *St. Barbara*. Die Heilige mit Nimbus und etwas geneigtem Kopf hält in der rechten Hand ein offenes Buch nebst Beutel und in der anderen einen Palmzweig, ihr Kleid ist am Halse keilartig ausgeschnitten und auf ihrem in zwei starken Zöpfen geflochtenen Haar trägt sie einen Wulst. Rechts steht der Turm mit spitzem Dach, unter dessen Portal sich der Kelch mit Hostie befindet. Der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen belegt und der Hintergrund zeigt einen Staketteppich mit vierblättrigen Rosen. 68×(47?).

W. u. Z. 394, Lehrs K. K. II S. 230, 160b.

??? (Stark verblaßt.) Purpur, zinnober, hellgelb, spangrün (unten etwas beschnitten).

Gegenseitige Kopie nach einem Stich des Meisters E. S. und vielleicht zu der bei Nr. 2493 aufgezählten Folge gehörend. — Das Blatt befand sich i. J. 1893 bei der Firma Zahn & Jaensch in Dresden, sein weiterer Verbleib ist mir unbekannt.

2558a. *St. Barbara* (Fragment). Vor einem Eichblattmusterteppich steht etwas nach links gewendet die Heilige mit Krone und Doppelreifnimbus. Sie hält auf der rechten verschleierte Hand einen runden Turm mit spitzem Ziegeldach und über der linken Schulter einen Palmzweig. (Der Rest fehlt, nur ein Eckchen kleinpunktiertes Erdboden hat sich erhalten.) ca. 61×46.

abg. M. W. I Tf. 57.

RIGA K. M. Hellgelb, grün, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2521 und ähnelt etwas der Nr. 2561.

2558b. *St. Barbara*. Die Heilige mit fünfzinkiger Krone und Doppelreifnimbus steht ein wenig nach links blickend mit einem geschlossenen Buch im rechten Arm und einem Palmzweig in der linken Hand auf gepunktetem Erdboden. Rechts ist ein hoher viereckiger Turm mit spitzem, eckigem Dach, in dessen Tor der Kelch mit Hostie steht. Vorn am Boden sind drei Grasbüschel, links eine niedrige Pflanze und dahinter ein Baum mit zwei Blattästen. Oben ist die Inschrift **Sancta + + barbara**. Doppelseinfassung. 56×43.

Lehrs K. K. II S. 231, 160c, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 19 und M. W. I Nr. 45.

NÜRNBERG G. M. Grün, rot, gelb.

RIGA K. M. Rot, gelb, grün.

Etwas veränderte gegenseitige Kopie mit hinzugefügtem Namen nach einem Stich des Meisters E. S. — Das Blatt gehört zur Folge Nr. 2521 a.

2558c. *St. Barbara*. Die Heilige mit langem Haar, das durch ein Stirnband zusammengehalten wird, steht nach links gewendet. Sie rafft mit der linken Hand ihr Gewand und berührt mit der rechten den Turm, dessen unterer Teil achteckig, der obere aber rund ist und dessen Dach von einer Galerie mit sechs Zacken gekrönt wird. 56×37.

??? Scharlach, rötlichlila, grau.

Dieses Blatt befand sich in der Sammlung von Lanna in Prag, zu der ich leider keinen Zutritt erhalten konnte. Nach der Katalogbeschreibung Singers (Nr. 37) scheint es sich um einen Holzschnitt zu handeln, während das Blatt im Auktionskatalog (Nr. 285) als »Metallschnitt« bezeichnet wird. Ich habe es daher hier aufgenommen, aber hinter Nr. 1262b einen Hinweis eingeschaltet.

2559. *St. Barbara*. Das hier beschriebene Blatt ist ein Holzschnitt und deshalb nach Nr. 1262b übertragen.

2560. *St. Barbara (?)*. Die Heilige, ganz vorn gesehen mit hellem Nimbus und freiem Hals hält in der linken Hand ein kelchartiges Gefäß, das sie auch mit der rechten berührt. Der Hintergrund ist punktiert, oben ist ein dreiteiliger Laubbogen. Doppelseinfassung. 50×20.

abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 98a.

WIEN H. B. Gelb, braunkarmesin.

Dies Blatt gehört zur Folge Nr. 2522. Stix bemerkt, daß das Bild zu einem die hl. Magdalena betreffenden Text gehöre, das Gefäß also als Salbenbüchse betrachtet werden müsse. Ich glaube zwar, daß der Schreiber dieses Bildchen nur deshalb verwendet hat, weil ihm kein richtiges Magdalenbild zur Verfügung stand, um aber allen Zweifeln zu genügen, habe ich ein zweites Exemplar, das sich ebenfalls in Wien befindet, unter Nr. 2693b eingereiht.

2561 (= 2562). *St. Barbara*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Reifnimbus steht nach rechts gewendet auf punktiertem, mit einigen Grasbüscheln versehenen Erdboden. Sie hält über der rechten Schulter eine Palme und auf der linken Hand einen niedrigen runden Turm mit drei Zinnen, unter dessen Portal der Kelch mit Hostie steht. Auf dem schwarzen Hintergrund schlängeln sich weiße Arabesken mit aus sieben Punkten gebildeten Blümchen. Unten steht auf einer schwarzen Leiste **Sant :: barbara**. Starke Einfassungslinie. 48×36.

W. u. Z. 373, Willsh. p. 116, B. 35, Dodg. p. 188, B 15 (1); — abg. Slg. Heitz Bd. 18 Nr. 30.

AUGSBURG S. K. S. B. Rotbraun, blaugelb, spangrün (unten beschädigt).

LONDON B. M. Blasses Rot und Gelb.

??? Rot, gelb, grün.

Recht leidlich ausgeführtes Blättchen, das zu der bei Nr. 2174 beschriebenen Folge zu gehören scheint, außerdem besitzt London als Gegenstücke die Nrn. 2584 und 2699. Das dritte Exemplar befand sich bei J. Baer & Co. in Frankfurt und wurde am 7. Dezember 1926 bei Sotheby & Co. in London versteigert. Vgl. auch die folgende Nummer.

2562. *St. Barbara*. Ich glaubte, daß zwischen diesem und dem vorhergehenden Blatt einige Abweichungen beständen, doch ist es wohl mit dem vorhergehenden identisch. 47×35.

B. K. 830, — abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 106.

WIEN H. B. Hellrot, gelb, grün.

Dieses Blatt gehört mit den Nrn. 2613 und 2701 zusammen.

2563. *St. Barbara*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Doppelreifnimbus steht etwas nach links gewendet, sie hält in der ausgestreckten rechten Hand gleichzeitig ihren Mantel und einen Palmzweig und stützt die linke auf einen viereckigen Turm mit drei schwarzen Fenstern und spitzem Dach. Am punktierten Boden sind links zwei helle Grasbüschel, der Hintergrund ist hell. 47×36.

B. K. 821, — abg. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 109.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Dieses Blättchen ist ein Gegenstück zu den Nrn. 2614 und 2734. Diese Blätter sind wohl um 1470–80 in Niederdeutschland entstanden und ihre Technik erinnert etwas an die bei Nr. 2171 beschriebene Dresdener Folge.

St. Barbara und St. Catharina. Siehe die Nrn. 2585–87.

2563m. *St. Bartholomaeus*. Der bärtige Apostel mit schwarzem Reifnimbus ist fast von vorn gesehen, er hat ein härenes Gewand und darüber einen Mantel, dessen Enden durch den Gürtel getragen werden. In der rechten Hand hält er aufrecht ein kurzes, breites Messer, auf das er mit der linken Hand weist. Der Hintergrund ist schwarz, den Boden bedecken weiße Grasbüschel, und das Ganze wird von einer Akanthusblattbordüre eingerahmt. 107×74.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 29.

MÜNCHEN STB. Rotlack, grün, gelb.

Dieses Blatt ist ein Gegenstück zu Nr. 2526 und die Platte war wohl hauptsächlich zur Anfertigung von Teigdrucken bestimmt.

2564. *St. Bathilde*. In einer Kirche mit Säulengängen und Kreuzgewölbe, in der sich hinten ein Altar mit einem Muttergottesbildwerk zwischen zwei Leuchtern befindet, kniet mitten vorn die hl. Königin nach links gewendet. Sie trägt eine Kapuze mit Krone und einen mit Lilien bestickten Mantel, sie breitet erstaunt die Hände aus und hält im linken Arm ein übermäßig langes Lilienzepter. Hinter ihr knien vier Nonnen, links ist eine Himmelsleiter, neben der eine Gruppe von Engeln steht, während drei von ihnen die Leiter hinaufsteigen. Über dieser ist eine Wolke, in der zwei Engel die Seele der Heiligen zum Himmel tragen. Unten steht folgende Inschrift:

¶ Q regina nobilis monialis humilis nobis sis ppitia

Hec ē p̄clara scala ⁊ āgelica viſſio q̄ beatiffie batildi regie

ate obitu ſuū oſteſa fuit p̄ quā ad celeſtē ſpōſū peruenit ¶

Doppeleinfassung. 167×116.

P. I p. 160, Guénebault p. 94, Cb. 596, — Neudruck im »Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire« Paris 1842, vol. I p. 369, abg. Bou. pl. 108 Nr. 189, Aukt.-Kat. Schreiber S. 17 Nr. 48, Blum XL II 53.

PARIS B. N. } Pergamentabdrücke ohne Bemalung.
???

Man würde dieses Blatt unbedingt für einen Holzschnitt halten, wenn nicht die eigenartigen Verletzungen der Einfassungslinie beweisen würden, daß es sich um eine Metallplatte handelt. Sie ist in Paris, aber kaum vor 1500 angefertigt.

2565. *St. Bernhard von Clairvaux*. Hinter einer mit einem Granatmuster bedeckten Brüstung, auf der links auf einem Kissen das Jesuskind sitzt, steht rechts der jugendliche Heilige mit Tonsur und dem Abtstab im linken Arm. Über ihm ist das S-förmige Band *Mostra te ⁊ esse ⁊ matrem*. Ihm

gegenüber steht die hl. Jungfrau mit prächtiger Krone und drückt mit der rechten Hand ihre entblößte linke Brust. Von beiden Figuren ist nur der Oberkörper sichtbar. Den Hintergrund bildet eine Wand, die links mit einem Teppich bedeckt ist, rechts die Mauersteine erblicken läßt, in der Mitte ist ein offenes Fenster, durch das man das Kloster an einem Flusse liegen sieht. 222×160.

W. u. Z. 352, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 16.

NÜRNBERG G. M. Lackrot, grün, gelb.

Wirkungsvoller Kölner Metallschnitt, vielleicht aus derselben Werkstatt wie Nr. 2527 a. Vgl. die folgende Nummer.

2565a. *St. Bernhard*. Gegenseitige Kopie nach dem vorhergehenden Blatt, jedoch mit verschiedenen Änderungen (leider so beschädigt, daß viele Einzelheiten nicht mehr festzustellen sind). Der Heilige steht links, die Jungfrau rechts. Die Brüstung vorn ist einfach punktiert, auf derselben sitzt das Kind mit den Beinen nach rechts, pflückt aber mit der rechten Hand eine Blume von einem links von ihm hinzugefügten Blumentopf. Der Heilige und die Jungfrau haben jeder einen Nimbus. Das Gewand des ersteren ist nicht punktiert, sondern mit leichter Kreuzschraffierung versehen, über ihm ist das Band *mōstra te esu · at · · ·* Starke Einfassungslinie. 180×118.

abg. Slg. Heitz Bd. 7 Tf. 11.

BRESLAU U. B. Karmin, fleischfarben, gelb, grün (stark beschädigt).

Dieses vielleicht in Mitteleuropa gegen 1480 entstandene Blatt klebt in einer aus Schlesien stammenden Missalehandschrift.

2566. *St. Bernhard*. Auf einem mit einem Tannenzapfen verzierten Lehnstuhl, hinter dem ein Engel betet, sitzt links die hl. Jungfrau mit aufgelöstem Haar, weiten Ärmeln und punktiertem Nimbus. Sie hält das nackte Kind mit Keilnimbus auf dem linken Knie und spritzt mit der rechten Hand aus ihrer linken Brust Milch gegen das Auge des rechts mit dem Abtstab im Arm knienden Heiligen, über dem das Band *Mōstra te ★ esse ☉ matrem*. Im Hintergrund sind einige Bäume und das Kloster, der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen gepflastert, der Nimbus ist mit Sternen geziert und das Gewand mit enger Kreuzschraffierung versehen. Doppeleinfassung. 182×120.

LONDON S.-K.-M. Goldgelb, grün, rosa.

Um 1480 entstanden. Ähnliche Tannenzapfen-Verzierungen finden sich auch auf den Nrn. 2527 und 2528.

2566a. *St. Bernhard* mit ähnlicher Inschrift wie auf den Nrn. 2565, 2565a und 2566.

Dieses Blatt war eingeklebt in den Deckel eines Bandes, der fünf von Hans Sporer in Erfurt gedruckte Schriften enthält. Dieser Band befand sich im Archiv der Marienkirche zu Erfurt, wurde aber leider verkauft. Das Blatt, dessen Größe nicht angegeben ist, war beschädigt. (Vgl. Jahrbücher der Kgl. Akademie zu Erfurt, N. F. Bd. VI (1870) S. 171.)

2567. *St. Bernhardin von Siena*. Auf strahlenförmig gepflastertem Boden mit niedriger Rückwand steht der Heilige in Kutte mit Gürtelstrick und gespreizten Beinen ganz von vorn gesehen, wendet aber den halb in der Kapuze versteckten Kopf nach dem strahlenden Zeichen $\psi\eta\theta$, das er in der hoch emporgestreckten rechten Hand hält. Über seinem Nimbus schwebt das Band *phs sep fit i o'e m'o* und in der linken Hand hebt er ein unförmliches Buch mit der Inschrift *vide lege dulce nō*. In der Höhe seines Gürtels ist eine schwarze längliche Tafel mit dem Namen *Sanct⁹ birardin⁹*. Unten befinden sich folgende fünf Textzeilen:

☉ splendor · pudicēse · zelator · paupertatis a ·
mator · innocēcie · cultor · virginīstatis · iustia ·
tor · sapiēcie · protector · ueritatis · ante · thronum · fulgidum · eterne · magestatis · para · ·
nobis ·: aditum · diuine · pietatis · amen · 1878 ·

Der Hintergrund ist fortgeschnitten, unten und oben sind je zwei Nagelköpfe bemerkbar. Ohne Ein-

fassungslinie. 180×115. — In einer Bordüre von Bandwolken mit den Evangelistensymbolen in den Ecken, und zwar befindet sich oben links dasjenige des *Johannes*. 234×177.

Jansen I p. 237, N. K. L. IX S. 299, Renouv. p. 22, Hamman p. 48, Duchesne: Essai sur les nielles p. 10, Bonnardot: Histoire artistique et archéologique de la Gravure en France p. 7, P. I p. 88, N. M. I 1602 und III 1103, W. u. Z. 345, Dutuit I 24, Willsh. p. 98, B. 18, 19, Dodg. p. 189, Cb. 443, — abg. Ottley: Printing p. 194, Dibdin: A bibliographical and picturesque tour in France and Germany, London 1821, II p. 515, Delaborde: La plus ancienne gravure est-elle ancienne? 1840, Delaborde: Gravure p. 48 (verkleinert), Bou. pl. 45 Nr. 86, S. A. Tf. 1, Blum XXXVI, 46.

PARIS B. N. Gelb, grün, rotbraunlack.

Lithographie auf Veranlassung von Mr. Hill 1815 in 25 Exemplaren gedruckt, von denen das British Museum zwei besitzt (233×175).

Daß dieses Blatt zu den ältesten Schrotblättern zu zählen sei, ist mir nie zweifelhaft gewesen und ich hatte ursprünglich die Zahl auch als 1454 gelesen. Es stiegen mir aber Bedenken auf, als Lehrs nachwies, daß die Evangelistensymbole einer anderen Bandwolkenbordüre nach einer aus den sechziger Jahren stammenden Patene des Meisters E. S. kopiert seien, und ich bat deshalb Dziatzko um Auskunft, der nach einigem Schwanken die Vermutung hegte, daß man wohl 1474 lesen müsse. Infolgedessen mußten sich natürlich auch andere Daten verschieben und ich änderte deshalb verschiedene Zahlen des bereits im Druck vorgeschrittenen Bandes III meines Manuel ab. Bald aber wurde mir mein Irrtum klar, und ich habe in allen meinen späteren Arbeiten (z. B. in der Mainzer Festschrift zur Gutenbergfeier 1900) die Richtigkeit der Jahreszahl 1454 anerkannt. — Ich glaube bestimmt, daß das Blatt oberrheinischen Ursprungs ist, es wurde zu Anfang des vorigen Jahrhunderts von dem französischen Kommissar Maugerard in Mainz aufgefunden. Die Bordüre ist mit derjenigen der Nr. 2635 und 2626 II identisch.

2568. *St. Bernhardin*. Der Heilige im Ordenskleid mit Tonsur, über derselben schwebenden Nimbus und mit Sandalen bekleideten nackten Füßen schreitet auf grasbewachsener Wiese nach links. In der rechten Hand hält er ein hohes Kreuz mit dem flammenden Monogramm *th̄s*, in der linken einen geschlossenen Folianten. Über dem Erdboden steht der Name *S · bernh – ardinus*. Den Hintergrund bilden punktierte Arabesken mit gepunkteten Blumen. Doppelseinfassung. 127×72.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 30.

MÜNCHEN STB. Hellgelb.

WIEN ALB. Ohne Bemalung (restauriert).

Zeichnung und Technik dieses Blattes sind besser als die des vorhergehenden, aber es wird trotzdem nicht viel später, etwa um 1460, entstanden sein und ist gleichfalls oberrheinischer Herkunft. Das Münchner Exemplar klebt in der aus Kloster Ebersberg stammenden Handschrift cod. lat. 5918.

2569. *St. Catharina von Alexandrien*. Die Heilige mit bloßem Kopf und langem Haar kniet fast vom Rücken gesehen, aber mit scharf nach rechts gewendetem Profil auf dem mit einigen Kräutern bewachsenen Boden nach rechts. Sie hält mit beiden Händen ein langes Band mit der Inschrift:

Cū flo'ibq · septē ·

in · carpio ꝑꝑm Gramatica

·: loꝑca ·: re ·:

art̄is ꝑꝑ geo ·: aꝑmu ·:

Links hinten an der Heiligen lehnt das Rad und das Schwert. Der Hintergrund ist völlig hell. Ohne Einfassungslinie. (142×155?)

P. I 88, Renouv. p. 23, 6, Renouv. typ. et man. p. 104, Cb. 11657, — abg. Lacroix et Seré: Le moyen-âge et la renaissance, tome V Pl. III, Manuel VI Tf. 28, Bou. pl. 72 Nr. 134.

PARIS B. N. Ohne Bemalung (unten verschnitten).

Während Renouvier diesem Blatte wegen seiner geschickten Behandlung kein zu hohes Alter zusprechen will, halte ich es für einen der frühesten Metallschnitte, die uns erhalten sind. Die Aussagen des ganzen Hintergrundes und die unreine Behandlung des Gesichtes und der Hände weisen auf eine noch wenig geschulte Technik. Ich möchte glauben, daß das Blatt bald nach der Mitte des Jahrhunderts am Oberrhein entstanden ist.

2570. *St. Catharina*. Die Heilige mit langem Haar, einer Krone, deren fünf Zinken aus Rosetten gebildet sind, und einem Bogenreifnimbus steht mit geneigtem Haupt etwas nach links gewendet. Sie

hält auf der rechten Hand ein kleines Rad und über der linken Schulter ein langes Schwert. Der Fußboden ist mit weißen und schwarzen Dreiecken gepflastert und in den letzteren ist eine dreiblattartige Verzierung. Den Hintergrund bildet ein Teppich mit dem bekannten Blumenmuster, breiter Borte und Fransen. Doppeleinfassung. 180×118.

abg. Slg. Heitz Bd. 44 Tf. 12.

COLN M. W.-R. Vom Rubrikator teilweise leicht mit Rot bemalt.

Kölner Arbeit um etwa 1470, die ich nicht mit Sicherheit einer bestimmten Werkstatt zuschreiben kann. Das Gewand der Heiligen ist mit einer vierblättrigen Blume gepunzt, dann überarbeitet, die Schuhe erinnern an die Nrn. 2215, 2513 und 2548 a.

2571 (= 2572). *St. Catharina*. Die Heilige mit prachtvoller aus drei Rosetten und zwei kleinen Zinken bestehender Krone und verziertem Reifnimbus steht mit vorgedrücktem Unterleib halb nach rechts gewendet auf schwarzem, mit weißen Gräsern und Ranunkeln bedeckten Erdboden. Sie hält das schmale Schwert über der rechten Schulter und das zerbrochene Rad im linken Arm, die linke Hand ist mißraten. Den Hintergrund bildet ein kleines Rhombenmuster mit aus fünf Punkten gebildeten Blümchen. Diese Darstellung umgibt eine schwarzgrundige Umrahmung mit geraden Stielen, an denen paarweise Eichblätter sitzen, und in den Ecken gefüllte zehnbältrige Rosetten. 179×117.

abg. S. D. 89.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, rosa, gelb, grün.

MÜNCHEN STB. Lackrot, gelb, grün.

Der innere Kreis des Nimbus ist mit einer kammartigen Punze hergestellt, die auch zu dem »Jesus am Ölberg« (Nr. 2241) verwendet ist. Das zweite Exemplar klebt in einem Druck des Peter Drach in Speyer, der 1491 dem Kloster Tegernsee geschenkt wurde. Vgl. die folgende Nummer und Nr. 2577.

2572. *St. Catharina*. Die Darstellung ist mit der vorhergehenden identisch, aber sie ist in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen eingesetzt. 232×175.

Weigel K. K. II 11242, O. G. C. Nr. 431, Willsh. p. 120, B. 40, Dodg. p. 189, — abg. M. W. II Tf. 105.

OXFORD A. M. Gelb, lackrot, grün.

Photographie von Mr. Pretorius.

Die Bordüre ist mit der Nr. 2547 und 2754a identisch und stammt ebenfalls aus der Werkstatt der Stoeger Passion (Nr. 2500).

2573. *St. Catharina*. Die Heilige, deren Krone drei große und zwei kleine Zinken hat und die mit langem, das Ohr verdeckendem Haar und einem großen gepunkteten Nimbus geschmückt ist, blickt nach rechts. Sie hält in der rechten Hand ein geschlossenes Buch und stützt die linke auf das Schwert, dessen Spitze das Rad berührt. Den Hintergrund bildet ein Teppich, dessen helle Rhomben je mit einer aus fünf kleinen Kreuzen gebildeten Verzierung gefüllt sind, am punktierten Boden sprießen links Disteln, rechts Blumen. Doppeleinfassung. 179×117.

Molsdorf: Köln S. 15, — abg. W. u. Z. 361 und S. D. 62.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb und rosa (oben und unten etwas beschnitten).

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Grün und gelb (stark verblaßt).

Dieses mit kleinen Schrotspunkten versehene Blatt ist ein Gegenstück zur Nr. 2551. Beide sind aus der Werkstatt mit dem Kölner Wappen (Nr. 2215) hervorgegangen. Die Platte ist mit dreizehn Nägeln, von denen sich einer in der Mitte befindet, auf einen Holzfuß genagelt. Auch die Nrn. 2680 und 2703 zeigen eine ungewöhnlich große Zahl von Nagelköpfen.

2573a. *St. Catharina (Marter)*. Die Heilige mit langem Haar, prächtiger vierzinkiger Krone und Strahlen-Reifnimbus kniet links im Vordergrund mit halb erhobenen Händen nach rechts gewendet. Ihr Mantel ist mit kleineren fünfstrahligen und größeren sechsstrahligen Sternen, die aber überarbeitet sind, geschmückt. Rechts ist das Gestell mit dem durch einen aus den Wolken herabstürzenden Steinhagel

zertrümmerten Rade, neben demselben liegen drei tote Henker ausgestreckt am Boden. Links im Mittelgrund steht der Kaiser mit einem Zepter in der linken Hand und einem Gefolge von fünf Personen. Der Erdboden ist punktiert und hier und da mit Gras und Kraut bewachsen, er erhebt sich im Hintergrund zu zwei Hügeln. In der Mitte des mit zahllosen Schäfchenwolken bedeckten Himmels schwebt nach rechts gewendet ein Engel mit dem Bande **Gott + hatt + dich + gewert**. Doppeleinfassung. 172×119.

abg. E. S. W. Tf. XXXVII Nr. 116.

WIEN H. B. Grün, lachrot, schmutziges Gelb.

Ein recht leidliches Blatt vielleicht mitteldeutschen Ursprungs um 1470. Es befand sich bis 1913 in der Olmützer Studienbibliothek.

2574. *St. Catharina*. Die Heilige mit langem Haar, das über den Ohren gepufft ist, vierzinkiger Krone und Doppelbogen=Reifnimbus steht in langem, sich am Boden bauschenden Kleid und Mantel nach links gewendet und stützt die linke Hand auf das Schwert, hinter dem das Rad steht, während sie in der linken Hand ein Gebetbuch hält. Am punktierten Boden sprießen auf schwarzgrundigen Oasen Gräser, niedrige Kräuter und drei Erdbeerstauden, außerdem wächst an jeder Seite eine hohe Ranke mit sternförmigen Blumen, deren Zweige den schwarzen Hintergrund bedecken. 170×117. – Das Ganze umgab eine jetzt zerstückelte und nicht mehr vollständig erhaltene Bordüre von 20 mm Breite, die auf schwarzem Grunde ein reiches Blattmuster mit verschiedenartigen Blumen enthält und in den Ecken Medaillons mit den Evangelistensymbolen.

W. u. Z. 364, Willsh. p. 117, B. 37, Dodg. p. 189, B 16, — abg. M. W. II Tf. 78.

LONDON B. M. Goldgelb, grün, rotbraunlack.

Es handelt sich um denselben Meister, von dem die Nr. 2240a herrührt. Besondere Beachtung verdient es aber, daß das Stück, auf dem Schwert und Rad dargestellt sind, eingesetzt ist. Mit derselben Platte sind also auch noch andere weibliche Heilige, bei denen nur ein anderes Ersatzstück eingefügt werden mußte, hergestellt, doch scheinen sich keine Abdrücke davon erhalten zu haben.

2575. *St. Catharina (mit dem besiegten Kaiser)*. Die Heilige mit fünfzinkiger Krone, schwarzem punktierten Reifnimbus und lang herabwallendem Haar steht etwas nach rechts gewendet. Sie hält in der rechten Hand ein kleines Buch und stützt die linke auf den Schwertgriff. Vor ihren Füßen liegt der bärtige Kaiser Maxentius am Boden, dessen Kopf sich rechts befindet und der ein breites Schwert über der linken Schulter hält, links hinten liegt das Rad am Boden. Dieser ist mit viereckigen Fliesen gepflastert, die ein schwarzes Dreieck enthalten. Den Hintergrund bildet ein Eichblattmusterteppich. 156×(99?)

B. K. 841, — abg. E. S. W. Tf. XXXVIII Nr. 117.

WIEN H. B. Goldgelb, rosa, hellbraun, grün (rechts etwas beschnitten).

Das recht sauber ausgeführte Blatt ist nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II 239, 168) kopiert. Es ist ein Gegenstück zu Nr. 2552, stammt aber anscheinend aus einer anderen Werkstatt.

2576. *St. Catharina (mit dem besiegten Kaiser)*. Unter einem Portal steht etwas nach links gewendet die Heilige mit langem Haar, Gürtel und Mantel. Sie trägt eine Krone mit vier Lilienzinken und einen Strahlennimbus mit Perlenreif. Mit der rechten Hand rafft sie ihr Gewand und stützt die linke auf das Schwert. Links liegt das völlig zerbrochene Rad auf dem schachbrettartigen Pflaster, rechts ist die Halbfigur des Kaisers mit Pelzmantel, einer Kette auf der Brust und einem Zepter in der rechten Hand. Im Hintergrund ist ein Teppich mit regelmäßigen Vierecken aufgehängt, in denen sich Sternblumen befinden, über demselben leuchten weiße Sterne auf schwarzem Grund. 113×85.

W. u. Z. 353, Willsh. p. 118, B. 38, Dodg. p. 190, B 17.

LONDON B. M. Rosa, gelb, grün.

Etwas rohe Arbeit um 1480, die Darstellung erinnert etwas an Nr. 2733.

2577. *St. Catharina*. Gegenseitige Wiederholung der Nr. 2571. Die Heilige, deren Krone fünf farrenkrautartige Zinken hat, ist nach links gewendet. Sie hält das kleine zerbrochene Rad auf dem rechten Arm und über ihrer linken Schulter das Schwert. Der Erdboden ist mit Gras bedeckt und darüber ist ein Vorhang mit aus fünf Punkten und vier Strichen gebildeten Verzierungen. 148×85.

Wes. 47.

BERLIN K. K. Grün, goldgelb, rot.

Um 1460–70 entstanden. Das Muster des Vorhangs findet sich in ähnlicher Art auf Blättern des Keulenmeisters (z. B. Nr. 2596). Das Gesicht der Heiligen ist recht ungeschickt.

2577a. *St. Catharina*. Unter einem dreiteiligen Bogenwerk steht die Heilige mit vierzinkiger Krone und Nimbus nach links gewendet. Sie trägt das Rad auf der linken Hand und in der rechten das Schwert mit nach oben gerichteter Spitze. Der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen gepflastert, den Hintergrund bildet ein Teppich mit Fransensorte, in dessen Feldern sich abwechselnd vierblättrige Blumen und Wappentulien befinden. 120×82.

??? Dunkelrot, zitronengelb, grün. — Mit Tinte ist beige geschrieben: *Sancta Catharina sis mecum | in Doctrina*

Das Blatt befand sich in der Sammlung v. Lanna in Prag. Singer (Nr. 39) sagt zwar nicht, daß es sich um einen Metallschnitt handelt, aber der Beschreibung nach kann wohl nur ein solcher in Frage kommen.

2577b. *St. Catharina*. Die Heilige mit langem Haar, fünfzinkiger Krone und gepunktetem Doppelreif-Nimbus steht etwas nach links gewendet. Sie stützt die rechte Hand auf das Schwert und hält das Marterrad auf der seitlich ausgestreckten linken. Der Erdboden ist mit abwechselnd hellen und dunklen Fliesen, die schräg geordnet sind, gepflastert. Der Grund ist mit punktierten Arabesken gefüllt, die große fünfblättrige Rosen tragen. Die Nägel, mit denen die Platte auf den Holzfuß befestigt ist, sind deutlich sichtbar. 120×80.

Joseph Theele: Schrottdruckplatten auf Kölner Einbänden im Gutenberg-Jahrbuch, 1927 S. 260.

COLN STB. Schwarz auf einen Bucheinband gedruckt.

Die Arabesken sind dieselben wie auf dem Gegenstück Nr. 2555 und auf dem hl. Rodus Nr. 2722. Der vorliegende Metallschnitt schmückt den hinteren Deckel desselben Einbandes, auf dessen Vorderdeckel Nr. 2458 abgedruckt ist.

2578. *St. Catharina*. Die Heilige steht etwas nach rechts gewendet, ihre linke Hand ist auf das Schwert gestützt, dessen Spitze durch die Speichen des Rades hindurchgeht, die rechte Hand verbirgt sich unter dem Mantel. Hinten links ist eine kleine Kirche, an beiden Seiten schlängeln sich weiße Ranken ohne Blumen auf schwarzem Grund, und die Luft ist mit kleinen Schäfchenwolken gefüllt. Im Vordergrund links sprießen kleine Gruppen von Champignons, rechts ist eine Sternblume, und als Einfassung dient eine Perlleiste. 74×56.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2182.

2579. *St. Catharina*. Zwischen zwei Säulen, die eine zinnenartige Bekrönung mit vier Türmchen tragen, steht scharf nach rechts gewendet die Heilige. Sie stützt die rechte Hand auf das Schwert, dessen Spitze neben dem liegenden Rad den Boden berührt, und legt die linke auf die Brust. Auf dem Kopf trägt sie eine wulstartige Haube, die von einem Strahlen-Doppelreifnimbus umrahmt ist. Im Hintergrund hängt an einer Stange ein Eichblattmuster-Teppich mit Fransen, den Boden bedecken viereckige Fliesen. Doppeleinfassung. 70×50.

B. K. 776, — abg. E. S. W. Tf. XXXIII Nr. 92.

WIEN H. B. Rosa, gelbbraun, grün.

Dieses Blatt ist gegenseitig nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 236, 165a) kopiert und gehört zu der bei Nr. 2493 angegebenen Folge. Die architektonische Einfassung ist eine Wiederholung der Nr. 2723.

2579a. *St. Catharina* (Fragment). Von der etwas nach rechts gewendeten Heiligen ist nur die untere Hälfte erhalten, sie legt die rechte Hand auf den Unterleib und stützt die linke auf den Griff des Schwertes, dessen Spitze die untere Einfasslinie berührt. Dahinter liegt das Rad am punktierten Boden und noch etwas höher ist eine sternartige Pflanze. 61×46.

abg. M. W. I Nr. 59.

RIGA K. M. Hellgelb, grün, braunrot.

Dieses Blättchen ist eine gleichseitige Kopie nach dem Stich des Meisters E. S. (Lehrs 166) und gehört zu der bei Nr. 2521 verzeichneten Folge.

2579b. *St. Catharina*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Doppelreifnimbus neigt ihr Haupt ein wenig nach links. Ihr Haar ist in Zöpfen über die Ohren geflochten und ihr Kleid ist mit sechsstrahligen Sternen geziert. Sie hält die rechte Hand auf den Knauf des Schwertes, dessen Spitze vor dem liegenden Rade den mit viereckigen Fliesen belegten Boden berührt, die linke ruht unterhalb des Gürtels. Den Hintergrund bildet ein mit Eichblattmuster versehener Teppich mit Fransen, darüber ist die Inschrift **Sancta Catharina**. Doppeleinfassung. 58×43.

abg. M. W. I Nr. 48.

RIGA K. M. Spuren alter Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2521a und ist gegenseitig nach dem Meister E. S. (Lehrs 166) kopiert. Vgl. Nr. 2581 und 2583 ff.

2580. *St. Catharina*. Die nach links gewendete Heilige legt ihre rechte Hand auf das Rad und hält in der anderen das aufwärts gerichtete Schwert. Oben steht **Sacta + Catharina**. Auf dem schwarzen Hintergrund schlängeln sich weiße Arabesken mit fünfblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 55×43.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Um 1470–80 entstanden und anscheinend Gegenstück zu 2610 und 2731.

2581. *St. Catharina*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Doppelreifnimbus neigt ihr Haupt etwas nach links. Sie legt die rechte Hand auf den Schwertknauf, neben dem das Rad aufgerichtet steht, in der linken Hand hält sie ein geschlossenes Buch. Auf dem punktierten Erdboden sprießen rechts zwei Grasbüschel, den schwarzen Hintergrund verdecken links und rechts Arabeskengewinde mit fünfblättrigen Sternblumen. Oben steht **Sacta Catharina**. Doppeleinfassung. 55×43.

Cb. 599, — abg. Bou. pl. 74 Nr. 137.

PARIS B. N. Braungelb, rot, grün.

Die Figur der Heiligen entspricht derjenigen der Nr. 2579b, aber daß Buch in der linken Hand ist hinzugefügt, und die Stellung des Rades, sowie der Hintergrund sind geändert. Vielleicht ist Nr. 2730 ein Gegenstück zu dem vorliegenden.

2582. *St. Catharina*. Da es sich um einen Holzschnitt handelt, habe ich das Blatt nach Nr. 1332a übertragen.

2583. *St. Catharina*. Die Heilige, deren Krone mit vier sternartigen und drei kleinen Zinken geschmückt ist, steht etwas nach rechts gewendet. Sie rafft mit der rechten Hand ihr Kleid und stützt die linke auf den Knauf des Schwertes, dessen Spitze zwischen den Speichen des Rades den Boden berührt. Den Hintergrund bildet ein Eichblattmuster-Teppich, oben steht **Sct + Cathar**. Auf dem punktierten Boden sprießen links zwei Grasbüschel, rechts sind drei Grashalme. Doppeleinfassung. 47×35.

B. K. 827, — abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 103.

WIEN H. B. Blaufrot, gelb, grün.

Dies Blättchen gehört zur Folge Nr. 2523 und ist mit kleinen Abweichungen eine gegenseitige Variante der Nr. 2579b. Von dem folgenden Blatt unterscheidet es sich in kaum bemerkbarer Weise.

2583a. *St. Catharina*. Die Darstellung entspricht völlig der vorhergehenden. Am leichtesten kann man sie daran erkennen, daß die drei Grashalme vorn rechts am Boden fehlen, und daß die Überschrift **Sat kather** lautet. Im übrigen ist das Gesicht der Heiligen ovaler und frischer, auch liegt das Haar glatter am Kopfe an. 46×34.

abg. Slg. Heitz Bd. 18 Tf. 31 und Collijn: Ettbladstryck II Tf. 24.

AUGSBURG S. K. S. B. Rotlack, grün, gelb.

UPPSALA U. B. Rot, gelb, grün.

Vielleicht gehört dieses Blatt mit den bei Nr. 2507 beschriebenen zusammen.

2584. *St. Catharina*. Die Heilige mit Nimbus und einer mit vier Sternen geschmückten Krone ist etwas nach rechts gewendet. Sie hält im rechten Arm ein Buch und erfaßt mit der linken Hand den Griff des Schwertes, dessen Spitze die Speichen des neben ihr stehenden Rades berührt. Der schwarze Hintergrund ist mit weißen Arabesken verziert, an denen sich gepunktete Blumen befinden. Oben, hinter dem Nimbus, ist ein Band mit der Inschrift **S + kather** (Die Einfassung ist abgeschnitten). (44×32?).

W. u. Z. 372, Willsh. p. 119, B. 39, Dodg. p. 188, B 15 (2).

LONDON B. M. Ockergelb, hellgrün.

Gegenstück zu Nr. 2561.

2585. *St. Catharina und St. Barbara*. Die erstere steht links, berührt das aufrecht stehende Rad mit der rechten Hand und rafft mit der linken ihren Mantel. Barbara rechts legt die rechte Hand auf die Brust und hält auf der verdeckten linken den runden Turm mit spitzem Dach. Beide hl. Frauen haben einfache Nimben und Kronen, die mit drei Sternen verziert sind, und schauen einander an, jede steht unter einem Bogen, über dem Mauerwerk sichtbar ist. Der Hintergrund ist schwarz, der Fußboden mit schräg laufenden Quadern gepflastert. Etwas ungeschickte Bandwolkenbordüre mit Doppelfassung. 123×93.

W. u. Z. 378, Willsh. p. 131, B. 47, Dodg. p. 190, B 18, — abg. S. A. 24.

LONDON B. M. Hier und da braune Bemalung.

Da keine Schrotspitzen angewendet sind, handelt es sich wohl um eine hauptsächlich für den Teigdruck bestimmte Platte.


2586. *St. Catharina und St. Barbara*. Links auf dem zerbrochenen Rade steht die erstere mit sehr langem Haar und einer Krone auf dem Haupt. Mit der linken Hand rafft sie ihren Mantel und mit der rechten hält sie das Schwert mit abwärts gerichteter Spitze. Links von ihren Füßen sieht man den Oberkörper des besiegten Kaisers. Rechts liest St. Barbara, die eine runde Mütze mit Agraffe trägt und mit einem Doppelreifnimbus geschmückt ist, in einem Buch, während sie zugleich in der rechten Hand einen Palmzweig hält. Hinten rechts steht der dicke Turm. Auf der linken Hälfte ist der Fußboden mit dreieckigen Fliesen, auf der rechten schachbrettartig gepflastert, oben ist gotisches Bogenwerk und die beiden Heiligen sind durch eine Leiste voneinander getrennt. 169×113.

abg. Brulliot Cop. phot., S. A. Tf. 17.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbbraun.

Die Schrotspitzen dieses um 1465–1475 entstandenen Blattes sind mit dem Stichel überarbeitet, die Technik (kleine weiße Schrotspitzen dicht neben den schwarzen Falten) weist auf eine Kölner Werkstatt, doch ist die Idee dieser an Kirchenfenster erinnernden Figuren vielleicht von den Evangelisten Nr. 2689 und 2695 entlehnt.

2587. *St. Catharina und St. Barbara*. Beide sind einander zugewendet. Die erstere steht mit fünfzinkiger Krone und Strahlen-Perlreifnimbus links und hält mit der rechten Hand den Griff des breiten Schwertes, dessen Spitze abwärts gerichtet ist. Rechts steht Barbara mit niedriger Krone und mit

Punkten gefülltem Nimbus und hält einen Kelch mit Hostie in der Hand. Am Boden sprießen einfache Gräser, den Hintergrund bildet eine Tapete, deren große Rhomben mit steifen Phantasieblumen gefüllt sind. Unten links ist das Monogramm  . Das Ganze umgibt eine rohe Stabwerk-Umrahmung mit Akanthusblättern auf punktiertem Grund und Rosetten in den Ecken. 108×74.

abg. E. S. W. Tf. XIX Nr. 115.

WIEN H. B. Verwaschen blau und braun.

Sehr rohe Arbeit des unter Nr. 2180 eingeführten Metallschneiders. Ein gegenseitiger Teigdruck ist unter Nr. 2833m aufgeführt.

2588. *St. Catharina von Siena*. Die Heilige, deren Mantel rechts am Boden schleppt und die mit Krone und Strahlennimbus geschmückt ist, steht nach links gewendet, in der rechten Hand hält sie einen Nagel, in der linken ein Herz. Rechts hinten steht ein grünender Baum, links ist eine Stadt, über der ein Kreuzifix schwebt. Unten befindet sich das Schriftband *†atherinū sentq*. Der Erdboden ist gepunktet und der Hintergrund regenartig. Starke Einfassungslinie. 48×35.

BERLIN K. K. Grün, gelb, lackrot, zinnober.

NEW YORK, JAMES C. MCGUIRE. Fragment.

Um 1460–75 anscheinend am Niederrhein entstanden, vielleicht Gegenstück zu Nr. 2612 und möglicherweise zur Folge Nr. 2174 gehörend. Das zweite Exemplar klebt in einem englischen Gebetbuche (vgl. Nachtrag Nr. 870a).

2589. *St. Christina*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Strahlennimbus steht auf Fliesenboden etwas nach rechts gewendet und hält vor sich einen Mühlstein, der mit einer Kette um ihren Hals befestigt ist. An beiden Seiten sind rohe Holzsäulen mit Eichblättern und Eicheln. Der Hintergrund ist mit schuppenartigen Wölkchen bedeckt und unten liest man auf schwarzem Grunde *Ⓢ Sancta Cristina ora pro nobis* ☩. 160×116.

Huth-Catalogue p. 1711, — abg. Dodg. WM. pl. XXXVI.

LONDON B. M. Rotbraun, gelb, grün, braun.

Dies ist eine Arbeit des bei Nr. 2173 eingeführten Meisters au fond maillé.

