Illustrirte
Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

1898.

Modenblatt.

Berlin.
Franz Lipperheide.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

LANDES- UND STADT- BIBLIOTHEK DÜSSELDORF

Inhalts-Verzeichniß.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein naturgroßes Schnittmuster, die Doppelpunkte (:), daß eine Schnitt-Methode gegeben wurde; ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

a. Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

Ball-Toiletten: 5*, 6*, 7, 8*, 17, 18, 19, 25, 30, 43, 50, 166*, 178, 180*, 181*, 188, 189*, 193*, 198*, 202, 203, 204*, 206*.
Besuchs-Toiletten: 10*, 22, 46, 51*, 53*, 74, 76, 77*, 78, 83, 121, 123*, 124*, 130, 132*, 162*, 189*, 196*.
Braut-Toiletten: 57*, 74, 140*, 141.
Diner-Toiletten: 54.
Eislauf-Toiletten: 8, 198.
Empfangs-Toiletten: 1, 10*, 32, 45, 61*, 62, 108*, 121*, 123*, 134*, 155, 156, 157, 169*, 194*, 196*.
Frühjahrs-Toiletten: 44*, 45, 60, 74*, 75*, 77*.
Gesellschafts-Toiletten: 1*, 5*, 6*, 7*, 8*, 19*, 20*, 25*, 30*, 33*, 42, 45, 49, 50*, 52, 57, 58, 130*, 138*, 139*, 140*, 141*, 158, 161*, 162*, 164, 165, 166, 170, 172, 178, 180, 181, 187, 189*, 193, 194*, 195, 202*†, 204, 206.
Haus-Toiletten: 9*, 13*, 20*, 21*, 32*, 33*, 34*, 49*, 50, 53, 60*, 65, 66, 67, 74, 75*, 82, 90, 99*, 101*, 107*, 122, 133*†, 139*, 145*, 147*†, 148, 153, 154:, 156, 162*, 163, 166, 169, 171*, 172, 173*, 178*, 180*, 185, 186, 187*, 194*, 195†, 197*, 205*.
Hochzeits-Toiletten: 57, 58, 139*, 140*, 141*.
Jackenkleider: 98, 102*, 107, 132, 134, 145*, 147:, 148*. 154, 171*, 194*.
Maskenanzüge: 9. 18*, 31.
Morgenröcke: 17*, 41*, 42*, 44*, 90*, 110*, 118, 122, 139, 162*, 203, 205*.
Prinzeßkleider: 76*, 77, 178, 187.
Promenaden-Toiletten: 10*, 13, 37*, 49*, 50*, 51*, 52*, 54*, 58*, 60*, 66*, 68*, 69*, 73*, 75*, 76*, 77, 81*, 82*, 83*, 84, 85*, 86*, 89*, 90, 92, 93*, 94, 97*, 98, 100*, 101*, 105*, 107*, 113*, 114*, 116*, 117, 118, 122, 124, 126, 129*, 132*, 133*, 137*, 145, 148, 149, 153, 155, 157*, 164, 171*, 172, 173*, 177*, 178, 186, 188, 190, 197*, 201*.
Radfahr-Anzüge: 34*, 51*, 73*, 74*, 92*, 93*, 106*, 123*, 149.
Reform-Toiletten: 5*, 34*, 74, 99*, 138*, 139, 179*, 190*, 195*.
Reisekleider: 89*, 102*.
Reitkleider: 41.
Réunion-Toiletten: 106, 109*, 125*, 132*, 150.
Schlafröcke: 43.
Schneiderkleider: 1*, 8, 13*, 33, 34, 44, 45*, 54*, 61, 65, 93*, 99, 114*, 115*, 126*, 130*, 131*, 138*, 139, 146*, 148, 155, 156, 162, 166, 169*, 170, 180, 185, 186, 196, 201*, 202*.
Sommerkleider: 81, 82, 83, 84, 85, 89*, 90, 91*, 92, 93, 97, 98, 99, 100*, 101, 105, 106*, 107*, 108, 113, 114*, 115*, 116*, 117, 122, 123†. 124*, 125*, 131, 133, 134, 138.
Sport-Kleider: 85, 86*, 98, 106*, 113*, 117*, 133*.
Theater-Toiletten: 5*.
Trauerkleider: 70*, 130, 182.
Turnanzüge: 73*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter „Handarbeiten" VI.)

Aermel: 8*, 158*, 187*, 198, 202.
Ball-Umhänge: 9*, 180*, 195, 198*, 203*.
Bettjacke: 14*.
Blumen-Garnituren: 21, 33, 163, 205.
Blusen: 5*, 8, 17*, 32*, 34, 44, 67*, 70, 75*: 82, 90, 100, 115, 116, 122, 123, 125, 131, 134, 146*, 147, 149, 154, 158, 161, 162*, 170, 172*, 173*, 179, 181*†, 182, 187, 195, 201, 203.
Blusenumhänge: 77*.
Blusenwesten: 122*, 130.
Boas: 5, 6, 138, 141, 156, 164, 165, 166, 174, 178, 181*, 195.
Capes: 37*, 50*, 52*, 58*, 60, 66*, 67, 68*, 69*, 82*, 85, 92, 93*, 106, 107*, 122*, 123* (Radlerinnen), 123*, 124*, 129*, 139*, 147, 148*, 149*, 154*, 155, 157, 163*, 171*, 173*, 177*.
Chatelaine: 113, 198.
Chemisets: 51, 107, 122†, 130*.
Cravaten: 33, 53, 67, 78, 86, 98, 106, 118, 132, 134, 137, 146*, 147, 195, 203.
Cravaten-Nadeln: 41.
Dolmans: 10*, 54*, 61*, 163, 165*, 188, 190*.
Einlage zur Haarfrisur: 98.
Fächer: 6, 141, 188, 189.
Fächerbeutel: 33, 188, 203.
Fichus: 32*, 146*, 165*.
Frisirmäntel: 43*.
Frisir-Pelerinen: 42*.
Gamaschen: 51.
Gürtel: 20, 51, 86, 110, 141, 182.
Gürtelnadeln: 98.
Handschuhe: 41, 51, 107, 187.
Helgoländer: 133*.
Hemdblusen: 51, 82, 90, 91, 98, 107, 122*.
Haarfrisuren: 18, 30, 31, 98, 141, (Braut-) 204, 205.
Haarschmuck: 8, 70, 62, 118, 189, 197.
Häubchen: 20.
Hals-Garnituren: 8, 98, 203.
Hüte u. Hutformen: 10, 17, 18, 21, 30, 44, 52, 53, 60, 61, 67, 70, 74, 75, 76, 77, 83, 84, 85, 89, 90, 91, 92, 93, 100, 101, 110, 114, 115, 116, 117, 118, 124, 125, 129, 133, 137, 141, 145, 149, 154, 156, 164, 165, 166, 170, 172, 174, 181, 182, 187, 188, 195, 196, 201, 203, 206.
Jabots: 17, 98, 106.
Jacken: 44, 51*, 86*, 98, 123*, 146, (Haus-), 195†.
Ketten: 90, 118.
Kragen: 20, 32*, 86, 115, 122*, 134*, 146, 162, 171*, 181, 195, 202, 203*, 206*.
Kopfhüllen: 20.
Kopfputz für Maskenfeste: 9, 31.
Mantelets: 74, 75, 108*, 109, 110*.
Mantillen: 110*, 117*.
Mäntel: 37*, 44*, 50*, 54*, 61*, 66*, 67, 74*, 76*, 82*, 89*, 90, 114*, 123, 130*, 142, 146*, 154*, 155*, 162*, 163*, 166, 170*, 171*, 182*, 186.
Morgen- und Negligée-Jacken: 41*, 90*, 107*, 146, 173*, 180*.
Müffe: 5, 20.
Paletots: 5, 49*, 50, 54*, 66*, 68*, 69*, 75*, 82, 86, 99*, 139*, 146*, 147, 149*, 153, 154, 155, 157*, 163, 164*, 165*, 170, 171*†, 172*, 173*, 177*, 178, 186, 187, 194, 197, 206.
Pelzjacken: 201.
Pelzkragen: 17, 20, 187, 202.
Pelzmäntel: 171.
Pelz-Barett: 170.
Pelz-Capes: 174, 190, 203*.
Pelzhüte: 174, 185, 205.
Pompadours: 57, 189, 203.
Reform-Unterkleidung: 41*, 75*, 138*, 190, 195.
Regenanzug: 154.
Röcke: 21:, 32:, 74:, 99:, 131:, 171:, 179:, 186.
Rock-Garnituren: 32.
Rüschen: 203.
Schirme: 53, 81, 89, 94, 97, 100, 116, 117, 124.
Schmuck: 32, 94, 118, 141, 197, 206.
Schuhe u. Stiefel: 2, 20, 106 (Radlerinnen), 118, 187, 195.
Schultertücher: 101, Handarbeiten: 11.
Schürzen: 7†, 26, 147.
Shawls: 110, 166, 196, 203.
Shlipse: 20.
Strümpfe: 131.
Taillen: 17*, 52, 131, 139, 146, 155, 171*.
Taschen: 134.
Taillen-Garnituren: 32, 70, 205.
Umhänge: 113*, 115*, 163*, 178*.
Unterkleid: 142*.
Unterröcke: 139*, (Braut-) 146, 182, 194*.
Volant, Serpentine: 195†.

Handarbeiten. VI.

Cravaten: 21†, 38.
Fächer: 22†.
Handschuhe: 30.
Kragen: 10.
Kopf-Shawl: 31.
Schultertücher: 11, 39.
Schürzen: 37†.
Taillen-Garnituren: 25†, 28†.
Taschentücher: 19.

b. Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

Anzüge: 4*, 16*, 28*, 40*, 89, 130, 150, 170, 179.
Capes: 30, 31*.
Confirmanden-Anzüge: 30*, 31*.
Hüte: 4, 28.
Maskenanzüge: 18.
Reform-Anzüge: 28*.
Schürzen: 40,
Tanzstunden-Anzüge: 28*, 73*.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Anzüge: 1*, 2, 4*, 5*, 6*, 7*, 8, 9, 10, 11*, 12, 13*, 14*, 15, 16, 17*, 18*:, 19, 20* (Reform-), 21*, 22*, 22 (Dirndl-), 23*, 24*, 25*, 26*, 27, 28*, 29*, 30, 31, 32, 33 (Reform-), 33, 34*, 36* (Reform-) 36, 38, 39, 40*.
Bade-Anzüge: 11*.
Communicantinnen-Anzüge: 1*.
Eislauf-Anzüge: 36*.
Festanzüge: 3.
Morgenkleidchen: 2.
Radfahr-Anzüge: 12*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter „Handarbeiten" VI.)

Blusen: 22, 26, 33, 40.
Blusenmantel: 22, 24, 33, 40.
Cape mit Capuchon: 9*.
Frisir-Pelerine: 35*.
Garnitur-Theile: 18*:.
Gürtel: 21.
Haarfrisuren: 4, 26.
Hemdblusen: 33.
Hüte: 1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 20, 21, 23, 28, 30, 33, 36.
Jacken: 6, 8*, 25*, 26, 29, 30*, 33*.
Kragen: 12*, 18†, 24*, 26, 38.
Manschetten: 12*, 26.
Mantelkleider: 26.
Mäntel: 1*, 6*, 8*, 10, 29*, 32*, 34, 36.
Mützen: 12*.
Paletots: 32*.
Pelz-Garnitur: 35.
Reform-Unterkleidung: 12*, 36*, 40*.
Sackjacken: 2*, 6*, 12, 20*, 28*, 32, 39.
Schirme: 14.
Schmuck: 23.
Schuhe u. Stiefelchen: 8, 18.
Schuhe: (Reform-) 18.
Schürzen: 2*, 12, 18*, 31*, 35, 38.
Strümpfe: 26.
Unterröcke: 13*.

c. Garderobe für Knaben.

Anzüge: 4*, 16*, 28, 102*.
Maskenanzüge: 18.
Paletots: 16*, 40*.
Spielanzug („Deutsche Schutztruppr"): 4.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Anzüge: 2*, 3 (Fest-), 4*, 5*, 7, 10*, 11*, 12, 13, 14*, 16*, 17*, 21, 22*, 25*, 27 (Fest-), 27, 30, 31, 32*, 34†, 35 (Fest-) 38*, 70.
Beinkleider: 6*, 18.
Blusen: 2*.
Blusenhemden: 2*, 22.
Blusenwesten: 17.
Faltenkleidchen: 18, 34.
Hemd zum Turnanzug: 9*.
Hüte: 7, 17.
Jacken: 15*.
Kragen: 2*, 10*, 13, 19, 22.
Mantelkleider: 23*.
Mäntelchen: 20, 39*.
Matrosen-Anzüge: 19, 24.
Mützen: 8*, 14*, 39*.
Paletots: 6*, 8*, 28, 29*, 31, 33*, 36, 38.
Russenkittel: 21*, 24.
Schuhe u. Stiefel: 18.
Spielkittel: 6, 21.
Spielschürzen: 3*, 33*†.
Sport-Anzüge: 19*, 30.
Turnanzüge: 9*.
Westen: 25.

d. Garderobe für Kinder bis zu vier Jahren.

Anzüge: 4, 16, 28, 40, 125.
Erstlingshemdchen: 29*.
Jahreskleidchen: 28*.
Jäckchen: 29*.
Lätzchen: 29*.
Mäntelchen: 16, 27*, 32*.
Straßenanzug für Babies: 29*.
Taufkleidchen: 29*.
Tragkleidchen: 29*, 32*.
Tragröckchen: 29.
Unterröckchen: 29*.
Wickelbänder: 29.
Windelhöschen: 29*.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Anzüge: 15*, 16, 19, 20, 21, 22, 27 (Fest-), 30, 35, 38*.
Corset-Leibchen und Unterröcke: 9*.
Faltenkleid: 7.
Faltenmäntel: 3*.
Hängerkleidchen: 10*, 14, 19, 20, 21, 22 30, 35, 40*.
Häubchen mit Rüschenschleifen: 22, 27.
Helgoländer: 15*.
Höschen: 32.
Hüte: 4, 11, 17, 22, 23* (Marie Louise), 29.
Jacken: 24, 27, 34*.
Käppchen: 20* 23*, 33*.
Kleidchen: 10, 14*, 30.
Kragen: 9, 22.
Leibchen: 9, 39.
Mäntelchen: 16, 18*, 23*, 29.
Matrosenjacken: 3*.
Matrosenkleidchen: 5*.
Matrosenkragen: 3.
Morgen- oder Spielkleider: 11, 38.
Nachtröckchen: 32:*.
Pelerine mit Capuze: 10†.
Schuhe: 8*, 18, 24, 26, 34.
Schürzen: 2*, 24*, 25*, 40.
Strümpfe: 9.
Taille, gehäkelt: 6.
Tragkleidchen: 18*, 32*.

II. Leibwäsche.

a. Für Damen.

Bade-Anzüge: 91*.
Badezeug: 91*.
Beinkleider: 42*, 43.
Hemden: 43*.
Hemdhosen (Combination): 42*, 43*.
Hemdenpassen: 42.
Nachthemden: 42*.
Reform-Hemden: 42*.
Rock-Beinkleider: 41*.
Rockband: 43.
Strümpfe: 42.
Taschentücher: 26.
Unterröcke: 14, 91*.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Leib-, Tisch- und Bettwäsche. VII.

Beinkleider: 1*.
Bett, Aufgemachtes, mit Kissen, Ueberknöpfer, Plumeau-Decke und Wandteppich: 3.
Bett mit Decke und Vorhang: 3.
Corsets: 2.
Corset-Schoner: 2.
Frisirjacken: 2*.
Frisirmäntel: 2*.
Handtücher: 5.
Kopfkissen-Bezüge: 3.
Niedergürtel: 2.
Nachthemden: 1*.
Nachtjacken: 1*.
Plumeaux: 3.
Servietten: 6.
Taghemden: 1*.
Taschentücher: 1†.
Tischdecken und Tischtücher: 4, 5†, 6†.
Tischläufer: 5.
Unterröcke: 2, 42*.
Untertaillen: 2*.

b. Für Mädchen.

Beinkleider: 7*, 16*.
Corset-Leibchen: 9*.
Nachthemd: 17*.
Taghemden: 7*, 16*, 21, 30*.
Unterröcke: 9*.

c. Für Herren und Knaben.

Kragen (Steh- und Umlege-): 4*.
Manschetten: 4*.
Nachthemden: 4*.
Oberhemden: 4*.
Unterbeinkleider: 4*.
Vorhemden: 4*.

d. Für Knaben:

Hemdhose: 9*†.
Nachthemden: 26*.
Taghemden: 3*, 30*.
Unterbeinkleider: 24*.

III. Hauswäsche.

a. Tischwäsche.

Tafeltücher: 59†.
Theegedeck: 59.
Tischläufer: 31†.

b. Bettwäsche.

Kissenbezüge: 59†.
Plumeaux: 59.
Ueberschlag-Laken: 59†.

IV. Verschiedene Garnituren.

Besätze, Stickereien und Verzierungen.

a) Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 26, 40, 115, 130, 147, 155, 162, 170, 171, 174, 179, 187, 194, 195, 206.
Kinder-Moden und -Wäsche V: 2, 9, 15, 24, 38.
b) Zur Wäsche: 2, 3, 26, 29, 41, 42, 43, 59.
Handarbeiten VI: 32.
Leib-, Bett- und Tischwäsche VII: 1, 2, 3, 4.
c) Für Decorations-Zwecke: 38, 39.
Handarbeiten VI: 1, 16, 32, 35, 36, 37, 38, 40.

V. Schneiderei.

Abgepaßt gesticktes Tüllkleid: 103.
Aermel in geklöppelter oder irischer Spitze: 143.
Balltaillen: 47.
Cartonkleid, Gesticktes: 23.
Franzenbörtchen, Seidenes: 143.
Gesellschafts-Toilette: 23.
Gesellschaftskleid: 207.
Hauskleid, Elegantes: 207.
Knopflochscheere, Verstellbare: 119.
Kragenfutter, Rundgewebtes: 23.
Passementerien, Neue, und Besätze: 71.
Plein in Spachtelstickerei: 151.
Promenaden-Kleider: 175.
Reform-Toiletten: 35.
Rockform, Neue, mit schräger vorderer Naht: 35.
Rockform, Neue, mit Tunica-Garnitur: 35.
Rock mit breiter Schlußfalte: 183.
Rock mit verziertem Schlitz: 183.
Rockschließer „Victoria“: 183.
Rüschen, Gaze-, u. Bändchen: 11.
Schnitt-Methode für einen eng die Hüften umschließenden Rock: 183.
Schnitt-Methode zum Rock mit schräger vorderer Naht: 35.
Spitzenblatt, Spitzenzweig, Spitzen-Bordüre: 135.
Standard-Tasche, Verschließbare: 151.
Stickereikleid, Abgepaßtes: 151.
Taille, Ausgeschnittene, mit Chemiset und Innenansicht: 143.
Taillenbekleidung mit irischer Spitzenarbeit: 151.
Taillenstäbchen, Verbesserte: 87.
Trauerkleid: 207.
Tüllstickerei als Taillen-Garnitur: 199.

VI. Hüte und Putz.

Bandrüsche: 11.
Bändchen mit beweglichem Webefaden: 11.
Blumen-Toque: 95.
Capote-Hut: 175.
Capote-Hut für alte Damen: 199.
Capote-Hut mit Flitterkopf für alte Damen: 95.
Cravate, Breite, mit Untertuch: 135.
Cravate mit festgenähter Schleife und Rückansicht: 135.
Cravate (Selbstbinder) mit Ausführung: 127.
Cravate mit Schild. Ausführungen: 127.
Garnitur-Bändchen, Neue: 207.
Hutbefestiger „Simplex“: 23.
Hut mit Hutbefestiger „Simplex“: 23.
Hut, Runder, aus zweierlei Geflecht: 55.
Hutschleife aus breitem Band: 79.
Matrosenhut: 119.
Schleierhalter: 79.
Schleifen, Rococo-, nebst Ausführung: 143.
Schnitt. Methode zum Capote-Hut: 199.
Schutzhüte: 119.
Strohplatten für Hüte: 55.
Toque-Form aus Seidenbast: 55.

VII. Handarbeiten.

Aufnäh-Arbeiten: 39, 122.
Bändchenstickerei: 147.
Blumenstickerei: 3†, 39.
Durchbruch: 3, 26, 40, 115.
Gobelin-Stickerei: 3†, 14.
Goldstickerei: 130.
Hardanger-Arbeiten: 26.
Holzschnitzereien: 27, 184.
Knüpfarbeiten: 39.
Kreuznaht-Stickerei: 27.
Kreuzstich-Stickerei: 3, 15, 130.
Leichte Stickerei: 38, 42.
Malerei und Stickerei: 27.
Richelieu-Stickerei: 59.
Stielstich-Stickerei: 27†.
Strickarbeit: 2, 131, 154.
Tapisserie-Arbeit: 14.
Webe-Arbeit: 14.
Weißstickerei: 26, 32, 42, 43.
Häkelarbeiten. a) Bordüren, Grundmuster, Rand- und Eckverzierungen in Wolle, Baumwolle u. s. w. für Decken, Jäckchen, Pelerinen, Unterröcke u. s. w.: 2, 14, 26, 29, 39, 42, 59.
b) Einsätze, Spitzen, Ecken, Plein-Muster: 2, 14, 41.

Handarbeiten. VI.

Aufnäh-Arbeiten: 21, 32, 37.
Bändchenstickerei: 19.
Blumenstickerei: 1, 3†, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23†, 25, 30, 33, 37, 39.
Buntstickerei: 7.
Durchbruch: 5, 28.
Filet-Guipure: 21, 25.
Flachstich-Stickerei: 5†, 12, 14, 20, 24, 27, 34.
Gobelin-Stickerei: 7†, 10, 25, 29, 39.
Goldstickerei: 8, 10.
Hardanger-Arbeit: 28.
Häkelarbeiten. a) Bordüren, Grundmuster, Rand- und Eckverzierungen in Wolle, Baumwolle u. s. w. für Decken, Jäckchen, Pelerinen, Unterröcke u. s. w.: 1, 5, 8. 9, 11, 14, 15, 19, 23, 26, 27, 32, 39.
b) Einsätze: 1, 6, 8, 21, 23, 27.
Hedebo-Arbeit: 10.
Holzschnitzerei: 18†, 24.
Irische Spitzen-Stickerei: 4, 10, 16, 22†, 38.
Klöppelarbeiten: 31.
Knüpfarbeiten: 21.
Kreuznaht-Stickerei: 26.
Kreuzstich-Stickerei: 1, 10, 12, 15, 33.
Languetten-Stickerei: 2.
Lederschnitt: 9, 20.
Leichte Stickerei: 2, 4, 6, 10, 11, 12, 14.
Leinenstickerei: 2†, 3.
Perlenstickerei: 19.
Plattstich-Stickerei: 2†, 3, 8, 9, 11, 23, 26, 29, 31, 32, 34, 36, 38.
Richelieu-Stickerei: 30.
Rococo-Stickerei: 5†, 19.
Schnurstickerei: 40.
Smyrnastickerei: 8, 13, 17.
Spitzenstickerei: 4, 10, 38.
Stielstich-Stickerei: 3, 12.
Strichstich-Stickerei: 13.
Strickarbeiten: 2, 34.
Tapisserie-Arbeiten: 14.
Tülldurchzug: 17, 22, 25, 35.
Typenmuster: Handarbeiten: 1, 10.
Webe-Arbeiten: 14, 31.
Weißstickerei: 23, 24, 27, 31.

Leib-, Bett- und Tischwäsche. VII.

Ausnäh-Arbeit: 6.
Blumenstickerei: 5.
Durchbruch: 2, 6.
Häkelarbeit: 2.
Irische Spitzen: 3.

Kinder-Moden und -Wäsche. V.

Börtchen: 24.
Durchbruch: 23.
Häkelarbeit: 6, 9, 25, 30, 35, 39.
Kreuzstich-Stickerei: 9.
Leichte Stickerei: 2, 15, 20.
Plattstich-Stickerei: 40.
Smock: 15.
Stielstich-Stickerei: 18.
Strickarbeit: 27.
Tülldurchzug: 27.
Weißstickerei: 24.

VIII. Verschiedene Gegenstände

in Häkel-, Strick- und Phantasie-Arbeiten, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien u. s. w.

Behänge: 39.
Borte: 142.
Decken: 2† (Schutz-), 2† (Tablet-), 2† (Klapper-), 3 (Tisch-), 15†, 27† (Wiegen-), 38† (Divan-).
Faullenzer: 15†.
Halbkranz: 163.
Kamin-Schirm: 27†, 9 (Arbeits-).
Kasten: 20 (Toiletten-), 6† (Schmuck-).
Käfig: 89.
Kissen: 15† (Doppel-), 39† (Rücken-), 89 (Reise-).
Körbe: 2 (Papier-), 26 (Papier-), 37 (Papier-).
Kranz: 182.
Lampenschleier: 39.
Moseskorb: 29.
Notizblock: 2†.
Paravent: 3†.
Stopfbeutel: 2*.
Tasche: 134.
Tischläufer: 3†, 51†.
Waschständer: 29.
Wäschepuff: 38†.

Handarbeiten. VI.

Album (Photographie-): 8†.
Bibel: 26†.
Bluse (russisch): 7†*.
Buchstaben: 31, 32, 33, 34.
Bürste: 7.
Candelaber: 17.
Carreaux: 15.
Decken: 2† (Tisch-), 3 (Tisch-), 4† (Bett-), 5† (Tisch-), 5† (Tablet-), 6† (Servirtisch-), 7 (Wand-), 7† (Tisch-), 8† (Garten-), 9† (Tisch-), 9 (Korb-), 12† (Wand-), 13† (Tablet-), 13† (Eis-), 13† (Tisch-), 14† (Roll-Schutz-), 15† (Truhen-), 15† (Büffet-), 16 (Stuhl-), 16 (Tisch-), 16 (Stuhl-), 18†, 20† (Tisch-), 21 (Tisch-), 24† (Nähtisch-), 26† (Tablet-), 26 (Tisch-), 27† (Chaiselongue-), 28† (Tisch-), 29† (Tisch-), 30 (Tisch-), 32 (Wand-), 32 (Tisch-), 33† (Tisch-), 34 (Fenster-), 34, 35, 37, 38 (Chaiselongue) 40†.
Fenstervorsetzer: 13.
Franzen: 36, 40
Fußtasche: 39*†.
Gebetbuch: 1†.
Handschuh-Cassette: 19.
Handtücher: 3†.
Hausschuhe für Herren: 4.
Jardinière: 2.
Kissen: 1, 3 (Sopha-), 5 (Rücken-), 6 (Doppel-), 8 (Toiletten-), 10† (Sopha-), 12† (Reise-), 16† (Sopha-), 17† (Rücken-), 21 (Sopha-), 25 (Rücken-), 25 (Sopha-), 27 (Rücken-), 30 (Rücken-), 36 (Rücken-), 37, 38† (Rücken-).
Körbe: 7† (Papier-), 9 (Garten-), 19 (Papier-, 20 (Papier-), 21 (Wäsche-), 22†, 39† (Arbeits-).
Krüge: 15.
Kübel für Blumen: 18.
Lampenschleier: 31, 37†.
Mappen: 4 (Schreib-), 4 (Sammel-), 29 (Zeitungs-), 38 (Journal-), 39 (Wand-).
Menu-Karten: 6.
Monogramms: 23, 24, 27, 35, 36.
Mulde: 6†.
Opernglas-Behälter: 40†.
Photographie-Rahmen: 5†.
Plaid-Hüllen: 12†.
Sachets: 1†.
Schalen: 35.
Schlummerrollen: 5*†.
Schreibtisch-Garnitur: 9.
Schreib-Unterlage: 20†.
Schürze (russische): 7†.
Taschen: 24† (Bürsten-), 28 (Gürtel-).
Taschentücher: 19.
Tasse mit Malerei: 8.
Tellerbrett: 1†.
Tintenfaß: 31†.
Tischläufer: 4, 9†, 18†, 24, 27, 36.
Truhen: 6† (Schmuck-) 27.
Thermometer: 5†.
Vasen für Blumen: 25.

Kinder-Moden und Wäsche. V.

Armbänder und Broschen: 23.
Ballspiel, Neues, mit Figuren und Scheiben: 31.
Botanisir-Trommel mit Einrichtung zum Schmetterlingsfang: 19.
Eierschiff: 5.
Eierwurfspiel: 5.
Hängematte: 17.
Hund: 40*.
Kegelspiel: 2.
Kinderwagen mit verstellbarem Sitz: 19.
Kindermöbel: 40.
Laufrahmen mit eingehängtem Sitz: 26.
Mode-Bazar für Puppen: 39.
Netztasche mit Spielgeräth: 19.
Puppen: 36*.
Puppen-Garderobe: 36*.
Puppenwagen: 7.
Schrank für Puppen: 36.
Schieß-Spiel, Neues, mit Bilderscheibe: 20.
Schulranzen: 28.
Schutzgürtel: 35.
Spiel-Kochherd: 38.
Spielzeug-Kasten: 28.

IX. Möbel, Portièren, Gardinen, Vorhänge.

Gartenmöbel: 121.
Paravents: 3†, 27†, 196.
Ständer: 15† (Journal-), 27† (Lampen-), 29 (Wasch-).
Stühle: 38, 196.
Tisch: 196.
Tischplatten: 15†.

Handarbeiten. VI.

Behänge: 26†, (Wand-) 28, (Fenster-) 30, Wand-).
Eck-Console: 40†.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Etagèren: 11.
Fries: 29.
Fußbänke: 38.
Gardinen: 14†, 20, 35†.
Gartenmöbel, Moderne: 9.
Hocker: 26.
Paravents: 11, 23†, 34.
Photographie-Rahmen: 33, 39.
Portièren: 12†, 28, 33.
Puffs: 38†.
Rahmen: 18†, 22†, 30, 33, 40.
Salon-Tritte: 16†.
Schränke: 29 (Bücher-), 36 (Liqueur-).
Sopha: 33.
Ständer: 6 (Blumen-), 11 (Koran-), 24† (Briefpapier-), 27 (Photographie-), 39 (Uhr-), 40† (Blumen-).
Stühle: 15 (Schaukel-), 32†, 40.
Teppiche: 12† (Bade-) 35†.
Thür- und Fensterköpfe: 16†.
Tische: 13, 24 (Näh-), 37 (maurisch).
Tischplatten: 4, 13.
Wickel-Commoden: 8.

X. Muster-Vorzeichnungen und Handarbeits-Vorlagen auf den 24 Beilagen.

Aufnäh-Arbeit: Decke, H. 8. — Bordüre, H. 12. — Bürstentasche, H. 16. — Decken, H. 22, 23. — Korb, H. 23.
Blumenstickerei: Tischläufer, H. 1. — Decke, H. 13. — Tischläufer, H. 13. — Tischtücher, H. 22.
Brandmalerei: Kasten, H. 3. — Mulde, H. 7. — Roll-Schutzdeckchen, H. 11. —
Buntstickerei: Tischläufer, H. 3. — Handschuh-Behälter, H. 5. — Paravent, H. 16. — Wandbehang, H. 17. —
Durchbruch: Borte, H. 14. — Ueberhandtuch, H. 22. —
Gobelin-Stickerei: Wandschirm, H. 1. — Kissen, H. 2. — Papierkorb, H. 8.
Häkelarbeiten: Abschlußrand, H. 2. — Einsätze und Spitzen, H. 6. — Carreau, H. 12. — Gardinen, H. 22.
Hardanger-Arbeiten: Borten, Zacke, H. 6. — Bordüre, H. 12.
Holzmalerei: Cassette, H. 7. —
Irische Spitzenarbeit: Spitze, H. 6. — Tischläufer, H. 9. — Spitze, H. 12. — Bettdecke, H. 14. — Fächer, H. 15. — Deckchen, H. 22. — Tischtuch, H. 22. — Cravate, H. 23. — Volant, H. 23. — Deckchen, H. 24. —
Klöppelarbeiten: Spitze, H. 20. —
Kerbschnitt: Tischplatte, H. 2. — Ständer, H. 3. — Thermometer, H. 7. — Salon-Tritt, H. 12. — Rahmen, H. 13. — Kasten, H. 16. — Tintenfaß, H. 20. —
Kreuzstich-Stickerei: Bordüre, H. 12. —
Lederschnitt: Notizblock, H. 1. — Gebetbuch, H. 5. — Album, H. 8. — Schreibtisch-Garnitur, H. 9. — Mappe, H. 14. — Rahmen, H. 15. — Bibel, H. 17. — Stuhl, H. 20. — Behälter, H. 24. —
Leichte Stickerei: Klapperdeckchen, H. 1. — Decke, H. 4. — Hausschuh, H. 6. — Pelerine, H. 9. — Kissen, H. 10. — Plaid-Hülle, H. 10. — Tischtuch, H. 22. — Lampenschirm, H. 23. — Sachet, H. 24. — Rahmen, H. 24. —
Leinenstickerei: Decke, H. 5. — Läufer, H. 6. — Bordüre, H. 6. —
Lockenstickerei: Faullenzer, H. 2. —
Malerei: Tablet-Decken, H. 17. —
Malerei und Stickerei: Wandschirm, H. 3. —
Plattstich-Stickerei: Kissen, H. 5. — Handtuch, H. 6. — Deckchen, H. 7. — Taschentücher, H. 9. — Zuggardine, H. 11. Decke, H. 12. — Decke, H. 13. — Deckchen, H. 15. — Chaiselongue-Decke, H. 18. — Deckchen, H. 19. — Zeitungsmappe, H. 19. — Anker, H. 21. — Tischläufer, H. 22. — Decke, H. 23. — Photographie-Rahmen, H. 24. —
Reticella: Carreaux, H. 16. —
Richelieu-Stickerei: Borte, H. 6. — Einsatz, H. 6. —
Rococo-Stickerei: Rahmen, H. 7. —
Schnurstickerei: Rahmen, H. 24. —
Spitzenarbeit mit Bändchen: Decke, H. 1. — Decke, H. 5. — Einsatz und Spitze, H. 6. — Decke, H. 7. —
Stielstich-Stickerei: Borte, H. 3. — Decke, H. 7.
Strickarbeit: Einsatz, H. 6. —
Tambourir-Arbeit: Decke, H. 22. —
Tuch-Mosaik: Lambrequin, H. 2. —
Typenmuster: Tischdecke, H. 2. — Deckchen, H. 2. — Chaiselongue-Decke, H. 4. — Borten, H. 6. — Decken, H. 7. — Decke, H. 8. — Decke, H. 9. — Portière, H. 10. — Bade-Teppich, H. 10. — Tischdecke, H. 11. — Zuggardine, H. 11. — Tabletdecke, H. 11. — Eisdeckchen, H. 11. — Carreaux, H. 12. — Bordüre, H. 12. — Kissen, H. 13. — Kleid, H. 14. — Decke, H. 14. — Cravate, H. 15. — Decke, H. 16. — Passe, H. 17. — Decke, H. 18. — Decke, H. 21. — Schoner, H. 22. — Tischtuch, H. 22. — Kronen, H. 22. — Bordure, H. 22. — Decke, H. 22. — Teppich, H. 22. — Kissen, H. 24. —
Venetianische Stickerei: Passe, H. 21. —
Weißstickerei: Taschentuch, H. 3. — Börtchen, H. 4. — Borten, H. 6. — Börtchen, H. 14. — Chiffre, Krone, H. 6. —

XI. Schnitte auf den 24 Beilagen.

Garderobe für Erwachsene und Kinder.

a. Für Damen. Anzüge: 3*: H. 1. 1*: (Reform-) H. 1. — 3*: H. 2. — 1*: H. 3. — 1*: H. 7. — 2*: H. 8. — 3*: H. 11. 1*: (Reform-) H. 11. — 1: (Sport-) H. 12. — 2*. H. 13. — 2*. H. 15. — 1*: H. 16. — 1: (Reform-) H. 16. — 2*: H. 19. — 2*: H. 20. — 1*: H. 21. — 1* (Reform-) H. 21. — 2*: H. 22. — 2*: H. 23. — 2*: H. 24. —
Aermel: 3*: H. 1. — 1* H. 2. — 1*: H. 7. — 1* H. 9. — 1* H. 17. — 2*: H. 18. — 2* H. 19. — 1* H. 22. — 1† H. 23. — 1* H. 24. —
Bade-Anzüge: 2*: H. 10. —
Beinkleider: 1*: H. 4. — 1: H. 9. —
Bettjacke: 1: H. 2. —
Blusen: 2*: H. 1. — 2*: H. 3. — 1: H. 7. 3: H. 8. — 3*: H. 10. — 2*: H. 11. — 1* H. 12. — 1* H. 13. — 1* H. 14. — 3*: H. 15. — 1: H. 19. — 1*: H. 20. —
Blusenhemd: 1* H. 9. —
Blusenjacken: 1*: H. 8. —
Capes: 1*: H. 4. — 1*: H. 5. — 1*: H. 6. — 3*: H. 7. — 1: H. 8. — 1: H. 9. — 2: H. 12. — 3*: H. 14. — 1*: H. 15. — 1* H. 16. — 2*: H. 17. — 2*: H. 18. — 1*: H. 20. — 1* H. 21. — 1* H. 24.
Capote-Hut: 2*: H. 1. —
Cravaten: 1: H. 17. —
Dolmans: 1: H. 1. — 1: H. 5. — 1: H.*: 6. — 1* H. 22.
Domino: 1*: H. 2. —
Fichus: 1*: H. 3. — 1: H 17. — 1* H. 19. —
Frisirmäntel: 1* H. 4. — 1: H. 9. —
Frisir-Pelerine: 1: H. 4. —
Garnitur-Theile: 3*: H. 1. — 8*: H. 2. — 4*: H. 3. — 2*: H. 5. — 2: H. 6. — 4*: H. 7. — 1: H. 8. — 1: H. 9. — 2. H. 10. — 2: H. 12. — 7*: H. 13. — 5* H. 14. — — 4*: H. 15. — 4* H. 16. — 2*: H. 17. — 1: H. 18. — 2* H. 20. — 1* H. 21. — 1* H. 22. — 5* H. 23. — 2* H. 24. —
Gürtel: 1* H. 10. — 1: H. 13. —
Helgoländer: 1: H. 15. —
Jacken: 1: H. 5. — 3*: H. 9. — 2*: H. 10. — 3*: H. 11. — 1*: H. 13. — 1* H. 15. — 2*: H. 17. — 2*: H. 18. — 1: H. 19. — 1* H. 22. — 1* H 23. —
Kleiderröcke: 4: H. 1. — 4: H. 2. — 4: H. 3. — 1: H. 4. — 3: H. 5. — 2: H. 6 — 3: H. 7. — 3: H. 8. — 2: H. 9 — 5: H. 10: — 4: H. 11. — 1: H. 12. — 1: H. 13. — 2: H. 14. — 5: H. 15. — 2: H. 16. — 1: (Braut-) H. 16. — 3: H. 17. — 2: H. 18: — 2: H. 19. — 4: H. 20. — 2: H. 21. — 2: H. 22. — 3: H. 23. — 3: H. 24. —
Kragen: 3*: H. 1. — 2*: H. 2. — 2* H. 3. — 1* H. 8. — 1* H. 9. — 1* H. 12. — 2*: H. 13 — 1* H. 14. — 3* H. 15 — 1* H. 19. — 1* H. 20. — 1: H. 21.
Lampenschleier: 1: H. 4. —
Mantelets: 1*: H. 8. — 1*: H. 12. —
Mantillen: 1*: H. 12. — 1* H. 13. —
Mäntel: 1*: H. 4. — 2* H. 5. — 1*: H. 6. — 1*: H. 8. — 2*: H. 9. — 1: H. 10 — 1* H. 13. — 1*: H. 15. — 1*: H. 17. — 1*: H. 18. — 2*: H. 19 — 1*: H. 20. — 1: H. 21. —
Morgenjacken: 1*: H. 4. — 1* H. 10. — 1*: H. 12. — 1: H. 20. — 1*: H. 21. —
Morgenröcke: 1: H. 2. — 2*: H. 4. — 1: H. 10. — 1: H. 12. — 1*: H. 19. — 1: H. 24. —
Nachthemden: 2*: H. 4. — 1* H. 9. —
Nachtjacken: 1* H. 9.
Paletots: 3*: H. 7. — 1*: H. 8. — 1* H. 9. — 1*: H. 11. — 2* H. 16. — 2*: H. 17. — 2*: H. 19. — 2*: H. 20. — 2*: H. 21. — 1* H. 22. — 1* H. 23. — 1* H. 24. —
Paletot-Kostüme: 2*: H. 5. —
Pelerinen: 1* H. 4. — 1: H. 7. — 1* H. 9. — 1* H. 13. —
Radfahr-Anzüge: 1: H. 3. — 1: H. 8. — 1*: H. 10. — 1*: H. 12. — 1*: H. 14. —
Reform-Unterkleidung: Combination: 1*: H. 4. — Hemdhose: 1*: H. 4. — Rock-Beinkleid: 1*: H. 4. — Hemd: 1*: H. 4. — Beinkleid: 1*: H. 8. —
Schürzen: 1* H. 13. —
Taghemden: 3* H. 4. — 3* H. 9. —
Taillen: 2*: H. 1. — 2*: H. 3. — 1*: H. 4. — 3*: H. 5. — 1*: H. 6. — 1*: H. 7 — 1* H. 9. — 1*: H. 10. — 3*: H. 11. — 1* H. 12 — 1* H. 13. — 2* H. 14. — 1* H. 15. — 2* H. 16. — 2* H. 17. — 1*: H. 18. — 1*: H. 19. — 2*: H. 20. — 2* H. 21. — 1* (Reform-) H. 23. —
Toque: 1: H. 20. —
Tunicas: 2: H. 11. — 1: H. 12. — 1: H. 14. —
Stopfbeutel: 1* H. 1. —
Umhänge: 1*: H. 1. — 1: H. 8. — 1* H. 13. — 1*: H. 19. — 2*: H. 21. — 1* H. 23. —
Unterröcke: 1* H. 4. — 1: H. 9. — 2: H. 10. — 2: H. 16. — 1* H. 23. —
Untertaillen: 1: H. 9. — 1* H. 16. — 2* H. 17. —
b. Für größere Mädchen. Anzüge: 1*: H. 1. — 2*: H. 2. — 1* H. 5. — 1*: H. 6. — 1* (Reform-) H. 14. — 1* H. 16. — 1*: H. 19. — 1: H. 21. — 1* (Reform-) H. 22. —
Bade-Anzüge: 1* H. 10. —
Beinkleider: 1*: H. 12. —
Blusen: 1*: H. 8. — 1*: H. 9. — 1*: H. 11. — 1* H. 13. —
Capes: 1* H. 3. — 3*: H. 7. —
Confirmanden-Anzüge: 1*: H. 3. —
Corset-Leibchen: 1* H. 9. —
Fichus: 1* H. 16. —
Frisir-Pelerine: 1* H. 22. —
Garnitur-Theile: 1* H. 16. — 1* H. 18. —
Jacken: 1* H. 1. — 1*: H. 5. — 1*: H. 7. — 1*: H. 8. — 1* H. 14. — 1* H. 15. — 1* H. 18. — 1* H. 21. — 1* H. 22. —
Kleiderröcke: 2: H. 2. — 2: H. 5. — 1: H. 9. — 1* H. 14. — 1: H. 17. — 1: H. 18. — 1: H. 19. —
Kragen: 1*: H. 3. — 1* H. 4. — 1*: H. 6. — 2* H. 8. — 2* H. 10. — 1* H. 19. —
Manschetten: 1*: H. 10. —
Mäntel: 1*: H. 5. — 2*: H. 7. — 1* H. 19. —
Nachthemden: 1* H. 13. —
Paletots: 1*: H. 20. —
Passe: 1* H. 4. — 1* H. 18. —
Reform-Unterkleidung: 1* H. 24. —
Radfahr-Anzüge: 1*: H. 10. —
Schürzen: 1* H. 5. — 1* H. 13. — 1* H. 20. —
Taghemden: 1* H. 12. — 1* H. 15. —
Taillen: 1*: H. 5. — 1*: H. 7. — 1* H. 15. — 1* H. 17. — 1* H. 23. — 1* H. 24. —
Tanzstunden-Anzüge: 1* H. 3. —
Turnanzüge: 1*: H. 3. — Beinkleid: 1: H. 8. —
Unterröcke: 1* H. 9. — 1: H. 11. —
c. Für Kinder bis zu vier Jahren. Anzüge: 1*: H. 7. — 1*: H. 11. — 1* H. 12. —
Capes: 1* H. 3. — 1* H. 9. —
Erstlings-Hemdchen: 2* H. 3. —
Faltenmäntel: 1*: H. 6. — 1* H. 20. —
Helgoländer: 1: H. 12. —
Hemden: 1* H. 19. —
Jäckchen: 2: H. 3. — 1* H. 21. —
Jahreskleider: 1* H. 3. —
Käppchen: 1: H. 14. — 1: H. 21. —
Läzchen: 1* H. 3. — Aermel: 1* H. 9. —
Leibchen: 1* H. 9. — Taille: 1* H. 13. —
Mäntel: 1*: H. 13. — 1* H. 18. —
Mützchen: 1* H. 3. — 2*: H. 16. — 1* H. 22. —
Matrosenjacken: 1*: H. 6. —
Nachtröckchen: 1* H. 20. —
Passen: 1* H. 9. —
Pelzkragen: 1* H. 22. —
Puppen-Garderobe: 7* H. 23. —
Schürzen: 1* H. 5. — 1* H. 17. — 1* H. 24. —
Springhöschen: 1* H. 8. — Windelhöschen: 1: H. 3. —
Stiefelchen: 1*: H. 8. —
Taghemden: 1*: H. 8. —
Taufkleidchen: 1* H. 3. —
Tragkleider: 2* H. 3. — 1* H. 20. —
Unterröcke: 2* H. 3. — 1* H. 9. —
d. Für Herren.
Chemisets: 1* H. 14. —
Jacken: 1* H. 11. —
Kragen: 4* H. 14. — Manschetten: 2* H. 14. —
Nachthemden: 1* H. 14. —
Oberhemden: 1* H. 14. —
Sport-Anzüge: 1*: H. 16. —
Unterbeinkleider: 1* H. 14. — 1* H. 16. —
e. Für Knaben. Anzüge: 1*: H. 1. — 1*: H. 2. — 1*: H. 5. — 1*: H. 10. — 1*: H. 11. — 1* H. 13. — 1* H. 15. — 1*: H. 17. — 1* H. 20. — 1* H. 23. —
Beinkleider: 1* H. 7. —
Blusenhemden: 1*: H. 15. —
Joppe: 1*: H. 6. —
Kragen: 1* H. 9. —
Mantelkleid: 1* H. 16. —
Matrosenjacke: 1*: H. 12. —
Mütze: 1* H. 8. — 1* H. 11. — 1* H. 24. —
Nachthemden: 1* H. 17. —
Paletots und Mäntel: 1*: H. 2. — 1* H. 4. — (Gigerl-) 1*: H. 7. — 1*: H. 8. — 1*: H. 19. — 1* H. 24. —
Russenkittel: 1: H. 15. —
Spielschürzen: 1: H. 6. — 1* H. 21. —
Sport-Hemden: 1* H. 14. —
Taghemden: 1*: H. 6. — 1: H. 9. — 1* H. 19. —
Turnanzüge: 1* H. 9. —
Unterbeinkleider: 1* H. 16. —

XII. Extra-Blätter.

Nr. 90: Blumenstickereien.
Nr. 91: Lederschnitt, Aetzarbeit, Holz- und Brandmalerei, Ciseliren und plastischer Kerbschnitt.

XIII. Farbige Modenbilder.

Ball-Toiletten: 1. Jan., 15. Jan., 15. Oct., 1. Nov., 15. Nov., 1. Dez., 15. Dez.
Besuchs-Toiletten: 1. März, 15. Mai, 15. Oct.
Blusen: 15. Nov.
Capes: 15. Jan., 1. Mai, 15. Juni, 15. October.
Diner-Toiletten: 1. Jan., 15. Jan., 15. Febr., 1. März, 15. Dez.
Eislauf-Toiletten: 1. Jan., 1. Dez.
Empfangs-Toiletten: 1. Jan., 1. Febr., 15. Febr., 1. März, 15. April, 15. Mai, 15. Juli, 1. Oct., 15. Oct., 1. Nov., 15. Nov., 1. Dez.
Fünfuhr-Theekleid: 1. April.
Gemischte Toiletten-Gegenstände: 15. Febr., 1. Mai, 1. Juni, 15. August, 15. Nov.
Gesellschafts-Toiletten: 15. Jan., 1. Febr., 15. Febr., 1. März, 15. März, 1. Oct., 1. Nov., 1. Dez., 15. Dez.
Haarfrisuren: 15. August, 15. Nov.
Hauskleider: 1. September, 15. September, 1. November.
Hochzeits-Toiletten: 15. Febr., 15. August.
Hüte: 15. März, 15. April, 1. Mai, 15. Mai, 15. Juni, 1. Juli, 15. Dez.
Kinderanzüge: 1. Jan., 15. Febr., 1. April, 1. Mai, 15. Mai, 1. Juli, 1. August, 15. August, 1. Dez.
Lawntennis-Anzüge: 1. April, 1. August.
Mantelkleider: 1. April.
Mäntel: 15. März, 15. April, 15. Juni, 15. Dez.
Maskenanzüge: 1. Jan., 1. Febr.
Morgenkleider: 1. Juli, 1. August, 15. August, 1. Dez.
Paletots: 1. Sept., 1. October, 15. October, 15. Dez.
Promenaden-Toiletten: 15. Jan., 1. März, 15. März, 1. April, 15. April, 1. Mai, 15. Mai, 1. Juni, 15. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 1. Aug., 15. Aug., 1. Sept., 15. Sept., 1. Oct., 15. Oct., 15. Nov.
Radfahr-Anzüge: 1. Mai.
Reise-Utensilien: 15. Juni.
Réunion-Toiletten: 1. Mai, 1. Juni.
Russen-Paletot für kleine Mädchen: 15. Jan.
Schneiderkleider: 15. Jan., 1. März, 1. Sept., 15. Sept.
Sommerkleider: 1. Mai, 15. Mai, 1. Juni, 15. Juni, 1. Juli.
Strand-Toiletten: 1. Juni, 1. August.
Theater- und Konzert-Toiletten: 1. Jan., 15. Jan., 15. Febr., 15. Oct.
Theetisch: 1. Sept.
Umhänge u. Theater-Mäntel: 15. Mai, 15. Sept., 1. Oct.

XIV. Heft-Umschläge.

Heft 1: Rembrandt-Toque.
Heft 2: Haarfrisur.
Heft 3: Theaterhütchen.
Heft 4: Haarfrisur.
Heft 5: Großer runder Hut.
Heft 6: Runder Hut.
Heft 7: Großer runder Hut.
Heft 8: Runder flacher Hut.
Heft 9: Toque. Flaches Capote-Hütchen.
Heft 10: Toque.
Heft 11: Großer runder Hut.
Heft 12: Großer runder Hut.
Heft 13: Runder Hut.
Heft 14: Runder Hut.
Heft 15: Brauner Strohhut.
Heft 16: Amazonen-Hut.
Heft 17: Runder eingebogener Hut.
Heft 18: Capote-Hut aus Silberspitze.
Heft 19: Runder Hut.
Heft 20: Sport- und Promenaden-Hut.
Heft 21: Hut aus Nerz.
Heft 22: Theater- oder Visitenhütchen.
Heft 23: Tiefe Haarfrisur.
Heft 24: Visiten-Hut mit Bindebändern.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft I. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung folgt.)
Herd-Aberglaube. Von Julius Stinde.
Die Sektpanscher. Eine lustige Lieutenants-Geschichte von Alwin Römer. (Schluß folgt.)
Das Leben. Gedicht von Richard Zoozmann.
Unterhaltungen über die Sterne. IV. Von Dr. Herm. J. Klein.
Unsere Kinder.
Unter der Linde. Gedicht von Fritz Döring.
Marktplatz in Amsterdam.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Unter der Linde. Nach der Original-Zeichnung von A. Rothaug.
Marktplatz in Amsterdam. Nach dem Gemälde von Hans Herrmann.
Unsere Kinder. Nr. 1.

Zweites Blatt:

Tabernakel-Fahne.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Tabernakel-Fahne.
Die Mode. 2 Abbildungen.
Salon im Stil Louis XVI.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.) (6. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Ball-Umhang. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Beschreibung auf Seite 11 des vierten Blattes.
Aus dem Leserkreise. 8 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt:

Toilette.

Großer Vortheil!
1. Schneiderkleid mit Litzenbesatz.
2. Kleid mit Shawl-Garnitur.
3. Blusenkleid mit eckigem Ausschnitt.
28-29. Spielanzug „Deutsche Schutztruppe" für kleine Knaben.
30 u. 34. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 6—8 Jahren.
31. Ausgeschnittenes Hängerkleid für Kinder von 1—3 Jahren.
32. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Weste, Jacke und Gamaschen) für Knaben von 3—5 Jahren.
33. Hut mit Bandschleifen für kleine Mädchen.
35. Faltenkleidchen für Mädchen von 5—7 Jahren.
36-37. Straßenanzug mit russischer Jacke für junge Mädchen.
38. Theater-Bluse mit Einsatztheil.
39. Konzert- oder Theater-Anzug mit abstechender Passe.
40. Kleid mit russischer Bluse.
41-42. Prinzeßkleid mit Watteau-Falte (Reform-Anzug).
43-44. Boa und Muff aus Chiffon-Krepp. Auch zur Trauer geeignet.
45. Gesellschaftskleid mit gesticktem Mieder. Nach einem Wiener Modell.
46-47. Gegenansichten zum Modenbilde, Pl. 1302.
48. Gegenansicht zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1301.
49. Ballkleid mit Auflagen und Flittern.
50 u. 75. Ballkleid mit drapirter Taille. Nach einem Pariser Modell.
51. Feder-Boa.
52. Federfächer.
53. Gesellschaftskleid mit breitem Kragen für junge Mädchen.
54 u. 76. Ballkleid mit breiter Schärpe.
55. Ballkleid mit Spitzeneinsätzen.
56. Ballkleid aus Tüll für junge Mädchen. Nach einem Pariser Modell.
57 u. 68. Gesellschaftskleid mit halbhoher Taille für ältere Damen.
58. Ball-Umhang aus Pelz.
59 u. 77. Ausgeschnittenes Kleid mit Revers-Garnitur.
60. Aermel mit Quersäumchen.
61. Eingereihter Tüllärmel für Gesellschaftskleider.
62. Kurzer Aermel für Ballkleider.
63. Aermel mit gefalteter Kugel.
64. Eislauf-Anzug mit Blusenjacke.
65. Eislauf-Anzug mit anschließendem Paletot.
66. Hals-Garnitur aus Tüll.
67. Schneiderkleid mit breitem Latz.
69-70. Schoßbluse mit Latz.
71-74. Haarkämme und Nadeln.
78-79. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.
80-81. Ball-Umhang für ältere Damen.
84. Kopfputz aus dem Jahre 1830. Für Masken- und Kostüm-Feste.
85 u. 83. Phantasie-Maske „Kostüm-Kunde."
86 u. 82. Masken-Anzug „Schwäbische Bauerntracht".
87. Toque aus Sammet.
88. Hut mit gefaltetem Kopf.
89. Capote-Hut für alte Damen.
93 u. 91. Kleid mit schrägem Schluß und breitem Kragen.
94 u. 92. Kleid mit Jabot-Garnitur.
95 u. 90. Promenaden-Anzug mit Dolman für ältere Damen.
96. Kleid mit breitem Chemiset für junge Mädchen.

Handarbeiten.

5. Stopfbeutel.
6. Notizblock mit bemaltem Lederschnitz.
8. Papierkorb mit Band-Ausstattung.
9. Schutzdecke. Spitzenarbeit mit Bändchen auf Tüllgrund.
11-15. 4. 7 u. 10. Fünf Tablet-Decken. Häkelarbeit und leichte Stickerei.
16. Klapperdeckchen. Leichte Stickerei.
17-18. Gestrickter Damenstiefel.
19 u. 27. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.
20, 21, 25-26. Tischläufer mit englischer Blumenstickerei.
22-24. Ofen- oder Wandschirm mit Gobelin-Stickerei.
97-99. Schneiderei und Putz.
Extra-Schnittmuster.
Beschreibung des Modenbildes auf Seite 2 des dritten Blattes.
Bezugsquellen.

Beilage: 24 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Rembrandt-Toque aus gefaltetem, violettem Spiegelsammet mit seitlich aufgeschlagener Krempe. Zur Ausstattung gleichfarbige Straußfedern. Brauner Tuch-Paletot mit aufgesteppten Blenden. Weste mit hohem Stehkragen aus violettem Sammet. Blaufuchs-Besatz, Goldknöpfe.
Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1301: Zwei Empfangs-Toiletten, zwei Eislauf-Kostüme, eine Theater- oder Konzert-Toilette und ein Mäntelchen für kleine Mädchen.

Modenbild 1302: Ein Masken-Anzug und eine Ball-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1299: Elegante Ball-Toilette.

Modenbild 1300: Vier Tanzstunden-Anzüge für größere und kleinere Mädchen und für einen Knaben.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;
in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; kl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4, gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wäseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Aler. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.65, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfle; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Ewald & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Puritš; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fig. 1. Theater- oder Concert-Toilette. Bluse aus erdbeerfarbener, klein carrirter Repsseide. Latz und Fichu-Kragen in kleine Fältchen abgenäht, die bei letzterem als Volant ausfallen. Stehkragen aus abstechendem Spiegelsammet. Enge, gezogene Aermel. Spitzen als Nacken-Garnitur. Velvet-Rock. Gürtel aus Bronze-Gliedern mit Email-Einlagen, die rothes Gummiband verbindet. Fächer mit Malerei und Flittern an silberner Kette. Bezugsquellen: Bluse und Rock: E. Beiler, W. Magdeburgerstr. 16; Gürtel: M. Schöneberg, W. Leipzigerstr. 98, Fächer mit Kette: O. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20.

Fig. 2. Empfangs-Toilette aus grauem Tuch mit Besatz aus Mohair Tresse. Farbiger chinirter Seidendamast ergiebt den Stehkragen und die mehrzackige Passe, welche ein grauer Krimmerstreifen und dunkellila Sammetvorstoss umranden. Bezugsquelle: E. Beiler, W. Magdeburgerstr. 16.

Fig. 3. Faltenmäntelchen aus rothem Tuch für kleine Mädchen. Keulenärmel mit gefalteten Epaulettes. Angora-Pelz garnirt den breiten, wie den hochstehenden Kragen. Hütchen mit Puffenkrempe und weisser Feder. Bezugsquelle: Mäntelchen: J. Levy, W. Potsdamerstr. 32.

Fig. 4. Eislauf-Kostüm. Spenzer aus schwarzem Tuch mit Stuartkragen und kurzen Revers; als Garnitur Brandebourgs aus schwarzer, seidener Tresse. Rock aus grünem Satin-Tuch mit eingewebten, schwarzen Mohair-Streifen. Grüner Filzhut in Dreimasterform mit schwarzer Krimmerkrempe; unter derselben eine schwarze Sammetschleife, seitlich eine Cocarde aus Seidenband. Bezugsquellen: Spenzer und Rock: A. Lüders, W. Friedrichsstr. 66; Hut: M. Wallner, N. W. Dorotheenstr. 38 39.

Fig. 5. Eislauf-Kostüm aus modefarbenem Tuch mit Fältchen-Verzierung. (Gegenansicht im technischen Theil.) Russenbluse mit Keulenärmel und Sturmkragen Biber ergiebt das Futter desselben und bildet die Revers sowie den seitlichen Besatz. Gürtel aus Goldborte mit Email-Schloss, Email-Knöpfe. Wagner-Hut aus weichem, braunem Velpel mit seitlich aufgeschlagener Krempe. Gefalteter Sammet, Straussfedern und Strass-Agraffe zur Garnitur. Bezugsquelle: Kleid: A. Falk, W. Jägerstr. 23; Hut: R. Behresdt, W. Kronenstr. 71.

Fig. 6 Empfangs-Toilette aus blauem Tuch. Nach einem Pariser Modell. Schosstaille mit überfallendem Vordertheil. Carrirte Seide ergiebt das Futter von Sturmkragen, Schösschen und Manchetten, bei denen es nach aussen tritt und bildet die schmalen sowie die spitzen Revers. Um den Hals legt sich ein Spitzen-Shawl, dessen Enden sich unter die Revers schieben. Glatter Rock.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen gratis für die Abonnenten.

Pl. 1302.
XXV. JAHRG., HEFT 1.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. JANUAR 1898.

Fig. 1. Phantasie-Kostüm «Carmen». Nach einem Pariser Modell. (Gegenansicht im technischen Theil.) Kurzes Kleid aus plissirter, lichtgrüner Seide. Zuaven-Jäckchen und Schärpe aus rosa Atlas. Erstere ist mit goldener Tresse und Münzen verziert. Berthe und Aermel, gleich dem Schleier, aus goldgesticktem Tüll. Spange und Gürtel aus gelbem Atlas mit buntem Steinchenbesatz. Rosa Atlas-Schuhe.

Fig. 2. Ballkleid aus gemusterter indischer rosa Seide. Nach einem Pariser Modell. (Gegenansicht im technischen Theil.) Zu glattem Rock, dessen unteren Rand eine Tollfalten-Rüsche begrenzt, zeigt die rund ausgeschnittene, im Rücken geschlossene Taille eine Fichu-Garnitur mit langen Enden aus Seiden-Musselin, besetzt mit goldgelben Spitzen Rüschen.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft I. IV. Berlin und Wien, 1. Januar 1898. XXV. Jahrg.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Großer Vortheil!

Die im vergangenen Jahre unseren ganzjährigen Abonnentinnen unter obiger Aufschrift gebotene Vergünstigung findet immer noch großen Anklang, und so eröffnen wir dieselbe aufs neue.

Ganzjährige Abonnentinnen auf die „Die Modenwelt" für Januar bis December 1898 erhalten gratis und franco durch die Post:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe. 1. Abtheilung. Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern. 32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.,

sowie:

Häkel- und Strickmuster der Modenwelt. 1. Sammlung. 32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

oder statt dieser beiden Bücher:

Sophia. Tausend Recepte für Küche und Haus, Körper- und Gesundheitspflege u. s. w. VIII und 421 Seiten. Zweite verbesserte Auflage. In elegantem Einband. — Ladenpreis 2 M. 50 Pf.

Ganzjährige Abonnentinnen auf „Illustrirte Frauen-Zeitung" erhalten alle drei Werke gratis.

Sofort nach frankirter Einsendung der Quittung noch in diesem Quartal an eine der unterzeichneten Expeditionen erfolgt seitens derselben direkte, franeirte Zustellung der entfallenden Bücher.

Der ganzjährige Abonnements-Preis auf „Die Modenwelt" beträgt 5 Mark (3 fl.; 6 fr. 80 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 2 Mark 50 Pf. genießen.

Der ganzjährige Abonnements-Preis auf „Illustrirte Frauen-Zeitung" beträgt 10 Mark (6 fl.; 13 fr. 40 c.), — für die „Große Ausgabe" mit jährlich 84 großen, farbigen Modenbildern 15 Mark (10 fl. 20 kr., 22 fr. 70 c.), — gegen diese Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 5 Mark genießen.

Man abonnirt am besten bei einer Buchhandlung.

Abonnentinnen auf dem Lande, bezw. im Auslande, die mit keiner Buchhandlung in Verbindung stehen, wollen den Betrag für ein ganzes Jahr per Postanweisung oder in Briefmarken an uns direkt einsenden, und zwar unter Hinzufügung des Portos. Dasselbe beträgt für die Kreuzband-Versendung der „Modenwelt" sowohl, wie der „Illustr. Frauen-Zeitung" innerhalb des Deutschen Reiches vierteljährlich 60 Pf., für die große Ausgabe der „Illustr. Frauen-Zeitung" 90 Pf., dagegen nur 6 Kr. in Oesterreich-Ungarn für „Die Modenwelt" und beide Ausgaben der „Illustr. Frauen-Zeitung"; nach dem Auslande kostet das Porto für die „Modenwelt" vierteljährlich 90 Pf., für die „Illustr. Frauen-Zeitung" Mk. 1.50, große Ausgabe Mk. 1.80.

Die Expedition
der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung".
Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Neue Moden.

Paris. — Nie war es wohl so schwer, den Schöpfungen der Mode in Wort und Bild gerecht zu werden, als augenblicklich. Es ist ein Farben- und Formen-Chaos, in dem es selbst dem Kundigen nicht immer leicht fällt, das allgemein Lebensfähige mit Sicherheit heraus zu finden. Diese unendliche Mannigfaltigkeit hat einen großen Vorzug. — sie gestattet eigentlich alles zu tragen unter der einzigen Voraussetzung, daß — der Aermel sich der Mode füge. Er ist es augenblicklich, der über den Gesammt-Eindruck der Toilette entscheidet, — er allein läßt dieselbe modern oder unmodern wirken, und in vielen Fällen kann ein sonst gut erhaltenes Kleid, das vor zwei Jahren gemacht wurde, unverändert bleiben bis auf die Aermel. Trotzdem diese nun eng und enger geworden sind, zeigt sich die Mode gerade in der Beschränkung als Meisterin, indem sie die enge Grundform in der allerverschiedensten Weise ausgestaltet und variirt. Unsere Leserinnen finden daher den Aermel auch in dieser Nummer ganz besonders berücksichtigt; — da ist die für überschlanke Arme besonders vortheilhafte Ausführung mit Quersäumchen, im Verein mit einer an sich wieder so mannigfachen Epaulettes, der durch Falten abstehende Keulenärmel, weiter für Gesellschaftskleider, — auch zur ausgeschnittenen Toilette, — so moderne Spitzenärmel mit einer für volle Arme berechneten Längs-Garnitur, und endlich eine besonders reizvolle Puffe für Ball-Gewänder. Auch das Studium der verschiedenen Aermel an den dargestellten Taillen und Kleidern ist zu empfehlen und gut zu verwerthen!

Einer sehr eleganten Pariserin abgelauscht ist der folgende Kunstgriff. Aus ziemlich schadhaften schwarzen Spitzen schnitten die geschickten Hände einzelne Musterfiguren aus, nähten sie auf kornblumenblaue Seide, — als Tablier und Blusenbekleidchen. An einer andern Toilette waren weiße Spitzenfiguren auf grauem Atlasgrunde mit Rüschen aus gezogenem schmalsten Atlasbändchen umrandet. Das Muster des Spitzenstoffes für Passentheile und Aermel, für ganze Taillen- und Rockbekleidungen ist an eleganten Gewändern in dieser Weise mit Bändchen- oder schmalsten Gaze-Rüschen oder auch mit Chenille und Flittern ausgenäht, sodaß derartige Gewänder dem Reiz und dem Werth mühsamer Handarbeiten gleichkommen. Reichliche Verwendung von Zierknöpfen, Schnallen und Agraffen macht das Bild der Mode noch bunter und glänzender. Dasselbe wäre übrigens sehr unvollkommen, wenn wir der Unterröcke nicht gedächten. Der seidene Unterrock, an und für sich schon ein Luxus-Gegenstand, soll neuerdings zu jedem seidenen Kleid mit diesem, zum wollenen Kostüm mit dem seidenen Futter desselben übereinstimmend vorhanden und entsprechend reich mit Volants und Spitzen ausgestattet sein. Es ist dabei nur natürlich, daß die Trägerin solcher Herrlichkeit jede Gelegenheit benützt, um den Kleiderrock zierlich zu raffen!

In Folgendem dürfte der uns heute karg zugemessene Raum mit knappen Notizen in bunter Reihenfolge am besten ausgenützt werden. Den Schlittschuh-Läuferinnen sei berichtet, daß Stiefel aus braunem, rothem oder grünem Leder als besonders chic gelten, dazu die entsprechenden Handschuhe; als Kopfbedeckung haben sie zwischen den in großer Mannigfaltigkeit vorliegenden Pelzhüten und -Mützen zu wählen. Vom Eissport keineswegs verdrängt ist das Radfahren, und fast könnte man meinen, die russische Blusenjacke wäre ganz besonders in Rücksicht auf die Radlerin geschaffen worden. Sie ist der prächtigste Ersatz für die sommerliche Bluse und hilft besonders durch ihr Schößchen einem oft empfindlichen Mangel ab.

Die Vorliebe für Schottisch ist so groß, daß man Regenschirme sieht, — gertendünne Schirmchen, — aus dunkel blaugrün carrirter Seide, ferner schottische Wollhandschuhe und schottische Sweaters, die für den Hausanzug wie unter den Kostüm-Jacken sehr geschätzt sind.

Lebhafte Farben beherrschen die Hutmode: Königsblau, scharfes Lila oder Grün und vor allem ein leuchtendes Roth.

1. Schneiderkleid mit Litzenbesatz. Schnitt und Rückansicht: Nr. XV. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

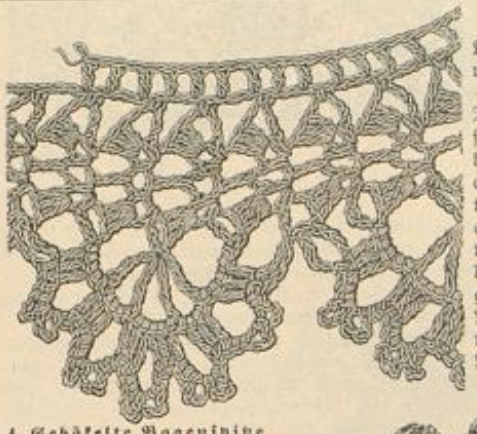
2. Kleid mit Shawl-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 51. Extra-Schnitt I.

3. Blusenkleid mit eckigem Ausschnitt. Schnitt: Bluse: Nr. IX; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Nachdem aber „hohe" Formen und Garnituren als angenommen galten, erscheinen plötzlich runde, ziemlich flache Filzformen, auf denen die Garnitur aus langen Straußfedern, gefaltetem Sammet und Stoff-Rosetten auf der Krempe liegend geordnet ist. Um den Klagen im Theater zu begegnen, hat man den Versuch gemacht, winzig kleine, flache Theater-Hütchen einzuführen. Dieselben sind kaum handgroß auf einer kleinen Steiftüll-Passe aus einer Band- oder Stoffschleife, einem Federchen oder einem kleinen Blumenzweig zusammengestellt und mit ganz schmalen Bindebändern versehen. Gold- und Silberstickerei, Perlen und Steine, Schnallen, Agraffen und Schmuckknöpfe sorgen für Glanz und Schimmer.

T. G.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



4. Gehäkelte Bogenspitze zur Tablet-Decke, Abb. 13.

1. Schneiderkleid mit Litzenbesatz. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XV. — 1 cm breite schwarze Tressen mit losen Außenfäden, durch deren Anziehen sich gefällige Formen erzielen lassen, und Soutache bilden die von 17 auf 7 cm Breite abgestuften Schnörkel auf der Taille des Schneiderkleides aus groß carrirtem Wollstoff. Mit Ausnahme des Aermels, für den Fig. 57 d. h. Beilage eine verwendbare Vorlage bietet, schreiben Fig. 66-72 die naturgroßen Schnitttheile der Taille vor, für deren Ausarbeitung mit steifer Einlage in Vordertheilen, Stehkragen und Schoß wir an das kleine Werk: „Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern" erinnern. Der glatte Keulenärmel ist unten in 6 cm Höhe geschlitzt und mit Litze besetzt. Auf dem mit Seide gefütterten Rock markirt sich der Besatz etwa 8 cm über dem unteren Rande.

6. Notizblock mit bemaltem Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107.

2. Kleid mit Shawl-Garnitur. — Rückansicht: Beilage, Fig. 51. — Sehr apart wirken zu tabakfarbenem Tuch mattblauer Sammet für Latz und Tellerkragen, neben dunkellila Sammet für die Shawl-Garnitur. Die ringsum in dichte schmalste Falten abgenähte Bluse verlangt eine anschließende Futtertaille mit vorderem Hakenschluß, auf welcher der untere Rand des Oberstoffes vorn 5, hinten 3 cm oberhalb des Taillenschlusses festgenäht wird. Den vorderen tiefen Ausschnitt der Bluse begrenzen mit Seide über Leinen gefütterte Tuch-Revers, von denen der linke 51 cm, der rechte 65 cm Länge zu oben 14, unten 5 cm Breite mißt. Der im ganzen 32 cm lange Latz deckt den Hakenschluß und schließt auf der Schulter; er erhält Gaze-Einlage und Taffetfutter, sowie gerundete Stepplinien. Unter die Revers und über den Rand des Latzes legen sich 48 cm lange, 24 cm breite lila Sammetstreifen, die oben dreimal auf 5 cm Breite eingereiht und mit in die Schulternaht gefaßt werden; am unteren Ende hat man die Faltenstreifen fest einzureihen und unter den Revers zu befestigen. Der 6 cm hohe, gleich dem Latz abgesteppte Stehkragen mit $5^1/_2$ cm breiten Tellertheilen schließt vorn. Auf anschließendem Futter ist der Oberärmel längs der Innennaht eingereiht, der Unterärmel bleibt glatt. 6 cm hohe Manschette. 335 cm weiter Rock. Sammet-Gürtel mit Metall-Schließe.

5. Stopfbeutel. Schnitt, Beschreibung und Innenansicht: Nr. XXIII.

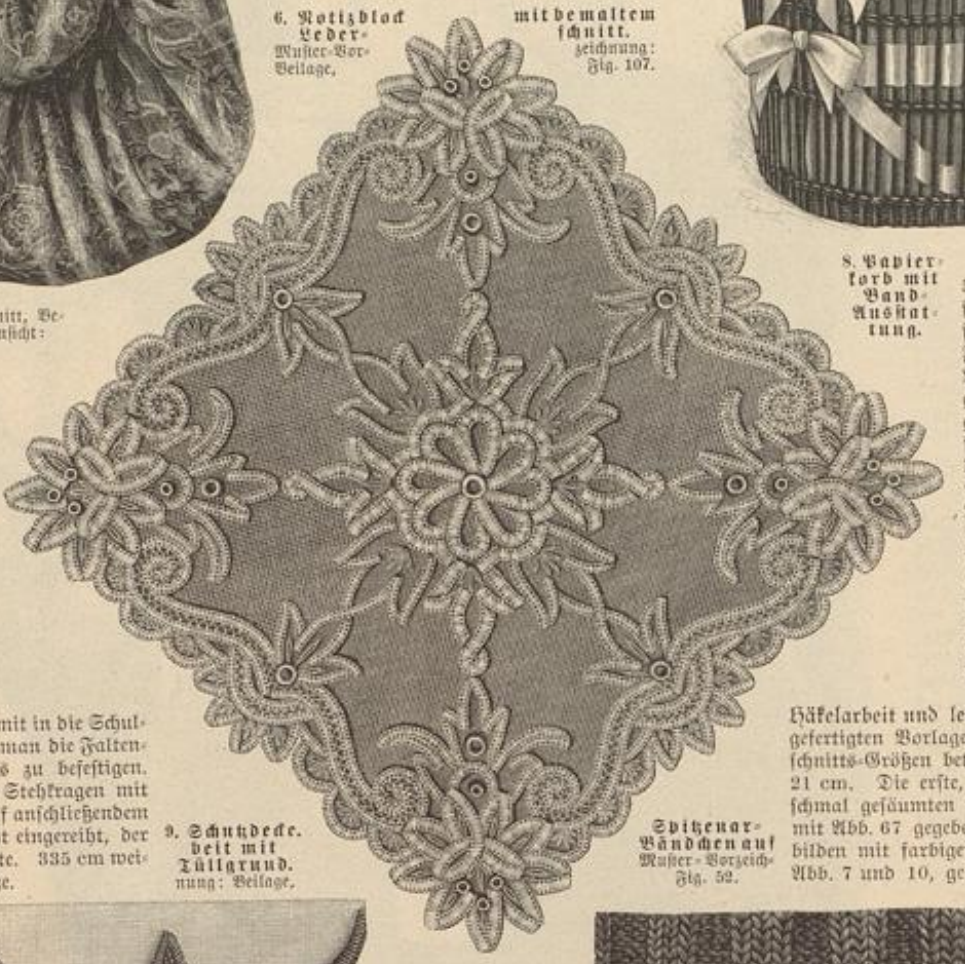
6. Notizblock mit bemaltem Lederschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Der zum Aufstellen eingerichtete Block mißt 14 cm Höhe zu $6^1/_2$ cm Breite. Die Grundform aus Carton wird oben in 5 cm Breite mit Leder, im übrigen mit Brocat-Papier bezogen; zwei kleine Lederecken am unteren Rande und ein 1 cm breiter Lederstreifen mit dem Merkwort Memorandum dienen als Halt für ein eingeschobenes Schreibtäfelchen aus Porzellan; die seitliche Lederhülse nimmt den Stift auf. Auf der hellbraunen Lederfläche ist der Apfelblüthen-Zweig kräftig umschnitten, aber nur leicht getrieben. Die Blüthen sind mit abgetönter rother und Silberbronze (mit Siccativ angerührt) zart ausgemalt.

8. Papierkorb mit Band-Ausstattung. — In origineller Weise ist der nur aus dunkelgrün lackirten Stäbchen bestehende, 36 cm hohe Papierkorb dreimal mit hellgrünem Atlasband in verschiedener Breite durchzogen. Die Bänder stufen sich von $4^1/_2$ auf $2^1/_2$ cm Breite ab. Wie ersichtlich, steigt das schmalste unterste Band, je um mehrere Stäbe greifend, bis zum oberen breitesten Bande auf, wo es unter einer Schleife befestigt wird; die zweite Schleife schließt das mittlere Band ab. Futter aus leicht eingereihter Seide in der Farbe der Bänder.

8. Papierkorb mit Band-Ausstattung.

7. Languetten-Jacke zur Tablet-Decke, Abb. 12.

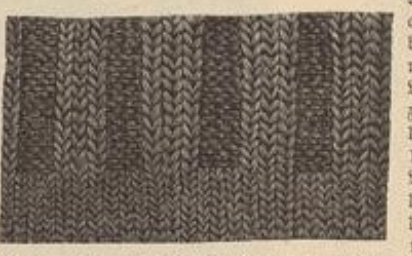
9. Schutzdecke. Spitzenarbeit mit Bändchen auf Tüllgrund. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52. — Auf kräftigem Tüllgrunde oder starkem Leinen läßt sich die 47-48 cm im Quadrat große Decke mit schmalem 1 cm breitem Bändchen und wenigen einfachen Zierstichen schnellstens herstellen. Das Muster wird nach Fig. 52 auf den Grundstoff übertragen und diesem das Bändchen, — die Contouren bestimmen die Mitte desselben, — aufgeheftet. Feiner Zwirn dient dann zum Einziehen des Bändchens und zum Befestigen auf dem Tüllgrund, was am sichersten durch schmale Languetten oder durch dichte Saumstiche geschieht. Kräftigen Zwirn verwendet man für die Zierstiche — Kreuznaht und Bändchenstiche — und schließlich zum Aufnähen der Languetten-Ringe, was nach Abtrennen der Arbeit vom Muster von der Rückseite derselben aus vorgenommen wird. Nach Fertigschneiden des Tüllgrundes längs des Außenrandes der Decke kann man diesen noch durch ein kräftiges Picot-Bändchen oder durch Rückwärts-Languetten aus dem starken Zwirn verzieren.



