Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Sechsundzwanzigster Jahrgang.

1899.

Modenblatt.

Berlin.
Franz Lipperheide.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalts-Verzeichniß.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein naturgroßes Schnittmuster, die Doppelpunkte (:), daß eine Schnitt-Methode gegeben wurde; ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

a. Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

Ball-Toiletten: 4, 5*, 11*, 12*, 13*, 14*, 17*, 20, 28, 157*, 167, 180, 181, 185, 186.
Bergsteige-Kostüme: 110.
Besuchs-Toiletten: 3*, 6*, 9*, 10*, 30*, 49*, 50*, 62*, 73, 81*, 84, 85, 93, 97*, 99, 101*, 106*, 108*, 125, 138* 139, 150*, 166, 167, 171, 179*.
Blusen-Kleider: 179.
Braut-Toiletten: 33*, 35*, 116*, 124.
Brunnen-Toiletten: 60.
Eislauf-Toiletten: 2, 167, 186, 189.
Empfangs-Toiletten: 1*, 9*, 37, 45, 49*, 54, 98*, 105, 137, 138, 142*, 147, 170*, 179.
Frühjahrs-Toiletten: 58, 60, 61.
Gesellschafts-Toiletten: 3*, 4, 10, 12*, 17*, 18*, 19*, 20*, 21*, 22, 28*, 30, 34*, 37*, 45, 108*, 116*, 130, 131, 132, 137*, 147, 149*, 153, 154, 155, 157*, 166, 168, 169*, 171, 180*, 182, 185, 186*, 187*, 190*.
Haus-Toiletten: 3*, 6*, 10*, 18*, 22*, 27*, 37, 42*, 43*, 45*, 46, 50, 51*, 52*, 53, 54*, 57, 59*, 62*, 74, 75, 78, 82*, 91, 99*, 102*, 107, 108, 114*, 115, 121, 131*, 132, 134, 138, 139, 145*, 146, 150, 154, 155*, 167, 171*, 178, 179, 182*, 187, 188, 189.
Herbst-Anzüge: 134*, 137, 138, 139, 142, 167*, 170*.
Hochzeits-Toiletten: 33*, 35, 116.
Jackenkleider: 18*, 70*, 73, 76*, 82, 84, 85, 90*, 97*, 98*, 99, 100, 101, 106, 110, 117*, 125, 129*, 130*, 138, 154*, 156*.
Kleider für junge Frauen: 26*, 75*.
Masken-Anzüge: 1, 13*.
Morgenröcke: 2*, 11*, 27*, 58*, 74*, 83, 90*, 102, 106, 115*, 121*, 126*, 130†, 155*, 167*, 178, 179*.
Paletot-Kostüme: 34*, 35*, 62*, 113*, 158.
Prinzeßkleider: 12, 19*, 20*, 21*, 36*, 68*, 70, 83*, 131*.
Promenaden-Toiletten: 1, 4*, 6, 10*, 12*, 13, 19*, 21*, 27, 29*, 34*, 36*, 37, 38*, 41*, 43*, 44*, 46, 50*, 51*, 52*, 53, 54*, 57*, 59*, 60, 61, 66*, 67*, 69, 74, 84, 89*, 92*, 93, 94, 97*, 101*, 105*, 106, 109*, 114, 115*, 117*, 118, 121, 122, 123*, 124, 125*, 130, 131, 132, 133*, 138, 141, 147, 148, 156, 157, 168*, 171, 177, 178*, 182*, 188*, 189.
Radfahr-Anzüge: 2*, 41*, 42*, 58*, 84*, 106*, 110*, 146*.
Reform-Toiletten: 26*, 74, 75, 114.
Reisekleider: 59, 62*, 75, 76*, 77, 86, 89*, 98, 117*, 140.
Reitkleider: 30, 67, 69, 140.
Réunion-Toiletten: 106*, 108*.
Schneiderkleider: 9, 27, 29, 42*, 50, 57*, 61, 70*, 78, 94*, 102*, 107*, 113*, 114*, 118, 138*, 139, 140, 141, 145*, 146, 154*, 155, 171*, 177*, 188.
Sommerkleider: 49*, 65*, 66, 67, 69, 70*, 73, 74, 75, 76*, 77*, 78, 81*, 82, 84*, 85, 86, 90, 91*, 92, 93*, 94, 97*, 99*, 100, 102, 106*, 107*, 110*, 113, 118*, 124*.
Spitzenkleider: 85*, 89.
Sport-Kleider: 62*, 98*.
Trauerkleider: 70*, 98*, 123*, 126*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter „Handarbeiten" VI.)

Aermel: 11*, 18, 26 (Stütze), 43*, 50*, 82*, 167.
Ballhemden: 186*.
Ball-Umhänge: 12*, 179*, 181.
Baretts: 189 (Wagner-).
Blumen-Garnituren: 3, 4, 182.
Blusen: 6, 11, 22*, 26, 43*, 45, 50, 51, 58, 66*, 67*, 75*, 76*, 85, 91, 98*, 100, 115. 123*, 126. 132, 142*†, 146, 147, 150, 153, 158, 166, 170*, 181†, 190.
Boas: 12, 105, 107, 125, 129, 141, 158, 188.
Broschen: 179.
Capes: 4*, 25, 26*, 34*, 36, 37*, 38, 41*, 42*, 46, 51*†, 59*, 61*, 65*, 66, 70*, 74*, 75, 77, 84, 89*, 92*, 94*, 102*, 105, 110, 118*, 122, 123*, 132*, 134*, 140, 145, 147*, 148*, 154*, 155, 156, 167, 168*, 171, 177.
Capoten: 6*.
Chatelaine: 68.
Chemisets: 50*, 59*, 67*, 75.
Cravaten: 2, 34, 50, 58, 67, 90*, 99, 102, 115*, 126 (Trauer), 139, 157, 171, 179, 187 (Shawl-), 188, 190.
Cravatten-Kettchen: 179.
Echarpes: 180, 182†.
Fächer: 4, 12, 68, 116, 126, 157, 169, 182.
Fichus: 78*, 99, 122*, 131*, 189 (Pelz-).
Frisirmäntel:
Gamaschen: 110.
Gürtel und Gürtelschnallen: 3, 11, 43, 50, 68, 73, 82, 83, 99, 106, 126, 147, 157, 179.
Haarfrisuren: 4, 141, 178.
Haarschmuck: 68, 126 (Trauer), 157, 180.
Hals-Garnituren: 157, 167.
Häubchen: 2*.
Hemdblusen: 34, 42, 50, 51, 66, 84, 91*, 99, 106*, 142, 146*, 181*.
Hut-Garnituren: 107.
Hutnadeln: 30, 157.
Hüte und Hutformen: 6, 13, 14, 19, 20, 21, 25, 26, 29, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 52, 53, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 76, 77, 78, 81, 84, 85, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 100, 101, 102, 105, 107, 108, 109, 110, 113, 115, 117, 118, 124, 125, 126 (Trauer), 129, 131, 132, 133, 134, 138, 140, 141, 142, 146, 147, 148, 150, 156, 157, 158, 168, 170, 171, 177, 181, 187.
Jabots: 68, 82, 91, 130.
Jacken: 10*, 18*, 67, 93, 94, 122*, 142, 146*.
Ketten: 12 (Fächer-), 13 (Muff-), 46 (Uhr-) 91, 102, 115, 126, 147, 148, 157.
Kleider-Garnituren: 34, 78, 102, 122, 169.
Knöpfe: 30, 106.
Kopftücher: 157*.
Kragen: 50*, 59*, 83 (Teller-), 90*, 91, 99*†, 107, 115*, 122*†, 156†, 178 (Garnitur-).
Kragen-Garnituren: 178 (Steh-), 187.
Manschetten: 50*, 59*, 99*, 115*.
Mantelets: 44*, 53*.
Mantillen: 52*, 62.
Mäntel: 25, 34 (Regen-), 35* (Frühjahrs-), 59, 60, 65 (Staub-), 66, 76*, 82, 86*, 129*, 130, 134*, 154*, 179 (Abend-), 189.
Morgen- und Negligée-Jacken: 27, 67*, 83*, 130, 168*, 186*.
Müffe: 2*, 4, 13, 150, 156.
Paletots: 25*, 26, 35*, 36, 38*, 43*, 46, 50, 51*, 58, 61, 101*, 115†, 123*, 132, 133, 138, 139, 140*, 146*, 147, 148*, 150, 158, 168*, 178*, 186.
Pelzjacken: 156, 171.
Pelzkragen: 140, 150, 168*.
Pompadours: 18, 141.
Reform-Unterkleidung: 59*, 90*, 102*, 114.
Röcke: 2* (Radfahr-), 11:, 27:, 43† (Mieder-), 43† (Kostüm-), 59 (Radfahr-), 75, 90:, 100, 168*.
Schirme: 36, 37, 53†, 57, 59, 60, 68, 69, 76, 84, 89, 92, 94, 101, 102, 105, 113.
Schleppen: 115.
Schmuck: 82, 91, 126 (Trauer-), 147, 157.
Schuhe u. Stiefel: 11 (Haus-), 58, 75, 106, 182 (Ball-).
Schulterkragen: 186.
Schürzen: 22*, 59*, 99*, 186*, 187, 188.
Seitenkämme: 188.
Shawls: 123, 169, 190 (Kopf-).
Strümpfe: 188.
Taillen u. Taillen-Garnituren: 2, 3, 10*, 11, 18*, 30, 34*, 35, 42*, 130, 147†, 155*, 178*, 189, 190.
Taschentücher: 114†, 188.
Umhänge: 133.
Unterröcke: 3*, 74*, 90, 102, 155*, 178*.
Untertaillen: 82*, 178*.
Westen: 10*, 19*, 34*, 43, 118*.

Handarbeiten. VI.

Aermel: 42.
Cravaten: 6, 47.
Echarpes: 15.
Fächer: 17, 39†.
Gürtel: 25.
Jackentheil: 32.
Latz: 29, 36.
Mützen: 6.
Opernglas-Behälter: 43, 48.
Passe: 26†, 42.
Pompadours: 9, 48.
Reform-Corset: 33.
Schürzen: 7, 25†, 47, 99*.
Schuhe: 2,
Schultertücher: 4.
Shawls: 10 (Tüll-).
Sonnenschirm: 21.
Taschentücher: 7.

b. Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

Anzüge: 74.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Anzüge: 4*, 6, 10, 11, 12, 13*, 14*, 15*, 16, 17*, 18, 19*, 20, 21, 22*, 24*, 25, 26†, 27, 28*, 29*, 30*, 31, 32, 33*, 34*, 35, 36, 37, 39*, 40*, 42*, 44*†, 46*, 47*.
Bade-Anzüge: 21*.
Communicantinnen-Anzüge: 9*.
Confirmations-Anzüge: 5*, 6*.
Eislauf-Anzüge: 43.
Festanzüge: 1*, 29, 32, 34*, 41*, 44.
Garten-Anzüge: 15*†.
Gesellschafts-Kleider: 48.
Jackenkleider: 25, 31*, 33*, 36.
Masken-Anzüge: 3*.
Radfahr-Anzüge: 20*.
Reformkleider: 6, 24, 29*.
Russenkittel: 23*†.
Schulanzüge: 16*, 37*, 44.
Tanzkleider: 1, 2, 41.
Turnanzüge: 16*, 28*.
Unterkleider: 9*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter „Handarbeiten" VI.)

Bademäntel u. -Kappen: 21.
Blusen: 12, 20†, 26*, 36.
Beinkleider: 6*, 48*.
Capes: 5.
Fichus: 42*.
Gürtel: 34.
Hüte: 2, 9, 10, 12, 13, 17, 18, 20, (Helgoländer) 21*, 24, 25, 26, 28, 29, 37, 39, 42, 43, 46.
Jacken: 5, 12*, 30† (Dirndl-).
Kragen: 2, 9*, 22, 23† (Matrosen-), 30†, 33*, 44.
Leibchen: 20 (Radfahr-), 27† (Reform-), 41*.
Mäntel: 2*, 10, 11*, 35*, 38*, 39*, 42*, 43, 44†, 46.
Nachthemden: 6, 18*, 27*, 40*†, 48*.
Pelerinen: 35.
Pelz-Garnituren: 43, 47.
Reform-Unterkleidung: 27*.
Röcke für Kleider: 19.
Sackjacken: 10*, 12, 14, 20*, 19, 38*, 46.
Schirme: 22.
Shlipse: 34.
Schmuck: 6, 22.
Schürzen: 12, 24*, 28*†, 36 (Schul-), 37, 39, 44†, 47.
Schürzen für Wärterinnen: 7.
Spring-Höschen: 18*.
Taghemden: 6*, 18*, 27*, 48*.
Taillen: 33.
Unterröcke: 2*, 41*.

c. Garderobe für Herren.

Hausjacken: 11*.
Schlafröcke: 122.

d. Garderobe für Knaben.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Anzüge: 1*, (Fest-) 4†, 5, 6, (Jäger-) 10*, 11, 13*, 16, 19, 21*, 25*, 27, (Jacken-) 29*, 34*, 37, 42*, 46*, 47*.
Bade-Anzüge: 21*.
Beinkleider: 30†.
Capes: 38*.
Eislauf-Anzüge: 43*.
Faltenkleidchen: 14, 31*.
Festanzüge: 41.
Jacken: 28, 30.
Joppen: 35.
Kittel: 2, 12, 46*† (Russen-).
Kittelkleidchen: 1, 4, 5*, 17, 23*.
Mäntel: 9, 11*, 14, 36, 48.
Masken-Anzüge: 3.
Matrosen-Anzüge: 18*, 28*, 29, 32.
Mützen: 9*, 13* (Schotten-), 28* (Matrosen-), 33*, 47.
Paletots: 39, 40*.
Passen: 26.
Reform-Unterkleidung: 19*.
Schulanzüge: 34, 35, 38*.
Spielschürzen: 29*.
Sport-Anzüge: 31, 43.
Taghemden: 37*.
Ueberzieher: 15*, 35*, 38, 47*.
Unterhosen: 37.

d. Garderobe für Kinder bis zu vier Jahren.

Anzüge: 69, 100*.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Anzüge: 2, 9, 10, 16, 17*†, 19, 25*, 26*, 27, 29*, 30, 38*, 47.
Badetücher: 8.
Bauerntracht für Kinderwärterinnen: 7*.
Erstlingshäubchen: 8.
Erstlingshemden: 7*.
Erstlingskleidchen: 7*.
Erstlingsschuhe: 7.
Erstlings-Unterröckchen: 8*.
Faltenkleidchen: 44.
Faltenmäntel: 38.
Festkleidchen: 26, 36.
Gummi-Unterlagen: 8.
Hängerkleider: 4, 10, 12*, 14, 16, 40*.
Hals- oder Mundtuch: 8.
Hauben: 35*.
Höschen: 18*.
Hüte: 2, 6, 17, 18*, (Helgoländer) 21*, 23*, 25, 42.
Jacken und Jäckchen: 7*, 8, 30*.
Jahreskleidchen: 4*, 7*, 21, 23, 26*.
Käppchen: 2*, 6*, 37*, 43*.
Kleidchen: 13, 25.
Kleid für Wärterinnen: 8.
Kragen: 9.
Lätzchen: 7*.
Leib- und Nabelbinden: 7.
Mäntelchen: 5, 6, 8, 10, 14, 23*, 36, 39*, 43*.
Matratzen für Wickelkommoden: 8.
Morgenkleidchen: 8, 20*, 34*.
Müffchen: 44.
Mützchen: 44*.
Passenkleider: 1*, 19, 20, 32.
Pelerine mit Capuze: 36.
Sackjacken: 14, 15*, 16*, 40*.
Schürzen: 14*†, 16, 23, 34.
Servietten: 32.
Spielkleidchen: 27.
Steckkissen- und Matratzen-Bezüge: 8.
Taufkleidchen: 7*, 32.
Tragkleidchen: 32*.
Tragmäntelchen: 8.
Wickelleibchen: 7.
Wickeltücher: 8.
Wickelbänder: 7.
Windelhöschen: 7*.
Windeln: 8.

II. Leibwäsche.

a. Für Damen.

Bade-Anzüge: 83*.
Bademäntel und -Kappen: 83*.
Corsets: 155, 178 (Mieder-).

Handarbeiten. VI.

Hemdenpassen: 2*.
Taschentücher: 2.

Leib-, Tisch- und Bettwäsche. VII.

Beinkleider: 1*, 5*.
Corsetschoner: 6.
Frisirmäntel und -Capes: 1*, 2*, 6*.
Hemdenpassen: 5.
Hemdhosen: 1*, 6.
Morgenjacken: 5*.
Nachthemden: 2*, 6*.
Nachtjacken: 2*, 6*.
Rock-Beinkleider: 6*.
Strümpfe: 6.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Tagbemden: 2*, 5*.
Taschentücher: 2, 5.
Unterröcke: 1*, 2*, 5, 6*.
Untertaillen: 1*, 6*.

c. Für Herren.

Cravaten: 4.
Hemden: 4*.
Kragen: 4*.
Manschetten: 4*.
Manschettenknöpfe: 4.
Nachthemden: 4*.
Sporthemden: 4.
Strümpfe: 4.
Taschentücher: 4.
Unterbeinkleider: 4*.
Vorhemden: 4*.
Westen: 4*.

III. Hauswäsche.

a. Tischwäsche.

Eisdeckchen: 8.
Handtücher: 8.
Servirtisch-Decken: 8.
Tabletdecken: 8.
Tischläufer: 7, 8.
Tischtücher: 7, 8.
Ueberhandtücher: 8.
Wäschebänder: 3.

b. Bettwäsche.

Betten, Aufgemachte: 3.
Kissen-Bezüge: 3†.
Plumeaux: 3.
Ueberlaken: 3.

IV. Verschiedene Garnituren.

Besätze, Stickereien und Verzierungen.

a) Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 11, 14, 34, 35, 38, 42, 43, 46, 50, 51, 67, 74, 75, 98, 107, 122, 130, 131, 138, 139, 150, 154, 155.

Kinder-Moden und -Wäsche V.

Garderobe: 14, 39, 40.

Handarbeiten VI.

Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 9, 10.
Zur Wäsche: 78.
Für Decorations-Zwecke: 3.

Leib-, Bett- und Tischwäsche VII.

Zur Wäsche: 1, 4.

V. Schneiderei.

Besätze, Neue: 47.
Besatzborten, Seidene: 119.
Besenborte mit Sammetband: 135.
Blendenbesatz in Arabesken-Musterung: 39.
Bolero mit Pattenverlängerung: 79.
Faltenblende: 71.
Garnitur-Rose aus Chiffon-Krepp: 183.
Guipure-Spitzen: 151.
Jacken-Kostüme, Drei: 127.
Jacke, Offene, mit Schoßpatten: 79.
Hakenvorrichtung „Klette" f. Rock und Taille: 159.
Hohlsäume: 172.
Kleid mit angesetztem Schößchen: 103.
Kleid mit Blusentaille: 47.
Kleid mit Lochstickerei: 95.
Kleid mit Passe: 47.
Kleid mit Revers: 47.
Kleid mit Volant-Rock: 47.
Kleiderrockes, Schnitt-Methode eines, aus einem Stück: 63.
Kurbelstickerei mit Spitzen-Einlagen: 119.
Lochstickerei: 95.
Maschinensäume, obere und untere Seite: 172.
Miederkleid in Prinzeßform: 111.
Paletot-Aermel mit Abnähern: 159.
Patent-Rund-Sammetvorstoß „Noblesse": 135.
Patent-Verschluß zum Selbsteinfügen: 111.
Rand-Garnitur für Ballkleider: 175.
Rock-Grundform: 191.
Rock-Grundform, Innenansicht einer modernen: 7.
Rock-Grundform, Innen-Einrichtung, mit Reifen: 183.
Rock-Grundform mit Serpentine-Ansatz: 15.
Rock mit gerafftter Tunica: 175.
Rococo-Schleife: 71, 111.
Rococo-Schleife mit ungarischer Kettenstich-Stickerei nebst Ausführung: 111.
Schneiderkleid mit Bogenbesatz: 103.
Schnitt-Methode für einen Volant-Rock: 15.
Schoß, Geschweifter, zu einem Paletot: 79.
Sicherung des Schlitzes und Einfügen der Tasche in einen Kleiderrock: 31.
Tüll mit Flitter-Plein: 39.
Tüllrock, Abgepaßter: 23.
Tunica-Rock, geöffnete Ansicht: 39.
Ungarische Stickerei zur Schleife: 111.
Vordertheil mit Blendenstepperei: 172.
Volant-Rock, Innenansicht und Schnitt-Methode: 71.

VI. Hüte und Putz.

Abend-Capote: 191.
Boa aus Tüll: 127.
Capote-Hut mit Schleifenschmuck: 151.
Chinirtes Band zur Hut-Garnitur: 39.
Dreimaster aus Stroh: 39.
Dreimaster mit Turban-Garnitur: 39.
Dressiren der Spitzen: 31.
Gesellschafts-Häubchen mit Schnitt-Methode: 23.
Haarschleife: 23.
Hals-Garnitur und Gürtel aus Perlenstickerei: 87.
Häubchen für alte Damen: 55.
Hut-Garnitur: 159.
Hut-Garnitur aus Band: 39.
Hut mit Rosetten-Schmuck: 63.
Hut mit Spitzenschleier: 119.
Hut mit Stoffschleife: 135.
Hutschleife: 159.
Imitation von Serpentine-Spitzen: 111.
Kleid mit angesetztem Schößchen: 103.
Matrosenhut mit Sammet-Garnitur: 119.
Muff- oder Fächerkette aus Stahlperlen: 15.
Perlen- und Flitterstickerei: 87.
Rosetten: 63.
Schmuckkette aus Glasperlen: 15.
Schutzhut-Formen: 87.
Schutzhut mit großer Schleife: 87.
Schutzhut mit Volant-Garnitur: 87.
Seitenansicht zum Hut: 119.
Spitzenstoff, Ausgenähter, f. Passenbekleidungen: 55.
Spitzen-Volant, Ausführung des: 31.
Stoffschleife zum Hut und Schnittübersicht: 135.
Strohhut-Form mit breiter Krempe: 39.
Strohhut-Form mit Melonen-Kopf: 39.
Toque aus Sammet: 151.
Toque-Form aus Strohborten: 39.
Veilchenstrauß zur Hut-Garnitur: 39.

VII. Handarbeiten.

Bändchenstickerei: 134.
Blumenstickerei: 74, 123.
Durchbruch: 98, 107, 139.
Filet: 130.
Häkelarbeit: 59.
Knüpfarbeit: 50, 138.
Kreuznaht-Stickerei: 9.
Kurbelstickerei: 75, 98.
Leichte Stickerei: 67, 139.
Malerei: 13.
Perlstickerei: 107.
Plattstich-Stickerei: 131.
Strickarbeit: 30, 32.

Handarbeiten. VI.

Aufnäh-Arbeit: 3, 5, 10, 11†, 12, 13, 27, 35, 39, 40, 47.
Aetzarbeiten: 2.
Bemalter Lederschnitt: 48.
Bändchenstickerei: 6, 8, 19, 21, 27, 31, 34, 37.
Blumenstickerei: 9, 15, 18, 29. 45.
Buntstickerei: 12.
Bossir-Arbeit: 36.
Durchbruch: 12, 24, 37.
Flachstich-Stickerei: 2, 8, 20, 24, 30, 33, 34, 40, 43, 46.
Frivolitäten: 2, 9, 29, 33, 41.
Gobelin-Stickerei: 7, 21, 39.
Goldstickerei: 25.
Hardanger-Arbeit: 2, 14, 24, 38.
Häkelarbeiten. a) Bordüren, Grundmuster, Rand- und Eckverzierungen in Wolle, Baumwolle u. s. w. für Decken, Jäckchen, Pelerinen, Unterröcke u. s. w.: 3, 32, 33, 41, 47.
b) Einsätze und Spitzen: 1, 7, 8, 9, 12, 15, 21, 23, 25, 28, 35, 44, 45.
Holzschnitzerei: 4, 16, 18, 26, 27, 46.
Irische Spitzenarbeit: 1, 11, 13, 17, 24, 27, 36, 39, 41.
Klöppelarbeit: 7, 31.
Knüpfarbeit: 4, 17, 30.
Kreuzstich-Stickerei: 9, 12, 16, 19, 25, 41, 47.
Kreuznaht-Stickerei: 9.
Leichte Stickerei: 1, 16, 23, 25, 26, 32, 34, 36, 42, 44.
Malerei mit Stickerei: 13, 44, 48.
Osmanische Stickerei: 37.
Persische à jour-Arbeit: 2, 38.
Plattstich-Stickerei: 4, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 24, 26, 28, 30, 33, 35, 38, 40, 41, 43, 45, 46.
Rahmen-Arbeit: 4.
Richelieu-Stickerei: 24.
Rococo-Stickerei: 10.
Silberstickerei: 39.
Smyrna-Stickerei: 28.
Spitzenarbeit: 1, 15, 30.
Spitzen, Genähte: 7.
Stielstich- und Strichstich-Stickerei: 16, 18, 30, 43, 48.
Strickarbeit: 2.
Tülldurchzug: 33†, 40.
Webe-Arbeit: 38.
Weißstickerei: 1, 7, 15, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 35, 39, 44.

Leib-, Bett- und Tischwäsche. VII.

Aufnäh-Arbeit: 7.
Besätze: 4.
Durchbruch: 3, 5, 6, 7, 8.
Häkelarbeit: 5, 6.
Irische Spitzenarbeit: 7.
Malerei: 7.
Plattstich-Stickerei: 3, 8.
Weißstickerei: 1, 3.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Bandleiste zum Verschluß des Rockes: 46.
Blenden-Verzierung: 39.
Einreihen über Schnur: 9, 18.
Flachstich-Stickerei: 23.
Häkelspitzen: 4, 10, 23, 24, 26, 32, 34, 42.
Leichte Stickerei: 22, 32, 40, 41, 46.
Mignardisen-Arbeit: 44.
Smock: 14, 26.
Spitzenarbeit: 30.
Strickarbeit: 30, 32.
Typenmuster: 15.

VIII. Verschiedene Gegenstände

in Häkel-, Strick- und Phantasie-Arbeiten, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien ꝛc.

Attrapen: 188.
Balkonstuhl: 73.
Behälter: 22.
Franzen: 138.
Gelenkpuppe mit Hängerkleid: 188.
Handschuhe: 188.
Handschuh-Kasten: 188.
Koffer: 77, 117.
Nußknacker: 188.
Plaid-Hülle: 77.
Pompadours: 18, 188.
Reise- und Handtaschen: 77, 117.
Schaukelstuhl: 89.
Schirmhülle: 77.
Trommel: 188.

Handarbeiten. VI.

Bettdecken-Halter: 23.
Blocks: 12†, (Recept-) 38†.
Blumenstab: 26.
Bordüren: 3, 17†, 19†, 30†, 40†.
Bücher: 6†.
Bürstentaschen: 37.
Daisy-Nadel: 28.
Decken: 4, 6†, 8† (Tisch-) 8, (Schutz-) 9, (Runde) 9†, (Nähtisch-) 11†, 12† (Tisch-), 14 (Tablet) 14, (Chaiselongue-) 15† (Tisch-), 16† (Büffet-), 16† (Garten-), 16† (Servoir-), 19† (Bett-), 19† (Tisch-), 20† (Wand-), 21 (Runde), 22† (Tisch-), 23 (Tisch-), 24† (Tablet-), 25† (Buffet-), 26† (Kleine), 27† (Tisch-), 28 (Tisch-), 29 (Tisch-), 30†, 32 (Tisch-), 32 (Reise-), 33, 34 (Tisch-), 34† (Schutz-), 35† (Nähtisch-), 36 (Tisch-), 37† (Fenster-), 37† (Tisch-), 37 (Korb-), 38 (Tisch-), 40 (Fenster-), 41† (Servirtisch-), 43† (Nähtisch-), 43† (Tisch-), 44 (Wiegen-), 45† (Kleine), 45 (Tisch-), 48†.
Eisdeckchen: 13, 34, 37†.
Fliegenglocke: 25.
Hülsen für Streichholz-Schachteln: 48†.
Kaffeewärmer: 28†.
Kalender: 47 (Abreiß-), 48.
Kasten und Cassetten: 10†, 16, 22†, 26†, 26 (Handschuh-).
Kissen: 2 (Toiletten-), 5† (Rücken-), 7† (Rücken-), 10 (Rücken-), 11† (Schlummer-), 12 (Rücken-), 13 (Rücken-), 15, 18† Ueberlage-), 20† (Herren-), 21† (Reise-), 23† (Garten), 26 (Sopha-), 28† (Stuhl-), 29 (Rücken-), 32 (Sopha-), 33† (Sopha-), 35† (Stuhl-), 39† (Stuhl-), 42† (Sopha-), 43† (Stuhl-), 45† (Toiletten-), 46† (Sopha-), 47 (Stuhl-).
Körbe: 10† (Arbeits-), 20 (Wäsche-), 28† (Schlüssel-), 37 (Arbeits-), 46 (Schlüssel), 47† (Arbeits-).
Lampenschleier: 21†, 40†.
Läufer: 1† (Stuhl-), 4 (Tisch-), 8 (Tisch-), 18† (Tisch-), 30† (Tisch-), 31 (Tisch-), 41† (Tisch).
Mappen: 1† (Brief-), 3 (Schreib-), 11† (Schreib-), 15† (Schreib-), 30† (Zeitungs-), 31† (Sammel-), 39† (Documenten-), 40† (Journal-), 47† (Journal-).
Meterstab: 11†.
Monogramme: 1, 7, 15, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 39, 41, 44.
Nachttaschen: 35†.
Rahmen: 45 (Photographie-).
Sachets: 22†, 23†.
Schild: 6†.
Schränke: 45† (Schlüssel-).
Schreib-Unterlage: 36.
Sonnenschirm: 21.
Ständer: 1 (Noten-), 35† (Postkarten-), 46† (Noten-).
Teller und Schalen: 17†.
Tischplatten: 2†, 4†.
Truhen: 14† (Brief-).
Ueberhandtücher: 30†.
Untersetzer: 20†.
Vasen: 13†, 32.
Weberahmen: 38.

Kinder-Moden und Wäsche. V.

Beschäftigungsspiel: 47.
Bluse mit zwei Kragen zum Puppen-Anzug: 45.
Cape für die Puppe: 45.
Haarbürste: 8.
Hemd und Beinkleid zur Puppe: 45.
Kegelspiel „Osterhasen": 13.
Kinder-Bettstelle: 7, 17.
Menagerie aus Cigarrenkisten: 45.
Puderdose für Säuglinge: 8.
Puppe im Promenaden-Anzug: 45.
Puppe mit Steckkissen: 48.
Puppenhaus in 4 Abtheilungen mit Garten: 45.
Puppenhutes, Gegenansicht des: 45.
Puppenknabe im Matrosen-Anzug: 45.
Puppenmütze, Innen-Ansicht der: 45.
Puppen-Schulpult und Puppenknabe: 48.
Sandspielzeug „Dorf": 27.
Schiebkarre mit Spielgeräth: 16.
Schießspiel „Heureka": 25.
Schlitten, Russischer, für Kinder: 43.
Seehund mit Uhrwerk. Spielzeug: 48.
Spieldecke: 35.
Spielzeug: Postkasten mit Inhalt: 48.
Unterrock zur Puppe: 45.
Verkaufszelt für China- und Japan-Waren: 45.
Wache mit Schilderhäuschen: 48.
Wage mit Moseskörbchen: 7.

IX. Möbel, Portièren, Gardinen, Vorhänge.

Handarbeiten. VI.

Bänke: 8†, 36 (Ofen-).
Behänge: 3 (Wand-), 3 (Stuhl-), 5 (Wand-), 11† (Kamin-), 34 (Kamin-), 40† (Thür-), 44† (Divan-), 46 (Wand-).
Bilderrahmen: 5†, 16†, 20 (Doppel-), 22†, 27†, 34†, 41†, 48 (Doppel-).
Blumengitter: 27.
Bücherbretter: 42†.
Chaiselongue-Decke: 14†.
Fenster-Arrangements: 13, 31.
Fenstervorsetzer: 23.
Gardinen: 9†, 13†.
Garderoben-Halter: 7.
Gartenmöbel: 23.
Paravents: 2, 40†, 44†.
Portièren: 1†, 34.
Reflector für Wandleuchter: 31.
Spiegel: 18†.
Stores: 31, 34†.
Stühle und Stuhlsitze: 14†, 30† (Schaukel-), 35.
Tellerbretter: 46†.
Tische: 5, 15 (Arbeits-), 18 (Toiletten-), 33 (Thee-), 42† (Spiel-).
Tischplatten: 2†, 4†, 5, 33, 42†.
Uhr: 24†.
Wandschränke: 10.

X. Muster-Vorzeichnungen und Handarbeits-Vorlagen auf den 24 Beilagen.

Aetzarbeit: Platte, H. 1. —
Aufnäh-Arbeit: Wandbehang, H. 2. — Rückenkissen, H. 3. — Decke, H. 4. — Kaminstreifen, H. 6. — Vorhang, H. 7. — Kissen, H. 10. — Bilderrahmen, H. 14. — Kissen, H. 18. — Fächerschleier, H. 20. — Arbeitskörbchen, H. 24. — Bürstentasche, H. 24. —
Bändchenstickerei: Cassette, H. 5. — Decke, H. 14. — Kragen, H. 15. — Kragen, H. 16. — Deckchen, H. 17. — Spitze, H. 17. — Doppelrahmen, H. 24. —
Blumenstickerei: Schirm, H. 7. — Läufer, H. 9. — Sachet, H. 11. — Tablet-Decke, H. 12. — Kissen, H. 22. —
Bossir-Arbeit: Schild, H. 3. — Untersetzer, H. 10. —
Brandmalerei: Brieftasche, H. 1. — Rahmen, H. 3 —

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Spange, H. 3. — Briefstrube, H. 7. — Rahmen, H. 8. — Spiegel, H. 9. — Kartenständer, H. 18. — Spieltisch, H. 21. — Rahmen, H. 21. —
Buntstickerei: (schwedische) Nähtisch-Decke, H. 18. —
Flachstich-Stickerei: Kissen, H. 6. — Stuhlstreifen, H. 15. — Streifen, H. 20. — Kissen, H. 23. —
Flitterstickerei: Passe, H. 13. —
Geflecht-Stickerei: Vorhang, H. 3. —
Gobelin-Stickerei: Kissen, H. 4. — Kissen, H. 11. —
Häkelarbeiten: Spitze, H. 10. — 2 Ecken, H. 16.
Hardanger-Arbeiten: Eckstück, H. 10. —
Irische Spitzenarbeit: Ecke, H. 1. — Decke, H. 6. — Gardine, H. 7. — Decke, H. 7. — Einsatz, H. 9. — Bordüre, H. 9. — Lampenschleier, H. 11. — Kragen, H. 12. — Cravate, H. 13. — Schulterkragen, H. 16. — Servirtisch-Decke, H. 19. — 2 Kragen, H. 22. — Decke, H. 23. —
Kerbschnitt: Tischplatte, H 2. — Sitzbank, H. 4. — Recept-Block, H. 6. — Stuhl, H. 7. — Brodteller, H. 9. — Uhr, H. 12. — Journal-Mappe, H. 20. — Bücherbrett, H. 21. — Wandbrett, H. 23. —
Klöppelarbeit: Spitze, H. 4, — Einsatz, H. 4. — Spitze, (Eckbildung) H. 16. —
Kreuznaht-Stickerei: Tasche, H. 3. — Decke, H. 5. —
Kreuzstich: Kissen, H. 9. — Bordüre, H. 10. — Pleinmuster, H. 16. — Zierleiste, H. 16. — Bordüre, H. 16. — Mistel-Bordüre, H. 16. — Bordüre, H. 24. —
Languetten-Stickerei: Kissenbezug, H. 12. — Mädchenkleid, H. 19. —
Lederschnitt: Gesangbuch, H. 3. — Arbeitskorb, H. 5. — Mappe, H. 6. — Photographie-Rahmen, H. 11. — Bilderrahmen, H. 17. — Schreibblock, H. 19. — Streichholz-Behälter, H. 24. —
Leichte Stickerei: Bade-Anzug, H. 11. — Gartenkissen, H. 12. — Sachet, H. 12. — Tablet-Decke, H. 12. — Decke, H. 13. — Taschentuch, H. 15. — Kissen, H. 21. — Borten, H. 22. — Notenständer, H. 23. — Decke, H. 24. —
Malerei: Meterstab, H. 6. — Vase, H. 7. — Kasten, H. 11. — Decke, H. 24. —
Nagelarbeit: Wandschränkchen, H. 23. — Rahmen, H. 24. —
Passementerie-Arbeit: Taillen-Garnitur, H. 19. —
Perlstickerei: Stehkragen, H. 13. — Stehkragen, H. 20.
Plattstich-Stickerei: Deckchen, H. 2. — Decke, H. 3. — Decke, H. 7. — Mappe, H. 8. — Decke, H. 8. — Tischdecke, H. 10. — Deckchen, H. 11. — Kinderkleid, H. 13. — Schmuckkästchen, H. 13. — Deckchen, H. 14. — Ueberhandtuch, H. 15. — Decke, H. 15. — Tischläufer, H. 15. — Sachet, H. 16. — Decke, H. 16. — Kissen, H. 17. — Nachttasche, H. 18. — Eisdeckchen, H. 19. — Lampenschleier, H. 20. — Toiletten-Kissen, H. 23. — Decke, H. 24. —
Renaissance-Stickerei: Mappe, H. 16.
Richelieu-Stickerei: Tablet-Decke, H. 12. — Taschentuch, H. 18. —
Silber-Stickerei: Documenten-Mappe, H. 20. —
Smyrna-Stickerei: Kissen, H. 14. —
Stielstich-Stickerei: Decke, H. 8. —
Strichstich-Stickerei: Briefwage, H. 23. —
Typenmuster: Portière, H. 1. — Vorhang, H. 5. — Decke, H. 6. — Decken, H. 8. — Bettdecke, H. 10. — Wanddecke, H. 10. — Bluse, H. 10. — Russenkittel, H. 12. — Läufer, H. 13. — Schürze, H. 13. — Kaffeewärmer, H. 14. — Deckchen, H. 17. — Store, H. 17. — Fensterdecke, H. 19. — Streifen, H. 19. — Kissen, H. 20. — Decke, H. 21. — Schulschürze, H. 22. — Tablet-Deckchen, H. 23. — Journal-Halter, H. 24. —
Weißstickerei: Buchstaben, Monogramme, H. 16. —

XI. Schnitte auf den 24 Beilagen.

Garderobe für Erwachsene und Kinder.

a. Für Damen. Abendmäntel: 1: H. 20. —
Aermel: 3*: H. 2. — 1* H. 3. — 1* H. 7. — 1* H. 8. — 2*: H. 9. — 4*: H. 11. — 2*: H. 13. — 1*: H. 14. — 1* H. 21. — 1*: H. 23. —
Aermelstützen: 1: H. 4. —
Anzüge: 2*: H. 1. — 1* H. 2. — 4*: H. 3. — 1: H. 4. — 3*: H. 5. — 1: (Braut-) H. 5. — 2*: H. 6. — 2*: H. 7. — 2*: H. 8. — 1*: H. 9. — 2*: H. 10. — 2*: H. 11. — 1*: H. 12. — 1*: H. 13. — 2*: H. 14. — 1*: H. 15. — 1*: H. 16. — 2*: H. 17. — 1*: H. 18. — 1*: H. 19. — 2*: H. 20. — 1*: H. 22. — 2*: H. 23. — 5*: H. 24. —
Bade-Anzüge: 1*: H. 11. —
Badehauben: 1: H. 11. —
Bademäntel: 1*: H. 11.
Ball-Hemden: 1: H. 24. —
Ball-Umhänge: 1: H. 2. — 1*: H. 23. —
Beinkleider: 2* H. 4. — 3*: H. 18. —
Blusen: 1* H. 3. — 1* H. 6. — 1*: H. 9. — 2*: H. 10. — 1*: H. 14. — 1*: H. 18. — 1*: H. 21. —
Blusenhalter: 1*: H. 13. —
Büstenhalter: 1*: H. 15. —
Capes: 1*: H. 1. — 1* H. 4. — 2*: H. 5. — 2* H. 6. — 1: H. 7. — 2*: H. 8. — 2: H. 9. — 2*: H. 10. — 2*: H. 12. — 1*: H. 13. — 1*: H. 15. — 1*: H. 16. — 2*: H. 17. 2*: H. 19. — 1*: H. 20. — 1: H. 21. — 1: H. 22. —
Capoten: 1: H. 1. —
Capuchons: 1*: H. 12.
Chemisets: 1* H. 7. — 1* H. 8. — 1*: H. 9. — 1*: H. 24. —
Dolmans: 1* H. 7. —
Fahrrad-Hülle: 1: H. 17. —
Fichus: 1*: H. 13. — 1*: H. 15. — 1: (Crêpe de Chine-) H. 17. —
Frisirmäntel und -Capes: 3*: H. 4. — 1*: H. 18. —
Garnitur-Theile: 3*: H. 1. — 2*: H. 2. — 3*: H. 3. — 1* H. 5. — 1* H. 8. — 1*: H. 11. — 2*: H. 12. — 6*: H. 13. — 2*: H. 14. — 3*: H. 15. — 2*: H. 16. — 2*: H. 17. — 1*: H. 18. — 3*: H. 19. — 4*: H. 21. — 1*: H. 22. — 2*: H. 23. — 1*: H. 24. —
Häubchen: 1* H. 1. —
Hemdblusen: 1* H. 3. — 1*: H. 7. — 1*: H. 12. — 1*: H. 14. — 1*: H. 19. — 1*: H. 23. —
Hemdenpassen: 1* H. 1. —
Hemdhosen: 1* H. 4. —
Jacken: 1*: H. 2. — 1* H. 5. — 1: (Frack-) H. 6. — 2*: (Bolero) H. 7. — 2*: H. 9. — 2*: H. 11 — 1*: (Bolero) H. 12. — 2*: H. 14. — 1*: H. 15. — 1*: (Sack-) und 1*: (Bolero) H. 16. — 1*: (Bolero) H. 18. — 1*: (Sack-) H. 19. — 1*: (Bolero) H. 20. — 1*: H. 21. —
Jäckchen: 1* H. 3. — 1*: H. 13. — 1*: H. 20. — 1*: H. 22. —
Kleiderröcke: 3*: H. 1. — 4: H. 2. — 4: H. 3. — 1: H. 4. — 4: H. 5. — 3: H. 6. — 4: H. 7. — 4: H. 8. — 2: H. 9. — 2*: H. 10. — 3*: H. 11. — 3*: H. 12. — 4*: H. 13. — 3*: H. 14. — 3*: H. 15. — 2*: H. 16. — 1*: H. 17. — 1*: H. 18. — 2*: H. 19. — 3*: H. 20. — 3: H. 21. — 2*: H. 22. — 3*: H. 23. — 5*: H. 24. —
Kopftücher: 1: H. 20. —
Kragen: 1*: H. 1. — 1* H. 2. — 1* H. 3. — 1* H. 4. — 2*: H. 7. — 1* H. 8. — 2*: H. 9. — 1: H. 10. — 2*: H. 11. — 3*: H. 12. — 1* H. 14 (Matrosen-). — 4*: H. 15. — 2*: H. 16. — 1*: H. 19. — 2*: H. 21. — 1* H. 22. — 2*: H. 23. — 2*: H. 24. —
Mäntel: 1*: H. 5. — 1*: H. 6: — 1: H. 9. — 1*: H. 10. — 1*: H. 11. — 2*: (Sack-) H. 17. — 1: H. 20. — 1*: H. 22. —
Mantelets: 1* H. 6. — 1: H. 9. —
Mantillen: 1*: H. 7. —
Masken-Kopfbedeckungen: 2: H. 2. —
Mieder: 1*: H. 4. —
Morgenjacken: 1*: H. 1. — 1*: H. 9. — 1*: H. 11. — 1: H. 12. — 1*: H. 18. — 1*: H. 21. — 1: H. 24. —
Morgenröcke: 1*: H. 2. — 1* H. 8. — 1*: H. 15. — 2: H. 16. — 1*: H. 20. — 1*: H. 23. —
Müffe: 1: H. 1. —
Nachthemden: 2*: H. 4. — 1*: H. 18. —
Nachtjacken: 2*: H. 4. — 1*: H. 18.
Paletots: 2*: H. 3. — 2*: H. 4. — 3*: H. 5. — 1* H. 6. 2*: H. 7. — 2*: H. 8. — 1*: H. 9. — 1: H. 13. — 1*: H. 15. — 1*: H. 18. — 3*: H. 19. — 1*: (Sack-) H. 20. — 1*: H. 21. — 1*: H. 23. —
Pelerinen: 1*: H. 16. —
Prinzeßkleider: 1*: H. 23. —
Radfahr-Anzüge: 1*: H. 1. — 1*: H. 8. — 1: (Rock-) H. 19. —
Reform-Unterkleidung: 1*: (Rock-Beinkleid) H. 12. — 1*: (Rock-Beinkleid) H. 15. — 1: (Rock-Beinkleid) H. 18. —
Revers: 1* H. 5. — 1* H. 9. — 1* H. 13. —
Rockbund: 1* H. 1. —
Schürzen: 1* H. 8. — 1* H. 13. — 1*: H. 24. —
Sorties: 1* H. 21. —
Taghemden: 3*: H. 4. — 4*: H. 18. —
Taillen: 2*: H. 2. — 1: H. 3. — 1* H. 4. — 3*: H. 6. — 2*: H. 7. — 2*: H. 8. — 2*: H. 9. — 1*: H. 10. — 4*: H. 13. — 1*: H. 14. — 1*: H. 15. — 1*: H. 16. — 2*: H. 17. — 1*: H. 18. — 1*: H. 19. — 1*: H. 20. — 4*: H. 21. — 1*: H. 22. — 2*: H. 23. — 2*: H. 24. —
Tunicas: 1: H. 1. — 2: H. 2. — 2*: H. 3. — 1: H. 4. — 3*: H. 5. — 1: H. 6. — 3: H. 7. — 2: H. 9. — 1: H. 10. — 2*: H. 12. — 4*: H. 14. — 2*: H. 15. — 2: H. 17. — 4*: H. 18. — 2*: H. 19. — 1*: H. 20. — 1: H. 21 — 1: H. 22. — 3*: H. 23. — 1: H. 24. —
Unterröcke: 1: H. 1. — 3*: H. 4. — 1: H. 10. — 1: H. 13. — 1: H. 15. — 1: H. 18. — 1: H. 20. — 1: H. 23. —
Untertaillen: 1* H. 4. — 1*: H. 11. — 1*: H. 18. — 1*: H. 23. —
Westen: 1*: H. 2. — 1*: H. 10. — 1*: H. 15. —
b. Für größere Mädchen. Anzüge: 1* H. 2. — 1* (Confirmanden-) H. 3. — 1* (Communion-) H. 5. — 1*: H. 7. — 1* (Schul- oder Turn-) H. 8. — 1*: H. 8. — 1*: (Matrosen-) H. 9. — 1*: (Wasch-) H. 10. — 1*: H. 11. — 3*: H. 12. — 1*: (Turn-) H. 14. — 2*: H. 15. — 1*: H. 16. — 1*: H. 17. — 1*: (Schul-) H. 19. — 2*: H. 21. — 1*: H. 23. — 1*: H. 24 (Blusen-). — 1*: H. 24.
Bade-Anzüge: 1*: 1. H. 11. —
Beinkleider: 1* H. 3. — 1*: H. 7. — 1* H. 9. — 1* H. 14. — 1* H. 24. —
Blusen: 1* H. 8. — 1*: H. 13. — 1*: H. 22. —
Fichus: 1: H. 21. —
Garnitur-Theile: 1* H. 13. — 1*: H. 17. —
Hemden: 1* H. 3. — 1*: H. 9. — 1* H. 14. — 1* H. 24.
Jacken u. Jäckchen: 1*: H. 6. — 1* H. 8. — 1 H. 15. — 1*: (Matrosen-) H. 16. — 1*: H. 17. —
Kragen: 2*: H. 5. — 2*: H. 17. —
Leibchen: 1* H. 14.
Mäntel: 1*: H. 6. — 1*: H. 18. — 1*: (Sack-) H. 19. — 1*: H. 21. —
Masken-Anzüge: 1* H. 2. —
Mützen: 1: H. 10. —
Nachthemden: 1*: H. 9. — 1*: H. 14. — 1*: H. 20. — 1* H. 24. —
Pelerinen: 1: H. 20. —
Röcke: (Radfahr-) 1*: H. 10. — 1: H. 20. — 1: H. 21. —
Sackjacken: 1*: H. 7. — 1: H. 19.
Schürzen: 1*: H. 12. — 1* H. 14.
Taillen: 1* H. 5. — 2*: H. 7. — 1*:† H. 9. — 1*: (Blusen-) H. 14. — 1*: (Blusen-) H. 18. — 1*: (Blusen-) H. 20. —
Unterröcke: 1* H. 1. — 2*. H. 21. —
Untertaillen: 1* H. 1. — 1*: H. 16. —
c. Für Kinder bis zu vier Jahren. Anzüge: 1*: H. 1. — 2*: H. 13. — 1*: (Jackenkleidchen) H. 15. —
Capoten: 1* H. 22. —
Erstlings-Hemdchen: 2* H. 4. —
Hängerkleidchen: 1* H. 6. — 1*: H. 20. —
Hängermäntel: 1*: H. 20. —
Häubchen: 1: H. 18. —
Hütchen: 1: H. 9. — 1: (Helgoländer-) H. 11. —
Jacken und Jäckchen: 1* H. 4. — 1* H. 5. — 1* H. 8. — 2*: H. 15. — 1* (Sack-) H. 20. —
Jahreskleidchen: 1*: H. 2. — 1*: H. 13. —
Käppchen: 1*: H. 1. — 1* H. 3. — 1*: H. 19. —
Kragen: 1* H. 1. — 3*: H. 11. — 1*: H. 13. —
Lätzchen: 1* H. 4. —
Mäntel: 1*: H. 12. — 1*: (Pelerinen) H. 22. —
Masken-Anzüge: 1*: H. 2. —
Morgenröckchen: 1*: H. 10. — 1*: H. 17. —
Mützchen: 1* (Gnomen) H. 22. —
Puppen-Garderoben-Gegenstände: H. 23*.
Puppen-Jäckchen: 1*: H. 24. —
Puppen-Steckkissen: 1*: H. 24. —
Puppen-Anzüge: H. 23* (Knaben).
Puppen-Wäsche: H. 23*.
Schürzen: 1* H. 7. — 2*: H. 12. —
Taillen: 1*: H. 19. —
Taufkleidchen: 1*: H. 4. —
Tragkleidchen: 1*: H. 16. —
Unterröckchen: 1* H. 4. —
Windelhöschen: 1* H. 4. —
d. Für Herren. Hausjacke: 1*: H. 2. —
Kragen: 2*: H. 12. —
Manschetten: 1*: H. 12. —
Nachthemden: 1*: H. 12. —
Oberhemden: 1*: H. 12. —
Unterbeinkleider: 1*: H. 12. —
Vorhemden: 2*: H. 12. —
Westen: 1*: (Piqué-) H. 12. —
e. Für Knaben. Anzüge: 1* H. 1. — 1*: H. 3. — 1* H. 5. — 1*: H. 7. — 1*: (Matrosen-) H. 9. — 1*: H. 11. — 1*: (Kittel) H. 12. — 1*: H. 13. — 1*: (Matrosen-) H. 14. — 1*: H. 17. — 1*: (Schul-) H. 19. — 1*: (Kittel) H. 21. — 1*: H. 23. — 1*: H. 24. —
Bade-Anzüge: 1: H. 11. —
Capes: 1: (Wetter-) H. 19. —
Joppen: 1*: H. 22. —
Kittel: 1: (Falten-) H. 16. — 1*: (Russen-) H. 23. —
Mäntelchen: 1*: H. 6. —
Mützen: 1: H. 5. — 1*: H. 7. — 1*: H. 17. — 1* H. 24.
Paletots: 1*: (Kaisermantel) H. 20. —
Schürzen: 1*: (Spiel-) H. 15. —
Taghemden: 1: H. 10. — 1*: H. 19. —
Ueberzieher: 1*: H. 8. — 1*: H. 18. —

XII. Extra-Blätter.

Nr. 92: Moderne Decorations- und Gebrauchs-Gegenstände. Stiel- und Plattstich-Stickerei, Aufnäh-Arbeit 2c.
Nr. 93: Holz- und Brandmalerei, durchbrochener plastischer Kerbschnitt, Ciseliren, Flachschnitt, Lederschnitt und Aetzarbeit.

XIII. Farbige Modenbilder.

Abend-Mantel: 1. Dec.
Ball-Toiletten: 1. Jan., 15. Jan., 1. Febr., 1. Nov., 15. Dec.
Boa: 15. October.
Besuchs-Toiletten: 1. Febr., 15. Febr., 1. März, 1. April, 15. Oct., 15. Nov., 1. Dec.
Blusen: 15. Febr., 15. März, 15. April, 1. Mai, 15. Juni.
Braut- und Brautjungfer-Toiletten: 1. Mai.
Capes: 1. März. 15. März.
Cravaten: 15. October.
Diner-Toiletten: 15. Jan., 1. Febr., 15. Febr., 1. Dec.
Eislauf-Toiletten: 1. Dez., 15. Dec.
Empfangs-Toiletten: 15. April, 15. Juli, 1. Sept., 1. Dec.
Fest-Toiletten: 15. Sept.
Gesellschafts-Toiletten: 1. Jan., 15. Jan., 1. Febr., 15. Febr., 15. März, 1. Sept., 15. Sept., 15. October, 1. Nov., 1. Dec., 15. Dec.
Haarfrisuren: 15. Jan., 15. Sept.
Hauskleider: 1. April, 1. October, 1. Nov., 15. Dec.
Herbst-Kostüme: 1. Sept.
Hochzeits-Toiletten: 1. Febr., 1. März.
Hüte: 15. März, 15. April, 1. Mai, 15. Mai, 15. Juni, 15. Aug., 15. October, 15. Nov.
Jackenkleider: 1. Mai, 1. Juli.
Kaminschirm: 1. März.
Kinderanzüge: 1. April, 1. Aug. Sommerfrischen-Kostüm: 1. Aug.
Masken-Anzüge: 1. Jan.
Monogramme: 1. Aug.
Morgenkleider und Morgenjacken: 1. Febr., 15. Febr., 15. April, 1. Juli, 15. Sept.
Paletot-Kostüme: 1. October.
Paletots und Jacken: 15. April, 15. Juni, 15. October.
Prinzeßkleid: 1. Dez.
Promenaden-Toiletten: 1. März, 15. März, 1. April, 15. April, 15. Mai, 1. Juni, 15. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 15. Aug., 1. Sept., 1. October, 1. Nov.
Radfahr-Anzüge: 15. Febr., 1. März, 1. April, 1. October.
Réunion-Toiletten: 1. Mai, 15. Jan., 15. Juni, 1. Juli, 1. Sept.
Schirmgriffe: 15. October.
Schneiderkleider: 15. April, 15. Juni, 1. Juli, 1. Sept., 15. Sept., 1. October.
Schuhe: 15. October.
Sommerkleider: 1. Juni, 1. Sept.
Strand-Toiletten: 1. Juni.
Theater- und Konzert-Toiletten: 15. Febr.
Umhänge: 15. Juli.

XIV. Heft-Umschläge.

Heft 1: Hut „Dreispitz" aus schwarzem Seidenfilz.
Heft 2: Moderne Ballfrisur à la Frou-Frou.
Heft 3: Masken-Anzug: Orientalin.
Heft 4: Barett aus violettem Spiegelsammet.
Heft 5: Runder Hut aus farbigem Phantasie-Stroh.
Heft 6: Runder Hut aus blauem Phantasie-Stroh.
Heft 7: Großer runder Hut.
Heft 8: Capote-Hut.
Heft 9: Hut aus rosa Phantasie-Stroh.
Heft 10: Runder Hut aus Phantasie-Stroh.
Heft 11: Wippe aus Florentiner Stroh.
Heft 12: Capote-Hut.
Heft 13: Hut in Empire-Form.
Heft 14: Runder Hut aus graubraunem Phantasie-Stroh.
Heft 15: Florentiner Strohhut.
Heft 16: Hohe Haarfrisur mit Diadem-Kamm.
Heft 17: Capote-Hütchen aus Filz.
Heft 18: Amazone aus zweifach nuancirtem Sammet.
Heft 19: Schwarzer Sammethut in Directoire-Form.
Heft 20: Hut aus schwarzem Filz in Calabreser-Form.
Heft 21: Runder Hut aus weißem Filz.
Heft 22: Feder-Toque und Capote aus zweifach nüancirtem pervenche-farbenem „panne".
Heft 23: Runder Hut aus abgesteptem blauen Sammet.
Heft 24: Runder Hut aus Biber.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 1. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60.), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Mit tausend Masken. Ein Stück Leben. Von Ida Boy-Ed. (Fortsetzung folgt.)
Damen-Sport. I. Von Dr. Franz Oppenheimer.
Der Wolfsjäger von Erlensee. Eine lustige Geschichte von Alwin Römer.
Sylvester-Gebräuche. Von Julius Stinde.
Die Schönste vom Lido. Gedicht von Fritz Döring.
Unsere Kinder.
Thierregen. Von Wilhelm Bergmann.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Griechische Villa. Nach dem Gemälde von Leopold Rothaug.
Die Schönste vom Lido. Nach dem Gemälde von Eugen von Blaas.
Ein gefährlicher Ritt. Nach dem Gemälde von C. von Bergen.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Conrad Ferdinand Meyer †.
Die Mode.

Illustrationen.

Conrad Ferdinand Meyer.
Die Mode. 4 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (6. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Phantasie-Maske „Pfefferkuchen".
2. Kleid mit Revers und Schärpe.
3 u. 25. Kleid mit Frackschoß.
4. Cravate mit Spange.
5-6. Schlittschuh-Kostüm mit Pelzbesatz.
7. Eislauf-Kostüm mit kurzer Jackentaille.
8. Gesellschafts-Häubchen für ältere Damen.
9. Drapirter Sammet-Muff.
10. Morgenanzug (Jacke und Rock).
11. Gegenansicht zum Directoire-Kostüm des farbigen Modenbildes, Pl. 1365, Fig. 4.
12. Ausgeschnittene Taille mit Volant-Berthe. Gegenansicht zum farbigen Modenbild, Pl. 1366, Fig. 1.
13-14 u. 19. Radfahr-Anzug (Paletot, Taille und getheilter Rock).
15-18. Utensilien zum Radfahren: Luftpumpe, Laterne, Klingel und Oelkanne.
20-21. Kleid mit Miedertaille.
22-23. Blumen zur Ball- und Gesellschafts-Toilette.
24. Kleid mit vieltheiligem Rock.
26-27. Gesellschafts-Toilette mit Patten-Taille für ältere Damen.
28. Kleid mit Schoß und breitem Kragen.
29. Taille mit Sammetband-Verschnürung.
30. Gürtel aus schwarzem Moiré-Band mit Jet-Schnalle.
31. Unterrock mit breitem Bund und Serpentine-Volant.
32. Unterrock mit Volant-Ansatz.
33. Gürtel aus Goldband mit Filigran-Schnalle.
34. Ball-Garnitur aus Schneeglöckchen.
35. Haarfrisur mit Rococo-Schleife.
36. Chrysanthemum-Zweig für Ballkleider.
37. Promenaden-Anzug mit dreifachem Cape, mit Stola und Muff. Nach einem Wiener Modell.
38. Gesellschafts-Toilette mit breiter Spitzen-Berthe.
39. Spitzer Gaze-Fächer.
40. Ballkleid mit Einsatz-Garnitur für junge Mädchen. Nach einem Pariser Modell.
41. Ballkleid mit Tunica für junge Mädchen.
42. Ausgeschnittenes Kleid mit Blumenauflagen.
43. Ball-Toilette mit ausgeschnittener Taille.
44. Ballkleid mit Spitzen-Garnitur.
45-46. Capote mit Tüll-Echarpes.
47-48. Directoire-Hut mit irischer Spitzenarbeit und Bindebändern.
49-50. Hut mit großer Sammetschleife.
51. Kleid mit Bändchenbesatz.
52. Kleid mit Tunica.
53. Kleid mit abstechender Passe nebst Aermel.
54. Kleid mit kurzer glatter Taille.
55. Theater-Bluse mit Sammetband-Besatz.
56. Schneiderei. Innenansicht einer modernen Rock-Grundform.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Tanzkleid für Mädchen von 13—15 Jahren.
2. Ausgeschnittenes Passenkleid mit Stickerei für Mädchen von 3—4 Jahren.
3 u. 19. Kittelkleidchen für Knaben von 2—3 Jahren.
4. Festkleid für Mädchen von 14—16 Jahren.
5. Festanzug (Beinkleid, Weste, Latz und Bluse) für Knaben von 7—8 Jahren.
6 u. 15. Ausgeschnittenes Tanzkleid für Mädchen von 10—12 Jahren.
7. Tanzkleid mit Halbärmeln für Mädchen von 8—10 Jahren.
8. Schutenhut für kleine Mädchen.
9. Runder Sammethut für größere Mädchen.
10. Käppchen für kleine Mädchen.
11. Kragen für Knaben und Mädchen. Irische Spitzenarbeit.
13-14 u. 16. Untertaille mit angeschnittenem Unterrock für Mädchen von 13—15 Jahren.
17. Anzug mit kurzem Jäckchen für Kinder von 2—3 Jahren.
18 u. 12. Mantel mit breitem Kragen für Mädchen von 5—6 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm AA für Weißstickerei.
2-3. Kurzer Stuhlläufer. Irische Spitzenarbeit mit golddurchwirkten Bändchen.
4. Gehäkelte Spitze.
5-6. Briefmappe mit farbiger Brandmalerei.
7-8 Notenständer mit Stickerei-Bekleidung. Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit.
9. Portière. Nordische Gobelin-Weberei; auch in Flachstich-Stickerei ausführbar.
10-11. Toilette-Kissen mit persischer à jour-Arbeit.
12-14. Drei Randverzierungen für Taschentücher. Frivolitäten-Arbeit.
15-16. Hemdenpasse mit Hardanger- und Häkelarbeit.
18-19. Tischplatte mit Marmor-Einlage. Aetzarbeit mit Bemalung.
20 u. 17. Ofenschirm mit Flachstich-Stickerei und gemusterter Grundfüllung.
21. Gestrickter Ueberzieh-Schuh.

Beilage: 20 Schnittmuster und 10 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Hut „Dreispitz" aus schwarzem Seidenfilz. Die in Form eines Dreimasters hochgeschlagene Krempe garniren Tuffs blaurother Hortensien; eine Sammet-Rosette mit Straß-Schnalle hält das Gesteck aus Straußfedern. Boa aus imitirtem Blaufuchs.

Bezugsquellen: Hut: Frau Dargel-Hager, Berlin W, Lützowstr. 51 I. — Boa: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1365: Vier Masken: Emanzipation, Ansichts-Postkarte, Schneckchen und Storch; ein byzantinisches Kostüm, ein Directoire-Kostüm, eine Alt-Münchener Tracht.

Modenbild 1366: Ein Ballkleid und eine Gesellschafts- oder Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Klugе&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1365. XXVI. JAHRG., Heft 1.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. JANUAR 1899.

Fig. 1. Emanzipation. Lange Schoßjacke mit ausgeschnittenem Latz, Revers und kurzen Volant-Aermeln aus grünem Tuch, besetzt mit Goldknöpfen, Goldstickerei und Goldtresse. Rosa Atlasfutter. Volant-Rock aus grauem Tuch. Grauer Filzhut mit grünem Sammetband. Halsschleife aus plissirtem crêmefarbenen Krepp. Kreuzband-Schuhe aus grauem Leder; dänische Handschuhe. Châtelaine aus Gold; Spazierstöckchen aus Ebenholz mit goldenem Griff. Gepudertes Haar.

Fig. 2. Ansichts-Postkarte. Den oben glatten, unten plissirten Rock aus postgelber Gaze über Atlas verzieren bunte Ansichts-Postkarten, die auch den runden Taillen-Ausschnitt umgeben, epaulette-artig über die Puffärmel fallen und als Kopfputz dienen Riesen-Postkarten als Schilder. Pompadour aus Atlas. In der rechten Hand trägt das Figürchen eine Riesen-Gigerlfeder. Weiße Handschuhe; postgelbe Lederschuhe und Seidenstrümpfe.

Fig. 3. Byzantinisches Kostüm. Crêmefarbener Atlas mit Goldstickerei bildet das Kostüm, dessen Aermel aus Krepp bestehen; Epaulettes aus Spitze, mit lila Atlas unterlegt. Lila Atlas-Brustband mit Perlen-Agraffe; den eckigen Halsausschnitt umsäumt Goldspitze. Kopfschmuck aus weißen, auf Draht gezogenen Wachsperlen. Atlasschuhe, keine Handschuhe.

Fig. 4. Directoire-Kostüm. (Rückansicht im technischen Theil.) Das Schleppkleid aus schwarzem Merveilleux mit ausgeschnittenem Latz aus gezogenem Krepp, Revers und dreifachem Schulterkragen füttert lila Atlas. Silberstickerei und Silbertresse bilden den Ausputz, dazu lila Atlas für die Revers und gleichfarbiges Atlasband, das auch zur Garnitur des Dreimasters aus schwarzem Filz dient. Über die Halsbinde aus crême Krepp-Chiffon legt sich eine Cravate aus lila Atlasband. Lange schwarze dänische Handschuhe; schwarze ausgeschnittene Glacé-Lederschuhe mit Silberstickerei. Ebenholzstock mit silberner Krücke.

Fig. 5. Altmünchener Tracht. Den Halsausschnitt des Leibchens aus braunrothem Damast mit wattirten Keulenärmeln deckt ein seidenes Brusttuch mit Blumenmuster. Einfarbiger, dem Gürtel eingereiht angesetzter Rock aus blauer Seide, darüber eine große Schürze aus roth-gelb changirendem Taffet. Mieder aus Silber-Brocat mit reichem Silbergeschnür; die Riegelhaube aus Goldstickerei halten silberne Filigran-Nadeln.

Fig. 6. Schneckchen. Die Passe und den unteren Rand des ausgeschnittenen Hängerkleides aus grünlich-weißem Atlas verzieren auf gelbem Atlas gemalte, ausgeschnittene Schneckenhäuser, auch die Ballon-Aermel und der Hut erscheinen so bemalt; letztere sind mit Watte- und Drahteinlage gesteift. Gelbe Atlasschleppe mit schmalem gezogenen Volant. Gelbe Lederschuhe mit braunen Streifen.

Fig. 7. Storch. Rothe Tricots und gleichfarbige Lederschuhe; Wamms aus weißem Tuch mit Zattelärmeln; Kopfbedeckung aus weißem Tuch und rothem Atlas über einer Pappform.

Bezugsquelle: Alt-Münchener Kostüm: M. Winter, Schwabmünchen, Bayern.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

1. Ballkleid für junge Mädchen. Getupfter créme-farbener Tüll über rosa Taffet bildet das Material; Rüschen aus rosa Atlasbändchen, die den Plissé-Volants aufgesetzt sind, und schwarzes Sammetband ergeben die Garnitur des Modells, das zu einem Sammetgürtel mit Seitenschleife zwei Volant-umrandete Dreiecke aus dem Stoff des Kleides als Schärpen-Enden aufweist. Im Rücken geschlossene Taille mit rundem Ausschnitt und Volant-Aermeln. Heckenrosen als Schulterstrauss. Im niedrig frisirten Haar Kamm und Spange aus Gold mit Perlen. (Rückansicht im technischen Theil.)

2. Gesellschafts- oder Empfangs-Toilette. Seitlich geschlossenes blaues Sammetkleid mit eingewirkten weissen Atlastupfen. Revers aus Chiné-Seide mit Besatz aus Chinchilla, der auch den Rocksaum markirt. Den Latz aus Sammet und die Schleife aus gezogenem schwarzen Tüll zieren mit Strass-Steinen besetzte Knöpfe und Schnalle. Federfächer.

Bezugsquellen: Ballkleid und Gesellschafts- oder Empfangs-Toilette (Fig. 1 und 2): Hermann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6. — Haarschmuck (Fig. 1) und Fächer (Fig. 2): C. Sauerwald, W, Leipzigerstrasse 20.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft I. IV. Berlin und Wien, 1. Januar 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Obgleich die Fächersprache unter unserem blassen nordischen Himmel niemals Boden gewonnen hat, bildet der Fächer selbst doch ein wichtiges Toiletten-Stück unserer Ballschönen, und in seiner Nachahmung der Vorbilder aus der Rococo-, Directoire- und Empire-Zeit ist er nach und nach ein ziemlich kostspieliges Object geworden. Die Nachbildung geschieht mit sorgfältiger Treue in Bezug auf Stoffe, Farben und Ausstattung, nur werden die Formen neuerdings sämmtlich genau einen Zoll größer angefertigt als ihre gar zu winzigen Vorlagen, denen allen gemeinsam ist, daß sie sich zu einem nicht vollständigen Halbrund öffnen. Die bald kunstvoll geschnitzten, bald glatten Gestelle aus Elfenbein, Perlmutter oder Schildpatt mit und ohne Metall-Einlage, mehr noch die Malerei von Künstlerhand, die Flitterstickereien als Umrandung der Malerei oder durchbrochen eingefügter Krepp- und Spitzentheile, sowie als reiche selbständige Ornamentirung, sind es, die den hohen Preis begreiflich machen. Kunstgeübte Hände haben in der Herstellung derartiger Fächer längst eine lohnende Aufgabe gefunden, und wo die Geschicklichkeit mit dem Pinsel nicht ausreicht, braucht der weiße oder schwarze Krepp-Fond nur mit einem Flitter-Plein ausgenäht zu werden, für den die Flittern in den verschiedensten Figuren als Sterne, Halbmonde u. s. w. käuflich sind. Klein und zierlich präsentirt sich auch der Fächer aus winzigen, grünschillernd über einander liegenden Wildfedern, zu denen das Gestell aus blondem Schildpatt einen feinen Contrast bildet. Im Gegensatz zu dem Vorstehenden hat sich der classisch zu nennende Straußfeder-Fächer zu wahren Riesen-Dimensionen entwickelt; das Neueste bilden hier die ombrirten, d. h. in einer Farbe abschattirten Federn.

Auffallend, kostbar und anspruchsvoll wirkt der moderne Schmuck in seiner verschwenderischen Verbindung von Brillanten und ungeschliffenen, stark oval hervortretenden Edelsteinen (cabochon), unter denen sowohl Smaragden wie Rubine und Saphire, in dieser Form sogar Granaten viel begehrt sind. Ein Liebling der Mode bleibt das Bauernhalsband, auch wohl Hundehalsband genannt, aus vielen Reihen feiner Perlen oder Brillanten, die nicht selten durch schmale, mit farbigen Steinen besetzte Spangen gehalten werden und eine übereinstimmende Schließe erhalten. Für die Jugend hat die Industrie bisher nichts Hübscheres zu bringen gewußt, als die schon vom Vorjahr bekannten Halsbänder aus feinen Ketten und Blumenformen mit Brillantsplittern besetzt. Für Broschen, Armbänder und Gürtelschlösser sind die stilisirten Blumen-Motive sehr beliebt, deren Blüthen und Blätter häufig mit Perlen und Brillanten besetzt erscheinen.

In letzter Stunde berichtet man aus Paris von einer neuen Modeform für die Salon-Toilette: der langen Ueberschleppe aus schwerem Seidenstoff, die vielfach auch prinzeßförmig der Taille angeschnitten wird und mit zierlichen Paniers in Verbindung steht, ganz wie zu Watteau's Zeiten, wozu der halblange Aermel in der damaligen engen Gestalt wieder auftaucht. Derselben Moderichtung folgend, reiht sich die Schnebbentaille den herrschenden Formen an. Für die Straße schreckt die Pariserin vor der Verbindung eines lebhaften Roth und Blau, d. h. rothe Kostüme und rothe Paletots mit blauen Aufschlägen und umgekehrt, nicht zurück. An den Abendmänteln, deren letzte Formen alle den Shawl-Schnitt, — hinten eine scharfe, fast den Boden berührende Spitze, zu stark verkürzt in Bogen aufsteigenden Vordertheilen, — zeigen, tritt diese Farbenverbindung in Gestalt der hoch modernen Sammet-Application auf einem Fond der abweichenden Nuance auf.

Der kalten Tage harren die vielen Pelzjacken und -Paletots, erstere in Bolero-Form oder im Stile Louis XVI. mit vorn aus einander tretendem gerundeten Schoß, letztere dreiviertel lang im Directoire-Stile, die meisten aus schwarzem Breitschwanz, nicht selten mit Revers aus dem allerneuesten weißen Breitschwanz, die ein schwarzer Pelzstreifen umrandet. Der vornehmste Besatzpelz für solche, die jeder Modelaune folgen können, ist Kamtschatka, der modefarbene Rückenstreifen der Otter, den man gleich dem Zobel besonders gern für Westen zu Bolero-Jäckchen aus Sammet verwendet. F. J.

1. **Phantasie-Maske „Pfefferkuchen".** Extra-Schnitt I.

2. **Kleid mit Revers und Schärpe.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV. Extra-Schnitt I.

3. **Kleid mit Frackschoß.** Vorderansicht: Abb. 25 Extra-Schnitt I.

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

1. Phantasie-Maske „Pfefferkuchen“. — In origineller Weise verkörpert das Kostüm den bei Jung und Alt beliebten Pfefferkuchen. Das glatte, aus Bluse und 270 cm weitem Rock bestehende Kleid bildet dunkelbrauner Satin, die Pfefferkuchen verschiedener Größe etwas hellerer, brauner Köper, dem theilweise dunklere Auflagen aufgeklebt und die Mandeln mit Oelfarbe täuschend

4. Cravate mit Spange.

natürlich aufgemalt sind. Auf der Vorderbahn des Rockes ist ein 43 cm breiter, 71 cm langer Riesen-Pfefferkuchen festgeklebt; aus doppeltem Stoff bestehen die 7 cm breiten, $10^1/_2$ cm langen, rings dem Rockbund angefügten Pfefferkuchen; um den Rockrand läuft eine Pfefferkuchen-Bordüre. Den vorderen Schluß der Bluse deckt ein 17 cm breiter, 34 cm langer Kuchen; drei kleine Kuchen ergeben die Epaulette, vier gedrahtete Patten die Nacken-Garnitur, während dem Oberärmel entlang je vier Pfefferkuchen aufgeklebt sind. Ein Kuchen-Packetchen bildet die keck seitlich gesetzte Kopfbedeckung, wofür man einen 16 cm langen, 11 cm hohen und 12 cm breiten Carton mit Stoff zu bekleben hat; an der Querseite wird ein Pfefferkuchen aufgemalt. Das Ganze umschnürt rothes Band. An der Unterseite ist ein Kreisausschnitt zu machen, an dem Gummiband befestigt wird. Pompadour, gleichfalls mit dem Emblem bemalt.

5-6. Schlittschuh-Kostüm mit Pelzbesatz und Dreimaster. Extra-Schnitt III.

7. Eislauf-Anzug mit abstechender Taille. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

8. Gesellschafts-Häubchen für ältere Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.

10. Morgenanzug (Jacke und Rock). Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt I.

3 u. 25. Kleid mit Frackschoß. — An dem beigefarbigen Tuchkleid mit jackenartiger Taille, deren Rücken- und Seitentheilen der 18 cm lange Frackschoß angeschnitten ist, bilden 1 cm breite, dunkler getönte Sammetröllchen eine eigenartige Garnitur. Die vordere Mitte der festen Futtertaille mit vorderem Hakenschluß deckt ein eingereihtes Chemiset aus gestickter hellfarbiger Seide, das unten mit einem, durch zwei Zierknöpfe befestigten Gürtel abschließt, oben zu einer Rosette geformt erscheint. Darüber legen sich die gerundeten Jackentheile, die ebenso wie der Frackschoß mit Seide abzufüttern sind. Vor dem Aufsetzen der Röllchen, deren Anordnung aus den Abb. 3 u. 25 ersichtlich, hat man noch den mit Nerz gefütterten hohen Stehkragen anzufügen. Wo der Röllchenbesatz abschneidet, sichert den Querrand je ein winziges aufgestepptes Dreieckchen aus Stoff oder in Plattstich (siehe Abb. 25 d. Nr. v. 15/11 98). Auf dem im übrigen glatten Rock wiederholt sich die Röllchen-Garnitur den Vorderbahn-Nähten entlang.

9. Drapirter Sammet-Muff. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

4. Cravate mit Spange. — Einem 90 cm langen, 28 cm breiten gesäumten schwarzen Gaze-Theil schließen sich an den Querrändern mit 1 cm breitem Hohlnaht-Börtchen 16 cm breite, 60 cm weite Plissés an. Den Abschluß bildet eine überwendlich angefügte, 4 cm breite, volantartige Rüsche aus doppeltem, abstechendem Krepp-Chiffon, — hier Rosa zu Schwarz, — deren untere Hälfte in drei über einander liegende, $^1/_2$ cm große Köpfchen gezogen erscheint. Eine Goldbronze-Spange mit seitlichem Schluß hält die zweimal umgelegte Cravate zusammen.

5-6. Schlittschuh-Kostüm mit Pelzbesatz. — Dunkelbraunes Tuch und Persianer bilden den flotten Anzug. Der Glockenrock zeigt vorn und seitlich Einschnitte im Oberstoff von abgestufter Länge: die beiden vom Taillenschluß ausgehenden messen 30 und 40 cm Länge, der am unteren Rand ist 48 cm hoch. Die Schnittränder werden ganz schmal nach innen umgelegt, sodaß sie fast zusammentreten und dem in der Farbe genau passenden Alpacca- oder Kaschmir-Futter aufgesteppt. Am unteren Einschnitt sind die Ränder nach unten bogenförmig geschnitten, stoßen also nicht zusammen, sondern lassen einen schmalen Persianer-Streifen sichtbar werden, der dem Futter aufzusetzen ist, hier setzen sich die befestigenden Stepplinien um den ganzen unteren Rockrand fort. Die Spitze jedes Einschnittes sichert eine mit Seide in Plattstich ausgeführte sogenannte „Fliege“, wie sie Abb. 25 der Nr. v. 15/11 98 naturgroß wiedergiebt. An der Jackentaille wiederholen sich die Einschnitte vorn an Stelle der Brustfalte; auch hier sind, vom Taillenschluß abwärts, die Ränder abgerundet, sodaß sich ein Pattenschößchen bildet. Im Rücken sind Einschnitte nur am Schößchen vorzusehen, wie Abb. 3

13-14. Radfahr-Anzug (Paletot-Taille und getheilter Rock). Einzelansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

15-18. Fahrrad-Utensilien: Luftpumpe, Laterne, Klingel und Oelkanne.

19. Einzelansicht des getheilten Rockes zum Radfahr-Anzug, Abb. 13-14. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

11. Gegenansicht zum Directoire-Kostüm des farbigen Modenbildes, Pl. 1365, Fig. 4.

12. Ausgeschnittene Taille mit Volant-Berthe. Gegenansicht zum farbigen Modenbild, Pl. 1366, Fig. 1.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

20. Kleid mit Miedertaille. Rückansicht: Abb. 21. Extra-Schnitt I.

zeigt. Damit dieses Arrangement überall gut und glatt sitzt, sind die Vordertheile ganz, die übrigen Theile nur vom Taillenschluß abwärts mit Leinen-Einlage zu versehen; das Schößchen erhält außerdem braunes Seidenfutter. Der Zackenform der dem Futter aufgesetzten Passe aus Persianer entsprechend, sind die Oberstoff-Theile ausgeschnitten und dem Pelzbesatz aufgesteppt. Steh- und Sturmkragen hängen mit der Passe zusammen und verlangen steife Einlage; den Sturmkragen bekleidet auch innen Persianer und säumt ein schmales Zobelstreifchen. Dem Hakenschluß gesellen sich gruppenweise noch kleine Knöpfchen mit Schlingen. Der Aermel erhält Kugel- und Manschetten-Garnitur aus Persianer. Hut in Dreimaster-Form.

22-23. Blumen und Federn zur Ball- und Gesellschafts-Toilette.

21. Rückansicht zum Miederkleid, Abb. 20.

11. Gegenansicht zum Directoire-Kostüm, Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1365. — Abb. 11 erklärt, wie sich der dreifache Pelerinen-Kragen des eleganten Directoire-Kostüms, Fig. 4, hinten gestaltet. Die kurze Taille umschließt als Gürtel ein farbiges Band, das vorn in langen Enden niederfällt.

12. Ausgeschnittene Taille mit Volant-Berthe. Gegenansicht zum farbigen Modenbild, Pl. 1366, Fig. 1. — Das farbige Unterkleid bekleidet zunächst gleichfarbige Gaze und darüber weiß gepunktete Gaze. Auf der im Rücken geschlossenen Taille sind die beiden Gaze-Lagen faltig arrangirt. Für nicht sehr

26-27. Gesellschafts-Toilette mit Patten-Taille für ältere Damen. Schnitt: Vordertheil und Rock sowie Beschreibung: Nr. IV. Extra-Schnitt II.

25. Kleid mit Frackschoß. Rückansicht: Abb. 3. Extra-Schnitt I.

volle Gestalten sind die breiten Achselstücke aus Seide, überlegt mit kraus eingereihter Gaze, besonders empfehlenswerth. Der Gürtel schließt hinten unter einer Rosette, die den Ansatz der Schärpe aus Gaze deckt.

20-21. Kleid mit Miedertaille. — Ein spitz zugehender, oben 17 cm breiter Latz aus rothgelber Seide mit schwarzem Sammetband, wie schmalen schwarzseidenen Fränzchen benäht, und übereinstimmende Garnitur-Theile, vorn neben dem Armloch in 8 cm Breite, im Rücken als 14 cm tiefer Einsatz, imitiren an dem grünen Cheviot-Kleide eine Bluse, über die Miedertheile gezogen erscheinen. Der Latz ist nur

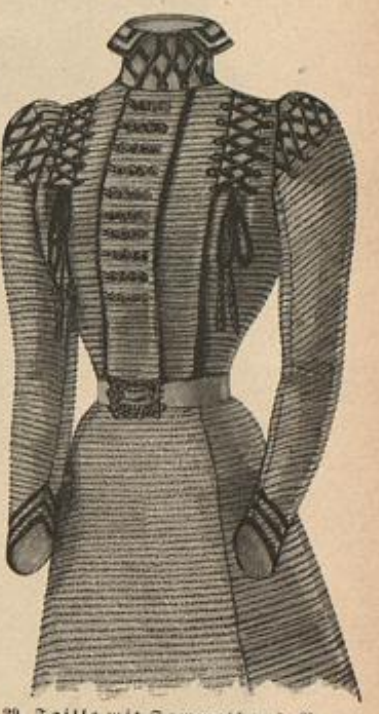
30. Gürtel aus schwarzem Moiré-Band mit Jet-Schnalle.

31. Unterrock mit breitem Bund und Serpentine-Volant. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

32. Unterrock mit Volant-Ansatz. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

24. Kleid mit viertheiligem Rock. Schnitt, Beschreibung u. Rückansicht: Nr. I. Extra-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite. Muster-Vorzeichnung für Taille und Rock liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 1 Mk.

28. Kleid mit Schoß und breitem Kragen. Schnitt: Kragen und Schoß, Vorderansicht und Beschreibung: Nr. III. Extra-Schnitt II.



29. Taille mit Sammetband-Verschnürung. Extra-Schnitt I.

rechtsseitig aufgenäht und wird links der Futtertaille aufgehakt. Mit Ausnahme des linken Vordertheiles sind die grünen Oberstoff-Theile an allen Rändern fest der Taille aufgesetzt. Die angeschnittenen Revers messen an der breitesten Stelle 8 cm, sind mit Gaze gesteift und mit Oberstoff gefüttert. 2 cm breite, rüschenartige Borten aus feinen schwarzseidenen Bändchen-Schlingen schließen sämmtliche Taillenränder ab. Der Aermel ist 16 cm unterhalb der Kugel in fünf, je $1^1/_2$ cm breite Säume abgenäht, den unteren Rand umgiebt Borte. Ueber den hohen Stehkragen legen sich zwei Patten, außen mit Seide, innen mit grünem Stoff bekleidet über steifer Gaze-Einlage. 8 cm breites Atlasband für Kragenbekleidung, Gürtel und Schleifen.

29. Taille mit Sammetband-Verschnürung. — Sehr zierlich wirkt an der, einem Kleid aus cardinalrothem, schwarz gestreiftem Lama-Gewebe entnommenen Taille, die Garnitur mit $^3/_4$ cm breitem schwarzen Sammetband über rothem Taffet. Hierfür hat man zunächst $6^1/_2$ cm breite Taffetstreifen für den Rücken in 13, für die Vordertheile in 22 cm Länge der festen Futtertaille von der Schulter abwärts aufzusetzen. Der Oberstoff wird in der Rückenmitte zu zwei, am Halsausschnitt 9 cm von einander entfernte, im Taillenschluß zusammenstoßende Falten geordnet, über der Garnitur 12 cm tief geschlitzt und eingeschlagen; im übrigen überspannt er Rücken- und Seitentheile glatt und nahtlos. Vorn erscheint der entsprechend weite Oberstoff unterhalb des Besatzes in flache Falten gelegt; dem rechten Vordertheil ist außerdem die 6 cm breite Schlußfalte zuzugeben, die 3 cm breit nach links überhakt; im Taillenschluß wird der Stoff blusenartig zusammengefaßt. Die Kugel des glatten, vorn abgerundeten, sich nach unten manschetten-artig erweiternden Keulenärmels erhält den gleichen Besatz eingefügt, der sich in 5 cm Breite über die Kugel legt. In Fältchen abgesteppter Taffet bekleidet den Stehkragen. Für die Verschnürung leitet man je zwei Band-Enden, in der Mitte sich kreuzend, von einem Stoffrande zum anderen, wo sie, Schlingen bildend, durch leichte Stiche festgehalten werden; an den Vorder-

33. Gürtel aus Goldband mit Filigran-Schnalle.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

45-46. Capote mit Echarpes.
Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

vorn 36, hinten 56 cm hohe Serpentine, deren Ansatz gepuffter Krepp-Chiffon deckt.

47-48. Directoire-Hut mit irischen Spitzen und Bindebändern. — An dem schwarzen Filzhut mit 7 cm hohem Kopf, hinten $4^1/_2$, vorn 10 cm breiter, hoch aufgeschlagener Krempe, bildet das vordere Schleifen-Arrangement 12 und 16 cm breiter, gesäumter, mit écrufarbener irischer Spitze überlegter Sammet. Die Ausstattung vollenden eine Simili-Agraffe und Federn, von denen die kleine weiße nach vorn überneigt, die längere schwarze sich nach rechts über den Krempenrand legt. $3^1/_2$ cm breites Sammetband, glatt um den Kopf gelegt, auf der hinteren Krempe einmal gekreuzt und durch eine Agraffe festgehalten, ergiebt das linke 68 cm und das rechte 78 cm lange Bindeband.

49-50. Toque mit großer Sammetschleife. — Zwei, je 25 cm breite, 32 cm lange Schrägstreifen aus bordeaux-rothem Sammet bilden die großen, durch eine Metall-Agraffe zusammengehaltenen Schlupfen, welche die vordere Mitte des rothen Sammethutes einnehmen. Ueber den dachartig geformten, etwa 9 cm hohen Kopf spannt sich der Sammet in abgesteppte Falten geordnet. Die aufgeschlagene Krempe bekleidet ebenfalls Sammet, und zwar innen gezogen, außen glatt, hier dicht mit Pailletten besetzt. Hochstehender rother, abschattirter Reiher.

51. Kleid mit Bändchenbesatz. — Muster-Vorzeichnung und Rückansicht: Beilage, Fig. 46-47. — Das kornblumenblaue Tuchkleid erhält seine reiche Wirkung nur durch den Besatz aus $^1/_2$ cm breitem schwarzen, mit der Maschine theils glatt, theils kraus aufgesteppten Atlasbändchen, das den Rock in Tablier-Form, Rücken- und Vordertheil der Taille, wie Stehkragen und Aermel-Manschette ganz bedeckt. Fig. 47 giebt einen Theil des Vermicelle-Musters, wonach

47-48. Directoire-Hut mit irischen Spitzen und Bindebändern.

49-50. Toque mit großer Sammetschleife.

eine auf den Aermel gelegte Falte bis auf $4^1/_2$ cm Breite verschmälert. Der Stehkragen ist rechts der Taille, links dem überhakenden Vordertheil aufgenäht und schließt in der hinteren Mitte. Gürtel, Schulter- und Nackenschleife aus 10 cm breitem schwarzen Atlasband.

53. Kleid mit abstechender Passe nebst Aermeln. — Die an sich ganz einfache Form wirkt in der Ausführung mit dunkelrothem Cheviot, gleichfarbigem Sammet und $^1/_2$ cm breitem Passementerie-Börtchen sehr elegant. Für die hinten 9, vorn 12 cm breite Passe mit anschließendem Stehkragen hat man den Sammet in 1 cm breiten Zwischenräumen, genau der runden Passen-Form entsprechend, zu kleinsten Säumchen abzunähen. Die Passe wird der Futtertaille fest aufgesetzt, bis auf die linke vordere Hälfte, die für sich mit Taffet gefüttert und auf der linken Schulter gehakt wird. Mit dem Oberstoff sind die später über Leinen mit Seide zu fütternden Epaulettes im Zusammenhang geschnitten.

51. Kleid mit Bändchenbesatz.
Rückansicht und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46-47. Extra-Schnitt I.

52. Kleid mit Tunika.
Schnitt: Tunika, und Beschreibung: Nr. XVII.

53. Kleid mit abstechender Passe nebst Aermeln.
Extra-Schnitt I.

sich unschwer die ganze Verzierung zusammenstellen läßt. Der Glockenrock erhält 50 cm hoch Gaze-Einlage. Der Mode entsprechend, umschließt derselbe die Hüften ganz glatt; die üblichen zwei Falten in der hinteren Mitte werden 7 cm unterhalb des Bundes durch Haken und Oese nochmals verbunden. Nachdem man den linken Vordertheil der festen Futtertaille glatt mit Oberstoff bekleidet hat, überspannt man Rücken- und Seitentheile nahtlos mit dem benähten Oberstoff. Die linke Hälfte des in ganzer Breite übergreifenden Vordertheiles füttert durch Abnäher anschließend gemachter Taffet; Hakenschluß auf der linken Schulter und der Seitennaht entlang. Den nur auf der Kugel verzierten Keulenärmel verlängert eine $7^1/_2$ cm breite, über Gaze mit Seide gefütterte, hinten offene Manschette, die sich an der vorderen Aermelnaht durch der Kugel vier Falten, unten Litzen- und Knopfbesatz. Volant-Rock. Filzhut mit Feder-Garnitur.

Vorn schließt sich der Oberstoff der Passe faltenlos an, wird im Taillenschluß zu $6^1/_2$ cm breiter Tollfalte gelegt und hakt auf der linken Schulter und unter dem Arm. Sammet, harmonirend mit der Passe, bekleidet die Grundform des einfachen Keulenärmels, den eine vorn und hinten offene, 5 cm breite, etwas geschweifte Manschette verlängert. Das Passementerie-Börtchen bildet die vordere Arabeske, umgiebt zweimal die Passe, garnirt in geschweifter Linie latzartig den Vordertheil, setzt sich um die Epaulettes und auf dem Rücken, hier in Form einer Seitentheil-Naht, fort und imitirt endlich ein rundes Jäckchen. Auf dem Rock wiederholt sich der Börtchen-Besatz.

54. Kleid mit kurzer, glatter Taille. — Das mit schmaler, schwarzer Litze vierreihig besetzte Kleid aus resedagrünem Tuch wird durch einen Latz nebst Umlegekragen aus weißem, mit schwarzer Schnurstickerei verziertem Tuch gehoben. Die glatte, im Taillenschluß knapp abschließende Taille zeigt hinten einen kleinen runden, vorn einen tieferen, etwas geschweiften Ausschnitt, den der für sich bestehend aus besticktem Tuch, Leinen und seidenem Futter hergestellte Latz füllt; derselbe mißt hinten 5 cm Breite, vorn 20 cm Länge, wird in der hinteren Mitte zugehakt und auch vorn mit Haken und Oesen auf der Futter-Grundform befestigt. Den vorderen Oberstoff-Rändern sind kleine gerundete, mit grünem Sammet über Gaze bekleidete Revers angesetzt. Den rechten Vordertheil ergänzt ein in der vorderen Mitte angesetzter schmaler Theil, der linksseitig übertritt, hier mit kleinen Knöpfen schließend. Der enge Aermel erhält an

54. Kleid mit kurzer, glatter Taille. Extra-Schnitt I.

55. Theater-Bluse mit Sammetband-Besatz.
Beschreib. am Schluß der Rückf. der Beilage. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

56. Rock-Grundform. — Nicht allein für durchscheinende Stoffe werden wieder vielfach sogenannte Rock-Grundformen gefertigt, sondern auch für schwere Gewebe, wenn der Oberrock einen der jetzt üblichen complicirten Schnitte aufweist, besonders aber für die immer mehr in Aufnahme kommenden Tunika-Röcke. Am schönsten ist natürlich eine derartige Grundform aus Taffet, doch eignen sich auch Alpacca, Baumwollen-Faille oder Satin; in keinem Falle erhält sie ein Futter, nur einen 10-15 cm hohen Stoß und einen ebenso hohen Innen-Volant aus Seide, um den Hinterbahnen, — besonders bei den leicht schleppenden Kleidern, — mehr Halt zu verleihen, ist es manchmal nöthig, dieselben mit Roßhaar-Stoff zu unterlegen, wie Abb. 56 erkennen läßt. Selbstredend bleibt ein etwa 15 cm breiter Streifen unter dem Bund frei, um die Falten hier flach anliegend gestalten zu können. An unserer eleganten Vorlage, die dem schwarzen Tuchkleid, Abb. 24, mit Rock-Grundform aus orangegelbem Taffet entnommen ist, zeigt der Rand der letzteren noch eine Außen-Garnitur, bestehend aus 15 cm breitem Taffet-Volant, mit Sammetband in abgestufter Breite besetzt. Gummiband-Streifen halten die Falten der Hinterbahnen in ihrer Lage fest.

56. Innenansicht einer modernen Rock-Grundform.

Briefmappe.

Frau M., Leipzig. — Die Technik, Carola-Stickerei, welche für den Wandbehang in „Handarbeiten," Heft 21 der „Illustrirten Frauen-Zeitung" angewendet wurde, stimmt mit derjenigen überein, in der das Kissen, Abb. 10 der Nummer vom 15./11. gearbeitet ist, — nämlich einfacher Flachstich. Das Muster des Behanges gelangt ganz besonders kräftig zur Geltung, sowohl durch das Material als den gemusterten, im versetzten Flachstich gearbeiteten Grund.

Fräulein Aler. D. — Der schöne Rahmen, Abb. 2 der Nummer vom 1. Nov. stammt aus dem kunstgewerblichen Atelier von J. A. Pecht, Constanz i. B., was wir leider erst jetzt erfahren. Sie können von der genannten Firma sowohl den fertigen Rahmen, als auch nur das Material beziehen; — am besten lassen Sie Sich den illustrirten Katalog kommen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertog, C, Breitestr. 12-16 Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 3, 12, 20, 21, 25, 28, 53); R. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 41, 42, 44, 51, 52); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 24, 43, 56); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 26, 27); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 29).

Radfahr-Anzug: Frau M. Mayer, München, Winthirstr. 4 (Abb. 13, 14, 19).

Blusen, Unterröcke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 32); Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 31); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 55).

Abend-Capoten, Phantasie-Müffe, Cravaten, Ballblumen, Hals- und Fächerketten, Gesellschafts-Häubchen und Fächer: L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 8); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 9, 39, 42, 43, 45, 46, „Neue Moden"); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 34, 36); Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 22, 23, „Neue Moden"); Conrad Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 41, 42, 44, „Neue Moden").

Schmuck, Gürtel und Gürtelschlösser: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 30); M. Winter, Schwadmühlchen i. Bayern (Abb. 33); Louis Werner, W, Friedrichstr. 190, „Neue Moden").

Hüte und Pelzhüte: F. Hruby Nachfolger, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 6, „Neue Moden"); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 49, 50); Geschwister Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 47, 48); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 54).

Schuhe: E. Jakoby, W, Friedrichstr. 70 („Neue Moden").

Masken-Kostüm „Pfefferkuchen": Frl. B. Johannesson, W, Hohenstaufenstr. 81 (Abb. 1).

Radfahr-Utensilien: E. Halbarth, SW, Friedrichstr. 65 (Abb. 15-18).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Ball-Seide 75 Pfg. bis Mk. 18.65 p. Met.

— Eigenes Fabrikat! —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von **Mk. 1.35—18.65**	**Ball-Seide**	von **75 Pfge.—18.65**
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	**Braut-Seide**	„ **Mk. 1.15—18.65**
Seiden-Foulards bedruckt	„ **95 Pfge.— 5.85**	**Seiden-Tafft**	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Posamenten-Fabrik — Anton Oehler — LEIPZIG

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin v. Sachsen.

Für Hochzeits-, Ball- u. Gesellschaftstoilletten

abgepasste **Passementeries- und Meterwaren**

sowie **eigene Anfertigung nach jeder Modenzeitung.**

Perl-Tüll-Stoffe und Galons *Spitzen, Spitzen-Einsätze, Spitzen-Stoffe, Spitzen-Garnituren.*

Kleider-Stickereien, Feder-, Pelz- u. Marabout-Besätze.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Yorkstraße 36 IV.

Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch- Gütermann & Co. Gutach Baden

wegen ihrer vorzüglichen Qualität

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**

Nähseide von Gütermann & Co.,

um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und

kaufe nur solche Nähseide,

die mit der Firma **„Gütermann & Co."** versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.

Prämiirt Dresden 1873 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. ✧ Gegründet 1859. ✧ Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Entzückende

Kleiderstoff-Neuheiten in reichster Auswahl bietet die neue Winter-Kollektion

des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

Anerkannt reelle und vortheilhafte Bezugsquelle für viele Tausend Familien.

Leute-Kaffee gutschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—, **verfes. Campinas-Kaffee** sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30, **fein Costarica,** edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80, **fein Gold Java,** 9½ Pfd. roh M. 10.80, **feiner Souchong Thee** 5 Pfd. M. 10.—, **Sehr feiner „ „ 5 „ „ 12.50,** **Reiner Kakao** 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50, **Sehr fein. „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—.** Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei. ***Waarenhaus für Deutsche Frauen,*** **Bremen 8.**

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Terrestr. 21.

Jeder Dame

garant. elegg. volle Körperform. bei Gebrauch mein. unübertroff. ***Pectorin.*** Erfolg selbst d. jüng. Dam. geradezu überrasch. Angenehm. liebl. Morgengetränk. Gar.-Dose Mk. 1,25 excl. Porto, g. Nachn. 5 Dos. M. 5,75. Vers. discr., auf Wunsch Postk. **P. Ch. Jung,** Nchf. **F. Szielasko,** nach Gebrauch v. 8 Dos. **Berlin SW. Friedrichstraße 238.**

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spec. A., **Berlin,** Eisenbahnst. 4.

Patentirte Eissporen.

Bester Schutz gegen Glatteis für Damen und Kinder. Klein, leicht, stets am Absatz befestigt, ausser Gebrauch umgeschlagen, im hohlen Fuss liegend sind dieselben unsichtbar und kein Hindernis. Versand durch **C. A. Stanek** in **Zittau u. Reichenberg** gegen vorherige Einsdg. von 1 Mark, 60 kr. oder 1½ Frs. nach allen Ländern des Weltpostvereins (auch Briefmarken), sonst pr. Nachnahme. Wiederverkäufer Rabatt.

Ansichtskarten

je 5 Stück verschiedene von Karlsbad, Marienbad, Franzensbad, von dort versandt, gegen Einsendung von Mk. **2.60** = fl. **1.50** für sämmtliche 15 frankirte Karten für Deutschland und Oesterreich-Ungarn; für das sonstige Ausland um den entsprechenden Porto-Aufschlag höher.

Ansichtskarten-Cyklus: „Zweihundert Tage in Ober-, Niederösterreich, Salzburg, Tirol, Vorarlberg, Kärnten, Steiermark." An 200 Tagen je eine frankirte Karte aus diesen Ländern u. dem betreffenden Orte. Subscriptionspreis für die ganze Collection M. **35.—** = fl. **20.—** für Deutschland und Oesterreich-Ungarn; für das sonstige Ausland um den entsprechend. Porto-Aufschlag höher.

Ein Abonnement auf diesen Karten-Cyclus ist für jeden Sammelnden das **schönste Weihnachtsgeschenk.**

Internat. Reisebureau für Ansichtskarten (V. Steiner) Wien II/1 Volkertplatz 13 c.

Beim Kaiserl. Patentamte unter Nr. 3163 eingetragene Schutzmarke.

Dr. Lahmann's Nährsalz-Cacao per ½ Kilo M. 3.—,

Nährsalz-Cacao mit Haferzusatz per Pfund M. 2.—,

Nährsalz-Chocolade per ½ Kilo M. 2.— u. M. 1.60, sind, weil ohne Zusatz schädlicher Alkalien hergestellt, wahrhaft gesunde Cacao-Präparate, wirken blutbildend und verstopfen nicht.

Pflanzen-Nährsalz-Extract per Topf M. 1.70,

Dr. Lahmann's Nährsalz-Hafer-Biscuits per Packet M. 0,25,

Dr. Lahmann's vegetabile Milch per Büchse M. 1.30, bildet, der Kuhmilch zugesetzt, ein wirkliches beim jüngsten Säuglinge sofort anwendbares Ersatznährmittel für mangelnde Muttermilch.

Man verlange Gratis-Broschüre von den alleinigen Fabrikanten **Hewel & Veithen** in Köln a. Rh.

Käuflich in allen Apotheken, besseren Colonialwaaren-, Delicatessen- und Droguen-Geschäften sowie Gesundheitsnährmittel-Handlungen.

Damen, welche sich nach der **Neuesten Mode** kleiden, wollen nicht unterlassen, unsere Muster zu verlangen.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Braut-, Gesellschafts- und Strassentoiletten.**

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in schwarz, weiss und farbig von M. 1,50 per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Proben bei Angabe des Gewünschten

Pearsall's Stickseiden.

Pearsall's Filo-Floss.
Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Filoselle.
Waschbar mit Seife und kochen dem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's 'Mallard'Floss
(Schutzmarke).
Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten, gut deckend, mit ausgezeichnetem Glanz. Alle Farben waschecht.
Engross-Depôt, P. LINDHORST, BERLIN.

Pearsall's "Cable" Seide.
Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portièren, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften, Fabrik-Marke an jeder Strähne,
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Sarg's anerkannt unentbehrliches **Zahnputzmittel.**
Zu haben bei den Apothekern, Droguisten, Parfumeurs etc. à 60 Pf.
Anerkennungen aus den höchsten Kreisen liegen jedem Stücke bei.

nach Zeugnissen dermatologischer Professoren und Aerzte vorzüglichst bewährtes

Haarwasser

welches **Kopfschuppen** und das dadurch verursachte **Ausfallen der Haare** sicher beseitigt.

Hergestellt nach Angaben des Herrn
Dr. med. J. Eichhoff
Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld
von
FERD. MÜLHENS · No. 4711 · KÖLN.

In allen Apotheken, Drogen- und besseren Parfümerie-Geschäften zu Mk 3,— u. Mk. 2,— pr. Flasche zu haben.

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. Brochuren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen	1/2	1/4	1/8 Ko.
Mk.	2.40,	1.25,	0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ✲ KALODERMA-SEIFE
Gesetzlich geschützt unter No 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

☛ **Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.**

Lindener ✲ ✲ Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S.W., Zimmerstr. 30, I.

Hoffmann-
Pianos
Flügel, kreuzsaitig, Eisenbau, Nussbaum od. schwarz, liefert unter 10jähr. Garantie zu Originalpreisen in bequemer Zahlweise, nach auswärts franco, Probe. **Georg Hoffmann Berlin, Leipzigerstr. 50.**

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt „ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Proip. 20 Pf. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein. . . . . .

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde
mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

Unschätzbar für jede Dame
ist Janik's k. u. k. Hof-Damenfriseur
Patent-Haarbinder
mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark,** mit Einlage **4 Mark. Wien, I., Freisingergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages od. Nachn. 30 Pf. mehr.

Als Kräftigungsmittel

für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Pöschke,** Stabsarzt a. D. in **Grossenhain** (Sachsen) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in zahlreichen Fällen mit vorzüglichem Erfolge angewendet. Ausser bei kleinen Kindern wegen körperlicher Schwäche, sowie bei Erwachsenen nach schweren Krankheiten in der Reconvalescenz, habe ich insonderheit bei schon grösseren, hochgradig blutarmen Kindern von 6—14 Jahren, u. A. bei meinem eigenen 8 Jahre alten Töchterchen, Ihr vorzügliches Präparat voll schätzen gelernt. Gerade bei den zuletzt genannten Fällen war die Wirkung bereits nach 5—6 Tagen **geradezu überraschend.** Der Appetit hob sich in ungeahnter Weise, und Fleischnahrung, die vorher mit Widerwillen zurückgewiesen worden war, wurde nun gern und reichlich genommen."

Herr **Dr. med. Grill** in **Ludwigsburg** (Württbg.): „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem Lungenschwindsüchtigen angewandt. **Die appetitanregende Wirkung war gleich auffallend für Arzt und Patient.** Die Gewichtsabnahme (in 4 Wochen 18 Pfund) hörte im Verlauf der Kur vollständig auf."

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 2. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60.), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Mit tausend Masken. Ein Stück Leben. Von Ida Boy-Ed. (Fortsetzung.)
Gewänder aus Glas. Von W. Berdrow.
Das königlich bayerische Hof- und National-Theater in München. Von Alex. Braun. (Schluß folgt.)
Eine stürmische Werbung. Humoreske von C. Tanera.
Aus dem Kinderleben der Naturvölker. Von Theo Seelmann.
Unsere Kinder.
Ohne Liebe. Gedicht von Agnes Miegel.
In Geldverlegenheit.
Redactions-Post.

Illustrationen.

In Geldverlegenheit. Nach dem Gemälde von Hermann Kaulbach.
Das königlich bayerische Hof- und National-Theater in München: Ansicht des Theaters; Drehbühne im kgl. Residenz-Theater; Inspicient; Aufrollen der Hintergrund-Decoration; Donner, Blitz, Regen und Wind; Im Malersaal. Original-Zeichnungen von E. Bachrach-Barée.
Hoftheater-Intendant Ernst von Possart, Portrait.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Der deutsche Frauen-Club zu Berlin.
Die Mode.

Illustrationen.

Schreibzimmer im Clubhaus des deutschen Frauen-Clubs zu Berlin.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (7. Fortsetzung.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Neue Moden. Mit 2 Abbildungen.
Aus dem Leserkreise. Mit 11 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Kleid mit spitzer Tunica.
2. Schneiderkleid mit Pattenbesatz und seitlich geschlossenem Rock. Nach einem Pariser Modell.
3 u. 22. Kleid mit Biesensäumchen.
4 u. 8. Kleid mit abstechender Unterbluse.
5 u. 9. Kleid mit Stickerei und Säumchen-Verzierung.
6-7. Kleid mit Blendenbesatz.
10. Weste mit Revers-Kragen.
14-15. Bluse mit Fältchen-Chemiset. Gürtel mit Metall-Schließe.
16. Taillen-Garnitur aus gestickter Gaze.
17. Langer Kleiderärmel mit gefalteter Kugel.
18. Halblanger Kleiderärmel.
20 Kleiderrock mit Tunica.
21. Kleiderrock mit dreifachen Tunica-Theilen.
23. Morgenrock mit kurzer Taille.
24. Hausjacke für Herren.
25. Hausschuh aus gestepptem Sammet mit Pelzbesatz.
26. Ballkleid mit ausgeschnittenem Prinzeß-Ueberkleid. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
27 u. 19. Ballkleid mit kleinem runden Ausschnitt und kurzen Puffärmeln.
28. Gesellschaftskleid mit drapirter Taille.
29. Ballumhang mit Serpentine-Volants.
30. Ausgeschnittene Prinzeß-Robe mit langen Aermeln.
31. Gesellschaftskleid mit Puffen-Garnitur.
32. Ballkleid mit Mieder und langen Aermeln.
33 u. 12. Gesellschafts-Toilette aus farbig gesticktem Tüll.
34. Großer Federfächer.
35. Ballkleid mit Spitzen-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
36. Blumen-Boa.
37. Fächerkette.
38 u. 53. Ballkleid mit drapirter Taille und Chemiset.
39 u. 42. Masken-Kopfbedeckung „Französische Haube".
40-41. Masken-Kopfbedeckung „Blumenhaube".
43. Promenaden-Kleid mit Frack-Paletot.
44. Muff mit Volants.
45, 13 u. 11. Promenaden-Kleid mit kurzer Jacke.
46. Hut „Dreimaster".
47. Stoffmuff.
48. Muffkette.
49-50. Ballkleid mit Rüschen- und Spitzen-Garnitur.
51 u. 54. Ballkleid mit Frack-Tunica.
52. Runder Hut mit gefaltetem Kopf.
55-56. Schneiderei.
57-59. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 3. Maskenanzug „Maikäfer" für Mädchen von 7—9 Jahren.
2. Maskenanzug „Laubfrosch" für Knaben von 10—12 Jahren.
4. Maskenanzug „Häschen" für Kinder von 4—5 Jahren.
5. Maskenanzug „Schneeglöckchen" für Mädchen von 3—4 Jahren.
6. Maskenanzug „Kirsche" für Mädchen von 8—10 Jahren.
7. Maskenanzug „Nachtwächter" für Knaben von 6—8 Jahren.
8. Kleid mit Schulter-Garnitur für Mädchen von 5—7 Jahren.
9. Jahreskleidchen in Hängerform.
10. Gehäkelte Spitze für Kinderwäsche, -Schürzen und dergleichen.
11. Kleid mit Ueberbluse für Mädchen von 10—12 Jahren.
12-13. Kleid mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 9—11 Jahren.
16-18. Anzug (Kittel, Beinkleid mit Untertaille, Latz und Kragen) für Knaben von 3—4 Jahren.
19 u. 14. Kittelkleidchen für Knaben von 2—3 Jahren.
20. Hängerkleid für Mädchen von 6—7 Jahren.
21 u. 15. Kleid mit gekreuzten Vordertheilen für Mädchen von 8—10 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Schreibmappe mit ausgemaltem Holzbrand.
2. Blumenmuster für Läufer, Gardinen, Buffetdecken ꝛc. Malerei und Stickerei.
4-5, 8 u. 16. Stuhlbehang. Aufnäh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit.
6-7 u. 3. Wandbehang und Truhendecke mit Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei.
10. Decke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.
11 u. 9. Deckchen mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.
12-14. Schultertuch in Rahmenarbeit.
15. Tischläufer. Irische Spitzenarbeit mit Moiré-Fond.
17-18. Runde Tischplatte mit Schnitzarbeit (Ausgründung).

Beilage: 24 Schnittmuster und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Moderne Ballfrisur à la Frou-Frou; Blumenschmuck aus lila und mattgelben Orchideen, mit dazwischen gebundenem Frauenhaar. Ausgeschnittenes Ballkleid aus lila Krepp. Perlenhalsband.

Bezugsquellen: Ballfrisur: J. Pomerschat, Berlin W, Kanonierstr. 1. — Blumenschmuck: Herrmann Gerson, Berlin W, Werder'scher Markt 8/8. — Perlenhalsband: J. H. Werner, Berlin W, Friedrichstr. 173.

Modenbild 1367: Eine Ball-Toilette, ein Diner- oder Gesellschaftskleid und eine Haarfrisur.

Modenbild 1368: Ein Gesellschaftskleid und eine Diner-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 10.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1367.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 2.
15. JANUAR 1899.

1. Moderne Haarfrisur mit Wellenscheitel und niedrigem Haarknoten, aus dessen Mitte einzelne Löckchen fallen. Schulterstrauss aus Orchideen.

2. Ball- oder Gesellschafts-Toilette. Das Unterkleid aus rosa Taffet deckt ein mit braunem Pelz verbrämter breiter Volant aus crême Tüllspitze. Ueberkleid aus rosa Atlas mit breiter Spitzen-Application im Rococo-Geschmack, die sich auf dem Vordertheil der Taille wiederholt. Den eckigen Ausschnitt begleitet rosa Krepp und Pelzbesatz. Crême Spitze und rosa Krepp ergeben die im Arrangement verschiedenen Aermel. An der Schulter Strass-Schnallen. Lange, weisse Handschuhe mit rosa Nähten. Federfächer.

3. Diner- oder Gesellschaftskleid mit langen Aermeln. (Nach einem Pariser Modell.) Spangenartige, mit Flittern bestickte und von schmalsten grünen Kreppрüschen umsäumte grüne Atlasstreifen verbinden sich zu einem viereckig ausgeschnittenen Jäckchen mit kurzem Epauletten-Aermel, welches über das Unterkleid aus Spitzen gezogen wird und ergeben die dem Spitzenrock leicht angeheftete Garnitur. Unterkleid aus mattlila Taffet.

Bezugequellen: Ball- oder Gesellscha ts-Toilette (Fig. 2): Frau Clara Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 II. — Haarfrisur (Fig. 1): J. Pomorischat, W, Kanonirstr. 1. — Schulterstrauss aus Orchideen (Fig. 1): Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Gesellschaftskleid aus lila Atlas mit Einsätzen, Aermelauflage und hinten langem Schoss aus Spachtelspitze; Schlepprock mit Serpentine-Volant. Den engen Aermel mit kleiner Puffe begrenzt ein Glocken-Volant aus Spitze über rüschenbesetztem lila Krepp; den Ansatz markirt ein Schleifen-Bandeau aus mattblauem Taffet, der, mit Stahlflitter-Tüll überlegt, auch den Halskragen ergiebt; mattblaue Tüllrüsche. Gaze-Bandrüschen begleiten die Spitzen-Einsätze der Taille. Moderne Frisur mit Amethyst-Schmucknadeln und Kamm. (Gegenansicht siehe „die Mode" im zweiten Blatt.)

2. Diner-Toilette aus schwarz-weiss gestreiftem Atlas mit Chiné-Bordüre; Besatz aus schwarzen Chantilly-Spitzen und Straussfedern. Den runden Ausschnitt der vorn geschlossenen Taille füllt ein Halstuch aus weissem Tüll über lila Gaze; darüber legt sich eine schwarze Spitze, die auch die Schultern verhüllt. Federrüschen übernehmen die weitere Garnitur der vorn in Tütenfalten geordneten Taille, der originellen Tüten-Epaulettes und des Tabliers an dem Ueberwurf des hinten unbesetzten Schleppkleides. Strass-Schnallen. Im Haar ein Tuff aus lila und schwarzen Federn. Federfächer. Weisse Lederhandschuhe. Perlenhalsband. (Gegenansicht siehe „die Mode" im zweiten Blatt.)

Bezugsquellen: Gesellschaftskleid: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6. — Diner-Toilette: Jean Landauer, W, Behrenstr. 54. — Fächer, Haar-Schmuck und Kämme: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20. — Federtuff: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 2. IV. Berlin und Wien, 15. Januar 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Für die Mütter gesellschaftsfähiger junger Damen ist jetzt die Zeit schwerer Toiletten-Sorgen, und die Freude, die in Jugendlust strahlenden Töchter abends gefeiert zu sehen, ist nicht immer leicht erkauft. Von einem Tag zum anderen soll oft Neues beschafft werden, wobei selbst die bewährte Freundin, die Modenzeitung, nicht alle Mühe eigenen Nachdenkens und Schaffens ersparen kann. Interessant war es uns daher kürzlich, das Gespräch zweier „Ballmütter" zu belauschen, das wir zu Nutz und Frommen unserer Leserinnen hier wiedergeben möchten. In dem Augenblick, als die Tochter der einen Dame im Tanze vorbeischwebt, ertönt es von Seiten der anderen fast etwas spitz: „Nein, wie elegant Ihr Töchterchen heute wieder aussieht, Frau Majorin, wohl wieder eine ganz neue Toilette, wenn ich mir dagegen meine arme Clara ansehe, deren chiffonirtes Tüllkleid mich schon den ganzen Abend beunruhigt; wir können es eben leider nicht möglich machen, jedesmal ein neues Kleid anzuschaffen."

„Aber, meine liebe Frau Räthin, glauben Sie nur nicht, daß wir solche Verschwendung treiben können", kam es zurück, „und um Ihnen das zu beweisen, bin ich gern bereit, Sie ein wenig in unsere Toiletten-Geheimnisse einzuweihen. Wir haben nämlich zu Anfang der Saison mit Hülfe einer guten Schneiderin zwei vollständig neue Ball-Toiletten hergestellt, die eine auf weißem Taffet, die andere auf hellfarbigem Atlas gearbeitet, und zwar an beiden nach dem Rathe unserer Modenzeitung, die Unterkleider ganz für sich bestehend, sodaß das duftige Obergewand oder die Garnitur immer wieder leicht erneuert werden können. Wesentlich ist auch, um einen Anzug stets frisch erscheinen zu lassen, daß der Rockrand sauber bleibt; dies erreichen wir, indem wir ihn mit einer Lage Tüll oder Krepp in der Farbe des Unterkleides einfassen und den Saum dann innen wie außen jedesmal mit Rüschen oder Plissés aus dem Material des Ueberkleides garniren. Für Gelegenheiten, wo die ausgeschnittene Taille nicht am Platze ist, — zu kleineren Soupers und Diners, — heften wir dem Ausschnitt ein recht sauber aus Krepp gefälteltes und gezogenes Chemiset ein, das sehr hübsch kleidet. Einen ganz neuen Trick, auf den wir nicht wenig stolz sind, haben wir an der soeben von Ihnen für ganz neu gehaltenen Toilette angewendet. Es war eine kleine Eitelkeit meiner Tochter, auch einmal ganz „in Seide" erscheinen zu wollen, und da das rosa Atlas-Unterkleid noch ganz frisch war, konnten wir wagen, es ohne Ueberkleid zu zeigen. So einfach ging das aber nicht, — der Rock war doch nicht weit genug und ließ seine eigentliche Bestimmung als Unterkleid nicht hinwegleugnen. Da kam mir der rettende Gedanke, je die Naht der schmalen Keilbahnen bis in Kniehöhe aufzutrennen und die Ränder so umzulegen, daß lauter gleiche Patten entstanden, die mit Mignonne-Rüschen aus Krepp umrandet wurden. Um die Schlitze zu füllen, haben wir dann einen plissirten Krepp-Volant in Kniehöhe untergesetzt und diesem wieder einen Volant-Theil aus gleichfarbigem Mull, den wieder ein gleicher Volant abschließt, sehen Sie nur, wie graziös das beim Tanzen die Gestalt umflattert. Das Beste dabei ist, daß nachher der Rock wieder zusammengesetzt und seinem eigentlichen Zweck weiter dienen kann. Uebrigens, Sie reden von Eleganz, — nun sehen Sie Sich bitte einmal um und Sie werden mir zugeben, daß meine Tochter die einfachste im Saal ist. Bei ihrer leidlich guten Figur kann sie ja auf all die Volants, Rüschen 2c. verzichten, mit denen meist zu viel des Guten geschieht, — die ganz leicht drapirte Taille mit ein paar Tüllfalten im Ausschnitt steht ihr am besten." Der Rest des Gesprächs ging in Walzerklängen unter, und uns erübrigt für heute nur noch zu berichten, daß mit dem Fortschreiten der Saison zur großen Toilette wieder mehr Blumen im Haar getragen werden; kleine Kränzchen binden gewissermaßen das hochgekämmte Haar zusammen, das darüber in Puffen und Locken aufstrebt. Bei tiefgeordneter Frisur, die für tiefen Taillenausschnitt wieder viel Anklang findet, wird eine einzelne Riesenblüthe ohne Blätter neben den Haarknoten befestigt oder sehr kokett vorn über dem Ohr in die Wellen der Vorderhaare, seltener sieht man sogenannte Blumentuffs, an deren Stelle treten die gedrahteten Rococo-Schleifen.

G. B.

1. **Kleid mit spitzer Tunica.** Schnitt zur Tunica und Rückansicht: Nr. XVII; verwdb. Rock: Nr. VIII d. h. Beilage. Extra-Schnitt I.

2. **Schneiderkleid mit Pattenbesatz und seitlich geschlossenem Rock. Nach einem Pariser Modell.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. **Kleid mit Biesensäumchen.** Ausführung der Säumchen: Abb. 22. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV Extra-Schnitt I.

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

1. **Kleid mit spitzer Tunica.** — Schnitt zur Tunica und Rückansicht: Nr. XVII; verwdb.: Rock: Nr. VIII d. h. Beilage. — Dunkler nuancirte seidene Kurbelstickerei, theils als Borten, theils als gerade oder strahlenförmige Ausläufer, stattet das braune Kaschmir-Kleid reich aus. Der Rock erhält durchweg Alpacca-Futter und, soweit die Stickerei reicht, Gaze-Einlage. Die vorn lange, zugespitzte, hinten kurze, rund abschließende Tunica ist nach der Schnitt-Methode, Fig. 87, mit leichtem Seidenfutter herzustellen. Der Futter-Grundform der Taille ist ein kleiner Latz aus weißem Atlas, mit gelblicher, geklöppelter Guipure überlegt, vorn aufgehakt, im Rücken in gleicher Form aufgenäht; ein 5 cm breiter Faltenstreifen aus blauem Sammet wird vorn wie hinten dem Latz angesetzt, worauf der vordere seidenes Futter erhält. Mit dem Latz harmonirt und schließt linksseitig der nach hinten sich verbreiternde Stehkragen. Entsprechend der Latz-Garnitur sind die Oberstoff-Theile ausgeschnitten; die Rückentheile bleiben glatt, der Vordertheil ist blusenartig und greift, für sich mit Seidenfutter versehen, auf die linke Seite über, hier auf der Achsel, neben dem Armloch und unter dem Arm schließend. Der Oberstoff des Aermels ist je in 5 cm breiten Zwischenräumen in vier Säumchen abgenäht. Ueber die mäßige Puffe fällt eine 8 cm breite, mit Stickerei verzierte Epaulette. Gürtel aus einem in Fältchen abgenähten Stoffstreifen.

2. **Schneiderkleid mit Pattenbesatz und seitlich geschlossenem Rock.** — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/10 98, Nr. IX. — Das kastanienbraune Diagonal-Tuch der Vorlage statten gleichfarbiger Sammet und eine weiße Atlas-Passe aus. Die Taille ist für Rücken- und Seitentheile in Futter und Oberstoff gleich herzurichten; die Vordertheile schließen im Futter in der Mitte, während dem Oberstoff rechts ein oben 10, unten 6 cm breiter Uebertritt anzuschneiden ist, den Leinen und Seide füttern. Den Ausschnitt ergänzt vorn wie im Rücken die Atlas-Passe, die kreuzweise mit schmalstem braunen Sammetband zu besetzen und zum Ueberhaken auf die Schulter einzurichten ist. Die Verbindung deckt eine dem Ausschnitt folgend geschnittene, 3 cm breite Sammetblende, die sich dem Seitenschluß entlang fortsetzt, hier durch drei angeschnittene Patten von 4 cm Breite und abgestufter Länge bereichert. Den Taillenrand schließt eine $2^1/_2$ cm breite Blende ab. Auch den Keulenärmel, — siehe Fig. 52-53, — wie den Stehkragen garniren schmale Sammetblenden; letzterem stehen noch spitze Patten aus doppeltem Sammet mit Draht-Einlage über; der Kragen hakt mit der Passe seitlich. Der Rock zeigt die hinten ganz glatte Form mit seitlich vorderem Schluß, wie der oben genannte verwendbare Schnitt; den Schlußrand begrenzt ein oben $3^1/_2$, nach unten 5 cm breiter Sammetstreifen mit drei Gruppen angeschnittener Patten, 5 cm breiter Sammetstreifen um den Rocksaum.

4. Kleid mit abstechender Unterbluse. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt I.

5. Kleid mit Stickerei und Säumchen-Verzierung. Vorderansicht: Abb. 9. Schnitt zum Rock und Beschreibung: Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

6-7. **Kleid mit Blendenbesatz.** — Schnitt: Garnitur-Kragen: Nr. XXIII. — 1 cm breite Blenden aus schwarzem Atlas, theils geradlinig, theils gitterartig aufgesteppt, garniren das schwarze Tuchkleid. Der Rock besteht aus schmaler, oben 14, unten 48 cm breiter Vorderbahn und Glockentheilen, die durch vorn 17, hinten 43 cm breite Serpentinen ergänzt werden; letztere erhalten außer dem Futter Gaze-Einlage; ihren Ansatz deckt Blendenbesatz, der sich dann über die ganze Serpentine ausbreitet und seitlich durch die vom Bund abwärts gerade laufenden Blenden überschnitten wird. Den Schluß der ganz glatt mit Oberstoff bekleideten, niederartig besetzten Taille deckt eine rechts angenähte, links aufgehakte, 12 cm lange, 16 cm breite, mit querlaufenden Blenden besetzte Passe, deren unterem Rande zwei lose, über einander liegende Garnitur-Theile angesetzt sind. Der untere Theil hat die Breite der Passe, der obere ist 12 cm breit, beide sind mit Seide gefüttert, mit Gaze gesteift, mit Blenden besetzt und am unteren Rande leicht gefaltet auf einander und mit Haken auf der Taille befestigt. Die Seitenränder der Passe treten unter die verstürzt angesetzte Kragen-Garnitur, Fig. 95-96. Dieselbe besteht aus Tuch mit Seiden- über Gaze-Futter und schwarzseidener Spachtel-Guipure-Ueberlage. Ueber den 4 cm breiten Stehkragen ragen Patten in Dreieckform, die in gleicher Weise wie die Kragen-Garnitur herzurichten sind. Enger Keulenärmel, oben wie unten mit Gitterbesatz. 8 cm breites schwarzes Atlasband für Gürtel und Rosetten.

6. Kleid mit Blendenbesatz. Rückansicht: Abb. 7. Schnitt zum Garnitur-Kragen: Nr. XXIII. Extra-Schnitt III.

14-15. **Bluse mit Fältchen-Chemisett.** Gürtel mit Metall-Schließe. — Die Vordertheile der weißen Tuchbluse zeigen je in 7 cm Breite neun abgesteppte Fältchen, deren chemisetartige Wirkung durch den sich anschließenden Besatz aus 1 cm breitem, schwarz-weißen Hohlnaht-Börtchen noch besonders hervorgehoben wird. Letzteres bildet 7 cm große Quadrate, die auch den glatten Rücken bedecken; diesem wird ein 23 cm langer Zugsaum in Taillenschluß untergesteppt. Den Stehkragen überragen zwei $4^1/_2$ cm breite Patten aus doppeltem Stoff mit Börtchen besetzt. Eine 6 cm breite, hinten offene Manschette, legt sich auf das 5 cm breite, zweimal geknöpfte Aermelbündchen.

10. Weste mit Revers-Kragen. Schnitt, Rückansicht u. Beschreib.: Nr. VII.

16. **Taillen-Garnitur aus gestickter Gaze.** — Abb. 16 gilt einer reizvollen Vorlage aus weißer, mit Silberperlen, -Flittern und Wachsperlen bestickter Seiden-Gaze; auf dem 64 cm breiten, 34 cm langen Stofftheil bilden Flittern einen Plein und die

7. Kleid mit Blendenbesatz. Vorderansicht: Abb. 6. Schnitt zum Garnitur-Kragen: Nr. XXIII.

8. Kleid mit abstechender Unterbluse. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt I.

11. Geöffnete Vorderansicht der kurzen Jacke zum Kleid, Abb. 45 und 13. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

9. Taille mit Stickerei und Säumchen-Verzierung zum Kleid, Abb. 5. Schnitt zum Rock und Beschreibung: Nr. VIII.

12. Gesellschafts-Toilette aus farbig gesticktem Tüll Vorderansicht: Abb. 33. Extra-Schnitt I.

13. Promenaden-Kleid mit kurzer Jacke. Vorderansicht: Abb. 45; geöffnete Vorderansicht der Jacke: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

14-15. **Bluse mit Fältchen-Chemisett. Gürtel mit Metall-Schließe.** Extra-Schnitt I.

bis auf 5 cm Breite einzuschränken. Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, hat man dann die Puffe der Grundform verstürzt anzufügen und den oberen Puffenrand von Z bis Y auf dem Futter zu ordnen; ein Stoffknoten hält, die Quer-Reihstiche verdeckend, das ganze Arrangement zusammen. Ein 2 cm breites Rüschchen aus doppeltem weißen Chiffon-Krepp umzieht den Aermelrand. Die Rock-Garnitur harmonirt mit der des Ausschnittes. Schmales Sammetband dient für den Gürtel und die zwei seitlichen, gedrahteten Rococo-Schleifen.

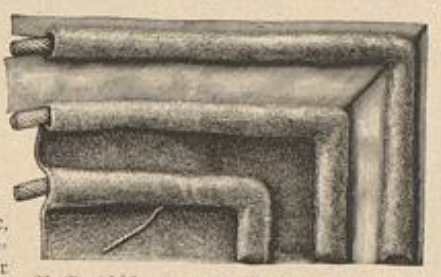
29. **Ballumhang mit Serpentine-Volants.** — Schnitt: Nr. XX. — Die moderne, nach vorn aufsteigende, stark abgerundete Form erscheint hier aus elfenbeinweißem Kaschmir, mit gleichfarbigen, 1 cm breiten Bandrüschen besetzt; für das Futter ist indische Seide über Watte abgesteppt. Oberstoff und Futter hat man nach Fig. 92a zuzuschneiden; von den beiden nach Vorschrift verbundenen, mit indischer Seide gefütterten Volants erhält der untere, Fig. 92b-d, Gaze-Einlage und wird dem Cape-Rand von Kreuz bis Kreuz zwischen Oberstoff und Futter angefügt, während der obere, Fig. 92e-k, der feinen, durch Schrift erläuterten Linie auf Fig. 92a entlang von Hakenkreuz bis Hakenkreuz verstürzt aufzusetzen ist. Für den Sturmkragen aus doppeltem Kaschmir mit Gaze-Einlage ist Fig. 65-67 der Nr. vom 1/1 99 verwenddar. Das Rüschchen besetzt jeden Volant, das Cape nach Maßgabe der feinen Linien, und dreimal die Außenseite des Kragens, dessen oberen Rand innen weißer Hahnenfeder-Besatz umzieht.

30. **Ausgeschnittene Prinzeßrobe mit langen Aermeln.** — Der schwarzen Faille des Modellkleides gesellt sich schwarzseidene Spachtel-Guipure für die Latz-Garnitur des vorderen Ausschnittes und die ganz engen Aermel, die ohne Futter nur mit Stickerei seitlich Blumenranken. Dem Ausschnitt und der geraden Ansatzlinie der Achsel schließt sich ein zackig ausgeschnittener Serpentine-Volant an, der bei 114 cm unterer Weite, vorn 17, an den Seiten je 8 cm Breite mißt. Diesen bedeckt ein reiches Rankenmuster und umrandet, gleich Achseln und Ausschnitt, eine Reihe Wachsperlen.

27 u. 19. **Ballkleid mit kleinem runden Ausschnitt und kurzen Puffärmeln.** — Schnitt: Aermel: Nr. XII. — An der Vorlage aus hellblauem façonnirten Foulard erscheint der Oberstoff vorn und hinten am Ausschnitt der im Rücken hakenden Futtertaille eingereiht, im Rücken straff gezogen und vorn im Taillenschluß leicht blusenartig zusammengefaßt. Für die zierliche Ausschnitt-Garnitur fällt über einen 9 cm breiten Volant aus schräger Seide ein 7 cm breiter aus gleichfarbigem gepunkteten Tüll, beide je verlängert durch ein 3 cm breites, oben und unten mit Mignonne-Rüschchen aus schmalstem blauen Atlasband begrenztes Plissé aus weißem Chiffon-Krepp. Nach oben schließt sich dem Ausschnitt noch ein mehrfach eingereihter, mit Mignonne-Rüschchen besetzter und in schmale Köpfchen ausspringender Tülltheil an. Fig. 56 giebt die Grundform, Fig. 57 die Puffe des zierlichen Aermels, Abb. 19. Je für sich hat man Futter und Oberstoff zur Rundung zu schließen und die oberen Ränder je nach Vorschrift einzureihen; Futter und Oberstoff sind außerdem je nach Linienangabe in der Mitte

20. **Kleiderrock mit Tunica.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVIII.

21. **Kleiderrock mit dreifachen Tunica-Theilen.** Schnitt, Vorderansicht und Beschreibung: Nr. X.



22. **Ausführung der Biesen-Säumchen zum Kleid, Abb. 3.**

23. **Morgenrock mit kurzer Taille.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VI.

24. **Hausjacke für Herren.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. II.

25. **Hausschuh aus gesteppter Sammet mit Pelzbesatz.**

einer kleinen Stütze (siehe Fig. 12) versehen, den Arm durchschimmern lassen. Die elegante Prinzeßform umspannt die Hüften eng und glatt und schließt im Rücken. Der Futtertaille mit eckigem Ausschnitt ist vorn der 12 cm breite Spitzenlatz so aufgesetzt, daß er zur Hälfte über den Ausschnitt hinweg reicht und durchscheinend auf dem Hals liegt. Der Oberstoff erscheint unterhalb des Latzes in Querfalten geordnet, die seitlich am Armloch festgenäht werden und nach der Mitte zu ausstrahlen. Das schmale Achselstück deckt wieder gefaltete Seide. Im Rücken bleibt der Oberstoff glatt; den Ausschnitt begrenzt eine etwa 4 cm breite Spitze. Der Aermel erweitert sich unten manschettenartig und ruht mit schmalem Rüschchen besetzt auf der Hand. Ein großer farbiger Blumentuff an der rechten Seite belebt die Toilette. Kette aus großen farbigen Glasperlen.

16. **Taillen-Garnitur aus gestickter Gaze.**

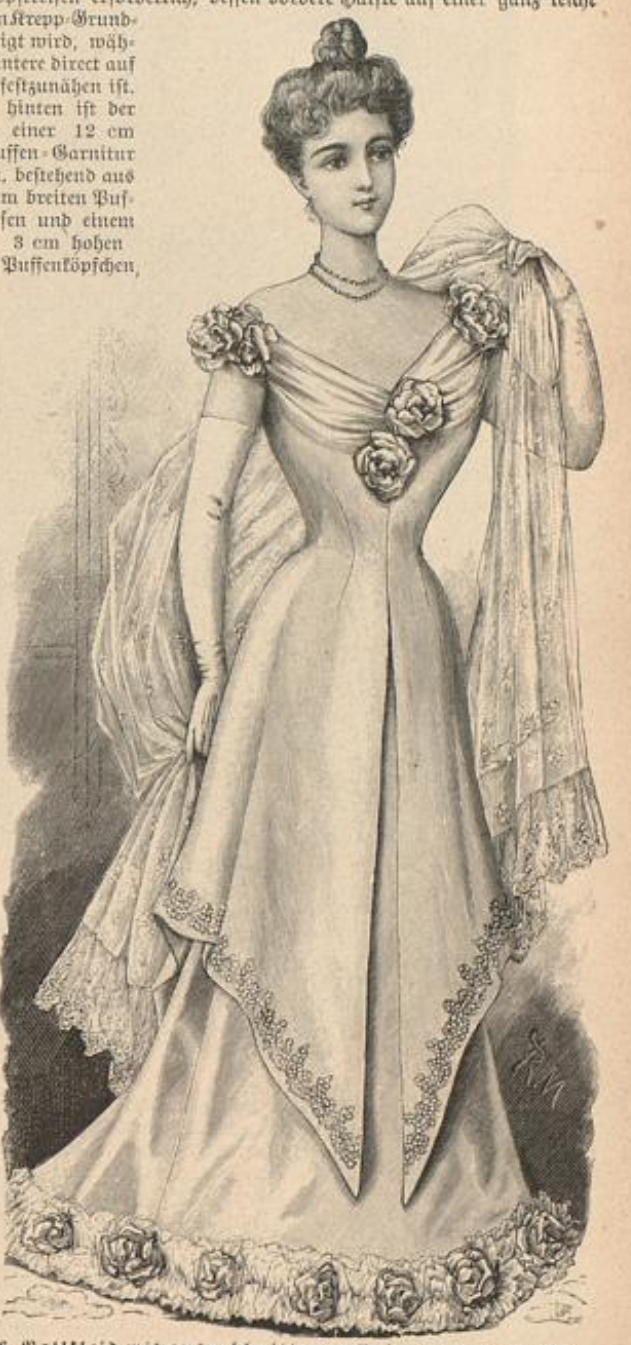
17. **Langer Kleiderärmel mit gefalteter Kugel.** Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

18. **Halblanger Kleiderärmel.** Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

19. **Kurzer Puffärmel zum Ballkleid, Abb. 27.** Schnitt: Nr. XII.

31. **Gesellschaftskleid mit Puffen-Garnitur.** — Den eckigen Ausschnitt der mit Krepp bezogenen Taille füllt theilweise Spachtel-Guipure. Den vorderen Hakenschluß deckend, greift das Krepp-Arrangement im ganzen über. Für den im Zusammenhange in Puffen gereihten Oberstoff ist ein gerader, 170 cm langer, 52 cm hoher Kreppstreifen erforderlich, dessen vordere Hälfte auf einer ganz leicht eingereihten Krepp-Grundform befestigt wird, während die hintere direct auf der Taille festzunähen ist. Vorn wie hinten ist der Krepp zu einer 12 cm hohen Puffen-Garnitur einzureihen, bestehend aus zwei je 4 cm breiten Puffen und einem 3 cm hohen Puffenköpfchen, dazwischen wird der Stoff je viermal mit winzigen Köpfchen eingereiht. Gefaltete Kreppstreifen decken den Schultertheil; die halblangen Aermel sind über glatter seidener Grundform in Querfalten gereiht und an der Kugel in zwei volle Puffen gerafft; der eingeheftete Krepp-Volant mißt hinten 16 cm Länge, ein Krepp-Bandeau schließt die Garnitur ab. Als Gürtel dient ein 60 cm breiter Kreppstreifen, der seitlich vorn dreifach zur Rosette gerafft wird und bis zur Erde niederfällt. Glatter seidener Rock.

32. **Ballkleid mit Mieder und langen Aermeln.** — Vorderansicht: Beilage, Fig. 41. — Zu einem Strahlen-Plissé-Rock aus süßlila Taffet, der über eine keilförmige Grundform fällt, erscheint die ausgeschnittene Taille vollständig bedeckt durch ein Mieder aus



26. **Ballkleid mit ausgeschnittenem Prinzeß-Ueberkleid. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I.

ficelle-farbener, golddurchwebter Guipure und drapirtem lila Chiffon. Das mit schräg genommener Seide unterlegte Mieder mißt vorn 30, seitlich 14, hinten 26 cm Höhe und ist der Taille fest aufgenäht, — mit Ausnahme der linken hinteren Hälfte, die lose über den Hakenschluß der Taille hinweg greift und unter dem Arm hakt. Für die Krepp-Draperien sind 75 cm breite

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

auf Doppelpunkt treffend auf der linken Schulter befestigt, wodurch erst der als „oberer Rand“ bezeichnete Theil an seine richtige Stelle kommt und hier verstürzt anzuheften ist. Im übrigen decken den Ansatz gefaltete Gaze-Streifen in den Ecken zu Rosetten gefaltet. Ein 100 cm weiter, etwa 25 cm breiter Gaze-Theil bildet, zu zwei Puffen geformt, das Aermelchen über schmaler seidener Grundform. Das für sich hergerichtete Chemiset ist aus glattem Chiffon-Krepp in lauter zierliche Querpüffchen, — nach je drei Püffchen $2^1/_2$ cm Zwischenraum, — gereiht; es wird dem Ausschnitt eingeheftet und schließt mit der Taille hinten. Eingereihter Stehkragen, Krepp-Rosette am Schluß, volle Moiré-Schleife auf der linken Schulter. Der Rock mit Serpentine-Ansatz fällt lose über eine weißseidene Grundform mit 10 cm breitem ausgeschlagenen Volant. Für den Oberrock giebt Fig. 90 mit a und b die Schnitt-Methode; die Verbindung beider Theile von Kreuz bis Punkt mittelst französischer Naht deckt ein 10 cm breiter Serpentine-Volant, den ein Chiffon-Rüschchen abschließt. Gleiche Rüschen begleiten in zweifacher Reihe den Ansatz. Am unteren Rande, den Saum befestigend, 2 cm breite Chiffon-Rüsche. 8 cm breites Moiré-Band bildet den dem Rockbund aufgesetzten Gürtel mit Rückenschleife.

49. Volant-Garnitur zum Ballkleid, Abb. 50.

40-41. Masken-Kopfbedeckung „Blumenhaube“. — Schnitt: Nr. XXII. — Auf einem Gaze-Theilchen werden zu beiden Seiten je vier, sämmtlich nach Fig. 94 zuzuschneidende, fest gefaltete Blätter befestigt, und zwar zwei größte aus gelbem Krepp-Papier nach der festen Außenlinie, dann nach der unteren feinen Linie je zwei blaue und zwei gelbe und noch zwei kleinere blaue Theile nach der punktirten Linie. Jedes Blatt wird an den Außenrändern über dem Finger gewellt; die Mitte nimmt eine Doppel-Rosette aus gelbem Papier ein. Dahinter steigen vier Fühlfäden aus rothem Papier auf, zwei von je 20 und zwei von je 28 cm Länge. Jeder Theil wird über Draht geformt, oben befestigt man in den eingeschnittenen Enden des Papiers einen Kern aus gelbem, resp. blauen Papier. Die Fühlfäden von gleicher Länge sind je an ihren Enden zu verbinden und phantastisch gebogen hinter den Rosetten zu befestigen. Eine kleine Papier-Rosette deckt den Ansatz.

43-44. Promenaden-Kleid mit Frack-Paletot. Muff mit Volants. — Rückansicht zum Paletot: Beilage, Fig. 42. — Der elegante schwarze Tuch-Paletot zeigt die beliebte, nach hinten scharf abgerundete Frackform; die Vordertheile öffnen sich über einer Weste aus Breitschwanz, der auch den Besatz des abgerundeten Shawl-Kragens bildet. Reiche Aufnäharbeit aus schwarzem Sammet, verziert mit Chenille- und seidener Kurbelstickerei, belebt das feine schwarze Tuch am Vorder- und Rückentheil, auf dem Aermel und in breiter Bordüre ringsum den Außenrand. Auch der an sich schon kostbare Pelz der Weste erscheint reich mit der Stickerei überdeckt. Kragen, außen wie innen mit Pelz bekleidet; unsichtbarer Hakenschluß. Der große Krimmer-Muff zeigt zu beiden Seiten Serpentine-Ansatz aus doppeltem Breitschwanz.

50. Ballkleid mit Rüschen- und Spitzen-Garnitur. Volant-Garnitur einzeln: Abb. 49. Extra-Schnitt I.

51. Ballkleid mit Frack-Tunica. Rückansicht: Abb. 54. Schnitt zur Tunica und Beschreibung: Nr. IX. Extra-Schnitt I.

49-50. Ballkleid mit Rüschen- und Spitzen-Garnitur. — Die jugendliche Ball-Toilette aus rosa und weißer Gaze über rosa Taffet wirkt durch die Garnitur aus weißen Gaze-Rüschen und Volants nebst schwarzen Chantilly-Spitzen und -Einsätzen sehr reich. Den 4 m weiten seidenen Rock stützt 22 cm hohe Roßhaar-Einlage zwischen seidenem Stoß und garniren innen wie außen 9 cm breite ausgeschlagene Taffet-Volants. Den 520 cm weiten rosa Gaze-Rock garnirt ein vorn 25 cm, hinten 60 cm breiter Serpentine-Volant; diesem sind schmale, mit schwarzen Spitzen und rosa Atlasbändchen besetzte Volants aufgesetzt (siehe Abb. 49), deren Anzahl vorn drei beträgt, sich aber nach hinten, der Breite des Serpentine-Volants entsprechend, vermehrt. Der oberste, tunica-förmige Rock aus weißer Gaze schließt ebenfalls mit einem schmalen Volant ab. Ein Carreaux-Netz aus Mignonne-Rüschen aus 3 cm breiten doppelten Gaze-Schrägstreifen deckt die obere Hälfte der Tunica, die untere zeigt eine große Rococo-Schleife mit Verschnörkelung und Ausläufern, gebildet aus leicht gereihten Spitzen-Einsätzen, die überall von schmalen rosa Atlasbändchen begleitet sind. Für die rund ausgeschnittene, mit Rückenschluß eingerichtete Taille ist über glatter seidener Grundform erst rosa, dann weiße Gaze blusenartig arrangirt; auf der weißen Gaze wiederholen sich die Rüschen-Carreaux. Den Ausschnitt umgeben zwei Volants von 10 und 6 cm Breite, denen sich für die vordere Garnitur noch ein dritter, 5 cm breiter Volant gesellt. Dem kurzen engen Aermel ist ein Volant aufgesetzt. Gürtel und Achselschleifen aus rosa Sammetband.

52. Runder Hut mit gefaltetem Kopf.

52. Runder Hut mit gefaltetem Kopf. — Die mehrfach gedrahtete Steiftüll-Grundform des kleidsamen Hutes hat einen 10 cm hohen Kopf und eine vorn 10, hinten 5 cm breite Krempe mit einem nach oben gerichteten, 3 cm breiten Rand. Kraus gezogener schwarzer Sammet bekleidet den Rand und die Innenseite der Krempe der Steiftüll-Form, die obenauf Taffet glatt überzieht. Hellgrauer, mit schwarzem Mignonne-Bändchen benähter Velvet ergiebt die drapirte Kopfbekleidung und die links seitliche Knoten- und Zipfel-Garnitur. Während sich dieser schwarze gebogene Posen gesellen, legen sich von oben nach unten über den Krempenrand dicht an einander gereihte schwarze Straußfeder-Köpfe.

53. Rückansicht zum Ballkleid mit drapirter Taille, Abb. 38. Schnitt: Nr. XIX.

54. Rückansicht zum Ballkleid mit Frack-Tunica, Abb. 51. Schnitt zur Tunica und Beschreibung: Nr. IX.

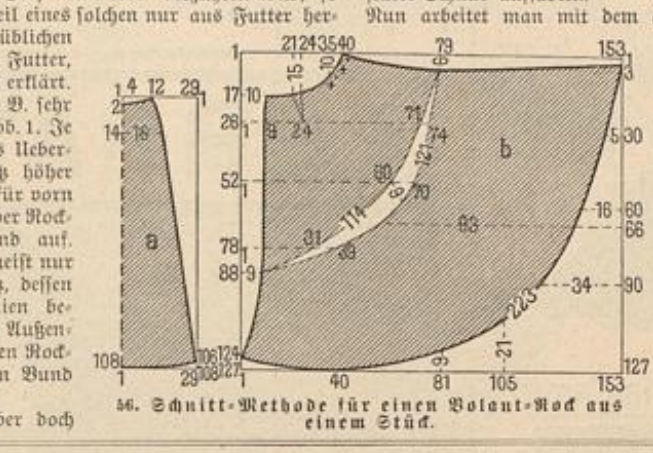
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

55-56. **Kleiderröcke und Tunicas.** — In der Schneiderei muß immer mehr mit den Doppelröcken, mit den lose überfallenden Tunicas gerechnet werden; es läßt sich heute noch nicht sicher vorausbestimmen, welche Formen im Frühjahr am allgemeinsten durchdringen werden, viel tragen wird man gewiß die hinten absolut faltenlosen Röcke, man geht soweit, den Stoff hier im ganzen zu nehmen, um den Anschluß recht eng gestalten zu können; siehe den Schnitt Nr. IX der Beilage vom 15/10 98. Die Rock-Grundform ist wieder ein wichtiger Bestandtheil der Garderobe geworden, und zwar beinahe genau in derselben Gestalt, wie in ihrer früheren Aera vor zehn bis fünfzehn Jahren. Nur der untere Theil, den die glatt niederfallende Tunica nicht vollständig deckt, besteht aus Oberstoff; erstens erspart dies Stoff, was sehr wesentlich bei dem durch die Ueberwürfe entstehenden Mehrverbrauch ist, auch wird der ganze Rock nicht so schwer, und das Futter schmiegt sich besonders eng den Hüften an, ohne aufzutragen. Da man trotz der Tunica nicht auf den Serpentine-Rock verzichten will, so thut man gut, den Rocktheil eines solchen nur aus Futter herzustellen, den Ansatz in der üblichen Weise mit durchgehendem Futter, wie es Abb. 55 verständlich erklärt. Diese Rockform eignet sich z. B. sehr gut für die spitze Tunica, Abb. 1. Je nach Form und Länge des Ueberwurfes muß der Rockansatz höher oder tiefer gelegt werden; für vorn offene Tunica-Theile steigt der Rockbesatz vorn bis zum Bund auf. Die Tunica selbst erhält meist nur 5-15 cm breiten Randbesatz, dessen Ansatz entweder Stepplinien begleiten oder irgend welche Außen-Garnitur deckt. Stets werden Rockform und Tunica in einen Bund gefaßt.

55. Rock-Grundform mit Serpentine-Ansatz.

Leider etwas spät, aber doch nicht zu spät, — da noch Viele den Serpentine-Rock der Tunica vorziehen werden, — können wir unseren Leserinnen die ingeniöse Erfindung einer Modistin zur Kenntniß bringen, nach der es möglich ist, einen getheilten Rock herzustellen, ohne den oft recht kostbaren Stoff der Quere nach durchzutheilen. Abb. 56 giebt die Schnittform in Methode gestellt; die Vorderbahn a ist in ganzer Rocklänge zu schneiden; die große Glockenbahn b muß seitlich etwas länger geschnitten werden, worauf man in schön geschwungenen Bogen eine Falte abnäht, deren untere Seite einen tieferen Bogen beschreibt, als die obere, wodurch der Rock nach unten in Tüten fällt. Selbstverständlich muß an der längeren Seite der Stoff entsprechend angehalten werden; bei schweren Geweben lassen sich die wenigen Fältchen wohl einbügeln; ist dies doch nicht möglich, so muß Besatz die Stelle decken. Die nicht schraffirte Stelle auf Abb. 56 b bezeichnet das abzunähende Stück.

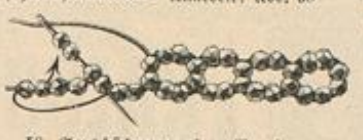


56. Schnitt-Methode für einen Volant-Rock aus einem Stück.

Hüte und Putz.

57-58. **Muff- oder Fächerkette aus Stahlperlen.** — Vielen wird die einfache Perlenarbeit aus ihrer Kinderzeit noch erinnerlich sein; der jüngeren Generation geben wir mit Abb. 58 die schnellfördernde Ausführung mit einhalbmal vergrößerten Perlen. Wenn die Kette, wie unser Modell, 180 cm lang sein soll, so muß man zunächst eine 360 cm lange Kette Perlen auf starke Schnur auffädeln. Nun arbeitet man mit dem gleichen Material: zwei Perlen auffassen, dann mit der Nadel von rechts nach links und von oben nach unten die vierte und dritte Perle der Kette durchstechen; wieder zwei Perlen aufnehmen und nun die achte und siebente Perle von links nach rechts und von oben nach unten durchstechen u. s. f. in wechselnder Folge. Springring und Knöpfchen aus Stahl vermitteln den Schluß. Selbstredend kann die Kette jede gewünschte Länge erhalten und aus allerhand Perlen hergestellt werden.

57. Muff- oder Fächerkette aus Stahlperlen. Ausführung der Perlenarbeit: Abb. 58



58. Ausführung der Perlenarbeit zur Kette, Abb. 57.

59. Schmuckkette aus Glasperlen. — Die hochmoderne Kette mißt 240 cm Länge und ist sowohl als Fächerkette doppelt um die Taille geschlungen zu verwenden, als auch mehrfach um den Hals gelegt zu tragen. Geschliffene blaue Glasperlen wechseln je mit zwei halb so großen Krystallperlen ab, die auf eine starke Seidenschnur aufzureihen sind.

59. Schmuckkette aus Glasperlen.

Briefmappe.

Frl. von St. in Mainz. — Bei den engen Aermeln wirft die Kugel leicht an unrichtiger Stelle Falten, wo kein voller Arm den Aermel stützt. Hier thut man gut, zwischen Futter und Oberstoff je nach der Art des Stoffes entweder eine wattirte oder Roßhaar-Einlage dem oberen Theil einzufügen, die genau die Schnittform des Oberstoffes haben muß, und mit diesem gefaltet in das Armloch tritt. Alle sogenannten Stützen, bestehend in Reifen, Gaze-Volants oder dergl. wirken zunächst sehr schön, bewähren sich aber beim Tragen nicht, da sie sich verbiegen und zerdrücken und so die Aermelform beeinträchtigen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C. Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 6, 7, 51, 54); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 22, 27, 45, 49, 50); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 19, 21, 31, 33); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 20, 32, 38, 53); Fr. Marie Schulz, Frankfurt a. O., Fischerstr. 95 (Abb. 56); Maison Lelong, Paris, 18, place de la Madeleine (Unterhaltungs-Nummer).

Morgenröcke, Westen und Blusen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 10, 23); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 14).

Paletots und Sorties: A. Falk jun. W, Jägerstr. 23 (Abb. 29); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 43).

Hüte: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 46); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 52).

Taillen-Garnituren: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 16).

Gürtel, Fächer, Fächer- und Schmuckketten: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 34); L. C. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 15, 37, 48, 57, 58); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 30, 59).

Blumen-Boas: Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 36);

Pelz- und Stoffmuffe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 47); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 44).

Hausschuh: R. Dorndorf, W, Friedrichstr. 65 (Abb. 25).

Hausjacke für Herren: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 24).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt zur Erstattung von Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämmtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung anbringen. Jeder Schnitt ist nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobirt und für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Abonnements-Bedingungen der Modenwelt.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Buchhandlungen berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich: M. 1.25.
Oesterreich-Ungarn: 75 Kr.
Schweiz: Fr. 1.70.
Niederlande: Fl. 0.65.
Dänemark: Kr. 1.25.
Schweden: Kr. 1.25.
Norwegen: Kr. 1.25.
England: £ -2.-.
Frankreich: Fr. 2.75.
Rußland (jährlich): Dorpat, Mitau, Moskau, St. Petersburg, Riga Rbl. 3.—; Odessa Rbl. 3.50; Reval Rbl. 3.—; Warschau Rbl. 2.80; Helsingfors (Finnland) F. M. 7.50.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich und Luxemburg (Nr. 4705 des Post-Ztgs.-Kat.): M. 1.40 (frei ins Haus).
Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Ztgs.-Kat.): 77 Kr. (frei ins Haus).
Schweiz: Fr. 1.65 (frei ins Haus).

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 3.44.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen der Modenwelt den directen Versandt unter Kreuzband. Der vierteljährliche Abonnements-Preis beträgt incl. Kreuzband-Porto innerhalb des Deutschen Reiches M. 1.85, Oesterreich-Ungarns 81 Kr., nach dem Auslande M. 2.15.

Die Expedition der Modenwelt.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den oben genannten Expeditionen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Ball- **Seidenstoffe**

neueste Neuheiten, als auch weiße, schwarze und farbige Seidenstoffe jeder Art. Direkter Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirkl. Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Unterricht in allen Techniken der Kunststickerei wird ertheilt. **F. Braune,** Charlottenburg, Spreestraße 42, IV Tr.

Damen, welche sich zur Ausbildung hier aufhalten, erhalten **gute und solide Pension,** auch halbe Pension. Näheres Frau **J. Voigt, Berlin SO.,** Adalbertstr. 30 part.

Perfecte Schneiderin
Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die außergewöhnlich hohe Auflage von ca. 1¼ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Domgasse 4, statt.

Inserenten erhalten das Blatt **kostenfrei** mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Schweizer Seide
ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 65 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassentoilette** und für **Blousen, Futter** etc.

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewünschten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Neuheiten für Ball-, Gesellschafts- und Strassen-Toiletten in gemustertem lang oder quer gestreiften, karrirten und glatten Seidenstoffen. — Seidenstoffe für Futter in Faille (Rauschseide), Serge und Atlas. — Seidenstoffe für Steppdecken und Vorhänge, 85 und 130 cm breit. — Fahnenseide in allen gangbaren Breiten und Farben, versenden zu billigsten Preisen portofrei direct an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Eau de Cologne No 4711.

Die bevorzugte Marke der vornehmen Damenwelt.

Anerkannt das Beste und auf allen beschickten Ausstellungen ausgezeichnet mit den höchsten Preisen.

Das ECHTE Kölnische Wasser

von **FERD. MÜLHENS, KÖLN** * Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.

Zu haben in allen feineren Parfümerie-Geschäften.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: **850000 Stück.**

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

SARG'S

KALODONT

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

→ In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich. ←

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Unschätzbar für jede Dame

ist Janik's k. u. k. Hof-Damenfriseur

Patent-Haarbinder

mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark**, mit Einlage **4 Mark**. **Wien, I., Freisingergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages od. Nachn. **30 Pf.** mehr.

LIEBIG

COMPANY'S

FLEISCH-EXTRACT

Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. Liebig in blauer Farbe trägt.

ODONTA

ZAHN-WASSER zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne.

F. WOLFF & SOHN Hoflieferanten Karlsruhe

Filiale Wien Kölnerhofgasse 6.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Gesichtspickel,

Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:

„Die Schönheitspflege"

zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct: **Reichel**, Spez.-A., **Berlin**, Eisenbahnstr. 4.

Patentirte Eissporen.

Gesetzlich geschützt. Gesetzlich geschützt.

Bester Schutz gegen Glatteis für Damen und Kinder. Klein, leicht, stets am Absatz befestigt, ausser Gebrauch umgeschlagen, im hohlen Fuss liegend sind dieselben unsichtbar und kein Hindernis. Versand durch **C. A. Stanek** in **Zittau** u. **Reichenberg** gegen vorherige Einsdg. von 1 Mark, 60 kr. oder 1¼ Frs. nach allen Ländern des Weltpostvereins (auch Briefmarken), sonst pr. Nachnahme. Wiederverkäufer Rabatt.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg**, Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.**, Zimmerstr. 30, I.

Anerkannt reelle und vortheilhafte Bezugsquelle für viele Tausend Familien.

Leute Kaffee gutschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—,
verlies. Campinas Kaffee sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30,
fein Costarica, edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80,
fein Gold Java, 9½ Pfd. roh M. 10.80,
feiner Souchong Thee 5 Pfd. M. 10.—,
Sehr feiner „ 5 „ „ 12.50,
Reiner Kakao 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50,
Sehr fein. „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—.
Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei.
Waarenhaus für Deutsche Frauen,
Bremen 8.

Lindener * Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt

Frl. H. Storbeck,

Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Potsd. Schloss-Baumkuchen

die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.

von Rudolf Gericke.

HOFLIEF. S. M. DES KAISERS.

Telegr.-Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. Friedländer** in **Skole** (Galizien) schreibt: „Ich kenne kein Mittel, das z. B. bei Kindern mit anämischen Zuständen, mit Rhachitis und überhaupt bei in ihrer physischen Entwickelung zurückgebliebenen Kindern so **wohlthuend** und **kräftigend** wirkt, wie Hommel's Haematogen. Ebenso vorteilhaft wirkt es bei jungen Mädchen in den Jahren der Entwickelung, um der so gefürchteten Bleichsucht vorzubeugen."

Herr Sanitätsrat **Dr. med. Nicolai** in **Greussen** (Thüringen): „Ich kann Ihnen nur wiederholen, dass Ihr Haematogen speziell bei Lungenschwindelsüchtigen von **ausgezeichnetem** und **überraschendem Erfolge** war. Ich werde es gerne empfehlen, da meine Empfehlung aus voller Ueberzeugung stammt."

Herr Prof. **Dr. med. Weber**, Direktor der k. med. Universitätsklinik in **Halle a. S.**: „Dr. Hommel's Haematogen wirkt bei allen Fällen von Blutarmut prompt und gut."

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Nicolay & Co., Hanau a. M.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 3. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Mit tausend Masken. Ein Stück Leben. Von Ida Boy-Ed. (Fortsetzung.)
Damen-Sport. II. Von Dr. Franz Oppenheimer.
Glänzend gesiegt. Humoreske von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem. (Schluß folgt.)
Die Heimkehr. Novelle von Friedrich Meister.
Fütterung der Wildschweine.
Unsere Kinder.
Das Mausoleum des Fürsten Bismarck in Friedrichsruh.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Fütterung der Wildschweine. Nach dem Gemälde von R. Tietzen.
Gelegenheit macht Diebe. Nach dem Gemälde von Chocarne-Moreau.
Beim Diner. Nach dem Gemälde von C. Seiler.
Das Mausoleum des Fürsten Bismarck in Friedrichsruh.
Unsere Kinder. 2 Abbildungen.

II. Feuilleton.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode. 6 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (8. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.
Neue Moden.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.
Neue Moden. Mit 1 Abbildung.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 8. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener und hoher Taille.
2 u. 6. Ballkleid mit Rosenblätter-Garnitur.
3. Ballkleid mit Tunica und Schärpe.
7. Pompadour für ein Opernglas.
9 u. 5. Kleid mit Bolero-Jäckchen.
10 u. 4. Kleid mit Doppelkragen und Epaulettes.
11-12. Jacken-Kostüm mit eingesetzter Weste.
13-14 u. 19. Promenaden-Anzug mit Volant-Rock und geschlossenem Paletot. Sammethut mit faltigem Kopf und Feder-Garnitur.
15-16 u. 21. Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid. Dreimaster mit Feder-Garnitur.
17. Capote-Hut mit Schleifen-Garnitur.
20. Weste mit breiten Revers.
23-24. Prinzeßkleid mit abstechenden Aermeln. Runder Hut aus Sammet mit Schleife. Nach einem Pariser Modell.
25 u. 22. Gesellschaftskleid mit Draperie aus einem Crêpe de Chine-Tuch.
26. Ballkleid mit Tunica.
27. Gesellschafts-Toilette mit ausgeschnittener Taille und Schlepprock für ältere Damen.
28. Gesellschaftskleid mit viereckigem Ausschnitt.
29 u. 18. Gesellschaftskleid mit Pelzverbrämung.
30 u. 37. Gesellschaftskleid mit langer Frackschoß-Taille.
31 u. 40. Promenaden-Anzug mit Tunica und Jacke.
32. Runder Hut mit Feder-Garnitur.
33. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1369.
34. Gegenansicht des Gesellschaftskleides, Fig. 3 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1369.
35. Theaterbluse mit breiter Passen-Garnitur.
36. Hemdbluse mit Chemisett.
38. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur.
39. Gesellschaftskleid mit Sammetband-Garnitur.
41-42. Kleiderschürze mit schwedischer Tasche.
43. Arbeitsbehälter mit Nickelständer.
44. Schneiderei. Abgepaßter Tüllrock.
45. Hüte und Putz. Haarschleife mit Reiher.
46-47. Gesellschafts-Häubchen für alte Damen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Halbanliegende Jacke für Confirmandinnen.
2. Cape mit Bandbesatz für Confirmandinnen.
3 u. 21. Anzug (Beinkleid, Leibchen und Faltenkittel) für Knaben von 5—7 Jahren.
4. Kittelkleidchen für Knaben von 2—3 Jahren.
5 u. 12. Kleid mit Shawl-Garnitur für Confirmandinnen.
6 u. 23. Mäntelchen mit kurzer Taille für Mädchen von 4—5 Jahren.
7 u. 11. Kleid mit Mittelfalte für Confirmandinnen.
8-9. Halskette und Brosche für Confirmandinnen.
10. Uhrkette für Confirmandinnen.
13. Käppchen für kleine Kinder.
14. Nachthemd für Confirmandinnen.
15. Hemd mit Stickerei-Passe für Confirmandinnen.
16. Beinkleid mit Seitenschluß für Confirmandinnen.
17. Schutenhut für kleine Mädchen.
18. Jäger-Anzug (Beinkleid mit Leibchen und Jacke) für Knaben von 6—8 Jahren.
19-20 u. 22. Reform-Kleid mit Latz-Einsatz für Mädchen von 10—12 Jahren.
24. Kleid mit seitlichem Schluß für Mädchen von 8—10 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1 u. 4. Wandbehang für ein Musikzimmer. Malerei und Aufnäh-Arbeit.
2. Bilderrahmen mit farbigem Holzbrand.
3 u. 5. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei.
6-7. Arbeitstisch mit ausgemaltem Holzbrand.
8-9. Tüll-Cravate mit Bändchenstickerei.
10 u. 16. Kleine Decke mit ausgespartem Muster. Platt- und Stielstich-Stickerei.
11. Mütze für den Radsport. Häkelarbeit.
12. Buchdeckel mit Stein-Verzierung für Gebetbuch oder Neues Testament.
13. Gesangbuch mit Lederschnitt-Arbeit und Beschlägen.
14. Buchdeckel oder Buchhülle mit gebranntem Ornament und Stein-Verzierung.
15. Schild. Bossir- und Ciselir-Arbeit in Zinn.

Beilage: 20 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Maskenanzug: Orientalin. Kopf- und Brustschmuck aus Gold, mit farbigen Steinen besetzt. Perlengehänge. Seidendurchwirktes Brusttuch.

Bezugsquelle: H. Langer, Berlin SW, Friedrichstr. 210.

Modenbild 1369: Eine Hochzeits-Toilette, zwei Ballkleider, ein Gesellschaftskleid und eine Ball- oder Diner-Toilette.

Modenbild 1370: Eine Morgenjacke und ein Besuchskleid.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Poß's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stabelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfle; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Stoitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1369. XXVI. JAHRG., Heft 3.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. FEBRUAR 1899.

Fig. 1. Hochzeits-Toilette aus silbergrauem Damast für ältere Damen. Den spitzen Ausschnitt der seitlich geschlossenen, in Falten geordneten Taille füllt eine Passe aus weißem gezogenen Krepp und Alençon-Spitze, die ein rüschenbesetzter Krepp-Volant begrenzt. Enger Ärmel mit gefalteter Kugel und Glocken-Manschette. Schleppröck. Halbgürtel aus dem Stoff des Kleides. (Gegenansicht im technischen Theil.)

Fig. 2. Ball-Toilette mit geschlitztem Überkleid aus hellblauem Duchesse-Atlas. (Nach einem Pariser Modell.) Ein schmaler, mit Sammetband besetzter Serpentine-Volant umgiebt den Halsausschnitt der mit Revers und Latz ausgestatteten Taille, deren Oberstoff glatt über eine feste Grundform gespannt und vorn zum seitlichen Schluss faltig geordnet erscheint. Halblange Ärmel mit Spitzen-Ansatz; übereinstimmendes Rock-Arrangement, das ein mit schmalem blauen Sammetband besetztes Ueberkleid über einem mattweißen Spitzenrock mit blauem Unterkleid aufweist. Stoffgürtel, mit Sammetband besetzt. Mattweiße Atlas-Sortie mit Federrüsche. Perlen-Halsband.

Fig. 3. Gesellschaftskleid aus Pompadour-Seide und Spitzen. Die Fracktaille mit Schoß in Rocklänge und halblangen Ärmeln tritt vorn über einem Einsatz aus weißem Krepp zurück. Den vorderen Ausschnitt derselben deckt ein Brusttuch aus Krepp, der auch für die Nacken-Garnitur über dem hohen Stuart-Kragen und mit Tüll-Applications-Spitze für die Schleifen zur Verwendung kommt. Das lila Unterkleid des an den Nähten mit gleichfarbigen Krepprüschen besetzten Spitzenrockes stimmt mit der Grundfarbe des Seidenstoffes überein, auf dem farbige Blumen-Guirlanden zu besonders schöner Wirkung gelangen. Kräftig getönter lila Sammet als Ärmelbund und Schleifenknoten. (Gegenansicht im technischen Theil.)

Fig. 4. Ballkleid aus rosa Tüll. Miedergürtel aus rosa Atlas über Schnureinlage; dazu für die ausgeschnittene Taille mit schmalen rosa Atlasband-Rüschen besetzter Tüll über fester seidener Grundform. Rückenschluss. Den Volant des Rockes garniren in Rococo-Mustern aufgesetzte schmale rosa Bandrüschen. Lange weiße Handschuhe. Federschmuck mit Brillant-Sterne in der hohen Frisur.

Fig. 5. Ball- oder Diner-Toilette mit eckigem Ausschnitt und langen Aermeln aus gezogenem Tüll. Weißer Atlas ergiebt das Unterkleid, schwarzer, in Blumenmustern mit Flittern bestickter Tüll die Ueberlage des Kleides, dessen eckigen Ausschnitt Flitterborte begrenzt. Tüll-Volants und Flitterborte markiren den Schürzenbesatz des Rockes. Atlasgürtel. Halsband aus Tüll mit Brillant-Schnalle. Reiher und Brillanten.

Bezugsquellen: Hochzeits-Toilette (Fig. 1): C. Kosterlitz, Berlin W., Pallasstraße 8/9. — Sortie (Fig. 2): A. Falk jun., W. Jägerstraße 23. — Gesellschaftskleid (Fig. 3): A. Lüders, W. Friedrichstraße 66. — Ballkleid (Fig. 4): Hermann Gerson, W. Werder'scher Markt 5/6. — Ball- od. Diner-Toilette (Fig. 5): Frau Clara Schultz, W. Mohrenstraße 63/64.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

1. Seidene Morgen-Jacke mit Matrosenkragen und Jabot-Garnitur. Die mit leichtem Wollstoff gefütterte Jacke aus mattrosa Pongé-Seide mit weiten Blusenärmeln weist Säumchen-Verzierung auf und schmale Durchbruch-Stickerei zur Verbindung mit dem Blendenansatz aus weisser Pongé-Seide. Mattrosa Atlasband bildet Gürtel mit Schleife. Schlepprock mit Volant.

2. Besuchskleid aus gesteiftem blaugrünen Wollstoff. (Nach einem Pariser Modell.) Passe, Kragen und Manschetten aus écru Spitze; die reversartige Taillen-Garnitur ziert Flitterstickerei; schmale Taffetblenden umranden die Revers, die Zackenschlitze am Aermel und die über einem Taffet-Einsatz schürzenartig getheilten vorderen Rockbahnen, sowie den Rocksaum des fussfreien Kleides. Perlmutter-Knöpfe. Seidenbasthut mit Federschmuck und Schleifen-Garnitur aus Sammetband mit grosser Silberschnalle; Rosette unter der leicht gehobenen Krempe. Schirm mit silberner Krücke.

Bezugsquelle: Morgen-Jacke: Moritz Busse, Berlin W, Leipzigerstr. 42.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 3. IV. Berlin und Wien, 1. Februar 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Ein kurzer, und in Folge der Trauerstimmung überhaupt nur zu kärglicher Entwicklung gelangter Carneval hat diesmal einen langen Nachfasching zur Folge. Die Kreise des Adels und des Militärs beginnen natürlich erst nach Ablauf der Hoftrauer sich dem Ballvergnügen hinzugeben, es besteht daher die Verabredung, die Tanzabende das ganze Frühjahr, bis zum Schluß der großen Rennen, fortdauern zu lassen. Es wird sich durch dieses Arrangement eine ganz besondere Art der Gesellschafts-Toilette nothwendig machen, die gleichwohl nur halbe Ballkleidung sein darf. Wie geschaffen für dieses Bedürfniß ist die hochelegante Neuheit des halbhohen Ausschnittes, der wenig mehr als den Hals freiläßt; dazu bildet der durchscheinende, aber lange Aermel die vollkommendste Ergänzung. Ebenso ist das Spitzenkleid und das spitzen- und rüschenbesetzte Gaze- oder Tüllkleid für solche Zwecke weit angemessener, als schwere Seiden-Roben. Seide wird sogar schon mit gefalteter Gaze überwebt hergestellt. — Eine, der großen Vorliebe für Spitzen sehr entsprechende Idee ist es, zu dem weißen Spitzenkleid eine lange schwarze Spitzenschärpe sammt Spitzengürtel, zu schwarzen Spitzen- und Tüll-Roben dagegen eine Gürtelschärpe aus weißen Spitzen oder aus weißer Gaze mit einem aus weißen Atlasbändchen genähten Relief-Spitzenmuster zu tragen. Solche Stickerei aus Atlasbändern ist eine kostbare Ausstattung für ganze Roben.

Spitzen-Einsätze fügt man hellen Stoffen und seidenen Blusen mittelst schwarzseidener Durchbruchnaht besonders zierlich ein. Hohe Volants aus Gaze und Tüll in doppelter Lage werden seidenen, mit Spitzen durchbrochenen Kleidern aufgesetzt und gänzlich mit einem Vermicelle-Muster von Gaze-Rüschen überdeckt. Zu den vielbekannten Rüschenbesätzen gesellt sich als Neuestes schmales farbiges Band mit schwarz- und weiß gemusterten Ränd̈chen; auf gleichfarbiger Seide als Rüsche mehrfach aufgesetzt, wirkt das außerordentlich zart.

Den Rand der durchsichtigen Ueberkleider begrenzt eine volle, dreifingerbreite Rüsche aus Tüll oder Gaze, meist mit schmalem Band am Rande; ausgezackte Taffet-Rüschen besetzen das seidene Unterkleid von außen und innen, sodaß die ideale Modeform, das fächerförmige Auseinanderbreiten der unteren Ränder unserer schlank abfallenden Kleider auf das Vollkommenste erzielt wird.

Die Jupons sind unten besonders erweitert gearbeitet und an ihren Rückenbahnen zuweilen mit Roßhaar-Einlage, die nach oben schmäler verläuft, versehen, was allzu dürftigen Gestalten außerordentlich zu Gute kommt und die Figur, von vorn gesehen, gleichwohl sehr schlank erscheinen läßt. Rüschen sind die Lieblings-Garnitur dieser Unterröcke, öfter auch längs über keilförmigem Volant aufsteigend. — Aus Seide und Wolle in gleicher Farbe stellen sich die neuen Prinzeß-Tunica-Kostüme zusammen. Aus Seide wird der ringsum außerordentlich lange, unten volantbesetzte Rock gefertigt, während aus weichem Tuch oder Velours laney, der Moden-Neuheit des Tages, das Tunica-Ueberkleid erscheint, entweder in wirklicher Prinzeßform oder mit für sich bestehender Taille, die aber fast unsichtbar und durch irgendwelche fortlaufende Garnitur in Zusammenhang gebracht, in den Tunica-Theil übergeht.

Dieser letztere schließt sich völlig faltenlos um die Gestalt, muß daher überaus sorgfältig gearbeitet sein; die hübscheste Form ist die mit vorn und rückwärts leicht gerundeter Spitze, oftmals mit geknüpftem breiten Franzenabschluß. Es wiederholt sich somit in staunenswerther Weise die Mode, wie sie vor dreiundzwanzig Jahren war; sogar eine leichte Vorderraffung der Tunica oder des Prinzeßkleides erscheint dort, wo ein Mangel der Gestalt oder Schwierigkeit der Herstellung ein paar Querfalten angemessen erscheinen lassen.

Nachdem man so lange auf die Halbtrauer-Farben beschränkt blieb, nimmt man nunmehr besonders gern das feurig bräunliche Automobil-Roth, das elegante Mordoré-Braun und helle Maisgelb, das sich so gut durch Orange ergänzen läßt, als neue Modefarben auf. Die für das spätere Frühjahr berechneten Toiletten werden ohnehin wieder die lichte Mittelfarbe zwischen Grau und Drap zeigen, in jener leichten Melirung, die uns der unentbehrliche Covertcoat so werth gemacht hat. Die Jugend wird sogar die Uebergangsfarbe zu reinem Weiß tragen, vielfach in einem neuen, schweren Lustre-Gewebe. N. Br.

1. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener und hoher Taille. Hohe Taille: Abb. 8. Schnitt: Rock und Oberstoff der ausgeschnittenen Taille, sowie Einzelansichten: Nr. VII; verwdt. Rock-Grundform: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2. Ballkleid mit Rosenblätter-Garnitur. Aermel einzeln: Abb. 6. Rückansicht: Beilage, Fig. 116. Extra-Schnitt I.

3. Gesellschaftskleid mit Tunica und Schärpe. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX. Extra-Schnitt I.

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

4. Kleid mit Doppelkragen und Epaulettes. Vorderansicht: Abb. 10. Schnitt u. Beschreibung: Rock, Kragen, Aermel u. Epaulette: Nr. XVI.

5. Kleid mit Bolero-Jäckchen. Vorderansicht: Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Jäckchen: Nr. V; verwdb. Rock: siehe Beschreibung.

1 u. 8. **Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener und hoher Taille.**—Schnitt: Rock und Oberstoff der ausgeschnittenen Taille, sowie Einzelansichten: Nr. VII; verwdb. Rock-Grundform: Nr. I d. h. Beilage. — Das ganz in Weiß gehaltene Modellkleid aus gepunkteter Taffet-Seide kann je nach Belieben, wie Abb. 1 zeigt, mit ausgeschnittener drapirter Taille getragen werden, oder mit einer hohen, reich mit Guipure und gepufftem Krepp ausgestatteten Taille, wie sie Abb. 8 einzeln darstellt. Von dem über eine Grundform (siehe Fig. 14 d. h. Beilage) aus glatter Seide lose fallenden oberen Rock mit den untergeschobenen, die untere Weite ergänzenden Falten, bietet Fig. 48 den Schnitt in Methode gestellt. Wie ersichtlich, besteht derselbe aus 11 Bahnen, die mit römischen Zahlen bezeichnet sind; kleine Buchstaben erklären die Zusammengehörigkeit, Kreuz und Punkt die Falten an den Bahnen I-IV. In der hinteren Mitte bleibt von Hakenkreuz bis Hakenkreuz der Schlitz offen. Dieser Oberrock erhält am unteren Rande nur einen 6 cm breiten Saum, während die Grundform innen ein 10 cm hoher Stoß, außen ein 8 cm breiter, ausgeschlagener Taffet-Volant stützen; beide Röcke treten zusammen in einen Bund. Für die ausgeschnittene Taille ist auf seidener Grundform mit Rückenschluß der Oberstoff, Fig. 47, nach Vorschrift der Zeichen und Schriftzeilen zu drapiren. Auf den in der vorderen Mitte von Stern bis Stern durch Naht zu verbindenden Vordertheilen a bezeichnen feine Linien den Besatz aus weißen Gaze-Borten, die mit weißer Chenille und Silberflittern bestickt sind; dieselben decken die vordere Naht und beschreiben die Form eines kurzen, runden Jäckchens. Kreuz und Punkt geben die vorn, am Armloch, am oberen und am unteren Rande zu ordnenden Falten an, die man vor dem Festnähen auf dem Futter aber durch eine sorgfältige Anprobe genau festzustellen hat, damit die gefällige jäckchen-artige Form erzielt wird. Auf den Rückentheilen b setzt sich ebenfalls, der feinen Linie folgend, der Besatz fort; hier markiren sich nur Falten am Armloch und in der hinteren Mitte. Schmale Krepprüschen schließen den Ausschnitt ab; dem unteren Taillenrande ist ein gefalteter schräger Seidenstreifen als Gürtel aufgesetzt, eine Schleife deckt hinten den Schluß. Die Aermelpuffe, Fig. 47c, ist auf einem kleinen glatten Aermelchen nach Maßgabe der feinen Linien einzureihen. Die hohe Taille verlangt eine eckig ausgeschnittene Grundform; den entsprechend ausgeschnittenen Seidenstoff, dessen faltig geordnete Vordertheile vorn über einander treten, während die Rückentheile leicht blusenförmig arrangirt sind, ergänzt eine breite Passe aus Krepp und Guipure-Einsätzen. Der Krepp ist in dichte Püffchen gezogen und unterbricht als 3 cm breiter Streifen die Einsätze; ein 10 cm breiter Püffchenstreifen schließt vorn die Passe ab, die linksseitig lose bleibt und auf der Achsel wie neben dem Armloch, hier gedeckt von Püffchen, schließt. Hinten vermitteln Püffchen den Ansatz der Passe an den Oberstoff, vorn verschwindet der untere Passenrand unter dem dem Oberstoff anzusetzenden Revers aus doppelter Seide über Gaze-Einlage, die im Zusammenhange mit den Rändern der Vordertheile auch mit Püffchen besetzt sind. Guipure stellt den Stehkragen her, der, umrandet von Püffchen, in der hinteren Mitte schließt. An dem langen Aermel ist der in seiner oberen Hälfte faltenreiche Oberstoff beachtenswerth, wofür der Stoff in der Länge zuzugeben ist; Püffchen am unteren Rande. Auch hier ist ein Faltengürtel aus einem 10 cm breiten seidenen Schrägstreifen dem unteren Taillenrande aufgesetzt, den Schluß deckt eine Rosetten-Schleife aus 8 cm breiten, gesäumten Stoffstreifen.

8. Hohe Taille mit Passen-Garnitur zum Gesellschaftskleid, Abb. 1. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. VII.

9. Kleid mit Bolero-Jäckchen. Rückansicht: Abb. 5. Schnitt und Beschreibung: Jäckchen: Nr. V; verwdb. Rock: siehe Beschreib. Extra-Schnitt I.

10. Kleid mit Doppelkragen und Epaulettes. Rückansicht: Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Rock, Kragen Aermel und Epaulette: Nr. XIV. Extra-Schnitt I.

11. Jacken-Kostüm mit eingesetzter Weste. Innenansicht der Jacke mit Weste: Abb. 12. Schnitt: Jacke und Weste nebst Rückansicht und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt I.

2 u 6. **Ballkleid mit Rosenblätter-Garnitur.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 116. — Der reizvoll jugendliche Schmuck des rosa Atlaskleides besteht in großen seidenen Rosenblättern, die in verschwenderischer Fülle, einzeln wie in dichten Bordüren, zur Verwendung gelangen. Auf dem obersten plissirten Rock-Volant aus rosa Seidentüll erscheinen sie verstreut je mit einem Simili-Steinchen aufgenäht und als 12 cm breite Bordüre, deren oberste Blätterreihe ebenfalls je ein Steinchen festhält. Rosenblätter umrahmen den Ausschnitt vorn in 12, seitlich und hinten in 9 cm Breite und gesellen sich endlich den Tüllschlupfen auf der Armspange aus doppeltem Atlas. Der rosa Atlasrock besteht aus einem oberen, vorn 36, hinten 15 cm langen Theil mit schräger vorderer Naht, dessen Zackenform sich ein 5 m weiter, $4^1/_2$ cm breit gesäumter Serpentine-Volant anschließt. Ueber diesen fällt ein gleich weiter, unten mit $4^1/_2$ cm breitem Tüllrüschchen besetzter Volant aus doppeltem Tüll und zuletzt der bemähte Plissé-Volant; den Ansatz deckt eine 6 cm breite, dreifache Tollfalten-Rüsche aus doppeltem Tüll. Die eckig ausgeschnittene, im Rücken hakende Taillen-Grundform aus rosa Atlas bekleidet, leicht eingereiht, doppelter Tüll, den am Ausschnitt in 7 cm Breite drei Reihen Tüllrüschen abschließen. Darüber legt sich plissirter Tüll, dessen oberer Rand für sich gesichert, vorn mit einem $5^1/_2$ cm breiten Tüll-Volant, hinten mit einem Rüschchen besetzt und nur durch einige Stiche an der Taille festgehalten wird. Atlas bildet das Schutzärmelchen, das Abb. 6 veranschaulicht. Die Armspange besetzen Tüllschlupfen; die Achsel nimmt eine 11 cm breite Tüllrüsche ein. Der gefaltete Atlasgürtel schließt unter einer Rosette aus Tüll und Rosenblättern.

6. Aermel zum Ballkleid, Abb. 2.

7. Pompadour für ein Opernglas.

7. **Pompadour für ein Opernglas.** — Geblümter englischer Velvet, — an der Vorlage belieben Marguerites und große gelbe Blumen einen blauen Grund, — bildet den eleganten Pompadour. Dieser mißt bei 19 cm Länge 16 cm Breite und

12. Innenansicht der Jacke mit Weste zum Anzug, Abb. 11. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. II.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

13-14. **Promenaden-Anzug mit Volant-Rock und geschlossenem Paletot. Sammethut mit faltigem Kopf und Feder-Garnitur.** Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Paletot: Nr. XIII; verwdb. Rock: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

18. **Gesellschafts-kleid mit Pelzverbrämung.** Vorderansicht: Abb. 29. Schnitt: Kragen-Garnitur: Nr. XX; verwdb.: siehe Beschreib. Extra-Schnitt II.

19. **Rückansicht zum Promenaden-Anzug. Abb. 13.**

15-16. **Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid. Dreimaster mit Feder-Garnitur.** Rückansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

Band, das für die vordere Schleife 13 cm lange, für die dahinter liegende 10 cm große Schlupfen bildet. Aus dem Knoten treten zu jeder Seite 7 cm lange schmale Tüllblätter, mit Flittern benäht; zwischen den beiden Schleifen ragt ein moosgrüner, 18 cm hoher Reiher empor.

20. **Weste mit breiten Revers.** — Schnitt: Ergänzungstheile: Nr. XVII. — Die Weste aus écrufarbenem, blau und gelb, längs- und quergestreiftem Wollstoff, für deren Haupttheile Schnitt Nr. VII der Nr. v. 15/1 99 verwendbar ist, zeigt Revers, die bestimmt sind, sich flott über die Kostüm-Jacke zu legen. Dem unter- und übertretenden Theil mit angeschnittenem Revers gilt Fig. 105 der heutigen Nummer, Fig. 106 dem Kragen; diese Theile sind aus doppeltem Stoff mit Einlage herzurichten. Der Rücken mit Schnallgurt besteht aus doppelter Serge, die auch die Vordertheile füttert, in die vorher die kleinen Billet-Taschen eingefügt sein müssen. Die Weste hakt zunächst in der Mitte und knöpft nach links über. Weiße Perlmutter-Knöpfe von $2^1/_2$ cm Durchmesser.

17. **Capote-Hut mit Schleifen-Garnitur.**

26. **Ballkleid mit Doppel-Tunica.** — Das duftige Kleid aus weißem, mit schwarzen Chenille-Punkten besticktem Tüll, an dem die über einen Serpentine-Volant fallende Doppel-Tunica besonders interessant ist, statten 3 cm breite, schwarze Tüll-Stickerei und schmalstes rosa Mignonne-Bändchen wirkungsvoll aus. Der vorn 45, hinten 78 cm hohe, unten 428 cm weite Doppel-Volant, — gesäumter weißer, darüber gepunkteter Tüll, — ist dem 3,50 m weiten, rosa seidenen Futterrock aufgesetzt; dieser erhält einen 44 cm breiten Taffet-Stoß und, ebenfalls innen, einen 8 cm breiten, ausgeschlagenen Volant. Die untere Tunica ist vorn 74, hinten 68 cm lang und 428 cm weit, die obere mißt bei 342 cm Weite vorn 52, hinten 30 cm Länge. Alle Theile umzieht der schwarze Einsatz, unten von drei, oben von zwei Mignonne-Bändchen begrenzt; dieses besetzt außerdem die obere Tunica in über einander liegenden Rundbogen. Glatter Sammetband-Gürtel, links seitlich unter Köpfchen hakend. Die im Rücken schließende, rosa seidene Futtertaille bekleidet ringsum sehr kraus, im Taillenschluß aber straff gezogen, gepunkteter Tüll über glattem weißen Tüll. Der rechte Vordertheil greift shawlartig über den linken, während ein Zipfel am rechten Rückentheil im Taillenschluß 10 cm nach links überhakt. Ein 7 cm breiter Tüll-Volant, besetzt wie am Rock, umzieht den übergreifenden Vordertheil und den Ausschnitt bis über den linken Aermel hin fort; von hier setzt sich nur das den Ansatz deckende Bändchen fort; das den linken Vordertheil in je 6 cm Zwischenräumen noch dreimal besetzt. Ueber dem Volant ist noch ein 24 cm breiter, viermal mit Mignonne-Band besetzter Tüllstreifen geordnet. Auf dem kurzen, seidenen Puffärmel erscheint ein 35 cm breiter, in der Mitte mit Einsatz, daneben je zweimal mit Bändchen besetzter Tüllstreifen so durch einzelne Stiche zusammengefaßt, daß er oben drei Schlupfen imitirt. Rococo-Schleife aus gedrahtetem schwarzen Sammetband.

21. **Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid.** Vorderansicht: Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Nr. I.

22. **Gesellschaftskleid mit Draperie aus einem Crêpe de Chine-Tuch.** Vorderansicht: Abb. 25. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

20. **Weste mit breiten Revers.** Schnitt: Nr. XVII.

17. **Capote-Hut mit Schleifen-Garnitur.** — Der zierliche, fast wie ein Baby-Käppchen geformte Hut ist mit einer auf schwarzem Tüll ausgeführten Stickerei aus Goldlahn, grünen Krystallperlen und schwarzen Flittern bekleidet. Um den Rand der Krempe legt sich gewunden ein Streifen dunkelgrüner Chiffon, der vorn durch den Knoten der vorderen Schleife gezogen und in der hinteren Mitte auch in einen kleinen Knoten geordnet wird. Vorn gegen den Rand lehnt sich eine Doppelschleife aus $8^1/_2$ cm breitem schwarzen Moiré-Band, das für die vordere Schleife 13 cm lange, für die dahinter liegende 10 cm große Schlupfen bildet. Aus dem Knoten treten zu jeder Seite 7 cm lange schmale Tüllblätter, mit Flittern benäht; zwischen den beiden Schleifen ragt ein moosgrüner, 18 cm hoher Reiher empor.

28. **Gesellschaftskleid mit viereckigem Ausschnitt.** — Aus leichter farbiger Seide gefertigt zeigt das Kleid zu glattem Rock mit Serpentine-Volant eine viereckig ausgeschnittene Taille, deren zusammenhängende blusenförmige Gaze-Bekleidung in schmale Querfältchen abgenäht ist. Den Ausschnitt umgiebt, vorn und im Rücken glatt, über die Achseln eingereiht angesetzt eine getönte Spitze, deren oberen Ansatz ein schwarzes Sammet-Bandeau deckt; Schleife mit Schnalle und Gaze-Gefältel auf der rechten Schulter, links ein Blumenzweig. In zwei Drittel der Länge der Taillenbekleidung ist einer Falte eine Spitze untergesetzt, die lose über den breiten festen Sammetgürtel mit Steif-Einlage fällt. Perlen-Halskette, mittelst Brosche-Nadel am Ausschnitt befestigt.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

34. Prinzeßkleid mit abstechenden Aermeln. Kunder Hut aus Sammet mit Schleife. Muff aus dem Farbiger Modell. Schnitt, Modellbild und Beschreibung: Nr. X. Illustr. Schnitt: 40 cm einer Lieferung.

28) u. 18. Gesellschaftskleid mit Polyperdrehung. — Schnitt: Frauen-Garderobe: Nr. XX, verwendt. Schnitt: Taille und Rock: Nr. XII. — Blumen und mit Flitter verschiedenen Art beschicket mehrer Glitzen-Krepp stehen, im Verein mit 4 cm breit verschenkten Seidenbändern, hat sechs Tausch-Reih auf. Von den Schleppenrock kann Fig. 28 u. 18 Beilage einen verwendbaren Schnitt, nur 10 die seitens Rockschalen als Abweichung für das Glitzen-Taillen etwas ordnet, — oben 12, unten 24 cm breit eingeschnitten. Den entsprechend ändert sich dann auch die Form der vorderen Rockschalen, an den oben etwa 6 cm zugegeben sind. Ueber der schmalen Rockschalen liegt ein glatter Teil, darüber fällt eine am unteren Rock sprgezogene Bellsche, oben ist eingereiter Glitzen-Bahn; den Abschluß an beiden Längsseiten bildt Pelz. Rocken tiefsten Taffetkleider ergibt der Rock, wenn in 28, breiten in 30 cm Höhe Rockschnitt Einlage; ein ausgeschlagener Taffetkleid-Volant fügt den Rand; den oberen Rockschluß verwendet farblich Wendler, binden zwei Jahren. Die beiden Taffetkleider ist in passender Schwabenleinen am besten mit Rückenschluß eingerichten, damit die vorderen Lag-Garnitur sich darauf stehe den verwendbaren Schnitt, arrangiert werden kann. Der Lag und gegenüber Glitzen-Krepp werden sich oben 7 cm breit, die Mitte nimmt eine große Schleife aus glattem Stoff ein, die seitliche Begrenzung bilden, in Uebereinstimmung mit den Taffeten, Pelzbesatz. Im übrigen ist die Taille jedenfalls mit seitlichem Krepp beschicket, über den Rockschnitt teilt ein Corpettchen-Volant mit gehogener Vorderrande, dessen Schnittkante Fig. 110-111 nachzuschen, die beiden Teile verbindet sich auf der Schulter von Stern 240 Doppelpunkt. Die breiten Lappe lege sich neben den Schluß, der vordere Rand tritt unter den Pelzbesatz. Den Volant deckt vollständig den seinen engen seitlichen Kragen. Dieser sind an der Innenseite 12 cm breite elastische Sammet-Bandung angefügt, die um den Oberarm genommen und zusammen gefunden werden. Mündet man 16 cm breiten Faltenvolant, der auf der Taille ausmündet. Gestickter Tüllkragen um den Halsausschnitt.

30 u. 17. Gesellschaftskleid mit langer Frackschoß-Taille. — Schnitt: Taille: Nr. XIX, verwendt. Schnitt: Rock: Beilage vom 1/10 98, Nr. 13. Kernel: Beilage v. 1/12 98, Nr. 1. — Diese interessant erscheinen an dem grünen, schwarz weich gemusterten Seidenkleid die Formen der Taille mit dem vorn und einander stehenden, hinten langen runden Schoß, der auch ein breiter Tuchgarnierung in Grenadier-Form ergänzt. Im Rückteile gestickt dieser Fig. 100 den Schnitt des ausgeschnittenen Taillen-Oberteiles, der auf gleicher, aber heller Futterseite zu arbeiten ist. Dagegen wird zunächst der runde Passe aus grünen Seide aufgelegt, der glatt mit Tüll überzogen und mit 1 cm breiten schwarzen Atlasbande und Perl-Passementerie-Einfassen besetzt ist. Den Schluß deckt rechtsseitig der seinen engen seitlichen Kragen. Dieser sind an der Innenseite 12 cm breite elastische Sammet-Bandung angefügt, die um den Oberarm genommen und zusammen gefunden werden. Mündet man 16 cm breiten Faltenvolant, der auf der Taille ausmündet. Gestickter Tüllkragen um den Halsausschnitt.

35. Promenaden-Anzug mit Tunika und Jacke. Anzug einer Jacke: Kleid: Nr. 30 Illustr. Schnitt, Modellbild und Beschreibung: Nr. XVIII. Illustr. Schnitt 1. 32. Kunder Sammethut mit Feder-Garnitur.

33. Gesellschaftskleid mit Tunika aus einem Crêpe de Chine-Tuch. Modellbild: Nr. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII. Illustr. Schnitt 1.

29. Ballkleid mit Tunika. Illustr. Schnitt 1.

27. Gesellschafts-Toilette mit ausgeschnittener Jacke und Schleppenrock für kleine Damen. Schnitt: Modellbild und Beschreibung: Nr. XII. Illustr. Schnitt: 40 cm einer Lieferung.

31. Gesellschaftskleid mit Polyperdrehung. Modellbild: Nr. 10. Schnitt: Frauen-Garderobe: Nr. XX, verwendt. Schnitt: Taille und Rock: siehe Beschreibung. Illustr. Schnitt: 40 cm.

36. Gesellschaftskleid mit langer Frackschoß-Taille. Taillenschnitt: Nr. 27. Schnitt: Taille: Nr. XIX, verwendt. Rock und Besatz: siehe Beschreibung. Illustr. Schnitt 11.

32. Kunder Sammethut mit Feder-Garnitur. — Der aus schwarzem Sammet hergestellte, mit schwarzen Straußfedern garnierte Hut hat eine runde 10 cm, breiten Krempe, deren gekrauselten Rande schmale Sammetbändchen begrenzen. Der Kopf, über Gaze und einer 40 cm Durchmesser großen Randung gebildet, umfangt 21 cm hat den Boden und 8 cm Höhe. Ein gefalteter Sammetstreifen deckt die Verbindung vom Kopf und Krempe. Vorne ist an der rechten Seite Hutgestecknadeln und über die Zusammenfügel, — 28 cm lang, in der Mitte 5 cm breit, — angelegt, auf dem drei lange Federbüsch befestigt sind. Von der rechten Mitte aus liegt sich gerl, je etwa 30 cm lange Federn um die Krempe, eine 35 cm lange ist hochstehend, drei lange Federn sind zur Unterseite gerichtet.

33. Gesellschaftskleid mit Tunika aus einem Crêpe de Chine-Tuch. Modellbild: Nr. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII. Illustr. Schnitt 1. — 29. Ballkleid mit Tunika. Illustr. Schnitt 1.

34. Prinzeßkleid mit abstechenden Aermeln. Kunder Hut aus Sammet mit Schleife. Muff aus dem Farbiger Modell. Schnitt, Modellbild und Beschreibung: Nr. X. Illustr. Schnitt: 40 cm einer Lieferung.

28) u. 18. Gesellschaftskleid mit Polyperdrehung. — Schnitt: Frauen-Garderobe: Nr. XX, verwendt. Schnitt: Taille und Rock: Nr. XII. — Blumen und mit Flitter verschiedenen Art beschicket mehrer Glitzen-Krepp stehen, im Verein mit 4 cm breit verschenkten Seidenbändern, hat sechs Tausch-Reih auf. Von den Schleppenrock kann Fig. 28 u. 18 Beilage einen verwendbaren Schnitt, nur 10 die seitens Rockschalen als Abweichung für das Glitzen-Taillen etwas ordnet, — oben 12, unten 24 cm breit eingeschnitten. Den entsprechend ändert sich dann auch die Form der vorderen Rockschalen, an den oben etwa 6 cm zugegeben sind. Ueber der schmalen Rockschalen liegt ein glatter Teil, darüber fällt eine am unteren Rock sprgezogene Bellsche, oben ist eingereiter Glitzen-Bahn; den Abschluß an beiden Längsseiten bildt Pelz. Rocken tiefsten Taffetkleider ergibt der Rock, wenn in 28, breiten in 30 cm Höhe Rockschnitt Einlage; ein ausgeschlagener Taffetkleid-Volant fügt den Rand; den oberen Rockschluß verwendet farblich Wendler, binden zwei Jahren. Die beiden Taffetkleider ist in passender Schwabenleinen am besten mit Rückenschluß eingerichten, damit die vorderen Lag-Garnitur sich darauf stehe den verwendbaren Schnitt, arrangiert werden kann. Der Lag und gegenüber Glitzen-Krepp werden sich oben 7 cm breit, die Mitte nimmt eine große Schleife aus glattem Stoff ein, die seitliche Begrenzung bilden, in Uebereinstimmung mit den Taffeten, Pelzbesatz. Im übrigen ist die Taille jedenfalls mit seitlichem Krepp beschicket, über den Rockschnitt teilt ein Corpettchen-Volant mit gehogener Vorderrande, dessen Schnittkante Fig. 110-111 nachzuschen, die beiden Teile verbindet sich auf der Schulter von Stern 240 Doppelpunkt. Die breiten Lappe lege sich neben den Schluß, der vordere Rand tritt unter den Pelzbesatz. Den Volant deckt vollständig den seinen engen seitlichen Kragen. Dieser sind an der Innenseite 12 cm breite elastische Sammet-Bandung angefügt, die um den Oberarm genommen und zusammen gefunden werden. Mündet man 16 cm breiten Faltenvolant, der auf der Taille ausmündet. Gestickter Tüllkragen um den Halsausschnitt.

30 u. 17. Gesellschaftskleid mit langer Frackschoß-Taille. — Schnitt: Taille: Nr. XIX, verwendt. Schnitt: Rock: Beilage vom 1/10 98, Nr. 13. Kernel: Beilage v. 1/12 98, Nr. 1. — Diese interessant erscheinen an dem grünen, schwarz weich gemusterten Seidenkleid die Formen der Taille mit dem vorn und einander stehenden, hinten langen runden Schoß, der auch ein breiter Tuchgarnierung in Grenadier-Form ergänzt. Im Rückteile gestickt dieser Fig. 100 den Schnitt des ausgeschnittenen Taillen-Oberteiles, der auf gleicher, aber heller Futterseite zu arbeiten ist. Dagegen wird zunächst der runde Passe aus grünen Seide aufgelegt, der glatt mit Tüll überzogen und mit 1 cm breiten schwarzen Atlasbande und Perl-Passementerie-Einfassen besetzt ist. Den Schluß deckt rechtsseitig der seinen engen seitlichen Kragen. Dieser sind an der Innenseite 12 cm breite elastische Sammet-Bandung angefügt, die um den Oberarm genommen und zusammen gefunden werden. Mündet man 16 cm breiten Faltenvolant, der auf der Taille ausmündet. Gestickter Tüllkragen um den Halsausschnitt.

35. Promenaden-Anzug mit Tunika und Jacke. Anzug einer Jacke: Kleid: Nr. 30 Illustr. Schnitt, Modellbild und Beschreibung: Nr. XVIII. Illustr. Schnitt 1. 32. Kunder Sammethut mit Feder-Garnitur.

35. Gegenstücke zu Fig. 1 des farbigen Modern-Panoramas, Pl. 1569. — Die Rückenpartie des Gesellschaftskleides, Fig. 1 des farbigen Modern-Panoramas, zu dem Kleid. 30 die Rückenteile gehört, gestaltet sich wie die vordere; der abschließende Volant fehlt. Der Tausch erstreckt sich die Rücken so über und unter einander getrennte Zeiten geordnet. Ein rückten-besiegter Krepp-Volant als Rockverzierung und Epaulettes.

34. Gegenstücke des Gesellschaftskleides, Fig. 3 des farbigen Modern-Panoramas, Pl. 1569. — Das für den guten Rockteiles verdeckte Pelzpelz-Unterteil, an dem aus Rücken und Seitenteile angeschnitten sind, besteht hier aus zwei Stoffbreiten, diese werden durch unterwendete Zeiten im Taillenschluß eingeschnitten.

Krepp-Rüsche aus engen hellbraunen Kernel.

33. Theaterkleid mit breiter Pelerin-Garnitur. — In farblich sehr hellem Grau stellt sich das Theaterkleid dar, das in Rücken und vorne spitz, sich hier durch ein Brustgeschlossen verlängernde Pelerin-Garnitur, bestehe die Epaulettes und den Stehkragen. Für Rücken und Vorderteil ist die Stoffe 1 m 5 cm breite Stoffbreiten abgeteilt; gerade Stücken stehen am Kernel bei 5 cm breiten Stoffbreiten vorne je 3 cm breite Stoffen und den Kragen. Da der mittleren Rückenseite Bahnen die Stoffen im Rückteile Rücken an einander; im übrigen befindet den Stoffschnitt Rücken- und Seitenteile der beiden mehr Taillen-Rückenteilen glatt und schließen. Der Stehkragen besteht in ganz mit glatter Stoff unterlegt und hat Halt auf der Schulter und unter dem Kinn. Die Pelerine-Garnitur, den Stoffstoffe, die halbrunde, ist der Mitte 13 cm

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

33. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1369. Extra-Schnitt II.

34. Gegenansicht des Gesellschaftskleides, Fig. 3 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1369. Extra-Schnitt I.

und schwarzer Sammet aus. Für die knapp unter dem Taillenschluß abschneidende Taille ist eine Futterform mit Rückenschluß herzurichten, die ringsum mit quer gefaltetem Oberstoff bespannt wird. Um den tiefen runden Ausschnitt legt sich, von innen herausfallend, eine leicht eingereihte Spitze, die vorn querüber ein schwarzes, durch gleichartige Rosetten befestigtes Bandeau garnirt. Der halblange Aermel mißt an der Innennaht 21 cm und erscheint auf glattem Futter in Querfalten geordnet. Ein Sammet-Bandeau begrenzt den Rand. Glatter Rock mit mäßig langer Schleppe.

39. **Gesellschaftskleid mit Sammetband-Garnitur.** — Das kleidsame Band-Arrangement ist besonders zum Aufarbeiten einer vorhandenen seidenen Toilette geeignet. Für die Vorlage wurde eine feste weißseidene, hinten 10, vorn 11 cm tief eckig ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß zunächst glatt mit weißem Chiffon-Krepp bekleidet, der vorn theilweise in Querfalten geordnet, im Rücken längs des Hakenschlusses mit Köpfchen gereiht, den breiten Epaulettes und den Aermelrand umzieht je ein 2 cm breiter Volant aus rosa Gaze-Band, das auch als Rüsche, — überall 2 cm von dem Volant entfernt, — alle Theile nochmals und die Zwischenräume am Aermel in Bogenlinien besetzt. Die Passen-Garnitur wird in Schulter-, Armloch- und Stehkragen-Naht gefaßt und bleibt im übrigen lose. $6^1/_2$ cm breites rosa Atlasband führt von jeder Zacke bis unter den Gürtel aus gleichem Band, der links seitlich unter einer Schleife hakt.

38. **Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur.** — Das elegante grün-weiße Damastkleid, statten 10 cm breite echte Spitze, etwas grüner Chiffon-Krepp Ausschnitt füllt. Die für sich fertig gestellte schwarze Bekleidung gestaltet sich im Rücken glatt, — hier nach links zum Ueberhaken auf die Schulter und unter den Arm eingerichtet, — vorn durch das Fehlen der Abnäher leicht blusenförmig. Feiner schwarzer Tüll, der vom untersten Querband an mit gröberem unterlegt ist, bildet die Grundlage für das passenförmige Geflecht aus 2 cm breiten Sammetbändern, die über gleich breite Zwischenräume Perlstäbe verbinden. Die Längsbänder setzen sich, mit Perlen aufgenäht, bis zum Taillenschlusse fort; theils 2, theils $^1/_2$ cm breite Sammetbänder, theils nur im Tüll ausgeführte Perlnähte vollenden die untere Längs-Garnirung. Die so fertig gestellte Bekleidung verbindet ein den unteren Taillenrand sauber machender Streifen mit der Taille. Weiße, mit schwarzem,

38. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur. Extra-Schnitt I.

39. Gesellschaftskleid mit Sammetband-Garnitur. Extra-Schnitt I.

40. **Kleid mit Bluse und Tunica.** Kleid mit Jacke: Abb. 31. Schnitt: Bluse und Tunica nebst Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVIII. Extra-Schnitt I.

großblumigem Spitzentüll überlegte Kreppärmel. Passende Tüllspitze bildet die eingereihte, 9 cm breite, 60 cm weite, mit Sammetband besetzte Epaulette, sowie das auf die Hand fallende, mit 2 cm breitem Tüllrüschchen umzogene Aermeldreieck und endlich die halbrunden, gedrahteten Nackenpatten am gesteiften Stehkragen, den hinten hakendes breites Sammetband überlegt. Der 5 cm breite Sammetband-Gürtel hakt mit der linken Rückenhälfte über.

41-42. **Kleiderschürze mit schwedischer Tasche.** — Einzelansicht der Tasche: Beilage, Fig. 117. — Die in einfachster Weise mit 9 cm breitem Saum und 3 cm breitem Aermel- und Passenbündchen aus ungebleichtem Nessel fertig gestellte Hängerschürze verdankt ihre Originalität der aparten

35. Theaterbluse mit breiter Passen-Garnitur.

36. **Hemdbluse mit Chemisett.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. III.

37. **Gesellschaftskleid mit langer Frackschoß-Taille.** Rückansicht: Abb. 30. Schnitt: Taille: Nr. XIX; verwdb. Rock und Aermel: siehe Beschreib. Extra-Schnitt II.

Farben-Zusammenstellung des Besatzes und der Verwendung großer, breiter Haken und Oesen für Gürtelschloß und Taschenkette. Für den Besatz an Ausschnitt und Aermelbündchen, sowie für den Gürtel und die Epaulettes, welch' letztere je eine Kreuznaht mit dem Ausschnitt-Streifen vereint, hat man je einem 6 cm breiten, entsprechend langen, doppelten gelben Satin-Streifen, $1^3/_4$ cm breite Streifen in Blau, Braun und Grau so aufzuheften, daß an beiden Seiten ein gelber Vorstoß frei bleibt; diese Streifen verbinden Zierstiche aus grüner und rother Seide und Silberfäden unter einander und mit der Grundlage. Der hintere 19 cm, der vordere 15 cm lange Theil der 15 cm breiten Tasche sind über weichem Leinen mit braunem Satin bekleidet und durch eine bronzefarbene Einfassung mit einander verbunden. Die Mitte der Streifen-Garnitur nimmt hier helles Leder ein, aus dem auch die Franzen, Schnüre und Quasten bestehen. Fig. 117 zeigt die Tasche einzeln und lehrt, wo Haken und Oesen mit rother Seide anzunähen sind. Die Kettenglieder, unter einander mit Metallringen verbunden, bilden je einen Haken, der in eine Oese greift.

41-42. Kleiderschürze mit schwedischer Tasche. Einzelansicht der Tasche: Beilage, Fig. 117.
43. Arbeitsbehälter mit Nickelständer

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

44. **Abgepaßtes Tüllkleid.** — Schon mehrfach haben wir in Wort und Bild an dieser Stelle auf die praktischen Vortheile der abgepaßten Stickerei-Kleider aufmerksam gemacht; auch heute bringen wir mit Abb. 44 wieder eines der schönen Tüllkleider und zwar zeigt unser Modell den Rock mit angesetzter Serpentine in sehr gut sitzendem Schnitt; dieselbe legt sich ringsum dem engen Rocktheil in halber Höhe des Rockes an. Die Stickerei besteht auf dem kräftigen Seidenfall aus applicirten, ringsum mit der Kurbelmaschine befestigten Spitzenfiguren; der Rocktheil zeigt eine graziös nach hinten aufsteigende Guirlande, während den Serpentine-Theil eine reichere Verzierung und ein Randstreifen deckt. Zu dem Rock sind Blusentheile und Aermel in gleicher Ausführung vorräthig.

Kurze Aermel für ausgeschnittene Taillen. — Eigentlich müßte man von Aermel„ersatz" sprechen, denn die Aermelchen in den tief ausgeschnittenen Taillen sind so minimal, daß sie kaum ihren Namen beanspruchen dürfen. Aber gerade deshalb ist es doppelt schwierig, den unerläßlichen sicheren Anschluß unter dem Arm zu erzielen, der auch bei den ganz durchscheinenden Spitzen- oder Kreppärmeln sorgfältig zu beachten ist. Abb. 6 der heutigen Nr. stellt einen solchen Aermel dar, der nur aus zwei Blumenranken und einer Zunge aus Stoff in

44. Abgepaßter Tüllrock.

Form eines Schweißblattes besteht. Am besten ist es, an der Figur selbst einen Aermeltheil auszuprobiren, der sich genau der Armgrube anschmiegen muß, und nach oben sich meist ganz zuspitzt, sodaß das Ganze nur wie eine Verlängerung des Armausschnittes wirkt. Ein Gummi-Zugsaum um den Außenrand sichert guten Anschluß.

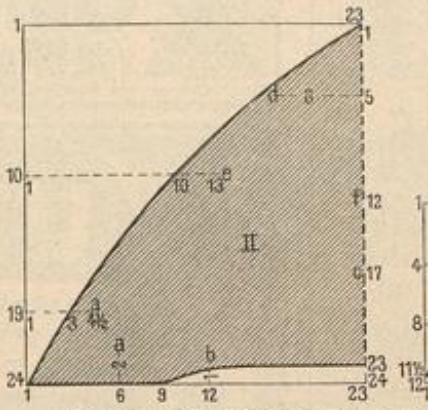
Hüte und Putz.

45. Haarschleife mit Reiher. — Sehr elegant wirkt für die Coiffüre älterer Damen, die zu großer Toilette arrangirt wird, eine Sammetschleife mit einem schönen Kronreiher. Die Schleife mißt 14 cm Höhe, der Reiher 17 cm Höhe. $3^1/_2$ cm breites Atlasband wird hierfür an seinem einen Längsrande mit schmalem Börtchen aus Goldperlen und Brillantsteinchen benäht, das zugleich einen feinen Blumendraht mit befestigt. Man formt nun vier steife Schlupfen und zwei Enden; davon stehen zwei Schlupfen nach unten, zwei kürzere Schlupfen und ein kleines abgeschrägtes Endchen quer ab, während eine größere Schlupfe und ein noch längeres Ende hochragen. Ehe der Knoten die Schleife befestigt, wird der Reiher aufgenäht.

45. Haarschleife mit Reiher.

46-47. **Gesellschafts-Häubchen für alte Damen.** — Schnitt-Methode: Abb. 47. — Einen reizenden kleinen „Aufsatz", wie ihn ältere Damen stets noch gern zu flachem oder gewellten Scheitel tragen, giebt Abb. 46 wieder. Mit Hülfe der nur zum fünften Theil verkleinerten Schnitt-Methode dürfte es bei der Einfachheit der Form selbst Ungeübten im Putzfach nicht schwer fallen, das zierliche Ding selbst herzustellen. Als Material hat man neben etwas Steiftüll Draht und Marcelline für die Grundform, $^1/_4$ m schwarzen Sammet, sowie schwarzes

46. Gesellschafts-Häubchen für alte Damen. Schnitt-Methode: Abb. 47.



47. Schnitt-Methode zum Gesellschafts-Häubchen.

Perlbörtchen mit und ohne Grelots nöthig. Man schneidet zunächst nach Abb. 47 I die Grundform aus Steiftüll, formt durch Ausführung der kleinen vorgeschriebenen Fältchen dieselbe leicht rund und steift dann den Außenrand mit Draht. Die Innenseite der Form ist dann mit Marcelline zu füttern, die sich breit nach außen umlegt. Die Sammetbekleidung hat man nach II von Abb. 47 zu schneiden und an den einfach umgesäumten Rändern ringsum mit Grelot-Börtchen und 1 cm darüber mit schmalstem Perlbörtchen zu besetzen. Durch einzelne Stiche wird zuletzt die Bekleidung auf der Grundform leicht puffig arrangirt. Hierfür geben gleichlautende Buchstaben auf I und II genauen Anhalt, sodaß a auf a, b auf b ꝛc. festzunähen ist. Zuletzt hat man die beiden Theile in der vorderen und hinteren Mitte auf einander zu befestigen.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt zur Erstattung von Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämmtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung anbringen. Jeder Schnitt ist nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobirt und für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Frl. Elise U. — Die fertige Tüllstickerei zur Taille, Abb. 66 vom 1. Dezember 1898, erhalten Sie bei Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4.

„Reform", Budapest. — Die sämmtlichen genauen Adressen der Lieferanten der in der Nr. vom 1. November 1898 dargestellten Reform-Unterkleidung finden Sie auf der letzten Seite des Beiblattes „Aus dem Leserkreise" unter der Rubrik „Bezugsquellen" angegeben. Die Adresse der Frau Agnes Fleischer-Griebel ist gleichfalls darunter genannt.

A. S. in Hannover. — Einsendungen unserer Abonnentinnen sind uns immer willkommen, doch bedarf es dabei der fertig ausgeführten Arbeiten; Zeichnungen oder Skizzen genügen nicht für die Darstellung. Nicht geeignete Modelle werden stets umgehend zurückgesandt.

Nazareth B. in Berlin. — Zithern in Form einer Lyra erhalten Sie bei Carl Oeller in Salzburg, Tirol.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Nelken'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: F. Kostetzky, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1, 8, 33); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 4, 5, 6, 9, 10, 15, 21, 30, 37); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 3, 38); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 11, 12); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 13, 19, 31, 40); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 18, 26, 29); Clara Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 22, 25, 39); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 34); Maison Worth, Paris (Unterhaltungsblatt).

Westen und Blusen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 20, 35, 36).

Malschürze: Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 41, 42).

Hüte und Coiffuren: Frau Dargel, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 14, 17, 32); Geschwister Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 16, 45, 46, 47); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 24).

Pompadour: E. Wellhausen, W, Friedrichstr. 185 (Abb. 7).

Abgepaßte Spitzenkleider, Knöpfe u. Passementerien: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 44); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91; S. Mecklenburg, O, Blumenstr. 83; Anton Oehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4.

Künstliche Blumen und Federhüte: Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21.

Masken-Verleih-Institut: H. Langer, SW, Friedrichstr. 210.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Abonnements-Bedingungen der Modenwelt.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Buchhandlungen berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich: M. 1.25.
Oesterreich-Ungarn: 75 Kr.
Schweiz: Fr. 1.70
Niederlande: Fl. 0.65.
Dänemark: Kr. 1.25.
Schweden: Kr. 1.25.
Norwegen: Kr. 1.25.
England: £ —2.—.
Frankreich: Fr. 2.75.
Rußland (jährlich): Dorpat, Mitau, Moskau, St. Petersburg, Riga Rbl. 3.—; Odessa Rbl. 3.50; Reval Rbl. 3.—; Warschau Rbl. 2.80; Helsingfors (Finnland) F. M. 7.50.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich und Luxemburg (Nr. 4705 des Post-Ztgs.-Kat.): M. 1.40 (frei ins Haus).
Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Ztgs.-Kat.): 77 Kr. (frei ins Haus).
Schweiz: Fr. 1.65 (frei ins Haus).

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 3.44.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen der Modenwelt den directen Versandt unter Kreuzband. Der vierteljährliche Abonnements-Preis beträgt incl. Kreuzband-Porto innerhalb des Deutschen Reiches M. 1.85, Oesterreich-Ungarns 81 Kr., nach dem Auslande M. 2.15.

Die Expedition der Modenwelt.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den oben genannten Expeditionen.

Foulard-Seide 95 Pfg.
bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** ꝛc. ꝛc. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant)

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.
Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.
Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, bedeutendste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Costumes
vom einfachsten bis zum elegantesten Genre fertigt unter Garantie tadellosen Sitzens, auch für ausserhalb, **Mathilde Suhr, Berlin W.,** Yorkstrasse 36 IV. Vielfache Anerkennungsschreiben.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei** **Unterricht** ertheilt bei Fräulein **E. v. Rüdisch**, Kurfürstenstraße 41, II.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die außergewöhnlich hohe Auflage von ca. $^3/_4$ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Domgasse 4, statt.

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Damen, welche wirklich solide, moderne

Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.

Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 65 Pfge. per Meter bis 15 Mark.
Die gewählten Seidenstoffe senden wir **zoll- und portofrei** ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in weiss und schwarz von M. 0,90 bis 30,00 per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

No 4711 Rheinveilchen

Ferd. Mülhens · Köln · No 4711

Beliebtestes Modeparfum der feinsten Kreise Paris & Londons.

Singer Nähmaschinen

für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.

Ueber 14 Millionen

fabricirt und verkauft!

Die Singer Nähmaschinen verdanken ihren Weltruf der vorzüglichen Qualität und großen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle Fabrikate der Singer Co. auszeichnen.

Kostenfreie Unterrichtskurse auch in der Modernen Kunststickerei.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.

Frühere Firma; G. Neidlinger.

Jede Dame kauft **Seidenstoffe** Sammte u. Velvets am besten u. billigsten direct v. d. Fabrik v. Hadlng

von Elten & Keussen, Krefeld.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten

Entzückende **Kleiderstoff-Neuheiten** in reichster Auswahl bietet die neue Winter-Kollektion des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einem Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knötorich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz**, erhältlich ist. Brochuren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels

Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)

Indische Blumenseife

hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig

für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.

F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.

Filiale: WIEN I, Köllnerhofgasse 6.

Anerkannt reelle und vortheilhafte Bezugsquelle für viele Tausend Familien.

Leute Kaffee gutschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—, **verlef. Campinas Kaffee** sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30, **fein Costarica**, edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80, **fein Gold Java**, 9½ Pfd. roh M. 10.80, **feiner Souchong Thee** 5 Pfd. M. 10.—, **Sehr feiner** „ „ 5 „ „ 12.50, **Reiner Kakao** 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50, **Sehr fein.** „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—. Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei. *Waarenhaus für Deutsche Frauen*, Bremen 8.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes *Fabrikat,* empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant. Hannover.

Muster postfrei.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie freo. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel**, Spec.-A., Berlin, Eisenbahnst. 4

Poren-Bürste, Backe & Esklony, Wiesbaden. M. 3.— Nchn.

Hoffmann-**Pianos**

Flügel, kreuzsaitig, Eisenbau, Nußbaum od. schwarz, liefert unter 10 jähr. Garantie zu Originalpreisen in bequemer Zahlweise, nach auswärts franco. Probe. **Georg Hoffmann Berlin, Leipzigerstr. 50.**

Magere erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.

SARG's **KALODONT**

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Das **Schweigen im Walde** von **Ludwig Ganghofer.**

Dieser neueste Roman des beliebten Erzählers eröffnet den Jahrgang 1899 der

Gartenlaube.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Mark 75 Pfennig.

Zu beziehen durch die Buchhandlungen und Postämter.

Stollwerck's Adler-Cacao

Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.

In Dosen ½ ¼ ⅛ Ko.

Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Ich ertheile Unterricht im Öl-, Aquarell- und Porzellan-Malen, an welchem noch einige Damen theilnehmen können. Mein Atelier befind. sich **Berlin W, Lützowstr. 112** *Marie Peiler*

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Terrasse 2 I.

PELOTON SEIDE

allgemein beliebt. Waldkirch- wegen ihrer vorzüglichen Qualität Gütermann & Co. Gutach Baden

fabriziren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften ausdrücklich Nähseide von Gütermann & Co. um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und kaufe nur solche Nähseide, die mit der Firma „Gütermann & Co." versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Als **Kräftigungsmittel** für **Kinder und Erwachsene** unerreicht **Dr. med. Hommel's Haematogen**

Herr **Dr. med. Baer**, Distriktsarzt in **Oberdorf** (Württbg.) schreibt: „Ich habe Dr. Hommel's Haematogen vielfach angewandt und finde es besonders bewährt in der Rekonvalescenz nach Infektionskrankheiten, bei Blutarmut und vor Allem bei beginnender Lungenschwindsucht. Im Anfangsstadium der Tuberculose verwende ich das Mittel ausschliesslich."

Herr **Dr. med. Merten** in **Berlin**: „Ihr Haematogen hat in einem Falle von hartnäckiger Rhachitis bei einem zweijährigen Kinde **vortrefflich** gewirkt. Das Kind, welches vordem nicht gehen konnte, begann schon nach Verbrauch einer Flasche zu laufen und sein Schwächezustand besserte sich während des Gebrauches der zweiten Flasche zusehends."

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche**, organisch Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko**. **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 4. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Mit tausend Masken. Ein Stück Leben. Von Ida Boy-Ed. (Fortsetzung.)
Das königlich bayerische Hof- und National-Theater in München. Von Alex. Braun. (Schluß.)
Ueber den Einfluß des Märchens auf das Kindergemüth. Von Georg Paysen-Petersen.
Tiefblaue Veilchen. Von Emil von Schönaich-Carolath.
Glänzend gesiegt. Humoreske von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem. (Schluß.)
Redactions-Post.

Illustrationen.

„Ein Küßchen in Ehren." Nach dem Gemälde von E. Louyot.
Das königlich bayerische Hof- und National-Theater in München: Bühnenprobe. — Im Ballesaal. — Kostümprobe. Original-Zeichnungen von E. Bachrach-Barée.

II. Feuilleton.

Moderne Wanddecoration. Malerei und Stickerei.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Moderne Wanddecoration. Malerei und Stickerei.
Die Mode. 5 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (10. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.
Neue Moden.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 2 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Volant-Cape mit breiten Revers.
2. Langer Frühjahrsmantel mit Serpentine-Ansatz.
3. Anschließender Paletot mit spitzen Revers.
7. Cape mit Serpentine-Volants.
8. Capote-Hut.
9 u. 11. Halbanschließender, kurzer Paletot mit Revers-Kragen.
10. Hut mit Sammet-Garnitur.
12. Aermelstütze für Paletots.
13. Bluse mit Lederbesatz.
14. Bluse mit Fältchenpasse.
15. Hutform aus Stroh mit aufgeschlagener Krempe.
16. Hutform aus Stroh mit hohem Kopf.
17. Capote-Hutform aus Stroh.
18. Sport-Hut aus Stroh mit Strohband-Garnitur.
19. Hutform mit rundem Roßhaar-Kopf.
20. Hutform aus Strohtüll mit Strohborten- und Litzenbesatz.
21 u. 4-6. Kleid für junge Frauen. Auch zur Reform-Kleidung geeignet.
22-23. Elegantes Hauskleid mit Kragen-Garnitur.
26 u. 24. Hauskleid mit Latz-Garnitur.
27 u. 25. Kleid mit Tunica aus einem Stück.
28 u. 31. Morgenjacke mit Fältchen-Garnitur.
29-30. Morgenrock mit abnehmbaren Garnitur-Theilen. Nach einem Wiener Modell.
32 u. 34. Schneiderkleid mit Weste.
33 u. 35. Haus- oder Promenaden-Kleid mit angesetztem Schoß.
36. Gesellschafts-Toilette mit Tunica-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
37. Ballkleid mit Volants.
38. Ball-Toilette mit Applications-Stickerei. Nach einem Wiener Modell.
39. Gesellschafts-Toilette mit Revers.
40. Capote-Hut.
41. Sport-Hut mit aufsteigendem Kopf.
42. Toque aus Phantasie-Geflecht.
43. Runder Tüllhut.
44. Paletot-Kostüm mit Steppstich-Verzierung.
45. Englisches Kleid mit langer Tunica.
48 u. 46-47. Reitanzug mit Weste und Paletot.
49. Gesellschaftskleid mit Stickerei-Verzierung und Schlepprock in neuer Form.
50-51. Anzug mit Frack-Ueberkleid.
52. Kleiner Garnitur-Knopf.
53. Kleiner Krystallknopf.
54. Großer Krystallknopf.
55. Ovaler Zierknopf.
56-57. Zwei moderne Hutnadeln.
58-59. Reitanzug mit Fracktaille und niedrigem Cylinder.
60. Schneiderei. Sicherung des Schlitzes, Einfügen d. Tasche in einen Kleiderrock.
61-62. Hüte und Putz. Dressiren von Spitze zu einem Serpentine-Volant. Briefmappe. Bezugsquellen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

Erstlings-Ausstattung.
1-2. Badeschürzen für Kinderwärterinnen.
3. Kinderbett mit Vorhängen.
4. Jahreskleidchen mit Stickerei.
5 u. 23-24. Bauerntracht für Kinderwärterinnen.
6. Taufkleid mit Bändchen-Durchzug.
7. Kurzes Erstlingshemd.
8. Langes Erstlingshemd.
9. Hemd mit Ausschnitt-Klappen für Jahreskinder.
10. Wickelleibchen.
11. Gummiläppchen mit Trimming-Besatz.
12. Piqué-Läppchen mit Stickerei.
13. Wickelband.
14. Nachtjäckchen aus Tricot.
15. Erstlingsjäckchen mit Stickerei-Passe.
16. Windelhöschen nach deutscher Art.
17. Windelhöschen nach englischer Art.
18. Leibbinde.
19. Wage mit Moseskörbchen.
20. Erstlingsschuh aus Piqué.
21. Nabelbinde.
22. Mantel mit Pelerine für Jahreskinder.
25-26. Kleid mit breitem Bund für Kinderwärterinnen. Zur „verbesserten Kleidung".
27-28. Tragemantel mit abnehmbarer Pelerine.
29. Erstlingshäubchen.
30. Hals- oder Mundtuch.
31. Gemusterte Windeln.
32-33. Puderdose. Haarbürste für Säuglinge.
34-35. Erstlingskleidchen nach englischer Art.
36 u. 12. Steckkissen-Bezug mit Jäckchen.
37. Erstlings-Unterröckchen.
38. Wickeltuch.
39. Bezug für die Matratze der Wickelkommode.
40. Badetuch.
41. Matratze für die Wickelkommode.
43. Matratze oder Platte f. d. Steckkissen.
44. Gummi-Unterlage.

VI. Handarbeiten.

1. Garderoben-Halter mit Holzmalerei.
2. Monogramm. Weißstickerei.
3-4. Kissen mit Gobelin-Stickerei.
5. Einsatz. Klöppelarbeit mit 12 Klöppelpaaren.
6. Spitze. Klöppelarbeit mit 9 Klöppelpaaren.
7. Bordüre zur Verzierung von Taschentüchern und Leibwäsche. Weißstickerei.
8 u. 19. Schürze mit Flachstich-Stickerei.
9-12. Taschentuch-Ecken mit armenischer Spitze und Häkelspitze.
13. Bordüre für Frisirmäntel, Unterrock-Volants ꝛc. Stiel- u. Plattstich-Stickerei.
15. Deckchen mit Bändchenstickerei.
16 u. 14. Tischläufer mit Bändchenstickerei.
17. Einsatz mit Häkelarbeit an Spitzen- und Medaillon-Bändchen.
18. Tischdecke mit Aufnäh-Arbeit.
20-21. Kleine Sitzbank mit Kerbschnitt-Arbeit.

VII. Leib-, Tisch- und Bettwäsche.

1. Frisir-Cape mit Serpentinen.
2. Kurzer Unterrock.
3. Kurzer Unterrock mit Ausnähern.
5-6. Frisirmantel mit Aermeln.
7 u. 10. Beinkleid mit breitem Bund.
8 u. 11. Kurzes Beinkleid mit Abnähern.
13. Oberer Abschluß für Beinkleider mit Seitenschluß.
14 u. 12. Oberer und unterer Abschluß für Beinkleider mit halbem Bund.
15-16. Hemdhose (Combination).
17. Abschluß-Garnitur für Beinkleider.
18-20. Drei Taschentücher.
21. Taghemd mit Epaulette-Garnitur.
22-25. Langer Unterrock u. Nacht- oder Morgenjacke mit gerundeten Vordertheilen.
26-27. Aermelloser Frisirmantel.
28. Taghemd mit Stickerei-Passe.
29. Taghemd mit eckigem Ausschnitt.
30 u. 4. Taghemd mit rundem Ausschnitt.
31. Taghemd mit Languetten-Verzierung.
32. Taghemd mit spitzem Ausschnitt.
33. Taghemd m. Aermeln f. ältere Damen.
34. Elegantes Taghemd mit Passen-Garnitur.
35. Nachtjacke mit Seitenschluß.
36. Nachthemd mit eckigem Ausschnitt.
37. Nachthemd mit Volant-Verzierung.
38. Nachthemd mit Säumchenverzierung.
39. Nachthemd mit Faltenverzierung.

Beilage: 34 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Barett aus violettem Spiegelsammet mit aufgeschlagenem Rand, den gefalteter Chiffon-Krepp in einer helleren Nüance bekleidet. Garnitur aus gefüllten Veilchen und Veilchenblättern, welch' letztere den Hutboden gänzlich bedecken. Unter der Krempe abschattirte Rosen. — Cravate aus weißem Seidentüll, mit schwarzer Chenille benäht. —

Bezugsquellen: Hut: H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a. — Cravate: Hermann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1371: Ein Besuchs- oder Promenaden-Kleid, ein Radfahr-Anzug, ein Morgenrock und eine Konzert- oder Theaterbluse.

Modenbild 1372: Eine Diner- und eine Gesellschafts-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfle; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Librería nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Besuchs- oder Promenaden-Kleid aus silbergrauem Tuch. Taille mit Pattenschoss. Revers-Kragen aus grauem Sammet. Hals-Garnitur und Aermelaufschläge aus rüschenumrandetem Chiné-Taffet. Rococo-Knöpfe mit farbiger Email-Auflage. Rock mit vorn spitz aufsteigendem Serpentine-Volant. Den Hut aus schwarzem Flittertüll garniren mattgelbe Primeln und Merkurflügel.

2. Morgenrock aus mattlila Wollstoff mit rüschenbesetzter Serpentine-Boa aus gelben Tüllspitzen. Auch den in einer Zacke auslaufenden Aermel garnirt schmale, rüschenbesetzte Spitze. Lila Seiden-Gaze ergiebt die Nacken-Garnitur. Gürtel und Schleife aus lila Atlasband.

3. Radfahr-Anzug mit seitlich unter Passementerie-Knebeln geschlossener Faltenbluse. Chemiset mit rother Atlas-Cravate; Basthut in Matrosenform, garnirt mit rothem, vorn zur Schleife gebundenem Sammetband. Braune Lederschuhe mit schwarzem Lackleder-Besatz.

4. Konzert- oder Theaterbluse. Der im Rücken der Länge nach plissirte Oberstoff der Bluse, — mattblaue Seiden-Gaze über gleichfarbiger Taffet-Grundform, — ist für den seitlich unter dem Arm geschlossenen Vordertheil in querlaufende Falten geordnet, die von schmalsten bändchenbesetzten Krepp-Volants unterbrochen werden; Aermel und Halskragen deckt eingereihte Gaze. Cravate aus rüschenbesetzter, mattblauer Seiden-Gaze. Hut aus mattblauem Seidenstroh mit Garnitur aus rosa Rosen, die ein Tüllschleier verhüllt. Weisses Moiré-Band mit gelben Atlasrändern ergiebt die hochstehende Seitenschleife.

Bezugsquellen: Besuchs- oder Promenaden-Kleid (Fig. 1), Morgenrock (Fig. 2), Rad fahr-Anzug (Fig. 3): Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6. — Konzert- oder Theaterbluse (Fig. 4): Moritz Busse, Berlin W, Leipzigerstr. 42. — Hüte (Fig. 1): Frau Dargel-Hager, Berlin W, Lützowstr. 51 I. (Fig. 3): E. Kirchhof, Berlin W, Jägerstr. 23. (Fig. 4): H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1372.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 4.
15. FEBRUAR 1899.

1. Diner-Toilette aus schwarzem Sammet. (Gegenansicht siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Die ausgeschnittene Taille, welche bunt bemalter, mit Pailletten verzierter weisser Krepp bekleidet, zeigt halblange, den Oberarm frei lassende Aermel, sowie Achselspangen und Gürtel aus schwarzem Sammet. Weisse Krepp-Schärpe. Volant-Rock. Straussfeder-Fächer mit Schildpatt-Gestell.

2. Gesellschafts-Toilette aus weiss gemustertem rosa Damast. (Gegenansicht siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Ein in Fältchen gelegter weisser Kreppstreifen, den rosa Krepp-Rüschen begleiten, ergiebt den Einsatztheil und die Epaulette-Garnitur der vorn unter einer Rococo-Schleife aus rosa Sammet schliessenden Taille. Mit rosa Seide unterlegte Spachtel-Guipure bildet Passe und Garnitur-Theile. Stehkragen und Aermel zeigen Rüschen-Abschluss. Rüschen-umrandeter Guipure-Besatz markirt auf dem Rocke, den eine Krepp-Rüsche säumt, eine kurze Tunica.

Bezugsquellen: Toiletten: C. Schultz, Berlin W, Mohrenstr. 63/64 (Fig. 1). Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2). — Fächer: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft A. IV. Berlin und Wien, 15. Februar 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Soweit sich die neuen Frühjahrsstoffe bis jetzt überschauen lassen, scheint als Musterung der Längsstreifen, vom fadenstarken bis zum handbreiten, alle anderen Ornamente überholen zu wollen. Daneben blieben nur noch Ramagé, Muschen und kleine Carreaux als modegerecht bestehen, während vor allem das Travers als passé gilt. Zur Belebung der sehr beliebten Uni-Gewebe dienen angewebte Bordüren mit Blumen und Palmen-Motiven, — die letzteren den auch wieder zu ganzen Toiletten-Arrangements benützten kostbaren indischen Shawls nachgebildet. Vielfach verwendet man auch die breiten seidenen Cravaten, im indischen und orientalischen Geschmack bedruckt, als Taillen-Garnituren und belebt damit besonders gern die so viel getragenen schwarzen Kostüme. Auch Schwarz-Weiß nebst Roth wird zu gleichem Zweck herangezogen. Für sehr chic gilt ein schwarzes Jackenkleid aus Tuch mit schwarz-weiß gestreiften Aufschlägen, gleicher Oberhemdbluse und rother Cravate. Ein anderes schwarzes Kostüm zeigt weiße Weste und rothe Aufschläge, dazu beliebig noch goldene Knöpfe; zu einem klein schwarz-weiß gemusterten Wollkleid wirkten eine lange Cravate aus rothem, schwarz bedruckten Foulard und ein rother Gürtelheil mit schwarzer Schnalle gleichfalls sehr apart.

Was nun die Gewebe-Arten betrifft, so sei in erster Linie das seidenglänzende Satin-Tuch genannt, dem sich, für praktischen Gebrauch, Covertcoat und cork-screw anreihen. Satin-Covertcoat zeigt gleichfalls Seidenglanz und durch diesen besonders reine Farben. Wollen-Taffet, Musseline und Popeline repräsentiren die leichteren Stoffarten, häufig durch einen gleichfarbigen oder abstechenden Seidenfaden gestreift. Auch Mohair oder Alpacca, glatt, ramagirt und gemustert, wird wieder viel getragen werden; Etamine und Barège harren der warmen Tage.

In der sehr reichhaltigen schwarzen Abtheilung finden wir außer den eben genannten Geweben noch Popeline-Fonds mit seidenen Bomben und Streifen, den grobfädigen Panama, Kammgarn-Köper und Voile in sich gestreift, dann eine überaus große Auswahl von Grenadinen in ganz wollenen spitzenartigen Geweben, in Wolle und Seide und in reiner Seide, sowie in den verschiedensten, oft sehr großen Musterungen. Mehr oder weniger durchscheinend, verlangen sie alle ein seidenes Unterkleid, das, wenn nicht gerade eine ganz schwarze Toilette beabsichtigt ist, farbig sein soll.

Blusenförmige Taillen-Arrangements verschwinden mehr und mehr, die glatte Taille aber und das Ueberkleid verlangen wieder ein höher gearbeitetes, der Figur eine Stütze gebendes Corset; — Form Louis XV., nennen es die Franzosen.

Als Garnitur-Material, z. B. für Revers, Kragen und Schleifen, verwendet man neuerdings mit gutem Erfolg winzige Seidenfränzchen, an Stelle der sich leicht zerdrückenden und dann unfrisch aussehenden schmalen Rüschen.

Der Entoutcas, der nun bald wieder der unentbehrliche Begleiter der Frauenwelt wird, hat seine Form gegen das Vorjahr nicht verändert, nur die Griffe sind etwas stärker geworden. Außer den zu Krücken gebogenen Naturstöcken begegnet man auffallend vielen, entweder dunkel gebeizten oder hell in der Grundfarbe des Bezuges lackirten Holzstöcken, häufig gleich dem Bambus geglieder oder wie aus kleinen in einandergeschobenen Stäben wirkend. Der Metallbeschlag hat bisweilen auf der oberen Griffläche die Form eines Herzens oder Kleeblattes, dem der Name eingravirt wird. Sehr elegante Schirme zeigen auch Krücken aus bemaltem und mit Gold eingelegtem Porzellan.

Aus den Schirmbekleidungen ist das einst so vielbegehrte schottische Carreau ganz verschwunden. Dagegen giebt es eine klein in zwei Farben carrirte Seide, über die sich große schwarze Carreaux hinziehen. Der Längsstreifen, sogar in Sammet auf Taffet-Fond, ist sehr beliebt, doch bleibt hier auch der Querstreifen noch angesehen, besonders jener in abgestufter Breite, der oben ganz schmal, unten wie eine Bordüre wirkt. Schwarz-Weiß gilt für besonders apart; daneben versucht ein neuer Farbenton, Rubens-Roth, ein etwas bläuliches Korallenroth, sein Glück.

F. J.

1. Volant-Cape mit breiten Revers. Hut mit Straußfedern. Rückansicht zum Cape: Beilage: Fig. 98.

2. Langer Frühjahrsmantel mit Serpentine-Ansatz. Toque aus Phantasie-Federn.

3. Anschließender Paletot mit spitzen Revers. Hut mit Wildfeder-Gesteck. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung zum Paletot: Nr. XXV.

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. **Volant-Cape mit breiten Revers.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 98. — Zu hell modefarbenem Tuch bilden weißer Moiré den Besatz, weißer Atlas das Futter des großen Cape-Theiles, der in der hinteren Mitte 70 cm lang ist und vorn bis auf 50 cm Länge abgerundet aufsteigt. Für den Besatz der angeschnittenen, oben 20 cm breiten Revers schneidet man die Form in Leinen zu, bekleidet dieses mit Moiré und darüber mit Tuch, das in je 2 cm großen Zwischenräumen, die sich an den Rundungen etwas verbreitern, aufzusteppen ist, worauf es streifenweise zwischen den Stepplinien ausgeschnitten wird, sodaß nun ein dreifacher Blendenbesatz stehen bleibt. Nachdem der Cape-Rand innen 4 cm breit mit Tuch gedoppelt und sechsmal gleichfarbig abgesteppt ist, setzt man die Revers-Bekleidung auf, indem man die äußerste Stepplinie wiederholt. Der zweite Cape-Theil, — ein sich von 23 cm hinterer, bis auf 10 cm vordere Länge verschmälernder Serpentine-Volant, — wie der in der hinteren Mitte 40 cm lange Schulterkragen bleiben ungefüttert und werden nur am Rande 4 cm breit mit Tuch besetzt und abgesteppt. Die Leinen-Grundform des Sturmkragens bekleidet außen Tuch, innen wird sie übereinstimmend mit den Revers hergerichtet. Hakenschluß; 30 cm unterhalb des Kragens je an der Innenseite des Cape zwei Knöpfe mit Knopflochpatte für den Schluß.

2. **Langer Frühjahrsmantel mit Serpentine-Ansatz.** — Zu hell modefarbenem Tuch bildet dunkler nuancirter Sammet den Kragen, dazu große, bräunlich schillernde Perlmutter-Knöpfe für Schluß und Besatz. Wie aus dem, in bekannter Weise durch unser Schnittmuster-Atelier zu beziehenden naturgroßen Schnitt hervorgeht, ist den Vordertheilen je eine Serpentine angeschnitten, die in der hinteren Mitte noch 21 cm hoch ist und unten 2 cm breit gesäumt wird. Vorn erhält dieser Theil 18 cm breit Stoff-Futter und am äußeren wie inneren Rande, — hier nur so weit, als es das Umlegen der Revers bedingt, — je eine 2 cm breite Stoffblende aufgesteppt. Rücken- und Seitentheile, für sich zusammengesetzt, werden dem Vordertheil und der Serpentine in 2 cm Breite mehrmals aufgesteppt. In gleicher Weise legt sich der untere, zackig ausgeschnittene Rand des an der Kugel mit Abnähern und Falten versehenen Aermels auf die 10 cm breite, Leinen-gesteifte Manschette. Den Kragen füttert Tuch über Leinen.

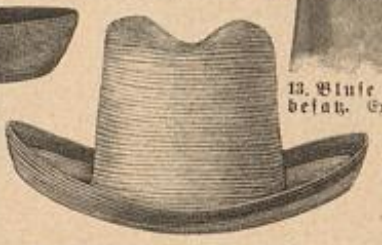
7. **Cape mit Serpentine-Volants.** 8. **Capote-Hut.** Schnitt zum Cape und Beschreibung: Nr. XXXII. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 75 Pf.

4-5. **Vorder- und Rückansicht ohne Jacke zum Kleid, Abb. 21.**

6. **Geöffnete Vorderansicht zum Kleid, Abb. 21.**

9. **Halbanschließender, kurzer Paletot mit Revers-Kragen.** Rückansicht: Abb. 11.
10. **Hut mit Sammet-Garnitur.**
11. **Rückansicht zum Paletot, Abb. 9.**

15. **Hutform aus Stroh mit aufgeschlagener Krempe.** Beschreibung: siehe „Neue Moden".



16. **Hutform aus Stroh mit hohem Kopf.** Beschreibung: s. „Neue Moden".

17. **Capote-Hutform aus Stroh.** Beschreibung: siehe „Neue Moden".

18. **Sport-Hut aus Stroh mit Strohband-Garnitur.** Beschreibung: siehe „Neue Moden".

19. **Hutform mit rundem Roßhaarkopf und Krempe aus Strohborte.** Beschreibung: siehe „Neue Moden".

20. **Hutform aus Strohtüll mit Strohborten- und Litzenbesatz.** Beschreibung: siehe „Neue Moden".

13. **Bluse mit Lederbesatz.** Extra-Schnitt I.
14. **Bluse mit Fältchen-Passe.** Extra-Schnitt III.

9-10. **Halbanschließender kurzer Paletot mit Revers-Kragen. Hut mit Sammet-Garnitur.** — Den einfachen Paletot aus schwarzem Tuch mit zwei Reihen grauer Perlmutter-Knöpfe besetzen schwarze Seiden-Biesen in origineller Musterung. Die sich oben als kleine Revers umlegenden Vordertheile erhalten 14 cm breit Leinen-Einlage und Stoff-Futter; der Sammetkragen verlangt Einlage und Tuchfutter. Den engen Aermel macht unten Seide über Leinen sauber; oben stützt ihn die zu Abb. 12 beschriebene Einlage. — Schwarzer Spiegelsammet stattet den schwarzen Filzhut in mäßiger Dreispitz-Form mit gedrahtetem Rand aus; der Sammet legt sich als 26 cm breiter Schrägstreifen gefaltet um den 6 cm hohen Kopf und bildet etwas links von der vorderen Mitte zwei Rosetten, in deren vordere sich eine kleine Straß-Agraffe schmiegt; dazu ein weißer und ein schwarzer Reiher.

13. **Bluse mit Lederbesatz.** — Feines gelbes Handschuhleder garnirt die praktische Bluse aus rothem Tuch als Vorstoß an der Mittelfalte und als 3 cm breiter Streifen auf der 5 cm breiten Tollfalte, die je die fünf vorderen Steppfalten seitlich abschließt. Gleich breite Streifen legen sich über den glatten, im Taillenschluß mit Zugsaum versehenen Rücken und umziehen Umlegekragen wie Manschette.

14. **Bluse mit Fältchen-Passe.** — Durch Unterlegen des Oberstoffes, — weiße Seiden-Gaze mit schwarzer Flitterstickerei und Tüllblumen-Application, — mit doppelter, zartlila Seiden-Gaze wird auf der hellblauen Taffet-Grundform der Vorlage eine reizvolle Farbenwirkung erzielt. Die vorn 20, im Rücken 16 cm breite Passe bildet weiße, ganz in $1^3/_4$ cm breite Quersäumchen abgenähte Gaze; jedes Säumchen besetzt ein 1 cm breites schwarzes Tüllspitzchen. An die auf die linke Schulter überhakende, in Bogen ausgeschnittene Passe tritt im Rücken glatt, vorn leicht gereiht der Blusentheil; der Vordertheil hakt unter dem linken Arm. Die kleinen Epaulettes und der untere, 5 cm breite Volant erhalten Säumchen- und Spitzen-Garnitur. Hell-lila Sammet bildet den 3 cm breiten Gürtel und die lose, am oberen Rande gedrahtete und hinten schließende Bekleidung des seidenen, gesteiften Stehkragens.

22-23. **Elegantes Hauskleid mit Kragen Garnitur.** — Gelber Sammet bildet an dem blauschwarz carrirten Wollkleide Latz und Kragen, weißer Atlas die mit schwarzen Sammetbändchen besetzten Revers, schwarzer Sammet den Vorstoß an den beiden Kragen und am Aermel; an Stelle des schwarzen Sammet kann ein schmales Atlas-Ptissé treten. Der Stoff überspannt glatt und nahtlos Rücken- und Seitentheile der festen Futtertaille; dieser ist vorn der gben 10 cm breite Latz rechts aufzunähen, links aufzuhaken. Die Oberstoff-Vordertheile werden im Taillenschluß leicht blusig zusammengefaßt; die vorderen Ränder bleiben lose. Den rechten, etwas nach links übergreifenden Vordertheil besetzen kleine, schwarze Passementerie-Knöpfe, deren je zwei eine Schnuröse verbindet. Von den beiden hinten runden, vorn spitzen Kragen ist der untere vorn 14, der obere 9 cm breit; schwarzes Seidenfutter. Die mit Leinen gesteiften Revers sind den losen Vordertheilen anzufügen. Der untere Theil des engen Aermels greift in Bogen mit Vorstoß auf den oberen. Die Leinen-Grundform des links seitlich hakenden Stehkragens bekleidet in Breite des Latzes Sammet, im übrigen Stoff, der auch die Bekleidung der Patten bildet.

26 u. 24. **Hauskleid mit Latz-Garnitur.** — An dem Kleide aus grauem Covertcoat, zu dem dunkler Sammet Revers, Kragen und Manschetten bildet, sind Rücken- und Rückenseitentheile der Futtertaille mit angeschnittenem Frackschößchen glatt mit Oberstoff bekleidet. Die Vordertheile besetzt der Stoff so weit, als sie der später rechts aufzunähende, links aufzuhakende Latz frei läßt. Die über Einlage mit Seide gefütterten Revers werden dem mit Leinen gesteiften Stofflatz untergesetzt, der dann ebenfalls gefüttert wird. Latz und Revers reichen nur bis zum Taillenschluß, von hier ab erhalten die verlängerten Vordertheile Sammet-Vorstoß. Den Latz schließt unten eine mit zwei länglichen Krystall-Knöpfen besetzte Spange aus gezogenem Stoff

12. **Aermelstütze für Paletots.** Schnitt und Beschreib.: Nr. XXVIII.

21. **Kleid für junge Frauen. Auch zur Reform-Kleidung geeignet.** Einzelansichten: Abb. 4-6. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXXIII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

22.23. Elegantes Hauskleid mit Kragen-Garnitur. Extra-Schnitt I.

24. Hauskleid mit Latz-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 26. Extra-Schnitt I.

ab. Die Manschetten, der links seitlich schließende Kragen und die ihm überstehenden Patten aus Stoff sind mit Leinen zu steifen. Große und kleine Krystall-Knöpfe, — siehe Abb. 53 u. 54, — helle oder dunkle Stepplinien, sowie eine bäffchen-artige Spitzen-Patte vervollständigen die Garnitur; die Stepplinien begleiten die Vorderbahn-Nähte des glatten Rockes, markiren sich im Rücken in Bogen und umziehen ein-, zwei-, resp. dreimal den Taillenrand, den Latz und die Kragen-Patten.

27 u. 25. **Kleid mit Tunica aus einem Stück.** — Schnitt: Tunica: Nr. XXX; verwdb. Rock: Beilage vom 1/2 99, Nr. XIV. — Die zipfelige Tunica umspannt faltenlos die Hüften und fällt an dem dunkel rostbraunen Tuchkleid ungefüttert und lose über den Rock; an diesem besteht nur die Vorderbahn ganz aus Tuch, das in je 1 cm großen Zwischenräumen quer durchsteppt ist; im übrigen wird der Alpacca-Rock nur soweit ihn die Tunica frei läßt, mit Tuch bedeckt, das 6 cm über dem Randsaum in 12 cm Breite abgesteppt erscheint. Die Tunica-Ränder sichern innen 4 cm breite, durch drei Steppstich-Reihen befestigte Seidenblenden.

Ein schmaler Bund nimmt Rock und Tunica zugleich auf, wobei ersterer links neben der Vorderbahn, die Tunica in der vorderen Mitte bis Hakenkreuz mithaken schließt, sodaß das übergreifende Stückchen Rand der Tunica für sich allein sauber zu machen ist.

25. Tunica-Rock zum Kleid, Abb. 27. Schnitt: Nr. XXX.

26. Hauskleid mit Latz-Garnitur. Rückansicht: Abb. 24. Extra-Schnitt I.

Der Bolero-Taille liegt eine Futterform mit vorderem Hakenschluß zu Grunde; diese wird erst neben den vorderen Rändern in ihrer oberen Hälfte 12 cm breit mit Tuch besetzt. Dagegen legen sich shawlartige Theile aus doppelt genommenem bunten Woll-Brocat, deren Ansatz wieder die Revers der jackenartigen Vordertheile decken. Die letzteren greifen lose mit doppelreihigem Schluß über das Futter und sind für sich mit Seide zu füttern, während die Revers aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage bestehen und 6 cm breiten Breitschwanz-Besatz zeigen. Den Revers schließt sich ein rund geschnittener hochstehender Kragentheil aus doppeltem Oberstoff an; der Futtertaille wird der mit schwarzem gefalteten Merveilleux bekleidete Stehkragen angefügt. Schiffer-Cravate aus gleichem Stoff.

28 u. 31. **Morgenjacke mit Fälchen-Garnitur.** — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 15/10 98, Nr. XIX. — Die am Rücken des verwendbaren Schnittes vorgesehene Tollfalte hat man für die ungefütterte Vorlage aus rosa Flanell abzurechnen und den Rücken im Taillenschluß mehrmals einzureihen. Die Fältchen an den Vordertheilen werden vor dem Zuschneiden abgenäht. Die einfache Ausstattung übernehmen ein 8 und darüber ein 6 cm breiter, mit Köpfchen aufgesetzter Flanell-Volant; beide Volants sind ausgeschlagen, verdecken den vorderen Schluß und umziehen den unteren Jacken-, den rechten Schlitzrand in der hinteren Mitte, sowie den Aermelrand. Ein ausgeschlagener Flanell-Streifen bildet die Nackenrüsche und den glatt umgelegten Theil des Stehkragens.

32 u. 34. **Schneiderkleid mit Weste.** — Die Vordertheile der Taille an dem dunkelblauen Cheviot-Kleide erscheinen jäckchenartig auf einer rothen, mit Passementerie-Börtchen benähten Tuchweste arrangirt, die den mit Leinen bekleideten Vordertheilen der festen Futtertaille aufgesetzt wird. Der sich zu Revers umlegende Oberstoff ist bis zur ersten Naht für sich mit Gaze gesteift, mit Cheviot gefüttert und bleibt lose;

28. Morgenjacke mit Volant-Garnitur. Rückansicht: Abb. 31. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

29. Morgenrock mit abnehmbaren Garnitur-Theilen. Nach einem Wiener Modell. Rückansicht: Abb. 30. Schnitt zum Kragen und Beschreibung: Nr. XXVII. Extra-Schnitt I.

etwas unterhalb des Taillenschlusses hakt der rechte, mit zwei Stahlknöpfchen besetzte Jackentheil auf den linken über. Alle Taillennähte sind schneidermäßig zweimal abgesteppt; Rücken- und Seitentheile enden in ein zierliches Schößchen, das schwarzer Taffet über Leinen füttert. Steh- wie Umlegekragen sind mit Leinen zu steifen. Die Kugel des glatten Aermels erscheint in je 1 cm großen Zwischenräumen in sich kreuzende Biesen-Säumchen abgesteppt, die je ein Roßhaar als Einlage erhalten. Die Nähte des mit Alpacca gefütterten Rockes sind je zweimal abgesteppt.

30. Rückansicht zum Morgenrock, Abb. 29.

31. Rückansicht zur Morgenjacke, Abb. 28.

35 u. 33. **Haus- oder Promenaden-Kleid mit angesetztem Schoß.** — $1^1/_2$ und 1 cm breite schwarzseidene Passementerie-Borte besetzt an dem röthlich braunen Wollkleide die Vorderbahn-Nähte des Rockes, den Stehkragen, wie Taillen-, Schoß- und Aermelränder glatt; 1 cm breite Borte garnirt Rücken, Vordertheile und Aermel der Taille in gefälligen Arabesken. Die Vordertheile mit Wiener Naht erhalten Leinen-Einlage; den vorn 13, hinten 11 cm langen Schoß füttert Seide.

32. Schneiderkleid mit Weste. Rückansicht: Abb. 34. Extra-Schnitt I.

27. Kleid mit Tunica aus einem Stück. Rückansicht des Rockes: Abb. 25. Schnitt zur Tunica: Nr. XXX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

33. Rückansicht zum Kleid, Abb. 35.

34. Rückansicht zum Kleid, Abb. 32.

35. Haus- oder Promenaden-Kleid mit angesetztem Schoß. Rückansicht: Abb. 33. Extra-Schnitt I.

36. **Gesellschafts-Toilette mit Tunica-Garnitur.** — Verwdb. Schnitt zum Rock: Beilage v. 1/2 99, Nr. XII. — Der kräftig grüne Ton des schweren Atlasgewebes wird hier vortheilhaft gedämpft durch theilweise Ueberlagen aus schwarzer Seiden-Gaze und reiche Verzierung mit schwarzem Schmelz. Der Rock zeigt die bekannte Keilform mit kleiner Schleppe. Der Vorderbahn ist die 10 cm über dem Rockrand endigende spitze Gaze-Tunica an allen Rändern fest aufgesteppt, ihr schließt sich die den ganzen hinteren Rock deckende Bekleidung an. Ein blendenartiger Atlasbesatz von 6 zu 3 cm Breite, mit Schmelz umrandet und bestickt, begrenzt die Gaze-Theile. Soweit der Rock an jeder Seite sichtbar bleibt, zieren ihn mächtige Ornamente

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

und Schmalzglasur. Die Teile zeigt das nebenstehende rechte Musterblatt ohne Nähte, die je ein und 3 cm breiter tiefengefärbter Schmalzglasur anlege. Blätter und die Mittelteile und die beiden Bortenteile ganz glatt mit brauner Glasur bezogen werden, heißt den nebenan Holzschnitt ein; oben 15 cm breite Zeige aus ungefärbter Glasur, der unter dem linken Seitenteil-artigen Mittelstreifen heißt. Schmalzform begrenzt den goldbraunen Randschmalz im Zeichnungsraum und den Mittelstreifen, der mit rosa Glasur gezogen Länge Kreuz- 15 gleichfalls mit Torte abgeschlossen. Obige Maße am Vorrezepte. Ganze Goldfritz, unterbrochen durch feinen Streifen.

32. Backfleck mit Polenta. — Backpulver pflanzt sich eine gewisse Quantität weich, die Zutaten und Belag mit schmaligem Tannenblatt. Die 15 cm hohen Kuppenform. Belag mit Backe backen eine gleichfalls nach gekühltem Polenta, über mit Eigelb-Zuß überzogt und mit schmaller Zuckerlöse abgeschlossen. Zuß bestehen nach den ersten Backfleck: 10 Backpulverlöse-Mehl mit dem Polenta Theil recht glatt verarbeiten, 6 cm breiten Tannenblatt, dab in der weichen Mitte, durch eine gerade Strich-Eigestalt gebildet, übereinander ruht. Die mit braunen Zuß bestreute Zuckle schiebt in der braunen Mitte auf, setzt um den roten runden Backkuchen aus Tannenblatt begrenzt, hat ein an dem Backfleck und den Stiel eine Streifen-Eigestalt gekennzeichnet. Teile, 6 cm breite Blätchen aus Zuß mit schmaller Zuckerlöse begrenzt, erfüllen den Kuppenform und bilden zugleich den Backfleckrand. Belag den Backfleck.

38. Ball-Toilette mit Applikations-Stickerei. — Material: Schappe-Taffet: Nr. XXIII b. d. Beilage, Modell Nr. XII der Beilage vom 1/3 m. — Weißer Grundstoff gehört für Taffets aus schweren weißen Taffetstoff-Tüll und. Die Stickerei und auf weißen Taffet und Tüll- und Band-Garnitur dient als Grundlage für den aus rosa-farbigen Taffetstoff und weißer Stickerei gearbeiteten Oberrock und Grenadine-Tüll. Die großen Stickerei-Ornamente werden mit dem breiten Taffetstoff im Zusammenhang gearbeitet und mit Stickerei-Stiche auf dem Tüllgrund befestigt; besonders den Rock noch einzelne Stickereien aufgelegt. Einen 6 cm breiten Tüllstreifen schließt den Rockrand ab. Für Taffet mit Rockrückteil bei Taffet, offenen Rockrückteil, bei dem den Rückteil der Rock einen 3 cm breiten Streifen übrig läßt. Dieses heißt eine, dem rosa entsprechenden Streifen aufgelegten Bogen-Ornaments mit Umrandung aus Schnur-Perlreihen. Der Hauptrock besteht, wird der Rockrock nach gestreift in Zusammenhang mit Schnur-Perlreihen besetzt

die Hinterbahn schiebt sich eine nur bis zum Knie reichende Keilbahn. Linksseitig ist die Schlitzeinrichtung auszuführen, die zugleich die Tasche aufnimmt. Das ausgearbeitete Knie und die Stelle, wo der Steigbügel für den rechten Fuß eingefügt wird, besetzen Rehleder-Theile. Gleichfarbiger Atlas füttert die Jacke mit getheilten Vorder- und Rückentheilen; an den 8 cm breit zurückgelegten Revers kommt der Atlas 6 cm breit zur Geltung. Ein Knopf schließt beim Reiten die Jacke im Taillenschluß. In dem spitzen Ausschnitt der mit grauen Kugel-Perlmutter-Knöpfchen geschlossenen Weste werden eine schwarze Atlas-Cravate und ein weißer Leinen-Stehkragen sichtbar.

49. **Gesellschaftskleid mit Stickerei-Verzierung und Schleppрock in neuer Form.** — Vorderansicht: Beilage, Fig. 99. — Die stattliche Toilette aus schwerer grauer, quer gestreifter Popeline-Seide zeigt auf dunkelgrauem Sammet stilvolle Stickerei in weißer und schwarzer Seide und etwas schwarzer Chenille. An dem Schleppрock ist die zu beiden Seiten abgeschrägte Hinterbahn in eine breite Tollfalte geordnet und darunter der Schlitz seitlich unsichtbar angebracht. Wir müssen für diese eigenartige neue Form ganz besonders an unsere Extra-Schnitte erinnern. Um den Rockrand zieht sich eine 12 cm breite Stickerei-Verzierung, die theils auf dem 8 cm breiten Sammetstreifen, theils auf der Seide ausgeführt wird. Die Taille ist im Rücken ganz glatt mit Oberstoff zu bekleiden, bis

46-47. Taille mit Frackschoß zum Reitanzug. Abb. 48. Extra-Schnitt I.

auf eine 6 cm tiefe Passe, die eine schöne, alte Spitze bekleidet; den vorderen Schluß deckt ein 15 cm breiter eingereihter Latztheil, den eine gleichfalls 6 cm breite, spitzenbesetzte Passe ergänzt. Den Einsatz begrenzen 8 cm breite gestickte Sammetstreifen, die sich bretellenartig über die Schultern legen und vorn in 12 cm langen Enden, hinten in 10 cm langen, gefalteten Schlupfen abschließen; sehr schön wirkt hier der Randbesatz aus Chinchilla-Röllchen. Glatter Stehkragen mit eingeheftetem Spitzenkragen;

50-51. Anzug mit Frack-Ueberkleid. Schnitt zum Ueberkleid und Beschreibung: Nr. XXXI. Extra-Schnitt I.

49. Gesellschaftskleid mit Stickerei-Verzierung und Schleppрock in neuer Form. Vorderansicht: Beilage, Fig. 99. Extra-Schnitt II.

10 cm breite gestickte Sammet-Manschette.

52-55. **Garnitur-Knöpfe.** — Die Mode verlangt für die reich ausgestatteten Taillen mit Westen und Revers schöne Zierknöpfe. Abb. 55 zeigt einen ovalen Bronze-Knopf mit Email-Malerei und farbigen Steinen, wie Stahl-Facetten reich verziert; letztere ergeben auch die Mittelverzierung für den viereckigen Knopf. Abb. 52. Von den hochmodernen Krystall-Knöpfen geben die Abb. 53 u. 54 besonders hübsche Vorlagen wieder.

56-57. **Zwei moderne Hutnadeln.** — Für die neuesten Hutnadeln verwendet man mit Vorliebe Imitationen merkwürdig geformter großer Perlen, die oft reich besetzt sind. Abb. 56 zeigt eine graue Perle, die eine silberne Schlange mit steinenbesetztem Kopf umwindet; der weißen Perle, Abb. 57, liegt eine silberne Arabeske auf.

58-59. **Reitanzug mit Fracktaille und niedrigem Cylinder.** — Schwarzes oder dunkelblaues Tuch bildet das fesche Reitkleid, dessen Fracktaille eine weiße, mit Perlmutter-Knöpfen geschlossene Tuchweste eingefügt ist. Der schnebbenförmig abschließenden Taille mit Wiener Naht wird der mit Abnähern genau den Hüften angepaßte, gerundete Schoßtheil von 20 cm Seitenlänge verstürzt angesetzt; die schmalen, durch Leinen gesteiften Rückentheile des Schoßes sind dem breiten Theile mit ganz schmaler Falte, wie sie der Herren-Frack aufweist, untergeschoben; die Falte wird 1 cm hinter dem Bruch festgesteppt. Bis zur mittleren Längsnaht der Vordertheile tritt der Westentheil unter den von hier ab lose aufliegenden Jackentheil, der, mit Oberstoff gedoppelt, sich zu schmalen, durch einen Umlegekragen ergänzten Revers umlegt. Knopf und Knopfloch unterhalb der bis zum Taillenschluß umgelegten Revers gestatten festeren Anschluß. Der weiße Tuch-Stehkragen harmonirt mit der Weste; 8 cm breite Taschenpatten. Die Taille ist durchgehends mit Atlas gefüttert; für den Rock verweisen wir auf das zu Abb. 46-48 Gesagte. Der genau in der Farbe zum Kleide passende Filz-Cylinder zeigt die originelle Biedermaier-Form mit geschweiftem, 11 cm hohem Kopf und gebogener, $4\frac{1}{2}$ cm breiter Krempe. Der Kopfdeckel hat 20 cm Längs- und 17 cm Breiten-Durchmesser. 4 cm breites Sammetband liegt glatt um den Kopf.

48. Reitanzug mit Weste und Paletot. Taille mit Frackschoß einzeln: Abb. 46-47. Extra-Schnitt I.

58-59. Reitanzug mit Frack-Taille und niedrigem Cylinder. Extra-Schnitt I.

52. Kleiner Garnitur-Knopf.

54. Großer Krystall-Knopf.

56-57. Zwei moderne Hutnadeln.

53. Kleiner Krystall-Knopf.

55. Ovaler Zierknopf.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

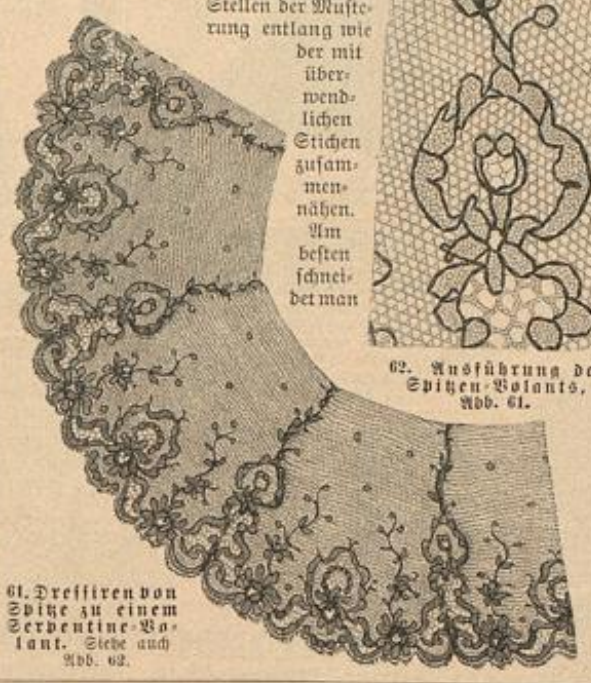
Schneiderei.

60. **Sicherung des Schlitzes und Einfügen der Taschen an den modernen Kleiderröcken.** — Wenn wir auch bei jedem dargestellten Modell genau den Sitz des Schlitzes angeben, so erfordert es heute, wo die Mode den absolut faltenlosen Anschluß des Rockes rings um den Körper vorschreibt, ganz besonderes Nachdenken, wo und wie die Schlitzeinrichtung am sichersten und unsichtbarsten ausgeführt werden kann. Hat der Rock die ganz glatte Form ohne jegliches Fältchen in der Rückenmitte, so verbietet sich der hintere Schluß ganz von selbst, und man muß suchen, welche seitliche oder vordere Naht die geeignetste Stelle für den Schlitz bietet. Immer ist er dann so fest zu schließen, wie etwa die Ränder einer Taille. Man hat hierfür die beiden Schlitzränder im Oberstoff 5—7 cm breit mit Leinen zu unterlegen und dann dem linken Rande eine 4—6 cm breite Untertritt-Leiste aus doppeltem Stoff gegen zu nähen. Hat der Rock fest eingefügtes Futter, so wird dieses dann gegenstaffirt, im anderen Falle, wo der Oberrock lose über eine Grundform fällt, ist dem Leinen möglichst unsichtbar ein Besatzstreifen aufzusetzen. Man hat nun die Schlußvorrichtung auszuführen; entweder werden rechts in 2—3 cm Zwischenräumen Haken angenäht, die mit geschürzten Oesen neben der Untertritt-Leiste correspondiren; oder eine untergesetzte, etwa 3 cm breite Knopflochleiste übernimmt mit den, entsprechend der Untertritt-Leiste aufgenähten flachen Knöpfen den sicheren Schluß, wenn nicht die Machart des Kleides einen sichtbaren Knopfschluß gestattet. Nun heißt es aber noch, die unentbehrliche Tasche anzubringen; sehr praktisch ist es, wenn eine noch so kleine Rückenfalte es gestattet, im inneren Bruch derselben einen Schlitz einzuschneiden, der die Tasche aufnimmt. Eine sehr bequeme Taschen-Einrichtung zeigt Abb. 60. Hier wird die aus dem Oberstoff in üblicher Weise hergestellte flache Tasche mit ihrem, dem rechten Schlitzrande aufliegenden Rande anstaffirt, während der andere Rand zwei Knopflöcher erhält. Soweit die Tasche noch den Schlitzrand freiläßt, wird diesem noch eine Knopflochleiste untergesetzt. Knöpft man nun den Schlitz mittelst der links aufgesetzten Knöpfe fest zu, so bleibt doch der Taschenschlitz zum bequemen Einschlüpfen der Hand offen, und das leidige Suchen nach der richtigen Oeffnung wird vermieden. Beachtenswerth an der Darstellung, Abb. 60, ist auch das unterhalb des Schlitzes angebrachte Gummiband, das wieder, wie früher, die Rockfalten zusammenhalten soll.

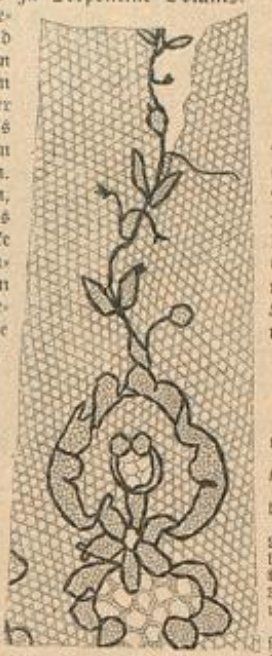
60. Sicherung des Schlitzes und Einfügen der Tasche in einen Kleiderrock.

Hüte und Putz.

61-62. **Dressiren von Spitzen zu Serpentine-Volants.** — Die graziöse Mode der Serpentine-Volants mit ihrem glatten Ansatz und mehr oder weniger reich in Tüten ausfallenden Rande überträgt man gern auf Spitzen-Volants, stößt aber hier auf die Schwierigkeit, daß aus den schmal abgepaßt gewebten Streifen sich keine Rundungen schneiden lassen. Hier muß man also die Spitze dressiren, d. h. möglichst unsichtbar, wo das Muster es gestattet, keilartige Stücke nach dem oberen Rande zu herauszuschneiden und die Spitze den festen Stellen der Musterung entlang wie der mit überwendlichen Stichen zusammennähen. Am besten schneidet man sich von starkem Papier eine, der Breite der zu verwendenden Spitze entsprechende Serpentine-Rundung und heftet deren Außenrand den Zackenrand der Spitze mit der rechten Seite gegen das Papier auf. Abb. 62 zeigt, wie man möglichst den Ranken der Chantilly-Spitze mit Rococo-Muster entlang ausschneidet, um die Naht möglichst unsichtbar zu gestalten. Recht sorgfältiges Plätten, so lange die Spitze noch aufgeheftet ist, macht die Arbeit erst fertig.



61. Dressiren von Spitze zu einem Serpentine-Volant. Siehe auch Abb. 62.



62. Ausführung des Spitzen-Volants, Abb. 61.

Briefmappe.

F. M. aus H. — Wir können Ihnen nur einzelne Schneider-Akademien nennen, und rathen, die Prospecte zu erbitten, um darnach selbst eine Wahl zu treffen: Die Große Berliner Schneider-Akademie, Berlin W, Leipzigerstr. 117-118; Die Moden-Akademie in Leipzig, An der Pleiße 7; Die Hannoversche Akademie für Damenbekleidung, Georgenstr. 32 in Hannover und die Höhere Berliner Zuschneideschule der Frau Bertha Johanni-Richert, Berlin W, Lützowstr. 78.

L. in Leipzig. — Decorationsteller mit Briefmarken beklebt haben wir wiederholt gebracht, wir erinnern an die Abb. 17-18 vom 9. Juni 1895 und an den hübschen Teller in dem Beiblatt „Aus dem Leserkreise" vom 15. Sept. 1898. Die Marken lassen sich in der verschiedensten Anordnung verwenden zu hübscher wirklich decorativer Wirkung, namentlich, wenn man die Farben geschickt vertheilt. Wenn Sie Sich der Arbeit nicht selbst unterziehen wollen, so können wir Ihnen die Adresse des Frl. M. Oehmke in Magdeburg, Kaiser Friedrichstr. 11 empfehlen, die Bestellungen übernimmt, und sehr geschmackvoll ausführt.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C. Breitestr. 12-16, Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6; G. Gords, W. Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 22, 23, 25, 27, 49, 50, 51); Höhere Berliner Zuschneideschule von Fr. B. Johanni-Richert, W, Lützowstr. 78 (Abb. 4, 5, 6, 21), Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 32, 34); F. Kostenlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 33, 35, 37, 39); A. Falk jun. W, Jägerstr. 23 (Abb. 44); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 24, 26); Rudolf Hofmann, Wien I, Kohlmarkt 3 (Abb. 38).

Blusen, Matinées und Morgenröcke: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 13); Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6 (Abb. 14, 28, 31); Eduard Braun, Wien I, Graben 8 (Abb. 29, 30).

Reitkleider und Reit-Utensilien: H. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 46, 47, 48, 58, 59).

Mäntel, Mantelets und Paletots: A. Falk jun. W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 7, 9, 11); F. Schröder, C. Jerusalemerstr. 29 (Abb. 1).

Hüte und Hutformen: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 1), E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 3, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 41, 42); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 10); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 40, 43, 44); Chr. Jauch, Breslau, Odlauer Stadtgraben 21 (Abb. 2).

Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20.

Schirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23.

Knöpfe, Hutnadeln, runde Spitzen-Volants: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 52, 54, 56, 61, 62); M. Schönberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 53, 55, 57).

Haarfrisuren: Franz Janik, Wien I, Freisingergasse 1 (Abb. 38).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Abonnements-Bedingungen der Modenwelt.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Buchhandlungen berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich: M. 1.25.
Oesterreich-Ungarn: 75 Kr.
Schweiz: Fr. 1.70.
Niederlande: Fl. 0.65.
Dänemark: Kr. 1.25.
Schweden: Kr. 1.25.
Norwegen: Kr. 1.25.
England: £ —.2.—.
Frankreich: Fr. 2.75.
Rußland (jährlich): Dorpat, Mitau, Moskau, St. Petersburg, Riga Rbl. 3.—; Odessa Rbl. 3.50; Reval Rbl. 3.—; Warschau Rbl. 2.80; Helsingfors (Finnland) F. M. 7.50.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich und Luxemburg (Nr. 4705 des Post-Ztgs.-Kat.): M. 1.40 (frei ins Haus).
Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Ztgs.-Kat.): 77 Kr. (frei ins Haus).
Schweiz: Fr. 1.65 (frei ins Haus).

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 3.44.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen der Modenwelt den directen Versandt unter Kreuzband. Der vierteljährliche Abonnements-Preis beträgt incl. Kreuzband-Porto innerhalb des Deutschen Reiches M. 1.85, Oesterreich-Ungarns 81 Kr., nach dem Auslande M. 2.15.

Die Expedition der Modenwelt.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Tomgasse 4.

Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den oben genannten Expeditionen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von	Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von	75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„	„ 13.80—68.50	Braut-Seide	„	Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„	95 Pfge.— 5.85	Seiden-Taffet	„	„ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Braut- **Seidenstoffe**

in weiß, schwarz und farbig mit Garantieschein für gutes Tragen. Direkter Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Entzückende
Kleiderstoff-Neuheiten
in reichster Auswahl bietet die neue Winter-Kollektion
des Deutschen Modenhauses
Aug. Polich, Leipzig.
Man schreibe um Proben!

Perfecte Schneiderin
Fräulein **Mathilde Suhr. Berlin W,** Yorkstraße 36 IV
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Potsd. Schloss-Baumkuchen
die Krone d. Festkuchen
v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.
von Rudolf Gericke,
HOFLIEF. Sr MAJESTÄT DES KAISERS.
Telegr. Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Gesichtspickel,
Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:
„Die Schönheitspflege"
zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct d. **Reichel**, Spez.-A., **Berlin, Eisenbahnst. 4.**

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT
Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. Liebig in blauer Farbe trägt.

Kufeke's Kindermehl.
Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Damen, welche sich nach der
Neuesten Mode
kleiden, wollen nicht unterlassen, unsere Muster zu verlangen.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Braut-, Gesellschafts- und Strassentoiletten.**

Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in schwarz, weiss und farbig von **M. 1,50** per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut i. Schles.

Einzige Fabrik mit Hand- u. mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, in Blumen- und Arabesken-Mustern.
Grösse 135×140 cm, statt Mk. 3,50
nur Mk. 2,50.
Grösse 135×170 cm, statt Mk. 4,20
nur Mk. 2,90.

Hausmacher Jacquard-Handtücher
weiss verbürgt rein Leinen
Marke 1224, Stilblumen-Muster.
Grösse 50×120 gesäumt mit Band
Dutzend nur Mk. 7,50.

Beste Bezugsquelle für Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W., Leipzigerstr. 25.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,
HAMBURG,
Grosse Bleichen 16.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

---

nach Zeugnissen dermatologischer Professoren und Aerzte vorzüglichst bewährtes

Haarwasser

welches **Kopfschuppen** und das dadurch verursachte **Ausfallen der Haare** sicher beseitigt.

Hergestellt nach Angaben des Herrn
Dr. med. J. Eichhoff
Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld
von
FERD. MÜLHENS · No. 4711 · KÖLN.

In allen Apotheken, Drogen- und besseren Parfümerie-Geschäften zu Mk 3,— u. Mk. 2,— pr. Flasche zu haben.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

SARG's
KALODONT

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Reform.

Rockhosen in **Loden, Wollserge** u. **Seide. Combinations** in **Shirting,** sowie **gestrickte** in **Wolle** mit Baumwolle-Filet (Winterqualität leicht — porös — warm). **F. C. Strubberg & Co., Frankfurt** a. Main. Silberne Medaille Berlin 1898.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Reform-Corset Hygiene und Turnmieder Hygiene
für Damen und Mädchen.

Prämiirt Ausstellung für verbess. Frauenkleidung Berlin 1898. (siehe Modenwelt No. 3.) Von hervorrag. Frauenärzten, und auf all. Ausstellung. des Vereins für Verbesserung d. Frauenkleidung warm empfohlen. Eingeführt in all. ersten Geschäften der Branche. **Nur ächt m. d. Schutzmarke „Hygiene sei's Panier".**

Nächste Bezugsquelle wird nachgewiesen durch die alleinigen Fabrikanten
Koch & Eichenauer,
Corsetfabrik, Giessen.

Anerkannt
reelle und
vortheilhafte
Bezugsquelle
für viele
Tausend Familien.

Leute Kaffee aufschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—,
verlies. Campinas Kaffee sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30,
ffein Costarica, edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80,
ffein Gold Java, 9½ Pfd. roh M. 10.80,
feiner Souchong Thee 5 Pfd. M. 10.—,
Sehr feiner „ „ 5 „ „ 12.50,
Reiner Kakao 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50,
Sehr fein. „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—.
Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei.
Waarenhaus für Deutsche Frauen,
Bremen 8.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ✲ KALODERMA-SEIFE
Gesetzlich geschützt unter No 12811.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden
gegründet 1855
empfiehlt als bestes Fabrikat
Veritas- u. Stella-Nähmaschinen
mit geräuschlosem leichtem Gang.
Seitherige Produktion: **850 000 Stück.**

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Jede Dame kauft

Seidenstoffe Sammte u. Velvets
am besten u. billigsten
direct v. d. Fabrik u. Hndlg.
von Elten & Keussen, Krefeld.
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Kurse zur Erlernung der **Selbstschneiderei** und aller Arten **Handarbeiten,** sowie zur Vorbereitung für das **Handarbeitslehrerin-Examen.**
Frau **E. Sternaux,**
staatl. geprf. Handarbeitslehr. f. höh. Schulen
Berlin W. 30, Schwerinstr. 19 III.

Die neueste Errungenschaft auf dem Gebiete der Hautpflege ist unser gesetzlich geschützte

Poren-Bürste

(macht jeglichen Frottier-Apparat entbehrlich).
Backe & Esklony, Wiesbaden.
Gegenüber dem Kochbrunnen.
Versand franko geg. Nachnahme M 3.—

Als **Kräftigungsmittel**
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Egenolf** in **Kelkheim** a. Taunus schreibt: „Bei beginnender Lungentuberkulose, wo der Appetit völlig darniederlag und ich schon viele Stomachica erfolglos gebraucht hatte, hob sich der Appetit und das Allgemeinbefinden sehr. **Ausgezeichnete Resultate** sah ich bei Kindern, bei denen infolge von Verdauungsstörungen grosse Schwäche eingetreten war."

Herr **Dr. med. Pust,** Stabsarzt in **Posen:** „Dr. Hommel's Haematogen hatte bei meinem, durch Keuchhusten arg heruntergekommenen Kinde einen **geradezu verblüffenden Erfolg.** Die Esslust nahm täglich mehr und mehr zu, das Fleisch wurde wieder fest und die Gesichtsfarbe eine blühende."

Herr **Dr. med. Offergeld** in **Köln a. Rh.:** „Was mir an der Wirkung besonders aufgefallen, war die in allen Fällen eingetretene, stark appetitanregende Wirkung und **insbesondere bei älteren Personen die erneute Belebung des gesamten Organismus."**

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organisch Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 5. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Mit tausend Masten. Ein Stück Leben. Von Ida Boy-Ed. (Fortsetzung.)
Der Ursprung des Ornaments. Von Hermann Berdrow.
Ostereier. Von Hans Förster.
Die heiligen drei Brunnen. Novelle von Karl Wolf.
Mädchenlied. Gedicht von Fritz Döring.
Am Südpol. Von Wilhelm Stoß.
Marie Luise, Fürstin von Bulgarien.
Neuer Segelschiff-Hafen in Hamburg.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Ruhepause. Nach dem Gemälde von E. Rau.
Ursprung des Ornaments: Drei Abbildungen.
Bemalte Ostereier. Aus der Sammlung des Märkischen Provinzial-Museum in Berlin.
Neuer Segelschiff-Hafen in Hamburg. Nach dem Gemälde von R. Heineke.
Marie Luise, Fürstin von Bulgarien.

II. Feuilleton.

Amalie Joachim.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Amalie Joachim.
Die Mode. 6 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (11. Fortsetzung.)
Eine Flasche Schaumwein. Skizze von P. G. Heims.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 30. Hochzeits-Toilette für Frauen.
2 u. 29. Brautanzug mit Tunica-Rock. Nach einem Pariser Modell.
3. Braut-Bouquet.
4. Hohe Brautjungfer-Toilette.
5. Hochzeitskleid mit Tunica für junge Damen. Nach einem Pariser Modell.
6. Kurze Cravate mit Stehkragen.
7. Lange Cravate.
8-9. Rococo-Schleifen. Zur Garnitur von Gesellschafts-Toiletten.
10. Doppel-Cape mit Franzenbesatz.
11. Regenmantel mit langer Pelerine für ältere Damen.
16. Hemdbluse mit Chemiset-Garnitur.
17. Tricot-Taille mit Bogenschößchen.
22 u. 20. Paletot-Kostüm mit breitem Revers.
23 u. 18. Kurzer halbanschließender Paletot.
24. Matrosenhut.
25. Schoßtaille mit Jackentheilen.
26 u. 41. Sack-Paletot.
27 u. 19. Paletot-Kostüm mit Blendenbesatz.
28 u. 21. Paletot-Kostüm mit Knebelschluß.
32. Langer Frühjahrs- oder Regenmantel in Sackform.
33-35. Gegenansichten zu Fig. 2, 3 und 4 des farbigen Moden-Panoramas, Bl. 1373.
36. Kostüm mit kurzem Pattenjäckchen.
37. Dreimaster mit Federnschmuck.
38. Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid. Nach einem Pariser Modell.
39 u. 14. Kostüm mit Weste und Bolero.
40. Toque mit Flügel-Garnitur.
43 u. 12. Kostüm mit offenem Paletot
44 u. 59. Hut aus einer Strohplatte.
45. Kurzes Cape mit Serpentine-Ansatz.
46. Strohhut mit Blumen.
47 u. 42. Kostüm mit anschließendem Jäckchen.
48. Sonnenschirm mit Spitzenauflagen.
49. Sonnenschirm mit gezogener Kreppbekleidung.
50. Sonnenschirm mit Rüschenbesatz.
51. Entoutcas.
52-55. Schirmstöcke und -Krücken.
56. Runder Hut mit Flügel-Garnitur.
57. Anzug mit seitlich geschlossenem Ueberkleid.
58, 67 u. 15. Kleid mit Blendenstickerei.
59. Kleid mit geschweifter Tunica.
60, 13, 31 u. 68. Kostüm mit über einander tretender Tunica.
61. Anschließender Paletot. Hut mit eingedrücktem Kopf.
62 u. 66. Cape mit Bandrüschen.
63. Capote-Hut aus Tüll für ältere Damen.
64. Promenaden-Kleid mit Blendenbesatz.
65. Runder Hut mit reichem Federnschmuck.
69-70. Tüll mit Flitter-Plein.
71-78. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Hut mit Volant-Krempe für Mädchen bis zu 8 Jahren.
2. Mütze für kleine Knaben.
3. Garnitur-Kragen für größere Mädchen.
4. Passenkragen für kleine Kinder.
5. Mullkleid mit gezogener Passe für Communicantinnen.
6. Communionz-Kleid für Mädchen von 12—13 Jahren.
7. Mantel mit dreifacher Pelerine für Knaben von 4—5 Jahren.
10. Unterkleid (Taille mit angesetztem Unterröckchen) für Mädchen von 5—6 Jahren.
11. Runder Hut mit Bandschleifen für junge Mädchen.
12. Anzug (Beinkleid und Joppe) für Knaben von 10—12 Jahren.
13. Kleid mit verlängerter Passe für Mädchen von 13—15 Jahren.
14, 8-9. Kleid mit gezogener Passe für Mädchen von 4—5 Jahren.
15-16. Mantel mit Serpentine-Volants für Mädchen von 12—14 Jahren.
17. Lange Sackjacke für Mädchen von 4—5 Jahren.
18-19. Mäntelchen für Kinder von 2—3 Jahren.
20. Häkelspitze in zwei Farben für Kinderkleider, Schürzen und dergleichen.
21-22. Hängerkleid mit Passenkragen für Mädchen von 3—4 Jahren.
23. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 6—8 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Runde Decke mit Plattstich-Stickerei.
2 u. 6. Pompadour mit Blumenstickerei.
4. Spitze. Frivolitäten-Arbeit.
5 u. 7. Zuggardine mit Kreuzstich-Stickerei.
8 u. 3. Nähtisch-Decke mit Kreuznaht-Stickerei.
9. Tüll-Shawl mit irischer Spitzenarbeit.
10 u. 12. Cassette mit Rococo-Stickerei für Schmuck ꝛc.
11. Wandschränkchen mit Seiten-Console. Holzmalerei.
13-14. Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit.
15. Arbeitskorb mit bemaltem Lederschnitt.

Beilage: 22 Schnittmuster und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus farbigem Phantasie-Stroh mit vorn aufgeschlagener, mit Gaze-Rüschen gefütterter Krempe. Sammet und Rosen bilden die weitere Ausstattung. Schwarzseidener Paletot, Kragen und Revers mit weißem Atlas bekleidet; Bisenbesatz und Kurbelstickerei. Kragen und Cravate-Schleife aus abstechender Seide.

Bezugsquelle: Hut und Paletot: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1373: Drei Promenaden-Toiletten, ein Cape und ein Radfahr-Anzug.

Modenbild 1374: Zwei Hochzeits-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Elsendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (N. Liebert): Rbl. 1.50.
Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfle; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Librería nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pf. 1373. XXVI. JAHRG., Heft 5.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. MÄRZ 1899.

Fig. 1. Promenaden-Anzug aus resedafarbenem Tuch mit halbanschließender Jacke. Zwei Reihen weißer Perlmutter-Knöpfe vermitteln den Schluß der im Rücken anliegenden Jacke mit Revers; Kragen aus dunkelgrünem Sammet. Schwarzer Seidenstroh-Hut mit Garnitur aus Atlasband, Straußfedern, gelben Rosen und einem, der Krempe aufliegenden Spitzenschleier. Schottisches Halstuch.

Fig. 2. Besuchs- oder Promenaden-Kleid aus lila Tuch mit geschlitztem Schoß, hochstehendem ausgezackten Revers und gezogenem Einsatz aus weißem Duchesse-Atlas. (Nach einem Pariser Modell.) Paspoil und Rüschen aus schrägem ausgefranzten Taffet. Gleiche Streifen als Besatz für Taille und Rock. Toque aus Flittertüll mit hochstehender, von einer Jetschnalle gehaltenen Bandschleife und einem Haselnuss-Zweig. Promenaden-Fächer.

Fig. 3. Kostüm aus silbergrauem Tuch mit langem Sack-Paletot. (Gegenansicht im technischen Theil.) Chinéfutter. Steppnähte begleiten den Volant-Ansatz am Paletot und dienen zur weiteren Verzierung des Anzuges. Blauer Seidenstroh-Hut mit Rosen, schwarzem Sammetband und Merkurflügeln garnirt. Regenschirm mit Achat-Knopf als Griff.

Fig. 4. Cape aus schottisch-carrirtem Plaidstoff mit ausgebogtem Rand und untergesetztem Serpentine-Volant; geschnittene, aufgesteppte Tuchblenden. Tuchkleid mit Schürzen-Volant. Grüner Amazonenhut mit Garnitur aus Taffet, der in feine Säumchen genäht ist, und Hahnenfeder-Stutz.

Fig. 5. Radfahr-Anzug mit Schoßjacke. (Gegenansicht im technischen Theil.) Modefarbenes Tuch ergiebt das Material, Stepplinien und aufgesteppte Stoffblenden bilden die Garnitur des Anzuges, dessen Schoßjäckchen breite Revers und doppelte Taschenpatten aufweist. Modefarbener Seidenbast-Hut in Chasseurform, garnirt mit umgelegtem Sammetband und schräg gesteckter Kielfeder. Rothe Leder-Handschuhe mit dunkeln Nähten.

Bezugsquellen: Promenaden-Anzug (Fig. 1.), Cape (Fig. 4) und Schirm (Fig. 3): A. Falk jun., Berlin W., Jägerstraße 23. — Kostüm mit langem Paletot: A. Lüders, Berlin W., Friedrichstraße 66. — Radfahr-Anzug (Fig. 5): Herrmann Gerson, Berlin W., Werder'scher Markt 5/6. — Hüte: (Fig. 1) H. Manasse, W. Friedrichstr. 79a; (Fig. 2 u. 3) Frau Dargel-Hager, Berlin W., Lützowstr. 51 I.; (Fig. 4) Rose Behrendt, Berlin W., Kronenstr. 71; (Fig. 5) E. Kirchhoff, Berlin W., Jägerstr. 23. — Handschuhe (Fig. 5): G. C. Wolter, Berlin W., Friedrichstr. 72.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

1. Hochzeits-Toilette aus lila Atlas für ältere Damen. Die im Rücken glatte Taille ziert eine Kragen-Garnitur aus Spachtelspitze, welch letztere sich an den losen Jackentheilen fortsetzt und einen Schoss bildet. Denselben hält ein Gürtel aus lila Sammet, der auch den Pattenkragen ergiebt, zusammen. Die Revers aus gezogenem mattlila Chiffon-Krepp öffnen sich über einem eingereihten Einsatz aus weissem, mit Silber-Perlen und -Pailletten besticktem Tüll. Aermel mit kleiner Puffe und Besatz aus lila Chiffon-Rüschen. Der Rock tritt in der vorderen Mitte über einem glatten, der Rock-Grundform aufgesetztem Tablier auseinander. Stoff-Rüschen decken den Ansatz des bis zum Gürtel aufsteigenden Serpentine-Volants.

2. Hochzeits-Toilette aus gelbgeblümter, lachsfarbener Taffet-Seide für junge Mädchen. Die seitlich, auf der Schulter und unter dem Arm geschlossene Taille zeigt Stehkragen und Passen-Garnitur aus gelblicher, mit weisser Seide unterlegter Spitze. Zur Verzierung dienen rosa Chiffon-Rüschen, welche sich auch auf den losen Vordertheilen, ein Jäckchen imitirend, fortsetzen. Spitzen begleiten das Jäckchen, unter dem ein weisser Chiffon-Latz sichtbar wird, und bilden die Epaulettes. Aermel mit kleiner Puffe, Rüschen-Besatz und Serpentine-Manschette. Rosa Atlasband-Gürtel. Keilrock.

3. Kamin-Schirm mit grün lackirtem Gestell und Gobelin-Malerei.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2). — Kamin-Schirm: Rudolph Hertzog, Berlin C, Breitestr. 15 (Fig. 3). — Haarkämme: Louis Werner, Berlin W, Friedrichstr. 190 (Fig. 1); C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1, 2).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 5, IV. Berlin und Wien, 1. März 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. Während diese Zeilen geschrieben werden, herrscht draußen ein ganz kalenderwidriger Frühling, — wenn sie erscheinen, um unseren Leserinnen von den neuen Frühjahrsmoden zu berichten, liegt vielleicht hoher Schnee und ein dicker Pelz ist das begehrteste Kleidungsstück. Sind nun aber die Jahreszeiten so wenig zuverlässig, — die Mode läßt sich nicht beirren. Hinter verschlossenen Thüren rühren sich tausend Hände, und der erste milde, sonnige Tag findet uns gerüstet.

Weniger aber als bei jeder anderen Toilette hat beim Brautgewand die Mode mitzusprechen. Ja gerade durch seinen Verzicht auf modische Einzelheiten und Garnituren soll es sich von der profanen Toilette unterscheiden und jenes ihm zukommende Gepräge von Würde und Poesie wahren. Seide bleibt daher stets das begehrteste Material, — für die jugendlich anspruchslose Braut ist die leichte indische Seide wie geschaffen, für bescheidene Verhältnisse Popeline immer noch mehr zu empfehlen als reiner, vielleicht sogar kostbarerer, immer aber nüchterner Wollstoff, dem sich der zarte duftige Brautschleier nie recht harmonisch gesellen will, oder als Tüll und dergl. Gewebe, die leicht zu ballmäßig wirken. Nur Chiffon-Krepp macht eine Ausnahme und kann ein ideales jugendliches Brautgewand ergeben, wie Crêpe de Chine mit besonderem Erfolg an die Stelle von Seide für eine reifere Braut treten kann. Wird der Illusions-Tüll für den Schleier durch ein Spitzen-Gewebe ersetzt, wie bei der bräutlichen Frau, so verträgt sich mit diesem auch seidenglänzendes feinstes Tuch. Ueber die Machart der Taille hat die Gestalt der Trägerin zu entscheiden; nur eine tadellose, mäßig volle Figur darf ein möglichst glattes Arrangement wählen; zu große Fülle muß durch eine bretellenartige Längs-Garnitur oder eine flache Draperie gemildert, zu große Schlankheit durch ein recht faltiges Arrangement aufgehoben werden. Den garnirten Rock, wie ihn unsere Abb. 2 zeigt, möchten wir nur einer großen, schlanken Erscheinung empfehlen, zu einer Hochzeit großen Stils; im übrigen genügt der schlichte Glockenrock mit Schleppe, deren Länge stets im richtigen Verhältniß zu der Größe der Trägerin stehen soll. Besonders hingewiesen sei auf das flache Kranz- und Schleier-Arrangement, das unendlich viel jugendlicher und kleidsamer ist, als ein kunstvoller Aufbau von Friseurs Gnaden.