2589x. *St. Christoph*. Durch ein Wasser, in dem vorn zwei große Schiffe, ein Prahm und ein Boot ankern, zwei Schwäne schwimmen und rechts ein Boot mit zwei Fischern sich befindet, schreitet der bärtige Heilige, der sein Gesicht dem Beschauer zuwendet und in dessen Nimbus + *crifstoffer* (in Spiegelschrift wie alle übrigen Inschriften) steht, nach rechts. Auf seiner rechten Schulter sitzt das bekleidete Kind *ihesus crifstus*, das den Erdball in der rechten Hand hält, und die linke Hand stützt er auf einen jungen Lorbeerbaum. Links neben dem Kinde schwebt das Band *hec qui mane uidet noc turno tem pore + ridet*, rechts *hic fertur mudus est — tibi labile pondus*. Am Ufer sehen wir vorn rechts einen Mann, der einen beladenen Esel zu einer Wassermühle führt, neben der ein Mann einen Mehlsack trägt, dahinter ist ein Angler, dann folgt eine Kapelle, in deren umzäunten Garten der Eremit eine Leuchte hält, dahinter liegt ein schloßartiges Gebäude. Den Hintergrund bildet eine bergige Landschaft mit Reitern, über der viele große Vögel fliegen. Links (leider z. T. beschädigt) ist eine Seestadt, vor deren Toren Schiffer und Spaziergänger sichtbar sind. Oben ist ein dichter aus mehreren Reihen von Bandwolken gebildeter Rundbogen. Perl-Einfassung. 305×225.

abg. Aukt.-Kat. Gutekunst, Mai 1912, Nr. 38 und M. W. III Tf. 136.

??? Ohne Bemalung.

Dieses prächtige, figurenreiche Blatt, das leider beschädigt ist, gehört zu den bedeutendsten Originalarbeiten des Meisters Ⓢ (Nr. 2375), obschon es nicht mit dem Monogramm versehen ist, es scheint als Gegenstück zur Nr. 2407 gedacht zu sein.

2590. *St. Christoph*. In der Mitte zwischen zwei Felsen steht ganz von vorn gesehen mit gespreizten Beinen der Heilige, der den Blick etwas nach rechts richtet, im Wasser. Sein Bart ist geteilt und frisiert, sein mit tiefsitzendem Gürtel versehener Rock ist mit Hermelin besetzt, er trägt eine Kappe, deren beide Enden nach links flattern und stützt sich mit beiden Händen auf einen schräg gehaltenen, knorrigen Stamm. Auf seiner linken Schulter sitzt das Jesuskind mit hochfliegendem Mantel, es hält in der rechten Hand einen kleinen Erdball und segnet mit der linken. Der Vordergrund ist mit blühendem Gras bewachsen, rechts ist eine Erdbeerstaude und daneben eine Art Kohlkopf. Auf dem ersten Plateau des rechten Felsens sehen wir vor der Kapelle den knienden Eremiten mit einer Laterne in der Hand, und darüber ein Schloß, auf dem linken Felsen, an dessen Vorderseite fünf niedrige Bäume wachsen, ist ein Engel mit dem Bande *hec · q̄ · mane · vidz · noc · t̄no · t̄pe · vidz*. Rechts von dem Kinde schwebt das Band *hic · fertz :: m̄d̄⁹ :: est ue · t̄ · labile · p̄d̄⁹ ::* Ohne Einfassungslinie. 281×193.

P. I 85, Renouv. p. 24, 8, Cb. II 656, — abg. Brulliot Cop. phot., S. D. 32, Bou. pl. 49 Nr. 94, M. W. III Tf. 128, Blum XXXVIII 49.

MÜNCHEN GR. SLG. Spuren von Gelbbraun und Grün.

PARIS B. N. Ohne Bemalung (links beschädigt).

Altes und recht bedeutendes Blatt, das um 1455 am Oberrhein entstanden ist, vielleicht in derselben Werkstatt wie die hl. Katharina Nr. 2569, bei der Gesicht und Hände ebenfalls unrein sind, während der Hintergrund aus der Platte ausgeschnitten wurde. Vgl. den Nachschnitt Nr. 2076m im Abschnitt »Fälschungen«.

2591. *St. Christoph*. Vorn im Wasser steht ganz von vorn gesehen, aber den Kopf nach rechts wendend und das rechte Bein anziehend, der Heilige und stützt sich mit beiden Händen auf einen schrägen Baumstamm, dessen beide Äste gestützt sind. Er trägt um die Stirn ein mehrfach gefaltetes Tuch und auf seinen Schultern sitzt das Jesuskind mit Strahlen-Liliennimbus, das mit der rechten Hand segnet und in der linken den Erdball hält, auf dem ein hohes Kreuz mit Fähnchen schief steht. Am hohen Ufer links steht auf einen Stock gestützt der Einsiedler mit der Laterne, rechts sind ebenfalls zwei Einsiedler hinter einer Felswand. Hinten ist bergiges Terrain mit einem größeren Gebäude rechts und einem Schloß in der Ferne links. Am Himmel sind viele bergförmige Wolken und rechts eine strahlende Wolke mit Sternen, im Vordergrund einige Gräser. Doppeleinfassung. 261×180.

W. u. Z. 355, Willsh. p. 100, B. 20, Dodg. p. 191, B 19, — abg. Dodg. WM pl. XXXIX.

LONDON B. M. Gelb, blaßrot, hellbraun, gelbgrün. Wasserzeichen: ein leerer Kreis.

ZÜRICH KH. Ladröt, gelb, grün.

Zweiter Zustand. Das Blatt ist in die Bandwolkenbordüre B mit den Evangelistensymbolen in den Ecken eingesetzt. 340×257.

Bergau in der »Altpreuß. Monatsschrift« Bd. V S. 709, — abg. M. W. I Tf. 6.

KÖNIGSBERG U. B. Gelb, hellbraun, rot, grün.

RIGA STB. Gelb, grün, rot.

Das letztere Exemplar klebt in demselben Band wie Nr. 2439a. Wir haben es hier mit einer charakteristischen Arbeit des »Meisters der Bergwolken« zu tun und auch die Bordüre gehört der gleichen Werkstatt an. Vgl. die folgende Nummer.

2592. *St. Christoph (mit der Windmühle)*. Der Heilige mit gekräuseltem Bart und lockigem Haar sowie einer breiten Binde um die Stirn steht ganz nach vorn gerichtet im Wasser, indem er das rechte Bein anhebt und den Kopf etwas nach rechts neigt. Seine Knie sind mit Kreuzen versehen, und er stützt sich mit beiden Händen auf einen schräg gehaltenen grünenden Baum. Das bekleidete Kind sitzt auf seiner rechten Schulter, es ist mit einem Kreuznimbus mit Strahlenbüscheln geschmückt, segnet mit der rechten Hand und hält auf der linken den Erdball mit Kreuz, an dem ein Fähnchen flattert. Im Wasser sehen wir eine Fischerbarke, ein Kauffahrteischiff und ein mit sieben Personen bemanntes Ruderboot. Im Vordergrund ist rechts eine Wassermühle, links ein Landhaus, hinter letzterem ist ein

Fischer, darüber der Eremit mit einer Laterne vor der Einsiedelei, dann eine befestigte Stadt und daneben eine Windmühle, rechts sind zwei Leute nahe einem Bildstöckel, darüber zwei Schlösser. Am Himmel sehen wir fünf Reihen von Bandwolken. Doppeleinfassung. 268×182. — Das Ganze ist eingesetzt in eine jetzt fast völlig verschnittene Bordüre, die aber mit der Kirchenväterumrahmung (vgl. Nr. 2435) identisch ist.

abg. S. D. 65.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbgrün, rosa, gelb, zinnober.

Dieses Blatt stammt aus der in Köln tätigen Werkstatt der Kirchenväterbordüre, neben Schrotspitzen haben Messer und Stichel Verwendung gefunden. Die Figur des Heiligen stimmt völlig mit der des vorhergehenden Blattes überein, doch ist die Technik eine wesentlich andere und die landschaftliche Umgebung ist durchaus verschieden und frei nach Nr. 2589x kopiert. Letztere ist die älteste dieser Gruppe, ihr schloß sich die vorliegende an, und an sie lehnte sich die Nr. 2591. — Kreuze auf den Knien finden sich auch bei der Nr. 2315 und auf mehreren Holzschnitten (z. B. Nr. 739), desgleichen auf einem Stich des Spielkartenmeisters. Eine Windmühle (die in Süddeutschland unbekannt und nur in Norddeutschland zu finden ist) sehen wir auch auf Nr. 2204.

2593. *St. Christoph.* In einem Wasser, in dem drei Fische schwimmen und ein Krebs noch zur Hälfte auf dem Uferand krabbelt, steht der Heilige mit überaus vollem Haar und starkem geteilten Bart etwas nach rechts gewendet. Er stützt sich mit der linken Hand auf einen starken senkrecht stehenden Baum mit zwei grünenden Ästen und hält mit der rechten die Füße des auf seiner rechten Schulter sitzenden bekleideten Kindes, das sich mit der rechten Hand an seinem Haare festhält und mit der gespreizten linken auf das über ihm schwebende Schriftband *hic + fertū mu ndo + est + tibi labile + p̄d̄g* weist. Im Vordergrund sind elf Grasbüschel und Kräuter in gerader Reihe nebeneinander, auf dem Felsen links stehen zwei Pappeln, darunter ist neben einem Baum eine viereckig eingefasste Quelle, deren Wasser sich in einem schmalen Streifen in das Meer ergießt, rechts steht oben eine Kapelle, in deren Vorgarten der Einsiedler mit der Laterne hockt. 182×123. — Eingesetzt in eine Bordüre mit sich schlängelndem Laubwerk und x-artigen Blumen in den Ecken. 234×177.

O. G. C. Nr. 427, Willsh. p. 101 B. 21, Dodg. p. 192, — abg. M. W. II Tf. 104.

OXFORD A. M. Grün, gelb.

Photographie von Mr. Pretorius.

Die Bordüre ist mit derjenigen der Nrn. 2343II und 2607II identisch. Anscheinend stammen diese Blätter aus der Werkstatt der Aachener Madonna (Nr. 2513m).

2594. *St. Christoph.* Durch ein Wasser, in dem zwei Hechte und ein Steinbutt schwimmen, schreitet der Heilige nach rechts. Er hat ein Tuch um die Stirn gewunden und stützt sich mit beiden Händen auf einen Baum, dessen Laub durch Punkte angedeutet ist. Sein Mantel flattert nach links, ebenso wie der des Jesuskindes, das mit der rechten Hand segnet und auf der linken den Erdball mit Kreuz hält. Am Ufer rechts sehen wir vorn einen sehr kleinen Mann, der an einer Schaufel einen Krug auf der Schulter trägt, dahinter steht vor einer Kapelle der Einsiedler, der in der rechten Hand eine Laterne hält und sich mit der linken auf einen Stab stützt. An Stelle der Luft sehen wir die übliche Staketblumentapete. Doppeleinfassung. 180×122.

abg. M. W. II Tf. 66.

BERLIN K. K. Mattes Rot (wohl verblaßt), gelb, gelbgrün, grauschwarz.

Wir haben hier sicher eine Arbeit des Meisters mit dem Kölner Wappen (Nr. 2215) vor uns.

2594a. *St. Christoph.* Der Heilige mit starkem Backenbart, Stirnbinde und reich verziertem Nimbus schreitet nach rechts durch ein Wasser, in dem vorn ein Mann in einem sehr kleinen Boot rudert. Der Riese stützt sich mit beiden Händen auf einen Baum mit runder Blattkrone und blickt nach links oben zu dem Jesuskinde, das auf seinen Schultern sitzt, mit der linken Hand segnet und in der rechten den

Erdball mit Kreuz hält. Der Mantel des Heiligen flattert etwas nach links, der des Kindes nach oben. Am linken Ufer sehen wir in halber Höhe den Einsiedler mit der Laterne innerhalb des die Kapelle umgebenden Weidenzauns und auf der Spitze des Berges eine Kirche. Rechts, dem Eremiten gegenüber, ist ein schloßartiges Gebäude, über dem ein Vogel fliegt. Statt der Luft erblicken wir das bekannte, mit vierblättrigen Blumen besetzte Staketmuster. 187×135.

abg. M. W. I Tf. 15.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot (beschädigt).

Bei diesem, nicht besonders hervorragenden, nach einem Stich des Bandrollenmeisters kopierten Blatt scheint die namentlich links sichtbare Behandlung des Erdbodens und die Verschiedenartigkeit der Pflanzen des Vordergrundes auf die Werkstatt des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220) hinzuweisen, doch ist außer Messer und Stichel nur eine kleine Kreispunze verwendet, und zwar am Reif des Nimbus und im Zentrum der Blumen des Hintergrundmusters. In gleicher Weise sind auch die Blumen der Tapete auf Nr. 2324a gearbeitet, die aber sonst mit dem vorliegenden Blatt keine Berührungspunkte bietet.


2595. *St. Christoph* (Ausschnitt?). Der Heilige mit starkem, gelocktem Haar und langem gebranntem Bart steht, fast ganz von vorn gesehen, jedoch ein wenig nach links gewendet im Wasser. Sein Mantel wird auf der Brust von einer Agraffe zusammengehalten und die Enden desselben sind unter den Gürtel gesteckt. Er erhebt den rechten Fuß, stützt sich mit der rechten Hand auf einen leicht gekrümmten Baum und hält mit der linken das auf seinen Schultern sitzende Kind fest, das nach rechts gewendet sich an seinen Haaren festhält. Das Ufer ist nur vorn links durch einen eckigen Felsen angedeutet. An den Seiten sind schmale Doppellinien und oben ist ein einfacher schraffierter Rundbogen. (180×63?).

W. u. Z. 324, — abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 25.

WIEN ALB. Purpurrot, ockergelb, spangrün, Fleischfarbe, dunkelbraun.

Es handelt sich sicher um eine Kölner Arbeit, ob aber die Werkstatt mit dem Kölner Wappen oder die der Kirchenväterbordüre in Frage kommt, ist schwer zu sagen, sie gehört der späteren Zeit (etwa um 1480) an. Vgl. auch Nr. 2332s.

2596. *St. Christoph*. Der Heilige mit starkem Lockenhaar und kräftigem Bart schreitet mit zusammenbrechenden Knien nach rechts, wendet aber den Kopf zu dreiviertel nach links. Er stützt sich mit beiden Händen auf einen schräg gehaltenen, mehrfach gekrümmten Baum mit Blätterkrone. Auf seiner rechten Schulter sitzt das nach rechts gewendete Kind mit nach oben links flatterndem Mantel, das in der rechten Hand den fast zwiebel förmigen Erdball mit hohem, dünnen Kreuz hält und mit der linken segnet. Links in halber Höhe ist hinter einem Felsen der Oberkörper des Einsiedlers mit der Laterne vor dem Tor einer Kapelle, über der zwei Bäume wachsen. Rechts gegenüber ist eine Miniaturkapelle.

 Im Vordergrund sprießen einige magere Gräser, den Hintergrund bildet ein Tapetenmuster, dessen große Rhomben aus fünf Punkten gebildete Blumen enthalten. Auf derselben ist rechts oben der Schild sichtbar. 178×(141?).

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 31.

MÜNCHEN STB. Verblaßtes Grün und Braunrot (an den Seiten etwas beschnitten).

Dieses Blatt macht wie alle Arbeiten des Keulenmeisters (Nr. 2191) keinen besonders erfreulichen Eindruck. Beine, Arme und Hände sind punktiert, die Gesichter sämtlich unrein. Außer den Schrotspitzen, die z. T. überarbeitet sind, ist zur Verzierung der Mantelborte eine kleine Karopunze verwendet worden. Das Blatt klebt in dem aus Kloster Seemannshausen stammenden, 1470 geschriebenen cod. lat. 17616.

2596a. *St. Christoph*. Im Mittelgrund schreitet der Heilige mit großem Schritt nach links durch das Wasser, wendet aber das Gesicht dem Beschauer zu. Er stützt sich mit beiden Händen auf einen Baumstamm, sein Mantel fällt glatt herab, und auf seinen Schultern sitzt das hl. Kind. Im Vordergrund ist ein großes Boot mit sieben Ruderern, rechts davon ein kleines mit zwei Schiffen, und links am

Ufer reitet ein Mann auf einem Esel. Rechts ist bergig ansteigendes Terrain mit einem sich schlängelnden Weg und oben einem hohen Baum mit drei steifen Ästen zwischen zwei kleineren, auf der linken Seite ist ein Felsen, vermutlich mit dem Einsiedler, doch ist diese Partie nicht mehr ganz deutlich erkennbar. 120×83.

Joseph Theele im Gutenberg-Jahrbuch 1927 S. 260.

CÖLN STB. Auf einen Bucheinband gedruckt.

Vermutlich aus derselben Werkstatt wie die bei Nr. 2458 aufgezählten Bucheinband-Darstellungen. Das in dem Bande erhaltene Buch ist 1502 in Venedig gedruckt. Auf dem Vorderdeckel des Einbandes sind die Nrn. 2458 und 2498a nebeneinander eingepreßt.

2597. *St. Christoph.* In einem ziemlich ungeschickt ausgeführten Wasser, auf dem links ein größeres Ruderboot, rechts vier kleine Fischerboote schwimmen, steht vorn etwas nach links gewendet mit gespreizten Beinen der Heilige. Er hat langes gewelltes Haar und einen geteilten, steifen Kinnbart, die rechte Hand stützt er auf den Oberschenkel und hält sich mit der erhobenen linken an einen fast senkrechten schlanken Baumstamm, der oben drei Blätter treibt. Auf seinen Schultern sitzt nach links gewendet das Kind, das die rechte Hand segnend ausstreckt und sich mit der linken am Haar festhält. Vorn ist links eine Miniaturwassermühle und zwei beladene Männer, die sich ihr nähern. Hinten links steht der Einsiedler mit Stab und Laterne am Ufer, darüber ist eine Kapelle, zu der eine Baumallee führt. Am dunklen Himmel sind zahllose weiße Schäfchenwolken. Doppeleinfassung. 117×80.

abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 26.

WIEN ALB. Gelb, grün, rot.

Kraftloses, späteres wohl in Köln entstandenes Blatt, das zu der bei Nr. 2470 aufgezählten Folge zu gehören scheint.

2598. *St. Christoph.* Der Heilige mit starkem Bart und Haar schreitet nach rechts durch die sich bäumenden Fluten, er stützt sich auf einen, sich unter der Last biegenden Baumstamm mit zwiebel-förmiger Laubkrone. Auf seinen Schultern kniet, ebenfalls nach rechts gewendet, das hl. Kind mit weit nach links flatterndem Mantel. Es hält sich mit der rechten Hand am Haar des Riesen und erhebt segnend die linke. Auf dem niedrigen Felsen links ist ein Schloß oberhalb zwei Bäumen, auf dem ebenso hohen Felsen rechts ist ein Baum mit sehr starker Krone. Der Hintergrund ist um die Konturen herum ausgesägt. Ohne Einfassungslinie. 112×73.

Cb. 447, — abg. Delaborde: Gravure p. 49 und Bou. pl. 47 Nr. 88.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

Frühes, sehr eigenartiges oberrheinisches Blatt, die großen weißen Punkte auf dem Mantel bieten keinen Anhaltspunkt, denn wir finden sie auf den Arbeiten verschiedener Werkstätten (vgl. Nr. 2633 und 2635). Zu dem Bäumchen rechts scheint eine zweizahnige Kammzunne verwendet zu sein.

2599. *St. Christoph.* Der Heilige steht breitbeinig im Wasser, der Oberkörper ist etwas nach rechts, das Gesicht scharf nach links gewendet. Um den Kopf trägt er einen Wulst und stützt sich mit beiden Händen auf einen etwas schräg gestellten, grünenden Baum. Das Kind kniet in ungeschickter Stellung nach rechts gewendet auf seiner rechten Schulter und erhebt etwas die rechte Hand, die andere ist unsichtbar. Links und rechts hinter dem See ist etwas felsiges Ufer durch Punkte angedeutet, im übrigen bildet eine schräg gemusterte Tapete den Hintergrund, deren Karos mit vierblättrigen Blumen gefüllt sind. In einer Umrahmung von sich schlängelndem Laubwerk mit Akanthusblättern und Rosetten in den Ecken. 107×74.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 32.

MÜNCHEN STB. Rotbraun, gelb, grün.

Dieses Blatt ähnelt der Nr. 2492x und klebt in dem aus Kloster Ebersberg stammenden cod. lat. 5999, es dürfte um 1470—80 vielleicht in Franken entstanden sein.

2600. *St. Christoph*. Der Heilige mit geteiltem Kinnbart schreitet durch ein niedriges Wasser nach rechts und stützt sich mit beiden Händen auf einen schräg gestellten grünenden Baumstamm. Auf seinen Schultern sitzt etwas nach links gewendet das Jesuskind mit dem Erdball in der rechten Hand und die linke segnend erhoben. Am hinteren Ufer steht links der Einsiedler mit Stock und Laterne, hinter ihm steigt ein Berg an, auf dem eine Kapelle liegt und zu dem von rechts eine von Bäumen eingefasste Treppe führt. Rechts ist im Mittelgrund eine Anzahl kleiner Bäume und ein einzelner großer auf der Bergspitze. Der Hintergrund ist schwarz, die Einfassungsleiste ist geperlt. 74×54.

abg. Slg. Heitz Bd. 53 Tf. 3.

FRANKFURT A. M. STD. J. Ohne Bemalung.

Gehört zu der bei Nr. 2492 beschriebenen Folge.

2601. *St. Christoph*. Durch ein Wasser, dessen kurze Wellen Fischschuppen ähneln, schreitet der bärtige Heilige, dessen Sendelbinde weit nach rechts flattert, nach links und stützt sich mit ausgestreckten Armen auf einen senkrecht stehenden, trockenen Baumstamm. Auf seinen Schultern sitzt ebenfalls nach links gewendet das Jesuskind mit segnend erhobener rechter Hand und den Erdball in der linken. Am linken Ufer ist vorn eine Wassermühle, etwas höher der Einsiedler mit Laterne und Rosenkranz, und ganz oben eine von Bäumen umgebene Kapelle. Das rechte Ufer ist schmaler und hat nur auf seinem Gipfel ein Schloß mit Bäumen. Die Luft ist klar. Doppeleinfassung. 68×47.

B. K. 831, — abg. E. S. W. Tf. XXXIII Nr. 93.

KREFELD, G. V. RATH. Spuren von Rot und Braun.

WIEN H. B. Braungelb, blaugrün.

Das Wasser ist ganz in der Weise ausgeführt wie die Wolkenbildung auf den Blättern des Meisters au fond maille, doch ist die vorliegende Darstellung weit besser ausgeführt als jene. Unser Blatt ist ein Gegenstück zu Nr. 2640 und 2629. Vgl. die folgende Nummer.

2601a. *St. Christoph*. Gegenseitige Wiederholung der vorhergehenden Nummer. Durch ein stark strömendes Wasser schreitet der Heilige nach rechts und stützt sich mit beiden Händen auf einen starken trockenen Baumstamm, seine Kopfbinde flattert nicht, sondern die Enden schmiegen sich an den Rücken an. Das auf seinen Schultern sitzende Kind hält den Erdball in der rechten Hand und erhebt segnend die linke. Am linken Ufer ist oben ein Schloß, am rechten ist vorn eine Wassermühle, dahinter der Einsiedler mit Laterne und auf dem Gipfel ein einzelner Laubbaum. Die Luft ist etwas gestrichelt. 59×44.

Mitteil. d. Germ. Nat.-Mus. 1898 S. 110, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 20.

NÜRNBERG G. M. Grün, rot, gelb.

Das Wasser ist im Gegensatz zu dem vorhergehenden Blatt recht naturgetreu, dagegen kann sich die übrige Ausführung nicht mit jener messen. Wahrscheinlich sind beide nach demselben Vorbild kopiert, und das hier in Rede stehende ist wohl das ältere. Es gehört zu der bei Nr. 2521a beschriebenen Folge.

2601b. *St. Christoph*. Er schreitet direkt nach links und stützt sich auf einen Baumstamm mit zwei spärlichen Zweigen. Das hl. Kind auf seiner Schulter erhebt segnend die rechte Hand und hält die Weltkugel in der linken. Am Ufer links ist unten ein Mühlenrad, darüber auf einem Felsvorsprung der Einsiedler mit Laterne vor einer Kapelle, im Vordergrund sind vier Grasbüschel und rechts unten ein Baum neben einem nackten Felsen, darüber eine Art Kloster. Heller Hintergrund. 56×42.

LONDON B. M. Gelb, lackrot, grün.

Dies ist ein Gegenstück zu Nr. 2666b, mit der es in der dort angegebenen Handschrift von kleinstem Format klebt.

2602. *St. Christoph*. Der Heilige schreitet scharf nach links durch das Wasser und stützt sich mit beiden Händen auf einem Palmbaum. Das hl. Kind mit Strahlennimbus sitzt auf seiner rechten Schulter und segnet den Erdball, den es in der linken Hand hält. Am linken Ufer sehen wir den Einsiedler

mit Laterne vor einem Felsen, auf dem zwei Bäumchen stehen, vorn sind drei kleine Grasbüschel, und auf dem rechten Ufer erhebt sich ein einzelner Baum. Starke Einfassungslinie. 47×33.

O. G. C. Nr. 424a, Willsh. p. 120, B. 22, Dodg. p. 192, — abg. Slg. Heitz Bd. 57 Nr. 8 und Bd. 60 Nr. 22.

OXFORD A. M. Grün, die übrigen Farben sind verblaßt.

ST. PETERSBURG B. J. P. Mit alter Bemalung (etwas beschädigt).

STRASSBURG, PAUL HEITZ. Blasses Rot, gelb, spangrün (früher Weigel 375).

MÜNCHEN, WEISS & CO. Grün, gelb.

Photographie von Mr. Pretorius.

2603. *St. Christoph*. Dem vorhergehenden Blatt völlig gleich, nur sind an Stelle der drei kleinen Grasbüschel achtzehn große steife Grashalme in drei Gruppen auf dem gepunkteten Grasboden. 46×34.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 348, — abg. Slg. Heitz Bd. 65 Tf. 44.

NEW YORK, J. C. MC GUIRE. Blasses Ziegelrot, grün.

Gegenstück zur Hl. Gertrud Nr. 2643.

2604. *St. Christoph (zu Pferd)*. Der Heilige mit sehr starkem Bart und niedriger Kappe reitet auf reich gezäumtem Roß nach links durch ein seichtes, ungeschickte Wellen bildendes Wasser, indem er sich gleichzeitig mit der rechten Hand auf einen trockenen zweiästigen Baum stützt. Ein Tuch, das mit Sternen geschmückt ist, umgibt seinen Körper, läßt aber das linke Knie unbedeckt und flattert weit nach rechts. Er wendet das Haupt zu dreiviertel nach rechts zu dem Kinde, dessen Mantel nach rechts oben flattert und das sich mit der rechten Hand an seiner Kappe festhält, während es in der linken den kleinen Erdball mit unverhältnismäßig hohem Kreuz hält. Links im Mittelgrund stehen drei schlanke Bäume, an einem derselben hält sich der Einsiedler mit der linken Hand fest, während er in der rechten eine Laterne hält. Hinten rechts in der Ferne steht ein großes Schloß, der Erdboden ist schwarz, aber mit vielen verschiedenartigen Pflanzen bedeckt, am hellen Himmel sind viele leichte Wölkchen. Starke Einfassungslinie. 241×181.

Wes. 43, — abg. Lippmann: Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister, Bd. I, 31, Chalcogr. Gesellsch. 1892 Nr. 14, S. A. Tf. 9.

BERLIN K. K. Gelbgrün, blaßbraun.

Dieses Blatt ist nach einem Stich des Meisters Zwott (B. VI p. 97, 12) gegenseitig kopiert und weist alle Vorzüge auf, die den Arbeiten des Meisters des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220) eigen ist.

2605. *St. Clara*. Die Heilige in Ordenstracht mit Mantel, der rechts am Boden schleppt, und geschmückt mit einem Strahlennimbus, steht ein wenig nach links gewendet und hält in der rechten Hand eine Monstranz. Auf dem gepunkteten Erdboden wächst links und rechts je eine Sternblume. Der helle Hintergrund ist, namentlich rechts, stark gestrichelt. Oben steht *St* ♦ *clar*. Starke Einfassungslinie. 47×35.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 41.

MÜNCHEN STB. Gelb, lackrot, grün.

Unbedeutendes Blättchen, das mit seinen Gegenstücken Nr. 2617 und 2699a, sowie der Nr. 2217 in dem aus Kloster St. Emmeram bei Regensburg stammenden Cod. lat. 14600 klebt. Es ist nach dem Stich Israhels van Meckenem (Geisberg 340) kopiert, vgl. die folgende Nummer.

2605a. *St. Clara*. Die Heilige in Ordenstracht und Mantel, der links am Boden schleppt, und mit Strahlennimbus steht nach rechts gewendet und hält vor sich eine Monstranz. Der Fußboden ist mit viereckigen Fliesen gepflastert, den Hintergrund bildet ein Teppich mit Fransen, in dessen Karos sich je ein sechsstrahliger Stern befindet, und darüber steht *Sancta* (†) *Clara* +. Starke Einfassungslinie. 57×43.

abg. M. W. I Tf. 46.

RIGA K. M. Grün, rot, gelb.

Die Figur der Heiligen ist der vorhergehenden ziemlich gleich, aber gegenseitig nach Israhels Stich (G. 340) kopiert. Das Blatt gehört zur Folge Nr. 2521 a.

2605m. *St. Cornelius*. Der Heilige mit Tiara und Strahlennimbus steht im päpstlichen Ornat etwas nach links gewendet, er hält in der rechten Hand ein großes Horn und schräg über der linken Schulter den Kreuzstab. Der Boden ist mit Fliesen gepflastert, den Hintergrund bildet ein Eichblattmuster-teppich mit Fransen und oben steht weiß auf schwarz **Sacto + carnel'**. Doppeleinfassung. 47×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338, 10, — abg. B. M. Quart. 1926/27 Pl. LVII.

LONDON B. M. Rot, grün, gelb.

Recht leidliches Blättchen, das zur Folge Nr. 2174 gehört.

2605x. *St. Dionysius*. Der Heilige in Bischofstracht steht mit seinem Haupt in der rechten Hand und dem Krummstab in der linken vor einem Eichblattmusterteppich mit Fransen, der Boden ist mit viereckigen Fliesen belegt und oben steht weiß auf schwarzem Grund **Sact' + dionysi us**. 48×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338, 11, — abg. B. M. Quart. 1927 Pl. LVII.

LONDON B. M. Grün, rosa, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2174 und wurde am 7. Dezbr. 1926 bei Sotheby & Co. versteigert.

2606. *St. Dominicus*. Der Heilige im Ordenskleid mit Tonsur, einem Stern auf der Stirn und Strahlennimbus steht etwas nach links gewendet, anscheinend auf einem kleinen Drachen. Er hält in der rechten Hand einen stilisierten Lilienzweig und im linken Arm ein großes Buch. Am punktierten Boden sprießen mehrere Grasbüschel und links und rechts je eine sich schlängelnde Ranke mit großen fünfblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 61×45.

Cb. 459, — abg. Bou. pl. 51 Nr. 96.

PARIS B. N. Grün, rotlack, goldgelb.

Dieses Blatt gehört anscheinend zu der bei Nr. 2521 beschriebenen Folge, welche zwei Eigenheiten aufweist: erstens sind die Gewänder der dargestellten Heiligen meist hell herausgearbeitet, zweitens sind die Ranken nicht als bloße Hintergrunddekoration aufgefaßt, sondern sie wachsen organisch aus dem Erdboden heraus. — Ob hier wirklich der hl. Dominikus dargestellt ist, wird durch den am Boden liegenden Drachen etwas zweifelhaft, da er bei diesem Heiligen ungewöhnlich ist.

2607. *St. Dorothea*. Die Heilige steht etwas nach rechts gewendet auf grasigem Boden, sie hat langes welliges Haar, eine aus drei großen Blumen gebildete Krone und einen mit Doppelbogen verzierten Nimbus. Sie hält in der rechten Hand einen Zweig mit drei Rosen und im linken Arm einen Korb mit einer hohen Lilie. Der schwarze Hintergrund wird von punktierten Ranken mit vierblättrigen Blumen dicht bedeckt. Doppeleinfassung. 180×119.

W. u. Z. 363, Renouv. p. 23, 3, Willsh. p. 121, B. 41 mit Abb. auf Tf. V, Dodg. p. 192, B 20, — abg. M. W. I Tf. 18.

LONDON B. M. Rosa, gelb, ockergelb, gelbgrün.

RIGA K. M. Hellgelb, grün, dunkelrot.

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bordüre von starken, schlangenartig sich windenden Blumenstielen mit Akanthusblättern und kleinen aus drei Punkten gebildeten Blümchen auf schwarzem Grund und fast X-förmigen Blattrossetten in den Ecken. 234×176.

BERLIN K. K. Ockergelb, spangrün, braunrot.

Die Darstellung ist ein Gegenstück zu Nr. 2547. Die Bordüre ist mit denen der Nrn. 2343II und 2593 identisch.

2607a. *St. Dorothea*. 121×69. Siehe Nr. 2870.

2607b. *St. Dorothea*. 100×64.

Ich habe dieses Blatt unter Nr. 2716 als St. Opportuna beschrieben, weil es so in Paris bezeichnet wird, tatsächlich

handelt es sich aber um eine Darstellung der hl. Dorothea, denn das Blatt ist nicht französischen Ursprungs, sondern von der Hand des an der deutsch-niederländischen Grenze tätigen Meisters D (Nr. 2375).

2607c. *St. Dorothea*. Die Heilige mit Stirnband, Puffenhaar und Doppelreifnimbus steht etwas nach links gewendet und trägt in der rechten Hand einen großen, anscheinend mit Kirschen gefüllten Henkelkorb, während sie mit der linken ihren gepunkteten Mantel rafft. Am schwarzen Erdboden sprießen viele weiße Grasbüschel, den Hintergrund bildet eine Tapete mit großen Vierecken, in denen sich vierblättrige Blumen befinden. 70×50.

Lehrs K. K. III S. 216, 99a, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 33.

MÜNCHEN STB. Grün, gelb. Rand: rot.

Die einfache Technik weist auf eine ziemlich frühe Zeit. Das Blatt ist nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen kopiert und klebt in dem i. J. 1469 in Tegernsee geschriebenen cod. lat. 20124.

2608. *St. Dorothea*. Die Heilige mit Blumen im Haar und Strahlennimbus schreitet nach rechts und hält den Korb in der linken Hand, während sie mit der rechten das Kind führt, das eine kleine Blume in der rechten hält. Der Erdboden ist punktiert und den schwarzen Hintergrund verdecken Arabesken mit fünfblättrigen Blumen. 61×46.

BRUXELLES B. R. Spur von Zinnober.

Um 1470–80 entstanden.

2608a. *St. Dorothea* (Fragment). Von diesem Blättchen hat sich leider nur ein kleines Stückchen des oberen Teils erhalten, nämlich der zu dreiviertel nach links gewendete Kopf der Heiligen. Er ist mit einem breiten Blumenkranz und einem hellen Reifnimbus geschmückt, und über der linken Schulter hält sie einen sonderbar geformten Lilienzweig. Den schwarzen Hintergrund zieren weiße Arabesken mit sternartigen, fünfblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. (61?)×45.

abg. M. W. I Nr. 58.

RIGA K. M. Hellgelb, grün, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2521.

2609. *St. Dorothea*. Die Heilige mit Puffenhaar, undeutlicher Krone und Doppelreifnimbus steht zu dreiviertel nach links gewendet. Sie hält auf der verdeckten rechten Hand einen Henkelkorb mit Blumen und in der linken einen Palmzweig. Am punktierten Boden sprießen drei Grasbüschel, eine Sternblume und zwei pilzartige Gewächse, außerdem links und rechts je eine sich schlängelnde Ranke mit fünfblättrigen spitzen Blumen. Doppeleinfassung. 58×45.

W. u. Z. 370, Aukt.-Kat. Schreiber Nr. 49, — abg. Slg. Heitz Bd. 14 Tf. 21.

??? Gelb, lachrot, rosa, spangrün, blaßbraun.

Nur der Erdboden ist punktiert, alles übrige ist mit dem Messer gearbeitet. Anscheinend Gegenstück zu Nr. 2666, aber vielleicht auch zu anderen Blättern gleichen Formats, die oben den Namen des betreffenden Heiligen tragen.

Dieses Exemplar wird jetzt von H. Gilhofer & H. Ransburg, Luzern (Kat. VII Nr. 15) zum Kauf angeboten.

2610. *St. Dorothea*. Die Heilige mit Blumenkranz auf dem Haar und Doppelreifnimbus steht mit leicht nach links geneigtem Haupt auf punktiertem Erdboden. Sie erfaßt mit der rechten Hand den Arm des links neben ihr stehenden hl. Kindes, das ihr einen Blumenzweig reicht und hält auf dem verdeckten linken Arm einen Blumenkorb. Am Boden sprießt vorn ein Grasbüschel zwischen zwei Sternblumen und im Hintergrund links und rechts je eine den schwarzen Grund verdeckende Rispe mit fünfblättrigen Blumen. Oben steht *Sancta + Dorothea*. Doppeleinfassung. 56×44.

abg. Slg. Heitz Bd. 40 Tf. 61.

MAIHINGEN F. OE. W. Ohne Bemalung.

NEW YORK, JAMES C. MC. GUIRE. Ohne Bemalung.

Vielleicht ein Gegenstück zu Nr. 2731. Es gibt aber außer der Folge Nr. 2174 noch mehrere Blätter, bei denen,

ebenso wie auf dem vorliegenden, die Sternblumen mit Hilfe einer Punze eingeschlagen sind (z. B. Nr. 2630). Vgl. auch Nr. 2580 und 2612ff.

2611. *St. Dorothea*. Die Heilige mit hellem Nimbus steht ganz von vorn gesehen, aber das Haupt nach links wendend unter einem von zwei schlanken Säulen getragenen dreiteiligen Spitzbogen mit Krabben. Sie hält schräg über der rechten Schulter einen Palmzweig und in der herabhängenden linken Hand einen Blumenkorb. Der Hintergrund ist punktiert. Doppeleinfassung. 50×20.

abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 96a und 96b.

WIEN H. B. Lichtocker, rosa, grün.

WIEN H. B. Sepia, zinnober, goldocker.

Dieses Blättchen gehört zur Folge Nr. 2522.

2612. *St. Dorothea*. Die Darstellung entspricht, abgesehen von dem kleineren Format, völlig der Nr. 2610, nur sprießen am punktierten Boden keine Blumen, sondern lediglich drei Grasbüschel und die Blumen der Arabesken sind aus Punkten gebildet. Die Überschrift lautet *Sacta dorathe*. Doppeleinfassung. 48×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338.

BERLIN K. K. Gelb, grün, laktrot, zinnober.

??? Grün, rot, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2174. Vgl. die folgende Nummer.

2613. *St. Dorothea*. Diese Darstellung scheint mit der vorhergehenden identisch zu sein. 47×35.

B. K. 828, — abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 107.

WIEN H. B. Bläßrot, gelb, grün.

Gegenstück zu den Nrn. 2562 und 2701.

2614. *St. Dorothea*. Diese Darstellung gleicht so ziemlich der Nr. 2612, nur ist der Hintergrund nicht mit Arabesken geschmückt, sondern hell, jedoch rechts etwas regenartig gestrichelt, ferner fehlt die Überschrift. Starke Einfassungslinie. 47×36.

B. K. 819, — abg. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 110.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Gehört zur Folge Nr. 2563.

St. Egidius. Siehe Nr. 2644.

2615. *St. Elisabeth*. Zu dreiviertel nach links gewendet steht die Heilige in überlanger Figur mit Strahlennimbus und reicht ein Stück Tuch einem Krüppel, der vor ihr kniet. Im Mittelgrund teilt links und rechts je eine Nonne in einem Raum mit zwei viereckigen halboffenen Fenstern Wein und Brot an fünf Hilfsbedürftige aus. Der Erdboden ist mit viereckigen quergeteilten Fliesen gepflastert und oben ist Bogenwerk mit Arabeskenverzierung in den Ecken. Unten ist die Inschrift * *Sancta* * *Elisabeth* * *alumna* * *pauperum* * * * Doppeleinfassung. 172×117.

abg. S. D. 12 und Brulliot Cop. phot.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbgrün.

Hübsches Blatt um 1470, auf dem die mit stark gebrochenen Falten versehenen Gewänder mit Kreuzschraffierung überarbeitet sind. Die Mauersteine im Hintergrund sind klein gepunktet und das Bogenwerk mit fünfstrahligen Sternen geschmückt. Es handelt sich anscheinend um ein Gegenstück zu den Nrn. 2514 und 2314b.

2615a. *St. Elisabeth*. Die Heilige mit Kopftuch und Strahlenreifnimbus steht etwas nach rechts gewendet und zeigt mit der rechten Hand auf die drei Kronen, die sie auf der verdeckten linken trägt. Der Fußboden ist mit großen viereckigen Fliesen gepflastert, den Hintergrund bildet ein Eichblattmusterteppich mit Fransen und oben steht *Sancta* ◊ *Elisabet*. Starke Einfassungslinie. 58×43.

abg. M. W. I Tf. 47.

RIGA K. M. Rot, grün, gelb.

Zur Folge Nr. 2521 a gehörend. Vgl. die folgenden Nummern.

2616 (= 2617?). *St. Elisabeth*. Die Darstellung der Heiligen ist der vorhergehenden gleich, aber sie steht auf punktiertem Erdboden, auf dem links ein, rechts drei Grasbüschel sprießen, und der Hintergrund ist hell, doch sind hier und da leichte regenartige Stellen sichtbar. Die Inschrift oben lautet + **S** + **Elisabt**. Starke Einfassungslinie. 47×36.

B. K. 818, — abg. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 118.

WIEN H. B. Ohne Bemalung (leicht beschädigt).

Gegenstück zu Nr. 2520, vgl. die folgende Nummer.

2617. *St. Elisabeth*. Anscheinend mit dem vorhergehenden Blatt identisch, nur ein späterer Abdruck. Bemerkenswert bleibt allerdings, daß bei 2616 der schwarze Schuh der Heiligen in die Einfassungslinie hineinragt, was bei dem vorliegenden Exemplar nicht der Fall zu sein scheint, doch liegt dies wohl nur an dem schwächeren Abdruck. Oben steht + **S** + **Elisabt**. 46×36.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 34.

MÜNCHEN STB. Rotlack, gelb, grün.

Gegenstück zu Nr. 2605.

2618. *St. Elisabeth*. Die Heilige selbst ist in derselben Stellung wie bei den drei vorhergehenden Blättern, aber der Hintergrund ist schwarz und mit weißen Arabesken überzogen. Die Inschrift oben lautet **S. Elisabet**. Starke Einfassungslinie. 47×35.

BRAUNSCHWEIG MUS. Ohne Bemalung.

Das Blatt war ursprünglich in der Sammlung Copenrath in Regensburg und gelangte dann in die Sammlung Vasel in Beierstedt (Kat.-Nr. 6240).

2619. *St. Erasmus*. Im Vordergrund liegt der Heilige mit Mitra und Strahlennimbus, aber nur mit einem Lententuch bedeckt, gefesselt auf einer hölzernen Bohle. Dahinter steht eine Winde, die von zwei Männern gedreht wird und auf die sich die Eingeweide des Märtyrers wickeln. In der Mitte zwischen den beiden Henkern steht der bärtige Kaiser Diokletian mit einem Turban auf dem Kopf und einem Zepter in der linken Hand neben einem Ratgeber, zwei weitere Hofleute stehen an den Seiten. Oben schweben zwei Engel, welche die Seele des Gemarterten zu Gott bringen, der die Krone des ewigen Lebens in Bereitschaft hält. Zwei musizierende Engel sind in den oberen Ecken vor mehreren Reihen von Bandwolken. Vorn auf dem mit viereckigen Fliesen getäfelten Boden liegt das Band **Sanctus Erasmus** ❖ ❖ ❖ **Ora pro nobis** ❖ ❖ Doppelseinfassung. 266×189.

Bergau in der Altpr. Monatsschrift Bd. V S. 706, — abg. Slg. Heitz Bd. 48 Tf. 8 und M. W. I Tf. 8.


DRESDEN K. K. Lackrot, rosa, gelb, grün, fleischfarben, schwarz.

