

Nachweis in der ULBD

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Der Trompeter von Säkkingen

Nessler, Victor E.

[Düsseldorf], 1885

urn:nbn:de:hbz:061:2-88971

32. Vorstellung in der Saison. (4. Viertel.)

Düsseldorfer Stadttheater.

Direktion: Carl Simons.

Mittwoch, den 21. Oktober 1885:

Abonnements-Vorstellung Nr. 28.

Mit neuer Decoration und Costümen.

Neu einstudirt.

Der

Trompeter von Säckingen

Große romantische Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiel.
Mit autorisierter theilweiser Benützung der Idee und einigen Originalliedern aus J. Victor von Scheffel's Dichtung, von Rudolf Bunge. Musik von Victor G. Rehler.
Dirigent: Herr Kapellmeister Richard Kriebel. — Regie: Herr Franz Becker.

Personen des Vorspiels:

Berner Kirchhofer, stud. jur. — Herr Bruck. Der Haushofmeister der Kurfürstin von der Pfalz — Herr Hagen.
Conradin, Landsknechttrumpeter und Berber — Herr Roschlan. Der Rector magnificus der Heidelberger Universität — Herr Berger.
Studenten, Landsknechte und Berber, Bedelle, Kellerknechte. Ort der Handlung: Der Schloßhof zu Heidelberg. Zeit: Während der letzten Jahre des 30jährigen Krieges.

Personen des Stückes:

Freiherr von Schwan — Herr Adolff. Conradin — Herr Roschlan.
a, dessen Tochter — Herr Berger.
Geof von Madunien — Herr Adolff. Ein Diener des Freiherrn — Herr Berger.
Desseu geschiedene Gemahlin, des Freiherrn Schwägerin — Fräul. Halm. Ein Bote des Grafen — Herr Berger.
Damian, des Grafen Sohn aus zweiter Ehe — Herr Hagen. Ein Kellerknecht — Herr Berger.
Berner Kirchhofer — Herr Bruck. Ein Narr — Herr Pfeil.
Bürgermädchen und Burschen. Bürger und Bürgerinnen von Säckingen. 4 Herolde. Hauensteiner Bauern, Volk. Schuljungen. Dechant und Capläne. Bürgermeister und Rathsherren. Edelbarnen. Landsknechte. Gefolge des Grafen von Wildenstein. Wirthin zum goldenen Knopf, in Säckingen. Hauensteiner Dorfmaschanten.
Ort der Handlung: In und um Säckingen. Zeit: Nach dem 30jährigen Kriege 1650.

BALLET.

Im 1. Akt: **Bauerntanz**, getanzt von Fräul. Dejon, Bachmann, Berger und Khring.
Im 2. Akt: **Mai-Idylle**, Ballet, arrangirt von der Ballettmeisterin Fräul. Kath. Swoboda.

Personen:

Prinz Waldmeister — Fräul. Dejon. Fräul. Swoboda. Schäferinnen — Fräul. Pfannmann.
Prinzessin Maiblume — Fräul. Swoboda. Fräul. Bachmann. Fräul. Gärtner.
Der junge Malen — Fräul. Bachmann. Fräul. Khring. Fräul. Jullbarb.
Frühlingengel — Fräul. Khring. Fräul. Berger. Fräul. Dobra.
Insekten und Vagen.

Die neue Decoration: „Heidelberger Schloßhof“ gemalt von Theatermaler Herrn Wittkemeyer.
Die neuen Costüme, angefertigt von Obergarderobier Herrn C. Sonnen.

Die Trompeten-Soli geblasen von Herren Brucks und Unger.

Textbücher sind an der Kasse zu 70 Pfg. zu haben.

Opern-Preise.

I. Rang-Proscentium	6 M. — Pfg.	II. Rang-Balkon	2 M. — Pfg.
Parquet-Proscentium	4 " — "	II. Rang-Seitenloge	1 " 50 "
I. Rang-Balkon	4 " — "	Parterre	1 " — "
I. Rang Mittel- und Seitenloge	3 " — "	Gallerie	— " 50 "
Parquet	3 " — "		
Parquetloge	3 " — "		

Die Tageskasse im Theatergebäude ist täglich Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 5 Uhr an geöffnet. Die Galleriekasse ist nur von 6 Uhr an geöffnet.

Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

33. Vorstellung in der Saison. (1. Viertel.)

Donnerstag, den 22. Oktober 1885. Abonnements-Vorstellung Nr. 29. **Neu!** **Zum zweiten Male!** **Neu!**

PAPAGENO.

Oper in 4 Akten von Rudolf Kneisel. Regie: Herr de Paula.

Anfang 7 Uhr.

Schauspiel-Preise.

Anfang 7 Uhr.

In Vorbereitung: Afrilanerin. Margarethe. Nachtlager von Granada. Zauberflöte. Die Leibrente. Defizit.

Die Direction.