Nicht selten gelangen an uns Anfragen, wie man sich als Brautmutter, Brautjungfer oder Hochzeitsgast zu kleiden habe, und es bleibt uns darauf beim besten Willen keine andere Antwort, als daß es hierfür keine allgemein gültigen Regeln giebt, sondern Landessitte, die besonderen Verhältnisse und die Ausdehnung des Festes ausschlaggebend seien. Nur ganz schwarze, wie ganz weiße Toiletten sind stets zu vermeiden, — das rein weiße Gewand sollte in einer Hochzeitsgesellschaft der Braut allein vorbehalten bleiben. Ueber „ausgeschnitten" oder „hoch" und „mit Hut" oder „ohne Hut" hat die Sitte des Ortes oder eine Verständigung der Gäste unter sich zu entscheiden. Ging der Hochzeit eine größere Polterabends-Festlichkeit voran, so wird jene gewöhnlich im kleineren Kreise gefeiert, und man erscheint im hohen Kleide. Die wundervoll praktische Mode, ein ausgeschnittenes seidenes Kleid durch ein blusenartiges Arrangement mit langen Aermeln aus Spitzenstoff, Guipure, Flittertüll, Krepp oder dergleichen zu vervollständigen, kommt hier sehr zu statten, ebenso die Mode der abstechenden Schoßtaillen (siehe Abb. 25).

Hinter diesen taucht bereits die richtige Schnebbentaille Louis XV. auf, — die kurze Taille mit der tief herabreichenden, die Taille länger und schlanker erscheinen lassenden Schnebbe, die auf den gewaltsamen Taillen-Einschnitt in der Mitte verzichtet. Jede Form sei willkommen, sobald sie nicht ein gesundheitschädliches Schnüren bedingt!

Mehr und mehr werden unsere Frauen sich bewußt, daß der Anzug in erster Reihe dem Zweck entsprechen muß, dem er dienen soll, und somit trennt sich unsere gesammte Garderobe immer schärfer in die tägliche Kleidung, die nur auf das Praktische, Zweckmäßige gerichtet ist, und in die Fest- und Luxus-Toiletten, deren Aufgabe darin besteht, zu schmücken. Den Luxus aus der Welt schaffen zu wollen, wäre ebenso thöricht, wie ihm das Wort zu reden, da wo er nicht angebracht ist; — jene aber, die ihm den Krieg erklären, weil sie selbst ihn sich nicht gestatten dürfen, thun Unrecht. Wo er am Platze ist und wo geradezu sündhaft, das hat jeder Einzelne von uns mit sich allein auszumachen! T. G.

1. Hochzeits-Toilette für Frauen. Rückansicht: Abb. 30. Schnitt: Taillentheile und Rock: Nr. III. Extra-Schnitt II.

2. Brautanzug mit Tunica-Rock. Nach einem Pariser Modell. Mückansicht: Abb. 29. Schnitt: Nr. XIX. Extra-Schnitt I. 3. Braut-Bouquet.

4. Hohe Brautjungfer-Toilette. Siehe auch Abb. 69-70 unter „Schneiderei". Extra-Schnitt III.

5. Hochzeitskleid mit Tunica für junge Damen. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt III.

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

6. Kurze Cravate mit Stehkragen.

„Neue Moden" siehe im Unterhaltungsblatt.

1 u. 30. Hochzeits-Toilette für Frauen — Schnitt: Taillentheile und Rock: Nr. III. — Unser elegantes Modell besteht aus weißem Moiré, der in großer Blumen- und Rankenmusterung mit Silber-Gaze durchbrochen erscheint, wofür der Moiré entsprechend mit der Gaze unterlegt und ausgeschnitten wird, sodaß das hellgrüne seidene Unterkleid in reizvoller Weise zur Geltung kommt. Schmalste weiße Tüllrüschchen begleiten überall die Incrustationen. Nach a bis c von Fig. 19 hat man sowohl den Oberrock, wie den Futterrock zuzuschneiden, die je für sich fertig gestellt werden; letzterer erhält die übliche Stoßumrandung und außen einen 10 cm breiten Taffet-Volant, den Oberrock säumt ein 6 cm breiter Moiré-Streifen und garnirt eine 6 cm breite volle Tüllrüsche. Beide Röcke verbindet der schmale Bund. Rücken- und Seitentheile der hinten spitz, vorn eckig ausgeschnittenen Taille sind in Futter und Oberstoff gleich; jedem Rückentheil wird die zierliche, abgerundete Schoßpatte von 10 cm Länge angeschnitten. Den Oberstoff-Vordertheil giebt Fig. 17; das grünseidene Futter zeigt die gewöhnliche Form mit kleinem Schnebbenschößchen und wird mit vorderem Hakenschluß versehen. Weißer Tüll deckt in reichen Falten diesen Futter-Vordertheil, zugleich am Ausschnitt eine mächtige Schleife bildend. Die Jackentheile sind im Zusammenhange mit dem angeschnittenen Gürtel breit mit grünem Sammet, aber ohne Einlage, zu füttern und fügen sich mit einer Falte in die Seitennaht. Der Gürteltheil legt sich Y auf Y treffend um und wird bei Z neben den hinteren Schoßpatten mit zierlicher Rosette befestigt. Von X bis W und von hier den hinteren Ausschnitt entlang wird die epaulette-artige, aus Sammet, Gaze und Seidenfutter zusammengestellte Garnitur, Fig. 18, aufgesetzt; Tüllrüschen umranden diese, wie den Jackentheil. Für den halblangen Aermel sind Fig. 64-65a der Beilage vom 15/2 99 genau verwendbar; grüner Sammet bildet die schmalen Aufschläge.

7. Lange Cravate.

2-3 u. 29. Brautanzug mit Tunica-Rock. Braut-Bouquet. — Schnitt: Nr. XIX; verwdb.: Aermel: Nr. XI. — Den Rock mit mäßig langer Schleppe und leicht gerafften Vorderbahnen stellt Fig. 100 I-IX in Schnitt-Methode dar. Das Taffet- oder Alpacca-Futter wird den Schleppenbahnen fest eingefügt, während die Vorderbahnen ein für sich bestehendes Futter bedingen. Diesem gelten I und II für beide Rockhälften, während man nach IV nur rechts eine Seitenbahn anzusetzen hat. Links wird der Seitenbahn IV das Futter fest eingefügt, gleich wie bei den Schleppenbahnen VIII und IX, wobei man hinten in ganzer, seitlich in 60 cm Höhe Mull und Barchent einzulegen hat. Die Tunica-Bahnen III und V-VII werden für sich zusammengesetzt und am seitlichen Schlitz von b abwärts, wie am unteren Rande durch einen 6 cm breiten Stoff-Schrägstreifen sauber gemacht, dessen oberer Rand recht vorsichtig nur hin und wieder anzunähen ist, damit die Stiche nicht nach außen sichtbar werden. Leichte Seide füttert man am besten durchgehends mit Mull. Den punktirten Linien auf I und II folgend, wird der linken Hälfte der Futter-Vorderbahnen ein leicht eingereihtes Stoff-Tablier mit sechsfachem Randbesatz aus Tüllrüschen aufgenäht. Den Zeichen gemäß ist nun das Tunica-Arrangement den Rocknähten einzusetzen, worauf der rechte obere Rand nach Vorschrift leicht gerafft, der linke glatt in den Bund tritt. Ein Volant aus der Futterseide stützt ringsum den Rockrand. Der anschließenden Futtertaille mit vorderem Hakenschluß ist zunächst ein 20 cm breiter, 30 cm langer seidener Latz aufzusetzen, der vollständig durch zierlich gereihten Krepp verdeckt wird; im Zusammenhange damit erhalten die Rückentheile in 6 cm Höhe Kreppbesatz. Den reich gefalteten Oberstoff giebt Fig. 99 in Schnitt-Methode, und zwar bezeichnen feine Linien auf der linken Hälfte die für die rechte übergreifende Seite nöthige Zugabe am vorderen Rande. Beide vorderen Ränder erhalten bis zur punktirten Linie Oberstoff-Besatz mit Gaze-Einlage und werden zweifach mit Krepprüschchen besetzt, worauf, der Bruchlinie folgend, die kleinen Revers umzulegen sind. Die hintere Hälfte des aus einem Stück bestehenden Oberstoffes, — besonders schmal liegende Gewebe hat man der feinen Linie auf der Schulter entlang zusammenzusetzen, — wird nach Kreuz und Punkt gefaltet; vorn schränken Reihfalten je bis Hakenkreuz die Weite ein, worauf die rechte Seite 10 cm über die linke tretend übergehakt wird. Im übrigen legen sich beide Ränder lose über den Latz. Auf der Schulter ist eine tiefe, über den Aermel greifende Falte zu legen, sonst sind nur leichte, hin und wieder befestigte Fältchen zu ordnen. Den engen Aermel garniren zwei Gruppen von je vier in Zacken aufgesetzten Rüschchen; der Rand ladet in eine rüschenbesetzte Manschette aus. Gefalteter Krepp bedeckt den mit dem Latz seitlich hakenden Stehkragen. Der Schleier aus Illusionstüll ist hinter dem Myrtenkranze ganz flach aufgesteckt. Braut-Bouquet aus weißen Azaleen mit Maiblumen, gehüllt in einen Tüllschleier; einzelne Myrtenranken fallen mit der vollen Bandschleife herab.

8-9. Rococo-Schleifen. Zur Garnitur von Gesellschafts-Toiletten.

11. Regenmantel mit langer Pelerine für ältere Damen.

12. Kostüm mit offenem Paletot. Vorderansicht: Abb. 43. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

13. Kostüm mit über einander tretender Tunica. Vorderansicht: Abb. 60; geöffnete Ansicht des Rockes: Abb. 68. Stickerei naturgroß: Abb. 11. Schnitt zur Tunica, Muster-Verzeichnung und Beschreibung: Nr. XXI.

15. Vorderansicht der Taille zum Kleid mit Blenden-Stickerei, Abb. 58. Schnitt und Beschreibung: Nr. X. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preis von 75 Pf.

14. Einzelansicht der Weste zum Kostüm, Abb. 39. Schnitt und Beschreibung: Nr. I.

16. Hemdbluse mit Chemisett-Garnitur. Extra-Schnitt I.

17. Tricot-Taille mit Bogenschößchen.

10. Doppel-Cape mit Franzenbesatz. Schnitt, Vorderansicht und Beschreibung: Nr. VIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18. Rückansicht zum Paletot, Abb. 23. 19. Rückansicht zum Paletot, Abb. 27.

Taille aus zartgrüner Seide auf das reizvollste zur Geltung. Die feste, in der hinteren Mitte hakende seidene Futtertaille mit ganz schmalen Achseln ist in Bogen ausgeschnitten. Der Oberstoff hakt im Rücken nach links auf Schulter- und Seitennaht über; der Stehkragen schließt gleichfalls seitlich. Den Tüllärmel stützt eine kleine seidene Puffe.

5. **Hochzeitskleid mit Tunica für junge Damen.** — Aus Seide mit gleichfarbigem Chiffon-Krepp, oder zu zartfarbiger Seide mit weißem Krepp oder Tüll zusammengestellt, wirkt die Anordnung überaus zierlich; 15 cm breites seidenes Band bildet Achselschleifen, Gürtel und Schärpe. Ueber das seidene Unterkleid fällt in halber Höhe das duftige Plissé und darüber lose die, in je 52 cm tiefe Zacken ausgeschnittene seidene Tunica, deren Ränder ein Rüschchen aus Chiffon oder Tüll abschließt. Rings um Hals- und Armausschnitt der festen seidenen Futtertaille erscheint der Garnitur-Stoff dicht eingereiht. Ein Doppeljäckchen imitirend, wird er noch zweimal in eleganter Linie über Vordertheil und Rücken je zu zwei Köpfchen gezogen. Rüsche umgiebt den Ausschnitt und tritt an Stelle der Aermel. Den vorderen Schluß deckt ein Jabot aus dem duftigen Stoff.

23. Kurzer halbanschließender Paletot. Rückansicht: Abb. 18. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. — 24. Matrosenhut. 25. Schoßtaille mit Jackentheilen. Rückansicht: Beilage, Fig. 105. Extra-Schnitt I.

20. Rückansicht zum Paletot, Abb. 22. 21. Rückansicht zum Paletot, Abb. 28.

8-9. **Rococo-Schleifen.** Zur Garnitur von Gesellschafts-Toiletten. Von unseren beiden, fertig käuflichen, je etwa 19 cm großen Vorlagen besteht die eine, Abb. 8, aus schwarzem Tüll, der vollständig mit Flitterschuppen bedeckt ist, während Abb. 9 eine duftige Schleife aus weißem Krepp darstellt, der in leichter Musterung mit schwarzem Schmelz benäht und umrandet erscheint.

11. **Regenmantel mit langer Pelerine für ältere Damen.** — Schwarzer kräftiger Cheviot bildet das Material, 3 cm breite Mohair-Tresse die Ausstattung des langen Paletots mit Pelerine; für den naturgroßen Schnitt verweisen wir auf unsere Extra-Schnitte. Die vorderen Paletot-Ränder werden in bekannter Weise mit Leinen und Oberstoff für den übergreifenden Schluß besetzt; die Nähte fassen Cloth-Streifen ein. Drei Reihen Tressen, je mit schmalstem Atlasvorstoß aufgesetzt, garniren die 62 cm lange Pelerine mit leichtem Seidenfutter. Borte umrandet auch außen wie innen den Kragen aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage. Tressen-Knöpfe.

26. Sack-Paletot. Rückansicht: Abb. 41. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

16. **Hemdbluse mit Chemiset-Garnitur.** — Die im ganzen 20 cm breite Chemiset-Garnitur aus leichter, dicht zu kleinsten Stehfältchen abgesteppter Seide eignet sich vorzüglich auch zum Auffrischen einer bereits getragenen Bluse aus Wollstoff; an der Vorlage sind Bluse und Chemiset schwarz. Jeder Chemiset-Theil schließt seitlich mit $2^1/_2$ cm breitem Saum ab; der rechte erhält die $4^1/_2$ cm breite, abgesteppte Schlußfalte angefügt. Aus Seide über Einlage bestehen der abknöpfbare Umlegekragen, sowie die Umlege-Manschetten. Ledergürtel.

17. **Tricot-Taille.** — Die gut gearbeitete Taille aus leichtem, aber festgewebtem Tricot ersetzt nahezu eine Schneidertaille. Die Vordertheile zeigen die getheilte Form, und zwar greift der zweite Vordertheil oben in 16 cm Länge in zwei Bogen und dann geschweift über den ersten Vordertheil. Ein Vorstoß aus Tricot-Gewebe und dahinter ein Soutache-Börtchen begrenzen den übergreifenden Rand und setzen sich um den glatten, etwa 10 cm langen Schoß fort. Der Stehkragen, wie die Ausnäher an der Aermelkugel zeigen Soutache-Besatz. Lasting-Knöpfe.

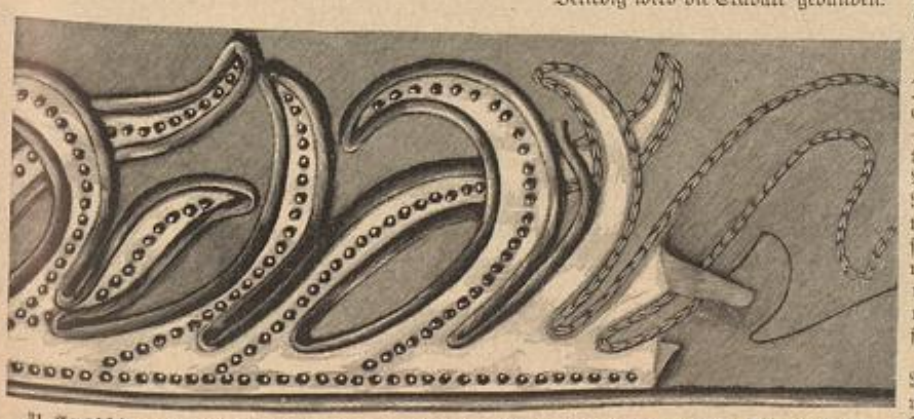
22. Paletot-Kostüm mit breiten Revers. Rückansicht: Abb. 20. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

27. Paletot-Kostüm mit Blendenbesatz. Rückansicht: Abb. 19. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. 28. Paletot-Kostüm mit Knebelschluß. Rückansicht: Abb. 21. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

29. Brautanzug mit Tunica-Rock. Vorderansicht: Abb. 2. Schnitt: Nr. XIX. Extra-Schnitt I.

7. **Lange Cravate.** — Als Material für die duftige Cravate sind erforderlich: 150 cm von 50 cm breitem weißen Waschtüll, 150 cm 14 cm breite, sowie 360 cm $1^1/_2$ cm breite schwarze Tüllspitze und 520 cm $4^1/_2$ cm breiter schwarzer Tülleinsatz. Die Mitte eines 150 cm langen, 35 cm breiten Tüllstreifens besetzt dreimal in je 4 cm Zwischenraum Einsatz, der auch die Querränder abschließt. Diesen wird überwendlich je ein 14 cm breiter, 75 cm weiter Volant aus ausgezacktem Tüll, überlegt mit breiter Spitze, angefügt. Schmales Spitzchen sichert die Längsränder der Cravate, die in der Mitte auf Stehkragenhöhe in Falten gelegt erscheint; diese sind in der Mitte, und dann je 18 cm davon entfernt, je einmal quer durchzunähen. Beliebig wird die Cravate gebunden.

30. Rückansicht zum Hochzeitskleid, Abb. 1.



31. Ausführung der Stickerei mit incrustirter Musterung zum Kleid, Abb. 60 u. 13.

32. Langer Frühjahrs- oder Regenmantel in Sackform. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV.

25. **Schoßtaille mit Jackentheilen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 105. — Eine hübsche und praktische Neuerung sind nach Blusenart zu beliebigen Röcken zu tragende Schoßtaillen. Unser Modell aus schwarzem Taffet zeigt reiche Ausstattung mit rosenrothen Stepplinien und gleichfarbigem Taffet-Vorstoß; dazu ein volles Spitzen-Jabot. Rücken- und Seitentheile werden in Futter und Oberstoff gleich und mit

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

33-35. Wegeanschlüsse zu Fig. 1, 3 und 4 der farbigen Modes-Tafel, Bl. 1871.

36. Kanter Hut mit Flügel-Garnitur.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

59. Kleid mit geschweifter Tunica. Schnitt zu Doppel-Revers und Tunica, sowie Beschreibung: Nr. IX.
61. Anschließender Paletot. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XII.
Hut mit eingedrücktem Kopf.

64. Promenaden-Kleid mit Blendenbesatz. Schnitt zum Tunica-Theil: Nr. XX; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. — **65. Runder Hut mit reichem Federnschmuck.**

ganzer Länge; die 8 cm breiten angeschnittenen Revers sind mit Oberstoff besetzt und legen sich dem Passenrande entlang zurück. Auch der Ergänzungstheil für den 8 cm breit übergreifenden Knopfschluß ist anzuschneiden; ein Ausnäher in der vorderen Mitte bewirkt den guten Sitz. Dreifache schwarze Stepplinien befestigen den schwarzen Vorstoß, der zwischen Außenrand und einem 8 cm breiten Besatzstreifen einzufügen ist. Glatter Alpacca-Rock, vorn 50, hinten 20 cm hoch mit Oberstoff besetzt.

62-63 u. 66. **Cape mit Bandrüschen. Capote-Hut für ältere Damen.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XV d. h. Beilage. — Das elegant ausgestattete schwarze Tuch-Cape setzt sich, gleich dem oben genannten verwendbaren Schnitt, aus Cape-Theil und Serpentine zusammen, nur muß ersterer vorn eckig und 52 cm lang geschnitten werden; die Serpentine ist am unteren Rande gleichmäßig in 7 cm breite, 5 cm tiefe Zacken auszuschneiden. Eine Rüsche aus $1^1/_2$ cm breitem Atlasband und zierliche Arabesken aus Seidenlitze, begleitet von Atlasbiesen, umranden die Zacken. Sechs Reihen Bandrüschen bilden eine Passen-Garnitur und begrenzen ringsum das Cape. Der Theil dazwischen ist reich mit Litze benäht, die überall Atlasbiesen begleiten, siehe Abb. 66; 9 cm breite ausgeschlagene Taffet-Rüschen umgeben, den Zacken untergesetzt, den Außenrand und in reicher Anordnung den Stehkragen.

64-65. **Promenaden-Kleid mit Blendenbesatz.** — Schnitt zur Tunica und Einzelansicht: Nr. XX; verwdb. Rock: Nr. I d. h. Beilage.* — Die anschließende Jackentaille des resedagrünen Tuchkleides mit hochmodernem Doppelrock kann geschlossen oder mit zurückgeschlagenen Revers getragen werden; hierfür sind die den Vordertheilen angeschnittenen Revers mit schwarz-weiß gemusterter und quer gestreifter Seide gefüttert. Die übrige Ausstattung übernehmen $1^1/_2$ cm breite, für sich abgesteppte, mit der Hand in 3 cm großen Zwischenräumen aufgenähte Tuchblenden in abgestufter Länge, die je schmalste schwarz-weiße Seidentresse begrenzt und gleichfarbige, $1^1/_2$ cm lange Knebel scheinbar halten; Kurbelstickerei aus Goldfäden, weißer und schwarzer Seide bedeckt den Umlegekragen. Den nach Fig. 10 zugeschnittenen Futterrock hat man 55 cm hoch mit Tuch zu bekleiden. Die feine Linie auf Fig 101 giebt Anhalt für die Länge der Blenden, die je mit $2^1/_2$ cm großen Schlupfen enden; unschwer läßt sich nach dieser Angabe die Länge der übrigen Blenden feststellen. Rock und Tunica treten zusammen in einen schmalen Bund, den ein $2^1/_2$ cm breiter gerader, mit Gaze gesteifter Stoffgürtel deckt. Die im Rücken ganz glatte Taille hakt unsichtbar in der vorderen Mitte. Die Vordertheile erhalten in Breite des Blendenbesatzes und am unteren Rande 5 cm hoch Leinen-Einlage. Der linke Vordertheil zeigt geschürzte Oesen; die entsprechenden Haken sind dem rechten Revers auf der Seidenseite sehr sauber eingefügt. Beim Geschlossentragen schieben sich die Vordertheile breit über einander.

66. Biesen- und Treffen-Stickerei zum Cape, Abb. 62.

60. Kostüm mit über einander tretender Tunica. Rückansicht: Abb. 13; naturgroßer Theil der Stickerei: Abb. 31; geöffnete Ansicht des Rockes: Abb. 68. Schnitt zur Tunica, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Nr. XXI.
62. Cape mit Bandrüschen. Naturgroße Stickerei: Abb. 66.
63. Capote-Hut aus Tüll für ältere Damen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

67. **Blendenbesatz** in Arabesken-Musterung. — Die beliebte Ausstattung für alle Arten von Kleidern, Jacken, Capes, — in gebogenen Zierlinien aufgesteppte Atlasblenden, wie sie z. B. das Kleid, Abb. 58 u. 15, in reicher Anordnung be-

67. Blendenbesatz in Arabesken-Musterung. In halber Größe.

decken, — läßt sich unschwer selbst ausführen. Man überträgt das Muster auf Gaze, die, je nach der Farbe des Kleides, in Schwarz, Grau oder Weiß gewählt und mit kleinen Heftstichen dem zu bestickenden Kleidungsstück recht glatt aufgeheftet wird. Vorher sind aus $3^1/_2$ cm breiten, genau winkelrecht geschnittenen Schrägstreifen die Blenden in bekannter Weise herzurichten: der eine Rand wird 1 cm breit, der andere $1^1/_2$ cm breit umgebügelt und letzterer nochmals $1^1/_2$ cm breit umgelegt und hohl angesäumt. Diese Blenden heftet man nun ihrer Mitte entlang der Vorzeichnung auf, hier dehnend, dort leicht einhaltend, und schneidet dann die Gaze den Contouren folgend fort, wobei man die Schere leicht schräg nach der Blende zu hält, um den Schnittrand etwas zurückliegend zu erhalten. Nun erst werden die Blenden an beiden Seiten aufgesteppt. Gutes Plätten von der linken Seite der Arbeit krönt das Werk.

68. Geöffnete Ansicht des Tunica-Rockes zum Kleid, Abb. 60 u. 13.

69-70. Tüll mit Flitter-Plein. — Abb. 69 zeigt die Ausführung der wirkungsvollen Flitterstickerei auf Waschtüll. Die Figuren und Ranken contouriren feinste Schmelzperlen, mit Silberfaden aufgenäht; Flitterschuppen füllen die größeren Figuren. Der fertige, vielfach verwendbare Tüll (siehe Abb. 4) ist meterweise käuflich.

69-70. Tüll mit Flitter-Plein. Naturgroß und verkleinert.

Hüte und Putz.

71-78. Hut-Formen und -Garnituren. — Denjenigen, die mit geschickter Hand ihre Frühjahrshüte selbst herzustellen vermögen, bieten die Einzelheiten gewiß willkommene Anregung. Da sind zunächst verschiedene Strohformen, die aus einer großen Collection neuer Muster als besonders typisch gewählt wurden. Der große, schwarze Hut aus Roßhaargeflecht, Abb. 74, hat einen vorn 6, hinten 8 cm hohen Kopf; die 11 cm breite Krempe biegt sich nach hinten abwärts, seitlich leicht in die Höhe und wird von einer 6 cm breiten krausen Strohborte begleitet. Ganz aus silbergrauen Atlasstroh-Borten ist die kleidsame Toque, Abb. 75, gebildet, deren Krempe mit Volants aus den 9 cm breiten Bortengefüllt erscheint, während den Kopf aneinander gesetzte und dann gefaltete

71. Hut-Garnitur aus Band.

72. Veilchenstrauß zur Hut-Garnitur.

73. Dreimaster mit Turban-Garnitur.

74. Strohhut-Form mit breiter Krempe.

76. Dreimaster aus Stroh.

75. Toque-Form aus Strohborten.
77. Strohhut-Form mit Melonen-Kopf.

Borten bilden. Das elegante Hütchen verlangt nur noch eine Blume oder eine Schleife, um gebrauchsfertig zu sein. Die beliebte Dreimaster-Form vertritt der Hut aus goldbraunem kräftigem Strohgeflecht, Abb. 76; der runde Kopf mißt $5^1/_2$ cm Höhe, die aufgebogene Krempe vorn 9, hinten 11 cm Breite. Eine Abart des Matrosenhutes stellt endlich der Hut, Abb. 77, dar, mit seinem 6 cm hohen Melonen-Kopf und der geraden 9 cm breiten Krempe, die $2^1/_2$ cm breiten flachen Doppelrand zeigt. — Einen mit Stoff sehr kleidsam garnirten Dreimaster, dessen Arrangement auch für die Form, Abb. 76, verwendbar ist, giebt Abb. 73. Erforderlich ist ein 110 cm langer, 50 cm breiter Stofftheil, — zu dem lila Hut lila und weiß gestreifte Seide, — von dem man ein 75 cm langes Ende um den Kopf windet, indem man es der Länge nach doppelt zusammen- und etwa 6 cm breit nochmals umlegt; um die leicht abstehenden Turban-Falten zu erhalten, ist hin und wieder ein Längsfältchen zu heften. Das noch übrige Stoff-Ende bildet die volle seitliche Rosette, aus der fünf lila gefärbte Schwanenfedern aufragen. — Eine einfache, aber flotte Garnitur für steife Hutformen, vor allem für den Matrosenhut, stellt Abb. 71 dar. Man hat hierfür 190 cm von 7 cm breitem Repsband nöthig, aus dem man zunächst eine 16 cm hohe und eine 14 cm hohe, je durch Draht gesteifte Schlupfe bildet; der Bandrest wird in ein 78 cm und ein 48 cm langes Ende getheilt, die je an ihren Querrändern abzuschrägen sind. Das längere Ende reiht man an einem Rande auf 4 cm Länge, das kürzere auf 3 cm Länge ein und setzt die beiden Gekräusel Fuß an Fuß den Schlupfen gegen. Ein um den Hutkopf gelegtes Band verdigt dann die seitlich vorn anzubringende vollständige Garnitur. Abb. 72 stellt noch einen besonders graziös gebundenen Strauß der immer noch dominirenden Veilchen dar, Abb. 78 eine Probe von 12 cm breitem, mit Rosenknospen chinirtem Bande.

78. Chinirtes Band. Zur Hut-Garnitur.

Briefmappe.

J. L., Berlin. — Nicht allein alte abgestempelte Briefmarken, sondern alles, was man etwa im Haushalte als minderwerthig oder ganz werthlos bei Seite wirft, wie Glas, Korke, Staniol, Cigarren-Abschnitte, Flaschen 2c., nimmt dankbar entgegen die „Erste Berliner Brockensammlung", Berlin SW, Bergmannstr. 13. Diese bietet durch das Zusammenholen der „Brocken" und die daraus entstehenden Arbeiten beschäftigungslosen Personen einen ständigen Verdienst, und unterstützt aus dem Ueberschuß noch andere Missionszweige.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 13-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzensche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 1, 30); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 12, 13, 31, 43, 60, 64, 68); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 14, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 39, 42, 47); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 15, 35, 36, 58, 67); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 57).

Mäntel, Mantelets und Paletots: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 18, 23, 26, 32, 33, 41, 61); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 10); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 11, 45, 62, 66).

Blusen, Blusentaillen und Tricot-Taillen: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 25); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 17); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 16).

Cravaten und Cravate-Schleifen: A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 6, 7).

Hüte, Hutformen und Hut-Garnituren: C. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 11, 63); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 10, 32, 61, 74, 75, 76, 77); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 I Abb. 24, 37, 40, 41, 42, 46, 56, 60, 71); R. Lehrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 44, 59); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 65); Geschwister Jantin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 47); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 72, 73, 78).

Sonnen- und Regenschirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55).

Passementerien, Spitzenstoffe, Stickerei-Auflagen und Kleider mit Flitterstickerei: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 8, 9); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb 4). Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 69, 70).

Atlasbiesen: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91; Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4.

Braut-Bouquet: A. Thiel, SW, Leipzigerstr. 46 (Abb. 3).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5,85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von **Mk. 1.35—18.65**	**Ball-Seide**	von **75 Pfge.—18.65**
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ **„ 13.80—68.50**	**Braut-Seide**	„ **Mk. 1.15—18.65**
Seiden-Foulards bedruckt	„ **95 Pfge.— 5.85**	**Seiden-Tafft**	„ **„ 1.35— 6.85**

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, jedene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Abonnements-Bedingungen der Modenwelt.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Buchhandlungen berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich: M. 1.25.
Oesterreich-Ungarn: 75 Kr.
Schweiz: Fr. 1.70.
Niederlande: Fl. 0.65.
Dänemark: Kr. 1.25.
Schweden: Kr. 1.25.
Norwegen: Kr. 1.25.
England: £ —2.—.
Frankreich: Fr. 2.75.
Rußland (jährlich): Dorpat, Mitau, Moskau, St. Petersburg, Riga Rbl. 3.—; Odessa Rbl. 3.50; Nevel Rbl. 3.—; Warschau Rbl. 2.80; Helsingfors (Finnland) F M. 7.50.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich und Luxemburg (Nr. 4705 des Post-Ztgs.-Kat.): M. 1.40 (frei ins Haus).
Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Ztgs.-Kat.): 77 Kr. (frei ins Haus).
Schweiz: Fr. 1.65 (frei ins Haus).

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 3.44.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen der Modenwelt den directen Versandt unter Kreuzband. Der vierteljährliche Abonnements-Preis beträgt incl. Kreuzband-Porto innerhalb des Deutschen Reiches M. 1.85, Oesterreich-Ungarns 81 Kr., nach dem Auslande M. 2.15.

Die Expedition der Modenwelt.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den oben genannten Expeditionen.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 65 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassentoilette** und für **Blousen, Futter** etc.

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.

Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

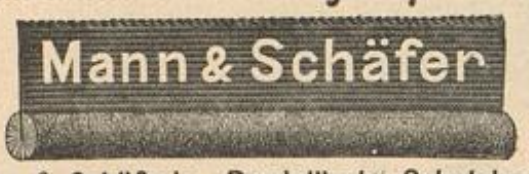
Jede Dame kauft **Seiden**stoffe Sammte u. Velvets am besten u. billigsten direct v. d. Fabrik u. Hndlng. **von Elten & Keussen, Krefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. Broshuren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!



Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Perfecte Schneiderin
Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. b. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

SARG'

KALODONT

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt aufbewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest, wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegner, Reinfeld i/H.**

Nebenerwerb für Damen der Gesellschaft.
bietet sich durch diskrete Empfehlung eines vornehmen Geschäftshauses. Offerten unter **L. S. 75** an **G. L. Daube & Co., Berlin W. 8.**

Die neueste Errungenschaft auf dem Gebiete der Hautpflege ist unsere gesetzlich geschützte

Poren-Bürste

(macht jeglichen Frottier-Apparat entbehrlich).
Backe & Esklony, Wiesbaden.
Gegenüber dem Kochbrunnen.
Versand franko geg. Nachnahme **M. 3.—.**

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt

Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut i. Schles.
Einzige Fabrik mit Hand- u. mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, in Blumen- und Arabesken-Mustern.
Grösse 135×140 cm, statt Mk. 3,50 **nur Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm, statt Mk. 4,20 **nur Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
weiss verbürgt rein Leinen
Marke 1224, Stillblumen-Muster.
Grösse 50×120 gesäumt mit Band
Dutzend nur Mk. 7,50.

Von 20 Mark an portofrei. Beste Bezugsquelle für Wäsche jeder Art. Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W., Leipzigerstr. 25.

Entzückende
Kleiderstoff-Neuheiten
in reichster Auswahl bietet die neue Sommer-Kollektion
des Deutschen Modenhauses
Aug. Polich, Leipzig.
Man schreibe um Proben!

Kufeke's Kindermehl.
Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG,
Grosse Bleichen 16.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

Schönheit
Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie freo. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spec.-A., **Berlin,** Eisenbahnst. 4

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen	1/2	1/4	1/8 Ko.
Mk.	2.40,	1.25,	0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

PELOTON-SEIDE
allgemein beliebt
Waldkirch. Gütermann & Co. Gutach Baden
wegen ihrer vorzüglichen Qualität
fabriziren in
Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide
nur
GÜTERMANN & Co.
Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**
Nähseide von Gütermann & Co.,
um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und
kaufe nur solche Nähseide,
die mit der Firma **„Gütermann & Co."** versehen ist.
Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Dekorateur übertrumpft!
Wer sparsam und praktisch sein will, arrangire Gardinen, Portièren usw., selbst mit Hülfe des
Gardinen-Faltenordner, D. R.-Pat.
Vorzüge: Geschmackvolles Faltenarrang., für **jede** Gardinenstange pass., kein Band, **keine Nadel,** keine Hilfe erforderl. Unerreicht praktisch. Preis: Garnitur für 2 Fenster 3,— M., 3 Fenster 4,50 M. per Nachn. Ausland vorher. Einmalige Ausgabe. Nur zu beziehen durch die alleinig. Fabrik. **Busse & Kühnel, Berlin W. 14, Werderscher Markt 9.** „Daheim" urtheilt: mustergültig.

Anerkannt
reelle und
vortheilhafte
Bezugsquelle
für viele
Tausend Familien.
Leute Kaffee gutschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—,
verlesf. Campinas Kaffee sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30,
fein Costarica, edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80,
fein Gold Java, 9½ Pfd. roh M. 10.80,
feiner Souchong Thee 5 Pfd. M. 10.—,
Sehr feiner „ 5 „ „ 12.50,
Reiner Kakao 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50,
Sehr fein. „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—.
Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei.
Waarenhaus für Deutsche Frauen,
Bremen 8.

Hoffmann-
Pianos
Flügel, kreuzsaitig, Eisenbau, Nußbaum od. schwarz, liefert unter 10jähr. Garantie zu Originalpreisen in bequemer Zahlweise, nach auswärts franco, Probe. **Georg Hoffmann Berlin, Leipzigerstr. 50.**

Als Kräftigungsmittel
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. C. Schwarz** in **Gehrden,** (Hannover), schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem 9monatlichen anämischen und atrophischen **Säugling** in Anwendung gezogen. Der Erfolg war vorzüglich. Schon nach 14tägigem Gebrauch war das Kind kaum wieder zu erkennen. Gesicht und Glieder hatten ihre Rundung wieder erlangt und Wangen und Ohren zeigten an Stelle der früheren Leichenfarbe eine gesunde Rötung. Ich habe seit dieser Beobachtung Ihr Haematogen bei einer grösseren Zahl von Kindern verschiedenen Alters ordinirt und mich von der **stets vortrefflichen Wirkung** desselben überzeugt."

Herr **Dr. med. Ohm** in **Einbeck-Hannover:** „Dr. Hommel's Haematogen zeichnet sich durch ausserordentlichen Wohlgeschmack und appetitanregende Wirkung aus. Mein Patient äusserte, er fühle sich jedesmal nach dem Einnehmen **neu belebt.**"

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 6. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Mit tausend Masken. Ein Stück Leben. Von Ida Boy-Ed. (Schluß folgt.)
Unterhaltungs-Literatur. I. Von Adolf Bartels.
Aus tiefem Traum. Novellette von Gertrud Franke-Schievelbein.
Leb' wohl. Gedicht von Anna Ritter.
Damensport. III. Von Dr. Franz Oppenheimer.
Die Mode von 1909. Von Alex. Braun.

Illustrationen.

Träumerei. Nach dem Gemälde von Hugo König.
Aus romantischer Zeit. Nach dem Gemälde von Leopold Rothaug.
Bei den Spülbänken. Nach dem Gemälde von B. Genzmer.
Die Mode von 1909. Nach einer Original-Photographie.

II. Feuilleton.

Niederländisches Fest des Künstlerinnen-Vereins in München.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Niederländisches Fest des Künstlerinnen-Vereins in München.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (Schluß.)
Lösungen unseres Preis-Ausschreibens: „In welcher Weise und bei welcher Gelegenheit verschenken Herren an Damen Blumen?"
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Neue Moden. Mit 2 Abbildungen.
Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Promenaden-Kleid mit eingearbeiteter abstechender Weste. Toque mit Rosetten- und Blumen-Garnitur.
2 u. 45. Cape mit Litzenstickerei.
3 u. 13. Kleid mit Schoßtaille und abstechender Jacke für stärkere Damen. Capote-Hut.
4 u. 12. Radfahr-Anzug mit Frackjacke. Runder Strohhut mit Feder-Garnitur.
5-6. Schoßtaille mit Säumchenstreifen.
7-8. Shawl-Cape mit Serpentine für ältere Damen.
9. Capote-Hut aus Strohborten mit Reiher.
10-11. Eleganter Hausanzug für alte Damen, auch als Gesellschaftskleid verwendbar.
14. Hemdbluse mit Tollfalten-Garnitur.
15 u. 23-24. Bluse mit Säumchen-Garnitur.
16. Kleid mit Blendenbesatz.
18. Blusen-Weste mit Jabot-Garnitur. Für Paletot-Kleider.
19. Blusen-Weste mit gestickten Borten. Für Paletot-Kleider.
25. Kostüm-Rock mit Tunica.
26. Paletot mit Blendenbesatz.
27. Toque aus Phantasie-Stroh.
29. Gürtel aus Gummiband mit eingewirkten Perlen.
30 u. 17. Gürtel aus Gummibändern mit aufgenähten Perlen.
31-32. Promenaden-Anzug mit Mantelet und Tütenrock.
33. Runder Hut mit Federnschmuck.
34 u. 20-22. Anzug mit Miederrock und Bolero.
35. Promenaden-Anzug mit Frackjacke. Runder Hut mit Flügel-Garnitur.
36 u. 28. Promenaden-Kleid mit anschließender Schoßjacke.
37. Hut mit Band und Blumen-Garnitur.
39. Dreimaster mit Band-Garnitur.
40. Elegante Bluse mit Spitzen-Passe.
41. Kleid mit Schoßtaille für ältere Damen. Nach einem Pariser Modell.
42. Kleid mit Rüschen-Garnitur und dreifachem Tunica-Besatz.
43. Gesellschaftskleid mit Passen-Garnitur für junge Damen.
44 u. 38. Tüllhut „Marie Luise".
47. Capote-Hut aus Spiegelsammet.
48. Capote-Hut mit Blumen- und Federn-Garnitur für ältere Damen.
49. Runder Hut mit Blumen-Garnitur und Flügeln.
50. Runder Strohhut mit Stoff-Garnitur in zwei Farben.
51. Toque aus einer Roßhaar-Platte mit Rosetten-Garnitur und Reiher. Uhrkette aus Krystall-Perlen.
52. Kleid mit dreifachem Schulterkragen.
53. Passementerie-Borte aus breiter wollener Tresse und Präsidenten-Litze. Zur Garnitur von Kleidern, Paletots u. s. w.
54. Bolero mit Band- und Blumen-Garnitur.
55 u. 46. Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot.
56. Schneiderei. Kleid mit Passe.
57. Kleid mit Revers.
58. Kleid mit Blusentaille.
59. Kleid mit Volant-Rock.
60-64. Neue Besätze.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 6. Faltenmantel für Mädchen von 5—6 Jahren.
2 u. 14. Kittelanzug für Knaben von 4—5 Jahren.
3. Jackenanzug für Mädchen von 8—10 Jahren.
4. Mäntelchen mit Matrosenkragen für Knaben von 2—3 Jahren.
5 u. 7. Frühjahrs- oder Regenmantel für Mädchen von 10—12 Jahren.
8-9. Schutenhut für jüngere Mädchen.
10. Theeschürze für junge Mädchen.
11. Halbanliegende Jacke für Mädchen von 14—16 Jahren.
12-13. Hängerkleid mit Stickerei für Mädchen von 2—3 Jahren.
15 u. 17. Jacke mit dreifachem Revers für junge Mädchen.
16 u. 21. Sackjacke mit Passe für junge Mädchen.
18-20. Kleid mit kurzer Matrosenjacke für Mädchen von 12—14 Jahren.
22. Tricot-Bluse für junge Mädchen.

VI. Handarbeiten.

1. Meterstab mit Holzmalerei.
2. Schreibmappe mit Lederschnitt-Arbeit.
3-4. Kaminstreifen mit Aufnäh-Arbeit; auch verwendbar für Behänge, Fensterdecken ꝛc.
5-6. Kleine Decke mit feiner, frischer Spitzenarbeit.
7 u. 14. Schlummerkissen (Nackenrolle) mit Buntstickerei.
8-9. Gartentisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit.
11. Spitze zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen. Häkelarbeit.
12-13. Recept-Block. Holzschnitzerei (Ausgründung).
15 u. 10. Viereckiges Kissen mit Aufnäh-Arbeit.

Beilage: 16 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus blauem Phantasie-Stroh, garnirt mit gleichfarbigen Straußfedern und Seidenband in einer helleren Nüance. Kleid aus modefarbenem Wollstoff mit Besatz aus Spachtel-Guipure. Den Stuart-Kragen bekleidet gepunkteter blauer „panne".

Bezugsquellen: Hut: E. Hartleib, Berlin W, Markgrafenstr. 32. — Kleid: A. Lübeck, Berlin W, Friedrichstr. 66.

Modenbild 1375: Zwei Promenaden-Toiletten, eine Gesellschafts- oder Theaterbluse und ein Hut.

Modenbild 1376: Eine Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kiesling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversl. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversl. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversl. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversl. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Stilpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversl. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (A. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfft; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enyall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. —.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Toilette aus leichtem grauen Wollstoff. Jackentaille mit Revers-Kragen und den Vordertheilen angeschnittenem Serpentine-Schösschen. Einsatzstreifen aus gefaltetem weissen Atlas, graue und grauweisse Passementerie-Borten bilden die Garnitur auf Taille und auf Volant-Rock. Stehkragen und Cravate aus weissem Chiffon-Krepp mit Spitzenbesatz. Hut aus schwarzem Phantasie-Stroh; heller Krepp mit Bändchen-Stickerei bildet den Hutkopf und die hochstehende Garnitur, dazu schwarze Straussfedern und rosa Primeln. Fächer.

2. Promenaden-Toilette aus modefarbenem Tuch mit Cape. Zur Verzierung dienen helle Steppnähte und türkisblauer Taffet-Vorstoss. Gleiche Seide ergiebt das Futter des vorn runden, hinten langen zipfligen Cape-Theiles; den angeschnittenen Serpentine-Volant, sowie den gezackten, hohen Sturmkragen füttern Taffet-Volants. Drei angeschnittene Patten und Stahlknöpfe vermitteln den Schluss. Volant-Rock mit ausgezackter, Seide-gefütterter Tunica. Hut aus schwarzem Phantasie-Stroh mit vorn aufgeschlagener Krempe; Reiherfedern und eine Rococo-Schleife aus blauem Sammet bilden die Garnitur.

3. Gesellschafts- oder Theater-Bluse aus rosa Seide. Die abgerundeten Vordertheile und die Aermel garniren schwarze Atlasblenden und schmale weisse Repsbänder mit Chenille-Stickerei. Mit Bändchen bestickter weisser Chiffon-Krepp ergiebt den Latz mit Stehkragen und breitem Gürteltheil, sowie die mit Blenden verzierte Cravate-Schleife. Heller Tuch-Rock. Schildpatt-Lorgnon an langer Kette.

4. Hut aus Phantasie-Geflecht mit reicher Pailletten-Verzierung. Eine Strohborte ergiebt die Krempe. Schwarze Reiherfedern, eine Krepp-Rosette und Veilchen unter der Krempe bilden die Garnitur. Tuch-Kleid mit dreifachem Schulterkragen; heller Vorstoss und Krystall-Knöpfe zur Ausstattung. Tüllschleier.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Lüders, Berlin W, Friedrichstr. 66 (Fig. 1, 2, 4). — Bluse: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 3). — Hüte: H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a (Fig. 1); Fr. Dargel-Hager, Berlin W, Lützowstr. 51 (Fig. 2); E. Hartleib, Berlin W, Markgrafenstr. 32 (Fig. 4). — Fächer, Lorgnon und Kette: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1, 3).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig. Druck von Hasse & Becher.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 6.
15. MAERZ 1899.

Promenaden-Toilette. Cape aus hellgrauem Tuch. (Rückansicht siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Graue Chiffon-Rüschen decken den Ansatz des bis zum Kragen aufsteigenden Serpentine-Volants und umranden dessen angeschnittene Revers und Sturmkragen. Zur Verzierung dienen aus gewundenen hellblauen Schrägstreifen gestickte Chrysanthemen, sowie incrustirte Figuren „découpé" auf hellblauer Seide. Das Tuchkleid mit Besatz aus Atlasbisen in einer dunkleren Nuance, die theilweise mit Knöpfchen verziert sind, zeigt einen Einsatz aus plissirter blauer Seide. Mit kleinen Spitzchen besetzte gelbliche Seide für Latz mit Kragen und Cravate. Capote-Hut aus lavendelblauem Stroh mit Himmelschlüsselchen und Epheublättern garnirt. Seidener Schirm mit gestreifter, fein gefalteter Seiden-Gaze, welche in einen Volant ausfällt, bekleidet.

Bezugsquellen: Cape, Kleid und Schirm: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6. — Hut: Frau Dargel-Hager, Berlin W, Lützowstr. 52.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 6. IV. Berlin und Wien, 15. März 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Es ist der Mode nach mancherlei Versuchen gelungen, eine eigenthümliche Uebereinstimmung der Toilette mit den modernen Kunst-Idealen herbeizuführen. Vor allem bewirkt das der moderne Kleiderschnitt, der durch die raffinirtesten Hülfsmittel die Gestalt lang und schmal erscheinen läßt; der glatt sitzende Rock, ohne jede rückwärtige Falte, bedarf dazu natürlich der Schleppe, die auf der Straße aber niemals den Boden berühren darf; glücklicher Weise erlaubt der gegenwärtige runde Schnitt, sie äußerst graziös zu fassen und zu heben, wobei, nebenbei gesagt, die raffende Hand nicht mehr seitwärts, sondern möglichst rückwärts gehalten wird. Nicht minder wichtig für den angestrebten Schnitt ist die bis an die Grenze der Fortbewegungs-Möglichkeit gehende Länge des Vorderblattes des Rockes. Daraus ergiebt sich die Nothwendigkeit, unten schmale Serpentine-Ansätze mit oft mehrfachen Volant-Reihen, sowie reiche Innen-Volants anzubringen, damit sich die unendlich weichen und ohne steife Zwischenlage gearbeiteten Stoffe der kommenden Saison nicht in unschöner Weise beim Gehen einschlagen. Sehr gut erfüllt diesen Zweck auch die Stütze durch Rüschen, ja jene Damen, die vom Unterrock vollständig abgehen und unterhalb des mit reichen Seidenrüschen und Volants innen garnirten Rockes nur Pluder-Beinkleider tragen, setzen dem Rockrande manchmal noch eine dicke, seidenüberlegte Watte-Rolle unter. Die erwähnten Beinkleider werden einer ausgeschnittenen, mit Spitzen und Banddurchzug besetzten Untertaille aus schwarzer Seide angeknöpft, womit entschieden eine vollständige und sehr bequeme Reform der weiblichen Unterkleidung erreicht wird, die gleichzeitig der Schlankheit wie der freien Bewegung ebenso förderlich, als decent und praktisch ist. Man gewöhnt jetzt junge Mädchen mit Vorliebe an diese Tracht.

Zu der geschilderten Grundform der Toilette, die allerdings mit ganz flachen Verzierungen bis zur Grenze der Möglichkeit überladen wird, gehört dann eine charakteristische Garnitur am oberen Brusttheil: nicht allzugroße, aber stark abstehende mehrfache Revers, Cravaten, und vor allem, so weit in den Sommer hinein, als dies die Temperatur nur erlauben will, die hohen und abstehenden, kurzen Hals-Garnituren aus Pelz oder großen Federn, die abermals dem Zweck dienen, die Gestalt zu erhöhen und nach unten zu viel schlanker erscheinen zu lassen. Die oben erwähnten flachen Garnituren bestehen meist darin, daß Rock und Taille in der mannigfachsten Weise längs, quer oder schräg von Verzierungen durchschnitten werden, aber fast niemals in geraden Reihen, sondern immer den modernen, unregelmäßig geschwungenen Zierlinien entsprechend, die an Architecturen und Kunstgewerbe-Gegenständen der sogenannten Moderne so außerordentlich charakteristisch sind. Alle diese Bestrebungen faßt der Wiener unter dem neuen Lieblings-Schlagwort: „Secession“ zusammen, und dieser „secessionistische“ Charakter wird in der Toilette, wo nur irgend möglich in Schnitt, Verzierungslinien und Stickmustern zu betonen gesucht, — denn die Ausstattung mit Stickerei gehört gleichfalls zu den modernen Unerläßlichkeiten eines eleganten Kostüms.

Ungewöhnlich hoch sind dabei die schneiderischen Anforderungen. Ein Kleid aus dunkelblauem Halbseiden-Moiré ist beispielsweise in allen seinen Theilen in der oben geschilderten Weise unregelmäßig, schräg, wie leicht geschwungen, durchschnitten und sodann vermittelst schmalster lilaseidener Vorstöße wieder zusammengefügt. Das ganze Kleid muß natürlich zuerst in Gaze ausgeführt und wieder zertrennt werden, um danach den Stoff zuschneiden zu können. Der abstechende Vorstoß — mit besonderer Vorliebe aus weißem Atlas — ist überhaupt als ein hervorragend charakteristisches Wahrzeichen der Frühjahrs-Toilette zu bezeichnen. An einer zweiten Toilette erscheint vermittelst schräg ausgeschnittener Schlitze, die reihenweise angeordnet sind, ein ganzes Ornament über Rock und Taille ausgebreitet, ohne daß jedoch die feste Form der lose über andersfarbigem Unterkleid gearbeiteten Robe darunter gelitten hätte. Nur aus Streifenpatten und leiterartigen Querleisten setzt sich eine Ueberjacke ohne Aermel zusammen.

Sehr interessant sind die neuen Frühjahrsjacken aus gestickter Seide. Ein besonders schönes Modell dieser Art ist aus schwarzer faille princière, mit weißem Blumen-Plein in Relief gestickt; die vielfachen Taillen- und Oberärmel-Theile fügt weißer Passepoil zusammen. Hellblauer Sammet füttert den Kragen, die Trichter-Manschetten und bekleidet die Revers, über die sich außerdem mit schwarzer Chenille und Silber gestickte weiße Tuchtheile legen; am Halse wird die Jacke durch eine weiße Crêpe de Chine-Schärpe mit eingeknüpften Franzen leicht zusammengehalten. N. Br.

1. Promenaden-Kleid mit eingearbeiteter abstechender Weste. Toque mit Rosetten- und Blumen-Garnitur. Extra-Schnitt I.

2. Cape mit Litzenstickerei. Rückansicht: Abb. 45. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI. Runder Hut mit Blumenschmuck.

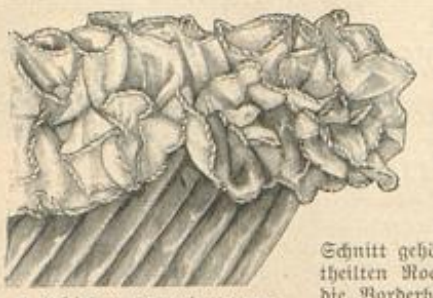
3. Kleid mit Schoßtaille und abstechender Jacke für stärkere Damen. Capote-Hut. Rückansicht des Hutes: Abb. 47. Vorderansicht der Taille: Abb. 13. Schnitte, Einzelansichten und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 52 cm obere Taillenweite.

4. Radfahr-Anzug mit Frackjacke. Runder Strohhut mit Feder-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 12. Schnitt zur Jacke: Nr. XVI; verwdb. Rock: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

5. Schoßtaille mit Säumchenstreifen. Rüschen-Garnitur naturgroß: Abb. 6. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt I.



6. Rüschen-Garnitur zur Taille, Abb. 5.

10. Rückansicht zum Hausanzug für ältere Damen, Abb. 11.

1. Kleid mit eingearbeiteter, abstechender Weste. — Zu graublauem Wollstoff besteht der mit Stahl- oder Gold-Soutache zu benähende Westentheil nebst Revers aus weißem Atlas; Taille und Rock besetzt ein zierliches Börtchen aus weißseidener, mit Metallfäden durchwirkter Soutache. Die Futter-Vordertheile der schneidermäßig gearbeiteten Taille greifen vorn breit über einander; den rechten bekleidet über Leinen der benähte, den linken glatter weißer Atlas, der auch beide Theile für die zurückgeschlagenen Revers füttert. Dem Oberstoff für Rücken- und Vordertheile ist der Sturmkragen angeschnitten. Dadurch, daß sich die Vordertheile je vom Abnäher an nach unten verlängern und lose bleiben, wirken sie jäckchenartig; sie sind über Leinen mit Taffet zu füttern. Für den Aermel ist Fig. 65-66 verwendbar; unten steift ihn 12 cm hoch Leinen. Den Kragen bekleidet innen weißer Atlas über Leinen. Revers und Kragen besetzt je am Rande Metall-Soutache. Den Anzug vervollständigt ein moderner Rock nach Abb. 55 u. 46 der heutigen oder Abb. 36 der Nummer vom 1/3 99.

4 u. 12. Radfahr-Anzug mit Frackjacke. — Schnitt zur Jacke: Nr. XVI; verwdb. für den Rock: Beilage vom 1/1 99, Nr. XIII. — Der praktische Anzug aus dunkelblauem Cheviot zeigt einen einfachen Rock und die zierliche offene Jacke mit schmalem Frackschößchen, sowie kleidsam zugespitzten Vordertheilen. Für die Schnittform giebt die Methode, Fig. 116, Anhalt, im übrigen verweisen wir auf unsere Extra-Schnitte. Die Vordertheile, wie der Frackschoß sind mit Leinen zu steifen und der Frackschoß ganz, die Vordertheile bis zur feinen Linie auf a mit Oberstoff zu besetzen. Am Schoß treten die, jedem Rückentheil d angeschnittenen Patten ganz über einander, — wobei die linke Patte über die rechte greift, — und werden am oberen Querrande zweimal festgesteppt. Den Halsausschnitt ergänzt ein Umlegekragen aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage; für den einfachen Keulenärmel sind Fig. 65-66 verwendbar. Stepplinien befestigen den ganzen Außenrand. Die Jacke ergänzen bewegliche Revers aus doppeltem weißen Piqué, deren Form auf a von Fig. 116 feine Linien markiren. Vier Knopflöcher verbinden die Revers mit Perlmutter-Knöpfen auf der Jacke; der hintere Rand wird der Innenseite der Jacke mit weitläufigen Saumstichen gegengeheftet. Der oben angegebene Schnitt gehört einem getheilten Rock, doch sind die Vorderbahn IV und die breite Seitenbahn II allein verwendbar, wenn an der letzteren der hinteren Naht entlang 13 cm Stoff zugegeben werden. Genau wie auf dem genannten Schnitt ist auch hier die Vorderbahn linksseitig zum Knöpfen einzurichten, sodaß die dort vorgezeichneten Knöpfe und Knopflöcher auch hier beachtet werden müssen. Die Ränder sind in ganzer Länge 6 cm breit mit Gaze und Oberstoff zu besetzen, die durch doppelte Steppstich-Reihen befestigt werden; 8 cm breit ist der untere Rand zu säumen. In der hinteren Mitte sind die untergeschobenen Falten in 10 cm Länge abzusteppen.

14. Hemdbluse mit Tollfalten-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Aermel: Nr. III, Beilage vom 1/2 99. — Der mit schwarzem Spiegelsammet über Leinen gefütterte Kragen, sowie die Manschetten der weißen, schwarz gestreiften Flanellbluse sind abknöpfbar. Für das Futter ist jeder glatte Hemdblusen-Schnitt verwendbar; die je 2 cm breiten Falten hat man vor dem Zuschneiden des Oberstoffes in $2^3/_4$ cm großen Zwischenräumen abzusteppen und zu Tollfalten umzulegen; der rechte Vordertheil erhält außerdem die Schlußfalte. Der Rücken zeigt eine spitze Passe und drei Tollfalten. Der eingereihte untere Rand des Aermels, wie der Halsausschnitt treten je in ein schmales Bündchen mit Knopflöchern.

16. Kleid mit Blendenbesatz. — Zur Ausstattung des helllila Tuchkleides gesellen sich gleichfarbigen, in Form geschnittenen Bogenblenden aus Spiegelsammet, lila Seidentresse, sowie ein Einsatz, der sich aus weißem Taffet, weißem Chiffon-Krepp, schmalstem lila Seidenband und buttergelber Spachtel-Guipure zusammensetzt. Der Blendenbesatz der losen Taillen-Vordertheile setzt sich, eine Tunica imitirend, auf dem Rock fort. Dieser besteht aus einem, in der hinteren Mitte 61 cm langen Theil, den der Blendenbesatz mit dem unteren Theil verbindet. Hierfür heftet man den Bogenrändern des oberen Rocktheiles Gaze unter und zeichnet Linien für die von vorn nach hinten sich verbreiternden Blenden vor. Von unten beginnend, besetzt man die Gaze abwechselnd mit Sammet- und Tuchblenden und säumt die äußeren Bogenränder des Sammets je dem Tuch hohl auf, das seinerseits an den äußeren Rändern aufzusteppen ist. Die Blenden messen in der hinteren Mitte je 10 cm Breite. Will man die etwas schwierige Herstellung vereinfachen, so richtet man den oberen Rocktheil entsprechend länger ein und setzt ihm die Blenden einfach auf. Der Schlitz mit Tasche befindet sich vorn rechts seitlich unter dem hierfür lose und zum Ueberhaken einzurichtenden Rocktheil. Rücken- und Seitentheile der festen Futtertaille erscheinen im ganzen mit Stoff überspannt; die losen, gleich dem Rock besetzten Vordertheile füttert weißer Taffet. Der am Stehkragen 24, im Taillenschluß 14 cm breite Taffet-Einsatz ist rechts der Futtertaille aufgenäht, links aufgehakt. Zunächst überlegt ihn eingereihter Chiffon, darüber fallen 5 cm breite, mit Gaze-Band-Rüschchen und Seidenbändchen besetzte Chiffon-Plissés, deren Ansatz glatt aufgesetzte, 3 cm breite Spachtel-Spitze deckt. Der weißseidene Stehkragen schließt mit dem Einsatz einer Nackenrüsche aus gedrahteter Spachtel-Guipure und Chiffon-Plissé. Sammetgürtel.

11. Eleganter Hausanzug für alte Damen, auch als Gesellschaftskleid verwendbar. Rückansicht: Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV. Extra-Schnitt II.

12. Radfahr-Anzug. Rückansicht: Abb. 4. Schnitt: Nr. XVI.

7-8. Shawl-Cape mit Serpentine für ältere Damen. 9. Capote-Hut aus Strohborten mit Reiher. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 75 Pf.

13. Schneidertaille zum Kleid, Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 52 cm obere Taillenweite.

14. Hemdbluse mit Tollfalten-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

18-19. Zwei Blusen-Westen für Paletot-Kleider. — Verwendbar für das feste Futter beider Westen sind Fig. 1-4 der Beilage v. 1/3 99, nur hat man den Knopfschluß nach hinten zu verlegen und die Vordertheile durch Naht zu verbinden. Fig. 4 kann als Grundlage für den Stehkragen mit angeschnittenen Spitzen dienen. Die duftige weiße Taffet-Weste, Abb. 18, besteht aus einem, im ganzen 16 cm breiten Säumchen-

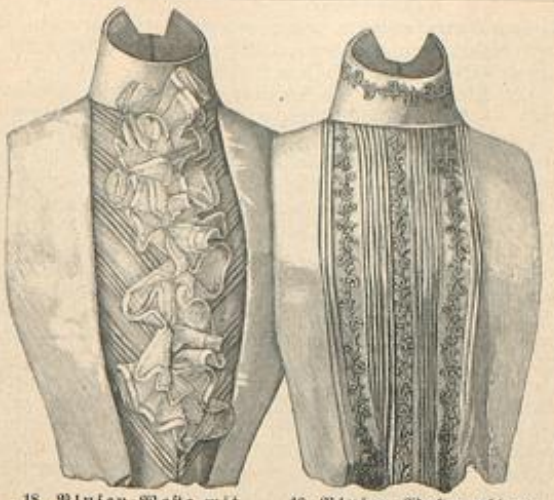
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Einsatz, gegen den sich glatte Seidentheile legen. Den Einsatz bilden zwei, je 8 cm breite Streifen, die in je $2^1/_2$ cm großen Zwischenräumen in $1^3/_4$ cm breite Gruppen von je vier schrägen Säumchen abgenäht sind; die Mittelnaht besetzt eine Doppelrüsche aus zwei je 150 cm langen, 10 cm breiten Streifen weißer Seiden-Gaze. Im Taillenschlusse erscheint der Oberstoff blusenförmig auf der Grundform geordnet. — An der zweiten Weste aus weißem Taffet, Abb. 19, besetzt die Fältchen-Zwischenräume, sowie den Kragen ein 2 cm breites, mit Gold und lila Seide mit der Maschine gesticktes Börtchen. Die Mitte der Grundform-Bekleidung aus zwei Stoffbreiten nehmen Säumchen-Gruppen ein, die sich wie folgt vertheilen: 2 cm bleiben in der Mitte als glatter Zwischenraum, dagegen legen sich zwei 3 cm breite Gruppen von je 6 Säumchen, wieder 3 cm Zwischenraum und endlich außen je 3 Säumchen auf $1^1/_2$ cm Breite. Stehkragen mit Einlage und Seidenfutter.

15. Bluse mit Säumchen-Garnitur. Aermel: Abb. 23; abgesteppter Stoff naturgroß: Abb. 24. Schnitt u. Beschreibung: Nr. III.

27. **Toque aus rosa Phantasie-Stroh** mit 6 cm breiter, hinten hoch geschlagener Krempe. Den 6 cm hohen Hutkopf umgiebt eine Rüsche aus Strohborten, dazu rosa Flatterrosen, eine schwarze Tüllschleife und ein Zweig Knospen.

29-30 u. 17. **Zwei neue Gürtel.** — Abb. 29 zeigt einen 4 cm breiten Gürtel aus schwarzem Gummigewebe, dem schwarze geschliffene Perlen in dichten Reihen eingewirkt sind. In je 5 cm Entfernung werden diese von einem Perlen-Oval unterbrochen, dessen Mitte ein länglicher Jet-Stein einnimmt. Für das Gürtelschloß sind zwei halbkreisförmige Carton-Theile mit schwarzem Stoff bezogen und je mit einem Halbkreis flacher Steine besetzt; die Mitte füllen Perlen und ein Jet-Stein. Hakenschluß. — Der zweite Gürtel, Abb. 30, besteht aus vier schwarzen Gummibändern, die abwechselnd mit Jet-Steinen und Stahlperlen, — Vierecke von dreimal 3 Perlen, — benäht werden. Zur Verbindung der Bänder dienen gleichfalls Stahlperlen, und zwar werden dieselben theils zwischen den Jet-Steinen, theils zwischen den Stahlperlen-Vierecken eingenäht, derart, daß letztere eine größere Musterfigur bilden. Abb. 17 zeigt an einem naturgroßen Theil, wie die Perlen auf und zwischen die auf Carton gehefteten Bänder zu nähen sind. Als Schließe sind zwei, je 6 cm lange, $2^1/_2$ cm breite, oben und unten zugespitzte Carton-Theile mit schwarzem Stoff zu beziehen und an den Enden mit 5 Jet-Steinen zu benähen; die Mitte füllen Stahlperlen und ein großer, flach geschliffener Stein. Hakenschluß.



18. Blusen-Weste mit Jabot-Garnitur. Für Paletot-Kleider.

19. Blusen-Weste mit gestickten Borten. Für Paletot-Kleider.

35. **Promenaden-Anzug mit Frackjacke.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 122. — Zu Rock und Jacke aus rehbraunem Kaschmir bildet königsblauer, weiß getupfter Spiegelsammet die Weste. Die im Rücken anschließende Jacke mit Frackschoß und losen Vordertheilen mit abgerundeten Enden ist ringsum längs des Außenrandes mit einer der Form nach geschnittenen Blende besetzt. Die Vordertheile sind zunächst mit Leinen und in halber Breite mit braunem Sammet zu füttern, der an den Revers und dem Kragen zur Geltung gelangt; im übrigen durchgehends blaues Atlasfuttter. Den Frackschoß steift gleichfalls Leinen. Keulenärmel mit Blendenbesatz. Stoffknöpfe. Auf dem Glockenrock markirt eine in Bogen aufgesetzte Blende einen Volant-Ansatz. Die mit Goldknöpfchen schließende Weste hat einen festen Rücken aus Atlas mit Satinfutter.

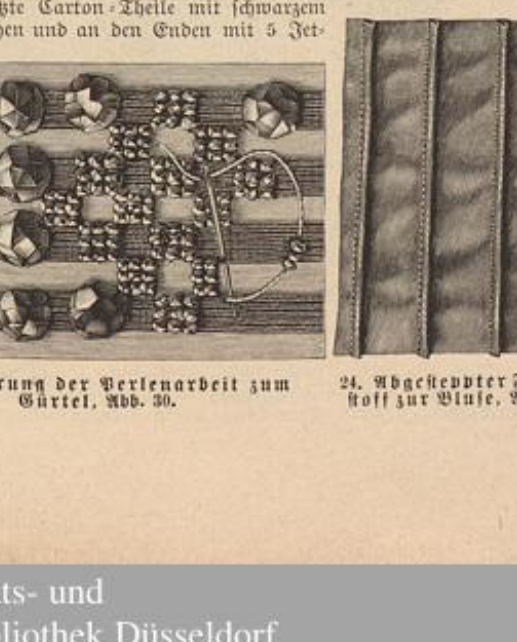
26. Paletot mit Blendenbesatz. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. X. **27. Toque aus Phantasie-Stroh.**

36-37 u. 28. **Promenaden-Kleid mit anschließender Schoßjacke.** — Hellblaues Tuch gelangt an dem dunkelblauen Cheviot-Kleide als untergesetzte Blenden und beim Zurückschlagen der den Vordertheilen angeschnittenen Revers, als deren durchsteppte Bekleidung zur Geltung. Der Rock besteht aus einem oberen, vorn 46, in der hinteren Mitte 28 cm langen, die Hüften eng umschließenden Theil ohne Naht, dessen Anfang und Ende links seitlich zusammentreffen und hier den Schlitz bilden. Dieser schließt mit Knöpfen und untergesetzter Knopfloch-Patte. Der untere, später achtmal durch Blenden unterbrochene Rocktheil zeigt gleichfalls keine Längsnähte; der linke Rand bleibt glatt, der rechte ist in Bogen auszuschneiden und mit Gaze zu unterlegen. Für den Blendenbesatz heftet man je 4 cm breite Tuchblenden unter, steppt diese an den Rändern auf, wobei man die Stepplinie auf den Bogen fortführt und schneidet den darüber liegenden Oberstoff in der Mitte auf; die Schnittkanten schlägt man je $^1/_2$ cm breit um (in ihrer Fortsetzung gleichzeitig den Bogenrand) und steppt nochmals am Rande. Nachdem die Bogen mit Oberstoff gefüttert, sowie mit Knebel besetzt sind, befestigen sie unsichtbare Stiche auf dem linken Rande; zuletzt wird den

28. Promenaden-Kleid mit anschließender Schoßjacke. Vorderansicht geöffnet: Abb. 36. Extra-Schnitt I.

20-21. Kleid mit Niederrock und Bluse. Rückansicht: Abb. 34; Vorderansicht mit Bolero: Abb. 22. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

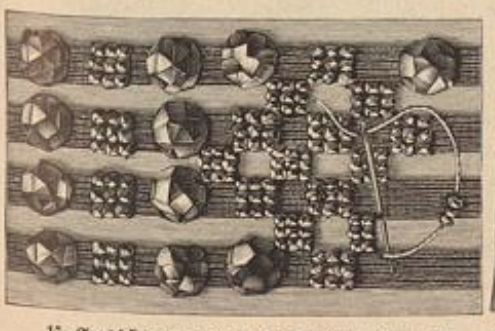
22. Kleid mit Bolero und Niederrock. Rückansicht: Abb. 34; Vorderansicht ohne Jacke: Abb. 20-21. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII. Extra-Schnitt I.



16. Kleid mit Blendenbesatz. Extra-Schnitt I.

23. Aermel zur Bluse. Abb. 15. Schnitt: Nr. III.

25. Kostümrock mit Tunica. Schnitt, Vorderansicht und Beschreibung: Nr. XV.



17. Ausführung der Perlenarbeit zum Gürtel, Abb. 30.

24. Abgesteppter Faltenstoff zur Bluse, Abb. 15.

29. Gürtel aus Gummiband mit eingewirkten Perlen.

30. Gürtel aus Gummibändern mit aufgenähten Perlen. Ausführung naturgroß: Abb. 17.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Rockschluß ist drei Knopf-Löcher eingefügt. Die Jacke wird angeschlossenem Schoß schließt gleichen Wandelbesatz. Unten geht die Vorderbahn nahtlos Revers und den weiteren Rand; Schoßschluß in der rechtsen Mitte. Die Ärmelnähte der oben 15, unten 17 cm breiten Ärmeln liegenden Ärmelschlitze; Ärmelnähte werden in je 3 cm großen Zwischenräumen mit Knöpfen besetzt wie für den einfachfarbigen Schluß und Vorderrandes Knopfloch. Jede Kleid. 28. Ärmel und Kragen stickt Litzen.

• 26. Promenaden- und Visiten-Garnitur. — Die Futter-Manschetten des Trotzkopf und rechten Seitenschluß besteht aus 13 cm breitem, in zwei Farben Moiré gestreiftem Seidenstoff, zwei dem 175 cm reichenden Stoff. Hierfür Seitlich begrenzt, wird das Mantel gefaltet und den Hand gefaltet; diese bildet an jeder 16 cm. breite gewendete Schlaufen, legt sich dann über die Vorderseite, wird unten dem Futterstoff angenäht, werden verschlossen und enden mit einer Schleife, 8 cm langen Schlaufe.

• 30. Elegante Bluse mit Spitzen-Passe. — Das Material, — zu Bluse aber Seide in heller Farbe gestickte Spitzen-Passe über gleichfarbiger Seide. — Lose die Bluse elegant erscheinen. Die runde Passe besteht aus Tüll, im Rücken besondere Fassonnähte in 12 cm Breite. Die Oberstoff-Vorderbahnen unterbricht in der vorderen Mitte etwa 15, Seitlich 11 cm weit ebenso gearbeitete Bande einsetzen, die 5 cm breiten Satinstreifen über Seide. Mit 2 cm breiten Rüschchen eingefaßt, reicht der Oberstoff an die Passe

Der enge Ärmel erscheint an der unteren Naht eingesetzt, die Naht begrenzt ein Rüschchen im Verschluß an den Handrand. Garnirung besteht den gestickten Streifen.

• 32. Kleid mit Passen-Garnitur und seitlichem Tunica-Besatz. — Passe nicht Seidenstoff, der oberen Theil der Ärmel-Naht und der Manschetten besteht aus dem schwarzseidenen Tuchstoffe und weißem Atlas, der über Schnur abgerafft ist. Die Seite Futterstoffe schließt am Rücken. Gegen die Passe legen sich Garnitur-Theile aus gelber Tuchstoffseide mit Besatzen aus Atlas in dunkelbraun Maschenstickerei, die 9,5 cm breit sich Streifen. Der am Rande ausgeschweifte Besatz des Oberstoffes für Rücken- und Vorderbahn schließt sich mit weißem Passestoff auf einer 4,5 cm breiten, oberhalb langen Passestoffseide Garnitur-Theil der Ärmel zeigt zwei solcher Theile. Der Manschetten ist gleichfalls construirt; unterhalb sie hier befindet sich an unteren Ärmel-Schnitz ersichtlich. Tuch nach unten gewendet und einander entlanden, rechten Tuchlap Besatz tragen. Besatzstoff der Tunica-Garnitur in der vorderen und hinteren Mitte in ganzer Länge von schmaler Oberstoff-Einfassung hat eines gemäßigt der Hauptpartie in etwa 35 cm Länge mit Theil zu besetzen. Im übrigen sind den Tunicarand drei Seiten-Streifen getragen. Vom Rücken der Taillenmitte wird gemäßigt ein 7 cm breites Passestoffseide aufgelegt, dem sich der gleichgearbeitete Oberstoff anschließt. Neben den Seitenschluß des Vorderstücks legt sich gleichfalls die in Falbenanordnung gebildeten Oberstoffstreifen, der in Verbindung mit der Passe sich gleichfalls nach unten verschmälert; die 35 cm breite Passe liegt sich in der Mitte als 9 cm breiter Lap bis zum Taillenschluß herab. Die Passe schließt nach der Seitenpassen Seitlich, Seitlich 10 cm. 4 cm breit, sind hier 4 cm breit gearbeitet, 8 cm lang 10 cm lang Platte. Neben der Passen-Garnitur treten die 17 cm weiten, entsprechend ausgeschnittenen Manschettigen Vorderstücke, die in 21 cm Höhe am Ärmel, in 2 cm breiten Gurt-Schlitz belegt sind, deren Rand eingefaßten Pikeestoff-Bändchen begrenzt. Die obere Rand des vorderen Theiles wird auf der Passe befestigt, der linke halb über, die vorderen Bänder stehen lose. Die langen Ärmel sind lange der Innennaht eingefaßt, oben durch einzelne Stiche an doppelter Passe gefaltet und mit gestickten Ärmelnaht-Bändchen besetzt. Der enge Ärmel

21-22. Promenaden-Anzug mit Mantelet und Tücher-Kragen. Schnitte, Stickereien und Art der Ausführung: Nr. VII. 23. Mantelet aus mit Federnbesatz.

24. Anzug mit Blusenrock und Weste. Schnitte, Stickereien und Art der Ausführung: Nr. VIII. Schnitte 1.

25. Promenaden-Anzug mit Dreiviertel-Mantel mit Flügel-Garnitur. Schnitte: Anzug: Nr. 109. Größe: Schnitt 1.

26. Promenaden-Mantel mit aufgeschlagenen Ärmeln. Stickereien: gestickter Besatz: Nr. 28. Schnitte: Nr. 27. Größe: Schnitt 1. Promenaden-Garnitur.

27. Kleid mit Blusen-Garnitur und breitem Tunica-Besatz. Schnitte: Nr. 11.

28. Tuchkleid mit Pelerine-Garnitur.

29. Elegante Bluse mit Spitzen-Passe.

30. Kleid mit Schoßtheile für ältere Damen. Stoff: Cheviot-Tuch. Stickereien und Besatz: Nr. 11. Schnitte: Nr. 10 und 11.

31. Kleid mit Blusen-Garnitur und breitem Tunica-Besatz. Schnitte: Nr. 11.

32. Kleid mit Passen-Garnitur und seitlichem Tunica-Besatz. Schnitte: Nr. 11.

33. Capote-Hut aus Spitzenstamm. — Der Kopf des Capote-Hutes, — siehe auch Fig. 4, — besteht aus in Fältchen abgenähten, vorn abgeschrägter Tuchstoff und Tüll-Spitzenstamm, dessen Stamm, ist am hinter Rand in einer hochstehende Spitze abgenäht wird. Hierher legt man den Rand 8 cm von jedem Ende je in eine 7 cm tiefe Falte, die an den Enden fest stechen, wie der gerichten der Falten liegende Rand 10 cm hochstehende verstärkt aufstellen. Ueber die Krempe gezogen ist ein breiter, steifer gefalteter Schleifenbesatz, der in der Mitte eine Rosette trägt. Die 114 Bänder Länge sind einem gebrauchten weißen Spitzenstoff auf. — 3/4 cm breite Bindebänder.

48. Capote-Hut für ältere Damen. — Der Kopf des Tüll-Hutes besteht aus 23 cm langer, 21 cm breiter Tüll-Rechteck-Lage mit Rändern. Auf dem Krempenrand ruht ein Halbkranz zusammengelegter Bänder ohne Band, verschlingt vorn in einen breiten schwarzen Tüll, der in der vorderen Mitte der Haube schleifenartig gebunden erscheint. Die Bänder sind zwei

34. Haubenkappe mit Spitzen-Garnitur für junge Damen. Schnitte: Nr. III.

35. Häubchen „Marie Louise". Schnitte: Nr. 26.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

45. Rückansicht zum Cape. Abb. 2.

46. Rückansicht zum Anzug. Abb. 55.

je 17 cm lange Straußfedern. Bindebänder.

49. Runder Hut mit Blumen-Garnitur und Flügeln. — Den 8 cm hohen Kopf aus schwarzem Bast umgiebt eine vorn 10, hinten 7 cm breite gemusterte Borten-Krempe, die hinten hochgebogen ist. Die vordere Mitte garnirt eine mächtige Rosette aus blaurother Seide, dazu zwei schwarze Flügelpaare und ein Tuff Parma-Veilchen. Hinten, unter der Krempe ein Sammetbügel, auf dem Veilchentuffs liegen.

50. Runder Strohhut mit Stoff-Garnitur. — Der runde Hut aus modefarbenem Paillasson-Stroh hat zu 7 cm hohem Kopf eine vorn 10, hinten 8 cm breite Krempe. Ein 60 cm langer, 52 cm breiter Streifen modefarbener Taffet-Seide legt sich leicht um den Kopf, in der vorderen Mitte vervollständigt durch einen Doppelknoten aus weißer Seide; dieser erfordert einen 40 cm langen Stoffstheil, dessen Querränder denen des modefarbenen Streifens angenäht werden. Schmale modefarbene Stoffstreifen winden sich um den Knoten. Als weitere Garnitur dienen zwei weißseidene Fächertheile, der eine 41 cm lang und 13 cm hoch, der andere 56 zu 17 cm messend; beide werden je an einem Längs- und einem Querrand eingereiht.

51. Toque mit Rosetten-Garnitur. — Der Kopf besteht aus feiner schwarzer Roßhaar-Gaze, durch feine eingewebte Strohhalme carrirt; an den Kreuzungspunkten sind schwarze Pailletten befestigt. Strohborte bildet die Krempe. Zur Garnitur dienen schwarze Reiherfedern, eine volle Krepp-Rosette und Rosen.

52. Kleid mit dreifachem Schulterkragen. — Die Garnitur des modefarbenen Kaschmir-Kleides bilden 4 cm breite Stoffblenden, weiße Mohair-Tresse als Vorstoß an Rock, Taille, Aermel, Schulter- und Umlegekragen und Krystall-Kugelknöpfe; drei derselben besetzen jede der Blenden, die in je 5 cm großen Zwischenräumen aufgesteppt erscheinen. Der Rock zeigt die eng die Hüften umschließende Form mit vorderem linksseitlichen Schlitz; gleichsam als Fortsetzung desselben greift der rechte Oberstoff-Vordertheil der Schneppentaille nach links über. Sowohl am Rücken als vorn überspannt der Oberstoff die feste Futtertaille nahtlos. Gleichfarbige Seide füttert die drei Serpentine-Theile des Schulterkragens, von denen der unterste 64 cm, der mittlere 53 cm und der oberste 41 cm untere Weite bei je hinten 8 und vorn 7 cm Breite mißt. Steh-, wie Umlegekragen erhalten Seidenfutter über Leinen.

54. Bolero mit Band- und Blumen-Garnitur. Seitenansicht: Abb. 36.

54. Bolero mit Band-Garnitur. — Den Bolero aus schwarzem Bastgeflecht mit 7 cm hohem runden Kopf und 11 cm breiter, aufgeschlagener Krempe, die eine Pailletten-Borte begrenzt, garnirt $8^1/_2$ cm breites schwarzes Atlasband; dasselbe legt sich gewunden um den Kopf und bildet drei 12 und 15 cm hohe Schlupfen. Parma-Veilchen.

55 u. 46. Promenaden-Anzug mit halb anschließendem Paletot. — Verwdb. Schnitt für den Paletot: Fig. 26-30 und 34, für den Aermel: Fig. 8 der Beilage vom 1/3 99. — An dem praktischen Anzug aus Cheviot-artigem dunkelblauen Wollstoff mit feinen weißen Längsstreifen bilden $^3/_4$ und $^1/_4$ cm breite Mohair-Tressen den Besatz. Der 288 cm weite, mit Alpacca gefütterte Rock besteht aus Vorder-, Seiten- und nahtloser Hinterbahn, die in der hinteren Mitte zu den zwei modegerechten Falten geordnet erscheint; der mit Hakenschluß eingerichtete Schlitz befindet sich in der linken Vorderbahn-Naht, die Tasche unter der hinteren linken Falte; ein 8 cm breiter Saum ersetzt den Stoß. Der mit Leinen zu steifende erste Vordertheil, Fig. 26, des als verwendbar bezeichneten Schnittes ist für die Vorlage unten eckig zu schneiden. Dem Rükken werden 6 cm für eine 12 cm hohe Schoßfalte angeschnitten, die später fest unterzuplätten ist. Für den unsichtbaren Schluß hat man dem rechten Vordertheil eine 12 cm breite Knopfloch-Patte unterzusetzen, die sich als Revers-Bekleidung fest aufgenäht fortsetzt. Den Aermel steift 10 cm hoch Leinen. Die Leinen-Grundform des Kragens, Fig. 34, bekleidet doppelseitig Stoff. Alle Ränder werden abgesteppt und von breiter Tresse, die an beiden Seiten schmale begrenzt, umzogen. Ebenso besetzt doppelte Tresse die Wiener Naht am Vorder- und Rückentheil des Paletots und garnirt den Rock. Taffet-Futter.

47. Capote-Hut aus Spiegelsammet. Vorderansicht: Abb. 3.
48. Capote-Hut mit Blumen- und Federn-Garnitur für ältere Damen.
49. Runder Hut mit Blumen-Garnitur und Flügeln.

50. Runder Strohhut mit Stoff-Garnitur in zwei Farben.

52. Kleid mit dreifachem Schulterkragen. Extra-Schnitt I.

51. Toque aus einer Roßhaar-Platte mit Rosetten-Garnitur und Reiher. — Uhrkette aus Krystall-Perlen.

53. Passementerie-Borte aus breiter wollener Tresse und Präsidenten-Litze. Zur Garnitur von Kleidern, Paletots u. s. w.

55. Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot. Rückansicht: Abb. 46. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt II. Auch zur Reform-Kleidung geeignet.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

56-64. **Neue Passementerien.** — Glatte Stoffe, vor allem das klassische Tuch, beherrschen augenblicklich die Mode, und da man bei den an sich einfachen Formen nicht des Schmuckes an den Toiletten entbehren will, so werden dieselben in überraschend reichem Maße bestickt oder mit Passementerien besetzt. Die Stickereien bestehen häufig in Application oder Incrustation von abstechenden Geweben, die mit der Kurbelmaschine befestigt werden. Diese Arten von Verzierungen wirken überaus reich und gediegen; wir haben ihnen in unserem Blatte auch schon mehrfach breiten Raum gewidmet, aber nicht Jede hat Zeit und Geduld genug, die mühsame Arbeit auszuführen. Da greift man lieber zu den Passementerien, die in so reicher Auswahl fertig vorliegen. Auch mit den mannigfachen Tressen läßt sich mit leichter Mühe ein wirkungsvolles Muster nähen, da beinahe alle mit dem beweglichen Ziehfaden versehen sind, mit Hülfe dessen Bogen und Schlingen sauber und flach sich

56. Kleid mit Passe.

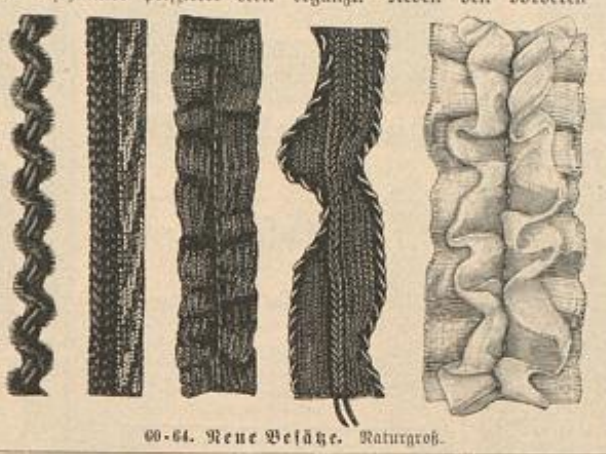
57. Kleid mit Revers.

gestalten lassen. Aus einer übergroßen Auswahl von abgepaßten Passementerie-Garnituren der bekannten Posamenten-Fabrik von A. Oehler, Leipzig, haben wir die nebenstehenden Skizzen ausgewählt, die gute Beispiele für die vielfache Verwendbarkeit der wirkungsvollen Passementerien bieten. Wollene Soutaches, seidene Präsidenten-Litze, Tressen in verschiedenen Breiten bilden die Musterung, deren Figuren lose Stiche aus

58. Kleid mit Blusentaille.

59. Kleid mit Volant-Rock.

feiner Seidenlitze oder eingesetzte Stückchen Plättlitze füllen. Abb. 56 zeigt schwarzen Besatz auf einem mittelgrauen Tuchkleide mit leicht gefalteter Blusentaille, deren seidene Säumchenpasse von Rococo-Ornamenten umrahmt wird, von denen nach rechts sich ein mit Kurbelstickerei auf Tüll untermischter Zweig über die Brust legt. Gleiche Verzierungen schmücken den glatten Keilrock in tunica-artig nach vorn aufsteigender Form. — Das kleidsame Hauskleid, Abb. 57, hat einen vorn getheilten Glockenrock, den ein schmaler plissirter Keil ergänzt. Neben den vorderen



60-64. Neue Besätze. Naturgroß.

Rändern steigt eine Passementerie-Bordüre auf, die am unteren Rande mit schöner Eckbildung endigt. Dazu passen die Revers-Verzierung der Taille und der Aermelbesatz. — Ein sehr hübsches jugendliches Arrangement, das wir besonders Schwarz in Schwarz für eine Confirmandin empfehlen möchten, giebt Abb. 58 wieder. Den Ausschnitt der schräg über einander greifenden Blusentaille füllt ein Latz aus fein gefalteter Seide; Rock wie Aermel sind ganz glatt gearbeitet. Die Passementerie zieht sich von der rechten Schulter ausgehend nach links und setzt sich hier bis zum Rocksaum abwärts fort. — Für eine elegantere Toilette mit getheiltem Rock ist die reichere Verzierung auf Abb. 59 bestimmt; der glatt übergespannten Taille wird ein dunklerer Sammetlatz eingesetzt, gegen den sich die Passementerie legt. Den Ansatz der Serpentine an den Rocktheil deckt eine zierliche Bordüre, von der aus längere Ranken sich über den Volant erstrecken. — Abb. 60-63 stellen naturgroß verschiedene neue Borten dar, die entweder gerade oder in Musterungen verwendet werden; besonders die Bortenrüschen, Abb. 62 und 63, sind von reicher decorativer Wirkung. Die Rüsche, Abb. 64, aus eingereihtem Moiré-Band und Kreppрüsche zusammengestellt, ist besonders als Kragenabschluß für Chemisets und Oberhemd-Blusen zu verwenden.

Briefmappe.

Fr. Apotheker J. — Eine Verwerthung Ihrer selbstentworfenen Muster für Plattstich-Stickerei dürfte bei der Ueberfüllung des Marktes nicht leicht zu finden sein; wir bedauern, Ihnen keine Adresse angeben zu können.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Kostüm-Röcke: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 20, 22, 25, 34, 35, 52); A. Falk jun. W, Jägerstr. 23 (Abb. 3, 13); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 16, 28, 32, 36, 42, 43, 46, 55); Maison Wallès, Paris, 30, rue Louis le Grand (Unterhaltungsblatt).

Mantelets und Paletots: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 26, 45); A. Falk jun. W, Jägerstr. 23 (Abb. 31, 49); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 7, 8).

Negligé-Anzüge, Blusen, Blusentaillen und Jabots: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 10, 11); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 5, 6, 15, 23, 24); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 18, 19); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 14, 21).

Radfahr-Anzüge: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 4, 12).

Hüte: L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 1, 2, 9, 33); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 3, 47); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 4, 37, 38, 39, 44, 54, 56); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 27, 51); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 34, 48, 49, 50); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 35).

Perlengürtel und Passementerien: Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 17, 29, 30, 56, 57, 58, 59); S. Mecklenburg, O, Blumenstr. 83 (Abb. 53); S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23 (Abb. 60, 61, 62, 63, 64).

Blumen und Federn: Steiner u. Adelberg, Wien VI, Amerlingstr. 19 (Neue Moden).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt zur Erstattung von Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Paketfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach dem persönlichen Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämmtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt: auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung anbringen. Jeder Schnitt ist nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobirt und für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von	Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von	75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„	„ 13.80—68.50	Braut-Seide	„	Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„	95 Pfge.— 5.85	Seiden-Taffet	„	„ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristallisques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Foulards- **Seidenstoffe**

gewählteste Farbstellungen in unerreichter Auswahl, als auch schwarze, weiße u. farbige Seide m. Garantieschein für gut. Tragen. Direkter Verkauf z. Fabrikpreis, auch in einzelnen Roben porto- u. zollfrei in's Haus. Tausend von Anerkennungsschreiben. Proben umgehend.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Perfecte Schneiderin
Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Hortstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei** **Unterricht** ertheilt bei Fräulein **E. v. Rüdgisch,** Kurfürstenstraße 41, II.

Jede Dame kauft **Seiden**stoffe Sammte u. Velvets am besten u. billigsten direct v. d. Fabrik u. Hndlng. **von Elten & Keussen, Krefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten

Die neueste Errungenschaft auf dem Gebiete der Hautpflege ist unsere gesetzlich geschützte
Poren-Bürste
(macht jeglichen Frottier-Apparat entbehrlich).
Backe & Esklony, Wiesbaden.
Gegenüber dem Kochbrunnen.
Versand franko geg. Nachnahme **M. 3.—.**

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Reform.
Rockhosen in **Loden, Wollserge** u. **Seide, Combinations** in **Shirting,** sowie **gestrickte** in **Wolle-** mit Baumwolle-Filet (Winterqualität leicht — porös — warm).
F. C. **Strubberg & Co., Frankfurt** a. Main. Silberne Medaille Berlin 1898.

Ich ertheile Unterricht im Öl-, Aquarell- und Porzellan-Malen, an welchem noch einige Damen theilnehmen können. Mein Atelier befind. sich **Berlin W, Lützowstr. 112**
Marie Peiler.

Kommissionen aller Art übernimmt in streng reellster Ausführung zu mäßigen Bedingungen **Fr. A. Herrmann, Charlottenburg,** Grolmannstraße 36.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —
Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das
„Capillaricin"
kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**
Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. R. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Damen, welche wirklich solide, moderne

Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.

Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 65 Pfge. per Meter bis 15 Mark.
Die gewählten Seidenstoffe senden wir **zoll- und portofrei** ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Entzückende

Kleiderstoff-Neuheiten

in reichster Auswahl bietet die neue Sommer-Kollektion

des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

Indische Blumenseife

F. Wolff & Sohn

Karlsruhe & Wien.

Verkaufsniederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Drogengeschäften.

Oeffne die Thüre mit Musik! Grosser Erfolg! Soll in keiner Wohnung fehlen.

Prospekt allein durch die Instrumenten-Fabrik **Carl Oeller**, Salzburg (Oesterr.)

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,

die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.

Mann & Schäfer, Barmen.

Mohrsche -FF- Margarine

wie beste Butter.

schmeckt u. bräunt

Man achte genau auf obige Marke!

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,
Grosse Bleichen 16.

Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Westphal & Reinhold's

Patent-Stahl-Springfeder-Matratzen

seit 10 Jahren unübertroffen,

bestens bewährt und als vorzüglichst anerkannt von

allerhöchsten und höchsten Personen, Ärzten, Hotels etc.,

angenehmstes Ruhelager, gesund, dauerhaft, billig im Gebrauch.

Überall erhältlich.

Man schütze sich vor Nachahmungen und verlange

Echte Patent-Springfeder-Matratzen von

Westphal & Reinhold, Berlin 21.

Cataloge auch über Metall-Bettstellen gratis.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.

Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

Besonders preiswerthes Angebot

der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei

F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.

Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher

Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.

Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**

Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher

Marke 1224, weiss reinleinen, Stiefblumen-Muster,

Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.

Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Potsd. Schloss-Baumkuchen

die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.

von Rudolf Gericke,

Hoflief. Sr. Majestät des Kaisers.

Telegr.-Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: 850 000 Stück.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Mit und ohne Verwerthung alter Wollsachen

liefere Herren- u. Damenkleiderstoffe aller Art, Teppiche, Strickwolle, Leinen- u. Baumwollwaaren z. bill. Preis. Muster umg. frco.

R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 468.

Vertreterinnen gesucht.

Magere

erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Hoffmann-Pianos

Flügel, kreuzsaitig, Eisenbau, Nussbaum od. schwarz, liefert unter 10 jähr. Garantie zu Originalpreisen in bequemer Zahlweise, nach auswärts franco. Probe. **Georg Hoffmann Berlin, Leipzigerstr. 50.**

Gesichtspickel,

Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:

„Die Schönheitspflege"

zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct d. **Reichel, Spez.-A., Berlin, Eisenbahnst. 4.**

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant,

Hannover.

Muster postfrei.

Anerkannt reelle und vortheilhafte Bezugsquelle für viele Tausend Familien.

Leute Kaffee gutschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—,
verlef. Campinas Kaffee sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30,
fein Costarica, edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80,
fein Gold Java, 9½ Pfd. roh M. 10.80,
feiner Souchong Thee 5 Pfd. M. 10.—,
Sehr feiner „ „ 5 „ „ 12.50,
Reiner Kakao 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50,
Sehr fein. „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—.

Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei.

Waarenhaus für Deutsche Frauen,

Bremen 8.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1–5 Tagen. Anerkennungsschr. u. höchst. Pref. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 36, 1.

Liebig Company's Fleisch-Extract

Nur Aecht.

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist durch die außergewöhnlich hohe Auflage von ca. ¾ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Domgasse 4, statt.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Klautsch,** Arzt am St. Elisabeth-Haus in **Halle a/S.** schreibt: „Ich habe Dr. Hommel's Haematogen im hiesigen Elisabeth-Haus bei zwei hochgradig blutarmen und rhachitischen Kindern angewendet und bin mit dem Erfolge ausserordentlich zufrieden. In beiden Fällen traten die dem Haematogen nachgerühmten Vorzüge sehr bald zu Tage. Dasselbe wurde von den Kindern sehr gern genommen und es traten danach Magen- oder Verdauungsbeschwerden nicht ein. **Der fast gänzlich darniederliegende Appetit hob sich sehr bald, die vorher wächslich aussehenden Kinder bekamen eine frische Gesichtsfarbe** und auch das Körpergewicht erfuhr eine nicht unbeträchtliche Zunahme."

Herr Geheimrat **Prof. Dr. med. Victor Meyer** † in **Heidelberg:** „Ihr Haematogen hat in meiner Familie bei Bleichsucht **sehr gut gewirkt.**"

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 7. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Mit tausend Masten. Ein Stück Leben. Von Ida Boy-Ed. (Schluß.)
Darum. Gedicht von Alice Falckenthal.
Süßigkeiten. Von Sanitätsrath Dr. W. Roeldechen.
In eisernen Fesseln. Eine ländliche Geschichte. Von Ant. Andrea. (Schluß folgt.)
Unterhaltungs-Literatur. II. Von Adolf Bartels.
Griesgrämige Frühlingsgedanken. Plauderei von P. G. Heims.
Und die Engel lehrten ihn.
Unsere Kinder.
Ein neues Hagel-Räthsel.
Bienengift gegen Schlangengift.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Am Mühlenteich. Nach dem Gemälde von H. Petersen-Angeln.
Und die Engel lehrten ihn. Nach dem Gemälde von Fritz Röber.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Truhe mit Auflagen in Bossirarbeit.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Truhe mit Auflagen in Bossirarbeit.
Die Mode. 6 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Hochwasser. Eine schlesische Dorfgeschichte von Bianca Bobertag. (Fortsetzung folgt.)
Lösungen unseres Preis-Ausschreibens: „In welcher Weise und bei welchen Gelegenheiten verschenken Herren an Damen Blumen?"
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Sommerkleid mit Borten-Besatz.
2. Kleid mit Tüten-Tunica.
3 u 16. Kleid mit spitzer Tunica.
5. Blusenhemd mit Tollfalten-Garnitur.
6. Blusenhemd mit Schnur-Einlagen.
7. Aermel mit garnirter Kugel.
8. Chemiset „Serviteur" mit Schleife.
9. Vorrichtung zur Befestigung eines Gürtels.
10. Leinen-Kragen.
11. Leinen-Manschette.
12. Stehkragen mit kurzer Cravate.
15. Schneiderkleid mit Revers und Tunica. Nach einem englischen Modell.
18. Hauskleid mit Passementerie Besatz.
19. Kleid mit geschlossenem Bolero.
20. Kleid mit doppelten Jackentheilen.
23 u. 21. Hemdbluse mit Falten-Garnitur.
24. Hausbluse mit Sammet-Revers.
25 u. 22. Elegante Bluse mit Passe.
26 u. 49. Kleid mit Blusentaille und Volant-Rock.
27. Paletot mit Atlas-Einlagen.
28 u. 14. Offener Paletot mit angesetztem Schoß.
29. Cape mit Capuchon und Franzenbesatz.
30-31. Frühjahrs-Cape mit ausgeschnittener Stepparbeit „découpé".
34. Promenaden-Kostüm mit abstechendem Paletot. Nach einem Wiener Modell.
35. Fichu-Mantille mit Serpentine.
36. Toque aus Bastgeflecht.
37, 33 u. 4. Promenaden-Kleid mit Tunica und Franzen-Garnitur.
38. Runder Hut mit Straußfedern-Garnitur.
39 u. 13. Promenaden-Kostüm mit Passepoil- und Steppstich-Verzierung.
40. Runder Hut mit Bolero-Rand und überhängendem Kopf.
41 u. 32. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen.
42. Mantelet in Dolman-Form.
43. Blumen-Toque mit Reiherfedern.
44. Promenaden-Kostüm mit Tunica und geschweifter Jacke.
45. Runder Hut mit Straußfedern- und Band-Garnitur.
46. Sonnenschirm mit gestickter Bordüre.
47. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Nach einem englischen Modell.
48 u. 17. Kleid mit ausgenähtem Spitzenkragen und Tunica.
50. Kleid mit Doppel-Revers und Frackschoß.
51. Kleid mit Revers-Kragen.
52. Hüte und Putz. Ausgenähter Spitzenstoff für Passenbekleidung u. s. w.
53. Häubchen für alte Damen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1-2. Barett für junge Mädchen.
3. Schottenmütze für kleine Knaben.
4. Blusenkleid für Mädchen von 12—14 Jahren.
5 u. 9. Blusenkleid für Mädchen von 6—7 Jahren.
6. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Latz, Weste und Jacke) für Knaben von 5—6 Jahren.
7. Stickerei-Kleidchen mit kurzer Taille für Mädchen von 2—3 Jahren.
8. Kegelspiel „Osterhasen".
10. Faltenschürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4—5 Jahren.
11. Faltenkleidchen für kleine Knaben.
12. Kurze Sackjacke für Mädchen von 4—5 Jahren.
13. Mäntelchen mit zweifacher Pelerine für Mädchen von 3—4 Jahren.
14 u. 16-17. Pelerine-Mantel für Knaben von 2—3 Jahren.
15. Anzug mit Sackjacke für Mädchen von 7—8 Jahren.
18. Rückansicht zum Kleid mit verzierten Reihfalten, Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1377.
19. Reihfalten-Verzierung (smock) zum Kleid, Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1377.
20-21. Blusenkleid mit Säumchenpasse für Mädchen von 10—12 Jahren.
22. Hängerkleid mit Volant-Ansatz für Mädchen von 4—6 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Vase mit Majolica-Malerei.
2-3. Gemaltes Kissen mit besticktem Grund.
4. Eisdeckchen mit irischer Spitzenarbeit.
5. Eisdeckchen mit Randverzierung aus Frivolitäten.
6 u. 8. Moderne Scheiben-Gardine mit irischer Spitzenarbeit.
7. Fenster-Arrangement mit Scheiben-Gardinen.
9. Randverzierung für Vorhänge, Portièren, Stores, Thür- und Fensterköpfe. Aufnäh-Arbeit.
11-12. Briefstruhe mit Malerei.
13. Stuhlsitz mit Kerbschnitt-Arbeit.
14 u. 17. Chaiselongue-Decke mit Plattstich-Stickerei.
15 u. 10. Tablett-Deckchen mit Plattstich-Stickerei.
16. Bordüre in Hardanger-Arbeit zur Verzierung von Handtüchern, Schürzen, Gardinen ꝛc.

Beilage: 23 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Großer runder Hut aus schwarzem Phantasie-Stroh. Zur Garnitur dienen schwarze Straußfedern, rosa Taffetseide, die puffenartig um den Kopf geordnet ist, sowie eine Rose, welche die seitlich leicht gehobene Krempe stützt; schwarze Gaze-Barben. Cape aus Seide, mit Gaze und Spitzen überlegt.

Bezugsquelle: Hut: H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a.

Modenbild 1377: Fünf Kleider für Erwachsene und zwei Kinderkleider.

Modenbild 1378: Ein Radfahr-Anzug und eine Besuchs- oder Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Aler. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Euvall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1377. XXVI. JAHRG., Heft 7.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. APRIL 1899.

Fig. 1. Kleid aus hellblauem Phantasie-Stoff. Schmales schwarzes Sammetband, theils glatt, theils in Rosetten geordnet oder mit kleinen Stahlschnallen verziert, bildet die Garnitur. Dieselbe wiederholt sich auch auf dem Einsatz aus gesticktem, weißem Chiffon-Krepp. In schmale Fältchen abgenähter blauer Spiegelsammet bildet den kleinen Latz mit Stehkragen. Tellerkragen aus Spachtel-Guipure. Mit schwarzem Comet-Band verzierte Chiffon-Rüschen begrenzen die losen Vordertheile der im Rücken festen Blusentaille, die Epaulettes und den Ärmelrand. Volant-Rock.

Fig. 2. Kinderkleid aus plissirtem rothen Kaschmir. Der im Rücken geschlossene Hänger zeigt Passe und hohe Manschetten, mit weißer Seide ausgeführte Reihfalten-Verzierung (Smock). (Rückansicht und naturgroße Abbildung der Reihfalten im technischen Theil.) Plissirtes Täschchen mit kleiner Schleife an der Passe festigt.

Fig. 3. Kleid aus hellgrauem Wollenstoff. Nach einem Pariser Modell. Atlasblenden umranden den kleinen eckigen Latz, der gleich dem Stehkragen aus Ecru-Spitze, mit Seide unterlegt, besteht, sowie die Epaulettes, begleiten den seitlichen Schluss der Taille, markiren auf dem Rock einen seitlichen Schluss und bilden den Schoßbesatz. Hut in Amazonenform aus weißem, mit schwarzer Spitze überlegtem Krepp; Jet-Agraffe und Reiherfedern.

Fig. 4. Kleid aus weißem Wollenstoff für kleine Mädchen. Nach einem Pariser Modell. Das im Rücken geschlossene Kleidchen zeigt sich kreuzende Vordertheile, eingereihte Passe mit Rüschenabschluss und halblange Ärmelchen. Blaue Atlas-Schärpe.

Fig. 5. Tuchkleid mit Besatz aus schwarzen schmalen und breiteren Wolltressen. (Gegenansicht im technischen Theil.) Doppeljäckchen, das obere mit schärpenartig verlängertem Frackschoß, das untere aus modefarbenem, leicht gefaltetem, mit Goldborte und Knöpfen verziertem Velvet. Einsatz aus weißer Repsseide, die auch den Stehkragen ergiebt. Hellblaue Sammetschleife mit Straßschnalle. Keulenärmel mit angesetzter Serpentine-Manschette. Am Rock bilden die Abnäher und Nähte Tollfalten, welche als Volant fallen.

Fig. 6. Kleid aus Panama. (Gegenansicht im technischen Theil.) Bolero mit angeschnittenen, mit schwarz-weiß carrirter Seide bekleideten Revers. Eine mehrfach gesteppte Blende verziert dieselben und den Keulenärmel, umrandet das Jäckchen und den gleichfalls mit Seide gefütterten Sturmkragen. Weißer Chiffon-Krepp für Weste und Cravate. Rock mit Doppel-Tunica, die gleichfalls durchsteppte Blenden garniren.

Fig. 7. Promenaden-Anzug. Jäckchen aus schwarzem Tuch mit getheilten Vordertheilen und Reverskragen. Besatz aus doppeltem, weißem und schwarzem Vorstoß. Den Schluss vermitteln durch seidene Schnur verbundene Krystall-Knöpfe. Klein carrirter, schräg gestreifter Keilrock. Weißes Chemiset mit rothseidenem Schlips. Toque aus schwarzem Pailletten-Tüll mit vorn aufgeschlagener, mit Rothdorn verzierter Strohkrempe dazu doppelte Phantasie-Flügel. Plissirter, rothseidener Jupon.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 1, 3, 6, 7.) — Hüte: W. Friedrichstraße 66. (Fig. 7.) — Kinderkleider: C. Schlüter, C. Werder'scher Markt 2/3. (Fig. 2, 4.) — Schmuck: M. Wallner, W. Dorotheenstr. 38/39. (Fig. 3.) Fr. Dargel-Hager, W. Lützowstr. 51. (Fig. 7.) — Jupon: A. Lüders, J. H. Werner, Hof-Juwelier, W. Friedrichstr. 173. (Fig. 1, 3, 7.) — Cravaten: A. Halle, SW. Charlottenstr. 22. (Fig. 3, 6.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

1. Radfahr-Anzug mit Schosstaille. (Nach einem englischen Modell.) Helles Tuch ergiebt das Material. Aufgesteppte Stoffblenden verzieren die Taille, der ein Plastron aufgeknöpft ist, sowie längslaufend die engen Aermel. Rock aus vier Bahnen bestehend, mit gefüttertem Tablier, das zwei Reihen Knöpfe ausstatten. Weisser Ledergürtel und weisse Taffet-Cravate. Gestreifter weisser Piqué-Hut mit Band-Garnitur. Hohe Schnürstiefel.

2. Besuchs- oder Promenaden-Toilette aus blauem Kaschmir. Die Blusentaille mit glattem Rücken zeigt doppelte, in der hinteren Mitte geschlitzte Serpentine-Kragen und einen mit weisser Repsseide bekleideten Shawl-Kragen. Letzteren ziert ein Besatz aus verschiedenfarbigen Atlasbisen, Plattstich- und Chenille-Stickerei. Unter dem aufgeschlagenen, vorderen Rand des mit Säumen besetzten Aermels wird eine mit dem Shawl-Kragen übereinstimmende Manschette sichtbar. Latz aus gefalteter Seide. Schwarzseidener Shlips mit Stahlringen in Halbmondform. Weisse Atlasbisen, mit blauseidenen Ueberfangstichen befestigt, begrenzen die Ränder der Taille, sowie die beiden abgesteppten Blenden, welche die Nähte der schmalen Rock-Vorderbahn begleiten. Hut aus schwarzem Phantasie-Stroh mit gewelltem Rand. Schwarze Seiden-Gaze und gelbe abschattirte Rosen bilden die Ausstattung.

Bezugsquellen: Toilette: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2). — Hüte: E. Hartleib, Berlin W, Markgrafenstr. 32 (Fig. 1); J. Frankfurther, Berlin SW, Zimmerstr. 64 (Fig. 2). — Cravate: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1). — Gürtel: L. C. Busch, Berlin W, Leipzigerstr. 19 (Fig. 1). — Stiefel: E. Jacoby, Berlin W, Friedrichstr. 70 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 7, IV. Berlin und Wien, 1. April 1899. XXVI. Jahrgang.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Berlin. — Mit der Herrschaft des Jackenkleides hat sich die Bluse wieder die Stellung erobert, die ihr so manche Prophezeiung streitig zu machen versucht hat. Es giebt eben thatsächlich nichts Bequemeres und besonders für die junge Welt kaum etwas Kleidsameres, als die Blusentracht. Unter den Blusenformen wird das sogenannte Oberhemd wieder am meisten getragen werden; die bisher üblichen drei Tollfalten auf dem vorderen Theile variirt man jetzt, wo die Maschine immer zierlichere Säumchen, Falten und Blenden zu steppen weiß, ins Endlose; am beliebtesten sind Streifen schmalster Säumchen, unterbrochen von breiteren Tollfalten, oder die ganzen Vordertheile werden in röhrenartige schmalste Tollfalten arrangirt. Eine hübsche Abart sind auch Schnurfteppereien zwischen doppelten Stofflagen, siehe Abb. 6. Die Rückentheile dieser Blusen zeigen jetzt häufiger bis zum Halsausschnitt aufsteigende Falten, als die bisher unerläßliche schmale Passe, wie die Abb. 21-22 erkennen lassen. Unter den Phantasie-Blusen sieht man viel zierlich geschweifte Passen, oder nur durch Säumchen oder Stickerei aller Art markirte Passentheile; hier können auch all die für die moderne Taille bestimmten Garnituren, wie Einsätze, Revers, Faltenraffungen, oder Rüschen und Volants, verwerthet werden. Die Aermel sind an den Blusen durchgehends etwas weniger anschließend als an Kleider-taillen, sie sollen den Charakter der Bluse kennzeichnen, dies geschieht jedoch nur noch durch die breite, dem kaum eingereihten Aermelrande angesetzte Manschette und durch wenige gereihte oder gelegte Fältchen an der Kugel. Noch reicher als die Auswahl der Formen ist die Mannigfaltigkeit der für die Blusen bestimmten Stoffe. Ganze große Industrien sind jahraus, jahrein mit der Fabrikation der für Blusen zu verarbeitenden Gewebe beschäftigt. Im allgemeinen erweisen sich gemusterte Stoffe als die praktischsten, da man eine derartige Bluse zu verschiedenen farbigen Röcken tragen kann, denn die Mode verlangt nur, daß der Rock eine der in der Bluse enthaltenen Farben aufweist; doch sollen jetzt mit Glück auch einfarbige, vor allem seidene Gewebe lancirt werden, erdbeerroth und lavendelblau sind unter den köstlich weichen drap de Chines und crêpe de Chines die beliebtesten Farben. Carrirte, längsgestreifte und Punktmuster streiten in allen Arten von Geweben um den Vorrang, die Verschiedenartigkeit der Musterung und Farbenstellung auch nur annähernd beschreiben zu wollen, würde vergebliche Mühe sein; es genügt, zu versichern, daß jedem Geschmack und jedem Alter Rechnung getragen ist. Reizende Texturen zeigen vor allem die Waschstoffe, die Linons, Organdys, Batist- und Zephyr-Gewebe, die theilweise mit Seidenfäden, — der gegenwärtig den Markt beherrschenden Kunstseide, — durchschossen sind. Diese prächtig glänzende Kunstseide ist für den Laien von echter Seide kaum zu unterscheiden.

Der Verbrauch von Passementerie-Besätzen für Kleider, wie für Confections-Gegenstände ist augenblicklich ein ganz enormer; von der schmalen Soutache und Mohair-Tresse bis zu den reichsten Perlenbesätzen ist alles vertreten; als besonders neu und chic kommt eine gute alte Bekannte, die Franze, wieder in Aufnahme. Dieselbe eignet sich vorzugsweise zum Abschluß der Tunicas und Polonaisen, tritt aber auch als Randbesatz der Boleros hervor, hier mit Glück ein Schößchen imitirend, siehe die Abb. 33 und 37. Winzig schmale Franzen, einem meist gemusterten Börtchen angewebt, ergeben gleichfalls, in mehrfachen Reihen aufgesetzt, wirkungsvolle Garnituren (siehe Bezugsquellen). Am verwendbarsten sind jedoch die Ziehtressen in Mohair oder Kunstseide, aus denen sich mit leichter Mühe die hübschesten Ranken- und Schlingen-Musterungen bilden lassen. Als praktische Neuheit sind Tressen mit Gummifäden vorräthig, sodaß man nun sogar noch der geringen Arbeit des Anziehens des beweglichen Randfadens enthoben wird. Aber die Kurbelstickerei steht der Passementerie nicht nach in der Beliebtheit; es ist kaum zu glauben, welch' reizende Effecte die Kurbelmaschine hervorzurufen im Stande ist. Die Musterungen, — auch hier wählt man die Motive, der modernen Kunstrichtung folgend, aus dem Reich der Blumen, — werden entweder nur mit Seide aufgenäht in Kurbelschnur- und Kettenstichen oder man nimmt die wirkungsvolle seidene Plattlitze zu Hülfe, die auch noch als Arbeitsfaden für allerlei Plattstich-Figuren und lose Stiche dient, wodurch mit geringen Mitteln reichster Effect erzielt wird. Am gediegensten wirken die Besätze Farbe in Farbe gehalten, vielleicht etwas dunkler schattirt, als der Grundstoff, nur der schwarze Besatz ist zu jeder Farbe erlaubt und wirkt besonders fein zu all den rothen und gelblichen, wie zu den blauen Mode-Tönen. G. B.

1. **Sommerkleid mit Borten-Besatz.** Schnitt: Rock, Garnitur-Theil und Rückansicht: Beilage, Nr. XIX. Extra-Schnitt I.

2. **Kleid mit Tüten-Tunica.** Schnitt zur Tunica, Muster-Vorzeichnung, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IX. Extra-Schnitt I.

3. **Kleid mit spitzer Tunica.** Rückansicht: Abb. 16. Schnitt zur Tunica: Beilage, Nr. XXI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die nächste Nummer erscheint in drei Wochen.

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt

1. Sommerkleid mit Borten-Besatz. — Schnitt: Garnitur-Theil, Rock und Rückansicht: Beilage, Nr. XIX. — Das dunkelblaue Etamine-Kleid zeigt reichen Besatz aus weinrother Faille, dazu in wirksamer Anordnung die 3 cm breiten, dem Stoff angewebten Kaschmir-Borten, die an die indischen oder Kaschmir-Shawls erinnern. Auch die mit Atlasbisen benähte Spachtel-Guipure ist eine hübsche Neuheit, — siehe Abb. 52.

4. Ausführung der Franze zum Kleid, Abb. 37 und 38.

Die Futtertaille wird seitlich und je 7 cm über Vorder- wie Rückentheil fortgreifend, mit rother Seide bespannt, die mit der Hand in winzige Längsfäumchen abgenäht ist. Die vordere Mitte deckt ein oben 17, unten 13 cm breiter Latz aus Oberstoff, den rothe Seide bekleidet; diese wird hierfür in 8 cm Passenhöhe in Querfalten abgenäht, bleibt dann glatt, soweit sie die Figur aus weißer, mit Atlasbisen ausgenähter Spachtel-Guipure deckt, und springt unter den kurz abgenähten Längsfältchen aus. Am unteren Rande schränken einige größere Falten die Weite ein. Die Oberstoff-Vordertheile, Fig. 118, bestehen aus doppelter Etamine und werden vorn außen wie innen, am hinteren Rande nur außen mit Borte besetzt, der ein 1 cm breiter blauer und darüber $^1/_2$ cm breiter rother Vorstoß vorstehen. Abgenähte Fältchen verringern die Breite im Taillenschlusse auf etwa 10 cm. Der Stehkragen mit angeschnittenen Spitzen besteht nur aus doppelter rother Seide, die mit Spachtel-Guipure bedeckt ist; dem oberen Rande wird Draht eingelegt. Die Rock-Grundform, Fig. 116, besteht aus Taffet ohne irgend welche Einlage; die Länge ergänzt ein 13 cm breites gesäumtes Seiden-Plissé. Der Hinterbahn dieses Rockes wird zunächst eine Etamine-Bahn nach Fig. 117 c aufgesetzt, die nur 4 cm breit am unteren Rand zu säumen ist. Hierauf wird der untere Tunica-Theil a den feinen Linien entlang aufgesetzt; der obere Tunica-Theil b fällt lose über den Rock, nur im Bund mit diesem verbunden. 2 cm breiter Gürtel aus rother, in Säumchen abgenähter Seide; Stahlschließe, mit rothem Sammet unterlegt.

5. Blusenhemd mit Tollfalten-Garnitur.

6. Blusenhemd mit Schnur-Einlagen.

13. Rückansicht zum Kleid, Abb. 39.

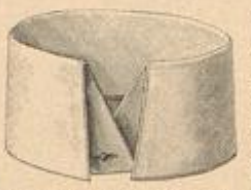
14. Rückansicht zum Paletot, Abb. 28.

3 u. 16. Kleid mit spitzer Tunica. — Schnitt zur Tunica: Beilage, Nr. XXI; verwdb. Rock-Grundform: Nr. XIX d. h. Beilage. — Das hellgraue Popeline-Kleid ist mit gleichfarbigem schmalsten Sammetband, elfenbeinweißem Atlasband und gleichfarbiger Tüllspitze, sowie etwas hellblauem Spiegelsammet ausgestattet. Der Rock-Grundform wird ein leicht gerundeter Oberstoff-Volant mit Sammetband-Besatz aufgesetzt, dessen Höhe durch die Länge der Tunica bedingt wird. Die Tunica-Theile, Fig. 122, verbindet Durchbruch aus starker hellgrauer Cordonnet-Seide (siehe Abb. 19 der Nr vom 1/7 98); den 4 cm breit umgelegten Saum befestigt in Zacken aufgenähtes Sammetband. Tunica und Rock verbindet ein Bund; der Schlitz verschwindet zwischen den nach Kreuz und Punkt zu ordnenden Falten. Die Futtertaille bekleidet über Rücken- und Seitentheile glatt der mit Säumchen und Band garnirte Oberstoff. Ueber den Hakenschluß legt sich, rechts angenäht, links überzuhaken, ein oben 17 cm, im Taillenschlusse 11 cm breiter Atlaslatz, der sich rings um den Ausschnitt als 5 cm breite Passe fortsetzt, 12 cm breite Tüllspitze bildet eingereiht ein Jabot, dessen Falten drei Schleifen aus $4^1/_2$ cm breiten gesäumten Streifen blauen Sammets zusammenhalten. Dem Latz ist der leicht gefaltete, nach der hinteren Mitte überhakende Sammetkragen angefügt. Die gaze-gefütterten Revers bekleidet man mit Atlas, den wieder eine schöne Spachtelspitze deckt; außerdem Zackenbesatz aus Band. Daneben sind im Oberstoff vier Bisenfäumchen abzunähen und eine tiefe, nach hinten liegende Falte zu ordnen. Auf dem Aermel, dem die zierliche Doppelpuffe anzuschneiden ist, wiederholt sich die Garnitur aus Säumchen und Bandzacken. Ueber die Puffe fällt noch eine schmale ungefütterte Epaulette aus Oberstoff, die ein 1 cm breites Stoffrüllchen umrandet. Gürtel aus Atlasband.

9. Vorrichtung zur Befestigung eines Gürtels. $^2/_3$ natürlicher Größe.

12. Stehkragen mit kurzer Cravate. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII.

11. Leinen-Manschette zur Bluse, Abb. 23. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. III.



10. Leinen-Kragen zur Bluse, Abb. 23. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

7. Aermel mit garnirter Kugel. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI.

8. Chemiset „Serviteur“ mit Schleife. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

19. Kleid mit geschlossenem Bolero. Vorderansicht: Farbiges Moden-Panorama, Bl. 1877, Fig. 6. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XI. Extra-Schnitt I.

20. Kleid mit doppelten Jackentheilen. Rückansicht: Farbiges Moden-Panorama, Bl. 1877, Fig. 5. Extra-Schnitt I.

15. Schneiderkleid mit Revers und Tunica. Nach einem englischen Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

16. Kleid mit spitzer Tunica. Vorderansicht: Abb. 3. Schnitt zur Tunica: Beilage, Nr. XXI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

17. Kleid mit ausgenähtem Spitzenkragen und Tunica. Vorderansicht: Abb. 48. Extra-Schnitt I.

18. Hauskleid mit Passementerie-Besatz. Rückansicht: Beilage, Fig. 62. Extra-Schnitt I.

21. Rückansicht z. Bluse, Abb. 23.

22. Rückansicht z. Bluse, Abb. 23.

der hinteren Mitte überhakende Sammetkragen angefügt. Die gaze-gefütterten Revers bekleidet man mit Atlas, den wieder eine schöne Spachtelspitze deckt; außerdem Zackenbesatz aus Band. Daneben sind im Oberstoff vier Bisenfäumchen abzunähen und eine tiefe, nach hinten liegende Falte zu ordnen. Auf dem Aermel, dem die zierliche Doppelpuffe anzuschneiden ist, wiederholt sich die Garnitur aus Säumchen und Bandzacken. Ueber die Puffe fällt noch eine schmale ungefütterte Epaulette aus Oberstoff, die ein 1 cm breites Stoffrüllchen umrandet. Gürtel aus Atlasband.

5. Blusenhemd mit Tollfalten-Garnitur. — Die Vorlage aus farbigem Zephyr mit weißen Querstreifen hat im Rücken die bekannte, 18 cm breite spitze Passe. Die Zwischenräume der drei je $3^1/_2$ cm breiten Tollfalten der Vordertheile, — die

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

mittlere deckt den Schluß, — nehmen je fünf $^3/_4$ cm breite Säume ein. Der Steh-Umlegekragen ist abknöpfbar. 60 cm eines 8 cm breiten weißen Repsbandes bilden die Schleife, die auf einem Bügel festgenäht ist.

6. **Blusenhemd mit Schnur-Einlagen.** — In dem ecrufarbenen halbseidenen Waschstoff sind die Vordertheile in je 4 cm großen Zwischenräumen in sieben je $2^1/_2$ cm breite Tollfalten abgenäht; die Zwischenräume erscheinen je sechsmal über Schnur abgesteppt, wofür den Vordertheilen Stoff glatt untergesetzt ist. Der Rücken zeigt unten in der Mitte eine 5 cm breite Tollfalte, eine 16 cm breite spitze Passe und Zugsaum im Taillenschluß. Abknöpfbarer Stehkragen; 4 cm breiter Selbstbinder.

9. **Vorrichtung zur Befestigung eines Gürtels.** — Die praktische Vorrichtung besteht aus einer kleinen Metallplatte mit drei dornenförmigen Haken, die bestimmt sind, den Rockbund zu erfassen.

15. **Schneiderkleid mit Revers und Tunica.** — Verwdb. Schnitt zur Tunica: Nr. XV der Beilage vom 15/3 99, zur Rock-Grundform: Nr. XIX d. h. Beilage. — Die nur linksseitig geschweifte Tunica des Kaschmir-Kleides läßt

21. **Hemdbluse mit Falten-Garnitur.** Rückansicht: Abb. 21. Leinen-Kragen und -Manschette: Abb. 10-11. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. III. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

hier den mit gestreifter Seide besetzten Rock sichtbar werden. Oben genannter Schnitt ist für die Tunica verwendbar, wenn man den Stoff an der rechten Seite nicht ausrundet; die Alpacca-Grundform wird an der linken Seite 50 cm hoch und von da bis über die vordere und hintere Mitte fort 12 cm hoch mit der Seide bekleidet. Dem Tunica-Rand ist ein 10 cm breiter Besatzstreifen zweifach unterzusteppen; Rock und Tunica vereinigt ein Bund. Alle Taillentheile sind in Futter und Oberstoff gleich, bis auf die ersten Vordertheile, die im Oberstoff bis Brusthöhe über einem Latz aus Seide leicht zurücktreten. Die 12 cm breiten Revers bekleidet schräg genommener Besatzstoff. Mit dem Latz hakt der mit gefalteter Seide bekleidete Steh-

29. **Cape mit Capuchon und Franzenbesatz.** Vorderansicht: Beilage, Fig. 61.

30. **Frühjahrs-Cape mit ausgeschnittener Stepparbeit „découpé“.** Naturgroßer Theil der Steppарbeit: Abb. 31. Schnitt: Beilage, Nr. XXIII. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ zum Preise von 60 Pf.

24. **Hausbluse mit Sammet-Revers.** Extra-Schnitt III.

25. **Elegante Bluse mit Passe.** Rückansicht: Abb. 22. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

kragen seitlich über; vom Revers abwärts unsichtbarer Hakenschluß. Für den engen Aermel siehe Fig. 109-110. Hut mit zu beiden Seiten aufgeschlagener Krempe aus Flitter-Strohtüll. Bronze-Schnalle in einer schwarzen Tüll-Rosette. Schwarze Straußfedern und Reiher.

27. **Paletot mit Atlas-Einlagen.** Rückansicht: Beilage, Fig. 125. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

28. **Offener Paletot mit angesetztem Schoß.** Rückansicht: Abb. 14. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

18. **Hauskleid mit Passementerie-Besatz.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 62. — Das Kleid aus Covertcoat stattet dunkler nuancirter Passementerie-Besatz aus. Rücken- und Seitentheile der Futtertaille bekleidet der Oberstoff glatt. Unter dem breiten, im Zusammenhang mit Passe und Stehkragen auf Schulter- wie Seitennaht überhakenden Oberstoff-Vordertheil ist der linke Futter-Vordertheil zunächst glatt mit Oberstoff bezogen. Die Passe erscheint in je 1 cm großen Zwischenräumen ganz in Säumchen mit Schnur-Einlage abgesteppt und über Gaze mit Köper gefüttert. Dagegen legt sich, hohl angenäht, der in Bogen ausgeschnittene, gleichfalls mit Köper gedoppelte Oberstoff. Besetzter Stoffgürtel.

32. **Einzelne Oese mit Knötchen-Ausführung zum Kleid, Abb. 41.**

31. **Ausgeschnittene Steppарbeit „découpé“ zum Cape, Abb. 30.**

26. **Kleid mit Blusentaille und Volant-Rock.** Rückansicht: Abb. 49. Schnitt zu Kragen und Rock nebst Beschreibung: Beilage, Nr. VII. Extra-Schnitt I.

20. **Kleid mit doppelten Jackentheilen.** — Rückansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1377, Fig. 5. — Zu dem graulila Tuchkleid mit 4 und $1^1/_2$ cm breitem schwarzen Tressenbesatz wirken Jäckchentheile aus hellfarbigem Velvet, die breit unter den Jäckchentheilen aus Tuch hervortreten, sehr fein. An dem Velvet-Jäckchen imitirt eine nach vorn liegende Falte Jacken-

theil, der gleich dem dazwischen sichtbaren Blusen-Einsatz aus weißer Seide mit Goldknöpfchen verziert ist.

24. **Hausbluse mit Sammet-Revers.** — An der gefütterten Bluse aus leichtem Wollstoff bekleidet dunkler Sammet die angeschnittenen gesteiften Revers und die Manschetten. Den Ausschnitt ergänzt ein für sich bestehender Latz mit in der hinteren Mitte hakendem Stehkragen; rechts wird der Latz untergeheftet, links tritt der Vordertheil mit Haken darüber. Den unter die Revers tretenden Matrosenkragen mit Naht auf der Achsel füttert über Leinen Stoff. Gürtel aus zwei $2^1/_2$ cm breiten Gummibändern, die sich seitlich je einmal kreuzen, hier durch einen runden Knopf zusammen gehalten.

33. **Promenaden-Kleid mit Tunica und Franzen-Garnitur.** Rückansicht: Abb. 37-38. Ausführung der Franze: Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Extra-Schnitt I.

25 u. 22. **Elegante Bluse mit Passe.** — Verwdb. Schnitt: Beilage, Nr. III. — An der Vorlage aus lavendelblauem Taffet wurde das weiße Streifenmuster für die zackige Passe wagerecht, für Rücken- und Vordertheile schräg, am Aermel senkrecht verarbeitet. Blauer Sammet, überall von 1 cm breitem weißseidenen Durchbruch-Börtchen begrenzt, bildet die ungefütterten Manschetten- und Kragenpatten und den $4^1/_2$ cm breiten

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

9. Promenaden-Kostüm mit abfallender Aermel-Garnitur. Schnitt-Muster-Bogen Nr. XII. Nach einem Pariser Modell. Figur-Schnitt I.

10. Jacken-Mantille mit Kragenfalten. Schnitt-Muster-Bogen Nr. XII. Nach einem Pariser Modell. Figur-Schnitt I.

11. Promenaden-Cape mit Tuniken und Drapirungs-Garnituren. Schnitt-Muster-Bogen Nr. XII. Nach einem Pariser Modell. Figur-Schnitt I.

12. Promenaden-Kostüm mit Volantpelerine und Drapirungs-Garnituren. Schnitt-Muster-Bogen Nr. XI. Nach einem Pariser Modell. Figur-Schnitt I.

13. Kleid mit Plastronlitze und langer Mittelbahn. Schnitt-Muster-Bogen Nr. XII. Figur-Schnitt I. Nach einem Pariser Modell.

14. Kinder-Hut mit Straußfedern-Garnitur. Schnitt-Muster-Bogen Nr. XII. Figur-Schnitt I. Nach einem Pariser Modell.

15. Kinder-Hut mit Reiherbusch und Atlasband um Kopf und Unterkinngarnitur. Schnitt-Muster-Bogen Nr. XII. Figur-Schnitt I. Nach einem Pariser Modell.

Taillenschluß, den auch eine weite, auf Stäben gehaltene Bretterbahn verdeckt. Für den Herbst-Jacken 10 Jrg. 14-15 verwendbar. Im Oberstoff sind nur dem Jäckchen die freistehenden Aermelchen aufzuschneiden, — im Futter in 4, an den Vorderschnitten je in 16 cm Breite. Die ganz in Fältchen abgenähte Passe setzt an der breitesten Stelle 14 cm. Unter der 5 cm breiten, mit Stoff-Knöpfen besetzten Mittelbahn, die den rechten Vorderschluß bildet, aufgenähten 10, schräg zu stellenden Knöpfen, werden die Knopflöcher eingeschnitten. Der Kragen ist nach Jrg. 10 in Oberstoff und Futter gleich zu schneiden.

27. Paletot mit Atlas-Besatzen. — Rückenfalte: Beilage, Jrg. 111; vorderes Schnitt-Muster: Beilage zum 1. 3. 99, Nr. V. — Für den mittelschlanken Tuch-Paletot erhalten die gestickten Blenden hervorleuchtenden weißen Atlasfutterstoff 2 cm breit, man an Aermeln und Kragen 4 cm breit. Die Form des Paletots ist der der vorausgehenden Schnitte sehr ähnlich, nur erscheint hier der untere Rand, sowie die Aermel nach den Achseln zu aufgespalt, abgerundet. Die vorderen Vorderstücke werden über Brüsten mit Oberstoff belegt, dieser Rand, ebenso wie der Kragen Blenden garnirt. Die fünf kleinen Knöpfchen, die die Kragenlage begrenzen, werden aufschichtend gestellt, dichte gummirte Blenden aus Atlas-Beilage. Letzte Nähte Passen mit Rundschlag über den eingeschnittenen Taschen; große gekehrte Perlmutter-Knöpfe.

29. Cape mit Tüchern. — Futterschnitt: Beilage, Jrg. 62. — Das halbrunde, bis zur Taillen-Mitte 18 cm lange, vorn gerundet aufliegende Cape aus gemustertem Woll-Gewebe empfiehlt Franz. Der mit schwarzer Bergspitze gefütterte Umschluß zeigt 4 cm breiten Futterstoff, der zugleich die Tressen bedeckt.

30-31. Fröhliches Cape mit ausgeschnittener Biesgarbirt „Arkadien“. — Schnitt: Beilage, Nr. 3331. — Das mäßig weite Tuch-Cape zeigt die moderne, hier aber dunkler gemusterten Atlas ausgeschnittene Garnirung. Für diese wird das Cape nach Jrg. 124 zugeschnitten und, nachdem das Muster übertragen ist, mit Atlas unterlegt; hierauf legt man alle Musterreihen nach und schneidet dann so dicht als möglich je an den Stickereien das Tuch auf; nur wenige größere Tressen, — auf der Mittelteilung begrenzen diese Kragen, — müssen unversehrt bleiben. Jetzt erst kann man die Schulterverschlüsse aufnähen und die Lage Futter darüber, über Kopf einlegen, wobei man in der Mitte Pflege Halsschluß vorgesehen hat. Nachdem die einzelnen Lagen theile befestigt sind, legt man sie zusammen und faßt sie mit Ueber Brüsten mit Tuch. Der Kragen erhält innen noch eine Lage und verbindet gegenseitig Weise, der am unteren Rande Rüschen überfällt. Schließ aus 6 cm breiten Atlasband.

34. Promenaden-Kostüm mit abfallendem Jabot. — Haus-weich garnirtem glattem Rock gestellt sich ein schwarzseidener dunkelblauer Tuch-Paletot mit Bauern- und Tressen- und Goldspitzen besetzt. Der Paletot mit 14 cm breiter

49. Kleid mit Blusentaille und Volant-Rock. Vorderansicht: Abb. 26. Schnitt zu Kragen und Rock nebst Beschreibung: Beilage, Nr. VII. Extra-Schnitt I.

50. Kleid mit Doppel-Revers und Frackschoß. Schnitt zur Taille, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. X. Extra-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

51. Kleid mit Revers-Kragen. Verwdb. Schnitt: Aermel: Beilage, Nr. XVI. Extra-Schnitt I.

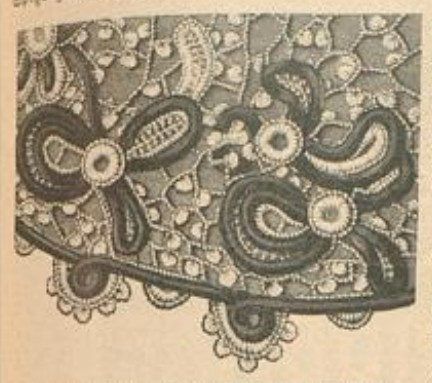
48 u. 17. **Kleid mit ausgenähtem Spitzenkragen und Tunica.** — Das braune Kaschmir-Kleid schmückt außer dem kleidsamen, mit Atlasbisen ausgenähten Spachtel-Kragen, — siehe Abb. 52 unter „Schneiderei", — eine originelle Buntstickerei, die mit bunter Chenille, Sammet-Auflagen und farbiger Seide auf braunem Taffet ausgeführt ist, ferner reiche Säumchenstepperei. Die Rückentheile des Oberstoffes sind bis zur Seitennaht über das Futter gezogen und je neben der hinteren Mitte in vier Fältchen abgesteppt. Die blusenartigen Vordertheile werden in 7 cm Breite und 12 cm Länge in Fältchen gesteppt, außerdem bilden acht Fältchen am rechten Rand in ganzer Länge eine Art Schlußfalte. Am Halse öffnen sich die Vordertheile im Zusammenhang mit dem Stehkragen nur ganz wenig über einem mit dem vorderen Kragentheil zusammenhängenden Latz aus durchstepptem hellblauen Sammet; darüber greift der mit Stickerei besetzte Stehkragen, dessen mit Sammet gefütterte Ecken sich leicht umlegen und dem sich der ungefütterte Spitzenkragen anfügt. Der Stickerei-Streifen setzt mit flügelartigen Figuren an und endigt in Kreuzform; doppelt zusammengedrehte braune Atlasbisen umranden den Besatz im Zusammenhange mit dem Kragen. Dem in Patten geschlitzten Aermelrande ist benähte Spitze untergesetzt. Der Futterrock zeigt doppelten Besatz aus je 20 cm breiten, ganz leicht gerundeten Oberstoff-Volants, die 2 cm breit gesäumt sind. Darüber fällt die nur leicht geschweifte Tunica in lauter 10 cm tiefe und breite Patten geschlitzt, die Taffet mit Gaze-Einlage besetzt; mehrfache Steppreihen. Die vordere, wie die hintere Naht begleiten zu beiden Seiten je vier Säumchen. Tunica und Rock sind zusammen in einen Bund gefaßt und schließen in der hinteren Mitte. 3 cm breiter Gürtel aus durchstepptem blauen Sammet.

51. **Kleid mit Revers-Kragen.** — Verwdb. Schnitt: Aermel: Beilage, Nr. XVI. — Schmale weißseidene Fränzchen statten die Vorlage aus lila und weiß gestreifter Popeline aus. Rücken- und Seitentheile der festen Futtertaille bekleidet der Oberstoff schräg, mit Naht in der Mitte. Vorn ist zunächst ein 26 cm breiter Säumchenlatz aus weicher lila Seide rechts aufgenäht, links aufgehakt. Die 5 cm breiten Säumchen-Gruppen sind mit der Hand in gleich großen Zwischenräumen herzustellen, worauf der Latz mit Taffet gefüttert wird. Die losen Vordertheile mit angeschnittenem Revers-Kragen erhalten für letzteren Oberstoff-Futter über Gaze; rechts halten den Vordertheil einige Stiche auf dem Latz fest, dem der linke Vordertheil aufgehakt wird. Die Ränder begleitet zweimal innen wie außen die 3 cm breite Franzenborte; Revers nebst Kragen besetzt das Börtchen innen noch zweimal. Dieses garnirt in Bogen auch sechsmal die Kugel des ganz engen Aermels, wie dreimal die 5 cm breite Serpentine-Manschette aus doppeltem Stoff. Der gesteifte Stehkragen aus Taffet hakt mit dem Einsatz seitlich, seine Bekleidung mit angeschnittenen Spitzen hinten unter dem Revers-Kragen. Die Schleife aus weißer Seiden-Gaze besteht aus zwei, je 37 cm breiten, 18 cm langen, aus Gaze und Valenciennes-Einsatz zusammengesetzten plissirten Theilen, die auf einer Taffet-Grundform über einander arrangirt sind, sodaß der obere Theil einen Knoten zu bilden scheint, der zwei Schlupfen aus doppelter Gaze zusammenfaßt. An dem 320 cm weiten Glockenrock stoßen die Streifen in der vorderen Mitte im stumpfen, in der hinteren im spitzen Winkel an einander.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Hüte und Putz.

52. Von reizvoller Wirkung ist die „Bisenspitze“, eine Neuheit, die darin besteht, Spachtel- und andere Spitzen mit farbiger Atlasbise auszunähen, von der Abb. 52 ein Stück naturgroß darstellt. Die Bise wird theils schnurartig, die Figuren umrandend, aufgenäht, theils direct als Arbeitsfaden zur Bildung von Knötchen, Blättchen und losen Stichen benutzt. Immer wählt man die Farbe der Bisen zu der des Kleides passend, und erzielt damit eine fein abgetönte Wirkung der Spitze zum Stoff.



52. Ausgenähter Spitzenstoff für Passementbekleidungen 2c. Siehe die Abb. 1, 17 u. 48.

53. Häubchen für alte Damen. — Dasskleidsame, praktische Gebrauchshäubchen verlangt 275 cm einer 6 cm breiten Chantilly-Spitze und etwas schwarzen Spitzentüll. Aus doppeltem Steiftüll hat man eine 30 cm lange, in der Mitte $12^1/_2$ cm breite Grundform zu schneiden, deren Außenrand stark einzufalten und mit Drahtband zu besetzen ist; schmales schwarzes Atlasband umfaßt dann den Rand. Nun wird einem 8 cm breiten, 67 cm langen Tüllstreifen ringsum leicht eingereihte Spitze angesetzt und dieser Garnitur-Theil der Grundform derart aufgelegt, daß zu beiden Seiten 19 cm lange Enden niederhängen. Darüber hat man noch eine flache Tüllschleife mit glattem Spitzenansatz aus zwei 15 cm langen Schlupfen aufzusetzen, die einzelne Jet-Nadeln befestigen.

53. Häubchen für alte Damen.

Briefmappe.

25jährige Abonnentin, Dresden. — Wir bitten um Angabe Ihrer Adresse, um Ihren Wunsch erfüllen zu können.

Fräulein S. in Flensburg. — Gewiß ist es nicht leicht, die von der Mode jetzt verlangten engen Aermel tadellos anschließend zu gestalten, selbst der beste Schnitt genügt nicht, wenn Sie nicht eine wiederholte Anprobe vornehmen können. Der Aermel muß genau die Armform modelliren, und da er meist über die Hand fällt, am unteren Rande nochmals etwas ausladen; auf der Höhe der Kugel sind noch wenige Falten erlaubt, da er so bequemer sitzt. Bei überschlanken Armen erhält der obere Aermeltheil steife Einlage.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Gerds, W, Leipzigerstr. 36; Neipenische Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 17, 19, 20, 26, 32, 41, 48, 49, 50, 51); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 3, 16); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 18); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 4, 13, 33, 37, 39, 44).

Paletots und Mantelets: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 14, 27, 28); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 29, 30, 31, 42).

Blusenstoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 („Neue Moden“); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 („Neue Moden“).

Blusen, Cravaten, Gürtel, Kragen und Manschetten: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 5, 6, 22, 25); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 10, 11, 21, 23); J. Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 12).

Hüte und Hauben: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 15); E. Hartleb, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 34, 45); Frau Target-Hager, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 36, 40, 53); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 38); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 43).

Gürtelbefestigung: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 9).

Fransen und Passementerien: H. Beermann, W, Leipzigerstr. 191a („Neue Moden“); S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23 („Neue Moden“).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide“** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Taffet	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant)

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik

Anton Oehler

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen.

Leipzig 1

Grimmaische Strasse 4, gegenüber dem Naschmarkt.

Neue seid., woll. u. Perl-

Passementerie-Garnituren

mit dazu passenden Meterwaren, schwarz und grosse Farbenauswahl

nach jeder Modenzeitung.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

1840. Mohair-Damasta-Passementerien mit Rockvolants.

1841. Seiden- u. Mohair-Verschnürungsstreifen in Rock- u. Taillenlängen.

1842. Mohair-Verschnürungsgarnituren für Rock und Taille.

1811. Schwarz seidene Jäckchen-Passementeries.

1815 Perl-Crêpe-lisse-Achsel-Streifen-Passementeries.

1814. Flitter-Stola-Revers.

1828 Crêpe-lisse-Koller mit Jetaufputz.

1814. *Perl-Tüll-Stoffe, Galons u. Blusen.*

1829

1830

1830. Jet-devants mit Crêpe-lisse-Einlagen, sehr leicht u. elegant gearbeitet.

1813. Schwarz seidene Schleifenkoller

1831. Perl-Berthenkoller.

1829. Hochelegante Jet-Revers-Garnituren.

1834. Schwarz Perlrock-Devants in 4 Grössen vorrätig.

1835. Schwarz seidene Rockvolants-Ansatzgarnituren.

1836. Perlrockbahnen in 2 Grössen.

1825. Jetschleifen-Revers.

Knöpfe, Schnallen, Ornements, Gürtel.

1832. Schwarz seidene Passementeries auf Crepe-lisse gearbeitet.

1833. Perl-Crêpe-lisse-Passementeries.

1818. Schwarz seidene Berthen.

1866/67. Verschnürungsbesätze für Rock- und Taillen garnituren.

Soutages, Zug-Tressen, Rüschen-Tressen in grösster Auswahl.

Spitzen, Spitzen-Galons, Spitzen-Stoffe, Spitzen-Garnituren.

Spitzen-Stickerei-Applicationen.

Eigene Anfertigung **Passementerien Kleiderstickereien** nach jeder Modenzeitung.

Das **Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig,** welches mit der **Fabrikation** und dem **direkten Verkauf** zugleich **Versandgeschäft** verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender **Besatz-Artikel** für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige **Besatzgarnitur, Meterware** u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach **eigenen Modellen,** sowie nach **jeder Vorlage** von **Modezeitungen** angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt.

Muster stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Besätzen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modenbildes.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Grösstes Special-Geschäft Deutschlands für Damen-Kleiderstoffe.

Grosse Eingänge für Frühjahr 1899.

Neuheiten Wollener Kleiderstoffe .. ..

.. .. Neuheiten Seidener Kleiderstoffe.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.

Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private** **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 M. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. A. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg** a. **Harz,** erhältlich ist. Brochuren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,
Grosse Bleichen 16.

Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Oeffne die Thüre mit Musik! Grosser Erfolg! Soll in keiner Wohnung fehlen.

Prospekt allein durch die Instrumenten-Fabrik **Carl Oeller,** Salzburg (Oesterr.)

Entzückende **Kleiderstoff-Neuheiten** in reichster Auswahl bietet die neue Sommer-Kollektion des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels **Kaloderma** (Glycerin- & Honiggelée)

Indische Blumenseife

hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig

für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.

F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.

Filiale: **WIEN I.** Köllnerhofgasse 6.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sommersprossen** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie freo. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen	1/2	1/4	1/8 Ko.
	Mk. 2.40,	1.25,	0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Zerrestr. 2 I.

Singer Nähmaschinen

für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.

Ueber 14 Millionen

fabricirt und verkauft!

Die Singer Nähmaschinen verdanken ihren Weltruf der vorzüglichen Qualität und großen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle Fabrikate der Singer Co. auszeichnen.

Kostenfreie Unterrichtskurse auch in der Modernen Kunststickerei.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.

Frühere Firma: G. Neidlinger.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

SARG'S **KALODONT**

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.

Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 163.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest., wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) verg. geg. 145 Pf. Apoth. Weg ner, Reinfeld i. H.

Magere erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.25. Prosp. gratis. Kosmet. Inst. **„Eutrophia" Leipzig. 15.**

Seidene Schlafdecken, gestreift u. jacquard v. 8.50 an, seid. **Portièren,** woll. u. baumwoll. **Schlaf- u. Pferdedecken** v. 3.50 an, Teppiche in all. Größen u. Preisl. Muster umgeh. franco. **R. Eichmann, Ballenstedt** a. H. 568. Seid. u. reinw. Abfäll. werd. angen.

Hoffmann-**Pianos**

Flügel, kreuzsaitig, Eisenbau, Nußbaum od. schwarz, liefert unter 10 jähr. Garantie in Originalpreisen in bequemer Zahlweise, nach auswärts franco. Probe. **Georg Hoffmann Berlin, Leipzigerstr. 50.**

Anerkannt reelle und vortheilhafte Bezugsquelle für viele Tausend Familien.

Leute Kaffee gutschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—, **verlef. Campinas Kaffee** sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30, **fein Costarica,** edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80, **ffein Gold Java,** 9½ Pfd. roh M. 10.80, **feiner Souchong Thee** 5 Pfd. M. 10.—, **Sehr feiner** „ „ 5 „ „ 12.50, **Reiner Kakao** 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50, **Sehr fein.** „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—. Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei. ***Waarenhaus für Deutsche Frauen,*** **Bremen 8.**

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,

die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.

Mann & Schäfer, Barmen.

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Westphal & Reinhold's Patent-Stahl-Springfeder-Matratzen

seit 10 Jahren unübertroffen,

bestens bewährt und als vorzüglichst angerkannt von allerhöchsten und höchsten Personen, Ärzten, Hotels etc.,

angenehmstes Ruhelager, gesund, dauerhaft, billig im Gebrauch.

Überall erhältlich.

Man schütze sich vor Nachahmungen und verlange

Echte Patent-Springfeder-Matratzen von

Westphal & Reinhold, Berlin 21.

Cataloge auch über Metall-Bettstellen gratis.

Als **Kräftigungsmittel** für **Kinder und Erwachsene** unerreicht **Dr. med. Hommel's Haematogen**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. Pöschke,** Stabsarzt a. D. in **Grossenhain** (Sachsen) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in zahlreichen Fällen **mit vorzüglichem Erfolge** angewendet. Ausser bei kleinen Kindern wegen körperlicher Schwäche, sowie bei Erwachsenen nach schweren Krankheiten in der Reconvalescenz, habe ich insonderheit bei schon grösseren, hochgradig blutarmen Kindern von 6—14 Jahren, u. A. bei meinem eigenen 8 Jahre alten Töchterchen, Ihr vorzügliches Präparat voll schätzen gelernt. Gerade bei den zuletzt genannten Fällen war die Wirkung bereits nach 5—6 Tagen geradezu überraschend. Der Appetit hob sich in ungeahnter Weise, und Fleischnahrung, die vorher mit Widerwillen zurückgewiesen worden war, wurde nun gern und reichlich genommen."

Herr **Dr. med. Baer,** Distriktsarzt in **Oberdorf** (Württbg.): „Ich habe Dr. Hommel's Haematogen vielfach angewandt und finde es besonders bewährt in der Rekonvalescenz nach Infektionskrankheiten, bei Blutarmut und vor Allem bei beginnender Lungenschwindsucht. Im Anfangsstadium der Tuberculose verwende ich das Mittel ausschliesslich."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Nicolay & Co., Hanau a. M.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 8. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W., Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Aus den Papieren einer Einsamen. Erzählung von Luise Westkirch. (Schluß folgt.)
Ein Korb voll Veilchen. Skizze von Frida Schanz.
Klaus Groth. Zu seinem achtzigsten Geburtstage. Von Adolf Bartels.
In eisernen Fesseln. Eine ländliche Geschichte von Ant. Andrea. (Schluß.)
Unterhaltungs-Literatur. III. Von Adolf Bartels.
Joseph Haydn's Geburtshaus.
Am Hafen von Sorrent.
Unsere Kinder.
Rédactions-Post.

Illustrationen.

Am Hafen von Sorrent. Nach dem Gemälde von H. Corrodi.
Klaus Groth. Portrait. Nach dem Gemälde von Chr. Ludwig Bokelmann.
Das Echo. Nach dem Gemälde von A. Seifert.
Joseph Haydn's Geburtshaus.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Wanddecke. Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Wanddecke. Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei.
Die Mode. 10 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Hochwasser. Eine schlesische Dorfgeschichte von Bianca Bobertag. (Fortsetzung folgt.)
Lösungen unseres Preis-Ausschreibens: „In welcher Weise und bei welchen Gelegenheiten verschenken Herren an Damen Blumen?"
Aus dem Leserkreise.
Neue Moden.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 10 Abbildungen.
Neue Moden. Mit 1 Abbildung.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 30. Kleid mit Blendenbesatz.
2. Kreppschirm mit Spitzen-Volants.
3. Kleid mit Jäckchen-Garnitur.
4. Hut mit Flieder-Garnitur.
5. Schneiderkleid mit Auflagen.
6. Hut mit Sammet-Garnitur.
7. Carrirter Entoutcas.
8. Bluse mit Passen-Garnitur.
11. Paletot mit Perlenstickerei.
12. Kurze Cravate.
13. Radfahr-Anzug mit getheiltem Rock.
14. Matrosenhut.
15. Morgenrock mit breitem Kragen.
16, 32-33. Radfahr-Anzug mit abstechendem Rock.
17. Promenaden-Schuh aus Waschleder.
18. Lederstiefel mit Patent-Verschluß.
19-20. Chemiset mit Stehkragen und Manschette.
21. Kurzes Frühjahrs-Cape.
22. Gaze-Schirm mit Tüll-Volant.
23. Anschließendes Cape mit Serpentine-Volants.
24 u. 65. Hut mit Rosetten-Schmuck.
27 u. 34. Wirthschaftsschürze mit Latz.
28. Theeschürze aus geblümtem Musselin.
35. Strohhut mit Flügel-Garnitur.
36. Capote-Hut mit Spitzenbarben.
37. Reisehut mit Wildfedern-Gesteck.
38. Neuer Schleier.
39 u. 25. Pelerinen-Mantel ohne Aermel.
40 u. 10. Foulard-Kleid mit imitirter Tunica.
41. Hut mit Federn-Garnitur.
42. Kleid mit glatter, flach garnirter Taille. Nach einem Pariser Modell.
43. Toque mit Straußfedern.
44. Brunnenkleid mit Passen-Garnitur.
45. Hut mit Blumenschmuck.
46 u. 9. Frühjahrs-Toilette mit langem Ueberkleid.
47. Großer runder Hut mit langen Barben.
48. Kreppschirm mit Puffen und Volant-Garnitur.
49 u. 31. Kostüm mit geschweifter Jacke und Volant-Rock.
50. Amazonen-Hut mit Federn.
51 u. 54. Promenaden-Kostüm mit abstechendem Frack-Paletot.
52 u. 29. Tüll-Cape als Mantelet.
53. Hut mit reichem Federnschmuck.
55. Schneiderkleid mit Soutache-Besatz.
56. Schneiderkleid mit Patten-Garnitur.
57. Kleid mit Passe und Plastron.
58-59. Spiel- oder Sport-Anzug mit Bolero.
60. Kostüm mit anschließendem Paletot. Nach einem englischen Modell.
61. Kleid mit kurzer Schnebbentaille. Nach einem französischen Modell.
62 u. 26. Reise- oder Promenaden-Kostüm mit offnem Paletot.
63. Kleid mit Fältchen-Garnitur.
64. Anzug mit Mantille.
66. Schneiderei. Neue Rockschnitte.
67-69 u. 65. Hüte und Putz. Rosetten zur Garnitur von Sommerhüten.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Waschkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
4, 2, 5-9 u. 12-17. Garten-Anzug mit Kreuzstich-Stickerei in bulgarischer Art für Mädchen von 14—16 Jahren.
10 u. 3. Kleid mit Bolero-Jäckchen für Mädchen von 9—11 Jahren.
11. Ueberzieher für Knaben von 12—14 Jahren.
18. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 3—5 Jahren.
19-20. Kleid mit Säumchenpasse für Mädchen von 8—10 Jahren.
21. Wasch-Anzug für Knaben von 5—7 Jahren.
22. Anzug mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 4—6 Jahren.
23. Schiebkarre mit Spielgeräth.
24 u. 28. Schul- und Turn-Anzug für Mädchen von 8—10 Jahren.
25. Sackjacke für kleine Kinder.
26. Gezogener Hänger für Mädchen von 2—3 Jahren.
27. Hängerkleid mit eckiger Passe für Mädchen von 3—4 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Namens-Chiffre in Weißstickerei für Taschentücher ꝛc.
2-4. Arbeitstischchen mit Malerei.
5. Guipure-Spitze. Häkelarbeit.
6 u. 10. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei.
7 u. 11. Schreibmappe mit Plattstich-Stickerei.
8-9. Echarpe mit irischer Spitzenarbeit.
14 u. 12. Buffet, Truhen- oder Commodendecke mit Stielstich-Stickerei.
15. Bilderrahmen. Ausgemalter Holzbrand. Auch für Stickerei oder Lederschnitt geeignet.
16 u. 13. Kästchen für Briefmarken ꝛc. Plastischer Kerbschnitt.
18 u. 17. Gartentisch-Decke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei.
19. Servirtisch-Decke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei.

Beilage: 20 Schnittmuster und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hut aus rothem, in kleine Püffchen geordnetem Krepp mit schwarzen Sammet-Bindebändern. Schwarzer Tüll legt sich leicht über das ganze Hütchen und verschleiert die abschattirten Mohnblumen, welche die hochgeschlagene Krempe füllen; seitlich ein Strauß Mohnblumen mit hochstehendem Reiher. Boa aus buntgemusterten schwarzen Tüll-Plissés mit Band- und Spitzen-Abschluß.

Bezugsquelle: Hut und Boa: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1379: Ein Schneiderkleid, eine Empfangs-Toilette, ein Morgenrock, eine Bluse und ein Hut.

Modenbild 1380: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mitte Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Runder Hut. Schwarzes Phantasie-Geflecht mit Pailletten bekleidet faltig Krempe und Kopfrand, puffig geordnete, mit Point-lace überlegte helle Taffet-Seide den Hutkopf. Zur Ausstattung dienen schwarze Straussfedern, weisser Reiher und eine Zierschnalle. Unter der Krempe mit Schnallen verzierte Tüll-Rosetten. Tuch-Paletot mit gezacktem Kragen.

2. Eleganter Morgenrock in Empire-Form. Nach einem englischen Modell. Das duftige Ueberkleid aus gepunktetem Batist lässt das hellgelbe seidene Unterkleid durchschimmern. Volants mit Köpfchenansatz und -Abschluss begrenzen die glatte Passe der seitlich geschlossenen Taille, die halblangen eingereihten Aermel und garniren den unteren Rand des Ueberkleides. Gelbes Atlasband bildet Stehkragen und Gürtel mit Schärpen-Enden.

3. Schneiderkleid aus farbigem Tuch mit Besatz aus hellem Tuch und mehrreihigen Stepplinien. Die Taille mit übergreifendem Vordertheil zeigt dreifachen ausgebogten Schoss, dreitheiligen Kragen und spitze Revers. Aermel mit Epaulette-Garnitur und doppeltem, ausgebogtem unteren Rand. Lila Seide für Latz und Stehkragen. Der Vorderbahn ist je in halber Höhe des Rockes eine Falte angeschnitten, welche oben fest gesteppt werden; dann lose ausfallen; scheinbarer Knopfschluss.

4. Bluse aus weisser Seide mit grossen farbigen Bomben gemustert. Den Vordertheilen sind jabotartig fallende Revers, besetzt mit blauen und weissen Mignonbändchen, angeschnitten. Derselbe Besatz bildet, mit Gaze unterlegt, Umlegekragen und Gürtel. Der Garnitur-Kragen, sowie Latz mit Stehkragen bestehen aus Batist mit Säumchen und Valenciennes-Einsätzen verziert. Tuchrock. Hut aus schwarz-rothem Phantasie-Geflecht mit gewellter Krempe; Straussfedern und gebrannte rothe Taffet-Seide, mit schwarzem Tüll überlegt, dienen zur Garnitur.

5. Empfangs-Toilette aus farbig carrirter Grenadine über seidenem Unterkleide. Guipure-Spitze, mit Chiffon unterlegt, bildet den breiten Garnitur-Kragen auf der in feine Säumchen gefalteten Passe aus Crêpe de Chine, sowie die gedrahteten Nackenpatten des Stehkragens. Vorstoss aus lila Seide begrenzt den Ansatz der an die Passe tretenden, reich gefalteten Vordertheile, bildet eine Rosette und deckt, bis zum Taillenrand sich fortsetzend, den etwas übergreifenden Schluss. Rock mit seitlich geschlossener Tunica.

Bezugsquellen: Toiletten: Jean Landauer, Berlin W, Behrenstr. 54 (Fig. 5). — Bluse: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 4). — Hüte: L. Kammer, Berlin W, Potsdamerstr. 138 (Fig. 1); M. Schwitzka, Berlin W, Charlottenstr. 33 (Fig. 4).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Toilette aus lila Tuch mit Cape. Nach einem Pariser Modell. Breiter Taffet-Vorstoss umrandet die Serpentine-Volants des dreitheiligen Cape, dessen Sturmkragen und die angesetzten, fichuartig verlängerten Revers. Dieselben bekleidet gruppenweise in Säumchen abgenähte helle Seide. Einsatz aus gefalteter weisser Seide. Die seitlich durch Knöpfe geschlossene Tunica öffnet sich am unteren Rande und lässt das Unterkleid aus gleichem Stoffe sichtbar werden. Hut aus lila Phantasie-Stroh, von gleichfarbigem Chiffon-Krepp durchzogen. Zur Garnitur dienen ein Epheu-Kranz mit Beeren, lila Tüll und gleichfarbiges, sowie kirschrothes Sammetband; Bindebänder. Weissseidener Schirm mit lila Chiffon-Krepp ausgestattet. Als Griff des weiss lackirten Stockes dient ein geschnitzter Schwanenkopf mit Bernstein-Augen und -Schnabel.

2. Promenaden-Anzug mit Paletot aus modefarbenem Tuch. Nach einem englischen Modell. Der im Rücken anliegende Paletot, welcher offen oder geschlossen getragen werden kann, zeigt angeschnittenen Frackschoss und verkürzte, zu Patten abgerundete Vordertheile, sowie grossen hochstehenden Kragen. Zur Verzierung dienen grosse Zierknöpfe und Stepplinien. Kostüm-Rock aus modefarbenem Tuch mit seidenen Streifen. Runder schwarzer Strohhut. Zur Garnitur dienen Krähenflügel, mit Strohborten verzierter Tüll und ein Kranz weisser Rosen.

Bezugsquellen: Hüte: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1); L. Kammer, Berlin W, Potsdamerstr. 138 (Fig. 2). — Schirm: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 8. IV. Berlin und Wien, 15. April 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Paris. — Die Spitzenmode zeigt das Bestreben, vom Salon auf die Promenade, in die öffentlichen Gärten, in die Bade-Orte, kurz überall dorthin zu übersiedeln, wo die elegante Frau es liebt, gut angezogen zu erscheinen. Begünstigt werden in erster Linie die Point-lace und die Renaissance-Spitze, jene aus Spitzen- und Picothändchen nebst besponnenen Ringen, diese aus Litze, Guipure-Schnur und Ringen mit geringer Mühe selbst herzustellen. Für größere Flächen ist kräftiges Material dem feinen vorzuziehen; führt man die Stab- und Spinnen-Verbindung der einzelnen Theile dann noch, anstatt mit der Nähnadel, mit der Häkelnadel aus, so ist die Arbeit in der That, im Verhältniß zur reichen Wirkung, gering. Daneben finden gute, aber natürlich dem entsprechend theure Imitationen der Brüsseler und Chantilly-Spitze Verwendung. Auch die Stickmaschine stellt sich in den Dienst dieser Mode und führt spinnwebfeine Arbeiten nach allen Spitzenmustern aus. So entstehen Volants, Tunicas, Aermel, Mieder- und Passentheile, Taillenbekleidungen, Boleros, ja ganze Prinzeß-Ueberkleider in Spitze oder Spitzen-Imitation. Tunicas und Prinzeßformen müssen sich natürlich dem neuen Rockschnitt anpassen und die Hüften möglichst faltenlos umschließen, sodaß sie nur nach Maß ausgeführt oder kunstvoll „dressirt“ werden. Im allgemeinen ist ein unreines Elfenbeinweiß der am meisten begünstigte Farbenton, doch giebt es auch Spitzenarbeiten aus schwarzem Seiden-Material, die sich im Handel natürlich noch kostspieliger stellen. Hier sind daher auf alle Fälle gute Chantilly-Imitationen zu empfehlen, wie auch die hübschen Röcke und Taillen-Garnituren aus grobem Wollen- oder Seidentüll mit Craquelé-Muster aus aufgesteppter Litze, Atlasbise oder Atlasblende. Da es zu diesen Tüllröcken auch übereinstimmende längere und kürzere Capes giebt, die beliebig mit und ohne Taffet-Futter getragen werden können, so empfiehlt sich eine solche Zusammenstellung ganz besonders als Hochsommer-Toilette für ältere Damen. Durch die Farbe eines abstechenden Seiden-Unterkleides läßt sich dieselbe mannigfach nuanciren. Breite, 2 Meter lange Spitzen-Echarpes sollen an die Stelle der Feder-Boas treten, und selbst die Strümpfe liegen in Spitzenmustern gewebt vor.

Viel Verwandtes mit der Spitzenmode haben Röcke und Taillen-Garnituren aus Filet, die entweder durchweg Filet-Arbeit oder Filet-Streifen abwechselnd mit Spitzeneinsätzen zeigen. Den unteren Rand und die offenen hinteren Ränder des Rockes begrenzt schwere geknüpfte Seidenfranze. Der Stoff für die Taillenbekleidung, — natürlich hat auch hier die Maschine die mühsame Handarbeit abgelöst, — ist meterweise zu haben.

Die Vorliebe für kostbare Schließen an den Mantelets, für aparte Schnallen zum Raffen der Tunicas, mit denen die Taillen- oder Jackenknöpfe übereinstimmen sollen, und für kunstvoll gearbeitete Gürtelschlösser veranlaßt die großen hiesigen Schneider sich für jeden einzelnen Fall mit einem für künstlerische Arbeit bekannten Juwelier, z. B. Magnier, in Verbindung zu setzen, und nach eigenen Angaben Original-Arbeiten herstellen zu lassen. Goldbronze oder Silber mit ungeschliffenen Edelsteinen und Simili, Platina oder farbige Perlmutter mit Stahlnägeln, Krystall mit Gold-Filigran, imitirter Rauchtopas, Email mit Simili, Stahl mit rosa Korallen und großen Malachit-Steinen, dazu eine Unterlage aus Sammet für durchbrochene Arbeit, das sind die begehrtesten Materialien, die in den pikant stilisirten Zeichnungen moderner Richtung originell zur Geltung kommen. Besonders auffallend sind die großen, an die Medicis-Form erinnernden Gürtelschließen, — oft nur Mittelstheile, — bei denen der Schluß des Gürtels aus Seiden-, Sammet- oder Goldband seitwärts durch Schnallvorrichtung geschieht. Für geschickte Hände hat hier die Mode einen sehr guten Weg zur Selbstanfertigung geebnet. Aus starker Pappe, noch besser aus dünnem Metall, mit einigen, dem Rand eingeschlagenen Löchern, läßt man sich ein großes längliches, zierlich gebogtes Schild schneiden, zu dessen Bekleidung man farbigen Sammet, Spiegelsammet oder hellen, verschwimmend gemusterten Seidenstoff wählt. Dann verziert man denselben, der Schildform entsprechend, mit Stahlperlen und Stahl-Points in einem schönen Randmuster oder einem geometrischen Plein, und befestigt die Stickerei, indem man die Stoffränder nach links umlegt und einfach durch den Oberstoff greift, die Stiche durch Perlen oder Points deckend. Die untere Seite macht ein gegengenähtes Seidenfutter sauber; die Schlußvorrichtung muß der Sattler herstellen.

F. v. W.

1. **Kleid mit Blendenbesatz.** Rückansicht: Abb. 30. Schnitt: Rock und Garnitur-Kragen: Beilage, Nr. XIX. Extra-Schnitt I. 2. **Kreppschirm mit Spitzen-Volants.** 3. **Kleid mit Jäckchen-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.** Schnitt: Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XI. Extra-Schnitt I. 4. **Hut mit Flieder-Garnitur.** 5. **Schneiderkleid mit Auflagen.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite. 6. **Hut mit Sammet-Garnitur.** 7. **Carrirter Entoutcas.**

Zu jeder Abbildung unseres Blattes wird vom Schnittmuster-Atelier desselben gegen 30 Pf. (= 18 Kr.) ein Extra-Schnitt geliefert.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden" siehe im Unterhaltungsblatt.

1-2 u. 30. **Kleid mit Blendenbesatz. Schirm.** — Schnitt für Garnitur-Kragen und Rock: Beilage, Nr. XIX. — Den Blendenbesatz des resedagrünen Alpacca-Kleides bilden bald zwei, bald drei schuppenartig über einander liegende Blenden, die entweder an einer oder an beiden Seiten den charakteristischen weißen Vorstoß erhalten, — hier untergestepptes schmalstes Seidenbändchen; die Blenden bestehen aus $3^1/_2$ cm breiten, zur Hälfte zusammen gelegten Alpacca-Schrägstreifen. Die Vordertheile der Futtertaille hat man je in ganzer Länge in oben 11, unten 8 cm Breite mit Atlas und darüber mit ganz in kleinste Quersäumchen abgenähter Seiden-Gaze zu besetzen; gleicher Besatz bildet dann rings um den Ausschnitt eine Passe, die in der hinteren Mitte noch 5 cm breit ist. Der Oberstoff überspannt Rücken- und Seitentheile glatt und nahtlos. Die vorderen geschweiften, mit Vorstoß versehenen Ränder der Vordertheile schließen zwei Blenden ab, die je $^3/_4$ cm breit vorstehen und deren unterster ein Tüllspitzchen kraus untergeheftet ist; der vordere Rand, wie die hochstehende Spitze der je 9 cm breit über Gaze mit Taffet gefütterten Vordertheile, bleiben lose; im Taillenschlusse sind flache Falten zu ordnen. Der mit Gaze gesteifte Garnitur-Kragen aus weißem Atlas, Fig. 112, erhält ringsum dreifachen Blendenbesatz, dessen Breite feine Linien vorschreiben, während die Mitte Guipure überlegt. Mit Taffet gefüttert und mit kleinsten Perlmutter-Knöpfen besetzt, wird er der Taille hohl aufgesetzt. Mit dem Kragen harmonirt die 7 cm breite Manschette des glatten Aermels. Die hinten hakende Bekleidung des gesteiften weißen Taffet-Stehkragens, sowie seine 7 cm breiten Patten bestehen je aus Gaze-Fältchen über Atlas. Die moderne Jabot-Cravate aus zwei, 6 cm breiten Streifen von doppeltem schwarzen Atlas ist fest auf dem Kragen und rechten Vordertheil arrangirt, indem oben, wie 22 cm tiefer je zwei 5 cm lange Schlupfen gebunden werden. Den Besatz des Rockes, Fig. 113, bilden zwei je 8 cm breite, schmal gesäumte, ganze flache Serpentine-Volants, deren Ansatz $2^1/_2$ cm breiter Blendenbesatz deckt. Die zwei Falten in der hinteren Mitte sind in 12 cm Länge dem Schlitzrande aufgesteppt. $3^1/_2$ cm breiter Blendengürtel.

8. Bluse mit Passen-Garnitur.

9. Rückansicht zum Kleid, Abb. 46. 10. Rückansicht zum Kleid, Abb. 40.

12. Kurze Cravate.

8. **Bluse mit Passen-Garnitur.** — Auf festem, in der hinteren Mitte schließendem Futter besteht die Vorlage aus weißem, mit Muschen gesticktem Taffet. Der Rücken ist glatt, den blusenartigen Vordertheil bildet ein 37 cm langer, 80 cm weiter Stofftheil. Die geschweifte Passe, für welche glatter Taffet mit bestickter Seiden-Gaze bekleidet wird, ist in der vorderen Mitte 14 cm breit. 15 cm breites, weißes Chiffon-Plissé, mit Mignonne-Rüschchen aus Band abgeschlossen, fällt unter der Passe hervor, derartig, daß es bald in 3, bald in 8 oder 12 cm Breite zur Geltung kommt. Das Plissé wird über den Aermel epaulette-artig fortgeführt und endigt schließlich in der Armloch-Naht. Dem in Säumchengruppen abgenähten Aermel ist ein 6 cm breites Chiffon-Plissé eingeheftet; der Stehkragen harmonirt mit der Passe.

11. **Paletot mit Perlenstickerei.** — Sehr elegant wirkt der schwarze Kammgarn-Paletot durch Perlenstickerei, die theilweise durch Plattstiche aus Cordonnet-Seide bereichert wird. Die Form ist die bekannte mit getheilten Vorder- und Rückentheilen und schmalem Umlegekragen; die Stickerei erstreckt sich auf die ganzen ersten Vordertheile im Zusammenhange mit dem Schoß, auf Kragen und Revers, wie den Rückentheil-Nähten entlang. Verdeckter Knopfschluß; schwarzes Seidenfutter.

13. Radfahr-Anzug mit getheiltem Rock. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.
14. Matrosenhut.

12. **Kurze Cravate.** — Rosa und grün changirender Taffet bildet die Vorlage. Ein 36 cm langer, 16 cm breiter doppelter Taffet-Streifen wird an den Längsrändern je mit $1^1/_2$ cm breitem weißen Gaze-Band-Rüschchen besetzt und in der Längsmitte zweimal eingereiht; ein Knoten deckt die Mitte und befestigt die Cravate zugleich am Schild, doch ohne über dessen oberen Rand fortzugreifen.

17-18. **Promenaden-Schuh und -Stiefel.** — Abb. 17 zeigt einen Halbschuh aus hellgrauem Wildleder mit schwarzer Lackspitze und schwarzem Absatz. Besonders für ältere Damen bestimmt ist der schwarze Lederstiefel, Abb. 18, der mittelst einer Vorrichtung mit einem Griff zu schließen ist.

21-22. **Kurzes Frühjahrs-Cape.** — Das modefarbene Tuch-Cape stattet weißseidenes Mignonne-Rüschchen aus. Das Cape mißt in der hinteren Mitte 36 cm Länge; am unteren Rande erhält es 9 cm hoch Leinen-Einlage und einen 8 cm breiten Serpentine-Volant angesetzt. Gleiche ungefütterte Volants sind 7,12, resp. 26 cm darüber aufgesetzt. Sturmkragen.

28. **Theeschürze aus geblümtem Musselin.** — An der 38 cm breiten, 46 cm langen Schürze ist der untere Rand zu beiden Seiten in 15 cm Länge bis auf 14 cm Breite abgeschrägt; der obere Rand wurde in 6 cm Höhe viermal auf 17 cm Breite eingereiht und in ein schmales Stoffbündchen gefaßt. Die Länge der Schürze ergänzt ein 14 cm breiter Spitzenansatz aus drei, je 3 cm breiten Valenciennes-Einsätzen und vier, je 1 cm breiten gestickten Einsätzen. Als Abschluß sind 230 cm von 11 cm breiter Valenciennes-Spitze, seitlich glatt, am unteren Rande eingereiht angesetzt. Das Bündchen ergiebt ein 2 cm breites rothes Seidenband mit Schleifchen.

11. Paletot mit Perlenstickerei.

35. **Strohhut mit Flügel-Garnitur.** — Die kleidsame toque-artige Hutform aus schwarzen gemusterten Strohborten zeigt die schmale Krempe vorn 2 cm, hinten 9 cm breit umgelegt. Den niedrigen Kopf umwindet reich gefalteter schwarzer Seidentüll, der Quere nach in je 5 cm Zwischenraum mit schmalsten Atlasband-Rüschchen besetzt. In gleicher Weise ist der Tüll für die 26 cm große Rosette in der vorderen Mitte mit Rüschen benäht. Durch Unterlegen mit glattem gefalteten Tüll bekommt die Rosette Halt, deren Mitte eine Bronze-Schnalle einnimmt. Zu beiden Seiten 23 cm lange schwarze Flügel; schwarzseidene Rosen auf schmalem Bügel hinten unter der Krempe.

36. **Capote-Hut mit Spitzenbarben.** — Die gedrahtete Tüllform deckt glatter schwarzer Seidentüll in Puffen, die von gedrahteter Flitterborte gehalten werden; über die 5 cm hohe Krempe mit Tüllbekleidung fällt eine gleich breite Flitterborte mit Perlenfranze. Dahinter steigt ein gedrahtetes Spitzen-Arrangement auf, für das die Mitte der aus 15 cm breiter Chantilly-Spitze zusammengesetzten, 30 cm breiten, 210 cm langen Barbe zur Hälfte zusammengelegt und hochstehend gefaltet wird. Die Barbe ist dann noch leicht puffig über dem Kopf zu ordnen, die Enden hängen zu jeder Seite 70 cm lang nieder, dazu ein voller Strauß Pelargonien.

37-38. **Reisehut mit Wildfeder-Gesteck. Neuer Schleier.** — Federleichtes weißes Strohgeflecht bildet den flotten Hut mit 12 cm hohem, leicht eingedrücktem Kopf und 8 cm breiter, zu beiden Seiten aufgeschlagener Krempe. Um den Kopf legt sich glatt 6 cm breites weißes Sammetband, das vorn eine zierlich gefaltete Schleife aus vier Schlupfen und zwei abgeschrägten Enden ergiebt, zwischen denen sich das Gesteck aus weißen und bräunlichen Wildfedern erhebt. Schleier aus grobmaschigem, viereckigem Tüllgewebe mit schmalem Spitzenabschluß.

15. Morgenrock mit breitem Kragen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII.

16. Radfahr-Anzug mit abstechendem Rock. Rückansicht des Rockes: Abb. 32; Beinkleid: Abb. 33. Schnitt, Einzelansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII.

39 u. 25. **Pelerinen-Mantel ohne Aermel.** Als Reise-, Regen- oder Staubmantel. — Der praktische Mantel besteht aus carrirtem modefarbenen

17. Promenaden-Schuh aus Waschleder.

18. Lederstiefel mit Patent-Verschluß.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Wollstoff; für den Schnitt sei an unsere Extra-Schnitte erinnert. Nur die Vordertheile erhalten oben in 20, unten in 14 cm Breite Oberstoff-Futter über Leinen; der rechte Vordertheil greift 6 cm über den linken. Die durch den Sturmkragen mit dem Mantel vereinte Pelerine mißt in der hinteren Mitte, ohne Volant, 46 cm Länge und bleibt bis auf den vorderen Rand, den 6 cm breit Oberstoff über Leinen füttert, gleichfalls futterlos. Der Pelerine wird der 16 cm breite Serpentine-Volant untergesetzt, der sich zu 15 cm breiten Revers umlegt, die Oberstoff über Leinen doppelt. Je ein Stahlknopf hält die Revers zurück.

19-20. Chemiset mit Stehkragen und Manschette. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

42-43. Kleid mit glatter, flach garnirter Taille. Toque mit Straußfedern. — Ein weißer Taffet-Latz, moosgrüne Sammetblenden nebst Plattstich-Stickerei statten das Kleid aus leichtem blau-lila Wollstoff aus. Die Futtertaille ist im Rücken bis zum Vorderseitentheil glatt mit Oberstoff bespannt; vorn wird der Latz rechts aufgenäht, links aufgehakt. Die Oberstoff-Vordertheile erhalten längs der losen vorderen Ränder Taffet-Futter; der linke Vordertheil greift mit Hakenschluß über die vordere Mitte fort; der rechte hakt auf den linken Vordertheil über. Für den ein seitlich getheiltes Ueberkleid imitirenden Rock wird der Futterrock links mit Oberstoff besetzt. Darüber fällt lose der Oberstoff-Rock, dessen Ränder je über 10 cm breiter Gaze mit Bordüren zu besticken und mit Taffet zu füttern sind; den Oberrock halten hier und da Stiche am Futterrock fest. Blenden wie Auflagen wiederholen sich am engen Aermel; den hinten schließenden Stehkragen verziert nur Spitze. Gefalteter Sammetgürtel mit Stahlschnalle.

21. Kurzes Frühjahrs-Cape.
22. Gaze-Schirm mit Tüll-Volant.

23. Anschließendes Cape mit Serpentine-Volants. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. II.
24. Hut mit Rosetten-Schmuck. Rückansicht: Abb. 65.

44-45. Brunnenkleid mit Passen-Garnitur. Hut mit Blumenschmuck. — Verwdb.

25. Rückansicht zum Mantel, Abb. 39. **26. Rückansicht zum Kleid, Abb. 62.**

Schnitt für den Rock: Beilage, Nr. XIX. — Lila Taffet und $2^1/_2$ cm breiter gelblicher Spachtel-Einsatz, — im ganzen 550 cm, — statten den leichten, lila und weiß gestreiften Wollstoff aus. Für die ringsum 14 cm breite, runde Passe hat man die Futtertaille zunächst mit Taffet über Gaze zu besetzen; auch auf der Schulter wird die Breite beibehalten, wodurch die Passe hier dem Armloch übersteht und für sich sauber zu machen ist. Der Oberstoff überspannt Rücken- und Seitentheile glatt und nahtlos, während er die Vordertheile, die zunächst 7 cm breit Oberstoff besetzt, leicht blusenartig bekleidet. Zwei, je 4 cm breite, der Form nach geschnittene Blenden aus Oberstoff mit Schnurvorstoß werden der Passe mit 3 cm Zwischenraum aufgesetzt; sie müssen so lang sein, daß sie nach links mit abgerundeten Enden je 4 cm breit übergreifen können. Zwei 5 cm breite Serpentinen aus doppeltem Stoff mit Einlage und Vorstoß werden der Passe hohl gegengesäumt, sodaß die abgerundeten Enden je in der vorderen und hinteren Mitte an einander stoßen; die Zwischenräume der Passe überlegt Guipure, wie an Aermel und Rock. Die Schlußfalte aus Taffet, Gaze und Oberstoff ist oben 8, unten 4 cm breit. Der Aermel hat 6 cm breite Kugelstütze aus Roßhaar und Blendenbesatz. Die gefaltete Taffet-Bekleidung des Stehkragens mit zwei gesteiften, passepoilirten Patten schließt in der hinteren Mitte. Den Rock füttert weißer Alpacca über 16 cm hoher Einlage; 10 cm vom unteren Rande durchbricht den Oberstoff Taffet, der 3 cm breit zur Geltung kommt und gegen den sich die Stoffränder mit Schnurvorstoß legen. 4 cm breiter Gürtel aus doppeltem Stoff mit Einlage und Vorstoß.

27. Wirthschaftsschürze mit Latz. Gehäkelter Abschluß: Abb. 34. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

28. Theeschürze aus geblümtem Musselin.

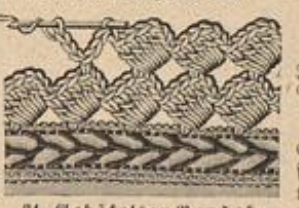
46-48 u. 9. Frühjahrs-Toilette mit langem Ueberkleid. Hut und Schirm. — An dem hellgrauen Kaschmir-Kleide mit weißen Stepplinien bildet weißer Taffet den mit gelblicher Guipure überlegten Latz nebst Stehkragen, sowie den Schnurvorstoß; dazu setzen sich die eigenartigen Schließen je aus Stoff, gleichfarbigem Atlas, wie grauen und weißen Atlasbisen zusammen. Für den nicht ganz einfachen Schnitt, der sich der Wiedergabe auf der Beilage entzieht, sei an unsere Extra-Schnitte erinnert. Ueber den Futterrock aus grauem Taffet fällt zunächst ein im ganzen vorn 52, hinten 72 cm hoher Volant aus Oberstoff mit zwei je 8 cm breiten, rund geschnittenen Blenden; die Blenden sind je vielfach über Gaze abgesteppt, wie der obere Theil mit Vorstoß versehen und erhalten im Zusammenhange Taffet-Futter. Der Futtertaille hat man den 20 cm langen, 25 cm breiten, mit Atlas gefütterten Latz rechts aufzunähen, links aufzuhaken. Das Ueberkleid ist der Futtertaille im Taillenschlusse aufgesetzt, bis auf die nach links übergreifende, unten 36 cm breite Vorderbahn, die im Zusammenhange mit dem rechten Vordertheil der Taille geschnitten wird; beiden Vordertheilen sind zipfelartige Theile angeschnitten, die sich im Rücken kreuzen und hier, je in drei Falten gelegt, festgesteppt sind; während die beiden oberen nach vorn abnäherartig verlaufen, findet die unterste ihre scheinbare Fortsetzung in einer auf der Schulter gelegten tiefen Falte. Die vorderen und hinteren Ueberkleid-Ränder sind je 2, die unteren $3^1/_2$ cm breit über Gaze abgesteppt, weiß passepoilirt und mit Taffet sauber gemacht. Die Breite des vielfach gesteppten Garnitur-Kragens mit Schulternaht beträgt in der hinteren Mitte mit der Blenden-Garnitur 12 cm; diese beginnt etwas unter der Achselnaht und besteht aus zwei je 3 cm breiten Blenden. Die Bekleidung des Stehkragens wird theilweise

29. Tüll-Cape als Mantelet. Vorderansicht: Abb. 52. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IX.

33. Radfahr- oder Reform-Beinkleid mit ausgearbeitetem Knie zum Anzug. Abb. 16 u. 32. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XII.

32. Rückansicht zum oberen Theile des Radfahr-Rockes, Abb. 16.

30. Kleid mit Blendenbesatz. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Rock und Garnitur-Kragen: Beilage, Nr. XIX.



34. Gehäkelter Randabschluß zur Schürze, Abb. 27.

31. Kostüm mit geschweifter Jacke und Volant-Rock. Vorderansicht: Abb. 49. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

57. **Kleid mit Passe und Plastron.** Schnitt: Oberstoff, sowie Beschreibung: Beilage, Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

58-59. **Spiel- oder Sport-Anzug mit Bolero.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Extra-Schnitt III.

64-65. Anzug mit Mantille. Hut mit Blumen- und Rosetten-Schmuck. — Die elegante Mantille ist aus schwarzseidenem Erbstüll, 20 cm breiter Chantilly-Spitze und schmalem gerüschtem Atlasband auf einer Faille-Grundform zusammengesetzt. Diese schließt sich den Schultern in 20 cm

60. **Kostüm mit anschließendem Paletot. Nach einem englischen Modell.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

62. **Reise- oder Promenaden-Kostüm mit offenem Paletot.** Rückansicht: Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

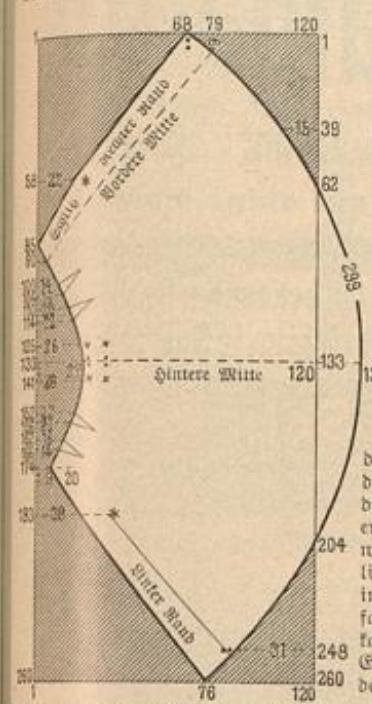
Länge eng an und erhält durchgehends Leinen-Einlage, hell chinirtes Taffet-Futter und Bekleidung mit glattem Tüll, den wieder vollständig die dicht neben einander aufgenähten Bandrüschen, unterbrochen von Flitter-Figuren, decken. Dem Rand ist erst ein 18 cm breiter ausgeschlagener Taffet-Volant angesetzt, darüber fällt ein 19 cm breiter gebrannter Volant aus schräger Faille und zuletzt die eingereihte Spitze mit Bändchenabschluß. 85 cm breite, 56 cm lange, gebrannte Tüll-Enden mit Bändchenbesatz fallen vorn nieder. Dem Stehkragen steht eine volle Rüsche aus Spitze, Tüll und Atlasband über.

61. **Kleid mit kurzer Schnebbentaille. Nach einem französischen Modell.** Extra-Schnitt I.
63. **Kleid mit Fältchen-Garnitur.** Extra-Schnitt I.
64. **Anzug mit Mantille.** Vorderansicht: Beilage, Fig. 118.
65. **Hut mit Rosetten-Schmuck.** Vorderansicht: Abb. 24. Beschreibung unter „Hüte und Putz".

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

66. **Neue Rockschnitte.** — An den neuesten Sommer-Modellen erscheint in auffallender Uebereinstimmung der Rock wieder von geringerer unterer Weite; — 300-350 cm sind das Ueibliche, ja ein besonders chic sitzendes Tuch-Kostüm zeigt einen nur 282 cm weiten Rock aus einem Stück mit vorn über einander tretendem Schluß, dessen Schnittform Abb. 66 darstellt. Um zu zeigen, wie solch ein Rock zuzuschneiden ist, geben wir die Form auf Stoffbreite gelegt; wie ersichtlich, steht ein Stück der Rundung über, die durch einen angesetzten Stofftheil ergänzt werden muß. Zum Zuschneiden hat man den Stoff ganz aus einander zu breiten und die hintere Mitte des Schnittes genau dem Quer-Fadenlauf des Gewebes aufzulegen; dadurch läuft allerdings bei Tuch der Strich an der einen Rockhälfte nach oben, an der anderen nach unten, was sich aber nicht vermeiden läßt. Vorn greift der rechte Rand bei Stern und Doppelpunkt über den linken, in der hinteren Mitte sind zwei gegen einander liegende Falten zu ordnen. Nr. I und Nr. VI der Beilage vom 1/3 99, wie Nr. XIX der heutigen Beilage geben gleichfalls enge Rockschnitte.



66. Schnitt-Methode eines Kleiderrockes aus einem Stück.

Neue Futterstoffe. — Als Ersatz der Taffet-Seide ist vor allem ein Baumwollen-Gewebe zu empfehlen, das sich

67. Rosette zum Hut, Abb. 68.

Rausch-Taffet nennt; die Textur ist atlas-artig, den Glanz erhöhen schmalste aufgedruckte Goldstreifen, die dem Gewebe auch die zum „Rauschen" erforderliche Steife gewähren. Der Stoff liegt 100 cm breit, ist in verschiedenen Modefarben vorräthig und kostet pro Meter 1 M. Ein anderer Stoff, der dem für Rockfutter viel verwendeten Twill ähnelt, aber etwas kräftiger und stärker moirirt erscheint, „Silk Percal", liegt zwar nur 80 cm breit, kostet aber auch nur 45-50 Pf. und ist für leichtere Kleider sehr zu empfehlen. Die Taillen-Futter werden wohl kaum mehr anders als mit schwarzer Rückseite gewählt, wenn nicht der Oberstoff besonders lichtfarbig oder waschbar ist; neuerdings werden hierfür auch Stoffe mit farbiger Rückseite in den

68. Hut mit Rosetten-Schmuck. Rosette einzeln: Abb. 67.

Handel gebracht. Besonders schön in der Textur ist ein zweiseitiges Jacquard-Gewebe von 100 cm Breite (1.20 M.). Auch von einem neuen abgepaßten patentirten Stoßfutter „Frauengunst" verspricht man sich viel Erfolg; dasselbe mißt 16 cm Breite, von denen 10 cm als einfaches Alpacca-Gewebe, die übrigen 6 cm mit doppelten Einlege-Fäden gewebt sind. Der Rand ist gleich in die unerläßliche Bürstenborte gefaßt.

Hüte und Putz.

67-69 u. 65. **Rosetten zur Garnitur von Sommerhüten.** — Ganz eigenartig hübsche Rosetten von blumenartiger Wirkung erreicht man durch Einreihen von weicher farbiger Surah. Abb. 67 giebt eine runde, Abb. 69 eine eckige derartige Rosette wieder. Für erstere ist ein 80 cm langer, 18 cm breiter, zur Rundung geschlossener Schrägstreifen erforderlich, der erst 4 cm hinter dem 8 cm breit umgelegten Rande und dann noch zweimal zu 2 cm hohen Köpfchen einzureihen ist. Der nach hinten liegende, wie der vordere Rand sind dann je für sich ganz fest einzureihen und durch eine Stahl-Agraffe zu befestigen. Die Rosette, Abb. 69, verlangt einen 80 cm langen, 30 cm breiten schrägen Taffet-Streifen, der je in 4 cm großen Zwischenräumen zu 2 cm hohen Köpfchen auf 40 cm Weite einzureihen ist; beide Längsränder werden dann eng zusammengezogen und die Rosette durch einzelne Stiche geformt. Bronze-Schnalle. Die Rosette ist dem Hut, Abb. 65, entnommen. Zur Garnitur dienen außer den Rosetten aus lila Taffet, einzelne Sträuße von Parma-Veilchen, die rings um den Knopf befestigt sind, unterbrochen durch Rosetten, die an Drahtstiele genäht, vorn seitlich einen Strauß bilden. Die runde Rosette gehört dem Hut, Abb. 68, dessen Kopf ein gleichfalls eingereihter Surah-Streifen von 45 cm Breite und 75 cm Länge umwindet. Außer drei Rosetten garnirt den Hut ein Strauß Veilchenblätter mit Knospen.

69. Rosette in Blumenform zum Hut, Abb. 65.

Briefmappe.

A. B., Znaim. — Wollen Sie sich wegen Renovirung der alten Spitze an die Spitzenhandlung von J. Link, Berlin W, Jägerstr. 25, wenden.

Treue Abonnentin in Wiesloch. — Ueber die Einrichtung eines hübschen Mädchenstübchens finden Sie einen längeren Artikel in dem Beiblatt „Aus dem Leserkreise" vom 1. Februar 97 unter der Rubrik „Zimmereinrichtung"; für eine spätere Nummer ist ein ähnlicher Artikel vorgesehen.

M. M. in Frankfurt a. M. — Seidenreste verwebt Frau Louise Kützler (vormals Häring) in Schmiedeberg in Schlesien.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Elten u. Keussen, Crefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderschen Markt 5/6 (Abb. 1, 9, 10, 30, 40, 44, 46, 51, 54); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 5, 55, 56); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 26, 62); A. Falk jun. W, Jägerstr. 23 (Abb. 31, 49); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 57, 63); Maison Weille, Paris, Avenue de l'Opéra (Unterhaltungsblatt).

Morgenröcke, Blusen und Schürzen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 8); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 15, 28).

Mäntel, Paletots und Mantelets: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 11, 21, 29, 52); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 25, 39); A. Falk jun. W, Jägerstr. 23 (Abb. 23, 64).

Schleier, Cravaten, Chemisets, Kragen und Manschetten: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 19, 20); J. Frankfurther, SW, Zimmerstr. 64 I (Abb. 12); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 38); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 62).

Schirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 48); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 7, 22).

Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 1, 41, 47, 51); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 4); A. Naumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 6, 14, 37, 39, 50, 59, 61); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 24, 35, 53, 62, 65, 67, 68, 69); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 36, 43); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 45); J. Frankfurther, SW, Zimmerstr. 64 I (Abb. 60).

Schuhe und Stiefel: E. Jakoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 17, 18).

Radfahr-Kostüme: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27/28 (Abb. 13); H. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 16, 32, 33).

Futterstoffe und Rockstoß „Frauengunst": Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 („Schneiderei").

Gürtelschlösser: H. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 („Neue Moden").

Spitzenröcke und Spitzentheile: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a.

Fahrräder: E. Halbarth, W, Friedrichstr. 65.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Schwarze **Seidenstoffe**

solideste Färbung mit Garantieschein für gutes Tragen und Haltbarkeit. Direkter Verkauf an Private porto- und zollfrei ins Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franco auch von weißer und farbiger Seide.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Entzückende
Kleiderstoff-Neuheiten
in reichster Auswahl bietet die neue Sommer-Kollektion
des Deutschen Modenhauses
Aug. Polich, Leipzig.
Man schreibe um Proben!

Garantirt solide
Seidenstoffe
jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Anfertigung feiner Costumes-Stickereien.
Franz Kramer
Berlin, Werderscher Markt 4a.
Roben, Pleins und Garnituren in Tülle und Pailetten.

Anerkannt reelle und vortheilhafte Bezugsquelle für viele Tausend Familien.
Leute Kaffee gutschmeck. 9½ Pfd. M. 8.—,
verlef. Campinas Kaffee sehr gut, kräftig, 9½ Pfd. roh M. 8.30, geröstet M. 10.30,
fein Costarica, edler kräftiger Geschmack, 9½ Pfd. roh M. 10.—, geröstet M. 12.80,
fein Gold Java, 9½ Pfd. roh M. 10.80,
feiner Souchong Thee 5 Pfd. M. 10.—,
Sehr feiner „ „ 5 „ „ 12.50,
Reiner Kakao 5 Pfd. M. 9.—; 9 Pfd. M. 15.50,
Sehr fein. „ 5 „ „ 10.50; 9 „ „ 18.—.
Alles franko, verzollt geg. Nachn. Ausführl. Preislisten über alle Colonialwaaren postfrei.
Waarenhaus für Deutsche Frauen,
Bremen 8.

Kufeke's
Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.
Kindermehl.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —
Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das
„Capillaricin"
kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!**"
Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. A. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Rudolph Hertzog.
Berlin C., Breitestrasse 15.
(Der illustrierte Saison-Haupt-Katalog wird auf Wunsch franko zugesandt.)

Grosse Eingänge der Neuheiten von
Konfektion für Damen.
Umhänge ✻ Jacketts ✻ Mäntel ✻ Fertige Kleider.
Konfektion für Kinder.
Knaben-Anzüge ✻ Mädchen-Kleider und -Jacken.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Dr. Lahmann's

Beim Kaiserl. Patentamte nach Nr. 3563 eingetragene Schutzmarke.

Nährsalz-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 3,—
Chocolade pr. 1/2 Kilo ℳ 2,— u. ℳ 1,60
Hafer-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 2,—
Pflanzen-Nährsalz-Extract pr. Topf ℳ 1,70
Nährsalz-Hafer-Biscuits pr. Packet ℳ 0,25

Käuflich in allen Apotheken, sowie besseren Droguen-, Delicatess- und Colonialwaaren-Handlungen.

Alleinige Fabrikanten **HEWEL & VEITHEN** in **KÖLN** a. Rh. u. **WIEN.**

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster.
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.
Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Westphal & Reinhold's
Patent-Stahl-Springfeder-Matratzen
seit 10 Jahren unübertroffen,
angenehmstes Ruhelager, gesund, dauerhaft, billig im Gebrauch.
Überall erhältlich.
Man schütze sich vor Nachahmungen und verlange
Echte Patent-Springfeder-Matratzen von
Westphal & Reinhold, Berlin 21.
Cataloge auch über Metall-Bettstellen gratis.

MOHR'SCHE -FF- Margarine
wie beste Butter.
schmeckt u. bräunt
Man achte genau auf obige Marke!

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut
KALODERMA
KALODERMA-GELÉE ✻ KALODERMA-SEIFE
Gesetzlich geschützt unter № 12815.
F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE
Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Dr. med. Lahmann's
Unterkleidung

ist die **vollkommenste,** *in jeder Jahreszeit* **bewährteste,** *von ärztlichen Autoritäten* **best empfohlene,** *f. d. Körper* **gesündeste** *Leibwäsche für Damen, Herren u. Kinder*

*Nicht einlaufend, * * * * nicht filzend, stets durchlässig u. seidenweich*
bei grösster Haltbarkeit.
Bester Schutz gegen Erkältung.
Tadelloser Sitz, schlanke Figur Angenehmstes Tragen.

Einzig concessionirte Fabrik:
H. Heinzelmann,
Reutlingen.
Preislisten u. Stoffproben gratis u. franko.

Potsd. Schloss-Baumkuchen
die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.
von Rudolf Gericke,
HOFLIEF. SR MAJESTÄT DES KAISERS.
Telegr.-Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Preisgekrönt: Pelz-Kapseln

D. R. G. M. • Oest. Pat. einzig bewährt. **Schutz** für Pelze, Uniformen, Kleider, für alles was man vor **Motten** od. **Staub** in eigener Behausung schützen will. In 37 Größen und 8 Formen fabricirt,
Ferd. Plaschil,
Dresden, Carusstr. 2.
Prospekte kostenlos.

Hoffmann-Pianos
Flügel, kreuzsaitig, Eisenbau, Nussbaum od. schwarz, liefert unter 10 jähr. Garantie zu Originalpreisen in bequemer Zahlweise, nach auswärts franco, Probe. **Georg Hoffmann**
Berlin, Leipzigerstr. 50.

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden
gegründet 1855
empfiehlt als bestes Fabrikat
Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.
Seitherige Produktion: 850 000 Stück.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Siebig Company's FLEISCH-EXTRACT
NUR ÄCHT. Justus Liebig

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG,
Grosse Bleichen 16.
Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Oeffne die Thüre mit Musik! Grosser Erfolg! Soll in keiner Wohnung fehlen.
Prospekt allein durch die Instrumenten-Fabrik **Carl Oeller,** Salzburg (Oesterr.)

Mit und ohne Verwerthung alter Wollsachen
liefere Herren- u. Damenkleiderstoffe aller Art, Teppiche, Strickwolle, Leinen- u. Baumwollwaaren z. bill. Preis. Muster umg. frco.
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 468.
Vertreterinnen gesucht.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt aufbewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. **No. 148.**

Gesichtspickel,
Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:
„Die Schönheitspflege"
zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct d. **Reichel,** Spez.-A., **Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Lindener Sammet
für Costumes, ☛ *weltberühmtes Fabrikat,* ☚ empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

Holzgegenstände
sowie **Apparate** zur Brandmalerei, Malerei, Vorzeichnen etc. in reichster Auswahl.
F. Glöckner, Potsdam, Französische Str. 6.
Preisverzeichniß sende gratis und franko zu.

Als **Kräftigungsmittel**
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen
Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. Maximilian Bett** in **Lemberg** (Galizien) schreibt: „Bei meinem sechsjährigen Kinde, welches nach Keuchhusten arg heruntergekommen war, hatte Dr. Hommel's Haematogen **einen wirklich verblüffenden Erfolg.** Der Appetit nahm stets zu. Das Kind sieht nach Gebrauch von 1½ Flaschen blühend aus, die Gesichtsfarbe ist eine ausgezeichnete und die Gewichtszunahme eine starke. Nach diesem guten Erfolge wandte ich Ihr Haematogen in einigen Fällen, wie bei profusen Blutungen der Frauen, Bleichsucht und überhaupt bei abgeschwächten Individuen an und hatte **überall einen so starken Erfolg, wie bei keinem anderen Präparate.**"

Herr **Dr. med. Steinhoff,** Spezialarzt für Lungenkranke in **Berlin:** „Ich halte Dr. Hommel's Haematogen **für eine bisher unerreichte Leistung auf dem Gebiete der Ernährungs- und namentlich Reconvalescentenbehandlung.**"

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**
Nicolay & Co., Hanau a. M.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 9. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Aus den Papieren einer Einsamen. Erzählung von Luise Westkirch. (Schluß.)
Der Föhn in den Alpen. Von Dr. Herm. J. Klein.
Erbarmen. Novelle von Freiherr von Schlicht.
Zur Kinderbekleidungs-Frage. Von Sanitätsrath Dr. W. Noeldechen.
Liebesruhe. Gedicht von Anna Ritter.
Neues aus dem Reich der Rose. Von Max Hesdörffer.
Zur silbernen Hochzeit des Herzogs Dr. Karl Theodor und der Herzogin Maria Josepha in Bayern. Von Alex. Braun.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Frühlings-Idyll. Original-Zeichnung von Leopold Rothaug.
Am Strande von Scheveningen. Nach dem Gemälde von H. Petersen-Angeln.
Der verlorene Sohn. Nach dem Gemälde von B. Vautier.
Dr. Karl Theodor, Herzog in Bayern. Portrait.
Maria Josepha, Herzogin in Bayern. Portrait.

II. Feuilleton.

Ein Eichenzweig für das Mausoleum des Fürsten Bismarck.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Ein Eichenzweig für das Mausoleum des Fürsten Bismarck.
Die Mode. 5 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Hochwasser. Eine schlesische Dorfgeschichte von Bianca Bobertag. (2. Fortsetzung.)
Künstliches Wettermachen. Von W. Bergmann.
Lösungen unseres Preis-Ausschreibens: „In welcher Weise und bei welchen Gelegenheiten verschenken Herren an Damen Blumen?"
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 10. Reise-Cape mit anschließenden Schultern. Runder Hut mit Wildfedern-Gesteck.
2. Kleid mit Latz und Revers.
3 u. 13. Staub- oder Reisemantel mit Serpentine und weiten Aermeln. Reisehut mit Wildfedern-Gesteck.
4. Organdy-Kleid mit angesetztem Schoß.
5. Hemdbluse aus gestreiftem Flanell.
6. Hemdbluse mit gesticktem Einsätzen.
7. Sommerkleid mit kleinen Revers.
8. Bluse mit Passenstück.
11. Gegenansicht zu Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1381.
12. Gegenansicht zu Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1381.
14-15. Staubmantel mit Pelerine und Capuchon.
16. Kostüm mit geschweifter Jacke und dreifachem Rock.
17. Runder Hut aus zweifarbigem Stroh, mit Spitzen und Federn garnirt.
18-19 u. 9. Tüll-Cape mit Shawl-Enden. Capote-Hut.
20. Chemiset „Serviteur".
21. Große Cravate mit Spitzenabschluß.
22. Bluse mit Revers-Kragen.
24. Halboffene Jacke mit geschweiftem Schoß.
25. Blumen-Toque mit Reiher.
27. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1381.
29. Piqué-Kleid mit Passe für junge Damen.
30-31. Morgenjacke oder Bluse mit Säumchen-Garnitur.
32. Capote-Hut mit Barben.
33 u. 60. Runder Hut „Marie Luise" mit Bindebändern.
34 u. 58. Runder Hut mit irischer Spitze.
35. Bluse aus gemusterter Gaze.
36. Toque mit Federschmuck.
39. Gürtel aus abschattirtem Metallband mit Bronzeschließen und Schieber.
40. Gürtel aus Sammetleder mit Bronzeschließen.
41. Jabot mit Stehkragen.
42. Chatelaine aus Silber.
43. Amazonen-Hut mit Wildfeder-Gesteck.
44. Frühjahrs-Fächer mit Malerei.
45. Kamm mit Metall-Auflagen.
46 u. 59. Kleid mit Passe aus irischer Spitzenarbeit.
47. Toque aus zweifarbigem Bast mit Taffet-Garnitur.
48. Sonnenschirm mit Rüschen-Garnitur.
49 u. 26. Kleid mit geschlossenem Bolero und Tütenrock.
50. Amazonen-Hut mit Straußfedern.
51. Sonnenschirm mit carrirtem Bezug.
52. Sommerkleid mit Latz und Westentheilen.
53 u. 38. Hut mit Rüschen-Garnitur.
54. Kleid mit verzierten Reihfalten (smock) für Kinder von 2—3 Jahren. Glockenhut.
55 u. 28. Sommerlicher Reitanzug für Damen.
56. Reithut aus grauem Stroh.
57 u. 23. Kleid mit Passen-Garnitur.
61. Waschkleid mit Kragen-Garnitur.
62. Schneiderkleid mit Frackschoß.
63. Kleid mit dreifacher Tunica. Nach einem Pariser Modell.
64. Dreispitz aus goldbraunem Stroh mit Veilchensträußen.
65. Anzug mit offener Jacke und Rock aus einem Stück.
66. Runder Hut mit Stoffrüschen und Federn.
67. Trauerkleid mit Tunica und Franzenbesatz.
68 u. 37. Amazonen-Hut mit perlenbesetzten Federn.
69. Cape mit Rückenfalte für ältere Damen.
70. Schneiderei. Faltenblende.
71-73. Volant-Rock mit neuartigem Schnitt.
74-75. Rococo-Schleife.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Reisehut für junge Mädchen.
2 u. 10. Vorn aufgeschlagener Hut für Mädchen bis zu 6 Jahren.
3. Hut aus Florentiner Stroh für Mädchen bis zu 12 Jahren.
5 u. 4. Matrosenkleid (Bluse und Rock) für Mädchen von 10—12 Jahren.
6. Kittelkleidchen für kleine Knaben.
7. Kleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4—6 Jahren.
8-9. Zusammenlegbare Kinder-Bettstelle. Für die Reisezeit.
11. Waschkleid für Mädchen von 15—17 Jahren. Schutzhut in Glockenform.
12. Waschkleid mit Stickerei für Mädchen von 9—11 Jahren.
13. Matrosenanzug (langes Beinkleid, Weste und Bluse) für Knaben von 12—14 Jahren.
14 u. 17. Kleid mit Bortenbesatz für Mädchen von 8—10 Jahren.
15-16. Blusenkleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 11—13 Jahren.
19 u. 18. Gezogener Hut für kleine Kinder.
20. Nachthemd mit Passe für Mädchen von 6—8 Jahren.
21. Beinkleid (Springhöschen) für Mädchen von 6—8 Jahren.
22. Taghemd aus einem Stück für Mädchen von 6—8 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Geknüpfte Franze. Abschluß für Decken, Behänge ꝛc.
2. Ecke mit irischer Spitzenarbeit für Deckchen, Vitragen, Hut-Garnituren ꝛc.
3. Rand-Bordüre mit irischer Spitzenarbeit für Sonnenschirme, Rouleaux-Abschlüsse ꝛc.
4 u. 6 Fächer mit schattirter Plattstich-Stickerei.
5 u. 13. Brodteller mit Kerb- und Flachschnitt.
7-8. Tischläufer mit Blumenstickerei.
9-10. Kissen-Ueberlage oder kleine Decke mit Stiel- und Kreuzstich-Stickerei.
11. Spiegel mit ausgemaltem Holzbrand.
12. Toilette-Tisch mit Spiegel.

Beilage: 25 Schnittmuster und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Hut aus rosa Phantasie-Stroh mit vorn aufgeschlagener, durch gleichfarbigen Tüll verschleierter Krempe. Rosen und schwarzer Hafer bilden die weitere Ausstattung. Schwarze Sammet-Bindebänder. Graues Tuchkleid mit weißer „Tuchspitze" garnirt.

Bezugsquelle: M. Wallner, Berlin NW. Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1381: Ein Promenaden-Anzug, zwei Réunion-Toiletten, eine Bluse und ein Hut nebst Cape.

Modenbild 1382: Eine Braut-Toilette und ein Kleid für eine Brautjungfer.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 10.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —.3.4, m. Postvers. £ —.4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —.3.6, m. Postvers. £ —.4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat; E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liedert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.65.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enyall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pf. 1381. XXVI. JAHRG., Heft 9.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. MAI 1899.

Fig. 1. Jackenkleid aus blau gestreiftem weißen Lawntennis-Stoff. (Gegenansicht im technischen Theil.) Im Rücken anschließende Jacke mit abgerundeten losen Vordertheilen, denen Kragen und Revers angeschnitten sind. Unter der Stoffspange, welche mit Perlmutter-Knöpfen den Schluss vermittelt, wird eine mit aufgesetzten Tülleinsätzen verzierte Weste aus plissirter blauer Seide sichtbar. Glockenrock mit Vorderbahn. Runder schwarzer Strohhut mit spitzem Kopf und seitlich aufgeschlagener Krempe. Phantasie-Flügel aus zusammengezetzten Schwanenfedern mit aufgeklebten braunen Federchen, Sammetband und La-France-Rosen bilden die Garnitur. Schirm aus weißer fein blau carrirter Repsseide mit abgepasster blauer Borte. Weißlackirter Griff mit blauem Email-Knopf.

Fig. 2. Reunion-Toilette aus gemusterter indischer Seide. (Gegenansicht im technischen Theil.) In schmale Säume abgenähter Oberstoff ist auf der festen Grundform mit Rückenschluss anliegend geordnet und schließt links unter dem Arm. Passe und Stehkragen bestehen aus rothlila, grün gefütterter Gaze, überlegt mit Spachtel-Guipure. Die Armkugel der gleichfalls in Säumchen abgenähten Aermels zieren farbig unterlegte Spachtel-Zacken, welche auch die Passe vorn und im Rücken begrenzen. Über ein Unterkleid aus weißer Seide fällt der lose, sich vorn über einem plissirten Tablier öffnende Rock, dem fünf der Form nach geschnittene, sich verjüngende Blenden angesetzt sind. Den äußersten Rand begrenzt imitirte Alençon-Spitze. Lila Strohhut mit helleren Federn und Band garnirt. Seidener Schirm, bekleidet mit gestreifter Seiden-Gaze, welche in einen Volant ausfällt.

Fig. 3. Reunion-Toilette. Schwarzer, theilweise gemusterter Tüll mit seidener Soutache benäht, ergiebt über einem Unterkleide aus crêmefarbener Seide die Taille mit Revers und den Volant-Rock. Toque aus Tüll mit Flitter-Krempe, flitterbesetzten Posen und grünen Phantasie-Blumen.

Fig. 4. Hemdbluse aus weißem Piqué. Schmale und breitere Falten und schmale Stickerei-Einsätze zieren die Vordertheile der Bluse. Dem Kragen, wie der Manschette des Blusen-Aermels sind Zacken angeschnitten. Selbstbinder aus rothem Merveilleux. Rothseidener Gürtel mit Bronze-Schnalle. Modefarbener Kostümrock. Weißer Strohhut mit Garnitur aus rothem Sammet und einer Posenfeder.

Fig. 5. Großer runder Hut aus schwarzem Phantasie-Stroh mit aufgeschlagener Krempe. Abschattirte gelbe Rosen und Straußfedern bilden die Garnitur. Cape aus schwarzem Tüll über Taffet mit reicher Pailletten-Stickerei, perlenumrandetem Litzenbesatz und Gaze-Rüschen-Garnitur. (Gegenansicht im technischen Theil.) Ein Taffet-Plissé, das schmale Doppel-Volants aus gelbem Gaze-Band und schwarzen Spitzen ausstatten, umrandet das Cape. Gleiches Plissé, innen ebenfalls mit gelben Gaze-Band-Volants verziert, füllt den Sturmkragen aus gelbem Sammet mit Spitzenbesatz und Rosetten-Garnitur. Graue Gaze-Cravate.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Falk, Berlin, W. Jägerstr. 23. (Fig. 1.) Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 2.) Schlips: M. Stein, Berlin, W. Friedrichstr. 190. (Fig. 4.) — Hüte: H. Manasse, Berlin, W. Friedrichstr. 79a. (Fig. 1.) E. Hartleib, Berlin, W. Mark-Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 5.) — Weste: A. Falk, Berlin, W. Jägerstr. 23. (Fig. 1.) — Schirme: A. Falk, Berlin, W. Jägerstr. 23. H. Beermann, Berlin, W. Friedrichstr. 193a. (Fig. 3.) — Cape: Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 5.) — Bluse und grafenstr. 32. (Fig. 2.) Fr. Dargel-Hager, Berlin, W. Lützowstr. 51. (Fig. 3.) A. Kaumann, Berlin, W. Mohrenstr. 20. (Fig 4.) Herrmann (Fig. 1.) Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 2.) — Gürtel: L. C. Busch, Berlin, W. Leipzigerstr. 19. (Fig. 4.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pl. 1382.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 9.
1. MAI 1899.

1. Toilette für eine Brautjungfer. Ueber ein Unterkleid aus mattblauer Seide legt sich zunächst gleichfarbige, über diese, mit Hortensien in Blau und Rosa bemalte, weisse Seiden-Gaze. Im Rücken geschlossene Blusentaille mit Hortensien und Sammetband-Schleifen garnirt. Krepp, in Püffchen geordnet, umranden den Ausschnitt, säumt als Rüsche den obersten Gaze-Rock und bildet den Gürtel mit langen Schärpen-Enden. Haarpfeil aus Victoria-Brillanten in vergoldeter Silberfassung.

2. Braut-Toilette aus weissem Moiré. In kleine Püffchen geordneter Krepp bildet die runde Passe der im Rücken geschlossenen Taille. Echte Spitzen umranden die Passe und zieren, in Verbindung mit Myrten-Sträussen, die drapirten Taillen-Vordertheile, sowie den Schleppрock. Durch einen vom Rücken ausgehenden Gürteltheil, der, nachdem der Rock über die Taille gehakt ist, sich leicht gefaltet um den Taillenschluss legt, letzteren gleichsam verdeckend, wirkt das Kleid prinzessförmig.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1); M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 2). — Haarschmuck: A. Schulz, Berlin W, Unter den Linden 22/23 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 9. IV. Berlin und Wien, 1. Mai 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

München. — Bei der Vorliebe für die classische Redingote-Form wollen die blusenartigen Taillen wenigstens den Eindruck einer solchen hervorbringen, indem sie das jeweilige Ornament des Rockes in verjüngtem Maßstab aufnehmen. Der Handstickerei ist hierbei der breiteste Spielraum gewährt. In vielverzweigten Blüthengewinden breitet sie sich über die Vorderbahn des Rockes aus und verläuft zu beiden Seiten in schmalen Ranken, während sie an dem Vordertheil der Taille den miederartigen Einsatz umkränzt.

Ein sehr schönes Beispiel dieses vornehmen, von fleißigen Händen selbst herzustellenden Kleiderschmuckes zeigt eine Toilette aus veilchenblauem, durch weiße Email-Tüpfchen belebten Voile, der reich mit hochgestickten Fliederzweigen aus weißer glänzender Seide verziert ist. Einen gewählten Geschmack bekunden Rococo-Stickereien, mit matter Seide auf fahl malvenfarbenem Grund tambourirt und chemisetartig der westenförmigen Garnitur einer pastellgrünen oder -grauen Taille eingefügt.

Die mehr und mehr sich einbürgernde Tunica bedingt eine Garnitur des unteren Rockrandes durch mehrfache, über einander liegender Bogenreihen, rund geschnittener Volants oder auch Plissés. Neben der malerisch drapirten, seitlich vorn durch eine Schnalle oder einen großen Knopf mit Malerei, Lederpressung oder Ciselirung gehaltenen classischen Tunica findet sich ein vorn und hinten spitz zugeschnittenes Uebergewand, das an einem überaus distinguirten Modell aus weiß und lila Taffet-Musselin das Streifenmuster des Stoffes sehr reizvoll verwerthet. Mit dem Ueberwurf, der mit halbmeter hoher eingereihter, irischer Spitze umrandet ist und über das breite Plissé des Rockes fällt, harmonirt die Taille, an der das Streifenmuster scharfwinklig zuläuft, während Aermel und Kragen ganz aus irischem Spitzengewebe gebildet und mit lila Sammet eingefaßt sind.

Sehr schöne Wirkungen werden durch Spitzen-Einsätze erzielt, die man in kunstreichen Verschlingungen dem Grundstoff applicirt, was bei den zarten Seiden-Musselinen zu einem bewundernswerthen technischen Meisterstück wird. Weiße Guipure-Einsätze, von grauem, schmal gekräuseltem Atlasband begleitet, ziehen sich in allerlei Schnörkeln als durchbrochenes Muster über einen elfenbein-weißen, von blauen Blümchen überrankten Rock aus Foulard-liberty hin und wiederholen sich an der, in lose Falten geordneten Taille, deren oberer Theil aus grünblau unterlegter Guipure besteht.

Neben den Phantasie-Kostümen, die ihre Motive dem hellenischen Alterthum wie der Zeit Watteaus und dem Empire entlehnen, besteht das Schneiderkleid, die ureigne Schöpfung der praktischen Gegenwart, nach wie vor zu vollem Recht. Dasselbe bestrebt sich nicht nur besonderer Ausschmückung in aufgesteppter Zacken-Garnitur aus schmalen Säumchen oder Bisen an Rock, Taille und Aermeln, in ausgebogten, den Rock umrandenden Streifen und Serpentine-Volants, es greift sogar vom Wollkleid zum seidenen über. Das seidene Schneiderkleid ist eine geradezu herrliche Errungenschaft der Mode. Kann man sich etwas Eleganteres denken, als ein Kleid aus schwerem weichen Satin-Ideal, das vom Rocksaum bis zum Gürtel in sich symmetrisch verjüngenden Rundbogen mit breiterer und schmälerer, kräftig gewirkter Seidenlitze derart benäht ist, daß der ganze Rock, der in leichte graziöse Glockenfalten ausfällt, wie aus einem Guß erscheint. Kein Nähtchen ist sichtbar, und die einzelnen Bogen schließen sich in schön abgepaßten Streifen auf unbedingt vollendete Art ineinander. Die Taille ist in entsprechend kleineren Rundbogen besetzt und verläuft völlig naturgemäß in ein kurzes ausgebogtes Schößchen; Kragen und Aermel gliedern sich in der gebotenen Entwickelung des Grundmotivs wie selbstverständlich aufs beste an. Ein breiter Revers mit kräftiger mattweißer Relief-Spitze belebt discret die Taille. Das ganze Kostüm erscheint nicht gemacht, sondern in seinem tadellosen Sitz und systematischen Zusammenklingen der Einzelheiten wie etwas aus inneren Gesetzen Erwachsenes, Gewordenes. Zur Vervollständigung einer so ausgesucht edlen Toilette empfiehlt sich ein breitkrempiger, weißer oder schwarzer Strohhut mit hohem Kopf, reich garnirt mit üppig wallenden Straußfedern, die von einer ciselirten Schließe, wie die Münchner Goldschmiede sie nach berühmten Mustern schaffen, zusammengefaßt werden. Unter den Federn schmiegt sich am Hutrand über dem Ohr eine großblätterige Centifolie ins wellige Haar, und im Nacken gekreuzte breite Sammetbänder, mit kleinen Schmucknadeln dicht am Halse über einander genestelt, befestigen den tief zurückgesetzten kleidsamen Hut.

Die Schirme erscheinen in lichten Pastell-Farben mit Griffen in derselben Schattirung. Als Handschuhe behaupten sich die sammetartigen „Venezianer“, die für die modernen Farben besonders geeignet sind und den mattgrünen und blaßblauen Glacés den Rang ablaufen.

Alex.

1. Reise-Cape mit anschließenden Schultern. Vorderansicht: Abb. 10. Schnitt: Beilage, Nr. IX. Runder Hut mit Wildfeder-Gesteck. Siehe auch Abb. 43.

2. Kleid mit Latz und Revers. Schnitt: Taillentheile und Beschreibung: Beilage, Nr. XXIII. Extra-Schnitt I.

3. Staub- oder Reisemantel mit Serpentine und weiten Aermeln. Rückansicht: Abb. 13. Reisehut mit Wildfedern-Gesteck.

4. Organdy-Kleid mit angesetztem Schoß. Extra-Schnitt I.

Zu jeder Abbildung unseres Blattes wird vom Schnittmuster-Atelier desselben gegen 30 Pf. (= 18 Kr.) ein Extra-Schnitt geliefert.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1 u. 10. **Reise-Cape mit anschließenden Schultern.** — Schnitt: Beilage, Nr. IX. — Zu dem buntschottischem Reversible-Gewebe, mit weißen Streifen wirken die roth abgesteppten Blenden aus blaugrauem Tuch sehr fein. Den Cape-Theil a von Fig. 45 machen je zwei Ausnäher den Schultern anschließend; von Hakenkreuz bis Kreuz fügen sich die vorher von Punkt bis Punkt mit einander verbundenen Serpentine-Theile an, und zwar mit der Naht nach außen, die Blenden decken. Die Tollfalten-Rüsche aus $2^1/_2$ cm breiten geschnittenen Tuchstreifen wird zwischen die beiden, durch Auseinanderziehen getrennten Stoffhälften eingesteppt. Die Rüsche setzt sich um den nach Fig. 46-48 aus Reversible, Tuch und Leinen zusammengefügten Sturmkragen fort. Die Handstege aus Oberstoff markiren feine Linien auf b. Hakenschluß.

7. **Sommerkleid mit kleinen Revers.** Extra-Schnitt I.

12. **Gegenansicht zu Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Bl. 1381.**

3. Staub- oder **Reisemantel mit Serpentine und weiten Aermeln.** — Besonders bequeme Form zeigt der lose Sackmantel aus roth-schwarz changirender Gloria-Seide mit Rüschchen aus 1 cm breitem schwarzen Atlasband. Den nur aus Vorder- und Rückentheilen bestehenden Mantel ergänzt ein 37 cm breiter Serpentine-Volant, der am abgerundeten rechten Vordertheile sich verjüngend aufsteigt und in 16 cm Breite endigt. In Länge des Vordertheiles ist der Volant zu doppeln und mit Gaze-Einlage zu versehen; der untertretende Vordertheil erhält nur in 25 cm Länge Volant-Besatz. Ansatz und Außenrand markiren Bandrüschchen. Dem Stehkragen ist ein 140 cm langer doppelter Stoffstreifen von 10 cm hinterer Breite eingereiht angesetzt. Der Aermel mißt 86 cm obere Weite bei 70 cm hinterer Länge, der gleichfalls eingereihte Volant 15 cm äußere zu 10 cm innerer Länge; schwarzes Atlasband mit Schleife deckt den Ansatz.

4. **Organdy-Kleid mit angesetztem Schoß.** — Die Ausstattung des hellblauen, schwarz-weiß gemusterten Organdy-Kleides übernehmen 10 cm breite gelbliche Tüllspitze, $1^1/_2$ cm breites schwarzes Sammetband und schwarze Atlasbisen. Der Rock aus Vorderbahn und Glocke ist 330 cm weit und mit weißem Twill, 25 cm hoch über Gaze, gefüttert. Der 18 cm breite, 400 cm weite futterlose Serpentine-Volant wird mit $1^1/_2$ cm, darüber $^1/_2$ cm breitem Vorstoß, mit Bise abgeschlossen, aufgesetzt; Bise deckt den Ansatz. Das Chemiset erfordert

14-15. **Staubmantel mit Pelerine und Capuchon.** Schnitt, Einzelansicht und Beschreib.: Beil., Nr. XXI.

5. **Hemdbluse aus gestreiftem Flanell.** 6. **Hemdbluse mit gestickten Einsätzen.**

9. **Vorderansicht zum Cape, Abb. 18.**

11. **Gegenansicht zu Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Bl. 1381.**

10. **Vorderansicht zum Reise-Cape, Abb. 1.**

8. **Bluse mit Passenstück.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

13. **Rückansicht zum Staubmantel, Abb. 3.**

16. **Kostüm mit geschweifter Jacke und dreifachem Rock.** Schnitt: Rock und Vorderansicht: Nr. XII, verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. 17. **Runder Hut aus zweifarbigem Stroh, mit Spitzen und Federn garnirt.**

18-19. **Tüll-Cape mit Shawl-Enden.** Vorderansicht: Abb. 9. **Capote-Hut.**

einen 40 cm langen, 55 cm weiten Mulltheil, der oben wie unten einzureihen und der Futtertaille rechts aufzunähen, links aufzuhaken ist. Der geschweifte Oberstoff für den Rücken, wie der in Zacken ausgeschnittene, je 35 cm weite Oberstoff für die Vordertheile schließen mit Blenden ab, denen man die Tüllspitze mit untergesetztem Sammetband glatt unterzuheften hat. Bise besetzt in 1 cm großem Zwischenraum zweimal den 7 cm langen, 112 cm weiten Serpentine-Schoß, dessen Ansatz an die Taille ein mit Sammetband und Bise besetzter Stoffgürtel deckt. Den unten in eine Zacke ausgeschnittenen Aermel ergänzt Spitze über Mull und Sammetband; Bisenbesatz. Der Kragen hakt in der hinteren Mitte, die Patten bildet Spitze mit gedrahtetem Sammet-Vorstoß. Sammet-Schleifen mit 7 cm langen Enden.

5. **Hemdbluse aus Flanell.** — Weißer, grün und blau quergestreifter Flanell ist für die Bluse im Rücken in eine $4^1/_2$ cm breite Tollfalte genäht, vorn je neben der $4^1/_2$ cm breiten Mittelfalte in sieben, je 1 cm breite Fältchen; die Ränder der Mittelfalte sind 1 cm breit abgesteppt. Jaconnet-Futter in Breite des Faltenlatzes. $2^1/_2$ cm breites Bündchen mit Steifeinlage. Steh-Umlegekragen. Blusenärmel mit 6 cm hoher Manschette.

6. **Hemdbluse mit gestickten Einsätzen.** — Die Hemdbluse aus hellblauem Waschstoff mit spitzer Rückenpasse hat ein im ganzen 24 cm breites Chemiset, das mit 4 cm breiter Mittelfalte, je von einer 2 cm breiten begleitet, schließt. In 6 cm Entfernung begrenzt das Chemiset ein Faltenstreifen, zwischen diesem und der Mittelfalte sind schräg 3 cm breite gestickte Einsätze und 4 cm breite Faltenstreifen mittelst Hohlnaht-Börtchen zusammengesetzt. 8 cm breite Manschetten. 5 cm hoher Stehkragen.

7. **Sommerkleid mit kleinen Revers.** — Der graue Wollstoff zeigt Streifenmusterung aus stärkeren Fäden, dazu als Ausstattung weißer Seidenstoff und gemusterte graue Tresse. Der vorn schließenden Futtertaille ist ein oben 20, unten 12 cm breiter Latz aus weißer, in Querfältchen gesteppter Seide mit Satinfutter aufzusetzen, der auf die linke Schulter überhakt und dem auch der Stehkragen anzufügen ist. Die Vordertheile sind in 12 cm Breite mit Leinen zu steifen und mit Seide zu füttern; die Ränder besetzt Seiden-Guimpe zwischen zwei Reihen weißer Atlasbisen. Außen

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

29. Chemisett „Serviteur". Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

begleiten die Ränder drei Reihen Tresse. Die im Taillenschlusse leicht gefalteten Vordertheile treten lose über einander und legen sich zu kleinen Revers zurück. Rücken- und Seitentheile der Futtertaille deckt der glatt übergespannte Oberstoff. Den Keulenärmel schließt eine Serpentine-Manschette mit Steifeinlage ab. Am Rock Tressen- und Bisenbesatz; 10 cm breites gemustertes Seidenband für Gürtel und Schleifen.

11. **Gegenansicht zu Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1381.** — Ueber eine Grundform aus schwarzem Taffet fällt ein Tüll-Cape mit Pailletten-Stickerei und perlenumrandetem Litzenbesatz; schmale Volants aus gelbem Gaze-Band und schwarzer Spitze bedecken das Rand-Plissé. Der gelbe Sammetkragen ist innen und außen ebenso garnirt.

12. **Gegenansicht zu Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1381.** — An der Réunion-Toilette markirt sich der Rückenschluß nur an der mit Guipure überlegten Passe, im übrigen schließt der in Querfalten abgenähte Oberstoff unter dem Arm.

16-17. **Kostüm mit geschweifter Jacke und dreifachem Rock.** — Schnitt: Rock und Vorderansicht: Nr. XII; verwdb. für die Jacke: Beilage vom 1/4 99, Nr. XV. — Das lila Tuchkostüm mit neuem Rockschnitt ist reich mit weißseidenen Stepplinien und weißem Schnurvorstoß ausgestattet. Für die offene Jacke, deren erste, mit Revers zurückgeschlagenen Vordertheile nur wenig über den Taillenschluß reichen, während die zweiten Vordertheil mit 10 cm langem Schößchen abschließen, das sich an den Seitentheilen kürzer gestaltet und nach hinten in abgerundetem, 12 cm langem Frackschößchen endet, ist oben genannter Schnitt verwendbar, wenn die Schoßtheile nach den obigen Angaben angezeichnet werden. Die ersten Vordertheile füttern Oberstoff und Leinen, dieselben sind den zweiten, gleichfalls mit Vorstoß und sechsfachen Stepplinien umrandeten Theilen untergesetzt und mit der letzten Steppnaht befestigt. Ebenso ist der Umlegekragen mit dem Revers verbunden. Das Alpacca-Futter des Rockes wird im ganzen nach den festen Linien der Schnitt-Methode, Fig. 54, zugeschnitten, der Oberstoff in drei Theilen; die feinen Linien gelten den unteren Rändern des obersten und des mittleren Theiles, die punktirten Linien den oberen Rändern des untersten, resp. des mittleren Theiles, sodaß alle über einander greifen und je durch die oberste Stepplinie des Randbesatzes mit einander verbunden werden. Jeder Rand ist vorher mit Leinen zu unterlegen, mit Vorstoß zu begrenzen und neunmal weiß abzusteppen. Der so zusammengesetzte Oberstoff wird auf das Futter gebracht, dann hat man in der hinteren Mitte in Länge der angeschnittenen Patte an der linken Seite den Schlitz sauber zu machen, links Perlmutter-Knöpfe, rechts Knopflöcher anzubringen.

24. **Halboffene Jacke mit geschweiftem Schoß.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. V. Extra-Schnitt 11.
25. **Blumen-Toque mit Reiher.**

18-19 u. 9. **Tüll-Cape mit Shawl-Enden. Capote-Hut.** — Ein hinten, wie auf den Schultern 56 cm hohes, vorn abgerundetes Tüll-Cape mit 17 cm breitem Taffet-Plissé, das sich, vorn aufsteigend, bis auf 7 cm verjüngt, bildet die Grundlage für das Tüll-Cape mit Stickerei aus Seidenlitze. Als Abschluß dient ein 10 cm breiter, mit Schnur durchwebter Tüllspitzen-Volant, der unter 5 cm breiter Krepp-band-Rüsche angesetzt ist; gleiche Rüsche schließt den seidenen Volant ab. 85 cm lange, je 35 cm breite Shawl-Enden aus gesticktem Tüll, mit Tüllspitze und Krepprüsche abgeschlossen. Am Halsausschnitt 9 cm breites Taffet-Plissé mit Krepprüsche. 6 cm breites Atlasband.

21. **Große Cravate mit Spitzenabschluß.**

21. **Große Cravate mit Spitzenabschluß.** — Ein 25 cm breiter, 150 cm langer Streifen bunt gemusterten Foulards wird an beiden Enden abgeschrägt und schmal gesäumt; 20 cm breite weiße Tüllspitze ist den schrägen Querrändern angesetzt.

29. **Piqué-Kleid mit Passe für junge Mädchen.** — Das blau gestreifte, weiße Piqué-Kleid garnirt 2 1/4 cm breites, mit Valenciennes-Spitzchen abschließendes Stoff-Plissé, dessen Ansatz 1 3/4 cm breites Durchbruchbörtchen deckt. Auf dem 352 cm weiten Rock imitirt der Besatz eine Zacken-Tunica, deren vordere Zacken je 86 cm, deren hintere je 76 cm hoch sind. Vier je 1 cm breite aufgesteppte Falten in der hinteren Mitte und etliche Reihfalten im Taillenschlusse ausgenommen, bekleidet der Oberstoff Rücken- und Seitentheile der hinten schließenden Futtertaille glatt; Besatz imitirt eine 17 cm hohe Passe. Dem blusenförmigen Vordertheil schließt sich eine in der vorderen Mitte 10, von der Schulternaht bis zur Spitze 24 cm breite Passe an, die Plissé begrenzt und besetzt. Ueber den glatten Aermel legt sich eine 22 cm weite, 7 cm breite Epaulette mit Plissé-Abschluß. Den Stehkragen besetzt Durchbruchbörtchen; Nacken-Garnitur aus zwei je 6 cm breiten, 50 cm weiten Stoff-Plissés mit Spitzchenansatz.

22. **Bluse mit Revers-Kragen.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XI.

23. **Stickerei zum Kleid, Abb. 57.**

32. **Capote-Hut mit Barben.** — Die Tüllform bekleidet weißer Krepp-Chiffon, den Rand deckt schwarzer Tüll. Der weißen Chiffon-Rosette mit Perlen-Agraffe schließen sich Rosetten aus gedrahtetem Pailletten-Tüll an; dazu hinten schwarze Seidenrosen. Weißer Reiher. 78 cm lange, 42 cm breite Echarpes aus weißem Chiffon, oben in 15 cm Länge eingereiht; den unteren Rand besetzt 9 cm breite schwarze Blonde.

33 u. 60. **Runder Hut „Marie Luise" mit Bindebändern.** — Die Vorlage mit 9 cm hohem Kopf, vorn 13, hinten 8 cm breiter Krempe besteht aus hellblauem, mit weißem Roßhaar untermischtem Strohgeflecht. Die Garnitur verlangt 350 cm gleichfarbiges, 12 1/2 cm breites Repsband, sowie 325 cm schwarzes Sammetband. Hellblauer Krepp-Chiffon füttert die Krempe; Sammetband bildet die auf einem 4 1/2 cm breiten, 25 cm langen, gedrahteten Sammetbügel angebrachte Innen-Garnitur, legt sich zweimal um den Kopf und ergiebt die 90 cm langen Bindebänder. Vier je 14 cm hohe Schlupfen, um die sich, durch einen Knoten verbunden, rosettenartig 8 je 9 cm, sowie 4 je 8 cm große Schlupfen gruppiren, bestehen für die vordere Garnitur aus dem Repsband.

30. **Morgenjacke oder Bluse mit Säumchen-Garnitur.** Naturgroße Säumchen-Verzierung: Abb. 31. Schnitt u. Beschreibung: Beilage, Nr. XIV. Extra-Schnitt I.

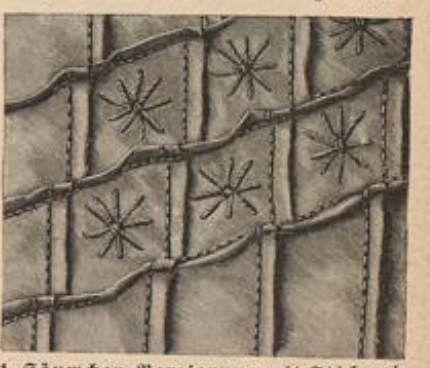
34 u. 58. **Runder Hut mit irischer Spitze.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 128. — Schwarze Roßhaar-Gaze mit Atlasstroh-Plein und Pailletten deckt die Bolero-Form aus Tüll. Als Ausstattung dienen vier, je 16 cm lange crême-

27. **Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1381.** Schnitt, Einzelansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

26. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 49.**

28. **Sommerlicher Reitanzug für Damen.** Seitenansicht: Abb. 55. Extra-Schnitt I.

29. **Piqué-Kleid mit Passe für junge Damen.** Extra-Schnitt I.



31. **Säumchen-Verzierung mit Stickerei zur Bluse, Abb. 30.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

15. Muff aus gemusterter Seide.

16. Jacket mit Perlenverzierung zum Hut, Abb. 6. — 17. Runder Hut mit Bänder- und Band-Garnitur. Schnittmuster Nr. 35.
18. Mäntel aus schlangenartigem Wollstoff mit Brandenburgen und Schleifen. — 19. Mäntel aus Sammetplüsch mit Brandenburgen.
20. Jacket mit Stickereien und Fransen. — 21. Chemisette aus Tüllen. — 22. Promenade-Hut mit Blattfedern-Garnitur. — 23. Straßenhut-Façon mit Malerei.
24. Kamm mit Metall-Garnitur.

Runder Hut mit Straußfedern. — Der Hut besteht aus Stroh und ist mit einem Streifen Atlas und einer Straußfeder garnirt.

Kleid mit Lätzchen und Messerfalten. — Tuch oder Cheviot in Grün, Blau oder Grau ist zu diesem Kleidchen zu verwenden. Das Lätzchen ist mit Atlas gefüttert und mit Stickerei besetzt. Die Messerfalten sind in Taillenhöhe durch Bänder gehalten. Der Rock ist 1 m 10 cm lang und hat 1 m 50 cm Weite. Für 5–6jährige Kinder sind 2 m 50 cm Stoff erforderlich.

Kleid mit gefältelten Vater- und Schürzen. — Dieses Kleidchen ist für 2–3jährige Kinder bestimmt und kann aus Wollstoff, Cheviot oder Waschstoff hergestellt werden. Der Rock ist 1 m 10 cm lang und hat 1 m 50 cm Weite. Für 2–3jährige Kinder sind 2 m 50 cm Stoff erforderlich.

Kamgarn-Hut mit Straußfedern. — Der Hut besteht aus Stroh und ist mit einem Streifen Atlas und einer Straußfeder garnirt.

Kleid mit Bolero-Garnitur. — Dieses Kleidchen ist für 4–5jährige Kinder bestimmt und kann aus Wollstoff, Cheviot oder Waschstoff hergestellt werden. Der Rock ist 1 m 10 cm lang und hat 1 m 50 cm Weite. Für 4–5jährige Kinder sind 3 m Stoff erforderlich.

Kleid mit gefältelten Achselfalten (ebenso für Kinder von 2–3 Jahren). — Dieses Kleidchen ist für 2–3jährige Kinder bestimmt und kann aus Wollstoff, Cheviot oder Waschstoff hergestellt werden. Der Rock ist 1 m 10 cm lang und hat 1 m 50 cm Weite. Für 2–3jährige Kinder sind 2 m 50 cm Stoff erforderlich.

Sommerlicher Kopfputz für Damen. — Dieser Kopfputz ist aus Tüll und Spitzen hergestellt und mit Blumen garnirt.

Kleid mit Falten-Garnitur. — Dieses Kleidchen ist für 4–5jährige Kinder bestimmt und kann aus Wollstoff, Cheviot oder Waschstoff hergestellt werden. Der Rock ist 1 m 10 cm lang und hat 1 m 50 cm Weite. Für 4–5jährige Kinder sind 3 m Stoff erforderlich.

Kleid mit verzierten Achselfalten für Kinder von 2–3 Jahren. — Dieses Kleidchen ist für 2–3jährige Kinder bestimmt und kann aus Wollstoff, Cheviot oder Waschstoff hergestellt werden. Der Rock ist 1 m 10 cm lang und hat 1 m 50 cm Weite. Für 2–3jährige Kinder sind 2 m 50 cm Stoff erforderlich.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

59. Kleid mit Spitzenpasse. Vorderansicht: Abb. 46.
60. Rückansicht zum Hut „Marie Luise", Abb. 33.

61. Waschkleid mit Kragen-Garnitur. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Extra-Schnitt 1.

62. Schneiderkleid mit Frackschoß. Rückansicht, Muster-Vorzeichnung, Schnitt u. Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

Stoffbreiten mit Zugabe für den 8 cm breiten Randsaum und drei, je 3 cm breite Säume; Grätenstiche aus blauer Cordonnet-Seide. Der obere Rand des Hängers tritt an eine 6 cm breite gesteifte Passe, nachdem er durch Reihfalten auf 23 cm Breite vorn, auf je 12 cm im Rücken eingeschränkt worden. Abb. 19 der Nr. vom 1/4 99 bietet ein verwendbares Muster. Der 31 cm lange, 56 cm weite Aermel ist in $5^1/_2$ cm Höhe auf die Weite des Bündchens eingereiht; 5 cm breite Manschette. Der auf der Schulter 10 cm breite Kragen ist vorn in 3 cm tiefe Zacken geschnitten. Grätenstiche. Rückenschluß.

55-56 u. 28. Sommerlicher Reitanzug für Damen. Strohhut. — Das Reitkleid aus naturfarbenem festgeschlagenen Leinendrell wird wie die üblichen Tuch-Reitkleider ausgearbeitet, der Wäsche halber ohne steife Einlagen. Die Taille hat Satinfutter, getheilte Vordertheile und flaches Frackschößchen. Die mit Oberstoff besetzten vorderen Ränder legen sich zu kleinen Revers um, denen sich der 6 cm breite Umlegekragen anschließt. Knopfschluß. Der mit vielen Abnähern für das ausgearbeitete Knie hergestellte Rock besteht nur aus zwei Theilen, den Rand sichert ein 8 cm breiter Steppsaum. Eine auf der Höhe des Knies befestigte Schlinge correspondirt mit einem Knopf seitlich neben der hinteren Mitte, was bequemes Raffen des Rockes ermöglicht. Strohhut.

57-58. Kleid mit Passen-Garnitur. — Fraisefarbener Taffet, mit schwarzer und weißer Chenille benäht, bildet Passe und Kugel des engen Aermels an dem braunen Wollkleide. Die Rococo-Schleifen werden mit doppelter Chenillefäden-Contour dem mit Taffet unterlegten Stoff nach Vorzeichnung aufgesteppt, worauf man den Oberstoff zwischen den Contouren fortschneidet, — siehe die naturgroße Darstellung, Abb. 23. Dem seitlich je eine tiefe Spitze zeichnenden, hinten und vorn aufsteigenden Tunica-Rock ist der Serpentine-Volant untergesetzt. Ueber die vorn schließende Futtertaille spannt sich im Rücken der Taffet für die Passe, wie der Oberstoff glatt; die vorderen, 20 cm hohen Passentheile sind im ganzen geschnitten und schließen links auf der Schulter. Die Oberstoff-Vordertheile haken unsichtbar in der vorderen Mitte; einige Fältchen im Taillenschlusse. Soweit der benähte Taffet die Aermelkugel (10 cm) bekleidet, erhält diese Steifeinlage; der Oberstoff setzt mittelst durchbrochener Stickerei an. Atlasband deckt den Stehkragen und bildet Gürtel mit Schleife.

63. Kleid mit dreifacher Tunica. Nach einem Pariser Modell. Schnitt: Tunica und Beschreibung: Beilage, Nr. XXIV. Extra-Schnitt I. — **64. Dreispitz aus goldbraunem Stroh mit Veilchensträußen.**

65. Anzug mit offener Jacke und Rock aus einem Stück. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. II. Verwdb. Schnitt f. d. Rock: „Schneiderei" der Nr. vom 15/4 99. Extra-Schnitt I.
66. Runder Hut mit Stoffrüschen und Federn.

67. Trauerkleid mit Tunica und Franzenbesatz. Schnitt: Tunica, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. X. Extra-Schnitt I. — **68. Amazonen-Hut mit perlenbesetzten Federn.** Feder einzeln: Abb. 37.

69. Cape mit Rückenfalte für ältere Damen. Schnitt, Vorderansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XXII.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

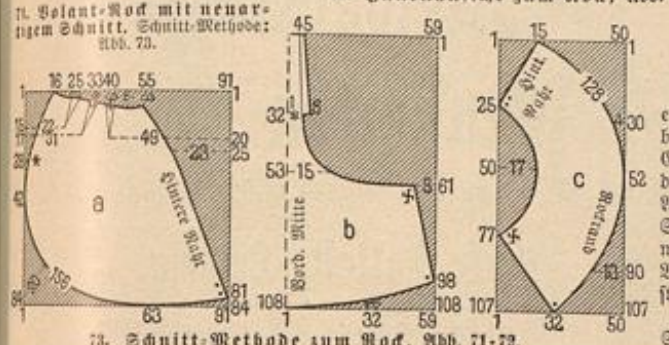
70. **Faltenblende zum Kleid, Abb. 49.** — Für die wirkungsvolle Fierblende sind 3 cm breite scharfgeschnittene Tuchstreifen in gerader Fadenlage erforderlich, die zur Hälfte zusammengelegt und knapp 1 cm hinter dem Bruch der ganzen Länge nach abgesteppt werden. Die so entstandene Falte hat man zur Tollfalte aus einander zu legen und der Mitte entlang nochmals durchzusteppen. Nun erst ist die Blende den Schnitträndern entlang sauber auf dem betreffenden Kleidungsstück festzusteppen.

70. **Faltenblende.** Siehe das Kleid, Abb. 49.

71-73. **Volant-Rock mit neuartigem Schnitt.** — Schnitt-Methode: Abb. 73. — Zu dem modernen Rock, der ganz naht- und faltenlos den Körper umspannt, können sich, trotz seines unleugbaren Chics, viele Damen nicht entschließen, ihnen ist der elegante Rockschnitt, Abb. 71-73, der keine gelegte Falte aufweist, und doch in der hinteren Mitte in gefälliger Faltengebung niederfließt, besonders zu empfehlen. Wie auf a von Abb. 73, — dem Rocktheil des Volant-Rockes, — ersichtlich, ist die hintere Naht ziemlich stark gerundet, sodaß die Weite die Falten ergiebt. Der Vorderbahn b ist der obere Rocktheil von Stern über Hakenkreuz bis Doppelpunkt aufzusteppen, nachdem zuvor der Serpentine-Volant c von Hakenkreuz bis Punkt mit dem vorderen Theile verbunden wurde. Von Stern aufwärts ist links der Schlitz mit angeschnittenem, 3 cm breitem Untertritt sauber zu machen; Hakenschluß. Der Serpentine-Volant hat 8 cm breit Leinen-Einlage am unteren Rande Taffet-Futter. Die Innenansicht des Rockes bietet Abb. 72.

71. **Volant-Rock mit neuartigem Schnitt.** Schnitt-Methode: Abb. 73.

72. **Innenansicht zum Rock, Abb. 71.**



73. **Schnitt-Methode zum Rock, Abb. 71-72.**

74-75. **Rococo-Schleifen als Kleider-Garnitur.** — Neben Blenden- und Bisenbesätzen bilden die Rococo-Schleifen eine begehrte Garnitur, die theils in abstechender, theils in gleicher Farbe der Toilette verwendet wird. Unsere Vorlage zeigt auf Tüllgrund Bisen als Contour der Musterformen, begleitet von winziger Bandrüsche, und am Außenrand durch Picot-Börtchen abgeschlossen. Abb. 75 giebt einen Theil der Schleife naturgroß. Die in verschiedenen Größen vorhandenen Schleifen werden mit unsichtbaren Stichen dem Stoff aufgenäht.

74. **Rococo-Schleife.**

75. **Naturgroßer Theil der Rococo-Schleife.**

Briefmappe.

Isabella G. in H. — Versuchen Sie es einmal mit den neuen Hygienischen Schweißblättern mit Loofah-Einlage; dieselben sind insofern den Gummi-Einlagen vorzuziehen, als durch die Porösität der Loofah die Luft-Circulation unterhalten und jede Ausdünstung verhindert wird. Ein anderer Vorzug dieser Schweißblätter ist auch ihre Haltbarkeit, die ein mehrmaliges Waschen gestattet. Zu beziehen sind die Blätter durch Kirmse u. Wächter, Dresden, Huttenstr. 13; der Preis ist 75 Pf.

Fr. B. in Berlin. — Die Ausführung der armenischen Spitzen ist allerdings mühsam, wir haben deshalb bei den Taschentüchern, Abb. 11-12 der Nr. vom 15/2 99 unter „Handarbeiten" die Spitzen schon in Häkelarbeit übersetzt. Sie erhalten aber fertige Taschentücher, sowohl leinene wie auch farbige seidene, mit 5-6 cm breiten armenischen Spitzen für einen verhältnißmäßig billigen Preis bei Frau M. Lambert in München, Barerstr. 39. Die Dame hat einen Verkauf echter armenischer Spitzen übernommen.

Alte Abonnentin in Idar b. Oberstein. — Zur Erlangung von Stellen behülflich ist der „Verein der jungen Mädchen" Schaffhausen, Schweiz, Schützengraben 9, und Fräulein Mathilde Schéren, Neufchâtel, Schweiz, Rue de Musée 5.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 4, 7, 12, 29, 52, 61, 67); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 16, 26, 27, 49, 62, 65, 70, 72, 73); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 8); Leo Cohn, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 23, 57); A. Schober, München, Theatinerstr. (Neue Moden).

Paletots, Mäntel und Mantelets: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 10, 24); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 3, 13); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 9, 14, 15, 18, 69); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 11).

Blusen, Cravaten, Chemisets und Négligé-Jacken: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 5, 6); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 21, 22); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 35); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 20, 30, 31); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 41).

Hüte: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb 54); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 3, 33, 34, 56, 58, 60); Frau Dargel, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 1, 17, 19, 32, 36, 43); M. Schwirka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 47, 69); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 50); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 37, 38, 53, 68); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 64); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 66); Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 25).

Sonnenschirme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 48, 51).

Gürtel, Chatelaines, Fächer, Kämme: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 42, 44); Louis Werner, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 45). L. C. Busch, W, Leipzigerstr 19 (Abb. 39, 40).

Passementerien, Auflagen 2c.: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91.

Reitkleid: H. Hoffmann, SW, Friedrichstr. 50 (Abb. 28, 55).

Kinder-Garderobe: E. Bettel, Bad u. Lachmann, W, Leipzigerstr 31/32 (Abb. 54).

Material für Spitzenarbeiten: (Basse zu Abb. 46, angefangen und 30 m crême Bändchen: 9 M.): Frau E. von Wedel, SW, Halleschestr. 4.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.
bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blouse **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Dr. med. Lahmann's Unterkleidung

ist die **vollkommenste,** *in jeder Jahreszeit* **bewährteste,** *von ärztlichen Autoritäten* **best empfohlene,** *f. d. Körper* **gesündeste** *Leibwäsche für Damen, Herren u. Kinder*

*Nicht einlaufend, * * * * nicht filzend, stets durchlässig u. seidenweich bei grösster Haltbarkeit.*

Bester Schutz gegen Erkältung.

Tadelloser Sitz, schlanke Figur Angenehmstes Tragen.

Einzig concessionirte Fabrik:
H. Heinzelmann,
Reutlingen.
Preislisten u. Stoffproben gratis u. franko.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

SARG'S
KALODONT

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Kufeke's Kindermehl.
Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. A. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Rudolph Hertzog.
Berlin C., Breitestrasse 15.

Grosse Eingänge der Neuheiten für Frühjahr und Sommer 1899 von **Seidenwaren**

Foulards von **90 Pf.** an.
Farbige Damaste von **2 Mk. 25 Pf.** an.
Taffet uni und **Changeant, Streifen, Karos, Brochés, Chinés, Moirés** etc.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Damen-Loden,

Fantasiestoffe, Covert-Coats, Tuche, Waschstoffe, Seidenstoffe etc. in ausserordentlich geschmackvoller und interessanter Mannigfaltigkeit.

Zu jedem Kleiderstoffe
vorzüglich passende und modernste Besatzartikel.
Hochwichtig für Damenschneiderinnen!

Muster und Aufträge von 20 Mk. an portofrei.

Modehaus Otto Landauer, München B.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Jeder Dame garant. eleg. volle Körperform. bei Gebrauch mein. unübertroff. *Pectorin.* Erfolg selbst b. jüng. Dam. geradezu überrasch. Angenehm. liebl. Morgengetränk. Gar.-Dose Mk. 1,25 excl. Porto, g. Nachn. 5 Dos. M. 5,75. Vers. discr., auf Wunsch zollfl. **P. Ch.** nach Gebrauch v. 8 Dos. **ung,** Nchf. **F. Szielasko,** Berlin SW. 21, Friedrichstraße 238.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. **No. 143.**

Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst direkter Versandt. **Postfoll,** ausreichend zum Anstrich zweier Zimmer à **9 M. 50 Pf.** franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin NW.,** Mittelstraße 11.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Gesichtshaare

entfernt nach **einmaligem** Gebrauch und **für immer** das unschädliche ärztlich empfohlene Mittel. Preis 3 Mk. mit amtlicher Begutachtung.
F. Marcalous, Prag-Smichow.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Zerrestr. 2. I

Oeller's
Thürzither.
Prachtvoller Artikel für oder in Holzbrand, Malerei und Schnitzerei 2c. von Mk. 3.50 aufwärts.
Schönstes Gelegenheits-Geschenk!
Prospekt bei **C. Oeller**
Instrum.-Fabrik in **Salzburg** (Oesterreich).

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

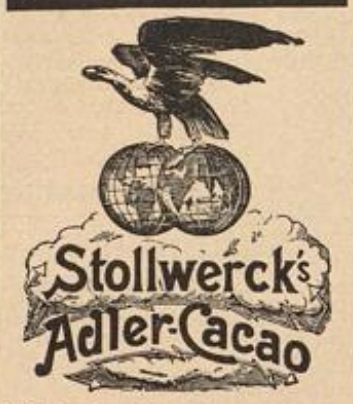
Waldkirch. wegen ihrer vorzüglichen Qualität Gutach Baden

Gütermann & Co.

fabriziren in
Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide
nur
GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**
Nähseide von Gütermann & Co.,
um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und
kaufe nur solche Nähseide,
die mit der Firma **„Gütermann & Co."** versehen ist.
Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Clavierspieler
für Hochzeiten, Tanz- und Hausunterhaltungen: **Wien, IV.,** Alleegasse 50, Thüre 28.



Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen	1/2	1/4	1/8 Ko.
Mk.	2.40,	1.25,	0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.
Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.
Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Grösste, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859.
Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Entzückende
Kleiderstoff-Neuheiten in reichster Auswahl bietet die neue Sommer-Kollektion
des Deutschen Modenhauses
Aug. Polich, Leipzig.
Man schreibe um Proben!

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG,
Grosse Bleichen 16.
Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Mohr'sche Margarine
-FF-
schmeckt u. bräunt wie beste Butter.
Man achte genau auf obige Marke!

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Westphal & Reinhold's
Patent-Stahl-Springfeder-Matratzen
seit 10 Jahren unübertroffen,
angenehmstes Ruhelager, gesund, dauerhaft, billig im Gebrauch.
Überall erhältlich.
Man schütze sich vor Nachahmungen und verlange
Echte Patent-Springfeder-Matratzen von
Westphal & Reinhold, Berlin 21.
Cataloge auch über Metall-Bettstellen gratis.

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertheas, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. **Brochuren** m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Als **Kräftigungsmittel**
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Karl Schröder** in **Calbe a. M.** (Prov. Sachsen) schreibt: „In einem Fall von hochgradiger Bleichsucht habe ich mit Dr. Hommel's Haematogen einen **glänzenden Erfolg** erzielt, nachdem alle andern Mittel versagt hatten. Der Erfolg war um so prägnanter, als bereits bei der betr. Patientin sich chronischer Lungenspitzenkatarrh eingestellt hatte. Auch dieser ist völlig nach Gebrauch von Haematogen beseitigt."

Herr **Dr. med. Pust,** Stabsarzt in **Posen:** „Dr. Hommel's Haematogen hatte bei meinem durch Keuchhusten arg heruntergekommenen Kinde einen **geradezu verblüffenden Erfolg.** Die Esslust nahm täglich mehr und mehr zu, das Fleisch wurde wieder fest und die Gesichtsfarbe eine blühende."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 10. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Alter Haß. Novelle von Emma Merk. (Schluß folgt.)
Nasen- und Nervenleiden. Von Dr. Maximilian Bresgen.
Hans Joachim von Zieten als Gatte und Familienvater. Ein Gedenkblatt zu seinem 200. Geburtstage. Von A. von Winterfeld.
Die Engländerin. Novelle von Gerhard Walter.
August Kopisch. Ein Gedenkblatt zu seinem hundertjährigen Geburtstage. Von Karl Meißner-Dresden.
Der Lebenslauf einer siebzehnjährigen Cicade. Von Wilhelm Bergmann.
Die Seeschlange.
Frühling. Gedicht von Fritz Döring.
Unsere Kinder.
Das Rosenkranzbeten zu Ehren des heiligen Rochus in Tirol.
Schmetterlingsjagd.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Das Rosenkranzbeten zu Ehren des heiligen Rochus in Tirol. Nach dem Gemälde von A. Lüben.
Hans Joachim von Zieten. Portrait.
Stadt und Land. Nach dem Gemälde von Karl Zewy.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Panneau. Malerei und Stickerei. Von Marie Kirschner, Berlin.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Panneau. Malerei und Stickerei. Von Marie Kirschner, Berlin.
Die Mode. 11 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Hochwasser. Eine schlesische Dorfgeschichte von Bianca Bobertag. (3. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.
Neue Moden.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.
Neue Moden. Mit 1 Abbildung.

IV. Toilette für Damen.

1. Kleid mit Mieder-Garnitur.
2. Medicis-Gürtel mit Mittelstück aus facettirtem Stahl und Türkisen.
3. Amerikanischer, hochlehniger Balkonstuhl ohne Armlehnen.
4. Jackenkleid aus Leinen mit Frackschoß.
5. Hut mit Bandschmuck für junge Mädchen.
6. Amerikanischer Balkonstuhl mit Armlehnen.

7 u. 17. Sommerkleid mit besetztem Rock.
8 u. 19. Kleid mit Westen- und Jäckchentheilen nebst langer Tunica. Auch zur Reform-Kleidung geeignet.
9. Morgenrock mit Stickerei-Kragen.
11-12. Anzug mit fester Taille.
13. Tüll-Cape für ältere Damen.
14-15. Blusenkleid mit Passe für junge Mädchen.
16. Moderner Unterrock mit faltenlosem Schluß.
24-25. Zwei Chemisets für Jackenkleider.
28 u. 20. Weiße Piqué-Bluse mit farbigem Blendenbesatz.
29. Elegante Bluse mit Bisen- und Tressen-Garnitur.
30-32 u. 23. Kleid für junge Frauen. Auch zur Reform-Kleidung geeignet.
34. Moderner Promenaden-Schuh aus rothem Leder.
35. Ausgeschnittener Schuh aus rothem Saffian-Leder.
41 u. 38. Bluse mit Passe und hoher Manschette.
42 u. 40. Kleid mit Jackentaille. Nach einem Pariser Modell.
43. Weißer Strohhut mit orangefarbener Sammet-Garnitur und weißen Straußfedern.
44. Runder Hut mit Tüll-Garnitur und irischer Spitzenarbeit.
45, 33 u. 27. Sommerkleid mit Tunica.
46. Hut mit Feder-Garnitur. Gaze-Schirm mit Volant-Abschluß.
47 u. 39. Staub- oder Reisemantel mit kurzer Pelerine.
48 u. 37. Reisekleid mit eingearbeiteter, tief ausgeschnittener Weste und Steppverzierung.
49 u. 58. Runder Hut mit Wildfedern und breiter Schleife.
50. Reisekleid mit geschlossenem Paletot.
51. Schirm-Futteral für die Reise.
52. Rundreise-Koffer.
53. Plaid-Hülle.
54. Hutkoffer.
55. Waschkleid mit Stickerei-Revers.
56. Moderne Reise-Handtasche.
57. Strand- oder Reise-Cape mit abstechender Passe.
59 u. 36. Kleid mit breiter Passe.
60. Runder Hut mit Straußfedern-Garnitur.
61, 63 u. 26. Anzug mit Fichu-Garnitur.
62. Runder Hut mit Garnitur aus gekräuselter Seide.
64. Runder Hut für junge Mädchen.
66 u. 18. Schneiderkleid mit Kurbelstickerei.
67 u. 21. Kurzes Fichu-Cape mit Rüschen-Besatz.
68 u. 65. Sommerkleid mit spitzer Tunica für junge Mädchen.
69. Anzug für stärkere Damen.
70, 22 u. 10. Kleid mit Blumenstickerei aus Taffet.
71. Offene Jacke mit Schoßpatten.
75. Geschweifter Schoß zu einem Paletot.
67. Bolero mit Patten-Verlängerung.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Anzug mit Sportbluse für Knaben von 9—11 Jahren.
2. Kleid mit Tragbändern und Waschbluse für Mädchen von 6—8 Jahren.
3. Ausgeschnittenes Passenkleidchen für Kinder von 1—2 Jahren.
4-5. Waschanzug (Bluse und Uebertleid) für Mädchen von 13—15 Jahren.
8. Beinkleid aus Reform-Baumwoll-Tricot für Mädchen von 8—10 Jahren.
9. Hemd aus Reform-Baumwoll-Tricot für Knaben von 13—15 Jahren.
10. Hemdhose aus Reform-Baumwoll-Tricot für Kinder von 3—5 Jahren.
12 u. 15. Schutenhut für Mädchen bis zu 12 Jahren.
13-14. Runder Hut mit Bandschleifen für größere Mädchen.
16. Morgenkleidchen für Kinder von 1—2 Jahren.
17. Passenkleidchen für Kinder von 2—3 Jahren.
18. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 14—16 Jahren.
19. Bluse für Mädchen von 10—12 Jahren.
20, 25-26 u. 11. Radfahr-Anzug (Bluse, getheilter Rock mit aufgeknöpfter Vorderbahn, Mütze) für Mädchen von 15—17 Jahren.
21. Ausgeschnittenes Hängerkleid mit Einsätzen für Mädchen von 8—10 Jahren.
22 u. 6-7. Anzug mit Sackjacke für Mädchen von 7—9 Jahren.
23-24. Radfahr-Leibchen für junge Mädchen.

VI. Handarbeiten.

1, 4-5. Bettdecke für ein Doppelbett. Kreuzstich-Stickerei und einfache Durchbruch-Arbeit.
3 u. 2. Bordüre mit Bändchen-Stickerei auf Tüll für Roleaux-Abschlüsse, Vitragen, Gardinen, Sonnenschirme ꝛc. Halbe Naturgröße.
6. Kleine Tischdecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.
7. Doppelrahmen. Holzbrand mit Vergoldung.
8 u. 12. Wanddecke mit Flachstich-Stickerei.
9-10. Flaschen- oder Gläser-Untersetzer. Bossir- und Gravir-Arbeit in Zinn.
11. Kissen für ein Herrenzimmer ꝛc. Aufnäh-Arbeit.
13. Schwedischer Wäschekorb mit ausgemaltem Holzbrand.

Beilage: 15 Schnittmuster und 5 Muster-Vorzeichnungen. Muster-Vorlagen für Tischdecken, Wanddecken, Kissen, Läufer, Handtücher, Teppiche ꝛc. — Flachstich-, Plattstich-, Stielstich- und Kreuzstich-Stickerei, Aufnäh-, Hardanger- und Häkelarbeit.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus Phantasie-Stroh mit seitlich aufgeschlagener Krempe. Mohnblumen und eine große Sammet-Schleife bilden die Ausstattung. Bluse aus schwarzem Taffet; die durch schmale Zierbändchen verbundenen Streifen aus Oberstoff lassen den mit farbiger Seide unterlegten Chiffon-Krepp durchschimmern. Chinirtes Seidenband bildet, in Falten geordnet, den sich vorn kreuzenden, in Schlupfen endenden Stehkragen.

Bezugsquellen: Hut: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6. — Bluse: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1383: Fünf Hüte.

Modenbild 1384: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1383.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 10.
15. MAI 1899.

1. Wippe aus gelblichem Phantasie-Stroh mit vorn eingebogenem Rand. Rosen und Schleifen mit antiker Zierschnalle bilden die Ausstattung.

2. Hut in Glockenform aus lila-blauem und mattrosa Phantasie-Stroh. Mit Strohborten verzierter mattblauer Tüll, sowie rosa und lila-blaue Hortensien dienen zur Garnitur. Die seitlich gehobene, wiederum nach unten fallende Krempe stützt ein Strohbügel. Schwarzer Tüllschleier mit Chenille-Tupfen; Abschluss gleichfalls aus Chenille und einem gewebten, weissen Börtchen. Cravate aus weissem, fein gefaltetem Chiffon-Krepp mit langen Enden. Phantasie-Brosche.

3. Dreispitz aus gelbem Phantasie-Stroh, garnirt mit einer in der vorderen Mitte hochstehenden Schleife aus hellgrünem „panne", Epheublättern und Taubenflügeln. Weisser gepunkteter Tüllschleier, abgeschlossen durch eine schmale irische Spitze.

4. Runder Hut mit seitlich gefaltetem Kopf aus weissem Phantasie-Stroh. Die schmale Krempe aus Brüsseler Stroh stützen Thee-Rosen. Chaudron-farbener Sammet, durch zwei silberne mit Strass-Steinen und Perlen verzierte Schnallen gehalten, schlingt sich um den Kopf und bildet, nebst einer weissen Straussfeder, die seitliche Garnitur. Boa aus hellem Chiffon-Krepp mit Püffchen und Bändchenbesatz. Phantasie-Brosche und Schmuckkette mit Anhänger.

5. Runder Hut aus weissem Cuba-Bast mit gewelltem Rand und reicher Mohnblumen-Garnitur. Die hinten aufgeschlagene Krempe ist innen mit schwarzem Bast durchflochten.

Bezugsquellen: Hüte: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2); M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 4); E. Hartleib, Berlin SW, Markgrafenstr. 32 (Fig. 3, 5). — Cravate, Boa und Schleier: A. von Halle, Berlin SW, Charlottenstr. 22 (Fig. 2, 3, 4). — Phantasie-Schmuck: L. C. Busch, Berlin W, Leipzigerstr. 19 (Fig. 2, 4).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1884.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 10.
15. MAI 1899.

1. Promenaden-Toilette aus hellem, geblümtem Organdy. Passe und Latztheile sind an der im Rücken leicht eingereihten Blusentaille in schmale Fältchen geordnet und mit ganz schmalen Spachtel-Einsätzen nebst breiterer Spitze verziert. Den vorderen Schluss deckt eine lange, weisse, durch Sammet-Ringe zusammen gehaltene Chiffon-Cravate. Ein leicht gefalteter Stoffstreifen umrandet im Rücken die Passe, bildet die volantartige Epaulette und setzt sich revers-artig bis zum Taillenschluss fort. Kragen, wie Medicis-Gürtel, beide mit Sammetband besetzt, schliessen unsichtbar unter kleinen Schlupfen im Rücken. Den tief auf die Hand fallenden Rand des engen Aermels begrenzt gleichfalls Sammetband. Dreitheiliger Rock mit glattem, spitzenüberlegtem Tablier. Runder Hut aus farbigem Phantasie-Stroh; weisse Repsseide mit irischer Spitze und seidenen Verbindungsbörtchen verziert, legt sich um den Kopf und bildet vorn eine grosse, durch eine Zierschnalle gehaltene Schleife.

2. Promenaden-Toilette aus modefarbener Popeline. (Gegenansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Seidene, mit Chenille durchflochtene Kurbelstickerei und seidene Filet-Einsätze, welche das seidene Unterkleid durchschimmern lassen, bilden die Ausstattung. Die leicht gefalteten Vordertheile der im Rücken festen Taille zeigen westenartige, aus über Schnur eingereihtem Vorstoss zusammengesetzte Garnitur-Theile, welche durch einen Zierknopf schliessen. Seidene, mit Gold umrandete Kurbelstickerei in türkischem Muster ziert Latz und Kragen aus weissem Atlas. Enger Aermel. Volant-Rock. Dreispitz aus zweifarbigem Phantasie-Stroh; weisser, sowie orangefarbener Tüll und Straussfedern bilden die Ausstattung. Schirm aus chinirtem Taffet mit Bronze-Gestell und weiss lackirtem Stock; Griff in Apfelform.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1); Leo Cohn, Berlin W, Potsdamerstr. 37 (Fig. 2). — Hüte: H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a (Fig 1, 2). — Schirm: M. Wigdor, Berlin W, Friedrichstr. 78 (Fig. 2).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 10, IV. Berlin und Wien, 15. Mai 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Das Mode-Schlagwort „Secession“ wird noch immer mit Vorliebe für alle jene Schöpfungen der Damen-Toilette angewendet, die den Charakter der modernen Kunst irgendwie auszudrücken suchen und damit, wenn der Versuch wirklich geglückt ist, das Cachet exclusiver Eleganz tragen.

Unleugbar lassen sich durch geschickte Anwendung der flachen Linien-Ornamente Mängel der Gestalt corrigiren und wohlthuende Abwechselungen in die engen Formen bringen. Ob es gerade besonders günstig wirkt, wenn auf dem Tablier eines Wollkleides bunte Irisblumen und Lilien in Kettenstickerei steif emporsteigen, oder wenn gar Meereswellen mit Fischen in Application die Gestalt am Knie und über der Brust quer durchschneiden, ist fraglich. Immerhin machen heute originelle Details die Eleganz aus, alles Uniforme gilt für gewöhnlich. So ist ein mastic-graues Jäckchen-Kostüm bogig mit grauen Seidenblenden besetzt, die mit weißseidenen großen Knötchenstichen verziert sind; die dazugehörige weiße Taffet-Bluse erscheint wiederum mit grauseidenen Knötchen bestickt, und ein paar modern stilisirte gelbe Riesennelken in Applications-Stickerei liegen schräg über der Brust.

Sehr viel individueller Geschmack entfaltet sich bei der Ausstattung der großen Revers an Jacken und Kostümen. Sie sind oftmals abnehmbar zum Einknöpfen eingerichtet; ja wir sahen eine solche bewegliche Revers-Garnitur, die auf einer Seite über weißem Moiré mit Goldspitzen und darüber mit lila gefärbten echten Spitzen bekleidet, auf der anderen über grauer Seide mit weiß-schwarzem Franzen-Börtchen ausgenäht war, sodaß sich der Revers auf beiden Seiten, die Jacke aber auch ohne abstechenden Ueberschlag tragen ließ. Die Vorliebe für diese Ausstattung der unentbehrlichen Jäckchen ist so groß, daß sogar die dunklen oder drapfarbenen Jacken helle Sammet-Kragentheile am Revers erhalten, z. B. in Lila, Hell- oder Königsblau. Zu Lila werden dann kleine, eichelförmig in Gold gefaßte Knöpfchen aus Amethyst, zu Blau solche aus Türkisen und lapis lazuli genommen; eine andere Jacken-Garnitur bilden winzige blaue Bandschlupfen, durch Stahlschnallen gezogen. Für jugendliche Kleidung sehr geschätzt sind weiße kurze Tuch-Jäckchen mit schwarz oder bunt gesticktem Medicis-Revers. Den Frauen gehören kurze, reichgarnirte Kragen und längere Capes, die vielfach aus weißem Taffet bestehen, überdeckt mit schwarzer Spitze oder benähtem und gepunktetem Tüll, mit hohen schwarz-weißen Hals-Garnituren und langen schwarzen Tüll-Echarpes, die vorn zur Schleife gebunden werden.

Weiße Seide mit schwarzem Ausputz ist überhaupt ein gar nicht ungewöhnliches Material für elegantere Sommerkleidung. Die weiße Seidenbluse ist ein unentbehrliches Toiletten-Stück, und ganze Toiletten in Weiß erscheinen oft schwarz besetzt oder mit feinen schwarzseidenen Hohlsäumen zierlich durchbrochen, sowie reich mit schwarzen Chantilly-Applicationen bedeckt. Schwarze Hüte werden dazu bevorzugt; ein solcher Hut von sehr eigenthümlicher flacher Glockenform hat unterhalb der Krempe vollen Straußfedernschmuck, außen eine einzige Rose und eine gefaltete Taffet-Echarpe, die rückwärts durch die Krempe gezogen und nach vorn umgeschlungen wird.

Neben den zarten Pastelltönen und dem bevorzugten Violett und Heliotrop kommt für den Hochsommer doch wieder das kräftige Hochroth zur Geltung, sowie seine ganze Schattirung bis zum Crevecten-Rosa, besonders in schwerem russischen Leinen, das zu englischen Sommer-Kostümen bevorzugt ist, wird die rothe Jacke gesucht; in Weiß existirt für diese glatten Formen ein überaus schmiegsamer dichter Stoff aus Baumwolle und Seide gewebt. Ein besonders schöner, weicher einfarbiger Baumwoll-Satin, jetzt Liberty genannt, ist wieder aufgetaucht, desgleichen das Dessin der Kaschmir-Shawls als Musterung von Besatzstoffen oder Blusen.

Spitzenkleider oder Blusen werden oft aus weißer und schwarzer Spitze zusammengesetzt, so Venetianer Relief-Guipure mit schwarzer Chantilly, oder auch schwere gelbe Guipure und leichte weiße Tüllspitze; die zusammenstoßenden Ränder verbinden Durchbruchnähte aus schwarzer Seide.

Sehr elegante Hüte werden ganz durchbrochen aus guipureartiger Relief-Spitze mit schmalen Strohrändern gefertigt, andere aus Tüll, mit Strohborten benäht. Gleich hübsch sind weiße Tüll-, wie lichtfarbige Strohhüte, mit schwarzem Spitzenstoff überlegt; doppelte „Engelsflügel“, reich mit Flittern bedeckt, entspringen aus der oberen Mitte des Kopfes. Praktischer als man denken sollte, trägt sich der ganz aus Blumen hergestellte Hut, der eigentlich nur ein volles Bouquet aus Rosen oder Veilchen ist, mit einem Federtuff oder einer Sammetschleife garnirt. Neuer ist die Idee, die Innenseite der Krempe gänzlich mit Blumen zu überdecken.

N. Br.

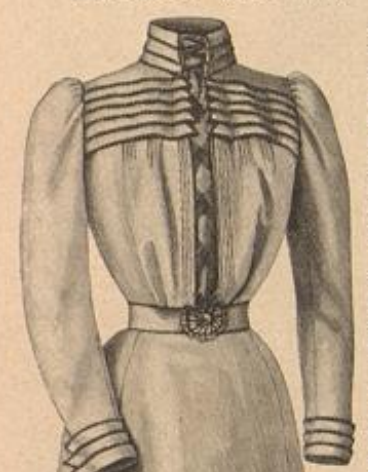
1. Kleid mit Mieder-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 73. Extra-Schnitt I.
2. Medicis-Gürtel mit Mittelstück aus facettirtem Stahl und Türkisen.
3. Amerikanischer, hochlehniger Balkonstuhl ohne Armlehnen.
4. Jackenkleid aus Leinen mit Frackschoß. Rückansicht: Beilage, Fig. 74. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.
5. Hut mit Bandschmuck für junge Mädchen.
6. Amerikanischer Balkonstuhl mit Armlehnen.
7. Sommerkleid mit besetztem Rock. Vorderansicht: Abb. 17. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

9. Morgenrock mit Stickerei-Kragen. Schnitt f. d. Kragen u. Vorderansicht: Beil., Nr. XV.

1-2. Kleid mit Mieder-Garnitur. — Rückansicht: Beilage, Fig. 73. — An dem Kleide fällt das lila Organdy-Gewebe mit schwarzer Musterung über ein hellblaues Satin-Unterkleid; dazu $1^1/_2$ cm breites, schwarzseidenes Valenciennes-, 4 cm breites Spachtel-Spitzchen, 6 und 2 cm breites schwarzes Sammetband. Die blaue Satin-Taille deckt passenartig und vorn wie hinten als 15 cm breiter Einsatz bis zum Taillenschluß absteigend, leicht plissirte hellblaue Seiden-Gaze mit schwarzen Chenille-Tupfen; der vordere Einsatz hakt links seitlich über. 4 cm breite Säumchenstreifen mit Spitzchenabschluß zu beiden Seiten bilden über den Einsatztheilen doppelte Zacken. Der miederartige Oberstoff läßt die Schultern frei und wird je in 8 cm Länge in schmalste Fältchen abgenäht; die Vordertheile legen sich zu kleinen Revers um, denen feiner Draht zierliche Form giebt. Achselspangen aus schmalem Sammetband mit kleinen Stahlschnallen verbinden Vorder- und Rückentheile. Ueber den Satin-Rock mit 9 cm breitem Plissé-Ansatz fällt lose der glockenförmige Oberrock; zwei Reihen Spitzen imitiren eine lange, vorn spitze, hinten abgerundete Tunica. Eine Neuheit bildet der Medicis-Gürtel, dessen Mittelstück aus Stahl-Facetten und Türkisen besteht.



8. Kleid mit Westen- und Jäckchentheilen nebst langer Tunica. Auch zur Reform-Kleidung geeignet. Rückansicht: Abb. 19. Extra-Schnitt I.

4-5. Jackenkleid aus Leinen mit Frackschoß. — Rückansicht: Fig. 74. Bwdb. Schnitt: Rock: Nr. XVIII d. Beil. v. 15/4 99; Jacke: Nr. IV d. Beil. v. 1/4 99. — Das naturfarbene Segelleinen statten weißer Shirting-Vorstoß und Perlmutter-Knöpfe aus. Der Vorstoß mit Schnureinlage tritt am futterlosen Rock in die Verbindungs-Naht von Stern bis Doppelpunkt. Bei Benutzung des angegebenen Schnittes für die ganz mit Oberstoff gefütterte Jacke hat man die Vordertheile für die leichte Spitze entsprechend länger einzurichten und den Rückentheilen, nach Fig. 74, den kleinen Frackschoß anzuschneiden. Oberstoff und Futter sind je für sich fertig zu stellen, der erstere ist längs der Vorderränder 10 cm breit mit Steifeinlage, dann um den ganzen Außenrand mit Vorstoß zu versehen, worauf beide, mit den Nahtseiten auf einander treffend, zusammengefügt werden. Für das Einknöpfen abstechender Revers siehe Abb. 13 u. 20 der Nummer vom 1/6 98.

14. Blusenkleid mit Passe für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 15. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

15. Rückansicht zum Kleid, Abb. 14.

7 u. 17. Sommerkleid mit besetztem Rock. — Spachtel-Guipure über weißem Krepp und Satin bildet die Taillen-Garnitur des Zephyr-Kleides, die im Rücken wie vorn eine 10 cm hohe, 25 cm breite geschweifte Passe und vorn 4, hinten 6 cm tiefer je einen 10 cm breiten Streifen bildet; diesem schließt sich dann ringsum Fältchenstoff an, — in $^5/_4$ cm großen Zwischenräumen zu lauter kleinsten Längsfältchen abgenähter Oberstoff. Der breite Vordertheil haft links auf Schulter- wie Seitennaht und ist hierfür von der vorderen Mitte an für sich fest gefüttert. Ueber den Aermel fällt eine spitze, ungefütterte, 7 cm lange Epaulette, die ein 5 cm breites, mitköpfchen aufgesetztes Plissé abschließt. Der lose über den Futterrock fallende Oberrock zeigt in der hinteren Mitte zwei Falten. Von den 5 cm breiten, drei-, zwei-, resp. einfach gesetzten Plissés endet je das oberste mit Köpfchen; die einzelnen Gruppen lassen den Rock je 26 cm sichtbar werden.

10. Blumenstickerei aus Taffet zum Kleid, Abb. 70.

8 u. 19. Kleid mit Westen- und Jäckchentheilen nebst langer Tunica. Auch zur Reform-Kleidung geeignet. — Dunkelblauem Wollstoff, mit feinen weißen Streifen durchzogen, gesellen sich chinirter Taffet, weißes Tuch, das dunkelblau durchsteppt ist, 2 cm breite dunkelblaue Atlasblenden, sowie Krystall-Knöpfe und eine Cravate aus rothem Atlas. Die 280 cm weite Alpacca-Grundform des Rockes besetzt 21 cm hoch Oberstoff, über den dann ein 30 cm hoher gesäumter Serpentine-Volant fällt. Die Tunica ist in 17 cm weite Bogen ausgeschnitten, deren Ränder weiß aufgesteppte Blende sichert. Die unter den Rock tretende Futtertaille besetzt am unteren Rande 13 cm hoch Oberstoff. Für den blusenartigen Taffet-Einsatz ist ein 40 cm breiter Stofftheil oben in 19 cm Länge in kleinste Säumchen abzusteppen. Der nahtlose Rücken des Jäckchens erhält am unteren Rande 4 cm breit Serge-Futter über Leinen. Leinen steift auch den Vordertheil; dieser ist vom Taillenschluß aus etwa in 11 cm Breite und 23 cm Länge pattenartig verlängert; er verbindet sich durch die Seitennaht mit dem Rücken, worauf der Blendenbesatz im Zusammenhange auszuführen ist. Die 9 cm breiten, 25 cm langen Westentheile, über Gaze durchsteppt, schließen sich den Vordertheilen an und erhalten gemeinsam mit diesen Serge-Futter. Der in der hinteren Mitte 12 cm breite Shawl-Kragen aus durchsteppttem Tuch tritt an die Westentheile und hinten in den Halsausschnitt.

11. Anzug mit fester Taille. 12. Rückansicht zum Anzug, Abb. 11. Rückansicht: Abb. 12; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

9. Morgenrock mit Stickerei-Kragen. — Schnitt: Kragen und Vorderansicht: Beilage, Nr. XV. — Die Ausstattung des Morgenrockes aus weiß und blau gemustertem Foulard erfordert 270 cm von 16 cm breiter Batist-Stickerei, sowie 480 cm einer 10 cm breiten Tüllspitze. Im Rücken ist das Flanellfutter anschließend, während dem Oberstoff für die eingereihte Watteau-Falte, die unter der 7 cm hohen Passe beginnt, 62 cm zuzugeben sind. 6 cm breiter Stoßsaum. Der Oberstoff des Aermels ist etwa 80 cm weit und 4 cm länger als das anschließende Futter, dem er 10 cm über dessen unterem Rande aufzusetzen ist. Den manschettenartigen Besatz bildet Stickerei über Foulard, der sich ein 50 cm weiter, fest aufgehefteter Spitzen-Volant anschließt. Den futterlosen Garnitur-Kragen bilden Stickerei-Streifen, die nach Vorschrift feiner Linien auf Fig. 67 an einander gesetzt werden; mit Stickerei bekleideter Stehkragen.

13. Tüll-Cape für ältere Damen. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. IX.

11-12. Anzug mit fester Taille. — Verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. XIX der Beilage vom 15/4 99. — Nachdem der Futtertaille vorn und hinten Lattheile aus gefaltetem weißen Krepp mit zackigen Spitzenfiguren über orangefarbener Seide aufgesetzt sind, wird der ausgebogte Oberstoff, — lila und weiß carrirter Wollstoff, — glatt über Rücken- und Rückenseitentheile gespannt; die

16. Moderner Unterrock mit faltenlosem Schluß. Schnitt: Beilage, Nr. XII.

17. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 7.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Oberstoff-Bordertheile treten mit in die Brustabnäher. Der linke Theil ist neben dem überhakenden Laztheil und längs des vorderen Randes, der rechte nur neben dem Latz auf dem Futter festzunähen; der dem rechten Theil angeschnittene Ueberschlag greift mit Perlmutter-Knebeln über. Zur Ausstattung dienen 1 cm und $1^1/_4$ cm breite, hohl aufgenähte, lila Taffet-Rollen.

13. **Tüll-Cape für ältere Damen.** — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. IX; für den Kragen: siehe Fig. 56-57. — Das leicht herstellbare Cape aus schwarzem Tüll ist mit schwarzer Chenille im Vermicelle-Muster benäht. Kräftiger Tüll füttert, je nach dem Benähen, das Cape wie den Serpentine-Volant, der außerdem noch leichte Gaze-Einlage erhält und von Stern bis Doppelpunkt zwischen die Tüll-Lagen des Cape zu fassen ist. 5 cm breites Gaze-

18. **Naturgroße Kurbelstickerei zum Kleid, Abb. 66.**

Plissé, das mit einem 2 cm breiten Gaze-Band-Rüschchen abschließt, umrandet den Volant; Rüschchen deckt den Plissé-, wie Volant-Ansatz und umzieht innen wie außen den Kragen. Dieser besteht aus doppeltem Taffet mit Leinen-Einlage, auf beiden Seiten mit bestücktem Tüll bekleidet.

14-15. **Blusenkleid mit Passe für junge Mädchen.** — Verwdb. Schnitt für die Taille: Beilage, Nr. I. — Das weiße Cheviot-Kleid statten rothe Atlasbisen aus, die sämmtlichen Blenden je mit übergreifendem weißen Seidenfaden angenäht sind; dazu etwas roth-weiß carrirter Taffet für den schmalen Einsatz. Für die Futtertaille sind Fig. 1-4 genau verwendbar; für den Oberstoff können Fig. 5-6 als Anhalt dienen, wenn man Vordertheil und Rücken, der geraden Passenform halber, entsprechend höher einrichtet. Die 11 cm hohe Rücken-, wie die 12 cm hohe Vorderpasse setzen sich aus 4 cm breiten doppelten Stoffblenden mit Gaze-Einlage zusammen, die je für vorn etwas abgeschrägt sind und so über einander liegen, daß jede Blende 2 cm breit zur Geltung gelangt; die oberste reicht bis zur Schulternaht. Vorn tritt der Oberstoff an die Passe und wird mit dieser der je 9 cm breit mit Oberstoff bekleideten Futtertaille aufgesetzt; die losen vorderen Ränder treten je $1^1/_2$ cm vom Hakenschluß zurück. Am Aermel werden die Fältchen nur in 12 cm Höhe abgesteppt. Ein 33 cm breiter, seitlich gesäumter Seidenstreifen ergiebt den schmalen Einsatz mit Knoten; ersterer wird der Futtertaille, letzterer dem Kragen rechts aufgenäht, links aufgehakt. Der moderne Rock erhält Blendenbesatz.

19. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 8.** 20. **Vorderansicht zur Bluse, Abb. 28.** 21. **Rückansicht zum Cape, Abb. 67.** 22. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 70.**

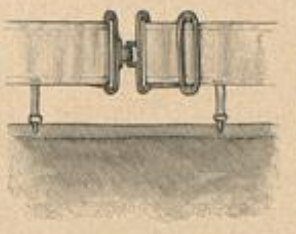
24-25. **Zwei Chemisets für Jackenkleider.**

26. **Rückansicht des Rockes zum Kleid, Abb. 61 und 63.**

27. **Rückansicht des Rockes zum Anzug, Abb. 45.**

28. **Weiße Piqué-Bluse mit farbigem Blendenbesatz.** Vorderansicht: Abb. 20. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

29. **Elegante Bluse mit Bisen- und Tressen-Garnitur.** Schnitt: Beilage, Nr. XI. Verwendb. Schnitt: siehe Beschreibung.



23. **Taillenband zum Kleid, Abb. 30-32.**

28 u. 20. **Weiße Piqué-Bluse mit farbigem Blendenbesatz.** — Verwdb. Schnitt: Beilage, Nr. XI; verwdb. Schnitt für den Aermel: Nr. III der Beilage vom 1/4 99. 1 cm breite Blenden aus doppeltem hellblauen Piqué garniren, je längs der Mitte aufgesteppt, in 4, resp. $1^3/_4$ cm großen Zwischenräumen den glatten Rücken der ungefütterten Vorlage, dem dann der Zugsaum unterzusteppen ist. Dem rechten Vordertheil wird die 6 cm breite, mit Blenden abschließende Schlußfalte aufgesetzt, die nach links überhakt und die Knopflochpatte für den unsichtbaren Schluß deckt. Dem Halsbündchen ist der blaue Stehkragen aufgeknöpft.

29. **Elegante Bluse mit Bisen- und Tressen-Garnitur.** — Schnitt: Beilage, Nr. XI; verwdb. Schnitt für den Aermel: Nr. XIV der Beilage vom 1/5 99. — Die besonders gefällige Schweifung der Besatzlinien verleiht der sonst ganz einfachen Bluse aus schwerem Atlas ihre Eleganz. Den feinen Besatzlinien auf Fig. 62a u. b folgend, ist weiße Atlasbise aufzunähen, die je nach unten schmalste schwarze Mohair-Tresse begleitet; der Futterpasse gelten die feinen Querlinien. Die mit Knopflöchern und sechs Fältchen versehene Schlußfalte ist im ganzen $4^1/_2$ cm breit. Stahlknöpfchen auf dem umgesäumten linken Vordertheil-Rande. Dem Stehkragen, Fig. 63, wird die futterlose, besetzte Bekleidung nur aufgeknöpft; sie ist gleichfalls nach Fig. 63, aber etwas weiter zu schneiden; den Schluß verlegt man in die hintere Mitte.

30-32 u. 23. **Kleid für junge Frauen. Auch zur Reform-Kleidung geeignet.** Geöffnete Ansicht: Abb. 32. Taillenband: Abb. 23. **32. Geöffnete Ansicht zum Kleid, Abb. 30-31.**

30-31. **Kleid für junge Frauen. Auch zur Reform-Kleidung geeignet.** Geöffnete Ansicht: Abb. 32.

Taillenband: Abb. 23. 32. Geöffnete Ansicht zum Kleid, Abb. 30-31.

16. **Moderner Unterrock mit faltenlosem Schluß.** — Schnitt: Beilage, Nr. XII. — Dem nach Fig. 64 a-c zusammengesetzten Rock aus hellgrünem Taffet sind zunächst ein 10 cm breiter ausgeschlagener Volant an-, ein gleich breiter aufgesetzt. Der dem Rock von Stern bis Doppelpunkt aufzusetzende Serpentine-Volant setzt sich aus sieben Theilen zusammen. Den Volant besetzen sechs, je $6^1/_2$ cm breite Serpentine-Volants, in drei Tönen Grün gehalten, deren unterster angesetzt ist. Die Weite des untersten Volant beträgt 470 cm, sie verringert sich nach oben je um 20 cm. Jeder Volant wird mit Schnureinlage schmal gesäumt und mit $^3/_4$ cm breitem schwarz-weißem Atlasbändchen besetzt; letzteres deckt in je $2^1/_2$ cm breiten Gruppen den Ansatz des breiten, sowie des obersten Besatz-Volants. Doppelter Taffet bildet die zugespitzte Knopflochpatte; diese wird dem rechten Schlitzrande, zur Hälfte überstehend, aufgesteppt und deckt so gleichzeitig den linken Schlitzrand, den ein 2 cm breiter, untergesetzter Streifen sauber macht.

33. **Rückansicht zur Passen-Garnitur des Kleides, Abb. 45.**

34. **Moderner Promenaden-Schuh aus rothem Leder.**

35. **Ausgeschnittener Schuh aus rothem Saffian-Leder.**

24-25. **Zwei Chemisets für Jackenkleider.** — Abb. 24 besteht aus weißem Taffet. Einer oben 6, unten 5 cm breiten, 4 cm tief gelegten Tollfalte gesellen sich an jeder Seite vier $1^3/_4$ cm breite, in je $2^1/_4$ cm großen Zwischenräumen abgenähte Tollfalten, denen sich dann noch ein 10 cm breiter glatter Theil anschließt; $^1/_2$ cm breites schwarz-weißes Atlasband besetzt die Zwischenräume. Bändchen besetzt den Stehkragen, sowie den 4 cm breiten getheilten Tellerkragen aus doppeltem Taffet. — Die futterlose waschbare Vorlage, Abb. 25, wird aus Piqué gefertigt. Die Mitte einer Stoffbreite nehmen oben in 10, unten in 2 cm Breite $3^1/_2$ cm breite schräge Blenden aus doppeltem Piqué ein; je eine Blende greift mit 2 cm breiter Stickerei auf die nächst höhere. Gegen diese Garnitur legt sich je eine oben $3^1/_2$, unten 4 cm tiefe Falte, der sich eine $6^1/_2$ cm breite Tollfalte anschließt, die so tief zu legen ist, daß endlich seitlich noch $6^1/_2$ cm breit glatter Stoff stehen bleibt.

36. **Kleid mit breiter Passe.** Vorderansicht: Abb. 59. Extra-Schnitt I. 37. **Rückansicht zum Reisekleid. Abb. 48.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Bogen ausgeschnittene Schoßrand bemerkenswerth. Weißes Tuch bekleidet den Umlegekragen, weißseidene Schnur umzieht alle Paletot-Ränder.

57-58. **Strand- oder Reise-Cape mit abstechender Passe.** — Neu ist an dem Cape aus Reversible-Stoff die spitze, vorn 17, hinten 18 cm hohe Passe aus einfarbigem Tuch. Das Cape ist mit Passe und 10 cm breitem Serpentine-Volant in Oberstoff fertig zu stellen, erst dann setzt man die abstechende Passe auf und durchsteppt vielfach. Futter- und Außenseite des Reversible-Stoffes werden je an den Rändern ein wenig gelöst und gegen einander geschlagen. Den Stehkragen bekleidet außen, den in Bogen ausgeschnittenen Tellerkragen innen Tuch; die Ränder sind abgesteppt.

64. Runder Hut für junge Mädchen.
65. Stehkragen-Garnitur zum Kleid, Abb. 68.

59-60 u. 56. **Kleid mit breiter Passe.** — Der Eindruck der breiten abfallenden Schulter wird an dem hellgrauen Seidenkleide durch die mit der Passe harmonirende Bekleidung der Aermelkugel und den Besatz mit 6 cm breiten Plissés erreicht. Mit Mignonne-Bändchen benähte Spachtel-Guipure bildet über Seide die Passe, die in der hinteren Mitte 23 cm, in der vorderen 16 cm Höhe mißt; hier schließen sich ihr noch zwei, je 9 cm lange und breite Zacken an. Den Rock besetzen fünf, je 11 cm breite Plissés, gleich denen der Taille mit $1^1/_2$ cm breitem weißen Gaze-Band-Rüschchen abgeschlossen und von 37 cm vorderer, zu 57 cm hinterer Höhe aufsteigend.

66. Schneiderkleid mit Kurbelstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 18. Extra-Schnitt I. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 50 Pf.

67. Kurzes Fichu-Cape mit Rüschen-Besatz. Rückansicht: Abb. 21. Schnitt: Beilage, Nr. VIII.

61-63 u. 26. **Anzug mit Fichu-Garnitur.** — Ueber einer Grundform aus rosa Satin besteht der duftige, sommerliche Anzug aus weißem, mit rosa Winden gemustertem Organdy. Die Rock-Grundform ergänzt ein 9 cm hohes, angesetztes Plissé, den Organdy-Rock ein in scharfen Zacken sich dem oberen Rocktheil einfügender Volant-Ansatz; für diesen etwas complicirten Schnitt müssen wir auf unsere Extra-Schnitte verweisen.

68. Sommerkleid mit spitzer Tunica für junge Mädchen. Stehkragen-Garnitur: Abb. 65. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

69. Anzug für stärkere Damen. Rückansicht: Beilage, Fig. 75. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt II.

70. Kleid mit Blumenstickerei aus Taffet. Rückansicht: Abb. 22; naturgroße Blumenstickerei: Abb. 10. Extra-Schnitt I.

— Das Arrangement läßt sich aber auch nach Abb. 26 durch Besatz imitiren. Für diesen sind 5 cm breite Stoffstreifen am unteren Rande mit schmalstem, leicht eingereihtem rosa Atlasband und außerdem je für den überfallenden Volant mit 2 cm breiter Valenciennes-Spitze versehen; den Ansatz der oberen Volants deckt je gleichfalls ein Seidenbändchen, welches zunächst glatt aufgesetzt und dann mit eingereiht wird. Oberrock und Grundform vereint ein Bund. Die blusenförmigen Vordertheile messen je 36 cm Breite, werden vom Halsausschnitt abwärts je 17 cm lang auf dem Futter festgenäht und am unteren Rande eingefaltet. Für die Fichu-Garnitur verbindet man unter einem deckenden, eingereihten Bändchen eine 15 und eine 8 cm breite Valenciennes-Spitze mit einander und fügt letzterer noch einen 4 cm breiten Stoff-Volant mit schmalem Spitzen- und Bändchenbesatz an; die obere Spitze verlangt 160, die untere 190 cm Länge. Wie man den einen Querrand des Fichu-Theiles neben dem Rand des linken Vordertheiles befestigt, den oberen Rand, leicht angehalten und entsprechend ausgerundet, in den Halsausschnitt faßt und in der hinteren Mitte, zum tadellosen Anschluß, eine schräge Naht vorsieht, das lehren die Abb. 61 u. 63, wie vorsichtiges Ausprobiren auf der Figur; schließlich hat man den Garnitur-Theil für das rechte, übergreifende Ende am inneren Rande abzuschrägen. 6 cm breites rosa Repsband für Stehkragen und den 3 cm breiten Gürtel.

