

## ABKÜRZUNGEN DER MEHRFACH ZITIERTEN LITERATUR

- A. f. K. d. D. V. Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit. Neue Folge. Nürnberg 1853—82, 30 Bde.  
 Archiv f. z. K. Archiv für die zeichnenden Künste. Herausgegeben von Dr. Robert Naumann und Rudolph Weigel. Leipzig 1855—70, 16 Bde.  
 Arch. stor. d. arte Archivio storico dell'arte, Bd. I und II. Roma 1888 und 1889.  
 Aretin I. C. Aretin: Beyträge zur Geschichte und Literatur. München 1803—1807, 9 Hefte.  
 B. Adam Bartsch: Le peintre-graveur. Wien und Leipzig 1803—21, 21 Bde., 2. Aufl. Leipzig 1854—70.  
 B. K. F. von Bartsch: Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854.  
 Bou. Henri Bouchot: Les deux cents incunables xylographiques du Département des Estampes. Paris 1903, 1 Textbd. und Atlas.  
 Brulliot C. P. Robert Brulliot: Copies photographiques des plus rares Gravures criblées, Estampes, Gravures en bois etc. du XVème et XVIème siècle qui se trouvent dans la Collection Royale d'Estampes à Munic. Munic 1854—55, in-fol.  
 Brulliot D. M. F. Brulliot: Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. 2ème éd. Munich 1832—34, in-4. (Die erste Auflage erschien 1812, doch sind die Nummern ganz andere.)  
 Bucher Geschichte der technischen Künste, herausgegeben von Bruno Bucher. Stuttgart 1875—89. Der Abschnitt »Holzschnitt« ist von F. Lippmann verfaßt und befindet sich am Schluß des I. Bandes.  
 Cb. François Courboin: Catalogue sommaire des gravures etc. composant la Réserve. Paris 1900/01. 2 Bde.  
 C. f. B. Centralblatt für Bibliothekswesen. Erscheint in Leipzig seit 1884.  
 Chatto and Jackson A treatise on wood-engraving, historical and practical by William Andrew Chatto, with illustrations engraved on wood by John Jackson. 2nd edition. London 1869.  
 Chr. a. Kr. Christus am Kreuz (Kanonbilder). Herausg. von P. Heitz mit Einleitung von W. L. Schreiber. Straßburg (1910).  
 Col. Ic. Birg. Isak Collijn: Iconographia Birgittina typographica. Stockholm 1915—18. 2 Bde.  
 Conway William M. Conway: The woodcutters of the Netherlands in the 15th century. Cambridge 1884.  
 Delaborde Le vicomte Henri Delaborde: La gravure. Paris 1882.  
 Derschau Holzschnitte alter deutscher Meister gesammelt von H. A. von Derschau, herausg. von R. Z. Becker. Gotha 1806—16, 3 Teile.  
 Dibdin Thomas Frognall Dibdin: A bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany. 3 vols. London 1821, 2nd édition London 1829.  
 Docum. icon. Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles 1877.  
 Dodg. Campbell Dodgson: Catalogue of early german and flemish woodcuts in the British Museum, London 1903—11, 2 Bde. (Bd. I behandelt die Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhdts.)  
 Dodg. Ryl. Campbell Dodgson: Woodcuts of the XVth century in the John Rylands Library, Manchester. Manchester 1915.  
 Drugulin W. E. Drugulin: Historischer Bilderatlas. Leipzig 1867.  
 Dutuit Eugène Dutuit: Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1881—88, 6 Bde.

- E. H. W. Franz Martin Haberditzl: Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in der Hofbibliothek zu Wien. Bd. I: Die Holzschnitte. Wien 1920.
- Es. A. Essenwein: Die Holzschnitte des XIV. und XV. Jahrhunderts im Germanischen Museum zu Nürnberg. Nürnberg o. J.
- Falkenstein K. Falkenstein: Geschichte der Buchdruckerkunst. Leipzig 1840.
- Forrer R. Forrer und Paul Herschel: Sechs Holztafeldrucke der Sammlung Forrer. Straßburg 1891.
- Forrer Zeugdr. R. Forrer: Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gotischen und späteren Kunstepochen. Straßburg 1894.
- Forrer Kunst R. Forrer: Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit. Straßburg 1898.
- Friedländer Max J. Friedländer: Der Holzschnitt. Berlin 1917. — 2. Aufl. Berlin und Leipzig 1921.
- G. F. F. Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts. Leipzig 1907—22 (bisher 16 Hefte).
