

Mit gnädigster Erlaubniß

wird

heute Freitag den 25. März 1803

von der

deutschen Schauspieler-Gesellschaft

zum erstenmal aufgeführt:

Marc-Aurel und Antonius.

Ein historisches Schauspiel in vier Akten aus dem thatenreichen Lebenslaufe Marc-Aurels, von einem Verehrer der Musen. (Noch Manuskript.)

Personen:

Marc Aurel, Kaiser der Römer,	Herr Federsen.	Cordejus, Vertrauter des Antonius,	Herr Seebach.
Diognet, Marc Aurels ehemaliger Lehrer und Freund,	Herr Pap.	Nerasin, ehemals in Diensten des Antonius,	Herr Wehner.
Brutius Præsens, Vorsteher des römischen Aerariums,	Herr M — r.	Telesilla, } Weiber des Antonius,	Mad. Lüders.
Ereascens, Augur	Herr Wolf.	Chrysame, } Benedicta, } Gespielin derselben,	Mad. Kiel.
Aemilius, Aufseher der heiligen Hühner } in Aquileja.	Herr Kiel.	Norbetus, } Cæsar, } Räuber.	Mad. Keilholz.
Pompejan, Proconsul in Klein-Asien,	Herr Buchard.	Cornutus, } Fidelis, } Eeler, } Nudax, } Reisefolge des Kaisers. Weiber und Kinder der Dardanier.	Herr Gellertshof.
Victorin, Anführer des Reisefolges des Kaisers,	Herr Richter.		Herr Duffel.
Mirthe, ein Mohr, Diener des Kaisers,	Herr Adam.		Herr Payer.
Antonius, Oberhaupt der Dardanier, Räuber am Scardus,	Herr Pappel.		Herr Buchholz.
			Herr Dahm.
			Herr Dickmann.
			Herr Lanzenträger.

(Die Handlung geht theils auf einer kaiserlichen Villa bei Aquileja, theils im Thale am Scardus vor.)

Marc-Aurel lebte nur für die Tugend und für das Glück seiner Völker. Geläuterte Liebe und empfundene Achtung für die Menschheit machten ihn zum Freund und Bruder aller Menschen; Muth, mit Klugheit verschwifert, zum Vertheidiger der Unterdrückten und Schwächsten; gefühlvolle Theilnahme zum Retter der Unglücklichen; tief eindringende Weisheit zum vollendeten Gesetzgeber; unbewegliche Rechtschaffenheit zum gerechtesten Richter. Antonius war streng in seinen Sitten, tapfer, ganz Mann, und selbst als Anführer einer verworfenen Menschenklasse immer noch liebenswürdig.

Der Verfasser schickt die Frucht seiner Muse mit der Versicherung in die Welt, daß nur der Beifall eines verehrungswürdigen Publikums ihn antreiben könne, in einer beinahe vollendeten Fortsetzung seine beiden Helden noch einmal auftreten zu lassen, und zählt auf eine gefällige Nachsicht, die zum Glück für ihn auch in der schönen Reihe der Tugenden seiner Vaterstadt steht.

Zu erwarten:

Die Begebenheiten auf der Jagd, eine große, komische Oper in drei Akten, mit der neuen, ganz vortreflichen Musik von Reiner. Verwirrung aus Aehnlichkeit, oder: die beiden Buchlichten. Eine ganz neue, hier noch nie gesehene große komische Oper aus dem Italienischen, Musik von Portogallo.

Fünfte Vorstellung im sechsten Abonnement.

Die Eingangsgelder sind:

Parquet 40 sbr. — Loge 30 sbr. — Gallerie 15 sbr. — Parterre 10 sbr. Plätze sind nur an dem Tage gültig, an welchem sie gekauft werden. Kinder zahlen auf die Hälfte.

Mit gnädigster Erlaubniß

wird

am 25. März 1803

deutsche

Oper-Gesellschaft

aufgeführt:

Marc Aurel und Antonius.

Ein historisches Schauspiel in 5 Akten

aus dem reichen Lebenslaufe Marc-Aurels, von einem
(Noch Manuscript.)

Marc Aurel, Kaiser der Römer,
 Diognet, Marc Aurels ehemaliger Lehrer und
 Freund,
 Brutius Præfens, Vorsteher des römischen
 Alerariums,
 Crescens, Augur
 Nemilius, Aufseher der heiligen } in Aquileja
 Hühner
 Pompejan, Proconsul in Klein-Asien,
 Victorin, Anführer des Reisefolges des K.
 Nitro, ein Mohr, Diener des Kaisers,
 Antonius, Oberhaupt der Dardanier, Käu-
 am Scardus,

(Die Handlung geht

Marc-Aurel lebte nur für die Menschheit machten ihn zum Freund und Feind; gefühlvolle Theilnahme zum Retter der gerechtesten Richter. Antonius war streng aber noch liebenswürdig.

Der Verfasser schickt die Frucht seiner Muse mit der Versicherung in die Welt, daß nur der Beifall eines verehrungswürdigen Publikums ihn antreiben könne, in einer beinahe vollendeten Fortsetzung seine beiden Helden noch einmal auftreten zu lassen, und zählt auf eine gefällige Nachsicht, die zum Glück für ihn auch in der schönen Reihe der Tugenden seiner Vaterstadt steht.

Zu erwarten:

Die Begebenheiten auf der Jagd, eine große, komische Oper in drei Akten, mit der neuen, ganz vortreflichen Musik von Reiner. Verwirrung aus Aehnlichkeit, oder: die beiden Bucklichten. Eine ganz neue, hier noch nie gesehene große komische Oper aus dem Italienischen, Musik von Portogallo.

Fünfte Vorstellung im sechsten Abonnement.

Die Eingangsgelder sind:

Parquet 40 sbr. — Loge 30 sbr. — Gallerie 15 sbr. — Parterre 10 sbr. Preise sind nur an dem Tage gültig, an welchem sie gefällig werden. Kinder zahlen auf die Hälfte.



Personen:

Ardejus, Vertrauter des Antonius,	Herr Seebach.
Tetrasin, ehemals in Diensten des Antonius,	Herr Wehner.
Thesilla, } Weiber des Antonius,	Mad. Lüders.
Thryfame, }	Mad. Kiel.
Benedicta, Gespielfinn derselben,	Mad. Keilholz.
Arbetus, }	Herr Sellertshof.
Mar, }	Herr Wuffel.
Armutus, } Räuber.	Herr Bayer.
Idelis, }	Herr Buchholz.
Mer, }	Herr Dahm.
Udar, }	Herr Dickmann.
eisefolge des Kaisers. Weiber und Kinder der Dardanier. Lanzenträger.	

bei Aquileja, theils im Thale am Scardus vor.)
einer Völker. Geläuterte Liebe und empfundene Achtung für die mit Klugheit verschwiebert, zum Vertheidiger der Unterdrückten und Schwachheit zum vollendeten Befehlgeber; unbewegliche Rechtschaffenheit zum Mann, und selbst als Anführer einer verworfenen Menschenklasse im