64. **Runder Hut für junge Mädchen.** — Die Krempe des jugendlichen Hutes aus gelbem Phantasie-Stroh füttert faltig weiße, mit Köpfchen abschließende Seiden-Gaze; die Krempe ist hinten aufgeschlagen und von einem 2 cm hohen Bügel gestützt, den gelbe wie weiße Marguerites bedecken. Marguerites fallen von der Mitte des Kopfes nach allen Seiten; ihren Ansatz deckt eine große Schleife, für die im ganzen 125 cm von 7 cm breitem schwarzen Sammetband erforderlich sind.

66 u. 18. **Schneiderkleid mit reicher Kurbelstickerei.** — An der Vorlage aus modefarbenem Tuch mit dem charakteristischen, in flache Bogen ausgeschnittenen Taillenrand besteht die Ausstattung in gleichfarbiger, wie dunkler nuancirter Kurbelstickerei; diese vervollständigen dann noch Spinnen und Kreuznähte aus kräftiger Cordonnet-Seide, — siehe die naturgroße Abb. 18. Die Arbeit der Kurbelmaschine läßt sich durch Aufnähen von Schnur ersetzen. Alle Theile werden *nach* dem Zusammensetzen, aber *vor* dem Füttern mit Seide, das am Vordertheil und unteren Rande der Taille über Leinen geschieht, bestickt.

67 u. 21. **Kurzes Fichu-Cape mit Rüschen-Besatz.** — Schnitt: Beilage, Nr. VIII. — Das zierliche schwarze Taffet-Cape statten $5^1/_2$ cm breiter Tülleinsatz, $4^1/_2$ und $5^1/_2$ cm breite Gaze-Plissés, die je mit 2 cm breitem Gaze-Band-Rüschchen abschließen, sowie $6^1/_2$ cm breites Atlasband aus. Der Grundform aus doppeltem Taffet mit Gaze-Einlage, Fig. 55a, wird der Serpentine-Volant, Fig. 55b, längs der feinen Linie von Stern bis Doppelpunkt aufgesetzt. Den Volant besetzen zwei, je $4^1/_2$ cm breite Plissés; den Ansatz des oberen deckt Rüschchen, das auch den Einsatz auf Volant wie Cape begleitet und das $5^1/_2$ cm breite, mit Köpfchen aufzusetzende dritte Plissé an beiden Seiten begrenzt. Eine neue Form zeigt der Kragen, Fig. 56-57, aus doppeltem Taffet mit Einlage, der von Punkt bis Hakenkreuz an das Cape tritt, worauf etliche Stiche die Tütenfalten zusammenhalten.

68 u. 65. **Sommerkleid mit spitzer Tunica für junge Mädchen.** — Verwdb. Schnitt für den Futterrock: Nr. XIX, für die Tunica: Nr. XXI der Beilage vom 1/4 99, für den Aermel: Nr. IV der Beilage vom 1/5 99. — Den rosa und weiß gestreiften, mit Streublümchen bedeckten Organdy statten Valenciennes-Einsätze in $2^1/_2$, -Spitzchen in 2 cm Breite, sowie rosa Atlasbisen und etwas gleichfarbiger Taffet aus. Ueber den Futterrock mit angesetztem Plissé fällt futterlos ein Serpentine-Volant von 40 cm vorderer, zu 68 cm hinterer Höhe. Die Tunica hat man nach a und b des verwendbaren Schnittes im Zusammenhange und mit schräger Naht in der vorderen Mitte herzurichten. Der gesäumte Rand legt sich auf einen Garnitur-Streifen aus drei, je $1^1/_2$ cm breit abgesteppten Säumchen, denen je eingereihte Valenciennes-Spitze untergeheftet ist. Die ganz aus Einsätzen, deren Verbindung je Atlasbise deckt, bestehende spitze Passe mißt vorn wie hinten 16 cm Höhe;

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ste ist im Rücken der Futtertaille aufgesetzt und vorn zum Ueberhaken auf die linke Schulter eingerichtet. Die Passe umrandet eine 1½ cm breite, verstürzt aufzusetzende Garnitur aus vier Säumchen, je mit untergesetzter Spitze. Für die kleidsame Garnitur des seitlich schließenden Stehkragens (siehe Abb. 65), legt sich ein 17 cm breiter, 65 cm langer gesäumter Taffet-Schrägstreifen in drei feste Falten geordnet, vorn rechts seitlich beginnend, bis zum linksseitlichen Schluß um den Kragen; von hier aus bleibt der Streifen lose, wird über die hintere Mitte fort geleitet und hakt vorn wenig links seitlich dicht am oberen Kragenrande, nachdem er mit einer kleinen Schlupfe, der noch ein 11 cm langer Zipfel unterzuheften ist, zusammengefaßt wurde.

69. **Anzug für stärkere Damen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 75; verwdb. Schnitt: Rock: Nr. I der Beilage vom 15/3 99; Aermel: Nr. III, Beilage vom 15/1 99. — Die wenig über die Taillenbiegung reichende Futtertaille des Kleides aus Phantasie-Stoff schließt unter dem übergehakten, 43 cm langen Latztheil aus gebrannter Seiden-Gaze, den 1 cm breiter buttergelber Einsatz mustert. Den Oberstoff-Vorder- und Rückentheilen, werden 35 cm lange Schoßtheile angeschnitten; am Vordertheil springt die Brustfalte vom Taillenschluß abwärts lose aus. Die kurzen zweiten und dritten Seitentheile bekleidet man im Zusammenhang mit Oberstoff; zur Ergänzung dient ein 15 cm hohes, ringsum dem Taillenfutter angesetztes Plissé aus Chiffon-Krepp, das zwischen dem Rückenschößchen in dichten Fächerfalten hervortritt. Ueber den Aermel fällt noch eine 9 cm breite, in der Mitte gehaltene Stoff-Epaulette. Die Revers-Garnitur aus in hochstehende Fältchen abgenähter Surah schließt eine schwarze point lace-Spitze, mit Flittern benäht, ab. Den mit weißer Seide bekleideten Stehkragen deckt eine durchscheinende Flitter-Bordüre. Ein Steinbörtchen umrandet Kragen, Schößchen und Aermel, während den plissirten Krepp ein Flitterbörtchen abschließt.

70. 22 u. 10. **Kleid mit Blumenstickerei aus Taffet.** — Von der Stickerei, die Vordertheil wie Aermel der Vorlage aus hellgrauem Covert-coat bedeckt, veranschaulicht Abb. 10 einen Zweig naturgroß. Auf dem mit Gaze unterlegten Oberstoff sind Stiele wie Ranken mit der Kurbelmaschine, Staubgefäße im Stiel- und Knötchenstich ausgeführt. Blumen, sowie Knospen bildet weißer Taffet, der oben und unten einzureihen und ringsum anzusäumen ist, siehe Abb. 10; dicht an der vollendeten Stickerei entlang hat man unterhalb die Gaze fortzuschneiden. Den 19 cm langen, 22 cm breiten Latz mit Stehkragen aus orangefarbener Seide überlegt Guipure. Rücken- und Seitentheile mit angeschnittenen Epaulettes bekleidet Oberstoff nahtlos, nachdem er durch die Schulternaht mit den Vordertheilen verbunden wurde; diese füttert je 17 cm breit Taffet; der rechte Vordertheil hakt auf den linken. Der Aermel tritt mit Kugelstütze in das Armloch, doch so, daß er vom Beginn der Epaulette an nur dem Futter eingenäht wird. Die Epaulette füttert Taffet über Gaze, worauf die 2 cm breite, sich nach den Enden je verjüngende weiße Taffet-Blende, die über Gaze abgesteppt wurde, hohl aufzusetzen ist. In gleicher Weise gestalten sich die Blenden am Aermelrande, sowie am rechten Vordertheil. Aus Taffet, über Steif-Gaze einfach durchsteppt, besteht der vorn 9, hinten 6 cm breite Revers-Kragen, den noch Taffet füttert; er fügt sich dem Vordertheil zwischen Oberstoff und Futter, dem Rücken verstürzt an.

Schneiderei.

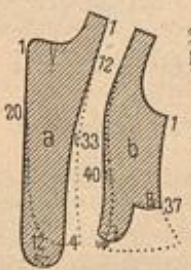
71. **Offene Jacke mit Schoßpatten.** Schnitt-Uebersicht: Abb. 72.

71-76. Geschweifte Jackenschöße. — Die charakteristische Neuheit der Frühjahrsmode sind die pattenartig verlängerten und geschweiften Schöße an Jacken aller Art. Wenn wir im Laufe der letzten Nummern auch mehrfach in Bild und Schnitt diese Schoßformen dargestellt haben, so sind ihre Variationen doch so mannigfacher Art, daß wir an der Hand einiger Beispiele zeigen möchten, wie einfach einem geraden oder andersartig geschweiften Schoßschnitt jede beliebige Form gegeben werden kann. Am beliebtesten, weil für nicht zu schlanke Taille besonders kleidsam, ist die pattenartige Verlängerung des Vordertheiles, der sich der Schoß entweder gerade, oder in kürzerer Patte, zacken- oder bogenartig geschweift, anschließt. Die Schnitt-Uebersicht, Abb. 72, gilt dem Vordertheil der zierlichen Jacke, Abb. 71, für die der Schnitt Nr. XV der Beilage vom 15/4 99 genau zu verwenden ist, wenn man den Maßen gemäß die Patte anzeichnet; die punktirten Linien gelten überall dem verwendbar vorliegenden Schnitt, die festen Linien der neu zu gewinnenden Form. Der Bolero, Abb. 76, ist einem Kostüm entnommen, das bis auf die Patte am Vordertheil genau mit dem Modell zu Abb. 39 der Nr. vom 1/3 99 übereinstimmt; die geringe Veränderung hat man mit Hülfe der Schnitt-Uebersicht, Abb. 74, auszuführen. Abb. 75 endlich stimmt bis auf geringe, durch Abb. 73 veranschaulichte Abweichungen mit dem Schnitt Nr. V der Beilage vom 1/3 99 überein. Als Ausstattung beliebt sind Stepplinien, schmale Bandrüschchen, — siehe Abb. 71, — oder Borten.

76. **Bolero mit Patten-Verlängerung.** Schnitt-Uebersicht: Abb. 74.

75. **Geschweifter Schoß zu einem Paletot.** Schnitt-Uebersicht: Abb. 73.

72. **Schnitt-Uebersicht zur Jacke, Abb. 71.**



73. **Schnitt-Uebersicht zur Jacke, Abb. 75.**

74. **Schnitt-Uebersicht zum Bolero, Abb. 76.**

Briefmappe.

Alte Abonnentin in Sauerbrunn. — Wir bitten Sie, die kleine Notiz „Zur Beachtung" zu lesen, die sich stets in der ersten Quartals-Nummer zu Anfang des Beiblattes „Aus dem Leserkreise" befindet. Darin ist stets gesagt, daß, und warum eine Antwort in der „nächsten Nummer" unserer Zeitung nicht möglich ist. Den Anfragen ist die volle Adresse anzufügen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 22, 26, 55, 61, 63, 65, 68, 70); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 4); J. Troplowitz, NW, Universitätsstr. 3b (Abb. 36, 59); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 18, 37, 48, 66, 76); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 27, 33, 45); R. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 50); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 69); Maison Beer, Paris, Place de l'Opéra (Unterhaltungsblatt).

Reform-Kleider: Fr. M. Drude, W, Lützowstr. 13 (Abb. 29, 30, 31, 32).

Regenmäntel und Mantelets: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 13, 21, 57, 67); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 39, 47).

Morgenröcke, Blusen, Chemisets, Unterröcke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 20, 28, 38, 41); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 29); M. Levin, C, Hausvoigtei-Platz 1 (Abb. 24, 25); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 16).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 50); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 5); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 11); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 13); Frau Dargel, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 43, 49, 55, 58, 64); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 46, 62); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 44); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 47, 60); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 67).

Entoutcas und Sonnenschirme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 45); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 6, 61).

Medicis-Gürtelschlösser: L. C. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2).

Schuhe und Stiefel: C. Jakobi, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 34, 35).

Reise-Utensilien: L. Prager, NW, Unter den Linden 27 (Abb. 51, 53, 54, 56); A. Schulz, NW, Unter den Linden 22-23 (Abb. 52).

Korbmöbel: E. Blume, S, Ritterstr. 2a (Abb. 3, 6).

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** ꝛc. ꝛc. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant)

Foulards- ***Seidenstoffe***

gewählteste Farbstellungen in unerreichter Auswahl, als auch schwarze, weiße u. farbige Seide m. Garantieschein für gut. Tragen. Direkter Verkauf z. Fabrikpreis, auch in einzelnen Roben porto- u. zollfrei in's Haus. Tausd. von Anerkennungsschreiben. Proben umgehend.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Entzückende
Kleiderstoff-Neuheiten in reichster Auswahl bietet die neue Sommer-Kollektion
des Deutschen Modenhauses
Aug. Polich, Leipzig.
Man schreibe um Proben!

Garantirt solide **Seidenstoffe**
jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung, **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Kleinert's
„Gem"
„Ambassador"
„Featherweight"
sind die besten
Schutz-Blätter!
Nur echt mit **Kleinert's** Schutzmarke und Namen!
Jeder Schaden an der Toilette wird bezahlt!..
J. B. Kleinert Rubber Co.
Hamburg, Wien,
Brüssel, Mailand.

Sommersprossen
verschwinden vollkommen in **7 Tagen** mit meinem ausgezeichneten, unschädlichen Mittel in Flacons zu M. 3.50. Ein Flacon genügt zur Erzielung des Erfolges. Bezug durch: **Th. Lehky,** dipl. Apotheker, **Prag,** 79—II.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —
Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das **„Capillaricin"** kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**
Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 ꝛc. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. R. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Kufeke's
Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.
Kindermehl.

Rudolph Hertzog.
Berlin C., Breitestrasse 15.

Für Sommer- und Reise-Toiletten:
Neue Seiden-Stoffe.
Bedruckte Seiden-Foulards, Gestreifte, Karierte Seidenstoffe. Chinés, Changeants. Glatte und gemusterte Seidenstoffe.
Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Posamenten-Fabrik Anton Oehler — Hoflieferant — **LEIPZIG**
Ihrer Majestät der Königin v. Sachsen.

Grosses Lager neuer seid. woll. u. Perl- **Passementerie-Garnituren**
mit dazu passenden **Meterwaren** schwarz u. farbig.

Perl-Tüll-Stoffe, -Galons u. Garnituren.

Spitzen, Spitzen-Galons, Spitzen-Stoffe, Spitzen-Garnituren.

Spitzen-Stickerei-Applikationen.

Verschnürungsartikel, Rüschen-Zug-Cressen.

Knöpfe, Gürtel-Schnallen-Garnituren.

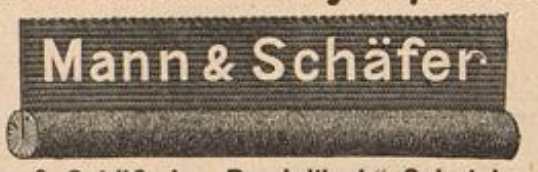
Eigene Anfertigung { *Passementerien* *Kleiderstickereien* } nach jeder Moden-Zeitung.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

INDISCHE BLUMENSEIFE
F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE & WIEN.

Verkaufsniederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Drogengeschäften.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!



Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Sommersprossen
unfehlbar und sicher in kurzer Zeit gründlich zu entfernen Mk. 2,50.

Gesichtspickel,
Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50. Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch:

„Die Schönheitspflege"
als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- und Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp. Abt., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Leinen.
Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen 2c., direct aus der Fabrik v. **E. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Seidene Schlafdecken,
gestreift u. jacquard v. 6.50 an, seid. **Portièren,** woll. u. baumwoll. **Schlaf- u. Pferdedecken** v. 3.50 an, **Teppiche** in all. Größen u. Preisl. Muster umgeh. franco.
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 568.
Seid. u. reinw. Abfäll. werd. angen.

SARG's
KALODONT
Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt aufbewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich) zur Anfertigung von **Kostümen.**
Specialität: **Büsten für jede Körperform.**
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Aeltestes EAU DE Erfunden u. bestes COLOGNE 1695.

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.
In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht direkt v. d. Fabrik in Köln: à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

Damen-Loden,
Fantasiestoffe, Covert-Coats, Tuche, Waschstoffe, Seidenstoffe etc. in ausserordentlich geschmackvoller und interessanter Mannigfaltigkeit.
Zu jedem Kleiderstoffe
vorzüglich passende und modernste Besatzartikel.
Hochwichtig für Damenschneiderinnen!
Muster und Aufträge von 20 Mk. an portofrei.
Modehaus Otto Landauer, München B.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**
Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — **Muster** und **Preisliste** zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Für **25 Millionen Damen-Kleider** *wurde nachweislich in der kurzen Zeit seit ihrer Einführung Velourskleiderschutzborde in der Originalwaare des Erfinders Vorwerk verkauft. Diese Thatsache beweist am besten die unerreichte, als unverwüstlich bewährte Qualität des Original-Fabrikates. Man achte darauf, dass sowohl die gewöhnliche Velourborde für Strassenkleider, als auch die bessere Mohairwaare Primissima auf der Waare den Aufdruck „Vorwerk" tragen muss. Jedes bessere Geschäft führt diese Qualitäten.*

Dr. med. Lahmann's Unterkleidung

ist die **vollkommenste,** *in jeder Jahreszeit* **bewährteste,** *von ärztlichen Autoritäten* **best empfohlene,** *f. d. Körper* **gesündeste** *Leibwäsche für Damen, Herren u. Kinder*

*Nicht einlaufend, * * * * nicht filzend, stets durchlässig u. seidenweich* bei grösster Haltbarkeit.
Bester Schutz gegen Erkältung.
Tadelloser Sitz, schlanke Figur Angenehmstes Tragen.

Einzig concessionirte Fabrik:
H. Heinzelmann,
Reutlingen.
Preislisten u. Stoffproben gratis u. franko.

Schönheit
Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sommersprossen** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie freo. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegner, Reinfeld i/H.**

Damen-Loden
u. **Cover-Coat,** ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, decatirt u. nadelfertig f. **Reise, Sport** u. **Fahrrad** geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direct an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Costüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurzer Zeit. Muster und Abbildungen frei. Anerkennungen von vielen Seiten.
Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

Magere
erlang. hübschen Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Entrophia-Tabletten.** Dose M. 2.50. Prosp. gratis **Kosmet. Inst. „Eutrophia" Leipzig.** 15.

Als Kräftigungsmittel
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen
Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. Beese** in **Neuhaldensleben** schreibt: „Obschon ich eigentlich Aversion gegen die Unzahl neuer Präparate habe, hatte ich doch einmal in einem verzweifelten Fall, wo ich kaum noch wusste, „was verordnen", Dr. med. Hommel's Haematogen verschrieben. **Der Erfolg war ein überraschend günstiger.** Ich schätze das Haematogen sehr und verordne es im Wochenbett, bei verschiedenen Magen- und Darmaffektionen, sowie bei allgemeinen Schwächezuständen. Nach meinen Erfahrungen wirkt es bei Frauen und jungen Mädchen ganz besonders gut."

Herr **Dr. med. Carl Hirsch** in **Honetschlag** (Böhmen): „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem rhachitischen Knaben, der nicht stehen, noch viel weniger gehen konnte, mit **überraschend gutem Erfolge** angewendet und denselben geheilt, nachdem alle früheren für diese Krankheit gebrauchten Heilmittel erfolglos waren."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 16,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**
Nicolay & Co., Hanau a. M.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 11. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Alter Haß. Novelle von Emma Merk. (Schluß)
Schloß Paretz. Erinnerung an die Königin Luise von Preußen. Von Otto Elster.
Spitzen-Ausstellung in Wien. Von Natalie Bruck-Auffenberg.
Brennende Liebe. Eine lustige Geschichte von Alwin Römer. (Schluß folgt.)
Unsere Kinder.
Wunder-Kapelle in der Kirche zu Valladolid.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Schloß Paretz. Original-Zeichnungen von Ewald Thiel: Schloß Paretz; Schreibtisch der Königin Luise; Schlafzimmer des Königs Friedrich Wilhelm IV. und der Königin Elisabeth; Schlafzimmer des Königs Friedrich Wilhelm III. und der Königin Luise; Ecke aus dem Spielzimmer Friedrich Wilhelm IV. und Kaiser Wilhelm I.; Arbeitszimmer des Königs Friedrich Wilhelm III.
Wunder-Kapelle in der Kirche zu Valladolid. Nach dem Gemälde von J. Gallegos.
Fächer aus farbiger Spitze Von Felix Aubert.
Farbige Spitze. Von Felix Aubert.
Türkische Cohokin-Spitze aus weißer Seide.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Tischplatte. Farbig decorirte Aetzarbeit von Johanna Helfert.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Tischplatte. Farbig decorirte Aetzarbeit von Johanna Helfert.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Hochwasser. Eine schlesische Dorfgeschichte von Bianca Bobertag. (Schluß)
Der Lebenslauf der Steinkohle. Von Wilhelm Stoß.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 18. Piqué-Kleid mit Tunica.
2 u. 17. Kleid mit Einsatz-Garnitur.
3. Großer Hut mit Bindebändern.
4-5. Kleid mit abstechender Passe nebst Aermelkugel. Runder Strohhut.
6. Kleid mit Zackenkragen und Volant-Rock.
7. Gürtelschnalle.
8-10. Drei Kleiderärmel mit garnirter Kugel.
11-12. Staub- oder Reisemantel in Radform.
13. Hauskleid mit abstechendem Schnurvorstoß für junge Damen.
14. Kostüm mit Bolero und Tunica-Rock.
19-20. Moderne Broschen.
21. Untertaille mit Schnebbenbund.
23-24. Kleid mit Einsatz und abstechendem Vorstoß.
25 u. 66. Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid für stärkere Damen.
26-27. Bade-Anzug mit Kittel.
28. Bade-Anzug mit Bluse.
29. Badehaube.
30. Tellerkragen.
31-33. Moderne Gürtel.
34. Morgenrock mit breiter Passen-Garnitur
35. Morgenrock mit Fältchen-Garnitur.
36. Morgenjacke mit breitem Garnitur-Kragen.
37. Bademantel mit Aermeln.
38. Bade-Anzug mit Schoßbluse.
39 u. 22. Anzug mit Bolero und Jabot-Garnitur.
40. Hut mit Federnschmuck.
41. Hemdbluse mit Stickerei.
42. Kleid mit Passenkragen.
43. Amazonen-Hut.
44. Kleid mit seitlichem Schluß
45. Bluse mit Bisenfältchen.
46. Blusenkleid mit Zacken-Garnitur.
47. Kleid mit Säumchen-Verzierung.
48 Hut mit Blumenschmuck.
49 u. 16. Kleid mit imitirtem Bolero und abstechenden gestickten Revers.
50. Hut mit Federposen.
51 u 15. Organdy-Kleid mit Tunica.
52. Hut mit Bandschmuck.
53-54. Kleid mit Passen-Einsatz und Volant-Rock.
55. Kleid mit Westen-Einsatz.
56. Radfahr-Anzug mit geschlossener Jacke.
57. Anzug mit gesticktem Cape.
58. Abgepaßtes Spitzenkleid mit Volants.
59. Garnirter Matrosenhut.
60. Passenkragen.
61-63. Gegenansichten zu den Fig. 2, 3 u. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1385.
64. Reisekleid mit kurzem Paletot.
65. Staub- oder Reisemantel mit Passe.
67. Kleid mit langer Tunica.
68-69 u. 70. Hals-Garnitur und Gürtel aus Tüll mit Perlstickerei.
71-74. Strandhüte und Schutzhut-Formen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1-2. Bade-Anzug mit Schoßbluse und Hut für Mädchen von 12—14 Jahren.
3. Bade-Anzug für Mädchen von 7—9 Jahren.
4. Bade-Anzug für Knaben von 6—8 Jahren.
5. Bademantel und -Hut für Mädchen von 12—14 Jahren.
6. Bademantel und -Haube für Kinder von 5—7 Jahren
7. Kleidchen mit Stickerei für Jahreskinder.
8 u. 12 „Helgoländer" für kleine Mädchen.
9. Waschkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
10-11. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Weste, offene Jacke) für Knaben von 6—7 Jahren.
13. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Bluse, Latz und zwei Kragen) für Knaben von 3—4 Jahren.
14. Leinenkragen mit Schleife für junge Mädchen.
15. Brosche mit Email-Auflagen und Perlen für junge Mädchen.
16-17. Gesticktes Kleid für Mädchen von 15—17 Jahren. Sonnenschirm.
18. Waschkleid für junge Mädchen.
19 u. 26. Blusenkleid für Mädchen von 13—15 Jahren.
20. Abschlußbörtchen für Kinderkleider, Schürzen und dergl. Leichte Stickerei.
21. Garnitur-Kragen für Mädchen bis zu 12 Jahren.
22. Garnitur-Kragen für Mädchen bis zu 8 Jahren.
23. Garnitur-Kragen für kleine Knaben.
24-25. Kleid mit Ueberwurf für Mädchen von 9—11 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm JM für Weißstickerei.
3. Monogramm MW für Weißstickerei.
4. Guipure-Spitze mit Blätter-Ornament. Häkelarbeit.
5-6. Sonnenschirm Ueberlage aus irischer Spitzenarbeit.
7-8 u. 10. Kleine Reisekissen mit Gobelin-Stickerei.
9 u. 2. Lampenschirm mit Bändchen-Stickerei.
11-12. Photographie-Kasten mit Malerei.
13. Monogramm NS für Weißstickerei.
15. Bilderrahmen. Lederschnitt oder Bossir-Arbeit in Zinn.
16-17. Deckchen mit Plattstich-Stickerei.
18-19 u. 14. Reise-Sachet mit Blumenstickerei.

Beilage: 22 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Bippe aus Florentiner Stroh mit reichem, verschiedenfarbigem Rosenschmuck. Rosa Taffet-Bluse mit Säumchenbesatz nebst Verzierung aus incrustirter Tüllstickerei und seidenen Verbindungs-Börtchen; letztere beide lassen die weißseidene Unterbluse durchschimmern.

Bezugsquellen: Hut: Geschw. Janin, Berlin W, Potsdamerstr. 21. — Bluse: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1385: Fünf Promenaden-Toiletten.

Modenbild 1386: Ein Strand-Kostüm und eine Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfolgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseninska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Librería nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pf. 1385. XXVI. JAHRG., Heft 11.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Juni 1899.

Fig. 1. Kleid aus rosa-weiß gemustertem Organdy. Unterkleid aus weißem Satin mit Plissé-Abschluss. Die im Rücken geschlossene Blusentaille zeigt Passe, Nacken-Patten und Aermel aus weißer Batist-Stickerei. Schmale Volants aus dem Stoffe des Kleides umranden die Passe und garniren, bogenförmig gesetzt, den unteren Rand des Rockes. Runder Hut aus zweifarbigem Phantasie-Stroh; Seide in zwei Tönen Rosa, eine bemalte braune Feder und eine Zierschnalle dienen zur Garnitur. Weißer Gaze-Schirm mit Volant-Abschluss.

Fig. 2. Promenaden-Toilette aus mattgrüner Voile mit seidenem Unterkleid. (Gegenansicht im technischen Theil.) Plissé-Rock mit kurzer Schürzen-Tunica, die, auf den Hüften leicht gerafft und hinten unter einer Zierschnalle schließend, in lange Schärpen-Enden ausfällt. Rücken- und Vordertheile der Blusentaille sind gleichfalls in Plissé-Falten geordnet; Garnitur-Kragen, aus Taffetblenden und Püffchen zusammengestellt, mit doppelter Umrandung aus ausgebogten, abgesteppten Serpentine-Volants. Chinirte Seide für den Latz mit angeschnittenem Stehkragen. Hut „Marie Luise" aus gelblichem Phantasie-Stroh mit Garnitur aus schwarzem Sammetband.

Fig. 3. Kleid aus lilablauer Grenadine mit gleichfarbigem, seidenem Unterkleide. (Gegenansicht im technischen Theil.) Der Rock, mit in Tollfalten geordneter Hinterbahn, schließt unsichtbar unter dem schmalen Tablier; Taille mit Verzierung aus Schrägsäumen auf Rücken- und Vordertheilen. Letztere zeigen eine bis zu dem mit venetianischer Spitze umrandeten Passentheil aufsteigende Tollfalte. Schmale Sammetbänder verzieren den mit Stahlperlen bestickten, tüllüberlegten, weißseidenen Latz nebst Stehkragen. Seitlich geschlossener Gürtel. Runder Strohhut aus blaulila Phantasie-Stroh mit chinirtem Seidenband, das sich hinten zu einer hochstehenden Schleife formt, und einer Tüll-Rüsche garnirt. Gestreifter seidener Schirm.

Fig. 4. Elegante Promenaden-Toilette aus gelbem, schwarz gemustertem Foulard. (Gegenansicht im technischen Theil.) Valenciennes-Einsätze verzieren die in der vorderen Mitte schliessende Taille mit reich drapirten Vordertheilen. Breiter Passenkragen mit hochstehendem gedrahteten Stehkragen und angeschnittenen Epaulettes, aus fein gefaltetem Batist und Valenciennes zusammengestellt. Weißer Florentiner mit breitem hohen Kopf und schmalem Rand; zur Garnitur dienen schwarzes Sammetband, das auch die Bindebänder bildet, sowie schwarze und weiße Straußfedern, von denen zwei, theils über, theils unter der Krempe hinten befestigt, nach vorn fallen, wodurch der Hut ein eigenartiges Gepräge erhält. Schwarzer Gaze-Schirm mit Goldgestell.

Fig. 5. Kleid für junge Mädchen. Schwarz-roth gemusterte Kattun-Blenden garniren dreimal den einfachen Rock des Kleides aus weißem Piqué, umranden die dreifachen Revers der Blusentaille und verzieren Aermel und Gürtel. Gleicher Schifferknoten. Hut in englischer Form mit glattem Rand und eingeknicktem Kopf aus gelblichem Cuba-Stroh. Rothes Sammetband und gleichfarbige Hahnenfeder zur Garnitur. Schuhe aus rothem Saffian-Leder.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 1, 3, 5.) R. Behrendt, Berlin, W. Kronenstr. 71. (Fig. 1, 2.) Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig 5.) — Schirme: Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 1, 3, 4.) — Schuhe: M. Wallner, Berlin, NW. Dorotheenstr. 38/39. (Fig. 2.) J. Landauer, Berlin, W. Behrenstr. 54. (Fig. 4.) — Hüte: (Fig. 3.) M. Wallner, Berlin, NW. Dorotheenstr. 38/39. (Fig. 4.) A. Kaumann, Berlin, W. Mohrenstr. 20. E. Jacoby, Berlin, W. Friedrichstr. 70. (Fig. 5.) — Handschuhe: G. C. Wolter, W. Friedrichstr. 72.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pl. 1386.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 11.
1. JUNI 1899.

1. Strand-Kostüm. Halblanger Sack-Paletot aus dunkel resedafarbenem Covertcoat; Umlegekragen mit Sammetbekleidung, Revers und doppelreihiger Schluss. Eine Blende säumt den unteren Rand des Paletots und garnirt den Keulenärmel. Täschchen mit Patten. Um den runden Matrosenhut aus Phantasie-Stroh legt sich als Garnitur ein Schleier aus englischem Waschtüll. Glatter Tuchrock mit Blendenbesatz. Spazierstock aus spanischem Rohr mit silbernem Knauf.

2. Promenaden-Toilette aus schwarz-weiss carrirtem Wollstoff. (Gegenansicht im technischen Theil.) Von schwarzen Tressen begrenzte weisse Tuchblenden decken die Nähte der schmalen Vorderbahn des die Hüften eng umspannenden Rockes und begleiten den rothen Tucheinsatz der Blusentaille. Der Einsatz hakt seitlich unsichtbar unter Goldknöpfen und Schlupfen aus bunten Seidenbändchen. Letztere umranden auch die Blenden auf den spitzen Tuch-Revers. Latz und Stehkragen aus weisser, in feine Fältchen gelegter Seide nebst schwarzer Cravate. Bogenförmig gesetzte Tresse garnirt den unteren Aermelrand und imitirt durch ihre Anordnung auf Taille und Rock, Jackentheile und Schoss. Runder Hut aus grobem Phantasie-Stroh mit abgesteppter Sammeteinfassung. Mit Hohlsäumen verzierte Taffet-Seide füttert die durch Rosen gestütze Krempe und bildet, zu Rosetten geformt, in Verbindung mit gebogenen bemalten Federn die Garnitur.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2). — Hüte: M. Schwitzka, Berlin W, Charlottenstr. 33 (Fig. 1); H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a (Fig. 2). — Spazierstock: Louis Werner, Berlin W, Friedrichstr. 190 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft II, IV. Berlin und Wien, 1. Juni 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Die Magazine haben sich in diesem Jahre auf bedeutenden Bedarf in Schutzhüten eingerichtet und dabei ihr Hauptaugenmerk auf die großen weichen, in jede beliebige Form zu biegenden und zu heftenden Stumpen aus den unseren Leserinnen bereits bekannten überseeischen Bast-Arten, Cuba-, Siam- und Yedda-Geflecht, gerichtet. Die Freude am Originellen läßt manche Damen diese Stumpen ganz roh mit dem rings franzenartigen Rand benutzen, während für sorgfältigere Arrangements der Rand umgelegt, die Krempe auch gern mit dem in verschiedenen Farbenstellungen vorhandenen mehrfarbigen Plissé-Stroh abgefüttert wird, das in Weiß und zwei Tönen Rosa besonders duftig aussieht. Ein bedeutender Erfolg ist auch der beinahe ebenso biegsamen Florentiner-Wippe sicher, die mit zwei Neuheiten, einer welligen Doppelkrempe und mit einem wie kleine Stacheln wirkenden Strohfutter, — poreépique, — auf dem Plane erscheint. Je nach ihrer Bestimmung werden all diese Formen nur mit einem leichten Mull-, Krepp- oder Tüllgewinde nebst Blumenzweig, oder reich mit Laub und Blumen oder mit wallenden Federn garnirt. Neben Rosen und Hortensien scheinen hochrother Mohn und natürliche oder schwarz gefärbte Aehren der verschiedenen Getreide-Arten am meisten begehrt. So groß ist die Vorliebe für Aehren, daß man den Kiel großer schöner Straußfedern mit dicht an einander gereihten Aehren deckt. Posen und Flügel werden nicht mehr aufstrebend, sondern in abfallender Richtung, ganz im Charakter der Straußfedern geordnet, ja sogar zur Garnitur innerhalb der Krempe benutzt.

Mehr denn je versieht man große Formen mit Bindebändern oder Tüll-Echarpes, die gern seitwärts eingeschlungen werden. Wem dies zu warm und unbequem ist, der wählt eine zur Hut-Garnitur oder zum Schirm passende Cravate-Schleife aus Tüll, die möglichst dicht unter dem Kinn befestigt werden muß.

Bis in die Ateliers der vornehmen Modistinnen ist das Interesse für den Sport gedrungen und hat den Radfahrerinnen als jüngste Neuheit den mit Glacé-Leder überzogenen gerade-randigen Hut mit nach hinten höher aufsteigendem eingedrückten Kopf gebracht. Das glänzende Leder, auf dem weder Staub noch Regen haftet, erhält einen abstechenden Sammetstreifen zur Garnitur. Für die Tennis-Spielerinnen wurden die gleichen oder ähnlichen Hutformen mit farbiger glatter oder gemusterter Damastseide bekleidet und diese Idee fand solchen Beifall, daß man derartige Hüte, — die Krempe mit Stroh abgefüttert, außen mit Krepp, Tüll, bisweilen auch mit Blumen garnirt, — der Jugend zum eleganten Promenaden-Anzug giebt. Ein solches besonders kleidsames Modell zeigt Abb. 49 der heutigen Nummer.

Einen immer breiteren Raum nimmt in unserer Toilette die Malerei ein. Man bemalt die Hüte aus farbigem Phantasie-Stroh, — blaue mit lila, rosa mit blau oder lila, — um ihnen eine Changeant-Wirkung zu geben, die man übrigens durch das Bekleiden mit andersfarbigem, eingereihtem Tüll fast noch schöner erreicht; man bemalt Seidenstoffe, Bänder, Gürtel und Federposen, man bemalt Gaze und Spitzenbändchen für buntfarbige point lace-Arbeit. Von wunderbarer Wirkung ist ein mit Anemonen bemaltes Sommerkleid aus rosa Gaze. Ein Gaze-Schärpenstoff zeigt zu einem aufgedruckten schwarzen Muschenmuster gemalte Rosenranken und Sträuße, am herrlichsten aber präsentirt sich gemalte weiße Liberty-Seide, an der die, freilich schließlich mit der Schablone hergestellte Pinselarbeit wie Sammet von dem schimmernden Fond sich abhebt. Trotz ihres hohen Preises werden diese Kunststoffe nicht allein zu Blusen, sondern auch zu ganzen Toiletten verarbeitet.

Nicht weniger kostbar und eigenartig präsentiren sich Blusen aus schweren Seidentüchern in türkischer oder Chiné-Musterung mit Franzenabschluß. Bluse ist hier fast zu viel gesagt, denn am distinguirtesten macht sich nur ein Tuch, jäckchenartig über Vordertheilen und Aermeln aus Mull oder Spitzenstoff geordnet, während die Verwendung eines zweiten Tuches zu Aermeln leicht bunt erscheint. Zur Ergänzung ist nur ein Rock in Weiß, allenfalls in Schwarz möglich.

Unter den Röcken tritt der schlichte Plissé-Rock mit ganz kurzer oder etwas längerer Schürzen-Tunica hervor, welche die fehlende hintere Vervollständigung gern in einem breiten Schärpen-Arrangement sucht. Paris hat nun glücklich die Schleppe auf der Straße durchgesetzt, vor der wir hoffentlich bewahrt bleiben; man schneidet sie dort nicht selten dem prinzeßförmigen Ueberkleid an.

F. J.

1. Piqué-Kleid mit Tunica. Rückansicht: Abb. 18. Schnitt: Rock und Einzelansicht: Beilage, Nr. XXI; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. **2. Kleid mit Einsatz-Garnitur.** Rückansicht: Abb. 17. Schnitt zur Kragen-Garnitur und Beschreibung: Beilage, Nr. XX. Extra-Schnitt I. **3. Großer Hut mit Bindebändern.** **4-5. Kleid mit abstechender Passe nebst Aermelkugel. Runder Strohhut.** Extra-Schnitt I. **6. Kleid mit Zackenkragen und Volant-Rock.** Schnitt zum Rock, Vorderansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

7. **Gürtelschnalle.** Beschreibung: siehe „Neue Moden“.

1 u. 18. **Piqué-Kleid mit Tunica.** — Schnitt: Rock und Einzelansicht: Nr. XXI; verwdb. für den Bolero: Beilage vom 1/3 99, Nr. I. — Zierlich wirkt an dem hellblauen Piqué-Kleid die Kurbelstickerei in weißer und blauer Baumwolle, deren Ausläufer sich mit den aus Piqué geschnittenen Blattfiguren über den, Taille und Aermel ergänzenden Spitzenstoff erstrecken. Dem Rock gilt die Schnitt-Methode, Fig. 119, die feine Linie auf a gilt der weißen Shirting-Grundform, über welche die nach der festen Linie geschnittene Tunica mit 6 cm breitem Stickerei-Rand lose fällt. Den Futterrock ergänzen zwei Volant-Theile, deren unterer, nach der festen Linie auf Fig. 119 b zu schneidende Theil dem Rockrand anzusetzen ist, während der obere, dem die feinen Linien gelten, $2^1/_2$ cm darüber aufgesetzt wird; je 2 cm breiter Randsaum. Dem linken Schlitzrand der Tunica ist eine 5 cm breite doppelte Patte als Untertritt anzusetzen; der $3^1/_2$ cm breite Stoffgürtel wird dem schmalen Bund fest aufgesteppt. Die anschließende Futtertaille hat man je neben dem vorderen Schluß in 10 cm Breite und ringsum in 15 cm Höhe glatt mit Piqué zu bekleiden. Der Oberstoff zeigt die zierliche Jäckchenform des verwendbaren Schnittes noch um etwa 3 cm verkürzt; kräftiger, wie Filet-Guipure wirkender Spitzenstoff ist den vorderen und unteren Rändern glatt unterzusetzen und wird, leicht gefaltet, im Taillenschluß dem Futter aufgenäht. Die Aermel erhalten Gruppen von je drei, knapp 1 cm breiten Schrägblenden aufgesteppt; in gleicher Weise sind die aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage bestehenden Revers und die Taillentheile rings um die Armlöcher besetzt, während die Garnitur des Aermelrandes wieder mit der der Taille übereinstimmt.

8-10. **Drei Kleiderärmel mit garnirter Kugel.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

4-5. **Kleid mit abstechender Passe nebst Aermelkugel.** Runder Strohhut. — Dunkelblaue Etamine ist auf gleichfarbigem Taffet verarbeitet, die Passe dazu ergiebt weiße Seide, überlegt mit goldgestickter weißer Spachtel-Guipure; Rococo-Schleife aus schwarzseidenen Mignonne-Rüschen. Der Futtertaille wird die 15 cm hohe Rückenpasse fest aufgesetzt. Die 18 cm hohe Vorderpasse ist für sich zu füttern und dem Oberstoff unterzusetzen; mit diesem hakt sie dann an Schulter und Seitennaht über, während der mit der Passe übereinstimmende Stehkragen in der hinteren Mitte schließt. Durch Reihfalten wird der Oberstoff hinten, durch eine breite doppelte Tollfalte vorn dem Futter angepaßt. Genau bis zum Abschluß der Passe ist die Aermelkugel mit weiß unterlegter Spitze zu bekleiden; den Oberstoff begrenzt dann im ganzen die Rüschen-Garnitur, die vorn in zierlicher Rococo-Schleife endet. Ganz schmaler Stoffgürtel mit Zierschnalle im Rücken. Runder Hut mit Krepp und Feldblumen.

13. **Hauskleid mit abstechendem Schnurvorstoß für junge Damen.** Extra-Schnitt III.

14. **Kostüm mit Bolero und Tunica-Rock.** Schnitt zum Bolero, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI.

15. **Rückansicht zum Organdy-Kleid mit Tunica, Abb. 51.** Extra-Schnitt I.

11-12. **Staub- oder Reisemantel in Radform.**

11-12. **Staub- oder Reisemantel in Radform.** — Hellgrauer Alpacca mit dunklerem Sammet-Vorstoß bildet die aparte abgerundete Form, deren Länge ein Volant-Ansatz mit angeschnittenem Einsatztheil ergänzt. In die gefällig geschweifte Verbindungs-Naht, — vorn bleibt ein Schlitz für die Arme, — treten Vorstoß und der Serpentine-Volant, der, von 37 cm hinterer Höhe nach vorn aufsteigend sich so verjüngt, daß er in einer Spitze am Kragen endet. Um den modegerechten engen Schulteranschluß zu erreichen, tritt der Mantel an eine 11 cm breite runde Passe, über die eine kurze Pelerine fällt; diese mißt in der hinteren Mitte 25 cm Länge und wird mit Vorstoß und 14 cm breitem Volant abgeschlossen. 11 cm breite Kragen-Serpentine.

17. **Rückansicht zu Abb. 2.**

18. **Rückansicht zu Abb. 1.**

19-20. **Moderne Broschen.** Beschreibung: siehe „Neue Moden“.

13. **Hauskleid mit abstechendem Schnurvorstoß für junge Damen.** — Gleichfarbiger Taffet, über starker Schnur kraus abgenäht, stattet nebst Perlmutter-Knöpfchen das in sich gestreifte graue Wollkleid aus.

Der Oberstoff überspannt Rücken und Seitentheile der Futtertaille und besetzt die Vordertheile in 18 cm Breite glatt. Darüber ordnet sich der etwa 10 cm von der vorderen Mitte getheilte Oberstoff leicht blusenartig, je mit den passepoilirten Rändern an einander stoßend. Die 6 cm breite Schlußfalte besteht aus Taffet, der, wie für Kragen und Gürtel, in ganzer Breite dicke über Schnur abgesteppt wurde. Die Taffet-Cravate mit runden Enden umzieht ein 3 cm breiter, über Schnur gereihter Volant mit dreifacher Schnureinlage.

21. **Untertaille mit Schnebbenbund.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

22. **Jabot-Garnitur aus Stoffstreifen zum Nutzung, Abb. 39.**

16. **Rückansicht zum Kleid mit Jackentaille, Abb. 49.** Extra-Schnitt I.

23-24. **Kleid mit Einsatz und abstechendem Vorstoß.** — Die Vorlage aus feinem lila Cheviot statten weißer Kaschmir für Einsatz und Vorstoß, sowie Stepplinien und Perlmutter-Knöpfe aus. Bis auf zwei sich begegnende, je 1 cm breit zweimal abgesteppte Falten in der hinteren Mitte, überspannt der Oberstoff Rücken- und Rückenseitentheile nahtlos; die Vordertheile besetzt er je in 10 cm Breite glatt. Für den oben 20, im Taillenschluß 10 cm breiten, rechts aufgenähten, links aufgehakten Latz wird der

23-24. **Kleid mit Einsatz und abstechendem Vorstoß.** Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

25. **Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid für stärkere Damen.** Einzelansicht: Abb. 66. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII. Extra-Schnitt II.

Kaschmir in lauter strohhalmbreite Querfältchen abgenäht. Den breit aus einander tretenden Vordertheilen, die man in 3 cm Breite mit Gaze-Einlage, mit Vorstoß und drei Stepplinien zu versehen hat, schließen sich zwei gleichartig hergerichtete Blenden an; diese sind genau der Vordertheil-Schweifung entsprechend geschnitten und gelangen je 2 cm breit zur Geltung. Der rechte Vordertheil wird fest aufgesetzt, der linke aufgehakt; beide sind auf der Schulter und im Taillenschluß tief gefaltet. Der Aermel mit angeschnittener spitzer Manschette knöpft an der Außennaht 10 cm hoch. Der Volant-Ansatz des 320 cm weiten Rockes steigt von 44 cm hinterer Höhe zu 54 cm vorderer auf und tritt mit Vorstoß an den oberen Rocktheil.

30. **Tellerkragen.** — Zwischen die doppelten Stofflagen eines 34 cm langen, 4 cm breiten Batistbündchens fügt sich der aus einfachem Batist bestehende, mit Stickerei-Einsätzen durchbrochene Tellerkragen von 5 cm Breite.

30. **Tellerkragen.**

31-33. **Moderne Gürtel.** Beschreibung: s. „Neue Moden".

34. **Morgenrock mit breiter Passen-Garnitur.** — Abb. 34 gilt einem jener futterlosen Morgenröcke aus Kattun, welche die Industrie zu den billigsten Preisen fertig herstellt. An der dunkelblauen, weiß gemusterten Vorlage ist die Passe vorn geschweift und 18 cm hoch, hinten rund und 11 cm hoch. Im Rücken schließt sich der Oberstoff glatt, vorn eingereiht an. Den Ansatz decken zwei 12 und 8 cm breite Serpentine-Volants, deren Ränder 1 cm breites, weißes baumwollenes Band sichert, das zweimal den Volant-Ansatz begleitet und den glatten Aermel besetzt.

26-27. **Bade-Anzug mit Kittel.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

29. **Badehaube.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XI.

28. **Bade-Anzug mit Bluse.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IV.

35. **Morgenrock mit Fältchen-Garnitur.** — Die Vorlage aus rothem Cheviot ist in Schoßlänge gefüttert, der Oberstoff für den Rücken im Taillenschluß und vorn am Kragen eingereiht. Für die den Vordertheilen aufgesteppte Garnitur wechseln Fältchenstreifen aus einfarbigem rothen Cheviot und glatte Streifen mit eingestickten weißseidenen Punkten; 14 cm hoch erhält die Aermelkugel gleichen Besatz. Den Knopfschluß decken bis unterhalb des Taillenschlusses volle Plissés, die von 5 cm oberer Breite nach unten ganz schmal verlaufen und je mit $^3/_4$ cm breitem weißen Atlasband abgeschlossen sind. Kragen aus Fältchenstoff. Bandgürtel mit langer Schleife.

35. **Morgenrock mit Fältchen-Garnitur.**

34. **Morgenrock mit breiter Passen-Garnitur.** Extra-Schnitt I. Stickerei ist für die Vorlage so arrangirt, daß die Stickerei die Vordertheile bekleidet. Dem Rücken des verwendbaren Schnittes hat man eine $5^1/_2$ cm breite Tollfalte zuzugeben; derselbe erhält eine 16 cm hohe spitze Passe aufgesteppt. Den Ansatz der 15 cm breiten Stickerei auf den Vordertheilen deckt seitlich je eine aufgesetzte, 4 cm breite Tollfalte aus doppeltem Stoff; die gleich breite Schlußfalte ist dem rechten Vordertheil angefügt. Der Kragen, siehe Nr. III der Beilage vom 1/4 99, wird dem schmalen Kragenbündchen aufgeknöpft.

39-40 u. 22. **Anzug mit Bolero und Jabot-Garnitur. Hut mit Federnschmuck.** — Verwdb. Schnitt: Nr. II. — Als besonders chic gilt augenblicklich die Zusammenstellung eines weißen Cheviot- oder Tuchrockes mit einem Bolero aus schwarzem Sammet oder Atlas, dessen Vordertheile sich zu Patten verlängern. Hierfür ist oben genannter Schnitt zu verwenden, — wie die 13 cm lange, 10 cm breite Patte anzuschneiden ist, haben wir mit Abb. 74 u. 76 in „Schneiderei" der Nummer vom 15/5 99 gelehrt. Die Revers sind mit weißem, schwarz bestücktem Atlas bekleidet, gleich wie der 8 cm breite, hochstehende Kragen und die Manschetten; weißes Seidenfutter. Die den Bolero ergänzende Blusen-Weste deckt beinahe ganz eine hübsche Jabot-Garnitur aus weißem Taffet mit schwarzseidenem Schnurvorstoß, — siehe dieselbe einzeln, Abb. 22. Die zwei lose niederhängenden Streifen messen je 11 cm Breite bei 41 cm Länge; am Ansatz ist eine Doppelschleife aus 10 cm langen Schlupfen von 10 cm breiten Streifen, 17 cm tiefer eine gleiche aus 6 cm breiten Streifen aufgesetzt. Die Garnitur fügt sich, leicht gefaltet, einem fünfmal über Schnur-Einlage gestepptem Stehkragen mit schwarzem Seidenfutter an, dem ein 3 cm breiter passepoilirter Volant übersteht. Winzige Bronze-Schnallen.

36. **Morgenjacke mit breitem Garnitur-Kragen.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XIX.

41. **Hemdbluse mit Stickerei.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XIV der Beilage vom 1/5 99, für die Aermel: Nr. III der Beilage vom 1/4 99. — Erdbeerfarbener Leinen-Batist mit abgepaßter weißer

37. **Bademantel mit Aermeln.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. X.

38. **Bade-Anzug mit Schoßbluse.**

47-48. **Kleid mit Säumchen-Verzierung. Hut mit Blumenschmuck.** — Der rothe Organdy zeigt kräftiger gewebte Streifen und über die ganze Fläche verstreute schwarze Musterung. Je die festen Streifen sind an Taille wie Rock in Säumchen abgenäht, an letzterem springen sie, die Form einer spitzen Tunica markirend aus, wofür die Glockenform des Oberrockes mit schräger vorderer Naht nach oben entsprechend weiter zu schneiden ist. Die Taillen-Grundform wird im Rücken passenartig, vorn lazartig mit angeschnittener Passe, mit gelblicher, weiß unterlegter Tüllspitze bekleidet; die linke vordere Hälfte ist zum Ueberhaken an Schulter und Armloch einzurichten. Darüber legt sich der vorn wie hinten ganz

44. **Kleid mit seitlichem Schluß.** — Der Rock der Vorlage aus kräftigem englischen Drell zeigt die vorn über einander tretende Form aus einem Stück; siehe „Schneiderei" der Nr. vom 1/5 99. Den leicht bogigen Rand begleitet eine $1^1/_2$ cm breite Kattun-Blende. In gleicher Weise schließt an der Taille der Rand des 5 cm breit übertretenden linken Vordertheiles ab, im Zusammenhange mit dem, über einer schmalen Spitzenpasse zurücktretenden oberen Rande. Je zwei Gruppen aus je drei Säumchen durchziehen die Vordertheile und setzen sich in 15 cm Länge auf dem Rock fort. Die angeschnittenen zierlichen Epaulettes, wie die geschweiften Ränder der Keulenärmel begrenzen Blenden. Winzige Perlmutter-Knöpfchen imitiren in Gruppen zu dreien den Schluß in ganzer Länge.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

39. Anzug mit Volero und Jabot-Garnitur.
Schnitt-Muster einzeln à 20 Pf. Beschr. Schnitt: siehe Beilage. 40. Hut mit Federschmuck.

im Rücken gerades Oberstoff, durch Knopflöcher der Rückenbahn je 3 cm von dem mit schwarzen Bandstreifen abgeschlossenen Rockbesatz rechtwinkelig einfache Falten, die durch einen gleichfalls mit Litze besetzten untergelegten Streifen gehoben werden. Die Taille legt sich schräglinig über den Kragen hin, dessen Kopf, hinter rechtwinkelig mit Spitzenstoff zu bekleiden ist. Der in Falten gerafften Oberstoff springt beiderseits gleichfalls in Volants aus, Schwarze Seidenstoffe sind vorherrschend, aufgedruckte Kreuzmuster.

49-50 u. 51. Kleid mit imitirtem Bolero und abstechendem, gestickten Kragen. — Material: Schantz: Rock: Nr. XXI. — Rock und Taille werden zu dem schwarzen Tuch der Vorlage die hellblauen Seidenausfütterungen des Bolero und die weiße Bestickung mit weißen Tüpfelstoffen. Für den Rock hat man einen vorn Taillen-Grundform etwa 80 cm langen Serpentine-Volant aufzuschneiden, dessen Rand eine vierfach aufgelegte Blende einfaßt. In gleicher Weise wird die Taille begrenzt, für deren Form ohne genauer Schnitt als Grundlage dient, doch hat man den Schluß nach der rechten Seite zu verlegen und die Ecken des Kragens gefällig abzurunden. Drei Paspeterie-Spangen von 14, 12 und 10 cm Länge und je 2½ cm Breite vervollständigen den Besatz. Die Jackenmanschette besteht gleichfalls in je 10 cm breite weiße Seide und darüber ein weißes Tüpfel-Chiffon, dessen Rüsche drei Tüpfel-Bändchen erschweren; damit harmonirt auch der Stehkragen. Den Rücken überragen der Oberstoff ganz im ganzen, seinen Begrenzung ausgerundet; die glatten abgerundeten, mit Seide gefütterten Jackenteile liegen sich in Schulter und Seitennähte. Empfehlenswert ist 8 cm breite Begrenzung ihres Randes. Die 6 cm breiten Aermel, wie den Umlegekragen und polkaförmigen Manschetten, stellen schwarze Kunstseidenstoff und 3 cm breite schwarze Bändchen aus. Weißer Tuchstoff ist allen Kleidern untergelegt. 4 cm breiter, blauer Seidengürtel.

51-52 u. 53. Organdy-Kleid mit Tunika. — Ganz duftige Toilette, bestehe die Vorlage aus blauem, weiß gemusterten Organdy, mit weißem Batist und gestickten Valenciennes-Einsätzen, wie Spitzchen reichlich aufgesetzt. Unter der Rock-Grundform aus taillirtem Futter ist ein 70 cm hoher, darüber ein bedeutend breiterer Volant, dessen Begrenzung, wie der der losen Tunika, zweifacher Besatz und ein 6 cm breiter, mit Spitze abgeschlossener Volant bilden. Die Modestoffe ist in Mieder Form eingerichtet. Die Vorderstoffe sind von der Schulter 13 cm abwärts in Längsfalten abgenäht und unten mit einseitigem Ausschnitt über etwas mehr breite Oberschlagenden Tuch und Weiß mit Spitzen- und Einlage-Begrenzung gemäß, der runde Vorderstoff Hals und Tuch und

41. Kleid mit imitirtem Bolero und abstechendem, gestickten Kragen. Schnitt-Muster à 20 Pf. Beschr. Schnitt: siehe Beilage. 42. Hut mit Federschmuck.
43. Organdy-Kleid mit Tunika. Schnitt-Muster à 20 Pf. Beschr. Schnitt: siehe Beilage. 44. Hut mit Bandschmuck.

Insterstelle, der unten mit Tüpfel-Bändchen und Spitzchen begrenzte auf den losen Vorderteil. Den breiten, ausgestickten Garnitur-Kragen und Jäckchen-Besatz, der vorn in eine tiefe Spitze ausgeschnitten ist, durchbricht Einsatz, der die Ärmel nach unten Spitzchen begrenzt, siehe Abb. 11. Der Garnitur-Kragen wird bei aufgelegt, vereint sich den losen Vorderteilen noch gerade Ärmel und in Jäckchen abgerundetem Rand anschließen. Band-Rüschen mit Spitzen-Einsatz und Bändchen stehen Kragen-, wie Ärmel-Garnitur. Schwarzer Taffetschuhe-Gürtel mit Schleife.

53. Kleid mit Westen-Einsatz. — Eine Kunstes-Gazette ist zu köstlicher Übergangs-Kleidung über hellblauer Seide arrangirt, aus der auch der schmale Westen-Einsatz besteht; dazu dunkler Tuch-Sammetbändchen und etwas Alt-Spitzen. Der auf engen, hinten spitzenlosen Rockfutter und zu hohen Schwellung eingelegte Einsatz besteht aus gleichfarbigem Chiffon, der über dem Futter, etwa 200 cm weiten Futterstoff mit Weiß-Besatz. Darauf den Rand, der den Besatz der Serpentine begleiten 8 cm breite Chiffonbesatz mit Sammetband-Besatz an beiden Seiten. Der Futterstoffe wird zunächst in ganzer Länge ein 70 cm breiter Tuch aufgelegt, dessen Grundform in 70 cm Länge mit Alt-Spitzen zu besetzen ist, den unteren breiten Tuchteil-Besatz deckt; dagegen legen sich die mit Gaze gefütterten Kanten Westenteiles mit gleichfarbiger Schwellung an den beiden mit Sammetband und Jäckchen mit imitirten Knopflöchern besetzten Rändern. Das ganze Arrangement hält nach rechts unter den hellen darüber gelegten, entsprechend geschweiften Rand des Oberstoffes, den 2 cm breite Blende mit dunklem Sammetband und Knöpfchen schließt. Der Rücken wird angeschnittenen Kragen übergezogen im Halsausschnitt und den Seitenteilen des Oberstoff ganz glatt. Der Rücken Tuchteil garniren die Armelklappe; den Armelrand schließt eine 8 cm breite Tuchteil-Manschette ab.

45-46. Kleid mit Pelerine-Kragen und Volant-Rock. Schnitt-Muster à 20 Pf. Beschreibung: Beilage, Nr. 1. 47 Hüte: siehe Beilage.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

57. **Anzug mit gesticktem Cape.** — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 15/5 99, Nr. IX. — Das Modell zeigt wieder die beliebte Zusammenstellung von Schwarz und Weiß, indem das weiße Taffet-Futter überall unter den Rändern des schwarzen Atlas-Cape zur Wirkung gelangt. Den eng die Schultern umschließenden Cape-Theil, wie die Serpentine, — siehe den verwendbaren Schnitt, — bedecken große Ranken und Blätter in Kurbelstickerei, bereichert durch vielfache Reihen von in 9 cm großen flachen Bogen aufgenähten Rüschen aus 1 cm breitem Atlasband: vier Reihen umgeben den Schultertheil, fünf Reihen decken die Verbindung von Cape und Serpentine, und zwei Reihen begrenzen den bogigen Rand der letzteren. Darunter kommt die weiße Serpentine mit 2 cm breitem schwarzen Gaze-Rüschen-Besatz noch 3 cm breit zur Geltung. Der hochstehende Kragen ist mit weißer Seide gefüttert und durch eine reich gereihte Rüsche aus weißem Taffet mit Rüschen-Besatz vervollständigt. 15 cm große Cravate in gleichem Material.

59-60. **Garnirter Matrosenhut. Breiter Passenkragen.** — Die 7 cm breite gerade Krempe des Hutes aus starkem Reisstroh wird von 9 cm hohem Kopf überragt. Um diesen legt sich in dichten Falten ein 40 cm breiter Streifen weißen Chiffon-Krepps mit schmalsten Bandrüschen je in 2 cm Zwischenraum benäht, nebst einem fest umgewundenen rothlila Sammetstreifen. Unter einer 15 cm großen Krepp-Rosette tritt die Garnitur linksseitig vorn zusammen, überragt von einem vollen Bouquet aus rosa und dunkelrothen Centifolien. Dahinter noch eine Schleife aus gefaltetem Sammet. — Der jugendlich kleidsame Kragen setzt sich aus abgepaßt geklöppeltem Passentheil und doppelten Volants aus Batist zusammen. Schmale Batist-Röllchen begrenzen den Spitzentheil.

61-63. **Gegenansichten zu den Fig. 2, 3 und 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1385.**

61-63. **Gegenansichten zu den Fig. 2, 3 und 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1385.** — Ein ganz neues Genre vertritt die Toilette, Abb. 61 und Fig. 2, mit der kurzen, über einen Plissé-Rock fallenden Schürzen-Tunica und dem aus lauter Rüschen und Falten zusammengesetzten Fichu-Kragen. Dieser besteht gleich Tunica und Aermeln, wie Rockform aus Faille, während die Plissé-Bekleidung des Rockes und die dichte Faltenbekleidung der Taille etamine-artige Gaze bildet. Das Fichu kreuzt sich über einer kleinen Spitzenpasse mit angeschnittenem Stehkragen. — An dem lila-blauen Grenadine-Kleide, Fig. 3 u. Abb. 62, ist die breite doppelte Tollfalte in der hinteren Mitte des Rockes 12 cm lang viermal fest aufgesteppt. Eine abgesteppte Falte legt sich über den Fältchen-Rücken mit glatter Passe. — Der obere Rocktheil des lebhaft gemusterten Foulard-Kleides, Abb. 63 u. Fig. 4, ist in Bogen ausgeschnitten, denen sich die hohe Serpentine mit Vorstoß vom Stoff des Kleides anschließt. Den Rücken der Taille besetzt in Form eines hohen spitzen Mieders Spitze, gegen die sich der Oberstoff mit schmalem Rüschen-Abschluß theils glatt, theils faltig geordnet legt. Spitze bildet Epaulette- und Stehkragen-Garnitur.

67. **Kleid mit langer Tunica.** Rückansicht: Beilage, Fig. 125. Extra-Schnitt I.

67. **Kleid mit langer Tunica.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 125. — Das aparte Kleid mit der charakteristischen Fortführung des seitlichen Taillenschlusses in ganzer Länge der Tunica besteht aus gleichfarbig gesticktem, resedagrünem leichten Wollstoff. Gebrannter weißer Chiffon bildet über Seide den 20 cm langen, oben 24 cm breiten Latz, der der Futtertaille rechts aufgenäht, links aufgehakt wird. Rücken- und Rückenseitentheile überspannt der Oberstoff glatt; von den leicht blusenartigen losen Vordertheilen hakt der linke auf die Futtertaille, der rechte, 6 cm über die vordere Mitte fort, auf den linken. An die Vordertheile treten breit sich umlegende Revers, denen sich ein Matrosenkragen anschließt. Stehkragen aus Chiffon, hinten schließend. Rock und Tunica werden links seitlich geschlossen; ersterer ist nur in 20 cm Höhe mit Stoff bekleidet, über den dann ein flacher, 24 cm hoher Stoff-Volant fällt mit $1^1/_2$ cm breitem Rüschchen aus doppeltem Stoff als Abschluß. Gleiches Rüschchen deckt je den Ansatz der elfenbeinweißen Zacken-Guipure, die Tunica, Revers, Kragen und Aermelpatten besetzt; Revers wie Matrosenkragen umrandet außerdem ein zweites Rüschchen. Die Rosetten bestehen je aus sechs Schlupfen von 3 cm breitem schwarzen Sammetband, die in der Mitte je eine Stahl-Agraffe zusammenhält. Gaze-Cravate.

64. **Reisekleid mit kurzem Paletot.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

65. **Staub- oder Reisemantel mit Passe.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII.

66. **Einzelansicht ohne Ueberkleid zum Anzug, Abb. 25.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hüte und Putz.

68-70. Hals- und Gürtel-Garnitur aus Tüll mit Perlstickerei. — Eine sehr hübsche Neuheit ist die mit dem Gürtel übereinstimmende Hals-Garnitur, die geschickte Hände mit Hülfe der naturgroßen Darstellung, Abb. 70, leicht selbst herstellen können. Kräftiger schwarzer Tüll, schwarze Flitter, schwarze Schmelz-, sowie Stahlperlen dienen als Material. Abb. 70 giebt die Hälfte eines Gürtelschildes im Zusammenhange mit einem Mustersatz der Borte, daraus lassen sich Fragen und Patten gestalten.

68-69. Hals-Garnitur und Gürtel aus Tüll mit Perlstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 70.

Man überträgt das Muster entweder auf den Tüll, oder legt es diesem unter, stickt die Hauptfiguren mit doppelten Reihen Stahlperlen, die Ausläufer mit Schmelz und die Außenränder mit schuppenartig übereinanderliegenden Flittern.

70. Perl- und Flitterstickerei zu Abb. 68-69.

Die fertige Stickerei wird mit doppeltem Tüll sauber gemacht, die Ränder erhalten dann einzelne Perlen angenäht und in ersichtlicher Weise Gehänge aus Perlschnüren angefügt.

71-74. Strandhüte und Schutzhut-Formen. — Der kleidsame graue Basthut, Abb. 73, hat eine links seitlich etwas gehobene Krempe von 10 cm Breite zu 7 cm hohem Kopf, dessen Durchmesser 14 zu 12 cm beträgt. Ganz leichter naturfarbener Bast mit Reisstroh untermischt, bildet den Hut, Abb. 74, mit 12 cm breiter kreisrunder Krempe und 12 cm hohem abgerundeten Kopf; — der schmiegsame Hut läßt sich in jede beliebige Form bringen. Einige hübsche Vorlagen zum Garniren derartiger Hüte zeigen Abb. 71 u. 72. Gemusterter und stark gesteifter Tüll ist für die Garnitur des Hutes, Abb. 71, in Plissé gebrannt und mit schmalen gelben Strohbörtchen besetzt. Um den Kopf legt sich ein 44 cm breiter Tüllstreifen in leichte Falten geordnet; vorn bilden 11 und 16 cm breite Streifen von je 40 cm Länge doppelte drahtgesteifte Schlupfen. Für den Hut, Abb. 72, ist weißer Batist mit schmalen buttergelben Valenciennes zu besetzen. Der Krempe liegen zwei, 9 und 11 cm breite Volants mit gewirbeltem Rande auf, die über diesem mit leicht eingereihter Spitze besetzt sind. Den Kopf umgiebt ein Bandeau aus 40 cm breitem Schrägstreifen, der seitlich vorn zu einem lockeren doppelten Knoten gewunden erscheint.

73. Schutzhut-Form mit seitlich aufgebogenem Rand.

74. Schutzhut-Form aus Bast.

71. Schutzhut mit großer Schleife.

Briefmappe.

Fr. Caroline T. in München. — Die Adresse der Frau Baronin Bertha v. Suttner ist Schloß Harmansdorf bei Eggenburg, Nieder-Oesterreich.

72. Schutzhut mit Volant-Garnitur.

Handelsschülerin in H. — Auf derartige anonyme Anfragen bedauern wir, überhaupt nicht antworten zu können.

E. F. in Danzig. — Ein gestricktes Rubberhandtuch finden Sie mit Abb. 69 der Nummer vom 1. Juni 92, sollte Ihnen diese nicht mehr zur Verfügung stehen, so erhalten Sie dieselbe gegen Einsendung von 30 Pf. durch unsere Expedition.

Frau Mary B. — Sie fragen nach einer guten Haus-Schneiderin in Berlin; — leider sind wir nicht in der Lage Ihnen eine solche zu nennen. Vielleicht haben einige freundliche Leserinnen unserer Zeitung die Güte, uns Adressen in Berlin mitzutheilen, für die wir ganz besonders dankbar sein würden, da wiederholt Anfragen dieser Art an uns gerichtet werden.

Stoffabfälle. — Alte und neue Stoffabfälle können Sie verweben lassen bei Georg Osten in Neubrandenburg i. Meckl. und bei Josef Peickert in Schmiedeberg i. Schl.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrm. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 2, 4, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 49, 51, 53, 54, 63, 67); Clara Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 6); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 13); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 14, 39, 64); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 46); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 61); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 62).

Mäntel und Mantelets: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 11-12); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 57).

Morgenröcke, Blusen, Kragen, Passen-Garnituren, Jabots, Untertaillen: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 34, 35); W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 21); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 22, 30, 45, „Neue Moden"); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 60, „Neue Moden"); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 41).

Karton-, Stickerei-Kleider und Spitzenkleider: M. Levin, C, Hausvoigteipl. 1 (Abb. 58, „Neue Moden"); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 („Neue Moden"); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a („Neue Moden").

Radfahrkleider: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 56).

Hüte und Hutformen: M. Levin, C, Hausvoigteipl. 1 (Abb. 3, 59, 71, 72); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 5, 45); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 40, 48, 50); J. Frankfurther, SW, Zimmerstr. 64 I (Abb. 43); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 41, 44, 52); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 53, 65); M. Schwipka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 64); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 67); Frau Dargel, Bad Kreuznach (Abb. 57); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 73, 74); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 („Neue Moden").

Schirme, Damenpaviersröcke: M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 55); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 44); Louis Werner, W, Friedrichstr. 199 („Neue Moden"); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 („Neue Moden").

Schmuck, Gürtel und Gürtelschlösser: L. C. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 7, 19, 20, „Neue Moden"); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 31, 32, 33, 68, 69, 70, „Neue Moden").

Bade-Anzüge: F. W. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 26, 27, 28, 29, 37).

Reise-Utensilien: F. Schlöske, W, Jägerstr. 57 (Abb. 65).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private** **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,

die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.

Mann & Schäfer, Barmen.

Aeltestes u. bestes EAU DE COLOGNE Erfunden 1695.

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht direkt v. d. Fabrik in Köln: à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Filigranfabrik **M. Hahn,** Dresden-A.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. A. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Grosse Eingänge der Neuheiten von

Waschstoffen.

Zephyrs, Kleiderleinen, Batiste, Organdys, Plumetis, Cotelines, Rips-Piqués, Brokate, Madapolams.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.

Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.
Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm, gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**
Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Kennen Sie Practica? *Das Ueberziehen eines Stehkragens mit Kleiderstoff war bisher bei den gebräuchlichen harten und steifen Einlagen sehr lästig und zeitraubend, zumal der Stoff auf der ausseren Seite nicht mit der Nadel durchstochen werden darf. Eine grosse Verbesserung bietet Vorwerk's neue Kragen-Einlage Practica, deren am Rande eingewebte, weiche Bändchen ein bequemes und solides Befestigen des Kleiderstoffes ermöglichen. Jedes bessere Geschäft führt die Practica-Einlagen, welche ebenso wie die vorzüglich bewährten Vorwerk'schen Kleiderschutzborden den Aufdruck des Erfinders Vorwerk tragen.*

SARG'S
KALODONT

Überall zu haben.
Beste Zahn-Crême.

Franz Christoph's Fussboden-Glanzlack
in gelbbraun, mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe.
Sofort trocknend geruchlos.
von Jedermann leicht anwendbar.
Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst direkter Versandt. Postkolli, ausreichend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M. 50 Pf. franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin NW.,** Mittelstraße 11.

Sommersprossen
unfehlbar und sicher in kurzer Zeit gründlich zu entfernen Mk. 2,50.
Gesichtspickel,
Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50 Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch:
„Die Schönheitspflege"
als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp.-Abt., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt aufbewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

Sommersprossen
verschwinden vollkommen in 7 Tagen mit meinem ausgezeichneten, unschädlichen Mittel in Flacons zu M. 3 50. Ein Flacon genügt zur Erzielung des Erfolges. Bezug durch: **Th. Lehky,** dipl. Apotheker, **Prag,** 79—II.

Manchester-Sammet glatt u. gerippt zu Kleid-, Reit-, Sport-, Kinderanzügen. Muster frei. **S. Schwarz, Berlin 14.**

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Frl. Peiler, — **Lützowstr. 112.** — erteilt **Naturunterricht** — Öl-, Aquarell- und **Porzellantechnik. Zeichnen** und **Malen** nach der Natur, Composition von Fächern.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

PELOTON-SEIDE
allgemein beliebt
Waldkirch wegen ihrer vorzüglichen Qualität Gutach Baden
Gütermann & Co.
fabriziren in
Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide
nur
GÜTERMANN & Co.
Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**
Nähseide von Gütermann & Co.,
um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und
kaufe nur solche Nähseide,
die mit der Firma **„Gütermann & Co."** versehen ist.
Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE
Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels
Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)
Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE
neutral-gut-billig
für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.
F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.
Filiale: **WIEN I.** Kölnerhofgasse 6.

Leinen.
Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen 2c., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Singer Nähmaschinen
für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.
Ueber 14 Millionen
fabricirt und verkauft!
Die Singer Nähmaschinen verdanken ihren Weltruf der vorzüglichen Qualität und großen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle Fabrikate der Singer Co. auszeichnen.
Kostenfreie Unterrichtskurse auch in der Modernen Kunststickerei.
Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
Frühere Firma: G. Neidlinger.

Damen-Loden,
Fantasiestoffe, Covert-Coats, Tuche, Waschstoffe, Seidenstoffe etc. in ausserordentlich geschmackvoller und interessanter Mannigfaltigkeit.
Zu jedem Kleiderstoffe
vorzüglich passende und modernste Besatzartikel.
Hochwichtig für Damenschneiderinnen!
Muster und Aufträge von 20 Mk. an portofrei.
Modehaus Otto Landauer, München B.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffl. Schutzmittel für jed. Kleid.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Grosse Bleichen 16.
Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Lunge u. Hals
Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einem Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. Broschuren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Stollwerck's Adler-Cacao
Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.
In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.
Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Damen-Loden
u. **Cover-Coat,** ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, decatirt u. nadelfertig f. **Reise, Sport** u. **Fahrrad** geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direct an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Costüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurzer Zeit. Muster und Abbildungen frei. Anerkennungen von vielen Seiten.
Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

Gesichtshaare
entfernt nach **einmaligem** Gebrauch und **für immer** das unschädliche **ärztlich** empfohlene Mittel. Preis 3 Mk. mit amtlicher Begutachtung.
F. Marcalous. Prag-Smichow

Kleinert's
„Gem"
„Ambassador"
„Featherweight"
sind die besten
Schutz-Blätter!
Nur echt mit **Kleinert's** Schutzmarke und Namen!
Jeder Schaden an der Toilette wird bezahlt!..
J. B. Kleinert Rubber Co.
Hamburg, Wien, Brüssel, Mailand.

Schönheit
Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** geschützt. Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sommersprossen** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie franco geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spec. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Hoffmann's Siegelmarken
Reizender Briefverschluss
60 goldene Reliefprägungen in 30 verschiedenen Motiven.
Nach Modellen erster Bildhauer
in hocheleganter Schachtel.
Sehr geeignet als Geschenk. Zu haben in allen besseren Buch- und Papier-Handlungen **für Mk. 1.— pro Schachtel.**
Nach Orten, wo nicht erhältlich, liefert direct gegen Einsendung des Betrages der Verlag von **Julius Hoffmann, Stuttgart.**

Als **Kräftigungsmittel**
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen
Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. Neumann,** Kinderarzt in **München** schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in zwei Fällen von Blutarmut und Reconvalescenz nach Typhus erprobt. **Die Wirkung war eine geradezu frappante;** die Patienten erholten sich so auffallend gut und schnell, wie ich es bei Gebrauch ähnlicher Kräftigungsmittel noch nie beobachtet habe. Ich stehe nicht an, Ihrem Haematogen die erste Stelle unter allen existierenden Haemoglobin-Präparaten einzuräumen und habe mir fest vorgenommen, in geeigneten Fällen nur Ihr wirklich wertvolles Präparat zu verordnen."

Herr **Dr. med. Friedr. Geissler** in **Wien:** „Mit Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei schwerer Bleichsucht **ganz staunenswerte Erfolge** erzielt, ebenso in einem Falle von Lungenschwindsucht, wo sich in kurzer Zeit, innerhalb weniger Wochen, das Allgemeinbefinden besserte."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**
Nicolay & Co., Hanau a. M.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: O. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 12. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Wer siegt? Novelle von Victor Blüthgen. (Fortsetzung folgt.)
Die Presanella. Eine Eistour von Dr. Franz Oppenheimer.
Hand in Hand. Gedicht von Victor Blüthgen.
Brennende Liebe. Eine lustige Geschichte von Alwin Römer. (Schluß.)
Die Photographie der Sterne. Von Dr. Herm. J. Klein.
Unsere Kinder.
Das Gift der Fische. Von Hans Wolf.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Hausmütterchen. Nach dem Gemälde von Luigi Nono.
Die Presanella.
Reue. Nach dem Gemälde von L. v. Flesch-Bruningen.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Tafeltuch mit gestickter Bordüre.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Tafeltuch mit gestickter Bordüre.
Die Mode. 7 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Gegen den Strom. Novelle von Gerhard Walter (P. G. Heims.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 10. Anzug mit engem Tunica-Rock und Bolero.
2. Gestreifter Sonnenschirm.
3. Reise- oder Brunnen-Anzug mit vieltheiligem Cape. Nach einem Pariser Modell.
4. Reisehut mit Federn.
5. Schwarzes Tüllkleid mit Blendenbesatz.
6. Sonnenschirm aus Chiné-Seide mit Krepp-Garnitur.
7. Schaukelstuhl aus Korbgeflecht.
8. Band mit Schließe als Cravate.
9. Stehkragen mit Cravate.
11. Runder Hut mit Federschmuck.
12. Piqué-Kleid mit abstechender Blenden-Garnitur.
13. Runder Basthut mit Band- und Blumenschmuck.
14. Morgenanzug aus abgepaßten Tüchern.
15. Strohhut mit Stoff-Garnitur.
16-17. Rock-Beinkleid mit breitem Bund und Einknöpf-Beinkleid.
18-19. Mullkleid mit Garnitur-Kragen.
20. Kleid aus Leinen-Batist mit schmalen Revers.
21-22. Kostüm-Rock mit Volant-Ansatz.
23. Unterrock mit Volant.
24. Stehkragen mit Paiten und Jabot.
25. Emaillirte Schildchen mit Ketten zum Schließen der Paletots.
26. Garnitur-Kettchen mit Perlen-Grelots für Cravaten.
27-29. Hemdbluse mit Batistkragen und Cravate.
30-31. Bluse mit eckigem Kragen.
32. Hauskleid mit Soutache-Besatz.
33. Piqué-Kleid mit Falten-Garnitur.
34. Piqué-Kleid mit Tunica-Stickerei.
35. Hut aus einer Panama-Strohplatte mit Straußfeder.
36. Kleid mit Stickerei-Garnitur.
37. Leinenkleid mit Durchbruch-Verzierung.
38-39. Runder Hut mit Tüll- und Hortensien-Garnitur. Tüll-Cravate.
40-41. Cape mit Capuchon. Hut mit Flügeln aus Perltüll und Strohbörtchen.
42 u. 64. Kleid mit Kurbelstickerei.
43-44. Barett aus Seidenstroh mit Sammetband-Garnitur. Geblümter Schirm.
45. Kleid mit rundem Passenkragen für junge Damen.
46-47. Batistkleid mit Spitzeneinsätzen. Amazonen-Hut aus Bast mit Flieder-Garnitur.
48. Kleid mit langer Tunica.
49. Amazonen-Hut mit Sammetband und Straußfedern.
50 u. 66. Kleid mit Volant-Rock und Garnitur-Kragen.
51. Runder Hut mit Veilchen-Garnitur.
52. Kleid mit Bretellen-Garnitur.
53. Toque mit Flügel-Garnitur.
54 u. 65. Kleid mit Filet-Einsätzen.
55. Runder Hut mit Federn.
56-57. Jacke mit abstechenden Revers. Matrosenhut mit runder Pose.
58-59. Jacke mit garnirten Revers. Zweifarbiger Basthut mit gebogener Pose und Band-Rosette.
60. Farbiger Glockenhut mit Blumen- und Band-Garnitur.
61. Schneiderkleid mit Blendenbesatz.
62. Toque aus Bast mit Blumenschmuck.
63. Gestreifter Sonnenschirm.
67-68. Kurzes Cape. Capote-Hut.
69. Offene Atlasjacke mit langer Cravate.
70. Toque aus einer Strohplatte mit Strohband-Schleifen.
71-72. Kleid mit Kurbelstickerei.
73-75. Schneiderei. — Kleid mit Lochstickerei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Kittelkleid für Knaben von 2-3 Jahren.
2. Schürzchen für Kinder von 1-2 Jahren.
3-4. Piqué-Mantel und waschbarer Hut für Kinder von 2-3 Jahren.
5 u. 10. Russenkittel f. Mädchen v. 4-6 Jahren.
7. Matrosenkragen aus irischer Spitzen.
8 u. 6. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen.
9. Piqué-Mäntelchen mit Doppelkragen für Kinder von 1-2 Jahren.
11 u. 19. Blusenkleid mit Volant-Ansatz für Mädchen von 15-17 Jahren. Zur verbesserten Kleidung.
12. Runder Hut für größere Mädchen.
13. Waschkleid mit Stickerei für Mädchen von 8-10 Jahren.
14 u. 18. Faltenkleid mit Serpentine-Volant für Mädchen von 6-8 Jahren.
15. Schürze mit langen Aermeln für Mädchen von 7-9 Jahren.
16. Spielschürze f. Mädchen v. 5-7 Jahren.
17. Zierbörtchen für Kinderkleidchen, Schürzen, Leibwäsche ꝛc. Häkelarbeit an Zackenlitze.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm GP für Weißstickerei.
2-3. Reise-Sachet für Briefpapier. Plattstich-Stickerei.
4-5, 10 u. 6. Gartenkissen und Tischdecke mit leichter Stickerei. Gartenmöbel aus Bambus.
7. Fenstervorsetzer. Imitation von Glasmalerei.
8. Spitze mit Eckbildung. Häkelarbeit.
9 u. 16. Bettdecken-Halter mit Flachstich-Stickerei.
11-14 u. 18-19. Drei Tablet-Deckchen. Richelieu- und Plattstich-Stickerei, Durchbruch- und irische Spitzenarbeit.
15. Schwarzwälder-Uhr mit Kerbschnitt.
17. Ecke mit Hardanger-Arbeit. Für Bettwäsche ꝛc.
20. Ecke mit Plattstich-Stickerei, verwendbar für Deckchen, Kissenbezüge, Schürzen ꝛc.

VII. Leib-, Tisch- und Bettwäsche.

1. Aufgemachtes Bett. Kissenbezüge und Ueberlaken mit Hardanger-Arbeit.
2-3. Kissenbezug mit seidener Plattstich-Stickerei.
4. Verstellbares Wäscheband.
5 u. 8. Kissenbezug mit Hohlsaum-Verzierung.
6 u. 10. Kissenbezug mit Weißstickerei und Hohlsäumen.
7 u. 9. Ueberlaken mit Weißstickerei.
11. Kissenbezug mit gesticktem Volant und Einsatz.
12. Plumeau-Bezug mit Languetten-Stickerei.
13. Kleiner Kissenbezug mit Spitze und Einsätzen in Klöppelarbeit.
14. Ueberlaken mit Einsätzen und Spitze in Klöppelarbeit.
15. Hoher Stehkragen für Herren.
16. Manschette mit Ueberschlag.
17-18. Umlegekragen für Herren.
19. Manschettenknopf mit Kugel.
20. Manschettenknopf mit Charnier.
21. Piqué Weste für Herren.
22. Oberhemd mit angesetztem Kragen und Manschetten für Herren.
23. Nachthemd mit breiten Falten.
24. Oberhemd mit Leinenkragen.
25-28. Cravaten (Plastron, Selbstbinder).
29-30. Seidene Taschentücher.
31-32. Gemusterte Batisttücher.
33. Vorhemd mit Seitentheilen.
34. Vorhemd mit Falten.
35. Taghemd (Reform-Baumwoll-Unterkleidung) für Herren.
36-37. Sport-Reisehemd, mit Bändchenbesatz.
38. Socke mit durchbrochenem Schaft.
39-40. Bunte Herren-Socken aus fils d'Ecosse.
41-42. Unterbeinkleid aus Seide für Herren.

Beilage: 28 Schnittmuster und 17 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hut. Die Grundform aus Draht und Gaze bekleiden Strohborten, die sich aus Bast- und Seidenstroh-Streifen nebst Strohkordel zusammensetzen. Weißer Tüll, kleine weiße Straußfedern, sowie ein Reiher bilden die Ausstattung. Rosen stützen die gewellte, seitlich leicht aufgeschlagene Krempe; Sammet-Bindebänder. Tuch-Paletot; Kragen und Revers sind mit Spachtel-Guipure überlegt. Große weiße Tüll-Cravate.

Bezugsquellen: Hut: Fr. M. Dargel-Hoger, Bad Kreuznach, Louisenstr. 12 — Paletot und Cravate: Herrmann Gerson, Berlin W., Wederscher Markt 5 6.

Modenbild 1387: Eine Promenaden- und eine Réunion-Toilette, eine Bolero-Jacke, eine Gesellschafts-Bluse und zwei Hüte.

Modenbild 1388: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfid; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Euvall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Gegenansicht des Hutes zu Fig. 6.

2. Matrosenhut aus braun-roth gemustertem Phantasie-Stroh. Schmales rothes Sammetband, das sich um den Kopf legt und vorn eine kleine Schleife bildet, sowie eine flach liegende gebogene Pose bilden die Garnitur.

3. Gesellschaftsbluse. Changeant-Seide, in der neuen, ganz matten bläulich-grünlichen Farbe „œuf de canard" genannt, ergiebt das Material. Zackig ausgeschnittene, von schmalen Zierbörtchen umrandete Spachtel-Einsätze dienen zur Ausstattung. Weisse Taffet-Seide begrenzt, in Längsfalten gelegt, die Vordertheile, zwischen denen ein Spachtellatz sichtbar wird, und ergiebt, quer gefaltet, Passe und Stehkragen mit geschweiften, von Zierbörtchen umrandeten Nackenpatten. Gleiche Manschetten. Den Schluss an Passe und Gürtel decken leicht gefaltete, von Zierschnallen gehaltene Seidenstreifen.

4-5. Promenaden-Toilette aus écrufarbenem, gepunktetem Leinenbatist. Auf dem Glockenrock mit zwei, von schmalen Volants mit Spitzenabschluss gesäumten Serpentine-Volants, imitirt ein Einsatz aus Batist-Stickerei eine vorn zugespitzte Tunica. Die gleichen Einsätze garniren Rücken- und Vordertheile der Blusentaille. Mit Stahlperlen besetztes, schmales farbiges Sammetband ziert den Chiffon-Latz nebst Kragen und ergiebt den Gürtel. Den halblangen Stoffärmeln sind Unterärmel aus Chiffon mit Bändchenabschluss eingesetzt. Amazonen-Hut aus Seidenstroh mit Chiffon-Gaze und Reiher garnirt. Schirm aus farbiger Seide mit gepufftem Krepp-Futter.

6. Réunion-Toilette aus farbiger, weiss gemusterter Seide. Ausgeschnittene Taille mit Rückenschluss, halblangen Aermeln und drapirten Vordertheilen, die eine Krepp-Rosette schmückt. Mit Spachtel-Spitze überlegter, weisser Krepp ergiebt die Passe mit angeschnittenen Epaulettes, sowie den Stehkragen. Letzteren zieren Sammet-Börtchen, ebenso die die Passe begrenzende weisse Tüllblende. Hut „Marie Luise" (Gegenansicht: Fig. 1) aus Florentiner Stroh mit Straussfedern und Sammetband garnirt.

7. Bolero-Jacke aus grauem Tuch. Zur Ausstattung dient seidene Kurbelstickerei mit Ketten-, Stiel- und Knötchenstich verziert. Eine Stoffspange hält die zu Patten abgerundeten Vordertheile zusammen. Revers mit weisser Seidenbekleidung. Cravate aus Krepp und Spitzen. Runder Hut aus Phantasie-Stroh mit ringsum leicht gehobener Krempe; Sammetband-Rosette und -Röllchen nebst einer gebogenen Pose bilden die Ausstattung.

* Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 4, 5, 6). — Bolero: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 7). — Bluse: M. Stein, Berlin W, Friedrichstr. 190 (Fig. 3). — Hüte: Frau Dargel-Hager, Bad Kreuznach, Luisenstr. 12 (Fig. 1, 6); Geschw. Janin, Berlin W, Potsdamerstr. 21 (Fig. 2, 7); M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 5). Cravate: H. Beermann, Berlin W, Friedrichstr. 193a (Fig. 7). — Schirm: A. Falk, Berlin W, Jägerstr. 23 (Fig. 5).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Schneiderkleid aus beige-farbenem Tuch oder Covertcoat. Nach einem Pariser Modell. (Rückansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Zur Ausstattung dient seidene Kurbelstickerei. Figaro-Jäckchen mit Shawl-Kragen und pattenartig verlängerten Vordertheilen. Latz und Cravate aus Chiffon-Krepp und Spitzen. Stepplinien zieren den unteren Rand des Rockes, über den eine zipflige Tunica fällt; dieselbe schliesst über einander tretend auf der linken Seite. Runder Hut aus Phantasie-Stroh, garnirt mit einer Sammetschleife und verschiedenfarbigen Winden. Sonnenschirm aus weisser Seide.

2. Promenaden-Toilette aus kornblumenblauem crêpe de chine. Nach einem Pariser Modell. (Vorder- und Rückansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Die vorn geöffnete, unten in zwei Zipfel auslaufende Prinzess-Tunica zeigt einen Schulterkragen mit angeschnittenen Revers; dieselben bekleidet fein gefaltete Chiffon-Gaze und umrandet ein schmales Gaze-Plissé, dessen Ansatz ein écru-farbenes Zierbörtchen, wie solches die Ränder der Tunica begrenzt, deckt. Enger Aermel mit Stoffblenden und écru-farbenen Stickerei-Borten verziert. Latz, Cravate und Hals-Garnitur aus Chiffon. Grosse Zierknöpfe. Die seidene Rock-Grundform nebst Volant-Ansatz, bedecken Blenden, die von écru-farbenen Stickerei-Borten unterbrochen werden. Seiden-Gaze, in der Farbe des Kleides, garnirt den Hut aus grobem, dunkler farbigem Stroh.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 12, IV. Berlin und Wien, 15. Juni 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Während man früher unter Foulard nur den ganz leichten Seidenstoff mit bunt bedruckter Musterung kannte, gibt es jetzt in diesem Lieblings-Gewebe der Hochsommer-Saison eine ganze Menge Abarten. Pongé ist seidenreich und in der Textur der bekannten indischen Seide am ähnlichsten, Japon nennt sich ein besonders dünnes und fein geschlagenes Foulard-Gewebe, während der köperartig gewebte Foulard Twill, in stärkeren Fäden Shanghai heißt. Der edelste dieser Stoffe ist jedoch der köstliche „Liberty", der vor einigen Jahren unter dem Namen „Schlangenhaut" in den Handel gebracht wurde; die Textur ist dem herrlichsten Atlas gleich, aber viel weicher und von unnachahmlichen Faltenwurf, wie geschaffen für die modernen anschmiegenden Formen der Kleider. Alle diese Foulards sind in verschiedenen Qualitäten im Handel und zeigen stets reiche, über einfarbigen Fond verstreute Musterung. Außer den großen, naturalistisch gefärbten Blumensträußen, die sich nur für große Gestalten empfehlen, ist am meisten Punktmusterung beliebt von Stecknadelkopf-Größe bis zu $6^1/_2$ cm Durchmesser, meist scheinbar unregelmäßig in verschiedenen Größen über die bei dunklen Punkten helle, und bei weißen Punkten dunkle Fläche verstreut. Von großem Reiz sind Ranken aus winzigen an einander gereihten Blättern, die sich in Wellenlinien oder Kreuz- und Querstreifen über den Stoff erstrecken. Weiß und Blau dürfte die weitaus beliebteste Zusammenstellung sein, vom hellen Papierblau über ein kräftiges Kornblumen- oder Königsblau bis zu Marine übergehend. Daneben werden fuchsienrothe Töne, — „Granatroth" besonders, — und das weiche feine „Enteneier-Grün" in den eleganten Seebädern große Triumphe feiern. Unter den Taffet-Geweben ist ein mit Spitzen-Einsätzen durchwebter Taffet zu erwähnen; vielfach erscheint die buntfarbige Musterung dem zartweißen Grunde eingestickt, die Motive sind hier die gleichen, wie bei den Foulards. Einem carrirten Taffet ist in jedem Carreau ein winziges Kleeblättchen eingestickt, was besonders reizvoll wirkt. Organdy und Woll-Musselin, zwei dem Foulard an Beliebtheit gleiche Stoffe, zeigen meist große Musterung in den zarten Pastell-Farben; die Blumenranken durchschneiden an dem durchscheinenden Organdy fester gewebte Streifen in Längs- und Carreaux-Musterung. Woll-Musselin weist weitläufig verstreute bunte, kleine Blumensträuße auf.

Während all' diese reich gemusterten Gewebe wenig Ausstattung vertragen, und auf Spitzen-Ein- und -Ansätze, auf Sammetband und dergleichen stets glatt und flach angebrachten Streifenbesatz angewiesen sind, schmückt sich das Heer der glatten Gewebe und vor allem auch der Waschstoffe mit der praktischen Maschinenstickerei. Dieselbe unterscheidet sich in ihrer Wirkung besonders dadurch vortheilhaft von anderen Garnituren, daß sie sich so vollständig mit dem Stoff verbindet, und so dem Ganzen einen wohlthuend einheitlichen Charakter giebt. Außer dem bekannten Schnurstich, sowie den aufgesteppten Soutaches liefert die Maschine reizende Neuheiten, vor allem in Durchbruch-Stickerei, die nicht selten durch mit der Hand eingefügte Spinnen, durch Knötchen und leichte Stiche veredelt wird. Besonders eigenartig ist eine neueste, aus lauter an einander gereihten durchlochten Punkten, die wie cordonnirt wirken, gebildete Musterung, siehe Abb. 74-76 unter Schneiderei. Auch durch Auflagen oder Incrustation von abstechendem Gewebe werden hübsche Effecte erzielt.

Als besonders auffallend tritt immer mehr die glatte Taille hervor, die, wenn sie auch nach dem Taillenschlusse zu Falten aufweist, die Gestalt genau modellirt, sodaß das „Blusig-Ueberfallen" dieser Falten vollständig verpönt ist. Auch die glatte, runde Passe, die mit der Kugel-Garnitur des Aermels harmonirend die Taille in zwei Hälften theilt, aber die Schultern in ihrer natürlichen Form zur Geltung bringen, hat sich von der Gesellschafts-Toilette auf das Sommergewand übertragen. Eine Taille ohne abstechende Passen-Garnitur, und bestände diese nur aus einem winzigen, stets mit dem Stehkragen übereinstimmenden Latz, ist heute kaum denkbar, und staunenswerth ist die Phantasie, die bei Erfinden neuer hübscher, vor allem gut zu Gesicht stehender Combinationen entwickelt wird. G. B.

1. Anzug mit engem Tunica-Rock und Bolero. Vorderansicht: Abb. 10. Schnitt und Einzelansicht: Beilage, Nr. XIV, Extra-Schnitt I. **2. Gestreifter Sonnenschirm.** **3. Reise- oder Brunnen-Anzug mit vieltheiligem Cape. Nach einem Pariser Modell.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XXIV. Extra-Schnitt I. **4. Reisehut mit Federn.** **5. Schwarzes Tüllkleid mit Blendenbesatz.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. **6. Sonnenschirm aus Chiné-Seide mit Krepp-Garnitur.** **7. Schaukelstuhl aus Korbgeflecht.**

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

8. Band mit Schließe als Cravate.

9. Stehkragen mit Cravate. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIII.

I u. 10. Anzug mit engem Tunica-Rock und Bolero. — Schnitt und Vorderansicht: Beilage, Nr. XIV. Verwdb. Schnitt: Futterrock: Nr. XIX, der Beilage vom 1/4 99. — Eigenartig statten das graublaue Tuchkleid rosa Sammet, schwarzer Atlas, blauseidene Soutache, die theilweise noch auf weißem Franzenbörtchen liegt, 4 cm lange Quasten aus blauer Cordonnet-Seide und eichelförmige Passementerie-Knöpfe aus. An dem geschlossen, wie offen zu tragenden Bolero, siehe auch Fig. 73 a, sind der Frackschoß, der miederartige Besatz, sowie der Aermel mit nach außen abgesteppten Abnähern beachtenswerth. Man setzt den Bolero im Oberstoff zusammen, steift die Vordertheile je bis zur feinen Linie und rings um den unteren Rand 4 cm breit mit Leinen, fügt den Umlegekragen, der zunächst nur aus Leinen und Oberstoff besteht, von Stern bis G an und durchsteppt die Jackenränder. Kragen nebst Vordertheil bis zur feinen Besatzlinie bekleidet zusammenhängend Sammet, worauf nach feinen Linien auf Fig. 66-68 und auf Fig. 72 schwarzer Atlas aufzusetzen ist, den dann noch Soutache und Börtchen mustern. Beim Einfügen des weißen Atlasfutters wird die Schoßfalte nach Kreuz und Punkt gelegt. Am Aermel werden die Abnäher flach umgeplättet. Der Futterrock erhält ein 20 cm hohes Plissé angesetzt. Zunächst fallen darüber zwei flache Serpentine-Volants; der untere mißt zu 28 cm vorderer, 35 cm hintere, der obere zu 30 cm vorderer, 44 cm hintere Höhe; der obere Volant ist seitlich, wie die Tunica ausgeschnitten. Ränder und Nähte an Tunica, wie Volants werden wie folgt gesichert: nachdem je die Naht in der vorderen und hinteren Mitte ausgeführt und ausgebügelt ist, doppeln $2^1/_2$ cm breite Stoffstreifen Naht- und Außenränder, worauf im Zusammenhange vierfache Stepplinien auszuführen sind. Feine abnäher-artige Säume schränken hinten den oberen Tunica-Rand ein. Ein Stoffbündchen vereint Tunica und Rock, die je für sich mit Schlitz in der hinteren Mitte zu versehen sind.

5. Schwarzes Tüllkleid mit Blendenbesatz. — Verwdb. Schnitt f. d. Rock: Nr. XXI, für die Taillen-Grundform: Nr. I d. Beilage v. 1/6 99. — Schwarzem Erbstüll, dem Bogenblenden aus Taffet, je begrenzt mit Mignonne-Bandrüschen, aufgesetzt sind, gesellt sich für den Latz etwas chinirte Seide. Ueber den Taffet-Rock, den am unteren Rande ein 10 cm hoher Taffet-, darüber ein Tüll-Volant besetzen, fällt lose der Tüllrock, dessen Blenden sich von 6 cm Breite nach oben auf $3^1/_2$ cm abstufen; sie werden in 3-5 cm großen Zwischenräumen so aufgesetzt, daß eine derselben den Volant-Ansatz deckt. Der Futtertaille wird der etwa 18 cm breite, 17 cm lange Latz mit hinten schließendem Stehkragen rechts aufgenäht, links aufgehakt. Die Blenden für den Oberstoff der Taille messen $2^1/_2$ cm Breite. Den Rücken besetzt ein 19 cm langer spitzer Tülltheil mit einmaligem Blendenbesatz, dem sich der leicht gefaltete Oberstoff so anschließt, daß der rechte Theil über den linken greift. In gleicher Weise, nur faltiger, gestalten sich die Vordertheile; der linke Vordertheil hakt auf Latz, wie Futtertaille, der rechte auf den linken Vordertheil. Am Aermel bleiben zwischen den 2 zu $2^1/_2$ cm breiten Blenden unten 6, oben 8 cm. Blende als Taillenabschluß.

10. Anzug mit engem Tunica-Rock und Bolero. Rückansicht: Abb. 1. Schnitt und Einzelansicht: Beilage, Nr. XIV. Extra-Schnitt I.
11. Runder Hut mit Federschmuck.

12. Piqué-Kleid mit abstechender Blenden-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. 13. Runder Basthut mit Band- und Blumenschmuck.

8. Band mit Schließe als Cravate. — Eine reizende Neuheit sind Schließen, — hier zwei je 3 cm große Blumenkränze von einer Rococo-Schleife zusammengefaßt, — deren beide Theile je dem festgefalteten Ende eines 14 cm breiten Bandes aufgenäht werden. Das Band wird von vorn nach hinten gelegt, dort gekreuzt und vorn mit der Schließe verbunden.

12-13. Piqué-Kleid mit abstechender Blenden-Garnitur. — Schnitt: Rock: Nr. XXIV; verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage; f. d. Aermel: Nr. XIII d. Beilage vom 1/6 99. — 2 und 3 cm breite weiße Piqué-Blenden, sowie Spachtel-Guipure über einfarbigem rosa Piqué statten die Vorlage aus rosa, mit weißen Streifen und Punkten gemustertem Piqué aus. Für den futterlosen Rock ist auf Fig. 114 die Zugabe für die hintere Falte mit feinen Linien vorgezeichnet. Vorn, 40 cm über dem unteren Rockrande, mit zwei großen Bogen beginnend, steigt die Blende hinten bis zu 28 cm abwärts. Die Futtertaille bekleidet Guipure über Piqué in Form einer vorn 16 cm langen ovalen, hinten 11 cm hohen runden Passe. Der Oberstoff überspannt Rücken- und Seitentheile nahtlos und bekleidet die Vordertheile glatt bis auf eine breite Falte in der vorderen Mitte; den Ansatz des Oberstoffes deckt je die mittlere der drei, in 1 cm großen Zwischenräumen angebrachten

23. Unterrock mit Volant.

14-15. Morgenanzug aus abgepaßten Tüchern. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII.
15. Strohhut mit Stoff-Garnitur.

16-17. Rock-Beinkleid mit breitem Bund und Einknöpf-Beinkleid. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XX.

18-19. Mullkleid mit Garnitur-Kragen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

20. Kleid aus Leinen-Batist mit schmalen Revers. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

21-22. Kostüm-Rock mit Volant-Ansatz. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXVI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Blenden. Der Kugelbesatz des Aermels mißt 15 cm Höhe. Blenden umziehen den Kragen (Schnitt: siehe Nr. I d. Beilage v. 15/5 99), bilden die vordere, rechts aufgenähte links aufgehafte Schlußfalte, sowie den die Taille abschließenden Gürtel.

18-19. **Mullkleid mit Garnitur-Kragen.** — Schnitt f. d. Rock: Nr. XXIV; verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I d. h. Beil., f. d. Aermel: Nr. XIII d. Beil. v. 1/6 99. — Weißer gepunkteter Mull, wiederholt mit gelbem bogigen Tüll-Einsatz durchbrochen, läßt überall ein rosa Satin-Unterkleid durchscheinen. Mull- und Futterrock, — siehe Fig. 114, mit feinen Linien für die hinteren Falten, — werden durch Bund und Stoß vereint. Die im Rücken glatt überspannte Futtertaille wird vorn in 18 cm Breite und 20 cm Länge in Latzform abwechselnd mit in Fältchen abgenähtem Mull und Einsatz besetzt. Der dreimal mit Einsatz durchzogene, nur wenig blusenartige Oberstoff bleibt längs der vorderen Ränder lose, rechts begrenzt ihn ein 8 zu 2 cm breites volles Mull-Plissé. Der rosa gefütterte, mit Einsatz abgeschlossene Garnitur-Kragen mißt in der hinteren Mitte 19, auf der Schulter 15, vorn 5 cm Breite; vorn deckt seinen Ansatz, und in der Fortsetzung auch die Verbindung von Oberstoff und Latz, mit Satin unterlegter Einsatz, der mit zwei sich kreuzenden Enden abschließt. Für den Stehkragen, siehe Schnitt: Nr. I der Beilage vom 15/5 99. 10 cm breites rosa Atlasband.

27-29. **Hemdbluse mit Batistkragen und Cravate.** Schnitt u. Beschreib.: Beil., Nr. XV.

20. **Kleid aus Leinen-Batist mit schmalen Revers.** — Verwdb. Schnitt f. d. Rock: Nr. XX, f. d. Futtertaille: Nr. I der Beilage vom 1/6 99. — Dem Rock ist $4^1/_2$ cm über dem unteren Rande eine $3^1/_2$ cm breite weiße Piqué-Blende aufgesteppt. Für die Taillen-Garnitur gesellt sich dem weißen Piqué roth-weiß changirender Taffet. Die im Rücken glatt überspannte Futtertaille besetzt vorn je in 10 cm Breite Taffet, rechts mit einer $3^1/_2$ cm breiten, nach links überhakenden Schlußfalte. Die Oberstoff-Vordertheile legen sich als 4 cm breite Revers um, die Piqué bekleidet, indem er zugleich ein 2 cm breites Taffet-Plissé befestigt. Fältchen-Taffet bildet den hinten hakenden Stehkragen, sowie den $4^1/_2$ cm breiten Knoten der Taffet-Cravate mit 30 cm langen zugespitzten Enden.

21-22. **Kostüm-Rock mit Volant-Ansatz.** — Schnitt: Nr. XXVI. Verwdb. Schnitt für den Futterrock: Nr. XIX der Beilage vom 1/4 99. — Der 6 cm breit über Taffet-Einlage zu säumende Serpentine-Volant, Fig. 118b, tritt von Stern über Doppelpunkt bis Hakenkreuz an den Rock, Fig. 118a; den Ansatz deckt eine Passementerie. Der Oberrock fällt lose über den gleich langen Futterrock, der 15 cm hohen Taffet-Stoß über Gaze, sowie eine Innen-Garnitur aus 5 cm breiter ausgeschlagener Taffet-Rüsche erhält. Beide Röcke vereint der Bund und der sorgfältig sauber zu machende Schlitz.

24. **Stehkragen mit Patten und Jabot.**

23. **Unterrock mit Volant.** — An dem Unterrock aus modefarbenem Moiré zeigt der 25 cm breite Serpentine-Volant Besatz aus reichlich $^1/_2$ cm breitem schwarzen Sammetband, das je von weißseidener Litze begleitet wird. Aus Vorder- und Hinterbahn und zwei Seitenbahnen bestehend, tritt der Rock oben in einen 10 cm breiten runden Bund aus Moiré und Futter, der am unteren Rande zweimal aufzusteppen und am oberen, zur Aufnahme des Bandes, 2 cm breit abzusteppen ist. Schmaler, von Sammetband gedeckter Saum am Volant, der 300 cm untere zu 180 cm oberer Weite mißt.

24. **Stehkragen mit Jabot.** — Die Cravate erfordert 200 cm von 3 cm breitem Guipure-Einsatz, 225 cm gleich breiter Spitze, sowie etwas weiße Seiden-Gaze. Der Stehkragen mit zwei hochstehenden, zwei sich umlegenden angeschnittenen Patten besteht auf glatter Grundform aus Gaze. Blenden mit Spitze am oberen und Einsatz am unteren Rande. Für das Jabot ordnet man zwei sich begegnende Theile, die je $2^1/_2$ cm vom Rande entfernt Einsatz durchbricht und Spitze umzieht, in ersichtlicher Weise in Fächer-Falten und befestigt sie unter dem Kragen.

30. **Bluse mit eckigem Kragen.** Rückansicht: Abb. 31.

25. **Emaillirte Schildchen mit Ketten zum Schließen der Paletots.**

26. **Garnitur-Kettchen mit Perl-Grelots für Cravaten.** Siehe Abb. 27.

30-31. **Bluse mit eckigem Kragen.** — Aus glattem und in schmale Fältchen abgenähtem weißen Batist nebst 4 cm breiten Spitzen-Einsätzen zusammengestellt, erfordert die Bluse eine feste weiße oder farbige Untertaille. Der Rücken zeigt 3 cm breite glatte Längsstreifen und Einsätze, während an den Vordertheilen die querlaufenden Einsätze mit 5 cm breiten Faltenstreifen wechseln. Ueber die 4 cm breite, dem rechten vorderen Rande angesetzte Schlußfalte, mit geschürzten Oesen für den Knopfschluß, legt sich ein Garnitur-Streifen aus Einsatz, zu beiden Seiten von je zwei Fältchen und einer $2^1/_2$ cm breiten Spitze begleitet. Den Aermeln sind längslaufend Einsätze in schräger Richtung eingefügt, derart, daß die Batist-Theile oben 5, unten 2 cm Breite haben; ein 1 cm breiter glatter Batist-Streifen, mit Spitze besetzt, bildet den Abschluß. Für den eckigen Kragen ist aus einem 31 cm breiten, 17 cm hohen Stofftheil die Rundung für den Halsausschnitt herausgeschnitten und von hier ein Einschnitt für die vordere Mitte gemacht; mittelst Durchbruch-Börtchen wird ein 5 cm breiter Batist-Volant (220 cm weit) mit Spitzenabschluß eingereiht angesetzt. Der Stehkragen, mit einem Faltenstreifen überlegt, nimmt auch die 10 cm langen, hinten 5 cm hohen Patten auf, die vorn abgerundet und mit Spitze besetzt werden. Ein Bündchen umfaßt den unteren Rand der Bluse; das angesetzte Schößchen tritt unter den Rock.

31. **Rückansicht zur Bluse, Abb. 30.**

32. **Hauskleid mit Soutache-Besatz.** Extra-Schnitt I.

33. **Piqué-Kleid mit Falten-Garnitur.** Extra-Schnitt I.

37. **Leinenkleid mit Durchbruch-Verzierung.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

34. **Piqué-Kleid mit Tunica und Stickerei.** Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XXVIII. Extra-Schnitt I. 35. **Hut aus einer Panama-Strohplatte mit Straußfeder.**

36. **Kleid mit Stickerei-Garnitur.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

32. **Hauskleid mit Soutache-Besatz.** — Hellfarbigen Loden, der für die Passe in schmalste Querfältchen abgenäht ist, stattet dunklere, theils glatt, theils in kleinsten Schlingen aufgesetzte Soutache aus. Die im Rücken glatt bespannte Futtertaille schließt vorn gemeinsam mit dem blusenartigen Oberstoff mittelst untergesetzter Knopfloch-Patte.

33. **Piqué-Kleid mit Falten-Garnitur.** — Die Vorlage statten weißer Piqué und Stickerei-Einsatz aus; letzterer besetzt die Zwischenräume der schrägen Fältchengruppen des Piqué-Einsatzes an der Taille. Gegen diesen, je 6 cm breiten Einsatz legen sich dreifache Tollfalten-Gruppen. Den Aermel schränken an der inneren Naht einige Fältchen ein, die nach dem Ellbogen zu ausspringen.

34. **Piqué-Kleid mit Tunica und Stickerei.** — Schnitt: Tunica und Rückansicht: Nr. XXVIII. — Auf fahlblauem Piqué erscheint die Stickerei mit sehr starker weißer und etwas schwarzer Baumwolle ausgenäht.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

39. Kostüm (Rock mit Tuch- und Fantasiestoff-Garnitur). 40. Hut-Arrangement.

Zum Kostüm geschickt je nach dem Geschmacke und Kostprodukten, immer aber vor dem Fältern. Das in der nebenan Mitte schönen Jahrgang besteht 1½ cm hoch Oberstoff, darüber Tuch ein 4 cm weiter zu 54 cm kleiner Hohl aufliegender Drapierte-Volant und oft darüber die gestickte geschweifte, betreffende Tunika, Fig. 101; die rechter Hand gerafft die Doppelgarnitur und Stern über den Hüften. Der 8 cm breite Stirnel verengt Rock und Tunika. Der Oberstoff der Taille teilt, in Bogen ausgeschnitten, vorn gegen einen breiten Lätz, im Rücken gegen eine Falte gerafft; leicht bekleidet ja auch Kragen gehören Ärmel, die vorn 9 cm hoch, 17 cm breit, hinten 3 cm hoch, 11 cm breit in Fältchen abgestickt werden Manschetten übertragt, denn sich dann Spachtel-Galonen anschließt. Der Rücken befindet Oberstoff glatt, ebenso den abgerundeten rechten Vorderstoff die auf einer Taillenseite in der vorderen Mitte. Der Stehkragen endet Pointen Atlas-Fältchen-Besatz über gelben Tuch, vom schwarzen Mignonne-Rüschchen begleitet.

41. Kleid mit Stickerei-Garnituren. — Beschr. Schnitt für den Jahrgang: Nr. XII, der Beilage vom 1/4 98, für die Jahrgangsbilder Nr. I, der Beilage vom 1/4 98. — Ein neuer Gewebe und gefragter Jahrgang-Rock erscheint für die Beilage mit 7 cm breiten, auf Seiten-Lage gestickten Stickereien angefertigt; jagerer ausfallige Serge Taffet, der nach Tag, Ringen, Stickel, als Futter wählen. Über den Jahrgang, der man, — abweichend vom vorangehenden Schnitt, — in voller Länge geschnitten und mit einem 10 cm hohen Gegenstoff-Volant besetzt, fällt sehr der Oberstoff, dem Rücken

42. Kleid mit Garnitur-Arrangement. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII, Extra-Schnitt 1. 43. Paletot aus Seidenstoff mit Sammetband-Garnituren. 44. Gestickter Schirm.

Nr. I der Beilage vom 1/4 98. — An der Vorlage aus blauem Panama-Grenadine hebt sich 2 cm breiter Hohlsaum weißen vom rechten Seitenunterkleid ab. Für den Durchzug sehe Nr. 10 „Handarbeiten" der heutigen Nummer. Ober- und Jackenrock werden gefüttert und nur in Rand mit Schluß versehen; der Durchzug unterer eine feine Tunika, wofür beim Zuschneiden der Oberstoff der Jackenlauf berücksichtigt werden muß. 8 und 11 cm breite weiße Hohlsaum-Insertionen. Rechts gehaltene Taffet bildet den feinen Einzug, der vom Futter aufgefangen ist. Der Oberstoff wird für den Rücken und den breiten, nach links auf Schulter- und Seitennaht übergehenden Streifen der Vorderteile, die, mit Band umrandet, die Garnitur bilden.

45. Kleid mit runden Passenträgen für junge Damen. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII, Extra-Schnitt 1.

45. Kleid mit runden Passenträgen für junge Damen. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII, Extra-Schnitt 1. 46–47. Herrenhut mit Feder-Garnitur und Hut mit Bänder-Garnitur.

48. Kleid mit langer Tunika. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII, Extra-Schnitt 1. 49. Hut-Arrangement mit Sammetband und Straußfeder. 50. Kleid mit Bolero-Rock und Garnitur-Arrangement. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XXI, Extra-Schnitt 1. 51. Kragen mit Perlen-Garnituren. 52. Kleid mit Perlen-Garnituren. Schnitt, Zuschneiden und Beschreibung: Beilage, Nr. XXI. 53. Kragen mit Fichu-Garnituren.

54–57. Jacke mit abnehmbaren Ärmeln, Matrosenkragen mit runder Form. 54. Kleid mit Filet-Einsätzen. Schnitt, Nr. 46, Extra-Schnitt 1. 55–56. Jacke mit garnierten Revers, Zwischenträger Vorhemd mit Stehkragen Form und Hand-Manschette. 58. Kleider Hut mit Federn.

59–61. Kleider mit Tournüren. Hut mit Bändern und Perlschnur-Garnitur, Schnitt und Beschreibung: Nr. XXV.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

46. **Batistkleid mit Spitzeneinsätzen.** — Dem fein gefalteten Oberstoff, der ein festes, im Rücken schließendes Futter erfordernden Taille sind mit Seide unterlegte, 10 cm breite Spitzeneinsätze sich kreuzend eingefügt. Sammetband besetzt den Stehkragen und passenartig die Taille. Glatter Aermel mit Einsatz am Oberarm und schmalen Volants. Der Rock ist ringsum bis über die Hüften in Fältchen abgenäht und unten mit schmalen Volants garnirt. Sammetband-Gürtel.

48-49. **Kleid mit langer Tunica.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille nebst Aermel: Nr. 1 d. h. Beil.; Tunica: Nr. XVII, Beilage vom 15/1 99. — An der Vorlage ist die Verbindung von feinem Tuch und Foulard beachtenswerth. Die seidene Rock-Grundform wird, der Tunica entsprechend, mit schmalen eingereihten Volants besetzt. Für die im Rücken schließende Tunica sind die Bogen nach der Darstellung auszuprobiren. Den Rand der Bogen legt man nach außen um, steppt ihn ab und besetzt ihn mit schmalen Seidenrüschen. Gleiche Rüschen säumen die Ränder der Jackentaille, deren festes Futter man nach Schnitt I herstellt. Ueber den Schluß der Futtertaille, die im Rücken passenartig Seide bekleidet, legt sich die latzartige Passe, die von der Mitte an für sich zu füttern ist und nach links überhakt. Im Rücken spannt sich der Oberstoff glatt über das Futter, am Ansatz der Passe durch eine Seidenrüsche sauber gemacht. Die Vordertheile werden bis zum ersten Bogen mit Seide über Gaze gefüttert; der rechte ist auf dem Taillenfutter fest genäht, der linke tritt mittelst Haken in geschürzte Oesen auf der Passe. Ein schmaler gefalteter Bandgürtel wird rechts festgenäht und hakt nach links über. Dem engen, mit spitzer Zacke — diese ist anzuschneiden — auf die Hand fallenden Aermel ist ein epaulette-artiger Seidentheil eingesetzt; die Naht deckt eine Rüsche, wobei man zu beachten hat, daß die Rundung sich dem Bogen des Vordertheiles genau anschließt.

66. **Farbiger Glockenhut mit Blumen- und Band-Garnitur.**

50 u. 66. **Kleid mit Volant-Rock und Garnitur-Kragen.** — Verwdb. Schnitt: Rock: Nr. XXVI d, h. Beil.; Taillen-Grundform und Aermel: Nr. I der Beilage v. 1/6 99. — Lila und weiß gestreifte weiche Seide statten weißer Chiffon, $^3/_4$ cm breites lila, $^1/_2$ cm breites weißes Seidenbändchen und 2 cm breiter gelber Valenciennes-Einsatz aus. Den Ansatz des Serpentine-Volants deckt ein Bändchen. Der Futtertaille ist ein oben 18, unten 5 cm breiter Latz aufgesetzt; derselbe besteht über Taffet aus dicht eingereihtem Chiffon, dessen 6 cm breite smock-Verzierung (siehe Fig. 15a d. Beil. v. 15/7 98) mit schwarzer Seide ausgeführt ist. Rücken und Rücken-Seitentheile überspannt Oberstoff nahtlos. Die Vordertheile erhalten in der vorderen Mitte einige Falten. Der ungefütterte runde Garnitur-Kragen, setzt sich ganz aus Bändchen und Einsätzen zusammen; hierfür wird Einsatz je überwendlich mit weißem Bändchen, dieses dann je mit Kreuznaht aus kräftiger weißer Cordonnet-Seide mit lila Bändchen verbunden. Vorn fügt sich der Garnitur-Kragen den losen Vordertheilen an; im übrigen vereinen ihn rechts der Stehkragen, links der den Halsausschnitt einfassende Streifen mit der Taille.

61. **Schneiderkleid mit Blendenbesatz.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.
62. **Toque aus Bast mit Blumenschmuck.**
63. **Gestreifter Sonnenschirm.**

67. **Kurzes Cape.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. V.
68. **Capote-Hut.**
69. **Offene Atlas-Jacke mit langer Cravate.**
70. **Toque aus einer Strohplatte mit Strohband-Schleife.**

Den Stehkragen bekleidet gefalteter Chiffon, oben mit Rüschchen abschließend. Weißes Moiré-Band als Gürtel mit Schleife.

54 u. 65. **Kleid mit Filet-Einsätzen.** — Hellgraues Etamine-Gewebe statten gleichfarbiger Atlas wie $3^1/_2$ cm breiter, aus doppelter Cordonnet-Seide filirter Einsatz, etwas weiß gestickter, orangefarbener Atlas für Latz, Passe wie Kragen und Krystall-Kugelknöpfe aus. Der Latz setzt sich im Rücken als 6 cm hohes rundes Passenstück fort. Den Oberstofftheilen aus grauem Atlas, die später Rücken und Seitentheile glatt überspannen und sich vorn blusenartig gestalten, sind zunächst 2 cm breite Stoffblenden in gleich großen Zwischenräumen nur aufzuheften, nachdem man sie mit leichter weißer Seide unterlegt. Abwechselnd über und unter die Blenden leitet man den Filet-Einsatz; um unter diesem die weiße Seide zur Geltung zu bringen, wird der graue Atlas so aufgeschnitten, daß er mit umgeschlagenen Rändern je mittelst einer Reihe Perlen dem Einsatz gegengenäht werden kann. Stepplinien befestigen die Stoffblenden überall da, wo der Einsatz sie frei läßt. Der Oberstoff tritt mit starkem Schnur-Vorstoß gegen Passe wie Einsatz; der rechte Vordertheil greift auf den linken. Die Serpentine-Manschette des Aermels setzt unter einer Atlasblende an. Gefalteter Atlas-Gürtel mit Schleife.

64. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 42.**

55. **Runder Hut mit Federn.** — An dem schwarzen Basthut mit 7 cm hohem Kopf ist die ringsum 8 cm breite, Gaze-bezogene Krempe hinten in Wellen gebogen, in die sich hellrosa Rosen schmiegen. Arrangement aus acht 24-28 cm langen schwarzen Straußfedern, die sich seitlich und nach vorn legen. Den Kopf umgiebt weißer, schwarz gepunkteter Seidentüll.

65. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 54.** 66. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 50.**

56-59. **Zwei Kostüme mit abstechenden Jacken. Runde Hüte mit gebogenen Posen.** — Neben den Jacken-Kostümen in einer Stoffart bleibt die kurze abstechende Jacke bestehen, die zu hellem Rock dunkel, oder hell zu dunkelm Rock gewählt wird. Der Innenbesatz der zurückzuschlagenden Revers wird mit Vorliebe in Uebereinstimmung mit dem Rock gebracht, siehe Abb. 56; noch eleganter sind mit Spitzen und Stickereien bekleidete Revers. An der Jacke mit nach unten aus einander tretenden, verlängerten Vordertheilen, Abb. 58, sind Revers nebst Kragen mit Guipure über heller Seide bedeckt und mit schmalem seidenen Volant umzogen.

71. **Kleid mit Kurbelstickerei.** Vorderansicht: Abb. 72. Extra-Schnitt I.

60. **Glockenhut mit Blumen- und Band-Garnitur.** — Den lila Strohhut mit glockenförmiger Krempe garniren eine Anzahl Veilchensträuße mit Laub, dazu Schlupfen aus lila Repsband.

69-70. **Offene Atlasjacke mit langer Cravate.** — Die schwarze Atlasjacke erhält für die Vordertheile je bis zum Abnäher, sowie längs des unteren Randes 4 cm breit Roßhaar-Einlage. Nachdem der Sturmkragen aus Atlas und Leinen angefügt wurde, werden alle Ränder in $2^1/_2$ cm Breite abgesteppt. Weißer Atlas ist für Revers nebst Kragen-Bekleidung zusammenhängend weiß und blau bekurbelt und aufgesetzt, bevor weißer Atlas die Jacke füttert. Am Aermel sind die die Kugel einschränkenden, nach außen stehenden Abnäher bemerkenswerth. Kaschmir-Cravate, mit farbiger Blumenstickerei und Franze.

72. **Kleid mit Kurbelstickerei.** Rückansicht: Abb. 71. Extra-Schnitt I.

71-72. **Kleid mit Kurbelstickerei und Westentheilen.** — Den Oberstoff der Taille bedeckt theilweise Kurbelstickerei aus Silberfäden, die in Perlstickerei übergeht; denselben unter-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

brochen Einsätze aus chinirtem Taffet in Form eines vorn hohen, hinten niedrigen Mieders; seidenes Passementerie-Börtchen begleitet die Oberstoff-Ränder. Unterhalb des Taffet-Einsatzes ist der Oberstoff im Rücken quer gefaltet, vorn in ausspringende Längsfältchen abgenäht. Die Vordertheile treten gegen einen Latz aus getönter irischer Spitzenarbeit, unterlegt mit lila Taffet, zurück. Latz und Stehkragen haken nach links über. Schmale Westentheile aus chinirtem Taffet sind den Vordertheilen untergesetzt; der rechte Westentheil hakt unter Stahlknöpfchen auf den linken. Die Aermelkugel erhält Fältchen-Garnitur. Glatter Rock. Gefalteter Stoffgürtel mit ciselirter Schnalle

Schneiderei.

73-75. Maschinen-Stickereien für Kleider. — Bei der Vorliebe für die wirkungsvolle, mit der Kurbelmaschine ausgeführte Stickerei-Ausstattung der modernen Kleider, dürften Hinweise auf Herstellung und Preise derselben erwünscht sein. Letztere stellen sich verhältnißmäßig niedrig, es kommt natürlich auf das zu verwendende Material: Soutache, Baumwolle oder Seide, oder allerlei Metallfäden, und auf Art, sowie Ausdehnung der Musterung wesentlich an. So kostet z. B. die Stickerei für eine Taillen-Garnitur, bestehend aus Vordertheilen, Rückenbesatz, Stehkragen und Aufschlägen in Schnurstich mit Baumwolle oder Soutache 3-6 Mk., in reicherer Ausführung mit Seide 6-9 Mk. Für die augenblicklich wohl am meisten verlangten Waschkleider ist der Preis noch geringer, sodaß eine Bluse schon für 1,50 Mk., ein ganzes Kleid von 4 Mk. an mit waschechter Baumwolle bestickt wird. Westen-Einsätze mit Stehkragen können schon von 2 Mk. an geliefert werden, während ganze Kostüme mit Rockbesatz und dergl. zwischen 9-20 Mk. kosten. Bedenkt man, daß ein derart besticktes Kleid weiter keiner Ausstattung bedarf, so erscheint die Ausgabe thatsächlich nicht zu hoch. Die zu bestickenden Theile sind vorher mit Gaze zu unterheften, — bei Waschstoffen ist auch dies nicht nöthig, — die gewünschte Ausdehnung der Stickerei markirt man durch Heftstiche. Wo die Stickerei über Nähte fortgreift, sind diese vorher fest zu nähen und flach auseinander zu plätten. Selbstredend muß der richtige Sitz des Kleidungsstückes schon vorher festgestellt sein, da nachher keine Aenderung mehr vorgenommen werden kann. Fischbeine, Haken, Oesen oder dergl. dürfen dagegen noch nicht eingefügt sein. Die mechanische Kurbelstickerei von G. Rosenberg, — s. Bezugsquellen, — ertheilt bereitwilligst Auskunft und fertigt auf eingesandten Stoffmustern kostenfrei größere Proben an, sodaß man erst an diesen die Wirkung der Verzierung sich vergegenwärtigen kann. Eine besonders hübsche, neueste Art der Kurbelstickerei-Verzierung zeigt die Toilette, Abb. 73-74, aus hellblauem Piqué mit weißer Spachtel-Guipure und „Lochstickerei" aus weißer Baumwolle, wie sie Abb. 75 deutlich erkennen läßt. Vorder- wie Rückentheile der Taille, die ganzen Aermel und der Rand des vorn seitlich schließenden Rockes sind in dieser Weise bestickt.

73. Kleid mit Lochstickerei. Rückansicht: Abb. 74. Stickerei einzeln: Abb. 75.

75. Lochstickerei zum Kleid, Abb. 73 u. 74.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Briefmappe.

Frau L. in Erfurt. — Die Erfinderin des Handwebe-Apparates „Textil Eugenie" Frau E. Wernicke geb. v. Hackewitz hat allerdings ihren Wohnsitz augenblicklich gewechselt und nach Stralsund, Heilgeiststr. 81, verlegt. Wollen Sie Sich wegen der Preise der Apparate direkt an die genannte Adresse wenden.

Treue Abonnentin in Frankfurt a/M. — Die linksseitige Hüften-Einlage muß, der Figur entsprechend, genau nach Maß angefertigt werden; wir empfehlen Ihnen, Sich an die Bandagistin Frau Marie Herder, Berlin W, Linkstr. 30 zu wenden, oder an die Corsetière Frau Bertha Demharter, Berlin SW, Kochstr. 50. — Die Erfüllung Ihrer übrigen Wünsche werden Sie bereits in den neuesten Nummern unserer Zeitung gefunden haben.

74. Rückansicht zum Kleid, Abb. 73.

Eifrige Putzmacherin. — Die einfache, aus lauter blattartig gefalteten Enden gebildete Schleife des Hutes, Abb. 41 der Nr. vom 1/6 99, stellt man folgendermaßen her. Nach der nebenstehenden Schnitt-Uebersicht schneidet man acht Theile, die alle an den durch feine Linien bezeichneten geraden Ecken über Draht-Einlage zu säumen und am schrägen Querrande fest zu falten sind. Je vier Blätter werden, über einander geschichtet, gegenüber gestellt und durch Stoffknoten vereinigt.

Fr. H. W. in S. — Wir rathen Ihnen, stets die Rubriken „Bezugsquellen" zu beachten, die sich am Schluß, sowohl des Hauptblattes, wie der einzelnen Beiblätter befinden. Es sind dort außer den Lieferanten für die Toiletten, die Handarbeiten ꝛc. auch bestimmte Firmen für Stoffe aller Art angegeben; Sie haben nun unter den Adressen zu wählen. Plüsch erhalten Sie sowohl bei Rudolph Herzog in Berlin C, Breitestr. 12-16, als auch bei Jungmann & Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 4.

H. L. in Berlin. — Einzelne ältere Numm.ern der „Modenwelt" sind stets gegen Einsendung von 30 Pf. durch die Expedition erhältlich.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (siehe „Neue Moden"); G. Corbs, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43 (siehe „Neue Moden"); G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Röcke: Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 1, 10, 21, 22); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 34, 37, 42, 45, 46, 52, 64, 71, 72, 73, 74, 75); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 5); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 12, 18, 19, 20, 48, 50, 66); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 32, 33); R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 56, 58); Leo Cohn, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 36, 54, 65).

Paletots und Mantelets: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 40, 69); R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 67).

Morgenkleider und Unterröcke: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 23); Orient-Bazar, München, Briennerstr. (Abb. 14).

Blusen, Kragen, Jabots, Cravaten: M. Levin, C, Hausvoigtei-Platz 1 (Abb. 9); A. v. Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 24); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 27, 28, 29, 30, 31); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 39).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 15, 38, 41, 43, 62, 70); Frau Darzel, Bad Kreuznach, Louisenstr. 12 (Abb. 11, 49, 55, 68); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 13); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 35); Geschw. Jantin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 47, 57, 59); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 53, 60).

Halsbänder, Jackenschließen, Schmuckkettchen: J. H. Werner, Hofjuwelier, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 8); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 26); Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 25).

Schirme: M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 44, 63); R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 6).

Reform-Beinkleider: M. Herder, W, Linkstr. 13 (Abb. 16, 17).

Schuhe und Putzmittel für Schuhe: E. Jacoby, W, Friedrichstr. 70 („Neue Moden").

Maschinen-Stickerei für Kleider, Jacken ꝛc.: Georg Rosenberg, SW, Zimmerstr. 30 I. (Siehe „Schneiderei" und „Neue Moden".)

Garten- und Balcon-Möbel: E. Blume, S, Ritterstr. 2a (Abb. 7).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von	Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von	75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„	„ 13.80—68.50	Braut-Seide	„	Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„	95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„	„ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** ꝛc. ꝛc. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,

die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.

Mann & Schäfer, Barmen.

Perfecte Schneiderin

Mathilde Suhr, Berlin W.,

Yorkstraße 36 IV.

Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Kleinert's

„Gem"

„Ambassador"

„Featherweight"

sind die besten

Schutz-Blätter!

Nur echt mit **Kleinert's** Schutzmarke und Namen!

☛ **Jeder Schaden an der Toilette wird bezahlt!..**

J. B. Kleinert Rubber Co.

Hamburg, Wien, Brüssel, Mailand.

Manchester-Sammet glatt u. gerippt zu Radf-, Reit-, Sport-, Kinderanzügen. Muster frei. **S. Schwarz, Berlin 14.**

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 ꝛc. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. A. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Preislisten und Proben umgehend und franko.

Zur Reise- u. Bade-Saison:

Loden, Covert-Coat, Lawn-tennis, Waschstoffe, Seidenstoffe,
Reise- und Sport-Kostüme, Reise- und Staub-Mäntel.
Plaids, Reisedecken, Sonnen-, Regen- und Touristen-Schirme.
Badetücher, Bademäntel, Bade-Anzüge etc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Posamenten-Fabrik — Anton Oehler — LEIPZIG

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin v. Sachsen.

Aparte Neuheiten in

Passementerie-Garnituren mit dazu passenden **Meterwaren.**

Verschnürungsartikel, Soutages, Zug-Tressen.

Rüschen-Tressen.

Knöpfe. Gürtel-Schnallen-Garnituren.

Perl-Tüll-Stoffe, Galons u. Garnituren.

Spitzen, Spitzen-Bordüren, Spitzen-Garnituren.
Stickerei-Applikationen.

Eigene Anfertigung { Passementerien / Kleiderstickereien } nach jeder Modenzeitung.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.
Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Foulards- **Seidenstoffe**
gewählteste Farbstellungen in unerreichter Auswahl, als auch schwarze, weiße u. farbige Seide m. Garantieschein für gut. Tragen. Direkter Verkauf z. Fabrikpreis. auch in einzelnen Roben porto- u. zollfrei in's Haus. Tausd. von Anerkennungsschreiben. Proben umgehend.
Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Aeltestes u. bestes
EAU DE COLOGNE
Erfunden 1695.

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.
In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht direkt v.d. Fabrik in Köln: à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Hoffmann's Siegelmarken
Reizender Briefverschluss
60 goldene Reliefprägungen in 30 verschiedenen Motiven.
Nach Modellen erster Bildhauer
in hocheleganter Schachtel.
Sehr geeignet als Geschenk. Zu haben in allen besseren Buch- und Papier-Handlungen **für Mk. 1.— pro Schachtel.**
Nach Orten, wo nicht erhältlich, liefert direct gegen Einsendung des Betrages der Verlag von **Julius Hoffmann, Stuttgart.**

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffl. Schutzmittel für jed. Kleid.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Grosse Bleichen 16.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „**Canfield**".
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Sommersprossen
unfehlbar und **sicher** in kurzer Zeit **gründlich** zu **entfernen** Mk. 2,50.
Gesichtspickel,
Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50. Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch: **„Die Schönheitspflege"** als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp.-Abt., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. **No. 148.**

Dr. med. Lahmann's Unterkleidung

ist die **vollkommenste,** *in jeder Jahreszeit* **bewährteste,** *von ärztlichen Autoritäten* **best empfohlene,** *f. d. Körper* **gesündeste** *Leibwäsche für Damen, Herren u. Kinder*

*Nicht einlaufend, * * * * nicht filzend, stets durchlässig u. seidenweich* bei grösster Haltbarkeit.
Bester Schutz gegen Erkältung.
Tadelloser Sitz, schlanke Figur Angenehmstes Tragen.

Einzig concessionirte Fabrik:
H. Heinzelmann,
Reutlingen.
Preislisten u. Stoffproben gratis u. franko.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut
KALODERMA
KALODERMA-GELÉE ✻ KALODERMA-SEIFE
Gesetzlich geschützt unter No 12815.
F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Leinen.
Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Sommersprossen
verschwinden vollkommen in **7 Tagen** mit meinem ausgezeichneten, unschädlichen Mittel in Flacons zu M. 3.50. Ein Flacon genügt zur Erzielung des Erfolges. Bezug durch: **Th. Lehky,** dipl. Apotheker, **Prag,** 79—II.

Schönheit
Zartes, reines Gesicht, blendend schöner **Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse** Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und **spröder Haut, Sommersprossen** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie frco. gegen Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Für **25 Millionen Damen-Kleider** *wurde nachweislich in der kurzen Zeit seit ihrer Einführung Velourskleiderschutzborde in der Originalwaare des Erfinders Vorwerk verkauft. Diese Thatsache beweist am besten die unerreichte, als unverwüstlich bewährte Qualität des Original-Fabrikates. Man achte darauf, dass sowohl die gewöhnliche Velourskante für Strassenkleider, als auch die bessere Mohairwaare Primissima auf der Waare den Aufdruck „Vorwerk" tragen muss. Jedes bessere Geschäft führt diese Qualitäten.*

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes *Fabrikat,* empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

Zu Kommissionen in Wien
empfiehlt sich: **Frau Marie Antoniette v. Bocklet, Wien IX,** Marianneng. 12.

Mit und ohne Verwerthung alter Wollsachen
liefere Herren- u. Damenkleiderstoffe aller Art, Teppiche, Strickwolle, Leinen- u. Baumwollwaaren z. bill. Preis. Muster umg. frco.
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 468.
Vertreterinnen gesucht.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegner, Reinfeld i/H.

Damen-Loden
u. **Cover-Coat,** ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, decatirt u. nadelfertigf. **Reise, Sport** u. **Fahrrad** geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direct an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Costüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurzer Zeit. Muster und Abbildungen frei. Anerkennungen von vielen Seiten.
Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

Dr. Starcke's Sanatorium
Bad Berka b. Weimar i. Thür.
Blutarmut, Bleichsucht etc.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohlt. Eutrophia-**Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Inst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Filigranfabrik M. Hahn, Dresden-A.

Als Kräftigungsmittel
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Paul Wieczorek** in **Kreuzenort** (Schlesien) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen hat sich bei einem Säugling von 3 Monaten **vorzüglich bewährt;** die infolge Blutarmut und allgemeiner Schwäche zeitweise aufgetretenen Krämpfe liessen bald vollständig nach; es verschwand das blasse Aussehen, der Appetit wurde rege und die Gewichtszunahme überstieg jede Erwartung (in einer Woche 350 gr.). **Haematogen verdient zweifellos jedem ähnlichen Präparat vorgezogen zu werden.**"

Herr **Dr. med. Möser von Morsky** in **Prinzersdorf** (Nieder-Oesterr.): „Die Erfolge mit Dr. Hommel's Haematogen **übertreffen die weitgehendsten Erwartungen;** es stellt alle bisher gegen Bleichsucht, Rhachitis, Schwächezustände, Blutarmut etc. in Verwendung gestandenen Mittel in tiefsten Schatten, ja macht selbe ganz überflüssig. Ich verwende seither in allen hiefür geeigneten Fällen Ihr Haematogen fast ausschliesslich und ausnahmslos mit dem besten Erfolge."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 13. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Wer siegt? Novelle von Victor Blüthgen. (Schluß folgt.)
Postfahrt. Gedicht von Alice Freiin von Gaudy
Frau Kunst und die Kleinen. Von Ferdinand Avenarius. (Schluß folgt.)
Pech. Humoreske. Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Ein Liebeslied.
Die ersten Kölner Blumenspiele. Von Alex Braun.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Ein stiller Winkel. Nach dem Gemälde von H. Petersen-Angeln.
Ein Liebeslied. Nach dem Gemälde von B. Regianini.
Im Grünen. Nach dem Gemälde von A. Lüben.
Die ersten Kölner Blumenspiele: Hofrath Dr. Fastenrath; Elisabeth Rademacher; Hedwig Kiesekamp; Henriette Zilken; Margarethe Susmann.

II. Feuilleton.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode. 7 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Die Rache des Stabs-Capitains. Eine Erzählung aus dem vorigen Jahrhundert von H Krause (E. von Hellen).
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Neue Moden. 1 Abbildung.
Aus dem Leserkreise. Mit 4 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 14. Foulard-Kleid mit Fichu-Umhang.
2. Kleid mit Spitzen-Einsätzen.
3. Hut mit Echarpes.
4. Kleid mit breiter Passe.
5 u. 15. Drellkleid mit Bolero-Taille.
6 u. 11. Mullbluse mit Durchbruch-Verzierung.
7. Trauerkleid mit Passe.
8. Kleid mit Fichu-Garnitur. Nach einem Wiener Modell.
9. Blusenkleid mit Revers. Sport- und Spielanzug.
10. Kleid mit kurzer, offener Jacke und anschließender Weste. Nach einem Wiener Modell.
13. Reise- oder Promenaden-Kostüm mit kurzem geschlossenen Paletot. Nach einem Pariser Modell.
17. Hemdbluse mit Zackenpasse.
18 u. 16. Kleid mit Jabot und Blusenärmel.
19. Binde-Cravate aus Batist.
20. Binde-Cravate aus Surah.
21-22. Kragen und Manschette mit Patten.
23. Kragen mit Stickerei.
24. Gürtelschild aus Metall mit Brocat-Bekleidung.
25. Stehkragen mit Perlstickerei.
26. Kleid mit flach garnirter Passentaille.
27 u. 12. Kleid mit gesticktem Latz.
28. Kleid mit Westenlatz.
29. Wirthschaftsschürze mit Taillenlatz.
30. Kleid mit abstechender Matrosenbluse für Mädchen von 3—4 Jahren.
31. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 4—5 Jahren.
32. Kleid mit Durchbruch- und Säumchen-Garnitur.
33. Kleiner Hut mit hohem Kopf.
34-35. Anzug mit Mullbluse und Tütenrock.
36. Jackenkleid mit Spitzen-Revers und Tunica.
37. Großer runder Hut.
38. Kleid mit Plissé-Falten.
39. Hut mit Mohn-Garnitur.
40. Foulard-Kleid mit glatter Taille und Volant-Rock.
41. Bolero-Hut mit Flügeln.
42. Kleid mit enger Tunica und Bolero.
43. Hut mit Federnschmuck.
44. Halblanger Paletot in Sackform.
45. Jackenkleid aus Piqué.
46. Sonnenschirm.
47. Schneiderkleid mit doppelreihigem Knopfschluß.
48. Amazonen-Hut.
49. Sonnenschirm in Glockenform.
50. Blusenkleid mit Kurbelstickerei.
51. Kleid mit Auflagen-Stickerei.
52. Wippe mit Straußfedern.
53. Strand-Cape.
54. Strohhut in Melonenform.
55. Cravate mit irischer Spitzenarbeit.
56. Kleid mit quer drapirter Taille.
57. Mullhut.
58. Kette mit Anhängern.
59-61. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1389, und zu Pl. 1390.
62. Blusenhalter.
63-64. Blusenhalter mit rundem Bund.
65. Unterrock mit breitem Volant.
66. Kleid mit angesetztem Schößchen.
67. Schneiderkleid mit Bogenbesatz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Waschanzug (Beinkleid mit Leibchen, Kittel und Kragen) für Knaben von 6—8 Jahren.
2. Anzug (Pluderhose, Latz, Weste mit Kragen und offene Jacke) für Knaben von 8—10 Jahren.
3. Patentirtes Schießspiel „Heureka“.
4 u. 8. Plissirtes Kleid für Mädchen von 7—9 Jahren.
5. Waschkleid mit langen Revers für Mädchen von 15—17 Jahren.
6 u. 9. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 2—3 Jahren.
7. Jackenanzug mit Blusenärmeln für Mädchen von 10—12 Jahren.
10. Waschkleid für Mädchen von 12—14 Jahren.
11. Waschkleid für Mädchen von 9—11 Jahren.
13, 14 u. 18. Ausgeschnittenes Kleidchen mit abnehmbarer Kragenpasse für Mädchen von 4—5 Jahren.
15-16. Kleid mit Aufnäh-Arbeit für Mädchen von 15—17 Jahren.
17 u. 12. Mullbluse mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 14—16 Jahren.
21. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen.
22. Jahreskleidchen mit Kragen.
23, 20 u. 19. Festkleidchen mit Stickerei und verzierten Reihfalten für Mädchen von 3—5 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm RM für Weißstickerei.
2 u. 10. Fliegenglocke mit leichter Stickerei.
3 u. 7. Büffet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit.
4-5. Tändelschürze mit Kreuzstich-Stickerei.
6 u. 11. Schürze mit Abschluß aus Häkelarbeit.
8-9. Gürtel mit Cantillen-Stickerei.
12 u. 17. Schmuckkästchen mit schattirter Plattstich-Stickerei.
13 u. 23. Kleine Decke mit leichter Stickerei.
14. Tüllpasse mit Flitterstickerei.
15. Monogramm OE für Weißstickerei.
16. Sopha-Kissen mit Bändchenstickerei.
18. Kasten für Handschuhe oder Cravaten. Bemalter Holzbrand.
19. Monogramm VH für Weißstickerei.
20-21. Blumenstab mit Staarhäuschen. Kerbschnitt.
22. Monogramm FA für Weißstickerei.

Beilage: 28 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Hut in Empire-Form aus ecru-farbenem Phantasie-Stroh. Schilf legt sich bandartig um den Kopf, bildet seitlich einen hochstehenden Strauß, der von einem Knoten aus schwarzem Tüll, der auch die Schilfblätter verschleiert und die Barben bildet, gehalten wird. Die hochgeschlagene Krempe stützt ein schwarzer Sammetbügel, den eine große Rosette aus mattblauem Kometen-Band schmückt. Umhang aus weißer, schwarz gepunkteter Seide mit Garnitur aus schwarzem Chiffon-Krepp und Sammetband.

Bezugsquelle: Hut und Umhang: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1389: Zwei Réunion-Toiletten, ein Jackenkleid, zwei Promenaden-Anzüge und ein Schneiderkleid.

Modenbild 1390: Ein Morgenrock und ein Morgen-Anzug.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“:
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Ca.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Euvall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fig. 1. Reunion-Toilette. Rock aus schwarzem Erbstüll über seidenem Unterkleide. Taffet-Blenden, bogenförmig geschnitten mit Rüschen-Abschluß, dienen zur Garnitur. Blaue Taffet-Bluse mit Chenille-Tupfen und Hohlfalten-Verzierung. Stehkragen und Plastron aus blauem Sammet mit Stickerei aus verschieden geformten Stahlperlen. Gleicher Sammet-Gürtel mit Medicischloß aus ausgesägtem, mit farbigem Sammet unterlegten Stahl auf einer Metallplatte.

Fig. 2. Reunion-Toilette aus irischer Spitze. Die in sich gemusterten Spitzenbändchen bilden, durch Zierstiche und Spinnen aus gelblichem Leinengarn verbunden, Musterformen, die das farbige seidene Unterkleid durchschimmern lassen. Schlepprock mit Tunica. Runder Latz mit angeschnittenem Stehkragen aus Seide, mit fein gesäumtem Chiffon-Krepp überlegt. Halblange Aermel. Goldband Gürtel mit Zierschnalle.

Fig. 3. Jackenkleid aus stark geripptem Piqué. (Gegenansicht im technischen Theil.) Blenden begleiten die ausgezackte Vorderbahn des Glocken-Rockes mit Volant-Ansatz. Im Rücken anschließende Jacke mit geschweiften Vordertheilen und angeschnittenen Revers. Diese, wie auch den Umlegekragen, ziert farbige seidene Kurbelstickerei. Keulen-Aermel. Stehkragen mit Cravate aus Chiffon-Gaze und Spitze. Seidener Reps-Gürtel mit Bronze-Schnalle. Posenfedern und Seiden-Gaze bilden die Garnitur des runden Strohhutes.

Fig. 4. Promenaden-Anzug aus reseda-farbenem Wollstoff. (Nach einem Pariser Modell.) Die bolero-artig ausgeschnittenen Vordertheile der Taille lassen eine Spitzen-Bluse sichtbar werden; Taffet-Blenden und mit Knöpfen besetzte Taffet-Patten bilden die weitere Ausstattung auf Taille und Rock. Phantasie-Broche. Runder Strohhut mit Mohnblumen und einer Schleife garnirt. Schirm aus chinirter Taffet-Seide mit breitem, in Puffen gereihtem Krepp-Ansatz.

Fig. 5. Promenaden-Toilette mit abstechendem Jäckchen. (Nach einem Pariser Modell.) Rundes Bolero-Jäckchen aus schwarzem Taffet mit schmalen Revers, engen Aermeln und kurzem Rückenschoß. Weißer Atlas für Latz und Weste mit doppelreihigem Schluß. Kragen-Fichu aus weißer Seiden-Gaze, von gelblichen Guipure-Applicationen umrandet. Rock aus gestreifter Taffet-Seide. Graue und weiße Federn garniren den runden grauen Strohhut, dessen seitlich leicht gehobene Krempe weiße Rosen stützen. Phantasie-Broche.

Fig. 6. Schneiderkleid aus grauem Covertcoat. (Gegenansicht im technischen Theil.) Reiche Stepperei-Verzierung aus weißer Seide. Taille mit Bogen-Revers, doppelreihigem Schluß und doppeltem ausgebogtem Schößchen. Westenlatz und Stehkragen aus weißer, in feine Längssäume gefalteter Seide; schwarze Atlas-Cravate. Rock mit schmalem, von Steppstich-Reihen begrenztem Tablier. Hut aus farbigem Phantasie-Stroh mit Sammetband-Schleife und Kirschblüthen. Die hinten leicht gehobene Krempe stützen Band und Tüllschlupfen. Schmuckkette mit Anhänger. Spazierstock aus Fischbein mit silberner Krücke.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 3, 6.) M. Schöneberg, Berlin, W. Leipzigerstr. 91. (Fig. 2.) — Kostüm-Rock: M. Wallner, Berlin, NW. Dorotheenstr. 38/39. (Fig. 1.) — Bluse, Hals-Garnitur, Gürtel: M. Stein, Berlin, W. Friedrichstr. 190. (Fig. 1, 2, 3.) — Hüte: A. Kaumann, Berlin, W. Mohrenstr. 20. (Fig. 3.) Herrmann Gerson, Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 4.) E. Hartleib, Berlin, W. Markgrafenstr. 32. (Fig. 5.) M. Schwitzka, Berlin, W. Charlottenstr. 33. (Fig. 6.) — Cravate: H. Beermann, Berlin, W. Friedrichstr. 193a. (Fig. 3.) — Schirm: A. Falk, Berlin, W. Jägerstr. 23. (Fig. 4.) — Spazierstock: Louis Werner, Berlin, W. Friedrichstr. 190. (Fig. 6.) — Phantasie-Schmuck: L. C. Busch, Berlin, W. Leipzigerstr. 19. (Fig. 4, 5, 6.)

Pl. 1390.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 13.
1. JULI 1899.

1. Morgenrock aus bunt geblümtem Batist. (Gegenansicht im technischen Theil.) Prinzessform mit losen Vordertheilen, die den Hals ein wenig frei lassen, und anschliessendem Rücken mit Watteau-Falte nebst kleiner Schleppe; Spitzen-Einsätze durchbrechen den hinten eckigen, vorn revers-artig bis zum Taillenschluss verlängerten Garnitur-Kragen, breite Spitzen umranden den letzteren, begleiten als Gefältel den vorderen Schluss und begrenzen die halblangen Aermel.

2. Morgen-Anzug. Nach einem englischen Modell. Matinée aus farbig gestreiftem, weissem Flanell oder aus leichter Seide. Schossjacke mit Stuart-Kragen und Revers; letztere verzieren Spitzen, die auch als Volant den halblangen Bauschärmel abschliessen, und das Jabot mit Stehkragen ergeben. Ein Bandgürtel, der von dem anschliessenden Rücken ausgeht und durch knopflochartige Einschnitte in den Vordertheilen geleitet wird, hält dieselben zusammen. Weisser Lodenrock. Seidene Filet-Halbhandschuhe. — Grosser runder Hut aus hellem Phantasie-Stroh mit reicher Mohnblumen-Garnitur. Schirm aus weisser Taffet-Seide mit Gaze-Volant.

Bezugsquellen: Morgenrock, Kostüm-Rock und Schirm: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2). — Hut: Geschw. Janin, Berlin W, Potsdamerstr. 21 (Fig. 2). Halbhandschuhe: G. C. Wolter, Berlin W, Friedrichstr. 72 (Fig. 2).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 13, IV. Berlin und Wien, 1. Juli 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Paris. — Es sei uns gestattet, den auf Seite 46 dieser Nummer gegebenen zusammenhängenden Bericht hier noch durch einige lose Notizen zu ergänzen.

Für die Reise, für die Promenade, am Strand oder in den eleganten Sommerfrischen ist die Zusammenstellung eines Rockes aus hellem Wollstoff mit einem ganz kurzen Jäckchen aus schwarzer oder dunklerer peau de soie nebst weißer Piqué-Weste sehr beliebt. Den älteren Damen und — den jungen Frauen hat die Mode in den Capuchon-artigen kurzen Mantillen mit langen Fichu-Enden (siehe Abb. 1), die das leichteste Sommergewand vervollständigen, ohne es zu beschweren, eine sehr willkommene Gabe gebracht.

Das Wahrzeichen der Pariserin könnte man die Boa nennen, — Sommer wie Winter trennt sie sich nicht von dem koketten Spielzeug, das in Material und Form einer erstaunlichen Variation fähig ist. Augenblicklich besteht die „Schlange" aus gerüschter Seiden-Gaze in Schwarz, Weiß, Grau, in den verschiedenen Tönen einer Farbe schattirt, d. h., die je in Abständen von etwa 25 cm zu mehreren Köpfchen eingereihte Boa setzt sich aus einzelnen verschiedenfarbigen Theilen zusammen, oder es wird durch das Uebereinanderlegen verschiedenfarbiger Musseline eine entzückende Changeant-Wirkung erzielt. Neben dieser 2-3 m langen Form giebt es die nur bis zum Taillenschlusse reichende Boa, eine breite, nach den Enden sich verschmälernde Rüsche aus Musselin, deren Ränder glänzendes Gaze-Band oder abstechendes schmalstes Bandrüschchen säumt.

Eine luxuriöse Modelaune sind die Tüllbarben der großen wie kleinen Hüte, denn sie verlangen häufige Erneuerung, bilden dafür aber einen unendlich kleidsamen Schmuck, der auch einem vorjährigen Hute zu statten kommen kann.

Große Sorgfalt verwendet man auf die Sonnenschirme, diese unentbehrliche Ergänzung jeder sommerlichen Toilette. Schirme aus schwarzer Seide zeigen kreuzweise Einsätze oder Aufnäharbeit aus weißer Spitze, an solchen aus Moiré erscheint die Wässerung des Stoffes mit Stickerei aus Gold oder Silber, Perlen oder Chenille nachgezogen. Die elegantesten Modelle bestehen aus glattem oder besticktem Seidenmull, garnirt mit Rüschen, Püffchen und Spitzen-Volants. Bevorzugte Farben sind Weiß, Wasserblau und — Spinatgrün; — Rosa erscheint hauptsächlich als Futter unter weißem Chiffon. Die in gleichen Farben lackirten, sehr hohen Stöcke endigen vielfach in gespreizten Rococo-Schleifen, mit farbigen Steinen in ihren Knoten, oder in Griffen aus Silber und Krystall.

Ein wichtiges Requisit, das der ganzen Erscheinung bei richtiger Wahl ein besonders elegantes Cachet geben kann, ist der Gürtel, der gegenwärtig nur $2^1/_2$ bis 3 cm breit getragen wird, während die Schnalle diese Breite stets bedeutend übersteigt. Am praktischsten und neuerdings auch am modernsten ist es, den Gürtel vom Stoff des Kleides dem Rockbund fest aufzusetzen, beliebt ist aber auch ein in der Farbe decent abstechender Gürtel aus Sammetleder, dazu die Bronzeschnalle mit farbigem Glasfluß, der wie kostbares Email wirkt, oder, für elegantere Blusen, ein dehnbarer Metall-Gürtel. Ganz neu sind Gürtel aus Wachstuch ohne jede Schnalle oder dergl. Den Reisenden sei im Anschluß daran noch berichtet, daß die elegante Dame an Stelle der Courier-Tasche mit dem über die Schulter gelegten Lederriemen ein zierliches Gürteltäschchen aus entzückend fein getöntem Sammetleder trägt, das auch die Schnallen, sowie den über den Gürtel greifenden riesigen Haken bekleidet. Selbstredend paßt der Ton des Täschchens zum Kostüm, ebenso wie der der wildledernen Handschuhe.

Unter den Werken der Goldschmiedekunst, die eine Fülle reizender neuartiger Schmuckgegenstände bringt, stehen Manteletund Gürtelschließen, Broschen oder große Knöpfe neuen Stils obenan; bei ihnen bestimmt nicht das Material den Hauptwerth, sondern der Original-Namenszug eines berühmten bildenden Künstlers. Zu den sportlichen Schmuckverzierungen zählen neuerdings die Golfschläger, für Sicherheitsnadeln gut geeignet; höchst eigenthümlich sind knopfartige Schmucksachen aus Berg-Krystall, in deren Mitte ein rundgeschliffener Saphir wie die Iris im Augapfel aussieht; kleine Scheiben von Bergkrystall sind zwischen halbrunde, perlartig aufgereihte Edelsteine gefaßt und so in die beliebten langen Ketten eingefügt, von denen eine neue Art aus schwarzem Stahl abwechselnd große Malachit- und Lapis lazuli-Kugeln zeigt. Edelsteinketten bilden auch die modernen Armbänder; ein solches weist eine besonders zarte Zusammenstellung von lauter lila und hellrosa Steinen, jeder in anderer Schattirung auf; ein Brillantherz bildet Abschluß und Anhängsel. T. G.

1. **Foulard-Kleid mit Fichu-Umhang.** Vorderansicht ohne Fichu: Abb. 14. Schnitt für Umhang und Garnitur-Theile, sowie Rückansicht: Beilage, Nr. V. Extra-Schnitt I.

2. **Kleid mit Spitzen-Einsätzen.** Schnitt für die Rock-Grundform: Beilage, Nr. XXVII. Extra-Schnitt III. 3. **Hut mit Echarpes.**

4. **Kleid mit breiter Passe.** Schnitt zur Passe und Beschreibung: Beilage, Nr. XX. Extra-Schnitt I.

5. **Dreikleid mit Bolero-Taille.** Rückansicht: Abb. 15. Schnitt zum Bolero und Beschreibung: Beilage, Nr. II. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

„Neue Moden" siehe im Unterhaltungsblatt.

1 u. 14. Foulard-Kleid mit Fichu-Umhang. — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. V, verwdb. für die Rock-Grundform: Nr. XXVII. — Das weiß und roth gemusterte Foulard-Kleid zeigt den Pelerinen-Theil des Umhanges, sowie Passe und Vorstoß aus rothem Tuch. Der oben 225, unten 450 cm weite Rock setzt sich aus neun je an einer Seite geschrägten Bahnen zusammen; die Gruppen aus je fünf schmalsten Säumchen springen je in 84 cm Länge aus. Dem Rand des Volants sind drei je 4 cm breite Stoff-Volants aufgesetzt, deren jeder mit doppeltem Vorstoß aus untergesetztem weißen Atlasbändchen und etwa $1^1/_2$ cm breiten geschnittenen Tuchstreifen abschließt. Der Futtertaille mit Hakenschluß wird zunächst ein gaze-gefütterter, roth durchsteppter Latz, nach Fig. 27, aus weißer Seide rechts angenäht, links übergehakt; demselben fügt sich der gleichartig hergerichtete Stehkragen, Fig. 28-29, von g bis h an. Den Latzansatz deckt ein mit kleinen Revers sich öffnender Westentheil aus doppeltem rothen Tuch mit weißer Stepperei, der den eckigen Ausschnitt des Oberstoffes füllt. Dieser ist ganz in Fältchengruppen abgenäht und von doppeltem Vorstoß begrenzt; der rechte Rand greift 4 cm über den linken. Auch die Aermel werden der Quere nach ganz in Fältchen geordnet; dem vorderen Rande ist eine Tuch-Manschette in Serpentine-Form mit weißem Seidenfutter angesetzt. Unter eines der Fältchen schiebt sich eine rothe Tuch-Epaulette mit Foulard-Futter und Stepplinien; zwischen deren Patten wird je ein $4^1/_2$ cm breiter Stoff-Volant sichtbar, der im ganzen unterzusetzen und je in den Patten-Ecken stark einzureihen ist. Der schmale Tuchgürtel, Fig. 31, schließt seitlich mit großem glatten Goldknopf, während Westentheil und Epaulette kleinere Knöpfe schmücken. Von dem eng die Schultern umschließenden der Oberstoff greift 10 cm nach links über, hier unter rosa Surah-Bandeau schließend; Surah bildet auch den schmalen Faltengürtel. Die engen Aermel enden am Ellbogen mit Spitzen-Volant.

6. Mullbluse mit Durchbruch-Verzierung. Naturgroße Durchbruch-Verzierung: Abb. 11. Extra-Schnitt III.

7. Trauerkleid mit Passe. Schnitt zum Aermel und Beschreib.: Beilage, Nr. XXVIII; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

8. Kleid mit Fichu-Garnitur. Nach einem Wiener Modell. Schnitt zum Revers und Beschreibung: Beilage, Nr. XXIV. Extra-Schnitt I.

9. Blusenkleid mit Revers. Sport- und Spielanzug. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

10. Kleid mit kurzer, offener Jacke und anschließender Weste. Nach einem Wiener Modell. Schnitt zur Jacke, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XXII. Extra-Schnitt I.

6 u. 11. **Mullbluse mit Durchbruch-Verzierung.** — Die ganze, 12 cm breite runde Passe der duftigen Bluse ist nur aus knapp 1 cm breiten, mit Fischgräten-Stichen bestickten Leinenbändchen mittelst verzierter Kreuznaht zusammengesetzt. Das naturgroße Stück, Abb. 11, erklärt die in zwei Gängen auszuführende Verbindung. Man schneidet erst die Passenform in Pausleinen oder rosa Kattun zu, heftet darauf in gleichmäßigen Zwischenräumen die Bändchen und verbindet sie zuerst durch Kreuznaht-Stiche, die in zurückgehender Reihe mit Fischgräten-Stichen überschürzt werden. Jedes Band-Ende wird zur Schlupfe umgelegt; die linksseitigen Schlupfen nehmen Knöpfchen, die rechtsseitigen geschürzte Oesen auf. In gleicher Weise wird der Stehkragen hergerichtet. Der Passe fügen sich die ganz in Bisensäumchen abgenähten Blusentheile mit überwendlicher Naht an; dieselben werden, gleich den ebenfalls in Säumchen genähten Oberärmeln, mit einer Borte aus Spachtel-Blumen durchbrochen. Zugsaum im Taillenschluß.

12. Kurbelstickerei mit leichten Stichen zum Latz des Kleides, Abb. 27.

Pelerinen-Theil des Umhanges geben Fig. 32-33 den Schnitt; der angeschnittene Kragen ist bis zu den feinen Linien mit Leinen zu steifen und in 8 cm Breite mit roth gesteppter weißer Seide im ganzen zu füttern. Rothe Seide füttert im übrigen den Kragen, dem den feinen Linien entlang ein 400 cm weiter, 21 cm breiter Volant aus doppeltem Foulard aufzusetzen ist. Doppelter Vorstoß begrenzt das 3 cm hohe Köpfchen, das hin und wieder Stiche auf dem Kragen befestigen. Die hochgerafften Quer-Enden des Volants halten große Stoff-Rosetten fest, von denen 28 cm breite, je 103 cm lange Fichu-Enden niederfallen, deren untere Ränder drei je 3 cm breite Volants begrenzen.

2-3. **Kleid mit Spitzen-Einsätzen. Hut mit Echarpes.** — Schnitt für die Rock-Grundform: Nr. XXVII. — 3 cm breite weiße Valenciennes-Einsätze durchbrechen den rosa Organdy mit weißer Streifen-Musterung und lassen so das rosa seidene Unterkleid wirkungsvoll zur Geltung gelangen. An dem glockenförmigen Oberrock imitirt Einsatz eine nach vorn rund aufsteigende, am Bund über einander tretende Tunica; ein zweiter Einsatz läuft 10 cm vom Rande rings um den Rock, begleitet von 8 cm breitem Spitzen-Volant. Die Taille zeigt einen kleinen eckigen Ausschnitt, den weißer Krepp füllt und zweimal Einsatz begleitet, der auch noch dreimal ringsum den nahezu glatt übergespannten Oberstoff durchbricht. Die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte,

11. Durchbruch-Verzierung zur Bluse, Abb. 6.

13. Reise- oder Promenaden-Kostüm mit kurzem geschlossenen Paletot. Nach einem Pariser Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Vorderansicht ohne Fichu zu Abb. 1.

15. Rückansicht zu Abb. 5.

16. Rückansicht zu Abb. 18.

13. Reise- oder Promenaden-Kostüm mit kurzem geschlossenen Paletot. — Klein carrirter englischer Stoff ist reich mit seidenen Stepplinien ausgestattet; bemerkenswerth erscheint die Wiederholung des ziemlichen Bogenabschlusses an Jacken- und Rockrand. Das Rockfutter wird hierfür mit einem 10 cm breiten Stoffstreifen besetzt, den theilweise wieder die fest aufgesteppten Bogen des Oberstoffes decken. Der Schluß geschieht unter dem vorn seitlich aufsteigenden Rande in 30 cm Länge. Zu beiden Seiten sind Taschen quer eingesetzt, deren Einschnitte aufgesteppte, gegen einander gerichtete, 4 cm breite Patten decken. Den Halsausschnitt des Paletots begrenzt ein dreifacher, auf den Schulter 15 cm breiter Kragen, dessen einzelne Theile Seide füttert. Die schmalen, mit weißem Tuch bekleideten Revers ergänzt ein gleichartiger hochstehender Kragen. Taschen-Einschnitte mit Patten, die kleine Knöpfe schließen. Zwei große Knöpfe vermitteln den Schluß an Jacke und Rock.

17. Hemdbluse mit Jackenpasse. — Wirksam heben den gelben Piqué der futterlosen Vorlage Vorstoß und Grätenstiche in Schwarz. Die Mitte des Rückens nehmen zwei je $2^1/_2$ cm tiefe, an einander stoßende Falten ein; die Vordertheile werden je in eine 5 cm breite Tollfalte abgenäht; vorn wie im Rücken bildet die 18 cm hohe Passe zwei Zacken. Zugsaum. Den Knopfschluß deckt die 4 cm breite Schlußfalte aus doppeltem Stoff. Die Manschetten sind fest aufgesteppt, während der Kragen abknöpfbar einzurichten ist.

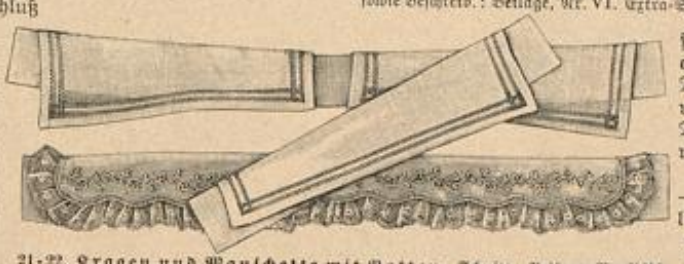
19-20. Binde-Cravaten. — Die weiße Batist-Cravate mißt bei 138 cm Länge 12 cm Breite, die Längsränder sind schmal mit Hohlnaht gesäumt, während die zugespitzten Querränder zierlichen Abschluß aus Languetten- und Point d'armes-Stichen zeigen. Die Cravate wird, wie ersichtlich, zu doppelter kurzer Schleife gebunden oder in einen Schifferknoten geschlungen. — 175 cm Länge zu 15 cm Breite mißt die elegante rosa Surah-Cravate mit Valenciennes-Garnitur, Abb. 20, deren Längsränder $1^1/_2$ cm breiter Hohlsaum abschließt. Die Enden zieren drei Gruppen von Hohlnähten, unterbrochen durch 2 cm breiten Einsatz und umgeben von $2^1/_2$ cm breitem Spitzen-Volant.

21-23. Kragen und Manschetten. — Schnitt: Nr. XXI. — An der Garnitur, Abb. 21-22, bilden feinste Durchbruch-Säume den einzigen Schmuck der nach Fig. 106 zu schneidenden pattenartigen Theile. — Abb. 23 zeigt dagegen den 2 cm breiten Ueberschlag mit einer Bordüre in Weißstickerei verziert. Den wellig gebogenen Rand schließt ein Durchbruch-Börtchen mit überwendlich angesetztem, 1 cm breitem Valenciennes-Spitzchen ab.

25. Stehkragen mit Perlstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63. — Der 6 cm breite schwarze Sammetkragen erscheint zierlich nach Fig. 63 mit kleinen geschliffenen Stahlperlen ausgenäht; die noch freibleibende Fläche bedeckt ein Plein aus aufgenieteten Stahl-Facetten. Ein in der Mitte 16 cm langes Gehänge aus Perlenketten ist dem Rande angenäht.

17. Hemdbluse mit Jackenpasse. Extra-Schnitt I.

18. Kleid mit Jabot und Blusenärmel. Rückansicht: Abb. 16. Schnitt: Aermel und Rock, sowie Beschreib.: Beilage, Nr. VI. Extra-Schnitt I.



21-22. Kragen und Manschette mit Patten. Schnitt: Beilage, Nr. XXI.
23. Kragen mit Stickerei.

24. Gürtelschild aus Metall mit Brocat-Bekleidung. (19 cm Länge zu 8 cm Breite.)

25. Stehkragen mit Perlstickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63.

26. Kleid mit flach garnirter Passentaille. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

27. Kleid mit gesticktem Latz. Naturgroße Stickerei: Abb. 12. Schnitt zu Latz und Revers, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Nr. XIX. Extra-Schnitt I.

28. Kleid mit Westenlatz. Schnitt zu den Garnitur-Theilen u. Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Extra-Schnitt I.

26. Kleid mit flach garnirter Passentaille. — Verwdb. Schnitt: Rock: Nr. X; Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Die Taillen-Grundform aus leichtem Shirting schließt in der vorderen Mitte, der Oberstoff greift darüber im ganzen bis an Schulter und Seitennaht, während der 10 cm lange, 20 cm breite Passentheil aus Spitzenstoff sich unter die 13 cm breiten, fest aufgesetzten Achselstücke schiebt. Diese bestehen aus glatten Oberstoff-Streifen, die je viermal der Länge nach mit $1^1/_2$ cm breiten rosa Sammetbändchen besetzt sind, denen je ein schmalstes schwarzes Sammetbändchen vorsteht. Dem Passentheil fügt sich der gleichartig aus Spachtel-Stickerei über rosa Seide hergerichtete Stehkragen an, der bis zur hinteren Mitte überhakt. Dem mit 1 cm breitem gereihten Köpfchen abgeschlossenen Oberstofftheil sind je in der Mitte 17, an den Seiten 6 cm breite Stickereitheile aufgenäht, die sich von hinten im Zusammenhange über die Aermel fortsetzen. Letztere hat man im Oberstoff an der Innennaht leicht einzureihen und mit $3^1/_2$ cm breiter Stickerei abzuschließen. Im Taillenschluß werden die Vordertheile in 8 cm Breite eingereiht, aber mit straff gezogenen Falten dem Futter aufgesetzt. Der Oberrock mit 23 cm hoher, in leichten Bogen unter Stoffrüschen angesetzter Serpentine fällt lose über den Futterrock.

19. Binde-Cravate aus Batist.

20. Binde-Cravate aus Surah.

31. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 4-5 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. VII d. heut. Beilage. — Das zierliche weiße Batist-Kleidchen zeigt reiche Ausstattung aus 7 cm breiter Stickerei und wirkt am hübschesten über blauem oder rosa Jaconnet-Unterkleidchen. Ein leicht eingereihter Stickerei-Volant ergänzt das 40 cm lange, 190 cm weite Röckchen aus geradem Stofftheil, dessen eingereihter oberer Rand sich verstürzt der ungefütterten, nach dem verwendbaren Schnitt hergerichteten Taille mit Rückenschluß anfügt. Den kleinen eckigen Ausschnitt umgiebt eine 6 cm breite Kragenpasse aus einem Säumchenstreifen, dem ein schmaler gewebter Durchbruch ein-, ein zweiter angesetzt wurde. Bis auf eine 10 cm breite Lücke in der vorderen Mitte umgiebt die Passe ein Stickerei-Volant. Blusenärmelchen mit Volant-Ansatz.

29. Wirthschaftsschürze mit Taillenlatz. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XXVI.

32-33. Kleid mit Durchbruch- und Säumchen-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XII; Rock-Grundform: Nr. XXVII; Volant-Rock:

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

30. Kleid mit abfallendem Matrosenkragen für Mädchen von 5–6 Jahren. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. XVI.

31. Kleid mit langer Taille für Mädchen von 4–5 Jahren. Schnitt: Siehe Beschreibung.

32. Kleid mit Durchbruch- und Stickereistreifen. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. I. 33. Kleid mit Bolero und hohem Kragen.

34–35. Anzug mit Matrosenjacke und Faltenrock. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. I.

36. Jackenkleid mit Spitzen-Besatz und Taille. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. I.

37. Kleid mit Plissé-Volants. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. I.

38. Jackenkleid mit glatter Taille und Volant-Rock. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. I.

39. Kleid mit enger Taille und Volants. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. III.

40. Hut mit Federschmuck.

41. Halblanger Paletot in Tuchform. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. II.

42. Jackenkleid aus Stoff. Schnitt: Siehe Beschreibung und Abbildung, Beilage, Nr. I.

Nr. X der Gratis-Beilage. — Je enger Mädchen als einfacher Rock sind an Taille und Rock der Taillette aus farbiger englischer Leinenbarchent, zu deren Säumchenbreiten durchbrochene gestickte Passepoilstreifen zwischengefügt sind. Der Rock besteht aus Grundstoff, glatt oder gemusterter Schaft; für den sehr dunklen hellblauen Matrosen-Rock auch helles Futterleinen bei Rockfalte, doch es wird besser Stg. 58, am oberen Rande der Grundgarnitur für die schmalen, je 9 cm lang abgerundeten Stickereistreifen benutzt werden. Der Volant durchbricht 8 cm über dem 3 cm breiten Rocksaum ein Säumchenbreiten; ein gleicher vermittelt die Verbindung zum Rocktheil und Volant. Weiße Röcke vorzeigt ein Band, der ein 3 cm breiter, aufgenähter Stoffstreifen deckt. Die Jaquettetaille schließt in der vorderen Mitte, der Oberstoff hat im ganzen an die linke Schulter- und Seitennaht über. Vorder-, wie Rückentheile wird gerafft je eine 12 cm hohe Falte und 8 cm großen, mittelst Kreuzstich verzierten Stoff-Lautenen aufgelegt; daran fügt sich, hinten ganz glatt übergreifend, vom im Taillenschluß schräg eingeschnittenen, hinten gerundeten Schoßtheil, der ringsum gestickt Säumchenbreiten erhalten. Am Normal-Ausschnitt ist auf 10 cm unter der Nagel Einlage und Säumchen in 5 cm breite durchbrochenen ein Spitzen-Volant sehr dem Rande aus. Ueber den Durchzugen sind doppeltem Moll hergestellt 11 cm lange, 10 cm breite Taschenklappen und Säumchen und Einsatz mit Spitzen garniert. — Der ringsum in Falten gelegte Rock ist an seinem Saum mit schwarzem Sammetband besetzt und mit Spitzen garniert. Weiße Unterröcke aus Taffet und Batist-Leinen sind mit Spitzen-Volants besetzt.

36–37. Jackenkleid mit Spitzen-Besatz und Taille. — Das helldunkle Tuchkleid mit dunkelblauer Tuchunterlage ist durch die aus 2 cm breiten Passementerie-Streifen und gleich breitem Band-Einsatz zusammengefügten Spitzen-Besatz-Volants besetzt. Der Rock trägt über der Mitte mit einem Falten gesammelten Zug drei, nieder leicht, mit 12 cm langen, gleich gestalteten Volants ausgestattet. Der durch 3 cm breit eingelegten Falten gebildete Rock ausgestattet eine 2 cm breite Blende. — Taille und Tunika-Rock bei reichen, mit gepunkteten Seidenstoff-Kleidet sind ganz in Jägerfarben gehalten. Der 200 cm weite, Oberstoff der Taille ergänzt hinten ein vorn ein schmale Spitzenpasse und 6 cm langer und breiter Mittelpaß, der sich oben 5 cm breiter, bei Form nach geschnittene Blende und glatter vorher, in schöner Bieder, weich durchzogener Seide anschließt, vorher Tunikaband verschließbar ist Passe-Garnitur, wie bei der Jackenkleidung herausgeht. Hinten enge Blankettrock mit Manschette. Ueber den 50 cm hohe Rock-Fülle mit 4 cm breiten Spitzenvolants die gleichfalls mit Spitze abgeschlossene Plissé-Tunika, deren Falten um die Hüften mehrfach in Bogen abgesteppt sind.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

50. **Blusenkleid mit Kurbelstickerei.** Extra-Schnitt I.

51. **Kleid mit Auflagen-Stickerei.** Schnitt zum Oberstoff, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII. Extra-Schnitt I. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" gegen Einsendung von 40 Pf. 52. **Wippe mit Straußfedern.**

47. **Schneiderkleid mit doppelreihigem Knopfschluß.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite. 48. **Amazonen-Hut.** 49. **Sonnenschirm in Glockenform.** 53. **Strand-Cape.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIII. 54. **Strohhut in Melonenform.** 55. **Cravate mit irischer Spitzenarbeit.** Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

56. **Kleid mit quer drapirter Taille.** Rückansicht: Beilage Fig. 61. Extra-Schnitt I. 57. **Mullhut.** 58. **Kette mit Anhängern.**

45-46. Jackenkleid aus Piqué. — Eine hübsche Variation der praktischen Jackenkleider zeigt das Modell aus kräftig gerippten weißen Piqué mit blauem Drellvorstoß. Die vorderen Ränder sind für die Revers, denen der Umlegekragen angesetzt wird, mit Oberstoff zu bekleiden. Die doppelten Stofflagen nehmen zugleich den breiten blauen Vorstoß auf, der sich um den bogenförmigen Jackenrand fortsetzt; im übrigen füttert die Jacke weißer Satin. Der Rock zeigt einen theils 15, theils 30 cm breiten Serpentine-Volant, der den 15 cm tiefen Bogen des Rocktheiles unter Vorstoß eingefügt ist. Weiße Mullbluse mit Einsätzen.

50. Blusenkleid mit Kurbelstickerei. — Das schlichte weiße Piqué-Kleid statten reiche, mit hellblauer Baumwolle gearbeitete Kurbelstickerei und blau durchwirkte Trimmings zierlich aus. Die auf Shirting gearbeitete Taille schließt in der hinteren Mitte; dem Futter ist eine 10 cm lange Piqué-Passe aufgesetzt, die schmale Börtchen in schrägen Reihen garniren. Darüber legt sich der Oberstoff mit Zackenabschluß, den $1^1/_2$ cm breite, wie Plissé gewebte Trimmings begrenzen, die auch, spitz zulaufend, zu beiden Seiten des Einsatztheiles niedersteigen. Der mit reicher Stickerei verzierte Aermel schließt mit rund angeschnittener Manschette ab. Stehkragen und Tellerkragen mit Trimming-Besatz. Glatter Rock; Faltengürtel aus blauer Surah mit seitlicher Rosetten-Schleife.

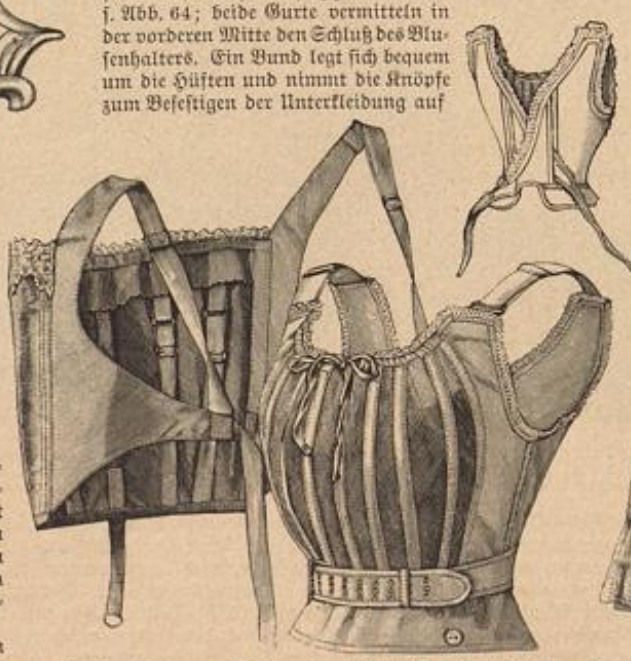
55. **Cravate mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62. — Den Freundinnen der schönen Spitzenarbeit bietet Fig. 62 die Muster-Vorzeichnung für die Cravate. Die Arbeit ist auf getöntem Waschtüll mit feinen Spitzenbändchen, etwas Medaillon-Band und benähten Ringen ausgeführt. Ein Ende der Schiffer-Cravate mißt 36, das andere 42 cm Länge bei 27 cm größester Breite.

56-58. **Kleid mit quer drapirter Taille.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 61. — Eigenartig, aber wirkungsvoll erscheint das indigo-blaue Seidenkleid mit eingewirkten weißen Punkten durch eine türkisblaue, mit reinweißer Spachtel-Guipure überlegte Seidenpasse bereichert; Stehkragen-Bekleidung, Achselstück und Vorstoß bestehen aus türkisblauem Spiegel-Sammet. Die knapp bis zum Taillenschlusse reichende Futtertaille schließt im Rücken; die Vordertheile sind zunächst 18 cm hoch mit der Spitzenpasse besetzt; die 16 cm breite Rückenpasse wird nur der linken Rückenhälfte fest aufgesetzt, der rechten Seite übergehakt. Den Passenansatz decken die mit 1 cm breitem Vorstoß gesicherten Oberstoff-Ränder, die nur hin und wieder etwas festgenäht werden; nur der rechte Rückentheil bleibt zum Ueberhaken ganz lose. Das Drapiren der über der Brust losen, im Taillenschlusse festgespannten Querfalten erfordert eine geschickte Hand und geschieht am besten auf dem Körper; die Rückenfalten sind je neben dem Hakenschluß mit schmalem Köpfchen einzureihen. Den Futterärmel hat man über der Kugel 10 cm breit mit Spitzenstoff zu bekleiden; der Oberstoff tritt mit Vorstoß lose dagegen und wird bis zum Ellbogen an beiden Nähten leicht eingereiht. Ein 10 cm breiter Sammet-Schrägstreifen legt sich leicht gefaltet rings um das Armloch. Die 10 cm breite schräge Sammet-Bekleidung des Stehkragens haft mit diesem rechtsseitig über. Der Taillenrand tritt glatt über den Tütenrock. Hut aus plissirtem Mull.

59-61. **Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1389 und zu Pl. 1390.**

59-61. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1389 und zu Pl. 1390. — Abb. 59 zeigt den eleganten Morgenrock, Fig. 1 von Pl. 1390, in dunklem Stoff mit schwarzen Spitzen und Einsätzen. Abb. 60 gilt der Rückansicht des weißen Piqué-Kleides, Fig. 2, Abb. 61 der des eleganten Tuchkleides mit reicher Stepperei, Fig. 5 des Panoramas, Pl. 1389.

63-64. **Blusenhalter mit rundem Bund.** — Die Vorlage besteht aus grauem Drell, nur je im Rücken mehrmals durch Stäbchen gestützt. Mit Schiebern verstellbare Bänder bilden die Achseln. Die abgerundeten Rückentheile verlaufen in Schnallgurte, von denen der linke, mit eingeschlagenen Oesen versehene, durch einen zwischen den beiden Rückenstäben befindlichen Schlitz geleitet wird, s. Abb. 64; beide Gurte vermitteln in der vorderen Mitte den Schluß des Blusenhalters. Ein Bund legt sich bequem um die Hüften und nimmt die Knöpfe zum Befestigen der Unterkleidung auf



62. **Blusenhalter.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

63-64. **Blusenhalter mit rundem Bund.**

65. **Unterrock mit breitem Volant.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XXV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

66. Kleid mit angesetztem Schößchen.

67. Schneiderkleid mit Bogenbesatz.

Schneiderei.

66-67. Neueste Sommer-Toiletten. Nach französischen Original-Zeichnungen. — Das zierliche Kleid aus hellgrauem Voile, Abb. 66, zeigt Besatz aus hellmode Mohair-Borten und einen im türkischen Genre gestickten Einsatz, mit dem der Stehkragen harmonirt. Dem oben glatt übergespannten Oberstoff sind die eckigen Epaulettes angeschnitten; im Taillenschluß werden Vorder- wie Rückentheile leicht gefaltet. Dem Taillenrande fügt sich das schmale Schößchen verstürzt an. Tunica-Rock mit Bortenbesatz. — Das Schneiderkleid, Abb. 67, zeigt eigenartigen Bogenbesatz, den lauter einzeln geschnittene Theile mit dunklerer Vorstoß-Begrenzung bilden. Die Taille schließt sich mit knappem Schößchen den Hüften an; die Garnitur vervollständigt ein Einsatz aus gefalteter Seide.

Briefmappe.

M. P. in L. — Venetianer Handschuhe erhalten Sie bei J. Röckl, München und Berlin (W, Friedrichstr. 69). Es sind dies Handschuhe aus sehr feinem, auf besondere Art gegerbtem Rennthier-Leder, welches, durch die Behandlung sammetartig wirkend, auch Velvet-Leder genannt wird. Unter den modernen Farben ist ein zartes Mode, ein mattes œuf de canard, Hell-Lila und ein kräftiges Neurosa zu nennen, doch giebt es auch Grau und Mode in praktischen Mitteltönen. Dem Leder wird nachgerühmt, daß es sich besonders gut reinigen und auffärben läßt.

B. B., Südböhmen, und **H. L. 10.** — Wiederholt haben wir unseren Leserinnen bereits mitgetheilt, daß wir für Zeichnungen und Entwürfe keine Verwendung haben. Der Einsendung der Häkelmuster steht nichts entgegen, das Honorar wollen Sie gleich selbst bestimmen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrm. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: van Elten u. Keussen, Krefeld; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Kostüm-Röcke: Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 5, 15); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 2, 9, 12, 14, 16, 18, 26, 27, 28, 32, 45, 51, 59, 60, 61); Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43 (Abb. 34); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 40, 47, 50); Clara Schulz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 42, 56); Chr. Drecoll, Wien I, Kohlmarkt 7 (Abb 8); Maison Wallés, Paris, 30, rue Louis le Grand (Unterhaltungsblatt).

Blusen, Unterröcke, Schürzen, Cravaten, Kragen und Manschetten, Kragen-Garnituren ꝛc: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 6, 11); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 17, 29); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 19, 20, 21, 22, 23, 55); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 25); F. V. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 65); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 35).

Paletots und Mantelets: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 44, 53).

Hüte: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 1, 13); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 3, 48, 57); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 33, 34, 41, 52, 54); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 39); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 43).

Sonnenschirme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 46, 49).

Taillen- und Blusenhalter: G. Neumann, SW, Leipzigerstr. 82 (Abb. 62); Heinr. Hoffmann, SW, Kommandantenstr. 77-79 (Abb. 63, 64).

Schmuckketten mit Anhänger, Gürtelschließen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 58); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 24).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	**Ball-Seide**	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	**Braut-Seide**	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	**Seiden-Tafft**	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovits, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** ꝛc. ꝛc. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 ꝛc. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. R. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Illustrirtes Conversations-Lexikon der Frau.

Ca. 5000 Original-Artikel. Ca. 140 hervorragende Mitarbeiter. Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen.

40 Lieferungen à 50 Pf. = 30 Kr. (Verlag von Julius Becker in Berlin.)

Unentbehrl. Hilfsbuch sowohl **für die erwerbsthätige Frau** als auch **für die Frau im Hause.**

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Kleinert's

„Gem"
„Ambassador"
„Featherweight"
sind die besten

Schutz-Blätter!

Nur echt mit **Kleinert's** Schutzmarke und Namen!

☛ **Jeder Schaden an der Toilette wird bezahlt!..**

J. B. Kleinert Rubber Co.
Hamburg, Wien, Brüssel, Mailand.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener,** Reinfeld i/H.

Perfecte Schneiderin
Mathilde Suhr, Berlin W.,
Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Zu Kommissionen in Wien
empfiehlt sich: **Frau Marie Antoniette v. Bocklet, Wien IX,** Mariannengg. 12.

Aeltestes EAU DE Erfunden u. bestes COLOGNE 1695.

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.
In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht direkt v. d. Fabrik in Köln: à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sommersprossen** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Manchester-Sammet glatt u. gerippt zu Radf-, Reit-, Sport-, Kinderanzügen. Muster frei. **S. Schwarz, Berlin 14.**

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

☛ Wäsche jeder Art. ☚

Von 20 Mark an portofrei. — **Muster** und **Preisliste** zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräuterthees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. **Brochuren** m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten **gratis.**

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.
Preislisten und Proben umgehend und franko.

Zur Reise- u. Bade-Saison:

Loden, Covert-Coat, Lawn-tennis, Waschstoffe, Seidenstoffe,
Reise- und Sport-Kostüme, Reise- und Staub-Mäntel.
Plaids, Reisedecken, Sonnen-, Regen- und Touristen-Schirme.
Badetücher, Bademäntel, Bade-Anzüge etc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Dr. Lahmann's

Nährsalz-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 3,—
Chocolade pr. 1/2 Kilo ℳ 2,— u. ℳ 1,60
Hafer-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 2,—
Pflanzen-Nährsalz-Extract pr. Topf ℳ 1,70
Nährsalz-Hafer-Biscuits pr. Packet ℳ 0,25

käuflich in allen Apotheken, sowie besseren Droguen-, Delicatess- und Colonialwaaren-Handlungen.

Beim Kaiserl. Patentamte unter Nr. 3985 eingetragene Schutzmarke.

Alleinige Fabrikanten HEWEL & VEITHEN in KÖLN a. Rh. u. WIEN.

Eau de Cologne No 4711.

Die bevorzugte Marke der vornehmen Damenwelt.

Anerkannt das Beste und auf allen beschickten Ausstellungen ausgezeichnet mit den höchsten Preisen.

Das ECHTE Kölnische Wasser

von FERD. MÜLHENS, KÖLN ✦ Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.

Zu haben in allen feineren Parfümerie-Geschäften.

Kennen Sie Practica?

Das Ueberziehen eines Stehkragens mit Kleiderstoff war bisher bei den gebräuchlichen harten und steifen Einlagen sehr lästig und zeitraubend, zumal der Stoff auf der äusseren Seite nicht mit der Nadel durchstochen werden darf. Eine grosse Verbesserung bietet Vorwerk's neue Kragen-Einlage Practica, deren am Rande eingewebte, weiche Bändchen ein bequemes und solides Befestigen des Kleiderstoffes ermöglichen. Jedes bessere Geschäft führt die Practica-Einlagen, welche ebenso wie die vorzüglich bewährten Vorwerk'schen Kleiderschutzborden den Aufdruck des Erfinders Vorwerk tragen.

Kufeke's

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Kindermehl.

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch- wegen ihrer vorzüglichen Qualität Gütermann & Co. Gutach Baden

fabriziren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften ausdrücklich Nähseide von Gütermann & Co., um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und kaufe nur solche Nähseide, die mit der Firma „Gütermann & Co." versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.

Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879. Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Grösste, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

HOFFMANN'S Siegelmarken

Reizender Briefverschluss

60 goldene Reliefprägungen in 30 verschiedenen Motiven.

Nach Modellen erster Bildhauer in hocheleganter Schachtel.

Sehr geeignet als Geschenk. Zu haben in allen besseren Buch- und Papier-Handlungen für Mk. 1.— pro Schachtel. Nach Orten, wo nicht erhältlich, liefert direct gegen Einsendung des Betrages der Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

Sarg's anerkannt unentbehrliches Zahnputzmittel.

Zu haben bei den Apothekern, Droguisten, Parfumeurs etc.

Anerkennungen aus den höchsten Kreisen liegen jedem Stücke bei.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.

Muster postfrei

Dr. Starcke's Sanatorium

Bad Berka b. Weimar i. Thür.

Blutarmut, Bleichsucht etc.

Sommersprossen

unfehlbar und sicher in kurzer Zeit gründlich zu entfernen Mk. 2,50.

Gesichtspickel,

Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50. Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch: „Die Schönheitspflege" als Ratgeber. Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit. Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch Reichel, Sp.-Abt., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Jeder Dame garant. elegant. volle Körperform. bei Gebrauch mein. unübertroff. Pectorin. Erfolg selbst b. jüng. Dam. geradezu überrasch. Angenehm. liebl. Morgengetränk. Gar.-Dose Mk. 1,25 excl. Porto, g. Nachn. 5 Dos. M. 5,75. Vers. discr., auf Wunsch postl. P. Ch. nach Gebrauche. 8 Dos. Jung, Nchf. F. Szielasko, Berlin SW. 21, Friedrichstraße 238.

ODONTA

Zahn-Wasser zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne

F. WOLFF & SOHN

Hoflieferanten Karlsruhe

Filiale Wien Kölnerhofgasse 6.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Damen-Loden

u. Cover-Coat, ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, decatirt u. nadelfertig f. Reise, Sport u. Fahrrad geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direct an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Costüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurzer Zeit. Muster und Abbildungen frei. Anerkennungen von vielen Seiten.

Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.

In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.

Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Magere erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt., ärztlich empfohl. Eutrophia-Tabletten. Dose M. 3.20. Prosp. gratis. Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen 2c., direct aus der Fabrik v. G. Schuster, Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Fab.

Sommersprossen

verschwinden vollkommen in 7 Tagen mit meinem ausgezeichneten, unschädlichen Mittel in Flacons zu M. 3.50. Ein Flacon genügt zur Erzielung des Erfolges. Bezug durch: Th. Lehky, dipl. Apotheker, Prag, 79—II.

Filigranfabrik M. Hahn, Dresden-A.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.

Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

Kurse zur Erlernung der Selbstschneiderei und aller Art Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeitslehrerin-Examen.

Frau E. Sternaux, staatl. geprf. Handarbeitslehr. f. höh. Schulen. Berlin W. 30, Schweriner Str. 19 III.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die ausergewöhnlich hohe Auflage von ca. 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Domgasse 4, statt.

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Als Kräftigungsmittel für Kinder und Erwachsene unerreicht Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr Dr. med. C. Schwarz in Gehrden (Hannover) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem 9monatlichen, blutarmen und atrophischen Säugling in Anwendung gezogen. Der Erfolg war vorzüglich. Schon nach 14tägigem Gebrauch war das Kind kaum wieder zu erkennen. Gesicht und Glieder hatten ihre Rundung wieder erlangt und Wangen und Ohren zeigten an Stelle der früheren Leichenfarbe eine gesunde Rötung. Ich habe seit dieser Beobachtung Ihr Haematogen bei einer grösseren Zahl von Kindern verschiedenen Alters ordiniert und mich von der stets vortrefflichen Wirkung desselben überzeugt."

Herr Dr. med. Emil Meyer in Bad Grund i. Harz (Hannover): „Besonders möchte ich eines Falles erwähnen; es handelte sich um eine nach vorausgegangenen Unterleibsentzündungen sehr heruntergekommene, blutarme, völlig appetitlose Dame; diese hat nach zweimonatlichem Gebrauche von Dr. Hommel's Haematogen 14 Pfund an Körpergewicht zugenommen."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die natürliche, organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. Preis per Flasche (250 gr.) M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.

Depots in den Apotheken. Litteratur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko. Nicolay & Co., Hanau a. M.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 14. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Wer siegt? Novelle von Victor Blüthgen. (Schluß.)
Frau Kunst und die Kleinen. Von Ferdinand Avenarius. (Schluß.)
Lisi. Novelle von Adele Hindermann.
Das secessionistische Dorf im Wiener Prater. Von H. v. Neckarberg.
Die Frauen und das Vaterland. Von Adolf Bartels.
Allerlei Neues und Altes über Romeo und Julia. Von Hans Peters.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Dorfkirchhof. Nach dem Gemälde von Leopold Rothaug.
Zum Empfang. Nach dem Gemälde von G. aus der Ohe.
Das secessionistische Dorf im Wiener Prater: Fürstin von Metternich-Sándor; Gräfin Mysa Wydenbruck-Esterházy; Gräfin Kinsky-Henckel-Donnersmarck; Baronin von Podewils-Dürniz; Franzi Charlemont; Baronin Helene von Maderny; Prinzessin Clementine Metternich; Gräfin Anastasia Kielmansegg; Henriette von Mankiewicz; Fürstin Montenuovo; Vicomtesse de Fontenay. — Drei Kostümbilder.

II. Feuilleton.

Victor Blüthgen.
Die Mode.

Illustrationen.

Victor Blüthgen.
Die Mode. 6 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Die Rache des Stabs-Capitains. Eine Erzählung aus dem vorigen Jahrhundert von H. Krause (C. von Hellen). (1. Fortsetzung.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Neue Moden. 1 Abbildung.
Aus dem Leserkreise. Mit 6 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Anzug mit langer Tunica.
2. Runder Hut mit Chiffon- und Feder-Garnitur.
3. Kleid mit garnirter Bolero-Taille.
4. Hut mit Schilf-Garnitur.
5. Gestreifter Sonnenschirm.
6. Tüll-Cape für ältere Damen.
7. Kleid mit glattem Passenbesatz.
8. Hut mit Tüll- und Federn-Garnitur.
11. Gürtelschild aus Stahl-Facetten.
12. Hemdbluse mit abstechendem Vordertheil-Besatz.
13. Hemdbluse mit gestickter Chemiset-Garnitur.
14. Moderne Chemiset-Knöpfe.
18. Hemdbluse mit Leinenkragen und -Manschetten.
19. Radfahr-Anzug mit geschlossener Jacke.
20. Morgenkleid mit Passen-Garnitur.
21 u. 10. Kleid mit breitem Gürtel und Spitzenauflagen.
22-23. Gürtelbefestiger aus Silber.
24-26. Zwei waschbare Jacken-Kostüme.
27. Promenaden-Schuh.
28. Hoher Schnürstiefel.
29-30. Batistkleid mit eckiger Passe.
31-32. Kleid mit Westen-Einsatz.
33. Boa mit Federbesatz.
34. Stehkragen mit Jabot.
38 u. 36. Schneiderkleid mit rechtsseitigem Schluß.
39 u. 15. Réunion-Toilette mit Tunica und dreiviertellangem Aermel.
40. Kleid mit Plastron.
41 u. 17. Kleid mit irischer Spitzenverzierung.
42. Hut mit Rosen.
43. Kleid mit zipfeliger Kragen-Garnitur.
44 u. 37. Réunion-Toilette aus gesticktem Tüll.
45 u. 9. Kleid mit Chemiset-Einsatz und langer Tunica.
46. Schutzhut für alte Damen.
47 u. 52. Runder Basthut.
48. Runder Hut mit Bindebändern.
49. Directoire-Hut mit Federnschmuck.
50. Toque mit Blumenschmuck.
51 u. 16. Kleid mit Kurbelstickerei und vieltheiliger Kragenpasse.
53. Anzug mit offener, geschweifter Jacke.
54. Toque aus Phantasie-Stroh mit Wildfeder-Gesteck.
55. Anzug mit abstechender Jacke.
56. Carrirtes Cape mit Franzenbesatz.
57. Kleid mit Matrosenkragen und Blusenärmel.
58. Matrosenhut mit Band-Garnitur.
59, 63-66. Anzug für Bergsteigerinnen.
60. Radfahr-Anzug mit loser Bluse.
61. Matrosenhut mit abgeschrägtem Kopf.
62 u. 35. Kleid mit Durchbruch-Verzierung.
67. Schneiderei. Miederkleid in Prinzeßform. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
68-71. Patent-Verschluß zum Selbsteinfügen.
72-73. Hüte und Putz. Rococo-Schleife in ungarischer Kettenstich-Stickerei.
74. Imitation von Serpentine-Spitzen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1-2. Nachthemd oder Nachtkleidchen mit Halbärmeln.
3. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3—4 Jahren.
4. Piqué-Anzug (Beinkleid, Leibchen, Faltenkittel) für Knaben von 3—4 Jahren.
5. Spielkleid für Kinder von 2—3 Jahren.
6. Dorf als Sandspielzeug.
7 u. 11. Ausgeschnittenes Waschkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
8-10. Reform-Leibchen und Beinkleid mit Seitenschluß für Mädchen von 4—6 Jahren.
12. Taghemd mit viereckigem Ausschnitt für Mädchen von 4—6 Jahren.
13-15. Matrosenanzug (langes Beinkleid, Untertaille, Latz, zwei Kragen, Bluse und Mütze) für Knaben von 7—9 Jahren.
16. Blusenkleid für Mädchen von 8—10 Jahren.
17. Runder Hut für größere Mädchen.
18. Schürze mit irischer Spitzenarbeit für junge Mädchen.
19. Turnanzug (Beinkleid, Bluse und Rock) für Mädchen von 13—15 Jahren.
20. Waschkleid mit Blendenbesatz für junge Mädchen.

VI. Handarbeiten.

1, 6-9. Blumengitter mit Kerbschnitt.
2-3. Bilderrahmen mit Aufnäh-Arbeit.
4-5. Ovale Decke mit Plattstich-Stickerei und irischer Spitzenarbeit.
12, 11 u. 10. Kleine Tischdecke mit Bändchenstickerei.
13-16. Waschbare Decken mit Malerei und Stickerei.
17. Kaffeewärmer mit Kreuzstich-Stickerei.
18. Schlüssel- oder Arbeitskörbchen. Kleineisen-Arbeit.
19-20. Daisy-Nadel für Smyrna-Imitation.
21. Monogramm OL.
22, 23-24. Rundes Kissen. Smyrna-Imitation.
25. Spitze. Häkelarbeit mit Plissé-Stich.

Beilage: 21 Schnittmuster und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus graubraunem Phantasie-Stroh mit hinten leicht gehobener Krempe. Weiße Taffet-Rosetten und weiße Merkurflügel bilden die Ausstattung. Tuch-Paletot mit doppelreihigem Schluß und Revers; letztere bekleidet Seide, die mit weißen Tressen, welch' letztere wiederum Stahlperlen verzieren, garnirt ist. Weißes Batist-Chemiset. Kragen aus fliederfarbener Seide mit Zipfelschleife und Batist-Umlegekragen, den Bändchen-Stickerei abschließt.

Bezugsquellen: Hut: H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a. — Paletot: D. Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6. — Kragen-Garnitur: M. Stein, Berlin W, Friedrichstr. 190.

Modenbild 1391: Ein Umhang und drei Promenaden-Toiletten.

Modenbild 1392: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.: J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liedert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Seunewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Stoitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Umhang aus weisser, schwarz gepunkteter Seide mit langen Enden. (Gegenansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Zur Ausstattung dienen Tüll-Volants mit Püffchen-Abschluss, Sammetband-Rüschen und Rosetten, letztere mit Strass-Käfern in der Mitte, verziert. Kaschmir-Kleid mit Besatz aus Atlasbisen. Toque mit rundem Kopf aus weissem Stroh; mit schwarzen Strohborten, Tüll und Flittern ausgestattet.

2. Promenaden-Toilette aus weissem Foulard mit farbiger Musterung. Taille mit glattem Rücken, leicht gefalteten Vordertheilen und übergreifendem Schluss. Grüner Sammet, überlegt mit Blonde und Spachtelspitze, letztere durch farbige Mignon-Rüschchen bereichert, ergiebt Passe und Stehkragen mit Nacken-Patten. Mit Strass-Schnallen verzierte farbige Sammet-Schleifchen schliessen scheinbar die jäckchenartige Garnitur aus weissem, in Säumchen abgenähtem Chiffon-Krepp. Bogenförmig angesetzte Blonden mit Rüschen-Abschluss umranden das Jäckchen, schliessen den Aermel ab und säumen den unteren Rockrand. Sammetgürtel. Mit Blonde überlegte farbige Seide, sowie flach liegende Posenfedern statten die kleine Stroh-Toque aus. Weissseidener Schirm mit Durchbruch-Verzierung.

3. Kleid mit abstechendem Jäckchen. Nach einem englischen Modell. Einfarbiger und carrirter Wollstoff bilden das Material. Mit gelblicher Spitze verzierter weisser Piqué bekleidet die geschweiften Revers des Jäckchens mit abgerundeten Schosstheilen und bildet die Manschetten; durch Goldknöpfe geschlossene Piqué-Weste. Weisse Chiffon-Cravate. Gelber Strohhut mit Blumenschmuck. Schmuckkette aus opal-farbenen grossen Glasperlen.

4. Kleid aus schwarzem, theils glattem, theils gemustertem Tüll über farbig seidenem Unterkleide. Drei übereinander fallende plissirte Tüll-Volants bedecken den farbigem Taffet-Rock. Die im Rücken geschlossene Blusentaille ziert eine Passe aus heller Spachtel-Guipure, mit Chiffon-Rüschen umrandet. Die engen seidenen Aermel bedeckt glatter, in Püffchen geordneter Tüll. Gürtel aus farbigem „panne". Rosen bilden den Kopf der runden mit Tüll bekleideten Drahtform, während schwarze Straussfedern die Krempe begrenzen. Reiherfedern bilden die weitere Ausstattung. Schwarzer Tüll-Fächer mit applicirten Blumen und Blättern aus bemalter Seide; dazu eine schlangenartige Fächer-Kette aus Metallgliedern mit Kugelschieber. Krepp-Boa.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2); C. Schultz, Berlin W, Mohrenstr. 63/64 (Fig. 4). — Umhang: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1). — Hüte: M. Schwitzka, Berlin W, Charlottenstr. 33 (Fig. 1); Frau Dargel-Hager, z. Zt. Bad Kreuznach, Louisenstr. 12 (Fig. 2, 4); H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a (Fig. 3). — Schirm: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2). — Fächer, Schmuck- und Fächerketten: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 3, 4). — Boa: A. von Halle, Berlin SW, Charlottenstr. 22 (Fig. 4).

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1392.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 14.
15. JULI 1899.

1. Elegante Promenaden-Toilette. — Blauer Foulard mit weisser Musterung und schwarze Chantilly-Einsätze, welch' letztere das blaugrüne seidene Unterkleid durchschimmern lassen, dienen als Material. Bogenförmig geschnittene Blenden steigen bis zum vorderen Rockbund auf, durch ihre Anordnung eine Tunica imitirend. An der Taille bildet die eine, von schmaler schwarzer Spitze begrenzte Blende die Epaulette. Enger Aermel mit leicht gefalteter Armkugel und Spitzenabschluss. Plastron mit Stehkragen aus point-lace über blaugrüner Seide mit gleichfarbigem Sammetschleifchen garnirt. Taffet-Seide und Rosen statten den runden Hut aus gelblichem Phantasie-Stroh aus. Blauseidener Sonnenschirm. Feder-Boa.

2. Promenaden-Toilette für junge Damen. — Die weisse Mull-Toilette über einem Unterkleide aus rosa Batist garniren Valenciennes-Einsätze; dieselben sind dem Rock, den eine gleiche breite Spitze säumt, zackenförmig eingesetzt. Die im Rücken geschlossene Blusentaille ziert eine passenartige Garnitur, die sich aus Valenciennes und weissem Batist, der theils bestickt, theils gruppenweise in Fältchen genäht ist, zusammensetzt. Die halblangen Aermel schliesst zackenförmig geordnete Spitze ab. Seitlich geschlossener seidener Bandgürtel mit hochstehender Schleife und langen Schärpen-Enden. Mit der Farbe der Schärpe harmonirendes Band bildet an dem hellen Strohhut, Form „Marie Louise" Schlupfen und Bindebänder; letztere sind unter dem Kinn zu einer grossen Schleife gebunden. Schirm aus bunt geblümter weisser Seide mit Bronzegestell. Lange Handschuhe aus venetianischem Leder.

Bezugsquellen: Toiletten: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1, 2). — Hüte: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1); Frau Dargel-Hager, z. Zt. Bad Kreuznach, Louisenstr. 12 (Fig. 2). — Feder-Boa: A. Falk jun., Berlin W, Jägerstr. 23. — Schirme: M. Wigdor, Berlin W, Friedrichstr. 78 (Fig. 1, 2). — Handschuhe: J. Röckl, Berlin W, Friedrichstr. 69.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft IV. IV. Berlin und Wien, 15. Juli 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Eine Reihe großartiger, rauschender Sommerfeste hat die Wiener Gesellschaft für den stillen Winter schadlos gehalten; — die ganze Modenrichtung hat sich daher zu einem Mittelding zwischen Ball- und Straßenkleidung entwickelt und zeigt einen Luxus, eine Verwendung heller, leichter, unpraktischer Materialien, wie vielleicht noch nie. Die Formen und Verzierungen der eleganteren augenblicklichen Mode schließen eine Anfertigung der Toiletten im Hause und mit eigener Hand nahezu aus. Nur die vielfältige Arbeitstheilung in den großen Ateliers, die ihrerseits wieder eine Menge Einzelheiten zu Specialisten: Zeichnern, Stickern und Stepparbeitern, außer dem Hause geben, ermöglicht diese Vollendung bis in jene zahllosen kleinen Details, die heute das Cachet eines vornehmen Kleides ausmachen.

Das scheinbar nachlässige, kunstlos herabhängende Kleid ist heute das Ideal der höchsten Eleganz, und jene Stoffe, die durch Weichheit und ein gewisses Eigengewicht diesen bisher für salopp geltenden Eindruck am besten erreichen, also die wollene Gaze, Voile genannt, der schwere Crêpe de Chine wie der weiche point-lace-Spitzenstoff aus durchscheinendem Leinenband, oder auch dicht mit Jet gestickter Tüll, bedeuten somit die vornehmsten Materialien. Der lose, weiche Oberstoff fällt ganz frei auf das mit vielen Volants und Rüschen von außen und innen gestützte Unterkleid, das immer ausnahmsloser aus heller, meistens weißer Seide besteht und für den Hochsommer stark decolletirt wird, sodaß Aermel und Passe durchbrochen wirken. Im übrigen werden die reichen Sommergewänder, ihrem diesjährigen doppelten Zweck entsprechend, wirklich direkt als Ball-Toilette gearbeitet und durch ein eingenähtes Chemiset ergänzt, getragen; dieses letztere ist stets gänzlich abstechend, zu schwarzen Spitzenkleidern aus weißer Spitze, zu weißen wenigstens aus anderer Spitzenart als das Kleid, aus reicher Perlenstickerei oder gefalteter Gaze mit Einsätzen, sodaß die Taillen-Arrangements oft das Complicirteste und Raffinirteste darstellen, was sich denken läßt. Dabei erscheint eine einheitliche Garnitur, selbst wenn sie noch so reichlich angebracht ist, fast ärmlich; die Mode bedingt ein Zusammenwirken von mindestens zwei- bis dreierlei Besätzen und mehreren Spitzenarten, sodaß ein elegantes Kleid ganz gut zweierlei schwarze und zwei Gattungen weiße Spitzen, — z. B. Tüllspitze und Guipure, — abstechendes Band, Stickerei, Perlen-Gehänge und Schnallen auf sich vereinigen kann, dazu auch noch verschiedene Rüschenbesätze. Stehkragen und Aermelränder werden gleichfalls oft verschieden ausgestattet, immer aber durch scharfe Ecken und Trichter künstlich verlängert. Die Form des Kleides läßt glücklicherweise alle diese Ueberladungen durch ihren schlichten, flach abfallenden Charakter fast verschwinden, sodaß man nur den angenehmen Eindruck eines höchst fein detaillirten, aber doch einheitlichen Kunstwerkes behält.

Die großen Sommer-Toiletten aus dem oben genannten kostbaren Material, namentlich die Spitzenkleider, erhalten häufig ziemlich lange harmonirende Uebermäntel oder Capes, sodaß das Ganze wie ein Domino wirkt, umsomehr, als man große kragenförmige Kapuzen auf den Capes trägt. Die bequemen Hüllen werden auch gerne aus hellfarbigem Tuch, in zwei Nuancen Fraise oder Heliotrop u. s. w., hergestellt und mit einem riesigen Sturmkragen in der Farbe des Capuchons versehen. Sie tragen ihrerseits dazu bei, die Gestalt zu verlängern und schmal erscheinen zu lassen. — Noch mehr beinahe als ganze Spitzenkleider wird die enge Spitzen-Tunica über einem sich unten weit ausbreitenden Volant-Rock getragen.

Die Hutmode entspricht dem Kostüm. Rosa, eine ausgesprochene Modefarbe der Saison, in Verbindung mit Weiß-Schwarz, dominirt ganz besonders bei der Kopfbedeckung. Die duftigen Tüll-Echarpes, in allen Farben, als Kinnschleife wie einseitig umgeschlungen und mit einem vollen Tuff an der Schulter festgesteckt, dichte Gaze-Gewinde mit Spitzen überlegt, die vielen weißen, wehenden Federgestecke und langen Straußfedern nebst reichem Blumenschmuck, — als Liebling darunter die blaue Hortensie, — dazu volle Rosetten aus schmalen schwarzen Sammetband-Schlupfen, Kirschen und Getreidebüschel, das alles bildet die richtige Ergänzung der modernen Erscheinung. — Man kann den Luxus außerordentlich finden, über die Schönheit der diesjährigen, das Jahrhundert abschließenden Mode kann jedoch der strengste Kritiker nur dann abfällig urtheilen, wenn sie in unschöner Uebertreibung oder in mißverstandener Anwendung auftritt.

N. Br.

1. Anzug mit langer Tunica. Boa aus Chiffon. Schnitt: Tunica und Rückansicht: Beilage, Nr. X. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.
2. Runder Hut mit Chiffon- und Feder-Garnitur.
3. Kleid mit garnirter Bolero-Taille. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XIII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt II.
4. Hut mit Schilf-Garnitur.
5. Gestreifter Sonnenschirm.
6. Tüll-Cape für ältere Damen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.
7. Kleid mit glattem Passenbesatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.
8. Hut mit Tüll- und Federn-Garnitur.

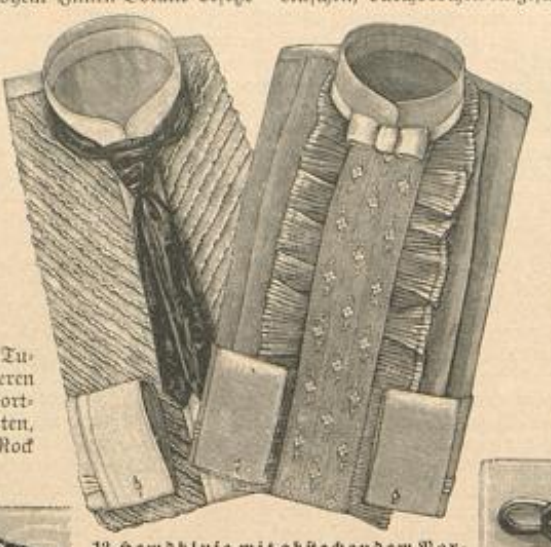
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

9. Rückansicht zu Abb. 45. 10. Rückansicht zu Abb. 21.

1-2. Anzug mit langer Tunica. Boa aus Chiffon. — Schnitt: Tunica u. Rückansicht: Beilage, Nr. X. Verwdb. Schnitt: Rock-Grundform: Nr. XXVII d. Beil. v. 1/7 99. Weißer Atlas, schmale weißseidene Tresse, in ornamentalem Muster aufgenäht, sowie Krystall-Kugelknöpfchen statten den mittelfarbenen Wollkrepp der Vorlage aus. Den Taffet-Rock mit 10 cm hohem Innen-Volant besetzt ein 20 cm hohes Taffet-Plissé; hierüber fällt ein 22 cm hoher Serpentine-Volant aus Oberstoff. Der Tunica entsprechend, hat man im Futterrock den Schlitz in der vorderen Mitte einzurichten und sauber zu machen. Der Schlitz der Tunica, Fig. 48, wird geknöpft, wofür den rechten Rand ein untergesetzter Streifen, den linken ein schmaler Untertritt sichert. Der Soutache-Besatz folgt dem, abwechselnd in größere und kleinere Bogen, siehe feine Linien, ausgeschnittenen Tunica-Rand, sowie der vorderen Längsnaht und steigt in deren Fortsetzung auch am fest aufgesetzten, $2^1/_2$ cm breiten Stoffgürtel auf. Rock und Tunica vereint ein Bündchen. Der im Rücken glatt bespannten Futtertaille, — dem Oberstoff ist, wie dem des Vordertheiles die kleine Epaulette angeschnitten, — wird vorn ein etwa 12 cm hoher, 18 cm breiter Atlaslatz nebst Stehkragen rechts aufgesetzt, links aufgehakt; der Kragen, mit Atlasblenden in der Farbe des Kleides besetzt, greift bis zur hinteren Mitte über. Der Vordertheil-Oberstoff legt sich, in zwei Zacken ausgeschnitten und mit Haken befestigt, gegen den Latz und knöpft, wie die Tunica, für sich in der vorderen Mitte. Soutache-Besatz.

11. Gürtelschild aus Stahl-Facetten.



12. Hemdbluse mit abstechendem Vordertheil-Besatz. Verwdb. Schnitt: s. Beschr.

13. Hemdbluse mit gestickter Chemiset-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

14. Moderne Chemiset-Knöpfe.

15. Rückansicht zum Kleid, Abb. 38. 16. Rückansicht zum Kleid, Abb. 51. 17. Rückansicht zum Kleid, Abb. 41.

Dem Futterrock aus Satin oder Taffet ist eine 30 cm hohe Stoff-Serpentine aufzusetzen, darüber fällt eine mäßig weite Tunica mit ausgezacktem Rande. Die flachen Zacken begrenzt ein Rüschchen, 12 cm darüber ist der breitere Einsatz, begleitet von zwei Rüschen, durchbrochen eingefügt.

6. Tüll-Cape für ältere Damen. — Verwdb. Schnitt: Nr. XXXII d. Beil. v. 15/2 99. — Die leichten sommerlichen Umhänge aus kräftigem schwarzen Erbstüll mit reicher Litzenmusterung liegen in kürzeren und längeren Formen zu verhältnißmäßig billigen Preisen im Handel vor. Geschickte Hände vermögen wohl auch ein ornamentales Muster mit schwarzseidener Litze und Schnur selbst auszunähen. Für das Zuschneiden kann dann der oben angegebene Schnitt als Anhalt dienen, nur würde der zweite Volant fortzulassen sein. Einen Sturmkragen bietet Nr. XIII der Beilage vom 1/7 99.

20. Morgenkleid mit Passen-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

7-8. Kleid mit glattem Passenbesatz. — Verwdb. Schnitt: Taillen-Grundform: Nr. I, Rock: Nr. XII d. h. Beilage. — Lavendelblauen Foulard mit weißen Punkten garniren weiße, 6 und 8 cm breite Spitzen-Einsätze, Mignonne-Rüschen und schwarzes Sammetband. Bemerkenswerth ist die glatt anschließende Gürteltaille mit übergreifendem Schluß und reichem Passenbesatz. Dem Futter wird zuerst ein kurzer Latz aus weißer Seide mit Mullfutter rechts aufgesetzt, links übergehakt, dem sich der bis zur hinteren Mitte überhakende weißseidene Stehkragen anschließt; beide hat man mit dem wellig gewebten, $1^1/_2$ cm breiten Sammetband zu besetzen. Der Oberstoff, der den Rücken in ganzer Höhe glatt bespannt, läßt vorn den Latz frei; der rechten Seite ist etwa 15 cm unter dem Halsausschnitt ein oben 8, unten 2 cm breiter Uebertritt angeschnitten, der scheinbar unter zwei großen Zierknöpfen schließt. Dem wellig ausgeschnittenen oberen Rande folgend, ist der Einsatz aufgenäht, oben von einer, unten von zwei Mignonne-Rüschen begleitet; gleichen Besatz zeigt der knapp anschließende Aermel.

22. Gürtelbefestiger aus Silber. 23. Rückansicht.

24-26. Zwei waschbare Jacken-Kostüme. Rückansicht zu Abb. 24-25: Beilage, Fig. 106. Verwdb. Schnitte: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

18. Hemdbluse mit Leinen-Kragen und -Manschetten. Schnitt u. Beschreibung: Beilage, Nr. XV. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

19. Radfahr-Anzug mit geschlossener Jacke. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Beilage, Nr. II. Verwdb. Schnitt: s. Beschreibung. Extra-Schnitt I.

21. Kleid mit breitem Gürtel und Spitzenauflagen. Rückansicht: Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XXI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Rock und Tunica schließen hinten, zwischen den zwei abgesteppten Falten.

12. Hemdbluse mit abstechendem Vordertheil-Besatz. — Verwdb. Schnitt: Nr. XV d. h. Beil., Aermel: Nr. III d. Beilage v. 1/4 99. — Zu rosa Zephyr bildet den je 14 cm breiten Besatz der glatten Vordertheile 1 cm breit rosa und weiß gestreifter, gekreppter Zephyr, dessen weiße Streifen zu Säumchen abgesteppt sind. Den Ansatz des Besatzes deckt, wie bei Abb. 41 d. Nr. vom 1/6 99, je seitlich eine 4 cm breite Tollfalte; gleiche Breite hat die vordere Schlußfalte. Der Aermel tritt in eine 6 cm breite Manschette. Abknöpfbarer Kragen, lange dunkle Cravate.

13. Hemdbluse mit gestickter Chemiset-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Nr. XV d. h. Beil., Aermel: Nr. III d. Beil. v. 1/4 99. — Der farbige Leinen-Batist ist für die Chemiset-Garnitur theilweise in einer helleren Nuance gestickt. Abweichend vom verwendbaren Schnitt, fehlt am Rücken der Vorlage unterhalb der spitzen Passe die Falte. Die Vordertheile erhalten Knopfschluß und, je 7 cm von der vorderen Mitte entfernt, eine $3^1/_2$ cm breite Falte abgesteppt. Die Chemiset-Garnitur besteht für sich aus 7 cm breitem glatten Futter, überlegt mit in Streifen durchbrochenem und gesticktem Stoff, an beiden Längsseiten von 4 cm breitem Stoff-Plissé begrenzt; sie wird rechts fest aufgesetzt und nach links übergehakt. Dem Aermel ist eine 6 cm breite Manschette aufgesteppt.

20. Morgenkleid mit Passen-Garnitur. — Verwdb. Schnitt f. d. Rock: Nr. XXV d. Beilage vom 1/7 99. — In Streifen geblümter Organdy, mit $2^1/_2$ cm breiten Valenciennes-Einsätzen und -Spitzen ausgestattet, bildet die sommerliche, futterlose Vorlage. Der Besatz-

27. Promenaden-Schuh. 28. Hoher Schnürstiefel.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Volant des Rockes mißt 440 cm Weite und im ganzen 21 cm Höhe, er wird von Spitze begrenzt, 8 cm über dem schmal gesäumten unteren Rande von Einsatz durchbrochen und mit $1^3/_4$ cm breitem Köpfchen aufgesetzt. Der zu 25 cm langem Schoß verlängerte Blusentheil tritt eingereiht an die vorn wie im Rücken 12 cm hohe runde Passe. Einsatz durchbricht je zweimal Passe und Schoß, sowie später den weiten Aermel. Der Passenabschluß besteht aus an einander gereihten halbrunden, verstürzt angesetzten Stofftheilen, die sich über und unter einander schieben; überall liegt ein 10 cm hoher, 20 cm breiter Theil auf einem 12 cm hohen, 23 cm breiten; beide Theile säumt Spitze. Ein 76 cm weiter, 5 zu 10 cm breiter Volant verlängert den Aermel.

22-23. **Gürtelbefestiger aus Silber.** — Unter den vielen Vorrichtungen, die bezwecken, den Gürtel möglichst fest mit dem Rock zu verbinden, verdient die vorliegende besondere Beachtung. Einer kleinen silbernen Platte stehen rückwärts zwei kräftige Haken vor, die so in den Gürtel zu führen sind, daß sie dann von außen nach innen in den Rockbund greifen. Ein Beschädigen des Stoffes ist nicht zu befürchten, wenn im Gürtel stets die gleichen Löcher benutzt werden. Das zierliche Ding, das Abb. 23 naturgroß zeigt, bildet gleichzeitig einen Schmuck, besonders wenn es, wie die Vorlage, hübsch gravirt ist (siehe Bezugsquellen).

29-30. **Batistkleid mit eckiger Passe.** Schnitt: Passe und Beschreibung: Beilage, Nr. XIX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

24-26. **Zwei Jacken-Kostüme.** — Verwdb. Schnitt f. d. Rock: Nr. I d. Beil. v. 1/6 99, f. d. Bolero: Nr. XI d. Beil. v. 1/4 99. — Unsere Abbildungen bieten zwei der beliebtesten Jackenformen, hier an Wasch-Kostümen mit aparter Ausstattung. Für die Jacke mit in Bogen ausgeschnittenem Schoß, — nach Abb. 24 geschlossen, nach Abb. 25 mit zurückgeschlagenen Revers zu tragen, — erscheint dunkler Drell mit gestickter, écrufarbener Carreaux-Musterung bedeckt; diese ist auf dem weißen Piqué des Bolero, Abb. 26, hellblau ausgeführt. Je mit der Jacke harmonirt der aufgesetzte, 33 cm hohe, sehr flache Serpentine-Volant, dem der glatte, breit gesäumte Rockrand noch 3 cm vorsteht. Die Vordertheile der futterlosen Jacke, Abb. 24-25, besetzt für die Revers glatter Drell, den, wie den Umlegekragen, helle Grätenstiche verzieren, die auch alle Außenränder zweimal umziehen; zwei Haken vermitteln den Schluß. Das Einrichten verschiedener Schoßarten lehrten wir unter „Schneiderei" d. Nr. v. 15/5 99. Revers und Kragen des Bolero bekleidet weißer Piqué und säumen blau aufgesteppte, $3^1/_2$ cm breite Piqué-Blenden. Weißes Piqué-Chemiset mit Abnähern, $3^1/_2$ cm breiter Tollfalte und Stehkragen.

31-32. **Kleid mit Westen-Einsatz.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

31-32. **Kleid mit Westen-Einsatz.** — Verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Hübsch stimmt zu dem dunkelblauen Wollkleide die Garnitur aus weißem Atlas, der theils mit dunkelblauen Punkten bestickt, theils durch dunkelblaue Stepplinien abgetönt erscheint. Ueber den Schluß der Futtertaille legt sich in ganzer Länge ein 15 cm breiter glatter Latz aus dem gestickten Atlas mit Mullfutter; den Ansatz decken Westentheile aus doppeltem Atlas mit leichter Einlage, durchgehends abgesteppt, die sich 6 cm breit rings um den Halsausschnitt fortsetzen und an den Ecken zu kleinen Revers umlegen. Die Rückentheile bekleidet der Oberstoff glatt, nur im Taillenschlusse durch zwei Fältchen eingeschränkt. Die über der Westen-Garnitur zurücktretenden Vordertheile sind je im Taillenschlusse in drei Falten geordnet; den Rand umgiebt, im Zusammenhange mit dem hinteren Ausschnitt, eine $3^1/_2$ cm breite, mit Gaze gesteifte Blende, die 2 cm breite weißseidene Kurbelstickerei verziert. In gleicher Weise sind der Aermelrand, der schmale Stoffgürtel und der Glockenrock ausgestattet.

34. Stehkragen mit Jabot.

33. **Boa mit Federbesatz.** — Die Längsränder eines etwa 520 cm langen schwarzen Taffet-Streifens, der in der Mitte 15 cm, an den Enden je 6 cm Breite mißt, sichert ein untergesetztes, 1 cm breites Atlasbändchen, dem in $1^1/_2$ cm großen Zwischenräumen 2 cm lange weiße Federchen angefügt sind. Den fertigen Streifen ordnet man auf einem 3 cm breiten, 130 cm langen Atlasband in dreifache Rosentollen und schließt die Querseiten mit je zwei 22 cm langen, 6 cm breiten Band-Enden ab, die ein Bandknoten zusammenfaßt.

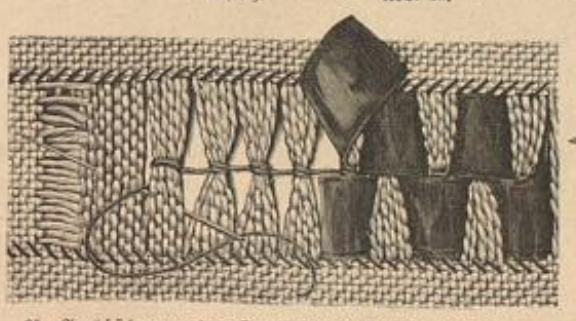
33. Boa mit Federbesatz.

36. Bemalte Federpose zur Toque, Abb. 38.

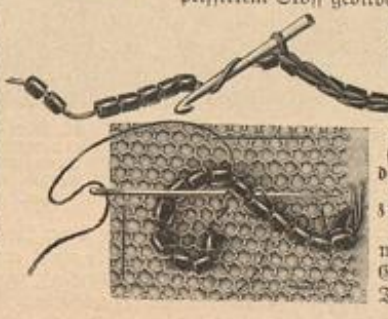
34. **Stehkragen mit Jabot.** — Den geraden Stehkragen bildet 6 cm breites lila Seidenband, das lila Chiffon, an den Querseiten je in 3 cm hohes Köpfchen eingereiht, bekleidet. Ein schmaler, doppelter Chiffon-Streifen ergiebt eine Grundform, auf der Chiffon, theils in Schlupfen mit Knoten, theils jabot-artig zu arrangiren ist und die Enden einer 25 cm breiten Blonde in verschiedener Höhe befestigt werden.

40. **Kleid mit Plastron.** — Zu hellem Wollstoff können Aermel und Latz aus gleichfarbigem Taffet, der in Gruppen von je vier schmalsten Säumchen abgenäht ist, aus gemustertem Foulard oder aus Spitze bestehen. Eigenartigen Reiz verleiht die plastron-artige Garnitur mit kleinem Ausschnitt, die von der Schulter ab sich in eine zierliche Falte legt, über den Schultern eine Epaulette und hinten, quer abgeschnitten, einen Matrosenkragen bildet. Gaze und Taffet füttern, Taffetblende säumt die Garnitur, die links auf der Schulter der glatten Futtertaille mit vorderem Schluß hakt. Taffetgürtel; Stoff-Manschette. Der Stehkragen besteht aus Säumchen-Taffet.

43. **Kleid mit zipfeliger Kragen-Garnitur.** — Verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. XII d. h. Beilage. — Die von der Mode geforderten abfallenden Schultern bringt der zipfelige Kragen aus Batistsäumchen und Spitzen-Einsätzen zur Geltung. An dem duftigen Batistkleide über rosa Satin bedeckt plissirter Batist die im Rücken geschlossene Futtertaille bis zu Passenhöhe; darüber legt sich der fest aufgenähte Kragen. Für diesen ist eine Grundform aus Papier mit ausgeschweiften Schulternähten herzurichten, auf der durch Linien die der Säumchen halber erforderlichen Nähte, — siehe auch Abb. 51, — markirt werden. Nun näht man Batist in schmale Säumchen und schneidet daraus die verschiedenen vorgezeichneten Keile in schräger Stofflage zu, sodaß sich die einzelnen Säumchen je im spitzen Winkel in den Nähten treffen. Zuletzt wird dem Außenrand der 4 cm breite Guipure-Einsatz, der Form entsprechend, angefügt. Der Taille hat man eine schmale runde Spitzenpasse nebst Stehkragen mit seitlichen Spitzen aufzusetzen, über den Passenrand greift der zackige Abschluß der Kragen-Garnitur, die nach dem Einfügen der halblangen Aermel aufzunähen ist. Diese, aus plissirtem Stoff gebildet, schließen mit zwei über einander fallenden, 8 und 10 cm breiten Plissés ab, deren Ansatz ein in einer Spitze aufgenähter Einsatz begleitet. Einsatz imitirt auch einen seitlich niederartig hochsteigenden Gürtel, der die Falten der Taille festhält. Auf dem



35. Ausführung der Durchbruch-Verzierung zum Kleid, Abb. 62.



37. Ausführung der Perlstickerei zum Kleid, Abb. 44.

38. **Schneiderkleid mit rechtsseitigem Schluß. Nach einem Pariser Modell.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite. **Stroh-Toque mit bemalten Federposen;** eine Pose einzeln: Abb. 36.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Rock wiederholen sich die Zacken aus Guipure, die in Kniehöhe den Ansatz eines Plissé-Theiles decken.

44. Réunion-Toilette aus gesticktem Tüll. — Starkfädiger schwarzer Seidentüll mit reicher Stickerei aus $^3/_4$ cm breiter Seidenlitze, Schmelzperlen, Flittern und Steinen läßt an der Vorlage ein hellseidenes Unterkleid reizvoll zur Geltung gelangen. Die Selbstanfertigung ist trotz der Mühe lohnend, da diese eleganten Roben aus abgepaßt gesticktem Tüll im Handel ziemlich kostspielig sind. Zu dem laut Unterschrift durch unser Schnittmuster-Atelier zu beziehenden Schnitt gehören folgende, je mit Muster-Vorzeichnung versehene Theile: Rücken, Vorderpasse, Jäckchentheil nebst Revers, Aermel, Stehkragen und Rock. Erforderlich sind im ganzen etwa 500 cm Seidentüll, überheftet wurde, überlegt man diesen überall da, wo später Flittern angebracht werden sollen, mit Schleiertüll, worauf alles kreuz und quer mit hellem Seidenlitze auf, — am Rock arbeitet es sich, wegen mit zwei Stücken gleichzeitig, — und näht sie längs ihrer Ränder am Tüll fest, sorgfältig darauf achtend, daß besonders an den zur Aufnahme von Spinnen bestimmten Rundungen, wo später der Tüll fortgeschnitten werden soll, die Stiche sehr dicht liegen und der Tüll breit genug gefaßt wird. Hierauf erfolgt das Einarbeiten der Spinnen mit kräftiger Cordonnet-Seide. Einer regelmäßigen,

39. Réunion-Toilette mit Tunica und dreiviertellangem Aermel. Rückansicht: Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

40. Kleid mit Plastron. Extra-Schnitt III.

41. Kleid mit irischer Spitzenverzierung. Rückansicht: Abb. 17. Schnitt: Tunica und Beschreibung: Beilage, Nr. XI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

42. Hut mit Rosen.

43. Kleid mit zipfeliger Kragen-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

44. Réunion-Toilette aus gesticktem Tüll. Naturgroße Perlstickerei: Abb. 37. Extra-Schnitt I. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" auf Papier zum Preise von 1,20 M., auf Stoff zum Preise von 2,50 M.

45. Kleid mit Chemiset-Einsatz und langer Tunica. Rückansicht: Abb. 9. Schnitt u. Beschreibung: Beilage, Nr. XII. Extra-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

dazu 300 cm sogenannter Illusions-Schleiertüll, 60 m Litze, fünf Bund Schmelzperlen, Flittern und Steine, — siehe Bezugsquellen. Wenn man die Theile nicht arbeitsfertig auf farbigem Calico vorgezeichnet bezieht, hat man alle Theile aus festem Shirting zuzuschneiden und darauf das Muster zu übertragen, wobei das spätere Arbeiten dadurch zu erleichtern ist, daß die Linien für die Litze anders farbig nachgezogen werden, wie die für die Perlen. Nachdem der Schnittheil dann mit Seidentüll haltbaren Ausführung halber ist das Aufnähen einzelner Perlen nicht rathsam. Abb. 37 veranschaulicht, wie die auf schwarzen Seidenfaden gereihten Perlen an einander gehäkelt werden, jedem je mit einer Luftmasche eine Perle erfaßt wird, während die nebenstehende Abbildung zeigt, in welcher Weise das fertige Perlschnürchen dem Tüll aufzunähen ist. Um je Anfang und Ende recht haltbar zu gestalten, leitet man hier den Nähfaden stets erst durch mehrere Perlen. Die Arbeit gi

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

als vollendet, wenn die Flittern aufgenäht sind, und der Rock mit Bogen aus aufgezogenen Perlen, in der Mitte je von einem länglichen Stein unterbrochen, begrenzt ist. Vorsichtig wird der bestickte Tüll von der Unterlage entfernt und dem seidenen Unterkleid aufgearbeitet. Der Taille hat man vorn in ganzer Länge einen in Querfalten abgenähten Seidenlatz, der oben von Armloch zu Armloch reicht und je in gerader Linie abwärts steigt, rechts aufzusetzen, links aufzuhaken; die gefütterten Jäckchentheile decken den Ansatz des Latzes. Zuletzt umziehen die Perlbogen Jäckchen, Revers und Aermel.

46. **Schutzhut für alte Damen.** — Der schlichte Schmuck des glockenförmigen Strohhutes besteht in schwarz gepunkteter Seiden-Gaze, die faltig um den Kopf und vorn zu breiter Schleife mit Knoten geordnet ist.

47 u. 52. **Runder Basthut.** — Von besonderer Weichheit und Leichtigkeit ist das Cuba-Bastgeflecht des jugendlichen Hutes mit 6 cm hohem Kopf und 12 cm breiter, hinten aufgeschlagener Krempe. 15 cm breites weißes Taffet-Band, überall zur Hälfte mit 13 cm breitem, in Ecru gesticktem Batistband überlegt, ist vorn zum Knoten geschlungen, um den Kopf geführt und hinten zur Schleife aus zwei, je 15 cm langen Schlupfen geordnet.

48. **Runder Hut mit Bindebändern.** — Weiße Strohborten, abwechselnd mit durchsichtigem Roßhaar-Geflecht, bilden den Hut, dessen Garnitur als originelle Neuheit ungekräuselte weiße Straußenfedern aufweist, an denen jede Federfaser mit Spelz, — d. i. die ausgedroschene Haferhülse, — endigt. Den weiteren Schmuck der Vorlage mit hinten $8^1/_2$ cm breiter, vorn seitlich 12 cm hoch aufgeschlagener Krempe, ergeben Rosetten aus 9 und 12 cm langen Schlupfen von $4^1/_2$ cm breitem schwarzen Sammetband; 86 cm lange Bindebänder.

49. **Directoire-Hut mit Federnschmuck.** — Das pikante Hütchen mit 8 cm hohem Kopf, vorn 8 cm hoch aufgeschlagener, hinten 5 cm breiter Krempe besteht aus feinstem schwarzen Stroh. $2^1/_2$ cm breites Sammetband

46. Schutzhut für alte Damen.
47. Runder Basthut. Seitenansicht: Abb. 52.
48. Runder Hut mit Bindebändern.
49. Directoire-Hut mit Federnschmuck.
50. Toque mit Blumenschmuck.
51. Kleid mit Kurbelstickerei und vieltheiliger Kragenpasse. Rückansicht: Abb. 16. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.
52. Runder Basthut. Vorderansicht: Abb. 47.
53. Anzug mit offener, geschweifter Jacke. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XX.
54. Toque aus Phantasie-Stroh mit Wildfeder-Gesteck.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

legt sich glatt um den Kopf und ist je hinten seitlich unter einer Straß-Agraffe durch die Krempe gezogen, um zugleich die je 85 cm langen Bindebänder zu bilden. Vorn in der Krempe ein Rosetten-Arrangement aus 16 cm breitem schwarzen Atlasband, aus dem zwei schwarze Federn aufsteigen.

50. Toque mit Blumenschmuck. — Den Rand einer Draht-Grundform nehmen mit Laub untermischte rosa Rosen ein, die theilweise gestickter schwarzer Tüll verhüllt, der auch, faltig arrangirt, den Kopf bekleidet. Dazu ein voller schwarzer Reiher.

55. Anzug mit abstechender Jacke. — Zu klein carrirtem Rock wählt man gern die einfarbige Jacke. An unserer, in Schwarz und Weiß gehaltenen Vorlage zeigt die Tuch-Jacke die beliebte Form mit spitz verlängerten Vordertheilen und in Bogen ausgeschnittenem Schoßrand. Weißer Atlas bekleidet die Revers und bildet, in Querfäume abgenäht, den anschließenden Westen-Einsatz, der entweder fest eingearbeitet wird, oder den Besatz einer unterzuziehenden Weste bildet. In ersterem Falle hakt der linke Vordertheil auf den Westen-Einsatz. Tuch begrenzt die Revers und ergiebt den Umlegekragen.

55. Anzug mit abstechender Jacke.

56. Carrirtes Cape mit Franzenbesatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

57. Kleid mit Matrosenkragen und Blusenärmel. Schnitt: Kragen, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.
58. Matrosenhut mit Band-Garnitur.

59. Anzug für Bergsteigerinnen. Einzelansichten: Abb. 63-66. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

60. Radfahr-Anzug mit loser Bluse. Schnitt: Bluse, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. III. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.
61. Matrosenhut mit abgeschrägtem Kopf.

62. Kleid mit Durchbruch-Verzierung. Naturgroße Ausführung der Durchbruch-Verzierung: Abb. 35. Extra-Schnitt III.

56. Carrirtes Cape mit Franzenbesatz. — Verwdb. Schnitt: Nr. VI d. Beil. v. 15/3 99. — Das Cape aus einem grau und schwarz groß carrirten Plaid mißt 57 cm Achsellänge ohne den seitlich 16 cm breiten, vorn bis auf 8 cm Breite abgerundeten Serpentine-Volant; es ist demnach genau so lang als der verwendbare Schnitt. Den Ansatz des Serpentine-Volants deckt eine 4 cm breite, vielfach durchsteppte glatte Blende mit Franzen-Abschluß. Vieltheiliger Sturmkragen (siehe Nr. XIII d. Beil. v. 1/7 99) aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage und 2 cm breiter Blenden-Umrandung.

62 u. 35. Kleid mit Durchbruch-Verzierung. — Verwdb. Schnitt f. d. Rock: Nr. VI d. Beil. v. 1/7 99. — Die Vorlage aus lila Panama-Leinen bietet eine hübsche Variation der Durchbruch-Verzierung, hier mit durchgeleitetem, 1 cm breitem schwarzen Sammetband, — siehe die naturgroße Ausführung, Abb. 35. Am gefütterten Rock beginnt die Verzierung vorn $7^1/_2$, hinten 19 cm vom oberen Rande entfernt und wiederholt sich in je 2 cm großen Zwischenräumen. Am rechten Rand des linksseitlichen Schlitzes endigt jede Hohlnaht mit kleiner Rosette aus fünf, je 2 cm langen Sammetband-Schlupfen, gehalten von kleiner Stahlschnalle. An der glatten Taille markirt der Durchbruch eine breite Passe, die vorn 2, am Rücken 6 cm unter dem Kragen beginnt; der rechte Vordertheil hakt bis zur halben Schulterbreite nach links über. Der Kragen und der $2^1/_2$ cm breite Gürtel bestehen aus durchsteppten schwarzen Sammet.

63-66. Einzelansichten (Jacke, geöffneter Rock, Beinkleid und Gamasche) zum Anzug, Abb. 59.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

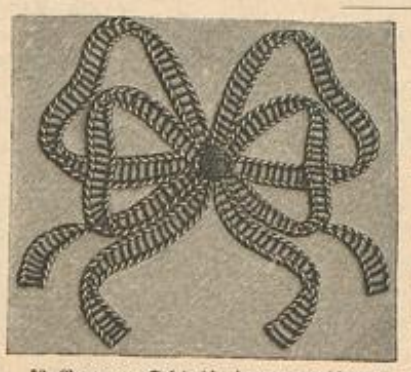
67. **Miederkleid in Prinzeßform.** Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Die elegante Prinzeßform kleidet gut gewachsene Gestalten stets am besten, doch erfordert die Herstellung große Uebung im Schneidern. Unser Modell aus dunkelblauem Alpacca ist über gleichfarbiger Seide gearbeitet und mit Vorstoß aus reſedagrünem Taffet verziert. Ueber den Mittelschluß des Futters greift ein weißer Atlaslatz, gegen den sich die ausgeschnittenen Vordertheil-Ränder lose legen. Den Miedertheilen, die unterhalb der Taille bis nahe zum Rockrand knöpfen, ist die geschlitzte Tunica angeschnitten, der Futterrock wird entsprechend hoch mit Stoff besetzt. Die Rückentheile zeigen nur kleinen eckigen Ausschnitt.

67. Miederkleid in Prinzeßform. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

68-71. Patent-Verschluß zum Selbsteinfügen.

68-71. **Patent-Verschluß zum Selbsteinfügen.** — Eine praktische Neuheit bietet der dem bekannten Handschuh-Verschluß ähnliche Patent-Verschluß, der in erster Reihe dazu bestimmt ist, den Schlitz der modernen engen Röcke fest und sicher zu schließen; aber auch für Taschen- wie Aermelschlitze, oder beim Befestigen des Rockes an der Taille, wie es die „verbesserte Kleidung" vorschreibt, eignet er vortheilhaft Haken oder Knöpfe. Zu einem Verschluß gehören vier Theile, zwei Haupttheile mit je vier Metalldornen und zwei entsprechend große Ringe mit vier Löchern. Die Dornen drückt man je durch den Stoff und führt sie in die Oeffnungen des Ringes ein, worauf man die Dornen mit einem harten Gegenstand nach innen umbiegt. Die knöpfchenartige Erhöhung des einen Theiles drückt man beim Schließen in die Vertiefung des ausgehöhlten Theiles; kräftiges Ziehen hebt die Verbindung wieder auf. Daß die vorliegenden Verschlüsse direkt im Stoff des Kleides in beliebigen Abständen angebracht werden können, ist ein Vorzug, den sie vor jenen voraus haben, die, in Gurtbändern oder Stoffstreifen fest eingeschlagen, käuflich sind.

72-73. Rococo-Schleife in ungarischer Kettenstich-Stickerei. — Die schnellfördernde Stickweise eignet sich ihrer decorativen Wirkung halber ganz besonders gut zur Herstellung von Kleider-Stickereien, wie die flotte Rococo-Schleife erkennen läßt, die Abb. 72 in halber Naturgröße wiedergiebt. Die Ausführung des ungarischen Kettenstiches ist mit Abb. 73 naturgroß dargestellt. Wie ersichtlich, führt man die Nadel auch hier, wie bei dem gewöhnlichen Kettenstich durch die Schlinge des vorhergehenden Stiches, aber nicht dicht neben dessen Ausgangspunkt, sondern nahtbreit nach vorwärts stechend durch den Stoff, wobei man den Arbeitsfaden wie üblich von rechts nach links um die Nadel legt, und dieser eine schräge Richtung giebt, wie es Abb. 73 deutlich zeigt. Die mit schwarzer Cordonnet-Seide oder gedrehter Baumwolle ausgeführte Stickerei wird zuletzt noch mit weißem Faden umnäht, wobei nur je die Schlinge des Kettenstiches zu durchstechen ist.



72. Rococo-Schleife in ungarischer Kettenstich-Stickerei. Ausführung der Stickerei: Abb. 73.

73. Ungarische Stickerei zur Schleife. Abb. 72.

74. Imitation von Serpentine-Spitzen.

74. **Imitation von Serpentine-Spitzen.** — In der Nr. vom 15/2 99 lehrten wir an dieser Stelle ein Verfahren, Spitze durch „Dressiren" zur Serpentine zu gestalten; — die mit Abb. 74 dargestellte, 12 cm breite Valenciennes-Spitze ist dagegen nur durch Bügeln in diese Form gebracht. Man reiht hierfür die Spitze am oberen Rande mittelst des Kräusel-Apparates oder durch möglichst scharfe Spannung des oberen Fadens der Nähmaschine ein. Die gut angefeuchtete Spitze, — bei weißen Spitzen Wasser, bei schwarzen Spitzen verdünnter Spiritus oder Rothwein, — wird eine halbe Stunde zwischen ein Leinentuch gelegt und dann, mit der Rückseite nach oben, in schönem Bogen aufgelegt und recht sorgsam geplättet. Man geht hierbei von dem Zackenrand aus und schiebt die Spitze des Eisens stets dem eingereihten Rande zu, wobei kein Fältchen entstehen darf. Zuletzt zupft man die Spitze noch der Quere nach zurecht und plättet sie völlig trocken. Selbstredend ist diese Methode nur bei dünnen Spitzen anwendbar, kräftigere müssen dressirt werden.

Hüte und Putz.

Briefmappe.

Frl. Marg. B. — Auf unsere Anfrage vom 1. Juni nach einer guten Hausschneiderin in Berlin, erhalten wir folgende Adressen: Frl. Bertha Püschel, S, Prinzenstr. 5; — Frl. Konietzny, SO, Eisenbahnstr. 22; — Frl. Frank, N, Bernauerstr. 1141; — Frl. Helene Theis, SO, Wrangelstr. 92III; — Frl. Elise Neuhoff, W, Flottwellstr. 16III; — Frl. Bertha Jung, W, Eisenacherstr. 88IV; — Frau Cyranik, W, Gleditschstr. 51II. Den freundlichen Einsenderinnen besten Dank.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Jean Landauer, W, Behrenstr. 54I (Abb. 1, 3); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 10, 16, 21, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 35, 45, 51, 62); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 15, 39); Cl. Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 17, 41); Maison Worth, Paris, Rue de la paix (Unterhaltungsblatt).

Mantelets und Spitzenmantelets: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 56); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 6).

Reise- und Sport-Anzüge: H. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 19, 59, 60, 63, 64, 65, 66).

Morgenröcke, Blusen, Jabots und Boas: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13, 20); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 12, 33, 34); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 18).

Hüte: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 2, 4, 32, 36, 38, 42, 48, 49); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 6); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8, 46); Frau Dargel, Kreuznach, Louisenstr. 12 (Abb. 50); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 47, 52, 61, 62); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 58).

Sonnenschirme: M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 5).

Gürtelschilder, Gürtelbefestigungen und Chemiset-Knöpfe: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 11); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 14); F. J. Schröder, Juwelier, W, Leipzigerstr. 30 (Abb. 22, 23).

Schuhe und Stiefel: E. Jacoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 27, 28).

Patent-Verschluß für Kleiderröcke: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 68, 69, 70, 71).

Seidentüll zu Kleidern: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 44).

Spitzenbändchen und Nähseide: Kühl u. Rösicke, W, Leipzigerstr. 57 (Abb. 44).

Perlen und Jetsteine: R. Seiffert, C, Scharrenstr. 6.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.
bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Perfecte Schneiderin
Mathilde Suhr, Berlin W.,
Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Kurse zur Erlernung der Seidenschneiderei und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeitslehrerin-Examen.
Frau **E. Sternaux,**
staatl. geprüf. Handarbeitslehr. f. höh. Schulen.
Berlin W. 30, Schweinfurtstr. 19III.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Größe 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Größe 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.
Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Für **25 Millionen Damen-Kleider** *wurde nachweislich in der kurzen Zeit seit ihrer Einführung Velourskleiderschutzborde in der Originalwaare des Erfinders Vorwerk verkauft. Diese Thatsache beweist am besten die unerreichte, als unverwüstlich bewährte Qualität des Original-Fabrikates. Man achte darauf, dass sowohl die gewöhnliche Velourskante für Strassenkleider, als auch die bessere Mohairwaare Primissima auf der Waare den Aufdruck „Vorwerk" tragen muss. Jedes bessere Geschäft führt diese Qualitäten.*

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

Sommersprossen
unfehlbar und sicher in kurzer Zeit gründlich zu entfernen Mk. 2,50.
Gesichtspickel,
Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50. Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch:
„Die Schönheitspflege"
als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp. Abt., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Garantirt solide Seidenstoffe
jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unseres Locken-Essens etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —
Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das
„Capillaricin"
kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**
Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. A. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Zürich's weltberühmte **Seidenstoffe**
neueste, modernste Genres in gewähltesten Dessins, schwarz, weiß und farbig, erhalten Sie direkt porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster umgehend.
Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Rudolph Hertzog.
Berlin C., Breitestrasse 15.
Klare, leichte Sommerstoffe.
Barèges, Grenadines, Mozambiques, Voiles.
Etamines, Mohairs, Alpaccas, Batiste.
Organdys, Lappets, Plumetis, Gestickte Zephyr- und Batist-Roben.
Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Dr. Lahmann's

Nährsalz-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 3,—
Chocolade pr. 1/2 Kilo ℳ 2,— u. ℳ 1,60
Hafer-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 2,—
Pflanzen-Nährsalz-Extract pr. Topf ℳ 1,70
Nährsalz-Hafer-Biscuits pr. Packet ℳ 0,25

käuflich in allen Apotheken, sowie besseren Droguen-, Delicatess- und Colonialwaaren-Handlungen.

Alleinige Fabrikanten HEWEL & VEITHEN in KÖLN a. Rh. u. WIEN.

Dr. L. Lahmann

Beim Kaiserl. Patentamte unter No. 3163 eingetragene Schutzmarke.

D. R. G. M. 105044.

Fleischer's Ausgleichungen „Formosa"

(Hervorragende Leistungen der Orthopädie)
für ***Damen*** u. ***Herren*** in ***höchster, kunstvoller Vollendung***
zur Maskierung hoher Schultern und Hüften
ohne Polsterung, ohne Fischbein, ohne Stahl-Stäbe, ohne Draht etc.
Erzielung **schöner, normaler Körperformen** bei Verkrümmungen aller Art.
Halt und Stütze für den leidenden Oberkörper.
Federleicht. Vorzüglicher Sitz. Angenehmes Tragen.
Durch alle besseren Corsetgeschäfte und Bandagisten zu beziehen
Wo nicht erhältlich, teilen die nächste Verkaufsstelle mit
Rosenthal, Fleischer & Cie., Göppingen (Württbg.)
Allein. Fabrik. der „Formosa" u. der Corsets R F C à la Princesse.
Patente in allen Culturstaaten angem.

Rheinveilchen № 4711

Ferd. Mülhens · Köln · № 4711

Beliebtestes Modeparfum der feinsten Kreise Paris & Londons.

Indische Blumenseife

F. Wolff & Sohn
Karlsruhe & Wien.

Verkaufsniederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Drogengeschäften.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel**, Spc. Ab., **Berlin**, Eisenbahnstr. 4.

Spitzen jeglicher Art

in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern, in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigsten Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in **Prettau**, Post Steinhaus, Tirol.

Bei Bedarf wolle man sich wenden an Pfarrer **Franz Kleinlercher**, oder an **Thekla Rosler**, Spitzenhändlerin, ebenda.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Magere

erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt., ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Manchester-Sammet glatt u. gerippt zu Radf.-, Reit-, Sport-, Rinderanzügen. Muster frei. **S. Schwarz, Berlin 14.**

Damen-Loden

u. **Cover-Coat**, ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, decatirt u. nadelfertig f. **Reise, Sport u. Fahrrad** geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direct an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Costüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurzer Zeit. Muster und Abbildungen frei. Anerkennungen von vielen Seiten.
Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

Sophia

Tausend Recepte für Küche und Haus,
Gesundheits- und Körperpflege. Dritte verbesserte Auflage. VIII und 421 Seiten. Elegant gebunden 2 Mk. 50 Pf.

Das äußerst nützliche und handliche Büchlein, — im Verlag von Franz Lipperheide in Berlin erschienen, — das, in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren verbreitet, längst das Bürgerrecht sich erworben hat, ist in **allen Buchhandlungen** zu haben.

Kleinert's

„Gem"
„Ambassador"
„Featherweight"
sind die besten

Schutz-Blätter!

Nur echt mit **Kleinert's** Schutzmarke und Namen!

☛ **Jeder Schaden an der Toilette wird bezahlt!..**

J. B. Kleinert Rubber Co.
Hamburg, Wien,
Brüssel, Mailand.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Leinfeld i/H.**

Liebe's echte Malzextrakt-Bonbons, das bekannte, nicht säurebildende **Hustenmittel** in Dosen und Beuteln.

Liebe's verlangen!

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Mein liebster Aufenthalt

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

Sommersprossen

verschwinden vollkommen in **7 Tagen** mit meinem ausgezeichneten, unschädlichen Mittel in Flacons zu M. 3.50. Ein Flacon genügt zur Erzielung des Erfolges. Bezug durch: **Th. Lehky**, dipl. Apotheker, **Prag**, 79—II.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen &c., direct aus der Fabrik v. **E. Schuster**, Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Dr. Starcke's Sanatorium

Bad Berka b. Weimar i. Thür.
Blutarmut, Bleichsucht etc.

Zu Kommissionen in Wien

empfiehlt sich: **Frau Marie Antonielle v. Bocklet, Wien IX,** Marianneng. 12.

Stollwerck's Adler-Cacao

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei **Unterricht** ertheilt bei Fräulein **E. v. Rüdtisch, Kurfürstenstraße 41, I.**

Gardinen, Spitzen &c. Wasch- u. Spannerei-Anstalt von E. von Keller, Berlin W., Kirchbachstr. 20, III.

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Julius Brings** in **Wien** schreibt: „In den von mir beobachteten Fällen erwies sich Ihr Präparat als **ausgezeichneter Blutbildner und Appetiterreger.** Ich habe es oft nach schweren Metrorrhagien und andern Blutverlusten, sowie auch bei Blutarmut und Bleichsucht, bei allgemeiner Schwäche und in der Reconvalescenz angewendet und ich konnte in **allen Fällen** zusehends **eine rasche Besserung der Blutbeschaffenheit, ja geradezu ein Aufblühen** der früher Herabgekommenen konstatieren. Bisher hat mich Dr. Hommel's Haematogen in keinem Falle im Stich gelassen."

Herr **Dr. med. Julius Ueberall,** Gemeindearzt in **Kirchberg a. W.** (Nieder-Oesterr.): „Nicht nur bei Bleichsucht und Blutarmut, sondern auch bei Rhachitis (sog. engl. Krankheit) und allen Schwächezuständen konnte **die belebende, kräftigende und die Esslust anregende Wirkung** sichtlich wahrgenommen werden; das Präparat erscheint mir namentlich in der Kinderpraxis infolge des angenehmen Geschmackes sehr wertvoll."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 15. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Liebe. Novelle von Luise Westkirch. (Fortsetzung folgt.)
Es war einmal. Eine ernsthafte Plauderei von P. G. Heims.
Zur Mitternachtsonne. Von Dr. Franz Oppenheimer.
Spiritus indocilis. Von Enrico Castelanovo.
Kommendes Glück. Gedicht von Fritz Döring.
Der Internationale Frauen-Congreß in London. Von Henriette Jastrow.
Giftigkeit des reinen Wassers.
Das kostbarste Metall.
Unsere Kinder.
Die „Illustrirte Frauen-Zeitung" bei den Hindu's.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Die „Illustrirte Frauen-Zeitung" bei den Hindu's.
Auf der Fahrt zur Kirche. Nach dem Gemälde von J. J. Garate.
Zur Mitternachtsonne: Der Buarbrae-Gletscher bei Odde; Hochzeitszug auf dem Hardanger-Fjord; Stavanger in Norwegen; Der Laate-Fos in Hardanger.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Thürumrahmung mit Malerei und Panneau aus Fliesen.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Thürumrahmung mit Malerei und Panneau aus Fliesen.
Die Mode. 6 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Die Rache des Stabs-Capitains. Eine Erzählung aus dem vorigen Jahrhundert von H. Krause (C. von Hellen). (2. Fortsetzung.)
Im Hause einer neuen Frau. Plauderei von Ottilie von Bistram.
Die Frau und ihr Recht. Von Dr. Hans Langfeldt. I. Jungfrau und Braut.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 10 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Kleid mit Säumchen-Garnitur.
2. Schutzhut.
3 u. 34. Kostüm mit geschlossenem Paletot.
4. Hut mit Rosenschmuck.
5. Volant-Schirm.
6 u. 15. Schneiderkleid mit seitlich geschlossener Taille.
7. Kleid mit spitzer Tunica. Zur verbesserten Kleidung.
8. Reform-Corset mit Blusentheilen.
9-10. Schwedischer Büstenhalter mit angearbeitetem Leibgurt.
11. Taschentuch mit gestickter Bordüre.
12. Carrirtes Taschentuch.
13. Farbiges Taschentuch mit gestickter Guirlande.
14. Taschentuch mit gestickter Eckblüthe.
16. Hauskleid mit imitirtem Ueberkleid.
17. Kleid mit Blusentaille. Zur verbesserten Kleidung.
18-19. Beinkleid-Rock. Zur verbesserten Kleidung.
20. Hemdhose. Zur verbesserten Kleidung.
21-23. Verschiedene Binde-Cravaten.
24. Capote-Hut mit Tüll-Barben.
25-26. Stehkragen „Vatermörder" mit Cravate.
27-28. Steh-Umlegekragen und Manschette.
29-32. Verschiedene Phantasie-Ketten.
35. Bluse aus bestickter Seide.
36 u. 33. Paletot mit reicher Soutache-Stickerei.
38. Kleid mit gestickten Patten.
41. Morgenrock mit Fichu-Kragen.
42 u. 37. Brautanzug mit glatter Taille und langer Schleppe.
43. Hochzeits-Toilette mit Spitzen-Tunica.
44. Fächer an kurzer Kette.
45. Hochzeits-Toilette aus gestreifter Seide.
46 u. 59. Capote-Hut mit Strohschlupfen.
47. Brautjungfer-Anzug mit Spitzen-Berthe.
48. Tüllkleid mit reicher Flitterstickerei.
49 u. 60. Toque mit Goldköpfchen. Zur Hochzeits-Toilette.
50. Anzug mit Fichu-Umhang. Zur Standesamts-Toilette.
51 u. 39. Kleid mit halblanger Tunica und reicher Stickerei.
52 u. 64. Kostüm mit Bolero und anschließender Weste.
53. Amazonen-Hut.
54. Reisekleid mit schräg geschlossener Jacke.
55. Hut mit Flügel-Garnitur.
56. Handtasche und Handkoffer aus Rindleder.
57. Halblanges Cape mit Capuchon.
58. Cape mit Volant-Garnitur.
61. Organdy-Kleid mit Spitzenkragen.
62. Hut mit reichem Blumenschmuck.
63 u. 40. Kleid mit Volant-Rock.
65. Schneiderkleid mit langer Tunica.
66. Schneiderei. Kurbelstickerei mit Spitzen-Einlagen.
67-72. Seidene Besatzborten.
73-74. Hüte und Putz. Matrosenhut mit Sammet-Garnitur.
75. Hut mit Spitzenschleier.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Spielschürze für kleine Knaben.
2. Hut mit Federn für größere Mädchen.
3 u. 5-6. Matrosenbluse mit Miederrock für Mädchen von 15—17 Jahren. Zur verbesserten Kleidung.
4. Hochzeitskleid mit kurzer Taille und Fichu für Mädchen von 12—14 Jahren.
7. Jackenkleidchen (Untertaille mit Faltenrock, Jacke) für Kinder von 2—3 Jahren.
8 u. 16. Matrosenanzug (Pumphosen mit Leibchen, Latz, Bluse mit Kragen) für Knaben von 8—10 Jahren.
9. Kleid mit Ueberwurf für junge Mädchen.
10 u. 22. Gestricktes Jäckchen zu einem Berchtesgadener Dirndl-Anzug für Mädchen von 7—9 Jahren.
11 u. 23. Garnitur-Kragen aus Mignardise.
12. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3—5 Jahren.
13. Beinkleid zum Miesbacher Bauernanzug für Knaben.
14-15. Kleid für Mädchen von 7—9 Jahren.
17-18. Waschkleid für junge Mädchen.
19. Faltenjäckchen für Kinder von 1 Jahr.
20. Sackjäckchen mit Matrosenkragen für Kinder von 1 Jahr.
21. Faltenjacke für Kinder von 3—4 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm CF für Weißstickerei.
3. Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit.
4, 2 u. 5. Latz als Kleider-Garnitur. Frivolitäten-Arbeit.
6, 7 u. 8. Kissen mit Blumenstickerei.
9, 10 u. 11. Schaukelstuhl mit Bekleidung in Flachstich-Stickerei.
12. Zeitungsmappe. Holzmalerei (Imitation von Intarsia) oder ausgemalter Holzbrand. Auch für Aufnäh-Arbeit oder Flachstich-Stickerei verwendbar.
13. Geknüpfte Borte für Kleiderbesatz, Gürtel, Lesezeichen ꝛc. Macramé-Arbeit.
14 u. 17. Ueberhandtuch oder Servirtisch-Decke mit in einander greifender Plattstich-Stickerei.
15. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei und leichtem Durchbruch.
16 u. 18. Tischläufer mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.

Beilage: 24 Schnittmuster und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Florentiner Strohhut garnirt mit Kornblumen, Aehren und blaßblauem Krepp, aus dem auch die unter dem Kinn eingeschlungenen Echarpes bestehen. Taille mit Faltenpasse und Bekleidung aus kräftiger Spachtelspitze, durch deren Außenränder schwarzes Sammetband geleitet ist.

Bezugsquelle: Hut: Geschw. Jantin, Berlin W, Potsdamerstr. 21.

Modenbild 1393: Sechs Anzüge für große und kleinere Kinder, Mädchen und Knaben, darunter zwei National-Trachten als Sommerfrischen-Kostüme.

Modenbild 1394: Muster-Vorlagen und Monogramme zur Verzierung von Wäsche- und Gebrauchsgegenständen.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1393. XXVI. JAHRG., Heft 15.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. August 1899.

Fig. 1. Tracht aus Miesbach als Sommerfrischen-Kostüm für Knaben. (Gegenansicht und Muster-Vorzeichnung: siehe „Kinder-Moden" im technischen Theil II.) Die Kniehosen aus schwarzem Leder mit Außennähten, die die helle Innenseite des Leders zeigen, sind unten seitlich mit grüner Seidenschnur geschlossen. Mit gleichfarbiger Seide in Plattstich ausgeführte Eichenblätter und Eicheln dienen zur Verzierung. Hemd aus weißem Nessel mit Umlegekragen, schmalem Schulterstück, Mittelfalte und Blusenärmeln. Der abgeschnittene Rand eines bunten seidenen Bauerntuches dient als Schlips. Hosenträger und Gürtel, erstere aus grünem Leder mit Mittelstück aus gleichfarbigem Tuch, von weißem, ausgeschlagenem Leder umrandet, letzterer aus schwarzem Leder, zeigen weißseidene Stepperei und in Seide gestickte Edelweiß. Grüner Filzhut mit Spielhahnfeder, grünseidener Schnur und Alpenrosen. Gestrickte Gamaschen aus grauer und grüner Wolle. Lederne Schnürschuhe.

Fig. 2. Dirndl-Anzug aus Berchtesgaden für kleine Mädchen. (Das den Anzug ergänzende gestrickte Jäckchen: siehe „Kinder-Moden" im technischen Theil II.) Das schwarze Sammetmieder mit grünem Vorstoß hakt vorn unter einer breiten Patte. Grünwollener Bauernrock. Bunt geblümter heller Wollmusselin für Schultertuch und Schürze. Leinenes Blusenhemd mit Spitzenbesatz. Grüner Filzhut mit Wildfederngesteck und seidener Schnur. Weiße Strümpfe, derbe Lederschuhe.

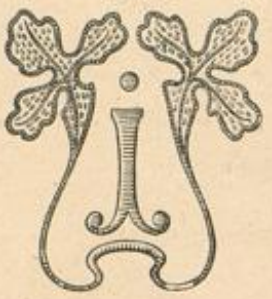
Fig. 3. Batistkleid für kleine Mädchen. Zur Ausstattung des ausgeschnittenen Hängerchen mit kurzer, im Rücken geschlossener Taille und kurzen Puff-Aermelchen dienen Säumchen, sowie ein breiter Garnitur-Kragen mit Stickerei-Ein- und Ansätzen. Rosaseidene Schärpe. Batisthut mit eingereihter Krempe; Schleifenschmuck. Weißlederne Spangenschuhe.

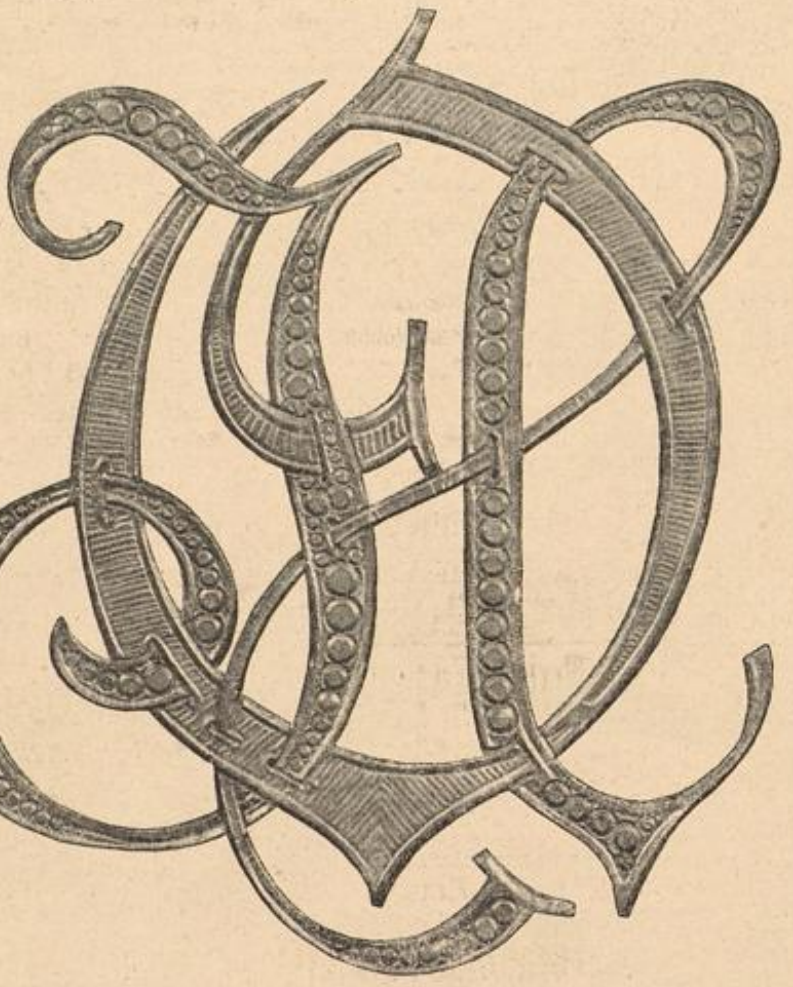
Fig. 4. Kleid aus blauer Grenadine mit eingewebten weißen Seidenstreifen für junge Mädchen. (Gegenansicht: siehe „Kinder-Moden" im technischen Theil II.) Ueber den mit Volants besetzten Rock fällt eine lange, vorn etwas zipflige Tunica, die, gleich den Volants, weißen Taffet-Vorstoß zeigt. Drapirte Taille mit übereinander greifendem Schluß. Weiße Repsseide, kreuzweise von weißseidenen Spachteleinsätzen durchbrochen, welche die unterlegte blaue Seide durchschimmern lassen, ergiebt Passe und Stehkragen; erstere umrandet Auflagen aus Spachtelstickerei. Gepuffter Keulenärmel mit Serpentine-Manschette. Repsgürtel. Florentiner-Hut mit Straußfedern und Gaze garnirt. Halbschuhe aus Segeltuch mit farbigem Lederbesatz.

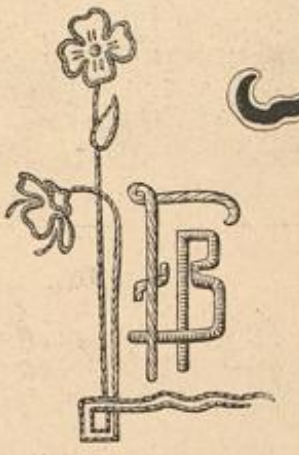
Fig. 5. Sackjacke aus rothem Tuch für größere Mädchen. Zur Ausstattung dient weiße seidene Soutache. Revers-Kragen, unsichtbarer vorderer Schluß und Keulen-Aermel mit breitem Aufschlag; halbseidenes Futter. Weißes Lodenkleid; keiliger Rock mit eingereihter Hinterbahn. Matrosenhut aus grobem Stroh mit Sammetband-Garnitur und Sammeteinfassung. Hohe braune Schnürstiefel.

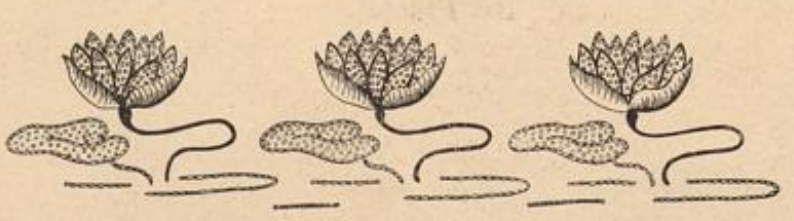
Fig. 6. Kittelkleidchen aus carrirtem Wollstoff für kleine Knaben. Ueber den breiten, von Klöppelspitze umrandeten Garnitur-Kragen aus weißem Batist fällt ein gezackter Revers-Kragen aus dem Stoffe des Kleides. Bausch-Aermel, am unteren Rande in Säume abgesteppt. Weißer Ledergürtel. Breitrandiger Strohhut. Weiße Wadenstrümpfe mit abgepaßtem, carrirtem Rand. Weißlederne Halbschuhchen mit gelbem Lederbesatz.

Bezugsquellen: Gebirgs-Kostüme: G. Steidel, Berlin, C. Leipzigerstr. 67. (Fig. 1.) Carl Schwesor, Säcklermeister, Berchtesgaden. (Fig. 2.) Berlin, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 6.) — Sackjacke: E. Bette, Bud & Lachmann, Berlin, W. Leipzigerstr. 31/32. (Fig. 5.) — Hüte: E. Bette, Kleider: E. Bette, Bud & Lachmann, Berlin, W. Leipzigerstr. 31/32. (Fig. 3, 5.) F. Kosterlitz, Berlin, W. Mohrenstr. 21. (Fig. 4.) Herrmann Gerson, Bud & Lachmann, Berlin, W. Leipzigerstr. 31/32. (Fig. 3, 4, 5, 6.) — Stiefel und Schuhe: E. Jacoby & Co. Berlin, W. Friedrichstr. 70. (Fig. 3—6.)









Pl. 1394.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 15.
1. AUGUST 1899.

Muster-Vorlagen zur Verzierung von Wäsche, Handarbeiten und kunstgewerblichen Gegenständen. Weiss-, Richelieu- und Buntstickerei, Aufnäh-Arbeit, Lederschnitt, Brandmalerei, Federzeichnung oder Aetzarbeit.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 15. IV. Berlin und Wien, 1. August 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Paris. — Wie verschieden das Cachet der Mode in London ist von demjenigen in Paris, und dies trotzdem der regste Austausch der jeweiligen Erzeugnisse zwischen hüben und drüben fortwährend stattfindet! — In London: entweder tailor-made Straßen- und Sport-Kostüme von größter, weil einfachster und echtester Eleganz, oder merkwürdig auffallende vielfarbige Kleider, nach denen man sich voll Erstaunen umsieht, aber die man nicht besitzen möchte. In Paris: weniger intensive Extreme, aber weit mehr Abwechslung. Man sieht hier reizende duftige Toiletten, lachend wie der Sommer selber; Tuchgewänder von jenem raffinirt kleidsamen Faltenwurf, dessen Reiz nur durch eines noch erhöht wird, — durch die unbeschreibliche Art und Weise wie die Pariserin ihn zu tragen und, — mit ihrer geschickten kleinen Hand zu schürzen weiß.

Ein zweites Geheimniß besitzt sie; sie versteht die Mode zu individualisiren: das, was die launische Göttin vorzuschreiben geruht, für jeden Typus, für jede Figur anzupassen. Wie für den Schnitt des Kleides, gelingt es ihr für den Hut. Während dieser in London zwar sehr hübsch und vornehm, aber im Grunde immer der gleiche ist, abgesehen von seinen Variationen in der Farbe, erlebt er in Paris tausenderlei Gestalten, um die runden und die schmalen, die braunen und die blonden, die lachenden und die schmachtenden, die frischen und die müden Köpfchen entsprechend zu kleiden. In London ist „der Hut" die turbanartige Toque, auf die korrekt gewellten, ziemlich hochfrisirten Haare aus der Stirne gesetzt; fast überreich und schwer windet sich der Crêpe de Chine oder Tüll um die farbige Strohform, und fast allzu dicht drängt sich die Fülle der Blumen, — aber er paßt prächtig zu der ganzen Erscheinung der englischen Frau. In Paris ist's qualvolle Wahl; man könnte eher fragen: was trägt man nicht, und man würde merkwürdiger Weise zur Antwort erhalten: den Matrosenhut! Nicht einmal auf dem Rad, zu dem er in England wieder unerläßlich gehört. Dafür aber wirbeln die übrigen Formen und Combinationen der sommerlichen Kopfbedeckungen in anmuthigem Reigen und friedlichem Nebeneinander unter den Baumkronen der Bäume auf den Boulevards. Breitrandige Florentiner einfach à la bergère oder à la Récamier gebogen, mit entzückenden Tüll- oder Spitzen-Barben unterm Kinn nach vorne gebunden, — kleine lustige Baretts und Toques mit ein paar langgestielten kecken Blüthen und himmelstrebenden Chiné-Schlupfen, — tief in die Stirne gesetzte runde Hüte mit ein oder zwei wallenden Straußfedern, — geformte Goldnetze mit schillernden Steinen, weißen Reihern und duftigen Tüllbinden, — voilà, chacun a son goût!

Was die Kleider betrifft, so ist heute eigentlich nicht Taille oder Bluse, sondern der Rock das Neuartige, Charakteristische. Ein wahres Kunstwerk „von oben schmal und unten weit", umschließt er faltenlos die Hüften und fällt dennoch in schmeichelnden Wellen um die zierlichen, — meist in niederen Halbschuhen steckenden Füße, von denen man ob seiner Länge freilich ohne das bewußte reizvolle Aufheben nicht viel sehen würde. Es werden sehr viel Tunicas oder tunica-artig spitz angesetzte Röcke getragen, alle fast ohne Ausnahme rückwärts faltenlos und vorne oder seitwärts geschlossen, und zwar wird der Schluß keineswegs versteckt, sondern eher absichtlich betont durch irgend eine mit dem Taillen-Ausputz harmonirende Verzierung. Da es schwer ist, die doch so nöthige Tasche in diesen Röcken anzubringen, so schuf man seidene Pompadours an breiten Bändern hängend, in der Farbe des Kleides oder schwarz. Boleros, offen und geschlossen, gekreuzte und mit langen Enden gerade herabhängende Fichus vervollständigen vielfach das Straßen-Kostüm.

Als Bemerkenswerthes ist noch zu verzeichnen die weiße, zartblaue und zartgraue Chaussure mit gleichfarbigen, à jour gestickten oder von feinen mehrfarbigen Carreaux unterbrochenen Strümpfen. Sehr hohe Halskragen, und da diese meistens hinten schließen, ist auch die Brosche oder Nadel nach hinten gerückt. Die langen goldenen in antiquem Geschmack gearbeiteten Halsketten mit dazu passendem Porte-bonheur, oder gar solche aus echten Perlen, erfreuen sich großer Beliebtheit. Höchster Luxus wird in kostbaren Hutnadeln getrieben. Die riesigen Gürtelschnallen, die vorn und hinten oder zu beiden Seiten getragen werden, durch ein 6 cm breites seidenes Gummiband verbunden, wirken oft viel zu schwer für die duftigen Kostüme; — sie eignen sich vorzugsweise für Tuch- und Seidenstoffe. Hier leistet die Goldschmiedekunst Hervorragendes: Schlangengewinde, Arabesken, sowie stilisirte Blumen mit Email-Auflagen dienen als Motive. E. C. B.

1. Kleid mit Säumchen-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. **2. Schutzhut.** **3. Kostüm mit geschlossenem Paletot.** Rückansicht: Abb. 34. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. V. **4. Hut mit Rosenschmuck.** **5. Volant-Schirm.** **6. Schneiderkleid mit seitlich geschlossener Taille.** Rückansicht: Abb. 15. Schnitt: Taille und Tunica, sowie Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

7. Kleid mit spitzer Tunica. Zur verbesserten Kleidung. Innenansicht: Beil., Fig. 125. Extra-Schnitt I.

1-2. Kleid mit Säumchen-Garnitur. Schutzhut. — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/7 99, Nr. XII, Tunica: Nr. I d. h. Beilage. — Foulard oder Batist bilden geeignetes Material für die Toilette, die in origineller Anordnung mit Säumchen und $7^1/_2$ cm großen Quadraten in Reticella-Guipure verziert ist. Die Serpentine-Volants sind sämmtlich mit schmalem weißen Vorstoß, — Seide oder Batist, — abgeschlossen, den je weiße Stepplinien befestigen. Der Rock setzt sich aus einer Satin-Grundform und der langen, ausgebogten Tunica zusammen. Der Grundform wird eine flache, 55 cm hohe Serpentine aufgesetzt, deren Rand drei über einander fallende Serpentinen von je 12 cm Breite, jede mit Vorstoß, garniren. Die Tunica ist in 24 cm breite, 7 cm tiefe Bogen ausgeschnitten, die mit Vorstoß und 3 cm breitem Serpentine-Volant abschließen. Schlitz an Rock und Tunica in der hinteren Mitte. Die Taille schließt vorn; der Oberstoff ist vor dem Aufsetzen in $6^1/_2$ cm breite Streifen von je acht Säumchen, die $6^1/_2$ cm große Carreaux bilden, abgesteppt. Den Säumchenstoff arrangirt man dann in

11. Taschentuch mit gestickter Bordüre. 12. Carrirtes Taschentuch. — 13. Farbiges Taschentuch mit gestickter Guirlande. — 14. Taschentuch mit gestickter Eckblüthe. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126.

15. Schneiderkleid mit seitlich geschlossener Taille und anschließender Tunica. Vorderansicht: Abb. 6. Schnitt: Taille und Tunica, sowie Beschreibung: Beilage, Nr. I.

7. Kleid mit spitzer Tunica. Zur verbesserten Kleidung. — Innenansicht: Beilage, Fig. 125. — Die elegante Toilette aus sandfarbenem Tuch mit bekurbelten gelben Taffet-Einlagen zeigt, wie gut jede Modeform sich der „verbesserten Kleidung" anpaßt, wenn der bequemere Schnitt der Taille, die vordere Tascheneinrichtung und die Verbindung von Rock und Taille beachtet werden. Die Verbindung übernehmen, wie die geöffnete Ansicht zeigt, die Patent-Knöpfe, Abb. 68-71 der Nr. vom 15/7 99. Der Vordertheil der Taille hakt über den Schluß des Futters fort an Schulter und Seitennaht über. Hierfür ist die Passe dem entsprechend ausgeschnittenen Vordertheile untergesetzt, dessen zweifach gesteppter oberer Rand sich zu kleinen seidenbesetzten Revers umlegt. Ueber die Vordertheile zieht sich gleichfalls Stickerei; den unteren Rand macht eine tiefe Tollfalte anschließend. Die passenartig bestickten Rückentheile spannen sich glatt über. Die vorn und hinten spitze Tunica zeigt 6 cm über dem gesteppten Rande eine Stickerei-Verzierung; unter dem vorn

17. Kleid mit Blusentaille. Zur verbesserten Kleidung. Extra-Schnitt III.

seitlichen Schluß verbirgt sich die Tasche. Ein schmaler Sammetgürtel ist dem Taillenrande fest aufgenäht. Stehkragen- und Aermelbesatz harmoniren mit der Stickerei des Kleides.

8. Reform-Corset mit Blusentheilen. — Das bequeme Leibchen zählt zu den sogenannten Uebergangs-Corsets, d. h. es zeigt noch Anlehnung an den Corset-Schnitt und hat auch einige weiche Stäbe, und zwar aus dem leichten Platin oder Aluminium. Zwischen Passe und Miedertheilen sind leicht gefaltete Brusttheile eingesetzt, die in halber Höhe glatt eingefügtes Futter stützt. Die Knopflöcher des vorderen Schlusses sind, wie zu Abb. 9-10 beschrieben, ausgeführt, die dazu gehörigen Knöpfe

8. Reform-Corset mit Blusentheilen.

9-10. Schwedischer Büstenhalter mit angearbeitetem Leibgurt. Schnitt u. Beschreibung: Beilage, Nr. XV. Durch Patent geschützt.

schräger Stofflage, wobei Rücken- und Seitentheile glatt überspannt werden, während die Vordertheile an Stelle der Brustabnäher leichte Reihfalten erhalten. Eine schmale, mehrfach in Köpfchen gereihte Stoffrüsche deckt den Schluß. Die Aermel hat man in 25 cm Länge mit Säumchenstoff zu bekleiden, im übrigen wird der Oberstoff quer in $1^1/_2$ cm breite Säumchengruppen mit 3 cm Zwischenraum abgenäht. Auch die nach der hinteren Mitte überhakende Stehkragen-Bekleidung besteht aus Säumchenstoff; 3 cm breite Volants am oberen, wie am Aermelrande. In den glatten Zwischenräumen der Säumchen-Carreaux sind zuletzt die Guipure-Carreaux aufzunähen. Weißseidener Faltengürtel mit seitlicher Schleife.

16. Hauskleid mit imitirtem Ueberkleid. Schnitt: Vordertheil, Kragen, Rückansicht u. Beschr.: Beil., Nr. XII. Extra-Schnitt I.

erscheinen je mit Bandschlinge hochstehend angenäht. Hinten Schnürvorrichtung. Buntgewebte Trimming-Börtchen an Ausschnitt und Armloch.

11-14. Taschentücher. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126. — Die Abb. 11-14 zeigen elegante Ziertüchelchen; Abb. 11 gilt einem weißen Batisttuch von 30 cm Quadratgröße mit $2^1/_2$ cm breitem Rand in Weißstickerei mit Durchbruch. — Feines Leinen in 8 cm großen Strich-Carreaux roth, blau und grün gemustert,

18-19. Beinkleid-Rock. Zur verbesserten Kleidung. Schnitt: Rock und Beschreibung: Beilage, Nr. IX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

20. Hemdhose. Zur verbesserten Kleidung. Innenansicht: Beilage, Fig. 124.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

21-23. Verschiedene Binde-Cravaten.

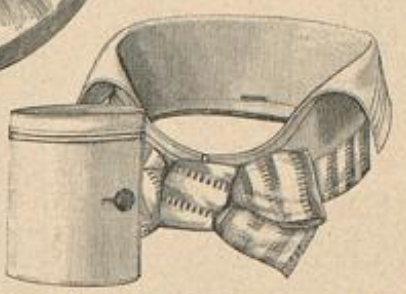
untermischt mit stärkeren weißen Leinenfäden, bildet das 36 cm im Quadrat große Tuch, Abb. 12, das 2 cm breiter Hohlsaum begrenzt. — Fig. 126 zeichnet das zierliche Eck-Bouquet vor, das dem blauen, 34 cm großen Batisttuch, Abb. 14, über dem $^1/_2$ cm breiten Hohlsaum eingestickt wird. Die Blüthe ist dunkelblau und weiß, Blätter und Stiele sind grün und braun in Wickel- und Plattstich zu arbeiten. Originell erscheint das rothe Batist-Taschentuch mit der schmalen weißgestickten Bordüre über dem $2^1/_2$ cm breiten Hohlsaum, deren Ausläufer sich über die Saum-Ecken erstrecken.

17. Kleid mit Blusentaille. Für verbesserten Kleidung. — Das zierliche, wenn auch schlichte Kleid aus schwarz-weiß gestreiftem englischen Stoff ist streng nach den Grundsätzen der verbesserten Frauenkleidung gearbeitet. Dem anschließenden fußfreien Rock ist rechts neben der Vorderbahn die Tasche eingefügt, links der Schluß vorgesehen, siehe auch Fig. 125. Der 2 cm breite Bund erhält Metall-Oesen angesetzt, die mit Haken im Taillenrand correspondiren. Der leicht anschließenden Taillen-Grundform mit vorderem Knopfschluß ist ein schwarzer Atlaslatz mit schöner Spachtelguipure-Ueberlage aufgesetzt; der Rand der Spitze bildet den oberen Abschluß. Auf den Stehkragen wurde verzichtet und dafür ein Stück Spitze fichu-artig um den Halsausschnitt gelegt, über dessen Enden der Latz greift. Die mit Oberstoff besetzten und mit weißem Stoff passepoilirten Blusen-Vordertheile legen sich zu Revers um, denen sich ein schmaler Umlegekragen anfügt. Der schwarze Atlas-Faltengürtel ist dem Taillenrande fest aufgenäht.

24. Capote-Hut mit Tüll-Barben.

25-26. Stehkragen „Batermörder" mit Cravate. Schnitt: Beilage, Nr. XIX.

29-32. Verschiedene Phantasie-Ketten.



27-28. Steh-Umlegekragen und Manschette. Schnitt: Beilage, Nr. XIX.

eine dunkle und eine helle Tüll-Rosette ein, von denen aus sich gelbe Aehren über den Hut legen; ein schöner Kronreiher steht hoch. 40 cm breite, je 100 cm lange Barben.

25-28. Zwei Leinenkragen mit Cravaten und Manschette. — Schnitt: Nr. XIX. — An den Vorlagen sind die kleidsamen neuen Formen besonders zu beachten. Abb. 28 gilt dem im ganzen geschnittenen Kragen, Fig. 112, der nur der Bruchlinie folgend fest umgeplättet wird und dadurch vorn in gefälligem Bogen absteht. Dem oberen Rande sind vier Schnurbiesen eingesteppt, — siehe die feinen Linien auf Fig. 112; — im übrigen gestaltet sich die Herstellung des vierfachen Kragens genau so, wie es ausführlich zu Nr. XV der Beilage vom 15/5 99 beschrieben wurde. Auch der Stehkragen, Fig. 113, besteht aus vier Stofflagen, ist jedoch am Rande nur mehrfach abzusteppen. Zu dem „Batermörder" paßt die breite, fest genähte Cravate aus schwerem schwarzen Atlasband von 8 cm Breite, deren Enden in scharfer Spitze umgelegt sind. Das Halsband der Cravate schließt in der hinteren Mitte mit zwei Haken und Oesen. Die 10 cm hohe, 25 cm weite Leinen-Manschette hat drei Stofflagen, ihren oberen Rand schließen zwei Bisensäumchen ab. Knopflöcher in der Mitte.

33. Rückansicht zu Abb. 36.

34. Rückansicht zu Abb. 3.

29-32. Verschiedene Phantasie-Ketten. — Die Abbildungen stellen naturgroß verschiedene Muster der beliebten langen Perlketten dar, die der Modedame nahezu unentbehrlich zum Befestigen der Uhr, der Lorgnette, eines Schmuckstückes oder dergl. sind. Für diese Modespielerei genügt minderwerthiges Material, so wirkt die Kette aus zwei in einander gedrehten Strähnen grauer Glasperlen, hin und wieder durch eine größere Wachsperle bereichert, sehr hübsch. Die Ketten, Abb. 31-32, bestehen aus Goldperlen mit kleineren oder größeren bunten Glasperlen vermischt. Abb. 30 zeigt eine stärkere gedrehte Kette aus Stahl- und Glasperlen. Die Preise für die Ketten steigen von Mk. 2 aufwärts.

35. Bluse aus bestickter Seide. — Auf dem für die Vorlage verwendeten weißen Taffet bilden erdbeerfarbene Seidenmuschen Carreaux und Sternchen; damit harmoniren Atlas-Vorstoß und Cravate. Der festen Futtertaille wird zunächst ein 15 cm breiter weißer Taffet-Latz rechts aufgesetzt, links aufgehakt. Darüber legt sich der an der Schulter und im Taillenschlusse eingereihte und zu tiefer Falte geordnete Oberstoff lose, begrenzt von einem 4 cm breiten Säumchen-Volant, — die schmalen Längssäumchen springen

35. Bluse aus bestickter Seide. Rückansicht: Abb. 33. — 36. Paletot mit Soutache-Stickerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 60 Pf.

38. Kleid mit gestickten Patten. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. — 39. Kleid mit halblanger Tunica und reicher Stickerei. Vorderansicht: Abb. 51. Schnitt zur Tunica und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Nr. XXII. Extra-Schnitt I. — 40. Kleid mit Volant-Rock. Vorderansicht: Abb. 63. Schnitt zum Rock und Beschreibung: Beilage, Nr. XXI. Extra-Schnitt I.

20. Hemdhose. Zur verbesserten Kleidung. — Innenansicht: Beilage, Fig. 124. — An der Hemdhose, Abb. 20, ist außer dem sehr porösen, in der Wäsche sich gut bewährenden Baumwoll-Tricotstoff der breit übergreifende Schluß beachtenswerth. Im Taillenschlusse sind innen zwei Shirting-Theile von je 50 cm Länge und Breite mittelst eines 3 cm breiten doppelten Stoffstreifens eingeknöpft, wie es Fig. 124 erkennen läßt. Die Vortheile dieser leicht wechselbaren Einlagen bedürfen keiner weiteren Erörterung.

21-23. Verschiedene Binde-Cravaten. — Zu den beliebten glatten Blusen und Taillen eignen sich vorzüglich größere Cravaten, die entweder in quer abstehende Schleifen oder mit Schifferknoten gebunden werden. Rosa und weiß in Streifen abgepaßt gewebtes Band, — Seide mit Leinen, — ergiebt die 20 cm breite, 160 cm lange Cravate, Abb. 22. Die Cravate, Abb. 23, besteht aus zartlila Chiffon mit 4 cm breitem Hohlsaum und mißt 29 cm Breite zu 180 cm Länge. Für die plissirte weiße Mull-Cravate von $7^1/_2$ cm Breite ist ein 25 cm breiter, 130 cm langer Stoffstreifen erforderlich, den 1 cm breite Valenciennes-Spitze umrandet.

37. Rückansicht zum Schlepprock des Brautkleides, Abb. 42.

24. Capote-Hut mit Tüll-Barben. — Illusions-Tüll in zwei Tönen einer Farbe legt sich in leichten Puffen über die Capote aus Atlasstroh. Die vordere Mitte nimmt

41. Morgenrock mit Fichu-Kragen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

57. **Halblanges Cape mit Capuchon.** Schnitt, Vorderansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IV.

58. **Cape mit Volant-Garnitur.**

Ränder bleiben lose und werden später der Passe aufgehakt. Dem Oberstoff schließt sich der Garnitur-Kragen an. Dem engen Aermel fehlen die Rundungen des verwendbaren Aermels, dagegen verlängert ihn die Stickerei-Manschette, Fig. 119, und besetzen ihn in $^3/_4$ cm großen Zwischenräumen Blenden. Der Stehkragen aus dem Stoff der Passe schließt in der hinteren Mitte; lila Sammetbändchen besetzen denselben, vorn je mit zwei Schlupfen endigend und von kleiner Straß-Agraffe gehalten. Gefalteter Taffet-Gürtel.

59. **Capote-Hut mit Strohschlupfen.** S. a. Abb. 46.

60. **Rückansicht des Hutes,** Abb. 49.

58. **Cape mit Volant-Garnitur.** — Das reich garnirte Cape besteht aus schwarzem Taffet mit weißem Seidenfutter; weißes Bändchen mit schwarzen Rändern und schwarzes Gaze-Band ergeben die Mignonne-Rüschen. Für die Volant-Garnitur werden drei, je 12 cm breite, leicht gerundete Serpentinen mit je zwei 5 cm breiten eingereihten Volants mit weißem Rüschchen besetzt; der unterste, so hergerichtete Garnitur-Theil ergänzt die Cape-Länge, die beiden oberen sind aufgesetzt, je zwei schwarze Gaze-Rüschchen schließen den Besatz ab. Ein gleicher Garnitur-Theil umrandet den 15 cm breiten Schulterkragen, dessen glatte Fläche ganz mit schwarzen Rüschen bedeckt wird. Gebrannter weißer Chiffon füllt in reichen Puffen den mit 3 cm breitem Volant abgeschlossenen vieltheiligen Kragen. Kleine Capote aus Stroh mit Puffen-Garnitur aus schwarzem Atlas und hochstehender Straußfeder (siehe die Seitenansicht, Abb. 49 d. Nr. v. 15/7 99).

59. **Capote-Hut mit Strohschlupfen.** — Das zartlila Krepp-Hütchen garniren eine hochstehende und zwei flach anliegende Schlupfen aus lila Strohborten, untermischt mit gleichfarbigen Chiffon-Rüschen. Dazu wirkt der zierliche Kranz Vergißmeinnicht, dem sich links vorn ein voller Strauß Orchideen gesellt, sehr fein. Krepp-Puffen und Barben-Enden.

