

Abonnement Suspendu.

Heute Donnerstag den 23. April 1846:

Zum Benefiz des Herrn Tieß

zum Erstenmale:

Düsseldorf im Jahre 1634,

oder:

Das todte Haus.

Drama in 5 Aufzügen aus Düsseldorf's Vorzeit. Nach Herrmann Goedsche's
Novelle: „Das todte Haus“ für die Bühne bearbeitet
von Carl Thelen.

Personen:

| | | | | | | |
|---|--|---|---|----------------|-------------------|------------|
| Der Herzog | — | — | — | — | — | Herr Eide. |
| von Frenz, | } Räte des Herzogs | — | — | — | Herr Nocke. | |
| Walrav Gypenbusch, | | — | — | — | Herr Lauffenbach. | |
| Johannes Birt, Doktor und Vertrauter des Herzogs | — | — | — | Herr Doß. | | |
| von Seckendorf, kaiserlicher Reichshofrath | — | — | — | Herr Welb. | | |
| Philipp von Geroldstein, kaiserlicher Obrist | — | — | — | E. Grabowsky. | | |
| Paul von der Horst, Offizier der kaiserlichen Truppen | — | — | — | Herr Kampmann. | | |
| Doctor Dreyer, | } Rathschöffen in Düsseldorf | — | — | — | Herr Müller. | |
| Albert Monheim, | | — | — | — | Herr Völker. | |
| Andreas Calchum, genannt Kochhausen, auch Rittmeister im Dienste des Herzogs, | | — | — | — | Herr Schoepe. | |
| Kumpsthoff, Hauptmann der Bürgerwache | — | — | — | Herr Noß. | | |
| Katerbach, Hauptmann im Regimente Spinolas | — | — | — | Herr Tieß. | | |
| Meister Leonard | — | — | — | Herr Klusmann. | | |
| Giacoma D'Origlia, dessen Enkelin | — | — | — | Fräul. Hehl. | | |
| Räthe Steinberger, ihre Gesellschafterin | — | — | — | Frau Müller. | | |
| Meister Welter, der Brauer, | } Bürger in Düsseldorf | — | — | — | Herr Kalinke. | |
| Meister Küppers, der Bäcker, | | — | — | — | Herr Lohmeyer. | |
| Meister Haushahn, der Maler, | | — | — | — | Herr Fischer. | |
| Meister Bernsau, der Silberarbeiter, | | — | — | — | Herr Löwe. | |
| Meister Breidenbusch, der Tischler, | — | — | — | Herr Köhler. | | |
| Erster | } Reiter aus dem brandenburgischen Regimente | — | — | — | Herr Sievers. | |
| Zweiter | | — | — | — | Herr Gareisen. | |
| Dritter | | — | — | — | Herr Heuberger. | |
| Ein Bürger | — | — | — | — | Herr Wilbradt. | |
| He:zogliches Gefolge, Soldaten, Verschworne, Bürger, Volk, Weiber und Kinder. | | | | | | |

Ort der Handlung: Düsseldorf.

Zu dieser Vorstellung ladet ergebenst ein:

Carl Tieß.

Preise der Plätze:

Ranglogen und Sperrsitze 17½ Sgr. — Parterrelogen 16 Sgr.
Parterre 10 Sgr. — Gallerie 5 Sgr.

Die resp. Abonnenten, welche ihre Plätze zu behalten wünschen, werden höflichst ersucht ihre desfalligen Bestellungen bei dem Theater-Kassirer Hrn. Nixen im Cassa-Zimmer im Theater bis 12 Uhr Mittags machen zu lassen, weil später anderweitig darüber verfügt werden muß.

Die Kasse wird um 6 Uhr geöffnet. Anfang 6½ Uhr.
Ende nach 9 Uhr.

Der freie Eintritt ist für diesen Abend ohne Ausnahme aufgehoben.

Abonnement Suspendu.

Heute Donnerstag den 23. April 1846:

Zum Benefiz des Herrn Tiez

Düsseldorf

Jahre 1634,

Da

Haus.

Drama in 5 Akten
Novelle:

Nach Herrmann Goedsche's
die Bühne bearbeitet

Der Herzog
von Frenz,
Walrav Gypenbusch,
Johannes Vint, Doktor
von Seckendorf, kaiserl.
Philipp von Geroldstein,
Paul von der Horst,
Doctor Dreyer,
Albert Monheim,
Andreas Calchum, ge-
meister im Dienst
Kumpsthoff, Hauptman
Katerbach, Hauptman
Meister Leonard
Giacoma D'Driglia,
Käthe Steinberger, i.
Meister Welker, der
Meister Küppers, der
Meister Hausbahn, d.
Meister Bernsau, der
Meister Breidenbusch
Erster
Zweiter Reiter au
Dritter
Ein Bürger
Hezogliches Gefolge

Herr Eide.
Herr Noke.
Herr Lauffenbach.
Herr Dof.
Herr Welb.
C. Grabowsky.
Herr Kampmann.
Herr Müller.
Herr Völter.
Herr Schoepe.
Herr Noß.
Herr Tiez.
Herr Klusmann.
Fräul. Hehl.
Frau Müller.
Herr Kalinke.
Herr Lohmeyer.
Herr Fischer.
Herr Löwe.
Herr Köhler.
Herr Sievers.
Herr Gareisen.
Herr Heuberger.
Herr Wilbradt.



Zu dieser

Weiber und Kinder.

Düsseldorf.

ein:

Carl Tiez.

Preise der Plätze:

Ranglogen und Sperrsitze 17 1/2 Sgr. — Parterrelogen 16 Sgr.
Parterre 10 Sgr. — Gallerie 5 Sgr.

Die resp. Abonnenten, welche ihre Plätze zu behalten wünschen, werden höflichst ersucht ihre desfalligen Bestellungen bei dem Theater-Kassirer Hrn. Nixen im Cassa-Zimmer im Theater bis 12 Uhr Mittags machen zu lassen, weil später anderweitig darüber verfügt werden muß.

Die Kasse wird um 6 Uhr geöffnet. Anfang 6 1/2 Uhr.
Ende nach 9 Uhr.

Der freie Eintritt ist für diesen Abend ohne Ausnahme aufgehoben.