

Anmerkungen.

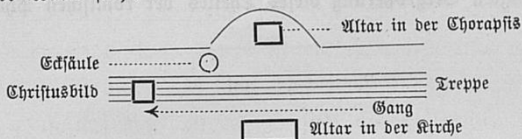
¹ Anton Springer, Rafael und Michelangelo, 1895, II. S. 209.

² Adolf Philippi, Die Kunst der Renaissance in Italien, II. 661.

³ H. Knackfuß, Michelangelo, S. 75.

⁴ The life of Michelangelo Buonarotti. 2 Bde. London 1893.

⁵ Die Statue erscheint gleichsam in einer Nische stehend, während sie frei vor der Wand steht, an welcher die Säule sich befindet.



⁶ Rede des Thaddäus, Euseb. 1, 13.

⁷ Vergl. meine Abhandlung über dieses Evangelium, Protestantische Kirchenzeitung 1893, 178.

⁸ Vergl. Hilgenfeld und Harnack zu Herm. IX, 16.

⁹ Protestantische Kirchenzeitung a. a. O., S. 183. Es ist übrigens lehrreich zu sehen, wie selbst in der reformirten Kirche Frankreichs gerade in Kreisen, welche die überlieferte Form der Dogmen zu konserviren trachten, die Empfindung für die große Bedeutung dieser Hoffnung zunimmt und nach Mitteln und Wegen sucht, das überlieferte Dogma umzudeuten oder an Stelle desselben eine veränderte Auffassung als schriftgemäß zu erweisen. Man vergleiche die interessante Studie von E. Brunton, Doyen de la Faculté de Théologie de Montauban. „La descente du Christ aux enfers d'après les apôtres et d'après l'église.“ Paris 1897. Auch die dort angeführten Stellen aus anderen Schriftstellern. So aus einer Predigt von A. Gout: La descente du Christ aux enfers: „Il y a donc par delà les régions de cette terre un monde où de pauvres captifs attendent qu'une parole liberatrice vienne briser leurs fers et, en les affranchissant du péché, les fasse entrer en partage de la vie éternelle. Il y a un monde où le salut est encore possible, où l'évangile est encore annoncé, où le Christ accomplit journellement des miracles de conversion“ 2c.

¹⁰ Luthers Werke, Ausgabe von Walsh, X, S. 1354—1361. Es wäre wohl der Mühe werth, daß einmal sämtliche Beschreibungen von alten Kirchenbildern, die Luther giebt, von Jemand zusammengestellt und dazu seine Aeußerungen über das Recht und die Freiheit der künstlerischen Darstellung im Zusammenhang gezeigt würden. Da würde man deutlich sehen, um welchen Schatz gesunder Auffassung und wieviel nützliche Anregung der romantische Schwindel die deutsche Kunst fast betrogen hätte.

¹¹ John Addington Symonds, *The renaissance in Italy; the fine arts*, S. 390.

¹² Walch, *Luthers Werke* VI, 2651.

¹³ A. a. D. V, 2304.

Die Abbildungen sind nach römischen Photographien in der Verlagsanstalt und Druckerri A.-G. (vorm. J. F. Richter) in Hamburg hergestellt; die Hand mit den Symbolen nach der hier von Herrn Hofphotographen Fuß gefertigten Vergrößerung dieses Theiles der römischen Photographie.