65. **Schneiderkleid mit langer Tunica.** — Verwdb. Schnitt zur Tunica: Nr. XXII der heut. Beilage. — Rock und Taille des modefarbenen Wollkleides zeigen die knapp anschließende Form mit vorderem Schluß, den fortlaufend weiße Tuchblenden begleiten, besetzt mit geraden und Schlingenreihen aus dunkelbrauner Seiden-Soutache. Der Futtertaille wird zuerst eine runde

61. **Organdy-Kleid mit Spitzenkragen.** Schnitt zum Kragen, Rückansicht u. Beschreibung: Beilage, Nr. VII. Extra-Schnitt I.
62. **Hut mit reichem Blumenschmuck.**

Außenränder nach erst vollendeter Stickerei aus geschnitten werden. Der Futterrock endigt mit 10 cm breitem Plissé, darüber fällt ein 6 cm breit gesäumter Serpentine-Volant aus Stoff, den unten $1^1/_2$ cm breite doppelte Stoffblenden besetzen, die in gleich großen Zwischenräumen je in ihrer Mitte aufgesteppt sind. Mit dem Rock vereint sich in Bund und Schlitz die Tunica, Fig. 116, deren rechter Rand bis Stern auf den linken greift; von Stern aufwärts wird der mit Haken zu schließende Schlitz eingerichtet. Die Futtertaille besetzt eine vorn 10, im Rücken 8 cm hohe runde Seidenpasse, die mit der Hand in Bisensäumchen abgenäht und bis auf die vordere linke Hälfte fest aufgesetzt ist; diese hakt, für sich gefüttert, auf die Schulternaht über. Unterhalb der Passe wird der Oberstoff glatt übergespannt; der linke Vordertheil reicht nur bis zur vorderen Mitte, während der rechte etwa 5 cm breit übergreift, wofür ihn Taffet in 10 cm Breite sauber macht; die oberen

64. **Anschließende Weste zum Kostüm, Abb. 52.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

63. **Kleid mit Volant-Rock.** Rückansicht: Abb. 40. Schnitt zum Rock und Beschreibung: Beilage, Nr. XXI.

Passe aus weißem Tuch auf seidener Grundform aufgesetzt, deren linke vordere Hälfte zum Ueberhaken an die Schulter einzurichten ist. Der in Bogen ausgeschnittene Stehkragen hakt mit der Passe nach hinten über und wird, wie diese, mit Soutache besetzt. Der Oberstoff spannt sich im Rücken nahtlos, vorn mit je einem Abnäher über das Futter. Der rechte Rand greift in der Breite des Besatzes, — 5 cm, — über die vordere Mitte, gleich der Tunica, die mit dem Rock vorn schließt und 6 cm breiten Besatz zeigt. Dem Rock wird eine 20 cm breite Serpentine aufgesetzt, die unter der Tunica etwa 12 cm breit hervortritt. Die Aermel sind an der Kugel, wie am Rande in ersichtlicher Weise mit weißem Tuch und Börtchen zu garniren.

65. **Schneiderkleid mit langer Tunica.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

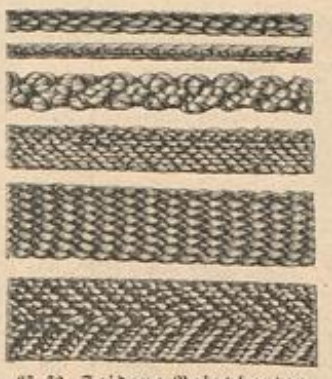
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

66. **Kurbelstickerei mit Spitzen-Einlagen.** — Anknüpfend an den Artikel über Kurbelstickereien unter „Schneiderei" der Nr. vom 15/6 99, bringen wir mit Abb. 66 noch eine ganz besondere hübsche Garnitur mit Auflagen aus Taffet auf Wollstoff und Incrustation von Guipure-Spitzenstoff, die der Toilette Abb. 51 und 39 entnommen ist. Fig. 117-119 der Beilage zeichnen die vollständigen Muster für Schulterkragen, Taillenbesatz und Manschette der Toilette vor. Zum Vorrichten der Stickerei hat man dem Wollstoff erst den Spitzenstoff und darüber den Taffet aufzuheften, dem das Muster aufgezeichnet ist. Drei Kurbelreihen, deren innerste Reihe in Schlingen über den Stoff greift, begrenzen die Figuren. Nun wird in den Zwischenräumen der Taffet fortgeschnitten, sodaß der Spitzenstoff zur Wirkung kommt, unter der Spitze ist dann wieder der Stoff fortzuschneiden, um die à jour-Wirkung zu erreichen. Reihen von Knötchenstichen, die mit Cordonnet-Seide genäht werden, verzieren die Taffet-Figuren.

66. Kurbelstickerei mit Spitzen-Einlagen.

67-72. **Seidene Besatzborten.** — Wie Silber wirkt die glänzende weiße Seide, die den wirkungsvollen Tressen, von denen Abb. 67-72 je ein Stück naturgroß darstellt, als Material dient. Die Textur der verschiedenen Muster ist genau erkennbar. Die Borten dienen zum Ausnähen der ornamentalen Musterungen, entweder in einer Breite oder verschiedene Arten gemischt, siehe z. B. Abb. 33 u. 36 d. h. Nr., in abgestufter Breite aufgesetzt, wirken sie auch schön.



67-72. Seidene Besatzborten.

Hüte und Putz.

73-74. **Matrosenhut mit Sammet-Garnitur.** — Den geradrandigen Hut aus Reisstroh, mit Strohbörtchen gemischt geflochten, umrandet eine starke rothe Sammetrolle. Der gleiche Sammet legt sich in 10 cm breitem Schrägstreifen gefaltet um den Kopf und bildet die vorn abstehende Schleife. Hierfür wird ein 50 cm langer, 13 cm breiter Schrägstreifen mit zu beiden Seiten zugespitzten Enden mit Marcelline abgefüttert, dann in der Mitte zu doppeltem losen Knoten geschlungen und fest aufgenäht. Zwei Raubvogel-Posen sind durch den Knoten gesteckt.

73. Seitenansicht zum Hut, Abb. 74.

74. Matrosenhut mit Sammet-Garnitur.

75. **Reisehut mit Spitzenschleier.** — Die 8 cm breite, vorn leicht gebogene Krempe des modefarbenen Seidenbast-Hutes ist hinten 8 cm breit aufgeschlagen. Die Garnitur besteht aus einem 110 cm langen, 38 cm breiten gestickten Spitzenschleier, 3 cm breitem schwarzen Sammetband und einigen gebogenen Federposen. Um den Kopf windet sich zunächst lose grobmaschiger Seidentüll mit Chenille-Tupfen, der den Spitzenfalten als Halt dient; 30 cm vom einen Querrande ist der Schleier fest zum Knoten geordnet und rechts seitlich befestigt, dann wird das andere Ende zu 21 cm hohem Zipfel abgenäht, links seitlich festgesteckt, worauf im übrigen der Shawl faltig um den Kopf arrangirt wird; das eine Ende legt sich in Plissé-Falten geordnet nach hinten. Den Zipfel steift Drahtband. Rosetten aus Sammetband und Federn.

75. Hut mit Spitzenschleier.

Briefmappe.

T. L., Tilsit. — Wiederholt nannten wir den Verein Bienenkorb, Berlin W, Lützowstr. 75, der sowohl kunstgewerbliche wie Handarbeiten seiner Mitglieder für den Verkauf ausstellt. Auch der Verein Frauenerwerb in Leipzig hat eine Verkaufsstelle dort, Universitätsstr. 4.

Frau Elise v. S. — Das zusammenstellbare Monogramm besprachen wir eingehend in dem Beiblatt „Aus dem Leserkreise" vom 1. Febr. d. J. Dasselbe ist nur durch die Verfasserin selbst, Frau Jenny Freimann, Berlin N, Eichendorffstr. 4, zum Preise von Mk. 2.— zu beziehen.

H. L. in Thüringen. — Das in unserer Zeitung vom 1. Mai d. J. erwähnte Bureau des Vereins der Freundinnen in Schaffhausen vermittelt nur Stellen für Dienstboten, die sich persönlich vorgestellt haben.

Frau Marg. B., Berlin. — Wir nannten schon in der letzten Nummer unserer Zeitung verschiedene Adressen von Hausschneiderinnen, und fügen heute noch diejenige des Fräulein Hensel, Berlin N, Chausseestr. 95 III, hinzu.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrm. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., W, Leipzigerstr. 43 („Neue Moden"); von Elten u. Keussen, Krefeld („Neue Moden"); G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 16, 34, 38, 39, 45, 47, 51, 61, 66); Clara Schulz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 6, 15, 37, 40, 42, 63); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 48); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 52).

Paletots und Mantelets: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 33, 36, 58); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 57).

Blusen, Kragen, Cravaten und Taschentücher: A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 35); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 11, 12, 13, 14).

Hüte: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 2, 51, 62); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 4); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 24, 53, 65); M. Schwipka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 46, 49, 59, 60); Frau Dargel-Hager, Bad Kreuznach, Louisenstr. 12 (Abb. 55); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 58); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 73, 74, 75).

Sonnenschirme, Fächer und Ketten: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 5); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 29, 30, 31, 32, 44).

Reform-Anzüge: Frau Agnes Liedtke, W, Leipzigerstr. 119/120 (Abb. 17); Fr. M. Drude, W, Lützowstr. 13 (Abb. 7).

Reform-Unterkleider und Reform-Corsets: M. Herder, W, Linkstr. 13 (Abb. 9, 10, 18, 19, 20); H. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8).

Spitzenkleider und Tressen: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 43, 67, 68, 69, 70, 71, 72).

Braut-Bouquets: J. C. Schmidt, Erfurt.

Reise-Utensilien: F. Schlöske, W, Jägerstr. 57 (Abb. 56).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Man beachte die Firma.

Gütermann's

Näh-Knopfloch- u. Maschinen- **Jdeal-Seide** (auf gerollten Papierblättchen) **Peloton-Seide** (auf Sternkärtchen)

sind bei allen Damen wegen ihrer vorzüglichen Qualität ***sehr beliebt.***

Alleinige Fabrikanten **Gütermann & Co.** Waldkirch-Gutach-Baden.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Einziges nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestelltes

Haarwasser

nach Dr. med. J. EICHHOFF

Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld

zur Verhütung und gegen **Kopfschuppen** und das dadurch verursachte **Ausfallen** der **Haare.**

Alleiniger Fabrikant: ***FERD. MÜLHENS • № 4711 • KÖLN.***

Der Erfolg dieses ersten nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestellten Haarwassers ist eclatant und von vielen medicinischen dermatologischen Autoritäten u. Fachblättern bestätigt.

Täglich neue Anerkennungen. ⊙ Ueberall käuflich in Flaschen à **M. 3,—** und **M. 2,—**

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unserer Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. A. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Zur Einsegnung: **Schwarze Kleiderstoffe.**

Glatte und gemusterte Kammgarnstoffe, Kaschmirs.
Glanzreiche Mohair- u. Crepon-Stoffe, Frisés (Kräuselgewebe).
Glatte und gemusterte Seidenstoffe in grosser Auswahl.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**
Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Kennen Sie Practica?
Das Ueberziehen eines Stehkragens mit Kleiderstoff war bisher bei den gebräuchlichen harten und steifen Einlagen sehr lästig und zeitraubend, zumal der Stoff auf der ausseren Seite nicht mit der Nadel durchstochen werden darf. Eine grosse Verbesserung bietet Vorwerk's neue Kragen-Einlage Practica, deren am Rande eingewebte, weiche Bändchen ein bequemes und solides Befestigen des Kleiderstoffes ermöglichen. Jedes bessere Geschäft führt die Practica-Einlagen, welche ebenso wie die vorzüglich bewährten Vorwerk'schen Kleiderschutzborden den Aufdruck des Erfinders Vorwerk tragen.

Lunge u. Hals
Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräuterthees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. Broschuren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE
Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels
Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)
Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.
PALMITIN-SEIFE
neutral-gut-billig
für Familien und Kinder: Das Stück à 25 Pfg.
in allen Städten des In- und Auslandes.
F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.
Filiale: WIEN I., Köllnerhofgasse 6.

Singer Nähmaschinen
für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.
Ueber 14 Millionen
fabricirt und verkauft!
Die Singer Nähmaschinen verdanken ihren Weltruf der vorzüglichen Qualität und grossen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle Fabrikate der Singer Co. auszeichnen.
Kostenfreie Unterrichtskurse auch in der Modernen Kunststickerei.
Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
Frühere Firma: G. Neidlinger.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. b. glänzd. bewährt., ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.

Schönheit
Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie franco gegen Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** u. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spec.-Ab., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Kleinert's
„Gem"
„Ambassador"
„Featherweight"
sind die besten
Schutz-Blätter!
Nur echt mit Kleinert's Schutzmarke und Namen!
Jeder Schaden an der Toilette wird bezahlt!..
J. B. Kleinert Rubber Co.
Hamburg, Wien, Brüssel, Mailand.

SARG'S
KALODONT

Überall zu haben.
Beste Zahn-Crême.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Gardinen, Spitzen etc. Wasch- u. Spannerei-Anstalt von E. von Keller, Berlin W., Kirchbachstr. 20, III.

Filigranfabrik **M. Hahn,** Dresden-A.
Kräftigend für Kinder, Frauen, Genesende; bei Husten schleimlösend.
J. Paul Liebe.
Liebe's Malz-Extract rein
DRESDEN
Kräftigend, schleimlösend.
Dasselbe m. Eisen, Kalk, Leberthran, Malzextract-Bonbons etc.
Malzextrakt, rein
Malzextrakt-Pulver
Malzextrakt-Kugeln
Liebe's fordern!

Stollwerck's Adler-Cacao
Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.
In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.
Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Die Triumph-Wiegenbadschaukel (D. R.-P.) eignet sich für jede Familie, sie bietet mit wenig Wasser ein Voll-, Wellen- und Kinderbad in gestreckter Körperlage und nimmt auf bewahrt wenig Raum ein. Preis für mittlere Grösse 40 Mk., mit Schwitzeinrichtung 62 Mk. Prospekte kostenfrei.
Louis Krauss, Neuwelt i. Sachs. No. 148.

Franz Christoph's Fussboden-Glanzlack
in gelbbraun, mahagoni, nussbaum, eichen und grüner Farbe
Sofort trocknend
geruchlos
von Jedermann leicht anzuwenden.
Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst direkter Versandt. **Postkoll,** ausreichend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M. 50 Pf. franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin NW.,** Mittelstraße 11.

Leinen.
Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Dr. Starcke's Sanatorium
Bad Berka b. Weimar i. Thür.
Blutarmut, Bleichsucht etc.

Sommersprossen
unfehlbar und sicher in kurzer Zeit gründlich zu entfernen Mk. 2,50.
Gesichtspickel,
Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50. Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch:
„Die Schönheitspflege"
als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp.-Abt., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Damen-Loden
u. **Cover-Coat,** ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, decatirt u. nadelfertig f. **Reise, Sport** u. **Fahrrad** geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direct an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Costüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurzer Zeit. Muster und Abbildungen frei. Anerkennungen von vielen Seiten.
Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

In welchen Betten schläft man am besten?
In solchen mit
Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen
Patent-Matratzen
von
Westphal & Reinhold,
Berlin 21.
Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!
Tausendfache Bestätigungen.
Man schütze sich vor Nachahmungen.
Ueberall erhältlich.

Beim Kaiserl. Patentamte unter No. 3063 eingetragene Schutzmarke.
Dr. Lahmann's
Nährsalz-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 3,—
Chocolade pr. 1/2 Kilo ℳ 2,— u. ℳ 1,60
Hafer-Cacao pr. 1/2 Kilo ℳ 2,—
Pflanzen-Nährsalz-Extract pr. Topf ℳ 1,70
Nährsalz-Hafer-Biscuits pr. Packet ℳ 0,25
käuflich in allen Apotheken, sowie besseren Droguen-, Delicatess- und Colonialwaaren-Handlungen.
Alleinige Fabrikanten HEWEL & VEITHEN in KÖLN a. Rh. u. WIEN.

Als Kräftigungsmittel
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen
Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. L. Kraus** in **Wien** schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen erkläre ich nach vielen Versuchen **als eines der vorzüglichsten Mittel,** das in allen Schwächezuständen, nach schweren Krankheiten, ja selbst im Verlaufe derselben, ferner bei Blutarmut, Bleichsucht, Verdauungsstörungen, sodann im Verlaufe der Epilepsie die **günstigsten Wirkungen erzielte,** so dass ich dasselbe **allen ähnlichen Präparaten vorziehe.** — Dr. Hommel's Haematogen repräsentiert eine durch zahlreiche Versuche **unwiderlegbare Thatsache,** dass der nur einigermassen längere Gebrauch desselben die Zahl der roten Blutkörperchen rasch vermehrt, den Stoffwechsel beschleunigt, überhaupt den Appetit und demnach die Ernährung auffallend hebt."
Herr **Dr. med. Fr. Ph. van Erckelens** in **Aachen:** „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in Fällen von hartnäckiger Blutarmut, bei Schwächezuständen wiederholt angewendet. Es wurde gerne genommen, **ausgezeichnet vertragen** und leistete **glänzende** und **häufig schnelle Besserungs-Resultate.**"
ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**
Nicolay & Co., Hanau a. M.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: O. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 16. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Liebe. Novelle von Luise Westkirch. (Fortsetzung folgt.)
Goethe als hülfreicher Menschenfreund. Von A. von Winterfeld.
Alte und neue Feuerzeuge. Von Dr. Herm. J. Klein.
Der Zoologische Garten Berlin's in seiner Neugestaltung. Von Otto Elster.
Hertha's Sommerfest. Eine heitere Geschichte von Alwin Römer. (Schluß folgt.)
Neue Bahnen. Von Richard Seitz.
Unfreiwillige Beichte.
Gewitter und Blitzschlag.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Der Zoologische Garten Berlin's in seiner Neugestaltung. Original-Zeichnungen von Ewald Thiel: Das Elephanten-Thor; das Stelzvogel-Haus; Neue Café-Halle; Neuer Musik-Pavillon in russischem Stil; Directions-Gebäude.
Unfreiwillige Beichte. Nach dem Gemälde von B. Vautier.
Das Kirschner-Zimmer in der Großen Berliner Kunst-Ausstellung.

II. Feuilleton.

Eugen d'Albert.
Die Mode.

Illustrationen.

Eugen d'Albert.
Die Mode. 7 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Die Rache des Stabs-Capitains. Eine Erzählung aus dem vorigen Jahrhundert von H. Krause (C. von Hellen). (Schluß).
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Neue Moden. 1 Abbildung.
Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Morgenrock mit Pelerine für ältere Damen.
2 u. 14. Kleid mit imitirter Tunica.
3. Hauskleid mit Lochstickerei.
4. Hauskleid mit Zacken-Garnitur.
5. Batistkragen mit Spitzen-Volant.
6. Fichu-Kragen.
7. Schulterkragen aus Mignardise.
8. Golf-Cape mit zweireihigem Schluß.
9-10. Sackjacke aus einem Plaid. Matrosenhut mit Pose.
13. Schlafrock für Herren.
16-17. Anzug mit kurzer anschließender Pelerine.
18 u. 11-12. Bluse mit Blendenverzierung.
19. Tasset-Bluse mit gestickten Muschen.
20 u. 15. Bluse mit Zackenpasse.
23-24. Kopf-Shawl mit gesticktem Plein.
25-26. Trauerkleid mit Cape und Capote-Hut mit Schleier.
27. Kleid mit Miedertaille.
28. Halbanschließender Paletot mit Bogenabschluß.
29. Brautkleid mit eckigem Ausschnitt.
30. Brautkleid mit runder Passe.
31-32 u. 21. Kleid mit Spitzenbesatz. Hut mit rüschebesetzten Gaze-Flügeln. Nach einem Pariser Modell.
33. Kleid mit Fichu-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
34. Kleid mit Spitzen-Einsätzen.
35. Runder Hut mit Schilf- und Hafer-Garnitur.
36. Kleid mit spitzer Tunica. Nach einem Pariser Modell.
37. Runder Hut mit Gaze-Gewinde und Rosen.
38. Kleid mit Bolero. Nach einem Pariser Modell.
39. Runder Hut mit Echarpe und Rosen-Guirlande.
40. Runder Hut mit Rüschen-Garnitur und Reiher.
41. Fuchs als Boa.
42. Toque mit Schleifen-Garnitur.
43-46. Anzug mit offener Jacke. Gestreifter Shlips mit Franze. Runder Hut mit Stoff-Garnitur.
47. Bluse mit Fältchen-Verzierung. Zur Trauer.
48. Morgenrock mit Passe und Epaulettes. Zur Trauer.
50. Trauerhut mit weißer Rüsche.
51 u. 22. Kostüm mit offener Jacke. Zur Trauer.
52. Toque mit kurzem Schleier.
53-54. Anzug mit Shawl-Tuch und Capote-Hut. Zur Witwen-Trauer.
55. Trauerkleid aus Krepp.
56 u. 49. Kleid mit Passentaille.
57. Zusammenlegbarer Fächer.
58. Matrosenhut mit Stoff-Rosetten. Zur Trauer.
59. Ledergürtel.
60. Cravate aus Krepp. Zur Trauer.
61. Lange Cravate aus Moiré. Zur Trauer.
62-67. Nadel, Haarpfeil, Schlangen-Armband, Brosche, Chatelaine aus Jet, Halskette aus schwarzen Perlen. Zur Trauer.
68-70. Schneiderei. Drei Jacken-Kostüme.
72 u. 71. Hüte und Putz. Boa aus Tüll.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Kleid mit großem Kragen für Mädchen von 13—15 Jahren.
2. Kleid mit abstechender Bluse für Mädchen von 5—7 Jahren.
3. Sport-Anzug (Pumphosen, Leibchen, Latz und offene Jacke) für Knaben von 6—8 Jahren.
5. Faltenkleidchen für Knaben von 1 Jahr.
6, 4 u. 15. Matrosenhut für Mädchen von 6—8 Jahren.
8 u. 7. Anzug (offene Jacke, Untertaille mit Faltenrock und Latz) für Mädchen von 12—14 Jahren.
9-10. Zierbörtchen in Knötchen- und Stielstich. Für Kinderkleider, Schürzen und dergleichen.
11-12. Matrosenanzug (Bluse mit gestreiftem Latz, Pumphosen und Leibchen) für Knaben von 10—12 Jahren.
14 u. 13. Tragkleid mit kurzen Aermeln.
16. Festkleid mit breiter Schärpe für Mädchen von 7—9 Jahren.
17. Passenkleidchen für Kinder von 3—4 Jahren.
18-20. Kinder-Serviette. Strickarbeit mit Prutik.
21. Lodenanzug mit offener Jacke für Mädchen von 4—6 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1, 2 u. 3. Fenster-Arrangement mit Store in Bändchenstickerei und Tülldurchzug.
4. Buchstabe F für Weißstickerei
5. Schreib- oder Sammelmappe mit Richelieu-Stickerei; auch für Aufnäh-Arbeit, bemalten Holzbrand ꝛc.
6. Tischläufer mit Malerei und Stielstich-Stickerei.
7. Reflektor für Wandleuchter. Klopfarbeit in Messing.
8. Irische Spitze mit Eckbildung. Klöppelarbeit.
9. Vase mit Majolica-Malerei.
10. Kleine Tischdecke mit Plattstich-Stickerei. Verwendbar für Aufnäh-Arbeit, bemalten Holzbrand, Lederschnitt, Aetzung ꝛc. Original-Entwurf von Professor Otto Eckmann.
12 u. 11. Kissen mit leichter Stickerei.
13. Buchstabe J für Weißstickerei.
14. Jackentheil mit irischer Spitzenarbeit.
15-17. Schlaf- oder Reisedecke. Häkelarbeit.

Beilage: 15 Schnittmuster und 2 Muster-Vorzeichnungen. — Ferner Muster-Vorlagen für Sachets, Mappen, Decken, Rückenkissen, Kopfkissen-Bezüge ꝛc. — Renaissance-, Plattstich-, Stielstich- und Kreuzstich-Stickerei, Häkel-, Klöppel- und irische Spitzenarbeit.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Hohe Haarfrisur mit Diadem-Kamm. Mit Straß-Steinen besetzte Silber-Auflagen verzieren den hellen Schildpatt-Kamm, der das leicht gewellte Vorderhaar puffig vorschiebt, während das gewölbte Schild sich dem Haarknoten des hoch frisirten Haares anschmiegt. Fichu aus weißem Seiden-Musselin mit Spitzenabschluß und farbiger Krepp-Rosette.
Bezugsquelle: Diadem-Kamm: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20.

Modenbild 1395: Zwei Promenaden-Toiletten und ein Hut.

Modenbild 1396: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval; Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Kleid aus silbergrauer Seiden-Popeline. — Ueber eine weisse Taffet-Grundform mit breitem, aufgesetzten Serpentine-Volant fällt eine vorn, wie hinten zugespitzte Tunica, die breite Spitze säumt. Musterformen aus applicirtem grauen Taffet und incrustirter weisser Tüllspitze verzieren die Tunica, sowie Vorder- und Rückentheile der Taille. Weisse mit Spitze überlegte Seide bildet Passe mit Epaulettes und den Steh-Umlegekragen, letzteren füttert farbiger „panne", der auch die kleinen Revers bekleidet. Zwischen diesen wird ein Latz aus grünem Moiré mit Spitzen-Cravate sichtbar. Mit Spitze überlegt ergiebt der Moiré den Stehkragen. Den engen Aermel zieren Säumchen in eigenartiger Anordnung. Der geschlitzte untere Rand öffnet sich über grünem mit Spitze überlegtem Moiré, dem sich wiederum eine weissseidene, ebenfalls mit Spitze bekleidete Manschette anschliesst. Gefalteter grauseidener Gürtel, in der vorderen Mitte mit einer Zipfelschleife geschlossen. Der helle Strohhut, dessen aufgeschlagene Krempe eine farbige Sammet-Rosette und Sammetröllchen garniren, zeigt reichen Rosenschmuck.

2. Grosser runder Hut aus hellem Phantasie-Stroh. — Eine Garnitur aus gedrahtetem Tüll, sowie Hafer und Feldblumen bilden die Ausstattung. Bluse aus gemustertem Organdy mit kleinem eckigen Ausschnitt und Verzierung aus Spitzen-Rüschen.

3. Promenaden-Toilette aus beige-farbener Etamine. — Nach einem Pariser Modell. Säumchen verzieren die Taille mit übergreifendem Schluss; Zierknöpfe. Schmale ecrufarbene Spitzen-Einsätze begrenzen die spitze Rückenpasse mit angeschnittenen, bis zum unteren Aermelrand reichenden Aermeltheilen und Shawl-Kragen. Auf dem Glockenrock mit vorderer Naht imitiren Säumchen und Einsätze eine zugespitzte Tunica. Latz und Stehkragen aus farbigem Chiffon-Krepp. Schmuckkette aus geschliffenen Perlen.

Bezugsquellen: Toiletten: J. Landauer, Berlin W, Behrenstr. 54 (Fig. 1). — Hüte: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2). — Schmuckkette: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 3).

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Toilette mit Einsatz-Verzierung. — Nach einem Pariser Modell. (Gegenansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Die unsichtbar auf der Schulter und unter dem Arm schliessende Taille des Kleides aus hellfarbigem Crêpe de Chine ist gänzlich in Püffchen geordnet und wird durch einen breiten Einsatz aus venetianischer Spitze, der auch den halblangen Aermel theilweise bildet, verziert. Die linke Seite schmückt eine Rosette aus schwarzem Sammet mit Strass-Agraffe. Auf dem Rocke, den in Uebereinstimmung mit der Taille ebenfalls Püffchen ausstatten, wiederholt sich der oben erwähnte Spitzenbesatz, theils als breiter Einsatz, theils als imitirter Schoss. Den runden Hut aus Florentiner Stroh garniren Rosen, sowie ein Chiffon-Gewinde mit Spitzen-Application; die seitlich gehobene Krempe stützt eine schwarze Sammetschleife Louis XV. Weisse Glacé-Handschuhe.

2. Promenaden-Toilette aus türkisblauem Seiden-Musselin. Nach einem Pariser Modell. (Gegenansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Wellenförmige, weisse Spitzen-Einsätze, durch Rüschen aus schwarzem Seidentüll begrenzt, statten die in Püffchen eingereihte Taille aus, setzen sich epaulette-artig über den Oberarm fort und schliessen als Volant die halblangen Aermel ab. Besatz aus schmalem und breitem Sammetband. Ersteres bildet die Hals- und Aermel-Garnitur, letzteres gestaltet sich auf der Vordertaille zu einer grossen Schleife, deren lange Enden sich im Rücken eigenartig verschlingen. Der in Püffchen eingereihte obere Rocktheil imitirt eine von einem Spitzen-Einsatz gesäumte Tunica, unter der vier übereinanderfallende Volants mit Rüschenabschluss sichtbar werden. Den runden Hut aus hellem Seidenstroh statten Sammet, in der Farbe des Kleides, sowie eine bemalte Posenfeder aus. Schirm aus heller Seide mit gestickter Rand-Bordüre.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 16, IV. Berlin und Wien, 15. August 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Paris. — Vergebens fragt man sich, wann erholt sich die Pariserin von der großen Gesellschafts-Campagne. Der Gesellschaftstrubel währt hier bis Ende Juni, dann werden die Feste, Réunions, garden-parties u. s. w. auf den Schlössern und in den Villegiaturen fortgesetzt, auch in den fashionablen Bade-Orten ist derartig für Vergnügungen und Abwechslung gesorgt, daß der Gedanke an Ruhe wie Blasphemie erscheint. — Eine große Erholung liegt immerhin in der Art der Toiletten, die die Mode für die warmen Sommertage sanctionirt hat. Durchwandeln wir einen französischen Villenort, so berührt es das Auge höchst angenehm, die Damenwelt, ob jung, ob alt, fast ausschließlich mit lose herabfallenden Gewändern einhergehen zu sehen. Wie duftig und malerisch zugleich, diese im Schnitt so einfachen Passenkleider die Figur umgeben, und jede freie zwanglose Bewegung gestatten! Ganz verschiedenartig sind hingegen Stoff und Ausstattung. Die Jugend erheischt zartfarbige Batiste, Linons, Organdy oder Musselin mit den duftigen Valenciennes, während die reifere Frau dunklere Madras oder Caméléon-Foulards, die asiatischen Seidenstoffe, soie Sirang, Canton mysore und satin Kami benannt, vorzieht. Fichus oder shawlartige Garnituren lassen meist den Hals frei. Eine große Erleichterung bildet ferner der halblange Aermel, den der fingerlose lange schwarzseidene Filet-Handschuh ergänzt. Mit diesen der Empire-Mode sich nähernden Gewändern harmoniren die großen Schutenhüte, „Marie Louise", denen Kornähren, Haferbüschel, Schilf und Feldblumen-Sträuße das Gepräge des Ländlichen geben. Diese Vormittags-Toilette wird nach dem déjeuner gewechselt.

Anders ist es an der See. Die meist niedrigere Temperatur erheischt ein anderes Toiletten-Genre, außerdem ist man hier weniger „bei sich", sondern am Strande unter vielen Menschen, da heißt es also, seinem Aeußeren wieder mehr Zwang anthun. Um das öftere Aus- und Ankleiden zu vermeiden, tritt man mit Vorliebe den Gang zum Bade in einem langen, aus schillernder Taffet-Seide hergestellten Mantel an, der die ganze Figur verhüllt. Diese Mäntel haben in ihrer einfachen Eleganz ein außerordentliches Cachet. Der Rücken wird in breite Falten gelegt, die als Gürtel ein Atlasband abschließt, das vorn seitlich verschlungen in langen Enden herabhängt. Reich mit hellen Spitzen ist der hohe Sturmkragen verziert, die jabotartig herunterfallen, ebenso die Manschetten der vollen Aermel, während ein breiter Volant en forme den unteren Rand des Mantels umgiebt. — In den französischen Seebädern wird sehr sorgfältig Toilette gemacht, ehe man in Neptuns Reich untertaucht. Weiß, Schwarz, Marineblau und Hochroth sind die Farben, die dem Meerwasser Stand halten, Serge und glänzende Alpaccas die Stoffe, aus denen man die Bade-Kostüme anfertigt. Wohl begegnet man der imprägnirten Taffet-Seide häufig im Wasser, doch wird dieselbe bei der feinen Dame keinen Anklang finden. Das etwas bauschige, unterhalb des Knies geschlossene Beinkleid ist noch durch keine andere Form ersetzt worden, während der darüber fallende Rock nach neuester Mode knapp den Hüften anliegt und erst nach unten weiter ausfällt, oder einen Volant en forme erhält. Nicht allzu lose erscheint die Bluse mit den kurzen Puffärmeln, einen eleganten Sitz verleiht ihr der breite Medicis-Gürtel, der mit Fischbein unterlegt ist. Incrustirte starke Spitzen, Plattstich- und Kunkelstickereien, sowie mehrfarbige Applicationen bilden die Garnitur dieser Bade-Toiletten; auch die breite Mohair-Tresse findet, besonders in Weiß auf Weiß, viel Anklang, denn Weiß ist auch für diese Zwecke momentan die Lieblingsfarbe. Als sehr chic gelten die hohen, aus starkem Leinen gefertigten Schnürstiefel mit Schnursohle, die die Sandalen verdrängt haben. Was die Kopfbedeckungen anbetrifft, so bevorzugen die Damen, die mehr den Teint als das Haar schonen wollen, den breitrandigen, mit Schilf garnirten Strohhut; sonst hat sich das große kautschuktirte seidene Tuch als so hübsch und praktisch erwiesen, daß man mit Vorliebe zu diesem greift. — Immer elegantere Formen und Ausstattungen nimmt auch der Bademantel aus weichem weißen Flanell oder zartfarbigen doppelseitigen Frottirstoffen an. Mit bestickten Blenden und Volants umgiebt man die Passe desselben, und selbstverständlich darf der Volant en forme am unteren Rande des Mantels nicht fehlen. Als Nouveauté ist ein aus tunesischem weichen Schwammstoff verfertigter Pantoffel zu bezeichnen, mit dem beim Heraussteigen aus dem Wasser sofort der hohe Badestiefel gewechselt wird.

M. E.

1. **Morgenrock mit Pelerine für ältere Damen.** Schnitt: Beilage, Nr. XIV. Extra-Schnitt II.

2. **Kleid mit imitirter Tunica.** Vorderansicht: Abb. 14. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. **Hauskleid mit Lochstickerei.** Extra-Schnitt I.

4. **Hauskleid mit Zacken-Garnitur.** Extra-Schnitt III.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

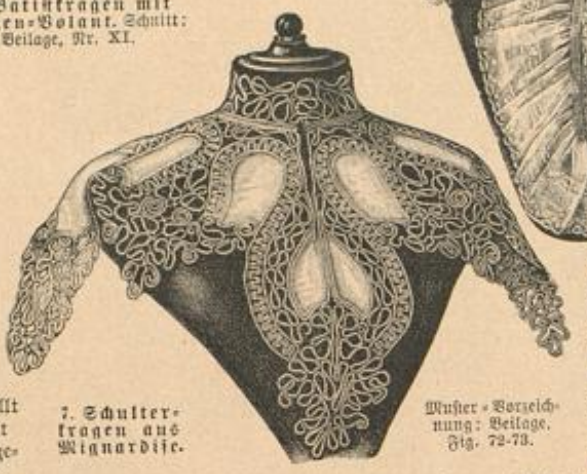
„Neue Moden" siehe im Unterhaltungsblatt.

1. **Morgenrock mit Pelerine** für ältere Damen. — Schnitt: Beilage, Nr. XIV. — Erdbeerfarbener Wollstoff und 5 cm breite crêmefarbene Spachtel-Einsätze bilden das Material des durchgehend gefütterten Morgenkleides. Den Oberstoff, — Futtertaille: siehe Schnitt I, — hat man nach Fig. 67a und b mit Berücksichtigung der punktirten Linie für den oberen Rand zuzuschneiden, diesen vorn auf die Weite des Halsausschnittes einzureihen und im Rücken in eine Watteau-Falte zu ordnen. Der mit Fig. 68a-b gegebene Volant-Ansatz wird mit starkem Passepoil, den feinen Linien folgend, den Rocktheilen angefügt. Knopfschluß in ganzer Länge. Für Stehkragen und Aermel kann Schnitt I dienen. Fig. 69a giebt, in Methode gestellt, das Cape, dem der Serpentine-Volant von Doppelpunkt bis Stern angesetzt wird. Die Einsätze können beliebig auf- oder zwischengesetzt werden. Dem Sturmkragen aus doppeltem Stoff und Einlage wird der Spachtel-Einsatz 1 cm vom oberen Rande aufgesetzt. Seidenes Futter; Hakenschluß am Kragen.

2 u. 14. **Kleid mit imitirter Tunica.** — Verwdb. Schnitt f. d. Futtertaille: Beilage, Nr. I. — Mit der graublauen Etamine harmonirt der reiche Besatz aus ½ cm breitem weißen, gebrannten Taffetband, weißen, blau bestickten Passementerie-Figuren und incrustirten seidenen Blattformen, die mit schwarzer und weißer Seide in Knötchen- und Gitterstich gefüllt sind. Ueber ein blauseidenes Taffet-Unterkleid fällt der mit Taffet gefütterte, über der glatten Vorderbahn aus einander tretende Tunica-Rock, den ringsum 2 cm breite Blende begrenzt. Taffet-Vorstoß verbindet den ausgebogten Rand mit dem untergesetzten Volant. Schmale Säumchen auf der Hüfte bewirken den oberen Anschluß; der linke Tunica-Rand ist nur bis zum Schlitz der Vorderbahn fest aufgesetzt, dann hakt er bis zur vorderen Mitte. Die Futtertaille ist zu beiden Seiten des vorderen Schlusses mit einem 8 cm breiten Taffetstreifen besetzt, den Chiffon und darüber 15 cm breite eingereihte, gelbliche Spitze deckt. Den Rücken bekleidet der Oberstoff glatt; die blusenartigen Vordertheile füttert 15 cm breit Taffet; 2 cm vom Rand innen je 1 cm breite Taffetblenden, die Spachtelbörtchen begleitet. Schmale kurze Säumchen anstatt Brustfalten und im Rücken. Der Stehkragen aus weißem Taffet mit Blendenbesatz schließt hinten. Glatter Aermel mit angesetzter Manschette und epaulette-artigem Blendenbesatz. Spitzen-Cravate.

5. **Batistkragen mit Spitzen-Volant.** Schnitt: Beilage, Nr. XI.

6. **Fichu-Kragen.** Schnitt: Beilage, Nr. XII.



7. **Schulterkragen aus Mignardise.** Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 72-73.

9-10. **Sackjacke aus einem Plaid.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. **Matrosenhut mit Pose.**

8. **Golf-Cape mit zweireihigem Schluß.**

13. **Schlafrock für Herren.**

3. **Hauskleid mit Lochstickerei.** — Unsere Vorlage aus lila Drell mit weißer Lochstickerei läßt sich in Tuch oder Seide ausführen. Die Futter-Grundform überspannt der Oberstoff im Rücken glatt; den vorderen Schluß deckt ein Einsatz, an dem Säumchen-Batist mit 1 cm breiter Valenciennes-Spitze wechselt. Dagegen legt sich der Oberstoff, dessen vorderer Rand in 12 bis 15 cm tiefe Bogen geschnitten ist. Die kräftige Lochstickerei wiederholt sich auf den glatten Aermeln, sowie an den Nackenpatten des vorn mit Batist überlegten Stehkragens.

4. **Hauskleid mit Zacken-Garnitur.** — Anstatt aus weißem Piqué mit altblauem Leinenbesatz läßt sich unsere Vorlage aus Wollstoff herstellen. Auf dem glatten Rock, der in der vorderen Mitte schließt, setzt sich die Taillen-Garnitur fort. Der vorn schließenden Taillen-Grundform wird der gefütterte Leinenlatz mit weißer Soutache rechts festgenäht, links übergehalt; der Stehkragen schließt hinten. Im Rücken wird der Oberstoff glatt gespannt, während die 38 cm breiten Vordertheile je in der Schulternaht etwas eingereiht und im Taillenschluß in Falten geordnet werden. Dem rechten vorderen Rande ist der Besatzstreifen aufgesteppt; die Patten haken nach links über. Perlmutter-Zierknöpfe. Der breite gesteifte Umlegekragen erhält Oberstoff-Futter. Mit dem Aermel tritt auch die zierliche Epaulette in das Armloch; Blendenbesatz. Stoffgürtel.

5. **Batistkragen mit Spitzen-Volant.** — Schnitt: Beilage, Nr. XI. — Dem vorn abgeschrägten Kragen aus rosa Batist, Fig. 63, sind laut seiner Linien drei rund geschnittene Blenden mittelst Kreuznaht anzusetzen. Ein Stoffbündchen sichert den Halsausschnitt. 16 cm breite, gelbe Spachtel-Tüllspitze begrenzt eingereiht den Kragen, — erforderlich sind 250 cm.

6. **Fichu-Kragen.** — Schnitt: Beilage, Nr. XII. — Getönter Batist, 1½ cm breite Valenciennes-Einsätze und 2 cm breite Spitze nebst 6 cm breitem Band bilden die Vorlage. Die eckige Grundform, Fig. 64, begrenzen drei Bisensäumchen, dem Rande fügt sich ein Einsatz an. Um den 18 cm langen Einsatz mit Säumchenstreifen, der in der vorderen Mitte beginnt, und um die Kragen-Grundform setzt man im Zusammenhang einen 6 cm breiten, 260 cm weiten Volant, den Einsatz durchbricht und Spitze begrenzt; unten, wie an den Kragen-Ecken ist der Volant scharf einzureihen.

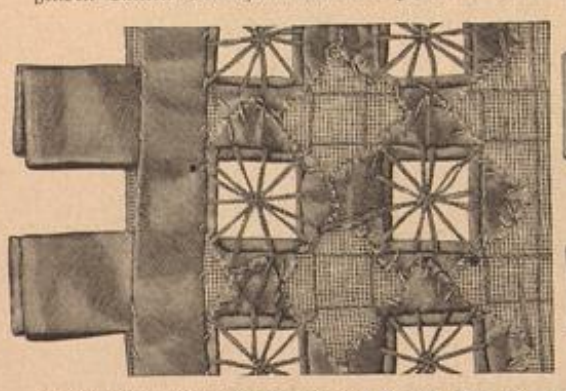
7. **Schulterkragen aus Mignardise.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 72-73. — Der auf Kattun aufgezeichneten Musterung ist gelbe Mignardise aufzuheften. Durch das Durchleiten und Zusammenziehen der Oesen mit gelbem Leinengarn an den entsprechenden Stellen bilden sich die Formen, deren Zwischenräume vereinzelt Spinnen zieren. Die naturgroße Ausführung, Abb. 23, unter „Kinder-Moden" vom 1. August 1899, kann als Anhalt für Material und Arbeitsart dienen. Den größeren leeren Feldern wird schließlich weißer Mull eingefügt und auf der Rückseite gegengesäumt.

8. **Golf-Cape mit zweireihigem Schluß.** — Aus einem blau-roth-grün carrirten Plaid gefertigt, mißt das Cape 104 cm Länge bei 375 cm unterer Weite. In 12 cm Breite sind die vorderen Ränder mit Oberstoff zu doppeln und innen je mit einer 4 cm breiten dunkelgrünen Tuchblende zu besetzen, die beim Zurücklegen des angeschnittenen Revers sichtbar werden. Den unteren Cape-Rand sichert eine gleichfalls mehrfach aufgesteppte Blende. 15 cm hoher gesteifter Sturmkragen aus doppeltem Stoff mit 3 cm breiter Blende. Perlmutter-Knöpfe.

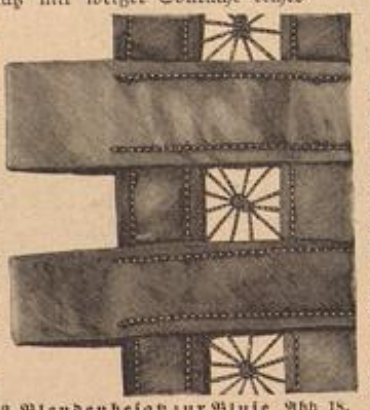
13. **Schlafrock für Herren.** — Die Vorlage aus grau melirtem, von rothen und schwarzen Streifen durchzogenem Neverstoffe verzieren kräftige graue Seidenschnüre und eine wollene Gürtelschnur, — 200 cm, — mit Quasten. Die Rücken- und Vordertheile verbindenden Nähte werden durch Cloth-Streifen sauber gemacht und niedergesteppt; ebenso faßt man die vorderen, 6 cm nach innen umgelegten Ränder und den unteren Rand mit Cloth-Streifen ein. Der 9 cm breite Shawl-Kragen erhält Steifleinen-Einlage und wird in Wellenlinien durchsteppt. Schnur sichert den Einschnitt der untergesetzten Taschen. Auf dem faltenlos eingefügten Aermel imitirt Schnur einen Aufschlag. Knebelschluß.

14. **Kleid mit imitirter Tunica.** Rückansicht: Abb. 2. Extra-Schnitt I.

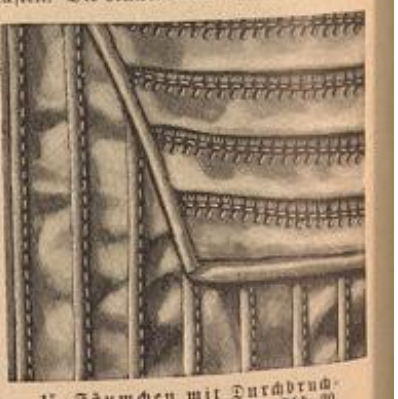
18 u. 11-12. **Bluse mit Blendenverzierung.** — An der Bluse aus ziegelrother Seide ist die durchbrochene Blendenverzierung, die Abb. 11-12 naturgroß bieten, beachtenswerth. Ueber den Rücken spannt sich der Stoff glatt. Die Vordertheile werden auf die untere Breite der 17 cm hohen glatten Passe, die 7 cm von der vorderen Mitte zurücktritt, eingereiht und, wie die Passe,



11. **Blendenbesatz (Rückseite) zur Bluse, Abb. 18.**



12. **Blendenbesatz zur Bluse, Abb. 18.**



15. **Säumchen mit Durchbruch-Verzierung zur Bluse, Abb. 20.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

16-17. **Anzug mit kurzer anschließender Pelerine.** Siehe auch Abb. 34. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.

20 u. 13. **Atlas-Bluse mit Zackenpasse.** — Schnitt: Passe: Nr. X der heut. Beilage; verwdb. Futter: Nr. XV der Beil. vom 15/7, Aermel: Nr. VI der Beil. vom 1/7 99. — Abb. 15 zeigt naturgroß die Säumchen- und Durchbruchverzierung der Zackenpasse. Der übrige Oberstoff wird in Bisensäumchen abgenäht. Auf dem anschließenden Futter ist der Oberstoff glatt zu ordnen und die Passe, Fig. 61-62, mit starkem Schnurvorstoß aufzusetzen. Den Knopfschluß deckt eine 3 cm breite Falte mit Krystall-Kugelknöpfen. Der gesteifte Stehkragen zeigt Falten mit Durchbruchnähten und hakt mit 3 cm breiter Patte über den vorderen Schluß. Der einfache Blusenärmel, — siehe den verwendbaren Schnitt, — tritt in eine 5 cm hohe Manschette aus doppeltem Stoff, die an der inneren Naht mit Knöpfen schließt.

24. **Blümchen zum Shawl, Abb. 23.**

23-24. **Kopf-Shawl mit gesticktem Plein.** — Ein 168 cm langer, 46 cm breiter Streifen lila Merveilleux ist ringsum mit 13 cm breiter weißer Seidenblonde (750 cm) besetzt. Den Grund mustern in Plattstich gestickte Blümchen, weiß oder dunkellila mit grünen Blättchen.

27. **Kleid mit Miedertaille und spitzer Tunica.** — Stoff und Farbe bestimmen das Kleid zur Trauer, Halbtrauer oder zur Gesellschafts-Toilette. Der glatt die Hüften umspannende Rock schließt rechts seitlich unter aufgesetzten Passementerie-Knöpfen. Der Serpentine-Volant mißt vorn 25 cm, seitlich 50 cm Höhe, und wird dem Futterrock aufgesetzt. Eine 5 cm breite, mit Vorstoß aufgesetzte Krepp-blende, von einer zweiten begleitet, umrandet die zipflige Tunica. Gereihter Krepp deckt die vorn schließende seidene Taillen-Grundform, darüber spannen sich die mit Taffet gefütterten, im Rücken weniger tief ausgeschnittenen Miedertheile; Vorstoß begrenzt die Ränder. Stehkragen mit spitzen Zacken. Eingereihter Krepp-Aermel mit glatter Manschette.

21. **Rückansicht zu Abb. 31.** 22. **Rückansicht zu Abb. 51.**

29. **Brautkleid mit eckigem Ausschnitt.** — Den kleinen eckigen Ausschnitt füllt ein Chemiset aus fein eingereihtem Chiffon-Krepp. Ein glatter Latztheil mit applicirten Spitzen-Blumen deckt den vorderen Schluß; die leicht eingereihten Vordertheile legen sich lose über den Latz und treten im Taillenschluß über einander. Ueber den Rücken spannt sich der Stoff glatt. Enger Aermel mit sich erweiternder Manschette. Tüllschleier, Myrtenkranz.

18. **Bluse mit Blendenverzierung.** Blendenbesatz naturgroß, Abb. 11 u. 12.

19. **Taffet-Bluse mit gestickten Muschen.**

20. **Atlas-Bluse mit Zackenpasse.** Naturgroße Säumchenverzierung: Abb. 15. Schnitt: Beilage, Nr. X.

19. **Taffet-Bluse mit gestickten Muschen.** — Rücken- und Vordertheile der weißen Taffet-Bluse erscheinen durch eingestickte weiße, schwarz geränderte Muschen gemustert und der Länge nach über starker Schnur in je 2 cm Entfernung abgenäht. Quer abgenähte Säume und Muschen zeigt die Armkugel des aus glattem Taffet gefertigten Aermels, den ein 5 cm breites Bündchen umfaßt. Der untere Blusenrand tritt in ein 3 cm breites Bündchen, das auch das Schößchen aufnimmt. Ein 4 cm breiter Latztheil, zusammengesetzt aus zwei Stickerei- und einem Valenciennes-Einsatz und begrenzt von Batist-Plissé mit Spitzchenabschluß, deckt den Knopfschluß. Den 6 cm hohen Stehkragen überlegt Batist mit dreieckigen Patten aus Stickerei, Spitzen-Einsatz und -Abschluß. Cravate-Schleife aus spitzenbesetztem Batist-Plissé. Stoffgürtel.

23. **Kopf-Shawl mit gesticktem Plein.** Naturgroßes Blümchen: Abb. 24.

30. **Brautkleid mit runder Passe.** — Zu schwerem Atlas gesellt sich Krepp-Chiffon für die Bekleidung der Passe und ein 200 cm langer, 36 cm breiter Spitzen-Shawl für das Berthen-Arrangement. Die im Rücken schließende Futtertaille aus Taffet überspannt der gruppenweise in Säumchen abgenähte Chiffon. Gegen die Passe treten in der vorderen, wie in der hinteren Mitte sich kreuzende Atlastheile, die, je von der Seitennaht ausgehend, hier ungefähr 23 cm breit sind und abgeschrägt werden. Der Spitzen-Shawl beginnt links seitlich mit kurzem Ende und einer Schlupfe, legt sich um die Schultern und wird links wieder mit 19 cm langem Ende festgehakt. Chiffon-Rosette mit langen Schärpen-Enden. Den Stehkragen deckt Chiffon. Glatter Aermel mit Chiffon-Rüsche. Tüllschleier, Myrtenkranz.

27. **Kleid mit Miedertaille und spitzer Tunica.** Extra-Schnitt I.

25-26. **Trauerkleid mit Cape und Capote-Hut mit Schleier.** Siehe das Kleid einzeln: Abb. 55. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I.

28. **Halbanschließender Paletot mit Bogenabschluß.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

31 u. 21. **Kleid mit Spitzenbesatz.** — Verwdb. Schnitt: Rock: Nr. XIII; Taillen-Grundform: Nr. I. — Unser Modell aus taubengrauer Crêpe de Chine über Taffet statten weiße, mit Bandrüschen ausgenähte Blonden aus. Der Taffet-Rock schließt seitlich, wie der nur durch das Bündchen mit ihm verbundene Oberstoff-Rock, dessen Schlitz unter Spitzenbesatz verschwindet. Den Ansatz des vorn 20 cm, hinten 45 cm hohen Serpentine-Volant deckt der 10-18 cm breite Blondenbesatz. Den knappen oberen Anschluß bewirken Gruppen 8 cm langer Säumchen auf der Hüfte. Die in der vorderen Mitte schließende Taffet-Grundform überspannt der Oberstoff im Rücken glatt; der im ganzen geschnittene, mit Gaze unterlegte Vordertheil hakt auf der

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

34. Brautkleid mit reicher Taille. Nach einem Pariser Modell. Siehe Schnitt-Bogen I.

35. Brautkleid mit faltigem Rockschoß. Siehe Schnitt-Bogen I.

Schulter und unter dem Arm. Die eingesetzte, weit gearbeitete Manche besteht aus einfachem Tüll, dessen vordere Manche reichlich angereiht ist. Zierlichgen mit 8 cm langen Spitzen, und Manche befördern. Haar und entsprechendem Kopf-Putzen.

55. Kleid aus Foka-Cannevas. — Vorrath: Schnitt: Nr. III, Beilage zum 1/1 99. — Dunkler grauer Cannevas ohne weiß. Taffet ist mit gestickten Spachtel-Einsätzen ausgeschnitten. Der Cannevas-Volant hat Faltenrock verziert. Dem gestickten Rockaufsatz hat, ingleichen ist dem 20 cm tiefen langen Jacke des oberen Rockschnitt unterlegt. Jacken den vorderen Schluß bei kleinen Taffet-Knöpfchen gerad der für sich gefärbten Taffetstreif aus Cannevasstreifen und Einlag mit ausgeschnittenem Einschlagen, der gleichfalls reichlich besetzt. Den Rücken entsteht am Oberstoff glatt, darüber legt sich ein breitfaltiger Taffetstreif und Tuppe, dem oberen ausgeschnittenen Streifen begrenzt; breiter legt sich, wenn an einer langen Schnalle verschnallt jene und ist auf den Seiten zusammenhängen gestickten Rockaufsatzes schließlichen. Unterer Abschluß auf der Schulter und unter dem Arm, 8 cm breite Tuppe fassen die Taille aus und ergeben den Eindruck einer Weste. Enge Aermel, die ganz Ellbogen und am vorderen Manche lang. Kragen mit der Spitze angelegt.

40. Runder Hut mit Blüthen-Garnitur. — Der Hut aus grauem Stroh und Blumenfarbe aus einer weiten, bauschig drapirten Blüthenreihe, deren Mitte schwarze Gaze-Rauschschleife besetzt; Gaze umgeht Rückseite und ein schwarz-weißer Reiherbusch, unter der Krempe hinten Blumenreihe Rosen.

42. Lange mit Schleifen-Garnitur.

43-44. Anzug mit offener Jacke. Mit reicher Stickerei Taillen mit Aermeln. Runder Hut mit Stoff-Garnitur.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

haben alle sichtbaren Flächen die Krepp-Garnitur. Der Capote-Hut mit Flebbe und lang gestecktem Schleier gehört gleichfalls zur Witwentracht. Die Flebbe wird auch im Hause allein getragen; sie besteht aus einem doppelten Stoff-Dreieck von 21 cm Länge des geraden und je 14 cm Länge der schrägen Ränder, die gedrahtet und mit doppelter Blende besetzt sind. Die Capote-Form wird glatt mit Krepp bezogen und der Rand in 4 cm Breite mit in Säumchen abgenähtem Krepp eingefaßt; dagegen legt sich ein 25 cm breiter, mehrfach gefalteter Streifen, dessen Ränder nach außen gesäumt werden. Ein zweiter Streifen beginnt je seitlich unter dem ersten und wird, leicht gebogen, in der vorderen Mitte befestigt. Der 130 cm lange, 76 cm breite Schleier, am unteren Rand 8 cm und am oberen Rand 4 cm breit gesäumt, wird an einer Ecke dieses Randes eingefaltet und mit diesen Falten auf dem Hut befestigt, wobei der äußerste Zipfel, leicht gedreht, über den letzterwähnten Kreppstreifen greift. Kinnbänder mit genähter Schleife aus 4 cm breitem doppelt gelegtem Krepp. Der kurze Gesichtsschleier erhält Kreppeinfassung.

47. **Bluse mit Fältchen-Verzierung. Zur Trauer.**

48. **Morgenrock mit Passe und Epaulettes. Zur Trauer.** Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XIV.

49. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 56.**

51. **Kostüm mit offener Jacke. Zur Trauer.** Rückansicht: Abb. 22. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

52. **Toque mit kurzem Schleier.**

53-54. **Anzug mit Shawl-Tuch und Capote-Hut. Zur Witwen-Trauer.**

Shawl-Tuch aus schwerem Kaschmir mit breitem Kreppbesatz. Unsere Vorlage mißt 360 cm im Quadrat, ist der Breite nach zusammengelegt und mit 16 cm breitem Kreppstreifen folgendermaßen besetzt: vom linken Rande aufwärts bis zu 180 cm Höhe, dann gerade fortlaufend bis zur Mitte des Tuches, hier abwärts bis zum unteren Rande und an diesem entlang bis ans Ende. Wird nun der doppelt liegende Shawl zum Viereck zusammengelegt und dieses nochmals zu einem etwas unregelmäßigen Dreieck, so

50. **Trauerhut mit weißer Rüsche.**

55. **Trauerkleid aus Krepp.** Siehe das Kleid mit Cape, Abb. 25-26. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 51 cm obere Taillenweite.

56. **Kleid mit Passentaille.** Rückansicht: Abb. 49. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. II. Extra-Schnitt I.

57. **Zusammenlegbarer Fächer.** — 58. **Matrosenhut mit Stoff-Rosetten. Zur Trauer.** — 59. **Ledergürtel.** — 60. **Cravate aus Krepp. Zur Trauer.** — 61. **Lange Cravate aus Moiré. Zur Trauer.** — 62-67. **Nadel, Haarpfeil, Schlangen-Armband, Brosche und Chatelaine aus Jet; Halskette aus schwarzen Perlen. Zur Trauer.**

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

68-70. **Drei Jacken-Kostüme.** — Je zum Saison-Wechsel bringt die Industrie die hübschen, für verhältnißmäßig geringen Preis fertig käuflichen Kleider in den Handel. Abb. 68 stellt ein dunkelblaues, in sich gestreiftes Jackenkleid aus Flanell-Tuch dar, das reich mit weißen Steppnähten verziert ist. Der Rock zeigt die vorn über einander tretende Form, für

68-70. Drei Jacken-Kostüme.

die der Schnitt Nr. XII der Beilage vom 1/7 99 verwendet werden kann. Die Jacke mit verdecktem Schluß ist im Schnitt Nr. VI unserer heutigen Beilage ähnlich, nur der untere Rand muß der Abb. 68 nach verändert werden. Ränder und Nähte begleiten sechsfache Stepplinien. — An dem jugendlichen Kleid, Abb. 69, gelangt die beliebte Zusammenstellung von Schwarz mit Schwarz-Weiß carrirt gut zum Ausdruck. Der Bolero ist mit eckigen Revers geöffnet und in dem einen Brustabnäher 12 cm hoch geschlitzt; gelbe Stepplinien befestigen die Ränder. Der carrirte Rock erscheint ganz glatt mit Vorderbahn und Glocke geschnitten. — Elegant wirkt das Bolero-Kleid aus mausegrauem Cheviot mit schwarzer Soutache-Stickerei, Abb. 70. Die Jacke legt sich mit 8 cm breiten gerundeten Revers um, auch die pattenartig verlängerten Vordertheile schließen gerundet ab. Den Außenrand begrenzt $1^1/_2$ cm breite Wolltresse, von Soutache in zierlicher Musterung begleitet. Am Rock greifen die mit Borten verzierten Ränder der Seitenbahn über die Vorderbahn. Der Preis der Kostüme schwankt zwischen 45 und 58 Mk.

Hüte und Putz.

71-72. **Boa aus Tüll.** — Leicht getönter Illusions-Tüll mit Muschen bildet das wirkungsvolle Material für die kleidsame Boa. Man braucht 435 cm von der ganzen Stoffbreite, — 120 cm. Je 35 cm von den Quer-Enden wird der Tüll in zwei dicht an einander stoßende Köpfchen von je 4 cm Höhe auf 20 cm Breite eingereiht. Dies wiederholt sich zu beiden Seiten noch zweimal in je 25 cm Zwischenraum. Nach weiteren je 25 cm langen Abständen sind zu beiden Seiten je zwei 7 cm hohe Köpfchen auf 8 cm Breite einzureihen. In der hinteren Mitte wird dann der Stoff in sechs je $^3/_4$ cm hohe Köpfchen fest gereiht. Je an den 4 cm hohen Köpfchen-Partien schließt man den Streifen durch einige Stiche zur Rundung, sodaß die Enden rund ausfallen, während der obere den Hals umgebende Theil flach liegt. Die Querränder verzieren drei Rüschen aus $1^1/_2$ cm breitem weißen Gaze-Band, die sich zu beiden Rändern bis zu den ersten Köpfchen fortsetzen.

71. Unteres Ende der Boa aus Tüll.

72. Boa aus Tüll; siehe auch Abb. 71.

Briefmappe.

Eine Mutter. — Heute fehlt es nicht mehr an den verschiedensten kleinen Kunstarbeiten, mit denen man Kinder angemessen beschäftigen kann: Laubsäge-, Schnitz-, Kerbschnitt- und Holzbrandarbeiten bieten ein reiches Feld dafür. Vorlagen für alle diese Arbeiten nebst sämmtlichem Material versenden Mez u. Widmayer, München, Amalienstr. 7.

Abonnentin in Gr.-Lichterfelde. — Wir möchten Ihnen den guten Rath geben alte Jahrgänge von Zeitschriften den Krankenhäusern in Berlin zum Geschenk zu machen. Einen besonderen Werth haben derartige Sammlungen selten, und Sie thun ein gutes Werk, wenn Sie dazu helfen, den armen Kranken oder Genesenden durch Unterhaltung die schweren Stunden zu verkürzen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Morgenröcke: Herrmann Gerson, W, Werderschen Markt 5/6 (Abb. 2, 3, 4, 14, 16, 17, 34, 43, 44, 68, 69, 70); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1); Clara Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 21, 30, 31, 49, 56).

Mantelets und Paletots: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 8, 28); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 9).

Blusen, Kragen, Echarpes, Pelz-Boa 2c.: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 5, 6, 7, 15, 19, 20); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 11, 12, 18); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 23, 24, 41); J. Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 46); A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 71, 72); Maison Montaillé, Paris, Rue St. Honoré (Unterhaltungsblatt).

Trauer-Anzüge, Mäntel, Hüte 2c.: O. Weber, W, Mohrenstr. 35 (Abb. 22, 25, 26, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61).

Hüte: M. Schwitzke, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 10); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 45); L. Lammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 32, 40); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 16, 35); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 37, 39).

Fächer und Schmuck: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 57, 62, 63, 64, 65, 66, 67).

Schlafröcke für Herren: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Billowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Magere

erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt., ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Braut- **Seidenstoffe**

in weiß, schwarz und farbig mit Garantieschein für gutes Tragen. Direkter Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).

Königl. Hoflieferanten.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen 2c., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Sommersprossen

unfehlbar und **sicher** in kurzer Zeit **gründlich** zu **entfernen** Mk. 2,50.

Gesichtspickel,

Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50. Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch: **„Die Schönheitspflege"** als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp. Abt., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Seidene Schlafdecken, gestreift u. jacquard v. 6.50 an, seid. **Portièren,** woll. u. baumwoll. **Schlaf- u. Pferdedecken** v. 3.50 an, **Teppiche** in all. Größen u. Preisl. Muster umgeh. franco. **R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 568.** Seid. u. reinw. Abfäll. werd. angen.

Damen-Loden

u. **Cover-Coat,** ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, decatirt u. nadelfertig f. **Reise, Sport u. Fahrrad** geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direct an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Costüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurzer Zeit. Muster und Abbildungen frei. Anerkennungen von vielen Seiten.

Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

Besonders preiswerthes Angebot

der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei

F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.

Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher

Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.

Größe 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**

Größe 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher

Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,

Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — **Muster** und **Preisliste** zu Diensten.

Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Kufeke's Kindermehl.

im **SOMMER UNENTBEHRLICH**

regelt Verdauung, Kein **BRECHDURCHFALL DARMKATARRH etc.**

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unseres Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. R. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Schwarze Kleiderstoffe.

Glatte und gemusterte Kammgarnstoffe, Kaschmirs.

Glanzreiche Mohair- u. Crepon-Stoffe, Frisés (Kräuselgewebe).

Glatte und gemusterte Seidenstoffe in grosser Auswahl.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Ruhe für den Magen. **NUTROL** **Kräfte** für den Körper.

bewirkt beides. Deshalb der großartige Erfolg bei allen Verdauungsstörungen. Warum wird es von Tausenden von Aerzten fortwährend bei Schwächezuständen und nach schweren Erkrankungen verordnet? Warum hat es seinen Weg in hunderttausende von Familien gefunden? Weil die angegebenen Wirkungen auch thatsächlich da sind.

Im Sommer während der heißen Monate regelt NUTROL nicht nur die Verdauung, sondern ist auch, als erfrischendes Getränk, Limonade und Bier bei Weitem vorzuziehen.

NUTROL, wo bekannt, erobert sich feste Freunde, und unsere Kunden liefern uns die besten Beweise für die Wahrheit dessen, was wir von NUTROL behaupten.

Aussagen unserer Kunden:

Antwortlich Ihres geehrten Schreibens vom 5. Mai kann ich Ihnen mitteilen, daß Ihr **NUTROL** mir vorzüglich geholfen hat. Ich litt an Appetitlosigkeit; nach zweimaliger Anwendung Ihres **NUTROL** war ich von meinen Leiden gänzlich befreit und fühle mich munter und kräftig.
St. Hinstedt, 11. Mai 1899. **Heinrich Friedrichs,** Landwirt.

Ich kann Ihnen die Mitteilung machen, daß sich meine Frau nach Gebrauch der Flasche **NUTROL** sofort besser befunden hat. In Bezug auf Apretit war der Erfolg geradezu überraschend. Sage Ihnen deshalb meinen besten Dank.
Hammerbach, 9. Mai 1899. **Joh. Gg. Seeberger.**

Teile Ihnen mit, daß mir Ihr **NUTROL** sehr gut bekommen ist. Es ist ein vorzügliches Kräftigungsmittel, was ich mit großem Erfolge auch bei meiner 78jährigen Mutter angewendet habe, sollte ich wieder Bedarf haben, werde nachbestellen. Hochachtungsvoll
Cölln (Elbe), 10. Februar 99. **Frau M. Ringler.**

Auf Ihre gefällige Anfrage wie mir das von Ihnen bezogene **NUTROL** bekommen sei, kann ich nur Vorteilhaftes berichten. — Ich bin ein Greis, der bald seinen 89. Geburtstag feiern kann, und habe ich mich doch, obgleich nur sehr mäßig Speisen genießend, recht bald erholt, sodaß ich dem **NUTROL** einen großen Anteil mit Recht zuschreiben darf. Mit Hochachtung Ihr
Reinhausen, 30. März 1899. **N. Fritsch,** Str.-Einnehmer a. D.

Im Besitze Ihres werten Schreibens kann ich Ihnen mitteilen, daß ich durch den Gebrauch von einer Flasche **NUTROL** von meinem Magenleiden befreit bin; mein Appetit ist auch ein besserer geworden und habe ich in 14 Tagen 5 Pfund an Gewicht zugenommen. Es gereichte mir mit einem Wort gesagt zur Besserung und kann ich es jedermann bestens empfehlen.
Cleve, 13. Januar 1899. Hochachtungsvoll
Peter Marx, Adr. Wwe. Karl Marx.

Antwortlich Ihres werten Schreibens vom 6. d. Mts. erlaube ich mir Ihnen ergebenst mitzuteilen, daß mir Ihr **NUTROL** sehr gute Dienste geleistet hat. Schon nach 8tägigem Gebrauch desselben trat eine erhebliche Besserung ein und fühle ich mich jetzt wieder ganz wohl. Ich kann daher Ihr Präparat jedem Magenleidenden aufs Beste empfehlen. Auch für jeden Gesunden ist es ein angenehmes, erfrischendes Getränk.
Deutsch-Eylau, 12. Mai 1899. Hochachtend
W. Piepenhagen, Utrfz. 5/44.

Teile Ihnen mit, daß ich bis jetzt wirklich mit Ihrem berühmten **NUTROL** zufrieden bin, und kann **NUTROL** als ein gutes Verdauungsmittel empfehlen. Mit **NUTROL** habe ich schon bei der ersten Flasche an Körpergewicht zugenommen. Bitte zugleich mir noch eine Flasche zusenden zu wollen. Achtungsvollst
Hildrizhausen, 23. März 1899. **W. Fischer,** Brauer.

Seit mehr als einem Jahre litt ich an Magenschmerzen und Appetitlosigkeit, nachdem ich einige Flaschen **NUTROL** gebraucht habe, bin ich ganz wieder hergestellt und habe auch wesentlich an Gewicht zugenommen und habe sehr guten Appetit. Ich kann daher in solchen Fällen Ihr **NUTROL** bestens empfehlen.
Paderborn, 14. Januar 1899. Achtungsvoll **Jos. Proppe.**

Ich teile Ihnen mit, daß mir Ihr **NUTROL** gute Dienste leistete und ich mich seit dem Gebrauch desselben viel gestärkter fühle; werde es noch längere Zeit weiter nehmen, denn es ist ein vorzügliches Mittel gegen Verdauungsstörungen, an denen ich schon längere Zeit zu leiden hatte, und werde ich **NUTROL** bei allen meinen Bekannten auf's Wärmste empfehlen. Bitte mir gelegentlich noch weitere 6 Flaschen der Nachnahme senden zu wollen. Indem ich durch dieses Mittel eine vollständige Wiederherstellung meiner Gesundheit erhoffe, verbleibe ich Ihre
Stuttgart, 9. Mai 1899. **Fr. Antenrieth.**

NB. Einige Bekannte holten sich **NUTROL** in der Johannes-Apotheke und sind auch sehr zufrieden damit.

Bezeuge Ihnen gern und ungezwungen, daß mir Ihr **NUTROL** während meiner Krankheit (Magencatarrh) vorzügliche Dienste geleistet hat, und kann ich jedem Magenleidenden solches im eigenen Interesse auf's Wärmste empfehlen. Mit aller Hochachtung grüßt
Lauterbach, 11. Mai 1899. **Gottlieb Braun,** Werkführer.

NUTROL ist in allen Apotheken, Drogerien und besseren Colonialwaarenhandlungen zu erhalten.

Preis **3 Mark** per Flasche. Alleinige Fabrikanten: **Klewe & Co., Dresden.** Preis **3 Mark** per Flasche.

D. R. G. M. 105044.

Fleischer's Ausgleichungen „Formosa"

(Hervorragende Leistungen der Orthopädie)
für ***Damen*** u. ***Herren*** in ***höchster, kunstvoller Vollendung***
zur Maskierung hoher Schultern und Hüften
ohne Polsterung, ohne Fischbein, ohne Stahl-Stäbe, ohne Draht etc.
Erzielung schöner, normaler Körperformen bei Verkrümmungen aller Art.
Halt und Stütze für den leidenden Oberkörper.
Federleicht. Vorzüglicher Sitz. Angenehmes Tragen.
Durch alle besseren Corsetgeschäfte und Bandagisten zu beziehen.
Wo nicht erhältlich, teilen die nächste Verkaufsstelle mit
Rosenthal, Fleischer & Cie., Göppingen (Württbg.)
Allein. Fabrik. der „Formosa" u. der Corsets R F C à la Princesse.
Patente in allen Culturstaaten angem.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ❋ KALODERMA-SEIFE
Gesetzlich geschützt unter No 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

☛ **Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.**

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen mit

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen
von
Westphal & Reinhold,
Berlin 21.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!
Tausendfache Bestätigungen.
☛ Man schütze sich vor Nachahmungen. ☚
Ueberall erhältlich.

Eau de Cologne No 4711.

Die bevorzugte Marke der vornehmen Damenwelt.
Anerkannt das Beste und auf allen beschickten Ausstellungen ausgezeichnet mit den höchsten Preisen.
Das ECHTE Kölnische Wasser
von **FERD. MÜLHENS, KÖLN** ❋ Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.
Zu haben in allen feineren Parfümerie-Geschäften.

Preislisten über alle Badeeinricht. kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler
Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

Dr. Starcke's Sanatorium
Bad Berka b. Weimar i. Thür.
Blutarmut, Bleichsucht etc.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Als Kräftigungsmittel
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Lust** in **Murowana-Goslin** (Posen) schreibt: „In dem ersten Versuche, den ich mit dem Präparat machte, handelte es sich um ein 3/4jähriges Kind, welches infolge eines schweren, langwierigen Darmkatarrhs, während dessen es überhaupt ohne ärztliche Behandlung geblieben, zum Skelett abgemagert war und in diesem geradezu entsetzlichen Zustande zu mir gebracht wurde. Ich hatte nicht die geringste Hoffnung, das Kind am Leben zu erhalten. Eigentlich nur, um etwas zu thun, liess ich das Kind täglich zwei Theelöffel Haematogen in der Milch nehmen. **Nach Verbrauch einer Flasche war das Kind nicht wieder zu erkennen, der Erfolg war geradezu verblüffend.**"

Herr **Dr. med. E. Firnhaber** in **Leipzig**: „Teile Ihnen betr. Dr. Hommel's Haematogen mit, dass sich die dem Präparat nachgerühmten **trefflichen Eigenschaften** auch in meiner Praxis bewährt haben. **Auffallend ist die mächtige Einwirkung auf den Appetit,** mit dessen Förderung auch die Hebung des Allgemeinbefindens gleichen Schritt hielt."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.
Preis per Flasche (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in allen Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und **London.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 17. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Liebe. Novelle von Luise Westkirch. (Schluß folgt.)
Neue und seltene Zimmer-Treibgewächse für den Winter-Flor. Von Max Hesdörffer.
Zur Mitternachtsonne. II. Von Dr. Franz Oppenheimer.
Hertha's Sommerfest. Eine heitere Geschichte von Alwin Römer. (Schluß.)
Künstlerische Photographie. Von Franz Goerke.
Abseits. Plauderei von Friedrich Meister.
Unsere Kinder.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Italienischer Knabe. Original-Photographie von W. von Gloeden.
Zur Mitternachtsonne: Die sieben Schwestern im Geiranger; Am Geiranger-Fjord; Das Naerödthal.
Beim Vesperbrod. Nach dem Gemälde von F. Schlesinger.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Jeannette Schwerin.
Die Mode.

Illustrationen.

Jeannette Schwerin.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Gescheidte Jugend. Eine heitere Geschichte von Hermann Wille. (Schluß folgt.)
Die Frau und ihr Recht. Von Dr. Hans Langfeldt. II. Am eigenen Herd.
Neue Moden.
Unsere Kinder.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Unsere Kinder. Mit 1 Abbildung.
Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Mantel mit ärmelartiger Pelerine.
2. Runder Hut mit langer Feder.
3 u. 16. Jacken-Kostüm mit Soutache-Verzierung.
4. Hut mit Feder und Band-Garnitur.
5. Feder-Boa.
6 u. 17. Jacken-Kostüm mit Weste.
7. Toque aus Chenille mit Rosetten-Garnitur.
8. Jabot mit Säumchen-Garnitur.
9. Dreiviertellanger Sackmantel mit Blendenbesatz.
10. Morgenjacke mit Plissé-Garnitur.
11. Morgenkleid mit Kurbelstickerei.
12. Tunica-Kleid mit Bogenblenden.
13. Kostüm mit abstechender Weste.
18. Tricot-Taille mit Latz-Einsatz.
19. Gesellschaftskleid mit breiter Passe.
20. Hutform aus Velpel.
21. Toque aus Chenille-Borten.
22. Capote-Form aus Chenille und Sammet.
23. Runde Hutform mit schrägem Kopf.
24. Runde Hutform mit gebogener Krempe.
25. Capote-Hut mit Feder-Garnitur und Barben.
26. Prinzeßkleid mit schrägem Schluß. Nach einem Pariser Modell.
29. Crêpe de Chine-Fichu mit Franzen.
31 u. 36. Hauskleid mit Latz- und Tablier-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
32 u. 15. Anzug mit Filet-Ueberkleid.
33. Runder Hut mit reicher Feder-Garnitur.
34-35, 44 u. 30 Zwei Kleider mit Stickerei-Verzierung.
37. Halbanschließender Herbst-Paletot.
38. Runder Hut mit Gaze- und Flügel-Garnitur.
39, 27 u. 14. Kleid mit Fichu- und Franzen-Garnitur.
40. Runder Hut mit Bindebändern.
41. Gesellschafts-Bluse mit Plastron.
42. Cape mit Blenden und Stepplinien-Verzierung.
43. Capote-Hut mit Barben.
45. Hut „Marie Louise" mit Gaze-Echarpes.
46. Kleid mit Wickel-Tunica.
47. Langer Umhang in Toga-Form.
48. Runder Hut aus Filz mit Flügeln.
49. Promenaden-Anzug mit dreiviertellangem Sack-Paletot (Ulster).
50. Runder Hut aus Velpel.
51 u. 28. Kleid mit einem abstechenden Revers.
52 u. 1. Mantel mit ärmelartiger Pelerine.
53. Chasseur aus Filz mit Band-Garnitur.
54. Herbst-Anzug mit kurzem Paletot.
55. Bolero mit Sammetbesatz und Feder-Pompons.
56. Sackmantel mit Passe und weiten Aermeln.
57. Reisehut aus Filz mit Federstutz.
58. Kleid mit bestickten Revers.
59. Schmale Borte. Bändchenstickerei auf Tüll.
60. Plein-Blume. Bändchenstickerei auf Tüll.
61. Langes Velvet-Cape.
62. Runder Filzhut mit gebogenen Posen.
63. Besenborte mit Sammetband.
64-65. Patent-Rund-Sammetvorstoß „Noblesse".
66, 67-68. Hut mit Stoffschleife.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Mütze für Knaben von 1—2 Jahren.
4 u. 3. Anzug mit offener Jacke für Mädchen von 15—17 Jahren.
5 u. 2. Loden-Anzug mit Sackjacke für Mädchen von 13—15 Jahren.
6 u. 7. Kleid mit Garnitur-Kragen für Mädchen von 14—16 Jahren.
8. Waschbarer Kragen für größere Mädchen.
9. Tricot-Taille für junge Mädchen.
10. Kleid aus zweierlei Stoff für Mädchen von 5—7 Jahren.
11. Schulanzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel) für Knaben von 8—10 Jahren.
12. Festkleidchen mit Fichu für Mädchen von 6—8 Jahren.
13. Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Bluse, Latz, Kragen) für Knaben von 4—6 Jahren.
14. Hängerschürze für Mädchen von 3—5 Jahren
15. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 10—12 Jahren.
16. Schiffer-Shlips für junge Mädchen.
17. Ledergürtel mit eckiger Schnalle.
18. Besatzbörtchen mit Häkelarbeit.
20 u. 19. Morgenröckchen für kleine Kinder.
4 u. 5. Normal-Reform-Corset. Häkelarbeit.
7 u. 10. Sopha-Kissen mit Plattstich-Stickerei.
8, 9 u. 6. Kleine Decke mit Flachstich-Stickerei.
12 u. 11. Store oder Zuggardine mit Flachstich-Stickerei und Hardanger-Arbeit.
13. Portière mit leichter Plattstich-Stickerei.
14, 19 u. 20. Divan- oder Kamin-Streifen mit Bändchenstickerei und Zierstichen.
15. Deckchen mit Bändchenstickerei und Zierstichen.
17 u. 16. Kleine Decke mit leichter Stickerei.
18. Photographie-Rahmen mit bemaltem Lederschnitt.

VI. Handarbeiten.

1. Spitze mit Tülldurchzug und Bändchenstickerei.
2 u. 3. Theetisch mit Holzmalerei.

Beilage: 22 Schnittmuster und 15 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hütchen aus dunkelblauem Filz mit Sammet-Einfassung. Weiße Straußfedern und blauer Tüll mit weißen Punkten, der auch die kurzen Barben ergiebt, bilden die Ausstattung. Abstechende Sammet-Incrustationen und Kurbelstickerei verzieren die Revers der Jacke an dem Kostüm aus hellem Tuch; den hohen Sturmkragen füttert abgesteppter farbiger Sammet. Weißseidenes Chemiset mit Tollfalten-Verzierung; zwischen den Tollfalten ist die Grundform mit bestickter Seiden-Gaze bekleidet.

Bezugsquellen: Hut: Frau Dargel-Hager, z. Zt. Bad Kreuznach, Louisenstr. 12. — Kostüm: A. Falk jun., Berlin W, Jägerstr. 23.

Modenbild 1397: Sechs Toiletten für Réunion, Gesellschaft und Promenade, darunter ein Sack-Paletot, sowie ein Schneiderkleid.

Modenbild 1398: Ein Herbst-Kostüm und ein Schneiderkleid.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

N. 1397. XXVI. JAHRG., Heft 17.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. September 1899.

Fig. 1. Reunion-Toilette. (Verwendbare Spitze im technischen Theil.) Weißer Tüll mit applicirten Brüsseler Points über einem gelbseidenen Unterkleide bildet das Material. Ein schmaler Volant, der eine Tunica imitirt, deckt den Ansatz des Serpentine-Volants mit angeschnittener Vorderbahn. Die Blusentaille bekleidet Tüll, der im Taillenschluß leicht gefaltet ist. Die eckige Tüll-Passe mit Stehkragen, welch letzteren hellgelbes Seidenband verziert, schließt auf der Schulter, der Vordertheil des Oberstoffes unter dem Arm, die ausgeschnittene seidene Untertaille in der vorderen Mitte. Eingereihte Tüllärmel. Schärpe aus hellgelber Seide mit Franzen.

Fig. 2. Promenaden-Toilette mit Sack-Paletot. (Gegenansicht im technischen Theil.) Schwarz abgesteppte Blenden bilden die Ausstattung des halblangen Tuch-Paletots, der einen zipfligen Abschluß zeigt. Hoher Sturmkragen, Keulenärmel mit trichterförmigem unteren Rand und unsichtbarer, übergreifender Schluß. Grauer Tuchrock. Graues Barett mit Band- und Flügel-Garnitur. Tüllschleier.

Fig. 3. Promenaden-Kleid aus braunem Tuch. (Gegenansicht im technischen Theil.) Abgesteppte Blenden, von heller Mohair-Soutache begrenzt, bilden die Garnitur der festen Taille mit kurzer Schnebbe, umranden die geschweiften Revers mit Umlegekragen, die hell abgesteppter brauner Sammet bekleidet, umziehen den Taillenrand und schließen die Aermel ab. Doppelreihiger, durch Perlmutter-Knöpfe vermittelter Schluß. Ueber eine Rock-Grundform aus Changeant-Seide, der ein breiter, glatter Tuchstreifen aufgesetzt ist, fällt eine Tunica, deren ausgebogten unteren Rand der oben erwähnte Besatz abschließt. Bräunlicher Hut, garnirt mit Wildfedern, Ebereschen und bräunlichem Tüll, der auch die Barben bildet. Seidener En-tout-cas. Lange Schmuckkette.

Fig. 4. Schneiderkleid mit Bolero. (Gegenansicht im technischen Theil.) Kurbelstickerei, in hellerer und dunklerer, zur Farbe des resedafarbenen Tuchkleides passender Seide ausgeführt, schmückt das runde Jäckchen nebst Revers und Keulenärmel mit ausgebogter Manschette. Durch Goldknöpfe geschlossene lila Sammet-Weste. Rock mit dreifachem ausgebogten Tunica-Besatz. Amazonen-Hut mit langen Straußfedern und einer Tüll-Rosette garnirt. Farbiger Tüllschleier. Phantasie-Broche. Seidener En-tout-cas mit Schleifenschmuck.

Fig. 5. Gesellschafts-Toilette. (Gegenansicht im technischen Theil.) Mit Einsätzen aus Chantilly-Spitze verzierte schwarze Seiden-Gaze über rothem Krepp-Chiffon mit seidenem Unterkleide bildet das Material. Die Passe, der auf der Schulter und unter dem Arm geschlossenen Blusentaille ist mit Spitzenbändchen und Medaillons bestickt. Dem unteren, breiten, eine Tunica imitirenden Besatz ist ein Tüll-Volant, den Tüll-Plissés mit Bändchenabschluss garniren, angesetzt. Gürtel mit Bronze-Schnalle. Phantasie-Broche. Mit Straßsteinchen besetzte Silber-Auflagen verzieren den heilen Schildpatt-Kamm, der das gewellte Vorderhaar puffig vorschiebt, während das gewölbte Schild desselben sich dem Haarknoten des hochfrisirten Haares anschmiegt.

Fig. 6. Kleid aus grauem Crêpe de Chine. Gelbliche Zwirn-Guipure-Spitze begleitet die Taillen-Vordertheile, zwischen denen ein glatter Latz aus grauer Taffetseide, mit Kurbelstickerei aus gelblichem Garn und etwas Silberstickerei verziert, sichtbar wird. Stehkragen und Manschetten, ersterer noch durch eine Tüll-Cravate bereichert, zeigen dieselbe Ausstattung. Gleicher Besatz deckt den Ansatz des Serpentine-Volants aus bestickter Taffet-Seide. Graue Lederstiefel.

Bezugsquellen: Toiletten: F. Kosterlitz, Berlin W. Mohrenstr. 21. (Fig. 1.) A. Falk jun., Berlin W. straße 38/39. (Fig. 6.) — Sack-Paletot: A. Falk jun. Berlin W. Jägerstr. 23. (Fig. 2.) — Hüte: H. Manaße, Brochen, Gürtelschnalle, Haarkamm: C. Sauerwald, Berlin W. Leipzigerstr. 90. (Fig. 3—5.) — Schirme: Jägerstr. 23. (Fig. 3. 4.) J. Landauer, Berlin W. Behrenstr. 54. (Fig. 5.) M. Wallner, Berlin NW. Dorotheen-Berlin W. Friedrichstr. 79 a. (Fig. 2.) E. Hartleib, Berlin W. Markgrafenstr. 32. (Fig. 3, 4.) — Schmuckkette, A. Falk jun., Berlin W. Jägerstr. 23. (Fig. 3, 4.) — Stiefel: E. Jacoby, Berlin W. Friedrichstr. 70. (Fig 6.)

1. Herbst-Kostüm aus nussbraunem Tuch. Nach einem Pariser Modell. Abgesteppte mit Stahlknöpfen verzierte Blenden garniren die in tiefe Falten gelegte Taille mit Rückenschluss, bilden Stehkragen und Gürtel, sowie die Manschetten des engen Aermels mit in Tollfalten geordneter Armkugel. Uebereinstimmend mit der Taillen-Garnitur zeigt der Rock mit hohem Falten-Volant denselben Blendenbesatz. Den Canotier aus hellem Filz garnirt nussbraunes, durch eine Stahlschnalle bereichertes Sammetband. Ein „Fuchs" als Boa.

2. Schneiderkleid aus einfarbigem und schottisch carrirtem Tuch. Nach einem Pariser Modell. Figaro mit abgerundeten, pattenartig verlängerten Vordertheilen, deren übergreifenden Schluss drei grosse Zierknöpfe vermitteln; Blendenbesatz. Schottisches Tuch von Blenden begrenzt, ergiebt die Manschetten des Aermels und bekleidet den Revers-Kragen. Kurzer Doppelkragen, „carrick" aus glattem Tuch. Die einfarbige, ausgebogte Tunica fällt über den unten weit ausladenden carrirten Rock. Sämmtliche Ränder des Anzuges werden von abgesteppten Blenden gesäumt. Bolero aus dunkelfarbigem Sammet mit heller nuancirter Draperie und langen weissen Tüllbarben, welche unter dem Kinn zu einer Schleife gebunden sind. Tüllschleier.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 17. IV. Berlin und Wien, 1. September 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Im September und October strömt die elegante Welt der beiderseitigen Reichshälften nach dem österreich-ungarischen Küstenlande und nach Dalmatien herunter; — Abbazia, Ragusa und natürlich auch Venedig sind Orte, wo man seinen Bekannten auf Schritt und Tritt begegnet. Wenn auch während der warmen Mittagsstunden bis zum ersten November in offener See gebadet wird, so erfordern die kühlen Abende doch Fürsorge für herbstliche Abend- und Morgen-Toilette, und so ist eine Garderobe-Ausstattung für Abbazia immer ein Gegenstand reiflicher Ueberlegung. Die grellen Seebad-Excentricitäten sind hier weniger am Platz; desto mehr wird die weiße Toilette jeder Art, vom duftigen, leichten Kleidchen für die Mittags-Promenade und den Theatersaal bis zum warmen Mantelkleid in Prinzeßform mit hochgestelltem Maraboutfeder-Kragen bevorzugt; — das eigentliche Strand-Kostüm für Abbazia aber ist geradezu traditionell ein tailor made-Kleid aus weißem Tuch oder Homespun, oder das bequeme Regatten-Kostüm mit loser Sackjacke aus gestreiftem weißen Wollstoff. Die eleganten Damen huldigen dem Segel-Sport fast von Morgen bis Abend und documentiren dies durch das Tragen der weißen Bootsmütze, die sie beliebig durch einen Schleier promenadegerecht machen, während ganz junge Mädchen und Kinder die rothe Dalmatiner-Mütze tragen. — Eine weiße Tuch-Toilette zeigte Verzierung mit ausgestickten Spitzen und zwar kostbare, echte Ducheſſe-Spitze, deren Muster vermittelst weißer Seidenbändchen verschiedener Breite und in verschiedener Stoff- und Webe-Art zu einem überaus mannigfaltig wirkenden Haut-Relief ausgearbeitet wurde.

Der sommerliche Spitzenstoff wird ersetzt durch ein kostbares Gewebe, auf dessen farbig leuchtendem Ducheſſe-Grunde weiße oder schwarze Spitzen-Deſſins in Sammet brochirt sind, und das man in ganz schlichte Blusenformen bringt, die aber nicht mehr in Säumchen, sondern durchweg mit Paſſepoils und Vorstößen gearbeitet werden. Gleichem Zwecke dienen schwarze schwere Seide mit farbigen Blumensträußen brochirt, gestickte Sammete, Ducheſſe-Atlas mit tambourirten Mustern ganz überdeckt, wie überhaupt die Combinationen von Atlas mit Sammet durchwebt, in Streifen oder in großen Bomben-Deſſins. Mit der Bluse soll neuestens der seidene Unterrock stets harmoniren, was bei den hochzunehmenden Schleppen vom guten Geschmack direkt geboten erscheint. Der Kleiderform folgend, weist der Unterrock einen ganz neuen, vorzüglichen Schnitt auf. Lauter gerundete Schrägstreifen mit steifen, mehrfachen Paſſepoil-Einlagen, setzen sich derartig an einander, daß sie einen vorn flachanliegenden, seitlich und rückwärts immer kühner sich nach außen wölbenden und verbreiternden Volant bilden, der die von der Mode geforderte Wellenform der Schleppe ausgezeichnet unterstützt und zur Geltung bringt.

Gleichsam als Vorboten des kommenden Jahrhunderts treten einzelne Modelle auf, denen ihr secessionistischer Ursprung auf die Stirne geschrieben erscheint, vom eingestickten Ornament des Taschentuches angefangen. Die Prinzeßform ist für diese Bethätigung künstlerischer Phantasie wie geschaffen; — neue Farbenstellungen und Materialien kommen derselben zu Hülfe.

Die Hüte erscheinen bedeutend größer gewölbt, namentlich jene in Schwarz oder Weiß; letztere Farbe wird sehr stark bevorzugt, zumal in der Zusammenstellung mit Pelz und Rosen. Weiße Tuchhüte in Chaſſeur-Form, mit durchgesteckten Schwungfederkielen gelten für den eleganten Herbsthut der ganz jungen Damen. Straußfeder-Imitationen aus schmalstem Sammet- und Atlasband in dichten Schlingen, dann große Blumen-Tuffs in der charakteristischen, beiderseitigen Anordnung, Toques mit sehr breitem, etwas gewelltem Rande und großem zipfeligen Schleifenknoten vorn vom Material der Hutform — Tuch, Sammet oder dicht durchsteppte Seide — gearbeitet, sind elegante Neuheiten. Der aus geflochtenen Tuch- und Seidenborten genähte Hut wird dem glatten Filz vorgezogen; diese Borten sind breit und wie Leinenbänder in hin- und hergehenden Reihen hergestellt.

Die Boa erscheint wieder in sehr verlängerter Gestalt, mit dichtem, hochstehendem Halstheil. Ein äußerst elegantes Exemplar bestand aus schwarzen Seide-Gaze-Volants mit Besatz aus schmalen Seidenfranzen und Bändchen, den Halstheil von hochstehenden Straußfederköpfen gestützt und mit dunklen Rosen geschmückt. Zu den ganz flach aufliegenden Kleider-Garnituren ist dieser volle Halsschmuck mit seinen graziösen Enden fast eine Nothwendigkeit. N. Br.

1. **Mantel mit ärmelartiger Pelerine.** Vorderansicht: Abb. 52-58. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.
2. **Runder Hut mit langer Feder.**
3. **Jacken-Kostüm mit Soutache-Verzierung.** Rückansicht: Abb. 16. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.
4. **Hut mit Feder- und Band-Garnitur.**
5. **Feder-Boa.**
6. **Jacken-Kostüm mit Weste.** Rückansicht: Abb. 17. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XI. Extra-Schnitt I.
7. **Toque aus Chenille mit Rosetten-Garnitur.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“
siehe im Unterhaltungsblatt.

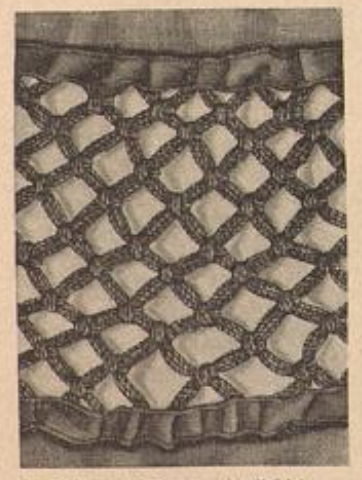
8. Jabot mit Säumchen-Garnitur.

3 u. 16. Jacken-Kostüm mit Soutache-Verzierung. — Verwdb. Schnitt f. d. Weste: Nr. I, Beilage vom 1/3 99. — Das graue Cheviot-Kostüm mit reicher Soutache-Stickerei und Sammet-Umlegekragen, je in dunklerer Nuance, besteht aus Rock, Weste und offener Jacke. Letztere hat breite geschweifte Revers und einen in Bogen ausgeschnittenen Schoß. Die technischen, auf das Schneidern bezüglichen Winke, die zu geben wären, decken sich mit denen, die wir im Laufe des Sommers so oft bei Beschreibungen ähnlicher Kleider gaben; besonders wichtig ist die Ueberlegung, wann man die Stickerei anbringen zu lassen hat. Diese bedeckt den Vordertheil der Weste und, ohne Unterbrechung, sowohl deren unteren Rand, als auch den Stehkragen. Ferner begrenzt die Stickerei außen wie innen die Jacke, begleitet vorn die Wiener Naht und verziert in geschweiften Linien den Rücken. Auf dem glatten Rock legt sich eine Guirlande über die Hüfte, während eine zweite von der vorderen Mitte ausgeht und hinten seitlich nach oben verläuft.

10. Morgenjacke mit Plissé-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage.

11. Morgenkleid mit Kurbelstickerei. Garnitur-Theile, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

8. Jabot mit Säumchen-Garnitur. — Einen 55 cm hohen, 47 cm breiten Batist-Streifen durchbrechen in 2, 6 und 9½ cm Entfernung vom unteren Rande je 1¼ cm breite Valenciennes-Einsätze; 1½ cm darüber wird der Batist-Theil, — je 2 cm vom Seitenrand entfernt, — durch 46 schmalste Säumchen auf gut 19 cm Breite eingeschränkt. Nun schneidet man, vom oberen Rande aus und je 12 cm vom Seitenrande, einen Theil heraus, sodaß die mittlere Säumchenpartie 16 cm hoch ist; die seitlich stehen bleibenden Streifen werden oberhalb des Ausschnittes zunächst in 24 Quersäumchen genäht, worauf man den ganzen Außenrand im Zusammenhang mit Spitze besetzt. Den Ausschnitt umfaßt ein 5 cm breites Bündchen aus doppeltem Batist. Am Beginn der Quersäumchen macht man in den Jabot-Theil je einen 6 cm langen Einschnitt, durch den ein gleich breites Atlasband geleitet wird, das Hakenschluß erhält und das Bündchen deckt. Schleife aus vier, je 10 cm langen Schlupfen.



14. Filet-Einsatz mit Rüschenabschluß zum Kleid, Abb. 27 u. 39.

12. Tunica-Kleid mit Bogenblenden. Vorderansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1397, Fig. 3. Schnitt: Tunica und Beschreibung: Beilage, Nr. IX. Extra-Schnitt I.

13. Kostüm mit abstechender Weste. Vorderansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1397, Fig. 4. Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

15. Anzug mit Filet-Ueberkleid. Vorderansicht: Abb. 32. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

9. Dreiviertellanger Sackmantel mit Blendenbesatz. — Rückansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1397, Fig. 2. — Interessant ist die Form des modefarbenen Tuchmantels, die im Rücken eine, vorn zwei scharfe, je etwa 24 cm lange Spitzen bildet. Den Vordertheilen sind für den übergreifenden Schluß je 8 cm zugegeben, ihr oberer Rand paßt sich der Zackenform der Passe an, die durch Blenden imitirt wird. Außer der Passe, die im Rücken als 12 cm lange Spitze auftritt, bilden die 6 cm breiten, je neunmal weiß aufgesteppten Tuchblenden die Begrenzung aller Mantelränder, zu denen auch die Ränder des Schlitzes gehören, der in 30 cm Höhe zwischen Vorder- und Rückentheil aufsteigt. Auf dem langen, die Hand fast verhüllenden Aermel, sowie an dem hohen Sturmkragen markiren nur Stepplinien den Blendenbesatz. Während den Mantel weißer Atlas füttert, erhält der Sturmkragen Futter aus plissirter Seide, die längs des oberen Randes mit 2½ cm hohem Köpfchen abschließt.

9. Dreiviertellanger Sackmantel mit Blendenbesatz. Rückansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1397, Fig. 2.

18. Tricot-Taille mit Latz-Einsatz. — Das knapp anliegende Modell aus blauem Tricot ahmt auf's Glücklichste eine Schneidertaille nach. Die bogenförmig ausgeschnittenen Vordertheile sind einem glatten Westenlatz aufgesteppt; die Ränder begleiten mehrfache Reihen mit Schlingenbildung aufgenähter Soutache, eine Garnitur, die sich an der aufgesteppten Kugel des engen Aermels, sowie am Latz und am Stehkragen wiederholt.

16. Rückansicht zum Kleid, Abb. 3.

17. Rückansicht zum Kleid, Abb. 6.

18. Tricot-Taille mit Latz-Einsatz.

19. Gesellschaftskleid mit breiter Passe. — Vorderansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1397, Fig. 5. — Wieviel oft zur heutigen Eleganz gehört, führt uns die duftige Vorlage anschaulich vor Augen. Zuerst ein weißes Taffet-Unterkleid, dann farbiger Chiffon, — besonders hübsch ist hellblau, — den am Rock ein 12 cm hoher Volant besetzt und darüber endlich schwarzer Chiffon. Diesen ergänzt für den Rock ein breiter schwarzer Tüll-Volant, dem lauter 8 cm hohe Tüll-Plissés aufgesetzt sind, je von schmalster Bandrüsche begrenzt. Dazu reiche Incrustationen aus schwarzen Chantilly-Spitzen, die theils Voluten-, theils breite, im Rococo-Stil gemusterte Medaillon-Bordüren bilden; Passe nebst Stehkragen aus weißem Chiffon, mit irischer Spitzenarbeit bedeckt; endlich orange-gelber Taffet zum Füttern des Stehkragens, große Schnallen mit bunten Steinen für den schwarzen Chiffon-Gürtel, — und das alles wirkt einheitlich und vornehm. Die Längstheilung des schwarzen Rockes durch Voluten-Bordüren schneidet die breite Bordüre oberhalb der Plissé-Garnitur quer ab. Alle drei Röcke vereinen sich nur im Bund. Die Vertheilung der Spitzen auf der Taille ist aus den Abbildungen ersichtlich; der breite Vordertheil, auf dem sich, im Gegensatz zu der

19. Gesellschaftskleid mit breiter Passe. Vorderansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1397, Fig. 5. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

29. Hutform aus Velpel. Siehe den Hut garnirt, Abb. 38.

21. Toque aus Chenille-Borten.

22. Capote-Form aus Chenille und Sammet.

23. Runde Hutform mit schrägem Kopf.

24. Runde Hutform mit gebogener Krempe.

eckigen Form im Rücken, die Passe spitz gestaltet und sich breit und tief ausdehnt, hakt links auf der Schulter und unter dem Arm, wofür der Vordertheil von der Mitte an noch einmal für sich mit farbigem Chiffon und Seide zu füttern ist. Plissé-Abschluß am Aermel.

20-24. **Neue Hutformen für den Winter.** — Abb. 20, — eine Form, die an den Reit-Cylinder erinnert, — besteht aus hellblauem Velpel, der oben glatt gebügelt, nach der Krempe zu allmählich aufgerauht ist. Der nach oben sich erweiternde Kopf mißt 10 cm Höhe, die seitlich aufgeschlagene Krempe vorn 9, hinten 7 cm Breite. — Abb. 21 stellt eine Barett-Form dar, die in Art der Strohhüte aus braunen Chenille-Borten, — das sind aus Draht-Chenille geflochtene Borten, — genäht ist. Dem 8 cm hohen Kopf schließt sich die vorn $6^1/_2$, hinten $3^1/_2$ cm breite Krempe an, umgeben von einem 4 cm hohen Rand, der in gleicher Breite noch einmal nach außen umschlägt. Als Garnitur dienen geflochtene Chenille-Flügel von 18 cm Länge, 10 cm Breite, die von einem Knoten links seitlich an dem Krempenrande festgehalten werden; unterhalb der Krempe, aus geflochtener Draht-Chenille, während den $6^1/_2$ cm hohen Kopf mit schwarzem Sammet überzogener Filz bildet. Die 7 cm breite Krempe ist vorn schnebbenartig abwärts gebogen, hinten bis auf 2 cm Breite gerundet ausgeschnitten und unterhalb mit 2 cm breiter, schwarzseidener, krimmerartiger Borte gerandet. — Der Kopf des grünen Filzhutes mit gleichfarbig eingefaßter Krempe, Abb. 23, erscheint im Gegensatz zu den Sommer-Sportshüten, bei denen er häufig hinten hoch, vorn niedriger auftrat, so abgeschrägt, daß er vorn 8 cm, hinten $6^1/_2$ cm hoch ist. Vorn $8^1/_2$, hinten 7 cm breite Krempe. — Die letzte, mit Abb. 24 veranschaulichte Form aus blauem Filz hat zu $7^1/_2$ cm hohem Kopf eine vorn 10, hinten 6 cm breite, hier ausgeschnittene und abwärts gebogene Krempe, die gedrahtet und mit schwarzem Sammet eingefaßt ist.

25. **Capote-Hut mit Feder-Garnitur und Barben.** — Die zierliche Capote aus feinem Filz ist in verschiedenen Farben vorräthig und wird, mit Ausnahme der einen, hier weißen Straußfeder, in der gleichen Farbe, theils heller, theils dunkler garnirt. Sehr duftig wirkt zu der breiten Sammet-Einfassung das Gewinde aus gepunktetem Tüll, der seitlich eine Rosette bildet und die unter genähten Schlupfen hakenden Kinnbänder ergiebt. Vorn zwei, seitlich eine Straußfeder.

25. Capote-Hut mit Feder-Garnitur und Barben.

32-33 u. 15. **Anzug mit Filet-Ueberkleid.** — Verwdb. Schnitt f. d. Futtertaille: Nr. I, f. d. Rock-Grundform: Nr. III der heut. Beilage. — Ganz eigenartige Wirkung bringt, auf schwarzem oder farbigem Unterkleid arrangirt, das schwarzseidene Filet-Netz hervor. Den 8 cm breiten Streifen desselben sind abwechselnd ein Blättchenmuster mit offener schwarzer Seide und Streuperlen eingefilirt, sodaß in jeden Knoten eine Perle eingearbeitet wurde. Das Filet-Netz für den Rock endigt am unteren Rande mit 18, an den Längsrändern mit 6 cm langer, eingeknüpfter Franze aus schmalster Soutache und fällt als lange lose Tunica derart über das Unterkleid, daß es bis zum Ende des hinten befindlichen Schlitzes zusammenstößt und dann über einer Plissé-Garnitur aus einander fällt. Diese besteht, wie Abb. 15 zeigt, aus neun, je 10 cm breiten Stehfalten-Plissés, die, an der hinteren Naht gemessen, in 9 cm großen Zwischenräumen folgendermaßen aufgesetzt sind: die drei unteren ziehen sich rings um den Rock; am Ansatz des obersten Plissés befindet sich, 60 cm von der hinteren Naht entfernt, der Punkt, an dem alle anderen, in leicht nach oben geschwungenen Bogen aufgesetzte Plissés zusammenlaufen. Die Tunica wird längs der Plissé-Garnitur nur mit einem Stich am Unterkleid befestigt. Die Futtertaille, — der verwendbare Schnitt ist bis auf Taillenlänge zu kürzen, — überspannt Filet. Den vorderen Schluß decken volle Büschel-Schleifen in abgestufter Breite aus sogenanntem Baby-Bändchen. Dicht an einander gereihte Schlupfen aus gleichem Band stehen dem Aermelrand vor. 15 cm breites Atlasband bekleidet faltig den Stehkragen, der in der hinteren Mitte unter Hahnenkamm schließt. Der Filet-Stoff ist auch ohne Musterung (siehe Bezugsquellen) käuflich.

34-35. **Zwei Kleider mit Stickerei-Verzierung.** — Die bei Abb. 44 besprochene Stickerei, von der Fig. 93 I-V die Vorzeichnung geben, ist an der Vorlage, Abb. 34, als Revers-Besatz einer Bluse verwendet, wobei die Rückenverzierung fortfällt. Die Revers schließen sich den Oberstoff-Vordertheilen an,

27. Kleid mit Fichu- und Franzen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 39. Filet-Einsatz naturgroß: Abb. 14. Extra-Schnitt I.

26. Prinzeßkleid mit schrägem Schluß. Nach einem Pariser Modell. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

31. Hauskleid mit Latz- und Tablier-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Abb. 36. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI. Extra-Schnitt I.

28. Kleid mit einem abstechenden Revers. Rückansicht: Abb. 51. Verwdb. Schnitt f. d. Taille: Beilage, Nr. X. Extra-Schnitt I.

29. Crêpe de Chine-Fichu mit Franzen. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XX.

30. Stickerei zum Kleid, Abb. 44. Siehe auch die Abb. 34-35.

gleichfalls links seitlich, befindet sich ein $3^1/_2$ cm hoher Bügel zur Aufnahme andersartigen Schmuckes. — An der schwarzen Capote-Form, Abb. 22, besteht nur die Krempe

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

52. Mantel mit ärmelartiger Pelerine. Rückansicht: Abb. 1. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.
53. Chasseur aus Filz mit Band-Garnitur.

Befestigung der zipfelartig hoch genommenen, rechten unteren Ecke deckt. 15 cm hoher Kragen.

48. **Runder Hut aus Filz mit Flügeln.** — Feiner grauer Filz, — ein sogenannter Stumpen, — ist auf einer Gaze-Form mit 6 cm hohem Kopf und 10 cm breiter Krempe geordnet; hinten wird die Krempe in Wellen gebogen und hoch geschlagen. Aus dem, zwischen dem glatt bezogenen Kopf und der straff bekleideten Krempe verbleibenden Stoff wird erst eine flache Puffe gebildet, der sich zu beiden Seiten hochstehende Schlupfen gesellen. Zur weiteren Garnitur dienen in der vorderen Mitte vier, je 9 cm hohe Schlupfen, durch einen Knoten zusammengefaßt, von dem ausgehend je ein 10 cm breiter Streifen nach hinten greift, das Ganze aus louisenblauem ungerissenen Sammet; dazu zwei Paar Taubenflügel in Grau und Lichtblau.

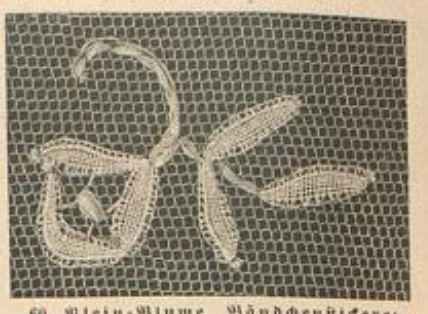
49. **Promenaden-Anzug mit dreiviertellangem Sackpaletot (Ulster).** — Rückansicht: Beilage, Fig. 103. — Der schneidermäßige Chic des besonders für Sportzwecke geeigneten Modelles aus feinem schwarzen Tuch wird durch den Verzicht auf jede Art Besatz noch verstärkt. Die zum verdeckten Knopfschlusse über einander tretenden Vordertheile erhalten innen in 16 cm Breite Oberstoff-Besatz über Leinen; rechtsseitig führt man die Knopflöcher in diesem untergesetzten Stoffstreifen aus; derselbe wird dafür besonders gefüttert, ebenso wie der Rand des Paletots, und verbindet sich mit diesem nur nach Art einer Knopfloch-Leiste; beachtenswerth ist auch die herrenmäßige Form der Revers. Einfach sackförmiger Rücken. Der Paletot erhält Seidenfutter. An den Seitennähten steigen die Schlitze 28 cm hoch auf, hier Knopfschluß. Taschen aus Oberstoff mit steif gefütterten Klappen. Für den Amazonen-Hut mit modernem eckigen Kopf ist die Hutform, Abb. 20, nur mit etwas enger angebogener Krempe verwendet; schwarzes Sammetband mit großer Stahlschnalle nebst hochstehender Straußfeder bilden die Garnitur.

51 u. 28. **Kleid mit einem abstechenden Revers.** — Verwdb. Schnitt für die Taille: Beilage, Nr. XI. — Der eine 17 cm breite Revers des dunkelblauen Tuchkleides besteht aus weißem Moiré, mit Seide in den Farben des Kleides, Roth und Blau, bestickt; dazu schmaler Vorstoß aus rothem Atlas, der alle Taillen-, Aermel- und Kragenränder, sowie die Wiener Naht begleitet, und für den doppelreihigen Schluß große facettirte Stahlknöpfe. Für die Taille kann die Futtertaille von Schnitt XI als Anhalt dienen, wenn man beim Zuschneiden die Abb. 51 u. 28 genau berücksichtigt. Es ergiebt sich hierbei, daß der erste Vordertheil nach unten etwas breiter wird und in eine gerundete Patte ausläuft, die sich in gleicher Breite am Ergänzungstheil, der bis zum Halsausschnitt reicht und beiden Vordertheilen anzusetzen ist, wiederholt, und daß endlich dem rechten Ergänzungstheil der Revers angeschnitten wird. Die Machart gestaltet sich wie bekannt; der Ergänzungstheil besteht aus doppeltem Stoff mit Einlage; zuletzt fügt man das Futter, — hier blau-weiß gestreifter Taffet, — ein. Den Aermel bilden mehrere Theile: auf den unteren, 9 cm hohen legt sich, jenen 3 cm breit bedeckend, ein gleich großer, und auf diesen in derselben Weise der lange Theil, je auf einander gesteppt, zwei Rundungen sind dann noch der Kugel aufgesteppt. Sturmkragen.

56. Sackmantel mit Passe und weiten Aermeln. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII.
57. Reisehut aus Filz mit Federputz.

58. Kleid mit bestickten Revers. Extra-Schnitt I.

59. Schmale Borte. Bändchenstickerei auf Tüll.



60. Plein-Blume. Bändchenstickerei auf Tüll.

Den Futterrock besetzt Tuch zunächst etwa 26 cm hoch glatt, darüber schichten sich, je $4\frac{1}{2}$ cm vom Bogenrand dreimal aufgesteppt, eine 20 cm hohe Blende, und diese 9 cm breit freilassend, die Tunica, deren Bogen wie die der Blende 4 cm Tiefe zu 15 cm Spannweite messen. Der Rock schließt in der hinteren Mitte, unter dem linken Bogenrand, der 4 cm tiefe, 12 cm weite Bogen aufweist und bis zum Schlitz dem rechten glatten Rande hohl aufgenäht wird.

58. **Kleid mit bestickten Revers.** — Neben den ganz glatten Taillen haben die leicht blusenförmigen mit breiten Revers noch immer volle Berechtigung, da sie für schlanke Gestalten so vortheilhaft sind. Unsere Vorlage aus hellgrauer Etamine-Wolle und Seide ist durchgehends mit weißem Taffet gefüttert. Der Rock hat vorn und hinten Naht und breiten Serpentine-Ansatz. Ueber den vorderen Schluß der Taffet-Futtertaille legt sich ein orangegelber Latz, der 43 cm lang, 17 cm breit und unten eingereiht ist, diesen deckt wieder weißer eingereihter Chiffon, auf dem 9 cm breite, an einander gesetzte Tüllspitzen ruhen. Mit dem Latz, der rechts angenäht ist und links überhakt, schließt auch der $6\frac{1}{2}$ cm hohe, mit gelbem Taffet überlegte Stehkragen, den Chiffon und Spitze decken. Der Rücken ist glatt mit nur einigen genähten Fältchen im Taillenschluß; die Blusen-Vordertheile sind je 32 cm breit und an der Schulter in kurze Säumchen abgenäht, im Taillenschluß eingefaltet. Die angesetzten Revers bekleidet weißer Taffet, der mit grauer Seide reich bestickt ist; auch den Außenrand des Garnitur-Kragens mit Sturmkragen begrenzt ein bestickter Seidenstreifen. Ueber dem seidenen Futterärmel ist die Etamine leicht eingereiht; Manschette mit besticktem Besatzstreifen. Taffet-Gürtel.

61. Langes Velvet-Cape. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. II. **62. Runder Filzhut mit gebogenen Posen.**

59-60. **Schmale Bordüre und Einzelblume. Bändchenstickerei auf Tüll.** — Die mit Abb. 59-60 dargestellte Bordüre und Blume sind dem Tüll-Ueberkleid entnommen, das Fig. 1 des Moden-Panorama, Pl. 1297, zeigt. Beide Einzelheiten lassen sich zur Verzierung von Fichus, Schleifen u. dergl. verwenden.

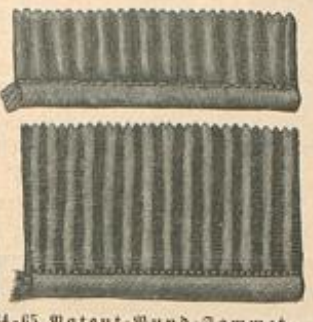
54. Herbst-Anzug mit kurzem Paletot. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Beilage, Nr. III. Extra-Schnitt I.
55. Bolero mit Sammetbesatz und Feder-Pompons.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

63-65. Schutzborten für Kleiderröcke. — Wie Abb. 63 zeigt, werden jetzt die bekannten praktischen „Besenborten" einem festen Sammetbändchen angewebt, das dem inneren Rockrande nicht nur eine besonders gute Sicherung, sondern auch ein sehr hübsches Aussehen verleiht. Zu empfehlen sind ferner die starken Velvet-Streifen mit eingelegter Schnur, die nach oben leicht in Wellen gebrannt sind und so sich ohne

63. Besenborte mit Sammetband.

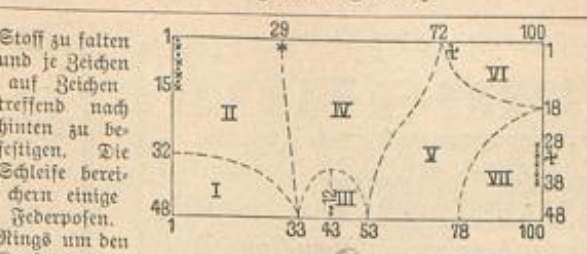


64-65. Patent-Rund-Sammetvorstoß „Noblesse".

Falten runden, wodurch sie sich dem oft stark gerundeten Rockrand bequem annähen lassen. Die Abb. 64-65 stellen verschiedene Breiten dieser Borten je in zweidrittel Naturgröße dar. Beide Arten Schutzborten, sowohl die an flachem Sammetband, wie der Patent-Rund-Sammetvorstoß „Noblesse" sind in allen modernen Farben und in Schwarz vorräthig.

Hüte und Putz.

66-68. Herbsthut mit großer Stoffschleife. — Den hellgrauen Filzhut, Abb. 66, mit seitlich hochgeschlagener Krempe, die dunkelgrauer Sammet umfaßt, zögt eine kleidsame Garnitur aus weißem Taffet, der in ganzer Stoffbreite für die riesige Schleife verwendet wird. Zu ihrer Herstellung geben die halb geöffnete Ansicht, Abb. 68, und die Schnitt-Uebersicht, Abb. 67, guten Anhalt. Den Bruchlinien folgend, hat man je den Stoff fest zusammenzuraffen und mit Draht oder starkem Garn abzubinden. Die durch I, VI und VII bezeichneten Stellen auf Abb. 67 bilden Zipfel, II, IV und V Schlupfen. Der kleine Zipfel III wird zuletzt als Knoten über die fertige Schleife genäht. Von 1 bis 15 an der linken und von 28 bis 38 rechts ist der Stoff zu falten und je Zeichen auf Zeichen treffend nach hinten zu befestigen. Die Schleife bereichern einige Federposen. Rings um den Kopf gefalteter Stoff.



67. Schnitt-Uebersicht zur Hut-Garnitur, Abb. 68.

66. Hut mit Stoffschleife. Siehe die Abb. 67-68.

68. Stoffschleife zum Hut, Abb. 66.

Unsere Extra-Schnittmuster.

Die große Beliebtheit, der unsere Extra-Schnitte sich bei unseren Leserinnen erfreuen, hat mehr und mehr zu einer Anhäufung der Bestellungen geführt, die einerseits, als Beweis der Güte unserer Schnittmuster, außerordentlich erfreulich für uns ist, andererseits aber die jetzt geltenden Bedingungen unhaltbar macht.

Der Preis von 30 Pf. für jeden Extra-Schnitt deckt, wie wir nochmals betonen, nur das Porto und die Spesen, d. h. den Papierverbrauch. Die Arbeit, die jeder dieser sorgfältig und Stück für Stück einzeln ausgeführten Schnitte erfordert, der ganze Apparat des, ausgedehnte Räume beanspruchenden Ateliers, — allein für das Oeffnen und Buchen der Briefe, die Verpackung und Expedition sind mehrere Angestellte dauernd beschäftigt, — wird nicht in Anrechnung gebracht. Die wirklichen Kosten eines Extra-Schnittmusters, ob mit oder ohne Berücksichtigung persönlicher Maße, belaufen sich auf durchschnittlich 75 Pf. für das Stück, sodaß unsere Zubuße schon bisher jährlich ein ansehnliches Kapital repräsentirt.

Nun steigt die Nachfrage aber andauernd derartig, besonders in der Frühjahrs- und Herbst-Saison, daß in absehbarer Zeit eine kleine Armee geschulter Kräfte nöthig werden wird, um die Bestellungen stets umgehend zu erledigen, wie es verlangt zu werden pflegt. In gleicher Weise würden die Kosten des Ateliers und somit unsere Zubuße sich erhöhen, was sich auf die Dauer nicht durchführen läßt.

Die Opfer, die wir nach wie vor bereit sind zu bringen, dürfen eine gewisse Grenze nicht überschreiten, und so sehen wir uns gezwungen, den Preis unserer Extra-Schnittmuster um ein Geringes zu erhöhen.

Vom 1. October d. J. ab sind daher für einen

Extra-Schnitt

ohne oder mit Abänderung nach eingesandten Maßen

= 50 Pf. =

einzusenden.

Das Schnittmuster-Atelier
der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung"
in Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Elisabeth in Töplitz. — Für Ihren Aufenthalt in Berlin finden Sie ein möblirtes Zimmer mit oder ohne Pension zu soliden Preisen bei Frau Clara Schneggenburger, Berlin W, Potsdamerstr. 82; den Straßenlärm haben Sie nicht zu befürchten, da die Zimmer im Gartenhause liegen.

Frau Rise in Penzing. — Außer den verschiedensten Silbersachen eignen sich als Silberhochzeits-Geschenke Handarbeiten aller Art: Kissen, Decken, Kasten, Mappen, Truhen 2c. Fast jede Nummer unserer Zeitung bietet Ihnen eine reiche Auswahl geeigneter Gegenstände, die Wahl dürfte leicht sein, wenn Sie mit etwaigen Wünschen des Silber-Paares bekannt sind.

Langjährige Abonnentin, Bodensee. — Wenden Sie Sich an die permanente Kunst-Ausstellung des Bairischen Kunstgewerbe-Vereins in München, Pfandhausstr. 7.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrm. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Coros, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., W, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Eiten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Morgenjacken: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6, 17, 46, 58); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 10); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 3, 12, 13, 16, 28, 51); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 15, 32); Clara Schulz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 14, 27, 39); J. Landauer, Behrenstr. 54 (Abb. 19); Industrie-Schule in Rheydt, Bez. Düsseldorf (Kleiderstickerei: Abb. 30, 34, 35, 44).

Seiden-Filet-Stoff für Kleider: Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 15, 32).

Mäntel und Paletots: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 9, 47, 49, 52, 61); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 42); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 37).

Blusen, Kragen, Fichu, Boa u. s. w.: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 5); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 8).

Tricot-Taillen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 18).

Hüte: Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 25); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 38, 66-68); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 2, 4, 7, 40, 43); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79 (Abb. 33, 46); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 45, 48); A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 53, 55, 57, 62).

Hutformen: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 20, 21, 22, 23, 24, 50).

Schutzborten für Kleider: Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 63-65).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Taffet	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Künstlerpostkarte gratis der seine Adresse an **Rudolf Mosse, Wien** Chiffre „**Sammler**" sendet.

H. Strahlendorff's

Schreib- und Handelsakademie, gegr. 1830,

Berlin SW. 3, Beuthstr. 11, am Spittelmarkt, I., II., III. Etage, Fernspr. I. 1750.

Am 5. October beginnen die neuen vierteljährlichen Kurse. a) **Für junge Leute** zur Vorbildung als Kaufmann in sämmtlichen Handelswissenschaften, Stenographie, Schönschreiben. Auf Wunsch auch Unterricht in der deutschen Sprache, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. b) **Für Damen** zur gründlichen Ausbildung als Buchhalterin, Korrespondentin, Kassirerin und Geschäftstenographin, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. Empfehlungen, Zeugnisse, engl. und franz. Korrespondenz, Schreibmaschine facultativ. Stellenvermittelung kostenlos. Pension im Hause. Näheres Prospecte.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.

Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. — Gegründet 1859. — Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Buxtehude b. Hamburg. Malerschule. 1889 wied. höch. Ausz. 27. Fachsch. f. Dec.-Mal. Progr. fr.

Dame mit großem Bekanntenkreis könnte d. **Verkauf eines sehr gangbaren Artikels** übernehmen. Gefl. Offerten unter „**Neutadel**" a. d. Exp. d. Bl.

Mit und ohne Verwethung alter Wollsachen liefere Herren- u. Damenkleiderstoffe aller Art, Teppiche, Strickwolle, Leinen- u. Baumwollwaaren z. bill. Preis. Muster umg. frco. R. Elckmann, Ballenstedt a. H. 468. Vertreterinnen gesucht.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen 2c., direct aus der Fabrik v. **E. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Perfecte Schneiderin
Mathilde Suhr, Berlin W.,
Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt, ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Kufeke's Kindermehl.
im
SOMMER UNENTBEHRLICH
regelt Verdauung, kein
BRECHDURCHFALL DARMKATARRH etc.

„Die schönsten Locken."

„Da habe ich mir statt unseres Locken-Essenz etwas Neues (angeblich **Besseres** und **Billigeres**) in die Hand drücken lassen" — —

Also deswegen muß ich auf dich warten, bis wir zu spät zum Balle kommen! Ich begreife nicht, wie man sich ein anderes Kräuselwasser, als das

„Capillaricin"

kaufen kann, von dem man seit Jahr und Tag weiß, daß es die **schönsten Locken** erzeugt und bei **jeder** Temperatur **erhält!"**

Vorräthig à M. 2.50 und 1.50 2c. in jeder besseren Parfümerie, resp. direkt vom Erfinder: **F. R. Müller,** Chemiker in Köln a. Rh. **Gen.-Depot in Berlin: Gust. Lohse,** kgl. Hoflieferant.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Neue Damen-Kleiderstoffe.

Grosse Eingänge für Herbst 1899.

Wollene Kleiderstoffe. Seidene Kleiderstoffe.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Man beachte die Firma. Peloton- Seide. Jdeal- Seide.

Gütermann's

Näh-, Knopfloch- u. Maschinen- **Jdeal-Seide** (auf gerollten Papierblättchen)
Peloton-Seide (auf Sternkärtchen)

sind bei allen Damen wegen ihrer vorzüglichen Qualität ***sehr beliebt.***

Alleinige Fabrikanten **Gütermann & Co.** Waldkirch-Gutach-Baden.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.
Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

No 4711 **Rheinveilchen**

Ferd. Mülhens · Köln · No 4711

Hoflieferant S. M. des Kaisers v. Russland.

Beliebtestes Modeparfum der feinsten Kreise Paris & Londons.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen mit

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen

von

Westphal & Reinhold,
Berlin 21.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!
Tausendfache Bestätigungen.
Man schütze sich vor Nachahmungen.
Ueberall erhältlich.

ODONTA
Zahn-Wasser
zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne
F. Wolff & Sohn
Hoflieferanten Karlsruhe
Filiale Wien Kolnerhofpassag.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Zum täglichen Gebrauch
PFLEGE DEIN HAAR MIT
JAVOL
DAS BESTE FÜR DIE HAARE.
unbedingt nothwendig!
Zu haben a Fl. 2 M. in allen feinen Parfümerien, Drogerien auch in vielen Apotheken

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegner, Reinfeld i/H.

Filigranfabrik M. Hahn, Dresden-A.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie freo. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Sommersprossen
unfehlbar und sicher in kurzer Zeit gründlich zu entfernen Mk. 2,50.

Gesichtspickel,
Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50 Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch:
„Die Schönheitspflege"
als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp. Abt., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stoffstheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S.W., Zimmerstr. 30, I.

Gardinen, Spitzen etc. Wasch- u. Spannerei-Anstalt von E. von Keller, Berlin W., Kirchbachstr. 20, III.

Preislisten über alle Badeeinricht. kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler
Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

Franz Christoph's
Fussboden-Glanzlack
in gelbbraun, mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe.
Sofort trocknend
geruchlos.
von Jedermann leicht anwendbar.

Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst direkter Versandt. **Postkolli,** ausreichend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M. 50 Pf. franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin NW.,** Mittelstraße 11.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

EIN UND DASSELBE GESICHT

von BERGMANN's ZAHNPASTA.
Käuflich zu 40, 50, 60, 75 u. 100 Pfg. in Apotheken, Drogerien u. Parfümerien

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.
In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht, direkt v. d. Fabrik in Köln à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Jede Dame kauft

Seidenstoffe, Sammte u. Velvets am besten u. billigsten direkt v. **von Elten & Keussen** Krefeld, Fabrik und Handlung.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Als **Kräftigungsmittel**
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Depots in allen Apotheken. Litteratur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Herr **Dr. med. Pöschke,** Stabsarzt a. D. in **Grossenhain** (Sachsen) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in zahlreichen Fällen **mit vorzüglichem Erfolge** angewendet. Ausser bei kleinen Kindern wegen körperlicher Schwäche, sowie bei Erwachsenen nach schweren Krankheiten in der Reconvalescenz, habe ich insonderheit bei schon grösseren, hochgradig blutarmen Kindern von 6—14 Jahren, u. A. bei meinem eigenen 8 Jahre alten Töchterchen, Ihr vorzügliches Präparat voll schätzen gelernt. Gerade bei den zuletzt genannten Fällen war die Wirkung bereits nach 5—6 Tagen geradezu überraschend. Der Appetit hob sich in ungeahnter Weise, und Fleischnahrung, die vorher mit Widerwillen zurückgewiesen worden war, wurde nun gern und reichlich genommen."

Herr **Dr. med. Baer,** Distriktsarzt in **Oberdorf** (Württbg.): „Ich habe Dr. Hommel's Haematogen vielfach angewandt und finde es besonders bewährt in der Rekonvalescenz nach Infektionskrankheiten, bei Blutarmut und vor Allem bei beginnender Lungenschwindsucht. Im Anfangsstadium der Tuberculose verwende ich das Mittel ausschliesslich."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.
Preis per Flasche (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und **London.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Heiu; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 18. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Liebe. Novelle von Luise Westkirch. (Schluß.)
Die Bacillen-Gefahr. Von Dr. F. Ranzow. (Schluß folgt.)
Die Entführte. Gedicht von Frida Schanz.
Moderne Kunsttöpfereien. Von Dr. Albert Dresdner.
Sonne, Erde und Menschen. Von Dr. Herm. J. Klein.
Lachender Herbst. Novelle von Leo Hildeck.
Auf dem Königssee.
Schutz gegen den Wurmfraß.
Unsere Kinder.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Großmutter erzählt. Nach dem Gemälde von Paul Wagner.
Moderne Kunsttöpfereien. Von Clara Lobedan und Hildegard Lehnert.
Auf dem Königssee. Nach dem Gemälde von W. Gause.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Spiegel mit geschnitztem Rahmen und gemalten Feldern. Von Ilse von Cotta, Berlin.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Spiegel mit geschnitztem Rahmen und gemalten Feldern. Von Ilse von Cotta, Berlin.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Geschiedte Jugend. Eine heitere Geschichte von Hermann Wille. (Schluß.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 4 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Gesellschaftskleid mit langer Tunica.
2. Herbstanzug mit kurzem Jäckchen. Nach einem Pariser Modell.
3. Kleid mit Sammet-Aermeln.
8 u. 27. Kleid mit Bretellen. Nach einem Pariser Modell.
9 u. 6. Kleid mit Jäckchentaille.
10 u. 11. Promenaden-Kostüm mit kurzem Paletot für junge Damen.
12. Filzhut mit Flügel-Garnitur.
13. Halbanschließender Winter-Paletot.
15. Garnitur-Franze in Zackenform.
16. Geknüpfte Garnitur-Franze.
17. Schneiderkleid mit Zacken-Tunica.
18 u. 35. Schneiderkleid mit abstechendem, westenartigem Vordertheil-Besatz.
20 u. 14. Kleid mit Franzen-Garnitur.
21-22. Dreiviertellanger Sack-Paletot mit Blendenbesatz.
25 u. 24. Hauskleid mit Tunica und Tressenbesatz.
28. Capote-Hut für ältere Damen.
29 u. 33. Paletot mit reicher Steppverzierung.
30. Runder Hut mit Bandschmuck.
31. Marabu-Kragen.
32 u. 34. Cape mit Serpentine-Volants.
36-37. Reitkleid mit Jackentaille.
38. Haarfrisur mit Puffen.
39. Weiße Gaze-Boa.
40. Pompadour mit Spitzen-Garnitur.
41. Capote-Hut mit Sammet- und Feder-Garnitur.
42. Schneiderkleid mit quer besetztem Westen-Einsatz.
43. Runder Hut mit Federnschmuck.
44. Schneiderkleid mit Stuart-Kragen. Nach einem Pariser Modell.
45. Hut mit Flügel-Garnitur.
46 u. 52. Kleid mit übergreifendem Tunica- und Taillenschluß.
47. Toque mit Federn- und Rosetten-Schmuck.
48, 7 u. 26. Kleid mit Durchbruch-Stickerei.
49 u. 23. Flanellbluse mit Stickerei-Verzierung.
50. Hemdbluse mit Tollfalten.
53 u. 4. Kostüm mit Frack-Jäckchen.
54. Toque aus gefaltetem Sammet.
55, 5, 19 u. 51. Herbstanzug mit Bolero und Velvet-Bluse.
56. Runder Hut mit Straußfedern.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Ueberzieher mit Matrosenkragen für Knaben von 6—8 Jahren.
2 u. 3. Schulanzug (Beinkleid und Joppe) für Knaben von 10—12 Jahren.
4 u. 5. Haube für kleine Mädchen.
6. Herbstanzug mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 13—15 Jahren.
7. Spieldecke für das Kinderzimmer.
8 u. 9. Langer Mantel mit Pelerine für Mädchen von 14—16 Jahren.
11 u. 19. Pelerine mit Kapuze für Mädchen von 3—5 Jahren.
12. Schulschürze mit langen Aermeln für Mädchen von 8—10 Jahren.
13. Festkleidchen für Kinder von 2—4 Jahren.
15, 10 u. 20. Anzug mit Bolero-Jäckchen für Mädchen von 12—14 Jahren.
16 u. 17. Schulkleid für Mädchen von 7—9 Jahren.
18 u. 14. Kleid mit runder Passe für Mädchen von 10—12 Jahren.
21. Mäntelchen mit Schärpe für Knaben von 3—5 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1, 2 u. 10. Stuhl mit Kissen in Aufnäh-Arbeit.
4. Spitze. Häkelarbeit.
5 u. 8. Nacht-Tasche mit Plattstich-Stickerei.
6 u. 3. Nähtisch-Decke mit schattirter Plattstich-Stickerei.
7. Randverzierung für Wäsche-Gegenstände. Weißstickerei.
9. Postkartenständer mit Holzmalerei, auch in Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei ausführbar.
12 u. 11. Schreib-Unterlage mit Ecken in Bossir-Arbeit, auch in Lederschnitt, Aufnäh-Arbeit ꝛc. ausführbar.
13 u. 18. Kleine Tischdecke mit leichter Stickerei.
16, 14 u. 15. Ofenbank mit Kerb- und Flachschnitt.
17 u. 19. Kleider-Garnitur mit irischer Spitzenarbeit.

VII. Leib-, Tisch- und Bettwäsche.

1. Morgenjacke mit Serpentine-Volants.
2. Gemustertes Batisttuch.
3. Taschentuch mit Richelieu-Stickerei.
4 u. 19. Taschentuch mit gehäkelter Rosetten-Spitze.
5 u. 6. Gehäkelte Hemdenpasse.
7. Taghemd mit Säumchen- und Volant-Garnitur.
8. Taghemd mit runder Passe.
9-10. Taghemd mit eckigem Ausschnitt.
11. Beinkleid mit geradem Abschluß.
12. Beinkleid mit zackigem Rand.
13. Geschlossenes Beinkleid.
14. Taghemd mit Languetten-Verzierung.
15 u. 16. Taghemd mit Hardanger-Arbeit.
17. Unterrock mit Serpentine-Volant.
18. Taschentuch-Rand mit Durchbruch-Arbeit.
20. Frisirmantel mit offenem Aermel.
21. Langer Unterrock mit Serpentine-Volant.
22. Kurzer Unterrock mit Volant-Garnitur.
23. Nachtjacke mit Bogenpasse.
24. Nachthemd mit spitzer Passe und Seitenschluß.
25. Anschließende Untertaille. Reform-Baumwoll-Unterkleidung.
26. Untertaille aus Tricot. Reform-Baumwoll-Unterkleidung.
27. Corset-Schoner mit Knopfschluß. Reform-Baumwoll-Unterkleidung.
28. Hemdhose (Combination) aus Tricot. Reform-Baumwoll-Unterkleidung.
29 u. 30. Rock-Beinkleid mit Volant (geteilter Rock) Geschlossene Ansicht: Abb. 30.

Beilage: 24 Schnittmuster und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Amazone aus zweifach nuancirtem Sammet in Braun Orange. Außer einer mit den Farben des Hutes übereinstimmenden Sammet-Draperie, schmückt den Hut eine Spitzen-Echarpe, die hinten, mehr seitlich, sich zu einer Schleife mit vier Schlupfen und zwei Enden, letztere mit Abschluß aus Seiden-Franze, formt. Vorn wird die Echarpe durch eine Straßschnalle gehalten.

Bezugsquelle: Hut: Maison Lerris, Paris, rue Royale.

Modenbild 1399: Ein Morgenrock, ein Schneiderkleid, eine Gesellschafts-Toilette und eine Haar-Frisur.

Modenbild 1400: Eine elegante Fest- oder Visiten-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enyall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1399.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 18.
15. SEPTEMBER 1899.

1 und 3. Schneiderkleid aus carrirtem englischen Wollstoff. Nach einem Pariser Modell. — An dem mit grossen Schmuckknöpfen verzierten, von schwarzen Taffet-Blenden umrandeten Schossjäckchen zeigen der breite eckige Kragen, sowie die Revers schwarze Taffet-Bekleidung und einen Vorstoss aus weissem Tuch, welch letzteres auch die Weste mit doppeltem Schluss ergiebt. Cravate aus plissirtem schwarzen Chiffon-Krepp. Drei Reihen der oben erwähnten Taffet-Blenden schliessen den engen Aermel ab und umranden die seitlich leicht geraffte, hinten über einander greifende Wickel-Tunica. Die kleine Toque aus Chenille-Geflecht garniren geschwungene Posenfedern und Chiffon-Rosetten.

2 und 4. Morgenrock aus mattblauer Voile. Die halbanliegende Prinzessform mit leicht schleppender Watteau-Falte stattet gelbliche Tüllspitze aus. Dieselbe umrandet die in Säume abgenähten, ein kurzes Bolero-Jäckchen imitirenden Garnitur-Theile, sowie die gleichfalls in Säume abgenähte, eingesetzte Aermelkugel, über die eine Volant-Epaulette mit Rüschenbesatz aus Mignon-Band fällt. Eine doppelte ausgezackte Serpentine-Manschette mit Rüschenumrandung schliesst den halblangen Aermel ab. Ein breiter, bis zum Kragen sich verjüngend aufsteigender Serpentine-Volant mit Rüschenabschluss imitirt ein Prinzess-Ueberkleid, das vorn über einem in Falten gelegten, nach unten lose ausfallendem Tablier aus einander tritt.

5 und 7. Gesellschafts-Toilette. Nach einem Pariser Modell. Pompadour-Seide, weisser Grund mit rother Rosen-Musterung und Guipure-Spitze nebst Besatz aus rothem Sammetband bildet das Material unserer Vorlage. Eine vorn zipfelige Tunica mit Guipure-Einsatz verziert und von Volant mit Sammetband-Abschluss umrandet, fällt über den mit Spitzen-Volants garnirten in der hinteren Mitte schliessenden Rock. Die Taille mit kleinem Rückenschoss und leicht drapirten Vordertheilen, deren Schluss Sammetband-Schleifen garniren, zeigt einen Shawl-Kragen aus Guipure und doppelten Volants. Halblange Aermel mit Volant-Abschluss. Chemiset und Cravate aus plissirtem weissen Chiffon-Krepp. Shawl aus bestickter weisser Seiden-Gaze, durch Spitzen-Volants begrenzt.

6. Haar-Frisur. Das Vorderhaar des in leichte Wellen gebrannten Haares wird schief gescheitelt, von einer Schmuckspange oder einem Kämmchen gehalten und bildet, im Verein mit dem Hinterhaar, hochstehende Puffen auf der Höhe des Kopfes.

Bezugsquellen: Morgenrock: O. Volkmann, Berlin SW, Charlottenstr. 22 (Fig. 2, 4). — Hut: M. Schwitzka, Berlin W, Charlottenstr. 33 (Fig. 1). — Shawl: M. Busse, Berlin W, Leipzigerstr. 42 (Fig. 7). — Haar-Frisur: H. Schulz, Hof-Friseur, Berlin W, Mohrenstr. 24 (Fig. 6).

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Elegante Fest-Toilette. — Zur Ausstattung der Toilette aus mattblauer Crêpe de Chine dient okerfarbene, theils applicirte, theils incrustirte Batiststickerei. Taille mit festem Rücken und leicht gefalteten Vordertheilen, die kleine gedrahtete Revers und Rüschen-Umrandung zeigen. Plissirter mattblauer Chiffon-Krepp ergiebt den Latz, die eingesetzte Epaulette-Garnitur, den Stehkragen und die Cravate, — letztere mit Stickerei-Abschluss. Die in der hinteren Mitte geschlossene Zacken-Tunica fällt über den von einer Rüsche gesäumten Rock. Mit der Farbe des Kleides harmonirende Seiden-Gaze garnirt nebst einer hell bemalten, dunklen Posenfeder den eigenartig geformten hellen Basthut und bildet die langen Barben; den leicht gehobenen Rand stützt eine Sammetschleife.

Bezugsquelle: Toilette und Hut: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 18. IV. Berlin und Wien, 15. September 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

München. — Neben der Reihe einfarbiger, durchweg malerisch getönter Stoffe für die Herbstgewänder, stellen die Phantasie-Gewebe ein immerhin ansehnliches Contingent. An Neuheiten bringen sie in erster Reihe Riesentupfen von der Größe eines Thalers in Schwarz auf farbigem Grund oder auch, in Gruppen von je drei verschiedenen Größen verstreut, Farbe auf Farbe. Weiße, kleinere Tupfen auf grünem, blauem, rothem oder modefarbenem Grund, wirken in den schweren winterlichen Geweben weniger gut, als in den leichten Sommerstoffen, von denen jene sie übernommen. Ein Gleiches gilt von den aus winzigen weißen Relief-Muschen auf farbigem Fond gebildeten Mustern, während diese selben, wie lose aufgestickte Perlchen erscheinenden kleinen Muschen, Farbe in Farbe sehr hübsch aussehen. Das Eleganteste des getupften Genre sind schwarze Sammetthaler auf rothem oder weißem Moiré-Grund, ein Prachtstoff, der zur Bluse oder Ausstattung einer Sammet-Toilette dienen, oder seinerseits durch Seide, Sammet, am schönsten durch Crêpe de Chine ergänzt werden kann. Eingewebte größere und kleinere Tupfen steigern auch den Halt und Effekt des Crêpe de Chine, dessen graziöse Schmiegsamkeit ihn der gegenwärtigen, auf lang hinab wallenden Linienfluß berechneten Mode besonders empfiehlt. In Seide und Sammet macht sich eine reizende Variante des Tupfen-Systems in Flittermustern, die brochirt oder gedruckt erscheinen, geltend. Wir sehen sie grau und schwarz schattirt, theils wie aufgenäht, theils wie lose aneinander gereiht in frei behandeltem Mäander-Schema sich gefällig hinschlängeln, am schönsten auf dem bekannten, kurz geschorenen Sammet, Panne, der die eleganteste und zugleich behaglichste Bluse ergiebt. Diese Sammete werden auch im türkischen und, edleren Stils, im prärafaelitisch englischen Geschmack mit ornamentalen mattgetönten Blumen, meist Lilienmustern, bedruckt. Zu solchen Blusen wird ein glatter Schneiderrock entweder in neutraler Farbe oder im Grundton der Bluse getragen, dessen einzige Garnitur in acht bis zehn Steppnähten besteht, die, rings am unteren Rande hinlaufend, in der hinteren Mitte sich begegnen und zu einem, längs der Rückbahn des Rockes bis zur Taille sich hinziehenden Steppstreifen vereinigen. Derselben Einfachheit bleiben die carrirten Röcke treu. Das Schottische, das auch als buntcarrirte Streifen auf dunklem Grunde auftritt, wird namentlich in blaugrünen, verschwommenen Mustern als **Regen-Kostüm** viele Freunde gewinnen.

Schon genügt der abendlichen Kühle das kurze Kostüm-Jäckchen nicht mehr. Man verlangt nach einem wärmeren Umhang, der sich in der mit Abb. 47 der Nr. v. 1. Sept. dargestellten antikisirenden Cape-Form bietet. Aehnlich einer Toga wird das eine Ende auf der Schulter gerafft, so daß die Falten malerisch die Gestalt umschmiegen. Neben dieser reizenden, jugendlich schlanken Erscheinungen sehr vortheilhaften Neuheit, trägt der Jahreszeit ein langer, rückwärts glatt abfallender, zu beiden Seiten geschlitzter, vorn doppelreihig geschlossener Mantel Rechnung, der in dunklem Gründlau-Schottisch mit abstechenden Revers, Taschen- und Aermelpatten und ankergeschmückten Goldknöpfen vorliegt, der aber in gedämpfter brauner und grauer Farbe sich noch praktischer als „Allschützer" bewähren dürfte. Das daneben nicht minder beliebte Cape wird gerne in lichten mausgrauen und bräunlichen Farben getragen, ziemlich lang, vorn gerundet aufsteigend und leicht sich öffnend und mit aufgesteppten gleichfarbigen Tuchstreifen verziert, die in schneckenförmige Schnörkel auslaufen.

Auch die Hüte, von deren breiten Krempen vielfacheine Ueberfülle langer Straußenfedern niederwallt, sind für den Herbst am elegantesten in hellen Castor-Farben. Jungen Damen steht der Filzhut sehr fesch, dessen hoher Kopf auf der einen Seite eingedrückt, mit einem abgesteppten Sammet-Schrägstreifen, einem orientalischen Shlips oder einer grobfadigen Spitzen-Echarpe umwunden ist; die Schleife knüpfen die geschickten Hände der Trägerin selbst, — eine ebenso gefällige als billige Mode. Zwei oder drei lose in den Knoten gesteckte, schön geschwungene breite Stoßfedern können den Hutschmuck noch beliebig vervollständigen.

Zu guter Letzt noch ein Wort vom **Handschuh**. Für die Straße ist russisch Fohlen in der intensiven Juchtenfarbe mit weißer Steppnaht, sowie englischer Dogskin in fahlem Gelb de rigueur, für den Salon der weiße dänische Handschuh „ohne Naht", d. h. mit der äußerlich kaum sichtbaren, nach innen gekehrten Naht.

Alex.

1. Gesellschaftskleid mit langer Tunica. Rückansicht: Beilage, Fig. 103. Extra-Schnitt I.

2. Herbstanzug mit kurzem Jäckchen. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Beilage, Fig. 104. Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

3. Kleid mit Sammet-Aermeln. Rückansicht: Beilage, Fig. 105. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

4. Rückansicht zum Kleid, Abb. 53. 5. Rückansicht zum Kleid, Abb. 55 u. 19.

1. Gesellschaftskleid mit langer Tunica. — Rückansicht: Beilage, Fig. 103. — Das hellfarbige Seidenkleid mit lila Chiné-Musterung statten Doppelvorstoß aus lila und weißem Atlas, dazu 3 cm breite weiße Spachtel-Einsätze und gestickter Mull mit Tüllauflagen für die Kragen-Garnitur aus. Der 320 cm weite Taffet-Rock zeigt zwei über einander fallende, je 13 cm breite Serpentine-Volants von Oberstoff mit Doppelvorstoß; darüber noch ein 12 cm breiter glatter Stoffstreifen. Die Tunica steigt vorn mit stumpfer Spitze bis zum Rockrand abwärts, seitlich und hinten werden die Volants des Rockes 12 cm hoch sichtbar. Den Tunica-Rand sichert Doppelvorstoß, 2 cm darüber ist Spachtel-Einsatz durchbrochen eingefügt. Ueber den Hakenschluß der Futtertaille greift zunächst ein oben 18, unten 10 cm breiter weißer Seidenlatz mit plissirter Chiffon-Bekleidung. Dagegen legt sich der nur aus Vorder- und Rückentheil bestehende Oberstoff lose und fast ganz glatt; den Oberstoff durchbrechen je vorn und hinten dreimal in schräger Richtung eingesetzte Spachtelstreifen. Den oberen Theil deckt der gestickte Kragen, der hinten 17, vorn 33 cm lang ist und futterlos dem Oberstoffrand verstürzt angefügt wird.

8. Kleid mit Bretellen. Nach einem Pariser Modell. Vorderansicht: Abb. 27. Extra-Schnitt III. 9. Kleid mit Jäckchentaille. Rückansicht: Abb. 6. Schnitt u. Beschreibung: Beil., Nr. XVIII; verwdb. Schnitt: siehe Beschreib. Extra-Schnitt I.

3. Kleid mit Sammet-Aermeln. — Rückansicht: Beilage, Fig. 105. — Zu dunklem Wollstoff bestehen die Aermel, sowie der Passentheil mit Stuart-Kragen aus durchstepptem, gleichfarbigem Sammet, der kleine Plastron nebst Stehkragen aus hellem, vielmals quer durchstepptem Seiden-Sammet; dazu etwas schöne Guipure-Spitze für die Innenbekleidung des Stuart-Kragens und zwei moderne Schmuck-Knöpfe. Die Taillen-Garnitur ist ganz besonders kleidsam. Zunächst wird der Futtertaille der 16 cm lange, oben 12 cm breite, nach unten spitz zulaufende Plastron rechts aufgesetzt, links aufgehakt; der Stehkragen schließt in der hinteren Mitte. Gegen den Plastron legen sich die Passentheile, die bis zur Schulternaht etwa 6 cm breit sind, außer den kleinen zierlichen, spitzen Revers, die sich 4 cm breit gedrahtet nach außen umlegen. Von der Schulter aus setzt sich der Passentheil auf dem Rücken gerundet fort und steigt hier gleichzeitig als scharfe Spitze auf, die in der hinteren Mitte 12 cm Höhe mißt, siehe Fig. 105. Der Oberstoff, der im Rücken glatt gespannt ist, strahlt vorn in wenige Falten aus und bildet hier, oben 7 cm über die Mitte fortgreifend, einen schrägen Schluß. Den Ansatz des Oberstoffes decken in Form geschnittene, leicht wellenförmig ausgeschnittene Stofftheile; der untere mißt hinten 7, der obere 4 cm Breite, beide verjüngen sich nach vorn zur Spitze.

10-11. Promenaden-Kostüm mit kurzem Paletot für junge Damen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. 12. Filzhut mit Flügel-Garnitur.

8 u. 27. Kleid mit Bretellen. Nach einem Pariser Modell. — 1 cm breite, aus schrägen lila Sammetstreifen genähte Röllchen statten das dunkellila Tuchkleid modegerecht aus. Der Glockenrock mit seitlich vorderem Schluß zeigt diesem entlang und rings am unteren Rande zierlichen Bogenbesatz, darüber dreimal je dreifache Röllchen in 30 cm Höhe. Ein 10 cm breiter glatter Streifen ergänzt die Rocklänge. Rücken- und Seitentheile der Futtertaille werden im ganzen glatt mit Oberstoff bekleidet; dem linken Vordertheil hat man den oben 6, unten 2 cm breit nach rechts übergreifenden Latz anzuschneiden; der rechte Vordertheil ist demgemäß schmaler zu gestalten. Den Schluß deckt die oben 6, unten 2 cm breite Bretelle, die sich über den Rücken in gleicher Weise fortsetzt. Die Anordnung der in Bogengruppen aufgesetzten Röllchen erklären Abb. 8 und 27.

10-12. Promenaden-Kostüm mit kurzem Paletot für junge Damen. Filzhut mit Flügel-Garnitur. — Verwdb. Schnitt für den Paletot: Nr. XXI, für die Tunica: Nr. XVII d. heut. Beilage. — Charakteristisch an dem steingrauen Tuchkleide ist die Uebereinstimmung des Ausschnittes an Paletot- und Tunica-Rändern; die einfache Ausstattung besteht aus Stepplinien, die in 3 cm Breite Paletot und Tunica umranden, den Aermel in Manschetten-Höhe verzieren und die der Kugel aufgesetzte Zackenblende bedecken; dazu etwas dunkler Pelz. Für die Tunica hat man den verwdb. Schnitt nach Abb. 10-11 abzuändern, und zwar gestaltet sich die vordere Spitze bedeutend stumpfer, während an Stelle der hinteren eine eckige Form tritt, die fast bis zum Rocksaum reicht; die hintere Falte fällt fort, der rechte Längsrand legt sich, in Zacken ausgeschnitten, auf den linken; den Schlitz schließen Patent-Verschlüsse, s. „Schneiderei“ der Nr. v. 15/7 99. Die Tunica wird in Höhe der Zackentiefe dem Futterrock (Beil., Nr. XV) unsichtbar aufgenäht. Für den Paletot giebt der verwdb. Schnitt einen brauchbaren Anhalt, wenn die anzuschneidenden Revers sorgfältig ausprobirt werden und der untere Rand den Abbildungen gemäß geschweift und in Zacken ausgeschnitten wird. Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Der Pelz ist dem Sturmkragen erst aufzusetzen, nachdem derselbe aus Oberstoff und Leinen angefügt, und längs der Ränder abgesteppt wurde. Taffet-Futter.

6. Rückansicht zum Kleid, Abb. 9. 7. Rückansicht zum Kleid, Abb. 48.

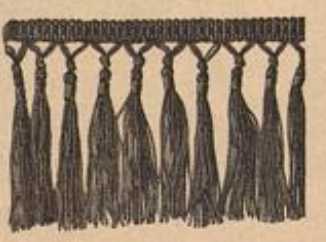
13. Halbanschließender Winter-Paletot. — Nachdem wir mit Abb. 28 der Nr. vom 15/8 99 den ersten halbanschließenden Winter-Paletot darstellten, lassen wir heute ein ähnliches charakteristisches Modell folgen. Das letztere besteht aus steingrauem Eskimo-Tuch, hat sichtbaren, doppelreihigen Schluß, der so eingerichtet ist, daß sich die vorderen Bogen des unteren Randes genau decken. Die Bogen sind breiter als an der früheren Vorlage, ebenso die Revers, denen sich hier statt des Umlegekragens ein Sturmkragen anschließt. Stepplinien festigen in 3 cm Breite alle Ränder.

13. Halbanschließender Winter-Paletot.

14-16 u. 20. Moderne Franzen. — Eine große Rolle als Besatzmaterial sollen im kommenden Winter Franzen spielen, deren verschiedenartige Anwendungen wir bereits mit Abb. 29, 32 und 39 der Nr. vom 1/9 99 zeigten. Abb. 20 der heut. Nr. veranschaulicht, in welcher Weise die schwarzseidene, 5 cm lange, einem festen schmalen Rande eingewebte Franze, Abb. 14, für eine Kleider-Garnitur verwendet wurde. — Die Zacken-Franze, Abb. 15, besteht aus grauer Cordonnet-Seide und ist einer schmalen seidenen Tresse eingeknüpft. Die geknüpften Zacken messen 6 cm Breite wie Höhe, während die sich anschließenden, eingeschlungenen und abgebundenen Franzen 4 cm lang sind. — Abb. 16 stellt eine 8 cm lange schwarze Franze dar, die aus offener und gedrehter Seide besteht.

15. Garnitur-Franze in Zackenform.

14. Schmale Garnitur-Franze. Anwendung der Franze als Kleider-Garnitur: siehe Abb. 20.



16. Geknüpfte Garnitur-Franze.

17. Schneiderkleid mit Zacken-Tunica. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XV. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18 u. 35. Schneiderkleid mit abstechendem, westenartigem Vordertheil-Besatz. — Verwdb. Schnitt f. d. Taillen-Grundform: Nr. I der Beilage vom 1/5 99, f. d. Rock: Nr. III der Beilage vom 1/9 99. — Zu fahlblauem Tuch besteht der westenartige Vordertheil-Besatz aus weißem, blau gemustertem Brocat. Der Schoß der schneidermäßig ausgearbeiteten Taille, — wir erinnern an unser Lehrbuch „Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern", — ist, abweichend vom verwdb. Schnitt, sowohl in der vorderen als hinteren Mitte in kleine Rundungen ausgeschnitten. Die Vordertheile der festen Futtertaille steift Leinen, den ersten besetzt westenartig Brocat. Der Oberstoff-Vordertheil gestaltet sich etwas anders als der des Futters; der Abnäher rückt mehr nach vorn, weil die geschweifte Wiener Naht fortfällt, und läuft in die vordere Rundung aus. Der Vordertheil erhält nur für die angeschnittenen Revers Stoff-Futter über Leinen.

21-22. Dreiviertellanger Sack-paletot mit Blendenbesatz. —

31. Marabu-Kragen. — Als neuestes bescheert uns die Industrie zu verhältnißmäßig geringem Preise boa-artige Kragen aus einer naturgetreuen Imitation der kostbaren Marabu-Federn. Unsere Vorlage mißt im ganzen 132 cm Länge zu 28 cm Breite und setzt sich aus lauter 25 cm langen, quastenartigen Enden zusammen, die weiß-braun melirt und an einander gereiht einem 90 cm langen, 6 cm breiten, wattirten geraden Atlasstreifen aufgenäht sind. Die Kragen sind in verschiedenen Formen und Farben vorräthig.

32 u. 34. Cape mit Serpentine-Volants. — Verwdb. Schnitt: Nr. XXIII d. Beilage vom 1/4 99, f. d. Sturmkragen: Nr. IX der Beilage v. 1/5 99. — Das modefarbene Tuch-Cape statten $3^1/_2$ cm breite, geschnittene und aufgesteppte Serpentine-Volants aus, die je in $^1/_2$ cm Entfernung von 1 cm breiten Stoffblenden, sowie dazwischen von $^1/_2$ cm breiten gleichfarbigen Passementerie-Börtchen begleitet werden. Beim Zuschneiden kann der verwdb. Schnitt besonders für die Einrichtung den Schulterabnäher als Anhalt dienen; im übrigen ist die Vorlage länger, mißt hinten 84, vorn 80 cm Länge und rundet sich hier nicht so schnell ab. Die Volants sind in je 6 cm großen Zwischenräumen aufgesetzt, die beiden oberen imitiren einen zweiten Cape-Theil, der in der hinteren Mitte 31 cm vom Kragen entfernt ist. Sämmtliche Volants verjüngen sich und schieben sich mehr und mehr über einander, indem sie vorn aufsteigen, sodaß sie hier am Kragen im ganzen nur eine Breite von 10 cm einnehmen. Zwischen die beiden Stofflagen des gesteiften Sturmkragens tritt ein Volant, ein zweiter wird außen aufgesteppt. Grau-rosa Seiden-Damast mit Finger-

18. Schneiderkleid mit abstechendem, westenartigem Vordertheil-Besatz. Rückansicht: Abb. 35. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

21-22. Dreiviertellanger Sack-Paletot mit Blendenbesatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

19. Bolero mit Cravate zum Herbstanzug, Abb. 55.

Verwdb. Schnitt: Nr. XI der Beilage vom 1/7 99. — Das flauschige Reversible-Gewebe, — außen schwarz, innen bunt carrirt, — statten 8 cm breite, nach Form geschnittene Tuchblenden aus, die überall vielfach aufgesteppt sind. Revers wie die Innenseite des abgerundeten Sturmkragens bestehen ganz aus Tuch und erscheinen je sechsfach abgesteppt. Die Länge der unten abgerundeten Vordertheile beträgt 97 cm, die hintere Länge 108 cm. Bei Verwendung des oben genannten Schnittes müssen die Rückentheile ohne Berücksichtigung der Passe geschnitten werden, doch ist auch hier die untertretende Falte in Passenhöhe anzubringen.

25 u. 24. Hauskleid mit Tunica und Tressenbesatz. — Verwdb. Taillen-Grundform: Nr. XV d. heut. Beilage; verwdb. Futterrock: Nr. XXVII der Beilage v. 1/7 99. — Die Vorlage aus rothbraunem Tuch statten $1^1/_2$ cm breite Wolltressen und kleine runde seidene Passementerie-Figürchen in Schwarz aus. Den Alpacca-Futterrock besetzt vorn 40, hinten 60 cm hoch Oberstoff, den Passementerie-Figürchen in Abständen von 12 zu 7 cm bedecken. Die enge, spitze Tunica steigt von 84 cm vorderer zu 54 cm hinterer Länge auf; sie ist umgeben von einem 290 cm weiten Serpentine-Volant, der in der hinteren Mitte 28 cm Höhe mißt und sich nach vorn zur Spitze verjüngt. Den Ansatz deckt Tresse, die sich nach oben in je $2^1/_2$ cm großen Zwischenräumen noch zweimal wiederholt, doch so, daß diese nach der vorderen Mitte zu allmählich aufhören. Den Hakenschluß der festen Futtertaille verlegt man in die Rückenmitte und überspannt Rücken-, Seiten-, sowie Vordertheile mit Oberstoff, vorn nur einigen Falten im Taillenschlusse Spielraum lassend. Tresse besetzt den Vordertheil in dreifachen Bogen, von denen der oberste 10 cm Tiefe und Spannweite aufweist, und bildet den vorn 9, in der hinteren Mitte 24 cm hohen niederartigen Besatz; jede Tresse endigt am Hakenschluß mit 5 cm langem Schleifchen. Auf dem engen Aermel setzt sich der Tressenbesatz der Vordertheile fort; oberhalb desselben sind hier wie dort Passementerie-Figürchen verstreut aufgenäht.

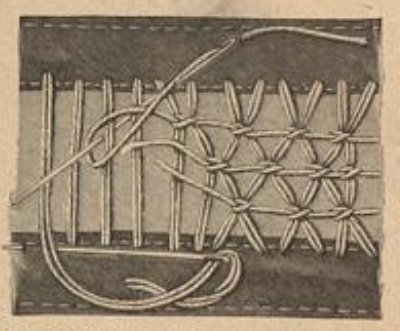
28. Capote-Hut für ältere Damen. — Das kleidsame Hütchen ist ganz in Schwarz gehalten, wovon sich dann etliche Straß-Agraffen wirkungsvoll abheben. Die einfache Drahtform erhält zunächst glatte Atlas-Bekleidung und 2 cm breite Sammet-Einfassung. Den Kopf bekleiden obenauf Borten aus Chenille und Flittern. Die vordere, diadem-artige Garnitur bilden 7 und 19 cm lange, lanzettliche Blattformen aus mit Draht gerandeter, mit Chenille und Flittern bestickter Seiden-Gaze; in das Arrangement, das in der Mitte von 7 cm hoher Schlupfe zwei 14 cm hohen Enden aus 5 cm breitem Sammetband unterbrochen wird, schmiegen sich zwei Straß-Sterne. Ein stehender, auf jeder Seite zwei sich nach hinten legende Federköpfe vervollständigen die Garnitur. Sammet-Bindebänder.

23. Detail zur Bluse, Abb. 49.

30. Runder Hut mit Bandschmuck. — Der Kopf der Vorlage aus kupferrothem Sammet ist $8^1/_2$ cm hoch, die mit Blende begrenzte Krempe 9 cm breit. Die vorn seitliche Garnitur bilden 6 cm breites kupferrothes und blaues Repsband nebst zwei Phantasie-Federn.

24. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 25.

25. Hauskleid mit Tunica und Tressenbesatz. Vorderansicht: Abb. 24. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.



26. Ausführung der Durchbruch-Stickerei zum Kleid, Abb. 48.

20. Kleid mit Franzen-Garnitur. Siehe die Franze, Abb. 14.

und Seitentaschen als Futter.

36-37. Reitkleid mit Jackentaille. — Dunkelblaues oder staubgraues Kammgarn-Gewebe wird augenblicklich sehr viel zu eleganten Reitkleidern verarbeitet. Der Rock zeigt immer die bekannte Form, an der Knie und Hüften sorgfältig ausgearbeitet sind; er muß im Reitsitz genau ausprobirt werden und fällt etwa 10 cm über den im Steigbügel befindlichen Fuß. An unserer Vorlage zeigt der Schnitt nur zwei große, durch die vielen Ausnäher vielfach eingeschnittene Bahnen, deren beiden Längsnähten 1 cm breite Stoffblenden aufgesteppt sind. Der Schlitz wird linksseitig neben der vorderen Mitte eingeschnitten und je durch untergesteppte und angesetzte Patte gesichert; letztere nimmt auch die Tasche auf. Den oberen Rocktheil füttert schwarze Serge, die Ausnäher-Nähte überall deckend; große Quadrate aus gleichem Stoff mit Leinenfutter sichern die Stellen,

27. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 8.

wo die 20, resp. 22 cm langen Steigbügel aus starkem seidenen Gummiband eingesetzt werden. Die Vordertheile der über steifer Leinen-Einlage schneidermäßig ausgearbeiteten Taille sind so tief ausgeschnitten, daß der vordere Rand nur noch 20 cm Länge mißt. Der scharf gebügelte schmale Revers-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

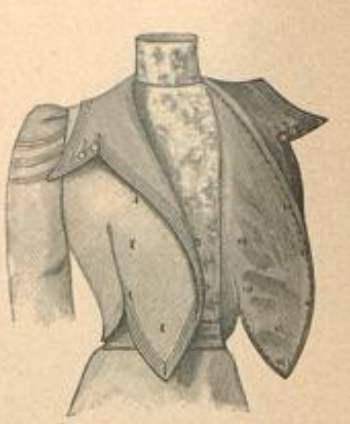
48. Kleid mit Durchbruch-Stickerei. Rückansicht: Abb. 7. Naturgroße Ausführung der Durchbruch-Stickerei: Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII. Verwdb. Schnitt: s. Beschreibung. Extra-Schnitt I.

49. Flanellbluse mit Stickerei-Verzierung. Naturgroßes Detail: Abb. 23. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

des Futterrockes, wie für Kragen und Manschetten der Jacke nach außen treten. Den Rock mit unregelmäßig ausgeschnittener Tunica und das kurze Bolero-Jäckchen mit angesetztem Revers-Kragen vervollständigt eine hellgrüne, bunt gemusterte Velvet-Bluse mit Sturmkragen und großer Cravate. Den Bolero stellt man nach Fig. 42-43 zusammen, führt die Brustfalten und den kleinen Abnäher auf Fig. 42 aus und versieht ihn durchweg mit Leinen-Einlage. Den Revers-Kragen, Fig. 45, steift Leinen und füttert altrother Taffet, nachdem die Ränder in $2^1/_2$ cm Breite dicht roth abgesteppt sind. Altsilberne Knöpfchen und durch grüne Schnur imitirte Knopflöcher. Von 15 bis 16 tritt der Kragen an den Bolero, der ringsum grün abgesteppt ist; der linke Vordertheil legt sich auf den rechten, sodaß sich die mit Fischbein gesteiften Zipfel genau decken; die dazu gehörige Hakenvorrichtung erläutert Abb. 51. Taffet-Futter. Abweichend vom verwendb. Schnitt, hat der Aermel im Oberstoff eine gerundet eingesetzte Kugel, sowie einen geraden unteren Rand. Erstere mißt 19 cm Länge; die zwei sich

52. Schlußvorrichtung des Rockes zum Kleid, Abb. 46.

anschließenden, je $2^1/_2$ cm breiten, in Form geschnittenen Blenden und der entsprechend ausgerundete Oberstoff des Oberärmels sind je mit Vorstoß auf einander gesteppt. Ueber den in 56 cm Höhe besetzten Futterrock fällt futterlos die enge Tunica, Fig. 49. Diese erhält über den Hüften je vier Abnäher; den Tunica-Rand sichern in 3 cm Breite Stepplinien, die nach Vorschrift feiner Linien vorn links seitlich auch aufwärts geführt werden. In der hinteren Mitte ordnet man die Falten nach Kreuz und Punkt und vereint Tunica und Rock im Bund und Schlitz, diesen sorglich mit Haken schließend. Die Velvet-Bluse ist ganz schlicht und hat enge Aermel. Den Rand des Sturmkragens aus doppeltem Velvet mit Einlage, Fig. 46-48, stützt eingenähter starker Draht. Die Cravate, die nach Abb. 19 auch über dem Bolero zu tragen ist, besteht aus Schlupfen und Knoten von weißem Chiffon, sowie einem Ansatz von 11 cm breiter, mit schwarzen Chenille-Tupfen bestickter Tüllspitze, dazu altrothes Mignonne-Bändchen und schwarze Atlasbisen mit eingewebten weißen Seidenfränzchen.



51. Geöffnete Ansicht zum Bolero, Abb. 55 u. 19.

50. Hemdbluse mit Tollfalten. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage.

53. Kostüm mit Frack-Jäckchen. Rückansicht: Abb. 4. Schnitt zur Tunica und Beschreibung: Beilage, Nr. XXIV. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

54. Toque aus gefaltetem Sammet.

55. Herbstanzug mit Bolero und Velvet-Bluse. Rückansicht: Abb. 5. Bolero mit Cravate: Abb. 19. Geöffnete Ansicht zum Bolero: Abb. 51. Schnitt: Beilage, Nr. XII. Extra-Schnitt I. **56. Runder Hut mit Straußfedern.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Unsere Extra-Schnittmuster.

Die große Beliebtheit, der unsere Extra-Schnitte sich bei unseren Leserinnen erfreuen, hat mehr und mehr zu einer Anhäufung der Bestellungen geführt, die einerseits, als Beweis der Güte unserer Schnittmuster, außerordentlich erfreulich für uns ist, andererseits aber die jetzt geltenden Bedingungen unhaltbar macht.

Der Preis von 30 Pf. für jeden Extra-Schnitt deckt, wie wir nochmals betonen, nur das Porto und die Spesen, d. h. den Papierverbrauch. Die Arbeit, die jeder dieser sorgfältig und Stück für Stück einzeln ausgeführten Schnitte erfordert, der ganze Apparat des, ausgedehnte Räume beanspruchenden Ateliers, — allein für das Oeffnen und Buchen der Briefe, die Verpackung und Expedition sind mehrere Angestellte dauernd beschäftigt, — wird nicht in Anrechnung gebracht. Die wirklichen Kosten eines Extra-Schnittmusters, ob mit oder ohne Berücksichtigung persönlicher Maße, belaufen sich auf durchschnittlich 75 Pf. für das Stück, sodaß unsere Zubuße schon bisher jährlich ein ansehnliches Kapital repräsentirt.

Nun steigt die Nachfrage aber andauernd derartig, besonders in der Frühjahrs- und Herbst-Saison, daß in absehbarer Zeit eine kleine Armee geschulter Kräfte nöthig werden wird, um die Bestellungen stets umgehend zu erledigen, wie es verlangt zu werden pflegt. In gleicher Weise würden die Kosten des Ateliers und somit unsere Zubuße sich erhöhen, was sich auf die Dauer nicht durchführen läßt.

Die Opfer, die wir nach wie vor bereit sind zu bringen, dürfen eine gewisse Grenze nicht überschreiten, und so sehen wir uns gezwungen, den Preis unserer Extra-Schnittmuster um ein Geringes zu erhöhen.

Vom 1. October d. J. ab sind daher für einen

Extra-Schnitt

ohne oder mit Abänderung nach eingesandten Maßen

= 50 Pf. =

einzusenden.

Das Schnittmuster-Atelier
der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung"
in Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; M. Ulmo, München, Theatinerstr. 32.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 6, 10, 11, 42, 53); J. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 5, 7, 18, 19, 24, 25, 26, 35, 48, 51, 55); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 46, 52); Frau L. Schmidt, W, Potsdamerstr. 115 (Abb. 17); A. Schober, München, Theatinerstr. 35 (s. „Neue Moden").

Mäntel, Paletots und Capes: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 13, 32, 34); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 21, 22, 29, 33).

Blusen, Gaze-Boa, Pompadour und **Marabu-Kragen:** M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 23, 49); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 39, 40); Herrmann Gerson, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 31).

Reitkleider ꝛc.: H. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 36, 37).

Hüte: M. Schwizka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 32, 41); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 47); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 12, 43, 54); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 56); S. Hering, W, Mohrenstr. 151 (Abb. 28); L. Maisarth, W, Mohrenstr. 29/30 (Abb. 30).

Handschuhe: J. Rückl, München, Karlsplatz 4 (siehe „Neue Moden").

Franzen: Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 14, 15, 16, 20).

Frisuren: Hoffriseur H. Schulz, W, Mohrenstr. 24 (Abb. 38).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	**Ball-Seide**	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	**Braut-Seide**	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	**Seiden-Taffet**	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** ꝛc. ꝛc. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

H. Strahlendorff's

Schreib- und Handelsakademie, gegr. 1830.

Berlin SW. 3, Beuthstr. 11, am Spittelmarkt, I., II., III. Etage, Fernspr. I. 1750.

Am 5. October beginnen die neuen vierteljährlichen Kurse. a) **Für junge Leute** zur Vorbildung als Kaufmann in sämmtlichen Handelswissenschaften, Stenographie, Schönschreiben. Auf Wunsch auch Unterricht in der deutschen Sprache, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. b) **Für Damen** zur gründlichen Ausbildung als Buchhalterin, Korrespondentin, Kassirerin und Geschäftsstenographin, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. Empfehlungen, Zeugnisse, engl. und franz. Korrespondenz, Schreibmaschine facultativ. Stellenvermittelung kostenlos. Pension im Hause. Näheres Prospecte.

Dr. med. Lahmann's Unterkleidung

ist die
vollkommenste,
in jeder Jahreszeit
bewährteste,
von ärztlichen Autoritäten
best empfohlene,
f. d. Körper **gesündeste**
Leibwäsche für Damen, Herren u. Kinder

*Nicht einlaufend, * * * * nicht filzend, stets durchlässig u. seidenweich*
bei grösster Haltbarkeit
Bester Schutz gegen Erkältung.
Tadelloser Sitz, schlanke Figur Angenehmstes Tragen.

Einzig concessionirte Fabrik:
H. Heinzelmann,
Reutlingen (Württ. & Bregenz (Oesterreich).
Preislisten u. Stoffproben gratis u. franko.

Preislisten über alle Badeeinrichtungen kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler
Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

Seidene Schlafdecken, gestreift u. jacquard v. 6.50 an, seid. **Portièren,** woll. u. baumwoll. **Schlaf- u. Pferdedecken** v. 3.50 an, **Teppiche** in all. Größen u. Preisl. Muster umgeh. franco.
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 568.
Seid. u. leinw. Abfäll. werd. angen.

Sommersprossen
unfehlbar und sicher in kurzer Zeit gründlich zu entfernen Mk. 2,50.
Gesichtspickel,
Finnen, Mitesser, Pusteln, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher und radikal zu beseitigen Mk. 2,50. Franko geg. Briefmarken oder Nachn. nebst lehrreich. Buch:
„Die Schönheitspflege"
als Ratgeber. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Glänzende Dank- u. Anerkennungsschr. liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Sp. Abt., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Jede Dame kauft **Seidenstoffe, Sammte u. Velvets** am besten u. billigsten direkt v. **von Elten & Keussen**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten. **Krefeld,** Fabrik und Handlung.

Kufeke's Kindermehl.

im
SOMMER UNENTBEHRLICH
regelt Verdauung, kein
BRECHDURCHFALL DARMKATARRH etc.

SARG'S
KALODONT

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Foulards- **Seidenstoffe**
gewählteste Farbstellungen in unerreichter Auswahl, als auch schwarze, weiße u. farbige Seide m. Garantieschein für gut. Tragen. Direkter Verkauf z. Fabrikpreis. auch in einzelnen Roben porto- u. zollfrei in's Haus. Tausd. von Anerkennungsschreiben. Proben umgehend.
Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Leinen.
Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen ꝛc., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Aeltestes EAU DE Erfunden u. bestes COLOGNE 1695.

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.
In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht direkt v. d. Fabrik in Köln: à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Neue Damen-Kleiderstoffe.

Grosse Eingänge für Herbst und Winter 1899.

Ganzwollene, Halbseidene, Seidene Kleiderstoffe.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

A. L. Mohr, Actiengesellschaft, Altona-Bahrenfeld

empfiehlt ihre garantiert reinen Kakaosorten von höchstentwickeltem natürlichen Aroma:

Mohren-Kakao

1/1 Pfd. Pakete M.	1,80
1/2 „ „ „	0,90
1/4 „ „ „	0,50

Ferner lose ausgewogen:

Mohren Kakao und Haushalt Kakao

zum billigsten Tagespreise.

Ueberall käuflich.

Vorstehende Kakaos sind

garantiert rein

aus gereinigten, gerösteten, geschälten (enthülsten) Kakaobohnen hergestellt.

Altona-Bahrenfeld
A. L. Mohr, Actiengesellschaft.

Wie auch die vorliegende Annonce ergiebt, wird von uns, und zwar seit Monaten, ein Kakao aus ungeschälten Bohnen nicht mehr hergestellt. Trotzdem sieht sich der Verband Deutscher Chocolade-Fabriken veranlasst, in einer Annonce eine Aufklärung und Warnung gegen einen früher von unserm Vorgänger fabricierten Kakao, genannt Konsum-Kakao aus ungeschälten Kakaobohnen, zu erlassen. Diese Veröffentlichung enthält verschiedene Unrichtigkeiten. Zunächst geht es wohl niemanden etwas an, wie wir unsern Kakao oder eine Sorte desselben herstellen, wenn wir nur niemanden über die Herstellung und Zusammensetzung des Kakaos im Unklaren lassen.

Dem Verband Deutscher Chocoladefabriken wird auch nicht das Interesse des Publikums bei seiner Veröffentlichung am Herzen liegen, sondern er geht nur darauf aus, unsern stetig wachsenden Absatz in Kakaowaaren, den er auf andere Weise nicht hindern kann, auf diese höchst durchsichtige Weise zu bekämpfen. Was speziell den Kakao aus ungeschälten Bohnen betrifft, so war derselbe genau so sorgfältig gereinigt und geröstet, wie nur ein Kakao gereinigt und geröstet werden kann. Wer diese etwas geringere ihm bekannt gegebene Qualität desselben nicht liebte, konnte sich ja von uns für einige Pfennige mehr eine bessere Qualität unter dem Namen „Mohren-Kakao“ aus geschälten Bohnen kaufen.

Es schien uns aber zeitweise auf Wunsch der Kundschaft geboten, bei den hochgestiegenen Kakao-Preisen eine billigere Qualität herzustellen, um der Nachfrage nach derselben entsprechen zu können. Aus mehreren uns vorliegenden Analysen über den Gehalt von Kakaosorten an Rohfaser (dem Erkennungszeichen der Schalen), ist zu entnehmen, dass von einer grossen Anzahl deutscher Fabrikanten, auch von solchen, welche dem Verbande angehören, ein Kakao derselben Zusammensetzung und mit ungefähr demselben Gehalt an Rohfaser, wie bei dem Mohr'schen Konsum-Kakao, hergestellt oder beigemengt ist, **ohne dass solches wahrheitsgemäss angezeigt ist, wie es von uns geschehen ist.**

Man soll auch nur nicht glauben, wie der Verband behauptet, dass die Mitglieder des Verbandes im übrigen ihre Kakaoschalen als Viehfutter abgeben. Es ist uns z. B. bekannt, dass mehrere Mitglieder des Verbandes, darunter auch Mitglieder des Vorstandes des Verbandes, ihre Kakaoschalen zu menschlichen Genussmitteln verwerten. Ferner können wir jederzeit beweisen, dass Mitglieder des Verbandes Kakao-Waren (Chocolade) aus ungeschälten Kakaobohnen herstellen.

Der Verband hätte also wohl Besseres zu thun und vor seiner eigenen Thür fegen können, wenn es ihm um Loyalität im Verkehr und nicht um eigennützige Bekämpfung unserer Konkurrenz zu thun wäre.

A. L. Mohr, Actiengesellschaft
P. Mohr. G. Hohoff.

Damen-Loden,

Fantasiestoffe, Covert-Coats, Tuche, Cachemires, Seidenstoffe, Passementerien, Spitzen etc.
in ausserordentlich geschmackvoller und interessanter Mannigfaltigkeit.

Zu jedem Kleiderstoffe
vorzüglich passende und modernste Besatzartikel.
Hochwichtig für Damenschneiderinnen!

Muster und Aufträge von 20 Mk. an portofrei.

Modehaus Otto Landauer, München B.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen mit

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen

von
Westphal & Reinhold,
Berlin 21.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!
Tausendfache Bestätigungen.
Man schütze sich vor Nachahmungen.
Ueberall erhältlich.

Einziges nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestelltes
Haarwasser
nach Dr. med. J. EICHHOFF
Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld
zur Verhütung und gegen Kopfschuppen und das dadurch verursachte Ausfallen der Haare.
Alleiniger Fabrikant: **FERD. MÜLHENS · No. 4711 · KÖLN.**
Der Erfolg dieses ersten nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestellten Haarwassers ist eclatant und von vielen medicinischen dermatologischen Autoritäten u. Fachblättern bestätigt.
Täglich neue Anerkennungen. · Ueberall käuflich in Flaschen à M. 3,— und M. 2,—

Verkaufsniederlagen in allen besseren Friseur- u. Drogengeschäften.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch“-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer“ bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol“-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol“ bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Liebe's echte Malzextrakt-Bonbons, das bekannte, nicht säurebildende **Hustenmittel** in Dosen und Beuteln.
Liebe's verlangen!

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preiswürdig in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sommersprossen** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie freo. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege“** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Siebig Company's Fleisch-Extract
NUR ÄCHT. Justus Liebig

Für ein ganz neues, hervorragend praktisches
Schnittzeichnensystem
(gesetzlich geschützt) wird in jeder Stadt eine geeignete **Vertreterin gesucht.**
Siegm. Fischer, Frankfurt a/M., Wendelsweg.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Perfecte Schneiderin
Mathilde Suhr, Berlin W.,
Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede **Körperform.**
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Potsdamer Schloss-Baumkuchen
v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.
von Rudolf Gericke,
HOFLIEF. SR. MAJESTÄT DES KAISERS.
Telegr.-Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Offerire **Versilberte Tafel-Bestecke** zu effectiven Fabrikpreisen. **Etuis** für Bestecke in allen Zusammenstellungen. **Reparaturen u. Wiederversilberungen in Silber, Neusilber und Alfenide billigst.** Ill. Preisliste franco. **Gustav Khell,** Berlin SO., Engel-Ufer 16, Besteck-Fabrik.

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Maximilian Bett** in **Lemberg** (Galizien) schreibt: „Bei meinem sechsjährigen Kinde, welches nach Keuchhusten arg heruntergekommen war, hatte Dr. Hommel's Haematogen **einen wirklich verblüffenden Erfolg.** Der Appetit nahm stets zu. Das Kind sieht nach Gebrauch von 1½ Flaschen blühend aus, die Gesichtsfarbe ist eine ausgezeichnete und die Gewichtszunahme eine starke. Nach diesem guten Erfolge wandte ich Ihr Haematogen in einigen Fällen, wie bei profusen Blutungen der Frauen, Bleichsucht und überhaupt bei abgeschwächten Individuen an und hatte **überall einen so starken Erfolg, wie bei keinem anderen Präparate.**“

Herr **Dr. med. Steinhoff,** Spezialarzt für Lungenkranke in **Berlin**: „Ich halte Dr. Hommel's Haematogen **für eine bisher unerreichte Leistung auf dem Gebiete der Ernährungs- und namentlich Reconvalescentenbehandlung.**“

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.
Preis per Flasche (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in allen Apotheken. Litteratur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und London.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 19. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Der tolle Graf. Erzählung von E. Krickeberg. (Fortsetzung folgt.)
Die Bacillen-Gefahr. III. Von Dr. F. Ranzow.
Studentinnen-Leben in Cambridge. Von Henriette Jastrow.
Auf dem Friesenstein. Novelle von Friedrich Meister. (Schluß folgt.)
Das Jubiläum einer Blumenkönigin.
Zum Jubiläum der ersten deutschen Briefmarke. Von Wilhelm Bergmann.
Im Garten der Villa d'Este.
Allerlei Neues vom Hühner-Ei.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Im Garten der Villa d'Este. Nach dem Gemälde von Max Roeder.
Portrait. Nach einem Pastell von Franz von Lenbach.
Waldesfrieden. Nach dem Gemälde von Albert Rieger.
Rowland Hill. Portrait.
Die ersten großbritannischen Briefmarken.
Die ersten deutschen Briefmarken.

II. Feuilleton.

Neue Porzellane.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Neue Porzellane. 1 Abbildung.
Die Mode. 6 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Ihr Salon. Novelle von Johanna Klemm.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Neue Moden. Mit 1 Abbildung.
Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Schneiderkleid mit Schoßtaille.
2. Cape mit Stepplinien und Tressen-Verzierung für ältere Damen.
3. Kleid mit Kragenpasse.
4. Kleid mit Plastron-Garnitur.
5. Filz-Hutform mit Velpel-Rand.
6. Chenille-Hutform.
7. Hutform mit Chenille-Rand.
8. Anschließender kurzer Paletot.
9. Hut mit Sammet-Garnitur.
10. Sackjacke.
11. Hut mit Flügel-Garnitur.
12. Kurzer halbanschließender Paletot mit Kurbelstickerei.
13. Radfahr-Anzug mit Rock mit ausgearbeiteten Knien.
14. Bluse mit Säumchen-Verzierung.
15. Velvet-Bluse mit schrägem Schluß.
16. Hemdbluse mit schmalen Säumchen.
17-18. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1401.
19-20. Kleid mit Jäckchentheilen.
21. Kleid mit Kurbelstickerei.
22-23. Cape mit Capuchon.
24. Sack-Paletot mit Verschnürung.
25. Gegenansicht zu Fig. 3 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1401.
26. Taillen-Garnitur aus Litzen-Passementerie.
27. Runder Hut mit Franzen-Draperie. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
30-31. Boa-Kette und -Halter.
32. Rockhalter.
33. Gürtelschnalle.
34. Theaterbluse mit Säumchenstreifen.
35 u. 45. Halblanger Sack-Paletot.
36. Hut mit Sammet-Garnitur.
37. Cape mit Kragenpasse.
38. Hut mit Phantasie-Federn.
39. Promenaden- oder Besuchs-Toilette mit Bolero-Taille.
40. Filzhut mit Sammet-Garnitur.
41 u. 28. Kostüm mit anschließendem Paletot und Zacken-Tunica.
42. Hut mit Straußfedern.
43. Halbanschließender Paletot mit doppelreihigem Knopfschluß.
44. Hut mit Flügel-Garnitur.
50, 48 u. 57. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Incrustation.
51 u. 49. Gesellschaftskleid mit Fichu-Garnitur.
52 u. 29. Gesellschaftskleid mit Einsatz-Garnitur.
53. Gesellschaftskleid mit kleinem Ausschnitt.
54. Halskette mit breitem Schloß.
55. Gesellschaftskleid mit breitem Spitzenkragen.
56 u. 46. Halbanschließender Paletot für ältere Damen.
58. Bluse mit breiten Falten.
59 u. 47. Kleid mit spitzer enger Tunica.
60-61. Capote-Hut mit Rosetten-Schmuck.
62. Filzhut mit geschwungener Pose.
63. Kurzer Pelzkragen.
64. Bluse mit breiter Kragen-Garnitur.
65. Kleid mit Passen-Einsatz.
66-67. Schneiderei. Guipure-Spitze.
68-69. Hüte und Putz. Capote-Hut mit Schleifenschmuck.
70-72. Toque aus Sammet.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Blusenkleid für Mädchen von 11—13 Jahren.
2. Kleid mit Stickerei für Mädchen von 6—8 Jahren.
3. Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Faltenkittel) für Knaben von 4—6 Jahren.
4. Käppchen für Mädchen von 1—3 Jahren
5. Hut mit Federgesteck für größere Mädchen.
6. Hut mit Schleifen-Garnitur für junge Mädchen.
7. Taghemd für Knaben von 7—9 Jahren.
8. Unterhose für Knaben von 7—9 Jahren.
9. Schulkleid für Mädchen von 10—12 Jahren.
10. Schulkleid für Mädchen von 8—10 Jahren.
11. Latzschürze für Mädchen von 7—9 Jahren.
12. Kurze Sackjacke für Mädchen von 12—14 Jahren.
13. Sackjacke für Mädchen von 5—7 Jahren.
15-16. Faltenmäntelchen für Mädchen von 2—4 Jahren.
17. Sackmantel für Mädchen von 12—14 Jahren.
18-19. Dreiviertellanger Sackmantel für Mädchen von 14—16 Jahren.
20 u. 14. Wetter-Cape für Knaben von 7—9 Jahren.
21. Schulanzug (kurzes Beinkleid, Untertaille mit Westenlatz, Jacke) für Knaben von 6—8 Jahren.
23. Ueberzieher für Knaben von 5—7 Jahren.
24. Ueberzieher für Knaben von 8—10 Jahren.
25 u. 22. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 3—5 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1, 2 u. 3. Arbeitskorb mit Decke in Filiter- und Bändchenstickerei.
4. Vorgezeichnetes Eisdeckchen für Platt- und Stielstich-Stickerei.
5-6. Zwei Eisdeckchen (doilies) in verschiedenen Blumenrahmen mit Platt- und Stielstich-Stickerei.
8 u. 7. Servirtisch-Decke mit Durchbruch- und irischer Spitzenarbeit.
9. Bürstentasche mit farbiger Brandmalerei auf Pappe, Leder, Holz ꝛc.; auch in Aufnäh-Arbeit oder Plattstich-Stickerei ausführbar.
11 u. 10. Fensterdecke mit osmanischer Stickerei.
12, 19 u. 13. Milieu oder kleine Tischdecke mit Flachstich-Stickerei, persischer à jour- und Hardanger-Arbeit.
14, 15 u. 18. Handweberei mit neuem Rahmen.
16 u. 17. Schreib-Block mit Lederschnitt; auch in Brandmalerei, Aufnäh-Arbeit, Plattstich und Schnurstickerei ausführbar.

Beilage: 21 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Schwarzer Sammet-Hut in Directoire Form. Die rechts hochgebogene, links niedergeschlagene Krempe füttert farbiger von einer gleichfarbigen Chiffon-Rüsche begrenzter Sammet. Schwarze Straußfedern sowie ein farbiger Reiher bilden die Ausstattung. Sammet-Bindebänder. Chinchilla-Cape mit hohem, mit Hermelin bekleidetem Sturmkragen.

Bezugsquellen: Hut: Frau Dargel-Heger, Berlin W, Lützowstr. 51 I. — Pelz-Cape: C. A. Herpich Söhne, Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Modenbild 1401: Ein Radfahr-Anzug, drei Schneiderkleider, eine Promenaden-Toilette mit langem Cape und ein Paletot-Kostüm.

Modenbild 1402: Ein Hauskleid und ein Promenaden-Anzug.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.
Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kiebling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Poß's Bchhdlg. (N. Liedert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enyall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1401. XXVI. JAHRG., Heft 19.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. October 1899.

Fig. 1. Radfahr-Anzug mit Paletot-Taille. Nach einem englischen Modell. Modefarbener Covertcoat bildet das Material. Die eng anschließende Paletot-Taille zeigt abgesteppten Blendenbesatz an Reverskragen, Manschetten und Schlitzpatte. Getheilter Rock. Chasseur aus grauem Velpel mit Atlasband und Merkur-Flügeln garnirt.

Fig. 2. Schneiderkleid aus Tuch mit Pelzbesatz. (Gegenansicht im technischen Theil.) Schwarz-weiße Tresse, sowie schwarze Kurbel- und Schnur-Stickerei bilden die Ausstattung. An der Schoß-Taille mit unsichtbarem vorderen Hakenschluß ergiebt Persianer den schmalen Latz, sowie das Futter des Sturmkragens. Glockenrock mit Tablier und seitlichem Schluß. Großer dunkler Velours-Hut mit lila Federschmuck. Schwarze Feder-Boa.

Fig. 3. Promenaden-Toilette mit langem Cape. (Gegenansicht im technischen Theil.) Gleichfarbige Soutache-Stickerei und gepreßte Tresse verzieren das Tuch-Cape mit hohem Sturmkragen, ausgearbeiteter Schulter und vorderem Hakenschluß. Rock mit imitirter Tunica und Tressenbesatz. Die Toque aus blauem Chenille-Geflecht statten gleichfarbige Sammet-Rosetten und bemalte Federposen aus. Ein Pelzthierchen dient als Boa.

Fig. 4. Schneiderkleid aus grauem Tuch mit Stepperei-Verzierung. (Gegenansicht im technischen Theil.) Nach einem Pariser Modell. Kurze Schoßtaille mit Wiener Naht und kleinen, mit Knöpfen und Knopflöchern verzierten Westentheilen. Unter denselben wird eine graue Taffet-Weste mit gleichem Kragen sichtbar. Weißer Tuchlatz mit grauen Taffetblenden verziert. Steppnähte begleiten die Vorderbahn des Rockes in Wiener Form. Großer runder Hut aus braunem Velours. Zur Garnitur dienen goldbrauner Panne, mattgrüner Sammet und ein Wildfedern-Gesteck. Graue Feder-Boa. Phantasie-Broche.

Fig. 5. Schneiderkleid mit anschließendem Schoßjäckchen. Schwarz-weiß carrirter Covertcoat ist zu dieser Vorlage verwendet. Schwarze Tresse umrandet den mit rothem Sammet bekleideten Revers-Kragen, die Revers, sowie das Schößchen und begleitet den vorderen, durch große Zierknöpfe vermittelten Schluß. Englischer Rock. Gestickte Tüll-Cravate. Hut aus schwarzem Filz; puffig geordneter Sammet umgiebt den Rand; schwarze Straußfedern und Ebereschen unter der Krempe bilden die weitere Ausstattung.

Fig. 6. Paletot-Kostüm aus blau-grünem Tuch. Der im Original schwarze Paletot ist hier als Ergänzung des Kostüms in farbigem Tuch ausgeführt. Reiche Kurbelstickerei verziert den halbanschließenden Paletot, den hohen Sturmkragen, die kleinen, spitzen Revers, sowie die Keulenärmel. Glatter Rock. Hut aus brauner Chenille mit seitlich leicht gehobenem Rand; Straußfedern, eine große Zierschnalle und Sammet bilden die Ausstattung.

Bezugsquellen: Radfahr-Anzug: S. Adam, Berlin W. Leipzigerstr. 27/28. (Fig. 1.) — Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 2, 5.) — Cape und Paletot: F. Schröder, Berlin C. Jerusalemerstr. 29. (Fig. 3, 6.) — Hüte: Frau Dargel-Hager, Berlin W. Lützowstr. 51. (Fig. 16.) — Pelz-Boa: C. A. Herpich, Berlin W. Leipzigerstr. 21. (Fig. 3.) — Federn-Boa: A. Falk jun., Berlin W. Jägerstraße 23. (Fig. 2, 4.) — Schirm: M. Wigdor, Berlin W. Friedrichstraße 78. (Fig. 6.) — Broche: C. Sauerwald, Berlin W. Leipzigerstr. 20. (Fig. 4.) — Fahrrad: C. Halbarth, Berlin W. Friedrichstr. 65a.

1. Hauskleid. Dunkelblaues Tuch bildet das Kleid, rother Spiegelsammet mit weisser Punktmusterung die Garnitur-Theile. Ueber die Passe greifen die Zipfel der losen Blusentheile, deren Rand doppelte Blenden säumen. Gleiche Blenden quer über Vorder- und Rückentheile. Aermelkugel aus Sammet mit Blendenabschluss. Halblange Tunica mit doppeltem Blendenbesatz.

2. Promenaden-Anzug mit Sackpaletot. Gegenansicht im technischen Theil. Den kurzen Sackpaletot aus automobil-rothem Tuch verziert reiche Verschnürung aus schwarzer gemusterter Soutache. Dazu schwarzer Persianer für Revers und die Innenseite des angeschnittenen Sturmkragens. Pelzfutter. Dunkelblaues Cheviotkleid mit langer Tunica. Schwarzer Filzhut mit doppelseitig aufgeschlagener Krempe, schwarze Sammetschleifen, lange Straussfedern.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2). — Paletot: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2). — Hut: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 19, IV. Berlin und Wien, 1. October 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Im Anschluß an das in den vorhergehenden Nummern über winterliche Stoffneuheiten bereits Berichtete, sei zunächst nochmals auf die hervorragende Bedeutung der glatten Gewebe hingewiesen, da die Machart der modernen Kleider mit Stepperei- und Fältchen-Garnituren aller Art sie geradezu gebietet; daneben liegen jedoch eine Fülle der schönsten gemusterten Stoffe vor, an denen vor allem die Webart aus Wolle und Seide bewunderungswürdig ist. Solche Stoffe verlangen dann wenig Ausputz, — auch ein nicht zu unterschätzender Vortheil. Für einfache Kleider wählt man gern den schmiegsamen, leicht haarigen Merino, den unsere Mütter und Großmütter schon geschätzt haben, der aber lange Jahre ganz verschwunden war. Tuch erscheint neuerdings mit discreten großen Carreaux, wie in zwei Farben melirt, die einen gebrochenen Farbenton erzielen. Auch in den praktischen Covercoat-Geweben sind reizende Neuheiten vorhanden; — sehr schön wirken die mit Seidenfäden in etwas hellerem Ton als die Wolle durchwirkten Muster. Die Fülle der Phantasie-Gewebe läßt sich kaum beschreiben: die schönen Broché und Matelassés, mit ihrer seidenglänzenden, meist wenig ausgedehnten erhabenen Musterung auf glattem Grunde; die reizenden gestreiften Stoffe mit eingewebten Chenille-Effecten; wie die Zibelines mit Bomben, Carreaux oder Streifen aus abstechend farbiger Mohair-Wolle. Ueberall treten aber die zusammengewebten Farben hier je für sich, kräftig gesondert, nicht als Changeant wirkend, auf.

Viele der vorgenannten Stoffe eignen sich auch, mit entsprechendem Futter versehen, für die aus Rock und kurzer Jacke bestehenden Kostüme, — für die eigentliche Konfection, die von der sonstigen Toilette unabhängigen Mäntel, Paletots, Jackets und Capes sind Eskimo, das doppelt starke Tuchgewebe, — Satin-Double — und der krimmerähnliche Bouclé gleich beliebt; schöne Matelassés werden für die Besuchs-Umhänge der älteren Frau und für die behaglichen langen Mäntel mit Pelzfutter verarbeitet. Die rothen Jacken und Capes haben sich mehr und mehr bei uns eingebürgert. Besonders für die Jugend sind diese zierlichen kurzen Jacken sehr kleidsam, aber auch ein ziemlich scharfes Blau, mit rothem Sammet-Kragen resp. Aufschlägen zusammengestellt, gilt als sehr chic.

Auf die Franze als Besatz-Material müssen wir auch heute wieder zurückkommen. Sowohl in Filet, wie in dem einfachen Schlingknoten werden die mehr oder weniger breiten Franzenköpfe geknüpft; besonders wirkungsvoll gestaltet sich der unseren Leserinnen von mancher schönen Macramé-Arbeit her bekannte flache Doppelknoten, in Zackenform, allein auftretend, oder in Verbindung mit anderen Knotenverschlingungen. Die Faden-Enden sind stets durch eingelegte Fäden verstärkt und zu Büscheln, häufig mit andersfarbiger Seide, abgebunden. Als besonders hübsch erweist sich eine für eine Tunica abgepaßte Franzen-Garnitur, vorn breiter, nach beiden Seiten sich schmaler gestaltend. Auch in Verbindung mit Schnur und Litzen-Passementerie tritt die Franze mit Glück auf. Eine zweite Neuheit ist der Banddurchzug in Spitze, Stickerei oder Stoff. Das von $^1/_2$ bis zu 5 cm breite Seiden- oder Sammetband folgt, durch entsprechend eingeschnittene Schlitze oder durch die Lücken der Spitze ꝛc. geleitet, den Rändern der Tunica, wie der Taille oder Jacke, es durchbricht quer oder längs die Taillenbekleidung, oder einzelne Garnitur-Theile, genau wie es bisher nur zur Ausstattung von Wäsche geschah. Man häkelt auch aus Seide über runde oder eckige Drahtformen Passementerie-Streifen, die zum Durchleiten des Bandes dienen, wie es unser elegantes Pariser Original-Modell, Abb. 52. u. 28 der heut. Nr., erkennen läßt. In origineller Weise ist an dem Schneiderkleid, Abb. 1 des nebenstehenden Titelbildes, ein solcher Banddurchzug durch untergesteppte Seidenstückchen imitirt.

Die große Mode des Augenblicks ist aber die Hohlsaum-Verzierung, die eine kunstreiche, eigens für diesen Zweck construirte Maschine herstellt. Man hat ganze Stoffe wie einzelne Bandstreifen, die kreuz und quer mit diesen Hohlsäumen durchbrochen sind. Da dieselben durch Verbindung von zwei Stoffrändern mittelst eines complicirten zweifarbigen Stiches sich bilden, lassen sich verschiedenfarbige Stoffe und Farben leicht zusammenstellen, und hat die Industrie darin eine Fülle reizender Variationen geschaffen, die für verhältnißmäßig billigen Preis käuflich sind, oder auch auf Bestellung angefertigt werden. Besonders für Cravaten, Hut-Garnituren, wie für Blusen sind diese Hohlsaum-Stoffe verwendbar. (Siehe die unter „Bezugsquellen“ angegebenen Adressen.) G. B.

1. Schneiderkleid mit Schoßtaille. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

2. Cape mit Stepplinien- und Tressen-Verzierung für ältere Damen. Vorderansicht: Beilage, Fig. 119. Verwdb. Schnitt: Nr. V.

3. Kleid mit Kragenpasse. Schnitt zu Tunica und Kragen, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VI. Extra-Schnitt I.

4. Kleid mit Plastron-Garnitur. Schnitt, zu den Garnitur-Theilen und Beschreibung: Beilage, Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

„Neue Moden" siehe im Unterhaltungsblatt.

2. Cape mit Stepplinien- und Tressen-Verzierung für ältere Damen.

Vorderansicht: Beilage, Fig. 119. Verwdb. Schnitt: Nr. V.

Das schwarze Tuch-Cape statten Stepplinien und 1 cm breite schwarze Mohair-Tressen aus. Abweichend von oben genanntem Schnitt ist die Vorlage in der hinteren Mitte nur 90 cm lang. Die überall 1 cm von einander entfernten Stepplinien markiren eine Bogenpasse, die in der hinteren Mitte 26, über der Schulter 29 cm Höhe mißt; für die Stepparbeit hat man die betreffenden Flächen mit Tuch zu doppeln. Auch der Sturmkragen ist über und über zu durchsteppen. Der Kragen faßt am Außenrande zwischen seine Stofflagen die zierliche Rüsche aus 3 cm breiten geschnittenen, in 1 cm breite Tollfalten gelegten Tuchstreifen, die dann ohne Unterbrechung allen Cape-Rändern vorsteht. Serge-Futter. Zur Ergänzung dienen Westentheile, die oben 8, unten 20 cm breit und ebenso lang und abgerundet wie das Cape sind; dieselben stellt man für sich aus Tuch mit Futter über 6 cm breiter Leinen-Einlage her, wobei dem linken Theil in ganzer Länge Knöpfe aufzusetzen, dem rechten Knopflöcher im Futter einzufügen sind, das hierfür längs des vorderen Randes lose bleibt. Beim Einnähen der Westentheile mit der Hand werden nur die hinteren Ränder befestigt, doch so, daß die vorderen Ränder mit denen des Cape genau abschließen, und daß für das Durchgreifen der Arme eine 40 cm lange Oeffnung bleibt. Hakenschluß.

5. Filz-Hutform mit Velvetrand. Beschreibung: siehe „Neue Moden".

6. Chenille-Hutform. Beschreibung: siehe „Neue Moden".

7. Hutform mit Chenille-Rand. Beschr.: s. „Neue Moden".

14. Bluse mit Säumchen-Verzierung.

Verwdb. Schnitt: Nr. II der heut. Beilage.

Den nelkenrothen Taffet der Vorlage, an dessen Stelle auch Wollstoff treten kann, statten schwarze und weiße Kurbellinien und vielfache schmale Säumchen aus, letztere abwechselnd mit schwarzer und weißer Seide gesteppt. Auf leicht anschließendem Futter sind Vorder- und Rückentheile oben glatt, nach unten in Reihfalten arrangirt; die breit aus einander tretenden Vordertheile schließen je mit 9 cm breitem Säumchenstreifen, — zwölf Säumchen, — ab. Der glatte Latz von oben 17, unten 6 cm Breite, wird rechts dem letzten Säumchen angesteppt und hakt links mit seinem bekurbelten Rand über; 7 cm breiter Säumchenstreifen längs des Rückens. Säumchen garniren die flache Aermelkugel in 6 cm Höhe. Stehkragen und 5 cm breite gerundete Manschette mit Kurbelstickerei.

14. Bluse mit Säumchen-Verzierung. Verwdb. Schnitt: Nr. II.

15. Velvet-Bluse mit schrägem Schluß.

Verwdb. Schnitt: Nr. II der heut. Beilage.

Modegerecht ist der blaugraue Velvet durch schwarze Steppstiche über und über in Querlinien gemustert, dazu strohhalmbreite schwarze Sammetbändchen. Dem rechten Vordertheil des Oberstoffes ist für den übergreifenden Schluß ein 11 cm breiter Stofftheil anzuschneiden, der im Taillenschluß durch Falten auf 5 cm Breite eingeschränkt wird; die $3^1/_2$ cm breite Formblende mit sieben Sammetbändchen besetzt, beginnt an der Schulter. Ueber den Stehkragen legt sich ein $3^1/_2$ cm breiter, bändchenbesetzter Kragen. Auf der Aermelkugel markirt Sammetband eine Epaulette.

13. Radfahr-Anzug mit Rock mit ausgearbeiteten Knien. Schnitt und Einzelansicht zum Rock, sowie Beschreibung: Beilage, Nr. XX.

17-18 u. 25. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1401.

Abb. 17 zeigt, wie das zierliche Schößchen des eleganten Schneiderkleides, Fig. 2, hinten in drei Spitzen endet, während die Vordertheile in zwei Spitzen aus einander treten. Schmale abgenähte Fältchen an der Aermelkugel. — Die Rückentheile des Schneiderkleides, Fig. 4, sind nach Abb. 18 gleich den Vordertheilen abzusteppen. — Um die hübsche Ausstattung des halblangen Cape, Fig. 3, recht deutlich zu zeigen, stellt Abb. 25 es nochmals einzeln dar. Die Hauptlinien des Besatzes, die um Schultern und Rand tiefe Zacken markiren, werden von gepreßter Tresse gebildet, von ihnen gehen Arabesken-Figuren aus Soutache aus, die mit seidenen Kettenstichen aufgenäht ist. Die Schnittform kann genau nach Fig. 31-35 gewonnen werden.

17-18. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1401.

8. Kurzer anschließender Paletot. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. III. **9. Hut mit Sammet-Garnitur.** **10. Sackjacke.** Schnitt und Beschreibung: Beil., Nr. XVI. **11. Hut mit Flügel-Garnitur.** **12. Kurzer halbanschließender Paletot mit Kurbelstickerei.** Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII.

15. Velvet-Bluse mit schrägem Schluß. Verwdb. Schnitt: Nr. II.

16. Hemdbluse mit schmalen Säumchen. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. II.

19-20. Kleid mit Jäckchentheilen.

Auf dem dunkelblauen Tuch sind die modernen großen Punkte mit weißer Seide gekurbelt; kleinere Punkte mustern den rothen Atlas für Plastron nebst Stehkragen; dazu schwarzer Atlas und Bronze-Knöpfe. Rücken- und Seitentheile der Futtertaille werden in Form eines 15 cm hohen Mieders mit glattem, darüber mit gepunktetem Stoff nahtlos überspannt; die zusammenstoßenden Schnittränder deckt 2 cm breite schwarze Atlasblende, die gleich den anderen Blenden am unteren Rande verstürzt, am oberen aufgesteppt anzufügen ist. Vorn wird zunächst ein kleiner spitzer Latz mit eingereihter Bekleidung rechts aufgenäht, links aufgehakt; der Stehkragen schließt bis zur hinteren Mitte über. Die futterlosen Oberstoff-Vordertheile legen sich je als 12 breite Revers um und sind so breit, daß der rechte 4 cm über dem linken hakt; sie werden außen mit Blende umrandet, innen für die Revers mit über Gaze durchstepptem schwarzen Atlas bekleidet und bleiben bis auf den unteren, leicht einzureihenden Rand lose. Etwa 12 cm breite, unter dem Arm noch 14 cm lange, abgerundete Jäckchentheile, mit Blende begrenzt und mit Taffet über Leinen gefüttert, treten mit in Seiten- und Schulternaht. Der in Zacken ausgeschnittene Aermelrand erhält eine 6 cm breite Serpentine-Manschette aus Atlas untergesetzt. Die 92 cm lange enge Tunica, die je 30 cm von der vorderen Mitte, sowie 30 cm weiter nach hinten 20 cm hoch geschlitzt ist, besteht aus einer 120 cm breiten Vorder- und einer 66 cm breiten Hinterbahn. Die Verbindungsnaht bleibt links oben für den Schlitz offen; 3 cm breite Blende säumt alle Ränder. Den Futterrock hat man, den unteren Schlitzen entsprechend, zu besetzen. Schnurvorstoß vereint Rock und Tunica bis zur hinteren Mitte, die Tunica hakt seitlich bis zur Naht über.

19-20. Kleid mit Jäckchentheilen. Extra-Schnitt I.

21. Kleid mit Kurbelstickerei.

Durch die Anordnung der reichen Kurbelstickerei mit Sammet-Einlagen wird an dem, aus Rock mit seitlich vorderem Schluß und Taille bestehenden Anzug ein Prinzeßkleid imitirt. Der Futtertaille ist zunächst die seitlich auf die Schulter überhakende Passe nebst Stehkragen aus Sammet aufzusetzen, die dichte, an der Schulter je ganz an einander stoßende Reihen aus schwarzer, von Goldschnur begleiteter Tresse bedecken. Dem entsprechend ausgeschnittenen Ober-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

stoff sind zierliche Epaulettes angeschnitten. Der rechte Vordertheil greift gleich dem Rock über die vordere Mitte. 3 cm breiter, durchsteppter Gürtel.

24. Sack-Paletot mit Verschnürung.

Rückansicht: Modenbild, Pl. 1402 (Fig. 2).

Die beliebte Sackform tritt hier an einem durchgehends mit Hamsterpelz gefütterten Paletot aus dunkelrothem Tuch auf, dessen spitz über einander greifende Revers und abgerundeten Sturmkragen Persianer besetzt. Der Schnitt Nr. XVI ist gut verwendbar, der untere Rand wird in ersichtlicher Weise abgeschrägt. Dem Rücken- und Vordertheil hat man den hinteren und mittleren Theil des Sturmkragens anzuschneiden, der vordere Theil vorn dagegen ist eingesetzt und dann das Ganze mit Pelz besetzt.

26. Taillen-Garnitur aus Litzen-Passementerie.

Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115.

Fig. 115 giebt die Hälfte der Muster-Vorzeichnung für die schnellfördernde Passementerie-Arbeit. Schmale, in der Mitte durchbrochene Litze, — die Breite schreibt die Vorzeichnung

24. Sack-Paletot mit Verschnürung. Rückansicht: Modenbild, Pl. 1402, Fig. 2.

25. Gegenansicht zu Fig. 3 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1401.

21. Kleid mit Kurbelstickerei. Extra-Schnitt I.

27. Runder Hut mit Franzen-Draperie. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

30-31. Boa-Kette und -Halter. Beschreibung: siehe „Neue Moden".

33. Gürtelschnalle. Beschreibung: siehe „Neue Moden".

32. Rockhalter. Beschreibung: siehe „Neue Moden".

26. Taillen-Garnitur aus Litzen-Passementerie. Muster-Vorzeichnung: Beil., Fig. 115.

34. Theaterbluse mit Säumchenstreifen. Verwdb. Schnitt: Nr. II der heut. Beilage.

28. Rückansicht zu Abb. 41. 29. Rückansicht zu Abb. 52.

22-23. Cape mit Capuchon. Schnitt und Beschreibung Beilage, Nr. V.

vor, — bildet das Material; man näht der auf Pausleinen übertragenen Zeichnung erst die einzelnen Blumenfiguren auf, — die Oberseite der Arbeit ist später bekanntlich die linke Seite des fertigen Gegenstandes, — und dann den quadratischen Plein, füllt die Figuren mit Kreuznaht und die Carreaux mit Spinnen. Nach dem Abtrennen vom Pausleinen werden dann rechts besponnene Ringe aufgenäht.

27. Runder Hut mit Franzen-Draperie.

Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Auch an dem weißen Filzhut mit niedrigem Kopf und ringsum leicht aufgebogener Krempe erscheint die Franzen-Garnitur. Um den Kopf legt sich vorn ein Gewinde aus lavendelblauem Panne, das eine große Stahlschnalle zusammenfaßt. Hinten steht querüber eine Schleife aus zwei Schlupfen und zwei Enden von 12 cm breitem weißen Tuchstreifen, die mehrfache blaue Stepplinien begrenzen, ab. Ueber die Krempe fällt ein Streifen aus weißem Seiden-Musselin mit eingeknüpfter Franze.

34. Theaterbluse mit Säumchenstreifen.

Verwdb. Schnitt: Nr. II der heut. Beilage.

Von besonders eleganter Wirkung erscheint die Bluse, Abb. 34, deren Zusammenstellung aus Einsätzen und Säumchenstreifen ein kleines Kunstwerk der Schneiderei bildet. Auf einem nach oben genanntem Schnitt herzurichtenden hellblauen Taffetfutter werden die Vordertheile aus 5 cm breiten, golddurchwirkten

Blenden-Garnitur aus Taffet, der für die Taille ganz in schmalste Säumchen abgesteppt ist; an den mit gelblicher Spachtel-Guipure überlegten, dreifach gezahnten Revers kommt das durchgehende Futter aus sandfarbenem Moiré zur Geltung. Die Revers-Theile, denen die zierliche Schoßpatte angeschnitten sind, werden den Vordertheilen an-, der 4 cm breite Tuchgürtel aufgesteppt, auch der hochstehende Kragen besteht außen aus Tuch. Sehr kräftige Leinen-Einlage, die auch die Aermelkugel steift. Revers, Kragen und Manschetten aus doppeltem Moiré mit Spachtel-Ueberlage begrenzt ein Rüschchen aus $1^1/_2$ cm breitem schwarzen Gaze-Band. Ueber den Schluß der Westen-Vordertheile greifen 2 cm breite Taffetpatten.

Der verwendbare Rockschnitt stimmt mit dem unseres Modells überein, nur bleibt hier der Einsatztheil fort, sodaß Tunica und Serpentine entsprechend zu ergänzen sind. Den Rock-Volant garniren eine 4 cm und eine $2^1/_2$ cm breite Taffet-Blende; den Tunica-Volant, dessen Ansatz $1^1/_2$ cm breites Röllchen deckt, schließt eine 2 cm breite Blende ab.

41-42 u. 28. Kostüm mit anschließendem Paletot und Zacken-Tunica. Hut mit Straußfedern.

Verwdb. Schnitt: Paletot: Nr. III der heut. Beilage; Tunica und Rock: Beilage vom 15/9 99, Nr. XV.

Sehr reich stattet das rosinfarbene Tuchkleid schwarze Soutache aus, der sich breitere kräftige Tresse gesellt. Für die Muster-Vorzeichnung siehe Unterschrift. Für den Paletot ist oben genannter Schnitt gut verwendbar, wenn man an den Vordertheilen oben etwas abnimmt da unsere Vorlage ohne Revers mit unsichtbarem Knopfschluß über einander tritt und den unteren Rand nach Abb. 41 abrundet. Durchgehendes Seidenfutter. An dem verwdb. Tunica-Schnitt müssen an Stelle der spitzen Zacken abgerundete treten.

43-44. Paletot mit doppelreihigem Knopfschluß. Hut mit Flügel-Garnitur.

Verwdb. Schnitt: Nr. XVIII.

Das graue Eskimo-Tuch statten 2 cm breite, mehrfach durchsteppte Tuchblenden aus, deren inneren Ansatz überall dunkler getönte Soutache, theils glatt, theils in Schlingen begleitet. Beim Zuschneiden der Vordertheile nach dem genannten Schnitt hat man zu beachten, daß die Abnäher bis zum unteren Rande reichen, der hier ausgerundet ist, ferner, daß an Stelle des Umlegekragens ein Sturmkragen tritt; hierfür hat man den Halsausschnitt bis zur vorderen Mitte zu ergänzen und die etwa 15 cm breiten, angeschnittenen Revers sorgfältig vor dem endgültigen Zuschneiden auszuprobiren. Die Revers füttert mit Blende begrenztes Tuch über Leinen. Große Perlmutter-Knöpfe.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

53u.57. Gesellschaftskleid mit kleinem Ausschnitt.

Jartrosa brochirter Crêpe ist für dies hübsche Kleid mit weißen Atlasmousseline reich belegt; breite Bordüren von Atlasmousseline bilden den Besatz, — siehe auch Abb. 61, — wie der 3 cm breite Besatz, die Taschen und Aufschläge schließlich. Für den Rock siehe den vorstehenden Schnitt Nr. XIV. Die ausgeschnittene Taille wird ganz glatt mit Rückenschluß gearbeitet, nur ist von Taillenschluß hat man vorn und hinten wenige Zoll breit zu Quetschfalt zu ordnen. Unter der mit Tüll unterlegten Crêpepasse ist der Stoff hochgeschnitten. Die Passe umfaßt begleitet in Zacken und Bogen aufgelegte, abwechselnd 1½ und ½ cm breite Atlasbänder, die je 3 ihrer Mitte entlang Crêpefalten befestigt. Der halblange Aermel besteht aus zwei bogenförmig Stoffstreifen, den oben und unten breite und schmale Atlasbänder garniren. 7 cm breite Tüll-Manschette.

55. Gesellschaftskleid mit breiten Hyltenknöpfen

Für dem vornehmlichen Taffet-Atlas wurde der reiche Ausstattung mit der wir der Hochsaison aufgeputzten Gesellschaftskleider. — siehe auch Abb. 61, — sehr abgeneigt. Die Taille ist glatt mit Rückenschluß ist mit breiten Bordüren verzierlich. Die Passe liegt mit Atlasbändern garnirten, weiten, en-tablier „Schmetterling" [illegible] Atlasbänder und 3 cm breiten Atlasbändern garnirten Atlasbogen eine sehr [illegible] Crêpe bildet; die Garnitur umgiebt eine 1½ cm breite angereihte Atlasbandfalte. Der Rock ist [illegible] Auch der hohe Stehkragen besteht aus [illegible]

58. Glatt mit breiten Falten.

Das klassisch-einfachste Kleidgenre machen Kastorstoffe [illegible] Stoffen; die schwarze Farbe will dem [illegible] Tuchstoffen bevorzugen sie aber Stoffe gestreiften [illegible] Kleider, drei gefaltete weiße Atlasstreifen, auch [illegible] Atlasstreifen und schwarzen Sammetband besetzt. Vom glatten Rücken [illegible] Falten [illegible] Rock [illegible] Taille [illegible] Stoffe [illegible] Aermel [illegible] Manschette [illegible] Schluß [illegible] Kragen [illegible] Schluß [illegible] Kragen [illegible] Schluß [illegible] Kragen

62-63. Filzhut mit geschwungener Pose. Kurzer Pelzkragen.

Der graue Filzhut zeigt die moderne Matrosenform mit schräg nach vorn abfallendem, leicht eingedrücktem Kopf; die Krempe mit 1 cm breit umgepreßtem Rand mißt 8 cm Breite, der Kopf hinten 10, vorn 8 cm Höhe. Für die Garnitur hat man aus grauem Sammet einen Dreiecktheil herzurichten, der an seinem schrägen Rand 100 cm Länge, an einem geraden Rand 43, am anderen 51 cm Länge mißt, während der größeste Durchmesser 35 cm beträgt. Der Außenrand ist vierfach mit Weiß abgesteppt und das Ganze mit hellgrauem Taffet gefüttert. Die eine Spitze des Dreiecks wird rechts seitlich unter einem Knoten gefaltet befestigt; das andere Ende arrangirt man links seitlich, indem man eine Art Ring bildet, hinter dem die Ecke hervortritt. 52 cm lange, mit weißer Oelfarbe gemalte Adlerfeder. Der Schulterkragen aus gefärbtem Marder mißt mit dem 12 cm breiten Serpentine-Volant 27 cm vordere und 26 cm hintere Länge; brochirtes, durchstepptes Seidenfutter.

56. Halbanschließender Paletot für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 46.

58. Bluse mit breiten Falten. Extra-Schnitt I.
62. Filzhut mit geschwungener Pose.
63. Kurzer Pelzkragen.

59. Kleid mit spitzer enger Tunica. Rückansicht: Abb. 47. Schnitt zur Tunica und Beschreibung: Beilage, Nr. XXI.
64. Bluse mit Jäckchen-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 120. Extra-Schnitt I.

60-61. Capote-Hut mit Rosetten-Schmuck.
65. Kleid mit Passen-Einsatz. Extra-Schnitt I.

64. Bluse mit Jäckchen-Garnitur.

Rückansicht: Beilage, Fig. 120.

18 cm breite gelbliche Tüllspitze stattet, im Verein mit etwas hochrothem Sammet, die Bluse aus weißem chinirten Taffet mit schwarzem Streifenmuster aus. Die Futtertaille ist zunächst vorn in ganzer Länge 16 cm breit über eingereihtem Chiffon mit glatter Spitze zu besetzen, dagegen tritt der Oberstoff faltenlos, im Rücken laufen die Streifen in stumpfen Winkeln zusammen. Für die Jäckchen-Garnitur sind die drei einzelnen Theile je für sich über Gaze, die beiden obersten auch mit Schulternaht fertig zu stellen; an allen dreien bildet das Streifenmuster den Rand. Die zwei obersten Theile, von denen der eine 11, der andere 6 cm Breite mißt, enden im Rücken neben der Spitzenpasse. Der dritte, 9 cm breite Theil, vorn am Armloch. Für die Shawl-Garnitur unterheftet man 130 cm Spitze am Rande mit Sammet-Röllchen, reiht sie in der Mitte auf 11 cm Breite, an den Enden dicht ein, befestigt die Mitte auf dem Rücken-Einsatz und ordnet die Spitze in ersichtlicher Weise nach vorn. Die Schleifen aus je zwei 10 cm langen, 8 cm breiten, mit Spitze gefütterten Sammet-Zipfeln werden rechts aufgenäht, links aufgehakt.

57. Spitzen-Incrustation zum Kleid, Abb. 50 u. 48.

65. Kleid mit Passen-Einsatz.

Hellblauer Spiegelsammet bildet die vielfach abgesteppte Passe, den Stehkragen und die Zwischenstreifen der Blenden-Garnitur. Der Futtertaille wird zunächst die Passe mit übergreifendem Achselschluß, — vorn wie hinten 8 cm breit, — aufgesetzt. Darüber legt sich vorn der Passen-Einsatz aus einfachem Oberstoff mit Kurbelstickerei in blauer Seide und hellblauer Chenille, der sich bis zum Taillenschluß spitz fortsetzt; hinten markirt sich der Passentheil nur 5 cm breit. Daran fügt sich endlich der leicht blusenartige Oberstoff mit entsprechendem Ausschnitt; die Blenden-Garnitur besteht aus zwei je 1 cm breiten Stoffstreifen und $1^1/_2$ cm breitem Zwischenstreifen aus Sammet. Blende bildet Gürtel und Aermelabschluß.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

66-67. Guipure-Spitzen. — Die Abb. 66-67 geben in verkleinertem Maßstabe Proben von den hochmodernen geklöppelten Guipure-Spitzen, die in schwarzer Seide, wie in getöntem Zwirn in verschiedensten Breiten und Mustern käuflich sind. Auch in Wellenform, als Einsatz, wie als Spitze, wirken die schönen Muster sehr gut, besonders wenn sie den Stoffen incrustirt werden.

66. Guipure-Spitze.

67. Guipure-Spitze.

Hüte und Putz.

68-69. Capote-Hut mit Schleifenschmuck. — Chenillebortén bilden die zierliche Form mit vorn gefaltetem doppelten Rand. Zu dem graubräunlichen Ton des Hutes wirken die schwarzen Moiré-Bänder von 8 und 6 cm Breite sehr fein. Von dem breiteren Band sind für die Schleife 190 cm erforderlich, aus denen für jede Hälfte vier Schlupfen und ein hochstehendes Ende zu bilden sind. Ein Knoten faßt die Schleife in der Mitte fest zusammen. Die Bindebänder verlangen 155 cm Band, das in der hinteren Mitte zum Knoten verschlungen und zu beiden Seiten am Hutrande festgenäht wird.

68-69. Capote-Hut mit Schleifenschmuck.

70-72. Toque aus Sammet. — Zwei Töne cyclamen-rothen Sammets, gleichfarbige seidene Mohnblüthen und ein weißer Reiher sind für den kleidsamen Hut verwendet. Man schneidet zunächst nach Abb. 70 für die Krempe zwei Sammettheile, wie einen Theil aus Steifstüll und fügt die Stofflagen gegen einander, indem man dem Rand einen Draht einlegt. Das leicht gepuffte Köpfchen bildet ein Rundtheil von 16 cm Durchmesser, der eingereiht den Rand in 6 cm Länge ergänzt. Fünf Rosetten aus abwechselnd hellem und dunkem Sammet, wofür je 20 cm große Rundungen erforderlich sind, decken vollständig die Krempe. Links vorn ersetzt ein Tuff Mohn mit Reiher eine Rosette.

70. Schnitt-Methode, Hälfte der Krempe, zum Hut, Abb. 71-72.

71-72. Toque aus Sammet. Schnitt-Methode: Abb. 70.

Unsere Extra-Schnittmuster.

Die große Beliebtheit, der unsere Extra-Schnitte sich bei unseren Leserinnen erfreuen, hat mehr und mehr zu einer Anhäufung der Bestellungen geführt, die einerseits, als Beweis der Güte unserer Schnittmuster, außerordentlich erfreulich für uns ist, andererseits aber die jetzt geltenden Bedingungen unhaltbar macht.

Der Preis von 30 Pf. für jeden Extra-Schnitt deckt, wie wir nochmals betonen, nur das Porto und die Spesen, d. h. den Papierverbrauch. Die Arbeit, die jeder dieser sorgfältig und Stück für Stück einzeln ausgeführten Schnitte erfordert, der ganze Apparat des, ausgedehnte Räume beanspruchenden Ateliers, — allein für das Oeffnen und Buchen der Briefe, die Verpackung und Expedition sind mehrere Angestellte dauernd beschäftigt, — wird nicht in Anrechnung gebracht. Die wirklichen Kosten eines Extra-Schnittmusters, ob mit oder ohne Berücksichtigung persönlicher Maße, belaufen sich auf durchschnittlich 75 Pf. für das Stück, sodaß unsere Zubuße schon bisher jährlich ein ansehnliches Kapital repräsentirt.

Nun steigt die Nachfrage aber andauernd derartig, besonders in der Frühjahrs- und Herbst-Saison, daß in absehbarer Zeit eine kleine Armee geschulter Kräfte nöthig werden wird, um die Bestellungen stets umgehend zu erledigen, wie es verlangt zu werden pflegt. In gleicher Weise würden die Kosten des Ateliers und somit unsere Zubuße sich erhöhen, was sich auf die Dauer nicht durchführen läßt.

Die Opfer, die wir nach wie vor bereit sind zu bringen, dürfen eine gewisse Grenze nicht überschreiten, und so sehen wir uns gezwungen, den Preis unserer Extra-Schnittmuster um ein Geringes zu erhöhen.

Vom 1. October d. J. ab sind daher für einen

Extra-Schnitt

ohne oder mit Abänderung nach eingesandten Maßen

= 50 Pf. =

einzusenden.

Das Schnittmuster-Atelier der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“ in Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Frau Else. — Wenn Sie das hübsche Kissen, Abb. 2 vom 15. Septbr. d. J., unter den „Handarbeiten“, fertig zu beziehen wünschen, so wenden Sie Sich freundlichst direkt an die Einsenderin desselben, Fräulein M. von Suttner, Berlin W, Schöneberger Ufer 12.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 50 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrm. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., W, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 4, 21, 28, 41, 48, 50, 53, 55, 65); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 47, 59); Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 19, 20, 29, 39, 52); Clara Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 49, 51); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 17).

Mäntel und Paletots: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8, 10, 24, 43); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 2, 12, 46, 56); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 22, 23); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 25, 35, 37, 45).

Blusen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 16); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 14, 15, 64); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 34); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 58).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 11, 44); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 133 (Abb. 36, 60, 61, 70, 71, 72); E. Eßlermann, W, Leipzigerstr. 43 (Abb. 62); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 38); M. Schwirzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 40); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 42); Maison Lerris, rue Royale, Paris (Abb. 27); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 2 u. 56); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 68, 69).

Hutformen: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 5, 6, 7).

Radfahr-Anzüge: J. Hirschberg, München (Abb. 13).

Passementerien: Anton Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 26); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 66, 67).

Schmuckgegenstände: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 30-33); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 54).

Seidenstoffe mit Hohlsäumen: J. Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15; M. Levin, C, Hausvogteiplatz 1; M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Neue Moden).

Guipure-Spitzen und Spitzenstoff: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 55).

Pelzwaaren: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 63).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide“

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Man verlange den illustr. Prospekt u. nenne b. Anforderung dies. Blatt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler

No. 4 Grimmaische Strasse, **Leipzig 1** gegenüber dem Naschmarkt.

Man verlange den illustr. Prospekt u. nenne b. Anforderung dies. Blatt.

2116 Pariser Knopf-Neuheiten.

2131 Neuheiten Fantasie-Schnallen u. Gürtelschlösser.

2059 2081 2093 2083

Jet-Tüll-Revers mit Spitzen Incrustationen. 2067

Jet-Plastron mit Tüll-Einl. 2072

Hochelegantes Jet-Plastron mit reich. Gehänge. 2068

Hochelegante Jetperlen mit abgetönten Stahl-Effekten. 2066

2001

2053 Eleganter schwarzseidner Jäckchen-Passementrie-Besatz.

2137

Gürtel mit u. ohne Gehänge

Neue Jet-Mieder-

Seidne 2003 Kleiderfranzen, in schwarz vorrätig u. ausserdem zu jeder Stoffprobe pass. innerh. weniger Tage lieferbar.

Sämtliche Bedarfsartikel zur Damen-Schneiderei in nur vorzügl. Qual.

— Spitzen — Spitzen-Stoffe — Spitzen-Galons, Stickerei-Bordüren Stickerei-Applikationen schwarz und farbig.

Sämtl. Verschnürungsartik. in schw. u. gross. Farbenausw. Neuheiten Tressen — in — Soutaches Zugfadenlitzen.

Neue { Spachtel- Spitzen- Filet- } Stoffe

Flitterstüll-Blousen, -Stoffe und -Galons, stets Neuheiten!

Seidne, wollne und Perl-Passementrie-Meterwaren in schwarz und grössten Farbensortimenten.

— Passementerien Eigene Anfertigung Kleiderstickereien —

Jede Dame kauft **Seiden**stoffe, Sammte u. Velvets am besten u. billigsten direkt v. **von Elten & Keussen** Krefeld, Fabrik und Handlung.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Costumes-Kurbel-Stickereien nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.

Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

(Der illustrierte Saison-Haupt-Katalog wird auf Wunsch franko zugesandt.)

Grosse Eingänge der Neuheiten von

Damen-Konfektion u. Pelzwaren.

Umhänge, Jacketts, Mäntel, Fertige Kleider.
Pelz-Capes, Kragen, Muffen, Baretts, Pelz-Mäntel.

Konfektion für Kinder: Knaben-Anzüge und Paletots. Mädchen-Kleider und Jacken.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

H. Strahlendorff's

Schreib- und Handelsakademie, gegr. 1830,

Berlin SW. 3, Beuthstr. 11, am Spittelmarkt, I., II., III. Etage, Fernspr. I. 1750.

Am 5. October beginnen die neuen vierteljährlichen Kurse. a) **Für junge Leute** zur Vorbildung als Kaufmann in sämmtlichen Handelswissenschaften, Stenographie, Schönschreiben. Auf Wunsch auch Unterricht in der deutschen Sprache, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. b) **Für Damen** zur gründlichen Ausbildung als Buchhalterin, Korrespondentin, Kassirerin und Geschäftsstenographin, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. Empfehlungen, Zeugnisse, engl. und franz. Korrespondenz, Schreibmaschine facultativ. Stellenvermittelung kostenlos. Pension im Hause. Näheres Prospecte.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sommersprossen** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie freo. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Aeltestes u. bestes
EAU DE COLOGNE
Erfunden 1695.

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.
In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht direkt v. d. Fabrik in Köln: à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Filigranfabrik M. Hahn, Dresden-A.

Leinen.

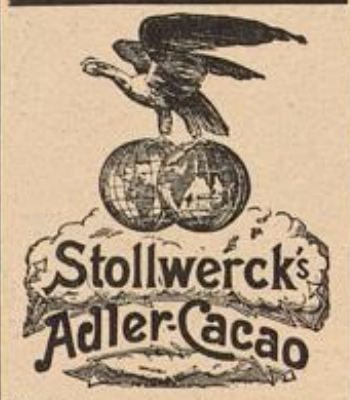
Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Offerire **Versilberte Tafel-Bestecke** zu effectiven Fabrikpreisen. **Etuis** für Bestecke in allen Zusammenstellungen. **Reparaturen u. Wiederversilberungen in Silber, Neusilber und Alfenide billigst.** Ill. Preisliste franco. **Gustav Kheil, Berlin SO., Engel-Ufer 16,** Besteck-Fabrik.

Mit und ohne Verwethung alter Wollsachen
liefere Herren- u. Damenkleiderstoffe aller Art, Teppiche, Strickwolle, Leinen- u. Baumwollwaaren z. bill. Preis. Muster umg. freo.
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 468.
Vertreterinnen gesucht.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.



Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen	½	¼	⅛ Ko.
Mk.	2.40,	1.25,	0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Preislisten über alle Badeeinricht. kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler
Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen

sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels
Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)
Jndische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig
für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.
F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.
Filiale: **WIEN I,** Köllnerhofgasse 6.

Seiden-Stoffe,

Damenloden, Covert-Coats, Tuche, Cachemires, Fantasiestoffe, Passementerien, Spitzen etc.
in ausserordentlich geschmackvoller und interessanter Mannigfaltigkeit.

Zu jedem Kleiderstoffe
vorzüglich passende und modernste Besatzartikel.
Hochwichtig für Damenschneiderinnen!

Muster und Aufträge von 20 Mk. an portofrei.

Modehaus Otto Landauer, München B.

ORIGINAL SINGER NÄHMASCHINEN

Singer Nähmaschinen

für Handgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.

Die Nähmaschinen der **Singer Co.** verdanken ihren Weltruf der mustergiltigen Construction, vorzüglichen Qualität und grossen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle deren Fabrikate auszeichnen.
Kostenfreier Unterricht in der Modernen Kunststickerei.
Singer Co. Nähmaschinen Act. Ges. Hamburg.
Frühere Firma: G. Neidlinger.

EIN UND DASSELBE GESICHT

von BERGMANN's ZAHNPASTA.
Käuflich zu 40, 50, 60, 75 u. 100 Pfg. in Apotheken, Drogerien u. Parfümerien.

Zum täglichen Gebrauch
PFLEGE DEIN HAAR MIT

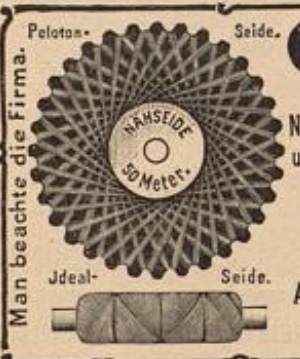
JAVOL

DAS BESTE FÜR DIE HAARE.
unbedingt nothwendig!
Zu haben a Fl. 2 M. in allen feinen Parfümerien, Drogerien auch in vielen Apotheken.

Kufeke's Kindermehl.

im
SOMMER UNENTBEHRLICH
regelt Verdauung, kein BRECHDURCHFALL DARMKATARRH etc.

Man beachte die Firma.



Gütermann's

Näh-, Knopfloch- u. Maschinen- **Jdeal-Seide** (auf gerollten Papierblättchen) **Peloton-Seide** (auf Sternkärtchen)

sind bei allen Damen ***wegen ihrer vorzüglichen Qualität sehr beliebt.***

Alleinige Fabrikanten **Gütermann & Co.** Waldkirch-Gutach-Baden.
Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Als Kräftigungsmittel

für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Depots in allen Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. Karl Schröder** in **Calbe a. M.** (Prov. Sachsen) schreibt: „In einem Fall von hochgradiger Bleichsucht habe ich mit Dr. Hommel's Haematogen einen **glänzenden Erfolg** erzielt, nachdem alle andern Mittel versagt hatten. Der Erfolg war um so prägnanter, als bereits bei der betr. Patientin sich chronischer Lungenspitzenkatarrh eingestellt hatte. Auch dieser ist völlig nach Gebrauch von Haematogen beseitigt."

Herr **Dr. med. Pust,** Stabsarzt in **Posen:** „Dr. Hommel's Haematogen hatte bei meinem durch Keuchhusten arg heruntergekommenen Kinde einen **geradezu verblüffenden Erfolg.** Die Esslust nahm täglich mehr und mehr zu, das Fleisch wurde wieder fest und die Gesichtsfarbe eine blühende."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.
Preis per Flasche (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und London.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 20. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.– mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Der tolle Graf. Erzählung von E. Krickeberg. (Fortsetzung folgt.)
Die Namen unserer Pflanzen. Von Dr. Wilhelm Stoß.
Erika Wedekind. Von Ferdinand Pfohl.
Auf dem Friesenstein. Novelle von Friedrich Meister. (Schluß.)
Karl I. erhält die Nachricht von der Niederlage auf dem Marston-Moore.
Zur Mitternachtsonne. III. Von Dr. Franz Oppenheimer.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Abendfrieden. Nach dem Gemälde von A. Lüben.
Erika Wedekind. Portrait.
Karl I. erhält die Nachricht von der Niederlage auf dem Marston-Moore. Nach dem Gemälde von L. G. Rosier.
Das Romsdalhorn.
Der Torghatten.
Der Lersos-Fall bei Trondhjem.

II. Feuilleton.

Ludwig Knaus.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Ludwig Knaus. Portrait.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Ihr Salon. Novelle von Johanna Klemm. (1. Fortsetzung.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Neue Moden. Mit 1 Abbildung.
Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 62. Gesellschaftskleid mit Sammetblenden.
2. Bluse aus Säumchen-Taffet.
3 u. 63. Gesellschaftskleid mit Spitzenbesatz.
4. Gesellschaftskleid mit Tucharbeit „découpé".
7. Hauskleid für ältere Damen.
8. Einfaches Gesellschaftskleid für ältere Damen.
9. Kleid mit Jäckchentheilen. Zur „verbesserten" Kleidung.
10. Moderner Hohlsaum-Taffet.
12 u. 11. Abendmantel mit Pelerine.
13 u. 5. Halblanger Abendmantel.
14 u. 18. Schneiderkleid mit Tunica.
16, 17 u. 15. Cape mit Westentheilen für ältere Damen.
19. Hauskleid mit runder Passe.
20. Gesellschaftskleid für junge Damen.
21. Schneiderkleid mit eckiger Passe.
22. Corset „Prinzeß Ilse".
23. Unterrock mit Bogen-Volants.
24-25. Morgenrock mit Serpentine-Volant.
26. Besatzbörtchen mit aufgewebter Schnur.
27. Rüschenbändchen mit Durchbruchrand.
28. Morgenrock „saut de lit".
29. Kleid mit abstechender Weste.
30. Directoire-Hut mit Federschmuck.
31. Kostüm mit Bolero.
32. Toque aus Sammet und Pelz.
33. Phantasie-Muff.
34 u. 64. Promenaden-Kostüm mit Tressenbesatz.
35. Sammethut mit breiter Garnitur.
36. Halblanger Sack-Paletot.
37. Runder Hut mit eingedrücktem Kopf „Calabreser".
38. Chasseur-Hut mit Straußfedern.
39. Cape mit Rückenfalte für ältere Damen.
40. Capote-Hut mit Feder-Rosetten.
41. Kurze Pelzjacke.
42. Hut mit Pelz-Garnitur.
43. Stehkragen mit Perlstickerei.
44. Batistkragen mit Spitzen-Ecken.
45. Tüll-Cravate in Brüsseler Spitze.
46-48. Moderne Haarbroschen.
49. Gürtelnadel.
50-51. Modernes Gürtelschloß nebst Gürtelband.
52. Halskette im ägyptischen Stil.
53. Hutnadel aus Bronze.
54. Sammet-Halsband.
55-56. Zwei moderne Hutnadeln.
57. Breites Gürtelschloß.
58 u. 6. Gesellschafts-Toilette mit Jäckchen.
59. Ballkleid mit Rüschenbesatz.
60. Gesellschaftskleid mit halblangen Aermeln.
61. Fächer mit Malerei.
65. Kopftuch mit Rüschenbesatz.
66. Runder Hut mit gesteppter Garnitur.
68. Toque aus Tuch und Velpel.
69. Pelz-Boa mit Cravate-Enden.
70. Filzhut mit Rosettenschmuck.
71 u. 67. Directoire-Hut mit Flügel-Garnitur.
72. Toque mit Flügel-Garnitur.
73 u. 76. Halbanschließender Winter-Paletot.
74. Cylinderhut mit Federköpfen.
75. Sammetbluse mit Bisensäumchen.
78 u. 77. Kostüm mit halbanschließendem Paletot.
79. Sammethut in Directoire-Form.
80-81. Schneiderei. Paletot-Aermel mit Abnähern.
82-83. Hakenvorrichtung zur Befestigung von Rock und Taille.
84-85. Hüte und Putz. Hutschleife und Hut-Garnitur.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 19. Blusenschürze mit gestickten Börtchen für Mädchen von 10—12 Jahren.
2. Bolero für Mädchen von 8—10 Jahren.
3. Filzhut mit eingedrücktem Kopf für junge Mädchen.
5. Paletot mit Pelzkragen für Knaben von 8—10 Jahren.
6. Kostüm mit Sackjacke für Mädchen von 13—15 Jahren.
7. Sackmantel mit Pelerinen-Kragen für Mädchen von 12—14 Jahren.
8. Hängermantel mit kurzer Pelerine für Mädchen von 2—3 Jahren.
11 u. 12. Nachthemd mit russischer Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 11—13 Jahren.
13, 9 u. 4. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 7—9 Jahren.
14. Kleid mit Blendenpasse für Mädchen von 8—10 Jahren.
15. Kleid mit Tunica für Mädchen von 14—16 Jahren.
16. Sackjacke mit Pelzbesatz für Kinder von 2—3 Jahren.
17-18. Paletot mit Pelerine (Kaisermantel) für Knaben von 12—14 Jahren.
20. Hängerkleidchen mit Volant für Kinder von 1—2 Jahren.
21 u. 10. Blusenkleid für Mädchen von 8—10 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm A M. Weißstickerei. Für Taschentücher ꝛc.
2 u. 9. Documenten-Mappe mit Silberstickerei.
3 u. 6. Fächer mit irischer Spitzenarbeit.
4 u. 5. Fächer mit Aufnäh-Arbeit.
8 u. 7. Schmales Stuhlkissen mit Gobelin-Stickerei.
10 u. 16. Thür- oder Fensterkopf mit Aufnäh-Arbeit.
12, 11 u. 20. Fensterdecke mit gestickten Streifen.
13, 14 u. 15. Lampenschleier mit Plattstich-Stickerei auf Tüll.
18 u. 17. Journal-Mappe mit Kerbschnitt-Arbeit.
19. Paravent mit Malerei und Schnitzarbeit.

Beilage: 19 Schnittmuster und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Hut aus schwarzem Filz in Calabreser-Form mit eingedrücktem Kopf und geschweifter Krempe. Schwarz-weiß gestreiftes schmales Seidenband, das vorn eine kleine Schleife bildet, und braun-weiße Adler-Posen ergeben die Ausstattung. Tuch-Paletot mit Revers und Sammetkragen. Weißleinener Stehkragen mit farbiger Seiden-Cravate. Als Boa dient eine weiße Angora-Katze.

Bezugsquellen: Hut: C. O. Ahlemann, Berlin C, Jerusalemerstr. 33. — Paletot: A. Falk, Berlin W, Jägerstr. 23. — Kragen- und Cravate: M. Stein, Berlin W, Friedrichstr. 190.

Modenbild 1403: Zwei Gesellschafts-Toiletten, ein Sack-Paletot, ein Hut, eine Boa, eine Shawl-Cravate, Schirmgriffe und ein ausgeschnittener Spangenschuh.

Modenbild 1404: Eine elegante Visiten-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt „H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 20.
15. OCTOBER 1899.

1 und 6. Gesellschafts-Toilette. — Graues Tuch bildet das Material unserer Vorlage. Gleichfarbige Tuch-Applicationen, von seidener Borte umrandet, sowie farbige Sammet-Applicationen dienen zur Ausstattung. Die Futtertaille schliesst in der vorderen Mitte, der Latz, welcher gleich Stehkragen, Rückenpasse und Aermel aus gestreiftem, chinirtem farbigen Sammet besteht, auf der Schulter. Grosse geschliffene Stahlknöpfe befestigen scheinbar den Miedertheil auf der Taille. Sammetärmel mit Tuch-Manschette und den Taillentheilen angeschnittener Schulterspange. Gesteppter Tuchgürtel. Leicht schleppender, in der hinteren Mitte geschlossener Rock mit imitirter Tunica. Lorgnon mit langer Kette.

2 und 5. Sack-Paletot aus farbigem Tuch mit Stepp-Verzierung. — Mit Pelz gefütterter Sturmkragen, übergreifender, durch grosse Knöpfe vermittelter Schluss, Taschenpatten, angeschnittene spitze Revers und Rückennaht; geknöpfte Seitenschlitze. Tuchrock. Schwarzseidener Entoutcas. Muff aus russischem Zobel. Mit der Farbe des Paletots übereinstimmender Filzhut, dessen Krempe aussen und innen Repsröllchen zieren; in der vorderen Mitte eine grosse Schleife aus Spiegelsammet mit seidenem Franzenabschluss.

3. Matelot aus farbigem Filz mit eingedrücktem Kopf und breiter geschweifter Krempe. — Eine Posenfeder und Band ergeben die Garnitur. Pelzthierchen als Boa.

7. Boa aus schwarzem Chiffon und Tüllspitze mit heller Seidenstickerei.

8. Farbige Shawl-Cravate mit Seidenstickerei und Franzenabschluss.

9. Schirmgriffe aus Perlmutter, Silber und Lapislazuli mit Goldauflagen.

10. Ausgeschnittener Spangenschuh aus Atlas mit Perlenstickerei und französischem Hacken.

11 und 4. Gesellschafts- oder Theater-Toilette aus modefarbenem Tuch. — Gleichfarbige à jour-Stickerei dient zur Ausstattung des leicht schleppenden Prinzesskleides. Ueber die seidene, in der vorderen Mitte geschlossene Grundform, deren unterem Rande eine Tuch-Serpentine aufgesetzt ist, fällt die Prinzess-Tunica mit seitlichem Schluss. Farbiger Spiegelsammet begrenzt an der Tunica als Vorstoss die bogigen Ränder, am Aermel die Serpentine-Manschette und bildet die Schleifen im Taillenschluss und am Ansatz der in hellen Pastellfarben bemalten Tuchpasse. Diese, vorn eckig, im Rücken spitz, schliesst, mit dem Stehkragen in der hinteren Mitte.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 4, 6, 11). — Paletot: A. Falk jun., Berlin W, Jägerstr. 23 (Fig. 2, 5). — Hüte: H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a (Fig. 2); E. Kirchhoff, Berlin W, Jägerstr 23 (Fig. 3). — Pelz-Boa: C. A. Herpich Söhne, Berlin W, Leipzigerstr. 11 (Fig. 3). — Chiffon-Boa: J. Link, Berlin W, Jägerstr. 23 (Fig. 7). — Shawl-Cravate: M. Busse, Berlin W, Leipzigerstr. 42 (Fig 8). — Schirmgriffe: M. Wigdor, Berlin W., Friedrichstr. 78 (Fig. 9). — Schuhe: E. Jacoby & Co., Berlin W, Friedrichstr. 70 (Fig. 10). — Lorgnon-Kette: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Elegante Visiten-Toilette. — (Gegenansicht siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Schwarzer oder farbiger Sammet kann zu unserer Vorlage verwendet werden. Mit weissem Tuch unterlegte Guipure begrenzt die in Fältchen abgenähten Taillentheile, die sich über einem glatten, durch Sammetblenden ergänzten Sammeteinsatz öffnen; zwischen den Blenden wird noch die bestickte Passe aus crèmefarbener „panne" sichtbar. Auf dem Aermel wiederholt sich der Blendenbesatz. Drei über einander fallende Blenden mit Tuchvorstoss säumen die unten weit ausladenden, oben durch eine gleichfalls in Fältchen geordnete Hüftpasse eng anliegenden Rocktheile; diese treten über einem mit Blenden über Tuch verzierten Tablier aus einander. Den Hut aus Chenille und Bastgeflecht schmücken nach seitwärts sich wölbende Federn, sowie eine farbige Sammet-Rosette.

Bezugsquelle: Maison Weille, Paris, Avenue de l'Opéra.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 20. IV. Berlin und Wien, 15. October 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Pelzmoden.

Paris. — Wer in der rue de la paix je einen Blick in die Magazine von P. M. Grunwald geworfen hat, wird gestaunt haben vor der reichen Auswahl an Modellen dieses ersten und größten Hauses der Welt, das nicht nur die vornehmsten Pariserinnen, sondern auch die gekrönten Häupter vieler Länder mit seinen kostbaren Pelzen ausstattet. — In Frankreichs und — der Mode Hauptstadt, wie in den eleganten Winter-Kurorten ist man längst von der Ansicht abgekommen, daß der Pelz nur als Schutz gegen wirkliche Kälte dient. Die riesengroße Fuchs-Boa, die ein ganzes Thier repräsentirt, schmückt als Neuestes auch in zwei Exemplaren — auf dem Rücken kreuzweise über einander gelegt, sodaß die beiden Köpfe sich berühren und der Rumpf je nach vorn über die Schultern fällt, — die elegante Frau im Sommer ebenso, wie im Winter. Nicht anders ist es mit dem kurzen, mit Spitzen verziertem Pelzcape, das natürlich so leicht wie möglich angefertigt wird. Je nach dem Klima des Landes und der Jahreszeit versieht man die Pelzumhänge mit wärmerem Futter, meist einer feinen Daunen-Einlage, außer dem modernen zartfarbigen Brocat- und Damastfutter. Für die lange breite Boa, wie für den Muff macht sich in dieser Saison allgemein die Fuchsmode geltend, sei es der Silber-, Grau-, Blau-, Weiß-, Roth-, Kreuz- oder Griesfuchs. Die Auswahl hierin ist eine selten große, aber stets wird das ganze Thier für die Boa verwendet, mit Kopf, den vier Pfoten und dem üppigen Schwanze; ein extravaganter Geschmack ersetzt die Glasaugen sogar durch leuchtende Edelsteine. — Derselben Idee folgt der Muff. Hier ist das ganze Fell so um die runde Form gelegt, daß der Kopf den oberen Theil bedeckt, der Schwanz nach unten hängt und die Pfoten an beiden Seiten des Eingangs angebracht sind. Neu ist ebenfalls die forme de chasse, — der gleich einer Jagdtasche flach gearbeitete Muff.

Für abendliche Zwecke wählt man das lange Cape, das vorn kurz ist, hinten oft bis zum Knie herabreicht. Dasselbe legt sich knapp um die Schultern und ist von einem breiten, am Vordertheil oben spitz zulaufenden Serpentine-Volant umgeben. Diese Form liegt in Loutre, Nerz und Chinchilla vor. Sehr beliebt ist immer noch die Verwendung von verschiedenartigen Pelzen zu einer Hülle, sodaß Volant und Kragen abstechen. — Von feinstem Geschmack zeugt ein Cape ganz aus Chinchilla, — drei über einander fallende glatte Volants en dents, — dessen hoher Stehkragen hinten von großer violetter Sammetschleife abgeschlossen ist, während vorn lange, duftige Chiffon-Krepp-Enden vom Schluß herunterfallen. Immer neue Variationen findet die Form des hohen Kragens und der revers jabot, revers coquille, sowie der revers flottant.

Was die kurzen, anschließenden Jackets betrifft, so fällt auch hier wieder die charakteristische Neuheit der dents auf. In runden Zacken sind das kurze Schößchen, vorn in der Mitte eine größere bildend, der hohe Kragen und der seitliche Rand für den Schluß ausgeschnitten. Breitschwanz ergiebt hauptsächlich das Material, während man Chinchilla, Hermelin und kostbare montirte Knöpfe für die Ausstattung wählt. Der Aermel ist so eng, daß nur ein feiner Stoff darunter Platz findet und wird sehr lang, am Handgelenk mit breiter Manschette versehen, getragen. Außer dem kostbaren Pelz, der nur in ersten Qualitäten für diese kurzen Jackets verwendet wird, hat der tadellose Sitz natürlich immer seinen Hauptantheil an der Eleganz. — Daß die beliebten Boleros in die Wintermode übergehen, ist wohl begreiflich; — auch sie erscheinen in den mannigfaltigsten Variationen. Sehr apart ist ein solcher aus Breitschwanz, im Rücken kurz, vorn mit angeschnittenen langen Patten; Hermelin bildet den hohen Sturmkragen, die Innenseite des wasserfallartigen Revers und der breiten runden Manschette. Sehr jugendlich erscheint ein Loutre-Bolero aus einem Stück angefertigt mit doppelten Chinchilla-Revers, der offen und geschlossen getragen werden kann und durch einen schmalen Pelzgürtel zusammen gehalten wird. Stets graziös wirken die kurzen Pelzkragen und Pelerinen, die meist mit langen, vorn herabfallenden Enden versehen sind und vielfach eine höchst elegante Ausstattung von kostbaren Spitzen, Straß-Schnallen, verbunden mit Sammet und Pelzschwänzchen zeigen.

M. E.

1. Gesellschaftskleid mit Sammetblenden. Rückansicht: Abb. 62. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2. Bluse aus Sämmchen-Taffet. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. Gesellschaftskleid mit Spitzenbesatz. Rückansicht: Abb. 63. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

4. Gesellschaftskleid mit Tucharbeit „découpé“. Rückansicht: Beilage, Fig. 106. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ zum Preise von 2 Mk. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

1 u. 62. Gesellschaftskleid mit Sammetblenden.

Verwdb. Taillen-Grundform: Nr. I der Beilage vom 1/10 99.

Zu der reichen und doch harmonischen Ausstattung der Toilette aus hellblauem Tuch vereinen sich etwas dunkler getönter Sammet, zierliche, wie kleine Blüthen wirkende Rosetten, — acht ausgeschlagene Tuchkreisen von je $^1/_2$ cm Durchmesser sind, je in der Mitte auf einen Faden gezogen, zu einer Rosette an einander gereiht, — ferner gelbliche Spachtel-Guipure und etwas schmales schwarzes Sammetband. Der Sammet bildet die in Form geschnittenen, auf der Taille 5 cm breiten Blenden, die hellblau und weiß gestickte Seidenknötchen mustern, und deren Ränder in $^1/_2$ cm großem Zwischenraum zwei weiße Kurbellinien begleiten; Sammetbändchen durchzieht in charakteristischer Weise die Spachtel-Guipure und endet je links seitlich mit voller Rosette. Die Verbindung von Rocktheil und Serpentine deckt eine in ganz verschiedene Rundungen und Zacken geschnittene Blende. Die hinten seitlich aufsteigenden Blenden decken je eine Rocknaht, von denen die linke den Schlitz aufnimmt. Die Futtertaille bekleidet der Oberstoff im Rücken nahtlos, vom Taillenschluß aus in einige Fältchen ausspringend; vorn wird ihr in ganzer Länge ein Latz, — Guipure über Surah, — rechts aufgesetzt, links aufgehakt. Dagegen legt sich der in Bogen ausgeschnittene Oberstoff, dessen lose, 6 cm breit mit Taffet zu fütternden vorderen Ränder unten fast zusammenstoßen. Blende folgt dem Bogenrand und besetzt dreimal in ersichtlicher Weise quer den Oberstoff. Den Aermel schließen eine 4, darüber eine 2 cm breite, je mit Taffet gefütterte Bogenblende aus Tuch ab und besetzt eine Sammetblende in Form einer tiefen Zacke.

5. Rückansicht zum halblangen Abendmantel, Abb. 13.

6. Bändchen-Durchzug zum Kleid, Abb. 58.

7. Hauskleid für ältere Damen. Extra-Schnitt II.

8. Einfaches Gesellschaftskleid für ältere Damen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß d. Rückf. d. Beil. Extra-Schnitt I.

9. Kleid mit Jäckchentheilen. Zur „verbesserten“ Kleidung. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. V. Extra-Schnitt I.

13. Halblanger Abendmantel. Rückansicht: Abb. 5. Taschen-Einrichtung: Beilage, Fig. 48. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

14. Schneiderkleid mit Tunica. Geöffnete Ansicht der Taille: Abb. 18. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

2. Bluse aus Säumchen-Taffet.

Verwdb. Grundform nebst Aermel: Nr. I d. Beilage v. 1/10 99.

Die Säumchen-Mode kommt an der Vorlage besonders zur Geltung. Für dieselbe wurde der Oberstoff, — rosa Taffet, — vor dem Verarbeiten in $1^1/_4$ cm großen Zwischenräumen erst längs, dann quer in kleine Säumchen abgenäht, wodurch eine Quadrat-Musterung entstand; dazu 2 cm breiter wellenförmiger Spachtel-Einsatz. Rücken- und Seitentheile der Futtertaille überspannt Säumchen-Taffet; für die Vordertheile erhält derselbe nur im Taillenschluß ganz geringe Falten, der linke Vordertheil wird bis zum Hakenschluß bekleidet, rechts haken die durch den Besatz mit Spachtel hervorgebrachten Medaillon-Formen über. Zwei gegen einander gesetzte Spachtel-Einsätze bilden noch einen Bretellen-Besatz, der je in der Mitte der Schulternaht beginnt. Den Aermel, der auch ganz aus Säumchen-Taffet besteht, besetzt Guipure. Glatter Taffet-Stehkragen und -Gürtel, je dicht durchsteppt. Es empfiehlt sich, die Säumchen-Steppe-rei von besonders darin Geübten ausführen zu lassen, — siehe Bezugsquellen.

15. Innenansicht zum Cape, Abb. 16.

3 u. 63. Gesellschaftskleid mit Spitzenbesatz.

Verwdb. Schnitt zur Rock-Grundform: Nr. I, zum Tunica-Theil: Nr. IV d. h. Beilage.

Charakteristisch in Material wie Ausstattung, besteht die elegante Toilette aus zartfarbigem Crêpe de Chine, der für Taille und Tunica ganz in Bisensäumchen abgesteppt ist, dazu 12 cm breite Galons aus buttergelber sächsischer Maschinen-Spitze, — eine Imitation von irischer Spitze, — die überall in Zacken, resp. Ecken dressirt erscheint, und weißer Chiffon-Krepp. Die Rock-Grundform hat einen 40 cm hohen angesetzten Volant, den noch ein schmaler Serpentine-Volant mit aufgesetzter Rüsche abschließt. Der Oberrock setzt sich aus einem eng anschließenden Tunica-Theile aus Säumchenstoff mit Zackenabschluß und einem Plissé-Volant zusammen; die glatt mit Chiffon-Krepp unterlegte Spitze verbindet beide, steigt auch der vorderen Naht entlang auf und deckt so den hier vorgesehenen Schlitz. Der Futtertaille mit vorderem Hakenschluß werden zuerst schmale Passentheile aus in Püffchen gezogenem Krepp aufgesetzt, dann, 10 cm tiefer, der nur leicht eingereihte Fältchenstoff; den Zwischenraum deckt die glatt mit Krepp unterlegte Spitze, die sich in 3 cm Breite unter den Armen und rechts vorn bis zum Taillenschlusse abwärts fortsetzt. Ueber die Aermelkugel legt sich gleichfalls Spitze, die keilartig zwischen den Passentheilen bis zum Halsausschnitt aufsteigt.

11. Rückansicht zum Abendmantel mit Pelerine, Abb. 12.

4. Gesellschaftskleid mit Tucharbeit „découpé“.

Rückansicht: Beil., Fig. 106. Verwdb. für die Taillen-Grundform: Nr. I, für die Rock-Grundform: Nr. XIV der Beilage vom 1/10 99.

Die Ausführung der „découpé“-Arbeit lehrten wir bereits mit Abb. 31 d. Nr. v. 1/3 99; sie zeigt hier ein in schwarzem Tuch ausgeschnittenes, stilisirtes Blatt- und Blumenmuster, das über schwarzem Atlas zur Geltung gelangt, siehe Unterschrift. Die 10 cm hohe runde Passe, die auf der linken Schulter schließt, besteht wie der in der hinteren Mitte hakende Stehkragen aus türkisblauem Sammet; diesen besetzen in 1 cm großen Zwischenräumen gleich breite Tuchblenden, deren Ansatz je schwarze Atlasbise deckt, nach außen noch von Gold-Soutache begleitet; dazu etwas Persianer für Passen- und Armloch-Begrenzung und eine 10 zu 8 cm große, mit Stahl-Facetten übersäete Bronze-Schnalle in der hinteren Mitte des Faltengürtels aus 9 cm breitem schwarzen Atlas-

10. Moderner Hohlsaum-Taffet.

16. Cape mit Westentheilen für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 17. Innenansicht: Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. II.

12. Abendmantel mit Pelerine. Rückansicht: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

band. Der verwdb. Rock kann nur als Anhalt dienen, da der Volant der Vorlage von 9 cm vorderer, zu 48 cm hinterer Höhe aufsteigt und mit breiteren Wellen als jener ansetzt. Den Volant besetzen unten in gleich großem Zwischenraum zwei je $1^1/_4$ cm breite Tuchblenden. Für den Aermel ist Nr. I der heut. Beilage verwendbar.

7. Hauskleid für ältere Damen.

Der vordere Hakenschluß der ganz glatten Taille des einfachen Wollkleides ist so einzurichten, daß der abgesteppte rechte Längsrand ihn sicher deckt. Die Revers aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage nehmen oben ungefähr die Schulterbreite ein, schweifen etwa 16 cm tiefer stark nach innen aus und verjüngen sich bis zum Taillenrand zur Spitze; ein oben 6 cm breiter, nach unten gleichfalls spitz verlaufender Stoff-Volant säumt je die Revers, die mit in die Schulternähte gefaßt und im übrigen der Taille, unten zusammenstoßend, hohl aufgenäht werden.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

17. Rückansicht zum Cape, Abb. 16.

13 u. 5. Halblanger Abendmantel.

Taschen-Einrichtung: Beilage, Fig. 48. Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 1/10 99.

Verschieden in Farbe und Material-Zusammenstellung im Handel vorräthig, besteht der uns vorliegende Mantel aus rothem Tuch, besetzt mit 2 cm breitem Rüschchen aus schwarzem Atlasband, sowie mit schwarzem, bei 3 cm Fellbreite 10 cm breit wirkendem Thibet. Nach oben genanntem Schnitt läßt sich die bequeme Hülle unschwer selbst anfertigen. Die vorderen Ränder, die in 20 cm Länge Hakenschluß erhalten, steift Leinen je in 13, den unteren Rand in 3 cm Breite, darüber wird der Oberstoff 2 cm breit umgeschlagen. Das wattirte Atlasfutter erhält Finger-, Seiten- und Fächertasche, die mit Fig. 48 veranschaulicht werden, und wird mit der Hand eingenäht. Die zwei Serpentine-Volants messen je in der hinteren Mitte 14 cm Höhe und runden sich nach vorn bis zur Spitze ab, sie werden mit Seide gefüttert und möglichst unsichtbar so aufgesetzt, daß der Mantelrand noch überall 5 cm dem unteren Volant vorsteht und der obere Volant gerade noch den Ansatz des unteren deckt; drei Reihen Rüschchen begleiten den oberen Volant und steigen bis zum Sturmkragen auf. Für diesen s. Nr. II der heut. Beilage.

19. Hauskleid mit runder Passe.

Schnitt für den Rock: Beilage, Nr. XIX; verwdb. für die Taillen-Grundform: Nr. I der Beilage vom 1/10 99.

Dunkler getönter Sammet nebst Atlasbisen garniren wirksam das dunkelblaue Wollkleid. Der 12 cm hohen runden Passe, die der Futtertaille so aufgesetzt ist, daß sie vorn auf die linke Schulter überhakt, schließt sich faltenlos der Oberstoff an; dieser wurde zuvor in je 4 cm großen Zwischenräumen in strohhalmbreite Quersäumchen abgenäht. $2^1/_4$ cm breite Stoffblenden, die an den Rändern abgesteppt und mit überwendlich angenähter Bise gesäumt sind, bilden vorn eine vier-, im Rücken eine dreifache Längs-Garnitur, die gegen die Passe eine gleich breite Formblende abschließt, nachdem man den Aermel nebst zierlicher Doppel-Epaulette eingefügt hat. Den Rock, für den der Oberstoff am unteren Rande harmonirend mit dem Taillen-Oberstoff in Säumchen abgesteppt ist, besetzt vorn

19. Hauskleid mit runder Passe. Schnitt zum Rock und Rückansicht: Beilage, Nr. XIX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

22. Corset „Prinzeß Ilse".

23. Unterrock mit Bogen-Volants. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.

Blende nach feiner Linie auf Fig. 100.

20. Gesellschaftskleid für junge Damen.

Verwdb. Schnitt für die Taillen-Grundform: Nr. I, für den Rock: Nr. XXI der Beilage vom 1/10 99.

Die jugendliche Form aus leichter heller Seide, — hier rosa, — beleben 4 cm breiter gelblicher Spachtel-Einsatz, rosa Chiffon und schmales Atlasband. Die Garnitur der Taille mit Rückenschluß gestaltet sich vorn wie hinten fast gleich, nur steigt hinten der glatte Miederbesatz nicht wieder zur Spitze auf, sondern behält die Höhe, die er unter dem Arm hat, bis zur Mitte bei. Die runde Passe bildet Chiffon, der in 2 cm breite Plissé-Falten gelegt und dazwischen je mit Atlasband besetzt ist. Rings um das Armloch ist die Futtertaille erst etwa 4 cm breit glatt zu besetzen; für die sich anschließende faltenlose Bekleidung wird die Seide senkrecht in 1 cm großen Zwischenräumen in lauter kleine Säumchen abgesteppt und hierauf, in je 3 cm großen Entfernungen, in gleiche, schräge Säumchen. Für den Miederbesatz hat man zunächst eine Gaze-Grundform herzurichten; Einsatz deckt überall die Verbindung der einzelnen Theile. Der glatte Aermel erhält eine 16 cm hohe Kugel aus Säumchenstoff eingesetzt. Am Stehkragen aus Chiffon laufen Falten und Bändchen quer. Für die Tunica mit Guipure am Rande ist der genannte Schnitt verwendbar, wenn man die untere Schweifung, der Abbildung gemäß, etwas einschränkt. Der enge Futterrock, über den die Tunica lose fällt, ist in entsprechender Höhe mit zwei, sehr rund geschnittenen Volants zu besetzen, die je Bändchen randet.

20. Gesellschaftskleid für junge Damen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

24-25. Morgenrock mit Serpentine-Volant. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. X. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

26. Besatzbörtchen mit aufgewebter Schnur.

27. Rüschenbändchen mit Durchbruchrand.

21. Schneiderkleid mit eckiger Passe.

Verwdb. Schnitt f. d. Taillen-Grundform: Nr. I der Beil. vom 1/10 99, für den Rock: Nr. III d. Beilage v. 1/9 99.

Dem Charakter des Schneiderkleides, — s. auch unser Lehrbuch „Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern", — entspricht an unserer Vorlage aus grauem Tuch die schlichte Ausstattung mit etwas dunkler muancirtem Sammet, 1 cm breiten Tuchblenden und kleinen Zierknöpfen. Die Futtertaille hakt vorn; darüber greift der etwa 20 cm lange wie breite, rechts aufgenähte Sammetlatz nach links bis zur Schulter über. Darauf hat man den Oberstoff-Vordertheilen die nach oben mit rechtwinkeliger, nach unten mit spitzwinkeliger Spitze endigenden Westentheile anzusetzen, die wie jene mit Seide gefüttert und über dem Schluß der Futtertaille in der Mitte gehakt werden. Im Rücken wird die Taille ganz glatt mit Wiener Naht gearbeitet. Der Oberstoff des Rockes ist je neben der Vorderbahn 25 cm hoch über entsprechendem Sammetbesatz des Futterrockes geschlitzt.

18. Geöffnete Ansicht der Taille zum Kleid, Abb. 14.

21. Schneiderkleid mit eckiger Passe. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

22. Corset „Prinzeß Ilse".

Die Bestrebungen, die Frauenkleidung zu verbessern, führen auch dazu, das eigentliche Corset, wenn schon nicht ganz zu verbannen, so doch rationeller und damit unschädlicher zu gestalten. So paßt sich eine neue Corset-Form, „Prinzeß Ilse", — siehe Bezugsquellen, — der Form des Brustkorbes durch quer laufende Reifen sinnreich an und gewährt so den inneren Organen freiere Bewegung.

28. Morgenrock „saut de lit".

Die behagliche Form wird aus fein gestreiftem Flanell, Pelz-Barchent, wattirter Seide oder noch besser aus sogenanntem „eider down" nach Art der Herren-Schlafröcke in Sackform mit nur einer Naht unter dem Arm geschnitten und lediglich durch die umgeschlungene Schnur im Taillenschluß zusammengefaßt. Den nach rechts übergreifenden Schluß vermitteln Brandebourgs. Stepplinien ergeben an Umlegekragen, Manschetten und Taschen eine Carreaux-Musterung.

29-30. Kleid mit abstechender Weste. Directoire-Hut.

Rückansicht: Beilage, Fig. 107. Verwdb. Schnitt für den Futter- und Oberrock: Nr. X der Beilage vom 15/7 99.

Das Ausstattungs-Material des dunkelblauen Tuchkleides setzt sich aus bunt gepunktetem schwarzen Sammet für die Weste, weißem Atlas für Plastron nebst Stehkragen, $^1/_2$ cm breiter schwarzer Mohair-Tresse, Soutache und modernen Schmuck-Knöpfen zusammen. Für den Futterrock ergänzt ein 10 cm hohes Plissé die als verwendbar bezeichnete Tunica zur vollen Rocklänge. Der Schlitz wird sowohl am Futter-, als auch am Oberrock in die hintere Mitte verlegt. Letzterer besteht aus der Tunica, deren unterer Rand nach Abb. 29 und Fig. 107 in Bogen ausgeschnitten ist, die zu 6 cm Höhe, 13 cm Spannweite messen; je zwischen zwei Bogen bleiben 8 cm glatt; dem Bogenrand ist der verlängernde Serpentine-Volant dreimal untergesteppt. Die Taille tritt mit abgerundeten Jäckchen-Vordertheilen gegen die Sammet-Weste zurück. Tresse begleitet in mehreren Reihen den Taillen-, Aermel- und Rockrand, bald glatt, bald in großen Schneckenwindungen aufgesetzt. Tresse, daneben Soutache folgen dem Tunica-Rand und den Bogen des Aermels. In lauter kleine Schlingen aufgesetzte Soutache begrenzt den Tressen-Besatz am Rande des Rockes, der Taille und des Kragen-Ueberschlages.

28. Morgenrock „saut de lit".

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

imitirt als Besatz auf dem Rock eine gerundete, nach hinten aufsteigende Doppel-Tunica und bildet den unter voller Bändchen-Rosette hakenden Gürtel. Die Futtertaille hat Rückenschluß. Die Passe besteht aus dicht eingereihtem weißen Chiffon, der auf einer glatten Taffet-Grundform zu ordnen ist; der sich anschließende Oberstoff wird leicht eingekraust. Für Futter und lose darüber fallenden Oberstoff-Rock ist der genannte Schnitt verwendbar, nur verlegt man den Schlitz in die hintere Mitte und kürzt ihn für den Oberstoff-Rock der Höhe des Spitzen-Volants entsprechend, unter dem den Futterrock Oberstoff glatt besetzt.

66. Runder Hut mit gesteppter Garnitur.

Für die sehr leicht herstellbare Garnitur gesellt sich gelb-weißem Atlas Sammet in der rehbraunen Farbe der jugendlichen Form aus Filz. Um den hinten 8, vorn 6 cm hohen, etwas eingedrückten Kopf legt sich glatt, nur vorn ein wenig gefaltet, ein mit Atlasvorstoß versehener, 6 cm breiter Sammetstreifen, der über Gaze dicht durchsteppt ist. Die vorn $7\frac{1}{2}$ cm breite Krempe faßt Sammet über Draht ein. Die in der vorderen Mitte befindliche Garnitur besteht aus einem einzigen quadratischen Stofftheil, wofür ein im Quadrat 40 cm großer Atlastheil in $\frac{3}{4}$ cm großen Zwischenräumen mit

68. Toque aus Tuch und Velpel. 69. Pelz-Boa mit Cravate-Enden.

72. Toque mit Flügel-Garnitur.

73. Halbanschließender Winter-Paletot. Rückansicht: Abb. 76. Verwdb.-Schnitt: siehe Beschreibung. 74. Cylinderhut mit Federköpfen.

70. Filzhut mit Rosettenschmuck. 71. Directoire-Hut mit Flügel-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 67.

75. Sammetbluse mit Bisensäumchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite d. Beil.

76. Rückansicht zum Paletot, Abb. 73. 77. Rückansicht zum Paletot, Abb. 78.

78. Kostüm mit halbanschließendem Paletot. Rückansicht: Abb. 77. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. 79. Sammethut in Directoire-Form.

lange, aufrecht stehende Ohren geordnet. Den Kopf bildet ein 80 cm langer, 20 cm breiter weißer Tuchstreifen, der beliebig puffig arrangirt wird. Durch unterhalb kreuz und quer gespannten Draht wird die gewonnene Form gesichert.

70. Filzhut mit Rosettenschmuck.

Die 6 cm breite Krempe des leichten hellgrauen Filzhutes mit 11 cm hohem eingedrückten Kopf ist seitlich leicht aufwärts gebogen. $5\frac{1}{2}$ cm breites graues Atlasband legt sich glatt um den Kopf; die vordere Rosette bildet graues, darüber weißes Atlasband, — es sind je 75 cm erforderlich, — die so eingereiht werden, daß das weiße Band überall nach innen zu liegen kommt. Grauweiße Pose.

71 u. 67. Directoire-Hut mit Flügel-Garnitur.

Das bis auf eine Bronze-Schnalle in der Krempe ganz schwarz gehaltene Hütchen aus glattem Sammet und Sammetblenden garniren in der vorderen Mitte drei Straußfedern, denen sich links zwei 16 und 18 cm lange Flügel anschmiegen. Vorn in der Krempe befindet sich ein gewundener, 8 cm breiter Sammetstreifen, siehe die Vorderansicht, Abb. 67. Die 90 cm langen Bindebänder aus 14 cm breitem Taffet-Band sind hinten unter der Krempe angenäht und je 7 cm tiefer zum Knoten geschlungen.

72. Toque mit Flügel-Garnitur.

Ein Gewebe aus Roßhaar und Chenille, mit Jet-Pailletten untermischt, bekleidet die mit Sammet eingefaßte Gaze-Drahtform und bildet außerdem als 14 cm breiter Streifen vorn zwei je 18 cm lange Schlupfen, deren oberer Rand sich 3 cm nach außen umlegt. Hinter dieser Schlupfen-Garnitur werden noch blattartige Verzierungen aus Draht-Chenille, überstreut mit Flittern und Perlen, sichtbar. In der vorderen Mitte ein großer Sammet-Knoten, ferner zwei alles überragende schwarze Flügel mit Flittern.

73-74 u. 75. Halbanschließender Winter-Paletot. Cylinder-Hut mit Federköpfen.

Verwdb. Schnitt: Beilage, Nr. IV. Revers und Sturmkragen der Vorlage aus schwarzem Eskimo-Tuch bekleidet Astrachan über Leinen. Der untere Rand des Paletots ist, abweichend vom verwdb. Schnitt, unausgeschnitten, der Schluß geschieht mit untergesetzter Knopflochleiste. Wie sich der Boluten-Besatz aus 1 cm breiten Mohair-Tressen gestaltet, erklären Abb. 73 u. 76.

78-79 u. 77. Kostüm mit halbanschließendem Paletot. Sammet-Hut in Directoire-Form.

Verwdb. Schnitt: Paletot: Beilage v. 1/10 99, Nr. XVIII; Rock: Beilage vom 1/9 99, Nr. III.

Apart wirkt an dem praktischen Kostüm aus bräunlichem Covertcoat die reiche Ausstattung mit Bisensäumchen, die zwischen dem doppelreihigen Knopfschluß der Jacke einen 14 cm breiten Streifen bilden, im Rücken oben 19, im Taillenschlusse 8 cm Breite einnehmen und Umlegekragen, wie die leicht geschweifte Manschette vollständig bedecken. Selbstredend werden überall die Säumchen vor dem Zusammensetzen der Theile genäht und geplättet, worauf man den Paletot in üblicher Weise fertigstellt. Der Schluß geschieht unsichtbar mit Knöpfen; die schönen länglichen Zierknöpfe sind blind aufgesetzt. Der futterlose Rock, — siehe den verwdb. Schnitt, — ist zu 15 cm breitem Saum umgelegt und zweifach abgesteppt. Schlitz links neben der Vorderbahn.

68-69. Toque aus Tuch und Velpel. Pelz-Boa mit Cravate-Enden.

Für die zierliche Toque ist, der Kopfform entsprechend, ein 100 cm langer, 20 cm breiter Streifen langhaarigen grauen Velpels als Krempe und links seitlich in zwei je 18 cm braunen Seide durchsteppt und mit einem 5 cm breiten, doppelten Sammetstreifen umrandet wird. Das Ganze ist so zu ordnen, daß man rechts seitlich mit 17 cm langem, liegendem Zipfel beginnt, dann, nur aus dem Sammetrand, eine 5 cm hohe, aufrechtstehende Schlupfe bildet, dieser einen 23 cm hohen, daneben einen 19 cm langen, wieder mehr liegenden Zipfel folgen läßt, dem sich endlich noch eine 9 cm große Schlupfe nebst 14 cm langem, auf der Krempe liegendem Zipfel anschließt; das letzte übrige Stückchen Rand giebt noch eine Schlupfe, während der bisher ungeordnete Atlas-Fond mittelst einiger loser Stiche rosettenartig gepufft wird.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

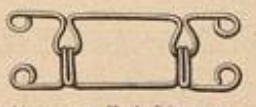
80-81. Neue Aermelformen. — Es ist nicht ganz leicht, die modegerechten, enganschließenden Aermel glatt und faltenlos um die Kugel zu gestalten; einige gelegte oder genähte Fältchen sind meist unerläßlich, um dem Arm den nöthigen Spielraum zu gewähren. Diese Falten müssen aber sehr kurz sein und dienen nur dazu, den Stoff zur Kugel zu runden, in der sich das Armgelenk frei bewegen kann. Abb. 80 giebt den Kugeltheil eines Paletot-Aermels, der durch lauter etwa

80. Paletot-Aermel mit Abnähern.

6 cm lange, spitz zulaufende Abnäher eingeschränkt ist, die in dem derben Mantelstoff rund abstehen, und so zugleich den Aermel verzieren. Durch scharfes Plätten rundet sich die Kugel. Bei den weniger kräftigen Kleiderstoffen ist eine stützende Einlage meist unerläßlich; wir entnehmen die Ausführung einer solchen dem Schneiderkleid, Abb. 14, zu dessen Aermel Fig. 8-9 den Schnitt vorschreiben. Die Art der Herstellung erklärt die zu dem betreffenden Kleide gegebene ausführliche Beschreibung. Häufig genügt auch nur entweder die schmale Leinenstütze oder eine Roßhaar-Einlage allein, um dem Aermel Halt zu geben; stets aber muß zuletzt sauber eingenähtes Futter die Einlagen decken.

81. Innenansicht der Kugel des Aermels zum Kleid, Abb. 14.

82-83. Neue Hakenvorrichtung zur Befestigung von Rock und Taille. — Die ebenso einfache als praktische Vorrichtung ist die Erfindung einer Dame, die gleich so vielen ihrer Mitschwestern das lästige Abrutschen des Bundes unter



82-83. Hakenvorrichtung „Klette" zur Befestigung von Rock und Taille.

dem Gürtel empfunden hat und auf geeignete Abhülfe sann. Diese ist ihr nun überraschend gut gelungen, indem die beiden, aus einem Draht gebogenen Haken, resp. Oesen, wie sie Abb. 83 in halber Größe darstellt, einen absolut sicheren Verschluß ergeben. Zwei Paar Haken und Oesen gehören zu einem Verschluß; die Oesenpaare hat man, wie auf Abb. 82 ersichtlich, zu beiden Seiten der hinteren Mitte im Schluß der Taille aufzunähen, die Hakenpaare der Innenseite des Rockbundes. Ein leichter Handgriff vereinigt oder löst die besonders kräftigen Haken und Oesen. Futterlose Blusen sind selbstverständlich an den betreffenden Stellen mit Futterstreifchen zu unterlegen. Der patentirte Verschluß ist für ein Geringes (25 bis 30 Pfg.) in größeren Posamentir-Geschäften Berlins käuflich; auch werden die Oesentheile einzeln abgegeben, da man meist mehr Blusen als Röcke besitzt, und es günstig ist, die Vorrichtung überall anzubringen.

84. Hutschleife.

85. Hut-Garnitur.

Hüte und Putz.

84-85. Fertig käufliche Hut-Garnituren. — Die Industrie macht es dem kaufenden Publikum immer bequemer, — jetzt kann man ohne irgend welche Vorkenntnisse sich den hübschesten Hut selbst herstellen, indem man eine Filzform und eine fertig modegerecht arrangirte Schleife kauft und diese mit wenigen Stichen oder gar nur mit Schmucknadeln auf dem Hute befestigt. Abb. 84-85 zeigen zwei derartige Hutschleifen, beide aus Taffet mit der wirkungsvollen Hohlnaht-Verzierung bestehend. Zugleich dienen die Darstellungen geschickten Händen auch als Vorlage zu eigener Nachbildung. Die Streifen sind 18 cm breit und erscheinen ringsum noch durch 1 cm breite gestreifte Bändchen bereichert. Fünf Schlupfen von 12 bis 20 cm Länge und zwei 14 cm lange Enden bilden die Schleife, Abb. 84, während die Schleife, Abb. 85, vier Schlupfen von 12 bis 15 cm Länge, ein 14 und ein 18 cm langes Ende verlangt. Hier ist noch ein etwa 50 cm langes Ende besonders angefügt, das bestimmt ist, den Kopf zu umgeben und durch untergenähten Draht gleich in die richtige Faltenlage gebracht ist.

Briefmappe.

Klara. — Unsere direkte Antwort kam als „unbestellbar" zurück. Ein Recept zur Bereitung des Nußschalen-Extractes finden Sie in der Nr. vom 15/5 98, im Unterhaltungsblatt unter „Aus dem Leserkreise" unter Chiffre M. W.

Treue Abonnentin in Prag. — Eine Stelle als Modistin in einer Engros-Handlung werden Sie am besten durch Inseriren in einer Fachzeitung erhalten. Zu diesem Zweck eignet sich „Der Confectionair", Berlin, C., Niederwallstr. 38.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 50 Pf. zur Deckung der Selbstkosten werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich; E. Spinner u. Co., Zürich.

Englische Schneiderkleider, Sport- und Reise-Kostüme: Kaufhaus F. Hirschberg u. Co., München, Theatinerstr. 42-44 (Abb. 77, 78).

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 4, 9, 29, 34, 58, 59, 62, 63, 64); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 8); O. Weber, W, Mohrenstr. 35 (Abb. 7).

Paletots, Mantelets und Abendmäntel: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 5, 11, 12, 13, 36, 39); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 15, 16, 17); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 73, 76).

Pelz-Paletots und Boas: Max Erler, Leipzig, Brühl 34 u. Berlin W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 41); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 68).

Morgenröcke, Blusen, Unterröcke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2); F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 23); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 24, 25); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 75); E. Braun, Wien I, Graben 18 (Abb. 28).

Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 30, 38); C. Ehlermann, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 32, 66); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 35, 72, 74, 79); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 37, 68, 70); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 40); L. Kommer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 42); M. Holzmann, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 67, 71).

Spitzenkragen und -Cravaten: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 44, 45).

Hohlsaumstoffe: Julius Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 10); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1.

Ausführung von Säumen, Durchbrüchen auf entsprechend vorgerichteten Stofftheilen: Jean Gollnber, C, Kleine Kurstr. 6/7.

Kopf-Shawls, Kragen, Cravaten, Garnitur-Bändchen: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 65); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 43); Siegbert Levy, C, Jerusalemerstr. 23 (Abb. 26, 27).

Hut-Garnituren: Julius Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 84, 85).

Gürtelschnallen, Haarbroschen, Gürtelband, Halsband und Hutnadeln: L. C. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57).

Phantasie-Muff: C. Ehlermann, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 33).

Corset „Prinzeß Ilse": Ernst Richard, Ilsenburg a./H. (Abb. 22).

Hakenvorrichtung „Klette": Aufrecht und Neubrück, C, Jerusalemerstr. 32 (Abb. 82-83).

Kurbelstickereien: G. Rosenberg, W, Zimmerstr. 30 I.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Ball-Seide 75 Pfg. bis Mk. 18.65 p. Mtr.

— Eigenes Fabrikat! —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige „Henneberg-Seide"** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Tafft	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ✻ KALODERMA-SEIFE

Gesetzlich geschützt unter Nr 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

☞ Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen 2c., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Für 6 Mk. und höher versenden wir Stoff zu einer eleganten reinseidenen farbigen **Bluse**

Ferner empfehlen wir **Seidenstoffe, Sammte, Velvets** jeder Art für Kleider etc. Auf Wunsch Muster frco.

von Elten & Keussen Fabrik und Handlung Krefeld.

Für jede Dame von höchster Wichtigkeit.

Von Autoritäten im Schneiderfach anerkannt und für das Beste befunden ist

Seidel's Schnellschnittapparat

Columba

D. R. P. No. 101713

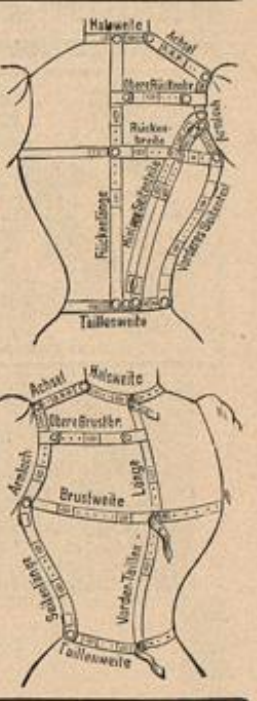
und Patente in den meisten Kulturstaaten.

In denkbar kürzester Zeit erzielt jede Dame ohne Vorkenntnisse, auch jede Laiin, den vorzüglichst passenden Taillenschnitt.

Für korpulente Damen von grösstem Vortheil, da derselbe ohne öfteres Anprobiren eine bequem sitzende Taille garantirt.

M. Seidel, Leipzig, Salomonstr. 18.

Alleinverkauf für Berlin:
Fräul. **Selma Urban,** Charlottenstr. 74/75 I.



Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

Neue Seiden-Stoffe.

Farbige Seiden-Damaste, Moires, Façonnés, Brochés und Chinés.
Gestreifte und karierte Seide, Einfarbige Seide und Changeants.
Schwarze Seiden-Damaste, Soutachierte Seide, Moires, Glatte Seide.

Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Braut-Seidenstoffe

in unerreichter Auswahl, als auch das Neueste in weißen, schwarzen und farbigen Seidenstoffen jeder Art. Nur erstklassige Fabrikate zu billigsten Engros-Preisen meter- und robenweise an Private porto- und zollfrei. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster? Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).

Königl. Hoflieferanten.

Besonders preiswerthes Angebot

der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei

F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.

Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard - Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard - Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.

Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.

Mann & Schäfer, Barmen.

Die **W. & W.** neue **D. 9**

näht Alles, versagt nie.

Für Fein- u. Dick-Nähen, Sticken u. Stopfen.

Wunderschöner Perlstich.

Rotirende Bewegung auf Kugellager.

Denkbarste Einfachheit.

Gerade Nadeln, welche unmöglich unrichtig einzusetzen sind, kein Schiffchen, keine Bürste, keine Brille.

Illustr. Preisliste franco. Nähproben eventl. Probe-Maschinen stehen zur Verfügung.

Wheeler & Wilson, Hamburg, Neuerwall 105.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffl. Schutzmittel für jed. Kleid.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Grosse Bleichen 16.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „**Canfield**".

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Aeltestes EAU DE Erfunden

u. bestes COLOGNE 1695.

Allein ausgezeichnet durch die Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

In feineren Detailgeschäften zu haben wo nicht direkt v. d. Fabrik in Köln: à Dtz. 15 Mk., ½ Dtz. 7,50 Mk.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Siebig Company's Fleisch-Extract
Nur Aecht. Liebig
Stets jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe

Gesichtspickel,

Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:

„Die Schönheitspflege"

zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct b. **Reichel,** Spez.-Ab., **Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Spitzen- und Flitter-
* * * **Roben** * * *
M. Schöneberg, Berlin W.
Leipziger Strasse 91.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Damen-Tuche,

Damenloden, Fantasiestoffe, Covert-Coats, Cachemires, Seidenstoffe, Passementerien, Spitzen etc.
in ausserordentlich geschmackvoller und interessanter Mannigfaltigkeit.

Zu jedem Kleiderstoffe
vorzüglich passende und modernste Besatzartikel.
Hochwichtig für Damenschneiderinnen!

Muster und Aufträge von 20 Mk. an portofrei.

Modehaus Otto Landauer, München B.

Dr. med. Lahmann's Unterkleidung

ist die **vollkommenste,** *in jeder Jahreszeit* **bewährteste,** *von ärztlichen Autoritäten* **best empfohlene,** *f. d. Körper* **gesündeste** *Leibwäsche für Damen, Herren u. Kinder*

*Nicht einlaufend, * * * * nicht filzend, stets durchlässig u. seidenweich* bei grösster Haltbarkeit.

Bester Schutz gegen Erkältung.

Tadelloser Sitz, schlanke Figur Angenehmstes Tragen.

Einzig concessionirte Fabrik:
H. Heinzelmann,
Reutlingen (Württ. & Bregenz (Oesterreich).
Preislisten u. Stoffproben gratis u. franko.

Perfecte Schneiderin
Mathilde Suhr, Berlin W.,
Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Holzgegenstände, sowie **Apparate** zur Brandmalerei, Malerei, Kerbschnitt etc. i. reich. Auswahl.
F. Glöckner, Potsdam, Französische Str. 6.
Preisverzeichniß sende gratis u. franko zu.

SARG's
KALODONT

Überall zu haben.

Beste Zahn-Crême.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Preislisten über alle Badeeinrichtungen kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler
Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

Kufeke's Kindermehl

im **SOMMER** unentbehrlich, kein **BRECHDURCHFALL, DARMKATARRH** etc.

Als **Kräftigungsmittel**
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Beese** in **Neuhaldensleben** schreibt: „Obschon ich eigentlich Aversion gegen die Unzahl neuer Präparate habe, hatte ich doch einmal in einem verzweifelten Fall, wo ich kaum noch wusste, „was verordnen", Dr. med. Hommel's Haematogen verschrieben. **Der Erfolg war ein überraschend günstiger.** Ich schätze das Haematogen sehr und verordne es im Wochenbett, bei verschiedenen Magen- und Darmaffektionen, sowie bei allgemeinen Schwächezuständen. Nach meinen Erfahrungen wirkt es bei Frauen und jungen Mädchen ganz besonders gut."

Herr **Dr. med. Carl Hirsch** in **Honetschlag** (Böhmen): „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem rhachitischen Knaben, der nicht stehen, noch viel weniger gehen konnte, mit **überraschend gutem Erfolge** angewendet und denselben geheilt, nachdem alle früheren für diese Krankheit gebrauchten Heilmittel erfolglos waren."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.

Preis per Flasche (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in allen Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und **London.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 21. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.– mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Der tolle Graf. Erzählung von E. Krickeberg. (Schluß folgt.)
Perlen. Von Julius Stinde.
Prinzessin Kiki. Japanische Skizze von Sandor Barinkay.
Das heutige Kunstgewerbe: Das Ausland. Von Elsa Bruckmann.
Ein Martinslied. Von Ernst Muellenbach.
Die Kunst des Athmens. Von Dr. J. Atros. (Schluß folgt.)
Mitteleuropa in Schnee und Eis. Von Dr. Herm. J. Klein.
Unsere Kinder.
Die Verbreitung der Malaria durch Mücken.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Herbstabend. Nach dem Gemälde von P. Jackman.
Neueste Nachrichten. Nach dem Gemälde von Carl Zewy.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Die Mode in ihrer Uebertreibung.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Die Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Ihr Salon. Novelle von Johanna Klemm. (2. Fortsetzung.)
Die Frau und ihr Recht. Von Dr. Hans Lengfeldt. III. Allerlei Geldfragen.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 43. Miederkleid mit Spangen.
2. Bluse mit Durchbruch und Blendenverzierung.
3. Hohe Gesellschafts-Toilette.
6. Morgenrock mit Garnitur-Kragen.
7. Gegenansicht zum langen Cape, Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas. Pl. 1405.
8. Gegenansicht zum Ballkleid, Fig. 2, des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1405.
9. Halsrüsche mit Federstreifen.
10. Langer Aermel mit Spitzen-Garnitur.
11. Halblanger Aermel für Ball- oder Diner-Toilette.
12. Besuchs-Toilette in Prinzeßform.
13. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm mit Pelzweste.
14. Cape mit doppelreihigem Schluß.
15. Filzhut mit Pose.
16. Promenaden-Kostüm mit kurzer Jacke.
17. Runder Filzhut mit Flügel- und Stoff-Garnitur.
18. Halbanliegender Paletot.
19. Chasseur-Hut mit Spielhahn-Feder.
20. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur.
21. Ballumhang, Sortie mit Pelz-Volant
23. Kostüm-Rock mit Blendenbesatz.
24. Morgenjacke mit seitlichem Schluß.
25. Cape mit Blendenbesatz für ältere Damen.
26 u. 44. Kleid mit Garnitur-Kragen in Frivolitäten-Arbeit und Latz nebst Kragen aus irischer Spitze.
27. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur.
28. Gesellschafts-Toilette mit Fichu-Garnitur.
29 u. 22. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe.
30. Bluse mit Doppel-Revers.
31. Kopf-Shawl für Theater ꝛc.
32 u. 33. Elegante Fächer aus Spitze.
34. Fächer mit Malerei und Schildpatt-Gestell.
35. Serpentine-Volant in points duchesse zur Garnitur von Kleidern.
36. Plissé-Kleid mit ausgeschnittener Taille.
37. Kleid mit Tunica und Bogen-Volants.
38. Bluse mit Steppverzierung.
39. Anzug mit Mieder-Ueberkleid.
40. Toque aus Sammet mit Federschmuck.
41 u. 5. Kleid mit Tollfalten-Volant.
42. Runder Hut aus Sammet mit seidenen Rosetten.
45. Runder Hut mit Sammet-Garnitur.
46. Anzug mit kurzem Pelzjäckchen.
47. Filzhut mit Federgesteck.
48. Cape mit Pelzbesatz.
49. Toque aus Pelz mit Bandschleifen.
50. Schneiderkleid mit vieltheiliger Taille.
51 u. 4. Kleid mit Bisenverzierung.
52. Kleid mit Passentaille.
53. Band-Cravate mit Franzen-Abschluß.
54-60. Schneiderei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

2 u. 1. Tanzkleid für Mädchen von 14—16 Jahren.
3, 8 u. 9. Festkleid für Mädchen von 11—13 Jahren.
4. Festanzug für Knaben von 8—10 Jahren.
5 u. 10. Tanzkleid in Hängerform für Mädchen von 7—9 Jahren.
6. Unterrock für Mädchen von 11—13 Jahren.
7. Unterrock für Mädchen von 7—9 Jahren.
11. Runder Hut für junge Mädchen.
12 u. 20. Hut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen.
13. Runder Hut für Mädchen bis zu 12 Jahren.
15 u. 16. Kittelanzug für Knaben von 2—3 Jahren.
17. Fichu für junge Mädchen.
18 u. 14. Blusenkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
19. Schmale Spitze. Häkelarbeit an Zackenlitze für Kinderschürzen, Wäsche und dergleichen.
21. Mantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 10—12 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Drei Sterne in Frivolitäten-Arbeit, zum Schulterkragen des Kleides, Abb. 26 u. 44; auch verwendbar für Cravaten-Enden ꝛc.
2. Bilderrahmen und Staffelei. Bemalter Holzbrand und orientalische Nagelarbeit.
3, 4 u. 5. Servirtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei, auch verwendbar für Zuggardinen, Bettdecken, Fensterköpfe ꝛc.
6. Franze mit Häkelarbeit, zur Verzierung von Ueberkleidern, Cravaten-Enden ꝛc.
7 u. 8. Tischläufer mit irischer Spitzenarbeit.
9. Monogramm HTS für Plattstich- oder Weißstickerei.
11 u. 15. Sophakissen mit leichter Stickerei.
12 u. 10. Sophakissen mit leichter Stickerei und besticktem Grunde.
13 u. 14. Bücherbrett mit Kerbschnitt-Arbeit. (Aufgestellt.)
16-17. Passe und Aermel mit irischer Spitzenarbeit.
18 u. 19. Spieltisch. Ausgemalter Holzbrand oder Holzmalerei.

Beilage: 22 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus weißem Filz. Ein rosa Sammetbügel mit vorderem Schlupfen-Arrangement stützt die ringsherum leicht gehobene Krempe. Ein weißer, von einer Straß-Schnalle gehaltener Reiher, weiße Straußfedern und weißes Atlasband bilden die weitere Ausstattung. Weiße Chiffon-Boa; Spitzen-Bluse mit farbiger Sammet-Garnitur.

