

Nachweis in der ULBD

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Der Postillon von Lonjumeau

Adam, Adolphe

Düsseldorf, 1884

urn:nbn:de:hbz:061:2-88947

192. Vorstellung in der Saison.

Düsseldorfer Stadttheater.

Direction: Carl Simons.

Dienstag, den 18. März 1884:

Abonnements-Vorstellung Nr. 142.

Erstes Gastspiel des Königlich Bairischen
Kammersängers Herrn

Franz Nachbauer.

Der

Postillon von Lonjumeau

Romische Oper in 3 Akten von Scribe. Musik von A. Adam.

Regie: Director C. Simons. Dirigent: Herr Kapellmeister R. Freymann.

Personen des 1. Akts:

Chapelou, ein Postillon	—	Herr Ried
Bijou, ein Wagenschmied	—	Herr Müller.
Marquis von Corcy, Königl. Kammerherr	—	Frau. Kalman.
Madeleine, Wirthin	—	

Ort der Handlung: Das Wirthshaus „zur Post“ in dem Dorfe Lonjumeau.

Personen des 2. u. 3. Akts:

Saint-Phar, erster königlicher Opernsänger	—	Herr Müller.
Marquis von Corcy	—	Herr Ried.
Alembert (Bijou)	—	Herr Rastoff.
Bourbon) Chorführer der Königl. Oper	Frau. Kalman.
Frau von Latour (Madeleine)	—	Frau. Kalman.
Rosa, ihr Kammermädchen	—	Frau. Sommer.

Sänger und Chorführer der königlichen Oper. Nachbarn und Freunde der Frau von Latour. Soldaten.

Ort der Handlung: Landhaus der Frau von Latour, nahe bei Fontainebleau.

Chapelou-Saint-Phar — Herr Franz Nachbauer als Gast.

Einlage im 3. Akt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind“ von Fr. Abt, gesungen von Herrn Franz Nachbauer.

Nach dem 1. Akt: **Pas des corbeilles,**

geiangt von der Ballettmeisterin Frau. Rath. Zwoboda, Frau. Köllisch, Sachmann, Severin und Vengsfeld.

Textbücher sind an der Casse zu haben.

Opern-Preise:

I. Rang-Proscaium	6 M. — Fig.	II. Rang Balcon	2 M. — Fig.
Parquet-Proscaium	4 „ — „	II. Rang Seitenloge	1 „ 50 „
I. Rang-Balcon	4 „ — „	Parterre	1 „ — „
I. Rang Mittel- und Seitenloge	3 „ — „	Gallerie	— „ 50 „
Parquet			
Parquetloge			

Die Tageskasse im Theatergebäude ist täglich Vormittags von 11—1 Uhr und Nachmittags von 5 Uhr an geöffnet. Die Galleriekasse ist nur von 6 Uhr an geöffnet.

Den geehrten Abonnenten bleiben bei den Vorstellungen außer Abonnement ihre Plätze stets bis zum Tage vor der Vorstellung Mittags 1 Uhr reserviert.

Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

193. Vorstellung in der Saison.

Mittwoch, den 19. März 1884. Abonnements-Vorstellung Nr. 145.

Gastspiel des Königl. Bairischen Kammersängers Herrn Franz Nachbauer.

Martha, oder: Der Markt zu Richmond

Romantisch-komische Oper mit Ballet in 4 Akten von W. Friedrich. Musik von Friedrich v. Flotow.

Lyonel — Herr Franz Nachbauer.

Anfang 7 Uhr.

Opern-Preise.

Anfang 7 Uhr.

Die Direction.