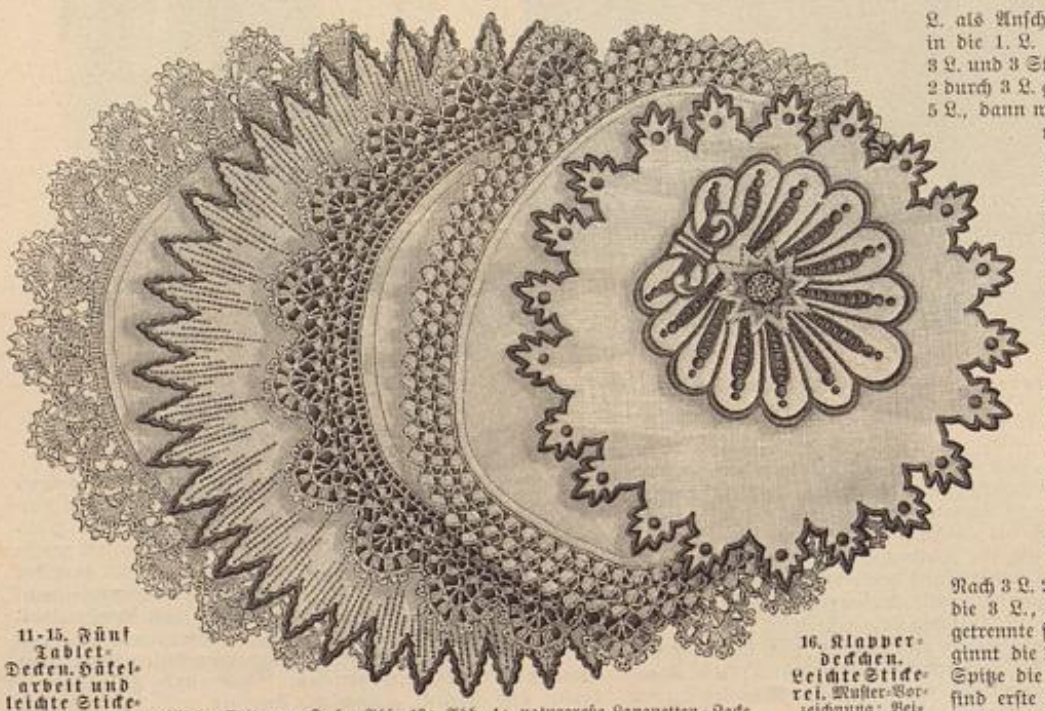
9. Schutzdecke. Spitzenarbeit mit Tüllgrund. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

10-15, 4 u. 7. Fünf Tablet-Decken. Häkelarbeit und leichte Stickerei. — Unsere aus feinem Zwirn gefertigten Vorlagen sind theils rund, theils oval; ihre Durchschnitts-Größen betragen 22 und 31 cm, 17 zu 22 und 24 zu 21 cm. Die erste, unterste Decke, Abb. 11, zeigt rings um den schmal gesäumten Fond die bereits in der Nr. vom 15/10 96 mit Abb. 67 gegebene Spitze. An den Decken, Abb. 12 u. 13, bilden mit farbiger Seide nach den naturgroßen Darstellungen Abb. 7 und 10, gearbeitete Languetten-Bogen und -Jacken den Abschluß, durch einzelne größere oder durch abgestufte Reihen winzig kleiner Maschen bereichert. Die kleinen Muschen erscheinen schattirt, die großen heller als der Languetten-Rand. Gehäkelte Spitzen garniren auch die Decken, Abb. 13 u. 14, die einfache Muschenspitze der Decke, Abb. 14, ist unseren Leserinnen in verschiedenen Variationen bekannt (siehe z. B. Abb. 3 der Nr. vom 1/9 93), während Abb. 13 die Bogenspitze zur Decke, Abb. 15, naturgroß zeigt. Man häkelt wie folgt: 1 L. als Anschlag, 4 L., 1 f. M. in die 3. der ersten 3 L., 3 L. und 2 durch 3 L. getrennte f. M. in die 1. L. — * Wenden. 5 L., 3 St. um die ersten 3 L., 3 L., 1 St. um die folgenden 3 L. und 3 St. um die letzten 3 L. — Wenden. 3 L., 2 durch 3 L. getrennte f. M. um die 3 L., 2 durch 3 L. getrennte f. M. um die folgenden 3 L. und noch einmal vom * wiederholen. Wenden. 5 L., dann wieder 3 St., 3 L., 1 St., 3 L. und 3 St., hierauf für den Spitzenbogen viermal je 2 und 1 zweifache St. in die 1. L. nach den letzten 3 St. der drittletzten Tour (siehe Abb. 4) und 4 L. Wenden. Anschlingen an die gleiche L. zwei Touren zurück, die Nadel aber aus der Schlinge nehmen und zuerst die L., dann die Maschen wieder erfassen; jetzt fünfmal je 5 f. M. um die 3, resp. 4 L. Dann weitergehend 4 L., 2 durch 3 L. getrennte f. M., 3 L. und 2 durch 3 L. getrennte f. M. — Wenden. 5 L., 3 St., 3 L., 1 St., 3 L. und 3 St; wieder für den Bogen, 3 L., 3 St. in die 2.-4. f. M., 3 L., 3 St. in die 3.-5. folgende f. M., 3 L., nach Uebergehung von nur 1 f. M. 6 durch 3 L. getrennte St. in die anschließenden 6 f. M., 3 L., zweimal je wieder 1 f. M. übergehen und 3 St. in die nächsten 3 f. M., getrennt durch 3 L., und 3 L. — Wenden. Anschlingen an die Anschlag-Tour, später im Verlauf der Arbeit an die L. vor den St. und 3 L. Jetzt fünfmal 2 f. M. zwischen die 3 St. und um die 3 L.: 2 f. M., 3 L., 1 f. M., 3 L. und 2 f. M.; dann nochmals 2 f. M. zwischen die 3 St., 4 L. und 1 f. M. in die 1. der 3 St. Nach 3 L. 2 durch 3 L. getrennte f. M. um die 3 L., 3 L., nochmals 2 durch 3 L. getrennte f. M. um die nächsten 3 L. beginnt die Wiederholung beim *. Hat die Spitze die erforderliche Länge erreicht, so sind erste und letzte Tour zu verbinden und hierauf die beiden inneren Touren zu

10. Languetten-Bogen zur Tablet-Decke, Abb. 15.



17. Strickarbeit zum Damenstiefel, Abb. 18.



11-15. Fünf Tablet-Decken. Häkelarbeit und leichte Stickerei. Naturgroße gehäkelte Spitze zur Decke, Abb. 13: Abb. 4; naturgroße Languetten-Jacke zur Decke, Abb. 12: Abb. 7; naturgroße Languetten-Bogen zur Decke, Abb. 15: Abb. 10.

16. Klapperdeckchen. Leichte Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106.

18. Gestrickter Damenstiefel. Naturgroße Strickarbeit: Abb. 17.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

häkeln. 1. Tour: Abwechselnd 1 f. M. und 3 L. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

16. **Klapperdeckchen.** Leichte Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106. — Außer der mittleren Blumenfigur im in einander greifenden Plattstich, die zu bräunlicher Knötchen-Mitte von Gelb zu Weiß schattirt, ist das Deckchen mit helllila Seide gestickt. Languetten bilden den Bogenabschluß und die Contouren der durchbrochenen inneren Theile, die drellirte Fadenstäbe überschneiden; dazu Plattstich-Muschen und zweifache Stielstich-Linien von den Bogenspitzen bis zur Mittelblume.

17-18. **Gestrickter Damenstiefel.** — Man schlägt mit starker schwarzer Strumpfwolle, —

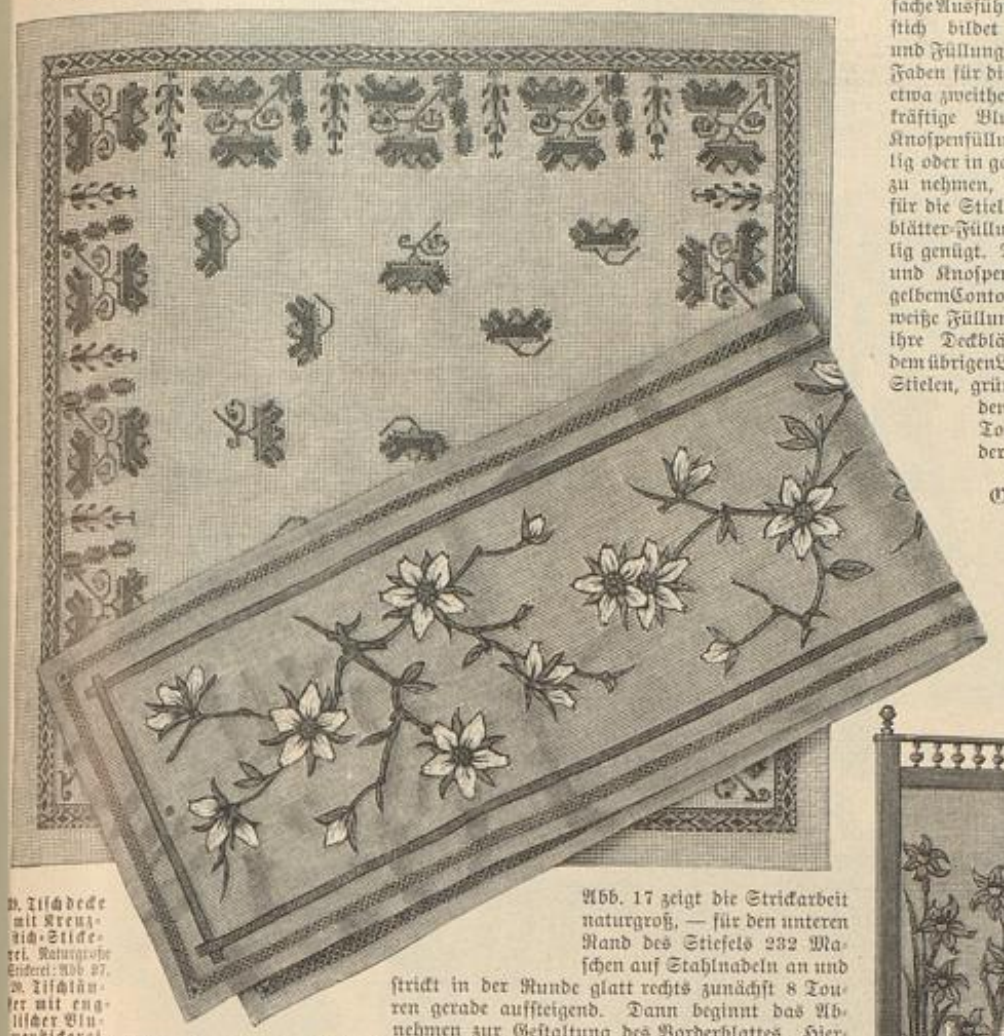


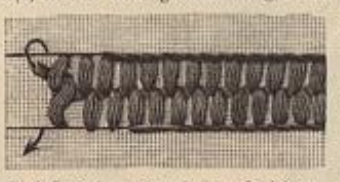
Abb. 17 zeigt die Strickarbeit naturgroß, — für den unteren Rand des Stiefels 232 Maschen auf Stahlnadeln an und strickt in der Runde glatt rechts zunächst 8 Touren gerade aufsteigend. Dann beginnt das Abnehmen zur Gestaltung des Vorderblattes. Hierfür hebt man die vorletzte Masche einer Nadel ab, strickt die letze Masche dieser und die erste Masche der folgenden Nadel zusammen ab und zieht die abgehobene Masche über die beiden zusammen gestrickten Maschen. Dieses Abnehmen hat man an gleicher Stelle und in 59 Touren zu wiederholen, und damit ist der Stiefel bis auf den Schaft vollendet. Letzterer verlangt 50 Touren, in denen abwechselnd 3 Rechtsm. und 3 Linksm. gestrickt werden. Die Strickarbeit übergiebt man nun dem Schuhmacher, daß er den Stiefel mit fester Ledersohle und warmem Flanellfutter fertige; kleine Lederflecken an den Seiten schützen die Strickarbeit.

23. Gobelin-Stickerei zum Wandschirm, Abb. 22.

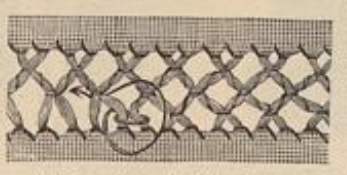
19 u. 27. **Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.** — An der im Quadrat 74 cm großen Decke aus getöntem Aïda-Leinen setzt neben dem $3^1/_2$ cm breiten Saum die mit Abb. 27 naturgroß gegebene Kreuzstich-Stickerei ein, welche mit feiner Baumwolle gearbeitet wird; jeder Kreuzstich greift über eins der kleinen Carreaux des Gewebes, während die schrägen und geraden Gobelin-Stiche des Abschlußbörtchens und die des Zickzack-Rändchens je zwei Stoff-Carreaux überspannen. Von den schrägen Randstichen des Börtchens erscheinen abwechselnd zwei gelb und zwei schwarz; die letzte Farbe wiederholen die gestreckten Kreuzfiguren und das Zickzack-Rändchen, wogegen die verschobenen Vierecke in Roth, Blau, Grün und Roth, Gelb, Grün wechseln. Die große Musterfigur zeigt gelb und schwarze Blüthen und große blau, gelb und rothe Blumen. Umrandungsstiche und Häkchen (Strichstiche) sind hier, wie an den länglichen runden Figuren schwarz. Die nach Abb. 19 zu arrangirenden Plein-Figuren im Fond sind den großen Musterfiguren des Randes entnommen und wechseln, wie diese, in den dort genannten Farben.

20-21 u. 25-26. **Tischläufer mit englischer Blumenstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 104-105. — Den 42 cm breiten, 90 cm langen Läufer aus frischgrünem Leinen ziert neben dem 2 cm breiten Saum ein schmaler Durchbruch, dessen Ausführung Abb. 26 lehrt. $2^1/_2$ cm davon entfernt, läuft eine gerade, an den Ecken vorstehende Stichleiste, die Abb. 25 erklärt. Man stickt diese Leiste, wie auch die Blumenkreise des Fonds mit Seide. An der Leiste bildet dunkelgrüner Stielstich aus zweitheiliger Seide den Contour, hellgrüne Seide in ganzer Fadenstärke die lose Stich-

24. Vergrößerte Ausführung der Gobelin-Stickerei zum Wandschirm, Abb. 22.



25. Rändchen aus losen Stichen zum Tischläufer, Abb. 20.



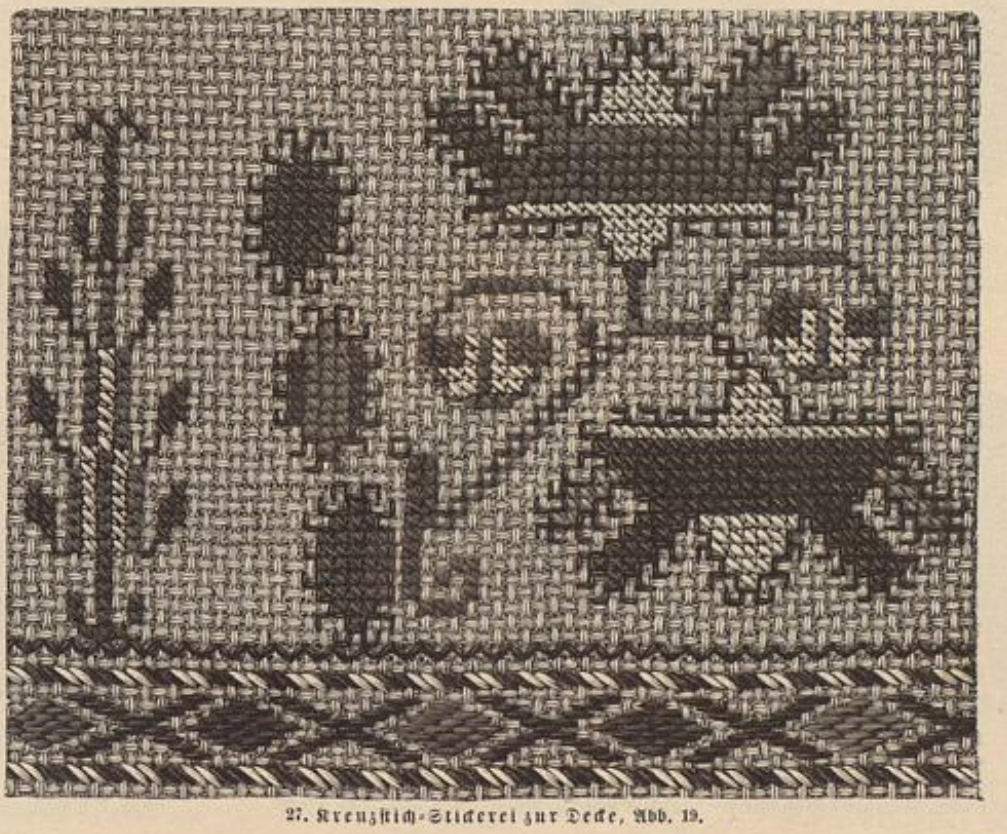
26. Durchbruch-Verzierung zum Tischläufer, Abb. 20.

füllung. Vier Blumenzweige, von denen Fig. 104-105 zwei für jede Hälfte vorzeichnen, ziehen sich, geschickt in einander gelegt, über den Grund. Naturgroß zeigt Abb. 21 an einer Blume die einfache Ausführung; Stielstich bildet Contouren und Füllung, doch ist der Faden für die Contouren etwa zweitheilig, für die kräftige Blumen- und Knospenfüllung viertheilig oder in ganzer Stärke zu nehmen, während er für die Stiel- und Laubblätter-Füllung dreitheilig genügt. Die Blumen und Knospen haben zu gelbem Contour und Kelch weiße Füllung, während ihre Deckblätter, gleich dem übrigen Laub und den Stielen, grün schattiren; den dunkelsten Ton zeigt stets der Contour.

21. Blüthe zum Tischläufer mit englischer Blumenstickerei, Abb. 20. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 104-105.

22-24. **Ofen- oder Wandschirm mit Gobelin-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49. — Jeder Theil des aus Eichen-, Nußbaum oder Alt-Mahagoni-Holz zu fertigenden Gestelles mißt ohne die oberen Knäufe 125 cm Höhe zu 44 cm Breite. Die unteren Felder füllen über Messingstangen gezogene Gardinen aus farbiger Seide, die oberen, 36 cm breiten und 45 cm großen Felder schmücken im englischen Stil gehaltene Blumen-Stickereien, — Narzissen und Kaiserkronen, — an denen Ausführung und Farben an echte Gobelins gemahnen. Abb. 23 zeigt den unteren Theil einer Kaiserkronen-Blüthe naturgroß noch ohne Grundfüllung. Nach Uebertragung des Musters auf den unabgetheilten Ficelle-Stramin ist mit feiner drellirter „Korallen"-Wolle zunächst nach abgezählten Fäden die Füllung im schrägen Gobelin-Stich zu arbeiten. Jeder Stich greift Faden um Faden über zwei Faden in der Höhe und einen Faden in der Schrägung; man arbeitet wagerechte Reihen hin- und zurückgehend, beginnt aber jede neue Reihe nur zwei Fäden tiefer, da im Verlauf der Arbeit der schon in der vorigen Tour überstickte letzte Faden als dritter gilt, wodurch die Stiche sich leicht in einander schieben, wie es die vergrößerte Darstellung, Abb. 24, erklärt. Nach Vollendung der Füllung bildet Stielstich längs der vorgezeichneten Contouren den Außenrand und zeichnet die Adern. An den Kaiserkronen erscheinen die Blüthen oben fahlblau mit einigen mattgrünen Blättern, unten in drei fahl-kupferrothen Tönen gefüllt; dazu oliv Contouren,

22. Ofen- oder Wandschirm mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Blüthe: Abb. 23. Vergrößerte Ausführung der Stickerei: Abb. 24. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49.



27. Kreuzstich-Stickerei zur Decke, Abb. 19.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

28. Spiel-Anzug „Deutsche Schutztruppe". Für kleine Knaben. Ausrüstung einzeln: Abb. 29.

29. Ausrüstung zum Spiel-Anzug „Deutsche Schutztruppe", Abb. 28. Für kleine Knaben.

auf Carton befestigt kauft. Abb. 28 zeigt, wie der junge Eroberer sie über einen einfachen Kittel-Anzug angelegt hat. Die Uniformstücke bestehen zunächst aus dem grauen, durch Pappe gesteiftem Brustst ück der Litewka mit angeschnittenem Koller, geziert mit silbernen Achseltressen, einem blauen, mit Silbertressen verzierten Kragen, Brusttaschen und Silberknöpfen. Dazu gehören blaue, mit Tresse besetzte Manschetten, braune Gamaschen und ein breitkrempiger, seitlich aufgeschlagener Hut, wie ferner die nöthigen Waffen.

31. **Ausgeschnittenes Hängerkleid für Kinder von 1-3 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 15. 12. 97, Nr. VIII. — Als Grundlage dient dem Hänger aus bunt carrirtem Wollstoff eine schmale ausgeschnittene Futterpasse. Der unter einem $3^1/_2$ cm breiten Schrägstreifen aus dunkelrothem Sammet angesetzte, mit weißem Satin gefütterte Hängertheil mißt bei 52 cm Länge 192 cm Weite; am oberen Rand schränken ihn Tollfalten ein. Auf einem 7 cm langen, glatten Futterärmel ist ein 10 cm breiter, 66 cm weiter Stoff-Schrägstreifen als Puffe geordnet; den unteren Rand schließt eine 2 cm breite Sammetblende ab. Weiße Stickereistreifen um Halsausschnitt und Aermel.

33. Hut mit Bandschleifen für kleine Mädchen.

33. **Hut mit Bandschleifen für kleine Mädchen.** — Der Hut aus rothem Velpel zeigt zu flachem Kopf eine 13 cm breite, hinten hochgeschlagene Krempe, die eine rothe Repsschleife besetzt. Die 8, 11 und 15 cm langen Schlupfen aus 13 cm breitem rothen Repsbande, links vorn liegend geordnet, erfordern 162 cm; hinter dem Knoten ragen 21 cm lange, schwarze Federposen auf.

35. **Faltenkleidchen für Mädchen von 5-7 Jahren.** — Den dunkelblauen Cheviot der Vorlage beleben weiße Börtchen und ein weißer Kaschmir-Kragen. Dem rechten Rand der entsprechend ausgeschnittenen Futtertaille wird als Ergänzung ein 5 zu 10 cm breiter Stofflatz angesetzt, der Leinen-Einlage, Futter und Bortenbesatz erhält; für den linksseitigen Schluß ist der Futtertaille eine Knopflochpatte untergesetzt. Die Vordertheile sind oben zu acht, je 12 cm langen Säumchen abzusteppen, am rechten Rande fest auf den Latz, links auf die Futtertaille zu steppen und schließlich gleich dem Rücken im Taillenschlusse einzureihen. Ueber den angesetzten Matrosenkragen legt sich der nur eingeheftete zweite Kragen aus Kaschmir mit Satinfutter. Die Weite des Blusenärmels schränken unten 9 cm hohe Säumchen ein. Das 38 cm lange, 265 cm weite Röckchen legt man in 3 cm tiefe Falten und näht es so an den Taillenrand, daß es mit dem Latz seitlich schließt. Den Ansatz deckt der steif gefütterte, 5 cm breite Gürtel, der unter drei, je 6 cm langen Patten mit Zierknöpfen hakt.

36-37. **Straßen-Anzug mit russischer Jacke für junge Mädchen.** — Schnitt: Nr. XIX. — Dem schweren dunkelblauen Tuch entspricht der Besatz mit sehr kräftiger schwarzer Litze. Der futterlose Rock mißt 88 cm Länge bei 325 cm Weite und ist in Höhe des 8 cm breiten Saumes fünfmal abgesteppt. Die Bluse verlangt eine feste Futter-Grundform, deren Vordertheile glatt mit Tuch zu bekleiden und mit Hakenschluß einzurichten sind. Für den Oberstoff giebt Fig. 90 a und b die Schnitt-Methode mit erklärenden Schriftzeilen und Zeichen. Die Vordertheile, Fig. 90 a, erhalten Satinfutter über 13 cm breiter Leinen-Einlage und rechts eine 5 cm breite Knopflochpatte unter-, links eine 3 cm breite Knopfpatte angesetzt. Oberstoff und Futtertaille werden nur durch die Schulternaht verbunden und treten zusammen in den hohen Stehkragen. Den unteren, auf die Weite des Futters eingefalteten Blusenrand werden die neun Schoßpatten angesetzt; Fig. 91 giebt naturgroß eine derselben, die ringsum 1 cm breit umgeschlagen, mit Tresse besetzt und mit Satin gefüttert werden. Ein 3 cm breiter Futterstreifen deckt innen den Ansatz der Patten. $4^1/_2$ cm breiter, mit Satin gefütterter Stoffgürtel, den hin und wieder einige Stiche befestigen; Stahlschließe. Der Keulenärmel ist in tiefe Falten geordnet und an der Hand 11 cm hoch mit Leinen gesteift; Satinfutter. Barett und Muff aus Persianer.

38. **Theater-Bluse mit Einsatztheil.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XII d. b. Vorlage. — Die blusenartigen Oberstoff-Vordertheile aus rosa Moiré-Velours öffnen sich über einem Moiré-Latz, der, mit eingereihtem weißen Chiffon-Krepp überlegt und mit $^1/_2$ cm breiten gekreppten rosa Atlasbändchen verziert, rechtsseitig der vorn geschlossenen Futtertaille angenäht, linksseitig aufgehakt wird. Die nach innen etwa 5 cm breit umgeschlagenen losen Ränder der Blusentheile garniren ebenfalls fein gekreppte rosa Atlasbändchen und schmale Spitzen. Gleiches Band

30. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 34. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.

31. Ausgeschnittenes Hängerkleid für Kinder von 1-3 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

umrandet den über Gaze mit Seide gefütterten, 12 cm breiten Serpentine-Schoß. Keulenärmel mit kurzer Puffe. Gürtel und Kragenbekleidung mit Cravate-Schleife aus 13 cm breitem rosa Moiré-Bande.

43-44. **Boa und Muff aus Chiffon-Krepp. Auch zur Trauer geeignet.** — Boa und Muff sind an der Vorlage aus schwarzem Chiffon-Krepp auf weißer Atlas-Grundform hergestellt. Die

34. Rückansicht zum Blusenkleid, Abb. 30. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XVII.

35. Faltenkleidchen für Mädchen von 5-7 Jahren.

32. Anzug (Leinkleid, Untertaille, Weste, Jack. u. Gamaschen für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt: Einzelnheiten u. Beschreibung: Nr. VI.

36-37. Straßen-Anzug mit russischer Jacke für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XIX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

38. Theater-Bluse mit Einsatztheil. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

39. Konzert- oder Theater-Anzug mit abstechender Passe. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII. Extra-Schnitt I.

40. Kleid mit russischer Bluse. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII. Extra-Schnitt I.

Bekleidung erfordert einen ungefähr 170 cm langen, 90 cm breiten Stofftheil, der in Zwischenräumen von 6 cm in elf, je 5 cm hohe Puffen eingereiht wird; die Zwischenräume hat man, wie bei der Boa, nochmals in der Mitte in ein 1 cm hohes Püffchen abzunähen, sodaß sie nur je 4 cm Breite behalten.

46-48. Gegenansichten zum Modenbilde, Pl. 1302 und zum Panorama, Pl. 1301. — Abb. 46 zeigt zu dem Ballkleide aus gemusterter Seide (Fig. 2) den leicht gereihten Rücken mit eckigem Ausschnitt; die Fichu-Theile treten mit zugespitzten Enden in den Schärpen-Gürtel. Der Rücken des Masken-Anzuges „Carmen" (Fig. 1) erscheint auf Abb. 47 genau wie der Vordertheil geordnet. — Abb. 48 veranschaulicht, wie die feinen Steppsäume auf dem Rücken der Russenbluse, — Eislauf-Anzug, Fig. 5, — im Taillenschlusse eng zusammentreten und sich auf dem Schoß so fortsetzen, daß die breiten Tollfalten frei bleiben.

49. Ballkleid mit Auflagen und Flittern. — Verwdb. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Aus schwarzem Atlas hergestellt, wird die glatte ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß durch eine blusenartig überhängende Bekleidung aus großlöcherigem schwarzen Tüll verhüllt, der mit grünen Flittern und schwarzen Sammet-Auflagen reich besetzt ist. Die Auflagen werden dem Tüll aufgeklebt und dann mit Silberflitter-Börtchen umrandet. Kraus eingereihte Volants aus doppelt genommenem Chiffon von 18, 12 und 10 cm Breite säumen den Ausschnitt, bilden in der hinteren Mitte eine große Rosette und fallen über den 14 cm langen engen Aermel aus Seide. 14 cm breites grünes Moiré-Band mit Sammet-Figuren besetzt, ist als Gürtel zwanglos gefaltet und an den Enden durch 9 cm lange Fischbeinstäbchen gesteift; den

45. Gesellschaftskleid mit gesticktem Mieder. Nach einem Wiener Modell. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. XIII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

165 cm lange Boa verlangt einen geraden Chiffon-Theil von etwa 410 cm Länge zu 100 cm Breite, der zunächst in Zwischenräumen von 4 cm je in acht Puffen von je 4 cm Höhe (8 cm Stoff) eingereiht wird, worauf man, genau in der Mitte dieser Zwischenräume wieder je ein Püffchen von 1 cm Breite einreiht. Nachdem

43-44. Boa und Muff aus Chiffon-Krepp. Auch zur Trauer geeignet.

der so vorbereitete Puffenstreifen an seinen Längsrändern schlauchartig verbunden worden, zieht man ein $4^1/_2$ cm breites Atlasband hindurch und befestigt an dessen Enden die fest eingereihten Quer-Enden der Chiffon-Bekleidung. In gleicher Weise ist das Müffchen zu fertigen. Hier besteht die 21 cm lange, 40 cm im Umfang messende Grundform aus feiner Futter-Gaze, die über Watte-Einlage mit Atlas bekleidet wird; das Futter, — ein 30 cm breiter, 85 cm langer weißer Atlasstreifen, — ist zur Rundung zu schließen und an den Längsrändern über Gummiband mit 3 cm breitem Köpfchen einzureihen. Die Chiffon-

Schluß decken Schleifen aus zwei Schlupfen von 28 cm Umfang und vier Enden von 9 und 11 cm Länge. Schlepprock.

51. Feder-Boa in mattem Silbergrau, 175 cm lang.

52. Federfächer. — Sehr hübsch wirkt zu bräunlichen Auerhahnfedern das weiche Marabout-Gekräusel. Sandelholz-Gestell.

54 u. 76. Ballkleid mit breiter Schärpe. — Verwdb. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Recht duftig wirkt zu dem rosa Bengaline-Kleide der Ausputz mit weißen Krepp-Püffchen, denen sich auf der Taille noch 6 cm breites Krepp-Plissé und gelbliche Valenciennes-Einsätze gesellen. Letztere bilden auf dem blusenförmigen Oberstoff eine Carreaux-Musterung, die der Länge nach aufgesetzte Püffchen unterbrechen. Das Plissé säumt nur vorn in gefälliger Anordnung den Ausschnitt, bildet, vorn seitlich schräg aufsteigend, ein reversartiges Gefältel, fällt als Epaulette über den Aermel und verjüngt sich dann allmählich; hinten schließt ein schmales Krepp-Püffchen den Ausschnitt ab mit voller Rosette in der Mitte. Ein 86 cm weiter, 30 cm langer Stofftheil ergiebt die auf glatter Grundform zu ordnende Aermelpuffe. In großen Bogen garniren die Puffen unten zwei Mal den Rock (siehe den verwdb. Schnitt). Die 26 cm breiten, mit Puffen besetzten Schärpen-Enden treten unter einer Schleife zusammen. Gefalteter Gürtel mit Püffchenrand. Rosen ohne Laub.

55. Ballkleid mit Spitzen-Einsätzen. — Verwdb. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Die elegante Robe aus rosa Seidenreps statten 5 cm breite crèmefarbene, feinste Guipure-Einsätze und gepunkteter Tüll aus, wirksam unterstützt durch schwarze Sammet-Einfassung an Berthe und Aermel-Garnitur. Den Seitenbahnen des auf Seide gearbeiteten Schleppr ockes sind, der Keilform folgend, drei Einsatzstreifen in regelmäßigen Entfernungen aufgesetzt; die Hinterbahnen fallen in reichen Falten, gestützt durch Gaze und eine Balayeuse nieder. Der Oberstoff der ausgeschnittenen, im Rücken schließenden Taille ist vorn wie hinten in gleicher Anordnung miederartig in ganz feine Fältchen abgenäht, darüber bauscht sich der Stoff leicht

46-47. Gegenansichten zum Modenbilde, Pl. 1302.

48. Gegenansicht zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1301.

41-42. Prinzeßkleid mit Watteau-Falte (Reform-Anzug). Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

60. Aermel mit Quersäumchen. Schnitt u. Beschreib.: Nr. IV.

61. Eingereihter Tüllärmel für Gesellschaftskleider. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

und wird am oberen, mit Einsatz besetzten Rande durch Einreihen dem Futter angepaßt. Das sehr gefällige Berthen-Arrangement besteht aus gefalteten, mit $2^1/_2$ cm breiten Sammet-Schrägstreifen eingefaßten Tüllstreifen, die in der Mitte über einander treten. Zwei, je 10 cm breite, mit Sammet eingefaßte Serpentine-Volants aus Tüll, die zur Rundung geschlossen und an ihren oberen Rändern zusammen kraus eingereiht werden, treten mit in das Armloch und verdecken den ganz kurzen, leicht gepufften Aermel. Gürtel und Halsband aus breitem Sammetband; Gürtelschnalle mit Steinen besetzt. Boa aus weißem Schwan.

56. Ballkleid aus Tüll für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Mit Rüschen aus schmalsten weißen Atlas-Bändchen gesäumte Volants (siehe die naturgroße Abb. 98 unter Schneiderei d. h. Nr.) statten das duftige Ballkleid aus weißem Tüll für den Rock in 20 cm, für die Taille in abgestufter Breite aus; ein Faltengürtel aus farbigem Reps oder Sammet, wie zarte Blumenranken auf der Schulter und zur Raffung des obersten Rock-Volants vollenden die jugendliche Ausstattung. Der nur in der hinteren Mitte geschrägte, $4^1/_2$ m weite Tüllrock fällt lose über ein Unterkleid aus Seide oder Satin und tritt gemeinsam mit diesem in ein Bündchen. Sehr kraus eingereiht, bekleidet der Tüll die glatte, mit Rückenschluß eingereihte seidene Taille, und ebenfalls sehr kraus fallen die beiden Volants über den runden Ausschnitt. Sechs je etwa 5 cm breite Serpentine-Volants aus doppeltem Tüll decken die glatte Aermel-Grundform.

58. Ball-Umhang aus Pelz. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 50. Verwdb. Schnitt: Beilage v. 15/12 97, Nr. V. — Glattes und langhaariges weißes Pelzwerk, Astrachan und Thibet, sind für den Umhang zusammengestellt. Passe und Sturmkragen werden im ganzen geschnitten, der angesetzte Kragentheil mißt etwa 25 cm Breite. Weißer Seidenstoff über leichter Watte-Einlage dient als Futter.

59 u. 77. Ausgeschnittenes Kleid mit Revers-Garnitur. — Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. X; verwdb.: Taille: Nr. I; Rock: Nr. III d. h. Beilage. — Zu lichtgrünem, mit rothen chinirten Blumen gemustertem Damast bilden grüner Sammet die Revers-Garnitur, weißer Chiffon-Krepp Plissés und Latz. Die ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß und kleiner Schnebbe deckt der Oberstoff vorn und hinten leicht blusenartig, über Seiten- und Rückentheile im ganzen greifend und neben dem Schluß in drei sich begegnende Falten geordnet. Zwei 9 cm breite plissirte Chiffon-Streifen, von denen der obere mit kleinem Köpfchen eingereiht über den Ausschnitt tritt, bilden die vordere Latz-Garnitur.

64. Eislauf-Anzug mit Blusenjacke. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

65. Eislauf-Anzug mit anschließendem Paletot. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreib. Extra-Schnitt I.

Gürtel und Aermel des Anzuges aus dunkelrothem Covertcoat, während sie auf Schoß und Kragen ein einfacheres Schlingenmuster bildet. Ohne feste Grundform, genau nach oben genanntem Schnitt herzustellen, erhalten die einzelnen Blusentheile durchgehendes Futter aus schwarzer Seide. Der Gürtel verbindet Bluse und Schoß, indem er beide zwischen Futter und Oberstoff aufnimmt. Steh- und Umlegekragen erhalten steife Leinen-Einlage. Unsichtbarer Hakenschluß. Fußfreier Rock mit Litzenbesatz.

62. Kurzer Aermel für Ballkleider.

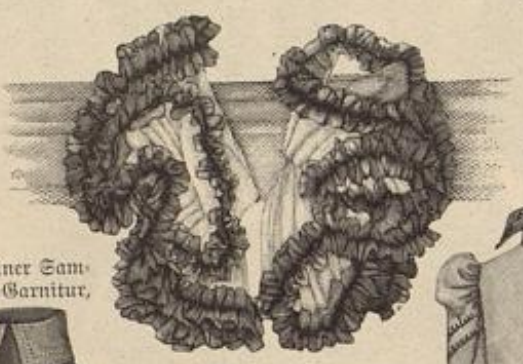
65. Eislauf-Anzug mit anschließendem Paletot. — Verwdb. Schnitt: Beilage der Nr. vom 1/10 97, Nr. XII. — Am feinsten wirkt der Anzug ganz in einer Farbe gehalten: Grau mit Krimmer, Sandfarben mit Nerz ꝛc.; dazu harmonirende Tressen und Knebelschluß. Nach oben genanntem Schnitt läßt sich der Paletot aus Double oder Tuch mit seidenem Futter arbeiten; der Schoß ist 22 cm lang; 8 cm breite Leinen-Einlage steift den vorderen Rand. Knebelschluß. Den 10 cm hohen Sturmkragen füttert Pelz. An dem oben eingefalteten Keulenärmel steigt der Litzenbesatz 28 cm hoch auf; 8 cm breite Leinen-Einlage am vorderen Rande. Muff und Barett aus Pelz.

63. Aermel mit gefalteter Kugel. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

66. Hals-Garnitur aus Tüll. — Aus einem 30 cm breiten Tüllstreifen hat man zunächst den gefalteten Stehkragen zu bilden. Diesem wird die Schleife aufgesetzt, für die man zwei Tüll-Enden von 16 cm Länge und 70 cm ganzer Breite mit 2 cm breiten Rüschen aus doppeltem schwarzen Chiffon umrandet, eng einreiht und durch einen Tüllknoten zusammenfaßt.

67. Schneiderkleid mit breitem Latz. — Ueber die knappe glatte Taille spannt sich der Oberstoff ganz faltenlos. Den vorderen Hakenschluß verdeckt der breite glatte Latz, der sich genau der Taillenform anpaßt; derselbe ist mit steifer Leinen-Einlage und seidenem Futter hergestellt und mit großen Knöpfen und Stepplinien ausgestattet; rechts befestigen ihn unsichtbare Stiche, links Haken auf der Taille. Die Stepplinien setzen sich auch um den 8 cm breiten, mit Seide gefütterten, vorn aus einander tretenden flachen Serpentine-Schoß

71-74. Haarkämme und Nadeln.



66. Hals-Garnitur aus Tüll.

69-70. Schoßbluse mit Latz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Stern auf Stern treten die beiden Sammet-Revers auf der Achsel über einander, der vordere, a von Fig. 47, geht bis zum Taillenschluß abwärts, der hintere, b, schließt sich dem Halsausschnitt an; über beide fällt ein schmälerer Revers aus feinem, plissirtem gestickten Chiffon mit Abschluß aus schmaler Stickerei; c endlich giebt die kleinen Patten aus Sammet, die sich über den Gürtel legen. Für diesen ist ein 15 cm breiter Stoff-Schrägstreifen vorn auf 3 cm eingefaltet, hinten mit Köpfchen auf 12 cm eingereiht der Taille fest aufgenäht. Ueber den kurzen Puffärmel fällt eine Zacken-Epaulette aus doppeltem Stoff, deren Schnitt d vorschreibt. Glatter Rock mit kleiner Schleppe.

62. Kurzer Aermel für Ballkleider. — Ueber einen kurzen engen Aermel, der nur leicht puffig mit dem Stoff des Kleides bekleidet ist, fallen vier Volants von 6-7 cm Breite, an der Vorlage aus weißem Chiffon-Krepp, mit schmalen gekreppten Seidenbändchen besetzt (siehe Abb. 98 unter „Schneiderei").

64. Eislauf-Anzug mit Blusenjacke. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 15/10 97, Nr. XIX. — Schmale Tresse, in Bogen aufgesetzt, überzieht Blusentheile,

76. Vorderansicht zum Ballkleid mit breiter Schärpe. Abb. 54. Extra-Schnitt I.

67. Schneiderkleid mit breitem Latz. Extra-Schnitt I.

68. Rückansicht zum Gesellschaftskleid für ältere Damen, Abb. 57. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Extra-Schnitt: 54 cm obere Taillenweite.

75. Rückansicht zum Ballkleid mit drapirter Taille, Abb. 50. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt I.

77. Rückansicht zum ausgeschnittenen Kleid mit Revers-Garnitur, Abb. 59. Schnitt: Nr. X. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

78-79. **Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.** Schnitt: Garnitur-Theile nebst Rock und Beschreibung: Nr. XX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt 11.

fort, der unter dem Taillenrande ansetzt. Den glatten Keulenärmel, oben durch Einlage gestützt (siehe „Schneiderei" der Nr. vom 15. 11. 97), garnirt eine 14 cm breite Epaulette, mit Seidenfutter über Leinen; Stepplinien um Epaulette, untere Aermelränder und Stehkragen.

69-70. **Schoßbluse mit Latz.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XII d. h. Beilage. — Ueber den vorderen Hakenschluß der glatten Futtertaille greift zunächst ein 23 cm langer, 24 cm breiter, mit Stehkragen versehener Latz aus schwarzem Moiré, rechts angenäht, links gehakt. Darüber legen sich lose die 24 cm tief ausgeschnittenen, mit 14 cm breiten Revers besetzten Blusentheile aus rothem Tuch, die mit drei rechtsseitig angeschnittenen Knopflochpatten und großen Passementerie-Knöpfen schließen. Gedeckt von einem 4 cm breiten Gürtel, setzt der Zipfelschoß an, der vorn und hinten je 17, auf den Hüften 7 cm Breite mißt und vorn, nach Abb. 70, aus einander tritt. Enger Keulenärmel mit 5 cm hoher Manschette. Diese, wie Schoß, Revers und Nackenkragen steift Gaze, füttert schwarze Seide und garniren $2^1/_2$ cm breite Moiré-Blenden nebst Soutache, die glatt und in kleinen Schlingen aufgesetzt ist. Der gleiche Soutache-Besatz wiederholt sich in schrägen Linien auf den vorderen Blusentheilen; der Rücken bleibt unbesetzt.

71-74. **Haarkämme und Nadeln.** — In echtem, wie in imitirtem Schildpatt liegen die verschiedensten Kämme und Nadeln vor, als Stütze und Schmuck der modernen Haarfrisur.

84. **Kopfputz aus dem Jahre 1830. Für Kostüm-Feste.** — Ueberaus kleidsam erweist sich meist die Haartracht der dreißiger Jahre mit vollen Schläfenpuffen, die nöthigenfalls angesetzt werden können. Einem blonden Lockenköpfchen dürfte der große, schief gerückte Hut aus kornblumenblauem Filz mit wallenden hellblauen Federn besonders reizend stehen. Gleichfarbenes Seidenband legt sich über die Stirnhaare, greift schräg über den Hutrand und fällt in langen Enden zu beiden Seiten nieder. Die Halskrause des gezogenen Chemisets aus weißem Batist mit schmalsten Valenciennes setzt sich, in origineller Weise über das Ohr aufsteigend, linksseitig bis unter den Hutrand fort.

85 u. 83. **Phantasie-Maske „Kostüm-Kunde".** — Eine originelle Idee liegt dem reizvollen Kostüm zu Grunde; — es sind hierfür die charakteristischen Formen verschiedener Mode-Epochen vereint. Der zuckerhutförmige spanische Hut gehört der Männertracht des sechzehnten Jahrhunderts an und tritt in den achtziger Jahren des neunzehnten Jahrhunderts als Damenhut wieder auf; die keck aufgeschlagene Spenzer-Taille ist dem Kostüm der Directoire-Zeit entnommen; das Gesicht umrahmt die weiße Batist-Krause des siebzehnten Jahrhunderts, während endlich der Rock die Pompadour-Mode vertritt, wozu auch die Zwickel-Strümpfe und die tief ausgeschnittenen Stöckel-Schuhe passen. Der über den Reifrock gespannte Oberrock aus blau-weiß gestreiftem Gewebe mißt etwa 550 cm Weite; den Rand besetzt 15 cm breites, einfarbiges Seiden-Plissé. Damast in kraftigen Farben bildet die riesigen, hinten gerafften Paniers; der Spenzer aus schwarzem Sammet zeigt weiße, blau umrandete Aufschläge. Ueber die vollen weißen Puffärmel greifen blaue Bandspangen. Schwarzer Sammethut mit bunten Schleifen und reichem weißen Federnschmuck.

82. Rückansicht zum Masken-Anzuge, Abb. 86.

83. Rückansicht zum Masken-Anzuge, Abb. 85.

86 u. 82. **Masken-Anzug „Schwäbische Bauerntracht".** — Eine sehr kleidsame Tracht ist die der schwäbischen Bäuerinnen in der Augsburger und Immenstädter Gegend; da dieselbe aber im Volke leider immer mehr verschwindet, sind die oft recht kostbaren Kleidungsstücke für verhältnißmäßig geringen Preis käuflich (siehe Bezugsquellen). Zu dem Anzug gehört ein kurzer, 340 cm weiter Rock aus geraden Bahnen schwarzgrundigen Damastes mit leuchtend bunter Blumen-Musterung und ein gleicher kurzärmeliger „Kittel". Das Mieder aus schwarzem Damast ist ein wahres Kunstwerk in der Ausarbeitung mit Fischbein und Stepplinien, wie in der Ausstattung mit Gold- und Flitter-Stickerei. Den oberen Rand begrenzt 4 cm breite Goldspitze; silberne Schnürhaken begleiten die vorderen Ränder. Nachdem das buntseidene Halstuch über dem Mieder geordnet wurde, befestigt man das „Geschnür" darüber, — silberne Ketten mit möglichst viel Anhängern; das eine Ketten-Ende schließt der „Stift" aus Silber-Filigran mit bunten Steinen ab, der in das Mieder gesteckt wird. Eingereihte buntseidene Schürze. Das Hauptstück des Kostüms ist die kronenartig hochstehende Haube, die „Regina", in etwa 16 cm Höhe ganz aus Goldlahn- und Bouillon-Stickerei mit Perlen und bunten Steinen gebildet. Von ihr fallen 13 cm breite schwarze Moiré-Bänder in großen Schlupfen und Enden bis weit über die Taille nieder. Zu dem gleichen Anzug passen auch die riesigen Scheibenhauben aus Goldstickerei oder Spitzen, oder die körbchenartige Goldhaube. Für den geringen Preis von 7-15 Mk. sind die Hauben auch einzeln bei der genannten Bezugsquelle käuflich.

80-81. **Ball-Umhang für ältere Damen.** Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

87. **Toque aus Sammet.** — Für die mit 17 cm breitem dunkelblauen Repsbande ausgestattete Toque wird eine schwach gewölbte Tüllform faltig mit Sammet bekleidet. Als Rand-Garnitur hat man einen 115 cm langen, in der Mitte 12, an den Enden 6 cm breiten Sammetstreifen in Abständen von 7 cm vorn und linksseitig zu Puffen, rechtsseitig zu Schlupfen abzunähen. In das hohe Schleifengesteck der Mitte schmiegen sich schwarze Flügel; Bandschlupfen besetzen die Ecken.

94 u. 92. **Kleid mit Jabot-Garnitur.** — Verwdb. Schnitt: Aermel: Nr. IV d. h. Beilage. — Zu dunkelblauem Wollkrepp für Rock und Taille dient hellere Seide für Aermel, Plissé- und

84. **Kopfputz aus dem Jahre 1830. Für Masken- und Kostüm-Feste.**

85. **Phantasie-Maske „Kostüm-Kunde".** Rückansicht: Abb. 83.

86. **Masken-Anzug „Schwäbische Bauerntracht".** Rückansicht: Abb. 82.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vorstoß-Garnitur. Letztere besteht aus $2^1/_2$ cm breiten Blenden aus Atlas, welche in etwa 3 cm Entfernungen von unten aufsteigend dem offenen Aermel hohl aufgesetzt werden. Vorstoß begleitet auch sämmtliche Taillennähte und säumt die je 12 cm langen, 10 cm breiten Rückenschoß-Patten. Während sich über Rücken- und Seitentheile der Oberstoff ganz glatt spannt, gestalten sich die Vordertheile leicht blusenartig; der rechte Theil greift über den linken und hakt unsichtbar unter einem 4 cm breiten ausgefranzten, seidenen Plissé; die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte. Das große Jabot aus gelblichem Spitzenstoff oder gesticktem Tüll verlangt einen geraden Stofftheil von etwa 50 cm Länge zu 80 cm Breite, der in der Länge zusammengelegt und am oberen Rand zur Hälfte, unten ganz eingefaltet wird, wodurch sich der graziös niederfallende Zipfel bildet; über den unteren eingefalteten Rand greift der Gürtel aus gefalteter Seide, unter dem das Ende des Jabots wieder hervor kommt.

90. Vorderansicht zum Dolman, Abb. 95. Schnitt: Nr. XXIV.

91. Rückansicht zum Kleid mit schrägem Schluß, Abb. 93. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.

92. Rückansicht zum Kleid mit Jabot-Garnitur, Abb. 94.

87. Toque aus Sammet.

93 u. 90. Promenaden-Anzug mit Dolman für ältere Damen. — Schnitt: Nr. XXIV; verwdb.: Kragen: Nr. XXII d. h. Beilage. — Aus dickem schwarzen Covertcoat hergestellt und mit Pelz ausgestattet, bilden Rock, glatte Taille und Dolman ein elegantes Kostüm; der Dolman erhält Futter aus Flanell oder leichter Seide. Auf dem mit Faille gefütterten Rock markiren 10 cm breite Astrachan-Streifen einen tunica-artigen Besatz, der nach hinten schmäler wird und unter den tiefen Rockfalten verschwindet; Zackenborte deckt überall den Ansatz der Pelzstreifen. Die einzelnen Theile des Dolmans giebt Fig. 103 mit a bis d in Methode gestellt. Die Verbindung der beiden Hauptheile a und b bestimmen gleichlautende Zeichen; c gilt dem großen Aermel. Die punktirte Linie auf c schreibt den Unterärmel vor und d den Besatzstreifen aus Astrachan, der sich, soweit die Schraffirung reicht, auf, im übrigen laut Zeichen und feiner Linie neben den Aermel legt und hierfür mit Seide gefüttert wird. Für den breiten Passenkragen aus Astrachan mit Chinchilla-Besatz kann oben genannter Schnitt als Anhalt dienen, nur muß zur Ergänzung der Weite noch ein geschweifter Theil für jede Kragenhälfte eingeschoben werden.

88. Hut mit gefaltetem Kopf. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.

89. Capote-Hut für alte Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

93. Kleid mit schrägem Schluß und breitem Kragen. Rückansicht: Abb. 91. Schnitt zum Kragen und Beschreibung: Nr XXII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

94. Kleid mit Jabot-Garnitur. Rückansicht: Abb. 92. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

95. Promenaden-Anzug mit Dolman für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 90. Schnitt: Nr. XXIV. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

96. Kleid mit breitem Chemisett für junge Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei und Putz.

97-99. Gaze- und Bändchenrüschen. — Durch die auffallend reiche Verwendung von Rüschen-Garnituren für elegante Toiletten greift die Putzmacherei fortwährend in das Reich der Schneiderei über. Abb. 99 stellt eine Puffenrüsche aus Chiffon-Krepp dar, wie sie in Schwarz, Weiß oder Farbig an seidenen Kleidern, Blusen, Jabots, Schärpen 2c. Verwendung findet (siehe Abb. 50, 54, 75 u. 76), während die zierlichen

97. Bändchen mit beweglichem Webefaden.

98. Bandrüsche.

99. Krepprüsche.

Rüschchen aus schmalstem Reps- oder Atlasbändchen, Abb. 98, besonders gut an durchscheinenden Geweben, Tüll, Spitzenstoff, Chiffon-Krepp, wirken, siehe die Abb. 38, 56 u. 62. Für die Rüsche, Abb. 99, hat man 6 cm breite gerade Stoffstreifen zu beiden Seiten je 1 cm breit umzuschlagen, und in $^3/_4$ cm Breite einzureihen, worauf aus dem mittleren Theil eine gleichfalls $^3/_4$ cm breite Puffe abgereiht wird. Alle drei Reihfäden müssen in gleicher Länge abschneiden, damit gleichmäßiges Anziehen ermöglicht wird. Die Bändchen zu der Garnitur, Abb. 98, werden während des Aufsetzens eingereiht, wenn man nicht die etwas kostspieligeren, aber sehr praktischen Bändchen, Abb. 97, wählt, an denen gleich der bewegliche Webefaden angezogen werden kann. Die Bandrüschchen werden nicht nur als Abschluß von Volants, Spitzen 2c. verwendet, sondern sie treten auch selbständig an Stelle von Litze oder Tresse auf, indem sie Arabesken und Musterungen aller Art bilden. Ihre Verwendungsfähigkeit ist damit unbegrenzt; neuerdings goffirt oder plissirt man die Bändchen auch erst, bevor man sie einreiht und aufnäht.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite,

Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.

Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämmtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung anbringen. Jeder Schnitt ist nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobirt und für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltungs-Beilage".

Ball-Umhang. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Volants aus weißem Seidenkrepp mit Rüschen aus goldfarbenem Seidenkrepp fallen über eine Grundform aus weißem Moiré; ein breiter, zweifach besetzter Volant bildet den Schulterkragen und fällt hinten in eine große Zacke aus, ein zweiter Volant mit dreifachem Rüschenbesatz umgiebt den Rand des Umhanges. Ueber und um den Medicis-Kragen aus weißem Moiré legt sich Seidenstickerei, die auf den Schultern pattenartig absteht. Halsrüsche aus weißen Straußfedern mit langen Boa-Enden aus Seidenkrepp mit vierfachem Rüschenbesatz.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß extra (30 Pf. für Porto und Spesen).

Seiden- und andere Stoffe: Hermann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzensche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; Rudolph Herzog, C, Breite Str. 12-16; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Lotze", Hohenstein i. S.; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Hermann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 62), A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 64); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 54, 63, 76); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 49); E. Beiler, W, Magdeburgerstr. 16 (Abb. 1, 57, 61, 68); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2); J. Troplowitz, NW, Universitätsstr. 3b (Abb. 59, 77); C. Schultz, W, Mohrenstr. 63/64 (Abb. 3); Geschw. Franck, W, Jägerstr. 22 (Abb. 78, 79); A. Falk jr., W, Jägerstr. 23 (Abb. 65); F. Wagen, W, Wilhelmstr. 69b (Abb. 60); Fr. Trude, W, Lützowstr. 13 (Abb. 41, 42); Maison Drouhle et Anglès, 2, rue de la Chaussée d'Antin (Modenbild in der Unterhaltungs-Beilage).

Capes, Paletots: A. Falk jr., W, Jägerstr. 23 (Abb. 48, 80, 81).

Blusen: T. Eitzen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 38); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 69, 70).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 87, 88); C. A. Herpich, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 65); Rudolph Herzog, C, Breite Str. 12-16 (Abb. 64).

Pelzwerk: C. A. Herpich, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 55, 58); Kirmse u. Bauh, W, Charlottenstr. 65 (Abb. 37, 64).

Hals-Garnituren, Boa, Muff, Fächer: Hermann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 43, 44); A. v. Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 66); A. Falk jr., Jägerstr. 23 (Abb. 50); M. Schwitzka, SW, Charlottenstr. 33 (Abb. 87); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 51, 56, 59).

Kämme, Nadeln: G. Lohse, W, Jägerstr. 45/46 (Abb. 71-74).

Kinder-Garderobe: Hermann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 36, 37); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 31, 35); Baby-Bazar, M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 32); A. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 30, 34).

Kinder-Hüte: Hermann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 37); P. C. Habig, W, Friedrichstr. 82a (Abb. 33).

Spielzeug: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115/116 (Abb. 28, 29).

Handarbeiten: Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 19, 22, 23, 27); Liberty-Haus, M. Buße, W, Markgrafenstr. 62 (Abb. 5); Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 8, 16); Kühl u. Röhcke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 9); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 20, 21, 25, 26); Frau A. Hohenfelder, Königsberg i/Pr., Bismarckstr. 8 (Abb. 17, 18).

Kunstgewerbliches: Georg Hulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 6).

Schwäbische Bauern-Trachten: M. Winter, Schwabmünchen in Baiern (Abb. 82, 86).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Reureuther, München, von der Tannstr. 7.

Augen und Zähne. Man kann behaupten, daß ein unbestimmbares, geheimnisvolles Band die beiden Zierden des menschlichen Angesichts so eng miteinander verbindet, daß erst die Schönheit der einen durch den Glanz der anderen ins rechte Licht gebracht wird. Daher mag wohl der Volksglaube stammen, daß mit dem Verlust der sogenannten Augenzähne auch eine Schwächung der Sehkraft bedingt sei, — ein Glaube, der zwar wissenschaftlich nicht bestätigt wird, der aber gewissermaßen demonstriert, daß das den Augen innewohnende Feuer durch ein lückenhaftes Gebiß gedämpft zu werden scheint. Und kann denn das Lächeln einer schönen Dame reizend genannt werden, wenn nicht Augen und Zähne in hellster Reinheit und Gesundheit strahlen? Fast instinktiv bringt das Auge des Beschauers beide Organe in engen Zusammenhang und fühlt sich verletzt, wenn es auf eine Mangelhaftigkeit eines derselben stößt. Wie oft sind solche scheinbar unmerkliche Fehler der Grund zur Abneigung, ja mitunter sogar die Ursache eines ganz ungerechtfertigten Ekels gegen die damit behaftete Person geworden!

Sonderbarerweise wendet man allen Organen des menschlichen Körpers mehr Aufmerksamkeit und Pflege zu als den Zähnen; hat das vielleicht darin seinen Grund, daß die Zähne durch die Lippen verdeckt werden können? Doch wahrscheinlich. Es giebt ja auch genug Menschen, bei denen nur das sauber ist, was zu sehen ist: das Gewand, die Hände, das Gesicht und der Teil des Halses, der über die Kleidung hinausragt. Alles übrige, was verdeckt ist, ist unrein. Man kann sich fast stets darauf verlassen: wer seine Zähne nicht pflegt, ist auch am ganzen Leibe unreinlich. Man wird auch sehr selten irren, wenn man Leute, die ihre Zähne dahin modern lassen, für schlaff, energielos und etwas beschränkt hält. Möchten sich doch solche Personen endlich zu der Einsicht aufraffen, daß die Pflege der Zähne weit wichtiger ist, als das Waschen der Hände. Zähne bekommt man nur einmal im Leben! Die Beschaffenheit der Zähne bestimmt unsere ganze Verdauung, also unser Wohlbefinden überhaupt, und somit zum nicht geringen Teil die Dauer unseres Lebens. Ja, wenn die Zahnpflege noch eine schwere Arbeitsleistung wäre, die an unser Gehirn oder an unsere Körperkräfte immense Anforderungen stellte, dann ließe sich diese Reinlichkeitsscheu noch erklären; so aber ist ja die Pflege des Mundes so furchtbar einfach und bequem. Man braucht sich nur an tägliche Mundspülungen (sogenannte Mundbäder) mittelst Odol zu gewöhnen. Schon des Wohlbehagens wegen, welches man sich durch das, diesen Odol-Spülungen sofort folgende erfrischende Gefühl verschafft, sollte man sich dazu entschließen. Diese Mundspülungen werden in der Weise vorgenommen, daß man zunächst einen Schluck Odol-Wasser 2—3 Minuten im Munde behält (damit sich das Odol-Antiseptikum überall gut einsaugen kann), mit dem nächsten Schluck das Odol-Wasser durch die Zähne hin- und herzieht, kräftig spült und schließlich gurgelt. Diese ganze Prozedur nennt man odolisieren. Wer konsequent morgens, mittags und abends den Mund odolisiert, versichert seine Zähne gegen Hohlwerden absolut, und ein für alle Mal ist der Mund gegen faule Gerüche gefeit. Wir raten deshalb eindringlichst und mit gutem Gewissen allen, die ihre Zähne gesund und ihren Mund geruchfrei erhalten wollen, sich an eine fleißige Mundpflege mittels Odol zu gewöhnen. Wie überaus wohlthätig diese Odolspülungen wirken, werden namentlich solche Personen verspüren, die mehrere hohle Zähne im Munde haben. Hier ist die Wirkung prompt und überraschend. Man gewöhne sich also an konsequente Odolspülungen. Mancher wird dann später unserer dankbar gedenken.

Odol kostet die ganze Flasche (Original-Spritzflacon), die für mehrere Monate ausreicht, M. 1,50, die halbe Flasche 85 Pf. in den Apotheken, Drogerien und Parfümerien.

Ausverkauf in Seide

zu Blousen und Roben — ab Fabrik! —

In jedem beliebigen Längemass an Private zollfrei ins Haus.

Die Restbestände von letzter Saison: Per Meter

Ca. 300 Stück Doppel-Foulard-Seide nur marineblau- und schwarzgrundig **Mk. 1.10**

„ 200 Stück schwarze Damast-Seide **Mk. 1.85**

„ 200 Stück schwarze Armüre Royale u. Merveilleux Duchesse **Mk. 2.20**

„ 700 Stück verschiedene Posten in 1-, 2- und 3-farbigen Seiden-Damasten, Ball- und Gesellschaftsseiden etc.

Muster umgehend.

Zürich. *G. Henneberg's Seiden-Fabriken.*

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Passendes Weihnachtsgeschenk!

Nur **60 Pfg.** kostet ein beliebiger **Monogramm-Stempel**

Art.: No. 6. No. 8. No. 9.

aus unverwüstlich. vulkanisirtem **Kautschuk** incl. Dose, geeignet zum Zeichnen d. Wäsche und Stempeln der Briefe.

1 Fl. violette, blaue schwarze, rothe oder grüne Stempelfarbe . . . . *M. 0.30*
1 Fl. garant. waschecht schwarze Stempelfarbe . . . . „ *0.50*
1 Fl. garant. waschecht rothe Stempelfarbe . . . . „ *0.60*
1 Fl. Gold-, Silber- oder Kupfer-Bronce . . . . „ *0.50*

Porto bei Voreinsendung 20 Pf., Nachnahme 20 Pf. mehr.

Hermann Harwitz & Co., Berlin C, Klosterstrasse 49.

1200

Stilv. Laubsäge-, Schnitz-, Flach- u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei- etc. etc. Vorlagen a. Papier u. Holz. Anleit-, Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien Zeitschrift „Der Dilletant". Illust. Preislisten f. 30 Pf. in Briefm.

Mey & Widmayer, München.

Sub **„Palermo 777"** wollen Käufer v. antiquen italien. Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien Adress. b. d. Exped. hinterleg.

WIR KENNEN keine bessere, lusterregendere u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiß steigerndere Schule (Signale f. d. musik. Welt). *) **G. Damm**, Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20. — 129. Auflage. —

—● Steingräber Verlag, Leipzig. ●—

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

LIEBIG

COMPANY'S

FLEISCH-EXTRACT

Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. Liebig in blauer Farbe trägt.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern, Schweiz

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Kauft deutsche Seide bei Aug. Polich, Leipzig.

Das deutsche Seidenhaus Aug. Polich, Leipzig bürgt selbst für die Haltbarkeit der von ihm geführten deutschen und ausländischen Seidenstoffe und leistet entsprechenden Ersatz bei unbefriedigendem Tragen. Näheres erweisen die postfrei versandten, das Neueste enthaltenden Proben-Kollektionen.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler — gegr. 1858 — LEIPZIG

Eigene Anfertigung nach jeder Modenzeitung.

Für Hochzeits-, Ball- u. Gesellschaftstoiletten

abgepasste **Passementeries und Meterwaren**

Knöpfe — Schnallen,
Verschnürungs-Artikel,
Kleider-Stickereien.

Spitzen-Garnituren
Spitzen
Spitzen-Galons
Spitzen-Stoffe.

Perl-Tüll-Stoffe, -Galons u. Garnituren.

Feder-, Pelz- u. Marabout Besätze.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch- Gütermann & Co. Gutach Baden

wegen ihrer vorzüglichen Qualität

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbildg. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackvoll und preiswerth in 1-3 Tagen. Plissé-Brennerei für alle Stoffe u. Breiten. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mech. Stickereien. **Berlin S.W.,** Zimmerstr. 30, I.

C. L. Flemming

Globenstein
Post Rittersgrün, Sachsen
Holzwarenfabrik.

Wagen bis zu 12 Ctr. mit abgedrehten Eisenachsen, gut beschlagen.

Haus- und Küchengeräte, Kindergeräte, **Wäschetrockner, Vogelkäfige** und Vieles mehr.

25 35 50 75 100 150 kg. Tragkr.
5,50 8,50 11,- 14,- 16,50 27,- M. gestrich.

Weihnachts-Geschenke
für **Kinder u. Erwachsene.**
Man verlange Preisliste Nr 583.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.

Muster postfrei.

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.** **Taillenfutter.** Meter 0,30 bis 0,90 Mk. **Schweißblätter** Ia Tricot Dtz. 1,20 „ dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „ **Taillenbänder** mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt. **Musterkollection** bereitwilligst franco. **Posamentenhaus Beermann & Co.** Inh. Herm. Liepmann, **Breslau,** Ring 48.

Jeder Dame

garantiere elegante volle Körperform, bei Gebrauch meines unübertroffenem **Pectorin.** Erfolg selbst b. jüng. Damen geradezu überrasch. Angenehmes, lieblich. Morgengetränk. Garantie-Dose M. 1.20 excl. Porto geg. Nachn. 5 Dos. M. 5.75. Vers. dir., auf Wunsch postlagernd. n. Gebrauch v. 8 Dosen. **P. Ch. Jung, Berlin SW. 21, Friedrichstr. 238.**

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle hässl. Gesichts- u. Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2 M.** Nur **Berlin, Leipzigerstr. 58** n. Colonnaden.

Enthaarung.

ORIGINAL SINGER NÄHMASCHINEN

Singer Nähmaschinen

— **bisheriger Verkauf über 13 Millionen** —

Unerreicht in Leistungsfähigkeit und Dauer, und deshalb die verbreitetste Nähmaschine sowohl für den Hausgebrauch, Kunststickerei, wie für alle industriellen Zwecke.

Durch eigene Geschäfte unserer Gesellschaft an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes zu beziehen.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
(vormals G. Neidlinger.)

Gratis-Unterricht auch in der Modernen Kunststickerei.

Nur 1 Mark

vierteljährlich kostet bei allen Postanstalten und Landbriefträgern die **täglich** in 8 Seiten großen Formats erscheinende, reichhaltige, liberale

Berliner Morgen-Zeitung

nebst „**tägl. Familienblatt**“ mit fesselnden Erzählungen, sowie **instructiven Artikeln aus allen Gebieten,** namentlich aus der **Haus- und Landwirthschaft.**

Die große Zahl von mehr als

140,000 Abonnenten

ist der beste Beweis, daß ihre **politische** Haltung und das Vielerlei, welches sie für **Haus** und **Familie** an **Unterhaltung** und **Belehrung** bringt, großen Beifall findet.

Im nächsten Quartal erscheint der interessante Roman:

„Am Zuchthaus vorbei“ von **Anna Behnisch.**

Probe-Nummern gratis d. d. Exped. der „Berliner Morgen-Zeitung“, Berlin SW.

Stollwerck's Chocolade

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W.**
Großgörschenstraße 28 IV.

Eine Tube oder Flasche SYMDETIKON Klebt, leimt, kittet Alles für 25 und 50 Pfg allerorts zu haben.

Sollte in keinem Haushalt fehlen

Blumen-Fabrik Hahn, Dresden, Serrestr. 21.

Magere

erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. **Vértes' Orient. Pillen.** 1 Dose 6 M. — Beziehbar: **E. Vértes,** Adlerapotheke **Eugos,** No. 663, Ost.-U.

Emil Ziegler, Bijouteriefabrik mit elektr. Betrieb, Pforzheim.

— **Directer Verkauf an Private.** —
Reich illustr. Katalog gratis.
Umänderungen und Reparaturen.

Im eigenen Interesse unserer Leserinnen

weisen wir darauf hin, dass sie grat. u. frko. die **neueste Preisliste** der Firma **Siegbert Levy, Berlin C.,** Jerusalem. Str. 23, erhalten können. Dieselbe enthält Abbildungen mit Preisen der modernsten Federboas, Taillen- u. Rockgarnituren, Husarengarnitur, Perl- u. Passementerie-Besätze, Spitzen, Spitzenstoffe, Tressen und anderer Neuheiten.

Butter- und Cacao-Zwieback 200 Stück 3,50 Mk. 200 Stück 4,50 Mk. versendet franco gegen Nachnahme **H. Bestehorn, Visenburg a. H.**

Es ist durchaus nicht gleichgültig,

ob Sie für Ihre Kleider irgend ein unbekanntes, ja vielleicht zweifelhaftes Fabrikat Schutzborde verwenden, oder eine Waare, die sich durch ihre Güte und hohe Eleganz unter dem Namen und mithin unter der Garantie der Fabrikanten in der ganzen Welt einen grossen Ruf erworben hat. Sie können deshalb nichts Besseres thun, als zu allen Ihren Costüm-Röcken nur noch

Mann & Schäfer's

Rundplüsch-Schutzborde

zu verwenden, aber kaufen Sie principiell nur Waare, die unsern Namen auf der Packung trägt.

Ächtes Kölnisches Wasser

Grün gold Etiquette mit Goldkorkzieher

FERD. MÜLHENS
Glockengasse No 4711 KOELN
Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland

Die bevorzugte Marke der vornehmen Welt
Beliebtes Geschenk für vornehmen Geschmack
In allen feinen Geschäften käuflich.

No 4711 MARKE

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 2. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Die Farbe des Meeres, der Seen und Flüsse. Von Dr. W. Stoß.
Aus tiefster Noth. Novelle von M. Tamms. (Fortsetzung folgt.)
Frauen- und Kinderpflege. Von Dr. J. Atros.
Die Sektpanscher. Eine lustige Lieutenants-Geschichte von Alwin Römer. (Schluß.)
Caroline Herschel. Ein Gedenkblatt zur fünfzigsten Wiederkehr ihres Todestages. Von A. von Winterfeld.
Die Verlassenen.
Winterabend.
Ein Intermezzo.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Die Verlassenen. Nach dem Gemälde von Jacques Dierckx.
Winterabend. Nach dem Gemälde von A. Reinhardt.
Ein Intermezzo. Nach dem Gemälde von Leop. Schmutzler.
Caroline Herschel.

Zweites Blatt:

Alphonse Daudet. Von Carl Busse.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Alphonse Daudet.
Die Mode. 6 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.) (7. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 7 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt:

Toilette.

Neue Moden.
1. Kleid mit abstechendem Chemiset.
2. Straßen-Anzug mit Russenjacke und Toque.
3. Schneiderkleid mit Säumchen-Verzierung.
20-21. Passenmantel für kleine Mädchen.
22 u. 29. Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 13—15 Jahren.
23. Kleid mit dreifachen Kragen für Mädchen von 8—10 Jahren.
24. Anzug mit kurzem Sack-Paletot für Knaben von 8—10 Jahren.
25. Blusenkleid mit Revers für junge Mädchen.
26. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 2—3 Jahren.
27-28. Anzug (Beinkleid, zwei Westen und Jacke) für Knaben von 9—11 Jahren.
30. Taille mit Jäckchentheilen.
31. Bluse mit Jabot.
32. Ballkleid mit Volant-Garnitur.
33 u. 37. Pelzkragen mit Stickerei und Spitzen.
34. Spitzen-Jabot.
35. Bluse mit Säumchen- und Litzenverzierung.
36. Filzhut mit weichem Kopf.
38-39. Morgenrock mit Watteau-Falte.
40. „Elfe". Masken-Anzug für Mädchen von 6—8 Jahren.
41. „Kaiser Napoleon". Masken-Anzug für Knaben von 8—10 Jahren.
42. Domino mit Passe und Watteau-Falte.
43. Ballkleid mit Plissé-Garnitur.
44 u. 71. Capote-Hut mit Perlstickerei.
45 u. 68. Pelzkragen aus Astrachan.
46-47. Hohe Haarfrisur. BallTaille mit rundem Ausschnitt.
48-49. Haarfrisur mit Schleife. Gezogene Taille mit eckigem Ausschnitt.
50. Gesellschaftskleid mit imitirtem Kragen. Hermelin-Cape.
51-52. Ballkleid mit Volant-Berthe. Gaze-Shawl mit Spitzen-Applicationen.
53. Kleid mit Blusentaille und angeschnittenen Epaulettes.
54. Ballkleid mit drapirter Taille und langen Aermeln.
55 u. 57. Gesellschaftskleid mit Revers-Kragen.
56 u. 75. Gesellschaftshäubchen und Halsschleife für ältere Damen.
58. Kleid mit Passe, Epaulettes und Bretellen.
59. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille und langen Aermeln. Nach einem Pariser Modell.
60. Gesellschafts-Schuh.
61. Geldtäschchen als Gürtelgehänge.
62. Kasten für den Ankleidetisch.
63-64. Gürtel und Halsschleife.
65. Leinenkragen.
66. Eislauf-Stiefel.
67. Binde-Shlips.
68-69. Kragen und Muff aus Astrachan. Auch zur Trauer geeignet.
70. Kopfhülle für Ball und Gesellschaft.
72. Anzug mit Bluse und abstechendem Rock.
73-74. Kleid aus abgepaßtem Tücherstoff.
76. Blusenkleid mit eckigem Einsatz.
77. Kleid mit spitzer Passe.
78. Kleiderrock aus gezogener Seide.
79. Tunika-Rock mit kleiner Schleppe.
80-81. Besuchs-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

5. Gestrickte Bettjacke für Kranke.
6-8. Unterrock. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen und Häkelarbeit.
10 u. 13. Gehäkeltes Streifen-Arrangement für Chaiselongue- oder Wagendecken.
14 u. 12. Doppelkissen mit Gobelin-Stickerei.
15-16 u. 4. Decke mit gehäkelten Rosetten und Kreuzstich-Stickerei.
17. Achteckige Tischplatte mit Flachschnitzerei (Ausgründung).
18, 11 u. 9. Faullenzer. Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille.
19. Journal- oder Notenständer. Tuch-Mosaik mit Stielstich-Stickerei.
82-88. Schneiderei und Putz.
Briefmappe.
Extra-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Beilage: 19 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Haarfrisur und Kopfputz aus Tüll mit Spitzen-Umrandung und Rosen „Genre 1830" für Maskenbälle und Kostüm-Feste.

Bezugsquellen: Rosen: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 22.

Modenbild 1304: Eine Theater-Bluse, ein Schneiderkleid, eine Gesellschafts-Toilette, ein Russen-Paletot für kleine Mädchen und zwei Promenaden-Anzüge.

Modenbild 1305: Elegante Diner-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1303: Zwei Ball-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;
in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; kl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfle; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Puritš; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Theaterbluse aus mattgelbem Chiffon-Krepp über weisser Seide. Offenes Spitzen-Jäckchen mit Stuart-Kragen und Revers aus weisser Seide; letztere garnirt Flitterstickerei und perlenbenähter Tüll mit lila Chenille-Rand. Jabot und Aermel aus Spitzen und Krepp. Lila moire antique ergiebt Gürtel und Nacken-Garnitur. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

2. Schneiderkleid aus grauem Tuch. Zur Garnitur violette Sammet-Auflagen mit schwarzer Soutache-Umrandung. Glatter Rock. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

3. Gesellschafts-Toilette aus schwarzen Spitzen über doppeltem Unterkleide aus blauem Chiffon-Krepp über gleichfarbigem Taffet. Bluse über ausgeschnittener Taffettaille. Die Spitzen-Musterung ist mit kleinen Band-Rüschen ausgenäht. Sammetband zur Garnitur und als Gürtel. Bezugsquelle: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19.

4. Russen-Paletot aus weissem Kaschmir für kleine Mädchen. Weissseidene Kurbelstickerei und Angora-Besatz. Weisser Ledergürtel. Käppchen aus weisser Seide mit breitem Volant, den Krepp-Rüschen garniren; Atlasband-Schleife und Bindebänder. Bezugsquelle: E. Bette, Bud & Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32.

5. Promenaden-Toilette. Hinten anschliessender, vorn loser Paletot aus braunem Sammet mit gleichfarbigen Tuch-Revers und Einfassung; Zobelbesatz. Glatter Tuchrock. Toque aus gefaltetem, braunem Sammet mit Zobelrand; seitlich Federposen und eine grosse grüne Sammet-Rosette mit Strass-Schnalle. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

6. Astrachan-Cape mit Volant und hohem Sturmkragen. Schmaler Stehkragen aus lila Sammet, den eine Sammetschleife schliesst. Besatz aus Labrador-Streifen. Capote aus gezogenem lila Sammet mit Federrand und Geranium-Blüthen. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Elegante Diner-Toilette. Ueber eine Grundform aus rosa Taffet-Seide legt sich gelblicher Erbstüll. Den mit schmalen Guipure-Börtchen und farbiger Flitterstickerei auf gelblichem Chiffon verzierten breiten Passenkragen, wie die angeschnittenen Epaulettes desselben, umrandet Guipure-Stickerei und plissirte Püffchen aus rosa Seide. Blusentheile und Schossbesatz gleichfalls aus Chiffon mit Spitzen-Application und farbigen Flittern. Den Rock garniren neun Krepp-Plissés in abgestufter Breite. Lange, enge gezogene Aermel. Lila Moiré-Band für Gürtel und Nackenschleife. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 2, IV. Berlin und Wien, 15. Januar 1898. XXV. Jahrg.

Neue Moden.

Wien. — Unseren Bericht über Ballgewänder müssen wir wieder mit dem Aermel beginnen. Auffallend ist bei jugendlichen Tanzkleidern die Neigung für ein bis zur Hälfte des Oberarmes reichendes, gezogenes oder in Fältchen gelegtes Arrangement (siehe Abb. 49), das sich für Gesellschafts-Toiletten auch bis zum Ellbogen und sogar bis zum Handgelenk verlängert. Daneben bleibt die kurze Puffe bestehen, nur bedeutend eingeschränkt als Stütze für duftige Epaulette-Garnituren aus gebranntem Plissé, für Blumen oder Schleifen. Junge elegante Frauen verzichten auch darauf und geben, zur großen Toilette, die hochgepriesene Schönheit der Schulter- und Armlinie völlig frei. Das ist, neben dem langen Aermel zur ausgeschnittenen Taille (siehe die Abb. 54 u. 59) und grade durch diesen Gegensatz, die sensationellste Neuheit in den Ballsälen dieses Jahres. An Stelle des Aermels treten dann mehrere Spangen aus farbigem Sammet mit Schmuckstücken besetzt, auch mehr oder weniger gespannte Perlenreihen und -Gehänge, ein Blumengewinde oder eine ungemein graziöse Rococo-Schleife aus kaum 3 cm breitem hellen Bandeau, mit eingenähtem Drahtrande versehen, in der Form eines Rococo-Schleifen-Ornaments festge, halten wird und in einer schmalen Guirlande aus kleinen Röschen seine Fortsetzung um den Taillenrand findet, um sich in der Brustmitte zu wiederholen. Gebrannte und gebauschte Gaze verbindet Vorder- und Rückentheile der Taille, ohne aber den Namen eines Aermelchens verdienen zu können, denn ein Streifen von Arm und Schulter bleibt mitten hindurch frei.