Bezugsquellen: Hut: M. Holzmann, Berlin W, Leipzigerstr. 9. — Boa: M. Schöneberg, Berlin W, Leipzigerstr. 91. — Bluse: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1405: Eine Gesellschafts-Toilette, zwei Ballkleider und zwei Promenaden-Anzüge.

Modenbild 1406: Eine Ball- oder Diner-Toilette und ein Hauskleid.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Sutthoff'sche Bchhdlg. (R. Liedert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1405. XXVI. JAHRG., Heft 21.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. November 1899.

Fig. 1. Gesellschafts-Toilette mit halbhoher Taille. Die hellfarbige brochirte Seide ist reich mit schwarzen Spitzen ausgestattet. Über den Taffetrock fällt ein schwarzer in Serpentine geschnittener Krepp-Volant, den gebrannte Chiffon-Plissés mit Mignonne-Rüschchen vollständig decken; darüber legt sich der tiefausgezackte Tunica-Rand mit incrustirter Spitze. Die Nähte der Tunica sind mittelst schwarzen Durchbruches verbunden. Der Ausschnitt der Taille erscheint dem Bogenabschluß der den Vordertheil plastronartig deckenden Spitze gemäß ausgezackt und mit Chiffon-Rüschen abgeschlossen. Ärmel aus Säumchenstoff und Einsätzen zusammengestellt. Lange Perlenkette.

Fig. 2. Ballkleid mit Fichu-Garnitur. (Gegenansicht im technischen Theil.) Über einer weißen Taffet-Grundform mit Volant-Abschluß fällt lose der in Sonnen-Plissé gebrannte Chiffon-Rock mit Rüschchen-Abschluß. Ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß, die leicht gereihter Chiffon vollständig deckt. Fichu aus einem großen viereckigen Chiffon-Tuch mit Plissé-Abschluß, das zum Dreieck umgeschlagen, über den Ausschnitt fallend arrangirt wird.

Fig. 3. Ball-Toilette mit Schlepprock. Krepp-Bandeaux und Erika-Sträußchen garniren die hoch elegante Toilette aus hellem Damast. Der glatt die Hüften umschließende Rock fällt in halblanger Schleppe aus, begrenzt von einer vollen Krepp-Rüsche, von der aus linksseitig ein durch Sträußchen gehaltenes Bandeau bis zum Gürtel aufsteigt, wo es unter einer Krepp-Rosette endet. Diese bildet den Abschluß der schräg übergreifend drapirten, tief ausgeschnittenen Taille. Band umwindet den Ausschnitt, ergiebt die Achseln und die eigenartige kreuzweise verschlungene Garnitur auf dem Arme. Im hochfrisirten Haar ein Perlkränzchen und Blüthen.

Fig. 4. Promenaden-Toilette mit anschließendem Paletot. Den hellen Tuch-Paletot deckt Soutache-Stickerei, unterbrochen von breiteren Litzen; der untere Rand ist über den Hüften geschweift. Die vorderen Ränder begrenzt im Zusammenhange mit dem Sturmkragen Seal-Röllchen. Gleicher Ärmelabschluß. Sammetrock mit Tütenfalten. Barett mit gefaltetem Kopf aus Biber und Sammetrand, sowie geschwungener Pose. Regenschirm mit carrirtem Futter.

Fig. 5. Promenaden-Costüm mit langem Cape. (Gegenansicht im technischen Theil.) An dem eigenartigen Umhang prägt sich die moderne Form mit dem engen Schultern-Abschluß besonders gut aus. Es setzt sich aus dem bis unter den Taillenschluß reichenden, durch Schulterabnäher eng anschließenden Pelerinentheil und weiter Serpentine zusammen. Den Ansatz, wie den unteren Rand garniren mehrfache Reihen schwarz-weißer Mohair-Tresse, die auch eine Art Kragen imitirt. Sechsfache Steppreihen am Rande. Den Sturmkragen füttert Skunks. Durchgehend wattirtes Seidenfutter. Capote-Hut aus Sammet mit kurzen Straußfedern.

Bezugsquellen: Toiletten: C. Schultz, Berlin W, Mohrenstr. 63/64. (Fig. 2.) J. Landauer, Berlin W, Gerson, Berlin W, Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 5.) — Hüte: E. Ehlermann, Berlin W. Leipzigerstr. (Fig. 4.) Behrenstr. 54. (Fig. 1.) — Paletot: Rudolph Hertzog, Berlin C. Breitestr. 12—16. (Fig. 4.) — Cape: Herrmann M. Holzmann, Berlin W. Leipzigerstr. 17. (Fig. 5.) — Schirm: M. Wigdor, Berlin W. Friedrichstr. 78. Fig. 4.)

Pl. 1406.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 21
1. NOVEMBER 1899.

1. Ball- oder Diner-Toilette. — Ueber eine farbig seidene Grundform, deren unterem Rande ein Plissé mit Rüschenabschluss angesetzt ist, fällt zuerst das Unterkleid aus Chiffon-Krepp mit angesetzter von Chiffon-Plissés begrenzter Serpentine. Das Tüllkleid, ein Glockenrock mit kleiner Schleppe und gleichfalls angesetzter Serpentine, schliesst in der hinteren Mitte. Den Ansatz der Serpentine deckt eine Bordüre aus farbig bemaltem Sammet, theils in Blumenform, theils als ein zu Rococo-Schleifen geschlungenes Band. Ausgeschnittene Taille mit Rückenschluss. Ueber die mit plissirtem Chiffon-Krepp bekleidete feste, seidene Futtertaille drapirt sich mit der oben erwähnten Applications-Stickerei verzierter Tüll. Gefälteter abstechender Sammet greift als Spange über die Schulter.

2. Hauskleid aus hellgrauem Wollstoff. — In der hinteren Mitte geschlossener Glockenrock mit Vorderbahn. Dreimal gesetzte Tresse imitirt Tablier und Volant-Ansatz. Im Rücken geschlossene Blusentaille auf festem Futter. Doppelte aufgesetzte Revers; die obersten aus schwarzer Seide öffnen sich über einem kleinen farbigen Seidenlatz mit harmonirender Cravate. Auf der Taille selbst, wie auf dem mit zwei grossen Knöpfen besetztem Garnitur-Theil, wiederholt sich der schwarze Tressenbesatz. Aermel mit garnirter Kugel und ausgezackter Manschette.

Bezugsquellen: Toiletten: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1); A. Lüders, Berlin W, Friedrichstr. 66 (Fig. 2).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 21, IV. Berlin und Wien, 1. November 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Es ist kaum anzunehmen, daß der augenblicklichen Mode, bei all ihrer Anmuth, noch eine sehr lange Lebensdauer beschieden ist, denn die Jahrhundert-Wende fordert fast eine bezeichnende Aenderung der Zeittracht. Inzwischen sieht man die Moden sich wiederholen, die vor einem Vierteljahrhundert, eben zur Zeit der engen Tunica, gebräuchlich waren, nur wird heute der feste Anschluß an die Gestalt nicht wie damals durch Bänder, sondern durch eine überaus kunstvoll angepaßte Schnittweise vermittelt, und es findet eine so überreiche Ausstattung mit schneiderischer Ausarbeitung statt, daß an vielen Kleidern kaum eine handbreit glatten Stoffes zu finden ist. Selbst bei den gemusterten, großblumigen Seidenstoffen, die ganz besonders modern zu werden beginnen, und denen man sonst ihren glatten Fall ließ, werden gegenwärtig bis auf ein winziges Stückchen vorderer Tunica, — die den kostbaren Stoff gewissermaßen zu präsentiren hat — die Blumen aus dem Fond geschnitten und auf duftige Spitzen- oder Gazetheile gesetzt, die sich unten weit aus einander breiten, gestützt durch plissirte Tüll- und Gaze-Volants in vielfach über einander liegenden Reihen, jeder davon in anderer Weise mit Bändern, Rüschen, Plissés oder Spitzen besetzt. Andererseits werden wieder die glatten Flächen aus gemustertem Seidenstoff unterbrochen, indem man hier Spitzenfiguren incrustirt. Das Hauptbestreben scheint immer darauf gerichtet zu sein, einen festen und einen duftigen Stoff sozusagen in einander übergehen zu lassen durch Applicationen und Incrustationen; wo dann ein Stück freibleibt, wird dieses durch Säumchen, Steppreihen oder eingenähte Schnüre durchweg gedeckt. Die Gesammtwirkung ist aber immer, trotz all der aufgewandten namenlosen Arbeit, ein völlig glattes Kleid, das erst bei näherem Hinsehen einen verwirrenden Eindruck macht; — auf einen ersten raschen Blick hin ist es fast unmöglich, die angewandten Materialien und die Art der Herstellung zu enträthseln. Tunica-Kleider fertigt man aus Säumchen-Gaze in schrägen Bahnen, sodaß die Säume im spitzen Winkel zusammentreffen; die verschiedenen Theile verbindet Stickerei-Börtchen mit untergelegtem Sammetband. Unten breiten sich dann selbstverständlich ausspringende Plissé-Volants aus; an Stelle der Säumchen-Gaze wird auch gestreifte Seide in gleicher Weise verarbeitet. Ueberaus elegant ist das spitzenartig durchbrochen gestickte Tuch für ganze Ueberkleider (siehe Fig. 4 u. 11 auf Pl. 1403 vom 15/10); nur der Aermel zeigt meist glatten Stoff bis zum durchbrochenen Manschetten-Volant, und den Rock schließt ein in runder Form geschnittener, schmaler Tuch-Volant ab.

Sehr leichte Spitzen-Gattungen, vor allem die Blonde, die schwarze Chantilly-Spitze leichtester Art und die weiße Chantilly- oder sogenannte Diamant-Spitze, sind die charakteristischen Neuheiten der Saison für große Abend-Toilette, besonders zur Ausstattung schwerer Seidenkleider. Umgekehrt wird eine gleich starke Contrastwirkung erzielt, indem man duftige Seiden-Musseline mit kräftiger Cluny-Guipure oder gehäkelter Iris-Spitze zusammenstellt. Und wird ab und zu Pelz angewandt, so fügt sich dieser als ganz schmale Rand-Einfassung nicht an den Seidenstoff des Kleides, sondern erscheint als Abschluß eines transparenten Spitzenrandes; — in solchen Widersprüchen sucht und findet die heutige Mode ihre raffinirtesten Reize. Sammetband-Spangen werden an dem meist durchsichtig gearbeiteten Obertheil der Taille strahlenförmig, oder in Gruppen, mit Vorliebe angebracht.

Sehr bequem für gesellschaftliche Zwecke sind die modernen, sehr kleinen Taillenausschnitte, die wenig mehr als den Hals freilassen, und je nachdem man nun Schmuck oder eine hohe Kragen-Garnitur aus Sammet oder Gaze dazu trägt, zu den verschiedensten Gelegenheiten gleich passend erscheinen. Die decolletirten Taillen sind heute wenig garnirt, sie setzen sich aus einem drapirten Stoffgürtel mit ein paar Spitzentheilen und Rüschen zusammen und bilden eigentlich nur die Grundlage, auf der man einige Blümchen und viel Schmuck anbringt. Desto mehr Blumen- und andere Garnituren sieht man an den Röcken als Tunica-Abschluß; hängende Festons aus vielfarbigen Rosen ohne Laub, zahllose rosig angehauchte Gänseblümchen, theils mit hochaufsteigenden Kreppstengeln der Toilette aufgesteckt und theils in Franzenbüscheln herabfallend, sind allerliebst jugendliche Ausstattungen duftig mädchenhafter Ball- und Abendkleider aus plissirtem Tüll und Gaze oder aus sehr leichtem Taffet mit tunicaförmig aufgesetzten Volants aus gebranntem Tüll d'esprit.

N. Br.

1. Wiederkleid mit Spangen. Vorderansicht: Abb. 43. Extra-Schnitt I.

2. Bluse mit Durchbruch und Blendenverzierung. Extra-Schnitt I.

3. Hohe Gesellschafts-Toilette. Rückansicht: Beilage, Fig. 132. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

1 u. 43. Miederkleid mit Spangen.

Die Leserinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ finden die Vorderansicht der Toilette als Fig. 1 auf dem colorirten Bilde, Pl. 1403, das deren Farbenreiz, zartgraues Tuch mit hell-lila chinirtem Sammet für Passe und Aermel, wiedergiebt. Für die Arabesken hat man den betreffenden Rändern Sammet unterzulegen, die Musterung mit der Kurbel-Maschine oder mit feinem Schnürchen auszunähen und den Stoff theilweise fortzuschneiden, sodaß der Sammet zur Wirkung gelangt. Das Herrichten des Oberstoffes, an dem Vorder- und Rückentheil durch die Aermelspange zusammenhängen, während die Schulterspange eine Naht erhält, erfordert viel Sorgfalt, da auch der Rücken im ganzen glatt überzuspannen ist. In der vorderen Mitte wird ein oben 15, unten 6 cm breiter Latz eingesetzt, der sich mittelst untergesetztem Sammetstreifen dem Vordertheil anschließt, wobei links der Hakenschluß herzurichten ist. 3 cm breiter Stoffgürtel. Glatt anschließender Rock mit langer Tunica, die gleichen Randbesatz zeigt.

4. Rückansicht zum Kleid, Abb. 51. Extra-Schnitt 1.

5. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 41. Extra-Schnitt 1.

2. Bluse mit Durchbruch und Blendenverzierung.

Für Taillentheile und Aermel erscheint der hellblaue Taffet der Vorlage, je in 3 cm Entfernung mit Maschinen-Hohlsaum durchbrochen, — s. Abb. 56, 58 u. 60, „Schneiderei“ d. h. Nr., — außerdem sind den Vordertheilen 2 cm breite, durchsteppte Sammetblenden angefügt. Dem festen Futter wird vorn eine 16 cm hohe Passe mit 8 cm breitem angeschnittenen Latz aus weißer Seide aufgesetzt, der die 13 cm hohe Rückenpasse entspricht. Ueber eingereihtem weißen Chiffon deckt die Passentheile gelbliche Tüllspitze, die je neben dem vorderen Schluß zurücktritt. Der Form der Passentheile folgt der Oberstoff, den vorn drei durch Kreuznaht verbundene und sich kreuzende Sammetblenden ergänzen; Zierknöpfe. Am Rande des mit Spitze überlegten Stehkragens, wie an dem des Aermels gesteppte Sammetblende.

6. Morgenrock mit Garnitur-Kragen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII.

3. Hohe Gesellschafts-Toilette.

Die über weißem Chiffon-Einsatz sich öffnenden Vordertheile des gelben Damastkleides zeigen arabesken-artige, durch weißseidene Kurbellinien befestigte Auflagen aus gelbem Taffet, denen sich längliche Passementerie-Ringe und weiße Guipure gesellen. Der Chiffon-Latz, der sich durchsichtig über die mit eingereihtem Chiffon entsprechend bekleidete Futtertaille legt, ist in Quersäumchen abgenäht: nach je fünf Säumen, — 3 cm Breite, — folgt ein schmaler Durchbruch. Etwa 28 cm unter dem Halsausschnitt ist querüber ein miederartiger, 7 cm breiter Taffet-Theil aufgesetzt, besetzt mit 1 cm breiten, abwechselnd weißen und gelben Blenden. Der Oberstoff ist so ausgeschnitten, daß nur eine 3 cm breite Achselspange Vorder- und Rückentheil verbindet. Das Futter decken Chiffon-Säumchen, wie am Latz; dieselben ergeben auch, in Falten arrangirt, den Stehkragen und legen sich als 10 cm breite Epaulette über die Aermelkugel. Weißer Vorstoß säumt die Oberstoff-Ränder von Vorder- und Rückentheil, hier neben dem 8 cm breiten, spitzen Rückeneinsatz aus Chiffon-Säumchen. Cravate und Rosetten aus Chiffon. Stoffgürtel. Rock mit langer Tunica.

7. Gegenansicht zum langen Cape, Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1405.

8. Gegenansicht zum Ballkleid, Fig. 2, des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1405. Verwdb. Schnitt zur Unterbluse: siehe Beschreibung. Einzelansicht: Beilage, Fig. 131.

7. Gegenansicht zum Cape, Fig. 5, des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1405.

Das auch als Abendmantel dienende Tuch-Cape, für das wir besonders an unsere Extra-Schnitte erinnern, besteht aus einem 50 cm langen, 150 cm weiten, eng anliegenden Cape-Theil, der nicht ganz bis zur vorderen Mitte reicht, und dem in tiefe Glockenfalten ausspringenden, 70 cm langen, 430 cm weiten Serpentine-Ansatz, der vorn schmal zum Halsausschnitte aufsteigt. Die Außenränder werden mit 5 cm breitem Tuchstreifen unterlegt und sechsmal durchsteppt; Mohair-Tresse begleitet die Stepplinien und verdeckt, neunfach neben einander aufgenäht, die Verbindung von Cape und Volant. Lila Atlas-Steppfutter mit aufgesetzten Taschen, — siehe Fig. 48 der Beilage vom 15/10 99.

9. Halsrüsche mit Federstreifen.

11. Halblanger Aermel für Ball- oder Diner-Toilette.

10. Langer Aermel mit Spitzen-Garnitur.

8. Gegenansicht zum Ballkleid, Fig. 2, des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1405.

Einzelansicht der Unterbluse: Beilage, Fig. 131; verwdb. Schnitt: Nr. I der Beilage vom 1/11 99.

Das Ballkleid aus weißem Chiffon-Krepp mit kleidsamer Fichu-Anordnung erscheint durch Hinzufügen einer Unterbluse mit langen Aermeln als hochschließendes Gesellschaftskleid. Für die etwa 8 cm oberhalb des Taillenschlusses endigende Unterbluse ist Oberstoff auf einer glatten Krepp-Grundform, — siehe den verwendbaren Schnitt, — in Gruppen aus je drei strohhalmbreiten Püffchen mit etwa 2 cm Zwischenraum einzureihen. Am Aermel laufen die Püffchen längs der oberen Mitte. Fig. 131 der heut. Beilage zeigt die Unterbluse einzeln. Die Taille schließt im Rücken; Rosette als Abschluß.

9. Halsrüsche mit Federstreifen.

Ein 15 cm breiter, 450 cm langer Streifen grauer Seiden-Gaze, besetzt mit Mignon-Bändchen, ist auf 50 cm Länge plissirt und einem grauen Atlasband aufgesetzt. Die Mitte der Rüsche garnirt ein grauer Marabout-Streifen. Reps-Bindebänder.

10. Langer Aermel mit Spitzen-Garnitur für Gesellschaftskleider.

Als Garnitur der Kugel wurde hier der Lattheil, als manschettenartiger Abschluß der Stehkragen des Kleides, Abb. 26, verwendet. Ober- und unterhalb der Spitzenverzierung ist der Taffet mit der Maschine in schmalste Säumchen-Gruppen abgenäht. (Siehe Abb. 57, „Schneiderei“ der heut. Nr.) Den unteren Abschluß bildet ein abgeschrägter Volant aus Taffet.

12. Besuchs-Toilette in Prinzeßform. Rückansicht: Beilage, Fig. 130. Extra-Schnitt 1.

11. Halblanger Aermel mit Spangen-Garnitur für Ball- oder Diner-Toilette.

Die Vorlage aus rosa Seide zeigt eine 13 cm lange Kugelbekleidung aus rosa Tüll, der in 2 cm breiten Zwischenräumen in schmale Längspüffchen abgenäht ist, welche 3 cm breites schwarzes Sammetband mit Straß-Schnalle begrenzt. Sammetband deckt den Ansatz der drei über einander fallenden, 5 cm breiten Volants aus doppeltem Tüll.

13. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm mit Pelzweste. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt 1.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

12. Besuchs-Toilette in Prinzeßform.

Rückansicht: Beilage, Fig. 130.

In dem Material der Vorlage, — hellblaues Tuch und 18 cm breite irische Spitzenarbeit aus Ecru-Bändchen, — erscheint die Toilette hoch elegant, doch läßt sich dieselbe einfacher in dunkelfarbigem Tuch ausführen, mit „Découpé“, Kurbel- oder Soutache-Stickerei. Dem Unterkleide wird das für sich gearbeitete Prinzeßkleid aus Oberstoff aufgesetzt, für das Rücken- und Seitentheile im ganzen, die Vordertheile getheilt zu schneiden sind. Für den Rock ist Fig. 54 a-b verwendbar, ein 17 cm hohes Plissé ergänzt die Länge. Die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte, der dieser aufgenähte Rock seitlich überhakend. Am Oberkleide hakt der ganze Vordertheil der Taille bis an die

14. Cape mit doppelreihigem Schluß. Schnitt, Innenansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. X.
15. Filzhut mit Pose.

16. Promenaden-Kostüm mit kurzer Jacke. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Extra-Schnitt I. **17. Runder Filzhut mit Flügel- und Stoff-Garnitur.**

18. Halbanliegender Paletot. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV. **19. Chasseur-Hut mit Spielhahn-Feder.**

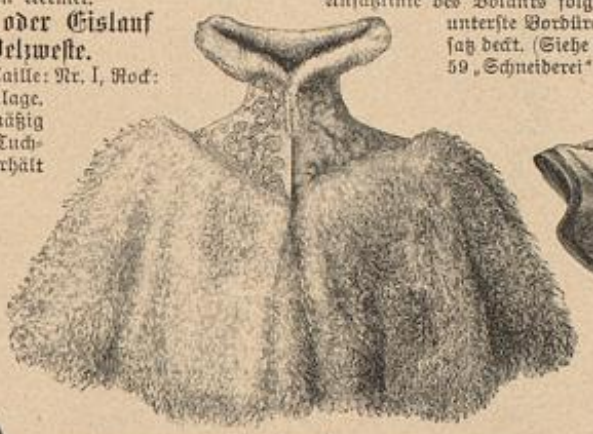
siehe oben genannten Schnitt, — fällt der Oberstoff, der sich je neben der schmalen Vorderbahn oben in 2, nach unten in 6 cm Breite über einem untergesetzten Stoffstreifen öffnet und in je 2 cm Zwischenraum mit 2 cm breiten Sammetband-Spangen verbunden wird. Von der Vorderbahn an ist die leicht eingereihte, 450 cm weite Spitze angefügt. In ersichtlicher Weise werden die Spitzenfiguren und Spachtelbörtchen aufgesetzt. Die mit Oberstoff unterlegten Schlitze der Taille je neben dem 15 cm breiten Mitteltheil des Oberstoffes sind etwa 32 cm lang; der 5 cm tief ausgeschnittene Oberstoff läßt ringsum eine weiße Atlaspasse sehen, die kreuzweise Spitzen-Galon besetzt. Der Schluß geschieht überhakend an Schulter- und Seitennaht, während der mit der Passe harmonirende Stehkragen bis zur hinteren Mitte übergreift.

Seitennaht über; in der vorderen Mitte wird die Mehrlänge desselben durch Einreihen überhängend gestaltet. Die getheilten, etwa 10 cm breit über einander greifenden Vorderbahnen schließen mit 30 cm langem Schlitz unter dem rechten Rande. Den unteren Rand garniren, im Zusammenhange mit dem vorderen, drei in flache Bogen geschnittene Formblenden, deren unterste die ganze Breite der Garnitur, 6 cm, die zweite 4 cm, die dritte 2 cm mißt. In gleicher Weise garnirt ist der 15 cm breite Tuchkragen mit Achselschluß, den außerdem, gleich dem Stehkragen, Spitze bedeckt. Atlasband-Gürtel. Doppel-Manschette am engen Aermel.

13. Promenaden- oder Eislauf Kostüm mit Pelzweste.

Verwdb. Schnitt: Taille: Nr. I, Rock: Nr. VI d. h. Beilage.

Das schneidermäßig gearbeitete Tuchkleid erhält



22. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe. Vorderansicht: Abb. 29. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Extra-Schnitt II.

20. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur. Extra-Schnitt II.

Verschnürung aus schwarzer Rundtresse, einen Westen-Einsatz aus Breitschwanz oder Sammet, und Brandebourgs. An dem sogenannten Wiener Taillenschnitt mit getheilten Vordertheilen greift der zweite, in Zacken geschnittene Theil über den ersten. Ein geschweifter Kragen aus doppeltem Oberstoff mit Einlage beginnt am Zackenrand, während der Stehkragen aus Pelz sich dem ersten Vordertheile anfügt. Rock mit Randabschluß aus Tresse und Verschnürung.

20. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur.

Verwdb. Schnitt zur Rock-Grundform: Nr. VI.

Schwarze Chantilly-Spitzenfiguren und Spachtelbörtchen sind dem gleichfarbigen Bengaline-Kleide aufgesetzt; eine 25 cm breite Chantilly-Spitze ergänzt die Länge des Oberrockes, dazu etwas schwarzes Sammetband mit weißen Rändern für die originelle Spangen-Garnitur. Ueber die Rock-Grundform, —

23. Kostüm-Rock mit Blendenbesatz. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XI.

21. Ballumhang, Sortie, mit Pelz-Volant. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI.

24. Morgenjacke mit seitlichem Schluß. Schnitt, Rückansicht, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. II.

Die schmalen angeschnittenen Epaulettes füttert Oberstoff. Aermel mit Spitzenbesatz an der Kugel und an der Doppelspitze des vorderen Randes.

25. Cape mit Blendenbesatz für ältere Damen.

Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 15/10 99.

Das etwa 105 cm lange Cape aus schwarzem Wollreps setzt sich aus einem engen, mit Schulterabnähern gearbeiteten Cape-Theil und einem 35 cm breiten, 470 cm weiten Volant zusammen, der, vorn sich verschmälernd, bis zum Halsausschnitt aufsteigt. Die Garnitur bilden 1 cm breite Seidenblenden in verschlungener, nach der käuflichen Vorzeichnung aufzunähender Musterung, deren Verlauf je der Ansatzlinie des Volants folgt, wobei die unterste Bordüre dessen Ansatz deckt. (Siehe auch Abb. 59 „Schneiderei“ d. h. Nr.)

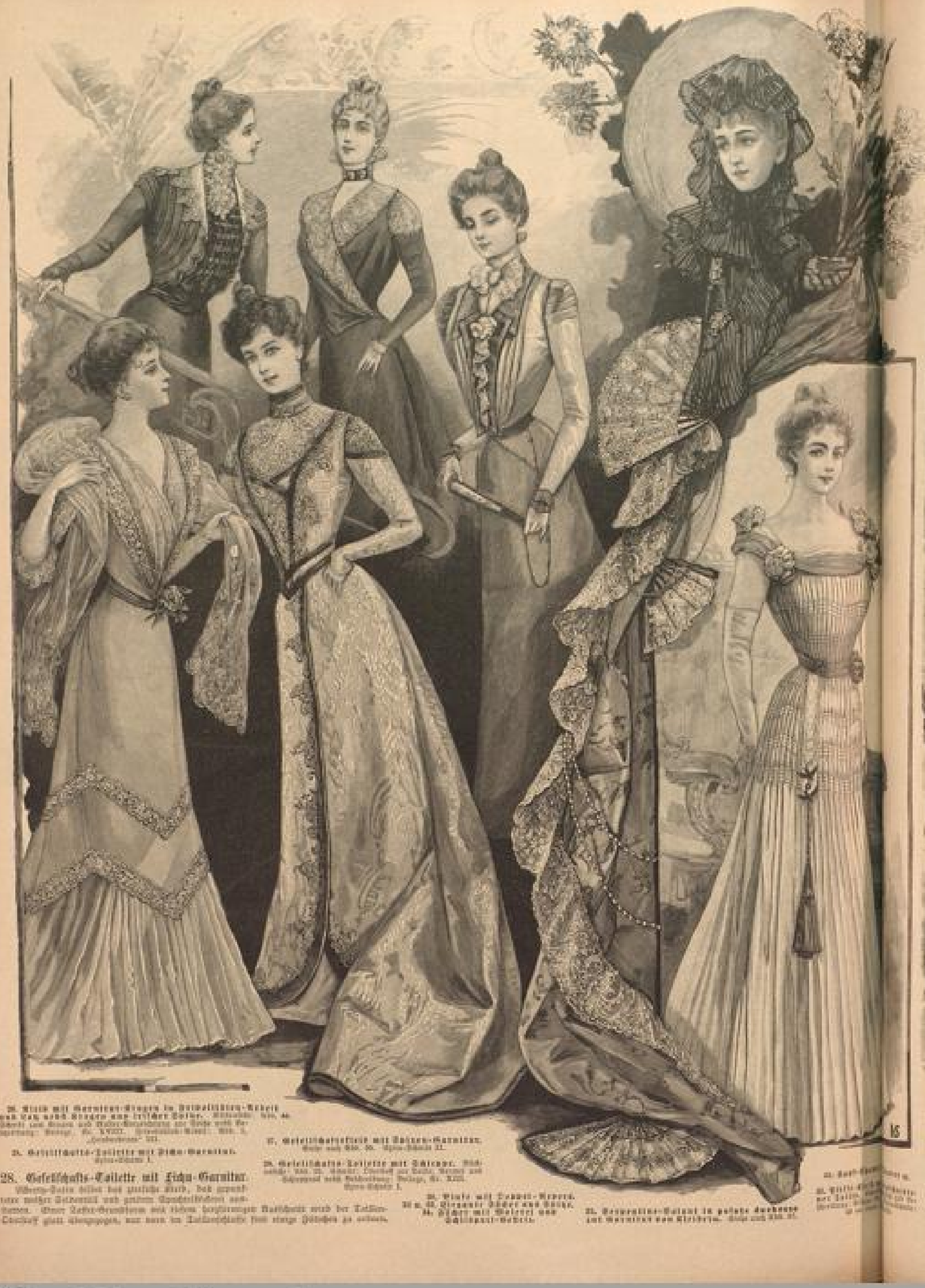
25. Cape mit Blendenbesatz für ältere Damen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ zum Preise von 75 Pf.

11 cm breite Leinen-Einlage steift die Ränder des Cape, dazu schwarzes Seidenfutter mit Handtäschchen (siehe Fig. 48 der Beilage vom 15/10 99). Dem Cape wurden innen gefütterte Westentheile untergesetzt, wie sie Abb. 15 der Nr. v. 15/10 99 darstellen. Aufstellkragen mit 4 cm breiten Skunks-Streifen; 44 und 21 cm lange Skunks-Schwänze.

27. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur.

Abb. 27 zeigt die Verwerthung einer der schönen, in leichter Serpentine-Form vorliegenden Spitzen-Garnituren oder auch einer vorhandenen echten Spitze, die sich über die Ränder der shawlartig mit kleinem spitzen Ausschnitt über einander tretenden Vordertheile legt. Ein Spitzenkragen und Spitzen-Manschetten vervollständigen die Garnitur, ebenso legen sich je über die Aermelkugel glatte Spitzentheile.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



28. Kleid mit Garnitur-Kragen in Frivolitäten-Arbeit und Satz nebst Kragen aus irischer Spitze. Rückansicht: Nro. 46. Schnitt zum Kragen und Wasser-Kragenschnitt zur Spitze nebst Beschreibung: Beilage, Nr. XXIII. Frivolitäten-Arbeit: Nro. 1, „Handarbeiten" III.

29. Gesellschafts-Toilette mit Fichu-Garnitur. Spitze-Schnitt I.

27. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur. Siehe auch Nro. 30. Spitze-Schnitt II.

28. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe. Rückansicht: Nro. 25. Schnitt: Oberstoff zur Taille, Aermel und Schleppenrock nebst Beschreibung: Beilage, Nr. XXII. Spitze-Schnitt I.

28. Gesellschafts-Toilette mit Fichu-Garnitur.

Ebenso-Taille bildet das gleiche Kleid, das gepunktete weißer Seidenstoff und grünem Sprechtafelkleid ausstatten. Einer Taffet-Grundform mit tiefem herzförmigem Ausschnitt wird der Taillen-Oberstoff glatt übergezogen, nur vorn im Taillenschlusse sind einige Fältchen zu ordnen.

30. Kleid mit Doppel-Revers. Rückansicht: Nro. 46. Schnitt zum Kragen und Wasser-Kragenschnitt zur Spitze nebst Beschreibung: Beilage, Nr. XXIII. Spitze-Schnitt II.

31. Kleid mit Tuniqu und Bogen-Volants. Schnitt: Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII. Spitze-Schnitt II.

32. Kleid mit Stepperzierung. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

33. Anzug mit Wieder-Leberkleid. Rückansicht: Beilage, Fig. 128. Spitze-Schnitt I. 40. Toque aus Sammet mit Federschmuck.

41. Kleid mit Taillenfalten-Volant. Rückansicht: Nro. 4. Schnitt zum Beschreibung: Beilage, Nr. XX. Spitze-Schnitt I. 42. Runder Hut aus Sammet mit seidenen Kaiserlein.

30. Kleid mit Doppel-Revers.

Die weiße Frille-Blüse stutzen, außer wenigen, mit der Hand gestickten Säumchengruppen, Revers und hellblauen und aus schwarzer Faille aus, die wieder mit schmalem weißen Brennwell-Plattkitze in originellster Weise belegt sind. Auf einer festen Stirring-Taille besteht der Oberstoff nur aus Vorder- und Rückenfalten und wird je im Taillenschlusse leicht gefaltet; die 15 cm breite Faltenpartie setzt sich aus fünf Gruppen von je fünf Fältchen zusammen. Die Bordenstelle öffnen sich über einem plissirten Chiffon-Latz, der eine gefaltete Gruppe aus gebrannten Chiffon mit 18 cm breiten gelblichen Spitze deckt. Die oberen, 13 cm breiten, fragenartigen Revers und blauer Seide, mit die 10 cm breiten unteren aus schwarzer Seide sind mit weißer Seide über Gaze gefüttert. In gleicher Weise sind die gleichen Manschetten und die Puffen des Stehkragens hergestellt.

31. Kopf-Shawl für Theater u. s. w.

Das kleidsame Modell aus schwarzer Seiden-Gaze — ein 100 cm langer, von 56 auf etwa 28 cm an den Enden abgerundeter Stofftheil — mustern aufgedruckte Veilchenstrauße, wird ganz für sich — aber ohne Futter — fertiggestellt, mit Zeichnungen ausgeschnitten und dem aus Taille mit angesetztem Rock bestehenden, breiten Kleide aufgelegt. Die Rock-Grundform aus Alpacca ist durch ein 12 cm breites Plissé zu erzielen; darüber wird der Volant-Theil aus Sammet von 60 cm hinweg zu 70 cm breiter Seide aufgelegt. Die Futterteile mit 8 cm langem Schoß erhält einen schweren Satz aus hellblauem Taffet nebst aufgenäht, tiefe Übergehaft, den theilweise eine erinnerbare Passementerie-Spitze deckt. Die Stehkragen aus hellblauem Sammet schließt übergreifend in der hinteren Mitte, ein Vergrößerungen umfaßt den oberen Rand und die unteren Ränder der in Bogen abgeschnittenen Passentheile, deren Form gleich der Rückenpasse nach den

39-40. Anzug mit Ueberkleid. Toque aus Sammet.

Rückansicht: Beilage, Fig. 129.

Das im ganzen gearbeitete Kleid wirkt wie ein Sammetkleid, über das ein in Prinzeßform geschnittenes Wiederkleid aus Cheviot mit Frangenabschluß fällt. Dieses Wiederkleid Abschlußtheilen des Wiebers zu regeln sind. Rock und Taille sind dann bereits über einander festgenähen, daß die linke Hälfte der Vorderbahn lose überhakt. Die Rockbahn des Ueberkleides beschreibt ein abgepaßter Fünf-Einsatz in gleichfarbiger Seide von 1 zu 2½ cm Breite, während die Franze sich von 20 cm Breite nach oben auf 18 cm Breite verjüngt. Der Einsatz ist 8 cm hinten dem Rande aufzunähen, man

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

schneidet dann den Stoff seiner Mitte entlang darunter durch und säumt die Ränder um. Zuletzt setzt man das Ueberkleid längs der Miederränder der Taille auf; der dem linken Vordertheil angeschnittene Stofftheil hakt unter, der rechte, darüber kreuzend, bis auf die linke Hüfte. Die anschließenden Sammetärmel sind an der Kugel je in siebzehn, in 6-8 cm Länge ausspringende Bisen abgenäht.

45. Runder Hut mit Sammet-Garnitur.

Die 8 cm breite, hinten getheilte Krempe des steifen schwarzen Filzhutes faßt Sammet ein. Ein 12 cm breiter, etwa 150 cm langer Sammetstreifen ergiebt die zusammenhängende Garnitur aus acht je 8 cm langen Schlupfen; durch den Knoten in der Mitte ist eine Zierschnalle gesteckt. Aus der zweiten und dritten Schlupfe hervor fällt je ein 16 cm langer Straußfederkopf. Sammetpuffen füllen die hintere Mitte des Hutes.

43. Vorderansicht zum Miederkleid, Abb. 1.

44. Rückansicht zum Kleid, Abb. 28.

46. Anzug mit kurzem Pelzjäckchen.

Das zierliche spitze Promenaden-Jäckchen aus schwarzem Krimmer mit Kragen und Aufschlägen aus Nerz eignet sich auch gut für einen Eislauf-Anzug. Für die Anfertigung erinnern wir an unsere bewährten Extra-Schnitte; das Zusammenfügen der Fellchen auf Grund der vorher genau angepaßten Schnittform ist Sache des Kürschners. Den Vordertheilen sind die nach unten spitz verlaufenden, eingezackten Revers angeschnitten; sie verlangen Leinen-Einlage wie die Kragenpatten. Die untergesetzten Westentheile treten mit unsichtbarem Hakenschlusse an einander. Farbiges Seidenfutter; enge Aermel. Schwarzer Filzhut mit schwarzem Sammet garnirt; Gesteck aus Spielhahnfedern.

45. Runder Hut mit Sammet-Garnitur.

46. Anzug mit kurzem Pelzjäckchen. 47. Filzhut mit Federgesteck.

48-49. Cape mit Pelzbesatz. Toque aus Pelz mit Schleifen.

Verwdb. Schnitt: Cape; Nr. I der Beilage vom 15/8 99.

4 cm breit wirkende Nerzstreifen statten das Cape aus Matelassé-Stoff aus. Den eng anliegenden Rumpftheil ergänzt ein vorn schmal aufsteigender Volant (siehe den verwdb. Schnitt); beide erhalten Seidenfutter über Gaze-Einlage; den Aufstellkragen bekleidet innen Oberstoff über Leinen. Die Verbindungsnähte werden durch den Pelz gedeckt, der außerdem, einen runden Schulterkragen imitirend,

48. Cape mit Pelzbesatz. 49. Toque aus Pelz mit Bandschleifen.

aufgesetzt ist. Toque aus Pelz mit Atlasband-Schleifen.

50. Schneiderkleid mit vieltheiliger Taille. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

51. Kleid mit Bisenverzierung. Rückansicht: Abb. 4. Schnitt: Oberstoff zur Taille und Rock nebst Beschreibung: Beilage, Nr. VI. Extra-Schnitt I.

52. Kleid mit Passentaille. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

52. Kleid mit Passentaille.

An dem Kleid aus dunkelblauem, mit schwarzen Streifen carrirtem Lama-Gewebe ist die feste, vorn schließende Taillen-Grundform im Rücken mit einer Passe aus hellerer, in Säumchen abgenähter Seide, im übrigen glatt mit Oberstoff bekleidet. Die Vorderpasse wird nur bis zur vorderen Mitte dem Futter fest aufgenäht, erhält von hier ab besonderes Futter und hakt mit dem Vordertheil-Oberstoff nach links auf der Schulter und unter dem Arm. Eine dunkelblaue, mit Gaze gefütterte Sammetblende deckt den Ansatz der Passe. Den Stehkragen deckt Seide. Enge Aermel. Glockenrock. Schmaler Sammetgürtel.

53. Band-Cravate mit Franzen-Abschluß.

53. Band-Cravate mit Franzen-Abschluß.

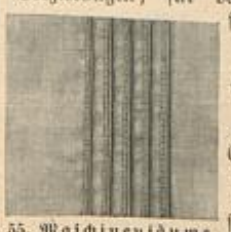
Die Vorlage bildet ein 11 cm breites, doppelseitiges Seidenband mit 2 cm breitem, schwarz-weiß gemustertem Rande (200 cm). Der Kragen wird glatt mit Band bekleidet und mit Mignonne-Rüschchen aus $1^1/_2$ cm breitem weißen Band mit schwarzem Randfaden besetzt. Für die Cravate begrenzt man die Quer-Enden eines 100 cm langen Band-Endes mit 10 cm langer Franze, deren Ansatz Rüschchen deckt, legt das Band zur Hälfte zusammen und bricht es noch einmal so, daß eine Schlupfe entsteht, die 6 cm kürzer als die Enden ist. 3 cm vom Bruch entfernt, hält ein Knoten das Ganze zusammen. Durch die Schlupfe oberhalb des Knotens wird Band gezogen, daß sich gefaltet um den Kragen legt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

54-60. Maschinen-Säume und -Durchbrüche. Blendensteppereien. — Industrie und Mode arbeiten sich immer Hand in Hand! Das zeigt sich wieder bei den augenblicklich so bevorzugten Säumchen- und Hohlsaum-Verzierungen, für deren Ausführung die bekannte Nähmaschinen-Fabrik Singer & Co. wahre Wunder von Maschinen construirt hat,

54. Maschinensäume. Oberseite.



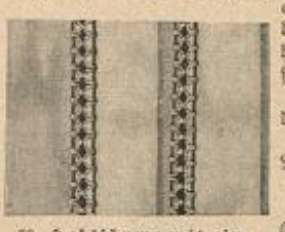
55. Maschinensäume. Unterseite.

die mit fabelhafter Schnelligkeit die Stoffe für ganze Kleider mit den wirkungsvollen Verzierungen überziehen können, was sich die Mode natürlich zu Nutze macht. Das Publikum hat stets den Gewinn davon, da die fabrikmäßig hergestellten Verzierungen von Special-Geschäften billig geliefert werden können. Die Abb. 54-58 u. 60 zeigen verschiedene Muster dieser Garnituren; Abb. 54 stellt einfache Säumchen dar, deren Rückseite, Abb. 55, erkennen läßt, daß die Säume flach mittelst Kettenstich-Maschine gesteppt werden und deshalb besonders glatt und fest liegen. Eine hübsche Abart dieser Säume, die selbstverständlich in den verschiedensten Variationen zusammengestellt werden können, giebt Abb. 57; hier bilden die Säumchen zugleich die Kräuselung, womit sich besonders hübsch Blusen-Vordertheile oder Passen fertigen lassen. Die größeste Neuheit jedoch sind die Hohlsaum-Verzierungen, die entweder allein oder in reizvoller Weise

56. Hohlsäume in zwei Farben.

57. Maschinensäume mit Kräuselung.

58. Hohlsäume mit Doppelfalte.



60. Hohlsäume mit einfacher Falte.

mit Säumchen verbunden auftreten. Auch in zweifarbiger Stichbildung wirken diese Hohlnähte sehr hübsch, — siehe die Abb. 56, 58 u. 60. Man sendet für die Ausführung an die unter „Bezugsquellen" genannten Adressen die mit entsprechenden Stoffzugaben fertig vorbereiteten Stofftheile ein; — ein Meter Säumchen wird durchschnittlich mit 5 Pf., ein Meter Hohlsaum mit 20 Pf. berechnet.

Auch für die wirkungsvollen Blendensteppereien in Arabesken sind wir in der Lage, unseren Leserinnen die Firma zu nennen, die derartige Arbeiten ausführt. Abb. 59 zeigt einen mit Blenden verzierten Vordertheil, zu dem Aermel und Rückentheil die gleiche Ausstattung erhalten. Eine derartige Verzierung kostet etwa 5 Mk., ein billiger Preis, wenn man bedenkt, daß gleich gediegener Ausputz mit Spitzen oder Passementerien ungleich theurer zu stehen kommt.

59. Vordertheil mit Blendensteppere.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung von 50 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt.

I. Schnittmuster nach dem persönlichen Maß. — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämmtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung anbringen. Jeder Schnitt ist nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobirt und für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht. Lieferung erfolgt in ein bis drei Tagen.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind nur schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38. Ausführliche Prospecte auf Verlangen gratis.

Briefmappe.

Frau Geheimrath L. in Charlottenburg. — Eine ebenso einfache als würdige Verzierung für die große Ledermappe wäre ein schönes Monogramm von mindestens 8 bis 10 cm Höhe, das aus oxydirtem Silber oder auch Messing, event. vergoldet, angefertigt werden kann. Die Formen der Buchstaben müssen edel im Stil und die Gravirung sorgfältig ausgeführt sein, wir nennen Ihnen zu diesem Zweck die Gravir- und Prägeanstalt von Johannes Palm Nachf., Berlin W, Potsdamerstr. 111.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung von 50 Pf. werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Lords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., W, Leipzigerstr. 43; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich; E. Spinner u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 5, 20, 36, 37, 39, 41, 43); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 4, 12, 51); Clara Schulz, W, Mohrenstr. 63/64 II (Abb. 8, 26, 44); R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 16); Paul Hertzog, W, Kronenstr. 66/77 (Abb. 22, 29).

Blusen, Kostüm-Röcke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 23); Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 30); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 38).

Morgenröcke, Morgenjacken: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 24).

Mäntel und Paletots: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 7); R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 14, 18, 25); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 48).

Pelzwaaren: Max Erler, W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 46); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 21).

Hüte: L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 17, 19, 49); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 42, 45); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 14, 47).

Boas, Spitzen, Kopftücher, Crapaten: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 9, 27, 35); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 31); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193 a (Abb. 53).

Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 32, 33, 34).

Blendensteppereien: Franz Roudet, Berlin-Rixdorf, Berlinerstr. 89, III (Abb. 59).

Maschinensäume und -Durchbrüche: J. Gollnder, C, Kleine Kurstr. 6/7 (Abb. 54, 55, 56, 57, 58, 60); Frl. E. Krämer, S, Franzstr. 8.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik
Anton Oehler
Leipzig
Grimmaische Strasse 4, gegenüber dem Hauptmarkt.

Passementerien
Eigene Anfertigung **Kleiderstickereien** nach jeder Modenwendung.

Lindener ❖ Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt., ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Perfecte Schneiderin
Mathilde Suhr, Berlin W.,
Yorkstraße 36 IV.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.
Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.
Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**
Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Rudolph Hertzog.
Berlin C., Breitestrasse 15.

Neue Seiden-Stoffe.
Farbige Seiden-Damaste, Moires, Façonnés, Brochés und Chinés.
Gestreifte und karierte Seide, Einfarbige Seide und Changeants.
Schwarze Seiden-Damaste, Soutachierte Seide, Moires, Glatte Seide.
Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Für jede Dame von höchster Wichtigkeit.

Von Autoritäten im Schneiderfach anerkannt und für das Beste befunden ist

Seidel's Schnellschnittapparat

Columba

D. R. P. No. 101713

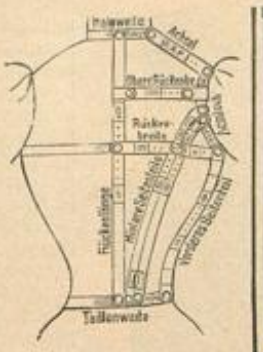
und Patente in den meisten Kulturstaaten.

In denkbar kürzester Zeit erzielt jede Dame ohne Vorkenntnisse, auch jede Laiin, den vorzüglichst passenden Taillenschnitt.

Für korpulente Damen von grösstem Vortheil, da derselbe ohne öfteres Anprobiren eine bequem sitzende Taille garantirt.

M. Seidel, Leipzig, Salomonstr. 18.

Alleinverkauf für Berlin:
Fräul. Selma Urban, Charlottenstr. 74/75 I.



Fantasie-Stoffe

Damenloden, Covert-Coats, Tuche, Cachemires, Seidenstoffe, Passementerien, Spitzen etc.
in ausserordentlich geschmackvoller und interessanter Mannigfaltigkeit.

Zu jedem Kleiderstoffe
vorzüglich passende und modernste Besatzartikel.
Hochwichtig für Damenschneiderinnen!

Muster und Aufträge von 20 Mk. an portofrei.

Modehaus Otto Landauer, München B.

Zum täglichen Gebrauch
PFLEGE DEIN HAAR MIT

JAVOL

DAS BESTE FÜR DIE HAARE.

unbedingt nothwendig!

Zu haben a Fl. 2 M. in allen feinen Parfümerien, Drogerien auch in vielen Apotheken.

Einziges nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestelltes

Haarwasser

nach Dr. med. J. EICHHOFF
Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld

zur Verhütung und gegen Kopfschuppen und das dadurch verursachte Ausfallen der Haare.

Alleiniger Fabrikant: **FERD. MÜLHENS · № 4711 · KÖLN.**

Der Erfolg dieses ersten nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestellten Haarwassers ist eclatant und von vielen medicinischen dermatologischen Autoritäten u. Fachblättern bestätigt.

Täglich neue Anerkennungen. · Ueberall käuflich in Flaschen à M. 3,— und M. 2,—

Preislisten über alle Badeeinricht. kostenfrei.

Moosdorf & Hochhäusler

Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

Offiziers-Portemonnaie,

in vornehmer Ausführung, **flach, bequemes Tragen** in der Tasche, 4 Tresors, worunter 3 besondere Verschlüsse haben.
Chagrin-Saffian-Leder **Mk. 3.**
Echt Juchten . . . **Mk. 4.**
Echt Seehund . . . **Mk. 4.**
Porto 20 Pf., Nachnahme 20 Pf. extra.
Ausland Voranszahl., auch Marken.

J. Hurwitz
Berlin S.W., Kochstr. 19.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **Reichel,** Spc. Ab., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,
die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.
Mann & Schäfer, Barmen.

Kräftigend für Kinder, Frauen, Genesende; bei Husten schleimlösend.

Malzextrakt, rein
Malzextrakt-Pulver
Malzextrakt-Kugeln

Liebe's fordern!

Das Beste für jede Küche ist

O. Ferrario's Kochbuch

gebunden **Mk. 5.—.**
Verlag: Alexander Köhler, Dresden.

Seidene Schlafdecken, gestreift u. jacquard v. 6.50 an, seid. **Portièren,** woll. u. baumwoll. **Schlaf- u. Pferdedecken** v. 3.50 an, **Teppiche** in all. Grössen u. Preisl. Muster umgeh. franco.
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 568.
Seid. u. reinw. Abfäll. werd. angen.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Potsdamer Schloss-Baumkuchen
v. 2,90 Mk. an incl. K. frco.
von Rudolf Gericke,
HOFLIEF. SR. MAJESTÄT DES KAISERS.
Telegr.-Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Jede Dame kauft

Seiden

stoffe, Sammte u. Velvets am besten u. billigsten direkt v. **von Elten & Keussen** Krefeld, Fabrik und Handlung.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

PEARSALL'S STICKSEIDEN.

Pearsall's Filo-Floss.

Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Kufeke's Kindermehl

im SOMMER unentbehrlich, kein BRECHDURCHFALL, DARMKATARRH etc.

Als Kräftigungsmittel

für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Neumann,** Kinderarzt in **München** schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in zwei Fällen von Blutarmut und Reconvalescenz nach Typhus erprobt. **Die Wirkung war eine geradezu frappante;** die Patienten erholten sich so auffallend gut und schnell, wie ich es bei Gebrauch ähnlicher Kräftigungsmittel noch nie beobachtet habe. Ich stehe nicht an, Ihrem Haematogen die erste Stelle unter allen existierenden Haemoglobin-Präparaten einzuräumen und habe mir fest vorgenommen, in geeigneten Fällen nur Ihr wirklich wertvolles Präparat zu verordnen."

Herr **Dr. med. Friedr. Geissler** in **Wien:** „Mit Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei schwerer Bleichsucht **ganz staunenswerte Erfolge** erzielt, ebenso in einem Falle von Lungenschwindsucht, wo sich in kurzer Zeit, innerhalb weniger Wochen, das Allgemeinbefinden besserte."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.
Preis per Flasche (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in allen Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und London.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 22. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. [illegible] mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Der tolle Graf. Erzählung von E. Krickeberg. (Schluß.)
Die Kunst des Athmens. Von Dr. J. Atros. (Schluß.)
Aus einer alten Chronika. Novelle von Gerhard Walter (P. G. Heims).
Ida Hiedler. Von Ferdinand Pfohl.
Frauen-Clubs in England. Von Henriette Jastrow.
Nordlicht. Von Julius Hermann.
Aus dem Boeren-Lande. Von Wilhelm Bergmann.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Ida Hiedler. Portrait.
Riff-Piraten. Nach dem Gemälde von M. Zeno Diemer.
Liebeswerben. Nach dem Gemälde von Leopold Rothaug.
Der Marktplatz in Johannesburg.

II. Feuilleton.

Thürvorhang. Gobelin-Weberei. Nach einem Entwurf von Paul Bruno, München.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Thürvorhang. Gobelin-Weberei. Nach einem Entwurf von Paul Bruno, München.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Ihr Salon. Novelle von Johanna Klemm. (Schluß.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.
Weihnachtsarbeiten für Kinder.

Illustrationen.

Neue Moden. Mit 1 Abbildung.
Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten für Kinder. Mit 15 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Kleid mit miederartig garnirter Taille. Nach einem Pariser Modell.
2. Ballkleid mit kurzer Tunica.
3. Tuchkleid mit Spitzenbesatz.
4. Boa aus Marabout-Federn.
5. Ballkleid mit achselloser Taille. Nach einem Pariser Modell.
6. Kurzer anschließender Paletot.
7. Pelz-Cape mit Serpentine-Volant.
8. Capote-Hut mit Sammet-Rosetten.
9. Kleid mit Franzenbesatz.
10. Schneiderkleid mit Bogen-Garnitur.
15 u. 11-12. Morgen- oder Reform-Anzug mit kurzem Jäckchen.
16. Schneiderkleid aus gestreiftem Stoff. Für ältere Damen.
17. Kragen mit Cravate.
21 u. 20. Langer Faltenmantel mit Blusenärmel.
22 u. 19. Pelzmantel in Radform.
26. Kleid mit Passementerie-Besatz. Nach einem Pariser Modell.
27. Kleid mit Stepp-Verzierung.
28. Kleid mit Säumchen-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
30 u. 39. Kleid mit Blusentaille und Volant-Rock.
31, 23 u. 24. Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit Band- und Volant-Garnitur.
32 u. 18. Haarfrisur mit Ringelkamm.
33 u. 38. Anzug mit imitirtem Ueberkleid.
34. Hauskleid mit Blendenbesatz.
35. Schneiderkleid mit hellem Einsatz.
36, 14, 29 u. 40. Kleid mit offener Tunica.
41. Runder Hut mit Federn-Garnitur.
42, 25 u. 13. Ballkleid mit Rococo-Rüschen-Garnitur.
43 u. 37. Visiten-Mantel für ältere Damen.
44. Capote-Hut.
45 u. 47. Capote-Hut aus Sammet.
46 u. 44. Capote-Hut aus Chenille-Borten.
48. Filzhut mit eingedrückten Kopf und Posen.
49. Filzhut mit Schwanenfedern.
50. Runder Hut aus Seidenblenden.
51. Bluse mit Schnurbisen.
52. Cravate aus Stoff.
53. Bluse mit irischer Spitzenarbeit.
54. Toque.
55. Velvet-Bluse mit abstechendem Shawl-Kragen.
56. Anzug mit Spitzen-Fichu.
57. Spitzenfächer.
58. Kleid mit geschlitzter Taille.
59-60. Schneiderei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 8. Pelz-Toque für junge Mädchen.
3. Sportkittel (Sweater) für Knaben von 4—6 Jahren.
4. Eislauf-Anzug mit kurzem Pelzjäckchen für Mädchen von 9—11 Jahren.
5. Eislauf-Anzug für Mädchen von 13—15 Jahren.
6. Pelz-Garnitur.
7. Eislauf-Anzug (Joppe und Beinkleid) für Knaben von 10—12 Jahren.
10 u. 2. Pelerinen-Mäntelchen für Kinder von 1 Jahr.
11 u. 9. Capote für kleine Mädchen.
12. Russischer Promenaden-Kinderschlitten.
13. Sackmantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 4—6 Jahren.
14. Gnomen-Mützchen für Kinder von 1 Jahr. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen.
15. Muff für Kinder. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen.
16-18. Blusenkleid mit Spitzenpasse für Mädchen von 14—16 Jahren.
19. Waschkragen für größere Mädchen.
20 u. 22. Schulkleid für Mädchen von 9—11 Jahren.
21 u. 23. Festkleid für Mädchen von 11—13 Jahren.
24-25. Faltenkleid für Kinder von 1 Jahr.
26. Schulschürze mit Kreuzstich-Stickerei für größere Mädchen.
27-28. Mantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 8—10 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1 u. 2. Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei, auch als Läufer, Truhendecke oder Sitzbank-Ueberlage verwendbar.
3. Opernglas-Behälter mit Brandmalerei.
4 u. 9. Tischdecke mit Stern- und Strichstich-Stickerei.
5. Tischdecke für Kreuzstich- oder Gobelin-Stickerei.
6-8. Stuhlkissen (Sitz und Lehne) mit Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit.
10 u. 17. Zweitheiliger Paravent mit Malerei und Stickerei aus Cigarrenbändchen.
12, 11 u. 14. Wiegendecke mit leichter Stickerei und Häkelarbeit.
13. Divan-Behang mit Plattstich-Stickerei, auch als Thür- oder Fensterkopf, Kaminstreifen, Wandbehang ꝛc. verwendbar.
15. Monogramm AS für Weißstickerei.
16. Monogramm HW für Weißstickerei.

Beilage: 13 Schnittmuster und 8 Muster Vorzeichnungen, sowie Vorlagen für Tisch-, Wagen-, Nähtisch-, Fenster-, und Wiegen-Decken, Thür- und Fensterköpfe, Teppiche ꝛc. — Kreuzstich-, Stielstich- und Flachstich-Stickerei, Smyrna- und irische Spitzenarbeit.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Feder-Toque. Auf Stoff aufgeklebte dunkel- und hellbraun getönte Federchen bekleiden, theils glatt, theils blattartig gefaltet, die Hutform. Fuchsienrother Sammet, ein Reiher und eine Straß-Schnalle bilden die Ausstattung. Brauner Tuch-Paletot mit übergreifendem Schluß. Pelz füttert den Sturmkragen und bekleidet die Revers; die geöffnete Ansicht derselben veranschaulicht Fig. 3 des farbigen Modenbildes, Pl. 1407, allerdings in anderer Ausstattung.

Capote aus zweifach nüancirtem pervenche-farbenem „panne". Verzierung aus Chenille, Silberschnur, Stahlflittern und -Kugeln. Ein weißer Kronenreiher, eine Straß-Schnalle und Tüllbarben vollenden die Garnitur. Farbige Taffet-Bluse mit runder Passe und getheiltem Sturmkragen aus weißem, farbig abgesteppten Taffet.

Bezugsquellen: Hüte: M. Holzmann, Berlin W, Leipzigerstr. 9 (Fig. 1); J. Link, Berlin W, Jägerstr. 25 (Fig. 2). — Paletot: A. Falk jun., Berlin W, Jägerstr. 23 (Fig. 1). — Bluse: M. Stein, Berlin W, Friedrichstr. 190.

Modenbild 1407: Fünf Hüte.

Modenbild 1408: Eine Visiten-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insértions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Sutthoff'sche Bchhdlg. (M. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Capote-Hut aus Chinchilla mit seitlich aufgeschlagener Krempe. — Abgesteppte hellfarbige Taffet-Seide bildet die hochstehende Schlupfen-Garnitur und die Bindebänder. Graue Feder-Boa.

2. Runder Hut aus braunem Velpel mit eingedrücktem Kopf. — Die Krempe bekleidet weisser, abgesteppter, mit Velpel-Blenden verzierter Atlas. Braune Straussfedern, sowie brauner und rother Sammet bilden die Ausstattung. Der kleine Muff harmonirt in Material und Austattung mit dem Hute. Halbanschliessender Paletot aus braunem Tuch mit übergreifendem Schluss; getheilter Sturmkragen, spitze Revers. Weisse Seidentresse mit Picot-Abschluss zur Verzierung.

3. Matelot aus modefarbenem Filz mit Bandeinfassung. — Modefarbener Sammet und gleichfarbige gebrannte Taffetseide, sowie zwei Posenfedern mit weissbemalten Jetflittern dienen zur Garnitur. Blaufuchs füttert den Sturmkragen und bekleidet die Revers des Tuch-Paletots.

4. Amazonen-Hut aus schwarzem Sammet. — Zur Garnitur schwarze Straussfedern und schwarzes Atlasband. Die aufgeschlagene Krempe zeigt in feine Fältchen gelegtes Chiffon-Futter; schwarze Sammet-Bindebänder. Anschliessender Paletot, halb aus Astrachan, halb aus Sammet mit seidener Kurbelstickerei. Cravate.

5. Runder Hut aus lila Sammet. — Krempe am Rande in Säume abgenäht mit hellem, gleichfalls in Fältchen gelegtem Atlas gefüttert. Garnitur aus Atlasband in zwei Nüancen; Stahl-Agraffe. Farbiges Sammetkleid mit Pelzbesatz.

Bezugsquellen: Hüte: L. Kammer, Berlin W, Potsdamerstr. 138 (Fig. 1, 4, 5); C. Ehlermann, Berlin W, Leipzigerstr. 87 (Fig. 2); H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79 (Fig. 3). — Muff: C. Ehlermann, Berlin W, Leipzigerstr. 87 (Fig. 2). — Paletots: A. Falk jun., Berlin W, Jägerstr. 23 (Fig. 2, 3, 4). — Kleid: F. Kosterlitz, Berlin W, Mohrenstr. 21 (Fig. 5). — Boa: A. Falk jun., Berlin W, Jägerstr. 23 (Fig. 1).

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Visiten-Toilette mit Ueberkleid. Spitze, der Form nach geschnittene Blenden bilden die Ausstattung des modefarbenen Tuchkleides. Das Ueberkleid zeigt als grosse Neuheit eine breite, hinten vom unteren Rande bis zum Halsausschnitt aufsteigende Tollfalte und zu schmalen Blenden sich verjüngende Revers. Seitlich ist das Ueberkleid leicht eingereiht dem ausgebogten Schossrand der Taille untergesetzt. Aermel mit Blenden-Manschette. Drapirte Weste aus gepunktetem farbigen Sammet, der auch die Revers bekleidet, mit übergreifendem, durch zwei grosse Zierknöpfe imitirtem Schluss und Shawlkragen. Letzterer, ebenso wie Latz und Stehkragen aus hellgelbem Tuch hergestellt, ist mit gleichfarbiger Tuch-Application verziert. Lange schwarze Atlas-Cravate und schwarzer Sammet-Umlegekragen. Der Rock besteht aus einer durchgehenden Vorderbahn und einer Glocke mit Serpentine-Volant und Reifeneinlage. Runder Hut aus abgestepptem Sammet mit Straussfeder-Garnitur.

Bezugsquelle: Toilette: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 22. IV. Berlin und Wien, 15. November 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Ganz unvermuthet taucht noch eine neue Modeform auf, die das Bestreben hat zu verbreitern und die nicht immer kleidsamen schmalen Schulterlinien zu verhüllen. Es ist dies der große Kragen, nicht allein der Spitzenkragen und der aus Batist, Stickerei und Spitzen zusammgesetzte für Taillen und Blusen, sondern auch ein bald einfacher, bald doppelter und dreifacher, oft zipflig gestalteter Schulterkragen. Vor allem die Abendmäntel haben sich des Schulterkragens bemächtigt, während die in Stoff und Ausstattung stets eleganteren Sorties die tiefen, enganliegenden Capuchons und Capuchon-Garnituren bevorzugen. Seitdem man nicht mehr auf umfangreiche Aermel Rücksicht zu nehmen hat, werden die ersteren viel in schlichter oder faltiger Sackform mit weitem offenen, oder durch Bündchen, beziehungsw. Gummiband anschließend gemachten Aermel gefertigt, siehe Abb. 20-21. Aber auch diese Abendmäntel, ob halblang mit einer scharfen Spitze hinten, oder ganz lang, sind oft so elegant aus weißer oder grauer Ottoman-Seide oder hellem, — gelbweißem, pastellblauen, — Tuch hergestellt, mit Spitzenauflage in Schwarz oder Weiß, mit Pelzverbrämung und Flitterstickerei, daß man oft nicht weiß, was als Abendmantel, was als Sortie zu bezeichnen ist. Die einfachen halb- und dreiviertel langen Capes aus Eskimo mit abstechender Rückseite, aus Satintuch mit hellem gesteppten Atlasfutter, durchlaufen die ganze Skala rother Töne vom Korallen- bis zum satten Cardinal-Roth, vom Fraise bis zu den dunkelsten Fuchsien-Nüancen, dann ebenso die ganze lila, mode und graue Farbenkarte; zinkgrau sei besonders hervorgehoben. Pelzverbrämung sieht man an ihnen weniger; — der Sturmkragen hat außen in halber Höhe meist eine übereinstimmende, fein durchsteppte Sammetauflage. — Spitzen- und Flitterstoff-Bekleidung über Seide, Krepp-Volants und Plissés, Schleifen und Jabot-Gefältel aus Krepp, dazwischen schmale Pelzstreifen, das ist das Material, aus denen sich die eleganten Sorties in den bekannten Capeformen zusammensetzen; neu ist ein dreiviertel langes Modell, welches vorn und hinten sehr tiefe scharfe Zipfel markirt und sich an den Seiten wesentlich verkürzt. Für die Jugend sind natürlich schlichtere Sachen vorhanden.

Schmuck und Fächer sind unter die Secessionisten gegangen und haben sich als Haupt-Ornament die stilisirte Schwertlilie und den Pfau gewählt. Die Abb. 49-51 und 55-57 der Nummer vom 15. October veranschaulichten bereits eine Auswahl derartigen Schmuckes. Die Halsketten sind bis auf die Hälfte ihrer früheren Länge verkürzt. Statt der unsoliden Perlenreihe wirbt eine feste Gliederkette aus Goldbronze, unterbrochen von großen Lapislazuli- oder Türkisen-Perlen, oder mit großen hängenden Tropfen aus Türkisen verziert, um den Vorrang. An Stelle von Cravaten trägt man vielfach kräftige Bronce- oder oxydirte Ketten, deren um den Kragen geschlungene, vorn eingeknoteten Enden quastenartig auf die Brust fallen, hier mit tropfenartigen Grelots aus farbigen Steinen abschließend. Andere Halsbänder zeigen große oxydirte Schließen, von denen wiederum Kettenquasten mit Steingrelots niederfallen. In ähnlicher Weise giebt es auch Fächerketten.

Die Fächer bleiben im allgemeinen klein, selbst der Federfächer, an dem Strauß- und Marabout-Federn sich häufig mischen, tritt in bescheidenem Formate auf. Die große Saison-Neuheit bilden die Spitzenfächer, d. h. einzelne Blumen oder Figuren aus points auf weißem und, viel pikanter, auf schwarzem Tüllgrund und nicht selten noch mit aufgenähten Flittern belebt.

Von ganz eigenartig duftigem Reiz sind große Krepprosen, die, außer in Weiß und Schwarz, in sehr schönen, aber wenig der Natur entsprechenden Farbentönen, — besonders Lila, Grau und Mode, — als Kleider-Garnitur für Jung und Alt Verwendung finden.

Ein Wort sei noch der sehr reichen Ausstattung der Schneiderkleider gewidmet. Auch hier Stickerei-Auflagen oder Incrustationen aus Seide, Tuch oder Sammet, — besonders eigenartig aus türkisch gemustertem Sammet. Viel vertreten sind der eingearbeitete Westeneinsatz, — oft aus Pelz, — oder Westentheile unter jackenartigen losen Vordertheilen, die für schlanke Figuren besonders vortheilhaft sind und für solche noch die Verbindung mit der großen Cravate aus Spitzen oder harmonirendem farbigem Krepp lieben. Den Schlanken, welche sich noch nicht an die schmal wirkenden engen Aermel gewöhnen können, sind die den Vorder- und Rückentheilen angeschnittenen kleinen Epaulettes zu empfehlen. Diese werden für sich mit Seide abgefüttert, während sich der untergreifende Aermel nur dem Taillenfutter einfügt.

F. J.

1. Kleid mit miederartig garnirter Taille. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Beilage, Fig. 72. Extra-Schnitt I.

2. Ballkleid mit kurzer Tunica. Extra-Schnitt I.

3. Tuchkleid mit Spitzenbesatz. 4. Boa aus Marabout-Federn.

5. Ballkleid mit achsellofer Taille. Nach einem Pariser Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden“ siehe im Unterhaltungsblatt.

1. Kleid mit miederartig garnirter Taille.

Die Garnitur des dunkellila Tuchkleides besteht in bogenförmig aufgesetzten schwarzen Moiré-Blenden, die überall Picot-Börtchen begleiten, und gleichfarbigem Sammet. Der Oberstoff der Taille wird um den Hals etwa 5 cm tief und um die Armlöcher in flachen Bogen ausgeschnitten, die Futtertaille dementsprechend mit Sammet besetzt. Moiré-Blenden umranden den Oberstoff und bilden den vorn 25, hinten 15 cm hoch aufsteigenden Miederbesatz. Die linke, für sich gefütterte Vordertheil-Hälfte hakt an Schulter und Seitennaht über. Leicht gerundeter Stehkragen mit Bandbesatz, der sich auch am Aermelrande wiederholt. Auf dem Glockenrock imitirt der vorn 35 cm hoch aufsteigende etwa 10 cm hoch über dem Rande sich fortsetzende Bandbesatz eine ausgebogte Tunica.

2. Ballkleid mit kurzer Tunica.

Tunica und Taillenbekleidung können beliebig aus leichter Seide oder gemustertem Tüll bestehen, dazu bildet Chiffon-Krepp die reiche Plissé-Garnitur. Die seidene Rock-Grundform deckt ein glatter Tüllrock, diesen wieder ein Chiffon-Rock, dem in 50 cm Höhe sechs, je 10 cm breite Plissés, je mit Mignonne-Rüschchen abgeschlossen, aufgesetzt werden. Darüber fällt die halblange Tunica, mit ihrem flachen, rüschenbesetzten Bogenabschluß theilweise das oberste Plissé deckend. Eine Guirlande aus rosa Gaze-Nelken mit gestickten grünen Blättern begleitet die Bogen. Die ausgeschnittene seidene Taille überzieht der Oberstoff hinten nahezu glatt, vorn wird eine breite, leicht blusenartige Tollfalte geordnet. 8 cm breites, oben und unten durch Rüsche abgeschlossenes Plissé als Berthe, die eine Nelken-Guirlande durchzieht, gleiche Guirlanden zu beiden Seiten der Tollfalte. 8 cm breites Moiré-Band für Gürtel und Schulterschleife.

6. Kurzer anschließender Paletot.

7. Pelz-Cape mit Serpentine-Volant. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XII. 8 Capote-Hut mit Sammet-Rosetten.

11-12. Hänger und Jäckchen des Reform-Anzuges, Abb. 15.

3-4. Tuchkleid mit Spitzenbesatz.

Ueberaus reizvoll wirkt zu silbergrauem Satin-Tuch gelblich getönte Guipure-Spitze für Passe, Miedertheil und hohe Manschette der ganz in Bisen abgesteppten Taille. Ueberall ist die dressirte Spitze mit grauem Chiffon zu unterlegen, unter Passe und Manschette ist auch das Taillenfutter fortzuschneiden, sodaß der Oberstoff der Taille nur von der 12 cm breiten Passe bis zum 9 cm hohen Mieder reicht. Oberstoff nebst Passe und Mieder schließen übergreifend an Schulter- und Seitennaht, der ganz aus Spitze gebildete Stehkragen in der hinteren Mitte. Die Manschette umgiebt in 28 cm Länge eng den Arm, bis zum Fingeransatz über die Hand fallend. Ganz glatter Glockenrock mit Seidenfutter und kurz ausspringenden Bisensäumchen um die Hüften. Schmaler Sammetgürtel doppelt um die Taille geschlungen.

9. Kleid mit Franzenbesatz. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt I.

5. Ballkleid mit achselloser Taille.

Verwdb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/11 99, Nr. XII.

Für die Grundform der Taille ist der angegebene Schnitt genau verwendbar, doch hat man die Schulterstücke ganz fortzulassen, da hier die Schulterspangen nur aus dreifachen Spangen aus $1^1/_2$ cm breitem Sammetband bestehen, die auf der Höhe der Schulter eine Schmuck-Agraffe zusammenfaßt. Die äußerste Spange deckt ein Stoffstreifchen, das der Aermelkugel zur Befestigung dient. Der Oberstoff spannt sich glatt über die Brust, wird aber zu beiden Seiten, von der mittleren Spange gehalten, leicht gerafft. Die aus Krepp gezogenen Aermelchen schließen mit drei Bandspangen ab. Den 2 cm breiten Randsaum des Oberrockes garniren dicht an einander gereihte Bandschlupfen. Drei Bänder zu jeder Seite der Vorderbahn, unter Kniehöhe je durch Schmuckspange zusammengefaßt. Gürtel aus gefaltetem Krepp.

10. Schneiderkleid mit Bogen-Garnitur. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. V. Extra-Schnitt I.

13. Rüschen-Garnitur zum Ballkleid, Abb. 42 u. 25.

6. Kurzer anschließender Paletot.

Die zierliche graue Double-Jacke mit getheilten Vorder- und Rückentheilen hat etwa 15 cm langen Schoß und ist ganz anschließend gearbeitet. Schwarzweiße Soutache bildet den Vorder- und Rückentheil-Nähten entlang eine 3 cm breite Borte; die vorderen Ränder umfaßt je eine 3 cm breite graue Krimmerrolle. Sturmkragen mit Krimmerbesatz. Hakenschluß. Pelzhut mit gemalten Posen und Bandschleife.

14. Einzelansicht zum Kleid, Abb. 36 u. 40.

9. Kleid mit Franzenbesatz.

Die Taille zeigt eine breite, in Falten abgesteppte Passe, die bis zum Gürtel absteigt; die 6 cm breite Mittelfalte deckt den Schluß. Die sehr geschickt geschweiften Vordertheile setzen glatt an, werden jedoch im Taillenschluß 8 cm hoch in Bisensäumchen abgenäht. Der im ganzen über das Futter gespannte Rückentheil bleibt glatt. Auch der Aermel erhält einen Fältchentheil als Kugel. Die diesem ringsum und der Passe entlang aufgesetzte, 6-8 cm breite Franze deckt die Nähte. Franze am Aermelrande. Ueber den Rock mit vorn etwa 50, hinten 30 cm hohem Fächer-Plissé fällt die hinten lange runde, vorn in tiefer Spitze ausgeschnittene Tunica. Den Anschluß um die Hüften vermitteln in Zackenform ausspringende Bisenfältchen. Stoffgürtel mit Bronze-Schnalle. Bronze-Knöpfe.

16. Schneiderkleid aus gestreiftem Stoff.

An dem schlichten, für reifere Fülle vortheilhaften Kleide wird durch die geschickte Verwerthung der Streifen-Musterung eine hübsche Wirkung erzielt. An der Taille mit ausgebogtem, etwa 12 cm langem Schoß ist der Stoff in schräg nach oben zusammenlaufenden Linien übergezogen; die vordere Mitte deckt ein schmaler, längsgestreifter Latz mit doppelreihigem Knopfschluß; für die Aermel ist der Stoff schräg genommen. Am Glockenrock wird die oben 10, unten 18 cm breite Vorderbahn in Längsstreifen geschnitten, die Glockenbahn dagegen in nach hinten schräg ansteigender Streifenlage. Die Knopf-Verzierung setzt sich auf dem Rock bis über Kniehöhe fort, links den Schlitz deckend.

15. Morgen- oder Reform-Anzug mit kurzem Jäckchen. Einzelansichten: Abb. 11-12. Schnitt zum Jäckchen und Beschreibung: Beilage, Nr. II.

16. Schneiderkleid aus gestreiftem Stoff für ältere Damen. Extra-Schnitt II.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

17. Kragen mit Cravate.

Schnitt: Beilage, Nr. VIII.

Rother, dicht mit schwarzen Stepplinien gemusterter Taffet bildet die Vorlage. Den Kragen hat man nach Fig. 46 aus doppelter Seide mit Steifgaze-Einlage und schwarzem Atlas-Vorstoß herzurichten und bis zur feinen Linie abzusteppen. Dem unteren Rande liegt ein $2^1/_2$ embreiter, zu beiden Seiten passepoilirter und durchgehends gesteppter Stoffstreifen auf, dem vorn die 20 cm lange Schleife aus 25 cm breitem, carrirt durchsteppten Taffet aufgenäht wird. Hakenschluß.

17. Kragen mit Cravate. Schnitt: Beilage, Nr. VIII.

18. Ringelkamm zur Haarfrisur, Abb. 32.

20-21. Langer Faltenmantel mit Blusenärmel.

Die Vorlage aus schwarzem Damast ist in ihrem oberen Theile mit Behrücken gefüttert; 12 cm breite Streifen aus hellgrauem Mousselon begrenzen die vorderen Ränder wie den Aermel und bilden das Futter des Sturmkragens. Den ganz losen, hinten in zwei gegen einander liegende Falten geordneten Manteltheilen wird ein vorn 24, hinten 58 cm hoher Serpentine-Theil mit wattirtem Seidenfutter angesetzt, die Naht deckt starke Seidenschnur. Den Blusenärmel schränken in 8 cm Höhe Reihfalten ein, eine rund geschnittene, 11 zu 15 cm breite, steif gefütterte Manschette ergänzt seine Länge. Hakenschluß in 60 cm Länge.

21. Langer Faltenmantel mit Blusenärmel. Rückansicht: Abb. 20.

19. Rückansicht zu Abb. 22.

20. Rückansicht zu Abb. 21.

22. Pelzmantel in Radform. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

23. Chemisett zum Ballkleid, Abb. 31 u. 24.

27. Kleid mit Steppverzierung.

Auf dem cyclamenfarbenen Tuchkleid bilden dicht an einander gereihte weißseidene Stepplinien die wirkungsvolle Verzierung; damit harmoniren Revers, Einsatz wie Stehkragen aus weißem, je in Fältchen gesteppten Atlas. Die Futtertaille wird über Rücken- und Seitentheile glatt mit Oberstoff bezogen; für den 20 cm breiten Einsatz ist Atlas in Fältchen abzunähen mit 4 cm breiter Tollfalte in der Mitte. Mit dem Einsatz hakt der gleichartige Stehkragen links über. Den in leichte Bogen ausgeschnittenen vorderen Oberstoff-Rändern werden die etwa 10 cm breiten Revers angeschnitten. Fünf Stepplinien begleiten den Rand, eine zweite Steppstichgruppe noch die Revers. 6 cm dahinter wird eine Längsgruppe abgesteppt, der sich in je 6 cm Zwischenraum schräg absteigende Linien anschließen. Atlas über Leinen füttert in 10-12 cm Breite die Ränder, die sich lose über den Einsatz legen. Am unteren Rande vorn leichte Blusenfalten. Glatter Glockenrock mit Steppverzierung.

24. Rückansicht zum Ballkleid, Abb. 31.

28. Kleid mit Säumchen-Garnitur.

Das graue Tuchkleid statten Gruppen von je drei 1 cm breiten Säumchen aus. Am Glockenrock begleiten diese zu beiden Seiten die Vorderbahn, die am Rande querüber gleichfalls in Falten gesteppt wird. Zwischen hier und der 20 cm weiter nach hinten ausgeführten Säumchenpartie bleibt der Rand glatt. Die Taille erhält zu beiden Seiten vorn eine correspondirende Längsgruppe von Säumchen, die nach dem Taillenschlusse spitz zulaufen. Der rechte vordere Rand greift, zum Theil zierlich gebogt, leicht über den linken; den am Halse frei bleibenden Theil des Futters deckt ein gleichfarbiger Sammetlatz. 5 cm breite, gerundete Epaulettes; schmaler Stoffgürtel.

25. Vorderansicht zum Ballkleid, Abb. 42.

26. Kleid mit Passementerie-Besatz.

Das schlichte mittelfarbige Wollkleid wirkt durch den reichen Besatz mit schwarzseidenen Passementerie-Figuren elegant. Das Kleid besteht aus einem glatten Rock, über den die linksseitig mit leichter Raffung übergreifende Tunica nahezu bis zum Rand niederfällt und einer glatten Taille, die sich über einem schmalen, in Querfältchen-Gruppen gesteppten Seidenlatz wenig öffnet. Der Bogenabschluß an Taille und Tunica ist durch ganz mit Bändchen benäht, die in flachen Zacken mit je 1 cm Zwischenraum auf- und absteigen. Den unteren Theil des Rockes decken fünf, je mit Bändchen abschließende Plissés, — die beiden unteren sind 12, die folgenden 10 und das oberste ist 7 cm breit, — die so über einander fallen,

26. Kleid mit Passementerie-Besatz. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt I.

27. Kleid mit Steppverzierung. Extra-Schnitt I.

28. Kleid mit Säumchen-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt I.

31 u. 23-24. Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit Band- und Volant-Garnitur.

Verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. XI d. h. Beilage.

Sowohl ganz in Schwarz, wie ganz in Weiß gehalten, wirkt die Toilette aus gemustertem Tüll mit reichem Besatz aus 1 cm breitem Atlasband und glatten Tüll-Plissés überaus reizvoll. Die seidene Rock-Grundform ergänzt ein 12 cm breites Seiden-Plissé mit 5 cm breiter gleicher Rüsche, darüber fällt ein 16 cm breites Tüll-Plissé mit Bändchenabschluß. Der Oberrock — siehe den verwdb. Schnitt — wird in Tunica-Form

29. Stickerei-Verzierung zum Kleid, Abb. 36, 14 u. 40.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

32. Haarfrisur mit Ringelkamm.
Rückseite: Fig. 18.

41. Kinder-Hut mit Federn-Garnitur.

32 u. 18. Haarfrisur mit Ringelkamm.

Man hat für die Frisur eine leichte Drahtform nötig, die 60–65 cm Länge haben muß. — Zur Herstellung der komplizierten Frisur legt man das Drahtgebilde der Haarfrisur von hinten nach vorn durch die rechte Schläfe, führt den Ring nach vorn und oben nach vorn durch den rechten Scheitel, den zweiten Ring nach vorn durch den linken vorderen Ring. Das nach hinten hängende Haarteilchen flicht man in loser Tracht um den ganzen Draht und steckt dasselbe in den Knoten, den eigenen Haaren, flechten man Bänder der seidenen Stickerei beigeflochten, das Vorderhaar schön gekräuselt und straff anfrisiert, siehe auch Abb. 32.

35 u. 38. Anzug mit applizierter Ueberbluse.

Rockstoff und Seide, Garnet, der Rumpf des Rockes und gemusterter Samt, Oberstoff der Taille und verwendet langes Tuch und Rockstickerei

43–44 u. 37. Visiten-Mantel für ältere Damen.

Hierzu Schnitt-Beilage zum 17. Heft, Nr. 37.

Gleich dem nebenstehenden Schnitt zeigt der mit schwarzem Velours de Laine gearbeitete elegante Mantel die kurzgeteilte lange Taillenform mit Revers und unterbrochenen Rückennähten, die bis zur Tiefe 15 cm unter den Halsausschnitt angeschnitten wird. Vorderteil und hinterer Rockteilschluß mit Abgrenzung aus Astrachan bestehen in reichlicher Weite den Mantel. Für die Aermel sind die Rockteilstücke in ähnlicher Weise kaum mit Leinen und Pelz zu versehen. Verlorene Nähte der Innennähte und Schluß in 2 cm Weite zu nähren, wie die Aermelnähte. Schluß mit untergelegt Knopflochstreifen. Der Kragen besteht aus doppelseitigem Astrachan und wird in 2 cm Weite eingefaßt. Futter aus Innenstoffen

45. Capote-Hut aus Sammet. Rückansicht: Abb. 47.

gruppen. Der Bluse wird ein gleichfalls loses Batistfutter eingefügt. Glatter Stehkragen mit bisengesäumtem Umlegekragen aus doppeltem Stoff. Die Cravate ist in gleichem Taffet aus 6 cm breiten, mit Schnur-Passepoils umrandeten Streifen herzurichten.

53-54. Bluse mit irischer Spitzenarbeit. Toque.

Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63-64.

Sowohl in schwarzseidenen, als auch in getöntem Spitzenbändchen genäht, wirkt der Passenkragen in seiner eigenartigen Form sehr hübsch. Fig. 63 giebt die reichliche Hälfte der Vorzeichnung, die an der linken Schulter beginnt und hier wieder mit längs aufgenähtem Bändchen endet; feinste Haken und genähte Oesen vermitteln den Schluß. Mit überwendlichen Stichen verbindet sich der für sich gearbeitete Stehkragen, Fig. 64, mit dem Passenkragen. Die Garnitur wird einer fertigen Bluse aufgelegt. Diese besteht über einer glatten Grundform ganz aus plissirtem Chiffon, den plissirten Aermeln dient nur glatter Chiffon als Futter. Die breite Manschette harmonirt mit der Passe.

55. Velvet-Bluse mit abstechendem Shawl-Kragen.

Die Vorlage, eine taillenartig gearbeitete Bluse, besteht aus schwarzem gerippten Velvet mit Einsatz, Westentheilen und Shawlkragen aus altblauem Tuch, das überall vielfach schwarz durchsteppt erscheint. Der festen Futtertaille wird der Einsatz aus Tuch glatt aufgesetzt, über den sich die schmalen geöffneten,

51-52. Bluse mit Schnurbisen. Cravate aus Stoff.

Rückansicht: Beilage, Fig. 75.

An Stelle der üblichen Fältchen-Garnitur treten an der dunkellila Taffet-Bluse über Schnur abgesteppte Bisen. Je drei Bisen bilden eine Gruppe; — alle Gruppen gehen vom Halsausschnitt aus und verbreiten sich auseinander tretend über die Taille, je nach unten einen Bogen bildend, um dann in der Seitennaht zu verschwinden. Den Knopfschluß deckt eine 5 cm breite Falte mit fünf Bisen. Den Aermel garniren oben drei, am zugespitzten Rande eine der Bisen-

ist am Aermel eine schmale Manschette anzufügen, die mit gestepptem Tuch gefüttert wird. 4 cm breite passepoilirte Sammetpatten mit großen Stahlknöpfen. Cravate und Gürtel aus 10 cm breitem Atlasband.

56-57. Anzug mit Spitzen-Fichu. Spitzen-Fächer.

Kräftiges, 5 mm breites Spitzenbändchen bildet, mit Spinnen aus Leinengarn und gesponnenen Ringen, die Musterung des kleidsamen Fichu-

46. Capote-Hut aus Chenille-Borten. Vorderansicht: Abb. 44.

47. Rückansicht zum Hut, Abb. 45.

55. Velvet-Bluse mit abstechendem Shawl-Kragen.

51. Bluse mit Schnurbisen. Rückansicht: Beilage, Fig. 75. 52. Cravate aus Stoff.

53. Bluse mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63-64. 54. Toque.

56. Anzug mit Spitzen-Fichu. Muster-Vorzeichnung zum Fichu liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" gegen Einsendung von 60 Pf. 57. Spitzenfächer.

48. Filzhut mit eingedrücktem Kopf und Posen.

50. Runder Hut aus Seidenblenden.

49. Filzhut mit Schwanenfedern.

durch Schnurvorstoß begrenzte Westentheile legen; winzige Stahlknöpfchen in dichten Reihen zu beiden Seiten. Vorder- wie Rückentheile zeigen die längs getheilte sogenannte „Wiener" Form; die Nahtränder werden mit starkem schwarzen Atlas-Passepoil eingefaßt und die Theile dann durch schmale, untergesetzte Atlasstreifen verbunden; die Tuchbekleidung des angesetzten Shawlkragens setzt sich längs der losen vorderen Ränder fort. In gleicher Weise

Kragens, — für die Vorzeichnung siehe die Unterschrift; auf der Schulter mißt derselbe 21 cm, in der hinteren Mitte 15 cm Breite, während er sich nach vorn auf 3 cm zuspitzt. Dem Außenrande ist ein hinten 15, nach vorn 10 cm breites, 425 cm langes Ende Tüllspitze unterzusetzen, die gleichfalls in weitläufiger Musterung mit Bändchen und Schnürchen benäht wird (siehe Abb. 1 unter „Handarbeiten" der Nr. vom 1/9 99.

58. Kleid mit geschlitzter Taille. Schnitt zum Oberstoff der Taille, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

59. Rand-Garnitur für Ballkleider. — Für duftige Ball-Toiletten hat man den Rockrand besonders reich zu garniren, da hier ein Stoßfutter oder gar steife Einlage ganz fortfällt. Abb. 59 zeigt einen derartigen Besatz; der Rockgrundform aus Taffet wird ein 8-10 cm breites Taffet-Plissé angesetzt, dessen unteren Rand noch eine 3 cm breite ausgeschlagene Rüsche aus gleichem Stoff bereichert. Darüber fällt ein Zwischenrock aus Chiffon, Gaze oder Tüll, den ein 10 cm breiter Volant mit Gazeband-Rüsche begrenzt. Diese volle Garnitur stützt den gleichfalls garnirten Oberrock.

59. Rand-Garnitur für Ballkleider.

60. Neueste Rockform mit gerafftter Tunica.

60. Neueste Rockform mit gerafftter Tunica. — Unter „Neue Moden" berichten wir heute über die sensationellste Neuheit, den gerafften Rock. Die Darstellung gilt einem der ersten Pariser Modelle dieser Art und zeigt, wie schüchtern die Falten sich vorläufig noch hervorwagen. Die lange Tunica ist einfach zu beiden Seiten an den Hüften in spitz verlaufende Falten von 3-5 cm Tiefe abgesteppt, die alle nach hinten zu ausspringen, und so einen zierlichen Faltenwurf bilden. Die nächsten Nummern werden durch Schnitte diese interessante Neuheit eingehender erläutern.

Briefmappe.

Schneiderin in der Provinz. — Der Schnellschnitt-Apparat „Columba" ist uns wohl bekannt; derselbe bewährt sich gut, wie uns von verschiedenen Seiten bestätigt wird, er erleichtert das Maßnehmen in jeder Weise und ermöglicht auch durch seine, den Formen jedes Körpers entsprechende Verstellbarkeit, einen ganz correkten, genau passenden Schnitt in kürzester Zeit herzustellen, was ihn vor allem für Modistinnen zu einem werthvollen Hülfsmittel macht. Wenden Sie Sich bitte direkt an die Erfinderin, Frl. Marg. Seidel in Leipzig, Salomonstr. 18; der Preis erscheint gering gegenüber den Vorzügen, und wie wir hören, sind auch Theilzahlungen gestattet.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung von 50 Pf. werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2); Clara Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 II (Abb. 3, 14, 29, 30, 36, 39, 40); Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 13, 23, 24, 25, 31, 42, 58, 60); Uelzen'sche Wollen-Weberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 33, 38); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 35).

Reform-Anzüge: Frau Anna Struwe, Gößnitz (Abb. 11, 12, 15).

Paletots: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 6, 37, 43).

Pelz-Capes, Hüte und Pelz-Abendmäntel: Max Erler, W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 7, 19, 20, 21, 22); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 6).

Blusen und Cravaten: Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 17, 55); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 51); A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 52).

Hüte: L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 8, 44, 45, 46, 47); M. Holzmann, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 41, 54); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 48, 49); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 50).

Passementerien, Franzen, Boas, Kragen-Garnituren und Spitzen-Fichus: Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 17); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 4, 9, 26); Frau Seligmann, C, Neue Königstr. 29 (Abb. 56).

Gürtel, Fächer &c.: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 57); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Neue Moden).

Ringelkamm und Haarfrisuren: J. Pomortschat, Kanonierstr. 1 (Abb. 18, 32, 57; Kamm aus Schildpatt 9 Mk., aus Celluloid 3 Mk.).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

H. Strahlendorff's

Schreib- und Handelsakademie, gegr. 1830,

Berlin SW. 3, Beuthstr. 11, am Spittelmarkt, I., II., III. Etage, Fernspr. I. 1750.

Am 4. Januar beginnen die neuen vierteljährlichen Kurse. a) **Für junge Leute** zur Vorbildung als Kaufmann in sämmtlichen Handelswissenschaften, Stenographie, Schönschreiben. Auf Wunsch auch Unterricht in der deutschen Sprache, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. b) **Für Damen** zur gründlichen Ausbildung als Buchhalterin, Korrespondentin, Kassirerin und Geschäftsstenographin, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. Empfehlungen, Zeugnisse, engl. und franz. Korrespondenz, Schreibmaschine facultativ. Stellenvermittelung kostenlos. Pension im Hause. Näheres Prospecte.

Verkaufsniederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Drogengeschäften.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffl. Schutzmittel für jed. Kleid.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Grosse Bleichen 16.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Für 6 Mk. und höher versenden wir Stoff zu einer eleganten reinseidenen farbigen **Bluse**

Ferner empfehlen wir **Seidenstoffe, Sammte, Velvets** jeder Art für Kleider etc. Auf Wunsch Muster frco.

von Elten & Keussen Fabrik und Handlung Krefeld.

Perfecte Schneiderin

Mathilde Suhr, Berlin W.,

Yorkstraße 36 IV.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant,

Hannover.

Muster postfrei.

Offiziers-Portemonnaie,

in vornehmer Ausführung, **flach, bequemes Tragen** in der Tasche, **4** Tresors, worunter **3** besondere Verschlüsse haben.

Chagrin-Saffian-Leder **Mk. 3.**
Echt Juchten . . . **Mk. 4.**
Echt Seehund . . . **Mk. 4.**

Porto 20 Pf., Nachnahme 20 Pf. extra. Ausland Vorauszahl., auch Marken.

J. Hurwitz

Berlin S.W., Kochstr. 19.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stoffttheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Jeder Dame

garant. eleg. volle Körperform. bei Gebrauch mein. unübertroff. *Pectorin.* Erfolg selbst b. jüng. Dam. geradezu überrasch. Angenehm. liebl. Morgengetränk. Gar.-Dose Mk. 1,25 excl. Porto, g. Nachn. 5 Dos. M. 5,75. Vers. discr., auf Wunsch postl. P. Ch. Jung, Nchf. F. Szielasko, nach Gebrauch v. 8 Dos. Berlin SW. Friedrichstraße 238.

Filigranfabrik **M. Hahn,** Dresden-A.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt

Frl. H. Storbeck,

Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Bei jetzigen hohen Butterpreisen **prüfe** u. **vergleiche** man gefälligst Mohrsche Margarine-Marke

Mohra

mit **feinster Meiereibutter** und man wird sich überzeugen, dass die „Mohra" auf Brot gestrichen genau so **wohlschmeckend** ist und beim Braten genau so **bräunt** und **duftet,** wie die doppelt so theure Molkereibutter.

Die **W. & W.** neue **D. 9**

näht Alles, versagt nie.

Für Fein- u. Dick-Nähen, Sticken u. Stopfen.

Wunderschöner Perlstich.

Rotirende Bewegung auf Kugellager.

Denkbarste Einfachheit.

Gerade Nadeln, welche unmöglich unrichtig einzusetzen sind, kein Schiffchen, keine Bürste, keine Brille.

Illustr. Preisliste franco. Nähproben eventl. Probe-Maschinen stehen zur Verfügung.

Wheeler & Wilson, Hamburg, Neuerwall **105.**

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen &c., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Das Beste für jede Küche ist

O. Ferrario's Kochbuch

gebunden **Mk. 5.—.**

Verlag: Alexander Köhler, Dresden.

Kaufen Sie unsere guten bekannten Qualitäten, Damit erzielen Sie die richtigste Sparsamkeit!

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

unbedingt die beste für praktische Haus- und Strassenkleider, übertrifft alle Nachahmungen und ist **nur dann echt,** wenn meterweise mit „Mann & Schäfer" bedruckt. Fordern Sie überall diese Ursprungs-Garantie!

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde,

die vornehmste Qualität mit **reiner** Mohair-Plüschkante, ist zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt und verdient den Vorzug vor allem Aehnlichen.

Mann & Schäfer, Barmen.

Rudolph Hertzog.

Berlin C., Breitestrasse 15.

(Der illustrierte Saison-Haupt-Katalog wird auf Wunsch franko zugesandt.)

Pelzwaren jeder Art.

Pelz-Muffen, -Colliers, -Kragen, -Baretts.
Pelz-Garnituren für Kinder und junge Damen.
Pelz-Capes, -Jacketts, -Mäntel, -Fusstaschen, Feder-Colliers und -Boas.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Eau de Cologne №4711.

Die bevorzugte Marke der vornehmen Damenwelt.

Anerkannt das Beste und auf allen beschickten Ausstellungen ausgezeichnet mit den höchsten Preisen.

Das ECHTE Kölnische Wasser

von **FERD. MÜLHENS, KÖLN** ✱ Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.

Zu haben in allen feineren Parfümerie-Geschäften.

Frauen und Töchter schützet Eure Gesundheit!

Die einzigen Corsetfedern der Welt, die das teuere, starre Walfischbein ernstlich zu verdrängen vermögen, sind die nach **allen** Seiten biegsamen, **jeder Körperbewegung folgenden,** unzerbrechlichen, nicht rostenden

Hercules-Spiral-Federn.

Dieselben bestehen aus vier und mehr, kunstvoll vereinigten, runden **Prima-Gussstahldrähten** ohne jede Stahleinlage und tragen ebensowenig auf als irgend eine andere Corsetfeder. — **Corsets** mit diesen unübertroffenen **„Hercules"-Spiralfedern** sind in allen Geschäften zu haben, doch achte man besonders darauf, dass dieselben den Stempel tragen:

Wagener & Schilling'sche „Hercules" Spiralen oder
Hercules-Spiralfedern D R P 76912.

Hercules-Spiralfedern werden in allen Längen und Breiten verkauft.

Schwarze Seidenstoffe

in unerreichter Auswahl mit Garantieschein für gutes Tragen, als auch das Neueste in weißen und farbigen Seidenstoffen jeder Art. Nur erstklassige Fabrikate zu billigsten Engros-Preisen meter- und robenweise an Private porto- und zollfrei. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franco. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher	Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.	Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**	Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**	Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — **Muster** und **Preisliste** zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Die elegantesten, breitesten und haltbarsten Kleiderschutzborden sind die Prämienborden

Grote ✱ Rococo ✱ Grote ✱ Paradies

Kenntlich durch Aufdruck des Namens. In allen besseren Geschäften zu haben. Jede Käuferin dieser Schutzborden erhält bei entsprechendem Umsatz einen wertvollen Gegenstand für Nähereizwecke als Konsum-Prämie gratis. Man verlange beim Kauf stets einen „Kaufschein".

Eine Nähmaschine erhält diejenige Näherin oder Modistin, die bis zum 31. December 1899 die meisten Kaufscheine einsendet.

Fabrikant: **H. G. Grote, Unterbarmen.**

PEARSALL'S STICKSEIDEN.

Pearsall's Filoselle.

Waschbar mit Seife und kochendem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Glas-Christbaumschmuck
Sort.-Kiste, enth. circa 340 Stck. prachtvolle Sachen **Mk. 5.60** franko ins Haus. Hunderte von Dankschreib. **Ernst Reinhard, Neuhaus a. Rennweg** (Thür.) I.

Preislisten über alle Badeeinricht. kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler
Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

Sarg's anerkannt unentbehrliches **Zahnputzmittel.**

Zu haben bei den Apothekern, Droguisten, Parfumeurs etc.
Anerkennungen aus den höchsten Kreisen liegen jedem Stücke bei.

C. G. Kämmerer's Toilette-Fettseifen

Kämmerer's Palmitinseife rein u. mild, das Stck. (ca. 100 g) 20 Pf.

Kämmerer's Toilette-Fettseife No. 1548 m. fein. Parf. d. St. (ca. 100 g) 25 Pf.

Dessavia-Blumenseifen in den beliebtesten Blumengerüchen, der Carton enth. 3 Stück = Mk. 1.—.

Kämmerer's Blumenseifen mit hochf. Parfüms u. eleg. verpackt zu 50 Pf., 75 Pf. u. Mk. 1.— das Stück.

Kämmerer's Veilchen-Seifen unübertroffen im Geruch, zu 50 Pf., 75 Pf. u. Mk. 1.—.

Mit und ohne Verwerthung alter Wollsachen
liefere Herren- u. Damenkleiderstoffe aller Art, Teppiche, Strickwolle, Leinen- u. Baumwollwaaren z. bill. Preis. Muster umg. freo.
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 468.
Vertreterinnen gesucht.

Magere
erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt., ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Spitzen- und Flitter-
✱ ✱ ✱ Roben ✱ ✱ ✱
M. Schöneberg, Berlin W.
Leipziger Strasse 91.

Gesichtspickel,

Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:
„Die Schönheitspflege"
zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct d. **Reichel.** Spez.-Ab., **Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Kufeke's Kindermehl

im SOMMER unentbehrlich, kein BRECHDURCHFALL, DARMKATARRH etc.

Als **Kräftigungsmittel**
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Depots in allen Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Herr **Dr. med. Paul Wieczorek** in **Kreuzenort** (Schlesien) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen hat sich bei einem Säugling von 3 Monaten **vorzüglich bewährt;** die infolge Blutarmut und allgemeiner Schwäche zeitweise aufgetretenen Krämpfe liessen bald vollständig nach; es verschwand das blasse Aussehen, der Appetit wurde rege und die Gewichtszunahme überstieg jede Erwartung (in einer Woche 350 gr.). **Haematogen verdient zweifellos jedem ähnlichen Präparat vorgezogen zu werden.**"

Herr **Dr. med. Möser von Morsky** in **Prinzersdorf** (Nieder-Oesterr.): „Die Erfolge mit Dr. Hommel's Haematogen **übertreffen die weitgehendsten Erwartungen;** es stellt alle bisher gegen Bleichsucht, Rhachitis, Schwächezustände, Blutarmut etc. in Verwendung gestandenen Mittel in tiefsten Schatten, ja macht selbe ganz überflüssig. Ich verwende seither in allen hiefür geeigneten Fällen Ihr Haematogen fast ausschliesslich und ausnahmslos mit dem besten Erfolge."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und **London.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: R. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 23. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Kursе.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Der Muth, zu lügen. Novelle von Fedor von Zobeltitz. (Schluß folgt.)
Die Metalle in unserer Sprache. Von W. Noeldechen.
Die Wahrzeichen Dresdens. Von Paul Schumann.
Straußfedern. Von Georg Buß.
Wie Onkel Ehrhardt Weihnachten feierte. Erzählung von Luise Westkirch.
Ein Kapitel über Geselligkeit. Plauderei von Theod. von Rommel.
Unsere Kinder.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Heimkehr. Nach dem Gemälde von L. Paulmann.
Das Moritz-Monument in Dresden.
Der Topfgucker. Original-Zeichnung von Albert Richter.
Beim Flickschuster. Nach dem Gemälde von Georg Rößler.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Speisetisch mit Service und rundem Tischtuch. Nach einem Entwurf von Peter Behrens, München. Original-Aufnahme der decorativen Kunst, München.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Weihnachtsarbeiten.

Illustrationen.

Speisetisch mit Service und rundem Tischtuch. Nach einem Entwurf von Peter Behrens, München. Original-Aufnahme der decorativen Kunst, München.
Die Mode. 18 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten. 19 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Damenmangel. Von H. C. Bunner. Deutsch von H. Lobedan.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.
Weihnachtsarbeiten für Kinder.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. Mit 4 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten für Kinder. Mit 8 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Promenaden-Kostüm mit Pelz-Paletot und neuestem Faltenrock.
2. Aufgeschlagener runder Filzhut.
3. Plüsch-Cape mit Stickerei.
4. Capote-Hut.
5. Promenaden-Kostüm mit halbanschließendem Paletot.
6 u. 8. Schneider-Kostüm mit kurzem Paletot und vielltheiliger Taille.
7. Runder Filzhut mit Federnschmuck.
11 u. 12. Haarfrisur und Stehkragen-Garnitur.
13. Garnitur-Kragen mit Zipfel-Schleife.
14 u. 10. Sack-Paletot mit Stepp-Verzierung.
15. Untertaille ohne Achseln.
16. Mieder-Corset mit ausgearbeiteten Hüften.
17-18. Corset mit Leibgürtel für stärkere Damen.
20. Kleid mit Einsatztheilen.
22. Unterrock mit breitem Volant.
23. Unterrock mit zusammengesetztem Volant.
24. Blusenkleid mit breitem gestickten Kragen.
25. Gegenansicht zum Moden-Panorama, Bl. 1409.
26. Gegenansicht zum Modenbild, Bl. 1410, Fig. 2.
27. Gegenansicht zum Modenbild, Bl. 1410, Fig. 1.
28 u. 47. Ball-Umhang in Cape-Form.
29. Tüll-Cravate mit Kettchen.
30. Cravaten-Kettchen.
31. Gürtelschließe aus Schwarzstahl.
32. Gürtelschließe aus Schwarzstahl.
33. Brosche mit Steinen.
34. Brosche mit Medaillon-Kopf.
35. Hauskleid mit Blusentaille.
36 u. 9. Loser Morgenrock „saut de lit“.
37. Hauskleid mit Tressenbesatz.
38. Gesellschaftskleid mit Passenkragen.
39. Gesellschaftskleid in Prinzeßform.
40. Gesellschafts-Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid.
41. Ballkleid aus plissirtem Krepp.
42. Bedruckte Krepp-Echarpe.
43. Ballkleid aus zweifarbigem Chiffon-Krepp.
44. Gesellschafts-Toilette mit reichem Spitzenbesatz für ältere Damen.
45. Kopfschmuck.
46. Ballkleid mit drapirter Taille und Tunica.
48. Velvet-Bluse mit Stepp-Verzierung.
49. Hemdbluse mit Chemisen.
50. Bluse mit dreifachem Kragen.
51. Elegante Bluse mit découpé-Arbeit.
52. Runder Sammethut mit Gaze-Garnitur.
53. Cravate-Schleife.
54 u. 19. Kleid mit dreifacher Rückenfalte.
55. Kleid mit Plastron.
56. Fächer mit Malerei.
57. Fächer mit Points-Auflagen.
58. Echarpe aus Bändchenstickerei.
59. Windröschen-Zweig.
60. Marguerites-Bouquet.
61. Ballschuh aus Goldstoff.
62. Ballschuh mit Perlstickerei.
63 u. 21. Kleid mit gerafftter Tunica.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Menagerie aus Cigarrenkisten.
3. Cape für die Puppe, Abb. 4.
4, 10, 7-9. Puppe (59 cm hoch) im Promenaden-Anzug.
5, 6 u. 11. Puppenknabe (53 cm hoch) im Matrosen-Anzug.
12. Verkaufszelt für China- und Japan-Waren.
13 u. 2. Puppenhaus in vier Abtheilungen mit Garten.
15. Sackjacke mit Tressenbesatz für Mädchen von 7—9 Jahren.
16 u. 21. Mantel mit Schulterkragen für Mädchen von 9—11 Jahren.
17. Hängerkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
18 u. 14. Anzug (Bluse, Untertaille, Beinkleid) für Knaben von 9—11 Jahren.
19. Russenkittel mit Kreuzstich-Stickerei für kleine Knaben.
24 u. 23. Kleid für Mädchen von 4—6 Jahren.
25 u. 22. Kleid für Mädchen von 7—9 Jahren.
26. Runder Hut für junge Mädchen.
27 u. 20. Kleid (Blusentaille und Rock) für Mädchen von 12—14 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1 u. 9. Toilette-Kissen mit Plattstich-Stickerei.
2. Kleine Decke mit irischer Spitzenarbeit.
4 u. 3. Kleine Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit und Plattstich-Stickerei.
5 u. 6. Photographie-Rahmen mit Blumenstickerei.
7. Schlüsselschrank mit Nagelarbeit.
8. Gehäkelte Spitze zur Verzierung von Leibwäsche, Kinderschürzchen ꝛc. Zum Durchziehen mit Band geeignet.
10 u. 15. Wandbehang mit Stick- und schattirter Plattstich-Stickerei.
11. Journal- oder Notenständer mit leichter Stickerei.
12 u. 18. Tellerbrett. Kerbschnitt-Arbeit.
14 u. 19. Sophakissen mit Flachstich-Stickerei.
17, 13 u. 16. Schlüsselkörbchen mit bemaltem Lederschnitt.

VII. Leib-, Tisch- und Bettwäsche.

1 u. 12. Tischläufer mit Malerei und Plattstich-Stickerei.
2-3. Tafeltuch und Serviette mit geklöppelten Einsätzen.
6-8. Tischtuch und Servietten mit farbiger Blumenstickerei.
10, 4 u. 5. Tischläufer mit Durchbruch- und Band-Verzierung.
11 u. 13. Tischläufer mit irischer Spitzen-Arbeit.
14. Buntfarbig gewebter Tischläufer.
15-16. Theegedeck mit zweifarbig gewebter Bordüre.
17. Eisdeckchen mit geklöppelter Spitze.
18. Ovales Tablet-Deckchen mit Zackenrand.
18 u. 20. Ovale Decke mit Blumenstickerei.
21 u. 9. Rundes Tischtuch mit ausgenähtem Damastmuster.
22. Servirtisch-Decke oder Ueberhandtuch mit irischer Spitzenarbeit.
23 u. 32. Servirtisch-Decke mit points d'armes und Durchbruch-Verzierung.
24. Buntgewebte Tischdecke.
25-31. Verschiedene Handarbeiten mit eingewebter Schrift für Küche und Haus.

Beilage: 21 Schnittmuster und 17 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus abgestepptem, blauem Sammet mit gleichmäßig barettartig aufgeschlagenem Rande. Zur Garnitur dienen ein Marabout-Reiher, eine Zierschnalle und ein Arrangement aus schwarzer Chiffon-Gaze, dessen Schleifen-Enden einen Abschluß aus points und eingeknüpften Seidenfranzen zeigen. Tuch-Paletot mit Pelz-Verbrämung. Weiße Cravate.

Bezugsquelle: Hut: M. Schwitzke, SW, Charlottenstr. 33.

Modenbild 1409: Ein Prinzeßkleid, eine Diner-Toilette, ein Gesellschaftskleid, ein Abendmantel und ein Eislauf-Kostüm.

Modenbild 1410: Eine Empfangs- und eine Visiten-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“:
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Sutthoff'sche Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoesick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Knll's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt: Pita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fig. 1. Prinzeßkleid aus automobil-farbenem Tuch. Mit schwarzer Soutache umwickelter Tuch-Vorstoß begrenzt das ausgezackte, durch Passementerie-Knebel geschlossene Jäckchen, sowie den trichterförmig erweiterten Rand des Aermels und begleitet die Nähte der Vorderbahn des Kleides. Schwarze Soutache verziert auch die Tuchpasse mit gleichem Kragen. Cravate aus weißem Chiffon-Krepp und weißer, mit schwarzer Chenille bestickter Tüllspitze.

Fig. 2. Diner-Toilette mit langen Aermeln. Weiße und blaue Chiffon-Plissés, erstere mit blauem, letztere mit weißem Rüschenabschluß, sowie schwarzes Sammetband, theils glatt, theils zu Schleifen geordnet, bilden die Ausstattung des hellfarbigen Bengaline-Kleides. Ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß. Der Oberstoff spannt sich glatt über den Rücken der Taillen-Grundform, während die Vordertheile leicht gefaltet in den Gürtel treten. Die bereits erwähnten Chiffon-Plissés begrenzen den plissirten Chiffon-Latz, umranden, als Berthe sich über den Shawlkragen legend, den Ausschnitt und schließen die Aermel ab. Auf dem Tütenrock mit kleiner Schleppe wiederholt sich die Plissé-Garnitur, hier in bogenförmiger Anordnung.

Fig. 3. Gesellschafts-Toilette mit Guipure-Besatz. Bengaline in der zarten Farbe der Immergrün-Blüthe bildet das Material unserer Vorlage. Die von einer Guipure-Bordüre begrenzte Tunica schließt mit der Rock-Grundform, der ein Serpentine-Volant aufgesetzt ist, in der hinteren Mitte. Taille mit glattem Rücken und leicht gefalteten Vordertheilen. Letztere bestehen theils aus dem Stoffe des Kleides, theils aus etwas heller nuancirter Taffet-Seide, und sind, gleich der Rückenpasse, in feine Längsfältchen abgenäht und mit Guipure überlegt. Weißer Chiffon ergiebt den Latz mit Stehkragen und die den vorderen Schluß verdeckende Cravate. Aermel mit in Säumchen abgenähter Armkugel und taffet-gefütterter Serpentine-Manschette mit Guipure-Besatz. Bandgürtel mit Knopfverzierung.

Fig. 4. Abendmantel aus modefarbenem Tuch mit gestreiftem, farbigem Seidenfutter. (Gegenansicht im technischen Theil.) Radform mit abgerundeten Vordertheilen und anliegendem Rücken. Nerz füttert den hohen Sturmkragen, der eine Nacken-Garnitur aus farbigem Sammet zeigt, und umgiebt den Außenrand des Mantels. Nerzköpfchen und -Schwänzchen am Halsschluß. Schleppkleid aus hellfarbigem Atlas.

Fig. 5. Eislauf-Kostüm aus farbigem Tuch. Anschließender kurzer Paletot, vorn mit Schnebbe, hinten mit kleinem Frackschoß. Hackenschluß in der vorderen Mitte. Breite schwarzweiße glatte Seidentresse, sowie schmale Flechten und grauer Krimmer bilden den Besatz. Auf dem Glockenrock wiederholt sich derselbe Tressen- und Pelzbesatz. Chasseur-Hut aus weißem Filz mit Repsband-Einfassung; eine Posenfeder, sowie weiße und graue Taffet-Seide dienen zur Garnitur. Graue Lederstiefel.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Lüders, Berlin W. Friedrichstr. 66. (Fig. 1, 2.) Paul Hertzog, Berlin W. Kronenstr. 66/67. (Fig. 3.) A. Falk jun. Berlin W. Jägerstr. 23. (Fig. 5.) — Cape: A. Falk jun., Berlin W. Jägerstr. 23. (Fig. 4.) — Hut: E. Kirchhoff, Berlin W. Jägerstr. 23. (Fig. 5.) — Muff: C. A. Herpich Söhne, Berlin W. Leipzigerstr. 11. (Fig. 5.) — Stiefel: E. Jacoby & Co., Berlin W. Friedrichstr. 70. (Fig. 5.)

Pl. 1410.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXVI. JAHRG., HEFT 23.
1. DEZEMBER 1899.

1. Empfangs-Toilette. (Gegenansicht im technischen Theil.) Mit Schlangenhaut-Atlas unterlegte durchbrochene Gaze-Stickerei dient zur Ausstattung des schwarzen Tuchkleides. In Bisensäume abgenähte, vorn und hinten über einander greifende Blendenstreifen zieren den eigenartig geschnittenen leicht schleppenden Rock mit vorderem schrägen Schluss. Die kurze in der vorderen Mitte geschlossene Taille zeigt einen hohen, gleichfalls in Bisensäume abgenähten Miedergürtel; den oberen Rand desselben begrenzt der bereits erwähnte Besatz, der auch die Bretellen-Garnitur und den Stehkragen ergiebt.

2. Visiten-Toilette aus gepunktetem lila Velvet. (Gegenansicht im technischen Theil.) Die kurze Schosstaille mit pelzbesetztem Shawlkragen öffnet sich über einer durch Passementerie-Knebel und Schlingen geschlossenen Weste aus lila Ottomane-Seide mit gleichem Stehkragen. Mit weissem Atlas unterlegte Spachtel-Guipure für den Latz. Aermel mit mehrfach gefalteter Kugel und abgesteppter Serpentine-Manschette. Die unten mit Velvet besetzte leicht schleppende Rock-Grundform aus Alpacca schliesst mit der abgesteppten Tunica vorn auf der linken Seite. Straussfedern und eine Agraffe bilden die Garnitur des runden Sammethutes mit Faltenkopf und leicht nach abwärts gebogener Krempe.

Bezugsquellen: Toiletten: C. Schulz, Berlin W, Mohrenstr. 63/64 (Fig. 1); F. Kosterlitz, Berlin W, Mohrenstr. 21 (Fig. 2). — Hut: M. Schwitzka, Berlin W, Charlottenstr. 33 (Fig. 2).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 23, IV. Berlin und Wien, 1. December 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Paris. — Wirklich, Paris hat eine neue „Affaire“. Und trotzdem es eine ausschließlich weibliche ist, — die Affaire vom neuen Rock! — bewegt sie die Welt kaum viel weniger als irgend ein politisches Ereigniß der letzten Zeit. Eins dürfte sie allerdings gemeinsam haben mit den Sensations-Affairen jüngst vergangener Zeiten, — das schließliche Resultat wird kaum die vorhergegangene große Bewegung rechtfertigen! Fast alles, was bisher als „Schöpfungen“ berühmter Meister an neuen Rock-Modellen erschienen ist, ist vereinzeltes Experiment geblieben, wenig geeignet, sich allgemeine Geltung zu verschaffen. Hoffentlich haben sich unsere Leserinnen auch von den ebenso alarmirenden wie confusen Beschreibungen des „neuen Rockes“, wie sie hier selbst in ernsthaften Tageszeitungen neben hochwichtigen diplomatischen Nachrichten zu finden waren, nicht beirren lassen; — die ganze „Bewegung“ dürfte darauf hinauslaufen, die meist unschöne, häufig geradezu indecente, völlig glatte Hinterbahn durch eine besonders aufgesetzte faltige Bahn zu ersetzen, und wir weisen auch an dieser Stelle nochmals auf das Arrangement mit breiter Tollfalte, Abb. 54 der heut. Nr., hin, dem sich ein solches mit dichten Reihfalten oder etwa 8 bis 10 cm tief abgenähter schmaler Fältchengruppe an die Seite stellt. Nur daß auch diese Röcke leichtes Aufstoßen des Saumes verlangen, um elegant zu fallen, während Abb. 1 mit den ringsum in schmale, bis über die Hüften abgesteppte, dann ausspringende Falten gelegten Bahnen endlich für den fußfreien Rock eine annehmbare Vorlage bringt. Und damit werden von den Straßen allmählich die unerfreulichen, manches Kopfschütteln, und selbst derbere Zeichen der Mißbilligung hervorrufenden Erscheinungen verschwinden, die entweder den Kleidersaum erbarmungslos durch den Schmutz der Straße ziehen, oder mit mehr gutem Willen als Geschick und Grazie ihn zu heben sich bemühen, — eine bei der bisherigen Rock-„Enge“ kaum mit Geschick und Grazie zu bewältigende Aufgabe! Für das directe Straßenkleid thut man am besten, auch von einer sonst unerläßlichen besonderen Rock-Grundform abzusehen, die das Heben des Rockes erschwert, und den im ganzen gefütterten Rock beizubehalten. Mit den drapirten Röcken und Ueberkleidern (siehe Abb. 63) bedenkt die Mode im besonderen all jene, die gut daran thun, zu flache oder zu starke Formen durch leichte Falten zu verhüllen; — leider, leider sind wir deutschen Frauen im allgemeinen zu sehr geneigt, blindlings und ohne Rücksicht auf das, was persönliche Erscheinung fordert oder verbietet, einer Modenform zu folgen, während die Französin ihr Verhältniß zur Mode stets ganz persönlich gestaltet, d. h. keine Mode unbedingt acceptirt, die sich ihr nicht vortheilhaft erweist. Daher kommt es, daß das Bild der Mode hier ein so verwirrend mannigfaltiges, oft mit den verblüffendsten Widersprüchen durchsetztes ist. Neben dem „Aal-Rock“ war der krause, ringsum leicht faltige Rock nie ganz verschwunden, neben dem prall anliegenden Aermel finden manche immer noch eine leicht mit Roßhaar-Einlage ausgearbeitete Kugel für sich kleidsamer; nur tadelloser Wuchs gestattet sich die klassische, der Veränderung wenig unterworfene Prinzeßform, während die verschiedenen Bolero-, die glatten oder leicht blusenförmigen Taillen mit ganz schmalen oder sehr breiten miederartigen Gürteln für jeden besonderen Fall vorsorgen. Eine neueste Variation ist der hohe Miedergürtel aus weicher, in einige leichte Falten übergespannter Seide, der entweder einen kurzen Bolero oder einen ringsum verstürzt überfallenden geraden Blusentheil ergänzt.

Auf der Straße gehören rothe Kostüme in Tuch zu den häufigsten Erscheinungen; am vornehmsten wirken sie als ganz garniturlose, nur mit Steppbrändern ausgestattete englische Jackenkleider, dazu schwarze Federhüte und ebensolche Boas. Kragenartige kurze Boas werden aus einzelnen Straußfedern zusammengestellt; aus denselben Federn ist die Form der beliebten Pelzschwänzchen nachgebildet, die franzenartig den Halstheil und die Enden eleganter kleiner Umhänge umgeben.

Die breitkrempigen Herrenhut-Façons erscheinen in sehr eigenthümlicher Weise aus dem Stoff der Kostüme hergestellt, die Krempe vielfach durchgesteppt, der Kopf aus vier Stofftheilen zusammengesetzt. Am originellsten wirkt ein solcher Hut aus Covertcoat; — ein schmales Repsband mit steifer Schleife genügt dafür als Garnitur. T. G.

1. Promenaden-Kostüm mit Pelz-Paletot und neuestem Faltenrock. 2. Aufgeschlagener runder Filzhut. Rückansicht zum Paletot: Beilage, Fig. 58.

3. Plüsch-Cape mit Stickerei. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. **4. Capote-Hut.**

5. Promenaden-Kostüm mit halbanschließendem Paletot.

6. Schneider-Kostüm mit kurzem Paletot und vieltheiliger Taille. Vorderansicht der Taille: Abb. 8. Schnitt, Einzelansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I-II. Extra-Schnitt: 53 cm obere Taillenweite. **7. Runder Filzhut mit Federnschmuck.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden" siehe im Unterhaltungsblatt

1-2. Promenaden-Kostüm mit Pelz-Paletot und neuestem Faltenrock. Runder Filzhut.

Rückansicht zum Paletot: Beilage, Fig. 58.

Interessant ist vor allem der Rock des braunen Tuch-Kostüms, dessen oben die Figur knapp umschließende, unten faltenreiche Form aus geraden Bahnen gewonnen wird. Der Stoff ist in Tollfalten zu ordnen, die, nach innen gelegt, vorn bis zum Knie, hinten etwas weniger lang fest abzusteppen sind und dann ausspringen. Um zu starkes Auftragen zu vermeiden, kann bei kräftigen Geweben der überflüssige Stoff auf der Rückseite fortgeschnitten werden; — erforderlich ist selbstredend eine Grundform. An dem hinten kurzen und anliegenden Paletot verlängern sich die losen Vordertheile zu einer stumpfen Spitze; sehr hübsch wirkt zu dem dunklen Ton des Seal der lichtgraue Ton des Silberbisam für die innere Kragenbekleidung. Aus diesem besteht auch der Muff. Runder Hut aus schwarzem rauhen Filz mit Steppstich-Verzierung; äußere Schlupfen-Garnitur aus breitem Taffet-Band in verschiedenen Tönen Blau, innen Bandeau-Verzierung nur aus hellem blauen Band.

8. Vieltheilige Taille zum Schneider-Kostüm, Abb. 6. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. I. Extra-Schnitt: 53 cm obere Taillenweite.

10. Vorderansicht zu Abb. 14.

9. Rückansicht zu Abb. 36.

3-4. Plüsch-Cape mit Stickerei. Capote-Hut.

Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 1/10 99.

Das elegante Cape aus schwarzem velours du nord mit lila und schwarz gemustertem Damastfutter stattet reiche, mit Perlen und Steinen besetzte Kurbelstickerei aus; dazu bestehen der angesetzte Volant und die innere Bekleidung des Kragens aus Astrachan. 9 cm breites Atlasband bildet eine kurze Nackenschleife, setzt vorn mit 10 cm langer Schlupfe je neben dem Kragen an und fällt dann in langen Enden nieder. Bei Selbstanfertigung des Capes empfiehlt es sich, den vorn 26, hinten 27 cm langen Volant und den vieltheiligen Kragen vom Kürschner arbeiten zu lassen; beide Theile verlangen durchgehends Einlage aus kräftigem Leinen, das auch das 61 cm lange Cape am unteren Rande 12 cm hoch, an den vorderen Rändern je 8 cm breit steift. Capote-Hut aus fuchsienrother Chenille mit Rosen und Taffetband garnirt.

5. Promenaden-Kostüm mit halbanschließendem Paletot.

Zur Anfertigung des vornehm schlichten Kostüms eignen sich Tuchstoffe, Serge, Cheviot oder Covert coat. Der Rock erhält Alpacca- oder Seidenfutter, letzteres auch der vorn ziemlich knapp anliegende Paletot, der die herrschenden Modeformen noch um eine Variation vermehrt. Die Ausstattung übernehmen Steppstich-Linien, beliebig in übereinstimmender Farbe oder abstechend; sie bilden auf dem Rock abgestuft breite Gruppen und begleiten an dem unsichtbar schließenden Paletot die Außenränder. Filzhut mit eingefaßtem Rande und eingedrücktem Kopf, um den sich eine breite Tresse legt; seitlich ein Fischreiher-Stutz.

11. Haarfrisur und Stehkragen-Garnitur. Einzelansicht der Garnitur: Abb. 12.

12. Stehkragen-Garnitur. Siehe auch Abb. 11.

11-12. Haarfrisur und Stehkragen-Garnitur.

Für die kleidsame Frisur ist starkes, aber nicht zu langes Haar erforderlich, das, nachdem es in Wellen gebrannt wurde, zunächst quer über den Scheitel zu theilen ist, worauf die vordere Haarmasse in drei Längstheile gescheitelt wird. Das Hinterhaar hat man hoch zu kämmen und zu binden, dann kämmt man den Mittelttheil von vorn lose nach hinten, die gekreppten Seitenhaare nach unten, so alles Haar vereinigend. Das Hinterhaar wird gedreht und in eine halblose hängende Schlinge gesteckt, vom Vorderhaar dreht man zwei Schlingen und verflicht diese in einander. Zwei Kämmchen, zu beiden Seiten neben der Stirn eingesteckt, vollenden die Frisur. Die Stehkragen-Garnitur, Abb. 12, wird aus einem 72-74 cm langen, 18 cm breiten schrägen Seidenstreifen gebildet, der an beiden Längsrändern gesäumt und so zusammengebrochen wird, daß der untere Saum dem oberen vorsteht, worauf man die Querränder abschrägt und sie mit schwarzen Schnurschlingen benäht. Drei Schnur-Oesen in abgestufter Länge stehen den Rändern über. In der Mitte des Streifens wird ein kurzes Fischbein eingesteppt; diesem sind drei Knöpfe aufzunähen. Links seitlich ist ein 6 cm langes Knopfloch einzuschürzen. Durch diesen Schlitz leitet man das eine Ende des von vorn nach hinten umgelegten Streifens und befestigt dann alle Schnurschlingen auf den Knöpfchen

13. Garnitur-Kragen mit Zipfel-Schleife. Schnitt zur Schleife: Nr. XXI; verwdb.: siehe Beschr.

13. Garnitur-Kragen mit Zipfelschleife.

Schnitt zur Schleife: Nr. XXI; verwdb. Schnitt zum Kragen: Fig. 20 d. Beil. v. 1/11 99.

An der hinten unsichtbar schließenden Vorlage ist blauer Taffet wirksam mit reichlich 1 cm breiter schwarzer Sammetblende zusammengestellt. Doppelter Stoff ohne Einlage bildet die vorn und hinten $4\frac{1}{2}$ cm hohe Kragen-Grundform mit seitlichen Spitzen, der man mittelst kreuznahtartigem Durchbruch aus schwarzer Seide die Sammetblende ansetzt. Diese Grundform deckt gefalteter Taffet. Für die mit festem Knoten zusammengefaßten Schleifen-Enden schneidet man den Taffet nach Fig. 118 und setzt dem schmal umgelegten Außenrande die Blende, wie am Kragen, laut seiner Linie an.

14. Sack-Paletot mit Steppverzierung. Vorderansicht: Abb. 10. Schnitt zum Aermel und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung

19. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 51. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

15. Untertaille ohne Aermeln. Schnitt u. Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

16. Mieder-Corset mit ausgearbeiteten Hüften. Extra-Schnitt: 58 cm untere Taillenweite.

17-18. Corset mit Leibgürtel für stärkere Damen. Extra-Schnitt: 64 cm untere Taillenweite.

16-18. Zwei Corsets.

Der sogenannte Pariser Gürtel ist nach oben wie unten schnebbenförmig abgeschnitten und umschließt nur die Taille selbst; an unserem Modell zu Abb. 16 erscheinen die Theile nach unten länger geschnitten und halten so besser die Hüften zusammen. Die hellblaue Drell-Vorlage statten gleichfarbige Spitzen mit Band-Durchzug aus. Dem gutsitzenden, nach oben halbhohen Corset mit lang ausgearbeiteten Hüften, Abb. 17, sind 10 cm breite Gummibänder angearbeitet, die nach hinten gezogen einen etwas stärker hervortretenden Leib zurückhalten, ihm aber zugleich auch Stütze gewähren. Zwei Fischbeine erhalten das Gummiband in seiner Breite. 5 cm breiten angesteppten Drellpatten sind drei bis vier Oesenpaare eingeschlagen, die mit Haken neben der hinteren Schnurvorrichtung correspondiren.

21. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 63. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IX. Extra-Schnitt II.

20. Kleid mit Einsatztheilen.

Rückansicht: Beilage, Fig. 58a; verwdb. Schnitt zum Rock: Nr. XIX der Beilage vom 15/10 99.

Weißseidene, $\frac{3}{4}$ cm breite Tresse mit schwarzem Chenille-Rand, weißes Tuch und kleine Bronze-Knöpfe bilden die Ausstattung des dunkelblauen Cheviot-

20. Kleid mit Einsatztheilen. Rückansicht: Beilage, Fig. 58a. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

22. Unterrock mit breitem Volant. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

23. Unterrock mit zusammengesetztem Volant. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. X.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

24. Blusenkleid mit breitem gestickten Kragen. Rückansicht: Beilage, Fig. 126. Extra-Schnitt I.

Rock: Nr. XXV d. Nr. v. 1/6 99.

Den vorn 55, hinten 42 cm langen braunen Tuchrock ergänzt ein leicht eingereiht angesetzter, gerader Volant von 266 cm Weite, der vorn 37 cm, hinten 51 cm breit ist. Seinen durch Stoß und Schnur gesicherten unteren Rand garnirt ein 6 cm breiter schräger Velvetstreifen, über dem sich dreimal je eine $2^1/_2$ cm breite Tresse und drei je $^3/_4$ cm breite Tressen markiren. 11 cm breiter Bund mit Shirting-Futter und $2^1/_2$ cm breitem Zugsaum.

24. Blusenkleid mit breitem gestickten Kragen.

Rückansicht: Beilage, Fig. 126.

Die schlichte Form des hellgrauen Tuchkleides statten ein runder Schulterkragen und 5 cm breite Manschetten in „Tuchspitze" mit weißer Atlas-Unterlage sehr elegant aus. Atlas bildet auch den Latz mit hinten schließendem Stehkragen, worüber sich, der Form folgend, $1^1/_2$ cm breite, weißgesteppte Tuchblenden — verbunden durch grauseidene Kreuznaht-Stiche — legen. Der Rücken ist glatt über die Futtertaille gespannt, die leicht über einander tretenden Vordertheile zeigen dagegen im Taillenschluß je drei Fältchen; den unsichtbaren vorderen Hakenschluß des Oberstoffes imitiren 5 cm lange, $1^1/_2$ cm breite Stoffspangen, mit weißen Stepplinien und je einem Stahlknopf verziert. Der glatte Rock schließt an der linken vorderen Naht unter der 4 cm breiten durchsteppten Blende, die zugespitzt am Rockrand endigt und 5 cm über diesem von einer um den Rock gehenden gleichen Blende überschnitten wird. Durchsteppter, 3 cm breiter Gürtel.

25 u. 27. Gegenansichten zum farbigen ModenPanorama, Pl. 1409 und zum Modenbild, Pl. 1410.

Abb. 27, erklärt, wie sich an der eleganten Empfangs-Toilette, Fig. 1 auf Pl. 1410, die Bisensäumchen-Ausstattung vorn über dem Rock kreuzt, und daß die Bretellen-Garnitur der mit Miedergürtel gefertigten Taille linksseitig durch große, mit einer Perlenschnalle gezierte Schleife bereichert wird. Die Rückansicht des Abendmantels, Fig. 4 auf Pl. 1409, betont den anliegenden Rücken, der dem Mantel größere Wärme und Leichtigkeit verleiht.

25. Gegenansicht zum Moden-Panorama, Pl. 1409.

26. Gegenansicht zum Modenbild, Pl. 1410, Fig. 2. Schnitt zum Aermel und Beschreibung: Beilage, Nr. V.

27. Gegenansicht zum Modenbild, Pl. 1410, Fig. 1.

29-30. Tüll-Cravate mit Kettchen.

Von weißem gepunkteten Illusions-Tüll sind 90 cm, von 8 cm breiter Tüllspitze 80 cm für die graziös arrangirte Cravate erforderlich. Zwei 40 cm breite, 19 und 9 cm lange Enden Tüll mit glattem Spitzenansatz, den 1 cm breites Seidenfränzchen deckt, und ein Jabot-Theil von 9 zu 18 cm Länge bilden das Schleifen-Arrangement, das durch einen 7 cm hohen Schifferknoten gehalten wird. Dieser ist einem 5 cm breiten Atlas-Stehkragen mit gefalteter Tüllüberlage anzunähen. Um den Knoten schlingt sich ein 20 cm langes Goldkettchen, mit Herzchen aus Steinen abgeschlossen. Ein ähnliches Kettchen, nur mit einer größeren Perle verziert, giebt Abb. 30 einzeln.

35. Hauskleid mit Blusentaille.

Verwdb. Schnitt für die Taillen-Grundform: Nr. I der Beilage vom 15/11 99.

Das schlichte braune Cheviot-Kleid statten Latz, Kragen und Manschetten aus erdbeerfarbenem Tuch aus, dem in strohhalmbreiten Zwischenräumen weißseidene Plattlitze in drei Breiten abwechselnd ($^1/_4$, $^1/_2$ und $^3/_4$ cm breit) aufgesteppt wurde; an Kragen und Manschetten folgen die Litzen der Form und bilden auf der Mitte des Lazes eine Spitze; sämmtliche Garnitur-Theile verlangen Leinen-Einlage und Futter, das für die 3 cm breiten Manschetten aus Oberstoff besteht.

Kleides, das auf dem linken Vordertheil die beliebte Zipfel-Garnitur aus rothtürkisch gemustertem Panne zeigt. Der Schluß des Rockes geschieht seitlich neben dem oben 4, unten 8 cm breit wirkenden Tuch-Einsatz, dem die Oberstoff-Ränder aufzusteppen sind. In etwa 50 cm Höhe beginnend, garnirt den Rock sieben mal Tresse, die in der vorderen Mitte einen leichten Bogen beschreibt und je neben dem Einsatz mit kleiner, von einem Knopf gehaltener Schlinge endigt. Auch der den Gürtel ersetzende Rockbund zeigt je 2 Knöpfe neben dem untergesteppten weißen Tuchtheil, der den Uebergang zum Taillen-Einsatz vermittelt. Auf der festen Futtertaille ist der Oberstoff im ganzen über Rücken- und Seitentheile gespannt. Der vorderen Passe ist links der schmale Einsatz angeschnitten; — sie schließt zugleich mit dem rechten übergreifenden Vordertheile etwas seitlich, der bis hierher angenähte hohe Stehkragen dagegen in der hinteren Mitte. Den Tressenbesatz auf der Taille erklären Abb. 20 und Fig. 28, letztere auch die Form der Rückenpasse.

22. Unterrock mit breitem Volant.

Verwdb. Schnitt zum

28. Ball-Umhang in Cape-Form. Innenansicht: Abb. 47. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

29. Tüll-Cravate mit Kettchen. Siehe auch Abb. 30.

30. Cravaten-Kettchen. Siehe auch Abb. 29.

31. Gürtelschließe aus Schwarzstahl. Beschr.: s. „Neue Moden".

33. Brosche mit Steinen. Beschr.: s. „Neue Moden".

32. Gürtelschließe aus Schwarzstahl. Beschr.: s. „Neue Moden".

34. Brosche mit Medaillonkopf. Beschr.: siehe „Neue Moden".

Zu glattem, nahtlosem Rücken sind die eckig ausgeschnittenen Vordertheile je neben dem Hakenschluß der Futtertaille zunächst in eine kleine Falte geordnet, über welche sich die leicht über den Gürtel fallende, 11 cm breite Tollfalte legt; diese ist dem rechten Vordertheil angeschnitten und hakt seitlich über. 6 und 7 cm lange schwarze Taffetblenden mit länglichen Stahlknöpfen und kleinen, dem Rand überstehenden Schlupfen imitiren einen Knopfschluß. Die gleiche Schluß-Imitation zeigt der glatte, mit Alpacca gefütterte Rock neben dem vorderen Schlitz; den oberen Rockrand umfaßt ein 4 cm breiter Gürtel, welcher mit kleiner übergreifender Schnebbe geschnitten und viermal abgesteppt wird.

37. Hauskleid mit Tressenbesatz.

Rückansicht: Beilage, Fig. 125; verwdb. Schnitt zu Rock und Taille: Nr. I der Beilage vom 15/8 99.

Schwarze Tresse und Passementerie-Börtchen, — $^1/_2$ und 1 cm breit, — mustern in etwa $^1/_2$ cm großen Zwischenräumen und ersichtlicher schräger Anordnung Taille und Aermel des blauen Cheviot-Kleides vollständig und imitiren auf dem Rock als 12 cm breite Borte eine spitze Tunica, die hinten wie vorn 9 cm vom unteren Rand aufsteigt, um je seitlich 36 cm unter dem Rockbund abermals eine Spitze zu bilden. Es wechseln stets fünf Tressenreihen mit einem Börtchen, das an der Rockborte die Mitte einnimmt. Das Taillenfutter überspannt der Oberstoff-Rücken ganz glatt; vorn wird der linke Vordertheil nur neben Achsel- und Seitennaht etwa 8 cm breit mit Cheviot bekleidet, da der Vordertheil im ganzen neben diesen Nähten überhakt; seine untere Weite schränkt eine in der vorderen Mitte gelegte doppelte Tollfalte von 8 cm Breite

35. Hauskleid mit Blusentaille. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

36. Loser Morgenrock „saut de lit". Rückansicht: Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

37. Hauskleid mit Tressenbesatz. Rückansicht: Beilage, Fig. 125. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt L.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

etc., für nur im Taillenschluß abgestoßene weite. Ärmel und Manschetten aus halbdurchsichtigem Zeuges mit entsprechendem Futter und Stoffbesatz-Verzierung; überaus kleidsame Garnitur. Der aus fünf Stoffbahnen gebildete, glockenförmige Rock mit Klopfen-Futter und Einlage zeigt in seinem dem Saume in der hinteren Mitte eingefügten, in einen 12 cm langen Schleppteile übergehenden Teile eine Fischform.

38. Gesellschaftskleid mit Puffenärmeln.

Die hochelegante Toilette aus Crêpe de Chine kann zum Gesellschaftskleide und, die Ärmel auf der Schulter der langen Taille angesetzt, zu Promenadenkleide abgetrennt werden. Die Taille ist vorn und hinten in Form eines Kurzlatzes mit einer Passe und dem Stoffe in Fältchen gelegt, welche sich von der Schulterpasse her gegen die Mitte hin verlieren. Die Passe ist mit Spitzenstreifen besetzt, welche sich auch um den Ausschnitt herumziehen. Die Ärmel sind Puffärmel, welche sich von der Schulter bis zum Ellbogen glatt anschließen, dann aber in eine weite, mit Spitzenstreifen besetzte Puffe fallen. Der Rock ist vorn in Schleppenform geschnitten und mit Spitzenstreifen besetzt, welche sich auch um die Seiten herumziehen. Die Schleppe ist mit Spitzenstreifen besetzt und mit einer Schnur eingefaßt. Der Gürtel ist von Sammet.

38. Gesellschaftskleid mit Puffenärmeln. — 39. Gesellschaftskleid in Prinzessform.
Siehe Schnitt 1. — Siehe Schnitt 2.
40. Gesellschafts-Anzug mit Directoire-Jackenkleid. Siehe Musterbeilage vom 15. Juli 1899, Nr. III. Siehe Schnitt 2.
41. Ballkleid aus einfarbigem Chiffon-Krepp. Siehe Schnitt 1.
42. Ballkleid aus einfarbigem Krepp. Siehe Schnitt 1.
43. Verbrauchte Krepp-Schärpe.

39. Gesellschaftskleid in Prinzessform.

Das aus rehbraunfarbenem Tuch gefertigte Prinzeßkleid erhält seine vorne Stoffbahn durch Jacquetchen und weißen Atlas und mit gleichem Stoff verziert. Dasselbe besteht aus einer vorderen Bahn, einer seitlichen Bahn und zwei Rückenbahnen, hier von Schluß bedeckt, am Saume in 30 cm Höhe etwa bei Rock-Mitte garniert. Die Ärmelstulpen werden der Aufschlagen, deren Form die ganze Jacke bildet, entsprechend. Kragen aus Atlas und Jacquet.

42. Ballkleid aus einfarbigem Krepp. Schärpe aus Krepp.

Das Kleid mit Rock der angenehm weiten Glockenform und hellgrünen Chiffon-Krepp hergestellt, dessen Futter am Rock aus Taffet besteht, welch letzterer leicht aufgetragen, etwa 10 cm vom Saume entfernt wird. Die unteren Bahnen des Rockes sind mit Chiffon-Krepp garniert, welch letzterer in Fältchen gelegt ist und eine Tunika bildet. Die Taille ist lang und hinten in Form eines Kurzlatzes gebildet, welch letzterer mit Chiffon-Krepp garniert ist. Die Ärmel sind lang und enden in Manschetten. Die Taille ist mit einem Gürtel aus Chiffon-Krepp versehen, welch letzterer mit einer Schleife und Enden garniert ist. Schärpe aus Krepp.

42. Ballkleid aus einfarbigem Krepp. Schärpe aus Krepp.

43. Verbrauchte Krepp-Schärpe. — 44. Elegante Jacke mit Directoire-Form. Siehe Musterbeilage vom 15. Juli 1899, Nr. III. Siehe Schnitt 2.

44. Elegante Jacke mit Directoire-Form. — 45. Elegante Jacke mit Directoire-Form. Siehe Musterbeilage vom 15. Juli 1899, Nr. III. Siehe Schnitt 2.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

die äußere weiß. Den Ausschnitt ergänzt ein auf weißem Taffet aus weißem Chiffon-Krepp hergestellter Latz mit gleichem hohen Stehkragen; die gebrannten Chiffon-Fältchen begleitet in $4^1/_2$ cm großen Zwischenräumen starke weiße, schnurartige Chenille. Die im ganzen gearbeiteten Vordertheile erhalten ein anliegendes weißes Taffetfutter, ihr unterer, nur bis zum Taillenschluß reichender Rand wird durch eine Tollfalte entsprechend eingeschränkt; der Schluß geschieht längs der linken Achsel- und Seitennaht, wofür die Futter-Grundform aus weißem Taffet einen 6 cm breiten, lila Taffetstreifen aufgesetzt erhält. Der Latz schließt mit den Vordertheilen, der Kragen in der hinteren Mitte. Den im ganzen geschnittenen Rücken verzieren in fast 3 cm breiten Zwischenräumen drei Gruppen von je drei Bisensäumchen, die auch die Aermel in ganzer Länge ausstatten und hier nach Ausführung der inneren Naht in $2^1/_4$ cm großen Entfernungen auszuführen sind. Zipfelige Serpentine-Manschette mit découpé-Arbeit. Faltengürtel.

4. Kleid mit dreifacher Rückenfalte. Vorderansicht: Abb. 19. Schnitt zum Rock und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII. Extra-Schnitt I.

55. Kleid mit Plastron. Extra-Schnitt I.

52-53. Runder Sammethut mit Gaze-Garnitur. Cravate.

Auf einer Draht-Grundform wurde der Modellhut aus modefarbenem Panne hergestellt. Die vorn 10, hinten 7 cm breite Krempe erscheint auf der oberen Seite glatt bezogen und mit einer 2 cm breiten Blende abgeschlossen, während gleich breite Blenden, leicht über einander gesteppt und wo nöthig etwas eingehalten, die untere Krempenseite und den 8 cm hohen Kopf bekleiden. Zur Garnitur sind zwei, je 60 cm breite und 100 cm lange Gaze-Streifen — der eine hell-, der andere dunkelmodefarben — je in fünf gleich tiefe Falten zu brechen, deren Innenbrüche leicht angehalten, neben einander einem 60 cm weiten, durch Draht gestützten Gaze-Bügel aufzunähen sind, sodaß die Falten alle wagerecht dicht über einander liegen. Dieser Bügel legt sich lose um den Kopf und erscheint hinten durch einige Gaze-Schlupfen gehalten, die, über der Krempe fortgehend, unter derselben ein graziöses Puffen-Arrangement bilden. Vorn unterbricht die Gaze-Garnitur ein loser Sammetknoten mit Wildfeder-Gesteck. Die Cravate besteht aus 11 cm breitem zartblauen Sammetbande. Für den Halstheil wird ein 50 cm langes Band an dem einen Ende zur überhakenden Schnebbe abgenäht, an dem anderen auf 7 cm Breite zweimal eingereiht und mit Oesen versehen. Für die Schleife näht man ein 27 cm langes Band an beiden Enden zur Spitze ab, ein loser Knoten hält die Falten. Weiße Spachtelstickerei bereichert die Enden.

55. Kleid mit Plastron.

Blauen, mit schwarzen Sammetmuschen gemusterten Wollstoff — eine Saison-Neuheit — stattet schwarzer Sammet aus, der den in Bisensäumchen abgenähten Latz und Stehkragen, ebenso wie den geschlitzten Tellerkragen, die 5 cm breiten Serpentine-Manschetten, den runden, vorn eine leichte Schnebbe markirenden Gürtel und die 2 cm breite Formblende bildet. Ueber die Futter-Grundform wird der Rücken im ganzen bis zur Seitennaht gespannt; der rechte übergreifende Vordertheil ist mit dem Plastron, den Falten zu dessen beiden Seiten, wie dem Latz auf einem besonderen, ebenfalls auszuarbeitenden Futter zu arrangiren und hakt dem nur glatt mit Oberstoff bekleideten linken Vordertheile unsichtbar über. Jede Falte, wie der Plastron ist für sich bestehend mit Gaze-Einlage herzustellen und mit Sammetvorstoß zu versehen. Der Kragen schließt in der hinteren Mitte. Glatter Rock, dessen unteren Rand, übereinstimmend mit den Aermeln, mehrmals schmales Sammetband garniren kann.

56-57. Elegante Fächer.

Unsere Vorlage zu Abb. 56, — die Scheide ist 23 cm hoch, — zeigt auf bläulichem Seidengrunde eine naturalistische Malerei in der Manier des Malers Mucha; sehr geschickt wiederholt sich das Nelken-Ornament der Malerei durchbrochen auf der Scheide und den Stäben des weißen Elfenbein-Gestelles. Die Neuheit der Saison sind Fächer, von deren Bekleidung aus feinem schwarzen Tüll sich weiße Blumen-Auflagen aus geklöppelten Points abheben; diesen sind noch Goldflittern aufgenäht, deren Wechselwirkung mit dem dichten kupferglänzenden Flitter-Plein des Tüll überaus reizvoll erscheint. Schildpatt-Gestell mit zierlichen Blumen-Guirlanden und Schleifen in Gold und matten Farben, die an der 24 cm hohen Scheide der Form nach durchbrochen sind.

58. Echarpe aus Bändchenstickerei.

Die duftige Vorlage aus gelblicher Spitzenarbeit mit Unterlage und Volant aus rosa Chiffon-Krepp ist beliebig als Hülle für Schulter oder Kopf zu verwenden. Für das Muster der Bändchenstickerei siehe die Unterschrift. Zu dem zarten, 1 cm breiten Bändchen mit Löchermuster ist der Zwirn für die drellirten Verbindungsstäbe, für Spinnen und Languetten-Ringe absichtlich sehr kräftig gewählt. Ansatz und unteren Rand des 8 cm breiten plissirten Krepp-Volants begleiten $1^1/_2$ cm breite Krepprüschen, die zugleich die Plissé-Falten in ihrer Lage festhalten. Die Länge der Vorlage beträgt 145 cm zu etwa 42 cm Breite.

61-62. Zwei Gesellschafts- oder Ballschuhe.

Beide Vorlagen haben den für Gesellschafts- und Schleifen in Gold und matten Farben, die an der 24 cm hohen Scheide der Form nach durchbrochen sind.

56. Fächer mit Malerei. **57. Fächer mit Points-Auflagen.** **58. Echarpe aus Bändchenstickerei.** Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 60 Pf. **59. Windrösenchen-Zweig.** Beschreib.: siehe „Neue Moden". **60. Marguerites-Bouquet.** Beschr.: s. „Neue Moden". **61. Ballschuh aus Goldstoff.** **62. Ballschuh mit Perlstickerei.**

63. Kleid mit geraffter Tunica. Vorderansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IX. Extra-Schnitt II.

Schuhe bevorzugten hohen Pompadour-Absatz. An dem weißen Lederschuh, Abb. 62, verziert das Fußblatt reiche Stickerei aus großen Milch- und winzig kleinen, stahlglänzenden Glasperlen, die den vorderen Ausschnitt begleitet und auf der Knopfloch-Spange endigt. Goldstoff ist das prunkvolle Material für den Schuh, Abb. 61, dessen winzige Schleife aus gelbem Atlas Goldperlen dicht besetzen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

64. Innen-Einrichtung einer Rock-Grundform mit Reifen. — Infolge der Wandlung, die gegenwärtig der Kleiderrock durchmacht, ist immer wieder Neues von ihm zu berichten. Für Viele überraschend wird die Nachricht sein, daß der vielgehaßte und doch lange Zeit unentbehrliche Stahlreifen wieder auftaucht, und zwar ganz naturgemäß, da die immer enger werdende Grundform durch den Reifen etwas abstehend gestaltet werden muß. Vorläufig wird nur ein kurzer — etwa 36 cm langer — Reifen 36 bis 40 cm über dem Rockrande angebracht, wofür man der Innenseite des Rockes ein kräftiges Leinenband von etwa 50 cm Länge aufsteppt, das durch den eingeführten Reifen leichte Falten erhält. Ein breites, 24 cm langes Gummiband, zu jeder Seite festgenäht, rundet die Reifen-Einlage.

64. Innen-Einrichtung einer Rock-Grundform mit Reifen.

65. Garnitur-Rose aus Chiffon-Krepp. — Für die duftige Rose, die besonders hübsch Ball-Toiletten garnirt (siehe auch unter „Neue Moden" der „Illustr. Frauen-Ztg." vom 15. Novbr.) hat man einen etwa 100 cm langen, 12 cm breiten Chiffon-Streifen nöthig, der doppelt gelegt und eingerollt wird. Während man zunächst fest wickelt, hält man dann den Stoff etwas an, um die Windungen loser zu gestalten. Ein fest umgewickelter Faden giebt den Halt.

65. Garnitur-Rose aus Chiffon-Krepp.

Briefmappe.

M. L. — Das kunstgewerbliche Atelier von Frl. M. Hoffmann wurde am 1. Novbr. von Lübeck nach Frankfurt a/O., Halbe Stadt 17, verlegt und versendet wie bisher von dort alle gewünschten Zeichnungen und Gegenstände, also auch Gobelinfarben, und zwar zehn Farben für 3 Mk. 50 Pf.

H. v. S. in Leipzig. — Sie erhalten die wirklich praktische Hakenvorrichtung „Klette" zur Verbindung von Taille und Rock, die wir unter „Schneiderei" der Nr. vom 15/10 99 brachten, auch in Leipzig bei Anton Oehler, Grimmaischestr. 4.

G. N. und M. — Büsten zur Damenschneiderei liefern Paul Baschwitz, Berlin C, Seydelstr. 25 und Carl Schmidt, Berlin W, Taubenstr. 23.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung von 50 Pf. werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38. Näheres siehe in der Nummer vom 1/11 99.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., W, Leipzigerstr. 43; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich; E. Spinner u. Co., Zürich; Schweizer u. Co., Luzern.

Kostüme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 6, 8); Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 19, 54); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 20, 21, 63); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 24, 35, 37); F. Kostelitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 26, 46, 65); Clara Schulz, W, Mohrenstr. 63/64, II (Abb. 27, 43).

Mantelets, Paletots: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 3, 10, 14); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 25, 28, 47).

Blusen, Morgenröcke, Unterröcke: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 22); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 30, 50); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 49, 51); E. Braun, Wien I, Graben 18 (Abb. 23).

Shawls, Kragen-Garnituren, Cravaten: Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 11, 12); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 42); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 13); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 29); A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 49, 52, 58).

Spitzen, Fächer, Schmuckgegenstände, Kopfschmuck: M. Stern, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 45); J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 44); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 31, 32, 38, 40); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 30, 33, 34, 56, 57).

Hüte: Frau L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 2, 3); M. Schwitzke, W, Charlottenstr. 32 (Abb. 7, 52); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 5, 14).

Pelzwaaren: Max Erler, W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 1).

Schuhe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 61, 62).

Corsets: L. Mecklenburg Nachfolger, C, Königstr. 61 (Abb. 16, 17, 18).

Schmuck: J. H. Werner, Hof-Juwelier, W, Friedrichstr. 173.

Kurbelstickereien: G. Rosenberg, SW, Zimmerstr. 30, I.

Blumen: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 59, 60).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Posamenten-Fabrik — Anton Oehler — LEIPZIG
Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin v. Sachsen.

Aparte Neuheiten seidner woll. und Perl- **Passementeries**

Man verlange d. illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dies. Blatt.

Pelz-, Feder-, Marabout-Besätze.
Seidene Kleider-Fransen.
Spitzen-Perltüll-Stoffe.
Spitzen.
Eigene Anfertigung von Passementerien und Kleiderstickereien nach jeder Modenzeitung.
Gürtel.
Schnallen.
Knöpfe.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Glas-Christbaumschmuck
Sort.-Kiste, enth. circa 340 Stck. prachtvolle Sachen Mk. 5.60 franko ins Haus. Hunderte von Dankschreib. Ernst Reinhard, Neuhaus a. Rennweg (Thür.) 1.

Seidene Schlafdecken,
gestreift u. jacquard v. 6.50 an, seid. Portièren, woll. u. baumwoll. Schlaf- u. Pferdedecken v. 3.50 an, Teppiche in all. Größen u. Preisl. Muster umgeh. franco
R. Eichmann, Ballenstedt a. H. 568.
Seid. u. reinw. Abfäll. werd. angen.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.
Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.
Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste besuchteste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

H. Strahlendorff's
Schreib- und Handelsakademie, gegr. 1830,
Berlin SW. 3, Beuthstr. 11, am Spittelmarkt, I., II., III. Etage, Fernspr. I. 1750.
Am 4. Januar beginnen die neuen vierteljährlichen Kurse. a) Für junge Leute zur Vorbildung als Kaufmann in sämmtlichen Handelswissenschaften, Stenographie, Schönschreiben. Auf Wunsch auch Unterricht in der deutschen Sprache, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. b) Für Damen zur gründlichen Ausbildung als Buchhalterin, Korrespondentin, Kassirerin und Geschäftsstenographin, Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. Empfehlungen, Zeugnisse, engl. und franz. Korrespondenz, Schreibmaschine facultativ. Stellenvermittelung kostenlos. Pension im Hause. Näheres Prospecte.

Zum täglichen Gebrauch
PFLEGE DEIN HAAR MIT
JAVOL
DAS BESTE FÜR DIE HAARE.
unbedingt nothwendig!
Zu haben a Fl. 2 M. in allen feinen Parfümerien, Drogerien auch in vielen Apotheken.

Bester Ersatz für das Korsett!
M. Haase's Reform-Leibchen D. R. G. M. 71377
hat sich während der Zeit seines Bestehens so vielseitigen Beifall erworben, daß es wohl mit Recht obige Bezeichnung in Anspruch nehmen kann. Alle Weiten sind vorrätig, von gutem Satin, naturgrau à 5 Mk., weiß à 6 Mk.
Bei Bestellung bitt. d. genaue Taillenweite, a. Körper gemessen, anz. geben.
Nähere Beschreibung in Ju. Frauen Zeitg. bez. Modenwelt v. 1. März 97.
Marie Haase,
Berlin SW., Dessauer Str. 33
Prämiirt mit der Goldenen Medaille.

Potsdamer Schloss-Baumkuchen
v. 2.90 Mk. an incl. K. fco.
von Rudolf Gericke,
HOFLIEF. SE. MAJESTÄT DES KAISERS.
Telegr.-Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.
Filigranfabrik M. Hahn, Dresden-A.

Schönheit
Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch Crême Benzoë ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: „Die Schönheitspflege" a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch Reichel, Spc. Ab., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE
Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels
Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)
Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.
PALMITIN-SEIFE
neutral-gut-billig
für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.
F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.
Filiale: WIEN I, Köllnerhofgasse 6.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. Georg Rosenberg, Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Offiziers-Portemonnaie,
in vornehmer Ausführung, flach, bequemes Tragen in der Tasche, 4 Tresors, worunter 3 besondere Verschlüsse haben.
Chagrin-Saffian-Leder Mk. 3.
Echt Juchten . . . Mk. 4.
Echt Seehund . . . Mk. 4.
Porto 20 Pf., Nachnahme 20 Pf. extra. Ausland Vorauszahl., auch Marken.
J. Hurwitz
Berlin S.W., Kochstr. 19.

Kufeke's Kindermehl
im SOMMER unentbehrlich, kein BRECHDURCHFALL, DARMKATARRH etc.

Rudolph Hertzog.
Berlin C., Breitestrasse 15.
(Der illustrierte Saison-Haupt-Katalog wird auf Wunsch franko zugesandt.)

Pelzwaren jeder Art.
Pelz-Muffen, -Colliers, -Kragen u. Umhänge, -Baretts.
Pelz-Garnituren für Kinder, Pelz-Capes, Pelz-Jacketts.
Damen-Pelz-Mäntel, Herren-Pelz-Paletots, Mützen, Kragen.
Pelz-Fusstaschen, Pelz-Decken etc., Feder-Colliers und Boas.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Frauen und Töchter schützet Eure Gesundheit!

Die einzigen Corsetfedern der Welt, die das theuere, starre Wallfischbein ernstlich zu verdrängen vermögen, sind die nach **allen** Seiten biegsamen, **jeder Körperbewegung folgenden,** unzerbrechlichen, nicht rostenden

Hercules-Spiral-Federn.

Dieselben bestehen aus vier und mehr, kunstvoll vereinigten, runden **Prima-Gussstahldrähten** ohne jede Stahleinlage und tragen ebensowenig auf als irgend eine andere Corsetfeder. — **Corsets** mit diesen unübertroffenen **„Hercules"-Spiralfedern** sind in allen Geschäften zu haben, doch achte man besonders darauf, dass dieselben den Stempel tragen:

Wagener & Schilling'sche „Hercules" Spiralen oder
Hercules-Spiralfedern DRP 76912.

Hercules-Spiralfedern werden in allen Längen und Breiten verkauft.

Man beachte die Firma.

Gütermann's

Näh-, Knopfloch- u. Maschinen- **Jdeal-Seide** (auf gerollten Papierblättchen)
Peloton-Seide (auf Sternkärtchen)

sind bei allen Damen ***wegen ihrer vorzüglichen Qualität sehr beliebt.***

Alleinige Fabrikanten **Gütermann & Co.** Waldkirch-Gutach-Baden.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

№ 4711 Rheinveilchen

Ferd. Mülhens · Köln · № 4711

Hoflieferant S. M. des Kaisers v. Russland.

Beliebtestes Modeparfum der feinsten Kreise Paris & Londons.

Singer Nähmaschinen

für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.

Die Nähmaschinen der **Singer Co.** verdanken ihren Weltruf der mustergiltigen Construction, vorzüglichen Qualität und grossen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle deren Fabrikate auszeichnen.

Kostenfreier Unterricht in der Modernen Kunststickerei.

Singer Co. Nähmaschinen Act. Ges. Hamburg.

Frühere Firma: G. Neidlinger.

Besonders preiswerthes Angebot

der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei

F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.

Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**

Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**

Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei.. — Muster und Preisliste zu Diensten.

Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Die elegantesten, breitesten und haltbarsten Kleiderschutzborden sind die Prämienborden

Grote * Rococo * Grote * Paradies

Kenntlich durch Aufdruck des Namens. In allen besseren Geschäften zu haben. Jede Käuferin dieser Schutzborden erhält bei entsprechendem Umsatz einen wertvollen Gegenstand für Nähereizwecke als Konsum-Prämie gratis. Man verlange beim Kauf stets einen „Kaufschein".

Eine Nähmaschine erhält diejenige Näherin oder Modistin, die bis zum 31. December 1899 die meisten Kaufscheine einsendet.

Fabrikant: H. G. Grote, Unterbarmen.

Jede Dame kauft

Seidenstoffe, Sammte u. Velvets am besten u. billigsten direkt v. von Elten & Keussen

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten. **Krefeld,** Fabrik und Handlung.

M & H

Die Wahl eines geeigneten Bade-Apparates wird durch sachliche Angaben und Begründung der besonderen Zweckdienlichkeit jeder Einrichtung wesentlich erleichtert. Das Verdienst, in klarer überzeugender Form den Gebrauch und die besonderen Eigenschaften ihrer vielen gesundheitstechnischen Einrichtungen zu erläutern, hat sich die Firma Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148 Köpenicker Landstr., in ihrem neuen kostenfrei erhältlichen Katalog mit 268 Abbildungen erworben und dadurch alle Interessenten in den Stand gesetzt, das Richtige, den jeweiligen Verhältnissen Entsprechende zu ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ wählen. ✣ ✣ ✣ ✣ ✣

Bei jetzigen hohen Butterpreisen **prüfe** u. **vergleiche** man gefälligst Mohrsche Margarine-Marke

Mohra

mit **feinster Meiereibutter** und man wird sich überzeugen, dass die „Mohra" auf Brot gestrichen genau so **wohlschmeckend** ist und beim Braten genau so **bräunt** und **duftet,** wie die doppelt so theure Molkereibutter.

Liebe's echte **Malzextrakt-Bonbons,** das bekannte, nicht säurebildende **Hustenmittel** in Dosen und Beuteln.

Liebe's verlangen!

Die **W. & W. neue D. 9**

näht Alles, versagt nie.

Für Fein- u. Dick-Nähen, Sticken u. Stopfen.

Wunderschöner Perlstich.

Rotirende Bewegung auf Kugellager.

Denkbarste Einfachheit.

Gerade Nadeln, welche unmöglich unrichtig einzusetzen sind, kein Schiffchen, keine Bürste, keine Brille.

Illustr. Preisliste franco. Nähproben eventl. Probe-Maschinen stehen zur Verfügung.

Wheeler & Wilson, Hamburg, Neuerwall 105.

PEARSALL'S STICKSEIDEN.

Pearsall's 'Mallard' Floss

(Schutzmarke).

Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten, gut deckend, mit ausgezeichnetem Glanz. Alle Farben waschecht.

ENGROSS-DEPÔT, P. LINDHORST, BERLIN.

EIN UND DASSELBE GESICHT

OHNE BENUTZUNG — MIT BENUTZUNG

von BERGMANN's ZAHNPASTA.

Käuflich zu 40, 50, 60, 75 u. 100 Pfg. in Apotheken, Drogerien u. Parfümerien

---

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Das Beste für jede Küche ist

O. Ferrario's Kochbuch

gebunden **Mk. 5.—.**

Verlag: Alexander Köhler, Dresden.

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. C. Schwarz** in **Gebrden** (Hannover) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem 9monatlichen, blutarmen und atrophischen Säugling in Anwendung gezogen. **Der Erfolg war vorzüglich.** Schon nach 14tägigem Gebrauch war das Kind kaum wieder zu erkennen. Gesicht und Glieder hatten ihre Rundung wieder erlangt und Wangen und Ohren zeigten an Stelle der früheren Leichenfarbe eine gesunde Rötung. Ich habe seit dieser Beobachtung Ihr Haematogen bei einer grösseren Zahl von Kindern verschiedenen Alters ordiniert und mich von der **stets vortrefflichen Wirkung** desselben überzeugt."

Herr **Dr. med. Emil Meyer** in **Bad Grund** i. Harz (Hannover): „Besonders möchte ich eines Falles erwähnen; es handelte sich um eine nach vorausgegangenen Unterleibsentzündungen sehr heruntergekommene, blutarme, völlig appetitlose Dame; diese hat nach **zweimonatlichem Gebrauche** von Dr. Hommel's Haematogen **14 Pfund an Körpergewicht zugenommen.**"

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in allen Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und London.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 24. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1899.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Der Muth, zu lügen. Novelle von Fedor von Zobeltitz. (Schluß.)
Der Dieb in der Christnacht. Eine fröhliche Weihnachtsgeschichte von Alwin Römer.
Weihnacht. Gedicht von S. Barinkay.
Austernschalen. Von Professor W. Marshall.
Das Münchener Marionetten-Theater. Von Alex Braun.
Wann kommt der Weihnachtsmann?
An der Krippe.
Zur gefälligen Beachtung.

Illustrationen.

Wann kommt der Weihnachtsmann? Nach dem Gemälde von Marie Simm.
An der Krippe. Weihnachts-Transparent von Marie v. Olfers.
Heilige Nacht. Nach dem Gemälde von Walter Firle.
Das Münchener Marionetten-Theater: Portrait-Figuren; An der Kasse; Im Marionetten-Theater; Hinter den Coulissen; Scene aus den sieben Gaislein. Original-Zeichnungen von A. Schmidhammer.

II. Feuilleton.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Theater- und Gesellschaftsleben.
Weihnachts-Arbeiten.

Illustrationen.

Ulrike v. Levetzow.
Lesezimmer des Berliner Frauen-Club von 1900.
Die Mode. 33 Abbildungen.
Weihnachts-Arbeiten. 29 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Damenmangel. Von H. C. Bunner. Deutsch von H. Lobedan. (Schluß.)
Die Frau und ihr Recht. Von Dr. Hans Lengfeldt. IV. Mißverständnisse und Scheidung.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.
Weihnachts-Arbeiten für Kinder.

Illustrationen.

Neue Moden. Mit 2 Abbildungen.
Aus dem Leserkreise. Mit 10 Abbildungen.
Weihnachts-Arbeiten für Kinder. Mit 14 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 10. Ballkleid mit Spitzen-Einsätzen.
2 u. 7. Ballkleid mit Spitzen-Tunica.
3 u. 15. Gesellschaftskleid mit Miedergürtel.
4. Gesellschaftskleid mit Kragen-Garnitur.
8. Kurzer Schulterkragen mit Stola-Enden. Nach einem Wiener Modell.
9 u. 12. Halblanger Sack-Paletot mit Steppverzierung.
11. Wirthschaftsschürze mit Bretellen-Latz.
13. Halbanschließender Paletot.
16. Ballhemd ohne Achseln.
17. Einfache Morgenjacke.
18-19. Zwei Shawl-Cravaten.
20. Runder Filzhut mit Shawl-Garnitur.
21-22. Zwei schwarzseidene Schürzen.
23. Stehkragen-Garnitur aus Perlenketten.
24 u. 26. Kleid mit gerafftер Tunica.
25. Gesellschaftskleid mit langer Tunica.
27. Kleid mit Fichu-Kragen.
28. Kleid mit Zipfel-Tunica.
29. Gelenkpuppe mit Hängerkleid.
30. Schneiderkleid mit doppelreihigem Schluß.
31. Kleid mit Revers-Kragen.
32-33. Anzug mit Bluse und Schürze.
34 u. 46. Kleid mit Blendenpasse und neuartigem Rock.
35. Gaze-Boa mit Cravaten-Enden.
36. Trommel.
37. Nußknacker.
38. Handschuh-Kasten aus Leder.
39. Verschiedene Handschuhe.
40. Breiter Kamm aus Schildpatt.
41. Seidenes Taschentuch.
42. Attrappe in Form eines Champagner-Pfropfens.
43. Gestickte Strümpfe.
44. Pompadour mit Malerei und Stickerei.
45. Cravate mit Franzen.
47. Ausgeschnittene Taille mit Fichu-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
48, 6 u. 14. Eislauf-Kostüm mit Bolero-Jäckchen.
49. Wagner-Barett aus Pelz und Sammet.
50. Langer Mantel mit Doppelkragen.
51. Promenaden- oder Eislauf-Anzug mit Pelz-Fichu.
52. Bluse mit Bändchen-Durchzug.
53-54. Taffet-Bluse mit Säumchen-Verzierung. Franzen-Cravate mit Ring-Agraffe.
55. Sammetbluse mit reicher Steppverzierung.
56. Taille mit angesetztem Schoß.
57. Kopf-Shawl mit Spitzenrand.
58. Gesellschaftskleid mit kleinem eckigen Ausschnitt.
59 u. 5. Gesellschafts-Toilette mit neuer Tunica.
60-61. Schneiderei.
62-63. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 9. Kurzer Ueberzieher und Mütze für Knaben von 7—9 Jahren.
2-3. Pelz-Garnitur (Bolero-Hut, Boa) für junge Mädchen.
4. Kleid mit kurzen Aermeln für kleine Mädchen.
5. Anzug (langes Beinkleid, Weste, Jacke) für Knaben von 13—14 Jahren.
6. Kleid mit Latz-Garnitur für Mädchen von 7—8 Jahren.
7. Beschäftigungs-Spiel: Aussägen und Zusammenleimen von bedruckten „Kunstholz"-Tafeln.
8. Tändelschürze für junge Mädchen.
10. Passenkleid für Mädchen von 5—6 Jahren.
11. Kleid mit Unterbluse für Mädchen von 8—10 Jahren.
12-13 u. 24. Mantel mit Pelzbesatz nebst Mütze für Knaben von 3—5 Jahren.
14. Gesellschaftskleid für Mädchen von 14—16 Jahren.
15. Taghemd mit eckiger Passe für Mädchen von 7—9 Jahren.
16. Nachthemd mit geschweifter Passe für Mädchen von 7—9 Jahren.
17. Beinkleid für Mädchen von 7—9 Jahren.
18-19 u. 20-23. Puppe (39 cm hoch) mit Steckkissen.
25. Seehund mit Uhrwerk. Spielzeug.
26-27. Spielzeug: Postkasten mit Inhalt.
28-29. Puppen-Schulpult und Puppenknabe.
30. Wache mit Schilderhäuschen. Knabenspielzeug.

VI. Handarbeiten.

1. Cravaten-Ende mit irischer Spitzenarbeit.
2. Abreiß-Kalender. Ausgründung, (Holzschnitzerei).
3, 4 u. 5. Arbeitskorb mit Aufnäh-Arbeit.
6 u. 10. Stuhlkissen in Häkelarbeit.
7 u. 8. Journal-Halter mit Stern- und Kreuzstich-Stickerei.
9. Schürze mit irischer Spitzenarbeit.
11. Bilderrahmen. Ausgründung, (Holzschnitzerei).
12. Doppelrahmen mit Bändchen-Stickerei.
13 u. 19. Decke mit Malerei und leichter Stickerei.
14 u. 20. Decke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.
15 u. 22. Opernglas-Behälter mit Malerei und leichter Stickerei.
16. Pompadour mit irischer Spitzenarbeit.
17-18 u. 23. Hülsen für Streichholz-Schachteln. Bemalter Lederschnitt.
21. Kalender mit farbiger Brandmalerei.

Beilage: 20 Schnittmuster und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus Biber. Eine Pelzplatte bekleidet die steife Hutform und bildet die weiche, seitlich aufgeschlagene Krempe. Zur Garnitur dienen farbiger „panne", theils ohne, theils mit Spachtel-Application, Chrysanthemen und Phantasie-Flügel. Tuchkleid mit seidener Kurbelstickerei und Pelzbesatz.

Bezugsquellen: Hut: M. Holzmann, Berlin W, Leipzigerstr. 9. — Kleid: A. Falk jun., Berlin W, Jägerstr. 23.

Modenbild 1411: Ein Hauskleid, zwei Gesellschaftskleider und ein Ballkleid.

Modenbild 1412: Eine Ball- oder Diner-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Sutthoff'sche Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enbell & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Hauskleid aus farbigem Tuch. — Feste Taille mit Jacken-Vordertheilen. Der mit farbig besticktem weissen Tuch bekleidete Revers-Kragen öffnet sich über einer kleinen mit Spachtel-Guipure überlegten Vorderpasse aus Tuch mit gleichem Stehkragen und einem an die Passe sich anschliessenden Latz. Derselbe, aus abgesteppten, ausgeschnittenen schmalen und breiten, mit Stahlknöpfen verzierten Blenden bestehend, lässt das untergelegte weisse Tuch sichtbar werden. Der die Hüften eng umspannende Rock schliesst hinten und hat unten einen mit dem Latz harmonirenden Garnitur-Streifen.

2. Gesellschafts-Toilette mit Säumchen-Garnitur. — Gelbliche Bändchenstickerei bildet die Verzierung auf Taille und Rock an dem Kleide aus hellfarbigem Liberty-Satin. Den runden Ausschnitt der in Längssäume abgenähten Taille mit vorderem Schluss füllt fein gefalteter Chiffon-Krepp. In Uebereinstimmung mit der Taille, besteht der Aermel theils aus gefaltetem Stoff, theils aus Bändchenstickerei. Ueber eine Rock-Grundform mit aufgesetztem Serpentine-Volant fällt das mit dem Rocke vorn seitlich schliessende Ueberkleid. Dasselbe, vorn lang, hinten bedeutend kürzer, ist gleichfalls in Säume, die nach unten lose ausfallen, abgenäht.

3. Ballkleid mit Tunica. — Mattrosa getönte Chiffon-Gaze über rosa Seide, reich mit aufgesetzten Blondeneinsätzen verziert, bildet das Material dieser Vorlage. Ausgeschnittene Taille mit kurzen Aermeln und vorderem Schluss. Der übergreifende Vordertheil ist latzartig mit Blonden, die von rüschengesäumten Chiffon-Plissés begrenzt werden, besetzt. Kleine Band-Rosetten. Die vorn offene, hinten leicht eingereihte, langzipfelige Tunica schliesst mit dem Rocke in der hinteren Mitte.

4. Gesellschafts-Kleid mit Franzenbesatz. — Durchbrochene mit Chiffon unterlegte Guipure-Einsätze, die das farbig seidene Unterkleid durchschimmern lassen, und Applicationen aus farbiger Seide, theilweise auch über Chiffon-Gaze durchbrochen, dienen zur Ausstattung des eleganten Kleides aus Liberty-Seide. Die Taille, deren vordere Draperie seitlich ein crêpe de Chine-Shawl mit Franzenabschluss ziert, schliesst in der hinteren Mitte; den Schluss deckt der übertretende rechte auf der Schulter und unter dem Arm überhakende Rückentheil. Die Taille ergänzt eine mit Krepp-Rüschen und Guipure besetzte Chiffon-Passe mit gleichem Stehkragen. Halblange Aermel mit in Püffchen geordneter Armkugel. Die Tunica mit Franzenabschluss schliesst vorn seitlich mit der Rock-Grundform, derem unteren Rande rüschengesäumte Chiffon-Plissés aufgesetzt sind.

Bezugsquellen: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1); C. Schultz, Berlin W, Mohrenstr. 63/64 (Fig. 2); Th. Eitzen, Berlin W, Taubenstr. 54 (Fig. 3); J. Landauer, Berlin W, Behrenstr. 54 (Fig. 4).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Ball- oder Diner-Toilette. Nach einem Pariser Modell. (Rückansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Mattrosa getönter crêpe de Chine, reich mit Spitzen-Incrustationen verziert, bildet das Material unserer Vorlage. Die in der vorderen Mitte leicht drapirte Taille mit rundem Ausschnitt zeigt eine Jäckchen-Garnitur aus Spitze in Bolero-Form mit kurzem Rückenschoss und enge, leicht eingereihte Aermel, die den Oberarm frei lassen und in der Art eines Halbhandschuhes tief auf die Hand herabfallen. Geranium-Blüthen und -Blätter bilden die Schulterspangen und decken als Guirlande den Schluss der seitlich gerafften, hinten langzipfeligen Tunica aus glattem Stoff; eine Borte aus Spitzen-Incrustationen begrenzt den unteren Rand der Tunica. In Plissé-Falten geordneter Rock mit kleiner Schleppe.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 2A, IV. Berlin und Wien, 15. December 1899. XXVI. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Wie ein Beet, auf dem in anmuthigem Durcheinander Blüthen aller Arten und Farben prangen, ist heutzutage ein Konzert- oder Theatersaal anzuschauen mit all' den in hellfarbige Blusen gekleideten Damen. Hier, wo in den Parket-Reihen wie in der Loge nur der Oberkörper zur Geltung gelangt, ist die eigentliche Domäne der eleganten Bluse, die sich sonst über den intimen geselligen Kreis nicht hinaus wagen sollte. In festlich erleuchteten Räumen, in denen die Gäste sich freier bewegen, sodaß im Stehen, Gehen oder Sitzen die Erscheinung zur vollen Wirkung gelangt, muß die Toilette auf einen harmonischen Totaleindruck berechnet und sollte somit die abstechende, den Körper quer durchschneidende Bluse durchaus ausgeschlossen sein. Nur allzu häufig wird in der Wahl des Rockes gesündigt; derselbe soll möglichst unscheinbar in Farbe wie Machart sein, — ein schlichter schwarzseidener oder ein weißwollener Rock paßt in den meisten Fällen, wenn nicht die Farbentöne von Bluse und Rock direkt zu einander abgestimmt sind. Immerhin ist die Bluse ein nahezu unentbehrliches Kleidungsstück geworden und wird deshalb in dieser oder jener Form bei Jung und Alt als Weihnachtsgeschenk gleich willkommen sein. Aus der Fülle von täglich sich mehrenden Variationen ist Einzelnes kaum herauszugreifen, nachdem die charakteristischen Formen in unseren letzten Nummern sämmtlich vertreten sein dürften. Da ist die einfache, sogenannte Hemdbluse in heller Seide oder Wolle, — siehe Abb. 32 der heut. Nr., — neben der hoch eleganten aus weißer Seide mit Banddurchzug, Abb. 52, oder der reich bestickten, Abb. 51 der Nr. vom 1/12 99, oder auch der wunderhübschen Sammetbluse, Abb. 55 der heut. Nr., deren reiche Ausstattung aus Stepplinien in originellster Anordnung besteht. Sammet, der klassische Blusenstoff, liegt nun sowohl in glatt, als groß carrirt, gemustert, mit Atlas- oder Metallstreifen und nicht zuletzt in Craquelé-Mustern gepreßt vor. Quer angeordnete Wellenlinien, in hellerem Ton als der Grundstoff, gelten als allerletzte Neuheit. Selbstverständlich vertragen derartig auffallende Musterungen nur die schlichteste Machart.

Für die Fest-Toilette der reiferen Frau bleiben all' die köstlichen groß gemusterten Damaste und Brocate vorbehalten. Hier sind wundervolle Dessins zu erwähnen, deren Verarbeitung einiges Kopfzerbrechen und viel Geschmack verlangt, besonders die der quer gemusterten Gewebe, deren eines z. B. über einander aufsteigende naturalistische Blumenfelder zeigt, während ein anderes Feuergarben speiende Krater darstellt. Der mit dem Pinsel vertrauten Hand sind die eigenartig reizvollen, mit gemalten Blumensträußen übersäeten Atlasgewebe zur Nachahmung zu empfehlen, wir haben in dem Lehrbuch „Häusliche Kunst" in Lieferung 1 unter Fächermalerei genaue Anleitung gegeben, welche Farben zum Malen auf Gaze, Atlas und andere Stoffe die geeignetsten sind. Imitationen dieser Kunstarbeit sind auch in vorzüglichem Druck vorhanden, die Contouren mit der Kurbelmaschine umrandet. Mehr als je noch treten die gestickten Flitterroben in den Vordergrund; — besonders apart wirken die ganz in Schuppen benähten Toiletten, die im Verein mit den schlanken Schnittlinien der Erscheinung etwas nixenhaft Schillerndes verleihen. Vor allem ist dies für stärkere Gestalten günstig, — der Glanz und Schimmer lösen alle festen Contouren auf. Wenn jedoch die nahezu pfenniggroßen Flitter nur an einer Stelle über einander gehängt sind, und über die Trägerin einer solchen Toilette bei jeder Bewegung ein Surren und Klingeln geht, so ist das gleichfalls zum mindesten als Geschmacksverirrung zu bezeichnen.

Zuletzt noch ein Wort vom „neuen" Rock, denn ohne dies wäre gegenwärtig ein Bericht über Moden-Neuheiten unvollständig. Auf dem letzten Herbst-Rennen in Lonchamps machten Plissé-Röcke den größten Furore, die nicht „à la bonne femme" aus geraden Bahnen gewonnen werden, sondern mit großem Raffinement in Serpentine-Form geschnitten sind. Dadurch zeigen die bis unter die Hüften abgenähten Falten oben eine ganz geringe Tiefe, während sie nach unten immer tiefer und breiter werden und besonders bei weichen Geweben in wunderschönem Fall niederfließen. Auch den Versuch mit dem um die Hüften eingereihten Rock hat man jetzt modificirt, indem man die obere Weite wieder verringerte und die Reihfalten möglichst flach einrichtet. Allzuschnell will man nicht von den liebgewordenen schlanken Hüften lassen! G. B.

1. Ballkleid mit Spitzen-Einsätzen. Rückansicht: Abb. 10. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2. Ballkleid mit spitzer Tunica. Rückansicht: Abb. 7. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. Gesellschaftskleid mit Miedergürtel und neuem Rock. Vorderansicht: Abb. 15. Schnitt, Einzelansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XIII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

„Neue Moden" siehe im Unterhaltungsblatt

1 u. 10. Ballkleid mit Spitzen-Einsätzen.

Verwdb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/11 99, Nr. XII, Futterrock: Beilage vom 15/11 99, Nr. XI.

Gelbliche, 4 und $7^1/_2$ cm breite, ausgebogte Valenciennes-Einsätze durchbrechen mehrfach die gestickte rosa Gaze der duftigen Vorlage, an der hinten zwei 96 cm lange, 30 cm breite Schärpen-Enden aus rosa Chiffon herabfallen. Der Ausschnitt der Futtertaille bleibt im Rücken eckig, gestaltet sich dagegen vorn leicht geschweift. Dem längs des Ausschnittes und im Taillenschlusse einzureihenden Oberstoff ist zweimal Einsatz in tiefen Wellenlinien eingesetzt. Den Ausschnitt umrandet eine volle Köpfchen-Rüsche aus Chiffon, die sich auf der Achselspange fortsetzt; hier schließt sich nach außen noch ein 6 cm breiter doppelter Stoff-Volant an. Den hängenden kurzen Aermel bildet ein etwa 36 cm langer, $4^1/_2$ cm breiter, mit Einsatz besetzter Taffet-Streifen, der nur in 12 cm Weite der unteren Hälfte des Armlochs eingenäht wird und den volle Doppel-Volants begrenzen. Der Oberrock, der über Futter- und Chiffon-Zwischenrock fällt, besteht aus einem abgerundeten, 90 cm langen, schürzenartigen Theil, dem sich ein vorn 18, hinten 102 cm langer, 480 cm weiter Serpentine-Volant anschließt. In 3 cm Zwischenraum durchbricht den Schürzentheil zweimal Spitzen-Einsatz, unter den äußeren schiebt sich ein 6 cm breiter Stoff-Volant; harmonirend endigt auch die Serpentine mit Einsatz nebst Volant. Die Schärpen-Enden begrenzt je 7 cm breites, mit Rüschchen besetztes Plissé.

4. Kleid mit Kragen-Garnitur. Schnitt für die Taillentheile, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. II. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

5. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 59.

6. Rückansicht zum Kostüm, Abb. 48 u. 14.

10. Rückansicht zum Ballkleid, Abb. 1.

2 u. 7. Ballkleid mit spitzer Tunica.

Verwdb. Schnitt: Taillen-Grundform: Beilage vom 1/12 99, Nr. XI, Rock-Grundform: Beilage, Nr. XII.

Es kann kaum etwas Eleganteres und in der Form doch so vornehm Einfaches geben wie die Vorlage. Ueber je mit Rüschchen begrenzte Plissés aus weißem Chiffon fällt eine Zipfel-Tunica aus irischer Spitzenarbeit, die auch die glatte Taille bildet; dazu der moderne hohe Gürtel und Schleifen aus 13 cm breitem hellblauen, französischen Repsband. Der Taffet-Rock erhält Plissé-Besatz. Den kurzen Chiffon-Zwischenrock ergänzt ein 56 cm hohes Plissé, das in tiefen Bogen angesetzt ist, wodurch ein drittes, 14 cm hohes Plissé sichtbar wird. In der hinteren Mitte fällt unter dem breiten Plissé noch ein gleich hohes Plissé auf die Schleppe. Die enge, mit 14 cm breitem Plissé umrandete Tunica theilt sich vorn in etwa 56 cm Länge zu zwei 44 cm langen, hinten in 36 cm Länge zu etwa 80 cm langen Zipfeln. Der Schlitz der drei im Bund vereinten Röcke befindet sich in der vorderen Mitte, wo er durch Spitzenränder sicher gedeckt wird. Die Futtertaille bekleidet Chiffon einmal ganz glatt, ein zweites Mal vorn leicht blusenförmig. Auf den 9 cm hohen Gürtelbesatz aus gefaltetem Band legt sich der Rand der Spitzenbekleidung, der die 3 cm breiten Achseltheile angearbeitet sind. Außer Aermeltheilen Armspangen aus Chiffon.

9. Halblanger Sack-Paletot mit Steppverzierung. Vorderansicht: Abb. 12. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreib.

15. Vorderansicht zum Gesellschaftskleid, Abb. 3.

faltet mit Vorstoß zwischen die Stofflagen eines mit Leinen gesteiften, leicht gerundeten Bundes, der 35 cm Weite, vorn 8, seitlich je 5 cm Höhe mißt und dem, der Wellenform des

8. Kurzer Schulterkragen mit Stola-Enden. Nach einem Wiener Modell.

In allen Pelzarten beliebt ist der kurze Schulterkragen, an dem die Stola-Enden mit Schwänzen für die diesjährige Mode charakteristisch ist. Zipfel-Toque aus Chenille-Borten.

7. Rückansicht zum Ballkleid, Abb. 2.

9 u. 12. Halblanger Sack-Paletot mit Steppverzierung.

Verwdb. Schnitt: Paletot: Beilage vom 1/10 99, Nr. XVI; Aermel: Beilage vom 1/12 99, Nr. II.

Eine originelle Ausstattung zeigt der Sack-Paletot aus Covertcoat-Double mit den, den Nähten aufgesteppten Patten von 3 cm oberer, zu 9 cm unterer Breite, für die der Stoff quer genommen wurde. Daneben sind die ausgebogten Ränder vielfach und je in Bogen auf- und absteigend durchsteppt. Den Umlegekragen bekleidet dunkler nuancirter Sammet. Dem an der Kugel durch obenauf liegende Abnäher eingeschränkten Aermel entspricht Fig. 16 des genannten Schnittes. Merveilleur-Futter.

13. Halbanschließender Paletot.

Rückansicht: Beilage, Fig. 132.

Der Paletot aus steingrauem Eskimo-Tuch bietet mit seinem leicht gebogten und zehnfach gesteppten Rand eine hübsche Variante der gegebenen Formen. Die Vordertheile legen sich mit durchsteppten kurzen Revers um und schließen übergreifend mit einer Reihe Perlmutter-Knöpfe.

20. Runder Filzhut mit Shawl-Garnitur.

Die leicht aufgebogene Krempe des schwarzen Filzhutes mit eingedrücktem Kopf umfaßt 3 cm breites Repsband. Die Garnitur bildet ein 26 cm breiter, 135 cm langer Taffet-Shawl, der zu beiden Seiten in 7 cm Breite weiß gesteppt ist und an den Quer-Enden mit 10 cm langen eingeknüpften Seidenfranzen abschließt. Dieser Shawl legt sich, lose gewunden, um den Kopf, formt links seitlich ein Schleifen-Arrangement, zwischen dem sich ein reiches Wildfeder-Gesteck erhebt und hängt mit seinen Franzen-Enden über die Krempe nieder.

11. Wirthschaftsschürze mit Bretellen-Latz. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. V.

8. Kurzer Schulterkragen mit Stola-Enden. Nach einem Wiener Modell.

21-22. Zwei schwarzseidene Schürzen.

Der Schürzentheil der Vorlage aus schwerem Merveilleux, Abb. 21, besteht aus geraden Stofftheilen, einem mittleren, 40 cm breiten und zwei seitlichen, je 13 cm breiten, und mißt zu 57 cm vorderer, 47 cm seitliche Länge, sodaß der untere Rand abgerundet ist. Für den Volant säumt man einen 16 cm hohen, 98 cm weiten schrägen Stoffstreifen, verziert ihn $1^1/_2$ cm über dem unteren Rande und dann 4 cm höher mit je vier Bisensäumchen, steppt dem Zwischenraum 4 cm breiten Picot-Einsatz auf, schneidet darunter den Stoff auf, säumt die Schnittränder, reiht den Volant viermal ein, sodaß nach der zweiten Reihe $1^1/_2$ cm Zwischenraum bleiben und setzt ihn schließlich der Schürze derart auf, daß dieser Zwischenraum zu einem Püffchen zusammengeschoben wird. Den Volant-Ansatz deckt ein Schrägstreifen, dem dreimal Schnur eingesteppt wurde, diesem folgt eine $2^1/_2$ cm breite, verstürzt aufzusetzende Atlasblende, auf deren Ansatz sich wiederum eine 5 cm breite seidene Passementerie-Bordüre legt. 135 cm einer 10 cm breiten Blonden-Spitze bilden den Volant-Abschluß. Der obere Schürzenrand tritt einge-

16. Ballhemd ohne Achseln. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIX.

17. Einfache Morgenjacke. Schnitt u. Beschreibung: Beilage, Nr. XX.

12. Vorderansicht zum Sack-Paletot, Abb. 9.

13. Halbanschließender Paletot. Rückansicht: Beilage, Fig. 132.

14. Geschlossene Ansicht des Bolero zum Kostüm, Abb. 48 u. 6.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18-19. Zwei Shawl-Cravaten. Beschreibung: siehe „Neue Moden".

unteren Randes folgend, zweimal Schnur eingesteppt wurde. Abb. 22 zeigt eine abgepaßte Moiré-Schürze, deren breiter Rand sich durch feinere Wässerung von dem mittleren Schürzentheil abhebt. Geknüpfte Franze.

23. Stehkragen-Garnitur aus Perlenketten.

Ein farbiges Seidenband, mit leicht eingereihtem Krepp überlegt, giebt dem aus Ketten kleinster schwarzer Schmelzperlen zusammengestellten Kragen Halt. In der Mitte unterbricht die Ketten ein 6 cm hoher Theil, über Draht aus größeren Steinen geformt, zu beiden Seiten stützen sie 10 cm hohe Stäbe mit Flittern, während je ein 8 cm hoher Perlentheil die Garnitur abschließt.

20. Runder Filzhut mit Shawl-Garnitur.

21-22. Zwei schwarzseidene Schürzen.

24 u. 26. Kleid mit geraffter Tunica.

Verwdb. Futterrock: Abb. 60-61 unter „Schneiderei" d. h. Nr.

Die als eine neueste Modeform prophezeite, leicht geraffte Tunica veranschaulichen wir heute an einem vollständigen Kleide. Unter „Schneiderei", Abb. 60 der Nr. vom 15/11 99 stellten wir den Schnitt dazu auf einer nächsten Beilage in Aussicht; wir halten es aber doch für richtiger für die vorläufig noch ziemlich exclusive Modeform bis auf weiteres auf unsere Extra-Schnitte zu verweisen. Die Ausstattung der Vorlage aus braunem Tuch besteht aus changirendem gelben, abgesteppten Sammet, gesteppten Stoffblenden und gestickten Chenille-Punkten, die je noch ein kleines Linsenknöpfchen verziert. Den Halsausschnitt der Futtertaille umgiebt eine schmale runde Sammetpasse, der sich vorn ein schmaler Latz anschließt, mit dem sie nach links überhakt. Zwischen den beiden Blenden, die die Passe begrenzen, gegen den Latz zurücktreten und diesem links aufgehakt werden, wird noch einmal ein schmaler Sammetstreifen sichtbar. Den runden Schulterkragen säumen zierliche Bogen aus Chenille, die sich längs der vorderen Ränder fortsetzen.

24. Kleid mit geraffter Tunica. Vorderansicht der Taille: Abb. 26. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

23. Stehkragen-Garnitur aus Perlenketten.

28. Kleid mit Zipfel-Tunica.

29. Gelenkpuppe mit Hängerkleid.

Rückansicht: Beilage, Fig. 130.

Von dem grauen Tuch der Vorlage stechen die Besatztheile aus schwarzem Sammet wirksam ab, je begleitet von silbergrauer Atlasbise, die auch das zierliche Zackenbörtchen bildet. Die Rock-Grundform ist mit 50 cm hohem, 6 cm breit gesäumtem Serpentine-Volant zu besetzen, über den lose die vorn geschlossene, hier zu zwei je 42 cm langen Zipfeln aus einander tretende Tunica fällt. Ihren Rand begrenzt ein nach Form geschnittener Sammetstreifen, der in den Zackenspitzen 8, in den Zackentiefen etwa 4 cm breit wirkt und in der Mitte vorn 2 cm breit aufsteigt. In der hinteren Mitte schränken zwei nach innen liegende Falten die obere Weite der Tunica ein. Durch untergesetzte Sammettheile imitirt der geschlitzte Oberstoff der Taille ein jäckchenartiges Arrangement; den kleinen runden Ausschnitt des Oberstoffes ergänzt ein weißer Atlaslatz, mit Sammetband besetzt, dem der in der hinteren Mitte schließende Stehkragen entspricht. Den Ausschnittrand begrenzt ein runder Schulterkragen aus Oberstoff mit oder ohne Guipure-Auflage, mit Sammetvorstoß und Futter.

25. Gesellschaftskleid mit langer Tunica. Schnitt für die Garnitur-Theile, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

30. Schneiderkleid mit doppelreihigem Schluß.

Rückansicht: Beilage, Fig. 131.

Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage, Nr. XVI; Taille: Beilage vom 15/10 99, Nr. I.

Kräftiger englischer Noppenstoff dient als Material. Der übergreifende Schluß und die schmalen Revers der Schoßtaille sind genau wie bei einem anschließenden Paletot ausgearbeitet. Der genannte Schnitt ist gut verwendbar, nur hat man den Schoß, gemäß Abb. 30 und Fig. 131, vorn wie hinten zu runden Patten zu gestalten und den Oberstoff für den ersten Vordertheil im Zusammenhange mit dem Ergänzungstheil zu schneiden. Die Revers sind mit Oberstoff zu doppeln; den Umlegekragen bekleidet etwas dunklerer Sammet. Ueber die Schultern legt sich ein bretellenartiger, vielfach durchsteppter Stoffstreifen von 6 cm mittlerer, zu 3 cm Endbreite. Der Aermelkugel ist eine kurze runde Epaulette mehrfach aufzusteppen. Auf dem Rock setzt sich die Blenden-Garnitur fort, die oben 10, unten 18 cm breite Vorderbahn und rings den Rand begrenzend.

32-33. Anzug mit Bluse und Schürze.

Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/12 99, Nr. XII.

Schmalster Doppelvorstoß aus weißem und schwarzem Atlas begleitet je an der inneren Seite die $2^1/_2$ cm breiten Tollfalten, deren jeder Vordertheil drei aufweist. Jede Falte ist erst abzusteppen, zur Tollfalte aus einander zu plätten und dann an der Seite mit den untergeschobenen Passepoils festzusteppen. Die den Schluß deckende Mittelfalte bleibt ohne Besatz. Der Rückentheil wird in gleicher Weise wie der oben genannte Schnitt mit Passe und Zugsaum im Taillenschluß hergerichtet. Auch der Aermel ist genau verwendbar, nur zeigt die Manschette eine abgestumpfte Spitze am vorderen Rand, den Doppelvorstoß, gleich dem Rand des spitzen Kragens, begrenzt. — In originelle Weise ist für das elegante Schürzchen aus gelbweißem Merveilleux mit durchbrochen eingefügter irischer Spitzenarbeit die Musterung der Scheiben-Gardine, Abb. 6-8 unter „Handarbeiten" der Nr. vom 1/4 99, verwerthet. Die Bändchen wurden etwas feiner gewählt; die zwischengefügten Seidentheile messen je oben 11, unten 14 cm Breite bei 65 cm Länge. Den oberen, zu Köpfchen umgelegten Rand schränken Reihfalten in Dreieckform von 24 cm Länge ein.

32-33. Anzug mit Bluse und Schürze.

47. Ausgeschnittene Taille mit Fichu-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.

Verwdb. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/12 99, Nr. III.

Die kleidsame Fichu-Garnitur kann zu gemusterter Seide aus uni-Seide, Chiffon, Tüll oder Gaze bestehen und eignet sich besonders zum Auffrischen vorjähriger Toiletten. Bei Benutzung des angegebenen Schnittes hat man den Ausschnitt, der im Rücken weniger tief als vorn ist, nach Abb. 47 zu regeln und den unteren Rand schnebbenartig abzuschneiden. Für die Fichu-Garnitur, die auf dem Körper zu ordnen ist, hat man einen etwa 25 cm breiten Stoffstreifen — duftige Stoffe sind doppelt zu nehmen — an einer Seite mit 5 cm breitem Volant zu begrenzen und je in der hinteren Mitte, auf der Schulter und vorn mit größerem Knoten zusammenzufassen; vorn gesellen sich diesem zwei über den Schluß fallende Enden.

26. Vorderansicht der Taille zum Kleid, Abb. 24.

27. Kleid mit Fichu-Kragen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. IV. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreib. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

48. Handarbeits-Schürze aus Batist. Siehe Abbildung 48.

47. Ausgeschnittene Taillenform für Kleider-Garnituren. Nach einem Karton-Modell. Siehe Beschreibung. Siehe Figuren 111.

Oberstoff aus dem Faltenrocke abgeschnitten hat, der nahe Vorderfalten erhält und Schnitten und mit der Taille, die hinten den vorderen Schluß besitzt. Der Rücken trägt der Oberstoff wie zur Vorderseite und wird im Taillenschluß durch um einen runden eingefaßten Innen Einschnitzungen nach Bedarf gerafft. Die 10 cm lange Taille des Leibes mit 12 cm breitem gefältetem Stehkragen.

53-54. Tasel-Bluse und Kranzen-Garnitur.

Material: Taffet-Glanzstoff, nebst Garnitur. Beilage, Nr. XIV. Abbildung einfach wie gestickt erscheint die weiß Taffet-Bluse m. Stickereien abgebildet, die auf dem Tuch zur Garnitur der Jabotstreifen schwarzen Blusen-Oberstoff in 10 cm Breite längs, und den Vorderfalten schräg laufen. Die vorderen Klappenränder bei

45. Kleid mit Tiefer-Garnitur. Material: Seidenstoff, Beilage, Fig. 130, Nr. 4. Schnitt: Nr. 4. Grundform mit Hängeärmeln.

46. Schürzenkleid mit kappenartigem Schluß. Material: Beilage, Fig. 130, Nr. 5. Schnitt: Nr. 5. Schnitt: Nr. 5. Siehe Beschreibung. Siehe Figuren 5.

47. Kleid mit Bolero-Kragen. Material: Seidenstoff und Seidenstoff. Beilage, Nr. XIV. Schnitt: Taffet-Bluse mit Bolero-Kragen. Siehe Figuren 53-54. 48 cm obere Taillenweite.

49-50. Mantel mit Pelerine und Schluß. Siehe Beschreibung. Siehe Figuren 111.

51. Kleid mit Bolero-Kragen. Siehe Beschreibung. Siehe Figuren 111.

50. Langer Mantel mit Tapperie-Garnitur.

Stickereiliche: Beilage, Fig. 134. Schnitt: Schnitt 1/50 cm, Nr. XVI.

Der elegante Mantel aus modefarbenem Tuch erhält die sehr Taillenform, weniger hat er einen kurzen Schnitt bei zum Stickerei auf eine Weite von 120 cm, die unten 210 cm über dem Schnitt 11 Abgleiten eine 10 cm breite Stickerei und Stickereien in dichten Reihen aufgesteppt, die sehr hohe Stellig trennt. Der untere vordere Rand hat breite Stickerei 10 cm breit über; die Rückenbahn Länge und 8 cm Breite eingesetzt. Die Ärmel, der unten 23, der obere 17 cm breit über sind je 6 cm breit abgesteppt und mit Stickerei

54. Promenaden- oder Eislauf-Anzug mit Pelz-Besatz.

Zu dem jetzigen Umfang bedarf der Anzug der ganz lang bis zum Taillenschluß reichenden Länge noch abschließt, aus Moiré, mattem Schalter 14 cm breiten Pelzen und die Jackenlänge ergeben. Separater 11 cm Jackenrundung Mündern zu besitzen, schließt den Taillenschluß etwa gefütterten Mützchen, aber geschlossen zu tragen. Siehe Figuren 111.

52. Bluse mit Pünktchen-Futter.

Material: Schalter: Futterstoffe und Atlas.

Der hochelegante Taffetbluse und Atlas-Futter lage und weißem Taffet durch 1½ cm breite Tüll. Die 100 Maschen 120 cm, sind im ganzen 4 cm breit und durchgezogenen Einsatz und 2 cm breite

49. Glockiger Paletot mit Pelerine-Aufschlag. Stickereiliche: Beilage, Fig. 134. Schnitt: Nr. 6. Schnitt zum Stickereiliche: Beilage, Nr. XVI. Siehe Figuren 1.

50. Langer Mantel mit Tapperie-Garnitur. Stickereiliche: Beilage, Fig. 130. Siehe Beschreibung.

51. Promenaden- oder Eislauf-Anzug mit Pelz-Besatz.

Oberstoff besteht aus Seidenstoff mit Seidenstoffen über dem Schluß der Futterstoffe.

55. Sammetbluse mit reicher Tapperierung.

Vielfache weiße Tapperierung, deren Ende mit weißer Plattige gezogener Durchzug geteilt, ergeben an der breiteren Sammetbluse eine eigenartig reiche Wirkung.

Zum weißseidenen Futter ist zunächst ein etwa 20 cm breiter, doppelseitig gefaltener Tarmatstoff nicht aufzunähen. Jetzt überzuschneiden; die sehr breiten Vorderteile legen sich auf drei Achsen zusammen; einem Rumpf-Theil und dem eigentlichen Blusentheil, der sich ungefähr einem Kragen mit 8 cm Schulterbreite unterschiebt. Ärmeln und Blusentheil werden in reichlicher Weite gefaltet und schließen aufgefüttert; die doppelten Einfassungen des Rumpf-Theile sich je für sich durchgehende abgeschlossen und durch eine Längs-Steppstreife zu verbinden. Der 7 cm breite Durchzug, für welchen Plattige, je sich hingeht und in der Mitte unterbrochen, um einem Band zum anderen gezogen wird, verdeckt den Rumpf der Bluse und garantirt passformung den Rücken.

56. Taille mit angesetztem Schoß.

Stickereiliche: Beilage, Fig. 134.

Die aparte Vorlage und die Taille, die deren Schnitt mit andere Extra-Schnitte verwendet, garantirt weiße Taffet, wie den Vorteil an tonangebende Kleidern sein, sicht durchbrochen, den Ärmeln, Schalterärmeln und Manschetten-Besatz nicht Einfassungen bilden; dazu langliche Besatzbänder und eine dazu, mit Stickerei besetzte Chiffon-Cravate. Die Ärmel schließen durch und Jackenlänge aufgesetzter Jackenschoßen durchsch und unten je etwa 12 cm gegen den Vorderschluß der Futterstoffe gerückt, welche diese entsprechend mit gefälteten Chiffon zu besetzen ist. Unterhalb der Ärmel werden die Taillenränder wieder an einander; dort je 5 cm breite, 18 cm lange Streif greifen über den Schluß. Der Schoß besteht aus drei Teilen. Die Passen des Jackchen-

57. Kopf-Shawl mit Spitzenrand.

Der duftige Shawl erfordert einen 2½ cm breiten, 124 cm langen Streifen weißen Seidenstoff, dessen Rand ein mit Ecken abgepaßter, 13 cm breiter Spitzenrand begrenzt.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

59 u. 5. Gesellschafts-Toilette mit neuer Tunica.

Schnitt: Tunica: Beil., Nr. XI. Verwdb.: Taillen-Grundform: Beil., Nr. I, Futterrock: Abb. 60-61 unter „Schneiderei".

Die Tunica des schwarzen Atlaskleides erhält an Stelle des glatten oberen Anschlusses abgenähte Fältchen, für welche der mit feiner Linie auf Fig. 56c begrenzte Raum auf je 5 cm Breite einzuschränken ist. Den Volant, Fig. 56d-e, säumt eine 1 cm breite Atlasblende, die längs der Mitte mit starker Besatzschnur aufzusetzen ist; 3 cm vom Rande entfernt folgt eine $4\frac{1}{2}$ cm breite Säumchengruppe; Blende, mit Schnur aufgesetzt, deckt den Volant-Ansatz. Die Tunica, nur im Bündchen mit dem Futterrock vereint, fällt lose darüber, sodaß dieser hinten schließt, der Fältchentheil der Tunica nach links überhakt. Den Futterrock besetzt vorn 36, hinten 50 cm hoch Atlas. Die Rückenpasse der Taille, die runde, 13 cm hohe, nach links überhakende Vorderpasse, sowie der Stehkragen bestehen aus zart grünem Chiffon, der in $\frac{3}{4}$ cm großen, mit Flittern zu füllenden Zwischenräumen in $\frac{1}{2}$ cm hohe Köpfchen eingereiht ist. Von der Passe bis zum Taillenrand reicht ein plissirter Chiffon-Einsatz, der in 6 cm Breite je neben dem Schluß der Futtertaille aufgesetzt wird. Gegen die Passe legt sich der Oberstoff, zackig ausgeschnitten; Rücken- und Seitentheile glatt überspannend, bildet er vorn lose Jäckchentheile, die über der Brust zusammenstoßen, und sich unten nach außen abrunden. Eine Auflage aus weißer Seiden-Gaze, écrufarbener Spitze, Jet-Steinen und Flittern begleitet den Ausschnitt, bildet rückwärts einen spitzen Besatz und einen Miederbesatz, der sich über die Jäckchentheile fortsetzt.

52. Bluse mit Bändchen-Durchzug. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. **53-54. Taffet-Bluse mit Säumchen-Verzierung. Franzen-Cravate mit Ring-Agraffe.** Vwdb Schnitt: s. Beschreib. **55. Sammetbluse mit reicher Steppverzierung.** **56. Taille mit angesetztem Schoß.** Rückansicht: Beilage, Fig. 61a. Extra-Schnitt I.

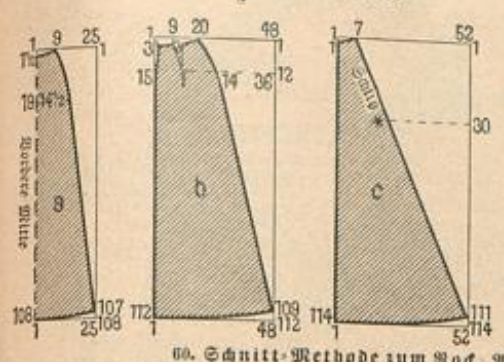
57. Kopf-Shawl mit Spitzenrand.

58. Gesellschaftskleid mit kleinem eckigen Ausschnitt. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XII. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

59. Gesellschafts-Toilette mit neuer Tunica. Vorderansicht: Abb. 5. Schnitt zur Tunica: Beilage, Nr. XI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.



60. Schnitt-Methode zum Rock, Abb. 61.

61. Rock-Grundform.

60-61. Rock-Grundform. — Die Einzelansicht der seidenen Rockform erklärt, wie man jetzt wieder die Hinterbahn durch Zugsäume zusammenrafft, um so den Falten des Oberrockes oder der Tunica genügenden Halt zu geben. Auf der Schnitt-Methode, Abb 60, bezeichnen feine Linien die Stellen, wo die 2 cm breiten Stoffstreifen unterzusteppen sind, die 8 cm lange Gummibänder aufnehmen. Der Schlitz wird linksseitig neben der Hinterbahn hergerichtet. Die Rocklänge ergänzt ein dem unteren Rande zwischen Stoß und Oberstoff eingefügtes, 8-10 cm breites Plissé. Roßhaar- oder Gaze-Einlage erhalten diese leichten Grundformen nur dann, wenn der Oberstoff besonders schwer ist.

Hüte und Putz.

62-63. Abend-Capote. — Die behagliche Kopfhülle besteht im Modell aus weißem Tuchflanell, läßt sich jedoch auch in leichter Seide mit Spitzenüberlage und -Ansatz nacharbeiten. Leichtes Foulé-Gewebe bildet das Futter; die Ausstattung ergeben gauffrirte und ausgeschlagene Stoff-Volants von 4, resp. 5 cm Breite mit schmalstem schwarzen Sammetband-Besatz.

62. Abend-Capote.

Nach Abb. 63 schneidet man die Form aus Futter und Oberstoff, besetzt den letzteren an den beiden Seitenrändern mit dreifachen Volants, von denen man zwei nach innen, den dritten nach oben richtet und fügt dem unteren Rande einen einfachen Volant an. Nachdem das Futter eingesetzt wurde, ist am unteren Rande, der feinen Linie folgend, ein Zugsaum abzunähen, dem schmales Seidenband zum Gegenzug eingeführt wird. Zuletzt arrangirt man die Falten auf der Höhe des Kopfes, indem man je Stern auf Stern, Doppelpunkt auf Doppelpunkt 2c. steckt und in der Mitte nach feiner Linie den Stoff auf 5 cm Länge einreiht. Pompon aus etwa 50 cm des gebrannten Streifens.

63. Schnitt-Methode zur Capote, Abb. 62.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Seit dem 1. Januar d. J. beträgt das Porto für Postanweisungen bis zu 5 Mark nur 10 Pf., also nicht mehr als für einen gewöhnlichen Brief. Es empfiehlt sich daher, zur **Bestellung von Schnittmustern** sich der **Postanweisung** zu bedienen. Es wird dadurch die Gewähr geboten, daß die Bestellung nicht verloren gehen und keine Verzögerung in der Zustellung der Schnittmuster eintreten kann.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung von 50 Pf. werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; von Elten u. Keussen, Krefeld; Schweizer u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 4, 6, 10, 14, 25, 27, 30, 31, 34, 48, 58); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 2, 7); Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 3, 5, 15, 59); Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 24, 26); Clara Schulz, W, Mohrenstr. 63/64 II (Abb. 28).

Paletots: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 9, 12, 13); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 50).

Pelz-Gegenstände: Max Erler, W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 52).

Blusen, Echarpes, Kragen: A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 18, 19, 35); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 23, 45, 56, 57); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 32, 52); J. Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 53); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 55).

Morgenjacken, Schürzen, Ballhemden: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 17); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 11, 21, 22, 33); Frau von Hake, SW, Tempelhofer-Ufer 35 (Abb. 16).

Handschuhkasten, Handschuhe, Strümpfe, Taschentücher: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 38, 39, 41, 43).

Pompadours: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 44).

Kämme: G. Lobie, W, Jägerstr. 45-46 (Abb. 40).

Puppen und Spielwaren: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 29, 36, 37).

Attrappen 2c.: H. von Höwell, W, Unter den Linden 12 (Abb. 42).

Hüte: L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 20); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 50); C. Ehlermann, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 49).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Weihnachten 1899.

Ein solider, moderner Seidenstoff ist das schönste Festgeschenk! Schreiben Sie an das Seidenstoff-Exporthaus **Schweizer & Co.** in **Luzern** (Schweiz) und verlangen Sie die **Muster** von schwarzen, farbigen oder weissen Seidenstoffen. Sie werden solche **umgehend gratis** und **franko** erhalten. Die Zusendung der aus den Mustern gewählten Stoffe erfolgt **zoll- und portofrei.**

Direkter Verkauf an Private!

Die **W. & W.** neue **D. 9**

näht Alles, versagt nie.

Für Fein- u. Dick-Nähen, Sticken u. Stopfen.

— Wunderschöner Perlstich. —

Rotirende Bewegung auf Kugellager.

— Denkbarste Einfachheit. —

Gerade Nadeln, welche unmöglich unrichtig einzusetzen sind, kein Schiffchen, keine Bürste, keine Brille.

Illustr. Preisliste franco. Nähproben eventl. Probe-Maschinen stehen zur Verfügung.

Wheeler & Wilson, Hamburg, Neuerwall 105.

Perfecte Schneiderin
Mathilde Suhr, Berlin W.,
Yorkstraße 36 IV.

H. Strahlendorff's
Schreib- und Handelsakademie, gegr. 1830,
Berlin SW. 3, Beuthstr. 11, am Spittelmarkt, I., II., III. Etage, Fernspr. I. 1750,

Am 4. Januar beginnen die neuen vierteljährlichen Kurse. a) **Für junge Leute** zur Vorbildung als Kaufmann in sämmtlichen Handelswissenschaften, Stenographie, Schönschreiben. Auf Wunsch auch Unterricht in der deutschen Sprache. Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. b) **Für Damen** zur gründlichen Ausbildung als Buchhalterin, Korrespondentin, Kassirerin und Geschäftsstenographie. Vormittags 9—1 Uhr. Honorar per Monat 25 Mark. Empfehlungen, Zeugnisse, engl. und franz. Korrespondenz, Schreibmaschine facultativ. Stellenvermittelung kostenlos. Pension im Hause. Näheres Prospecte.

Kaufen Sie Seide
nur in erstklassigen Fabrikaten zu billigsten Engros-Preisen, meter- und robenweise. An Private porto- und zollfreier Versand. Das Neueste in unerreichter Auswahl in weiß, schwarz und farbig jeder Art. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franco. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).
Königl. Hoflieferanten.

Nährstoff Heyden
ist ein aufgeschlossenes Eiweissprodukt, das eine intensive Ernährung **ohne** Ueberlastung der Verdauungsorgane ermöglicht.
Eminentes Kräftigungsmittel
für Schwächliche, Kinder, stillende Frauen, Magere, Blutarme, Reconvalescenten, körperlich und geistig stark Angestrengte etc.
Stark appetitanregend.
Erhältlich in Apotheken u. Drogenhandlungen
Chem. Fabrik von Heyden, Radebeul-Dresden.

Preislisten über alle Badeeinricht. kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler
Berlin, 148 Köpenicker Landstr.
Filialen: **Berlin,** Kommandantenstr. 60.
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55.
Goldene Staatsmedaille 1899.

Besonders preiswerthes Angebot
der Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechan. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft.

Geklärte Jacquard-Tischtücher	Hausmacher Jacquard-Handtücher
Marke 7146, reinleinen, Blumen- und Arabesken-Muster.	Marke 1224, weiss reinleinen, Stilblumen-Muster,
Grösse 135×140 cm., statt Mk. 3,50 **Mk. 2,50.**	Gr. 50×120 cm., gesäumt mit Band **Dtz. Mk. 7,50.**
Grösse 135×170 cm., statt Mk. 4,20 **Mk. 2,90.**	Wäsche jeder Art.

Von 20 Mark an portofrei. — **Muster** und **Preisliste** zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Die elegantesten, breitesten und haltbarsten Kleiderschutzborden sind die Prämienborden
Grote * Rococo * Grote * Paradies
Kenntlich durch Aufdruck des Namens. In allen besseren Geschäften zu haben. Jede Käuferin dieser Schutzborden erhält bei entsprechendem Umsatz einen wertvollen Gegenstand für Nähereizwecke als Konsum-Prämie gratis. Man verlange beim Kauf stets einen „Kaufschein".

Eine Nähmaschine erhält diejenige Näherin oder Modistin, die bis zum 31. December 1899 die meisten Kaufscheine einsendet.

Fabrikant: **H. G. Grote, Unterbarmen.**

Spitzen- und Flitter-
* * * Roben * * *
M. Schöneberg, Berlin W.
Leipziger Strasse 91.

Bei jetzigen hohen Butterpreisen **prüfe** u. **vergleiche** man gefälligst Mohrsche Margarine-Marke
Mohra
mit **feinster Meiereibutter** und man wird sich überzeugen, dass die „Mohra" auf Brot gestrichen genau so **wohlschmeckend** ist und beim Braten genau so **bräunt** und **duftet,** wie die doppelt so theure Molkereibutter.

Rudolph Hertzog. **Neue Ballkleider-Stoffe.**
Berlin C., Breitestrasse 15.
Gaze-Stoffe, Spitzenroben, Mulls, Batiste, Plumetis.
Halbseid. Popeline u. Zephyrs. Mohairs, Barèges.
Wollene u. Halbseidene Fantasiestoffe, Seidenstoffe.
Muster-Bestellungen (mit Angabe des Genres und des ungefähren Preises) werden umgehend und franko ausgeführt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

№ 4711 Captol

Einziges nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestelltes

Haarwasser

nach Dr. med. J. EICHHOFF

Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld

zur Verhütung und gegen **Kopfschuppen** und das dadurch verursachte **Ausfallen** der **Haare.**

Alleiniger Fabrikant: **FERD. MÜLHENS № 4711 • KÖLN.**

Der Erfolg dieses ersten nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestellten Haarwassers ist eclatant und von vielen medicinischen dermatologischen Autoritäten u. Fachblättern bestätigt.

Täglich neue Anerkennungen. ⊙ Ueberall käuflich in Flaschen à **M. 3,—** und **M. 2,—**

Frauen und Töchter schützet Eure Gesundheit!

Die einzigen Corsetfedern der Welt, die das teuere, starre Walfischbein ernstlich zu verdrängen vermögen, sind die nach **allen** Seiten biegsamen, **jeder Körperbewegung folgenden,** unzerbrechlichen, nicht rostenden

Hercules-Spiral-Federn.

Dieselben bestehen aus vier und mehr, kunstvoll vereinigten, runden **Prima-Gussstahldrähten** ohne jede Stahleinlage und tragen ebensowenig auf als irgend eine andere Corsetfeder. — **Corsets** mit diesen unübertroffenen „**Hercules**"-**Spiralfedern** sind in allen Geschäften zu haben, doch achte man besonders darauf, dass dieselben den Stempel tragen:

Wagener & Schilling'sche „Hercules" Spiralen oder Hercules-Spiralfedern DRP 76912.

Hercules-Spiralfedern werden in allen Längen und Breiten verkauft.

Für 6 Mk. und höher versenden wir Stoff zu einer eleganten reinseidenen farbigen **Bluse**

Ferner empfehlen wir **Seidenstoffe, Sammte, Velvets** jeder Art für Kleider etc. Auf Wunsch Muster frco.

von Elten & Keussen Fabrik und Handlung Krefeld.

phoenix-

Schnell-Nähmaschine

für Fuss- und Kraftbetrieb.

Bielefelder Nähmaschinenfabrik

BAER & REMPEL, Bielefeld.

Nur 1 Mark

vierteljährlich kostet bei allen Postanstalten und Landbriefträgern die **täglich** in 8 Seiten großen Formats erscheinende, reichhaltige liberale

Berliner Morgen-Zeitung

nebst „täglichem Familienblatt" mit fesselnden Erzählungen, sowie **belehrenden Artikeln aus allen Gebieten,** namentlich aus der **Haus- und Landwirthschaft.**

Die große Abonnentenzahl (ca. 150 000 im Winter) (ca. 125 000 im Sommer) ist der beste Beweis, daß die **politische** Haltung und das Vielerlei, welches sie für **Haus** und **Familie** an **Unterhaltung** und **Belehrung** bringt, großen Beifall findet.

Im nächsten Quartal erscheint der interessante Roman:

= „Höhenluft" von Marie Stahl =

Probe-Nummern gratis d. d. Exped. der „Berliner Morgen-Zeitung", Berlin SW.

Annoncen in diesem über ganz Deutschland am stärksten verbreiteten Blatte haben erfahrungsgemäß **colossalen Erfolg!**

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von **Kostümen.**

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Offiziers-Portemonnaie,

in vornehmer Ausführung, **flach, bequemes Tragen** in der Tasche, **4** Tresors, worunter **3** besondere Verschlüsse haben.

Chagrin-Saffian-Leder **Mk. 3.**
Echt Juchten . . . **Mk. 4.**
Echt Seehund . . . **Mk. 4.**

Porto 20 Pf., Nachnahme 20 Pf. extra. Ausland Vorauszahl., auch Marken.

J. Hurwitz
Berlin S.W., Kochstr. 19.

anerkannt beste

Zahn-Crême.

Ueberall zu haben.

Damen-Loden

Cover-Coat, Tuche u. Cheviots, ausgeprobte, wetterfeste Qualitäten, dekatirt u. nadelfertig f. **Reise, Sport u. Fahrrad** geben wir meterweise von 1 Mark d. Meter direkt an Private ab. Loden-Mäntel 16.50 M., Kostüme 18.00 M., beste Schneiderarbeit. Anfertigung in kurz. Zeit. Muster u. Abbild. frei. Anerkennungen von vielen Seiten.

Gebrüder Körner, F. Altenburg, S.

NAGELARBEIT

ZAHLREICHE NEUHEITEN

• Neuer Katalog gratis und franco. •

J. A. PECHT, KONSTANZ.

Lindener Sammet

für Costumes, ☛ *weltberühmtes Fabrikat,* ☚ empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei

Mein **reich illustriertes Preisbuch** über

feine Spielwaren

ist soeben erschienen und wird auf Verlangen gratis u. franko zugesandt. **Elegante ausgewählte Kindergeschenke.** Billige Preise.

Schwarzwälder Bazar, Baden-Baden.

Gesichtspickel,

Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:

„Die Schönheitspflege"

zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct d. **Reichel,** Spez.-Ab., **Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Magere

erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt., ärztlich empfohl. **Eutrophia-Tabletten.** Dose M. 2.20. Prosp. gratis. **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.**

Siebig Company's FLEISCH-EXTRACT

NUR ÄCHT Liebig

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis.

Kleiderfranzen eingearb. an Tunique oder meterweise nach Farbenprob. In Seide 12 cm breit v. 3 Mk. an.

Georg Rosenberg, Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen 2c., direct aus der Fabrik v. **G. Schuster,** Steinhude, in jed. Quant. zu Fabrikpreis. zu beziehen. Muster frei. Man vergleiche Preis u. Qual. mit and. Off.

Glas-Christbaumschmuck

Sort.-Kiste, enth. circa 340 Stck. prachtvolle Sachen **Mk. 5.60** franko ins Haus. Hunderte von Dankschreib. **Ernst Reinhard, Neuhaus a. Rennweg** (Thür.) I.

Haar-Feind von **Franz Schwarzlose** entfernt alle hässl. Gesichts- u. Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2 M.** Nur **Berlin, Leipzigerstr. 56** n. Colonnaden.

Enthaarung.

Das Beste für jede Küche ist

O. Ferrario's Kochbuch

gebunden **Mk. 5.—.**

Verlag: Alexander Köhler, Dresden.

PEARSALL'S STICKSEIDEN.

***Pearsall's* Filo-Floss.**

Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Kufeke's Kindermehl

im **SOMMER** unentbehrlich, kein **BRECHDURCHFALL, DARMKATARRH** etc.

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Julius Brings** in **Wien** schreibt: „In den von mir beobachteten Fällen erwies sich Ihr Präparat als **ausgezeichneter Blutbildner und Appetiterreger.** Ich habe es oft nach schweren Metrorrhagien und andern Blutverlusten, sowie auch bei Blutarmut und Bleichsucht, bei allgemeiner Schwäche und in der Reconvalescenz angewendet und ich konnte in **allen Fällen zusehends eine rasche Besserung der Blutbeschaffenheit, ja geradezu ein Aufblühen** der früher Herabgekommenen konstatieren. Bisher hat mich Dr. Hommel's Haematogen in keinem Falle im Stich gelassen."

Herr **Dr. med. Julius Ueberall,** Gemeindearzt in **Kirchberg a. W.** (Nieder-Oesterr.): „Nicht nur bei Bleichsucht und Blutarmut, sondern auch bei Rhachitis (sog. engl. Krankheit) und allen Schwächezuständen konnte **die belebende, kräftigende und die Esslust anregende Wirkung** sichtlich wahrgenommen werden; das Präparat erscheint mir namentlich in der Kinderpraxis infolge des angenehmen Geschmackes sehr wertvoll."

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.

Preis per Flasche (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in allen Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.**

Nicolay & Co., Hanau a. M., Zürich und **London.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 1, v. 1. Januar 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

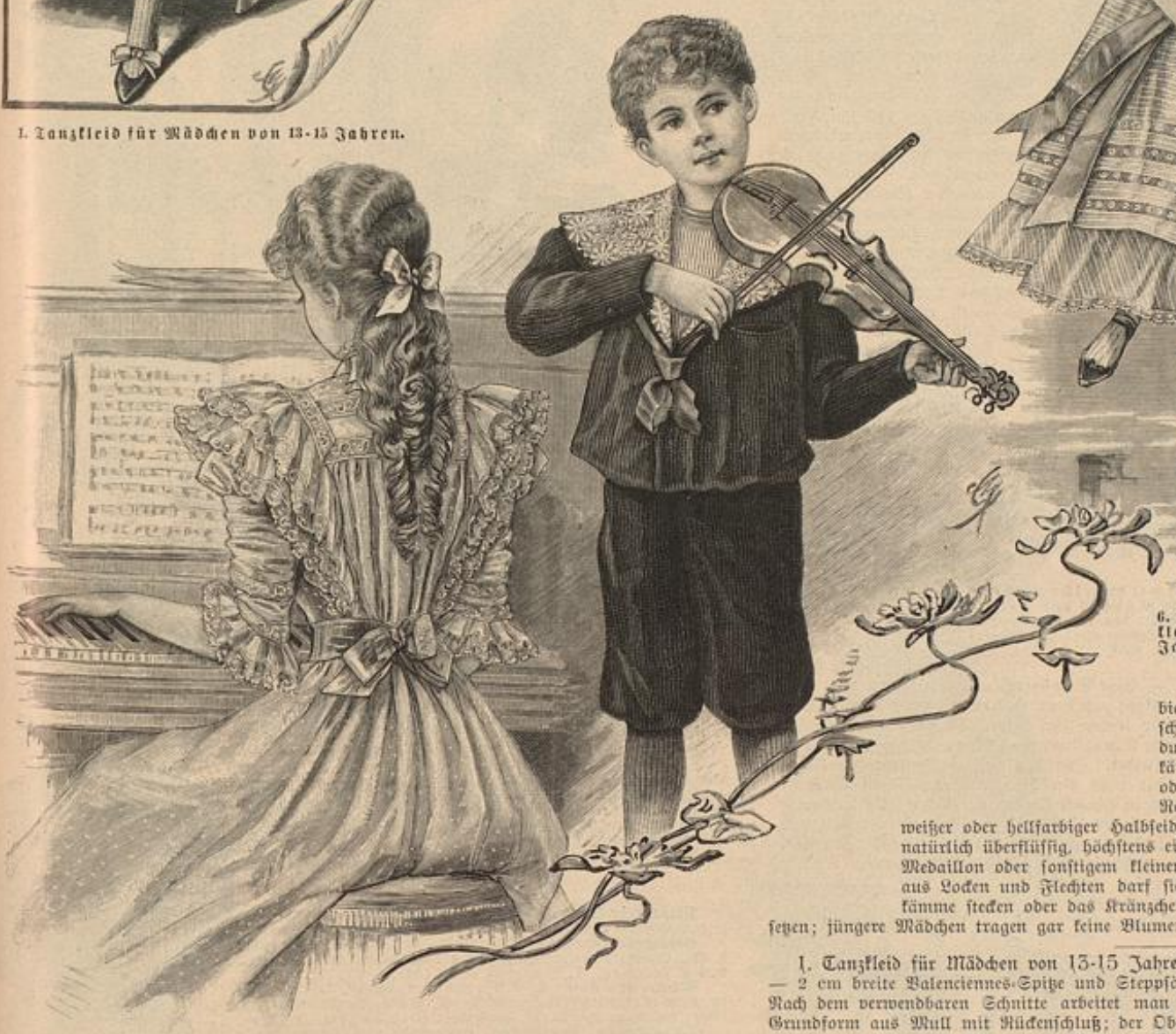
Kinder-Moden.

Backfischchens Tanzkleid! Welcher Jubel liegt nicht in diesem Worte! Ist doch der erste Tanzstunden-Ball für die jungen Mädchen, die es gar nicht erwarten können, erwachsen und wirkliche „Damen" zu sein, gleichsam ein Vorgeschmack späterer Herrlichkeiten! Noch beliebter bei den jüngeren Familien-Mitgliedern ist natürlich der Kinder-Hausball, weil da auch die Kleinen in ihren Festkleidchen mitspringen dürfen. Für die Knabenanzüge ist hier der Sammetanzug die beliebteste Tracht, und zwar trägt der kleine Bursche bis zu drei Jahren, für den die ersten Höschen noch ein schöner Traum sind, ein Kittelkleidchen aus blauem oder rothem, neuerdings vielfach weißgetupftem Sammet; das festliche Gepräge vollenden dann Kragen und Manschetten aus besticktem Batist oder Spitzenbändchen, siehe Abb. 11. Für größere Knaben bietet sich gerippter Sammet in Marineblau oder den verschiedenen Schattirungen von Braun, gehoben durch hellen Piqué oder Satin-Drell für Latz und spitzen-überlegten Kragen. Wie unsere Darstellung zeigt, ist die klassische, unvermeidliche Matrosenbluse sogar gesellschaftsfähig. Noch zierlicher kann natürlich die zärtliche Mama ihre kleine Tochter putzen, wobei freilich die Grenze zwischen berechtigter Freude am Anmuthigen und thörichter Uebertreibung nicht überschritten werden soll. Für die Hängerkleidchen der Drei- bis Fünfjährigen ist leichte indische Seide erlaubt, die in allen zarten Farben vorliegt. Als besonders reizvolle Ausstattung empfehlen sich hier mit Plattstich in den Naturfarben eingestickte Blumenranken, siehe Abb. 2. Die Blusenkleidchen der größeren Mädchen wählt man aus duftigem Mull, den die Mode quer- und längsgestreift, fein gewürfelt und getupft bietet, oder aus glattem und gemustertem Batist. Schmale Stickerei-, wie Valenciennes-Einsätze und -Spitzchen, Steppsäumchen, zartfarbige Hals- und Gürtelbänder mit langen flatternden Enden, Rosenrüschen und leichte Volants bilden die jugendliche Ausstattung. Den acht- bis zehnjährigen Mädchen giebt man gern breite und hohe Bandschärpen mit japanisch hoher Rückenschleife zu ihren kurztailligen Kleidern; auch für die Gestalt des hoch aufgeschossenen Backfischchens erweist sich ein hoher Miedergürtel kleidsam. Ausgeschnittene Kleider kann man nach Bedarf leicht in hohe verwandeln durch lange Aermel und eine aus Zwischensätzen zusammengefügte Passe, siehe Abb. 15. Recht praktisch zu all diesem duftigen Staat erscheint ein prinzeßförmiges Untergewand, für das Abb. 14 eine hübsche Vorlage bietet, und das man nach Belieben auch aus durchschimmerndem farbigen Mull anfertigen kann. Zu durchbrochenen Strümpfen stehen niedliche Goldkäfer-Schuhe, Spangenschuhe aus weißem Leder oder der tief ausgeschnittene Lackschuh mit kleiner Repsschleife zur Wahl. Die langen Handschuhe aus weißer oder hellfarbiger Halbseide zeigen eingewebten Durchbruch. Schmuck ist natürlich überflüssig, höchstens ein dünnes, goldenes Halskettchen mit Kreuzlein, Medaillon oder sonstigem kleinen Anhänger erlaubt; in ihre hängende Frisur aus Locken und Flechten darf sich Backfischchen auch ein paar kleine Schmuckkämme stecken oder das Kränzchen aus Rosenknospen, Maiglöckchen u. dergl. aufsetzen; jüngere Mädchen tragen gar keine Blumen, sondern nur Schleifen. M. P.-R.

1. Tanzkleid für Mädchen von 13-15 Jahren.

2. Ausgeschnittenes Passenkleid mit Stickerei für Mädchen von 3-4 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

3. Kittelkleidchen für Knaben von 2-3 Jahren. Geöffnete Vorderansicht: Abb. 19. Rückansicht: Beilage, Fig. 101.



4. Festkleid für Mädchen von 14-16 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5. Festanzug (Beinkleid, Weste, Latz und Bluse) für Knaben von 7-8 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

6. Ausgeschnittenes Tanzkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht mit Passe und langen Aermeln: Abb. 15.

7. Tanzkleid mit Halbärmeln für Mädchen von 8-10 Jahren

1. Tanzkleid für Mädchen von 13-15 Jahren. — Verwdb. Futtertaille: Schnitt: Nr. VIII. — 2 cm breite Valenciennes-Spitze und Steppsäumchen verzieren das duftige weiße Mullkleid. Nach dem verwendbaren Schnitte arbeitet man eine bis zum Taillenschlusse reichende Futter-Grundform aus Mull mit Rückenschluß; der Oberstoff des Rückens wird oben und unten leicht eingereiht, ebenso bekleidet man die Mitte des Vordertheiles latzartig mit eingereihtem Stoffe und ordnet die Blusentheile schräg über einander tretend. Eine 4 cm breite Rosenrüsche begrenzt den Ausschnitt; kurzer Puffärmel. Der 3 m weite Rock mit zwei 4 cm breiten Gruppen aus $^3/_4$ cm breiten Säumchen nebst angesetzten, je 400 cm weiten, 10 und 15 cm breiten Volants wird leicht eingereiht der Taille angesetzt; faltiger Gürtel mit Rückenschleife aus breitem weißen Bande.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

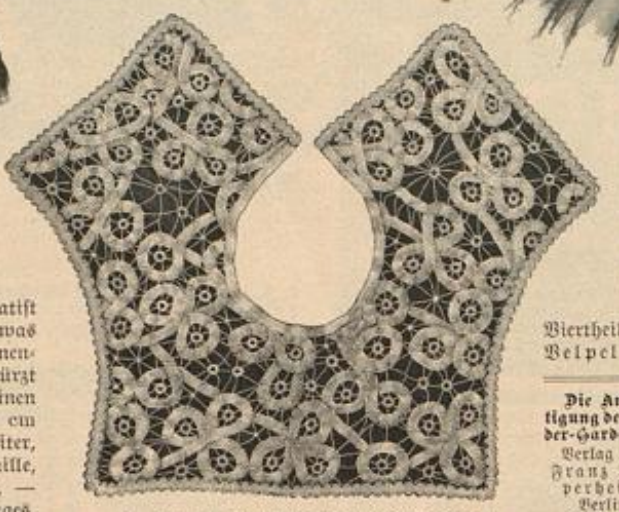
3 u. 19. **Kittelkleidchen für Knaben von 2-3 Jahren.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 101. — Den blauen, weißgetupften Sammet beleben Kragen und Stulpen aus gesticktem Batist; blauer Satin füttert alle Theile des 148 cm weiten, 58 cm langen Kleidchens mit 5 cm breitem Saume; der durch Gaze gesteifte Stoffkragen wird unter einem Schrägstreifen angesetzt. Die aus einander tretenden Vordertheile ergänzt ein 18 cm breiter, 28 cm langer Latz, der rechts untergenäht wird, nach links an die schmale, dem Vordertheile untergesetzte Knopfloch-Leiste knöpft, siehe Abb. 19.

4. **Festkleid für Mädchen von 14-16 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. VIII. — Den gepunkteten weißen Mull der Vorlage statten 2 cm breite Spitzen-Einsätze nebst gleich breiter Spitze aus, dazu 5 cm breites rosa Moiré-Band für Gürtel und Hals-Garnitur. Durch den duftigen Stoff schimmert ein Untergewand aus rosa Mull, wofür Abb. 13-14 Anhalt giebt; der Garnitur-Volant ist wegzulassen. Die gleichmäßig eingereihten Blusentheile des Oberstoffes ergänzt eine vorn 9, hinten 10 cm tiefe Passe aus krausen Stoffstreifen und Einsätzen. Halblanger Aermel. Die Garnitur-Volants messen mit dem Spitzenansatz 14 und 10 cm Breite zu etwa 150 cm Weite. Der rundum eingekrauste Rock wird dem Taillenrande angesetzt; Bandgürtel mit kurzer Schleife.

8. Schutenhut für kleine Mädchen.

6 u. 15. **Tanzkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Valenciennes-Einsatz und -Spitze in 2 cm Breite, ferner 1 cm breite Spachtel-Einsätze statten die Vorlage aus feinem, quergestreiftem und gemustertem Batist aus. Auf der Futtertaille aus Batist ist der eingekrauste Oberstoff im Taillenschlusse hinten straff, vorn etwas überhängend geordnet. Rückenschluß. Die 9 cm hohe, im Zusammenhange geschnittene Garnitur mit 11 cm breiten Stoffzacken tritt verstürzt an den Ausschnitt. Kurzer Puffärmel. Für den Rock fügt sich an einen 38 cm langen, 220 cm weiten Stofftheil ein $18^1/_2$ cm breiter, 300 cm weiter Volant aus Einsätzen und Stoffstreifen, den ein $8^1/_2$ cm breiter, 400 cm weiter, schräg geschnittener Volant mit Spitzen abschließt. Taille, Ober- und Futterröckchen, — letzteres 65 cm lang zu 215 cm Weite, — werden an einander gesetzt; 7 cm breites, im ganzen 255 cm langes, blaßblaues Repsband bildet den Gürtel mit flatternden Enden. Abb. 17 zeigt das Kleid mit langen Aermeln und 8 cm tiefer, aus Valenciennes- und Spachtel-Einsätzen zusammengefügter, durchsichtiger Passe.

9. Runder Sammethut für größere Mädchen.



11. Kragen für Knaben und Mädchen. Irische Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

11. **Kragen für Knaben und Mädchen. Irische Spitzenarbeit.** — Im Charakter der geklöppelten irischen Spitzen gehalten, zeigt die Vorlage die bekannte Ausführung mit glatten, 1 cm breiten Spitzenbändchen, die durch überall käufliche Ringe und durch gewickelte Stäbe aus Leinengarn verbunden sind. Den aus getöntem Material hergestellten Kragen umrandet eine gleichfarbige Zackenlitze.

17. **Anzug mit kurzem Jäckchen für Kinder von 2-3 Jahren.** — Die mit Kaninchen-Fell besetzte, mit Flanell gefütterte Jacke aus rothem Tuch mißt 32 cm Länge zu 98 cm ganzer Weite. Für den über einander tretenden Schluß und die angeschnittenen, 9 cm breit umgelegten Revers erhalten die Vordertheile 10 cm breit doppelten Stoff über Leinen. Der Garnitur-Kragen reicht 10 cm tief herab. Rothes Tuch bildet auch das Kleidchen. Hut aus eingereihtem rosa Sammet mit Volants aus weißem, rosa geändertem Chiffon; Bindebänder.

10. Käppchen für kleine Mädchen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VI.

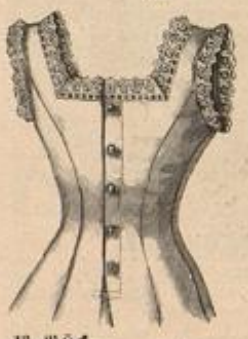
18 u. 12. **Mantel mit breitem Kragen für Mädchen von 5-6 Jahren.** — Schnitt: Kragen: Nr. XX. — 8 cm breit wirkender Angora, $^3/_4$ und $1^1/_2$ cm breite Tresse, dazu Perlmutter-Knöpfe statten den weißen Cheviot-Mantel aus. Zu 62 cm vorderer und 65 cm hinterer Länge messen die Bahnen 140 cm ganze Weite; für den doppelreihigen Knopfschluß erhalten die Ränder 12 cm breit doppelten Stoff mit Leinen-Einlage; im übrigen füttert Baumwoll-Atlas über Watte den Mantel, Atlas über weichem Leinen den 12 cm hohen, 275 cm weiten, aufgesetzten Serpentine-Volant, dessen Ansatz die schmälere Tresse deckt. Der mit Atlas gefütterte Garnitur-Kragen, Fig. 98, tritt mit an den Halsausschnitt und wird nur in der hinteren Mitte einmal festgeheftet. Viertheiliger Sturmkragen; enger Keulenärmel. Den weißen Velpel-Hut mit breiter, gewellter Krempe besetzt Schwan.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe. Verlag von Franz Lipperheide, Berlin. Preis geh. Mk. 4.80. Dieses, für die häusliche Ersparniß so überaus wichtige Buch lehrt an der Hand von 380 anschaulichen Abbildungen den fleißigen Müttern Maßnehmen, — Aufzeichnen, Benutzen und Verändern von Schnittmustern, — Zuschneiden, Heften, Anprobiren und schließlich sachgemäßes Fertigstellen sämmtlicher Kleidungsstücke für Mädchen und Knaben.

17. Anzug mit kurzem Jäckchen für Kinder von 2-3 Jahren. 18. Mantel mit breitem Kragen für Mädchen von 5-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 12. Schnitt: Kragen: Nr. XX.

7. **Tanzkleid mit Halbärmeln für Mädchen von 8-10 Jahren.** — $2^1/_2$ cm breite Stickerei-Einsätze und 2 cm breite Valenciennes-Spitze statten das Kleid aus gitterartig gemustertem Mull aus. Für die futterlose Taille hat man Einsätze und 4 cm breite, auf Mullstreifchen geordnete Stoffpuffen der Quere nach zusammenzusetzen. Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. 25 cm breites, blaues Repsband als Schärpe; Halbärmel. Der geradbahnige, 60 cm lange, 235 cm weite Rock erhält Einsatz über dem 9 cm hohen Saume und wird rundum eingereiht der Taille angesetzt.

14. Untertaille mit angeschnittenem Unterrock für Mädchen von 13-15 Jahren. Rückansicht: Abb. 13. Einzelansicht der Naht: Abb. 16. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.



13. Rückansicht zu Abb. 14.

8. **Schutenhut für kleine Mädchen.** — Den Innenrand des rothen Filzhutes umgiebt eine 6 cm breite Rüsche aus einem an beiden Seiten ausgefranzten Schrägstreifen weißer Seide. 13 cm breite, gesäumte Streifen, — im ganzen 300 cm, — bilden die große Elsaß-Schleife, sowie die gewunden angesetzten, je 70 cm langen Bindebänder.

9. **Runder Sammethut für größere Mädchen.** — Eine Grundform aus Steif-Gaze mit 7 cm hohem Kopf und vorn 12, hinten 9 cm breiter Krempe wird für letztere auf beiden Seiten mit einem eingereihten Schrägstreifen aus doppeltem grünen Sammet bekleidet. Für den puffig überstehenden Kopftheil hat man ein 38 cm großes Stoff-Quadrat rundum in schräge Falten zu ordnen, die verlorene Stiche auf dem Deckel raffen. Zwischen Krempe und Kopf legt sich glatt ein 3 cm breiter Stoffstreifen. 32 cm große viereckige Stofftheile aus lachsrosa Seide ergeben die an einer Seite angebrachten beiden Rosetten.

15. Rückansicht mit Passe und langen Aermeln zum ausgeschnittenen Kleid. Abb. 6.

16. Einfügen des Volants in den Unterrock, Abb. 14.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 3, 19); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 5); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 4, 6-7, 15).

Mäntel und Hüte: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 8); Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 9-10); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 12, 17, 18).

Spitzenkragen, Haarschmuck, Handschuhe und Schuhe: Frau H. Seeligmann, C, Neue Königstr. 29 (Abb. 11; Muster-Vorzeichnung zum Preise von 40 Pf.); Conrad Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Kinder-Moden); G. E. Woltex, W, Friedrichstr. 72 (Kinder-Moden); E. Jakoby, W, Friedrichstr. 70 (Kinder-Moden).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

19. Geöffnete Vorderansicht zum Knabenkittel, Abb. 3.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 2, V. — 15. Januar 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXVI. Jahrgang.

Kinder-Moden.

Zu den vielen harmlosen Freuden der glückseligen Kinderjahre gehört vor allem das Verkleiden! Die rege und warme Einbildungskraft des Kindes, die alle Gegenstände in seinem kleinen Bereich belebt und verwandelt, findet hier ihre ursprünglichste Bethätigung. Alle Gestalten aus den schönen und lieben Kindermärchen sind ihm geheiligt, selbst für den sprechenden Wolf, der die Großmutter verschluckt hat und nun in ihrem Bette liegt, empfindet das Kinderherz eine Art von angenehm mit Gruseln untermischter Sympathie. Ueberhaupt bieten die Thiere mit ihren Lebensäußerungen dem werdenden kleinen Menschen eine nie versiegende Fülle von neuen Eindrücken dar. Es erscheint ihm schon wundervoll, wenn das Brüderchen wie ein Hund bellt, wie ein Löwe brüllt, wieviel herrlicher aber wird die Sache erst, wenn man in eine wirkliche Thierhaut schlüpfen und darin sich ganz und gar dem Original gemäß geberden kann. Gewähren wir daher unseren Kindern das Vergnügen, sich nach Herzenslust zu verkleiden und ihr Talent, das Charakteristische zu erfassen und darzustellen, zu bethätigen! Es bedarf glücklicherweise dazu von Mütterchens Seite weder großer Mühe noch großer Ausgaben; die Gute bringt es fertig, das Wunderbarste aus den geringsten Zuthaten herzustellen, und ist der Resten- und Flickenkasten erschöpft, so greifen die geschickten Finger nach dem luftigen Krepp-Papier und schaffen daraus z. B. für das sanfte, herzige kleine Töchterchen eine Blumenmaske, — s. Abb. 5; — für den Wildfang, den derben, fast zu lebhaften Buben gelingt es, aus einem Stückchen froschgrünen Satin ein Froschgewand zu zaubern, das ihn närrisch glücklich macht und mit Kauern, Hüpfen und Quaken in unschädlicher Weise beschäftigt. Das fröhlich tanzende Osterhäschen ist ein weiterer Beweis mütterlicher Schaffensfreude, und auch ein Maikäferlein schwirrt lustig, den Blüthenstab schwingend, durch's Gedränge.

1. Maskenanzug „Maikäfer" für Mädchen von 7-9 Jahren. Vorderansicht: Abb. 3.

2. Maskenanzug „Laubfrosch" für Knaben von 10-12 Jahren. — 3. Maskenanzug „Maikäfer" für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 1. — 4. Maskenanzug „Häschen" für Kinder von 4-5 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

5. Maskenanzug „Schneeglöckchen" für Mädchen von 3-4 Jahren. Nach dem Bilderbuch „Blumen-Märchen" von Ernst Kreidolf. Verlag von Pilotty u. Löhle, München.

Zahllos sind die Vorlagen, nach denen man Kindermasken gestalten kann. Neben den weiten Reichen der Thiere, der Blumen und der Früchte, — so stellt das größere, sinnige Mädchen, Abb. 6, eine Herzkirsche dar, — bieten auch die Trachten aller Völker und Zeiten unerschöpfliche Anregung, besonders, wenn man ihre humoristische Seite zu erfassen weiß, wie bei dem tutenden Nachtwächter im altdeutschen Gewande, Abb. 7.

Ein bißchen laut wird's ja hergehen unter dieser Versammlung, aber das ist Kinderrecht, und wer ließe sich nicht gern von dem allgemeinen Jubel mit fortreißen!

M. P.-R.

---

1 u. 3. **Maskenanzug „Maikäfer" für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Für den Anzug giebt man einem im Rücken schließenden küraßartigen Leibchen aus schwarzem Futterkattun über steifem Leinen durch Bemalung mit weißer Oelfarbe das Aussehen des Insectenleibes. Ein 255 cm weiter, oben eingefalteter Stofftheil aus braunem Köper wird als Röckchen angesetzt, die ovalen schwarzen Flügel schneidet man aus etwa 53 cm langen, 28 cm breiten Stofftheilen, steift sie durch Leinen und füttert sie mit geknittertem braunen Seidenpapier. Das letztere Material bildet auch die schmalen Zwischenflügel. Den Ansatz deckt ein steif gefütterter, überzuhakender Passentheil. Wie die Flügel, wird das in eine stumpfe Spitze verlaufende Schwanzstück hergestellt und dem unteren Rande des Küraß angefügt. Brauner Köper ergiebt das futterlose Käppchen mit Ohrenschlitzen, Knopfaugen und Fühlhörnern aus Draht.

2. **Maskenanzug „Laubfrosch" für Knaben von 10-12 Jahren.** — Der im Zusammenhang geschnittene Anzug aus froschgrünem Satin mit verlängerten Spitzen an Aermeln und Beinlingen schließt im Rücken mit verdeckter Knopfloch-Leiste; Stoffstreifchen sichern alle Ränder; ein Futter ist nicht erforderlich. Die Brust wird mit weißer Oelfarbe bemalt; das glatte Mützchen erhält Schlitze für die Ohren und weiß gemalte Augen.

5. **Maskenanzug „Schneeglöckchen" für Mädchen von 3-4 Jahren.** — Das Material der Maske, zu der die Anregung dem in der Unterschrift genannten Werke „Blumen-Märchen" entnommen ist, ergiebt grünes und weißes Krepp-Papier, letzteres entsprechend mit grüner Oelfarbe bemalt; ein festes weißes Unterkleidchen, aus Leibchen mit Rückenschluß und angesetztem Röckchen bestehend, dient als Grundlage, der man das Ganze leicht aufheftet. Für das 35 cm lange Röckchen schneidet man einen etwa 145 cm weiten Papiertheil am unteren Rande in 4 cm tiefe, 6 cm breite Bogenzacken aus, — die einzige Rückennaht wird geleimt, — garnirt darüber die oben 5 cm breiten, bis zum Saume spitz zulaufenden grünen Blätterzacken und setzt Rock und Garnitur, im Taillenschlusse rundum in kleine Fältchen gelegt, dem Futterrock auf. Ein etwa 100 cm weiter Papiertheil ergiebt die oben glatt geordnete, unten jäckchenartig lose über den Taillenschluß tretende kleine Taille, die man, — möglichst ohne das Papier zu verziehen, — auf dem Köper aufsteckt, wobei man die Armlöcher ausprobirt, die Schultern schräg ausschneidet und dann über einander leimt. Eine kranzartige Garnitur umgiebt den Stehkragen. Aermelchen aus Blüthenblättern; für die Kopfbedeckung werden Blüthenblätter und -Kelch einer zuckerhut-förmigen, etwa 20 cm hohen Pappform aufgeleimt.

6. **Maskenanzug „Kirsche" für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Schnitt: Nr. XXIV. — An der Vorlage bildet kirschrother, billiger baumwollener Atlas, der sogenannte „Masken-Atlas", Rock und Aermelpuffe, grüner Velvet die ausgeschnittene Miedertaille, leichte weiße Seide oder Mull mit etwas grüner Oelfarbe bemalt die Garnitur aus Kirschblüthen und -blättern; dazu künstliche rothe und unreife Kirschen nebst Laub. Die Taille ist nach Fig. 97-98 in Futter und Oberstoff gleich zu schneiden; für den Hakenschluß im Rücken wird ein Untertritt-Streifen angesetzt; den Ausschnitt umgiebt ein passepoil-artiger Zugsaum. Die festen Linien auf Fig. 99 gelten dem Futterärmel, die feinen der Puffe, die man oben und unten einreiht und nach gleichlautenden Zahlen auf dem Futter ordnet; bei 25 tritt der Aermel in das Armloch. Den 60 cm langen, futterlosen Rock bilden vier gerade Bahnen aus dem 60 cm breiten Atlas; gleichmäßig eingereiht, wird der Rock verstürzt dem Taillenkande angesetzt. Die Garnitur um den Ausschnitt setzt sich aus einer entsprechenden Anzahl von eingereihten Blüthenblättern, — deren Form die festen Linien von Fig. 100 vorschreiben, — darüber fallenden, unreifen Kirschen und verstreuten Laubblättern zusammen. Feine Linien auf Fig. 100 geben die Form der kleineren, durch untergeklebte Gaze zu steifenden Blüthenblätter am Rockrand; von den Früchten des Kopfschmuckes pickt ein ausgestopfter, naschhafter Spatz.

7. **Maskenanzug „Nachtwächter" für Knaben von 6-8 Jahren.** — Das Hauptstück des Anzuges bildet der etwa 125 cm weite, bis zur halben Wade reichende Mantel aus blauem wollenen oder baumwollenen Stoff, der am Halse eingereiht, durch einen Knopf schließt und vorn aus einander tritt, um die weiten Pumphöschen aus dunkelgrünem Stoffe, sowie das dunkelrothe, schlitzartig besetzte Wams mit Gürtel zu zeigen. Ledergelber Köper ergiebt den zackig ausgeschnittenen, etwa 18 cm langen Pelerinen-Kragen mit Kapuze; ein breitrandiger, hinten aufgeschlagener Filzhut, farbige Strümpfe und ausgeschnittene, altdeutsch besetzte Schuhe vollenden die Tracht. Für die Hellebarde schneidet man eine Spitze aus Pappe, beklebt sie mit Silberpapier und setzt sie einem etwa 150 cm langen Stabe auf; Wächterhorn und angezündete Laterne.

6. Maskenanzug „Kirsche" für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. XXIV.

7. Maskenanzug „Nachtwächter" für Knaben von 6-8 Jahren.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. **Gehäkelte Spitze für Kinderwäsche, Schürzen u. dergl.** — Abkürzungen: L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, zw. St. für zweifache Stäbchenmasche. — Die aus drei Touren bestehende Spitze ist an ein festes Leinenbändchen gehäkelt. 1. Tour: * 1 zw. St., 5 L., mit 1 St. die zw. St. in der halben Höhe erfassen, 3 Lücken des durchbrochenen Bändchenrandes übergehen und wiederholen vom *. 2. Tour: 1 f. M. um die 5 L. der 1. Tour, 5 zw. St. um die nächstfolgenden 5 L., 3 L., 5 zw. St. — 3. Tour: * 5 durch je 3 L. getrennte St. um die 3 L. der 2. Tour, 2 L., 2 zusammen abzumaschende St., die nach Abb. 10 je die mittlere der 5 zw. St. der 2. Tour erfassen, 2 L. und wiederholen vom *. Den Fuß der Spitze bildet eine Tour aus je 1 St. und 1 L.

11. **Kleid mit Ueberbluse für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Zu fein schwarz und lila gewürfeltem Wollstoff bildet mattlila, in feine Querfäume abgesteppter Kaschmir die Unterbluse, $2^1/_2$ cm breite schwarze Verschnürung und gleich breites schwarzes Sammetband die Garnitur. Die Futtertaille mit Rückenschluß wird in ganzer Breite vorn 22, hinten 18 cm tief mit dem abgesteppten Kaschmir bekleidet; daran legt sich lose, ohne mit in Schulter- und Seitennähte zu treten, die futterlose Ueberbluse mit schmal umgeschlagenen oberen Rändern. Der 65 cm lange, 230 cm weite Rock mit Futter über durchgehender Gaze-Einlage bildet hinten zwei $5^1/_2$ cm breite Tollfalten; seinen Ansatz an die Taille deckt der leicht aufgeheftete, 4 cm breite Gürtel. Für Schulter- und Gürtelschleifen sind insgesammt 260 cm Band erforderlich.

12-13. **Kleid mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Von dem roth-blau carrirten Wollstoff der Vorlage hebt sich weißes Tuch mit rothen Stoffblenden und Goldknöpfchen für die Weste, dazu lebhaft rothes Tuch für alle übrigen Garnitur-Theile wirksam ab. Die für sich bestehende Jacke erhält sammt den ihr angefügten Westentheilen

8. **Kleid mit Schulter-Garnitur für Mädchen von 5-7 Jahren.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XV.

9. **Jahreskleidchen in Hängerform.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

11. **Kleid mit Ueberbluse für Mädchen von 10-12 Jahren.**

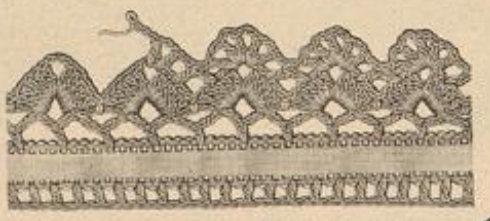
12-13. **Kleid mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 9-11 Jahren.**

225 cm weite Rock vorn eingehalten, hinten gereiht; der rund geschnittene Gürtel wird aufgesetzt.

16-18. Anzug (Kittel, Beinkleid mit Untertaille, Latz und Kragen) für Knaben von 3-4 Jahren. — Muster-Vorzeichnung für die Stickerei des Latzes: Beilage, Fig. 102. — Zu dunkelbraunem Tuch bildet gelblich-weißer Woll-Piqué Latz und Kragen; letzteren umrandet $1^1/_2$ cm breite Spachtel-Spitze. Die gefütterten Knie-Beinkleider mit Gummizug werden dem Leibchen aus doppeltem Futter mit Rückenschluß vorn angenäht, hinten aufgeknöpft. Der etwa 19 cm breite Stofflatz wird nach der Muster-Vorzeichnung Fig. 102 mit Seide in leichtem weißen Plattstich, braunen Knötchen- und Zierstichen, wie braunweiß gewundenen Stielstichen bestickt, gefüttert und dem Leibchen aufgeknöpft. Für den 46 cm langen Kittel ordnet man den 70 cm weiten Rückentheil auf glattem Cloth-Futter zu einer 16 cm breiten Tollfalte, gegen die sich je zwei weitere Falten legen; von den futterlosen, 46 und 54 cm weiten Vordertheilen mit je 10 cm tiefer, auf der Schulter gelegten Falte greift der breitere linke zum Schlusse mit verdeckter

14. **Rückansicht zum Kleide, Abb. 21.**

15. **Rückansicht zum Kleide, Abb. 19.**



rothes Satin-Futter über durchgehender Gaze-Einlage, — welche an Kragen und Revers Leinen-Einlage ersetzt; hier umziehen je sechs dunkelblaue Stepplinien alle Ränder. Für die ärmellose Taille wird eine Futtertaille mit Rückenschluß glatt mit carrirtem Stoff bekleidet und vorn durch einen rothen Latzeinsatz aus einem 26 cm weiten Stofftheil vervollständigt. An den Taillenrand tritt der 60 cm lange,

10. **Gehäkelte Spitze für Kinderwäsche, Schürzen und dergl.**

16. **Geöffnete Vorderansicht zum Anzug, Abb. 17-18.**

17-18. **Anzug (Kittel, Beinkleid mit Untertaille, Latz und Kragen) für Knaben von 3-4 Jahren.** S. auch Abb. 16. Muster-Vorzeichnung für die Stickerei des Latzes: Beilage, Fig. 102.

19. **Kittelkleidchen für Knaben von 2-3 Jahren.** Rückansicht: Abb. 15.

20. **Hängerkleid für Mädchen von 6-7 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

21. **Kleid mit gekreuzten Vordertheilen für Mädchen von 8-10 Jahren.** Rückansicht: Abb. 14.

Maskenanzug „Häschen“: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115/116 (Abb. 4).

Spielzeug „Hampelmann“: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 8).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

19. **Kittelkleidchen für Knaben von 2-3 Jahren.** Rückansicht: Abb. 15.

20. **Hängerkleid für Mädchen von 6-7 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

21. **Kleid mit gekreuzten Vordertheilen für Mädchen von 8-10 Jahren.** Rückansicht: Abb. 14.

Knopfloch-Leiste über; ein untergesetztes Stoffstreifchen sichert den Ansatz der Knöpfe. In den Halsausschnitt tritt der mit Gaze-Einlage versehene Stoffkragen; der Garnitur-Kragen wird eingeknöpft.

19 u. 15. **Kittelkleidchen für Knaben von 2-3 Jahren.** — Die Vorlage aus kräftigem weißen Doppel-Cheviot mit gerauhter Innenseite wird durch 7, 4 und $3^1/_2$ cm breite Blenden aus hellblauem Cheviot mit weißem Soutache-Besatz ausgestattet. Zu 57 cm Länge beträgt die ganze Weite 160 cm; die Stofftheile bleiben futterlos bis auf die 11 cm hohe Rückenpasse, — s. Abb. 15, — an welche die Rückenbahnen gereiht treten; alle Garnitur-Theile erhalten Futter über Leinen. Ueber den Rückenschluß mit Knöpfen hakt der Kragen, bis zur Hälfte angenäht, nach vorn.

20. **Hängerkleid für Mädchen von 6-7 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Aermel: Nr. XV. — Ein spitzer Latz aus gelblichem, in schmalste Säumchen gestepptem Atlas, $1^1/_2$ cm breites, gelbliches Atlasband und 5 cm breite, etwas dunkler getönte Spachtelspitze beleben das Kleidchen aus blauem Tuch. Die Grundlage für den Hänger bildet eine nach Fig. 74-75 zu schneidende Futtertaille mit Rückenschluß, der ein 45 cm langes, 175 cm weites Futterröckchen mit 12 cm hohem Volant kraus angesetzt ist. Für die Passen-Garnitur schneidet man zunächst nach dem verwendbaren Futter eckige, vorn 12, hinten 15 cm tiefe Passentheile aus Gaze, besetzt dieselben je mit dem oben 18-20 cm breiten Atlaslatz und bekleidet den Rest mit Tuch. Unter den Rand der Passe tritt der eingereihte, 63 cm lange, 195 cm weite Hänger mit breitem Saume. Die hohl aufzunähende Garnitur um den Latz besteht aus rundgeschnittenen, $4^1/_2$ cm breiten Stoffblenden und angesetzten, $6^1/_2$ cm breiten, je 75 cm weiten Volants, beides mit Futter.

21 u. 14. **Kleid mit gekreuzten Vordertheilen für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Den dunkelblauen Cheviot belebt weiße Soutache an Kragen, Aermelstulpen und Revers; weißer Cheviot bildet die Passe. Für diese wird der Stoff in $2^1/_2$ cm breite Gruppen schmaler Steppsäumchen geordnet, dazwischen mit blauen Grätenstichen bestickt und der Futtertaille hinten 13, vorn 18 cm tief aufgesetzt. Daran tritt der Oberstoff des Rückens glatt mit nur je zwei Fältchen längs des verdeckten Knopfschlusses. Die entsprechend abgeschrägten Vordertheile sind ganz mit Futtermull zu unterlegen. Leinen steift die Kragenklappen, die Stulpe des Puffärmels und die 7 cm breiten Kragen-, wie die 13 zu 3 cm breiten Revers-Theile. Letztere werden im Rücken verstürzt an den Passenrand gesetzt, — s. Abb. 14, — und schieben sich vorn unter die Ränder der Blusentheile. An den Taillenrand tritt, vorn eingehalten, hinten gereiht, der 53 cm lange, 255 cm weite, gefütterte Rock; der angeheftete Gürtel greift zu vorderem Schlusse über.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 8); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 11, 12-13, 20); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 14, 16, 17, 18, 21); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 15, 19).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 3, v. 1. Februar 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Halbanliegende Jacke für Confirmandinnen. 2. Cape mit Bandbesatz für Confirmandinnen.

Kinder-Moden.

Wiederum tauchen im Straßenbilde die zugleich lieblichen und rührenden Gestalten der jungen Mädchenknospen auf, die zum ersten Male vor den Tisch des Herrn treten. Frommer Ernst liegt auf den Kinderstirnen, um die sich der blonde oder braune Scheitel schmiegt, und dazu stimmt das schlichte schwarze Kleid, das kleine Goldkreuz an dünnem Kettchen, das schwarze Gesangbuch mit den Silberbeschlägen gar wohl. Vorerst sind es ja die Confirmandinnen, über deren Kleidung die zärtlichen Mütter von uns Rathschläge wollen. Den Communicantinnen in ihrer Schneeflocken-Pracht gehört erst der „weiße" Sonntag, der erste nach Ostern. Verdiente Wichtigkeit wird von den Müttern der Einsegnung beigelegt, ist sie doch eines der heiligsten und süßesten Bande, welche die Familie mit der Kirche verbindet, — wie viel Hoffnungen auf die Zukunft füllen nicht die Herzen der Kinder und Eltern an diesem Tage!

Die Tracht der Confirmandinnen folgt der Mode nur bescheiden und vermeidet allen überflüssigen Putz; im allgemeinen gilt, nach Regelung der Kirchengemeinden, schwarze Wolle als Vorschrift: man wählt dies Jahr seinen Cheviot, schwere, krepp-artige Wollgewebe, französischen Kaschmir oder Tuch; von den lebhafter wirkenden Mohair-Geweben sieht man ab. Tuch empfiehlt sich in dem Falle besonders, wenn die Jacke gleich passend zu dem Kleide gefertigt wird, sodaß das junge Mädchen damit für später einen praktischen englischen Jackenanzug besitzt. Als Ausstattungs-Material stehen stumpfe Seide, gerüschte Atlasbändchen und glatt aufgenähtes Sammetbändchen zur Wahl. Die halbanliegenden, dieses Jahr mehr kurzen Jacken aus Diagonal oder Tuch liegen sowohl völlig schlicht vor, — alsdann mit verdeckter Knopfloch-Leiste schließend, — oder erscheinen durch Besatz und Vorstoß aus Atlas, wie auf Abb. 1, und zwei Reihen Knöpfe gehoben, immer mit hübschem Futter aus schwarzer Seide oder Atlas. Auch die netten kurzen Capes in der vorn gerundeten, modernen Form verlangen Seidenfutter, das man in besonderen Fällen auch in Weiß wählt. Capes aus feinem schwarzen Tuch stattet man gern mit schwarzer Tresse aus. Capes aus Diagonal oder Cheviot werden durch Band-Volants in abgestufter Breite, siehe Abb. 2, hübsch und jugendlich verziert. Ein klein wenig Putz kann man unseren jungen Mädchen schon gestatten, verfehlt wäre es, sie wie die Nonnen zu kleiden. Für die Anfertigung der abgebildeten, nicht durch Schnitte auf der Beilage unterstützten Kleidungsstücke verweisen wir hier abermals auf unsere bewährten Extra-Schnitte. Als Schmuck für Confirmandinnen ist besonders die Kette für die neue Uhr sehr begehrt; Abb. 10 zeigt eine solche aus Gold-Doublé; auch Halskettchen und Brosche, nach Abb. 8-9, bieten ein passendes Confirmations-Geschenk. Die Taschentücher mit kunstreich eingesticktem Namenszug werden durch Ein- und Ansätze aus schmaler Valenciennes-Spitze oder etwas breiterer Klöppelspitze begrenzt. An den vorschriftsmäßigen weißen Handschuhen bilden die großen Knöpfe aus Perlen oder Perlmutter eine Neuerung. Der Strauß der Confirmandinnen besteht dies Jahr nur aus wenigen langgestielten, leicht hängenden Blüthen, auch sieht man vielfach kleine Kreuze aus Veilchen oder Schneeglöckchen mit Myrtenlaub auf den Gesangbüchern. M. P.-R.

3. Anzug (Beinkleid, Leibchen und Faltenkittel) für Knaben von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 21.

4. Kittelkleidchen für Knaben von 2-3 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

5. Kleid mit Shawl-Garnitur für Confirmandinnen. Rückansicht: Abb. 12. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.
6. Mäntelchen mit kurzer Taille für Mädchen von 4-5 Jahren. Vorderansicht: Abb. 23.

7. Kleid mit Mittelfalte für Confirmandinnen. Rückansicht: Abb. 11. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

1. **Halbanliegende Jacke für Confirmandinnen.** — Die 58 cm lange, im ganzen 130 cm weite Vorlage aus schwarzem Kammgarn zeigt anliegenden Rücken bei losen, zu zweireihigem Schlusse über einander tretenden Vordertheilen; letztere verlangen in 13 cm Breite doppelten Stoff über Leinen; Stoffknöpfe. Umlegekragen, Aermelstulpe, wie Revers, — sämmtlich mit Stoffbekleidung über Leinen, — deckt schwarzer Atlas bis 2 cm vom Rande; hier Stoffblenden. Atlasvorstoß faßt alle Ränder ein. Seidenfutter.

2. **Cape mit Bandbesatz für Confirmandinnen.** — Die zierliche Vorlage bildet feiner schwarzer Cheviot mit Seidenfutter über durchgehender Gaze-Einlage. Zu 48 cm hinterer und 50 cm Schulterlänge beträgt die Weite des vorn abgerundeten Cape 375 cm vom Hals aus gemessen; die Volants aus 4 und $1^1/_4$ cm breitem Bande sind in Abständen von $8^1/_2$ und $6^1/_2$ cm aufzunähen. Den Ansatz des Sturmkragens aus doppeltem Stoff über steifem Leinen deckt gewundenes Band mit Schleifchen.

3 und 21. **Anzug (Beinkleid, Leibchen und Faltenkittel) für Knaben von 5-7 Jahren.** — Für den dunkelblauen Cheviot-Anzug schneidet man den futterlosen Kittel hinten glatt anliegend und giebt dem linken Vordertheil 22 cm für die doppelte Tollfalte zu, die man nach dem Abheften bis 18 cm unter dem Halsausschnitte sechzehnmal durchsteppt. Unter der Falte wird die Knopfloch-Leiste für den Schluß angesetzt. Umlegekragen; in Fältchen gesteppte Aermel. Den mit Leder eingefaßten Gürtel halten Stege. Pumphosen mit Leibchen.

6 u. 23. **Mäntelchen mit kurzer Taille für Mädchen von 4-5 Jahren.** — 3 cm breit wirkende Skunks-Streifen besetzen die Vorlage aus hellbraunem Tuch, die goldbrauner Satin, an der seitlich schließenden Taille und den Aermeln über Watte-Einlage, füttert. Für die 60 cm langen Mantelbahnen, die vorn glatt, hinten mit zwei breiten Tollfalten ansetzen, sind zwei Tuchbreiten erforderlich. Hütchen in Dreispitz-Form; kleiner Skunks-Muff; hellbraune Tuch-Gamaschen.

7 u. 11. **Kleid mit Mittelfalte für Confirmandinnen.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Aermel: Nr. XI. — Zu schwarzem Cheviot bildet matte Seide das 2 cm breite Plissé, wie Gürtel und Kragenbekleidung; Soutache-Besatz. Feste Futtertaille nach oben angegebenem Schnitt. Gaze steift die etwa 12 cm tief herabreichende, mit Soutache benähte Passen-Garnitur, die den Ansatz des blusenförmigen Oberstoffes deckt; glatter Rücken. Die steif gefütterte Mittelfalte haft, rechts festgenäht, in Verbindung mit der Kragenbekleidung nach links über. Den Serpentine-Ansatz des Rockes deckt eine 2 cm breite, mehrfach aufgesteppte Stoffblende; aufgehefteter Gürtel mit voller Schleife.

8-9. **Halskette und Brosche für Confirmandinnen.** — Amerikanisches Doublé bildet das dünne, 43 cm lange Kettchen mit $4^1/_2$ cm breitem Mittelstück, dem grünliche Opale, kleine Perlen und ein Rubin aufgesetzt sind. — Die Brosche im modernen, stilisirten Blattmuster, nach einem Entwurf von J. Hirzel, Berlin, besteht aus getriebenem Golde.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

8-9. Halskette und Brosche für Confirmandinnen.

10. Uhrkette für Confirmandinnen. — Die auf einem Sammetblock dargestellte Vorlage erscheint in der oberen Hälfte als zweifache Kettchenreihe, die ein kleines, mit Opal besetztes Schmuckstück auf der Brust zusammenhält, von da ab als 31 cm langes, einfaches Kettchen.

14. Nachthemd für Confirmandinnen. — 3/4 cm breites, roth-weißes Zierbörtchen, dazu Häkelspitze, für die Abb. 10 der Nummer vom 15/1 99 zu verwenden ist, statten die Vorlage aus Hemdentuch aus. Bei einer Länge von 120 cm beträgt die untere, durch Keile ergänzte Weite 198 cm; den vorderen Rumpftheil schränken 2 cm breite, 10 cm tief herabreichende Gruppen schmaler Steppsäume auf die Halsweite ein, während der hintere Rumpftheil, fein eingereiht, mit Steppnaht in eine 10 cm breite Passe aus doppeltem Stoff tritt. Knopfschluß mit Mittelfalte. Aermelbündchen, wie Umlegekragen bildet doppelter Stoff.

15. Hemd mit Stickerei-Passe für Confirmandinnen. — Schnitt: Nr. XV. — 1 1/2 cm breite Stickerei und gleich breite Einsätze verzieren die Vorlage aus feinem Louisiana-Tuch. Die Rumpftheile, Fig. 100, sind nach den angegebenen Maßen und der kleinen Schnitt-Uebersicht zu ergänzen; als Verbindung schmale Kappnähte. An die eingereihten oberen Ränder treten schmale Passentheilchen, für die Einsatzstreifen so einzuhalten sind, daß sie die durch Fig. 101-102 vorgeschriebene Form erreichen; daran fügt sich, wiederum eingehalten, Stickerei, die auch den Armausschnitt begrenzt; 1/2 cm breite aufgesteppte Stoffblenden decken überall die nach außen verlegten Nähte. Den Knopfschluß auf der Achsel sichern je 3 cm breite, den Rändern untergesetzte Stoffstreifchen.

17. Schutenhut für kleine Mädchen. — Stark gerippte weiße Seide und 9 cm breites, weißes Atlasband bilden die Vorlage. Als Grundform faltet man ein kreisförmiges Stück Steif-Gaze von etwa 30 cm Durchmesser rundum auf Kopfweite ein und giebt ihm am unteren Rande Draht-Einlage. Die Bekleidung des Kopfes ergiebt ein 24 cm breiter, 120 cm weiter Stoffstreifen, dessen oberen Rand man viermal eng einreiht, — die Mitte deckt eine Rosette, — weiterhin puffig überstehend ordnet und den unteren Rand auf Kopfweite mehrfach eng einreiht. Daran fügt sich die Krempe, für die ein 28 cm breiter, 150 cm weiter Stofftheil doppelt genommen und vierfach eng eingereiht wird. Als Ergänzung setzt man hinten zwei je 7 cm hohe, 20 cm weite Nackentheile aus doppeltem Stoffe an; Bindebänder. Von dem Atlasband sind insgesamt 350 cm erforderlich.

18. Jäger-Anzug (Beinkleid mit Leibchen u. Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. — Weicher hellgrauer Lama ist für die Vorlage mit forstgrünem Tuch zusammengestellt. Die kurzen, ziemlich engen Beinkleider werden dem Leibchen aus doppeltem Futter rundum aufgeknöpft. Grauer Cloth füttert die Jacke, deren Vordertheile für den zweireihig über einander tretenden Schluß je 10 cm breit doppelten Stoff über Leinen und für die 10 cm breiten Revers in 19 cm Höhe grünen Besatz erhalten; Stepplinien. Die Aermel zeigen 10 cm hohen Besatz; im Rücken Gürtelspangen aus doppeltem Stoffe mit grünem Vorstoß, gleichwie an den Taschenklappen.

11. Rückansicht zum Kleid für Confirmandinnen, Abb. 7.

12. Rückansicht zum Kleid für Confirmandinnen, Abb. 5. Schnitt: Nr. XI.

10. Uhrkette für Confirmandinnen.

17. Schutenhut für kleine Mädchen.

13. Käppchen für kleine Kinder. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VI.

14. Nachthemd für Confirmandinnen.

15. Hemd mit Stickerei-Passe für Confirmandinnen. Schnitt: Nr. XV.

16. Beinkleid mit Seitenschluß für Confirmandinnen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

19-20 u. 22. Reform-Kleid mit Latz-Einsatz für Mädchen von 10-12 Jahren. — Fein roth-blau gewürfelter Wollstoff ist mit rothem Atlas für Latz und Kragen und 1/8 cm breitem blauen Börtchen zusammengestellt. Die Futtertaille bekleidet im Rücken der Oberstoff mit je zwei Fältchen am Hakenschluß. Für den Latz wird eine Atlasbreite eingereiht. Die leicht blusenförmigen Vordertheile sind getheilt gearbeitet; an das erste, etwa bis zum Latzrand reichende Stück fügen sich etwa 9 cm breite Ergänzungstheile aus doppeltem Stoff über Gaze, deren oben angeschnittene Kragentheile hinten pattenartig verlaufen. Brustspange; Stehkragen mit Tellerklappen. Den 460 cm weiten, 65 cm langen Oberstoff des Rockes ordnet man über einer Futter-Grundform rundum in 4 cm breite, hinten längs des Schlusses in 16 cm tiefe Falten und fügt den Rock in einen 4 cm breiten Bund mit untergesetzter Knopfloch-Leiste aus doppeltem Futter, mittelst welcher er der Taille nach Abb. 22 rundum aufgeknöpft wird. Stege halten den Gürtel.

24. Kleid mit seitlichem Schluß für Mädchen von 8-10 Jahren. — Zu grünem Tuch bildet hellgrüner Sammet, besetzt mit 1 cm breiter schwarzer Tresse, Passe mit Kragen, Epaulettes und Gürtel. Die Passe mit Gaze-Futter wird, der Halsrundung folgend, so besetzt, daß am seitlichen Schlußrand die Tresse in 2 cm langen Schlingen vorsteht. Blusenförmiger Rücken; von den Vordertheilen wird der rechte 18 cm weiter geschnitten und zur 5 cm breiten Falte gelegt, die, für sich gefüttert, besetzt wird und im Zusammenhang mit Passe und Kragen überhakt. Aermelpuffe mit Querfalten. Den Ansatz des 60 cm langen, 230 cm weiten Rockes an die Taille deckt der rund geschnittene Gürtel.

18. Jäger-Anzug (Beinkleid mit Leibchen und Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren.

19-20. Reform-Kleid mit Latz-Einsatz für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe auch Abb. 22. Preisgekrönt mit der goldenen Medaille auf der Ausstellung für verbesserte Frauenkleidung zu Berlin.

24. Kleid mit seitlichem Schluß für Mädchen von 8-10 Jahren.

21. Rückansicht des Kittels zum Anzuge, Abb. 3.

22. Verbindung von Rock und Taille zum Reform-Kleid, Abb. 19-20.

23. Vorderansicht zum Mäntelchen, Abb. 6.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 5, 7, 11, 12, 24); C. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3, 21); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 18, 19, 20, 22).

Paletots und Capes: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 2).

Hüte und Käppchen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13, 17).

Wäsche: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 14, 15, 16).

Schmuck: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 90 (Abb. 8, 10); Louis Werner, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 9).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 4. v. 15. Februar 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

Erstlings-Ausstattung.

Erstlings-Ausstattung! Mit welcher süßen, heimlichen Freude weilt der Mutter Blick auf all den winzigen Herrlichkeiten, wie liebkosend streicht ihre Hand über die weiße Pracht, die sie zumeist selbst genäht hat. Was wird das Schicksal ihrem Kindchen bringen? Wenn es so linde wie Mutterliebe wäre, gewiß nur Schönes und Großes! — Einstweilen aber, bis aus dem winzigen Menschlein einmal ein großer, berühmter Mann oder eine glückliche und beglückende Frau geworden ist, nimmt sich die Mutterliebe in nimmer milder Sorge seiner zarten Hülfsbedürftigkeit an, bettet sein Körperchen weich in das zarte Gewebe und die warmen, molligen Hüllen, aus denen dann das liebe Gesichtchen so vergnügt und voll Behagen herausschaut. Bei der Zärtlichkeit, die junge Mütter ihrem Kinde entgegenbringen, ist es nur natürlich, daß sie alles nicht fein und prächtig genug bekommen können, daß sie mit Einsätzen, Spitzchen und Schleifen die kleine Leib- und Bettwäsche auf's Verschwenderischste verzieren, die federleichten Steppdecken mit Seide beziehen, wobei daran erinnert sei, daß für die Mädchen rosa, die Knaben blaues Band gewählt wird. Aber auch die Mutter, die sich solchen Luxus nicht gestatten kann, ist mit ihrem gesunden, strampelnden Kindchen ganz ebenso glücklich; ihrer vor allem haben wir bei unserer Erstlings-Ausstattung gedacht.

1-2. Badeschürzen für Kinderwärterinnen.

Ein hauptsächliches Erforderniß bei der Pflege des Neugeborenen ist die Rücksichtnahme auf unbeengte Entfaltung seiner kleinen Gliedmaßen. Das vollständige Einschnüren, wie es leider früher Sitte war, vermeide man ganz, das Einwickeln in ein Bündel nach Möglichkeit. Die Erfahrung, wie sehr man dem naturgemäßen Bedürfniß hierin entgegenkommt, macht man ja in herzerquickend drastischer Weise an Kindchens triumphirendem Lachen und Krähen, wenn es ihm gelungen ist jede, aber auch jede Hülle abzustrampeln und sein wohlverdientes Luftbad zu nehmen. Die englische Kinderpflege trägt diesem Gesichtspunkte längst Rechnung. Das Windelhöschen, Abb. 17, ist z. B. viel luftiger und freier gearbeitet, als das deutsche.

Wichtig für Kleinchens Gedeihen ist ein genaues Beobachten seiner Zunahme an Gewicht; die Wage dafür, Abb. 19, wird monatweise, vermiethet; das zierlich gepolsterte Körbchen dazu kann man selbst ausstatten und zugleich als Moseskörbchen benutzen, mit dem ein so leichtes und gesundheitsgemäßes Tragen des Kindes ermöglicht wird.

Im allgemeinen sind für eine Erstlings-Ausstattung, — wir übergehen Bett und Bettbezüge, — erforderlich: 3-4 Dutzend offene Hemden in drei Größen, von der ersten Größe am meisten. $1^1/_2$-2 Dutzend gewirkte und Stoffjäckchen für Nacht und Tag, in drei Größen; je 2 Tragkleidchen aus Flanell, Piqué und Brillantine, je 4 Windelhöschen aus Leinwand, Flanell und Piqué, Leibbinden in gleicher Anzahl und Ausführung, 1-2 Dutzend Lätzchen, 1 Dutzend Hals- oder Mundtüchelchen, 6 gestrickte oder Mullhäubchen, 4 Stecklissen-Bezüge, dazu 2 Matratzen und 3-4 Steppdecken; 6 Nabelbinden, 5-6 Dutzend Windeln, 6 Wickelbänder, 6 Wickeltücher, 2 Kautschuk- und 2 Swanboy-Unterlagen, 2 Frottir- und 2 Flanell-Badetücher, Mundläppchen, Stoffschuhe.

M. P.-R.

9. Hemd mit Ausschnitt-Klappen für Jahreskinder. — Beim Zuschneiden des 72 cm weiten, 35 cm langen Hemdchens aus Nansoc legt man den Stofftheil doppelt und führt am Stoffbruch des oberen Randes etwa 9 cm tiefe, senkrechte Einschnitte aus, denen ein Quereinschnitt entspricht. Die Schultern bleiben im ganzen stehen; Hohlsaum begrenzt Schulter- und Ausschnitt-Klappen, sowie die Aermel.

10. Wickelleibchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. XIX. — Schnureinlagen steifen den starken weißen Piqué; baumwollenes Band faßt Schlitz- und Außenränder, sowie die 20 cm langen, $1^1/_2$ cm breiten Achselspangen ein und ergiebt die 22 cm langen Bindebänder.

13. Wickelband, 122 cm lang, $11^1/_2$ cm breit; Schluß mit Sicherheitsnadel.

14. Nachtjäckchen aus weißem Tricot, 22 cm lang, 50 cm weit, mit umstochenen Rändern. Am Halse Häkelspitze mit Zugband für den Rückenschluß.

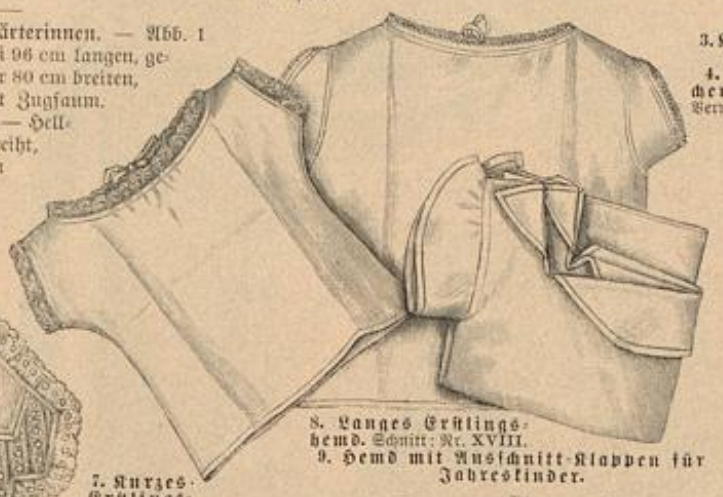
15. Erstlingsjäckchen mit Stickerei-Passe. — Schnitt: Nr. XXI. — Vorder- und Rückentheil des Jäckchens aus Mull sind nach Fig. 49 im ganzen zu schneiden, wobei man den hinteren Rändern je 3 cm für den Umschlag zugiebt. Feine Linien bezeichnen die Passe aus Batiststoff mit $^3/_4$ cm breitem eingewebtem Durchbruch und glatten Streifen, welch' letztere man durch je zwei Säumchen auf 1 cm Breite einschränkt. In gleicher Weise ist die von Stickerei begrenzte Aermelstulpe, Fig. 51, auszuführen. Schmale Stoffblenden decken die Nähte und bilden den Zug.

16. Windelhöschen nach deutscher Art. — Aus Piqué gefertigt und mit Shirting-Streifen eingefaßt, tritt das Höschen, hinten gereiht, in einen 56 cm langen Shirting-Bund mit Zug. Knopfschluß an den Beinlingen; Knopf-

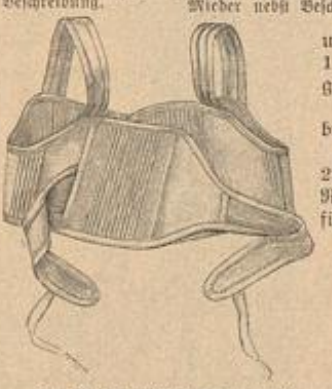
---

1-2. Badeschürzen für Kinderwärterinnen. — Abb. 1 zeigt eine Flanellschürze aus zwei 96 cm langen, gemahten Stoffbreiten; Abb. 2 gilt einer 80 cm breiten, 90 cm langen Gummischürze mit Zugsaum.

3. Kinderbett mit Vorhängen. — Hellblauer Kaschmir bekleidet, eng eingereiht, die Innenwände der weiß lackirten Gitterbettstelle und ergiebt die 160 cm langen, je 145 cm weiten Vorhangs-Enden mit Volants.



3. Kinderbett mit Vorhängen. 4. Jahreskleidchen mit Stickerei. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.



5. Bauerntracht (Mieder, Rock, Bluse, Busentuch, Schürze, Sammetjacke, Russenhaube) für Kinderwärterinnen. Jacke einzeln: Abb. 23-24. Schnitt und Einzelansicht zum Mieder nebst Beschreibung: Nr. XXIV.

6. Taufkleid mit Bändchen-Durchzug. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XXIX.

11. Gummiläppchen mit Trimming-Besatz.

12. Piqué-Lätzchen mit Stickerei. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.

4. Jahreskleidchen mit Stickerei. — Verwdb. Schnitt: Nr. XVI d. Bil. vom 15/1 99. — 3 cm breite Säumchengruppen und 2 cm breite Stickerei-Einsätze verzieren das Waschkleidchen; die futterlose Passe ist geschweift zu schneiden; im übrigen gelten die Vorschriften des verwendbaren Schnittes. Schulter-Volants aus 5 cm breiter Stickerei.

7. Kurzes Erstlingshemd. — Schnitt: Nr. XVII. — Vorder- und Rückentheile der Vorlage aus Nansoc sind nach Fig. 44 zu schneiden und durch schmale Kappnähte zu verbinden. Zugsaum am Halsausschnitt; hier und an den angeschnittenen Aermeln 1 cm breite Valenciennes-Spitze.

8. Langes Erstlingshemd. — Schnitt: Nr. XVIII. — Die Rumpftheile des Hemdchens aus weichem Baumwoll-Stoff schneidet man nach Fig. 45 aus einem Stück und begrenzt den Halsausschnitt mit Zugsaum wie das von 18 bis 21 ansetzende Aermelchen, Fig. 46.

8. Langes Erstlingshemd. Schnitt: Nr. XVIII.
9. Hemd mit Ausschnitt-Klappen für Jahreskinder.

10. Wickelleibchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

17. Windelhöschen nach englischer Art. Schnitt: Nr. XXXIV.

7. Kurzes Erstlingshemd. Schnitt: Nr XVII.

13. Wickelband.

14. Nachtjäckchen aus Tricot.

15. Erstlings-Jäckchen mit Stickerei-Passe. Schnitt: Nr. XXI.

16. Windelhöschen nach deutscher Art.

21. Nabelbinde.

18. Leibbinde.

19. Wage mit Moseskörbchen.

20. Erstlingsschuh aus Piqué.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

22. Mantel mit Pelerine für Jahreskinder.

löcher an Bund und Höschen vorn zum Aufknöpfen auf ein Leibchen.

17. **Windelhöschen nach englischer Art.** — Schnitt: Nr. XXXIV. — Shirting-Streifen fassen die Vorlage aus Barchent, Fig. 97, ein. Der obere Rand tritt, nach Vorschrift eingereiht, in einen $3^1/_2$ cm breiten, 56 cm langen Shirting-Bund mit Zug hinten, Knopfschluß vorn, dem sich auch das Knopfloch des Höschens verbindet.

18. **Leibbinde.** — Die Vorlage aus doppeltem weißen Flanell besteht aus zwei 32 cm langen, von 12 auf 4 cm abgeschrägten Seitentheilen, an deren linkem der Schlitz-Einschnitt auszuführen ist, und einem 9 cm breiten, leicht geschweiftem durchsteppten Mittelstück. Bandeinfassung; 30 cm lange Bindebänder.

19. **Wage mit Moseskörbchen.** — Die Wage aus Gußeisen mit stählerner Zählstange und Platte trägt ein 58 cm langes, 31 cm breites gepolstertes Körbchen, das innen und außen mit blauem Satin bespannt und durch Stoffgewinde mit gelblichen Spitzen und Schleifchen verziert ist.

21. **Nabelbinde** aus einem umstochenen, 136 cm langen, 7 cm breiten Shirting-Streifen mit Bindebändern am zugespitzten linken Ende.

22. **Mantel mit Pelerine für Jahreskinder.** — Die Vorlage aus weißem wattirten Kaschmir mißt zu 57 cm Länge 175 cm Weite. Vorder- und Rückenpasse nebst den Blusenärmeln, — Abb. 27 zeigt eine verwendbare Mantelform, — deckt eine 15 cm lange Pelerine mit Begrenzung von schmalen Seidenröllchen und angesetztem, 25 cm breitem, 275 cm weitem Volant aus weißer Wollspitze. Den vorderen Hakenschluß begleiten zwei 3 cm breite, aufgesetzte Stoff-Falten mit Perlmutter-Zierknöpfen. Stoffhut mit Spitzenrüsche.

23-24. Sammetjacke zur Wärterinnen-Tracht. Abb. 5.

27. Rückansicht ohne Pelerine zum Mantel. Abb. 28.

25-26. **Kleid mit breitem Bund für Kinderwärterinnen u. dergl. Zur „verbesserten Kleidung."** — Die Vorlage aus dunkelblau und weiß gestreiftem Barchent wird durch weite Reform-Beinkleider aus demselben Stoffe ergänzt. Für die Bluse reiht man gerade, um die Bundbreite kürzer geschnittene Stofftheile mit Knopfschluß in der vorderen Mitte auf einer vorn 13, hinten 7 cm hohen Futterpasse mehrfach eng ein und faßt ihren eingereihten unteren Rand zwischen Futter und Oberstoff des 12 cm hohen, durch geschweifte Nähte anschmiegend gemachten Bundes, dem rechts ein 15 cm langer, übergreifender Theil angesetzt ist. Rundum in diesen Bund tritt auch, zweifach eng eingereiht, der 100 cm lange, 300 cm weite Rock mit 12 cm breitem Saume; Abb. 26 veranschaulicht den übergreifenden seitlichen Schluß des Bundes mit angesetztem Rocktheil, dessen seitlicher Schlitz sich in den Falten verliert. Keulenärmel mit 16 cm hohem Knopfschluß. Hamburger Häubchen.

34-35. Erstlingskleidchen oder Morgenröckchen nach englischer Art.

27-28. **Tragemantel mit abnehmbarer Pelerine.** — Die Vorlage aus weißem, von schwarzen Fäden durchschossenem Tricot-Stoff mit gerauhter Innenseite bleibt in dem kräftigen Stoffe futterlos bis auf die 12 cm tiefe Vorder- und Rückenpasse, an welche die 75 cm langen, 146 cm weiten Mantelbahnen gefaltet treten; vorderer Knopfschluß. Zu 39 cm hinterer Länge zeigt die vorn abgerundete Pelerine 255 cm Weite, vom Hals aus gemessen; ihren Rand wie den des Umlegekragens begrenzt Plissé aus weißer Seide; Bandschleife.

28. Tragemantel mit abnehmbarer Pelerine. Rückansicht: Abb. 27.

29. **Erstlingshäubchen.** — Mull, durch Steppsäumchen, Grätenstiche und Stoffrüschen mit Spitzchen verziert.

30. **Hals- oder Mundtuch** in Dreieckform aus Batist mit Languetten-Verzierung, hinten 19 cm hoch, seitlich je 55 cm lang.

31. **Windeln** aus streifig durchwebtem Gerstenkorn-Leinen, 85 cm im Quadrat.

34-35. **Erstlingskleidchen oder Morgenröckchen nach englischer Art.** — Die Stoffweite der 84 cm langen, 160 cm weiten Vorlage aus Nansoc wird am Halse und im Taillenschlusse durch verzierte Reihfältchen eingeschränkt; Rückenschluß mit Zugsaum und Bindebändern; Blusenärmel.

36 u. 42. **Steckkissen-Bezug mit Jäckchen.** — Verwdb. Schnitt: Jäckchen: Nr. XXI. — Der Ueberzug aus durchbrochen gemustertem Batist über rosa Satin-Unterlage wird durch 3 cm breite Stickerei-Einsätze, 8 cm breite Stoff-Falten, 8 cm breite, unter Zierbörtchen ansetzende Stickerei-Volants und 6 cm breites rosa Moiré-Band ausgestattet. Abb. 42 zeigt die Grundform aus Shirting; der Haupttheil ist 80 cm lang, 41 cm breit und nimmt die Matratze, Abb. 43, auf; ihn ergänzen seitlich je 20 cm breite Stofftheile mit Bindebändern, bestimmt, den 50 cm langen, herauf zu schlagenden unteren Theil, in den man eine kleine Steppdecke schiebt, zu halten. Der 61 cm lange, 43 cm breite Prunk-Bezug wird mit Bändern an den vier Ecken befestigt. Das Jäckchen ist aus gleichem Stoffe nach Fig. 49-51 zu schneiden und durch rosa unterlegten Einsatz und Steppsäumchen zu verzieren.

25. Kleid mit breitem Bund für Kinderwärterinnen u. dgl. Zur „verbesserten Kleidung." Einzelansicht: Abb. 26.

26. Schlußvorrichtung zum Kleid Abb. 25.

29. Erstlingshäubchen.

30. Hals- oder Mundtuch.

38. **Wickeltuch.** — Mull, Piqué mit eingefaßten Rändern, 85 zu 100 cm groß.

39. **Bezug aus Shirting** für die Matratze der Wickel-Kommode, 101 cm lang, 75 cm breit, mit spitz abgenähten Ecken; linksseitiger Knopfschluß, unten 17 cm breiter Stickerei-Volant.

40. **Badetuch** aus weißem Flanell mit eingewebten rothen Streifen und rothem Häkelrand, 100 zu 106 cm groß.

41. **Matratze für die Wickel-Kommode;** wasserdichter Stoff über 9 cm hoher Seegras-Füllung. Bezug siehe Abb. 39.

43. **Matratze oder Platte** aus rothem Inlett-Stoff mit Roßhaar-Füllung, für das Steckkissen, Abb. 36 u. 42.

44. **Gummi-Unterlage**, 49 cm lang, 37 cm breit.

31. Gemusterte Windeln.

32-33. Puderdose. Weiche Haarbürste für Säuglinge.

37. Erstlings-Unterröckchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.

36. Steckkissen-Bezug mit Jäckchen. Einzelansicht: Abb. 42. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

38. Wickeltuch. 39. Bezug für die Matratze der Wickel-Kommode.

40. Badetuch.

41. Matratze für die Wickel-Kommode. — 42. Ausgebreitete Ansicht zum Steckkissen, Abb. 36. — 43. Matratze oder Platte für das Steckkissen. — 44. Gummi-Unterlage.

(Abb. 1-18, 20, 21, 29, 30, 31, 34-40, 42 für Leibbinde, Häubchen, Schuh, Abb. 18, 20 und 29 sind zusammen für 30 Pf. zu beziehen.)