KÖNIGSBERG U. B. Grün, goldgelb, lackrot, rotbraun, schwarz.

Photographie von Ballerstedt in Danzig. 244×172.

Eine der besten Arbeiten aus der Werkstatt des Bergwolken-Meisters (Nr. 2251). Das Königsberger Exemplar klebt im Vorderdeckel des 1480 in Magdeburg gedruckten Missale Magdeburgense.

2620. *St. Erasmus*. Im Vordergrund liegt der Heilige mit Mitra, Strahlennimbus und Hüfttuch an Armen und Beinen gefesselt auf dem Untersatzbrett einer Winde, auf der durch zwei barhäuptige Henker seine Eingeweide hochgewunden werden. Im Mittelgrund ist links ein offener Pavillon, zu dem drei Stufen führen, unter demselben steht der bärtige Kaiser mit einem Zepter in der linken Hand, hinter ihm ein Page mit dem Schwert. Rechts vor einem Hause steht eine Gruppe von Leuten nebst einem Lanzenträger. Oben vor einem mit kleinen Wölkchen dicht bedeckten Himmel schweben zwei kleine Engel mit der Seele des Märtyrers und darüber zwischen Bandwolken der Heiland. Unten ist

eine niedrige mit Zinnen bewehrte Mauer, an der das Band ❖ Sanctus ❖ Erasmus  angebracht ist und vor der fünf Blumen sprießen. 268×185.

??? Gelb, grün, rotbraun (alles verblaßt). Wasserzeichen: leerer Schild.

Dieses Exemplar wurde 1893 der Firma Albert Cohn in Berlin zum kommissionsweisen Verkauf übergeben.

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken und den vier Kirchenväter-Medaillons dazwischen. 352×254.

abg. Slg. Heitz Bd. 38 Tf. 15 und J. Collijn in Nordisk Boktryckarekonst 1909 S. 451 (verkleinert).

HAMBURG KATHR. K. Grün, rot, braun, gelb.

Die Bordüre ist mit jener der Nr. 2435 identisch, wo ich die Erzeugnisse dieser Werkstatt aufgezählt habe. Es handelt sich um eine Arbeit, die dem vorhergehenden Blatt Konkurrenz machen sollte, es aber bei weitem nicht erreicht.

2621. *St. Erasmus*. Der Heilige mit Mitra und Sternimbus liegt vorn unter der Winde, an deren linken Pfosten sein Oberkörper lehnt. Zwei Leute drehen an den Griffen, um die Eingeweide des Märtyrers aufzuwinden. Dahinter steht in der Mitte der Kaiser mit erhobenem Lilien-Zepter in der rechten Hand und rechts neben ihm ein Hofbeamter, beide haben spitze Hüte. Am Boden ist etwas Rasen angedeutet, der Hintergrund ist hell, aber gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 59×43.

Cb. 462, — abg. Bou. pl. 51 Nr. 97.

BERLIN K. K. Ladröt, gelb, grün (der Hintergrund ist stark gestrichelt).

PARIS B. N. Gelb, grün, blaßrot (der Hintergrund ist etwas gestrichelt).

NEW YORK, J. C. MCGUIRE. Blasse Mennige, helles Gelb, grün (auf ein Pergamentblatt geklebt).

Gegenseitige Kopie nach einem Stich des Erasmusmeisters (Lehrs K. K. III 276, 84b), vermutlich Gegenstück zu Nr. 2463a und 2727a und wohl niederdeutschen Ursprungs.

2622. *St. Erasmus*. Diese Nummer ist zu streichen und wurde nach Nr. 1413c übertragen, da es sich um einen Holzschnitt handelt.

2623. *St. Florian*. Der Heilige, der einen Hut mit drei Federn trägt und mit einem Doppelreif-nimbus geschmückt ist, wendet sich nach links und schüttet aus einem Zuber Wasser auf ein links brennendes Schloß. Der Erdboden ist felsig, der Hintergrund schwarz und das Ganze von einer Farrenkraut-Umrahmung eingefast. 104×74.

abg. S. D. 35.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Es handelt sich um eine jener Teigdruckplatten, die ich bei Nr. 2321 aufgezählt habe.

2624. *St. Florian*. Der bärtige Heilige in voller Rüstung mit flatterndem Mantel, niedriger Kappe, Strahlennimbus und einer Kreuzfahne in der linken Hand schüttet aus einem Zuber Wasser auf ein rechts brennendes Schloß. Am punktierten Erdboden sprießen sieben blühende Grasbüschel, den ganzen Hintergrund füllen schuppenartige Wolken und an den Seiten sind zwei aus Baumstämmen gebildete Säulen, deren Zweige sich oben zu einem Bogen zusammenschließen. 100×75.

Leitschuh S. 158, — abg. Slg. Heitz Bd. 19 Tf. 35.

BAMBERG K. B. Ladröt, gelb, grün, zinnober.

Diese Arbeit des Meisters au fond maillé (Nr. 2173) ist ein Gegenstück zu Nr. 2666a.

2625. *St. Franciscus*. Der Heilige in der Kutte mit Tonsur und Strahlennimbus kniet zu dreiviertel nach links gewendet und erhebt die Hände, in die sich aus dem über ihm schwebenden Kruzifix die Stigmata einbohren. Rechts sitzt schlafend mit aufgestütztem Kopf und einem Buch in der linken Hand sein Gefährte Leo. Auf dem schwarzen, mit den verschiedensten Pflanzen dicht bedeckten Erdboden ist links ein Pelikan neben einem Kaninchen am Ufer vor einer Waldung, rechts in gebirgigem Hintergrund ist das Kloster Portiuncula, während man in der Ferne daneben eine Stadt sieht. Ganz oben

ist eine Bandwolken­schicht über länglichen weißen Wolken auf schwarzem Grund. Doppeleinfassung. 228×167.

Renouv. p. 26, Willsh. p. 103, B. 23 mit Abb. auf Tf. III, Dodg. p. 192, B 21, — abg. Dodg. WM. pl. XXXVIII. LONDON B. M. Ohne Bemalung.

Prächtiges Blatt von der Hand des Meisters des »Jesus in Bethanien«, der bei Nr. 2220 eingeführt ist.

2626 (= 2627). *St. Franciscus*. Der Heilige in der Kutte mit Tonsur und Strahlennimbus kniet nach links blickend, aber fast ganz von vorn gesehen auf punktiertem Boden mit niedrigem Gras. Links in der Höhe seines Kopfes schwebt ein großes mit vier Flügeln versehenes Kruzifix, von dem die Stigmata in fünf tropfenartigen Strahlen ausgehen. Rechts sitzt schlafend der Jünger mit einem Buch in der gesenkten linken Hand. Am Horizont sind links und rechts scharfkantige Felsen, am lichten Himmel schweben zwei Schriftbänder übereinander. Das obere trägt die Inschrift *dedi stig^{ta} ut sis qforis fias*, das untere *Summe deus illu^{na} tenebras cord⁹ me*. Am Boden sprießen niedrige Gräser, auf dem Felsen rechts ist ein Baum. Oben links ist eine Bandwolke auf schwarzem Grund, oben rechts fehlt die Einfassungslinie. 185×124.

W. u. Z. 322, — abg. Slg. Heitz Bd. 48 Tf. 12, Blum XL, 51.

DRESDEN SEG. B. Ohne Bemalung (beschädigt).

OXFORD B. L. Lackrot, gelb, grün, hellbraun.

NEW YORK P. L. Karmin, grün. Wasserzeichen: Ochsenschopf.

Das dritte Exemplar ist das ehemals Weigelsche, das sich später in der Sammlung von Lanna in Prag befand (Singer Nr. 18). Das Oxforder klebt in einem Pariser Druck von etwa 1492 (Douce 96).

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolken-Bordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken, und zwar befinden sich oben *Johanes* und *matheo* (die unteren sind abgeschnitten).

abg. S. D. 102.

MÜNCHEN STB. Gelb, grün, rotbraun (ringsherum stark beschnitten).

Diese Umrahmung ist mit derjenigen der Nrn. 2567 und 2635 identisch. — Dies Blatt klebt mit dem Holzschnitt Nr. 1242 in der aus Tegernsee stammenden Handschrift Clm 18741.

2627 (= 2626). Dritter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolken-Bordüre mit den Evangelistensymbolen, von denen sich *mathe* und *iohanes* oben, *marcus* und *lucas* unten befinden. 239×179.

Cb. 474, — abg. Bou. pl. 53 Nr. 100 und M. W. III Tf. 132.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

Wie sich aus der Bordüre (identisch mit derjenigen der Nr. 2344b) ergibt, stammt dieses Blatt aus der Werkstatt des hl. Bernhardin (Nr. 2567) oder dessen Nachfolger, doch ist die Technik fortgeschritten und das vorliegende Blatt jedenfalls etwas jünger als jenes.

2628. *St. Franciscus*. Der Heilige mit Tonsur und Strahlennimbus kniet mit erhobenen Händen rechts. Links oben schwebt das mit sechs Flügeln versehene Kruzifix, von dem die Stigmata in fünf Strahlen herabsinken. Unter diesem sitzt der schlafende Schüler *Leo*, zwischen ihm und dem Heiligen erhebt sich eine hohe Erdbeerstaude, der übrige Erdboden ist mit Gras bedeckt. Rechts hinten ist das kirchenartige Kloster vor einem Felsen, der Hintergrund ist hell. Doppeleinfassung. 180×120.

abg. M. W. III Tf. 129.

MÜNCHEN GR. SLG. Grau, gelb, blaßbraun, grün, rotbraunlack, mennige.

Um 1460 am Oberrhein entstanden, mit kleinen Schrotspitzen, die z. T. mit dem Stichel überarbeitet sind, und Anwendung des Messers. Eine gegenseitige, etwas veränderte Wiederholung bietet die folgende Nummer. Vgl. auch Nr. 2679a.

2628a. *St. Franciscus*. Der Heilige mit Tonsur und Doppelreif-Strahlennimbus kniet mit hoch emporgehobenen Händen links und empfängt die Stigmata von dem oben rechts vor einer dichten, strahlenden Wolkenschicht schwebenden, mit vier Flügeln versehenen Kruzifix. Unter letzterem schläft *Leo* im

Ordenskleid mit Kapuze. Links hinten ist innerhalb eines von Mauern, Türmen und Häusern eingefassten Grundstücks ein kirchenartiges Gebäude, vor dessen Tür ein Löwe ruht; rechts im Mittelgrund ist ein ovaler, von einem Plankenzaun eingefasster Garten. Der ganze Erdboden ist dicht mit Gräsern und einigen größeren Kräutern bedeckt. Links oben sieht man Berg- und andere kleine Wolken am Himmel. 182×162.

abg. Slg. Heitz Bd. 17 Teil II, 1.

SCHLETTSTADT STB. Lackrot, rosa, gelb, grün.

Etwas wirres Blatt des Meisters der Bergwolken (Nr. 2251).

2629. *St. Franciscus*. Der Heilige kniet mit Strahlennimbus und erhobenen Händen nach links gewendet, wo das mit sechs Flügeln versehene Kruzifix über einer hohen Blume schwebt, doch fehlen die Strahlen, welche sonst die Stigmatisierung veranschaulichen. Rechts sitzt der Gefährte vor einem Fluß, auf dem ein Schiff fährt; in der Ferne sieht man einen Baum und ein Schloß. Doppeleinfassung. 67×46.

O. G. C. Nr. 425 a, Willsh. p. 104, B. 24, Dodg. p. 193.

OXFORD A. M. Gelb und grün.

LONDON B. M. Photographie von Mr. Pretorius.

Hübsches Kölner Blättchen und Gegenstück zu den Nrn. 2639 und 2601.

2630. *St. Franciscus*. Der Heilige im Ordenskleid mit Tonsur und Nimbus kniet mit vorgestreckten Armen nach links gewendet und blickt zu dem dort über einem Baum schwebenden, mit sechs Flügeln versehenen Kruzifix hinauf. Rechts erhebt sich hinter einem Baum ein scharfkantiger Felsen, auf dem das Kloster steht. Der Boden ist mit Gräsern und Kräutern bedeckt, die Luft mitten oben stark gestrichelt. 59×43.

B. K. 833, — abg. E. S. W. Tf. XXXIX Nr. 119.

WIEN H. B. Grün, gelb, lackrot.

Schrotpunkte sind nirgends, nur grober Schnitt mit dem Messer. Eine rechts bei dem Baum befindliche Sternblume läßt es trotz aller sonstigen Unterschiede als möglich erscheinen, daß das Blatt aus derselben Werkstatt stammt wie Nr. 2610. — Anscheinend hat derselbe Kupferstich als Vorbild für dieses und die folgenden Blätter gedient.

2631. *St. Franciscus*. Rechts kniet der Heilige mit Tonsur, Strahlennimbus und erhobenen Händen und blickt zu dem mit der Inschrift *inri* und sechs Flügeln links oben schwebenden Kruzifix. Unter demselben sitzt der bärtige Gefährte schlafend, und im Mittelgrund ist ein viereckiger Felsen neben einem Baum. Über dem Heiligen schwebt das Band *miserere*, und am punktierten Boden sprießen fünf Grasbüschel und eine etwas höhere Pflanze. Die Luft ist klar. 57×44.

Cb. 470, — abg. Bou. pl. 51 Nr. 99.

MÜNCHEN STB. Lackrot, grün, gelb.

PARIS B. N. Spur von Grün (die obere Einfassungslinie fehlt).

Dieses um 1470 entstandene Blättchen ist ziemlich sorgfältig ausgeführt. Das Münchner Exemplar klebt in einem 1456–58 geschriebenen Gebetbuch, das aus Tegernsee stammt (Cod. lat. 20131).

2632. *St. Franciscus*. Der Heilige im Ordenskleid und Strahlennimbus kniet mit erhobenen Händen nach links und blickt zu dem mit vier Flügeln versehenen Kruzifix empor. Links ist Leo mit einem Buch in der linken Hand eingeschlafen. Die Luft ist gestrichelt, darüber ist die Inschrift *S + franciscus* + Starke Einfassungslinie. 47×35.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, grün, lackrot. Hintergrund: gelb.

Dieses Blättchen ist vielleicht ein Gegenstück zu den Nr. 2520 und 2616. Vgl. die folgende Nummer.

2632a. *St. Franciscus*. Die Darstellung entspricht völlig der vorhergehenden, nur scheint die Inschrift *S + franciscus* zu lauten (43×32?).

abg. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 120.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün (ringsherum beschnitten).

Sorgfältig geschnittenes Blättchen, anscheinend aus der Werkstatt der Folge Nr. 2174.

2632x. *St. Georg (Legende)*. In der Mitte des Vordergrundes: St. Georg erlegt, nach links sprengend, mit der Lanze den Drachen. Darüber im Mittelgrund kniet die Königstochter mit einem weißen Lamm auf einem Wiesenfleck. Rechts seitlich im Mittelgrund nimmt sie am Tore der Stadt von ihren Eltern Abschied. Links seitlich reitet der Heilige mit dem erlegten Drachen auf die Stadt im Hintergrund zu, vor der ihn viel Volk erwartet, auch Aja nähert sich dem Stadttor. Die Mitte des Hintergrundes nimmt ein Schloß auf einem Hügel ein. 205×288.


MÜNCHEN GR. SLG. (1921 vom Bayer. Nationalmuseum überwiesen.)

2633. *St. Georg*. Der Heilige mit langem Lockenhaar und Federbusch, ganz in Panzer gekleidet mit überaus enger Taille, langen Sporen und nach unten gebogenen Schnabelschuhen, reitet mit geschwungenem Schwert in der rechten Hand auf reich gezäumtem Roß nach rechts. Dort befindet sich am Fuß des Felsens der Drache, in dessen Rachen die zersplitterte, mit einem Kreuzfähnchen versehene Lanze steckt, oben auf dem Plateau ist ein Schloß. Auf dem linken Felsen kniet zwischen drei Baumstämmen betend Aja. Über ihr schwebt das Band *Sup aspidē : basilis cū ābu la b : 9f*, rechts schwebt ein zweites mit den Worten *In · deo · meo · trāsg' dī ar · murū*. Erdboden und Felsen haben weiße Gräser, einige Pflanzen und mehrere Bäume auf schwarzem Grund, neben sehr kleinen Schrotspitzen sind weiße längliche Flocken zur Aufhellung verwendet. Der Hintergrund ist um die Konturen herum fortgeschnitten, die Schriftbänder sind festgenagelt, ebenso ist unten rechts ein Nagelkopf. Ohne Einfassungslinie. 185×221.

P. I 88, Renouv. p. 25, 11, Renouv. typ. et man. p. 104, Cb. 479, — abg. Bou. pl. 55 Nr. 102, S. A. Tf. 6, Blum XXXIX 50, auch Delaborde: la Gravure p. 53 (verkleinert).

PARIS B. N. Spuren von Rotbraunlack.

Schönes frühes Blatt, das um 1450—60 vielleicht in derselben Werkstatt wie die Nrn. 2569 und 2590 entstanden ist. Vermutlich liegt dem Blatt ein verlorener Stich des Meisters des Kalvarienberges (Lehrs K. K. I S. 291) zugrunde.

2634. *St. Georg*. Der Heilige mit Stirnreif und übermäßigen Schnäbeln an den Schuhen reitet nach rechts, wendet sich aber nach vorn und schwingt in der rechten Hand das Schwert über seinem Kopf. Links am Boden faucht der Drache, dessen Hals von der zerbrochenen Lanze durchbohrt ist, und rechts im Vordergrund liegt ein Schädel am punktierten Boden. Oben rechts ist Aja vor einem Schloß, aus dem ihre Eltern dem Verlauf des Kampfes zuschauen, und links ist ein hoher Baum und zwei kleinere. Unten ist die Inschrift *Ritter : sanct : georg : bitt : gott : vor : vns :  Heller Grund*. 170×116.

Renouv. p. 25, 11, — abg. Brulliot Cop. phot.

MÜNCHEN GR. SLG. Spur von Grün.

Recht tüchtige Arbeit um 1470 unter Benutzung einer kleinen Kreispunze für den Schwamm. Vgl. Nr. 2615.

2634a. *St. Georg*. Etwa 180×130.

Mittlg. der k. k. Central-Commission Bd. VIII (Wien 1863) S. 325.

PRAG U. B.

Dieses Blatt wurde von J. J. Hanus in einem Bande der Universitätsbibliothek gefunden, da aber leider nicht angegeben ist, in welchem, so kann dasselbe nach Auskunft der Direktion vom 24. 1. 1914 nur durch Zufall wieder ermittelt werden.

2635. *St. Georg*. Der Heilige mit Federbusch im Haar und langen Überärmeln reitet in voller Rüstung nach rechts, er schwingt das Schwert in der rechten Hand und trägt einen kleinen, stark gebogenen Schild an der linken Schulter. Seine Satteldede ist geflochten, und das Pferd wendet den Kopf

nach vorn. Rechts am Felsen erhebt der Drache, dessen Hals von der zerbrochenen Lanze durchbohrt ist, den Kopf, oben auf dem Felsen ist ein Schloß, gegenüber links kniet betend Aja. Am Boden wachsen Gräser und Kräuter, der Hintergrund ist hell (ausgesägt), oben ist keine Einfassungslinie. 175×115. – Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. 235×175.

abg. Slg. Heitz Bd. 3 Tf. 17.

ST. GALLEN STB. Gelb, grün, braunrot (etwas beschädigt).

Die Bordüre ist dieselbe wie die des hl. Bernhardin Nr. 2567 und der Nr. 2626 II, doch ist es jüngeren Datums als jene, denn am Zaumzeug des Pferdes hat bereits eine kleine Ringpunze Verwendung gefunden, sowie eine größere am Gürtel des Heiligen, die derjenigen auf Nr. 2513m ähnlich ist. Vgl. die beiden folgenden Nummern.

2636. *St. Georg*. Die eigentliche Darstellung entspricht völlig der vorhergehenden, aber der Hintergrund ist nicht ausgesägt, sondern schwarz und mit zart gepunkteten weißen Arabesken bedeckt. Doppeleinfassung. 151×115.

P. I 86, Weigel K. K. II 10122, W. u. Z. 368, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 21.

NÜRNBERG G. M. Ohne Bemalung (die obere Einfassungslinie ist etwas verschnitten).

Ich betrachte Nr. 2635 als das älteste Blatt dieser Gruppe, dessen Zeichnung in Anlehnung an Nr. 2633 so entworfen ist, daß der Hintergrund ausgesägt werden konnte, ohne daß Stücke herausfielen und durch Nägel auf den Holzfuß befestigt werden mußten. Bei der vorliegenden Kopie bildet die Partie unterhalb der betenden Prinzessin bis zum Roßschweif herab mit dem Arabesken-Untergrund eine verschwommene Masse.

2636a. *St. Georg*. Getreue Kopie nach dem vorhergehenden Blatt, doch ist die Partie links unterhalb der Prinzessin völlig verschwommen, und die Enden der Stirnbinde, sowie die Arabesken im Hintergrund sind viel roher ausgeführt, hingegen die Gesichtszüge besser. Doppeleinfassung. 156×115.

B. K. 834, abg. E. S. W. Tf. XL Nr. 121.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Daß 2636 nicht nach dem vorliegenden Blatt kopiert sein kann, ergibt sich aus den Enden der Kopfbinde, den Oberärmeln und der Satteldecke. Man kann leicht feststellen, daß diese Partien der Nr. 2636 nach 2635 kopiert sind, während die vorliegende Darstellung die feinen Unterschiede unberücksichtigt läßt und alles vergrößert. Nicht zu erklären bleibt es allerdings, daß die Gesichtszüge des Heiligen und sein Brustpanzer weit mehr der Nr. 2635 als der Nr. 2636 ähneln.

2636m. *St. Georg*. Der Heilige reitet in voller Rüstung mit vier Federn auf seinem Helm nach rechts, blickt aber über seine rechte Schulter zur Seite, während er seine Lanze in den Rachen und die Brust des auf den Hinterbeinen stehenden gepanzerten, langschwänzigen Drachens stößt. Vor dem Pferde, das den Kopf zur Seite wendet, ist noch ein kleinerer fauchender Drache. Auf einem Berge links kniet betend Aja, etwas niedriger ist ein schlecht gezeichnetes Lamm. In der Ferne sieht man eine Stadt, links hinter der Prinzessin einen Turm und mehrere schiefe Gebäude. Im Vordergrund sind Gräser, weiter hinten einige Bäume mit großen Blättern. 119×96.

Dodg. p. 194, B 23.

LONDON B. M. Später Abdruck ohne Bemalung.

Mr. Dodgson rechnet mit der Möglichkeit, daß es sich um eine Fälschung handelt, doch glaubt er eher, daß es die Arbeit eines ungeschickten flämischen (oder französischen) Metallschneiders aus dem Ende des XV. Jahrhunderts sei, jedenfalls macht das Blatt keinen Vertrauen erweckenden Eindruck. Weder Schrotspitzen noch Punzen sind verwendet, sondern nur Messer und Stichel.

2637. *St. Georg*. Der Heilige sprengt in voller Rüstung nach rechts und durchstößt mit eingelegter Lanze den Rachen des geflügelten, auf einem Felsen sitzenden Drachen. Im Hintergrund rechts kniet betend Aja neben einem Lamm, während links am Ufer eines Flusses das Schloß ihrer Eltern sichtbar ist. Mitten im Vordergrund ist ein junger Drache, den ein Hund anbellt, der Erboden ist mit

allerhand Kräutern und Miniatur-Bäumen bedeckt. Die helle Luft ist etwas gestrichelt. Das Ganze ist von einem Ornament-Rund eingerahmt, das zwei sich kreuzend schlängelnde Ranken zeigt, die zwölf Ovale bilden, in denen abwechselnd eine Mohnblume und eine Weintraube mit Blättern dargestellt ist. Geperltes Rund von 112 mm Durchmesser.

abg. Slg. Heitz Bd. 16 Tf. 2 und E. S. W. Tf. XLI Nr. 122.

BASEL U. B. Braunrotlack, violett, rot, gelb, grün.

WIEN H. B. Gelb, blaugrün, rot (an den Seiten beschnitten).

Dieses saubere, anscheinend um 1470 am Oberrhein entstandene Blatt war wohl wie ähnliche Holzschnitte dazu bestimmt, auf Deckel von Apothekerschachteln aufgeklebt zu werden. Das erste Exemplar klebt in einem aus dem Baseler Kartäuserkloster stammenden, um die Wende des Jahrhunderts geschriebenen Büchlein (Mss. A. X 95).

2638. *St. Georg*. Der Heilige reitet in voller Rüstung, jedoch in bloßem, von einem Strahlennimbus umrahmtem Kopf nach links, wendet jedoch ebenso wie das sich bäumende Pferd den Kopf rückwärts, um die Lanze durch den Hals des unter den Pferdehufen auf dem Rücken liegenden geflügelten Drachens, dessen Rachen sich rechts befindet, zu stoßen. Der Erdboden ist durch kleine, fast wagerechte weiße Striche angedeutet, doch sprießen auf demselben zwei niedrige Kräuter und mehrere Grasbüschel. Oben links kniet betend Aja, rechts ist ein Schloß. Am schwarzen Himmel sind Wölkchen durch weiße Stricheldchen angedeutet, darüber ist eine einfache schmale Bandwolke. Geperlte Einfassungslinie. 74×54.

abg. Slg. Heitz Bd. 53 Tf. 4.

FRANKFURT A. M. STD. J. Ohne Bemalung.

Gehört zu der Gruppe der bei Nr. 2492 beschriebenen Teigdruckplatten und ist jünger als 2639. Vgl. die folgenden Nummern und auch den Teigdruck Nr. 2846a.

2639 (= 2640). *St. Georg*. Der Heilige und sein Pferd sind dem vorhergehenden Blatt völlig gleich, aber der Drache liegt nicht unter den Pferdehufen, sondern ganz im Vordergrund. Außerdem ist sein Hals kürzer, so daß die Lanze nicht diesen, sondern das offene Maul durchbohrt, dagegen sind ihm vier Füße hinzugefügt, während er bei Nr. 2638 keine hat. Das bergig ansteigende Terrain ist punktiert und trägt außer den beiden sternartigen Pflanzen und einigen Grasbüscheln, rechts im Mittelgrund einen kleinen Laubwald. Aja führt an einem Bande ein Lamm, von dem nur der Vorderkörper sichtbar ist, die Bandwolke fehlt, das Dach des Schlosses oben rechts reicht fast bis an die Einfassungslinie, die Luft ist hell, aber über dem Kopf des Heiligen etwas gestrichelt. Doppeleinfassung. 69×48.

W. u. Z. 335, Willsh. p. 105, B 25, Dodg. p. 193, B 22.

LONDON B. M. Ockergelb, braunrot, grün.

Recht hübsches Kölner Blättchen und Gegenstück zu den Nrn. 2601 und 2629. Ein zweites Exemplar ist unter der nächsten Nummer beschrieben.

2640. *St. Georg*. Identisch mit der vorhergehenden Nummer. 68×47.

B. K. 832, — abg. E. S. W. Tf. XXXIII Nr. 94.

WIEN H. B. Grün, bräunlichgelb, verblaßtes Rot.

Meine Vermutung, daß dieses Blatt von derselben Platte gedruckt sein könnte wie das vorhergehende, hat sich bestätigt.

2640a. *St. Georg*. Er reitet auf einem gepanzerten Pferd nach links und hält ein großes Schwert in der linken Hand. Der Drache liegt zu seinen Füßen am Boden. Links im Hintergrund ist eine kleine Burg, rechts Aja. Dicke Einfassungslinie. 49×36.

HARDWICKE COURT (NEAR GLOUCESTER) MISS O. LLOYD-BAKER. Nur teilweise grün bemalt.

Freundliche Mitteilung von C. Dodgson.

2641. *St. Georg*. Der Heilige im bloßen Kopf mit Strahlennimbus reitet nach rechts und stößt die Lanze in den Rachen des unter den Vorderhufen des Pferdes rücklings am Boden liegenden, wolfsähnlichen Drachens. Auf dem Felsen links kniet Aja betend unter einem Baum mit drei Ästen, rechts oben ist ein Schloß, aus dem die Eltern dem Kampfe zuschauen. Die Luft ist hell, starke Einfassungslinie. 47×35.

W. u. Z. 351, — abg. Slg. Heitz Bd. 60 Tf. 23.

STRASSBURG, P. HEITZ. Gelb, grün, purpurrot.

Gegenstück zu den Nrn. 2658 und 2729; kleine Schrotpunkte sind zahlreich. — Das Blättchen wurde auf der Weigel'schen Auktion von dem Brüsseler Kunsthändler G. A. van Trigt erworben und tauchte 1914 bei Jacques Rosenthal in München (Nr. 268) wieder auf.

2642. *St. Georg*. Der Heilige in voller Rüstung, aber barhaupt mit Strahlennimbus, reitet nach links und stößt die Lanze in den Rachen des nach rechts entfliehenden geflügelten Drachens. Auf dem Felsen rechts schauen König und Königin hinter einer Schloßmauer dem Kampfe zu, während links Aja auf ihren Knien betet. Der gepunktete Erdboden ist mit Gras und zwei Kräutern bedeckt, die Luft ist gestrichelt. Doppeleinfassung. 61×46.

BERLIN K. K. Gelbgrün, blaßrot.

Niederdeutsches, um 1470–80 entstandenes Blatt mit kleinen Schrotpunkten.

2642x. *St. Gertrud von Nivelles*. In einem von zwei Säulen, die einen Bogen tragen, eingeschlossenen Raum, in dem sich hinten links ein halb offenes Fenster, rechts eine schwarze Wandnische befindet, sitzt die Heilige in der Tracht einer Äbtissin auf einer breiten hölzernen Bank ohne Lehne. Sie ist zu dreiviertel nach rechts gewendet, wo der Spinnrocken steht und hält den Faden in beiden Händen; rechts neben ihr liegt ein aufgeschlagenes Buch, links am Boden steht eine Schale mit zwei Spulen, die zwei Mäuse zernagen wollen, eine dritte ist rechts am Boden, eine vierte läuft den Spinnrocken herauf, eine fünfte ist links auf der Bank. Der Erdboden ist mit viereckigen Fliesen gepflastert, den Hintergrund bildet eine gemauerte Wand, die hölzerne Decke ist gewölbt. Starke Doppeleinfassung. 107×79.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 22.

NÜRNBERG G. M. Rot, gelb, grün.

Das Blatt ist ein Gegenstück zu Nr. 2662a, und beide rühren von dem Meister au fond maillé (Nr. 2173) her.

2643. *St. Gertrud*. Die Heilige steht nach links gewendet, vor ihr befindet sich der Spinnrocken auf einem Fuß und sie hält die Spule in der rechten Hand, ein Buch in der linken. Eine Maus sitzt oben auf dem Rocken, eine andere klettert an dem Stock empor. Hinter der Heiligen ist ein Baum mit zwei Blattästen, oben hinter ihrem Kopf ist eine schwarze Leiste mit der Inschrift **S** — gertrud —. Die Luft ist klar. 47×34.

W. u. Z. 374, Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 126.

??? Hellgelb, blaßrot, grün (alle Farben sehr matt).

Gegenstück zu Nr. 2603.

2643b. *St. Gertrud* (Fragment). Ob die Heilige sitzt oder steht, läßt sich nicht feststellen, da nur der Oberkörper erhalten ist, doch ist wohl das erstere der Fall. Sie ist halb nach rechts gewendet, trägt eine punktierte Kappe und ein punktiertes Kleid. In der linken Hand scheint sie gleichzeitig den Äbtissinstab und den Spinnrocken zu halten, ihr Haupt ziert ein Strahlennimbus. Den schwarzen Hintergrund zieren weiße Arabesken mit Blumen (ca. 60?)×47.

abg. M. W. I Nr. 61.

RIGA K. M. Braunrot, hellgelb, grün (sehr starke Bemalung).

Gehört zu der bei Nr. 2521 aufgezählten Folge.

2644. *St. Gilles* (Egidius). 47×34.

Dieses Blättchen, das ich in einem alten Katalog angezeigt fand, scheint verschollen zu sein.

2645. *St. Gregor-Messe*. Der Heilige vom Rücken gesehen, aber das Haupt nach links wendend, kniet vor dem Altar, auf dem der Heiland vor dem †-Kreuz mit der Inschrift *ī·n·r·t·* (wie die übrigen Inschriften in Spiegelschrift) steht. In seinem Nimbus steht als Umschrift *cristus ihesus xp̄c* und er erhebt die Hände, aus denen sich ebenso wie aus seiner Brustwunde je ein Blutstrom in den vorn stehenden Kelch ergießt, aus diesem fließt das Blut auf die links daneben stehende Patene und von da über den Rand des Altars in das im Boden eingesenkte Fegefeuer, in dem sechs Seelen schmachten. Der Boden ist schachbrettartig gepflastert, und auf demselben stehen rechts neben dem Altar acht geistliche Personen, deren beide vordersten, der eine die Tiara, der andere ein geschlossenes Buch hält. Über dieser Gruppe schwebt ein Engel mit einer Rolle, die folgende Inschrift enthält:

<p><i>Wnse leue hre ihesus cristus de apenbarde sif̄ santo gregorio to rome in der kerken porta crucis vp dem altart iherusalem van inwendigher vroude ghaff he alle den de eyn paternoster spreken vnd eyn aue maria in dr ere xp̄i</i></p>	<p><i>met ghebogheden knen vor des ser figuren xiiii iare aflates van xlvii bischoppen vā ep̄ isliffe xl daghe aflates vnde pawes clemens ghaff hir to vi iar af lates vnde heft ir bestedighet</i></p>
--	---

Auf dem Altar sind rechts das Messbuch und ein Leuchter, links das hl. Antlitz, ein Leuchter, eine Büchse und zwei Kannen. Die von zwei Fialen eingefasste Rückwand enthält die Bilder von acht Aposteln. Auf dem schwarzen Hintergrund darüber sind alle Leidenswerkzeuge dargestellt und ganz oben ist ein flacher Bogen mit Dreiblattverzierungen in den Ecken. Perleinfassung. 300×220. – Unten ist auf einer besonderen Platte (72×226) ein langes Band mit folgender, nicht in Spiegelschrift graviertes, zwölfzeiliger weißer Inschrift auf schwarzem Grund, beginnend: *o. Dñe ih̄u xp̄e adoro te in cruce pendentem et corona spinea in capite portantem deprecor te vt tua cruce me |*

P. I p. 90 und im »Kunstblatt« 1847 S. 134, 3, — abg. M. W. I Tf. 1.

DANZIG STB. Ohne Bemalung.

Photolithographie auf Veranlassung des Dr. J. C. Block in Danzig.

Eines der prächtigsten Blätter des Meisters d (Nr. 2375), der, wie der Dialekt der von dem Engel gehaltenen Inschriftrolle ergibt, in Niederländisch-Limburg (Maastricht) oder dem angrenzenden deutschen Gebiet (etwa Bocholt) gelebt haben muß. Mooldsorf hat in seinen »Beiträgen« S. 50ff. die Ansicht ausgesprochen, daß die meisten Arbeiten unseres Meisters eigentlich gar nicht für den Bilddruck bestimmt waren, sondern als Zierat an kirchlichen Geräten dienen sollten. Gerade das vorliegende Blatt bestätigt die Richtigkeit dieser Ansicht. Allenfalls könnte man annehmen, daß die Wiedergabe der Inschriften in Spiegelschrift durch ein Versehen des Meisters entstanden sei, dagegen wäre es ihm kaum eingefallen, auch die Seitenwunde auf die Herzseite zu verlegen. Um die für ein Kultusgerät bestimmte Platte aber auch für den Bilddruck verwenden zu können, fertigte er nachträglich noch eine besondere Platte mit der richtig lesbaren Unterschrift an, die zum Teil nur eine Wiederholung des bereits auf der Rolle des Engels befindlichen Inschrift ist. Vgl. Nr. 2650.

2646. *St. Gregor*. In der Mitte des Vordergrundes kniet nach rechts gewendet der noch sehr jugendliche Heilige auf der Vorstufe des Altars. Ihm zugewendet kniet rechts ebenfalls betend ein junger Kleriker, während links ein zweiter mit der Tiara steht, neben diesem ist ein dritter und hinter ihm ein Kardinal. Auf dem rechts befindlichen Altar steht mitten vorn der Kelch auf dem Korporale, das zum Teil die Patene bedeckt, daneben ist das Messbuch aufgeschlagen. Weiter hinten ist links und rechts je ein Leuchter und neben letzterem ein Rahmen mit dem hl. Antlitz. Zwischen diesen erscheint etwas nach links gewendet der Heiland mit erhobenen Händen. Auf der punktierten niedrigen Rückwand sind die Brustbilder einer Märtyrerin, der hl. Barbara und der hl. Katharina dargestellt und

darüber Petrus und Paulus in ganzer Figur. Dahinter sehen wir auf schwarzem Grunde das †-Kreuz und die Leidenswerkzeuge. Links davon ist eine besondere Kapelle mit vier hohen Fenstern, an den Seiten ist je eine eckige Säule, auf der linken die Figur des Engels Gabriel, auf der rechten die am Betpult kniende Jungfrau. Unten ist eine sechszeilige Inschrift, beginnend: **Notum sit ombus pro ut inuentur in ceremonijs quod dñs n̄r ih̄s xp̄s apa** | Starke Einfassungslinie. 270×190.

Wes. Nr. 44, Renouv. p. 25, 15.

BERLIN K. K. Braunrotlack, gelbgrün, braun (alle Farben matt).

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken und den Kirchenvätern in der Mitte dazwischen. 354×252.

Willsh. p. 106, B. 26, Dodg. p. 194, Lehrs K. K. IV S. 95, 65a, — abg. Willsh. Introd. vol. II, Huth-Catalogue vol. V p. 1711, M. W. II Tf. 101.

NEW YORK M. M. Ohne Bemalung.

Dieses interessante Blatt stammt aus der Werkstatt der Kirchenväterbordüre (Nr. 2435), außer Schrotspitzen hat eine Punze mit einem sechsstrahligen Stern und eine zweite mit einer Wappenschild Verwendung gefunden. Wie Lehrs festgestellt hat, ist die Gestalt des Heiligen nebst zwei anderen Figuren nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion (L. 65) kopiert, während der Hintergrund, der sich gegenseitig auch auf einem Stich des Bandrollenmeisters (P. II 19, 26) befindet, nach einem verlorenen Stich kopiert sein dürfte.

2647 (= 2648). *St. Gregor*. Im Vordergrund links kniet nach rechts gewendet der Heilige mit starken Bartstopfeln im Gesicht, einer hohen Tiara auf dem Kopf, der von einem Strahlennimbus umgeben ist, und zum Gebet vereinten Händen. Rechts kniet ein Chorherr in Pelzmantel und Chorkappe mit einem halbgeöffneten Buch in den Händen, während links eine kleine, anscheinend weibliche Person kniet. Auf dem Altar, dessen Front mit einem Tuch bekleidet ist, das Vögel und Granatblüten aufweist, steht in der Mitte der Kelch mit Hostie auf dem Korporale, daneben liegt das offene Meßbuch mit der Inschrift **wise vere | deus rer m**, links vorn sind zwei Kännchen, hinten sind links und rechts je ein Leuchter und eine Kanne mit einem Lilienzweig, ferner rechts die Hostienschachtel. An den Seiten sind zwei riesige brennende Kerzen. Über dem Altar schweben zwei Engel, die ein Tuch halten, auf dem die aus einem Wolkenkreis herauswachsende Halbfigur des Heilands mit erhobenen Händen sichtbar ist. Der Fußboden ist mit viereckigen Fliesen gepflastert, die je eine Wappenschild enthalten, darunter ist die Unterschrift:

apparicio :: xpi :: facta :: beato :: Gregorio :: pape ::
rome :: in :: ecclia :: sancte :: crucis :: in :: Iherusalem ::

Doppeleinfassung. 252×180.

O. G. C. Nr. 428, Willsh. p. 109, B. 28, Dodg. p. 195.

OXFORD A. M. Gelb, blaßrot.

Photographie von Mr. Pretorius.

Vom Meister der Aachener Madonna (Nr. 2513m) um 1460 angefertigt. Vgl. die beiden folgenden Nummern.

2648. *St. Gregor*. Identisch mit der vorhergehenden Nummer. 252×180.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 23.

NÜRNBERG G. M. Rotbraunlack, grün (etwas beschädigt).

Ich hatte es in Oxford leider unterlassen, die mir schon durch Photographien im British Museum bekannten Blätter nochmals nachzumessen, sondern mir nur noch die Bemalung und sonstige Einzelheiten, die mir auffielen, notiert. Zu spät wurde ich gewahr, daß die Photographien von fast sämtlichen Blättern der früheren Douce collection etwas kleiner als die Originale sind. So ergaben sich Differenzen bei dem Vergleich mit anderen Exemplaren, und ich glaubte, wie auch in dem vorliegenden Falle, daß es sich um Wiederholungen handele, während es tatsächlich Abdrücke der gleichen Platte waren. Vgl. auch die folgende Nummer.

2648a. *St. Gregor*. Identisch mit den beiden vorhergehenden Nummern, doch lautet das erste Wort der Unterschrift irrtümlich *apparcia*. 252×179.

abg. Slg. Heitz Bd. 36 Tf. 26.

BERLIN STB. Braunrot, gelb, grün.

Dieses Exemplar muß älter als die vorhergehenden sein, auf denen die Inschrift berichtet ist. Es klebte mit seinem Gegenstück der Aachener Madonna Nr. 2513m in einem i. J. 1460 geschriebenen Breviarium Moguntinum. Der Fliesenboden ist in der gleichen Weise mit Wappenlilien verziert wie auf Nr. 2493m.

2649. *St. Gregor*. In der Mitte des Vordergrundes kniet nach links gewendet der Heilige mit Tonsur und verziertem Strahlennimbus und breitet bewundernd die Hände aus, links von ihm kniet ein Sakristan mit einer angezündeten Fackel, rechts ein zweiter, der die Planeta des Heiligen berührt. Links zu seiten des Altars stehen zwei Kardinäle, deren erster die Tiara überbringt, rechts sind ebenfalls zwei, deren vorderer den dreifachen Kreuzstab hält. Auf dem mit einer punktierten Decke bekleideten Altar, auf dem Kelch, Patene, das aufgeschlagene Meßbuch und zwei Leuchter sich befinden, steht hinten das niedrige verzierte Grab, aus dem die etwas nach links gewendete Halbfigur des Heilands mit gekreuzten Händen sichtbar wird. Hinter demselben erscheint auf dem weißen Hintergrunde das gemaserte †-Kreuz mit der Inschrift *· i · r · n · i* (Spiegelschrift) inmitten der Leidenswerkzeuge. Auf dem mit viereckigen Fliesen gepflasterten Boden ist in der Mitte eine Grube, die das Fegefeuer mit drei Seelen darstellen, an den Seiten erheben sich zwei schlanke Säulen, die einen Bogen mit Dreiblattornamenten in den Ecken tragen. 241×167.

O. G. C. Nr. 429, Willsh. p. 108, B. 27, Dodg. p. 195, — abg. M. W. II Tf. 106.

OXFORD A. M. Grün, blaßgelb, blaßrot.

ZÜRICH KH. Ohne Bemalung.

Photographie von Mr. Pretorius.

Dieses eigenartige, aber sehr interessante Blatt stammt aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220). Die Kasel des Heiligen ist in gleicher Weise mit sechsstrahligen Sternen geschmückt wie der Überwurf des hl. Christoph auf Nr. 2604.