Für die Ball-Toiletten der jungen Mädchen ist diesmal nicht, wie wohl in anderen Jahren, eine bestimmte Parole für Seide oder duftige Gewebe ausgegeben. Man trägt beide gleich viel und genießt dabei den Vortheil, neue Seide ohne Ueberlage tragen und ein schon benutztes Kleid dagegen durch duftige Ueberröcke erneuern zu können. Während die Ballkleidung der Frauen in diesem Jahre die mäßige Schleppe nicht entbehren kann, bleiben die Tanzkleider der Mädchen rund, aber doch den Boden leicht berührend, eher lang als zu kurz! Der Rock ist vorn anliegend, rückwärts aber sogar sehr weit; vielfach wird diese Fülle durch einen dem Rock in halber Höhe über den rückwärtigen Theil schräg hinauf angesetzten, rund geschnittenen Volant erzielt, dessen Ansatz wie Abschluß reiche Besätze zieren können. Die Taillen bleiben vorzugsweise duftig und bauschend; die vorn und rückwärts überhängende Bluse übt auch hier ihre Herrschaft aus.

Als Beispiel mag hier eine sehr elegante mädchenhafte Toilette dienen: Ueber reinweiße Seide fällt ein Tüllrock mit längs und quer aufgesetzten, mehrfachen weißen Atlasband-Reihen, die an den Kreuzungspunkten geflechtartig über einander liegen. Diesen Rock verschleiert ein zweiter Rock aus gepunktetem weißen Seidentüll, den ein dichtes Gaze-Rüschchen abschließt. Die Taille zeigt ebenso doppelte Blusentheile aus banddurchnähtem und gepunktetem Tüll und einen doppelten Berthen-Volant, — in mehrfacher Reihe zugleich das Aermelchen ersetzend, — aus weißer Atlas-Gaze, mit einer Franze aus Gänseblümchen an Stielen besetzt. Der russische Gold- oder Silbergürtel, mit mehr oder weniger kostbaren Stickereien aus Simili-Steinen, findet zu derartigen duftigen Kleidern, wie überhaupt im Ballsaale, seinen geeignetsten Platz.

Unter den seidenen Geweben gilt in geraden, oder in Zackenstreifen travers gestreifte Seide für außerordentlich modern; der neueste schwere Seidenstoff ist ungewässerter Moiré, der den Namen Reur de velours trägt, und durchaus sammetartig wirkt; auch klein gewässerter Moiré mit unregelmäßigen, unterbrochenen Querstreifen ist von prächtigster Wirkung. Zu den leichten Tanzkleidern werden Bengaline in leichtem damassé, peau de soie, überhaupt stumpfe Seidenstoffe mit Vorliebe gewählt.

Des schimmernden Ausputzes von Gold, Silber und Flittern, sowie Steinchen kann die Ballmode weniger denn je entrathen. Echter Stahl gilt für besonders vornehm, Gold und Silber wird meist gemischt angewendet; auch Gaze-Kleider oder -Volants liegen, mit Goldfaden in reichen Blumenmustern überstickt, fertig vor. Ueberhaupt bemüht sich die Industrie, abgepaßte Garnituren derartig auszuführen, daß eine mit geringer Mühe daraus zusammengestellte Toilette den Eindruck mühevoller reichster Arbeit macht. So werden auch fertig Rüschen, ganz schmale Rüschen-Volants in vielfachen Reihen, oft sogar gekreuzt oder in Arabesken dem Rock wie der Taille aufgenäht; ferner liegen die Incrustationen von ausgeschnittenen Chantilly-Spitzen auf Tüll, oder Point-lace-Spitzen auf Gaze, zuweilen mit dazwischen verstreuten Brillant-Steinchen für ganze Kleider oder Blusentheile, wie auch für Bordüren oder große Schärpen vor. Von Spitzen gilt die alte Stäbchen-Guipure in naturfarbiger Seide als Neuestes; Alençon- und alte grobfädige Brüsseler Spitzen werden sehr schön imitirt und oft zu ganzen Taillenbauschen verarbeitet.

Die zur Anwendung gelangenden breiten Bänder wählt man gerne in sehr seidenweicher, durchscheinend feiner Qualität; Saison-Liebling aber ist das nur finger- oder strohhalmbreite Bändchen, in Sammet wie Atlas; in zahllosen dichten Reihen bildet es den reizendsten Schmuck jugendlicher Toilette im Verein mit schmalen Rüschen und drahtgesteiften Spitzen-Revers, die Rüschen umsäumen.

Nachdem man mehrere Jahre hindurch das Haar für den Tanzsaal ohne jeden Schmuck, ja in möglichst unveränderter Alltagstracht ließ, wird mit dem Auftauchen des hochgestellten Haarknotens auch wieder mit dem Blumenschmuck der Frisur begonnen. Und zwar erscheint nun gleich die fertige, sehr hohe „Coiffure Louis XV." mit Bandschleifen und Blumen oder Band und Federn, die sich über dem hohen Scheitelknoten thurmartig aufbauen. Sehr gerne wendet man auch hierbei die pikante Rococo-Schleife aus drahtgesteiftem, ganz schmalem Sammetbande mit Brillantschnalle an, die zwischen zarten Röschen sitzt und sich in gleicher Verbindung am Brustausschnitt wiederholt. Diese ganz kleinen Röschen sind ein Lieblingsschmuck jugendlicher Ballkleidung (siehe Abb. 32); ihnen zunächst stehen großblumige, weich gearbeitete Apfelblüthen, ferner, für sehr frische Jugendlichkeit, überaus reizvolle Beerenfrüchte in lebhaftem Roth, insbesondere Stechpalmen-Zweige, Weißdorn und Bergmispel, auch Brombeeren, die man mit weißer Erika vereinigt. Wieder der großen Toilette der reiferen Frau gehört als Neuheit die graue Schwertlilie mit schwarzem Geäder, die sich besonders wirkungsvoll mit Rosen zusammensetzt. Hierher gehören auch die prachtvollen Nachbildungen der Orchideen, die man gerne mit Parma-Veilchen mischt, ferner Camelien, Gardenias, eine Ausführung von Maréchal Niel-Rosen in außerordentlichster Naturtreue von Blüthe und Laub, sowie große, schwere Guirlanden von Rosen in Sammet, Atlas und Taffet, vom hellsten Corallen- bis Dunkelroth oder von Hellgelb bis Orange schattirt. Auch die Röcke der Ballkleider erhalten oftmals große Seiten-Bouquets mit auslaufenden Guirlanden. Ganz neu ist die Anwendung der Mistelzweige als Ballkleider-Schmuck; gleiche Zweige wiederholt dazu die Malerei des Fächers.

Diese mit der Blumen-Garnitur übereinstimmen zu lassen, ist überhaupt da beliebt, wo die Blumenmalerei der Fächer nicht von den überreichen Flitterstickereien völlig verdrängt wird; selbst die echten Spitzenfächer zeigen dicht geflitterten Tüllgrund und auf den gemalten Schwanenhaut-Fächern im Rococo-Stil sind die Gold-Ornamente durch Flittern da und dort stärker markirt. Der Straußfeder-Fächer wird augenblicklich aus ungekrausten, breiten Naturfedern gefertigt, fast immer auf Schildpatt; der kleine Empire-Fächer ist wohl sehr modern, doch kühlt er nur wenig und verleiht bei weitem nicht die ruhige Anmuth der Bewegungen, wie die größeren Fächer.

Die Handschuhe sind fast durchweg aus weißem Glacé-Leder, in der Farbe der bunten Toilette gesteppt, und, die kurzen Aermel ergänzend, außerordentlich lang. Schuh und Strumpf werden wieder in lichten Farben, zur Toilette passend, getragen; eine nicht unpraktische Laune erklärt dagegen sowohl den rothen Lederschuh mit gleichem durchbrochenen Seidenstrumpf und allerneuestens den grünen, ledernen Ballschuh mit grünen Strümpfen als zu allen Kleiderfarben passend. N. Br.

1. Kleid mit abstechendem Chemisett. Schnitt u. Rückansicht: Nr. X. Extra-Schnitt I. **2. Straßen-Anzug mit Russenjacke und Toque.** Extra-Schnitt I. **3. Schneiderkleid mit Säumchen-Verzierung.** Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

4. Naturgroße gehäkelte Rosette zur Decke. Abb. 16.

1. Kleid mit abstechendem Chemiset. — Schnitt und Rückansicht: Nr. X. — Das Kleid aus dunkelblauem Wollstoff zieren Passementerie-Figuren, 2 cm breiter Skunks-Besatz und in Schlingen aufgenähte Soutache; dazu tritt grüner Sammet für Chemiset und Gürtel. Der festen Futtertaille mit vorderem Hakenschluß wird zuerst das Chemiset mit angeschnittenem Kragen, Fig. 71-73, aufgesetzt, das Leinen steift und für den hochstehenden Kragen außerdem Oberstoff füttert; vorderer Hakenschluß. Um den oberen Theil des Armloches besetzt man die Futtertaille mit einem etwa 5 cm breiten Schrägstreifen. Die Vordertheile, Fig. 74, sind im Zusammenhang mit den angeschnittenen Epaulettes schneidermäßig mit Leinen-Einlage zu arbeiten; auf dem Schnitt giebt die feine Linie den übertretenden Rand des rechten Vordertheiles an, der für sich gefüttert wird. Die auch dem Rücken, Fig. 75, angeschnittenen Epaulettes erhalten gleichfalls steife Einlage und Seidenfutter. Der Aermel mit steifer Leinenstütze, für deren Schnitt Fig. 64 der heut. Beilage verwendbar ist, tritt nur im unteren Theile in das Armloch des Futter- und Oberstoffes, im oberen Theile wird nur die besetzte Futtertaille erfaßt, damit die Epaulettes lose liegen. Gürtel aus einem leicht gefalteten, 9 cm breiten Schrägstreifen mit Stahlschnalle. Am Rock reicht der oben 12 cm breite Passementerie-Besatz zu beiden Seiten der Vorderbahn 50 cm tief herab.

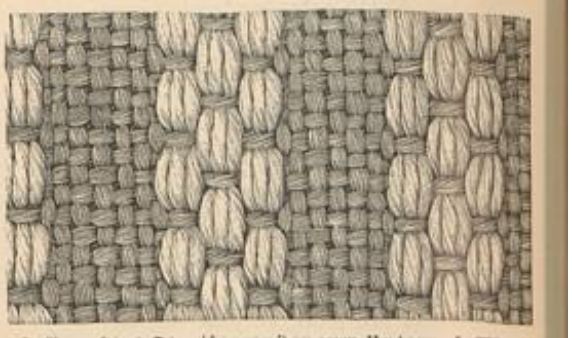
9. Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille zum Faullenzer. Abb. 18.

2. Straßen-Anzug mit Russenjacke und Toque. — Die Blusenjacke aus schwarzem Krimmerstoffe hat grauen Krimmerbesatz, der den vorderen Hakenschluß deckt. Das Alpacca-Futter reicht bis zum Taillenschlusse; Leinen-Einlage steift den Schoß, der gleich den Blusentheilen in den 4 cm breiten Gürtel aus Futterstoff tritt. Sammetgürtel mit Stahlschnalle. Der den Stehkragen deckende Krimmerstreifen wirkt 4 cm breit bei 2 cm Fellbreite; die als Einfassung dienenden Streifen verlangen 3 cm Fellbreite. Krimmer-Muff. Toque aus schwarzem Krimmer u. Sammet, garnirt mit Sammetband und schwarzen Flügeln.

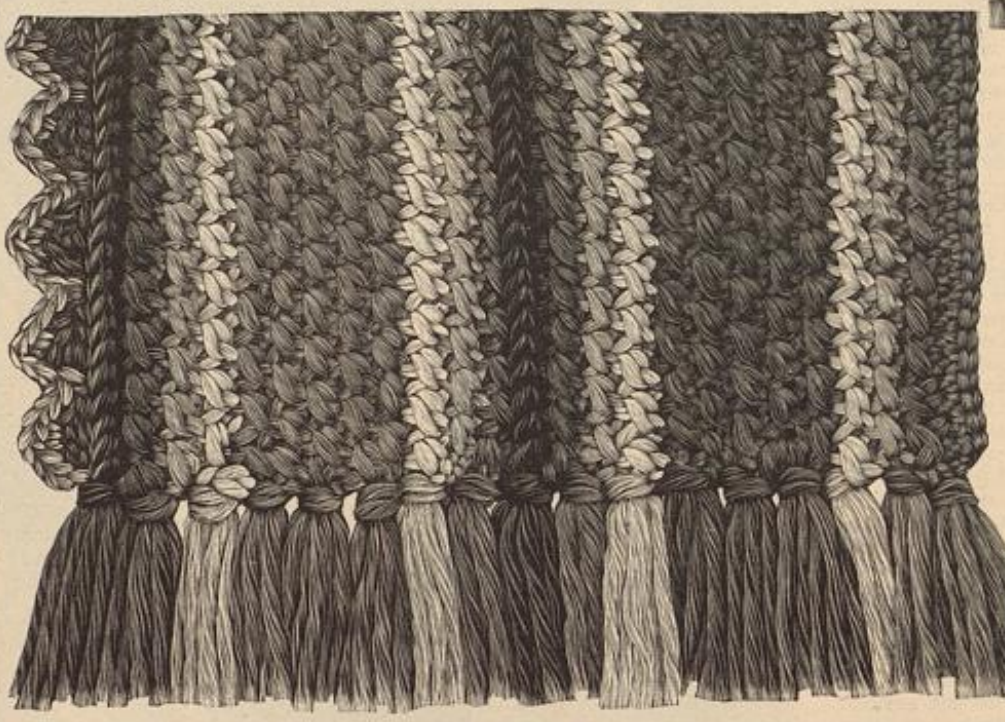
5. Gestrickte Bettjacke für Kranke. — Schnitt: Nr. XIX. — Die Herstellung der bequemen, warmen Jacke nach der naturgroßen Schnitt-Uebersicht, Fig. 109, ist höchst einfach. Erforderlich sind gute weiße Strickwolle und kräftige Stahl- oder feine Knochennadeln; auch darf man nicht zu fest stricken, damit die Strickarbeit weich bleibt. Etwas rosa Zephyrwolle dient für Kragen und Manschetten, wie für die Randverzierung der Jacke. Man arbeitet die Jacke ganz flach in hin- und zurückgehenden Touren, stets rechts strickend (die 1. M. ist abzuheben) und beginnt am unteren Rande des Rückentheiles mit entsprechend langem Anschlag. Die Seitenränder steigen gerade auf bis zum Ansatz der ebenfalls geraden Aermel, die je einen entsprechend langen Neuanschlag verlangen. Nach Erreichung des oberen Randes vom Rückentheil sind nach Angabe des Schnittes die inneren Maschen abzuketten und hierauf für jeden der für sich bestehend zu strickenden Vordertheile die nöthigen Maschen wieder neu anzuschlagen, wodurch sich der Halsrand bildet. Zunächst ist jeder Vordertheil noch im Zusammenhang mit dem Aermel zu arbeiten, nach dessen Fertigstellung, — die Maschen sind abzuketten, — mit ganz geraden Rändern für sich zu vollenden. Ueberwendliche Naht verbindet von der Rückseite aus die Seitenränder der Vordertheile und des Rückens und schließt die Aermel zur Rundung. Nun sind zunächst mit der rosa Wolle die Manschetten zu arbeiten. Für jede derselben nimmt man die vorderen Randmaschen der Aermel auf, strickt wieder hin- und zurückgehend stets rechts 26-28 Touren und näht dann die Seitenränder zusammen. Einen gleichen Streifen erhalten die vorderen Ränder und der untere Rand der Jacke im Zusammenhang; an den vorderen Ecken hat man etwa in jeder 2. Tour je 2 Maschen zuzunehmen, je eine Masche vor der letzten Masche der einen Nadel und nach der ersten Masche der anderen Nadel. Der Kragen zählt die gleiche Tourenzahl, doch muß für seine vorderen Spitzen in jeder Tour vor der letzten Masche eine Masche zugenommen werden. Nach der zweiten Tour ist eine Löcher-Tour (abwechselnd 1 Umschlag und 2 Maschen zusammen stricken) vorzusehen zum Durchleiten des den Schluß der Jacke vermittelnden Bandes.

5. Gestrickte Bettjacke für Kranke. Schnitt: Nr. XIX.

6. Unterrock. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen und Häkelarbeit. Naturgroße Webe-Arbeit: Abb. 7 u. 8. Gehäkelter Abschluß: Beilage, Fig. 114.



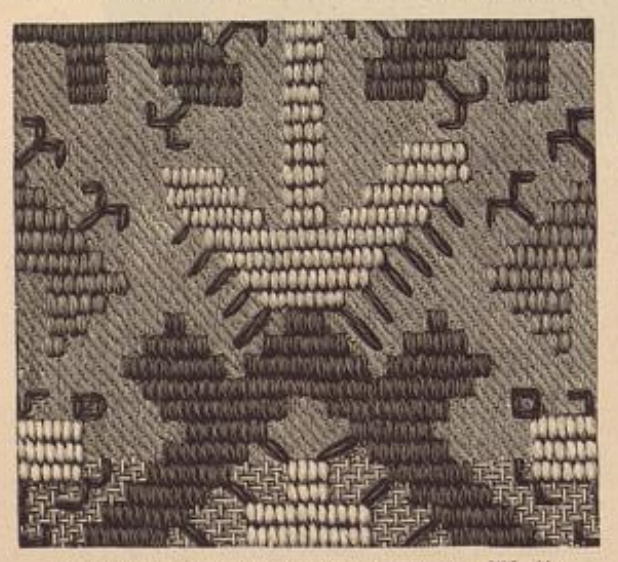
7. Gewebtes Streifenmuster zum Unterrock, Abb. 6.



10. Gehäkeltes Streifen-Arrangement für Chaiselongue- oder Wagendecken. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 13.

11. Nadel zur Tapisserie-Arbeit, Abb. 9 u. 18.

6-8. Unterrock. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen. Strick- und Häkelarbeit. — Gehäkelter Abschluß: Beilage, Fig. 114. Material: 510 g sechsdrähtige weiße Rockwolle. Abkürzungen für Häkelmaschen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftmasche. — Der unten 180 cm weite, 80 cm lange Rock ist bis auf den Bund, der gestrickt wurde, und einen gehäkelten Abschluß des unteren Randes, in zwei Mustern gewebt, welche die Abb. 7-8 naturgroß zeigen. Bei weitester Nadelstellung und breitestem Kamm nimmt man die Kette oder den Aufzug 4 m 50 cm bis 4 m 70 cm lang, um in bequemer Weise gleich beide Theile des Rockes hinter einander im Zusammenhang weben zu können. Von den beiden Schiffchen ist das für die Muster-Touren mit drei Fäden, das andere mit einem Faden zu umwickeln. Man arbeitet zuerst den unteren plissé-artigen Theil, bei gesenktem Kamm, wie folgt: * 1. Tour mit dem dreifachen Schiffchen: 1 Faden aufn., 1 Faden liegl., 1 Faden aufn., 1 Faden liegl. u. s. w. — 2. Tour: „Glatt durch“ mit dem einfachen Schiffchen. — 3. Tour: Mit dem dreifachen Schiffchen zurück 2 Fäden aufn., 1 Faden liegl., 1 Faden aufn., 1 Faden liegl. u. s. w. — 4. Tour: „Glatt durch“ mit dem einfachen Schiffchen. — 5. Tour: Wie die erste. — 6.-12. Tour: „Glatt durch“ mit dem einfachen Schiffchen und zu wiederholen vom *. Hat der Streifen eine Länge von 220 cm erreicht, so beginnt man nach 20-30 Touren „Glatt durch“ das Muster des oberen Rocktheiles, wie folgt: * 1. Tour mit dem dreifachen Schiffchen: 3 Fäden aufn., 1 Faden liegl., 3 Fäden aufn., 1 Faden liegl. u. s. w. — 2.-4. Tour: „Glatt durch“ mit dem einfachen Schiffchen. — 5. Tour mit dem dreifachen Schiffchen: 1 Faden aufn., 1 Faden liegl., 3 Fäden aufn., 1 Faden liegl., 3 Fäden aufn., 1 Faden liegl. u. s. w. — 6.-8. Tour: „Glatt durch“ mit dem einfachen Schiffchen und wiederholen vom *. Dieser Streifen muß eine Länge von 160 cm haben. Nach der Fertigstellung schneidet man die beiden Musterstreifen in der Mitte der „glatt durch“ gewebten Touren auseinander, da ihre Länge die Weite des Rockes ergiebt. Jeder Theil wird längs der Schnittkante durch Naht zur Rundung geschlossen, der obere, klein gemusterte Rocktheil jedoch mit Berücksichtigung eines 18 cm langen



12. Gobelin-Stickerei zum Doppelkissen. Abb. 14.

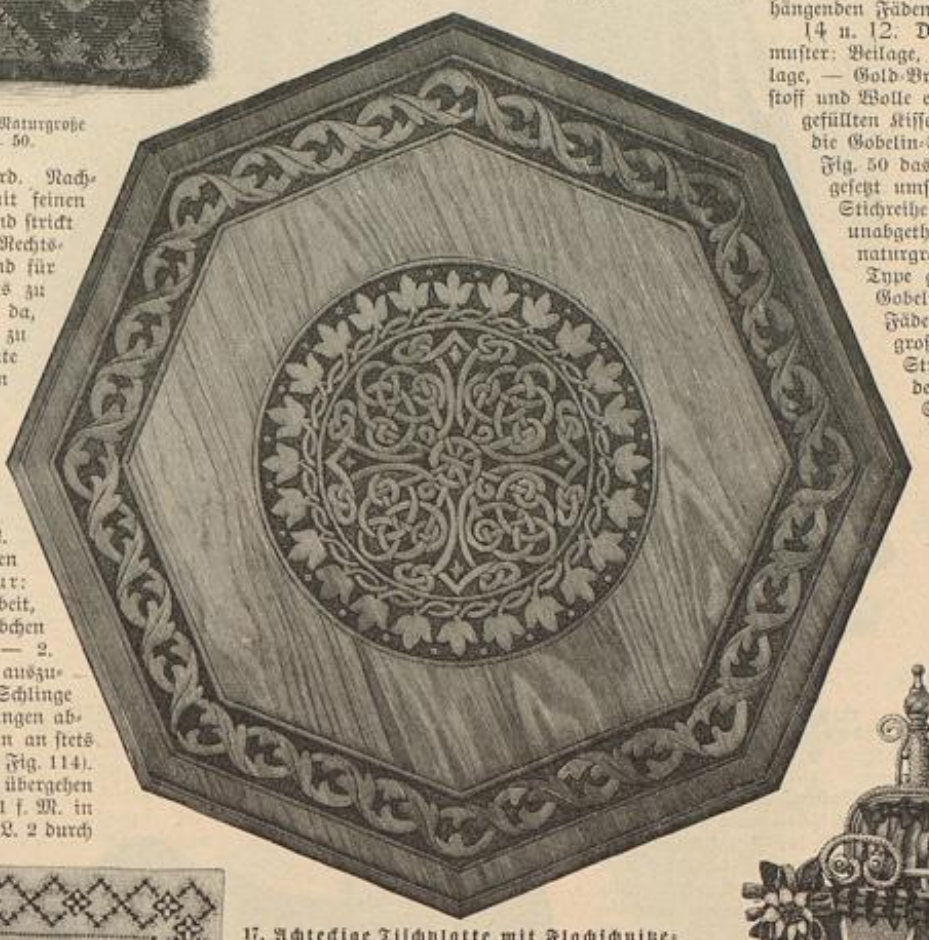
13. Häkelarbeit zum Streifen-Arrangement für Decken. Abb. 13.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

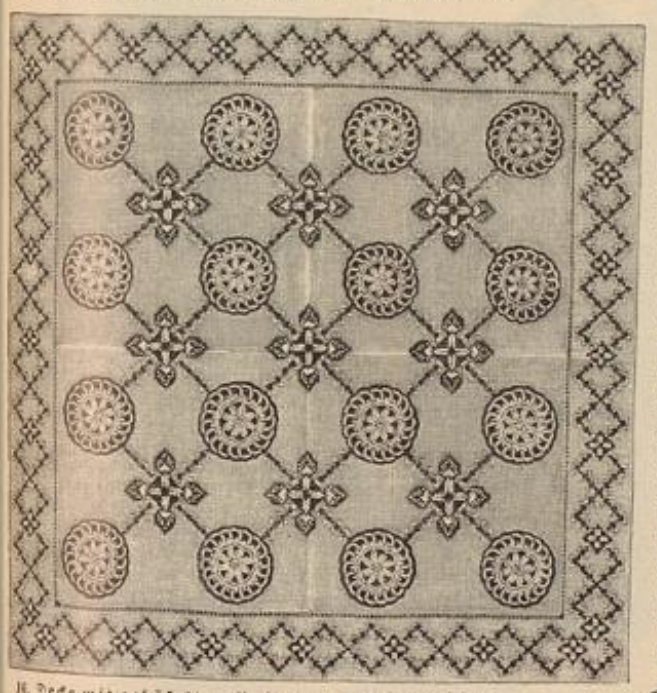
Schlitzes. Eine durch Kreuznaht oder Fischgräten-Stich verzierte Naht verbindet auch den leicht eingereihten oberen Rand des unteren Rocktheiles mit dem oberen Rocktheil, dessen oberem

14. Doppelkissen mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 12. Typenmuster: Beilage, Fig. 50.

Rande der 10 cm breite Bund angestrickt wird. Nachdem der Schlitz gesäumt ist, nimmt man mit feinen Holznadeln die Schlingen der Webefäden auf und strickt in hin- und zurückgehenden Touren abwechselnd 1 Rechts- und 1 Linkom., nur am linken Seitenrande sind für die untertretende Leiste 7 Maschen stets rechts zu stricken. In der ersten Tour hat man hier und da, hinten mehr als vorn, je 2 M. zusammen zu stricken; etwa 160 M. ergeben die richtige Weite des 22 Touren breiten Bundes, welchem am rechten Rande zwei Knopflöcher eingestrickt werden. Nach dem Abketten der Strickmaschen erhält der obere Rand zum Durchleiten eines Bandes oder einer gehäkelten Schnur (L. in die f. M. fassen) drei Touren angehäkelt. Die 1. und 3. Tour bestehen nur aus f. M., für die 2. Tour sind abwechselnd 2 f. M. und 2 L. zu arbeiten. Schließlich verziert man den unteren Rockrand mit einer gehäkelten Garnitur. 1. Tour: Im Wellenstich zu häkeln (tunesische Häkelarbeit, deren auf der Rückseite liegende senkrechte Stäbchen in der nächsten Tour aufgenommen werden). — 2. Tour: Im Schlingenstich (point moscovite) auszuführen; abwechselnd 1 f. M. und in die nächste Schlinge 3 L., dann beide auf der Nadel befindliche Schlingen abmaschen. — 3. Tour: f. M.; es wird von nun an stets das ganze obere Maschenglied durchstochen (siehe Fig. 114). — 4. Tour: * 4 f. M. in 4 f. M., 2 L., 1 M. übergehen und wiederholen vom Stern. — 5. Tour: * 1 f. M. in die 1. f. M., 1 f. M. in die 4. f. M., um die 2 L. 2 durch



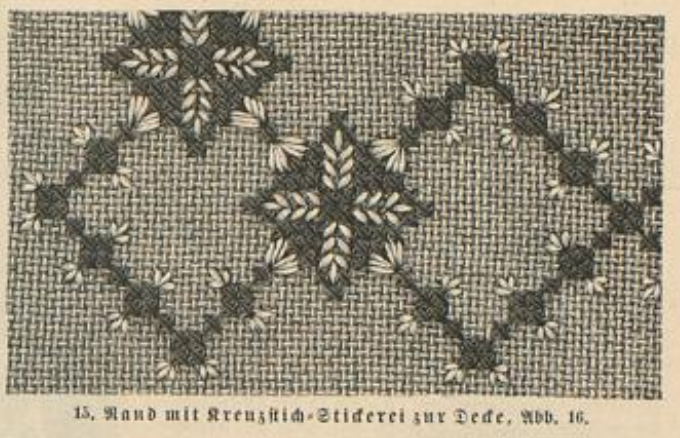
17. Achteckige Tischplatte mit Flachschnitzerei (Ausgrundung). Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110-111.



16. Decke mit gehäkelten Rosetten und Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Rosette: Abb. 4, Rand mit Kreuzstich-Stickerei: Abb. 15. Typenmuster: Beilage, Fig. 112.

2 L. getrennte f. M. und wiederholen vom Stern. — 6. Tour: * 2 f. M. übergehen, 1 f. M. in die f. M., welche zuerst um die L. greift, wieder um die 2 L. 2 durch 2 L. getrennte f. M., 1 f. M. in die nächste f. M. und wiederholen vom Stern. — 7. Tour: * um die 2 L. 4 f. M., dann für eine hoch aufliegende Masche sechs Schlingen auf die Nadel sammeln: die erste Schlinge unter der 2. f. M. der 6. Tour hervorholen, für die zweite und dritte Schlinge je 1 Tour tiefer gehen und sie unter der gleichen f. M. der betreffenden Tour hervorziehen, für die vierte Schlinge die mittlere Masche der 3. Tour durchstechen und für die fünfte und sechste Schlinge wieder je 1 Tour höher gehen und sie entsprechend den fertigen Schlingen unter der f. M. hervorholen; sämmtliche Schlingen mit einem Umschlag von der Nadel nehmen und 1 L. nachhäkeln, dann wiederholen vom Stern. — 8. Tour: * in jede der 4 f. M. 1 f. M. getrennt durch 2 L., 2 zusammen abzuziehende f. M. um die Muschenmasche und die nachfolgende L. und wiederholen vom *.

10 u. 13. **Gehäkeltes Streifen-Arrangement für Chaiselongue- oder Wagendecken.** — Abb. 13 zeigt naturgroß den mit starker Holznadel aus der kräftigen „Mascara"-Wolle zu häkelnden Muschenstich, zur Herstellung des Streifen-Arrangements, Abb. 10. Es wechseln hierfür zwei je 17 cm breite Musterstreifen, die sich in der Breite der Decke, — hier 125 cm zu 144 cm Länge, — siebenmal wiederholen. Man häkelt der Länge nach und beginnt mit einem L.-Anschlag. 1. Tour: 2 L., * hierauf für eine Muschе den Faden von vorn um die Nadel legen, 1 Schlinge unter dem oberen Glied der 2. L. hervorholen und damit Umschlag und Maschenschlinge von der Nadel nehmen, 1 L., dann wiederholen vom Stern. Zum Schluß der Tour den Faden etwa 11-12 cm lang abschneiden, durch die letzte Masche ziehen (es ist praktisch, 1 f. M. arbeiten) und hängen lassen. Zu Anfang jeder neuen Tour läßt man den Faden ebenfalls 11-12 cm lang hängen, legt ihn vorn über die Nadel, kreuzt ihn von hinten kommend darüber und beginnt mit 1 f. M. in die erste L. Es folgen wieder je 1 L. und 1 Muschе wie beschrieben, nur daß jetzt die vorderen



15. Rand mit Kreuzstich-Stickerei zur Decke, Abb. 16.

vom Stern. Schließlich werden den Querrändern der Decke rothe, grüne und braune Quasten eingeschlungen, mit denen sich die hängenden Fäden vereinigen.

14 u. 12. **Doppelkissen mit Gobelin-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 50. — Das elegante Material der Vorlage, — Gold-Brocat und Filoselle-Seide, — kann durch Wollstoff und Wolle ersetzt werden. Jedes der beiden, mit Federn gefüllten Kissen mißt 45 cm Breite zu 33 cm Höhe. Für die Gobelin-Stickerei auf der oberen Seite des Kissens bringt Fig. 50 das Typenmuster, das an drei Seiten entgegengesetzt umschlägt, wobei, nach Abb. 12, auf die mittlere Stichreihe zu achten ist. Dem Gold-Brocat ist zum Sticken unabgetheilter Stramin überzulegen, dessen Stärke der naturgroße Stickereitheil, Abb. 12, bestimmt; jede Type gilt für zwei der reihenweise zu arbeitenden Gobelin-Stiche, die Faden um Faden über zwei Fäden in der Höhe greifen. Die 38 cm zu 26 cm große Stickerei umrandet ein $3^1/_2$ cm breiter Streifen grünen Velvets, der auch die obere Seite des zweiten Kissens bekleidet; gleichfarbiges Satinfutter für beide Kissen. Ihre Verbindung vermitteln den oberen Rändern angesetzte beschürzte Ringe, — je fünf an jedem Kissen, — und durch diese kreuzweis geleitete grüne Seidenschnur, welche mit Schlupfen abschließt.

15-16 u. 4. **Decke mit gehäkelten Rosetten und Kreuzstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 112. — Gelblich getönter Congreß-Canevas bildet den Grund der im Quadrat 58 cm großen Decke, deren $6^1/_2$ cm breiten Abschlußsaum eine Kreuzstich-Borte schmückt, während dem Fond gehäkelte Rosetten eingesetzt sind, die wiederum Kreuzstich-Figuren verbinden. Abb. 15 zeigt die Saumverzierung, Abb. 4 eine Rosette naturgroß; das Typenmuster für die Plein-Figur giebt Fig. 112. Zunächst häkelt man für sich bestehend aus getönter Baumwolle die Rosetten. 5 L. zu einem Ring schließen, 2 L. (Ersatz 1 St.), 7 L., zurückgehend in die 6.-1. L.: 1 f. M., 4 St. und 1 f. M., dann siebenmal je 1 St. in den Ring, 7 L. und wieder zurückgehend in die 6.-1. L.: 1 f. M., 4 St. und 1 f. M. Längs des Fußes des ersten Blättchens 6 Kettenm., achtmal je 1 f. M. in die obere L. der Blättchen und 7 L., — nun je 1 f. M. in die f. M. oberhalb der Blättchen und 11 f. M. um die 7 L., dann wenden, anschlingen mit zuvor aus der Masche genommener Nadel an die 1. f. M. der Tour und von der linken Seite der Arbeit aus: 3 f. M., 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück, hierauf achtzehnmal je 5 f. M. und 1 Picot; zum Schluß 2 f. M. Der Faden ist abzuschneiden und zu befestigen, die Arbeit zu wenden. — Es folgen: * 11 L., dann mit zunächst aus der Masche genommener Nadel anschlingen, nach rechts gehend, an die mittelste f. M. zwischen den Picots, 8 f. M. zurückgehend um etwa 5 der 11 L., achtzehnmal wiederholen vom

19. Journal- oder Notenständer. Tuch-Mosaik mit Stielstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

18. Faulenzer. Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille. Naturgroße Tapisserie-Arbeit: Abb. 9, Nadel: Abb. 11. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Stern und anschlingen an die 1. L. der Tour; zurückgehend um die stehen gebliebenen L. je 9 f. M. Der Faden ist abzuschneiden und zu befestigen. Schließlich mit altgoldener Seide eine Tour f. M. rings um die Rosette. Nach Vollendung der Rosetten hat man die Räume zum Einsetzen derselben auf dem Canevas vorzuzeichnen, — die Rosetten beginnen $^3/_4$ cm vom Hohlsaum und stehen je 6 cm von einander entfernt, — aber vor dem Einsetzen die Kreuz- und Flachstich-Verzierung auszuführen. Abb. 4 zeigt, daß jeder der mit altgoldfarbener Seide zu stickenden Kreuzstiche über vier Grundfäden im Quadrat greift; die weißen Zierstiche sind nach Abb. 4 einzufügen. Die Kreuzstich-Figuren im Fond stehen in der Mitte zwischen den Rosetten; nicht wiedergeben ließen sich im Typensatz der altgoldfarbene Mittelstern, dessen Einzelstiche bis an die Kreuzstich-Dreiecke reichen, und die weißen Zierstiche neben dem Stern, die sich in der Mitte treffen müssen. Bemerkt sei auch noch, daß die Strichstich-Verzierungen oberhalb der kleinen Flachstich-

20-21. Passenmantel für kleine Mädchen.

aus in der Rundung fort; festen Maschen-Touren zu festzunähen, worauf man Tour von der rechten Seite

22. Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 13-15 Jahren. Vorderansicht: Abb. 29. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

23. Kleid mit dreifachem Kragen für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XI.

Mustertheile gelb sind. Schließlich heftet man die Rosetten nach der Vorzeichnung auf und schneidet den Stoff etwa in der Mitte der festen Maschenstäbe von der Rückseite der Stoffrand ist unter die streichen und mit Saumstichen die altgoldfarbene Maschenaus mit Seide befestigt.

17. Achteckige Tischplatte mit Flachschnitzerei (Ausgründung). — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110-111. — An der im Durchmesser 80 cm großen Platte ist die Verzierung in Flachstich ausgeführt und der vertiefte Grund des Musters gerauht. Die 37 cm große, mit einem Blätterrand abschließende Rosette wurde einem alten schwedischen Muster nachgearbeitet; Fig. 110 giebt den vierten Theil naturgroß. Fig. 111 zeichnet ein Stück der Randborte mit der Eckbildung vor. Außerhalb der Borte bleibt ein reichlich 4 cm breiter glatter Streifen stehen. Beim Arbeiten ist darauf zu achten, daß die Contouren scharf eingestemmt werden und der Grund gleichmäßig tief herausgehoben wird.

18, 9 u. 11. Faullenzer. Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille. — Typenmuster: Beilage, Fig. 49. — Die 31 cm breite, 72 cm lange Borte, welche das schwarz polirte Gestell schmückt, ist auf sehr kräftigem Canevas-Grunde mit der lockigen Woll-Chenille gearbeitet (siehe Abb. 9), und zwar nach dem mit der Farben-Erklärung versehenen Typenmuster, Fig. 49, in halben Kreuzstichen. Der eigenartige Arbeitsfaden bedarf einer besonderen Nadel, die Abb. 11 naturgroß darstellt; statt des Oehres zeigt dieselbe einen kleinen federnden Haken, unter den die Chenille geklemmt wird, wobei das Faden-Ende nur wenig überstehen darf, da es sonst ausfasern und das Arbeiten erschweren würde. Sobald der Faden unter dem Haken sitzt, ist eine auf der Nadel befindliche bewegliche Hülse über dieselbe zu schieben, wodurch der Haken in die unter ihm befindliche Rille gedrückt und fest gehalten wird. Die über die Polsterung des Faullenzers gespannte Borte begrenzt seitlich eine rothe Wollschnur; ihren oberen und unteren Rand schließt eine aus nordischer Wolle buntfarbig geknüpfte Franze ab. Der Kopf besteht aus brauner Zephyrwolle, mit der eine Tour Luftm. und eine Tour Stäbchenm. zu häkeln sind. Der letzten Tour schlingt man die 13-14 cm langen geknüpften Quasten ein, deren Ausführung Abb. 16 des Extra-Blattes Nr. 79 lehrte.

19. Journal- oder Notenständer. Tuch-Mosaik mit Stielstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — Der aus getöntem, vergoldetem Korbgeflecht bestehende Ständer mißt 111 cm ganze Höhe; 55 cm von unten setzt der zur Aufnahme von Noten 2c. dienende Behälter an, dessen 38 cm

24. Anzug mit kurzem Sack-Paletot für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVIII.

27-28. Anzug (Beinkleid, zwei Westen und Jacke) für Knaben von 9-11 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

breite, 25 cm hohe Vorderwand eine buntfarbige Stickerei schmückt. Wir geben von dieser heute nur die Vorzeichnung, da das Lambrequin, Abb. 8 d. Nr. v. 1/11 97, die gleiche, durch einen naturgroßen Theil erklärte Stickerei brachte. Nach Fig. 51 schneidet man aus gelbem Tuch das zackige Lambrequin und setzt diesem innerhalb der vorgezeichneten schmalen Leisten tiefblaue Felder ein. (Siehe die Schrift auf Fig. 51.) Schnittkante trifft an Schnittkante; zum Halt dient ein schmaler, der Rückseite gegengeklebter schwarzer Kattunstreifen. Mit nordischer Wolle wird die Stickerei ausgeführt. Das Aneinandertreffen der Stoffe decken drei weiße Stielstich-Linien; die Laubblätter sind unten, gleich dem Stiel gelb, oben weiß; zu olivgrünem Stiel zeigt die große Mittelblume gleiche Kelch-Deckblätter, tiefgelben Knötchenkelch mit weißen Bogen und kupferrothe Außenblätter. Die kleinen Blüthen

25. Blusenkleid mit Revers für junge Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

26. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 2-3 Jahren.

haben einen kupferroth umrandeten, olivgrünen Knötchenkelch und innen olivgrüne, roth auslaufende, außen weiße Blätter. Den unteren Abschluß des Lambrequins bilden aus einem gelben Tuchstreifen geschnittene Zungen und Schlupfen, — zu 1 cm Breite sind erstere 4, letztere 6 cm lang, — deren Ansatz eine Art Rüsche aus rothem Tuch deckt. Für diese wird ein 6 cm breiter Streifen bis auf 1 cm in der Mitte an beiden Längsseiten gleichmäßig in 1 cm breite Strähnen eingeschnitten; je die zweiten, der sich gegenüber stehenden Strähnen, sind dann mit einem Stich auf der mittleren Stoffleiste zu befestigen, während die dazwischen liegenden Strähnen an ihren Enden zugespitzt werden. Gleiche Rüsche deckt den Ansatz des Lambrequins auf der vorher, gleich dem Fußbrett des Ständers, mit blauem Tuch glatt bezogenen Vorderwand des Halters und ziert die Rückwand oberhalb eines blauen Zungen- und Schlupfenstreifens. Der untere Theil jeder Tuchrosette setzt sich aus 5-6 cm langen blauen Schlupfen und rothen, nach innen zusammengebrochenen Dreiecken (am geraden Rande 3, an den schrägen Rändern je 6 cm lang) zusammen; es folgt ein weißer, im Durchschnitt 7 cm großer Stern, dessen leicht zusammengezogene Mitte eine Rosette aus fein eingeschnittenem und dann aufgerolltem, gelbem Tuch schmückt. 9 cm lange Quasten aus gelbem und rothem Tuch.

20-21. Passenmantel für kleine Mädchen. — An dem aus blau-grün carrirtem Wollstoff gefertigten Mäntelchen treten die Rockbahnen zwischen

29. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 22.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

29. Taille mit Jäckchentheilen. Schnitt: Nr. XVI. Extra-Schnitt I.

Oberstoff und Futter der glatten Passe, und zwar im Rücken in drei tiefe Falten geordnet, während die Vorderbahn nur eine Falte in der Breite der Passe bildet. Diese hakt rechts auf der Schulter und am Armloch; im übrigen schließt das Mäntelchen in ganzer Länge seitlich unsichtbar mit Knöpfen; die großen Perlmutter-Knöpfe sind falsch aufgesetzt. Passe und Längsränder der Vorderbahn begleitet kräftiger Passepoil. Plüschröllchen säumen die Epaulettes, sowie den Stehkragen und das breite Bündchen des Aermels. Ledergürtel. Plüsch-Hut mit eckigem Boden und Schnur-Agraffe.

24. Sack-Paletot für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVIII. — Die Vorlage aus dunkelgrünem Double-Cheviot ist mit Ausnahme der Aermel, die Cloth-Futter erhalten, mit grauem Lama gefüttert. Der naturgroße Schnitt, Fig. 102-107, enthält alle erforderlichen Angaben über Abfüttern der Vordertheile auf der Innenseite, Umlegen des Revers, Einfügen der Taschen und Ansetzen der Taschenklappen. Der Umlegekragen, Fig. 105, verlangt doppelten Stoff und Leinen-Einlage, eine solche ist auch an den Vordertheilen, soweit die Innenbekleidung reicht, vorzusehen. Stepplinien, Steinnuß-Knöpfe.

25. Blusenkleid mit Revers für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Rock: Nr. III; Revers-Kragen: Nr. XI d. h. Beilage; Schoß: Nr. XVIII der Beilage vom 1/1 98. —

31. Bluse mit Jabot. Extra-Schnitt I.

weiße Soutache. Mit $3^1/_2$ cm Zwischenraum ist der Oberstoff der Passe zu je vier Säumchen abzunähen. In die glatte, gefütterte Passe tritt, eingereiht, der gleichfalls gefütterte, 155 cm weite, 48 cm lange Hängertheil; hinterer Knopfschluß. Satin über Gaze-Einlage füttert die unten 11, auf den Schultern 3 cm breiten Revers, zwischen deren Futter und Oberstoff der 7 cm breite, 180 cm lange Volant tritt. Auf dem Oberärmel eine 55 cm weite, 20 cm hohe Puffe. 5 cm breiter Stoffgürtel.

30. Taille mit Jäckchentheilen. — Schnitt: Nr. XVI. — Die Taille aus geripptem Moiré verlangt eine schnebbenförmige Futter-Grundform mit Vorderschluß, deren Vordertheile für den Einsatz mit weißer Seide bekleidet werden. Darüber legen sich auf jeder Seite je zwei Streifen weißen gestickten Chiffons, von denen der eine, 24 cm breit, auf den Schultern dicht eingereiht wird und später unter dem Jackentheil verschwindet, während der andere, halb so breit, den Schluß deckt und sich unter die Stickerei-Zacken des ersten Streifens schiebt. Der Jäckchen-Vordertheil, Fig. 100, ist mit Atlas zu füttern und mit Perlbörtchen zu umranden; den 3 cm breit lose bleibenden unteren Rand des Rückentheiles, Fig. 100a, füttert gleichfalls schwarzer Atlas. Die Jäckchentheile treten in Schulter- und Seitennaht der Futtertaille. Die Zacken des oberen Randes sind mit einigen Stichen auf der Chiffon-Bekleidung zu befestigen. Für den 6 cm breiten Gürtel ist 14 cm breites Moiré-Band derart auf der Taille zu ordnen, daß es, vorn zur Spitze abgenäht, mit voller Schleife links überhakt. Der enge Aermel ist unten in vier, mit Atlas gefütterte Zacken geschlitzt; 6 cm breite Chiffon-Rüsche. Das Schultergefältel besteht aus zwei je 43 cm breiten, 40 cm langen Stoffstreifen, die an der Aermelnaht auf 5, in ihrer Mitte auf 10 cm eingereiht werden und sich als 9 cm breite Flügel aus doppeltem Stoff in der Aermelmitte treffen. Stehkragen mit Chiffon-Bekleidung, die nach hinten überhakt; Nackenrüsche aus 85 cm langer Stickerei, gestützt durch Chiffon-Puffen. Das Jabot erfordert zwei 24 cm lange Stickerei-Streifen, die kraus

35. Bluse mit Säumchen- und Litzenverzierung. Schnitt: Aermel: Nr. XVII. Extra-Schnitt: I.

33. Pelzkragen mit Stickerei und Spitzen. Rückansicht: Abb. 37.

34. Spitzen-Jabot.

32. Ballkleid mit Volants-Garnitur. Extra-Schnitt III.

Das dunkelblaue Kaschmir-Kleid stattet rothweiß carrirte Seiden-Etamine aus für Latz, Revers, Tellerkragen und Manschetten, überall von dunkelblauem Sammetvorstoß begleitet. Die vorn schließende Futtertaille wird für den Latz an jeder Seite mit einem 7 cm breiten, 16 cm langen Seidenstreifen bekleidet; über den Schluß tritt eine $3^1/_2$ cm breite, mit Gaze gefütterte Falte. Der oben glatt anliegende Rücken der Bluse ist 2 cm oberhalb des Taillenschlusses leicht bauschend aufzunähen; die Vordertheile mit 12 cm breiten angeschnittenen Revers werden auf den Schultern in zwei Falten gelegt und 2 cm über dem Taillenschluß eingereiht; den Schluß deckt die Mittelfalte, mit Stahlknöpfen und Schlingen aus dunkelblauem Seidenschnürchen besetzt; den Schoß aus doppeltem Stoff und Gaze, — siehe verwdb. Schnitt, — verbindet ein 2 cm breiter Futterstreifen mit der Bluse. Faltengürtel aus einem 6 cm breiten Sammet-Schrägstreifen. Für die Kragenpatten gilt der verwdb. Schnitt; Aermel mit 5 cm hoher Stulpe und kurzer Puffe. Den Rock füttert Baumwollen-Stoff.

26. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 2-3 Jahren. — Das rothe Sammetkleidchen besetzt

36. Filzhut mit weichem Kopf.

37. Rückansicht zum Pelzkragen, Abb. 33.

38. Rückansicht zum Morgenrock, Abb. 39.

39. Morgenrock mit Watteau-Falte. Rückansicht: Abb. 38. Schnitt: Nr. VII. Extra-Schnitt: II.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

40. „Elfe". Masken-Anzug für Mädchen von 4–6 Jahren.

41. „Kaiser Napoleon". Masken-Anzug für Knaben von 6–8 Jahren.

42. Tanzkleid mit Taille und Watteau-Falte. Schnitt-Muster zur Verfügung: Nr. XV. Größe: 1 Bogen 1.

43. Ballkleid mit Pelzbesatz. Schnitt-Muster zur Verfügung: Nr. XV. Größe: 1 Bogen 1.

44–45. Ballkleid mit Pelz-Garnitur. Schnitt-Muster zur Verfügung: Nr. XV. Größe: 1 Bogen 1.

46. Ballkleid mit Pelzbesatz und reichem Aufschmuck. Schnitt-Muster zur Verfügung: Nr. XV. Größe: 1 Bogen 1.

47. Kleid mit Pelzbesatz und langgeschnittenem Spenzerleibchen. Schnitt-Muster zur Verfügung: Nr. IX. Größe: 1 Bogen 1.

48. Kopfputz-Aufschlag für Damen. Schnitt-Muster: Nr. 11.

49. Putz-Frisur für Mädchen. Schnitt-Muster: Nr. 12.

50–51. Hohe Haarfrisur. Ballfrisur mit rundem Aufschmuck. Schnitt-Muster: Siehe Beschreibung.

52–53. Haarfrisuren mit Schleife. Gescheitelte Frisur mit rundem Aufschmuck.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

56. Gesellschaftshäubchen und Halsschleife für ältere Damen. Blumenzweig: Abb. 75.

decken die Tüllfalten der Bekleidung. Für jede Taillenhälfte ist ein 135 cm breiter Tülltheil erforderlich, dessen hintere Ränder man in Querfalten ordnet, die sich bis zum vorderen Ausschnittrand legen; in der vorderen Mitte faltet man den Rest in Blusenfalten längs herunter. Darüber legt sich ein gürtelartiges Tüll-Arrangement, das hinten bis zum Ausschnitt aufsteigt und in der vorderen Mitte als 6 cm breiter Faltengürtel endigt. 3 cm breites Atlasband und 8 cm breites Tüll-Plissé bilden volle Rosetten. Den Atlasärmel deckt ein Tüllgewinde.

44 u. 71. Capote-Hut. — Die elegante Vorlage besteht aus silbergrauem satin antique mit Auflagen aus Stahlperlen- und Flitter-Stickerei; dazu verstreute Silberflittern, eine Sammetrose und ein Straußfeder-Tuff mit Paradies-Reiher. Für die puffige Bekleidung ist eine Sammet-Rundung von etwa 55 cm Durchmesser so auf der Hutform zu ordnen, daß der Stoff sich leicht über den Rand schiebt und dahinter eine 6 cm hochstehende Faltenpuffe bildet, vor welche sich noch eine zipfelartige Schlupfe legt. Auf dem Kopftheil ordnet sich der Stoff in quer laufende, 2 und 1 cm hohe Falten, die am hinteren Rande schlupfenartig hochstehen. 6 cm breite Moiré-Bindebänder.

46-47. Hohe Haarfrisur. Balltaille mit rundem Ausschnitt. — Für die Frisur hat man das Haar querüber zu scheiteln und das Seitenhaar nochmals abzutheilen. Das in große Wellen gebrannte, zurückgenommene Vorderhaar wird auf der Höhe des Kopfes befestigt, worauf das Seitenhaar zu brennen und mit der vorderen Strähne zu vereinigen ist. Nun theilt man die Strähne, bildet mit der einen Hälfte eine Schlinge, leitet die zweite hindurch und formt noch zwei weitere Schlingen, die Schmucknadeln befestigen. Aus den Enden des herauf genommenen Hinterhaares hat man zwei kurze Schlingen zu legen, die den Ansatz der übrigen decken. — Die Bekleidung der im Rücken schließenden Taille aus rosa Satin besteht aus gauffrirter Seiden-Gaze, die weiße Spitzeneinsätze durchbrechen. Den Ausschnitt umgiebt ein Volant aus glatter Gaze, über den sich lose ein von schmaler Gaze-Passe begrenzter Spitzeneinsatz legt; Gaze-Rüsche schließt die Garnitur oben ab. Ueber den kurzen vollen Puffärmel fällt Spitzeneinsatz. Mächtige Sammetrosen und rosa Bandschlupfen.

48-49. Haarfrisur mit Schleife. Gezogene Taille mit eckigem Ausschnitt. — Nachdem das Haar querüber getheilt worden, brennt man das Vorderhaar und bindet es auf der Höhe des Kopfes; hierauf ist das Hinterhaar herauf zu nehmen, mit dem Vorderhaar zusammen zu drehen und in eine lange Schlinge zu ordnen, worauf man die Strähne feststeckt. Nun dreht man die Schlinge um sich selbst und bildet zwei ungleich lange Schlupfen, die Schmucknadeln halten. Die noch hängende Strähne wird um die Schlupfen gelegt. Kurze Stirnlöckchen. Schleife aus Repsband. — Bemerkenswerth an der eckig ausgeschnittenen Taille ist der den Oberarm deckende Aermel, der oben und unten eine Puffe bildet, dazwischen zweimal mit Köpfchen auf die Weite der anliegenden Aermel-Grundform eingereiht erscheint. Die Längspüffchen der Taille springen nach oben gefällig aus.

51-52. Ballkleid mit Volant-Berthe. Gaze-Shawl. — Verwdb. Schnitt: Nr. II d. h. Beilage. — Die reiche Volant-Garnitur des zart lachsfarbigen Moiré-Kleides eignet sich besonders für überschlanke Gestalten. Auf den weißen Chiffon-Volants mit $2^1/_2$ cm breitem Abschluß in zartfarbiger Rococo-Stickerei kehren die beliebten Miniatur-Bändchenrüschen wieder, hier aus gelblichem Atlas den Bogen der Stickerei folgend. Eine glatte Moiré-Taille mit rundem Ausschnitt und hinterem Schnürschluß wird blusenartig überhängend mit einem 200 cm langen weißen Chiffon-Streifen bekleidet, dann hat man einen 21 cm breiten, 240 cm weiten gestickten Volant quer über der Taille aufzusetzen, mit Berücksichtigung der Armlöcher. Darüber fällt von innen aus dem Ausschnitt ein 14 cm breiter, 225 cm weiter Volant. Den Puffärmel aus Moiré decken zwei je 120 cm weite Chiffon-Volants von 10 cm Breite und ein gleich breiter gestickter Volant. Der

57. Gesellschaftskleid mit Revers-Kragen. Rückansicht: Abb. 55. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. Extra-Schnitt I.

59. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille und langen Aermeln. Nach einem Pariser Modell. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

58. Kleid mit Passe, Epaulettes und Bretellen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV. Extra-Schnitt I.

60. Gesellschafts-Schuh. — 61. Geldtäschchen als Gürtelgehänge. — 62. Kasten für den Ankleidetisch. — 63-64. Gürtel und Halsschleife. — 65. Leinenkragen. — 66. Eislauf-Stiefel. — 67. Binde-Shlips. — 68-69. Kragen und Muff aus Astrachan. Auch zur Trauer geeignet. Rückansicht: Abb. 45. **— 70. Kopfhülle für Ball und Gesellschaft.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

71. Capote-Hut mit Perlstickerei. Rückansicht: Abb. 44.

4½ cm breite Gürtel aus durchbrochenem, mit Steinen gesticktem weißen Handschuh-Leder ist dem Taillenrande aufzusetzen. Einen verwendbaren Rock siehe Abb. 79; die moderne Tunica-Form kann durch Krepprüschen markirt werden. — Der 220 cm lange, 40 cm breite Shawl aus weißer Gaze ist mit schwarzer Bändchen-Spitze umrandet und mit schwarzen ausgeschnittenen Spitzenfiguren verziert.

54. **Ballkleid mit drapirter Taille und langen Aermeln.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 52. Verwdb. Schnitt: Nr. II. — Zartrosa Atlas erscheint ausgestattet mit weißem Chiffon-Krepp, weißem Rosengewinde und Simili-Agraffen. Die viereckig ausgeschnittene, glatte Grundform aus leichter weißer Seide mit Rückenschluß wird auf der linken Hälfte bis zur Rückenmitte, über die Schulter und festigen ist. Den Rücken deckt, über den Mittelschluß fort, der Oberstoff, dem der Gürtel angeschnitten ist, dessen etwa 15 cm breites Ende bis zur rechten Seitennaht über den Vordertheil greift. Quer über den Vördertheil legt sich ein reich gefaltetes Krepp-Bandeau. Ueber den eng anschließenden Keulenärmel fallen 12 cm breite plissirte Krepp-Epaulettes; 7 cm breite gleiche Plissés am Aermelrande. Die linke Schulter schmückt ein reiches Gewinde zarter Röschen, die rechte ein Bandeau aus gleichfarbigem Band mit Rosetten-Schleife. Glatter Rock, nach oben genantem Schnitt herzustellen.

56 u. 75. **Gesellschafts-Häubchen und Halsschleife für ältere Damen.** — Als Grundform dient ein 29 cm breites, 8 cm hohes Dreieck aus schwarzem Tüll, dessen gedrahtete Ränder schwarzes Seidenbändchen einfaßt. Demselben ist 11 cm breite Chantilly-Spitze einfach gereiht mit überhängendem Rande aufzusetzen; darüber legt sich ein zweites Gefältel aus doppelter Spitze, die man für die 21 cm langen Enden Fuß an Fuß spitz zusammennäht. Die Goldblumen zur weiteren Ausstattung können geschickte Hände selbst herstellen, wofür die Abb. 75 Anhalt bietet. Gold-Gaze ergiebt die zu drahtenden, an den Rändern mit schwarzen Flittern zu besetzenden Blumenblätter, von denen jede Blüthe fünf größere, jede Knospe drei kleinere verlangt. Flittergold dient für die Staubfäden. Für die Halsschleife bildet man aus 11 cm breiter, gelbgrundiger, weißbestickter Tüllspitze zwei 10 und 12 cm lange Schlupfen, unter und auf denen man die 45 und 50 cm langen Enden jabotartig kraus ansetzt; ein enger Knoten faßt die Schleife zusammen, für die im ganzen 137 cm

75. Goldblumenzweig zum Häubchen, Abb. 56.

76. **Blusenkleid mit eckigem Einsatz.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

77. **Kleid mit spitzer Passe.** Extra-Schnitt I.

72. **Anzug mit Bluse und abstechendem Rock.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt I.

73-74. **Kleid aus abgepaßtem Tücherstoff.** Schnitt, Passe und Beschreibung: Nr. VI. Extra-Schnitt I.

um das Armloch faltig mit weißem Krepp bekleidet. Dann hat man für die vordere Draperie einen etwa 56 cm langen, 36 cm breiten Stofftheil der rechten Seitennaht und dem Armloch einzufügen; derselbe wird leicht eingereiht und überhängend dem unteren Rande angesetzt, während der linke Seitenrand mit etwa 5 cm breitem Köpfchen fest einzureihen, in ersichtlicher Weise zu raffen und auf der linken Brustseite zu befestigen ist. Den Rücken deckt, über den Mittelschluß fort, der Oberstoff, dem der Gürtel angeschnitten ist, dessen etwa 15 cm breites Ende bis zur rechten Seitennaht über den Vordertheil greift. Quer über den Vördertheil legt sich ein reich gefaltetes Krepp-Bandeau. Ueber den eng anschließenden Keulenärmel fallen 12 cm breite plissirte Krepp-Epaulettes; 7 cm breite gleiche Plissés am Aermelrande. Die linke Schulter schmückt ein reiches Gewinde zarter Röschen, die rechte ein Bandeau aus gleichfarbigem Band mit Rosetten-Schleife. Glatter Rock, nach oben genantem Schnitt herzustellen.

56 u. 75. **Gesellschafts-Häubchen und Halsschleife für ältere Damen.** — Als Grundform dient ein 29 cm breites, 8 cm hohes Dreieck aus schwarzem Tüll, dessen gedrahtete Ränder schwarzes Seidenbändchen einfaßt. Demselben ist 11 cm breite Chantilly-Spitze einfach gereiht mit überhängendem Rande aufzusetzen; darüber legt sich ein zweites Gefältel aus doppelter Spitze, die man für die 21 cm langen Enden Fuß an Fuß spitz zusammennäht. Die Goldblumen zur weiteren Ausstattung können geschickte Hände selbst herstellen, wofür die Abb. 75 Anhalt bietet. Gold-Gaze ergiebt die zu drahtenden, an den Rändern mit schwarzen Flittern zu besetzenden Blumenblätter, von denen jede Blüthe fünf größere, jede Knospe drei kleinere verlangt. Flittergold dient für die Staubfäden. Für die Halsschleife bildet man aus 11 cm breiter, gelbgrundiger, weißbestickter Tüllspitze zwei 10 und 12 cm lange Schlupfen, unter und auf denen man die 45 und 50 cm langen Enden jabotartig kraus ansetzt; ein enger Knoten faßt die Schleife zusammen, für die im ganzen 137 cm Spitze erforderlich sind. Umlegekragen aus gleicher Spitze.

60. **Gesellschafts-Schuh** aus feinstem schwarzen Chevreau-Leder mit Stickerei aus matten Perlen; das aufzuknöpfende Fußblatt ist an den Seiten geschweift und läßt den Strumpf durchblicken.

61. **Geldtäschchen als Gürtelgehänge.** — Kette und Gürtelschild des feinmaschigen Geldtäschchens aus Goldbronze besetzen blaue Steine.

62. **Kasten für den Ankleidetisch.** — Zur Aufnahme von Bändern, Handschuhen, Schleiern 2c. bestimmt, besteht die Vorlage aus einer 22 zu 28 cm großen, 10 cm hohen Holzschachtel, die innen mattgrüner Mull über Watte, außen geblümter indischer Mull bekleidet. Den Deckel begrenzt ein 12 cm breiter, 240 cm langer Volant, der mit 1½ cm breitem Köpfchen ansetzt. Olivgrünes Repsband in 2½ cm Breite und 290 cm Länge legt sich gegen das Volant-Köpfchen und bildet Schleifchen an den Ecken.

63-64. **Gürtel und Halsschleife.** — Sehr hübsch sind zu den einfachen Hemdblusen Halsschleife und Gürtel übereinstimmend aus glattem oder carrirtem Sammet.

65. **Leinenkragen** mit 2 cm breit umgelegtem Rande und 4 cm langen, zugespitzten Ecken.

66. **Eislauf-Stiefel.** — Den Knöpfstiefel aus braunem Leder füttert Lammwolle und besetzen schmale Biberstreifen.

67. **Binde-Shlips.** — Der 119 cm lange, 6 cm breite Selbstbinder besteht aus weiß und blau gemusterter indischer Seide über Flanell-Einlage; ein Kettenring dient zum Zusammenfassen.

78-79. **Moderne Kleiderröcke.**
78. **Kleiderrock aus gezogener Seide.**
79. **Tunika-Rock mit kleiner Schleppe.** Schnitt (mit Angabe für einen kurzen Rock): Nr. VIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

80. Besuchs-Anzug. Rückansicht: Abb. 81. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

68-69 u. 45. **Kragen und Muff aus Astrachan.** Auch zur Trauer geeignet. — Den Muff besetzen $2^1/_2$ cm breite Chiffon-Rüschen und 10 cm breite gebrannte Chiffon-Volants, dazu ein Pelzköpfchen und eine Schleife aus 10 cm breitem Atlasband. Die oben von 25 auf 16 cm Breite abgeschrägte, 40 cm weite Grundform aus Pelz bogt sich an den Rändern zu 9 cm breiten, mit Atlas gefütterten Zacken mit Rüschen-Umrandung aus; im übrigen füttert wattirter Atlas den Muff. Oben wird der Muff eng zusammengefaßt, sodaß die Zacken hochstehen. Gleiche Chiffon-Volants statten den Pelzkragen aus. An den 12 cm hohen, über steifer Einlage außen wie innen mit Pelz bekleideten Sturmkragen schließen sich 105 cm lange, über Leinen und leichter Watte mit Atlas gefütterte Boa-Enden. Haken- und Knebelschluß mit zwei Pelzköpfchen. Der 9 cm breite, gebrannte Volant setzt mit 2 cm breitem Köpfchen an. Im Rücken, — siehe Abb. 45, — doppelter Volant und Nackenschleife aus einem 10 cm breiten, 96 cm langen Atlasbande mit Pelzköpfchen.

70. **Kopfhülle für Ball und Gesellschaft.** — Für die kleidsame Hülle ist ein 56 cm hoher, 100 cm langer Dreieckstheil aus gekreppter weißer Seide längs der 68 cm langen Seitenränder mit einem etwa 10 cm breit wirkenden Streifen aus Schwanenfedern und -Flaum besetzt.

76. **Blusenkleid mit eckigem Einsatz.** — Verwdb. Schnitt: Futter und Oberstoff der Taille und Rock: Nr. I der Beilage vom 1/12 97. — Den schwarzen Cheviot des Kleides belebt grüner Spiegelsammet für Einsatz, Kragen und Aermelvorstoß; dazu bildet schwarzer Sammet die 5 cm breite Blenden-Garnitur, Gürtel, Epaulette- und Aermelrand. Soutache, in zierlichem Schlingenmuster aufgenäht, übergittert die Blenden, die 1 cm breite Mohair-Tresse abschließt. Für die Futtertaille, wie für die Blusentheile dient oben genannter Schnitt. Der Oberstoff ist zuerst in Zwischenräumen von 2 cm zu schmalen Quersäumen abzunähen und erhält dann den 11 cm langen, im ganzen 13 cm, auf der Achsel $2^1/_2$ cm breiten Sammetlatz eingesetzt. Darauf sind die Blenden aufzunähen, die den seitlichen Schluß von Latz und Oberstoff decken. Die Blenden treten auch über die 10 cm breiten, 24 cm langen, futterlosen Epaulettes mit Säumchen-Verzierung, deren 2 cm breiten Sammetbesatz Tresse umzieht. 9 cm breiter Schrägstreifen mit Hahnenkamm als Kragen. Dem gefütterten Rock wird in 11 cm Höhe erst fünffacher Tressenbesatz aufgenäht, darüber dann mit $2^1/_2$ cm Zwischenräumen 14 cm hoher, senkrechter Besatz aus Tresse mit Soutache. Gürtel aus einem 9 cm breiten Schrägstreifen.

77. **Kleid mit spitzer Passe.** — Zu dunkelbraunem Cheviot treten brauner Sammet und schwarze Tresse. Auf fester, vorn schließender Futtertaille wird der Oberstoff mit glattem Rücken und eingereihten Vordertheilen geordnet und der 10 cm breiten spitzen Sammetpasse entsprechend ausgeschnitten. Zwei $6^1/_2$ cm breite Sammetblenden, mit $1^1/_2$ cm breiter Tresse und Schlingenbörtchen besetzt, sind den vorderen Rändern hohl aufzunähen; die von zweifacher Tresse umrandete Passe mit angesetzten, 13 zu 24 cm breiten Epaulettes wird im Rücken aufgenäht, vorn durch eine 8 cm breite besetzte Stoffblende ergänzt, für sich gefüttert und nur bis zum Mittelschlusse hohl aufgenäht, von wo sie im Zusammenhange mit dem Stehkragen nach der Schulter überhakt. Keulenärmel mit angeschnittener Puffe. $3^3/_4$ m weiter Rock. Sammetgürtel.

78. **Kleiderrock aus gezogener Seide.** — Als einzeln käufliche Kleiderröcke, die zu Blusen getragen werden, treten neuerdings solche aus gezogenem Merveilleux auf. Der Vorlage, Abb. 78, dient eine 350 cm weite Grundform, hier aus rothem Taffet, mit 11 cm breitem Volant als Stütze. Der schwarze Oberrock erscheint in 3 cm breiten Abständen eingereiht und krepp-artig gepreßt. Den 18 cm hohen Volant, in den der Rock unten ausspringt, begrenzt ein 4 cm breites schwarzes Spitzchen. Rother Taffet bildet auch die 100 und 108 cm langen, 14 zu 24 cm breiten, mit Spitze umrandeten Enden der Schärpe. Die Röcke sind außer in Schwarz, in allen modernen Farben vorräthig; auch können dieselben auf Bestellung angefertigt werden. Das Herrichten und Pressen (siehe Bezugsquellen) beträgt 12-15 Mk.

79. **Tunika-Rock mit kleiner Schleppe.** — Schnitt: Nr. VIII. — Eine neue Rockform für runde wie für Schleppkleider aus seidenen oder wollenen Geweben zeigen Abb. 79 und die Schnitt-Methode, Fig. 48. Wie aus letzterer ersichtlich, sind die glatt die Hüften umspannenden Tunika-Bahnen a und b dem in reichen Tütenfalten geschnittenen Rock angesetzt. Punktirte Linien geben auf dem Schleppock die Länge eines kurzen Rockes an. Die Tunika-Bahnen a und b sind für sich zusammenzunähen, abzufüttern und am Außenrande durch Staffiren sauber zu machen; ebenso sind die Rocktheile c bis f zusammenzustellen; das durchgehende Futter deckt die 20 cm hohe Gaze-Einlage; zweifache Passepoils mit Schnur-Einlage begrenzen den oberen, stark gerundeten Rand. Zwischen diesen Passepoils wird der Rocktheil auf die Tunika festgenäht. 4 cm breite Seidenrüsche deckt die Naht wie den unteren Rand. Bei Stern angesetzte Gummibänder halten die Tütenfalten.

80-81. **Besuchs-Anzug.** Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Das Charakteristische der herrschenden Mode, der schlanke Rock und die engen Aermel, ist an der Vorlage besonders betont. Sehr elegant wirken zu der grünen Bengaline matt orangefarbene Seidenstickereien, ein Taillen-Einsatz mit eckiger Passe aus Renaissance-Stickerei und dunklerer Sammet für Gürtel und Aermelstulpe. Die bestickte Taille öffnet sich in gefällig geschweifter Form über dem Einsatz und läuft vorn in zwei Patten aus, unter denen der Gürtel sich durchzieht; eine dritte Patte legt sich vom Gürtel aus nach oben. Auf dem Rücken mit eingesetzter Passe wiederholt sich die Stickerei. Enger Aermel mit Stickereispange und Schulter-Volant. Den Rock besetzt die Stickerei etwa 40 cm über dem Rande bis zur Vorderbahn. Toque aus Bengaline und Sammet; weiße Flügel.

81. Rückansicht zum Kleid, Abb. 80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

82. **Rund gewebtes Kragenfutter.** — Das Schneidern wird immer bequemer gemacht! Neuerdings kann man auch Steif-Einlage und Futterstreifen für die unerläßlichen Stehkragen in der Form fertig gewebt kaufen, sodaß es nur nöthig ist, das Stück für die Weite des Kragens abzumessen. Selbstredend sind die Steif-Einlagen in Weiß, Grau und Schwarz und die halbseidenen Futterbänder in allen Modefarben vorräthig.

82. Rund gewebtes Kragenfutter.

83-84. **Gesticktes Carton-Kleid.** — Die Industrie, die stets bemüht ist, ihre Erzeugnisse der herrschenden Moderichtung anzupassen, ist bei Herstellung der beliebten abgepaßten Stickerei-Kleider den Kreilröcken zu Liebe von dem Gebrauch abgegangen, einen der Rockhöhe entsprechenden geraden Streifen zu besticken. Es werden vielmehr jetzt ganz entzückende Kreilröcke gebrauchsfertig hergestellt, die aus zwölf bestickten Kreilbahnen von je 31 cm unterer zu 6 cm oberer Breite zusammengesetzt sind. Die Verbindung übernehmen etwa 2 cm breite Valenciennes-Einsätze, die, gleich der Stickerei, sich weiß von dem naturfarbenen Gras-Batist der Vorlage zu Abb. 83-84 abheben. Den unteren Rand schließt ein 14 cm breiter Volant, mit passender Stickerei verziert, ab, sodaß man nur nöthig hat, den Rock zur Rundung zu schließen und ihn leicht eingereiht in den Bund zu fassen. Dazu gehören noch etwa 1,50 m gestickter und 2 m glatter Stoff, aus denen die Taille zu arrangiren ist; Anleitung hierzu giebt Abb. 83. Der mit Plein-Blüthen bestickte Stoff dient für die überfallenden Blusentheile der viereckig ausgeschnittenen Taille. Aus dem glatten Gewebe ist ein zierlich gezogenes Chemiset gebildet, das den Hals nur wenig frei läßt; dasselbe umgeben gebrannte Stoff-Plissés von 8-9 cm Breite, mit schmalem Köpfchen aufgesetzt und mit Valenciennes-Spitzchen abgeschlossen, die zugleich als Epaulettes über die Aermel fallen. An diesen kehren die Valenciennes-Einsätze wieder, die den in Querfalten gezogenen Aermel seiner Länge nach dreimal durchbrechen. Farbige Schleifen beleben das jugendliche Tanzkleid. In ähnlicher Anordnung mit einfacherer Stickerei-Ausstattung liegen auch abgepaßte Kleider aus gewöhnlichem weißen Batist vor.

83. Gesticktes Carton-Kleid.
Tanzstunden-Anzug für junge Mädchen.
Einzelheiten: Abb. 84.

85-86. **Gesellschafts-Toilette mit Volant-Verzierung.** — Die sehr aparte Ausstattung des schwarzen Sammetkleides besteht in 12 cm breiten, reich mit schwarzer Chenille gestickten Volants aus hellblauer Seide. An ihre Stelle kann die wieder hoch moderne Wollspitze oder jede beliebige, mit Flittern ausgenähte Spitze auf farbiger Unterlage treten. Auch werthvolle Familien-Spitzen können unzerschnitten Verwendung finden. Die Volants besetzen den weiten, mit kurzer Schleppe eingerichteten Rock rings um den Rand und auf der Vorderbahn schräg bis zum Bund aufsteigend; ebenso begrenzen sie den tiefen Ausschnitt der glatten Taille und, flach aufgelegt, den Rand des auf der Mitte des Oberarmes abschneidenden engen Aermels. Eine stark gerundete Sammet-Epaulette von etwa 10 cm mittlerer Breite vervollständigt die Aermel-Garnitur. Den vorderen Ausschnitt füllt theilweise ein Chemiset aus weißen Krepp-Püffchen. Breiter seidener Faltengürtel, durch Brillantschnallen geschlossen.

85-86. Gesellschafts-Toilette mit Volant-Verzierung.
Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

84. Gesticktes Carton-Kleid. Fertiges Kleid: Abb. 83.

87-88. **Hutbefestiger „Simpler".** — Eine neue Form von Huthalter, der den Vorzug hat, auch den größten Hut wirklich festzuhalten, zeigen die Abb. 87-88. Der Halter besteht aus zwei Theilen, einem Gestell und einer Haarnadel aus Celluloid, von denen je zwei für einen Hut erforderlich sind. Das Gestell mißt 6½ cm Höhe zu etwa 3 cm Breite und zeigt an der breiteren Seite zwei Oesen, die zur Befestigung am Hutrande dienen, an der anderen eine größere Oese, durch die die Haarnadel sich schiebt, wenn das Gestell auf dem Haar ruht. Der Anschluß ist dadurch sicher und leicht. Die von der Firma R. Piesbergen in den Handel gebrachten Halter sind patentirt.

87. Hutbefestiger „Simpler". Patentirt. Anwendung: Abb. 88.

88. Hut mit Hutbefestiger „Simpler". Hutbefestiger einzeln: Abb. 87.

Briefmappe.

H. S., Frau S., kleine Doctors-Frau. — Nicht allein die technischen Nummern, sondern auch die Beiblätter unserer Zeitung haben stets eine besondere Rubrik „Bezugsquellen"; hier finden Sie die betreffenden Firmen genannt, durch welche die einzelnen Modelle zu beziehen sind. — Das Pfeifen- oder Stockbrett vom 1. Dec. 97 war uns von privater Seite zugegangen ohne Angabe einer Bezugsquelle, dasselbe kann aber jeder geschickte Tischler nach der Abbildung anfertigen; wir nennen Ihnen C. Polzin, W, Kurfürstenstr. 119, und C. Döring, W, Potsdamerstr. 127.

Carl R. 225, E. v. M., Gräfin A. v. K. und L. M. 16. — In dem Beiblatt „Aus dem Leserkreise" vom 15. Nov. 97 fand das Hohenzollern-Veilchen-Parfüm eingehende Würdigung. Die Zusammenstellung desselben, wie die Bezugsquelle sind dort angegeben.

Fr. Sophie in Bonn a Rh. — Für Ihr Musik studirendes Töchterlein empfehlen wir Ihnen das Pensionat der Frau Professor Pfeiffer, Berlin W, Schillstr. 9.

Eine strebsame Braut. — Sowohl in Kerbschnitt, wie auch in Brandmalerei können Sie den Schreibtisch ausführen; es dürfte Ihnen nicht schwer werden, eine geeignete Form in einer größeren Möbelhandlung zu finden, nach der der Tisch in Rohmaterial anzufertigen wäre.

Frau O. v. W., Lukawetz. — Zu einer Einsendung der Original-Kostüme können wir Sie leider nicht veranlassen, doch stehen Ihnen vielleicht einmal gute Photographien zur Verfügung, für deren freundliche Zusendung Sie uns zu Dank verpflichten würden.

Ch. S. in St. Petersburg. — Als einer „langjährigen Abonnentin" stehen Ihnen gewiß ältere Jahrgänge unserer Zeitung zu Gebote, und wir dürfen Sie auf einzelne Strickmuster verweisen, aus denen sich bequem eine hübsche Gardine zusammenstellen läßt. Wir erinnern an das wirkungsvolle Grundmuster, Abb. 19 vom 11. März 94, und die Spitzen und Einsätze, Abb. 66-68 vom 15. März 91.

N. Fr. — Sie werden wohl bemerkt haben, daß wir Ihrem Wunsche bereits im „Leserkreise" der Nr. vom 15/11 97 gerecht wurden. Am eingehendsten werden Sie jedoch belehrt werden, wenn Sie Sich an die Vorsitzende des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung, Frau Oberstlieutenant Pochhammer, W, Lützow-Ufer 13, direct wenden. Die Mitglieder des Vereins erhalten das Vereinsorgan gratis.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:
- Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite,
- Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
- Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite,

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Hesse, SW, Leipzigerstr. 87; Uelpen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; Gustav Cords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3; H. Herzmansky, Wien VII, Mariahilferstr. 26 (Neue Moden).

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 43, 50, 53, 55, 57, 73, 74, 77, 79); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 47, 49, 54); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 52); E. Beiler, W, Magdeburgerstr. 16 (Abb. 76); Paul Herzog, W, Kronenstr. 66/67 (Abb. 30); Maison Drulhe et Angles, Paris, 2, rue de la Chaussée d'Antin (Abb. 80, 81).

Kostüm-Röcke: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43 (Abb. 78).

Ball-Toiletten: Ch. Drecoll, Wien I, Kohlmarkt 7 (Neue Moden); Rudolf Hoffmann, Wien I, Kohlmarkt 3 (Neue Moden).

Ballmäntel: L. Zwieback u. Bruder, Wien, Kärnthnerstr. 24 (Neue Moden).

Jacken: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2).

Blusen: Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 31); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 35); R. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 72).

Morgenröcke: Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 38, 39).

Hüte und Häubchen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 36); P. Leuchtmann u. Co., SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 44, 71); C. A. Wieher, W, Jägerstr. 32 (Abb. 56, 75); M. Benjamin, W, Mohrenstr. 29/30 (Abb. 2).

Pelzsachen: C. A. Herpich, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 33, 37, 50); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 45, 68, 69).

Schleifen, Gürtel, Fichus, Schlipse, Geldtäschchen, Kragen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 61, 63, 64, 70); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 65); Müller u. Bendix, W, Werderstr. 7 (Abb. 34, 67).

Schuhe und Stiefel: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 69, 66).

Masken-Domino: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 42).

Haarfrisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Abb. 46, 48).

Toilette-Kasten: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 62).

Blumen-Garnituren, Spitzen, Stickereien: E. Schopp, Wien VII, Mariahilferstr. 46; E. Wernicke, Wien I, Spiegelgasse 2 (Neue Moden).

Preisen der Kostüm-Röcke: C. H. Saeger, C, Seydelstr. 7 (Abb. 78; 12-14 Mk.).