Erstlings-Ausstattung und Kinder-Garderobe: Baby-Bazar (M. Wolff), Leipzigerstr. 115 (Abb. 6-18, 20, 21, 29, 30, 31, 34-40, 42).

Gesundheitliche Gegenstände für Mütter und Säuglinge: Baby-Bazar (M. Wolff), Leipzigerstr. 115 (Abb. 33, 43, 44); M. Pech, W, Karlsbad 15 (Abb. 19, 32, 41).

Kinderbett: E. Pette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3).

Anzüge für Wärterinnen und Badeschürzen: Baby-Bazar (M. Wolff) W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 1, 2, 5, 23, 24); M. Haase, W, Dessauerstr. 33 (Abb. 25, 26).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 5, v. 1. März 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. **Hut mit Volant-Krempe für Mädchen bis zu 8 Jahren.** — Weißem Taffet gesellt sich als Material 10 cm breite gelbe Spitze und $^3/_4$ cm breite weiße Chenille. Aus gedrahtetem Steiftüll bildet man den 10 cm hohen Kopf. Für seine puffige Bekleidung und die Schleifen theilt man einen Meter Stoff der Länge nach in einen 22 und einen 28 cm breiten Streifen. Der schmälere Streifen wird auf der Kopfmitte kreisförmig, ferner 4 cm hoch um den unteren Rand eingereiht, sodaß der Stoff oben puffig übersteht; Chenille-Besatz. Die Krempe bildet ein vorn 13, hinten 9 cm breiter, 250 cm weiter Plissé-Streifen und die 220 cm weite, an den Zacken mit verschlungener Chenille besetzte

1. Hut mit Volant-Krempe für Mädchen bis zu 8 Jahren.

2. Mütze für kleine Knaben. Schnitt: Nr. XXII.

Spitze, beide über einem Drahtreifen eng auf Kopfweite eingekraust.

2. **Mütze für kleine Knaben.** — Schnitt: Nr. XXII. — Für die Mütze aus schottischem Wollstoff schneidet man nach Fig. 104a einen kreisrunden Deckel aus Oberstoff und Gaze, den man von Stern bis Doppelpunkt mit dem nach Fig. 104b geschnittenen, gleichfalls gesteiften unteren Theil verbindet; den Rand ergiebt ein 4 cm hoher, 58 cm weiter Stofffstreifen über doppeltem steifen Leinen. Dunkelblaue Seide als Futter. 18 cm hohe Federposen, schwarzes Schleifchen.

3. **Garnitur-Kragen für größere Mädchen.** — Schnitt: Nr. XVIII. — Der nach Fig. 98 geschnittene futterlose Kragen aus Mull tritt mit Steppnaht in ein 2 cm breites Bündchen aus einem doppelten Schrägstreifen. 5 cm breites Plissé begrenzt den Rand, den drei Reihen Kurbelstickerei zieren.

4. **Passenkragen für kleine Kinder.** — Die eckige Passe des Batistkragens setzt sich zusammen aus einem 5 cm hohen, in strohhalmbreite Längssäumchen abgesteppten Stofftheil und einem $4^1/_2$ cm breiten Stickerei-Ansatz. Die Begrenzung bildet ein 8 cm breiter, 162 cm weiter Stickerei-Volant; Kurbelstickerei deckt die Nähte; rückwärtiger Knopfschluß.

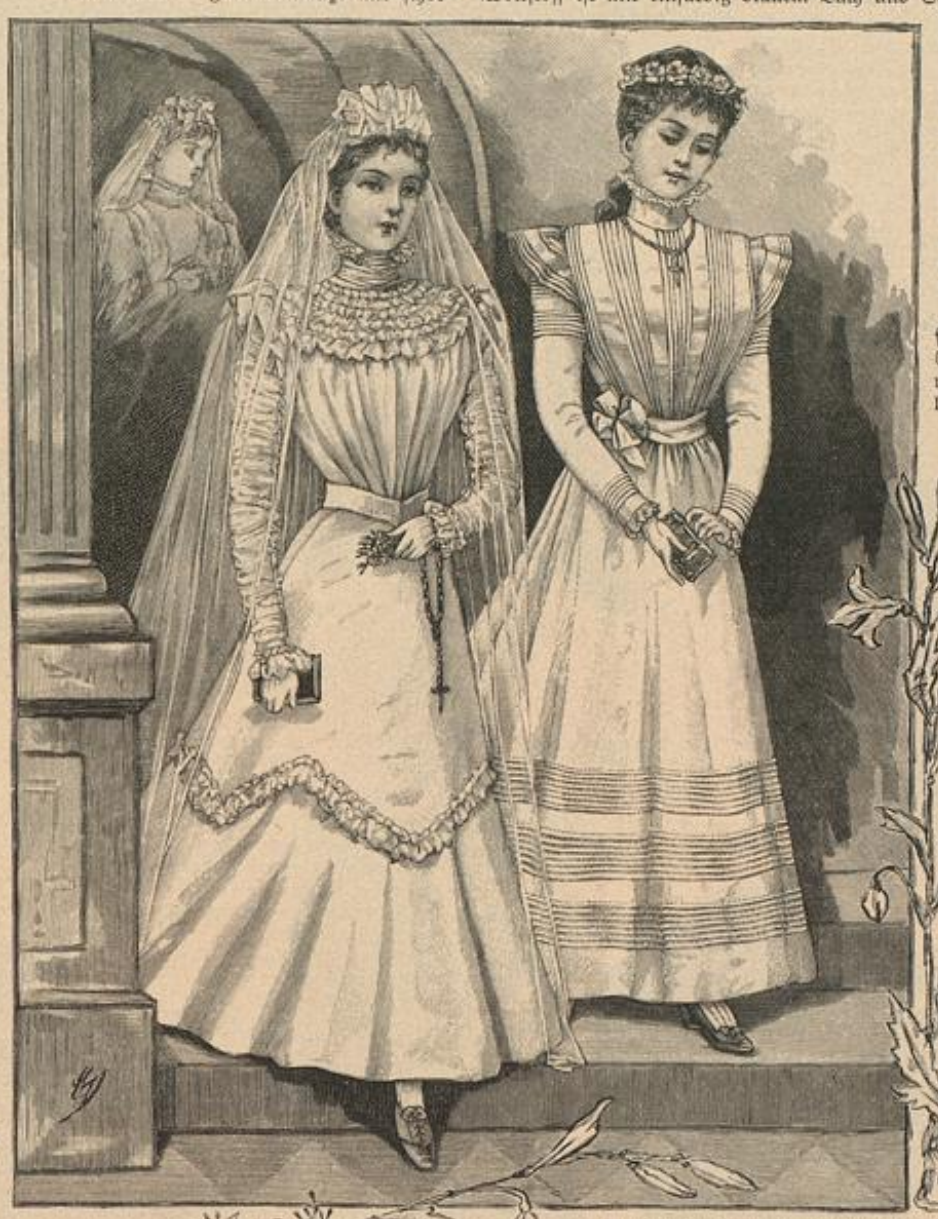
7. Mantel mit dreifacher Pelerine für Knaben von 4-5 Jahren.

3. Garnitur-Kragen für größere Mädchen. Schnitt: Nr. XVIII.

4. Passenkragen für kleine Kinder.

7. **Mantel mit dreifacher Pelerine für Knaben von 4-5 Jahren.** — Die Vorlage aus hellbraunem Tuch mißt 65 cm Länge zu 110 cm Weite. An den zu zweireihigem Schlusse mit Perlmutter-Knöpfen über einander tretenden Vordertheilen ist in 13 cm Breite doppelter Stoff über Leinen vorzusehen. Die Pelerinen messen 30, 20 und 12 cm Länge zu 170, 130 und 95 cm Weite und werden, mit einem Seidenstreifchen eingefaßt, unter den Kragen genäht; Steppl'nien. Rother Filzhut.

11. **Runder Hut mit Bandschleifen für junge Mädchen.** — Ein schwarzer Sammetstreifen faßt die 7 cm breite Krempe des rothen Strohhutes ein; um den 8 cm hohen Kopf ist 13 cm breites rothes Repsband mit schwarz-rothem Rändchen straff gefaltet mit Sammetvorstoß dazwischen, dafür und für das linksseitige Gesteck aus siebenschlupfiger Schleife sind 235 cm Band erforderlich.



6. Communions-Kleid für Mädchen von 12-13 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VII.

13. **Kleid mit verlängerter Passe für Mädchen von 13-15 Jahren.** — Blau carrirter Wollstoff ist mit einfarbig blauem Tuch und Sammet zusammengestellt. Auf der vorn schließenden Futtertaille hat man zunächst die hinten 12 cm tiefe, vorn latzartig bis zum Taillenschlusse verlängerte, in Quersäumchen abgesteppte Tuchpasse zu ordnen, die bis zur Mitte festgenäht und nach links übergehakt wird. Dagegen legen sich die Blusentheile. Satin über Gaze füttert die Kragen-Garnitur aus Sammet, die sich auch hinten um die Passe fortsetzt; von den kleinen Westentheilen hakt der linke auf den Latz. Eine schmale Sammetblende deckt den Ansatz der Serpentine an den Rocktheil; der Gürtel aus einem futterlosen Sammet-Schrägstreifen ist aufgesetzt.

14 u. 8-9. **Kleid mit gezogener Passe für Mädchen von 4-5 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XIV der Beilage v. 1/12 98. — Den lichtbraunen Kaschmir beleben 4 cm breite weiße Spachtel-Einsätze. Der Oberstoff wird passenartig vorn in $8^1/_2$, hinten in 12 cm Höhe über Schnur-Einlage mit $1^1/_2$ cm Zwischenraum eingereiht (siehe die Einzelansicht, Abb. 8) und der Futtertaille mit rückwärtigem Hakenschluß, — siehe verwendb. Schnitt, — aufgesetzt; gefütterte Epaulettes. Den Rock aus einem 38 cm langen, 240 cm weiten Stofftheil legt man in $7^1/_2$ cm breite geplättete Falten und setzt ihn der Taille an. Stoffschärpe oder durch Stege gehaltener weißer Gürtel nach Abb. 9.

15-16. **Mantel mit Serpentine-Volants für Mädchen von 12-14 Jahren.** — Rückansicht ohne Pelerine: Beilage, Fig. 56. — Feines lichtbraunes Tuch ist mit altblauem Sammet zusammengestellt,

10. Unterkleid (Taille mit angesetztem Unterröckchen) für Mädchen von 5-6 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

5. **Mullkleid mit gezogener Passe für Communicantinnen.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. VII. — Auf der Futtertaille aus Satin nach verwendbarem Schnitt werden zunächst die Blusentheile in Passenhöhe gereiht, im Taillenschluß in feine Fältchen geordnet, aufgesetzt; die 12 cm hohe runde Passe besteht aus einem ganz in krause Püffchen gezogenen Stofftheil. Der an der inneren Naht und in der Mitte des Oberärmels gezogene Aermel mit angeschnittener Puffe erfordert einen Stofftheil von etwa 90 cm Länge zu 45 cm oberer Weite. Mit dem spitz aufgenähten Bandgürtel tritt die Taille über den Rock. Letzterer erfordert einen Futterrock aus Satin mit Serpentine-Ansatz, über den lose der Mullrock mit einem, unter 4 cm breiter Stoffrüsche angesetzten Serpentine-Volant fällt. Gepufft ansetzender Schleier aus einem 175 cm im Quadrat großen Mulltheil.

5. Mullkleid mit gezogener Passe für Communicantinnen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreib.

8. Einreihen über Schnur zur Passe des Kleides. Abb. 9 u. 14.

9. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 14.

dazu roth-blau gemustertes Sergefutter. Die vorn losen, hinten anliegenden Mantelbahnen, — siehe die Rückansicht ohne Pelerine, — messen 81 cm Länge zu 225 cm Weite am unteren Rande; 5 cm über diesem setzt der futterlose, 22 cm lange, 360 cm weite Serpentine-Volant an. Für den Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste erhalten die Vordertheile in 13 cm Breite doppelten Stoff über Leinen. Die wirkungsvolle Ausstat-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Runder Hut mit Bandschleifen für junge Mädchen.

tung besteht aus 1 und $1^1/_4$ cm breiten Sammetblenden, die von 2, $1^1/_2$ und 1 cm breiten, vielfach aufgesteppten Tuchblenden mit scharfen Schnitträndern begrenzt werden. Die 25 cm lange, 155 cm weite Pelerine erhält die beiden 9 und 10 cm langen, 255 und 295 cm weiten Volants etwas über dem Rande aufgesetzt; die Nähte deckt der genau der Form folgend geschnittene Blendenbesatz. Aermelstulpen und Kragen, — beide mit Futter über Leinen, — bekleidet Sammet mit Stoffblenden.

18-19. **Mäntelchen für Kinder von 2-3 Jahren.** — Braunes Tuch ist für die Vorlage mit dunkelbraunem Reps zusammengestellt. Die futterlosen Bahnen messen 53 cm Länge zu 125 cm Weite; für den zweireihig über einander tretenden Schluß mit getönten Perlmutter-Knöpfen erhalten die Vordertheile 15 cm breit doppelten Stoff über Leinen. Für die 11 cm lange Taschenpatte, die 6 cm hohen Aermelstulpen und den hinten 14 cm hohen Kragen wird der in $4^1/_2$ cm hohe Zacken ausgeschnittene Reps erst auf den Rand der Leinen-Einlage gesetzt und dann der gleichfalls ausgezackte Oberstoff mit feinen Schnitträndern darauf gesteppt. In Fältchen gesteppter Aermel; der steif gefütterte, 20 cm lange, 23 cm weite Latz wird untergeknöpft.

20. **Häkelspitze für Kinderkleider, Schürzen u. dergl.** — Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm. — Die Spitze aus zweifarbigem Material ist der Länge nach zu arbeiten. L.-Anschlag. 1. Tour (dunkles Garn): * 1 f. M. in die 1. L., 1 L., 1 f. M. in die zweitnächste L., 4 L., 1 Kreuz-St. (1 zweifache St. in die zweitfolgende L., bis zur Hälfte abziehen, 1 St. in die zweitnächste L., sämmtliche Schlingen abziehen, 3 L., 1 St. in die Mitte der zweifachen St.), 4 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour (hell): * 1 f. M. zwischen die beiden f. M. der 1. Tour, 6 f. M. um die 4 L., 5 f. M. um die folgenden 3 L., 6 f. M. um die nächsten 4 L. und wiederholen vom *. — 3. Tour (dunkel): * 2 zusammen abzumaschende St. in die f. M. vor und nach der einzelnen f. M. der vorigen Tour, dreimal je 1 St. in die zweitnächste f. M. und 1 L., 3 durch je 1 L. getrennte St. in die mittelste der 5 f. M., dreimal je 1 L. und 1 St. in die zweitnächste f. M. und wiederholen vom *. — 4. Tour (hell): Um jede L. je 2 f. M., nur werden dieselben an der oberen Zackenspitze nach Abb. 20 durch 3 L. getrennt. — 5. Tour (dunkel): * In der Zackentiefe 1 f. M. in die 2. f. M. der vorigen Tour, 3 L., 1 f. M. in die drittnächste f. M., 3 L., 1 f. M. um die folgenden 3 L., 3 L. und abermals 1 f. M. um dieselben L., zweimal je 3 L., 1 f. M. in die drittfolgende f. M. und wiederholen vom *. Nun ist der Spitze noch der aus 3 Touren bestehende Fuß nach unten anzufügen. 1. Tour (hell): 2 f. M. um die L. zwischen den 2 f. M., 3 f. M. um die nächste L., nun abwechselnd 2 und 3 f. M. um jede der folgenden L. — 2. Tour (dunkel): Abwechselnd 1 St. und 1 L. in die zweitfolgende f. M. — 3. Tour (hell): Je 2 f. M. um die L. der 2. Tour.

21-22. **Hängerkleid mit Passenkragen für Mädchen von 3-4 Jahren.** — Gelbliche Guipure-Spitze belebt das Kleidchen aus gebranntem hellblauen Kaschmir. Das Unterkleid aus blauem Satin besteht aus einer im Rücken schließenden Taille und gefaltet angesetztem, 40 cm langem, 160 cm weitem Röckchen. Für den Hänger ist ein 55 cm langer, 400 cm weiter Stofftheil in Stehfalten zu brennen; seinen Ansatz in Passenhöhe deckt der 7 zu 12 cm hohe Passenkragen aus spitzen-überlegtem Stoffe mit Satinfutter, den 2 und 5 cm breites, mit Vorstoß angesetztes Stoff-Plissé begrenzt. Bandschleife am Blusenärmel.

23. **Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 6-8 Jahren.** — An der roth-grün carrirten Vorlage bildet einfarbig rother Kaschmir Passe, Plissés, Gürtel und Steh-Umlegeklagen, dazu schmales rothes, in der Mitte gezogenes Atlasbändchen. Der Futtertaille mit Rückenschluß wird zunächst die vorn 10, hinten 14 cm tiefe, runde Passe aufgenäht, deren Besatz der Halsrundung folgt. Daran treten die vorn leicht überhängenden, hinten straff eingereihten Blusentheile; den Ansatz deckt die verstürzt aufgenähte Kragen-Garnitur aus vier je 14 cm tiefen, 22 cm langen Ecken, an denen das 4 cm breite Plissé zwischen Satinfutter und Oberstoff gefaßt wird. Aermel mit angeschnittener Puffe; Epaulettes mit Plissé. Angesetzter, 215 cm weiter, 55 cm langer Rock mit rund geschnittenem Gürtel.

12. Anzug (Beinkleid und Joppe) für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVII.

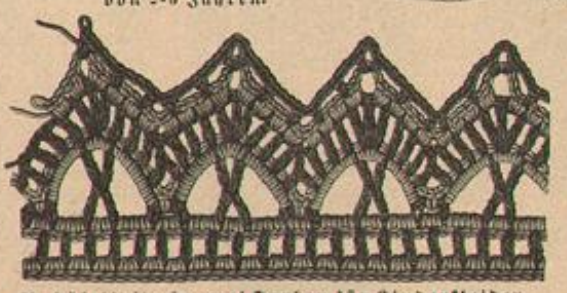
13. Kleid mit verlängerter Passe für Mädchen von 13-15 Jahren.

14. Kleid mit gezogener Passe für Mädchen von 4-5 Jahren. Vorderansicht: Abb. 9; Einreihen der Passe: Abb. 8. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5-16. Mantel mit Serpentine-Volants für Mädchen von 12-14 Jahren. Rückansicht ohne Pelerine: Beilage, Fig. 56.

17. Lange Sackjacke für Mädchen von 4-5 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

18-19. Mäntelchen für Kinder von 2-3 Jahren.



20. Häkelspitze in zwei Farben für Kinderkleider, Schürzen u. dergl.

21-22. Hängerkleid mit Passenkragen für Mädchen von 3-4 Jahren.

23. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 6-8 Jahren.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bnd u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 5, 6, 8-9, 14, 15, 16, 17, 18-19); E. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 12); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 23).

Hüte und Mützen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 11); A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 2).

Kragen: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 3, 4).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 6, v. 15. März 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

Kinder-Moden.

Beim Wechsel der Jahreszeit gilt die Sorge der Mütter vor allem den frühjahrsgemäßen Straßenhüllen für Kinder. Um die Auswahl zu erleichtern, bietet die vorliegende Nummer eine Uebersicht der Hauptformen. Für kleine Mädchen erweisen sich noch immer die Hänger- oder Faltenmäntelchen mit Pelerine, wie Abb. 1 u. 6 einen solchen zeigen, als besonders kleidsam und praktisch, weßhalb sie neben der Pyjack- oder Sackform zu Recht bestehen bleiben. Nur für kleine Knaben wird vom Hängermäntelchen bereits ganz abgesehen und der, dem Pyjack nachgebildete, sackförmige Ueberzieher mit Matrosenkragen, dessen typische Form Abb. 4 zeigt, bevorzugt. Genügt aber für die Faltenmäntelchen leichterer Wollstoff oder Loden, den an unserer Vorlage Handverschnürung aus Tresse verziert, so erfordern die glatten Formen der Sackmäntel und Sackjacken unbedingt das schwerere Tuchgewebe, das man gern mit Sammet in abstechender Farbe zusammenstellt.

Viel Aufmerksamkeit wendet die Confection neuerdings den Jackenanzügen für kleine Mädchen zu. Das für elegante Damen-Kostüme bevorzugte sandfarbene oder hell chokolade-braune Tuch wird auch hier mit Vorliebe verwendet; in Figuren aufgesteppte Stoffblenden ergeben nach Abb. 3 die einfache und wirksame Ausstattung. Die Röcke dazu sind entweder glatt oder sie haben Volant-Ansatz; die Jacken, mit Herren-Revers und etwas abgerundeten Vordertheilen, zeigen vorwiegend ganz losen Sackschnitt, doch theilweise auch anliegenden Rücken. — Ein sehr hübsches, neues, kaschmir-artiges Gewebe mit klein gewürfelter Rückseite erscheint für Frühjahrs- oder Regenmäntel derart verwendet, daß die abstechende Stoffseite zugleich den Besatz ergiebt. Die Abb. 5 u. 7 zeigen einen solchen Mantel für größere Mädchen in Vorder- und Rückansicht; gern wird man an diesen Modellen das Wiederauftauchen des Capuchons bemerken. — Unsere Backfische haben den Vortheil, zwischen drei Formen: der halbanliegenden, der anliegenden und der Sackjacke wählen zu können. Das Beste bleibt hier wie immer wohl die goldene Mittelstraße, das vorn halblose, im Rücken anliegende kurze Jaquet. Als vorbildlich kann dafür das mit Abb. 11 veranschaulichte Modell aus schwarzem oder hellem Kammgarn gelten, das mit Verzicht auf jeglichen Besatz seinen Chic nur durch guten Sitz erzielt. Eine Variation der bekannten Sackjacke erscheint mit aufgesteppter Passe, wie die Abbildungen 16 u. 21 veranschaulichen; zu hellgrauem oder sandgelbem Tuch bilden hier Stepplinien und dunkler getönter Sammet die Ausstattung. Daneben wird gern tiefrothes Tuch getragen, das durch Atlasvorstoß, nach Abb. 15 u. 17, eine hübsche Contrast-Wirkung erhält. Den hohen Matrosenhut, mit nach vorn etwas abgeschrägtem Kopf, — siehe Abb. 11, — trägt Backfischchen als „Neuestes" mit besonderem Stolz. Jüngeren Mädchen bleibt die beliebte Schute aus Phantasie-Stroh, die man mit gesäumten Seidenstreifen reich und in wenig kostspieliger Weise, nach Abb. 8 u. 9, garniren kann, vorbehalten. — Der Zuschnitt der Kleider folgt im allgemeinen der Mode der Erwachsenen, nur mit dem Unterschied, daß die Bluse, die dort gegenüber den glatten und Jäckchenformen an Beliebtheit eingebüßt hat, für die Kinder nach wie vor als unentbehrlich gilt. Die Röcke werden praktischer Weise, — bis zum Backfischalter, — meist der Taille angesetzt. Für kleine Mädchen von 4 bis 7 Jahren versieht man die Röcke ganz mit Gaze-Einlage, da sie dann flott abstehen; für ein höheres Alter wird die Gaze-Einlage entsprechend schmäler, 40 bis 20 cm hoch, eingefügt. Beim Zuschneiden des Röckchens vergesse man nie, einen ausreichenden, 6 bis 12 cm hohen Saum vorzusehen, da ein solcher bei dem schnellen Wachsthum der Kinder das einzige Hülfsmittel für eine nothwendige Verlängerung der Röcke bildet. Selbstverständlich ist das glatte Röckchen hierfür vortheilhafter als ein solches mit Serpentine-Ansatz. Man hilft sich bei der Serpentine-Form, indem man den Volant etwa 10 cm über dem Rockrande ansetzt, sodaß man ihn entsprechend tiefer rücken kann, — wobei man freilich die Rockweite nach unten entsprechend regeln muß, — oder man schneidet dem Volant einen breiten Saum an. In beiden Fällen muß man die Stelle, die früher Rand oder Naht war, durch Besatz verdecken. Für größere Mädchen wird auch der Rock mit vorn oder seitlich spitz aufsteigendem Volant-Ansatz gearbeitet; gerüschtes Bändchen von ½ bis 2½ cm Breite begleitet die Nähte und besetzt dann auch die Taille. Abstechende Farben werden hier bevorzugt, so stellt man blaugrauen Stoff mit dunkelblauen, rothe Gewebe mit schwarzen und helle Stoffe mit weißen Bändchenrüschen zusammen. Neben Band sind Einsätze und Zackenauflagen von weißer oder gelber Spachtelspitze beliebt, die oft ihrerseits noch von schmalsten Bandrüschen umzogen werden. Passen-Garnituren bleiben für kleinere, Kragen- und Latz-Garnituren für größere Mädchen maßgebend. Am bequemsten erweist sich der Rückenschluß, da sich alsdann die ganze Garnitur vorn festnähen läßt; größere Mädchen, die sich selbst anziehen, sind jedoch mit dem Rückenschluß nicht mehr einverstanden; man richtet für sie die Futtertaille vorn zum Haken oder Knöpfen ein und Latz und Kragen zum Ueberhaken, was immerhin geschickt gearbeitet werden muß. Als Abwechselung erscheint hier der seitliche, durch Plissé oder Treffenschlingen gedeckte Schluß. Die beliebten Matrosenkleider verziert abstechende Tresse. Für größere Mädchen wählt man an Stelle der faltig überhängenden Matrosenbluse neuerdings die Taillenform; die Abb. 18-20 zeigen z. B. ein Modell, dessen Schnebbentaille mit Matrosenkragen und Schifferknoten ein kurzes offenes Jäckchen nach Art der See-Cadetten ergänzt. — Noch ein Wort über die Tricot-Bluse. Aus dem erfreulichen Aufschwung, den diese Industrie neuerdings nimmt, werden auch unsere jungen und jüngsten Mädchen gern Nutzen ziehen, und Modelle, wie Abb. 22, als willkommene Bereicherung ihrer Frühjahrs- oder Sport-Kleidung begrüßen.

M. P.-N.

1. **Faltenmantel für Mädchen von 5-6 Jahren.** Rückansicht: Abb. 6.

2. **Kittelanzug für Knaben von 4-5 Jahren.** Geöffnete Ansicht des Kittels ohne Latz und Garnitur-Kragen: Abb. 14.

3. **Jackenanzug für Mädchen von 8-10 Jahren.**

4. **Mäntelchen mit Matrosenkragen für Knaben von 2-3 Jahren.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. V.

5. **Frühjahrs- oder Regenmantel für Mädchen von 10-12 Jahren.** Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

1 u. 6. **Faltenmantel für Mädchen von 5-6 Jahren.** — Den braunen Lodenstoff ziert ½ cm breite, in Figuren aufgenähte dunkelbraune Tresse. Unter die mit Cloth gefütterte, vorn 7, hinten 12 cm hohe Passe tritt der 206 cm weite, 61 cm lange Mantelttheil, vorn und im Rücken in zwei je 9 cm breite Tollfalten gelegt; durch die Schlitze der Falten wird der 5 cm breite, steif gefütterte Gürtel geleitet. Die futterlose, vorn abgerundete Pelerine mißt 123 cm Weite zu 19 cm Länge. Cloth über Leinen füttert die 6 cm hohe Aermelstulpe und den 6 cm breiten Umlegekragen. Rother Strohhut mit gewundenem Sammetstreifen und Federstutz.

2 u. 14. **Kittelanzug für Knaben von 4-5 Jahren.** — Zu grauem Tuch bildet gelbliche Seide Latz und Garnitur-Kragen. Die gefütterten Pumphosen werden der latzartig glatt mit Stoff besetzten Untertaille vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft. Der 48 cm lange, 98 cm weite Kittel mit Clothfutter zeigt nahtlosen, sackförmigen Rücken zu über einander tretenden, in Latzbreite ausgeschnittenen Vordertheilen. Diese steift in 7 cm Breite Leinen; für den Schluß ist links eine Knopfloch-Patte untergesetzt, — siehe die geöffnete Ansicht, Abb. 14. — Doppel-Stepplinien in der Mitte und je 2 cm davon entfernt. Ueber den angesetzten Matrosenkragen aus doppeltem Stoff und Leinen tritt der einzuknöpfende, gefütterte Garnitur-Kragen mit 3 cm breitem, unter 1 cm breiter grauer Atlasblende angesetztem Plissé. Shirting über Gaze füttert den bis zum Taillenschlusse reichenden, 22 cm breiten Latz. Stege halten den steif gefütterten,

6. **Rückansicht zum Mantel, Abb. 1.** 7. **Vorderansicht zum Mantel, Abb. 5.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

8. Schutenhut für jüngere Mädchen. Rückansicht: Abb. 9.

9. Rückansicht zum Hut, Abb. 8.

8-9. **Schutenhut für jüngere Mädchen.** — Weiß und blau gemusterter Taffet in gesäumten, 13 cm breiten Streifen stattet den Hut aus lichtblauem Phantasie-Stroh mit 9 cm hohem Kopf und 11 zu 5 cm breiter Krempe aus; letztere füttert gezogener weißer Chiffon mit schmaler Randrüsche. Die Stoffstreifen, — es sind deren zwei von je 200 cm Länge erforderlich, — werden vorn zu sechs Schlupfen und zwei Enden geordnet, umfassen eng gefaltet den Kopf, um sich hinten zu kreuzen, und hängen als je 71 cm langes Bindeband herab.

10. **Theeschürze für junge Mädchen.** — Für die zierliche Schürze wurde ein gelbgrundiges, roth gestreiftes Seidentuch von 80 cm im Quadrat mit gehäkelter, rothgelber Franze umrandet und so über Eck geschlagen, daß sich zwei 36 und 74 cm lange Zipfel bilden. Gelbe Grätenstichebeleben die rothen Streifen. Der obere Rand der Schürze wird nur in dem 40 cm breiten Theil zwischen den Streifen leicht eingereiht und mit doppelter gehäkelter Schnur aus rother Seide eingefaßt, die zugleich den Schluß vermittelt und seitlich mit Quasten herabhängt. Die an jeder Seite neben dem Schlusse überstehenden Schürzenzipfel raffen einige Stiche in gefällige Falten.

10. Theeschürze für junge Mädchen.

12. Hängerkleid mit Stickerei für Mädchen von 2-3 Jahren. Rückansicht: Abb. 13. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

11. Halbanliegende Jacke für Mädchen von 14-16 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

13. Rückansicht zum Kleid, Abb. 12.

14. Geöffnete Ansicht des Kittels zum Anzug, Abb. 2.

15. Jacke mit dreifachen Revers für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 17.

5 cm breiten Gürtel. Aermel, manschettenartig in Fältchen gesteppt.

3. **Jackenanzug für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Den Anzug aus hellbraunem Tuch, den eine beliebige Bluse ergänzt, statten 1 cm breite Stoffblenden aus, die längs ihrer scharfen Schnittränder aufgesteppt werden. An der 46 cm langen, 120 cm weiten, futterlosen Jacke erhalten die über einander tretenden, vorn modegemäß etwas abgerundeten Vordertheile in 13 cm Breite doppelten Stoff über Leinen; dicht dahinter, von 11 cm unterhalb der Schulter bis 8 cm über dem Rande, ist der Besatz aufzunähen. Stepplinien am unteren Rand. Am Aermel ist der 13 cm hoch aufsteigende Besatz im Zusammenhange mit der 6 cm hohen stulpenähnlichen Blende geschnitten. Der futterlose Rock mit 6 cm breitem Saume mißt 58 cm Länge zu 200 cm Weite; der Besatz begleitet die Vorderbahn bis 15 cm über dem unteren Rande. Hinten in je eine flache Falte gelegt, tritt der Rock in einen aufgesteppten, 3 cm breiten Gürtel. Runder Hut mit breiter Rüsche aus gefranzter Seide.

15 u. 17. **Jacke mit dreifachen Revers für junge Mädchen.** — Nach Abb. 15 begleitet Vorstoß aus schwarzem Atlas, nach Abb. 17 solcher aus weißem, mit schwarzer Soutache umwundenen Atlas alle Ränder, sowie die Nähte des Rückens und der getheilt gearbeiteten Vordertheile der rothen Tuchjacke. Leinen steift die Vordertheile bis zur Seitennaht, im übrigen dient roth-schwarz gestreifte Seide als Futter. Die dreifachen, 14, 11 und 8 cm breiten Revers bildet doppelter Stoff über Leinen, ebenso den 8 cm breiten Umlegekragen.

16 u. 21. **Sackjacke mit Passe für junge Mädchen.** — Dunkler getönter Sammet für den Umlegekragen, sowie mehrfache Stepplinien statten die 60 cm lange, 125 cm weite Vorlage aus hellbraunem Tuch mit Atlasfutter aus. Die 18 cm hohe, geschweifte Passe wird nur mittelst der obersten der sechs Stepplinien auf den Jackentheilen befestigt, sodaß der $2^1/_2$ cm breite, abgesteppte Rand aus doppeltem Stoffe lose aufliegt; die zu zweireihigem Schlusse mit Perlmutter-Knöpfen über einander tretenden Vordertheile erhalten nun, im Zusammenhang mit der Passe, 13 cm breit doppelten Stoff über Leinen. Für die Stepplinien am unteren Rande wird diesem eine 3 cm breite Stoffblende innen gegengesetzt, ebenso am Aermelrande. Die Kragen-Grundform aus Leinen erhält zunächst den Sammet und sodann eine $2^1/_2$ cm breite Tuchblende dem Rande folgend aufgesteppt; innen Bekleidung aus Tuch.

18-20. **Kleid mit kurzem Matrosenjäckchen für Mädchen von 12-14 Jahren.** — Zu dunkelblauem Cheviot bildet weißer Cheviot Latz und Kragen, schwarze Seide den Schiffer-Shlips, $1^1/_4$ cm breite, schwarzseidene Tresse und silberne Zierknöpfe mit Ankern die Ausstattung. Die ganz für sich bestehende kurze, offene Jacke mit Matrosenkragen, deren Rückansicht Abb. 19 zeigt, erfordert durchgehende Leinen-Einlage; den Rücken füttert Cloth; Vordertheile und Kragen bildet doppelter Stoff. Abb. 20 zeigt die ärmellose, westenartig besetzte Taille des Kleides ohne Jacke von vorn; sie wird auf kurzem, nur bis zum Taillenschlusse reichenden Futter gearbeitet und schließt in der Mitte des glatten Rückens mit Knöpfen. Dem Vordertheil des Futters setzt man zunächst den etwa 20 cm breiten, 18 cm langen Latz auf; an diesen treten die glatt anliegenden Oberstoff-Theile, deren schnebbenförmige bis 8 cm unter den Taillenschluß reichende Verlängerung Oberstoff über Gaze füttert; Zierknöpfe befestigen die etwas umgeschlagenen vorderen Ränder auf einander. Der steif gefütterte Matrosenkragen wird rechts festgenäht und knöpft, wie Abb. 20 zeigt, nach links über, darunter hakt nach rechts der Schiffer-Shlips. Cloth faßt die Armlöcher ein. Der 80 cm lange, 205 cm weite, gefütterte Rock tritt hinten kraus eingereiht, vorn glatt an den Taillenrand.

22. **Tricot-Bluse für junge Mädchen.** — Die futterlose Tricot-Bluse zeigt auf elfenbeinweißem Grunde feine blaue und rothe Streifen. An den Vordertheilen sind in 17 cm Länge Gruppen von fünf Säumchen mit je $2^1/_2$ cm Zwischenraum abgesteppt, deren mittelste bis zum Taillenschlusse reicht. Schluß vorn mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Vorn und im Rücken eingereiht, tritt die Bluse in einen 4 cm breiten, gesteiften Bund; darüber greift ein Bandgürtel mit Schleife; gleiche Schleife am hohen, geschweiften Kragen.

16. Sackjacke mit Passe für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 21.

17. Rückansicht zur Jacke, Abb. 15.

18-20. Kleid mit kurzer Matrosenjacke für Mädchen von 12-14 Jahren.

21. Rückansicht zur Sackjacke, Abb. 16.

22. Tricot-Bluse für junge Mädchen.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 3, 18-20); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 14); Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 12-13).

Mäntel. Jacken: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 4); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 11, 16, 21); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 5, 7); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 15, 17); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 1, 6).

Tricot-Blusen, Schürzen: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 10, 22).

Hüte: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 1, 5); Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 11); Herrmann Gerson W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8-9).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 7, V. 1. April 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1-2. **Barett für junge Mädchen.** — Für das kleidsame weiße Barett wird eine aus zackigen Strohborten genähte doppelseitige Platte von 30 cm Durchmesser am inneren, den Kopf umschließenden Rande durch einen Drahtreifen gefestigt. Linksseitig trennt man, etwa 8 cm über dem Rande, die Platte

1. **Barett für junge Mädchen.** Rückansicht: Abb. 2.

etwa 25 cm weit aus einander und biegt den oberen Theil mit leicht über Draht-Einlage umgeschlagenen Rande hoch. 9 cm breites, 185 cm langes Atlasband schlingt sich um den Kopfrand und bildet das seitliche, gedrahtete Schleifengesteck; durch den Deckel werden zwei Federposen gesteckt.

2. **Rückansicht zum Barett, Abb. 1.**

4. **Blusenkleid für Mädchen von 12-14 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. VII der Beilage vom 1/3 99. — Den hellgrauen Wollstoff des Kleides statten eine Passe nebst Stehkragen aus weißer, in Püffchen gezogener Seide, schmale dunkelgraue Borte und ein weißer Ledergürtel aus. Der Futtertaille mit Rückenschluß wird zunächst die 12 cm tiefe Passe aufgesetzt, daran tritt glatt der Oberstoff, den man im Taillenschlusse im Rücken straff, vorn leicht überhängend einreiht. Den Ansatz deckt gekreuzt mit Schlupfenbildung aufgenähte Borte. Für den Aermel wird die kleine Puffe zunächst dem Futterärmel aufgesetzt, daran tritt der Oberstoff mit Querfältchen, die durch einige Stiche auf dem Futter befestigt werden. Der 75 cm lange Rock mit Serpentine-Volant und Bortenbesatz wird dem Taillenrande angenäht.

3. **Schottenmütze für kleine Knaben.** Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. II.

7. **Stickerei-Kleidchen mit kurzer Taille für Mädchen von 2-3 Jahren.** — Den weißen Batist statten 3 cm breite Säumchengruppen, 2 cm breite Stickerei-Einsätze, nebst 6 cm breiter Stickerei aus. Zwischen Oberstoff und Futter der etwa 13 cm hohen Taille tritt, fein eingereiht, der Hänger, der mit dem Stickerei-Ansatz 50 cm Länge zu 180 cm Weite mißt; Rückenschluß mit schmaler, verdeckter Knopfloch-Leiste aus doppeltem Batist. Blusenärmel mit 4 cm breitem Bündchen. Für den aufgehefteten Schärpengürtel wird das 5 cm breite, 3 m lange, rosa Atlasband zweifach um die Taille genommen.

8. **Regelspiel „Osterhäschen".** — Die Figuren des drolligen Osterspieles, — acht Häschen und ein Fuchs, — bestehen aus unzerbrechlicher Masse, sogenannter „Steinpappe"; sie sind naturgetreu bemalt und messen mit den 6 cm hohen, bunt lackirten Ständern 21 cm Höhe. König der Häschenkegel ist der schlimme Fuchs; er hält ein gelbes Osterei. Die beiden Kugeln aus weißem Holz haben je 22 cm Umfang.

10. **Faltenschürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4-5 Jahren.** — Schnitt und Typenmuster zur Stickerei: Beilage, Nr. VIII. — 5 und 4 cm breite Blenden aus rothem Schweizerkattun beleben die Schürze aus gestreiftem weißen Mull. Zwischen die Passe aus doppeltem Stoffe, Fig. 56a-b, tritt mit Steppnaht der 51 cm lange, 187 cm weite Hängertheil, vorn in drei 7 cm breite, hinten in je eine doppelte, 11 cm breite Tollfalte gelegt. Rückwärtiger Knopfschluß. Der Kragen aus doppeltem Stoffe, Fig. 56c, wird laut Schraffirung mit der Blende besetzt und sodann, nach dem Typenmuster Fig. 57, mit weißer Baumwolle auf rothem und rother Baumwolle auf weißem Grunde bestickt. Von Hakenkreuz bis Punkt tritt der Kragen an den Ausschnitt. Letzteren umfaßt eine 1 cm breite, schräge Blende mit rothem Vorstoß; Stoffstreifchen fassen das Armloch ein.

4. **Blusenkleid für Mädchen von 12-14 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

11. **Faltenkleidchen für kleine Knaben.** — Verwdb. Schnitt: Nr. IV der Beilage vom 1/2 99. — Weiße Soutache besetzt den dunkelblauen Cheviot der Vorlage. Oberstoff und Futter sind nach dem verwendbaren Schnitt zu schneiden und vorn und hinten in eine 6 cm breite Tollfalte zu ordnen, gegen die sich an jeder Seite zwei weitere, je 3 cm breite Falten legen. Der Schluß findet nicht seitlich, sondern mit verdeckter Knopfloch-Leiste unter der Mittelfalte statt. Cloth über Leinen füttert den Matrosenkragen, das $4^1/_2$ cm breite Bündchen des Blusenärmels und den 5 cm breiten Gürtel.

9. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 5.**

12. **Kurze Sackjacke für Mädchen von 4-5 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. IV der Beil. vom 1/3 99. — Das Jäckchen aus braunem Tuch mit Clothfutter hat man ganz nach dem verwendbaren Schnitte, jedoch nur in 48 cm Länge zu schneiden. Für die moderne Ausstattung mit weißen Tuchstreifen schiebt man unter die Oberstoff-Bekleidung für Revers und Kragen noch je ein entsprechendes Stück weißes Tuch, steppt darüber den Oberstoff mit je $2^1/_2$ cm Zwischenraum in 1 cm breite Streifen ab, worauf man diese Streifen sehr sorgfältig herausschneidet, sodaß das weiße Tuch hier sichtbar wird; Riegel oder „Fliegen" festigen die Ecken. Für den unsichtbaren Knopfschluß wird längs der vorderen Mitte dem rechten Vordertheil eine Knopfloch-Patte untergesetzt; unterhalb des Revers-Bruches befestigt außerdem ein Haken den äußersten Rand. Zierknöpfe aus geschliffenem Glas. Die Verbindungsnähte sind nach dem Ausstreichen abzusteppen; ebenso Stepplinien um alle Außenränder.

13. **Mäntelchen mit zweifacher Pelerine für Mädchen von 3-4 Jahren.** — Das hellbraune Tuch ziert $^1/_2$ cm breite, dunkler getönte Tresse nebst in Schlingen aufgenähter Soutache. Zu 64 cm Länge beträgt die untere Weite des Mantels 138 cm; die zu zweireihigem Schlusse über einander tretenden Vordertheile erhalten in 15 cm

5. **Blusenkleid für Mädchen von 6-7 Jahren.** Rückansicht: Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIII.

6. **Anzug (Beinkleid, Untertaille, Latz, Weste und Jacke) für Knaben von 5-6 Jahren.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. V.

8. **Regelspiel „Osterhasen".**

7. **Stickerei-Kleidchen mit kurzer Taille für Mädchen von 2-3 Jahren.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Faltenschürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4-5 Jahren. Schnitt und Typenmuster: Beilage, Nr. VIII.

11. Faltenkleidchen für kleine Knaben. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

Breite Clothfutter über Leinen; nahtloser, sackförmiger Rücken. Steif gefütterte, $5^1/_2$ cm hohe Aermelstulpe. Die futterlosen, hinten getheilten Pelerinen messen 11 und 17 cm Länge bei je 57 und 88 cm halber Weite. 6 cm breiter, steif gefütterter Umlegekragen.

14 u. 16-17. **Pelerinen-Mantel für Knaben von 2-3 Jahren.** — Graugrüner Lodenstoff ist für die Vorlage mit grünlichem Cloth gefüttert. Abb. 17 zeigt den kleinen, 62 cm langen, 112 cm weiten Sack-Paletot ohne die Pelerine. Nahtloser Rücken. Die in 15 cm Breite innen mit Oberstoff über Leinen besetzten Vordertheile treten zu zweireihigem Schlusse über einander; abgesteppte Seitennähte. An den Halsausschnitt fügt sich der 7 cm breite Umlegekragen mit über Leinen vielfach durchstepptem Stoff-Futter. Die futterlose, 35 cm lange, 116 cm weite Pelerine erhält für die angeschnittenen, 13 cm breit zurückgeknöpften Revers vorn herunter doppelten Stoff über Leinen. Stepplinien um die Ränder. An den Halsausschnitt der Pelerine tritt der hinten 19 cm tiefe, durch Stepplinien verzierte Matrosenkragen, den Cloth über weichem Leinen füttert, siehe Abb. 16. Ein Futterstreifchen faßt den Halsrand von Pelerine und Kragen ein, worauf man die Pelerine dem Umlegekragen des Paletots unterheftet.

19. Reihfalten-Verzierung (smock) zum Kleid, Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1377. Rückansicht: Abb. 18.

15. **Anzug mit Sackjacke für Mädchen von 7-8 Jahren.** — Schnitt und Rückansicht: Beil. Nr. XIV; verwdb. Schnitt: Rock: Nr. XIII. — Das hellgraue Tuch statten etwas dunkler getönter Sammet für den Kragen, ferner $4^1/_2$, 4 und $2^1/_2$ cm breite Gruppen Stepplinien aus; graues Clothfutter. Die zu zweireihigem Schlusse mit grauen Perlmutter-Knöpfen über einander tretenden Vordertheile, Fig. 94, erhalten nach Ausführung des Abnähers am Halse bis zur Besatzlinie doppelten Stoff über Leinen; dicht dahinter sind, nach feinen Linien die zehn blendenartig wirkenden Stepp-

14. Pelerinen-Mantel für Knaben von 2-3 Jahren. Rückansicht: Abb. 16. Vorderansicht ohne Pelerine: Abb. 17.

15. Anzug mit Sackjacke für Mädchen von 7-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XIV; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

reihen, von einer doppelten Steppreihe in der Mitte ausgehend, auszuführen; ebenso ist der Rücken, Fig. 95, auszustatten. Der untere Jackenrand wird über einem 6 cm breiten Leinenstreifen 2 cm vom Rande sechsmal durchsteppt; auch die Stepplinien am Rand des Aermels, Fig. 96-97, sichert Leinen. Den von Hakenkreuz bis Doppelpunkt ansetzenden Kragen, Fig. 98, bekleidet innen Oberstoff über Leinen; Cloth über Leinen füttert die Taschenpatten. Der Rock ist nach Fig. 93a-c nur entsprechend länger zu schneiden; über dem 5 cm breiten Saume sind die Stepplinien auszuführen; die Hinterbahn wird in je eine flache Falte gelegt. Strohhut mit Federn.

18 u. 19. **Kleid mit verzierten Reihfalten** (smock). — Vorderansicht: Fig. 2 des farb. Moden-Panoramas, Pl. 1377. — Für den Hängertheil des Kleidchens aus hellrothem Kaschmir ist ein 70 cm langer, 350 cm weiter Stofftheil in feine Stehfältchen zu brennen und der nicht ganz bis zum Taillenschlusse reichenden Futtertaille aufzusetzen; darüber tritt, mit $2^1/_2$ cm breit ausspringendem Plissé die Passe aus einem gleichfalls gebrannten Stofftheil; die Reihfalten-Verzierung (smock) an derselben wie an der 13 cm hohen Aermelstulpe kann entweder, nach der Vorderansicht in weißer, oder, nach Abb. 18 und 19 in schwarzer Cordonnet-Seide gearbeitet werden. Die Ausführung geschieht reihenweise mit stets wagerechter Nadelstellung und bedingt große Genauigkeit, vor allem gleichmäßiges Anziehen des Arbeitsfadens. Wie auf der naturgroßen Darstellung ersichtlich, sind an dem großen Carreaux-Muster und an der spitzen Zackenverzierung die Reihfalten einzeln erfaßt, während an den diese beiden Muster trennenden Stickverzierungen je zwei Falten zusammengefaßt wurden. Grätenstiche verzieren das $2^1/_2$ cm breite Halsbündchen mit Stoffrüsche.

20-21. **Blusenkleid mit Säumchenpasse für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Weißer Cheviot ist nach Abb. 21, gestreifter Wollstoff nach Abb. 20 mit weißer Seide und 8, resp. 4 cm breiter, gelblicher Spachtelspitze zusammengestellt; 6 cm breites weißes Atlasband bildet Gürtel mit Schleife; rothe, weißgetupfte Seide für Kragenklappen und Vorstoß. Der Futtertaille mit Rückenschluß setzt man zunächst den blusenförmig eingereihten Oberstoff hinten straff, vorn leicht überhängend auf. Darüber legt sich die hinten $8^1/_2$, vorn 11 cm hohe Passe, deren Stoff man für den Rücken durchgehends, für den zunächst der 53 cm lange, 150 cm weite Futterrock, — mit 8 cm hohem, 200 cm weitem Volant über dem breiten Saume, — kraus angesetzt. Die Oberstoff-Passe mit $2^1/_2$ cm breiten Gruppen aus je drei $^1/_2$ cm breiten Säumchen wird für Vordertheil wie Rücken spitz zulaufend zusammengesetzt. Unter ihren Rand tritt, zugleich mit dem zweifachen Plissé, der Hänger aus einem 42 cm langen, 165 cm weiten Theil und einem verstürzt angesetzten, 20 cm hohen, 260 cm weiten Volant, dessen $4^1/_2$ cm breiter, möglichst unsichtbar befestigter Saum, der Rundung des Randes entsprechend, durch kleine Fältchen zu regeln ist. Beim Einfügen des Aermels mit Rand-Plissé und kleiner Puffe werden die Plissés theilweise mit in die Naht gefaßt.

20-21. Blusenkleid mit Säumchenpasse für Mädchen von 10-12 Jahren.

22. Hängerkleid mit Volant-Ansatz für Mädchen von 4-6 Jahren.

12. Kurze Sackjacke für Mädchen von 4-5 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

13. Mäntelchen mit zweifacher Pelerine für Mädchen von 3-4 Jahren.

Vordertheil nur in der oberen Hälfte bis zum Ansatz der Spitze in Säumchen steppt. Die Aermel zeigen quer über der angeschnittenen Puffe je fünf Steppsäume, am unteren Rande Stepplinien und Plissé-Verzierung. Der der Taille angenähte Rock setzt sich zusammen aus einem 37 cm langen, 178 cm weiten Theil und dem 2 cm über dem Rande mit Vorstoß angesetzten, 28 cm hohen, 288 cm weiten Volant, dessen Rand $2^1/_2$ cm breiter Plissé-Streifen säumt.

22. **Hängerkleid mit Volant-Ansatz für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Das dunkelblaue Tuchkleid garniren 3, $3^1/_2$ und 6 cm breite, an den Rändern gezackte und von schmalstem weißen Atlasbändchen umrandete Stoff-Plissés nebst schmalsten, gepreßten Bandrüschen an Kragen und Volant-Ansatz. Der 13 cm hohen Futterpasse wird

16. Rückansicht zum Knabenmäntelchen, Abb. 14.

17. Vorderansicht ohne Pelerine zum Knabenmäntelchen, Abb. 14.

18. Rückansicht zum Kleid mit verzierten Reihfalten, Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1377. Naturgroße Ausführung der Reihfalten: Abb. 19.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 5, 9); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6, 20, 21, 22); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 18, 19); Baby-Bazar (M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 11).

Paletots und Mäntel: C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 13); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 12, 15); Herrmann Gerson W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 14, 16, 17).

Schürze: Frl. H. Breslauer, NW, Dorotheenstr. 46 (Abb. 10).

Mützen und Baretts: A. Naumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 3); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1, 2).

Kegelspiel: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115/116 (Abb. 8).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 8. v. 15. April 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

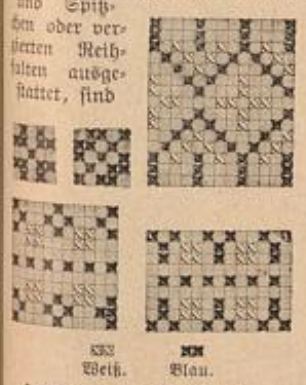
Kinder-Moden.

Mit den ersten schönen Tagen beginnt für die Kinderwelt die herrliche Zeit ungebundener Bewegung im Freien. Die Waschanzüge treten in ihr Recht, — und wenn damit auch den geplagten Müttern noch etwas mehr Arbeit als sonst erwächst, welcher Mühe unterzögen sich die Guten nicht gern, um ihre Lieblinge so hübsch und frisch wie möglich zu machen! Weißer, dunkel- und hellblauer Satin-Drell wird für die Anzüge der Knaben und kleineren Mädchen gewählt, wobei es ein besonders reizendes Bild giebt, wenn Schwesterchen und Brüderchen als Matrosenpärchen erscheinen. Für größere Mädchen bieten sich die bedruckten Kattunstoffe mit ihren neuen Mustern, farbige Batiste, hellblaues und naturfarbiges Leinen, welch' letzteres, ebenso wie der praktische Nessel, gern mit der wirksamen und schnellfördernden Kreuzstich-Stickerei verziert

1. Waschkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.

2. Rückansicht zum Kleid, Abb. 4. 3. Rückansicht zum Kleid, Abb. 10.

wird, eine Arbeit, die Backfischchen schon selbst übernehmen kann. Die Schutzhüte zeigen neben den bekannten Mustern mit Mullschleifen und Volant-Krempe originelle glockenähnliche Formen. Dem Kostüm mit Sackjacke für größere Mädchen gesellen sich nun, der milden Witterung entsprechend, allerliebste Anzüge mit vorn offenen Bolero-Jäckchen, die eine luftige Bluse ergänzt. Unter Spiel und Sport sollte das Turnen, besonders das Turnen im Freien oben anstehen. Unsere Leserinnen werden uns für ein Modell Dank wissen, das zugleich als Schulanzug dienen kann und hier wie als Turngewand den für heranwachsende Mädchen doppelt wichtigen Forderungen der verbesserten Kleidung entspricht. Neben der losen Form ist auch der freie Hals gewahrt. Als Material dienen Leinen oder Drell mit farbigen Blenden, besser noch leichte Wollstoffe, da diese gegen Erkältungen schützen. — Ungern erwähnen wir nach diesem noch den von manchen Müttern getriebenen Luxus in der Kinderkleidung. Dazu gehören weißseidene Kindermäntel mit Spitzendurchbruch, zu denen das Prinzeßchen einen weißseidenen Empire-Hut trägt. Farbige, seidene Hänger, mit Volants und Spitzchen oder verzierten Reihfalten ausgestattet, sind



833 Weiß. Blau.

5-9. Typenmuster zum Anzug, Abb. 4 u. 2.

nichts Seltenes mehr. — Neben schottischen, braunen und schwarzen Strümpfen sind für die Kleinen durchbrochene Wadenstrümpfe aus naturfarbenem Zwirn vorhanden. Die Auswahl von weißen Stiefelchen mit braunem Lackbesatz für elegantere, braune Schuhchen für Alltagszwecke vervollständigen Schuhchen und kleine Knöpfstiefel aus dunkelrothem Saffian. M. P.-R.

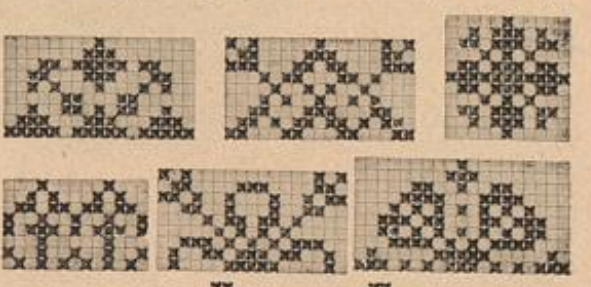
1. Waschkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Zu blauem Leinen bestehen Kragen und Mittelfalte aus weißem Piqué. Für den Rock wird ein 50 cm langer, 300 cm weiter Stofftheil mit dem Futter zugleich in 5 cm breite, gleichmäßig festgeplättete Tollfalten gelegt und einem ärmellosen Leibchen aus doppeltem Futter mit rückwärtigem Knopfschluß angesetzt. Die futterlose Matrosenbluse erhält Gummizug am unteren Rande; über den Knopfschluß legt sich die rechts festgenähte, links mit Haken befestigte Mittelfalte aus einem 5 cm breiten Streifen mit $1^1/_2$ cm breitem Plissé, das, wie am Matrosenkragen, zwischen Futter und Oberstoff gefaßt ist.

18. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 3-5 Jahren. — Verwdb. Typenmuster: Beilage, Fig. 101. — Zu flachsblauem Leinen wirkt die in hell- und dunkelrother Baumwolle auf gelblich-weißen Canevas-Borten nach dem Typenmuster, Fig. 101, ausgeführte Stickerei sehr hübsch; die weitere Ausstattung bilden roth bestickte, bogig umschürzte Stoff-Volants. Als Grundlage dient eine, von den Schultern aus gemessen, 13 cm tiefe Passe mit rückwärtigem Knopfschluß, welcher man die je 50 cm weiten, 9 cm breiten Schulter-Volants und den 3 cm breiten, 90 cm weiten Ausschnitt-Volant so aufnäht, daß sich die Borte dazwischen legt; eine etwas breitere Borte begrenzt die Passe nach unten und deckt zugleich den Ansatz des gereihten Hängers aus einem 50 cm langen, 160 cm weiten Stofftheil mit 5 cm breitem Saume. Den aus einem 13 cm breiten, futterlosen Stoffstreifen auf 5 cm Breite eingefalteten Gürtel mit Hahnenkamm näht man vorn fest. Blusenärmel mit Bündchen.

4. Garten-Anzug mit Kreuzstich-Stickerei in bulgarischer Art für Mädchen von 14-16 Jahren. Rückansicht: Abb. 2. Schnitt zur Bluse, Typenmuster zur Stickerei und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI und Abb. 5-9, 12-17.

19-20. Kleid mit Säumchenpasse für Mädchen von 8-10 Jahren. — Den lichtblauen Kaschmir beleben 1 cm breiter, weißer Spachtel-Einsatz und 6 cm breites, weißes Atlasband, — 230 cm, — für Gürtel mit Schleifen. Der Futtertaille mit rückwärtigem Hakenschluß wird zunächst die bis zu halber Höhe reichende Vorder- und Rückenpasse aufgesetzt, für die der Stoff mit $^3/_4$ cm Zwischenräumen zu schmalsten Quersäumen abzusteppen ist; damit harmonirt der Stehkragen. An die Passe treten die Blusentheile im Rücken glatt, vorn zweifach eingereiht. Den Ansatz decken 5 cm breite, hohl aufgenähte Garnitur-Theile aus doppeltem Stoff über Leinen. Die Aermel zeigen unterhalb der Puffe sechs querlaufende Säumchen. Doppelter Stoff über Gaze bildet Manschetten und Kragenklappen. Das Röckchen aus einem gefütterten, 60 cm langen, 226 cm weiten Stofftheile mit 6 cm breitem Saume tritt, vorn eingehalten, hinten gereiht an den Taillenrand; aufgehefteter Gürtel.

21. Waschanzug für Knaben von 5-7 Jahren. — Dunkelblauer und weißer Satin-Drell sind für den futterlosen, sommerlichen Anzug zusammengestellt. Die kurzen Beinkleider werden dem Leibchen aus doppeltem weißen Futter mit Rückenschluß vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft. Den gefütterten, ziemlich bis zum Taillenschlusse reichenden Latz besetzen $^3/_4$ cm breite, dunkelblaue Blenden; derselbe schließt hinten und wird zu beliebigem Wechsel dem Leibchen nur aufgeknöpft. Die ausgeschnittene Matrosenbluse mit Gummizug und aufgesteppter Brusttasche schließt vorn mit verdeckter Knopfloch-Leiste; unter den angesetzten, gefütterten Matrosenkragen mit weißer



Blau. Roth.

12-17. Typenmuster zum Anzug, Abb. 4 u. 2.

10. Kleid mit Bolero-Jäckchen für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 3. Schnitt, Vorderansicht des Rockes und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

11. Ueberzieher für Knaben von 12-14 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Beilage, Nr. V.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 3-5 Jahren. Verwdt. Typenmuster: siehe Beschreibung.

Blende hakt nach rechts der Schiffer-Shlips aus gleichem Stoffe. Blusenärmel mit eingesticktem Anker und Stulpe.

22. **Anzug mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 4-6 Jahren.** — 3 cm breite Streifen aus dichten Steppreihen statten das futterlose blaue Tuchjäckchen aus. Zu etwa 35 cm Länge beträgt die Weite 90 cm; 8 cm unter dem Halsausschnitt beginnt die passenartige Steppverzierung. Den Rändern der Jacke werden 4 cm breite Stoffstreifen über Leinen untergesetzt und dann erst die Stepplinien ausgeführt. Vorderer Hakenschluß. Blau carrirtes Röckchen. Born aufgeschlagener Strohhut mit blauem Band und Federn garnirt.

23. **Schiebkarre mit Spielgeräth.** — Der auf Kufen ruhende, buntlackirte Wagentheil der einräderigen, mit Griffen und Rad etwa 85 cm langen Karre trägt, unter einem rothen Netz verwahrt, eine Ausrüstung für kindliche Spiele im Freien: eine Gießkanne, Holzgefäße zum Sandbacken, ein Schiffchen, farbige Celluloid-Bälle mit Fangbecher u. s. w.; seitlich sind eine 58 cm lange Harke und ein Spaten, mit Brandmalerei verziert, angebunden.

21. Wasch-Anzug für Knaben von 5-7 Jahren.

24 u. 28. **Turn-Anzug (Bluse, Rock, Beinkleid) für Mädchen von 8-10 Jahren. Für verbesserten Kleidung.** — Schnitt-Beilage, Nr. X. — 5 und 2 cm breite Blenden aus rothem Satin, dazu mit rother Seide verzierte Reihfalten statten den praktischen und dabei zierlichen Anzug aus leichtem dunkelblauen Sommerloden aus. Sämmtliche Theile, bis auf Gurt, Bund und Untertritt sind futterlos; die Knopfverbindung von Bluse, Beinkleid und Rock ermöglicht es, die Wollbluse in den heißen Tagen durch eine Bluse aus Waschstoff zu ersetzen, wobei selbstverständlich auch das darunter getragene Leibchen den Grundsätzen der verbesserten Kleidung entsprechen muß. Am Beinkleid, Fig. 53, führt man von a bis b die innern Beinnähte aus, giebt dem untern Rande Gummizug und verbindet beide Hälften von Stern über a bis c. Von Doppelpunkt abwärts sind nach feinen Doppellinien die Schlitze auszuführen, die je ein 5 cm breiter, angesetzter Untertritt sichert. Den hinteren, in Fältchen gelegten Beinkleid-Theil umfaßt ein $2^1/_2$ cm breiter, 48 cm weiter Bund mit Knopflöchern zum Anknöpfen an den runden Bund, Fig. 54; diesem werden im übrigen der eingereihte vordere Beinkleid-Theil mit Untertritt von Stern bis Doppelpunkt angesetzt. Durch Knopflöcher am oberen Rande verbindet sich der runde Bund später wiederum mit der unteren Knopfreihe an der Bluse, aber nur vorn und seitlich, nicht hinten, wodurch bei den Bewegungen größere Nachgiebigkeit erzielt wird (siehe die Einzelansicht, Abb. 28). Die Bluse besteht, nach Fig. 55 I, aus einem ganz geraden Stück mit oval herauszuschneidendem Armloch. Nachdem man laut Bruchlinie bis zur feinen Linie oben das Köpfchen umgebogen, führt man mit rother Cordonnet-Seide bis zur punktirten Linie die Reihfalten-Verzierung aus, für deren einfaches, je etwa $1^1/_4$ cm hohes Wabenmuster, Fig. 15 a der Beilage vom 15./7. 98, Anhalt giebt. Die oben auf eine Halsweite von etwa 34 cm gefaßten Falten läßt man immer etwas weiter ausspringen, bis sie an ihrem Abschluß, rundum gemessen, etwa 76 cm Weite ergeben, wobei sich gleichzeitig auch das Armloch auf die entsprechende Weite zusammenzieht. Von d bis e sind die Seitennähte zu verbinden. Für den rückwärtigen Knopfschluß sichert man die Ränder mit 3 cm breiten Stoffstreifen und setzt linksseitig eine gleich breite Knopfloch-Leiste aus doppeltem Stoffe unter. Den unteren, eingereihten Rand der Bluse umfaßt ein etwa 64 cm weiter, 5 cm breiter Bund aus doppeltem Satin. Die Aermel, Fig. 55 II, schränkt das, mit Köpfchen ausspringende, durch punktirte Linie begrenzte Wabenmuster auf 20 cm ein. Dem Rocke, Fig. 56 I bis II ist ein 9 cm breiter Saum anzuschneiden; doppelte Stepplinien begrenzen die angeschnittenen seitlichen Patten, die links den Schlitz, rechtsseitig die Tasche decken. Schräge Blende 3 cm über dem Saume. Die zwei flachen Falten der Hinterbahn sind 3 cm tief abzusteppen; der 3 cm breite, 76 cm weite doppelte Futterbund verbindet sich mit Knopflöchern der oberen Knopfreihe der Bluse und knöpft für sich hinten. Darüber legt sich ein 5 cm breiter, besetzter und gefütterter Gürtel, für den der Stoff am unteren Rande stark rund bis auf 82 cm Weite zu dehnen ist; dieser für sich hinten hakende, festgenähte Gürtel verdeckt nunmehr, nach Abb. 24, die ganze Knopfverbindung.

19-20. Kleid mit Säumchenpasse für Mädchen von 8-10 Jahren.

26. **Gezogener Hänger für Mädchen von 2-3 Jahren.** — $^1/_2$ cm breites gelbes Spitzchen, dazu winzige, in den Reihfältchen aufgenähte gelbe Posament-Knöpfchen statten die Vorlage aus leichter blauer Seide aus. Eine 6 cm hohe Futterpasse nimmt das in Falten gelegte, 44 cm lange, 146 cm weite Futterröckchen aus blauem Satin auf; Rückenschluß. Der Oberstoff-Hänger wird aus einem geraden, 152 cm weiten, 60 cm langen Stofftheil, der oben in $3^1/_2$ cm hohe, 5 cm breite Zacken ausgeschnitten ist, vorn und im Rücken auf Passenhöhe je zweifach so eingereiht, daß oben die mit Spitze umrandeten Zacken als Köpfchen überstehen. Ueber dem 6 cm breiten Rocksaum sind zwei Volants aus 5 und $4^1/_2$ cm breiten, je 370 cm weiten Stoffstreifen bogenförmig, der oberste mit Köpfchen aufzunähen. Zacken, wie am Ausschnitt, schließen die auf enger Grundform geordnete, 13 cm hohe Aermelpuffe ab; über letztere legen sich 10 und $6^1/_2$ cm hoch ausgezackte, 60 cm weite Schulter-Volants.

27. **Hängerkleid mit eckiger Passe für Mädchen von 3-4 Jahren.** — Aus rosa Wollkrepp gefertigt, wird das Kleidchen durch Mignon-Rüschen aus rosa Atlasbändchen und $1^1/_2$ cm breite, gelbe Valenciennes-Einsätze, nebst $1^1/_2$ und 5 cm breitem Stoff-Plissé ausgestattet. Die Grundlage bildet eine im Rücken schließende Futtertaille aus rosa Satin mit faltig angesetztem, 38 cm langem, 150 cm weitem Röckchen, dessen Rand ein 6 cm hoher Stoß mit Gaze-Einlage steift. Die Futtertaille ist zunächst vorn und im Rücken bis 13 cm unterhalb der Schultern passenartig mit Oberstoff zu bekleiden, den man in gitterartiger, schräger Anordnung abwechselnd mit Rüschen und Einsätzen benäht; an die Passe tritt, zweifach eingereiht, der 55 cm lange, 188 cm weite Hänger mit 10 cm breitem Saume; den Ansatz deckt das am Rande mit Spitze und Rüschchen besetzte breitere Plissé, das sich über die Schultern nach hinten fortsetzt, während das schmälere Plissé den Stehkragen und den 9 cm hoch besetzten Aermel garnirt.

24. Schul- und Turn-Anzug für Mädchen von 8-10 Jahren. Preisgekrönt mit der silbernen Medaille auf der Ausstellung für verbesserte Frauenkleidung zu Berlin. Rückansicht ohne Rock: Abb. 28. Schnitt: Beilage, Nr. X. Verwdt. Reihfalten-Verzierung: siehe Beschreibung.

22. Anzug mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 4-6 Jahren.

23. Schiebkarre mit Spielgeräth.

26. Gezogener Hänger für Mädchen von 2-3 Jahren.
27. Hängerkleid mit eckiger Passe für Mädchen von 3-4 Jahren.

25. Sackjacke für kleine Kinder. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3, 10, 21); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 19, 20, 26, 27).

Jacken und Paletots: Herrmann Gerson W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 25); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 11).

Turnanzüge: Höhere Berliner Zuschneideschule von Fr. B. Johanni-Richert, W, Lützowstr. 78 (Abb. 24, 28); G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67.

Spielzeug: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115/116 (Abb. 23).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

28. Rückansicht ohne Rock zu Abb. 24.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 9. V. 1. Mai 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Reisehut für junge Mädchen. — Die flotte Form aus blau und gelb geringeltem Stroh stattet 5 cm breites dunkelblaues Sammetband aus, das sich glatt um den 8 cm hohen Kopf spannt. Seitlich sind zwischen die Band-Enden zwei weiße Federposen gesteckt; Sammetband faßt die 8 cm breite Krempe ein.

2 u. 10. Vorn aufgeschlagener Hut für Mädchen bis zu 6 Jahren. — Der Hut aus gelbem Zackenstroh zeigt zu vorn 7, hinten 4 cm hohem Kopf eine gleich breite, vorn aufgeschlagene Krempe; letztere bedeckt rundum ein Doppel-Volant aus

1. Reisehut für junge Mädchen.

2. Vorn aufgeschlagener Hut für Mädchen bis zu 6 Jahren. Rückansicht: Abb. 10.

gebrannten weißen Gaze-Streifen mit Begrenzung aus hell- und dunkelgelb schattirtem Repsbändchen; für das Schleifengesteck aus 9 cm breitem Atlasband vorn und auf der Kopfmitte sind 200 cm erforderlich.

3. Hut aus Florentiner Stroh für Mädchen bis zu 12 Jahren. — Um den Kopf des kleidsamen weißen Hutes mit breiter, wippender Krempe legt sich leicht faltig ein 28 cm breiter Schrägstreifen aus weißer Seide. 22 cm breite, gedrahtete und mit gelbweißen Bandrüschchen besetzte Stoffstreifen ergeben das seitliche Schleifengesteck; darüber hinaus ragt eine Rosette, für die ein $4\frac{1}{2}$ cm breiter, 100 cm weiter, doppelter Stoffstreifen mit Rüschenbesatz eng auf einen Drahtring gekraust ist.

3. Hut aus Florentiner Stroh für Mädchen bis zu 12 Jahren. Siehe auch Abb. 12.

6. Kittelkleidchen für kleine Knaben. — Geöffnete Ansicht: Beilage, Fig. 129. — Eine 4 cm breite Blende aus weißem Reps, von $\frac{1}{2}$ cm breiter Tresse begrenzt, dazu ein weißer Ledergürtel beleben das Kleid aus grauem Wollstoff. Die durch eine 9 cm hohe Rückenpasse ergänzten Bahnen werden in Futter und Oberstoff zugleich in 7 cm breite Tollfalten gelegt; die Vordertheile vervollständigt ein 17 cm breiter, in ganzer Länge geschnittener, gefütterter Latztheil, der, rechts 7 cm zurücktretend der Falte untergenäht wird, um links unterzuknöpfen, siehe die Einzelansicht, Beilage, Fig. 129. Zwischen Futter und Oberstoff des Ausschnittes tritt der mit Satin über Gaze gefütterte Matrosenkragen. 7 cm hoch in Fältchen gesteppte Aermel. Stege halten den Gürtel.

7. Kleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt, Typenmuster und Rückansicht: Beilage, Nr. XX. — Frisch und lebhaft wirkt zu dem weißen Stoff des futterlosen Kleidchens die rothe Kreuzstich-Stickerei, die auf dem waffelartig gemusterten Grunde (siehe Bezugsquellen) mit Baumwolle ohne Zuhülfenahme von Canevas auszuführen ist. Für die ausgeschnittene kleine Taille, Fig. 104-105, verbindet man zwei, je 4 cm breite und einen 2 cm breiten Stoffstreifen durch Saumnähte mit $1\frac{1}{2}$ cm breiten Stickerei-Einsätzen; die breiteren Stoffstreifen werden mit dem Abschlußbörtchen der, durch das Typenmuster, Fig. 108, vorgeschriebenen Stickerei, der obere Streifen mit

4. Geöffnete Ansicht zum Kleid, Abb. 5.

einer einfachen Kreuzstich-Reihe bestickt. Von 25 bis 26 und 27 bis 28 fügen sich die Achseln, Fig. 106, aus Einsätzen und 2 cm breiten, mit je zwei Kreuzstich-Reihen bestickten Stoffstreifen an die Taille; schmale Stickerei begrenzt den Ausschnitt. Die bei 29 in das Armloch tretende, eingereihte Aermelpuffe, Fig. 107, schließt ein $1\frac{1}{2}$ cm breites Bündchen mit Stickerei ab. Für den Hänger wird ein gerader, 180 cm weiter, mit der Saumzugabe 66 cm langer Stoffstheil dicht über dem 6 cm breiten Saume mit der ganzen, durch das Typenmuster, Fig. 108, vorgeschriebenen Borte bestickt, in 2 cm breite, 5 cm tiefe Falten gelegt und, dreifach eingereiht, der Taille angesetzt.

8 9. Zusammenlegbare Kinderbettstelle. Für die Reisezeit. — Abb. 8 zeigt die Vorlage aufgestellt, Abb. 9 zusammengelegt. Ein etwa 85 cm hoher Ständer aus weiß lackirtem Eisen trägt das 100 cm lange, 30 cm hohe Bettgestell, dessen elastischer Boden aus weißem Segeltuch durch weiße Schnur mit dem Eisenrahmen verbunden wird und zum Waschen somit leicht zu entfernen ist; ein Netz aus der gleichen weißen Schnur, das ebenfalls abgelöst werden kann, ergiebt die Wände. Die Stange für den Betthimmel ragt etwa 75 cm hoch. Beim Zusammenklappen der Bettstelle werden zuerst die auf Rollen laufenden Füße umgelegt.

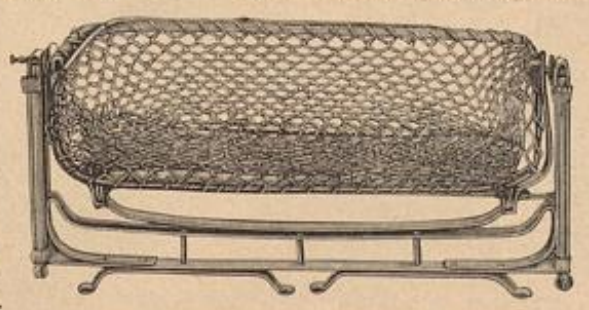
11. Waschkleid für Mädchen von 15-17 Jahren. — Weiß und blau gewürfelter Kattun ist mit weißem gemusterten Mull zusammengestellt. Die vorn schließende feste Futtertaille wird im oberen Theile glatt mit dem Mull bekleidet, der auch den Kragen und die engen Aermel ergiebt und so gleichsam eine Unterbluse darstellt, auf welcher nun die bis auf etwa 3 cm Schulterbreite rund ausgeschnittenen Stofftheile der futterlosen Ueberbluse so befestigt werden, daß sich die Reihfältchen vorn über den Schluß schieben. Der Rücken ist in gleicher Weise, nur glatt geordnet. Die Ausschnittränder besetzt $2\frac{1}{2}$ cm breites Plissé aus kräftig blauem Kattun mit $2\frac{1}{2}$ cm breiter, aufgesetzter weißer Zackenstickerei. Für den Gürtel reiht man einen 19 cm breiten Schrägstreifen auf 5 cm hohe Stäbchen mit Hahnenkamm. Den Schutzhut in Glockenform garniren Seidenschleifen und Kornähren.

12. Waschkleid mit Stickerei für Mädchen von 9-11 Jahren. — Das flachsblaue Leinen ziert $2\frac{1}{2}$ cm breiter, weißer Einsatz nebst 3 cm breiter Stickerei. Den

6. Kittelkleidchen für kleine Knaben. Geöffnete Ansicht: Beilage, Fig. 129.

7. Kleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt, Typenmuster und Rückansicht: Beilage, Nr. XX.

8. Zusammenlegbare Kinder-Bettstelle. Für die Reisezeit. Siehe Abb. 9.



9. Ansicht der zusammengeklappten Bettstelle, Abb. 8.

5. Matrosenkleid (Bluse und Rock) für Mädchen von 10-12 Jahren. Geöffnete Ansicht: Abb. 4. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Beilage, Nr. III.

Knopfschluß der Futtertaille deckt der rechts angenähte, nach links hakende Latz, der sich aus Einsätzen und gleich breiten, doppelten Stoffstreifen zusammensetzt; im Zusammenhange mit dem Latz hakt der Stehkragen hinten. Unter die Ränder der mehrfach eingereihten Blusentheile schiebt sich der Matrosenkragen aus doppeltem Stoff und Einsatz mit Stickerei-Umrandung. Die Aermelpuffe wird zur Erleichterung des Plättens mit Zugsaum versehen und nur festgeheftet. Den 65 cm langen, 225 cm weiten, futterlosen Rock, mit Einsätzen über dem 12 cm hohen Saume, näht man, kraus eingereiht und in ein Bündchen gefaßt, der Taille bis zur vorderen Mitte an und verbindet ihn im übrigen durch Haken; gefütterter Gürtel.

14 u. 17. Kleid mit Bortenbesatz für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schmale, weiße Tresse, weiße Stepplinien, eine Passe aus weißem Cheviot und ein heller Ledergürtel beleben das Kleid aus dunkelblauem Cheviot. Im Rücken der Futtertaille wird der Oberstoff zu 2 cm breiten Falten geordnet, deren mittelste den Knopfschluß deckt. Der Futter-Vordertheil erhält zunächst die $9\frac{1}{2}$ cm hohe Passe, mit der der Stehkragen

10. Rückansicht zum Hut, Abb. 2.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Waschkleid für Mädchen von 15-17 Jahren. Schnurhut in Glockenform.

mit der Spitze und begrenzt ihn durch die Rüsche, die zugleich den Ansatz des 8 cm breiten, 92 cm weiten Serpentine-Volants aus doppeltem Stoffe deckt; bis zur hinteren Mitte angenäht, knöpft der Kragen nach links unter. Bemerkenswerth an dem gefütterten Rocke ist der Serpentine-Ansatz, der linksseitig, sich verjüngend, bis zum Rockbund aufsteigt; Rüsche begleitet die Nähte. Den Ansatz des Rockes an die Taille deckt der aufgeheftete Gürtel.

18-19. Gezogener Hut für kleine Kinder. – Schnitt: Beilage, Nr. XXV. — Die Vorlage wird aus leichter weißer Seide, nach Belieben auch aus Waschstoff hergestellt. Für die Krempe, deren Grundform Fig. 125 b vorschreibt, reiht man nach Abb. 18 einen entsprechend breiten, doppelt genommenen Stofftheil, mit $1^1/_2$ cm breit überstehendem Köpfchen, am äußeren Rande beginnend, in $^3/_4$ cm breiten Zwischenräumen über kräftiger Schnureinlage ein. Auf dem, nach Fig. 125 a aus Steif-Gaze geschnittenen und rundum

18. Einreihen über Schnur zum Hut, Abb. 19.

harmonirt, glatt aufgesetzt; unter ihren Rand tritt ein Latzbausch aus einem 26 cm weiten, unten eingefalteten Stofftheil. Die Blusen-Vordertheile werden auf der Schulter in Fältchen gelegt. Mit dem glatten oberen Theil des Matrosenkragens verbindet sich mittelst dreifacher Steppnaht ein 7 cm breiter, mit Eckbildung geschnittener und besetzter Ansatztheil, gleich erstem gesteift und gefüttert; rechts angenäht knöpft der Kragen nach links unter. Der der Taille angesetzte, 60 cm lange, gefütterte Rock besteht aus einem 40 cm langen, 190 cm weiten Obertheil, an den mit dreifacher Steppnaht ein glatter, 13 cm hoher, 246 cm weiter Serpentine-Volant, an diesen wieder ein besetzter, 8 cm hoher, 280 cm weiter Volant tritt.

15-16. Blusenkleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 11-13 Jahren. — Den fein blaugrau gewürfelten Wollstoff statten bogenförmig aufgenähte Rüschen aus $2^1/_2$ cm breitem dunkelblauen Atlasband, ein gleichfarbiger Atlasgürtel und weiße Spachtelspitze aus. Auf der Futtertaille ordnet man den Oberstoff im Rücken längs des Hakenschlusses zu einigen Fältchen. Der Vordertheil wird in halber Höhe zunächst latzartig besetzt; an dem, im ganzen geschnittenen Blusentheil markirt die Bandrüsche einen seitlichen Schluß. Den Kragen aus dunkelblauem Atlas mit Satinfutter über Leinen bekleidet man

12. Waschkleid mit Stickerei für Mädchen von 9-11 Jahren. Für den Hut siehe auch Abb. 3.

13. Matrosenanzug (langes Beinkleid, Weste und Bluse) für Knaben von 12-14 Jahren. Schnitt, Einzelansichten, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. XVI.

wie am Taghemd, Abb. 22, stattet die Vorlage aus feinem Hemdentuch aus. Das Zuschneiden erläutert die kleine Schnitt-Uebersicht durch das Auflegen der einzelnen Schnitttheile auf den Stoff; nach dieser Schnitt-Uebersicht und den angegebenen Maßen sind die Rumpftheile zu ergänzen. Zwischen den doppelten Stoff der Vorder- und Rückenpasse, Fig. 97-98, treten mit zweifacher Steppnaht von 2 bis 3 und 4 bis 5 die durch schmale Kappnähte verbundenen, fein eingereihten Rumpftheile, Fig. 96, deren Form übrigens Fig. 96 a bis b nochmals einzeln darstellen; nach feinen Doppellinien bis Doppelpunkt ist vorn der Einschnitt für den Knopfschluß auszuführen. Linksseitig ergänzt diesen Einschnitt ein angesteppter, 2 cm breiter, doppelter Stoffstreifen, der die Knöpfe aufnimmt, — siehe die Einzelansicht, Fig. 101; rechtsseitig wird ein reichlich 1 cm breiter Stoffstreifen verstürzt angesetzt und am Rande durch gleichfalls verstürzte Naht mit der Stickerei verbunden, wie die Einzelansicht erläutert. Der Oberseite setzt man schließlich mit vierfacher Steppnaht, — wobei man die Stickerei unter den Stoffrand faßt, — nach Abb. 20 eine $2^1/_2$ cm breite, etwa 3 cm länger als der Schlitz geschnittene Blende auf und führt die Knopflöcher aus. Das Halsbündchen, Fig. 100, wie das 4 cm breite, 19 cm weite Aermelbündchen bildet doppelter Stoff.

14. Kleid mit Bortendefatz für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 17.

15-16. Blusenkleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 11-13 Jahren.
17. Rückansicht zu Abb. 14.

eingefalteten Kopftheil hat man den Oberstoff nach Abb. 19 in $2^1/_2$ cm breiten Zwischenräumen zu je 1 cm breiten Gruppen mit schmalen Köpfchen eng einzureihen. Kopf und Krempe verbinden sich von Stern bis Doppelpunkt; $2^1/_2$ cm breites, weißes Atlasband deckt den Ansatz und ergiebt die Bindebänder. Den Innenrand der Krempe besetzt eine $2^1/_2$ cm breite Rüsche aus Tüll mit Spitzchenansatz und schmalsten Bandschlingen; auf dem Kopfrande große Rosette aus einem 5 cm breiten, etwa 225 cm langen, gefranzten Stoffstreifen.

19. Gezogener Hut für kleine Kinder. Naturgr. Einzelheit: Abb. 18. Schnitt: Beilage, Nr. XXV.

20. Nachthemd mit Passe für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt und Einzelansicht: Beilage, Nr. XVIII. — $1^1/_2$ cm breite Stickerei,

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra- und Wäschegegenstand gegen Porto und Spesen werden der Modenwelt", W., Potsdamerstr. 38.

Garderobe: C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 12); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 5, 11, 13); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 14, 15, 16, 17); Baby-Bazar (M. Wolff) W, Leipzigerstr. 1.5 (Abb. 6).

Hüte: A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 1); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 10); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 3, 11); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 18, 19).

Wäsche: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105/107 (Abb. 20, 21, 22).

Waffelstoff für Kreuzstich-Stickerei: Frl. Marg. Stephan, Dresden, Breitestr. 22 (Abb. 7).

Zusammenlegbare Bettstelle: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 8, 9).

Commissionen jeder Art übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Schnittmuster zu jedem Garderobe-Erstattung von lediglich 30 Pf. für geliefert vom „Schnittmuster-Atelier

20. Nachthemd mit Passe für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Einzelansicht: Beilage, Nr. XVIII.

21. Beinkleid (Springhöschen) für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt u. Beschr.: Beil., Nr. VIII.

22. Taghemd aus einem Stück für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Beschr.: Beil., Nr. VII.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 10. v. 15. Mai 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Anzug mit Sportbluse für Knaben von 9-11 Jahren.
2. Kleid mit Tragbändern und Waschbluse für Mädchen von 6-8 Jahren.
3. Ausgeschnittenes Passenkleidchen für Kinder von 1-2 Jahren.

1. **Anzug mit Sportbluse für Knaben von 9-11 Jahren.** — Zu Knie-Beinkleidern aus dunkelblauem Cheviot besteht die gefütterte Bluse aus weißem, blau gestreiftem Tennis-Flanell mit einfachem Knopfschluß vorn. Den 8 cm breiten Kragen bildet doppelter Stoff über Gaze; gefütterte, 9 cm hoch in Fältchen gesteppte Aermel. Den Rand der überhängenden Bluse umfaßt ein 5 cm breiter Bund mit Futter über weichem Leinen; dem Bund aufgesetzte Knöpfe verbinden sich mit den Knopflöchern eines den Beinkleid-Gurt untergesetzten Futterbundes. Stege halten den blauen Gürtel mit Sporttäschchen. Finde-Slips aus blauem, weißgestreiftem Foulard.

2. **Kleid mit Tragbändern und Waschbluse für Mädchen von 6-8 Jahren.** — Zu hellblauem Wollstoff mit Besatz aus schmalen weißen Bändchenrüschen bildet weißer Mull die Bluse. Für letztere werden futterlose gerade Stofftheile fein eingereiht, in eine 15 cm hohe, ausgeschnittene Passe aus doppeltem Stoff gefaßt und im Taillenschlusse mit Zugsaum versehen; Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste; 9 cm breiter, 150 cm weiter Volant; halblanger Glockenärmel mit Zugsaum. Das gefütterte, 55 cm lange, 200 cm weite Röckchen aus geraden Bahnen fügt sich, fein eingereiht, an den 7 cm hohen, steif gefütterten Gürtel mit rückwärtigem Hakenschluß, dem die gleichfalls steif gefütterten, 4 cm breiten Tragbänder vorn und im Rücken angenäht sind. Schutzhut in Glockenform mit Mullschleifen.

3. **Ausgeschnittenes Passenkleidchen für Kinder von 1-2 Jahren.** — Die Passe des Kleidchens aus hellblauem Diagonal statten weiße Soutache und schmalstes, gepreßtes weißes Atlasband aus. An die 5 cm breite Futterpasse tritt der gefütterte Hänger aus einem 40 cm langen, 150 cm weiten Stofftheil, hinten gereiht, vorn in $2^1/_2$ und 7 cm breite Falten gelegt. Die durch Leinen gesteifte Oberstoff-Passe mißt an der Spitze 11 cm und wird mit 2 cm breit überstehendem und hierfür gefüttertem Rande aufgesetzt.

4-5. **Waschanzug (Bluse und Ueberkleid) für Mädchen von 13-15 Jahren. Zur verbesserten Kleidung.** — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. IV. Verwdb. Aermel: Schnitt: Nr. XVI d. Beil. v. 15/4 99. — Mit einer Bluse aus fein gemustertem weißen Batist verbindet sich durch Knöpfe auf den Schultern ein prinzeßförmiges Obergewand aus blauem Leinen mit anliegendem Futter im oberen Theile, siehe Abb. 5. Die Bluse, Fig. 20-21, ist im Rücken je zur doppelten Tollfalte, vorn seitlich in einige Fältchen zu legen; den vorderen Knopfschluß deckt die aufgesetzte Tollfalte, Fig. 20a, die mit Zierknöpfen besetzt wird und oben überhakt. Den Kragen schneidet man, nach Fig. 26 und den angegebenen Maßen, — siehe auch die Schnittübersicht, — aus doppeltem Stoff, steift ihn vorn bis zur feinen Linie mit Leinen und faltet die Weite auf die Halsrundung als Rüsche ein. Die Prinzeßtheile des Ueberkleides hat man nach den angegebenen Maßen und der kleinen Schnittübersicht zu ergänzen; außerdem giebt man 9 cm für den Saum zu. Das durch Fig. 22 und die feinen Linien auf dem naturgroßen Schnitt, Fig. 24 und 25 vorgeschriebene Taillenfutter stellt die Schnittübersicht nochmals einzeln dar. Durch strohhalmbreite Säumchen bis zu den punktirten Linien schränkt man den Oberstoff auf die Futterweite ein und reiht ihn, nachdem von Kreuz bis Punkt die Falten untergeschoben sind, im Taillenschlusse zwischen den feinen Linien mehrfach ein. Untergesetzte Stoffstreifen sichern Arm- und Halsausschnitt, an letzterem außerdem Vorstoß. Die Schulter-Volants aus 75 cm weiten, 8 cm breiten Plissé-Streifen werden getheilt angenäht. Nachdem die Schultern der Bluse aufgeknöpft sind, schließen sie mit Haken, im übrigen Seitenschluß. Seitliche Schleife aus 6 cm breitem Repsband.

5. Geöffnete Vorderansicht zum Kleid, Abb. 4.

8. **Beinkleid aus Tricot-Stoff für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Das Beinkleid aus naturgelbem, feinmaschigem Tricot, — Dr. Lahmanns Reform-Baumwolle, — mit seitlichem Schluß tritt gereiht in einen 4 cm breiten, je 34 cm weiten Bund aus doppeltem Drell; Drellstreifen sichern die Schlitzränder; die Beinlinge begrenzt ein eng gewebter Ansatz mit Häkelrand.

9. **Tricot-Hemd für Knaben von 13-15 Jahren.** — Schnitt: Beilage: Nr. XIV. — Die Rumpftheile der Vorlage aus feinmaschigem Reform-Baumwoll-Tricot, Fig. 66a, sind von Punkt bis Stern durch zweifache Steppnähte zu verbinden, zu deren Festigung außerdem $2^1/_2$ cm breite Shirring-Streifen untergesetzt werden. Vorn führt man von Doppelpunkt bis Hakenkreuz nach feinen Doppellinien den Einschnitt für den Schluß aus, sichert die Knopfseite durch einen aufgesteppten Satin-Streifen und steppt links für die Knopflöcher eine 4 cm breite Falte an, gleich dem $2^1/_2$ cm breiten Halsbündchen und der 4 cm breiten, etwas gerundeten Aermelstulpe aus doppeltem gelben Satin-Drell. Am Aermel, Fig. 66b, sichern Satin-Streifen den Schlitz; bei Punkt tritt er in das Armloch.

10. **Hemdhose aus Tricot für Kinder von 3-5 Jahren.** — Die Vorlage aus starkrippigem Reform-Baumwoll-Tricot zeigt feinmaschiges, enganliegendes Gewebe für Aermel, Beinlinge und Gürtheil. Für den vorderen Knopfschluß sind die Ränder durch Futterstreifen gesichert; den Hals begrenzen gehäkelte Oeschen.

12 u. 15. **Schutenhut für Mädchen bis zu 10 Jahren.** — Die Krempe des Hutes aus gelbem Zackenstroh, wie den Ansatz im Nacken füttert gereihte weiße Seide mit Gaze-Rüschen. 11 cm breite Streifen aus weißer Waschseide mit weißen Gaze-Rüschen gesäumt, bilden die mit Futtermull unterlegten, 13-16 cm hohen Schlupfen und Enden, sowie die mit Püffchen ansetzenden 65 cm langen Bindebänder.

13-14. **Runder Hut mit Bandschleifen für größere Mädchen.** — Den weißen Stroh-

9. Hemd aus Reform-Baumwoll-Tricot für Knaben von 13-15 Jahren. Schnitt: Beilage Nr. XIV.

7. Innenansicht der Jacke zu Abb. 22.

6. Rückansicht des Rockes zu Abb. 22.

8. Beinkleid aus Reform-Baumwoll-Tricot für Mädchen von 8-10 Jahren.

10. Hemdhose aus Reform-Baumwoll-Tricot für Kinder von 3-5 Jahren.

4. **Waschanzug (Bluse und Ueberkleid) für Mädchen von 13-15 Jahren.** Auf der „Ausstellung für verbesserte Kleidung" zu Berlin mit der Goldenen Medaille gekrönt. Geöffnete Vorderansicht: Abb. 5. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. IV. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Rückansicht zum Radfahr-Anzug. Abb. 20.

hut mit 11 cm hohem Kopf und flacher, 8 cm breiter Krempe stattet roth-weiß carrirtes, $13^1/_2$ cm breites Seidenband — im ganzen 210 cm, — aus, das sich faltig um den Kopf legt und vorn ein Schleifen-Gesteck mit liegenden und 17 cm hohen, gedrahteten Schlupfen nebst Enden bildet.

17. **Passenkleidchen für Kinder von 2-3 Jahren.** — Zu dunkelblauem Cheviot bestehen Passe, Epaulettes und Kragen aus rothem Wollstoff mit Rüschen aus rothem Repsbändchen. An die 9 cm hohe Futterpasse tritt der gefütterte Hänger aus einem 48 cm langen, 180 cm weiten Stofftheil vorn mit $5^1/_2$ cm breiter Tollfalte, im übrigen gereiht. Für die Oberstoff-Passe wird der Stoff auf einer leinenen Grundform in acht Gruppen aus je vier strohhalmbreiten Steppsäumchen, mit Rüschen dazwischen, geordnet; $5^1/_2$ cm breite, 30 cm weite Epaulettes aus doppeltem Stoff über Gaze. Steif gefütterter Gürtel.

16. Morgenkleidchen für Kinder von 1-2 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.

17. Passenkleidchen für Kinder von 2-3 Jahren.

18. **Bluse mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 14-16 Jahren.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 72. — Auf den Vordertheilen der Bluse aus weinrothem Flanell wird die passenartige Stickerei mit dunkelblauer und gelber Filoselle-Seide bis 19 cm unter dem Halsausschnitt nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 72, über Canevas ausgeführt; die Armkugel ist mit Stickerei in einem 17 cm hohen Dreieck zu verzieren. Futter und Oberstoff schließen je für sich mit Haken. Den 4 cm breiten Umlegekragen aus doppeltem Stoff begrenzt eine einfache Kreuzstich-Reihe. Gürtel und Halsschleife aus blauem oder rothem Moiré-Band.

19. **Bluse für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Die Vorlage aus rothem, weiß durchwebtem Wollkrepp ist nur in der oberen Hälfte gefüttert. Im Rücken tritt der Oberstoff mit $4^1/_2$ cm breiter Mittelfalte unter eine geschweifte, an der Spitze $13^1/_2$ cm tiefe Passe. Die Vordertheile werden in $1^3/_4$ cm breite, hohle Falten gesteppt. Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Zugsaum im Taillenschlusse. Ledergürtel.

12. Schutenhut für Mädchen bis zu 12 Jahren. Rückansicht: Abb. 15.

13. Runder Hut mit Bandschleifen für größere Mädchen. Rückansicht: Abb. 14.

21. **Ausgeschnittenes Hängerkleid mit Einsätzen für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Das futterlose weiße Mullkleid statten 4 cm breite Spitzen-Einsätze mit $^3/_4$ cm breiten Hohlnaht-Börtchen, sowie 11, 8 und 2 cm breite Spitze aus. Die 9 cm tiefe Passe wird hinten in querlaufende, schmalste Säume abgesteppt; vorn verbinden sich Einsätze und 4 cm breite Säumchenstreifen durch das Hohlsaum-Börtchen. Der mit Börtchen angesetzte Volant deckt zugleich den Ansatz des eingereihten, unter den Armen in Falten gelegten Hängers, der ohne den 11 cm hohen Volant 52 cm Länge zu 200 cm Weite mißt. Halblanger Aermel.

22 u. 6-7. **Anzug mit Sackjacke für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XIV der Beil. v. 1/4 99. — Die Vorlage aus hellrothem Tuch stattet roth-weiß gewürfelter Taffet als Vorstoß wie für Kragen und Aufschläge aus. Für die Jacke bietet der verwdb. Schnitt Anhalt, nur sind die Vordertheile leicht gerundet und etwas kürzer zu schneiden; der Knopfschluß wird in die Mitte verlegt. Innen ist nach Vorschrift Taffet über Leinen aufzusetzen, im übrigen rothes Seidenfutter, wie die Innenansicht, Abb. 7, veranschaulicht. Vorstoß umzieht alle Ränder; für Kragen wie Revers wird außerdem vorn eine $1^3/_4$ cm breite Tuchblende aufgesteppt. Der futterlose Glockenrock mit Vorstoß um die Vorderbahn tritt, hinten flach eingefaltet, nach Abb. 6, in einen von Vorstoß begrenzten Bund.

20. Radfahr-Anzug (Bluse, getheilter Rock mit aufgeknöpfter Vorderbahn, Mütze) für Mädchen von 15-17 Jahren. Rückansicht: Abb. 11. Einzelansichten: Abb. 25-26. Schnitte und Beschreibung: Beilage, Nr. X.

21. Ausgeschnittenes Hängerkleid mit Einsätzen für Mädchen von 8-10 Jahren.

22. Anzug mit Sackjacke für Mädchen von 7-9 Jahren. Einzelansichten: Abb. 6-7. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

24. Rück- und Innenansicht zu Abb. 23.

14. Rückansicht zum Hut, Abb. 13.

Drell mit Spitzenbesatz wird durch Schnur-Einlagen gefestigt. Die wenigen Stangen kann man beliebig herausnehmen, wie aus der einfachen Einrichtung auf der Innenansicht, Abb. 24, hervorgeht; der Wickelschluß ist durch Metall-Oesen und den an einer Gummi-Lasche befestigten Haken verstellbar.

23-24. **Radfahr-Leibchen für junge Mädchen.** Auch zur verbesserten Kleidung. — Das Leibchen aus gefüttertem grauen

15. Rückansicht zu Abb. 12.

18. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 14-16 Jahren. Typenmuster: Beilage, Fig. 72.

19. Bluse für Mädchen von 10-12 Jahren.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W., Potsdamerstr. 38.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1, 21); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 4, 5); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 3, 17); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6, 7, 16, 19, 22).

Radfahrkleider: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 11, 20, 25, 26).

Sport-Reform-Corsets: L. Mecklenburg, C, Königstr. 61 (Abb. 23, 24).

Dr. med. Lahmann's Unterkleider: H. Heinzelmann, Reutlingen (Abb. 8, 9, 10).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13, 14); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 12, 15).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

23. Radfahr-Leibchen für junge Mädchen. Siehe auch Abb. 24.

25. Getheilter Rock ohne Vorderbahn zum Anzug, Abb. 20. Siehe auch Abb. 26.

26. Vorderbahn zu Abb. 25. Siehe auch die Abb. 20 und 11.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft II. v. 1. Juni 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

3. Bade-Anzug für Mädchen von 7-9 Jahren. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66-67. — Der eingereihte Rumpf des Anzuges aus Kattun tritt mit weißem Vorstoß zwischen den doppelten Stoff einer $5^1/_2$ cm hohen Passe, die weiß gestickte Anker und Ruder nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 66-67, verzieren. Für den Knopfschluß auf der linken Schulter und unter dem Arm wird hier ein 17 cm tiefer, durch Umtritt und aufgesteppten Stoffstreifen gesicherter Einschnitt gemacht. $1^1/_2$ cm breite Shirting-Blenden statten Aermelchen, Gürtel und die Beinlinge aus; Zwirnspitze begrenzt den Halsausschnitt.

4. Bade-Anzug für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Beilage, Nr. XXII. — Die Rumpftheile sind aus gestreiftem Tricot nach Fig. 121 zu schneiden; den Knopfschluß auf den Achseln sichern $3^1/_2$ cm breite Cloth-Streifen; schmal eingefaßter Halsausschnitt; einfach gesäumte Armlöcher. Nachdem am unteren Rande der Einschnitt für die Beinlinge ausgeführt ist, setzt man von Stern bis Doppelpunkt einen Zwickel aus einem 8 cm großen, zum Dreieck gelegten Stoffviereck ein und näht die Beinnähte zusammen.

5. Bademantel für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Badehut: Beilage, Nr. VI. — Für den Mantel aus gewürfeltem doppelseitigen Rubberstoff wird ein 120 cm langer, 160 cm weiter Stofftheil gesäumt und oben durch tiefe Tollfalten auf etwa 46 cm Halsweite eingeschränkt. Für die Kapuze näht man einen 70 cm langen, 30 cm weiten Stofftheil an einer der Längsseiten zum Zipfel zusammen, besetzt die offene Seite mit $2^1/_2$ cm breiten farbigen Zierbörtchen und näht die Kapuze mit $3^1/_2$ cm breit umgelegten Rändern fest. Kapuze und Mantel vereinigt das Halsbündchen aus einem 46 cm langen, 5 cm breiten doppelten Stoffstreifen mit Zierbörtchen, durch die eine Zugschnur mit Quasten geleitet wird. Quasten am Kapuzen-Zipfel. Badehut, nach Fig. 53 des verwdb. Schnittes, mit Volant aus einem 15 cm breiten, 225 cm weiten Stofftheil.

1-2. Bade-Anzug mit Schoßbluse und Hut für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitte, Einzelansichten und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

3. Bade-Anzug für Mädchen von 7-9 Jahren. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66-67.

4. Bade-Anzug für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Beilage, Nr. XXII.

5. Bademantel und Hut für Mädchen von 12-14 Jahren.

6. Bademantel und Haube für Kinder von 5-7 Jahren.

7. Kleidchen mit Stickerei für Jahreskinder.

8. „Helgoländer" für kleine Mädchen. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 12. Schnitt: Beilage, Nr. IX.

9. Waschkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.

10-11. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Weste, offene Jacke) für Knaben von 6-7 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

6. Bademantel und Badehaube für Kinder von 5-7 Jahren. — Ein 80 cm langes, 150 cm weites Stück Rubberstoff wird für den Mantel auf Halsweite eingefaltet und durch ein Bündchen mit Zugsaum umfaßt. Badehaube in Form einer Gnomen-Kapuze.

7. Kleidchen mit Stickerei für Jahreskinder. — Farbige Seidenstickerei belebt das Kleidchen aus weißem Wollstoff. Für den Hänger wird ein 46 cm langer, 155 cm weiter Stofftheil mit 5 cm breiter Saumzugabe in Abständen von 5 cm durch 7 und 4 cm breite Stickerei-Borten und eine leichte Ranke verziert; rundum eingereiht und vorn in drei, je 6 cm breite Tollfalten gelegt, ist der Hänger zwischen Futter und Oberstoff einer durch Gaze gesteiften, 11 cm hohen Passe zu fassen. Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Puffärmelchen.

12. Ausgebreitete Ansicht zum „Helgoländer", Abb. 8.

8 u. 12. Helgoländer für kleine Mädchen. — Schnitt: Beil., Nr. IX. — Rothe Languetten-Streifen beleben die Vorlage aus weißem Mull. Dem nach Fig. 60 geschnittenen Stofftheil, — siehe auch die ausgebreitete Ansicht, Abb. 12, — wird laut feinen Linien als Kopftheil ein durch Schnur-Vorstoß begrenztes Stück aufgesetzt, diesem steppt man wiederum mit zwei Schnur-Einlagen in der Mitte, eine nach den punktirten Linien geschnittene Blende auf, unter deren lose aufliegende Ränder die Languetten-Streifen gesteppt sind. Für den Volant wird ein, in der Mitte 8, an den Seiten 5 cm breiter, 140 cm weiter Streifen gebrannt, über Schnur gefaßt und laut Wellenlinie aufgesetzt. Bei Stern sind die äußeren, bei Hakenkreuz die inneren Bindebänder aus 4 cm breiten, 45 cm langen Streifen anzunähen.

9. Waschkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Ein Spachtelkragen, dazu eine Band-Schärpe, statten das futterlose Kleid aus dunkelblauem Leinen aus. Zwischen eine Passe aus doppeltem Stoff treten die Blusentheile, vorn und im Rücken gleichmäßig eingereiht; Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Ein 3 cm breiter Bund aus doppeltem Stoffe nimmt zugleich den zweifach eingereihten unteren Blusenrand, wie den mehrfach eingereihten oberen Rand des 220 cm weiten, 55 cm langen Rockes auf. Halblanger Glockenärmel mit Gummizug. Florentiner Hut.

10-11. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Weste, offene Jacke) für Knaben von 6-7 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 1/4 99. — Zu dunkelblauem Cheviot bildet weißer Piqué Weste und Ueberkragen. Der verwendbare Schnitt kann mit etwas Zugabe für Beinkleid, Leibchen und Jacke dienen; an letzterer ist der

13. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Bluse, Latz und zwei Kragen) für Knaben von 3-4 Jahren. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Leinenkragen mit Schleife für junge Mädchen.

15. Brosche mit Email-Auflagen und Perlen für junge Mädchen.

entfällt; zwischen den 5 cm breiten Tollfalten ziehen sich in 8 cm Länge doppelte Borte, weiterhin schwarze Stepplinien. Cheviot-Gürtel.

14. Leinenkragen mit Schleife für junge Mädchen. — Die Halsschleife, die sich mit 4 cm breitem Schildchen unter den Steifkragen schiebt, bildet 11 cm breites rosa Moiré-Band mit schwarzen Atlasstreifen. Die Schlupfen sind 8, die zugespitzten Enden 9 cm lang.

16-17. Gesticktes Kleid für Mädchen von 15-17 Jahren. — Sonnenschirm. — Für das zierliche Sommerkleid liegt der abgepaßte Stickerei-Rock, dazu der Blusenstoff nebst schmalen Valenciennes-Einsätzen und 6 cm breiter Stickerei im Carton fertig käuflich vor. Die Futtertaille mit kleinem Ausschnitt knöpft vorn. Den Oberstoff besetzt man mit Einsätzen über farbigem Bande, begrenzt die Ränder durch die Stickerei und ordnet die fein eingefalteten Theile kreuzweis übereinander, sodaß der rechte Theil im Taillenschlusse und auf der Brust je einmal hakt. Im Rücken besetzt Stickerei den Nacken; daran legen sich die Blusentheile, unten ebenfalls leicht gekreuzt. Blusenärmel mit Bündchen und Volant. Dem 4 m weiten Rocke sind die Einsätze strahlenförmig mit Begrenzung von Lochbörtchen eingefügt; den unteren Rockabschluß bildet querlaufender Einsatz nebst einem $8\frac{1}{2}$ cm breiten, 630 cm weiten Volant. Gürtelband mit langen Enden. Den weißen Matrosenhut stattet weiße Gaze in Shawl-Kragen entsprechend zu verändern, wofür etwa der Westenkragen, Fig. 39, Anhalt bietet; auch reicht der geschweifte Garnitur-Kragen vorn nur etwas über die Schultern. Schwarze Seidenborte faßt sämmtliche Ränder ein. Die Weste zeigt keinen Ausschnitt, wodurch auch der Latz

16-17. Gesticktes Kleid für Mädchen von 15-17 Jahren. — Sonnenschirm.

85-100 cm breiten Streifen aus, die als loses Gewinde der Krempe aufliegt und vorn zwei breite Schleifen mit gebrannten Enden bildet. — **Sonnenschirm.** Zu 90 cm langem, grün lackirtem Stock und 55 cm hohem Goldgestell zeigt der Ueberzug der Vorlage eingewebte gekreppte Streifen aus weißer, grün umrandeter Seide abwechselnd mit glatten, grünen Atlasstreifen. Stoffrüsche an der Spitze. Volle Schleife aus grünem und weißem Bande.

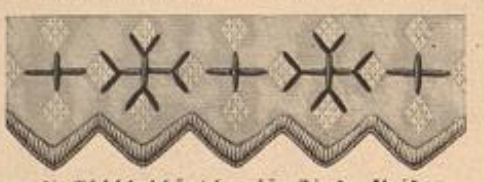
18. Waschkleid für junge Mädchen. — Weiße Piqué-Blenden mit eingewebten blauen Randstreifen, dazu ein weißer Latz mit eingesticktem Anker statten das einfache, futterlose Kleid aus blau und weiß gemustertem Piqué aus. Die Bluse erhält Zugsaum; 4 cm breites Plissé begrenzt den gefütterten Kragen; den Schluß mit kleinen Knöpfchen deckt der Schiffer-Shlips. Der gefütterte Latz wird rechts untergenäht, um nach links zu haken; im Zusammenhange damit hakt der Stehkragen hinten. An dem $3\frac{1}{2}$ m weiten Glockenrock beginnt der Blendenbesatz 7 cm vom unteren Rande, um sich, vorn schräg aufsteigend, etwa 30 cm unter dem fest aufgesetzten Gürtel zu vereinigen, worauf die eine Blende bis zum oberen Rande weiter geht.

19 u. 26. Blusenkleid für Mädchen von 13-15 Jahren. — Den weiß und roth gestreiften Zephyr beleben weiße Seide für Faltengürtel und Passe, hier mit gelben Spitzchen, ferner in Schlingen aufgenähte weiße Seiden-Ziehtresse und schmale weiße Seidenfranze. Der Futtertaille mit Rückenschluß hat man zunächst die 15 cm hohe Vorder- und Rückenpasse aufzusetzen, für die der Stoff auf einer Gaze-Grundform in winzig schmale Säumchen geordnet und mit gekrausten Spitzen besetzt wird. Stehkragen, rundum laufend besetzt. Die lose an die Passe tretenden Blusentheile, mit Franze und Tresse längs der Ränder, werden im Taillenschlusse mehrfach eingereiht und vorn mit einigen unsichtbaren Stichen übereinander geheftet. Aermel mit Querfalten an der Kugel, darüber 5 cm breite, 25 cm weite Epaulettes. Die Rückansicht, Abb. 26, zeigt den auf- und absteigenden Besatz des Glockenrockes, für den die Tresse in Zwischenräumen von 8 cm zu Schlingen vernäht ist; den Ansatz des Rockes an die Taille deckt der aufgeheftete Gürtel.

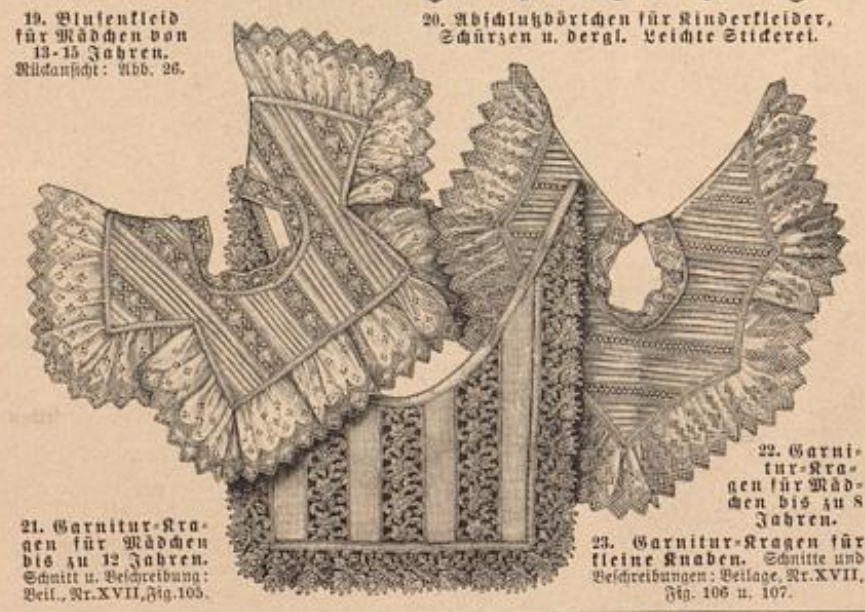
18. Waschkleid für junge Mädchen.

20. Abschlußbörtchen für Kinderkleider, Schürzen u. dergl. — Auf gemustertem Waffel- oder Piqué-Stoff, der eine Canevas-Auflage entbehrlich macht, ist die leichte Stickerei mit rosa und blauer Stickbaumwolle in losen Stichen auszuführen; darunter weiß umschürzte Bogen.

19. Blusenkleid für Mädchen von 13-15 Jahren. Rückansicht: Abb. 26.



20. Abschlußbörtchen für Kinderkleider, Schürzen u. dergl. Leichte Stickerei.



21. Garnitur-Kragen für Mädchen bis zu 12 Jahren. Schnitt u. Beschreibung: Beil., Nr. XVII, Fig. 105.

22. Garnitur-Kragen für Mädchen bis zu 8 Jahren.

23. Garnitur-Kragen für kleine Knaben. Schnitte und Beschreibungen: Beilage, Nr. XVII, Fig. 106 u. 107.

24-25. Kleid mit Ueberwurf für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt, Einzelansicht des Rockes und Beschreibung: Beilage, Nr. V.

26. Rückansicht zum Kleid, Abb. 19.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Verlag von Franz Lipperheide, Berlin.

Preis geheftet Mk. 4.80.

Dieses, für die häusliche Ersparniß so überaus wichtige Buch lehrt an der Hand von 380 anschaulichen Abbildungen den fleißigen Müttern Maßnehmen, — Aufzeichnen, Benutzen und Verändern von Schnittmustern, — Zuschneiden, Heften, Anprobiren und schließlich fachgemäßes Fertigstellen sämmtlicher Kleidungsstücke, einschließlich Jacken, Mäntel und Wäsche, für Mädchen und Knaben.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 10-11, 19, 24-25, 26); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 7, 13); Rud. Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 18); M. Levin, C, Hausvogtei-Platz 1 (Abb. 16).

Hüte, Helgoländer: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 8, 12, 13); E. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 9); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 16).

Bade-Anzüge, -Mäntel u. s. w.: Heinr. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 1-2, 3, 4, 5, 6).

Garnitur-Kragen: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 21, 22, 33).

Sonnenschirme, Schmuck, Schleifen: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 17); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 15); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 14).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 138. **Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 12. v. 15. Juni 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Kittelkleid für Knaben von 2-3 Jahren. 2. Schürzchen für Kinder von 1-2 Jahren.
Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

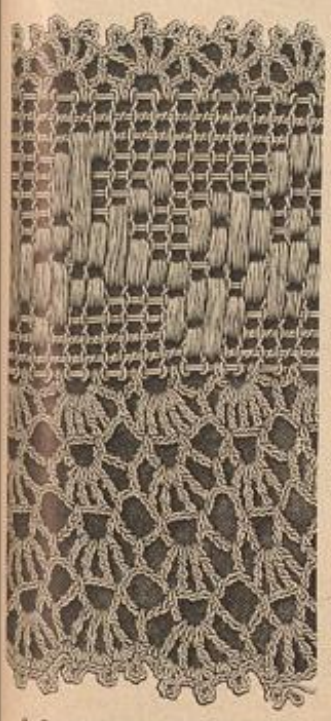
Kinder-Moden.

Vor Beginn der großen Ferien, die Alt und Jung hinausführen in die Berge oder an die See, haben die Familien-Mütter arbeitsreiche Wochen. Ihre kleinere oder größere Schar soll von Kopf bis Fuß frisch und nett ausgestattet sein; sowohl für ungebundene Spielfröhlichkeit, wie für ein bißchen Staat zu den sommerlichen Festgelegenheiten soll sie gerüstet sein. Unter den praktischen Waschstoffen stellt sich der einige Jahre lang recht stiefmütterlich behandelte Woll-Musselin neuerdings in sehr hübschen rothen Mustern wieder ein. Lebhafte Farben, vor allem Roth, sind überhaupt für die Jugend sehr beliebt. Drell, Piqué, Zephyr liegen gestreift, getupft, carrirt vor; Wasch-Soutache, Stickerei-Einsätze, farbige, besonders getupfte Waschbörtchen sorgen für zierliche Ausstattung, wobei man meist die Börtchen für die Passen längslaufend, für den Rockbesatz der Quere nach anordnet. Bei Kattunstoffen bieten auch die angewebten Borten eine gute Aushilfe. Für elegantere Sommerkleider der größeren Mädchen wählt man neben dem klassischen Weiß auch zartfarbigen Voile oder Etamine, — wenn nicht gar leichte Liberty-Seide; — broschirter Mull bleibt natürlich auch hier das Schönste und der Jugend Angemessenste. Als Form wirken die verschiedenen Passen-Arten stets am kindlichsten, wie auch Schärpen aus Band oder Stoff, — sehr geeignet ist hier Liberty-Seide, — die beste schmückende Vervollständigung eines einfachen Kleidchens bleiben.

Bequem zu arbeiten und sommerlich leicht im Tragen erscheint ein nach den Grundsätzen der „Verbesserten" Kleidung hergestelltes Modell (siehe Abb. 11). Der futterlose, durch Säumchen und Zugsaum auf die Körperform eingeschränkte Hänger aus geraden Bahnen eignet sich für jedes Alter; bei Waschstoffen nimmt man als Volant ein gerades, eingereihtes Stück zur Erleichterung des Plättens; bei Wollgeweben kann man sich auch den eleganteren Serpentine-Volant gönnen. Ein nach ähnlichen Grundsätzen frei und lose gehaltenes Hänger- oder Faltenkleid, — hier mit Serpentine-Besatz, — für jüngere Mädchen zeigt Abb. 14. Als Spielkleid eignet sich für kleine Knaben und Mädchen bis zu 6 Jahren der bestickte Russenkittel gut, siehe Abb. 5; den Mädchen bis zu 12 Jahren steht auch die Schweizerbluse, d. h. ein Kleid mit Tragbändern und wechselbarer Waschbluse. Dieser sommerlichen Tracht entspricht bei Knaben die Waschbluse aus hellem Tennis-Stoff mit angeknöpften Beinkleidern und Sportgürtel (siehe die Abb. 1 u. 2 der Nr. vom 15/5 99). Kleine Kinder, und zwar bis zu drei Jahren Mädchen und Knaben gemeinsam, tragen Faltenröckchen mit angesetztem Leibchen und Latz, dazu entweder die futterlose Matrosenbluse oder das offene Kadetten-Jäckchen; zum Strapaziren eignet sich hier kräftiger Waschstoff, für bessere Gelegenheiten bietet sich weißer Cheviot. Knaben von 10 Jahren an kleidet man nach englischer Sitte gern als richtige kleine Matrosen mit langen Beinkleidern; für den Aufenthalt an der See, der ja wärmende Hüllen unbedingt verlangt, fügt man dann ein Knaben-Cape aus schmucklosem dunkeln Cheviot mit Kapuze hinzu. Die kleinen und größeren Mädchen tragen an der See rothe Tuch-Capes, an denen natürlich der angesetzte Serpentine-Volant nicht fehlen darf; das weiße Futter, auch des Capuchons und des Kragens, wählt man aus Halbseide, die nicht so sehr „annimmt" wie weißer Kaschmir. Backfischchen behauptet seine Würde im richtigen englischen Kostüm, dessen Jacke die Sackform bevorzugt. Daß die rothen Tuchjacken der kleinen Kinder jetzt auch mit zurücktretenden Vordertheilen und angesetztem Serpentine-Volant erscheinen, darf man wohl nur der Kuriosität halber erwähnen. Dagegen erscheinen Faltenjäckchen für die Kleinen und Kleinsten, deren faltenreiche Kleidung oft in das Sackjäckchen kaum hinein will, als recht praktisch; man hat sie in rothem oder weißen Piqué, hoch oder mit kleinem Matrosen-Ausschnitt. — Die Knaben und Mädchen am Seestrande gemeinsam zukommende Kopfbedeckung ist der „Südwester" aus weißem oder rothem Tuch mit Pompon vorn (siehe auch Abb. 13 der Nr. vom 1/6); noch charakteristischer, in der Art der Helgoländer Oeltuch-Hüte erscheint er in weißem Stroh oder Bast; kleine Mädchen sehen in dem großen waschbaren Helgoländer (Abb. 8 u. 12 d. Nr. v. 1/6) besonders lieb aus.

Die Matrosen-Mützen der größeren Knaben zeigen als Neuheit einen eingesetzten, waschbaren Kopf. M. P.-R.

5. Russenkittel für Mädchen von 4-6 Jahren.
Ausgebreitete Rückansicht: Abb. 10. Schnitt und Typenmuster: Beilage, Nr. XI.



6. Stickerei und Häkelarbeit zum Kleidchen, Abb. 8.

7. Matrosenkragen aus irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64.

2. Schürzchen für Kinder von 1-2 Jahren. — Weißen, roth getupften Kattun statten 3 cm breite, weiß und rothe Stickerei und rother Grätenstich aus. Der 46 cm lange, 130 cm weite Hängertheil mit 10 cm breitem Saume wird über diesem bestickt und tritt, fein eingereiht, zwischen ein 2 cm breites, mit Grätenstich besticktes Bündchen aus doppeltem Shirting, das zugleich die Stickerei aufnimmt. Für die Achseln werden 11 cm lange, 4 cm breite Stoffstreifen faltig bekleidet. Schulter-Volants aus 5 cm breiten, 25 cm weiten Streifen.

5 u. 10. Russenkittel für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt und Typenmuster: Beilage, Nr. XI. — Das Kittelchen aus fein gestreiftem weißen Mull wird durch rothe Kreuzstich-Stickerei, Blenden aus rothem Schweizer-Kattun und eine dicke, rothseidene Doppelschnur mit Quasten wirksam belebt. Fig. 56 giebt die lose Hemdform mit nahtlosen, geraden Achseln; die schraffirten Theile bezeichnen die Blenden, die an den Aermeln, nach innen fassend, aufzusteppen sind; zwischen den punktirten Linien ist die Stickerei mit Baumwolle über Canevas auszuführen; Fig. 57 schreibt die Rockborte, Fig. 58 das Achselmuster vor. Letzteres reicht im Rücken nur bis zur feinen Linie, siehe auch die ausgebreitete Rückansicht, Abb. 10. Das Muster zu dem Stern befindet sich als Nr. 75 auf Tafel 9 der „II. Sammlung altdeutscher Leinenstickerei". Im Rücken führt man nach feinen Doppellinien den Einschnitt aus, legt darunter ein Fältchen, sichert die Ränder durch 3 cm breite Stoffstreifen, führt die Knopflöcher aus und deckt den Schluß durch eine $4^1/_2$ cm breite Blende aus doppeltem Kattun, die oben mit einem Haken übergreift. Den durch kleine Fältchen auf etwa 40 cm Weite eingeschränkten Halsausschnitt umfaßt ein schmaler, rother Schrägstreifen. Von Stern über Punkt bis Hakenkreuz setzt man die Armzwickel aus je einem 9 cm großen, zum Dreieck gebrochenen Kattun-Viereck ein; darunter sind bis Doppelpunkt die Stege für die Schnur anzunähen, die sich laut Linien in der Mitte wiederholen.

3. Piqué-Mantel und waschbarer Hut für Kinder von 2-3 Jahren. Rückansicht zum Hut: Abb. 4. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

4. Rückansicht zum waschbaren Hut, Abb. 3.

7. Matrosenkragen aus irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64. — Die einfachen Linien des Musters, von dem Fig. 64 die Hälfte vorzeichnet, bilden $^3/_4$ cm breite weiße Spitzen- und passende Medaillon-Bändchen, durch Spinnen, Stäbe und Zierstiche aus kräftigem Leinengarn nach bekannter Art verbunden. Den Mittelpunkt der drei Sternfiguren markirt je ein Languetten-Ring von $1^1/_2$ cm Durchmesser. Drei überwendlich zusammengefügte Spitzenbändchen bilden das Halsbündchen.

8 u. 6. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen. — Die sehr reizende Ausstattung des Drellkleidchens bilden 5 cm breite gestickte Einsätze aus Gitterstoff, dazu

8. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen.
Naturgroße Stickerei und Häkelarbeit: Abb. 6.

9. Piqué-Mäntelchen mit Doppelkragen für Kinder von 1-2 Jahren.

10. Rückansicht des ausgebreiteten Russenkittels, Abb. 5.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Häkelspitze. Die Stickerei wird nach der naturgroßen Abb. 6 mit losem gelben Twist im Stopfstich ausgeführt, die Spitze nach Abb. 6 mit kräftigem gelblichen Häkelgarn aus zweifachen Stäbchen-, Luft- und festen Maschen der Länge nach gearbeitet; — erforderlich ist ein etwa 145 cm langer Streifen.

11. Blusenkleid mit Volant-Ansatz für Mädchen von 15-17 Jahren. Zur verbesserten Kleidung. Rück- und Innenansicht: Abb. 19. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

Den Hänger aus einem 142 cm weiten, im ganzen 48 cm langen Stofftheil versieht man mit Einsatz über dem 6 cm breiten Saume, faltet ihn unter dem Armausschnitt, reiht ihn im übrigen gleichmäßig ein und faßt ihn in ein 1 cm breites Bündchen aus doppeltem Stoffe, das zugleich die futterlose Passe aus besticktem Einsatz aufnimmt. Den Ansatz deckt die Spitze. Rückenschluß mit Knöpfchen und Schlingen. Die futterlose Aermelpuffe umfaßt ein 1 cm breites Stoffbündchen mit eingehäkeltem schmalen Spitzchen wie am Halsausschnitt.

15. Schürze mit langen Aermeln für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XXII.

16. Spielschürze für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XXIII und Fig. 105.

9. Piqué-Mäntelchen mit Doppelkragen für Kinder von 1-2 Jahren. — Das 50 cm lange, 110 cm weite Mäntelchen aus Piqué zeigt lose Sackform mit schmal übergesteppten Nähten; für den über einander tretenden Knopfschluß werden die Ränder durch $8^1/_2$ cm breite Shirting-Streifen gesichert. Die gefütterten, 10 und 15 cm langen, 85 und 120 cm weiten Doppelkragen treten zugleich mit dem ebenfalls gefütterten, 6 cm breiten Umlegekragen an den Halsausschnitt. Schmalste Steppsäume. 6 cm hohe Aermelstulpe.

11 u. 19. Blusenkleid mit Volant-Ansatz für Mädchen von 15-17 Jahren. Zur verbesserten Kleidung. — Verwendb. Schnitt: Futterpasse: Nr. XVI der Beilage vom 15/4 99. — Grün-lila carrirter Zephyr erscheint wirksam mit $3^1/_2$ cm breiten Spitzeneinsätzen, durch die 3 cm breites, blaßlila Repsband geleitet ist, ausgestattet. Die feinen und festen Linien auf Fig. 94 u. 96 des verwendbaren Schnittes schreiben die hier etwas kürzer zu schneidende Futterpasse vor (siehe die Innenansicht, Abb. 19), auf deren Form man den bis etwa zu den Knien reichenden Oberstoff durch gleichmäßige, strohhalmbreite Steppsäume einzuschränken hat; ein Futterstreifchen nimmt den Gummizug im Taillenschlusse auf. Stoffstreifchen sichern die Ränder für den Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Der mit Band durchzogene Einsatz wird der Taille je zweimal vorn schräglaufend bis zum Taillenschlusse, hinten bis etwa 12 cm unterhalb der Schultern aufgeheftet. Die halblangen Aermel sind mit Zugsaum versehen und auf dem Futter nur angeheftet zur Erleichterung des Plättens. Die Rocklänge ergänzt ein 45 cm langer, 400 cm weiter Volant aus einem geraden, am oberen Rande durch schmale Längssäumchen eingeschränkten Stofftheil; den Ansatz deckt ein schräg geschnittener Volant mit Besatz darüber. Schärpengürtel; Schutzhut mit Tüllpuffen.

12. Runder Hut für größere Mädchen.

12. Runder Hut für größere Mädchen. — Den Hut aus rosa Phantasie-Stroh stattet rosa Taffet mit Umrandung von rosa Chiffon-Rüschen aus; das vordere Gesteck bilden sechs blattförmige, gedrahtete Enden, die ein Stoffknoten zusammenfaßt.

13. Waschkleid mit Stickerei für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Oberstoff und Rückansicht: Nr. XXVII; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

14. Faltenkleid mit Serpentine-Volant für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 18. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

13. Waschkleid mit Stickerei für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Oberstoff: Nr. XXVII; verwdb. Schnitt: Futtertaille und Rock: Nr. V d. Beil. v. 1/6 99. — Den rosa Piqué verzieren durchbrochen eingefügte Einsätze nebst $5^1/_2$ cm breiter Stickerei; dazu weißes Atlasband für Gürtel und Schleife. Die Futtertaille, nach Fig. 32-34 des verwendb. Schnittes, besetzt zunächst ein Latz mit Einsätzen. Dem Blusentheil, Fig. 119, fügt man laut Doppellinien vorn Einsätze, hinten laut feiner Linie Stickerei ein, besetzt die ausgebogten Ränder mit Stickerei, legt je eine tiefe Falte und ordnet die Theile vorn schräg über einander tretend, im übrigen leicht gereiht, auf dem Futter. Für den anzusetzenden Rock schneidet man Fig. 44 a bis b soviel kürzer, als der, hier nur 11 cm breite Volant, Fig. 44 c bis d, erfordert.

17. Zierbörtchen für Kinderkleidchen &c. Häkelarbeit an Zackenlitze. — Für die der Länge nach zu arbeitende Spitze ist zunächst der aus Luft- und Stäbchenmaschen bestehende Fuß zu häkeln: 1. Tour: 1 f. M. in eine Zackenspitze, * 3 L., 1 f. M. in die nächste Zackenspitze, 5 L., 1 f. M. in die 8. folgende Zackenspitze vom * wiederholen. — 2. Tour: Je 1 St. u. 1 L. in jede zweitfolgende M. der 1. Tour. Je 4 Spitzen in den nun gebildeten Bogen der Zackenlitze sind nach der Abb. 17 mit je 1 M. zu erfassen, dann mit einem Umschlage abzumaschen. 4 L. vermitteln auf der Rückseite der Sternfigur stets das Weitergehen von einer zur anderen.

17. Zierbörtchen für Kinderkleidchen, Schürzen, Leibwäsche &c. Häkelarbeit an Zackenlitze.

18. Rückansicht zu Abb. 14.

19. Rück- und Innenansicht zum Kleid, Abb. 11.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Rd. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 1); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13, 14, 18); Bereit Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 6, 8); Frl. H. Breslauer, Potsdam, Jäger-Allee 16 (Abb. 5, 10); Frl. L. Grigoleit, Elbing, Spieringstr. 14 (Abb. 11, 19).

Mäntel: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3, 9).

Hüte: R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 12); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 3, 4).

Schürzen, Krageu: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 15); J. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 16); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 7).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 13, v. 1. Juli 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Wasch-Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Kittel und Kragen) für Knaben von 6-8 Jahren. — Die Beinkleider des futterlosen Anzuges aus dunkelblauem Leinen sind einem im Rücken schließenden Leibchen aus doppeltem Futter vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft. Der für sich bestehende, gefütterte Latz aus blauem Leinen, oder festlicher aus weißem Drell, knöpft hinten. Zu glattem Rücken mit Zugsaum zeigt der Kittel vorn drei, je 5 cm breite Falten, von denen die mittelste aufgesetzt ist und den Schluß mit Knopfloch-Leiste deckt. Ueber den Matrosenkragen aus doppeltem Leinen legt sich ein eingeknöpfter weißer Garnitur-Kragen, dem die Manschetten der Blusenärmel entsprechen. Schiffer-Schlips aus blauem Foulard; weißer Ledergürtel.

3. Patentirtes Schießspiel „Heureka". — Bei dem für Garten wie Zimmer in gleicher Weise geeigneten Spiel sind Verletzungen oder Beschädigungen ausgeschlossen, da die Bolzen keine Spitzen, sondern Gummisaugnäpfe haben, mit denen sie sich an der Scheibe festsaugen. Die kaum lackirte Flinte wird in einer Hülle aus Segeltuch über der Schulter getragen; Lederbehälter halten die farbigen Pfeile.

4 u. 8. Plissirtes Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. — Aus gebranntem rosa Wollkrepp, indischer Seide oder auch Waschstoff herzustellen, wird das Blusenkleidchen mit 3 cm breiter Valenciennes-Spitze nebst 2 cm breitem Einsatz verziert. Der Futtertaille ist zunächst eine 7 cm hohe glatte Stoffpasse aufzusetzen, darunter treten die Blusentheile; für die kragenartige, vorn und im Rücken gleich geordnete Garnitur werden gesäumte und in kleinste Püffchen gezogene Stofftheile durch Einsatz verbunden und mit Spitze begrenzt, daran schließen sich die in ein weiten, zackig geschnittenen Schulter-Volants. Püffchen bekleiden den Stehkragen. Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Auf engem Futter puffig eingereihter Glockenärmel mit Volant. Ein 65 cm langes, 200 cm weites Futterröckchen aus Satin mit ausgeschlagenem Volant über dem Saume stützt das gebrannte Röckchen, für das ein 300 cm weiter Stofftheil 4 und 8 cm über dem Rande mit Einsatz versehen und durch Spitze begrenzt wird; den Ansatz an die Taille deckt der gefaltete Gürtel mit Rosette in der hinteren Mitte. Den Schutenhut, siehe die Rückansicht, Abb. 8, statten 12 cm breite Mullstreifen, — im ganzen 300 cm, — als Schleifen und Bindebänder aus; vorn blattförmige, gedrahtete Enden. Gefütterte Krempe.

3. Patentirtes Schießspiel „Heureka". 4. Plissirtes Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht des Hutes: Abb. 8.

damit schließt der Stehkragen hinten. Die angeschnittenen Revers sind am Rande 4 cm breit mit Kattun, sodann 12 cm breit mit dem Batist zu bekleiden; leicht überhängend werden die Vordertheile zur Falte geordnet. Ueber den blusenförmigen Rücken legt sich ein wie die Revers ausgestatteter Matrosenkragen. Mit schmalem Kattun-Gürtel tritt der Serpentine-Rock über die Bluse. Den runden Hut mit $6^1/_2$ cm breiter Krempe statten 24 cm breite Streifen farbiger Seide mit Webekante an einer Seite aus. Davon schlingt sich ein 68 cm langer Streifen leicht faltig um den $8^1/_2$ cm hohen Kopf; vorn bilden zwei 60 cm lange Theile die liegenden Schlupfen; zwei 34 cm lange Enden ragen als Zipfel auf; breiter Knoten.

7. Jackenanzug mit Blusenärmeln für Mädchen von 10-12 Jahren. — Den praktischen, für den Strand oder Gebirgswanderungen bestimmten Anzug aus rothem oder blauem Tuch mit gleichfarbiger Stepplinien-Verzierung ergänzt eine Hemdbluse aus Tennis-Flanell. Dem futterlosen Röckchen ist der Gürtel aufgesteppt. Die halboffene Sackjacke erhält an den Vordertheilen in je 12 cm Breite doppelten Stoff über Leinen, im übrigen halbseidenes Futter; unter dem Matrosenkragen aus doppeltem Stoffe bewirkt ein Knopfriegel den Schluß. Matrosenhut mit farbigem Sammetband garnirt.

7. Jackenanzug mit Blusenärmeln für Mädchen von 10-12 Jahren.

8. Rückansicht des Hutes zu Abb. 4.

9. Rückansicht des Hutes zu Abb. 6.

1. Waschanzug (Beinkleid mit Leibchen, Kittel u. Kragen) für Knaben von 6-8 Jahren.

2. Anzug (Pluderhose, Latz, Weste mit Kragen und offene Jacke) für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII.

5. Waschkleid mit langen Revers für Mädchen von 15-17 Jahren.

6. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 2-3 Jahren. Rückansicht zum Hut: Abb. 9. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.

5. Waschkleid mit Revers für Mädchen von 15-17 Jahren. — Zu weißem Piqué bestehen Latz, Stehkragen, Revers und Aermelstulpen aus Batist, den man zwischen den 1 cm breiten, eingewebten Durchbruch-Streifen zu je drei nach oben gerichteten Säumchen abgenäht hat; blau und weiß gestreifter Kattun bildet den abstechenden Besatz. Auf der Futtertaille wird der gefütterte Latz rechts festgenäht, links übergehakt; im Zusammenhange

10. Waschkleid für

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

10. Waschkleid für Mädchen von 12-14 Jahren.

11. Waschkleid für Mädchen von 9-11 Jahren.

Mädchen von 12-14 Jahren. — Zu hellblauem Kattun bildet kräftig blauer Drell Halsschleife und Gürtel. Für die in halber Höhe passenartig unterfütterte Bluse ist der Stoff vorn in eine 6 cm breite, unterwärts abgesteppte Mittelfalte geordnet, neben die sich je zwei schräglaufende, auf den Schultern 5, unten 2 cm breite Falten legen; diese Falten wiederholen sich im Rücken neben dem Schlusse mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Umlegekragen. Dem 75 cm langen, 275 cm weitem Rocke ist der Gürtel fest aufgesetzt.

II. **Waschkleid für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Den weiß und hellblau gemusterten Piqué ziert blaues Börtchen und 4 cm breite, weiße Stickerei. Neben dem verdeckten Knopfschluß der Futtertaille ist der Oberstoff des Rückens in je zwei schräge, festgeplättete Falten geordnet. Der Futter-Vordertheil wird erst lazartig glatt mit Stoff besetzt; dagegen legen sich lose die Blusentheile, von denen der rechte, übertretende und besetzte dem linken aufgesteppt ist. Den Ansatz des Matrosenkragens deckt ein Stoffstreifchen. Der 58 cm lange, 230 cm weite Rock tritt vorn eingehalten, hinten gereiht, an den Taillenrand.

12. Rückansicht zum Florentiner Hut (Wippe), Abb. 17.

13-14 u. 18. **Ausgeschnittenes Kleidchen mit abnehmbarer Kragenpasse für Mädchen von 4-5 Jahren.** — Schnitt: Passe: Beilage, Nr. IX; verwdb. Schnitt Aermel: Nr. VII. — Häkelspitze, siehe Abb. 18, und $1^1/_4$ cm breites rothes Moiré-Band, — im ganzen 3 m, — zieren die Kragenpasse aus Batist, die mit Bandschlingen unter dem Puffärmel des Hängers aus getupftem Musselin befestigt wird. Fig. 57 ist auch für die glatte Passe des Kleidchens maßgebend; zwischen Futter und Oberstoff fügt sich mit Steppnaht der eingekrauste Hänger aus einem 55 cm langen, 180 cm weiten Stofftheil mit breitem Saume. Aermelpuffe und enges Futter sind etwas weiter zu schneiden als Fig. 41. Für die Kragenpasse steppt man den Stoff vor dem Zuschneiden mit $^3/_4$ cm Zwischenraum zunächst in schmalste Quersäume, dann auf den Schultern in Längssäume ab, die sich mit ersteren schneiden; zwischen Oberstoff und Futter tritt mit Steppnaht der Volant aus einem $4^1/_2$ cm breiten, 138 cm langen Stoffstreifen. Für die Spitze, die Abb. 18 naturgroß zeigt, häkelt man auf einem Anschlag von 17 L.: 1. Tour: Zurückgehend 1 St. in die 4. L., 3 L., 2 St. in die 5. folg. L., 2 L., 2 St. in die nächste L., 5 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in die letzte L., wenden. — 2. Tour: 3 L. (Ersatz 1 St.) 6 St. in die 2 L., 2 durch 2 L. getrennte f. M. in die 4. L., 3 L., 4 in der Mitte durch 2 L. getrennte St. um die 2 L., 3 L., 2 St. in die beiden St., wenden. — 3. Tour: 3 L., 1 St. in die St., 3 L., 4 St. (wie oben beschrieben) um die beiden L., 5 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in die 3. St., wenden. — Von jetzt an wechseln immer die 2. und 3. Tour mit einander ab. An der Häkelspitze des Volants wird das Band, mit Schleifchen in den Ecken, durch die Stäbchen des Fußes gezogen, am Ausschnitt durch die Stäbchen der Spitze selbst; den Rückenschluß der Passe vermitteln Schleifchen und ein Knopf nebst Schlinge.

15-16. **Kleid mit Aufnäh-Arbeit für Mädchen von 15-17 Jahren.** Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

15-16. **Kleid mit Aufnäh-Arbeit für Mädchen von 15-17 Jahren.** — Zu bräunlich-gelbem Wollstoff bildet weiße Seide nebst schmalen, gelben Valenciennes-Spitzchen Passe mit Kragen und Aermelpuffen, — welch' letztere man nach Abb. 16 auch aus Stoff herstellen kann. Für die wirkungsvolle blendenartige Aufnäh-Arbeit ist die käufliche Muster-Vorzeichnung zunächst auf weiße Seide zu übertragen und diese

18. Häkelspitze für die Kragenpasse zum Kleid, Abb. 13.

19. Reihfalten-Verzierung zum Kleid, Abb. 23 u. 20.

20. Rückansicht zu Abb. 23.

17. **Mullbluse mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 14-16 Jahren.** Rückansicht zum Hut: Abb. 12. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XXIII.

Hüte: Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 4, 7, 8, 12, 17); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 5); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 6, 9).

Schießspiel, Reifen: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 3, 4).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

22. **Jahreskleidchen mit Kragen.** — Schnitt: Kragen und Rückansicht: Beilage, Nr. XV; verwdb. für Passe und Aermel: Beilage, Nr. XIV. — Rother, weißgetupfter Batist wird durch $5^1/_2$ cm breite weiße Stickerei, 1 cm breite Valenciennes-Einsätze und 1 cm breiten Spachtel-Durchbruch belebt. Die hohe Passe ist nach den festen und feinen Linien von Fig. 79-80 zu schneiden; zwischen Futter und Oberstoff derselben tritt der 150 cm weite, 46 cm lange Hänger, dem für die acht Säumchen über dem 6 cm breiten Saume 8 cm zuzugeben sind; Durchbruch. Der futterlose Kragen, Fig. 83, erhält laut feinen Linien Vierecke aus Einsatz und Durchbruch mittels Lochbörtchen eingefügt; 150 cm weiter Volant. Rückenschluß mit Knöpfchen. Die nach Fig. 81 geschnittene futterlose Aermelpuffe umfaßt ein Durchbruch mit 33 cm weitem Volant.

13. **Ausgeschnittenes Kleidchen mit abnehmbarer Kragenpasse für Mädchen von 4-5 Jahren.** Rückansicht zur Kragenpasse: Abb. 14. Naturgroße Häkelspitze: Abb. 18. Schnitt: Kragenpasse: Beil., Nr. IX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

14. **Rückansicht zur Kragenpasse.** Abb. 13

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 5, 15, 16); Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 4, 22); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 10, 11, 21); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 19, 20, 23); W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 6).

Blusen: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 17).

22. **Jahreskleidchen mit Kragen.** Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XV; verwdb.: Nr. XIV. 23. **Festkleidchen mit Stickerei und verzierten Reihfalten für Mädchen von 3-5 Jahren.** Naturgroße Einzelheit: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127. Beschreibung: f. Vorderseite der Beilage.

21. **Ausgeschnittenes Jahreskleidchen.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 14. v. 15. Juli 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Nachthemd oder Nachtkleidchen mit Halbärmeln für Mädchen von 4-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 2. Schnitt: Beilage, Nr. XVII.

2. Rückansicht zum Hemd, Abb. 1.

Kinder-Moden.

Unter der Kinderwelt herrscht jetzt allenthalben in den Gärten und auf den Spielplätzen das fröhlichste Leben und Treiben. Besonders am Seestrande kann sich die lustige Schaar gütlich thun und die Ferienherrlichkeit in vollen Zügen genießen. Hier, wo sie graben, Sand backen, hacken und im Wasser patschen dürfen nach Belieben, sind die Kinder ganz in ihrem Element. Und wenn die kleinen Burschen in gar zu unvorschriftsmäßiger Kleidung heimkommen, fertigt man ihnen zur Schonung der Anzüge große Kittelschürzen aus Wachstuch zum Ueberziehen, deren weite Taschen dann alles friedlich bergen, was Jungen aufzulesen pflegen: Käfer, Muscheln, seltsame Steine u. s. w. Zur Belebung der gesundheitfördernden Sandspiele bietet übrigens die Industrie mit dem Dorfspiel (Abb. 6) eine wunderhübsche Neuheit. — In Gebirgsgegenden kleiden die Mütter die kleinen Sommerfrischler gern in die ortsübliche Tracht, was ihnen sehr gut steht und eine wesentliche Einschränkung des Kleider-Vorrathes bedeutet.

Für Backfischchens fleißiges Turnen in freier Luft ist der Anzug, Abb. 19, bestimmt. Das Reform-Leibchen dazu ist für die heißen Tage am zweckmäßigsten aus Tüll zu fertigen. Da überhaupt im Sommer der Wäschebestand ergänzt zu werden pflegt, bieten wir mit Abb. 8 und 10 ein Modell aus dem luftigen Tüllgewebe für kleine Mädchen. Auch das Nachtkleidchen, Abb. 1-2, zeigt als Neuerung einen sommerlich luftigen Schnitt. — Als Haartracht der kleinen und größeren Mädchen sieht man jetzt viel die kleidsamen Hängelocken, mit farbigen Schleifchen an den Schläfen abgebunden (s. Abb. 7). Reizend sehen die kleinen „Damen" in rosa Batistkleidchen mit großen rosa Schutenhüten und rosa Strümpfen aus; zu ganz weißer Kleidung mit runden weißen Federhüten wirken schwarze Strümpfe am feinsten. Die hellen Kniestrümpfe der kleineren Kinden zeigen schottischen Ansatz. Unter dem farbigen Schuhwerk erscheinen Knöpfstiefelchen und Spangenschuh aus sammetartig geschorenem Chevreau-Leder in Mausegrau und Braun als Neuheit. M. P.-R.

8-9. Reform-Leibchen und Beinkleid mit Seitenschluß für Mädchen von 4-6 Jahren. Rückansicht zum Leibchen: Abb. 10. Schnitte: Beilage, Nr. XVI.

10. Rückansicht zum Leibchen, Abb. 8.

1-2. Nachthemd oder Nachtkleidchen mit Halbärmeln für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Beilage, Nr. XVII. — Steppsäumchen, dazu $^3/_4$ cm breites blaues Zierbörtchen statten die Vorlage aus Hemdentuch aus. Nach den angegebenen Maßen und der kleinen Schnittübersicht hat man die Rumpftheile, Fig. 92, zu ergänzen. Den Vordertheil schränkt man nach Vorschrift durch je drei Säumchen auf die Schnitt-Grundform ein, welche die punktirten Linien bezeichnen; für den Schluß ist nach feinen Doppellinien bis Stern der Einschnitt auszuführen. Dem übertretenden rechten Rande steppt man einen, $5^1/_2$ cm breiten Stoffstreifen an, der zur Falte $3^1/_2$ cm breit nach außen umgelegt, besetzt, und mit Knopflöchern versehen wird; in gleicher Weise ist der linke, untertretende Rand zu ergänzen, hier Knöpfe. Fein eingereiht, tritt der hintere Rumpftheil mit zweifacher Steppnaht zwischen den doppelten Stoff der Passe, Fig. 93. Ein 8 cm breiter, etwa 85 cm weiter Stoff-Volant mit Besatz begrenzt den Halsausschnitt. Den Halbärmel umfaßt ein 4 cm breites, 24 cm weites Bündchen aus doppeltem Stoffe mit 50 cm weitem Volant.

3. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3-4 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. VII d. Beil. v. 1/7 99. — Die zierliche Ausstattung des Kleidchens aus weißer Waschseide bildet $^3/_4$ cm breites weißes Atlasbändchen mit rothen Tupfen; Lochbörtchen mit durchgeleitetem rothen Atlasband und Spitzenansatz umrandet Ausschnitt und Aermelpuffen. Für die kleine Futtertaille aus Satin bieten Fig. 39-40 des angegebenen Schnittes Anhalt, nur hat man zur Vergrößerung an Nähten und Rändern etwas mehr als üblich zuzugeben. Den im Taillenschlusse dreifach, oben gleichfalls eng und dicht eingereihten Oberstoff begrenzt eine 4 cm breite Stoffpasse; darüber fallen drei Volants, die zu 3, 5 und 7 cm Breite je etwa 200 cm Weite messen, und von denen zwei unter den Armen fortgeführt werden, während der oberste vorn und hinten nur bis zum Armloch reicht und durch besondere Schulter-Volants ergänzt wird. Linksseitig raffen Schleifchen die Volants. Die nach Fig. 41 geschnittene Aermelpuffe ist auf engem Futter einzureihen. Das 42 cm lange, 230 cm weite Röckchen wird über dem 6 cm breiten Saume durch eine 8 cm breite Gruppe aus Säumchen und Borte verziert und tritt, zweifach eingereiht, nebst dem 160 cm weiten Futterrock an den Taillenrand.

4. Piqué-Anzug (Beinkleid, Leibchen, Faltenkittel) für Knaben von 3-4 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XIV der Beil. v. 1/6 99. — Den weißen Piqué-Anzug ziert 2 und $2^1/_2$ cm breite Stickerei. Nach Fig. 82-83 des verwendbaren Schnittes, nur etwas weiter und mit 5 cm Längenzugabe für das Zurückpuffen, sind die futterlosen Pumphosen zu arbeiten. Fig. 85 schreibt das Leibchen aus doppeltem Shirting vor, dem die Höschen vorn aufgenäht, hinten mittels Bund aufgeknöpft werden. Den 44 cm langen Kittel schneidet man mit Zugrundelegung der Blusentheile, Fig. 87-88, indem man für die 6 cm breiten Tollfalten neben der Rückenmitte und dem Knopfschluß vorn je 13 cm zugiebt. Runder Kragen aus doppeltem Stoffe. Der Blusenärmel wird nach Fig. 89 um das 5 cm breite Bündchen kürzer geschnitten.

5. Spielkleidchen für Kinder von 2-3 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. VI d. Beil. v. 15/6 99. — Mattgrüner Zephyr ist mit $1^1/_2$ cm breiten Stickerei-Einsätzen zusammengestellt; dazu Schnur-Vorstoß aus weißem Satin. Nach Fig. 38 und 40 des verwendbaren Schnittes schneidet man die kleine Futtertaille mit rückwärtigem Hakenschluß und besetzt sie abwechselnd mit den Einsätzen und 2 cm breiten Stoffstreifen. An den Taillenrand tritt kraus eingereiht der Hänger aus einem 50 cm langen, 160 cm weiten Stofftheil mit breitem Saume. Die gleichfalls nach der Grundform geschnittene, $6^1/_2$ cm breite

3. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3-4 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

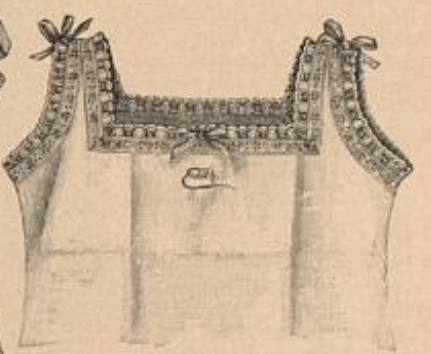
4. Piqué-Anzug (Beinkleid, Leibchen, Faltenkittel) für Knaben von 3-4 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5. Spielkleid für Kinder von 2-3 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

6. Dorf als Sandspielzeug

7. Ausgeschnittenes Waschkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Innenansicht: Abb. 11.

11. Innenansicht zum Kleid, Abb. 7.



12. Taghemd mit viereckigem Ausschnitt für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt: Beilage, Nr. VII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

befestigt. Gefütterter Blusenärmel mit besetztem Bündchen nach Fig. 41-43 des verwendbaren Schnittes.

6. **Dorf als Sandspielzeug.** — Das willkommene Spielzeug ist in einem 48 : 65 cm großen Holzkasten käuflich und besteht aus buntlackirten Holzhäusern verschiedener Größe mit rothen Dächern, einer Burg, einer Wind- und Wassermühle, einem Schöpfbrunnen mit Ketteneimer, Bäumen und Borkenstückchen, — alles an Holzspeilern zum Einstecken und Aufbauen im feuchten Sand.

7 u. 11. **Ausgeschnittenes Waschkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.** — Mit dem fein weiß-blau gewürfelten Madapolam harmonirt hellblauer Vorstoß an Volants und Aermelbündchen. Die futterlosen Blusentheile treten, zweifach eingereiht, zwischen den doppelten Stoff einer eckigen, 4 cm hohen Passe, der in 10 cm Länge Shirtingfutter untergeheftet ist. Ueber die Passe fallen die schräg geschnittenen, $4^1/_2$ und 5 cm breiten, 132 und 145 cm weiten Volants; den Ausschnitt umfaßt ein blauer Schrägstreifen. Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Nachdem man

13. Matrosenanzug (langes Beinkleid, Untertaille, Lan, zwei Kragen, Bluse und Mütze) für Knaben von 7-9 Jahren. Siehe auch die Jacke, Abb. 14. Einzelansicht zur Mütze, Abb. 15. Schnitt und Beschreibung, Beilage, Nr. XIV.

14. Jacke „Seekadett" zum Matrosenanzug, Abb. 13. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

15. Mütze mit waschbarem Kopf zum Matrosenanzug, Abb. 13. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

das 45 cm lange, 180 cm weite Röckchen mit breitem Saume leicht gereiht an den geraden Blusenrand gesetzt hat, steppt man ein $2^1/_2$ cm breites Stoffstreifchen dem Taillenschlusse innen dreifach auf und leitet zwei Baumwoll-Bändchen hindurch, sodaß der Blusen-, wie der Rockrand je einen Zugsaum erhält. 4 cm breiter, gesteifter Gürtel. Von den je 250 cm weiten, 7 cm breiten Rock-Volants setzt der oberste mit Köpfchen an.

8-10. **Reform-Leibchen und Beinkleid mit Seitenschluß für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Schnitte: Beilage, Nr. XVI. — An dem Shirting-Beinkleid, Fig. 91, führt man seitlich laut feinen Doppellinien bis Kreuz den Einschnitt aus und steppt den übertretenden Rändern des hintern Beinkleid-Theiles einen $4^1/_2$ cm breiten Stoffstreifen an, der sich 3 cm breit nach außen umlegt. In gleicher Weise sind die untertretenden Ränder des vorderen Beinkleid-Theiles zu ergänzen. Laut Zeichen durch schmale Kappnähte zusammengefügt, treten die Beinkleid-Hälften je in einen $3^1/_2$ cm breiten, vorn 32, hinten 34 cm weiten Bund aus doppeltem Stoffe, mit Knopflöchern zum Anknöpfen an das Leibchen. Die fein eingereihten Beinlinge umfaßt ein $2^1/_2$ cm breites, je 34 cm weites Stoffbündchen zugleich mit dem 4 cm breiten, 50 cm weiten Stickerei-Volant. Für das Leibchen aus doppeltem Tüll verbindet man Fig. 86 und 88 durch Kappnähte und setzt nach Zeichen mittelst Saumnaht die Hüftkeile, Fig. 87 und 89, ein. Der „Reform"-Schluß erfordert an der Knopfseite einen Ergänzungstheil aus doppeltem Drell, Fig. 90; die Knopfloch-Seite setzt sich aus gleich breiten, doppelten Stoffstreifen mit abgesteppten Rändern zusammen, die durch schmale Stoffeinfassung an beiden Seiten zu einem Theil verbunden werden. Schmales baumwollenes Band faßt alle Ränder des Leibchens ein. Hals- und Armausschnitt begrenzt Spitze mit Lochbörtchen dazwischen, durch das schmales Atlasband geleitet ist.

12. **Taghemd mit viereckigem Ausschnitt für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Schnitt: Beilage, Nr. VII. — Die Vorlage besteht aus Louisiana-Tuch; die Rumpftheile, Fig. 40, verbindet man durch schmalste Kappnähte und steppt längs der Ausschnitt-Ränder 1 cm breiten Stickerei-Einsatz auf, dem sich 1 cm breite Languetten-Streifen mit durchgeleitetem farbigen Bändchen anschließen.

18. Schürze mit irischer Spitzenarbeit für junge Mädchen. Schnitt zum Bund und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Nr. IX.

dunkelblauem Cheviot sind Fig. 50-52 des angegebenen Schnittes zu verwenden, nur hat man die Vordertheile eckig, den Rücken etwa 4 cm länger zu schneiden. Die Vordertheile erhalten in ganzer Breite Leinen. Fig. 76 der heutigen Beilage schreibt die Form des Stoffkragens vor, der, vorläufig nur aus Leinen und Clothfutter bestehend, angesetzt wird; seine Oberstoff-Bekleidung schneidet man im Zusammenhange mit der Jacke mit 5 cm breiter, bis zum unteren Jackenrande reichender Verlängerung. Goldene Zierknöpfe; Stepplinien; gefütterte und abgesteppte Taschenpatten. Den Garnitur-Kragen aus doppeltem hellblauen Drell besetzt $^1/_2$ cm breites dunkelblaues baumwollenes Börtchen; man schneidet ihn nach Fig. 77, doch mit 7 cm breiter, bis zum Jackenrande reichender Verlängerung, setzt die Knopfpatte, Fig. 78, an und knöpft ihn der Jacke unter.

17. **Runder Hut für größere Mädchen.** — Schrägstreifen aus weißer Seide statten die Tyroler-Form aus grobem blauen Stroh aus. Die 8 cm breite Krempe bedeckt, leicht faltig aufgeheftet, ein 24 cm breiter Streifen, dem sich vorn zwei zugespitzte, 19 cm breite Enden mit Gaze-Futter anschließen. 17 cm breite, gleichfalls durch Gaze gefestigte Streifen ergeben die 12 cm hohen Schlupfen. Ihren Ansatz deckt ein 15 cm weiter, eng gefalteter Streifen mit Knoten, dem ein weißbesponnener Posament-Reifen mit Troddeln aufliegt.

18. **Schürze mit irischer Spitzenarbeit für junge Mädchen.** — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Nr. IX. — Von dem blauen Satin-Drell der Vorlage hebt sich die weiße Spitzenverzierung wirksam ab. Für die Spitze näht man nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 47, $^3/_4$ cm breites Leinenbändchen und Languetten-Ringe von $1^1/_4$ cm Durchmesser auf und verbindet sie mit Zierstichen, Spinnen und gewickelten Stäbchen aus weißem Leinengarn. Der Schürzentheil mißt zu 67 cm Breite seitlich 69, in der Mitte 65 cm Länge und ist seitlich nach dem Aufheften der Spitze bogenförmig auszuschneiden, worauf man die Stoffränder sorgfältig gegensäumt. Der obere Schürzenrand wird in je vier, in der Mitte sich begegnende Falten gelegt und zwischen den doppelten Stoff des Bundes, Fig. 46, mit Bogenabschluß gefaßt.

20. **Waschkleid mit Blendenbesatz für junge Mädchen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 107. — Den blauen, mit weißschwarzen Ringen gemusterten Piqué des Kleides, für dessen Anfertigung wir auf unsere bewährten Extra-Schnitte verweisen, besetzen $1^3/_4$ cm breite Blenden aus weißem Piqué mit Stoffknöpfchen; weiße Spachtelspitze überlegt die Revers. Der Futtertaille mit vorderem Hakenschluß wird zunächst der längslaufend besetzte, nur im Taillenschlusse gefaltete Latz rechts aufgesetzt, um nach links überzuhaken. Die aus einander tretenden Vordertheile werden im Zusammenhange mit dem glatten Rücken besetzt, im Taillenschlusse je zur Falte geordnet und unterhalb der angesetzten Revers rechts auf dem Latz festgenäht, links gehakt. Stehkragen mit angeschnittenen Klappen, serpentinenförmige Aermelstulpe. An dem engen Rocke reicht der Besatz bis zur Vorderbahn und steigt hinten etwas höher auf; dicht an einander tretende Schlußfalte; aufgesteppter Gürtel.

16. Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung Beilage, Nr. V.

17. Runder Hut für größere Mädchen.

19. Turnanzug (Beinkleid, Bluse und Rock) für Mädchen von 13-15 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

14. Jacke „Seekadett" zum Matrosenanzug, Abb. 13. — Verwdb. Schnitt: Jacke und Aermel: Nr. VIII d. Beil. v. 1/7 99; zwei Kragen: Nr. XIV d. heut. Beil. — Für die mit schwarzem Cloth gefütterte Jacke aus

20. Waschkleid mit Blendenbesatz für junge Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 107.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 16); Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 5); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 4); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 13, 14); C. Schiller, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 7, 11).

Hüte, Mützen: Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 13, 15, 17); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 16).

Reform-Unterzeug, Wäsche, Schürzen: Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 1, 2, 9, 12); Frau M. Herder, W, Linkstr. 13 (Abb. 8, 10); Frl. A. Beyer, Breslau, Matthiasplatz 15 (Abb. 18).

Sandspiel: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 6).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 15, v. — 1. August 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXVI. Jahrgang.

1. Spielschürze für kleine Knaben. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XVI.

1. Spielschürze für kleine Knaben. — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XVI. — Die den ganzen Anzug schützende Schürze aus schwarzem Wachstuch wird über den Kopf gezogen. Nachdem die Rumpftheile, Fig. 98-99, durch Kappnähte verbunden, begrenzt man die gesäumten Ränder durch rothwollene Zackenlitze und führt auf den Schultern den Knopfschluß aus. Von Stern bis Doppelpunkt setzen die 21 cm langen, 5 cm breiten Gürtelspangen aus doppeltem Stoffe an, die in der Mitte knöpfen. Die weite Tasche wird vorn laut Linie aufgesetzt und mit Litze umrandet.

2. Hut mit Straußfedern für größere Mädchen. — Den weißen Hut mit glockenförmiger, $8^1/_2$ cm breiter Krempe garnirt eine Elsaß-Schleife aus 14 cm breitem Repsband, wovon etwa 110 cm erforderlich sind. $6^1/_2$ cm breites Band, — im ganzen etwa 2 m, — dient für die, mit Püffchen ansetzenden Bindebänder. Zwei 38 cm lange Straußfedern legen sich nach hinten.

2. Hut mit Federn für größere Mädchen.

4. Hochzeitskleid mit kurzer Taille und Fichu für Mädchen von 12-14 Jahren. — Gepunkteter Mull mit Verzierung von schmaler, gelber Valenciennes-Spitze bildet das duftige, weiße Kleid. Die eckig ausgeschnittene Taille mit Satinfutter endigt 3-4 cm über dem Taillenschlusse, zeigt zu glattem Rücken je einen Brustausnäher und schließt vorn mit Haken. Den Oberstoff des Halbärmels reiht man auf engem Futter an der Innennaht ein und begrenzt den Aermel durch eine 5 cm breite Stulpe aus doppeltem Stoffe nebst 55 cm weitem Volant. Der Rock aus etwa vier Stoffbreiten erfordert eine Grundform aus glattem Mull mit angesetztem, 12 cm hohem Volant und tritt, rundum kraus, hinten ganz dicht eingereiht, an den Taillenrand. Die Form des Fichus gewinnt man aus einem schrägen, 125 cm langen, 25 cm breiten Stofftheil, dessen oberen Rand man etwa 5 cm tief bogenförmig ausrundet und die Enden spitz zulaufen läßt. Beim Ansetzen des 8 cm breiten, 300 cm weiten Volants mit Spitzenrand ist der äußere, gerundete Rand des Fichus stark zu dehnen. Nachdem der Rücken in Querfältchen gelegt ist, werden die Enden nach vorn zu einem Schifferknoten geschlungen.

8 u. 16. Matrosenanzug (Pumphosen mit Leibchen, Latz, Bluse mit Kragen) für Knaben von 8-10 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Bluse und Untertaille: Nr. XIV der Beilage vom 15/7 99; Beinkleid: Nr. VIII der Beilage vom 1/7 99. — Zu grauem Tuch besteht der Latz aus weißem Piqué; den Stoffkragen mit weißem Soutache-Besatz zeigt Abb. 8 aus weißem Tuch mit grauer Soutache benäht; graufeidene Pfeifenschnur. Der aufzuknöpfende Latz, wie der eingezackte Garnitur-Kragen sind in Berücksichtigung des tieferen Blusen-Ausschnittes etwas länger als Fig. 73 und Fig. 77 des verwdb. Schnittes zu schneiden. Die mit grauem Cloth gefütterte Bluse, Fig. 74, schließt vorn mit verdeckter Knopfloch-Leiste, wofür die Ränder 10 cm breit doppelten Stoff über Leinen erhalten.

3. Matrosenbluse mit Miederrock für Mädchen von 15-17 Jahren. Zur verbesserten Kleidung. Einzelansichten zum Miederrock: Abb. 5-6. Schnitte, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

9. Kleid mit Ueberwurf für junge Mädchen, Gegenansicht zu Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1393. — Schnitt: Beilage, Nr. X; verwdb. Schnitt: Futtertaille: Beilage, Nr. III. — Die zarte Farbe der Grenadine wird durch das Unterkleid aus blauem Satin gehoben; zu den eingewebten weißen Seidenstreifen stimmt die Ausstattung mit weißem Taffet und weißseidener Spachtelstickerei sehr fein. Der Futtertaille, nach Fig. 20-23 des verwdb. Schnittes, näht man im Rücken den 14 cm langen Passentheil mit den kreuzweis eingefügten, 2 cm breiten Spachtel-Einsätzen glatt auf. Der vordere, für sich mit blauem Taffet gefütterte Passentheil wird rechts angenäht und hakt zum Achselschlusse über, der Stehkragen schließt hinten. Auf dem in Methode gestellten Schnitt des Oberstoffes bezeichnen feine Striche den Fadenlauf des gestreiften Stoffes; die oberen Stoffränder werden 2 cm breit umgeschlagen. Im Rücken tritt der linke Theil, Fig. 59c, über, der rechte ist nur bis zur feinen Linie zu schneiden; um das Spannen zu vermeiden, ist je unterhalb des Taillenschlusses laut Doppellinien der Einschnitt auszuführen. Nach dem Aufheften auf die Futtertaille, wird die 6 cm breite Stickerei aufgenäht. Die Vordertheile, von denen der linke, Fig. 59a, untertritt, legen sich lose an die Passe. Nachdem man die Taille in Schulter- und Seitennähten verbunden hat, wird der Stoff auf der Figur drapirt, indem man die Falten laut Zeichen locker ordnet, rechts zusammenfaßt und die Querränder mit einem Taffetstreifchen sichert. Der linke Theil hakt auf das Futter, der rechte, Fig. 59b, mittelst genau auszuprobirender Schlinge auf den linken. Den Futterrock, Fig. 60a-d, besetzt man mit zwei Schrägstreifen, von denen der obere etwa 3 cm breiter zu schneiden ist und die durch Aufsetzen laut schrägen Linien als Volants fallen. Dieselben erhalten Vorstoß wie der von Stern bis Hakenkreuz ansetzende, hinten in eine flache Falte geordnete Ueberwurf, Fig. 60e. Faltengürtel, der links mit Püffchen schließt.

10 u. 22. Gestricktes Jäckchen zu einem Berchtesgadener Dirndl-Anzug für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XXIII. — Material: 200 g schwarze, 25 g hochrothe und 10 g frischgrüne englische Wolle. — Das Jäckchen ist in „Patent-Strickerei“ nach der Schnitt-Methode, Fig. 120, auszuführen; die Theile werden nach der Fertigstellung den Zeichen gemäß mit Kettenmaschen zusammengehäkelt, wobei der Rücken, Fig. 120II, von a bis b auf die Seitenlänge des Vordertheils einzuhalten ist. Vordertheile wie Rücken aus schwarzer Wolle werden am unteren Rande begonnen, und zwar ist der Anschlag für die Vordertheile in frischgrüner Wolle auszuführen, die dann, mit schwarzer Wolle abgestrickt, vorstoßartig wirkt. Die Rückansicht, Fig. 120a, zeigt ein kleines Schößchen, das von Stern bis Doppelpunkt dem Vordertheil angestrickt wird und durch Zusammenziehen zwei winzige Stehfältchen ergiebt. Am Rückentheil, der mit dem Anschlag einer Masche beginnt und durch gleichmäßiges Zunehmen an beiden Seiten sich allmählich verbreitert, hat man in der Mitte den am Schnitt mit c bis c bezeichneten Schlitz zum Einfügen des Besatzstreifens frei zu lassen. Abb. 22 veranschaulicht naturgroß die Ausführung des in zwei Hälften zu arbeitenden Besatzstreifens, der erst angestrickt wird, wenn die Vordertheile mit dem Rückentheil bereits verbunden sind. Den oberen Jäckchenrand faßt man maschenweise auf eine lange Holznadel und strickt mit grüner Wolle einen etwa 1 cm breiten Streifen, mit rother Wolle einen 2 cm breiten; den Schluß macht wieder ein grüner Streifen. Zunächst strickt man hierfür zwei Maschen rechts zusammen, legt den Faden von hinten nach vorne über die rechte Nadel und strickt wieder 2 M. rechts zusammen, worauf abermals ein Umschlag folgt. Ist die Tour beendet, so wendet man die Arbeit und strickt die Umschläge rechts, die übrigen Maschen links ab. Bei der nächsten Tour, die in der Ausführung der ersten gleichkommt, faßt man je nach der Streifenrichtung die Maschen so zusammen, daß der abgestrickte Umschlag stets als erste Masche nach der Richtung liegt, die die Streifen angeben. Die im Rücken zusammen-

7. Jackenkleidchen (Untertaille mit Faltenrock, Jacke) für Kinder von 2-3 Jahren. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII.

8. Matrosenanzug (Pumphosen mit Leibchen, Latz, Bluse mit Kragen) für Knaben von 8-10 Jahren. Vorderansicht: Abb. 16. Verwdb. Schnitte: siehe Beschreibung.

4. Hochzeitskleid mit kurzer Taille und Fichu für Mädchen von 12-14 Jahren.

5-6. Miederrock zum Reform-Anzug, Abb. 3. Zum Musterschutz angemeldet.

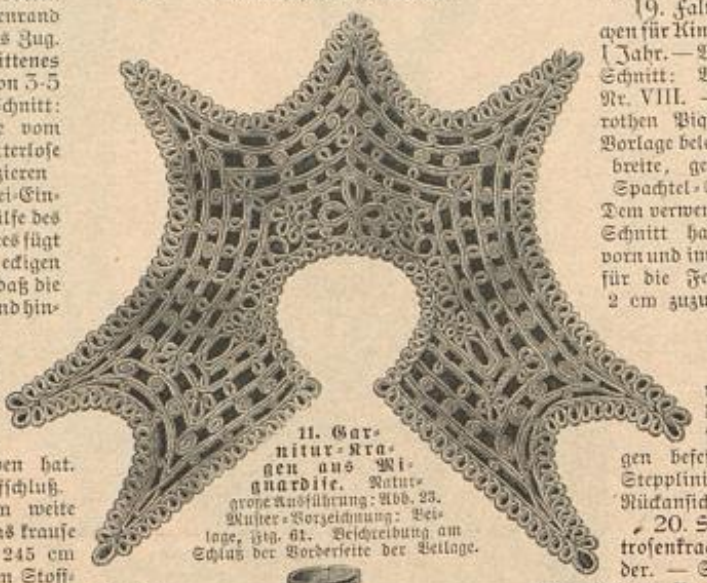
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

treffenden Schrägseiten des Besatzes verbindet man mit gehäkelten Kettenmaschen. Die strumpfartig in der Runde gestrickten Aermel, Fig. 120 IV, werden an der kleinen Manschette begonnen, und zwar mit feinen Nadeln, wodurch sich die Arbeit etwas zusammenzieht. Man schlägt grün an, strickt einen etwa 1 cm breiten Streifen, sodann einen 2 cm breiten schwarzen und abermals einen 1 cm breiten grünen Streifen, worauf man sich wieder der auf der naturgroßen Abb. 22 gezeigten starken Nadeln bedient. Durch allmähliches Aufnehmen von Maschen erzielt man im Verlauf der Arbeit die im Schnitt angegebene Form; die Aermel sind dem Jäckchen entweder mit Saumstichen oder gehäkelten Kettenmaschen einzufügen. An den Vordertheilen links goldene Zierknöpfe, rechts grün ausgenähte Knopflöcher. Am oberen und unteren Jäckchenrand grünes Wollband als Zug.

9. Kleid mit Ueberwurf für junge Mädchen. Gegenansicht zu Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1393. Schnitt: Oberstoff: Beilage, Nr. X. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

10. Gestricktes Jäckchen zu einem Berchtesgadener Dirndl-Anzug für Mädchen von 7-9 Jahren. S. a. Fig. 2 des farb. Moden-Panoramas, Pl. 1393. Naturgroße Strickarbeit: Abb. 22. Schnitt-Methode u. Rückansicht: Beil., Nr. XXIII.

12. **Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3-5 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. IX der Beilage vom 1/7 99. — Das futterlose Batistkleidchen verzieren $3^1/_2$ cm breite Stickerei-Ein- und Ansätze. Mit Hülfe des verwendbaren Schnittes fügt man die Einsätze zur eckigen Passe so zusammen, daß die Schultertheile vorn und hinten pattenartig je 5 cm lang übergreifen. An die Passe tritt mit Saumnaht der gereihte Oberstoff, den man unter den Patten wegzuschneiden hat. Rückwärtiger Knopfschluß. 7 cm breite, 45 cm weite Schulter-Volants. Das krause Röckchen aus einem 245 cm weiten, 38 cm langem Stofftheil mit Säumchen wird durch den Stickerei-Gürtel mit der Bluse verbunden.



11. Garnitur-Kragen aus Mignardise. Naturgroße Ausführung: Abb. 23. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

17-18. **Waschkleid für junge Mädchen.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. III der heut. Beilage; Aermel: Nr. XXIII der Beilage vom 1/7 99. — Den weiß-blau gestreiften Kattun beleben 5 cm breite Blenden aus blauem Satin mit weißem Soutache-Besatz; Batist-Stickerei bildet die futterlose Passe. An der Futtertaille ist der Hakenschluß nach hinten zu verlegen; nach dem Aufsetzen der glatten, 13 cm tiefen Passe wird der Stoff darunter weggeschnitten. An die Passe tritt der Oberstoff hinten glatt, mit je zwei Fältchen längs des Schlusses, vorn in 3 cm breite Falten gelegt. Den Ansatz deckt die gefütterte Blende, die über die Schultern fortgeführt wird und vorn, einen Seitenschluß nachahmend, bis zum Gürtel reicht. Aermel mit abgeschrägter Stulpe. Stehkragen mit kleinen Klappen. An dem Glockenrock mit Blendenbesatz treffen sich die Streifen in der Mitte.

19. **Faltenjäckchen für Kinder von 1 Jahr.** — Verwdb. Schnitt: Beilage, Nr. VIII. — Den rothen Piqué der Vorlage belebt 2 cm breite, gelbliche Spachtel-Spitze. Dem verwendbaren Schnitt hat man vorn und im Rücken für die Falten je 2 cm zuzugeben; der Knopfschluß wird in die Mitte verlegt, wofür die Ränder 3 cm breiten Umschlag erhalten. Unter dem futterlosen, gezackten Kragen befestigen querlaufende Stepplinien die Falten. Der Rückansicht entspricht Fig. 81.

12. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3-5 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

20. **Sackjäckchen mit Matrosenkragen für Jahreskinder.** — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. VIII. — Zu weißem Cheviot besteht der Garnitur-Kragen aus rothem Drell mit schmalem Stickerei-Durchbruch. Für den doppelten Knopfschluß giebt man den Rändern der Vordertheile je einen bis zur Taillenlinie reichenden Umschlag zu; weißes Satinfutter. Dem gefütterten Stoffkragen gelten die festen Schnittlinien von Fig. 56; ein Satinstreifchen deckt den Ansatz von 34 bis 35. Der nach den feinen Linien auf Fig. 56 geschnittene Garnitur-Kragen aus doppeltem Stoffe wird in ein 1 cm breites Shirting-Bündchen gefaßt und eingeheftet.

13. Beinkleid zum Miesbacher Bauernanzug für Knaben. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1393. Extra-Schnitt und Muster-Vorzeichnungen liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

13. **Beinkleid zum Miesbacher Bauernanzug für Knaben.** Gegenansicht zu Fig. 1 des farb. Moden-Panoramas, Pl. 1393. — Mit dem Extra-Schnitt für Höschen und Gürtel liefert das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt die Muster-Vorzeichnungen für die Stickerei an Beinkleid, Träger, Gurt und Strumpfstutzen. Bemerkenswerth an dem Beinkleid ist der vordere Schluß mit Klappe, die Abb. 13 zurückgelegt zeigt.

14-15. **Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 15/7 99. — Zu weiß und blau gewürfeltem Wollstoff bildet weißer Taffet die Passe, dunkelblauer Atlas Gürtel, Vorstoß und die 1 cm breiten Blenden. Die Futtertaille mit Rückenschluß wird nach den feinen Linien auf den verwdb. Schnittfig. 28-29 geschnitten. Für die bis zu den punktirten Linien reichende Passe wird der Stoff über einer Gaze-Grundform vorn in kreuzweise, hinten in zusammenlaufende Falten geordnet. Unter den Rand des, nach den festen Linien, nur etwas weniger weit zu schneidenden Oberstoffes treten die mit Gaze gesteiften Ecken aus doppeltem Stoffe. Aermel mit kleiner Puffe. Das angesetzte, 50 cm lange, 175 cm weite Röckchen erhält in $^2/_3$ der Höhe Gaze-Einlage; aufgehefteter Gürtel.

14. Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 15. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

15. Rückansicht zu Abb. 14.

16. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 8.

17-18. Waschkleid für junge Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

19. Faltenjäckchen für Kinder von 1 Jahr. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

20. Sackjäckchen mit Matrosenkragen für Kinder von 1 Jahr. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. VIII.

21. Faltenjacke für Kinder von 3-4 Jahren. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Beil., Nr. XIII.

Abbildungen den fleißigen Müttern Maßnehmen, — Aufzeichnen, Benutzen und Verändern von Schnittmustern, — Zuschneiden, Heften, Anprobiren und schließlich sachgemäßes Fertigstellen sämmtlicher Kleidungsstücke, einschließlich Jacken, Mäntel und Wäsche für Mädchen und Knaben.

Briefmappe

Besorgte Mutter. — Es empfiehlt sich, bei großer Hitze Ihren kleinen Knaben in seinem Matrosenanzuge mit freiem Halse, ganz so wie die richtigen Matrosen gehen zu lassen. Sie haben dafür nur nöthig, die Untertaille herzförmig spitz auszuschneiden und den Latz wegzulassen.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Verlag von Franz Lipperheide, Berlin. Preis geheftet Mk. 4.80.

Dieses, für die häusliche Ersparniß so überaus wichtige Buch lehrt an der Hand von 380 anschaulichen

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 14, 15); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8, 16, 17, 18); Rudolph Hertog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 7); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 12); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 9); Frl. A. Schmidt, Groß-Lichterfelde, Drakestr. 57 (Abb. 5-6).

Gebirgs-Trachten: G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 13); Carl Schweser, Säcklermstr., Berchtesgaden (Abb. 10, 22).

Piqué-Jacken: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 19, 20, 21).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 2).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

22. Naturgroße Strickarbeit zu Abb. 10.

23. Spitzenarbeit mit Mignardise zum Kragen, Abb. 11.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 16, v. 15. August 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Kleid mit großem Kragen für Mädchen von 13-15 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Bluse: Nr. VI d. Beil. v. 15/7 99. — Lebhaft wirkt zu weiß und roth getupftem Woll-Musselin rothe Seide für Gürtel und Blenden; Garnitur-Kragen und Stulpen bestehen aus Batist mit Plissé-Rand und 3 cm breitem Stickerei-Zwischensatz. Futter und Oberstoff der Bluse sind nach Fig. 34 und 35 des verwendbaren Schnittes zu schneiden, nur schrägt man, um die untere Weite einzuschränken, die Seitennähte etwas mehr ab und führt je eine Brustfalte aus. Der rechte Vordertheil tritt zu zweireihigem Knopfschlusse über den linken. Oben ist ein herzförmiger Ausschnitt auszuführen; ihn füllt der im Nacken knöpfende, gefütterte Latz mit Säumchen-Bekleidung. Ueber den angesetzten Matrosenkragen aus doppeltem Stoff legt sich der einzuknöpfende waschbare Kragen. Den Ansatz des Serpentine-Volants an den Rock markiren die beiden Blenden; schmales Plissé aus einfarbigem Musselin begrenzt den Rand; aufgebefteter Faltengürtel. Florentiner Hut mit Feldblumen-Kranz.

2. Kleid mit abstechender Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. III. — An dem, für Spiel und Sport, wie als Schulanzug geeigneten Kleidchen besteht der Rock aus dunkelblauem Cheviot mit weißem Bortenbesatz, die Bluse aus hellblau und weiß gestreiftem Tennis-Flanell; dazu Halsschleifchen aus weißer Seide und weißer Ledergürtel. Auf dem Vordertheile der Bluse, Fig. 20, schreiben die festen Schnittlinien beide Futtertheile, wie den linken Oberstoff-Theil vor; dem rechten Oberstoff-Theil gelten die feinen Linien auf Fig. 20; seine Stoffweite legt man in eine doppelte Tollfalte und schneidet in dieser die Knopflöcher senkrecht ein; Perlmutter-Knöpfe. Der untere Blusenrand tritt in einen $2^1/_2$ cm breiten, 67 cm weiten Bund. In Fältchen gesteppter Blusenärmel, Fig. 22, mit Knopfschluß am Schlitzrande. Der gefütterte Rock, Fig. 25a-c, wird laut feinen Linien besetzt und

1. Kleid mit großem Kragen für Mädchen von 13-15 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

4. Geöffnete Vorderansicht zum Anzug, Abb. 6.

5. Faltenkleidchen für Knaben von 1 Jahr. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

6. Matrosenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Einzelansichten: Abb. 4 und 15. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

2. Kleid mit abstechender Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. III.

3. Sport-Anzug (Pumphosen, Leibchen, Latz und offene Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

tritt in einen $2^1/_2$ cm breiten, 68 cm weiten Bund, der rundum Knopflöcher zum Anknöpfen an den Bund der Bluse, ferner seitlich und in der hinteren Mitte Spangen zum Durchleiten des Gürtels erhält. Matrosenhut mit dunkelblauem Bande.

3. Sport-Anzug (Pumphosen, Leibchen, Latz und offene Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. V d. Beil. v. 1/4 99. — Zu Beinkleidern aus dunkelblauem Cheviot bestehen Latz und Jacke aus weißem Cheviot, letztere mit dunkelblauem Kragen. Das Leibchen erhält den in ganzer Länge und Breite des Vordertheils geschnittenen, westenartigen, gefütterten Latz mit blauem Soutache-Besatz aufgeknöpft. Die Jacke schneidet man nach Fig. 41-42, nur etwas kürzer und mit eckigen Vordertheilen, auch ist die gezackte Form des Kragens zu berücksichtigen. Stepplinien; Knebelschluß.

4, 6 u. 15. Matrosenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Rock: Nr. III der heut. Beilage. — Den dunkelblauen Cheviot belebt weißer Cheviot für Latz und Kragen, dazu weiße Soutache und weiße Stepplinien. Der Futtertaille mit Rückenschluß wird zunächst der, bis zum Taillenschlusse reichende Latz aufgenäht, dessen aufgesetzte, 4 cm breite Mittelfalte Krystall-Zierknöpfchen befestigen. Der Oberstoff des Rückens wird in je zwei, 3 cm breite Falten gelegt und im Taillenschlusse dreifach eingereiht. Die ausgeschnittenen Vordertheile näht man 8 cm oberhalb des Taillenschlusses zusammen und ordnet sie

7. Rückansicht der Untertaille mit Rock zum Anzug, Abb. 8.

bis zum Taillenrande zur 11 cm breiten doppelten Tollfalte. Den Matrosenkragen begrenzt eine 4 cm breite, nach Form geschnittene blaue Blende, die Stepplinien befestigen und Börtchen umranden; rechts unter dem Rand des Oberstoffes festgenäht, hakt der Kragen links dem, — auf Abb. 4 etwas umgeschlagenen, — Rande des Oberstoffes unter. Schifferknoten aus schwarzer Seide. Der im unteren Drittel mit Gaze-Einlage versehene Rock, siehe verwdb. Schnitt, wird zunächst nach feinen Linien, sodann in Absätzen von 13, 12 und 11 cm darüber besetzt und an den Taillenrand genäht. Doppelter Stoff mit Einlage für Gürtel und Aermelstulpe.

9-10. Zierbörtchen für Kinderkleider, Schürzen u. dergl. — Die schnellfördernden, mannigfach verwendbaren Börtchen werden nach den naturgroßen Abb. 9 u. 10 mit Knötchenstichen in farbiger Seide ausgeführt und durch Stielstiche begrenzt.

11 u. 12. Matrosenanzug mit gestreiftem Latz für Knaben von 10-12 Jahren. — Verwdb. Muster-Vorzeichnung: Fig. 87 d. Beil. v. 1/5 99. — An dem Anzug aus dunkelblauem Cheviot besteht der Kragen aus weißem Piqué mit rothseidenem Börtchen und Stepplinien, der lange, mit dem Blusenrande zugleich überhängend umgelegte Latz-

8. Anzug (offene Jacke, Untertaille mit Faltenrock und Latz) für Mädchen von 12-14 Jahren. Einzelansicht: Abb. 7. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Beilage, Nr. V.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

einsatz aus roth-weiß gestreiftem Flanell; — siehe Abb. 12. Die Pumphosen werden der vorn schließenden Weste aus doppeltem Futter rundum aufgeknöpft. Den Schluß der gefütterten und mit Zierknöpfen besetzten Bluse vermittelt der gefütterte Latz, der rechts untergenäht wird und nach einer, dem linken Vordertheile untergesetzten Knopfloch-Leiste knöpft, — siehe Abb. 12. Ueber den angesetzten Stoffkragen legt sich der einzuknöpfende Garnitur-Kragen aus doppeltem Piqué mit Besatz $1^1/_2$ und 5 cm vom Rande. Der Aermel wird zur breiten Tollfalte gelegt, die auch oben in das Armloch tritt, und etwa in der Mitte mit dem Anker nach der oben angegebenen Muster-Vorzeichnung mit rother und weißer Seide bestickt.

9-10. Zierbörtchen in Knötchen- und Stielstich. Für Kinderkleider, Schürzen u. dergl.

11. Matrosenanzug (Bluse mit gestreiftem Latz, Pumphosen und Leibchen) für Knaben von 10-12 Jahren. Einzelansicht: Abb. 12.

13-14. **Tragekleid mit kurzen oder langen Aermeln.** — Schnitt: Beilage, Nr. IX. — Zu glattem weißen Batist bestehen Gürtel und Passe aus Batist mit eingewebten schmalsten Durchbruch-Streifen; 2 cm breite Valenciennes-Spitze umzieht Hals- und Aermelbündchen nebst Volant. Für die Passe, Fig. 58-59, wird der Stoff zwischen den Durchbruch-Streifen durch je vier schmale Steppsäumchen auf 2 cm Breite eingeschränkt. Für den Schluß im Rücken ist rechts eine $1^1/_2$ cm breite Knopfloch-Patte aus doppeltem Stoff unterzusetzen. Fig. 57a-b schreiben, in Methode gestellt, die Hängertheile vor, denen ein 9 cm breiter Saum und etwa 5 cm für die zehn winzigen Säumchen laut Schraffirung zuzugeben sind. Am Vordertheil wird nach feinen Doppellinien ein 4 cm breiter Querstreifen herausgeschnitten und zwischen die eingekrausten Ränder ein 17 cm langer Gürteltheil aus einem in Quersäumchen abgenähten durchbrochenen Stofftheil mit Saumnaht gefügt. Oben gleichmäßig fein eingereiht, treten die Hängertheile sodann in einen 1 cm breiten, doppelten Schrägstreifen, der zugleich den Passenrand und mit diesem den 4 cm breiten, 140 cm weiten Volant umfaßt. Einfach ungesäumter Halsausschnitt. Abb. 13 zeigt die laut feinen Linien auf Fig. 60 geschnittenen langen Aermel, Abb. 14 die kurzen Puffärmel, denen die feste Schnittlinie gilt; die Aermel werden je durch 2 cm breite, 14, bezw. 21 cm weite, in Quersäume gesteppte Bündchen umfaßt. Die 14 cm breiten, je 95 cm langen Schärpen-Enden, mit je vier Säumchen an den Rändern, setzt man verstürzt an den Rand des Gürteltheils und schlingt sie hinten, nach Abb. 13, zur Schleife.

13. Rückansicht mit langen Aermeln zum Tragekleid, Abb. 14.

12. Geöffnete Vorderansicht zum Anzug. Abb 11.

14. Tragekleid mit kurzen Aermeln. Rückansicht mit langen Aermeln: Abb. 13. Schnitt: Beilage, Nr. IX.

15. Rückansicht zum Kleid, Abb. 6 und 4.

16. Festkleid mit breiter Schärpe für Mädchen von 7-9 Jahren.

16. **Festkleid mit breiter Schärpe für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Die Vorlage aus dunkelgrünem oder rubinrothem Velvet zieren Kragen und Stulpen aus gelbgetöntem gesticktem Batist; leichte, hellfarbige Seide bildet die Schärpe. Die nur bis zum Taillenschlusse reichende Futtertaille bekleidet der Oberstoff oben glatt anliegend, unten leicht gereiht; Rückenschluß mit Haken; Blusenärmel mit Bündchen. An den Taillenrand gesetzter, eingekrauster Rock.

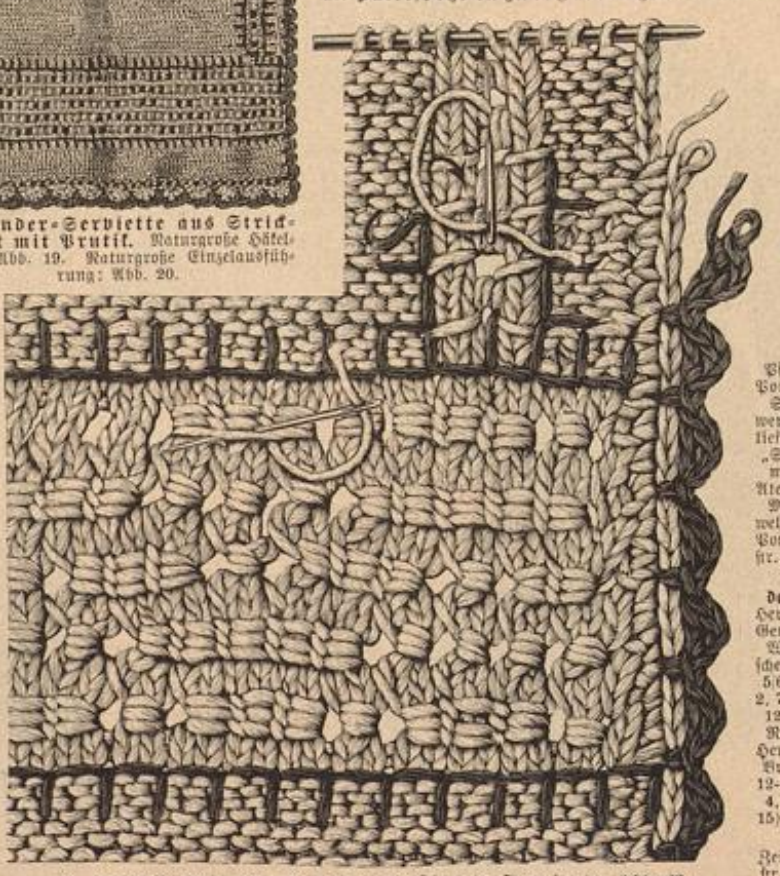
17. **Passenkleidchen für Kinder von 3-4 Jahren.** — Den rosa geblümten Batist stattet $1^1/_2$ cm breiter Spachtel-Durchbruch und schmalste Stickerei aus; rosa Bandgürtel. Eine etwa 10 cm hohe Passe aus Shirting wird zunächst mit den Einsätzen vorn zusammenlaufend besetzt, dazwischen die 3 cm breiten Stoffblenden aufgesteppt und schließlich das Futter unter den Einsätzen weggeschnitten. Rückenschluß mit Knöpfen und Schlingen. Der 200 cm weite Hänger mit Einsatz über dem Saume wird mit kleinen Köpfchen eingereiht und dem Passenrande aufgesetzt. Blusenärmel.

17. Passenkleidchen für Kinder von 3-4 Jahren.

18-20. **Kinder-Serviette aus Strickarbeit mit „Prutik"** (kleinrussische Durchbruch-Verzierung). — Abkürzungen: M. = Masche, r. = rechts gestrickte M., l. = links gestr. M., N. = Nadel, < = 2 M. l. zusammengestrickt, > = 2 M. r. zusammengestrikt,) = Rechtsumschlag. — Die 36 cm hohe und 26 cm breite Serviette hat an der oberen Seite einen $6^1/_2$ cm tiefen Halsausschnitt und ist aus kräftiger gelblicher Strickbaumwolle für den Fond, mit rother für Strichstich-Verzierung und Zäckchen am Außenrand hergestellt. Anschlag: 75 M. 1.-18. R.: r. — 19. R.: l. — 20. R.: r. — 21. R.: * 2 l. **) <, von ** 35 mal wiederholen, die letzte M. stets abheben. — 22. R.: r. — 23. R.: l. — 24. R.: r., von * viermal wiederholen. Nun strickt man 120 M. r., nur ist die 5.-7. und 69.-71. M. auf der Rückseite stets l. zu stricken, damit sie auf der Vorderseite als r. M. erscheinen, wie die naturgroße Abb. 20 deutlich veranschaulicht, ferner auf jeder 4. Nadel außerdem noch nach der 5. und 69. M.) >. Für den Halsausschnitt werden nun in der Mitte 15 M. abgekettet und an weiteren 18 M. auf jeder Seite noch 8 M. abgenommen. Noch 3 auf der Vorderseite r. erscheinende M. und 8 r. M. Die Serviette wird nun an drei Seiten mit festen Maschen umhäkelt und an der unteren Seite mit der mit Abb. 19 naturgroß dargestellten Spitze verziert. Die Prutik-Arbeit, siehe Abb. 20, greift in der bekannten Art von Lücke zu Lücke, — wie in der Nr. vom 1. 9. 1896 gelehrt wurde; siehe auch die Nrn. v. 13. 10. 1895 und vom 1. 2. 1896, — und wird von rothen Strichstichen begrenzt.

19. Häkelspitze in zwei Farben zur Serviette, Abb. 18.

18. Kinder-Serviette aus Strickarbeit mit Prutik. Naturgroße Häkelspitze: Abb. 19. Naturgroße Einzelausführung: Abb. 20.



20. Strickarbeit mit „Prutik" zur Kinder-Serviette, Abb. 18. Siehe auch Abb. 19.

21. **Loden-Anzug mit offener Jacke für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Eine eingereihte Bluse aus gelb-weißem Woll-Musselin mit breitem Faltengürtel ergänzt den Anzug aus braunem Loden. Gefüttertes Glockenröckchen mit zwei flachen Rückenfalten. Die offene Jacke, wie der große Kragen zeigen bogenförmige Ränder mit Stepplinien aus dunklerer Seide; letztere verzieren auch die Aermelstulpe. Passementerie-Knebel. Hut mit vorn aufgebogener Krempe.

21. Lodenanzug mit offener Jacke für Mädchen von 4-6 Jahren.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W., Potsdamer Str. 38.

Garderobe: Herrmann Gerson, W., Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 7, 8, 11, 12, 17); Rudolph Herzog, C., Breitestr. 12-16 (Abb. 4, 5, 6, 15).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, SW., Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 17, v. 1. September 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

Kinder-Moden.

Mit dem Ende der Saison kommen all die kleinen und großen Kunstgriffe des Aufarbeitens vertragener oder ausgewachsener Kinder-Garderobe zu ihrem Rechte, eine Thätigkeit, in der kinderreiche Mütter besonders gewandt sind. Die Verlängerung der Mädchenröcke ist in den meisten Fällen, wo ein genügend breiter Saum eingeschlagen wurde, leicht geschehen; eine hübsche Borte in gleicher oder abstechender Farbe deckt, mehrfach aufgenäht, die vertragene Stelle und bildet zugleich eine wirksame Taillen-Garnitur. Ist kein passender Stoff zur Vergrößerung mehr vorhanden, — manche Kinder wachsen besonders schnell, — so empfiehlt sich eine Zusammenstellung zweier Stoffarten, wofür das Modell, Abb. 10, Anhalt giebt. Neben getupften und carrirten Wollgeweben

1. Mütze für Knaben von 1-2 Jahren. Schnitt: Beilage, Nr. VI.

würde sich in der Uebergangszeit hierzu vor allen Dingen der wenig kostspielige Velvet eignen, der, besonders Ton in Ton mit der Farbe des Kleides gehalten, feine Wirkung erzielt. An Abb. 10 sind außerdem die Aermel, — die ja erfahrungsgemäß am ehesten vertragen zu werden pflegen, — in abstechendem Stoffe berücksichtigt. Es empfiehlt sich auch, am Rocke den Stoff bogenförmig anzusetzen, wodurch der Oberstoff als Ueberwurf erscheint. Einen hübschen Garnitur-Theil aus Velvet, der unter den Armen jäckchenartig verläuft, zeigt Abb. 15. Die Aermel werden durch Manschetten verlängert. Erwünschte Abwechslung erreicht man weiterhin durch Kragenbekleidung und Faltengürtel mit kurzer Schärpe aus carrirtem breiten Gaze-Band. Sehr nett und frisch wirken die großen Waschkragen aus weißem Batist mit Zwischensätzen, Säumchen und Stickereien, die entweder, nach Abb. 6-7, dem Kleide aufgeheftet werden oder, wie Abb. 8, selbständige Garnitur bilden. Gerade den größeren Mädchen kommt jetzt diese Mode zu gut. Besondere Beachtung als jugendlicher und kleidsamer Taillenschmuck verdienen auch die Fichus, von deren mannigfachen Formen wir schon mit dem hochzeitlichen Festkleide, Abb. 4 der Nr. vom 1/8 99, eine darstellten. Zum Aufarbeiten eignet sich noch besser das Modell, Abb. 12 der heut. Nr., da es die ganze Taille bedeckt. Ist die Taille gar nicht mehr zu

6. Kleid mit Garnitur-Kragen für Mädchen von 14-16 Jahren. Rückansicht: Abb. 7. Schnitt: Kragen: Beilage, Nr. XXI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

retten, während der Rock noch präsentabel erscheint, so bieten Tricot-Taillen oder -Blusen, die ja in allen Farben vorräthig sind, eine gute Aushülfe (siehe Abb. 9).

Eine kleidsame Cravate, ein flotter Gürtel, nach Abb. 16-17, thun dann das übrige. — Das Auffrischen der Kinderhüte, das am Ende der Saison sich oft dringend nöthig erweist, wird durch farbiges Auflackiren der Formen und Neuaufstecken der Bandschleifen an der Hand unserer Abbildungen leicht erreicht. M. P.-N.

4. Anzug mit offener Jacke für Mädchen von 15-17 Jahren. Rückansicht: Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIII.

5. Lodenanzug mit Sackjacke für Mädchen von 13-15 Jahren. Rückansicht: Abb. 2. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IV.

7. Rückansicht zu Abb. 6.

1. Mütze für Knaben von 1-2 Jahren. — Schnitt: Beilage, Nr. VI. — Die weiße Cheviot-Mütze ziert ein Seiden-Pompon und ein Repsschleifchen. Nach Ausführung der Ausnäher auf Fig. 42 gestaltet sich die Form überfallend; den Kopftheil steift Gaze, die aber nur bis zur Bruchlinie reicht; nach Einfügen des gleichfalls nach Fig. 42 geschnittenen Satinfutters tritt die Mütze in einen 3 cm breiten, 51 cm weiten gesteiften Rand.

6-7. Kleid mit Garnitur-Kragen für Mädchen von 14-16 Jahren. — Schnitt: Kragen: Beilage, Nr. XXI; verwdb. Futtertaille: Nr. III der Beilage vom 1/8 99. — Zu erdbeerrothem Wollstoff bildet roth-grau carrirtes Gaze-Band Gürtel und Stehkragen-Bekleidung; Batist mit $3^1/_2$ cm breiten Stickerei-Einsätzen und 7 cm breiter, 127 cm weiter Stickerei den Garnitur-Kragen. Fig. 20-23 des verwendbaren Schnittes schreiben das Futter vor, doch wird der Schluß in den Rücken verlegt. Unter die etwa 12 cm hohe, durch Einsätze verzierte Passe treten mit Steppnaht die oben einfach, im Taillenschlusse mehrfach gereihten Blusentheile. Der Rock mit Serpentine-Volant, dessen Ansatz Schnurvorstoß markirt, tritt an

2. Rückansicht zu Abb. 5. 3. Rückansicht zu Abb. 4.

den Taillenrand; der aufgeheftete Gürtel mit der Rückenschleife erfordert 190 cm. Für den Kragen steppt man zunächst einen entsprechend großen Batist-Theil in 2 mm breite Säumchen ab und schneidet dann nach der Schnitt-Methode, Fig. 99, zu, indem man den hinteren Rand gerade anlegt. Die schraffirten Theile bezeichnen die Einsätze; nachdem man dieselben mit Eckbildung aufgenäht, schneidet man den Stoff darunter weg und macht die Ränder durch Saumnähte sauber; schmale Stoffstreifen fassen die Ränder des Kragens ein, der schließlich verstürzt aufgeheftet wird.

8. Waschbarer Garnitur-Kragen für größere Mädchen. — Schnitt: Beilage, Nr. XV. — Getupfter Mull ist mit $1^3/_4$ cm breit wirkenden Spachtel-Einsätzen, die schmales Zierbörtchen begleitet, und 8 cm breiter Stickerei zusammengestellt. Auf Fig. 86 bezeichnen feine Linien die sich überschneidenden Einsätze, unter denen der Stoff weggeschnitten und sauber umgenäht wird, ebenso ist je ein Einsatz an der Kreuzung fortzuschneiden. Nach Anfügen des 190 cm weiten Volants wird die Naht eingefaßt. Das 4 cm hohe Halsbündchen aus Durchbruch ergänzt ein doppelter Stoffstreifen. Hakenschluß im Rücken mit schmal umgesteppten Rändern.

9. Tricot-Taille für junge Mädchen. — Die Vordertheile der Taille aus rothem Tricot sind mit drei zugespitzten Gruppen aus je drei Reihen schwarzer Soutache besetzt und sodann durchgehend in ganz schmale Längssäume gesteppt. Den Hakenschluß der vorderen Mitte deckt die aufgesetzte, 4 cm breite Falte. Der glatte, nur im Taillenschlusse leicht gereihte Rücken tritt an eine geschweifte, etwa 14 cm tiefe Passe. Enge Aermel; steif gefütterter Gürtel. Schwarzer Sammet bekleidet den Umlegekragen, dazu Leinenkragen mit heller Schleife.

8. Waschbarer Kragen für größere Mädchen. Schnitt: Beilage, Nr. XV.

9. Tricot-Taille für junge Mädchen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Kleid aus zweierlei Stoff für Mädchen von 5-7 Jahren.

10. **Kleid aus zweierlei Stoff für Mädchen von 5-7 Jahren.** — Weißer, feiner Wollstoff ist in wirksamer Weise mit rothgetupftem Woll-Musselin zusammengestellt. Für die Bluse wird der in Längsfältchen gebrannte Oberstoff auf festem Futter geordnet; schmale, rothe Börtchen säumen den eckigen Ausschnitt und die weißen Epaulettes der getupften, engen Aermel; Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Der Glockenrock mit 8 cm hoher Randblende erscheint hinten in je eine flache Falte gelegt; seinen Ansatz an die Taille deckt der aufgeheftete Faltengürtel.

11. **Schulanzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel) für Knaben von 8-10 Jahren.** — Den blauen Cheviot-Anzug belebt ein heller Ledergürtel. Die gefütterten Beinkleider werden der Weste aus doppeltem Futter rundum aufgeknöpft. Bemerkenswerth ist die hochgeschlossene Form des glatten, langen Kittels, dessen linker Vordertheil zum Schlusse mit verdeckter Knopfloch-Leiste über den rechten tritt und sich oben revers-artig zur Ecke umlegt. Den sackförmigen Rücken faßt der Gürtel zu einigen Fältchen zusammen. Leinenkragen und blauer Shlips.

11. Schulanzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel) für Knaben von 8-10 Jahren.

12. Festkleidchen mit Fichu für Mädchen von 6-8 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

12. **Festkleidchen mit Fichu für Mädchen von 6-8 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Bluse: Nr. III der Beil. vom 15/8 99. — Das weiße Kleid aus gestreiftem Mull zieren 2 und 1 cm breite Valenciennes-Spitze nebst 1 cm breitem Einsatz. Für die einfache Blusentaille ist der oben angegebene Schnitt zu verwenden, nur läßt man vorn die angeschnittene Falte weg und verlegt den Knopfschluß nach hinten; auch der Umlegekragen fällt fort. Der Blusenärmel wird um das 5 cm breite, durch Säumchen und Einsätze verzierte Aermelbündchen kürzer geschnitten; letzteres begrenzt ein 5 cm breiter Volant. Der im ganzen 55 cm lange, 225 cm weite Rock zeigt drei Gruppen schmalster Quersäumchen und wird durch einen schräg geschnittenen, 5 cm breiten Volant mit Säumchen und 2 cm breitem Spitzenansatz begrenzt. Das Fichu schneidet man aus einem schrägen, etwa 22 cm breiten, 160 cm weiten Stofftheil, — am besten aus einem Dreieck, — mit 5 cm tiefem Halsbogen und spitz zulaufenden Enden. Nach Aufnähen der Einsätze wird der Stoff darunter sauber weggeschnitten. Beim Ansetzen des 5 cm breiten Volants am unteren Rande ist zu beachten, daß der Rand stark gedehnt werden muß. Die Enden werden hinten im Taillenschlusse in einen leichten Knoten geschlungen und hängen etwa 15 cm tief herab.

14. Hängerschürze für Mädchen von 3-5 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

14. **Hängerschürze für Mädchen von 3-5 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

16. Schiffer-Shlips für junge Mädchen.

16. **Schiffer-Shlips für junge Mädchen.**

17. Ledergürtel mit eckiger Schnalle.

17. **Ledergürtel mit eckiger Schnalle.** — Der Gürtel aus weißem genarbten Leder zeigt eine gekehlte, mit braunem Leder bespannte und durch Metallblümchen in den Ecken verzierte Schnalle.

18. Besatzbörtchen mit Häkelarbeit.

18. **Besatzbörtchen mit Häkelarbeit.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm., P. für Picot. — Die nur aus zwei Touren bestehende Spitze läßt sich als solche, wie als Börtchen-Einsatz verwenden und ist auf ein Spitzenbörtchen zu häkeln. Häkelgarn DMC Nr. 60 diente der naturgroß dargestellten Vorlage als Arbeitsfaden, der aber in jeder beliebigen Stärke und Farbe gewählt werden kann. 1. Tour: 1 f. M. in den aus kleinen Lücken bestehenden Börtchenrand, * 3 L., 3 St. in die 4. folgende L., 3 L., 3 St. in dieselbe Lücke, 3 L., 1 f. M. in die 4. folgende Lücke und vom * wiederholen. — 2. Tour: * 1 St. in die 1. St. der 1. Tour, 1 P. (4 L., 1 f. M. in die 1. L.), 1 St. in die 3 St. der vorigen Tour, 1 P., 1 St. in die mittlere L., 1 P., 1 St. in dieselbe L., 1 P., 1 St. in die nächste St., 1 P., 1 St. in die zweitfolgende St. und vom * wiederholen. Die entgegengesetzte Seite ist in gleicher Weise ausgeführt, doch kann man auch statt dieser nur einen Fuß aus je 1 St., 1 L. häkeln, wodurch man eine Ansatz-Spitze zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen ꝛc. erhält.

15. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt: Garnitur-Theil, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

15. **Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren.** Schnitt: Garnitur-Theil, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

16. Schiffer-Shlips für junge Mädchen. — Die kleidsame Hals-Garnitur aus hellrothem Taffet wird durch schmalste, mit schwarzer Seide ausgeführte Hohlnähte wirksam verziert. Erforderlich ist ein 13 cm breiter, im ganzen 140 cm langer Streifen, an dessen Längsseiten man den Hohlsaum 1 cm vom Rande an den zugespitzten Enden kreuzweise ausführt. Man gewinnt die Form, indem man den Streifen etwa in der Mitte auf Halsweite 5 cm hoch einfaltet, — wobei zu berücksichtigen ist, daß das eine Ende 5 cm länger sein muß wie das andere, — und die Falten leicht heftet. Nachdem man die Haken und Oesen für den Schluß angenäht, nimmt man die Enden nach vorn, faltet sie in der Mitte auf $2^1/_2$ cm ein, heftet sie fest und faßt sie durch einen etwa 8 cm langen, engen Knoten zusammen.

13. Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Bluse, Latz, Kragen) für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt, Rückansicht, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. V.

13. **Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Bluse, Latz, Kragen) für Knaben von 4-6 Jahren.** Schnitt, Rückansicht, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. V.

20. Morgenröckchen für kleine Kinder. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

20. **Morgenröckchen für kleine Kinder.** Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

19. Rückansicht zu Abb. 20.

19. **Rückansicht zu Abb. 20.**

17. Lederg

17. Ledergürtel mit eckiger Schnalle.

17. Ledergürtel mit eckiger Schnalle.

17. Ledergürtel mit eckiger Schnalle.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 18, v. 15. September 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

1. Ueberzieher mit Matrosenkragen für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XXII. — Das dunkelblaue Tuchmäntelchen beleben Goldknöpfe und ein eingeknöpfter Matrosenkragen aus hellblauem Drell. Die über einander tretenden Vordertheile, Fig. 94, erhalten nach Vorschrift

1. Ueberzieher mit Matrosenkragen für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XXII.

2. Schulanzug (Beinkleid und Joppe) für Knaben von 10-12 Jahren. Vorderansicht der Joppe: Abb. 3.

Oberstoff-Futter über Leinen-Einlage; den Taschen-Einschnitten werden die mit Cloth über Leinen gefütterten Taschenpatten untergesteppt. Die Verbindungsnähte sind überzusteppen. Kragen, Fig. 97, mit Clothfutter über Leinen. Nachdem der Ueberzieher am unteren Rande in $4^1/_2$ cm Höhe dreimal, ferner dicht an allen Außenrändern und $1^1/_2$ cm darüber abgesteppt ist, wird das Clothfutter eingefügt; der Aermel, Fig. 96, erhält gestreiftes Futter. Den Matrosenkragen aus doppeltem Stoffe, Fig. 98, verziert eine $5^1/_2$ cm breite Blende aus weißem Piqué mit dunkelblauen Stepplinien und Soutache-Besatz; nach Anfügen der Patte, Fig. 99, wird er untergeknöpft.

6. Herbstanzug mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 13-15 Jahren.

2-3. Schulanzug (Beinkleid und Joppe) für Knaben von 10-12 Jahren. — Der praktische Joppenanzug aus grauem Loden wird durch Kragen, Aufschläge und Vorstoß aus grünem Tuch belebt. An den futterlosen Beinkleidern sind die Seitennähte übergesteppt; je drei Hornknöpfe am unteren Rand. Die über einander tretenden Vordertheile der Joppe mit angeschnittenen Revers bekleidet man innen in 12 zu 5 cm Breite mit Oberstoff über breiterer Leinen-Einlage, wobei man den Vorstoß zwischen die Ränder steppt; Knöpfchen befestigen die Revers; die Verbindungsnähte sind überzusteppen, sodann wird das Clothfutter eingefügt. Ueber den Zugsaum im Rücken knöpft der 26 cm lange, 4 cm breite Halbgürtel aus doppeltem Stoffe mit Vorstoß; gefütterte Taschenpatten. Am Aermel wird der Vorstoß 8 cm über dem Rande in eine schmale Stoff-Falte gefaßt.

3. Joppe zum Schulanzug für Knaben von 10-12 Jahren, Abb. 2.

4-5. Haube für kleine Mädchen. — Schnitt: Beilage, Nr. XXIII. — Für die Vorlage ist weiß und rosa geblümte Waschseide, 9 cm breites, rosa Atlasband, — im ganzen mit den Bindebändern 225 cm, — und $5^1/_2$ cm breite Spitze verwendet. In der Grundform dem „Helgoländer" gleichend, — siehe die ausgebreitete Innenansicht, Abb. 5, — unterscheidet sich das Häubchen von letzterem durch seine Schmiegsamkeit und Weichheit, da sowohl auf Steif-Einlage wie Futter verzichtet wurde. Die Schnitt-Methode, Fig. 101, schreibt die Form vor; nach feinen Doppellinien ist innen ein Zugsaum aus Oberstoff aufzusteppen, durch den schmales Baumwollband geleitet wird. Gesäumte Ränder. Die Spitze hat man nach Abb. 4 der Außenseite dicht am Rande glatt aufzunähen. Bei Stern setzen die 45 cm langen Bindebänder an. Volle Schleife auf der Kopfmitte, kleinere im Nacken.

4. Haube für kleine Mädchen. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 5. Schnitt: Beilage, Nr. XXIII.

5. Ausgebreitete Ansicht der Haube für kleine Mädchen, Abb. 4. Schnitt: Beilage, Nr. XXIII.

6. Herbstanzug mit kurzem Jäckchen für Mädchen von 13-15 Jahren. — Den zierlichen Anzug aus feinem Wollstoff stattet $2^1/_2$ cm breites Plissé aus gleichfarbiger Seide aus. Der Futterrock wird zunächst in etwa 15 cm Höhe über einem Gaze-Streifen mit Stoff bekleidet; darüber fällt tunicaartig der Oberrock, unter dessen ausgebogte Ränder man das Plissé gesteppt hat. Der hohe, gesteifte Gürtel aus Seide wird dem Rocke aufgenäht. Die Jacke mit Futter über durchgehender Leinen-Einlage schließt seitlich mit kleinen Perlmutter-Knöpfen. An Kragen und Aermelstulpen wird das Plissé zwischen Futter und Oberstoff gefaßt. Runder Hut mit Gewinde und Puffen aus rother Seide.

7. Spieldecke für das Kinderzimmer. — In kräftigem Leinen oder Drell dient die Bilderdecke für den Tisch oder als Wandschmuck, in Tuch oder Filz als Teppich. Die Vorlage mißt 110 cm Länge und 94 cm Breite und wird ringsum mit rothem Garn, — resp. Wolle, — durch Languetten-Bogen gesichert, als Teppich gefüttert. Nach der Muster-Vorzeichnung überträgt man die einzelnen Zeichnungen der Thierfiguren und der, dem kindlichen Gesichtskreis entsprechenden Gegenstände und stickt alles in bunten Farben mit Stielstich aus, dem sich hie und da zur kräftigeren Markirung von Stielen, Schatten, Augen 2c. Plattstich gesellt. Für die Gruppirung der einzelnen Figuren giebt dann Abb. 7 Anhalt.

7. Spieldecke für das Kinderzimmer. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 1 Mark.

8-9. Langer Mantel mit Pelerine für Mädchen von 14-16 Jahren. — Schnitt: Beilage, Nr. XX. Verwdb. Schnitt zum Aermel: Nr. XIII der Beil. vom 1/9 99. — Zu grünem Wollstoff bildet karrirte Seide das Futter des Capuchons. Die Pelerine kann ganz für sich bestehend als Cape getragen werden, siehe Abb. 9. Der Mantel selbst zeigt zu sackförmigen, über einander tretenden Vordertheilen eingereihten Rücken mit gereihtem Rockansatz, siehe die Rückansicht ohne Pelerine, Beilage, Fig. 84. — Den Mantelntheilen hat man einen 7 cm breiten Saum anzuschneiden. Auf Fig. 77 gilt die Schnittlinie dem linken, die feine dem übertretenden rechten Rande; beide Ränder erhalten in 5 cm Breite Clothfutter zur Festigung der Knopflöcher; ein doppeltes Futterstreifchen sichert den Ansatz der Knöpfe. Der Rücken, Fig. 78, wird im Taillenschlusse zweifach gereiht und mit dem gleichfalls zweifach eingereihten Rocktheil, Fig. 79, verbunden; die Naht deckt der steifgefütterte abgesteppte Gürtel aus 5 cm breiten, 16 cm langen Theilen. In den abgesteppten Taschen-Einschnitt fügt sich die Tasche aus Oberstoff. Gesteifter Stehkragen; Aermel nach verwdb. Schnitt. Der futterlosen Pelerine, Fig. 81, wird vorn die nach feinen Linien geschnittene Blende mit zweifachen Stepplinien aufgesetzt; Zierknöpfe. Für den Capuchon, Fig. 82, macht man zunächst Futter und Oberstoff je für sich fertig,

8. Langer Mantel mit Pelerine für Mädchen von 14-16 Jahren. Rückansicht der Pelerine: Abb. 9. Schnitt und Einzelansicht: Beilage, Nr. XX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreib.

fügt die Theile mit gegeneinander gerichteten Nähten zusammen und setzt dem Rande laut feiner Linie eine Blende auf. Umlegekragen, Fig. 83, aus doppeltem Stoffe über Leinen; Hakenschluß.

9. Rückansicht der Pelerine mit Capuchon zum Mantel, Abb. 8.

11 u. 19. Pelerine mit Kapuze für Mädchen von 3-5 Jahren. — Zu rothem Fries füttert rothblau schottische Seide die Kapuze. Bei 42 cm vorderer und 46 cm hinterer Länge beträgt die Weite der rundgeschnittenen Pelerine 205 cm. Die Kapuze mißt 38 cm Weite zu 19 cm Höhe; nachdem der Zipfel abgenäht, wird die Kapuze gefüttert und 7 cm von der vorderen Mitte dem Halsausschnitt so eingeheftet, daß je 7 cm vom Rande ein Fältchen die Weite regelt. 6 cm breiter Umlegekragen. Schmale Satin-Streifchen sichern alle

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Bluse mit Fältchenverzierung zum Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren. Abb. 15 u. 20.

Säume. Käppchen aus Cheviot mit gebrannten Volants, Schleifen und Bindebändern aus Seide.

12. Schulschürze mit langen Aermeln für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XXII der Beilage vom 15/6 99. — Zu hellfarbigem Piqué bildet weiß und roth gestreifter Kattun Passe und Blenden. Der genannte Schnitt ist in allen Einzelheiten zu verwenden. Die gerade Passe besteht im Rücken aus doppeltem Piqué und wird vorn mit dem Kattun bekleidet, dem man $1^1/_2$ cm breite Piqué-Blenden in gleichbreiten Zwischenräumen aufsteppt; zwischen die doppelten Stofftheile tritt mit Steppnaht der gereihte Hänger mit 4 cm breiter Blende über dem 3 cm breiten Saume. Ein schmaler Schrägstreifen umfaßt den Hals. Rückenschluß mit Knöpfen und Schlingen. Aermelbündchen und Gürtel mit Blenden aus gestreiftem Kattun.

13. Festkleidchen für Kinder von 2-4 Jahren. — 4 cm breite Valenciennes-Einsätze nebst 9 cm breiter Spitze, $^3/_4$ cm breite Spachtel-Zwischensätze und $3^1/_2$ cm breites rosa Moiré-Band statten das getupfte weiße Mullkleidchen zierlich aus. Für die vorn und hinten 10 cm tiefe, gezackte Passe mit Rückenschluß verbindet man Valenciennes- und Spachtel-Einsätze der Länge nach mittels Wirbelnaht; den Halsausschnitt umfaßt Spachtel-Durchbruch mit schmalem Spitzenansatz. Für den Hänger wird ein etwa 38 cm langer, 140 cm weiter Stofftheil am unteren Rande in vier Säumchen gesteppt, durch die Einsätze mit einem zweiten, 5 cm breiten Säumchenstreifen verbunden und schließlich durch den 225 cm weiten Spitzen-Volant abgeschlossen; kraus eingereiht, tritt der Hänger mit Durchbruch an die Passe. Aermelpuffen mit 60 cm weiten Spitzen-Volants. Die

13. Festkleidchen für Kinder von 2-4 Jahren.

14. Rückansicht zu Abb. 18.

von den Schulter ausgehenden Bandspangen schließen Schleifchen ab.

15, 10 u. 20. Anzug mit Bolero-Jäckchen für Mädchen von 12-14 Jahren. — Hellbraunes Tuch, besetzt mit $^1/_2$ cm breiter dunkelbrauner Borte, bildet Jacke und Rock, rother Flanell die mit Abb. 10 einzeln dargestellte Bluse des Anzuges. Die Vordertheile der, nur in der oberen Hälfte passenartig mit Shirting gefütterten Bluse werden in je 2 cm breite Gruppen aus vier schmalen Säumen abwechselnd mit $1^1/_2$ cm breiten Falten abgesteppt; der Knopfschluß deckt die aufgesetzte, 5 cm breite Mittelfalte. Der Rücken tritt mit 6 cm breiter Tollfalte

18. Kleid mit runder Passe für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 14.

unter eine geschweifte, 15 cm tiefe Passe. Zugsaum im Taillenschlusse. Umlegekragen; Blusenärmel mit steifgefüttertem Bündchen und Manschette. Der Bolero mit gerundeten, nach Abb. 20 zum

19. Rückansicht zur Pelerine, Abb. 11.

11. Pelerine mit Kapuze für Mädchen von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 19.

15. Anzug mit Bolero-Jäckchen für Mädchen von 12-14 Jahren. Bluse einzeln: Abb 10; Innenansicht der Jacke: Abb. 20.

20. Innenansicht der Jacke zu Abb. 15.

Theil aus doppeltem Stoff geschnittenen Vordertheilen reicht knapp bis zum Taillenschlusse; sein breiter Kragen wird, bis auf den eingefügten Rücken, in doppelter Stofflage angeschnitten; sämmtliche Theile erhalten durchgehende Leinen-Einlage, wobei man innen, nach Abb. 20, zwei Brusttaschen vorsieht. Der Bortenbesatz wird dem Kragen, vom Rande beginnend, mit gleichen Zwischenräumen aufgenäht, worauf man die Jackenränder absteppt und schließlich das hellbraune Seidenfutter nach Abb. 20 einfügt. Den Schluß mit einem Haken deckt die Schleife aus 6 cm breitem, 80 cm langem Atlasband. Der futterlose Glockenrock mißt 75 cm Länge zu 350 cm unterer Weite; über dem $5^1/_2$ cm breiten Saume wird der Besatz aufgenäht; hinten in flache Falten gelegt, tritt der Rock in einen 3 cm breiten Bund.

18 u. 14. Kleid mit runder Passe für Mädchen von 10-12 Jahren. — Den fein roth-blau gestreiften Wollstoff belebt schmales blaues Wollbörtchen. Für die 10 cm hohe Passe steppt man den Stoff vor dem Zuschneiden in 2 mm breite Längssäumchen ab und setzt sie dann der Futtertaille auf; daran tritt der Oberstoff hinten glatt, vorn mit zwei 7 cm breiten Tollfalten, im Taillenschlusse überhängend gereiht. Den Ansatz deckt die mit Satin gefütterte, verstürzt aufgesetzte Garnitur aus zwei über einander liegenden Theilen von $11^1/_2$ und $7^1/_2$ cm Breite mit 9 und 7 cm breiten, von Borte begrenzten Bogen. In Säumchen gesteppter Stehkragen mit Rosette aus Borte. Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. An dem 68 cm langen, 280 cm weiten Rocke ist der Volant nicht angesetzt, sondern nur, 42 cm über dem Rande, durch ein Säumchen imitirt, unter welch letzteres zugleich der Vorstoß gefaßt wird. Den Ansatz des Rockes an die Taille deckt der aufgeheftete Faltengürtel.

12. Schulschürze mit langen Aermeln für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

16. Schulkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 17. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XIX.

17. Rückansicht zu Abb. 16.

21. Mäntelchen mit Schärpe für Knaben von 3-5 Jahren. — Das hellbraune Tuchmäntelchen mit wattirtem Futter stattet 2 cm breite dunklere Tresse aus. Vorder- und Rückentheile sind in Sackform geschnitten, den 8 cm breit auseinandertretenden Vordertheilen ist der 12 cm breite Einsatztheil mit Stehkragen links fest untergesetzt, rechts mit Knopfloch-Patte untergeknöpft. Der breite Matrosenkragen schließt sich verstürzt dem Mantel an. Um die Taille schlingt sich eine 20 cm breite schottische Schärpe mit Franzen-Abschluß. Modefarbene Tricot-Gamaschen; Matrosenhütchen.

21. Mäntelchen mit Schärpe für Knaben von 3-5 Jahren.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen werden geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 15); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 10, 14, 15, 16, 17, 18, 20); G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 2, 3).

Mäntel, Capes: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 11, 19); E. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 8, 9).

Schürzen: Rud. Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 12).

Spieldecken: Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 7).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin, — für Oesterreich-Ungarn Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 19, v. 1. October 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

Kinder-Moden.

Wenn der Wind über die Stoppeln weht, und die Knaben die Drachen steigen lassen, denkt mütterliche Sorge bereits an die Winter-Garderobe. Die vorige Nummer schon kam ihr dabei mit einigen praktischen Modellen für Schulanzüge zu Hülfe, denen sich heute weitere für Mädchen wie Knaben anschließen. — Die wärmenden Hüllen liegen bereits in ganz bestimmten, charakteristischen Formen vor: größere Mädchen dürfen

1. Blusenkleid für Mädchen von 11-13 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 118.

2. Kleid mit Stickerei für Mädchen von 6-8 Jahren. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116.

3. Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Faltenkittel) für Knaben von 4-6 Jahren.

zwischen dem dreiviertel langen Sackmantel oder der ganz kurzen, oft in gefällige Bogen geschweiften Sackjacke wählen; in zweiter Linie erst erscheint hier der lange Sackmantel. Kleine Mädchen, von einem Jahr aufwärts, tragen das Sackjäckchen von mittlerer Länge oder den ganz langen, meist durch einen breiten Kragen ergänzten Sackmantel; das kleidsame Faltenmäntelchen mit Passe oder Passenkragen ist nur noch dem Alter bis zu etwa fünf Jahren vorbehalten. Allen Altersstufen, — Mädchen wie Knaben, — gemeinsam sind die Capes aus einfarbigem oder carrirtem Stoff mit Kapuze. Knaben ziehen dies bequeme Kleidungsstück bis tief in den Winter hinein dem Ueberzieher vor, zumal seit Einführung der bis zu den Knieen reichenden grauen Wetter-Capes der Offiziere. M. P.-R.

1. Blusenkleid für Mädchen von 11-13 Jahren. — Zu Wollstoff stellt man Latz und Kragen-Garnitur abstechend her, — für ein Festkleidchen weiß mit 3 cm breiter Seidenstickerei wie an der Vorlage; dazu Gürtel aus 6 cm breitem weißen Atlasband. Die Futtertaille bekleidet der Oberstoff im Rücken leicht blusenförmig; Hakenschluß mit angesetztem Untertritt. Vorn wird zunächst der in Stehfältchen gebrannte Latz aufgesetzt. Die Vordertheile mit je drei 1 cm breiten Säumen erhalten den futterlosen, hinten an den Halsausschnitt tretenden Garnitur-Kragen untergesetzt, legen sich lose gegen den Latz und treten vorn schräg über einander, hier durch Perlmutter-Knöpfchen befestigt. Aermel mit Querfalten. Den Ansatz des Rockes deckt der aufgeheftete Gürtel.

2. Kleid mit Stickerei für Mädchen von 6-8 Jahren. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116. — Hübsch wirkt zu der schwarz und blauen Musterung des lodenartigen Stoffes die Stickerei aus hellblauer Seide nebst gleichfarbigen Band-Rosetten. Auf der Futtertaille wird der Oberstoff vorn und hinten in je drei 6 cm breite Tollfalten geordnet — die mittelste deckt im Rücken den Hakenschluß, — und im Taillenschlusse leicht überhängend mehrfach eingereiht. Die über Gaze gefütterte Vorder- und Rückenpasse wird am Rande, nach Fig. 116, bestickt und so aufgesetzt, daß die Bogen überstehen. 50 cm langer, 230 cm weiter, angesetzter Rock.

3. Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Faltenkittel) für Knaben von 4-6 Jahren. — Den Cheviot-Anzug belebt ein untergeknöpfter Leinenkragen mit Hohlsaum nebst Binde-Shlips aus getupftem Foulard. Die Untertaille aus doppeltem Futter mit Rückenschluß zeigt vorn latzartigen Stoffbesatz; ihr werden die gefütterten Pumphosen vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft. Der gefütterte Kittel mit sackförmigem Rücken ist vorn in zwei, 5 cm breite Tollfalten gelegt, deren rechte den Schluß mit untergesetzter Knopfloch-Leiste deckt.

4. Käppchen für Mädchen von 1-3 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

5. Hut mit Federgesteck für größere Mädchen.

6. Hut mit Schleifen-Garnitur für junge Mädchen.

5. Hut mit Federgesteck für größere Mädchen. — Um den Kopf des weichen Filzhutes legen sich rundgebogene Hahnenfedern, die, von links vorn ausgehend, zum Theil der Krempe aufliegen; vorn decken ein Federstück aus schillernden Brustfedern und Schlupfen aus 2 cm breitem Sammetband den Ansatz der steifen Wildfeder-Posen.

6. Hut mit Schleifen-Garnitur für junge Mädchen. — Den runden Hut aus steifem Filz garniren 20 cm breite rosa Taffet-Streifen mit Hohlsäumchen und dreifachem

9. Schulkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVII.

10. Schulkleid für Mädchen von 8-10 Jahren.

11. Latzschürze für Mädchen von 7-9 Jahren.

7. Taghemd für Knaben von 7-9 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IV.

8. Unterhose für Knaben von 7-9 Jahren.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

schmalen Durchbruch längs der Ränder, die man vorn zur breiten Schleife mit zwei stehenden und einer liegenden Schlupfe nebst Enden ordnet; dahinter zwei weißbemalte, 38 cm lange Federposen mit durchgesteckten Kielen.

8. Unterhose für Knaben von 7-9 Jahren. — Die Vorlage aus Gesundheits-Baumwoll-Tricot mit 6 cm breitem Bund aus doppeltem gelben Köper schließt vorn, wofür die Ränder Köperstreifchen sichern. Im Rücken ist der Bund durch Schnürverschluß beliebig zu erweitern. Die Beinlinge begrenzt engmaschiger Ansatz.

12. Kurze Sackjacke für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. VIII.

13. Sackjacke für Mädchen von 5-7 Jahren.

10. Schulkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. — Zu braunem Wollstoff bildet dunkelbrauner Velvet Passe, Gürtel und Aermelstulpe; mit feiner brauner Wolle languettirte Bogen vollenden die Ausstattung. Im Rücken fügt sich an die glatte Passe der wie vorn ausgebogte, blusenförmige Oberstoff. Vorn wird die Passe für sich gefüttert und greift zum Achselschlusse über; der Oberstoff hakt unter den Zierknöpfen. Angesetzter Glockenrock mit aufgenähtem Gürtel.

14. Rückansicht zum Cape, Abb. 20.

11. Latzschürze für Mädchen von 7-9 Jahren. — 1 cm breite, schräggeschnittene Blenden aus gestreiftem Kattun statten die Schürze aus kräftigem blauen Cretonne aus. Der eingereihte Schürzentheil tritt zwischen den doppelten Stoff des Schnebben-Bundes; diesem knöpft man hinten die gekreuzten Träger des Latzes unter. Schluß mit Bindebändern.

12. Kurze Sackjacke für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. VIII. — Das Roth des Double-Stoffes wird durch Besatz aus 2 cm breiter, schwarzer Mohair-Tresse gedämpft. Nach dem naturgroßen Schnitt des Sackmantels Nr. VII gewinnt man die Form; abweichend vom Mantel ist nur der gerundete Vordertheil, dessen Bogenform nebst den nothwendigen Maßen die kleine Schnitt-Uebersicht Fig. 51 I darstellt. Am Rücken, Fig. 51 II, sind die Schlitze bogenförmig ausgeschnitten, siehe auch Fig. 51 a.

17. Sackmantel für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VII.

18-19. Dreiviertel langer Sackmantel für Mädchen von 14-16 Jahren.

21. Schulanzug (kurzes Beinkleid, Untertaille mit Westenlatz, Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Beilage, Nr. XIX.

Nachdem man den vorderen Rand je dreifach, den untern Jackenrand sechsfach durchsteppt hat, erhalten die Vordertheile doppelten Stoff über Leinen nach Maßgabe des naturgroßen Schnittes. Feine Linie auf der Schnitt-Uebersicht giebt Anhalt für den Verlauf des Besatzes. An dem Kragen aus doppeltem Stoff über Leinen, Fig. 47-49, umzieht die Borte den inneren und äußeren Rand.

13. Sackjacke für Mädchen von 5-7 Jahren. — $1^1/_2$ cm breite, mit weißen Stepplinien aufgesetzte Tuchblenden verzieren die Jacke aus blauem Eskimo mit carrirter Innenseite; Perlmutter-Knöpfe. Zu 52 cm vorderer Länge beträgt die Weite 130 cm. Die Vordertheile erhalten in 20 cm Breite Oberstoff über Leinen untergesetzt; die Revers hat man etwas festzunähen.

15-16. Faltenmäntelchen für Mädchen von 2-4 Jahren. — Das 62 cm lange Tuchmäntelchen mit carrirtem Pelzrand übersteht. Doppelter Stoff bildet den 7 cm breiten Umlegekragen, wie die 40 cm weiten, 8 cm breiten Epaulettes; Stepplinien.

18-19. Dreiviertel langer Sackmantel für Mädchen von 14-16 Jahren. — Weiße Stepplinien statten den 91 cm langen blauen Double-Mantel aus. Die über einander knöpfenden Vordertheile erhalten innen in 19 cm Breite Oberstoff über Leinen; über die aufgesteppte Tasche knöpft die gefütterte Patte. Die Stepplinien umziehen die Vordertheile dicht am Rande und $1^1/_2$ cm davon; die beiden ringsum gehenden Gruppen aus je fünf Stepplinien, 5 und 19 cm über dem unteren Rande, steigen bis zu den 29 cm hohen Schlitzen der Seitennähte auf. Im oberen Theil des Rückens ahmt die Verzierung eine 19 cm tiefe Passe nach. Umlegekragen und Revers zeigen vierfache Stepplinien.

15-16. Faltenmäntelchen für Mädchen von 2-4 Jahren.

20 u. 14. Wetter-Cape für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt: Beilage, Nr. XI, verwdb. Schnitt: Umlegekragen; Beilage, Fig. 109. — Das praktische Kleidungsstück besteht aus Winterloden, der für die Kapuze doppelt genommen wird. Beim Zuschneiden nach der Schnitt-Methode, Fig. 58a, ist dem unteren Rande ein $1^1/_2$ cm breiter Saum zuzugeben; für den Knopfschluß hat man in $5^1/_2$ cm Breite Oberstoff über Leinen unterzusteppen; darauf steppt man das Cape dicht an allen Außenrändern und 1 cm daneben ab. Für die Kapuze schneidet man, nach Fig. 58 b, vier Stofftheile, schließt je zwei Hälften von Stern bis Hakenkreuz für sich zur Naht, fügt dann die Theile wie üblich mit gegen einander gekehrten Nähten zusammen, steppt dicht am Außenrande ab und setzt die Kapuze von Stern bis Doppelpunkt an den Halsausschnitt, worauf sich der Bruch umlegt. Der Umlegekragen wird durchgehend mit 1 cm Zwischenraum durchsteppt.

23. Ueberzieher für Knaben von 5-7 Jahren. — Die 62 cm lange Vorlage aus rothem Eskimo mit carrirter Innenseite zeigt zu einfach sackförmigem Rücken über einander tretende Vordertheile. Letztere bekleidet innen in 13 cm Breite Oberstoff über Leinen; Perlmutter-Knöpfe. Der Latz wird links untergenäht um nach rechts unterzuknöpfen. Stepplinien.

24. Ueberzieher für Knaben von 8-10 Jahren. — Schwarzer Wollkrimmer bekleidet Kragen, Aufschläge und Aermelstulpe des dunkelblauen, mit carrirtem Lama gefütterten Tuchmantels. Die über einander tretenden Vordertheile verlangen in 15 cm Breite doppelten Stoff über Leinen; links untergenähter, nach rechts unterknöpfender Latz. Stepplinien.

20. Wetter-Cape für Knaben von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 14. Schnitt: Beilage, Nr. XI; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

23. Ueberzieher für Knaben von 5-7 Jahren.
24. Ueberzieher für Knaben von 8-10 Jahren.

22. Rückansicht zum Kleid, Abb. 25.

25. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 22. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. IX.

Lama-Futter besetzen 4 cm breit wirkende Streifen aus Kaninchenfell, dazu Soutache und $^1/_2$ cm breite, in Schlingen aufgenähte Tresse. Der Hänger aus einem 200 cm weiten Stofftheil mit 4 cm breit umgeschlagenen Rändern für den Knopfschluß wird vorn und im Rücken in je zwei, 9 cm breite Tollfalten gelegt und so unter die geschweifte, 12 cm tiefe Passe gesetzt, daß deren

Bezugsquellen.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 9); Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 21); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 22, 25).

Jacken, Mäntel, Capes: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 12, 17, 18, 19); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb 13, 15, 16, 23, 24); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 14, 20).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 6); A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 5).

Wäsche, Schürzen: Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 7, 8, 11).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 20, v. — 15. October 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXVI. Jahrgang.

1 u. 19. Blusenschürze mit gestickten Börtchen für Mädchen von 10-12 Jahren. — Grauer oder schwarzer Alpacca, naturfarbenes oder dunkelblaues Leinen sind gleich geeignet für die praktische Schürze, die Zierbörtchen auf Canevas-Band nach Abb. 19 ausstatten. Die Schürze verlangt 85 cm lange Stofftheile; der Vordertheil mißt 100 cm untere, zu 66 cm oberer Breite, jeder Rückentheil ist unten 40, oben 30 cm breit; unter dem Arm ist ein flaches Armloch auszuschneiden. Die oberen Ränder sind in 5 cm breite doppelte Bündchen zu fassen, deren Länge der Brust-, resp. Rückenbreite entsprechen muß; gleich breite Achselstücke vervollständigen die Schürze. Passen- und Achselstücken wird das Börtchen im ganzen fortlaufend aufgesetzt; außerdem verziert dasselbe den 6 cm breiten Randsaum. Bortengürtel.

1. Blusenschürze mit gestickten Börtchen für Mädchen von 10-12 Jahren. Börtchen naturgroß: Abb. 19.

2. Bolero für Mädchen von 8-10 Jahren. — Die 5 cm breite Krempe des weißen Filzhutes bekleidet weißer Sammet, der auch als 65 cm langer, etwa 20 cm breiter Streifen den 11 cm hohen Kopf garnirt. Seitlich drei große Seiden-Pompons.

2. Bolero für Mädchen von 8-10 Jahren.

3. Filzhut mit eingedrücktem Kopf für junge Mädchen.

3. Filzhut mit eingedrücktem Kopf für junge Mädchen. — Der große, in allen Farben vorhandene Filzhut ähnelt in der Form den weichen Calabreser-Hüten, ist aber aus steiferem Filz wie diese, sodaß die Falten des spitzen, tief eingedrückten Kopfes unbeweglich sind, und auch die $8^1/_2$ cm breite Krempe steif absteht. 2 cm breit glatt umgelegtes Repsband, seitlich Wildfeder.

4. Paletot mit Pelzkragen für Knaben von 8-10 Jahren. — Den Paletot aus dunkelbraunem Eskimo-Tuch stattet ein breiter Kragen aus Biberpelz aus; weiß und braun carrirter Wollstoff bildet das behagliche Futter. Der Paletot zeigt die übliche Sackform mit seitlichen, 14 cm langen Schlitzen, jedoch sind die Revers und vor allem der diesen angefügte Umlegekragen ungewöhnlich breit. Den tiefen Ausschnitt zwischen den Revers füllt ein schmaler Stoffplatz mit Cloth-Futter, der links untergesetzt, rechts untergeknöpft wird. Stepplinien am Rande und 1 cm dahinter sowohl rings um den Paletot, als um die 6 cm hohen Aufschläge und die Taschenpatten.

8. Hängermantel mit kurzer Pelerine für Mädchen von 2-3 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XIV.

6. Kostüm mit Sackjacke für Mädchen von 13-15 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/9 99, Nr. IV. — Der schwere dunkelfarbige Wollstoff unserer Vorlage zeigt kleine schwarze Strich-Carreaux, dazu passend ist die Steppstich-Verzierung mit schwarzer Seide ausgeführt. Für die doppelreihig geschlossene Jacke ist oben genannter Schnitt verwendbar, nur muß dieser, der Darstellung entsprechend, etwa 5 cm verkürzt und am Rande in flache Bogen ausgeschnitten werden. In bekannter Weise sind die vorderen Ränder mit Oberstoff über Leinen zu besetzen und dann im Zusammenhange mit demunteren Rande zweifach abzusteppen; der Umlegekragen wird bis $1^1/_2$ cm vom Rande mit Sammet bekleidet, der schwarzem am besten dem fertigen, aus doppeltem Oberstoff mit Leinen zusammengestellten Kragen unsichtbar aufzunähen ist. Eine 1 cm breite aufgesteppte Blende imitirt auf dem Aermel einen eingesetzten Kugeltheil. 4 cm breit gesteppte Patten über den Einschnitten für Brust- und Seitentäschchen. Der Glockenrock schließt linksseitig vorn mit übergesteppter Naht; in Länge des Schlitzes sind Knöpfe und Knopflöcher angebracht. Im Paletot Flanell, im Rock Alpacca als Futter. Runder Filzhut mit Sammet-Garnitur und Wildfeder-Gesteck.

5. Paletot mit Pelzkragen für Knaben von 8-10 Jahren.

6. Kostüm mit Sackjacke für Mädchen von 13-15 Jahren. Verwdb. Schnitt: s. Beschreibung.

7. Sackmantel mit Pelerinen-Kragen für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt zur Pelerine und Rückansicht: Beilage, Nr. XVIII; verwd.: siehe Beschreibung.

7. Sackmantel mit Pelerinen-Kragen für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt: Pelerine: Nr. XVIII; verwdb. für den Mantel: Beilage vom 1/10 99, Nr. VII. — Der genannte Schnitt ist in allen seinen Theilen für unser heutiges Modell verwendbar, nur fehlt der kleidsame breite Kragen, den Fig. 98 d. h. Beilage vorzeichnet. Den dunkelblauen Double statten schwarze Mohair-Tressen und Soutache in zierlichen Schnörkeln, wie Abb. 7 zeigt, aus. Die vorderen Ränder füttert in üblicher Weise Oberstoff über Leinen, seitlich bleibt ein 20 cm hoher Schlitz, der gleich den vorderen Rändern abgesteppt wird. Der untere, 6 cm breite Saum ist möglichst unsichtbar anzunähen. Die Pelerine begrenzen drei Steppstich-Reihen und darüber die Litzenverzierung; 5 cm breite Cloth-Streifen am Innenrande. Stehkragen aus doppeltem Stoff mit Einlage.

4. Blendenverzierung zum Kleid, Abb. 13 u. 9.

13, 4 u. 9. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XI d. h. Beilage; Glockenrock: Beilage vom 1/10 99, Nr. XVII. — Das blaugrüne Lama-Gewebe erscheint mit schwarzen flauschigen Streifen gemustert. Der hellere Einsatz und der Stehkragen sind durchgehends im Irrgang-Muster mit blauer und grüner Seide bekurbelt. In origineller Weise ist der Blendenbesatz auf Kragen und Manschetten durch Kreuznaht, die die einzelnen aufgesteppten Blenden verbindet, bereichert. Abb. 4 giebt ein Stück der Verzierung naturgroß. Der vorn schließenden Futtertaille wird zuerst der mit Baumwoll-Futter versehene Latz rechts aufgenäht, links übergehakt; daran fügt sich der seitlich mit überhakende Stehkragen. Der Oberstoff ist vorn, wie hinten, je an der Schulter und im Taillenschlusse eingereiht aufzusetzen; den losen vorderen Rändern fügt sich verstürzt der Revers-Kragen an, der sich als 12 cm breiter runder Kragen hinten fortsetzt. Vier Blenden aus Oberstoff decken nahezu vollständig diesen blauen Cheviot-Kragen, den Leinen und blauer Satin füttert. In gleicher Weise wird die 5 cm breite Manschette hergerichtet. 55 cm langer Glockenrock, durchgehends mit leichter Gaze und Satin gefüttert; 5 cm breiter Randsaum. Den schmalen Bund deckt der 5 cm breite mit zwei Blenden besetzte blaue Gürtel.

9. Rückansicht zu Abb. 13.

10. Rückansicht zu Abb. 21.

14. Kleid mit Blendenpasse für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XI d. h. Beilage; Rock: Beilage vom 1/6 99, Nr. V. — Unsere, in der hübschen

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Nachthemd mit russischer Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 11-13 Jahren. Ausführung: Abb. 12. Schnitt, Rückansicht, Typenmuster und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

12. Einrichtung des Schlitzes für Nachthemden. Siehe Abb. 11.

zu bekleiden, der unter dem Durchbruch etwas zur Geltung kommt. Dann wird der vorderen Mitte, — der Schluß geschieht im Rücken, — ein oben 7, unten 5 cm breiter, in Längsfältchen gesteppter Einsatz, 9 cm unter dem Halsausschnitt beginnend, aufgesetzt, gegen den sich verstürzt der in 3 cm breite Quersäume abgesteppte Oberstoff aus einem Stück legt. Leichte Fältchen gestalten den unteren Rand etwas überhängend. Stehkragen und Gürtel bestehen gleichfalls aus Blenden über Satin. Dem Aermelrande steht eine 5 cm breite gerundete Sammet-Manschette, dem Kragen 3 cm breite Sammetpatten, je mit Satin gefüttert, vor. Eine 12 cm große Schleife aus 6 cm breiten Sammetstreifen schließt vorn die Passe ab; Goldknöpfchen und kleine Bronze-Schnalle. Den Rock, aus 36 cm langem Rocktheil und 21 cm breiter Serpentine zusammengesetzt, — siehe den verwdb. Schnitt, — füttert Satin. Ein Sammetvorstoß markirt den Ansatz des Volants. Zuletzt wird der Rockrand der Taille untergesetzt.

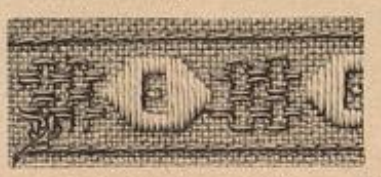
15. **Kleid mit Tunica für Mädchen von 14-16 Jahren.** — Schnitt zum Rock und Rückansicht: Beilage, Nr. XVI. — Das in dunklen, hauptsächlich rothen Tönen carrirte Lama-Gewebe ist zierlich ausgestattet mit einer rothen, in Säumchen abgesteppten Passe und schmalsten schwarzen Sammetbändchen. Für den hübschen Tunica-Rock geben Fig. 95a-b die Schnitt-Methode; der Rocktheil a wird nur aus rothem Twill geschnitten, die Serpentine b aus Oberstoff mit Twill-Futter. Nachdem die Serpentine dem Rocktheil mit nach außen verstürzter Naht angefügt ist, setzt man dem Rocktheil verstürzt einen nach der Form geschnittenen, 16 cm breiten Oberstoff-Streifen auf. Die gleichfalls nach a, jedoch bis zur feinen Linie geschnittene Tunica macht ein 7 cm breiter Taffetstreifen sauber; den Bogenrand begleiten fünf Reihen Sammetband. Tunica und Rock vereinigen sich

15. Kleid mit Tunica für Mädchen von 14-16 Jahren. Schnitt zum Tunica-Rock und Rückansicht: Beilage, Nr. XVI.

im Bund und im Schlitz der hinteren Mitte. Der Futtertaille mit Rückenschluß wird der schräg genommene Oberstoff hinten glatt übergespannt, vorn im Taillenschluß faltig aufgesetzt; vorn, wie hinten schließt derselbe in Passenhöhe ab. Erst nachdem die Aermel, an deren Oberstoff die Kugel fehlt, eingefügt sind, wird die kreuzweise in Säumchen gesteppte Passe aufgesetzt, die kragenartig über die Aermelkugel fortgreift und hier durch leichte Falten der Form anzupassen ist. Eine Reihe in winzigen Schlingen aufgenähtes Sammetband deckt den Ansatz des Bogenrandes, darunter sind noch sieben Bandreihen aufgenäht. Stehkragen aus Säumchenstoff; 3 cm breiter glatter Seidengürtel mit Bandbesatz, beide durch Sammetband-Rosetten bereichert.

16. **Sackjacke mit Pelzbesatz für Mädchen von 2-3 Jahren.** — Schnitt: Beilage, Nr. XIV. — Feine Linien schreiben auf Fig. 82-83 die Länge des bequemen Jäckchens, das aus flauschigem weißen Double-

17-18. Paletot mit Pelerine (Kaisermantel) für Knaben von 12-14 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.



19. Zierbörtchen, leichte Stickerei, zur Schürze, Abb. 1.

Ausstattungzum Festkleidchen bestimmte Vorlage aus grün-rothgelb schottischem Reps mit schmalen Seidenstreifen garnirtrother Sammet. Aus Sammet hat man für die Passen-Garnitur, der sich der Kugelbesatz des Aermels anschließt, $1^1/_2$ cm breite Blenden herzurichten, die rothseidene Kreuznaht unter einander verbindet. Futtertaille, wie Aermel sind hierfür entsprechend mit rothem Satin

Gewebe hergestellt wird, vor. Den Umlegekragen und die Manschetten bekleidet weißer Thibet. Für den zweireihigen Schluß sind die Vordertheile entsprechend zu doppeln; der Aermel kann genau nach Fig. 84 hergerichtet werden. An unserer ungefütterten Vorlage erscheinen Nähte wie unterer Rand mit Cloth-Streifen besetzt. Perlmutter-Knöpfe.

20. **Hängerkleidchen mit Volant für Kinder von 1-2 Jahren.** — Schnitt: Beilage, Nr. XV. — An der Vorlage aus weißem Kaschmir bestehen die Einsätze in der Passe aus durchbrochener Seidenstickerei, doch können an deren Stelle Kreuzstich-Börtchen treten, für die Fig. 27a-b geeignete Vorlagen geben. Die Passe setzt sich, laut feinen Linien auf Fig. 90-91, aus Säumchen- und Stickereistreifen zusammen, die säumchenartig nach außen gerichtete, französische Nähte verbinden. Beliebig erhält die Passe Futter, während der nach Fig. 92 hergerichtete Hänger jedenfalls futterlos bleibt. Seinen Rand sichert ein 10 cm breiter Saum, dem sich drei Säumchen anschließen, wofür der Stoff beim Zuschneiden zuzugeben ist. Zwei Grätenstich-Börtchen begleiten die Säumchen. Der eingereihte Rand des Aermels, Fig. 93, wird zwischen die doppelten Stofflagen eines 18 cm weiten, 4 cm breiten Bündchens gefaßt, das gleichfalls Säumchen und Grätenstich-Börtchen verzieren. Zuletzt fügt man der Passe, den feinen Linien folgend, verstürzt den 170 cm weiten, vorn 4, seitlich 8 cm breiten Volant mit Languetten-Abschluß an. Halsbündchen aus doppeltem Stoff nach Fig. 94; Rückenschluß mit untergesetzter Knopfloch-Patte.

13. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 9; Blenden-Verzierung naturgroß: Abb. 4. Verwdd. Schnitt: siehe Beschreibung.

14. Kleid mit Blendenpasse für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwdd. Schnitt: siehe Beschreibung.

16. Sackjacke mit Pelzbesatz für Kinder von 2-3 Jahren. Schnitt: Beilage, Nr. XIV.

20. Hängerkleidchen mit Volant für Kinder von 1-2 Jahren. Schnitt: Beilage, Nr. XV.

21. Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Beil., Nr. XI.

Lehrbücher der Modenwelt.
Verlag von Franz Lipperheide.
Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.
Preis geh. 4.80 Mk.

Bezugsquellen.
Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- oder Wäschegegenstand werden gegen Erstattung von 50 Pf. geliefert vom Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, W, Potsdamerstr. 38.
Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 13, 14, 15); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 10, 21); Body-Bazar M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 20).
Mäntel: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 5, 16, 17, 18); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 8); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 7).
Hüte: A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 2); C. Eblermann, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 3); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 6, 7).
Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Heim; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 21, v. 1. November 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.

Kinder-Moden.

In der Zeit der Tanzstunden und Kinderbälle gilt es auch der Festtracht der jüngern Familienmitglieder zu gedenken. Für Knaben bis zu 10 oder 12 Jahren ist hier der Sammet-Anzug, in Schwarz oder Dunkelblau, seltener in Braun und Dunkelgrün am begehrenswerthesten, wobei man zwischen der offenen Jacke und der Matrosenbluse die Wahl hat. Zur Belebung dienen weiße Westen aus Piqué oder Côtelé und breite Kragen aus Batist mit Durchbruch oder Stickerei-Ansatz, für kleine Knaben auch wohl Weste, Latz und Kragen aus gelbweißer Seide. Für Knaben bis zu 5 Jahren liegen neben weißen Cheviot-Anzügen niedliche Matrosen-Anzüge aus Bastseide mit Grätenstich-Verzierung in abstechender Seide vor; ganz kleine Knaben tragen Kittel aus feinem Tuch oder Sammet mit Passen-Garnitur aus bestickter heller Seide und weißem Ledergürtel, wie Abb. 15-16 darstellen. Zur Gesellschaftskleidung der Mädchen bevorzugt man alle feinen hellen Wollstoffe, z. B. durchsichtigen weißen Voile, den Spitzen-Einsätze bereichern, oder Kaschmir. Dagegen tritt die sogenannte Backfisch-Seide, die zwar wenig kostbar, aber doch nie so recht kindlich war, in den Hintergrund. Als Ersatz kommen wieder alle die zierlichen, aus Wolle und Seide gemischten Phantasie-Stoffe, auch Barège in neuen Mustern, zu ihrem Recht. Bis zu etwa 9 Jahren ist hier das Hängerkleid erlaubt (siehe Abb. 5), später wählt man Blusenkleider mit Schärpen, Revers- oder Passen-Garnitur. Die Volant-Röcke in ihren verschiedenen Formen spielen noch immer eine wichtige Rolle. Den Ausputz bestreiten, neben Valenciennes-Spitzen und -Einsätzen, farbige Bändchenrüschen, Hohlfältchen mit Zierstichen (siehe Abb. 3 und 8), an Passen besonders gern farbige, durch Kreuznaht verbundene Seidenblenden über abstechender Unterlage (siehe Abb. 1-2). M. P.-R.

1. Rückansicht zum Tanzkleid, Abb. 2.

1-2. Tanzkleid für Mädchen von 14-16 Jahren. — Zu rosa und weiß gemusterter Barège wirkt sehr hübsch die Passe aus 1 cm breiten, schräg geschnittenen rosa Atlasblenden, die bogenförmig einer Grundform aus weißem Atlas aufgeheftet und durch Kreuznaht aus weißer Seide (siehe Abb. 4 der Nr. vom 15/10 99) verbunden werden. In gleicher Weise ist der Kugelbesatz des Aermels auszuführen. Schmalste Rüschen aus rosa Atlasband, in gefälligen Figuren aufgenäht, und 6 cm breites rosa Atlasband für Gürtel und Schleife vollenden die Ausstattung. Die Passe bekleidet die rückwärtsschließende Futtertaille aus rosa Satin vorn 15, hinten 14 cm tief. Darüber tritt lose der besetzte Oberstoff, den man nur an jeder Ecke einmal anheftet und vorn im Taillenschlusse zur breiten Tollfalte, im Rücken neben dem Schluß in Fältchen ordnet, siehe Abb. 1.

2. Tanzkleid für Mädchen von 14-16 Jahren. Rückansicht: Abb. 1.

3. Festkleid für Mädchen von 11-13 Jahren. Naturgroße Stickerei: Abb. 8. Rückansicht: Abb. 9. Schnitt: Rock: Beilage, Nr. XXI. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

6. Unterrock für Mädchen von 11-13 Jahren.
7. Unterrock für Mädchen von 7-9 Jahren.
Schnitte und Beschreibung: Beilage, Nr. IX.

8. Leichte Stickerei zum Kleid, Abb. 3 u. 9.

4. Festanzug für Knaben von 8-10 Jahren.

5. Tanzkleid in Hängerform für Mädchen von 7-9 Jahren. Einzelansicht: Abb. 10. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Beilage, Nr. XVII.

Der enge Rock mit 33 cm hohem, 5 cm breit umgesäumten Serpentine-Volant fällt lose über einen rosa Futterrock.

3, 8 u. 9. Festkleid für Mädchen von 11-13 Jahren. — Schnitt: Rock: Beilage, Nr. XXI; verwdb. Schnitt: Futtertaille, Nr. XVII d. Beil. v. 1/10 99. — Das weiße Kaschmirkleid verziert leichte Stickerei aus hellblauer feiner Wolle. Die Futtertaille aus Satin mit Rückenschluß, nach dem verwendbaren Schnitt, ist zunächst mit einem bis zum Taillenschlusse reichenden Lattheil zu besetzen, für den der Stoff nach der naturgroßen Abb. 8 in Längsfältchen gelegt und bestickt wird. Der Oberstoff des Rückens ist nach Abb. 9 in drei Falten zu ordnen, deren mittelste den Schluß deckt; die Vordertheile treten lose an den Latz und werden auf den Schultern und im Taillenschlusse mehrfach eingereiht; zwischen Futter und Oberstoff der gesteiften Revers schlebt sich je ein, von 8 auf 3 cm abgeschrägter, bestickter Volant. Die bestickten Quersäume am Aermel sind nach Abb. 8 einzurichten. Der Rock besteht aus dem gefütterten Rocktheil, Fig. 122a und dem gleichfalls gefütterten Volant mit angeschnittener Vorderbahn, Fig. 122b, deren Verbindungsnaht von Stern bis Doppelpunkt Schnurvorstoß markirt und Stickerei begleitet, siehe auch die Einzelansicht, Fig. 33; den Ansatz des Rockes an die Taille deckt der Faltengürtel aus einem 15 cm breiten Schrägstreifen mit puffig an-

9. Rückansicht zum Kleid, Abb. 3.

10. Ausgeschnittenes Leibchen mit Futterrock zum Hängerkleid, Abb. 5.

4. Festanzug für Knaben von 8-10 Jahren. — Den dunklen Sammet-Anzug beleben eine Weste aus weißem Piqué, ferner ein breiter Leinen-Umlegekragen mit Hohlsaum und ein weißer Seiden-Shlips. Die gefütterten Pumphosen treten

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

je in ein etwa 5 cm breites, steif gefüttertes Stoffbündchen, das das Bein unter dem Knie eng umspannt und seitlich knöpft, und werden entweder einem Futterleibchen rundum aufgeknöpft oder an Trägern befestigt. Die Weste erhält Rücken aus doppeltem Futter mit Schnallgurt und abgesteppte Vordertheile mit Seitentäschchen. Die offene Jacke verlangt für die leicht gerundeten Vordertheile in 13 cm Breite doppelten Stoff über Leinen für die Revers, im übrigen Cloth-Futter. Stepplinien, Taschen mit gefütterten Klappen.

11. Runder Hut für junge Mädchen.

11. **Runder Hut für junge Mädchen.** — Der hellgraue Filzhut zeigt die 8 cm breite Krempe mit Repsband eingefaßt. Um den 9 cm hohen, kreisförmig eingedrückten Kopf legt sich ein 20 cm breiter, auf 8 cm eingefalteter Sammetstreifen. Vorn links ragen zwei fächerförmig gefaltete, 15 cm lange Zipfel auf; den Ansatz deckt ein Faltenknoten; durch denselben ist auch die 35 cm lange, nach hinten gewölbte Phantasie-Feder gesteckt, deren aus kleinen schwarzen Federchen zusammengeklebter oberer Theil auf Pfauenfederchen, letztere wiederum auf einer braunweißen Wildfeder ruhen.

12 u. 20. **Hut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen.** — Zu himmelblauer leichter Seide dienen weißer Schwan und ein weißes Federchen als kleidsame Ausstattung. Der hohe Kopf (siehe die Rückansicht, Abb. 20) bildet sich, indem man einen kreisförmigen Stofftheil von 39 cm Durchmesser mit Gaze steift und über einen Drahtring auf eine Kopfweite von 47 cm einfaltet; hellblaues Bandrüschchen als Besatz. Für die vorn 10, hinten 7 cm breite Krempe wird ein doppelter Stofftheil mit Gaze-Einlage über drei Drahtreifen ganz dicht derart eingereiht, daß am Rande ein 3 cm breites Köpfchen übersteht. Der Schwanbesatz erfordert etwa 80 cm; ein 6 cm breiter, 70 cm langer Seidenstreifen bildet die Schleife in der vorderen Mitte. Für den über die Krempe fallenden, 12 cm breiten Volant mit drei Steppsäumchen am Rande ist ein etwa 235 cm langer Stoffstreifen zu brennen. Ein um den Kopf gelegter Faltenstreifen und 53 cm lange Bindebänder vollenden die Ausstattung.

12. Hut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 20.

13. **Runder Hut für Mädchen bis zu 12 Jahren.** — Den hellbraunen runden Filzhut mit 7 cm breiter Krempe und 8 cm hohem Kopf statten 10 cm breites weißes Repsband und gleich breites hellbraunes Atlasband aus, — von ersterem sind etwa 105, von letzterem 160 cm erforderlich, — dazu zwei gefleckte, 22 cm hohe Posen. Die Bandstreifen werden lose um den Kopf gewunden, sodaß das weiße Band hinten den Kopf überragt, und bilden vorn eine liegende weiße, darüber eine braune Schleife nebst aufrechtstehender Schlupfe, für die das weiße und braune Band zusammenzuheften sind.

14. Rückansicht zum Kleid, Abb. 18.

15. Kittelanzug für Knaben von 2-3 Jahren. Einzelansicht: Abb. 16. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. V.

16. Geöffnete Vorderansicht zum Kittel, Abb. 15.

17. **Fichu für junge Mädchen.** — Schnitt: Beilage, Nr. XXII. — Weißer Mull ist mit 2 cm breiten buttergelben Einsätzen und 4 cm breiter Spitze zusammengestellt. Den Mulltheil dessen Form Fig. 123 vorschreibt, begrenzt man durch Einsatz; an diesen tritt kraus eingereiht der mit Einsatz und Spitze verzierte Volant, der bei 325 cm Weite in der Mitte 13, an den Enden 10 cm ganze Breite mißt. Das fertige Tuch legt sich nach Bruchlinie um und wird im Rücken sowie vorn an den Spitzen nach Vorschrift eingefaltet.

17. Fichu für junge Mädchen. Schnitt: Beilage, Nr. XXII.

19. **Schmale Spitze.** Häkelarbeit an Zackenlitze, verwendbar für Kinderschürzen, Wäschegegenstände 2c. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, zw. St. für zweifache Stäbchenmasche, U. für Umschlag, d. i. den Faden von hinten nach vorn über die Nadel legen. — Die besonders in der Wäsche sehr haltbare Spitze ist auf ein schmales Litzenbörtchen gearbeitet, das zugleich den zackenartigen Abschluß bildet. Man befestigt den Faden an einer Zacke des Börtchens. 11 L. Anschlag. 1. Tour: 2 U., 1 halbe St. zurückgehend in die 6. L., 3mal je 2 U. und 1 halbe St. in die zweitfolgende L. und in die Zacke des Börtchens, 2 U., 1 halbe St. in die nächste Zacke des Litzenbörtchens und nun sämmtliche auf der Nadel befindliche Maschen zu zweien mit je 1 U. abziehen. — 2. Tour: 2 L., 2 U., 1 halbe St. in die 2. halbe St. der 1. Tour, wobei nur die beiden oben liegenden Fäden zu erfassen sind, 4 halbe St. nach Abb. 19 in die beiden folgenden Lücken und halben St. der 1. Tour, 2 U., 1 halbe St. in die Zacke der Litze, in die schon die 1. Tour faßte, 2 U., 1 halbe St. in die nächste Zacke und sämmtliche Maschen abziehen wie bei der 1. Tour. — 3. Tour: 2 L., 3 halbe St. auf die 3.-5. halbe St. der 2. Tour, 2mal je 2 U., 1 halbe St. in die folgende halbe St. der 2. Tour und in die Zacken der Litzen, sämmtliche Maschen abziehen. — 4. Tour: 2 L. und mit der 1. Tour beginnen, nur greifen hier die halben St. nach Abb. 19 erst in die 3. halbe St. der 3. Tour, dann in jede folgende halbe St. und in die zwei Zacken der Litze. — Fuß der Spitze: 1. Tour: 1 L., 1 St. in jede 2. Masche des oberen Randes der Spitze. — 2. Tour: 1 zw. St. in 1 St. der 1. Tour, * 2 L., 2 zw. St. in die 3. und 4. folgende Masche, 2 L., 1 zw. St. in die 3. folgende Masche, vom * wiederholen. — 3. Tour: = 1. Tour.

18. Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 14. Schnitt, Einzelansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

19. Schmale Spitze. Häkelarbeit an Zackenlitze für Kinderschürzen, Wäsche u. dergl.

20. Rückansicht zum Hut, Abb. 12.

21. Mantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XIX.

Bezugsquellen.

Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- oder Wäschegegenstand werden gegen Erstattung von 50 Pfg. geliefert vom „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3, 8, 9, 14, 18); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 2); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 15, 16).

Hüte: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 11); Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 12, 13, 20, 21).

Mäntel: Rud. Herzog, C, Breitestr. 12/16 (Abb. 21).

Fichu: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 17).

Unterröcke: Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 6, 7).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 22, V. — 15. November 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXVI. Jahrgang.

1. Pelz-Toque für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 8.

1 u. 8. Pelz-Toque für junge Mädchen. — Die kleidsame Toque aus Biberfell besteht aus einem kreisförmigen Kopftheil von 35 cm Durchmesser und einem unsichtbar angefügten, 9 cm breiten unteren Theil. Letzterer tritt in einem 4 cm breiten, etwa 50 cm weiten, gesteiften Rand. 16 cm breites, etwa 90 cm langes braunes Repsband ergiebt die seitliche Schleife mit Knoten; dazu drei rundgebogene Federposen. An Stelle von Pelz kann auch Sammet, Tuch oder Krimmer als Material dienen.

3. Sportkittel (Sweater) für Knaben von 4-6 Jahren. — Die Vorlage aus dunkelblauem, grün und weiß gestreiftem Strickstoff (Tricot) mißt 52 cm Länge zu 66 cm Weite. Engmaschiger Ansatz schließt die Aermel ab und ergiebt den Stehkragen; den Schluß auf der rechten Achsel sichern schwarze Clothstreifen.

13. Sackmantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 4-6 Jahren. — 3 cm breite, schwarze Krimmerstreifen besetzen den mit wattirtem Cloth gefütterten Tuchmantel. Unter dem übertretenden Rande des rechten Vordertheils ist die Knopfloch-Leiste für den Schluß anzunähen. Zwischen den beiden Pelzstreifen bildet schwarze Tresse eine zierliche Figur. Velpel-Hut mit weißem Sammetband.

14-15. Gnomen-Mützchen und Muff für Kinder von 1 Jahr. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen. — Schnitt:

2. Rückansicht zum Mäntelchen, Abb. 10

3. Sportkittel (Sweater) für Knaben von 4-6 Jahren.

Tuchkleides besetzt ein 5 cm breiter Streifen aus Seal-Bisam in Uebereinstimmung mit Muff und Pelzjäckchen. Letzteres zeigt vorn und hinten eine kleine Schnebbe und schließt vorn unsichtbar mit Haken. Feh bekleidet die angeschnittenen Revers. Sport-Mütze.

4. Eislauf-Anzug mit kurzem Pelzjäckchen für Mädchen von 9-11 Jahren.

5. Eislaufanzug für Mädchen von 13-15 Jahren.

6. Pelz-Garnitur.

7. Eislauf-Anzug (Joppe und Beinkleid) für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt zur Joppe, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. VI.

5-6. Eislauf-Anzug für Mädchen von 13-15 Jahren. — Die mit Flanell gefütterte Blusentaille des silbergrauen Tuchkleides zeigt leicht sackförmigen Rücken und mit seitlichem Knopfschluß übertretenden rechten Vordertheil. Die Ausstattung bildet kräftiger Schnurvorstoß, der überall in ein Stofffältchen gefaßt ist, die Taillenvordertheile garnirt und die Vorderbahn des Rockes so einrahmt, daß der mittelste Vorstoß in die Naht tritt; den Vorstoß kann auch Tresse ersetzen. Blusenärmel. Schluß des Rockes hinten mit flachen Falten; schmaler Stoffgürtel am Rocke. Die Garnitur aus grauem Krimmer besteht aus einem Bolero-Hut mit Federbüschel, Muff nebst Boa mit Köpfchen und drei Schwänzen.

9 u. 11. Capote für Kinder von 1 Jahr. — Schnitt: Beilage, Nr. IX. — Die Vorlage aus weißem Kaschmir statten 4 cm breite Einsätze und ein Volant aus Seidenstickerei aus; wattirtes weißes Seidenfutter macht sie warm und behaglich. Der Einsatz wird in 3½ cm breiten Zwischenräumen überwendlich eingefügt; ein Streifen läuft längs der Mitte des hinteren Kopftheils, Fig. 49, und setzt sich in gleicher Richtung am vorderen Kopftheil, Fig. 48, fort; die Theile verbinden sich von 37 bis 38 mit zwischengefügtem, weißseidenem Vorstoß. Nachdem am unteren Rand die Gardine aus einem doppelten, 10 cm breiten, 75 cm weiten Stoffstreifen kraus angesetzt ist, werden die Ränder eingefaßt. Den vorderen Rand begrenzt eine Rüsche aus doppelter Seide; der mit Köpfchen ansetzende Stickerei-Volant mißt 8 zu 5 cm Breite und 78 cm Weite. Bindebänder aus Repsband.

12. Russischer Promenaden-Kinderschlitten. — Der feste, mit Wollstoff ausgeschlagene Rohrkorb ruht auf einem Gestell aus Eisen und ist in Weiß, Braun, Gelb oder Olivgrün vorräthig. Die Läufe aus massiv gebogenem Holze zeigen Eisenbeschlag. Der Schlitten wird in zwei Sitzbreiten, für ein oder zwei Kinder passend, gefertigt. Kniedecke aus braunem Plüsch.

8. Rückansicht zur Pelz-Toque, Abb. 1.

9. Capote für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11. Schnitt: Beilage, Nr. IX.

10. Pelerinen-Mäntelchen für Kinder von 1 Jahr. Rückansicht: Abb 2. Schnitt, Einzelansicht u. Beschreib.: Beil., Nr. VII.
11. Capote für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 9.
12. Russischer Promenaden-Kinderschlitten.

Grundform zum Mützchen: Beilage, Nr. IX. — Material: Rosa Zephyr- und weiße Krimmer-Wolle. Die Kette besteht, bei gewöhnlicher enger Nadelstellung aus 85 je 100 cm langen Fäden rosa Zephyr-Wolle; mit dieser ist auch das eine Schiffchen zu umwickeln, während das andere, mit weißer Krimmer-Wolle, für die Mustertouren bestimmt ist. Die einfache wirkungsvolle Musterung ergiebt ein Schlingen-Gewebe, das folgendermaßen auszuführen ist. Man webt zunächst mit dem rosa Schiffchen einige Touren „glatt durch“ und beginnt dann mit der Krimmer-Wolle das Muster, indem man, stets bei gesenktem Kamm, von den Oberfäden den 2., 6., 10., 14., 18. 2c. hebt, — also je 3 Fäden übergehend, — das Schiffchen durchführt, dann folgen mit dem rosa Schiffchen 2 Touren „glatt durch“ und die Mustertour zurück in gleicher Weise, wofür bei noch gesenktem Kamm, dieselben Oberfäden wie bei der hingehenden Tour gehoben werden. Nach dem Kreuzen folgen wieder 2 Touren mit dem rosa Schiffchen „glatt durch“ und so fort. Zu bemerken ist jedoch, daß die aufliegenden Musterfäden vor dem Anschlag jedesmal locker hervorzuziehen sind, damit sie gleichmäßige Schlingen

13. Sackmantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 4-6 Jahren.

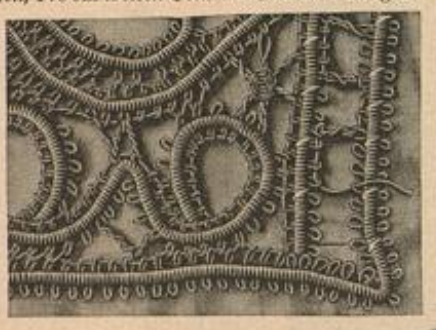
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Gnomen-Mützchen für Kinder von 1 Jahr. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen. Schnitt: Beilage, Nr. IX.

15. Muff für Kinder. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen. S. auch Abb. 14.

bilden. Hat das Gewebe 40 cm Länge erreicht, so ist der Stofftheil für die Mütze fertig und man sichert den Schluß mit einigen Touren „glatt durch". Für den Muff muß die Kette an beiden Seiten um 8 Fäden erweitert werden, um die nöthige Stoffbreite zu gewinnen, erst dann arbeitet man in gleicher Weise weiter, bis man das Ende der Kette und somit die erforderliche Länge erreicht hat. Schließlich werden die beiden Stofftheile aus einander geschnitten. Die Form der Mütze regelt man nach Fig. 47, indem man die hintere geschweifte Naht ausführt und den vorderen Rand etwas abrundet. Die Mütze erhält der Farbe der Kettenfäden entsprechendes rosa Atlasfutter über Gaze und rosa Bindebänder. In gleicher Weise ist der Muff auszustatten.

19. **Waschkragen für größere Mädchen.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XV der Beilage vom 1/9 99. — Der Kragen, dessen Form man mit entsprechender Abänderung am unteren Rande aus dem verwendbaren Schnitt gewinnt, setzt sich aus 6 cm breiten, mit schmalen Köpfchen der Länge nach eingereihten Batist-Streifen und 4 cm breiten Spachtel-Einsätzen zusammen. Einsatz bildet auch das Halsbündchen. Den Ansatz des 9 cm breiten, 175 cm weiten Stickerei-Volants deckt Zierbörtchen. Rückenschluß mit Knopf und Schlinge.



17. Mignardisen-Arbeit zum Kleid, Abb. 16 u. 18.

20 u. 22. **Schulkleid für Mädchen von 9-11 Jahren.** Verwdb. Schnitt: Futtertaille, Nr. XI d. Beil. v. 15/10 99. — An dem dunkelblauen Cheviot-Kleide bestehen Matrosenkragen nebst Revers, Latz mit Stehkragen und Schleife, Aermelstulpe und Gürtelschärpe aus rothem Kaschmir, den 1 cm breiter Spachteleinsatz und weiße Kettenstich-Figuren beleben. Auf der Futtertaille wird der Oberstoff des Rückens zu 3 cm breiten Tollfalten geordnet, die zugleich den Hakenschluß decken. Vorn setzt man zunächst der Futtertaille einen in Stehfältchen gebrannten Latz auf, der ziemlich bis zum Taillenschlusse reicht. Daran tritt lose der mit Gaze unterlegte Oberstoff, dem rechts der Revers untergesetzt ist, um nach links im Zusammenhange mit dem Matrosenkragen unterzuhaken. Aermelstulpen, Kragenpatten und Halsschleife aus doppeltem Stoffe. Den Ansatz des Rockes an die Taille deckt der Gürtel aus einem 13 cm breiten Streifen mit Zierschnalle; über den Rückenschluß greift die Schärpe, deren eingereihte Enden je ein Pompon abschließt.

21 u. 23. **Festkleid für Mädchen von 11-13 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XVII der Beilage vom 1/10 99. — Zu rothweiß carrirtem Wollstoff besteht die Passe aus weißem, in Säumchen abgestepptem Cheviot; 5 und 2 cm breites rothes Seidenband bildet Schleifen und Plissé, rother Sammet die übrigen Garnitur-Theile. Die Futtertaille nach verwendbarem Schnitt schließt vorn und wird zunächst etwa 13 cm tief mit der durch Gaze gestützten Passe bekleidet. Der Oberstoff der Vordertheile wird oben und unten gereiht und leicht überhängend geordnet, sodaß sich die Fältchen über den Schluß schieben. Den auf den Schultern geschlitzten Garnitur-Kragen steift Leinen; nachdem das Band-Plissé zwischen Futter und Oberstoff gefaßt, wird er hohl aufgenäht. Aermelpuffe mit Köpfchenabschluß. Am Rocke imitirt der Sammetstreifen mit untergesetztem Plissé eine Schürzen-Tunica.

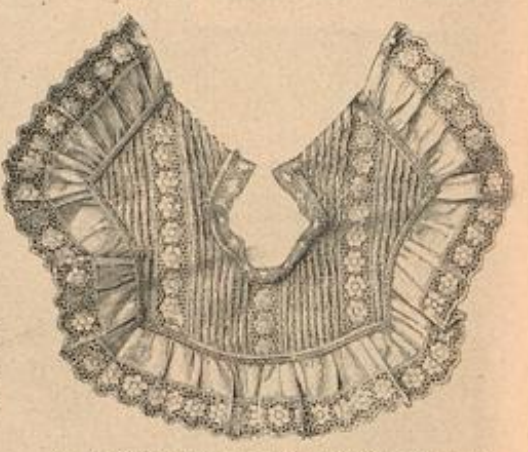
24 u. 25. **Faltenkleid für Kinder von 1 Jahr.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XV d. Beilage vom 15/10 99. — Zu dunkelrothem Cheviot bestehen Passe und Blenden aus weißem Cheviot; dazu Krystall-Knöpfe. Für die vorn an der Spitze 13, hinten 10 cm tiefe Passe, nach Fig. 90-91 des verwendbaren Schnittes, ist der Stoff in Längsfältchen zu brennen; die Passe erhält Futter über Gaze. Nach Fig. 92 schneidet man den zu fütternden Hänger in 175 cm Weite, wobei ein 8 cm breiter Saum zuzugeben ist, und setzt ihn, vorn in 5 cm breite Tollfalten gelegt, hinten gereiht, an die Passe. Die spangenartige, 4 cm breite Garnitur wird vorn nach Form geschnitten, mit 1 cm breiten weißen Blenden besetzt, die, wie ersichtlich mit 1 cm breiten weißen über einander kreuzen, und nur unsichtbar an den Ecken befestigt. Blusen-Aermel nach Fig. 93.

16. Blusenkleid mit Spitzenpasse für Mädchen von 14-16 Jahren. Rückansicht: Abb. 18. Naturgroße Mignardisen-Arbeit: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung auf Cattun liefert das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt zum Preise von 80 Pf. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. X.

26. **Schulschürze für größere Mädchen.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 67-68. — Die Vorlage aus schwarzem Panama belebt blau und rothe Kreuzstich-Stickerei. Zu 102 cm Weite beträgt die Länge des geraden Schürzentheils 54 cm; oberhalb des 4 cm breiten Saumes wird die im Ganzen 5 cm breite Stickerei, nach Fig. 67-68 der Beilage, über Canevas ausgeführt. 4 cm breiter, bestickter und gefütterter Gürtel. Den Latz bilden 4 cm breite, etwa 63 cm lange gerade Streifen aus doppeltem Stoff; zwischen dessen Ränder steppt man zunächst den 100 cm langen, von 9 auf 3 cm abgeschrägten Volant mit 2 cm breitem, nach Fig. 68 bestickten Saume und führt dann erst die Stickerei der Streifen nach Fig. 67 aus. 6 zu 4 cm lange Spange. Die Träger treten vorn zwischen Futter und Oberstoff des Gürtels und knöpfen hinten diesem unter.

18. Rückansicht zum Kleid, Abb. 16. Siehe auch Abb. 17.

27-28. **Mantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Den sandgelben Double-Mantel mit Lamafutter verzieren nach Form geschnittene, aufgesteppte Stoffblenden und Biberpelz, der den Umlegekragen bekleidet und als 4 cm breiter Streifen den Schulterkragen sowie den Rand des übertretenden rechten Vordertheils umzieht. Den Schnittheilen ist ein 5 cm breiter Saum zuzugeben. Nachdem man die Muster-Vorzeichnung (siehe Unterschrift) auf Tuch übertragen, heftet man dieses im ganzen auf den Schulterkragen, steppt es den Umrissen entlang auf und schneidet dann erst sauber aus. Der Kragen tritt zugleich mit dem Umlegekragen an den Halsausschnitt und schiebt sich mit seinen schrägen Rändern zwischen den 15 cm breiten, doppelten Stoff der Vordertheile. Perlmutter-Knöpfe. Stepplinien.



19. Waschkragen für größere Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

20. Schulkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 22. Vrdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

21. Festkleid für Mädchen von 11-13 Jahren: Rückansicht, Abb. 23.

22. Rückansicht zu Abb. 20.

23. Rückansicht zu Abb. 21.

24-25. Faltenkleid für Kinder von 1 Jahr. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

26. Schulschürze mit Kreuzstich-Stickerei für größere Mädchen. Typenmuster: Beilage, Fig. 67-68.

Briefmappe.

Langjährige Abonnentin. — Den gewünschten Mantel mit Capote für eine größere Puppe (55 cm Höhe) brachten wir bereits mit naturgroßen Schnitten in der Nr. vom 1/12 1898 unter Abb. 11 u. 4. In der Nr. vom 1/12 dieses Jahres werden Sie Schnitte für Wäsche, Kleid, Hut und Cape einer Puppe von 59 cm Höhe finden.

Bezugsquellen.

Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- oder Wäschegegenstand werden gegen Erstattung von 50 Pf. geliefert vom Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 21, 23); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 20, 22); Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 24, 25); G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 3).

Mäntel: E. Bette, Bud und Lachmann, W Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 2, 10, 27, 28).

Hüte. Mützen: Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-105 (Abb. 7, 9, 11, 13); Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1, 8).

Kragen: Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 19).

Pelz-Garnitur: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 9).

Korbschlitten: J. Mosler, München, Frauenpl. 8 (Abb. 12).

Handwebe-Apparate und Material: Frau E. Wernicke, Stralsund, Heil. Geiststr. 81.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

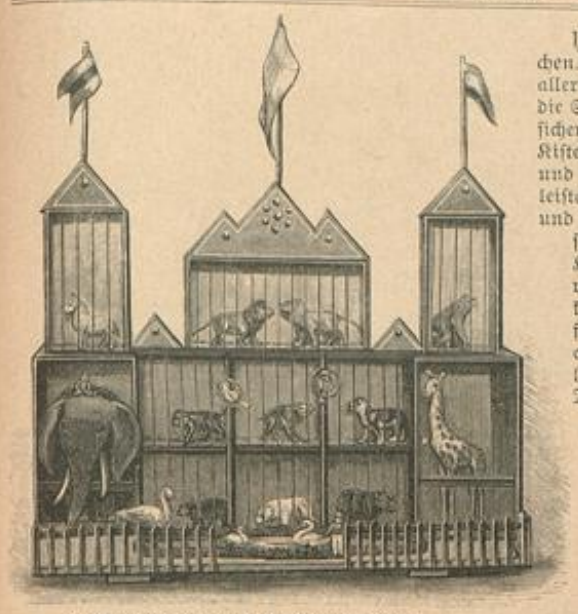
27-28. Mantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 8-10 Jahren. Extra-Schnitt nebst Muster-Vorzeichnung liefert das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt für 50 Pf.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

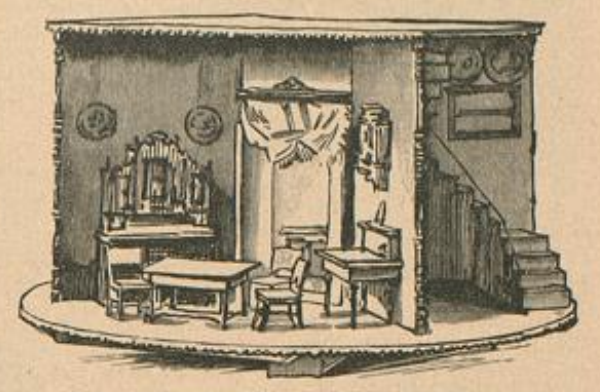
Heft 23, V. 1. December 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXVI. Jahrgang.



1. Menagerie aus Cigarrenkisten.

1. **Menagerie aus Cigarrenkistchen.** — Bei dem lebhaften Interesse aller Kinder für die Thierwelt wird die Selbstanfertigung einer Menagerie sicher lohnen. Erforderlich sind ein Kistendeckel von etwa 65 cm Länge und 30 cm Breite, dessen zwei Querleisten nach unten zu liegen kommen, und zehn Cigarrenkistchen. Zu den sechs mittleren Käfigen werden drei Kistchen, 26 cm lang, 12 cm breit, verwendet, ein gleiches zum Löwenkäfig, der über diesen liegt. Die für die Seitenkäfige nöthige Größe erreicht man durch Aneinanderleimen zweier Kistchen. Die kleinen Thurmkäfige sind 20 cm lang und 8 cm breit. Zuerst entfernt man Deckel und Böden der Kisten, löst durch Befeuchten sämmtliche Papiertheile ab und beschwert die Deckel, damit sie sich nicht werfen. Die Mittelkäfige theilt man durch drei, aus den Böden gewonnene Brettchen in gleiche Abtheilungen. Mit feinem Bohrer werden dann in Abständen von je 2 cm an den entsprechenden Stellen Löcher gebohrt; durch diese schiebt man den stricknadeldicken, biegsamen Draht für die Gitterstäbe und biegt ihn oben sowie unten zur Befestigung mit der Zange um. Mit breitbändigen Messing-Charnieren befestigt man die aus den Deckeln geschnittenen Thüren. Als Verschluß dient ein zur Oese gebogener Draht. Das Innere der Käfige ist silbergrau, das Gitter mit schwarzem Eisenlack zu streichen. Nun werden die Kistchen gruppirt und am Boden wie an den Berührungsflächen durch Leimen und Nageln so fest wie möglich verbunden. Alle Außenwände streicht man braun. Den ausgesägten, mit Ziernägeln und schmalen Goldpapier-Börtchen geschmückten Giebelspitzen dient je ein rückwärts angebrachtes Holzdreieck als Stütze. Vor den drei Mittelkistchen wird ein Spiegel als See mit schmalen Papierstreifen aufgeleimt; der freibleibende Raum des Vorgartens wird mit Leim bestrichen und sofort mit Sand bestreut. Den See umsäumt frisches Moos. Holzglieder-Püppchen als Zuschauer. Ein braun gestrichener Zaun umrahmt das Ganze. Die vorderen Ränder der Käfige beklebt man mit schmalen, rothen Tuchstreifen, um die Verbindungsstellen der Kistchen zu verdecken. Fahnenstangen mit beliebigen Flaggen. Die Käfige füllen Zebra, Löwe und Löwin, Affe, Tiger, Hyäne, Panther, der braune Bär, Eisbär, Nashorn, Giraffe und Elefant; in Messingringen schaukeln sich Papagei und Kakadu, Schwan und Ente beleben den See und am Ufer stolziert ein Storch.

12. **Verkaufszelt für China- und Japan-Waren.** — Zu dieser originellen Weihnachtsgabe wurde ein 50 cm hohes, 34 cm breites Gestell zeltartig aus grün gebeizten, 2 cm starken Holzleisten zusammengestellt, mit zwei etwas stärkeren, 16 cm langen Fußleisten, einer 12/28 cm großen, mit chinesischem Papier bedeckten Platte als Tisch, einer dachförmig genähten, strohgelben Palästina-Platte (ein Sparterie-Geflecht) als Dach versehen, und das Ganze auf eine Palästina-Platte gestellt. Das Firmenschild ist in Goldschrift auf rothem Grunde ausgeführt. Kleine Majolica-Vasen verschiedener Form, bemalte Schälchen und Teller, Figuren, ein echt chinesisches Theekännchen, farbiges Krepp-Papier in Rollen, Schirme, Decken, Fächer, bunte Lampions, sowie allerlei kleine Gefäße und Geräthe füllen das Zelt. Die letzteren, aus weißem Naturholz in zierlichster Ausführung käuflich, sollen mit dem in kleinen Tuben beigegebenen, schwarzen und rothen Email-Lack und Goldbronze nach japanischer Art bemalt werden. Somit bildet die Vorlage ein fesselndes Beschäftigungsmittel, welches zugleich die Phantasie der Kinder anregt.



2. Gegenansicht (Speisezimmer und Küche) zum Puppenhaus. Abb. 13.

13 u. 2. **Puppenhaus in vier Abtheilungen mit Garten.** — Eine auf starker Bohle ruhende, mit Fußboden-Tapete überklebte und durch ein Zierbörtchen begrenzte Holzscheibe von 66 cm Durchmesser bildet die Grundlage, auf der sich das 35 cm hohe Puppenhaus aufbaut. Dasselbe wird durch tapezirte Querwände in vier verschieden große Räume geschieden. Die beiden größeren sind aufs Zierlichste als Putzstube und Speisezimmer ausgestattet und werden durch eine, auf Abb. 2 und 13 geöffnet dargestellte Flügelthür mit darüber angebrachten Vorhängen verbunden. Von den kleineren Gemächern bildet eins das Schlafzimmer mit Bett, Spiegel, Kleiderständer (siehe Abb. 13), das zweite die Küche (siehe Abb. 2) mit Küchenschrank u. s. w. Das schöne Haus bewohnt eine Puppenmama mit ihrem Mädelchen und Knaben. Eine Treppe führt von der Küche aus durch eine Fallthür nach dem oberirdischen Garten (siehe Abb. 13), der, mit 5 cm hohem Lattenzaun umgeben und durch Bäume, eine 17 cm hohe Zeltlaube, Gartenbänke u. s. w. ausgestattet, das Puppenhaus krönt.

15. **Sackjacke mit Tressenbesatz für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Das lebhafte Roth der Double-Jacke dämpft schwarze, 3/4 cm breite Tresse, die vorn und im Rücken in gleicher Weise aufgenäht ist. Zu 57 cm Länge mißt die Vorlage 138 cm Weite; sie zeigt carrirtes Lama-Futter mit 13 cm breiter Leinen-Einlage für die über einander tretenden Vordertheile. Zweireihiger Schluß; Stepplinien, besetzter Tascheneinschnitt. Stehkragen mit angeschnittenen Spitzen.

16 u. 21. **Mantel mit Schulterkragen für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Den blauen Tuchmantel mit wattirtem Clothfutter besetzen 4 cm breite Streifen aus braun-weiß schattirtem Pelz und Figuren aus 1 cm breiter Tresse. Beim Zuschneiden der 86 cm langen, im ganzen 200 cm weiten Bahnen ist ein 4 cm breiter Saum zuzugeben. Die über einander tretenden Vordertheile steift in 13 cm Breite Leinen. Für den Schluß setzt man dem Rande des rechten Vordertheiles eine Knopfloch-Leiste unter. Der mit Cloth

3. Cape für die Puppe. Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII, Fig. 44-45.

4. **Puppe (59 cm hoch) im Promenaden-Anzug.** Hut einzeln: Abb. 10; Wäsche: Abb. 7-9; siehe auch Abb. 3; Schnitte, Einzelansichten und Beschreibung: Beilage, Nr. VIII.

5. **Puppenknabe (53 cm hoch) im Matrosenanzug.** Mütze einzeln: Abb. 6; Bluse einzeln: Abb. 11; Schnitt, Einzelansicht, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Nr. XIX.

6. Innenansicht der Puppenmütze zu Abb. 5.

7. Unterrock zur Puppe. Abb. 4.

10. Gegenansicht des Puppenhutes zu Abb. 4.

11. Ausgebreitete Bluse mit zwei Kragen zum Puppen-Anzug. Abb. 5.

8-9. **Hemd u. Beinkleid zur Puppe.** Abb. 4. Schnitte und Beschreibungen: Beilage, Nr. VIII, Fig. 39-40.

13. **Puppenhaus in vier Abtheilungen mit Garten.** Gegenansicht: Abb. 2.

12. Verkaufszelt für China- und Japan-Waren.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Leichte Stickerei zur Knabenbluse, Abb. 18.

über Leinen gefütterte Schulterkragen tritt mit dem Stehkragen zugleich an den Halsausschnitt und schließt mit diesem auf der Schulter durch Haken. Aermelbesatz 7 cm vom Rande. Stoffspangen halten den gelben Ledergürtel.

17. Hängerkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Taillenfutter und Rock: Nr. III der Beilage vom 1/11 99. — Das weiße Kaschmirkleid statten $1^1/_2$ cm breiter Spachtel-Ein- und -Ansatz aus, dazu Schleifen aus weißem Repsband. Die Grundlage bilden eine hinten schließende Futtertaille und ein angesetztes Röckchen mit Serpentine-Volant nach verwdb. Schnitt. Dem Futter näht man zunächst die querlaufend besetzte, 12 cm tiefe Passe auf und fügt daran den mit zweifachem Köpfchen eingereihten, gebrannten Hänger aus einem 68 cm langen, 4 m weiten Stofftheil mit entsprechender Zugabe für Saum und Köpfchen. Den Blusenärmel begrenzt ein Volant; dazu flach eingereihte, 7 cm breite, 50 cm weite Schulter-Volants.

19. Russenkittel mit Kreuzstich-Stickerei für kleine Kinder. — Schnitt, Typenmuster und Rückansicht: Beilage, Nr. XVIII. — Zu weißem Drell bestehen Rockblende, Hals- und Aermelbündchen aus rothem Drell; die Stickerei ist mit hellblauem und rothem Garn nach dem Typenmuster, Fig. 102, über Canevas auszuführen, und zwar benutzt man für Passe, Aermel und Rock kräftigen, für die Stickerei der Falten feineren Canevas. Dem Hänger, Fig. 100 a-b, steppt man laut Schraffirung die rothe Blende auf, die sich 3 cm breit nach innen umlegt, und führt die Stickerei so aus, daß sie $1^1/_4$ cm breit auf die Blende übergreift. Vorn mit den drei bestickten und abgehefteten Falten, im übrigen gereiht, tritt der Hänger von Stern bis Doppelpunkt und von Hakenkreuz bis Punkt zwischen den doppelten Stoff der vorn und rückwärts bestickten Passe, Fig. 98 bis 99. Der Aermel, Fig. 101, zeigt das Muster zweimal sich begegnend, bis zur feinen Linie eingestickt; er wird oben und unten eingereiht und in ein 2 cm breites Bündchen aus doppeltem Stoffe gefaßt; bei Kreuz tritt er ins Armloch. Stege halten die rothe Seidenschnur mit Quasten. Spangenschuhe aus weißem Glacé-Leder und Halbstrümpfchen aus karrirtem Zwirn.

17. Hängerkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

18. Anzug (Bluse, Untertaille, Beinkleid) für Knaben von 9-11 Jahren. Naturgroße Stickerei: Abb. 14. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Beilage, Nr. IV.

19. Russenkittel mit Kreuzstich-Stickerei für kleine Knaben. Schnitt, Typenmuster und Rückansicht: Beilage, Nr. XVIII.

20. Bandleiste mit Druckknöpfchen zum Verschluß des Rockes, Abb. 27.

22. Rückansicht zum Kleid, Abb. 25.

23. Rückansicht zum Kleid, Abb. 24.

21. Rückansicht zum Mantel, Abb. 16.

24. Kleid für Mädchen von 4-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 23.

Das dunkelblaue Kaschmirkleid beleben dreifach aufgenähte weiße Atlasbisen, dazu Passe und Kragen aus weißem, in schmale Säume abgesteppten Cheviot. Der kleinen Futtertaille mit Rückenschluß wird zunächst die vorn 12, hinten 7 cm tiefe Passe aufgesetzt. Daran tritt der Oberstoff, vorn zur dreifachen Tollfalte, hinten zu Fältchen geordnet; die mit Satin über Gaze gefütterte Kragen-Garnitur fügt sich vorn unter den Rand des Oberstoffes und wird hinten hohl aufgenäht. Für den Aermel ist der Stoff vor dem Zuschneiden in zwölf Quersäumchen abzunähen. Mit Satin über Gaze gefütterte Manschette. Das 190 cm weite, 40 cm lange Glockenröckchen mit Besatz über dem 8 cm breiten Saume tritt an den Taillenrand; den Ansatz deckt der aus einem Schrägstreifen gefaltete, aufgenähte Gürtel.