- G. G. Veröffentlichungen der Graphischen Gesellschaft (Berlin):  
 VII. Max Lehrs: Holzschnitte der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett zu Berlin. 1908.  
 IX. P. Kristeller: Venetianische Holzschnitte aus dem XV. Jahrhundert im Besitz der Stadt Nürnberg. 1909.  
 XX. Holzschnitte der Guildhall-Bibliothek zu London. 1914.  
 XXI. P. Kristeller: Holzschnitte im Kupferstichkabinett zu Berlin. Zweite Reihe. 1915.  
 XXIII. P. Kristeller: Das Münchner Symbolum apostolicum. 1917.  
 XXIV. Otto Weigmann: Holzschnitte aus dem Gulden Püchlein von 1450. 1918.  
 a. o. III. Walther Stengel: Holzschnitte im Germanischen National-Museum zu Nürnberg. 1913.  
 a. o. IV. Campbell Dodgson: Holzschnitte des Ashmolean Museum in Oxford (leider noch nicht erschienen).
- Gl. Curt Glaser: Gotischer Holzschnitt. Berlin (1924).
- Haebler H. K. K. Haebler und P. Heitz: Hundert Kalender-Inkunabeln. Straßburg 1905.
- Haßler K. D. Haßler: Die Buchdruckergeschichte Ulms. Ulm 1840.
- Heinecken, I. G. Idée générale d'une collection complete d'estampes. Leipsick 1771.
- Heinecken Nachr. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1768—69. 2 Bde.
- Heitz, P. H. Paul Heitz: Primitive Holzschnitte. Straßburg 1913. (Siehe auch Slg. Heitz.)
- Heitz:Brant-Flugbl. Flugblätter des Sebastian Brant, herausgegeben von Paul Heitz mit Nachwort von F. Schultz. Straßburg 1915.
- Heller Joseph Heller: Geschichte der Holzschnidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Bamberg 1823.
- Hirth-Muther Meister-Holzschnitte aus vier Jahrhunderten, herausgegeben von Georg Hirth und Richard Muther. München 1889—91.
- Holtrop J. W. Holtrop: Monuments typographiques des Pays-Bas au quinzième siècle, conservés à la Bibliothèque Royale de la Haye. La Haye 1860.
- Huth-Cat. A Catalogue of the Printed Books, Manuscripts, Autograph Letters and Engravings collected by Henry Huth. London 1880, 5 Bde.
- J. d. K. d. a. K. Jahrbuch der Kunstsammlungen des allerh. Kaiserhauses.
- J. d. Pr. K.-S. Jahrbuch der k. Preussischen Kunstsammlungen, erscheint seit 1880.
- Jansen Hendrik Jansen: Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. Paris 1808, 2 Bde.
- K. H. G. M. Katalog der im Germanischen Museum vorhandenen Holzstöcke vom XV.—XVIII. Jahrhunderte Nürnberg 1892.
- Kindlinger N. Kindlinger: Nachrichten von einigen unbekanntenen Holzschnitten aus dem XV. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1819.
- Lacroix et Seré Le Moyen Age et la Renaissance. Paris 1848, 7 Bde.
- Lehrs K. K. Max Lehrs: Geschichte und Kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert. Wien 1908—1921, 4 Bde.
- Libri Guillaume Libri: Monuments inédits ou peu connus du Cabinet de G. L. Londres 1863—64.



- Linton W. J. Linton: The mastres of wood-engraving. London 1889.
- Lippmann F. Lippmann: Der italienische Holzschnitt im XV. Jahrhd. Berlin 1885 und vermehrte Ausgabe: The art of wood-engraving in Italy. London 1888.
- v. Luetzow C. von Lützw: Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnittes. Berlin 1891.
- Manuel W. L. Schreiber: Manuel de l'amateur de la gravure au XV. siècle. Berlin-Leipzig 1891—1911, 8 Bde.
- Meusels Magazin J. G. Meusels historisch bibliographisch literarisches Magazin. Zürich und Chemnitz 1788—94, 8 Teile.
- Mezger G. C. Mezger: Augsburgs älteste Druckdenkmale. Augsburg 1840.
- Minzloff C. R. Minzloff: Souvenir de la Bibliothèque impériale publique. Leipzig 1863.
- Molsdorf Grupp. Wilhelm Molsdorf: Gruppierungsversuche im Bereiche des ältesten Holzschnittes. Straßburg 1911 (Heft 139 der S. z. D. K.).
- Molsdorf Schrift. W. Molsdorf: Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten. Straßburg 1914 (Heft 174 d. S. z. D. K.).
- v. Murr Christoph Gottlieb von Murr: Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. Nürnberg 1775—89, 17 Hefte.
- Muther B. I. Richard Muther: Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance. München 1884, 2 Bde.