Gestickte Carton-Kleider: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 15 (Abb. 83, 84).

Huthalter „Simpler": B. Krüger, C, Jerusalemerstr. 28.

Rundgewebtes Kragenfutter: A. Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4.

Kinder-Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29); A. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 26).

Handarbeiten: Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 9, 11, 18); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 10, 12, 13, 14, 19); Held u. Herter, W, Friedrichstr. 174 (Abb. 4, 15, 16).

Handwebe-Apparate und Material: Fr. E. Wernicke, W, Eisenacherstr. 80 (Abb. 6-8).

Kunstgewerbliches: Frau C. Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 17).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Stordeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Abonnements-Bedingungen.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Buchhandlungen berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich: M. 1.25.
Oesterreich-Ungarn: 75 Kr.
Schweiz: Fr. 1.70.
Niederlande: Fl. 0.65.
Dänemark: Kr. 1.25.
Schweden: Kr. 1.25.
Norwegen: Kr. 1.25.
England: £ —2.—.
Frankreich: Fr. 2.75.
Rußland (jährlich): Dorpat, Mitau, Moskau, St. Petersburg, Riga Rbl. 3.—; Odessa Rbl. 3.50; Reval Rbl. 3.—; Warschau Rbl. 2.80; Helsingfors (Finnland) F. M. 7.50.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
Deutsches Reich und Luxemburg (Nr. 4705 des Post-Ztgs.-Kat.): M. 1.40 (frei ins Haus).
Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Ztgs.-Kat.): 77 Kr. (frei ins Haus).
Schweiz: Fr. 1.65 (frei ins Haus).

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 3.44.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen der Modenwelt den directen Versandt unter Kreuzband. Der vierteljährliche Abonnements-Preis beträgt incl. Kreuzband-Porto innerhalb des Deutschen Reiches M. 1.85, Oesterreich-Ungarns 81 Kr., nach dem Auslande M. 2.15.

Die Expedition der Modenwelt.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Operngasse 3.

Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den oben genannten Expeditionen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Braut-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 18.65 per Meter

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bast leider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

Neuheit!

—o gegründet 1855 o—

empfiehlt anerkannt vorzügliche

Nähmaschinen

Bisherige Produktion: 800000 Stück.

Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.

„Odilon".

ONDULIN

gesetzl. geschützt. **Haarwellenwasser, wellt die Haare ohne zu brennen** und behält Lockenform selbst bei Transpiration, stärkt die Haar-Wurzeln, verhütet in kürz. Zeit das Ausfallen der Haare. **Flacon sammt 5 Stück Patent-Wellennadeln 3 Mark. Versandt in Briefm. franko.** Ill. Anleitg. z. Selbstfrisiren d. neuest. Modefris. grat. **direkt b. Erfind. F. Janik, Hoffriseur, Wien, I., Freisingergasse 1.** Präm.: Paris, Berlin, Wien 2c. k. u. k. Staatspreis, Ehr.-Dipl., gold. Med.

Viele Damen

beachten noch nicht genügend die Thatsache, dass bei Kleiderschutzborden mit **krausem, rundem** Plüschrand die seitwärts nach aussen abstehenden Plüschfäden Strassenstaub und Schmutz festhalten und in Folge dessen dem Kleiderrand ein **unsauberes** Aussehen geben. Dadurch, dass bei der **Vorwerk'schen** Borde die **senkrecht** stehenden Plüschfäden sämmtlich den Boden berühren, reinigen sie die Bürste fortwährend **selbstthätig** von Schmutz und Staub, und die Vorwerk'sche Velourborde verleiht deshalb dem Kleidersaum stets einen sauberen Abschluss.

Lassen Sie sich daher beim Einkauf von Kleiderschutzborden durch einen geringen Preisunterschied nicht abhalten, die als vorzüglich und fast **unverschleissbar** längst bewährte, mit dem Stempel des Erfinders „**Vorwerk**" versehene Originalqualität zu kaufen, und hüten Sie sich vor den vielen minderwerthigen und unsoliden Nachahmungen.

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W.,** Großgörschenstraße 28 IV.

Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**

Taillenfutter, Meter 0,30 bis 0,90 Mk.

Schweißblätter Ia Tricot Dtz 1,20 „ dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „

Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze 2c. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt.

Musterkollection bereitwilligst franco.

Passamentenhaus Beermann & Co.

Inh. Herm. Liepmann, **Breslau, Ring 48.**

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt

seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich)

zur

Anfertigung von Kostümen.

Specialität:

Büsten für jede Körperform.

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen **Nachahmungen wird gewarnt.**

Ballstoffe reizende **Neuheiten**

in damass. Gazes, fac. Pongees, Crêpes, Armures 2c., als auch schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe mit Garantieschein für gutes Tragen. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Verlangen Sie Proben mit Angabe des Gewünschten.

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Kgl. Hoflief.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin, Rotes Schloß 2.

Größte, älteste, besuchteste u. einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt, gegründet 1859, bereits über 24,000 Schüler ausgebildet. Kurse von 20 Mk. an. Herren-, Damen- u. Wäscheschneiderei. Stellenvermittelung kostenlos. Prospekte gratis u. franko. **Die Direction.**

Negergarn

ist das beste baumwollene Strickgarn, wird aus dem edelsten Material hergestellt und in allen Farben echt geliefert.

Neger-Estremadura **Neger-Doppelgarn**

ist in allen besseren Geschäften zu haben.

Man verlange nur Negergarn oder Strümpfe mit dem Negergarn-Etiquet.

Diamantschwarz **Lederfarben**

absolut echt und **nicht gesundheitsschädlich.**

Reizende Neuheit:

Neger-Häkelgarn Seide-Imitation.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung.

China-Wein rein und mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichn. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1,50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Kauft deutsche Seide bei Aug. Polich, Leipzig.

Das deutsche Seidenhaus Aug. Polich, Leipzig bürgt selbst für die Haltbarkeit der von ihm geführten deutschen und ausländischen Seidenstoffe und leistet entsprechenden Ersatz bei unbefriedigendem Tragen. Näheres erweisen die postfrei versandten, das Neueste enthaltenden Proben-Kollektionen.

Illustr. Lehrbuch zum Selbstfrisiren und der neuesten **Mode-Frisuren 1898** versendet gegen Einsendung von 1 Mark kleine Ausgabe, große Ausgabe reich illustrirt mit den neuesten Theater-, Costüm- und historisch. Frisuren 3 M. 50 Pf. in Briefm. franco der Herausgeber

Franz Janik, Hof-Damen-Friseur, **Wien, I.,** Freisinger-gasse Nr. 1.

Erster Meister im Preis-Mode-Frisiren, prämiirt **Wien, Paris.** Ehrendiplom und goldene Medaille, k. u. k. Staatspreis.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

*Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Ist baden gesund?

Sonderbare Frage! Nicht das Baden an sich ist gesund, es wird es erst durch den richtigen Gebrauch, den man am richtigen Orte davon macht. Ueber das ***wie?*** und ***wo?*** kann sich jeder ein Urtheil an der Hand eines praktischen Ratgebers bilden, wie es der Katalog (mit Artikeln bekannter Aerzte über „Wasserkuren" etc.) von

Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148.

Köpenicker Landstrasse,

ist, welcher Interessenten kostenfrei zugesandt wird.

Emil Ziegler, Bijouteriefabrik mit elektr. Betrieb, **Pforzheim.**

— Directer Verkauf an Private. —

Reich illustr. Katalog gratis.

Umänderungen und Reparaturen.

Sub **„Palermo 777"** wollen Käufer v. antique italien. **Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien** Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Taschenbuch für 1898

für Ansichtskartensammler 104 Seit. 8°. Mk. 1.— frco.

Selmar Cuneus, Halle a/S.

WIR KENNEN keine bessere, lusterregendere u. lustersteigendere Schule (Signale f. d. musik. Welt).*

*) **G. Damm,** Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20.

120. Auflage.

Steingräber Verlag, Leipzig.

Im eigenen Interesse unserer Leserinnen

weisen wir darauf hin, dass sie grat. u. frko die **neueste Preisliste** der Firma **Siegbert Levy, Berlin C., Jerusalem. Str. 23,** erhalten können. Dieselbe enthält Abbildungen mit Preisen der modernsten Federboas, Taillen- u. Rockgarnituren, Husarengarnitur., Perl- u. Passementerie-Besätze, Spitzen, Spitzenstoffe, Tressen und anderer Neuheiten.

Lindener * * Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Magere

erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. **Vértes' Orient. Pillen.** 1 Dose 6 M. — Beziehbar: **E. Vértes,** Adlerapotheke **Eugos,** No. 663, Öst.-U.

Butter- u. Kakao-Zwieback,

200 Stück 3,50 ● 200 Stück 4,50 versend. frko. Nachnahme **H. Bestehorn, Vienenburg** (Harz).

Dr. Derrnehl's Eisenpulver.

Ganz vorzügliches allgemein beliebtes Eisenpräparat **seit 31 Jahren überall bewährt.** Kein Geheimmittel, nur echt mit Schutzmarke. Schachtel 1,50. Uebliche 3 Sch. 4,25 Mk. Hauptniederlage: Apotheke zum weißen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbildg. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackvoll und preiswerth in 1-3 Tagen. Plissé-Brennerei für alle Stoffen. Breiten. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mech. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe.

1. Abtheilung.

Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern.

32 Seiten großen Formats mit 112 Abbildungen. — Preis M. 1,25.

Dieses Buch giebt ein genaues Gesammtbild von allem, was zur Schneiderei gehört: Zuschneiden, Anproben, Ausarbeiten und Garniren der Damenkleider.

Es wird unsern geehrten Leserinnen nahe liegen, bei ihrem Bedarf auf die Inserate der „Modenwelt", bzw. der „Illustrirten Frauen-Zeitung" Rücksicht zu nehmen. Empfehlenswerth erscheint es, bei allen den Inserenten zu stellenden Anfragen bzw. bei Aufträgen sich auf unser Blatt zu beziehen. Sollte nach Ausführung einer Bestellung zu einer begründeten Klage Veranlassung vorliegen, so wird unsere Expedition gern bereit sein, dieselbe nachdrücklich zu unterstützen.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern, Schweiz

Seidenstoff-Export.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 3. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Aus tiefer Noth. Novelle von M. Tamms. (Schluß folgt.)
Kleine historische Rumpelkammer. Von W. Noeldechen.
Die Frau im modernen Schauspiel. Von Adolf Bartels.
Vom Schreibtisch aus. Von Clara Biller.
Fürstin Marie zu Hohenlohe-Schillingsfürst. Von E. Schmidt.
Ueber Berg und Thal.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Schafe an der Tränke. Nach dem Gemälde von Ad. Kaufmann.
Fürstin Marie zu Hohenlohe-Schillingsfürst.
Ueber Berg und Thal. Von J. Besin.

Zweites Blatt:

Lampenschirm mit Malerei.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Lampenschirm mit Malerei.
Die Mode. 6 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.) (8. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt:

Toilette.

Neue Moden.
1. Ballkleid mit Blusentaille.
2. Gesellschafts-Toilette mit vorn geöffnetem Schlepprock.
23. Jahreskleidchen mit Passe.
24. Passenkleid für Kinder von 1-3 Jahren.
27-28. Kleid mit breitem Kragen für größere Mädchen.
29. Runder Hut für junge Mädchen.
30, 26 u. 25. Reform- oder Turnanzug (Bluse mit angeschnittenem Beinkleid und Rock mit angesetzten Trägern) für junge Mädchen.
31. Kleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
32. Ausgeschnittenes Tanzstunden-Kleid für Mädchen von 8—10 Jahren.
33-34. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Faltenkittel) für Knaben von 4—6 Jahren.
35. Taufkleidchen mit kurzer Taille.
36-37. Straßen-Anzug (Cape und Mützchen) für Babies.
41 u. 39. Unterröckchen in Prinzeßform für Babies.
42 u. 38. Tragkleidchen mit Passe.
43. Unterrock mit Taille für Babies.
45-46. Wickeljäckchen.
47. Erstlingshemdchen mit Aermeln.
48. Erstlingshemdchen aus einem Stück.
49-50. Tragröckchen mit Jäckchen.
51. Windelhöschen.
52. Jäckchen für Babies.
53. Waschständer für kleine Kinder.
58. Cape für Confirmandinnen.
59. Ausgeschnittenes Ballkleid mit Einsatz-Verzierung.
60 u. 96. Gesellschaftskleid mit eckigem Ausschnitt und langen Aermeln.
61. Gesellschafts-Toilette mit Schoßtaille.
64. Schräg garnirte Toque und Taille mit Hermelin-Besatz.
65. Hut mit Federschmuck und Taille mit hochstehendem Kragen.
66. Haarfrisur mit Flechten.
67. Rococo-Frisur für Masken- und Kostüm-Feste.
68-70. Kostüme mit Kopfbedeckung „Lampenschirm“ und Dominos für Maskenfeste.
71 u. 63. Cape für Confirmandinnen.
72 u. 62. Kleid für Confirmandinnen.
74 u. 95. Kleid mit Jäckchentaille. Nach einem Pariser Modell.
75. Kleid mit Latz-Garnitur.
76 u. 104. Bluse mit Rückenschluß.
77-78. Fichu mit Revers.
79. Leinenkragen mit Spitzen.
80. Brosche mit Gehänge. | Für Confir-
81. Brosche in Blüthenform. | mandinnen.
82. Neue Rockform mit Serpentine-Ansatz.
83-84. Passen-Garnituren für Ballkleider.
85. Tablier aus Flittertüll für Gesellschaftskleider.
86. Fächerbeutel mit Malerei.
87. Einzelzweig aus Flatterrosen zur Ball-Toilette.
88. Garnitur aus Apfelblüthen zur Ball-Toilette.
89. Cravate mit Rüschen-Garnitur.
90. Blusenkleid mit abstechendem Einsatz und Revers.
91. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Ueberkleid.
92 u. 94. Gesellschaftskleid mit Bandbesatz.
97 u. 93. Gesellschaftskleid mit plissirtem Rock.
98. Kleid mit Bluse.
99 u. 101. Prinzeßkleid mit Kragen-Garnitur.
100. Schneiderkleid mit Tressenbesatz. Nach einem Pariser Modell.
102. Faltenbluse.
103. Bluse mit Zacken-Garnitur.
105-106. Radfahr-Anzug (geschlitzter Rock und russische Bluse).

Handarbeiten.

4. Papierkorb für den Damen-Schreibtisch.
5. Kleiderbesatz aus Chenille.
8 u. 10. Taschentuch mit Hohlsaum-Verzierung.
9 u. 6. Taschentuch mit Weißstickerei.
11 u. 3. Taschentuch mit Valenciennes-Einsatz und Stickerei.
13, 12 u. 7. Schürze mit Durchbrucharbeit.
14. Kasten mit ausgemaltem Holzbrand.
16-17. Kaminschirm. Malerei und Stickerei.
18-19. Wiegen- oder Wagendecke mit Stielstich-Stickerei und leichten Füllstichen.
21-22. Ständer für eine Lampe oder Vase. Kerbschnitt.
40 u. 15. Langes Unterröckchen mit Taille. Häkelarbeit.
44 u. 54. Gehäkeltes Lätzchen.
55. Gestricktes Wickelband.
56-57. Moseskorb mit gestickter Decke.
73 u. 20. Tischläufer mit Kreuznaht-Stickerei.
107-111. Schneiderei.
Bezugsquellen.

Beilage: 30 Schnittmuster und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Theaterhütchen — Form Polichinelle — aus resedafarbenem Sammet. Den eingebogenen Kopf bekleidet Tüll, verziert mit grünen Glasperlen, Silberschnur und Pailletten. Stark geschweifte Krempe aus gezogenem Sammet. Zur Garnitur rothe Rosen, Paradiesvogel-Reiher und weißes Atlasband-Gewinde mit Rosetten und Schlupfen. Bluse aus plissirtem Chiffon-Krepp mit Besatz aus schmalen Bandrüschen. Rosa Sammet-Stehkragen mit Wachsperlen-Schnüren.

Bezugsquellen: Hut: M. Schwipka, SW., Charlottenstr. 33. — Bluse: M. Stein, W., Friedrichstr. 190.

Modenbild 1308: Fünf Phantasie-Kostüme.

Modenbild 1309: Eine Gesellschafts- und eine Empfangs-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1306: Kostüm aus der Zeit 1822.

Modenbild 1307: Zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; kl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Librería nacional y extranjera. (Auch Madrid.) kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.50.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fig. 1. Lampion. Ausgeschnittene Blusentaille mit Ballon-Aermeln und kurzer, weiter Rock aus plissirtem weissen und rothen Krepp. Bunte Bänder und aus leichter Seide geschnittene Figuren bilden die Ausstattung. Ein flacher, runder Lampion aus Papier ergiebt die Kopfbedeckung. Als besonderes Wahrzeichen der Maske schaukelt sich ein erleuchteter Lampion am langen Bronzestabe.

Fig. 2. Staubwedel. Ausgeschnittenes Princesskleid aus grünem Sammet mit breitem Besatz aus Feder-Volants. Federbüschel an den Enden der kreuzweise mit Schleifen gebundenen langen Zöpfe und auf den ausgeschnittenen Schuhen. Kleine rothe Staubwedel garniren die Schultern und bilden den Kopfputz. Lange Handschuhe. Als Attribut ein langer Staubwedel.

Fig. 3. Champagner. Langer Rock aus flaschengrünem Atlas. Etiquette aus weissem Atlas mit aufgemalter Marke. Taille mit spitzem Frackschoss aus dunkelgrauer Silber-Gaze. Die den Ausschnitt umrandende Rüschen-Garnitur, wie Aermel und Halsrüsche aus weisser Silber-Gaze. Kleines Hütchen in Form eines Champagner-Pfropfens mit Staniol überzogen und den abgedrehten Draht darstellender Goldschnur. Grosse Elsass-Schleife aus Tüll. Gepudertes Haar. Champagner-Glas als Attribut.

Fig. 4. Regenbogen. Kleid aus blassblauer Seide. Blusentaille mit rundem Ausschnitt und kurzen Aermeln. Rock in grosse Tollfalten gelegt, denselben verzieren Malerei und schmale Bänder in den sieben Farben des Regenbogens gehalten. Gleicher Gürtel, Kragen, Aermelabschluss und Kopfputz. Grosser gemalter Fächer, den Regenbogen darstellend, als Attribut.

Fig. 5. Hopfenstange. Enges Princesskleid aus hellbraunem Taffet mit leichter Sepia-Malerei, welche die Holzfaserung markirt und reicher Garnitur aus Hopfenranken. Den Kopfputz bildet die Spitze der Stange. Lange Hopfenstange als Attribut. Dieselbe ist aus Papier gedreht, mit Stoff überzogen und mit Ranken umwickelt. Braune Handschuhe.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pl. 1309.
XXV. JAHRG., HEFT 3.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. FEBRUAR 1898.

Fig. 1. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe, aus fliederfarbenem Sammet. Nach einem Pariser Modell. Zu glattem Rock, den einzelne Spitzen-Figuren verzieren, zeigt die im Rücken geschlossene Taille weiss-seidene Revers, gleichfalls mit Spitzen-Application und einen Latz aus weissem Chiffon-Krepp. Stehkragen mit seitlich hochstehenden Spitzen, wie Gürtel aus Sammet in einer dunkleren Nuance des Kleides. Pompadour aus bunt geblümtem Damast mit Bronzebügel. Rosa Atlas-futter und Bänder. Bezugsquelle: Pompadour: Müller & Bendix, W. Werderscher Markt 7.

Fig. 2. Empfangs-Toilette aus mattblauem Tuch, mit Besatz aus aufgesteppten Atlasbien-den. Elfenbeinfarbener Plüsch mit Kurbelstickerei aus Goldschnur ergiebt Passe, Aermel wie den Stehkragen mit seitlich hochstehenden Spitzen. Achsel-Garnitur aus Chinchilla. Metall-Gürtel mit gleicher Schnalle. Bezugs-quelle: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5—8.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 3, IV. Berlin und Wien, 1. Februar 1898. XXV. Jahrg.

Neue Moden.

Berlin. — Fasching! Carneval! Welch electrisirender Klang in diesen Worten, welche Fülle von Lust und Leben umschließen sie, — für die Jugend als Höhepunkt einer glänzenden Gegenwart, für die Alten als Träger glänzender Erinnerungen. Im fröhlichen Reigen drehen sich die Paare, umwogt von märchenhaft duftigen Ballgewändern, oder im bunten Maskenstaat, im reichen Schmuck historischer Trachten, in keck erfundenen Phantasie-Kostümen, denen man es nicht ansieht, wie viel Nachdenken und erfinderischer Geist dazu nothwendig war, um Originelles, noch nie Dagewesenes zu schaffen. Bekanntlich gliedern sich die Masken-Kostüme in drei Arten: historische, Volks-Trachten und Phantasie-Kostüme. Die beiden ersten müssen, um erfreulich zu wirken, echt sein, das heißt, sie müssen sich genau ihren Original-Vorbildern anlehnen. Ja selbst weniger Kleidsames darf nicht fortgelassen oder durch ungehöriges Beiwerk ersetzt werden, da solche Willkür den ganzen Eindruck eines an sich kostbaren Kostüms zerstören würde. Erfreulicherweise hat sich in den letzten Jahren das Verständniß auf diesem Gebiet entschieden gehoben. Die Sommerreisen führen den Städter in die verborgensten Gebirgsthäler, deren Bewohnern sie mit der übrigen Kultur auch das moderne Kleid bringen, um dafür nicht selten die alten, meist merkwürdig unbequemen, dafür oft so malerischen Landestrachten mit sich zu nehmen. Diese bayrischen, tyroler, ungarischen oder italienischen Bauern-Kostüme kommen dann zu ungeahnten Ehren auf den Kostüm-Festen unserer Städte und verdrängen siegreich die falschen Bauerntrachten mit ihren Batistblusen und Atlasröckchen. Alles was sich nicht in die beiden vorgenannten Kategorien einreihen läßt, führt den Sammelnamen „Phantasie-Kostüm" und hier ist denn, wie schon der Name sagt, der Phantasie der weiteste Spielraum gegeben; Jeder und Jede trachtet nun danach, eine originelle Idee in der kleidsamsten Weise zu verkörpern. Die abstractesten Begriffe müssen sich dazu bequemen, greifbare Gestalt anzunehmen, und je lustiger dieselbe ausfällt, je grotesker das Ganze wirkt, desto größer der Erfolg. Als mustergültig für diese Art Kostüme dürfen die Vorlagen auf dem der heutigen Nummer beigelegten farbigen Moden-Panorama gelten; gleichzeitig sollen sie eine fruchtbare Anregung zu ähnlichen Original-Schöpfungen bieten. Alter, Gestalt, Haarfarbe und Temperament der Trägerin müssen dabei natürlich sehr genau in Betracht gezogen werden; so eignet sich nur für ein zierliches Persönchen das Staubwedel-Kostüm, für eine schlanke hochgewachsene Blondine die — Hopfenstange, für eine unsere pikante Schönheit die Champagner-Flasche, für eine poetische Erscheinung der Regenbogen und endlich die chinesische Papier-Laterne für eine lustige Brünette. Stets müssen aber derartige Kostüme in deutlicher Weise sich charakterisiren, um nicht der wenig schmeichelhaften Frage: „Was stellen Sie eigentlich vor?" zu begegnen. Mit wie einfachen und billigen Mitteln sich oft die schlagendste Wirkung erzielen läßt, zeigen die originellen Domino-Masken, Abb. 68-70, für die Krepp-Papier und Tarlatan das einzige bescheidene Material ergeben. Die Dominos sind gedacht, auf einem Feste getragen zu werden, bei dem sämmtliche Theilnehmer in einer der sieben Regenbogenfarben zu erscheinen haben, gleichviel in welcher Art von Kostüm. Vielfach ist auch die Sitte verbreitet, im Carneval Feste zu veranstalten, bei denen die Damen in Ball- oder Gesellschafts-Toiletten, aber mit phantastischen Kopfbedeckungen erscheinen. Dafür sind die capriciösen Hüte aus Seiden- oder chinesischem Krepp-Papier ganz besonders geeignet, entweder in Blumen- oder Schmetterlings-Form auf hoch frisirtem Haare schwankend. Auch eine echte Bauernhaube, z. B. die kleidsame hochstehende Salzburger Haube aus Goldstickerei oder Spitze, oder die den Kopf breit umrahmende Radform-Haube kann zu einem modernen Kleide sehr pikant wirken. Auf einem Kostümfeste der vornehmen Gesellschaft Berlins sollten „Zukunftsmenschen" erscheinen, da war es interessant, zu erfahren, in welcher Gewandung sich die meisten diese Zukunftsmenschen vorstellten: zumeist in lose fallenden, an die Empire-Zeit gemahnenden Kleidern, — für Anhänger der Reform-Bewegung in der Frauenkleidung eine sehr erfreuliche Thatsache. Wie zierlich und anmuthig bewegten sich aber auch die schlanken jugendlichen Gestalten in den, nur unterhalb der Brust gehaltenen, meist in Plissé-Falten gepreßten hellfarbigen Seidenkleidern! Dazu die griechische Frisur, hoch gesteckt in Locken und Puffen und mit Ketten und Federn geschmückt. — Jungen wie älteren Gesichtern gleich vortheilhaft erweist sich stets die echte Rococo-Frisur, ohne die Auswüchse der letzten Epoche dieser Zeit, wie sie Abb. 67 nach einer Original-Darstellung aus dem Jahre 1774 darstellt.

Nun aber zu ganz anderem! Zu jenen vielleicht Allerglücklichsten unter uns, — die statt für bunten Ball- und Maskenstaat für all die zierlichen Sächelchen zu sorgen haben, die das junge Menschenkind bei seinem Eintritt in das Dasein vorfinden soll. Abb. 35-57 dürften hier Rath und Anhalt geben, wenn damit auch keine erschöpfende Darstellung einer vollständigen Ausstattung geboten werden kann, wie sie unser einzeln zu beziehendes Extrablatt Nr. 82 enthält. Auf diesem Gebiet hat die Mode der Hygiene den Vortritt zu lassen, denn nirgends muß unbedingter auf die Vorschriften der Gesundheitslehre Rücksicht genommen werden, als bei der Bekleidung des Neugeborenen. Die Engländer sind uns auf diesem Felde schon lange mit nachahmenswerthem Beispiel vorangegangen, indem sie die bei uns noch heute vielfach übliche Wickel-Methode aufgegeben haben und dem Kinde schon von seinem ersten Tage an volle Bewegungsfreiheit gönnen. Die nöthigen Einlagen hält das praktische Windelhöschen zusammen, das ein Flanellröckchen deckt; das Kind ruht auf einem Roßhaar-Kissen, einer sogenannten „Platte", auf der man es liegend herumträgt. Unsere Darstellungen zeigen die praktischsten und zierlichsten Formen in Kleidchen, Röckchen, Jäckchen ꝛc. Für das Hemdchen hat man die Wahl zwischen den beiden bewährten Formen, Abb. 47-48; die einfachste Form des Windelhöschens wiederholt Abb. 51. Auch für die Erstlingswäsche kommen die neuen Gesundheits-Stoffe in Betracht, deren Vorzug in ihrer Durchlässigkeit ohne Wärmeverlust besteht.

Die Mode im eigentlichen Sinn des Wortes verlangt zum Schluß auch noch ihr Recht — ist doch gerade augenblicklich besonders Wichtiges zu berichten, und zwar auf dem Gebiete der Röcke. Man hat hier die Aufgabe zu lösen, den Rock um die Hüften ganz eng, nach unten breit ausfallend zu gestalten, was man am einfachsten durch eine Quertheilung erzielt. Nicht ganz bis zum Knie reicht der enge faltenlose obere Theil, dem die serpentine-artig rund geschnittene untere Hälfte angesetzt wird; die Quernaht deckt irgend ein Besatz, wie es Abb. 82 erkennen läßt. Auch Variationen dieser Grund-Idee sind bereits zu verzeichnen. An Stelle der geraden Quernaht wird der Volant in großem Bogen angesetzt, oder der obere Theil nimmt die Gestalt einer Tunica an, wie dies bereits Abb. 79 der vorhergehenden Nummer zeigte. Dann wieder tritt der Oberstoff über einem schmalen Tablier aus einander mit nach unten scharf gerundeten Rändern, begrenzt von Blenden oder Volants.

1. Ballkleid mit Blusentaille. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2. Gesellschafts-Toilette mit vorn geöffnetem Schleppruck. Schnitt: Rock: Nr. XXX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Diese können auch auf dem glatten Rock die Tunica nur imitiren, wie es z. B. die Rubrik „Schneiderei" der heutigen Nummer lehrt. Daneben erscheint ein gleichfalls neuer Rockschnitt mit nur zwei Nähten, in der vorderen und hinteren Mitte. Bei all diesen neuen Formen dürfen selbst hinten kaum einige wenige Fältchen am Bund den reichen Fall der Serpentine-Falten unterstützen, die in weichem Faltenwurf die Gestalt umfließen. Da es durchaus nicht leicht ist, den glatten Anschluß um die Hüften zu erreichen, steht die Schneiderei vor einer schwierigen Aufgabe, zu deren Lösung wir ihr jedoch durch unsere Schnitte und Erläuterungen nach Kräften behülflich sein werden. G. B.

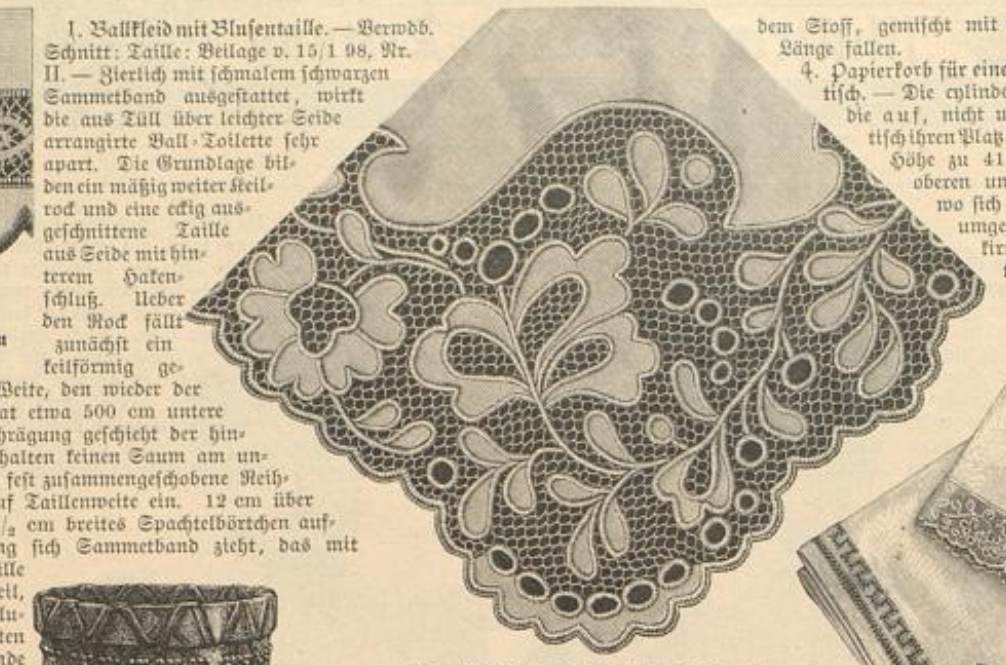
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Abschluß-Verzierung zum Taschentuch, Abb. 11.

1. Ballkleid mit Blusentaille. — Verwdb. Schnitt: Taille: Beilage v. 15/1 98, Nr. II. — Zierlich mit schmalem schwarzen Sammetband ausgestattet, wirkt die aus Tüll über leichter Seide arrangirte Ball-Toilette sehr apart. Die Grundlage bilden ein mäßig weiter Keilrock und eine eckig ausgeschnittene Taille aus Seide mit hinterem Hakenschluß. Ueber den Rock fällt zunächst ein keilförmig geschnittener Tüllrock von 400 cm Weite, den wieder der eigentliche Oberrock deckt. Dieser hat etwa 500 cm untere zu 300 cm oberer Weite, die Abschrägung geschieht der hinteren Naht entlang; beide Röcke erhalten keinen Saum am unteren Rande. Vorn leichte, hinten fest zusammengeschobene Reihfalten schränken den oberen Rand auf Taillenweite ein. 12 cm über dem unteren Rande erscheint ein $1^1/_2$ cm breites Spachtelbörtchen aufgesetzt, durch dessen Löchermusterung sich Sammetband zieht, das mit Schlupfenschleife endigt. Die Taille bekleidet ein 200 cm weiter Tüllstreif, ringsum eingereiht und vorn leicht blusenartig gehoben. Die Falten halten am Ausschnitt und am unteren Rande — hier dreimal, — Spachtelbörtchen mit Sammetband-Durchzug. Zierliche Rosetten-Schleifen als Abschluß. Den Ausschnitt begrenzen 6 cm breite Volants aus doppeltem Tüll, die mittelst feinster Draht-Einlage wellig gebogen werden. Kurzer Puffärmel aus Tüll.

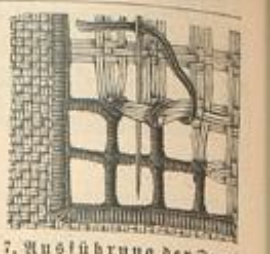
2. Gesellschafts-Toilette mit vorn geöffnetem Schlepprock. — Schnitt: Nr. XXX; verwdb.: Taille: Beilage v. 1/1 98, Nr. I. — Die stilvolle Toilette setzt sich zusammen aus seegrünem Atlas mit reicher Flitter- und irischer Spitzenbändchen-Stickerei nebst gleichfarbenem Chiffon- dem Stoff, gemischt mit Krepp, in 20 cm Länge fallen.

4. Papierkorb für einen Damen-Schreibtisch. — Die cylinderförmige Vorlage, die auf, nicht unter dem Schreibtisch ihren Platz findet, von $18^1/_2$ cm Höhe zu 41 cm Umfang am oberen und unteren Rande, wo sich je ein 2 cm breiter umgelegter Reifen markirt, besteht aus schottisch marmorirt be- drucktem Leder mit 2 cm breiten dunkelgrünen Streifen. Die Grundform aus Pappe wird zunächst glatt mit Leder bekleidet, worauf die ebenfalls mit buntem Leder bezogenen Pappereifen darüber gestreift werden; über diese greifen im Zickzack $^1/_2$ cm breite braune Lederriemchen, Bronzes Lederpapier als Futter; kleine goldene Ziernägel neben den Reifen.



6. Ecke, Weißstickerei zum Taschentuch, Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

9. Taschentuch mit Weißstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.



7. Ausführung der Durchbrucharbeit, Abb. 12.

4. Papierkorb für einen Damen-Schreibtisch.

5. Kleiderbesatz aus Chenille.

8. Taschentuch mit Hohlsaum-Verzierung. Naturgroße Hohlsaum-Verzierung: Abb. 10.

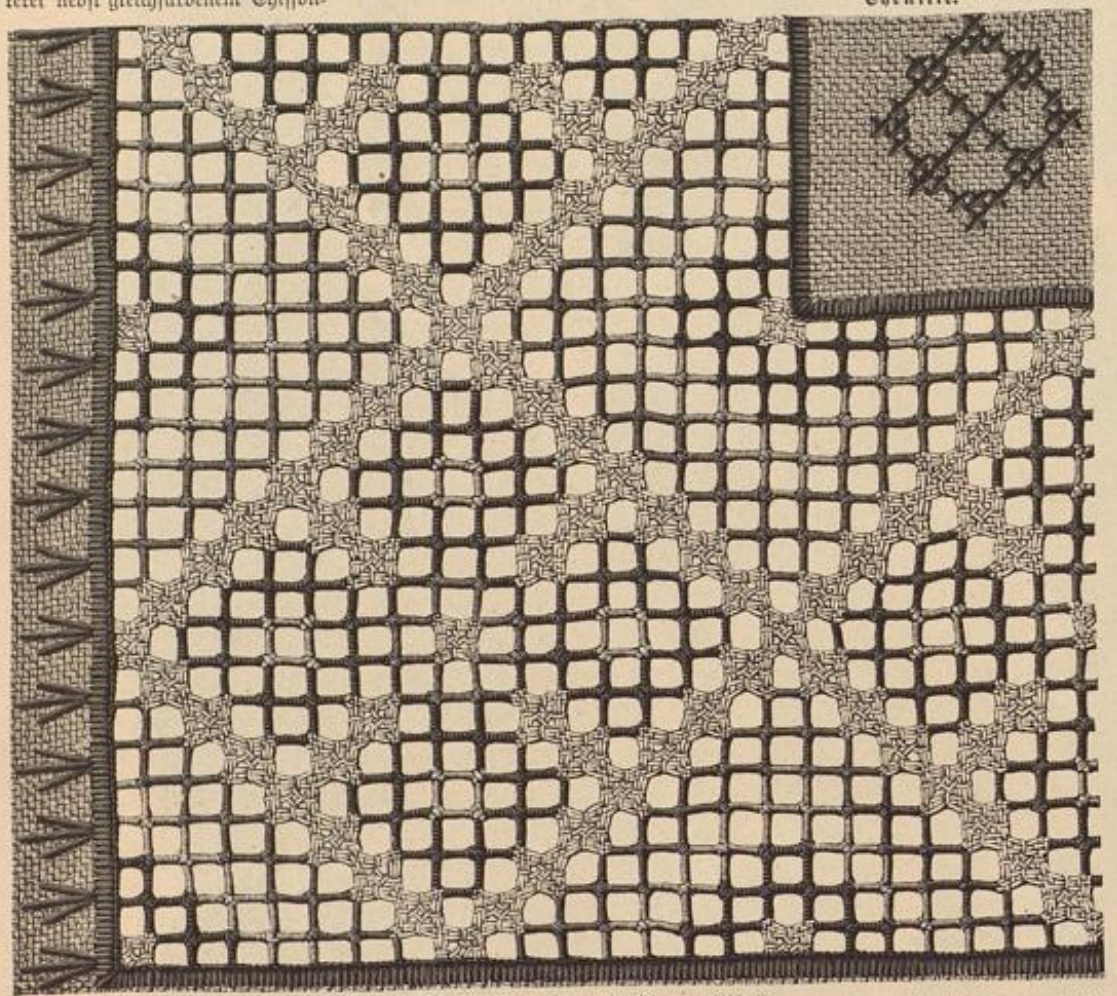
5. Kleider-Besatz aus Chenille. — An der silbergrau gehaltenen Vorlage bilden seidene Spachtelfiguren die Grundlage; den Hauptlinien entlang sind Chenille-Raupen aufgenäht.

11. Taschentuch mit Valenciennes-Einsatz und Stickerei. Naturgroße Abschlußverzierung: Abb. 3.

10. Hohlsaum-Verzierung zum Taschentuch, Abb. 8.

8 u. 10. Taschentuch mit Hohlsaum-Verzierung. — Das rings mit $1^1/_2$ cm breitem Hohlsaum versehene, 35 cm im Quadrat große Taschentuch aus Batist zeigt etwa $3^1/_2$ cm vom Außenrand entfernt eine 1 cm breite Grecque-Bordüre in einfachem Durchbruch. Die naturgroße Abb. 10 veranschaulicht die Eckbildung des Musters, das in bekannter Weise über fünf stückweise auszuziehende Fäden ausgeführt wird. Die Schnittränder müssen durch Ueberstiche gesichert werden.

9 u. 6. Taschentuch mit Weißstickerei für Confirmandinnen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52. — Die naturgroße Darstellung giebt die Ecke der Randbordüre zum Taschentuch, Abb. 9, die Fortsetzung ist mit Fig. 52 vorgezeichnet. Die Ausführung geschieht in einfachem Cordonnir-Stich auf Batist mit untergelegtem Tüll, der, sobald der betreffende Theil des Oberstoffes fortgeschnitten ist, als Grund für das dichte Blumenmuster sichtbar wird.



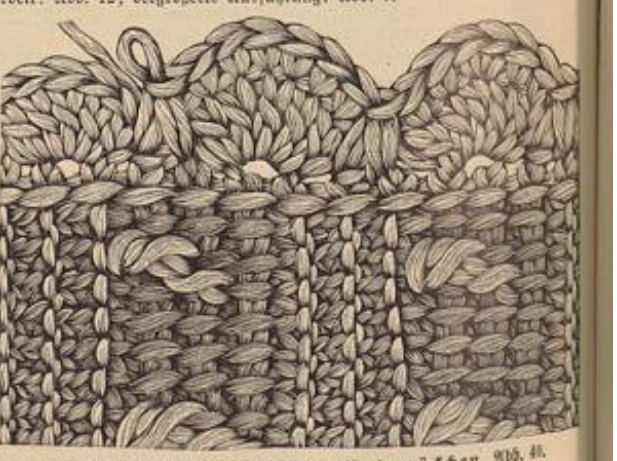
12. Durchbrucharbeit zur Schürze, Abb. 13. Vergrößerte Ausführung: Abb. 7. Auch für Servirtisch-Decken, Parade-Handtücher 2c. verwendbar.

13. Schürze mit Durchbrucharbeit. Naturgroße Durchbrucharbeit: Abb. 12; vergrößerte Ausführung: Abb. 7.

11 u. 5. Taschentuch mit Valenciennes-Einsatz und Stickerei. — Den Abschluß des 35 cm großen Batist-Tuches bilden in ein

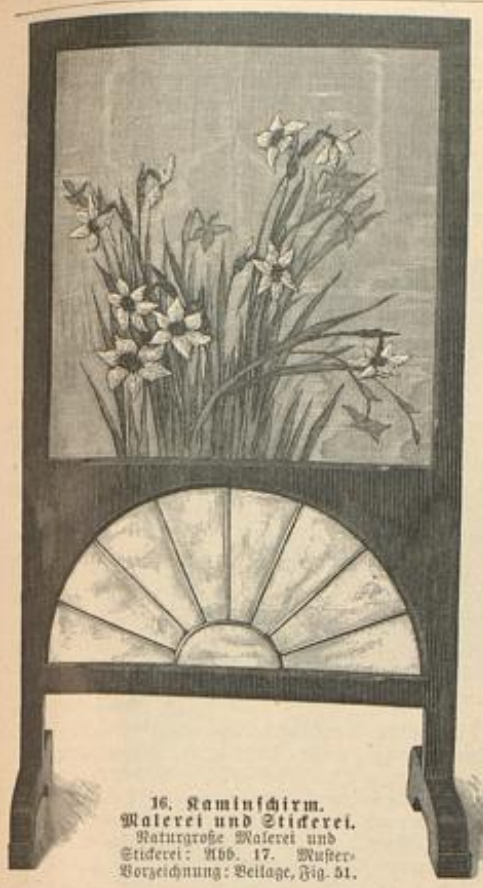
Krepp für Rüschen- und Volant-Garnitur. Für den Schlepprock giebt die Schnitt-Methode, Fig. 106, die Maße; nach a schneidet man, der feinen gerundeten Linie folgend, den Tablier-Theil, nach der festen Linie die abgerundete offene Vorderbahn zu. Tablier und Vorderbahnen treten zusammen in die Seitennähte. Die Schleppenbahnen c bis e erhalten unter dem Seidenfutter durchgehends Roßhaar-Gaze unterlegt, die übrigen Bahnen nur in 50 cm Höhe. Den vorderen Rändern entlang sind aus Duchesse-Spitze geschnittene Figuren aufgesetzt, verbunden durch Stiele und Ranken aus grünen Flittern; 3 cm breite dreifache Krepp-Püffchen begrenzen die Ränder bis zur Seitennaht. Ein 15 cm hoher Krepp-Volant, dreimal mit schmalsten Krepp-Puffen besetzt und mit breiterer Puffe aufgesetzt, garnirt die Tablier-Bahn. Die Taille mit rundem Ausschnitt schließt in der hinteren Mitte; die in ersichtlicher Weise schnebbenförmig bestickten Vordertheile umrandet Krepprüsche und 5 cm breite Duchesse-Spitze. Dazwischen deckt den Latz ein schleifenartiges Arrangement aus reich gefaltetem Krepp. Den zugespitzten Taillenrand begrenzt ein 4 cm breiter Faltenstreifen mit Schleife aus Krepp und Atlas. Kurze enge Aermel aus gefaltetem Atlas, über die von der Schulter aus Zipfelschleifen aus

14. Kasten mit ausgemaltem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112.



15. Gehäkelter Abschluß zum Unterröckchen, Abb. 16.

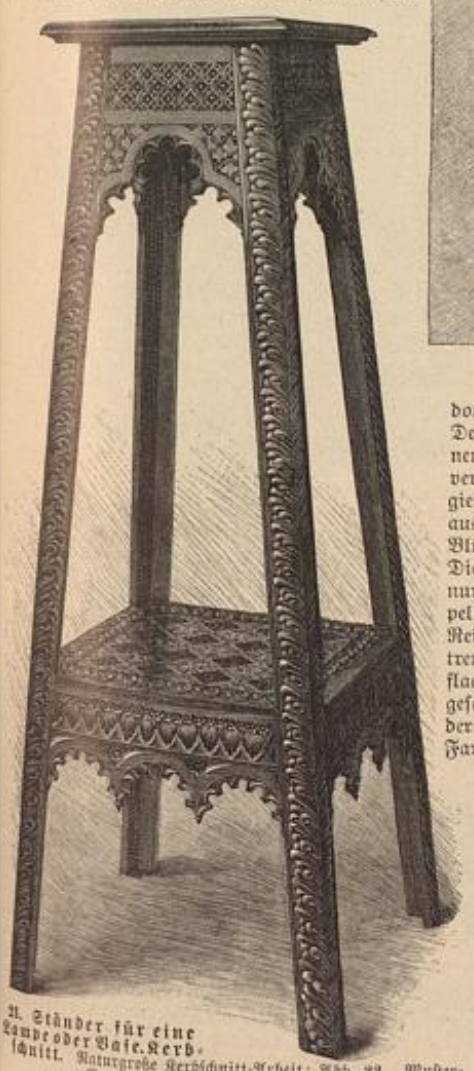
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



16. Kaminschirm. Malerei und Stickerei. Naturgroße Malerei und Stickerei: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

in auf- und niedergehenden Zickzackreihen geschieht. Jedes Fadenstäbchen wird etwa acht- bis zehnmal recht gleichmäßig umwickelt; ein Kreuzstich umfaßt das stehen gebliebene Fadenkreuz. Die Eintheilung des Musters bewirkt point d'esprit aus weißem Häkelgarn Nr. 50, der auch die Mitte der Durchbruch-Figuren füllt. Von letzteren erscheinen die Sternfiguren roth mit blauer Mitte und gelbem Mittel-Carreau der einzelnen Strahlen; die halb durchschnittenen Randfiguren sind innen roth, dann gelb und außen blau. Den Saum der Schürze beleben kleine rothe Strichfiguren, den Fond in Roth, Blau und Gelb wechselnde Kreuzstich-Figuren, wobei jeder Kreuzstich über je 3 Fäden in Höhe und Breite greift. Seitenränder und unteren Rand der Schürze schließt 5 cm breite kräftige Klöppelspitze ab; der obere Rand ist auf 12 cm einzureihen; den Schluß vermittelt eine rothseidene Schnur mit Bällchen an den Enden.

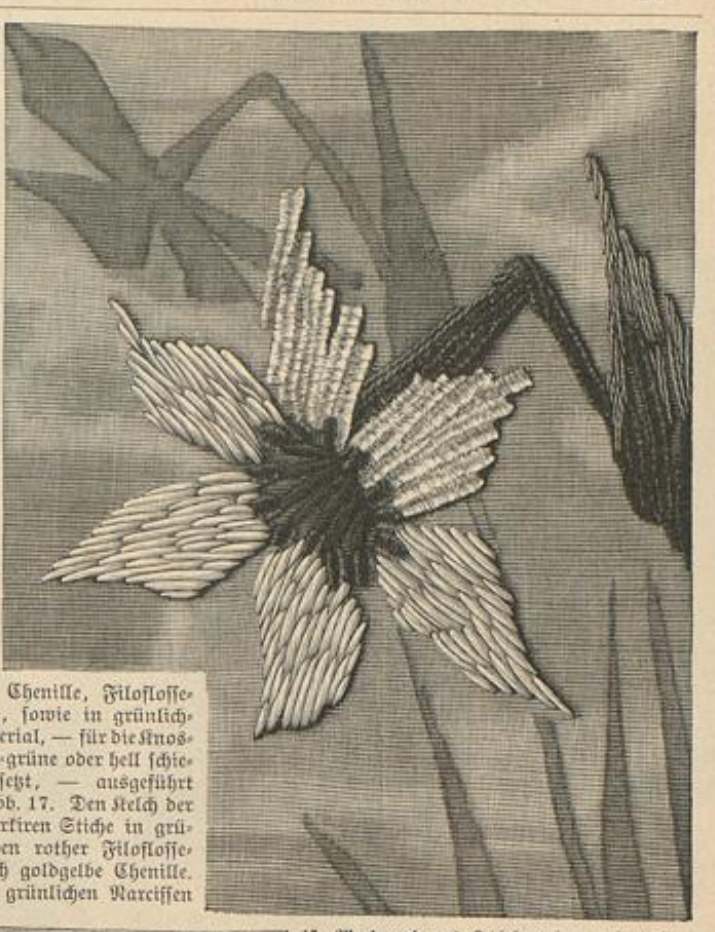
14. Kasten mit ausgemaltem Holzbrand. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112. — Der einfache Kasten aus weißem Holz wird durch einen Einsatz aus Blech zur Aufnahme von Gebäck geeignet. An der Vorlage, die 21 cm lang, 14 cm breit und 9 cm hoch ist, sich aber durch Umschlagen des Musters auf die



21. Ständer für eine Lampe oder Vase. Kerbschnitt. Naturgroße Kerbschnitt-Arbeit: Abb. 22. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108-111.

Seide geschürzte Languetten-Bogen. Etwa 2 cm vom Außenrand entfernt, setzt der knapp $1^1/_2$ cm breite Valenciennes-Einsatz an, der, wie die naturgroße Darstellung, Abb. 3, zeigt, mittelst seiner Languetten angeschürzt und von abwechselnd in grüner und gelber Seide ausgeführten Grätenstich-Bogen umrankt ist.

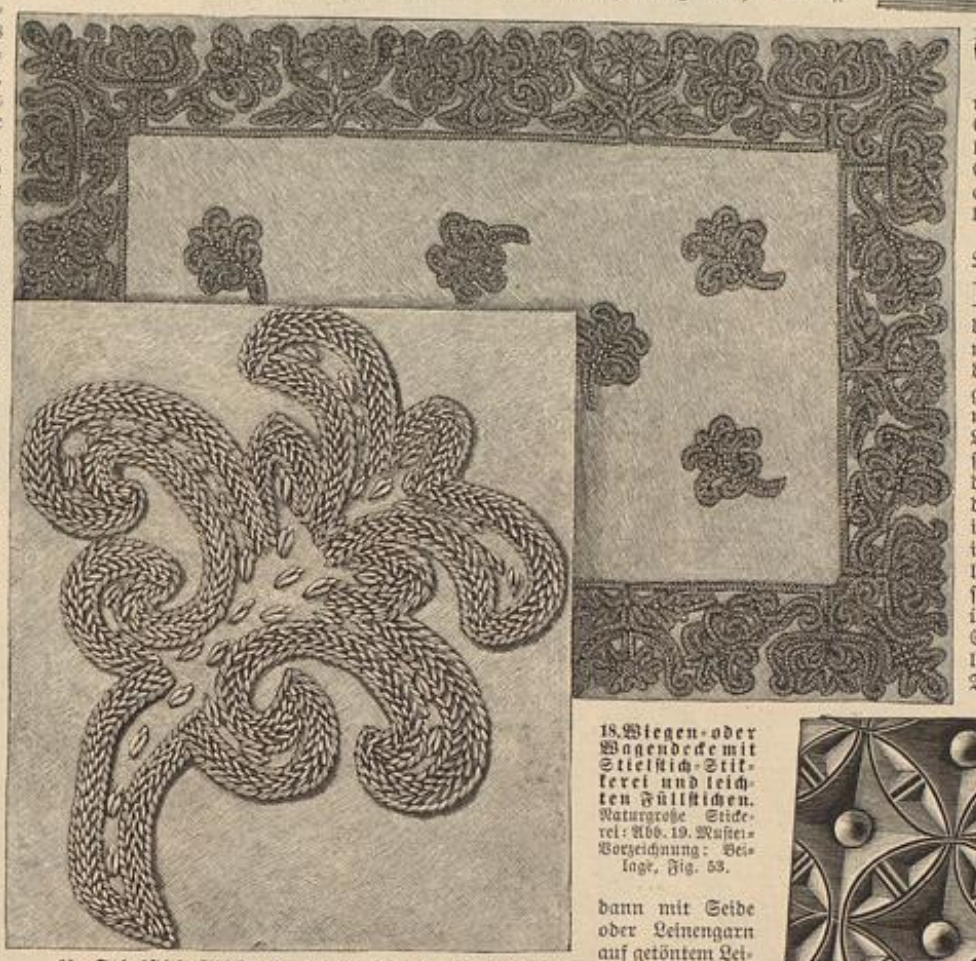
12-13 u. 7. Schürze mit Durchbrucharbeit. — Die reiche Durchbrucharbeit der 71 cm langen, 64 cm breiten Schürze erscheint zunächst recht mühsam; die Ausführung ist aber ziemlich einfach. Als Grund dient irisches Leinen, das sich wegen seiner geschlossenen Fäden, aber nicht sehr festen Weberei vorzüglich eignet. Erforderlich sind 78 cm, von denen ringsum je 6 cm für den Saum berechnet werden. Für den mit Abb. 12 naturgroß gegebenen Durchbruch sind in der Breite der Schürze 579 Fäden, in der Länge 675 Fäden nöthig; die Breite des Durchbruches selbst beträgt 99 Fäden. Mit Languetten aus rother Seide (man arbeitet mit zweitheiliger Waschseide) ist jetzt zunächst der Raum für den Durchbruch abzugrenzen und dann das Fadengitter durch Ausziehen und Stehenlassen von je 3 Fäden herzustellen. Dabei empfiehlt es sich nicht, gleich sämmtliche Fäden auszuziehen, da sonst leicht ein Verschieben der Gitterfäden eintritt, sondern man zieht z. B. die Längsfäden erst im Verlauf der Arbeit aus; neben den Languetten schneidet man die ausgezogenen Fäden ab. Abb. 7 zeigt vergrößert das Umwickeln der stehen gebliebenen Fäden zu festen Stäbchen, das, soweit die verschiedenen Farben es gestatten, umschließt der grün gebeizte und lackirte Rahmen von 114 cm Höhe und 63 cm Breite in seinem unteren Theile einen 33cm hohen, achttheiligen Fächer aus Kathedral-Glas, dessen Gliederung schmale Bleifassung markirt, in seinem 64 cm hohen oberen Theile die gemalte und gestickte Fläche aus seegrünem Moiré. Aus dem in Aquarell-Farben gemalten Blattwerk erheben sich Knospen und Blüthen der Garten-Narcisse, die, je nach Licht und Schatten abgetönt, mit leichter Plattstich-Stickerei in weißer Chenille, Filoflosse- und Filoselle-Seide, sowie in grünlichgrauem gleichen Material, — für die Knospen durch bräunlich-grüne oder hell schieferfarbene Töne ersetzt, — ausgeführt wurden, — siehe Abb. 17. Den Kelch der weißen Blüthen markiren Stiche in grüner und zwei Farben rother Filoflosse-Seide, ergänzt durch goldgelbe Chenille. Für den Kelch der grünlichen Narcissen



17. Malerei und Stickerei zum Kaminschirm, Abb. 16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

waren durch Wechseln des Materials, — Chenille für Seide, — und etwas dunklere Farbentönung des Grün ganz neue Effecte erzielt. Die Rückseite der sorgfältig eingespannten Stickerei deckt eine mit Silberpapier bekleidete dünne Holzplatte.

18-19. Wiegen- oder Wagendecke mit Stielstich-Stickerei und leichten Füllstichen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53. — Auf weißem Tuch wurde die Stickerei der 57 cm breiten, 82 cm langen Decke mit weißer Seide ausgeführt. Fig. 53 giebt die Muster-Vorzeichnung; die Bruchlinie gilt für die Mitte der kurzen Deckenseite, während der gegebene Mustersatz in ganzer Länge für die Längsseite der Decke umschlägt. Die einfache Ausführung erklärt die naturgroße Plein-Figur, Abb. 19. An der wie ein Bändchen wirkenden Stickerei ist der Contour im Stielstich, die Füllung im Fischgräten-Stich gearbeitet; für die Füllung der inneren Flächen treten Blätterstiche, Knötchen, kreuzweis gespannte und übersangene Fäden 2c. ein. Seiden- oder Satinfutter giebt der Decke Halt. Das Muster läßt sich auch für eine leichte sommerliche Decke verwenden; man führt die Stickerei



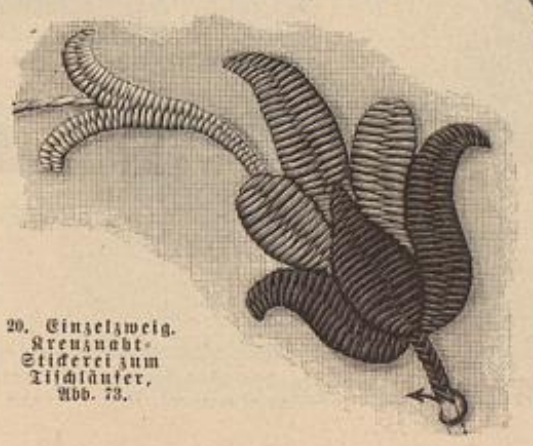
19. Stielstich-Stickerei mit leichten Füllstichen zur Wiegen- oder Wagendecke, Abb. 18.

18. Wiegen- oder Wagendecke mit Stielstich-Stickerei und leichten Füllstichen. Naturgroße Stickerei: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53.

doppelte Größe bringen läßt, greift der flache Deckel ($22^1/_2$ cm lang) mit 2 cm breiten dünnen Leisten nach drei Seiten über; Charniere verbinden ihn mit der Rückwand. Fig. 112 giebt die Muster-Vorzeichnung des Deckels, aus der man nach der Darstellung leicht die Blüthenzweige für die Wände entnehmen kann. Die Contouren sind in festen Linien gebrannt; nur an den Ringformen zeigt sich eine Doppellinie kräftiger Punkte, die, in einfacher Reihe, das Mittelstück von der Randborte trennen; diese selbst wird durch kurze, mit flach aufgelegtem Stift gebrannte Striche abgeschlossen. Die Ränder der Deckelleisten brennt der Stift in kleine Zacken. Mit Aquarell-Farbe malt man dann die Blumen kräftig roth, die kleinen Herzformen weiß, die Blätter gelbbraun, während Randleisten und Bogen der Randborten blaugrün erscheinen. Beliebig kann man dem Holz die Naturfarbe lassen, oder ihm einen gelblichen Ton geben. Das Auslaufen der Farbe verhindert man durch vorheriges Bestreichen mit einer Alaun-Lösung.

16-17. Kaminschirm. Malerei und Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — Marie Kirschner, der Meisterin jener reizvollen Art von künstlerischen Arbeiten, für deren Ausführung sich Pinsel und Nadel verbinden, verdanken wir die schöne Vorlage. An dieser dann mit Seide oder Leinengarn auf getöntem Leinen aus.

21-22. Ständer für eine Lampe oder Vase. Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108-111. — Der im einfachen und an einzelnen Theilen im plastischen Kerbschnitt verzierte Ständer ist tief dunkelbraun gebeizt nnd gewachst. Auf 114 cm hohen Füßen ruht eine reichlich $2^1/_2$ cm starke Platte von 32 cm im Quadrat, die ringsum 4 cm breit vorspringt. Die kurzen Tragwände sind oben 15, unten 19 cm breit, an den



20. Einzelzweig. Kreuznaht-Stickerei zum Tischläufer, Abb. 73.

22. Kerbschnitt-Arbeit zum Ständer, Abb. 21.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seiten 22 cm und am Ausschnitt in der Mitte 10 cm hoch. Eine zweite, 73 cm tiefer eingefügte Platte mißt 38 cm im Quadrat; die Wandtheile, auf denen sie ruht, haben oben 29, unten 32 cm Breite zu 13 cm Seitenhöhe und 9 cm im gezackten Bogen. Die Füße bestehen je aus zwei, an einer Kante zusammen geleimten, 1 cm starken Leisten von $4^1/_2$ cm Breite und sind mit einem fortlaufenden Blatt-Ornament verziert, das Fig. 108 naturgroß vorzeichnet. Abb. 22 veranschaulicht ein Stück des oberen Wandtheiles, — ein Rosetten-Muster mit kleinen erhabenen Perlen, die mit dem Hohleisen herausgehoben werden, und einen Schuppen-Plein mit verschiedenen Blumen; der zwischen beiden Mustern liegende, sowie der Randstreifen sind je $1^1/_4$ cm breit. Eine $4^1/_2$ cm breite, mit Fig. 111 vorgezeichnete Blätterborte mit kleinen Perl-Rosetten ist an dem unteren Wandtheil angebracht. In den 5 cm großen Feldern der unteren Platte wechseln flache, nur mit dem Zierbohrer gerillte Kreuz-Ornamente mit vertieften plastischen Rosetten, dazu ein $4^1/_2$ cm breiter, fast flacher Blätterrand. Fig. 110 giebt naturgroß einen vollständigen Mustersatz. Auf der oberen Platte, die einen 2 cm breiten, tiefer liegenden Rand mit eingeschnittener Blätterborte hat, sind $6^1/_2$ cm große Eckfiguren, — ein Blatt von Zierlinien umgeben, — ausgeführt, dazwischen liegen Dreiecke mit einem Schuppen-Plein, von doppelter Zierlinie begrenzt; beide Verzierungen giebt Fig. 109 je zur Hälfte naturgroß.

23. Jahreskleidchen mit Passe. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.

24. Passenkleid für Kinder von 1-3 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

25-26. Einzelheiten zum Reform-Anzug für Mädchen, Abb. 30. Schnitt u. Beschreib.: Nr. III.

24. Passenkleid für Kinder von 1-3 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Passe und Aermel: Nr. XX d. h. Beilage. — Das Kleidchen aus weißem Kammgarn erhält weißes Satin-Futter. Die Passe setzt sich zusammen aus $1^1/_2$ cm breiten Spachteleinsätzen, $1^1/_4$ cm breiten Säumchengruppen und Stoffstreifen mit Grätenstichen; Knopfschluß in der hinteren Mitte. Den Ansatz des 44 cm langen, 188 cm weiten eingefalteten Hängertheiles decken zwei, $4^1/_2$ und $6^1/_2$ cm breite, gebrannte Volants, die erst nach dem Brennen gesäumt wurden und daher stark ausspringen. Schmaler Stehkragen. Den Aermel umfaßt ein 26 cm weites, 4 cm breites, gesteiftes Bündchen. 4 cm breiter Gürtel.

29. Runder Hut für junge Mädchen. — Der Hut aus rehbraunem Filz zeigt zu 10 cm breiter, flacher Krempe 8 cm hohen, eingebogenen und nach oben sich verbreiternden Kopf, der an einer Seite etwas ansteigt. 9 cm breites, hellbraunes Repsband legt sich gefaltet um den Kopf und bildet die seitliche Garnitur, für welche etwa 130 cm Band erforderlich sind. Braun und weiß gefleckte, rund gebogene Wildfeder-Posen.

31. Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Weißer Cheviot mit dunkelblauer Kurbelstickerei belebt das Kleid aus dunkelblauem Tuch. Der Futtertaille mit Rückenschluß ist zunächst die 8 cm breite Passe aufzusetzen; darunter tritt der vorn gleichmäßig eingereihte, hinten in je drei Falten gelegte Blusentheil. Den Ansatz decken $3^1/_2$ cm breite, gefütterte Stoffblenden, mit weißer Soutache besetzt und mit 2 cm breiter weißer Borte eingefaßt. Aermel mit 25 cm breiter, 54 cm weiter Puffe; und 8 cm breiten, 30 cm langen Epaulettes, die blaues Futter über steifer Einlage erhalten. Futterloses, 180 cm weites, 43 cm langes Röckchen mit weiß abgesteppten Saum; $4^1/_2$ cm breiter Gürtel.

29. Runder Hut für junge Mädchen.

33-34. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Faltenkittel) für Knaben von 4-6 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Beinkleid und Untertaille: Nr. VI d. Beilage v. 1/1 98. — Den Anzug aus dunkelblauem Tuch vervollständigt ein aufzuknöpfender Kragen aus gefüttertem weißen Piqué mit buntergelbem, schmalem Durchbruch und gleichfarbiger, $1^1/_2$ cm breiter Spachtelspitze. Die Untertaille erhält vorn einen 16 zu 9 cm breiten, glatten Stoffsatz mit besticktem Anker aufgesetzt. Die Beinkleider mit Gummizug sind durchweg zu füttern und werden vorn durch einen Bund aus doppeltem Futterstoff mit der Futtertaille vereinigt, hinten derselben aufgeknöpft. Auf glattem Cloth-Futter, das nur bis zum Taillenschlusse reicht, bildet der 48 cm lange Kittel vorn eine 24 cm breite festgeplättete Tollfalte, die den seitlichen Knopfschluß deckt und innen längs des Mittelbruches bis zum Taillenschlusse zusammengenäht wird. Den Rücken ordnet man in der Mitte zu einer 13 cm breiten Tollfalte, an die sich der übrige Stoff mit je zwei, $3^1/_2$ cm breiten Falten legt. Aufgesetzter Matrosenkragen mit Cloth-Futter über Einlage. Die etwa 40 cm weiten Aermel schränken 10 cm hohe, $1^1/_2$ cm breite, festgesteppte Falten auf die Weite des Futters ein. 4 cm breiter, durch Spangen geleiteter Gürtel.

27-28. Kleid mit breitem Kragen für größere Mädchen. Schnitt: Kragen und Beschreibung: Nr. XVII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

30. Reform- oder Turnanzug (Bluse mit angeschnittenem Beinkleid und Rock mit angesetzten Trägern) für junge Mädchen. Einzelheiten: Abb. 25-26. Schnitt u. Beschreibung: Nr. III.

31. Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren.

32. Ausgeschnittenes Tanzstunden-Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XVIII.

33-34. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Faltenkittel) für Knaben von 4-6 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

40 u. 15. Langes Unterröckchen mit Taille. Häkelarbeit. — Material: 225 g weiße Zephyr-Wolle. Abkürzungen: Siehe Abb. 44. — Taille und Röckchen sind je für sich im tunesischen Stich gehäkelt, dem sich für die untere gemusterte Rock-Garnitur Wellenstich und aufliegende Muschen gesellen. Das Röckchen wird seiner Länge nach, aber ohne die gemusterte Garnitur, gehäkelt und beginnt am rechten hinteren Rande mit einem Anschlag von 83 L. Um den Rock unter weiter als oben zu erhalten, sind nach 19 in ganzer Länge gehäkelten Touren 8 gekürzte

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

35. Taufkleidchen mit kurzer Taille. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

Leiste für den Schlitz auszuführen ist; bis zu dieser Leiste sind die hinteren Rockränder durch überwendliche Naht zu schließen. Für die ihrer Weite nach zu häkelnde Taille nimmt man jetzt den oberen Rockrand auf, zieht aber zurückgehend je neben dem Schlitz, — die Leiste abgerechnet, — etwa zehnmal je 2 Schlingen zusammen ab, wodurch der Rock hinten leicht gekraust erscheint. In der nächsten Tour werden die auf der Rückseite liegenden Stäbchen erfaßt, wodurch sich die erste Tour im Wellenstich markirt. Das Gleiche geschieht beim Aufnehmen der 4. Tour, sodaß diese gleichfalls im Wellenstich erscheint, wodurch sich ein kleines Rockbündchen bildet. Einfach tunesisch häkelnd, hat man nach 5 weiteren Touren, um die Armlöcher zu erhalten, beide Rückentheile und den Vordertheil für sich bestehend weiter zu führen; jeder Rückentheil zählt 27 M. Breite; je 1 senkrechtes Stäbchen bleibt zwischen Rücken und Vordertheil unberücksichtigt; die Höhe sämmtlicher Theile beträgt 11 Touren. Dem Vordertheil sind nach seiner Vollendung je 10 M. breite und 11 Touren hohe Achseln anzuhäkeln, deren durch K. gesicherte untere Ränder durch Naht dem Rücken angefügt werden. 2 Touren f. M. geben dem linken Schlitz und dem Taillenrand Halt; den oberen Taillenrand sichert zunächst eine Tour K., darauf erhält er gemeinsam mit dem rechten Rande von Rock und Taille 1 Tour f. M. und kleine Bogen aus je 2 durch 3 L. getrennte f. M. in jede 2. M.; in gleicher Weise verziert man

44. Gehäkeltes Lätzchen. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 54. Schnitt: Nr. XXV.

die Armlöcher. Die nun ihrer Höhe nach zu arbeitende Garnitur des unteren Rockrandes verlangt einen Anschlag von 32 L.; es wechseln dann, wie Abb. 15 naturgroß zeigt, je 3 glatt tunesisch gehäkelte, mit aufliegenden St.-Muschen verzierte Touren, mit 3 Touren im Wellenstich. Die Muschen werden hingehend in der ersten Wellenstich-Tour gehäkelt. Nachdem 2 senkrechte Stäbchen durchzogen worden sind, holt man nach je einem Fadenumschlag 1 Schlinge unter dem gleichstehenden, also 2. Stäbchen der zweiten Tour, und 1 Schlinge unter dem 3. senkrechten St. der 1. Tour hervor und zieht dann, wie bei einer mehrfachen St., Schlingen und Umschläge nach einander ab; in Zwischenräumen von je 4 senkrechten Stäbchen wiederholen sich die Muschen. Hat die Garnitur die Weite des Rockes erreicht, so wird sie demselben durch 1 Tour f. M. von der rechten Seite

53. Waschständer für kleine Kinder.

keilförmige Touren einzuschieben; die erste derselben zählt 10 M. Länge, die übrigen 7 Touren nehmen je 10 M. hinzu, sodaß die letzte, 8. Tour 80 M. lang ist. Wieder in ganzer Länge folgen 15 Touren, dann nimmt man für den Seitenschlitz 37 senkrechte Stäbchen auf und häkelt in die anschließenden 33 Stäbchen je 1 K., um hierauf die übrigen Stäbchen wieder mit einer Schlinge aufzunehmen. Zurückgehend werden an Stelle der 33 K. gleich viele L. zur Ergänzung angeschlagen. Nach weiteren 6 in ganzer Länge gehäkelten Touren wiederholen sich die 8 Keil-Touren, dann führen 19, wieder in ganzer Länge gehäkelte Touren bis zur vorderen Mitte des Röckchens. Seine zweite Hälfte ist nun entgegengesetzt der ersten zu arbeiten; die Keil-Touren beginnen also mit der längsten Tour (80 M.) und verkürzen sich dann je um 10 M. Nach Vollendung des Röckchens werden in 60 senkrechte Stäbchen der letzten Tour je 1 K. gehäkelt, während mit den übrigen 23 M. eine 5 Touren breite Untertritts-

38. Rückansicht zum Kleidchen, Abb. 42. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.

39. Rückansicht zum Unterröckchen, Abb. 41. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXIII.

aus angesetzt, dann durch Naht zur Rundung geschlossen und längs ihres unteren Randes mit Bogen verziert. — 1. Tour: Stets je 5 St. in jede 4. Rand-M. (beide oberen Glieder sind zu erfassen). — 2. Tour: 6 f. M. in die 5 St. (in die 3. M. fassen 2 f. M.) und 2 zusammen abzumaschende f. M. in die

36-37. Straßen-Anzug (Cape und Mützchen) für Babies. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

40. Langes Unterröckchen mit Taille. Häkelarbeit. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 15.

41. Unterröckchen in Prinzeßform für Babies. Rückansicht: Abb. 39. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXIII.

42 Tragkleidchen mit Passe. Rückansicht: Abb. 38. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.

1. und 3. der übergangenen Randmaschen. Schließlich versieht man den linken Taillenrand mit kleinen Knöpfen, welche man durch die f. Maschen-Tour des rechten Randes hindurchschieben kann.

44 u. 54. **Gehäkeltes Lätzchen.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm. Schnitt: Nr. XXV. — Zierlich wirkt an dem mit St. in hin- und zurückgehenden

43. Unterrock mit Taille für Babies. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.

45-46. Wickeljäckchen. Schnitt u. Beschreibung: Nr. X.

47. Erstlingshemdchen mit Aermeln. Schnitt u. Beschreib.: Nr. VI.

48. Erstlingshemdchen aus einem Stück. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

49-50. Tragröckchen mit Jäckchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXIV.

51. Windelhöschen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.

52. Jäckchen für Babies. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI.

54. Häkelarbeit zum Lätzchen, Abb. 44.

55. Gestricktes Wickelband.

56-57. Moseskorb mit gestickter Decke.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

16. Cape für Gesellschaftstoilette. Siehe Schnitt-Bogen Nr. XXXVIII.

Tournüren gleichviel Abgehen der verschiedenen Meinungen, deren größter Lieber am Modell angleich für das Frauchenen können. Man arbeitet mit Vorliebe mehrere Bauschreifen und befestigt am unteren Rand des Abgehens mit einem Vorsprung von 40 Z. — 3 Z. erfolgen zu Anfang jeder Tour die erste Pl. und gähnen in der Beschreibung alle einer Leiste. Nach 10 St. erfolgt 1 Z. — andere dieser 2. 10 hier, wie später, so oft sich die angaben Z. wiederholt, eine Pl. zu übergehen. — 15 St., 1 U. und 10 St. — Merken. — Nach 2 St. sagt man erste gestern, breitere Nach ein, für das man 1 St. abzugeht auch 2 Z. Leiste, weitergehend 13 St., 1 U., 8 St., 1 U., 8 St., 1 U., 12 St., ander wie zu Anfang 2 Z. und 2 St. — Merken. — 2 St., 4 St. um die 2 U., 11 St., 1 U., 8 St., 1 U., 1 St., 1 U., 8 St., 1 U., 11 St., 4 St. um die 2 U. und 2 St. — Merken. — 2 St., 2 U., 13 St., 1 U., 8 St., 1 U., 1 St., 1 U., 8 St., 1 U., 13 St., 2 U. und 2 St. — Merken. — 2 St., 4 St. um die 2 U., 12 St., 1 U., 8 St., 1 U., 1 St., 1 U., 8 St., 1 U., 12 St., 4 St. um die 2 U. und 2 St. — Merken. — 2 St., 2 U., 14 St., 1 U., 8 St., 1 U., 1 St., 1 U., 8 St., 1 U., 14 St., 2 U. und 2 St. — Merken. — Jage reist das Muster so für sie kennen, daß keine Fortlegung keine Schwierigkeit mehr bietet. Die gestickten Kissen lassen sich auch den dritten ersten und vor den beiden letzten St. ein, die Letzten Bücher verschieden sich je um 1 M.; zwischen den Kissen stehen je 4 St., sodann in der Mitte des Abgehens 15 St. gearbeitet sich, sage in den nächsten Tour eine neue Stickzahl und 1 U. nach 8 St. ein. Nach 23 Touren hat man die seitliche Höhe des Abgehens erreicht und stickt mit der nächsten, — einen geschlossenen Tour. — zu Anfang und Ende nach Angabe des Schnittes ein; diese Tour zählt 60 M. Wie gleichen Maschengabl sind auch 7 Touren gerade aufzugreift zu arbeiten; dann ist auch der obere Rand des Abgehens erreicht, auch nun werden an jeder Seite die Nähte eingestickt.

17–18. Kostüm mit Kapitzenkragen „Lamartine“ und Tunique. Siehe die Beschreibung: Nr. 58.

19. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe und langen Aermeln. Schnitt: Nr. XXXVII. Siehe Schnitt-Bogen Nr. II.

20. Kostümbluse zum Kleid für Confirmandinnen, Nr. II.

21. Kleid für Confirmandinnen. Siehe Schnitt-Bogen Nr. II.

22. Schnitt-Muster für Mantel- und Kragen-Form.

23. Kleid für Confirmandinnen. Siehe Schnitt-Bogen Nr. XV.

24. Stickmuster mit Herzgehäuse-Eckstück. Vorzeichnung vorhanden. Siehe Nr. 30. Muster-Beschreibung: Beilage Heft 3.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

bezogene Hut zeigt zu 5 cm hohem Kopfe, den ein gefalteter Sammetstreifen umgiebt, vorn eine 9, hinten 6 cm breite Krempe, die linksseitig aufgebogen und durch einen steifen, 18 cm langen, 6 cm breiten Sammetbügel ergänzt ist. Sechs Schlupfen aus 10 cm breitem, silbergrauem Atlasbande mit Straß-Schnalle besetzen den Bügel; eine 50 cm lange, grüne Straußfeder deckt seitlich die Krempe, während sich eine zweite, 72 cm lange Feder, vorn durch eine achtschlupfige Bandschleife mit Straß-Schnalle gedeckt, über den Rand der Krempe nach hinten wölbt. Erforderlich sind im ganzen 136 cm Band.

66. **Haarfrisur mit Flechten.** — Das in der Mitte getheilte, in große Wellen gebrannte Vorderhaar ist stark toupirt zu tiefem Scheitel geordnet und in der hinteren Mitte mit dem ebenfalls gebrannten, hoch gekämmten Hinterhaar verbunden. Die Enden bilden einen kleinen Lockentuff, der aus der Mitte des Flechtenkranzes herausfällt. Für diesen sind zwei viersträhnig geflochtene Zöpfe erforderlich, die um einen breiten Kamm mit Schmucknadeln kranzartig aufgesteckt werden.

67. **Rococo-Frisur.** — Für Kostüm-Feste und Maskenscherze bietet Abb. 67 eine kleidsame Rococo-Frisur, die nur mit Hülfe des Friseurs hergestellt werden kann. Auf dem hohen gepuderten Lockenaufbau wiegt sich ein Federn-Arrangement.

74. **Kleid mit Jäckchentaille. Nach einem Pariser Modell.** Rückansicht: Abb. 95. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI. Extra-Schnitt: 49 cm obere, 31 cm untere Taillenweite.

68-70. **Kopfbedeckung „Lampenschirm" und Domino.** — Innenansicht: Beilage, Fig. 113. — Für die originelle Masken-Vermummung sind Tarlatan in einer kräftigen Farbe, gleichfarbiges gekrepptes Papier und ein riesiges Lampenschirm-Gestell das leicht und billig zu beschaffende Material. Das Hauptstück des Kostüms ist der groteske Hut, dem das Drahtgestell Form und Halt giebt; siehe die Innenansicht, Fig. 113. Der Durchmesser des äußeren Drahtringes beträgt 52 cm; 21 cm innerhalb dieses Ringes ist ein zackig gebogenes Gestell eingefügt, das bestimmt ist, auf der Lampe zu ruhen, hier aber haubenartig den Kopf umschließt; die etwa 20 cm hochstehende Cylinder-Röhre bildet den Hutkopf. 5 m von 50 cm breitem Krepp-Papier sind einfach über das Gestell gebreitet und mit einem breiten Streifen Tarlatan festgebunden; durch beliebiges Biegen des Drahtes stellt man die kleidsamste Form für die Trägerin her; das auf dem Haar ruhende Gestell umwindet man mit etwa 16 cm breiten Streifen von gleichfarbigem Satin, der zugleich die Bindebänder ergiebt. Der Domino besteht aus einem 450 cm weiten geraden Rock aus Tarlatan und einer gleichfalls aus geraden, 100 cm langen Tarlatan-Bahnen in 440 cm Weite zusammengesetzten Pelerine. Die Pelerine wird 16 cm unter ihrem oberen ausgezackten Rand auf Halsweite eingereiht, sodaß der überstehende Rand die volle Halskrause bildet. Abb. 70 stellt das Kostüm mit geringen Variationen dar; das runde Hutgestell ist bedeutend kleiner, sodaß das Krepp-Papier ringsum als Volant überfällt. Besonders lustig wirkt es, wenn zwei Damen das gleiche Kostüm in scharf abstechenden Farben tragen, z. B. Lila und Gelb, Grün und Rosa 2c.

