

Inhalt.

Vorwort.	S. 1—3.
I. Die in der Rede erwähnten griechischen Künstler.	S. 4—16.
1. Myron.	S. 4—7.
Leben des Myron. S. 4—5. Werke des Myron: a) Athene und Marsyas. S. 5. b) Der Diskoswerfer. S. 5—6. c) Der Läufer Ladas. S. 6. d) Die Kuh. S. 6. Charakteristik des Künstlers. S. 6—7.	
2. Polyklet.	S. 7—10.
Leben des Polyklet. S. 7. Werke des Polyklet: a) Goldelfenbeinbild der Hera zu Argos. (Farnesische Büste. Hera Ludovisi. Hera Farnese.) S. 7—8. b) Der Doryphoros. S. 8. c) Der Diadumenos. S. 9. d) Die Amazone (Berliner Ama- zone). S. 10. Charakteristik des Künstlers. S. 10.	
3. Praxiteles.	S. 10—14.
Leben des Praxiteles. S. 10. Werke des Praxiteles: a) Eros v. Thespieae (Eros von Centocelle). S. 10—11. b) Eros von Parion. S. 11. c) Erostorso aus dem Louvre. S. 11. (Erosstatue in Dresden.) S. 11. d) Apollo Sauroktonos. S. 12. e) Hermes u. Dionysos. S. 12—13. f) Ruhender Satyr. S. 13. g) Venus v. Knidos. S. 13. Charakteristik des Künstlers. S. 13—14.	
4. Silanio. Leben und Werke desselben.	S. 14—15.
Sappho. S. 14. Plato. S. 14—15. Jokaste. S. 15. Apollodorus S. 15.	
5. Mentor.	S. 15.
6. Boëthus.	S. 15—16.
Knabe mit der Gans. S. 16. Der Dornauszieher. S. 16.	
II. Besprechung von Götter- und Heroenbildern im Anschluß an Kunstwerke, die in der Rede Ciceros erwähnt werden.	S. 17—42.
1. Zeus.	S. 17—19.
Zeus des Phidias in Olympia (Münzen v. Elis). S. 18. Zeus auf dem Parthenon- fries des Phidias. S. 18. Zeus von Otricoli. S. 18. Zeusgruppe vom Altar in Pergamum. S. 18—19.	
2. Hera.	S. 19.
Die barberinische Juno S. 19.	
3. Apollo.	S. 19—23.
Apollo von Tenea. S. 20. Bronzestatuetten aus dem Britischen Museum. S. 20. Apollo v. Belvedere. S. 20—21. Der Straganoffsche Apollo. S. 20—21. Der Steinhäusersche Apollokopf. S. 21. Apollo Citharoedus. S. 21—22.	

4. Asklepios. S. 22—23.
Münzen v. Epidauros. S. 22. Asklepios aus dem Museo Nazionale in Neapel. S. 22—23. Asklepioskopf aus dem Britischen Museum. S. 23.
5. Artemis. S. 23—25.
Artemis mit der Fackel aus dem Vatikan. S. 23. Archaistische Artemis aus Pompeji. S. 23—24. Diana v. Versailles. S. 24. Artemis auf dem großen Altar von Pergamum. S. 24—25.
6. Demeter und Kore. S. 25—27.
Triptolemosrelief. S. 25. Demeter vom Kapitol. S. 26. Demeterstatue im Berliner Museum. S. 26. Demeter von Knidos. S. 27. Ceres auf Wandgemälden in Pompeji. S. 27.
7. Athene. S. 27—29.
Athenestatuette vom Varvakeion. S. 27. Athene aus der Giebelgruppe des Tempels in Aegina. S. 28. Athene aus dem Louvre (Minerva au collier). S. 28. Minerva Giustiniani. S. 28. Athene auf dem Zeusaltar in Pergamum. S. 29.
8. Nike. S. 29—31.
Niketempel auf der Akropolis. S. 29. Nike des Paeonius von Mende. S. 30. Terracottastatuette aus dem Antiquarium in München. S. 30. Nike von Samothrace. S. 31.
9. Medusa (Gorgo). S. 31—32.
Stirnziegel von der Akropolis. S. 32. Medusa Rondanini. S. 32. Medaillon aus der Villa Ludovisi. S. 32.
10. Hermes. S. 33—35.
Widdertragender Hermes. S. 33. Der Kalbträger von der Akropolis. S. 33. Hermes aus dem Belvedere i. Vatikan (sogen. Antinous). S. 33. Erzstatue aus dem Museum in Neapel. S. 34. Das Relief Orpheus und Eurydice. S. 34—35.
11. Eros. S. 35—36.
Eros im Parthenonfries. S. 35. Der bogenspannende Eros. S. 36. Erosen auf pompejanischen Wandgemälden. S. 36. Eros als Todesgenius. S. 36.
12. Tyche. S. 36—37.
Tyche von Antiochia. S. 37.
13. Flufsgötter. S. 37—38.
Kephissus und Ilissus auf dem Parthenongiebel. S. 38. Kolossalstatue des Nil aus dem Vatikan. S. 38.
14. Herakles. S. 39—41.
Herakles im östl. Giebelfelde des Tempels von Aegina. S. 39. Hercules Farnese. S. 39. Heraklestorso im Vatikan. S. 40.
15. Kanephoren (Karyatiden). S. 41—42.
Relief vom Parthenonfries. S. 41. Karyatiden von dem Erechtheion auf der Akropolis. S. 41. Atlant vom Zeustempel in Agrigent. S. 41—42.