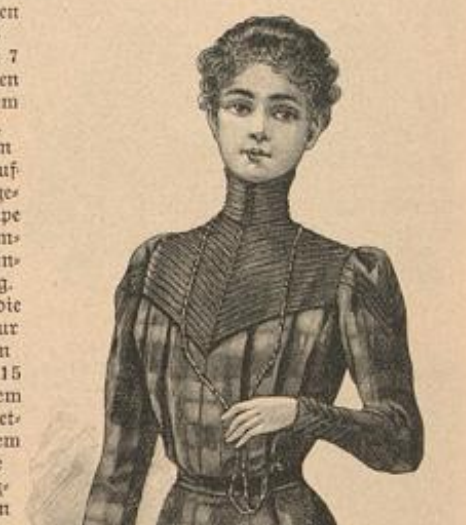
25 u. 22. Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. — Zu dunkelblau und weiß carrirtem Wollstoff bildet dunkelblauer Sammet Latz, Vorstoß, Gürtel und Aermelstulpe.

15. Sackjacke mit Tressenbesatz für Mädchen von 7-9 Jahren.

16. Mantel mit Schulterkragen für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 21.

Die Futtertaille mit Rückenschluß ist hinten 17 cm tief, vorn bis zum Taillenschlusse latzartig mit glattem Sammet über Gaze zu bekleiden; der Oberstoff des Rückens bildet schräglaufende Falten. Den Vordertheilen werden Kragen nebst Revers angeschnitten, die Oberstoff über Gaze bekleidet, wobei der Vorstoß zwischen die Ränder tritt. Mit Vorstoß begrenzte, gesteifte Stoffriegel von abgestufter Länge, in der Mitte zu Schlupfen abgenäht, verbinden die Vordertheile. Den Ansatz des 55 cm langen, 225 cm weiten Rockes mit Futter über 25 cm hoher Gaze-Einlage deckt der Sammet-Gürtel.

26. Runder Hut für junge Mädchen. — Die steife Filzform des rothen Hutes zeigt zu 7 cm hohen Kopf 8 cm breite, rundum etwas aufgeschlagene Krempe mit Sammet-Einfassung. Für die Garnitur werden drei, 15 bis 20 cm breite, etwa 75 cm lange Schrägstreifen aus geraniumrothem, verschieden getöntem Sammet der Länge nach aneinander genäht und leichtfaltig derart um den Kopf geordnet, daß linksseitig ein faltiger Zipfel hochsteht; dazu rothe, ebenfalls verschieden schattirte Posen.



26. Runder Hut für junge Mädchen.

25. Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 22.

27. Kleid (Blusentaille und Rock) für Mädchen von 12-14 Jahren. Siehe auch Abb. 20. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Beilage, Nr. XIII.

Bezugsquellen.

Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- oder Wäschegegenstand werden gegen Erstattung von 50 Pf. geliefert vom Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 14, 18, 22, 23, 24, 25); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 27).

Druckknöpfe, Futterstoffe: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 20).

Jacken, Mäntel: Emma Bette, Bud und Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 15, 16, 21).

Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 26).

Puppen, Puppen-Kleider und -Wäsche: Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3, 5, 6, 11); C. Wieland Nachf., W, Dörnbergstr. 2 (Abb. 4, 7, 8, 9, 10).

Spielzeug: Frau Anna Herrmann, SW, Oranienstr. 20/21 (Abb. 12. — Fertig ausgestattetes Japan-Zelt incl. Emaille und Bronze Mk. 12.50, leeres Zelt Mk. 5.—, Palästina-Platte einzeln Mk. 1.—); H. Fritsch, Görlitz, Lutherstr. 20/28 (Abb. 2, 13; Preis des fertig ausgestatteten Puppenhauses Mk. 22.—).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 24, v. — 15. December 1899. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXVI. Jahrgang.

1. Kurzer Ueberzieher und Mütze für Knaben von 7-9 Jahren. Mütze einzeln: Abb. 9. Schnitt: Mütze: Beil., Nr. X.

1 u. 9. **Kurzer Ueberzieher und Mütze für Knaben von 7-9 Jahren.** — Schnitt: Mütze: Beilage, Nr. X. — Den 58 cm langen, 116 cm weiten Ueberzieher aus dunkelblauem Winter-Cheviot füttert grauer Lama. Die Vordertheile besetzt innen ein 12 cm breiter, nach unten etwas abgeschrägter Oberstoff-Streifen über 14 cm breiter Leinen-Einlage. Gesteifter Umlegekragen, mit Sammet bekleidet. Stepplinien, — am unteren Rande vierfach, — umziehen alle Ränder und begleiten die Nähte. Die Mütze wird aus acht, nach Fig. 54 geschnittenen Theilen zusammengesetzt und von 30-31 mit dem Schirm, Fig. 55, verbunden, den doppelter Stoff mit Papp-Einlage bildet. Ein Stoffknopf deckt die Mitte.

2-3. **Pelz-Garnitur (Bolero-Hut, Boa) für junge Mädchen.** — Der Hut der Sealbisam-Garnitur zeigt Schleifenschmuck aus 9 cm breitem, dunkelbraunem Bande. Brauner Atlas füttert die Boa mit Kopf und fünf je 21 cm langen Skunksschwänzen, wie den dazu gehörigen Muff.

2-3. Pelz-Garnitur (Bolero-Hut, Boa) für junge Mädchen.

4. **Kleid mit kurzen Aermeln für kleine Mädchen.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XV der Beil. v. 15/10 99. — Das weiße Batistkleidchen verzieren schmale Steppsäumchen, 9 und 5 cm breite Stickerei-Volants. Für die Passe, Fig. 90-91 des verwendb. Schnittes, werden knapp 1 cm breite Einsätze durch Wirbelnaht mit 2 cm breiten Stickereistreifen verbunden. Daran tritt der Hänger, bei dessen Zuschneiden nach Fig. 92 man einerseits die beiden Säumchengruppen, andererseits die Länge des anzusetzenden Volants berücksichtigen muß. Rückenschluß mit Haken. Der Volant wird der Passe laut feinen Linien verstürzt aufgesetzt und tritt vorn links aus einander, hier Bandschleifchen. Für die Puffärmel mit Bündchen und Volant ist Fig. 93 entsprechend zu verkürzen.

7. **Beschäftigungsspiel: Aussägen und Zusammenleimen bedruckter „Kunstholz"-Tafeln.** — Eine prächtige Beschäftigung für lange Winterabende ist das Aussägen neuer Bilderkafeln aus „Kunstholz" (einer Art Holzpappe). Hierzu tritt, da die Tafeln theilweise auch schwarz geliefert werden, noch das Bemalen. Das schließliche Zusammensetzen und Leimen der einzelnen Bildtheile ist nicht schwer, da es durch Nummerirung und Abbildungen unterstützt wird. Die Platten stellen sich billiger als die bisher für Laubsäge-Arbeiten im Handel gewesenen; sie ziehen sich nicht krumm und zeigen weder Astlöcher noch sonstige Mängel. Als Werkzeuge und Geräthe gebraucht man: eine Laubsäge, einen Laubsäge-Bock, der an der Tischkante oder am Fensterbrett befestigt wird, einen Drillbohrer, — dazu Feilen, Drahtzange, Hammer 2c. Die Werkzeuge sind in lackirtem Kasten käuflich. Als Klebstoff verwendet man Fischleim oder Gummi-Dextrin, welch' letzteren man in Pulverform kauft, kocht und heiß verbraucht. In einem käuflichen Leim-Apparat mit kupfernem Wasser- und Leimkessel für Spiritus-Heizung bleibt er stets warm. Die bedruckten Kunstholz-Platten messen 24 : 34 cm und sind in großer Auswahl, acht Serien zu je zwölf Tafeln, für Mädchen und Knaben vorhanden. Da giebt es Soldaten in allen Waffengattungen, mit Lager, Festung, Indianerkämpfe, altdeutsches Turnier (siehe unser Bild), Theater, Zoologischer Garten, Kutschen, Puppenmöbel, Weihnachtskrippe und was sonst ein Kinderherz wünschen kann.

8. **Tändelschürze für junge Mädchen.** — Die Vorlage besteht aus einem 37 cm langen, 42 cm breiten Mulltheil, den ein 15 cm hoher Ansatz ergänzt. Letzteren bilden 4 cm breite Spitzeneinsätze und 4, 2 und 1 cm breite, mit Mull unterlegte Streifen Lochspitzchen mit blauem Banddurchzug. Am unteren Rande 13 cm breiter, 100 cm weiter Spitzen-Volant; seitlich 6 cm breite, glatt angesetzte Spitze, die mit dem krausen Schürzentheil an den 3 cm breiten, 28 cm weiten Bund tritt. Letzteren bekleidet dreifaches Lochbörtchen mit Banddurchzug. Bindebänder aus Mull. Links Bandschleife.

10. **Passenkleid für Mädchen von 5-6 Jahren.** — Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XV. — Das hellrothe Wollkleidchen statten $2^1/_2$ cm breite Quersäumchen aus, die überall vor dem

4. Kleid mit kurzen Aermeln für kleine Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5. Anzug (langes Beinkleid, Weste, Jacke) für Knaben von 12-14 Jahren. Schnitt, Einzelansichten u. Beschreibung: Beil., Nr. XVII.

6. Kleid mit Latz-Garnitur für Mädchen von 7-8 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. III.

7. Beschäftigungsspiel: Aussägen und Zusammenleimen bedruckter „Kunstholz"-Tafeln.

8. Tändelschürze für junge Mädchen.

9. Mütze zum Anzug. Abb. 1. Schnitt: Beilage, Nr. X.

10. Passenkleid für Mädchen von 5-6 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Beilage, Nr. XV.

11. Kleid mit Unterbluse für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 129.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Zuschneiden abzunähen sind. Auf der Futtertaille, Fig. 85-87, schreiben feine Linien die Passe vor. Dem Hänger, Fig. 88, giebt man 6 cm für den Saum und etwa 3 cm für die fünf laut Schraffirung auszuführenden Säume zu, reiht ihn am oberen Rande zweimal, im Taillenschlusse laut Doppellinien viermal ein und setzt ihn so unter die Passe, daß deren letztes Säumchen den Ansatz deckt. Den Aermel-Oberstoff mit neun Säumen an der Kugel befestigt man leicht gereiht bis zur feinen Linie auf dem Futterärmel, Fig. 89, und begrenzt ihn durch ein glattes Stoffbündchen. Ueber letzteres legt sich eine gefütterte, 4 cm breite Säumchen-Manschette, mit der die Kragenpatten harmoniren.

12-13. Mantel mit Pelzbesatz nebst Mütze für Knaben von 3-5 Jahren.

11. Kleid mit Unterbluse für Mädchen von 8-10 Jahren. — Rückansicht: Beilage, Fig. 129. — Zu dunklem Kaschmir bildet hellerer Wollstoff die Unterbluse; dazu $^1/_2$ cm breites schwarzes Sammetband für den Besatz. Die gefütterte, für sich bestehende Unterbluse schließt hinten und ist, dem Halsausschnitt der Futtertaille folgend, im Zusammenhange mit dem Kragen eingereiht, ebenso das Bündchen der Blusenärmel. Die Ueberbluse wird vorn leicht überhängend, rückwärts neben dem Schluß in Fältchen geordnet und erhält den mit Cloth über Gaze gefütterten Kragen mit Vorstoß angesetzt. Derselbe fällt über ein Plissé aus einem 11 cm breiten, etwa 270 cm weiten Streifen. Ein doppeltes Stoffbündchen verbindet Bluse und Rock. Letzterer besteht aus einem unten ausgezackten Ueberwurf und einem Futterrock aus Satin mit Futter-Volant innen und 13 cm hohem, unter einem Stoffstreifen angesetzten Stoff-Plissé außen; — siehe Fig. 129. Gürtel aus 5 cm breitem Sammetband mit Rückenschleife.

12-13 u. 24. Mantel mit Pelzbesatz nebst Mütze für Knaben von 3-5 Jahren. — Den Mantel aus Wollstoff besetzt nachgeahmter Biber, der auch die Mütze bildet; gelber Ledergürtel. Die 73 cm langen, im ganzen 185 cm weiten Bahnen sind in Falten gelegt, die, mit zweifachen Stepplinien befestigt, unterhalb des Taillenschlusses ausspringen; dem Rand des übertretenden rechten Vordertheils wird nach Einfügen des wattirten Mantelfutters eine Knopfloch-Leiste für den verdeckten Schluß untergesetzt. Der Pelz-Umlegekragen mit Revers tritt zugleich mit dem großen Schulterkragen aus doppeltem Stoffe hinten an den Halsausschnitt, im übrigen zwischen den doppelten Stoff der Vordertheile. Den Ausschnitt füllt ein 25 cm langer, 17 cm weiter Latz mit wattirtem Futter, der, rechts untergenäht, nach links hakt. In Fältchen gesteppte Aermel. Stege halten den Gürtel.

18-19. Puppe (39 cm hoch) mit Steckkissen. Einzelansichten: Abb. 20-23. Schnitte: Jäckchen und Steckkissen nebst Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII.

14. Gesellschaftskleid für Mädchen von 14-16 Jahren. — Geöffnete Vorderansicht: Beilage, Fig. 134. Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. X der Beilage vom 15/11 99. — Die zierlich geschweifte Passe des weißen Mohair-Kleides besteht aus rosa Velvet; als Garnitur ist $^1/_9$ cm breites rosa Repsbändchen glatt, gleich breites Atlasbändchen gerüscht aufgenäht; 8 cm breites weißes Atlasband, im ganzen 150 cm, bildet Gürtel und Schleife. Die Futtertaille nach verwendbarem Schnitt wird für den linken Vordertheil, wie für den Rücken, glatt mit Stoff bespannt. Der Oberstoff-Vordertheil wird für sich mit Passe und Besatz fertig gestellt, bis zum vorderen Hakenschlusse der Futtertaille aufgesetzt und greift, von hier ab mit Futter versehen, zum Achsel- und Seitenschlusse über; siehe Fig. 134. Gürtel am Taillenrande. Enger Glockenrock.

14. Gesellschaftskleid für Mädchen von 14-16 Jahren. Geöffnete Vorderansicht: Beilage, Fig. 134. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

20-21. Ausgebreitetes Steckkissen mit Matratze zu Abb. 18.

22-23. Rückansicht und ausgebreitete Ansicht zum Puppenhäubchen, Abb. 18.

26-27. Spielzeug: Postkasten mit Inhalt.

28-29. Puppen-Schulpult und Puppenknabe.

16. Nachthemd mit geschweifter Passe für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Beilage, Nr. VIII. — Das Nachthemd, Abb. 16, aus Hemdentuch mit 1 cm breiter Lochstickerei zeigt vorn geschweifte, hinten eckige Passe, Fig. 47-48; zwischen ihren doppelten Stoff treten mit zweifacher Steppnaht die eingereihten Rumpftheile, Fig. 46, die nach der kleinen Schnittübersicht und den angegebenen Maßen zu verlängern sind. Vorn führt man den Einschnitt für den Schluß aus; dem linken Rande wird ein 5 cm breiter Stoffstreifen angesteppt, der sich $2^1/_2$ cm breit nach außen umlegt, dem rechten ein $1^1/_2$ cm breiter Streifen; über diesen steppt man einen $2^1/_2$ cm breiten Faltenstreifen mit unter den Rand gefaßter Stickerei. Nach Anfügen des Kragenbündchens aus doppeltem Stoffe, Fig. 50, wird die Stickerei für Kragen und Faltenstreifen im Zusammenhange zwischen die doppelten Stoffränder gesteppt. Den Aermel umfaßt ein $3^1/_2$ cm breites, 20 cm weites, doppeltes Stoffbündchen mit Stickerei.

15. Taghemd mit eckiger Passe für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Beil. Nr. VI.

16. Nachthemd mit geschweifter Passe für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Beilage, Nr. VIII.

17. Beinkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt u. Beschreib.: Beil., Nr. VII.

25. Spielzeug: Seehund mit Uhrwerk. — Das drollige Spielzeug aus Eisenblech mißt etwa 20 cm Länge. Nach Aufziehen des Uhrwerks läuft das Thier, den Schwanz als Steuer benutzend und in ergötzlicher Weise mit den Flossen pendelnd, über eine große Kreisfläche bald nach rechts, bald nach links.

24. Geöffnete Vorderansicht zum Mantel, Abb. 12.

26-27. Spielzeug: Postkasten mit Inhalt. — Die aus farbiger Pappe nach dem Muster der Reichspost-Kasten gebildete Vorlage mißt 27 cm Länge, 22 cm Tiefe zu etwa 19 cm Höhe. Den Inhalt bilden drei Pappkästen mit Briefbogen und Couverts, Postkarten mit und ohne Ansicht, Post-Anweisungen, Packet-Adressen, Briefmarken 2c. An der Innenseite des Deckels stecken Rohrpost- und Telegramm-Formulare. Auf dem Boden des Kastens befinden sich eine Briefträger-Mütze nebst Umhängetasche, die die beigegebene Skizze, Abb. 27, in Anwendung zeigt.

28-29. Puppen-Schulpult und Puppenknabe. — Zu 25 cm hohem Pult aus gemasertem Holze mißt die mit ihrem Untersatz in Schienen laufende Bank 18 cm Höhe; der Puppenknabe trägt Matrosenanzug mit weißem Latz und Kragen und studirt fleißig in seiner Fibel; an der Seite des Schulpultes hängt die Schultasche mit Inhalt.

30. Wache mit Schilderhäuschen. Knabenspielzeug. — Als Grundlage für das dauerhafte Spielzeug dient eine 64 cm lange, 45 cm breite und 4 cm dicke Holzplatte, die auf untergeleimten Klötzen ruht. In die 21 cm hohe, als Ziegelmauer gestrichene Hinterwand sind die 28 cm hohen, 11 cm breiten, 9 cm tiefen Schilderhäuser einzufügen. Die Uniformen der 15 cm hohen Soldaten wie die 22 cm messende Kanone sind in den Landesfarben zu streichen, ebenso der feste Zaun, für den man sechs 11 cm hohe Pfeiler durch ein Querholz verbindet. Bäume und Fahnenstangen mit Flaggen verschiedener Art beleben das Ganze.

25. Spielzeug: Seehund mit Uhrwerk.

Bezugsquellen.

Extra-Schnittmuster zu jedem Garderoben- oder Wäschegegenstand werden gegen Erstattung von 50 Pf. geliefert vom Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, W, Potsdamerstr. 38.

Garderobe: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27-28 (Abb. 5); Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 4, 11); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 7, 12).

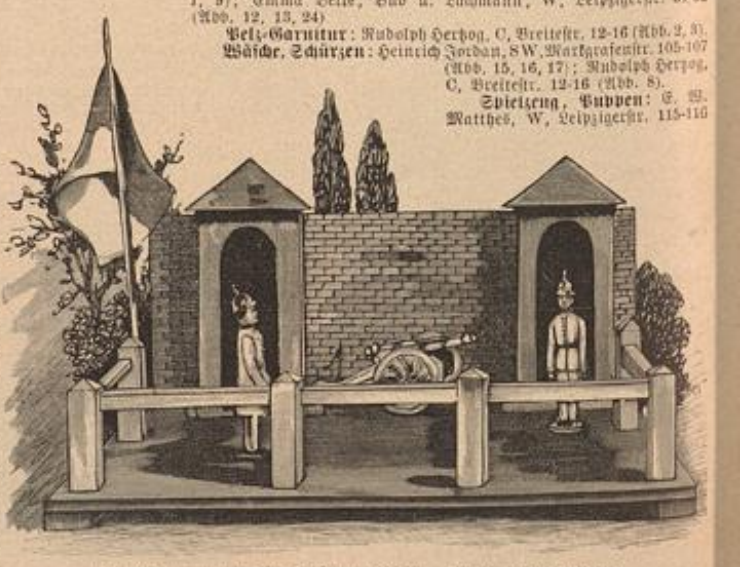
Mäntel, Mützen: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27-28 (Abb. 1, 9); Emma Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 12, 13, 24)

Pelz-Garnitur: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 2, 3).

Wäsche, Schürzen: Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 15, 16, 17); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 8).

Spielzeug, Puppen: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25); C. Wieland Nachf., W, Dörnbergstr. 2 (Abb. 26, 27, 28, 29); O. Irrgang, Potsdam, Charlottenstr. 11 (Abb. 7). Je 1 Serie von 12 Kunstholztafeln z. Aussägen, 4,80 Mk., 3 Serien 13,75 Mk.; — Werkzeugkasten mit 9 Stück Inhalt 3 Mk.; Leim-Apparat 3.25 M.

Besorgungen nach den Abbildungen übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.



30. Wache mit Schilderhäuschen. Knabenspielzeug.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 1. VI. 1. Januar 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

2-3. Kurzer Stuhlläufer. Irische Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99. — Die augenblicklich so bevorzugte irische Spitzenarbeit erhält in der Ausführung der Vorlage mit golddurchwebtem Spitzenbändchen neuen Reiz. An den 8 mm breiten gelblichen Baumwollen-Bändchen dient als Schußfaden feiner glatter Goldfaden, wodurch das Ganze einen discreten Goldschimmer erhält. Fig. 99 giebt den vierten Theil der 72 zu 32 cm großen Vorlage; die Musterformen verbinden nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 2, Spinnen und Zierstiche aus mittelstarker, drellirter Goldschnur.

2. Spitzenarbeit zum Stuhlläufer, Abb. 3.

4. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., K. für Kettenm., P. für Picot (4 L., 1 f. M. in die 1. L.). — Die reizvolle Spitze, die sowohl in feinem, als auch in starkem Material gleich apart wirkt, wird der Breite nach gehäkelt. Nach 11 L. Anschlag arbeitet man zurückgehend 1 f. M. in die 7. L., 2 L., 1 P., 1 L., 4 durch je 2, in der Mitte durch 3 L. getrennte St. weitergehend in die 4. folgende L., 6 L., wenden. — * 4 St., wie anfangs beschrieben, zwischen die 2. und 3. der folgenden 4 St., 6 L., wenden. * — Zweimal wiederholen vom *, nur nach dem zweiten Male statt 6 = 4 L. häkeln und nach unten anschlingen um die nächsten 6 L. Um den so entstandenen L.-Bogen: 5 f. M., 9 L. zurückgehend anschlingen um dieselben L.; um den neuen Bogen 8 f. M., 10 L. zurückgehend anschlingen wie oben; um den neuen Bogen 11 f. M., 11 L. zurückgehend anschlingen wie oben, um den neuen Bogen 14 f. M., 15 L. zurückgehend anschlingen, um den neuen Bogen 21 f. M. und nach der 6. f. M. an das stehengebliebene P. der 1. Tour (später das 1. P. des vorhergehenden Zackenbogens) anschlingen. Man arbeitet an der muschelförmigen Figur nach unten weitergehend je 5 L., 1 f. M. um die freien L. zwischen den folgenden vier f. M.-Stäben, 5 L. und 4 oben beschriebene St. zwischen die folgende 2. und 3. St., 6 L., wenden. 4 St. wie oben zwischen die 2. und 3. St., viermal je 3 L., 1 St. um die L.-Bogen der Muschelform und neunmal je 3 L., 1 St. in die folgenden 9 f. M. (bei den späteren Zacken nach Abb. 3 anschlingen an das zweitnächste Picot des vorhergehenden Zackenbogens, 1 L., wenden, 1 f. M. um die ersten 3 L. und an der später mit ** bezeichneten Stelle fortsetzen), 4 L., 2 f. M. in den stehengebliebenen L.-Bogen der 1. Tour, 2 L., wenden. — 2 K. in die beiden mittelsten der 4 L., 2 L., 1 f. M. um die ersten 3 L., * zwölfmal je 1 L., 1 P., 1 L., 1 f. M. um die nun folgenden 3 L., 3 L., 4 oben beschriebene St. zwischen die folgende 2. und 3. St., 6 L., wenden, — vom * wiederholen. Der Fuß der Spitze besteht aus je 1 f. M. und 6 L.

1. Monogramm A A für Weißstickerei.

3. Kurzer Stuhlläufer. Irische Spitzenarbeit mit golddurchwirkten Bändchen. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 2. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99.

5. Ausgebreitete Ansicht der Briefmappe, Abb. 6.

6. Briefmappe mit farbiger Brandmalerei. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 100.

5-6. Briefmappe mit farbiger Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 100. — Die ausgebreitete Mappe, Abb. 5, zeigt, daß die vier Klappen der unteren Fläche angeschnitten sind. Einschließlich der je 11 cm messenden Seitenklappen beträgt die Breite der Mappe 40 cm, die Höhe, ebenfalls einschließlich der unteren und oberen Klappe, 37 cm; die äußeren Ecken sind in 4 cm Länge abgeschrägt. Beim Zuschneiden der hellgelben Lederfläche hat man ringsum $^1/_2$ cm zuzugeben, dann die Ränder $^1/_2$ cm breit nach innen umzulegen und mit rother Aquarell-Farbe zu bemalen. Die moderne naturalistische Zeichnung zeigt zierliche Blüthen an auf- und absteigenden Stielen. Sämmtliche Contouren sind scharf zu brennen, damit sie sich klar von dem gestrichelten Grunde abheben, der durch die Linien einen bräunlichen Ton erhält. Die Stiele werden frischgrün, die Blumen dunkelrosa bemalt. Fig. 100 ergiebt die Vorzeichnung für die untere Seite und eine Klappe. Grünes Repsfutter.

8. Notenständer mit Stickerei-Bekleidung. Plattstich-Stickerei und Aufnäharbeit. Naturgroße Libelle: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 40 Pf.

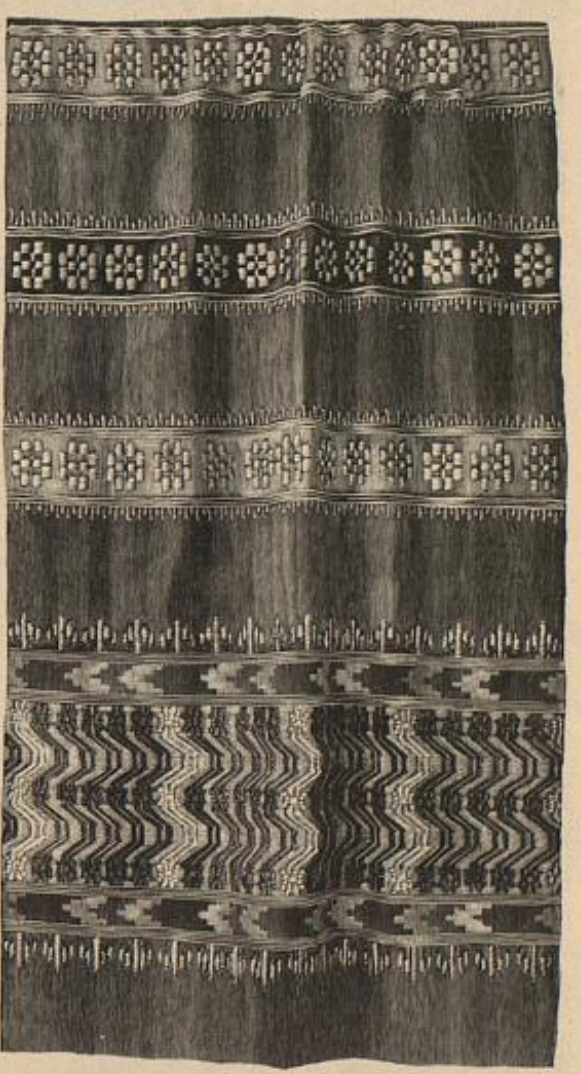
7-8. Notenständer mit Stickerei-Bekleidung. Plattstich-Stickerei und Aufnäharbeit. — Der gewölbte Deckel des eigenartigen Ständers soll den Innenraum vor Staub schützen. Aus Nußbaumholz gefertigt, mißt die Vorlage 42 cm Höhe und ruht auf zwei massiven, durch einen Querbalken verbundenen, 38 cm hohen Füßen. An der

7. Libelle zum Notenständer, Abb. 8.

für beide Seiten gleichen Stickerei-Bekleidung verbindet sich der Reiz der graziösen Zeichnung mit dem der feinen Farben: auf hellblauer Repsseide, — etwa 98 zu 45 cm, — erscheinen Wasserrosen und Schilf in den natürlichen Farben ausgeführt. Die großen Blätter bilden Auflagen aus dunkelgrüner Repsseide mit einzelnen Stichen aus hellerer Filoselle-Seide in der Mitte, mit dichten, ungleich langen Plattstichen an den Contouren verziert. Blumen, Knospen und Stiele sind in Plattstich ausgeführt, die beiden ersteren grauweiß mit goldgelben Staubgefäßen, letztere grünlichbraun. Die Schilfkolben bilden dichte Knötchenstiche aus goldbrauner Filoselle-Seide; die Ausführung der Libellen zeigt Abb. 7. Die fertige Stickerei mißt 91 zu 43$^1/_2$ cm und wird an der Vorderseite in 31$^1/_2$ cm Höhe zum Oeffnen des Deckels unterbrochen.

4. Gehäkelte Spitze.

9. Portière. Nordische Gobelin-Weberei; auch in Flachstickerei ausführbar. — Typenmuster: Beilage, Fig. 48-49. — Die gediegene Portière, ein charakteristisches Product nordischer Kunstweberei eignet sich auch als prächtige Vorlage zur Flachstickerei mit nordischer Wolle auf nordischem Woll-Canevas. Hierfür geben Fig. 48-49 die gewebten Musterborten, in Typen übersetzt. Das 96 cm breite Original zeigt auf dunkelkupferrothem Grund die einzelnen Streifen je mit verschiedenfarbigem Grund. Um diese Wirkung bei der Ausführung in Stickerei beizubehalten, hat man den Grund der Streifen entweder vollständig mit geradem Gobelin-Stich, — über je 4 Fäden, — zu füllen, oder man arbeitet die Bordüren auf Woll-Canevas in der betreffenden Farbe und befestigt dieselben mittelst Flachstich-Reihen auf dem rothen Grundstoff. Fig. 48 giebt die breite Bordüre, die ungefähr 20 cm über dem unteren Rande beginnt. Auf dunkelgelbem Grund schattiren die Musterformen in gleichmäßiger Reihenfolge pfauenblau, hellkupferroth, elfenbeinweiß und resedagrün. Die schmale Bordüre, Fig. 49, wiederholt sich achtmal in Zwischenräumen von je 15 cm; dieselbe hat abwechselnd resedagrünen und dunkelblauen Grund, die Formen erscheinen pfauenblau, goldgelb, resedagrün, hellkupferroth und elfenbeinweiß.

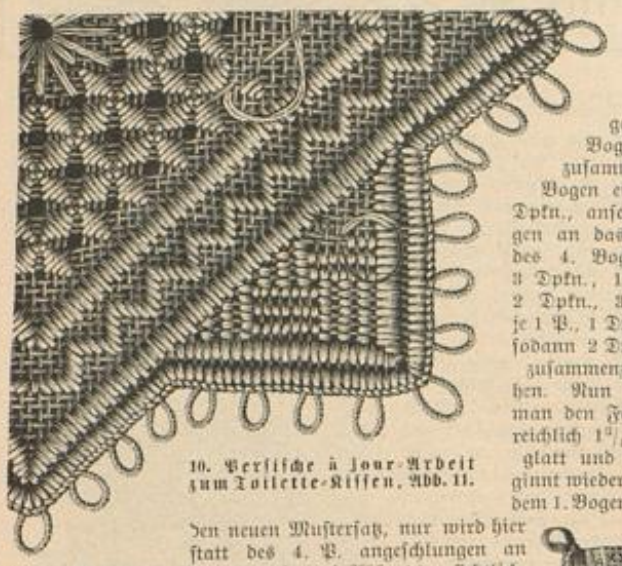


9. Portière. Nordische Gobelin-Weberei; auch in Flachstich-Stickerei ausführbar. Typenmuster: Beilage, Fig. 48-49.

10-11. Toilette-Kissen mit persischer à jour-Arbeit. — Ein rundes Kissen von 16 cm Durchmesser hat man mit dunkel-lachsfarbigem Merveilleux zu beziehen. Zwei je 130 cm lange, 16 cm breite Stoffstreifen, der untere gleichfarbig, der obere um zwei Nuancen heller, werden in der Runde, wie unten in Köpfchen gereiht, als Puffen aufgesetzt. Die Stickerei-Ueberlage, von welcher Abb. 10 den vierten Theil naturgroß wiedergiebt, ist auf mittelstarkem gelblichen Congreß-Stoff mit hell- und dunkel-lachsfarbiger Filofloß-Seide in persischer à jour-Arbeit und Flachstich-Stickerei ausgeführt. Die Contouren des achteckigen Sternes sichern Languetten über kräftigem gelblichen Knüpfgarn, das nach jeder 5.-6. Languette in ein Picot gelegt ist.

12-14. Drei Randverzierungen für Taschentücher. Frivolitäten-Arbeit. — Abkürz.: Dpkn. für Doppelknoten, P. für Picot. — Als Abschluß für Taschentücher oder auch für Leibwäsche geeignet, arbeitet man die Vorlagen mit feinem Häkel- oder Leinenzwirn. Für die breiteste derselben, Abb. 11, schürzt man mit einem Schiffchen: 2 Dpkn., 1 P., zweimal je 1 Dpkn., 1 P., sodann 2 Dpkn., 1 P., 3 Dpkn., 1 P., 2 Dpkn., zusammenziehen; für den nächsten Bogen: 2 Dpkn., anschlingen an das letzte P. des 1. Bogens, 10 Dpkn., 1 P., 2 Dpkn., 1 P., 2 Dpkn., zusammenziehen. Der dritte Bogen erfordert: 3 Dpkn., 1 P., 1 Dpkn.,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

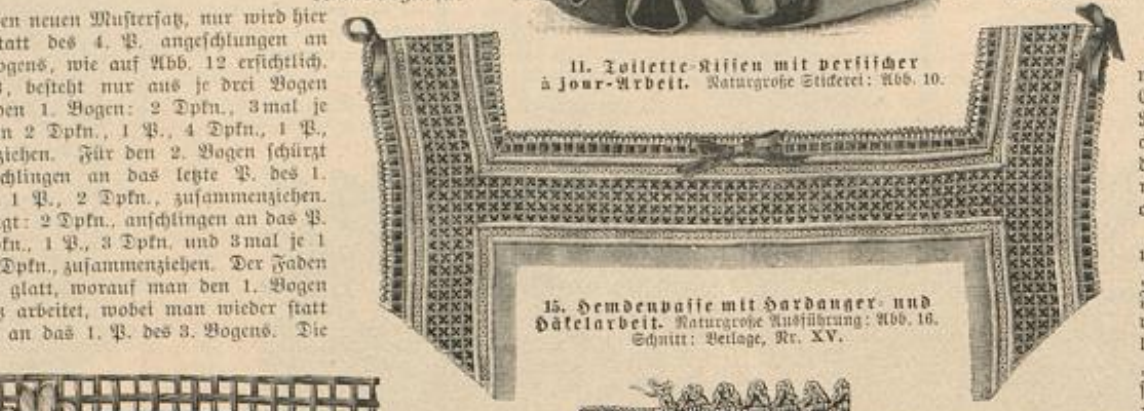


10. Persische à Jour-Arbeit zum Toilette-Kissen. Abb. 11.

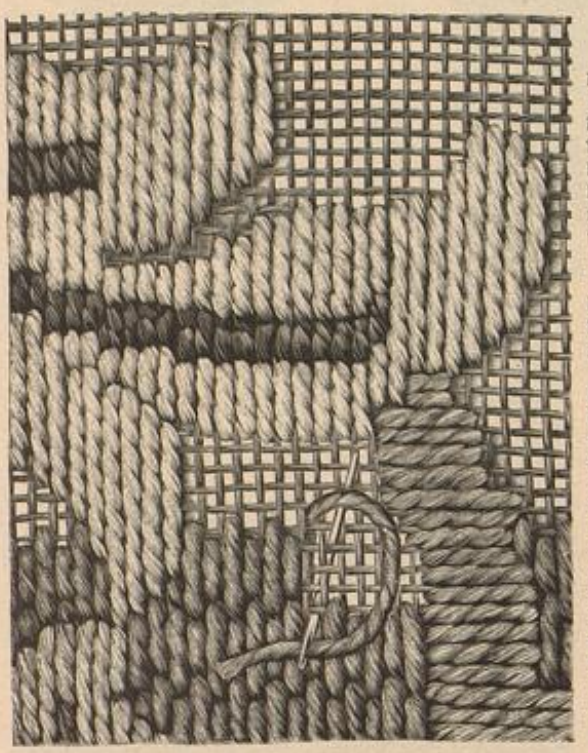
den neuen Mustersatz, nur wird hier statt des 4. P. angeschlungen an das 1. P. des 4. Bogens, wie auf Abb. 12 ersichtlich. Die Spitze, Abb. 13, besteht nur aus je drei Bogen und erfordert für den 1. Bogen: 2 Dpkn., 3mal je 1 P., 1 Dpkn., dann 2 Dpkn., 1 P., 4 Dpkn., 1 P., 3 Dpkn., zusammenziehen. Für den 2. Bogen schürzt man: 2 Dpkn., anschlingen an das letzte P. des 1. Bogens, 12 Dpkn., 1 P., 2 Dpkn., zusammenziehen. Der 3. Bogen verlangt: 2 Dpkn., anschlingen an das P. des 2. Bogens, 4 Dpkn., 1 P., 3 Dpkn. und 3mal je 1 P., 1 Dpkn., dann 1 Dpkn., zusammenziehen. Der Faden bleibt reichlich 1 cm glatt, worauf man den 1. Bogen für den 2. Mustersatz arbeitet, wobei man wieder statt des 4. P., anschlingt an das 1. P. des 3. Bogens. Die dritte Randverzierung, Abb. 14, die einfachste in der Ausführung, ist leicht der Darstellung nachzuarbeiten. — Die Spitzen sind mit Languetten oder feinen Ueberfangstichen dem Rande des Wäschestückes anzusetzen.

15-16. **Hemdenpasse mit Hardanger- und Häkelarbeit.** — Schnitt: Beilage, Nr. XV. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: siehe Abb. 4. — Feiner weißer Congreß-Stoff, 55 cm im Quadrat, wird in den Rahmen gespannt, worauf man mittelst abstechenden Garnes die Contouren des Schnittes, Fig. 83, fadengerade vorzieht. Mit kräftiger, leicht drellirter Baumwolle arbeitet man zuerst die geraden, über 4 Webefäden greifenden Flachstich-Reihen und die ausgenähten Löcher, wie es die naturgroße Abb. 16 lehrt, worauf für die Hardanger-Arbeit je 4 Fäden aus dem Stoff entfernt werden und 4 Fäden stehen bleiben. Die gestopften Stäbe, aus feiner Baumwolle gearbeitet, erhalten in der Mitte nach jeder Seite je ein kleines Schlingen-Picot. Nach Vollendung der Stickerei wird die Passe 1 cm außerhalb der vorgezogenen Contouren ausgeschnitten, die Ränder des Halsausschnittes und der Aermel werden gesäumt und die beiden Schrägkanten unter dem Armausschnitt zusammengenäht; die Ecken des Halsausschnittes sichern Languetten. Die Hals- und Armausschnitt zierende Häkelspitze bilden drei Touren aus weißem Häkelgarn Nr. 60. 1. Tour: Je 1 St., 1 L. — 2. Tour: Je 2 zusammen abzumaschende dreifache St. um die L. der 1. Tour, 7 L. — 3. Tour: Um die L. der 2. Tour 1 f. M., 1 St., 1 P., 1 St., 1 f. M. $^3/_4$ cm breite

11. Toilette-Kissen mit persischer à Jour-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 10.



15. Hemdenpasse mit Hardanger- und Häkelarbeit. Naturgroße Ausführung: Abb. 16. Schnitt: Beilage, Nr. XV.



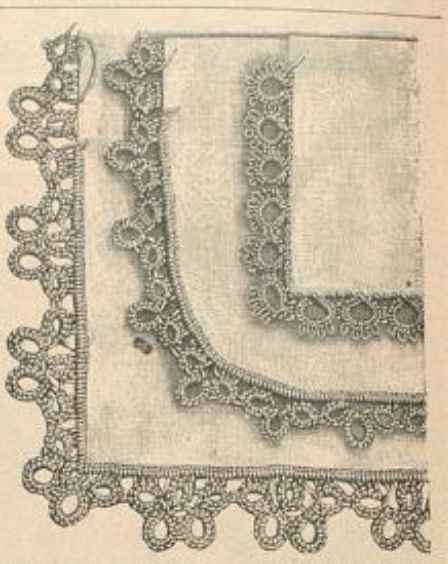
17. Flachstich-Stickerei zum Ofenschirm, Abb. 20.

16. Hardanger- und Häkelarbeit zur Hemdenpasse. Abb. 15.

19. Tischplatte mit Marmor-Einlage. Aetzarbeit mit Bemalung. Naturgroße Aetzarbeit: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

20. Ofenschirm mit Flachstich-Stickerei und gemusterter Grundfüllung. Naturgroße Stickerei: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angegebene Bezugsquelle für 40 Pf.

18-19. **Tischplatte mit Marmor-Einlage. Aetzarbeit mit Bemalung.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Fig. 50 zeichnet den vierten Theil des Musters vor, dessen reizvolle Wirkung Abb. 19 annähernd wiedergiebt. Das Aetzen auf Marmor geschieht wie auf Metall, nur muß der Grund tiefer herausgeätzt werden. Das Aetzwasser besteht aus 1 Thl. chemisch reiner Essigsäure, 2 Thl. chemisch reiner Salpetersäure und 9 bis 12 Thl. Wasser. Man malt den vertieften Grund mit Oelfarbe, der in den Ecken, — innerhalb des Musters, — vom tiefstem Roth bis Hellrosa schattirt; die Mitte und das Stückchen zwischen den Ecken schattirt in Steingrau. Um die Musche in der Mitte ist der Grund auch dunkelroth. Die Holzeinfassung kann in Alt-Mahagoni oder Dunkelbraun gehalten werden.



12-14. Drei Randverzierungen für Taschentücher. Frivolitäten-Arbeit.

20 u. 17. **Ofenschirm mit Flachstich-Stickerei und gemusterter Grundfüllung.** — Bereits in der „Modenwelt" vom 15. Nov. 98 und in der „Illustr. Frauen-Zeitung", — Rubrik „Handarbeiten", — vom 1. Nov. 98 brachten wir zwei Stickerei-Vorlagen in einer von L. Nowotny in Wien unter „Carola-Stickerei" eingeführten Technik, die sich durch schnelle Herstellung und decorative Wirkung auszeichnet. Unsere heutige Vorlage mit der seidig glänzenden starken Baumwolle (Carola-Wolle) ausgeführt, gilt einem 90 zu 60 cm großen Ofenschirm, mit fünf aufstrebenden Lilien. Die Vorzeichnung wird mittelst zweier abstechender Farbentöne, — einer für das eigentliche Muster, der andere für den Brocat-Grund, — in kräftigen Linien auf den Teppich-Stramin, Royal genannt, übertragen. Man arbeitet nun die Musterformen in senkrechter Stichlage im Flachstich; die Blumen und Knospen schattiren in fünf abstechenden Tönen blauroth, derhellste Ton fast weiß, während der dunkelste, für Kelche Stiele und Adern, ein tiefes Roth zeigt. Olivgrün in zwei, Resedagrün in drei Tönen bilden die Blätter, Schwefelgelb die Staubgefäße. Die Brocat-Musterung des Grundes erscheint emaillblau in wagerechter Stichlage. Die Stiche der Füllung, deren Ausführung die naturgroße Abb. 17 erklärt, greifen abwechselnd über 5 und 3 Fäden und versetzen sich in den folgenden Reihen.

18. Aetzarbeit zur Tischplatte, Abb. 19

21. **Gestrickter Ueberziehschuh.** — Abkürzung: M. für Masche. — Einer Gamasche ähnlich, hat die Vorlage den Vorzug, Fußspitze und Sohle ebenso warm zu halten, als Fußblatt und Knöchel. Mit drellirter, mittelstarker Wolle und vier feinen Hornnadeln elastisch, doch nicht zu lose zu stricken, werden für einen Damenschuh mittlerer Größe je 18 M. aufgeschlagen und in der Runde je 1 M. rechts, 1 links, etwa 16-18 cm bis an die Absatz-Oeffnung gearbeitet; für diese werden zwei Nadeln abgemascht, nachdem von jeder derselben je 4 M. auf die beiden übrigen Nadeln abgegeben sind. Die nun vorhandenen 44 M. werden einmal abgestrickt, worauf man von neuem zwei Nadeln mit je 14 M. anschlägt, die die Grundlage für die Sohle bilden. Nun strickt man für den Fuß ohne Zu- und Abnehmen gleichmäßig je 1 M. rechts, 1 M. links bis zum Abnehmen an der Spitze; dieses darf nur an beiden Seiten des Sohlenrandes geschehen, und zwar jedes Mal je 2 M. an jeder Seite. Zum Schutz des Fersenrandes nimmt man die M. rundum auf, strickt 3 Touren rechts, mascht wieder lose ab und versieht diesen Rand, gleich dem oberen mit gehäkelten Picots. Die Filzsohle darf nur bis an die Fersenöffnung reichen.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 7, 8); J. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 10, 11); Frau Seligmann, C, Neue Königsstr. 29 (Abb. 2, 3, auch Material); Kunsthandlung Keller u. Reiner, W, Potsdamerstr. 122 (Abb. 9); Frl. M. Kasten, Leipzig, Langestr. 26 (Abb. 15, 16); L. Nowotny, Wien, I. Freisingergasse 6 (Abb. 17, 20); Frl. C. Stehmann, Görlitz, Sohrstr. 12 (Abb. 21).

Kunstgewerbliches: Frl. Joh. Heiser, W, Bülowstr. 21 (Abb. 18, 19); E. von Cantacuzene, München, Türkenstr. 89 (Abb. 5 6).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist das Rückporto beizufügen.

21. Gestrickter Ueberzieh-Schuh.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 2. VI. 15. Januar 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. Schreibmappe mit ausgemaltem Holzbrand. — Für die 37 cm hohe, reichlich 24 cm breite Schreibmappe können die Deckel aus dünnen Holzplatten oder aus Lederpappe bestehen. Die getreu der Natur nachgebildete Blumen-Verzierung, Rittersporn-Zweige, wird 7 cm vom unteren Rand von einem roth schattirten, 1 cm breiten Streifen begrenzt, dem sich eine 5 cm breite, leicht stilisirte

1. Schreibmappe mit ausgemaltem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 40 Pf.

Blüthenborte anschließt; hier ist der Grund in dem Blau der Blumen getönt. Der wellige Wiesengrund ist mattgrün bemalt, der Streifen darunter nur gebrannt; den Abschluß bildet ein schmaler rother Rand. Sämmtliche Contouren, Gliederungen, Adern und Schatten sind mit dem Stift gebrannt, ebenso die Kanten der Deckelplatten, hier mit breit gehaltenem Stift. Der Rittersporn ist in Blau bemalt, die Blätter erscheinen frischgrün, wie die Stiele; die Knospen der Borten sind blau mit grünlichen Blattspitzen. Für den wolkig bemalten Grund dient ein fein abgestimmtes Graugrün. Der Brennstift zieht abgebrochene Linien, die das Wolkenartige noch hervorheben, wozu außerdem feine und breitere, mit Goldbronze aufgesetzte Linien beitragen. In dem mit blauen Tupfen gefüllten Kelch einzelner Blumen sind die Lichter mit Gold markirt. Ein blaulila Sammetrücken verbindet die beiden Deckelplatten, die innen mit gemusterter Liberty-Seide bezogen sind; Löschblatt-Einlage.

2. Blumenmuster für Läufer, Gardinen, Buffetdecken 2c. Malerei und Stickerei. — Schnellfördernd und leicht herstellbar, wurde das wirkungsvolle Blumenmuster, — voll aufgeblühte Tulpen, — auf weißem, mittelstarkem Leinengrund mit waschbaren Helios-Farben bemalt und dann mit Stiel- und Plattstich-Stickerei vollendet. Die Blumen erscheinen hellgelb, die Blätter hellgrün mit in je zwei Nuancen der betreffenden Farbe gehaltenen Stielstich-Contouren aus zweitheiliger Filoselle-Seide; Adern, Staubgefäße und Blattumschläge der Blumen, die beiden letzteren in Plattstich ausgeführt, sind dunkelgelb. Den 11 cm breiten Grund decken Stielstich-Linien aus Goldschnur.

2. Blumenmuster für Läufer, Gardinen, Buffetdecken 2c. Malerei und Stickerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

4-5, 8 u. 16. Stuhlbehang. Aufnäh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit. — Abkürzung für die Knüpfarbeit: Dpkn. für Doppelknoten, L.-Kn. für Languetten-Knoten. — Unsere Vorlage

4. Stuhlbehang. Aufnäh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit. Naturgroße Aufnäh-Arbeit: Abb. 8; Franzen-Abschluß: Abb. 16; Ausführung der gehäkelten Schnur: Abb. 5.

gilt wieder einer der gediegenen Arbeiten aus der, durch ihre hervorragenden Leistungen bekannten Düsseldorfer Kunststickerei-Schule; — der strenge Stil der Zeichnung erhält durch die fein gestimmte Farbengebung besonderen Reiz. Fraisefarbene gerippte Seide dient dem 39 zu 15 cm großen Behang als Grundstoff, den man in den Rahmen zu spannen und zwischen den Rippen mit Stielstich-Linien aus holzbrauner Filoflosse-Seide zu füllen hat, wie es auf der naturgroßen Abb. 8 ersichtlich ist. Die Contouren der Auflagen aus tabakbraunem dänischen Leder sichern Steppstiche, an den Thiergestalten aus olivgrüner, an den übrigen Formen aus moosgrüner Filoflosse-Seide; erstere erscheinen nach Abb. 8 mit zwei, durch Ueberfangstiche festgehaltenen, gerippten Goldfäden überdeckt; in den Blättern und Ranken bildet feines drellirtes Goldschnürchen den Fischgräten-Stich und das gitterartige Füllmuster. Gehäkelte Schnüre aus mattgrüner und graubrauner Baumwolle, deren Ausführung Abb. 5 wiederholt, umranden die über Watte-Einlage mit holzfarbigem Atlas gefütterte Vorlage, hängen zum Befestigen an der Stuhllehne 70 cm lang frei und enden an beiden Seiten in 6 cm langen Quasten. Der Franzen-Abschluß, Abb. 16, erfordert für einen Mustersatz je zwei graubraune und vier mattgrüne, etwa 35 cm lange Doppelfäden kräftiger Baumwolle, die mit Rippenknoten an einem Querfaden befestigt werden. Mit den braunen Fäden arbeitet man drei flache Dpkn., worauf man die vier herabhängenden Fäden in zwei Hälften theilt. Mit jedem der vier grünen Doppelfäden schürzt man 4 L.-Kn., und zwar bei den beiden links liegenden den linken Faden als Arbeits-, den rechten als Einlagefaden benützend und bei den rechts liegenden Faden entgegengesetzt. Die erste und vierte Languetten-Kette legt man nach aufwärts, verbindet die zweite und dritte mit einem flachen Dpkn. und schürzt, getheilt, wieder mit jedem derselben je 4 L.-Kn. Nun verbindet man zwei braune Doppelfäden mit einem flachen Dpkn. Weiter arbeitend, schürzt man mit den wieder zusammentreffenden zwei braunen Doppelfäden 3 flache Dpkn., verbindet die beiden hinauf geschlagenen grünen Languetten-Ketten mit einem flachen Dpkn. und schürzt, wieder getheilt, mit jedem Faden je 4 L.-Kn. Nun knüpft man mit sämmtlichen Fäden zwei Touren Rippenknoten und dann, mit je 1 Doppelfaden 4 L.-Kn., worauf man 4 grüne und 2 braune Fäden zu einer Quaste verbindet. Mit fraisefarbener Filoflosse-Seide durchstopft man nach Abb. 16 die sich

6-7. Wandbehang und Truhendecke mit Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung eines Ahornblattes: Beilage, Fig. 40. Muster-Vorzeichnung des Behanges für 40 Pf., der Decke für 20 Pf. liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angegebene Bezugsquelle.

3. Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei zum Wandbehang, Abb. 6.

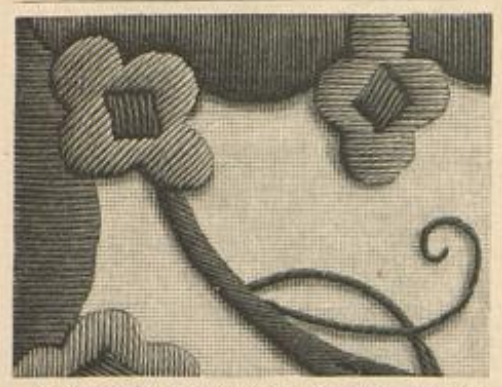
Vorzeichnung eines Ahornblattes: Beilage, Fig. 40. — Unsere beiden, durch Musterung wie Farbengebung sehr decorativ wirkenden Vorlagen entstammen dem Kunststickerei-Atelier der Damen M. Helbig u. E. Oesten. Der aus steingrünem Woll-Canevas gefertigte Wandbehang mißt einschließlich der 17 cm hohen oberen Abschlußborte aus heller, bronzefarbener Köperseide 118 zu 73 cm; letztere mustern Krokusblüthen sammt Knospen und lanzettlichen Blättern. Blumen, Knospen und deren Stiele bilden Auflagen aus Taffet-, Reps- und Köperseide nebst orangefarbenem Sammet, die theils

5. Ausführung der gehäkelten Schnur zu Abb. 4.

8. Aufnäh-Arbeit zum Stuhlbehang, Abb. 4.

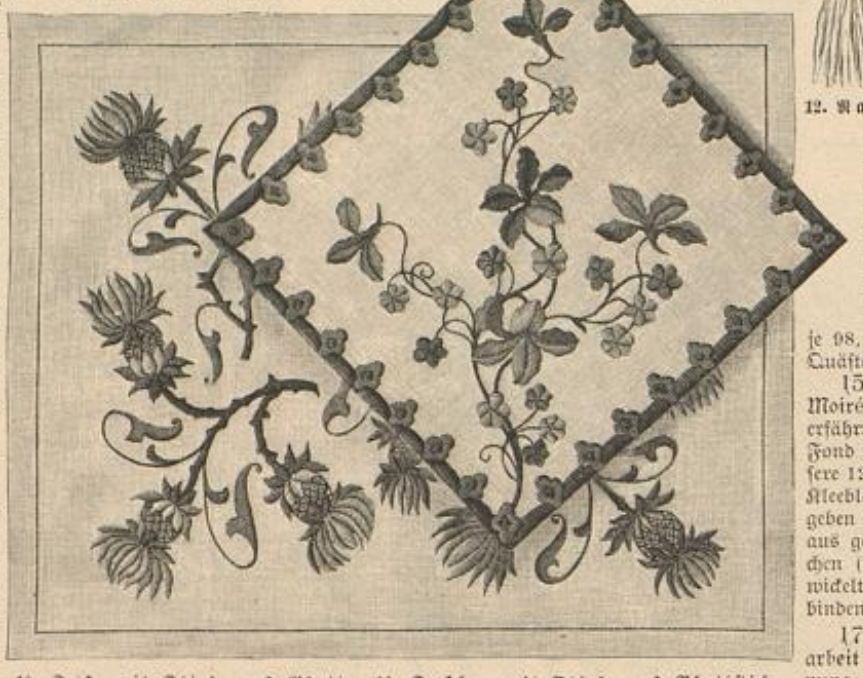
bemalt, theils in den natürlichen Farben, wie Altrosa und Dunkelgelb, bestickt wurden. Die Contouren deckt je ein Faden Filoselle-Seide, der, übereinstimmend mit der betreffenden Blume, in je drei Nuancen Gelb, zwei Altrosa, Hellbraun

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



9. Plattstich-Stickerei zum Deckchen, Abb. 11.

pelfäden, von denen stets 4 steingrüne und 2 hellbronze-Doppelknoten sich vereinen, verziert den unteren Rand An der 73 zu 37 cm großen Truhendecke treten ver-

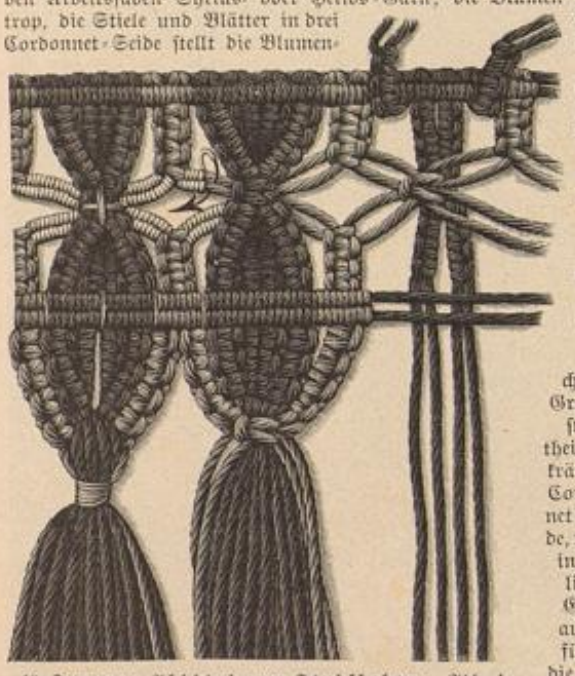


10. Decke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 39.

11. Deckchen mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

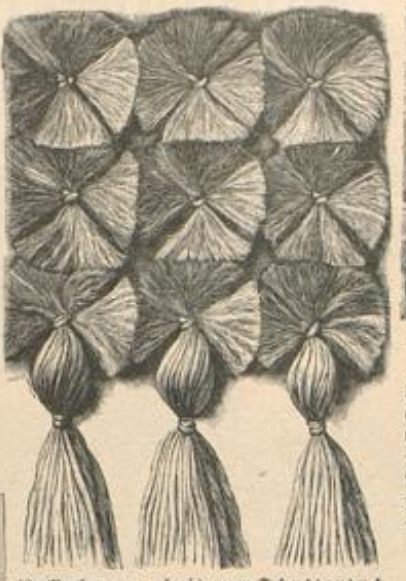
Ahornblätter an die Stelle der einzelnen. Adern und Stiele bildet hier bronzefarbige, aufgenähte Hamburger Wolle; ein 3 cm breiter, steingrüner Sammetstreifen ist auch hier den Rändern aufgesetzt. Für die 23 cm lange Franze aus versetzten, flachen Doppelknoten wurden etwa 72 cm lange Doppelfäden in den Stoff gehängt und zwar für je einen Doppelknoten 4 bronzefarbene, 4 steingrüne und 4 bronzefarbene Fäden, sodaß beim Versetzen der 5 Reihen stets eine Reihe bronzefarbene, die nächste steingrüne Knoten zeigt. Die steingrünen Fäden sind durch Rundknoten gesichert, die übrigen bleiben glatt hängen. Grünes Satinfutter.

10-11 u. 9. Zwei Deckchen mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung zu Abb. 10: Beilage, Fig. 39, zu Abb. 11: Fig. 101. — Mit Fig. 39 wird ein Theil eines der fünf Distelzweige wiedergegeben, die die 42 zu 52 cm große Decke ausdrucksvoll mustern. Den Grund bildet weißes Holbein-Leinen, den Arbeitsfaden Syrius- oder Helios-Garn; die Blumen schattiren in drei Nuancen Helio-trop, die Stiele und Blätter in drei Nuancen Moosgrün; goldgelbe Cordonnet-Seide stellt die Blumenkelche her. Ein 2 cm breiter Hohlsaum sichert die Außenränder. Das Deckchen, Abb. 11 dessen reizvolle Musterung Fig. 101 vorzeichnet, zeigt auf gleichem Grundstoff theils in kräftiger Cordonnet-Seide, theils in Helios-Garn ausgeführt, die Blüthen Citronen- und Orangegelb und hell Kupferroth, Stiele und Blätter hell und dunkel Resedagrün. Den originellen Randabschluß giebt Abb. 9 naturgroß wieder; er ist über den entsprechend umgeschlagenen Stoff zu arbeiten und zwar Resedagrün mit dunkel Kupferroth für den Kern der viertheiligen Formen.



16. Franzen-Abschluß zum Stuhlbehang, Abb. 4.

14 u. 12-13. Schultertuch in Rahmenarbeit. — Schnellfördernd und fast mühelos ist das, ausschließlich der Franzen, 174 zu 48 cm große Schultertuch in der bekannten Rahmenarbeit aus hellgrauer Castorwolle und gleichfarbiger offener Seide zu arbeiten. Der hierfür erforderliche, aus schmalen Holzleisten leicht herstellbare Rahmen erhält in der Länge etwa 28, in der Breite 100 feine Nägel in $1^3/_4$ cm Entfernung von einander eingeschlagen, um die zunächst die Castorwolle in der Länge dreimal, in der Breite viermal gespannt wird und hierauf in gleicher Weise die offene Seide. Die Kreuzungspunkte sichert man mittelst Kreuzstichen aus Seide, die, je mit einem Befestigungsknoten versehen, das Verschieben der Fäden unmöglich machen. Das Weitergehen zum nächsten Kreuzungspunkt geschieht auf der Rückseite, — siehe Abb. 13, — während nach Vollendung der Arbeit die offene Seide auf der Arbeitsseite, — Abb. 12, — gleichmäßig durchschnitten wird und dadurch auffspringend, kleine bällchenartige Figuren bildet. Den Längsseiten werden je 98, den Schmalseiten je 26 etwa 9 cm lange Quästchen aus Seide und Wolle eingehängt.



12. Rahmenarbeit zum Schultertuch Abb. 14 (Arbeitsseite).

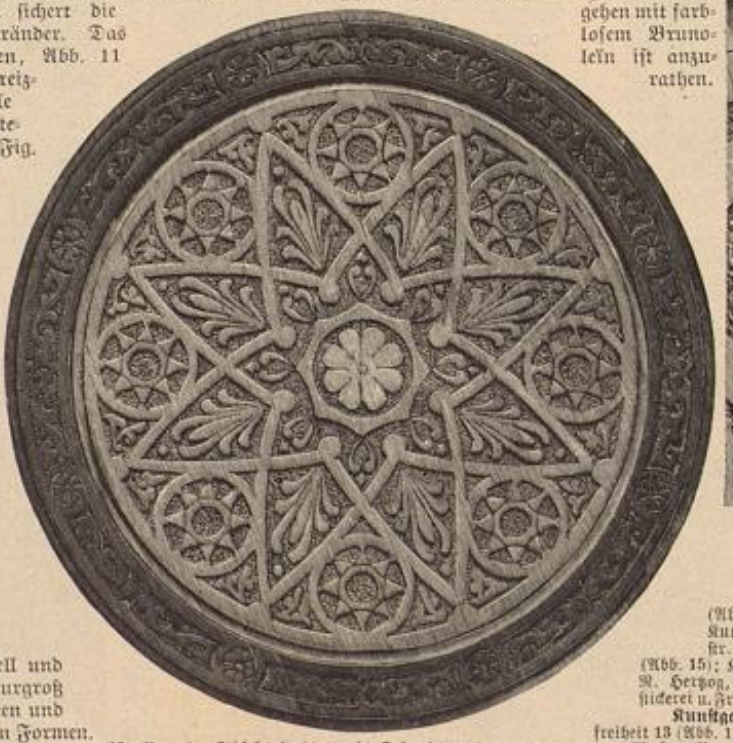
13. Rahmenarbeit zum Schultertuch, Abb. 14 (Rückseite).

15. Tischläufer. Irische Spitzenarbeit mit Moiré-Fond. — Die beliebte irische Spitzenarbeit erfährt dadurch eine Neuerung, daß der Moiré-Fond verschiedene Blattformen erhält. Unsere 122 zu 61 cm große Vorlage zeigt drei Kleeblätter aus hellgrünem Moiré, umgeben von spitzen Blättern und Arabesken aus getöntem, 1 cm breitem Spitzenbändchen (siehe Bezugsquellen); Spinnen, gewickelte Stäbe und Languetten-Ringe verbinden die Musterformen.

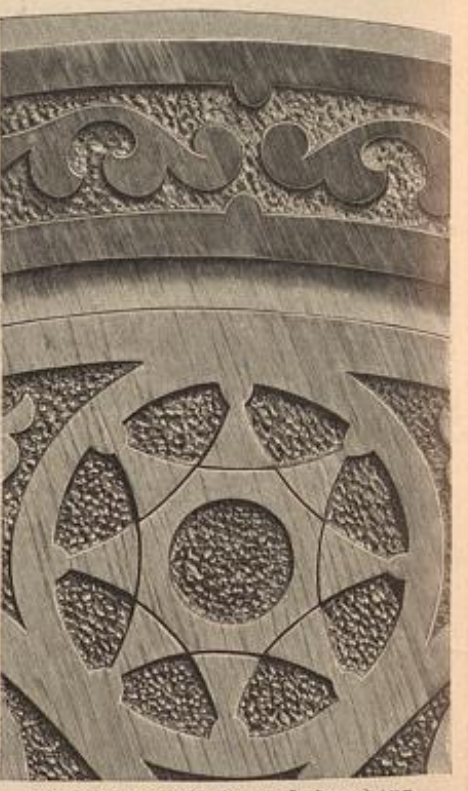
17-18. Runde Tischplatte mit Schnitzarbeit (Ausgründung). — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38. — Für die im ganzen 40 cm Durchmesser betragende Tischplatte empfiehlt sich Birnbaum- oder amerikanisches Satinholz, da beide Holzarten ihre natürliche lichtbraune Farbe behalten und der gerauhte Grund durch Beizen nicht quillen kann. Abb. 18 zeigt an einem naturgroßen Theil die Wirkung der glatten Fläche auf dem gepunzten Grunde; Fig. 38 zeichnet einen Mustersatz vor. Um die einfachen Formen voll zur Geltung zu bringen, müssen die Contouren gut eingestemmt und vor allem glatt und scharf geschnitten werden. Den Grund hat man gleichmäßig auszuheben und nicht minder gleichmäßig zu punzen, da er sonst wolkig wirkt. Uebergehen mit farblosem Brunolein ist anzurathen.

14. Schultertuch in Rahmenarbeit. Naturgroße Rahmenarbeit, Arbeitsseite: Abb. 12, Rückseite: Abb. 13.

15. Tischläufer. Irische Spitzenarbeit mit Moiré-Fond. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pf.



17. Runde Tischplatte mit Schnitzarbeit (Ausgründung). Naturgroße Schnitzarbeit: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38.



18. Schnitzarbeit (Ausgründung) zur Tischplatte, Abb. 17.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 9, 10, 11); R. Wille, W, Nettelbeckstr. 20 (Abb. 2); Kunststickerei-Atelier M. Helbig u. E. Oesten, SW, Wilhelmstr. 128 (Abb. 3, 6, 7); F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 15); Kühl u. Röscke, W, Leipzigerstr. 57 (Material zu Abb. 15); M. Herzog, C, Breitestr. 15 (Abb. 12, 13, 14); Anstalt für Kunststickerei u. Frauen-Erwerb, Düsseldorf, Gneisenaustr. 13 (Abb. 4, 5, 8, 16).

Kunstgewerbliches: Frl. Th. Reinecke, Osnabrück, Kleine Domsfreiheit 13 (Abb. 1).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Pallasstr. 42.

Anfragen ist das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 3, VI. 1. Februar 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1 u. 4. **Wandbehang für ein Musikzimmer. Malerei und Aufnäh-Arbeit.** — Bestimmt, über einem Pianino angebracht zu werden, zeichnet sich der originelle Wandschmuck, — ein Werk aus dem Kunststickerei-Atelier M. Helbig u. E. Oesten, — durch seine überaus decorative Zeichnung aus, die unterstützt wird durch die wirkungsvolle Ausführung in Malerei und Stickerei, wie auch durch feine, harmonische Farbengebung. Nachdem man einen 38 zu 140 cm großen Streifen goldbrauner Repsseide in den Rahmen gespannt und darauf die Vorzeichnung übertragen hat, bemalt man die Formen der schmalen Blattbordüre mit Aquarell-Farbe in einem zwei Nuancen dunklerem Braun als der Grundstoff und erzielt durch Benähen der Contouren mit kräftigen, goldbraunen Seidenschnüren auf einfache Art die Wirkung von Aufnäh-Arbeit. Nun ist der Fond aus goldbraunem Sammet, der zu beiden Seiten nur bis zum Mittelstück reicht, aufzusetzen; seine Contouren deckt je ein 3 cm breiter Streifen mattgrüner Repsseide, den innen vier, außen zwei goldbraune Seidenschnüre begrenzen. Der ganze Durchmesser des ausgesparten kreisrunden Mittelstückes beträgt 35 cm; hierfür wird der Grundstoff vom äußersten Rande ab in 7 cm Breite genau im Ton der Blattbordüre bemalt. Am äußeren Contour des so entstandenen Ringes befestigt man zehn Reihen von doppelt liegendem kräftigen Goldfaden mit gleichmäßig versetzten Ueberfangstichen aus goldgelber Filoflosse-Seide, wobei man den Raum für die überliegenden Narzissen ausspart; ein dünnes Goldschnürchen begrenzt die Goldlege-Arbeit zu beiden Seiten. Eine dunkelviolette Sammet-Auflage von 24 cm Durchmesser bildet den Hintergrund für den Kopf, der aus zart violettem Taffet hergestellt ist und wie magisch beleuchtet erscheint. Die Auflage für den Kopf hat man 2 mm größer auszuschneiden und am äußeren Contour mit einem, durch kleine Ueberfangstiche festgehaltenen Faden dunkelvioletter Filoflosse-Seide dem Hintergrund aufzusetzen. Die eigentlichen Contouren des Profiles und Halses, sowie des Auges und Ohres bildet ein doppelt gelegter, glatter Goldfaden; Haare, Heiligenschein und die Worte Sancta Caecilia sind mit einem von Ueberfangstichen festgehaltenen Faden Goldbrillantine hergestellt. Der 2 mm breite Raum zwischen Außen-Contour und Profilrand ist dunkelviolett zu bemalen. Nun arbeitet man zunächst das innere Goldband in gleicher Ausführung wie das erste. Gelbe Taffet-Auflagen ergeben die mit Abb. 4 naturgroß dargestellten Narzissen, deren Contouren, Adern und Staubfäden, welch' letztere auf dunkelgelb bemaltem Grund ausgeführt werden, theils Platt-, theils Stielstich bildet; erstere schattiren goldgelb, die beiden letzterwähnten hell olivgrün. Die kleinen Blätter zwischen den vier Blumengruppen sind aus mattgrüner Repsseide aufgelegt und mit Schnürchen aus grünem Metallgespinnst umrandet. Die einfache Franze besteht aus vier Reihen versetzter flacher Doppelknoten, die mit etwa 15 cm langen, goldbraunen Seidenschnüren gebildet werden; gleichfarbige Quäste. Hellbraunes Surah-Futter.

1. Wandbehang für ein Musikzimmer. Malerei und Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 4. Muster-Vorzeichnung liefern das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angegebene Bezugsquelle zum Preise von 80 Pf.

3. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53; Rückansicht: Fig. 53a.

2. Bilderrahmen mit farbigem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112.

5. Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 3.

2. **Bilderrahmen mit farbigem Holzbrand.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112. — Rother Klee bildet die Verzierung des aus einfachem weißen Holz gefertigten Rahmen, der zu reichlich 24 cm Höhe 15 cm Breite mißt; der Ausschnitt für das Bild beträgt $13^1/_2$ zu $8^1/_2$ cm. Für das den modernen Stil sehr glücklich treffende Klee-Ornament bietet Fig. 112 die Hälfte der Vorzeichnung, die nach dem Rahmen zu vervollständigen ist. Die Contouren brennt man mit dem Stift scharf und tief und malt dann den Grund dunkelblau aus; hierauf sind die ausgesparten Musterformen in den natürlichen Farben, und zwar die Kleeblumen hellroth, die Stiele frischgrün zu malen. Auch die Rückseite des Rahmens, der zum Aufstellen eingerichtet ist, wird grün bemalt. Nach Belieben wählt man Oelfarben oder Aquarell-Farben; letztere sind nach dem Trocknen mit Firniß zu bestreichen. Man kann auch Beizen anwenden, entweder allein oder in Verbindung mit Oelfarben, man hat dann den Grund nach dem Aufzeichnen, aber vor dem Brennen der Contouren zu beizen.

3 u. 5. **Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53, Rückansicht: Fig. 53a. — Von besonders origineller Wirkung ist das 46 cm im Quadrat große Kissen aus schwefelgelber, kräftiger Leinwand mit emailblauen Leinen-Auflagen; letztere bilden aber nicht die Musterung, sondern den Grund, sodaß die Musterformen schwefelgelb erscheinen. Das gelbe Leinen wird in den Rahmen gespannt; nach Uebertragen der Vorzeichnung, die Fig. 53 zum Theil wiedergiebt, befestigt man, nach der naturgroßen Abb. 5, die Auflagen mit 3 mm breiten Plattstich-Rändern aus zweitheiliger, schwefelgelber Filoselle-Seide; gleiche Ausführung verlangen die Adern und Bogenformen in den Musterfiguren. Gelbe Schnüre mit Quasten. An der Rückseite (s. Fig. 53a) erhält das Kissen in 8 cm Höhe vom unteren Rande einen 3 cm breiten Saum mit der bekannten Knopfvorrichtung.

6-7. **Arbeitstisch mit Brandmalerei. Intarsia-Imitation.** — An dem sechseckigen Tischchen, das 75 cm Höhe mißt, ist durch Einfügen eines Bodens und einer Thür ein geräumiger Behälter zur Aufnahme von Arbeits-Utensilien u. s. w. geschaffen. Die 72 cm hohen Füße sind 5 cm vom Boden durch 3 cm breite Leisten verbunden. Von Ecke zu Ecke gemessen, hat die Platte, die Abb. 7 einzeln veranschaulicht, 50 cm, in gerader Linie 40 cm Durchmesser. Die Wände haben je 29 cm Höhe und 20 cm Breite; die Thür ist nur 24 cm hoch, da sie unterhalb der oberen Leiste beginnt; diese, sowie die unten und oben den Wänden aufgelegten Leisten sind $3^1/_2$ cm breit und gekehlt. Leisten, Kanten und Füße werden etwas dunkler moosgrün gebeizt als die Flächen, auf denen die mit dem Brennstift contourirten Blumenzweige auszusparen sind und im gelblichen Holzton stehen bleiben. Die Stiele und Laubblätter erhalten doppelte, 2 mm breite Contouren, im übrigen werden sie dunkel moosgrün, fast schwarz ausgemalt. Das Innere des Schranktheiles ist grün zu beizen. Schließlich ist das Ganze mit Firniß zu bestreichen oder zu poliren.

6. Arbeitstisch mit Intarsia-Imitation. Brandmalerei. Ganze Ansicht der oberen Platte: Abb. 7.

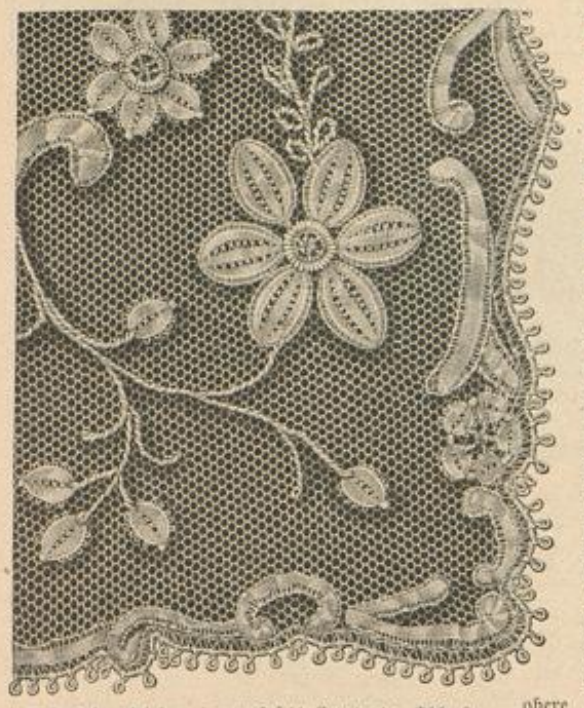
4. Aufnäh-Arbeit zum Wandbehang, Abb. 1.

8-9. **Tüll-Cravate mit Bändchenstickerei.** — Feiner, hellgelber Tüll ist über die auf Pausleinen mit chinesischer Tusche übertragene Zeichnung zu heften und mit $^1/_2$ cm breiten, hellgelben Spitzen- und Medaillon-Bändchen, letztere in zwei verschiedenen Größen, zu benähen. Der Tüllfond einzelner Formen unserer 172 zu 25 cm großen Vorlage ist entfernt und durch Zierstiche, gewickelte Stäbe und Spinnen aus gelblichem Leinengarn, — siehe die naturgroße Abb. 8, — ersetzt; letzteres ergiebt auch Ranken und Stiele. Der zierliche, Rococo-Bogen bildende Rand ist in etwa 36 cm Höhe nur aus schmalen, glatt aufgenähten Medaillon-Bändchen hergestellt; ringsum ist dem äußeren Contour, Abb. 8, ein kräftiges Picot-Bändchen angesetzt.

10 u. 16. **Kleine Decke mit ausgespartem Muster. Platt- und Stielstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115. — Der Grundstoff der im Quadrat 56 cm großen Vorlage, — weißes Holbein-Leinen, — wird nur in den Musterformen sichtbar, während der Grund des Deckchens

7. Platte zum Arbeitstisch, Abb. 6.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



8. Bändchenstickerei zur Tüll-Cravate, Abb. 9.

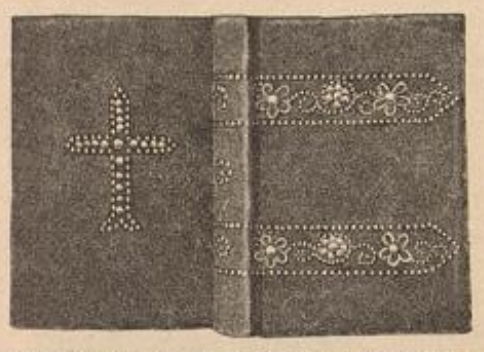
mit dichten, in einander greifenden Plattstichen aus dunkel resedagrüner Stopfbaumwolle, — siehe die naturgroße Abb. 10, — gedeckt erscheint. Contouren und Adern bildet Stielstich aus kräftiger hell olivgrüner, an der schmalen Außenbordüre aus hellgelber Cordonnet-Seide. Den 3 cm breit umgelegten Stoffrändern ist an der Rückseite gelblich-grüne, indische Seide als Futter gegengesäumt; dunkel olivgrüne Seidenschnur.

11. **Mütze für den Radsport. Häkelarbeit.** — Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche. Die leicht selbst anzufertigende, unseren radfahrenden Leserinnen gewiß willkommene Mütze ist aus 150 g starker Mosaik-Wolle, einem von J. Daut in Mannheim eingeführten, in allen Farben erhältlichen Fabrikate, mit Häkelarbeit ausgeführt. Man schließt 4 L. zu einem Ring. 1. Tour: 8 f. M. um die 4 L. des Ringes. — 2. Tour: In jede f. M. 2 f. M., stets das ganze Maschenglied erfassend. — 3. Tour: Abwechselnd einmal 1, einmal 2 f. M. in jede f. M. der 2. Tour. — 4.-11. Tour: In jede f. M. 1 f. M. und zwischen je 2 f. M. an den sich bildenden acht Ecken stets 2 f. M. — 12. Tour: In jede f. M. und zwischen den beiden f. M. an den Ecken je 1 f. M. — 13.-19. Tour: In jede f. M. je 1 f. M., nur ist an den acht Ecken je 1 f. M. zu übergehen. — 20-22. Tour: In jede f. M. je 1 f. M. Die drei letzten Touren bilden den inneren, 38 cm weiten Rand der Mütze, deren obere Fläche 30 cm Durchmesser hat. Pompon.

12. **Buchdeckel mit Stein-Verzierung für Gebetbuch oder Neues Testament.** — An dem Buchdeckel aus graugrünem Wildleder ist die Verzierung aus aufgesetzten echten Steinen, — Katzen- und Tigeraugen, Opale, Granaten und Saphire, — in Verbindung mit gebrannten und vergoldeten Linear-Ornamenten interessant. Für den 17 zu 12 cm großen Umschlag mit 3 cm breitem Rücken wird das Leder im Zusammenhang geschnitten. Die Vorderseite schließt rings um ein $^3/_4$ cm breiter dunkelgrauer Randstreifen, mit Aquarell-Farbe gemalt, ab, begleitet von einer kräftigen Goldlinie und, am oberen Rande, von kleinen blattartigen gebrannten Strichen nebst Blüthen aus Katzenaugen und Goldtupfen. 2 cm vom unteren Rande steigt ein Baum auf, dessen Wurzeln die halbkreisförmige Goldlinie berühren; unter letzterer breitet sich ein unregelmäßiges Linienmuster aus, auf dem Granatsteine und einzelne Tigeraugen befestigt sind. Die Schrift ist mit Gold gemalt. Sämmtliche Contouren des Baumes sind mit Gold aufgesetzt und die Blätter dunkelgrün (Aquarell-Farbe) gefüllt. Zwischen den goldenen Strahlen der Glorie sind dunkelblaue Steinchen angebracht; der Stamm des Baumes besteht aus dünnen Opalen, ebenso die großen Blumen; blauweiße matte Steinchen bilden kleine Blüthen, ferner Granaten die Sternblume in der Mitte. Auf der Rückseite ein Kreuz aus Steinen. Selbstverständlich kann das gleiche Ornament dem Leder eingebrannt werden und die Steine lassen sich durch imitirte ersetzen, oder man malt die Blüthen mit Email-Farbe.

12. Buchdeckel mit Stein-Verzierung für Gebetbuch oder Neues Testament.

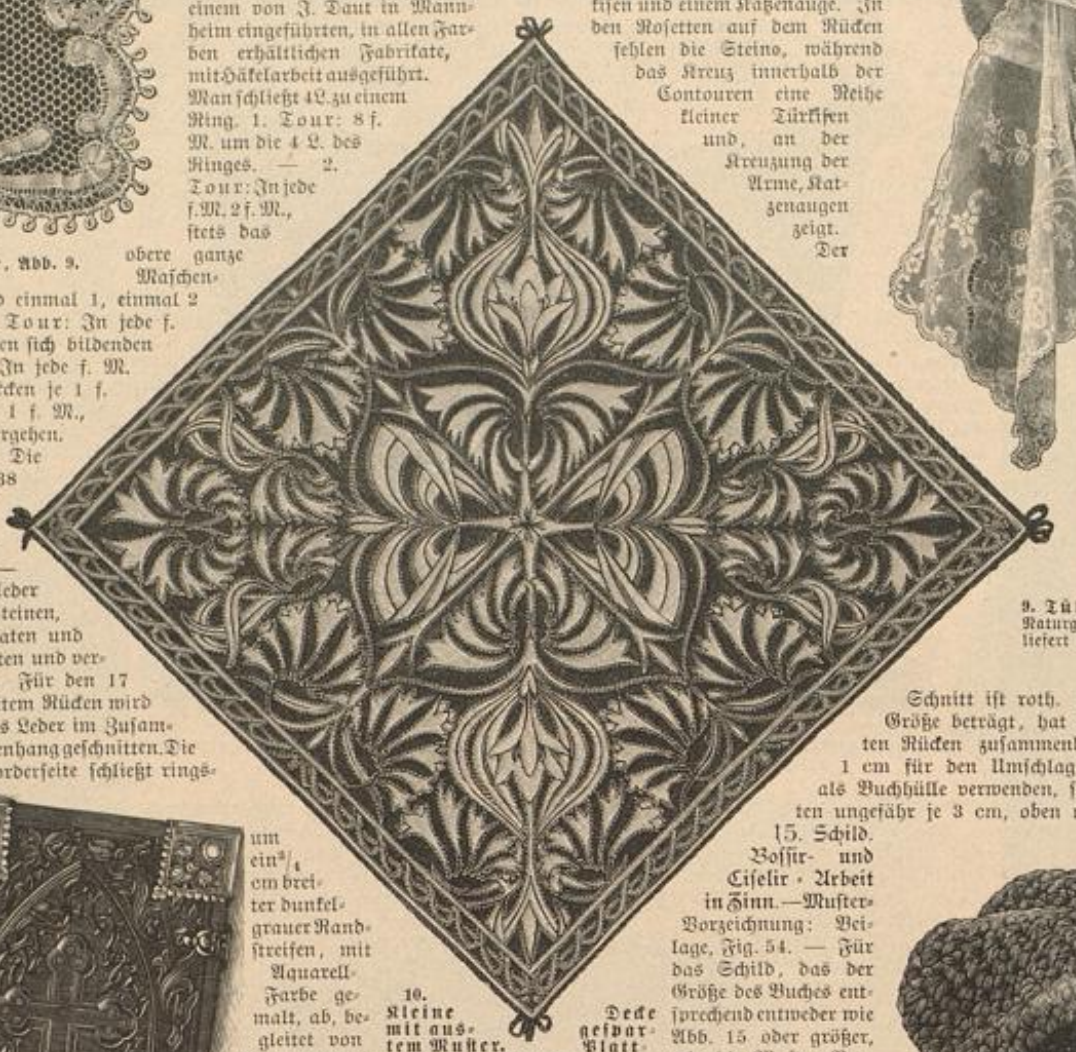
13. Gesangbuch mit Lederschnitt-Arbeit und Beschlägen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 113.



14. Buchdeckel oder Buchhülle mit gebranntem Ornament und Stein-Verzierung. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 114.

13. **Gesangbuch mit Lederschnitt-Arbeit und Beschlägen.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 113. — Hellbraunes Rindleder dient als Material für den vornehmen Einband, der auf der Vorderseite neben dem vom Dornenkranz umrahmten Kreuz fein stilisirte Blumenzweige zeigt; dazu altsilberne Eckbeschläge mit knopfartigen Buckeln. Für die 16 cm hohen, $10^1/_2$ cm breiten Deckelflächen, verbunden durch einen $3^1/_2$ cm breiten Rücken, den fünf schmale Wülste gliedern, hat man das Leder im ganzen zu schneiden und ringsum $1^1/_2$ cm für den Umschlag zuzugeben. In reichlich $^1/_2$ cm Entfernung vom Außenrande wird das Muster durch eine kräftige und eine feine Linie begrenzt. Die fein modellirten, mäßig getriebenen Blumenzweige haben mit der Mattirpunze geschlagenen Grund, der sich zwischen den weniger hoch getriebenen Dornenranken fortsetzt; nach innen, als Umgebung des hochgetriebenen Zweiges, bleibt der Grund glatt. Die Enden der Kreuzesarme zeigen mit der kleinsten Perlpunze geschlagene Ringe. Auf der Rückseite des Deckels sind, $1^1/_2$ cm vom Rande entfernt, Doppellinien eingeschnitten. Aus schmalsten Lederriemchen geflochtene, 5 cm lange Spangen mit eingestepptem Ring greifen über kleine, neben den Eckbeschlägen befestigte Metallknöpfchen. Fig. 113 zeichnet eine Ecke nebst der Hälfte des Dornenkranzes und das Kreuz vor. Goldschnitt.

14. **Buchdeckel oder Buchhülle mit gebranntem Ornament und Stein-Verzierung.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 114. — Der ausgebreitet dargestellte, mit moosgrünem Tuch bezogene Deckel ist für ein Gesang- oder Gebetbuch, oder auch für ein Neues Testament bestimmt, doch läßt sich das Ornament, ohne das Kreuz, zu jedem Buche verwenden, ebenso kann das Tuch durch Leder oder Sammet ersetzt werden. Fig. 114 zeichnet die spangenförmige Verzierung der Vorderseite vor, mit der die Rosetten auf dem Rücken harmoniren; die Rückseite zeigt ein 8 zu 6 cm großes Kreuz. Sämmtliche Linien bestehen aus größeren oder kleineren, leicht eingebrannten Punkten, die mit Goldbronze gefüllt werden. Die Mitte der Sternblümchen nimmt ein imitirter Opal ein, das dritte Blümchen besteht aus Türkisen und einem Katzenauge. In den Rosetten auf dem Rücken fehlen die Steine, während das Kreuz innerhalb der Contouren eine Reihe kleiner Türkisen und, an der Kreuzung der Arme, Katzenaugen zeigt. Der



10. Kleine Decke mit gespartem Muster. Platt- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Muster-Vorzeichnung: Beilage, Abb. 16. Fig. 115.

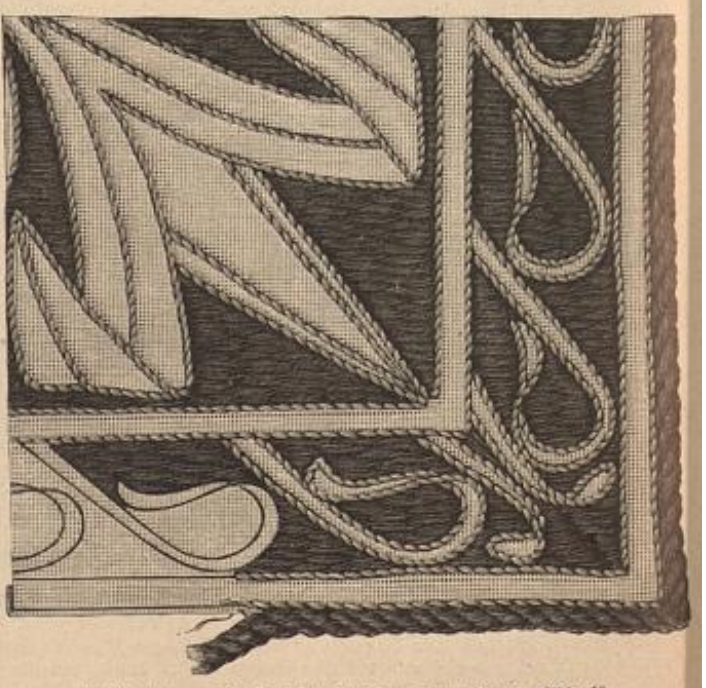
15. Schild. Bossir- und Ciselir-Arbeit in Zinn. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.

15. **Schild. Bossir- und Ciselir-Arbeit in Zinn.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54. — Für das Schild, das der Größe des Buches entsprechend entweder wie Abb. 15 oder größer, wie die Muster-Vorzeichnung, Fig. 54, hergestellt werden kann, ist eine etwa 1 mm starke Zinnplatte erforderlich. Nachdem man die Contouren übertragen hat, sind mit der Laubsäge die überflüssigen Theile herauszuschneiden und, nachdem die Umrisse mit dem Stichel gezogen worden, von der Rückseite aus die am meisten hervortretenden Stellen herauszutreiben. Hierauf werden Adern und Gliederungen mit dem Laufpunzen geschlagen. Das Band-Ornament hat ziemlich tiefe glatte Contouren und ist fein in versetzten Linien gestrichelt; bei den Gliederungen wurden kurze Wellenlinien gewählt. Zu dem Schild, dessen mittlere Fläche das Monogramm aufnimmt, wurden passende Eckbeschläge bereits in der Nr. v. 15. 2. 97 veröffentlicht, und zwar gleichfalls in zwei verschiedenen Größen.

9. Tüll-Cravate mit Bändchenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pf.

Schnitt ist roth. Für den Deckel, der 17 zu 42 cm Größe beträgt, hat man den Stoff mit dem 3 cm breiten Rücken zusammenhängend zu schneiden und ringsum 1 cm für den Umschlag zuzugeben. Will man die Vorlage als Buchhülle verwenden, so muß der Umschlag an beiden Seiten ungefähr je 3 cm, oben und unten je 2 cm betragen.

11. Mütze für den Radsport. Häkelarbeit.



16. Platt- und Stielstich-Stickerei zur Decke. Abb. 10.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 5); Kunststickerei-Atelier M. Helbig u. E. Oesten, SW, Wilhelmstr. 128 (Abb. 1, 4); E. Teinturier, München, Promenadenplatz 14/3 (Abb. 8, 9); J. Daut, Mannheim (Abb. 11).

Kunstgewerbliches: G. Hulde, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 13); Frl. E. Foß, W, Potsdamerstr. 63 (Abb. 12, 14); Frl. von Cotta, W, Potsdamerstr. 39 (Abb. 6-7); E. von Cantacuzene, München, Türkenstr. 89 (Abb. 2).

Muster-Vorzeichnungen: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 4. VI. 15. Februar 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. Garderoben-Halter mit Holzmalerei. — Den radfahrenden Damen und Herren ist der Garderoben-Halter mit dem Sport-Gruß „All Heil“ zunächst zugedacht, doch kann die Inschrift natürlich durch eine andere oder durch eine Blume ersetzt werden. Die Grundform des Brettes beträgt 50 cm Höhe zu 75 cm Breite, aus der vom unteren Rande aufwärts und je 17 cm von den Seitenrändern ein Stück von 27 cm Höhe und 41 cm Breite herausgeschnitten wird. Sämmtliche Kanten des Brettes, mit Ausnahme der oberen, werden abgerundet. Auf dem oberen Rande des Wandbrettes wird ein Bordbrett befestigt, das 84 cm lang, 11 cm tief ist und auf 10 cm langen, 7 cm breiten Trägern ruht. Von dem moosgrün gebeizten Grunde heben sich die rothlila gehaltenen Mohnblumen mit tief gebrannten Contouren kräftig ab; die Blätter sind blaugraugrün, die Schrift ist dunkelblaugrün, ebenfalls mit Contouren, die der Brennstift gezogen hat. Nach vollendeter Malerei, zu der Aquarell-Farben dienen, wird das Ganze polirt. Eingeschraubte Nickel-Träger in verschiedener Größe zur Aufnahme der Garderobe.

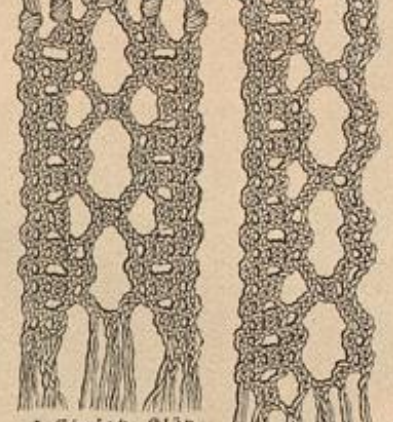
1. Garderoben-Halter mit Holzmalerei. Imitation von Intarsia. Für Radfahrer. — Ausgestellt von Fräulein von Frankenberg auf der letzten Weihnachtsmesse des Vereins der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

2. Monogramm. Für Taschentücher u. s. w. Weißstickerei.

3-4. Kissen mit Gobelin-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53. — Hellgrüner, nordischer Woll-Canevas dient dem 70 zu 43 cm großen Kissen als Grundstoff, auf dem nach Uebertragung der Muster-Vorzeichnung mit schwarzer oder brauner Farbe, die Musterung mit wagerechten, über je zwei Fäden greifenden Gobelin-Stichen, — siehe Abb. 4, — ausgeführt wurde. Es ist vortheilhaft, erst sämmtliche Contouren, die auf unserer Vorlage einheitlich dunkelbraun erscheinen, zu arbeiten und sodann das Innere der Formen in der entsprechenden Farbe zu füllen. Die Rosen und deren Knospen schattiren grünlichweiß, die Blätter olivgrün, die Stiele, gleich den Contouren dunkelbraun. Die originelle Garnirung des Kissens besteht aus rautenförmigen Tuchblättchen, die in vier verschiedenen Größen über einander genäht erscheinen; sie schattiren Hell- und Dunkel-Resedagrün und Hellgelb. Ueber jedem der Blättchen sitzt eine dunkelresedagrüne Tuchschlinge und außerdem sind zwischen den Blättern an den beiden Schmalseiten Schlingenquasten in entsprechenden Farben dem Rande angesetzt. An den vier Ecken werden je zwei große Quasten aus ½ cm breiten Tuchstreifen befestigt. Hellresedagrünes Tuch als Futter.

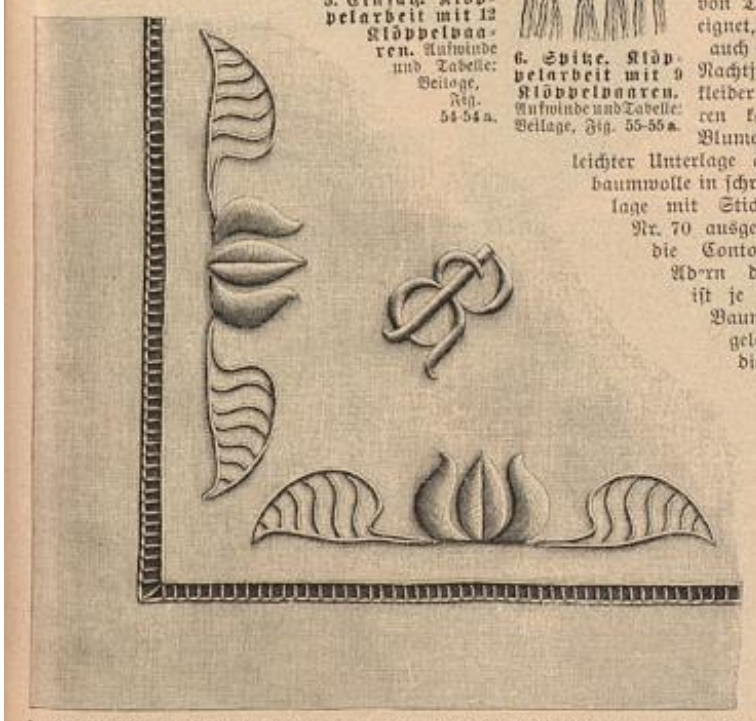
3. Kissen mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Gobelin-Stickerei: Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53.

5-6. Gekklöppelter Einsatz und Spitze. — Aufwinde (Klöppelbrief) Beilage, Fig. 54-54a, Aufwinde und Tabelle z. Spitze: Fig. 55-55a. Tabelle und passende Spitze. Klöppelarbeit bringen wir in Verbindung mit Tabelle zum Einsatz: der Wäsche ungemein haltbare Muster, die, mit schmalen farbigen Seidenbändchen durchzogen, besonders für Leibwäsche sich vorzüglich eignet, ferner aber auch Hemden, Nachtjacken, Beinkleider u. dgl. zieren kann. Die Blumen sind über leichter Unterlage aus Stopfbaumwolle in schräger Stichlage mit Stickbaumwolle Nr. 70 ausgeführt. Für die Contouren und Adern der Blätter ist je ein Faden Baumwolle eingelegt und mit dichten kleinen Stichen gleichmäßig überstickt. Ein feiner Durchbruch umgiebt außen die Bordüre und sichert zugleich den 2 cm breiten Hohlsaum. Das Monogramm E R ist in gerader Stichlage



5. Einsatz. Klöppelarbeit mit 12 Klöppelpaaren. Aufwinde und Tabelle: Beilage, Fig. 54-54a.

6. Spitze. Klöppelarbeit mit 9 Klöppelpaaren. Aufwinde und Tabelle: Beilage, Fig. 55-55a.



7. Bordüre mit Ecke und Namens-Chiffre zur Verzierung von Taschentüchern und Leibwäsche. Weißstickerei. Siehe auch die Namens-Chiffre, Abb. 2.

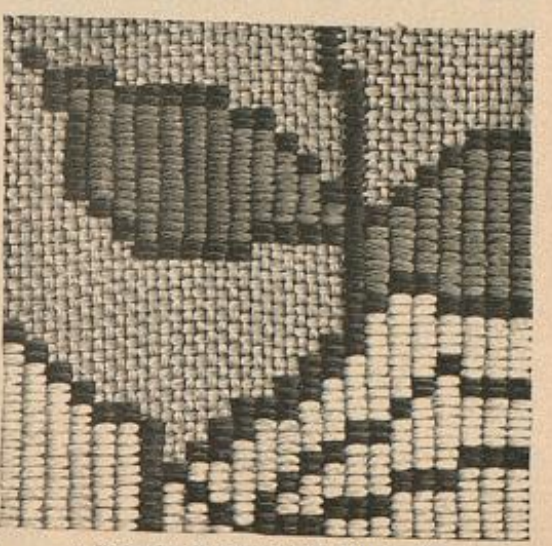
7. Bordüre zur Verzierung von Taschentüchern und Leibwäsche. Weißstickerei. — In reizvoller Stilisirung zeigt unsere Abbildung eine Bordüre mit Ecke, die sich zur Verzierung von Taschentüchern eignet, ferner aber

8. Schürze mit Flachstich-Stickerei und Durchbrucharbeit. Naturgroße Stickerei und Durchbruch: Abb. 19.

über hoch aufgebauter Unterlage zu sticken.

8 u. 19. Schürze mit Flachstich-Stickerei und Durchbrucharbeit. — Geschmackvoll und von aparter Wirkung erscheint die leicht ausführbare Schürze auf weißem Holbein-Leinen in Flachstickerei mit goldgelber, dreitheiliger Filoflosse-Seide ausgeführt. Die 70 zu 60 cm große Vorlage zeigt die mit Abb. 19 naturgroß wiedergegebene Bordüre zweimal, außerdem drei auf derselben Abbildung veranschaulichte Durchbruchstreifen. In 12 cm Entfernung vom oberen Rande ist die schmale Flachstich-Bordüre, von zwei schmalen Durchbruchlinien begrenzt, gearbeitet, nach weiteren 8 cm wiederholt sich dieselbe und nach dem gleichen Zwischenraum beginnt der erste breite Durchbruchstreifen, dessen Ausführung auf Abb. 19 ebenfalls leicht zu erkennen ist. Man entfernt für denselben erst 4 Fäden, läßt 6 Fäden im Gewebe stehen und arbeitet darüber eine Flachstich-Reihe, stets 4 Fäden erfassend, entfernt 8 Fäden, läßt 6 Fäden für die Kreuznaht-Verzierung stehen, entfernt 20 Fäden für den mittleren Durchbruch, worauf der übrige Theil, wie oben beschrieben, vollendet wird. Mit dem untersten Durchbruchstreifen befestigt man gleichzeitig den 6 cm breiten Hohlsaum. Am oberen Rande ist die Schürze durch sechs gelegte Falten auf 34 cm Breite gebracht und mit einer dicken goldgelben Seidenschnur mit zwei Quasten verziert.

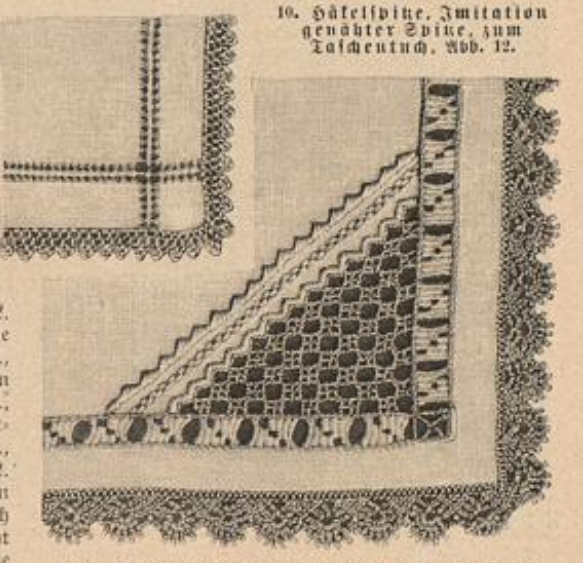
9-12. Zwei Taschentuch-Ecken mit armenischer Spitze oder Häkelarbeit. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., P. für Picot (3 L., 1 f. M. zurückstechend in die 1 L.). Den in der Nummer vom 1. 1. 98 von uns gebrachten reizvollen Taschentuch-Kanten in Frivolitäten-Arbeit schließen wir heute zwei Randverzierungen in armenischer Spitzenarbeit an. Unsere beiden Vorlagen, von denen Abb. 11 und 12 je eine Ecke naturgroß wiedergiebt, sind aus feinstem Leinenbatist gefertigt. Abb. 11 zeigt die bekannte Durchbrucharbeit, — point d'esprit, — zu deren Ausführung je 4 Fäden aus dem Gewebe entfernt und je 4 Fäden übergangen werden. Mit feinstem fil à dentelle Nr. 200 werden die, jede point d'esprit-Figur bildenden 4 Languetten ausgeführt. Der armenische Spitzen-Abschluß ist sehr mühsam und zeitraubend und kann auch nur von einer in dieser Technik geübten Hand gearbeitet werden, die aus der naturgroßen Darstellung deutlich den Gang der Arbeit zu erkennen vermag. Damit aber auch in der Spitzenarbeit Unkundige eine ähnliche Wirkung erzielen können, geben wir mit Abb. 10 die Uebersetzung der Spitze in Häkelarbeit in doppelter Naturgröße. Dieselbe ist der Breite nach zu häkeln und umfaßt 4 Touren. 1. Tour: Nach einem L.-Anschlag häkelt man je 7 f. M. in die 7 L. und 3 L. mit Uebergehen von je 3 L. — 2. Tour: von der 2. bis zur 6. f. M. 5 f. M., stets das obere hintere Glied erfassend, 3 L., 1 f. M. in die mittlere der 3 L. der 1. Tour, 3 L. — 3. Tour: In die 2., 3. und 4. f. M. je 1 f. M., 3 L., 1 f. M. in die L. vor der folgenden f. M., 4 L., 1 f. M. nach der f. M., 3 L. — 4. Tour: 1 f. M. in die mittlere der 3 f. M. der 3. Tour, 2 L., viermal je 1 St. 1 P. um die 4 L. der 3. Tour, 1 St., 2 L. Um den Rand des feinen Taschentuches durch das Aufnähen der Häkelarbeit nicht zu verletzen, ist es angezeigt, die Spitze erst an ein feines Spitzenbändchen zu nähen und dieses mit feinen Saum-



4. Gobelin-Stickerei zum Kissen, Abb. 3.

9. Genähte Spitze zum Taschentuch, Abb. 11. (Doppelte Naturgröße.)

10. Häkelspitze, Imitation genähter Spitze, zum Taschentuch, Abb. 12.



11-12. Taschentuch-Ecken mit armenischer Spitze. Spitze zu Abb. 11 in doppelter Naturgröße: Abb. 9. Verwdb. Häkelspitze zu Abb. 12 (ebenfalls vergrößert): Abb. 10.

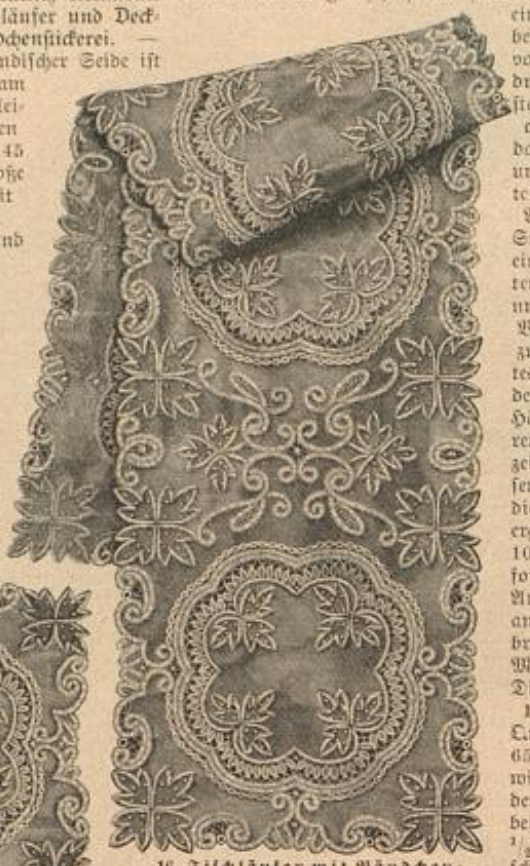
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Bändchenstickerei auf Tüll zum Tischläufer. Abb. 16.

stichen dem Taschentuch-Rand anzufügen. Die zweite Randverzierung, Abb. 12, besteht aus 3 Touren; die Ausführung ist auf der in zweifacher Naturgröße wiedergegebenen Abb. 9 deutlich erkennbar. Die Spitze ist sehr gleichmäßig zu arbeiten, da durch unregelmäßiges Anziehen des Arbeitsfadens die Spitzenarbeit ihre Wirkung einbüßt.

13. Bordüre für Frisirmäntel, Hemden, Unterrock-Volants 2c. Stiel- und Plattstich-Stickerei. — Reizvolle Stilisirung und leichte Ausführung zeichnen die gegebene Vorlage besonders aus, die sich zur Verzierung von Volants an Frisirmänteln und dergleichen vorzüglich eignet. Entweder weiß oder, wirkungsvoller, farbig gestickt, ist die schnellfördernde Arbeitsart nach der Abbildung deutlich erkennbar.

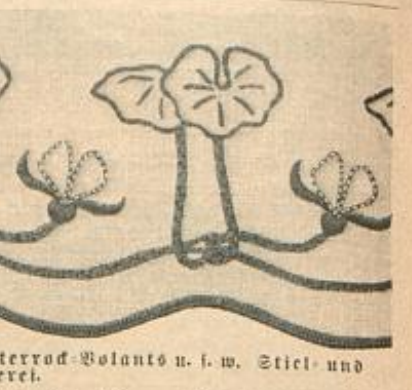
14-16. Tischläufer und Deckchen mit Bändchenstickerei. — Auf goldgelber indischer Seide ist der gleichsam aus vier kleinen Deckchen gebildete, 145 zu 30 cm große Läufer mit hellgelben Spitzen- und Medaillon-Bändchen und 3 mm breiten baumwollenen Passementerie-Börtchen mit eingesetzten Formen aus feinem gelben Tüll ausgeführt. Der Tüll ist theilweise unter den Spitzen und Medaillon-Bändchen entfernt. Spinnen, gewickelte Stäbe und gestickte Plattstich-Tupfen aus getöntem Leinenzwirn im Tüll, sowie überall käufliche Languetten-Ringe bilden die Verbindungen der Musterformen. Abb. 14 zeigt deutlich die naturgroße Ausführung, die auch dem mit Abb. 15 dargestellten, passenden Deckchen gilt.



16. Tischläufer mit Bändchenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 14. Siehe das Deckchen, Abb. 15.

15. Deckchen mit Bändchenstickerei.
Muster-Vorzeichnungen für Deckchen und Läufer liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 30 Pf.

17. Einsatz mit Häkelarbeit an Spitzen- und Medaillon-Bändchen. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm. — Schnellfördernd und sehr haltbar in der Wäsche eignet sich der leicht herstellbare Einsatz vorzüglich zur Verzierung von Schürzen, Leibwäsche und dergleichen. Man arbeitet zunächst an beiden Seiten des Medaillon-Bändchens je * 1 f. M. um die Rippe zwischen zwei Medaillons, 7 L., 1 Kreuzst. (1 dreifache St. in das vorletzte Picot nach Abb. 17 des rechtsstehenden Medaillons, 2 L., 1 St. in das mittelste Glied der dreifachen St., jedoch nur die Schlinge durchholen und nicht abziehen, 1 St. in das zweitfolgende Picot des linksstehenden Medaillons und nun alle auf der Nadel befindlichen Schlingen zu zweien abziehen), 7 L., von * wiederholen. Die gegenüberliegende Seite hat man in der gleichen Weise zu arbeiten. Mit den jetzt seitlich auszuführenden St.-Reihen verbindet man gleichzeitig die Spitzenbändchen: 1 St. in die 1. L., 1 L., deren Schlinge von hinten nach vorn durch eine Oeffnung des Spitzenbändchens leiten, 1 St. in die zweitfolgende L., 1 L. durch die zweitnächste Oeffnung des Bändchens u. s. w. Außen ebenfalls eine Tour aus abwechselnd 1 St. und 1 L.



13. Bordüre für Frisirmäntel, Hemden, Unterrock-Volants u. s. w. Stiel- und Plattstich-Stickerei.

20-21. Kleine Sitzbank mit Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101. — Der Sitz der 61 cm langen, 37 cm breiten Bank ist leicht gepolstert und mit einer Stickerei auf Fries ausgestattet. Abb. 21 zeigt einzeln eine der beiden Seitenstützen, die bei 41 cm Höhe, 34 cm untere und 29 cm obere Breite messen; 12 cm vom oberen Rande, genau in der Mitte der Fläche, ist ein senkrechter, $1^1/_2$ cm breiter Ausschnitt vorgesehen, durch den je ein Ende der Querleiste geschoben wird, das außen ein Diebel befestigt. Die Innenseite der Stütze ist durch gleichmäßige, vom Zierbohrer gezogene Linien in Quadrate eingetheilt, je drei auf 8 cm Länge; die Seitenkanten der reichlich 2 cm starken Holzflächen verzieren doppelte Dreiecke und kleine gepunzte Sterne. Auf der Außenseite der Stütze erscheint ein aus Palmetten, Herzformen und Bogen mit Vergißmeinnicht zusammengesetztes Muster, von dem Fig. 101 die Hälfte des unteren Theiles vorzeichnet; aus diesem läßt sich leicht die obere Hälfte ergänzen, die eine 10 cm hohe Herzform zeigt. Der Ausschnitt unten am Fuß ist 14 cm breit und in der Mitte 10 cm hoch. Die 8 cm breite, $1^3/_4$ cm starke Querleiste mißt 65 cm Länge und wird je 8 cm von den Enden auf beiden Flächen um $^1/_2$ cm dünner geschnitten, damit die Enden durch die Einschnitte der Stützen geleitet werden können; in der Mitte dieser dünneren Enden befindet sich je ein 2 cm langer, $1^1/_2$ cm breiter Ausschnitt für den Diebel. Diese erlangt man durch Schrägdurchschneiden eines Brettchens von $6^1/_2$ cm Länge, $3^1/_2$ cm Breite und 1 cm Stärke, dessen vier Ecken abgestumpft werden. Auf dem starken Theil der Leiste sind acht Sterne angebracht, umrahmt von sich kreuzenden Bändern; diese werden durch Zierlinien-Contouren markirt und bleiben glatt, während der Grund gepunzt wird, genau wie an der Stütze. Sämmtliche ziemlich tief geschnittene Flächen werden dunkel gebeizt und gewachst. Zur Erlernung des Kerbschnittes verweisen wir auf das Werkchen „Häusliche Kunst", das in Lieferung 10 eine genaue Anleitung der Technik mit zahlreichen Illustrationen bietet.

17. Einsatz mit Häkelarbeit an Spitzen- und Medaillon-Bändchen.

19. Flachstich-Stickerei und Durchbrucharbeit zur Schürze. Abb. 8.

18. Tischdecke mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102. — Mit Abb. 18 bringen wir eine sehr dankbare Vorlage, die trotz der überaus einfachen Ausführung eine aparte, effectvolle Wirkung erzielt. An der aus zwei Friestheilen gebildeten Decke schattirt der innere, 114 zu 92 cm große Spiegel dunkel fraisefarbig, den ein 29 cm breiter, in Kupferroth übergehender Streifen umrahmt. Die Verbindung der beiden Stofftheile deckt eine 3 cm breite Goldborte mit rothen Schußfäden, Kastanienblätter aus hell- und dunkelgraugrünem Tuch bilden die Auflagen, deren Contouren ein durch Ueberfangstiche festgehaltener Faden resedagrünes Syrius-Garn deckt; die Adern markiren sich theils in gleicher Art, theils durch hellgrünen Stielstich. Fig. 102 der Beilage zeichnet eine Ecke vor, aus der die an den Seiten verstreut angebrachten Blätter leicht entnommen werden können. Hellgelber Satin deckt die Rückseite.

20. Kleine Sitzbank mit Kerbschnitt-Arbeit. Seitenstütze: Abb. 21. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

18. Tischdecke mit Aufnäh-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102.

21. Seitenstütze zur Sitzbank, Abb. 20. Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 4); Rudolf Herzog, C, Breitestr. 12/15 (Abb. 14-16); Fräul. M. Goette, W, Siegmundshof 12 (Abb. 18); Bd. Jos. Sternfeld, Bielefeld (Abb. 11-12); Fräul. R. Rothansel, Wien IV/2, Danubausergasse 3 (Abb. 7, 13).

Kunstgewerbliches: Frl. M. von Frankenberg, Schüttlau, Kreis Guhrau, Schlesien (Abb. 1).

Klöppelspitzen-Material und Aufwinden: Frl. Bl. Werther, Frankfurt a./M., Hochstr. 29; Frau J. Sigrid, Wien I, Führichgasse 4.

Anfragen ist das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 5, VI. 1. März 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. **Runde Decke mit Plattstich-Stickerei.** — Als Milieu für einen gedeckten runden Tisch oder als Ueberlage für ein kleines rundes Tischchen bestimmt, ist die Vorlage in leicht waschbarem Material ausgeführt Die mit einem flachen

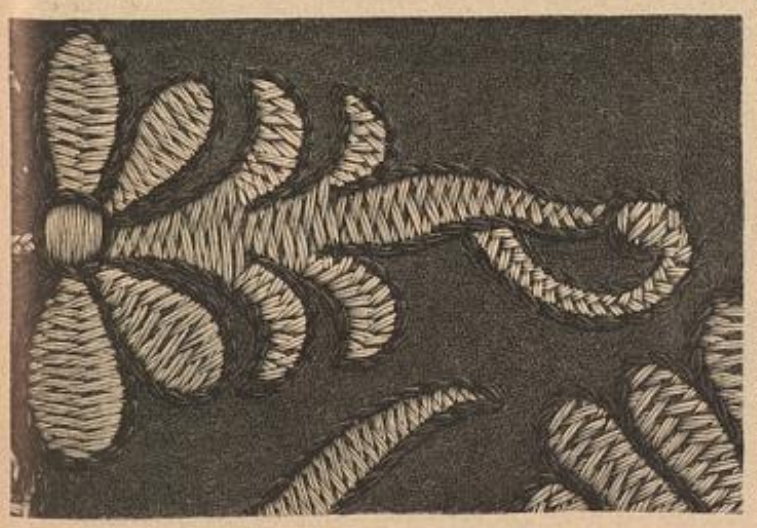
1. **Runde Decke mit Plattstich-Stickerei.** Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pf.

Bogenrand umgebene Decke mißt 80 cm im Durchmesser und wird durch ein graziöses Blumengewinde aus Orchideen, Tulpen und Zierkräutern reizvoll gemustert. Auf feiner weißer Leinwand bildet in einander greifender Plattstich und Stielstich aus Filoselle-Seide in den natürlichen Farben, wie Hellgelb, Hellkupferfarben, Rosa, Violett und Weiß, die Blumen; Zierkräuter und lanzettliche Blätter ergeben theils Platt- und Stielstich, theils ein durch feine Zierstiche gebildetes Füllmuster in Hell-Resedagrün. Den Außenrand sichern dichte, resedagrüne Languetten.

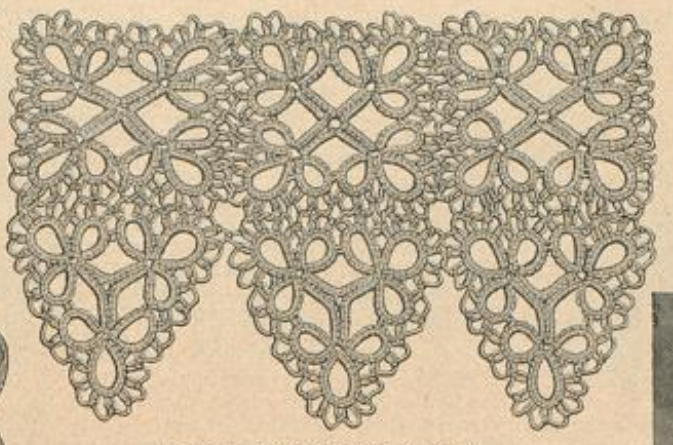
2 u. 6. **Pompadour mit Blumenstickerei.** — Die Herstellung des eleganten Pompadours verlangt ein 40 zu 70 cm großes Stück hellfarbiger damassirter Seide, — an der Vorlage mattgelb, — das durch einen leichten gestickten Plein zartfarbiger Blüthen bereichert wird. Die Nelken des Modelles sind mit feiner Seide in dicht an einander gereihten Stielstich-Linien ausgeführt; für Blätter und Stiele dienen drei olivgrüne, für die Blüthen die gleiche Anzahl hellvioletter Töne; die Staubfäden wirken gelb. Nach der naturgroßen Blume, Abb. 6, lassen sich unschwer einige variirte Blüthen aufzeichnen. Damit die Seide beim Sticken nicht zusammengezogen wird, unterlegt man sie mit Mull. Der fertig gestickte Stoff ist zur Hälfte seiner Länge zusammenzulegen und an den Seiten, je 15 cm lang, durch Naht zu schließen. Nach dem Einfügen eines entsprechend großen heliotrop-farbenen Futters (Atlas oder glatte Seide) legt man die oberen Ränder je 10 cm breit nach der Rückseite um und näht einen Zugsaum ab; das durch denselben mit Gegenzug geleitete olivgrüne Moiré-Band ergiebt seitlich auch zierlichen Schleifenschmuck.

2. **Pompadour mit Blumenstickerei.** Naturgroße Stickerei: Abb. 6.

4. **Spitze. Frivolitäten-Arbeit.** Abkürzungen: Dpk. für Doppelknoten, P. für Picot. — Die besonders für Kragen-Garnituren vorzüglich geeignete Spitze ist mit zwei Schiffchen aus Hausschild'schem Garn Nr. 80 gearbeitet. Mit dem Arbeitsfaden wird begonnen: 1. Ring: * 6 Dpk., 1 P., 3 Dpk., 1 P., 1 Dpk., 1 P., 1 Dpk., 1 P., 3 Dpk., 1 P., 3 Dpk., zuziehen. — 2. Ring: 3 Dpk. an das letzte P. des ersten Ringes anhängen, 3 Dpk., 1 P. und dann abwechselnd 1 Dpk., 1 P., bis 7 P. gebildet sind, wieder 3 Dpk., 1 P., 3 Dpk., zuziehen. — 3. Ring: 3 Dpk. anhängen an das letzte P. des zweiten Ringes, 3 Dpk., 1 P., 1 Dpk., 1 P., 1 Dpk., 1 P., 3 Dpk., 1 P. *, 6 Dpk., zuziehen. Nun wird mit dem Hülfsfaden weiter gearbeitet: 6 Dpk., 1 P.o, 6 Dpk. Mit dem Arbeitsfaden wiederholt man vom *, doch muß nach dem 6. Dpk. an das letzte P. * des dritten Ringes angehängt werden. Darauf arbeitet man mit dem Hülfsfaden wieder: 6 Dpk. anhängen an das mit o bezeichnete P., 6 Dpk. u. s. w. bis die 4 Blättchen einen Stern bilden. Die Zacke wird genau so gearbeitet, nur genügen hierfür drei Blättchen. Stern und Zacke werden nachträglich mittelst Languetten-Stichen zusammengesetzt.



3. **Kreuznaht-Stickerei zur Nähtisch-Decke, Abb. 8.**



4. **Spitze. Frivolitäten-Arbeit.**

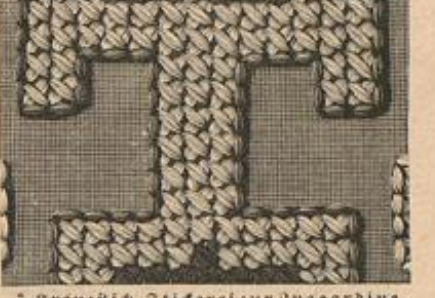
5. **Zuggardine mit Kreuzstich-Stickerei.** Naturgroße Stickerei: Abb. 7. Typenmuster: Beilage, Fig. 53-54.

5 u. 7. **Zuggardine mit Kreuzstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 53-54. — In 135 cm Breite und 186 cm Länge, setzt sich die Vorlage aus 48 cm breiten, gelblichen und 20 cm breiten, rothen Leinenstreifen zusammen, die Kreuzstich-Stickerei reich verziert. Die rothen Streifen können durch grüne, tiefgelbe, rosa oder auch blaue ersetzt werden, da das Leinen in all diesen Farben vorhanden ist. Fig. 53-54 der Beilage geben die Typenmuster mit der dem Original entnommenen Farben-Erklärung; man stickt mit Baumwolle oder dreitheiligem Twist über Canevas, dessen Stärke die naturgroße Stickerei, Abb. 7, bestimmt. Wie ersichtlich, markiren sich die Bäumchen, Fig. 54, zunächst oberhalb des 4 cm breiten Abschlußsaumes und begleiten dann an

6. **Blumenstickerei zum Pompadour, Abb. 2.**

beiden Seiten die rothen Streifen, deren Muster Fig. 53 giebt; hier sind die blauen Figuren gelb, die gelben schwarz mit Strichstich zu umranden. Wegen des durchscheinenden Lichtes ist die Stickerei recht sauber auszuführen.

8 u. 3. **Nähtisch-Decke mit Kreuznaht-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106. — Flott ausgeführte Stickerei ziert in reicher, nach arabischen Motiven gezeichneter Musterung beide Enden der 50 zu 115 cm großen Decke aus olivgrünem Tuch und begleitet als schmale Borte die Längsränder. Die Musterformen werden mit dreitheiliger, dunkel goldgelber Filoselle-Seide in Kreuznaht gefüllt, — hiervon ausgenommen sind nur einige gleichfarbige Plattstich-Muschen, — und dann durch eine Stielstich-Umrandung aus schwarzer Filoselle-Seide, nach der naturgroßen Abb. 3, noch kräftiger hervorgehoben. Als Abschluß



7. **Kreuzstich-Stickerei zur Zuggardine, Abb. 5.**

8. **Nähtisch-Decke mit Kreuznaht-Stickerei.** Naturgroße Stickerei: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

der mit einem Futter zu versehenden Decke dient olivgrüne Seidenschnur, an den Ecken zu Schlupfen abgenäht.

9. Tüll-Shawl mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Zu großer Schleife gebunden,

9. Tüll-Shawl mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 25 Pf.

bleiben die duftigen breiten Shawls auch die modegerechte Vervollständigung einer eleganten Frühjahrs-Toilette. Unsere 204 cm lange, 27 cm breite Vorlage aus feinstem Tüll, von der wir nur die Enden wiedergeben, zeigt die mehr denn je beliebte Zusammenstellung von Schwarz und Weiß. Als praktischer empfiehlt sich aber ein Fond aus gutem weißen Waschtüll, wobei dann die am Modell für die Spitzenstiche verwendete weiße Cordonnet-Seide durch Zwirn ersetzt werden muß, der stets zum Einziehen und zum Befestigen des glatten Medaillon-Bändchens, wie des abschließenden Picot-Börtchens dient. Die Muster-Vorzeichnung zeigt die Breite der zu verwendenden glatten und Medaillon-Bändchen; die einzelnen Formen füllen Spitzenstiche aus Spinnen, überfangener Kreuznaht, und Stielstich-Reihen in wirkungsvoller wechselnder Anordnung. Von den reich verzierten Enden aus setzt sich nur das glatte Bändchen in flachen Bogen rings um den Außenrand des Shawles fort.

10 u. 12. Cassette mit Rococo-Stickerei für Schmuck 2c. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Die Seitenwände eines 35 cm langen, 24 cm breiten und 11 cm hohen Kastens aus kräftigem Carton bekleidet steingrüner Woll-Moiré, den durch Band-Charnire befestigten flachen Deckel chamois-farbener gleicher Stoff; letzterer zeigt reiche Blumen- und ornamentale Verzierung, mit verschiedenfarbigen Rococo-Bändchen und Goldflittern gestickt. In gleicher

10. Cassette mit Rococo-Stickerei für Schmuck 2c. Naturgroße Stickerei: Abb. 12. Muster-Vorzeichnung des Mittelstückes: Beilage, Fig. 107.

Weise wie die naturgroß wiedergegebene Eckverzierung mit gleichmäßig fortlaufender Borte, Abb. 12, ist auch das mit einem geschlossenen Kranz kleiner Einzelblüthen umgebene Mittelstück zu arbeiten, von dem Fig. 107 die Hälfte vorzeichnet. Je ein Stich mit dem Bändchen bildet ein Blüthen- oder Laubblatt; die verbindenden Stiele sind in Stielstich, die Kelche in Knötchenstich mit feinem Goldfaden zu arbeiten; dieser wird auch mit je einem Ueberfangstich aus gelber Seide über die Goldflittern fortgeführt, die, dicht an einander gereiht, die Schleifen und Bogen der Randborte ergeben. Vergißmeinnicht imitirend, schattiren die kleinen Einzelblüthen in Hellblau, während die übrigen Blumen in je zwei Nuancen Roth und Hellgelb wechseln; die Laubblätter sind olivgrün. Schmale, mattgelbe Seiden-Passementerie umgiebt den beliebig durch eine dünne Wattelage leicht zu polsternden Deckel und ziert in 3 cm Höhe die Wände. Innen erhält der Kasten rosa Atlasbekleidung, die man am bequemsten zunächst über genau passende einzelne Carton-Platten spannt, worauf man diese einleimt.

11. Wandschränkchen mit Seiten-Console. Holzmalerei. — Das Schränkchen, in Verbindung mit einem Wandbrett, wird durch die von der herkömmlichen abweichenden Form zu einem besonderen Schmuck für jedes Wohnzimmer. Kaiserkronen und Aurikeln, durchaus naturalistisch in der Auffassung, aber durchgehends grauweiß auf marineblauem Grunde gemalt, bilden die im modernen Geschmack gerade aufsteigende Blumenverzierung. Der Grund ist gebeizt und zwar leicht wolkig, dabei nach unten dunkler getönt; die Malerei wurde mit Oelfarben ausgeführt, ebenso das 3 cm breite moosgrüne Börtchen auf der Randleiste des Schrankes. Mit moosgrüner Oelfarbe überstrichen, erscheinen alle Kanten der Bretter und die Ränder der Thürfüllung. Die Schatten an den Stielen und in den Blumen erhalten einen leichten grünen Ton. Folgende Maße mögen als Anhalt dienen: die ganze Länge der durchgehenden Rückwand beträgt 67 cm, wovon auf den Schrank 56 cm entfallen. Der Schrank hat 38 cm Breite; die Thür 53 cm Höhe und 35 cm Breite, ihre Füllung 45 zu 26 cm. Die hinten und an den Seitenrändern von einer $5^1/_2$ cm hohen Gallerie umgebene Schrankdecke mißt 41 cm Breite zu $16^1/_2$ cm Tiefe und springt nach vorn wie seitlich vor. Auf dem freibleibenden Theil der Rückwand, die hier nur 53 cm hoch ist, hat man das Console-Brett mittelst Schrauben zu befestigen; nach unten verschmälert sich die Rückwand hier auf 22 cm Breite. Das 39 cm lange und 14 cm tiefe Brett wird 12 cm vom oberen Rande der Rückwand angebracht und ruht auf 22 cm langen, 2 cm breiten Tragleisten; gleiche, kürzere Träger unter dem Boden des Schränkchens.

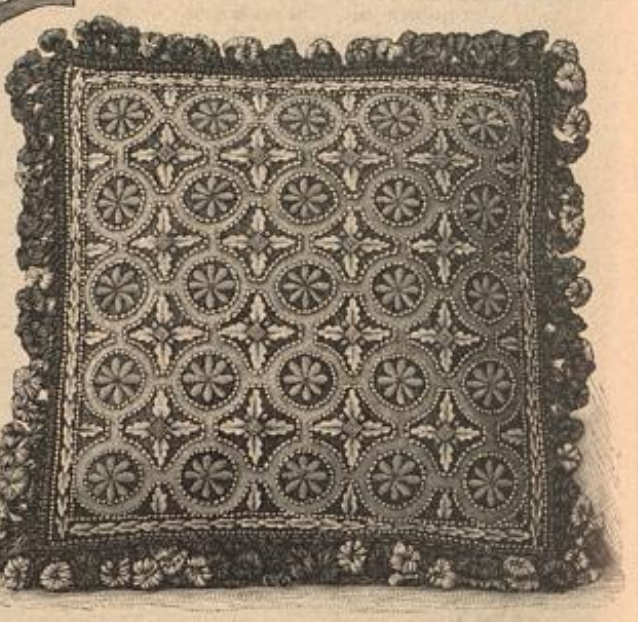
11. Wandschränkchen mit Seiten-Console. Holzmalerei.

13-14. Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit. — Die einem schwedischen Original entnommene Musterung des 39 cm im Quadrat großen Kissens mißt 34 cm im Quadrat und erscheint durch die aparte Farbengabe von ganz besonderem Reiz. Von tiefgelbem Fries als Grundstoff heben sich die gleichfalls aus Fries gefertigten Auflagen in einem dunklen Fahlblau ab und werden von zwei, durch Ueberfangstiche festgehaltene Fäden heller, fahlblauer Filoselle-Seide an den Contouren umrandet; die zu überstechenden Fäden sind sehr lose zu halten, damit sich nach der Befestigung kleine Puffen bilden, wie auf der naturgroßen Darstellung, Abb. 14, ersichtlich ist. Hell fahlblaue, zweitheilige Filoselle-Seide dient auch für den, die getheilten Blattfiguren bildenden Plattstich, der sich um gelblich-grüne Muschen aus Stielstich schließt, und für die äußere Randborte. Die achttheiligen Rosetten sind im geraden Plattstich mit zweitheiliger, gelblich-grüner Filoselle-Seide gestickt. Die Rückseite des Kissens füttert olivgrüner Fries. Eine 6 cm breite Bällchenfranze, aus Wolle und Seide hergestellt und in den Farben des Kissens gehalten, bildet den äußeren Abschluß.

14. Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei zum Rückenkissen, Abb. 13.

12. Rococo-Stickerei zur Cassette, Abb. 10.

15. Arbeitskorb mit bemaltem Lederschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — Eine sehr gefällige Form zeichnet den Arbeitskorb aus, dessen nur mäßig getriebene Verzierungen mit farbigen Bronzen bemalt sind. Auf dem im Durchmesser 20 cm großen runden Boden tritt die 8 cm hohe, oben in Bogen ausgeschnittene Wandung ringsum 1 cm zurück, sodaß die innere Bodenfläche nur noch 18 cm Durchmesser hat; diese ist über leichtem Wattepolster, die Wandung glatt nur über Carton-Einlage mit dunkel blaurothem Atlas bezogen. Die 8 cm hohe Wandung ermäßigt sich auf 6 cm Höhe in den Tiefen der Bogen, die $7^1/_2$ cm Breite haben. Zierliche Apfelblüthenzweige, von denen Fig. 55 einen vorzeichnet, ziehen sich um die Wandung. Die Blumen sind mit Silberbronze bemalt und zum Theil mit rosa Oelfarbe übergangen; die Blätter erscheinen mit bräunlicher und grünlicher Bronze bemalt und durch rothe Lichter belebt; grüne Stiele. Aus schmalen Lederriemen geflochtene Lederschnüre sind zu dem 42 cm langen Griff derart in einander geschlungen, daß sie in der Mitte einen 17 cm langen breiteren Theil



13. Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 14.

bilden. Das Montiren besorgt am besten ein Täschner oder Buchbinder.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 2, 6, 10, 12); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 8, 13, 14); F. V. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 1); Frau L. Schimming, NW, Spenerstr. 27 (Abb. 4); Frau P. Brockhoff, Groß-Lichterfelde, Steinäckerstr. 33 (Abb. 5, 7); Frl. A. Beyer, Breslau, Matthiasplatz 15 (Abb. 9).

Kunstgewerbliches: Frl. Henny Deppermann, W, Nettelbeckstr. 24 (Abb. 11); G. Hulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 15).

Material für Frivolitäten- und irische Spitzen-Arbeit: Stüll u. Rösicke, W, Leipzigerstr. 57.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

15. Arbeitskorb mit bemaltem Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 6, VI. 15. März 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. **Meterstab mit Holzmalerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62. — Der im ganzen 77 cm lange Meterstab läuft oben in eine Blume als Griff aus, die 14 cm breit und 8 cm hoch ist und mit ihrem Stiel 26 cm mißt; der übrige Stab ist durch Striche und Zahlen in 50 cm eingetheilt. Das Maß erscheint gelb, die Striche und Zahlen sind schwarz, im übrigen ist der Stab dunkel moosgrün gebeizt. Blume und Blätter werden ausgespart und später mit Aquarell-Farben ausgemalt: die Iris gelb schattirt, die Blätter hell moosgrün.

1. Meterstab mit Holzmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

3. Kaminstreifen mit Aufnäh-Arbeit; auch verwendbar für Behänge, Fensterdecken ꝛc.
Naturgroße Stickerei: Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118.

2. **Schreibmappe mit Lederschnitt-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61. — Die zierliche Mappe aus Rindleder mißt 29 cm Höhe zu 21 cm Breite und erfordert einen Ledertheil von 47 cm Breite. Der Grund erscheint dunkelbraun gebeizt, die Blumen-Musterung, sowie der $^1/_2$ cm breite Randstreifen sind auszusparen; die Musterfläche beträgt 25 cm Höhe zu 17 cm Breite. Alle Blumen und Blätter sind mäßig getrieben, bis auf die umgeschlagenen Ränder, die sich kräftig vom Grunde loslösen. Die Blumenkelche sind vergoldet, ebenso die Lichtstellen der Blattränder, auch werden die Wellen durch Betupfen mit Gold markirt. Um die Blumen und innerhalb der geschlossenen Musterfläche ist der Grund mit der Mattir-Punze geschlagen, sonst erscheint er glatt. Auf den Innenseiten der Mappe sind zwei Taschen angebracht, die rothlila Moiré bekleidet. Löschblatt-Einlage.

3-4. **Kaminstreifen mit Aufnäh-Arbeit; verwendbar für Behänge, Fensterdecken** ꝛc. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118. — Dunkelkupferrother Sammet dient der 145 cm langen, 32 cm breiten Vorlage als Grundstoff, von dem sich die Auflagen in Repsseide und Atlas wirkungsvoll abheben. In gleichmäßigem Wechsel erscheinen Blumen- und Ornament-Figuren durch blattartige Formen getrennt. Der obere, $1^1/_2$ cm breite Streifen besteht, gleich den gezackten Blattformen, aus graugrüner Repsseide; das Innere der Blumenfigur, sowie die nach unten weisende, dreiblätterige Form bildet goldgelber Atlas, die Zwiebelform blaugraue, die sechs daran schließenden Kelchblätter matte dunkelrosa Repsseide. An der, den griechischen Lilienformen gleichenden Ornament-Figur aus graugrüner Repsseide ruht die Innenfigur aus blaugrauer Repsseide auf rosafarbigem Atlas. Sämmtliche Contouren umrandet ein doppelter japanischer Goldfaden, den Ueberfangstiche aus gelber Filoselle-Seide befestigen. An den abwärts geneigten Blättern erscheint noch Plattstich-Stickerei, mit dunkelgelber Filoselle-Seide ausgeführt, wie es die naturgroße Abb. 4 veranschaulicht. Dunkelrothe Seidenschnur und Bällchenfranze.

4. Aufnäh-Arbeit zum Kaminstreifen, Abb. 3.

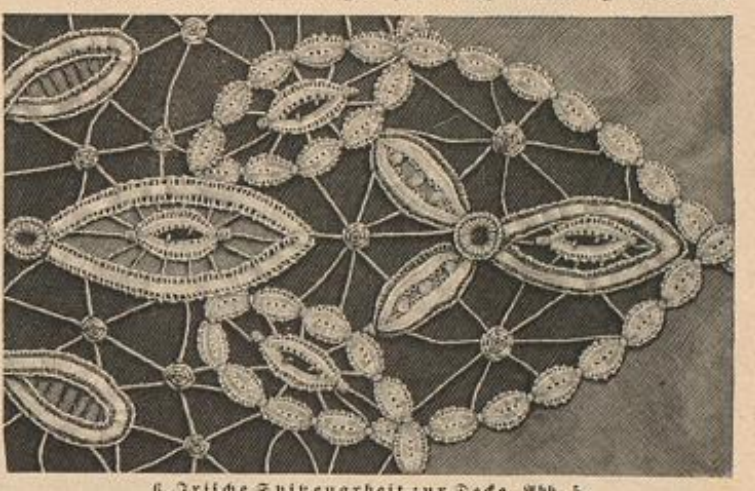
2. Schreibmappe mit Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61.

5-6. **Kleine Decke mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 121. — Dunkel-ecrufarbiger feiner Batist, — 50 cm im Quadrat, — dient der Decke als Grundstoff, auf dem die Formen mit feinen getönten Spitzen- und Medaillon-Bändchen benäht und mit Spinnen aus gleichfarbigem Leinengarn verbunden erscheinen. Goldschnürchen sind einzelnen Spitzen-Bändchen mittelst unsichtbarer Ueberfangstiche aufgenäht; längliche Silber- oder Stahlflitter erhöhen die reizvolle Wirkung. Fig. 121 giebt den achten Theil der Vorzeichnung, Abb. 6 zeigt naturgroß die Ausführung. Nach Fertigstellung der Spitzenarbeit entfernt man den Grundstoff unter dem Mittelstück und den Hauptfiguren der Randbordüre. Den Außenrand sichert ein Hohlsaum mit aufgesetztem Medaillon-Bändchen.

5. Kleine feiner. Spitzen-
Naturgroße
Abb. 6. Muster-Vorzeichn.

Decke mit irischer arbeit.
Spitzenarbeit:
Beil., Fig. 121.

7 u. 14. **Schlummerkissen (Nackenrolle) mit Buntstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117. — Unsere Vorlage verlangt zwei rothbraune Friestheile von je 30 cm Breite zu 72 cm Länge und einen gleich langen, 16 cm breiten fahlgelben Friesstreifen, der die beiden rothen Streifen verbindet. Eine im persischen Geschmack mit Hamburger Wolle ausgeführte Buntstickerei ziert in einzelnen Muster-Figuren den Mittelstreifen und greift als fortlaufende Borte auf die rothen Friestheile über. Die Muster sind nach Fig. 117 und Abb. 14 zusammenzustellen. Man stickt die Füllung der Figuren in Plattstich, der kleine Flächen überspannt, für größere aber in einander greift, ihre Umrandung in Stielstich, bei dessen Ausführung die Nadel durch den hier getheilten Wollfaden sticht, sodaß die Wirkung von Kettenstichen entsteht. Diese Umrandung erscheint stets schwarz, nur an den geraden schwarzen Leisten, welche die Verbindungs-Nähte decken und beide Mustersätze trennen, tiefgelb. An der großen Figur der Mittelverzierung beginnt die bunte Farben-Zusammenstellung in der Mitte mit einer tiefgelben Figur auf weißem Felde; es folgen eine dunkelblaue Leiste, ein braunrothes Feld, eine tiefgelbe gezackte Leiste und, nach kleinen weißen Eckfeldern, die olivgrüne Außenleiste mit rothbraunen Ausläufern. Die kleinere Figur hat einen weißen Mittelkern, dem sich olivgrüne, tiefgelbe und dunkelblaue Mustertheile anschließen. Neben der schwarzen Leiste stehen innen rothbraune, nach außen dunkelblaue Figuren in mattgelben Feldern, die zur Borte gehören. Letztere Farbe wiederholen die drei- und viereckigen Figuren, während die Zickzackleisten rothbraun und olivgrün, die unterbrochenen geraden Leisten tiefgelb sind. Nach Vollendung der Stickerei wird der Stofftheil bis je 12 cm von den äußeren Längsrändern entfernt, durch Naht geschlossen und nach dem Einschieben eines Federkissens neben diesem an beiden Seiten fest eingereiht.



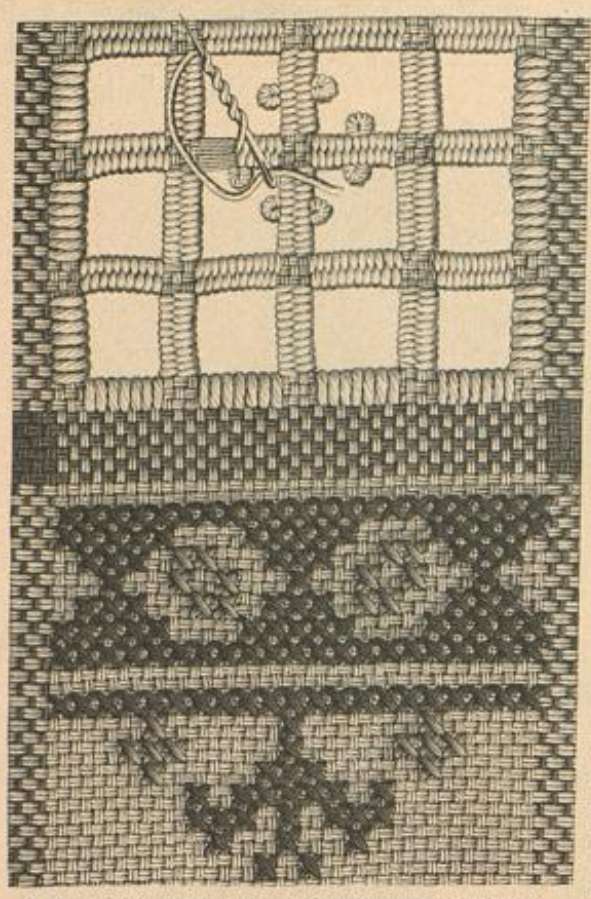
6. Irische Spitzenarbeit zur Decke, Abb. 5.

Ausgeschlagene Zäckchen zieren den Außenrand der überstehenden Stoffmanschetten, in deren Innerem man je ein buntfarbiges Pompon-Gehänge befestigt.

8-9. **Gartentisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 60. — Der 166 zu 160 cm großen Decke dient Aida-Leinen in Weiß oder Farbig als Grundstoff. Der dunkelblauen Streifen-Eintheilung unseres Modells entspricht die Ausführung der Kreuzstich-Stickerei mit hell- und dunkelblauer Stickbaumwolle; Fig. 60 zeichnet die Sternfigur vor, während Abb. 8 naturgroß einen Theil der Bordüre und zugleich die Stichgröße wiedergiebt. Für die Durchbruch-Arbeit, die stets ein ganzes Carreau füllt, läßt man ringsum 3 Webe-Fäden stehen, — für den mit Flachstichen zu sichernden Rand, — entfernt dann 6 Fäden, übergeht 4, entfernt 8, übergeht abermals 4, die den Mittelbalken des Quadrates ergeben, entfernt wieder 8 Fäden und endlich nach Uebergehung von 4 Fäden, 6 Fäden wie zu Anfang des Carreau. Der Breite nach werden die Fäden in gleicher Reihenfolge aus dem Stoff entfernt. Nun durchstopft man mit

7. Schlummerkissen (Nackenrolle) mit Buntstickerei.
Naturgroße Stickerei: Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117.

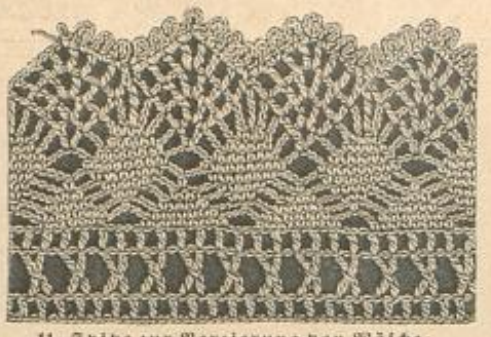
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



8. Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit zur Gartentisch-Decke. Abb. 9.

weißem Leinengarn die stehengebliebenen Fäden, wie es Abb. 8 veranschaulicht; an den das Mittelkreuz bildenden Stäbchen werden je zwei Wickel-Picots ausgeführt. 2 cm breiter Hohlsaum.

11. Spitze zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen. Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., P. für Picot (5 L., 1 f. M. in die letzte f. M.). — Für die der Länge nach zu arbeitende Spitze häkelt man auf den L.-Anschlag: 1. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. in die zweitfolgende L. — 2. Tour: Je 1 Kreuz-St. (1 zweifache St. in die zweitnächste L., bis zur Hälfte abziehen, 1 St. in die zweitfolgende L., sämmtliche Schlingen abziehen, 1 L., 1 St. in die Mitte der zweifachen St.), 1 L.; — die Kreuz-St. müssen stets in die L. zwischen den St. der ersten Tour 7 f. M., 3 L., vom * wiederholen. — 9. Tour: Abwechselnd 9 f. M. und 5 L. (siehe Abb. 11). — 10. Tour: * 2 durch je 3 L. getrennte St. in die mittelste der 5 L., 3 L., 7 f. M. in die 2.-8. f. M., 3 L., vom * wiederholen. — 11. Tour: * 1 St. in die 1. der beiden St. der vorigen Tour, 2 L., 2 durch 3 L. getrennte St. um die 3 L., 2 L., 1 St. in die 2. St., 3 L., 5 f. M. in die 2.-6. f. M., 3 L., vom * wiederholen. — 12. Tour: * 1 St. in die 1. St., 2 L., 1 St. in die 2. St., 2 L., 2 durch 3 L. getrennte St. um die 3 L., zweimal je 2 L., 1 St., 3 L., 3 f. M. in die 2.-4. f. M., 3 L., wiederholen vom *. — 13. Tour: * dreimal je 1 St. und 2 L., 2 durch 3 L. getrennte St., abermals dreimal je 2 L. und 1 St., 1 zweifache St. in die mittelste der 3 f. M., vom * wiederholen. — 14. Tour: * 1 f. M. um die ersten beiden L., 1 P., zweimal je 1 f. M. und 1 P. um die beiden nächsten L., 2 durch 1 P. getrennte f. M. um die 3 L., dreimal je 1 P. und 1 f. M. um je 2 L. wie oben beschrieben und vom * wiederholen.

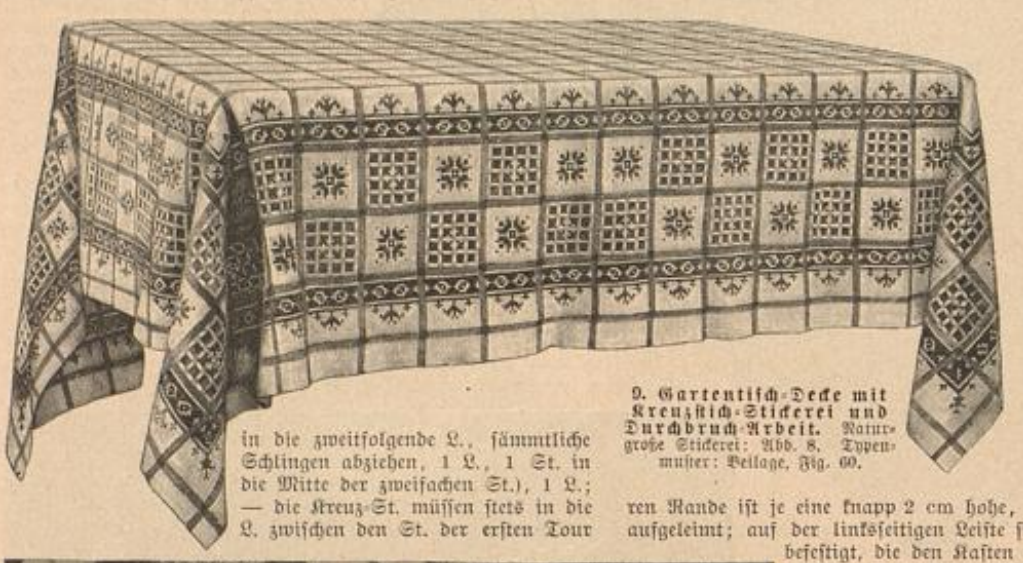


11. Spitze zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen. Häkelarbeit.

12. Recept-Block. Holzschnitzerei (Ausgründung). Ansicht der Deckelfläche: Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 120.

12-13. Recept-Block. Holzschnitzerei (Ausgründung). — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 119 u. 120. — Der innen wie außen verzierte Kasten aus Birnbaumholz ist nach einem Entwurf von Fräul. A. Grawinkel ausgeführt; derselbe kann nicht allein für einen Arzt zur Aufnahme des unbeschriebenen Recept-Blockes, sondern auch zum Sammeln von Recepten in einer Familie dienen. Die Bodenplatte des Kastens mißt 24½ cm Länge zu 12 cm Breite; die Kanten sind gekehlt. Am linken und am oberen Rande ist je eine knapp 2 cm hohe, 1 cm starke Leiste aufgeleimt; auf der linksseitigen Leiste sind zwei Charniere befestigt, die den Kasten mit dem Deckel verbinden. Der letztere mißt 10 cm Breite zu 23 cm Länge. Auf der Außenseite umgiebt Rankenwerk den Aesculap-Stab mit den beiden Schlangen. Fig. 119 zeichnet den vierten Theil des Ornamentes vor, dem sich ein 7 mm breiter glatter Rand anschließt; die Kanten sind abgerundet. Auf der Innenseite umgeben Edelweiß-Zweige ein Monogramm; die Vorzeichnung bietet Fig. 120. Ein 1 cm breiter Rand mit Zierlinie bildet den Abschluß. Der Grund ist reichlich 1 mm stark vertieft und gerauht.

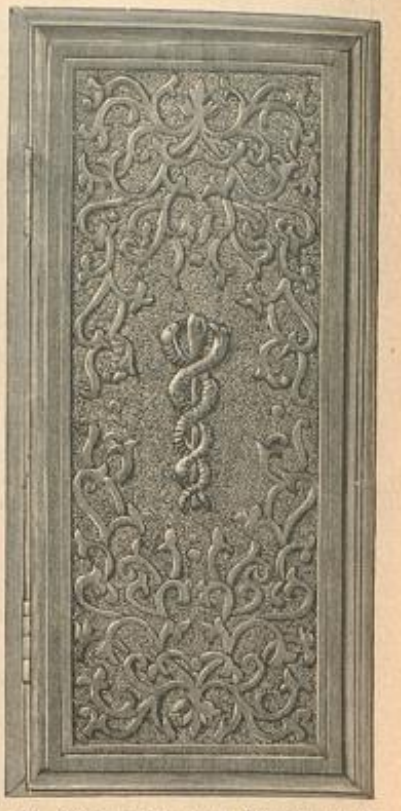
14. Buntstickerei zum Schlummerkissen. Abb. 7.



9. Gartentisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 8. Typenmuster: Beilage, Fig. 60.

10. Aufnäh-Arbeit zum Kissen. Abb. 15.

15 u. 16. Viereckiges Kissen mit Aufnäh-Arbeit. — An dem im ganzen 50 cm im Quadrat großen Kissen vereinigen sich Zeichnung, Farbengebung und Ausstattung zu einer Wirkung von eigenartigem Reiz. Auf einem im Quadrat 35 cm großen Tuchtheil von gesättigter, hell kupferrother Farbe, der straff in den Rahmen gespannt wird, ist die originelle Zeichnung, — über einander geschobene Spitzeichen-Blätter, — zu übertragen. Die Blätter werden durch Auflagen aus hell kupferrothem, gelblich changirendem Taffet gebildet, deren Ränder mit Plattstich aus gleichfarbiger, einfacher Filoselle-Seide nach der naturgroßen Abb. 10 auf dem Grundstoff zu befestigen sind. Adern und Stiele stellt dunkel kupferrothe Plattstich-Stickerei her. Die Stickerei umgiebt an den vier Seiten je eine 3 cm breite grüne Tuchborte, die für sich ausgeführt wird; Eicheln in goldbraunem, in einander greifendem Plattstich mustern versetzt die Borte, die durch gleichfarbige Plattstich-Reihen mit der fertigen Stickerei verbunden ist. Dunkelgelbe Sammetpuffen, aus dreieckigen Stofftheilen gefertigt, deren gerade Seiten je 70 cm messen, werden dem Kissen aufgesetzt und die Stickerei darüber befestigt. Bändchenquasten aus rothem und gelbem Tuch an den Ecken bilden die weitere Ausstattung des auf der Rückseite mit hell kupferrothem Tuch bekleideten Kissens.



13. Deckelfläche zum Recept-Block. Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 119.

15. Viereckiges Kissen mit Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angeführte Bezugsquelle zum Preise von 30 Pf.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 4); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 128 (Abb. 5, 6, 7, 14); Kunststickerei-Atelier M. Helbig & E. Oesten, SW, Wilhelmstr. 128 (Abb. 10, 15).

Kunstgewerbliches: G. Halbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 2); Frl. F. Gleim, Zölling bei Freystadt i. Schl. (Abb. 1).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 7, VI. 1. April 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. **Vase mit Majolica-Malerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126. — Die mit den Henkeln 28 cm hohe schlanke Vase, — die Henkel überragen sie um 3 cm, — hat 27 cm Umfang an der stärksten Stelle. Am Fuß, wie am oberen Rande markirt sich lichtes Holzgelb, das schwarze Contouren von dem weißen Mittelgrunde trennen; von diesem heben sich kräftig die lila getönten Blumendolden ab, deren Laub tief dunkelgrün erscheint. Auch die Henkel sind holzgelb bemalt. Fig. 126 zeichnet naturgroß den Blumenzweig vor. Eine eingehende Anleitung zur Majolica-Malerei finden unsere Leserinnen in dem Werkchen „Häusliche Kunst", Lieferung 3 und 4.

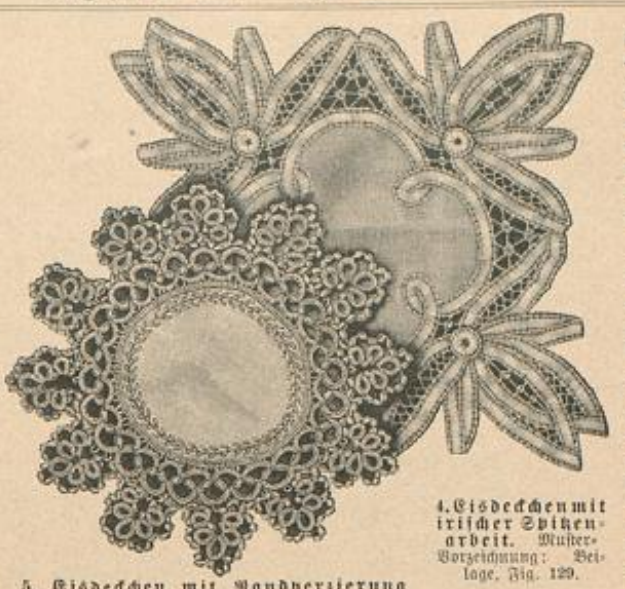
1. Vase mit Majolica-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126.

2. **Kissen mit Malerei und besticktem Grund.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Clematis-Blüthen, in naturalistischer Zeichnung und wirksamer Ausführung, mustern das 28 zu 44 cm große Kissen. Auf kräftigem weißen Leinengrund wird die übertragene Vorzeichnung in den natürlichen Farbentönen mit Helios-Farben gemalt; die Blumen schattiren violett, die Blätter mattgrün; dunkel violette, gemalte Contouren heben sämmtliche Formen kräftiger hervor. Den Grund deckt in einander greifender dichter Plattstich aus zweitheiliger goldgelber Floselle-Seide, — siehe die naturgroße Abb. 3, — wodurch das Ganze den Charakter eines Seidengewebes erhält. Die Rückseite des Kissens bekleidet goldgelber Atlas. In die verbindenden Nähte tritt gleichzeitig als Volant ein 3 m langer, 16 cm breiter, doppelt gelegter Streifen mattgrüner indischer Seide.

2. Gemaltes Kissen mit besticktem Grund. Naturgroße Stickerei: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung liefert „das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

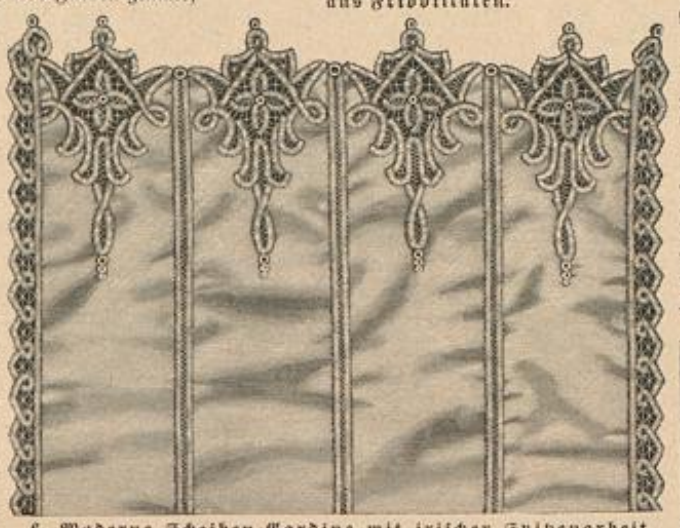
3. **Malerei und Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 2.**

4. **Eisdeckchen mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 129. — Für die im Quadrat 16 cm große Spitzenarbeit zeichnet Fig. 129 den



4. Eisdeckchen mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 129.

5. Eisdeckchen mit Randverzierung aus Frivolitäten.



6. Moderne Scheiben-Gardine mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 8. Fenster-Arrangement: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 65. Siehe auch „Moderne Schlafzimmer-Einrichtung" in „Aus dem Leserkreise" vom 15/3 1899.

viertel Theil vor; dieselbe ist mit dunkelgelben, 5 mm breiten Spitzenbändchen ausgeführt, die gleichfarbige Stäbe, Spinnen und Languetten-Ringe aus kräftigem Leinen- [illegible] verbinden. Der Fond, — hier zart- [illegible] Repsseide, — wird dem innersten [illegible] bändchen auf der Rückseite fein gegen- [illegible]rt. Bei einer größeren Anzahl Deckchen [illegible] den Fond in verschiedenen Farben.

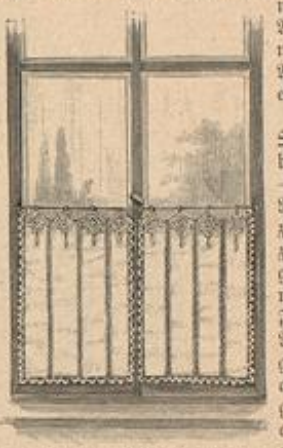
[illegible]deckchen mit Randverzierung aus

Abkürzungen: Dpkn. für [illegible] für Josephinen-Knoten, [illegible]nsere aus 12 Zacken be- [illegible] aus goldgelber Cor- [illegible]n Schiffchen und zwei [illegible] und erfordert Ge- [illegible]olitäten-Arbeit, — [illegible] wir an unser Extra- [illegible]. Man beginnt mit [illegible]n. aus 9 einfachen [illegible] einem Hülfsfaden [illegible]Dpkn. getrennte P., [illegible]schen 1 Jkn., mit [illegible]a 3 Dpkn., 3 durch [illegible]e P., 3 Dpkn. *. 24 [illegible]nere solcher Bogen er- [illegible]es Deckchens. Nun be- [illegible]echtsstehende P. eines anschlingen an das letzte P. der ersten Oese, 4 Dpkn., 1 P., 4 Dpkn., 1 P., 4 Dpkn., zusammenziehen; 4 Dpkn., anschlingen an das letzte P. der zweiten Oese, 4 Dpkn., 3 durch 4 Dpkn. getrennte P., 4 Dpkn., zusammenziehen; 4 Dpkn., anschlingen an das letzte P. der 3. Oese, 4 Dpkn., 2 durch 4 Dpkn. getrennte P., 4 Dpkn., zusammenziehen; 1 Jkn., 4 Dpkn., anschlingen an das letzte P. der 4. Oese, 4 Dpkn., 2 durch 4 Dpkn. getrennte P., 4 Dpkn., 1 Jkn., anschlingen an das linksstehende P. des großen Bogens, wodurch eine Zacke schließt, 1 Jkn. aus 9 einfachen Knoten, anschlingen an das mittlere P. des nächsten großen Bogens, 1 Jkn. aus 9 einfachen Knoten, anschlingen an das rechtsstehende P. des folgenden großen Bogens und wiederholen von **. Für die äußerste Umrandung befestigt man das Schiffchen am mittleren P. eines der großen Bogen größeren Bogens den Faden des Schiffchens und arbeitet: ** 1 Jkn. aus 5 einfachen Knoten, 4 Dpkn., 3 durch je 4 Dpkn. getrennte P., 4 Dpkn., zusammenziehen; 1 Jkn., 4 Dpkn., zwischen zwei Zacken und schürzt: * 1 Jkn. aus 9 einfachen Knoten, anschlingen an das 2. P. der ersten Oese, fünfmal je 3 Jkn. aus 5 einfachen Knoten und stets anschlingen an jedes der folgenden P., 1 Jkn. aus 9 einfachen Knoten und anschlingen an das mittlere P. des folgenden großen Bogens, von * wiederholen. Dem 6 cm im Durchmesser großen Fond aus weißem Batist ist die Frivolitäten-Spitze mittelst dichter Languetten aufgesetzt; Grätenstich aus goldgelber Cordonnet-Seide ziert den Rand desselben.

3. Malerei und Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 2.

6-8. **Moderne Scheiben-Gardine mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 65. — Dem Bestreben, sich vor neugierigen Blicken zu schützen, dabei das Licht weniger auszuschließen, als der Store es thut, dienen neuerdings halbhohe Scheiben-Gardinen, die man für den Salon in reicher Ausführung herstellt. So besteht unsere Vorlage aus elfenbeinweißem Merveilleux in vier je 13 cm breiten, 89 cm langen Streifen, deren obere Schmalseite Zacken aus irischer Spitzenarbeit abschließen. Gewickelte Stäbe, Spinnen und Languetten-Ringe verbinden 7 mm breite, dunkelgelbe Spitzenbändchen zu den mit Fig. 65 vorgezeichneten Musterformen, unter welchen nach Vollendung der Stickerei der Stoff vorsichtig ausgeschnitten und den, die äußeren Contouren bildenden Spitzenbändchen sauber gegengesäumt wird. Die Kreuznaht als Verbindung der einzelnen Streifen giebt Abb. 8 naturgroß wieder, zugleich mit der Spitze, welche die zusammengesetzte Gardine umrandet. Abb. 7 zeigt diese, mittelst kleiner Messingringe an einer Messingstange befestigt, am Fenster angebracht.

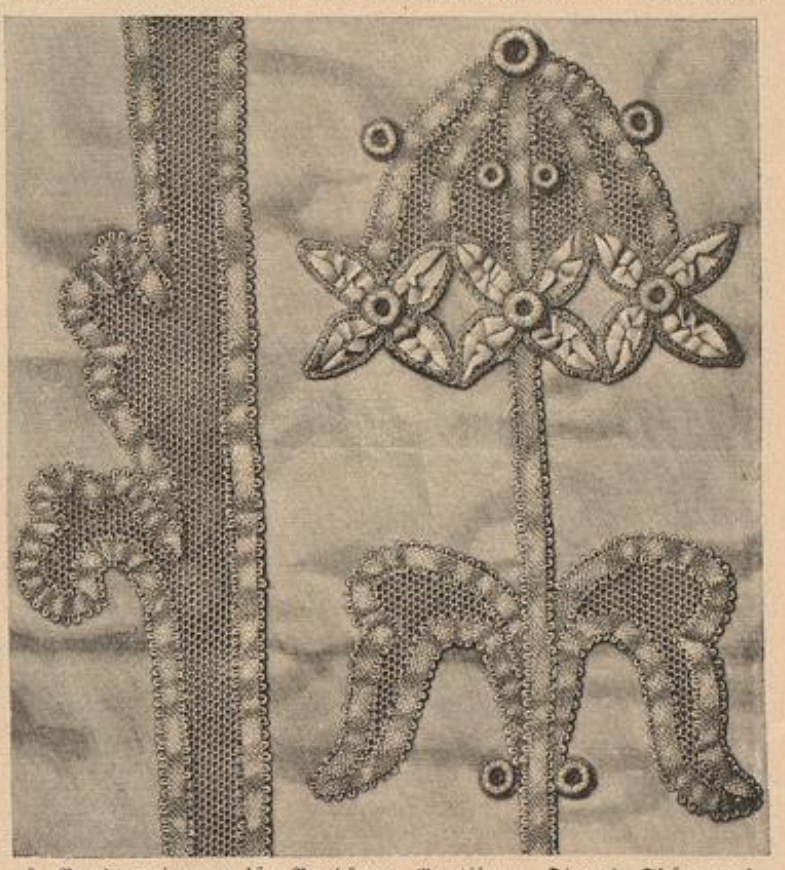
8. Irische Spitzenarbeit zur Scheiben-Gardine, Abb. 6.



7. Fenster-Arrangement mit Scheiben-Gardinen. Siehe auch Abb. 6 und 8.

9. **Randverzierung für Vorhänge, Portièren, Stores, Thür- und Fensterköpfe 2c. Aufnäh-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64. — In der Nummer vom 15/3 99 brachte die Rubrik „Aus dem Leserkreise" eine moderne Schlafzimmer-Einrichtung, bei welcher die Vorhänge aus zart resedagrünem englischen Leinen mit einer gestickten Bordüre verziert sind, deren stetig sich wiederholende Figur Abb. 9 in halber Größe, Fig. 64 in naturgroßer Vorzeichnung giebt. Die Auflagen aus kräftigem hellgelben Tüll umrandet gleichfarbiges Spitzenbändchen mit kleinen Picots an den Kanten. Die Stern-Figuren bilden dunkelgelbe, breitere Bändchen, die schräg, der Form entsprechend, zusammengenäht sind. Käufliche Languetten-Ringe in drei Größen vervollständigen die einzelnen Formen. Dasselbe Motiv wiederholt sich an dem Bett-Baldachin, wie auf dem Store, von dessen Tüllgrund die Auflagen sich aus Mull abheben.

11-12. **Brieftruhe mit Malerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63. — Dazu bestimmt, unbeantwortete Briefe, Rechnungen 2c. bis zur Erledigung aufzubewahren, zeigt die Truhe einen Ausschnitt für den Einwurf der Schriftstücke,



9. Randverzierung für Vorhänge, Portièren, Stores, Thür- und Fensterköpfe. Aufnäh-Arbeit. Halbe Naturgröße. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64. Siehe auch „Moderne Schlafzimmer-Einrichtung" in „Aus dem Leserkreise" vom 15/3 1899.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Plattstich-Stickerei zum Tablet-Deckchen, Abb. 15.

sodaß der Kasten selbst verschlossen bleiben kann. Zu 18 cm Länge mißt die Vorlage 16 cm Höhe, einschließlich der 6 cm hohen eckigen Füße; der dachartige Deckel hat 8 cm Seitenhöhe und ist mittelst Charnieren an dem Kastentheil befestigt. Der auf der Rückseite des Deckels angebrachte Ausschnitt, — siehe Abb. 12, — mißt 13 cm Länge zu $1^1/_2$ cm Breite. Die Truhe ist moosgrün gebeizt und mit grünen Kleeblättern bemalt, die beim Beizen aus-

11. Brieftruhe mit Malerei. Rückseite: Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63.

12. Rückseite zur Brieftruhe, Abb. 11.

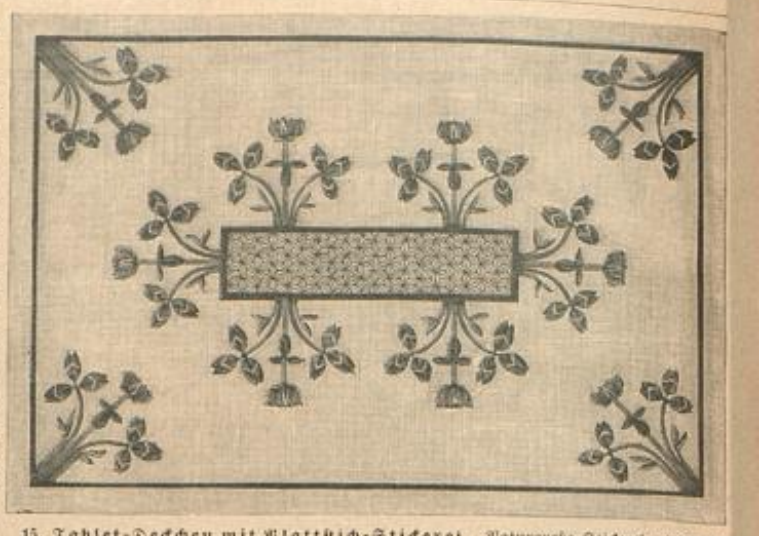
zusparen sind. Die Contouren und Stiele, sowie die Randstreifen wirken am dunkelsten. Man kann auch Contouren und Adern tief brennen. Fig. 63 giebt die Vorzeichnung für Vorderwand und Deckel, der die übrigen Muster zu entnehmen sind.

13. Stuhlsitz mit Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127. — Die dargestellte Platte zeigt die Verwendung alter Muster, wie man sie im Norden noch an Museumsstücken, z. B. Mangelhölzern, findet. Mit leichter Mühe läßt sich die für einen Stuhlsitz nach vorn verbreiterte Platte, — dieselbe mißt hinten 31, vorn 37 cm Breite zu 37 cm Tiefe, — in ein regelmäßiges Quadrat für eine Tischplatte umwandeln, indem man die größere

14. Chaiselongue-Decke und Kissen mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 130.

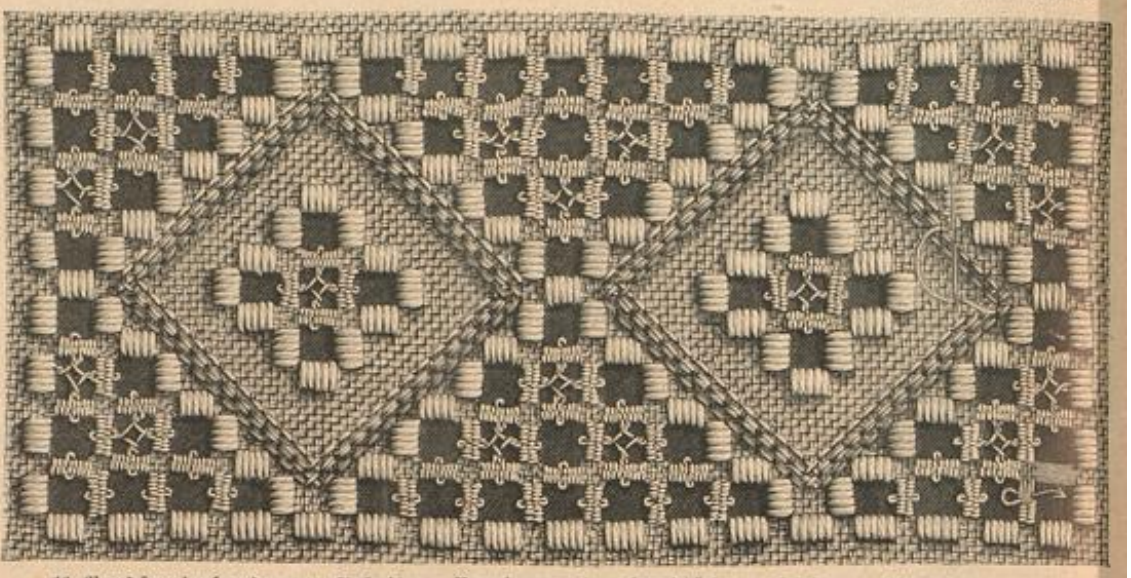
oder kleinere Palmette in der Ecke gleichseitig und in gleicher Größe an den vier Ecken ausführt. Ebenso bieten die Rosetten gute Vorlagen für Untersetzer zum Schutze der Tischplatte. Fig. 127 zeichnet den vierten Theil des Musters mit der Eckbildung der Rand-Bordüre vor. Die tief und glatt zu schneidenden Flächen geben prächtige Reflexe in dem nußbaumfarben gebeizten Holz.

14 u. 17. Chaiselongue-Decke und Kissen mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung einer Blume: Beilage, Fig. 130. — Die Uebereinstimmung des Stickerei-Motivs für Kissen und Decke verleiht dem ganzen Arrangement einen eigenartigen Reiz. Das 62 zu 52 cm große Kissen, wie die 150 zu 135 cm große Decke bestehen aus dunkel kupferrothem Tuch; hier wie dort werden die aufsteigenden Irisblumen in Plattstich-Stickerei mit mittelstarkem „Perlé“, — einem stark drellirten Stickgarn, — in fünf Nuancen Ockergelb mit hellvioletten Adern ausgeführt. Für Stiele und Blätter dienen drei Nuancen Oliv- und zwei Nuancen Resedagrün. Fig. 130 giebt die Vorzeichnung einer Blume, nach der sich die übrige Musterung herstellen läßt, während Abb. 17 die naturgroße Stickerei veranschaulicht. Ein 9 cm breiter Volant aus dunkelgelber indischer Seide in doppelter Stofflage umschließt das Kissen. Die Chaiselongue-Decke wird über leichter Watte-Einlage mit dunkelgelber indischer Seide gefüttert, die ringsum etwa 5 cm auf die Oberseite übergreift.



15. Tablet-Deckchen mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10.

15 u. 10. Tablet-Deckchen mit Plattstich-Stickerei. — Kleeblumen und Blätter, in feiner Stilisirung und Farbe in Plattstich ausgeführt, mustern das 40 zu 28 cm große Deckchen aus feinem weißen Leinen. Abb. 10 giebt naturgroß eine Blume und gleichzeitig die Ausführung des den Fond füllenden Musters. Die mit zweifacher Filofosse-Seide gearbeitete Plattstich-Stickerei schattirt in den Blumen hell- und dunkelrosa, in den Blättern in zwei abstechenden Tönen Mattgrün; die Stiele bildet Stielstich in der Schattirung der Blätter. Die den Fond umrahmende Kreuznaht ist hell kupferroth, das Füllmuster blaugrau. Die Musterung eignet sich auch vorzüglich für bemalten Holzbrand oder für Metalläzung; das mühsame Füllmuster ließe sich hier durch ein leichter ausführbares ersetzen.



16. Bordüre in Hardanger-Arbeit zur Verzierung von Handtüchern, Schürzen, Gardinen 2c.

16. Bordüre in Hardanger-Arbeit zur Verzierung von Handtüchern, Schürzen, Gardinen 2c. — Schnellfördernde Ausführung bei reizvoller Wirkung zeichnen die vielseitig verwendbare Vorlage aus. Dicht geschlagener weißer Baumwoll-Canevas dient als Grundstoff, auf dem zunächst mit kräftigem weißen Leinengarn die kleinen Flachstich-Vierecke über je 4 Fäden gearbeitet werden. Darauf entfernt man vorsichtig die Webefäden an den betreffenden Stellen und durchstopft mit feinem weißen Leinengarn die losen Fäden, wie auf Abb. 16 ersichtlich; gleichzeitig werden auch die Picots und die point d'esprit-Stiche gearbeitet. Die Ausführung des Zierstiches am Rande der auf der Spitze stehenden Quadrate zeigt ebenfalls die naturgroße Darstellung. Für Gardinen läßt sich die Bordüre auf kräftigem Congreß-Stoff ausführen, wodurch sie sich bedeutend verbreitert.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 4); Geschwister Rehm, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 14, 17); Rudolph Herzog, C. Breitestr. 12-16 (Abb. 6, 7, 8, 9); Frl. R. Rothauft, Wien IV/2, Danhausergasse 3 (Abb. 10, 15).

Kunstgewerbliches: Frl. M. Goette, W. Siegmundshof 12 (Abb. 1); Frl. M. v. Falkenstein, W. Potsdamerstr. 29a (Abb. 11, 12); Frl. R. Goldmann, W. Tauenzienstr. 19b (Abb. 13).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

17. Plattstich-Stickerei zur Chaiselongue-D
Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck:

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

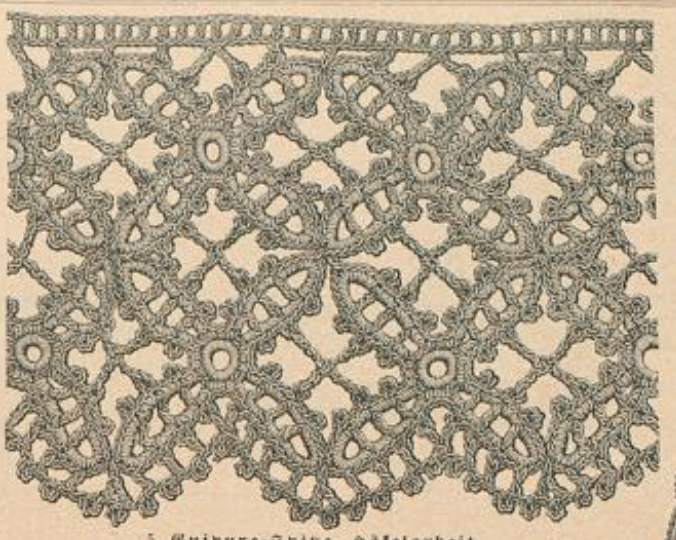
Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 8, VI. 15. April 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

2-4. **Arbeitstischchen mit Malerei.** — Das zierliche schmale Tischchen ist feuerroth lackirt und mit weißen und rosa Tausendschön bemalt, wozu Oel- oder Email-Farbe dienen kann. Die ganze Höhe des Tisches, den die Skizze, Abb. 3, zeigt, beträgt 73 cm, die Füße sind 65 cm hoch. Der obere Tischtheil, mit Abb. 2 abgeschnitten dargestellt, besteht in einem 42 cm langen, 17 cm breiten Kasten mit drei Fächern; das mittelste offene Fach füttert fraisefarbene Seide, die beiden anderen haben je einen 14 cm breiten Deckel, die Charnire an dem Kastenrand befestigen. Zwischen den wandartigen Füßen, — Seitenansicht Abb. 4, — ist 24 cm vom Boden eine 14 cm breite, muldenförmige Platte angebracht. Die Füße selbst sind am oberen Rande 15 cm, und an der nach außen gerundeten Mitte 19 cm breit; die untere Spannung der hier in Leisten endenden Füße beträgt 28 cm. Unter dem Boden des Tischkastens läuft noch ein schmaler Kasten von einem Bein zum anderen. Die oberen Fächer sind zur Aufnahme von Handarbeiten, Photographien 2c. bestimmt. Wenn man auf dem rothen Grunde lasirend mit Email-Farbe malt, so erhalten die weißen Blumen einen rosa Hauch.

1. Namens-Chiffre in Weißstickerei für Taschentücher 2c.

5. Guipure-Spitze. Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., zw. St. für zweifache Stäbchenm., P. für Picot. — Die aus zwei Reihen Sterne zusammengesetzte Spitze kann beliebig breit ausgeführt werden. Jeder der aus vier Ellipsen-Formen gebildeten Sterne ist für sich zu arbeiten und im Verlauf der Arbeit den vorhergehenden anzuschließen. Man bildet aus 8 L. einen Ring und häkelt in denselben als 1. Tour: 1 L. * 3 f. M., 16 L., zurückgehend 1 zw. St. in die 8. L., 2 L., 1 halbe zw. St. in die 3. L. (d. h. beim Abziehen der Schlingen die letzten drei auf der Nadel liegenden Schlingen mit einem Umschlage abmaschen), 2 L., 1 St. in die 3. L., 2 L., 1 f. M. in den Ring und vom * noch dreimal wiederholen. — 2. Tour: 1 L., ** 2 f. M. in die beiden mittelsten der 4 f. M., 2 f. M. um die ersten L. der nächsten Ellipse, 1 P. (4 L., 1 f. M. in die 1. L., nur werden bei der f. M. die beiden auf der Nadel befindlichen Schlingen erst mit der nächsten f. M. zusammen abgezogen), 3 f. M. um die nächsten L., 1 P., 3 f. M. um die nächsten L., 1 P., 5 f. M. in den Eckbogen, 2 L., 5 f. M. in denselben Bogen, 1 P., 3 f. M. um die nächsten L., 1 P., 3 f. M. um die nächsten L., 1 P., 2 f. M. um die 1. der 4 f. M., vom ** dreimal wiederholen; in dieser Tour sind im Verlauf der Arbeit die kreuzartigen Verbindungen folgendermaßen zu arbeiten: Nachdem man eine Ellipsen-Form mit der P.-Tour versehen hat, arbeitet man bis zum 2. P. der 2. Ellipse, dann 2 L., die Arbeit wenden, 1 vierfache St. in das mittelste P. der linksstehenden Ellipse, abermals wenden, worauf das P. vollendet und die Arbeit fortgesetzt wird. Nach Fertigstellung einer Sternfigur schneidet man den Arbeitsfaden ab und befestigt ihn möglichst unsichtbar. In der Folge ist darauf zu achten, daß man bei der Ausführung der vierfachen St. nach zweimaligem Abziehen anzuschlingen hat an die correspondirende vierfache St., wodurch sich das Kreuz bildet; ebenso sind die 2 L. an dem Eckbogen einer Ellipsen-Form stets an die schräg gegenüber- und nebenliegenden Eckbogen anzuschließen. Unterer Bogen-Abschluß: * 1 zw. St. zwischen 2 Sternfiguren, 1 L., 1 P. (4 L., 1 f. M. in die 1 L.), 1 St. in den unteren Theil der zw. St.; dreimal je 1 L., 1 P., 1 St. zuerst in die zweitfolgende f. M. und dann in die beiden folgenden P., 1 L., 1 P., 2 zusammen abzumaschende St. in das letzte und erste P. der Bogentiefe, 1 L., 1 P., dreimal je 1 St., 1 L., 1 P. in die beiden nächsten P. und dann in die drittfolgende f. M., 1 L., 1 P. und vom * wiederholen. Glatter Rand-Abschluß: 1. Tour: * 1 St. zwischen zwei Sternfiguren, 5 L., 1 St. in das 1. P., 5 L., 2 zusammen abzumaschende zw. St., nach Abb. 5 in das nächste und drittfolgende P., 5 L., 1 St. in das nächste P., 5 L., vom * wiederholen. — 2. Tour: 1 St., 1 L. in jede 2. M.

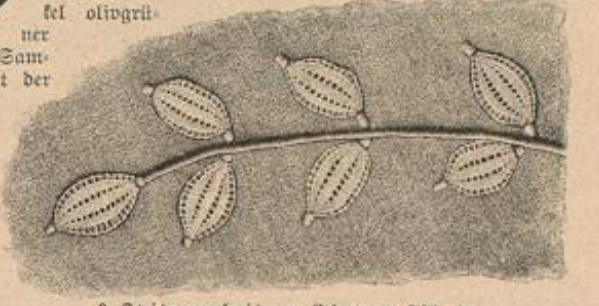


5. Guipure-Spitze. Häkelarbeit.

6 u. 10. **Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58. — Ranunkeln mustern unser im Quadrat 52 cm großes Modell, das auf hell violettem Moiré in Plattstich-Stickerei mit Stielstich-Umrandung ausgestattet wurde. Der mit Batist unterlegte Grundstoff ist in den Rahmen zu spannen. Nach Uebertragung der Vorzeichnung arbeitet man die Blumen, siehe Abb. 10, mit drei Nuancen goldgelber Cordonnet-Seide, Stiele und Blätter mit je drei Nuancen oliv- und blaugrüner zweitheiliger Filoselle-Seide im Plattstich, worauf sämmtliche Musterformen Stielstich-Contouren aus schwarzer Cordonnet-Seide erhalten. Der auf der Vorzeichnung angegebenen Umrahmung entsprechend, wird dunkel olivgrüner Sammet der noch festgespannten Arbeit mittelst eines schmalen, schwarzen Plattstich-Contours aufgesetzt; nun erst entfernt man die Stickerei aus dem Rahmen, heftet den Sammet soweit zurück, daß die Decke die angegebene Größe erhält, und füttert sie mit Seide.

6. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58.

8. Echarpe mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 9. Muster-Vorzeichnung, arbeitsfertig auf Kattun, liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 40 Pf.



9. Spitzenarbeit zur Echarpe, Abb. 8.

7 u. 11. **Schreibmappe mit Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57. — An der Vorlage aus hell resedagrünem Tuch, — 29 zu 23 cm groß, — bildet kupferrothes Tuch den 7 cm breiten Rücken, auf den an der oberen Seite der Mappe die Wurzeln einer im Plattstich mit Filoselle-Seide ausgeführten Narcisse, — Abb. 11, — übergreifen. Hierfür sind beide Tuchtheile mittelst Naht zu verbinden, die eine schmale elfenbeinweiße Plattstich-Reihe deckt. Blüthen, Stiel-Ansätze und Wurzeln schattiren elfenbeinweiß, die Innenkelche und Umschläge der Blüthen gleich der Zwiebel dunkelgelb. Die dunkel olivgrünen Blätter zeigen gelbliche Stielstich-Umrandung. Die Ecken zieren schmetterlingartige Figuren, die sich auf der Rückseite wiederholen; dieselben sind aus dunkelrothem Tuch applicirt und mit einer in Plattstich-Stickerei ausgeführten Innenfigur versehen, die grüne und weiße Stielstich-Linien umgeben. Die fertige Arbeit wird auf Carton-Einlagen gespannt und mit resedagrüner Seide gefüttert, die feine Saumstiche an den Rändern befestigen.

10. Blume zur Decke, Abb. 6.

8-9. **Echarpe mit irischer Spitzenarbeit.** — Irische Spitze schmückt hier eine als Kopf-Shawl oder Cravate gedachte, 192 zu 48 cm große Echarpe aus hellblauem crêpe de Chine, kann sich aber auch Tüll oder Musselin anfügen. 1/2 cm breite Leinen- und Medaillon-Bändchen, sowie kräftige glatte Seidenschnüre, mit Spinnen, Stäben und Zierstichen aus hellgelbem Leinenzwirn verbunden, bilden die Musterung, die sich am vorderen Rand als schmale Bordüre fortsetzt,

2. Arbeitstischchen mit Malerei. Ganze Ansicht: Abb. 3. Seitenansicht eines Fußes: Abb. 4.

3. Ganze Ansicht des Tischchens, Abb. 2.

4. Seitenansicht zum Tischchen, Abb. 2.

7. Schreibmappe mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Plattstich-Stickerei zur Schreibmappe, Abb. 7.

während die entgegengesetzte Seite glatte Bogen abschließen. Abb. 9 zeigt auf dem crêpe de Chine-Grund eine der Ranken aus Seidenschnur mit Medaillon-Blättchen.

14 u. 12. Buffet-, Commoden- oder Truhendecke mit Stielstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116. — Auf kräftigem naturfarbigen Leinen ist die 150 zu 55 cm große Decke — aus dem bekannten Atelier der Damen R. u. L. du Bois-Reymond, — in Stielstich mit stark drellirtem Leinengarn, — Feridah, — ausgeführt. Eine Bordüre aus Lorbeerblättern und -Beeren, von Medaillons, deren mittleres ein Monogramm aufnimmt, unterbrochen, schmückt drei Seiten unserer Vorlage, während einzelne Blättchen, — Abb. 12, — den Fond mustern. Schwarze Stielstich-Contouren umranden sämmtliche Musterformen. Ein $2^1/_2$ cm breiter Hohlsaum nebst einer etwa 7 cm breiten Klöppelspitze aus dunkelgelbem Leinengarn umgeben die Decke an drei Seiten. Die Musterung eignet sich auch für Aufnäh-Arbeit zu Wandbehängen ꝛc.,

14. Buffet- oder Truhendecke mit Stielstich-Stickerei. Naturgroßer Zweig: Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116.

12. Lorbeerzweig zur Buffet-, Commoden- oder Truhendecke, Abb. 14.

wobei als Grundstoff mattfarbenes Tuch zu verwenden ist; für die Auflagen wählt man dunkeln Sammet mit Seiden- oder Metallschnur-Umrandung.

15. Bilderrahmen. Ausgemalter Holzbrand. Auch für Stickerei oder Lederschnitt geeignet. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117. — Modern stilisirte Blumen-Verzierung, harmonische Farben-Zusammenstellung und eigenartige Form zeichnen den Rahmen aus. Die an den oberen Ecken spitz, an den unteren breit ausladende Fläche kann aus weißem Holz, wie aus Brennpappe hergestellt werden; außer für farbigen Holzbrand, eignet sich das Muster zur Ausführung in Lederschnitt, wie in Plattstich und Aufnäh-Arbeit. Die Grundfläche mißt bei 23 cm unterer, 21 cm oberer Breite, die sich in der Mitte bis auf $19^1/_2$ cm vermindert; die Höhe beträgt in der Mitte $20^1/_2$ cm, an den Ecken $22^1/_2$ cm. Der Ausschnitt für das Bild hat 9 cm Höhe zu 6 cm Breite. Von dunkellila Grunde heben sich gelbe Wasserblumen und in zwei Tönen Grün gehaltene Stengel mit Blättern ab. Sämmtliche Contouren markiren sich schwarz. Wenn man das Muster auf Holz überträgt, brennt man zunächst die Contouren ziemlich tief, malt dann den Grund, die Musterung aussparend, und zuletzt diese selbst. Bei Brennpappe kann die lichtbraune Farbe als Grund bleiben. Für Plattstich-Stickerei dürfte Reps, Moiré, Tuch oder Sammet-Leder als Grundstoff zu wählen sein; die Stickerei ist mit Filoflosse- oder Cordonnet-Seide auszuführen.

15. Bilderrahmen. Ausgemalter Holzbrand. Auch für Stickerei oder Lederschnitt geeignet. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117.

16. Kästchen für Briefmarken ꝛc. Plastischer Kerbschnitt. Naturgroße Deckelansicht: Abb. 13.

13. Deckel zum Kästchen für Briefmarken ꝛc., Abb. 16.

16 u. 13. Kästchen für Briefmarken u. s. w. Plastischer Kerbschnitt. — Das an Deckel und Wänden übereinstimmend verzierte Kästchen aus weißem Holz wirkt wie geschnitztes Elfenbein, da nach vollendeter Schnitzerei die Flächen mit elfenbeinfarbener Oelfarbe lasirend überzogen wurden, dazu erscheinen die fein geriefelten Streifen mit mattblauer Oelfarbe, Adern und Staubfäden der Rosen mit Goldbronze zart bemalt. Zu 9 cm Länge hat das Kästchen 6 cm Tiefe und 4 cm Höhe, davon entfallen $1^1/_2$ cm auf den übergreifenden Deckel. Diesen bietet Abb. 13 naturgroß mit dem leicht geschrägten Rande, den Vergißmeinnicht-Zäckchen und zinnenartige Einschnitte verzieren. Die Hälfte des Deckelmusters ergiebt je eine Längswand des Kastens, während auf den Seitenwänden feine Zierlinien ein Gitter bilden, an dessen Kreuzungspunkten je ein Blümchen, — wie auf dem Deckel in den geriefelten Streifen, — sich markirt. Auf Deckel und Längswänden erscheinen die Rosen mit ihren vier Laubblättern durch die bereits erwähnten, um ein wenig vertieften Streifen begrenzt, deren Zacken mit dem Zierbohrer gerillt werden. Zwischen die gerade liegenden Rosenblättern mit den halben kleineren Rosen schieben sich zierliche Palmetten. Für Rosen und Laub sind Hohleisen und gekröpfte Balleisen, im übrigen die für den Kerbschnitt üblichen Eisen erforderlich.

18-19 u. 17. Gartentisch- und Servirtisch-Decke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 59-59a und 60. — Auf türkischrothem Aida-Gewebe als Grundstoff erzielt die spitzenartige Musterung reiche Wirkung. Kräftige gelbliche Baumwolle, — im Handel „Faïence-Garn“ benannt, — bildet den Arbeitsfaden zu der mit Abb. 17 naturgroß wiedergegebenen Stichart, die sich aus länglichen, durch je einen senkrechten Strichstich getrennten Kreuzstichen zusammensetzt. Die 2 m im Quadrat große Tischdecke ziert eine Randbordüre nach Fig. 59; Fig. 59a bietet die Hälfte der Mittel-Bordüre. Eine Type gilt für je 4 Fäden Höhe und Breite; der Stich ist stets von rechts nach links zu arbeiten: Vom Ausgangspunkte der Arbeit führt man den Arbeitsfaden über 4 Fäden senkrecht nach aufwärts, faßt wagerecht von rechts nach links stechend 1 Webefaden auf die Nadel, leitet den Arbeitsfaden zum Ausgangspunkte des ersten Stiches zurück, erfaßt abermals wagerecht von rechts nach links stechend einen Webefaden und führt nun die auf Abb. 17 gezeigte Nadelstellung aus, wodurch man den Kreuzstich vollendet und wieder mit dem erstbeschriebenen senkrechten Stich nach aufwärts beginnen kann; jede Type gilt hier für je 4 Kreuz- nebst 4 Strichstichen. Die übrigen, die Musterung spitzenartig gestaltenden Zierstiche werden durch verschieden gestellte Strichstiche gebildet, wie man es Abb. 17 deutlich entnehmen kann. Die 106 zu 80 cm große Servirtisch-Decke, für die Fig. 60 das Muster giebt, ist in derselben Weise ausgeführt und erhält gleich der Tischdecke an den Außenrändern einen $2^1/_2$ cm breiten Hohlsaum. Aus den gegebenen Typenmustern lassen sich leicht dazu passende Kissen und dergleichen anfertigen.

17. Kreuzstich-Stickerei zur Gartentisch-Decke, Abb. 18.

18. Gartentisch-Decke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 17. Typenmuster: Beilage, Fig. 59-59a.
19. Servirtisch-Decke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei. Typenmuster: Beilage, Fig. 60.

Briefmappe.

L. Z. in W. — Das Extra-Blatt Nr. 53 der „Illustr. Frauen-Zeit.“ enthält Gardinen und Stores in irischer Spitzenarbeit auf Tüll, wie sie die Mode augenblicklich begünstigt, und kostet für Abonnentinnen 25 Pf.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 17, 18, 19); Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 8, 9); Frl. E. Kaiser, C, Poststr. 7 (Abb. 7, 11); W. Dreßler, W, Augsburgerstr. 64 (Abb. 6, 10, 15).

Kunstgewerbliches: Fr. Martha Jacoby, Schöneberg-Berlin, Bahnstr. 1 (Abb. 2-4); Frl. Th. Lilchow, Hannover, Marienstr. 16a (Abb. 13, 16).

Spitzenbändchen für irische Spitzenarbeit: Frau E. v. Wedel, SW, Hallesche Str. 4.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

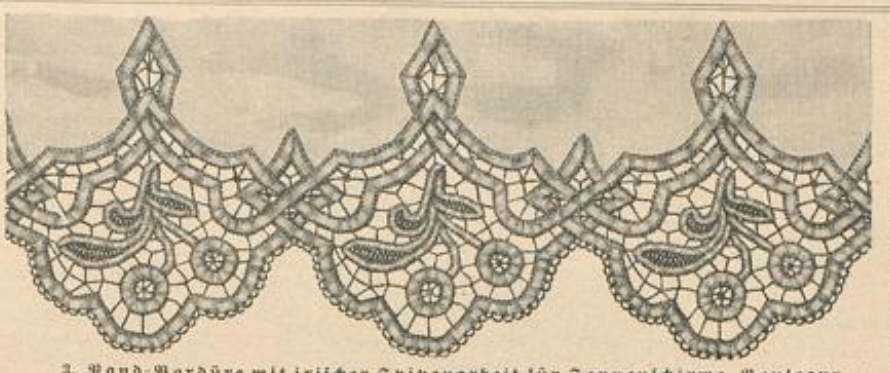
Heft 9. VI. 1. Mai 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

Das Uebertragen der Muster auf Stoffe.

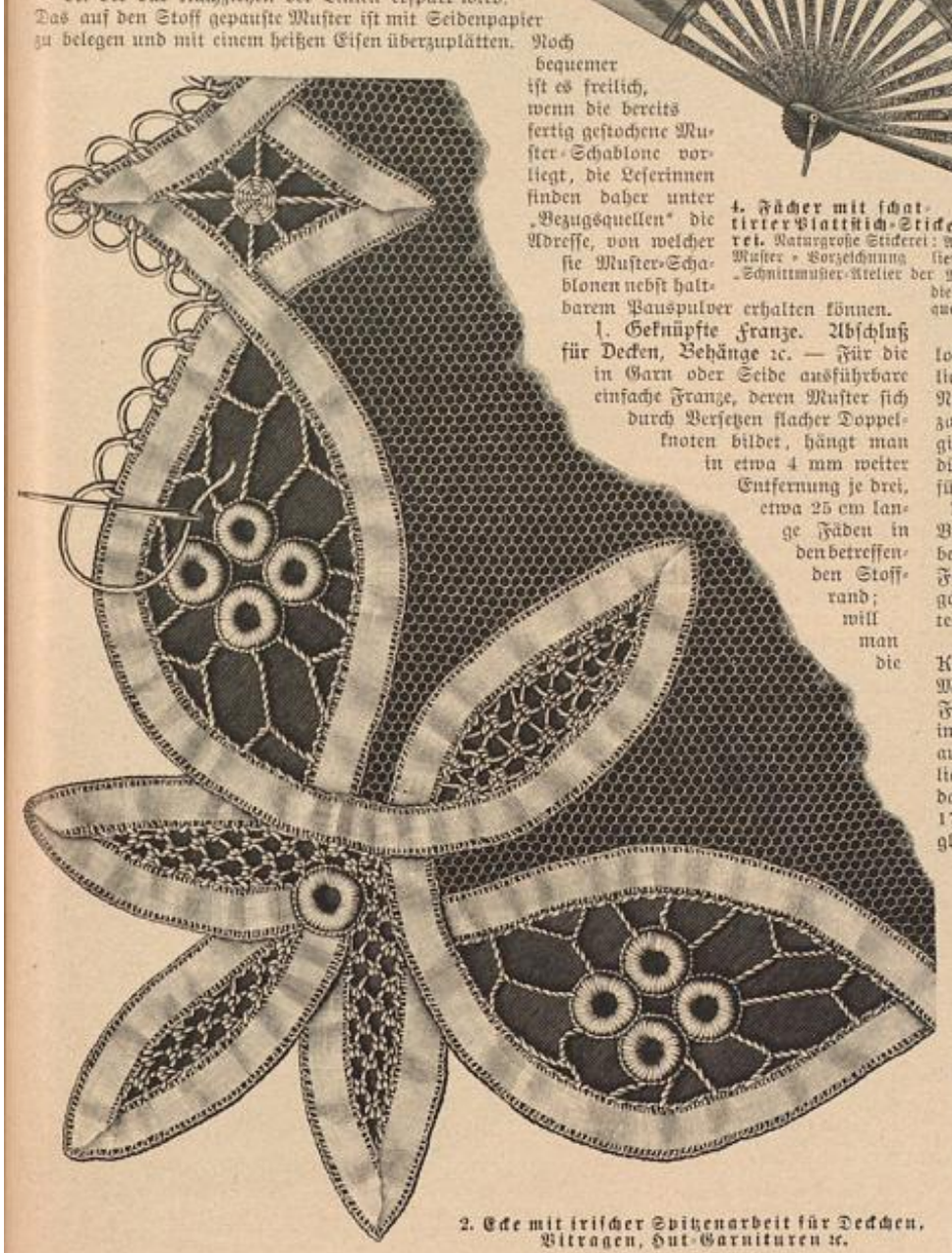
Wiederholt müssen wir uns davon überzeugen, daß die Leserinnen die auf unseren Beilagen gegebenen Muster-Vorzeichnungen nicht ohne fremde Hülfe zu verwerthen wissen, weil ihnen die einfache Methode des Uebertragens der Zeichnung auf den betreffenden Stoff nicht geläufig ist. Die nachstehende Anleitung dürfte daher willkommen sein. Von der betreffenden Zeichnung fertigt man sich zunächst eine Muster-Schablone; hierfür hat man das Muster auf kräftiges Pauspapier zu copiren und sämmtliche Linien

1. Geknüpfte Franze. Abschluß für Decken, Behänge ꝛc.

Nachziehen der Linien. Bei hellen kostbaren Stoffen empfiehlt sich ein gutgespitzter harter Bleistift, gewöhnlich bedient man sich aber eines Haarpinsels und zieht die Linien der Vorzeichnung bei hellen Stoffen mit blauer, bei dunklen mit weißer Wasserfarbe nach. Für Sammet, Tuch, Plüsch oder Fries zieht man mit Terpentin verdünnte Oelfarbe vor, um das Abspringen von dem gerauhten Grunde zu verhüten. Ein anderes, jedoch nur geübten Händen zu empfehlendes Verfahren ist auch das Durchreiben mit „haltbarem Pauspulver", — eine mit Klebestoff vermischte blaue Farbe, — bei der das Nachziehen der Linien erspart wird. Das auf den Stoff gepauste Muster ist mit Seidenpapier zu belegen und mit einem heißen Eisen überzuplätten. Noch bequemer ist es freilich, wenn die bereits fertig gestochene Muster-Schablone vorliegt, die Leserinnen finden daher unter „Bezugsquellen" die Adresse, von welcher sie Muster-Schablonen nebst haltbarem Pauspulver erhalten können.



3. Rand-Bordüre mit irischer Spitzenarbeit für Sonnenschirme, Rouleaux-Abschlüsse ꝛc. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58.



2. Ecke mit irischer Spitzenarbeit für Deckchen, Vitragen, Hut-Garnituren ꝛc.

1. Geknüpfte Franze. Abschluß für Decken, Behänge ꝛc. — Für die in Garn oder Seide ausführbare einfache Franze, deren Muster sich durch Versetzen flacher Doppelknoten bildet, hängt man in etwa 4 mm weiter Entfernung je drei, etwa 25 cm lange Fäden in den betreffenden Stoffrand; will man die Franze jedoch für sich bestehend knüpfen, um sie erst nach der Fertigstellung an dem zu verzierenden Gegenstand zu befestigen, so benützt man einen Doppelfaden, horizontal gelegt, als Einlage, über den dann die Arbeitsfaden zu hängen sind. Man arbeitet im gleichmäßigen Wechsel drei Reihen versetzter, flacher Doppelknoten, — 4 Fadensträhne aus je 3 Arbeitsfäden bilden einen Knoten; nun folgen zwei Reihen Doppelknoten ohne Versetzen und endlich zwei Reihen versetzter Knoten, wie anfangs, worauf je 12 Arbeitsfäden zu einem Rundknoten verschlungen werden. Wirkungsvoll gestaltet sich die Franze in zwei Farben, wobei stets die Fadensträhne im gleichmäßigen Wechsel der Farben einzuhängen sind.

2. Ecke mit irischer Spitzenarbeit. — Die der Abb. 9-10 des Extra-Blattes Nr. 92 der Darstellung ist einer Gardine entnommen, „Illustr. Frauen-Ztg." vom 1. Mai 1899 gelten, und setzt sich aus kräftigem Spitzenbändchen, gewickelten Stäben und Languetten-Ringen zusammen. Wählt man kräftigen Tüll oder Batist als Fond, so eignet sich die Vorlage besonders für Scheiben-Gardinen, Tändelschürzchen ꝛc.

3. Rand-Bordüre mit irischer Spitzenarbeit für Sonnenschirme ꝛc. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58. — Einen ungemein wirkungsvollen, der schnellfördernden Ausführung halber sehr dankbaren Abschluß für Sonnenschirme, farbige Batistkleider, Echarpes, Schürzen ꝛc. bildet unsere in drei flachen Bogenzacken verkleinert dargestellte Vorlage, für die Fig. 58 die Linien naturgroß vorzeichnet. $^3/_4$ cm breite, hellgelbe Spitzenbändchen, durch gewickelte Stäbe und Spinnen aus feiner, schwarzer Cordonnet-Seide verbunden, ergeben hier die aus kleinen Blümchen sich bildende Musterung, die am Außenrand durch je zwei Languettenstiche in $^1/_2$ cm breiter Entfernung schließt. Die Spitze ist der Form folgend am oberen Bändchen mit möglichst unsichtbaren Vorstichen dem betreffenden Stofftheil anzufügen, diesen hat man sodann auszuschneiden und gegenzusäumen.

5. Brodteller mit Kerb- und Flachschnitt. Naturgroße Schnitzarbeit: Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59-60.

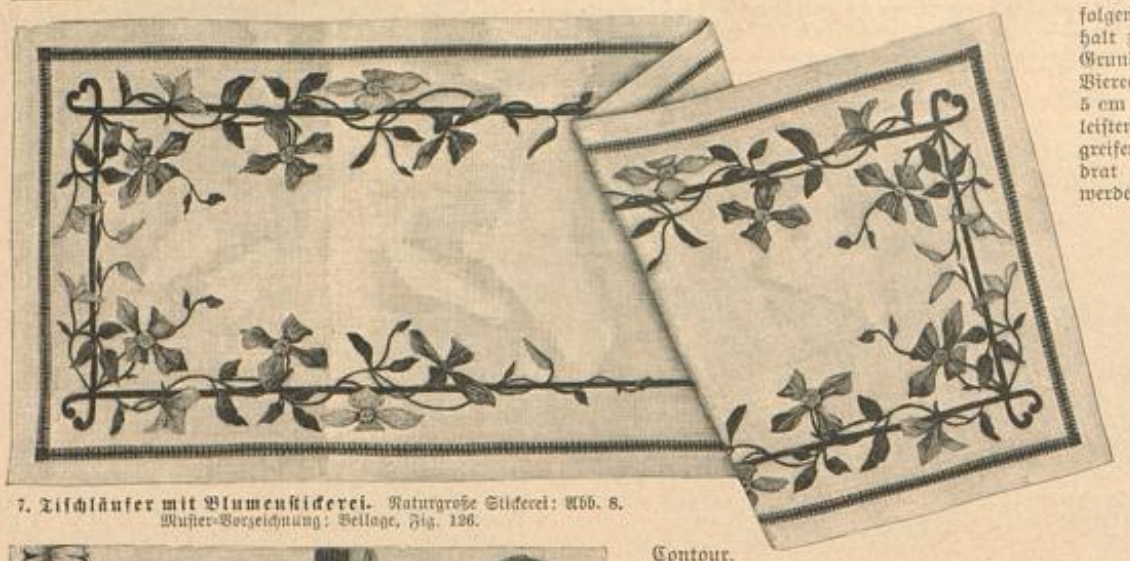
4. Fächer mit schattirter Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angegebene Bezugsquelle zum Preise von 30 Pf.

4 u. 6. Fächer mit schattirter Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Kunstgeübten Händen ist es ein Leichtes, die wirkungsvolle Vorlage, deren größte Spannweite 58 cm beträgt und, für die altgoldgelbe Surah den leuchtenden Grundstoff, offene Seide den Arbeitsfaden bildet, auch ohne Stickrahmen herzustellen. Als reizvolle Hochzeitsgabe besonders geeignet und bei einigem Farbensinn mühelos ausführbar, schattiren die Blüthen der graziösen Dielytra-Zweige in fünf Nuancen Bläulich-roth mit gelben und dunkelvioletten Staubfäden; die Blätter erscheinen oliv- und graugrün. Netzartig gespannte Stiche in Blaugrau und Hellbraun mit feinem Goldfaden an den Kreuzungen überstochen, ergeben die gaukelnden Libellen, von denen Abb. 6 eine naturgroß wiedergiebt. Eine 3 cm breite Bordüre, deren einfache Linienführung kräftiges, mittelst Ueberfangstichen befestigtes Brillant-Gespinst hervorhebt, begleitet den oberen Rand des Fächers. Die Rückseite füttert goldgelbe Gaze. Fein geschnitztes Holzgestell.

5 u. 13. Brodteller mit Kerb- und Flachschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59-60. — An dem 32 cm im Durchmesser großen Teller aus Birnbaumholz, dessen lichtes Braun keiner Beize bedarf, beträgt die vertiefte Mitte 17 cm, während der erhabene glatte Rand 5 cm breit ist und durch eine Wulst von der inneren Fläche getrennt wird. Auf dem Rande, zwischen Zierlinien und Zackenrändchen, liegt ein 3 cm breiter, fein gestichelter Streifen, aus dem sich die glatt und tief geschnittenen Worte „Unser täglich Brod gieb uns heute" abheben. Von dem Schluß-Ornament giebt Abb. 13 etwas mehr als die Hälfte naturgroß, während Fig. 59 das Wort „Unser", und Fig. 60 die übrigen erforderlichen Buchstaben vorzeichnet. Die Buchstaben zeigen Zierlinien als

6. Schattirte Plattstich-Stickerei zum Fächer Abb. 4.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



7. Tischläufer mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126.

8. Blumenstickerei und Durchbruch-Arbeit zum Tischläufer, Abb. 7.

der greifenden Plattstich mit zweitheiliger Filoselle-Seide ausgeführten Blüthen schattiren auf weißem Leinengrund in drei Nuancen Heliotrop, die Blätter und Stiele in Olivgrün. Ein 1 cm breiter, einfacher Durchbruch, — auf Abb. 8 naturgroß ersichtlich, — befestigt den 2 cm breiten Hohlsaum.

9-10. **Kissen-Ueberlage oder kleine Decke mit Stiel- und Kreuzstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127. — Kräftiger, ecrufarbiger Filetstoff, — 57 cm im Quadrat, — dient der überaus leicht ausführbaren, schnellfördernden Arbeit als Grundstoff, auf den die mit Fig. 127 zum Theil wiedergegebene Vorzeichnung, Wasserrosen nebst Knospen und Blätter, zu übertragen ist. Kräftiger Stielstich markirt sämmtliche Contouren und zwar die Blumen und Knospen mit dunkelgelber Cordonnet-Seide, die Blätter und Stiele in ungetheilter moosgrüner Filoselle-Seide. Länglicher Kreuzstich bildet die originell wirkende Füllung der Musterformen, derselbe greift über je einen Faden in der Höhe und zwei Fäden in der Breite, wie es die naturgroße Abb. 10 deutlich veranschaulicht. Blumen und Knospen schattiren in Weiß und zwei Nuancen Gelb, die Blätter und Stiele in Mittel- und Dunkel-Olivgrün.

9. Kissen-Ueberlage oder kleine Decke mit Stiel- und Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127.

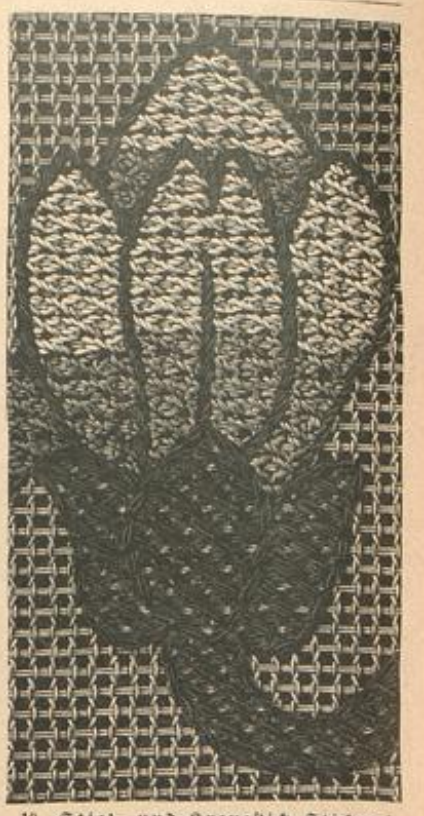
11. **Spiegel mit ausgemaltem Holzbrand.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 55-57. — Die einfache und doch eigenartige Form des Spiegels läßt ihn für einen Toilettentisch, — siehe Abb. 12, — oder für den Corridor geeignet erscheinen. Von der im modernen Stil gehaltenen Verzierung, die in bunten Tulpen mit ihren Blättern und Knollen besteht, giebt Fig. 55 den Aufsatz, Fig. 56 eine Seitenleiste und Fig. 57 eine Blume der unteren Querleiste. In dem einfachen Holz sind die Contouren mit dem Stift sehr tief gebrannt. Blumen und Blätter hat man zunächst auszusparen, dann den Grund mit Mahagoni-Beize zu überstreichen und zuletzt die Musterung mit Aquarell-Farben auszumalen. Die großen Tulpen (Türkenbund) sind roth und gelb, dazu grüne Blätter und hellbraune Knollen. Das Console-Brettchen, das 11 cm vom oberen Rande von rückwärts aufgeschraubt wird, bleibt unverziert, ebenso die gebogenen Träger zu beiden Seiten. Zuletzt wird das Ganze gewachst und gebürstet. Nach-Contour. Nach vollendeter Arbeit ist die Fläche zu wachsen und scharf zu bürsten.

7-8. **Tischläufer mit Blumenstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126. — Clematis-Blüthen in zwangloser Stilisirung über $^1/_2$ cm breite, goldgelbe Plattstich-Leisten geschlungen, mustern unser modegerechtes, 109 zu 38 cm großes Modell und verleihen durch wirkungsvolle Farbenverbindung demselben besonderen Reiz. Die im in einander

11. Spiegel mit ausgemaltem Holzbrand. Siehe die Anwendung desselben am Toilette-Tisch: Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55-57.

folgende Maße mögen als Anhalt zur Herstellung dienen: die Grundform bildet ein längliches Viereck, — 48 zu 37 cm, — aus 5 cm breiten, 2 cm starken Holzleisten, deren Ecken in einander greifen und mit 5 cm im Quadrat großen Holzecken überlegt werden. Der geschweifte Aufsatz mißt in der Mitte 17 cm, an den Enden 8 cm Höhe und hier 51 cm Breite; 4 cm tiefer, wo das 42 cm lange Console-Brett angebracht ist, verschmälert er sich ebenfalls auf 42 cm, um dann wieder bis auf 48 cm sich zu verbreitern. Zu beiden Seiten schließen sich leicht geschwungene Arme an, denen die Bronze-Leuchter aufgeschraubt werden; diese Arme messen bei 38 cm Länge und 14 cm größter Ausdehnung 4, 3 und $2^1/_2$ cm Leistenbreite. Die Spiegelfläche beträgt $37^1/_2$ zu 27 cm.

12. **Toilette-Tisch mit Spiegel.** — Der mit buntem baumwollenen Liberty-Stoff bekleidete Tisch hat eine nierenförmige, d. h. hinten leicht gerundete, vorn ausgeschnittene längliche Platte von 97 cm Länge zu 52 cm Breite an den Enden, — die ganze Breite beträgt 60 cm. Der Tischkasten, die untere Platte und die 71 cm hohen kantigen Füße sind glatt mit blauem Satin bezogen. Für die 72 cm lange Gardine sind sechs Stoffbahnen, — je 82 cm breit, — erforderlich von denen man die vorderen in 5 cm breite Tollfalten ordnet, die mittelst angenähter Messingringe auf eine Messingstange geschoben werden, welche am vorderen Rande des Tisches angebracht ist. Im übrigen wird der obere eingereihte Rand der Gardine an der Tischkante befestigt; ein 4 cm breiter Stoffstreifen mit Schnur und Passementerie-Börtchen deckt den Ansatz. Für den Spiegel siehe Abb. 11.



10. Stiel- und Kreuzstich-Stickerei zur Kissen-Ueberlage, Abb. 9.

Briefmappe.

E. C. in B. — Auf Ihre Anfrage bezüglich „moderner Innen-Decorationen" verweisen wir Sie auf das soeben erschienene Extra-Blatt der „Illustr. Frauen-Zeitung", das im Anschluß an die übrigen Extra-Blätter um 50 Pf. = 30 Kr. einzeln käuflich ist. Der Inhalt desselben wird Ihre Wünsche befriedigen.

Im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Häkel- und Strickmuster der Modenwelt.

1. Sammlung.

32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen.

Preis Mk. 1.25 = 85 Kr.

Den Inhalt dieses Buches bilden zahlreiche einfachere und schwierigere Vorlagen für Häkel- und Strickarbeit, die von genauen und leicht faßlichen Beschreibungen begleitet sind.

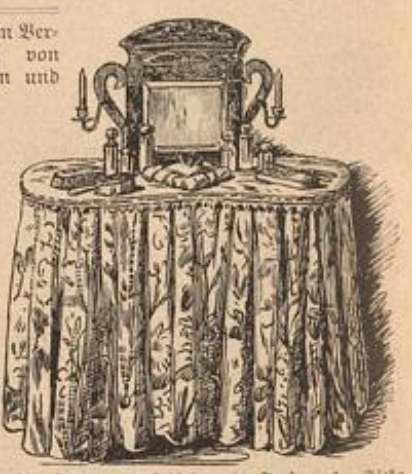
Im gleichen Verlage ist in Buchform erschienen:

Häusliche Kunst.

Herausgegeben von Frieda Lipperheide.

Elegant gebunden Mk. 7.

Dieses reich illustrirte Buch giebt Anleitungen zu all den häuslichen Kunstfertigkeiten, deren fleißige Hände zum Schmuck des Heims so gern sich bedienen.



12. Toilette-Tisch mit Spiegel. Siehe den Spiegel: Abb. 11.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 9, 10); Kunststickerei-Atelier M. Helbig u. E. Oesten, SW, Wilhelmstr. 128 (Abb. 4, 6); Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 12 ohne Spiegel); Industrieschule Rheydt, Bezirk Düsseldorf (Abb. 7, 8).

Kunstgewerbliches: Frau C. Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 5, 13).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Billowstr. 42.

Gestochene Muster-Schablonen nebst haltbarem Pauspulver: Frau E. von Wedel, SW, Hallesche-str. 4.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

13. Kerb- und Flachschnitzerei zum Brodteller, Abb. 5.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

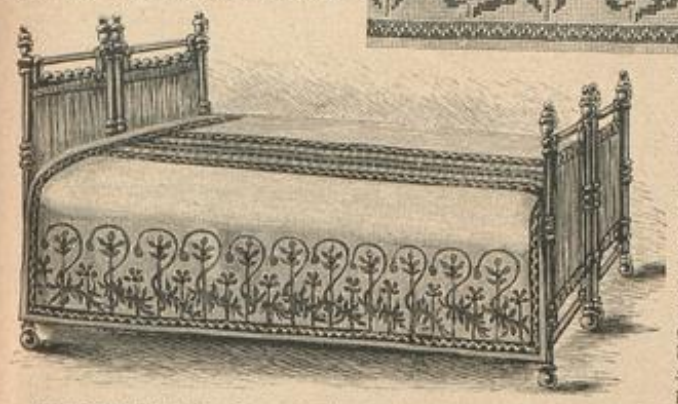
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 10, VI. — 15. Mai 1899. — Handarbeiten. — XXVI. Jahrgang.

1 u. 4-5. **Bettdecke für ein Doppelbett. Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit.** — Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 5. — Ein neues weißes Alda-Gewebe mit eigenartig reizvoller Textur, — auf Abb. 5 naturgroß ersichtlich, — dient der 340 zu 210 cm großen Vorlage als Grundstoff, auf dem die leicht ausführbare Stickerei mit „Perlé" gearbeitet ist. Aufsteigende Mohnblumen, deren Typenmuster Nr. 5, Vorderseite der Beilage, giebt, mustern in Dunkelroth, Hell- und Dunkel-Olivgrün die beiden Längsseiten der für ein Doppelbett bestimmten Decke. Der nur 170 cm breit liegende Stoff muß hierfür in der Mitte zusammengenäht werden; diese Naht decken, nach Abb. 5, kleine Kreuzstich-Quadrate, die zu beiden Seiten erst von einfachem Durchbruch und dann von schmalen Bordüren begrenzt sind; oberhalb des 3 cm breiten Hohlsaumes, der die Ränder sichert, wiederholen sich gleiche Bordüren und begrenzen ringsum die Decke. Abb. 4 zeigt eine verkleinerte Ansicht der im modernen Stil gehaltenen Bordüre, die sich auch für Vorhänge, Portièren, Gartentisch-Decken, Behänge, Ueberhandtücher, Sommerkleider 2c. eignet.

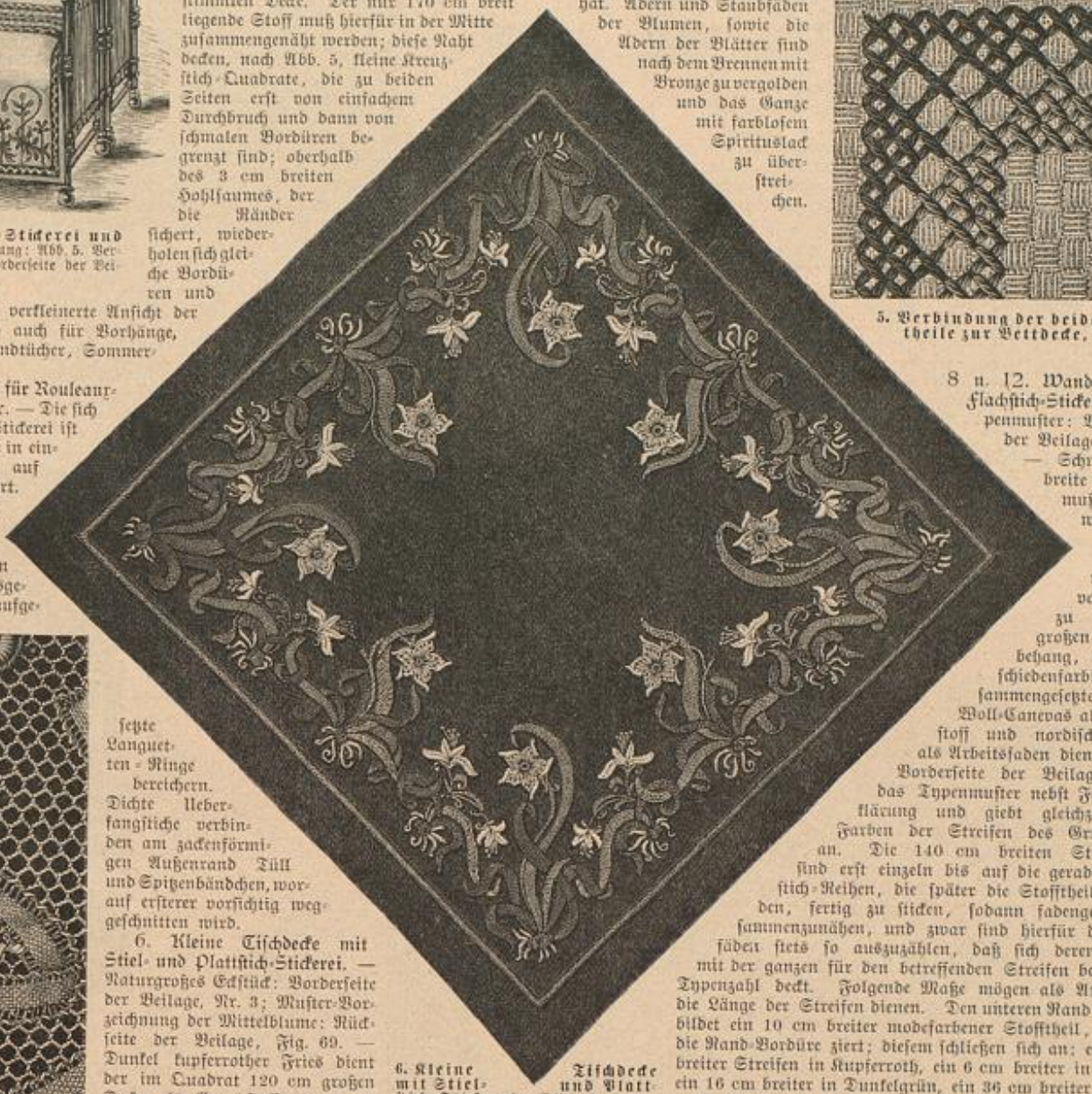
4. Verkleinerte Ansicht der Bordüre zur Bettdecke, Abb. 1. Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 5.



1. Bettdecke für ein Doppelbett, Kreuzstich-Stickerei und einfache Durchbruch-Arbeit. Naturgroße Darstellung: Abb. 5. Verkleinerte Ansicht der Bordüre: Abb. 4. Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 5.

2-3. **Bordüre mit Bändchen-Stickerei auf Tüll für Rouleaux-Abschlüsse, Vitragen, Gardinen, Sonnenschirme 2c.** — Die sich immer größerer Beliebtheit erfreuende Bändchen-Stickerei ist auf unserer, in halber Größe dargestellten Vorlage in einfachen Linien mit dunkelgelben Leinenbändchen auf kräftigem hellgelben Erbstüll wirkungsvoll ausgeführt. Abb. 2 zeigt ein Blättchen in der Größe der Original-Vorlage; — je nach der Bestimmung der Spitze kann auch die halbe Größe als Naturgröße gelten. Einzelne Füllstiche aus kräftigem weißen Leinengarn, stets mit doppeltem Arbeitsfaden ausgeführt, zieren das Innere der Musterformen, die aufgesetzte Languetten-Ringe bereichern. Dichte Ueberfangstiche verbinden am zackenförmigen Außenrand Tüll und Spitzenbändchen, worauf ersterer vorsichtig weggeschnitten wird.

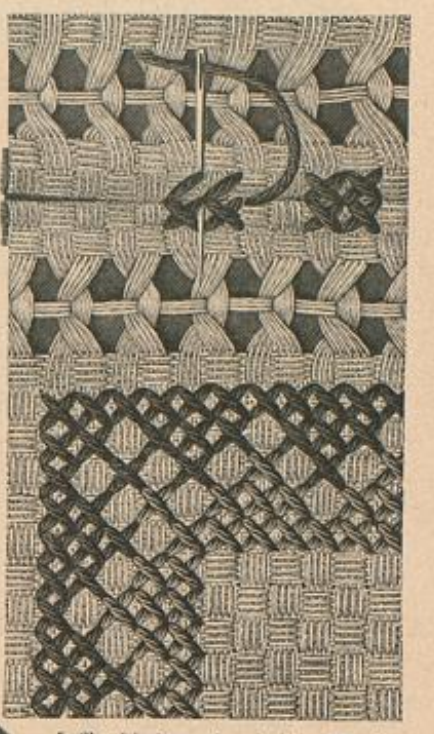
2. Bändchen-Stickerei auf Tüll zur Bordüre, Abb. 3.



6. Kleine Tischdecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Eckstück in Naturgröße: Vorderseite der Beilage, Nr. 3; ergänzende Muster-Vorzeichnung der Mittelblume: Rückseite der Beilage, Fig. 49.

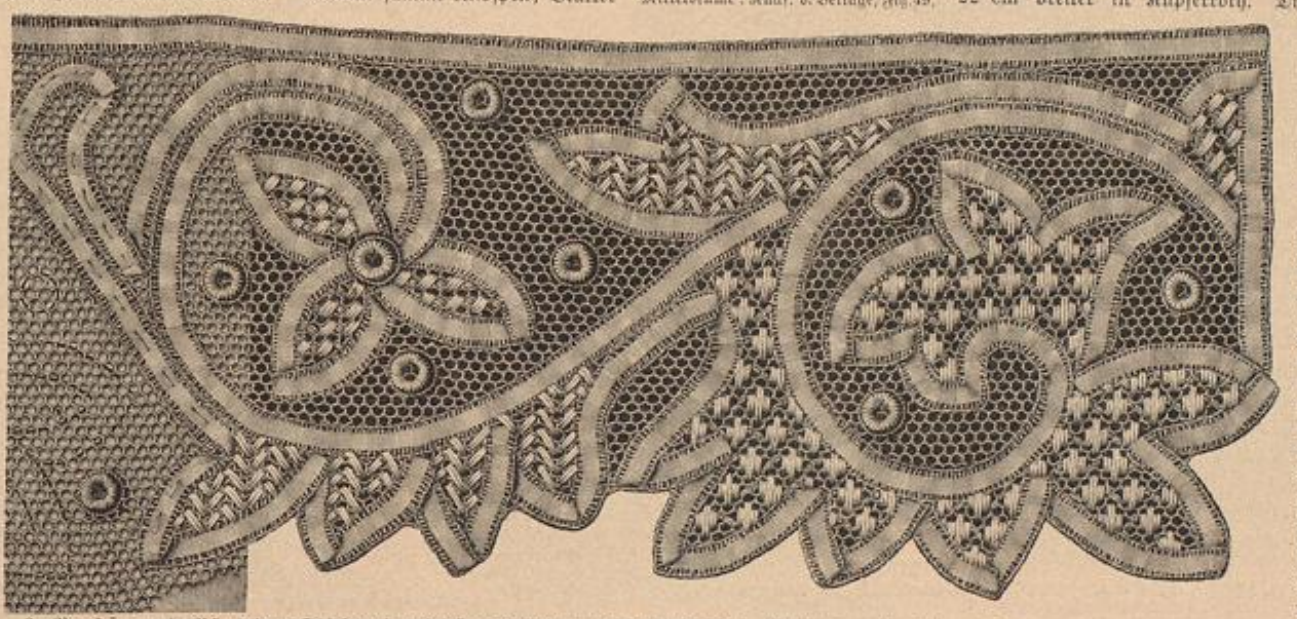
6. **Kleine Tischdecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.** — Naturgroßes Eckstück: Vorderseite der Beilage, Nr. 3; Muster-Vorzeichnung der Mittelblume: Rückseite der Beilage, Fig. 69. — Dunkel kupferrother Fries dient der im Quadrat 120 cm großen Decke als Grundstoff, den aufsteigende fünfblätterige Sternblumen sammt Knospen, Blätter und Wurzeln reizvoll mustern. Nordische Wolle bildet in Hellrosa und Weiß den schrägen Plattstich für Blumen und Blüthen, in vier Nuancen Moosgrün den Stielstich für Blätter und Stiele; dunkelgelber und hellbrauner Plattstich ergiebt die Wurzelknollen, die in einzelne hellgelbe Fasern verlaufen. Eine 1 cm breite Zierleiste aus moosgrüner Kreuznaht mit dunkelgelber Stielstich-Umrandung begrenzt als 98 cm großes Quadrat die Stickerei. Kupferrothes Satinfutter und gleichfarbige Wollschnüre mit Schlingen an den vier Ecken vervollständigen die Ausstattung.

7. **Doppelrahmen. Holzbrand mit Vergoldung.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die beiden durch Charniere verbundenen Rahmen lassen sich auch aus Cigarrenkisten-Holz mit der Laubsäge selbst herstellen. Bei 32 cm Höhe in der Mitte und 27 cm am Außenrand beträgt die Breite oben 15½ cm, während die 6 cm hohen Beine noch um 1 cm unten ausladen. Der Ausschnitt für das Bild ist je 13 cm hoch und knapp 9 cm breit; die Ecken sind abgerundet, seitlich bleiben 2½ cm Rahmenbreite. Nachdem man die ganze Fläche mit verdünntem Nußbaum-Lack bestrichen, überträgt man das Muster, brennt die Contouren glatt und tief, ebenso die Adern in den Blätterranken, während man den Grund in Strichmanier sehr fein zu brennen hat. Adern und Staubfäden der Blumen, sowie die Adern der Blätter sind nach dem Brennen mit Bronze zu vergolden und das Ganze mit farblosem Spirituslack zu überstreichen.



5. Verbindung der beiden Stofftheile zur Bettdecke, Abb. 1.

8 u. 12. **Wanddecke mit Flachstich-Stickerei.** — Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 7. — Schmale und breite Bordüren mustern in wechselnder Anordnung wirkungsvoll den 169 zu 140 cm großen Wandbehang, dem verschiedenfarbige zusammengesetzte Streifen Woll-Canevas als Grundstoff und nordische Wolle als Arbeitsfaden dienen. Nr. 7, Vorderseite der Beilage, bietet das Typenmuster nebst Farben-Erklärung und giebt gleichzeitig die Farben der Streifen des Grundstoffes an. Die 140 cm breiten Stoffstreifen sind erst einzeln bis auf die geraden Flachstich-Reihen, die später die Stofftheile verbinden, fertig zu sticken, sodann fadengerade zusammenzunähen, und zwar sind hierfür die Webefäden stets so auszuzählen, daß sich deren Anzahl mit der ganzen für den betreffenden Streifen bestimmten Typenzahl deckt. Folgende Maße mögen als Anhalt für die Länge der Streifen dienen. Den unteren Rand der Decke bildet ein 10 cm breiter modefarbener Stofftheil, den nur die Rand-Bordüre ziert; diesem schließen sich an: ein 21 cm breiter Streifen in Kupferroth, ein 6 cm breiter in Hellgelb, ein 16 cm breiter in Dunkelgrün, ein 36 cm breiter in Goldgelb, ein 32 cm breiter in Hellgrün, ein 20 cm breiter in Goldgelb, ein 6 cm breiter in Modefarben und endlich ein 22 cm breiter in Kupferroth. Die Musterung der drei letzten Stoffstreifen wiederholt sich, wie die ganze Ansicht, Abb. 8, zeigt, aus dem unteren Theil der Decke, deshalb sind dieselben am Typenmuster nicht mehr angeführt. Ein bedeutendes Hülfsmittel beim Zusammensetzen der einzelnen Stofftheile bietet das genaue Markiren der Mitte durch einen abstechenden, mit Vorstichen eingezogenen Faden, der nach dem Zusammennähen leicht entfernt werden kann; ebenso ist es gerathen, jede der Bordüren von dieser Mitte aus zu beginnen und nach beiden Seiten hin zu arbeiten. Die Rand-Bordüre wird erst ausgeführt, wenn das Innere der Decke vollendet ist; die Stichrichtung ist senkrecht, mit Ausnahme der Rand-



3. Bordüre mit Bändchen-Stickerei auf Tüll für Rouleaux-Abschlüsse, Vitragen, Gardinen, Sonnenschirme 2c. Halbe Naturgröße. Naturgroßes Blatt: Abb. 2. Muster-Vorzeichnung, arbeitsfertig auf Kattun, liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 25 Pfg.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

7. **Doppelrahmen. Holzbrand mit Vergoldung.** Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 20 Pf.

Bordüre, an deren beiden Längsseiten die Stiche wagerecht erscheinen. Jede Type gilt für je 3 Fäden Höhe und Breite, die Flachstiche greifen jedoch meist über 6 Fäden Höhe, — siehe die naturgroße Darstellung, Abb. 12, — nur die Contouren der einzelnen Musterformen sind über je 3 Webefäden gearbeitet. Ein 2 cm breiter Saum sichert die Ränder der Decke, kupferrother Satin dient als Futter. Die Bordüren der wirkungsvollen Musterung lassen sich auch einzeln vielfach verwerthen, ebenso ist das ganze Muster auf einem einheitlichen kupferrothen Grund für einen Teppich in Smyrna-Arbeit eine geeignete Vorlage.

9-10. **Flaschen- oder Gläser-Untersetzer. Bossir-Arbeit in Zinn.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 70-71. — Auf die im Durchmesser 10 cm großen Zinnplatten wird das Muster mittelst blauem Copir-Papier übertragen. Hierauf zieht man die Contouren mit dem Stichel nach, wobei die Hand denselben leicht, mit ein wenig zitternder Bewegung vorwärts schiebt. Die Adern der Blätter führt man mit dem Laufpunzen aus, der am unteren Ende der Blattader angesetzt und langsam mit dem Hammer vorwärts geschlagen wird. Den Kelch der Blumen füllen mit der Perlpunze geschlagene Ringe. Mit der einfachen Punze ist der Grund fein zu rauhen. Schließlich reibt man die Fläche mit feinstem Schmirgelpapier ab, wobei man stets dieselbe Richtung inne zu halten hat.

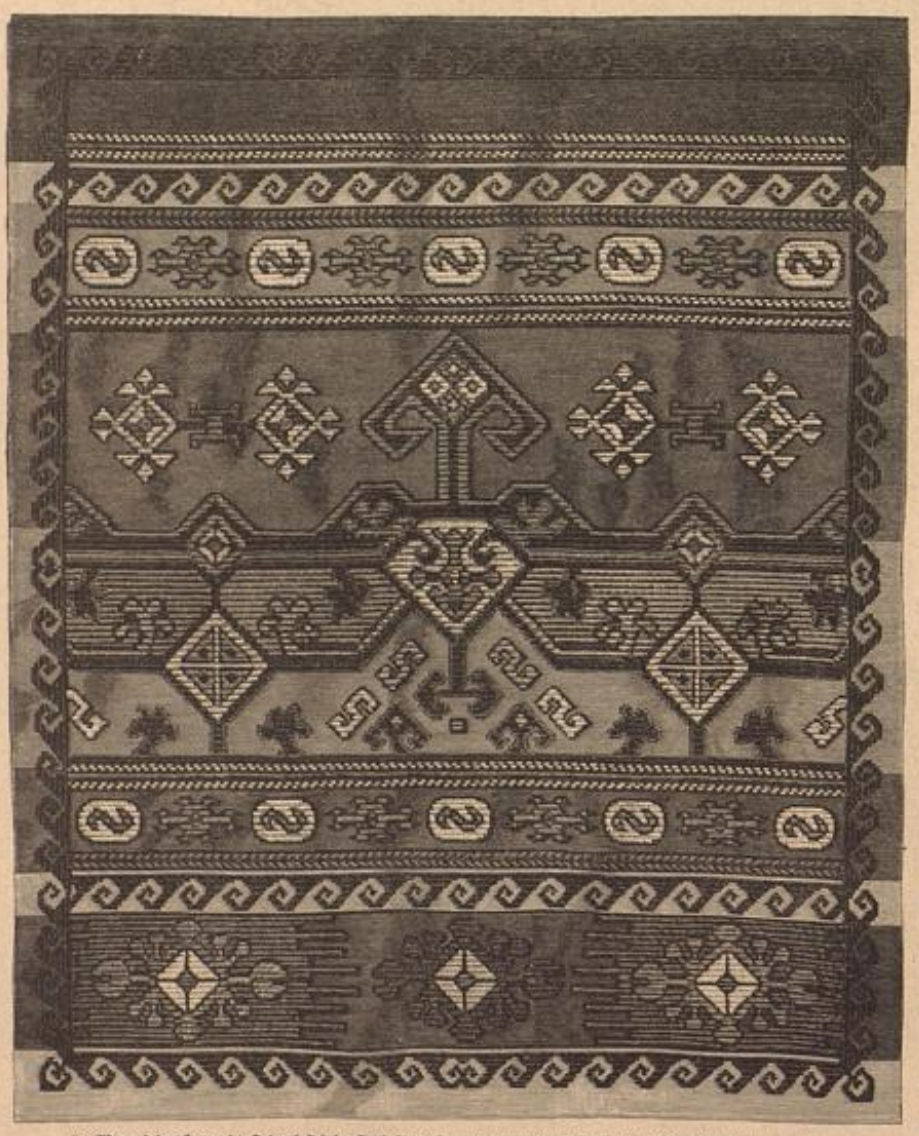
11. **Kissen für ein Herrenzimmer 2c. Aufnäh-Arbeit.** — Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 1. — Auf goldgelben Seiden-Brocat, der in den Rahmen gespannt und mit Musselin gefüttert ist, wird die stilvolle, reiche Barock-Musterung übertragen, die Nr. 1 auf der Vorderseite der Beilage als fertige Stickerei wiedergiebt; die Contouren der dunkel olivgrünen Brocat-Auflagen befestigt man sodann mittelst feiner Ueberfangstiche, worauf man mit kräftiger Goldschnur sämmtliche Musterlinien markirt. Dunkel kupferrothe Seidenschnüre begleiten sämmtliche Contouren und heben dieselben kräftig hervor. Olivgrüne Plüsch-Montirung. Die Vorlage kann als Kissen für ein Herrenzimmer, als Stuhl-Ueberlage oder Füllung 2c. dienen; auch eignen sich die Formen vorzüglich für bemalten Holzbrand.

13. **Schwedischer Wäschekorb mit ausgemaltem Holzbrand.** — Die einfachen schwedischen Spankörbe, die durch flache, 3 cm breite Holzleisten größere Festigkeit erhalten, sind zur Aufnahme gebrauchter Wäsche u. s. w. besonders geeignet. Unsere Vorlage, 66 cm lang, 34 cm hoch und 38 cm tief, hat einen flachen Deckel, der mittelst Charnieren an einer, dem hinteren Korbrande aufgenagelten Leiste befestigt ist. Sämmtliche Leisten, auch die, welche als 6 cm hohe eckige Füße überstehen, sowie die Kanten des Korbes sind dunkel moosgrün gestrichen. Auf den großen Korbflächen bleibt je in der Mitte ein 25 cm messendes Quadrat frei, während die Seitenflächen und die Enden des Deckels je mit einem entsprechend großen ausgesparten Dreiecke abschließen. Dreiecke und Quadrate, deren Contouren breit gebrannt sind, zeigen als Verzierung naturalistisch gehaltene Mohnblumen-Zweige, deren Contouren und Blattadern feiner gebrannt werden, worauf man die Blumen roth, die Blätter grün mit Oelfarbe ausmalt. Auf der übrigen Spanfläche sind mit dem Stift 9 cm große Quadrate eingebrannt, die Linien mustern; zu diesen Contouren muß der Stift auf die Spitze gestellt werden, damit er gleichmäßige Punkte brennt. Als Griffe dienen kräftige Packetträger aus Holzrollen und Draht, die grün gestrichen und mit kleinen Lederquasten verziert werden. Gleiche Quaste vorn an der übergreifenden Schlußvorrichtung.

11. **Kissen für ein Herrenzimmer 2c. Aufnäh-Arbeit.** Vierter Theil der naturgroßen Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 1.

9-10. **Flaschen- oder Gläser-Untersetzer. Bossir- und Gravir-Arbeit in Zinn.** Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 70-71.

12. **Flachstich-Stickerei zur Wanddecke, Abb. 8.**



8. **Wanddecke mit Flachstich-Stickerei.** Naturgroße Stickerei: Abb. 12. Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 7.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 6, 8, 12); Frau E. von Wedel, SW, Hallescheſtr. 4 (Abb. 2, 3).

Stoff zur Wanddecke, Abb. 1: F. W. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25.

Kunstgewerbliches: A. Thomas, W, Dennewitzstr. 35 (Abb. 9, 10); Frl. M. Dumstrey, W, Derfflingerstr. 23 (Abb. 13, bemalte Körbe); Malmö, Schweden, Kunst-Stöjdutställning (Abb. 13, unbemalt).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

13. **Schwedischer Wäschekorb mit ausgemaltem Holzbrand.**

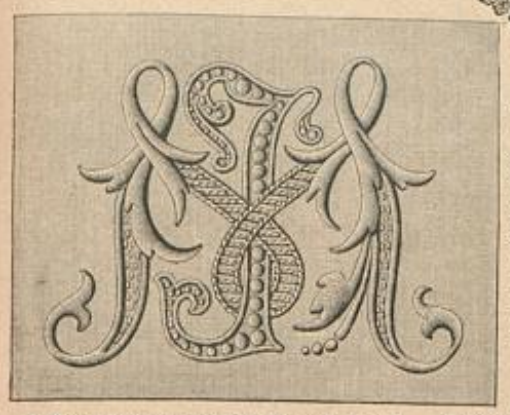
Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

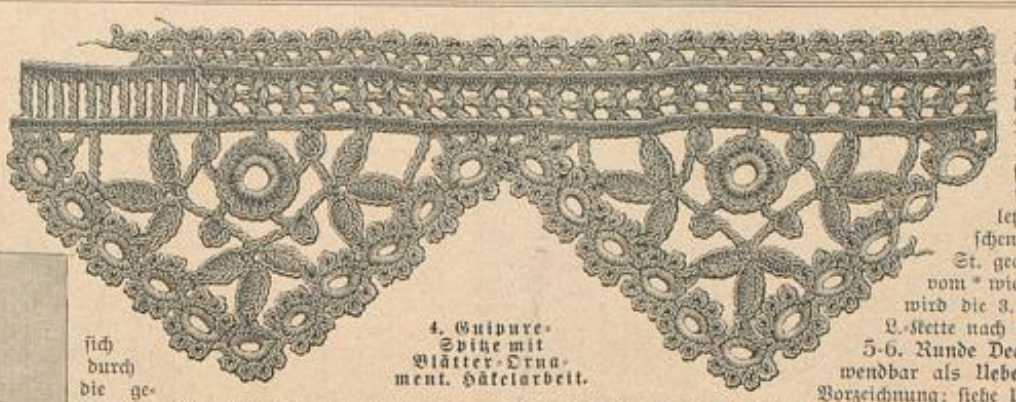
Heft II, VI. 1. Juni 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. Monogramm JM für Weißstickerei. — Der moderne Geschmack, der sich nun schon die Textilkunst in allen Zweigen eroberte, wirkt auch besonders einflußreich auf Buchstaben und Monogramme, die zum Zeichnen der Wäsche oder für Gebrauchs- und Luxus-Gegenstände die mannigfachsten Variationen gestatten. Unsere Vorlage zeigt ein Monogramm, dessen etwas breite Formen



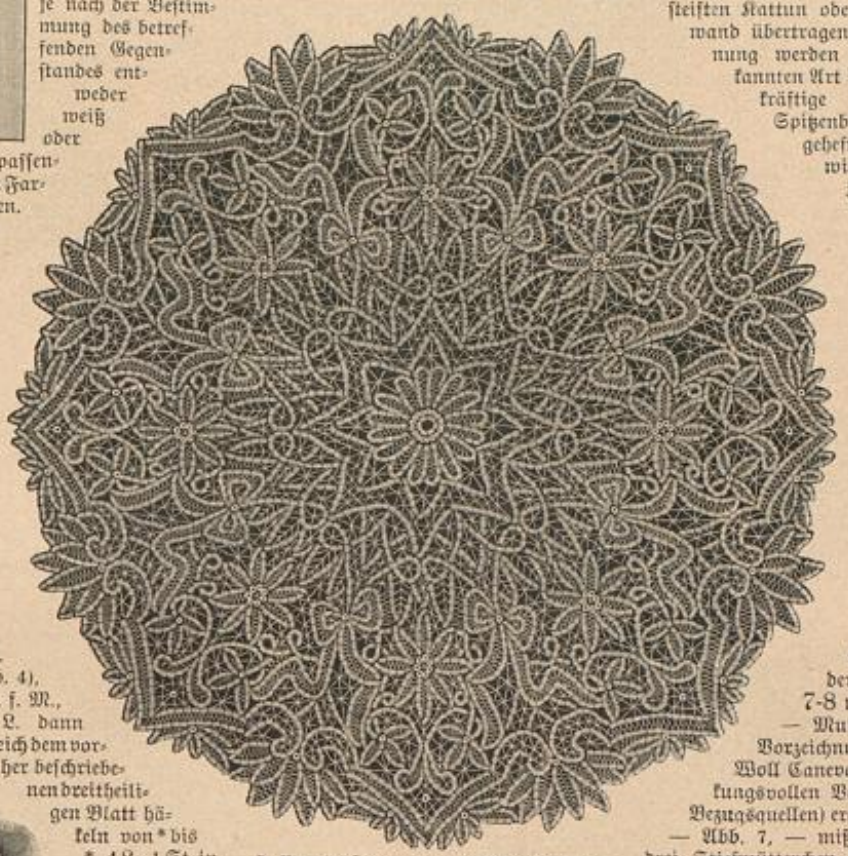
1. Monogramm JM für Weißstickerei.

sich durch die gegliederte Ausführung wesentlich graziöser gestalten. Die Arbeitsart der Weißstickerei ist allgemein bekannt und kann das in derselben ausgeführte Monogramm je nach der Bestimmung des betreffenden Gegenstandes entweder weiß oder in passenden Farben mit Baumwolle, Seide oder Gold gestickt werden.



4. Guipure-Spitze mit Blätter-Ornament. Häkelarbeit.

4. Guipure-Spitze mit Blätter-Ornament. Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. f. Stäbchenm., P. für Picot. — Von der Mitte eines Ringes in den Blättern wird begonnen: 10 L. zu einem Ring, in denselben 22 f. M., wenden. — In jede f. M. 1 f. M. außerdem noch 8 L. dazwischen vertheilen, sodaß 30 M. entstehen, wieder wenden. — Nach links weiter arbeiten und mit den Blättern beginnend: 7 L., zurückgehend 1 f. M. in die 2. L., 1 halbe St. in die 3. L., 1 f. M. in die 4. L., 12 L., zurückgehend * 1 f. M. in die 2. L., 1 halbe St. in die 3. L., 2 St. in die 4. u. 5. L., 1 halbe St. in die 6. L., 1 f. M. in die 7. L., — 9 L. zurückgehend 1 f. M. in die 2. L., und weiter wie vorher beschrieben, 1 halbe St., 3 St., 1 halbe St. und 1 f. M. in die 9. L., — 7 L., 1 f. M. in die 2. L., 1 halbe St., 2 St., 1 halbe St. und 1 f. M. in die 7 L., dann anschlingen an den Fuß des ersten der 3 Blättchen *, 5 L., 1 St. in die 5. folg. M. des Ringes nach unten gehend (siehe Abb. 4), 4 L., 1 St. in den Kopf der St., 1 halbe St. und 1 f. M., 11 L. dann gleich dem vorher beschriebenen dreitheiligen Blatt häkeln von * bis *. 4 L., 1 St. in die 6. M. des Ringes, 4 L., in den Kopf der St., 1 St., 1 halbe St. und 1 f. M., 12 L., wieder von * bis *. 4 L., 1 St. in die 5. folgende M. des Ringes, 4 L., in den Kopf der St., 1 St., 1 halbe St., und 1 f. M., womit das Innere einer Zacke vollendet ist. — Jetzt wird der äußere Rosetten-Rand im Zusammenhang von rechts nach links für eine Zacke wie folgt gearbeitet, wobei die P.



5. Runde Decke mit irischer Spitzenarbeit, auch verwendbar als Ueberlage für Sonnenschirme. Bekleideter Sonnenschirm: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung, arbeitsfertig auf Kattun gedruckt, liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 70 Pf.

2. Bändchen-Stickerei zum Lampenschirm Abb. 9.

nach Abb. 4 immer gleich an die Zweige und in den Zackentiefen unter sich an 2 P. anzuschließen sind. An einer Rosette in der Zackentiefe beginnend, 9 L. zu einem Ring, 1 f. M. in denselben, 1 P. (4 L., 1 f. M. in die letzte f. M.) dreimal je 2 f. M. und 1 P., zuletzt noch 1 f. M. (Auf diese Weise weitergehend, werden zuerst die inneren oberen Rosettenhälften sammt Luftm.-Ringen gearbeitet und zum Schluß die ganze äußere Hälfte.) ** 9 L. zu einem Ring (die L. immer nach oben legen und anschl.) 1 f. M., 1 P., zweimal je 2 f. M. und 1 P., noch 1 f. M. ** vom ** bis ** noch dreimal wiederholen. 9 L. zu einem Ring (Zackenspitze) 3 f. M., 1 P., 3 f. M., entgegengesetzt die 2. Zackenhälfte arbeiten und zurückgehend den äußeren P.-Rand nach Abb. 4. Fuß der Spitze: 1. Tour: 1 St. in die oberen in einander geschlungenen P. in einer Zackentiefe. 3 L., 1 f. M. in das nächste P., 3 L., 1 St. in das nächste P., 1 vierf. St. in das mittl. P. der nächsten Rosette, 6 L., 1 f. M. in die obere Blattspitze, 5 L.,

3. Monogramm MW für Weißstickerei.

6. Sonnenschirm-Ueberlage aus irischer Spitzenarbeit. Siehe auch Abb. 5.

7-8. Kleine Reisekissen mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung zu Abb. 8: Beilage, Fig. 63. — Muster-Vorzeichnung zu Abb. 7 liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 20 Pf.

5-6. Runde Decke mit irischer Spitzenarbeit, auch verwendbar als Ueberlage für Sonnenschirme. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Lange erfreute sich keine Technik der Nadelarbeit solcher Popularität wie die irische Spitzenarbeit, für die sich immer wieder eine neue reizvolle Verwendung findet. Unsere heutige Vorlage gilt einer im Durchmesser 102 cm großen, runden Decke, die in erster Reihe als Ueberlage für einen Sonnenschirm gedacht ist, — siehe Abb. 6. — Der auf gesteiften Kattun oder Pausleinwand übertragenen Vorzeichnung werden in der bekannten Art ½ cm breite, kräftige gelbliche Spitzenbändchen aufgeheftet und diese wieder durch Zierstiche, Spinnen und Languetten-Ringe aus hellgelbem Leinengarn verbunden. Will man sich die Mühe der Spinnen ersparen, so überspannt man vor Beginn der Spitzenarbeit die Vorzeichnung mit mittelstarkem gelblichen Tüll, der dem Ganzen festeren Halt verleiht. Die kreuznahtartigen Zierstiche im Innern der Formen sind dann als Tülldurchzug auszuführen.

9. Lampenschirm mit Bändchen-Stickerei. Naturgroße Bändchen-Stickerei: Abb. 2. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 124.

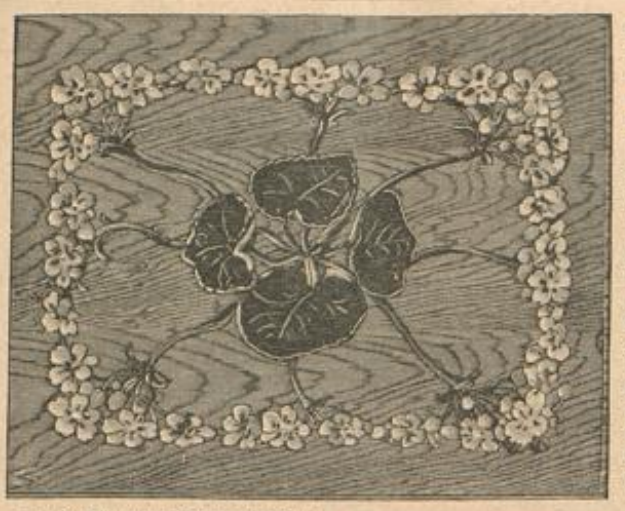
7-8 u. 10. Zwei kleine Reisekissen mit Gobelin-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung zu Abb. 8: Beilage, Fig 63. Muster-Vorzeichnung zu Abb. 7: siehe Unterschrift. — Feiner nordischer Woll-Canevas dient den beiden schnellfördernden, dabei sehr wirkungsvollen Vorlagen als Grundstoff, Mallard-Flosse-Seide (siehe Bezugsquellen) ergiebt den Arbeitsfaden. Das größere der beiden Kissen, — Abb. 7, — mißt 26 zu 36 cm und zeigt auf türkischrothem Grund drei Stiefmütterchen sammt Knospen und Blätter als Musterung. Die Ausführung geschieht im geraden, versetzten Gobelin-Stich, — jeder Stich greift senkrecht über 4 Fäden, — den Abb. 10 an einer Knospe naturgroß wiedergiebt. Blüthen und Knospen schattiren in zwei abstechenden Nuancen Violett, erstere mit goldgelbem Mittelpunkt, die Blätter hellolivgrün. Olivgrünes Atlasfutter und dünne passende Seidenschnur vervollständigen die Ausstattung. Für die kleinere Vorlage bietet Fig. 63 die Hälfte der Vorzeichnung, die auf resedagrünen Woll-Canevas zu übertragen ist. Drei aufsteigende Tulpen heben sich in einer mittleren Nuance Erdbeerroth vom Grunde ab, während die Blätter in Hell- und Dunkel-Olivgrün gehalten sind. Erdbeerrothes Baumwoll-Futter und kräftige olivgrüne Seidenschnur. Als Grundstoff für die beiden Kissen eignet sich auch jedes in der Farbe passende Wollgewebe, wobei man zunächst die Vorzeichnung auf feinen Congreß-Stoff oder Canevas zu übertragen hat, denselben sodann über den Grundstoff heftet, die Arbeit nach beschriebener Art ausführt und nach Vollendung derselben den Hülfsstoff fadenweise entfernt.

10. Gobelin-Stickerei zum Reisekissen, Abb. 7.

9 u. 2. Lampenschirm mit Bändchen-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 124. — Lachsfarbige indische Seide, — 49 cm im Quadrat, — dient dem für eine kleinere Lampe bestimmten Schirm als Grundstoff, in dessen Mitte ein im Durchmesser 7 cm großes Rund für den Cylinder ausgeschnitten wird. Einzelne Theile der auf den Seidenstoff übertragenen Vorzeichnung sind vorerst mit feinem gelblichen Tüll zu überspannen, sodann wird die Stickerei

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

mit $^1/_2$ cm breiten, weißen Spitzenbändchen in der bekannten Weise mit Zierstichen und Spinnen ausgeführt, und noch durch eingestickte Tupfen aus weißem Leinengarn bereichert; auch die runde Oeffnung in der Mitte des Schirmes umgiebt ein glatt aufgenähtes Spitzenbändchen. Nach vollständiger Fertigstellung der Arbeit hat man, wie die naturgroße Abb. 2 veranschaulicht, den Seidenstoff unter den eingesetzten Tüllfeldern auf der Rückseite vorsichtig auszuschneiden. Ein feines Picot-Bändchen ziert den Außenrand des Schirmes.



11. Deckel zum Photographie-Kasten, Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 65.

12. Photographie-Kasten mit Malerei. Deckelansicht: Abb. 11.

11-12. Photographie-Kasten mit Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 65. — An dem 31 cm langen, 25 cm tiefen und 8 cm hohen Kasten aus Carton ist die eine Längswand zum niederlegen eingerichtet, — hierfür bleiben die betreffenden Seitenränder der Wände unverbunden, während Vorderwand und Boden innen und außen je durch ein aufgeklebtes baumwollenes Band zu vereinigen sind. Außen wird der Kasten mit grauem Holzpapier, innen mit bunt geblümtem japanischen Papier bezogen; in gleicher Weise ist der ungefähr 2-3 cm breit übergreifende, flache Deckel zu bekleiden. Den Deckel, siehe Abb. 11, schmücken naturgetreu gemalte Primeln, deren Stiele der Mitte zulaufen und hier theilweise durch vier naturgroße grüne Blätter gedeckt werden. An den gelben Primeln heben hin und wieder feine schwarze Contouren die oberen Blüthen von den darunter liegenden ab. Stiele und Blätter sind grün und bräunlich gehalten und schwarz contourirt; für die Adern, wie für die höchsten Lichter, dient Gold. Die Malerei kann mit Aquarell- und Email-Farben, wie auch mit Oelfarben ausgeführt werden.

13. Monogramm NS für Weißstickerei.

15. Bilderrahmen. Lederschnitt oder Bossir-Arbeit in Zinn. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 123. — Zur Herstellung des Rahmens in Lederschnitt ist ein 27 zu $22^1/_2$ cm großes Stück Rindleder, — den Umschlag ungerechnet, — erforderlich, auf das man die Vorzeichnung zu übertragen hat. Die Contouren sind fein zu umschneiden und die Blumen, sowie die großen Blattformen kräftig zu bossiren. Anstatt des geraubten Grundes, der für Metallarbeit vorgezogen wird, tritt beim Leder der mit der feinen Perlpunze geschlagene. Den 13 zu $8^1/_2$ cm großen Ausschnitt für das Bild begrenzt ein $^3/_4$ cm breiter glatter Streifen; in gleicher Weise werden die reichlich 6 cm breiten Rahmenflächen nach außen abgeschlossen, außerdem bildet noch ein dunkler gebeizter, 1 cm breiter Rand den Abschluß. Eingehende Anleitung für Lederschnitt enthält „Häusliche Kunst", Lieferung 6-7. — Die Ausführung in Zinn erfordert eine 25 zu $20^1/_2$ cm große Platte, die später auf einer mit farbigem Plüsch oder Tuch bespannten, 27 zu $22^1/_2$ cm großen Cartonplatte mittelst feiner Niete befestigt wird. Nach Uebertragung des Musters und Umziehen der Contouren mit dem Stichel wird auf der Rückseite der Platte entweder nochmals in umgekehrter Richtung das Muster aufgezeichnet, oder man markirt mit Blaustift die Stellen, welche herausgetrieben werden sollen. Zum Bossiren dienen der Holzhammer und Holzpunzen, die auch, wenn man zu hoch geschlagen, auf der Vorderseite aufgesetzt werden und die Formen langsam wieder zurückbringen. Die starken Adern schlägt man mit dem Laufpunzen; zu den feinen Adern nimmt man den Stichel. Zum Rauhen des Grundes dient der Punzen, der beim Schlagen die Contouren nicht berühren darf.

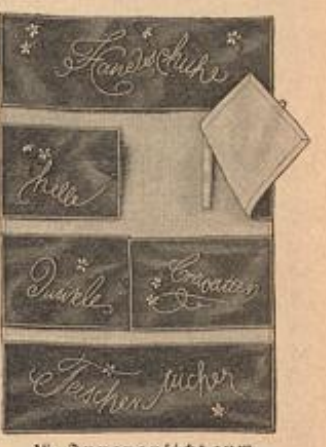
14. Plattstich- und Schnurstich-Stickerei zum Sachet, Abb. 18 u. 19.

17. Deckchen mit Plattstich-Stickerei. Naturgroßer Zweig: Abb. 16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 122.

17 u. 16. Deckchen mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 122. — Aus dem bekannten Kunststickerei-Atelier der Damen L. und R. du Bois-Reymond hervorgegangen, zeichnet sich die Vorlage durch reizvolle Zeichnung, feine Farbenstellung und aparte Ausführung aus. Graziöse Dicentra-Zweige mustern das mit dem Hohlsaum reichlich 60 cm im Quadrat große Deckchen, für welches zwei etwa 56 cm im Quadrat große Theile aus mittelstarkem, fraisefarbigem und dunklerem, ins Kupferroth übergehendem Leinen vorzusehen sind. Auf den hell fraisefarbenen Stofftheil wird die mit Fig. 122 wiedergegebene Vorzeichnung übertragen und in Plattstich mit zweitheiliger Filoselle-Seide ausgeführt. Die Blüthen schattiren in drei Nuancen Bläulich-Rosa, — die kleinsten Blüthen sind am dunkelsten zu halten, — mit hellgelben Staubfäden; die Blätter und Stiele erscheinen in dem warmen Braun des Herbstlaubes. Den vollendeten Stickerei-Theil legt man auf den gleich großen dunkel fraisefarbigen Leinentheil und languettirt die Linien der die Musterung umgebenden Vorzeichnung mit zweitheiliger, hell rosafarbiger Filoselle-Seide über einem kräftigen, dunkel fraisefarbigen Faden „Perle", wie es die naturgroße Abb. 16 deutlich veranschaulicht. Sodann entfernt man, den languettirten Linien folgend, den oberen hellen Stoffrand, daß nur das dunkle Leinen als Rahmen bleibt und so gleichzeitig als Futter dient. 3 cm von den geraden Contouren setzt man einen 6 cm breiten Hohlsaum aus hell-fraisefarbigem Leinen an und languettirt ihn zweimal in beschriebener Art.

16. Plattstich-Stickerei zum Deckchen, Abb. 17.

18-19 u. 14. Reise-Sachet mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64. — Das mit Abb. 19 dargestellte Modell mißt geschlossen etwa 20 zu 54 cm. Zwei 83 zu 54 cm große Stofftheile aus körnigem Leinengewebe, — resedagrün für die Außenseite, heliotrop-farbig für innen, — bilden, verstürzt zusammengenäht und dicht abgesteppt, die Grundlage. Dem resedagrünen Leinen wurden vorher ein Veilchenstrauß und verstreute Veilchen in natürlichen Farben mit zweitheiliger Filofloss-Seide im in einander greifenden Plattstich eingestickt, wofür Fig. 118 die Contouren vorzeichnet. Für die innere Montirung, — Abb. 18, — sind noch vier, je 18 zu 54 cm große doppelte Leinentheile, — grüne und lila, — erforderlich; die beiden mittleren Theile werden in der Mitte durchschnitten und mit Knopfschluß verbunden. Die resedagrünen Streifen erhalten außerdem verstreute Veilchen und Aufschriften für die Bestimmung der einzelnen Abtheilungen, die man in flotter Schrift vorzeichnet und mit ungetheilter heliotrop-farbiger Filoselle-Seide in dem auf der naturgroßen Abb. 14 veranschaulichten Schnurstich ausführt. Die Nadelführung ist die gleiche wie beim Kettenstich, nur erfaßt man hier die Webefäden wagerecht, statt wie bei jenem dem Lauf der Contouren zu folgen. Nach vollendeter Stickerei werden die einzelnen Theile mit den heliotrop-farbigen Leinenstreifen verstürzt zusammengenäht, dann längs den Rändern mit 2 mm breitem Vorstoß abgesteppt und schließlich der Grundform mit je 4 cm Zwischenraum aufgenäht; die Theile für Taschentücher und Handschuhe sind taschenartig auf drei Seiten befestigt. Unterhalb jedes der beiden mittleren Theile befinden sich zwei, je 15 zu $1^1/_2$ cm große heliotrop-farbige Spangen zum Einschieben der Cravaten.



18. Innenansicht zum Reise-Sachet, Abb. 19.

19. Reise-Sachet mit Blumenstickerei. Ausgebreitete Innenansicht: Abb. 18. Naturgroße Stickerei: Abb. 14 Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 164.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: R. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 14, 18, 19); Kühl u. Röficke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 4); Frl. Anna Keßler, Plauen i. V., Bergstr. 38 (Abb. 7, 8, 10).
Kunstgewerbliches: A. Thomas, W, Dennewitzstr. 35 (Abb. 15); Frl. E. Lobedan, SW, Hafenplatz 5 (Abb. 11, 12).
Material zu irischer Spitzenarbeit: Frau H. Seligmann, C, Neue Königsstr. 29 (Abb. 2, 5, 6, 9. Vollständiges Material zu Abb. 5, 6 zum Preise von 10 Mk. 30 Pf.; zu Abb. 9: 3 Mk. 60 Pf.)
Mallard-Flosse-Seide: P. Lindhorst, SW, Ritterstr. 45.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Heße & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

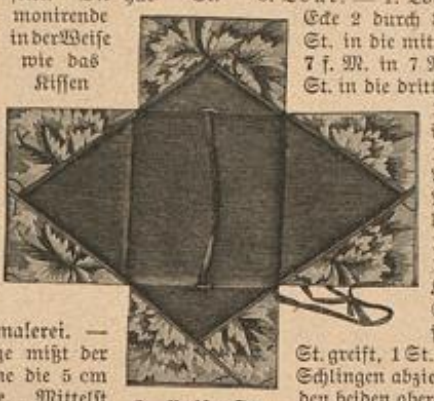
Heft 12, VI. 15. Juni 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

2-3. **Zwei Reise-Sachets für Briefpapier, Taschentücher 2c. Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung zu Abb. 2: Beilage, Fig. 124. — Für die Vorlage, deren Innenansicht Abb. 3 zeigt, wird ein etwa 58 cm im Quadrat großes Stück rosa-grün-gelbe Liberty-Seide mit Steif-Gaze und goldgelber Futterseide zusammengeheftet und von den vier Ecken aus in schräger Richtung so tief eingeschnitten, daß in der Mitte ein $27^1/_2$ cm großes Quadrat stehen bleibt. Sodann sind die schrägen Schnittkanten mit einem etwa 6 mm breiten Seidenbändchen einzufassen und, in der Mitte über einander treffend, zusammenzulegen, worauf der gerade, doppelt, bezw. dreifach liegende Schnittrand mit Seidenband eingefaßt wird. Durch zwei languettirte Bindlöcher an zwei Seiten des inneren Stoff-Quadrates wird das $1^1/_2$ cm breite Verschlußband geleitet. Abb. 2 zeigt ein gleich großes geschlossenes Sachet aus Leinen; dasselbe ist außen mattgrün, innen heliotrop-farbig mit gleichfarbigem Einfaß- und Verschlußband. Vor dem Zusammenfügen der Stofftheile ist das grüne Leinen mit zwei aufsteigenden Mohnblumen mit zweitheiliger Floflosse-Seide in in einander greifenden Plattstich zu besticken; die Blumen schattiren in vier Nuancen Violett, Blätter und Stiele in Olivgrün.

1. Monogramm GP für Weißstickerei.

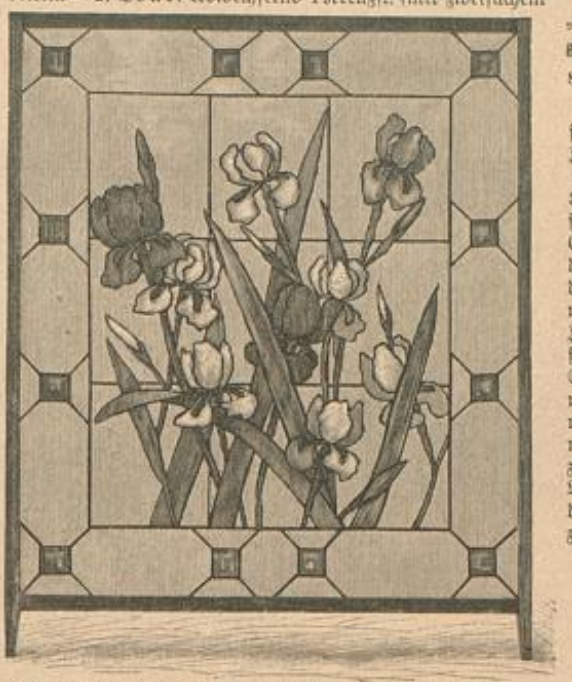
4-5, 6 u. 10. **Gartenkissen und Tischdecke mit leichter Stickerei. Gartenmöbel aus Bambus.** — Muster-Vorzeichnung zum Kissen: Beilage, Fig. 123; Muster-Vorzeichnung zur Decke: siehe Bezugsquellen. — Schwefelgelbes kräftiges Leinen dient dem 31 cm im Quadrat großen Kissen als Grundstoff, der entweder nur vorgezeichnet oder mit gekurbelten Muster-Contouren im Handel erhältlich ist. In ersterem Falle sind die Contouren im Stielstich mit emailblauer Seide, mit kräftigem Perlé oder Cordonnet-Seide zu arbeiten. Der quer gestreifte Grund bildet sich aus in einander greifender Plattstich-Stickerei, — siehe Abb. 10, — und aus bäumchen-artigen Zierstichen; für erstere dient schwefelgelbe, offene Seide, für letztere gleichfarbige Cordonnet-Seide. Stielstich und gestickte Tupfen in drei hellen Tönen Blaugrau bereichern Blumen und Blätter. Ein 18 cm breiter, 155 cm langer Streifen schwefelgelber indischer Seide, doppelt liegend eingereiht, umgiebt das Kissen an den vier Seiten, glatte Seide bekleidet die Rückseite. Die harmonirende in der Weise wie das Kissen vorbereitete, 190 cm im Quadrat große Tischdecke erhält einen 4-6 cm breiten Hohlsaum.

2. Reise-Sachet für Briefpapier. Plattstich-Stickerei. Passende Innenansicht: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 124.



3. Reise-Sachet aus Liberty-Seide. Innenansicht. Geschlossenes Sachet: Abb. 2.

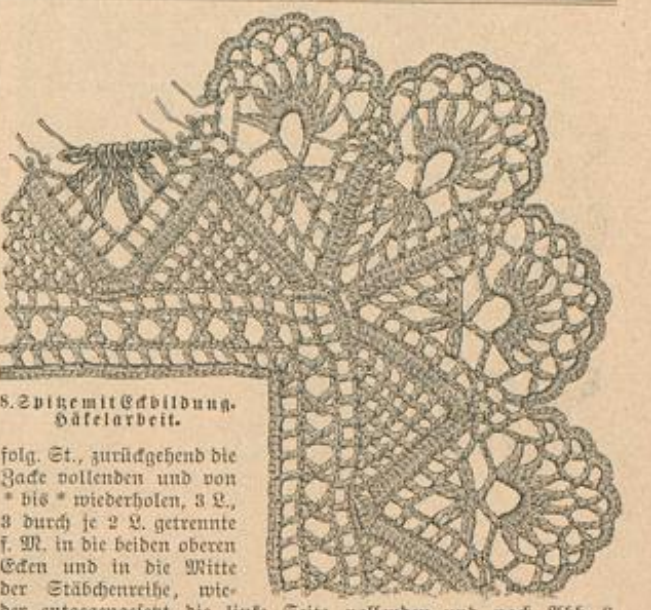
7. **Fenstervorsetzer. Imitation von Glasmalerei.** — An der hübschen auf Seide gemalten Vorlage mißt der moosgrün gestrichene Rahmen 61 zu 71 cm, ohne die 5 cm hohen, den Seitenleisten angeschnittenen Füße. Mittelst seiner Knopfnägelchen wird die Seide, deren lichtgrüner Ton der Farbe des Cathedral-Glases nahe kommt, auf der Rückseite des Rahmens befestigt, sodaß man den Stoff nicht zuvor in einen Blendenrahmen zu spannen braucht und doch beim Malen genau die Wirkung der Farben beurtheilen kann. Nachdem man die Umrisse der Zeichnung mit Bleistift übertragen hat, — wenn man nicht nach einer darunter befestigten, auf Pauspapier gezeichneten Vorlage arbeitet, — überstreicht man die Seide mit einer ganz dünnen Gelatine-Lösung, — weiße, in heißem Wasser aufgelöste Gelatine, — und beginnt mit dem Malen nachdem der Anstrich vollständig trocken geworden ist, da sich derselbe andernfalls aufrauht. Man malt mit Aquarell-Farben, denen hin und wieder ein Tropfen Gummi arabicum zugesetzt wird, wodurch sie durchsichtiger und glänzender werden. Sämmtliche Contouren sind schwarz, auch die Striche, welche die Bleifassung der Carreaux imitiren. Der Rand ist $7^1/_2$ cm breit, die Carreaux messen je 14 cm Breite zu 17 cm Höhe. Ohne Rücksicht auf die imitirte Bleifassung werden die Schwertlilien über die Carreaux in den natürlichen Farben, Lila und Gelb, gemalt, dazu grüne Blätter. Die kleinen Würfel im Rande sind schwefelgelb mit Dunkelgelb leicht schattirt. Farben, die Körper haben, sind zu vermeiden. Der Entwurf ist von Fräul. Hindemann, Minden i/W.



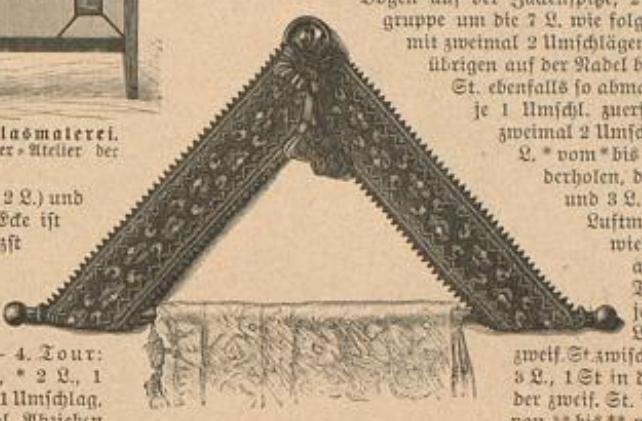
7. Fenstervorsetzer. Imitation von Glasmalerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 50 Pf.

4-5. Gartenkissen und Tischdecke mit leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung zum Kissen: Beilage, Fig. 123. Muster-Vorzeichnung zur Decke: siehe Bezugsquellen. — 6. Gartenmöbel aus Bambus.

8. **Spitze mit Eckbildung. Häkelarbeit.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche, St. für Stäbchenm., zw. St. für zweifache Stäbchenm. Für Kissen-Bezüge oder als Randverzierung für viereckige Decken geeignet, arbeitet man für die der Länge nach zu häkelnde Spitze auf einen L.-Anschlag: 1. Tour: Abwechselnd 1 St. und 2 L. in die 3. L., an der Ecke 3 durch 2 L. getrennte St. in die L.; hier sowie in allen übrigen Touren ist von der Mitte der Ecke an immer entgegengesetzt weiter zu arbeiten. — 2. Tour: Abwechselnd 1 Kreuzst. (mit zweifachem Umschlag oben und unten getrennt durch je 2 L.) und 1 L. nach Uebergehen von 1 L.; in der Ecke ist keine L. zu übergehen und statt des Kreuzst eine zweif. St. in die mittelste der 3 St. zu häkeln, 5 L., 1 St. in die Mitte der zweif. St. — 3. Tour: = 1. Tour, nur in der Ecke 2 durch 3 L. getrennte St. in die mittelste der 5 L. — 4. Tour: 7 f. M. in 7 M. nach Abb. 8, * 2 L., 1 St. in die drittfolg. M., 2 L., 1 Umschlag, 1 St. mit einmal. Abziehen in dieselbe M., in welche die 1. St. greift, 1 St. mit einm. Abziehen in die drittfolg. M., je zwei der auf der Nadel befindlichen 4 Schlingen mit je 1 Umschl. abziehen, 2 L., 1 Umschl., 1 St. wie oben beschrieben in den Kopf der nächsten schräg liegenden St., 1 Umschl., 1 St. wie oben in dieselbe M., in welche die letzte untere St. greift, 1 St. in die drittfolgende M., wieder die Schlingen abziehen; nun so weiter arbeiten, bis an den beiden oberen Zackenseiten je 6 Löcher entstanden sind, dann von der Spitze nach links weitergehend 5 L., 1 St. neben die St. vor den 5 L., fünfmal je 2 L. und 1 St. nach Abb. 8, 2 L., * 6 f. M. in die 6 M., die erste f. M. in die L. vor der nächsten St., 3 f. M. in die mittelste der 3 L. an der Spitze und noch 6 f. M., dann von * bis * wiederholen und weitergehend arbeiten vom Anfang der Tour bis zum zweiten * in gewünschter Länge. — 5. Tour: 5 zusammen abzumaschende St. in die 2.-6. f. M., in die St. und L. der Zacke je 1 St. (die beiden ersten und beiden letzten L. übergehen) und in die mittelste der 5 L. an der Spitze 3 St., 1 f. M. in die 5. folgend. f. M. der 4. Tour, * 21 L. für den Anschl. einer der beiden Stäbchenreihen in der Ecke, zurückgehend 17 St. in die 5.-21. L., * 1 f. M. in die mittelste der 5 Eck.-M., von * bis * wiederholen, 1 f. M. in die drittfolg. f. M. und entgegengesetzt weiter arbeiten. 6. Tour: * In der Zackentiefe beginnend: 1 St. nach rechts in die drittvorletzte St. der linken Zackenseite, 1 St. nach links in die drittfolgende St., viermal je 2 L. und 1 St. in die drittfolg. St., * 3 L., 1 f. M. in die drittfolg. St., zweimal je 2 L. und 1 f. M. in die zweitfolg. St., zurückgehend die Zacke vollenden und von * bis * wiederholen, 3 L., 3 durch je 2 L. getrennte f. M. in die beiden oberen Ecken und in die Mitte der Stäbchenreihe, wieder entgegengesetzt die linke Seite vollenden und nach Abb. 8 weiter arbeiten. — 7. Tour: An der oberen Spitze einer linken Zackenseite beginnend arbeitet man * 1 f. M. um die 3 L., 3 L., 1 f. M. um die folg. 3 L., 4 L., 2 Umschl. für die alleinstehende zweif. St., viermal je 2 zusammen abzum. zweif. St. nach Abb. 8, die nachher 1 Umschlag zusammenfaßt. Die auf der Nadel gebliebenen Umschl. abmaschen, 7 L., 1 zweif. St. in den Kopf der 4 zusammengefaßten zweif. St., 4 L., 1 f. M. um die nächsten 3 L., 3 L., zweimal je 1 f. M. und 3 L. um die nächstfolg. kleinen Luftm.-Bogen, dann von * bis * wiederholen (nur hat man an der Eckbildung anstatt der 4 L., vor und nach der Gruppe mit zweif. St. 2 L. zu häkeln). — 8. Tour: 1 f. M. um den dritten der kleinen L.-Bogen auf der Zackenspitze, 2 L., 1 Stäbchengruppe um die 7 L. wie folgt: * 1 vierf. St. mit zweimal 2 Umschlägen abmaschen, die übrigen auf der Nadel behalten, 1 zweif. St. ebenfalls so abmaschen, dann mit je 1 Umschl. zuerst 3 und zuletzt zweimal 2 Umschl. abmaschen, 3 L. * vom * bis * siebenmal wiederholen, dreimal je 1 f. M. und 3 L. um je einen kl. Luftm.-Bogen, zuletzt wieder vom ersten * anfangen. — 9. Tour: * 2 St. in je einen kleinen Luftm.-Bog., ** 1 zweif. St. zwischen je 2 zweif. St., 5 L., 1 St. in die untere Hälfte der zweif. St. ** noch sechsmal von ** bis ** wiederholen und dann wieder von *. — 10. Tour: Vor, zwischen und nach den beiden St. auf der Zackenspitze je 1 f. M., um je 3 L. 6 f. M. und zwischen je 2 Bogen 1 f. M. — Fuß aus je 3 f. M. um die 2 L.



8. Spitze mit Eckbildung. Häkelarbeit.



9. Bettdecken-Halter mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 16.

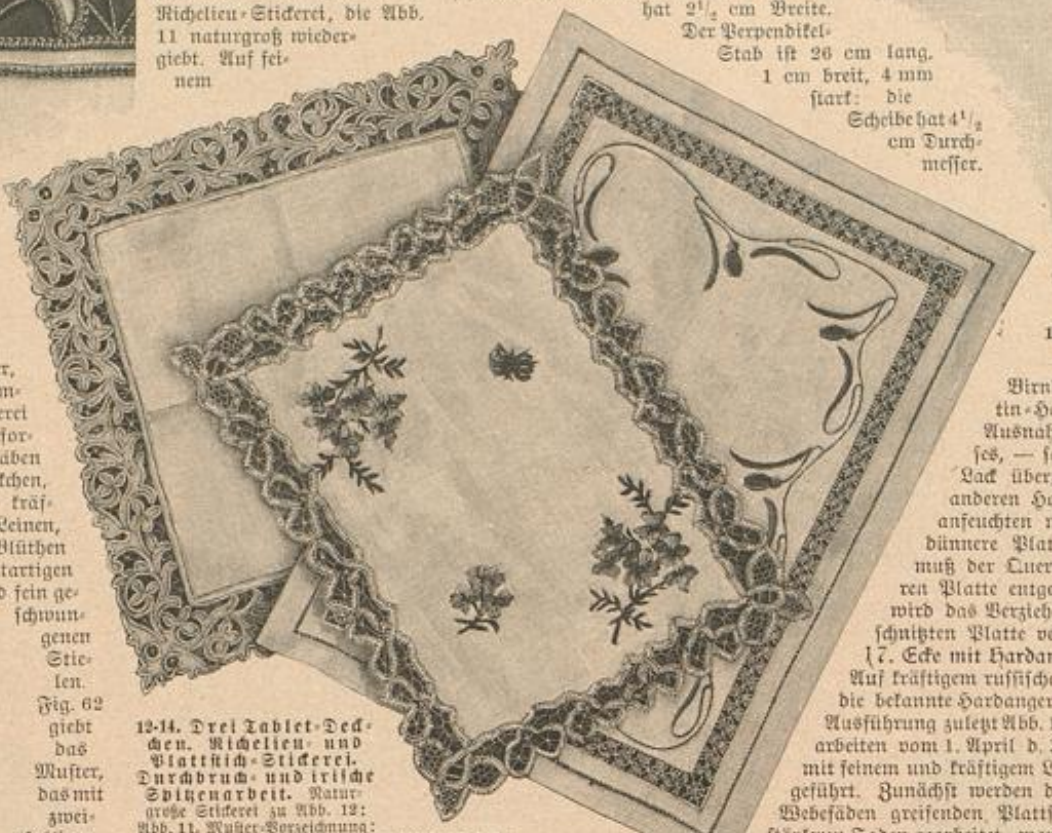
9 u. 16. **Bettdecken-Halter mit Flachstich-Stickerei.** — Zur Aufnahme der von dem Bett entfernten Decke bestimmt, besteht die Vorlage aus zwei je 57 cm langen, 11 cm breiten Streifen aus dunkelgelbem nordischen Woll-Canevas, welche die mit Abb. 16 naturgroß wiedergegebene Flach- und Kreuzstich-Bordüre aus nordischer Wolle und goldgelber Filoselle-Seide verziert, letztere bildet nur den Kreuzstich und die sich anschließenden, hakenförmigen Flachstich-Figuren. Die schmalen Flachstich-Contouren der dreitheiligen Formen schattiren dunkelbraun, das Innere olivgrün mit fraisefarbigem Mittelstern. Zwischen Stickerei und hellgrünes Satinfutter treten gleichfarbige Tuchzacken als Abschluß der Streifen, die mit einem Ende um eine 82 cm lange Stange mit Kugelknäufen befestigt sind; die

10. Blume, leichte Stickerei, zum Gartenkissen. Abb. 4.

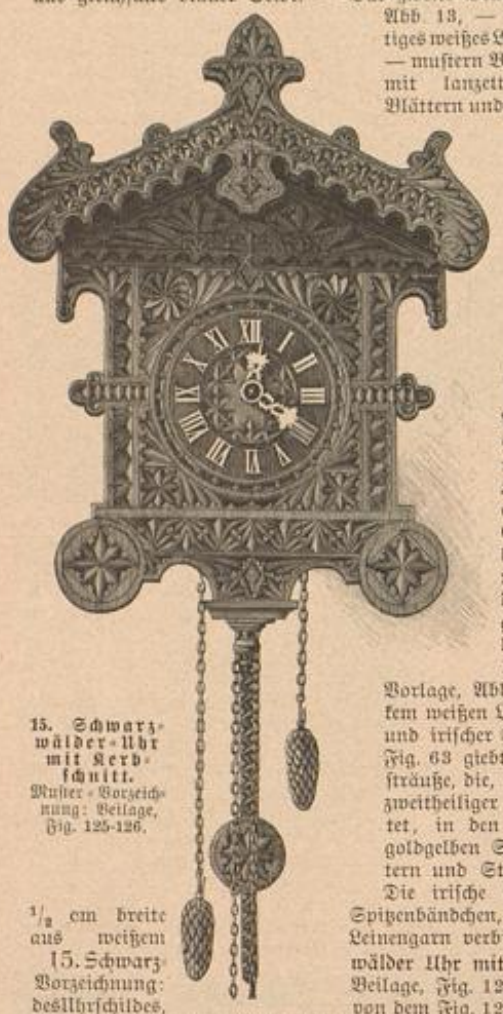
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Richelieu-Stickerei zum Tablet-Deckchen, Abb. 12.

weißen Leinen sind die Contouren mit eintheiliger, hellblauer Filoselle-Seide über eine kräftige Baumwollen-Schnur languettirt. An der fertigen Stickerei entfernt man die Leinwand zwischen den Musterformen und füllt die Lücken mit Spinnen und Stäben aus gleichfalls blauer Seide. — Das zweite Deckchen, Abb. 13, — kräftiges weißes Leinen, — mustern Blüthen mit lanzettartigen Blättern und fein geschwungenen Stielen. Fig. 62 giebt das Muster, das mit zweitheiliger Filofloss-Seide in Platt- und Stielstich auszuführen ist. Die Blüthen schattiren in Dunkel-Blauroth mit fraisefarbigen Kelchen, Stiele und Blätter erscheinen bordeaux-roth. Ein $1^1/_2$ cm breiter Durchbruch, — Abb. 19, — für den man etwa 30 Fäden aus dem Gewebe entfernt, umgiebt die Stickerei; $1^1/_2$ cm breiter Hohlsaum. — Die dritte, 25 zu 32 cm große Vorlage, Abb. 14, ist auf mittelstarkem weißen Leinen mit Blumenstickerei und irischer Spitzenarbeit ausgestattet. Fig. 63 giebt einen der drei Blumensträuße, die, in Plattstich-Stickerei mit zweitheiliger Filoselle-Seide gearbeitet, in den Blüthen heliotrop mit goldgelben Staubfäden, in den Blättern und Stielen olivgrün schattiren. Die irische Spitze, Abb. 18, bilden Spitzenbändchen, die Spinnen und Stäbe Leinengarn verbinden.



12-14. Drei Tablet-Deckchen. Richelieu- und Plattstich-Stickerei. Durchbruch- und irische Spitzenarbeit. Naturgroße Stickerei zu Abb. 12: Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61. — Naturgroße Durchbrucharbeit zu Abb. 13: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Fig. 62. — Naturgroße Spitzenarbeit zu Abb. 14: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Fig. 63.

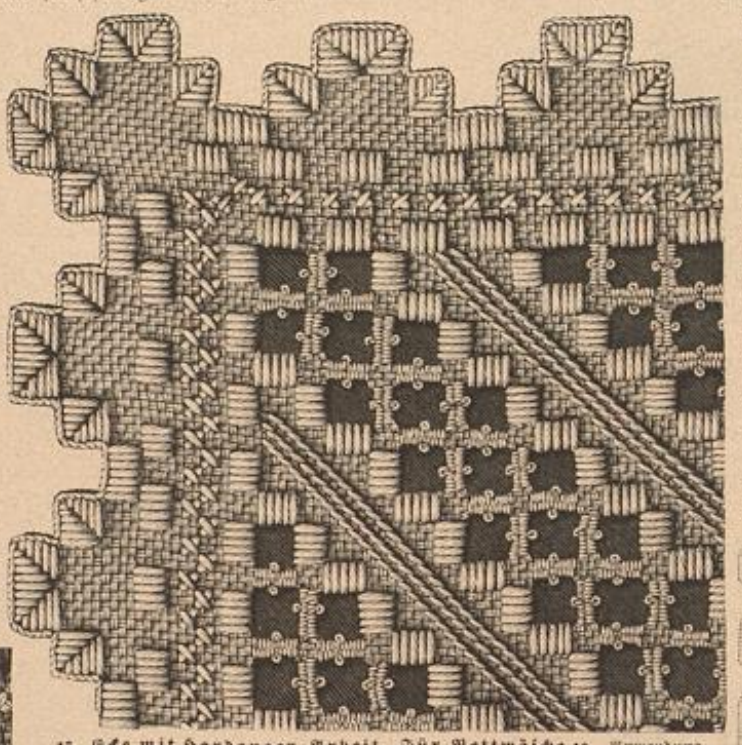


15. Schwarzwälder-Uhr mit Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 125-126.

$^1/_2$ cm breite aus weißem

15. Schwarzwälder Uhr mit Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 125-126. — Die ganze Höhe des Uhrschildes, von dem Fig. 125 die Hälfte des Musters bietet, beträgt in der Mitte 26 cm und an den Seiten je $20^1/_2$ cm; oben und unten mißt die Breite 22 cm, in der Mitte, bei den $1^3/_4$ cm vorspringenden Spitzen, $20^1/_2$ cm. Das mit einem Börtchen endende Giebelfeld krönt das eigentliche Schild, dessen Mitte eine 5 cm große Stern-Rosette anderen Enden umfassen, einen rechten Winkel bildend, einen Holzring, den Tuch-Rosetten und Quasten ausstatten.

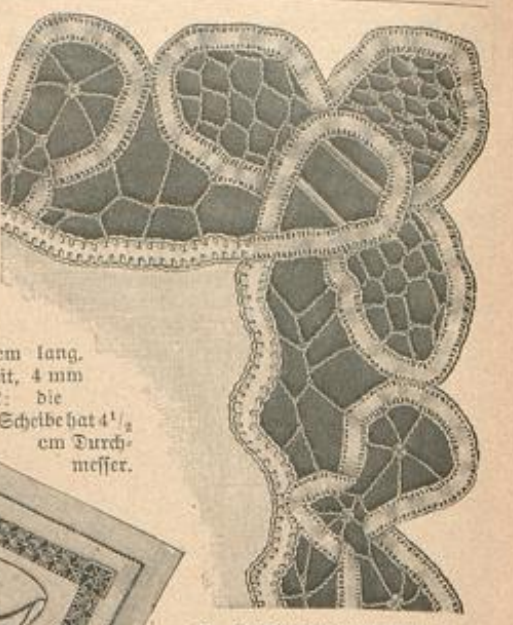
12-14, 11 u. 18-19. Drei Tablet-Deckchen. Richelieu- und Plattstich-Stickerei. Durchbruch- und irische Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 61-63. — Abb. 12, ein 32 cm im Quadrat großes Deckchen zeigt eine 5 cm breite Bordüre in Richelieu-Stickerei, die Abb. 11 naturgroß wiedergiebt. Auf feinem



17. Ecke mit Hardanger-Arbeit. Für Bettwäsche ꝛc. Anwendung derselben: Abb. 1 unter „Leib-, Tisch- und Bettwäsche" dieser Nr.

16. Flachstich-Stickerei zum Bettdecken-Halter, Abb. 9.

markirt; darauf folgt der glatte, von einem Vergißmeinnicht-Rande umschlossene Kreis für die Zahlen, den vier Dreiecke einschließen, von denen die oberen in der Rosette ein altes nordisches Motiv zeigen. Die Quadrate in den unteren Dreiecken wiederholen sich, etwas größer, in den von doppelten Zierlinien umschlossenen Rundungen der unteren Ecken, sowie auf der Scheibe des Perpendikels, dessen Stab ein Zackenbörtchen schmückt. Der glatte Reifen für die Elfenbein-Zahlen ist tiefbraun gebeizt, der übrige Grund bleibt hellbraun. Auf der gut 1 cm starken Holzplatte ist oben ein Dach mittelst zwei kleinen Schrauben befestigt. Das Dach besteht aus je 13 cm langen, $4^1/_2$ cm breiten Holzbrettchen, deren vorderem Rande eine Giebelverzierung gegengeleimt ist; diese mißt im ganzen 26 cm Breite und in der Mitte $10^1/_2$ cm Höhe; der schmale Theil zwischen Mitte und Ende hat $2^1/_2$ cm Breite. Der Perpendikel-Stab ist 26 cm lang, 1 cm breit, 4 mm stark; die Scheibe hat $4^1/_2$ cm Durchmesser.



18. Irische Spitzenarbeit zum Tablet-Deckchen, Abb. 14.

Birnbaum- oder amerikanisches Satin-Holz wird nicht gebeizt, — mit Ausnahme des dunkleren Zahlenkreises, — sondern nur mit Brunolein oder Lack überzogen. Bei Verwendung von anderen Holzplatten, die man beizen, also anfeuchten muß, ist es rathsam, eine zweite dünnere Platte unterleimen zu lassen, doch muß der Querschnitt des Holzes dem der oberen Platte entgegengesetzt sein; auf diese Weise wird das Verziehen und etwaige Reißen der geschnitzten Platte vermieden.

17. Ecke mit Hardanger Arbeit. Für Bettwäsche ꝛc. Auf kräftigem russischen Leinen wird die bekannte Hardanger Arbeit, deren Ausführung zuletzt Abb. 16 unter Handarbeiten vom 1. April d. J. wiedergiebt, mit feinem und kräftigem Leinengarn ausgeführt. Zunächst werden die über je vier Webefäden greifenden Plattstiche mit dem stärkeren Faden gearbeitet, worauf, nach Entfernung der betreffenden Stoff-Fäden, mit feinerem Garn die mit Picots versehenen Stäbe im Stopfstich herzustellen sind. Für die Kreuz- und Stielstich-Reihen dient wieder der starke Arbeitsfaden, der auch die Languetten des Außenrandes bildet. Die Anwendung des wirkungsvollen Musters veranschaulicht Abb. 1 unter „Leib-, Tisch- und Bettwäsche" dieser Nummer.