77-78. **Fichu mit Revers.** Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

82. **Neue Rockform mit Serpentine-Ansatz.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

75. **Kleid mit Latz-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.** Extra-Schnitt I.

73 u. 20. **Tischläufer mit Kreuznaht-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Ohne den 7 cm breiten, tiefblauen Sammetrand mißt der aus getöntem Leinen gefertigte Läufer 108 cm Länge zu 24 cm Breite. Fig. 107 giebt die Vorzeichnung, Abb. 20 zeigt naturgroß die mit zweitheiliger Seide auszuführende Stickerei. Die Farben sind den Mossul-Stickereien entsprechend leuchtend gewählt. Zwei oliv Töne schattiren Stiele, Laubblätter und Kelchdecken der Blumen; Ausläufer und einzelne Muschen erscheinen gelb. Die aufrecht stehende Blume der Endverzierung hat um eine tiefblaue Mittelmusche einen hellblauen Blätterkranz; die an einem grünen Ring stehenden großen Außenblätter erscheinen hochroth. Unten, am Stiel der Blumen, umgiebt ein hellblauer Blätterkranz eine innen gelb, dann roth gehaltene Mitte. Tiefblau und hellroth gestickte Blüthen neigen sich dem Querrande des Läufers zu, während die kleinen Blüthen hier wie auch am Mittelstück lila, theilweise an gelbem Stiel erscheinen. Die große innere Blume der reichen mittleren Verzierung zeigt tiefrothe Muschen und einen gleichfarbigen inneren Blätterkranz an einem gelben Ring; die hellblauen Außenblätter trennen dunkelblaue Mustertheile; dunkelblaue und hochrothe Figuren streben den Enden des Läufers zu, während kleine, außen tiefblaue, innen hellrothe Blüthen die Endverzierungen mit dem Mittelstück verbinden. Blaues Atlasfutter.

76. **Bluse mit Rückenschluß.** Rückansicht: Abb. 104. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

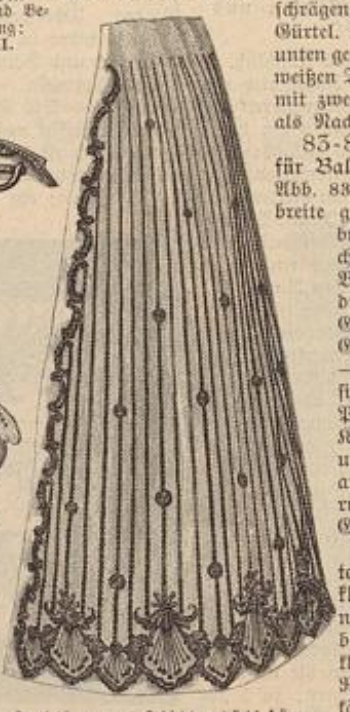
75. **Kleid mit Latz-Garnitur.** — Zur Ausstattung des Modellkleides aus rostbraunem moirirten Sammet dienen grünes und weißes Tuch. Die glatte Taille schließt im Rücken; vorn sind die Oberstofftheile in geschweifter, aus Abb. 75 ersichtlicher Latzform ausgeschnitten. Die Oeffnung füllt zunächst ein glatter, fest aufgenähter grüner Tuchlatz, dem weiße, ebenfalls in der Form der Vordertheile ausgeschnittene, etwa 6 cm breite Tuchtheile aufliegen, über welche wieder grüne gleich breite Theile greifen, beide aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage eingerichtet, da sie an den vorderen Rändern lose bleiben. Der Rock erscheint linksseitig geschlitzt, dazwischen ist ein keilförmiger weißer Tuchtheil sichtbar, über den eine breite grüne Surah-Schärpe fällt; mit dieser harmonirt der aus einem 15 cm breiten schrägen Streifen faltig geordnete Gürtel. Einfacher Keulenärmel, unten geschlitzt über grünen und weißen Tuchblenden. Stehkragen mit zwei kleinen runden Patten als Nacken-Garnitur.

79. **Leinenkragen mit Spitzen.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

80. **Brosche mit Gehänge.** 81. **Brosche in Blüthenform. Für Confirmandinnen.**

83-84. **Passen-Garnituren für Ballkleider.**

83-84. **Passen-Garnituren für Ballkleider.** — Die Passe, Abb. 83, zeigt eine etwa 8 cm breite gerundete Guirlande aus bunten, in Metallschnürchen gestickten Rosen und Blättern, abgeschlossen durch ein 20 cm langes Gehänge aus zartfarbigen Glas- und Wachsperlen. — Die 20 cm langen stilisirten Lilien-Figuren der Passe, Abb. 84, sind in Klöppelarbeit mit Gold- und getöntem Leinenfaden ausgeführt; die Musterung umrandet kräftige Goldschnur.



85. **Tablier aus Flittertüll für Gesellschaftskleider.**

85. **Tablier aus Flittertüll für Gesellschaftskleider.** — Für die modernen, vom Renaissance-Stil beeinflußten Gesellschaftskleider mit vorn offenen Röcken bieten sich einzeln käufliche Tabliers aus besticktem Tüll, die man der

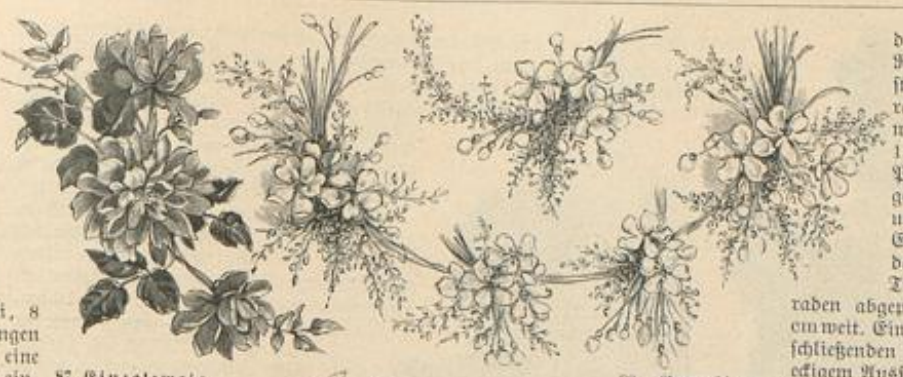
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

86. Fächerbeutel mit Malerei.

seidenen Grundform des Rockes aufheftet. Die unten 90 cm breite Vorlage aus schwarzem Tüll erscheint geradlinig mit schwarzen Jetflittern und geschliffenen schwarzen Perlen bestickt und von Arabesken umrandet.

86. **Fächerbeutel mit Malerei.** — Die 26 cm lange Fächerhülle besteht aus zwei, 8 zu 3 cm breiten, 34 cm langen Atlasstreifen. Nachdem der eine die von winzigen Goldflittern eingerahmte Rococo-Malerei erhalten hat, füttert man die Streifen mit weißer Gaze, schlägt sie oben 8 cm breit nach innen um und näht sie mit den Längsseiten so zusammen, daß oben 5 cm lange Schlitze bleiben; der untere Rand wird eng eingefaltet, wobei man einige Schlingen aus dicker weißer Seidenschnur mit hineinfaßt. Schnur zum Anhängen.

87-88. **Blumen-Garnituren für Ballkleider.** — Abb. 88 gilt einer Garnitur aus Apfelblüthen, Erica und Frauenhaar, für den Ausschnitt des Kleides und als Haarschmuck zu Sträußchen und Ranken verbunden. Der große, mit Blättern und Rankenwerk zusammengestellte Einzelzweig, Abb. 87, ist einer Garnitur rother Flatterrosen entnommen.



87. Einzelzweig aus Flatterrosen. Zur Ball-Toilette.

88. Garnitur aus Apfelblüthen. Zur Ball-Toilette.

89. Cravate mit Rüschen-Garnitur.

89. **Cravate mit Rüschen-Garnitur.** — Für die Cravate aus elfenbeingelber, gebrannter Seiden-Gaze wird zuerst ein Stehkragen mit Stoff bekleidet, der hinten unter einem Hahnenkamm schließt. Die 22 und 15 cm langen, etwa 95 cm breiten Enden der Schleife umrandet man mit 2 cm breiten Rüschen aus Gaze-Band, faltet sie über einander glockenförmig zur Rundung zusammen und näht sie an den Stehkragen. Für die Schleife hat man zwei 26 cm lange, etwa 105 cm breite Streifen in der Mitte zusammenzubrechen und ganz eng einzureihen; darüber heftet man je ein weiteres Schlupfen-Ende und näht die, durch einen engen Knoten zusammengefaßte Schleife auf dem Stehkragen fest.

90. Blusenkleid mit abstechendem Einsatz und Revers. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

91. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Ueberkleid. Schnitt: Revers: Nr. XXVI. Extra-Schnitt I.

90. **Blusenkleid mit abstechendem Einsatz und Revers.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Zu roth und schwarz gewürfeltem Wollstoffe bestehen der Taillenbausch aus scharlachrothem Sammet, die Revers aus rothem Taffet mit winzigen Goldknöpfen. Den Vorderschluß der festen Futtertaille besetzen je 5 cm breite Stoffstreifen; darüber hakt der, für das Ueberhängen 3 cm länger geschnittene, 25 cm breite Bausch, der am unteren Rande auf 6 cm eingefaltet und mit Seidenbändchen eingefaßt wird. Den Oberstoff der Vordertheile hat man mit Berücksichtigung der 15 zu 4 cm breiten, angeschnittenen Revers einzurichten und diese mit Seide zu bekleiden; darauf näht man Vordertheile wie Rücken mit 6 cm Zwischenräumen zu drei, je 3 cm breiten, vierfachen Säumchengruppen ab, die an den Revers 4 cm vom Rande ausspringen. Ein 3 cm breiter, glatter Stoffstreifen faßt vorn die Taille ein. Stehkragen aus Sammet. Für den 9 cm hohen Kragen ist ein 51 cm langer, mit Taffet gefütterter Stoffstreifen in senkrechte Säumchengruppen abzunähen. Aermel mit 27 cm breiter, 85 cm weiter Puffe.

95. Rückansicht zum Kleide, Abb. 74.

96. Rückansicht zum Gesellschaftskleide, Abb. 60.

91. **Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Ueberkleid.** — Schnitt: Revers: Nr. XXVI. — Das Arrangement besteht aus einem weißen Atlaskleid mit Ueberkleid aus gelblichweißem gesticktem Tüll. Modegerecht erscheinen einzelne Musterpartien des Spitzentülls von Rüschchen aus schmalstem Krepp-Band umrahmt. Der knapp 3 m weite Atlasrock mit 15 cm breitem Rand-Plissé erhält durchgehendes Satinfutter und 30 cm hohe Gaze-Einlage; der mit in das Bündchen gefaßte Tüllrock aus einem geraden abgepaßten Stück ist 400 cm weit. Einer glatten, im Rücken schließenden seidenen Taille mit eckigem Ausschnitt wird zunächst vorn ein breiter plissirter Kreppplatz aufgesetzt, darüber treten lose die mit Tüll überlegten Atlastheile, die oben mit kleinen Revers, Fig. 97-98, abschließen; dieselben verlangen doppelten Atlas, Gaze-Einlage nebst Tüll-Ueberlage und sind mit Krepp-Püffchen besetzt. Gleiche Püffchen in dreifachen Reihen säumen neben den Revers den Ausschnitt. Ueber einen kurzen Puffärmel aus Seide und Tüll fällt eine Epaulette aus plissirtem Krepp. Gürtel aus 6 cm breitem weißen Atlasband, vorn in Schlupfen geordnet. Rosen und Bandschleifen als Achsel-Garnitur.

92. Rückansicht zum Gesellschaftskleide, Abb. 94.

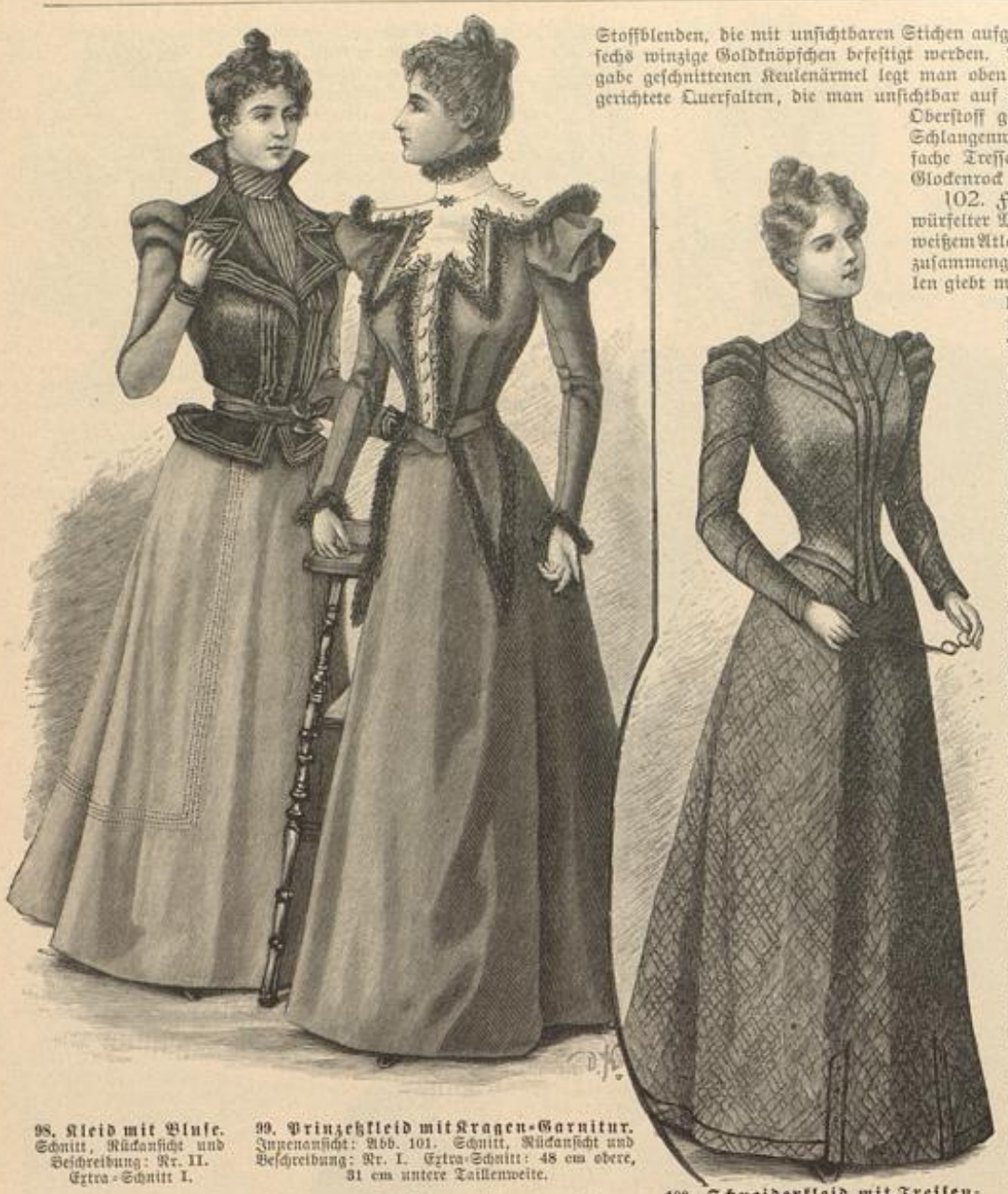
93. Vorderansicht zum Gesellschaftskleide, Abb. 97.

94 u. 92. **Gesellschaftskleid mit Bandbesatz.** — Schnitt: Epaulettes und Schleife: Nr. XXIX; verwdb.: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Schwarze „moire française" erscheint wirkungsvoll mit 4½ und 3 cm breitem Sammetband besetzt, das zu beiden Seiten Rüschchen aus schmalstem Repsband abschließt; die beliebten Bandrüschchen folgen auch den Musterlinien der schwarzen Spitzenbekleidung und begrenzen in doppelter Reihe die reiche Schärpen-Garnitur aus plissirtem Tüll. Hellblaue Seide, mit bändchenbesetzter, gelblicher Spitze überlegt, bildet Passen- und Kragentheile. Der Rock ist in der bekannten Glockenform mit Vorderbahn in 410 cm Weite eingerichtet und über 26 cm hoher Gaze-Einlage durchgehend mit heller Seide gefüttert. Sammetband begleitet den Saum; ein zweiter Streifen imitirt eine Tunica von 95 cm

97. Gesellschaftskleid mit plissirtem Rock. Vorderansicht: Abb. 93. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

94. Gesellschaftskleid mit Bandbesatz. Rückansicht: Abb. 92. Schnitt: Nr. XXIX. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

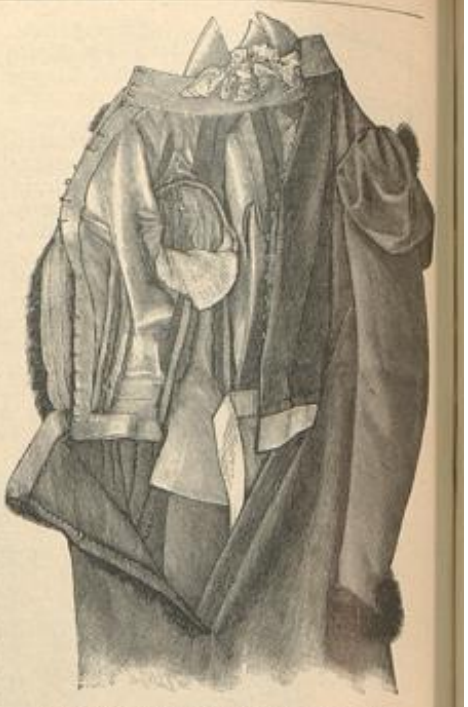
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



98. Kleid mit Bluse. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt I.

99. Prinzeßkleid mit Kragen-Garnitur. Innenansicht: Abb. 101. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 48 cm obere, 31 cm untere Taillenweite.

100. Schneiderkleid mit Tressenbesatz. Nach einem Pariser Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.



101. Innenansicht zum Prinzeßkleide, Abb. 99. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I.

vorderer zu 15 cm hinterer Länge. Der Futtertaille mit vorderem Schluß wird zunächst die 8 cm breite Passe aufgesetzt, die sich vorn als 8 cm breiter Streifen bis zum Gürtel fortsetzt. Darüber legen sich lose die Ränder der ringsum überhängenden Blusentheile; das leicht eingereihte Sammetband ist hier am Innenrande mit 2 cm breiter Jetborte abgeschlossen, die auch die drei, je 5 cm langen Spangen zur Verbindung der vorderen Ränder ergiebt. Die Seidenbekleidung des Stehkragens greift in der Höhe 5 cm über diesen fort und schließt in der hinteren Mitte; 7 cm hohe spitze Patten aus schwarzem Spitzenstoff. Enge Aermel mit Querstreifen aus schmalem Sammetband, Serpentine-Manschette und eckige Doppel-Epaulettes in Serpentinen, deren Schnitt Fig. 104 mit festen und feinen Linien vorschreibt; die Zipfel stützen zwei, dem Oberärmel aufgenähte, je 7 cm große Moiré-Rosetten. Den 6 cm breiten Tüllgürtel mit Stahlschnallen schließt ein volles Schärpen-Arrangement aus plissirten Tüll-Dreieckstheilen, deren Größenverhältnisse die Schnittübersicht, Fig. 105 a bis d, erklärt. Die plissirten Theile werden an ihren geraden Rändern je fest zusammengefaßt über einander befestigt; je 14 cm hohe, 50 cm breite Tülltheile mit Draht-Einlage hochstehend, vervollständigen das Arrangement, das eine 12 cm hohe Stahlschnalle scheinbar zusammenhält.

102. Faltenbluse. Extra-Schnitt I.

103. Bluse mit Zacken-Garnitur. Extra-Schnitt I.

97 u. 93. Gesellschaftskleid mit plissirtem Rock. — Verwdb. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — An der weiß gehaltenen Toilette fällt ein engen Futterrock aus Satin; Plissé-Rock aus weißem Atlas lose über einen glatten beide Röcke treten in ein gemeinsames Bündchen. Für den Plissé-Rock ist eine Serpentine-Rundung von 238 cm Durchmesser erforderlich, aus deren Mitte man für den oberen Rand eine kleine Rundung von 30 cm Durchmesser auszuschneiden hat, sodaß eine Rockform von etwa 104 cm Länge entsteht, die in Plissé-Falten zu brennen ist. Auf der glatten, im Rücken mit Hakenschluß versehenen Futtertaille wird der weiße Atlas leicht blusenartig geordnet und verhüllt durch gelblich-weißen, mit Spitzenbändchen und Stickerei verzierten Tüll. Der rechte Vordertheil tritt breit über den linken, hier längs der Achsel und seitlich mit kleinen Haken schließend; den Abschluß bilden zwei über einander fallende 6 und 10 cm breite Tüll-Volants. Den engen, in Patten endigenden Atlasärmel bekleidet plissirter Krepp. Kurze Krepp-Puffe, über die ein Tüll-Volant als Epaulette fällt. Plissé deckt den Stehkragen und bildet eine Nacken-Garnitur. 8 cm breites weißes Atlasband ist für den Gürtel vorn zur Schnebbe abgenäht und schließt hinten unter einer Schärpe aus abgepaßten, 45 cm breiten Tüll-Echarpes, deren Enden je 89 cm Länge und deren eine Schlupfe 76 cm Umfang hat. Knoten aus plissirtem Band.

100. Schneiderkleid mit Tressenbesatz. Nach einem Pariser Modell. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage; Rock: Nr. I d. Beilage vom 15/1 98. — Bräunlich carrirter Covertcoat ist mit brauner Schlingentresse verziert. Die schneidermäßig gearbeiteten Vordertheile, — wir verweisen auf unser kleines Gratis-Werk „Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern", — treten vorn mit Hakenschluß an einander; vier Reihen Tresse, mit 2 cm Zwischenraum aufgenäht, bilden die passenartige Garnitur, die sich auf dem glatt bespannten Rücken fortsetzt. Den Schluß begleiten zwei, oben 3, im Taillenschlusse 2 cm breite, mit Gaze gefütterte Stoffblenden, die mit unsichtbaren Stichen aufgeheftet und oben außerdem durch sechs winzige Goldknöpfchen befestigt werden. Den mit etwa 13 cm Längenzugabe geschnittenen Keulenärmel legt man oben in zwei 3 cm breite, nach oben gerichtete Querfalten, die man unsichtbar auf dem in gleicher Weite wie der Oberstoff geschnittenen Futter feststeftet; in Schlangenwindungen wird sodann der zweifache Tressenbesatz aufgenäht. 4 m weiter Glockenrock mit Alpacca-Futter.

102. Faltenbluse. — Blau und weiß gewürfelter Moiré ist für die lose Bluse mit weißem Atlas für Umlegekragen und Stulpen zusammengestellt. Den Oberstoff-Blusentheilen giebt man für die Falten vorn je 18 cm, hinten 13 cm zu, schneidet sie der vorn 20, seitlich 13 cm breiten Passe entsprechend aus und setzt sie, nachdem die Falten unsichtbar festgenäht sind, glatt auf das aus geraden Theilen bestehende Futter aus weißem Satin. Dann erst wird die Passe aufgenäht, für die man den Oberstoff auf einer Gaze-Grundform vorn in vier, je 2 cm breite schräge Falten legt. Vorder- und Rückentheile bleiben vom Taillenschluß abwärts unverbunden. Vorn deckt den Knopfschluß eine 5 cm breite, angesetzte Falte aus doppeltem Stoff über Gaze. Keulenärmel, Kragen und Aermelstulpe verlangen doppelten Stoff über Gaze-Einlage 5 cm breiter Gürtel.

103. Bluse mit Zacken-Garnitur. — Das rothe Tuch der Bluse zeigt an Epaulettes und Garnitur-Theilen schwarze Kurbel- und Flitterstickerei; rosa Ponçé bildet die gezogene Passe, 6 cm breites, schwarzes Repsband den Gürtel. Der vorn schließenden, festen Futtertaille wird vorerst die eingereihte Passe mit der chemisetartigen Verlängerung aufgesetzt; den entsprechend ausgeschnittenen Oberstoff schneidet man für den Rücken oben glatt anliegend, nach unten ohne Schweifung, während die Vordertheile gereiht an die Passe treten. Die vorn 30, hinten 27 cm lange Garnitur mit 12 zu 9 cm langen, 10 zu 8 cm breiten Zacken wird nach dem Besticken über Gaze mit Seide gefüttert und linksseitig aufgehakt. Die Puffe des Keulenärmels ist zweimal zu raffen; darüber treten die 13 cm breiten, 60 cm weiten Serpentine-Epaulettes, die Seidenfutter über Einlage erhalten.

105-106. Radfahr-Anzug (geschlitzter Rock und russische Bluse). — Schnitt: Nr. XXVIII. — Der seiner hinteren Mitte entlang getheilte Rock ist seines guten Falles halber ganz besonders zu empfehlen; dieser wird dadurch erzielt, daß die Form sich dem vollständig getheilten Rock-Beinkleid anschließt; die vordere Theilung deckt dann die Vorderbahn. Dazu die beliebte russische Bluse, die mit ihrem halblangen Schoß sich für den Sport-Anzug trefflich eignet. Den mit Revers übergreifend schließenden Vordertheilen hat man bis zur feinen Linie Leinen und Oberstoff unterzusetzen, worauf die Revers der Bruchlinie folgend umgelegt werden. Die Verbindung der Bluse mit dem seidengefütterten Schoß, Fig. 102 c, geschieht durch einen steif gefütterten, 5 cm breiten Stoffgürtel. Ueber den Stehkragen legt sich ein 4 cm breiter Tellerkragen. Alle Außenränder begrenzen doppelte Stepplinien. Für den Rock gilt die Schnitt-Methode, Fig. 103 a bis c. Von Stern bis Doppelpunkt sind Vorderbahn a und Hinterbahn b zu verbinden; in diese Naht wird, unter der Vorderbahn liegend, der etwas kürzere, ergänzende Beinkleidtheil c von Stern abwärts gefaßt. Kreuz auf Kreuz legen sich die je durch Abnäher anschließend gemachten oberen Ränder der Theile a und b über einander; bis Stern wird je neben der Vorderbahn eine Schlitzpatte aufgesetzt, unter der rechts die Tasche eingefügt wird. Von Punkt bis Kreuz sind die für den Schritt ausgerundeten Ränder beider Rockhälften zusammen zu nähen. Von Hakenkreuz bis Hakenkreuz wird zuletzt der Rock zur Rundung geschlossen.

104. Rückansicht zur Bluse, Abb. 76.

105-106. Radfahr-Anzug (geschlitzter Rock und russische Bluse). Schnitt: Nr. XXVIII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

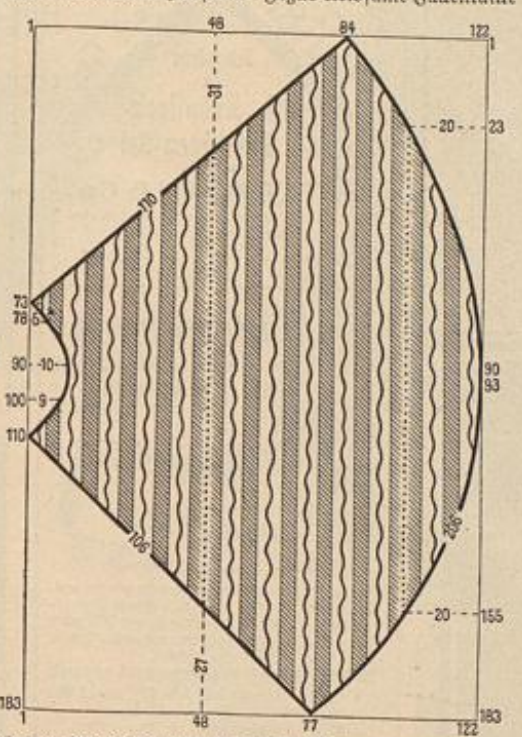
Schneiderei.

107. Neue Rockform mit Tunica-Garnitur. — Die für die Frühjahrs-Mode vorgesehenen, quer oder längs getheilten Röcke erfordern ziemlich viel Stoff und besondere schneiderische Sorgfalt für ihre Herstellung. Vorläufig will man sich auch von dem praktischen glatten Rock noch nicht trennen und beschränkt sich darauf, der neuen Moderichtung dadurch Rechnung zu tragen, daß man die mehrfachen tunicaartigen Theile durch entsprechende Garnitur-Streifen imitirt. Die Garnitur ist je nach der Art der Toilette zu wählen; für einfache Wollstoffe erscheint Tresse am geeignetsten, — wir erinnern an die Tresse mit losem Randfaden für die Gestaltung der Rundungen, — auch schräg geschnittene Blenden, vom Stoff des Kleides durch mehrfache Steppreihen befestigt, wirken sehr hübsch. An dem einem Seidenkleid entnommenen Rock, Abb. 107, wird die dreifache Tunica durch ganz leicht eingereihte Volants aus 4-6 cm breitem Sammetband wirkungsvoll markirt. Den Ansatz deckt je ein schmales Rüschchen aus Atlasband. Für duftige Ball-Toiletten wählt man den gleichen Besatz aus Krepp- oder Tüllrüschen. An der Vorlage folgt der unterste Garnitur-Streifen dem Rockrand bis etwa je 10 cm von der Vorderbahn-Naht; von hier an steigt der Besatz in gefälligem Bogen bis zum Bund auf, wo die Enden spitz zusammenlaufen. Zwei weitere Streifen begleiten den ersten in je 10 cm Entfernung, aber gleichfalls in der vorderen Mitte neben diesem zusammen treffend.

107. Neue Rockform mit Tunica-Garnitur.

108-109. Neue Rockform mit schräger vorderer Naht. — Die modernen, groß gemusterten, vor allem gestreiften, einfach breit liegenden Gewebe sind für die Glockenröcke nicht leicht zu verarbeiten, da die Musterung an einer Stelle ganz schräg, an anderer ganz gerade läuft und so die Wirkung des Ganzen beeinträchtigt. Es empfiehlt sich daher am ersten die mit den Abb. 108-109 erläuterte Form. Der Schnitt ist für 50-54 cm breit liegende Seide berechnet, kann aber auch anstandslos für doppelt breit liegende Gewebe Verwendung finden. Punktirte Linien gehen auf der Schnitt-Methode, Abb. 109, die Nähte an, die, wie ersichtlich, quer über den ganzen Rock laufen; bei Streifenmusterung werden sorgfältig zusammengesetzte Nähte kaum sichtbar werden, — an unserer Vorlage sind die Stepplinien originneller Weise mit Besatzrüschen bedeckt, da die Moderichtung augenblicklich diese tunika-artig wirkende Garnitur begünstigt. In der vorderen und hinteren Mitte muß bei Ausführung der schrägen Nähte die Musterung genau auf einander stimmen. Da der obere, tief ausgerundete Rand kaum die Weite der Taille überschreitet, muß vor dem endgültigen Zuschneiden aus kostbarem Stoff genau der Sitz über den Hüften geprüft werden, was am besten mit Hülfe eines Gaze-Modells geschieht. Im Schneidern Geübte werden durch sorgfältiges Maßnehmen der Hüftweite und Taillenweite und Uebertragen dieser Maße auf den gegebenen Schnitt auch ein befriedigendes Resultat erreichen; bei stärkeren Hüften muß die erforderliche Mehrweite durch Zugeben an den vorderen und hinteren Rändern erzielt werden. Ein winziges Fältchen neben der hinteren Mitte bewirkt guten Fall der Hinterbahnen. Stellt man die hier schräg eingezeichnete Rockform in ein Netz, dessen vordere Längslinie die vordere Mitte bildet, so ist der gutsitzende Schnitt für alle Arten von glatten Stoffen in gerader Stofflage verwendbar.

108. Neue Rockform mit schräger vorderer Naht. Schnitt-Methode: Abb. 109.



109. Schnitt-Methode zum Rock mit schräger vorderer Naht, Abb. 108.

110-111. Reform-Toiletten. — Die Freundinnen der verbesserten Unterkleidung, — Corset-Ersatz und Rock-Beinkleid, — werden gewiß die beiden Skizzen interessiren, die als Illustrationen eines Vortrages entstanden sind, den ein Vorstands-Mitglied im „Verein für Verbesserung der Frauenkleidung" kürzlich hielt. Beide Modelle sind die Frucht kostümwissenschaftlicher Studien. — Die Anregung zu Abb. 110 gab ein orientalisches Kostüm aus Palästina, während das zierliche Gesellschaftskleid, Abb. 111, nahezu unverändert einem Gemälde van Dyck's nachgebildet ist und trotzdem hochmodern wirkt. Zu einem fußfreien gestreiften Seidenrock in mäßiger Weite besteht die gerade, auch für die auf erzwungene Schlankheit verzichtende breitere „Reform"-Figur kleidsame Jackentaille zu Abb. 110 aus braunem Sammet, die mit breitem Faltengurt zusammenhängende Schärpe aus einfarbiger weicher Seide, das zierliche Chemiset aus weißem, gefaltetem Batist. Letzteres wird einer im Rücken schließenden Futtertaille ohne Aermel aufgesetzt, deren unterem Rande der Rock sich anfügt. Gegen das Chemiset legen sich offene Westentheile aus Sammet, besetzt mit schmalen gewebten Zierborten. Die etwa 25 cm breite Schärpe windet sich gefaltet um die Taille, hinten lang herabfallend. Darüber wird das ganz für sich mit Seidenfutter fertig gestellte Jäckchen getragen; Börtchen begrenzen die Ränder; am Stehkragen und Aermelrand wiederholt sich der Stoff des Rockes. Die Gesellschafts-Toilette, Abb. 111, aus lichtgrüner Seide ist reich mit rosa Damast garnirt. Dieser bildet den Passen-Einsatz mit angeschnittenem Latz und wirkt als Futter der Epaulettes und Aermel-Volants wie ein Vorstoß. Schmale rosa Bänder flattern seitlich nieder. Die Taille zeigt einen etwa 12 cm langen angeschnittenen Schoß, der neben dem schnebbenförmigen Abschluß des Latzes ansetzt. 4 cm breite Stoffpatten verbinden, über den Latz fortgreifend, die Vordertheile, linksseitig je mit Rosetten-Schleifen endigend. Glatter rosa Stehkragen, mit der Passe auf der Schulter schließend. Den halblangen Aermeln sind kleidsame, manschettenartige Puffen aus weißem Krepp, die in spitzenbesetztem Volant ausfallen, untergesetzt.

110-111. Reform-Toiletten. Nach den Mittheilungen des „Allgemeinen Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung".

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzensche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; Rudolph Herzog, C, Breitestr 12-16; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co, SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Loye", Hohenstein i. S.; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 59, 60, 61, 62, 82, 90, 96, 98, 99, 101); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 91, 92, 93, 94, 97); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 105, 106).

Capes: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 58, 63, 71).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 64, 65).

Blusen, Fichus: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 76, 104); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb 102); Metz u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 77, 78); C. Kastner, Hamburg, Colonnaden 45 (Abb. 103).

Passen, Kragen, Besätze: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 79); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 83, 84); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 85); S. Mecklenburg, O, Blumenstr. 83 (Abb. 5).

Blumen, Fächertaschen, Schleifen: Herrman Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 86); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 89); Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 87, 88).

Taschentücher: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 9, 10); Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 3, 11).

Schmuck (Tula): E. Kayser, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 80, 81).

Haarfrisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Abb. 66, 67).

Kinder-Garderobe und -Wäsche: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 23, 24, 27, 28, 35); Baby-Bazar, M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 51, 53, 56, 57); Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 31, 32); Ad. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 33, 34); Anton Schnur, Alte Schützenstr. 2 (Abb. 15, 40); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 47, 48, 52, 55).

Kinder-Hüte: C. D. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 29).

Handarbeiten: Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 20, 73); Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 18, 19).

Kunstgewerbliches: Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 21, 22); Frl. Anna Bührer, Constanz i/Baden (Abb. 14).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Seiden-Damaste bis **Mk. 18.65** p. Met. und **Seiden-Brocate** — ab meinen eigenen Fabriken — **Mk. 1.35**

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von **75 Pfg.** bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Kunststickerei, alle Techniken, Metallätzen, Holzmalerei, Kerb- u. Kunstschnitzen lehrt auch in engl. Sprache. A. Meinecke, Berlin W., Zietenstr. 16 III.

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Terrestr. 2 I.

(Sub „**Palermo 777**" wollen Kaufer v. antique italien. Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Butter- u. Kakao-Zwieback, 300 Stück 3,50 ● 200 Stück 4,50 versend. frko. Nachnahme H. Bestehorn, Vienenburg (Harz).

Der größte Schatz und der größte Trost ist die Gewißheit der Unsterblichkeit. Zweifler u. alle d. v. Kummer, Trübsal u. Trauer, sind. Auskunft unt. R R 1728, Berlin N. Post. 37.

Gardinen, Spitzen 2c. Wasch- u. Spannerei-Anstalt von E. von Keller, Berlin W., Kirchbachstr. 20, III.

„Ondine".

ONDULIN

gesetzl. geschützt. **Haarwellenwasser, wellt die Haare ohne zu brennen** und behält Lockenform selbst bei Transpiration, stärkt die Haar-Wurzeln, verhütet in kürz. Zeit das Ausfallen der Haare. **Flacon sammt 5 Stück Patent-Wellennadeln 1 Mark, Versandt in Briefm. franko.** Ill. Anleitg z. Selbstfrisiren d. neuest. Modefris. grat. **direkt d. Erfind. F. Janik Hoffriseur, Wien, I., Freisingergasse 1.** Präm.: Paris, Berlin, Wien 2c. k. u. k. Staatspreis, Ehr.-Dipl., gold. Med.

Graue Haare

erhalt. ihre ursprüngliche Farbe v. Blond, Braun od. Schwarz sofort, andauernd **waschecht** wieder durch mein unschädliches u. **untrügliches** Mittel **„Kinoir"** (gesetzl. geschützt), à 4 M. — 1 Jahr ausreichend. Nur bei d. Fabrik. **Franz Schwarzlose, Berlin,** Leipziger Strasse 56 (Kolonnaden).

Illustr. Lehrbuch zum Selbstfrisiren und der neuesten **Mode-Frisuren 1898** versendet gegen Einsendung von 1 Mark kleine Ausgabe, große Ausgabe reich illustrirt mit den neuesten Theater-, Costüm- und historisch. Frisuren 3 M. 50 Pf. in Briefm. franco der Herausgeber **Franz Janik,** Hof-Damen-Friseur, **Wien, I.,** Freisinger-gasse Nr. 1. Erster Meister im Preis-Mode-Frisiren, prämiirt Wien, Paris. Ehrendiplom und goldene Medaille, k. u. k. Staatspreis.

Schweizer Seide
ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern, Schweiz
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Kauft deutsche Seide bei Aug. Polich, Leipzig.

Das deutsche Seidenhaus Aug. Polich, Leipzig bürgt selbst für die Haltbarkeit der von ihm geführten deutschen und ausländischen Seidenstoffe und leistet entsprechenden Ersatz bei unbefriedigendem Tragen. Näheres erweisen die postfrei versandten, das Neueste enthaltenden Proben-Kollektionen.

Das Hauptergebniss

des

Preisausschreibens für Kochrecepte

der

LIEBIG'S FLEISCH-EXTRACT-COMPAGNIE

ist nach Feststellung des Preisgerichts das folgende:

Den ersten Preis von 250 Mark erhielt

Herr **Ph. Leinweber,** Restaurateur und Küchenchef, Mannheim.

Ferner wurden zuerkannt:

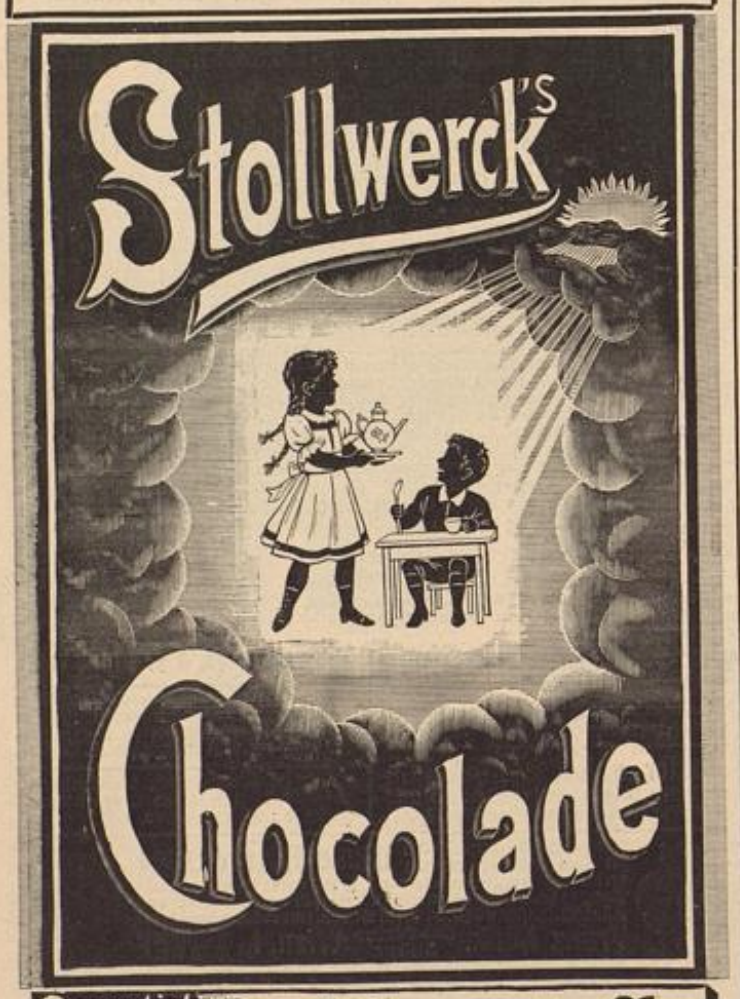
3 zweite Preise zu 150 Mark an

Frau **Elwine Pogge,** geb. Wiese, Schweikvitz a. Rügen.
Frau **Martha Wechselmann,** Stettin.
Herrn **Franz Bertram,** Herzogl. Hof-Mundkoch, Braunschweig.

6 dritte Preise zu 100 Mark an

Frau Dr. **Maria Gerloff,** Wilmersdorf-Berlin.
Frau **Kläschen,** Kiel.
Frau **Elise Zschocke,** Erkrath b. Düsseldorf.
Fr. **G. Paulitzky,** Trier.
Herrn **F. Janck,** Saucier im „Grand Hôtel de Rome", Berlin.
Herrn **M. Reichardt,** Mundkoch, Coburg.

Das Gesammtergebniss wird allen Interessenten durch Rundschreiben bekannt gemacht.



Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private** Fabrik und Handlung **von Elten & Keussen, Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Der patentirte
Brat- und Back-Apparat „Lucullus"
bratet **ohne** Butter, **ohne** Begießen, **ohne** Wenden, **ohne** Aufsicht. Hergestellter Braten ist unerreicht an Wohlgeschmack u. Nährwerth. Gebäck wird vollendet schön. **„Lucullus"** steht **thurmhoch** über allen existirenden Brat-Apparaten und ist mit höchsten Auszeichnungen prämiirt.
A. E. Bautz, Berlin, Kochstraße 34. Breslau, Malergasse 30.

PELOTON-SEIDE
allgemein beliebt
Waldkirch- wegen ihrer Güte
Gütermann & Co. vorzüglichen Qualität
Gutach Baden
fabriziren in
Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide
nur
GÜTERMANN & Co.
Man beachte den Namen zum Schutze gegen Nachahmungen.
Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

5 Badewannen
vereint die Wellenbadschaukel D. R.-P.
30 000 Stück in 3⅓ Jahren verkauft.

Einzige praktische Wanne, welche ein Vollbad, Kinderbad, Sitzbad und mit einem Dampferzeuger ein Schwitzbad, sowie mit 2 Eimern Wasser das erfrischende nervenstärkende Wellenbad bietet.
Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.
Preis für Körpergrösse bis 175 cm **42 Mk.** Grössere **46** und **48 Mk.**
Dampferzeuger 10 Mk. extra.
Ausführliche Preisliste kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäusler,
Fabrik für Badeeinrichtungen,
Berlin 148, Köpenicker Landstr.
Eigene Geschäfte: **Berlin,** Kommandantenstrasse 60, **Frankfurt a. M.,** Kaiserstr. 55 G.

Wichtig für Modistinnen!
Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**
Taillenfutter, Meter 0,30 bis 0,90 Mk.
Schweißblätter Ia Tricot Dp. 1,20 „
dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „
Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt.
Musterkollection bereitwilligst franco.
Posamentenhaus Beermann & Co.
Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

WIR KENNEN keine bessere, lusterregendere u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiß steigerndere Schule (Signale f. d. musik. Welt). * *) **G. Damm,** Klavierschule u. Melodienschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20.
— 120. Auflage. —
—● **Steingräber Verlag, Leipzig.** ●—

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbildg. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackvoll und preiswerth in 1-3 Tagen. Plissé-Brennerei für alle Stoffe u. Breiten. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mech. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Viele Damen
beachten noch nicht genügend die Thatsache, dass bei Kleiderschutzborden mit **krausem, rundem** Plüschrand die seitwärts nach aussen abstehenden Plüschfäden Strassenstaub und Schmutz festhalten und in Folge dessen dem Kleiderrand ein **unsauberes** Aussehen geben. Dadurch, dass bei der **Vorwerk**'schen Borde die **senkrecht** stehenden Plüschfäden sämmtlich den Boden berühren, reinigen sie die Bürste fortwährend **selbstthätig** von Schmutz und Staub, und die Vorwerk'sche Veloursborde verleiht deshalb dem Kleidersaum stets einen sauberen Abschluss.
Lassen Sie sich daher beim Einkauf von Kleiderschutzborden durch einen geringen Preisunterschied nicht abhalten, die als vorzüglich und fast **unverschleissbar,** längst bewährte, mit dem Stempel des Erfinders **„Vorwerk"** versehene Originalqualität zu kaufen, und hüten Sie sich vor den vielen minderwerthigen und unsoliden Nachahmungen.

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Osterode a/Harz
Wollwaaren-Fabrik
nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an und liefert:
Beste **Hauskleiderstoffe,** derb und waschecht; beste **Damenloden** für Sommer und Winter.
Unterrockstoffe. Herrenstoffe. Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.
Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
— Muster postfrei. —

Perfecte Schneiderin
Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W.,** Großgörschenstraße 28 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

1200
Stilv. Laubsäge-, Schnitz-, Flach-u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei etc. etc. Vorlagen a. Papier u. Holz. Anleit., Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien Zeitschrift „Der Dilletant". Illust. Preislisten f. 20 Pf. in Briefm.
Mey & Widmayer, München.

Eine Tube oder Flasche für 25 und 50 Pfg Klebt Leim! Kittet Alles
Sollte in keinem Haushalt fehlen.

Magere

erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. **Vértes' Orient. Pillen.** 1 Dose 6 M. — Beziehbar: C. Pértes, Adlerapotheke Lugos. No. 663, Ph.-U. Depôt bei **Senff,** Apoth., Berlin, Rosenthaler Platz.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 4. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postversf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postversf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postversf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Mit der Zeit. Gedicht von Ernst Lenbach.
Unterhaltungen über die Sterne. V. Von Dr. Herm. J. Klein.
Mein erstes Auftreten. Von Minnie Hauk.
Aus tiefer Noth. Novelle von M. Tamms. (Schluß.)
Einiges über Einbürgerungsversuche mit fremdländischen Vögeln in Deutschland. Von Alexander von Prosch.
Ganz hinten in der Steinzeit. Novelle von Ernst Muellenbach. (Schluß folgt.)
Katzen bei der Toilette.
Unsere Kinder.
Die Dienstboten im 16. Jahrhundert. Von Dr. G. Schuster.

Illustrationen.

Quadrille à la cour. Nach dem Gemälde von C. Vetter.
Minnie Hauk als Kind.
Minnie Hauk. Portrait.
Katzen bei der Toilette. Nach dem Gemälde von L. E. Lambert.
Unsere Kinder.

Zweites Blatt:

Clara Tschudi.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Clara Tschudi.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.) (9. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt:

Toilette.

Neue Moden.
1. Promenaden-Anzug mit Serpentine-Cape und angesetztem Rock.
2 u. 78. Promenaden-Anzug mit offener Schoßjacke.
3. Langer Mantel mit vielfacher Pelerine.
21 u. 25. Frühjahrs-Paletot für Knaben von 2—5 Jahren.
22-23. Schürze mit Durchbruch-Verzierung für kleine Mädchen.
24. Blusenkleid mit Doppelkragen für junge Mädchen.
27. Hängerkleidchen mit runder Passe für Kinder von 2—3 Jahren.
28. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 12—14 Jahren.
29 u. 26. Kleid mit Doppelpasse für Mädchen von 11—13 Jahren.
32-33. Morgenjacke mit Passe.
34. Reit-Anzug mit Westentheilen.
35. Reit-Anzug mit langschößiger Jackentaille.
36. Reit-Anzug mit glatter Taille.
37-38. Reit-Handschuhe.
39. Cravate-Nadel.
42. Rock-Beinkleid mit übereinander greifendem Schluß.
43. Nachthemd mit spitzer Passe.
46. Frisir-Pelerine mit breitem Kragen.
48. Nachthemd mit eckiger Passe.
49. Gesellschaftskleid mit Jäckchentaille.
50 u. 84. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur.
53 u. 41. Morgenrock mit Blusentheilen.
54. Frisirmantel mit offenen Aermeln.
55-56. Kurzer Unterrock und Reform-Hemd mit langen Aermeln.
57. Kurzes Beinkleid mit breitem Bund.
58-60. Hemdhose (Combination) aus Tricot-Gewebe.
61. Durchbrochen gewebte Strümpfe.
62 u. 71. Taghemd mit Weißstickerei.
63. Wäsche-Garnitur mit Band-Durchzug.
64. Combination (Rock-Beinkleid und Untertaille).
66. Taghemd mit spitzem Ausschnitt.
67. Taghemd mit Kragen-Garnitur.
68. Taghemd mit Säumchen-Verzierung.
69. Taghemd mit eckiger Passe.
70. Taghemd mit Zackenpasse.
72. Schlafrock (sans de lit).
73. Ballkleid mit gestickter Blusentaille.
74. Ballkleid mit Bändchenbesatz. Nach einem Wiener Modell.
75. Strohhut mit faltigem Kopf.
76. Blusentaille mit Passe.
77. Schneiderkleid mit Tressenbesatz.
79 u. 4. Anzug mit offenem Serpentine-Rock.
80. Langer Frühjahrsmantel mit Latztheilen.
81 u. 40. Morgenrock mit Kragen-Garnitur.
82. Gesellschaftskleid mit breiter Spitzen-Garnitur.
83. Kleid mit Jackentaille. Nach einem Pariser Modell.
85. Kleid mit Passen-Garnitur.
86. Kleid mit Schneidertaille für stärkere Damen.
87-88. Besuchsanzug mit Band-Garnitur. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

5 u. 20. Passepartout-Rahmen mit gestickter Borte.
6-7. Divan-Decke mit Flachstich-Stickerei.
8-11. Wäschepuff mit Decke in leichter Stickerei.
12. Triumph-Stuhl mit Lederschnitt-Arbeit.
13-14. Lampenschleier mit Malerei.
15. Rückenkissen mit Malerei und Stickerei.
16-19. Sopha-Behang. Aufnäh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit.
30 u. 47. Häkelarbeit zur Hemdenpasse.
31. Spitze. Häkelarbeit an Spitzenbändchen.
44. Leichte Stickerei auf Piqué. Für Unterröcke, Négligé-Jacken ꝛc.
45. Borte. Weißstickerei.
47. Gehäkelte Hemdenpasse.
52. Wäsche-Garnitur aus Spitze und Stickerei.
65 u. 51. Gehäkelter Rockbund.
89-90. Schneiderei.
Extra-Schnittmuster.
Briefmappe.
Bezugsquellen.

Beilage: 24 Schnittmuster und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Haarfrisur mit hochgestecktem Knoten, den ein Schildpatt-Kamm mit eckigem Schild stützt. Ausgeschnittene Ball-Taille mit Achselspangen und Spitzen-Berthe.

Bezugsquelle: Frisur: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 11.

Modenbild 1311: Eine Haarfrisur für kleine Mädchen, ein Ballkleid, eine Empfangs-Toilette, zwei Theater- oder Gesellschafts-Toiletten, drei Entout-cas, eine Toque, eine Cravate und eine Lorgnette mit Kette.

Modenbild 1312: Hochzeits- oder Diner-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1310: Eine Gesellschafts- und eine Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und äußerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes.

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfid; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

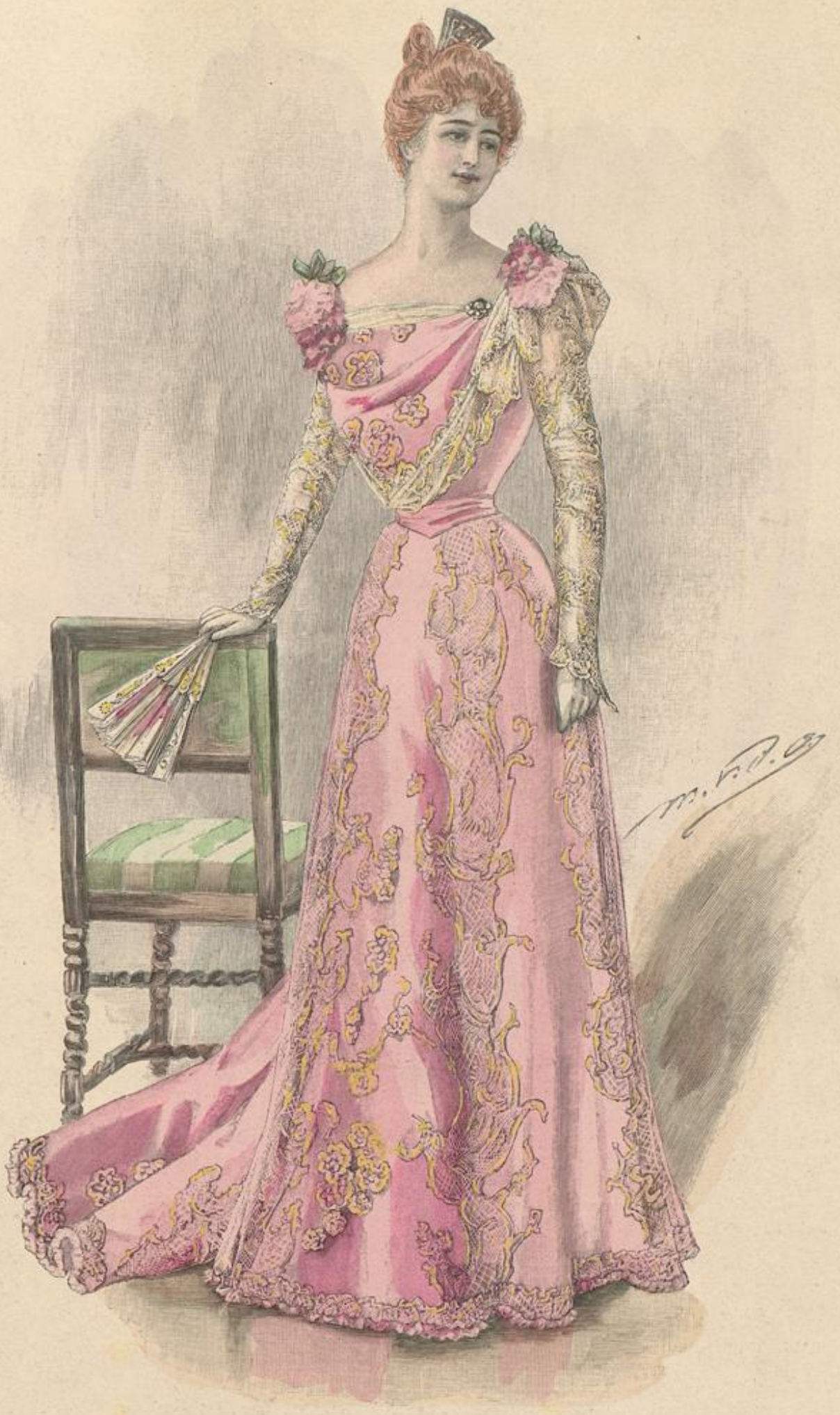
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csuresic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 4.
15. FEBRUAR 1898.

Hochzeits- oder Diner-Toilette. Die ausgeschnittene, im Rücken geschlossene Taille, sowie der Rock mit halblanger Schleppe sind aus rosa Sammet und elfenbeinfarbenen Spitzen zusammengestellt. Unterkleid aus rosa Seide mit Chiffon überlegt. Reiche Ausstattung von applicirten gestickten mattgelben Blumengewinden. Lange enge Aermel aus Spitze. Chiffon-Gürtel mit langen Schärpen-Enden. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Haarfrisur mit zurückgenommenem Vorderhaar und Locken für kleine Mädchen. Bluse mit Einsätzen.

2. Ball- oder Diner-Toilette (Rückansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt). Tunica-Rock. Viereckig ausgeschnittene Taille aus plissirtem Chiffon über Atlas. Dreifache Spitzen-Volants, die eine gold- und grüngestickter Atlasstreifen abschliesst, imitiren ein Jäckchen. Atlasband ergiebt die mit Strass-Schnallen verzierten Schleifen und den Gürtel. Bezugsquelle: C. Schultz, W, Mohrenstr. 63/64.

3. Schwarzseidener Schirm mit schwarz-roth carrirter Schleife. Lilaseidener Schirm mit Kakadu-Kopf als Krücke. Schirm aus schwarz-weisser Seide mit blauen und grünen Carreaux-Streifen. Bezugsquelle: A. Falk, W, Jägerstr. 23. Gestickter Tüllschleier. Bezugsquelle: M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33.

Toque aus Goldspitze, mit Tüllrüschen durchzogen. Repsband zur gepufften Krempe und Schleife; Georginen. Bezugsquelle: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21.

Cravate aus römischem Seidenband. Bezugsquelle: M. Stein, W, Friedrichstr. 190.

Lorgnette aus hellem Schildpatt; goldene Kette mit Steinchen verziert. Bezugsquellen: Lorgnette: J. Rodenstock, W, Leipzigerstr. 101/102. — Kette: E. Kayser, W, Leipzigerstr. 124.

4. Empfangs-Toilette aus grauem Spiegelsammet mit Chenille durchzogener Klöppelspitze. Rock mit rechts aufsteigendem Serpentine-Volant. Blusentaille; Latz und Stehkragen aus Chiffon mit farbigem Vorstoss. Kragen mit Stahlflittern. Enge Aermel mit Passepoil. Atlasgürtel; Stahlschnalle. Bezugsquelle: J. Landauer, W, Behrenstr. 54.

5. Gesellschaftskleid aus gemusterter Seide. Blusentaille aus blauem Chiffon, gestickt mit Chenille und Jet-Pailletten. Spitzen ergeben Passen- und Mieder-Garnitur, Stehkragen mit seitlichem Gefältel und verzieren die Aermel. Sammet-Gürtel. Tunica-Rock. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

6. Theater- oder Konzert-Toilette. Rock aus Seide mit Atlasstreifen. Chiffon-Bluse mit aufgesetzten Spitzen-Einsätzen. Stehkragen, Passe und Latztheil aus schmalen Atlasbändern, durch Kreuznaht verbunden; die Bänder enden in Schlupfen. Enge gezogene Aermel mit Epaulettes. Weissseidener Gürtel. Bezugsquelle: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 4, IV. Berlin und Wien, 15. Februar 1898. XXV. Jahrg.

Neue Moden.

Berlin. — Die rauschende Musik glänzender Ball- und Maskenfeste verklingt mit Fastnacht, und wenn auch die Geselligkeit noch wochenlang die Sorge für kleinere Gesellschafts-Toiletten erheischt, so lassen die länger und milder werdenden Tage schon häufig die Frage laut werden: Was giebt es Neues für die sonnenhelle Frühlingszeit? Fürsorglich kommt dieser Frage schon die heutige Nummer entgegen, zunächst mit ihrem vergrößerten Titelbilde. Im Vordergrunde des Interesses steht die Promenaden-Toilette. Den langen Mantel in anschließender Paletot-Form oder mit losen Faltentheilen an glatter Passe vervollständigt die faltige Serpentine-Pelerine oder der vielfache Kutscherkragen; das Cape erwirbt weitere Daseinsberechtigung in zwei neuen Formen: die längere mit anschließendem Rücken, die kürzere mit Doppelkragen und mehrfachen Serpentine-Volants ausgestattet, wobei an beiden die glatt anliegende runde oder eckige Passe beachtenswerth ist. Andere, dem Dolman oder der Mantille ähnliche Variationen der Cape-Form sind in Vorbereitung. Für die Jugend ist der kurze Paletot in Blusenform zwar noch an der Tagesordnung, neuer jedoch erscheint die anschließende Jacke mit angeschnittenem oder angesetztem, ganz glattem oder leicht welligem Schoß, deren häufig mit Revers besetzte Vordertheile in eigenartiger Weise abstehen und beliebig offen oder geschlossen getragen werden können. Das englische Paletot-Kostüm aus Rock und Jacke oder Jackentaille ändert von einer Jahreszeit zur anderen höchstens Material und Ausstattung mit geringer Modification der Form. So kommt diesmal an ihm der ganz glatte Aermel zu besonderer Geltung, dessen Kugel faltenlos in das Armloch tritt; die enge, noch durch ungewöhnliche Länge ausgezeichnete Röhre kann sich hier vollständig dem Arm anschmiegen, da kein Kleiderärmel dazwischen tritt, dem die überzuziehenden Hüllen immerhin durch eine etwas größere, oben mit Falten einzuschränkende Weite Rechnung tragen müssen. Den Sturmkragen, der allerdings im Winter oft eine fast die Carricatur streifende Höhe angenommen hatte, soll allmählich ganz dem kleidsamen bequemeren Umlegekragen mit mehrfachen Patten und Revers weichen. — Unter den uns bereits vorliegenden Frühjahrs-Stoffen nimmt glattes Tuch einen hervorragenden Platz ein, ihm gesellen sich „Drap-Côtelé-Brodé“, ein kräftig quergerippter Tuchstoff, weiche Zibeline, friesartige Cheviots, zweifarbige, rauhhaarige Crewls, und, besonders für die erwähnten Kostüme, sehr kräftiger Loden, waffelartig gewebte sogenannte Bure-Stoffe, mit grobem Faden durchschossene Gewebe, Serge, Diagonale, Reps- und Kammgarn-Gewebe, kurz zahlreiche Neuheiten meist mit gerauhter Oberfläche. Travers- und Carreaux-Musterungen, wie quer eingewebte Säumchen und Besatzstreifen, glatt oder in Zackenform, sind für Kostüme besonders günstig, da sie jede Ausstattung entbehrlich machen. Im übrigen besteht diese für Straßen-Toilette hauptsächlich in Stickerei und Soutachirung; beide drängen die so lang beliebte Mohair-Tresse etwas in den Hintergrund. Als bevorzugtes Stickmaterial gelten mit feinem Goldfaden durchwebte Chenille, winzige Soutache so schmal wie ein Faden, Cordonnet- und atlasglänzende Vorstoß-Schnur in Grau, Weiß, Schwarz, Gold und Altsilber. Leuchtendes Grün und sattes Lila werden uns neben neutralen Farbentönen auch in der Frühjahrs-Toilette begegnen und zwar nicht nur am Kostüm; auch grüne und lila Handschuhe dürften nicht zu den seltenen Erscheinungen gehören, vor allem aber zeigen die eigenartigen Stroh- und Bastgeflechte der Frühjahrshüte, die in auffallend übereinstimmender Weise eine schiefe Toque-Form markiren, diese Modefarben, die sich hier noch mit gleichfarbigen oder abstechenden Blumen, Bändern und Federn vereinen.

H. L.

1. **Promenaden-Anzug mit Serpentine-Cape und angesetztem Rock.** Schnitt: Cape: Nr. V; verwdb. Rock: Nr. XII der Beilage v. 1/2 98. Extra-Schnitt I.

2. **Promenaden-Anzug mit offener Schoßjacke.** Rückansicht der Jacke: Abb. 78. Extra-Schnitt I.

3. **Langer Mantel mit vielfacher Pelerine.** Schnitt und Beschreibung: Pelerine: Nr. VII; verwdb. für den Mantel: Nr. XIV der heut. Beilage. Extra-Schnitt I.

4. **Anzug mit offenem Serpentine-Rock.** Vorderansicht: Abb. 79. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Zur Beachtung.

Im Laufe der Zeit hat sich der Zwischenraum zwischen Ausgabe und Datum der einzelnen Nummern unseres Blattes stets vergrößert. Um hier wieder einen größeren Einklang herzustellen, wird die folgende Nummer erst in drei Wochen erscheinen. Selbstverständlich aber bringt dieses Vierteljahr unserer Zeitung ebenso gut sechs Nummern, wie jedes andere.

Die Expedition.

5. Passepartout-Rahmen mit gestickter Borte. Naturgroße Borte: Abb. 20.

An unsere Leserinnen.

Nachdem seit dem Jahre 1893 unser Blatt allein an Text und Abbildungen sich verdoppelt hat, ist mehrfach der Wunsch laut geworden, den Inhalt desselben getrennt zu sehen. Wir geben daher vom nächsten Hefte ab:

zweimal monatlich 2 Seiten Kinder-Moden und -Wäsche,

zweimal monatlich 2 Seiten Handarbeiten.

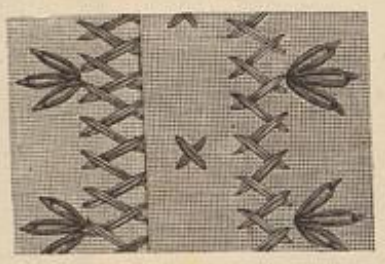
Diese beiden Theile werden besondere Seitenzahlen führen; die Schnittmuster zu Kinder-Moden und -Wäsche, wie Muster-Vorzeichnungen zu Handarbeiten indeß werden nach wie vor auf den großen Schnittmuster-Beilagen gegeben.

Wir hoffen, mit dieser Einrichtung unseren Leserinnen eine Freude zu bereiten.

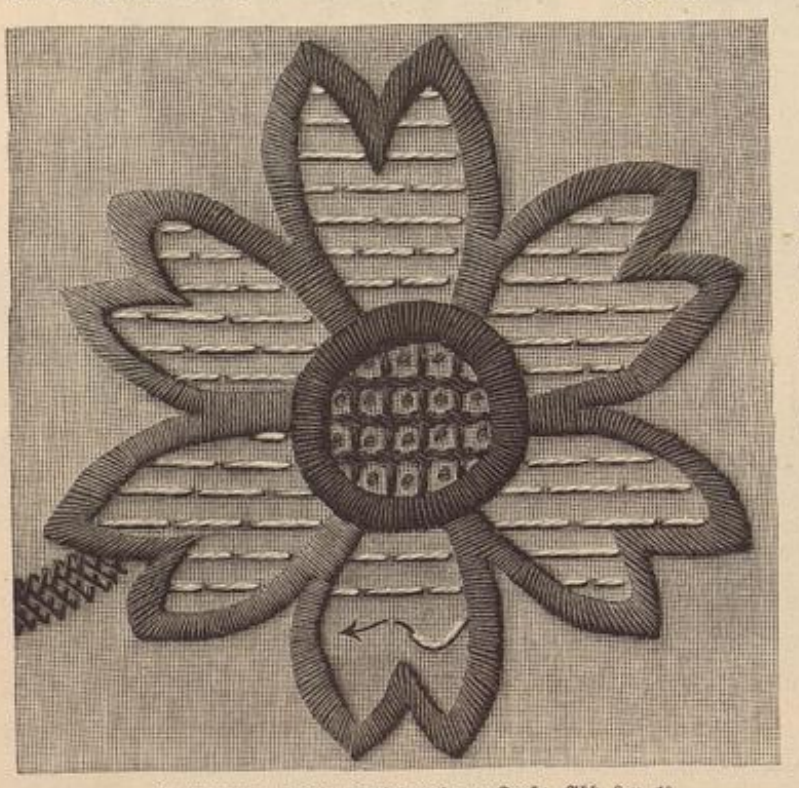
Die Redaction.

1. Promenaden-Anzug mit Serpentine-Cape und angesetztem Rock. — Schnitt: Cape: Nr. V; verwdb.: Rock: Nr. XII der Beilage vom 1/2 98. — Zwei Serpentine-Volants, je unter abgesteppten, 3 cm breiten Blenden aufgesetzt, garniren das aus sandfarbenem Tuch ohne Futter hergestellte Cape. Fig. 22 gilt dem Haupttheil; Fig. 23 schreibt beide Formen des unteren Serpentine-Volants vor, und zwar sind nach der vorn zugespitzten gerundeten Form zwei Theile, nach der gerade abschneidenden Form vier Theile erforderlich; die ersten beiden setzen je bei p an das Cape und ihnen verbinden sich dann zur Ergänzung der Weite je von q bis Hakenkreuz mittelst Naht die vier anderen Rundungen. Für den oberen Volant sind zwei Theile nach Fig. 24 zu schneiden, von s abwärts zusammenzunähen und von r bis s dem Cape laut feiner Linie und Schriftzeilen aufzusetzen. Den Ansatz decken je 3 cm breite, mehrfach abgesteppte Blenden. Von t bis u fügt sich der Stehkragen, Fig. 25, dem Halsausschnitt an und diesem wird wieder von u bis v der Sturmkragen, Fig. 26, angesetzt; beide Kragen verlangen doppelten Stoff und Steifung durch Leinen; der Sturmkragen erhält außerdem noch innere Bekleidung aus dunklem Sammet, die das Tuch rings nur 2 cm sichtbar werden läßt. In dem starken Stoff bleiben alle Schnittränder von Cape, Volants und Blenden ungesichert, nur den vorderen Cape-Rändern werden, zum Halt für die Schluß-Einrichtung, 3 cm breite Schrägstreifen innen gegengesetzt. An dem Rock besteht der angesetzte Serpentine-Theil (siehe den verwendbaren Schnitt) aus carrirten Gewebe; eine 2 cm breite schräge Stoffblende deckt den Ansatz der Serpentine. — Runder Hut mit schräg aufsteigendem Kopf.

6. Divan-Decke mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 7. Typenmuster: Beilage, Fig. 87-88.



8. Randabschluß zur Decke, Abb. 9-10.



9. Blume. Leichte Stickerei zur Decke, Abb. 8 u. 10.

10-11. Wäschepuff mit Decke in leichter Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 9; Randabschluß: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Fig. 89.

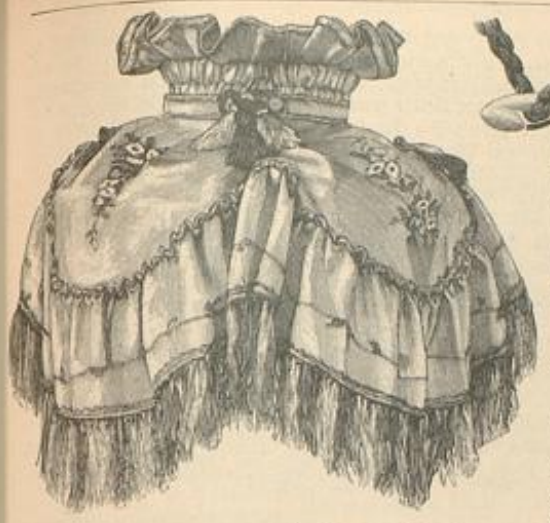
2 u. 78. Promenaden-Anzug mit offener Schoßjacke. — Das Kostüm, Rock und offene Schoßjacke, aus dunkellila Tuch ist mit Kurbelstickerei ausgestattet. Auf dem etwa 430 cm weiten Rock deckt die Stickerei die beiden vorderen Nähte und bildet 20 cm oberhalb des Randes je eine große Arabeske; den unteren Rand schließt ein 6 cm breiter, vielreihig durchsteppter Saum ab. Die mit grün-lila changirender Serge gefütterte anschließende Jacke tritt über einem Chemiset, einer Bluse oder Weste weit aus einander; die angesetzten Revers sind oben 8, unten 3 cm breit und bestehen, gleich dem angefügten, 9 cm breiten Umlegekragen, aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage. Unter dem 4 cm breiten Gürtel ist der 14 cm breite Serpentine-Schoß angesetzt, der vorn zusammentrifft und ebenfalls Serge-Futter zeigt. — Großer runder Strohhut mit hinten aufgeschlagener Krempe; Blumen und reicher Federnschmuck.

12. Triumph-Stuhl mit Lederschnitt-Arbeit.

5 u. 20. Passepartout-Rahmen mit gestickter Borte. — Eine hübsche und praktische Neuheit ist ein Passepartout-Rahmen für Photographien, die, durch das Glas geschützt, nicht vom Staube leiden. Den $2^1/_2$ cm breiten Alt-Mahagoni-Rahmen von 80 cm Länge zu 30 cm Höhe begleitet eine feine Goldleiste; die in bekannter Weise bewegliche Rückwand aus doppeltem kräftigen Carton ist auf der Vorderseite mit weinrothem Moiré bekleidet, der, in zwei je $4^1/_2$ cm breite Querfalten gelegt, das Einstecken der Photographien gestattet. Den unteren, 15 cm hohen glatten Theil schmückt die Blumenborte, Abb. 20. Vergißmeinnicht-Zweige schlingen sich durch eine mit feinem drellirten Goldfaden in Kreuznaht gearbeitete Guirlande; die blaßblauen Vergißmeinnicht-Blüthen und die olivgrünen Laubblätter sind mit feinster Seiden-Chenille gestickt, — je ein Stich bildet ein Blättchen, — während Seide die gelben Knötchenkelche und die ebenfalls olivgrünen in Stielstich hergestellten Stiele ergiebt.

6-7. Divan-Decke mit Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 87-88. — Ohne den Tuchrand mißt die aus Woll-Canevas-Stoff und -Borten zusammengesetzte Decke 115 cm Breite zu 152 cm Länge. Der etwas feiner als die Borte gewählte Stoff trennt als $5^1/_2$ cm breiter Streifen die 20 cm breiten abgepaßten Borten längs des einen Querrandes der Decke und bildet den nur mit leichtem Plein geschmückten Fond. Fahlgelb erscheint die obere der Borten, chamois die untere, beide mit schwarz gemusterten Randstreifen und mit dem gleichen Flachstich-Muster ausgestattet, aber in abweichenden Farben gestickt. Das Typenmuster, Fig. 87, wurde der gelben Borte entnommen; auf der chamois Borte sind sämmtliche Randfiguren oliv, während die Rosetten in Schwarz und Weiß wechseln, mit oliv Mitte. Man stickt mit nordischer Wolle und kräftigem Goldfaden; jeder Type entsprechen 2 Grundfäden in der Höhe und 2 Fäden in der Breite, auf welchen Raum 2 Stiche, Faden um Faden, auszuführen sind. Bis auf die stets 2 Fäden hohen Goldfaden-Stiche überspannt der Faden, so weit gleiche Typen stehen, die Fläche in

7. Flachstich-Stickerei zur Divan-Decke, Abb. 6.



13. Lampenschleier mit Malerei. Gestell einzeln: Abb. 14. Schnitt: Nr. XII.

14. Gestell zum Lampenschleier, Abb. 13.

16. Gehäkelte Schnur zum Sopha-Behang, Abb. 17.

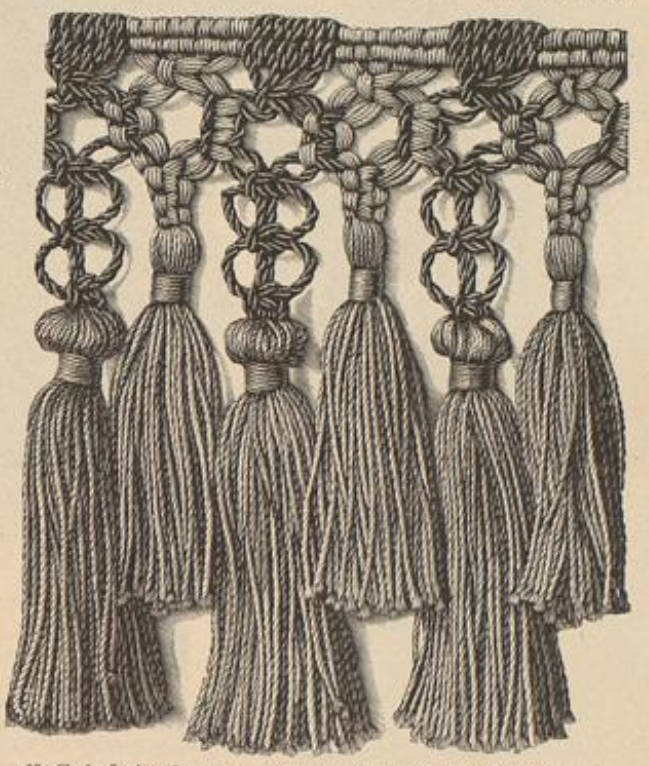
ganzen, nur wo die Gliederung des Musters es verlangt (siehe Fig. 87) findet eine Unterbrechung statt. Der schwarze Strichstich-Contour fehlt an den schwarzen Rosetten. Im Fond wechselt die Kreuzfigur, Fig. 88, mit den Rosetten, diese sind in der ersten Reihe schwarz, in der zweiten terracotta, die Kreuze dort terracottafarben und dann weiß; die übrigen Reihen, — ihre Entfernung von einander beträgt 14 cm, — zeigen weitere abwechselnde Farbenstellungen. Das Zusammensteppen von Stoff und Borten, wie den Ansatz des 12 cm breiten Randstreifens deckt ein Flachstich-Zackenbörtchen, an dem je zwei Stiche über 2, 4, 6, 4 und 2 Fäden greifen; neben den Borten zeigt dies Börtchen die Grundfarbe derselben, rings um den Tuchrand wirkt es fahlgelb. Lange fahlgelbe und kurze Goldfaden-Stiche verzieren den Tuchstreifen, der zum Saum umgelegt wird und gleich die Befestigung eines beliebig der Decke zu gebenden Futters übernimmt.

12. **Triumph-Stuhl mit Lederschnitt-Arbeit.** — Das Gestell aus dunkelbraunen Bambusstäben mit Nickelbeschlägen zeigt über dem üblichen gewebten Gurtsitz einen in Schnittarbeit verzierten und gebeizten Lederstreifen, der zu 150 cm Länge 40 cm Breite mißt. Auf der $21\frac{1}{2}$ cm breiten Mittelborte liegt eine naturalistische Mohnblumen-Ranke, die sich in dem hellen Ton des Leders von dunkelbraun gebeiztem Grunde abhebt; die Contouren sind tief geschnitten und breit umrissen, die Adern theils geschnitten, theils nur eingedrückt. An mehreren Mohnblumen ist der Kelch mit der Perlpunze geschlagen, aber ziemlich flach, und dann mit dunkler Beize leicht übergangen, wodurch er sich vertieft. Die 7 cm breiten Randstreifen, ihrerseits mit 2 cm breitem Rand abschließend, haben ein Ornament aus Mohnköpfen auf schwarz gebeiztem Grund. Der Mohn ist nur umschnitten, an einzelnen Köpfen auch der Stern in der oberen Mitte. Mit großer Sorgfalt muß das Beizen ausgeführt werden, damit die Contouren fest und sauber stehen bleiben. In den schmalen glatten Abschlußrand greifen languettenartig bis zur Mitte $\frac{1}{2}$ cm breite dunkelbraune Lederstemchen, die gleichzeitig den gewebten Stoffstreifen mit erfassen. Am oberen Quer-Ende wird das Leder um die betreffenden Querstäbe des Stuhles gelegt und fest genagelt, den unteren Rand begrenzt eine, durch Einschnitte in einen 10 cm breiten Lederstreifen gebildete Franze.