2649m. *St. Gregor*. Links ist der Altar, auf dessen Platte Kelch und Hostie auf einem Korporale zwischen zwei Leuchtern sich befinden. Dahinter erscheint der Heiland in halber Figur aus dem Grabe und blickt auf Gregor. Dieser kniet mit Tiara und Strahlennimbus rechts im Gebet vor dem Altar, neben ihm stehen drei Kardinäle. Im Hintergrund ist eine Wand mit zwei viereckigen Fenstern, etwas tiefer befindet sich ein Teppich mit Eichblattmuster und der Erdboden ist mit punktierten Mauersteinen gepflastert. 185×129. — Eingesetzt in eine Bordüre mit scharfgeknickten Bandwolken und den Evangelistensymbolen *matho* und *io hans* oben, *mar cus* (Spiegelschrift) und *lucas* unten. 241×183.

LONDON B. M. Ohne Bemalung.

Die Bordüre ist mit jener der Nr. 2440m identisch, ist aber links, dicht unterhalb der oberen Leiste, durchbrochen.

2650. *St. Gregor*. Links ist ein Altar, auf dem mit nach links gewandtem Gesicht und erhobenen Händen der Heiland in ganzer Figur erscheint. Aus seinen Wunden ergießt sich in drei dünnen Strahlen das Blut in einen Kelch und fließt von da über den Rand auf das links im Erdboden dargestellte Fegefeuer, in dem drei Seelen um Erlösung flehen. Hinter dem Erlöser ist eine niedrige Rückwand mit den Brustbildern weiblicher Heiligen, darüber auf schwarzem Grunde das T-Kreuz umgeben von den Leidenswerkzeugen. Vor dem Altar kniet nach links gewendet der Heilige, dessen schwarzer Nimbus mit starken weißen Strahlen geziert ist, rechts hinter ihm knien fünf Geistliche, deren vorderster die Tiara hält. Über dieser Gruppe schwebt ein Engel mit einer großen Rolle, die folgende Spiegelinschrift enthält:

Unse leve here ihesus cristus de apenbarde
 sit sancto gregorio to rome in der kerken
 porta crucis op deme altare ierusa
 lem van inwendigher vroude ghaf
 he alle den de eyn pater noster spreken
 unde eyn avemaria in de ere cristy

mit ghebogheden knen vor dyffer
 figuren xiiii iare aflates van
 xlvii bischoppen van eynnem isliten
 xl daghe aflates unde pawes
 clemens ghaff hir to vi iar aflates
 unde heft it bestedighet

Perleinfassung. 174×126.

B. K. 773, — abg. E. S. W. Tf. XLII Nr. 123.

WIEN H. B. Grün, rosa, gelb.

Gegenstück zu Nr. 2508. Beide Blätter stammen von der Hand des Meisters D, von dem wir schon eine größere Darstellung derselben Szene mit fast gleicher Inschrift unter Nr. 2645 kennengelernt haben. Textlich und bildlich verwandt ist auch die Nr. 2652.

2651. *St. Gregor.* In einer Kapelle mit Kreuzgewölbe, einem einfachen Fenster in der Mitte und einem Doppelfenster links, ist rechts ein kleiner Altar, auf dem der Heiland mit erhobenen Händen und gespreizten Beinen erscheint. Vor demselben kniet der Heilige mit Tiara und Strahlennimbus. Hinter ihm stehen ein Geistlicher mit dem aufgeschlagenen Meßbuch und zwei Kardinäle, deren vorderer den Stab mit dreifachem Kreuz hält. An den Seiten ist je ein eckiger Pfeiler, die einen Bogen mit offenen Dreieckverzierungen in den Ecken tragen. Der Boden ist schachbrettartig gepflastert und die schwarzen Fliesen haben je einen weißen Punkt. 167×115.

Denkschr. d. G. M. Bd. I Teil II S. 91, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 24.

NÜRNBERG G. M. Lackrot, grün (verwaschen und verblaßt).

Kölner (?) Metallschnitt um 1470—80.

2652. *St. Gregor.* Der Heilige mit Tonsur und einfachem Reifnimbus kniet betend nach links gewendet. Hinter ihm knien vier Kleriker, deren vorderster die Tiara hält, während der dritte eine Gelehrtenkappe trägt. Auf dem links befindlichen Altar, dessen Rückwand mit vier Brustbildern von Heiligen geschmückt ist, erscheint der Heiland vor dem von den Leidenswerkzeugen umgebenen Kreuz. Aus seinen Wunden ergießen sich Blutströme in einen Kelch, und aus diesem fließt ein Strahl in das links unten befindliche Fegefeuer, in dem vier Seelen um Erlösung beten. Oben rechts schwebt ein Engel mit einer Urkunde, die in Spiegelschrift folgenden Text enthält:

unse leve here ihs xps de opēbar
 de sit facto gregorio to rome i der
 kerke porta crucis op dem altaer
 to iherusalē va outwēdigher vroude
 ghaf he alle dē de eyn pat' nost' sprede

vū eyn ave maria i de ere cristī mit
 geboghedē kneē vor dyffer figurē
 xiiii iare aflates vā xlvii bischoppē
 vā einē islitē xl daghe aflates vū
 pawes clemens ghaf hir to vi

Oben links scheint der Halbmond, rechts die Sonne. Der Hintergrund ist schwarz, der Fußboden schachbrettartig gepflastert. In den Ecken sind Nagelköpfe sichtbar. 130×94.

P. I p. 91, W. u. Z. 393.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Ohne Bemalung.

Niederrheinisch um 1470—80. Außer dem Messer hat auch der Stichel Verwendung gefunden. Die Falten sind bereits scharf gebrochen. Die Darstellung ist der Nr. 2650 verwandt.

2652a. *St. Gregor.* In der Mitte vorn kniet nach links gewendet der Heilige mit Tonsur, Strahlennimbus und ausgebreiteten Händen. Links neben ihm kniet ein Geistlicher, der die Hand auf die Brust legt, rechts ein zweiter, der in beiden Händen die Tiara hält und hinter ihm im Mittelgrund ein Kardinal, der anscheinend ein Bild mit dem hl. Antlitz an die Brust drückt. In der Mitte steht zwischen

zwei Vorhängen der Altar, auf dem das niedrige Grab steht, aus dem der Heiland mit gekreuzten Armen und etwas nach rechts geneigtem Haupt in halber Figur vor dem Kreuz erscheint. Auf dem punktierten Hintergrund sind von einem Wolkenhalbkreis umgeben sechs bei der Passion beteiligte Köpfe, das hl. Antlitz, das Leichentuch und die dreißig Silberlinge dargestellt. An den Seiten sind Säulen, die ein dreiteiliges Bogenwerk tragen, der Fußboden ist schachbrettartig gepflastert. Doppelseinfassung. 120×81.

abg. Slg. Heitz Bd. 51 Tf. 41.

MÜNCHEN U. B. Lackrot, gelb, graugrün.


Gehört zu der bei Nr. 2470 beschriebenen Folge.

2652b. *St. Gregor*. Links vorn kniet nach rechts gewendet der Heilige mit vorgestreckten Händen, er trägt die Tonsur und einen Strahlennimbus. Rechts kniet gesenkten Hauptes ein betender Geistlicher, links neben dem Altar steht ein zweiter mit der sehr hohen Tiara in den Händen. Auf dem Altar ist in der Mitte der Kelch, links liegt das Messbuch, rechts ist ein Rahmen mit dem hl. Antlitz und hinten stehen zwei Leuchter. Dahinter ist das Grab, aus dem die Halbfigur des Heilands mit gekreuzten Händen vor dem Kreuz erscheint. Auf den weißen Hintergrund sind die Leidenswerkzeuge verteilt. Doppelseinfassung. 116×87.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 35.

MÜNCHEN STB. Rotlack, gelb, grün.

Recht hübsches Blatt von dem Meister des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220). Es klebt in einer Inkunabel (2^o Inc. s. a. 532), die einst dem bekannten Dr. Hartmann Schedel gehörte.

2653. *St. Gregor*. Rechts vorn kniet der Heilige mit dem Beschauer zugewendetem Gesicht, das mit der sehr undeutlichen Tiara und einem verzierten Nimbus geschmückt ist. Neben ihm steht aufrecht ein Bischof, der in der rechten Hand senkrecht den Krummstab hält. Links steht schräg der Altar, auf dem hinter dem Kelch das niedrige Grab steht, aus dem die etwas nach hinten hinüberfallende Halbfigur des Heilands mit ausgebreiteten Armen sich erhebt. Den Hintergrund bildet eine Staketmuster-
tapete, deren große Rhomben je eine vierblättrige Blume enthalten. In der Mitte des Vorder-
grundes ist das Monogramm . Das Ganze ist von einer Bordüre umrahmt, die auf gepunk-
tetem Grund gerade Äste mit Akanthusblättern und in den Ecken gefüllte viereckige Rosetten
aufweist. 109×76.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 36.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, grün, braungelb (beschädigt und beschnitten).

MÜNCHEN GR. SLG. Karmin, grün, gelb, braun.

MÜNCHEN STB. Rosa, grün, gelb.

Rohe Arbeit wie alle übrigen dieses recht ungeschickten Metallschneiders, dessen nachweisbares Werk ich bei Nr. 2180 aufgezählt habe. Das Exemplar der Staatsbibliothek klebt mit dem Holzschnitt Nr. 800a in einem aus Tegernsee stammenden handschriftlichen Brevier (clm. 19926). — Dieselbe Darstellung, jedoch gegenseitig, bietet uns der Teigdruck Nr. 2848a.

2653a. *St. Gregor*. In einer Kapelle steht links der Altar, dessen Frontbekleidung ein Blumenmuster aufweist, auf der Platte steht hinter dem Kelch das niedrige Grab mit der Halbfigur des Heilands, der die rechte Hand auf die Seitenwunde legt und die linke erhebt. Auf der Vorstufe kniet, das Gesicht fast dem Beschauer zugewendet, der Heilige, rechts hinter ihm kniet ein Sakristan, der mit der rechten Hand die Kasel des Heiligen berührt und in der linken senkrecht eine Fackel hält. Hinten rechts stehen zwischen Säulen zwei Kardinäle, deren einer die Tiara, der andere ein geschlossenes Buch hält. Der Erdboden ist mit schwarzen und weißen Dreiecken gepflastert. 100×70.

abg. Slg. Heitz Bd. 50 Tf. 2.

AARAU K. B. Mit alter Bemalung.

In Zeichnung und Technik eigenartiges Blatt, bei dem nur die Hintermauer punktiert ist. Es mag um 1480 in Köln entstanden sein.

2653b. *St. Gregor*. 102×74. Siehe Nr. 2871.

2654. *St. Gregor*. Der Heilige mit Tonsur und schwarzem Reifnimbus kniet mit gefalteten Händen nach links vor dem Altar, auf dem sich Keldh, Patene, die Hostienbüchse und ein geschlossenes Buch befinden. Vor der mit Heiligenfiguren bemalten Rückwand erscheint zwischen zwei Leuchtern der Heiland mit erhobenen Händen, hinter ihm ist die Martersäule nebst Rute und Geißel, etwas weiter rechts das †-Kreuz und daneben sechs Köpfe, die Silberlinge, Würfel, Lanze. Rechts hinter dem Heiligen steht ein Geistlicher, der ihm die Tiara auf das Haupt setzen will. Der Hintergrund ist schwarz und der Fußboden schachbrettartig gepflastert. Geperlte Einfassungslinie. 74×54.

abg. Slg. Heitz Bd. 53 Tf. 2.

FRANKFURT A. M. ST. J. Ohne Bemalung.

Gute, zur Teigdruckplatten-Gruppe Nr. 2492 gehörende Arbeit und eng mit Nr. 2655a verwandt. Es handelt sich um eine Kopie nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion (Lehrs K. K. III S. 106, 65d). Vgl. auch Nr. 2848.

2655. *St. Gregor*. Hinten rechts auf dem Altar erscheint die Halbfigur Christi vor dem gemaserten Kreuz. Über letzterem sind ein Hammer, zwei Nägel und zwei Würfel, links davon die Lanze, Geißel und Rute, daneben die dreißig Silberlinge, ein Eimer, der Schwammstock und die Martersäule mit dem Hahn. Auf der Vorstufe des Altars, aber mit seitlich gerichtetem Haupt, kniet der Heilige, der bereits mit der hohen, spitz zulaufenden Tiara geschmückt ist. Der Fußboden ist mit schwarzen Fliesen bedeckt. Doppeleinfassung. 71×51.

??? Moderner Abdruck ohne Bemalung.

Dieses Bild ist mit seinem Gegenstück Nr. 2326 gemeinsam auf dasselbe Papierblatt abgedruckt. Siehe dort.

2655a. *St. Gregor*. Die Darstellung ist mit der Nr. 2654 fast gleich, doch ist sie roher gearbeitet, der Hintergrund ist nicht schwarz, sondern weiß und infolge der Verkleinerung fehlen links Geißel und Rute, rechts Würfel und Lanze und vorn der gepflasterte Fußboden. Besonders wirr ist der Altar mit den auf demselben befindlichen Geräten, von denen das geschlossene Buch völlig fehlt. Starke Einfassungslinie. 61×46.

C. f. Bibl. Bd. XXI (1904) S. 551, — abg. Slg. Heitz Bd. 7 Tf. 7.

BRESLAU U. B. Lackrot, rosa, gelb, grün.

Dieses recht unbedeutende Blättchen, das jedenfalls nach Nr. 2654 kopiert ist, wurde mit der Nr. 2350 in einer früher dem Kloster Leubus gehörenden Handschrift gefunden. Wohl niederdeutsch um 1470—80.

2656 (= 2657). *St. Gregor*. Im Vordergrund kniet mit Tiara und schwarzem Doppelreifnimbus nach rechts gewendet der Heilige, er richtet das Gesicht nach dem Beschauer und hat die Hände zum Gebet vereint. Rechts im Mittelgrund steht der Altar mit Meßbuch, Keldh und Patene, dahinter ist das Grab, aus dem die Halbfigur Christi mit erhobenen Händen vor dem T-Kreuz erscheint. Rechts davon ist die Martersäule, links sind die übrigen Leidenswerkzeuge, ganz links ist ein Kardinal. Der Hintergrund ist hell, der Fußboden karoartig. Starke Einfassungslinie. 59×45.

abg. E. S. W. Tf. XXXVI Nr. 124.

NEW YORK M. M. Rot, karmin, gelb, grün.

WIEN H. B. Lackrot, grasgrün, hellocker.

Kopie nach einem Stich des Meisters mit den Blumenrahmen (Lehrs K. K. III 220, 105e) und ohne Schrotspunkte nur mit dem Messer gearbeitet, anscheinend ein Gegenstück zu Nr. 2685 und vielleicht auch zu Nr. 2754f. Vgl. die folgende Nummer.

2657. *St. Gregor*. Identisch mit Nr. 2656. 59×45.

W. u. Z. 391, Cb. 495, — abg. Bou. pl. 59 Nr. 111.

PARIS B. N. Blaurot, gelb, grün.

WIEN ALB. Purpur, gelb, grün.

Das letztere befand sich früher in Weigels Sammlung.

2657 a. *St. Gregor*. Der Heilige mit Tiara und Nimbus steht in der Mitte etwas nach links gewendet. Mit der rechten Hand hält er fast senkrecht den Kreuzstab, im linken Arm ein geschlossenes Buch. Den Hintergrund bildet ein Granatmustervorhang, der Fußboden hat viereckige, quer geteilte Fliesen. Oben steht der Name **S gregor**. 48×35.

BRAUNSCHWEIG MUS. Gelb, lackrot, grün.

Leidliche Arbeit, die im Mai 1902 auf einer Gutekunst-Auktion zunächst von A. Vasel in Beierstedt (Nr. 6243) für 37 M erworben wurde.

2657 b. *St. Gregor*. Der Heilige sitzt nach links gewendet vor einem Pult und schreibt, während er den Krummstab in der linken Hand hält. Darüber ist links ein Band mit der Inschrift **greg o riu** ♦ Der Hintergrund ist hell, der Boden mit Fliesen belegt. 47×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338, 13.

TUNBRIDGE WELLS, CRADDOCK & BARNARD. Rot, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2174 und wurde im Dezbr. 1926 bei Sotheby versteigert. Gegenstück zu Nachtrag 2544c.

2658. *St. Gregor*. Links auf dem Altar erscheint der Heiland in ganzer Figur. Rechts von ihm ist das T-Kreuz, an dem links die Martersäule lehnt, während am Querarm rechts Geißel und Rute hängen. Vor dem Altar kniet der Heilige, hinter dem ein Geistlicher mit der Tiara steht. Der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen gepflastert. 47×35.

W. u. Z. 351.

??? Gelb, grün, purpurrot.

Dieses Blatt ist ein Gegenstück zu den Nrn. 2641 und 2729. Es wurde auf Weigels Auktion von dem Kunsthändler A. van Trigst in Brüssel erworben und ist seitdem verschollen. Vgl. die folgenden Nummern.

2659. *St. Gregor*. Links steht schräg der Altar mit Kelch und Patene, auf demselben steht hinten der Heiland mit emporgehobenen Händen. Rechts vorn kniet mit ausgestreckten Händen nach links gewendet der Heilige mit Tonsur und Strahlen-Reifnimbus, rechts hinter ihm steht ein Geistlicher, der ihm die Tiara bringt. In der Mitte steht vor dem hellen Hintergrund das gemaserte T-Kreuz. (47?)×35.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 37.

MÜNCHEN STB. Rotbraunlack, grün, gelb (unten beschädigt).

Außer Schrotspitzen hat am Rande der Altardecke auch eine Karopunze Verwendung gefunden. Leidliche niederdeutsche Arbeit um 1470. Das Blättchen klebt in einer deutschen Handschrift kleinsten Formats mit Betrachtungen über das Sakrament des Altars (cod. germ. 488).

2660. *St. Gregor*. Rechts auf dem Altar erscheint zwischen zwei Leuchtern und vor der Martersäule der Heiland in ganzer Figur. Links davon befindet sich das Kreuz, an dessen Querarm links Geißel und Rute hängen. Vorn kniet nach rechts gewendet der Heilige, dem ein tonsurierter Geistlicher die Krone aufsetzen will. Der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen belegt. 46×35.

BRUXELLES B. R. Rotbraun, gelb, grün.

Gegenseitige Wiederholung der Nr. 2658, vgl. auch die folgende Nummer.

2661. *St. Gregor*. Auf dem rechts schräg stehenden Altar, auf dem Kelch, Patene und zwei Leuchter sich befinden, steht der Heiland vor der Martersäule. Links daneben ist das gemaserte T-Kreuz, über dessen Querarm links sich Geißel und Rute kreuzen. Auf der Vorstufe kniet der Heilige mit vollem

Haar und Strahlennimbus, dem ein dahinter stehender Kleriker die Tiara überbringt. Der Fußboden ist mit viereckigen Fliesen gepflastert, der Hintergrund ist hell. Starke Einfassungslinie. 46×35.

abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 125.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün.

Sorgfältig geschnittenes Blättchen ohne Schrotpunkte.

St. Helena und St. Veronica. Siehe Nr. 2742.

St. Hieronymus. Siehe Nr. 2672–2686.

2662. *St. Hubert.* Der Heilige mit langem Haar, reich verziertem Nimbus, langen Sporen und einem Schwert in schwarzer Scheide an der Hüfte kniet mitten vorn mit vorgestreckten Händen nach links, seine beiden Hunde und sein Jagdhorn liegen vor ihm am Boden. Links tritt aus dem Walde ein großer Hirsch mit dem Kruzifix zwischen den Schaufeln hervor. Rechts im Mittelgrund ist ein Jagdknappe zu Pferde, der das Pferd des Heiligen führt, mitten oben kommt aus einer gestirnten Wolken-schicht ein Engel mit Mitra und Pedum. Den schwarzen Erdboden bedecken Gräser und Kräuter ver-schiedenster Art, die Luft ist etwas gestrichelt. Doppeleinfassung. 244×171.

B. K. 836, — abg. E. S. W. Tf. XLIII Nr. 128 und Died. A. Nr. 767.

WIEN H. B. Grün, blaßrot, hellgelb.

Trotz mander Verzeichnung wirkungsvolles Blatt des Meisters des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220).

2662a. *St. Hubert.* Links vorn kniet betend der Heilige mit starkem Haar, Strahlen-Doppelreif-nimbus, das Horn an der rechten, das Schwert an der linken Seite. Seinen Herzogshut hat er vor sich am Boden, daneben springt ein Hund, während zwei weitere hinter ihm in voller Hast herbeieilen. Rechts im Mittelgrund ist der Hirsch mit dem Kruzifix, ihm gegenüber das Pferd des Jägers, mitten hinten ist ein Jagdnetz ausgespannt. Links darüber fliegt ein Engel mit der Mitra herbei. Um ihn herum sind auf schwarzem Grunde die bekannten schuppenartigen Wölkchen. Doppeleinfassung. 106×78.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 25.

NÜRNBERG G. M. Rot, gelb, grün.

Arbeit des Meisters au fond maillé und Gegenstück zu Nr. 2642x.

2663. *St. Hubert.* Der Heilige mit Lockenhaar und eigenartig mit Laub verziertem Nimbus schreitet in Panzerrüstung mit gebogenen Knien und gefalteten Händen nach rechts, sein mit drei Federn und Agraffe verzierter Jägerhut liegt vor ihm auf dem mit einfachen Grasbüscheln versehenen Erdboden, der gegen den Horizont mit einer niedrigen kreuzschräffierten Hügelkette abschließt. Dort enteilt der Hirsch, der seinen mit dem Kruzifix geschmückten Kopf dem Jäger zuwendet ebenfalls nach rechts. Der Hintergrund ist schwarz. Das Ganze ist von einer Bordüre mit sich schlängelndem Farrenkraut um-rahmt. 104×74.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Nr. 40.

MÜNCHEN STB. Ohne Bemalung.

Diese recht gut ausgeführte, hauptsächlich wohl für den Teigdruck bestimmte Platte ist gegenseitig nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 210, 147 a) kopiert und gehört zu der bei Nr. 2321 aufgezählten Gruppe. Das Blatt klebt in der im Jahre 1464 vollendeten, früher dem Dr. Hartmann Schedel gehörenden Handschrift Cod. lat. 363.

2664. *St. Hubert.* Der in voller Rüstung befindliche Heilige, dessen Helm sich vor ihm am Boden befindet, kniet im Gebet, während der mit dem Kruzifix geschmückte Hirsch nach links enteilt. Hinter dem Heiligen ist ein Baum und oben, rechts von den Schaufeln des Hirsches, auf schwarzem Grund die weiße Inschrift $\text{S} \sim \text{huprecht}$. Der Grund ist hell, starke Einfassungslinie. 47×34.

W. u. Z. 342.

??? Ohne Bemalung.

Das Blatt wurde auf Weigels Auktion von dem Brüsseler Kunsthändler van Trigt erworben und ist seitdem verschollen.

2665. *St. Jacob der Ältere*. Der Heilige mit Pilgerhut, Stab und Tasche in der linken Hand und ein aufgeschlagenes Buch im rechten Vorderarm, sitzt nach links blickend auf einem hohen Stuhl unter einem Baldachin. Vier Pilger links und vier rechts umgeben ihn, der Fußboden ist viereckig gepflastert und auf demselben liegen verschiedene Pilgergeräte. 88×74.

W. u. Z. 350.

??? Matte Bemalung in Braunrot, dunkelbraun, gelb, grün.

Messer und Schrotspitze sind bei diesem Blatt verwendet, das von van Trigt in Brüssel aus der Weigeliana erworben wurde und seitdem verschollen ist.

2665a. *St. Jacob der Ältere*. 50×20.

Ich habe dieses Blatt als St. Petrus unter Nr. 2721 beschrieben, da ich glaubte, daß der Heilige den Schlüssel in den Händen hält. Tatsächlich scheint das ziemlich undeutliche Attribut aber ein Buch zu sein, so daß es sich um den Apostel Jacobus maior handelt und das Blatt eigentlich an dieser Stelle seinen Platz haben müßte.

2666. *St. Johannes der Täufer*. Der bärtige Heilige im langen Gewand, das nur die nackten Füße unbedeckt läßt, und geschmückt mit einem Strahlen-Doppelreifeimbus steht nach rechts gewendet und zeigt mit der rechten Hand auf das Lamm, das er auf einem großen Buch auf der linken trägt. Der Erdboden ist punktiert und auf ihm sprießen links und rechts je zwei größere Grasbüschel und ein niedriges Kraut, außerdem ist mitten vorn eine Blume. Ferner wächst links und rechts je eine weiße Ranke mit spitzen fünfblättrigen Blumen. Doppeleinfassung. 61×45.

Cb. 666, — abg. Bou. pl. 92 Nr. 170.

PARIS B. N. Goldgelb, rosa, grün.

Das Gewand ist mit Kreuzschraffierung versehen. Vielleicht Gegenstück zu Nr. 2609.

2666a. *St. Johannes der Täufer*. Der Heilige, bärtig und mit einem Strahlennimbus geschmückt, kniet nach links gewendet und segnet mit der rechten Hand das vor ihm am Boden ruhende Lamm mit der Siegesfahne. In der linken hält er das Evangelienbuch, das auf seinem rechten Knie ruht. Im Hintergrund erheben sich links und rechts steile Felsen, auf dem Erdboden wächst links vorn eine Pflanze mit drei Blütenrispen, rechts sind neun Grasbüschel. An den Seiten steht je ein Baum, deren Zweige sich oben zu einem Bogen vereinigen. 100×75.

??? Verblaßtes Braunrot, gelb.

Eine recht geschickte Arbeit des Meisters au fond maillé und Gegenstück zu Nr. 2624. Das Blatt war kurz vor dem Kriege bei Gilhofer & Ranschburg in Wien.

2666b. *St. Johannes der Täufer*. Er steht bärtig und ganz mit Fell bekleidet nach rechts gewendet und zeigt mit der rechten Hand auf das Lamm mit der Siegesfahne, das auf einem Buche ruht, das er auf dem linken Arm trägt. Am Boden sprießen zwei niedrige Pflanzen und sieben Grasbüschel, weiter hinten wachsen zu den Seiten des Heiligen zwei Arabesken aus dem Boden und füllen den Hintergrund. 58×42.

LONDON B. M. Gelb, lackrot, grün.

Das Blättchen, das vielleicht von dem Meister der Aachener Madonna herrührt, klebt im Vorderdeckel einer 1460 geschriebenen »Regula Scti Benedicti abbatis«, während Nr. 2601 b im Hinterdeckel klebt.

2667. *St. Johannes der Evangelist*. Der Heilige steht etwas nach rechts gewendet und hält in der rechten Hand den Kelch, aus dem sich zwei Schlangen winden, indem er sie mit der linken beschwört. Hinter ihm ist ein leeres verschlungenes Band mit weißer Einfassungslinie. Der Nimbus des Heiligen

trägt in Spiegelschrift den Namen **S · iohannes** +. Der Erdboden ist mit Gras bewachsen und steigt rechts hügelartig an. Der Hintergrund ist schwarz. 103×74.

Lehrs K. K. III S. 170, 103b.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, zinnober, grün, gold.

Dieses um 1470 entstandene Blatt ist nach einem Stich des Meisters E. S. von der Gegenseite kopiert. Die Platte war wohl eigentlich für den Teigdruck bestimmt.

2667 x. *St. Johannes der Evangelist* (auf Patmos, Fragment). Leider hat sich nur der mit einem langen Rock bekleidete Unterkörper des Jüngers nebst den beiden Händen erhalten. In der linken (!) hält er einen Griffel, in der rechten ein sehr langes, auf den Boden herabfallendes Band, von dessen Inschrift sich nur die Worte **alpha** » 3 « o « in Spiegelschrift erhalten haben. Der schwarze Hintergrund trägt zart gepunktete Arabesken mit hübschen Blumen. Doppeleinfassung. 100×?.

abg. Slg. Heitz Bd. 63 Tf. C 2.

SCHLIERBACH KL. Einige Spuren leichter Bemalung.

Eine recht frühe oberrheinische Arbeit und Gegenstück zu Nr. 2697 b vielleicht vom Meister der hl. Catharina (Nr. 2569) oder dem Meister t (Nr. 2675). — Die Inschrift ist der Apokalypse 1, 8 entnommen, da man dem Evangelisten Johannes auch die Urheberschaft der Offenbarung zuschrieb, während die moderne Theologie zwei verschiedene Johannes annimmt.

2668. *St. Johannes der Evangelist*. Der Heilige mit langem Haar und reich verziertem Doppelreif-Strahlennimbus sitzt nach rechts gewendet und schreibt sein Evangelium in ein Buch. Rechts zu seinen Füßen sitzt der Adler, der im Schnabel ein Band mit dem nicht zu entziffernden Namen hält. Hinter dem Kopfe des Heiligen ist ein langes verschlungenes Band, dessen Inschrift **Et iohāes ala bīa cauat aquila fora fert' in diuina** zu lauten scheint. Der schwarze Erdboden, auf dem allerhand Gräser und Kräuter sprießen, ist gegen den Horizont durch eine doppelte Linie abgeschlossen. Der Hintergrund ist mit leichten wagerechten Strichen schraffiert. 70×51.

Weigel K. K. III 14246, W. u. Z. 386, Lehrs K. K. II S. 158, 88 a–91 a, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 72.

DRESDEN K. K. Ohne Bemalung.

Dieses Bild, das nach einem Stich des Meisters E. S. unter Hinzufügung des Schriftbandes kopiert ist, war mit den Nrn. 2690, 2696 und 2707 auf ein Blatt gedruckt, und zwar waren 2690 und 2696 oben, 2668 und 2707 unten. In dieser Form befanden sich die Bilder auf dem Titelblatt des um 1495 von Conrad Kacheloven in Leipzig gedruckten *Epistolare et evangeliare* (Manuel V 3906). Sie wurden auch noch 1845 von Rudolf Weigel als ein zusammenhängendes Blatt (144×103) angeboten und von T. O. Weigel erworben. Dieser schnitt sie aber auseinander, und so gelangten sie in die Sammlung v. Lanna in Prag (Singer 20), doch sind sie neuerdings in Dresden wieder als Ganzes zusammengefügt worden.

2669. *St. Johannes der Evangelist* mit dem Kelch in der Hand und einem Bande mit Inschrift. 68×50.

???

Ich fand dieses Blatt in einem alten Antiquariatskatalog verzeichnet.

2670. *St. Johannes der Evangelist*. Er sitzt rechts in einer gotischen Halle, links ist der Adler, und auf dem Schoße des Heiligen das Schriftband **Johanes**. 47×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338, 14.

??? Rosa, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

St. Johannes der Evangelist mit dem Credo. Siehe Nr. 2748 und 2748a.

2671. *St. Johannes der Täufer und der Evangelist*. Beide stehen nach rechts gewendet unter einem zweiteiligen Bogen. Der erstere ist links, trägt einen geteilten Bart und einen hellen Strahlen-

nimbus, und über seinem härenen Gewand einen punktierten Mantel. Er zeigt mit der rechten Hand auf das Lamm, das er auf der Bibel im linken Arm hält. Der zweite mit vollem jugendlichen Gesicht und punktiertem Strahlennimbus hält die rechte Hand beschwörend über den Kelch, den er in der linken hält und aus dem zwei weiße Schlangen emporsteigen. Der Fußboden ist mit schwarzen und weißen Dreiecken gepflastert und den Hintergrund bildet ein Vorhang mit Wappenlilien. Doppeleinfassung. 177×122.

W. u. Z. 330, — abg. im »Kupferstichkabinett« Bd. IV.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

BRAUNSCHWEIG MUS. (Früher Vase! 6241.)

NEW YORK M. M. (Früher Sammlung Davidsohn.)

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bordüre aus zwei Reihen Bandwolken auf schwarzem Grund, deren Ecken Medaillons mit den fünf Wundmalen und dem wiederholten Monogramm IHS enthalten, in der Mitte jeder Seite ist ein Viereck bzw. Kreis mit einer phantastischen Blume. 246×187.

Wes. 45, — abg. M. W. III Tf. 118.

BERLIN K. K. Gelb, gelbgrün, rot.

Recht hübsche, mit Schrotspunkten und Messer ausgeführte Arbeit. Die Bordüre ist mit derjenigen der Nrn. 2703 und 2723 II identisch. Wahrscheinlich stammt das Blatt von der Hand des Meisters mit dem Kölner Wappen.

2672. *St. Jeronymus*. Vorn rechts sitzt der Heilige in Kardinalstracht und mit einem Nimbus geschmückt, in dessen Rand der Name Sanctus Jeronimus steht, mit nach links geneigtem Haupt und zieht dem neben ihm sitzenden Löwen den Dorn aus der Vordertatze. Links von dem Heiligen ist ein Pult, auf dem ein aufgeschlagenes Buch und seine Brille liegen. Hinter ihm ist eine Kapelle mit Zwiebelturm und Ziegeldach, in dessen Tür ein tonsurierter Geistlicher steht. Links davon ist ein Kruzifix, vor dem nochmals der Heilige mit entblößter Brust kniet und in der rechten Hand einen länglichen Stein hält. Zwischen ihm und dem Gekreuzigten hat sich der Löwe gelagert. Mitten hinten ist eine Stadt mit drei Kirchtürmen, ganz oben ziehen sich zwei Reihen Bandwolken von einer Seite zur anderen und darunter sind kleine weiße Striche auf schwarzem Grund, die Wolken andeuten sollen. 268×185.

P. I 87, 2, Wes. 40, Lehrs K. K. IV S. 99, 68a.

BERLIN K. K. Mattes Gelbgrün, ockergelb, hellbraun (verwaschen).

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolken-Bordüre mit den Evangelisten-Symbolen in den Ecken und Medaillons mit den Kirchenvätern in der Mitte der vier Seiten. 354×252.

abg. S. D. 66, S. A. Tf. 12 und Molsdorf: Köln Tf. VII (verkleinert).

MÜNCHEN GR. SLG. Hellrot, gelb, grün.

Dritter Zustand. Ohne die Bordüre auf der letzten Seite einer 1532 von Juan Varela in Sevilla gedruckten Ausgabe der *Epistolas del Sant Hieronymo*. (Schlechter Druck.)

Weigel K. K. IV 18935, W. u. Z. 367, Cb. 527, — abg. Bou. pl. 62 Nr. 117a.

PARIS B. N. }
WIEN ALB. } Ohne Bemalung.

??? (Früher H. Holtorp, Paris-Auteuil.)

Dieses recht gut ausgeführte Blatt ist nach einem Stich des Bandrollenmeisters kopiert und stammt aus der Werkstatt der »Kirchenväter-Bordüre«, die es ja auch im zweiten Zustande umrahmt (vgl. Nr. 2435). Zur Herstellung der Platte sind außer dem Messer und kleinen sowie etwas größeren Schrotspunkten noch zwei Punzen verwendet, die eine zeigt einen sechsstrahligen Stern, die andere ein fünfblättriges Blümchen. Eine Metallschnittkopie ist unter Nr. 2673 verzeichnet, Holzschnittwiederholungen unter den Nrn. 1530, 1530a, 1537, 1537a, 1537b und 1556.

2673. *St. Jeronymus*. Wiederholung des vorhergehenden Blattes mit folgenden Abweichungen: Das Gewand des Heiligen ist nicht mit Sternen, sondern mit Wappenlilien überarbeitet, in seinem Nimbus

steht in sehr scharfkantigen Buchstaben *fantus ureonimus*. Das Dach der Kapelle hat keine Ziegeln, sondern neun wagerecht schraffierte Querstreifen. Von der Stadt in der Mitte des Hintergrundes sind keine Häuser, sondern nur Dächer und über zwanzig Turmspitzen sichtbar. Die Bandwolken oben fehlen, dafür bedecken den schwarzen Himmel weiße Schäfchenwolken, zwischen denen sieben Vögel nach links ziehen. Die Einfassung ist aus einer starken und einer dünnen schwarzen, sowie zwei weißen Linien gebildet. 273×189.

Waagen: Treasures of art in Great Britain vol. I p. 287, Willsh. p. 110, B. 29, Dodg. p. 195, B 24, Lehrs K. K. IV S. 99, 68b, — abg. M. W. II Tf. 79.

LONDON B. M. Ohne Bemalung (oben links und unten rechts leicht beschädigt).

Auch dieses Blatt könnte aus der Werkstatt der »Kirchenväterbordüre« stammen, da die Lilien-, Stern- und Kreispunze (am Buchständer) auch auf Nr. 2435 vorhanden sind (vgl. Molsdorf: Köln S. 26), doch ist dies mindestens fraglich.

2674. *St. Jeronymus*. In einer gebirgigen Landschaft steht rechts vorn in einer viereckigen Einfassung das flache gemaserte Kreuz mit dem Heiland, das bis an die obere Einfassung reicht. Links davor kniet mit entblößter Brust und einem Stein in der linken Hand der Heilige, dessen Kardinalshut und Mantel an einem Ast des hinter ihm stehenden Baumes aufgehängt sind. Rechts hinter dem Kreuz liegt der Löwe nach rechts gewendet am Boden, dahinter führt ein Weg zu einer Kapelle in deren Nähe drei Waldungen sind. Mitten oben auf der Bergspitze liegt ein Schloß, am dunklen Himmel sind kurze weiße Wolkenstriche. Am punktierten Erdboden sprießen einige Grasbüschel und Kräuter. Doppeleinfassung. 250×178.

P. I p. 92, Wes. 42, — abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 27.

BERLIN K. K. Matt Rosa, hellgelb, grün, grauschwarz.

WIEN ALB. Gelb, grün, rot, grauschwarz.

Leidliche Arbeit, wahrscheinlich Kölner Ursprungs. Das Blatt ist wohl ein Gegenstück zu Nr. 2336 und 2414. Vielleicht stammt auch die bei Nr. 2470 beschriebene Folge aus derselben Werkstatt.

2675. *St. Jeronymus*. Der Heilige, dessen Kardinalshut mit Hermelin verbrämt und mit einem Strahlennimbus geschmückt ist, sitzt etwas nach links gewendet auf einem auf dem Rasenboden liegenden Kissen. In der rechten Hand hält er ein Instrument (oder den Dorn?) und faßt mit der linken die Vorderpfote des an ihn sich anlehenden Löwen. Links hinter letzterem steht ein Lesepult, auf dem ein Buch mit der Inschrift:

de	us
us	me
de	us

liegt. Den Hintergrund bildet ein aus Steinen gemauertes Armarium, in dessen oberem Fach sich links vier dicke Bücher nebeneinander befinden, während die rechte Seite durch einem Vorhang verdeckt ist. Das Dach ist mit einem dreiteiligen architektonischen Aufbau geschmückt, dessen äußere Giebel je eine Kreuzblume tragen. Der Vordergrund ist dicht mit Gräsern bedeckt, zu denen sich links und rechts je ein Erdbeerstrauch gesellt, in den obersten Stil der rechten Erdbeere ist der Buchstabe *t*, der als Monogramm aufzufassen ist, eingeknüpft. Ohne Einfassungslinie. 248×160.

P. I 87, — abg. W. u. Z. 328.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Ohne Bemalung.

Zweiter Zustand. Während bei der ersten Auflage die Schrotpunkte hart dastehen, sind sie jetzt sowohl auf dem Mantel des Heiligen als auch auf den Vorhängen des Lesepults und des Schrankes im Hintergrund mit dem Stichel überarbeitet. Ferner ist die Partie des Erdbodens rechts neben und über dem Kissen, die im ersten Zustand schwarz gelassen war, gleich dem Vordergrund mit Grasbüscheln versehen.

abg. Slg. Heitz Bd. 38 Tf. 31.

SCHLETTSTADT STB. Mit alter Bemalung.

Dies Exemplar klebt in einer aus dem Jahre 1455 stammenden Handschrift, die des Boetius »De consolatione philosophiae« enthält.

Dritter Zustand. Die beiden Kreuzblumen sind von den Seitengiebeln entfernt.

abg. Slg. Heitz Bd. 56 Tf. 31 (verkleinert).

DARMSTADT L. M. Gelb, grün, lackrot.

Es handelt sich anscheinend um ein frühes Erzeugnis jener am Oberrhein tätigen Werkstatt, aus der einige Darstellungen weiblicher Heiligen (z. B. Nr. 2547) hervorgegangen sind. Vgl. die folgende Nummer und 2679.

2676. *St. Jeronymus*. Etwas veränderte Wiederholung des vorhergehenden Blattes: Der Heilige ist mit gleichem Hut und gleichem Nimbus in derselben Stellung dargestellt, der Löwe und der Schrank im Hintergrund sind wenig verändert, auch die beiden Erdbeerstauden an den Seiten des Vordergrundes sind vorhanden, aber die Inschrift in dem Buche auf dem Pult lautet:

deus	deu
meu	s m
s	cus

Ferner sind auf den Seitengiebeln statt der Kreuzblumen einfache Knöpfe und die Platte ist nicht über der Bekrönung fortgeschnitten, sondern dort ist ein schwarzer Himmel mit zahlreichen sechsstrahligen Sternen. 250×171. Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. 336×251.

abg. M. W. II Tf. 69.

DARMSTADT L. M. Lackrot, gelb, grün.

Wie die Bordüre (vgl. Nr. 2439a) beweist, handelt es sich um einen Druck der Bergwolken-Werkstatt, doch stammt das Bild augenscheinlich vom Meister der Aachener Madonna (Nr. 2513m).

2677. *St. Jeronymus* in Bordüre 238×177. Siehe Nr. 2679 II.

2678. *St. Jeronymus*. Der Heilige mit Bart auf der Oberlippe und am Kinn, geschmückt mit einem Strahlennimbus mit verziertem Reif, kniet mit entblößter, blutender Brust und einem Stein in der rechten Hand nach links gewendet am Rande eines kleinen, mit Blumen eingefassten Teichs. Links liegt der Löwe und hinter ihm ist ein hoher Kruzifixus an einem Waldrand, rechts an einem trockenen Baum hängen das Gewand und der Kardinalshut des Heiligen. Hinten, hinter einem Flusse ist eine große Kirche, vor der zwei Mönche auf einer Bank um einen Baum sitzen. 237×178.

Dodg. p. 196, B 25.

LONDON B. M. Lackrot, gelb, grün, hellnußbraun.

Bei diesem Blatt haben Messer, Stichel und Schrotspitze Verwendung gefunden. Es befand sich früher in der Sammlung von Mr. John Malcolm. Eine verkleinerte Wiederholung bietet Nr. 2683.

2679. *St. Jeronymus*. Freie Wiederholung der Nr. 2675 II. Der Heilige mit hermelinverbrämtem Kardinalshut und reich verziertem Nimbus sitzt etwas nach links gewendet auf einem Stuhl, dessen Rücklehne von zwei Fialen eingefast ist. Er hält ein Instrument in der rechten Hand und berührt mit der linken die Vorderpfote des sich von links an ihm aufrichtenden Löwen. Hinter diesem steht links ein verziertes Lesepult mit zwei Fächern und einem aufgeschlagenen Buch. An der Rückwand ist oben ein Brett, auf dem links drei Bücher und ein geschlossener Kasten, rechts ein Krug und eine Büchse aufgestellt sind, darüber ist eine Wand mit Zinnen, am Boden sprießen viele kleine Grasbüschel. 182×122.

abg. S. D. 90 und Slg. Heitz Bd. 40 Nr. 59.

MÜNCHEN GR. SLG. Goldgelb, rosa, grün.
MAIHINGEN F. OE. W. Ohne Bemalung.

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelisten-Symbolen in den Ecken. 238×177.

Lehrs im Rep. f. K. W. Bd. XIV S. 212.

FIORENZA B. N. Rotbraun, gelb, grün.

Sehr sauber ausgeführtes Blatt, besonders der Heiligenschein und der Hermelin bekunden äußerste Sorgfalt. Der Hermelin und die Überarbeitung der Schrotpunkte gleichen denen der Aachener Madonna (Nr. 2513m), die ja auch oben eine Zinnen-Bekrönung hat, während das Gesicht viel Übereinstimmung mit dem hl. Franziskus (Nr. 2627) aufweist, obschon die Technik abweicht. Letzteres Blatt ist aber auch von einer Bandwolkenbordüre umgeben, die vielleicht mit der obigen identisch ist. Das Florentiner Exemplar klebt in einer Handschrift der Expositio evangeliorum des Simon de Cassia II. VI. 51 (XXXV. 75).

2679a. *St. Jeronymus*. In einem Raum sitzt der Heilige etwas nach links gewendet auf einer niedrigen Bank ohne Lehne und schreibt in ein Buch, das auf der schrägen Platte des Schreibpults liegt, sein Kardinalshut ist mit Pelz gefüttert und mit einem von drei Kreisen eingefassten Strahlennimbus geziert. Der Löwe erhebt sich links und legt eine Pranke auf das Knie des Heiligen. Im Vordergrund sprießen Gräser, in der linken Wand ist eine Nische mit einem Leuchter, an der Rückwand ein Brett mit zwei Schachteln und einem Glase, rechts ein Ausbau mit Butzenfenstern und einer Säule. Oben ist ein Balken, der nach links abfällt und in der oberen linken Ecke Arabeskenwerk auf dunklem Grunde. 180×123.

NEW YORK, J. C. MC GUIRE. Rot, grün und etwas Gelb.

Oberrheinische Arbeit um 1460 von recht leidlicher Ausführung, allerdings perspektivisch völlig verfehlt. Die Gesichtszüge erinnern an die Nr. 2675, die eigenartige Behandlung der Schrotpunkte an den Meister der Nr. 2628.

2680. *St. Jeronymus*. Im Vordergrund sitzt der Heilige als Kardinal mit Strahlennimbus in vierfachem Reif etwas nach links gewendet auf einem Sitz, dessen spitzbogenförmige Rückenlehne mit Krabben geziert ist und zieht dem links neben ihm sitzenden Löwen, der die verletzte Pranke auf seinen Schoß gelegt hat, den Dorn heraus. Hinter letzterem ist ein niedriges Pult, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt. In dem bergig ansteigenden Hintergrund kniet rechts der Heilige, seine entblößte Brust mit einem Stein schlagend vor dem Gekreuzigten, sein Hut und Mantel liegen vor, der Löwe hinter ihm am Boden. Weiter links ist eine Kapelle vor einem Berg, zu dem mehrere Baumreihen hinaufführen. Der ganze Erdboden und auch die Luft sind bis zu der oberen Einfassung hinauf gepunktet, in den vorderen Ecken ist je ein größeres Kraut. In der Einfasslinie sind neun Nagelköpfe. 178×120.

Wes. 41, — abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 38.

BERLIN K. K. Spangrün, gelb, rosa (alles matt).

MÜNCHEN STB. Ladröt, gelb, grün.

Diesem nicht sehr wirkungsvollen Blatt haben einerseits Nr. 2679, anderseits Nr. 2672 als Vorlagen gedient. Es wird in Köln um 1470 entstanden sein, und zwar in der Werkstatt mit dem Kölner Wappenschild. Das Münchener Exemplar klebt in einem aus Kloster Schäftlarn stammenden handschriftlichen Brevier (Cod. lat. 17299). — Die vielen Nagelköpfe erinnern an die Nrn. 2573 und 2703.

2681. *St. Jeronymus*. Vorn links steht ein runder Tisch, auf dem ein Schreibgerät, ein geschlossenes Buch und ein aufgeschlagenes mit dreizeiliger griechischer Spiegel-Inschrift liegen. Hinter demselben sitzt auf einem einfachen Holzstuhl der Heilige in Kardinalstracht, er hält einen langen Dorn in der rechten Hand und wendet sich etwas nach rechts zu dem dort sitzenden Löwen, dessen rechte Vorder-
tatte er in der linken Hand hält. Links im Mittelgrund steht ein Spind mit offenen Fächern, in dem obersten ist eine flache Dose, in dem unteren liegt ein Buch, in der rechten punktierten Seitenwand

ist ein offenes Fenster, in der gemauerten Rückwand sind vier schmale Fenster mit karoartiger Verglasung. Der Fußboden ist mit viereckigen, quergeteilten Fliesen gepflastert. Doppeleinfassung. 157×118. abg. Slg. Heitz Bd. 33 Tf. 22.

FRANKFURT A. M. STB. Gelb, lachrot, gelbgrün.

Ein nicht sehr bedeutendes, um 1470 wohl in Köln entstandenes Blatt. Links über dem Tischfuß glaubte ich ein sporenartiges Zeichen zu erkennen, doch handelt es sich wohl nur um eine zufällige Abgrenzung des Fliesenbodens. Das Blatt klebt mit dem Holzschnitt Nr. 424 in einer aus dem Frankfurter Karmeliterkloster stammenden Handschrift aus verschiedenen Dezennien des XV. Jahrhunderts.

2682. *St. Jeronymus*. Vorn rechts kniet der Heilige mit geteiltem Bart und Strahlennimbus. In seinem auf der Brust entblößten Gewand hält er einen Schädel und in der rechten Hand einen Stein, vor ihm liegen das Obergewand und der Kardinalshut auf dem punktierten Boden. Links steht ein hohes rundes Kreuz mit dem Heiland, rechts hinter dem Heiligen schaut der Kopf des Löwen hervor. Im Vordergrund sprießen einige Kräuter, auf dem bergig ansteigenden Terrain im Hintergrund ist in der Mitte eine Kirche, zu der mehrere mit Bäumen bestandene Wege hinaufführen, links ist eine kleine Waldung und der schwarze Himmel ist mit kurzen weißen Wolkenstrichen bedeckt. Rechts ist eine schlanke Säule und ganz oben ein dreiteiliges Bogenwerk. Doppeleinfassung. 120×81.

Cb. 520, — abg. Bou. pl. 60 Nr. 115.

PARIS B. N. Spur von Gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2470.

2683. *St. Jeronymus*. Mitten vorn kniet der Heilige mit Margueritennimbus nach links gewendet. Er hält einen Stein in der rechten Hand und entblößt seine Brust, die unten blutet. Links vor ihm liegt der Löwe am Boden, hinter dem sich das Kreuz mit dem Heiland erhebt, rechts ist ein knorriger Baumstamm, an dem Obergewand und Hut aufgehängt sind. Der punktierte, nach hinten ansteigende Boden ist mit Gräsern und allerhand Kräutern bedeckt, hinter dem Kreuz ist ein Baum mit reichem Blätterschmuck. Ganz oben sieht man hinter einem See die Dächer und Türme eines Klosters. 115×85.

abg. B. M. Quart 1926/27 Pl. LVII.

LONDON B. M. Rot, gelb, grün (ausgezeichnet bemalt).

Das ursprünglich in der Sammlung H. Lempertz sen. in Köln befindliche Blatt wurde 1912 auf der Auktion R. v. Seydlitz versteigert, war 1913 bei A. de Bourlet und 1914 bei Jacques Rosenthal, dann am 7. Dezember 1926 bei Sotheby & Co. in London versteigert. Das recht gut ausgeführte, um 1470—80 entstandene Blatt ist auf ein Pergamentblatt aufgeklebt, die Figur des Heiligen ist derjenigen auf Nr. 2682 ähnlich, doch ist die Technik eine bessere, vgl. auch Nr. 2678.

2684. *St. Jeronymus*. Der Heilige in Kardinalsornat ohne Nimbus sitzt etwas nach rechts gewendet auf einem mit vier Fialen geschmückten Sitz, er hält den Dorn in der linken Hand, und der rechts befindliche Löwe legt beide Vordertatzen auf seinen Schoß. Links ist das Lesepult mit Aufsatz und einem aufgeschlagenen Buch, rechts oben ein Vorhang, unten etwas weißer Rasen. Der Hintergrund ist schwarz. In einer Umrahmung von weißem Rankenwerk mit aus sechs Punkten gebildeten Blumen auf schwarzem Grund. 105×72.

abg. S. D. 31.

MÜNCHEN GR. SLG. Spangrün, zinnober.

Dieses ziemlich gut geschnittene Blatt ist ein Gegenstück zu den Nrn. 2623 und 2727, gehört aber auch zu der Gruppe der unter Nr. 2321 aufgezählten, eigentlich für den Teigdruck bestimmten Platten, bei denen Schrotspunkte nicht verwendet sind. — Die Darstellung ist eine gegenseitige freie Wiederholung der unter Nr. 2675, 2676 und 2679 beschriebenen, bzw. eines ähnlichen verschollenen Blattes. Vgl. auch die beiden folgenden Nummern.

2685. *St. Jeronymus*. Der Heilige in Kardinalstracht mit Strahlennimbus sitzt nach links gewendet auf einem einfachen Stuhl, er hält in der rechten Hand den Dorn und berührt mit der linken die Vor-

dertatze des von links an ihm emporklimmenden Löwen. Hinter letzterem steht ein viereckiges Pult, auf dem ein Buch mit der Inschrift:

de us
us de
me us

liegt. Den Hintergrund bildet ein offener Schrank, in dessen beiden sichtbaren Fächern Bücher und ein Becher untergebracht sind. Rechts daneben hängt ein Vorhang, der Fußboden ist mit viereckigen Fliesen gepflastert. (59×43?)

B. K. 835, — abg. E. S. W. Tf. XXXIX Nr. 126.

WIEN H. B. Gelb, grün, rot (die Ränder etwas beschnitten).

Gegenstück zu Nr. 2656. Vgl. die folgende Nummer.

2685a. *St. Jeronymus*. Täuschende Kopie des vorhergehenden Blattes, jedoch roher ausgeführt, was sich namentlich im Gesicht des Heiligen bemerkbar macht. 59×43.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 39.

MÜNCHEN STB. Lackrot, grün, gelb.

Das Blättchen klebt mit dem Holzschnitt Nr. 1267 c und dem Teigdruck Nr. 2807 in dem aus Tegernsee stammenden Cod. germ. 4590.

2686. *St. Jeronymus*. In einer Kapelle, die von zwei Säulen, die einen Bogen mit Dreiblatt-Eckverzierungen tragen, umrahmt wird und in der sich hinten, links und rechts von einer Säule je zwei Fenster befinden, sitzt auf einem Kasten der Heilige in Kardinalstracht und hält mit beiden Händen ein offenes Buch im Schoß. Rechts vor ihm ist der Löwe und erhebt die verletzte Tatze. Starke Einfassungslinie. 47×36.

B. K. 822, — ab. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 127.

WIEN H. B. Blaurot, gelb, grün.

Sauber ausgeführtes Blättchen und anscheinend Gegenstück zu Nr. 2740. Es dürfte um 1470—80 auf west-niederdeutschem Gebiet entstanden sein.

2687. *St. Jobst*. Der Heilige mit vollem unbedeckten Haar und Strahlennimbus steht in Pilgerkleidung mit niedrigen Schuhen etwas nach links gewendet. Er trägt eine Tasche umgehängt, hält in der rechten Hand ein großes geschlossenes Buch und einen Rosenkranz, und über der linken Schulter einen langen Pilgerstab. Auf dem gepunkteten Erdboden wächst in der Mitte ein Blümchen und an jeder Seite eine etwas größere vierblättrige Blume sowie eine Ranke mit fünfblättrigen Blumen, die den schwarzen Hintergrund verdeckt. Ganz oben steht der Name **Sant + Jost** +. Doppeleinfassung. 62×45.

Graph. Künste Beiblatt 1909 (Bd. 32) S. 12, — abg. J. d. K. d. a. K. Bd. XXIX Tf. 27 und Slg. Heitz Bd. 40 Tf. 60.

KRAKAU J. B. Rot, grün, Spur von gelb (sehr roh).

MAIHINGEN F. OE. W. Gelb, grün, rot.

WIEN H. M. Krapplack, gelb, grün.

Das Wiener Exemplar klebt mit der von anderer Hand herrührenden Nr. 2544a in dem Gebetbuch der Kaiserin Bianca Maria Sforza. Nach Baumeister gehört das Blatt zu einer Folge mit den Nrn. 2521, 2540, 2544a, 2606, 2666, 2705, 2713, 2714e und 2743a.

St. Johannes. Siehe die Nrn. 2666—2671.

2687x. *St. Lorenz*. 101×79. Siehe Nr. 2872.

2688. *St. Lorenz*. Der Heilige im Diakongewand mit Tonsur und Strahlennimbus steht etwas nach rechts gewendet, er hält einen Palmzweig über der rechten Schulter und in der vorgestreckten linken

Hand einen großen Rost. Am punktierten Erdboden wachsen vorn drei Grasbüschel, dahinter an jeder Seite eine niedrige Blume und eine Rispe mit fünfblättrigen Sternblumen, die den schwarzen Hintergrund verdeckt. 58×45.

W. u. Z. 369, Willsh. p. 111 B. 30, Dodg. p. 196, B 26, — abg. Slg. Heitz Bd. 57 Tf. 7.

LONDON B. M. Grün, blaßrot, hellgelb.

ST. PETERSBOURG B. J. P. Spangrün, gelb.

Dieses Blatt gehört zu einer der oberrheinischen Heiligenfolgen, die sich wegen ihrer Ähnlichkeit nur schwer voneinander trennen lassen.

2689. *St. Lucas*. Der Evangelist mit kurzem lockigen Haar steht mit einem geschlossenen Buch in beiden Händen und den Blick zu Boden gerichtet etwas nach links gewendet vor einer Eichblattmuster-tapete. Vorn links ruht der geflügelte Ochse. Der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen belegt, deren schwarze mit einem weißen Stern geschmückt sind. An jeder Seite ist eine Säule, die gemeinsam einen Bogen tragen. Über dem Heiligen schwebt ein Schriftband mit dem Namen **·:· Sinte ·:· lucas ·:·** 248×83.

Dodg. p. 197, B 27 (2), — abg. Dodg. WM. pl. XXXV.

LONDON B. M. Goldgelb, dunkelgrün, braun, zinnober mit Lack. Wasserzeichen p.

Dieses recht hübsche Blatt ist ein Gegenstück zur Nr. 2695, beide stammen aus der Werkstatt des Jesus in Bethanien (Nr. 2220) und befanden sich früher in der Sammlung Malcolm. Sicherlich waren die beiden anderen Evangelisten in gleicher Weise dargestellt, doch scheinen sie verloren zu sein.

2690. *St. Lucas*. Der Evangelist sitzt barhäuptig mit scharf nach rechts gewendetem Gesicht und Strahlennimbus, mit der rechten Hand berührt er das Horn des links neben ihm ruhenden geflügelten Ochsen und hält in der linken Hand ein Buch. Über ihm ist das Band **lucas + Bos · est · in · figu ra · quam · p̄tēdit · in · scrip tu ra**. Der schwarze, am Horizont durch Doppellinie abgeteilte Erdboden ist mit Kräutern bewachsen. Der Grund ist leicht punktiert. 70×51.

Weigel K. K. III 14246, W. u. Z. 386, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 72.

DRESDEN K. K. Dunkel Ockergelb.

Gehört zu Nr. 2668, wo ich näheres angegeben habe.

2690a. *St. Lucas*. Der Heilige sitzt rechts auf einem gotischen Sessel, der Ochse ist links, darüber ein Büchergestell, auf dem Schoße des Evangelisten ist das Schriftband **lucas**. 47×35.

Frankfurter Bücherfreund Jahrg. 1914 Nr. 338, 15.

??? Rot, grün, gelb.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

St. Lucie. Siehe St. Ottilie Nr. 2715.

2691. *St. Macarius*. Dies Blatt ist ein Holzschnitt und ich habe es daher hier streichen und unter Nr. 1593m einschalten müssen.

2692. *St. Magdalena*. Die Heilige mit verziertem Bogen=Doppelreifeimbus steht in langem, rings am Boden aufliegendem Kleid und übergeschlagenem Mantel mit etwas nach rechts geneigtem Kopf auf schwarzem, mit blühenden Gräsern bewachsenen Boden und hält mit beiden Händen die Salbenbüchse vor ihrer rechten Brust. Auf jeder Seite schlängelt sich eine Arabeske mit aus Punkten gebildeten Blumen über den schwarzen Hintergrund. 128×72. — Eingesetzt in eine steife Laubwerkbordüre, die von zehn Vergißmeinnichtgruppen unterbrochen wird. 170×115.

P. I p. 86, B. K. 843, — abg. E. S. W. Tf. XLIV Nr. 130.

WIEN H. B. Gelb, hellrot.

Dies Blatt ist ein Gegenstück zu Nr. 2697 und die Bordüre ist auch mit der der Nr. 2318 identisch. Diese drei

Blätter gehören zwar einer frühen Zeit an, doch rühren sie von einer sehr ungeschickten Hand her. Der Faltenwurf und die Hände lassen vermuten, daß es sich um eine Kopie nach einem verlorenen Blatt jener Folge weiblicher Heiligen handelt, von der die Nr. 2547-2548 besonders gut gelungen ist. Vgl. auch die folgende Nummer.

2693. *St. Magdalena*. Die Darstellung entspricht der Beschreibung nach völlig der vorhergehenden, doch fehlt die Bordüre. 126×69.

O. G. C. Nr. 432, Willsh. p. 122, B. 42, Dodg. p. 197.

OXFORD A. M. Grün, lachrot, gelb, zinnober.

Photographie von Mr. Pretorius.

Ich kann leider nicht sagen, ob es sich um einen Abdruck von derselben Platte wie Nr. 2692 handelt, vielleicht ist es aber das Original, von dem ich dort in der Anm. gesprochen habe.

2693a. *St. Magdalena* (Fragment). Die Heilige mit langem Haar und Strahlen-Doppelreifnimbus steht etwas nach links gewendet. Sie hält auf der verdeckten rechten Hand ein leider zerstörtes Symbol (vermutlich die Salbenbüchse) und in der linken ein aufgeschlagenes Buch. Auf dem punktierten Erdboden ist links ein Grasbüschel und eine Sternblume, rechts sind zwei Grasbüschel, dahinter sprießt auf jeder Seite eine Ranke mit fünfblättrigen spitzen Blumen. Ganz oben ist die zerstörte Inschrift **S + maria m.....** 58×48.

abg. M. W. I Nr. 49.

RIGA K. M. Rot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2521a.

2693b. *St. Magdalena* (?). Die Heilige, ganz von vorn gesehen, mit hellem Nimbus und freiem Hals hält in der linken Hand ein keldartiges Gefäß, das sie auch mit der rechten berührt. Der Hintergrund ist punktiert, oben ist ein dreiteiliger Bogen mit Krabben. Doppeleinfassung. 50×20.

abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 98a.

WIEN H. B. Kupferrot, goldocker, grün.

Dies ist ein zweites Exemplar des unter Nr. 2560 beschriebenen Blattes. Siehe dort.

2694. *St. Magdalena*. Die Heilige mit Kopftuch und Strahlennimbus ist ein wenig nach links gewendet und hält in der linken Hand eine kleine Salbenbüchse mit spitzem Deckel, die sie mit der rechten berührt. Auf dem punktierten Erdboden sprießen drei Grasbüschel und zwei kleine Kräuter, weiter hinten wächst an jeder Seite aus dem Boden eine Ranke mit drei sternartigen Blumen auf schwarzem Untergrund. Oben steht **maria madalē**. Doppeleinfassung. 47×35.

B. K. 826, — abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 104.

WIEN H. B. Blaubrot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2523.

2695. *St. Marcus*. Der Heilige mit einer Gelehrtenkappe und Strahlennimbus steht ganz von vorn gesehen aber mit nach rechts gewendetem Kopf in lebhafter Bewegung und hält in beiden Händen ein offenes Buch, während ein Pennal an seinem Gürtel hängt. Seine Schuhe sind vorn abgerundet. Links neben ihm auf dem mit schwarzen und weißen Dreiecken belegten Boden ruht der geflügelte Löwe, über dem Kopf des Evangelisten schwebt das Schriftband **·:· Sinte ·:· marcus ·:·**. Den Hintergrund bildet ein Eichblattmusterteppich mit Fransen. An den Seiten ist je eine Säule, die ein mit Blumen verziertes Bogenwerk tragen. 248×82.

Dodg. p. 197, B 27 (1), — abg. Dodg. WM. pl. XXXV.

LONDON B. M. Goldgelb, zinnober mit Lack, grün.

Gegenstück zu Nr. 2689.

2696. *St. Marcus*. Der Heilige mit Gelehrtenkappe und Strahlen-Doppelreifnimbus sitzt ganz von vorn gesehen, aber die Augen nach links gerichtet am grasbewachsenen Boden und hält mit beiden

Händen ein Band mit der Inschrift *marcus* im Schoß. Links am Boden ruht der geflügelte Löwe. Zu seinen Seiten ist das sehr verschlungene Band *marco leo p desrt clam a n s rugit in aptum*. Der Hintergrund ist mit leichtem Punktwerk gefüllt. Doppeleinfassung. 70×51.

W. u. Z. 386, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 72.

DRESDEN K. K. Dunkelockergelb.

Gehört zur Nr. 2668, wo ich nachzusehen bitte.

2696a. *St. Marcus*. Der Evangelist sitzt links in einer gotischen Kapelle, deren Boden mit Fliesen belegt ist, auf seinem Schoß ist ein Band mit der Inschrift *marc^o*; der geflügelte Löwe ist rechts. 47×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914, Nr. 338, 16.

??? Rot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2174 gehörend.

2697. *St. Margareta*. Die Heilige mit vierzinkiger Blumenkrone und Bogenreifnimbus steht etwas nach links gewendet auf schwarzem, mit weißen Gräsern bestandenen Boden. Sie hält auf dem rechten Arm einen kleinen, dickbauchigen Drachen und in der Linken eine weiße, schwarzumranderte Palme. Der Hintergrund ist um die Kontur herum ausgesägt. Ohne Einfassungslinie. 130×70. — Eingesetzt in eine Laubwerkbordüre mit zehn Vergißmeinnichtgruppen. 170×115.

P. I p. 86, B. K. 842, — abg. E. S. W. Tf. XLV Nr. 131.

WIEN H. B. Goldgelb, rotbraun.

Gegenstück zu Nr. 2692. Wenn sich dort aus anderen Gründen die Abhängigkeit von einer nur wenig älteren Heiligenfolge nachweisen ließ, so ist es diesmal die eigenartige Punktierung der Bluse, die in den Nrn. 2547 und 2572 ihr Vorbild hat.

2697a. *St. Margareta*. Die Heilige mit üppigem Haar und prächtiger Krone, die aus drei großen Blumenzinken gebildet ist, und einem reich verzierten Kleide mit überaus langen, geschlitzten Ärmeln sitzt mit nach rechts gewendetem Körper, aber zu dreiviertel nach links gewendetem Haupt auf einer dicht mit niedrigem Gras bedeckten Wiese. Sie hält in der rechten Hand ein Band, das dem Drachen um den links befindlichen Hals gelegt ist, während sich der Körper im Vordergrund erstreckt. In der linken Hand hält sie aufrecht den Kreuzstab. Der schwarze Hintergrund wird zu beiden Seiten durch sich rankendes Farrenkraut mit vierblättrigen Blumen bedeckt. Schmale Doppeleinfassung. 175×115.

abg. M. W. II Tf. 110.

ULM STB. Ohne Bemalung.

Dies ist eines der geschmackvollsten älteren Blätter, die wir besitzen, nur die Finger sind etwas mißraten. Die Krone und die Verzierung des Halsausschnittes sind mit solcher Sorgfalt gearbeitet, wie wir sie nur bei einigen Blättern der Folge Nr. 2500 antreffen. Es wäre deshalb nicht ausgeschlossen, daß es sich um ein Blatt derselben Werkstatt handelt, zumal da das Band, mit dem der Drache gefesselt ist, anscheinend mit der gleichen Karopunze überarbeitet ist, die dort verwendet wurde.

2697b. *St. Margareta (?)*. (Fragment.) Eine Heilige, deren nach links geneigtes Haupt ringsherum mit Strahlenbüscheln umgeben ist und die eine Krone trägt, deren drei Blumenzinken nur durch helle Striche angedeutet sind, sitzt anscheinend auf einem mit niedrigen blühenden Gräsern bedeckten Boden. Sie trägt eine Bluse, die aus kleinen Punkten besteht, über die einige größere verteilt sind. In der rechten Hand hält sie einen dünnen Faden, an dem vermutlich ein Drache befestigt war. Auf dem schwarzen Untergrund sind links und rechts punktierte Arabesken mit aus Punkten gebildeten Rosen. Unten befand sich ein langes Schriftband, von dem aber nur rechts ein *h* und ein *©* in Spiegelschrift erhalten ist. Doppeleinfassung. (100×72?).

Kat. 90 von Ludwig Rosenthal Nr. 46, — abg. Slg. Heitz Bd. 60 Tf. 24.

STRASSBURG, P. HEITZ. Leichte Spuren alter Bemalung (stark beschädigt).

Es handelt sich um ein ziemlich frühes, gegen 1460 entstandenes Blatt, das dem Kreise des hl. Georg (Nr. 2635 bis

2636a) und der hl. Jungfrau auf der Mondsichel (2496—2498) nahesteht. Es ist augenscheinlich ein Gegenstück zu Nr. 2667 x.

2698. *St. Margareta*. In der Mitte des Blattes ist die Heilige auf dem Drachen dargestellt. Sie blickt etwas nach rechts und hält in den zum Gebet vereinten Händen einen kurzen Kreuzstab, auf den die hl. Taube sich herabläßt. Der Kopf des Drachens befindet sich vorn rechts, während der dünne Schweif desselben auf derselben Seite etwas höher die Luft peitscht. Links sind drei Bäume, über denen sich weiß auf schwarzem Grunde die Inschrift **S. mergriete** befindet, rechts ist ein Baum. Die Luft ist hell. 112×80.

MÜNCHEN GR. SLG. Rotbraun, hellgelb, grün.

Hübsches Blatt um 1470, die Schrotpunkte sind mit dem Stichel überarbeitet. Die Orthographie des Namens der Heiligen scheint auf alemannischen Ursprung zu deuten. Vgl. die folgende Nummer.

2698a. *St. Margareta*. Die Heilige mit Stirnreif und Strahlennimbus befindet sich in etwas unklarer Stellung über oder hinter dem Drachen. Sie neigt ihr mit langem gewellten Haar geschmücktes Haupt etwas nach links und hält in den zusammengelegten Händen den kurzen Kreuzstab, auf den sich die hl. Taube mit ausgebreiteten Flügeln gesetzt hat. Kopf und Schweif des Drachens befinden sich links. Der Erdboden ist mit Grasbüscheln bedeckt. Im Hintergrund steigt das Terrain bergartig an, links ist ein punktierter Weg, neben dem oben zwei Wanderer gehen, rechts ist ein ähnlicher Weg mit Fußgängern und daneben drei hohe Bäume. Starke Einfassungslinie. 118×80.

abg. Slg. Heitz Bd. 16 Tf. 3.

BASEL U. B. Ladröt, goldgelb, hellgelb, grün, karmin, rosa.

Leidliches Blatt um 1470, das insofern an die Nr. 2680 erinnert, als das Terrain ohne Andeutung der Luft bis an die obere Einfassungslinie durchgeführt ist. Ein besonderes Kennzeichen der Arbeiten der betreffenden Werkstatt ist es, daß die Wege durch schwarze Linien mit weißen Punkten dargestellt sind. — Kogler hat das vorliegende Blatt »Maria als die neue Eva« genannt, die Darstellung ist aber eine gegenseitige Wiederholung der vorhergehenden Nummer.

2698b. *St. Margareta*. Die Heilige mit dreizinkiger Krone, hellem Doppelreifnimbus und langem, über die rechte Schulter wallendem Haar steht etwas nach rechts gewendet auf dem Drachen, dessen Schwanz sich rechts am Boden krümmt. In der rechten Hand hält sie eine Kette, mit der der Drache gefesselt ist und in der linken senkrecht den Kreuzstab. Der Boden ist punktiert und aus demselben wachsen weiße Ranken mit fünfblättrigen Sternblumen. (Unten stark beschädigt, so daß weder über den Körper des Drachens noch über den Erdboden Genaueres festgestellt werden kann.) Doppelseinfassung. 61×46.

abg. M. W. I Nr. 60.

RIGA K. M. Rot, gelb, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2521.

2698c. *St. Margareta* (Fragment). Die Heilige steht in der Mitte (anscheinend etwas nach rechts gewendet), sie hält über der rechten Schulter den langen Kreuzstab und in der gesenkten linken Hand vermutlich die Kette (an der der völlig zerstörte Drache befestigt war). Links und rechts ist eine Arabeske mit fünfblättriger Sternblume auf schwarzem Grund. Oben steht **Sācta + margar.** Doppelseinfassung. (57?)×43.

abg. M. W. I Tf. 50.

RIGA K. M. Rot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2521a gehörend und wohl der Nr. 2700 ähnlich.

2698d. *St. Margareta*. Die Heilige steht ein wenig nach rechts gewendet, aber das Haupt mit langem, offenen Haar etwas nach links geneigt vor einem mit Blumen gemusterten und mit Fransen

versehenen Teppich. Sie trägt eine Krone mit vier Blättern und drei Blüten und einfachen Nimbus, über dem Kleide ist ein mit Borte versehener Mantel, der nur die Hände sichtbar werden läßt. In der Rechten hält sie ein Buch, mit der Linken stößt sie den Kreuzstab in den Rachen des ringförmig um ihre Füße gelagerten Drachens. Der Boden ist mit viereckigen, schräg geteilten Fliesen gepflastert. 69×49.

DRESDEN K. K. Lackrot, gelb, grün (mit breitem Rand, doch etwas beschädigt).

2699. *St. Margareta*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Doppelreifnimbus steht halb nach links gewendet. Sie hält in der ausgestreckten rechten Hand senkrecht den Kreuzstab und in der linken eine Kette, die dem Drachen um den Hals gelegt ist. Auf dem punktierten Erdboden sprießen fünf Grasbüschel, den schwarzen Hintergrund verdecken weiße Ranken mit Blumen, die aus acht um einen Mittelring befindlichen Punkten gebildet sind. Oben steht **margareta**. Doppeleinfassung. 45×32.

Willsh. p. 136, B. 48, 10, Dodg. p. 188, B 15 (3).

LONDON B. M. Rotbraun, spangrün, gelb.

Vermutlich Gegenstück zu den Nrn. 2561 und 2584. Es klebte in einem flämischen Manuskript, in dem sich auch neun bei Nr. 1230a verzeichnete Holzschnitte befinden. Vgl. die folgende Nummer und 2701.

2699a. *St. Margareta*. Die Darstellung entspricht völlig der vorhergehenden, doch sind die Blumen an den Ranken des Hintergrundes nur aus fünf um einen Mittelring geordneten Punkten geformt und das Format ist etwas größer. Die Inschrift lautet ebenfalls **margareta**. 46×36.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 42.

MÜNCHEN STB. Gelb, lackrot, grün.

Ich hatte geglaubt, daß dieses Blatt und das vorhergehende von derselben Platte herrührten, doch ergibt sich aus Mr. Dodgsons Beschreibung, daß kleine Unterschiede vorhanden sind. Ähnliche Überraschungen sind wohl auch sonst zu befürchten. — Das Blatt klebt mit den Nrn. 2605, 2617 und 2217 in dem aus St. Emmeram stammenden Cod. lat. 14600.

2700. *St. Margareta*. Die Heilige, barhäuptig mit sehr langem Haar und Bogen-Reifnimbus hat das Haupt etwas nach rechts gesenkt. Sie hält den langen Kreuzstab etwas schräg in der rechten Hand und in der gesenkten linken die Kette, die dem Drachen um den Hals gelegt ist, der Körper des letzteren liegt hinter der Heiligen und der Schwanz ist vorn links, so daß er einen Kreis um die Füße seiner Besiegerin bildet. Auf dem engpunktierten Boden sprießen vorn vier Grasbüschel, hinten wachsen zwei Ranken mit aus fünf Punkten um einen Kreis gebildeten Blumen. Oben ist die Inschrift **margareta**. Doppeleinfassung. 47×35.

B. K. 825, — abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 105.

WIEN H. B. Blaufrot, gelb, grün.

Zur Folge Nr. 2523 gehörend.

2701. *St. Margareta*. Die Heilige mit vierzinkiger Krone und Doppelreifnimbus steht halb nach links gewendet, sie hält mit der rechten Hand den senkrecht stehenden Kreuzstab und mit der linken die um den Hals des Drachen gelegte Kette, dessen Kopf sich links befindet und dessen Körper sich um ihre Füße lagert. Auf dem gepunkteten Erdboden sind links zwei größere Grasbüschel, rechts ein kleiner, weiter hinten wächst an beiden Seiten je eine Rispe mit drei Blumen, die aus acht um einen Ring befindlichen Punkten bestehen. Oben ist der Name **margareta**. Doppeleinfassung. 47×35.

B. K. 829, — abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 108b.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün.

WIEN H. B. Blaufrot, grün, gelb.

Gegenstück zu den Nrn. 2562 und 2613, die Darstellung ist eine Wiederholung der Nr. 2699.

2702. *St. Maria Egyptiaca*. Die Heilige, völlig nackt, mit langem Haar, jedoch unbehaartem Körper, wird von sechs Engeln zum Himmel getragen. Sie ist mit einem Strahlennimbus geschmückt, hat die Hände auf der Brust gekreuzt und wendet sich etwas nach rechts. Oben ist eine ungeschickte Wolkenbildung, im übrigen ist die Luft klar, der Erdboden ist mit Gras bedeckt. Doppeleinfassung. 67×47.

Lehrs K. K. III S. 336, 86a.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, gelb, grün, zinnober.

Dieses Blatt dürfte um 1475 entstanden sein und ist nach einem Stich des Meisters des Dutuitschen Ölbergs kopiert.

2703. *St. Martin von Tours*. Der Heilige, der einen großen Hut mit aufgeschlagenen Krempe und Knopf trägt und mit einem Strahlennimbus geschmückt ist, reitet nach rechts auf einem Pferde mit gezaddelter Decke, dessen Zaumzeug mit einigen Kreuzen versehen ist. Der Heilige wendet sich aber rückwärts, so daß sein Gesicht dem Beschauer zugewendet ist, und teilt seinen Mantel mit dem in der rechten Hand befindlichen Schwert. Links steht der nur mit einem Hüfttuch bekleidete Bettler, dessen rechter Unterschenkel durch eine Stelze ersetzt ist und der sich auf eine lange Krücke stützt. Oben links erscheint die Halbfigur eines Engels, der die Mitra bringt. Den Hintergrund bildet eine Tapete mit Kreisen, die große fünfblättrige Blumen enthalten. 180×121.

Willsh. p. 112, B. 31, Dodg. p. 198, — abg. S. A. Tf. 11.

PARIS, EDMOND DE ROTHSCHILD. Verwaschene Bemalung.

Auffällig sind die vielen Nagelköpfe ringsherum, die an die Nrn. 2573 und 2680 erinnern.

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine verschnittene Bandwolkenbordüre mit *ih̄s*-Medaillons in den Ecken und phantastischen Blumenmedaillons dazwischen. (218×158?).

NEW YORK M. M. Verwaschene Bemalung.

Dieses Blatt befand sich in der Sammlung von Lanna in Prag (Singer 22). Ich vermute, daß es dasselbe ist, das i. J. 1884 auf der 32. Gutekunstauktion unter Nr. 2611 zur Versteigerung gelangte. — Es handelt sich um ein aus der Werkstatt mit dem Kölner Wappen stammendes Blatt und Gegenstück zu Nr. 2671 und 2723, vielleicht auch 2471, deren Bordüre mit der vorliegenden identisch ist.

2704. *St. Martin*. Der Heilige mit einem großen Hut, dessen Krempe aufgeschlagen sind und der oben mit einem Knopf versehen ist, reitet nach links, wendet aber den Oberkörper nach rechts und teilt mit dem Schwert, das er in der linken (!) Hand hält, seinen Mantel. Rechts kniet der Krüppel mit ausgestreckter Hand bei seiner am Boden liegenden Krücke. Das ganz mit Punkten bedeckte Pferd trägt aus kleinen Platten zusammengesetztes Zaumzeug. Im Hintergrund sind an den Seiten zwei Bäume, außerdem bedecken zwei Arabesken mit fünfblättrigen bzw. nelkenartigen Blumen den schwarzen Hintergrund. Auf dem schwarzen Erdboden wachsen allerhand weiße Gräser und Kräuter. 174×121.

abg. S. D. 59.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, grün.

Leidliche Arbeit, die um 1460–70 am Oberrhein entstanden sein mag.

2705. *St. Martin*. Der Heilige mit rundem Hut reitet nach links und teilt mit dem in der rechten Hand gehaltenen Schwert seinen Mantel. Der Bettler mitten vorn ist barhaupt und nach rechts gewendet. Am Boden sprießt Gras, und über den schwarzen Grund schlängeln sich weiße Arabesken mit fünfblättrigen Blumen. Starke Einfassungslinie. 62×47.

MÜNCHEN GR. SLG. Lackrot, gelb, grün.

Um 1470–80 entstanden.

2706. *St. Martin*. Da es sich um einen Holzschnitt handelt, mußte ich das Blatt nach Nr. 1619d übertragen.

2707. *St. Matthaeus*. Der Evangelist im bloßen Kopf mit Strahlennimbus sitzt halb nach links gewendet auf viereckigem schwarzen, mit weißen Grasbüscheln bestandenen Erdboden. Er hat auf seinem Schoß ein Buch, auf das er kreuzweise die Arme gelegt hat. Links neben ihm steht ein kleiner Engel mit dem kaum leserlichen Bande *matheus*. Der Kopf des Heiligen wird von einem Bande *formā viri dat · matheo quia (?) scripsit sic a deo* umschlungen. 70×51.

W. u. Z. 386, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 72.

DRESDEN K. K. Dunkelockergelb.

Diese Kopie nach einem Stich des Meisters E. S. gehört zur Nr. 2668, wo Näheres darüber gesagt ist.

2707 a. *St. Matthaeus*. Der Evangelist steht aufrecht und stützt sich mit der rechten Hand auf einen Speer. Der Fußboden ist mit viereckigen Kacheln belegt, den Hintergrund bildet ein gotisch gemusterter Teppich, darüber steht *matheus*. 48×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338, 17.

??? Rot, grün, gelb.


Dies ist eine Kopie nach einem Stich des Meisters E. S. mit Fortlassung des Spruchbandes (Lehrs K. K. II S. 161, 93a). Es gehört zur Folge Nr. 2174.

2708. *St. Michael*. Der Heilige in voller Rüstung, über der er einen Mantel trägt, und einem großen Kreuz auf der Stirn, steht etwas nach rechts gewendet auf dem getöteten Drachen. Er hält mit der rechten Hand das Schwert fast wagerecht über seinem Kopf, am anderen Arm trägt er einen Rundschild mit langer Eisenspitze und zugleich einen Kreuzstab. Seine Flügel sind nach beiden Seiten gesenkt, der Grund ist hell. Nur der dunkle Erdboden ist von einer Einfassungslinie umgeben, oben ist der Grund ausgesägt. 160×120. — Eingesetzt in eine in Holz geschnittene Bordüre, in der sich oben zwei Kinder befinden, die auf Steckenpferden reiten und gegeneinander turnieren. 260×167.

P. I p. 94, — abg. S. D. 17.

MÜNCHEN GR. SLG. Braungelb, gelbgrün, zinnober.

Wohl um 1460—75 am Oberrhein entstanden. Die Bordüre dürfte aber erst um 1490—1500 im Elsaß angefertigt sein.

2709. *St. Michael (mit Seelenwage)*. Der Heilige im bloßen Kopf mit Strahlennimbus steht in voller Rüstung mit umgehängtem Mantel etwas nach rechts gewendet. Seine Flügel sind nach den Seiten gesenkt, in der rechten Hand hält er schräg ein langes Schwert und in der linken die Seelenwage, deren eine Schale der Teufelsdrache, auf den er mit dem rechten Fuß tritt, herabzuziehen sucht. Der schwarze Erdboden, auf dem weiße Gräser und Kräuter wachsen, schließt wellenartig gegen den Horizont, darüber ist die ganze Luft mit schuppenartigen Wölkchen bedeckt. An den Seiten sind hölzerne Säulen mit Blättern und Blumen, deren Zweige oben einen Laubwerkbogen bilden. Unten steht + S + MICHAEL + PREPOSITVS + PARADISI +  240×172.

Renouv. 25, 13, Wes. Nr. 39, — abg. M. W. II Tf. 64.

BERLIN K. K. Blau, grün, zinnober, ockergelb, lackrot.

Es handelt sich um eine der besten Arbeiten des Meisters au fond maillé (Nr. 2173) und ein Gegenstück zu Nr. 2483.

2710. *St. Michael*. Der Erzengel mit lockigem Haar, der in ein mit Sternen geschmücktes Gewand gekleidet ist und ein den Hals und Oberkörper kreuzweise umgebendes Band trägt, dessen Enden nach links flattern, steht nach rechts gewendet auf zwei Drachen, auf die er herablickt. In der rechten Hand hält er fast wagerecht das Schwert und in der linken den Kreuzstab mit der Siegesfahne, die über seinem Kopf flattert. Diese Szene ist in einem Raum dargestellt, dessen Boden schwarze viereckige, weiß umrahmte Fliesen hat und dessen Rückwand mit einem großen und zwei kleinen Fenstern versehen ist. Unten steht *Archangele · deū · michael · Pt ora p · nobis*. 173×118. — Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen, die mit den Inschriften *S matheo*, *S iohann ef* — *S lucas*, *S marc* versehen sind. 236×182.

Renouv. p. 31, Willsh. p. 90, B. 12, Dodg. p. 198, — abg. M. W. III Tf. 133.

PARIS B. DE L'A. Rot, gelb, grün.

Faksimile in Lithographie von J. Ph. Berjeau.

Dies ist eine etwas veränderte Kopie nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 221, 152a). Sie klebt in einer Handschrift *Livre des Angeles compilé par frere françois eximenes cordelier, à la requeste de Messre Pierre Dantes, chambellan de Jeh. par la grace de Dieu roy d'Aragon, l'an mil III quatre vîngt et douze* (Ms. 5177, p. 161v), die sich früher in einem Kloster in Flandern befand. Die Bordüre ist derjenigen der Nr. 2722 gleich, die Drachen erinnern an die der Nr. 2537c.

2711. *St. Michael*. Der Engel mit Stirnreif und langem Haar steht in voller Rüstung auf dem rücklings am Boden liegenden, phantastischen Drachen, der mit den Vorderklauen die Füße seines Besiegers umklammert. Der Heilige trägt über dem Panzer einen Mantel, hält in der rechten Hand einen spitzovalen Schild und schwingt fast horizontal über seinem Kopf das Schwert. Rechts schwebt noch ein zweiter Teufel, der sein bärtiges Gesicht mit den Händen zu schützen und mit seinen Krallenfüßen den Oberschenkel des Heiligen zu erfassen sucht. Der sandige Erdboden ist reich mit Pflanzen aller Art bedeckt, der Hintergrund ist wie bewegte Luft mit kleinen Punkten gefüllt, und darüber ist eine Schicht gewitterartiger Wölkchen. Doppelseinfassung. 194×141.

P. I p. 90, Wes. Nr. 38.

BERLIN K. K. Matte Bemalung in Gelb, Rot und Gelbgrün (vorzüglicher Druck).

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. 323×245.

abg. M. W. I Tf. 12.

PELPLIN K. S. Gelb, grün, rotbraun.

Sehr originelle, wirkungsvolle Arbeit aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien«, die Bordüre ist die A-Bordüre (vgl. Nr. 2338). Das letztere Exemplar klebt mit der Nr. 2714a in den Deckeln eines Exemplars des 1481 von Michael Wensler in Basel gedruckten Gratianus, das sich seit frühester Zeit auf der Marienburg des deutschen Ritterordens befand.

2712. *St. Michael (mit Seelenwage)*. Der Erzengel mit gescheiteltem Haar und einem Kreuz am Stirnreif steht auf dem mit dem Kopfe links rücklings am Boden liegenden Teufel. Mit der rechten Hand schwingt er das Schwert über seinem Kopf und hält in der linken die Wage, deren linke Schale, in der sich mehrere Seelen befinden, zwei Teufel herabzuziehen versuchen. Die Luft ist hell. Doppelseinfassung. 70×50.

W. u. Z. 334.

PRAG, RUD. Gelb, blaßrot, dunkelgrün.

Wohl um 1460–70 entstanden, wenig Schrotspunkte, hauptsächlich Messerarbeit.

2713. *St. Michael(?)*. Der bärtige Heilige mit großem Hut steht in Rüstung und übergehängtem Mantel nach rechts gewendet, er hält in der rechten Hand eine mit einem Fähnchen versehene Lanze, während er sich mit der linken auf das Schwert stützt, vor dem ein gekrümmter Schild lehnt. Auf dem schwarzen Grund schlängeln sich weiße Rispen mit fünfblättrigen spitzen Blumen. Der Boden ist mit Kräutern bedeckt. 61×46.

MÜNCHEN GR. SLG. Grün, bräunlichgelb.

Um 1470–80 entstanden und zur Folge Nr. 2521 gehörend. Wie ich Lehrs K. K. III S. 107, 66b entnehme, handelt es sich um eine Kopie nach einem Stich des Meisters der Berliner Passion, und es ist nicht St. Michael, sondern St. Quirin, der hier dargestellt ist.

2713a. *St. Michael*. Der Heilige ohne Nimbus, fast ganz von vorn gesehen, aber das Haupt leicht nach rechts geneigt, steht mit eigenartig gespreizten Beinen auf dem Teufel, dessen Kopf sich rechts

befindet. Er schwingt das Schwert hoch in der Luft und hält in der gesenkten linken Hand einen vier-eckigen, leicht gebogenen Schild. 50×36.

abg. Slg. Heitz Bd. 61 Nr. 19.

STRASSBURG U. B. Braun, grün, rot.

Späte Straßburger Arbeit. Schrotspitzen sind nur am Erdboden verwendet, alles übrige ist in roher Weise, dem Holzschnitt ähnlich, nur mit dem Messer ausgeführt. Das Blatt klebt in der bei Nr. 1321c näher bezeichneten Handschrift.

2714. *St. Nicolaus von Myra*. Ich habe dieses Blatt, da es sich um einen Holzschnitt handelt, nach 1634c übertragen müssen.

2714a. *St. Nicolaus von Myra*. Der Heilige sitzt in bischöflichem Ornat fast völlig dem Beschauer zugewendet, jedoch mit einer geringen Wendung nach links, auf einem in der Mitte befindlichen hölzernen Sitz. Während ihm zwei oben schwebende Engel die von einem Strahlen-Perlenreifnimbus verzierte Mitra auf das Haupt setzen, segnet er mit der rechten Hand und hält in der linken den Krummstab. Links steht die Salzkufe mit drei Jünglingen, rechts beten drei junge Mädchen. Der Boden ist mit schräg geteilten Fliesen gepflastert, den Hintergrund bildet ein Eichblattmustervorhang, von dem jedoch nur wenig sichtbar ist, und an den Seiten sind zwei schlanke Pfeiler, die ein zweiteiliges Bogenwerk tragen. Starke Einfassungslinie. 230×170. – Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. 323×245.

abg. M. W. I Tf. 11.

PELPLIN K. S. Braunrot, gelb, grün.

Dieses aus der Werkstatt des »Jesus in Bethanien« (Nr. 2220) hervorgegangene Blatt klebt mit der Nr. 2711 in der dort bezeichneten Inkunabel. Das Blatt ist sauber gearbeitet und macht einen guten Eindruck, obschon die sitzende Stellung des Heiligen kaum zum Ausdruck gebracht ist.

2714d. *St. Nicolaus von Myra*. Im Vordergrund eines Raumes mit zwei kleinen Fenstern steht rechts der Heilige in bischöflichem Ornat mit schwarzem Nimbus und in der linken Hand das Pedum und beschwört mit der rechten die drei links in einer Salzkufe befindlichen nackten Jünglinge. Der Boden ist mit viereckigen Fliesen gepflastert, an den Seiten stehen Säulen, die ein dreiteiliges Bogenwerk tragen. Doppeleinfassung. 70×49.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 43.

MÜNCHEN STB. Lackrot, gelb, grün.

Das Blatt klebt in einem aus den siebziger Jahren stammenden Sammelband (cod. lat. 27372), der früher dem Dr. Hartman Schedel gehörte. Es muß um 1470–80 in der Werkstatt mit dem Kölner Wappen entstanden sein. Die eigenartigen, unten zugespitzten Ecktürme der Bekrönung finden sich auch auf anderen Blättern, z. B. Nr. 2579, 2723 und 2736. Vgl. auch Nr. 2493.

2714e. *St. Nicolaus von Myra*. Der Heilige steht im Bischofsornat etwas nach links gewendet, er hat die rechte Hand zum Segnen erhoben und hält in der linken den Krummstab. Der Erdboden trägt drei Grasbüschel und zwei blühende Kräuter. Den schwarzen Hintergrund bedecken Rispen mit fünfblättrigen Blumen. Oben steht **S. Nicolaus**. 62×45.

Jahrb. d. K. d. a. K. Bd. V (1887) S. 6 Nr. 4005; Graph. Künste Beibl. »Mitteilungen« 1909 S. 12, — abg. J. d. K. d. a. K. Bd. XXIX Tf. 27.

WIEN H. M. Krapplack, gelb, grün.

Gegenstück zu Nr. 2687, mit der und der Nr. 2544a dies Blatt in dem Gebetbuch der Kaiserin Bianca Maria Sforza klebt.

2715. *St. Odilie*. Die Heilige steht, ganz dem Beschauer zugewendet, jedoch den Kopf etwas nach links richtend, und hält mit beiden Händen vor sich eine Platte mit ihren Augen. Sie befindet sich in

einer Nische mit punktiertem Hintergrund, die an den Seiten durch Säulen eingefasst und oben durch einen dreiteiligen Bogen mit Krabben abgeschlossen wird. 50×20.

abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 97.

WIEN H. B. Gelb, rotbraun.

Dieses Bildchen gehört zur Folge Nr. 2522. Ich hatte die Darstellung völlig verkannt und geglaubt, daß es sich um den hl. Nikolaus von Tolentino handeln könne, doch ist zweifellos die hl. Otilie oder die hl. Lucie dargestellt.

2716. *St. Opportuna(?)*. Die Heilige mit langem, das Ohr freilassendem Haar, einer Krone mit fünf Eichblattzinken und schwarzem Nimbus steht auf blumiger Aue etwas nach links gewendet. Sie hält auf der unter dem Mantel verborgenen rechten Hand einen Henkelkorb mit Kirschen und in der linken einen Zweig mit drei Rosen. Hinter ihr halten zwei Engel ein großes Tuch mit eingewebten Wappenlilien. Der Hintergrund ist schwarz. Doppeleinfassung. 100×64.

Cb. 614, — abg. Bou. pl. 76 Nr. 140; Molsdorf: Köln Tf. XIV, Blum XLII 54.

PARIS B. N. Ohne Bemalung.

Von alter Hand ist unter dem Bilde **S. opportune** geschrieben und ich hatte es daher unter dieser Bezeichnung aufgenommen, jedoch bemerkt, daß man sonst wohl eher an die hl. Dorothea denken müsse, da die Äbtissin Opportuna nur innerhalb der Grenzen Frankreichs sich besonderer Verehrung erfreut habe. Nun gibt es aber viele Beispiele, daß die handschriftlichen Namensbezeichnungen irrtümliche sind und so wird es auch in dem vorliegenden Falle sein, denn das Blatt hängt unbedingt mit dem Meister **D** zusammen, der, wie der Dialekt der Nr. 2645 ergibt, etwa in der Gegend von Maastricht oder dem angrenzenden deutschen Gebiet tätig gewesen sein muß. Allerdings könnte es sich auch nur um eine Werkstattarbeit handeln, denn Figur und Gesicht der Heiligen, sogar der Rand der Krone sind lediglich nach der von dem Meister selbst herrührenden Nr. 2508 kopiert.

2717. *St. Oswald und St. Notburga*. Die beiden Heiligen mit Strahlennimben sind in ganzer Figur dargestellt und schauen einander an. Der erstere links hält auf der rechten Hand einen gekrönten Vogel und in der anderen ein Zepter, die Heilige rechts ist im Begriff, ein Blatt aus dem Rachen einer Schlange zu nehmen, die sich vor ihr erhebt. Über den Heiligen schweben zwei Engel, die ein Band mit der etwas unleserlichen Inschrift **Laudate Dominū in summis (?)** halten. Der Erdboden ist mit Kräutern bedeckt und der Hintergrund mit schuppenartigen Wölkchen. Oben ist Bogenwerk, das von den an den Seiten befindlichen Säulen getragen wird, an der linken hängt ein Schild mit Wellen, an der anderen ein zweiter mit einem Jagdhorn. Unten steht auf schwarzem Grund **ST. OSZWALT S. NOPVRG**. 175×112.

Huth-Catalogue p. 1711.

LONDON B. M. Gelb, grün.

Dies ist eine Arbeit des Meisters au fond maille (Nr. 2173), der im letzten Viertel des XV. Jahrhunderts am Oberrhein tätig war.

2718. *St. Paul*. Der Apostel steht barhaupt etwas nach links gewendet und hält das nach unten gerichtete Schwert in der rechten Hand, während er in der linken ein geschlossenes Buch trägt. Der Boden ist vorn mit fünf niedrigen Grasbüscheln bewachsen, den Hintergrund bildet ein Teppich mit Eichblattmuster. Doppeleinfassung. 60×45.

BERLIN K. K. Hellbraun.

Wohl um 1475 auf niederdeutschem Boden entstanden und zu einer größeren Folge gehörend.

2719. *St. Paul und St. Veronika*. Siehe Nr. 2743.

2720. *St. Peter*. Der Heilige in langem, mit Sternmuster versehenen Mantel steht etwas nach rechts gewendet, er hält in der rechten Hand einen großen Schlüssel und auf der übermäßig großen linken ein offenes Buch, in dem er liest. Sein tonsuriertes Haupt umgibt ein Strahlennimbus. Der Fußboden hat dreieckige Fliesen, an den Seiten sind zwei hohe Türme, auf deren linken ein Hund, auf dem

rechten ein Löwe sich befinden, und die ein dreiteiliges, buntverziertes Bogenwerk mit Sternen tragen. Den Hintergrund zieren Arabesken mit fünfblättrigen spitzen Blumen. 178×120.

abg. Slg. Heitz Bd. 59 Tf. 19.

WEIMAR S. M. Gelbbraun, grün, blaßrosa, braun (Haar).

Oberrheinisch um 1465–1470 und Gegenstück zu 2537b. Dies ist eine der am sorgfältigsten ausgeführten Arbeiten aus der Werkstatt der »Aachener Madonna« (Nr. 2513m).

2720m. *St. Peter und St. Paul mit dem Schweißtuch*. Über dem mit dem hl. Antlitz versehenen Tuch sind die Papstinsignien dargestellt. 47×35.

Frankfurter Bücherfreund 1914 Nr. 338, 18.

??? Rosa, grün, gelb.

Gehört zur Folge Nr. 2174.

2721. *St. Peter (?)*. Der Heilige mit einem Buch in der rechten und einem langen Pilgerstab in der linken Hand steht ein wenig nach links gewendet in einer Nische, deren Hintergrund punktiert ist und die oben in einem dreiteiligen Bogenwerk mit Krabben ihren Abschluß findet. Doppeleinfassung. 50×20.



abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 100.

WIEN H. B. Gelb, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2522. Ich hatte das Buch, das der Heilige hält, für einen Schlüssel angesehen und deshalb das Blättchen als Darstellung von St. Petrus aufgefaßt, in der Wirklichkeit handelt es sich aber um den hl. Jakob d. Alt. und das Blatt hätte daher richtig als 2665a eingereiht werden sollen.

St. Peter Märtyrer. 103×73. Siehe Nr. 2873.

St. Quirin. Siehe Nr. 2713.

2722. *St. Rochus*. Der Heilige mit runder Kappe und Strahlen-Perlreifnimbus steht mitten vorn mit etwas nach links geneigtem Haupt. Er trägt ein langes Gewand und einen Mantel, die beide völlig mit Punkten übersät sind und schlägt mit der rechten Hand das Gewand zurück, um die eiternde Wunde an seinem rechten Oberschenkel zu zeigen, während er die linke auf einen etwas schräg stehenden Pilgerstab stützt. Der Fußboden besteht aus fünf Reihen abwechselnd schwarzer und schraffierter Dreieckfliesen, und zwar sind die schwarzen mit weißen Dreiblattornamenten versehen. Auf dem schwarzen Hintergrund ist links und rechts je ein breiter punktierter Zweig mit vier bzw. drei fünfblättrigen Rosen, darüber ist je ein betender Engel und ganz oben ist die Inschrift **Sent R**  **ochus**  auf schwarzem Grund. Doppeleinfassung. 185×122. – Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre mit den Evangelistensymbolen **S. matheo**, **S. iohannes** oben und **S. lucas**, **S. marc** unten. 235×180.

abg. Slg. Heitz Bd. II (Pestblätter) Tf. 24.

RAVENNA B. C. Lackrot, gelb, grün.

Ziemlich frühes, sorgfältig ausgeführtes Kölner Blatt, dessen Bordüre mit jener der Nr. 2710 identisch ist.

2723. *St. Rochus*. Der Heilige in Pilgerkleidung mit langem Haar, Filzhut und hellem Strahlennimbus steht ganz nach vorn gewendet, neigt aber den Kopf etwas nach rechts. Er hat eine schwarze Tasche umgehängt, stützt die rechte Hand auf einen langen Pilgerstab und hebt mit der linken sein Gewand, um die blutende Wunde am linken Oberschenkel zu zeigen, auf die ein kleiner, links kniender Engel hinweist, während rechts ein Hündchen auf dem Fußboden liegt. Dieser ist karoartig gepflastert, den Hintergrund bildet ein an einer Stange hängender Teppich mit Längsstreifen, in denen abwechselnd je zehn vierblättrige spitze und runde vierblättrige Blumen dargestellt sind, darüber ist ein Stückchen der Rückwand mit drei kleinen Fenstern und ganz oben eine dreiteilige mit vier Türmchen und Zinnen

versehene Bekrönung, die auf zwei an den Seiten befindlichen Säulen ruht. Ganz unten steht zwischen sich schlängelndem Laubwerk auf schwarzem Grund **Ses + ro + hus**. Doppeleinfassung. 178×116.

Willsh. p. 113, B. 32, Dodg. p. 198, B 28, — abg. Willsh. pl. IV und Slg. Heitz Bd. 5 Tf. 15.

LONDON B. M. Ohne Bemalung. (Wasserzeichen **P.**)

TÜBINGEN U. B. Braunrotlack, gelb, spangrün.

Zweiter Zustand. Eingesetzt in eine Bandwolkenbordüre, in deren Ecken sich Medaillons mit den fünf Wundmalen und dem Monogramm **IHS** befinden, während in der Mitte einer jeden Seite ein Viereck bzw. Kreis mit einer Blume ist. (222×161?).

Dodg. p. 199, B 29, — abg. M. W. III Tf. 125.

LONDON B. M. Ohne Bemalung.

Ein in Zeichnung und Technik nicht sehr geschicktes Blatt, das, nach dem überaus harten Faltenwurf zu urteilen, um 1475 in Köln entstanden ist. Die Bordüre ist mit der Nr. 2671II identisch. Das Londoner Exemplar mit der Bordüre war früher in der Sammlung Firmin-Didot und wurde 1884 auf der Gutekunstauktion Nr. 32 (Kat. Nr. 2612) von Mr. John Malcolm of Poltalloch erworben, dessen Sammlung i. J. 1895 vom British Museum angekauft wurde.

2724. *St. Roch* ist Holzschnitt und daher nach Nr. 1668a übertragen.

2725. *St. Sebastian*. Rechts ist der Heilige mit nach rechts gewendetem Körper, aber nach links blickend an einen grünenden Baum gefesselt und von sechs Pfeilen durchbohrt, während von links drei Bogenschützen auf ihn zielen. Oben links erscheint auf Wolken ein Engel, der das Band **Sanctus Sebastian** hält. Den Hintergrund bildet eine Karotapete mit vierblättrigen Rosen, am Boden wächst blühendes Gras und eine Erdbeerstaude. 180×122.


MÜNCHEN GR. SLG. Gelb, spangrün, lackrot, braun (alles sehr roh).

Wohl gegen 1470 entstanden.

2725a. *St. Sebastian*. Der bartlose Heilige ist in der Mitte mit beiden Händen an einen Baumstamm gebunden, er blickt nach rechts und ist von sechs Pfeilen durchbohrt. Rechts und links ist je ein Krieger, der auf ihn zielt. Der Hintergrund ist mit großen und kleinen Blumen besät, unten ist links und rechts ein großer Blumenstrauch. 189×122. — Das Ganze ist von einer breiten Bordüre umgeben: in den Ecken befinden sich die Wundmale Christi, in der Mitte der vier Seiten je eine große Blume. 246×183.

??? Mit alter Bemalung.

Ich verdanke die Beschreibung Herrn Jacques Rosenthal, in dessen Besitz sich das Blatt i. J. 1910 befand zugleich mit dem Gegenstück Nr. 2530a. Vermutlich ist die Bordüre mit derjenigen der bei Nr. 2471 aufgezählten Blätter identisch.

2725b. *St. Sebastian*. Der Heilige, nur mit einem Bruch bekleidet, aber mit einem Bogen-Doppelreifnimbus geziert, steht mit rückwärts gefesselten Händen rechts an einem Baum. Sein von drei Pfeilen durchbohrter Körper ist nach links, sein Haupt aber nach rechts gewendet, ein Pfeil steckt über dem Nimbus im Baum und in dessen Krone erscheint Gottes Hand. Links sind drei Bogenschützen, von denen der eine auf einem Hügel steht. Unten steht **Ora · pro · nobis · sancte · mart · cristī · seba-
stiane**  Der Hintergrund ist ausgesägt, eine Einfassungslinie ist nicht vorhanden. 118×155. — Quer eingesetzt in eine leider völlig zerschnittene Bandwolkenbordüre. (173×160?).

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 27.

NÜRNBERG G. M. Gelb, rotbraun, grün.

Das Blatt gehört, wie der unreine Körper des Heiligen und der aus der Platte entfernte Hintergrund beweisen, der frühesten Zeit an, doch macht sich in der Bearbeitung des Erdbodens, der stellenweise Überarbeitung der Schrotpunkte mit dem Stichel und der Flocken auf dem Gewande eines Schützen bereits ein gewisser Fortschritt in der Technik

bemerkbar. Es dürfte sich um ein Erzeugnis jener Werkstatt handeln, aus welcher der hl. Bernhardin, Nr. 2567, hervorgegangen ist.

2725c. *St. Sebastian*. In der Mitte steht ein Baum, an den der Heilige nach rechts gewendet mit emporgestreckten Armen und einem Strick um die Beine gefesselt ist. Links stehen zwei Schützen, der vordere spannt den Bogen, der zweite zielt, rechts sind ebenfalls zwei, deren vorderer im Begriff ist zu schießen, während der andere gerade den Bogen abgeschossen hat. Der Körper des Heiligen ist links von sieben, rechts von neun Pfeilen durchbohrt. Auf dem Erdboden sprießen Gräser, allerhand Kräuter und mehrere Erdbeeren, auf dem schwarzen Hintergrund schlängeln sich weiße Arabesken mit aus fünf Punkten um einen Kreis gebildeten Blumen. 180×123.

abg. M. W. I Tf. 17.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot (ziemlich beschädigt).

Es handelt sich um eine Arbeit des Meisters der Aachener Madonna (Nr. 2513m).

2726. *St. Sebastian*. In der Mitte steht der Heilige als schlanker Jüngling nach rechts gewendet an einem Baum mit vier blättertragenden Ästen, an die seine Arme aufwärts gefesselt sind, in seinem Körper stecken links vier, rechts drei Pfeile. Links steht ein Bogenschütze mit phrygischer Mütze, rechts ein Armbrustschütze, beide zielen auf den Märtyrer. Der Erdboden bildet vorn ein schwarzes Rondell mit weißen Gräsern und zwei Sternblumen, dahinter ist er punktiert, trägt vier Grasbüschel und steigt langsam an, oben ist links und rechts je eine gekrümmte Allee und ganz oben je ein Schloß. Zwischen den letzteren ist die Luft schwarz und mit kleinen weißen Strichwolken bedeckt. Doppeleinfassung. 117×81.

W. u. Z. 385, Willsh. p. 114, B. 33, Dodg. p. 199, B. 30, — abg. Slg. Heitz Bd. II Tf. 14.

LONDON B. M. Spangrün, gelb, schwefelgelb, braunrosa.

Ziemlich unbedeutendes Kölner Blatt aus späterer Zeit, bei dem Punktierung nur für das Terrain angewendet ist, sonst nur Messerarbeit. Vgl. Nr. 2470.

2727. *St. Sebastian*. Der Heilige steht etwas nach links gewendet, aber nach rechts blickend mit über dem Kopf gefesselten Händen an einem Baum mit zwei grünenden Ästen, sein Körper ist von zehn Pfeilen durchbohrt. Links ist ein Schütze mit Pelzmütze, rechts ein zweiter barhaupt mit Zaddeln am Gewand, beide im Begriff, auf den Heiligen zu schießen. Der Hintergrund ist schwarz, als Umrahmung dient eine zwei bis dreifache Bandwolkenschicht, deren Ecken mit Blumen geschmückt sind. 104×76.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Eine hauptsächlich für den Teigdruck bestimmte Platte und Gegenstück zu den Nrn. 2623 und 2684. Vgl. auch Nr. 2413 und den Teigdruck Nr. 2858.

2727a. *St. Sebastian*. Der Heilige ist links an einen knorrigen Baumstamm gefesselt, indem er sich nach rechts zu seinen Verfolgern umblickt. Er trägt einen Strahlen-Doppelreifnimbus, und in seinem Rücken stecken vier Pfeile. Rechts vorn steht ein Bogenschütze mit hohem spitzen Hut und sägeartig ausgeschnittenem Rock, neben ihm der bärtige Fürst mit Turban und Zepter, und hinter diesem ein Hofbeamter. Am punktierten Erdboden sprießen drei Grasbüschel und drei Kräuter, die Luft ist an mehreren Stellen gestrichelt. Links und oben einfache, rechts und unten doppelte Einfassungslinie. 59×44.

abg. Slg. Heitz Bd. 2 Tf. 13 und Bd. 13 Tf. 28.

NÜRNBERG G. M. Gelb, grün, rot.

TUNBRIDGE WELLS, CRADDOCK & BARNARD. Hellgelb, rosa, grün.

Recht sauber ausgeführtes Blättchen, anscheinend Gegenstück zu Nr. 2463a und 2621, auch vielleicht verwandt mit der Folge Nr. 2521a. Das zweite Exemplar wurde am 7. Dezbr. 1926 bei Sotheby & Co. in London versteigert.

2728. *St. Sebastian*. Ist hier zu streichen und wurde unter den Holzschnitten als Nr. 1693b eingereiht.

2729. *St. Sebastian*. Der Heilige steht etwas nach links gewendet vor einem Baum, an dessen beiden grünenden Ästen seine Hände gefesselt sind. In seinem Körper stecken von links drei, von rechts zwei Pfeile, an jeder Seite ist ein Schütze im Begriff zu schießen. Vorn ist links und rechts am punktierten Erdboden je ein großer Grasbüschel, außerdem sind noch zwei kleinere vorhanden. Die Luft ist klar. 47×35.

W. u. Z. 351, Frankf. Bücherfreund 1914 Nr. 338, 19, — abg. Slg. Heitz Bd. 18 Nr. 32.

AUGSBURG S. K. S. B. Rotlack, gelb.

??? Gelb, spangrün, purpur.

??? Rot, grün, gelb.


Ich bin nicht sicher, ob alle drei Exemplare von derselben Platte herrühren. Deshalb habe ich das Augsburger Exemplar möglichst genau beschrieben, es klebt mit drei Holzschnitten (siehe Nr. 50a) und vier Metallschnitten (2332m, 2507, 2561 und 2583) in einem 1521 in Basel gedruckten Testamentum novum aus der Bibliothek des Klosters Irsee. — Das zweite Exemplar ist das früher Weigelsche, das von dem Brüsseler Kunsthändler van Trigt angekauft wurde und seitdem verschollen ist. Es wurde als Gegenstück zu den Nrn. 2641 und 2658 bezeichnet. — Das dritte gehört zu der bei Nr. 2174 beschriebenen Folge.

2729m. *St. Simon*. 101×74. Siehe Nr. 2874.

2730. *St. Sophia*. Die Heilige mit einer Krone, deren Zinken aus vier Sternen gebildet sind, und einem Doppelreifnimbus steht etwas nach rechts gewendet auf einem Fußboden mit viereckigen Fliesen, die ein schwarzes und ein helles Dreieck enthalten. Sie hält mit der rechten Hand ihr Gewand fest und in der linken aufrecht ein großes breites Messer, ihr Kleid ist mit Sternen geschmückt. Den Hintergrund bildet ein Teppich mit verzierten Karos und Fransen, oben steht auf schwarzem Grund *Sancta · suffia* + 56×44.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbgrün.

Vielleicht zur Folge Nr. 2521a gehörend.

2731. *St. Sophia*. Links ist ein ziemlich ungeschickt dargestellter viereckiger Gefängnis-Turm mit Zinnen, in dem hinter einem vergitterten Fenster die Heilige betend schmachtet. Ihr erscheint rechts die Jungfrau Maria mit dem Kinde auf dem Arm, diese steht nach links gewendet auf punktiertem Erdboden, auf dem vorn zwei Grasbüschel wachsen. Die Luft ist klar und oben steht auf schwarzem Grunde *S + saffaya* + . Starke Einfassungslinie. 56×43.

abg. Slg. Heitz Bd. 40 Tf. 62.

MAIHINGEN F. OE. W. Ohne Bemalung.

Das *a* im Namen der Heiligen scheint auf ober- oder mittelhheinischen Ursprung zu deuten.

2732. *St. Thomas Apostel*. Der Heilige steht ganz von vorn gesehen, er hält mit der rechten Hand seinen Mantel fest und in der linken senkrecht die Lanze. Er befindet sich in einer Nische mit punktiertem Hintergrund, die von zwei Säulen eingefasst ist, die ein dreiteiliges Bogenwerk mit Krabben tragen. Doppeleinfassung. 50×20.

abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 101.

WIEN H. B. Gelb, grün, braunrot.

Gehört zur Folge Nr. 2522.

St. Thomas mit dem Credo. Siehe Nr. 2751 d.

2733. *St. Ursula*. In einer Kapelle, in deren beiden Seitenwänden sich je ein Fenster mit Karo-Verglasung befindet steht in der Mitte, ganz dem Beschauer zugewendet, die Heilige mit langem, welligen Haar,

fünzfinkiger Krone und schwarzem Nimbus. Sie hält in der rechten Hand drei Pfeile und auf der linken ein aufgeschlagenes Buch, unter ihrem Mantel haben links vier, rechts drei Jungfrauen Schutz gesucht. Der Fußboden ist mit Dreiecken gepflastert, die abwechselnd schraffiert und schwarz sind, die Wände sind dicht punktiert. An den Seiten stehen zwei Säulen, die ein dreiteiliges Bogenwerk tragen. 117×81.

B. K. 844, Cb. 615, — abg. Bou. pl. 76 Nr. 141 und E. S. W. Tf. XLVII Nr. 134.

PARIS B. N. Bläßbraun, grün, hellgelb.

WIEN H. B. Lackrot, grün, lichtocker.

Späte mittelmäßige Kölner Arbeit, die der Folge Nr. 2470 anzugehören scheint.

2733a. *St. Ursula*. Die Heilige mit vierzinkiger Stern-Krone und schwarzem Doppelreifnimbus steht nach rechts gewendet, sie hält auf der rechten Hand ein aufgeschlagenes Buch und in der linken senkrecht einen großen Pfeil. Auf dem punktierten Boden sprießen vorn drei Grasbüschel und eine niedrige Pflanze und hinten links und rechts je eine Ranke mit verschiedenartigen fünfblättrigen Blumen. Oben steht *Sācta ursula*. Doppeleinfassung. 57×43.

abg. M. W. I Nr. 51.

RIGA K. M. Grün, rotbraun, hellgelb.

Das Blatt ist gegenseitig nach dem Stich des Meisters E. S. (Lehrs 170) kopiert und gehört zur Folge Nr. 2521 a.

2733b. *St. Ursula*. Die Heilige, ganz von vorn gesehen, aber ihr mit sechszackiger Krone versehenes Haupt etwas nach rechts wendend, steht in der Mitte und hält in der rechten Hand schräg einen Pfeil. Links und rechts von ihr knien je zwei kleine Jungfrauen. Der Hintergrund ist punktiert und oben ist dreiteiliges Bogenwerk mit Krabben. Doppeleinfassung. 51×20.

abg. Graph. Künste, Beiblatt »Mitteilungen« Jahrg. 1912 S. 75 und E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 99.

WIEN H. B. Zinnober, grün, lichtocker, fleischfarben.

Gehört zur Folge Nr. 2522 und klebt in dem aus Mondsee stammenden Kodex 4060.

2734. *St. Ursula*. Die Heilige mit Krone und schwarzem Doppelreifnimbus steht in übergroßer Figur etwas nach links gewendet und hält in der rechten Hand einen etwas gebogenen Palmzweig und in der linken zwei Pfeile. Unter ihrem Mantel haben links und rechts je drei Jungfrauen Schutz gesucht. Am schwarzen Boden ist etwas Gras angedeutet, die Luft ist klar. 47×36.

B. K. 820: — abg. E. S. W. Tf. XXXI Nr. 111.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Zur Folge Nr. 2563 gehörend.

2734a. *St. Ursula*. Die Heilige mit langem Haar und kleinem Nimbus steht in der Mitte einer felsigen Gegend und wendet den Oberkörper ein wenig nach rechts. In ihrer Brust steckt von links oben ein langer Pfeil, in der gesenkten rechten Hand hält sie ein großes Buch, in der linken fast senkrecht einen Palmwedel. Der Hintergrund ist völlig punktiert. Doppeleinfassung. 32×21.

abg. E. S. W. Tf. XXXIV Nr. 135.

WIEN H. B. Vom Rubrikator mit etwas Zinnober versehen.

Recht leidliches oberitalienisches Blättchen um 1490—1500.

2734m. *St. Ursula und St. Gereon*. Die beiden Heiligen sind einander zugewendet, die erstere steht links und breitet mit der rechten Hand ihren Mantel über die elftausend Jungfrauen aus, die dort knien, während sie in der linken drei Pfeile hält. Rechts steht der Heilige in voller Rüstung mit fünfzinkiger Krone und einem kleinen gekrümmten Schild auf der linken Schulter. Er hält in der rechten Hand einen Ring und breitet mit der linken Hand den Mantel über die rechts knienden Geistlichen und Laien. Die Wände sind dicht mit Punkten bedeckt, links und rechts ist je ein viereckiges Fenster

zur Hälfte sichtbar. Oben ist ein Rundbogen mit Eckverzierungen und daneben etwas Steinmauer mit Zinnen. Doppeleinfassung. 260×180.

Cb. 616, — abg. Bou. pl. 77 Nr. 142, S. A. Tf. 16, Blum XLI 52.

PARIS B. N. Lichtoder.

Da die beiden Heiligen die Patrone von Köln sind, so muß das Blatt natürlich auch dort entstanden sein. Es handelt sich aber um ein spätes Erzeugnis, das eher nach 1480, als vorher erschienen ist. Die Figuren sind ausschließlich mit dem Messer gearbeitet, Schrotpunkte finden sich allein auf dem Mauerwerk. Es handelt sich daher wohl um dieselbe Werkstatt, aus der die bei Nr. 2470 beschriebenen Blätter hervorgegangen sind, vielleicht aber auch die Folge Nr. 2493.

2735. *St. Veronica*. Die Heilige, von der nur obere Teil der Brust und der mit einem Kopftuch bekleidete, etwas nach links gesenkte Kopf ohne Nimbus sichtbar ist, hält vor sich ein großes, mit einem Halsausschnitt versehenes, leicht punktiertes Gewand, auf dem das längliche hl. Antlitz mit geteiltem und sorgfältig frisiertem Kinnbart sichtbar ist. Dieses ist mit einem Nimbus geschmückt, der aus drei blattartigen Ornamenten ohne Reif gebildet ist. Am Boden sprießen blühende Gräser, die Luft ist klar und vier Nagelköpfe sind sichtbar. 99×77.

B. K. 785, — abg. E. S. W. Tf. XV Nr. 136.

MÜNCHEN GR. SLG., Grün, hellbraun, lackrot. Grund: gelb.

WIEN H. B. Grün, gelb, hellbraun, rosa mit Lack. Grund: rosa.

Vermutlich oberrheinische Arbeit um 1470 und anscheinend Gegenstück zu Nr. 2245.

2735a. *St. Veronica*. Von der Heiligen ist nur der in ein Tuch gehüllte, nach links gewendete Kopf ohne Nimbus sichtbar. Sie hält vor sich ein Tuch, das ringsherum mit einer Sternborte eingefasst und auf dem das hl. Antlitz sichtbar ist. Dieses hat einen starken, flockigen Bart auf der Oberlippe und dem Kinn, der Nimbus ist aus drei Wappenlilien gebildet, zwischen denen kurze, dicht aneinander gerückte Strahlen hervorbrechen. Ringsherum schlängeln sich auf schwarzem Grund weiße Ranken mit kleinen, meist aus drei Punkten gebildeten Blümchen. Doppeleinfassung. 100×73.

abg. M. W. I Tf. 22.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot.

Das Blatt ist vielleicht ein Gegenstück zu Nr. 2302a und 2324a. Eine sechsstrahlige Sternpunze wurde in mehreren Werkstätten verwendet, so daß wir daraus keine sicheren Schlüsse ziehen können, doch handelt es sich wohl um die Werkstatt der Aachener Madonna. Vgl. auch Nr. 2739.

2735d. *St. Veronica*. Die Heilige mit Kopftuch und weißem Strahlennimbus steht ganz von vorn gesehen auf schwarzem, mit weißen Gräsern bedeckten Erdboden. Sie hält vor sich ein helles Tuch mit dem Antlitz Christi, dieses hat eine Stirnlocke und geteilten Bart sowie einen Nimbus, der aus drei Büscheln zu je drei Strahlenspitzen gebildet ist. Der Hintergrund ist schwarz. Doppeleinfassung. 72×51.

abg. M. W. II Tf. 116 und Slg. Heitz Bd. 50 Tf. 21.

ZÜRICH E. T. H. Ohne Bemalung.

Ziemlich rohe, für den Teigdruck angefertigte Platte und anscheinend Gegenstück zu den Nr. 2304a und 2471a. Das Blatt stammt aus der Sammlung Heinr. Schultheß von Meiß.

2736. *St. Veronica*. In einem Raum, in dessen gemauerter Rückwand zwei kleine Fenster sind, steht mit etwas nach links geneigtem Kopf die Heilige. Sie hat ein langes Kopftuch und einen Strahlennimbus mit Doppelreif und hält vor sich das Tuch mit dem länglichen hl. Antlitz. Dieses hat eine Stirnlocke und spitzen, etwas geteilten Bart sowie einen Nimbus, der aus drei Strahlenbüscheln besteht, deren oberer über das Tuch hinausreicht. Am Fußboden sind viereckige Fliesen, an den Seiten zwei Säulen und oben eine Bekrönung mit Zinnen und vier Türmchen. 70×47.

Weigel K. K. II 8720, W. u. Z. 382, K. Pearson »Die Fronica« Nr. 54, — abg. Slg. Heitz Bd. 50 Tf. 20 und M. W. II Tf. 115.

PRAG, RUD. Purpur, zinnober, spangrün.

ZÜRICH E. T. H. Gelb, braun, spangrün.

Dieses Blatt ist ebenso wie das folgende und die Nrn. 2739a und 2740 nach einem Stich des Meisters E. S. kopiert (Lehrs K. K. II S. 243, 171f) und gehört der bei Nr. 2493 aufgezählten Folge an.

2737. *St. Veronica*. Die Heilige mit Kopftuch und Strahlennimbus steht in der Mitte und hält das Tuch, auf dem das hl. schwarze Antlitz mit kurzen Locken, sorgfältig gekämmten und in der Mitte geteilten Bart dargestellt ist. Der Nimbus besteht aus drei Strahlenbüscheln, unten links sprießt eine größere Blume auf dem gepunkteten Erdboden. Die Luft ist gestrichelt, das Tuch mit Schraffierung versehen. Starke Einfassungslinie. 62×46.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Kopie nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 243, 171e), wohl oberdeutscher Herkunft.

2738. *St. Veronica*. Die Heilige mit Mantel und Kopftuch, geschmückt mit einem Strahlennimbus hält das Tuch mit dem großen hl. Antlitz, dessen Nimbus aus drei Strahlenbüscheln gebildet ist. Das Haupt Christi ist schwarz, mit weiß eingegrabenen Zügen. Am Tuch ist einfache und gekreuzte Schraffierung, am Boden sind Schrotspunkte. Starke Einfassungslinie. (58×45?)

MÜNCHEN STB. Gelb (nur der obere Teil ist erhalten).

MÜNCHEN STB. Rot (nur die Mitte ist erhalten).

Das erstere klebt in dem aus St. Emmeram in Regensburg stammenden Cod. lat. 14938, das zweite in dem früher demselben Stift angehörenden Cod. lat. 14623. Da das Gesicht die schwarze Leichenfarbe trägt, könnte man vermuten, daß es bayrischen Ursprungs sei.

2739. *St. Veronica*. Die Heilige mit Kopftuch und schwarzen Schuhen, die unter dem Kleid hervorschauen, steht etwas nach rechts gewendet auf einem mit viereckigen Fliesen gepflasterten Fußboden. Sie hält mit beiden Händen das mit einer Karoborte eingefasste Tuch, auf dem das hl. Antlitz dargestellt ist. Dieses hat langes gescheiteltes Haar und einen langen spitzen Bart und ist von einem großen Kreuznimbus mit Strahlen umrahmt. Die ganze Luft ist regenartig gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 58×42.

Cb. 619, — abg. Bou. pl. 79 Nr. 144.

PARIS B. N. Hellblau, gelbgrün, goldgelb, rot.

Wahrscheinlich ist hier dasselbe Vorbild benutzt worden wie für Nr. 2735a. Man darf wohl mit Sicherheit behaupten, daß das vorliegende Blatt oberrheinischer Herkunft ist. Borten von fast völlig gleicher Ausführung bieten auch die Nrn. 2262, 2340, 2386, 2395 und 2497, doch zeigt die Technik im übrigen wenig Übereinstimmung mit jenen Blättern.

2739a. *St. Veronica*. In einer Kapelle, die hinten vier Fenster hat und deren Gewölbe mit Dreiblatt-Eckverzierungen geschmückt ist, steht mitten vorn die Heilige mit etwas nach links geneigtem, von einem Strahlennimbus umgebenen Haupt. Vor sich hält sie das Tuch, das oben und unten mit einer Karoborte versehen und auf dem das etwas rundliche hl. Antlitz dargestellt ist. Dieses hat einen geteilten Bart und einen Nimbus, der aus drei Strahlenbüscheln gebildet ist, deren oberer die Tuchkante überragt. Der Boden hat viereckige Fliesen. Starke Einfassungslinie. 56×43.

abg. Leid. Nr. 25 und M. W. I Nr. 52.

LONDON B. M. Grün, gelb, rotbraunlack.

RIGA K. M. Rot, gelb, grün (ziemlich beschädigt).

Das ist eine etwas abgeänderte Kopie nach einem Stich des Meisters E. S. (Lehrs K. K. II S. 244, 171g) und gehört zur Folge Nr. 2173b bzw. Nr. 2521a.

2740. *St. Veronica*. Die Heilige steht mit nach rechts geneigtem Haupt, das mit einem Strahlennimbus geschmückt ist, und hält vor sich das Tuch mit dem hl. Antlitz, dessen Nimbus aus drei

Strahlenbüscheln gebildet ist, deren oberer über das Tuch hinausreicht. Der Fußboden hat viereckige Fliesen, die durch schwarze Winkel und Punkte angedeutet sind, den Hintergrund bildet ein Eichblattmuster-Vorhang mit Fransen. Starke Einfassungslinie. 48×35.

B. K. 823, — abg. E. S. W. Tf. IV Nr. 137.

BERLIN K. K. Gelb, grün, lackrot.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Dies ist eine gegenseitige Wiederholung des vorhergehenden Blattes mit verändertem Hintergrund und anscheinend Gegenstück zu Nr. 2686.

2741. *St. Veronica*. Die Heilige neigt ihr mit einem Strahlennimbus geschmücktes Haupt etwas nach links und hält das mit einer Borte geschmückte Tuch, auf dem das hl. Antlitz dargestellt ist. Es hat in der Mitte gescheiteltes langes Haar und geteilten Kinnbart, der Nimbus hat einen Doppelreif und innen weiße Strahlen auf schwarzem Grund. Der Fußboden hat viereckige Fliesen, der Hintergrund ist hell. Starke Einfassungslinie. 46×35.

W. u. Z. 376, 19, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 66.

DRESDEN K. K. Gelb, grün, lackrot.

Diese Darstellung dürfte demselben Vorbild entlehnt sein wie Nr. 2739, lehnt sich jedoch andererseits auch an den mehrfach besprochenen Stich des Meisters E. S. an. Sie gehört zur Folge Nr. 2171.

2742. *St. Veronica und St. Helena*. Links steht die erstere mit einem Turban auf dem Kopf und hält mit beiden Händen das gepunktete Tuch mit dem hl. Antlitz, dessen Bart am Kinn geteilt und das mit einer Krone aus starken Dornen und einem Liliennimbus geschmückt ist. Rechts steht die zweite Heilige mit dem gemaserten und mit der Inschrift *in rē* versehenen T-Kreuz. Beide schauen einander an, haben mit Borte geschmückte Mäntel und Strahlennimben. Den Hintergrund bildet ein Teppich mit großem Eichblattmuster und Fransen. Der Fußboden hat viereckige Fliesen, die quer in zwei Dreiecke geteilt sind, die Einfassung besteht aus einem Perlstab und einer schwarzen Leiste. (175×120?)

abg. Brulliot C. p. und K. Pearson Tf. X.

MÜNCHEN GR. SLG. Gelbbraun (links und unten etwas verschnitten).

Nicht besonders hervorragendes, vermutlich niederrheinisches Blatt. Außer Schrotspitzen hat eine Punze mit kleinem fünfstrahligen Stern Verwendung gefunden.

2743. *St. Veronica und St. Paul*. Die erstere mit großem Kopftuch und Strahlennimbus steht links und hält mit beiden Händen das mit Sternen geschmückte Tuch, auf dem das hl. Antlitz mit langem Haar und kurzem am Kinn etwas geteilten Bart dargestellt ist. Rechts steht St. Paul mit geteiltem Bart und Strahlen-Bogenreifnimbus und liest in einem halb geöffneten Buch, das er auf der rechten Hand hält, während er die linke auf das Schwert stützt, um das sich der Leibgurt windet. Der Fußboden hat viereckige, perspektivisch geordnete Fliesen. Heller, anscheinend ausgesägter Hintergrund. 227×168.

Wes. 48, Duchesne: Voyage 223.

BERLIN K. K. Gelb, grün, lackrot, mennige, braun, Spur von Blau. Nimben: orange.

Ein recht ansprechendes Blatt. Die Augen und die fünfstrahlige Sternpunze, mit welcher das Veronikatuch bearbeitet ist, lassen vermuten, daß es sich um eine Arbeit des Meisters au fond maille (Nr. 2173) handelt, doch weicht im übrigen die Technik von seinen sonstigen Arbeiten erheblich ab.

2743a. *St. Vitus* (Veit). In einem auf drei Füßen stehenden Kessel steht der in halber Figur sichtbare, ganz nach vorn gewendete Heilige mit zum Gebet vereinten Händen. Der punktierte Erdboden ist mit sieben Grasbüscheln, einer Blume links und zwei rechts bedeckt, außerdem sprießen weiter hinten zwei weiße Ranken, deren linke zwei, die rechte drei große fünfblättrige Blumen trägt. Der Hintergrund ist schwarz und oben steht auf einem Band **Sant + Vyt**. 59×42.

abg. Denkschriften des G. M. Bd. I Teil II S. 91, A. f. K. d. D. V. Jahrg. 1883 S. 287 und Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 30. NÜRNBERG G. M. Ohne Bemalung.

Wahrscheinlich eine Arbeit des Meisters der Aachener Madonna (Nr. 2513m), vielleicht Gegenstück zu Nr. 2540 und 2581.

2743m. *St. Wendelin*. Der bärtige Heilige mit Pilgerhut und großem Strahlen-Doppelreifnimbus steht nach rechts gewendet in einer gebirgigen Landschaft, er hat eine Tasche umgehängt, hält in der rechten Hand einen Rosenkranz und stützt die linke auf eine Keule. Ihn umgeben vier Schweine, die sich an abgefallenen Eicheln nähren, der Erdboden ist punktiert. Links auf einem Hügel sitzt bei einem Eichbaum ein Hund mit Stachel-Halsband, der den Kopf nach dem Heiligen wendet, rechts hinten ist ein nackter Felsen mit einem Strauch und einem Baum. Die Luft ist klar, oben links ist ein Vogel und darüber ein großes gewundenes Schriftband, von dem aber nur die Mitte . . . ctus : ❁ w . . . ❁ erhalten ist. Doppelseinfassung. 180×120.

abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 31.

NÜRNBERG G. M. Rot (blaß und dunkel), grün, gelb.

Spätere, eigenartige Arbeit, die vielleicht im Bistum Trier, wo sich zu St. Wendel ein Wallfahrtsort mit dem Grabe des Heiligen befindet, angefertigt wurde, doch möchte ich eher an oberrheinischen Ursprung denken.

2744. *St. Wolfgang*. Der Heilige steht im Bischofsornat mit reich verziertem Nimbus etwas nach links gewendet und hält auf der rechten Hand ein Kirchenmodell, aus dessen Tür die Axt heraus-schaut, und schräg über der linken Schulter den Krummstab. Der Boden ist leicht punktiert und steigt in vielen Absätzen bergig an, überall sprießen grünende Grasbüschel, und auf dem Gipfel rechts stehen zwei Bäume. In dem oberen Teil schlängeln sich auf schwarzem Untergrund weiße Arabesken ohne Blumen. Doppelseinfassung. Oben links ist ein Nagelkopf sichtbar. 165×122.

B. K. 837, — abg. E. S. W. Tf. XLVIII Nr. 138.

WIEN H. B. Nur ein farbiger Rand aus Hellgrün, Blaugrün und Zinnober.

Manches deutet auf ein ziemlich hohes Alter der Platte, doch rührt der vorliegende Abdruck, wie die weißen Berg-kämme vermuten lassen, erst von einem späteren überarbeiteten Zustand der Platte her (vgl. Nr. 2376). Auch sonst, z. B. bei der Gestaltung der Bäume, zeigt sich mancherlei technische Verwandtschaft mit der Folge Nr. 2500.

B. HEILIGE IN GRUPPEN ODER FOLGEN

2745. *St. Simon und St. Matthäus mit dem Credo*. Die Apostel stehen nebeneinander, wenden sich jedoch den Rücken zu, beide haben schwarze Nimben mit ihren Namen (jedoch wie die übrigen Inschriften in Spiegelschrift). Links ist + sanctus + simon + ❁, er hält ein aufgeschlagenes Buch auf der rechten Hand und stützt die linke auf eine große Handsäge. Rechts ist + sanctus + matheus + ❁, er hält eine Hellebarde über der rechten Schulter und ein dickes geschlossenes Buch im linken Arm. Die Rückwand ist in der Mitte mit einem großen viereckigen Fenster versehen, die Seitenwände haben je ein Bogenfenster, durch alle Fenster sieht man in die Landschaft, darüber sind zwei Inschriften, und zwar:

comuntonem remissio
nem peccatorum ❁

sanctam ecclesiam catho
licam sanctorum ❁

Der Boden ist mit kleinen schwarzen und schraffierten Dreiecken gepflastert, an den Seiten sind zwei schlanke Säulen, die eine mit vier Türmen und fünfzehn Zinnen versehene Bekrönung tragen. Doppelseinfassung. 153×101.

B. K. 772, — abg. E. S. W. Tf. XLVI Nr. 133.

WIEN H. B. Ohne Bemalung.

Dieses Blatt galt bisher als ein Gegenstück zu Nr. 2646 und 2747. Es ist jedoch keine Arbeit des Meisters D (Nr. 2375), sondern gehört wahrscheinlich zu derselben Folge wie Nr. 2746a.

2746. *St. Johannes und St. Jacobus d. Äst. mit dem Credo.* Oben ist ein geteiltes Gewölbe, das durch drei schlanke Säulen getragen wird, deren mittlere die beiden Apostel trennt. Links steht + *sanctus* + *Johannes* + ↖ mit etwas nach links gewendetem Körper, aber zu dreiviertel nach rechts blickend; er hält auf der rechten Hand den Kelch mit der Schlange und die linke auf der Brust, über ihm ist die Inschrift (Spiegelschrift):

*passus sub pio pilato cr'
cifixus mortuus et sepult'*

Rechts steht + *sanctus* + *Jacobus* + ↗ mit Pilgerkappe und Rucksack, die rechte Hand auf den Wanderstab gestützt, die linke am Gürtel, nach links gewendet. Über ihm steht:

*Qui conceptus ē de spiritu
facto nat' ex maria v'gine*

Der Fußboden ist unter beiden Aposteln mit schwarzen und weißen Karos gepflastert. Doppelseinfassung. 153×104.

P. I p. 19, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Nr. 73.

DRESDEN K. K. Ohne Bemalung.

Gegenstück zu Nr. 2747, beide rühren wohl vom Meister *ḍ* selbst her.

2746a. *St. Johannes und St. Paulus (1423?).* Der erstere steht links mit nach rechts geneigtem Kopf und schwarzem Nimbus mit der Inschrift *Sanctus Johannes* ↖ und beschwört mit der rechten Hand die aus dem Kelch sich erhebende Schlange auf seiner verdeckten linken. Rechts steht in ähnlicher Weise *Sanctus * paulus* ↗, die rechte Hand auf das Schwert gestützt und im linken Arm ein kleines Buch. In der gestrichelten Rückwand sind drei kleine viereckige Fenster, durch die man in die ferne Landschaft blickt, der Fußboden ist mit dreieckigen Fliesen gepflastert und an den Seiten sind zwei schlanke Säulen, die Bogenwerk tragen mit den Büsten von zwei Propheten, auf deren schwarzen Bandrollen die Jahreszahl 1423 steht. Über den Figuren steht in Spiegelschrift:

*passu' sub potio pilato
crucifix' mort' et sepultu'*

*qui concept' est de
spitu facto nat' ex m v'gie*

Starke Einfassungslinie. 154×106.

abg. Gusman Fig. 18.

PARIS, LOUVRE besitzt die Kupferplatte.

Das doppelte Vorkommen des hl. Johannes beweist, daß wir es mit zwei verschiedenen Credo-Serien zu tun haben. Ich halte das vorliegende Bild für ein Gegenstück zu Nr. 2745. Man möchte diese beiden Blätter jenem Zeitgenossen des Meisters *ḍ* zuschreiben, von dem die Nrn. 2335, 2406 und 2509 herrühren, doch käme auch die Werkstatt mit dem Kölner Wappen in Frage. Die Jahreszahl 1423 ist natürlich, wie die Form der Ziffern ergibt, eine Fälschung.

2747. *St. Jacobus d. Jüng. und St. Thomas mit dem Credo.* Unter einem Kreuzgewölbe, über dem sich in den Ecken je ein Prophet mit einem leeren schwarzen Band befindet, stehen einander zugewendet die beiden Apostel. Links steht barhäuptig + *sanctus iacobus minor* mit der Tuchwalkerstange in beiden Händen, über ihm liest man auf einem Bande:

*ascēdit ad celos sedit ad
dexterā dei patris oipo*

Rechts steht + *sanctus* + *thomas* + mit verhülltem Haar, er hält ein aufgeschlagenes Buch auf der rechten Hand und eine Lanze in der linken. Über ihm steht:

*desedit ad in ferna t'cia
die resurrexit a mortu'*

Der Fußboden ist schachbrettartig gepflastert, an den Seiten sind zwei schlanke Säulen, die Rückwand ist sandartig verputzt und hat vier Fenster, durch die man in die Ferne blickt. 153×104.

P. I p. 19, — abg. Slg. Heitz Bd. 22 Tf. 74, Sing. Tf. V.

DRESDEN K. K. Ohne Bemalung.

Gegenstück zu Nr. 2746 und wohl von der Hand des Meisters d selbst.

2747c. *St. Jacobus der Ältere mit dem Credo*. Der Apostel steht in Pilgerkleidung mit der Muschel am Hut nach rechts gewendet, er hält schräg in der rechten Hand eine brennende Kerze und in der linken die Reisetasche. Ihn umgibt ein vielfach verschlungenes Band mit dem rechts oben beginnenden Satz *qui + cepto ē de spū + sanctū natus + ex maria v'gine*. Auf dem punktierten Erdboden sprießen vorn neben dem Fuß des Heiligen zwei Grasbüschel und daneben zwei etwas größere Pflanzen. Die Luft ist mehrfach, besonders rechts, gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 63×46.

W. u. Z. 384, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 26.

NÜRNBERG G. M. Spur von Rot.

Gegenstück zu 2747f, 2748a, 2749, 2751 und 2751d. Das letzte dieser Blätter ähnelt sehr der betreffenden Darstellung auf der Credobordüre Nr. 2240a. Es wäre nicht unmöglich, daß die unter Nr. 2757 beschriebenen Zehn Gebote aus der gleichen Werkstatt stammen.

2747f. *St. Jacobus der Jüngere mit dem Credo*. Der bärtige Apostel steht mit Strahlennimbus nach links gewendet, er stützt sich mit der rechten Hand auf eine Keule und hält in der linken ein geschlossenes Buch. Um die Figur herum ist das stark verschlungene Band *ascēdi t ad celos sedet ad — dextera dei + + patris omnipote*. Auf dem punktierten Boden sprießen einige Grasbüschel. Die Luft ist etwas gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 62×47.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 44.

MÜNCHEN STB. Rotlack, grün, gelb (beschädigt).

Gehört zu der bei Nr. 2747c beschriebenen Folge und klebt in dem aus Tegernsee stammenden cod. lat. 19930.



2748. *St. Johannes der Evangelist*. Ich bitte diese Nummer zu streichen, da es sich, wie ich bereits im Manuel bemerkte, um einen Kupferstich handelt.

2748a. *St. Johannes mit dem Credo*. Der jugendliche Heilige mit Lockenhaar und Strahlennimbus steht nach links gewendet und beschwört mit der linken Hand den in der rechten gehaltenen Kelch, aus dem sich eine Schlange windet. Ihn umgibt das sehr verschlungene Band *passus + + sub + pon cō + — pilato crucifixe' m ortuus + et sepulto*. Am punktierten Boden sprießt links und rechts je eine Blume. Die Luft ist ein wenig gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 60×45.

abg. E. S. W. Tf. XXXIX Nr. 129.

WIEN H. B. Lackrot, gelb, grün.

Eines der besten Blätter der bei Nr. 2747c beschriebenen Folge.

2749. *St. Simon mit dem Credo*. Der Apostel, bärtig und mit Strahlennimbus, steht nach links gewendet, er stützt die rechte Hand auf das senkrecht nach unten gerichtete Schwert und hält in der linken ein geschlossenes Buch. Das hinter seinem Haupt sich durchziehende Band lautet *remissionem peccato rum*   Am punktierten Boden sprießen außer einigen Grasbüscheln zwei etwas größere Pflanzen. Die Luft ist gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 61×47.

abg. Slg. Heitz Bd. 15 Tf. 45.

MÜNCHEN STB. Gelb, lackrot, grün.

Gehört zur Folge Nr. 2747c und klebt in dem aus Benediktbeuern stammenden Gebetbüchlein cod. lat. 5011, das i. J. 1493 geschrieben ist.

2750. *St. Simon mit dem Credo.* Zwischen zwei Säulen, die einen Bogen mit lilienförmigem Aufsatz tragen, windet sich oben die Inschrift *remissionem + peccatorū + stemō*. Darunter steht der Apostel mit Strahlennimbus etwas nach links blickend, stützt die rechte Hand auf das nach unten gerichtete Schwert und hält in der anderen ein geschlossenes Buch. Sein Mantel ist mit Borte besetzt, der Fußboden ist mit schräg geteilten, viereckigen Fliesen belegt. Heller Grund. Doppeleinfassung. 58×37.

BERLIN K. K. Gelb, grün, rotlack.

Allem Anschein nach ist dies eine der Apostelfiguren der uns leider nur fragmentarisch erhaltenen Credobordüre (Nr. 2240a), so daß uns nunmehr sieben Figuren dieser Apostelfolge bekannt sind.

2751. *St. Matthias mit dem Credo.* Der bärtige Apostel mit leicht gepunkteter runder Kappe und Strahlennimbus steht ganz von vorn gesehen, aber die Augen nach rechts richtend auf punktiertem Erdboden, auf dem links und rechts eine etwas höhere Blume wächst. Hinter seinem Kopf ist das stark verschlungene Band *et + v it am + et' nam + am en*. Die Luft ist links regenartig gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 60×45.

abg. E. S. W. Tf. XXXIX Nr. 132.

WIEN H. B. Lackrot, grün, gelb.

Zur Folge Nr. 2747c gehörend.

2751d. *St. Thomas mit dem Credo.* Der bärtige Apostel mit gescheiteltem Haar und Strahlennimbus steht nach rechts gewendet, er hält mit der rechten Hand das nach außen gerichtete Winkelmaß und drückt mit der linken ein Buch an seine Brust. Zu seinen Seiten schlängelt sich das Schriftband *+ descendit + ad in + ferna + + tercia + die resurexit + a mortuus +* Am Boden sprießen vier Grasbüschel und links und rechts je ein blühendes Kraut, die Luft ist mehrfach leicht gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 63×46.

W. u. Z. 384, — abg. Slg. Heitz Bd. 13 Tf. 29.

NÜRNBERG G. M. Hellrot, blaßgrün.

Bei diesem Blatt hat zur Verzierung der Borte eine kleine Kreispunze Verwendung gefunden. Es gehört zur Folge Nr. 2747c.

Die Apostel mit dem Credo. Je 58×37. Vgl. die Nrn. 2240a und 2750.

2751m. *Das Credo mit Brustbildern der Apostel.* Siehe Nr. 2757m.

Die Vier Evangelisten. Siehe die Nrn. 2668, 2690, 2696 und 2707.

2752. *Die Sippe Jesu.* In der Mitte sitzt etwas nach rechts gewendet die Jungfrau mit langem Haar und Stirnreif mit Edelstein, in ihrem Nimbus steht *S. maria mtr* und sie hält auf ihrem linken Knie das hl. Kind *Ihesus xpr*, das sich mit dem vor ihm stehenden Kind *Johannes* unterhält. Ihre Schultern berührt die Großmutter *+ Sanctus anna*, die dahinter steht. Links im Vordergrund befinden sich die Kinder *jacob ma*, *johannes ew* mit dem Adler und *joseph iust* neben ihrer lesenden Mutter *maria* (Maria Salome), hinter dieser Gruppe befindet sich eine dritte *maria* (Maria Kleopas) mit ihren Kindern *Symon*, *judas thadeo* und *jacobus min* und ganz im Hintergrund sind die Männer *zebedeus*, *alphas*, *joachim* und *Salome*. Auf der rechten Seite sind *cleopahs*, ein namenloser Mann, *zacharias*, *joseph +* und *Elud* dargestellt, die beiden letzteren neben *Esmeria*, nun folgt *Seta elisabeth* mit dem Kinde *johannes ba* und *Emen* und im Vordergrund *memelia* und das Kind *So se'uas* mit einem großen Schlüssel und einer Schlange. Im ganzen sind sechsundzwanzig hl. Personen dargestellt. Das Ganze befindet sich in einer Blattwerkbordüre mit achtundzwanzig Blumen. 328×246.

abg. M. W. III Tf. 130.

MÜNCHEN GR. SLG. Ohne Bemalung.

Hübsches Blatt, das um 1470 aus der Werkstatt der Kirchenväterbordüre (Nr. 2435) hervorgegangen ist und zu den besten Arbeiten derselben zählt. Die Bordüre hat derjenigen der Nr. 2204 als Vorlage gedient.

2753. *Die Sippe Jesu.* Vor einer mit Wein berankten Laube sitzt mitten vorn etwas nach rechts gewendet die gekrönte Maria und hält das nackte Jesuskind, das sich ebenfalls nach rechts wendet, auf ihrem Schoß. Der rechts daneben stehende Joseph bietet dem Kinde eine Weintraube an. Etwas weiter rechts sitzt *maria cleophe* mit einem Buch im Schoß und unterrichtet die Kinder *judas thadeus* \curvearrowright und *Symon* $\cdot\cdot$, während vor ihr *Jacobū minore* und *joseph iustu* ebenfalls mit einem Buch am Boden sitzen. Links von der Jungfrau sitzt *Maria salome* mit dem kleinen *Johanes* im Schoß, dem der links daneben stehende kleine *jacobu + matorem* eine Traube reicht, rechts von ihr steht ihr Gatte *zebedeus* \curvearrowright und liest in einem Buch. In der Mitte des Hintergrundes sitzt lesend *Scā anna* \curvearrowright , links von ihr stehen *Cleophas* \curvearrowright und $\cdot\cdot$ *Joachim* \curvearrowright , rechts *Salome* \curvearrowright und *Alpheas* \curvearrowright . Am Boden sprießen Gräser und Kräuter. Doppeleinfassung. 245×194. – Eingesetzt in die Bandwolkenbordüre B mit den Evangelistensymbolen in den Ecken. 329×250.

abg. M. W. II Tf. 73.

HALLE A. S. MB. Spangrün, lackrot, gelb.

Dies ist eine zwar nicht hervorragende, aber sehr charakteristische Arbeit des »Bergwolkenmeisters« (Nr. 2251), die er, wie die fehlerhaften Akkusative beweisen, nach einer schriftlichen Anweisung entworfen hat. Bei den hellen Gewändern ist vielfach der Grund zuerst mit einer Kreispunze bearbeitet, die vielleicht noch die Auffindung weiterer Blätter dieser Werkstatt ermöglichen wird, zumal da sie auch auf der Nr. 2251 bei dem links neben Jesus schlafenden Jünger Verwendung gefunden hat. — Das Blatt klebt in einem Exemplar der 1478 von A. Koberger in Nürnberg gedruckten *Vitas patrum*.

2753m. *Marter der Zehntausend.* Auf langen Dornen aufgespießt liegen die Körper der Märtyrer übereinander, und zwar liegen vier mit ihren Köpfen nach links, drei nach rechts. Der gepunktete Erdboden erhebt sich bis zu dreiviertel Höhe als Hintergrund, darüber ist leicht gestrichelte Luft. (41?)×32.

abg. E. S. W. Tf. XXXV Nr. 139.

WIEN H. B. Grün, lackrot, gelb (beschnitten).

Unbedeutendes Blättchen, vielleicht aus derselben Werkstatt wie die Folge Nr. 2563.

VIII. ALLEGORISCH-RELIGIÖSE UND PROFANE DARSTELLUNGEN

2754. *Das Monogramm IHS.* Das Zeichen ist in hellen, stellenweise leicht schraffierten Buchstaben von Sternen umgeben in der Mitte eines Bandwolkenkreises, der von zwölf Flammenzungen eingefasst ist. Um diese herum ist ein weiterer Kreis mit der Umschrift \curvearrowright *Innomine* \star *Iesu* \star *omne* \star *genu* \star *flectatur* \star *celestium* \star *terrestrium* \star *et* \star *infernorum* \star *Ihs* \star *sp* \star *fit* \star *in* \star *ore*. Auf dem inneren Bandwolkenkreis erhebt sich das T-Kreuz mit dem Heiland, am Querarm desselben hängt links die Geißel, rechts die Rute und darüber schwebt das Band $+ t + n + r + t +$. Links davon ist in schräger Richtung nach außen der Schwammstock, nach rechts die Lanze gerichtet. Der schwarze Grund ist oben und unten mit punktierten Arabesken bedeckt, an denen sich große runde fünfblättrige und kleine aus sieben Punkten gebildete Blumen befinden. 195×131.

abg. E. S. W. Tf. XXVIII Nr. 84.

WIEN H. B. Spuren von Rotlack.

Überaus sorgfältige und wirkungsvolle oberrheinische Arbeit um 1460, die in Salzburg aufgefunden wurde. Vgl. die folgende Nummer.

2754a. *Das Monogramm ihs*. Der vorhergehenden Nummer fast gleich, jedoch mit folgenden Abweichungen. Die Buchstaben des Monogramms haben keinerlei Schraffierung, auch sind in dem innersten Kreis keine Sterne vorhanden. Der Wortlaut der Inschrift ist der gleiche, doch fehlen die Sterne vor *et* und zwischen den letzten fünf Worten, nämlich *ꝰ Innomine * iesu * omne * genu * flectatur * celestium * terrestrium et * infernorum * Ihs ꝰ sit in ore*. Die Blumen der Arabesken haben nicht fünf, sondern nur vier Blätter, die wenigen übrigen sind aus Punkten, deren Zahl ungleich ist, gebildet. 184×127.

Pallmann in der Zeitschrift des Münchener Altertum-Vereins 1903/04 (N. F. Jahrg. 14/15 S. 8–10 nebst Abb. Tf. III). ROSENHEIM ST. M. Rot, grün.

Das Blatt klebt in einer aus Tegernsee stammenden Handschrift.

Zweiter Zustand. Das Bild ist eingesetzt in eine Bandwolkenumrahmung mit den Evangelisten-symbolen in den Ecken. 237×183.

abg. Slg. Heitz Bd. 61 Tf. 34.

TRIER STB. Ohne Bemalung.

Dieses Exemplar klebt im Hinterdeckel einer Handschrift (Nr. 938 des gedruckten Katalogs, jetzt Nr. 862). Die Bordüre ist mit jener der Nrn. 2547 und 2572 identisch, das Blatt stammt also aus der Werkstatt der Stoegerschen Passion (Nr. 2500). Ob es nach dem vorhergehenden kopiert ist oder ob das Verhältnis umgekehrt ist, erscheint zweifelhaft.

2754f. *Das Monogramm ihs*. Das Zeichen steht in schwarzen Buchstaben auf einem schräggestellten Schild, der von einem Dornenkronenkreis eingeschlossen ist. Darüber ist noch ein kleiner Kreis mit dem nach links gewendeten nackten, von Strahlen umgebenen Jesuskind. In den Ecken sind Blattornamente. Doppeleinfassung. 59×45.

abg. Slg. Heitz Bd. 26 Tf. 28 und B. M. Quart 1926/27 Pl. LVII.

BERLIN STB. Rosa, gelb, grün (alles verblaßt).

LONDON B. M. Mit schwacher Bemalung (Dezbr. 1926 erworben).

WIEN ALB. Rot, gelb, grün.

Das erste dieser Exemplare klebt als Kustafel unterhalb der Nr. 2319 in einem von M. Brandis in Leipzig um 1490 gedruckten Missale Havelbergense (Inc. 1292, 6 2^o). Vgl. Nr. 2656.

2755. *Das Monogramm ihs* (Spiegelschrift) *mit der Kreuzigung*. Der mittlere Buchstabe enthält eine Darstellung des Christus am Kreuz, das oben mit der Inschrift *IRNI* versehen ist, drei Engel fangen in vier Keldien das Blut aus den Wunden des etwas nach rechts gewendeten Heilands auf, dessen Hüfttuch nach links flattert, ein vierter Engel schwingt das Weihrauchfaß. Rechts befindet sich das *ꝰ* mit der Schmerzensmutter und einem Engel, links das bizarre *ꝰ* mit Johannes und fünf Szenen aus der Passion, nämlich der Beisetzung, der Auferstehung, der Höllenfahrt, der Himmelfahrt und der Ausgießung des hl. Geistes. Oben links strahlt die Sonne, rechts der Mond, der dunkle Grund wird durch Sterne und Schäfchenwolken erhellt, der Erdboden ist mit Pflanzen bedeckt. Perleinfassung und schwarze Leiste. 172×125.

abg. M. W. III Tf. 131.

MÜNCHEN GR. SLG. Bläßrot, gelb, grün.

Dies ist eine Originalarbeit des Meisters *d* (Nr. 2375). Nach einer handschriftlichen Notiz auf der Rückseite wurde das Blatt aus dem Deckel eines 1484 von Bernardinus de Benaliis in Venedig gedruckten Missale abgelöst.

2756. *Die zehn Gebote und die zehn Plagen Ägyptens*. In der Mitte ist ein Diptychon mit dem Gesetz:


◆ i ◆ Glaub
in eyne gott
◆ ij ◆ By gottes

nam nit schwe'
◆ iij ◆ Fier dye
heilige dag

◆ **iiii** ◆ **Hab i ere**
vatte' v mutte'
 ◆ **v** ◆ **Du soltt**
nyemat dotte
 ◆ **vi** ◆ **Du solt**
nit ebrechen
 ◆ **vij** ◆ **Du soltt**

nitt stellen
 ◆ **viii** ◆ **Gyb nit**
falsch gezngg
 ◆ **viiii** ◆ **Du solt**
nit unkuusch si
 ◆ **x** ◆ **Du solt**
nit wucher

das von dem knienden Moses gehalten wird, während darüber Gott im brennenden Busch erscheint. Diese Hauptgruppe ist von zwanzig Medaillons umgeben, von denen die links befindlichen die Übertretungen des Gesetzes darstellen, die auf der rechten Seite die Strafen der Ägypter. In den vier Ecken ist je ein kniender Engel mit einem langen Schrifband, deren Texte folgende sind:

 **AVOI + + YSRAHEL + PRECEPTA + MEA +**
ET EA + IN CORDE TVO QVASI IN LIBRO SCRIBE
SI VIS VI-TAM INGREOI + SERVA MANQATA OEI
SI IILIGITIS ME MANQATA + MEA + SER-VATE


Der Hintergrund wird von einem schuppenartigen Netz gebildet. Doppeleinfassung. 397×269.

abg. S. D. 68.

MÜNCHEN GR. SLG. Karmin, gelb, grün, zinnober, schwarzbraun.

Der Dialekt scheint fränkisch zu sein, doch handelt es sich um eine Arbeit des Meisters au fond maillé, der am Oberrhein, und zwar wahrscheinlich in Straßburg tätig gewesen ist (Nr. 2173).

2757. *Die zehn Gebote und die zehn Plagen Ägyptens.* Die zwanzig Einzelbilder (je etwa 62×47) sind auf fünf Reihen zu je vier verteilt, und zwar so, daß die Übertretungen immer links von der Strafe dargestellt sind. Über jedem Bilde ist eine einzeilige lateinische Inschrift, unten stets eine zweizeilige deutsche, beide weiß auf schwarzem Grund. Bei den Übertretungen ist der Hintergrund stets hell, jedoch meist etwas gestrichelt, auch ist stets im Hintergrund Moses in ganzer oder halber Figur mit der Gesetztafel abgebildet. Bei den Strafen ist hingegen, mit Ausnahme der beiden letzten, der Hintergrund schwarz. Wo immer ein Fußboden dargestellt ist, ist er mit viereckigen Fliesen gepflastert, die gewöhnlich schräg in Dreiecke zerlegt sind, der Erdboden ist hingegen punktiert und mit mehreren Kräutern, aber nur selten mit Grasbüscheln bewachsen. Die Szenen sind die folgenden:

- 1) Anbetung des goldenen Kalbes. Rechts steht die Säule mit dem Götzenbild, vor dem drei Juden knien, links steht Moses. Von der oberen Inschrift ist nur noch erhalten ... + **adora** + . Unten liest man **gleube + in + einen + got + | dis + ist dz + ereft + gebot**
- 2) Verwandlung des Wassers in Blut. In der Mitte ist ein von Felsen eingefasster Teich. Weiße Blutropfen fallen vom Himmel. Oben steht **veniet + ne + sanguis + hora**; unten **Man + brach + dis + gebot | daz + mere + wart + blutrot**
- 3) Du sollst nicht fluchen. Rechts ist eine Kirche, vor der ein Mann einen Schwur leistet, neben ihm steht Moses mit dem Gesetz. Die Überschrift lautet **Cum + male + iuraret +**; die Unterschrift **das ander du solt lern | by got npt vppig swern**
- 4) Plage der Frösche. Sieben Frösche liegen am Boden, vier fallen nebst einigen Tropfen aus der Luft herab. Oben liest man **vane cunc apparuetur**; unten **durch swern manigfalt | regent frosch ungezalt**
- 5) Sabbatschändung. Ein Mann hadt den Boden, ein zweiter beschneidet Weinstöcke, rechts erscheint Moses. Oben steht **Sabbatum + stiftices +**, unten **daz + iij + ich + dir + sagen w | vier + die + heiligen + dage**
- 6) Plage der Stechmücken. Dreizehn Läuse lassen sich aus der Luft auf das reife Korn herab. Oben **ne + cinifes ledat flores**, unten **vm + dis + vergeffe + lieh | got + kefer + die + frucht + eff**
- 7) Mißachtung der Eltern. Eine Tochter schlägt die links sitzende Mutter, der Sohn schaut teilnahmslos zu, der rechts vorn sitzende Vater erhebt abwehrend die Hand, hinter ihm erscheint Moses. Oben **Parentes + honores +**, unten **daz + iij + du + solt + lere | Datter + vn + mutter + ere.**

- 8) Plage des Ungeziefers. Eine Schar von Stechfliegen* fliegt in der Richtung nach rechts vom Himmel herab, hinten sind zwei Bäume. Oben *vt + locustus + caras*, unten *Es + wart + gebrochen | mit + vylfalter + geroch'*
- 9) Du sollst nicht töten. Ein Söldner hat einen rechts am Boden liegenden Mann erschlagen, hinten erscheint Moses zwischen zwei Bäumen. Oben steht *neminem + occidas +*, unten *das v ich dir sage du | solt nyman dot slagen*
- 10) Sterben des Viehs. Ein Pferd, eine Kuh, ein Schwein und ein Schaf liegen tot am Boden. Oben *ataliu morte formidz*, unten *durch dotfleg ungefug | der schelm dz fych schlug*
11. Du sollst nicht ehebrechen. Ein Liebespaar liegt rechts im Bett, hinter dem Vorhang links erscheint Moses. Oben *mrimonu + serua + w*, unten *daz + vi + du + solt + gern + | einß andre wip endern*
- 12) Die Plage der schwarzen Blattern. Ein Mann sitzt links entkleidet auf einem Stuhl, ein Arzt steht rechts mit einem Instrument, um die Beulen zu behandeln. Oben *ne paciar vlceru pt'ua*, unten *gelust + fremder + Ewybe + | kam + plage + dem + lybe +*
- 13) Du sollst nicht falsch Zeugnis geben**. Rechts steht ein Richter mit dem Evangelium, auf dem der links stehende Mann einen Eid leistet. Oben steht *Serua + iuramentu +*, unten *dz + viif + behalt + eben + | nit + falsch + gezug + gebe*
- 14) Die Plage der Heuschrecken. Drei Heuschrecken fressen am Boden, zehn schweben noch über zwei Bäumen in der Luft. Oben steht *det musca ne deltramt*, unten *durch + meynepd + spitel | kam + heuschrecke + fiel*
- 15) Du sollst nicht stehlen. Links öffnet ein Dieb einen Geldkasten, dessen Eigentümer rechts auf einer Bank eingeschlafen ist. Oben *+ nichil + furetur +*, unten *dz + vij + ich + dir + bevelhe | du + solt + nit + stelen +*
- 16) Die Plage durch Hagel. Dicke Hagelkörner zerschlagen die im Vordergrunde und Mittelgrunde befindlichen Kornfelder und einen rechts auf einem Hügel befindlichen Baum. Oben *ne + seges + cucinetur +*, unten *durch + fein + unfug + der | hagel + daz + korn + slug +*
- 17) Du sollst nicht unkeusch sein. Ein Mann sucht ein rechts in der Haustür stehendes Mädchen zu verführen, links steht Moses. Oben liest man *+ nuquam + mecharis +*, unten *dz + ix + vns + ist + geben + | keuschlich + zu + leben + **
- 18) Die Plage der Finsternis. Über einer Stadt im Mittelgrunde scheint ein schweres Unwetter aufzuziehen. Oben steht *vt + luce + solis + vtaris +*, unten *durch + vnkusch + ding w | der + sone + schyn + verging +*
- 19) Du sollst deines Nächsten Gut nicht begehren. Links sitzt ein Wucherer hinter einem Tisch, ein rechts stehendes Ehepaar bringt ihm einen Gürtel, um Geld gegen Pfand zu entleihen. Oben liest man *vsuram + vita + w*, unten *dz + x + ich + dir + gebtet + | wucher soltu + nyet w*
- 20) Der Tod der Erstgeburt. Zwei Jünglinge liegen ausgestreckt am Boden, ein dritter ist in halb sitzender Stellung dem Tode verfallen, hinten sind vier Bäume. Oben steht *ne + moriaris + ita w*, unten *+ durch + wucher + not w | kam + der + gehe + dot w*

Größe des ganzen Blattes etwa 397×266, des einzelnen Bildes etwa 62×47.

Willsh. p. 57, B. 1, Dodg. p. 20, B 31, abg. M. W. II Nr. 80–99, Dodg. WM. pl. XLI (Ausschnitt).

LONDON B. M. Braunrot, hellgelb, grüngelb.

Dieses Blatt tauchte 1877 bei dem Antiquar Fidelis Butsch in Augsburg auf, der in seinem Katalog (Nr. 288) richtig bemerkte, daß der Dialekt auf Straßburg oder Basel deute. Anscheinend stammt es vom Meister der Aachener Madonna, und zwar aus der Zeit der Credobordüre (Nr. 2240 a).

2757 m. *Das Glaubensbekenntnis mit den Aposteln*. Bei den zwölf Blättern, die zu dieser Folge gehören, ist oben der betreffende Satz des Credo bildlich dargestellt. Unten ist der Satz in lateinischer Sprache auf drei Zeilen wörtlich mitgeteilt, und links daneben ist die Halbfigur des Apostels, dem der Ausspruch zugeschrieben wird, darunter dessen Name. Der Hintergrund ist immer hell, jedoch meist leicht regenartig gestrichelt. Wahrscheinlich waren die Bilder ursprünglich gemeinsam in drei Reihen zu je vier auf einen Halbbogen gedruckt, sind aber schon in frühester Zeit auseinander ge-

* Die Darstellung hält sich an den deutschen Text, der mit dem lateinischen nicht übereinstimmt. Letzterer spricht hier von Heuschrecken, bei Bild 14 von Fliegen, während der deutsche Text gerade umgekehrt lautet. Auch bei Bild 6 sehen wir Läuse, während der lateinische Text von Stechmücken, der deutsche von Käfern spricht.

** Eigentlich müßten die Bilder 15 und 16 den Nrn. 13 und 14 vorangehen, tatsächlich ist ja auch in der deutschen Unterschrift Nr. 15 richtig als siebentes, 13 als achttes Gebot bezeichnet.

schnitten und auf den Vorderdeckel des zweiten Bandes eines Exemplars des um 1470 von Adolf Rusch in Straßburg gedruckten *Speculum historiale* des Vincentius Bellovacensis aufgeklebt. Die einzelnen Bilder haben folgenden Inhalt, doch sind die Texte so stark übermalt, daß sie sich kaum annähernd getreu wiedergeben lassen:

- 1) Erschaffung der Welt. Links steht Gottvater neben dem von einem Bandwolkenkreis umgebenen Erdball. Über letzterem steht auf einem Bande *su alpha . 2 . o*. Links unten ist *petru* mit Schlüssel und Buch, und neben ihm der Ausspruch *Credo . in . deum | patrem . omnipo . tente | creatore . celi . 2 . terre*
- 2) Taufe Christi. Der Heiland steht in der Mitte im Jordan, rechts am Ufer ist Johannes der Täufer, der die Taufe vollzieht, links ein Engel mit dem Gewande des Herrn; darüber steht *hic . e . filiu' . me' . delect' . t . quo*. Unten ist *andrea* mit dem \times -Kreuz und dem Ausspruch *Et . in . ihesu xprist | filiu . etu . unicum | dominiu nostrum .*
- 3) Verkündigung und Geburt Christi. Links ist der Engel Gabriel mit dem Bande *ave mari grati plena*, rechts der Stall mit Ochs und Esel, vor demselben kniet Joseph zu Kopfenden, und Maria, über der die hl. Taube schwebt, zu Füßen des Neugeborenen. Unten ist *Jacob* mit Buch und Schwert nebst dem Satz *qui . concept' . e . de | spiritu . facto . nats | ex . maria . virgine*
- 4) Tod und Beisetzung Christi. Mitten im Hintergrund ist der Heiland am Kreuz, davor ist die Grablegung, links dahinter stehen klagend Maria, Johannes und eine hl. Frau, rechts wäscht sich Pilatus die Hände. Unten beschwört *Johes* den Kelch, daneben ist der Ausspruch *Passus . sub . poncio | pylato . crucifixus | mortuu' . et sepult'*.
- 5) Auferstehung und Höllenfahrt. Links ist das Grab mit den schlafenden Wächtern, rechts der Heiland mit der Siegesfahne vor dem Höllenraden, aus dem er Adam und Eva befreit. Unten ist *thomas* und daneben der Ausspruch *descendit . ad . in | ferna . tercia . die | resurrexit a mortu'*
- 6) Himmelfahrt Christi. Mitten hinten entschwebt der Heiland über einem Berge in die Wolken. Links vorn sind Petrus und Paulus mit vier Jüngern, rechts Maria, Johannes und die übrigen. Unten ist *Jacob'* mit Buch und Keule, daneben der Satz *ascendit . ad . celos | sedet . ad . dexteram | patris . omnipotentis*
- 7) Das Jüngste Gericht. Der Heiland mit Lilie und Schwert sitzt auf dem Regenbogen zwischen Maria und Johannes als Fürbittern, während zwei Tote sich aus ihren Gräbern erheben. Unten ist *phltp* mit dem Kreuzstab neben seinem Ausspruch *unde . ventur' . est . | iudicare . vivos | Et . mortuos .*
- 8) Ausgießung des hl. Geistes. In einem dicht mit Strahlen ausgefüllten Kreise schwebt die hl. Taube auf einer Wolke. Unten ist *bartho* mit einem großen Schabemesser, daneben der ihm zugeschriebene Satz *Credo . in >>> | Spi- ritum >>> | :: Sanctum <<<*
- 9) Die hl. allgemeine Kirche. Links sitzt der Papst auf seinem Thron und hält in der linken Hand aufrecht den Schlüssel, über dem auf einer Wolke Gottvater zwischen Petrus und einem unbestimmbaren Heiligen schwebt. Rechts ist die Kirche. Unten ist *mathe* mit der Axt in der Hand und sein Ausspruch *sancta ecclesiam | catholica . fac- tor' | comunonem <<<*
- 10) Vergebung der Sünden. Links sitzt ein Chorherr und legt dem vor ihm knienden beichtenden Mann die Hand auf den Kopf, während hinter letzterem ein Engel steht. Unten ist *simon* mit einer Säge und neben ihm stehen die Worte *remissionem <<< | peccatorum <<< |*
- 11) Auferstehung des Fleisches. In und neben einer Kirche erheben sich vier Tote, sämtlich nach rechts gewendet, aus ihren Gräbern. In den oberen Ecken schwebt je ein Engel auf einer Wolke. Unten ist *Jude* mit einem Buch und einer Keule neben dem Satz *Carnis <<< | resurrectionem |*
- 12) Das ewige Leben. Innerhalb eines dreifachen Kreises sitzen oben auf einer Bank Maria und Gottvater mit der Weltkugel, zwei Engel schweben zu den Seiten, während die Apostel mit ihren Symbolen den Thron umgeben. Unten ist links eine Apostelfigur mit einer Lanze und daneben liest man *Et . ad . vitam | eternam <<< | ma- thias <<< |*

abg. M. W. I Nr. 23—34.

RIGA STB. Hellgelb, grün, dunkelrot.

Diese ziemlich leidliche Folge stammt, wie ich schon früher bemerkte, vielleicht aus der Werkstatt der Aachener Madonna (Nr. 2513m). — Eine Apostelfolge mit deutschem Credo-Text (je 58×45) befindet sich in der 1495 von Gregor Bötticher in Leipzig gedruckten »Auslegung der Messe« (Manuel V 4645, 30—41).

2758. *Der Tod*. Er schreitet auf mit Gras und mehreren Blumen bewachsenem Boden nach links und hat mit seiner Sense einem Papst, einem Kaiser und einem Bürger, deren Körper jedoch nicht sichtbar

sind, die Köpfe abgeschlagen. Er ist als ein magerer Mann mit Totenschädel dargestellt, dessen Körper von fünf Würmern zernagt wird. Der Hintergrund ist hell (ausgesägt). Nur der Erdboden ist von einer Einfasslinie umgeben, der ganze obere Teil ist ohne Einfassung. 250×140.

W. u. Z. 397.

BERLIN K. K. Lebhaftige Bemalung in Braun, Goldgelb, Lackrot, Gelbgrün.

Eine ziemlich weich geschnittene, nicht allzu bedeutende Arbeit, die um 1470 entstanden sein dürfte, die Behandlung des Erdbodens erinnert an die Nr. 2711. Am rechten Bein und an einer Schulter sind einige Löcher sichtbar, die den Gedanken auftauchen lassen, es handele sich um eine von Würmern angefressene Holzplatte. In der Wirklichkeit sind es aber nur Schrotspitzen, die versehentlich in die Kontur hineingeraten sind. Außer diesen z. T. mit dem Stichel überarbeiteten Schrotspitzen hat in der Hauptsache das Messer Verwendung gefunden.

2759. *Kalenderfiguren*. Folge von zwölf Monatsbildern, die ursprünglich vielleicht zusammen auf ein Blatt gedruckt waren, dann aber auseinander geschnitten wurden. Der Hintergrund ist überall hell, jedoch teilweise regenartig gestrichelt. Jedes Bild mißt durchschnittlich 42×78.

- januarus** steht oben links auf einem Baum. Unten rechts ist der Stall mit Ochs und Esel, vor demselben sitzt die Jungfrau mit dem Kind auf den Knien, das von dem ersten knienden König ein mit Gold gefülltes Kästchen entgegennimmt, die beiden anderen Könige stehen links. Mitten oben ist ein Kreis, aus dem leider das Tierkreiszeichen (sicherlich der Wassermann) herausgeschnitten ist.
- + **februarus** + steht links auf einem Schriftband. Unten rechts wärmt sich ein Paar bei einem Kessel mit heißem Wasser, + **hornung** + links sehen wir einen Holzhauer an der Arbeit. Mitten oben ist ein Kreis mit den beiden Fischen.
- » **marcius** « steht oben links. Unten rechts beschneidet ein Mann Bäume, während ein zweiter links den Erdboden • **der • merz •** auflockert. Mitten oben ist das Tierkreiszeichen des Widders.
- » **aprilis** « liest man oben links. Unten ist eine Baumschule, in der links ein Mann mit einer Sichel einen Baum beschneidet, während ein anderer rechts einen Baum pflanzt. Mitten oben ist ein Kreis mit dem Tierkreiszeichen des Stiers.
- + **maius** « steht oben links. Unten links baden ein Mann und eine Frau in einer Wanne, rechts befindet sich ein **der + mey** « Liebespaar. Mitten oben ist in einem Kreise das Zeichen der Zwillinge.
- + **junius** « ist oben links zu lesen. Unten links ist Ackerland, auf dem sich zwei Männer betätigen, der eine ist **brachmont** zu Pferde, der andere führt den Pflug. Hinten rechts ist ein Baum und mitten oben das Zeichen des Krebses.
- + **julius** « steht oben links. Unten links harkt eine Frau das Heu zusammen, während rechts ein Mann bei einem **heu monet** Baume mäht. Mitten oben ist das Zeichen des Löwen.
- augustus** « liest man oben links. Unten links bindet ein Mann Garben, rechts schneidet eine Frau das Getreide **der augst** « mit der Sichel. Mitten oben ist das Tierkreiszeichen der Jungfrau in kniender Stellung.
- September** steht oben links. Ein Mann reitet nach rechts auf einem Pferde, das die Egge zieht, dahinter schreitet **herbst mon** ein Mann und wirft die Saat aus. Im Hintergrund stehen zwei Bäume und oben ist das Zeichen der Waage.
- September (!)** (statt Oktober) liest man oben links. Unten links schneidet ein Mann die Trauben von den Wein- **wîn monet** stöcken und sammelt sie in einer Bütte, rechts trägt sie ein zweiter in den Keller. Mitten oben ist das Zeichen des Skorpions.
- + **november** + ist oben links zu lesen. Unten sitzt links ein Hirt mit einer langgeschwänzten Gugel, er stützt sich **winter monet** auf eine ziemlich schwere Keule und bewacht vier Schweine. Hinter ihm steht ein Baum und mitten oben ist das Zeichen des Bogenschützen.
- ? Das eigentliche Bild fehlt. Es hat sich nur das oben befindliche Medaillon mit dem Tierkreiszeichen des Steinbocks erhalten.

??? Ohne Bemalung.

Diese Bilder kleben in einem um das Jahr 1480 geschriebenen Kalender, den ich in dem Antiquariat Ludwig Rosenthal in München sah. Beigefügt war ein Brief des Professors C. P. Serrure, datiert aus Brüssel im Jahre 1835, daß dieser Kalender in der Stadtbibliothek zu Tongerlo gefunden wurde und wohl aus einem bei Maestricht oder Tongern belegenen Kloster stamme, da bei dem 13. Mai St. Servacius als Patron bezeichnet sei. Man sprach dort,

fügte er hinzu, ziemlich viel deutsch, so daß sich dadurch auch die deutschen Inschriften auf den Bildern erklären ließen. — Dem gegenüber muß man aber feststellen, daß diese Inschriften nicht niederdeutsch, sondern hochdeutsch sind und daß daher wohl eher die Gegend des Oberrheins als Ursprungsort dieser Folge in Betracht kommen dürfte.


2760. *Ansicht einer Stadt (Padua)*. Rings von Felsen umgeben liegt die fast hufeisenförmige, von einer Mauer umgebene Stadt. Aus dem Haupttor rechts verlassen drei bewaffnete Reiter die Stadt, ein vierter kommt ihnen von rechts vorn entgegen. Links ist das zweite Tor, das von einem Lanzen-träger bewacht wird. Im Vordergrund ist links eine Art Blockhaus, in dessen Nähe zwei bewaffnete Maurer bei einer Kalkgrube beschäftigt sind, während ein dritter die Stadtmauer ausbessert. Ganz hinten rechts ist noch ein Tor mit einer Holzbrücke und davor eine Windmühle. Die Luft ist hell, aber etwas unrein. 112×112.

B. K. 845, — abg. S. D. 84, Died. A 852, E. S. W. Tf. IL Nr. 140.

MÜNCHEN GR. SLG. } Vom Rubrikator etwas mit Mennige bemalt.
WIEN H. B.

Das Wiener Exemplar klebte auf der Rückseite einer Anzeige der 1498 in der Offizin des Aldus Manutius in Venedig gedruckten griechischen Bücher. Der Rubrikator hat zur Erläuterung des Bildes folgendes in roter Schrift bemerkt: *Quomodo Urbis Patavina ab illustribus dom'is de Carraria possessa: venit In potestatem & dominium Venetorum Reperies Supra In gestis venetoro. Carta. 129.* Demgemäß dürfte unser Blatt, bei dem Kreuzschraffierung ausgiebig verwendet ist, um 1480 in Venedig entstanden sein, übrigens hat die dargestellte Stadt keinerlei Ähnlichkeit mit Padua, das vielmehr in einer herrlichen Ebene liegt.

2761. *Satire auf die Schwatzhaftigkeit während der Messe*. In einer Kirche zelebriert hinten links ein Geistlicher an einem Altar die Messe. Die Zuhörer sitzen auf drei Bänken, auf der ersten sind ein Mann und eine Frau, die in voller Andacht zuhören, auf der zweiten ist ein Andächtiger und ein Mann, der eingeschlafen ist, auf der dritten sitzen vier Frauen, zwei von ihnen schwatzen miteinander, eine träumt und die letzte schläft völlig, ein Teufel beobachtet die Sünder. Links vorn ist ein Ordensprediger auf der Kanzel, von seinen vier Zuhörern lauschen zwei andächtig und ein Engel bringt ihnen die Krone, die beiden anderen Frauen, von denen die eine einen Hund auf den Knien hält, schwatzen miteinander und ein Teufel führt ihre Köpfe zusammen. Im Vordergrund stehen vier Paare nebeneinander, das erste besteht aus einer Frau mit Rosenkranz und einem Gelehrten, die einander die Hand drücken, das zweite stellt zwei Bürger dar, die sich über Geldangelegenheiten unterhalten, als drittes sehen wir ein Liebespaar in zärtlicher Umarmung, das vierte Paar besteht aus zwei jungen Gecken, die über Jagden und sonstige Vergnügungen sprechen. Rechts im Mittelgrund sitzen zwei Teufel, welche die Vorgänge beobachten, und der eine notiert in ein Buch *alle Sun*, dahinter hält ein Teufel ein großes Pergament, auf das ein Teufel, der rücklings auf dem Rücken eines anderen sitzt, die Worte schreibt *blip bla | fl flaf | n wer |* Mitten hinten sehen wir Jesus mit einer Geißel, der den Wechslertisch umgestürzt hat, zwei Händler verlassen den Tempel durch das offene Tor, zwei Frauen raffen schnell ihre Waren zusammen. An den Seiten sind zwei Säulen, die einen Bogen tragen, dessen Eckfelder Dreiblattornamente enthalten. Unten steht:

**Niemand kan vol sagen noch schreiben + das schwaczen der hosen we-
iben + Noch vñ groffer schann + wann es tund die mann +** 

Größe 370×260.

P. I p. 93, Rathgeber: Beschreibung des herzogl. Museums zu Gotha S. 87, Hach: Das Sündenregister im Anz. f. K. d. d. Vorg. 1881 S. 33, — abg. Lippmann K. u. H. i. N. IV (1892) Nr. 31 und Slg. Heitz Bd. 64 Tf. 18 (verkl.).
GOTHA L. M. Ohne Bemalung.

Ein bedeutendes, jedoch sehr spätes Blatt, das, wie das Schuhwerk beweist, frühestens 1490 entstanden sein kann. Die Technik weist entschieden auf die Arbeiten des Meisters au fond maille, von dem wir in den Nrn. 2436, 2457 und 2756 Blätter von ähnlich großem Format besitzen. Daß dieser Meister in Oberdeutschland tätig war, unterliegt

keinem Zweifel, bei dem vorliegenden entsprechen die männlichen Beinbekleidungen aber so vollkommen den Straßburger Trachten um 1500, wie wir sie aus so vielen Grüninger-Illustrationen kennen, daß wir wohl mit ziemlicher Sicherheit Straßburg als den Wohnort dieses Meisters bezeichnen dürfen.


2762. *Eine Frau will einen Narren verführen.* Eine nur mit einem leichten Schleier und spitzen Pantoffeln bekleidete Frau hält mit der rechten Hand einen Mann an einem Zipfel seines Gewandes fest und mit der linken an seiner Schulter. Er trägt einen Rock mit Kapuze, gestrickte Strümpfe und spitze Schuhe. Über ihr stehen die Worte + *blip* + *hte* + und über dem Mann + *iacz* + *gan* +. Am Boden sprießt Gras, die Luft ist regenartig gestrichelt. Starke Einfassungslinie. 54×43.

P. I 94, W. u. Z. 395.

BERLIN K. K. Ohne Bemalung.

Vielleicht am Rhein um 1470–80 entstanden. Die Arbeit selbst ist ziemlich roh und interessiert nur durch das Thema. Schrotspuren sind nicht vorhanden, wohl aber ist Kreuzschraffierung verwendet.

2762m. *Der Verliebte.* Siehe Nr. 2877.

2763. *Zweikampf zwischen Eheleuten.* Links steht fast unbekleidet die Frau mit einem Säbel an der Seite in Angriffsstellung und hält einen kleinen gebogenen Schild mit der linken Hand vor sich (die Figur ist kaum zur Hälfte erhalten, so daß sich nicht feststellen läßt, welche Waffe sie in der rechten Hand führt). Rechts steht der sich verteidigende Mann fast vom Rücken gesehen, er trägt an der Seite ein Schwert, hält mit der linken Hand einen gleichen Schild vor und hält in der linken zur Abwehr eine Keule. Über der Frau steht auf einem Bande *Est · tibi · fā · mtrum · | mulierē · regere · vitz* · über dem Manne *Est · cōtra · legem* ~ | *reginā · regere · rege* · Zwischen beiden schwebt dicht über dem völlig mit niedrigem Gras bewachsenen Erdboden eine kurze Hose mit der Überschrift *bruch*. Zwischen den Füßen des Mannes sieht man am Boden den Schild . Ohne Einfassungslinie. 112×149.

P. I p. 95, W. u. Z. 398, Willsh. p. 122, B. 43, Dodg. p. 203, B 32, — abg. M. W. II Tf. 100.

LONDON B. M. Schmutzig Gelb, karmin, grün (beschädigt).

Ziemlich rohe, aber durch den Gegenstand recht interessante Arbeit des Keulenmeisters (Nr. 2191). In den unteren Ecken ist je ein Nagelkopf, außerdem ist das rechte Schriftband mit einem Nagel auf dem Holzfuß befestigt. Das Bild selbst stellt den seit alters bestehenden Kampf zwischen Eheleuten dar, wer von beiden die Hosen trägt, das heißt Herr im Hause ist.

2764. *Der Schild mit den Passionswerkzeugen Christi.* In der Mitte, zwischen dem Heiland, der die rechte Hand auf seine Seitenwunde legt, und der Jungfrau Maria befindet sich ein großer Schild, auf dem zu unterst das geschlossene Grab mit den Würfeln und dem Leichentuch dargestellt ist, dahinter erhebt sich das Kreuz, umgeben von den Leidenswerkzeugen. Auf demselben ruht ein mit der Dornenkrone geschmückter Spangenhelm, der als Helmzier die Hand Gottes trägt. Der Adler, als Symbol des Johannes, und der Engel des Matthäus schweben oben und halten die Helmdecke, der geflügelte Ochse und der Löwe liegen als Wächter des Schildes am Boden. Unten steht auf fünf Zeilen: *In · dem · cōctly · ezu · lugdun · ist · aufgesaczt · üd · bestett · würdn · das | eyn · peder · mensch · der · myt · andacht · vd · dandvertrhait · an | schaut · dy · waffen · thūs · xpi · der · hat · von · sand · peter · drein | iar · andlas · vd · von · pabst · innocencio · vur · iar · vnd · von · pabst* ☞ | *leo · drein · iar · vnd · von · pabst · gregorio · xl · tag · andlas* ~ Der Grund ist hell, der obere Teil ist von einer starken Leiste mit heller Blattwerkverzierung eingefast. 181×122.

Renouv. typ. et man. p. 104, P. II p. 196 Nr. 245, Lehrs K. K. II S. 264, 188a, Cb. 696, — abg. Bou. pl. 99 Nr. 181.

PARIS B. N. Spuren von Grün, gelb, rot.

Dies ist eine ziemlich rohe Kopie nach einem Stich des Meisters E. S. und Gegenstück zu Nr. 2461. Schrotspunkte sind nicht verwendet und die Form *andias* für »Ablaß« deutet auf Bayern als Ursprungsland. Vgl. auch den Holzschnitt Nr. 2017a.

2765. *Die Verwandtschaftsgrade*. Ein König trägt mit beiden Händen ein Weinspalier mit ein- und vierzig Runden, in denen die Bezeichnungen der einzelnen Grade in Typendruck angegeben sind. Unten liest man auf einem Bande, ebenfalls in Typendruck **Dec est Arbor Consanguinitatis**. Schrotartiger Hintergrund, doppelte Einfassungslinie. 230×210.

VIELE SAMMLUNGEN. Ohne Bemalung.

Ich beschränke mich hier auf die Beschreibung eines der vielen derartigen Blätter, die aber sämtlich keine Einblattdrucke, sondern aus einer der zahllosen Ausgaben der »Lectura super arboribus consanguinitatis et affinitatis« des Johannes Andreae ausgeschnitten sind (Manuel V 3270—3309). Obgleich der Hintergrund mit Schrotspunkten bedeckt ist, handelt es sich überdies nicht um einen Metallschnitt, sondern um einen Holzstock.

2766. *Arbor Porphiriana*. Links unten sitzt ein Schulmeister, vor dem zwei Bänder mit der Inschrift **immortale plato** schweben, rechts steht ein Jüngling mit der rechten Hand auf der Brust und dem Schriftband **fortes**. Zwischen beiden erhebt sich ein Baum, an dessen Zweigen verschiedene Bänder mit kurzen Inschriften befestigt sind. (Oben scheint ein Teil der Platte zu fehlen.) (95?)×80.

MALINES, M. DE BRUYNE besitzt die Platte.

BRUXELLES B. R. Neudruck.

Es gibt eine ganze Anzahl von Holz- und Metallschnitten, die eine ähnliche Szene darstellen und meist das Titelblatt eines Schulbuches zieren, 75 von ihnen sind von mir und Paul Heitz unter dem Titel »Die deutschen Accipies und magister cum discipulis«-Holzschnitte« in Heft 100 der »Studien zur deutschen Kunstgeschichte«, Straßburg 1908 zusammengestellt und abgebildet.

2767. *Allegorie auf Dr. Sebastian von Rotenhan*. Der Gelehrte in Rüstung, aber mit dem Doktorhut auf dem Kopf, kniet nach rechts gewendet und hält in der linken Hand eine Fahne mit der Inschrift **Virtuti Gloria**, während er gleichzeitig seinen Blick auf eine geflügelte Frau mit drei gekrönten Köpfen richtet, die als **ΣΟΦΙΑ** bezeichnet ist. Zu seinen Füßen steht sein Wahlspruch **γνώθι σεαυτον**, mit der rechten Hand stützt er sich auf seinen Wappenschild und vor ihm ist die Helmzier mit dem krähenden roten Hahn. Auf einer Tafel liest man **O Alma Thosis Pfer Lume Cesis**, und auf dem Bogenwerk oben **ROTEHANI MISTICVM**. 248×185.

P. I p. 100, Heller im »Kunstblatt« 1847 S. 47 und im »Serapeum« Bd. VIII S. 124, Weigel K. K. III 16761.

RENTWEINSDORF. Die Originalplatte befindet sich im Archiv der freiherrlichen Familie von Rotenhan.

Neuere Abdrücke sind in mehreren Sammlungen.

Diese Platte ist völlig in der Art der Holzschnitte gearbeitet. Sie stammt aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, jedenfalls noch vor dem Jahre 1531.

ENDE DES FÜNFTEN BANDES

ORTSVERZEICHNIS

- Aarau K. B.* (Kantonsbibliothek). Nr. 2206a, 2653a.
Amberg P. B. (Provinzialbibliothek). Nr. 2463m.
America, Privatbesitz. Nr. 2388.
Amsterdam R. M. (Rijks-Museum). Nr. 2492x.
Augsburg S. K. S. B. (Staats-, Kreis- und Stadtbibliothek). Nr. 2332m, 2507, 2561, 2583a, 2729.
Bamberg K. B. (Staatsbibliothek). Nr. 2209, 2327, 2468a, 2520, 2624.
Basel U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2369, 2427a, 2637, 2698a.
Berlin K. K. (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen). Nr. 2175, 2182, 2191, 2200b, 2205, 2230a, 2232, 2235b, 2243, 2246c, 2250, 2253, 2255c, 2262, 2273, 2275b, 2279, 2281, 2282, 2284b, 2288, 2290, 2295, 2297a, 2301, 2305b, 2311, 2318, 2319, 2324, 2332, 2333, 2341, 2348, 2349c, 2352, 2354b, 2359, 2361, 2364, 2367b, 2370, 2373, 2374, 2376, 2377c, 2386, 2395, 2402a, 2413, 2414, 2415, 2422, 2424, 2425a, 2430, 2436, 2439b, 2441m, 2466, 2474, 2485, 2489, 2490, 2493, 2494, 2511, 2512, 2513, 2514, 2530, 2532, 2546, 2548, 2549, 2552, 2556, 2557, 2577, 2578, 2588, 2594, 2604, 2607, 2612, 2621, 2642, 2646, 2671, 2672, 2674, 2680, 2709, 2711, 2718, 2737, 2740, 2743, 2750, 2758, 2762.
Berlin Stb. (Preußische Staatsbibliothek). Nr. 2319, 2513m, 2648a, 2754f.
Bern Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2220.
Braunschweig Mus. (Museum). Nr. 2179c, 2247a, 2454, 2618, 2657a, 2671.
Breslau U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2319, 2350, 2443a, 2544a, 2565a, 2655a.
Breslau D. M. (Diözesanmuseum). Nr. 2333.
Breslau Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2267.
Bruxelles B. R. (Bibliothèque Royale). Nr. 2320, 2410, 2441, 2548, 2608, 2660, 2766.
Budapest M. T. E. K. (Magyar Tud. Egyetem könyvtára). Nr. 2322, 2486.
Cambridge (England) P. C. (Pembroke College). Nr. 2554.
Cambridge Mass., Topp Museum. Nr. 2532.
Cambridge Mass., Prof. Paul Sachs. Nr. 2321, 2519m.
Chicago Art Institute (Eigentum von Mr. Potter Palmer). Nr. 2338.
Coburg K. A. S. (Kunst- und Altertümer-Sammlung der Veste Coburg). Nr. 2380.
Colmar Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2487.
Cöln M.W.-R. (Museum Wallraf-Richartz). Nr. (2193), 2570.
Cöln Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2458, 2498a, 2555, 2577b, 2596a.
Danzig Mk. (Eigentum der Allerheiligen-Bibliothek der Marienkirche, aber aufbewahrt in der dortigen Stadtbibliothek). Nr. 2335, 2339, 2406, 2423, 2480, 2645.
Darmstadt L. M. (Landesmuseum). Nr. 2183, 2188d, 2194c, 2197n, 2200a, 2210d, 2212x, 2224b, 2231, 2235a, 2246a, 2255b, 2275a, 2284a, 2291a, 2297, 2299, 2305a, 2349a, 2354a, 2359w, 2367a, 2377b, 2382y, 2388b, 2392a, 2397a, 2401, 2409a, 2417x, 2426a, 2465, 2675, 2676.
Detroit Mich., Institute of arts. Nr. 2324.
Dresden K. K. (Staatliches Kupferstichkabinett). Nr. 2171, 2176, 2186, 2189, 2196, 2201, 2212, 2226, 2238, 2248, 2253, 2260, 2263, 2265, 2267, 2271, 2277, 2286, 2293, 2309, 2321, 2334a, 2357, 2371, 2379, 2383, 2390, 2393, 2398, 2404, 2411, 2420, 2428, 2454, 2463, 2469, 2474, 2478, 2502, 2536, 2619, 2668, 2690, 2696, 2698d, 2707, 2741, 2746, 2747.
Dresden Seg. B. (Sammlung Friedrich August II.) Nr. 2626.

- Eichstätt Bibl.* (Staatliche Bibliothek). Nr. 2188 g.
- Erfurt Stb.* (Staatsbibliothek). Nr. 2527 a, 2537 c.
- Ermlitz* (bei Leipzig) *Apel*. Nr. 2516.
- Fiorenza B. N.* (Biblioteca Nazionale). Nr. 2679.
- Frankfurt a. M. Stb.* (Stadtbibliothek). Nr. 2274 a, 2288 a, 2353 a, 2417, 2681.
- Frankfurt a. M. Std. I.* (Städelsches Institut). Nr. 2296, 2449, 2476 b, 2492, 2600, 2638, 2654.
- Gotha L. M.* (Museum des Landes). Nr. 2188 b, 2457 a, 2761.
- Haag Mus. M.-W.* (Museum Meermanno-Westreenianum). Nr. 2314.
- Halle a. S. Mb.* (Marienbibliothek). Nr. 2334, 2753.
- Hamburg K. H.* (Kunsthalle). Nr. 2365, 2441, 2502, 2533.
- Hamburg M. f. K. u. G.* (Museum für Kunst und Gewerbe). Nr. 2188 a.
- Hamburg Kathr. K.* (Katharinenkirch-Bibliothek.) Nr. 2620.
- Hardwick Court* (near Gloucester), *Miß O. Lloyd-Baker*. Nr. 2241, 2640 a.
- Heidelberg U. B.* (Universitäts-Bibliothek). Nr. 2493 m.
- Heidelberg, Prof. Goldschmidt*. Nr. 2336.
- K.* siehe auch *C.*
- Karlsruhe L. B.* (Badische Landesbibliothek). Nr. 2531 a.
- Kjöbenhavn K. K. S.* (Den Kongelige Kobberstik Samling). Nr. 2487.
- Königsberg i. Pr. U. B.* (Universitätsbibliothek). Nr. 2184 a, 2188 g, 2195, 2210 a, 2251, 2334 a, 2412 m, 2459, 2488, 2510 n, 2591, 2619.
- Krakau J. B.* (Jagellonische Bibliothek). Nr. 2482 a, 2687. Weitere Blätter können erst im Nachtrag verzeichnet werden.
- Krefeld, Gustav v. Rath*. Nr. 2215, 2219, 2541 a, 2601.
- Leipzig U. B.* (Universitätsbibliothek). Nr. 2234, 2529, 2550.
- Leipzig, Karl W. Hiersemann*. Nr. 2214 x, 2287 w.
- Leningrad* siehe *St. Petersburg*.
- London B. M.* (British Museum). Nr. 2173 b, 2175 a, 2179 b, 2185, 2188 h, 2195 a, 2197 x, 2198, 2200 c, 2211, 2212 m, 2212 r, 2214 a, 2216, 2218, 2221, 2225 b, 2228, 2231 a, 2237, 2247 b, 2257, 2264 m, 2270, 2270 m, 2276, 2280, 2285, 2292, 2297 b, 2302, 2308, 2311 n, 2312, 2315, 2323, 2324, 2328 a, 2333, 2355, 2364, 2370 a, 2376, 2378, 2382, 2383 c, 2385, 2386, 2389 a, 2391 m, 2391 r, 2392 b, 2397 d, 2403, 2410 a, 2416, 2419, 2424, 2427, 2440 m, 2441, 2457, 2462, 2464, 2474, 2481, 2481 m, 2482, 2516, (2541), 2547, 2556, (2559), 2561, 2574, 2576, (2582), 2584, 2585, 2589, 2591, 2601 b, 2605 m, 2605 x, 2607, (2622), 2625, 2636 m, 2639, 2649 m, 2666 b, 2673, 2678, 2683, 2688, 2689, (2691), 2695, 2699, (2706, 2714), 2717, 2723, (2724), 2726, (2728), 2739 a, 2754 f, 2757, 2763, 2776.
- London Guildh. L.* (Guildhall Library). Nr. 2281, 2288.
- London S.-K.-M.* (South-Kensington-Museum). Nr. 2566.
- London, Alfred Huth †.* Die Sammlung wurde 1911 versteigert.
- London, John Malcolm of Poltalloch †.* Die Sammlung wurde 1895 vom British Museum angekauft.
- Luzern, H. Gilhofer & H. Ransdörfer A.-G.* Nr. 2609.
- Maitingen F. Oe. W.* (Sammlungen des Fürsten Oettingen-Wallerstein). Nr. 2195, 2381, 2476, 2477, 2495, 2610, 2679, 2687, 2731.
- Mainz Stb.* (Stadtbibliothek). Nr. 2304 a, 2471 a.
- Malines, M. de Bruyne*. Nr. 2219, 2441, 2766.
- Manchester J. R. L.* (The John Rylands Library). Nr. 2241, 2312.
- Manchester F. R. Atkinson †* (z. Z. unter Verwaltung von dessen Testamentsvollstreckern). Nr. 2482.
- München Gr. Sfg.* (Graphische Sammlung.) Nr. 2184, 2185, 2194, 2194 b, 2210 b, 2211, 2213, 2215, 2225, 2229, 2230, 2235, 2245, 2246, 2258, 2275, 2284, 2291, 2305, 2321, 2325, 2330, 2339, 2344, 2349, 2354, 2362, 2367, 2378, 2397, 2402, 2409, 2419, 2426, 2451, 2504, 2505, 2510, 2517, 2521, 2527, 2537, 2539, 2542, 2548, 2551, 2553, 2571, 2573, 2580, 2586, 2590, 2592, 2615, 2623, 2628, 2632, 2632 x, 2634, 2653, 2667, 2672, 2679, 2684, 2698, 2702, 2704, 2705, 2708, 2713, 2725, 2727, 2730, 2735, 2742, 2752, 2755, 2756, 2760.
- München Stb.* (Staatsbibliothek). Nr. 2181, 2188, 2192, 2195 a, 2199, 2210, 2214, 2217, 2222, 2232, 2237 a, 2238, 2243, 2247 a, 2253, 2256 a, 2262, 2270 a, 2273, 2276 a, 2281, 2285 a, 2288, 2292 a, 2302, 2308 a, 2323, 2324, 2328 b,

- 2342, 2349m, 2364, 2376, 2386, 2392, 2395, 2397c, 2400, 2402b, 2408, 2416, 2418a, 2424, 2431, 2432, 2442, 2467, 2474, 2476, 2487, 2492x, 2497, 2500, 2505, 2510m, 2529, 2538, 2541o, 2546, 2563m, 2568, 2571, 2596, 2599, 2605, 2607c, 2617, 2626, 2631, 2652b, 2653, 2659, 2663, 2680, 2685a, 2699a, 2714d, 2738, 2747f, 2749.
- München U. B.* (Universitätsbibliothek). Nr. 2470, 2652a.
München B. N. M. (Bayrisches National-Museum). Nr. 2321.
München, Weiß & Co. Nr. 2417m, 2602.
Münster U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2179b.
- Neustadt a. Aisch KB.* (Kirchenbibliothek). Nr. 2225a, 2236a, 2269a, 2368a.
New York M. M. (The Metropolitan Museum). Nr. 2435, 2646, 2656, 2671, 2703.
New York P. L. (The N. Y. Public Library). Nr. 2482, 2626.
New York, James C. Mc Guire. Nr. 2183a, 2184a, 2388, 2417x, 2463a, 2508, 2541h, 2588, 2603, 2610, 2621, 2679a.
New York, Prof. Dr. Thomas Olive Mabbott. Nr. 2851.
New York, Kennedy & Co. Nr. 2458m.
- Nürnberg G. M.* (Germanisches Nationalmuseum). Nr. 2204, 2206, 2240, 2255, 2262, 2299, 2313, 2343, 2376, 2424, 2439, 2445, 2482a, 2503, 2509, 2518, 2521a, 2558b, 2565, 2601a, 2636, 2642x, 2648, 2651, 2662a, 2725b, 2727a, 2743a, 2743m, 2747c, 2751d.
- Oxford A. M.* (Ashmolean Museum). Nr. 2175c, 2198, 2198a, 2210c, 2224a, 2230, 2235, 2246, 2255a, 2275, 2284, 2291, 2296x, 2305, 2311m, 2312, 2316, 2317m, 2340m, 2347m, 2354, 2359v, 2367, 2377a, 2382x, 2397, 2402, 2417v, 2437m, 2454, 2498, 2525, 2556, 2572, 2593, 2602, 2629, 2647, 2649, 2693.
Oxford B. L. (Bodleian Library). Nr. 2232, 2243, 2269c, 2273a, 2339, 2376, 2424, 2626.
- Paris B. N.* (Bibliothèque Nationale). Nr. 2173a, 2183, 2188c, 2197m, 2198a, 2208, 2224a, 2235, 2237, 2243, 2247, 2252, 2256, 2257, 2270, 2276, 2285, 2290, 2292, 2302, 2306, 2308, 2328, 2332x, 2349, 2360, 2377a, 2388a, 2397, 2397b, 2402, 2403, 2407, 2416, 2417, 2418, 2427, 2434, 2442, 2450, 2461, 2470, 2472, 2481, 2497, 2508, 2526, (2536), 2540, 2556, 2564, 2567, 2569, 2581, 2590, 2598, 2606, 2621, 2627, 2631, 2633, 2657, 2666, 2672, 2682, 2716, 2733, 2734m, 2739, 2764.
Paris B. d. l. A. (Bibliothèque de l' Arsenal). Nr. 2710.
Paris, Le Louvre. Nr. 2746a.
Paris, le Baron de Rothschild. Nr. 2179, 2334, 2340, 2448, 2460, 2471, 2528, 2537, 2573, 2652, 2675, 2703.
Pelplin K. S. (Klerikalseminar). Nr. 2711, 2714a.
Philadelphia F. L. (Free Library). Nr. 2225c, 2236b, 2246b, 2258a, 2269b, 2284c, 2292b, 2307a.
Prag B. M. (Nationalmuseum). Nr. 2468a.
Prag Rud. (Rudolphinum). Nr. 2712, 2736.
Prag U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2634a.
Prag, von Lanna f. Die Sammlung wurde 1909 versteigert.
- Ravenna B. C.* (Biblioteca Classense). Nr. 2722.
Rentweinsdorf (Archiv der Familie von Rotenhan). Nr. 2767.
Riga K. M. (Städtisches Kunstmuseum). Nr. 2521, 2521a, 2541m, 2541n, 2558a, 2558b, 2579a, 2579b, 2605a, 2607, 2608a, 2615a, 2643b, 2693a, 2698b, 2698c, 2733a, 2739a.
Riga Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2185, 2195a, 2211, 2212n, 2216a, 2302a, 2324a, 2333, 2383b, 2389, 2412m, 2439a, 2510n, 2537, 2591, 2594a, 2725c, 2735a, 2757m.
- Roma Galleria* (Galleria d'arte antica e gabinetto Nazionale delle stampe). Nr. 2441m.
Rosenheim St. M. (Städtisches Museum). Nr. 2754a.
Rouen, E. Dutuit f. Nr. 2203, 2341.
- Salzburg Stdb.* (Studienbibliothek). Nr. 2487x, 2527a.
Schaffhausen Mib. (Ministerialbibliothek). Nr. 2179a.
Schlattstadt Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2628a, 2675.
Schlierbach Kl. (Stift in Oberösterreich) Nr. 2667x.
St. Gallen Stb. (Stiftsbibliothek). Nr. 2343, 2524, 2635.
St. Petersburg B. I. P. (Ehem. Bibliothèque Impériale Publique). Nr. 2602, 2688.
Straßburg U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2713a.

- Straßburg S. A.* (Stadtarchiv). Nr. 2324a.
Straßburg, Paul Heitz. Nr. 2548a, 2602, 2641, 2697b.
Stuttgart M. B. K. (Museum der Bildenden Künste). Nr. 2240a, 2482.
Trier Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2197k, 2540a, 2754a.
Froyes. Nr. 2360a.
Tübingen U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2537a, 2537b, 2723.
Tunbridge Wells, Craddock & Barnard. Nr. 2657b, 2727a.
Ulm Stb. (Stadtbibliothek). Nr. 2497a, 2697a.
Uppsala U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2314a, 2507, 2583a.
Washington D. C., U. S. N. M. (United States National Museum). Nr. 2350, 2437.
Washington D. C., Libr. of Congr. (Library of Congress, aus Sammlung Gardiner G. Hubbard). Nr. 2200, 2236, 2444.
Weimar S. M. (Schloßmuseum). Nr. 2180, 2395, 2544, 2720.
Wien H. B. (ehem. Hofbibliothek). Nr. 2172, 2173, 2174, 2176, 2177, 2187, 2190, 2197, 2202, 2207, 2217a, 2222, 2227, 2229, 2232, 2239, 2241, 2243, 2245, 2249, 2253, 2261, 2262, 2264, 2266, 2269, 2272, 2273, 2278, 2281, 2287, 2288, 2294, 2297, 2298, 2300, 2302, 2310, 2314b, 2317, 2324, 2329, 2332m, 2338, 2340, 2346, 2351, 2353, 2355, 2356, 2358, 2359m, 2363, 2364, 2368, 2372, 2375, 2376, 2381, 2384, 2386, 2389, 2391, 2394, 2395, 2399, 2401, 2405, 2408, 2412, 2421, 2424, 2429, 2433, 2438, 2440, 2442, 2443, 2446, 2455, 2456, 2473, 2474, 2479, 2483, 2486, 2493, 2496, 2506, 2507, 2508, 2520, 2522, 2523, 2534, 2543, 2556, 2560, 2562, 2563, 2573a, 2575, 2579, 2583, 2587, 2601, 2611, 2613, 2614, 2616, 2630, 2632a, 2636a, 2637, 2640, 2650, 2656, 2661, 2662, 2685, 2686, 2692, 2693b, 2694, 2697, 2700, 2701, 2715, 2721, 2732, 2733, 2733b, 2734, 2734a, 2735, 2740, 2744, 2745, 2748a, 2751, 2753m, 2754, 2760.
Wien Alb. (Albertina). Nr. 2230, 2457, 2468, 2484, 2491, 2568, 2595, 2597, 2657, 2672, 2674, 2754f.
Wien H. M. (Hofmuseum, jetzt Stadtmuseum). Nr. 2544a, 2687, 2714e.
Wien M. f. K. u. I. (Museum für Kunst und Industrie). Nr. 2454.
Wittenberg P. S. (Predigerseminar). Nr. 2469m.
Wolfenbüttel L. B. (Landes-Bibliothek). Nr. 2234, 2344a.
Würzburg U. B. (Universitätsbibliothek). Nr. 2513.
Würzburg K. d. U. (Kunstsammlung der Universität). Nr. 2178.
Würzburg M. Kl. (Minoritenkloster). Nr. 2217b.
Zürich E. T. H. (Eidgenössische Technische Hochschule). Nr. 2536, 2545, 2735d, 2736.
Zürich K. H. (Kunsthaus). Nr. 2251m, 2536, 2591, 2649.
 ??? (Blätter, deren gegenwärtiger Besitzer mir nicht bekannt ist). Nr. 2194a, 2224, 2233, 2242, 2244, 2254, 2259, 2268, 2274, 2283, 2287x, 2289, 2303, 2304, 2307, 2326, 2332s, 2337, 2344b, 2345, 2347, 2366, 2377, 2387, 2396, 2425, 2447, 2462a, 2475, 2476c, 2485a, 2501, 2511a, 2515, 2519, 2530a, 2535, 2558, 2558c, 2566a, 2577a, 2589x, 2620, 2643, 2644, 2655, 2658, 2664, 2665, 2666a, 2669, 2670, 2690a, 2696a, 2707a, 2720m, 2725a, 2729, 2759.

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	Seite VII
Literatur-Verzeichnis	IX

METALLSCHNITTE

I. DARSTELLUNGEN AUS DEM ALTEN TESTAMENT

	Seite		Seite
Erschaffung Evas	1	Vertreibung aus dem Paradies	3
Adam und Eva	2	Verschiedene Szenen auf Bordüre	15

II. DARSTELLUNGEN AUS DEM NEUEN TESTAMENT

Die Verkündigung	4	Pilatus wäscht seine Hände	38
Begegnung Mariä und Elisabeth	8	Die Geißelung	40
Christi Geburt	9	Dornenkrönung und Verspottung	43
Die Beschneidung	12	Jesus wird dem Volk gezeigt	46
Die Darstellung im Tempel	13	Die Kreuztragung	47
Anbetung der hl. drei Könige	14	Die Entkleidung Christi	51
Flucht nach Ägypten	18	Christus am Kreuz	53
Kindermord zu Bethlehem	18	Christus am Kreuz mit Magdalena	58
Der Jesusknabe im Tempel	19	Christus am Kreuz, St. Anton und Christoph	59
Jesus und die Samariterin	19	Kalvarienberg und Kreuztragung	59
Auferweckung des Lazarus	21	Der Kalvarienberg	59
Jesus im Hause des Lazarus	21	Die Abnahme vom Kreuz	68
Jesus in Bethanien	21	Die Beweinung	107 und 70
Einzug in Jerusalem	22	Die Grablegung	71
Vertreibung der Wechsler	23	Die Auferstehung	74
Die Fußwaschung	24	Auferstehung und letztes Erscheinen Jesu	77
Fußwaschung und Abendmahl	24	Die drei Marien am Grabe	77
Das Abendmahl	25	Christus als Gärtner	78
Jesus am Ölberg	28	Christus auf dem Wege nach Emaus	80
Jesus am Ölberg und Gefangennahme	31	Christus beim Mahl zu Emaus	80
Die Gefangennahme	32	Christus und der ungläubige Thomas	81
Jesus vor Kaiphas	35	Christi Himmelfahrt	81
Kaiphas zerreißt sein Gewand	35	Ausgießung des Hl. Geistes	83
Jesus vor Pilatus	36	Das Jüngste Gericht	85
Jesus vor Herodes	38		

III. DARSTELLUNGEN AUS APOKRYPHEN UND LEGENDEN

Oktavian und die Sibylle	87	Tod der Jungfrau Maria	93
Vorbereitungen zur Kreuzigung	87	Tod, Himmelaufnahme und Krönung Mariä	94
Die Annagelung an das Kreuz	87	Krönung Mariä	94
Christus im Fegefeuer	90		

IV. DIE HL. DREIFALTIGKEIT

	Seite		Seite
Die hl. Dreifaltigkeit	95	Die Dreifaltigkeit mit Crispin und Crispinian	96
Die Dreifaltigkeit mit St. Peter und Paul	96	Gottvater mit dem toten Sohn	97

V. JESUS CHRISTUS

Das hl. Antlitz	97	Schmerzensmann und Mönch	104
Das hl. Antlitz und die Wundmale	98	Christus unter der Kreuzesfast	104
Veronikatuch mit Engeln	98	Christus am Kreuz mit Leidenswerkzeugen	105
Jesuskind mit Kreuz und Leidenswerkzeugen	99	Christus am Kreuz mit Engeln	105
Salvator mundi	100	Christus am Goldschmiedkreuz mit Engeln	106
Schmerzensmann über Schweißstuch	100	Christus am Kreuz mit Franziskanern	106
Schmerzensmann sitzend	100	Die Pietà	106
Schmerzensmann stehend	100	Pietà mit Johannes und Magdalena	70, 107
Schmerzensmann mit Engeln	102		

VI. MARIA, DIE HL. JUNGFRAU

Die Einhornjagd	110	Madonna auf Halbmond mit Engeln	120
Die Jungfrau im Ährenkleide	110	Mariä Himmelaufnahme	94, 120
Madonna mit Kind in Halbfigur	111	Maria von Engeln gekrönt	120
Madonna das Kind nährend	113	Maria mit Bildsäulen St. Peter und St. Paul	121
Madonna mit Kind sitzend	114	Madonna mit Aachener Heiligtümern	121
Madonna mit Kind stehend	115	Maria als Mantelbeschützerin	122
Madonna in der Glorie	115	Madonna mit Kind als Glockenläuter	122
Madonna auf Halbmond	116	Madonna mit St. Katharina und Barbara	123
Madonna mit Büsten der Apostel	119	Madonna mit weiblichen Heiligen	123

VII. DIE HEILIGEN

A. *Einzelne, zu zweien oder zu dreien*

St. Agathe	125	St. Dorothea	154
St. Agnes	125	St. Egidius	165
St. Andreas	126	St. Elisabeth	156
St. Anna	126	St. Erasmus	157
St. Antonius	129	St. Florian	158
St. Anton, Sebastian und Christoph	132	St. Franciscus	158
St. Apollonia	132	St. Georg	161
Die Apostel mit Credo	206, 199	St. Gertrud von Nivelles	164
St. Augustin	133	St. Gilles	165
St. Barbara	134	St. Gregor	165
St. Bartholomäus	139	St. Helena und St. Veronica	198
St. Bathilde	139	St. Hieronymus	175
St. Bernhard von Clairvaux	139	St. Hubertus	172
St. Bernhardin von Siena	140	St. Jacob der Ältere	173
St. Catharina von Alexandrien	141	St. Johannes der Täufer	173
St. Catharina und St. Barbara	146	St. Johannes der Evangelist	173
St. Catharina von Siena	147	St. Jost	180
St. Christina	147	St. Lorenz	180
St. Christophorus	147	St. Lucas	181
St. Christophorus zu Pferde	153	St. Magdalena	181
St. Clara	153	St. Marcus	182
St. Cornelius	154	St. Margareta	183
St. Dionysius	154	St. Maria Egyptiaca	186
St. Dominicus	154	St. Martin	186

	Seite		Seite
St. Matthäus	187	St. Sophia	194
St. Michael	187	St. Thomas	194
St. Nicolaus von Myra	189	St. Ursula	194
St. Odilie	189	St. Ursula und St. Gereon	195
St. Opportuna	190	St. Veronica	196
St. Oswald und St. Notburga	190	St. Veronica und St. Helena	198
St. Paulus	190	St. Veronica und St. Paul	198
St. Peter	190	St. Vitus	198
St. Peter und St. Paul	191	St. Wendelin	199
St. Rochus	191	St. Wolfgang	199
St. Sebastian	192		

B. In Gruppen oder Folgen

St. Simon und St. Matthäus mit Credo	199	St. Johannes mit Credo	201
St. Johannes und St. Jacobus der Ältere mit Credo	200	St. Simon mit Credo	201
St. Johannes und St. Paulus mit Credo	200	St. Matthias mit Credo	202
St. Jacob der Jüngere und St. Thomas mit Credo	200	St. Thomas mit Credo	202
St. Jacob der Ältere mit Credo	201	Die Sippe Jesu	203
St. Jacob der Jüngere mit Credo	201	Die Marter der Zehntausend	203

VIII. ALLEGORISCH-RELIGIÖSE UND PROFANE DARSTELLUNGEN

Das Monogramm <i>ih̄s</i>	203	Satire auf Schwatzen während der Messe	209
Das Monogramm <i>ph̄s</i> mit Kreuzigung	204	Eine Frau will einen Narren verführen	210
Die zehn Gebote und zehn Plagen	205	Zweikampf zwischen Eheleuten	210
Das Glaubensbekenntnis mit Aposteln	206	Das Passionswappen Christi	210
Der Tod	207	Die Verwandtschaftsgrade	211
Kalenderfiguren	208	Arbor Porphiriana	211
Ansicht einer Stadt (Padua)	209	Allegorie auf Dr. von Rotenhan	211
Ortsverzeichnis			212
Inhaltsverzeichnis			216

GEDRUCKT BEI POESCHEL & TREPTE IN LEIPZIG