19. Durchbruch-Arbeit zu Abb. 13.

20. Ecke mit Plattstich-Stickerei, verwendbar für Tablet-Deckchen, Kissenbezüge, Schürzen ꝛc. — Auf kräftigem weißen oder zartfarbigem Leinen ist die reizvolle Mistel-Bordüre in schnellfördernder Plattstich-Stickerei mit eintheiliger Filofloss-Seide auszuführen. Blättchen und Stiele erscheinen olivgrün, die Beeren elfenbeinweiß. Die wirkungsvolle Zeichnung eignet sich auch für bemalten Holzbrand zur Verzierung von Handschuh- und Schmuck-Cassetten, Tablets ꝛc.

Briefmappe.

E. H. in Berlin. — Für das Erlernen der Fächermalerei nennen wir Ihnen das Atelier des Frl. M. Peiler, W., Lützowstr. 111.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Geschw. Rehm, W., Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 5, 10); Lette-Verein, SW., Königgrätzerstr. 90 (Abb. 2, 3); Verein Bienenkorb, W., Lützowstr. 75 (Abb. 11, 12, 14, 18); Frl. A. Rosenhain, W., Ansbacherstr. 16 (Abb. 20); Kühl u. Nöcke, W., Leipzigerstr. 33 (Abb. 9, 16); Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München, Erzgießereistr. 18 (Abb. 13, 19).

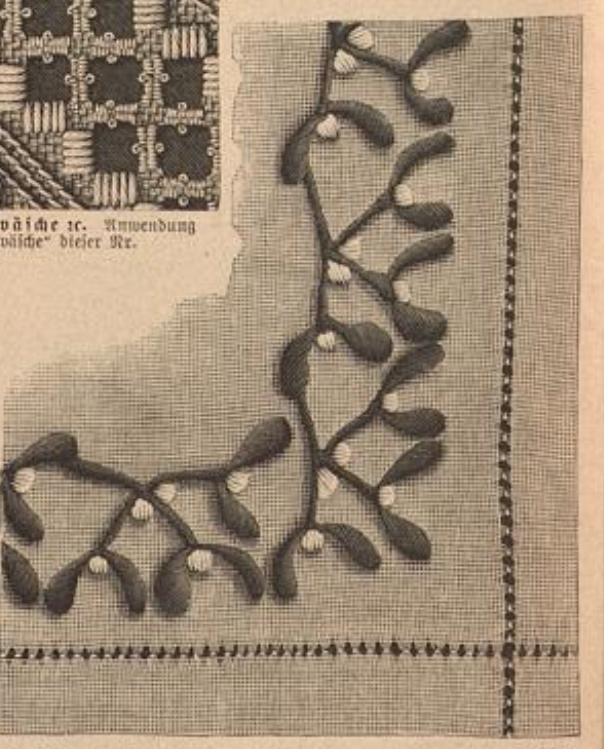
Kunstgewerbliches: Verein Bienenkorb, W., Lützowstr. 75 (Abb. 7); Frl. C. Benefeld, Rostock i. M., Breitestr. 1 (Abb. 15).

Gartenmöbel: G. Wronker Nachflg., SW., Mittelstr. 29 (Abb. 6).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W., Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW., Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.



20. Ecke mit Plattstich-Stickerei, verwendbar für Tablet-Deckchen, Kissenbezüge, Schürzen ꝛc.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

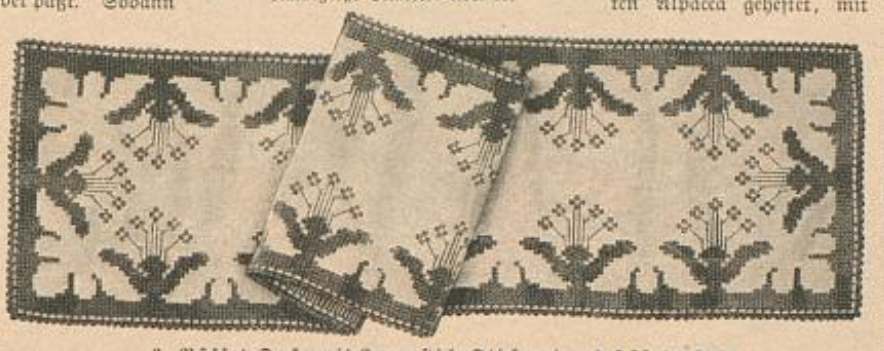
Illustrirte Frauen=Zeitung

Heft 13, VI. 1. Juli 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

2 u. 10. **Fliegenglocke mit leichter Stickerei.** — Zum Schutze für Obst, Kuchen 2c. gegen die lästigen Fliegen dient unsere Vorlage, die mit geringen Mitteln mühelos und schnellfördernd herzustellen ist. Auf feinem weißen Mull-Etamine, — 88 zu 44 cm, — wird nach der naturgroßen Abb. 10 eine Kirschen-Bordüre im in einander greifenden Plattstich nebst Stiel- und Grätenstich ausgeführt. Zweitheilige Filofloss-Seide in natürlichen Farben dient als Arbeitsfaden. Die Kirschen schattiren nach außen im dunkelsten, nach innen im hellsten der drei cerisrothen Töne; die Stiele sind dunkel, die Blätter hell olivgrün in Stielstich mit Grätenstich-Füllung. Hell olivgrüne Languetten und goldgelber Stielstich bilden die untere Zierleiste. Der fertig bestickte Streifen erhält unten einen 1 cm breiten, oben einen 6 cm breiten Saum und wird der Höhe nach so zusammengenäht, daß die Musterung beim Zusammenfügen genau an einander paßt. Sodann bezieht man damit ein sechseckiges, im Handel vorräthiges Rohrgestell und befestigt daran den unteren Rand mit großen olivgrünen Stichen, damit der Bezug zur Wäsche sich leicht abnehmen läßt. Der obere Saum ist mit rosafarbigen und dunkelrothen, 1/2 cm breiten Seidenbändchen fest zur Rosette um einen 20 cm breiten, 62 cm langen, doppelt liegenden Volant aus fraisefarbigem Merveilleux einzuziehen.

1. Monogramm RM für Weißstickerei.

2. Fliegenglocke mit leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10.



3. Büffet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. Naturgroßer Randabschluß: Abb. 7. Typenmuster: Beilage, Fig. 65.

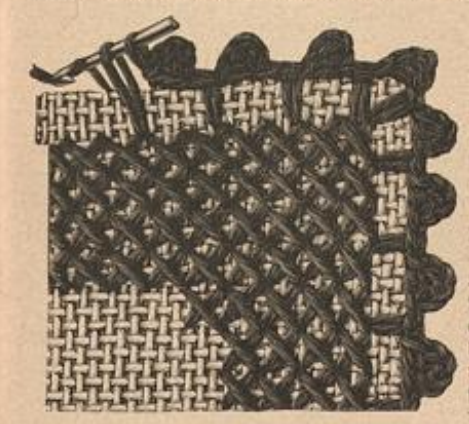
3 u. 7. **Büffet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 65. — Auf kräftigem, ecrufarbenem Congreß-Stoff ist das Typenmuster, Fig. 65, mit bordeaurrother Strickbaumwolle in Kreuz- und Strichstich-Stickerei in beliebiger Länge auszuführen. Eine Type gilt für je drei Fäden in Höhe und Breite. Unsere 160 zu 34 cm große Vorlage umgiebt ein 1 cm breiter Saum, über den theilweise fortgreifend ein gehäkelter Abschluß mit dem Arbeitsfaden der Stickerei auszuführen ist. Nach je sechs Webefäden arbeitet man nach der naturgroßen Abb. 7 eine langgezogene, über die ganze Breite des Saumes fassende feste Masche, sodann ein Picot (4 Luftmaschen und 1 feste Masche in die 1. Luftmasche) worauf wieder die langgezogene feste Masche folgt.

4. Kreuzstich-Stickerei zur Schürze, Abb. 5.

4-5. **Tändelschürze mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 66. — Ecrufarbige Etamine, — 65 zu 58 cm, — bildet den Grundstoff, der für das zierliche Schürzchen am unteren Rande, wie auf den drei Tollfalten mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei verziert wird. Dunkelblaue und türkischrothe Baumwolle dienen als Arbeitsfaden. Abb. 4 gilt der Tollfalten-Verzierung und bietet zugleich, ohne die bäumchenartige Randverzierung, den Mittelstreifen der breiten Bordüre, dem sich nach oben und unten die mit Fig. 66 gegebene Musterung anschließt. Eine Type gilt für je 3 Fäden in Höhe und Breite. Ein 10 cm breiter angesetzter Hohlsaum aus email-blauem Kattun umgiebt die Schürze an drei Seiten, während ein glatter Bund mit Bindebändern die Tollfalten aufnimmt.

5. Tändelschürze mit Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 4. Typenmuster: Beilage, Fig. 66.

6. Schürze mit Abschluß aus Häkelarbeit. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 11.



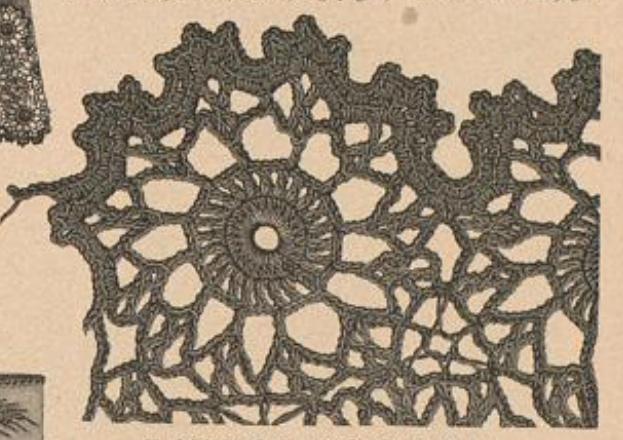
7. Randabschluß zur Büffet-Decke, Abb. 3.

6 u. 11. **Schürze mit Abschluß aus Häkelarbeit.** — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste M., L. für Luftm., K. für Kettenm., St. für Stäbchenm., Krzst. für Kreuzstäbchen. — Einfache gehäkelte Sterne vereinen sich zu dem reichen Randabschluß einer 69 zu 65 cm großen Schürze aus gemustertem schwarzen Alpacca. Abb. 11 giebt naturgroß einen Theil der mit mittelstarker schwarzer Cordonnet-Seide ausgeführten Häkelarbeit, für die 27 ganze und 2 halbe Sterne erforderlich sind. In einen Ring von 12 L. häkelt man: 1. Tour: 3 L. (Ersatz einer St.) und 23 St., die letzte St. mit 1 K. anschlingen an das Ersatzst. — 2. Tour: 4 L., in jede St. je 1 St. und 1 L., nach der letzten L. wieder anschlingen an die Ersatzst. — 3. Tour: 14 L., 1 St. in die zweitfolgende St. und zehnmal je 11 L., 1 St. stets in die zweitfolgende St., 11 L. und 6 K. in die folgende 4.-9. L. — 4. Tour: * 3 L., 1 Krzst. (oben getrennt durch 3 L.), die nach Abb. 11 stets die vorletzte L. des 1. L.-Bogens und die 2. L. des 2. L.-Bogens der 3. Tour erfaßt, 3 L., 1 f. M. in die 4. folgende L. und elfmal vom * wiederholen. Mit dieser letzten Tour schließt man die Sterne an einander und füllt die entstehenden Lücken dazwischen nach Abb. 11 durch je 6 Languetten, die ein durchgeleiteter Faden zusammenhält. Am unteren Rande wird die zusammengesetzte Häkelarbeit noch durch zwei Touren abgeschlossen. 1. Tour: In der Bogentiefe zwischen zwei Sternen beginnend, um je 3 L. stets 3 f. M., die beiden Glieder der Krzst. und die f. M. übergehen, *, um die 3 L. der nächsten Krzst. dreimal je 1 f. M. und 4 L., sodann 1 f. M., 3 f. M. um die folgenden 3 L., die f. M. übergehen, 3 f. M. um die nächsten 3 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour: In der Bogentiefe nach Abb. 11 in jede f. M. 1 f. M., *, 2 L., 1 f. M. in den ersten kleinen L.-Bogen der 1. Tour, **, 4 L., 1 f. M. in denselben Bogen, 2 L., 1 f. M. in den nächsten Bogen, **, wiederholen von ** bis **, sodann 4 L., 1 f. M. in den dritten L.-Bogen, 2 L., 4 f. M. in die 2.-6. folgende f. M. und von * wiederholen. Die vollendete Häkelarbeit wird auf den glatt gespannten Alpacca geheftet, mit feinen Ueberfangstichen befestigt und noch durch eine, den Contouren folgende Reihe aufgenähter schwarzer Perlen bereichert. Auf der Rückseite ist der Stoff, der Form der aufgesetzten Sterne folgend, schmal gegenzusäumen. Am oberen Rand bringen 36, je 4 mm breite, senkrecht genähte Säumchen die Stoffbreite auf 32 cm, und zwar verlängern sich die Fältchen schnebbenförmig der Mitte zu von 4 cm seitlicher Länge auf 13 cm. Innen stützt die Falten ein gesäumtes Taillenband aus gleichem Stoff mit Hakenschluß. Schwarze Atlasschleife.

10. Kirschen-Zweig, leichte Stickerei zur Fliegenglocke, Abb. 2.

8-9. **Gürtel mit Cantillen-Stickerei.** — Ein 5 cm breites, entsprechend langes, silbergraues Seidenband mit Schußfäden aus feinem Goldfaden verzieren Aehren-Bouquets in Cantillen-Stickerei, deren eines Abb. 9 naturgroß veranschaulicht. Der an sich einfache Gang der Arbeit verlangt besondere Genauigkeit beim Vorrichten des Materials, da die Cantille hauptsächlich nach Augenmaß geschnitten werden muß. Der Arbeitsfaden, — am besten kräftige Nähseide, — wird vor dem Beginn der Arbeit leicht durch Wachs gezogen, damit er die nöthige Steife erlangt. Die Cantillen-Stückchen sind wie Perlen mit der Nadel zu erfassen und aufzunähen. Zartviolette Glanzkraus-Cantille bildet, von glatter Gold-Cantille umrahmt, die Aehren, deren Grannen lange Stiche aus feinem Goldfaden markiren; Blätter und Stiele sind dunkelviolett, der Halbmond ist in Gold gehalten. Die Innenseite des Gürtels bekleidet ein violettes Repsband mit weißen Atlasstreifen. Moderne Bronze-Schließe mit grünen Steinen.

8. Gürtel mit Cantillen-Stickerei. Naturgroßer Zweig: Abb. 9



11. Häkelarbeit zur Schürze, Abb. 6.

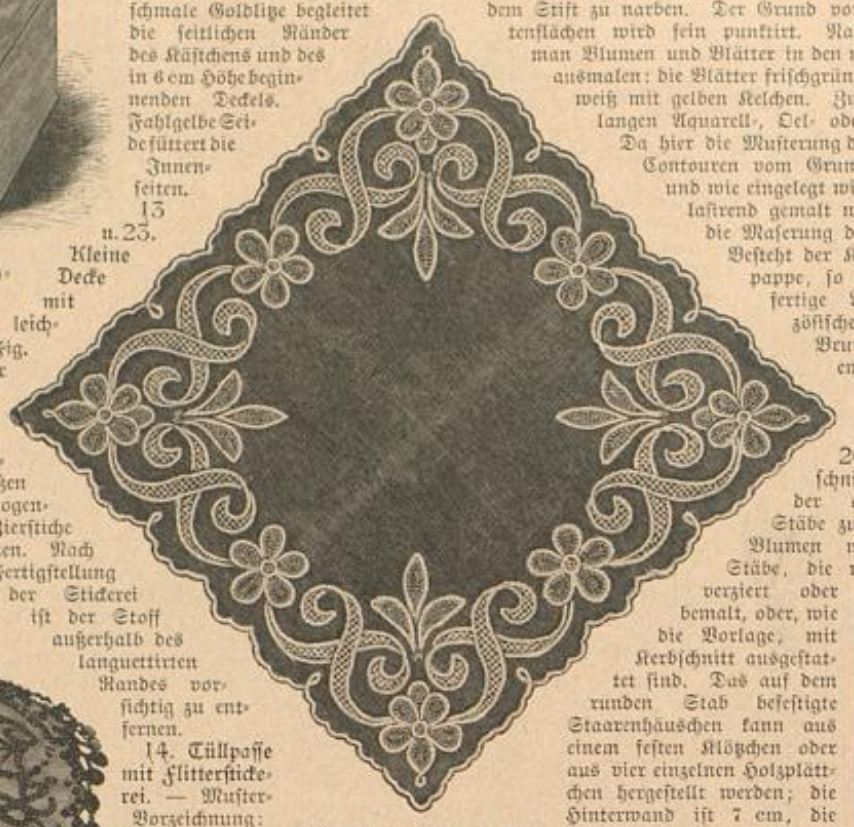
12 u. 17. **Schmuckkästchen mit schattirter Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 129. — Resedagrüner Moiré, reich mit Stickerei bedeckt, bekleidet das 20 cm lange, 13 cm breite und 9, resp. 11 cm hohe Kästchen. Aufsteigende Narzissen, in schattirter Plattstich-Stickerei mit zweitheiliger Filofloss-Seide ausgeführt, zieren die Vorderwand und den gewölbten Deckel, während die übrigen Seiten unbestickt bleiben. Die Blüthen schattiren in drei Nuancen Goldgelb mit kupferrothem Kelch, die Blätter sind in drei Tönen Resedagrün gehalten. Kräftige Goldschnur, mittelst möglichst unsichtbarer Ueberfangstiche aus goldgelber Seide festgehalten, hebt sämmtliche Contouren

9. Aehrenstrauß, Cantillen-Stickerei, zum Gürtel, Abb. 8.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

12. Schmuckkästchen mit schattirter Plattstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 129.

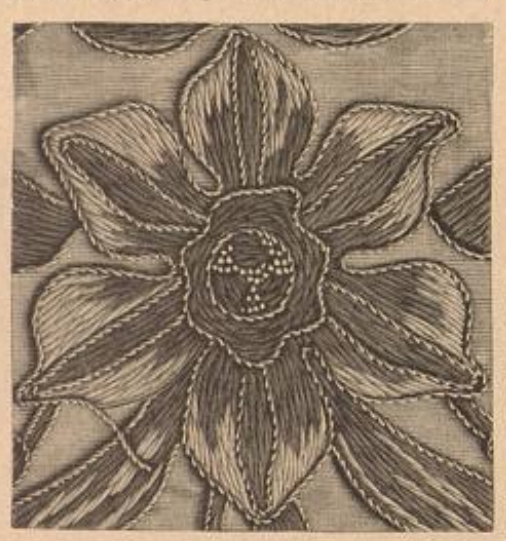
ter Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 128. — Die auf kräftigem farbigen Leinen gleich einer Spitzenauflage wirkende Stickerei ist mühelos und mit einfachen Mitteln herzustellen. Sämmtliche Contouren der nach Fig. 128 einem im Quadrat 62 cm großen Leinen-Fond aufgezeichneten Musterung deckt weiße Mignardise, die nach der naturgroßen Abb. 23 mit Ueberfangstichen und am äußeren Bogenrand mit Languetten befestigt wird; verschiedene Zierstiche aus kräftigem weißen Leinengarn füllen die Formen. Nach Fertigstellung der Stickerei ist der Stoff außerhalb des languettirten Randes vorsichtig zu entfernen.



13. Kleine Decke mit leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 23. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 128.

13 u. 23. Kleine Decke mit leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 128. — Die auf kräftigem farbigen Leinen gleich einer Spitzenauflage wirkende Stickerei ist mühelos und mit einfachen Mitteln herzustellen. Sämmtliche Contouren der nach Fig. 128 einem im Quadrat 62 cm großen Leinen-Fond aufgezeichneten Musterung deckt weiße Mignardise, die nach der naturgroßen Abb. 23 mit Ueberfangstichen und am äußeren Bogenrand mit Languetten befestigt wird; verschiedene Zierstiche aus kräftigem weißen Leinengarn füllen die Formen. Nach Fertigstellung der Stickerei ist der Stoff außerhalb des languettirten Randes vorsichtig zu entfernen.

14. Tüllpasse mit Flitterstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64. — Feinem schwarzen Tüll heftet man die auf Pausleinen oder Kattun übertragene, im Quadrat 32 cm große Vorzeichnung unter und näht dieselbe mit schwarzen Flittern und Perlen aus. Als Stehkragen ist ein 3 cm breiter Tüllstreifen an den Rändern mit je zwei dichten Reihen Perlen, und zwischen denselben, mit einer schmalen Flitter-Bordüre bestickt. Schluß im Rücken mittelst feiner Haken und Oesen.



14. Tüllpasse mit Flitterstickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64.

15. Monogramm OE für Weißstickerei.

16. Sopha-Kissen mit Bändchenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Leicht und schnell ausführbar, erzielt die Vorlage mit geringen Mitteln reiche Wirkung. Auf der runden, 50 cm Durchmesser betragenden Kissenauflage aus elfenbeinweißer, indischer Seide sind $^3/_4$ cm breite hellgelbe Spitzenbändchen der Vorzeichnung entlang mit möglichst unsichtbaren Stichen aufgenäht; das Innere der Musterformen, unter welcher der Grundstoff entfernt wird, füllen Spinnen und gewickelte Stäbe aus gelbem Leinengarn in der bekannten Art der irischen Spitzenarbeit. Den Rand des äußeren Spitzenbändchens zieren lose gearbeitete Languetten-Stiche, von denen je zwei in $^1/_2$ cm weiter Entfernung ausgeführt werden. Das 40 zu 43 cm große viereckige Kissen bekleidet erst glatte, ziegelrothe Seide, worauf ein doppelter, 24 cm breiter Streifen puffenartig die Ränder deckt.

16. Sopha-Kissen mit Bändchenstickerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

17. Blume, schattirte Plattstich-Stickerei, zum Schmuckkästchen, Abb. 12.

18. Kasten für Handschuhe oder Cravaten. Bemalter Holzbrand. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die elegante Form des aus Brennpappe (s. Bezugsquellen) oder Holz herzustellenden Kastens läßt denselben besonders zu einem Geschenk geeignet erscheinen. Bei 41 cm Länge und 10 cm Breite des Bodens hat der Kasten an den Enden 8 cm, in der Mitte 10 cm Höhe; der untere Rand des Deckels folgt genau der Form der Verzierung. Zwischen den langen mittleren Blättern ist das Schlüsselloch vorgesehen. Das Innere des Kastens kann mit Brocat- oder japanischem Papier ausgeklebt oder auch mit Stoff bezogen werden. Auf der bräunlichen Brennpappe, wie auf naturfarbenem Holz wird zunächst der Grund glatt gelassen. Alle Contouren sind tief zu brennen, die Adern und Schatten in den Blumen etwas zarter; ebenso wird das Sternmuster der Deckelfläche kräftig gebrannt, während die verbindenden Striche und die Punkte in den Sternen kräftig hervor. Den dreitheiligen Kelch der mittleren Blume, die Abb. 17 naturgroß veranschaulicht, füllen Goldperlen mittlerer Größe. Eine schmale Goldlitze begleitet die seitlichen Ränder des Kästchens und des in 6 cm Höhe beginnenden Deckels. Fahlgelbe Seide füttert die Innenseiten.

18. Kasten für Handschuhe oder Cravaten. Bemalter Holzbrand. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pf.

feiner zu halten sind. Nun mustert man den Grund, und zwar in Strich-Manier — kurze, gruppenweise sich begegnende Striche — innerhalb des Musters auf den beiden Längsseiten; außerhalb des bandartigen Abschlusses ist der Grund zu punktiren, resp. in Holz mit der Punze zu rauhen oder mit dem Stift zu narben. Der Grund von Deckel und Seitenflächen wird fein punktirt. Nach Belieben kann man Blumen und Blätter in den natürlichen Farben ausmalen: die Blätter frischgrün, die Sternblumen weiß mit gelben Kelchen. Zur Verwendung gelangen Aquarell-, Oel- oder Email-Farben. Da hier die Musterung durch breite, scharfe Contouren vom Grunde losgelöst wird und wie eingelegt wirkt, muß auf Holz lasirend gemalt werden, sodaß man die Maserung des Holzes erkennt. Besteht der Kasten aus Brennpappe, so bestreicht man die fertige Arbeit mit französischem Firniß oder mit Brunolein; bei Holz empfiehlt sich das Polirren, das jedes Geschäft von Mal-Utensilien übernimmt. Eine Anleitung zur „Holzmalerei", wie zum Polirren findet sich in „Häusliche Kunst", Lieferung 1. (50 Pf.)

19. Monogramm VH für Weißstickerei.

20-21. Blumenstab mit Staarhäuschen. Kerbschnitt. — An Stelle der einfachen weißen Stäbe zum Aufbinden der Blumen wählt man gern Stäbe, die mit Brandmalerei verziert oder bemalt, oder, wie die Vorlage, mit Kerbschnitt ausgestattet sind. Das auf dem runden Stab befestigte Staarenhäuschen kann aus einem festen Klötzchen oder aus vier einzelnen Holzplättchen hergestellt werden; die Hinterwand ist 7 cm, die Vorderwand 6 cm hoch; die Breite beträgt ringsum je $2^3/_4$ cm. Für die Bodenplatte ist ein $3^1/_2$ cm im Quadrat großer Holztheil erforderlich, während das Dach 4 cm zu 3,8 cm mißt. Auf der Vorderwand befindet sich das Flugloch von 1 cm Durchmesser, darunter eine kurze Sitzstange, die man in ein eingebohrtes Loch einzuleimen hat. Abb. 21 veranschaulicht eine der Seitenwände naturgroß, ohne den winzigen glatten Streifen, der ringsum stehen bleibt; die Vorderwand zeigt unten drei ganze Vergißmeinnicht und, aufsteigend, doppelte gleichartige Zackenrändchen. Ein passendes Ränddchen erhält die Vorderseite von Bodenplatte und Dach, das auf der Oberfläche in dem einfachen Schindelmuster gearbeitet erscheint. Nach vollendeter Schnitzarbeit ist das Ganze, einschließlich des Stabes, zu beizen und zu wachsen. Anleitung zur Kerbschnitt-Arbeit: „Häusliche Kunst", Lieferung 10-11.

21. Seitenwand zum Blumenstab, Abb. 20.

20. Blumenstab mit Staarhäuschen. Kerbschnitt. Naturgroße Seitenwand: Abb. 21.

22. Monogramm FA für Weißstickerei.

Im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin sind in Buchform erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Häkel- und Strickmuster der Modenwelt.

1. Sammlung.
32 Seiten großen Buchformats.
Preis Mk. 1.25 = 85 Kr.

Den Inhalt dieses Buches bilden zahlreiche einfachere und schwierigere Vorlagen für Häkel- und Strickarbeit, die von genauen und leicht faßlichen Beschreibungen begleitet sind.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 2, 10, 12, 13, 17, 23); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 8, 9); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 14); Kunststickerei-Atelier von Frau E. von Wedel, SW, Hallescherstr. 4 (Abb. 16).

Material für Schnitzerei, Holzbrand 2c.: Frau Clara Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 20, 21).

Unbemalte Handschuh-Cassetten aus Brennpappe (Abb. 18): E. Blankenburg, W, Eichhornstr. 12.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

23. Leichte Stickerei zur Decke, Abb. 13.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 14, VI. — 15. Juli 1899. — Handarbeiten. — XXVI. Jahrgang.

1. Blumengitter mit Kerbschnitt. Naturgroße Stäbe: Abb. 6-9.

1 u. 6-9. Blumengitter mit Kerbschnitt. — Die bekannten Gitter aus kantigen Stäben, an denen sich die Blumen emporranken, bilden, mit Kerbschnitt geschmückt, eine Zierde des Fensters. An unserer Vorlage messen die Stäbe 45 cm und werden durch runde, von 12 cm auf 10 cm Länge sich abstufende, braun gebeizte Stäbe verbunden. Hierfür hat man den mittleren Stab an zwei Seiten bis fast zur Mitte zu durchbohren; Fischleim befestigt die Hölzchen. Zu den kantigen Stäben ist weiches Holz zu wählen. Von den vier dargestellten naturgroßen Mustertheilen, Abb. 6-9, sind die beiden schmalen der sichtbaren Vorderseite des rechten und linken Stabes entnommen; die breiteren sind je auf der Außenseite des gleichen Stabes angebracht. Auf den übrigen Flächen wiederholt man die gegebenen Muster oder variirt sie nach Belieben. Die Stäbe werden dunkelbraun gebeizt und gewachst.

2-3. Bilderrahmen mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108. — Feinstes Verständniß bekunden an der

2. Bilderrahmen mit Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Aufnäh-Arbeit: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108.

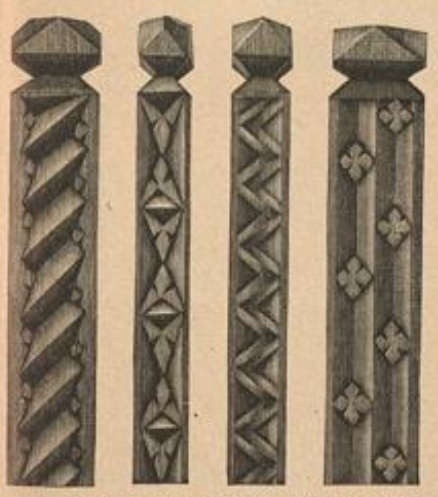
3. Aufnäh-Arbeit zum Bilderrahmen, Abb. 2.

im Quadrat 90 cm große Decke, die Wasserrosen sammt Blätter in natürlichen Farben mustern. Einzelne aufgesetzte Lichter in Plattstich, — siehe die naturgroße Abb. 15, — beleben die Formen und sind stets in dem Ton der Malerei gehalten. Abb. 16 stellt die Stickerei-Verzierung der zweiten, im Quadrat 70 cm großen Decke, Abb. 14, dar; dieselbe ist etwas mühsamer als die bereits erwähnte, dafür aber von noch größerem Reiz. Die dunklen Contouren deckt hier überall dichter, schräger Plattstich, der, stets in der Farbe der Malerei, sich auch im Innern der Formen

4. Ovale Decke mit Plattstich-Stickerei und irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

5. Irische Spitzenarbeit zur Decke, Abb. 4.

Vorlage sowohl Zeichnung als Farbenwahl und Ausführung, die sich zu reizvollster Wirkung vereinigen. Auf hellblau und zartrosa changirendem Moiré mustert die neuerdings an die Stelle von Narcissen und Iris getretene Dielytra den 31 zu 26 cm großen Rahmen, der einen $14^1/_2$ zu 11 cm großen Ausschnitt für die Photographie umschließt. Hell-, mittel- und dunkelfraise-farbige Brocat-Auflagen bilden Blüthen und Knospen; in Hellgrün schattiren die Blätter. Doppelter kräftiger Goldfaden, mit Ueberfangstichen in der Farbe der betreffenden Auflage festgehalten, umgiebt sämmtliche Formen; kräftiges Matt-Brillantgespinst vermittelt, hellgrün überstochen, als Stiele die Verbindung der Blüthen und Blätter, wie es auf der naturgroßen Abb. 3 ersichtlich ist. Die fertige Stickerei hat man über einen leicht gewölbten Holzrahmen zu spannen und diesen auf der Rückseite mit weißem Moiré-Papier zu überkleben. Hänge- und Stehvorrichtung. Das mit Fig. 108 zur Hälfte wiedergegebene Muster eignet sich auch für kunstgewerbliche Techniken, wie bemalter Holzbrand, Lederschnitt oder Bossir-Arbeit.

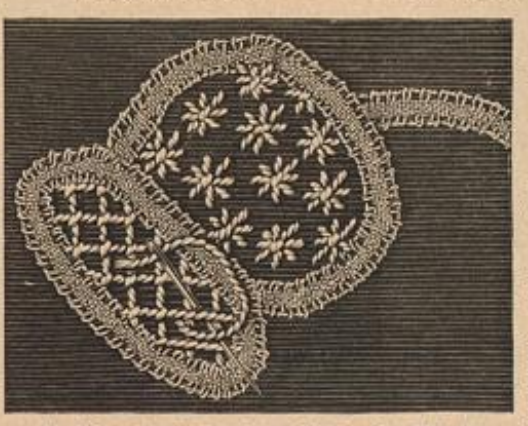


6-9. Stäbe mit Kerbschnitt-Verzierung zum Blumengitter, Abb. 1.

4-5. Ovale Decke mit Plattstich-Stickerei und irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Harmonische Farbengebung, reizvolle Zeichnung und die wirksame Verbindung zweier Techniken lassen die auf kräftigem getönten Leinen ausgeführte Vorlage besonders gelungen erscheinen. Das 32 zu 40 cm große Oval mustern Clematis-Blumen in Plattstich-Stickerei. Kräftige Cordonnet-Seide dient als Arbeitsfaden; die Blumen schattiren in vier Nuancen Violett mit gelben und dunkelbraunen Staubfäden; Blätter und Stiele erscheinen hellbraun. Die etwa 8 cm breite irische Spitze am Außenrand des Ovales, deren Vorzeichnung Fig 50 giebt, ist aus festen, 8 mm breiten getönten Spitzenbändchen hergestellt und durch Zierstiche, Spinnen und, im Verlauf der Arbeit eingefügte Languetten-Ringe aus kräftigem getönten Leinengarn, — siehe die naturgroße Abb. 5, — bereichert.

10. Spitzenbändchen zur Tischdecke, Abb. 12.

12 u. 10-11. Kleine Tischdecke mit Bändchenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 109. — Türkisch-rothes Ottomane-Gewebe bildet den Grundstoff unserer Vorlage, den Mohnblumen in der schnellfördernden Bändchenstickerei wirkungsvoll mustern. Fig. 109 bietet den vierten Theil der Vorzeichnung, der $^1/_2$ cm breite Leinenbändchen mit Vorstichen aufgenäht werden; für Blumen, Knospen, Stiele und Blätter verwendet man glatte Bändchen, nach Abb. 11, während für die wellenförmige Verbindungslinie am Außenrand das gemusterte Bändchen, Abb. 10, dient. Zierstiche aus kräftigem Perlé füllen das Innere der Formen und schattiren die Blumen und



11. Bändchenstickerei zur Tischdecke, Abb. 12.

Knospen in Hell- und Dunkelrosa, die Blätter in Hellolivgrün. Die Kelche der Blumen füllen dichte, hellgrüne Knötchenstiche. $1^1/_2$ cm breiter Randsaum.

13-14 u. 15-16. Waschbare Decken mit Malerei und Stickerei. — Augenblicklich lenkt eine neue Erscheinung auf dem Gebiet der Handarbeits-Industrie die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Unter dem Namen „Semiramis" liegen Decken, Läufer 2c. vor, auf deren feinem weißen Leinengrund die im modernen Geschmack gehaltenen Muster mit waschbaren Helios-Farben in Blau, Resedagrün oder bunt gemalt sind; sämmtliche Contouren erscheinen durch kräftige dunkelbraune Linien hervorgehoben. Mit eigener Hand wird dann die Malerei durch Plattstich-Stickerei aus zweitheiliger, waschechter Filoselle-Seide bereichert. Unsere beiden Vorlagen zeigen zwei verschiedene Arten der Stickerei-Verzierung. Abb. 13 veranschaulicht eine wiederholt. 5 cm breite Hohlsäume mit schmalen Durchbruchleisten umgeben die beiden Modelle, die den besonderen Vorzug großer Dauerhaftigkeit in der Wäsche haben und für ein Geringes käuflich sind.

17. Kaffeewärmer mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 110. — Die äußerst praktische Vorlage, die, zu dem beliebten Meißener Service passend, mit einem Zwiebelmuster verziert erscheint, ist aus einem 42 zu 67 cm großen Stück weißen Leinen hergestellt. Den unteren Rand sichert ein 2 cm breiter Hohlsaum; diesem schließen sich drei schmale Durchbruch-Verzierungen, deren lose Fäden Kreuznaht aus weißem Leinengarn zusammenhält, und diesen wieder drei strohhalmbreite Säumchen an. Nun verbindet man die beiden Schmalseiten des Streifens mittelst Kappnaht und überheftet das Ganze mit feinem Congreß-Stoff. Mit hell- und dunkelblauer Stickbaumwolle, — D.M.C. Nr. 35, — führt man die Kreuzstich-Stickerei nach dem Typenmuster, Fig. 110, aus, und zwar das Bäumchen direct auf die Naht, um dieselbe möglichst zu decken, während der übrige Raum durch willkürlich verstreute, dem Hauptmuster entnommene Zweige gefüllt wird. Nach Vollendung der Stickerei ist der Congreß-Stoff fadenweise zu entfernen. Am oberen Rand der Vorlage sind unter einem $1^1/_2$ cm breiten Hohlsaum in etwa 2 cm großer Entfernung kleine, hell- und dunkelblaue Bindlöcher mit Languetten gearbeitet, durch die man eine blau-weiße, gedrehte Schnur mit kleinen Quästchen zum Zusammenziehen zu leiten hat. Der eigentliche Kaffeewärmer, den der beschriebene Leinen-

12. Kleine Tischdecke mit Bändchenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 11. Spitzenbändchen: Abb. 10. Muster-Vorzeichn.: Beilage, Fig. 109.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

bezug deckt, besteht aus einem, dem letzteren in der Größe gleichkommenden Stück dunkelblauen Satin und erhält mehrfache Watte-Einlage. Der Kaffeewärmer wird quer durchsteppt und oben über einer mit weißen und blauen festen Maschen ganz behäkelten, aufrecht stehenden Garnrolle fest zusammengezogen und befestigt. Letztere bildet den oberen Abschluß und gleichzeitig den Halt für den Bezug.

15. Plattstich-Stickerei zur vorgemalten Decke, Abb. 13.

18. Schlüssel- oder Arbeitskörbchen. Kleineisen-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Zur Herstellung des Körbchens sind 3 mm breite Streifen dünnsten Eisenblechs (Flickblech) erforderlich, die, in die bekannten S- und C-Figuren gebogen, mittelst „Bünde“ unter einander verbunden werden. Nach Fertigstellung der ganzen Arbeit hat man das Körbchen zu bronziren. Die obere Weite des Körbchens beträgt der Länge nach 21 cm, querüber in der Mitte 14 cm; der ovale Boden ist 13 cm lang, $9^1/_2$ cm breit; die Wandung hat am Ansatz des Henkels $6^1/_2$ cm Höhe, an den Enden 8 cm. Fuß und Henkel messen je 2 cm Breite. Die Wandung besteht aus lang gezogenen S-Formen, zwischen deren größte noch einige C-Figuren befestigt werden. Nachdem die Wandung zum Oval geschlossen, fügt man den aus querliegenden C-Figuren bestehenden Fuß an und füllt, am Ansatz des Fußes, die untere Oeffnung durch gitterartig sich kreuzende Blechstreifen, deren Enden in die S-Formen greifen, dann umgebogen und mit der Zange fest gekniffen werden.

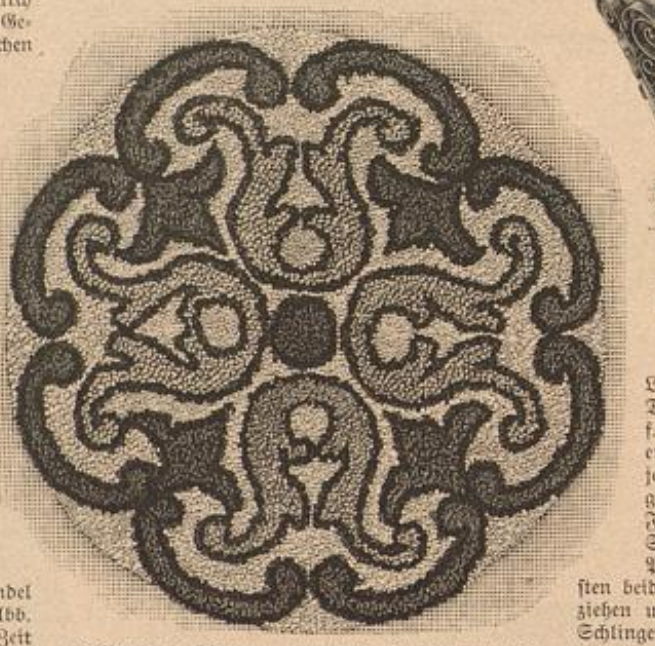
17. Kaffeewärmer mit Kreuzstich-Stickerei. Typenmuster: Beilage, Fig. 110.

Recht gleichmäßig gebogene kleine S-Formen bilden den 34 cm langen Henkel, der außen über die Wandung reicht und durch Bünde zu befestigen ist. Gefüttert wird das Körbchen mit einem oben zum Köpfchen abgenähten Seidenstreifen, den am oberen und unteren Rande der Wandung einige Stiche halten, während er sich unten, nach Bedarf gefaltet, über einen bronzirten Carton-Boden, — 13 cm lang, $9^1/_2$ cm breit, — legt und hier festgenäht wird. Bandschleifen.

19. Daisy-Nadel (Seitenansicht).

20. Daisy-Nadel für Smyrna-Imitation.

19-20 u. 22-24. Rundes Kissen in Smyrna-Imitation. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — Mannigfache Versuche, die beliebte, jedoch ziemlich kostspielige und zeitraubende Smyrna-Arbeit bei gleicher Wirkung schnellfördernder und mit einfacheren Mitteln herzustellen, führten neuerdings zu einer Erfindung, die jene Bestrebungen mit vollem Erfolg krönt. Ein unter dem Namen „Daisy-Nadel“ in den Handel gebrachter kleiner Hand-Apparat, — Abb. 19 und 20, — ermöglicht in kürzester Zeit die Anfertigung von Kissen, Teppichen ꝛc. mit geringem Kostenaufwand, da nur nordische Wolle als Arbeitsfaden verwendet wird. Die Daisy-Nadel, die beim Arbeiten gleich einer Feder in der Hand zu halten ist, besteht aus einem spitz auslaufenden Messingröhrchen, das ein Holzgriff umschließt; über diesen greift, wie aus der Seitenansicht, Abb. 19, ersichtlich, eine verstellbare Messingplatte mit vier kleinen Löchern zum Reguliren der Stichlänge. Unterhalb des Holzgriffes führt eine kleine Oeffnung in die Röhre, durch die mittelst einer feinen Drahtschlinge das Ende des Arbeitsfadens nach der Spitze der Nadel geleitet wird. Gleich der von uns in der Nummer vom 14. October 1894 eingehend besprochenen Flossa-Arbeit besitzt auch diese Smyrna-Imitation den Vorzug,



22. Rundes Kissen. Smyrna-Imitation mit der Daisy-Nadel, Abb. 19-20. Naturgroße Smyrna-Arbeit: Abb. 23-24. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

21. Monogramm OL.

hauptsächlich nach frei stilisirter Vorzeichnung hergestellt werden zu können; hierbei kann jedes grobfädige, leicht geschlagene Gewebe als Grundstoff dienen. Will man dagegen, wie bei den echten Smyrna-Arbeiten, nach Typenmuster arbeiten, so muß feiner Stramin den Grundstoff bilden, worauf sämmtliche Teppichmuster verwendbar sind. Die Arbeitsseite gilt nach Fertigstellung des Musters als Rückseite und zeigt, nach der naturgroßen Abb. 23, nur Steppstiche, während die andere Seite dichte Schlingen aufweist. Die Nadel wird auf der Arbeitsseite bis zu Beginn der seitlichen Messingplatte in den Stoff geführt, wieder zurückgezogen und je in Entfernung von etwa 3 mm wieder in den Stoff geleitet. Der Arbeitsfaden, der nur nach Vollendung einer Figur oder Farbe abgeschnitten wird, muß ungehindert durch die Röhre gleiten, da sonst die Schlingen ungleichmäßig hoch zu stehen kommen. Vorerst sind sämmtliche Contouren des Musters auf diese Weise auszuführen, worauf das Innere der Formen gefüllt wird. Unsere Vorlage, Abb. 22, für die Fig. 51 den achten Theil des Musters vorzeichnet, mißt 42 cm im Durchmesser; von dem goldgelben Grunde heben sich die Formen hell- und dunkelpfauenblau ab, von schwarzen Contouren kräftig umrandet. Nach Vollendung der Arbeit gummirt man die Arbeitsseite und läßt entweder die Schlingen auf der rechten Seite stehen, oder man behandelt sie, wie bei der echten Smyrna-Arbeit, durch Aufschneiden und Ausgleichen „Scheren“ der einzelnen Stiche. Abb. 24 zeigt beide Arten, von denen die letzterwähnte, der Aehnlichkeit mit echter Smyrna-Arbeit wegen, vorzuziehen ist.

16. Plattstich-Stickerei zur vorgemalten Decke, Abb. 14.

25. Spitze. Häkelarbeit mit Plissé-Stich. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., K. für Kettenm. — Die ihrer großen Haltbarkeit wegen besonders für Leibwäsche sehr praktische Spitze ist der Breite nach zu arbeiten: 24 L.-Anschlag, zurückgehend 11 f. M. in die 14.-24. L., wenden. * 1 L., 10 f. M. in die 1.-10. f. M., stets die hinteren halben Glieder erfassend, 4 L., 1 St. in die folgende 6. L., wenden. — 8 L., 9 f. M. in die 2.-10. der folgenden f. M., wenden. — 1 L., 8 f. M. in die ersten 8 f. M., 4 L., 1 St. in die 5. L., wenden. — 7 L., 7 f. M. in die 2.-8. f. M., wenden. — 1 L., 6 f. M. in die ersten 6 f. M., wenden. — 1 L., 5 f. M. in die 2.-6. f. M., wenden. — 1 L., 4 f. M. in die ersten 4 f. M., 3 L., 1 f. M. in die 5. L., 16 L., wenden. — 11 f. M. in 11 M. nach Abb. 25, vom * wiederholen. Den Außenrand bilden f. M.: * 2 K. in 2 f. M. in der Zackentiefe, 2 f. M. um den ersten kleinen Bogen, dreimal je 3 f. M. um je einen kleinen Bogen, 12 f. M. um den großen Eckbogen, wiederholen vom *. — Fuß der Spitze: 1. Tour: * 1 zweifache St. (nur zur Hälfte abziehen) zwischen zwei Plissé-Rippen, 1 St. nach je einer der nächsten beiden Rippen, dann die 3 St. zusammen abziehen und zuletzt die auf der Nadel befindlichen Schlingen; zweimal je 1 L. und 1 St. in den Kopf der drei zusammen abgezogenen St., 3 L., vom * wiederholen. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

18. Schlüssel- oder Arbeitskörbchen. Kleineisen-Arbeit. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ für 15 Pf.

25. Spitze. Häkelarbeit mit Plissé-Stich.

Die Schnittmuster-Beilage enthält folgende Monogramme und Buchstaben: EL, CK, G.

23. Smyrna-Imitation, Rückseite (Arbeitsseite), zum Kissen, Abb. 22.

24. Smyrna-Imitation, Vorderseite, zum Kissen, Abb. 22.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16); Lette-Verein, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb 2, 3).

Material für Holzschnitzarbeit: Frau E. Roth, W, Lützowstr. 84a.

Stick-Apparat „Daisy“: Max Mendelsohn, N, Metzerstr. 7. (Aufgezeichnetes Kissen: 75 Pf. Material hierzu: Mk. 1.25.)

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

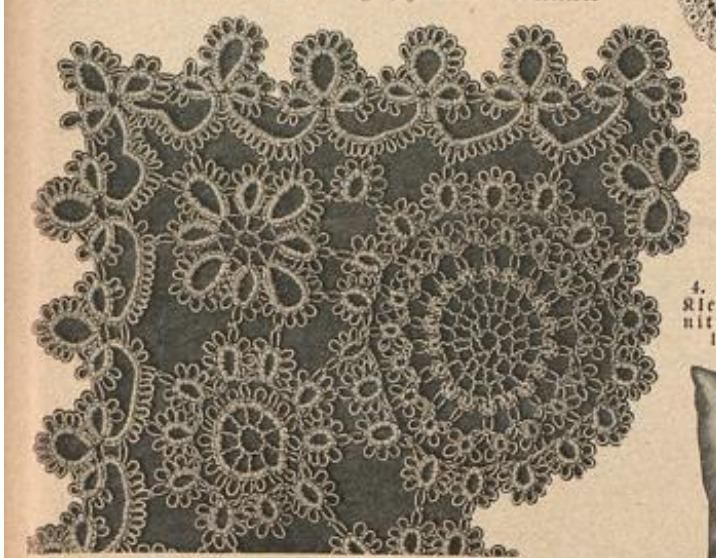
Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 15, VI. 1. August 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

3. Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Wieder ist es die irische Spitzenarbeit, die unser, am besten für einen ovalen Tisch geeignetes, 164 zu 140 cm großes Modell reich und wirkungsvoll ausstattet. 1 cm breite gelbliche Leinenbändchen werden in der bekannten Ausführung mit Spinnen, gewickelten Stäben und Languetten-Ringen der Vorzeichnung entsprechend verbunden. Nach Fertigstellung der Spitzenarbeit hat man dieselbe einem farbigen Leinen-Fond, — auf unserer Vorlage in zart Heliotrop, — mittelst Vorstichen an den äußeren Bändchen aufzusetzen, worauf das Leinen auf der Rückseite der Arbeit, in 1 cm Entfernung von der Befestigungslinie ausgeschnitten und gegengesäumt wird.

1. Monogramm CF für Weißstickerei.

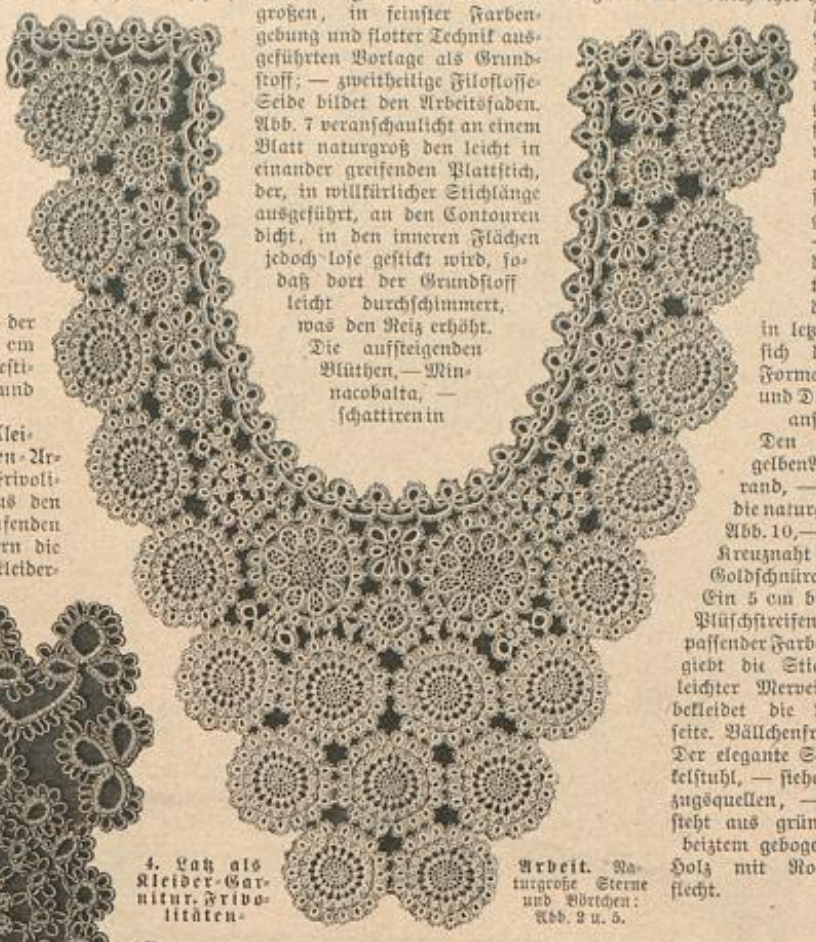
4. 2 u. 5. Satz als Kleider-Garnitur. Frivolitäten-Arbeit. — Freundinnen der Frivolitäten-Arbeit bietet die Vorlage reiche Anregung. Aus den verschiedenen Sternfiguren und der reizvollen fortlaufenden Borte lassen sich nicht nur der dargestellte Satz, sondern die mannigfachsten Garnituren, wie Kragen, Hemden- oder Kleider-



2. Sternfiguren und Börtchen, Frivolitäten-Arbeit, zum Satz, Abb. 4.

Passen, Taschentuch-Bordüren, Besätze 2c. herstellen, die in der Wirkung der kostbaren und augenblicklich sehr modernen Reticella-Spitze nahe kommen. Die naturgroßen Abb. 2 u. 5 zeigen jeden der verwendeten Sterne, die durchgehends mit je einem Schiffchen mit kräftigem fil à dentelle DMC oder Häkelgarn Nr. 80 gearbeitet sind. Das Innere einzelner Sternfiguren gestalten in der Runde gearbeitete Languetten aus gleichem Material spitzenartig. Die Ausführung des auch allein als Kleiderbesatz verwendbaren Börtchens, Abb. 2, erfordert zwei Schiffchen. Das Zusammenfügen sämmtlicher Formen geschieht am besten durch Zusammennähen der einzelnen Picots und festes Verknüpfen des Fadens, da das Aneinanderschlingen bei den zahlreichen Oesen kaum durchführbar und sehr mühsam ist. In Frivolitäten-Arbeit Ungeübte verweisen wir auf das in unserem Verlage erschienene Extra-Blatt Nr. 2, das mit 48 Abbildungen diese Technik in ausführlichster Weise behandelt und für Abonnenten zum Preise von 25 Pf., für Nicht-Abonnenten für 50 Pf. käuflich ist.

6-8. Kissen mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Silbergrauer Atlas dient der 60 zu 46 cm großen, in feinster Farbengebung und flotter Technik ausgeführten Vorlage als Grundstoff; — zweitheilige Filoflosse-Seide bildet den Arbeitsfaden. Abb. 7 veranschaulicht an einem Blatt naturgroß den leicht in einander greifenden Plattstich, der, in willkürlicher Stichlänge ausgeführt, an den Contouren dicht, in den inneren Flächen jedoch lose gestickt wird, sodaß dort der Grundstoff leicht durchschimmert, was den Reiz erhöht. Die aufsteigenden Blüthen, — Minnacobalta, — schattiren in fünf Nuancen Gelblich-Roth bis Kupferfarbig; die dunkelste Nuance ist, wie auf Abb. 8 ersichtlich, bei den kleinen, noch vollends geschlossenen Blüthen verwendet. Die Stiele der Blumen schattiren dunkel heliotrop gleich den Adern der Blätter; letztere sind in drei Tönen Oliv-, die kleinen in Resedagrün gehalten. Die Rückseite des Kissens bekleidet passende graue Repsseide.



4. Satz als Kleider-Garnitur. Frivolitäten-Arbeit. Naturgroße Sterne und Börtchen: Abb. 2 u. 5.

6. Kissen mit Blumenstickerei. Naturgroßes Blatt: Abb. 7; naturgroße Blüthendolde: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angegebene Bezugsquelle zum Preise von 30 Pf.

9-11. Schaukelstuhl-Streifen mit Flachstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63. — Auf kräftigem gelben Canevas ist die durch ihre harmonische Farbengebung besonders wirksame Bordüre mit nordischer Wolle im Flachstich nach der Vorzeichnung, Fig. 63, auszuführen. Auf dem 147 zu 36 cm großen Canevas-Theil nimmt die Stickerei 137 zu 26 cm ein; die in senkrechter Stichlage gearbeiteten Flachstiche greifen je über 4 Webefäden. Die beiden oberen Blätter der fünfblätterigen Blumen heben sich dunkel lachsfarben, das mittlere der drei unteren hellgelb und die beiden seitlichen elfenbeinweiß mit fünf olivgrünen Staubgefäßen von dem dunkelblauen Grunde ab, der erst, — siehe Abb. 11, — nach Vollendung der Bordüre auszuführen ist. Die gezackten Blätter schattiren außen rostroth, innen hell- und dunkelgelb, die kleineren Blätter hellgelb und elfenbeinweiß; in letzterer Farbe sind auch die Stiele gearbeitet, denen sich die übrigen Formen in Hell- und Dunkelgrau anschließen. Den dunkelgelben Außenrand, — siehe die naturgroße Abb. 10, — ziert Kreuznaht aus Goldschnürchen. Ein 5 cm breiter Plüschstreifen in passender Farbe umgiebt die Stickerei, leichter Merveilleur bekleidet die Rückseite. Bällchenfranze. Der elegante Schaukelstuhl, — siehe Bezugsquellen, — besteht aus grün gebeiztem gebogenen Holz mit Rohrgeflecht.

5. Frivolitäten-Arbeit zum Satz, Abb. 4.

12. Zeitungsmappe. Holzmalerei (Imitation von Intarsia) oder ausgemalter Holzbrand. Auch für Aufnäh-Arbeit oder Flachstich-Stickerei verwendbar. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Unsere Vorlage, die zu 31 cm mittlerer Höhe oben 43, unten 45 cm Breite mißt, läßt sich mit verschiedenem Material und auf verschiedene Art ausführen. Wählt man Holz für die Platte, so contourirt man das Muster mit chinesischer Tusche, malt mit Aquarell-

8. Blüthe, Blumenstickerei, zum Kissen, Abb. 6.

Farben die Blumen und Blätter entweder in deren natürlichen Farben oder in mehreren Tönen der Grundfarbe und überzieht schließlich den Grund mit der dunkelsten oder, bei farbigem Grunde, mit einer neutralen Farbe. Auf Brennpappe wären die Umrisse durch den Stift zu fixiren, den Grund kann man in der Farbe der Pappe lassen, die Tulpen bunt, die Blätter grün ausmalen und die Contouren

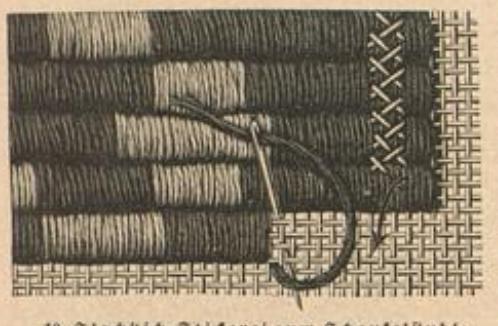
3. Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

7. Blatt, Blumenstickerei, zum Kissen, Abb. 6.

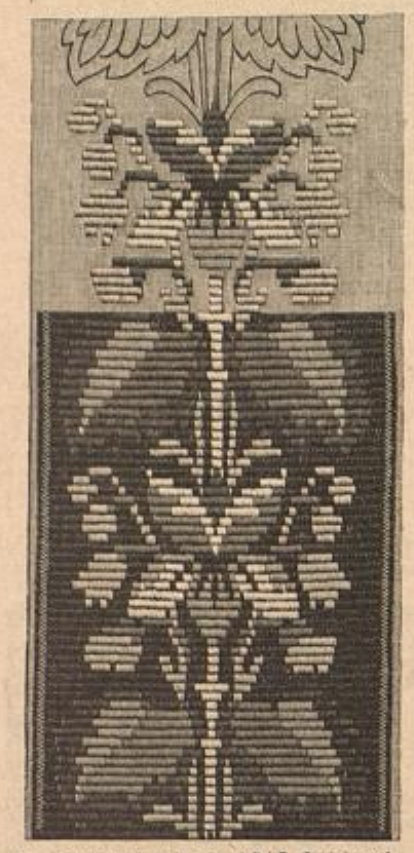
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

vollständig oder nur theilweise mit Gold füllen. Die gleiche Ausführung ist auch auf Holz anwendbar und hier wieder mit Hülfe von Beize für den Grund und Aquarell-, Oel- oder Email-Farben für die Musterung. Die Farbenverbindung der Vorlage, moosgrüner Grund, dunkelgrüne, fast schwarze Stiele und Ranken und zwei Mitteltöne in Grün für Blumen nebst Blätter, dazu Gold-Contouren, läßt sich auch auf Stoff in Aufnäh-Arbeit, — Moiré-Grund mit Reps-Auflagen und Goldschnur-Umrandung, — ebenso gut festhalten, wie auf Holz- oder Brennpappe ausführen. Die Zeitungsmappe aus einer Holzplatte verlangt noch eine gleiche, aber geradrandige Rückwand, die unten zwei Charniere mit der Vorderwand verbinden; eine Vorderwand aus Brennpuppe wird vom Buchbinder mittelst Band- oder Lederstreifen, auch durch seitlich eingefügte Soufflets, mit der Rückwand verbunden. Die Stickerei erfordert als Halt eine leicht mit Watte überlegte Cartonfläche, die rückwärts mit Stoff oder Brocat-Papier zu beziehen ist und ein gleiche Rückwand erhält.

9. Schaukelstuhl mit Bekleidung in Flachstich-Stickerei. Ansicht der Stickerei-Borte: Abb. 11. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63.

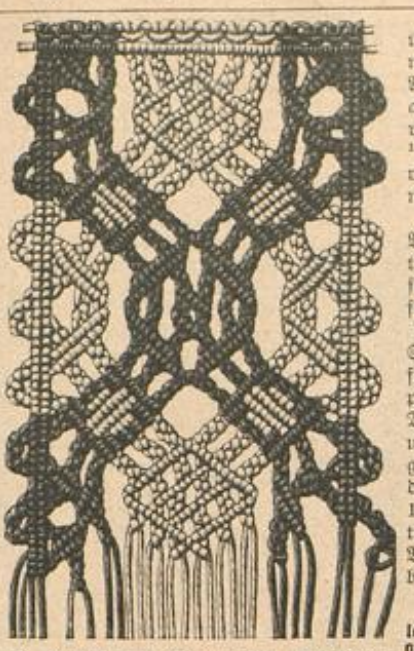


10. Flachstich-Stickerei zum Schaukelstuhl-Streifen, Abb. 9 und 11.



11. Streifen mit Flachstich-Stickerei zum Schaukelstuhl, Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63.

13. Geknüpfte Borte für Kleiderbesatz, Gürtel, Lesezeichen etc. Macramé-Arbeit. — Denjenigen, die mit den Handgriffen des Knüpfens vertraut sind, ist es ein Leichtes, unsere Vorlage der Darstellung nachzuarbeiten. Die einzelnen Knotengruppen bieten nichts Neues; — die aparte Wirkung ergiebt nur die Stellung derselben in Verbindung mit zwei verschiedenen Farbentönen. Im Knüpfen Unkundige verweisen wir auf die in unserem Verlage erschienenen Extra-Blätter Nr. 131 und 131I, die in ausführlicher Weise mit zahlreichen Darstellungen und erläuterndem Text diese beliebte Technik lehren. Bei Anwendung der Borte für Gürtel werden die einzelnen Faden, — je nach der Taillenweite etwa 3 m lang, — auf Knüpfschiffchen oder kleine Stäbchen gewickelt.



13. Geknüpfte Borte für Kleiderbesatz, Gürtel, Lesezeichen etc. Macramé-Arbeit.

14 u. 17. Ueberhandtuch oder Servirtisch-Decke mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 122. — Mittelstarkes weißes Leinen dient der etwa 84 cm breiten Vorlage, die als Ueberhandtuch, Servirtisch- oder, fortgesetzt gearbeitet, als Büffet-Decke verwendbar ist, als Grundstoff, auf dem aufsteigende Kleeblumen sammt Blätter in den natürlichen Farben, — Heliotrop und Resedagrün, — mit Plattstich in zweitheiliger, waschbarer Filofloss-Seide gearbeitet, die reizvolle Musterung bilden. Fig. 122 giebt die Vorzeichnung, während Abb. 17 den in einander greifenden Plattstich naturgroß veranschaulicht. Ein einfacher, 1 cm breiter Durchbruch und ein 6 cm breiter Hohlsaum bilden den unteren Abschluß.

14. Ueberhandtuch oder Servirtisch-Decke mit in einander greifender Plattstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 122.
15. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei und leichtem Durchbruch. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 123.

15. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei und leichtem Durchbruch. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 123. — Schnellfördernd und mit einfachen Mitteln ausführbar, verbindet unser 80 zu 52 cm großes Modell feine Farbengebung und aparte Zeichnung zu reizvoller Wirkung. Stickbaumwolle DMC Nr. 35 bildet den Arbeitsfaden, weißes, mittelstarkes Leinen dient als Grundstoff. Die sich auf unserer Darstellung am dunkelsten markirenden Formen sind dunkelroth, der Mittelton blaugrün und der hellste Ton zartgelb zu halten. Ein $^1/_2$ cm breiter Durchbruch, dessen Ausführung Abb. 19 unter „Handarbeiten" vom 15/6 99 lehrt, umgiebt die auf vier Seiten gearbeitete Bordüre, die mit einem 2 cm breiten Hohlsaum schließt.

16 u. 18. Tischläufer mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62. — Cyclamen sammt Knospen und Blätter mustern den 160 zu 42 cm großen Tischläufer, dessen Grundstoff zartfarbiges oder auch weißes feines Leinen bilden kann. Zweitheilige Filofloss-Seide dient als Arbeitsfaden. Blüthen und Knospen schattiren in Hell- und Dunkel-Blaurosa; Blätter und Stiele sind hellresedagrün, die kleinen Blättchen des Zierkrautes weiß, Abb. 18 zeigt eine Blume naturgroß, Fig. 62 giebt die Vorzeichnung. $2^1/_2$ cm breiter Hohlsaum.

17. In einander greifende Plattstich-Stickerei zu Abb. 14.

16. Tischläufer mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

18. Blume, Stiel- und Plattstich-Stickerei zum Tischläufer, Abb. 16.

Die Schnittmuster-Beilage enthält folgende Monogramme: NK, AH, KM, NH.

Briefmappe.

Fr. L. in H. — Allerdings findet die venetianische Filigran-Arbeit gegenwärtig wieder größere Aufnahme; wir haben bereits für eine der nächsten Nummern unseres Blattes einen Gürtel nebst Schließe in dieser Technik vorgesehen. Schmuckgegenstände der mannigfaltigsten Art lassen sich darin herstellen, wie: Haarschmuck, Broschen, Silberkränze u. s. w. — Was nun die Perlarbeiten betrifft, so finden die Decorations-Blumen besonders als Zimmer- oder Kirchenschmuck geeignete Verwendung; ihrer großen Haltbarkeit wegen sind sie auch vorzüglich zu Grabkränzen zu empfehlen.

Muster-Vorlagen für venetianische Filigran-, sowie sämmtliche Perlarbeiten, auch fertige Schmuck- und Decorations-Gegenstände, auf Wunsch Prospect, liefert die Blumen- und Filigran-Fabrik von Marie Hahn, Dresden, Serrestr. 2.

Im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Häkel- und Strickmuster der Modenwelt.

1. Sammlung.

32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen.

Preis Mk. 1,25 = 85 Kr.

Den Inhalt dieses Buches bilden zahlreiche einfachere und schwierigere Vorlagen für Häkel- und Strickarbeit, die von genauen und leichtfaßlichen Beschreibungen begleitet sind.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 10, 11, 16, 18); Frau H. Seligmann, C, Neue Königstr. 29 (Abb 3, Muster-Vorzeichnung auf Kattun: Mk. 2,70, ein Viertel der Decke: 85 Pf., Material: Mk. 12,25); Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München, Erzgießereistr. 18 (Abb. 15); Ludwig Nowotny, Wien I, Freisingergasse 6 (Abb. 6, 7, 8).

Schaukelstuhl aus gebogenem Holz, Abb. 9: Gebrüder Thonet, SW, Leipzigerstr. 89.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

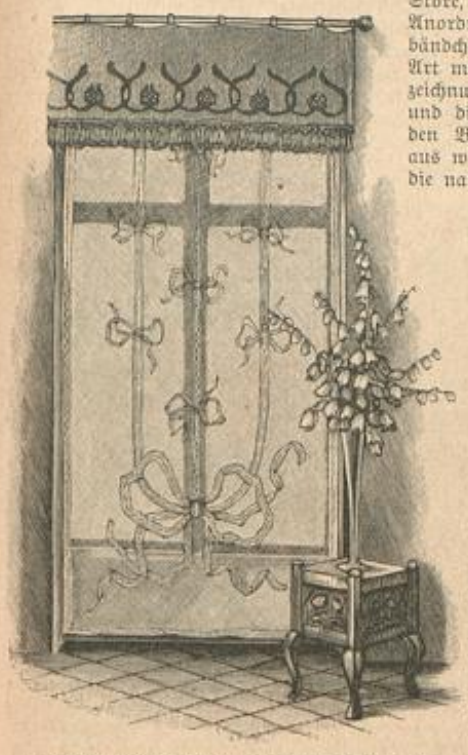
Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 16, VI. 15. August 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1-3. Store mit Bändchenstickerei und Tülldurchzug. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Schnellfördernd und von außerordentlich reizvoller Wirkung ist der mit Bändchenstickerei ausgestattete, aus hellgelbem kräftigen Tüll, — 300 zu 130 cm, — gefertigte Store, den graziöse Rococo-Schleifen in wechselnder Anordnung mustern. 1 cm breite dunkelgelbe Leinenbändchen werden in der bekannten Art mit Vorstichen dem auf die Vorzeichnung gehefteten Tüll aufgenäht und die schmalen Zwischenräume in den Bandformen mit Zackenlinien aus weißer Filoselle-Seide, — siehe die naturgroße Abb. 2, — bereichert. Ein in gleicher Weise ausgeführter gerader Bandstreifen dient als äußerer Abschluß. Abb. 1 veranschaulicht in kleiner Ansicht ein Fenster-Arrangement, bei dem unsere in vornehmer Einfachheit gehaltene Vorlage wirkungsvoll zur Geltung gelangt.



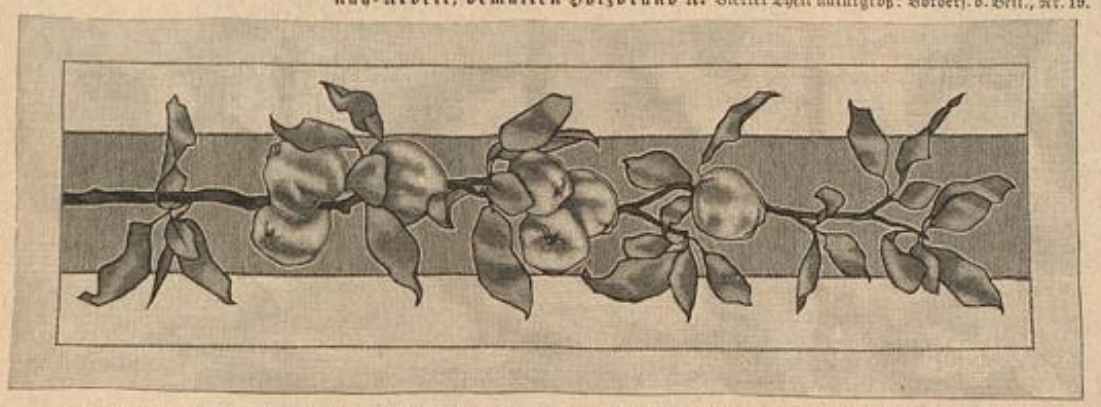
1. Fenster-Arrangement mit Store in Bändchenstickerei und Tülldurchzug. Ansicht des Store: Abb. 3, naturgroße Bändchenstickerei: Abb. 2.

2. Bändchenstickerei zum Store, Abb. 1 und 3.

3. Store mit Bändchenstickerei und Tülldurchzug. Fenster-Arrangement: Abb. 1, naturgroße Stickerei: Abb. 2. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 50 Pf.

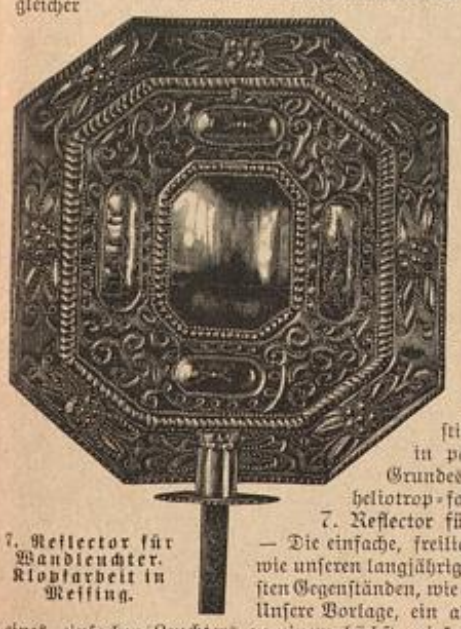
5. Schreib- oder Sammelmappe mit Renaissance-Stickerei; auch für Aufnäh-Arbeit, bemalten Holzbrand ꝛc. — Vierter Theil naturgroß: Vorderseite der Beilage, Nr. 19. — Dunkel russisch-grüne Repsseide bildet das Grundgewebe zu unserer 47 zu 35 cm großen Vorlage, deren stilvolle Zeichnung und aparte Farbengebung eine ungemein reizvolle Wirkung erzielen. Die Eintheilung des Musters geschieht durch aus Seide- und Goldfäden gewebte Borten, die von theegrünen, mit Gold umsponnenen Seidenschnürchen an beiden Seiten eingefaßt werden. Die übrigen Formen füllt theils Renaissance-, theils Kreuznaht-Stickerei aus ein- und zweitheiliger Filoflosse-Seide, die jedoch auch durch Auflagen aus Sammet, Repsseide oder Leder ersetzt werden können. Nr. 19, Vorderseite der Beilage, giebt den vierten Theil der Stickerei naturgroß und zeigt zugleich deren Ausführungsweise. Durch die in Kreuznaht gearbeitete hellgelbe Mittelfigur schlingen sich theegrüne schmale Bänder, die seitlich in erdbeerrothe Figuren enden; darüber setzen hellblaue Blattformen an. Die kleinen Blättchen schattiren hell holzbraun, die größeren Blätter, außerhalb der Bänder, maisgelb und die kleineren Blattfiguren dunkel holzbraun. Die kleinen Formen an der Randborte schattiren enzianblau, die größeren erdbeerroth mit seitlich theegrüner Kreuznaht. Sämmtliche Mustertheile umrandet theils kräftige Gold-, theils theegrüne mit Goldfaden umsponnene Seidenschnur. Ueber eine Grundform aus Pappe, die eine Lage Watte leicht umhüllt, wird die fertige Stickerei gespannt und innen mit gleicher Seide wie der Grundstoff gefüttert.

5 Schreib- oder Sammelmappe mit Renaissance-Stickerei; auch für Aufnäh-Arbeit, bemalten Holzbrand ꝛc. Vierter Theil naturgroß: Vorders. d. Beil., Nr. 19.



6. Tischläufer mit Malerei und Stielstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

6. Tischläufer mit Malerei und Stielstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Unsere 116 zu 43 cm große Vorlage zeigt auf feinem weißen Leinen eine leicht und schnell ausführbare Obst-Guirlande in Malerei mit Stielstich-Umrandung. Die Früchte sind in den natürlichen Farben mit Helios-Farben ausgemalt und werden wirkungsvoll durch Laubwerk unterbrochen. Sämmtliche Formen umrandet Stielstich aus zweitheiliger Filoselle-Seide in passender Farbe; die Schraffirung des Grundes ergeben dichte Stielstich-Linien aus heliotrop-farbiger Seide. 6 cm breiter Hohlsaum.

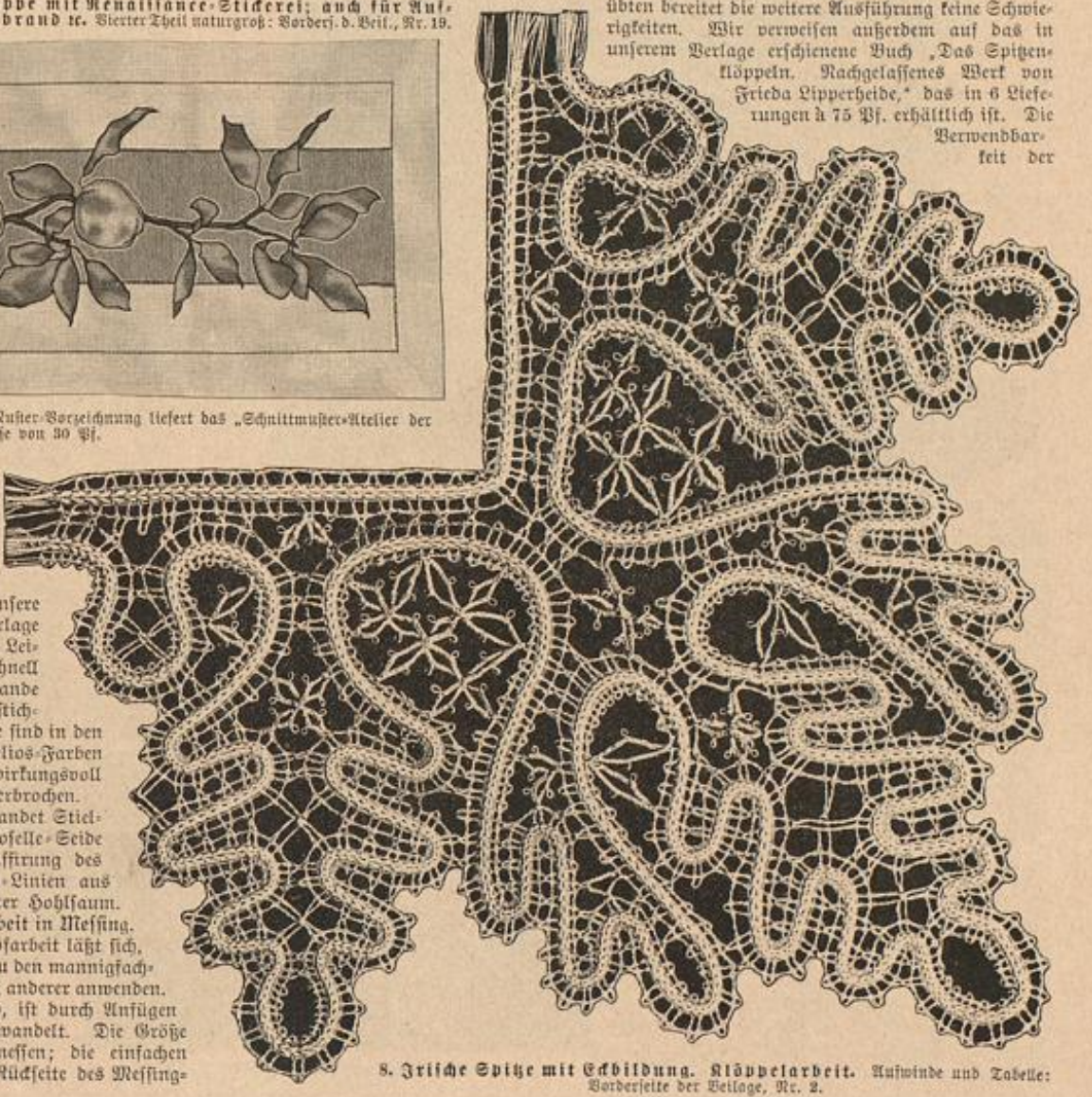


7. Reflector für Wandleuchter. Klopfarbeit in Messing.

7. Reflector für Wandleuchter. Klopfarbeit in Messing. — Die einfache, freilich etwas geräuschvolle Klopfarbeit läßt sich, wie unseren langjährigen Leserinnen bekannt ist, zu den mannigfachsten Gegenständen, wie auch nur zur Ausschmückung anderer anwenden. Unsere Vorlage, ein altes nordisches Wandschild, ist durch Anfügen eines einfachen Leuchters zu einem höchst wirkungsvollen Reflector umgewandelt. Die Größe ist ganz dem eigenen Belieben oder der betreffenden Wandfläche angemessen; die einfachen Formen: Kreise, Ovale und Perlenreihen werden mit dem Stift auf der Rückseite des Messingbleches vorgezeichnet und dann mit Punzen und Hammer herausgetrieben. Eine genaue Anleitung der amüsanten Bossir-Arbeit enthält „Häusliche Kunst", Liefg. 8, die in Lieferungen zum Preise von je 50 Pf. zu beziehen ist. Messingblech, nach vollendeter Arbeit polirt, steht dem modernen cuivre poli in der Wirkung nicht nach; auch läßt sich Eisenblech anwenden, das, mit feinem Sandpapier abgerieben, wie Altsilber glänzt. Den Ring zum Anhängen, wie den kleinen Leuchter aus schmalen Blechstreifen läßt man sich vom Klempner anlöthen.

8. Irische Spitze mit Eckbildung. Klöppelarbeit. Aufwinde und Tabelle: Vorderseite der Beilage, Nr. 2. — Freundinnen der Klöppelarbeit finden in Abb. 8 eine reizvolle Spitze, die aus Zwirn Nr. 100 und fil à dentelle DMC Nr. 30 mit 14 Klöppelpaaren gearbeitet wird. Die auf der Beilage, Vorderseite, mit Nr. 2 gegebene Aufwinde und nebenstehende Tabelle erläutern unsere Darstellung, der wir hinzufügen, daß auf a, c, e Zwirn, auf b und d fil à dentelle befestigt wird; in dieser Technik einigermaßen Geübten bereitet die weitere Ausführung keine Schwierigkeiten. Wir verweisen außerdem auf das in unserem Verlage erschienene Buch „Das Spitzenklöppeln. Nachgelassenes Werk von Frieda Lipperheide," das in 6 Lieferungen à 75 Pf. erhältlich ist. Die Verwendbarkeit der

4. Buchstabe F für Weißstickerei.



8. Irische Spitze mit Eckbildung. Klöppelarbeit. Aufwinde und Tabelle: Vorderseite der Beilage, Nr. 2.

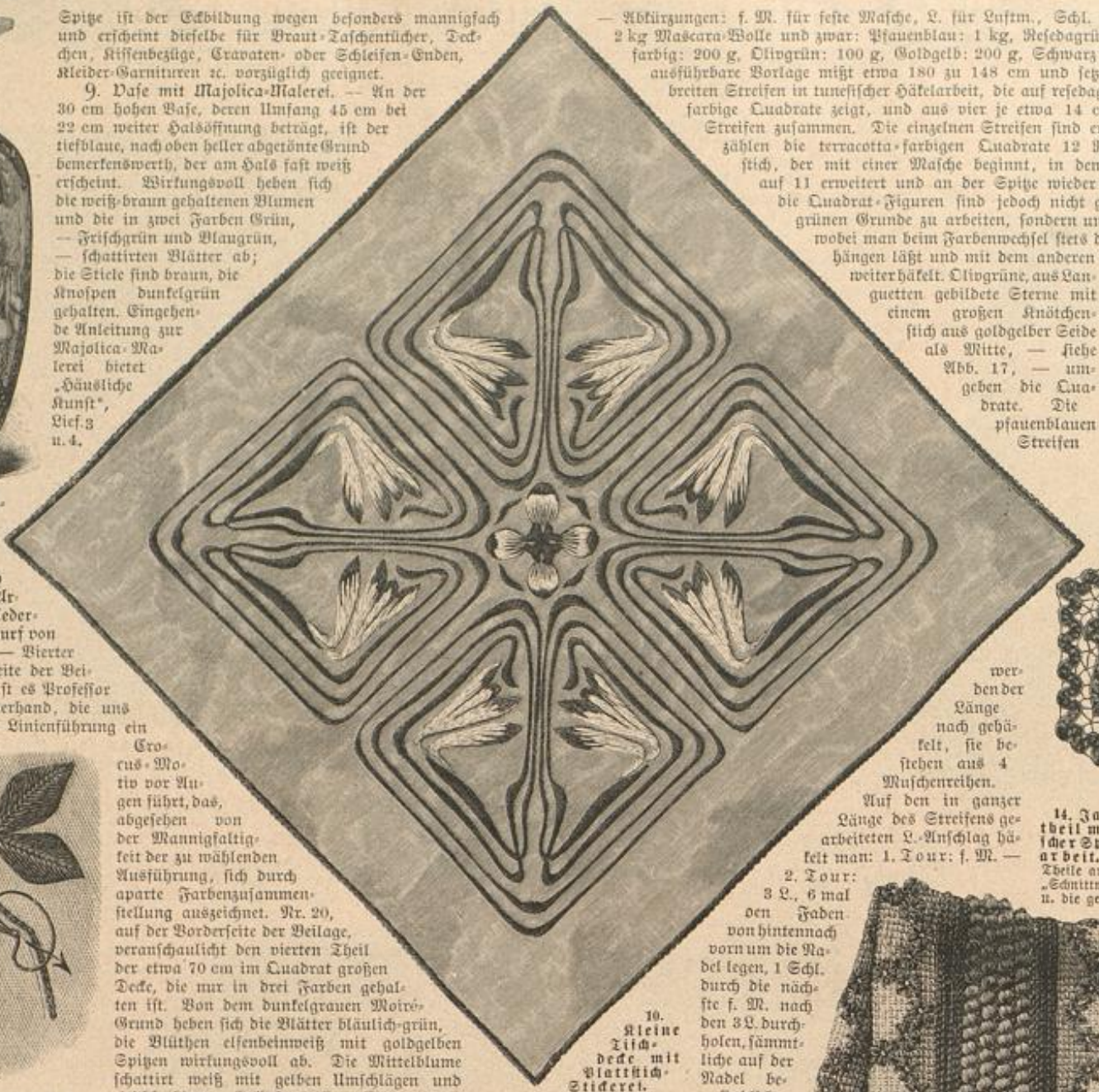
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

9. Vase mit Majolica-Malerei.

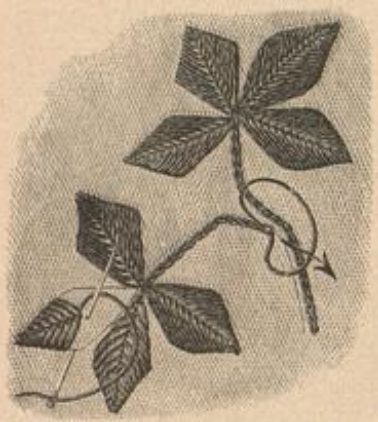
Spitze ist der Eckbildung wegen besonders mannigfach und erscheint dieselbe für Braut-Taschentücher, Deckchen, Kissenbezüge, Cravaten- oder Schleifen-Enden, Kleider-Garnituren ꝛc. vorzüglich geeignet.

9. Vase mit Majolica-Malerei. — An der 30 cm hohen Vase, deren Umfang 45 cm bei 22 cm weiter Halsöffnung beträgt, ist der tiefblaue, nach oben heller abgetönte Grund bemerkenswerth, der am Hals fast weiß erscheint. Wirkungsvoll heben sich die weiß-braun gehaltenen Blumen und die in zwei Farben Grün, — Frischgrün und Blaugrün, — schattirten Blätter ab; die Stiele sind braun, die Knospen dunkelgrün gehalten. Eingehende Anleitung zur Majolica-Malerei bietet „Häusliche Kunst", Lief. 3 u. 4.

10. Kleine Tischdecke in Plattstich-Stickerei. Auch verwendbar für Aufnäh-Arbeit, bemalten Holzbrand, Lederschnitt ꝛc. Original-Entwurf von Professor Otto Eckmann. — Vierter Theil naturgroß: Vorderseite der Beilage, Nr. 20. — Wieder ist es Professor Eckmann's bekannte Meisterhand, die uns in edler, fein durchdachter Linienführung ein Crocus-Motiv vor Augen führt, das, abgesehen von der Mannigfaltigkeit der zu wählenden Ausführung, sich durch aparte Farbenzusammenstellung auszeichnet. Nr. 20, auf der Vorderseite der Beilage, veranschaulicht den vierten Theil der etwa 70 cm im Quadrat großen Decke, die nur in drei Farben gehalten ist. Von dem dunkelgrauen Moiré-Grund heben sich die Blätter bläulich-grün, die Blüthen elfenbeinweiß mit goldgelben Spitzen wirkungsvoll ab. Die Mittelblume schattirt weiß mit gelben Umschlägen und gleichfarbigem Knötchenkelch. Eine graue Seidenschnur schließt die stilgerechte Decke



10. Kleine Tischdecke mit Plattstich-Stickerei. Verwendbar für Aufnäh-Arbeit, bemalten Holzbrand, Lederschnitt, Aetzung ꝛc. Original-Entwurf von Professor Otto Eckmann. Vierter Theil naturgroß: Vorderf. d. Beil., Nr. 20.



11. Fischgräten- und Kettenstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 12.

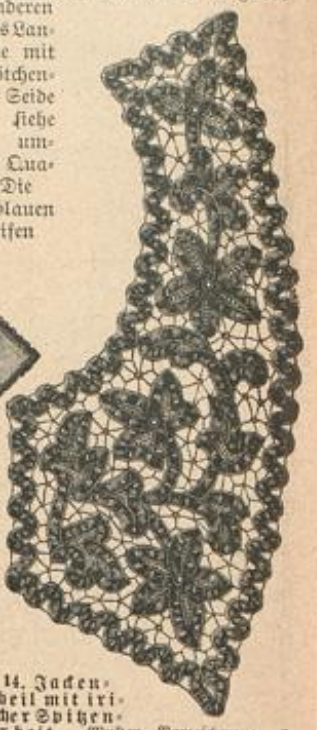
12. Kissen mit leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 11.

Diagonalstoff ersetzt werden kann, zeigt unsere 47 zu 42 cm große Vorlage verstreute Blättchen in leichter Stickerei mit eintheiliger Filoselle-Seide. Abb. 11 veranschaulicht die Streu-Blättchen naturgroß, die, aus dichten Fischgrätenstichen gebildet, abwechselnd in Resedagrün und Dunkelblau schattiren. Kurze Kettenstiche ergeben die Stiele. Resedagrüner Pongé bekleidet die Rückseite und umrandet als 8 cm breiter, doppelt liegender Volant die Außenränder des Kissens. Auf weißem oder zartfarbigem Leinen mit waschbarer Filoflosse-Seide oder Stickbaumwolle gearbeitet, erweist sich unser Modell sehr dauerhaft in der Wäsche und vorzüglich geeignet für den Garten oder die Veranda.

13. Buchstabe J für Weißstickerei.

14. Jäckchentheil mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — 1 cm breite gemusterte, schwarze Seidenbändchen, in der bekannten Ausführung durch Spinnen, Stäbe und Zierstiche verbunden, ergeben die reizvolle Kleider-Garnitur, die besonders auf glatten Seiden- und Tuchkleidern oder, aus weißen Seidenbändchen gefertigt, für helle Konzert- oder Abend-Toiletten sehr reizvoll wirken.

15-17. Schlaf- oder Reisedecke. Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., Schl. für Schlinge. Material: 2 kg Mascara-Wolle und zwar: Pfauenblau: 1 kg, Resedagrün: 400 g, Hellterracottafarbig: 200 g, Olivgrün: 100 g, Goldgelb: 200 g, Schwarz: 200 g. — Unsere leicht ausführbare Vorlage mißt etwa 180 zu 148 cm und setzt sich aus drei je 18 cm breiten Streifen in tunesischer Häkelarbeit, die auf resedagrünem Grund terracottafarbige Quadrate zeigt, und aus vier je etwa 14 cm breiten pfauenblauen Streifen zusammen. Die einzelnen Streifen sind erst für sich zu häkeln und zählen die terracotta-farbigen Quadrate 12 Reihen tunesischen Häkelstich, der mit einer Masche beginnt, in den beiden Mittelreihen sich auf 11 erweitert und an der Spitze wieder mit einer Masche endigt; die Quadrat-Figuren sind jedoch nicht getrennt von dem resedagrünen Grunde zu arbeiten, sondern ununterbrochen reihenweise, wobei man beim Farbenwechsel stets den Faden der einen Farbe hängen läßt und mit dem anderen weiter häkelt. Olivgrüne, aus Languetten gebildete Sterne mit einem großen Knötchenstich aus goldgelber Seide als Mitte, — siehe Abb. 17, — umgeben die Quadrate. Die pfauenblauen Streifen werden der Länge nach gehäkelt, sie bestehen aus 4 Muschenreihen. Auf den in ganzer Länge des Streifens gearbeiteten L.-Anschlag häkelt man: 1. Tour: f. M. — 2. Tour: 3 L., 6 mal den Faden von hinten nach vorn um die Nadel legen, 1 Schl. durch die nächste f. M. nach den 3 L. durchholen, sämmtliche auf der Nadel befindliche Schl., mit Ausnahme der letzten, mit 1 Umschlag abziehen, — * 1 Schl. durch die zweitnächste f. M., dann 1 Umschlag, die beiden ersten und dann die beiden letzten, auf der Nadel befindlichen Schl. abziehen. 1 Schl. durch dieselbe f. M. in die schon gearbeitet wurde, 1 L., beide Schl. mit einem Umschlag abziehen, 6 mal, wie oben den Faden um die Nadel legen, 1 Schl. durch dieselbe f. M., in die zuletzt gearbeitet wurde, die auf der Nadel befindlichen Schl. wie oben beschrieben abziehen, vom * ringsum ab. 12 u. 11. Kleines Kissen mit leichter Stickerei. — Auf elfenbeinweißer Serge, die jedoch auch durch Rohseide oder



14. Jackentheil mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: 2 Theile auf Kattun gedruckt liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" u. die genannte Bezugsquelle f. 50 Pf.

15. Schlaf- oder Reisedecke. Häkelarbeit. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 16 und 17.

16. Gehäkelte Muschentour zur Decke, Abb. 15.

17. Tunesische Häkelarbeit und Languetten-Blumen zur Decke, Abb. 15.

wiederholen. — 3. Tour = 1. Tour, wobei die f. M. stets das hintere Maschenglied erfassen. Die fertigen Streifen verbinden 2 schwarze f. M.-Touren, die in der Mitte durch eine gelbe Stäbchenmaschen-Tour getrennt werden. Eine aus gelben Stäbchenmaschen und schwarzen f. M. gebildete einfache Bogenspitze umschließt die Decke an den vier Seiten.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 15, 16, 17); Lettehverein, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 5); Kunststickerei-Atelier von Frau E. von Wedel, SW, Halleschestr. 4 (Abb. 14, Angefangenes Jäckchen mit Material aus schwarzer Seide 8 Mark); R. Wille, W, Nettelbeckstr. 20 (Abb. 6); Frau E. Bruckmann, München, Nymphenburgerstr. 86 (Abb. 11, 12).

Kunstgewerbliches: Frl. E. Kaiser, Weimar, Bismarckstr. 14 (Abb. 9 unbemalt: Kelz & Meiners, W, Leipzigerstr. 10).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 17, VI. 1. September 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. Spitze mit Tülldurchzug und Bändchenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52. — Mit Abb. 1 veranschaulichen wir eine der zartgemusterten Spitzen, die die Mode als Garnirung für Sommer- und Abend-Toiletten augenblicklich so sehr bevorzugt; Fig. 52 giebt ihre Vorzeichnung. Auf weißem, mittelstarkem Tüll, der über das auf Kattun gezeichnete Muster zu heften ist, werden die Formen durch gemusterte, mit kleinen Stichen befestigte Medaillon-Bändchen in drei verschiedenen Größen, — dieselben sind aus den Contouren der Vorzeichnung ersichtlich, — markirt. Stiele und Ranken, die die Verbindung der Formen herstellen, bildet Tülldurchzug aus kräftigem weißen Häkelgarn. Medaillon-Bändchen, die auch einzeln verstreut den Fond mustern, decken, mit dichten Stichen festgehalten, den flachen Bogenrand, an dem sodann der überflüssige Tüll der Form entsprechend weggeschnitten wird. Wirkungsvoll gestaltet sich auch dieselbe Ausführung auf schwarzem Tüll oder schwarzer Gaze mit mattgelben Medaillon-Bändchen und Verbindungslinien aus gleichfarbiger Seide.

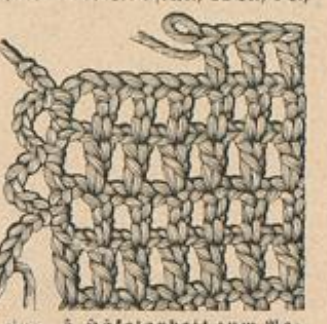
1. Spitze mit Tülldurchzug und Bändchenstickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

2. Theetisch mit Holzmalerei. Ansicht der Tischplatte: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

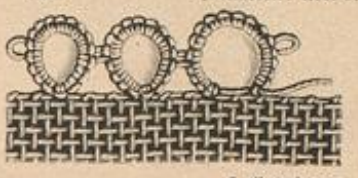
2-3. Theetisch mit Holzmalerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Der 71 cm hohe Tisch zeigt auf beiden Platten das Mohnblumen-Motiv in naturalistisch wirkungsvoller Weise angebracht. Auf der 4 cm starken, gekehlten oberen Platte, die 68 cm Länge zu 49 cm Breite beträgt, ist der 4 cm breite Außenrand moosgrün gebeizt, ebenso die 6 cm breite Leiste zwischen den Füßen, die dreikantig, aber an der vorderen Fläche abgerundet sind; an dieser Seite bleibt der Holzton, während die inneren Flächen grün erscheinen. Das 44 cm lange, holzfarbene Mittelfeld der oberen Platte bedeckt voll erblühter Mohn in den kräftigen rothen Tönen mit Knospen, grünen Blättern und Stielen, umgeben von einer 9 cm breiten Randborte, die nur aus Mohnköpfen nebst Blättern besteht und deren lange Stiele sich um einen dunkelbraunen Stab winden. Die Mohnköpfe sind unreif, also grau-grün gehalten. Lange Mohnstengel steigen an den Vorderflächen der Füße auf. Nach Fertigstellung der Arbeit sind sämmtliche Flächen zu poliren.

4-5. Normal-Reform-Corset. Häkelarbeit — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., zw. St. für zweifache Stäbchenm., w. für wenden, Lk. für Lücke, T. für Tour. — Die Vorzüge des leicht herzustellenden Modelles, das für eine Normalfigur mittlerer Größe berechnet ist, bestehen in seiner Dehnbarkeit, ohne den Körper zu beengen, gutem Sitz, Haltbarkeit, und in der Billigkeit des Materials: Estramadura Nr. $2^1/_2$ oder Nr. 3, etwa 250 g, Leinenband, drei je 35 cm lange Stangen und die Mechanik. Es muß stets 135 L. Anschlag, zurückgehend, 1. T.: In die 4. L. 1 St. und in jede folgende L. je 1 St.; am Anfang des Anschlages angelangt 3 L., w. — 2. T.: 1 St. in die 2. St., weitergehend in jede St. 1 St. 3 L., w. 3. T.: = 2. T., nur am Schluß 4 L. — 4. T.: 1 St. in die 3. St., 1 L., 1 St. in die 5. St. u. s. f., sodaß man, am Ende dieser T. 66 Lk. zählt; 4 L., w. — 5. T.: = 4. T. — 6. T.: 26 Lk. und statt der letzten St. 1 f. M., 4 L., w. — 7. T.: 26 Lk., 4 L., w. — 8. T.: 26 Lk. mit 1 f. M. wie bei der 6. T., 1 L., 1 zw. St. in die nächste St., weitergehend 1 L., 1 St. bis zum Schluß der T., 4 L., w. — 9. T.: = 4. T. mit 66 Lk. — 10. T.: 31 Lk., 1 f. M. statt der letzten St., 4 L., w. — 11. T.: 31 Lk., 4 L., w. — 12. T.: = wie 8. T. mit 1 zw. St. ausgleichen und bis zu Ende arbeiten, worauf man wieder 66 Lk. zählt, w. — 13. T.: = 4. T. — 14. T.: = 10. T. — 15. T.: = 11. T. — 16. T.: Ausgleichen wie bei der 12. T. — 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24. und 25. T.: = 4. T., jedoch zu Ende der 25. T. nur 1 L., w. — 26. T.: 82 f. M. um die St. und L. der vorhergehenden T., dann 25 Lk. mit je 1 L., 1 St., 4 L., w. — 27. T.: 20 Lk., am Schluß 1 f. M. wie bei der 6. T., 1 L., w. — 28. T.: 8 f. M., 16 Lk. 4 L., w. — 29. T.: 24 St., 60 f. M., 14 Lk., 4 L., w. — 30. T.: 11 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 31. T.: 4 f. M., 9 Lk., 4 L., w. — 32. T.: 9 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 33. T.: 4 f. M., 7 Lk., 3 L., w. — 34. T.: In jede St. und jede L. 1 St. und bei den stufenförmigen Absätzen ausgleichen durch zw. St., 3 L., w. — 35. T.: Durchwegs St., 1 L., w. — 36. T.: 64 f. M., 23 Lk., 4 L., w. — 37. Tour: 18 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 38. T.: 8 f. M., 14 Lk., 4 L., w. — 39. T.: 14 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 2 f. M., 1 L., w. — 40. T.: 6 f. M., 12 Lk., 4 L., w. — 41. T.: 55 Lk., 4 L., w. — 42., 43., 44., 45. T.: Je 55 Lk., bei der letzten T. 25 L., w. — 46. T.: 1 St. in die 5. L., 1 L., 1 St. in die 7. L. u. s. f., bis man 66 Lk. zählt, 4 L., w. — 47., 48., 49., 50., 51., 52., 53., 54., 55. T.: Je 66 Lk., sodann 4 L., w. — 56. T.: 30 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 57. T.: 8 f. M., 26 Lk., 4 L., w. — 58. T.: 24 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 59. T.: 6 f. M., 21 Lk., 4 L., w. — 60. T.: 21 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 61. T.: 6 f. M., 18 Lk., 4 L., w. — 62. T.: 17 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 63. T.: 6 f. M., 14 Lk., 4 L., w. — 64. T.: 12 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 65. T.: 4 f. M., 10 Lk., 1 L., w. — 66. T.: 76 f. M., 28 Lk., 4 L., w. — 67. T.: 25 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 68. T.: 6 f. M., 22 Lk., 4 L., w. — 69. T.: 22 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 70. T.: 8 f. M., 18 Lk., 4 L., w. — 71. T.: 18 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 1 L., w. — 72. T.: 10 f. M., 13 Lk., 4 L., w. — 73. T.: 10 Lk. mit 1 f. M. am Schluß, 112 f. M., 3 L., w. — 74. T.: 131 St., 1 L., den Faden abschneiden. Nun ist eine Hälfte des Corsets beendet und die zweite ebenso anzufertigen. Beide Theile verbinden dichte überwendliche Stiche. Die Achselbänder sind am äußersten Rande der Armlöcher mit etwa 40 aus je 3 Lk. bestehenden T. zu arbeiten und der gegenüber liegenden Seite anzuschließen. Oberer Rand, Achselbänder und Armloch sind mit L.-Bogen, — siehe Abb. 5, — zu verzieren. Die richtige Form erhält das Corset durch Aufsteppen der drei 36 cm langen Leinenbänder auf die dichten St.-T., in der Mitte des Rückens und unter den Armlöchern, die die eingeschobenen Stangen decken. Die Mechanik deckt gleichfalls auf der Innenseite ein Band. Die Stäbe müssen dicht am unteren Rande sitzen und können beliebig großen Abstand haben. Vorne Waschknopf mit Oese.

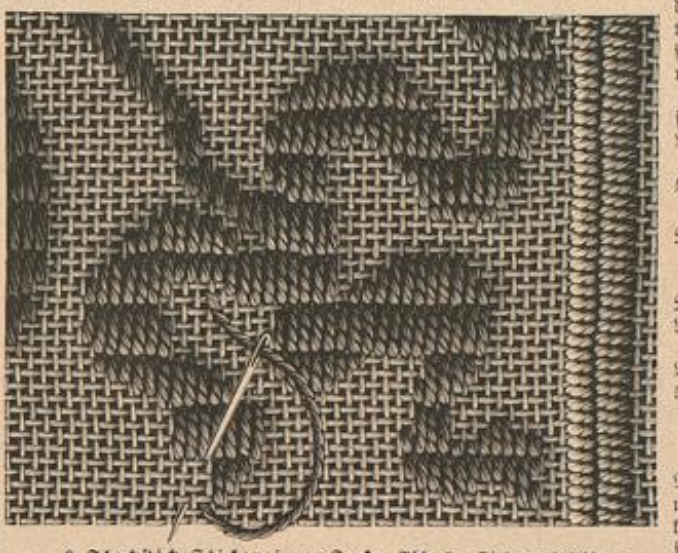
4. Normal-Reform-Corset. Häkelarbeit. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 5.



5. Häkelarbeit zum Reform-Corset, Abb. 4.



6. Randverzierung, Frivolitäten-Arbeit, zur Decke mit Flachstich-Stickerei, Abb. 8.

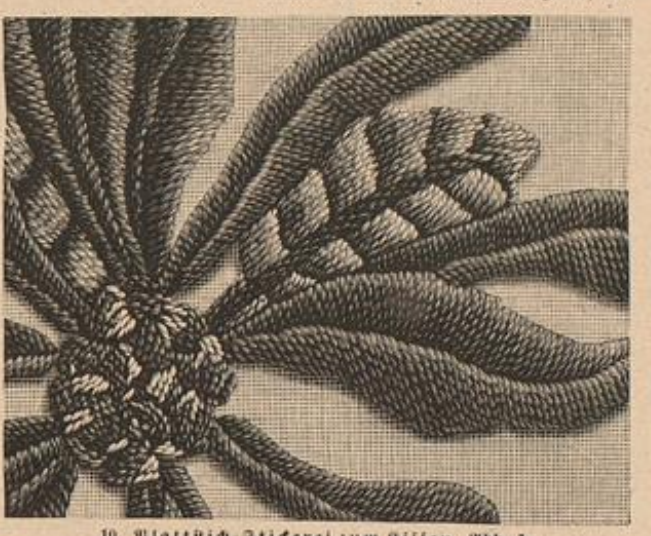


9. Flachstich-Stickerei zur Decke, Abb. 8. Siehe auch Abb. 6.

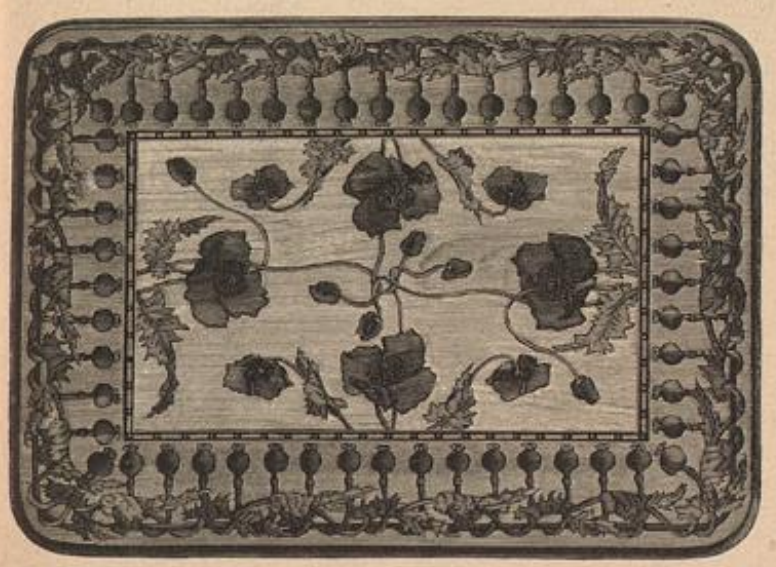
7. Sopha-Kissen mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

8. Kleine Decke mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 9; Randverzierung: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 25 Pf.

7 u. 10. Sopha-Kissen mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Vier aufgeblühte Weihnachts-Sterne, — Poïnsettia, — mustern wirkungsvoll unsere 46 zu 50 cm große Vorlage aus gelblichem Leinen und sind mit waschbarem Perlé in Plattstich gearbeitet. Die Blumen schattiren in drei Nuancen Weinroth, die Blätter in drei Nuancen Olivgrün; der hellste Ton der letzteren Farbe und Goldgelb ergeben die Staubgefäße, die Abb. 10 naturgroß darstellt. Der durch blattartige Formen verzierte Rand ist olivgrün gehalten und die Plattstiche greifen um den schmal eingebogenen Stoffrand, denselben gleichzeitig sichernd. Das etwa 49 zu 60 cm große Kissen bekleidet glatt weinrother Sammet, der nur an den vier Rändern mäßig gepufft erscheint. Haken und Oesen zum Befestigen der gestickten Ueberlage am Kissen.



10. Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 7.

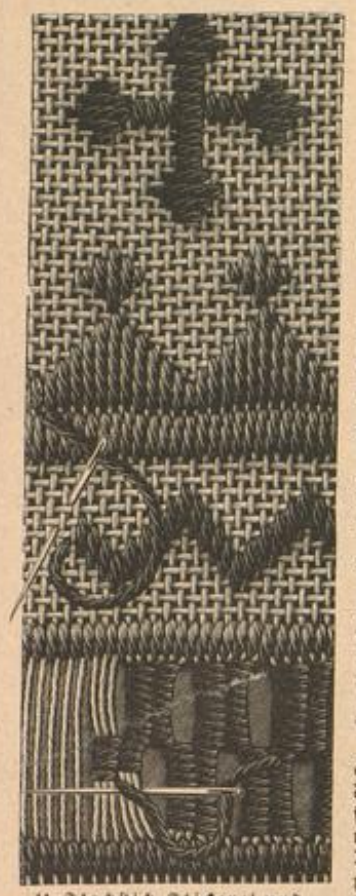


3. Tischplatte zum Theetisch, Abb. 2. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

8-9 u. 6. Kleine Decke mit Flachstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Ecrufarbige kräftige Etamine

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

dient der im Quadrat 82 cm großen Decke als Grundstoff, die Orchideen in Flachstich-Stickerei reizvoll mustern. Die Flachstiche sind mit kräftigem Perlé reihenweise über je vier Fäden gearbeitet; die Stichrichtung bestimmt ein die Decke in vier gleiche Felder theilendes Kreuz aus Vorstichen mit einem abstechenden Hülfsfaden, welcher später wieder entfernt wird. Die Blumen schattiren in zwei Tönen Mattgelb, die Blätter in Mattgrün, Kelche und Stiele Dunkelbraun. Eine dunkel- und eine hellgelbe Flachstich-Leiste, erstere über vier, letztere über zwei Fäden greifend, umschließt die Stickerei. Goldgelber Satin füttert die Rückseite bis über den 4 cm breiten Saum des Außenrandes, den eine Frivolitäten-Kante ziert; Abb. 6 zeigt letztere naturgroß, die aus écrufarbigem Häkelgarn mit einem Schiffchen gearbeitet wird und aus kleinen Bogen von je 10 Doppelknoten besteht.



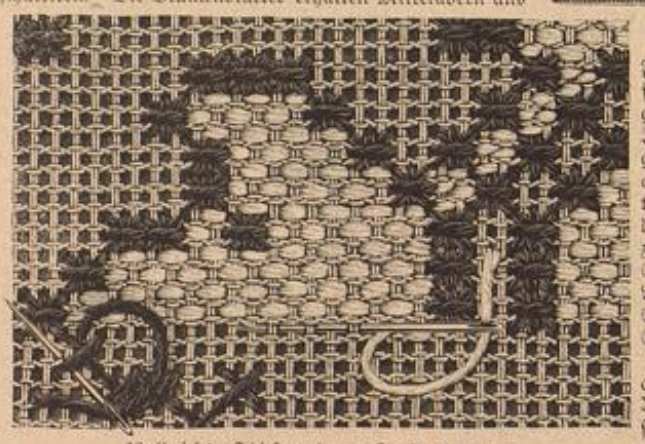
11. Flachstich-Stickerei und Hardanger-Arbeit zu Abb. 12.

11-12. **Store oder Zuggardine mit Flachstich-Stickerei und Hardanger-Arbeit.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 102. — Unser 280 zu 146 cm großes Modell aus kräftigem gelblichen Congreß-Stoff ist mit nordischer Wolle, — Pompejanisch-Roth, Pfauenblau, Olivgrün und Goldgelb, — in Flachstich-Stickerei und Hardanger-Arbeit hergestellt. Fig. 102 zeigt die Hälfte der unteren Bordüre nebst Farben-Erklärung, Abb. 11 veranschaulicht naturgroß die Ausführung der olivgrünen Hardanger-Arbeit, für die je 13 Fäden aus dem Stoff entfernt werden. Schmale pompejanisch-rothe Flachstich-Reihen, in wagerechter Richtung über je vier Fäden greifend, ergeben, stets 8 cm von einander entfernt, die Streifen-Eintheilung des Fond. Jeder Streifen schließt unten mit einem Kreuz, das gleichfalls auf Abb. 11 ersichtlich ist. Die Stiche der äußeren Flachstich-Leisten umfassen die schmal eingebogenen Außenränder und sichern dieselben gleichzeitig.

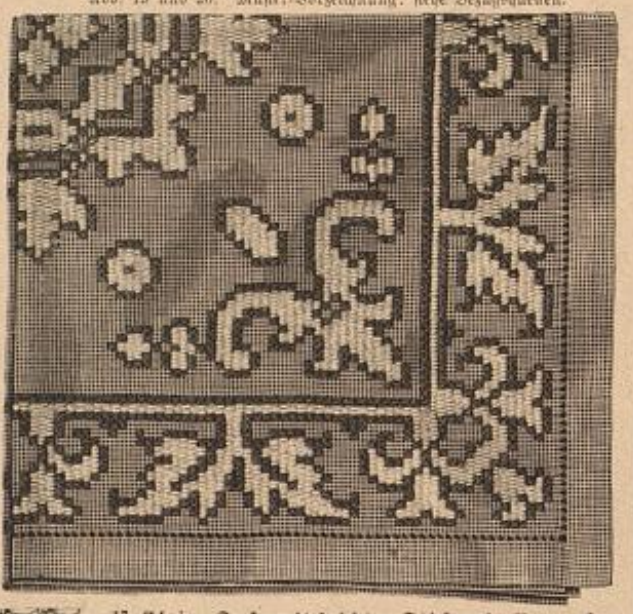
12. Store oder Zuggardine mit Flachstich-Stickerei und Hardanger-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 11. Typenmuster: Beilage, Fig. 102.

15. Deckchen mit Bändchenstickerei und Zierstichen. Siehe auch den passenden Divan-Streifen: Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

13. **Portière mit leichter Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Hellgrüner Jute-Stoff und nordische Wolle bilden das Material zu unserer in Plattstich ausgeführten, 270 zu 140 cm großen Vorlage, die große aufsteigende Sonnenblumen mit Knospen und breiten Blättern, theils dicht beisammen stehend, theils einzeln verstreut, mustern. Fünf Nuancen Goldgelb ergeben Blumen und Knospen, während Blätter, Stiele und Blumenkelche abwechselnd in sieben Nuancen Olivgrün und je vier Nuancen Resedagrün und Holzbraun schattiren. Die Blumenblätter erhalten Mitteladern aus



16. Leichte Stickerei zur Decke. Abb. 17.



17. Kleine Decke mit leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 16. Typenmuster: Beilage, Fig. 101.

Fischgräten-Stich in abstechender Nuance. Dunkelgrüner Plattstich bildet die Innenkelche und wird in gleicher Farbe carreauartig überspannt. Die Contouren der Blätter decken dichte Plattstiche, die in einzelne Stiche gegen die aus Stielstich gebildeten Mittel-Adern verlaufen. Doppelte Stielstich-Reihen ergeben die Stiele. 2 cm breiter Saum.

14 u. 19-20. **Divan- oder Kamin-Streifen mit Bändchenstickerei und Zierstichen.** — Die 144 zu 30 cm große Vorlage erzielt durch reiche Musterung und feine Farben eine reizvolle Wirkung. Auf fraisefarbiger Repsseide markiren sich die Contouren der Musterformen aus gelblichen, etwa 7 mm breiten Spitzenbändchen, die unsichtbare Saumstiche festhalten. Das Innere der Formen füllen Zierstiche aus elfenbeinweißer, kräftiger Cordonnet-Seide, die Abb. 19 und 20 lehren. Spinnen und Stäbe bereichern die Zwischenräume der Musterformen. Nach Fertigstellung der Stickerei entfernt man unter den Figuren den Grundstoff, wodurch dieselbe einen spitzenartigen Charakter erhält. Den Außenrand zieren nach Abb. 19 zweifach befestigte Languetten.

14. Divan- oder Kamin-Streifen mit Bändchenstickerei und Zierstichen. Passendes Deckchen: Abb. 15. Naturgroße Stickerei: Abb. 19 und 20. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

15. **Deckchen mit Bändchenstickerei und Zierstichen.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — Zur Vorlage, Abb 14, als Ueberlage für Stuhllehnen 2c. passend, zeigt das im Quadrat 27 cm große Deckchen gleiches Material und gleiche Ausführung der vorerwähnten Stickerei. Fig. 51 zeichnet den achten Theil des Musters vor, das sich auf weißem oder farbigem Leinen mit Zierstichen aus Perlé oder Leinengarn gearbeitet gut für die Wäsche eignet.

18. Photographie-Rahmen mit bemaltem Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49.

16-17. **Kleine Decke mit leichter Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 101. — Kräftiger, gelblicher Filet-Stoff dient der im Quadrat 75 cm großen Decke als Grund, auf dem das Muster, Fig. 101, in Stern- und Stopfstich ausgeführt ist. Die Contouren der Formen bilden Sternstiche aus goldgelbem Perlé, die als Füllung dienenden Stopfstiche sind mit gelblichem starken Faïence-Garn hergestellt. Abb. 16 veranschaulicht naturgroß beide Sticharten. $2^1/_2$ cm breiter Hohlsaum.

18. **Photographie-Rahmen mit bemaltem Lederschnitt.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49. — Der für zwei Bilder bestimmte Rahmen hat 33 cm mittlere Höhe zu oben 30 cm, unten 25 cm Breite. Für jedes Bild ist ein Ausschnitt von $13^1/_2$ zu $8^1/_2$ cm vorgesehen, dazwischen bleibt eine glatte, $2^1/_2$ cm breite Leiste. Zwischen den je 6 cm breiten unteren Randtheilen befindet sich ein 13 cm großer halbrunder Ausschnitt. Das hell-braungelbe Leder ist graugrün gebeizt und durch dunkelbraune Tupfen marmorirt; alle Ränder sind dunkelbraun gebeizt, um die Bilder in $^1/_2$ cm Breite, außen 1 cm breit. In diesen Rand greift zuletzt ein gelbes Lederriemchen, das Rahmen und Carton-Rück-

19. Randborte zu Abb. 14.

20. Bändchenstickerei und Zierstiche zu Abb. 14.

wand durch Kreuznaht verbindet. Die Verzierung des oberen Feldes, — eine Wasserrose mit Blättern, — zeichnet Fig. 49 naturgroß vor, einschließlich der Contour für den oberen Rahmenrand. Sämmtliche Contouren sind umschnitten, worauf die Blume in den natürlichen Farben, Weiß und Gelb, dazu grüne Blätter, bemalt wurde. Man wählt lasirende Oel- oder Wasserfarben, damit das Leder nicht gedeckt wird. Moiré-Futter.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W., Friedrichstr. 78 (Abb. 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20); Frau H. Ulrich, Marienwerder i. W./Pr., Grünstr. 13 (Abb. 4, 5); Frl. R. Dorffmeister, Augsburg, Am Pfaffenkeller C 67 (Abb. 6, 8, 9).
Kunstgewerbliches: Moritz Mädler, W., Leipzigerstr. 101/102 (Abb. 18); Frl. Th. Reinecke, Osnabrück, Kleine Domfreiheit 13 (Abb. 2, 3. Muster-Vorzeichnung für Platten und Fußleisten 3 Mk.).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Heße & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

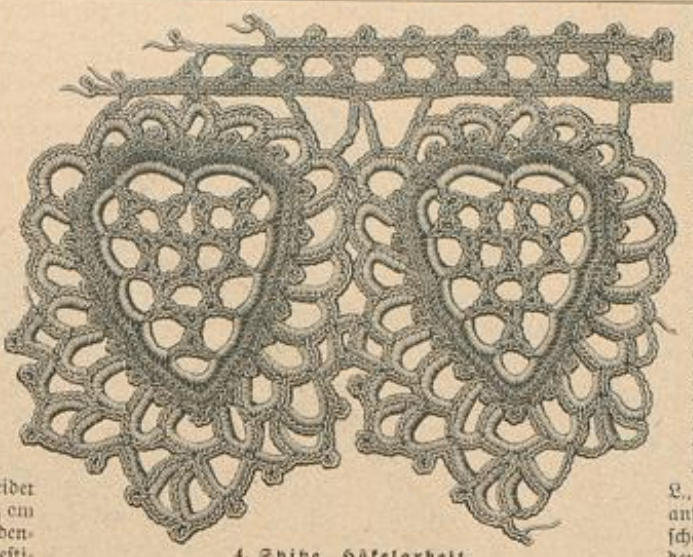
Heft 18, VI. 15. September 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1-2 u. 10. Dreieckiges Stuhl- oder Sophakissen mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108. — In Form wie Musterung gleich apart, mißt unsere Vorlage bei 75 cm unterer Breite 60 cm Höhe. Mattrosa Brocat bildet den Grundstoff, auf dem die Zeichnung, — Fig. 108, — zunächst zu übertragen ist, worauf die mit Papier unterklebten Stoff-Formen aufgenäht werden. Seerosen und Knospen ergiebt weißer Atlas, dessen Contouren Plattstich aus weißer und hellgrüner offener Seide bildet. Die Blätter sind theils aus Atlas, theils aus Sammet hergestellt, ersterer in drei Nuancen Hellolivgrün, letzterer in Dunkelolivgrün. Für die Stiele werden doppelte Fäden Floßlosse-Seide in fünf Tönen Graugrün mit Ueberfangsstichen festgehalten, wie auf Abb. 10 ersichtlich ist. Ein 5 cm breiter altrosafarbiger Sammetstreifen umgiebt die fertige Stickerei, die von gleichfarbiger Pongé, die an den Ecken große Cocarden bildet, auf der Rückseite bekleidet wird. Zwei je 60 cm lange, $4^1/_2$ cm breite Spangen aus gleichem Seidenstoff gestatten nach Abb. 1 das Befestigen des Kissens an einer Stuhllehne.

1. Stuhl mit Kissen in Aufnäh-Arbeit. Siehe Abb. 2 u. 10.

3 u. 6. Nähtisch-Decke mit schattirter Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53. — Dunkelblauer Fries, — 100 zu 54 cm, — dient der im schwedischen Geschmack gehaltenen Decke als Grundstoff, von dem sich die feine Farbengebung der mit nordischer Wolle in schattirter Plattstich-Stickerei ausgeführten Musterung wirkungsvoll abhebt. Nach Uebertragung der mit Fig. 53 zur Hälfte wiedergegebenen Vorzeichnung, die beide Schmalseiten der Decke ziert, werden die Formen unter sorgfältigstem Einhalten der Contouren, — siehe Abb. 3, — gearbeitet. Die beiden seitlichen Sternblumen zeigen abwechselnd dunkelgelbe und hellkupferrothe Blätter mit hellgelben Innenfiguren, die von dunkelbrauner, mit Ueberfangstichen festgehaltener Seiden-Chenille umrandet sind. Die Blätter und kleinen kreisrunden Formen schattiren resedagrün; hellkupferroth erscheinen die fünftheiligen Sternfiguren der Seitenranken. Die mittlere Blume ist abwechselnd hellrosa und hellgelb mit resedagrünen Innenfiguren und holzbrauner äußerer Blattumrandung. Braune Chenille hebt auch hier die Formen kräftig hervor. Die Schattirung der letzterwähnten Blume zeigen auch die beiden Eckfiguren mit holzbrauner aufsteigender Innenfigur. Olivgrün, Holzbraun, Kupferroth und braune Chenille bilden in wechselnder Anordnung auch die übrigen Musterformen. Bogenförmig ausgeschlagene Zäckchen am Außenrand.

2. Dreieckiges Stuhl- oder Sopha-Kissen mit Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Aufnäh-Arbeit: Abb. 10. Siehe auch Abb. 1. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108.



4. Spitze. Häkelarbeit.

5. Nacht-Tasche mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 109-110.

9. Postkartenständer mit Holzmalerei, auch in Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei ausführbar. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

6. Nähtisch-Decke mit schattirter Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53.

3. Plattstich-Stickerei zur Nähtisch-Decke, Abb. 6.

4. Spitze. Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., Krzst. für Kreuzstäbchenm., P. für Picot, anschl. für anschlingen, T. für Tour. — Die ausdrucksvolle, in der Wäsche haltbare Spitze eignet sich, mit kräftigem Material gearbeitet, auch zur Verzierung von Gardinen, Fensterköpfen, Kaminstreifen 2c. Die einzelnen Zacken sind für sich zu häkeln und im Verlauf der Arbeit an einander zu schlingen. Man beginnt mit den spitzenstichartigen Füllungen der Blattformen an der unteren Spitze: 16 L. schließen zum Ring. 10 L., 1 Krzst. oben getrennt durch 2 L. in die 2. und 5. L., 3 L., 1 dreifache St. in die 2. folgende L., 10 L., wenden. — In derselben Art noch drei T., doch versetzt man die Krzst. und nimmt in jeder T. je 1 Krzst. zu, sodaß die letzte T. 4 Krzst. zählt; bei dieser T. sind zu Anfang und Ende je 3 L. fortzulassen, wenden. 9 L., 1 f. M. zwischen die beiden mittleren Krzst., 9 L., anschl. an die letzte Krzst., weitergehend: 1. T.: Um die vier seitlichen Bogen je 8 f. M., um den untersten und die beiden oberen Bogen je 13 f. M., anschl. an die 1. f. M., wenden. — 2. T.: In jede f. M. 1 f. M. und in die mittelste der 13 f. M. des unteren Bogens 3 f. M., anschl., wenden. — 3. T.: = 2. T., nur ist je nach etwa 5 f. M. 1 P. (5 L., 1 Schlinge durch die letzte f. M., dann die beiden auf der Nadel befindlichen Schlingen mit der nächsten f. M. zusammen abziehen) einzufügen. — 4. T.: * 10 L., nach rechts anschl. zwischen den beiden nächstfolgenden P., 2 f. M. zurück in den Bogen und viermal wiederholen vom *, nur statt der 10 L. stets 9 L. häkeln. ** 11 L., weitergehend nach rechts anschl., 5 f. M. in den Bogen und sechsmal wiederholen von **, 12 L., nach rechts anschl. (dieser Bogen bildet die untere Spitze der Figur), 5 f. M. in den Bogen und die zweite Seite entgegengesetzt vollenden, zuletzt nach den 2 f. M. anschl. an die gegenüber liegende L., nun nach links arbeitend 11 f. M. in den ersten Bogen, sechsmal je 9 f. M. in die nächsten sechs Bogen, 12 f. M. in den mittleren unteren Bogen und wieder je 9 f. M. in die nachfolgenden Bogen, anschl. an die 2. f. M. des links stehenden Bogens. Soweit sind alle Zackenfiguren zu häkeln, die die gewünschte Länge der Spitze ergeben sollen und nach Abb. 4 an den beiden oberen kleinen Bogen stets an einander zu schlingen. Nun folgt die Außentour, bei welcher man die unteren Zackenspitzen nach oben nimmt, von der Mitte nach links gezählt im 5. kleinen Bogen beginnt und die ganze T. wieder nach rechts arbeitet: * 6 L., anschl. an die Mitte des rechtsstehenden kleinen Bogens, **, 10 L., anschl., 7 f. M. in den Bogen, 10 L., anschl. (siehe Abb. 4), 7 f. M. in den Bogen, 5 L., anschl. an den nächsten Bogen ** 10 L., anschl., 7 f. M., 12 L., anschl. wie vorher nach Abb. 4, 9 f. M., 10 L., ebenso anschl., 7 f. M., 5 L., anschl. an den nächsten Bogen, nun wiederholen von ** bis **, 6 L., anschl. an den nächsten Bogen, 2 L., anschl. an den gegenüber liegenden

7. Randverzierung für Wäsche-Gegenstände. Weißstickerei. Siehe Abb. 14, V. (Leib-, Tisch- und Hauswäsche.)

10. Aufnäh-Arbeit zum Stuhl-Kissen, Abb. 1 u. 2.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Ecke zur Schreib-Unterlage mit Bossir-Arbeit, auch in Lederschnitt, Aufnäh-Arbeit ꝛc. ausführbar.

14. Sitzfläche zur Ofenbank mit Kerb- und Flachschnitt. Siehe auch Abb. 15 u. 16.

— Den „Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk“ in München entstammt unsere Vorlage, deren weißen Leinengrund an der Vorderseite ein Buchstabe mit Blumenguirlande im in einander greifenden Plattstich ziert. Für die im geschlossenen Zustande 34 zu 44 cm große Tasche werden $^2/_3$ eines etwa 105 zu 46 cm großen Stoffstreifens an drei Seiten gesäumt; nun legt man denselben dreifach zusammen und verbindet ihn taschenartig an den Längsseiten durch Steppnähte. Die, den überfallenden Stofftheil verzierende Stickerei ist in zweitheiliger Filoflosse-Seide nach Abb. 8 ausgeführt; die Blumen schattiren heliotropfarbig. Stiele und Ranken in einem leuchtenden Altroth; die spitzen Knospen erscheinen resedagrün mit orangegelbem Kelch. Ein $3^1/_2$ cm breiter Saum umgiebt drei Seiten des überfallenden Stofftheiles, an den ein etwa 5 cm breiter Volant gereiht wird.

15. Fußtheil zur Ofenbank. Abb. 16.

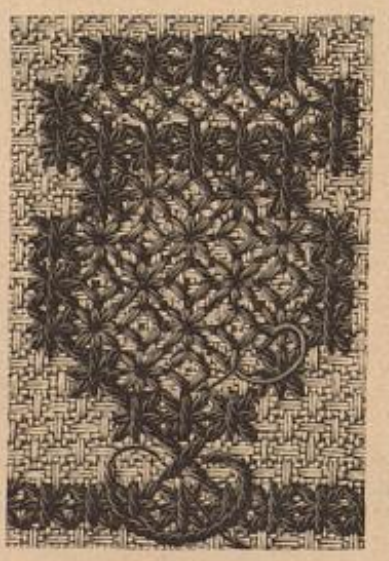
9. Postkarten-Ständer mit Holzmalerei; auch in Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei ausführbar. — Muster-Vorz.: Beilage, Fig. 52. — Auf einer Bodenfläche von $16^1/_2$ cm zu 7 cm wird an den Längsseiten mit Charnieren je eine Wand befestigt, die aus einer 9 cm hohen, 14 cm breiten Holzplatte mit oben und seitlich abgeflachten Kanten besteht. Zwischen den Wänden, in der Mitte, sind drei je 8 cm hohe Stäbchen angebracht, darauf liegt ein 17 cm langer Stab, der wieder zwei je $2^1/_2$ cm hohe Hölzchen trägt, auf denen ein 12 cm langer Stab ruht. Stäbe, Boden und Innenseiten der Wände sind dunkel lila gebeizt. Die äußere Verzierung besteht in Holzmalerei: Veilchen mit Blättern auf holzfarbenem, nach unten tief braun getöntem Grunde. Blumen und Laub in den natürlichen Farben gemalt, aber mit schwarzen Contouren, die an den Blättern noch von hellgrünen Umrissen begleitet werden.

11-12. Schreib-Unterlage mit Ecken in Bossir-Arbeit; auch in Lederschnitt, Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei ausführbar. — Eine 45 zu 32 cm große, mit braunem Callico bezogene Löschblatt-Mappe erhält auf der oberen Seite 13 cm große, aus dunkelbraunem Leder geschnittene Ecken. Bogen der rechts folgenden großen Zacke und wiederholen vom *. Nach Vollendung dieser T. arbeitet man zurückgehend: *** 8 in der Mitte durch 1 P. getrennte f. M. um den kleinen Bogen aus 6 L; ÷, 8 durch 1 P. getrennte f. M. um je einen der nächsten drei Bogen ÷; um die nächsten 4 Bogen je 8 f. M. und auf die dazwischen liegenden drei Stäbe von f. M. je 1 P., von ÷ bis ÷ wiederholen, 8 durch 1 P. getrennte f. M. um die 6 L. (an dieses P. ist später stets das gegenüberstehende anzuschließen) 3 f. M. um die querliegenden 2 L. und vom *** wiederholen. — Fuß der Spitze: 1. T.: * 1 zweifache St. in den rechts stehenden, kleinen 3. Bogen von der Mitte, 11 L., 1 f. M. in den mittleren kleinen Bogen, 11 L., 1 zweifache St. in den zweitfolgenden Bogen, 7 L., 2 zusammen abzumaschende vierfache St. in den letzten und ersten Bogen (siehe Abb. 4) 7 L., vom * wiederholen. 2. T.: f. M. — 3. T.: Krzst. oben, unten und zwischen einander getrennt durch je 2 M. — 4. T.: f. M., unterbrochen durch 1 P., zwischen je 2 Krzst.

5 u. 8. Nacht-Tasche mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 109-110.

13. Kleine Tischdecke leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 18.

16. Ofenbank mit Kerb- und Flachschnitt. Sitzfläche: Abb. 14. Fußtheil: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



18. Leichte Stickerei zur Tischdecke, Abb. 13.

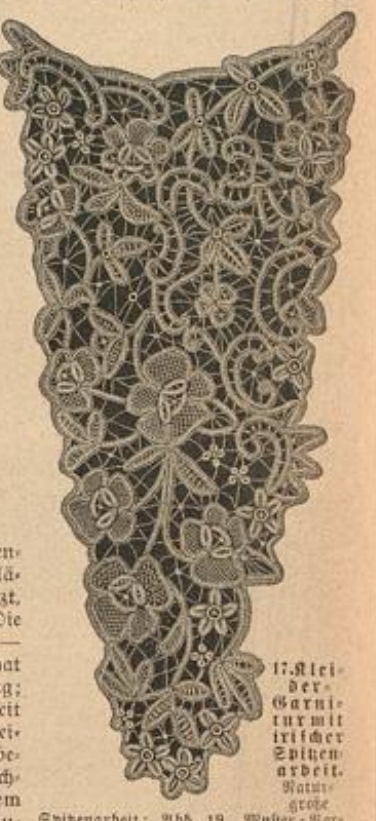
12. Schreib-Unterlage mit Ecken in Bossir-Arbeit, auch in Lederschnitt, Aufnäh-Arbeit ꝛc. ausführbar. Naturgroße Ecke: Abb. 11.

touren werden die Formen fein geschrotet und mit dem Stichel gezogen. Die fertigen Metall-Auflagen befestigen kurze Nieten auf den Lederflächen. Eingehende Anleitung der Bossir-Arbeit in Metall giebt „Häusliche Kunst“, Lieferung 8.

13 u. 18. Kleine Tischdecke mit leichter Stickerei. — Auf kräftigem weißen Aïda-Stoff, — 78 zu 76 cm ist das Muster, dessen Contouren unsere Darstellung deutlich wiedergiebt, mit lachsfarbigem Perlé für die Sternstiche, — siehe Abb. 18, — und gleichfarbiger zweitheiliger Filoflosse-Seide für die beliebig zu wählenden Zierstiche im Inneren der Formen ausgeführt. Dem 1 cm breiten Hohlsaum fügt sich eine 8 cm breite Klöppelspitze an, für die sich unsere, mit Abb. 8 unter Handarbeiten vom 15/8 99 gegebene Vorlage besonders gut eignen würde.

14-16. Ofenbank mit Kerb- und Flachschnitt. — An der aus Lindenholz gefertigten Bank ist die Verbindung der beiden Schnitzarten interessant. Der Grund ist durch Kerbschnitt herausgehoben, kann aber auch ausgegründet werden; die Zierlinien zieht der Gaisfuß. Nach vollendeter Arbeit werden die Flächen polirt oder nur gebeizt, gewachst und gebürstet. Die Sitzfläche, — Abb. 14, — mißt 35 zu 81 cm und hat eine 33 cm breite Verzierung; die Randborte ist 5 cm breit und durch einen $1^1/_2$ cm breiten glatten Randstreifen begrenzt. Der Kreis hat reichlich 19 cm Durchmesser. 41 cm Höhe haben die um 9 cm zurücktretenden Fußtheile, von denen Abb. 15 einen einzeln darstellt; die obere Breite beträgt 26 cm, die untere 30 cm, der runde Ausschnitt ist 9 cm hoch und 13 cm breit. Als Verbindung der beiden Fußtheile dient ein 2 cm starkes Querholz von 84 cm Länge und 4 cm Breite; je 7 cm vom Ende des Querholzes ist ein 2 cm tiefer Einschnitt vorgesehen, durch den zum Halt des Fußtheiles ein Dübel gesteckt wird.

17 u. 19. Kleider-Garnitur mit irischer Spitzenarbeit. Imitation von Klöppelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Den auf Kattun übertragenen Musterformen werden in bekannter Art 3 mm breite weiße Spitzen- und Medaillon-Bändchen aufgeheftet, die Spitzenstiche, Spinnen, Stäbe und Languetten-Ringe, — siehe Abb. 19, — aus feinem weißen Leinengarn verbinden. Runde Baumwollschnüre (siehe die Ausführung) decken die schmalen Bändchen und verleihen dem Ganzen den Charakter echter Spitze. Feines Picot-Börtchen am Außenrand.



17. Kleider-Garnitur mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ für 40 Pf.

19. Irische Spitzenarbeit zur Kleider-Garnitur, Abb. 17.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 6); Frau Pauline Kabilka, Wien I, Elisabethstr. 4 (Abb. 13, 18, Angefangene Decken à Gulden 5.50); Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München, Erzgießereistr. 18 (Abb. 5, 8).

Kunstgewerbliches: Frl. E. de Beaulieu, Steglitz bei Berlin, Albrechtsstr. 31 (Abb. 9), Frl. Ch. Koeppen, Potsdam, Friedrichstr. 10 (Abb. 14, 15, 16, Aufzeichnen 10 Mk., fertige Bank 50 Mk.); Tischlermeister Glöckner, Potsdam, Französische Straße 6 (Abb. 16, unaufgezeichnet).

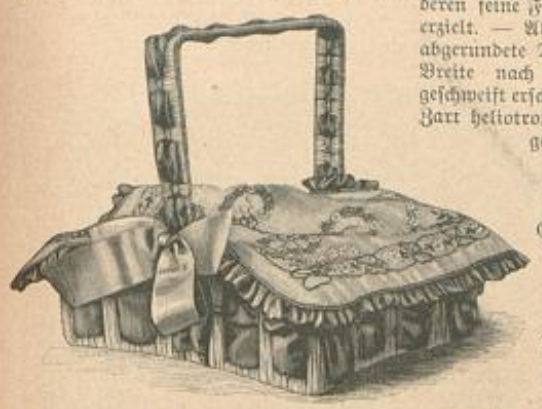
Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 19, VI. 1. October 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1-3. **Arbeitskorb mit Decke in Flitter- und Bändchenstickerei.** — Den zierlichen Bastkorb, Abb. 1, schmückt eine 51 zu 41 cm große Decke, mit schnellfördernder Bändchenstickerei verziert, deren feine Farben-Harmonie eine reizvolle Wirkung erzielt. — Abb. 2 veranschaulicht die an den Ecken abgerundete Decke, deren Längsseiten bis auf 35 cm Breite nach innen geschweift erscheinen. Zart heliotropfarbige Repsseide dient als Grundstoff, auf dem, nach Uebertragung der Vorzeichnung, die Formen in der bekannten Technik, siehe Abb. 3, ausgeführt werden. Rococo-Bändchen in verschiedenen Farben bilden den Arbeitsfaden für Blumen und Blättchen. Die vier kleinen Blümchen-Kränze im Fond schattiren in drei Tönen Goldgelb; jedes Blümchen zeigt einen Knötchenstich aus kräftigem Goldschnürchen als Mittelpunkt. Die Blumen am Außenrand sind theils aus zartrosa, theils aus weiß mit hellgrün gestreiftem Bändchen gearbeitet; die Blümchenketten an den Ecken schattiren hell- und dunkelviolett, die Blätter olivgrün. Goldene Picot-Börtchen, mit Ueberfangstichen festgehalten, ergeben die Schleifen und Bogenlinien, während die Schlingen der schleifenartigen Figuren am Außenrand und an den Kränzen aus dichten Goldflittern bestehen, die eine feine aufgenähte Goldschnur festhält. Den Außenrand umgiebt kräftiges Picot-Börtchen. Goldgelbe indische Seide bekleidet die Rückseite, ein 3 cm breiter Volant aus gleichem Stoff umgiebt die Außenränder. Jede der Längsseiten erhält zwei je 50 cm lange, 6 cm breite goldgelbe Atlasbänder zum Befestigen der Decke am Korb. Derselbe hat eine 33 zu 43 cm große Basis und ist 13 cm hoch. Ein etwa 15 cm breiter Streifen der gelben Seide durchzieht die Wände des Korbes, ein 4 cm breiter Streifen den 26 cm hohen Henkel; glatt gespannt, deckt die Seide auch den Boden im Innern des Korbes, während sie die Seitenwände, dicht gereiht, mit vorspringendem Köpfchen bedeckt.



1. Arbeitskorb mit Decke in Flitter- und Bändchenstickerei. Ausgebreitete Decke: Abb. 2, naturgroße Stickerei: Abb. 3.

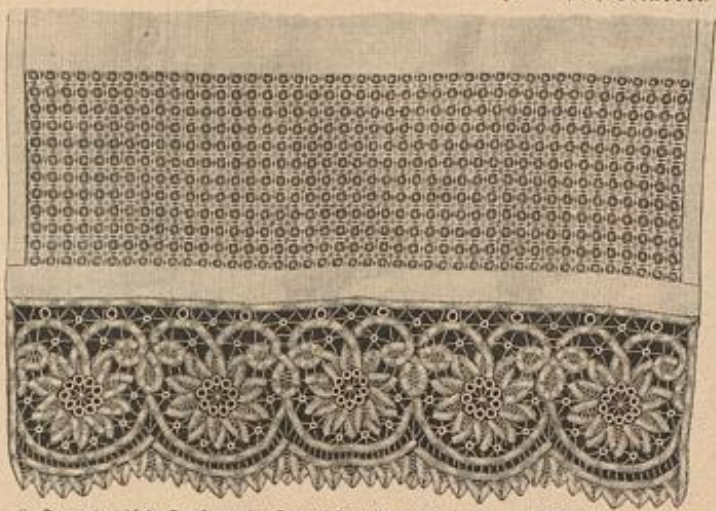
2. Decke mit Flitter- und Bändchenstickerei zum Arbeitskorb Abb. 1. Naturgroße Stickerei: Abb. 3.

7. Durchbruch-Arbeit zur Servirtisch-Decke, Abb. 8.

4-6. **Drei Eisdeckchen (doilies) in verschiedenen Blumenformen.** — Verwdb. Muster-Vorzeichnung, Beilage, Fig. 62. — Augenblicklich werden, wie schon vor längerer Zeit, Eisdeckchen in verschiedenen Blumenformen bevorzugt. Dieselben sind vorgezeichnet — siehe Abb. 4, — um ein Geringes im Handel erhältlich. Die Außenränder der mit Plattstich in natürlichen Farben mit zweitheiliger Filofosse-Seide gearbeiteten Vorlagen sind languettirt und nach innen durch in einander greifenden Plattstich vervollständigt. Stielstich aus gelber Seide bildet die Staubfäden. In entsprechender Vergrößerung ergeben die Vorlagen reizvolle Tablet-Deckchen. Fig. 62 zeichnet eine einfache Blumenform vor.

4. Vorgezeichnetes Eisdeckchen für Platt- u. Stielstich-Stickerei.

5-6. Zwei Eisdeckchen (doilies) in verschiedenen Blumenformen mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Verwendbare Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.



8. Servirtisch-Decke mit Durchbruch- und irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Durchbruch-Arbeit: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung zur Spitze: Beilage, Fig. 61.

10. Osmanische Stickerei zur Fensterdecke, Abb. 11.

7-8. **Servirtisch-Decke mit Durchbruch und irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61. — Die mit der Spitze 100 zu 78 cm große Decke erfordert einen 92 zu 86 cm großen Theil kräftigen Leinens. An drei Seiten hat man 2 cm breite Hohlsäume, an der unteren Seite einen 4 cm breiten Saum zu arbeiten. Für die Durchbrucharbeit, die etwa 23 cm Höhe und die ganze Breite der Decke einnimmt, ist zunächst eine Carreaux-Eintheilung herzustellen; für jedes Carreau entfernt man 20 Fäden in Höhe und Breite aus dem Stoff. Feines Leinengarn dient als Arbeitsfaden; die Technik lehrt Abb. 7. Die 23 cm breite irische Spitze, deren Vorzeichnung Fig. 61 wiedergiebt, ist für sich zu arbeiten und der fertigen Decke anzufäumen. 1 cm breite, kräftige weiße Spitzenbändchen, mit Zierstichen, Spinnen und Languetten-Ringen aus kräftigem weißen Leinengarn verbunden, bilden die einfache, reizvolle Musterung, die sich auch als Verzierung von Thee- und Kaffeegedecken, Ueberhandtüchern, Schürzen, Büffetdecken 2c. wirkungsvoll erweist.

9. **Bürstentasche. Farbige Brandmalerei auf Pappe, Holz oder Leder; auch in Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei ausführbar.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die äußerst originelle, im modernen Stil gehaltene Vorlage besteht aus zwei Wänden. Die Hinterwand mißt 35 cm Höhe bei 17 cm oberer und $18^1/_2$ cm unterer Breite, die Vorderwand $28^1/_2$ cm Höhe zu 16 cm oberer und $18^1/_2$ cm unterer Breite; dieselbe wird durch ein etwa 4 cm breites Charnir am unteren Rande und durch zwei, etwa 6 cm breite Bänder in halber Höhe mit der Hinterwand verbunden. Aufsteigende Tulpen sammt Blättern und Zwiebeln mustern die Vorderwand und den Rand der Hinterwand. Unser Modell ist aus Brennpappe gefertigt, läßt jedoch ebenso gut die Ausführung in Holz oder Leder zu. Die Bemalung geschieht in den natürlichen Farben. Sämmtliche Contouren sind durch tiefes Brennen kräftig zu markiren.

3. Flitter- und Bändchenstickerei zur Decke, Abb. 2. Siehe auch Abb. 1.

10-11. **Fensterdecke mit osmanischer Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 59. — Hellgelber nordischer Woll-Canevas dient der 105 zu 65 cm großen Decke als Grundstoff, nordische Wolle und kräftige Goldschnur als Arbeitsfaden. Fig. 59 giebt nebst genauer Farbenerklärung das originelle Muster der leicht ausführbaren osmanischen Stickerei, das sich mit der aparten Farbengebung zu prächtiger Wirkung vereinigt. Eine Type gilt für je 4 Fäden Höhe und Breite; Abb. 10 veranschaulicht naturgroß die Stichart. Ein 10 cm breiter pfauenblauer, und darüber ein 5 cm breiter kupferrother glatter Friesstreifen, in Zacken ausgeschlagen, umgeben drei Seiten der Decke; der untere Rand zeigt einen hübschen Franzenabschluß aus nordischer Wolle. Auf einem entsprechend langen hellkupferrothen Luftmaschen-Anschlag häkelt man stets 2, durch je 2 Luftmaschen getrennte Stäbchenmaschen und sodann mit pfauenblauer Wolle eine feste Maschen-Tour, wobei die oberen Maschenglieder erfaßt werden. Nun näht man die Häkelarbeit mit der Rückseite nach oben längs der festen Maschen-Tour auf die Decke und hängt in die Lücken zwischen den Stäbchenmaschen je 5 etwa 30 cm lange Doppelfäden. In je drei auf einander folgende Lücken sind Fäden aus gleicher Farbe zu hängen, und zwar erst roth, dann gelb, worauf ein rother Pompon eingefügt wird, ferner grün und roth mit weißem Pompon, weiß und blau mit rothem Pompon 2c. Die Fäden werden kreuzweise verbunden und abwechselnd mit gelben und grünen Pompons bereichert; unten farbig abgebundene Quasten.

9. Bürstentasche mit farbiger Brandmalerei auf Pappe, Leder, Holz 2c.; auch in Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei ausführbar. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atlier der Modenwelt" für 30 Pf.

11. Fensterdecke mit osmanischer Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Typenmuster: Beilage, Fig. 59.

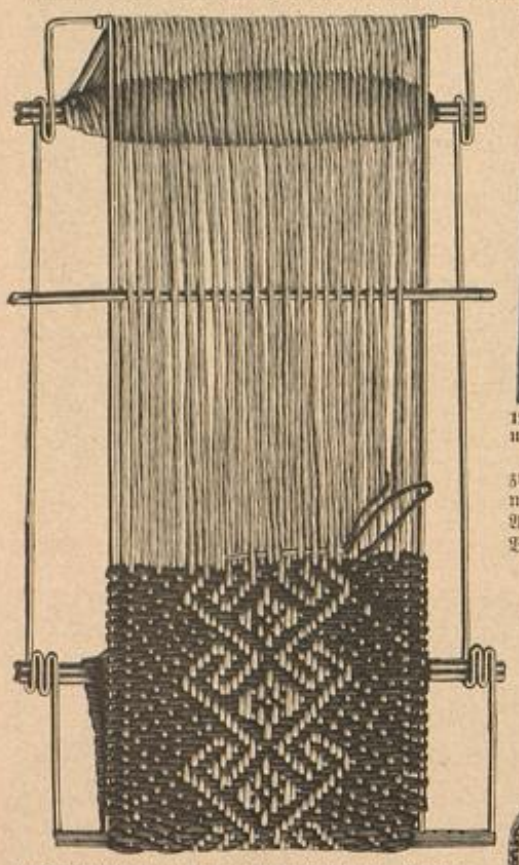
12-13 u. 19. **Milien oder kleine Tischdecke mit Flachstich-Stickerei, persischer à jour- und Hardanger-Arbeit.** — Die persische à jour-Arbeit, in Verbindung mit Flachstich-Stickerei, gestattet zahlreiche reizvolle Zusammenstellungen. Abb. 12 veranschaulicht eine im Quadrat 66 cm große Decke, die auf feinstem gelblichen Congreß-Stoff mit Cordonnet-Seide in drei verschiedenen Farben gearbeitet erscheint. Abb. 13 u. 19 zeigen sowohl Musterung als Ausführung der einzelnen Sticharten; Abb. 19 entspricht

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

genau der Vorlage; Abb. 13 giebt das Muster in kräftigerem Material ausgeführt, was die Arbeit bedeutend erleichtert und die Decke um etwa ein Drittel vergrößern würde. Die glatten Flachstich-Leisten, die die Eintheilung der Decke bilden, bestehen aus kräftiger elfenbeinweißer Cordonnet-Seide. Das Schachbrett-artige Muster des Mittelfeldes ist in Elfenbeinweiß und dunkel Bordeaux-Roth gehalten; letztere Farbe weisen auch die stufenförmig gearbeiteten Figuren auf, die von jeder Ecke des Mittelstückes nach zwei entgegengesetzten Seiten weisen. Die beiden gleichfalls stufenartigen Formen, die mit den eben erwähnten dunkelrothen in einer Richtung stehen, sind lachsfarbig, gleich den kleinen Flachstich-Sternen in den vier Ecken. Die à jour-Arbeit in den zungenförmig vom Mittelstück ausgehenden Feldern ist mit einigen, an den Rändern des Grundstoffes auszuziehenden Webefäden in schrägen Reihen auszuführen. Jeder Durchbruch ist systematisch in Reihen

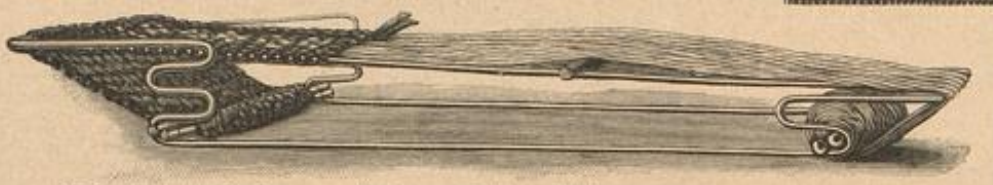
12. Milieu oder kleine Tischdecke mit Flachstich-Stickerei, persischer à jour- und Hardanger-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 19, Randbordüre (vergrößert): Abb. 13.

13. Randbordüre mit Plattstich-Stickerei und Hardanger-Arbeit zum Milieu, Abb. 12. (Vergrößert.)



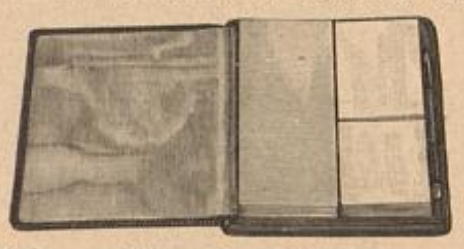
14. Handweberei mit neuem Rahmen. Vorderansicht. Seitenansicht des Rahmens: Abb. 15. Naturgroße Webe-Arbeit: Abb. 18. Typenmuster: Beil., Fig. 60.

zu arbeiten, da nur dadurch jene Gleichmäßigkeit erzielt wird, die den Reiz dieser Arbeit ausmacht. Sämmtliche Strichstich-Verzierungen sind mit dunkelrother, die



15. Handweberei mit neuem Rahmen. Seitenansicht. Siehe Vorderansicht: Abb. 14.

16. Schreib-Block mit Lederschnitt; auch in Brandmalerei, Aufnäh-Arbeit, Plattstich und Schnurstickerei ausführbar. Innenansicht: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117.



17. Innenansicht zum Schreib-Block, Abb. 16.

wie Flechtarbeit erscheinenden Durchbrüche innerhalb der Hardanger-Arbeit mit elfenbeinweißer, feiner Cordonnet-Seide ausgeführt. Für die Hardanger-Arbeit, — siehe die Randbordüre, Abb. 13, — sind etwa 20 Fäden zu entfernen und die Ecken mit Languetten zu befestigen. Die nicht besonders angeführten Formen schattiren abwechselnd Bordeaux-Roth, lachsrosa und elfenbeinweiß. Bei stärkerem Canevas kann an Stelle der Seide Perlé als Arbeitsfaden treten, was der Wirkung keinen Abbruch thut. Die Eckstерne allein lassen sich als Eis- oder Gläserdeckchen ausführen und erhalten dann als Abschluß einen Hohlsaum. Der Decke giebt ein etwa 10 cm breiter dunkel Bordeaux-rother Plüschstreifen feste Umrahmung.

14-15 u. 18. Handweberei mit neuem Rahmen. — Typenmuster: Beilage, Fig. 60. — Die bekannte Firma Hertz u. Wegener in Berlin C, hat seit kurzem einen neuen Apparat in den Handel gebracht, dessen leichte Handhabung ermöglicht, in kurzer Zeit gewebte Streifen bis zu 30 cm Breite anzufertigen; mittelst fester Maschenreihen in Häkelarbeit verbunden, ergeben dieselben Chaiselongue-, Schlaf- und Reisedecken ꝛc. Abb. 14 u. 15 veranschaulichen den einfachen Rahmen, der in 68 zu 36 cm Größe aus Eisendraht hergestellt ist. Als Arbeitsfaden dient Berolina-Wolle; die Ausführung geschieht nach einem Typenmuster, wobei jede Type des Musters den aufzunehmenden, jede Stoff-Type den liegenbleibenden Faden bedeutet. Die ausführliche Beschreibung der Handhabung liegt jedem Apparate bei. Die aufgeschlagenen Kettenfäden werden durch Hin- und Zurückführen des Arbeitsfadens mittelst einer kräftigen, stumpfen Tapisserie-Nadel durchstopft, — siehe die naturgroße Abb. 18, — wodurch sich ein weiches, geschmeidiges Gewebe bildet, das den

18. Webe-Arbeit mit neuem Rahmen zu Abb. 14-15.

gehäkelten Streifen in jeder Weise gleichkommt. Fig. 60 giebt das mit Abb. 14 veranschaulichte Muster wieder, das dunkelbraunen Grund und fraisefarbig mit zartgrün und hellgelb melirte Formen aufweist.

16-17. Schreib-Block mit Lederschnitt; auch in Aufnäh-Arbeit, Plattstich- und Schnurstickerei ausführbar. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117. — Die aus Pappe gefertigte Bodenfläche unserer Vorlage mißt 18 zu 22 cm bei 1 cm Stärke und ist am Rande mit braunem Leder bezogen. Auf derselben sind drei Blocks aus weißem und farbigem Papier — 19 zu $7^1/_2$, 10 zu 7 und 8 zu 7 cm groß, — angebracht; ein Bleistift steckt in der an der rechten Längsseite befestigten Hülse. Der 17 zu 21 cm große Deckel ist innen mit blauem Moiré gefüttert und ringsum mit Lederschnürchen überschnürt. Die Contouren der, die obere Fläche schmückenden Musterung — Fig. 117, — sind kräftig umschnitten, der Grund ist tief niedergeschlagen und mit der Perl-Punze gemustert.

Bezugsquellen.

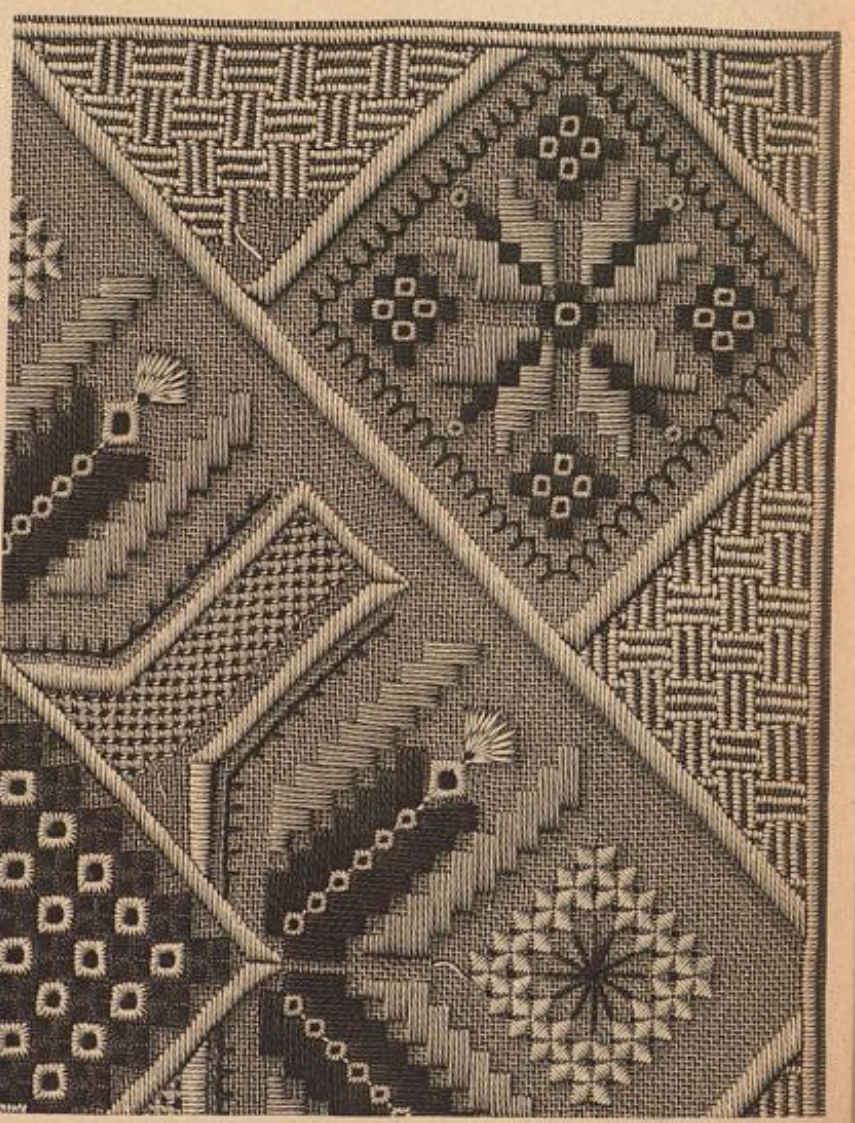
Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 1, 2, 3, 4, 5, 6); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 10, 11); Frau Alt, Weimar, Wörthstr. 14 (Abb. 7, 8).

Kunstgewerbliches: Frl. J. Helfer, W, Bülowstr. 21 (Abb. 16, 17); E. Blanckenburg, W, Eichhornstr. 12 (Abb. 9 unaufgezeichnet auf Pappe und Holz).

Detailverkauf des neuen Rahmens für Handweberei: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78; Stefan Bors, Wien I, Tuchlauben 5.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.



19. Persische à jour-Arbeit und Plattstich-Stickerei zum Milieu, Abb. 12.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

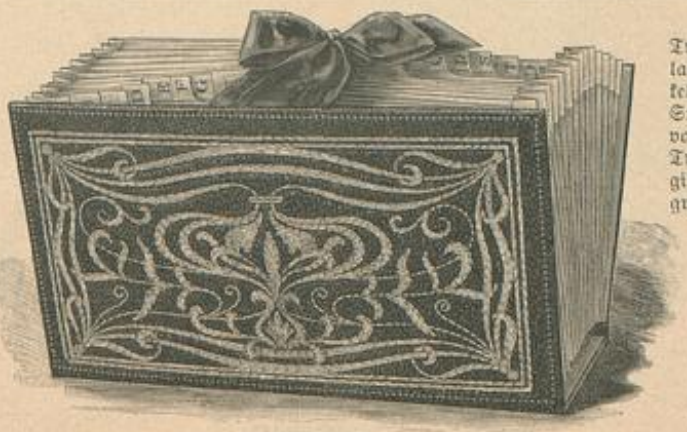
Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 20, VI. 15. October 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. **Monogramm A M. Weißstickerei.** — Das im modernen Stil gehaltene Monogramm zeigt eine zierliche Ranke als Abschluß, an der die Blätter im Sandstich, die Stiele im Stielstich zu arbeiten sind. An dem Monogramm vereinigen sich Plattstich und Stielstich, von denen letzterer über stark gespannte Fäden auszuführen ist. Die Vorlage, für Taschentücher oder Leibwäsche bestimmt, eignet sich auch zur Ausführung in zwei Farben.

1. Monogramm AM. Weißstickerei. Für Taschentücher ꝛc.

2 u. 9. **Documenten-Mappe mit Silberstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101. — Die praktische Einrichtung der aus moosgrünem Saffian-Leder gefertigten aufstellbaren Mappe erleichtert das rasche Auffinden der Documente, Rechnungen u. s. w. An dem vorliegenden englischen Modell sind Vorder- und Rückseite unten durch einen 10 cm breiten Ledertheil verbunden, der gleich den Wänden über steifen Carton gespannt und auf der Innenseite mit Leder gefüttert ist. Jeder Wandtheil mißt 28 cm Breite zu knapp 16 cm Höhe. Ein reiches, im modernen Stil gehaltenes Muster verziert die Vorderwand, die außerdem ein eingepreßtes Rändchen abschließt. Von der Silberstickerei, Lege-Technik, veranschaulicht Abb. 9 einen Theil naturgroß, während Fig. 101 die Hälfte des Musters vorzeichnet. Kräftiges Silberschnürchen ergiebt die Contouren der Musterfiguren, das Innere derselben füllen feine silberne Doppelfäden, die Ueberfangstiche aus silbergrauer Seide festhalten. Einzelne größere Formen zeigen als Füllung in einander greifenden Plattstich aus glattem Silberfaden und grauer offener Seide. Das Befestigen der Silberfäden lehrt die Ausführung auf Abb. 9. Eingehende Anleitung zur Lege-Technik bietet das der Goldstickerei gewidmete Extra-Blatt Nr. 35, das zum Preise von 50 Pf. einzeln käuflich ist. Die innere Einrichtung der Mappe aus Pergament-Umschlägen ist mit schwarzen und rothen Buchstaben in alphabetischer Reihenfolge versehen. Moosgrüne seidene Moiré-Bänder vermitteln den Schluß.



2. Documenten-Mappe mit Silberstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

3 u. 6. **Fächer mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die ganze Spannweite des beliebig auf schwarzem, weißem oder getöntem Tüll herzustellenden Fächertheiles beträgt 38 cm zu 12 cm Höhe. 4 mm breite Spitzenbändchen — an der Vorlage hellgelb zu schwarzem Tüll — sowie feine Bändchen ergiebt die Stiele. Ein mit feiner Seide aufgenähtes Picot-Börtchen schließt den Bogenrand ab und sichert so den Tüll vor dem Ausfasern. Ein Gaze-Futter empfiehlt sich als Halt und saubere Rückseite.

3. Fächer mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb 6. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 35 Pf.

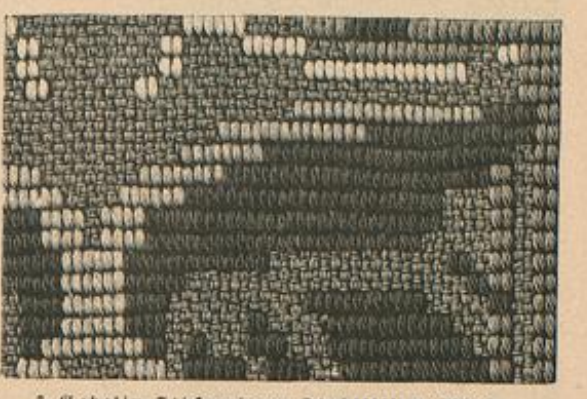
4-5. **Fächer mit Aufnäh-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 103. — An dem 15 cm hohen Fächerblatt aus schwarzem Tüll mit seidenen Auflagen beträgt die Spannweite

4. Fächer mit Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Aufnäh-Arbeit: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 103.

47 cm. Auf zart heliotrop-farbenen Seidenstoff wird das Muster, von dem Fig. 103 die Hälfte eines Mustersatzes vorzeichnet, übertragen, und zwar derart, daß der obere Bogenrand, wie der gerade Seitenrand und der untere Abschluß mit den Blumen zusammenhängen; hierauf malt man Blumen und Blätter mit Aquarell-Farbe aus, und zwar die mittlere Blume und die Knospen an den Enden in Roth schattirt, die beiden dazwischen aufsteigenden gelb und ihre Blätter blaugrün, alle übrigen dagegen olivgrün. Nachdem die Malerei völlig trocken, schneidet man, den Contouren folgend, den überflüssigen Stoff innerhalb des Musters fort, legt die mit der lila bleibenden Außenleiste zusammenhängenden Auflagen auf den glatt gespannten Tüll und heftet sie mit weitläufigen Stichen auf. Zur Befestigung längs der Contouren dienen kleine aufgenähte Flitter, die stets in der Farbe der betreffenden Malerei zu wählen sind; ebenso werden die Ränder der Abschlußstreifen mittelst Flittern festgenäht und die Mitte der letzteren mit Flitterstern-chen verziert. Abb. 5 veranschaulicht naturgroß eine Knospe nebst Blättern. Schwarzes Gaze-Futter. Das schwarze Holzgestell ist mit Gold ausgelegt.

8. Schmales Stuhlkissen mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Gobelin-Stickerei: Abb. 7. Typenmuster: Beilage, Fig. 104.

7 u. 8. **Schmales Stuhlkissen mit Gobelin-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 104. — Unsere hübsche Vorlage mißt 41 cm Breite zu 21 cm Höhe und ist auf dunkelblauem nordischen Woll-Canevas gearbeitet, dessen Stärke aus dem naturgroßen Stickereitheil, Abb. 7, hervorgeht. Man stickt mit nordischer Wolle in den auf dem Typenmuster, Fig. 104, angegebenen Farben, und zwar gilt jede Type für zwei, über zwei Fäden in der Höhe greifende Stiche. Dunkelblaues Tuch oder der Grundstoff füttert die Rückseite des mit Daunen zu füllenden Kissens. Geflochtene dunkelblaue Schnüre bilden reiche Schleifen an den oberen Ecken und hängen noch 18 cm lang glatt, an den Enden je eine 11 cm lange Quaste tragend; letztere besteht je aus zwölf gleichen Schnüren mit abgebundenen Fadenbüscheln am unteren Ende. Die Schnüre erfordern je 16 Fäden, die in vier Strähnen aus je 4 Fäden abgetheilt werden; man kreuzt stets die gegenüber liegenden Strähnen einmal, wodurch die Schnur sich rundet. Die kurzen Schnüre für die Quasten sind in den Farben der Stickerei zu halten.



7. Gobelin-Stickerei zum Stuhlkissen. Abb. 8.

10 u. 16. **Thür- oder Fensterkopf mit Aufnäh-Arbeit, auch als Kaminbehang verwendbar.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Der wirkungsvolle, für Fenster oder Thür bestimmte obere Abschluß, der auch als Kaminbehang dienen kann, empfiehlt sich zum Nacharbeiten besonders durch die Anwendung einfachsten Materiales und rasch fördernde Ausführung. Der im ganzen 190 zu 47 cm messende Fensterkopf besteht aus einem 130 cm breiten fraisefarbenen Mittelstreifen, dem sich zu beiden Seiten je ein 30 cm breiter resedagrüner Streifen anschließt. Auf fraisefarbigem Grunde erscheinen die Auflagen in Resedagrün, und auf resedagrünem Grunde fraisefarben. Als Stoff, auch für die Auflagen, dient eine Art geköperter Barchent. Nachdem die Auflagen der Muster-Vorzeichnung nach ausgeschnitten und dem straff gespannten Grundstoff weitläufig aufgeheftet worden sind, befestigt man sie ringsum mit Heftstichen, die später unter den Plattstich-Contouren verschwinden. Diese arbeitet man mit zweitheiliger Filoselle-Seide, je etwas dunkler als die Farbe des Grundes, wie der naturgroße Theil der Aufnäh-Arbeit, Abb. 16, veranschaulicht. In derselben Weise werden die Nähte, welche die drei Stofftheile verbinden, durch Plattstich-Reihen gedeckt. Als Abschluß des

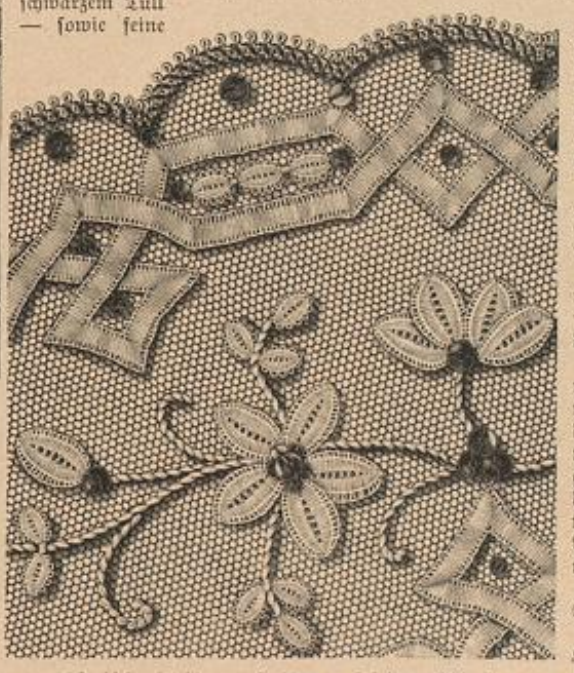
9. Silberstickerei zur Documenten-Mappe. Abb. 2.

Fensterkopfes dient eine geknüpfte, in den Farben des Stoffes und der Stickseide gehaltene Franze, die bereits mit Abb. 24 in der Nr. vom 15/1 97 naturgroß dargestellt wurde. Einfacher Kattun dient als Futter.

11-12 u. 20. **Breiter Streifen. Flachstich-Stickerei. Für Fensterdecken, Portièren, Stühle ꝛc.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47. — Die in beliebiger Länge zu arbeitende Vorlage eignet sich, mit Fries oder Plüsch zusammengestellt, zur Verzierung von Fensterdecken, wie es Abb. 12 an einem Arrangement zeigt, oder als Abschluß eines Vorhanges, sowie als Stuhlstreifen. Auf Canevas, in der mit Abb. 20 dargestellten Stärke, ausgeführt, mißt der Streifen 33 cm Breite. Fig. 47 bietet die Hälfte eines Mustersatzes bis zur Wiederholung. Nachdem das Muster vervollständigt und mittelst Graphit-

5. Aufnäh-Arbeit mit Flitter-Verzierung zum Fächer. Abb. 4.

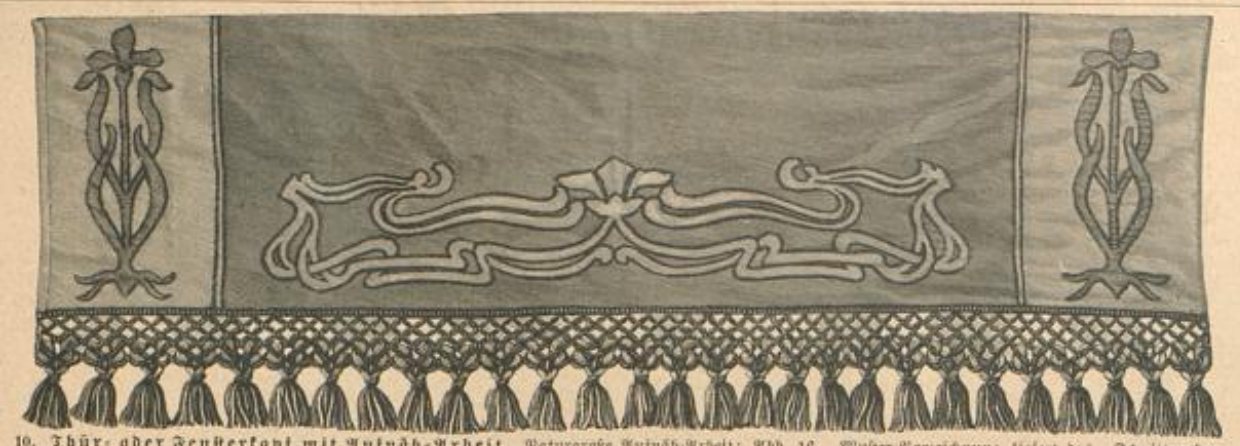
und kräftige Medaillon-Bändchen in der gleichen Farbe werden, der Vorzeichnung folgend, mit möglichst unsichtbaren Stichen aufgenäht, nachdem man den Tüll glatt dem mit dem Muster versehenen Kattun aufgeheftet hat. Kleine Goldflittern bilden die Kelche der Blumen und sind im übrigen zwischen den Musterformen der Bordüre verstreut, wie aus der naturgroßen Darstellung, Abb. 6, hervorgeht. Kräftiger Stielstich aus Leinengarn in der Farbe der



6. Irische Spitzenarbeit zum Fächer. Abb. 3.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

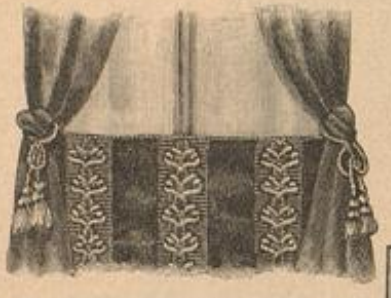
oder blauem Copir-Papier auf den Canevas übertragen worden, stickt man, der Vorzeichnung folgend, mit nordischer Wolle. Im allgemeinen greift der Stich über 6 Canevas-Fäden in der Höhe, stellenweise aber bedingt die Musterfigur Stiche, die nur über 4 oder 2 Fäden greifen. Ist die Arbeit in den Rahmen gespannt, wodurch dieselbe stets an Sauberkeit der Ausführung gewinnt, so kann man sowohl reihenweise arbeiten, wie auch je eine Musterform in der betreffenden Farbe vollenden. Der äußere Grund ist dunkelgrün gehalten; der breite bandartige Umriß, der diesen Grund vom Muster trennt, ist schwarz; die innere Grundfüllung markirt sich dunkel fraisefarben. Die beiden Hauptblätter, die in der Mitte durch einen kurzen Blattansatz vereinigt werden, sind hell resedagrün, ebenso die beiden kurzen, hinter der Blume aufsteigenden Blätter und der hakenförmige Umschlag der großen Blätter, alle übrigen sammt den Stielen erscheinen mittelresedagrün. Hell emailblau ist der obere fünfbogige Theil der Blume, deren fünf untere einzelne Blätter dunkel emailblau wirken; zwischen diesen treten scharf gezackte goldgelbe Blüthenblätter hervor. — Findet die Stickerei Verwendung als Stuhlstreifen, so ist derselbe zu füttern, seitlich durch Schnur zu begrenzen und erforderlichen Falles an den Querseiten mit einer Franze abzuschließen. Auf feinerem Canevas gearbeitet, kann die Vorlage zur Ausstattung von Kissen, Körben u. dergl. Anwendung finden.



10. **Thür- oder Fensterkopf mit Aufnäh-Arbeit.** Naturgroße Aufnäh-Arbeit: Abb. 16. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

11. **Breiter Streifen mit Flachstich-Stickerei. Für Fensterdecken, Portièren, Stühle u. s. w.** Fensterdecke: Abb. 12; naturgroße Flachstich-Stickerei: Abb. 20. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47.

13-15. **Lampenschleier mit Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46. — Hellgelber feiner Tüll bildet den 48 cm im Quadrat messenden, mit hellrother Surah gefütterten Lampenschleier, in dessen Mitte sich eine Oeffnung von 8 cm Durchmesser befindet. Nachdem man die Vorzeichnung, von der Fig. 46 den vierten Theil giebt, auf Pausleinen oder Callico übertragen hat, heftet man den Tüll über den Stoff und stickt im Plattstich mit ungetheilter Filoselle-Seide; die stilisirten Kuhblumen schattiren goldgelb, die Blätter olivgrün, letztere erhalten noch schwarze Stielstich-Umrandung.



12. **Fensterdecke mit gestickten Streifen.** Breiter Streifen: Abb. 11, Flachstich-Stickerei naturgroß: Abb. 20.

Die vier großen, durch die Stiele gebildeten Dreieckformen, die der Mitte zugewendet sind, füllt gitterartiger Durchzug, mit hellvioletter Seide ausgeführt. Die beiden naturgroßen Einzelheiten, Abb. 14 u. 15, zeigen die Füllung in Durchzug und eine halbe Eckblume in Plattstich. Dem gestickten Außenrande wird ein Picot-Börtchen angefügt, diesem steht das in Zacken ausgeschlagene Seidenfutter 4 cm breit vor. Auch die mittlere Oeffnung begrenzt ein Picot-Börtchen. Um das Versengen des Lampenschleiers zu verhüten, muß der Glasglocke eine Scheibe aus Marienglas aufgelegt werden oder man schneidet eine solche aus starkem weißen Carton, der sich stets leicht ersetzen läßt.

14. **Blume, Plattstich auf Tüll, zum Lampenschleier, Abb. 13.**

17-18. **Journal-Mappe mit Kerbschnitt-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102-102a. — Die Rückwand der nach einem schwedischem Modell hergestellten Doppelmappe mißt zu 51 cm Länge 28 cm Breite und ist am oberen Ende leicht geschweift. In 5 und 25 cm Entfernung vom unteren geraden Rande sind auf der 2 cm starken Platte aus amerikanischen Satin-Holz je eine 2 cm starke, 18 cm lange Querleiste mittelst Schrauben von rückwärts befestigt. An diesen Querleisten werden die beiden geschnitzten, je 20 zu 22 cm großen Platten mittelst Charnieren festgeschraubt, sodaß sie beweglich sind; die Kanten sind nach außen abgeflacht. Das mit Fig. 102 vorgezeichnete Muster der mit Abb. 17 einzeln dargestellten Platte setzt sich aus sechs in einander greifenden Kreisen, mit Palmetten und Vergißmeinnicht gefüllt, zusammen; einschließlich der beiden Doppel-Zierlinien mißt das Abschlußrändchen $1^1/_2$ cm, während der im Dreischnitt gehaltene Zackenrand der Rückwand 1 cm breit ist und nur nach innen von einer doppelten Zierlinie begleitet wird; Fig. 102a zeichnet einen Mustersatz vor. Dem eigenen Ermessen bleibt es vorbehalten, auf der zweiten Platte ein anderes Muster anzubringen, das sich leicht aus den vielen bereits gegebenen Vorlagen zusammensetzen läßt. Anleitung zur Kerbschnitt-Arbeit einschließlich vieler Muster enthält „Häusliche Kunst", Lieferung 10-11, à Lieferung 50 Pf. Das Satin-Holz braucht nur gewachst oder mit Brunolein bestrichen zu werden.

13. **Lampenschleier mit Plattstich-Stickerei auf Tüll.** Naturgroße Blume: Abb. 14, Durchzugarbeit naturgroß: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.

19. **Paravent mit Malerei und Schnitzerei.** — Muster-Vorlagen: Extra-Blatt Nr. 93 der Illustrirten Frauen-Zeitung. — Unsere reich und künstlerisch ausgestattete Vorlage zeigt die naturgroßen Muster des dem heutigen Hefte der Illustrirten Frauen-Zeitung beiliegenden Extra-Blattes Nr. 93 in reizvoller Weise angewendet. Die Ausführung kann eine sehr verschiedene sein, je nachdem man den Pinsel allein oder auch das Schnitzmesser zu führen versteht. An dem dargestellten, ungefähr 1 m hohen Schirm sind die glatten, reichlich 4 cm breiten Leisten des Gestelles dunkel moosgrün gebeizt; die oberen schmalen Felder, für welche Abb. 9 des Extra-Blattes Nr. 93 das Muster bietet, sind im Flachschnitt gearbeitet und leicht bemalt, während das große Feld links und die fünf Stäbe der rechten Wand Malerei auf der Holzfläche zeigen. Der Azaleen-Strauß ist in natürlichen Farben auf steingrauem Grunde gehalten; die Blüthen- und Blätter-Ranken der Stäbe, die auf dem Extra-Blatt das Blumenstück einrahmen, hier aber von dem Blumenstrauß getrennt erscheinen, sind ebenfalls nach der Natur zu malen, aber mit feinen schwarzen Contouren zu umziehen, wodurch sich die stilisirten Formen klar vom Grunde abheben; letzterer kann den Holzton behalten oder etwas heller moosgrün gebeizt werden als das Gestell. Zur Füllung der beiden unteren, offenen Felder dient straff gespannte indische Seide, die gut zur Farbe des Holzes stimmen muß. Die Muster der oberen Felder und der Stäbe können auch gebrannt, und nach Belieben ausgemalt werden.

16. **Aufnäh-Arbeit zum Thür- oder Fensterkopf, Abb. 10.**

17. **Platte zur Journal-Mappe, Abb. 18. Kerbschnitt-Arbeit.** Muster-Vorzeichnung: Beil., Fig. 102-102a.

18. **Journal-Mappe mit Kerbschnitt-Arbeit. Platte einzeln: Abb. 17.** Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102-102a.

19. **Paravent mit Malerei und Schnitzarbeit.** Naturgroße Mustervorlagen: Extra-Blatt, Nr. 93 des heutigen Heftes der Illustrirten Frauen-Zeitung.

15. **Füllung in Durchzug-Arbeit zum Lampenschleier, Abb. 13.**

Briefmappe.

Marie L., Köln. — Eine Altardecke aus Leinen mit gestickter Bordüre haben wir unter „Handarbeiten" in dem Heft vom 15/9 99 der Illustrirten Frauen-Zeitung veröffentlicht. Die übrige Ausstattung des Altars, wie Kelchdecke, Kelchtuch, Palla u. s. w., deren Verzierung mit der Ausstattung der Altardecke harmoniren, liefert ihnen gleichfalls Fräulein Gertrud Romme, Zeichenlehrerin an der Frauenarbeitsschule zu Reutlingen (Württemberg). Selbstverständlich können Sie die Gegenstände auch angefangen beziehen. Die Red.

Bezugsquellen.

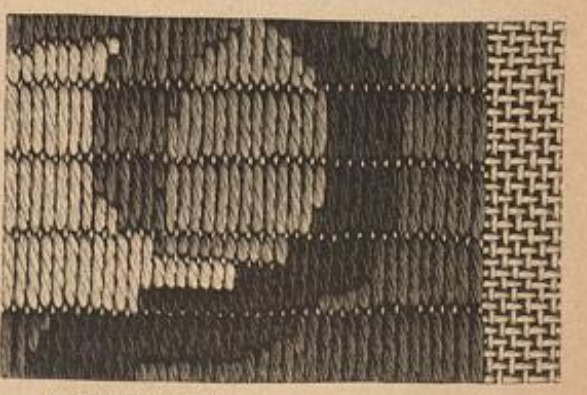
Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 2, 9); Frau E. von Wedel, SW, Hallescherstr. 4 (Abb. 3, 6); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 7, 8); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 4, 5); W. Dreßler, W, Augsburgerstr. 63 (Abb. 13, 14, 15).

Kunstgewerbliches: Frau Clara Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 17, 18); Fräulein Thea Lilchow, Kunstgewerbliches Atelier, Hannover, Marienstr. 16a (Abb. 19).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.



20. **Flachstich-Stickerei zum breiten Streifen, Abb. 11.**

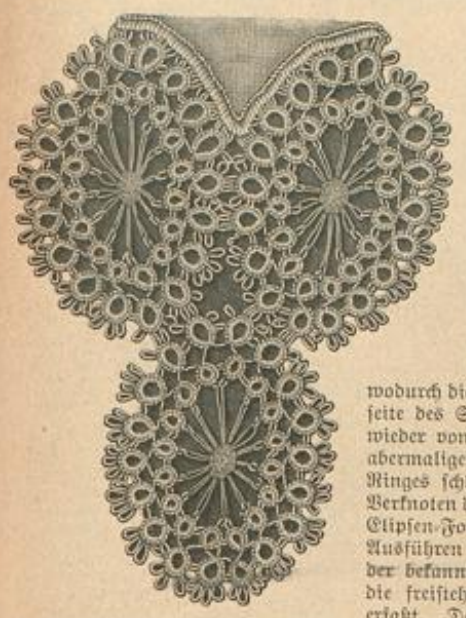
Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 21, VI. 1. November 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1. Drei Sterne in Frivolitäten-Arbeit, zum Schulterkragen des Kleides, Abb. 26 u. 44. — Abkürzungen: Dpkn. für Doppelknoten, P. für Picot. — Den Charakter echter Reticella-Spitze sehr gut imitirend, zeigt unsere Darstellung drei elipsenförmige Sterne, die am Schulterkragen zum Kleide, Abb. 26 u. 44 im Modentheil dieser Nummer, reizvolle Anwendung finden. Mit einem Schiffchen mit fil à dentelle DMC Nr. 200 auszuführen, beginnt man: * 4 Dpkn., 1 P., 2 Dpkn., 1 P., 3mal je 1 Dpkn. und 1 P., 2 Dpkn., 1 P., 4 Dpkn. zusammenziehen. 3 Dpkn., 1 P., 2mal je 3 Dpkn. und 1 P., 3 Dpkn., zusammenziehen *. Die letzteren kleinen Ringe sind stets nach innen zu drehen, während die erstbeschriebenen mit dichter Picot-Verzierung die äußere Rundung der Sterne bilden. Man wiederholt nun 7mal von * bis * nur ist bei jedem der beiden Ringe statt des 1. P. nach Abb. 1 anzuschlingen an das gegenüberliegende P. Nach der Wiederholung ist einer der größeren Ringe zu arbeiten, wodurch die größere Rundung an der Außenseite des Sternes erzielt wird, worauf man wieder von * bis * 8mal ausführt. Nach abermaligem Schürzen eines größeren Ringes schließt man das Ganze durch Verknoten der beiden Faden-Enden. Die Elipsen-Form bildet sich erst durch das Ausführen der inneren Spinne, die in der bekannten Art einzuarbeiten ist und die freistehenden P. der kleinen Ringe erfaßt. Das Zusammenfügen der fertigen Sterne geschieht durch Anschlingen im Laufe der Arbeit. Zur ganzen Kragen-Verzierung sind 56 Sterne erforderlich, die nach der Schnittform, Fig. 112, auf den betreffenden Stofftheil erst aufzuheften und dann mit Languetten zu befestigen sind. Der überflüssige Stoff wird vorsichtig entfernt.



1. Drei Sterne in Frivolitäten-Arbeit, zum Schulterkragen des Kleides, Abb. 26 u. 44; auch verwendbar für Cravaten-Enden ꝛc.

2. Bilderrahmen und Staffelei. Bemalter Holzbrand und orientalische Nagelarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127-128.

2. Bilderrahmen und Staffelei. Bemalter Holzbrand und orientalische Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127-128. — Für die, ausgemalten Holzbrand und Nagelarbeit verbindende Verzierung müssen die Farben gut zusammengestellt werden, damit nicht eine allzu bunte Wirkung entsteht, zumal noch die verschiedenfarbigen Nägel hinzukommen. Für den 19½ cm breiten, 23 cm hohen Rahmen, dessen Leistenbreite 4½ cm beträgt, bietet Fig. 127 den vierten Theil des Musters, an dem sämmtliche Contouren mit dem Platina-Stift tief eingebrannt werden; doch lassen sich die Umrisse auch mit chinesischer Tusche mittelst der Reißfeder ziehen. Die Farben, — man malt mit Aquarell-Farben oder Beizen, — vertheilen sich folgendermaßen: die gerundete Ecke ist hell-blaugrün mit orangefarbigen Randstreifen; von den drei Pfeilen sind zwei rostfarben mit goldgelber Spitze, während der mittlere dunkelblau erscheint wie die runden Scheiben zu beiden Seiten, die wieder orangefarbige Ränder zeigen. Nun schließen sich nach unten je eine gelbe und eine hellblaue Zackenfigur an, welche die hell- und dunkelblau gestreifte Mittelfigur umgeben; diese hebt sich von rostbraunem Grunde ab. Die obere und untere Mitte bildet je ein hellblaues Quadrat, das orangefarbene Zacken begrenzen. Der hier eingeschlagene Nagel ist kupferroth, die rosettenförmigen auf den blauen Scheiben sind gold-oxydirt, die anderen mehr oder weniger glänzend aus Messing. Fig. 128 giebt die Hälfte der Staffelei-Verzierung, die gleiche Farben wie der Rahmen zeigt. Die ganze Höhe der Staffelei beträgt 47 cm; die der Stütze, welche ein Charnier mit dem vorderen Theil verbindet, 40 cm. Die 3½ cm breite Tragleiste für den Rahmen ist 24 cm lang. Das Ganze ist rothbraun gebeizt.

3. Servirtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei, auch verwendbar für Zuggardinen, Bettdecken, Fensterköpfe ꝛc. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 4, naturgroße Bordüre: Abb. 5. Typenmuster: Beilage, Fig. 124.

4. Ausgebreitete Servirtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei; auch verwendbar für Zuggardinen, Bettdecken, Fensterköpfe ꝛc. Siehe die Abb. 3 und 5. Typenmuster: Beilage, Fig. 124.

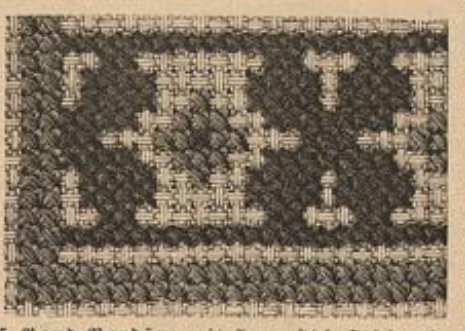
3-5. Servirtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei; auch verwendbar für Zuggardinen, Bettdecken, Fensterköpfe ꝛc. — Typenmuster: Beilage, Fig. 124. — Gelblicher Alda-Stoff dient unserem 82 zu 100 cm großen Modell, Abb. 3, als Grundstoff, auf dem die reiche, mit Fig. 124 wiedergegebene Musterung in einfacher Kreuzstich-Stickerei mit Stickbaumwolle gearbeitet wurde. Die Rand-Bordüre, Abb. 5, zeigt Stoffstärke und Stichgröße, die Farben-Erklärung ist dem Typenmuster, Fig. 124, beigefügt. Die auf der ausgebreiteten Ansicht, Abb. 4, ersichtlichen, die Musterung umschließenden, zwei- und dreifachen Kreuzstich-Reihen sind in den dunkelsten Nuancen gelb, roth und grün gehalten. Die Ränder der Decke sichert ein 1 cm breiter Saum. Auf kräftigerem, écrufarbigem Alda-Stoff mit Perlé-Garn, oder auf nordischem Woll-Canevas mit nordischer Wolle gearbeitet, eignet sich die Vorlage auch vorzugsweise für Tisch- und Bettdecken, Thür- und Fensterköpfe, Portièren ꝛc.

6. Franze mit Häkelarbeit, zur Verzierung von Ueberkleidern, Cravaten-Enden ꝛc.

6. Franze mit Häkelarbeit, zur Verzierung von Ueberkleidern, Cravaten-Enden ꝛc. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., Krz. für Kreuzstäbchenm. — Die einfache, schnellfördernde Franze entspricht der augenblicklichen Vorliebe für derartige Verzierungen. Mit schwarzer oder farbiger Seide arbeitet man zunächst 9 L. als Anschlag. 2 f. M. zurückgehend in die 5. und 6. L., 2 L., 1 f. M. in die 3. folgende L., 6 L., wenden. * 1 Krz. (d. i. 1 zweifache St. um die 2 L., jedoch nur zur Hälfte abgezogen, 1 St um die L. nach den 2 f. M. und sämmtliche auf der Nadel befindlichen Schlingen zu zweien abziehen, 2 L., 1 St. in die Hälfte der zweifachen St.), 2 L., wenden. 2 f. M. um die 2 L. der Krz., 2 L., 1 f. M. um die 6 L., 6 L., wenden und wiederholen vom *. Hat man nun die entsprechende Länge der Franze erreicht, so häkelt man der Länge nach den aus f. M.-Bogen bestehenden Fuß: Um die 2 L. nach jeder Krz. 1 Kettenmasche und 6 L. Um die so gebildeten L.-Bogen stets je 11 f. M. Nach Vollendung dieser Tour sind noch zum besseren Annähen der Franze an den betreffenden Stofftheil in die mittlere der 11 f. M. der Bogen stets 1 f. M. und 5 L. zu arbeiten. Das so fertig gestellte Börtchen befestigt man mittelst Stecknadeln am Knüpfkissen und fügt in die nach unten gerichteten freien L.-Bogen die Quastenbüschel aus je 8 Fäden ein.

8. Irische Spitzenarbeit zum Tischläufer, Abb. 7.

7-8. Tischläufer mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die bevorzugte irische Spitzenarbeit bildet an unserem 140 zu 50 cm großen Modell die reizvolle Musterung, die die beiden Längsseiten als 10 cm breite Bordüre begleitet und sich an den Ecken auf 27 cm verbreitert. Feine weiße Spitzenbändchen und kräftiges Leinengarn, — siehe Abb. 8, — dienen als Material zu der in bekannter Technik gearbeiteten Spitze, die nach Fertigstellung von der auf Kattun befindlichen Vorzeichnung abgetrennt wird; der letzteren ist sodann der 110 zu 40 cm große Fond aus weißem Batist wieder aufzunähen. Für den 4 cm breiten, gitterartigen Einsatz im Innern des Fond werden zunächst an den beiden Außen-Contouren der durch den Batist durchscheinenden Vorzeichnung zwei parallel laufende Spitzenbändchen glatt aufgenäht und der schmale Zwischenraum mit gespannten und umwickelten Fäden gefüllt, die durch einen Querfaden mittelst Languetten nochmals erfaßt werden. Den glatten Bändchen schließen sich zu beiden Seiten 1 cm breite Bogen aus demselben Spitzenbändchen an, deren Tiefen je zwei



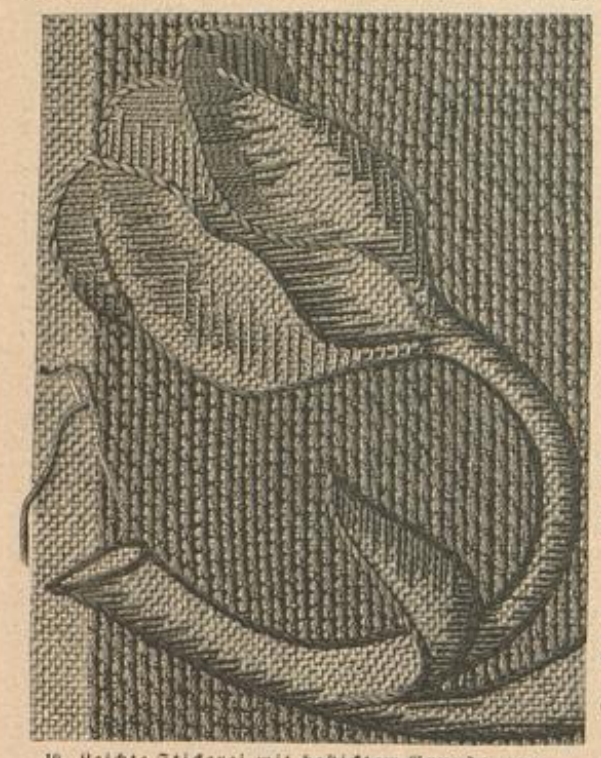
5. Rand-Bordüre mit Kreuzstich-Stickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 3 u. 4.

9. Monogramm GTS für Plattstich- oder Weißstickerei.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

gewickelte Stäbchen aus Leinengarn füllen. Der Grundstoff ist dann unter dem Einsatz zu entfernen. Die kleinen Rosetten in der Spitze des Außenrandes, — siehe die naturgroße Abb. 8, — sind erst durch Spinnen gebildet, die noch kleine guipure-artige Picots aufweisen; letztere können auch mit Luftmaschen angehäkelt oder mit Kettenmaschen genäht werden.

11 u. 15. Sopha-Kissen mit leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 125. — Naturfarbiges bosnisches Leinen dient der 50 zu 52 cm großen Vorlage als Grundstoff, den vier aus den Ecken zur Mitte strebende Blätterzweige mit Beeren wirkungsvoll mustern. Zweifache Filoflosse-Seide bildet den Arbeitsfaden. Die Formen sind in Plattstich-Stickerei gearbeitet, deren Stichrichtung meist wagerecht zur Achse der betreffenden Musterform steht. Die Blätter schattiren olivgrün mit herbstbraun, die Beeren hellkupferroth und dunkelviolett. Olivgrüner Stielstich ergiebt zum Theil die Stiele und aufgesetzten Blattadern. Die Mitte des Kissens nimmt ein auf der Spitze stehendes Viereck ein, das in einiger Entfernung von einem Streifen in gleicher Form umgeben wird. Beide Figuren füllt ein aus Zackenlinien gebildeter Zierstich, der mit grünlich-grauer Cordonnet-Seide, nach Abb. 15, über je 8 Web-Fäden ausgeführt wird. Die Contouren umschließt ein durch Ueberfangstiche befestigter Faden Cordonnet-Seide. Taffet-Seide bekleidet die Rückseite.

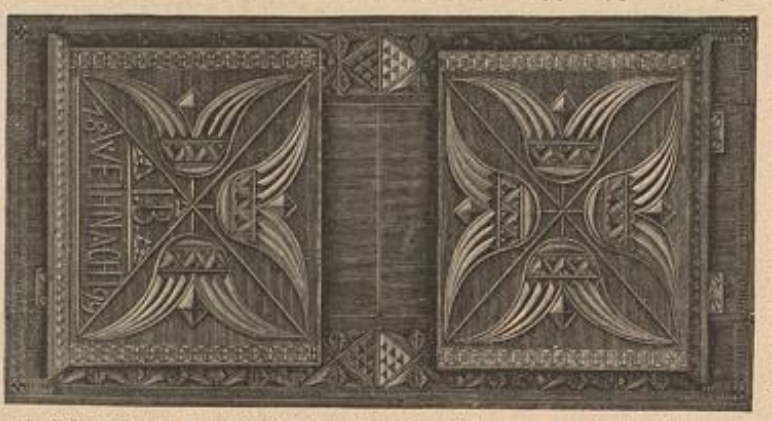


16. Leichte Stickerei mit besticktem Grunde, zum Sophakissen, Abb. 12.

10 u. 12. Sophakissen mit leichter Stickerei und besticktem Grunde. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Flotte Zeichnung und aparte Ausführung vereinen sich auf unserer, mit einfachen Mitteln hergestellten Vorlage zu reizvoller Wirkung. Durch die eigenartige Technik, — Besticken des Grundes und Aussparen der Musterformen, — wird es ermöglicht, das 47 zu 44 cm große Kissen in jeder, zur Farbe des betreffenden Zimmers passenden Nuance anzufertigen. Eine Tulpenzwiebel mit aufsteigenden Blüthen und Blättern bildet die Musterung, die auf unserem Modell die Farbe des Grundstoffes — hell ecrufarbiges bosnisches Leinen — beibehält. Nach Uebertragung der Vorzeichnung wird zunächst der Grund mit Aussparung der Musterformen durch Aufnähen von mattgrüner Cordonnet-Seide mit versetzten, über je zwei Fäden greifenden Ueberfangstichen aus gleichem Material gedeckt; die einzelnen Stiche sind nach der naturgroßen Abb. 10 je vier Fäden von einander entfernt. Ist der Grund in dieser Art gefüllt, so werden die Contouren der Blumen und Blätter mit Stielstich aus eintheiliger Filoflosse-Seide in vier Nuancen altgoldgelb markirt. Senkrechte und wagerechte lose Stiche ergeben die einzelnen Schattenpartien. Taffet-Futter.

13. Bücherbrett mit Kerbschnitt-Arbeit. (Aufgestellt.) Siehe die zusammengelegte Ansicht: Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126.

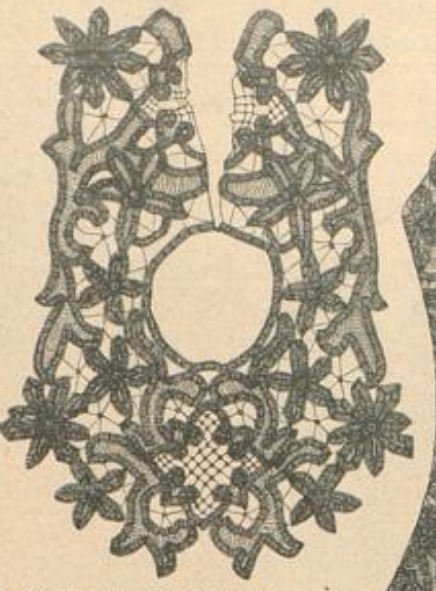
13-14. Bücherbrett mit Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126. — Das Brett mit aufstellbaren Seitenwänden mißt 36 cm Länge und kann bis auf 50 cm Länge ausgezogen werden; die Breite der ganzen Bodenfläche beträgt 19 cm, die Höhe der geraden, durch Charniere befestigten Seitenwände 13 cm, letztere sind reichlich 1 cm stark, ebenso wie die Randleisten, in denen sich die schiebbaren Bodenflächen bewegen. Von dem stilisirten Blumen-Ornament zeichnet Fig. 126 einen Mustersatz vor. Die Linien sind ziemlich tief geschnitzt. Auf den feststehenden Leisten ist ein 3 cm breites Schuppenmuster angebracht. Nach vollendeter Schnitzarbeit sind die Flächen zu poliren.



14. Bücherbrett mit Kerbschnitt-Arbeit. (Zusammengelegt.) Siehe auch Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126.

15. Leichte Stickerei zum Sopha-Kissen, Abb. 11.

16-17. Passe und Aermel mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Mit Abb. 16-17 bringen wir eine Kleider-Garnitur in irischer Spitzenarbeit, — Passe und Aermel, — die auf Tuch oder Seide eine reiche Ausstattung bildet; für Abend-Toiletten kann beides, wenn es auf Tüll gearbeitet wird, ohne Unterlage getragen werden. 6 mm breite gemusterte, schwarze Seidenbändchen werden der nach Belieben erst mit feinem schwarzen Tüll überspannten Vorzeichnung aufgeheftet und durch Languetten-Ringe, Zierstiche und Spinnen aus schwarzer kräftiger Cordonnet-Seide verbunden. Ober- und Unterärmel sind getrennt zu arbeiten und nach der Fertigstellung zusammenzufügen. Unter der Passe erscheint auf Abb. 16 der Tüll fortgeschnitten.



16-17. Passe und Aermel mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung auf Nattun liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angegebene Bezugsquelle für 1 Mk.

18-19. Spieltisch. Ausgemalter Holzbrand oder Holzmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beil., Fig. 65 a-d. — An dem in modern decorativer Holzgothik von dem Maler J. von Moos entworfenen Tisch ist das Fußgestell 74 cm hoch und am oberen Rande jeder Wandseite 32 cm breit. Fig. 65 c bietet das Muster für die Wandflächen: meergrüne Ornamente auf tiefblauem Grunde. Für die 59 cm im Quadrat große Platte zeichnet Fig. 65 a-b u. d die Muster vor. Die 28 cm im Quadrat große Schachbrett-Fläche ist in 64 Felder eingetheilt, von denen die hellen den gelblichen Holzton behalten, die dunklen braun zu beizen oder zu brennen sind. Der angrenzende, 2 cm breite Rand zeigt geschwungene, fein gebrannte Linien, die sich auf dem Außenrande wiederholen. Beide dunkelbraun gehaltenen Ränder werden gegen die farbige Randborte von einem schmalen Goldstreifchen abgegrenzt. An der Randbordüre, — Fig. 65 a, — erscheinen auf tiefblauem Grund meergrüne Blattformen, die in den vier Ecken durch Köpfe unterbrochen werden. Letztere stellen die vier obersten Karten, — As, König, Dame, Bube und darunter die Zeichen Treffle, Carreau, Coeur und Pique, — dar, zum Zeichen, daß der Tisch verschiedenen Spielen dienen kann; die beiden Würfel, je an einer Seite eingefügt, sind weiß mit schwarzen Augen. Die Köpfe erhalten tief gebrannte Contouren, aber feinere Schatten und werden in leichtem Fleischton für das Gesicht, braun für das Haar und holzfarben für das nächstliegende flügelartige Ornament gemalt. Die Kartenzeichen, — Carreau ꝛc., — unter den Köpfen sind in den richtigen Farben auszumalen, ebenso die großen Zeichen, auf denen die Köpfe liegen. An allen Ornamenten hat man die Umrisse tiefer als die Gliederungen zu brennen. Je nachdem man Holzbrand oder nur Malerei wählt, kann die Platte gewachst oder polirt werden. Bei Holzbrand lassen sich sowohl Aquarell-, wie Lasur-Oelfarben oder farbige Beizen anwenden, die in Pulver wie flüssig käuflich sind. (Siehe Bezugsquellen.)

11. Sopha-Kissen mit leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 125.

12. Sophakissen mit leichter Stickerei und besticktem Grunde. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pf.

18. Spieltisch. Ausgemalter Holzbrand oder Holzmalerei. Tischplatte: Abb. 19. Muster-Vorzeichn.: Beil. Fig. 65 a-d.

19. Tischplatte zum Spieltisch, Abb. 18. Ausgemalter Holzbrand oder Holzmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 65 a-d.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Frau H. Langenbeck, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 3, 4, 5); Kunststickerei-Atelier Frau E. von Wedel, SW, Hallescherstr. 4 (Abb. 10, 11, 12, 15); Frau H. Seltzmann, C, Neue Königsstr. 29 (Abb. 7, 8, Material Mk. 7.—); Frau Anna Grävenitz, W, Leipzigerstr. 26 (Abb. 16-17, Material für Passe und zwei Aermel Mk. 14.—).

Kunstgewerbliches: Frl. E. Hegewald, Potsdam, Moltkestr. 6 (Abb. 2, Mk. 9.50); O. Irrgang, Potsdam, Charlottenstr. 9 (Abb. 2, Rahmen, Muster und Nägel Mk. 5.50); J. Move, Hamburg, Alsterntwiete 17 (Abb. 13, 14, unfertig); Joseph von Moos, Luzern, Neubrücke (Abb. 18, 19).

Farbige Beizen und flüssiges Wachs: Georg Hänzschel, Dresden-A., Struvestr. 2.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 22. VI. 15. November 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1-2. Nähtischdecke mit Flachstich-Stickerei; auch als Läufer, Truhendecke oder Sitzbank-Ueberlage verwendbar. — Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 5 u. 7. — Kupferrother nordischer Woll-Canevas, nordische Wolle und Filoselle-Seide bilden das Material unserer 150 zu 44 cm großen Vorlage. Nr. 7, Vorderseite der Beilage, giebt Typenmuster nebst Farbenerklärung, wobei zu bemerken ist, daß nur die mit Goldgelb bezeichneten Typen in dreitheiliger Filoselle-Seide zu arbeiten sind. Eine Type gilt für 2 Fäden Höhe und Breite; man beginnt in etwa 14 cm Höhe an den Schmalseiten zu sticken, da bei der angegebenen Länge der Franzen-Abschluß eingerechnet ist. Die senkrecht zu arbeitenden Flachstiche greifen meist über sechs, nur wo es erforderlich, auch über 4 und 2 Fäden. Den Fond mustern Lilienformen, die Nr. 5 in Typen wiedergiebt. Die Innenkelche der Blumen, — in der Farbenerklärung mit Gold bezeichnet — stellen wagrecht gespannte, mit Goldschnürchen senkrecht überstochene, dunkelbraune Wollfäden her. Die Längsseiten der fertigen Stickerei sind schmal zu säumen, während der unbestickt gebliebene Stoff der Schmalseiten 12 cm hoch ausgefasert wird. Die ausgezogenen Fäden sind wieder in den Stoff zu hängen und mit den übrigen Stoff-Fäden zu Quasten abzubinden. Kupferrothes Satinfutter.

1. Nähtischdecke mit Flachstich-Stickerei; auch als Läufer, Truhendecke oder Sitzbank-Ueberlage verwendbar. Naturgroße Stickerei: Abb. 2, Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 5 und 7.

3. Opernglas-Behälter mit Brandmalerei. — Der vollständig selbst herzustellende Beutel aus weißem Leder mißt zu 22 cm Länge 28 cm Weite und kann entweder nur an einer Seite durch Naht geschlossen werden, oder man setzt ihn aus zwei gleichen Theilen zusammen, sodaß sich an jeder Seite eine Naht befindet; in 8 cm Länge bleiben die Ränder lose. Als Boden dient ein Carton-Theil von Form und Größe des breiteren Endes des Opernglases; dieser Carton ist außen mit Leder, innen mit Stoff zu beziehen und mittelst überwendlicher Naht einzufügen. Ein Strauß gerade aufstrebender Narzissen bildet das Ornament. Contouren und Schatten sind mit festen Strichen dem Leder einzubrennen, doch muß der Stift rasch bewegt werden, damit er keine Löcher oder doch zu große Tiefen brennt. Die Flächen werden lasirend mit Oelfarbe, gelb für die Blumen, grün für die Blätter, bemalt; man kann auch die höchsten Lichter durch Gold markiren. Nach Belieben wählt man grünes oder goldgelbes Seidenfutter und ebensolche Schnüre für den Zugsaum, für den kleine Beinringe auf dem Beutel festzunähen sind. Repsband-Schleifen.

3. Opernglas-Behälter mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 20 Pf.

4 u. 9. Tischdecke mit Stern- und Strichstich-Stickerei. — Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 4. — Die 132 cm lange Decke setzt sich aus fünf türkischrothen und vier dunkelblauen, je etwa 15 cm breiten Streifen Aida-Stoff zusammen. Die einzelnen Streifen werden mit Stern- und Strichstich-Stickerei nach Nr. 4, Vorderseite der Beilage, mit ecru-farbigem Cordonnet-Garn bestickt und dann mit Vorstichen so verbunden, daß die Kreuzstich-Reihen dicht zusammenstoßen. Abb. 9 zeigt naturgroß die schnellfördernde Technik. Gehäkelte Schnüre und Quasten — siehe die Ausführung unter „Handarbeiten", Abb. 5 der Nr. v. 15/1 1899 — umgeben die Außenränder. Türkischrothes Satinfutter.

2. Flachstich-Stickerei zur Nähtischdecke, Abb. 1.

5. Tischdecke für Kreuzstich- oder Gobelin-Stickerei. — Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 1. — Von dunkel emailblauem nordischen Woll-Canevas — 168 zu 174 cm — heben sich die in reizvoller Natürlichkeit wiedergegebenen Margueriten-Zweige aus nordischer Wolle wirkungsvoll ab. Nach Uebertragung der Vorzeichnung kann man das Muster in verschiedenen Techniken ausführen: entweder in über je 2 Fäden in Höhe und Breite greifendem Kreuzstich, wie es eine Blume der naturgroßen Stickerei veranschaulicht, oder in senkrechter Gobelin-Stickerei über 2 Fäden Höhe, oder endlich man durchzieht den Stoff mit wagerechten, mäßig langen Stichen in je 2 Faden Entfernung, wie der größte Theil der Darstellung Nr. 1 wiedergegeben ist. Letztere Arbeitsart wirkt ungemein weich und imitirt den Charakter von Weberei. Die Blumen schattiren elfenbeinweiß und zartgrau mit hell- und goldgelben Staubgefäßen; Blätter und Stiele erscheinen in drei Tönen oliv- und blaugrün; einzelne Ranken markiren sich dunkelbraun und schwarz. 4 cm breiter Hohlsaum.

4. Tischdecke mit Stern- und Strichstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 9. Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Nr. 4.

5. Tischdecke für Kreuzstich- oder Gobelin-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 1.

6-7. Stuhlkissen (Sitz und Lehne) mit Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung für den Sitz: Beilage, Fig. 65, für die Lehne: Fig. 66.

8. Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit zum Stuhlkissen, Abb. 6-7.

6-8. Stuhlkissen für Sitz und Lehne mit Plattstich-Stickerei und Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung für den Sitz: Beilage, Fig. 65, für die Lehne: Fig. 66. — Die beiden, dem Atelier der Damen L. u. N. du Bois-Reymond entstammenden Vorlagen sind waschbar und bestehen aus naturfarbigem und kupferrothem Leinen nebst kupferrother Filoselle-Seide in drei abstechenden Nuancen. Für das 47 zu 22 cm große Rückenkissen ist die Vorzeichnung, Fig. 66, auf das naturfarbige Leinen zu übertragen, worauf Plattstich-Stickerei in den zwei helleren Nuancen kupferroth nach Abb. 8 die aufsteigenden Kastanienblüthen bildet; die Stiele markiren sich im dunkelsten Farbenton. Nun spannt man das kupferrothe Leinen in den Rahmen, heftet den bestickten Stofftheil stramm darüber, schneidet vorsichtig im Innern der Blattformen den oberen Stofftheil aus, sodaß die Blätter kupferroth erscheinen und deckt die vorher gleichfalls gehefteten Contouren der Blätter durch einen Faden gleichfarbigen Perlé-Garns, den Languetten aus dunkel kupferrother eintheiliger Filoselle-Seide festhalten, siehe Abb. 8. Die obere bogenartige Linie wird ebenso nach Entfernung des hellen Stoffes ausgeführt. Die Rückseite bekleidet kupferrothes Leinen. Gleichfarbige Wollschnüre; hell- und dunkel kupferrothes Repsband zum Befestigen. Das Kissen für den Sitz mißt im Quadrat 46 cm und ist mit gleichem Material in derselben Technik gearbeitet. Fig. 65 zeichnet den achten Theil vor.

9. Stern- und Strichstich-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 4.

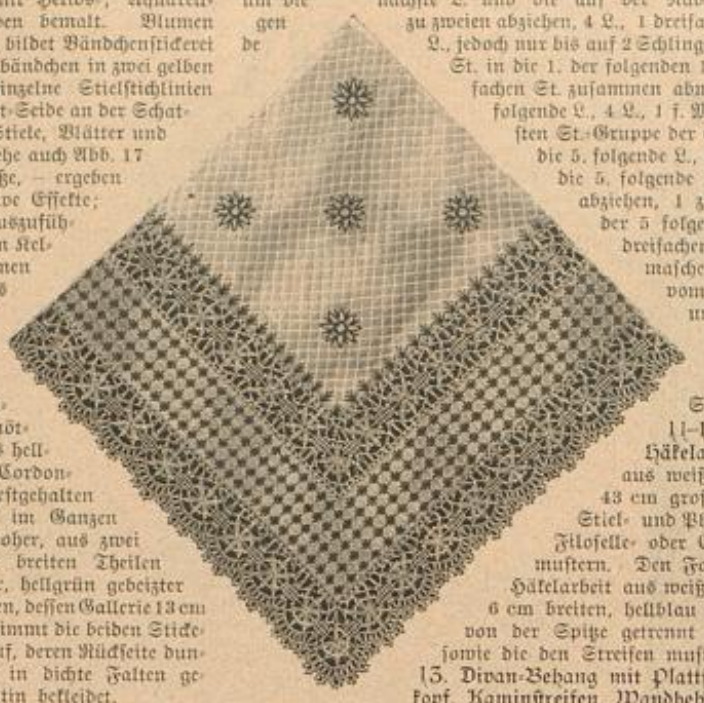
10 u. 17. Zweitheiliger Paravent mit Malerei und Stickerei aus Cigarrenbändchen. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Den beiden, je 91 zu 36 cm großen Feldern unserer wirkungsvollen Vorlage dient modefarbiger

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. **Zweitheiliger Paravent mit Malerei und Stickerei aus Cigarrenbändchen.** Malerei und Stickerei in halber Größe: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 80 Pf.

Möbelreps als Grundstoff, auf den man die Vorzeichnung überträgt und für Blätter, Stiele und äußere Blumenkelche der aufsteigenden Sonnenblumen in den natürlichen Farben schattirend mit Helios-, Aquarell- oder Oelfarben bemalt. Blumen und Knospen bildet Bändchenstickerei aus Cigarrenbändchen in zwei gelben Nuancen. Einzelne Stielstichlinien aus Cordonnet-Seide an der Schattenseite der Stiele, Blätter und Adern, — siehe auch Abb. 17 in halber Größe, — ergeben feine decorative Effekte; — die zuletzt auszuführenden inneren Kelche der Blumen bestehen aus über Watte genähten ovalen dunkelbraunen Plüschtheilen, die mit Knötchenstichen aus hellkupferfarbiger Cordonnet-Seide festgehalten werden. Ein im Ganzen 116 cm hoher, aus zwei je 40 cm breiten Theilen bestehender, hellgrün gebeizter Holzrahmen, dessen Gallerie 13 cm hoch ist, nimmt die beiden Stickereitheile auf, deren Rückseite dunkelgrüner, in dichte Falten gereihter Satin bekleidet.

11. **Gehäkelte Spitze, Imitation von Klöppelarbeit zur Wiegendecke, Abb. 12.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., Krz. für Kreuzstäbchenm., P. für Picot. — Die einer Klöppelspitze nachgebildete, der Länge nach zu arbeitende Vorlage gestaltet sich sowohl in feinem als kräftigem Material überaus wirkungsvoll und kann je nach der Ausführung als Verzierung von Decken, Gardinen, Leib- und Bettwäsche 2c. Verwendung finden. Auf dem entsprechenden L.-Anschlag arbeitet man: 1. Tour: 7 durch je 1 L. getrennte St., die erste in die 4., die übrigen in jede 2. folgende L., dann * dreimal je 1 P. (5 L., 1 f. M. in die 1. L.), 3 vierfache St. in die 7. folgende L., 1 P., 7 durch je 1 L. getrennte St. in die 7. und jede 2. folgende L., wiederholen vom *. — 2. Tour: 3 durch je 1 L. getrennte St. auf die 3., 4. und 5. St. der 1. Tour, * * 5 L., dreimal je 3 zusammen abzumaschende zweifache St. auf die vierfachen St. der 1. Tour und 10 L., jedoch nach der 3. St.-Gruppe nur 5 L., 3 durch je 1 L. getrennte St. auf die 3., 4. und 5. St. der 1. Tour, von * * wiederholen. — 3. Tour: * 2 zusammen abzumaschende vierfache St. um die L. zwischen den 3 St. der 2. Tour, 9 oben durch je 1 L. getrennte Krz. (d. i. 1 vierfache St., jedoch nur zur Hälfte abziehen, in die 4. folgende L., 1 zweifache St. in die 2. folgende M., sämmtliche auf der Nadel befindlichen Schlingen zu zweien abziehen, 1 L., 1 zweifache St. in die Mitte der vierfachen St.). Die Krz. stehen dicht neben einander und es bleiben nach dem letzten noch 3 L. der 2. Tour frei, wiederholen vom *. — 4. Tour: 1 f. M. um die L. der 1. Krz., * 2 L., 2 St. um die L. der nächsten Krz., 3 P., 2 St. um dieselbe L. der Krz., 2 L., 1 f. M. in die L. der nächsten Krz., vom * dreimal wiederholen. In den Zackentiefen ist nach der f. M. um die L. der 9. Krz. 1 f. M. in die 1. Krz. des nächsten Bogens zu arbeiten, worauf man wieder vom * beginnt. Nun ist eine Hälfte der Spitze vollendet; man wendet die Arbeit und häkelt auf die andere Seite des L.-Anschlages: 5. Tour: = 1. Tour. — 6. Tour: = 2. Tour. — 7. Tour: * 1 fünffache St. um die L. zwischen der 1. und 2. St. der 6. Tour, jedoch nur bis auf 3 Schlingen abziehen, 1 vierfache St. um die nächste L. und die auf der Nadel befindlichen Schlingen zu zweien abziehen, 4 L., 1 dreifache St. in die 5. folgende L., jedoch nur bis auf 2 Schlingen abziehen, 1 zweifache St. in die 1. der folgenden 10 L. und mit der dreifachen St. zusammen abmaschen, 1 St. in die 5. folgende L., 4 L., 1 f. M. auf die M. der nächsten St.-Gruppe der 6. Tour, 4 L., 1 St. in die 5. folgende L., 4 L., 1 dreifache St. in die 5. folgende L. und bis auf 2 M. abziehen, 1 zweifache St. in die 1. der 5 folgenden L. und mit der dreifachen St. zusammen abmaschen, 4 L., wiederholen vom *. — 8. Tour: 2 St. und 2 L. in jede 3. und 4. folgende M. Die leicht zu bildende Ecke ersieht man aus Abb. 11. Ein passender Einsatz bildet sich, wenn man auf einen L.-Anschlag die 5.-8. Tour zu beiden Seiten ausführt.



12. **Wiegendecke mit leichter Stickerei und Häkelarbeit.** Siehe Abb. 11 u. 14.

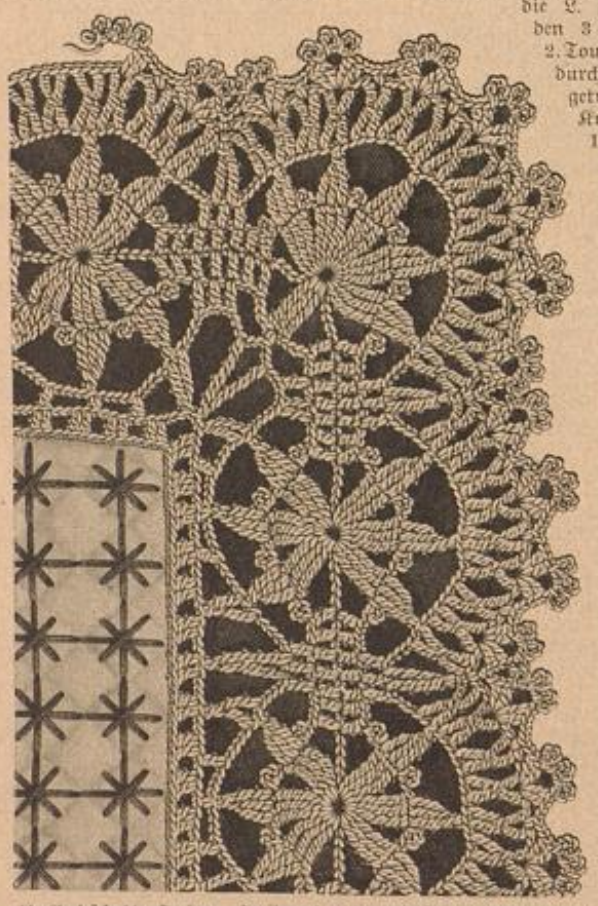
16. **Monogramm HW für Weißstickerei.**

11–12 u. 14. **Wiegendecke mit leichter Stickerei und Häkelarbeit.** — Die im Quadrat 73 cm große Decke aus weißem Piqué-Barchent zeigt einen im Quadrat 43 cm großen Fond, den Sterne, — Abb. 14, — in Stiel- und Plattstich-Stickerei aus zweitheiliger hellblauer Filoselle- oder Cordonnet-Seide in gleichmäßiger Versetzung mustern. Den Fond umschließt ein $4^1/_2$ cm breiter Einsatz in Häkelarbeit aus weißen Häkelgarn DMC Nr. 50, der durch einen 6 cm breiten, hellblau bestickten Streifen aus dem Gewebe des Fond von der Spitze getrennt wird. Abb. 11 zeigt die Spitze naturgroß, sowie die den Streifen musternden Zierstiche.

13. **Divan-Behang mit Plattstich-Stickerei, auch als Thür- oder Fensterkopf, Kaminstreifen, Wandbehang 2c. verwendbar.** — Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 6. — Der Behang erfordert ein 180 zu 55 cm großes Stück kupferrothen, nordischen Wollcanevas, auf dem die Musterung nach Nr. 6, Vorderseite der Beilage, mit nordischer Wolle und ungetheilter Filoselle-Seide in senkrechter Flachstich-Stickerei gearbeitet wird. Man beginnt die Stickerei in 20 cm Höhe vom unteren Stoffrand — dieser Theil bildet später den Franzen-Abschluß — und stickt zunächst mit über je zwei Faden greifenden Stichen die Contouren, die sich an den verschlungenen Blättern, den kleinen dreitheiligen Blättchen und der unteren schmalen Bordüre schwarz, an den übrigen Figuren goldgelb markiren. Die Flachstiche zum Füllen des Inneren der Formen greifen meist über 6, aber auch über 4 und 2 Fäden. Die großen Blumen erscheinen abwechselnd elfenbeinweiß und hellolivgrün mit Kelchen und Stielen im entgegengesetzten Wechsel. Die verschlungenen Blätter schattiren in zwei hellen Nuancen olivgrün, die kleinen aufsteigenden elfenbeinweiß, die dreitheiligen Blättchen hell- und goldgelb und die Bordüre abwechselnd olivgrün und hellgelb; in letzterer Farbe erscheinen auch die stempelartigen Staubgefäße. Sämmtliche hellgelben Musterpartien bestehen aus Filoselle-Seide. Nach Fertigstellung der Stickerei entfernt man etwa 6 cm unter derselben die Querfäden aus dem, für die Franzen vorgesehenen Stoffstheil, schneidet sie in je etwa 38 cm Länge und zieht sie mittelst Tapisserie-Nadel von unten nach oben stechend so durch den Stoff, daß sie etwa 5 Fäden erfassen. Die hängenden Fäden sind in gleichmäßigen Theilen mit gleichem Stoff-Faden zu vollen Quasten abzubinden. Ein 3 cm breiter Saum umgiebt die drei Seiten unserer Vorlage, die am oberen Rande der Rückseite Oesen erhält.

13. **Divan-Behang mit Plattstich-Stickerei, auch als Thür- oder Fensterkopf, Kaminstreifen, Wandbehang 2c. verwendbar.**
Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 6.

14. **Plein zur Wiegendecke, Abb. 12.**



11. **Gehäkelte Spitze. Imitation von Klöppelarbeit zur Decke, Abb. 12.**

15. **Monogramm AS für Weißstickerei.**

17. **Malerei und Stickerei zum Paravent, Abb. 10.** (Halbe Naturgröße.)

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W., Friedrichstr. 78 (Abb. 1, 2, 13); Geschwister Rehm, W., Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 5, 9); Frl. C. Trübenbach, Chemnitz i.-S., Königstr. 25 (Abb. 11, 12).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W., Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW., Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

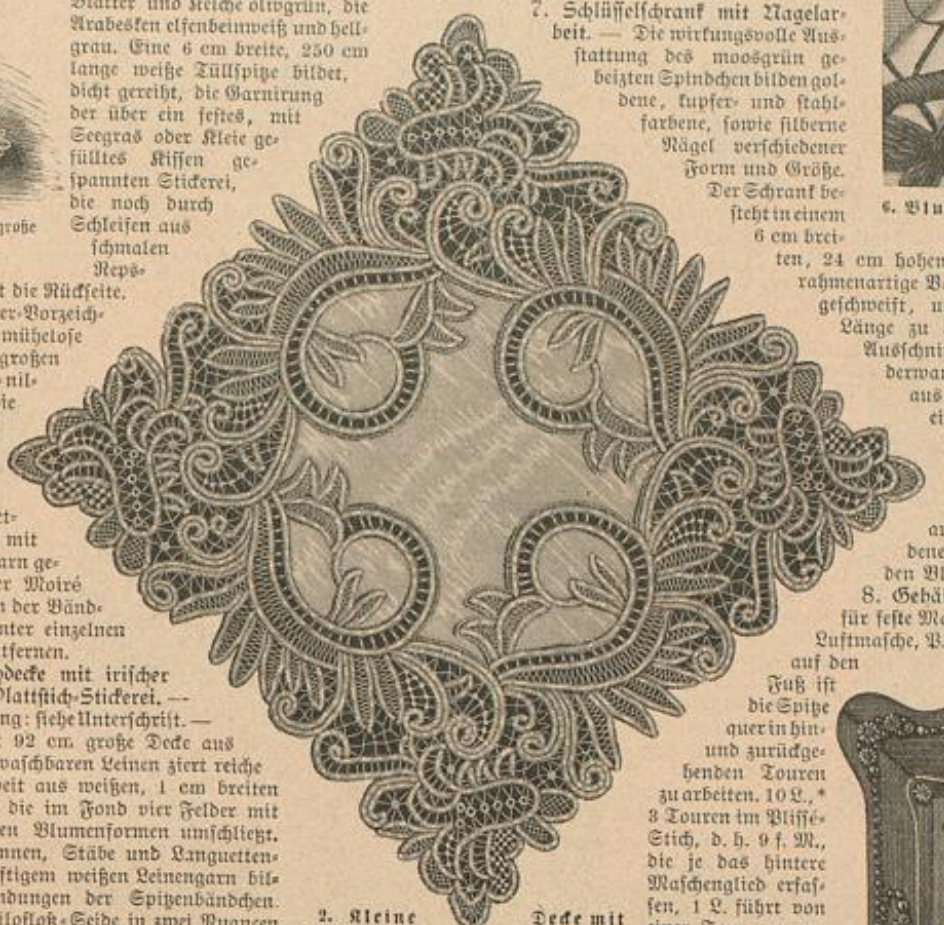
Heft 23, VI. 1. December 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

1 u. 9 Toilette-Kissen mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57. — Feine Farbengebung paart sich mit stilvoller Zeichnung an unserer im Quadrat 14 cm großen Vorlage, die, in schnellfördernder Plattstich-Stickerei ausgeführt, sich ganz vorzüglich für den Weihnachtstisch eignet. Nach Uebertragung der Vorzeichnung, Fig. 57, auf weiße, indische Seide arbeitet man dieselbe mit zweitheiliger Filoselle-Seide. Die stilisirten Blumen und Knospen schattiren rosa, Blätter und Kelche olivgrün, die Arabesken elfenbeinweiß und hellgrau. Eine 6 cm breite, 250 cm lange weiße Tüllspitze bildet, dicht gereiht, die Garnirung der über ein festes, mit Seegras oder Kleie gefülltes Kissen gespannten Stickerei, die noch durch Schleifen aus schmalen Reps-

1. Toilette-Kissen mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.

bändchen bereichert wird. Weiße indische Seide bekleidet die Rückseite.

2. Kleine Decke mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — Aparte Musterung und mühelose Technik verbinden sich auf unserer im Quadrat 48 cm großen Vorlage zu reizvoller Wirkung. Den Fond aus zart-nilgrünem Moiré umgiebt die mit $^1/_8$ cm breiten, getönten Spitzenbändchen ausgeführte irische Spitzenarbeit, deren Verbindungsstiche, Languettenringe und Spinnen mit gleichfarbigem Leinengarn gearbeitet werden. Der Moiré ist nach dem Befestigen der Bändchen nach Abb. 2 unter einzelnen Mustertheilen zu entfernen.



2. Kleine Decke mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

3. Plattstich-Stickerei zur Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit, Abb. 4.

3-4. Kleine Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit und Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die im Quadrat 92 cm große Decke aus orangefarbigem waschbaren Leinen ziert reiche irische Spitzenarbeit aus weißen, 1 cm breiten Leinenbändchen, die im Fond vier Felder mit modern stilisirten Blumenformen umschließt. Zierstiche, Spinnen, Stäbe und Languetten-Ringe aus kräftigem weißen Leinengarn bilden die Verbindungen der Spitzenbändchen. Zweitheilige Filosloß-Seide in zwei Nuancen Violett für die Blumen, Stahlblau für die Blätter und Schwarz für die Stielstich-Contouren ergiebt den Arbeitsfaden für die in Plattstich gestickten Formen, deren eine zum Theil Abb. 3 naturgroß veranschaulicht. Die Spitzenarbeit ist entweder für sich auf Kattun zu arbeiten und dem Grund mit leichten Stichen aufzuheften, was besonders dann angebracht ist, wenn das als Grundstoff verwendete Material nicht waschbar ist, oder man überträgt die Vorzeichnung gleich auf den betreffenden Stofftheil und befestigt darauf Bändchen und Verbindungsstiche. $1^1/_2$ cm breiter Saum mit Zierstichen aus Languetten.

5-6. Photographie-Rahmen mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Unsere 36 zu 29 cm große Vorlage verbindet mit reizvollem Arrangement einfache Ausführung. Feines weißes Leinen dient als Grundstoff, dem ein 18 cm breiter ovaler Stofftheil aus körnigem, hell ecrufarbigem Leinen aufgeklebt wird. Nun ist die Vorzeichnung zu übertragen,

5. Photographie-Rahmen mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 30 Pf.

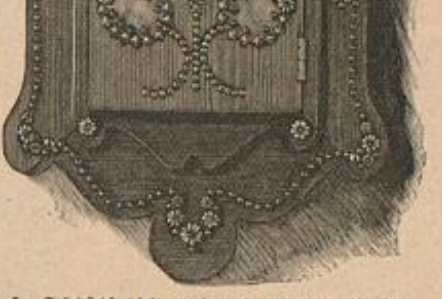
4. Kleine Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit und Plattstich-Stickerei. Naturgroße Plattstich-Stickerei: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung auf Kattun liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angegebene Bezugsquelle für 40 Pf.

die einen Kranz aus Wald- und Feldblumen, wie Mohn- und Glockenblumen, Kornähren, Gänseblümchen, Klee mit Blüthen und Blättern, Primeln und Veilchen bildet. Sämmtliche Formen sind in schattirter Plattstich-Stickerei mit zweitheiliger Filoselle-Seide in den natürlichen Farben gearbeitet; dabei ist zu beachten, daß die Verbindung der beiden Stofftheile durch die Stickerei vollkommen zu decken ist, wie es die naturgroße Abb. 6 deutlich zeigt. Die Stickerei ist nach Entfernung des 13 cm hohen, 9 cm breiten ovalen Ausschnittes für das Bild über gleichfalls mit dem Ausschnitt versehene kräftige Pappe zu spannen und auf der Vorderseite mit starkem Glas, auf der Rückseite mit weißem Moiré-Papier, das in schmalen Streifen auf die Glasplatte übergreift, zu bekleiden; die ovalen Schnittränder sind auf der Rückseite vorher noch fest zurück zu spannen. Steh- oder Hängevorrichtung.

7. Schlüsselschrank mit Nagelarbeit. — Die wirkungsvolle Ausstattung des moosgrün gebeizten Spindchen bilden goldene, kupfer- und stahlfarbene, sowie silberne Nägel verschiedener Form und Größe. Der Schrank besteht in einem 6 cm breiten, 24 cm hohen und 2 cm tiefen Kasten, dem die rahmenartige Vorderwand aufgeleimt ist; diese, oben geschweift, unten zugespitzt, hat 44 cm ganze Länge zu 31, resp. 29 cm Breite und einen Ausschnitt von 21 zu $14^1/_2$ cm. Der Vorderwand ist wieder ein kleiner Rahmen aus drei je $1^1/_4$ cm breiten Leisten und einem in der Mitte 4 cm breiten Brettchen aufgeleimt; die rechte Leiste verbinden Charniere mit der 22 zu 16 cm großen Thür. Die tulpenartige Blume nebst Blättern aus rothem Goldbrocat befestigen goldene Nägel, die an der Blume außen, an den Blättern innen Bronzenägel begleiten.

6. Blumenstickerei zum Photographie-Rahmen, Abb. 5.

8. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche, V. für 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. Bis auf den Fuß ist die Spitze quer in hin- und zurückgehenden Touren zu arbeiten. 10 L., * 3 Touren im Plissé-Stich, d. h. 9 f. M., die je das hintere Maschenglied erfassen, 1 L. führt von einer Tour zur anderen; nach der dritten Tour 1 L. wenden, 1 f. M. in die 1. Plissé-M., zweimal je 5 L. und 2 zweifache zusammen abzumaschende St. in die 1. der 5 L., 1 f. M. in die letzte Plissé-M., 12 L., 2 zweifache, zusammen abzumaschende St. in die 5. L. zurück, 1 f. M. zwischen die beiden Blättchen, 5 L., 2 zweifache, zusammen abzumaschende St. in die 1. L., 10 L., anschlingen an die Ecke der Plissé-Touren, 1 L., wenden, 3 f. M. um die L., 1 P., dreimal je 4 f. M. und 1 P., 3 f. M., 9 L., 1 f. M. in die nächste Blattspitze, 1 L. und wiederholen vom *. Fuß aus je 1 St. und 1 L.



7. Schlüsselschrank mit Nagelarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 121.

8. Gehäkelte Spitze zur Verzierung von Leibwäsche, Kinderschürzchen ꝛc. Zum Durchziehen mit Band geeignet.

10 u. 15. Wandbehang mit Stielstich- und schattirter Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Originelle Zeichnung und leicht ausführbare Technik, verbunden mit feiner Farbenharmonie, ergeben den mit einfachen Mitteln herstellbaren Wandbehang, der auch in der Wäsche sich sehr haltbar erweist. Hellresedagrünes Leinen, — 178 zu 104 cm, — bildet den Grundstoff auf dem, nach Uebertragung der Vorzeichnung, die Blätter der die Decke musternden Bohnenblüthen mit olivgrünem Perlé-Garn in in einander greifenden Plattstich ausgeführt werden; die Adern hebt dunkelgrüner Stielstich, — siehe die naturgroße Abb. 15, — kräftig hervor. Stiele, sowie Blüthen sind mit zweitheiliger Filoselle-Seide gearbeitet, erstere in dunkelolivgrünem Stielstich, letztere im Plattstich aus drei Nuancen Bläulichrosa, Hellresedagrün und Altrosa schattiren die Schoten. Die Ausführung des Vogels verlangt schon einige Gewandtheit in der Technik der schattirten Plattstich-Stickerei. Das Köpfchen, der Rücken und die beiden Flügel sind oben hellbraun, der Hals ist unten elfenbeinweiß und der übrige Körper bräunlichviolett.

9. Plattstich-Stickerei zum Toilette-Kissen, Abb. 1.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die Schwungfedern sind einzeln, nicht in einander greifend, zu sticken und schattiren dunkelbraun, rostbraun und elfenbeinweiß; das Auge ist schwarz, der Schnabel und die Füße sind braun. In zwei Nuancen Goldbraun ist die Schnecke gehalten und zwar sind die Plattstiche in den schmalen Zwischenräumen wagerecht, in den breiteren der Form folgend, gearbeitet. 3 cm breiter Saum.

11. **Journal- oder Notenständer mit leichter Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 122. — Kupferrothes Tuch bildet das 25 zu 26 cm große Lambrequin an dem aus leichtem Mahagoni gebauten Ständer, der bei 70 cm Höhe 33 cm Breite mißt. Die mittlere Blume ist in Plattstich mit nordischer Wolle in vier Tönen Gelb und Hellblau mit schwarzen Stielstich-Contouren gearbeitet; die blattartigen Arabesken füllen

10. Wandbehang mit Stielstich- und schattirter Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 60 Pf.

Zierstiche und Kreuznaht aus grüner und gelber zweitheiliger Filoselle-Seide und feinem Goldfaden; olivgrüne und altgoldgelbe, mit Ueberfangstichen fest gehaltene Seidenschnur ergiebt die Contouren. Der Stiel der Blume ist dunkelolivgrün. Ein 64 cm langes, kupferrothes Tuch mit ausgeschlagenen Zackenrändern ist zur Aufnahme von Noten 2c. am Ständer befestigt. 17 cm breite gereihte, hellgrüne indische Seide, oben und unten mit etwa 2 cm

11. Journal- oder Notenständer mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 122.

breiten Köpfchen versehen, bildet an beiden Seiten die innere Garnirung am oberen Rande. Die äußere Ausschmückung des Ständers wird noch durch Pompons und Passementerie-Gehänge aus kupferrothem und olivgrünem Tuch vervollständigt. Eine 38 cm lange, 3 cm breite hellgrüne Seidenrüsche verbindet die beiden unteren Querbalken.

12 u. 18. **Tellerbrett. Kerbschnitt-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 119-120. — An dem für das Speisezimmer bestimmten Tellerbrett aus braun gebeiztem Erlenholz ist die 65 cm breite, 108 cm hohe Rückwand, so weit sie sichtbar bleibt, und jede der Querleisten mit Kerbschnitt verziert. Die 91 cm langen, 7 cm breiten, nach oben leicht geschweiften Seitenwände sind dem Rande der Rückwand aufgeleimt. In 47 cm Entfernung vom oberen Rande der Rückwand und 28 cm tiefer ist je ein 7 cm breites Tragbrett eingefügt, wozu Einschnitte in den Seitenwänden zu besserem Halte vorzusehen sind; jedes Tragbrett sichert vorn eine 4 cm hohe Schutzleiste, die mit in die Einschnitte tritt. Oberhalb eines jeden Tragbrettes (12 cm) ist noch eine $1^1/_2$ cm breite Leiste einzufügen, welche den Tellern als Schutz dient. Wände und Leisten sind je 1 cm stark. Sämmtliche Schnitte sind tief ausgehoben. Ein Vergißmeinnicht-Rand begrenzt die mittlere, obere Palmette. Sehr reich wirken die stilisirten Blumen, die im Palmetten-Schnitt mit breiten Flächen gehalten sind. An der unteren Verzierung mißt die Palmetten-Figur 26 cm Höhe, die Borte dagegen nur 19 cm. Breite Dreieckschnitte, Harmonika-Falten, verbinden hier die gegen

12. Tellerbrett. Kerbschnitt-Arbeit. Naturgroße Borte: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 119-120.

14. Sophakissen mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.

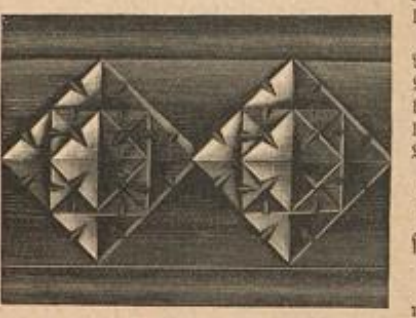
15. Stiel- und Plattstich-Stickerei zum Wandbehang, Abb. 10.

16. Breite Seitenwand mit bemaltem Lederschnitt, zum Schlüsselkörbchen, Abb. 17. Siehe auch Abb. 13.

einander gerichteten Bogen-Palmetten. Auf den Leisten erscheinen nur einfache Doppelzacken, während auf den Kanten der Seitenwände kleine Quadrate durch Dreieckschnitte eine blumenartige Verzierung bilden. Zwei an der Rückwand angebrachte Oesen dienen zum Anhängen. Fig. 119 zeichnet die obere Verzierung, Fig. 120 die untere Palmette und Abb. 18 die Borte für die Querleisten vor.

13 u. 16-17. **Schlüsselkörbchen mit bemaltem Lederschnitt.** — Die gefällige Form des reich im modernen Blumenstil verzierten Körbchens aus gelbbraunem Rindleder besteht aus dem 17 zu $8^1/_2$ cm großen, mit Leder glatt bezogenem Boden der ringsum 1 cm breit vorspringt, den Längswänden von unten 15 zu oben 18 cm Breite bei 6 cm Seiten- und 7 cm mittlerer Höhe und den beiden Seitenwänden von $6^1/_2$ zu $9^1/_2$ cm Breite. Die Abb. 13 und 16 geben je die Hälfte der Blumenverzierung einer Längs- und einer Seitenwand naturgroß. Der Doppellinie, welche die Musterung einschließt, folgt ringsum eine feine Linie nach $^1/_2$ cm großem Zwischenraum. Der im ganzen gut 26 cm lange, in der Mitte 2 cm breite Bügel wird außen auf den Längsseiten mittelst Metallstift befestigt. Wie aus den naturgroßen Mustertheilen hervorgeht, sind die sehr bezeichnend gewählten Schlüsselblumen, sowie die großen Blätter ziemlich kräftig herausgetrieben, während Stiele und Ranken sich nur wenig über die Grundfläche erheben. Der Hintergrund ist leicht wolkig gebeizt; die Blumen wurden zuerst vergoldet und dann lasirend roth bemalt, sodaß der goldige Schein durch die Farbe dringt; Kelche und Blätter schattiren in Braun und Grün. Nach vollendeter Arbeit werden die Flächen gefirnißt. Eine hübsche Einrichtung zeigt das Innere des mit dunkelbraunem Leder ausgeschlagenen Körbchens: zwei flache Taschen, je an der Langseite, zur Aufnahme des Notiz- und des Ausgabebuches. Eine eingehende Anleitung des Lederschnittes bietet „Häusliche Kunst", Liefg. 6-7.

17. Schlüsselkörbchen mit bemaltem Lederschnitt. Naturgroße Seitenwände: Abb. 13 und 16.



18. Borte, Kerbschnitt-Arbeit, zum Tellerbrett, Abb. 12.

14 u. 19. **Sophakissen mit Flachstich-Stickerei** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54. — Vollerblühte Tulpen nebst Blättern in zwangloser Stilisirung mustern unser etwa 53 zu 39 cm großes Modell, das in schnellfördernder Flachstich-Stickerei mit nordischer Wolle gearbeitet wurde. Dunkelgelber Wollreps tritt hier an die Stelle des nordischen Woll-Canevas. Die Vorzeichnung, Fig. 54, wird mit durchstochener Pause und weißer Farbe in der bekannten Weise, — siehe unter „Handarbeiten" vom 1. Mai 1899, — übertragen, worauf man die Contouren mit schwarzen, über je eine Rippe des Stoffes greifenden Stichen nachzieht. Die Füllung der Formen geschieht durch dichte, über je vier Rippen greifende Flachstiche, — Abb. 19, — die in den Blumen in drei Tönen Hellviolett, Hellgrau und Rosa, in den Blättern Gelblichgrün schattiren. Passende Woll-Schnüre.

Die Schnittmuster-Beilage enthält folgende Chiffren und Monogramme: Hilda, CM, HP, MG, PV, FM.

Bezugsquellen.

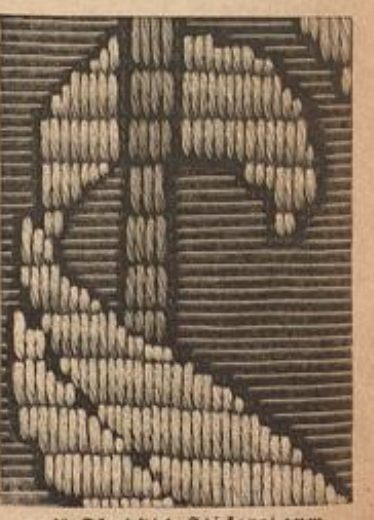
Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 2, 14. 19); Frau H. Langenbeck, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 11); Frau J. Freimann, N, Eichendorffstr. 4 (Abb. 3, 4); Frl. A. und E. Reiß, Hamburg, Königstr. 5 (Abb. 1, 9, fertige Kissen 16 Mk.); H. Harnack, Gumersbach, Reg.-Bez. Köln (Abb. 5, 6, fertige Rahmen 20 Mk.).

Kunstgewerbliches: G. Hulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 13, 16, 17); E. Pecht, Kunstgewerbl. Anstalt, Konstanz (Abb. 7).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.



19. Flachstich-Stickerei zum Sophakissen, Abb. 14.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 24, VI. 15. December 1899. — Handarbeiten. XXVI. Jahrgang.

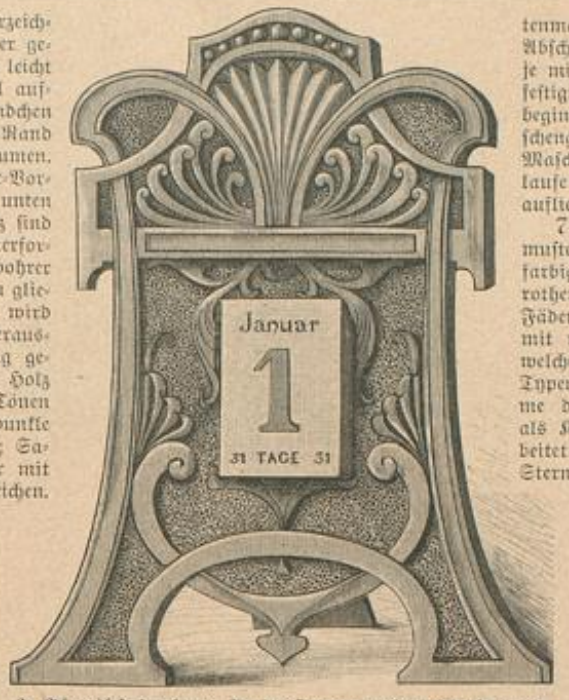
1. Cravaten-Ende mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die 12 cm breite Vorlage aus echter geklöppelter Spitze (siehe Bezugsquellen) ist in irischer Spitzenarbeit leicht nachzubilden, indem man der Vorzeichnung feinen gelblichen Tüll aufheftet und sie in bekannter Art mit Spitzen- und Medaillon-Bändchen ausführt. Die Zierstiche bildet feiner Leinenfaden. Am äußeren Rand ist der Tüll den Bändchen auf der Rückseite verstürzt gegenzusäumen.

2. Abreißkalender. Ausgründung (Holzschnitzerei). — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Auf der 30 cm hohen, oben 18, unten 23½ cm breiten Platte aus Erlen- oder amerikanischem Satin-Holz sind die einzelnen Musterformen mit dem Zierbohrer zu umziehen und zu gliedern; im übrigen wird der Grund tief herausgehoben und kräftig gerauht. Bei weißem Holz kann man in zwei Tönen beizen, auch noch dunkle Contouren aufsetzen; Satin-Holz wird nur mit Brunolein überstrichen.

1. Cravaten-Ende mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung auf Kattun liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 30 Pf.

Eine Anleitung zur Ausgründung bietet „Häusliche Kunst", Liefg. 11.

3-5. Arbeitskorb mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 57-57b. — Bei 12 cm Höhe mißt das Bastkörbchen 25 cm Länge und 18 cm Breite. Den 22 zu 14 cm großen Deckel bedeckt gelblicher Fries, auf dem die Sonnenblume mit ihren Blättern, — Fig. 57 giebt die Vorzeichnung zur Hälfte, — in Aufnäh-Arbeit ausgeführt wird. Die Blumenblätter aus dunkelgoldgelbem Fries umrandet Plattstich-Stickerei aus starker Rope Silk und ungetheilter Filoselle-Seide in drei Nuancen Goldgelb, siehe Abb. 5; schwarze Plattstiche bilden die Staubfäden. Olivgrüner Sammet ergiebt die Blätter und bandartigen Figuren, deren Contouren doppelte, mit Ueberfangstichen aus goldgelber zweitheiliger Filoselle-Seide festgehaltene Fäden japanischen Goldes sichern. Die Adern markirt Stielstich aus goldbrauner Rope Silk. Mit einem 1 cm breiten Vorstoß aus doppeltem, orangefarbigem Fries, den kräftiges Gold-Picotbörtchen begleitet, ist die Stickerei über einer leichten Watte-Unterlage auf dem Deckel mit kurzen Heftstichen befestigt. Vorstoß und Picotbörtchen schließen auch die seitliche Stickerei-Bekleidung ab, für die Fig. 57a-57b die Vorzeichnungen je zur Hälfte wiedergeben. Innen olivgrünes Satinfutter.



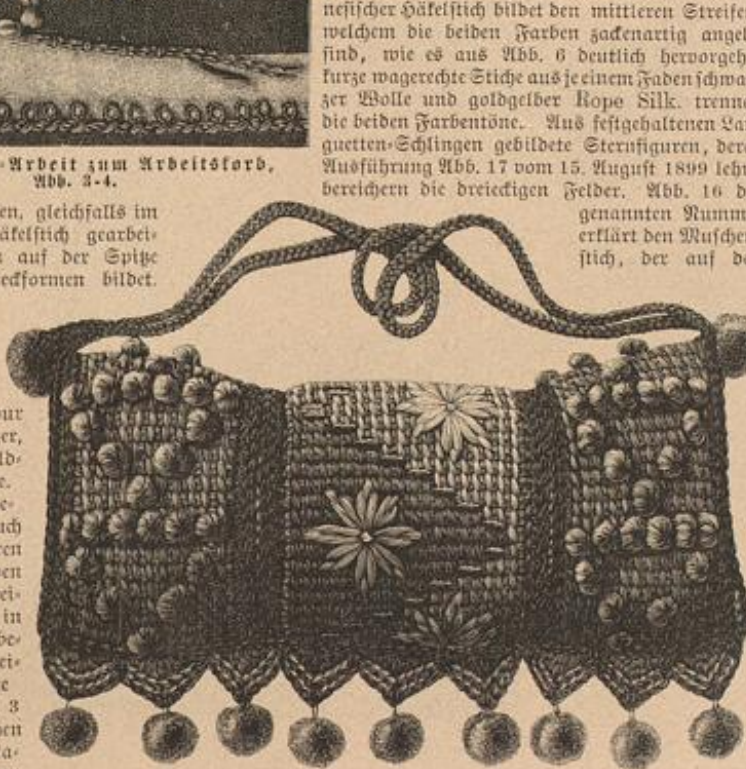
2. Abreißkalender. Ausgründung (Holzschnitzerei). Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 30 Pf.

3. Arbeitskorb mit Aufnäh-Arbeit. Flache Ansicht des Deckels: Abb. 4; naturgroße Stickerei: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57-57b.

4. Deckel zum Arbeitskorb, Abb. 3. Naturgroße Stickerei: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.

5. Aufnäh-Arbeit zum Arbeitskorb, Abb. 3-4.

6 u. 10. Stuhlkissen in Häkelarbeit. — Für das leicht herstellbare Stuhlkissen sind etwa 250 g Mascara-Wolle erforderlich. Unsere Vorlage, die mit der Schlaf- oder Reisedecke, Abb. 15 unter „Handarbeiten" vom 15. August 1899, harmonirt, besteht aus drei für sich zu arbeitenden, je 48 cm langen Streifen, von denen der mittlere, 16 cm breite hell- und mittelolivgrün gehalten ist, während die beiden seitlichen kupferrothen Streifen je 12 cm Breite messen. Tunesischer Häkelstich bildet den mittleren Streifen, an welchem die beiden Farben zackenartig angebracht sind, wie es aus Abb. 6 deutlich hervorgeht; kurze wagerechte Stiche aus je einem Faden schwarzer Wolle und goldgelber Rope Silk trennen die beiden Farbentöne. Aus festgehaltenen Languetten-Schlingen gebildete Sternfiguren, deren Ausführung Abb. 17 vom 15. August 1899 lehrt, bereichern die dreieckigen Felder. Abb. 16 der genannten Nummer erklärt den Muschenstich, der auf den beiden seitlichen, gleichfalls im tunesischen Häkelstich gearbeiteten Streifen auf der Spitze stehende Dreieckformen bildet. Die farbigen Streifen verbinden je drei feste Maschentouren, die 1. u. 3. Tour aus schwarzer, die 2. aus goldgelber Wolle. Dieselben wiederholen sich auch je am äußeren Rande der beiden schmalen Streifen. Neun je in der Farbe des betreffenden Streifens gehäkelte Zacken aus je 3 Stäbchenmaschen und 1 festen Masche, von einer schwarzen Kettenmaschen-Tour begrenzt, ergeben, mit passenden Pompons verziert, den Abschluß des Kissens. Zwei je 80 cm lange kupferrothe Schnüre sind je mit einem olivgrünen Pompon an den beiden oberen Ecken befestigt. Die mit Abb. 10 naturgroß gegebene Ausführung der Schnur beginnt mit 1 Luftmasche; sodann durchsticht man das hintere Maschenglied derselben und mascht beide jetzt auf der Nadel befindlichen Maschenglieder mit einem Umschlag ab; das gleiche geschieht im Verlaufe der Arbeit, nur daß von nun an, wie Abb. 10 zeigt, stets das aufliegende Maschenglied durchstochen wird.



6. Stuhlkissen in Häkelarbeit. Naturgroße Ausführung der Schnur: Abb. 10.

7-8. Journal-Halter mit Stern- und Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 60. — Einem 14 cm breiten, 44 cm hohen ecrufarbigen Streifen Aidastoff setzt man zu beiden Seiten je einen türkischrothen Streifen in gleicher Höhe und 10 cm Breite so an, daß die Fäden genau zusammentreffen. Nun bestickt man diesen Stofftheil mit mittelstarkem Perlé-Garn nach dem Typenmuster, Fig. 60, auf welchem die Kreuz-Typen, mit Ausnahme der feinen, die als Kreuzstich gearbeitet werden, für Sternstiche gelten, die je über 2 Fäden in Höhe und Breite greifen, — siehe Abb. 8 — Am Mittelstreifen werden die Sternstiche und die im Innern der Figuren zu arbeitenden Strichstiche türkischroth mit äußerer schwarzer Strichstich-Umrandung gehalten; auf den rothen Streifen sind die Sternstiche mit weißem Perlé-, die Kreuzstiche mit feinem weißen Leinengarn auszuführen. Nach Vollendung der Stickerei werden die Ränder leicht umgebogen und durch gegengesäumtes modefarbenes Satinfutter auf der Rückseite gedeckt. Die untere Randverzierung besteht aus 18, zu je dreien zusammengefügten, mit festen Maschen aus türkischrothem Perlé überhäkelten Ringformen, die oben zunächst eine Luftmaschen-Tour begrenzt, auf der sodann eine Reihe durch je 1 Luftmasche getrennter Kreuzstäbchen-Maschen gehäkelt wird. Rothe Quästchen aus etwa 14 cm langen Fäden sind den Ringen eingefügt. Schließlich überzieht man einen etwa 80 cm langen, 32 cm breiten dünnen Carton-Theil mit modefarbigem Satin, biegt ihn leicht zusammen und verbindet die beiden Schmalseiten am oberen Rande mit Saumstichen, wobei gleichzeitig der Stickereitheil befestigt wird; zwischen diesem und dem Carton-Theil schiebt man nun eine 45 cm lange polirte Stange ein, die eine Naht unterhalb befestigt. 225 cm lange rothe Seidenschnur und gleichfarbige Seiden-Pompons.

7. Journal-Halter mit Stern- und Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 8. Typenmuster: Beilage, Fig. 60.

8. Stern- und Kreuzstich-Stickerei zum Journal-Halter, Abb. 7.

9. Schürze mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Für die zierliche Theeschürze wird ein 52 zu 48 cm großes Stück Chiné-Seide an den Längsseiten schmal gesäumt. Die Spitze aus 1 cm breitem Leinenbändchen mit Verbindungen aus hellgelbem Leinengarn ist für sich zu arbeiten und nach der Fertigstellung dem Seidenstoff aufzuheften, der dann entsprechend ausgeschnitten und dem obersten Bändchen gegengesäumt wird. Der obere Rand der Schürze ist einzureihen und auf 24 cm Breite zu bringen. Bündchen aus Atlasband.

9. Schürze mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung auf Kattun liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 60 Pf.

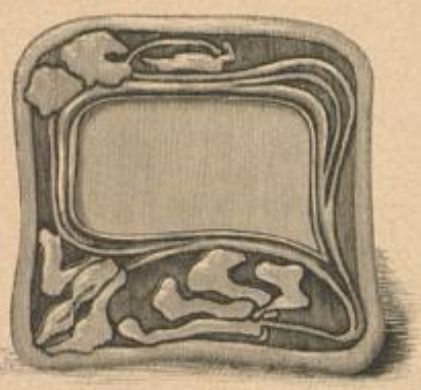
11. Bilderrahmen. Ausgründung (Holzschnitzerei). — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Der 13 cm hohe, 14 cm breite Rahmen aus weißem Holz zeigt eine moderne Blumenverzierung, welche sich plastisch von dem vertieften Grunde abhebt. Auf die reichlich 1 cm starke Holzfläche wird das Muster übertragen, dann sind die Contouren einzustemmen und der Grund ist heraus zu heben; die Blumen bleiben weiß stehen, nur die Schnittkanten werden mit Gold bronzirt. Der Grund ist roth auszumalen, der Rand wird weiß gestrichen. Man verwendet nach Belieben Oel- oder Aquarell-, auch Gobelin-Farben, sowie farbige Beizen und kann das Ganze mit farblosem Lack bestreichen.

10. Gehäkelte Schnur zum Kissen, Abb. 6.

12. Doppelrahmen mit Bändchen-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 124. —

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Der aus zwei Theilen bestehende Paravent mißt bei 37 cm mittlerer, seitlich 31 cm Höhe und 42 cm ganze untere Breite. Auf nilgrünem Atlas werden die Blumen mit Bändchenstickerei, — siehe die Ausführung, Abb. 17 vom 15. Nov. 1899, — aus etwa $1^1/_2$ cm breiten kräftigen Seidenbändchen hergestellt; dieselben schattiren in Weiß, Rosa und drei Tönen Heliotrop. Drei bis fünf Knötchenstiche aus goldgelber offener Seide bilden die Staubgefäße. Dichte Grätenstiche, — siehe die Ausführung, Abb. 11 unter Handarbeiten vom 15. August 1899, — in vier Tönen olivgrüner eintheiliger Filoflosse-Seide ergeben die kleinen Blättchen, Stielstich bildet die Stiele und die wellenartigen Doppellinien, die durch einzelne Stiche aus feinem Goldschnürchen belebt werden. Für die Libelle wird Goldschnürchen aufgenäht mit meergrüner Plattstich-Füllung.



11. Bilderrahmen. Ausgründung (Holzschnitzerei). Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 20 Pf.

Die je 16 cm hohen, 10 cm breiten Ausschnitte für die Photographien sind nach Fertigstellung der Stickerei auf der Rückseite des aus leichtem Holz oder kräftigem Carton bestehenden Ständers sauber zurückzukleben, worauf man das Ganze mit rosafarbigem Lederfutter nebst Einrichtung zum Einfügen der Bilder versieht.

12. Doppelrahmen mit Bändchen-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 124.

13 u. 19. **Decke mit Malerei und leichter Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58. — Schnellfördernd ausführbar, zeigt unser im Quadrat 59 cm großes Modell aus modefarbigem Repsstoff eine Mohnblumen-Musterung, die mit waschbaren Helios-Farben in den natürlichen Farbentönen ausgemalt wird. Sodann hebt man durch einzelne Stiel- und Plattstiche aus zweitheiliger, in den Farben der Malerei gehaltener Filoflosse-Seide Licht- und Schattenpartien wirkungsvoll hervor. 2 cm breiter Randsaum

13. Decke mit Malerei und leichter Stickerei. Naturgroße Malerei und Stickerei: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58.

14 u. 20. **Tischdecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59. — Kräftiges Rohleinen dient der 108 cm großen Decke als Grundstoff; mittelstarkes Perlé- oder Filin-Garn bildet den Arbeitsfaden. Abb. 21 veranschaulicht einen Theil der Wicken-Bordüre naturgroß; die Blüthen sind mit hell- und dunkelviolettem Plattstich, die hängenden lanzettförmigen Blätter hellresedagrün mit Stielstich-Umrandung und innerer Gliederung aus einzelnen Blättchenstichen, die Stiele endlich mit dunkelvioletten Steppstichen hergestellt. $3^1/_2$ cm breiter Hohlsaum.

14. Decke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 20. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59.

15 u. 22. **Opernglas-Behälter mit Malerei und leichter Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Der Beutel erfordert zwei je im Quadrat etwa 20 cm große Theile indischer Seide, denen die Musterung vorsichtig aufgezeichnet wird. Nun bemalt man die am besten auf ein Reißbrett über eine weiße Löschblatt-Unterlage gespannten Theile mit lasirenden Aquarell-Farben in zarten Tönen: die Blüthen heliotrop und rosa, die Blätter hellgrün. Sodann heftet man mit leichten Vorstichen weißen Batist unter die Seide und bestickt die Contouren mit ziemlich großen, in einander greifenden Stielstichen aus offener Seide, die eine kettenstichartige Wirkung, — siehe Abb. 23, — hervorbringen. Die Blumenblätter werden in ihren Farbentönen umrandet; die Blätter, deren Adern und Stiele erscheinen goldgelb. Nach der Fertigstellung hat man den beiden Theilen hellgelbes Seidenfutter am oberen Rande verstürzt aufzunähen und sie gemeinsam mit dem Futter so zu verbinden, daß oben je ein 5 cm großer Schlitz bleibt. Zwei je $15^1/_2$ zu 7 cm große Carton-Theile, die an den Enden abgerundet, der Mitte zu sich auf $5^1/_2$ cm Breite nach innen schweifen, überzieht man mit der hellgelben indischen Seide und klebt den Beuteltheil zwischen beiden ein, sodaß die Hülle einen festen Boden zur Aufnahme des Opernglases erhält. Zwölf kleine Messingringe, in der Schlitztiefe dem Futter angenäht, und zwei je 72 cm lange rosa Seidenschnüre mit kleinen Quästchen vermitteln den Schluß.

15. Opernglas-Behälter mit Malerei und leichter Stickerei. Naturgroße Malerei und Stickerei: Abb. 22. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 20 Pf.

19. Malerei und Stickerei zur Decke, Abb. 13.

16. **Pompadour mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Unserem Modell aus goldgelbem Atlas verleiht Spitzenarbeit aus schwarzen Seidenbändchen besonderen Reiz. Für das Mittelstück, die beiden, auf die Rückseite übergreifenden Ecken und die Spitze am oberen Rande wird das Bändchen dem mit der Vorzeichnung versehenen Kattun aufgeheftet und mit Spinnen, gewickelten Stäben und Languetten-Ringen aus kräftiger schwarzer Cordonnet-Seide verziert. Den Beutel ergiebt ein 50 cm breites, 26 cm hohes Stück Atlas, zur Hälfte zusammengelegt und verbunden; das Futter besteht aus indischer Seide. Dem oberen Rande fügt man einen 7 cm breiten, gefütterten Atlasstreifen an, und zwar den Atlas nach innen, das Futter nach außen nehmend, damit die Spitze von innen heraus über den Atlas fällt; dieser Verbindungsnaht ist schmales Gummibändchen einzuziehen. Schleifen aus schwarzem Repsband.

17-18. Hülsen für Streichholz-Schachteln. Bemalter Lederschnitt. Verwendbarer naturgroßer Lederschnitt: Abb. 23. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 126-127.

16. Pompadour mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung auf Kattun liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 30 Pf.

17-18 u. 23. **Hülsen für Streichholz-Schachteln. Bemalter Lederschnitt.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 126-127. — Unsere Modelle aus hellbraunem Rindleder sind für verschieden große Schachteln berechnet, so mißt die eine Hülse 13 zu $7^1/_2$ cm, die andere 12 zu 7 cm bei $3^1/_2$ cm Höhe. Für jede Hülse ist das Leder im ganzen zu nehmen und auf der Rückseite mit schmalen Lederriemchen kreuznahtartig zu verbinden. Zu den Vorlagen, Abb. 17 und 18, geben Fig. 126-127 die Vorzeichnung. Abb. 23 gilt einem verwendbaren Muster. Auf Abb. 18 ist der Lederschnitt hoch getrieben und das Ganze rothbraun gebeizt, sodaß der Grund wolkig, die Blume dunkel erscheint. Auf der Hülse, Abb. 17, wurde der Diclytra-Zweig nach dem Treiben naturgetreu bemalt. Die Außenränder jeder Hülse werden mit schmalstem Riemchen languettirt. An der einen Seite ist ein Ausschnitt zum Anstreichen der Hölzchen vorzusehen. Passende Streichholz-Schachteln: siehe Bezugsquellen.

21. Kalender mit farbiger Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 25 Pf.

21. **Kalender mit farbiger Brandmalerei.** — Die sogenannten Blumen-Kalender, — eine 38-40 cm lange, unten 10 cm breite Holz- oder Pappfläche, die oben der Form der betreffenden Blume gemäß ausgeschnitten ist, — sind in Brandmalerei-Imitation käuflich, lassen sich aber leicht selbst herstellen. Die Vorzeichnung ist auf die Fläche zu übertragen, die Contouren werden gebrannt, die oberen Blumenränder nach dem Brennen mit Stemmeisen oder Laubsäge ausgeschnitten und der Blumenzweig in den natürlichen Farben bemalt; der gestrichelte Rand bleibt unbemalt. Dagegen ist noch ein der Größe des aufgeklebten Abreißkalenders entsprechendes Stück Pappe zu brennen, resp. zu bemalen und diesem aufzukleben; die Zeichnung muß den Theil des Blumenzweiges ergänzen, den der Kalender bedeckt. Man verwendet Aquarell-, Oel- oder Email-Farben

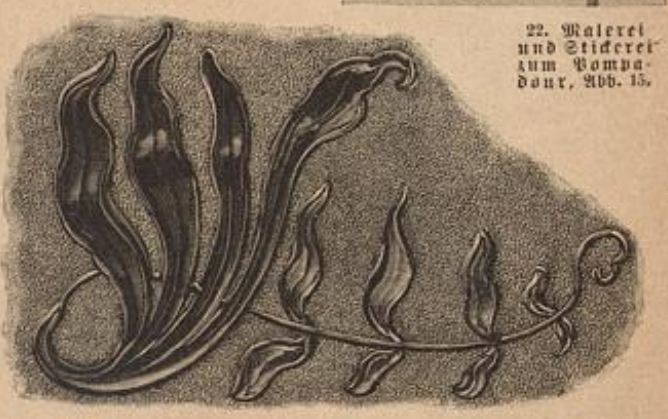
Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 4, 5, 6, 10, 12); J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 1); Frau Anna Gräwenitz, W, Leipzigerstr. 26 (Abb. 9); Kunststickerei-Atelier Frau E. von Wedel, SW, Halleschestr. 4 (Abb. 16); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 15, 22); Frl. A. Beyer, Breslau, Mathiasplatz 15 (Abb. 7, 8); Frl. M. Hoffmann, Frankfurt a. d. Oder, Halbe-Stadt 17 (Abb. 13, 19); Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München, Erzgießereistr. 18 (Abb. 14, 20).

Kunstgewerbliches: H. Abesser, W, Leipzigerstr. 114 (Abb. 21); Frau Käthe Rey, W, Markgrafenstr. 35 (Abb. 17, 18, 23); Frls. H. Niemeyer und A. Cordes, Halle a. d. S., Landwehrstr. 10 (Abb. 11).

Zündhölzer zu Abb. 17-18 u. 23: L. Feuer, C, Linienstr. 100.

Muster-Vorzeichnungen: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.



22. Malerei und Stickerei zum Pompadour, Abb. 15.

20. Stiel- und Plattstich-Stickerei zur Decke, Abb. 14.

23. Bemalter Lederschnitt. Verwendbar für die Hülsen, Abb. 17-18.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

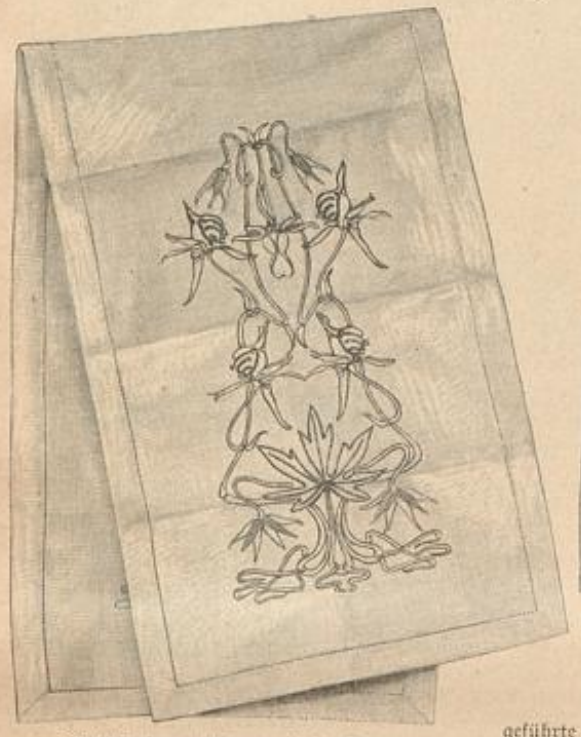
Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 22, VII. — 15. November 1898. — Leib-, Tisch- und Bettwäsche. — XXV. Jahrg.

Siehe „Neue Tisch- und Hauswäsche“ am Schluß der Nummer.

1. **Tischläufer mit Kettenstich-Stickerei.** — Die 42 cm breite, 150 cm lange Vorlage aus grobem grauen Leinen zeichnet sich durch die eigenartige Musterung und die äußerst schnellfördernde Ausführung in Ketten- oder Tambourir-Stich aus. Als Stickfaden dient grüne (3 Töne), rostbraune und gelbe Stickbaumwolle D. M. C. 30. Den 3 cm breiten Abschlußsaum hält auch eine farbige Kettenstich-Linie fest.

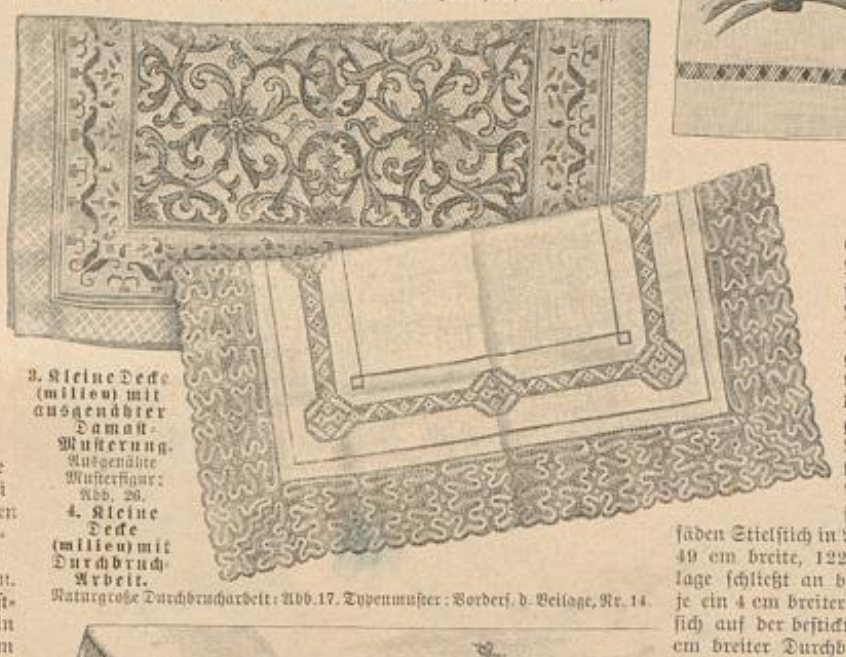
2. **Ueberhandtuch mit Plattstich-Stickerei.** — 3 cm breiter Hohlsaum schließt die Querränder der 61 cm breiten, 128 cm langen Vorlage aus feinem glatten Leinen ab, — darüber markirt sich ein 6 cm breiter Durchbruch in bekannter, einfacher Ausführung. Wir erinnern an die zahlreichen Muster in dem Extra-Blatt der „Illustr. Frauen-Zeitung“ Nr. 86, das von den Leserinnen der „Modenwelt“ zum Preise von 25 Pf. durch die Expedition bezogen werden kann. Die reiche, mit Filoselle-Seide in Platt- und Stielstich ausgeführte Stickerei zeigt einen hochstrebenden Zweig aus Orchideen und Goldregen mit breiten langen Blättern.



1. Tischläufer mit Kettenstich-Stickerei im modernen Stil. Muster-Vorzeichnung liefern „Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk“ in München. Siehe Bezugsquellen.

2. Ueberhandtuch mit Plattstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ zum Preise von 25 Pf.

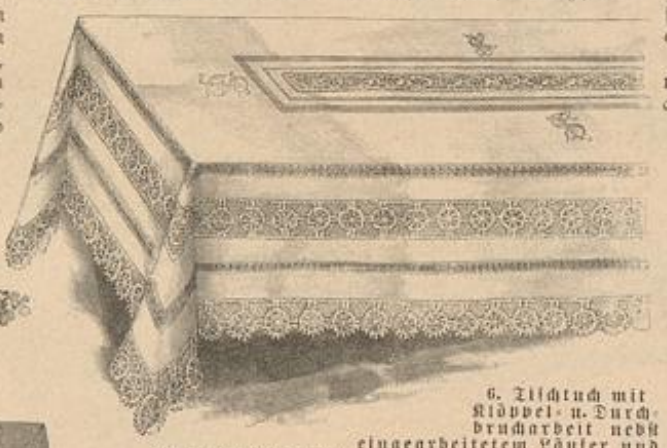
3 u. 26. **Kleine Decke (milieu) mit ausgenähter Damast-Musterung.** — Eine Neuheit sind abgepaßte Decken, — in drei verschiedenen Größen vorhanden, — mit damascirtem Fond und etwa 8 cm breitem eingewebten Canevas-Rand, dem sich, verbunden durch schmales Hohlnähtchen, ein 5 cm breiter Randsaum anschließt. Die Vorlage gilt einer mittelgroßen Decke (81 cm im Quadrat). Im damascirten Fond ist die Musterung mit fein rother und brauner Nähseide in Stiel- und losen Stichen ausgenäht. Abb. 26 giebt mit einer naturgroßen Sternfigur Anhalt für das Ausnähen. Das Canevas-Gewebe des Randes bietet Raum für eine 20-25 cm breite Kreuzstich-Borte, die in den gleichen Farben wie der Fond gestickt ist. Vorlagen dazu finden sich in Menge in den verschiedenen Nummern, auf Beilagen, im Extra-Blatt Nr. 12 und in unseren, der Leinenstickerei gewidmeten Musterbüchern.



3. Kleine Decke (milieu) mit ausgenähter Damast-Musterung. Ausgenähte Musterfigur: Abb. 26.

4. Kleine Decke (milieu) mit Durchbruch-Arbeit. Naturgroße Durchbruchardeit: Abb. 17. Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Nr. 14.

4 u. 17. **Kleine Decke mit Durchbrucharbeit** (Punto tirato). — Typenmuster: Beilage, Vorderseite, Nr. 14. —

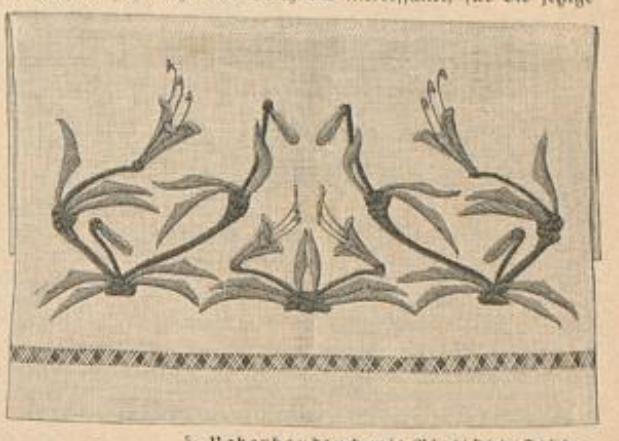


6. Tischtuch mit Klöppel- u. Durchbrucharbeit nebst eingearbeitetem Läufer und Namens-Chiffren. Hierzu die Serviette: Abb. 15.

9-10. Kaffee-Gedeck (Tischtuch und Servietten) aus Seide mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.

Als Milieu auf einer gedeckten Tafel oder als Ueberlage für ein kleines Tischchen zweckmäßig angebracht, wirkt die 58 cm im Quadrat große Decke, auf feinem weißen Leinen mit gleichfarbigen Leinengarn gearbeitet, besonders durch die anspruchslose Einfachheit der Musterung. Nr. 14 giebt das Typenmuster, dessen naturgroße Ausführung Abb. 17 veranschaulicht. Eine Type gilt für 8 Fäden in Höhe und Breite, von denen stets je 4 für den Durchbruch aus dem Stoff entfernt, die übrigen 4 Fäden zu Stäbchen dicht umwickelt werden; überwendliche Stiche befestigen die Schnittränder. In Zwischenräumen von $3^1/_2$ cm nach innen und 4 cm nach außen, vom Durchbruch aus gemessen, werden Hohlsäume ausgeführt, zu deren Herstellung man 4 Fäden aus dem Stoff entfernt. Ein 2 cm breiter Hohlsaum sichert den Außenrand, dem eine 11 cm breite Klöppelspitze angesetzt ist.

5. **Ueberhandtuch mit Plattstich-Stickerei im modernen Stil.** — Das auf körnigem weißen Leinen hergestellte Handtuch zeichnet sich nicht nur durch die interessante, für die jetzige Geschmacksrichtung besonders charakteristische Musterung, sondern auch durch die schnellfördernde Ausführung und das einfache Stick-Material aus. Letzteres besteht in Leinengarn, blau für die Blüthen, lachsfarben für die Staubfäden und grün in 4 Tönen für Blätter und Ranken; neben dem Plattstich kommt für die Staubfäden Stielstich in Anwendung. Die 49 cm breite, 122 cm lange Vorlage schließt an beiden Querseiten je ein 4 cm breiter Saum ab, dem sich auf der bestickten Seite ein $1^1/_2$ cm breiter Durchbruch anschließt.



5. Ueberhandtuch mit Plattstich-Stickerei im modernen Stil. Muster-Vorzeichnung liefern „Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk“ in München.

7. Naturgroßes, ausgenähtes Blümchen zur Decke, Abb. 8.

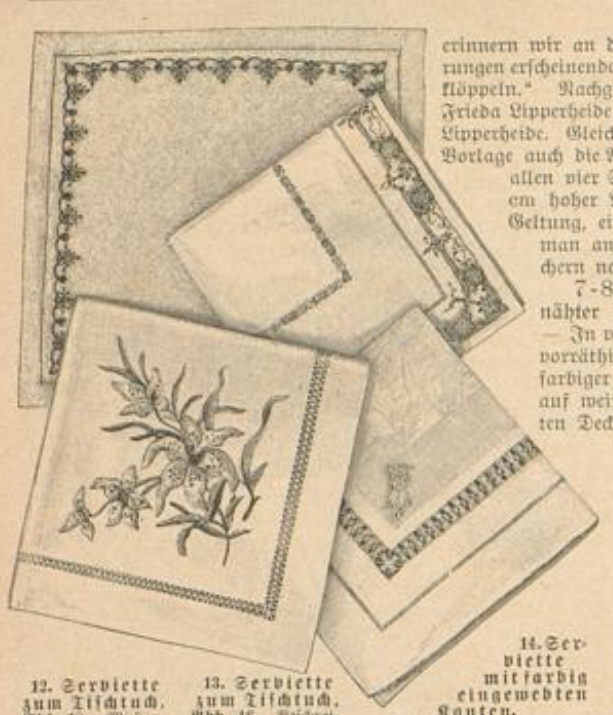
6 u. 15. **Tischtuch mit Klöppel- und Durchbrucharbeit nebst eingearbeitetem Läufer und Serviette.** —

8. Decke mit ausgenähter Damast-Musterung. Naturgroßes Blümchen: Abb. 7.

Die kleine Ansicht soll die wirkungsvolle Anordnung eines prächtigen, großen Tafeltuches zur Anschauung bringen. Die breite Randverzierung besteht aus der 11 cm breiten, geklöppelten Abschlußspitze, der sich, unterbrochen von $3^1/_2$ cm breiten Durchbruchstreifen, das glatte Leinen je 8 cm breit anschließt, dann folgt ein 11 cm breiter, geklöppelter Einsatz, wieder begrenzt von 8 cm breiter, glatter Fläche; den Abschluß der Randverzierung bildet ferner $3^1/_2$ cm breiter Durchbruch, mit dem auch gleichzeitig die Tischplatte abschließt. Die große Tischfläche wird wirksam durch einen 42 cm breiten, eingearbeiteten Tischläufer unterbrochen. Derselbe zeigt den geklöppelten Einsatz, dem sich nach jeder Seite, unterbrochen von glatten Streifen, ein 1 cm breiter und ein $3^1/_2$ cm breiter Durchbruchstreifen anschließen. Zur Selbstanfertigung breiter, geklöppelter Spitzen und Einsätze

11. Ueberhandtuch mit Durchbrucharbeit (punto tirato) und Flachstich-Stickerei. Naturgroße Durchbrucharbeit: Vorderseite der Beilage, Nr. 6.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



12. Serviette zum Tischtuch, Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56.

13. Serviette zum Tischtuch, Abb. 16. Beschreibung: Vorderseite der Beilage.

14. Serviette mit farbig eingewebten Kanten.

15. Serviette zum Tischtuch, Abb. 6.

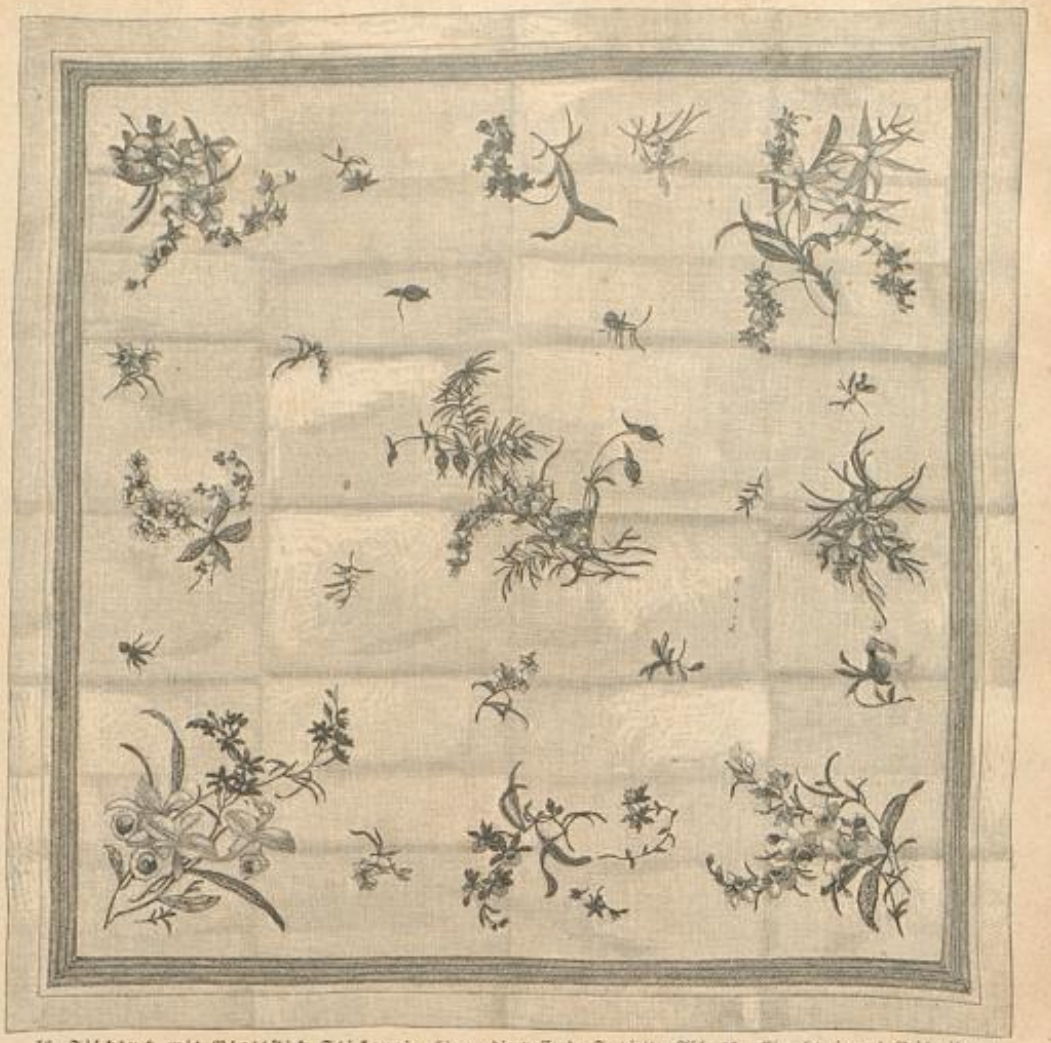
erinnern wir an das soeben in Lieferungen erscheinende Werk „Das Spitzenklöppeln." Nachgelassenes Werk von Frieda Lipperheide; Verlag von Franz Lipperheide. Gleichzeitig kommt an der Vorlage auch die Art des Zeichnens an allen vier Seiten mit je etwa 8 cm hoher Namens-Chiffre zur Geltung, eine Einrichtung, die man an so großen Tafeltüchern neuerdings bevorzugt.

7-8. **Decke mit ausgenähter Damast-Musterung.** — In verschiedenen Größen vorräthig, eignen sich die mit farbiger Damast-Musterung auf weißem Grunde gewebten Decken für den Kaffee- oder Theetisch, sowie kleiner als Milieu auf einem glatten weißen Tafeltuche; — auch gleichartige Tablet-Decken sind vorhanden. An der Vorlage heben sich von weißem Grunde Zweige mit tulpenartigen und anderen kleinen Blüthen in bräunlicher Farbe mit grünen Blättern sehr wirksam ab. Mit einfädiger Filoselle-Seide in den Farben der Musterung, aber in Ton und Nuance abstechend, sind die Zweige in Platt- und Stielstich ausgenäht, doch ist dabei zu beachten, daß die gewebten Flächen des Musters nicht ganz bedeckt werden, da nur dann die originelle Wirkung erzielt wird, die mit dem kleinen naturgroßen Zweige, Abb. 7, zur Anschauung kommt. Ein 5 cm breiter Hohlsaum als Abschluß.

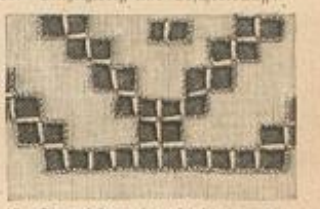
9-10. **Kaffee-Gedeck aus Seide mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Rückseite der Beilage, Fig. 54. — Die Vorlage aus gelber indischer Seide mit breitem irischen Spitzenabschluß aus starken weißen Bändchen, ist eine interessante Neuheit auf dem Gebiet eleganter Kaffee- oder Theegedecke. Das Tischtuch mißt einschließlich des Spitzenabschlusses 190-188 cm. Nach der Vorzeichnung ist die Spitzenarbeit mit 2 und $^3/_4$ cm breiten Bändchen, übersponnenen Ringen und Spinnen auf Pausleinen auszuführen; nur das breite Bändchen, welches die Verbindung mit der Seide bildet, wird dieser aufgesetzt; in Breite des Bändchens hat man den Seidenstoff unter der Spitze fortzuschneiden und, schmal umgeschlagen, innen gegen die Bändchen zu säumen. Die Musterung für die passenden Servietten (45 cm Quadratgröße) läßt sich leicht der Ecke des Tischtuches entnehmen.

11. **Ueberhandtuch mit Durchbrucharbeit** (punto tirato) **und Flachstich-Stickerei.** — Naturgroße Durchbrucharbeit: Vorderseite der Beilage, Nr. 6. — Auf weißem Stickerei-Leinen in der Größe von 54 zu 114 cm mit mittelstarkem weißen Leinengarn nach der naturgroßen Darstellung Nr. 6, Vorderseite der Beilage ausgeführt, verbindet sich die Durchbrucharbeit mit Flachstich-Stickerei zu reicher Wirkung. Vorerst sind die Flachstich-Figuren vollkommen fertigzustellen, worauf man die Durchbrucharbeit ausführt; hierzu werden je 3 Fäden aus dem Stoff entfernt und je 3 Fäden zu einem Stäbchen dicht umwickelt. Ein $2^1/_2$ cm breiter Saum mit einer 10 cm breiten, prächtigen Klöppelspitze bildet den Abschluß.

14. **Serviette mit farbig eingewebten Kanten.** — Einem Damast-Theegedeck entnommen, zeigt die im Quadrat 45 cm große Serviette, farbig eingewebte Kanten, in denen sich Grün und Gelb, fein abgetönt, vereinen.



16. **Tischtuch mit Plattstich-Stickerei.** Hierzu die passende Serviette, Abb. 13. Einzelzweig und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. 1.



17. Durchbrucharbeit (punto tirato) zur Decke, Abb. 4.

weißen Leinen ziert 5 cm über dem 3 cm breiten Abschluß-Hohlsaum eine in Platt-, Stiel- und losen Stichen mit rother, gelber und schwarzer Filoselle-Seide gearbeitete Borte, 4 cm höher ein 2 cm breiter Durchbruch und 3 cm über diesem eine schmälere gestickte Borte; beide Borten zeichnen Fig. 55-56 vor. Den Durchbruch begleiten strohhalmbreite Plattstich-Linien. Die schmale Bordüre stattet die Serviette von 34 cm Quadratgröße, Abb. 12, aus.

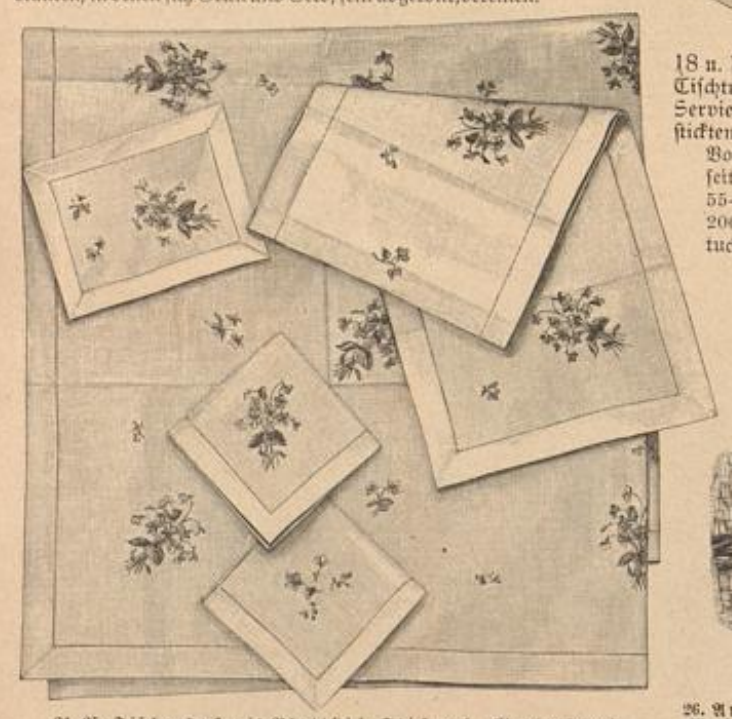
19. **Farbiges Thee- oder Kaffeetuch.** — In zarten Farben sind die damastartig, in großer breiter Zickzack-Musterung gewebten Tischtücher vorräthig; als besonders modern gilt blaßgrün oder lila. Unsere blauweiße Vorlage schließt mit 4 cm breitem Hohlsaum ab und zeigt in einer Ecke ein großes, blau-weiß gesticktes Monogramm.

Bezugsquellen.

Tischwäsche und Handtücher: W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 2, 9-10); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 3-4, 6, 12, 15, 17, 18); F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 13, 16); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 14, 21-25); A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 27); Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München, Erzgießereistr. 18 (Abb. 1, 5, 20); M. Jörres, München, Domfreiheit (Abb. 7-8); J. Heuel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 19); Frl. H. Bührer, Constanz in Baden (Abb. 11).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.



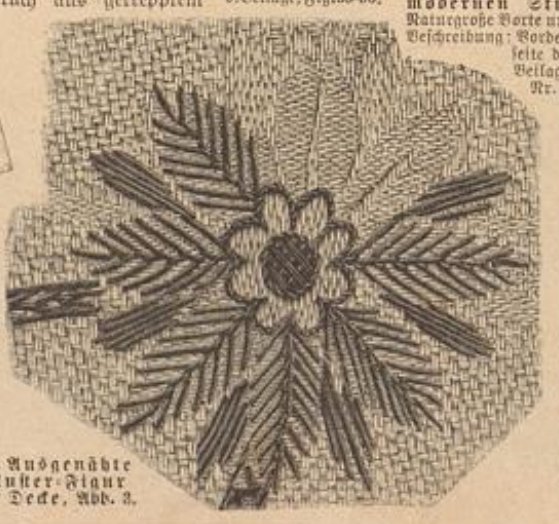
21-25. **Tischgedeck mit Plattstich-Stickerei.** Einzelzweig und Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 5.

18 u. 12. Tischtuch und Serviette mit gestickten Borten. — Muster-Vorzeichnung: Rückseite der Beilage, Fig. 55-56. — Das 196 zu 200 cm große Tafeltuch aus gekrepptem

18. **Tischtuch mit gestickten Borten.** S. Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 55-56.

19. **Farbiges Thee- oder Kaffeetuch.**

20. **Kaffee- oder Theedecke mit Tambourir-Arbeit im modernen Stil.** Naturgroße Borte und Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 7



26. **Ausgenähte Muster-Figur zur Decke, Abb. 3.**

27. **Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.** Typenmuster und Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 8.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Heim; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf