

C H A P I T R E X X I I .

De la Distillation de l'Esprit acide du Sel Armoniac.

L'ESPRIT acide du sel armoniac ne procédant que de la partie acide du sel marin, & la portion de ce dernier étant beaucoup moindre dans la composition du même sel armoniac, que celle du sel volatil urineux; on ne sauroit séparer cet esprit des autres substances, tandis que la volatile s'y trouve mêlée; c'est pour cela qu'on commence la distillation par elle, & qu'on n'entreprend celle de l'esprit acide que lorsque la volatile lui a fait place.

On pourroit prendre la masse qui reste dans la cucurbite après la distillation de l'esprit volatil, & l'ayant mise en poudre, & mêlée avec quatre fois autant de bol commun pilé de même, les mettre dans une cornue, & l'ayant placée au fourneau de réverbère clos, & adapté & luté un grand récipient à son bec, en tirer l'esprit acide par un feu gradué; mais on peut aussi y procéder autrement, & en préparant un bon esprit urineux de sel armoniac, & profitant en même temps des bonnes parties des matières qu'on y mêle, avoir enfin un esprit acide.

O P E R A T I O N .

AVANT mis en poudre deux livres de sel armoniac, & autant de pierre hématite, & les ayant mêlés & mis ensemble dans une grande cucurbite de verre, on la placera au bain de sable, & l'ayant couverte de son chapiteau, adapté un récipient à son bec, & parfaitement bien luté toutes les jointures des vaisseaux, on allumera sous le bain un feu fort doux au commencement, lequel on augmentera peu à peu & par degrés, tant qu'enfin il soit poussé jusqu'à la dernière violence, le continuant en ce dernier état pendant cinq ou six heures; puis ayant laissé refroidir les vaisseaux, on trouvera dans le récipient l'esprit volatil urineux du sel armoniac, dont l'odeur sera fort pénétrante, lequel on ferrera dans une bouteille de verre double parfaitement bien bouchée; & dans le chapiteau & aux côtés de la cucurbite au dessus des matières, les fleurs du sel armoniac de couleur jaune, qu'on peut garder si on veut en cet état, dans quelque bouteille de verre double bien bouchée.

Mais on peut en profiter plus avantageusement, si les ayant pilées subtilement & mises dans un matras, on en tire la teinture avec de bon esprit de vin, par les voies ordinaires les plus douces; & si ayant filtré toutes les réintures, on en retire l'esprit au bain-marie, jusqu'à la siccité du sel, lequel sera encore plus beau que n'étoient les fleurs, & aura la couleur & l'odeur aromatique du safran. On peut aussi le garder en cet état, ou le faire résoudre à la cave en liqueur dorée; dont on peut donner depuis cinq ou six gouttes, jusqu'à dix ou douze, dans des liqueurs propres, contre toute sorte d'obstructions, & particulièrement celle des hypochondres.

Mais d'autant que la partie acide du sel armoniac est restée au fond de la

cucurbité, après avoir pilé & mêlé le tout avec quatre fois autant pesant de terre à Potier sèche & pilée de même, on le mettra dans une grande cornue de grès environnée de lut, & l'ayant placée au fourneau de réverbère clos, & adapté & bien luté un grand récipient à son bec, on en fera la distillation par un feu gradué, procédant en toutes choses de même que pour de semblable esprit, & on aura un esprit jaune, d'une saveur acide, beaucoup plus agréable & plus propre à tous usages que celui qu'on tire du sel marin: on peut aussi préparer un esprit urineux, des fleurs & un esprit acide de sel armoniac chargés des impressions de l'acier, en y procédant ainsi.

Ayant pilé & mêlé deux livres de sel armoniac & autant de limaille d'acier, on les mettra ensemble dans une grande cucurbité de verre placée au bain de sable, & l'ayant couverte de son chapiteau, garni son bec d'un récipient, & luté soigneusement toutes les jointures, on allumera & entretiendra quelque temps un feu fort doux sous le bain; puis on l'augmentera peu à peu, & de degré en degré, jusqu'à sa dernière activité: & ayant procédé en toutes choses de même que pour la distillation & la sublimation de ce sel avec la pierre hœmatite, on ferrera à part l'esprit urineux dans une bouteille de verre double parfaitement bien bouchée; puis ayant amassé les fleurs de couleur obscure qui seront dans le chapiteau & aux côtés de la cucurbité au dessus des matières, pilé & mêlé la résidance avec les fleurs, & mis le tout dans un vaisseau propre, on l'exposera nuit & jour à l'air pendant quelques semaines, & l'on verra élever peu à peu comme une fleur sur les matières, lesquelles en s'humectant, se gonflant & s'élevant, se ramolliront & deviendront d'une couleur cendrée tirant sur le jaune, ayant alors une saveur aiguë, âcre & vitriolée, & approchant de celle du mart un peu douçâtre.