- N. K. L. G. K. Nagler: Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München 1835—52, 22 Bde.
- N. M. G. K. Nagler: Die Monogrammisten. München 1858—79, 5 Bde.
- Otley, Engraving William Young Otley: An inquiry into the origin and early history of engraving. London 1816, 3 Bde.
- Otley, Printing W. Y. Otley: An inquiry concerning the invention of printing. London 1863.
- P. J. D. Passavant: Le peintre-graveur. Leipzig 1860—64, 6 Bde.
- Papillon J. M. Papillon: Traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris 1766, 3 Tle.
- Pearson K. Pearson: Die Fronika. Straßburg 1887.
- Pf. Kurt Pfister: Die primitiven Holzschnitte. München 1922. (Nur teilweise zitiert, da die Abb. meist stark verkleinert sind.)
- Renouv. Jules Renouvier: Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas. Bruxelles 1860.
- Rep. f. K. W. Repertorium für Kunstwissenschaft. Berlin und Stuttgart, erscheint seit 1878.
- S. D. (Soldan) Wilhelm Schmidt: Die frühesten und seltensten Druckdenkmale des Holz- und Metallschnittes. Nürnberg o. J.
- S. I. F. W. Schmidt: Interessante Formschnitte des XV. Jahrhunderts. München 1886.
- Singer Hans Wolfgang Singer: Sammlung Lanna, Bd. I. Prag 1895.
- Slg. Heitz Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz. Straßburg 1899—1924, bisher 60 Bände:
1. P. Heitz: Neujahrswünsche (3. Aufl. 1909).
  2. W. L. Schreiber: Pestblätter.
  3. Ad. Fähr: Frühdrucke der Stiftsbibliothek St. Gallen.
  4. M. Lehrs: Holzschnitte in der Stadtbibliothek zu Zürich.
  5. Schreiber: Holz- und Schrotblätter der Univ.-Bibl. Tübingen.
  6. Schreiber: Holzschnitte der Landesbibliothek Stuttgart.
  7. W. Molsdorf: Holz- und Schrotblätter der Univ.-Bibl. Breslau.
  8. Schreiber: Holzschnitte der Fürstl. Fürstenbergischen Sammlungen Donaueschingen.
  9. Rud. Sillib: Holz- und Metallschnitte der Univ.-Bibl. Heidelberg.
  10. G. Leidinger: Holzschnitte der Staatsbibliothek München (I).
  11. E. Major: Holzschnitte der Öffentlichen Kunstsammlung Basel.
  12. Molsdorf: Holzschnittpassion Delbecq-Schreiber (I).
  13. F. T. Schulz: Schrotblätter des Germ. Nat.-Museums Nürnberg.
  14. Molsdorf: Holzschnitte der Sammlung Schreiber.
  15. Leidinger: Metallschnitte der Staatsbibliothek München.
  16. H. Koegler: Holz- und Metallschnitte der Univ.-Bibl. Basel.
  17. J. B. M. Clauß: Formschnitte der Stadtbibliothek Colmar und Schlettstadt.
  18. R. Schmidbauer: Formschnitte der Staats-, Kreis-, Stadtbibliothek Augsburg.
  19. Max. Pfeiffer: Formschnitte der K. Bibliothek Bamberg (I).
  20. J. E. Weis-Liebersdorf: Formschnitte der Bibliotheken zu Eichstätt.
  21. Leidinger: Holzschnitte der Staatsbibliothek München (II).
  22. M. Geisberg: Formschnitte des Kupferstichkabinetts Dresden.
  23. E. Major: Formschnitte der Klöster Freiburg (Schweiz) und Luzern.
  24. M. Pfeiffer: Formschnitte der K. Bibliothek Bamberg (II).
  25. C. Benziger: Holzschnitte der Stadtbibliothek Bern.
  26. H. Röttinger: Formschnitte der Albertina Wien.
  27. E. Vischer: Formschnitte der Landesbibliothek Karlsruhe.
  28. G. Gugenbauer: Kupfer- und Formschnitte der Studienbibliothek Linz.

29. Gugenbauer: Holzschnittpassion Delbecq-Schreiber (II).  
 30–32. Schreiber: Holzschnitte der Graphischen Sammlung München (I–III).  
 33. Schreiber und Sarnow: Formschnitte und Kupfer der Stadtbibliothek Frankfurt a. M.  
 34. Gugenbauer: Graphische Inkunabeln in Klosterbibliothek Salzburg.  
 35. M. Zucker: Formschnitte der Univ.-Bibl. Erlangen.  
 36. Schreiber: Formschnitte und Einblattdrucke der Staatsbibliothek Berlin.  
 37. W. Stengel: Holzschnitte des Kupferstichkabinetts Nürnberg.  
 38. Schreiber: Formschnitte und Einblattdrucke in Amberg, Colmar, Darmstadt, Dillingen, Hamburg, Mainz, Metten, München, Schlettstadt, Schwabach, Straßburg, Wiesbaden.  
 39. Schreiber: Formschnitte der Landes- und Hofbibliothek Stuttgart.  
 40. E. Baumeister: Formschnitte der Fürstl. Sammlung Maihingen (I).  
 41. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (I).  
 42. F. Eichler: Formschnitte der Univ.-Bibl. Graz.  
 43. Schreiber: Meisterwerke der Metallschneidekunst (II).  
 44. O. Zaretski: Holz- und Metallschnitte in Köln.  
 45. M. Escherich: Formschnitte der Sammlung Apel in Ermlitz.  
 46. Escherich: Formschnitte des Kestner-Museum Hannover.  
 47. Escherich: Holzschnitte des Landesmuseum Darmstadt (I).  
 48. Escherich: Einblattdrucke der Sekundogeniturbibliothek Dresden.  
 49. M. D. Henkel: Graphik in Amsterdam, Haag, Haarlem.  
 50. E. Major: Holz- und Metallschnitte in Aarau, Basel, Romont, St. Gallen, Zürich.  
 51. Baumeister: Formschnitte der Univ.-Bibl. München.  
 52. Baumeister: Formschnitte der Fürstl. Sammlung Maihingen (II).  
 53. Escherich: Holz- und Metallschnitte des Städelschen Instituts Frankfurt a. M.  
 54. Schreiber: Holz- und Metallschnitte im Museum Stuttgart und Kloster Odilienberg.  
 55. Schreiber: Holzschnitte in Braunschweig, Königsberg, Halle, Leipzig, Magdeburg, Michelstadt.  
 56. Escherich: Schrotblätter im Landesmuseum Darmstadt.  
 57. Schreiber: Holz- und Metallschnitte der Öffentl. Bibliothek zu St. Petersburg.  
 58. Schreiber: Graphische Blätter der Landesbibliothek Wolfenbüttel.  
 59. Schreiber: Einzel-Formschnitte im Museum zu Weimar.  
 60. Schreiber: Einzel-Formschnitte der Sammlung Paul Heitz.
- Sotheby Samuel Leigh Sotheby: Principia Typographica. London 1858, 3 Bde.  
 Stadler Franz J. Stadler: Michael Wolgemut. Straßburg 1913.  
 S. z. D. K. Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Straßburg, Heitz, seit 1894.  
 Heft 139. Molsdorf: Gruppierungsversuche des ältesten Holzschnitts.  
 Heft 161. Stadler: Michael Wolgemut (nebst Mappe).  
 Heft 174. Molsdorf: Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten.
- W. u. Z. T. O. Weigel und A. Zesteremann: Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift. Leipzig 1865, 2 Bde.
- Warn. F. Warnecke: Die deutschen Bücherzeichen. Berlin 1890.  
 Wbg. Martin Weinberger: Die Formschnitte des Katharinenklosters zu Nürnberg. München 1925. (Leider erschien diese wichtige Publikation erst während des Druckes, so daß ich zwar die dort veröffentlichten Blätter noch einzuschalten, aber die Ergebnisse der Untersuchung nicht mehr gebührend zu berücksichtigen vermochte.)
- Weigel K. K. Rudolf Weigel: Kunstkataloge. Leipzig 1833–66, 5 Bde.  
 Wes. J. E. Wessely: Die Kupferstichsammlung der K. Museen in Berlin. Leipzig 1875.  
 Willsh. William Hughes Willshire: A descriptive catalogue of early Prints in the British Museum. London 1879–83. (Bd. I behandelt die Holz- und Metallschnitte.)
- Woodberry Woodberry: A history of wood-engraving. New-York 1883.  
 W. U. Ernst Weil: Der Ulmer Holzschnitt im 15. Jahrhundert. Berlin 1923.
- Z. f. Bibl. Zentralblatt für Bibliothekswesen. Leipzig seit 1884.  
 Z. f. Büch. Zeitschrift f. Bücherfreunde. Leipzig seit 1897.  
 Z. v. M. K. Zoege v. Manteuffel: Der deutsche Holzschnitt. München (1921). (Nur ausnahmsweise zitiert, da die meisten Abbildungen zu stark verkleinert sind.)
- abg. abgebildet bzw. abgedruckt (Derschau-Neudrucke und Holzstöcke im Germ. Museum).