Auquel temps après avoir mis le tout dans une grande cornue de grès, environnée de lut, qui ait son cou bien large, on la placera au fourneau de réverbère clos, & y ayant adapté un grand récipient, & soigneusement luté toutes les jointures, on en fera la distillation à feu ouvert, fort doux au commencement, puis augmenté de degré en degré jusqu'ou toute son action peut aller, & continué de même que pour la distillation dernière avec la pierre hœmatite. On aura par ce moyen un esprit acide de couleur dorée, lequel on pourra rectifier à un feu fort doux, pour en séparer la partie aqueuse, dont il est plus chargé que celui qui précède, à cause de l'humidité de l'air qui s'y est mêlée.

Vertus de l'esprit de Sel Armoniac.

On estime beaucoup cet esprit pour ouvrir toutes les obstructions du bas ventre, pour briser & faire sortir les calculs. On le donne depuis cinq ou six, jusqu'à dix ou douze gouttes dans des liqueurs propres.

On peut, au lieu de mêler les fleurs avec la masse qui reste après la distillation de l'esprit urineux, les mêler avec la moitié de leur poids de sel armoniac nouveau, & ayant mis le tout au bain de sable dans une cucurbité de verre couverte de son chapiteau soigneusement luté, & garni d'un récipient luté de même, les faire sublimer en fleurs jaunes, & en tirer par même moyen un peu

peu d'esprit participant de l'acide & de l'urineux, & les employer aux mêmes usages que les esprits dont je viens de parler.

Les diverses qualités de l'esprit urineux & de l'esprit acide, qu'on tire du sel armoniac, pourroient surprendre ceux qui, voyant ce sel ne connoitroient pas sa composition, ni la nature des sels qui le composent; plusieurs aussi pourroient être étonnés de ce qu'on peut convertir ces deux esprits en un sel composé de tous les deux, & de ce que des liqueurs claires comme sont ces esprits, peuvent prendre le corps, la figure & la saveur de sel, sans addition d'aucune matière étrangère qui puisse opérer ou aider à cette corporification. L'expérience néanmoins qu'on peut faire de ces choses doit fermer la bouche à ceux qui en douteroient, & sur-tout lorsqu'ils auront vu, que mettant dans une cucurbite de verre l'esprit acide du sel armoniac, & y versant dessus peu à peu & à diverses reprises l'esprit urineux du même sel; ou bien y mettant l'esprit urineux, & y versant dessus de même l'esprit acide, jusqu'à ce qu'il ne se fasse plus d'ébullition, les deux esprits unis ensemble, & comme réciproquement pénétrés l'un de l'autre, se trouveront non seulement avoir perdu la saveur & l'odeur que chacun d'eux avoit en particulier avant leur jonction; mais si on tient quelque temps la cucurbite qui les contient, au bain de cendres ou de sable sur un feu modéré, on verra que le flegme insipide qui étoit mêlé parmi eux, se dissipant, ils prendront le corps, la figure & toutes les qualités de sel, sans toutefois se détruire l'un l'autre, & qu'ils seront même en état de reprendre chacun leur figure particulière d'esprit, lorsque l'Artiste les voudra séparer.

CHAPITRE XXIII.

Des Préparations du Vitriol.

ON a mis de tout temps le vitriol au rang des sels, quoique quelques-uns avec raison l'ayent cru bien différent de leur nature, & qu'ils l'ayent pris pour un sel tout particulier, composé d'un esprit acide fort approchant de celui du soufre, & de quelques particules de fer ou de cuivre, ou de quelqu'autre métal ou matière métallique, en partie terrestre, que le même esprit a rencontrées & dissoutes dans les entrailles de la terre, & avec lesquelles il s'est corporifié en forme de sel. La diversité de couleur & de substance des vitriols & des parties qui les composent, a beaucoup contribué à cette opinion; la plupart ont en eux des particules de fer ou de cuivre, & quelquefois l'un & l'autre ensemble; ensorte qu'on a lieu de choisir les vitriols que l'on veut, & de les accommoder aux effets qu'on en desire, ayant égard aux substances, qui font une partie de leur composition. D'où vient que lorsqu'on ne veut qu'ouvrir les conduits en fortifiant les parties, on recherche les vitriols qui ne participent que du fer; & qu'on recherche principalement ceux qui contiennent beaucoup de cuivre, lorsqu'on a besoin de leur vertu émétique.

On a de tout temps beaucoup employé tous les vitriols dans l'une & l'autre