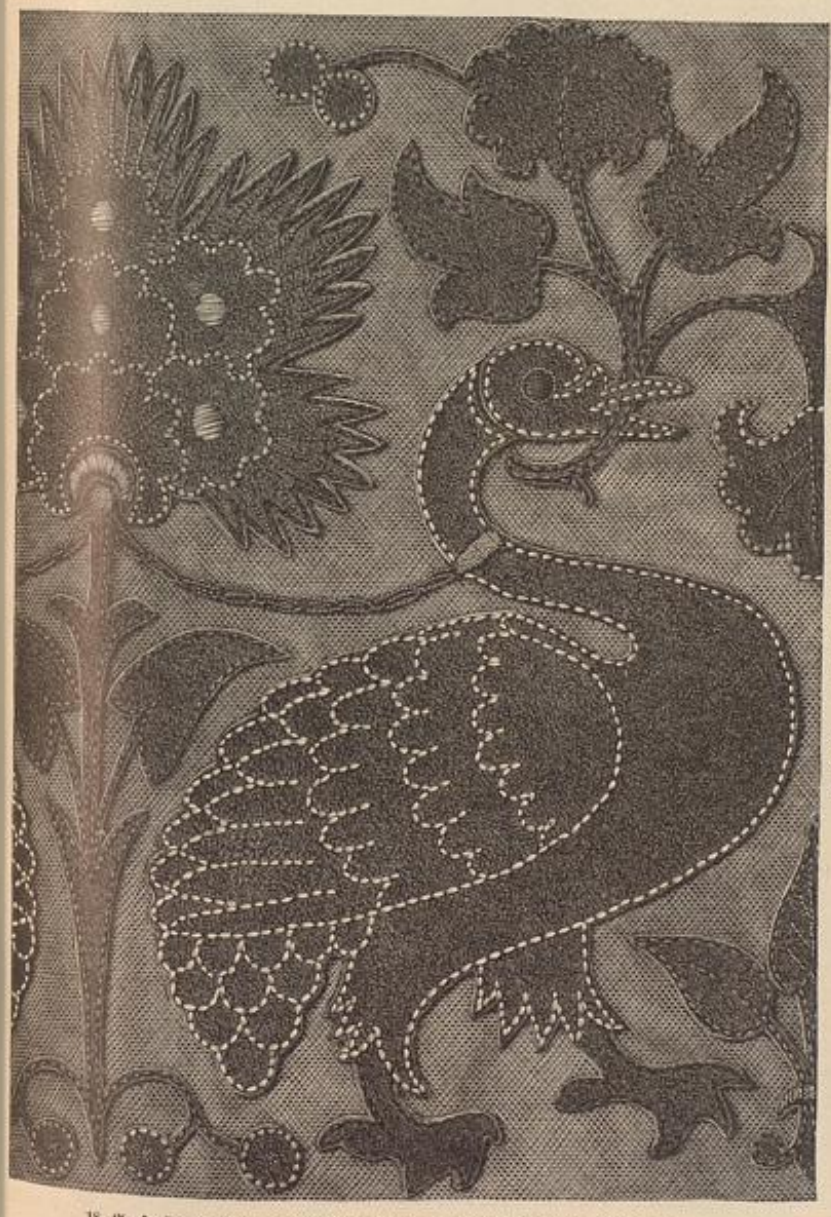
15. Rückenkissen mit Malerei und Stickerei. Muster-Vorzeichnung liefert zum Preise von 60 Pf. das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt".

17. Sopha-Behang. Aufnäh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit. Naturgroße Aufnäh-Arbeit: Abb. 18; naturgroße gehäkelte Schnur: Abb. 16. Verwdb. Franze: Abb. 19.

13-14. **Lampenschleier mit Malerei.** — Schnitt: Nr. XII. — Der Schleier aus lichtgrüner indischer Seide ist im oberen Theil mit einzelnen Zweigen der rosa Winde bemalt, während feine Ranken sich über den angesetzten Volant hinziehen. Zu der Malerei wurden Aquarell-Deckfarben verwendet. Für den Haupttheil giebt Fig. 42 Form und Maße; Kreuz und Punkt bezeichnen die Falten, welche den Schleier später in Bogen aufnehmen. Dem Haupttheil wird ein 250 cm weiter, $8\frac{1}{2}$ cm breiter, gerader Volant angesetzt, dem unten wie oben je ein 1 cm breiter Kreppstreifen vorstoßartig untergeheftet ist; Grätenstiche dienen als Befestigung und Verzierung. In den unteren Kreppstreifen hat man 6 cm lange Franzen aus rosa und grüner Cordonnet-Seide einzuknüpfen; jedes Fadenbüschel besteht aus drei, reichlich 12 cm langen Fäden. Für den Kopf wird ein 140 cm langer, $7\frac{1}{2}$ cm breiter Seidenstreifen glatt mit Krepp unterlegt, derart, daß dieser vorstoßartig übersteht; 4 und 6 cm vom oberen Rande ist der Streifen auf 46 cm Länge einzureihen. Die Verbindung von Kopf und Schleier deckt eine $1\frac{1}{2}$ cm breite, mit Krepp überlegte Stoffblende, die Grätenstiche verzieren. Die Naht des Schleiers bleibt in 6 cm Länge offen und wird durch Knopf und Knopfschlinge aus grüner und rosa Seidenschnur geschlossen; gleiche Schnürschlingen mit Quasten halten scheinbar die Raffung. Abb. 14 zeigt einzeln das Drahtgestell; dasselbe hat unten 33 cm, oben $12\frac{1}{2}$ cm Durchmesser und wird durch einen 4 cm hohen geraden Kopf von oben $15\frac{1}{2}$ cm Durchmesser ergänzt. Die 11 cm langen Drahtstäbe hat man mit weißseidenem Band zu umwickeln und das Gestell innen mit weißem Tüll glatt zu bespannen. Innen ist noch ein dünner Drahtring von 11 cm Durchmesser mittelst $1\frac{1}{2}$ cm langer Drähte an dem Gestell festgenietet. 2 cm breite grüne Stoffrüschen umranden das fertige Gestell.



19. Geknüpfte Franze. Verwendbar zum Sopha-Behang, Abb. 17.



18. Aufnäh-Arbeit mit Leder zum Sopha-Behang, Abb. 17.

15. **Rückenkissen mit Malerei und Stickerei.** — In englischer Art mit kerzengerade aufsteigenden Blumen verziert, die mit feinem künstlerischem Empfinden von Marie Kirschner in Malerei und Stickerei ausgeführt sind, bildet das elegante Kissen den Schmuck jeden Salons. Seegrüner, moirirter Reps ist als Grundstoff des 60 cm hohen, 55 cm breiten Kissens gewählt, das ein 10 cm

20. Borte. Blumen- und Goldstickerei zum Passepartout-Rahmen, Abb. 5.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

breiter Volant aus Merveilleux, — der Stoffstreifen ist zusammengebrochen, — und ein Plissé aus weißem Seidenmull umranden; grünes Atlasfutter. Das in Aquarell mattgrün gemalte Blattwerk erhält für die im Vordergrunde befindlichen Zweige feine schwarze, mit der Feder gezogene Contouren, die anderen Laubblätter bleiben ohne feste Umrisse. Die Chrysanthemum-Blüthen sind mit feinster Chenille, weiß oder lichtgrün, Filosloß-Seide und einem ganz schmalen Frisé-Seidenbändchen in langen losen Stichen gearbeitet; zu den Kelchen, in einzelnen und Knötchen-Stichen ausgeführt, wurde gelbe Filosloß-Seide und etwas dunklere, auch dunkelgrüne Chenille verwendet; die Chenille erscheint theils als lange Schlinge, leicht gedreht und durch einen Stich gehalten, theils flach und straff gelegt, auch als Einzelstiche in verschiedener Richtung die höchsten Lichter markirend. Ungetheilt gelangt die Filosloß-Seide zur Anwendung, sowohl in den Plattstich-Theilen von Laub und Blumen, wie in einzelnen Stichen. Besonders feine Wirkung wird noch durch leichtes Abtönen des Grundstoffes mittelst Aquarell-Farbe erreicht.

16-18. **Sopha-Behang. Aufnäh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit.** — Der Sopha-Behang ist wieder eine der originellen Arbeiten aus der unseren Leserinnen bereits rühmlichst bekannten Düsseldorfer Schule für Kunststickerei und Frauen-Erwerb. In der Vorlage mißt die Borte 18 cm Breite und ein Mustersatz fast 20 cm Länge; ohne die Wirkung zu schädigen, kann aber auch oberhalb und unterhalb der Stickerei etwas mehr Stoff sichtbar werden. Sehr fein stimmt das rehbraune dänische Leder der Auflagen zu der altrosa armure-Seide des Grundes. Der sorgsam in den Rahmen gespannten Seide wird ein entsprechend großes Stück Leder straff aufgeheftet, — bei der beträchtlichen Länge wird ein sorgfältiges Anlegen nöthig, — und diesem das Muster aufgezeichnet. Hierauf näht man längs der Musterlinien Steppstiche aus Seide, deren Farbe in Grün, Altrosa, Braun und Altblau bei den verschiedenen Musterfiguren wechselt. Feiner drellirter Goldfaden ergiebt Einzel- und Plattstiche, die, nach Abb. 18, die Auflagen bereichern und die mit ihrer Rückseite nach oben aufgenähten gehäkelten Luftm.-Ketten, die die Vögel an den Baumstamm befestigen. Nach Vollendung der Stickerei wird mit einer scharfen Schere das Leder zwischen den Musterfiguren ausgeschnitten, was sowohl im Rahmen geschehen kann, als auch nachdem man die Arbeit ausgespannt hat. Zur Umrandung der über leichter Watte-Einlage mit altrosa Seide oder Satin gefütterten Stickerei dient eine kräftige gehäkelte Schnur, die Abb. 16 naturgroß

21. Frühjahrs-Paletot für Knaben von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 25. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XXI.

22. Schürze mit Durchbruch-Verzierung für kleine Mädchen. Naturgroße Durchbruch-Verzierung: Abb. 23.

darstellt. Zur Herstellung sind zunächst zwei Luftmaschen-Ketten, die eine lederfarben, die andere altrosa, zu häkeln, welche dann als Arbeitsfaden dienen. Mit einer Schlinge beginnend, häkelt man abwechselnd mit der einen und der anderen Farbe 1 Luftm., muß aber stets beim Wechseln der Fäden die Nadel aus der Schlinge nehmen und entgegengesetzt wieder einstecken, auch müssen die Schlingen kurz und fest gearbeitet und die Arbeitsfäden mit der Hand etwas

25. Frühjahrs-Paletot für Knaben von 3-5 Jahren. Vorderansicht: Abb. 21. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XXI.

26. Rückansicht zum Kleid für Mädchen von 11-13 Jahren, Abb. 29. Schnitt: Passe: Nr. VIII.

24. Blusenkleid mit Doppelkragen für junge Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 91. Extra-Schnitt 1.

fester nachgezogen werden, damit die fertige Schnur recht gleichmäßig wirkt. Den unteren Abschluß des Behanges bildet eine geknüpfte Franze, für welche Abb. 19 eine geeignete Vorlage naturgroß bietet.

19. **Geknüpfte Franze.** — Durch den Wechsel in Farbe und Material, lederfarbene cordonnirte Seidenschnur

27. Hängerkleidchen mit runder Passe für Kinder von 2-3 Jahren.

28. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXIII.

29. Kleid mit Doppelpasse für Mädchen von 11-13 Jahren. Rückansicht: Abb. 26. Schnitt für die Passe: Nr. VIII.

und altrosa Sattlerseide, — wird bei der in einfachen Doppelknoten geknüpften Franze, Abb. 19, eine überraschend reiche Wirkung erzielt. Ueber einem quer gespannten Faden legt man mittelst Rippenknoten abwechselnd zwei Doppelfäden Schnur und vier Doppelfäden Seide an; eine zweite Querrippe festigt die Fäden. Von den Seidenfäden bilden je vier zusammen einen Arbeitsfaden. Die erste Knüpfreihe besteht nur aus flachen Doppelknoten; in der zweiten Reihe verflechten sich je zwei Arbeitsfäden der Seide und der Schnur zu je drei Doppelknoten. In der letzten Tour sondert sich das Material wieder; man knüpft aus der Seide zwei Doppelknoten, aus der Schnur Ketten von drei Doppelknoten in längeren Abständen, sodaß sich durch Zusammenschieben die aus Abb. 19 ersichtlichen Picots bilden. Durch Einhängen und Abbinden von je 24 Doppelfäden Seide ergeben sich die vollen Quasten.

22-23. **Schürze mit Durchbruch-Verzierung für kleine Mädchen.** — Mittelfeines Leinen dient zu der aus einem geraden Stofftheil von 135 cm Weite zu 57 cm Höhe gefertigten Schürze, an der die einfache Durchbrucharbeit mit weißer Seide ausgeführt ist. Ueber dem 2 cm breiten Randsaum mit Hohlnaht setzt der $2^1/_2$ cm breite Durchbruch an, für den zunächst zweimal 10 Fäden ausgezogen werden und dazwischen 10 Fäden stehen bleiben; dann 3 Fäden ausziehen, 10 Fäden stehen lassen, 10 ausziehen, 10 stehen lassen und nochmals 10 ausziehen. Die über die feste Stoffleiste greifende Kreuznaht faßt je 5 der losen Fäden zu einem Bündel zusammen. Am oberen Rande wird der Schürzentheil in der Mitte in 56 cm Breite 7 cm tief ausgeschnitten, dann je in 13 cm Breite noch 2 cm tiefer für die Armlöcher ausgerundet und hier schmal gesäumt. Die vordere Mitte ist auf 26 cm Weite einzureihen und erhält eine $6^1/_2$ cm hohe und 18, resp. 26 cm breite Durchbruch-Passe angesetzt; die Achselspange mißt $4^1/_2$ cm Breite zu 15 cm oberer und 21 cm unterer Länge; die Rückenpasse hat die gleiche Breite bei $9^1/_2$ cm oberer und 12 cm unterer Länge; Kappnähte verbinden die einzelnen Theile unter einander. Von der Rückenpasse, die gleich der Achsel oben wie unten mit $1^1/_2$ cm breitem Saum abschließt, giebt

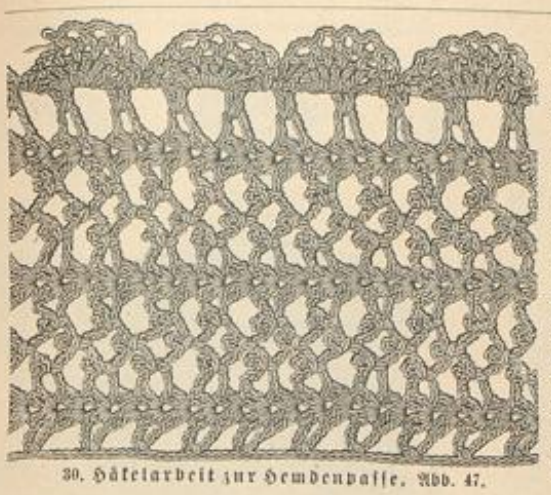
23. Durchbruch-Verzierung zur Schürze. Abb. 22.

Abb. 23 ein Stück naturgroß und lehrt außer der Durchbrucharbeit, auch das Durchleiten eines schmalen rosa Atlasbändchens, das vorn an den Ecken kleine Rosetten bildet. Die Vorderpasse wiederholt unterhalb des Saumes, der hier die Mitte bildet, nochmals den Durchbruch mit Saum als Abschluß. $^1/_2$ cm breiter Saum mit Hohlnaht längs der hinteren Ränder. Knopfschluß.

24. **Blusenkleid mit Doppelkragen für junge Mädchen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 91. — Das dunkelblaue Cheviot-Kleid wird durch einen breiten weißen Doppelkragen belebt, der sich hinten eckig, vorn reversartig gestaltet. Er besteht aus zwei mit Satin gefütterten Kaschmir-Theilen von gleicher Form, — nur ist der untere 5 cm größer zu schneiden, — die längs ihrer inneren Ränder zusammen in ein Bündchen gefaßt und zum Einknöpfen eingerichtet werden. Ueber den vorderen Hakenschluß der glatten Futtertaille legt sich, rechts angenäht, links angehakt, ein Latz, zusammengesetzt aus einer 10 cm breiten spitzen Passe, und eingereihtem Stofftheil. Die auf der Achsel und im Taillenschluß eingereihten Blusentheile öffnen sich mit ihren losen, 10 cm breit nach innen umgeschlagenen vorderen Rändern über dem Latz und haken nur im Taillenschluß über einander. Die Rückentheile sind leicht blusenförmig in ganzer Länge zu schneiden und ebenfalls im Taillenschluß einzureihen (siehe Fig. 91).

27. **Hängerkleidchen mit runder Passe für Kinder von 2-3 Jahren.** — An eine 8 cm breite runde Passe aus feinem rothen Tuch über Gaze mit Satinfutter, die in Schlingenmusterung mit schwarzer Soutache benäht ist, schließt sich der mit Shirting gefütterte, eingereihte Hängertheil aus roth-blau carrirtem Wollstoff. Bei 46 cm Länge beträgt dessen untere Weite 200 cm; seinen Ansatz an die Passe deckt 7 cm breites 4 cm breites Halsbündchen. Der Keulenärmel zeigt unten 5 cm breite, weiße Manschette. Rock mit durchgehendem Satinfutter, ohne Garnitur. Breiter Ledergürtel mit Schnallenschluß.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



30. Häkelarbeit zur Hemdenpasse. Abb. 47.

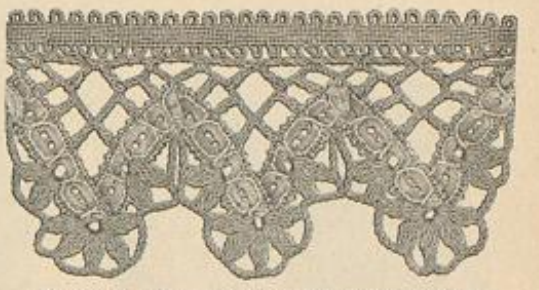
Plissé aus schrägen Stoffstreifen. Für den Blusenärmel wird ein 44 cm weiter, 28 cm langer Stofftheil oben und unten eingereiht, und in ein 5 cm breites, 16 cm weites Bündchen aus rothem Tuch gefaßt. 3 cm breites Kragenbündchen aus Tuch mit Soutache-Besatz. Rückenschluß. 4 cm breites Gürtelband.

29 u. 26. Kleid mit Doppelpasse für Mädchen von 11-13 Jahren. — Schnitt: Nr. VIII. — Zu grün-blau carrirtem Wollstoff tritt blaues Tuch mit Soutache und schwarzen Passementerie-Knöpfchen für Passe, Gürtel und Aermelstulpe. Den Vorderschluß der Futtertaille besetzen 4 cm breite Stoffstreifen. Der Blusentheil wird mit Berücksichtigung der Passe im ganzen geschnitten, oben und unten eingereiht und 4 cm über dem Taillenschlusse leicht überhängend aufgenäht. Von Stern bis Doppelpunkt treten die Schultertheile, Fig. 35, über die Vorderpasse, Fig. 34; weiches Leinen füttert sämmtliche Passentheile. Keulenärmel mit angeschnittener Puffe; getheilte, 5 zu 10 cm hohe Stulpe mit Satinfutter über Leinen. In gleicher Weise sind Steh- und Umlegekragen, wie der rund geschnittene, 4 cm breite Gürtel auszuführen. Letzterer wird dem 310 cm weiten,

32-33. Morgenjacke mit Passe. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt I.

ringsum eingereihten Rock aufgenäht und greift von hinten zu seitlichem Schlusse über.

31. Spitze. Häkelarbeit an Spitzenbändchen. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchen. Für die Spitze kommt beliebig breites à jour-Spitzenbändchen und entsprechend starkes Häkelgarn zur Verwendung. Man beginnt am Außenrand der Spitze, legt das Bändchen, wie ersichtlich, zu einer Spitze zusammen und erfaßt die Eckfalte mit einer f. M. durch die Bändchenmitte. Es folgen 5 L., 1 Masche aus 3 mit einem Umschlag abzumaschenden St. in die Mitte des Bändchens, 5 L., 1 St.-Masche (wie oben) in dasselbe Loch, *. Dann in die Mitte des zur Spitze gefalteten Bändchens: 1 St.-Masche, 5 L., 1 St.-Masche, 5 L. Die äußerste Spitze übergreift 1 St., dessen zweiter Umschlag als Masche durch die Spitze des Bändchens geholt wird (der letzte Umschlag wird wie sonst beim St. gearbeitet); 5 L., 1 St.-Masche, 5 L., 1 St.-Masche, nach Abb. 31, in das gleiche Loch. Nun folgen weitere 2 St.-Maschen, durch 5 L. getrennt, in die Mitte des Bändchens, 5 L., 1 f. M. durch die Mitte des zur Ecke gefalteten Bändchens, 5 L., 1 St.-Masche in die Bändchenmitte, 2 L., mit herausgenommenem Haken an die entsprechende Masche der vorhergehenden Zacke anschlingen, 2 L., 1 St.-Masche und wiederholen vom *. — Für die Zackenfüllung arbeitet man die 1. Tour: 1 f. M. in die Mitte des Bändchens auf der Zackenspitze, 5 L., 1 St., 3 L., 1 St., 3 L., 1 St. auf diese und 1 St. auf die gegenüber liegende Bändchenseite, 3 L., 1 St., 3 L., 1 St., 5 L., 1 f. M. in die Zackenspitze; von * an wiederholen. — 2. Tour: gleichfalls auf der Zackenspitze auf der f. M. der letzten Tour mit 1 f. M. beginnen, 3 L., 1 f. M. um den ersten L.-Bogen, *, 5 L., 1 St. auf diese und 1 St. auf jene Seite (nach der Abb. 31), 5 L., 1 f. M. um den L.-Bogen vor der Spitze, 5 L., 1 f. M. um den L.-Bogen hinter der Spitze; vom * wiederholen und so fort. Das Abschlußbändchen am oberen Rande wird mit überwendlicher Naht an die oberen Häkel-Maschen der Spitze gesetzt.



31. Spitze. Häkelarbeit an Spitzenbändchen.

34. Reit-Anzug mit Westentheilen. Extra-Schnitt I.
35. Reit-Anzug mit langschößiger Jackentaille. Extra-Schnitt I.
Siehe auch unter Sport in „Aus dem Leserkreise" der heutigen Nummer.

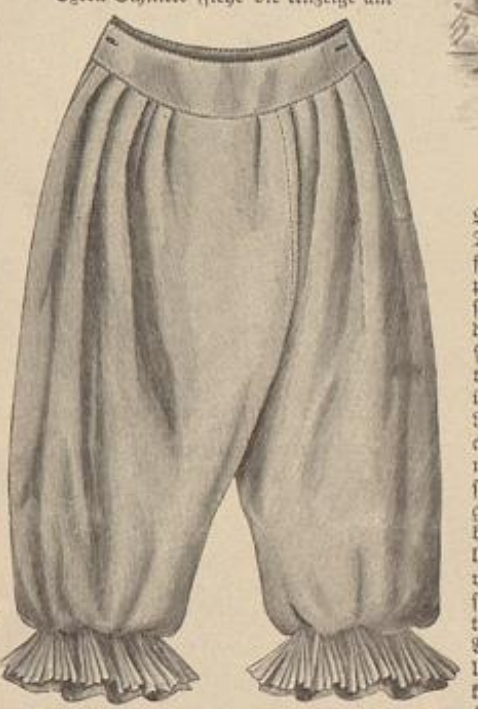
34-36. Drei Reit-Anzüge. — Den Freundinnen des Reit-Sports bringen wir drei verschiedene Anzüge, jedoch verzichten wir zu Gunsten anderer, allgemein verwendbarer Schnitte darauf, die Schnittmuster derselben auf unserer Beilage zu geben, sondern erinnern an unsere bewährten Extra-Schnitte (siehe die Anzeige am Schluß der Nummer), wie an das kleine Werk „Die Anfertigung von Damenkleidern", in welchem die ziemlich schwierige Herstellung der Reitkleider eingehend gelehrt wird. Zu sämmtlichen drei Vorlagen gehört der bekannte Rock mit ausgearbeitetem Knie und knappem oberen Anschluß. Durchgehendes Futter aus Doppel-Cloth, aufgesetzte Waschledertheile für Knie und Sitz, Steigbügel aus breitem Gummiband, Knopfschluß-Vorrichtung, Ausnäher, wie die am Schlitzrand angebrachte Tasche sind auf dem Extra-Schnitt zwar angegeben, müssen jedoch bei der Anprobe noch genau ausprobirt werden. Der untere Rockrand nimmt zwischen Futter und Oberstoff, außer der üblichen Schrot-Einlage, starke Schnur zum Niederhalten des Rockes auf. Abb. 34 zeigt an der rechten Seite des Rockes eine Raff-Vorrichtung mittelst einer Stoffspange. Jede der dargestellten Taillen verlangt für Vordertheile und Schößchen steife Leinen-Einlage. Ueberall gleich bleiben die glatten, eng anschließenden Keulenärmel. — Der Anzug mit

36. Reit-Anzug mit glatter Taille. Extra-Schnitt I.

Westentheilen, Abb. 34, besteht aus grauem Tuch; die den ersten Vordertheilen der Futtertaille fest aufgesetzte Weste aus weißem, schwarz gepunkteten Piqué ist mit kleinen Goldknöpfen geschlossen. Oben legen sich kleine Revers zurück, sodaß die Latzbekleidung der Futtertaille mit Oberstoff sichtbar wird. Die glatten Oberstoff-Vordertheile schließen mit Revers, aus doppeltem Stoff über Leinen, verziert mit Stepplinien ab; die Rückentheile endigen in einem schmalen Frackschößchen. Ueber den Stehkragen greift ein kleiner weißer Umlegekragen aus Leinen. Stulphandschuhe. Hoher Cylinder-Hut aus Velpel mit umgelegtem weißen Schleier. — An dem dunkelblauen Tuchkleide, Abb. 35, ist die ziemlich langschößige Jackentaille beachtenswerth, die mit verdeckter Knopfleiste schließt; den kleinen Ausschnitt begrenzt ein breiter Revers-Kragen, den untergesetzte Theile doppelt erscheinen lassen. Den Ausschnitt füllt ein Leinen-Chemiset mit Cravate. Unterhalb des vorderen Hakenschlusses werden kleine Westentheile sichtbar. Helle Stulphandschuhe, kleines rundes Filzhütchen. — Die einfachste Form der Taille mit getheilten Vordertheilen

37-38. Reit-Handschuhe. 39. Cravate-Nadel.

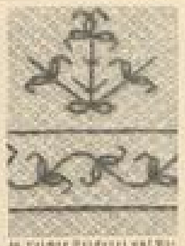
40. Rückansicht zum Morgenrock. Abb. 81. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.



41. Rückansicht zum Morgenrock. Abb. 53. Schnitt u. Beschreib.: Nr. III.

42. Rock-Beinkleid mit übereinander greifendem Schluß. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

und knappem Schößchen veranschaulicht das Reitkleid, Abb. 36. Nur ein kleiner Revers-Kragen unterbricht die glatten, knappen Taillenlinien. Stehkragen und Manschetten aus weißem Leinen. Niedriger Cylinder-Hut aus Velpel.

37-39. Reit-Handschuhe und Cravate-Nadel. — Außer den rothbraunen, am Handgelenk durch Gummizug anschließenden Schlupf-Handschuhen, Abb. 37, deren Nähte mit gleichfarbiger Seide abgesteppt sind, trägt man neuerdings taubengraue Schlupfhandschuhe aus gleich starkem Glacé-Leder mit schwarzen Raupen und schwarzer Einfassung, wie sie Abb. 38 darstellt. In der Cravate-Nadel, Abb. 39, vereinigen sich die Sport-Embleme, Nagel und Hufeisen, letzteres mit Goldnägeln auf dunkelblauem Email-Grund.

44-45, 52 u. 63, sowie Fig. 44-45a. Gestickte Borten zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen. — Abb. 44 veranschaulicht eine auf Piqué-Barchent ausgeführte Borte mit einer Bäumchenfigur, die sich in $2^1/_2$ cm weiten Zwischenräumen wiederholt. Die Vorlage ist mit blauem Garn im Blättchen- und Strichstich gearbeitet und kann zur Ausstattung von Nachtjacken, Nachthemden oder Unterröcken dienen. — Abb. 45 gilt einer Abschluß-Verzierung für Hemden oder Beinkleider. Das Blümchen wie das größere Blatt sind mit feiner Ader gearbeitet. — In halber Größe bietet Abb. 63 einen für Beinkleider, Frisirjacken u. s. w. verwendbaren Einsatz; derselbe besteht aus Spangen in durchbrochener Maschinen-Stickerei, die mit Grätenstichen verzierte gewebte Börtchen festhalten, die dem Stoff in reichlich 2 cm großen Entfernungen aufgesetzt werden, worauf man ein farbiges Seidenband darunter fortleitet. — Einem Batist-Beinkleid ist der Stickerei-Abschluß, Abb. 52, entnommen, der dem 3 cm breiten Weißstickerei-Streifen eine 2 cm breite, leicht eingereihte Valenciennes-Spitze untergesetzt zeigt. Ein $^1/_2$ cm breiter gestickter Einsatz verbindet den Streifen mit dem Stoff. Weitere verwendbare Weißstickereien bieten Fig. 44-45a der Beilage.

47 u. 50. Gehäkelte Hemdenpasse. — Passe und Aermel werden je für sich gearbeitet und dann überwendlich verbunden. Die Ausführung der zierlich wirkenden Häkelarbeit dürfte nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 30, keine großen Schwierigkeiten bieten, doch liefern wir unseren Leserinnen gern auf directem Wege das ausführliche Maschen-Recept.

75. Strohhut mit faltigem Kopf.

49. Gesellschaftskleid mit Jäckchentaille. — Rückansicht: Beilage, Fig. 46. Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/1 98, Nr. VIII. — In der originellen Anordnung der Taille, wie in der Zusammenstellung verschiedener Stoffe liegt der besondere Reiz des Modellkleides. Zu dunkelblauer brochirter Seide bestehen Taille, Gürteltheile und Rockbesatz aus hellblauem Taffet glacé, Latz und Kragen aus weißer, mit Chiffon-Krepp überlegter Seide, noch kreuzweis mit schmalen Valenciennes-Einsätzen besetzt. Für den interessanten vieltheiligen Tunica-Rock kann oben genannter Schnitt dienen, den Ansatz der unteren Theile an die Schürzenbahnen decken zwei, je $3^1/_2$ cm breite Taffet-Blenden. Die über dem Rock zu tragende, vorn mit Hakenschluß eingerichtete Taille ist zunächst glatt mit Seide bekleidet. Oben greift der 10 cm lange, 18 cm breite, mit Haken versehene Latz über den Schluß, mit ihm hängt der in der hinteren Mitte zu schließende Stehkragen zusammen. Die untere Taillenhälfte wird gürtelförmig mit fächerartig gefalteten Taffet-Theilen bekleidet, die in die Seitennähte gefaßt, vorn wie hinten gleichmäßig geordnet, in der Mitte je über einander treten; hinten befestigen die Enden einige Stiche auf einander, vorn werden sie mit Haken und Oesen versehen. Die mit in die Achselnaht gefaßten, mit Seide gefütterten, von schmalen Passementerie-Börtchen gesäumten Jäckchentheile sind hinten hoch, vorn dem Latz entsprechend ausgeschnitten, unten, vorn wie hinten gleichmäßig ab- und ausgerundet, sodaß die gefalteten Gürteltheile sichtbar werden. Den Schluß der leicht gerafften Jäckchentheile vermitteln ebenfalls in der vorderen Mitte unsichtbar angesetzte Haken und Oesen. Den einfachen Aermel ziert oben eine kurze aufgesetzte Puffe, unten schmaler hellseidener Vorstoß.

78. Rückansicht zur offenen Schoßjacke, Abb. 2. Extra-Schnitt I.

76. Blusentaille mit Passe. Extra-Schnitt III.

77. Schneiderkleid mit Tressenbesatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt II.

50 u. 84. Gesellschaftskleid mit Spitzen-Garnitur. — Die Vorlage aus silbergrauer, fein carrirter Bengaline mit Moiré-Musterung belebt rothlila Sammet, zum Theil noch mit genähter Duchesse-Spitze überlegt. Gebrannter weißer Chiffon-Krepp auf glatter Taffet-Grundform bildet den 15 cm breiten Latz, der rechts auf der Futtertaille festgenäht wird und nach links über den Schluß hakt. An die 12 cm lange spitze Rückenpasse tritt glatt der nach unten leicht bauschende Oberstoff; die Vordertheile fügen sich gleichfalls glatt in die Schulternähte und ordnen sich im Taillenschlusse zu einer etwas überhängenden, 4 cm breiten Tollfalte. Unter die losen Ränder schieben sich Shawl-Theile aus 6 cm breiten, ungefütterten Sammetstreifen und Spitze. Fest auf den Taillenrand gesetzter Gürtel, dessen gesteppte Falten Jet-Spangen umfassen; die aus Spitze geordneten, 12 cm breiten Schoßtheile sind unter dem

79. Anzug mit offenem Serpentine-Rock. Rückansicht: Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

80. Langer Frühjahrsmantel mit Lattheilen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV.

81. Morgenrock mit Kragen-Garnitur. Rückansicht: Abb. 40. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gürtel auf der Taille festgenäht. Den leicht gezogenen Aermel mit angeschnittener Puffe schließen Stoffpatten mit Sammetvorstoß ab, die über Chiffon-Volants fallen. Schmalste Chiffon-Rüschen umziehen die 12 cm breiten, 75 cm weiten Serpentine-Epaulettes, denen $1^1/_2$ cm breite Sammetblenden aufgesetzt sind. Ueber den Stehkragen greift ein gebrannter Chiffon-Streifen mit hinterem Schlusse; darüber legen sich zwei Ecken aus Sammet und Stoff mit Nackenrüsche aus Chiffon. Den seidengefütterten Rock besetzen am unteren Rande 1 cm breite Sammetröllchen.

39-60. **Hemd und Beinkleid aus Tricot-Gewebe.** — Hemd und Beinkleid bestehen aus demselben Material wie die Hemdhose, Abb. 58. Das in gewöhnlicher Weite geschnittene Hemd schließt auf der Schulter mittelst Perlmutter-Knöpfen. An den angeschnittenen Aermeln, wie an dem herzförmigen Ausschnitt ist der Stoffrand nach außen umgelegt und ein $2^1/_2$ cm breiter Stickerei-Streifen glatt angesetzt, wobei der Ausschnitt ein wenig angehalten wurde. Eine $^3/_4$ cm breite weiße Satinblende deckt den Ansatz der Stickerei. — Jeder der vorn 76, hinten 88 cm langen Beinkleidtheile, deren untere Weite 65 cm beträgt, wird eingereiht in ein 3 cm breites, 40 cm weites Bündchen gefaßt, in das gleichzeitig ein 7 cm breiter, 67 cm weiter Stickerei-Volant tritt. Ein Satinstreifen deckt innen das Bündchen, dem $^3/_4$ cm breite Zierbörtchen aufgesteppt werden. Dem oberen, in Falten gelegten Rande ist ein rund geschnittener Gürtel aus doppeltem Satin aufgesteppt. Zugsaum. Die inneren Beinkleidränder sichern 2 cm breite gerade Streifen aus Tricot.

61. **Durchbrochen gewebte Strümpfe.** — Unsere aus brauner Baumwolle bestehende Vorlage trägt dem Durchlässigkeits-System Rechnung. Beinling und oberes Fußblatt erscheinen durchbrochen. Zur Selbstanfertigung brachten wir verschiedene durchbrochene und Löcher-Strickmuster, erinnern auch an die gehäkelten Strümpfe im Leserkreise der Nummer vom 15/6 96.

82. Gesellschaftskleid mit breiter Spitzen-Garnitur. Extra-Schnitt I.

62 u. 71. **Taghemd mit Weißstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 93. — An dem mit Achselschluß eingerichteten Hemd aus feinem Leinen verdient die Ausstattung mit Weißstickerei besondere Beachtung. Dieselbe besteht in einer, der Form des vorderen Ausschnittes folgenden Borte, aus größeren im Platt- und Sandstich gearbeiteten Blätterzweigen, die Fig. 93 vorzeichnet; der schmale, mit Abb. 71 naturgroß dargestellte Stickereitheil kann auch für sich allein unter einen Languetten-Rand gesetzt werden.

65 u. 51. **Gehäkelter Rockbund.** — Verwdb. Schnitt: Nr. IX d. h. Beilage. — Abkürzungen: siehe Abb. 31. Material: weiße Strickbaumwolle, Estremadura, Hauschild Nr. 4. — Man arbeitet den besonders für stärkere Hüften praktischen Rockbund von dem L.-Anschlag und nach einer Tour aus f. M. vom oberen Rande aus in 11 hin- und zurückgehenden St.-Touren, — stets über das ganze obere Maschenglied greifend, — wobei immer nach ungefähr 12-18 M., — dem Schnitt entsprechend, — zugenommen wird. Hierfür häkelt man je 2 St. in die gleiche M. Nur in der 2., der 4. und in den 3 letzten Touren fällt das Zunehmen fort. Das erste Knopfloch setzt schon in der ersten St.-Tour an wie folgt: Wenden. 1 L., 5 f. M., 6 L., 1 f. M., — und nun folgen nur St. Auch auf die 6 L. des Knopflochs werden, — wie auf der naturgroßen Abb. 51 ersichtlich, — St. gearbeitet. Das zweite Knopfloch setzt 6 Touren tiefer ein.

66. **Taghemd mit spitzem Ausschnitt.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XVIII d. h. Beilage. — Originell erscheint an dem glatten Hemd aus Batist-Chiffon der dem spitzen Ausschnitt folgende, 6 cm breite Besatzstreifen. Mittelst gewebten Durchbruchrändchens sind hierfür im Zickzack gelegte, 2 cm breite Blenden mit entsprechend eingefügten Dreieckstheilen verbunden; die Mittelstreifen zieren Fischgräten-Stiche, die Dreiecke Blättchen- und Knötchenstiche. Mit Durchbruchrändchen fügt sich der fertige Passenstreifen glatt dem Hemd an. 4 cm breite Klöppelspitze, mit Seidenband durchzogen, um Ausschnitt und Armlochränder.

83. Kleid mit Jackentaille. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Beilage, Fig. 90. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

68. **Taghemd mit Säumchen-Verzierung.** — 4 cm breite An- und Einsatzstreifen aus Stickerei und 3 cm breites farbiges Repsband statten das Hemd aus Batist-Leinen aus. Dem rund ausgeschnittenen vorderen Rumpftheile ist in der vorderen Mitte der Stoff für 8 Säumchengruppen zuzugeben, die je vier, $^1/_2$ cm breite Säumchen umfassen. Dieselben sind in 3 cm breiten Zwischenräumen etwa 14 cm lang abzusteppen, bevor der Rumpftheil zuzuschneiden ist. Unten springen die Säumchen aus, oben werden etwa 4 cm vom Rande neben jeder Gruppe Einschnitte in der Breite des Bandes vorgesehen und mit Languetten gesichert, durch diese ist das Band zu leiten und vorn zur Schleife zu binden. In der vorderen Mitte und an jeder Seite, als Abschluß der Säumchen, markiren sich aufgesteppte, unten zugespitzte Einsatzstreifen, die sich um den Ausschnitt fortsetzen; diesen wie die kleinen Aermel umgeben Ansatzstreifen. Der Schluß geschieht durch mehr oder minder festes Zusammenziehen des seidenen Bandes.

72. **Schlafrock** (saut de lit). — Das behagliche hellblaue Flausch-Gewebe erscheint für den losen Morgenrock mit kräftiger weißer Spachtel-Guipure ausgestattet, die sich wirkungsvoll von Kragenpasse und Stulpen aus schwarzem Sammet abhebt. Einer 12 cm breiten runden Passe mit Satinfutter werden Vorder- und Rückentheile des gerade geschnittenen Rockes leicht eingereiht angefügt. Der aus sechs Theilen zusammengesetzte hochstehende Kragen erhält innen wie außen Spitzenbekleidung. Den weiten Aermel garnirt ein 10 cm breiter Aufschlag mit Spitzenbesatz. Hakenschluß in Länge der Passe, im übrigen hält eine dicke Wollschnur die Falten zusammen.

73. **Ballkleid mit gestickter Blusentaille.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 92. — Ueber Rock und Taille aus mattblauem Taffet fällt der duftige Oberstoff aus zartblauer Grenadine, überall mit blaßlila Chiffon unterlegt und in 4 bis 8 cm breiten Zwischenräumen mit $4^1/_2$ cm breiten, gelblichen Spitzenstreifen besetzt. Die vorn schließende Futtertaille ist zunächst leicht blusenartig mit Grenadine zu bekleiden und dann erst mit dem doppelten Oberstoff, der oben glatt anliegend, nach unten ohne Schweifung im ganzen geschnitten wird und Schluß auf der Schulter, sowie längs der Seitennaht erhält. Für die Stickerei sind Silberfäden, mattblaue Chenille, getönte offene Seide und Silberflittern verwendet. Ein schmaler Grenadine-Streifen macht den unteren Rand der überhängend aufgenähten Bluse sauber und faßt zugleich den übertretenden Theil ein. Der Oberstoff des Aermels erscheint in der Ellbogengegend etwa 15 cm lang eingereiht und bildet auf der Kugel eine 40 cm weite, 18 cm hohe, angeschnittene Puffe; darunter wechseln Spitzenstreifen mit 4 cm breiten Plissés, deren oberstes muschelförmig gerafft wird; 6 cm hoch geschlitzter, spitzen-überlegter Rand mit 2 cm breiter, blauer Chiffon-Rüsche. Wird die Taille hoch getragen, — siehe auch Fig. 92, — so kann eine bestickte Passe den Ausschnitt ergänzen; über den Stehkragen legt sich alsdann Silberband mit Flitterstickerei zu hinterem Schlusse. Den 415 cm weiten, glockenförmigen Rock begrenzt eine Chiffon-Rüsche. Besticktes Silberband ergiebt den am Rocke festgenähten Gürtel, der unter Hahnenkamm nach hinten überhakt.

86. Kleid mit Schneidertaille für stärkere Damen. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 52 cm obere Taillenweite.

74. **Ballkleid mit Bändchenbesatz.** — Das jugendliche Ballkleid aus weißem Chiffon-Krepp oder Tüll über weißer Seide zeigt als einzige Ausstattung Besatz aus 1 cm breiten gleichfarbigen Atlasbändchen. Die ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß wird in vollen Blusenfalten mit Krepp, resp. Tüll bekleidet und auf den Falten dann das

84. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 50. Extra-Schnitt I.

85. Kleid mit Passen-Garnitur. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Band mit leichten Stichen in der aus Abb. 74 ersichtlichen Weise kreuzweise befestigt. Den Ausschnitt begrenzt glatt aufgesetztes Band. Drei Ptissé-Volants, je mit Bändchen besetzt, von 5, 7 und 9 cm Breite fallen über die kurzen seidenen Puffärmelchen. Den Rock deckt zunächst ein keilförmig geschnittener, etwas weiterer Tüllrock, über den der getheilte Serpentine-Rock fällt. Letzterer kann genau nach Nr. XII der Beilage vom 1/2 98 geschnitten werden. Den Ansatz des Serpentine-Volants decken zwei Bändchen; zwei Bandreihen, durchflochten mit längs aufgenähten Band-Enden, als unterer Abschluß. Gürtel aus 6 cm breitem Atlasband.

75. **Strohhut mit faltigem Kopf.** — Um die beliebten faltigen Wagnerköpfe auch in dem spröden Stroh bilden zu können, näht man ganz weiche Strohborten zu größeren Platten zusammen, die sich wie Filz beliebig über eine starke Drahtform falten lassen. Ueber den Kopf der Vorlage wird eine Kreisform von etwa 36 cm Durchmesser so gespannt, daß sich der, rundum etwa 4 cm hoch stehende, durch vier Jetkugeln gehaltene Faltenrand linksseitig 7 cm hoch hebt; für die 8 cm breite Krempe dient ein 17 cm breiter, 110 cm langer Bortenstreifen, der, in der Mitte zusammengebrochen, in gleichmäßigen Falten die Krempe umfaßt. Letztere wird dann linksseitig bis zum Kopfrande hochgeschlagen und hier durch einen 3 cm breiten, 14 cm langen Sammetbügel gestützt. Vier Schlupfen aus 16 cm breitem, 60 cm langem kirschrothen Repsbande besetzen den Bügel; vier, 20-14 cm lange Straußfedern nicken über die Krempe.

76. **Blusentaille mit Passe.** — Zierlich wirken zu dem dunkelblauen Cheviot-Kleide, Abb. 76, Besatzstreifen aus weißer Seide, überall von blauer Soutache begleitet. Das glatte Taillenfutter wird über Rücken- und Seitentheile im ganzen mit Oberstoff bespannt, oben glatt, nach unten in leichten Falten anschließend. Vorn hat man 6 cm unterhalb des Halsausschnittes beginnend einen Westentheil aus dem hellen Gewebe aufzusetzen, den vier Reihen Soutache und winzige Stoffknöpfchen verzieren; dagegen legt sich der Oberstoff je mit einer 4 cm breiten Tollfalte. Vorder- und Rückenpasse von je 8 cm mittlerer Breite greifen je im ganzen über die Taille und erhalten, gleich der schmalen Epaulette, 2 cm breite helle Besatzstreifen mit Soutache-Umrandung. Stehkragen aus gefalteter, in Köpfchen eingereihter Seide. Der Vorderbahn des Rockes erscheinen strahlenförmig, von 30 zu 10 cm sich abstufende Besatzstreifen aufgesetzt.

77. **Schneiderkleid mit Tressenbesatz.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XV d. Beilage v. 1/1 98. — Zu dem lila Tuchkleid mit schwarzem Tressenbesatz besteht die 15 cm breite Weste aus gelblichem englischen Zwirnstoff mit Goldknöpfchen. Die auf festem Futter gearbeitete kurze Taille mit glattem Rücken schließt in der Mitte der Weste mit Haken; die Goldknöpfchen sind blind aufgenäht. An den Vordertheilen tritt der schräglaufende Tressenbesatz mit in die Schulter-, Armloch- und Seitennähte; durch den Abschluß mit kleinen Passementerie-Knöpfchen wird die Verbindung der Vordertheile mit der Weste hergestellt, von da ab bleiben die mit Tresse umzogenen Ränder lose. Der längs laufende Tressenbesatz des Keulenärmels tritt am Handgelenk eng zusammen.

82. **Gesellschaftskleid mit breiter Spitzen-Garnitur.** — Wirksam erscheint zu einem Kleide aus rosa gemusterter Seide eine 20 cm breite echte Brabanter Spitze als Garnitur verwendet. Die Taille aus leichter Seide mit kleinem eckigen Ausschnitt deckt gleichfarbiger Chiffon-Krepp, auf dem Rücken in Längsfalten, vorn in schräge Blusenfalten geordnet und

87. Rückansicht zum Kleid, Abb. 88.

88. Besuchsanzug mit Band-Garnitur. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 87.

mit Schluß an Schulter und Seitennaht eingerichtet. Die Spitze wird quer über gerade aufgesetzt; das je auf der Schulter fehlende Stück ist sauber in der Musterung passend anzufügen. Den engen Keulenärmel deckt der Länge nach aufgesetzte Spitze, deren Zusammentreten in der oberen Mitte schmale Krepprüsche deckt. Epaulette aus 10 cm breiten gebrannten Krepp-Plissés. Um den Ausschnitt schmale gezogene Krepprüsche. Der 5 cm breite Seidengürtel wird gleichfalls mit gefaltetem Krepp bekleidet. Für den Rock siehe Abb. 108-109 der Nr. vom 1/2 98.

83. **Kleid mit Jackentaille.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 90. Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/2 98, Nr. XII. — Zu hellgrauem Tuch besteht die Ausstattung aus dunklerem Sammet und schmalen Chinchilla-Streifen. Der Rock zeigt wieder den angesetzten Serpentine-Volant, wie ihn der verwendbare Schnitt vorschreibt, doch sind an der Vorlage die Ränder beider Theile nicht wie am Schnitt glatt rund, sondern nach der Abb. 83 in große geschweifte Bogen zu schneiden, die genau in einander passen müssen. Die Verbindungsnaht decken Sammetröllchen, die sich dann in je 6 cm breiten Zwischenräumen noch zweimal wiederholen, indem sie die gleichen geschweiften Linien beschreiben. Den unteren Rand begrenzen ein Röllchen und ein Pelzstreifen. Auf der glatten Futtertaille verhüllt den vorderen Hakenschluß ein Jabot aus gesticktem Tüll, das aus einem geraden Stück von 56 cm Länge zu 42 cm Breite besteht und eingereiht der Taille aufgeheft wird; die Seitenränder verschwinden unter etwa 10 cm breiten Westentheilen aus Sammet, deren Ansatz wiederum die mit grauer Seide gefütterten Jackentheile decken. Den Jackenrand, wie den hochstehenden Kragen begrenzt im Zusammenhange Pelzbesatz. Der Sammetgürtel greift hinten über die Taille, tritt dann durch einen kleinen Schlitz in der Seitennaht unter die Jacke

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

theile und schließt vorn mit einer Schnalle. Sehr originell erscheint der Röllchenbesatz auf der Kugel des Aermels in fünf Reihen und im Anschluß daran zweireihig um das Armloch; unten ist der Aermel geschlitzt.

85. **Kleid mit Passen-Garnitur.** — In erster Linie ist an dem kleidsamen Modell aus braunem Tuch mit dunklerem braunen Sammetbesatz die Passen-Garnitur beachtenswerth, die sich aus vielen Theilen zusammensetzt. Jede Passenhälfte verlangt sechs schmale Theile, die gleich mit dem hochstehenden Kragen zusammenhängen und unter einander mittelst durchbruchartiger Kreuznaht verbunden werden. Je 5 cm vom oberen zugespitzten Rande hört die Verbindung auf, wodurch der Kragen mit den aus Abb. 85 ersichtlichen Patten abschließt. Den Passenrand begrenzen vorn in Patten herabhängende, hinten spitz zusammengehende Theile, denen die Epaulettes angeschnitten werden, und die je unter sich nochmals getheilt sind. Wir verweisen hier auf unsere Extra-Schnitte. Leinen und Seide füttert die reiche Garnitur. Die Blusentheile sind vor dem Aufsetzen in 2 cm Zwischenräumen in strohhalmbreite Fältchen abgesteppt und schließen mit dem Futter in der vorderen Mitte. Getheilter Serpentine-Rock, nach Nr. XII der Beilage vom 1/2 98 herzustellen.

87-88. **Besuchsanzug mit Band-Garnitur.** Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Reich wirkt auf dem sattgrünen Tuch der Vorlage die Ausstattung mit verschieden breitem, glänzend grünem Atlasband, das überall Straß-Schnallen halten. Die hinten anliegende Taille öffnet sich vorn mit schmalen, mit elfenbeingelber Faille überkleideten Revers über gezogenem Einsatz aus Stoff, der bis zu Dreiviertel der Höhe längslaufend mit Band besetzt ist und oben durch ein eckiges Chemiset aus Faille ergänzt wird; geschlitzter Sturmkragen. Der in die Armloch- und Seitennähte gefaßte Bandbesatz setzt sich über die Schultern bis ziemlich zur Rückenmitte fort. Abgestufte doppelte Bandschlupfen bilden die Epaulettes des engen, wie ersichtlich, ausgestatteten Keulenärmels; eine schmale Rüsche aus Seidentüll schließt den spitz zulaufenden, unteren Rand ab; gleiche Rüsche am Stehkragen. Den Gürtel mit voller seitlicher Schleife, wie Nacken- und Halsschleife ergiebt breiteres Band. An dem Glockenrocke wird die Vorderbahn tablierartig von Bandstreifen eingerahmt, die oben eine Bandbreite von einander entfernt sind, unten unter einer Rosette eng zusammentreten; von hier aus überzieht das schräglaufend aufgenähte Band die tiefen Röhrenfalten in der Weise, daß jede Falte einen Bandstreifen mehr erhält, sodaß die hinterste Falte deren sechs aufweist; Rosetten mit Schnallen decken überall die Mitte. Den grünen Sammethut mit weichem Faltenkopf stattet ein reiches Gewinde aus elfenbeingelbem Seidentüll aus, das linksseitig hoch ansteigt und hier durch Phantasie-Federn gestützt wird.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 43-48, 52, 54-59 u. 66-71. **Material und Garnituren für moderne Leibwäsche.** — Den Beschreibungen zu den mannigfachen Wäsche-Darstellungen dieser Nummer folgen an dieser Stelle als Ergänzung noch einige allgemeine Angaben über Stoffe, Garnituren 2c. Für elegantere Tag- und Nachthemden, wie für Beinkleider, Untertaillen und Morgenjacken ist ein feines, Batist-Leinen imitirendes Gewebe — Indiana, — neben dem schon bekannten Batist-Chiffon sehr beliebt, fürs einfache Wäsche: Madapolam, Hemdentuch, Chiffon und speziell für Beinkleider: Köper, Croisé, auch wohl Piqué und Barchent. Immer mehr Aufnahme finden die durchlässigen hygienischen Gewebe. Hier ist als neu ein aus Wolle, Baumwolle und Flachs durchbrochen gewebter Stoff zu erwähnen, der unter der Bezeichnung „Gesundheitsstoff" in Weiß, Farbig, wie Weiß mit farbigen Streifen vorräthig ist und etwa 80 cm breit liegt. (Siehe Abb. 55-56.) Beachtenswerth sind ferner Baumwoll-Tricot-Gewebe von zwei-, drei- und vierfädigem Material, die nicht nach Metern, sondern kilo-weise in Stücken, die etwa 5,4 und 3 m enthalten, käuflich sind. Die Wäsche-Gegenstände, Abb. 58-60, sind aus diesem Tricot-Stoff, der nicht nur naturfarben, sondern auch neuerdings in Weiß hergestellt wird. Zur Ausstattung der Wäsche dienen vorzugsweise An- und Einsätze von Stickerei und Spitzen, wobei Handarbeit stets den größten Werth behält. Farbiges, durch gewebte Löcherbörtchen geleitetes und zu Schleifen gebundenes Band trägt viel zur eleganten Ausstattung bei. Zum Zeichnen oder Merken der Tag- und Nachthemden wendet man wieder mehr Blumen-Buchstaben an, die, entweder einzeln oder zum Monogramm verschlungen, an der linken Brustseite eingestickt werden. Wenn man die Morgen-Toilette mit in das Wäschegebiet zieht, so ist hier noch ein Hinweis auf Stoffe am Platze; Mousseé, ein flauschiges Gewebe mit tricotartiger Innenseite, und feiner Tuchflanell empfehlen sich besonders dadurch, daß sie ein Futter entbehrlich machen.

89. Balltaille mit eingereihter Taille.

90. Balltaille mit Spitzen- und Band-Garnitur.

Schneiderei.

89-90. **Arrangements von Balltaillen.** — Im allgemeinen wird man heute, auf dem Höhepunkt der Ball-Saison, mit Toiletten hinreichend versehen sein, aber so manche chiffonirte Taille bedarf der Auffrischung, wofür man nicht viel Zeit und Geld opfern will. Wer sich, unseren Rathschlägen folgend, ein für sich bestehendes seidenes Unterkleid hergestellt hat, kann mit diesem und Gaze, Tüll oder Krepp immer wieder neue Variationen zusammenstellen. Die Abb. 89-90 geben hierzu Anregung. Abb. 89 ist einem rosa Tüllkleid auf rosa Seide entnommen; die im Rücken schließende Taille erscheint im ganzen mit einem 200 cm breiten Tülltheil bezogen, der sich durch quer abgereihte Köpfchen dem Futter anschließt. Das unterste Köpfchen muß direct unter der Brust abschließen; von hier aus sind die Tüllfalten straff zu arrangiren, während zwischen den Köpfchenreihen der Stoff sich zierlich pufft. Neben dem Ausschnitt liegen zwei Köpfchen dicht über einander. Der Form des Armloches folgend, schneidet man nun 6 cm breite Theile aus gleichfarbigem Sammet, die man mit Gaze steift und zu beiden Seiten mit schmalen Tüllrüschen abschließt. Das Puffärmelchen ist mit voller Tüllpuffe zu bekleiden, über die noch ein 6 cm breiter Tüll-Volant fällt. Spitz zulaufende Gürteltheile aus rosa Atlasband erhöhen die Kleidsamkeit des Arrangements. — Zu der Garnitur des jugendlichen Blusenkleides aus weißem Kaschmir oder Foulé sind etwa 3 m von 10 cm breiter Valenciennes-Spitze und 4-5 m gleichfarbiges oder hellfarbiges Gaze-Band erforderlich. Die Spitze legt sich, zu beiden Seiten in Reihfalten angesetzt, über Ausschnitt und Aermel, linksseitig absteigend bis zum Gürtel. In der aus Abb. 90 ersichtlichen Weise schlingt sich das Band in Windungen und Schlupfen über und zwischen die Spitze und begleitet diese bis zum Gürtel mit voller Schleife.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen; Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:
- Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite,
- Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
- Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Alte Abonnentin Nr. 11 in R. — Die letzten Nummern unserer Zeitung bieten eine ganze Reihe sehr hübscher und für Ausführung in grünem Wollstoff geeigneter Modelle. Wir erinnern an Abb. 4 u. 54 vom 15/11 97, Abb. 1, 82 u. 90 vom 1/12 97, Abb. 1 vom 15/12 97, und endlich an Abb. 78-79 vom 1/1 98. Für das neunjährige Töchterlein dürfte Abb. 32 vom 1/12 97 sich empfehlen. — Herren-Oberhemden mit Schnitt enthält die Nummer vom 1/5 97.

Fräulein W. in N. — Auch das beste Schnittmuster hat seinen Zweck verfehlt, wenn man die richtige Anwendung nicht versteht und die Umänderung desselben auf erforderliche Maße nicht machen kann. Erfolgreichste Unterweisung hierin geben die Unterrichts-Curse der „Höheren Zuschneide-Schule von Fr. V. Johanni-Richert", Berlin W, Lützowstr. 78. Ueber die preiswerthen Curse können Sie ausführliche Prospecte kostenfrei von genannter Stelle erhalten.

E. S. in Berlin. — Die goldene Brosche, Abb. 81 vom 1. Febr. d. J. erhalten Sie bei C. Siegele, NW, Friedrichstr. 99, die Brosche aus Tula-Silber, Abb. 80, liefert die Firma E. Kayser.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelyen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Loge", Hohenstein i. S.; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 73, 76, 77, 79, 82, 85); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 (Abb. 49, 50, 84); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 78); Maison Worth, 7, rue de la Paix, Paris (Abb. 87, 88).

Mäntel, Capes, Paletots: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 78); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 80).

Reitkleider: Ed. Cohn, W; Charlottenstr. 48 (Abb. 35); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 36).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 80); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 75); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 4); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 2).

Schmuck und Handschuhe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 37, 38, 39).

Morgenröcke, Jacken, Unterröcke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 40, 41, 53, 81); Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43 (Abb. 54); Renck u. Co., SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 32, 33).

Wäsche: E. E. Mezner, W, Markgrafenstr. 39/40 (Abb. 43, 54, 57, 66, 69, 70); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 46, 55, 56); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 5 (Abb. 68); J. Kuhn, W, Charlottenstr. 68 (Abb. 42, 48); M. Kühl, SW, Jerusalemerstr. 59 (Abb. 58, 59, 60, 61); J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 52, 62, 63, 67, 71).

Stoffe für Wäsche: Gesundheits-Stoff: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107; Lahmannscher Reform-Baumwoll-Stoff: M. Kühl, SW, Jerusalemerstr. 59.

Kinder-Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 21, 25, 26, 27, 29); M. Steinfeld, W, Leipzigerstr. 49, I (Abb. 28).

Handarbeiten: Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 5, 20); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 6, 7, 8, 9, 10, 11); Müller u. Bendix, W, Werderstr. 7 (Abb. 13, 14, 16); Anstalt für Kunst-Stickerei und Frauenerwerb, Düsseldorf, Bleichstr. 12 (Abb. 17, 18, 19).

Kunstgewerbliches: Frl. M. Kirschner, W, Steglitzerstr. 21 (Abb. 15); Frl. E. Antermann, W, Portstr. 79 (Abb. 12).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

„Adion".

ONDULIN

gesetzl. geschützt. **Haarwellenwasser, welllt die Haare ohne zu brennen** und behält Lockenform selbst bei Transpiration, stärkt die Haar-Wurzeln, verhütet in kürz. Zeit das Ausfallen der Haare. **Flacon sammt 5 Stück Patent-Wellennadeln 3 Mark, Versandt in Briefm. franko.** Ill. Anleitg. z. Selbstfrisiren d. neuest. Modefris. grat. **direkt d. Erfind. F. Janik, Hoffriseur, Wien, I., Freisingergasse 1.** Präm.: Paris, Berlin, Wien 2c. k.u.k. Staatspreis, Ehr.-Dipl., gold. Med.

Illustr. Lehrbuch zum Selbstfrisiren und der neuesten **Mode-Frisuren 1898** versendet gegen Einsendung von 1 Mark kleine Ausgabe, große Ausgabe reich illustrirt mit den neuesten Theater-, Costüm- und historisch. Frisuren 3 M. 50 Pf. in Briefm. franco der Herausgeber **Franz Janik, Hof-Damen-Friseur, Wien, I., Freisingergasse Nr. 1.** Erster Meister im Preis-Mode-Frisiren, prämiirt Wien, Paris. Ehrendiplom und goldene Medaille, k. u. k. Staatspreis.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität:

Büsten für jede Körperform.

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,

11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield". *Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.*

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern, Schweiz

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Kauft deutsche Seide bei Aug. Polich, Leipzig.

Das deutsche Seidenhaus Aug. Polich, Leipzig bürgt selbst für die Haltbarkeit der von ihm geführten deutschen und ausländischen Seidenstoffe und leistet entsprechenden Ersatz bei unbefriedigendem Tragen. Näheres erweisen die postfrei versandten, das Neueste enthaltenden Proben-Kollektionen.

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin, Rotes Schloß 2.

Größte, älteste, besuchteste u. einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt, gegründet 1859, bereits über 24,000 Schüler ausgebildet. Kurse von 20 Mk. an. Herren-, Damen- u. Wäscheschneiderei. Stellenvermittelung kostenlos. Prospekte gratis u. franko. **Die Direction.**

Braut-Seidenstoffe

in weiß, schwarz und farbig mit Garantieschein für gutes Tragen. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich

Kgl. Hoflief.

Ist baden gesund?

Sonderbare Frage! Nicht das Baden an sich ist gesund, es wird es erst durch den richtigen Gebrauch, den man am richtigen Orte davon macht. Ueber das ***wie?*** und ***wo?*** kann sich jeder ein Urteil an der Hand eines praktischen Ratgebers bilden, wie es der Katalog (mit Artikeln bekannter Aerzte über „Wasserkuren" etc.) von

Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148.
Köpenicker Landstrasse,

ist, welcher Interessenten kostenfrei zugesandt wird.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich.

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt anerkannt vorzügliche

Nähmaschinen

Bisherige Produktion: 800000 Stück.

Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

V.E.&K.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W.,** Großgörschenstraße 28 IV.

Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Koche mit Arrowdin
Backe mit Victoria-Backpulver

Beiliegend gediegene Recepte jeder Packung.

M. Jaedicke, Kochstr. 51a, Berlin.

Erhältlich in jedem besseren Colonial- und Vorkostgeschäft.

LIEBIG COMPANY'S **FLEISCH-EXTRACT**

Nur ächt, wenn jeder Topf den Namenszug Liebig in blauer Farbe trägt.

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:

Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ **119 guten Bucaramanga,** ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ **109 fein Gold Java** . . . . **M. 10.80**

Nichtgefallendes zurückerbeten.

Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Brandmalerei-

Neuheiten in großer Auswahl.
Holz- und Galanterie-Artikel mit und ohne Vorzeichnung.
Brennapparate in einfacher und feinster Ausstattung. **Cataloge** frei.

E. Petzold, Dresden-A., Kreuzstr. 6.

WIR KENNEN keine bessere, lusterregendere u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiß steigerndere Schule (Signale f. d. musik. Welt).*

*) **G. Damm,** Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20.

— 120. Auflage. —

Steingräber Verlag, Leipzig.

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**
Taillenfutter. Meter 0,30 bis 0,90 Mk.
Schweißblätter la Tricot Dtz. 1,20 „
dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „
Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt.
Musterkollection bereitwilligst franco.

Posamentenhaus Beermann & Co.

Inh. Herm. Liepmann, **Breslau, Ring 48.**

Lindener * * Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Magere

erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. Vértes' Orient. Pillen. 1 Dose 6 M. — Beziehbar: C. Vértes, Adlerapotheke Lugos, No. 643, Öst.-U. Depôt bei **Senff,** Apoth., **Berlin,** Roßgasse 20.

Dr. Derrnehl's Eisenpulver.

Ganz vorzügliches allgemein beliebtes Eisenpräparat **seit 31 Jahren überall bewährt.** Kein Geheimmittel, nur echt mit Schutzmarke. Schachtel 1,50. Uebliche 3 Sch. 4,25 Mk. Hauptniederlage: Apotheke zum weißen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbildg. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackvoll und preiswerth in 1-3 Tagen. Plissé-Brennerei für alle Stoffe u. Breiten. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mech. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Gesichtshaare

entfernt nach **einmaligem** Gebrauch und **für immer** das unschädliche, ärztlich empfohlene Mittel. Preis 3 Mk. mit amtlicher Begutachtung.

F. Marcalouse, Prag-Smichow.

Butter- u. Kakao-Zwieback,

300 Stück 3,50 ● 200 Stück 4,50 versend. frko. Nachnahme **H. Bestehorn, Vienenburg** (Harz).

Sub **„Palermo 777"** wollen Käufer v. antique italien. **Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien** Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Romane der „Gartenlaube" für 1898:

Von **Antons Erben. W. Heimburg.**

Von **Die arme Kleine. M. v. Ebner-Eschenbach.**

Von **Das Schweigen des Waldes. L. Ganghofer.**

Abonnementspreis der „Gartenlaube" 1 Mark 75 Pf. vierteljährlich.

Zu beziehen durch die Buchhandlungen und Postämter.

Grösster Erfolg der Parfumerie

MÜLHENS Rheinveilchen Parfum

Alleiniger Fabrikant Ferd. Mülhens Cöln Koln a/Rh. Hoflieferant S.M.d.Kaisers von Russland

MARKE • No. 4711

Der wirkliche frische Veilchenduft ohne Zusatz (von Moschus, Patchouly od. dergl.)

Das Modeparfum der höchsten Kreise. Ja Flacons von M. 2.25 M. 3. M. 3.50.

In allen feinen Geschäften käuflich.

Schering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. **Dr. O. Liebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung,** die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, u. ist ganz besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Bleichsucht, Hysterie** und **Magenschwäche** leiden. **Preis** ½ Fl. 3, ähnl. Zuständen an **nervöser** ½ Fl. 1,50 M.

Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestraße 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Droguenhandlungen.

Man verlange ausdrücklich **Schering's** Pepsin-Essenz.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 5. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden rc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Blumen-Corso und Moccoli in Rom. Von Dr. Franz Oppenheimer.
Ganz hinten, in der Steinzeit. Novelle von Ernst Ruellenbach. (Schluß).
Moderne Wohnungs-Einrichtung im Wiener Kunstgewerbe-Museum. Von Natalie Bruck-Auffenberg.
Wohlerzogenheit. Eine Plauderei v. P. G. Heims.
Brautwerbung. Skizze aus Tirol von Karl Wolf.
Die Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen in Berlin. Von Ludwig Pietsch.

Illustrationen.

Glasfenster. — Rückenkissen. — Paravent. Von J. Lefler. 3 Illustrationen zu dem Artikel: Moderne Wohnungs-Einrichtung im Wiener Kunstgewerbe-Museum.
Märchenschloß. Nach dem Gemälde von Leop. Rothaug.
Unschlüssig. Nach dem Gemälde von C. Breuning.
Cabinet aus der Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen in Berlin.

II. Feuilleton.

Truhe mit Ciselir- und Bossir-Arbeit in Zinn.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Truhe mit Ciselir- und Bossir-Arbeit in Zinn.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (10. Fortsetzung.)
Zur Kleidungsfrage auf dem Stahlrad. Von Dr. Martin Siegfried.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 7 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 30. Gesellschafts-Anzug mit abstechender Bluse.
2. Kleid aus zweierlei Stoff mit imitirtem Doppelrock. Nach einem Pariser Modell.
3. Englisches Paletot-Kostüm.
4. Gesellschafts-Anzug mit Tütenrock.
5. Ballkleid aus Tüll mit Chenille-Stickerei.
9 u. 56. Regenmantel in Blusenform für junge Mädchen.
10 u. 55. Regenmantel mit Pelerinen-Aermel
11. Kleid mit breiten Blenden.
12. Kleid mit schmalem Einsatz.
13-15. Sport-Handschuhe und -Gamaschen.
18. Carrirter Gürtel.
19. Hemdbluse.
20. Hemdbluse mit Gaze-Schleife.
21. Sport-Chemiset aus Leinen.
22, 24-25 u. 27. Radfahr-Anzug mit getheiltem Rock und Schoßjacke.
26, 28 u. 23. Radfahr-Anzug mit Blusentaille.
29 u. 16. Promenaden-Anzug mit Sackjacke.
33. Großer Hut mit flachem Kopf.
34 u. 8. Promenaden-Anzug mit Volants-Cape und Tunica-Rock.
35. Promenaden-Anzug mit Blusenjacke.
36 u. 31-32. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille.
37. Kleid mit Latz-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
38 u. 6. Kleid mit Schoßtaille aus Blenden.
39 u. 17. Kleid mit abstechenden Aermeln.
40-41. Capote-Hut mit Rosenschmuck. Große Cravate.
42-46. Neue Hutformen.
47-49. Neue Schirme.
50-52. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1315, und zum Modenbilde, Pl. 1316.
53. Schneiderkleid mit Soutache-Stickerei.
54 u. 7. Paletot-Kostüm für ältere Damen.
57-58. Promenaden-Anzug mit Dolman für ältere Damen.
59-62. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Runder Hut für Mädchen von 10—12 Jahren.
2. Anzug mit tiefer Latz-Garnitur für Communicantinnen.
3-4 u. 6. Kleid mit Volant-Rock für Communicantinnen.
5. Blusenmantel für Mädchen von 8—10 Jahren.
7. Blusenkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
8. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 9—11 Jahren.
9. Sackjacke für Mädchen von 10—12 Jahren.
10, 17-20. Anzug (Bluse Beinkleid mit Untertaille, Latz und Kragen), für Knaben von 4—6 Jahren.
11. Kegelspiel mit Kerbschnitt.
12 u. 16. Morgenkleidchen für Mädchen von 5—7 Jahren.
13. Schürze mit Revers für Mädchen von 7—9 Jahren.
14. Hängerschürze für Kinder von 2—4 Jahren.
15. Schürze mit langen Aermeln für Mädchen von 3—5 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Gebet- oder Gesangbuch mit Lederschnitt.
2. Tellerbrett mit Ausgründung und ausgemaltem Holzbrand.
3. Plein-Muster. Kreuzstich-Stickerei.
4. Spitze. Häkelarbeit an Mignardise.
5 u. 10. Handschuh-Sachet mit Blumenstickerei.
6, 8-9. Gehäkeltes Kissen.
7. Schmale Spitze. Quer zu häkeln.
11-12 u. 17. Decken- oder Kissenvorlage mit Blumenstickerei.
13 u. 15. Runde Tischdecke mit farbiger Leinenstickerei.
14. Decke. Malerei und Spitzenarbeit mit Bändchen und Tüll.
16. Irdener Topf mit Malerei als Jardinère.

Beilage: 22 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Großer runder Hut aus schwarzem Seidenstroh mit seitlich aufgeschlagener Krempe. Garnitur aus Vergißmeinnicht, Epheublättern und changirender Seide. Paletot aus Diagonal mit Schnurstickerei; Kragen mit farbigem Sammetfutter. Chiffon-Cravate.

Bezugsquellen: Hut: M. Schwitzka, SW, Charlottenstr. 33. — Paletot: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt: 5/6.

Modenbild 1315: Ein Schneiderkleid, zwei Besuchs-Toiletten und drei Promenaden-Anzüge.

Modenbild 1316: Eine Diner- und eine Gesellschafts-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1313: Promenaden-Toilette.

Modenbild 1314: Zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègne & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.05, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (M. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1315. XXV. JAHRG., HEFT V.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. MÄRZ.

Fig. 1. Schneiderkleid aus modefarbenem Tuch. Seitlich geschlossene kurze Schnebbentaille mit gezacktem Revers, hohem Stehkragen und umgelegtem, mit Sammet gefüttertem Sturmkragen. Auflagen aus dunklerem Tuch, umrandet von helleren Blenden. Weiße Chiffon-Cravate. Hut aus modefarbenem Filz mit großer Schleife aus gleichfarbigem Spiegelsammet; Straußfedern.

Fig. 2. Empfangs-Toilette aus blauem Tuch. Schmale Längssäume garniren die vorn geschlossene Schnebbentaille wie den Rock. Kragen, Einsatz und Gürteltheil aus dunkelblauem Sammet mit Besatz von Stahlborten und -Knöpfen. Schwarzer Filzhut mit hinten aufgeschlagener Krempe; Taubenflügel und Schleifen aus Duchesse-Band; Sammeteinfassung.

Fig. 3. Promenaden-Toilette aus olivgrünem Tuch. (Einzelansicht der offenen Jacke im technischen Theil.) Die kurze, seitlich geschlossene Jacke wie den Kleiderrock garnirt breite Tresse. Violetter Sammet ergiebt die Weste, den Stehkragen, wie den kleinen, mit schwarzem Moiré gefütterten Sturmkragen und die angesetzten Stulpen des Keulenärmels. Toque aus violettem und olivgrünem Sammet mit Goldstickerei. Reiher mit Goldspange.

Fig. 4. Besuchs-Toilette aus grauem Tuch. Die im Rücken anschließende Jacke mit angeschnittenem Sturmkragen und breitem Revers garniren schwarze Sammetblenden. Glatter Rock. Hals-Garnitur mit Jabot aus plissirtem und gesticktem Chiffon-Krepp. Schwarzer Repsgürtel. Schnalle aus Goldbronze. Runder, grauer Filzhut. Straußfedern und Schlupfen aus Sammet und Atlasband

Fig. 5. Promenaden-Anzug. Cape aus schwarzem Tuch. (Gegenansicht im technischen Theil.) Mit schwarzer Seide durchsteppte weiße Tuchblenden umranden den Matrosenkragen, den angeschnittenen, mit Sammet gefütterten Sturmkragen, den Außenrand des Capes und bilden die aufsteigenden Zier-Figuren. Weiße Tuch-Revers; Perlmutter-Knöpfe. Rock aus traversgestreiftem Wollstoff. Amazonenhut mit Kopf und Rosette aus lachsfarbenem Spiegelsammet. Krempe aus Stroh mit Chenille durchflochten; Straußfedern.

Fig. 6. Promenaden-Toilette aus braunem Tuch. Glatter Rock. Im Rücken anschließender, vorn loser Paletot mit Soutache-Stickerei. Umlegekragen aus dunklerem Sammet. Kleine Revers. Runder brauner Filzhut. Um den Kopf legt sich gefalteter lila Spiegelsammet, der seitlich in einen Knoten mit zwei abgeschrägten Enden geschlungen ist; große Rosette aus grauem Taffet und ein Veilchentuff.

Bezugsquellen: Toiletten: Frida Wagen, W. Wilhelmstraße 69b. (Fig. 1.) — Herrmann Gerson, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 2, 3, 4, 5, 6.) — Hüte: Herrmann Gerson, W. Werder'scher Markt 5/6. (Fig. 1, 6.) — P. Leuchtmann & Co., S W. Leipziger-Straße 83. (Fig. 2, 4.) — Frida Wagen, W. Wilhelmstraße 69b. (Fig. 3.) — Geschwister Janin, W. Potsdamer-Straße 22. (Fig 5.) — Hals-Garnitur und Jabot: M. Levin, C. Hausvoigteiplatz 1. (Fig. 4.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maße, gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Paketfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pf. 1316.

XXV. JAHRG., HEFT V.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. MÄRZ.

Fig. 1. Diner- oder Hochzeits-Toilette aus grauer Bengaline. (Gegenansicht im technischen Theil.) Ausgeschnittene, vorn geschlossene Taille aus weißem Taffet. Darüber weißer Chiffon und weißer im Rücken quer gefalteter, vorn schräg genommener Spitzenstoff; seitlich Spitzengefältel. Jäckchenartige Garnitur aus grauer Bengaline mit Schmelzbesatz und Abschluss von Rüschen aus schmalen grauen Sammetbändchen. Den eckigen Ausschnitt umranden gleichfalls Sammetbandschlupfen. Enge Ärmel mit eingesetzten Theilen aus gezogenem Chiffon-Krepp, die von schmaler Schmelzborte begrenzt werden. Gürtel aus gelbem Taffetband. Glatter Rock, am unteren Rande mit kleinen weißen Gaze-Band-Rüschen garnirt und von einem Streifen Seal-Bisam gesäumt.

Fig. 2. Gesellschafts-Toilette. Bluse aus Éru-Stickerei über weißem Atlas mit Rückenschluss, lange enge Ärmel mit zweitheiligen Epaulettes, welche Krepp-Rüschen abschließen. Weißes Atlasband für Stehkragen. Nackenschleife und Gürtel mit Schärpen-Enden; letztere besetzt mit Stickerei und Chiffon-Plissé. Schwarzer Atlasrock, garnirt mit dreifachen schwarzen und weißen Atlas-Volants.

Bezugsquellen: Toiletten: F. Kosterlitz, W. Mohrenstraße 21. (Fig. 2.) — J. Landauer, W. Behrenstrasse 54. (Fig. 1.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Paketfahr-Gesellschaft spediert und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 5. IV. Berlin und Wien, 1. März 1898. XXV. Jahrg.

Großer Vortheil!

Hierdurch geben wir unseren verehrten Leserinnen bekannt, daß die unter dieser Ueberschrift im vorigen Jahre und auch in diesem Quartal noch unseren ganzjährigen Abonnentinnen in Aussicht gestellte Vergünstigung mit Ablauf dieses Quartals aufhört.

Wer daher derselben noch theilhaftig werden will, den bitten wir, noch vor dem 31. März 1898 die Quittung für das Jahr 1898 uns einzusenden.

Nach diesem Tage einlaufende Quittungen können wir zu unserem Bedauern nicht mehr berücksichtigen.

Die Expedition
der „Modenwelt" und „Illustr. Frauen-Zeitung".
Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Neue Moden.

Wien. — Wenn man im Vorfrühling die schweren winterlichen Hüllen noch nicht ganz abwerfen kann, sondern sie durch etwas ersetzen muß, das gerade genügend schützt, ohne durch frühlinghafte Leichtigkeit und Farbenfrische den winterlichen Reiz unserer Pelze ersetzen zu können, dann hat die Mode und haben die toilette-machenden Damen immer einen schweren Stand. Man greift darum in dieser Saison regelmäßig zur „englischen Toilette", dem vom Schneider gefertigten Kleid aus Rock und Jacke oder jackenartiger Taille, das sich augenblicklich durch reiche Verschnürung und Soutachirung noch mehr einschmeichelt und so zum Hauptstück jeder Garderobe wird, nöthigenfalls alles andere entbehrlich macht, — siehe die Abb. 3, 7 u. 54. Nicht zu entbehren braucht man dazu die kleidsamen winterlichen Umrahmungen des Halses, die man sonst in der Vorfrühlings-Saison durch allerlei Surrogate aus Rüschen ꝛc. nicht immer glücklich ersetzt: der Pelz, d. h. die kurzen, kleinen Kragen mit Pelzstreifen oder Revers-Enden, die „Pelzthierchen", groß oder klein, bleiben als unentbehrlicher Toiletten-Bestandtheil bis in die hochsommerlichen Tage hinein zur Hand. Allerdings mit Ausschluß des dunklen Pelzes; lediglich der helle Nerz, Zobel, Marder, Blaufuchs und Chinchilla haben das Vorrecht andauernder Gültigkeit erworben, dazu als besonders elegant noch Hermelin mit schwarzen Zobelschwänzen. — Sehr häufig vereint sich das kleine Pelzstück mit einer Hauptsache unserer Toilette, die dazu berufen erscheint, die Monotonie der engen Aermel und Röcke angenehm auszugleichen: mit dem reichen, hellen duftigen Jabot, sodaß bauschendes Spitzengefältel, hellfarbige Sammetschleifen mit steinbesetzten Schnallen und Spangen von ziemlicher Größe das Pelzchen am Halse schließen. An kleinen Pelzkragen mit Sturmkragen befindet sich oft auch eine solche Sammet- oder Bandschleife rückwärts, oder der hohe Kragen ist mit hellem Sammet gefüttert.

Das schon erwähnte Jabot oder größere Plastron zeigt nun die außerordentlichste Mannigfaltigkeit und größte Duftigkeit. Aus Band, Musselin und Spitzen oder Application zusammengesetzt, mit schmalsten Bandrüschen reich garnirt, mit oder ohne Cravate-Schleife und mit winzigen glitzernden Broschen und Schmuck-Sicherheitsnadeln zwischen den Falten, — so entquillt es der offenen Jacke oder der modernen, vorn offenen russischen Blusen-Taille, der noch immer maßgebenden Form. Einen entsprechenden Uebergang zwischen den reichen Chemisets und dem fast gesucht einfachen Kleiderschnitt vermittelt dann häufig ein mächtiger Revers aus heller Seide oder Sammet, mit kostbaren Stickereien, Spitzen und zahllosen schmalen Rüschen völlig überdeckt, oft auch gänzlich aus Seiden-Musselin gezogen. Weiter gehört zu dem charakteristischen Bilde einer modernen Toilette der abstechende, oft reich gestickte Gürtel, den eine Anzahl von Schnallen und Spangen ringsum garnirt, am schönsten in Tula-Silber, echt, oder in gewebter Nachbildung; im allgemeinen zeigen die Gürtel geringere Breite.

1. **Gesellschafts-Anzug mit abstechender Bluse.** Rückansicht: Abb. 30. Extra-Schnitt I.

2. **Kleid aus zweierlei Stoff mit imitirtem Doppelrock. Nach einem Pariser Modell.** Schnitt zur Bluse: Nr. XI. Extra-Schnitt: 45 cm obere, 29 cm untere Taillenweite.

3. **Englisches Paletot-Kostüm.** Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. IV. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Das energische Bestreben, durch auffallende Beigaben das einfache Kleid eleganter zu gestalten, zeigen vor allem die Hüte, die nicht breit, aber hoch und von alles übertönender Lebhaftigkeit der Effecte auftreten. Es ist schon seit einigen Jahren erlaubt, daß man den Hut aus dunklem oder buntfarbigem Stroh unmittelbar auf den Winterhut folgen lassen kann, und zwar schon in den allerersten Märztagen. So liegen bereits jetzt ganz lebhaft farbige Hüte vor, siehe die Abb. 42-46 u. 59-62; für die Hauptform gilt die russische Kappe oder der flachrandige Hut mit breitem Faltenkopf aus ganz weichem Stroh. Daneben bleibt ein sogenannter Uebergangshut natürlich besonders elegant, wenn er auch keineswegs mehr ausschließlich aus schwarzen Spitzen gefertigt wird.

Toques und selbst große Baretts werden ganz aus durchsichtigen, flimmernd gestickten Gaze- oder Tüllstoffen hergestellt. Die Hüte sehr flach und schief zu arrangiren und stark in die Stirne zu setzen, bedeutet wohl die neueste Modelaune, die aber vorläufig noch weniger verbreitet ist, als die kronenartigen, hohen Arrangements.

Die schönen lichtfarbigen Sommertuche, insbesondere in Silbergrau, Lila und hellem Grün, dürften im ersten Frühling zu vollster Geltung gelangen. Haupt-Modefarben bleiben Lila, Heliotrop und Violet; man fertigt sogar lila Frühlingsjacken. — Dem zartfarbigen Material entspricht die Garnitur, vor allem in allerlei Mustern aufgesteppte gleichfarbige Atlasbändchen oder Atlas-Applicationen; ein zartgraues Tuchkleid für das Frühjahr war mit Stahlflittern leicht gestickt. Besonders gut kleidet auch für kühlere Frühlingstage Sammet, der plissirt oder wellig eingepreßt und gezogen als Neuheit erscheint. Den genannten Farben gesellt sich ferner das warme helle Braun des in unseren Wohnräumen wieder modern gewordenen Alt-Mahagoni-Holzes.

Als Uebergang zu den leichten Kleidern wird außerordentlich viel Seide getragen, die in sehr steifen, zum Straßengebrauch passenden Qualitäten vorliegt, zu denen in erster Linie fleur de velours, der Moiré ohne Wässerung, — sowie brochirte Moirés zu rechnen sind, oder Taffet mit schwarzen Atlasmustern brochirt, all das besonders in welligen Travers-Streifen.

Die wellige, die quer gesetzte Garnitur, die in vielen Reihen und Figuren aufgesetzten schmalen Rüschen, dann die schneckenförmig aufliegenden Besätze, — das sind sehr charakteristische Merkmale. — Apart ist ein Aermel aus plissirt gepreßtem Stoff, an dem dieser jedoch wieder ganz glatt aus einander genommen ist, sodaß sich nur die quer laufenden Faltenbrüche markiren, s. Abb. 39 u. 17. An einem graziösen Kostüm erschien die Taille rückwärts kurz wie ein Bolero, vorn mit langen, losen Jackentheilen; mehrfache Querborten liefen rings um die Jacke und um die Hüftpartie des Rockes. Ein derartig nur in seinem oberen Theile besetzter Rock hat hier weit mehr Aussicht auf Erfolg, als die vielfach garnirten, in allerlei Zacken

Ju. 30. **Gesellschafts-Anzug mit abstechender Bluse.** — Beliebig zu einem abstechenden seidenen oder gleichfarbigen Moiré-Rock zu tragen, setzt sich die duftige weiße Bluse aus Taffet, Chiffon-Krepp und Atlasband zusammen. Der mit Rückenschluß eingerichteten Grundform aus Satin ist vorn ein 16 cm breiter, 18 cm langer Lappentheil aus Taffet, bekleidet mit in Querfältchen abgenähtem Krepp, aufgesetzt. Die sich darüber kreuzenden Blusentheile bestehen aus etwa 28 cm breiten Taffet-Theilen, auf denen je 40 cm breite Chiffon-Streifen oben und unten eingereiht arrangirt sind. Für jeden Rückentheil mißt der Taffet etwa 26, der Chiffon 50 cm Weite. Vorn wechseln zur Ausstattung $4^1/_2$ cm breite Plissés mit Gruppen aus fünf je $^4/_4$ cm breiten Bandrüschen; im Rücken fallen die Plissés fort, und der mittelste Rüschenstreifen deckt hier den Schluß. Den sehr engen, langen seidenen Aermel, der mit einer 4 cm langen Zacke auf der Hand ruht, bekleidet Chiffon, in Querfalten und oben zu einer kleinen Puffe geordnet. Bandrüschen und ein Plissé garniren den unteren Rand. Gürtel und Stehkragen aus 8 und 16 cm breitem gefalteten Atlasband schließen je unter einer Schleife. Plissé als Halsrüsche.

2. **Kleid aus zweierlei Stoff mit imitirtem Doppelrock.** — Schnitt zur Bluse: Nr. XI. — Sehr fein wirkt hellgrauer Kaschmir mit dunkelgrau-weiß carrirter Seide. Für die Imitation des Doppelrockes ist die Vorderbahn der Futter-Grundform oben in 10, unten in 20 cm Breite mit Seide zu bekleiden, die sich um den unteren Rand in etwa 16 cm Breite fortsetzt; die vorn aus einander tretenden Kaschmirbahnen sind mittelst Stepplinien befestigt. Fig. 59 giebt mit der Schnittlinie die Form der Futter-Vordertheile, die bis unter die Brust passenartig mit glatter Seide und darüber mit Spachtel-Guipure zu bekleiden sind. Feine Linien auf dem gleichen Schnittheil schreiben die bogig ausgeschnittenen seidenen und wollenen Oberstofftheile vor; beide erhalten Gaze-Futter, über das sich die Ränder nach innen umlegen, werden mittelst Stepplinien auf einander befestigt und dann nach Ausführung der Falten, den gleichlautenden Zeichen folgend, mit dem Futter verbunden, indem man die Ränder des seidenen Theiles mit möglichst unsichtbaren Stichen auf der Futtertaille befestigt. Die Passementerie-Knöpfchen mit Oesen aus seidener Schnur dienen nur als Besatz. Mit Berücksichtigung des Rückenschlusses spannt sich über Seiten- und Rückentheil des Futters der Oberstoff, Fig. 62, glatt. Interessant an dem engen

6. Rückansicht zum Kleid mit Schoßtaille aus Blenden. Abb. 38. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

4. Gesellschafts-Anzug mit Tütenrock. Schnitt zum Rock, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XXI. Extra-Schnitt I.

5. Ballkleid aus Tüll mit Chenille-Stickerei. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

7. Rückansicht zum Paletot-Kostüm für ältere Damen. Abb. 54. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XII. Extra-Schnitt: 53 cm obere Taillenweite.

8. Cape mit Serpentine-Volants. Vorderansicht: Abb. 34. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

9. Regenmantel in Blusenform für junge Damen. Rückansicht: Abb. 56. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

10. Regenmantel mit Pelerinen-Aermel. Rückansicht: Abb. 55. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

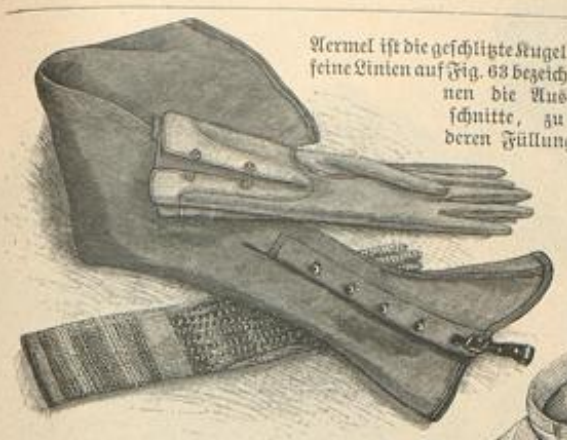
und Uebertheilen über einander gelegten Röcke, die immer wieder versucht werden. Als schön und sehr kleidsam ist nur die mit rund geschnittenem, rückwärts hoch aufsteigendem Volant besetzte Form acceptirt worden, s. Abb. 34. Allen Röcken, die nicht ausschließlich zum Straßen-Kostüm gehören, ist leider eine leichte Schleppe, sagen wir sehr starkes Aufstoßen gemeinsam; die Vorderbahn ist außerordentlich schmal und gerade hinabgehend geschnitten. Die Weite der glatten Röcke beträgt 3-$3^1/_2$ m, ist also minimal, der Schluß oftmals seitlich und zwar links. Die Jacken erscheinen neuerdings wieder knapp in der Taille schließend gefertigt, mit kurzem flachen Schößchen; die russische Bluse wird für Kostüme und insbesondere Radfahr-Anzüge noch sehr viel gelten, weniger für Ueberjacken.

Capes macht ein angesetzter Volant am Außenrande modegerecht, außerdem werden sie mit vielen Reihen wellig aufgesetzter, schmaler Bändchen-Volants verziert. Ein Pelz-Volant darf auch das leichteste, helle Seiden-Cape schmücken, ebenso wie eine aus dünnen Pelzschwänzchen geknüpfte kleine Schleife jedwede leichte Toilette. N. Br.

11. Kleid mit breiten Blenden. Rückansicht: Beilage, Fig. 112. Extra-Schnitt I.

12. Kleid mit schmalem Einsatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreib. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



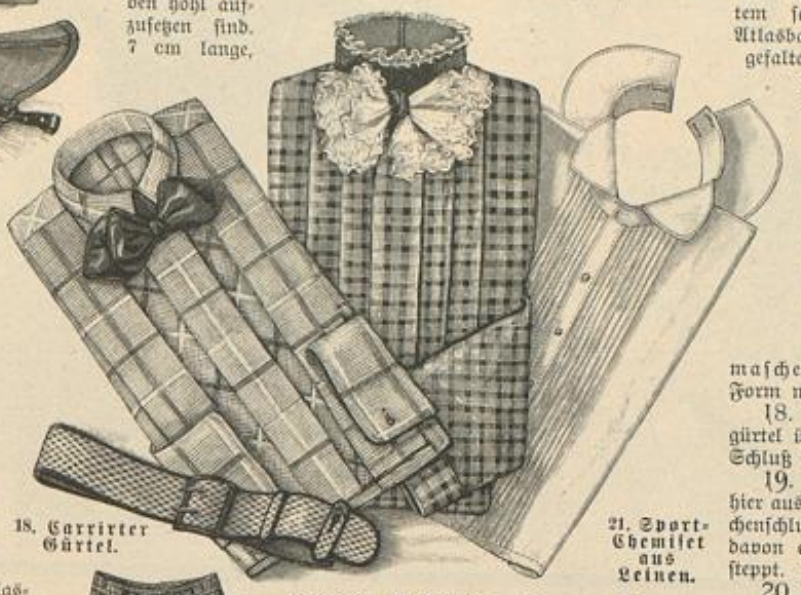
13-15. Sport-Handschuhe und -Gamaschen.

Aermel ist die geschlitzte Kugel; feine Linien auf Fig. 63 bezeichnen die Ausschnitte, zu deren Füllung

dem Futter seidene Dreiecktheile nach Angabe aufzusetzen sind; die nach innen umgelegten Schnittränder des Oberstoffes befestigen Stepplinien. Gefaltete glatte Seide deckt den sehr hohen Stehkragen und ist als Gürtel auf dem unteren Taillenrande festgenäht, vorn mit einer großen Schleife, hinten mit kleinem Hahnenkamm und Hakenschluß.

5. **Ballkleid aus Tüll mit Chenille-Stickerei.** — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/1 98, Nr. I. — Ueber einem milchweißen Atlas-Unterkleide erscheint das Oberkleid in graziöser Einfachheit aus seidenem abgepaßten, reich mit Chenille-Tupfen besticktem Erbstüll arrangirt. Den keilförmigen Atlasrock deckt zunächst ein Tüllrock in gleicher Form, über den erst der abgepaßte Oberrock fällt, auf dem die Chenille-Tupfen eine Bordüre und keilförmig aufsteigende Linien bilden. Auch die über den Rock tretende ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß hat man erst mit glattem Tüll zu bekleiden, der im Rücken wenig, vorn blusenartig überfallend reich gefaltet wird; in der vorderen und hinteren Mitte am Halsausschnitt raffen Querfalten den Tüll. In der gleichen Weise wird der gestickte Oberstoff gerafft und gefaltet. Die kurzen engen Puffärmel aus gesticktem Tüll von etwa 80 cm Weite garniren links ein voller Strauß, rechts Schlupfen aus weißem Band. 12 cm breites Faille-Band wird gefaltet dem Taillenrande aufgesetzt, hinten mit kurzer Schärpe abschließend, deren Ränder Bandrüschen begrenzen.

11. **Kleid mit breiten Blenden.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 112. — Zu silbergrauem Wollreps bildet lila Taffet Faltengürtel, Rüsche um den Ausschnitt und Vorstoß an den 5 cm breiten Blenden, dem sich noch schmaler Vorstoß aus weißer Seide gesellt. Im Rücken ist der Oberstoff glatt gespannt; der Besatz markirt einen 10 cm tiefen Ausschnitt. Der linke Futter-Vordertheil ist mit Oberstoff zu bekleiden; der übergreifende Oberstoff, der auf der linken Schulter- und Seitennaht hakt, bedingt eine glatte Grundform aus Satin. Auf dieser wird zunächst die 10 cm breite Passe aus weißem Chiffon über weißer Seide mit Besatz aus schmalen Bandrüschen geordnet; daran legt sich der herzförmig ausgeschnittene Oberstoff, dem die für sich mit Gaze gesteiften Blenden hohl aufzusetzen sind. 7 cm lange,



18. Carrirter Gürtel.

21. Sport-Chemiset aus Leinen.

22. Innenansicht zum Radfahr-Rock, Abb. 25 und 27. Siehe auch Abb. 24.

19. Hemdbluse.

23. Oese zur Befestigung des Radfahr-Rockes, Abb. 26 u. 28.

20. Hemdbluse mit Gaze-Schleife.

24. Geöffnete Rückansicht zum Radfahr-Rock, Abb. 25 u. 27. Siehe auch Abb. 22

16. Vorderansicht zur Sackjacke, Abb. 29. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.

17. Rückansicht zum Kleid mit abstechenden Aermeln, Abb. 39. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII. Extra-Schnitt I.

gen legt sich ein gefalteter Moiré-Streifen, der seitlich unter dem umgelegten Halbkragen schließt. Gürtel aus 18 cm breitem schwarzen Atlasband, das gefaltet und vorn zur Schnebe abgenäht wird. Schluß des Gürtels hinten unter einer Schleife.

13-15. **Sport-Handschuhe und -Gamaschen.** — Abb. 13 gilt einem hellbraunen Handschuh aus weicher Leder-Imitation mit Druckknöpfen und breitem Besatz, Abb. 14 einem der beliebten Handschuhe aus buntem Tricot-Stoff. Bemerkenswerth an der 53 cm langen Gamasche aus braunem Tricot-Stoff, Abb. 15, ist die gerundete Form mit ausgearbeitetem Knie.

18. **Carrirter Gürtel.** — Den 5 cm breiten schwarzen Ledergürtel überspannt schwarz und weiß carrirter Seidenstoff. Den Schluß vermitteln Spangen und eine Lederlasche.

19. **Hemdbluse.** — Die bekannte Oberhemdform erscheint hier aus weiß-blau carrirtem Baumwollen-Stoff. Den Knöpfchenschluß deckt eine 5 cm breite, angesteppte Mittelfalte; $2^1/_2$ cm davon entfernt ist je eine weitere, gleich breite Falte aufgesteppt. Umlegekragen mit Cravate aus schwarzem Moiré.

20. **Hemdbluse mit Gaze-Schleife.** — Die Vorlage aus dunkelblau und weiß gewürfelter Limousin-Seide knöpft vorn unter der aufgesetzten, 4 cm breiten Mittelfalte, gegen die sich je zwei $3^1/_2$ cm breite,

29. Promenaden-Anzug mit Sackjacke. Vorderansicht: Abb. 16. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.

25. Radfahr-Anzug mit getheiltem Rock und Schoßjacke. Rückansicht: Abb. 27. Innenansichten des Rockes: Abb. 22 u. 24. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

26. Radfahr-Anzug mit Blusentaille. Rückansicht: Abb. 28. Oese zur Befestigung des Rockes: Abb. 23. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII. Extra-Schnitt I.

$6^1/_2$ cm breite Kragenpatten aus doppeltem Stoff mit Einlage. Kragenschluß im Zusammenhange mit dem übergreifenden Blusentheil. Auf dem Rock reichen bis 21 cm unterhalb des Gürtels die gesteiften, vorn aus einander tretenden Blenden. Gürtel aus einem 17 cm breiten Schrägstreifen mit seitlichem Schluß.

12. **Kleid mit schmalem Einsatz.** — Verwdb. Schnitt: Rock: Abb. 108-109 der Nr. v. 1/2 98. — Die große Carreau-Musterung des grün-blaugelb schottischen Wollstoffes wurde für Taille wie Rock schräg verarbeitet, wofür der Rock mit schräger vorderer Naht einzurichten ist. Den Hakenschluß der Taille deckt ein 16 cm breiter, oben und unten eingereihter Latz aus gelbem Moiré, der rechts angenäht, links aufgehakt wird. Darüber greifen Schnuröfen mit Knebeln, die von dem schmalen Börtchen längs der Oberstoffränder ausgehen und den Schluß der leicht gefalteten losen Blusentheile vermitteln. Keulenärmel mit 6 cm breiten Manschetten, letztere aus doppeltem Stoff mit steifer Einlage. Um den 5 cm hohen Stehkra-

27. Rückansicht zum Radfahr-Anzuge, Abb. 25. Siehe auch Abb. 22 und 24. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

28. Rückansicht zum Radfahr-Anzuge, Abb. 26. Siehe auch Abb. 23. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII. Extra-Schnitt I.

im Stoff abgenähte Falten legen. Stehkragen aus 5 cm breitem dunkelblauen Sammetband mit schmaler Rüsche aus weißem Gaze-Band; Schleife aus gebrannter Gaze mit Rüschenrand.

21. **Sport-Chemiset aus Leinen.** — Die 36 zu 26 cm breite, 37 cm lange Vorlage ist in der Mitte 12 cm breit in Fältchen abgesteppt. Perlmutter-Knöpfchen zieren die 2 cm breite Mittelfalte. An den 6 cm langen, 8 cm breiten Ecken des Stehkragens ist die gewölbte, durch Rundplätten erzielte Form bemerkenswerth.

25, 22, 24 u. 27. **Radfahr-Anzug mit getheiltem Rock und Schoßjacke.** — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/2 98, Nr. XXVIII. — Die Vorlage zeigt für den Rock wieder die von vielen bevorzugte Form mit hinterer Theilung. Neu und praktisch sind eingeknöpfte Patten, die das Auffliegen der Beinkleidtheile verhindern und die theilweise abknöpfbare Hinterbahn. Beide Einrichtungen werden durch die Abb. 22 und 24 erläutert. Hechtgraues, röthlich gestreiftes Tuch bildet den Rock und die offene Jacke mit angesetztem Serpentine-Schoß, die eine Bluse oder ein Chemiset vervollständigt. Für Zuschneiden und Fertigstellung des Rockes dienen Schnitt und Beschreibung zu Abb. 105-106 der Nr. vom 1/2 98 als sicherer Anhalt. Zu beiden Seiten der Vorderbahn werden 30 cm lange Patten aufgesteppt, deren rechte die Tasche deckt. Je etwa 20 cm von der Mittelnaht der Hinterbahn b hat man 30 cm lange Schlitze einzuschneiden, die je an ihren hinteren

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

bahnen fällt abgepaßter Spitzenstoff, nur an den vorderen Rändern mit einigen Stichen auf dem Rock befestigt. Der Spitzentheil besteht aus einer Halbrundung von 425 cm äußerer Weite, deren gerader oberer Rand 275 cm beträgt; davon werden in der Mitte 52 cm ausgerundet, sodaß die hintere Länge der Serpentine 114, die der beiden Seitenränder je 112 cm mißt, — prächtige Verwendung kann hier eine vielleicht vorhandene Spitzen-Rotunde finden. Etwa 10 cm breite Spitze liegt glatt dem unteren Rockrand auf und wird von einer dreifachen Tollfalten-Rüsche aus 4 cm breiten doppelten Tüllstreifen gesäumt. 10 cm von der vorderen Mitte treten die je 10 cm breiten, unten etwa 36 cm weiten Schoßtheile aus doppeltem Atlas, besetzt mit Flittern und Steinchen, mit in das Rockbündchen. Von der ausgeschnittenen Taille, die Abb. 36 mit langen Aermeln und Epaulettes, Abb. 31 mit kurzen Aermeln und Achselspangen darstellt, bietet Abb. 32 die ausgebreitete Ansicht, und zwar in der letzterwähnten Variation. Mit Rückenschluß eingerichtet, zeigt die weiße Atlastaille zunächst eine glatte Bekleidung mit Spitze und vorn wie hinten einen gestickten Atlaslatz; hinten bleibt dieser zur Hälfte lose und hakt über die Schlußeinrichtung fort auf die andere Taillenhälfte. Ein 82 cm langer, 17 cm breiter schräger Streifen aus resedagrünem Sammet legt sich in der auf Abb. 32 ersichtlichen Weise von einer Rückenhälfte zur anderen im Bogen derartig über die ganze Taille, daß er auf dem Vordertheil den Gürtel bildet; als dessen Ergänzung wird ein 45 cm langer, 11 cm breiter Sammetstreifen dem Rockbund an der rechten Hälfte aufgesetzt und nach links übergehakt, gedeckt von dem vorderen Gürteltheil. Den Halsausschnitt begrenzt 11 cm breite, kraus eingereihte Spitze (5 m), unter der als Aermel, nach Abb. 31-32, noch ein krauser Tüll-Volant hervorfällt, der 11 cm breit, 100 cm weit ist. Den Achselrand, wie die Spangen bilden schmale, mit Steinen bestickte Sammetstreifen. Nach Abb. 36 garnirt die Spitze den Ausschnitt nur vorn und hinten und setzt ein langer Aermel aus gezogenem Chiffon-Krepp ein; zum Halt für die Sammet-Epaulettes sind der Taille Achselstücke anzusetzen.

50-52. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Bl. 1315, und zum Modenbilde, Bl. 1316.

38 u. 6. **Kleid mit Schoßtaille aus Blenden.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Zu einem keilförmigen Rock, dessen Vorderbahn geschweiften Blendenbesatz zeigt, besteht die Schoßtaille im Oberstoff ganz aus Blenden, die auf einander gesteppt und je von Soutache begrenzt werden. Die Herstellung ist daher eine ziemlich mühevolle; die Breite der Blenden hat man sorgfältig auszurechnen, da dieselben an den Seitennähten genau an einander passen müssen und sich dem entsprechend nach dem Taillenschluß zu etwas zu verjüngen, an dem anzusetzenden Schößchen in genauer Fortsetzung wieder zu verbreitern haben. Das Alles kann nicht sorgfältig genug ausgeführt werden, da bei den zahlreichen Nähten jede Ungleichheit der einzelnen Blenden stören würde. Ehe man diese daher im Oberstoff zuschneidet, muß man aus Gaze geschnittene Blenden auf der Futtertaille aufheften, zurechtschieben und -schneiden, sodaß dieselben dann gleichsam als Schnitte für den Oberstoff dienen können. In dem kräftigen Cheviot der Vorlage bleiben die Blenden ohne Futter und Steifung; vor dem Aufeinandersteppen wird der vordere Rand jeder Blende etwa $1^1/_2$ cm breit nach innen umgeschlagen und am Bruch mit Soutache besetzt; soweit der Umschlag reicht, treten die Blenden über einander. An der Modelltaille sind für jede Hälfte zwölf Blenden vorgesehen, einschließlich der hinteren Mittelblende; jede Blende mißt nach dem Aufsteppen an der breitesten Stelle $4^1/_2$ cm. Den Hakenschluß der Futtertaille deckt ein Jabot aus weißblau gestreifter Seide, das einen 20 cm breiten, 43 cm langen Schrägstreifen verlangt, der oben und unten eingereiht, rechts aufgenäht, links aufgehakt wird. Gleiche Seide bekleidet den Stehkragen und bildet das durch eine Stahl-Agraffe geleitete Cravate-Ende. Unter der Jabot-Garnitur schließen die losen Oberstoff-Vordertheile mit schwarzen kleinen Knebeln und seidenen Schnuröſen, die mit einem zierlichen Passementerie-Börtchen ansetzen. Das 9 cm breite, mit schwarzer Seide gefütterte Schößchen wird dem unteren Taillenrande angesetzt, gedeckt von einem 2 cm breiten aufgesteppten Oberstoff-Schrägstreifen, über den sich wieder ein schmaler, mit blauen Steinen gezierter Stahlgürtel legt. Der Oberstoff der eng anliegenden Keulenärmel ist in Entfernungen von $2^1/_4$ cm in winzige Querfältchen (3 mm breit) abgesteppt. 7 cm breiter Umlegekragen aus doppeltem Stoff.

55. Rückansicht zum Regenmantel mit Pelerinen-Aermel, Abb. 10, Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

56. Rückansicht zum Regenmantel in Blusenform für junge Damen, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

40-41. **Capote-Hut mit Rosenschmuck. Große Cravate.** — Für die Capote wird eine Tüllform am Rande mit gekreppter weißer Seide bekleidet; der Kopftheil läuft in gedrahtete, flitterbesetzte Zacken aus, in die sich eine weiße Seidenrüsche schmiegt. Sechs volle weiße Rosen besetzen den Rand; vorn Stutz aus Chenille und Flittern und ein Spitzenohr, dazwischen ein weißer Reiher. — Für die Schleife aus gebrannter weißer Seiden-Gaze sind die 53 und 63 cm weiten, 23 und 28 cm langen Enden mit 1 cm breiten gelblichen Spitzeneinsätzen und $^3/_4$ cm breiten weißen Bandrüschen zu besetzen und glockenförmig über einander zu ordnen; von den vier 9 cm langen, 30 cm weiten, mit Einsatz benähten Schlupfen legen sich je zwei neben einander.

42-46. **Neue Hutformen.** — Feine Strohrippen, Bastbänder, Borten und Zacken aus Atlasstroh vereinigen sich zu phantasievollen Geflechten für die neuen Formen. Beliebt sind noch immer die aus weichen Seidenbast-Borten geflochtenen Platten, siehe Abb. 62 unter „Hüte und Putz". Außer den großen Wagner-Baretts knifft und näht man daraus auch kleine Hütchen, wie die silbergrau schimmernde Capote, Abb. 46, zeigt. In gleicher Weise ist die breite Toque, Abb. 42, hergestellt, deren schwarze Krempe zu lebhaft grünem Kopfe 5 cm breite

54. Paletot-Kostüm für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt: 53 cm obere, 36 cm untere Taillenweite.

53. Schneiderkleid mit Soutache-Stickerei. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 48 cm obere, 31 cm untere Taillenweite; verwdb.: siehe Beschreibung. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier" der Modenwelt zum Preise von 50 Pf.

57-58. Promenaden-Anzug mit Dolman für ältere Damen. Schnitt u. Beschreibung: Nr. IX

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Volants aus doppelt zusammengebogenen Geflechtstreifen bilden. — Grobrippiges Zackenstroh und Bast ergeben den großen schwarzen Hut, Abb. 45; hier setzt die 16 cm breite Krempe faltig an den 8 cm hohen, oben von breit abstehender, doppelter Bastrüsche umgebenen Kopf. — In der neuen Modefarbe, nämlich fahles Himmelblau, ist der flache Hut mit etwas aufgebogener Krempe, Abb. 43, gehalten. Die Vorlage, Abb. 44, mit 10 cm hohem Kopf und 8 cm breiter Krempe besteht aus feinem, rosa und grau getöntem Stroh.

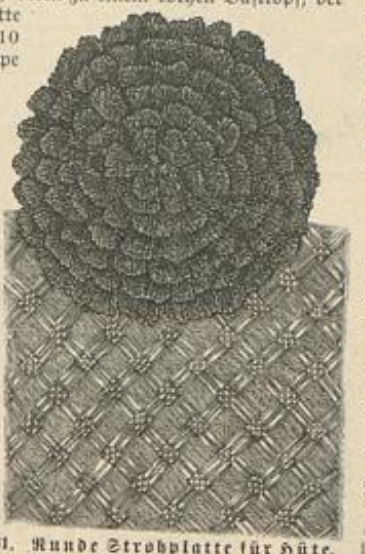
47-49. **Neue Schirme.** — Die Vorlage, Abb. 48, aus hellblauem Atlas und weißer Seide ist bis zur dichten Seidenrüsche mit weißen Repsbändchen garnirt; dazu weißseidenes Futter, blaue Schleife am hellen Griffe. Der Schirm, Abb. 47, aus grünschottischer Seide zeigt Goldgestell und grünen Stab mit grün lackirtem goldumfaßten Holzknauf, dazu schottische Schleife. Abb. 49 gilt einem Schirm aus weiß und dunkelgrün gewürfelter Seide. Der grün lackirte Holzstab bildet einen Entenhals mit Kopf und goldenem Schnabel.

50-52. **Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1315, und zum Modenbilde, Pl. 1316.** — Abb. 51 zeigt die geöffnete Ansicht der Jacke zu Fig. 3, Pl. 1315. Die oben 13 cm breiten Revers bekleidet schwarzer Moiré; Goldknöpfchen schließen und garniren die violette Sammetweste. Für den bogenförmig aufgenähten Tressenbesatz ist die schon mehrfach erwähnte Tresse mit losem Zugfaden verwendet; den Rock mit angesetztem Volant bietet Abb. 52 der Nr. und Schnitt Nr. XII der Beilage vom 1/2 98. Auf der Vorderansicht des Cape, — Abb. 50 und Fig. 5, — gesellen sich den aufgesteppten weißen Tuchblenden noch weiße Revers. Zu Fig. 2 der Pl. 1316 veranschaulicht Abb. 52 den rückwärtigen Verlauf der Jäckchen-Garnitur. Unter den kraufen Chiffon-Einsätzen an den Aermeln ist die Futter-Grundform fortgeschnitten und durch glatten Chiffon ersetzt.

59. Toque-Form aus Seidenbast.

60. Runder Hut aus zweierlei Geflecht.

mißt 44 cm Durchmesser und ist in eigenartiger Weise durch Einreihen des Geflechtes muschelartig gemustert. Für die Hutform, Abb. 60, gelangte eine derartige Platte in Schwarz zur Verwendung; etwa 13 cm vom Außenrande, den ein seidenbesponnener Draht stützt, wurde durch Einreihen ein flacher Kopf gebildet. Rund um diesen erscheint ein 75 cm langer, etwa 120 cm breiter weißer Baststreifen zur Puffe eingereiht aufgesetzt und hin und wieder durch Stiche gerafft. Seitlich ist die Krempe hoch gebogen und durch einen untergesetzten kurzen Bügel gestützt, in der hinteren Mitte tief gekniffst. Die kleidsame Toque-Form, Abb. 59, hat einen Rand aus gemusterten schwarzen Strohborten zu einem rothen Bastkopf, der aus einer 40 cm großen Platte gefaltet ist. Die seitlich 10 cm hoch ansteigende Krempe stützt ein Bastbügel.



61. Runde Strohplatte für Hüte. Siehe auch Abb. 60.

62. Eckige Platte aus Seidenbast für Hüte. Siehe auch Abb. 59.

Hüte und Putz.

59-62. **Strohplatten für Hüte und Hutformen.** — Für die modernen faltigen Hutformen bieten sich auch in diesem Jahre aus Stroh geflochtene Platten in runder oder eckiger Form. Abb. 62 gilt einer leuchtend blaugrünen Platte von 49 cm zu 44 cm Größe, kunstvoll geflochten aus 1/2 cm breiten glänzenden Strohbändern und 3 cm breit durchbrochen gewebten Borten. Die Platte, Abb. 61, aus naturfarbenem Bastgeflecht

Briefmappe.

Prozeß der „Modenwelt" gegen die „Wiener Mode". — Auf die parteiischen Berichte der Zeitungen in dieser Sache erklärt der Verleger der „Modenwelt" Folgendes: Nachdem die Angeklagten, die Vertreter der „Wiener Mode", von dem Wiener Schwurgerichte wegen Beleidigung verurtheilt worden, haben dieselben auf meine ausdrückliche Fürbitte statt einer Arreststrafe von zwei Monaten bezw. 6 Wochen nur eine Geldstrafe von 300 bezw. 150 Gulden erhalten. Die Verurtheilten haben darauf die Nichtigkeits-Beschwerde eingereicht, solche aber gleich hinterher wieder zurückgenommen. Mein mit fast sechshundert angesehenen Buchhändler-Firmen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz getroffenes Abkommen hat seitens der „Wiener Mode", wie auch nachher im Gerichtssaal und durch die Presse vielfache Anfeindung erfahren. Nach der Verurtheilung noch hat die „Gesellschaft für graphische Industrie in Wien", in deren Verlag die „Wiener Mode" erscheint, durch besondere Circulare, vom 11. und 13. December 1897, sowie vom 3. Januar 1898, also dreimal hintereinander, den Buchhandel aufs neue gegen mich einzunehmen versucht. Es ist ihr dies aber nur in einem einzigen Falle gelungen; die übrigen 595 Handlungen blieben mir treu und setzen ihre mit mir getroffenen Abkommen unverändert fort.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erwattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzener Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; L. Schweitzer, Zürich; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3); J. Landauer, W, Behrenstr. 54, I (Abb. 6, 12, 38, 52); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 7, 39, 54); A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 35, 53, 58).

Ball- und Gesellschafts-Toiletten: Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 31, 32, 36); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 (Abb. 5).

Capes und Paletots: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 8, 9, 29, 34, 56, 57, 58); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 50, 51); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 10, 55).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 33); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 40); M. Schwitzka, SW, Charlottenstr. 33 (Abb. 35); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 58); M. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 29, 34).

Hutformen und Sport-Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 25-28, 42-46).

Radfahr-Anzüge: L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 23, 26, 28).

Blusen, Gürtel, Cravate-Schleifen: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 1, 19-21, 30); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 18); Fr. M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 41).

Gamaschen: E. Jacoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 15).

Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72 (Abb. 13, 14).

Schirme: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 47, 48, 49).

Fahrräder: E. Halbarth, W, Friedrichstr. 65a (Abb. 25, 27).

Spitzen: B. Kord, Graslitz in Böhmen (Abb. 4).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Stordeur, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Seid. Bastrobe Mk. 13.80

bis Mk. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe – Tussors u. Shantungs

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Großgörschenstraße 28 IV. Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Sub **„Palermo 777"** wollen Käufer v. antique italien. **Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien** Adress. b. d. Exped. hinterleg.

1200

Stilv. **Laubsäge-, Schnitz-,** Flach- u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei- etc. etc. Vorlagen u. Papier u. Holz. **Anleit., Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien** Zeitschrift „Der Dilletant". Illust. Preislisten f. 30 Pf. in Briefm.

Mey & Widmayer, München.

WIR KENNEN keine **bessere,** lusterregendere u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiß steigerndere Schule (Signale f. d. musik. Welt). *) **G. Damm,** Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20. — 120. Auflage. — **Steingräber Verlag, Leipzig.**

Brandmalerei-

Neuheiten in großer Auswahl. **Holz- und Galanterie-Artikel** mit und ohne Vorzeichnung. **Brennapparate** in einfacher und feinster Ausstattung. **Catalog** frei. **E. Petzold,** Dresden-A., Kreuzstr. 6.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbildg. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackvoll und preiswerth in 1-3 Tagen. Plissé-Brennerei für alle Stoffe u. Breiten. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mech. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.** Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Illustr. Lehrbuch zum Selbstfrisiren und der neuesten **Mode-Frisuren 1898** versendet gegen Einsendung von 1 Mark kleine Ausgabe, große Ausgabe reich illustrirt mit den neuesten Theater-, Costüm- und historisch. Frisuren 3 M. 50 Pf. in Briefm. franco der Herausgeber **Franz Janik,** Hof-Damen-Friseur. **Wien, I.,** Freisingergasse Nr. 1. Erster Meister im Preis-Mode-Frisiren, prämiirt Wien, Paris. Ehrendiplom und goldene Medaille, k. u. k. Staatspreis.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde, weitaus solider und werthvoller, als alle Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von Minderwerthigerem meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 55 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.

Spezialität: **Neueste Seiden Foulard, Schotten** u. **Caros,** 52 cm breit, von 95 Pfge. an per Meter, für Kleider u. Blousen.

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

D.R.P.a. **Scherings** D.R.P.a.

Formalin Desinfections Methode

Von wissenschaftlichen Autoritäten geprüft und empfohlen.

„Hygiea" *Preis für Deutschland 6 Mark incl. 100 St. Desinfect.-Pastill.*

Unentbehrlich für jeden Haushalt.

Handhabung *einfach und absolut gefahrlos.*

Frisch-Erhaltung *von Nahrungsmitteln durch Aufstellung der Lampe in Speisekammern etc.*

Gründliche Zerstörung *aller dumpfigen und schlechten Gerüche.*

Rasche und sichere Vernichtung *der Keime ansteckender Krankheiten* **(Diphterie, Tuberkulose, Typhus etc.)**

„Aesculap" *Preis für Deutschland 13 Mark incl. 200 St. Desinfect.-Pastillen.*

Das Hygienische Institut der K. L. M. Universität München urtheilt über unsere neue (Formalin-) Desinfectionsmethode wie folgt:

Bei Anwendung von 2 Gramm Formaldehydpastillen p. Cbm. Luftraum darf in einem Zimmer unter gewöhnlichen Verhältnissen auf Tödtung von Staphylococcen, Diphtherie- u. Typhusbacillen und anderen leichter zu vernichtenden Infectionserregern sicher gerechnet werden.

Zur Desinfection grösserer Räume bediene man sich des Apparates **„Aesculap".**

Central-Verkaufsstellen:

Für Deutschland:

J. F. Schwarzlose Söhne, Berlin SW., Markgrafenstrass 29.

Für Grossbritannien u. Colonien, sowie für China u. Japan:

The Formalin Hygienic Co., Limited, London, 9—10 St. Mary-at-Hill.

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering)

170-171 Müller-Str. BERLIN N. *Müller-Str 170-171.*

„Captol" ein neues medizinisch kosmetisches Haar-Wasser

Besonders bewährt gegen Schuppenbildung, das dadurch verursachte Jucken der Kopfhaut und das Ausfallen der Haare

Hergestellt nach Angaben des Herrn **Dr. med. J. Eichhoff,** Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld.

Alleiniger Fabrikant: **Ferd. Mülhens No. 4711 Köln**

Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.

NB. Die Bestandtheile des Captol-Haarwassers sind auf jeder Flasche angegeben.

Sophia Tausend Recepte für Küche und Haus, Gesundheits- und Körperpflege. Dritte verbesserte Auflage. VIII und 421 Seiten. Elegant gebunden 2 Mk. 50 Pf.

Das äusserst nützliche und handliche Büchlein, — im Verlag von Franz Lipperheide in Berlin erschienen, — das, in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren verbreitet, längst das Bürgerrecht sich erworben hat, ist in **allen Buchhandlungen** zu haben.

WIE sehr die Damenwelt immermehr die unverwüstliche Qualität und die äusserst praktischen Eigenschaften der Vorwerkschen Kleider-Schutzborden anerkennt, beweist die Thatsache, dass dieselben nach wie vor für weit mehr als

100,000 Kleider wöchentlich

Verwendung finden. Vor Verwechselung der Original-Schutzborde mit den vielen minderwertigen Nachahmungen schützt allein der auf die Waare aufgedruckte Name des Erfinders **Vorwerk.**

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Zerrestr. 2 I.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/Harz Wollwaaren-Fabrik nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus. **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe. **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.** Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

ODONTA Zahn-Wasser zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne.

F. WOLFF & SOHN Hoflieferanten Karlsruhe

Filiale Wien Kolnerhofgasse 6.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

PELOTON-SEIDE allgemein beliebt

Waldkirch- wegen ihrer Güte- Gütermann & Co. vorzüglichen Qualität Gutach Baden

fabriziren in **Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide** nur

GÜTERMANN & Co.

Man beachte den Namen zum Schutze gegen Nachahmungen.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

E. Hoffmann Leipzig-Markt 9.

SEIDENBÄNDER SPITZEN & SPITZENSTOFFE

MAN VERLANGE ILLUSTRIERTEN PROSPECT MUSTERSENDUNGEN BEREITWILLIGST

TELEGR. ADRESSE: MODEMAGAZIN LEIPZIG.

Magere erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. **Vértes' Orient. Pillen.** 1 Dose 6 M. — Beziehbar: **E. Vértes,** Adlerapotheke **Lugos,** No. 663, Ost.-U. Depôt bei **Senff,** Apoth., **Berlin,** Roßgasse 20.

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.** **Taillenfutter** Meter 0,30 bis 0,90 Mk. **Schweißblätter** Ia Tricot Dtz. 1,20 „ dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „ **Taillenbänder** mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt. **Musterkollection** bereitwilligst franco. **Posamentenhaus Beermann & Co.** Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest, wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Stollwerck's Chocolade

LIEBIG COMPANY'S **FLEISCH-EXTRACT**

Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. Liebig in blauer Farbe trägt.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,

11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

„Odilon". **ONDULIN**

gesetzl. geschützt. Haarwellenwasser, wellt die Haare ohne zu brennen und behält Lockenform selbst bei Transpiration, stärkt die Haar-Wurzeln, verhütet in kürz. Zeit das Ausfallen der Haare. Flacon sammt 5 Stück Patent-Wellennadeln 3 Mark. Versandt in Briefm. franko. Ill. Anleitg. z. Selbstfrisiren d. neuest. Modefrisuren grat. direkt d. Erfind. **F. Janik,** Coiffeur, Wien, I., Freisingergasse 1. Präm.: Paris, Berlin, Wien 2c. k.u.k. Staatspreis, Ehr.-Dipl., gold. Med.

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund: **Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70** „ **119 guten Bucaramanga,** ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80** „ **109 fein Gold Java.** . . . **M. 10.80** Nichtgefallendes zurückerbeten. **Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.**

Butter- u. Kakao-Zwieback, 200 Stück 3,50 ● 200 Stück 4,50 versend. frko. Nachnahme **H. Bestehorn, Vienenburg** (Harz).

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle hässl. Gesichts- u. Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2 M.** Nur **Berlin, Leipzigerstr. 56** u. Colonnaden. **Enthaarung.**

Magerkeit ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt gegen 30 Pf. (Briefm.) **Kosmet. Asst. „Eutrophia" Leipzig. XV.**

Lindener * Sammet *

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant. Hannover.

Muster postfrei.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 6. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60)

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
„Ach leider!" Novelle von Luise Schenk.
Essay wider Essays. Von W. Noeldechen.
Ein Traum, — ein Leben. Erinnerungsblatt von P. Bellardi.
Christus in Bethanien. Von P. G. Heims.
Das Lesler-Zimmer im Wiener Kunstgewerbe-Museum. Von Natalie Bruck-Auffenberg.
Unsere Kinder.
Bauernhaus im Schwarzwald.
Prinz Ernst von Sachsen-Altenburg und Gemahlin.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Bauernhaus im Schwarzwald. Nach dem Gemälde von W. Hasemann.
Das Lesler-Zimmer im Wiener Kunstgewerbe-Museum.
Christus in Bethanien. Nach dem Gemälde von E. von Gebhardt.
Prinz Ernst von Sachsen-Altenburg und Gemahlin.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Camilla Landi.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Camilla Landi.
Die Mode. 5 Abbildungen.
Handarbeiten. 5 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (11. Fortsetzung.)
Rosenzeit. Gedicht von Richard Zoozmann.
Kinder und geistige Getränke. Von Dr. Fr. Dornblüth.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 5 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 6. Hochzeitskleid mit Bretellen für ältere Damen.
2. Brautanzug mit Blusentaille. Braut-Bouquet aus Orchideen.
3 u. 5. Brautjungfer-Anzug aus Spitzen und Bienden.
4. Pompadour mit Veilchen-Guirlande.
7. Promenaden-Kleid mit Kragen-Garnitur.
8. Cape mit Stola-Enden. Auch zum Standesamt Anzug geeignet.
9-10. Cape in Tuchform mit Spitzen-Volant.
11. Cape in Tuchform für ältere Damen. Nach einem Pariser Modell.
12-13. Plumeau-Bezug mit Häkelarbeit.
14 u. 23. Ueberschlag-Laken mit Richelieu-Stickerei.
15. Ueberschlag-Laken mit irischer Spitzenarbeit.
16. Kissen-Bezug mit geklöppelten Einsätzen.
17. Kopfkissen-Bezug mit gesticktem Einsatz.
18. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei.
19. Kissen-Bezug mit gestickten Ecken und Fältchen.
20. Parade-Kissen-Bezug mit farbiger Stickerei.
21-22. Theegedeck in zwei Farben.
24. Tafeltuch mit eingesticktem Läufer.
25. Kleid mit breiter Falte.
26-27. Kleid mit Blendenbesatz.
28. Kleid mit getheiltem Serpentine-Rock.
29-30. Kleid mit Blusenjacke und Serpentine-Rock.
31. Cape mit Säumchen- und Soutache-Verzierung.
32. Kleid mit Bandbesatz.
33 u. 40. Dolman mit langen Enden für ältere Damen.
34. Kleid mit Jabot-Einsatz.
35-36. Schneiderkleid mit kurzem Paletot und genähter Verzierung.
37-38. Toque mit Flittertüll. Auch zur Trauer geeignet.
39 u. 41. Langer Mantel mit Pelerine.
42-43. Gewölbte Einsteck-Kämme aus Schildpatt.
44-45. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 7. Festkleid mit Stickerei für Mädchen von 4—6 Jahren.
2. Fest-Anzug (Beinkleid, Untertaille, Bluse und Latz) für Knaben von 4—6 Jahren.
3 u. 14. Runder Hut aus zweierlei Stoff.
4-5. Matrosenjacke für Mädchen von 3—5 Jahren.
6. Matrosenkragen für Kinder.
8. Matrosenhut mit Schleifen-Garnitur für junge Mädchen.
9. Spielschürze für Knaben.
10-11. Faltenmantel mit Doppelkragen für Kinder von 2—3 Jahren.
12. Taghemd mit kurzen Aermeln für Knaben von 10—12 Jahren.
13. Hängende Haartracht für junge Mädchen.
15. Schutzhut für kleine Mädchen.
16. Blusenkleid mit Kragen-Garnitur für junge Mädchen.
17. Anzug (Joppe und langes Beinkleid) für Knaben von 10—12 Jahren.
18 u. 20. Kleid mit Zackenkragen für Mädchen von 10—12 Jahren.
19. Blusenkleid mit Matrosenkragen für Mädchen von 6—8 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1 u. 7. Parade-Handtuch mit Blumenstickerei.
2-3. Kissen mit waschbarem Bezuge und Plattstich-Stickerei.
4-5. Tischdecke mit Stielstich-Stickerei.
6 u. 8. Tischläufer. Leinenstickerei mit Füllstichen.
9. Genähter Tüllgrund zum Einsatz Nr. 5, Vorderseite der Beilage.
10. Schreibmappe mit Malerei.
11. Sammelmappe mit Aquarell-Malerei.
12-13. Gestickter Hausschuh für Herren.
14. Runde Tischplatte mit Kerbschnitt und Brandmalerei.
15. Bettdecke mit Hardanger Arbeit.

Beilage: 14 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen; ferner Muster-Vorlagen für Spitzen und Einsätze, Bettdecken, Tischläufer u. s. w. — Strick-, Häkel-, Spitzen- und Hardanger-Arbeit, Richelieu- und Leinenstickerei u. s. w.

Extra-Blatt Nr. 90. Blumenstickereien.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus rothem Atlasstroh mit seitlich aufgeschlagener Krempe. (Vorderansicht: siehe „Die Mode" im Feuilleton.) Zur Garnitur weißer Tüll und weiße, sowie farbige Primeln nebst Blättern. Taille mit hohem Stehkragen und kleinen Epauletten.

Bezugsquelle: Hut: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32.

Modenbild 1318: Zwei Promenaden-Toiletten, ein Gesellschaftskleid und zwei Hüte.

Modenbild 1319: Promenaden Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1317: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;
in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.05, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (M. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflé; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csuresic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Toilette. Cape aus rothem Tuch mit angesetztem breiten Serpentine-Volant. Geschlitzter, vorn offener, mit Riegel geschlossener Sturmkragen. Zur Ausstattung ganz schmale schwarze Atlasblenden und Guimpen. Schwarzes Atlasfutter. Kleid aus carrirtem Cheviot. Hut aus schwarzem Seidenstroh mit Tüll und Reiher garnirt; unter der seitlich aufgeschlagenen Krempe mattlila Chrysanthemen.

2. Gesellschafts-Toilette aus blauem plissirten Taffet. Die vorn geschlossene Blusentaille zeigt eine kragenartige Garnitur mit angesetzten Epaulettes und Fichu-Enden. Diese, sowie den Kragen und den Abschluss der engen Aermel zieren winzige Volants aus bunt carrirtem Seidenband. Sammet für Nacken-Garnitur und Gürtel.

3. Capote-Hut aus lila Seidenstroh mit Schlupfen und Bindebändern aus gleichfarbigem Sammetband. Grosse Spitzenschleife mit Agraffe zur weiteren Ausstattung. Mantel mit reichem Spitzenbesatz.

4. Toque aus schwarzem, mit Stahlperlen besticktem Tüll. Seitlich schwarze und weisse Straussfedern, sowie Reiher. Unter der Krempe grosse mit Stahlschnallen verzierte Rosetten aus rother Seide. Tuch-Paletot mit Revers-Kragen und Keulenärmel. Cravate mit Schifferknoten aus glattem und gesticktem Tüll.

5. Promenaden-Toilette aus modefarbenem Cheviot. Zur Ausstattung seidene Schrägstreifen, die mit ihren leicht eingereihten Rändern sich der Musterung anpassen. Russenbluse mit Schösschen, die beliebig offen und geschlossen getragen werden kann. (Geschlossene Ansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Die Vordertheile der Bluse sind innen mit moosgrünen Sammetblenden verziert. Gleichfarbiger Sammet füttert Sturmkragen und Manschetten. Spitzen-Jabot. Runder Strohhut, um dessen Kopf sich hochstehende Puffen aus gauffrirtem Taffet legen. Seitlich brauner und weisser Reiher. Veilchen und Rosen auf und unter der Krempe.

Bezugsquellen: Cape und Toiletten: H. Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2, 5). — Hüte: R. Gutmann, W, Leipzigerstr. 8 (Fig. 1); Geschw. Jauin, W, Potsdamerstr. 21 (Fig. 3); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 4); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 5). — Cravate: J. Michaelis, SW, Jerusalemerstr. 15 (Fig. 4).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1319.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 6.
15. MÄRZ 1898.

Promenaden-Toilette aus klein carrirtem, travers gestreiftem Wollstoff. Die Blusentaille, deren Vordertheile je in zwei Doppelfalten gelegt sind, öffnet sich über einem weissen Chiffon-Latz. Garnitur-Theile aus farbigem Sammet mit Spachtel-Guipure überlegt. Gefalteter weissseidener Stehkragen mit Nacken-Patten. Enger Keulenärmel. Mit Stahlknöpfen besetztes schmales, schwarzes Sammetband verziert die Taille und deckt die Nähte des Rockes. Schwarzer Sammetgürtel mit Stahlschnallen. Runder grosser Hut aus Seidenstroh; zur Garnitur eine grosse mit Stahlschnalle verzierte Schleife aus Atlasband, Straussfedern und Reiher.

Bezugsquellen: Toilette: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6. — Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 6, IV. Berlin und Wien, 15. März 1898. XXV. Jahrg.

Großer Vortheil!

Hierdurch machen wir unseren verehrten Leserinnen bekannt, daß die unter dieser Ueberschrift im vorigen Jahre und auch in diesem Quartal noch unseren ganzjährigen Abonnentinnen in Aussicht gestellte Vergünstigung mit Ablauf dieses Quartals aufhört.

Wer daher derselben noch theilhaftig werden will, den bitten wir, noch vor dem 31. März 1898 die Quittung für das Jahr 1898 uns einzusenden.

Nach diesem Tage einlaufende Quittungen können wir zu unserem Bedauern nicht mehr berücksichtigen.

Die Expedition
der „Modenwelt" und „Illustr. Frauen-Zeitung".
Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Neue Moden.

Berlin. — Unter den leichten wollenen Frühjahrsstoffen nimmt Etamine die erste Stelle ein; darunter sind die stark durchbrochenen, vielfach einfarbig carrirten Gewebe, welche ein durchscheinendes, leuchtend und scharf abstechend gewähltes Seidenfutter erhalten, noch immer sehr begehrt. Eleganter wirken die französischen Grenadines, während das einfachere und wohlfeilere Genre durch deutsche Grenadines und hübsche, zum Theil mit kleinen Seiden-Effecten versehene Barèges vertreten wird. Zu englischen und Reisekleidern soll Panama, — der grobfädige glanzlose Alpacca, — und glänzender Satin-Kammgarnstoff die Tuch- und Covertcoat-Gewebe ablösen.

Für die Ausgestaltung der Saison-Mode gewinnt das mehr und mehr in den Vordergrund tretende Travers-Prinzip, — sei es in der Musterung der Gewebe oder in der Anordnung der Besätze, — an Bedeutung. Daneben erhält sich die ausgesprochene Vorliebe für kleinere und mittlere schwarz-weiße Carreaux, sowie für einfarbiges Grau und Mode in allen Abstufungen.

Die englischen Kleider und die einfacheren Capes zeigen den sogenannten Bisenbesatz, die wie ein feines Schnürchen wirkende Stepparbeit im Stoff selbst, immer mehr entwickelt, sodaß wir jetzt neben den geraden und Wellenlinien kunstvoll verschlungene Ornamente bewundern können. Als allerneuestes Besatzmaterial für elegante Toiletten treten die schmale und die nezartig geknüpfte breite Franze wieder in die Erscheinung.

Die neuesten Capes für Frauen zeigen in schlanker Spitze auslaufende Vordertheile zu kürzeren, leicht anliegenden, mit einem Gurtband versehenen Rückentheilen (siehe Abb. 9-10); die Länge, — die Vordertheile können bis zu den Knien herabreichen, — richtet sich nach der Bestimmung für ein mittleres oder höheres Alter. Ebenso läßt sich das Cape mit Serpentine-Ansatz, das wohl die größte Aussicht auf allgemeine Verbreitung hat, für jedes Alter einrichten. Nur bis zur Taille reichend, aus modefarbenem oder grauem Tuch mit farbigem Seidenfutter und gleichem Sammet für Vorstoß oder Besatzstreifen nebst Kragen-Garnitur, ist dasselbe durchaus jugendlich. Das halblange Serpentine-Cape aus schwarzer moire renaissance (Abb. 11) kann dagegen sowohl die Frau in besten Jahren, als auch die Matrone tragen.

Die Paletots, sowohl die selbständigen, als auch die zum Kostüm gehörenden, erscheinen mehr und mehr halbanschließend mit losen, über einander tretenden oder mit ziemlich anliegenden, oben geschlossenen, von der Brust abwärts aus einander tretenden, unten gerundeten Vordertheilen gearbeitet. Die letzteren zeigen vielfach die Wiener Form, das heißt, eine Fortsetzung des Brustabnähers bis zur Schulternaht; — charakteristisch ist der über den Hüften und im Rücken ganz flache Schoß.

Zum Rock ist dem früher Gesagten noch nachzutragen, daß derselbe bei aller Hinneigung zur leichten Faltenbildung am unteren Rande, die besonders bei den angesetzten Serpentine-Volants zum Ausdruck kommt, doch ganz schlaff und weich fallen muß, jede Steifeinlage also vermieden wird. Den aus vollen Bahnen bestehenden Rock fertigt man wieder mit besonderer

1. Hochzeitskleid mit Bretellen für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 6. Extra-Schnitt II.

2. Brautanzug mit Blusentaille. Schnitt: Rock: Nr. X. Verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.
Braut-Bouquet aus Orchideen.

3. Brautjungfer-Anzug aus Spitzen und Blenden. Rückansicht: Abb. 5. Extra-Schnitt I.
4. Pompadour mit Veilchen-Guirlande.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

5. Rückansicht zum Kleid. Abb. 3.

Grundform, — für erhöhte Eleganz Seide, — die nicht zu weit sein darf und ein angesetztes Plissé erhält. Darüber fällt der etwas weitere Oberstoff, nur am unteren Rand durch einen Schrägstreifen gesichert, dem oben eine fingerbreite abstechende Seidenblende vorsteht.

Die ersten Schirme, die Entoutcas, zeigen vielfach leicht umgebogene, sehr bequem in der Hand liegende Naturstöcke, — zum Theil grün gebeizt, — und unter den einfarbigen, changirenden, und in zwei Farben carrirten Bezügen ebenfalls das Grün vorherrschend, aber auch noch viel schottische Carreaux. Die steif gebundene Schleife am Stock besteht zu glatter Bekleidung häufig aus schottischem, zu gemusterter aus einfarbigem Band in zwei Farbentönen.

Eine Mode, welche bereits im Herbst einzeln auftauchte, soll mit dem Frühjahr weitere Verbreitung finden, die des zum Kleide passenden Promenaden-Stiefels und Schuhes aus farbigem Leder. F. J.

1 u. 6. Hochzeitskleid mit Bretellen für ältere Damen. — Schwarze Chantilly-Spitze mit Flitterstickerei bildet Tablier und Taillenbekleidung des mauve-farbenen Atlaskleides, das überdies 5 cm breit wirkende Zobelröllchen ausstatten. Aus Taffet hat man zunächst einen 400 cm weiten Rock mit leichter Schleppe herzustellen und ihn mit zwei ausgeschlagenen Seiden-Plissés zu umranden. Dieser Rock erhält ein oben etwa 20, unten 60 cm breites Tablier aus mauve Atlas aufgesetzt, das der 108 cm breite, oben auf die Tablier-Breite eingereihte Spitzentheil deckt. Ueber die seitlichen Spitzenränder legen sich, nur hin und wieder befestigt, die mit Pelz eingefaßten Ränder der Rockbahnen. Den unten je 162 cm weiten gekeilten Hinterbahnen sind die etwa 9 cm breiten, 76 cm langen Bretellen als gerade Streifen angeschnitten, die in der hinteren und vorderen Mitte des Taillenschlusses je eine Falte zusammenfaßt; Taffet füttert die am Außenrande mit einem Sammet-Passepoil, innen mit Zobelrolle abgeschlossenen Bretellen; die Pelzstreifen hängen vorn wie hinten 9 cm lang darüber herab. Der Sammetgürtel deckt den Bund des vorn seitlich schließenden Rockes. Die Taffet-Taille mit spitzem Ausschnitt deckt leicht eingereihter schwarzer Tüll vollständig. Darüber legt sich 20 cm breite Spitze mit dem Zackenabschluß nach oben; seitlich ergänzen Theile aus dem gleichen Material die Ueberlage. Den halblangen Taffet-Aermel bedeckt quer eingereihte Spitze.

8. Cape mit Stola-Enden. Auch zum Standesamt-Anzug geeignet. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

2. Brautanzug mit Blusentaille. — Schnitt: Rock: Nr. X; verwdb.: Taille: Nr. I d. heut. Beilage. — Schwere reinweiße Faille oder Bengaline sind augenblicklich die für eine jugendliche Braut-Toilette bevorzugten Stoffe. Für die Schleppe unserer Vorlage giebt die Schnitt-Methode, Fig. 55, die Maße; unter dem durchgehenden Seiden- oder Alpacca-Futter werden die Schleppenbahnen d bis f in ganzer Länge durch französische Gaze gesteift, die Vorder- und Seitenbahnen a bis c nur in 50 cm Höhe. Zwei, je 10 cm breite ausgeschlagene Taffet-Volants stützen innen den Rockrand, während außen zwei, je 6 cm breite Plissés über einander fallen. Das obere Plissé ist verstürzt aufzusetzen und imitirt von der hinteren Mitte links bis zum Bund aufsteigend, — siehe die feinen Linien auf Fig. d bis f, — einen tunica-artigen Theil. Zwei tiefe Tollfalten schränken die Schleppenbahnen ein; die Hüftabnäher fallen mit den Nähten zusammen. Die Taille zeigt zu glatt übergespanntem Rücken vorn überfallende Blusentheile mit einer oben 10, nach unten 6 cm breiten tiefen Tollfalte über dem Schluß; echte oder imitirte Spitzen-Figuren bilden auf der Falte ein Ornament. Den etwa 6 cm tiefen eckigen Ausschnitt füllt ein Chemiset aus weißem Chiffon-Krepp, der oben in Uebereinstimmung mit dem kreppbekleideten Stehkragen in Püffchen gereiht ist, nach unten strahlenförmig ausspringt. Der Achsel erscheint eine spitze Epaulette angeschnitten, die schmales Krepp-Püffchen umrandet; der Aermel wird unter der Epaulette nur mit der Futtertaille verbunden. Den engen Futterärmel bekleidet quer gefalteter Oberstoff; Myrtensträußchen am vorderen Aermelrande; ein gleiches Kränzchen steht dem Kragen vor. Schleier aus Illusions-Tüll; Myrtenkranz. Braut-Bouquet aus Orchideen, Frauenhaar und Myrte.

6. Rückansicht zum Kleid. Abb. 1.

3, 4 u. 5. Brautjungfer-Anzug aus Spitzen und Blenden. Pompadour. — Eine eckig ausgeschnittene glatte Taille mit Rückenschluß und ein 350 cm weiter seidener Rock bilden die Grundlage der ganz aus 5 cm breiten gelblichen Spitzeneinsätzen und gleich breiten geraden Streifen weicher Seide zusammengestellten Toilette. Der Oberrock ist auf einem Papierschnitt in Glockenform von etwa 500 cm unterer zu 170 cm oberer Weite zu arrangiren, indem man abwechselnd einen Einsatz und eine auf

7. Promenaden-Kleid mit Kragen-Garnitur. Schnitt: Revers, Schoß und Rückansicht: Nr. XIII. Extra-Schnitt J.

9. Cape in Tuchform mit Spitzen-Volant. Vorderansicht: Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

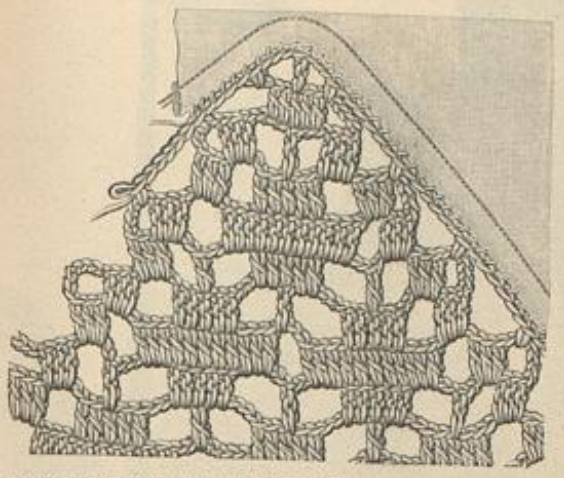
10. Rückansicht zum Cape. Abb. 9.

11. Cape in Tuchform für ältere Damen. Nach einem Pariser Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

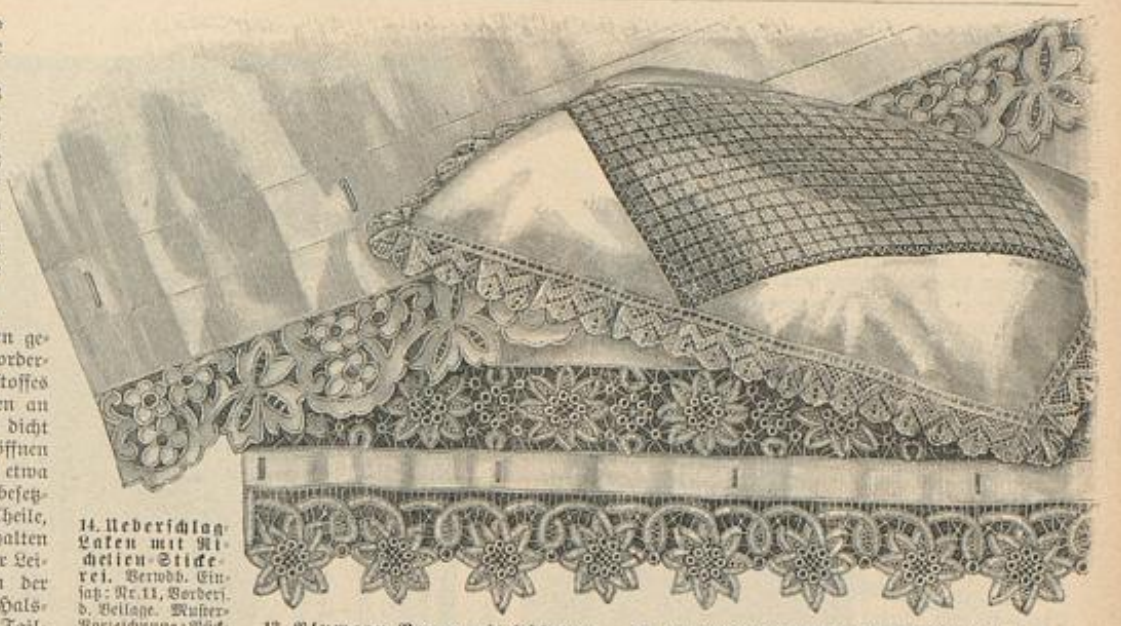
beiden Seiten schmal mit der Maschine gesäumte Blende aufheftet. Dabei sind die Streifen, der Rundung folgend, am unteren Rande glatt, am oberen leicht faltig zu gestalten; Vorstiche verbinden die Streifen. Nachdem die Grundform entfernt ist, setzt man dem unteren Rande 6 cm breite eingereihte Spitze an und schließt den Rock in der hinteren Mitte zur Rundung. Für die Drapirung der Taille sind drei gerade Theile von je 56 cm Breite aus Einsätzen und Stoffstreifen zusammenzustellen; der für die Vordertheile bestimmte Draperie-Theil mißt 50 cm Länge, der über den Rücken greifende 45 cm und der seitliche Theil 40 cm Länge. An der rechten Seitennaht treffen Vorder- und Rückentheil, in kleine Falten geordnet, zusammen; von hier aus wird der Stoff, je fest gefaltet, neben der linken Schulter befestigt, wobei vorn ein 10 cm breites Stück rosetten-artig überstehen bleibt. Der hintere Draperie-Theil greift über den Mittelschluß fort und hakt unter einem Spitzenknoten. Von dem linken hinteren Taillenrand geht der dritte Faltentheil aus, der unter dem Arm durch nach dem Rosetten-Abschluß vorn geleitet wird. Plissirter Krepp füllt die vom Oberstoff nicht gedeckten Flächen der

Taille; 10 cm breite Spitze garnirt noch die Taille in ersichtlicher Weise und schiebt sich in die Krepp-Puffen der kurzen Puffärmel, deren rechten noch eine volle Atlasschleife schmückt. Bandgürtel. Pompadour aus Damast.

7. Promenaden-Kleid mit Kragen-Garnitur. — Schnitt: Revers, Schoß und Rückansicht: Nr. XIII; verwdb. Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage; Rock: Nr. IV; Sturmkragen: Nr. XII d. Beilage v. 1/3 98. — Das grüne Tuch der Vorlage verziert 1 cm breites, schwarzes Taffetband und schwarze Kurbelstickerei; gebrannter schwarzer Taffet bildet Latz nebst Halsschleife. Je 3 cm vom Hakenschluß der festen, schwarzseidenen Futtertaille sind die Plissé-Theile aus 40 cm langen, je 56 cm breiten Streifen aufzunähen, die sich über den Schluß schieben. Zu glattem Rücken gestalten sich die Vordertheile des Oberstoffes blusenartig, treten an Hals und Gürtel dicht zusammen und öffnen sich in der Mitte etwa 5 cm weit. Die besetzten Garnitur-Theile, Fig. 59a u. b, erhalten Taffet-Futter über Leinen und werden der Taille nur am Halsausschnitte und Taillenschluß, vorn leicht überhängend, hinten glatt, aufgenäht. Der Schoß, Fig. 59c, verlangt Taffet-Futter, wird hinten nach Kreuz und Punkt in eine Tollfalte gelegt und an den Taillenrand genäht. Den Ansatz deckt der Tuchgürtel, der vorn mit zwei, je 10 cm langen Plissé-Theilen besetzt wird und sich hinten unter die Garnitur schiebt. Hakenschließe. Den innen wie außen bestickten und besetzten Sturmkragen bildet über Leinen-Einlage doppelter Stoff. Enger Aermel. Auf dem Rock beginnt das 10 cm breite Besatzmuster 9 cm vom Rande.



12. Häkelarbeit zum Plumeau-Bezug, Abb. 13.

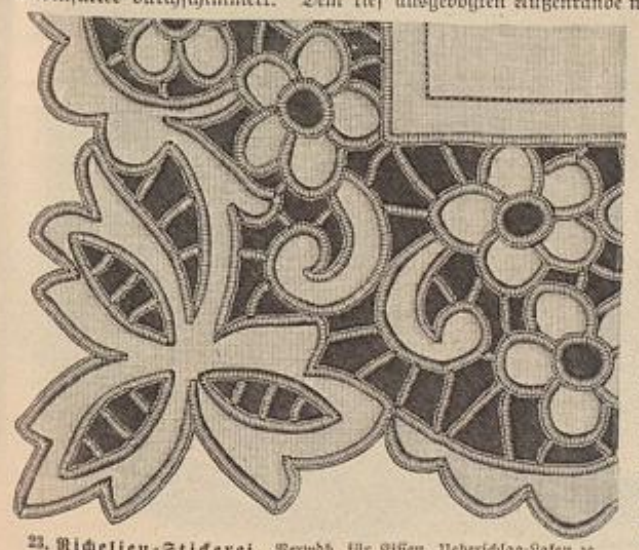


14. Ueberschlag-Laken mit Richelieu-Stickerei. Verwdb. Einsatz: Nr. 11, Vorders. d. Beilage. Muster-Vorzeichnung: Rückseite, Fig. 70.

13. Plumeau-Bezug mit Häkelarbeit. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 12. Verwendbare Namens-Chiffren und Krone: Vorderseite der Beilage.

15. Ueberschlag-Laken mit irischer Spitzen-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 68.

8. Cape mit Stola-Enden. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/2 98, Nr. XV. — Sehr elegant wirkt das hellfarbige Tuch-Cape durch Auflagen aus Chantilly-Spitze, deren Tüllgrund überall neben den durch Kurbelstickerei befestigten Musterfiguren entfernt ist. Unterhalb der großen Spitzenblüthen erscheint auch der Grundstoff fortgeschnitten, sodaß hier das Changeant-Seidenfutter durchschimmert. Dem tief ausgebogten Außenrande wurde 16 cm breites, gestreiftes, schwarzes Gaze-Band als Volant untergesetzt, den ein gleich breiter Innen-Volant von der Futterseide stützt. Die Stola-Enden verlangen 70 cm lange, 18 cm breite gleichartig besetzte Stofftheile. Ueber den leicht abstehenden Kragen legt sich eine volle Rüsche aus Gaze-Band und ausgeschlagener Seide, gestützt durch Schlupfen aus Atlasband.



23. Richelieu-Stickerei. Verwdb. für Kissen, Ueberschlag-Laken ꝛc. Siehe auch Abb. 14.

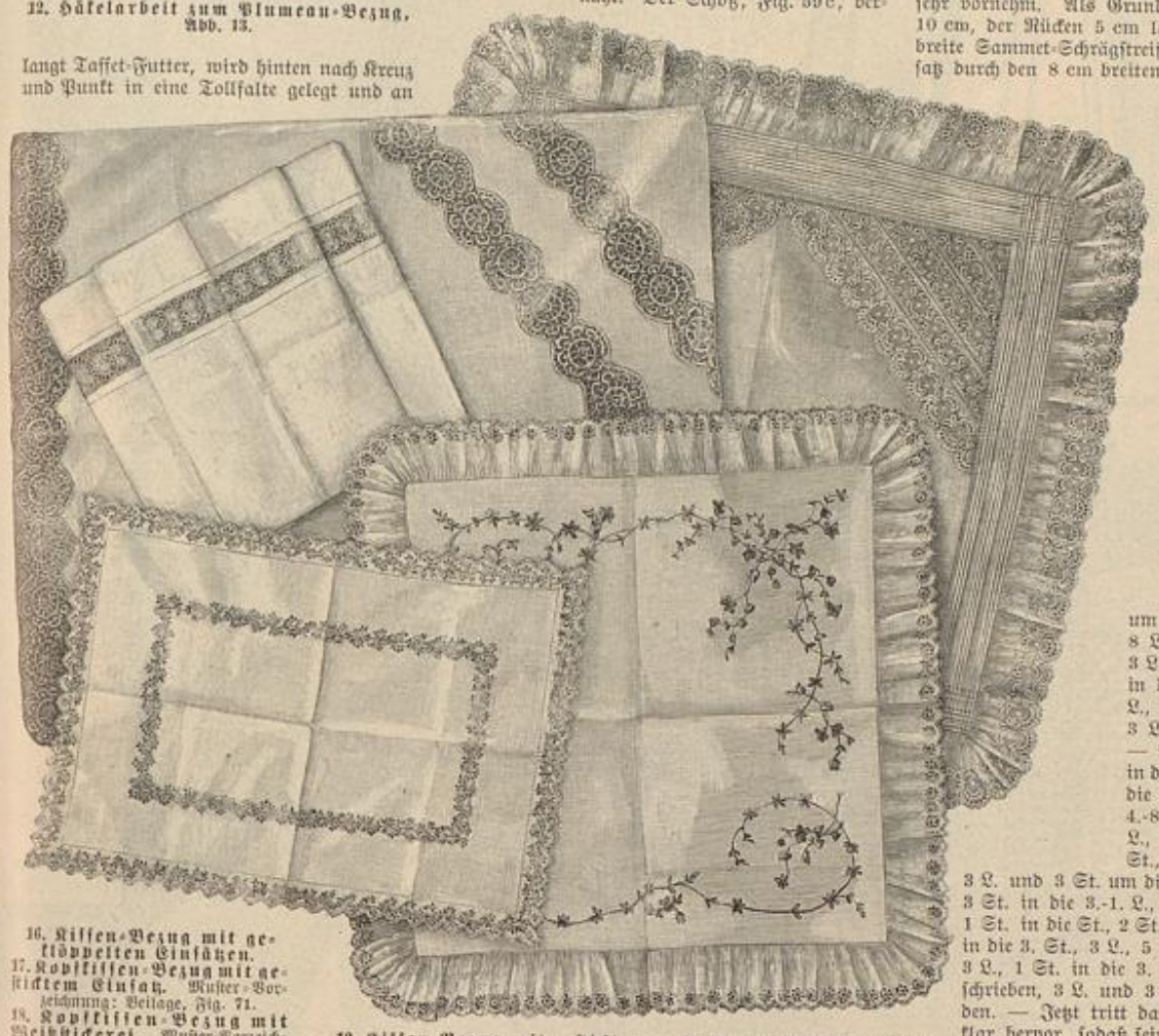
11. Cape in Tuchform für ältere Damen. Nach einem Pariser Modell. — Verwdb. Schnitt: Cape: Nr. XII d. h. Beilage; Kragen: Nr. XII d. Beilage v. 1/3 98. — In seiner eigenartigen Dreieckform wirkt das aus schwerem Tuch oder Ottoman-Seide herzustellende Cape mit Sammet-, Feder- und Passementerie-Besatz sehr vornehm. Als Grundlage für den Schnitt kann Fig. 58 dienen, nur sind die Vordertheile 10 cm, der Rücken 5 cm länger zu schneiden. Das Cape erhält helles Seidenfutter; der 11 cm breite Sammet-Schrägstreifen wird dem Rande über Gaze-Zwischenlage aufgesetzt und der Ansatz durch den 8 cm breiten Passementerie-Besatz gedeckt. Den Sturmkragen bildet innen Sammet, außen Seide; zwei Straußfedern streben hinten hoch und wölben sich über den Rand nach innen; der Passementerie-Kragen ist abgepaßt. 30 cm lange Jabot-Schleife aus 12 cm breiter, gelbweißer Spitze, dazu zwei 25 cm lange Straußfedern.

12-13. Plumeau-Bezug mit Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Ein verschobenes Viereck in Häkelarbeit ziert die obere Seite des aus gemustertem Baumwollen-Satin gefertigten Bezuges, dessen Abschluß hierzu passend eine Häkelspitze ergiebt. Abb. 12 zeigt die mit kräftiger Baumwolle auszuführende Häkelarbeit naturgroß und zwar das Ende des verschobenen Viereckes, das hin- und zurückgehend zu häkeln, an entgegengesetzter Ecke wie folgt beginnt: 10 L., 5 St. in die 5.-1. L. zurück. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L., 3 L., 1 St. in die 3. St., 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L., 3 L., 2 St. um die L., 1 St. in die St., 2 St. um die L., 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L. — 3 L., 3 St. um die L., 5 St. in die 5 St., 3 St. um die L., 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L., 3 L., 1 St. um die L., 3 L., 5 St. in die 4.-8. St., 3 L., 1 St. um die L., 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L., 3 L., 2 St. um die L., 1 St. in die St., 2 St. um die L., 3 L., 1 St. in die 3 St., 3 L., 2 St. um die L., 1 St. in die St., 2 St. um die L., 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L., 3 L., 3 St. um die L., 5 St. in die 5 St., 3 St. um die L., 3 L., 11 St. wie oben, 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L., 3 L., 1 St. um die L., 3 L., 5 St. in die 4.-8. St., 3 L., 1 St. um die L., 3 L., 5 St. in die 4.-8. St., 3 L., 1 St. um die L., 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — 8 L., 3 St. in die 3.-1. L., 3 L., 2 St. um die L., 1 St. in die St., 2 St. um die L., 3 L., 1 St. in die 3. St., 3 L., 5 St. wie oben beschrieben, 3 L., 1 St. in die 3. St., 3 L., 5 St. wie beschrieben, 3 L. und 3 St. um die L. — Wenden. — Jetzt tritt das einfache Plein-Muster klar hervor, sodaß seine Fortsetzung mit Hülfe von Abb. 12 keine Schwierigkeit mehr bietet. Hat die Häkelarbeit die gewünschte Breite erreicht, was sich nach der Größe des Bezuges richtet, so wird sie im selben Verhältniß wieder eingeschränkt. Abb. 12 erklärt deutlich, wie man hierfür zu Beginn jeder Tour 5 L. häkelt, denen 3 St. um die nächsten L. folgen und wie jede Tour mit 3 St. um 3 L. schließt. Das vollendete Viereck wird durch eine ringsum ausgeführte Tour mit geradem Außenrand versehen; es wechseln hierfür je 1 f. M. um die Eck-L. mit 4-5 L., nur die Spitzen erfordern einige L. mehr, zu Anfang und zu Ende ergänzt auch gut eine zweifache St. die viereckige Form. Für die Fertigstellung des Bezuges selbst verweisen wir auf Abb. 12. Verwendbare Spitzen befinden sich auf der Vorderseite der Beilage; weitere in dem kleinen Werk „Häkel- und Strickmuster der Modenwelt". 1. Sammlung.

21-22. Theegedeck in zwei Farben.

24. Tafeltuch mit eingesticktem Läufer. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66.

14 u. 23. Ueberschlag-Laken mit Richelieu-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 70. — Das einer vollständigen Bett-Garnitur entnommene, 265 cm lange,



16. Kissen-Bezug mit geklöppelten Einsätzen.
17. Kopfkissen-Bezug mit gesticktem Einsatz. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 71.
18. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 72.

19. Kissen-Bezug mit gestickten Ecken und Fältchen.

20. Parade-Kissen-Bezug mit farbiger Stickerei.

Verwendbare Namens-Chiffren und Krone: Vorderseite der Beilage.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

147 cm breite Unterschlag-Falten und 40 cm breiten Besatz bilden, schließt an den Oberstoff-Vorderen Taille-Theil mit der 7 cm breiten Stoffbesatz-Blende ab. Die Hauptfalten sind je 17 cm von einander entfernt. Rock ist vorn geschlossen, rückwärts einen Schlitzverschluß für ein Stäbchen; Fig. 70 gehört einen Stoffverlauf für den Rock vor.

13. Unterschlag-Falten mit reicher Spitzen-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 69. — Das blaue Tuch ist 140 cm breit, es sind 255 cm Länge hergestellt, pro Bahn 50 cm von einer Taillenlänge von 27 cm breite Vorderbahn, die eine 10 cm breite Länge hat, und 12 cm breite Länge besitzt, ausschneiden, durch 4 cm breite Seidenstoff-Streifen, welche stramm in 25 cm Entfernung von einander die Hauptfalten und 1 cm breite, glatten Seidenstoffstreifen breit zu den Säumen, für die Fig. 69 die Vorzeichnung gibt. Vorzeichnung gibt die Fläche, deren Mitte mit abwechselnden Farbenringen belebt ist.

14. Rüsen-Besatz mit spitzenartigen Einsätzen. — Als Seite ist je 150 cm breites Besatz nöthig, wobei die Einsätze an einer Seite, so wie auch 70 cm Länge zu nun doch empfehlig, eine längere Offenrichtung, während die gegenüber liegende Mitte mit gerade angeschnittenen Streifen abschließen. Verarbeiten die Rüschen bei 9 cm breiten Einsätzen an dem schönsten Punkt ihrer Rahmenmuster durch einige Stiche verbunden, schaut der breitere Besatz hervorstehen schließt wird. Als die Größe der Rüschenarbeit kann der gewählte Einsatz Nr. 2-3 b. laut Beilage treten.

1. Kleid mit breiter Taille. Nach einem Pariser Modell. Schnitt-Muster 1.
2. Kleid mit Paradekragen. Schnitt-Muster 11.
3. Kleid mit gebauschten Ärmeln. Nach Pariser Modell. Schnitt-Muster 12.
4. Vorderansicht zum Kleid, Nr. 3.
5. Kleid mit Stickerei- und Spitzen-Besatz. Schnitt-Muster 13.
6. Kleid mit Passe. Schnitt-Muster 14.

7. Ober-Taille für kleine Figuren. Schnitt-Muster 15.
8. Oberkleid mit Pariser Garnitur. Schnitt-Muster 16.
9. Oberkleid mit gestickter Vorderbahn. Schnitt-Muster 17.
10-11. Ärmel mit Stickerei. Nach zur Tasche gelegt.
12. Kragen zum Tuchmantel. Schnitt-Muster 18.
13. Jaquet-Mantel mit Pelerine. Schnitt-Muster 19.
14. Vorderansicht zum Mantel. Schnitt-Muster 20.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

42-43. Gewölbte Einsteck-Kämme aus Schildpatt.

17. Kopfkissen-Bezug mit gesticktem Einsatz. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 71. — An der im Quadrat 84 cm großen Vorlage aus kräftigem Baumwollen-Stoffe besteht die Neuerung in der Ausstattung darin, daß nur dem oberen Theile der Oberseite ein 5 cm breiter Stickereistreifen, $8^1/_2$ cm vom Rande entfernt, eingesetzt ist. Schluß mit zwischen zu schiebender Knopfloch-Patte auf der Rückseite.

18. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 72. — Der längliche, 42 zu 60 cm große Bezug aus feinem Leinen wird ringsum abgeschlossen durch eine $3^1/_2$ cm breite, in den doppelten Stoff gestickte Borte, die sich, ohne den Languetten-Rand, 8 cm tiefer wiederholt. 1 cm von der Randborte entfernt, befestigt eine Steppnaht die beiden Stofftheile auf einander. Knopfschluß an einer Längsseite.

19. Kissen-Bezug mit gestickten Ecken. — Unsere Vorlage aus feinem Chiffon von 84 cm im Quadrat, ohne den 9 cm breiten gestickten Volant, zeigt außer einer 6 cm breiten, ringsum gehenden Verzierung aus drei Säumchen-Gruppen, die beiden oberen Ecken mit durchbrochener Weißstickerei ausgestattet. Die an den geraden Seiten 33 cm messenden Ecken bestehen aus vier, je $4^1/_2$ cm breiten Einsätzen und einem mit Languetten abschließenden Stickereistreifen, der längs der Languetten dem Fond des Bezugs eingefügt wurde. Für den Volant, der verstürzt 4 cm vom Rande aufgesteppt wird, ist ein 460 cm langer Stickereistreifen erforderlich.

20. Parade-Kissen-Bezug mit farbiger Stickerei. — Den 65 cm im Quadrat großen Bezug aus feinem Leinen verzieren Veilchenranken, mit Seide in den natürlichen Farben gestickt. Der $8^1/_2$ cm breite Batist-Volant mit leichter, blaßlila Maschinenstickerei ist ringsum zwischen die Stoffränder gefaßt.

21-22. Theegedeck. — An dem Gedeck sind die in natürlichen Farben eingewebten Blumenranken bemerkenswerth. Die 175 zu 225 cm große Decke zeigt über dem 10 cm breiten, durch Rosen-Guirlanden verzierten Saume 1 cm breiten Durchbruch, dem $7^1/_2$ cm davon entfernt ein zweiter, $1^1/_2$ cm breiter, von schmalen Ranken eingerahmter Durchbruch entspricht. Die 43 cm große Serviette verziert ein 5 cm breiter farbiger Saum mit $^3/_4$ cm breitem Durchbruch und schmaler Ranke.

24. Tafeltuch mit eingesticktem Läufer. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66. — Der Mitte des Tafeltuches ist in ganzer Länge eine breite Borte eingestickt, die reicher als der aufgelegte Läufer garnirt. Hierfür grenzt an der 160 cm breiten, 260 cm langen Vorlage $3^1/_2$ cm breiter Durchbruch einen 61 cm breiten Streifen ab, den einzelne stilisirte Blumenzweige (siehe Fig. 66), verzieren. Die Ausführung besteht in Stiel- und Plattstich mit Tussah-Seide, die an der Vorlage drei gelbe, reizvoll vertheilte Nuancen zeigt. Der ganz weiß ausgeführte Durchbruch wiederholt sich je in 15 cm Entfernung; verwendbare Vorlagen brachte das einzeln zu beziehende Extra-Blatt Nr. 69. Ein $4^1/_2$ cm breiter Hohlsaum schließt das feine Leinentuch ab.

25. Kleid mit breiter Falte. Nach einem Pariser Modell. — Den erdbeerfarbenen Wollstoff der Vorlage statten etwas dunklerer Velvet für Gürtel und Stehkragen, getönter Velvet für die Passe und 1 cm breites Sammetband aus. Die feste Futtertaille bekleidet der Oberstoff im Rücken leicht blusenförmig; vorn greift die, dem rechten Vordertheil aufgesetzte, 13 zu 10 cm breite Falte im Zusammenhang mit der Passe über den Schluß des Futters. Die 12 zu 20 cm tief herabreichende Passe wird auf einer leichten Satin-Grundform geordnet und gitterartig mit dem Sammetband besetzt; Sammetband deckt den Ansatz der Passe auf dem rechten Vordertheil und schließt den auf den linken übertretenden Rand ab. Bronze-Schnallen verzieren den Gürtel. Kragenpatten aus band-besetztem Sammet; enge Keulenärmel, Zierknöpfe.

44. Rückansicht zur Toilette, Abb. 45.

Für den 350 cm weiten Glockenrock wird der Alpacca-Grundform zunächst die Vorderbahn aufgenäht, der man die 6 zu 20 cm breite, leicht durch Mull gesteifte Mittelfalte hohl aufsetzt; unter Sammetband, das sich um den Rockrand fortsetzt, tritt der Glockenrock an die Vorderbahn. Bronze-Knebel befestigen scheinbar die Falte.

29-30. Kleid mit Blusenjacke und Serpentine-Rock. Stoffhut. — Verwdb. Schnitt: Bluse: Beilage v. 1/2 93, Nr. XXVIII. — Plissés aus 2 cm breitem weißen Moiré-Band und Email-Knöpfe dienen der lila Tuchjacke als Besatz. Die oben 9, unten 7 cm breiten Revers wurden den Blusentheilen angeschnitten und über Leinen-Einlage mit Oberstoff bekleidet; der 14 cm hohe, viertheilige Tellerkragen erscheint über sehr steifer Einlage außen mit Tuch, innen bis $2^1/_2$ cm vom Rande gleichfalls mit Tuch, dann mit weißem Sammet überlegt. Die Jacke hat durchgehend Taffet-Futter; vorn treten die Revers mit unsichtbarem Hakenschluß dicht an einander. Der über Einlage mit Seide zu fütternde Serpentine-Schoß ist 14 cm breit und 154 cm weit; er wird hinten tief eingefaltet und durch einen 4 cm breiten Bund aus doppeltem Stoff mit der Jacke verbunden; Stepplinien. Enge Paletot-Aermel. Weißer Ledergürtel. Großer Hut aus gezogener schwarzer Seide mit abschattirten Veilchenbüscheln und Rosen.

31. Cape mit Säumchen- und Soutache-Verzierung. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/2 98, Nr. XV. — Die einfache rund geschnittene Cape-Form aus Tuch erscheint hier reich mit Säumen und Soutache verziert. Je drei Säumchen-Linien theilen die Rundung in unten 25 cm breite keilförmige Felder; zwei Wellenlinien aus je drei Säumchen, unterbrochen von einer Soutache-Bordüre, begrenzen den unteren Rand; darüber füllen Soutache-Arabesken die Felder. Die Säumchen sind mit Schnur-Einlage gearbeitet; beim Einsteppen der Schnur hat man die Maschine mit ganz loser Stichstellung einzurichten. Plättet man die Säume nachher von links recht scharf aus, so dehnen sich die Stiche so, daß sie kreuznaht-artig die Schnur überspannen. Für die Stepparbeit muß entsprechend Stoff beim Zuschneiden zugegeben werden; die endgültige Regelung des Schnittes kann erst nach deren Fertigstellung erfolgen. Den durch sechs Nähte rund ausgearbeiteten Kragen zieren innen wie außen Säumchen-Linien. Capote-Hut.

32. Kleid mit Bandbesatz. — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 1/2 98, Nr. XII; Taille: Nr. I d. h. Beilage. — An dem dunkelblauen Wollkrepp-Kleid sind Rockansatz, Taillen-Garnitur und Aermel durch carrirten Bandbesatz abstechend gestaltet: 1 cm breites weißes Atlasband ist hierfür mit $^1/_2$ cm breitem dunkelblauen Sammetband gemeinsam in 4 cm breiten Zwischenräumen geflechtartig aufgenäht; — selbstverständlich kann dieser mühsame und kostbare Besatz durch carrirtes Gewebe ersetzt werden. Der Rock zeigt wieder den angesetzten Serpentine-Theil, hier vorn 50 cm, hinten 70 cm hoch; der zugeschnittene Stoff wird zunächst mit leichter Gaze unterlegt und dann genau der Fadenlage folgend mit dem Bandgeflecht benäht. Ein 5 cm breiter dunkelblauer Sammetstreifen deckt die Verbindung mit dem glatten oberen Rocktheil; Alpacca füttert den Rock. Ausnäher schränken vorn, je zwei Tollfalten neben dem Schlitz hinten die obere Rockweite ein. Die feste

45. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 44.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Futtertaille mit vorderem Schluß deckt der Oberstoff oben glatt, im Taillenschluß leicht blusenartig überhängend mit übergreifendem Schluß auf Schulter und Seitennaht, wofür dem im ganzen geschnittenen Vordertheil ein anschließendes leichtes Seidenfutter untergesetzt ist. Ein 5 cm breiter Sammetstreifen grenzt eine etwa 10 cm breite Passe ab, ein zweiter Streifen legt sich rings um die Taille unter Brusthöhe, nachdem der Stoff bis dahin mit schrägen Band-Carreaux benäht wurde; ebenso deckt die mäßig weiten Keulenärmel vollständig der Bandbesatz. 8 cm breite, bandbesetzte und durch Sammetblenden abgeschlossene Epaulettes. Stehkragen und Tellerkragen aus Sammet. Weißer Moiré-Gürtel. Runder Hut aus Atlasstroh, mit Vergißmeinnicht garnirt.

34. **Kleid mit Jabot-Einsatz.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 64. — Zu hellbraun gewürfeltem, mit 3/4 cm breiter brauner Tresse besetztem Wollstoff bildet hellbrauner Moiré Revers und Gürtel, roth carrirte Seide mit Valenciennes-Spitze das Jabot. Den Schluß der festen Futtertaille begleiten Stoffstreifen; darüber treten die, mit 4 cm breitem Seiden-Plissé und gleich breiter Valenciennes-Spitze besetzten Ränder der 35 cm langen, 15 cm breiten Jabot-Theile lose zusammen. Rückwärts spannt sich der Oberstoff über Rücken und Seitentheile im ganzen mit nur wenig Fältchen im Taillenschlusse. Den leicht blusenförmigen Vordertheilen sind die 20 zu 11 cm breiten, mit Leinen gesteiften Revers angeschnitten; der schräg laufend aufgenähte Tressenbesatz endigt überall in kleinen Schlupfen; kleine Passementerie-Knöpfe. Rund geschnittene, 8 cm breite Epaulettes aus doppeltem Stoffe über Leinen. An den Taillenrand tritt der 11 cm breite, vorn und seitlich geschlitzte Serpentine-Schoß, den Taffet über Leinen füttert; Gürtel aus einem 14 cm breiten, vorn mit Köpfchen eingereihten Schrägstreifen. Stehkragen mit Besatz. Die Keulenärmel schließt eine 5 1/2 cm breite, 60 cm Serpentine-Stulpe mit Moiré-Futter ab.

35-36. **Schneiderkleid mit kurzem Paletot.** — Einzelansichten: Beilage, Fig. 62-63; verwdb. Schnitt: Taillenfutter: Nr. I d. h. Beilage. — Alle Säumchen-Linien sind im Oberstoff, — heller Covertcoat, — nach den Abb. 35-36 erst für sich ganz schmal abzusteppen, worauf man die Theile je auf der linken Seite recht sauber mit dem Schneider-Bügeleisen plättet, ehe sie verarbeitet werden. Das fest anschließende Taillenfutter mit kurzem, gut ausgearbeitetem Schoß hat im Vordertheile die zwei üblichen Brustfalten; der Oberstoff ist übergespannt, seine eine Brustfalte muß genau auf das letzte Säumchen treffen, sodaß die Naht darin verschwindet. Der Vorderseitentheil wird glatt mit Oberstoff bespannt; Rücken- und Seitentheile deckt der genau wie die Vordertheile ausgenähte Oberstoff im ganzen. An dem aus Vorder- und Glockenbahn in 350 cm Weite bestehenden Rock zieht sich die Säumchen-Verzierung der Vorderbahn-Naht entlang. Die Paletot-Theile sind in gleicher Weise wie für die Taille, nach Abb. 35, vor der Zusammenstellung mit Säumchen zu verzieren; die Revers erhalten doppelten Oberstoff mit Leinen-Einlage. Stepplinien befestigen die Außenränder; getheilter Sturmkragen. 5 cm breite abgerundete Patten greifen, von den Seitennähten ausgehend, über den Rückenschoß. Durchgehendes Seidenfutter. Die Saum-Garnitur kann auch durch feine Seidenschnur oder Woll-Soutache ersetzt werden.

37-38. **Toque aus Flittertüll.** Auch zur Trauer geeignet. — An der Grundform mißt der Kopf 8 cm Höhe; die Krempe ist zunächst 5 cm gerade und steigt dann in 4 cm Höhe auf, oben begrenzt von einem Chiffon-Püffchen zwischen zwei schmalen Gaze-Band-Plissés. Ein schmales gleiches Plissé deckt die Verbindung von Kopf und Krempe, über die der Flittertüll glatt gespannt ist. Als Garnitur drei Tüllblätter, deren gedrahteten Rand ein Chiffon-Püffchen umgiebt. Zwischen den Tüllblättern ein Büschel schwarzer Reiher, umgeben von einer aufrechtstehenden Rosette aus plissirtem, 9 cm breitem Gaze-Band. Dem inneren Kopfrand wird seitlich eine Gaze-Band-Rüsche eingefügt; hinten seitlich der Krempe aufgesetzt drei schwarze Atlasrosen.

44-45. **Empfangs-Toilette.** Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Die classischen Linien der Renaissance-Tracht markirt an der Vorlage der breite dunkle Pelzbesatz, der das prinzeßförmige Gewand aus saphirblauem Sammet umrandet und sich wirksam von Passe und Tablier aus spitzen-überlegtem gelben Atlas abhebt. Der kurze Taillen-Vordertheil besteht aus strohgelbem Atlas mit Silberstickerei und breitem Faltengürtel; der Passe sind Epaulettes angeschnitten, deren Ränder Draht steift; für das Tablier ist die Guipure-Spitze noch mit Silber ausgenäht; den unteren Rand schließt ein breites Atlas-Plissé ab. Den Stehkragen vervollständigt eine Rüsche aus Seidenmull; die Aermel mit Pelzrand und Musselin-Rüsche erscheinen vom Ellbogen aufwärts puffig eingereiht.

Briefmappe.

Die „**Wiener Mode**“ hat in ihrem Heft 8 vom 15. Januar d. J. unter der Adresse „Treue Abonnentin in Klagenfurt“ einen neuen Angriff gegen mich gemacht. Dazu habe ich Folgendes zu erklären:

1) Es ist unwahr, daß mir in dem, vor das Wiener Schwurgericht gebrachten Circular der „Gesellschaft für graphische Industrie“ (Verlag der „Wiener Mode“) vom 26. März 1897 eine bestimmte Prämien-Manipulation vorgeworfen wurde; davon ist vielmehr in diesem Circular keine Rede.

2) Es ist ferner unwahr, daß die Vertreter dieser Firma noch von drei anderen Punkten, die in diesem ihrem gegen mich gerichteten Schmäh-Circular sich auf den Vorwurf der „Schmutz-Concurrenz“ bezogen, freigesprochen wurden. Dieser Freispruch erfolgte vielmehr nur in einem Punkte, der sich auf die Abweisung der friedlichen Beilegung der Angelegenheit bezog.

3) Ebenso unwahr ist die Angabe, daß nach dem Spruche der Geschworenen der Wahrheitsbeweis als erbracht angesehen wurde, da die Frage auf den Wahrheitsbeweis nur in einem einzigen Punkte zur Beantwortung kam und gerade in diesem Punkte der Freispruch mit 5 gegen 7 Stimmen erfolgte, wobei der Wahrheitsbeweis von den Geschworenen rechtsirrthümlich ebenfalls beantwortet wurde, und zwar in der Weise, daß sieben Geschworenen erklärten, der Wahrheitsbeweis sei nicht erbracht.

4) Endlich sind es nicht blos „einige hundert Buchhändler“, welche nach Angabe der erwähnten Briefmappen-Notiz ein Geschäfts-Abkommen in Bezug auf die in meinem Verlage erscheinende „Modenwelt“ mit mir getroffen haben, welches der „Gesellschaft für graphische Industrie“ so sehr mißfällt, sondern es sind dies weit über ein halbes Tausend, nämlich 596, und zwar in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz.

Berlin. **Franz Lipperheide.**

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; L. Schweitzer, Zürich; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 7); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 28, 35, 36); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 26, 27); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 32, 34).

Hochzeits-Toiletten: Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 1, 3, 5, 6); Maison Coquenheim, Paris (Abb. 44, 45).

Mäntel, Capes und Paletots: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 8, 9, 10, 33, 39, 40, 41); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 31); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 29).

Brautkränze und Braut-Bouquets: A. Thiel, W, Leipzigerstr. 46 (Abb. 2); J. C. Schmidt, Erfurt.

Hute und Pompadour: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 28); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 31, 32); M. Schwitzko, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 4, 35); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 30, 37, 38, 39).

Tüll- und Flitter-Röcke und Tabliers: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 1).

Frisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 11.

Einsteck-Kämme: Frau M. Wallner, NW, Dorotheenstr 38/39 (Abb. 42-43).

Farbige Schuhe und Stiefel: C. Rinck, NW, Friedrichstr. 90; J. H. Auschrath, W, Taubenstr. 10; E. Jacoby, W, Friedrichstr. 70.

Tisch- und Bettwäsche: W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 14, 23); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 15); F. V. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 16-22).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Reureuther, München, von der Tannstr. 7.

Foulard-Seide 95 Pfg.
bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben
sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von **75 Pfg.** bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von **Mk. 1.35—18.65**	**Ball-Seide**	von **75 Pfge.—18.65**
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	**Seiden-Grenadines**	„ **Mk. 1.35—11.65**
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	**Seiden-Bengalines**	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armûres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** rc. rc. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

„Captol“ ein neues medizinisch kosmetisches Haar-Wasser
Besonders bewährt gegen Schuppenbildung, das dadurch verursachte Jucken der Kopfhaut und das Ausfallen der Haare
Hergestellt nach Angaben des Herrn **Dr. med. J. Eichhoff**, Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld.
Alleiniger Fabrikant: **Ferd. Mülhens No. 4711 Köln**
Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.
NB. Die Bestandtheile des Captol-Haarwassers sind auf jeder Flasche angegeben.

Brandmalerei-Neuheiten in großer Auswahl. **Holz- und Galanterie-Artikel** mit und ohne Vorzeichnung. **Brennapparate** in einfacher und feinster Ausstattung. **Cataloge** frei.
E. Petzold, Dresden-A., Kreuzstr. 6.

Schwarze Seidenstoffe
solideste Färbung mit Garantieschein für gutes Tragen und Haltbarkeit. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franco auch von weißer und farbiger Seide.
Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich
Kgl. Hoflief.

Liebig Company's Fleisch-Extract
Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. Liebig in blauer Farbe trägt.

Illustr. Lehrbuch zum Selbstfrisiren und der neuesten **Mode-Frisuren 1898** versendet gegen Einsendung von 1 Mark kleine Ausgabe, große Ausgabe reich illustrirt mit den neuesten Theater-, Costüm- und historisch. Frisuren 3 M. 50 Pf. in Briefm. franco der Herausgeber
Franz Janik, Hof-Damen-Friseur, **Wien, I.,** Freisinger-gasse Nr. 1.
Erster Meister im Preis-Mode-Frisiren, prämiirt Wien, Paris. Ehrendiplom und goldene Medaille, k. u. k. Staatspreis.

Zur Stadt Mailand
Aelteste Fabrik in Köln.
Bestes Eau de Cologne

Hergestellt nach dem **Originalrecept** des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**
Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**
Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften

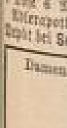
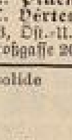
WIR KENNEN keine bessere, lusterregendere u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiß fördernde Schule (Signale f. d. musik. Welt).* *S. Damm, Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20. 120. Auflage.
Steingräber Verlag, Leipzig.

Trinken Sie Cacao
nur vom **Ersten Berliner Cacao-Versandhaus, Berlin C., Neue Promenade 8.** Garantirt rein leichtlöslicher Cacao, das Pfd. zu M. **1.45, 1.70** u. **1.90.** Postversand v. 3 Pfd. an, b. 9 Pfd. frco. Kostprob. umsonst.

Gesichtshaare
entfernt nach **einmaligem** Gebrauch und **für immer** das unschädliche, **ärztlich** empfohlene Mittel. Preis 3 Mk. mit amtlicher Begutachtung.
F. Marcalouse, Prag-Smichow.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Butter- u. Kakao-Zwieback,
400 Stück 4,00 M. 250 Stück 5,00 M. versend. frko. Nachn. **H. Bestehorn, Vienenburg** (Harz).



Magere erlangen **schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen,** ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. **Dörtes' Orient. Pillen.** 1 Dose 6 M. — Beziehbar: **C. Dörtes,** Adlerapotheke **Lugos,** No. 663, Öst.-U. Depot bei **Senff,** Apoth., **Berlin,** Roßgasse 20.

Roh-Kaffee.
In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:
Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ **119 guten Bucaramanga,** ähnlich wie Java, aber kräftiger . **M. 9.80**
„ **109 fein Gold Java** . . . **M. 10.80**
Nichtgefallendes zurückerbeten.
Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Dr. Derrnehl's Eisenpulver.
Ganz vorzügliches allgemein beliebtes Eisenpräparat **seit 31 Jahren überall bewährt.** Kein Geheimmittel, nur echt mit Schutzmarke. Schachtel 1,50. Uebliche 3 Sch. 4,25 Mk. Hauptniederlage: Apotheke zum weißen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Magerkeit
ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Brfm.) **Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig. XV.**

Seit Kurzem ist bei Juwelieren, Uhrmachern und besseren Galanterie-Waaren-Geschäften Deutschlands **eine reizende Neuheit** erschienen. Es ist dies e. v. Staate geprägtes Pfennigstück; sog. **Glückspfennig** hübsch vergoldet mit eingesetztem emaill. **vierblätt. Kleeblatt,** an beiden Seiten transparent. Derselbe wird als glückbringender Talisman an Armband, Broche, Uhrkette oder im Portemonnaie getragen u. kostet per Stück 60 Pf. Der Erfinder Theod. Ungerer, Pforzheim hat diese Neuheit, um sie vor Nachahmung zu sichern, in allen Ländern gesetzlich schützen lassen. Man verlange **Theod. Ungerer's Glückspfennig.**

Damen, welche wirklich solide
Moderne Seidenstoffe
kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.
Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 55 Pfge. per Meter bis 15 Mark.
Die gewählten Seidenstoffe senden wir **zoll- und portofrei** ins Haus in jedem beliebigen Quantum.
Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in weiss und schwarz von **M. 0,90** bis **30,00** per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

William Prym'sche Werke: Stolberg Rh. Aachen, Berlin Wien, Paris, London.

KALODERMA-SEIFE
Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels
Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)
Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.
PALMITIN-SEIFE
neutral - gut - billig
für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.
F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.
Filiale: WIEN I, Köllnerhofgasse 6.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** aufs Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**
In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich.
D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:
C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden
gegründet 1855
empfiehlt anerkannt vorzügliche
Nähmaschinen
Bisherige Produktion: 800000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen
mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Grösster Erfolg der Parfumerie
Alleiniger Fabrikant FERD. MÜLHENS KÖLN a/Rh.
Hoflieferant S. M. d. Kaisers von Russland.
MÜLHENS Rheinveilchen parfum
MARKE • No. 4711
Der wirkliche frische Veilchenduft ohne Zusatz (von Moschus, Patchouly od. dergl.)
Das Modeparfum der höchsten Kreise. In Flacons von M. 2,25 M. 3. M. 5a.
In allen feinen Geschäften käuflich.

Wichtig für Modistinnen!
Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**
Taillenfutter Meter 0,30 bis 0,90 Mk.
Schweißblätter Ia Tricot Dtz. 1,20 „
dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „
Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt.
Musterkollection bereitwilligst franco.
Posamentenhaus **Beermann & Co.**
Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

„Monopol"

Damen, die sich geschmackvoll kleiden,
finden in Mann & Schäfer's echter „Monopol"-Schutzborde, mit reiner Mohair-Plüschkante das denkbar Beste und Preiswertheste für diesen Zweck; nur echt, wenn mit „Monopol" bedruckt.

Für praktische Strassenkleider
hat sich Mann & Schäfer's unübertreffliche „Rundplüsch"-Schutzborde einen grossen, wohlverdienten Ruf erworben und wird nur dann als echt garantirt, wenn sie den Namen Mann & Schäfer meterweise auf der Borde trägt.

Mann & Schäfer

Schering's Condurango-Wein
findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung.
China-Wein rein und mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichn. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1,50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG,
11 Scholvien's Passage.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

E. Hoffmann
Leipzig-Markt 9.
SEIDENBÄNDER, SPITZEN & SPITZENSTOFFE
MAN VERLANGE ILLUSTRIERTEN PROSPECT
MUSTERSENDUNGEN BEREITWILLIGST
TELEGR. ADRESSE: MODEMAGAZIN LEIPZIG.

A. Stockinger's Fix-Huthalter.
neuester

Sturmsicherer Ersatz für Hutnadeln.
Hygienisch angenehm, weder Kopfhaut noch Hut verletzend. Per Paar Mark 1.60 oder fl. 1.—; bei Voreinsendung des Betrages franco Zusendung: **A. Stockinger, Wien I.,** Spiegelg. 4. En gros-Versandt: **Ver. Kammfabriken vorm. Mahr in Naumburg a. S.** Patente in Oester.-Ung. u. allen Culturstaaten. Deutsch. G.M.Sch. Nr. 84808—86428.

„Odilon".
ONDULIN

gesetzl. geschützt. Haarwellenwasser, wellt die Haare ohne zu brennen und behält Lockenform selbst bei Transpiration, stärkt die Haar-Wurzeln, verhütet in kürz. Zeit das Ausfallen der Haare. Flacon sammt 5 Stück Patent-Wellennadeln 3 Mark. Versandt in Briefen. franko. Ill. Anleitg. z. Selbstfrisiren d. neuest. Modefrisuren grat. direkt d. Erfind. F. Janik, Hoffrisenr, Wien, I., Freisingergasse 1. Prämiirt: Paris, Berlin, Wien etc. k.u.k. Staatspreis, Chr.-Dipl.-gold. Med.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern an Private
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 7. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Vier Fremdlinge auf dem deutschen Mittagstisch. Von Professor W. Marshall.
Zum hundertjährigen Geburtstage Hoffmann's von Fallersleben. Von Dr. H. Gerstenberg.
Mein Invalide. Von Friedrich Meister. (Fortsetzung folgt.)
Unsere Dienstboten. Von R. Artaria. (Schluß folgt.)
Unterhaltungen über die Sterne. VI. Von Dr. Herm. J. Klein.
Garten der Villa Corsini in Rom.
Unsere Kinder.
Eine Tochter Spaniens.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Eine Tochter Spaniens. Nach dem Gemälde von Fr. Masriera.
Garten der Villa Corsini in Rom. Nach dem Gemälde von Max Roeder.
Schloß Corvey in Westfalen. Original-Zeichnung von Franz Hoffmann-Fallersleben.
Das Geburtshaus Hoffmann's von Fallersleben.
Hoffmann von Fallersleben. Portrait.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Vom Künstlerinnen-Fest.
Aus der Frauenwelt.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Vom Künstlerinnen-Fest.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode. 5 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (12. Fortsetzung.)
Scherrebeker Wandteppiche. Von Arthur Fels.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Scherrebeker Wandteppiche. 3 Abbildungen.
Aus dem Leserkreise. 8 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 24. Kleid mit Litzen-Verzierung.
2. Schneiderkleid mit Latz und Passe. Nach einem Pariser Modell.
3. Hauskleid für junge Mädchen.
4 u. 13. Kleid mit Volants.
5. Kleid mit abstechender Unterbluse.
6 u. 22. Kleid mit Jacken- und Westentheilen.
7 u. 19. Kleid mit Jackentheilen.
8. Promenaden-Kleid mit Franzenbesatz. Nach einem Pariser Modell.
9 u. 38. Halb offener Paletot.
10, 14 u. 29. Regenmantel mit zipfeliger Pelerine.
15-16. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Bl. 1322.
17. Unterrock mit eingeknöpftem Beinkleid.
20-21. Hut mit Diadem-Krempe. Cravate-Schleife.
23 u. 25. Kleid mit Steppstich-Garnitur.
26 u. 18. Kleid mit Latz und Passenkragen.
27-28. Zwei Cravaten.
30-31. Plissirte Bluse.
32. Blusenkleid mit schmalem Latz.
33. Promenaden-Anzug mit Doppel-Cape.
34. Promenaden-Anzug m. offenem Paletot.
35-36. Promenaden-Anzug mit hinten anschließendem Serpentine-Cape.
37. Promenaden-Anzug, Schneiderkleid mit anschließendem Paletot.
38-39. Promenaden-Anzug mit halb offenem Paletot nebst Rock mit Serpentine-Ansatz.
40 u. 11-12. Cape mit breitem Volant für ältere Damen.
41. Promenaden-Anzug mit schräg geschlossener Taille.
42. Gestickter Blusentheil.
43. Passentheil mit Perlen-Stickerei als Taillen-Garnitur.
44. Passentheil aus Tresse.
45. Taillen-Garnitur aus Tresse.
46. Bluse mit Latz und Revers. Zur Trauer.
47-48. Kleid mit Schoßtaille. Zur Trauer.
49-53. Hut- und Haarnadeln aus mattem und geschliffenem Jet. Zur Trauer.
54. Kleid mit glatter Taille. Zur Trauer.
55. Kleid mit Schoßbluse. Zur Trauer.
56. Trauer-Toque aus Krepp.
57-60. Schneiderei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 13. Matrosen-Kleidchen (Untertaille, Rock und Jacke) für Kinder von 2—3 Jahren.
2. Matrosen-Anzug (Beinkleid, Untertaille, Latz und Bluse) für Knaben von 3—5 Jahren.
3. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 4—6 Jahren.
4, 14 u. 17. Kleid mit offener Jackentaille für Mädchen von 8—10 Jahren.
5. Blusenkleid mit Latz für größere Mädchen.
6. Anzug (Pumphöschen, Faltenweste und offene Jacke) für Knaben von 5—7 Jahren.
7. Eierwurf-Spiel als Ostergabe.
8. Eierschiff als Ostergabe oder als scherzhafter Tafelschmuck.
10. Spielkittel für den Garten. Für Kinder von 2—3 Jahren.
11-12. Langer Faltenmantel für Mädchen von 10—12 Jahren.
15. Faltenjacke für Mädchen von 6—8 Jahren.
16 u. 9. Gehäkelte Taille für kleine Kinder.
18-19. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 5—7 Jahren.
20. Kurzer Paletot (Gigerl-Jacke) für Knaben von 8—10 Jahren.
21. Langes Beinkleid für Knaben von 10—12 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1-2. Paravent als Photographie-Rahmen. Rococo-Stickerei.
3 u. 10. Decke mit Flachstich-Stickerei.
4. Kissen mit Flachstich-Stickerei.
5 u. 9. Nackenrolle mit Flachstich-Stickerei.
6. Tablet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei.
7-8. Zwei Tablet-Deckchen mit Plattstich-Stickerei.
11. Thermometer mit Kerbschnitt-Arbeit.
12 u. 18. Servirtisch-Decke mit leichter Stickerei und Spitzenarbeit.
13. Schmales Doppelkissen mit Malerei.
14. Tisch- oder Menu-Karte in Eisform. Malerei.
15-17. Schmuck-Cassette mit Brandmalerei und Lederschnitt.
19. Ei als Blumenständer.
20. Kleine Mulde mit Brandmalerei für Gebäck ꝛc. Ostergabe.

Beilage: 20 Schnittmuster und 15 Muster-Vorzeichnungen; 1 zweifiguriges Modenbild, sowie 1 großes, farbiges Moden-Panorama.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Großer runder Hut aus blaugrünem Atlasstroh. Zur Garnitur gleichfarbiger Spiegelsammet und ein Kranz von Rosenblättern. Unter der seitlich aufgeschlagenen Krempe ein großer Vergißmeinnicht-Strauß. Gestreifte Taille mit angeschnittenen breiten Revers und Westentheilen aus Moiré. Stehkragen und Latz aus weißer Seide, mit Spachtel-Guipure überlegt.

Bezugsquellen: Hut: R. Behrendt, W, Kronenstr. 71. — Kleid: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1322: Drei Promenaden-Toiletten, zwei Lawntennis-Anzüge und ein Kinderkleid.

Modenbild 1323: Zwei Promenaden-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1320: Eine Promenaden-Toilette.

Modenbild 1321: Eine Promenaden-Toilette und ein Fünfuhr-Thee-Kleid.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; kl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiesling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseninska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Cjurcic; Ernst Eichstaedt; Mita Stajtch; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1322. XXV. JAHRG., HEFT 7.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. APRIL 1898.

Fig. 1. Promenaden-Kleid aus carrirtem Wollstoff mit glatter, abstechender Seide und Soutache besetzt. Nach einem Pariser Modell. Blusentaille mit seitlichem Schluss und glattem Rücken; enger Keulenärmel. Vorn auseinander tretender Rockbesatz. Hut mit Wagner-Kopf aus farbigem Atlasstroh, den gleichfarbige Chiffon-Rüschen verzieren; über Draht eingereihte Krempe aus Krepp und Spitze; seitlich Straußfedern und unter der Krempe weiße Rosen. Schirm aus groß carrirter Seide mit Schleife.

Fig. 2. Kinderkleid aus weißem Kaschmir. Im Rücken geschlossene Blusentaille mit angesetztem Faltenröckchen; den Ansatz deckt ein Atlasband-Gürtel. Kleine Plissés umranden Stehkragen, Passe, Epaulettes sowie den Aermelabschluss. Helgoländer aus gesticktem Batist.

Fig. 3. Promenaden-Kleid aus grauem Tuch. Reiche Ausstattung aus weißseidener Kurbelstickerei und aufgesetzten, mit Gold tambourirten weißen Litzen. Seitlich geschlossene Russenbluse. Weißer Moiré bekleidet innen den Revers und den Sturmkragen. Um letzteren legt sich Moiré-Band mit Nackenschleife; vorn unter kleinen Rosetten geschlossen. Breiter Tuchgürtel, dessen vorderen Schluss eine Moiré-Schleife mit langen Enden deckt. Runder Hut aus gauffrirtem Taffet mit aufgeschlagener Krempe. Zur Garnitur ein Kranz von Veilchentuffs und seitlich ein hochstehender Reiher.

Fig. 4. Lawntennis-Anzug aus glattem und gestreiftem Flanell. Nach einem Wiener Modell. Seitlich geschlossene, im Rücken glatte Russenbluse mit Schößchen. Eckiger Ausschnitt mit kleinen Revers; Stehkragen mit angeschnittenem Umlegekragen. Enger Keulenärmel. Sportmütze.

Fig. 5. Lawntennis-Anzug aus einfarbigem Köper. (Gegenansicht im technischen Theil.) Matrosenkragen, Faltenstreifen, Gürtel, Aermelaufschläge und Rock-Garnitur aus weißem Wollstoff mit schmalen schwarzen Sammetbändchen besetzt. Latz und Stehkragen, sowie Cravate mit Schifferknoten aus rothem Atlas. Matrosenhütchen.

Fig. 6. Promenaden-Anzug aus modefarbenem Tuch. (Gegenansicht im technischen Theil.) Cape mit einem aufgesetzten und einem angesetzten Serpentine-Volant. Letzterer steigt an den vorderen Rändern auf und ist innen mit einem farbigen Krepp-Volant besetzt, sodass sich ein Jabot-Gefältel bildet. Sturmkragen mit Krepprüsche. Klöppelspitze und farbige Sammetröllchen zur weiteren Ausstattung des Cape. Tunica-Rock mit Serpentine-Volants; Sammetröllchen decken die Nähte und säumen die Volants. Runder Hut aus gauffrirtem Taffet mit Tüllkopf; zur Garnitur plissirtes Chiffon-Gefältel und hochstehende Rosen. Farbige Lederstiefel.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 2, 5.) — A. Falk, W. Jägerstraße 23. (Fig. 3.) — L. Michaelis, W. Leipzigerstraße 93. (Fig. 6.) — Hüte: M. Wallner, N. W. Dorotheenstraße 38/39. (Fig. 1.) — Müller & Bendix, W. Werderstraße 7. (Fig. 2.) H. Manasse, W. Friedrichstraße 790 — (Fig. 3, 6.) — Schirme: A. Falk, W. Jägerstraße 23. (Fig. 1, 3.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pf. 1323.
XXV. JAHRG., HEFT 7.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. APRIL 1898.

Fig. 1. Promenaden-Toilette aus rothem Tuch mit schwarzem Tressenbesatz. Nach einem Pariser Modell. Die Schoßtaille öffnet sich über einem Jabot aus weißem, plissirtem Chiffon-Krepp mit glatt aufgelegtem, gelblichem Spitzenbesatz. Cravate-Schleife aus gleichfarbigem Atlasband. Garnitur-Streifen mit angeschnittenen Patten aus rother Seide. Enger Keulenärmel. Tunica-Rock. Toque aus schwarzem, mit Stahlperlen besticktem Tüll. Seitlich schwarze und weiße Straußfedern, Reiher, sowie mit Stahlschnallen verzierte Rosetten aus rother Seide.

Fig. 2. Promenaden-Toilette aus feinem schwarzen Tuch mit schwarzem und weißem seidenen Bortenbesatz. Nach einem Pariser Modell. Blusentaille mit vorderem Schluss. Hellgrüne Seide ergiebt die kleinen Revers, die an dieselben sich anschließende Volant-Garnitur, sowie das Futter von Kragen und Manschetten. Stahlgürtel. Amazonen-Hut aus mattgrünem Atlasstroh mit Malmaison-Rosen.

Bezugsquelle: Hut: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt: 5/6. (Fig. 1.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 7, IV. Berlin und Wien, 1. April 1898. XXV. Jahrg.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Paris. — Die an sich nur rühmenswerthe Eigenschaft der deutschen Frau, der Toilette eine untergeordnetere Bedeutung beizulegen und der Mode nur zu folgen, wann und wie weit es ihr beliebt, macht es erklärlich, daß Wandlungen in der Mode in Deutschland nicht so allgemein und überzeugend zum Ausdruck gelangen als hier, wo das Interesse für die Mode sich zum Götzendienst, zu einem Fieber steigert, dem auch der Nüchternste anheimfällt. So kommt es, daß die neue Silhouette der Modedame, die schmalen Schultern und die schlanken Hüften, in Deutschland zwischen den, wenn auch modificirten bisherigen Linien und Formen noch immer befremdend, oft geradezu dürftig und kümmerlich wirkt, während sie sich hier so zwingend in das empfängliche Auge einschreibt, daß dieses jede Erinnerung an Früheres unangenehm empfindet und sich sogar allmählich an die oft in's Unnatürliche gesteigerte Ausgestaltung des Oberkörpers im Verhältniß zum Unterkörper gewöhnt. Innerhalb der vorgeschriebenen Contouren der Erscheinung aber herrscht die größte Freiheit und Mannigfaltigkeit!

Hat der Rock nur den richtigen Schnitt, den modegerechten tadellosen Anschluß um die Hüften, fällt er nach unten weit und weich und — bei eleganteren Kleidern möglichst lang aus, so ist es ziemlich gleichgültig, ob er glatt oder garnirt, einfach oder zusammengesetzt ist. Bei der Taille entscheidet die Schulter- und Aermellinie; — im übrigen erhält sich noch die Vorliebe für die so kleidsamen abstechenden kleinen Chemisets und Latz-Einsätze, für abstechende Westen und Revers, letztere neuerdings vielfach gestickt (siehe Abb. 7 u. 23). Daß an den Blusenformen der Rücken bereits glatt und fest anschließend erscheint und die lose überfallende Stoff-Fülle sich beutelartig nur auf die vordere Mitte zusammendrängt, deutet in nicht zu verkennender Weise auch hier auf einen bevorstehenden Wandel hin. Ob wirklich das ganz glatte Prinzeßkleid zur herrschenden Mode berufen ist, bleibt abzuwarten. Sicher wird die vornehme, ebenmäßige Gestalten so prächtig zur Geltung bringende Form auch in Deutschland Liebhaberinnen finden, aber sie ist zu unpraktisch, um in weiteren, durch die Blusentracht verwöhnten und durch die Verhältnisse auf das Praktische angewiesenen Frauenkreisen populär zu werden. Diese dürften mit Freude bemerken, daß das Bolero-Jäckchen sich immer wieder in neuen Variationen behauptet. Daneben bringt die Frühjahrs-Mode die kurze Jacken-Taille wieder zu Ehren, die jede weitere Vervollständigung des Anzugs für die Straße entbehrlich macht (siehe Abb. 6-7).

Drängt nun die Mode im Prinzip danach, glatte, anliegende Formen zu schaffen, so scheint es fast nur zu dem Zweck, um dieselben um so reicher mit Stickerei, Spitze und Passementerie auszustatten. Diese Industrie-Zweige haben eine unübersehbare Ausdehnung angenommen, aber gerade deshalb hat man vorsichtig in der Auswahl und maßvoll in der Anwendung zu sein. Die ornamentalen Arabesken-Muster, die oft helle Tresse auf dunklem, dunkle auf hellem Stoff bildet, sind zwar „modern", aber nicht immer geschmackvoll. Reizend wirken dagegen 3-4 cm breite Garnituren aus dicht in feinste Püffchen gezogenem Chiffon-Krepp, die als Einfassung von Revers, Epaulettes ꝛc. die Pelzrollen und Federbesätze ersetzen sollen, oder Rüschen aus schmalstem Band, die nicht nur die Ränder von Volants ꝛc. säumen (siehe Abb. 4), sondern an Stelle von Soutache oder dergl. auf dem glatten Stoff zierliche Muster bilden (siehe Fig. 5 auf Pl. 1318 v. 15. März.)

Auf der Straße herrscht zunächst das „Kostüm". So sehr hat sich dasselbe eingebürgert, daß die vom Kleide unabhängige Frühjahrs-Jacke mehr in den Hintergrund tritt. Die diesjährigen Paletots aus hellem oder schwarzem Tuch oder Covert Coat zeigen die bekannten Formen mit anliegendem Rücken und losen, halb oder ganz anschließenden Vordertheilen, Revers und kurzem Schößchen, das einfache Genre nur mit mehrfachen Steppstich-Reihen, das elegantere Genre auch hier mit Stickerei oder Passementerie ausgestattet (siehe Abb. 40).

Praktisch, wie die Französin bei aller Coquetterie ist, weiß sie Arrangements sehr zu schätzen, die ihr die Benutzung von Vorhandenen gestatten. Die Mode der abstechenden Aermel ist

1. **Kleid mit Litzen-Verzierung.** Rückansicht: Abb. 24. Extra-Schnitt I.

2. **Schneiderkleid mit Latz und Passe. Nach einem Pariser Modell.** Extra-Schnitt I.

3. **Hauskleid für junge Mädchen.** Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Fig. 52. Extra-Schnitt III.

4. **Kleid mit Volants.** Vorderansicht: Abb. 13 Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ein prächtiges Hülfsmittel zur Auffrischung getragener Toiletten und sie verliert alles Gewaltsame, an diese Absicht Erinnernde, wenn Chemisett oder Passe mit den Aermeln harmoniren, sodaß die Wirkung einer untergezogenen Bluse entsteht. Gestreifter oder carrirter Seidenstoff zu glatter, Velvet zu gemusterter Wolle ergeben die mannigfachsten Zusammenstellungen, bei denen die kleine Epaulette an der schmalen Schulter des Blusentheils nicht fehlen sollte. Auch Rock und Taille können von einander abstechen, wobei aber selbstverständlich niemals der Eindruck einer zufälligen willkürlichen Zusammenstellung entstehen darf, sondern die harmonische Wirkung des Ganzen gesichert sein muß. Sehr hübsch ist der Bolero oder eine Art Fracktaille aus glattem Stoff zu carrirtem Rock. Mehr und mehr verschwinden werden die seitlichen Garnituren und damit der seitliche Schluß der Taille. Auffallend häufig begegnen wir vielgestaltigen Revers, die in ganzer Länge der Taille schmälere oder breitere Einsätze begrenzen und deren großer Vorzug darin besteht, die Taille lang und schlank erscheinen zu lassen.

Dem veränderten Charakter der Kleider tragen auch die Hutformen Rechnung. Sie werden kleiner und niedriger; die auffallende Neuheit sind Köpfe in flacher Kegelform,

5. Kleid mit abstechender Unterbluse. Rückansicht: Beilage, Fig. 53. Extra-Schnitt I.

6. Kleid mit Jacken- und Westentheilen. Rückansicht: Abb. 22. Extra-Schnitt I.

7. Kleid mit Jackentheilen. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV. Extra-Schnitt I.

über die sich Straußenfedern, wie Reiher oder Schmuckfedern in entsprechend leicht geschwungenen Linien nach hinten legen, an Stelle der kühn aufstrebenden Gestecke. Grellfarbige rothe, lila und grüne Strohhüte sind durchaus mauvais genre; — Grau, Braun, vor allem das neue ‚Chocolat', Resedagrün, Mattblau und Gelb in allen Nuancen dominiren, dazu Goldlack, Vergißmeinnicht, Rosen und Fuchsien. Größere und kleinere Toques werden ganz aus ombrirt farbigen Gaze-Stoffen drapirt.

Die eigentliche Hut-„Mode" ist trotzdem nichts weniger als einfach, aber neben phantastischen, bunten Gebilden, die doch immer nur unter bestimmten Voraussetzungen ihre Trägerinnen gut und passend kleiden, ist auch für den einfacheren Geschmack, der oft zugleich der vornehmere ist, gesorgt. Die Alltags-Bedürfnisse deckt für die Jugend der Matrosenhut, der als ein Wahrzeichen unserer Zeit gelten darf: das bescheidenste Bürgerkind greift nach ihm, und der höchst geborenen Aristokratin ist er für morgendliche Ausgänge unentbehrlich; — die Unterschiede in Strohgeflecht und Ausstattung dürften nur dem geschulten Auge erkennbar sein. Was der Matrosenhut und neben ihm der Bolero für die Jugend, deren Grenze bekanntlich heute viel weiter reicht als früher, sind die Chasseur- und Amazonen-Formen dem folgenden Alter; Tüll, Band, Federn bilden hier die Ausstattung.

Gürtelschnallen und Schmuckknöpfe bilden sich mehr und mehr zu kleinen kunstvollen Kostbarkeiten aus, an denen sowohl die Formen als die Ausführung zu bewundern sind. Die neueste Zusammenstellung für beide ist Brillant-(Straß) und Türkisen-Imitation. Unter den Schmuckknöpfen sind kleine viereckige, dann solche in Schlangenform besonders beliebt. Die hochmoderne blaßblaue Farbe (ciel) zeigen auch Knebel aus Porzellan mit feiner Goldader-Musterung. Sehr apart wirkt ein Knopf in der Form einer Rococo-Schleife aus oxidirtem Silber und Straß. T. G.

9. Halb offener Paletot. Vorderansicht: Abb. 38. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

10. Regenmantel mit zipfeliger Pelerine. Rückansicht: Abb. 14; Vorderansicht ohne Pelerine, Abb. 29. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

11. Cape mit breitem Volant für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 40; Innenansicht: Abb. 12. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

12. Innenansicht zum Cape, Abb. 11 und 40.

8. Promenaden-Kleid mit Franzenbesatz. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt I.

1 u. 24. Kleid mit Litzen-Verzierung. — 1 cm breite, weißwollene Tresse und weißwollene Soutache, letztere in Schlingen und kleinen, zur Borte zusammengestellten Dreiecken aufgesetzt, garniren das Modellkleid aus sandfarbenem Tuch. Jeder Vordertheil der mit Haken schließenden Futtertaille ist 7 cm breit mit gefaltetem weißen Atlas bekleidet, wofür je ein 20 cm breiter Streifen erforderlich wird. Darüber öffnen sich die mit Seide gefütterten losen Blusentheile, die, gleich den Rückentheilen, — siehe Abb. 24, — bauschig überfallend auf dem Futter festgenäht werden. Ein $3^1/_2$ cm breiter Gürtel aus Oberstoff, Futter und steifer Einlage nimmt sowohl die Taille, wie das 10 cm breite, seidengefütterte Serpentine-Schößchen auf. Enger Keulenärmel; breiter Kragen aus doppeltem Stoff mit steifer Einlage. Die große Schleife ist aus einer 28 cm breiten, gestickten Tüllbarbe derartig geordnet, daß das abgerundete Ende etwa 25 cm lang herabhängt und darüber zwei Schlupfen und ein von einer Agraffe gehaltener Knoten als Schleife arrangirt sind. Den Rock füttert Alpaca; den beiden vorderen Nähten sind je 30 cm lange Litzenspangen, begleitet von Soutache, aufgesetzt.

2. Schneiderkleid mit Latz und Passe. Nach einem Pariser Modell. — Kurbelstickerei verziert das Kleid aus braunem Kammgarn. Für den Westenlatz, der den Hakenschluß der festen Futtertaille deckt, schneidet man zunächst eine Grundform aus braunem Satin von etwa 15 zu 5 cm Breite, überlegt dieselbe mit Gaze und besetzt sie passenartig in $3^1/_2$ cm Breite mit quer gefalteter, farbig abstechender Seide oder mit Samt; dagegen legt sich der obere, ausgerundete, mit Kurbelstickerei verzierte Oberstoff, dessen oberer Rand lose bleibt; hierauf wird der Latz rechts angenäht, nach links übergehakt. Die darüber tretenden Vordertheile arbeitet man schneidermäßig mit Leinen-Einlage, näht, etwa 2 cm hinter dem vorderen Rande, den rechten auf dem Latz fest und versieht den linken mit Haken, die in geschürzte Schlingen auf dem Latz greifen. Im Taillenschlusse bewirken die Verbindung braune Knebel mit Schnur, die auch den hohen, mit Kurbelstickerei verzierten Stehkragen ausstatten. Glatter Rücken. Keulenärmel. An dem $3^1/_2$ m weiten Rock umrahmt Kurbelstickerei die Vorderbahn.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

13. Vorderansicht zum Kleid mit Volants, Abb. 4. 14. Rückansicht zum Regenmantel, Abb. 10 und 29.

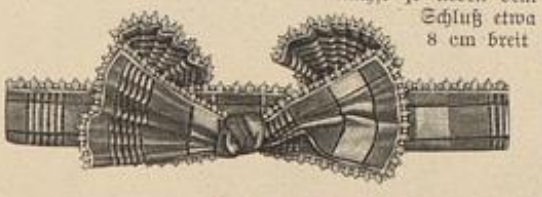
4 u. 13. Kleid mit Volants. — Verwdb. Schnitt: Futterrock: Nr. XI. — Unter den zahlreichen Variationen, welche augenblicklich die Rockmode bietet, verdient die mit drei breiten Volants besetzte Form des Modellkleides aus modefarbenem Wollreps besonders für größere Gestalten Beachtung. Den Vorder- und Seitenbahnen eines nach oben genanntem Schnitt herzustellenden Rockes aus roth-braun changirender Seide sind drei Volants von etwa 39-42 cm Breite leicht angehalten und wenig über einander fallend aufzusetzen; die unteren Ränder säumen winzige Rüschchen aus braunem Atlasband. Die hintere Rockhälfte deckt eine 108 cm breite gerade Bahn, die durchweg mit Seide gefüttert und am unteren Rande wie an den Längsrändern je 10 cm breit mit Gaze gesteift ist; nur der obere Rand wird eingereiht an den Rücken der Taille genäht, im übrigen fällt die Bahn lose herab und kann beliebig mit Patenthaken auf den Rock befestigt werden. Die Futtertaille ist zunächst vorn glatt, hinten faltig mit Oberstoff bekleidet; die weit aus einander tretenden Jackentheile sind geschlitzt, mit Seide gefüttert, von Rüschen begrenzt und mit breiten zipfeligen Revers besetzt, die gleich den 8 cm breiten Epaulettes und den Kragenpatten seidenes Futter und steife Einlage erhalten. 15 cm breites gelbes, bunt gestreiftes Repsband als Gürtel und Bekleidung des Stehkragens. Der Gürtel schließt seitlich unter einer Schleife. Glatter Keulenärmel.

20-21. Hut mit Diadem-Krempe. Cravate-Schleife.

mit Taffet zu bekleiden. Ueberaus zierlich erscheint die Form der Ueberbluse, die vorn je 10 cm von der Mitte geschlitzt wird und im Rückenschlusse bis zur Hälfte aus einander tritt; die durch untergesetzte, schmale Taffet-Streifen gesicherten Ränder näht man unter der Tresse auf der Unterbluse fest. Doppelter Stoff über Einlage bildet die 5 cm breiten, 18 cm langen Epaulettes, die sich an die schmalen, durch Tresse gedeckten Achselstücke fügen. Viertheiliger hochstehender Kragen mit weißem Seidenfutter über steifem Leinen. An dem $3^1/_2$ m weiten Glockenrocke sind zwischen Vorder- und Seitenbahnen in 45 cm Höhe Taffet-Theile von 13 zu 3 cm Breite dem Futter aufzusetzen; die zurücktretenden Rockbahnen näht man neben der Tresse, bis wohin sie mit Taffet-Streifen gesichert sind, je darauf fest. Der gefütterte Gürtel wird dem Rockbunde aufgesetzt und schließt hinten unter einer Stoffschleife.

6 u. 22. Kleid mit Jacken- und Westentheilen. — Dunkelmodefarbene Soutache, Schnur und schmalstes Silberbörtchen bilden, dicht neben einander gesetzt, $1^3/_4$ cm breite Besatzstreifen zur Ausstattung des Modellkleides aus heller nuancirtem Wollstoff. Auf dem durchweg mit Seide gefütterten, nur 12 cm hoch mit Leinen gesteiften Rocke erscheint der Besatz einmal $2^1/_2$ cm oberhalb des unteren Randes, dreifach oben auf Seiten- und Hinterbahnen in je 7 cm breiten Entfernungen; derselbe beginnt auf der Naht 26 cm unterhalb des Bundes neben Schnur-Rundungen, steigt dann über die Hüften bis zur hinteren Mitte 11 cm vom Rockbund auf und tritt hier in die Falten. Die vorn mit Haken und Oesen versehene Futtertaille ist zunächst je neben dem Schluß etwa 8 cm breit mit weißem Atlas bekleidet; in Seiten- und Achselnähte treten rothseidene Westentheile mit angeschnittenem Shawl-Kragen, die, mit Schnur und Soutache besetzt, über steifer Einlage mit weißem Atlas gefüttert sind und sich mit dem Kragen leicht zurücklegen. Ebenfalls lose treten dann über die Weste die gerundeten, mit modefarbener Seide gefütterten Jackentheile, auf denen sich der Besatz dreimal wiederholt, um zugleich den unteren Schößchenrand zu begrenzen; die weitere Anordnung auf dem vieltheiligen Rücken erklärt Abb. 22. Einfacher Keulenärmel mit leicht eingereihter Kugel und entsprechendem Besatz. Jabot aus gelblichen Tüllspitzen.

22. Kleid mit Jacken- und Westentheilen. Vorderansicht: Abb. 6. Extra-Schnitt I. 24. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1. 23. Kleid mit Steppstich-Garnitur. Rückansicht: Abb. 25. Extra-Schnitt I. 25. Rückansicht zum Kleide, Abb. 23. 26. Kleid mit Latz und Passenkragen. Rückansicht: Abb. 18. Extra-Schnitt I.



27-28. Zwei Cravaten.

29. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 10 und 14.

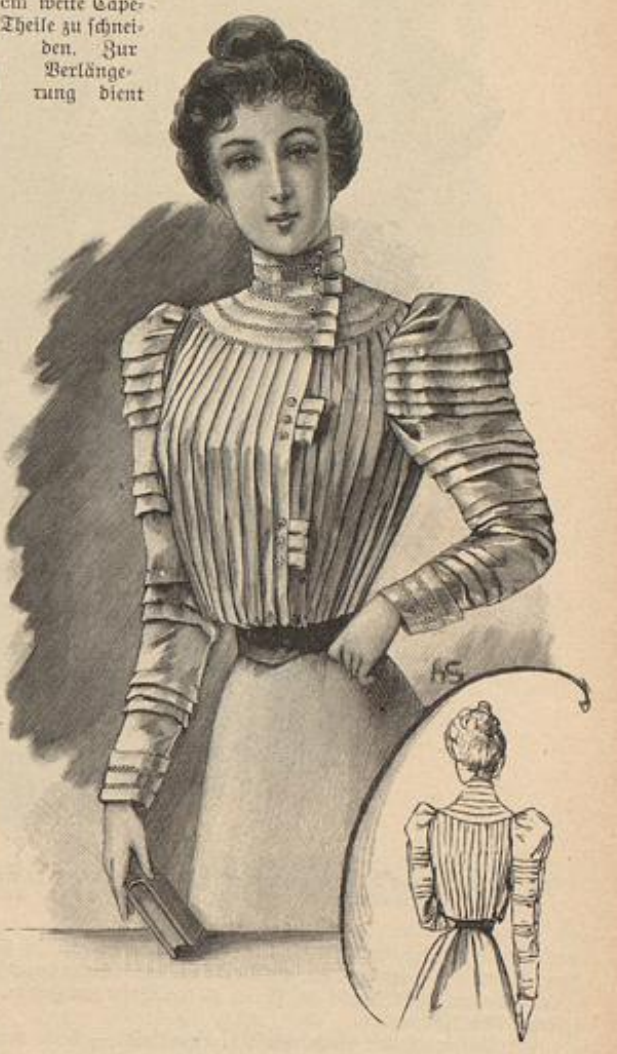
8. Promenaden-Kleid mit Franzenbesatz. Nach einem Pariser Modell. — Den sandfarbenen Satin-Kammgarn der Vorlage ziert Aufnäh-Arbeit aus braunem Stoffe mit Sammet, gleicher Sammet für Gürtel und Rockeinsatz, dazu $3^1/_2$ cm breite, dunkelbraune Seidenfranze mit Schlupfen aus Seiden-Tresse. An Stelle der Aufnäh-Arbeit kann auch Passementerie-Besatz treten. Für die leicht überhängende, hinten wie vorn ganz faltenlose Bluse schneidet man Oberstoff und Futter oben glatt anliegend, unten mit nur geringer Schweifung zu und schränkt die unteren Ränder durch 6 cm hohe Abnäher auf die Taillenweite ein. Der 12 cm hohe, viertheilige Sturmkragen aus doppeltem Stoffe erfordert sehr steife Einlage; vorn treten die Blusenränder mit unsichtbarem Hakenschluß dicht an einander; der Franzenbesatz ist im Zusammenhange aufzunähen. Als Gürtel wird ein 12 cm breiter Schrägstreifen über 5 cm breiter Leinen-Einlage gefaltet und der Bluse aufgesetzt; Zierschnalle. Enge Keulenärmel mit Besatz. Dem Futter des $3^1/_2$ m weiten Rockes ist rechts ein 3 zu 16 cm breiter, mit Mull gefütterter Sammettheil aufzusetzen, neben den, gedeckt vom Besatz, der Oberstoff tritt.

15-16. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1322.

17. Unterrock mit eingeknöpftem Beinkleid.

18. Rückansicht zum Kleide, Abb. 26. 19. Rückansicht zum Kleide, Abb. 7.

15-16. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1322. — Auf Abb. 16 erscheint der Rücken des Lawntennis-Anzuges, Fig. 5, in glatt überhängender Form. Der 6 cm breite, dem Besatz des Vordertheiles entsprechende Faltenstreifen aus weißem Wollstoff wird dem Stoffe nicht auf-, sondern eingesetzt; darüber tritt der hier 13 cm breite Matrosenkragen aus einander. — Abb. 15 gilt der Rückansicht des Cape zum Promenaden-Anzug, Fig. 6; in vereinfachter Ausführung können Stoffblenden an Stelle der Spitze treten. Für das mit Rückennaht eingerichtete Cape sind zunächst zwei, je 32 cm lange, etwa 90 cm weite Cape-Theile zu schneiden. Zur Verlängerung dient



30-31. Plissirte Bluse. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

5. Kleid mit abstechender Unterbluse. — Rückansicht: Beilage, Fig. 53. — Zu dunkelblauem Velvet bestehen die Rockeinsätze und die Unterbluse aus quer gestreiftem, weiß und dunkelblauem Taffet; 2 cm breite Tresse umzieht die Ränder des Ueberkleides und bildet den Gürtel. Für die oben ganz glatte Unterbluse mit engen Aermeln und Hakenschluß in der hinteren Mitte ist festes Futter bis etwa 6 cm über dem Taillenschlusse

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

16. Visitenkleid mit schwarzem Tuch. Siehe Figur 1.

17. Unterrock mit eingehäkeltem Leinenkleid. — Siehe vorstehenden über dem gestickelten Roth-Unterrock nicht ganz auf einen breiten Saumen Unterrock, dem das Leinenkleid dann eingehäkelt werden kann.

18. Promenaden-Anzug mit Tuchjacke. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. XIII.

19. Promenaden-Anzug mit offenem Paletot. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. XII.

20–21. Promenaden-Anzug mit kurzer anliegender Tuchjacke. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

22. Promenaden-Anzug mit Seidenfutterem Paletot aus Tuch mit Tressenbesatz. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. VIII.

23. Promenaden-Anzug mit Cape für kleine Damen. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. IX.

24. Promenaden-Anzug mit Jacke gefüttertem Paletot. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. X.

17. Unterrock mit eingehäkeltem Leinenkleid. — Siehe vorstehenden Unterrock, dem das Leinenkleid dann eingehäkelt werden kann.

18. Promenaden-Anzug mit Tuchjacke. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. XIII.

19. Promenaden-Anzug mit offenem Paletot. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. XII.

20–21. Promenaden-Anzug mit kurzer anliegender Tuchjacke. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

22. Promenaden-Anzug mit Seidenfutterem Paletot aus Tuch mit Tressenbesatz. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. VIII.

23. Promenaden-Anzug mit Cape für kleine Damen. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. IX.

24. Promenaden-Anzug mit Jacke gefüttertem Paletot. Schnitt-Muster und Beschreibung: Nr. X.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Nähte der Taille wie des keilförmigen Rockes, der mit Alpacca gefüttert ist.

26 u. 18. **Kleid mit Latz und Passenkragen.** — Zu lavendelblauer Woll-Etamine besteht der Passenkragen aus glattem, der Latz aus schwarz gestreiftem weißen Atlas, dazu Gürtel und Aufschläge aus lavendelblauem Taffet mit weiß-schwarzen Börtchen und Stahlknöpfchen besetzt. Ueber den mit Oberstoff-Streifen bekleideten Schluß der festen Futtertaille tritt, rechts angenäht, links übergehakt, der gefütterte, 33 cm lange, 8 cm breite Latz. Den Oberstoff für den Rücken und die beiden Vordertheile näht man mit je $5^1/_2$ cm Zwischenraum zu dreifachen Gruppen je 1 cm breiter Säumchen ab, wofür im ganzen 30 cm in der Länge zuzurechnen sind, und schneidet ihn sodann oben glatt, nach unten ohne Schweifung zu; an den Vordertheilen berechnet man außerdem noch etwa 5 cm für das Ueberhängen. Oben in Latzbreite ausgeschnitten, treten die Vordertheile in der Mitte etwa 5 cm breit aus einander und treffen im Taillenschlusse, leicht gereiht, wieder zusammen. Die ungefütterten, $9^1/_2$ cm breiten Taffet-Aufschläge werden durch die mit den Säumen correspondirende Verschnürung befestigt. Der für sich zu fütternde Passenkragen mißt von den Schultern bis zu den äußeren Zacken 26, in der Mitte 13 cm Höhe, für die in 16 cm Breite abzunähenden, vierundzwanzig schmalen Säumchen giebt man etwa 20 cm zu; als Umrandung dienen Börtchen und $1^1/_2$ cm breites Köpfchen aus doppeltem Atlas, das sich hinten um den, gleichfalls mit Säumchen verzierten Stehkragen fortsetzt; im Zusammenhange mit diesem hakt der Passenkragen auf der Schulter. Enger Keulenärmel mit 4 cm breiter besetzter Taffet-Blende am unteren Rande. Dem schmalen Bund des 360 cm weiten, mit Halbseide gefütterten Rockes wird der rund geschnittene gesteifte Gürtel aus doppeltem Stoff mit Börtchen-Umrandung aufgesetzt und hakt hinten mit Köpfchen.

42. **Gestickter Blusentheil.** Zum Aufarbeiten älterer Kleider.

43. Passentheil Stickerei als Garnitur.

44. Passentheil aus Tresse.

45. Taillen-Garnitur aus Tresse.

27-28. **Zwei Cravaten.** — An der Vorlage aus dunkelblauem, weiß getupftem Foulard, Abb. 28, ist 1 cm breites weißes Atlasbändchen sämmtlichen Rändern aufgesteppt. Ueber den Stehkragen legt sich der Stoff leicht faltig; 11 und 21 cm breite Stoffstreifen bilden vier Schlupfen und drei zugespitzte Enden, die ein enger Knoten zusammenfaßt. — Die Ränder der Cravate aus fahlblau und weiß carrirtem Taffet, Abb. 27, umgiebt schmale gelbe Zäckchenspitze. Den mit blauem Atlas gefütterten Stehkragen bekleidet der Stoff glatt; 38 cm Weite und je 13 cm Länge erfordern die flach gefalteten, durch einen Knoten zusammengehaltenen Enden; die 6 cm hohen, 21 cm weiten Pattentheile faltet man auf 4 cm ein.

46. **Bluse mit Latz und Revers. Zur Trauer.**

32. **Blusenkleid mit schmalem Latz.** — Das silbergraue Tuch des Kleides stattet gleichfarbige Kurbelstickerei aus; dazu bildet weißer Atlas mit dichtem Besatz aus silbergrauem, $^1/_2$ cm breitem Börtchen, Latz und Halbkragen, sowie die $2^1/_2$ cm breiten Besatzstreifen an Vordertheilen, Aermel und Epaulettes. Der Hakenschluß der grauseidenen Futtertaille verschwindet unter dem oben 13, unten 7 cm breiten, mit Seide gefütterten Latz, den man, wie üblich, rechts festnäht, links überhakt.

49-53. **Hut- und Haarnadeln aus mattem und geschliffenem Jet. Zur Trauer.**

Für die Blusenränder sind die Atlasstreifen $5^1/_2$ cm breit zu schneiden, damit man sie nach innen umschlagen kann. Zu den 4 cm über dem Taillenschlusse aufgenähten Vordertheilen gestaltet sich der im ganzen geschnittene Rücken glatt mit zwei kleinen Fältchen im Taillenschlusse. Links unter dem Stehkragen hakt der eingesetzte, an den Latz festgenähte Halbkragen. An den Aermeln wird die geringe obere Weite zu zwei, je 5 cm breiten Querfalten und einer kleinen Puffe abgenäht; darüber legt sich die mit grauer Seide gefütterte runde Epaulette. Den 370 cm weiten Rock füttert graue Seide über weicher Mull-Einlage; leicht auf den Bund zu heften ist der futterlose Gürtel aus 9 cm breitem weißen Atlasband, der mit voller Schleife zu seitlichem Schlusse überhakt.

46. **Bluse mit Latz und Revers. Zur Trauer.** — Auf fester Futter-Grundform ist der Oberstoff, — schwarzer moiré scintillante, — blusenartig geordnet. Den Hakenschluß der Futtertaille deckt ein in strohhalmbreite Querfältchen abgenähter Latz, über dem die Oberstoff-Vordertheile mit breit nach innen umgelegten Rändern lose aus einander treten. Die eigenartig gestalteten Revers mit schmalen, bis zum Taillenschluß reichenden Enden bestehen aus schwarzem, mit seidener Schnur und Guimpe in einfacher Musterung benähtem Tüll und sind, den Rändern verstürzt angesetzt, außen von $1^1/_2$ cm breiten Chiffon-Rüschchen begrenzt. Im Rücken legt sich der Oberstoff ohne Schweifung und Mittelnaht über das Futter. Der enge Aermel zeigt oben eine kleine, leicht gepuffte Kugel, unten eine spitze, von Chiffon-Rüsche umrahmte Zacke. 6 cm breite Epaulettes, von Rüschen gesäumt, treten mit in das Armloch. Mit Schnur und Guimpe verzierter Tüll deckt den Kragen. Nacken-Garnitur aus Chiffon. $5^1/_2$ cm breiter Moiré-Gürtel.

47-48. **Kleid mit Schoßtaille. Zur Trauer.** Schnitt u. Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 51 cm obere Taillenweite.

54. **Kleid mit glatter Taille. Zur Trauer.** — Verwdb. Schnitt: Taille und Rock: Nr. XI d. h. Beilage. — Die Vorlage besteht aus schwarzem englischen Krepp über schwarzem Kaschmir. Der Rock erhält außerdem schwarzes Satinfutter, in halber Höhe Gaze-Einlage, einen 9 cm hohen Alpacca-Stoß und einen 12 cm hohen ausgeschlagenen Taffet-Volant. An der glatten Taille sind den Vorder- und Rückentheilen die kleinen Epaulettes angeschnitten. Kreppрüschen säumen die Epaulettes, die sich auf die durch Gaze gestützte kleine Aermelkugel legen. Den vorderen Hakenschluß deckt eine oben 8, unten 5 cm breite Kreppfalte. Hals- und Aermelrüschen aus Krepp. Häubchen mit Schnebbe und Schleier.

54. **Kleid mit glatter Taille. Zur Trauer.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt II.

55. **Kleid mit Schoßbluse. Zur Trauer.** Schnitt: Bluse: Nr. XX; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

55. **Kleid mit Schoßbluse. Zur Trauer.** — Schnitt: Bluse: Nr. XX; verwdb.: Rock: Nr. XI d. h. Beilage. — Stumpfer Kammgarn-Stoff mit eingewebten schmalsten Querfältchen dient für Rock und Schoßbluse; englischer Krepp bekleidet Revers wie Stehkragen und bildet den 4 cm breiten Gürtel. Von den über einander tretenden Vordertheilen bietet a von Fig. 109 in Methode gestellt den linken, b den rechten mit angeschnittenem Revers, der sich laut Bruchlinie umlegt. Der glatte Rücken c ohne Mittelnaht fällt nur wenig über den Gürtel. Ein 5 cm breiter schräger, mit Futter versehener Stoffbund verbindet den unteren Taillenrand mit dem Schößchen d. Enger Aermel und 5 cm hoher Stehkragen. Ungarnirter Rock. Runder Krepphut, linksseitig Tuff aus Krepp-Schlupfen und -Enden.

56. **Trauer-Toque aus Krepp.**

56. **Trauer-Toque aus Krepp.** — Der gewölbte Kopf ist mit Krepp zu bespannen. Die Mitte der Krempe besetzen Puffen aus 6 cm breiten doppelten, 70 cm langen Kreppstreifen; seitlich und hinten Gruppen aus je fünf, 5 cm langen Schlupfen und rosettenartiges Gekräusel. Linksseitig 14 cm lange Schlupfen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

57-60. Neue Passementerien und Besätze. — Großer Beliebtheit erfreuen sich auch für die Frühjahrs- und Sommer-Garderobe Besätze in Tresse oder Perl-Passementerie. Die Industrie hat eine Hochfluth von neuen Mustern auf den Markt geworfen, unter denen zu wählen wirklich schwierig ist; die Abb. 57-60 geben eine kleine Auswahl der verschiedenen Arten von Borten, wie man sie mit Vorliebe zur Begrenzung von Taillenrändern, Kragen 2c. und als Streifenbesatz ganzer Blusen-Ueberlagen wählt. Abb. 57 zeigt ein à jour nur aus Perlen gearbeitetes Börtchen in zwei Drittel Größe; die Borte, Abb. 58, ist aus Rundtresse und Soutache genäht, und ebenfalls meterweise fertig käuflich. Ganz aus Perlen auf Litze genäht, besteht die interessante Borte, Abb. 59, die in halber Breite dargestellt erscheint. Aus Perlen auf Gaze ist auch die 4 cm breite Borte gearbeitet, die besonders gut auf hellseidenem Grunde wirkt.

57-60. Neue Passementerien und Besätze.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen; Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.

Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.

Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzensche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; L. Schweitzer, Zürich; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 6, 7, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 34, 37, 39, 55); Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 3, 4, 13); Otto Weber, W, Mohrenstr. 35 (Abb. 54).

Capes und Paletots: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 10, 11, 12, 14, 29, 33, 35, 36, 38, 40); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 35, 36).

Blusen, Cravaten: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 21, 27, 28, 30, 31); Julius Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 34, 46).

Schirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23.

Hüte: Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 20, 40); M. Schwipka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 36, 41); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 33); M. Holzmann, W, Leipzigerstr. 9, I (Abb. 32, 34, 37); A. Maisarth, W, Mohrenstr. 29 (Abb. 38); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 35); Otto Weber, W, Mohrenstr. 35 (Abb. 54, 55, 56); M. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 7).

Passementerien und Spitzenblusen: A. Oehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4 (Abb. 42, 43, 44, 45); S. Mecklenburg, SO, Blumenstr. 83 (Abb. 57-59); S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23 (Abb. 58, 60).

Trauerschmuck, Nadeln: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb 49-53).

Seid. Bastrobe Mk. 13.80

bis Mk. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe – Tussors u. Shantungs

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von **75 Pfg.** bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von **Mk. 1.35—18.65**	**Ball-Seide**	von **75 Pfge.—18.65**
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ **13.80—68.50**	**Seiden-Grenadines**	„ **Mk. 1.35—11.65**
Seiden-Foulards bedruckt	„ **95 Pfge.— 5.85**	**Seiden-Bengalines**	„ „ **1.95— 9.80**

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik

Anton Oehler

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen.

Leipzig 1

Grimmaische Strasse 4, gegenüber dem Naschmarkt.

Neue seid., woll. u. Perl-

Passementerie-Garnituren

mit dazu passenden **Meterwaren,**

schwarz und grosse Farbenauswahl

nach jeder Modenzeitung.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

1451. Arabesken-Plastrons in schwarz Perlausführungen mit Tüll-Einlage.

1462. Jet-Revers auf Crêpe-lisse gearbeitet.

1463. Jet-Berthen-Passementeries.

1464. Schräg abschliessende Jet-Devants.

1454. Empire-Perl-Koller mit Gehänge in schwarz Perlausführungen.

1453. Schräg garnierende Devants in schwarz, sowie schwarz mit bunter Perl-, als auch in schwarz Seiden-Passementerie.

1409. Jet-Epaulettes-Passementeries mit anschliessenden seidenen Revers.

1410. Elegante Schleifenplastrons, feinst geschliffenes Jetmaterial mit Crêpelisse Einlagen.

1469. Perl-Passementeries für Prinzesskleider.

1468. Perl-Crêpelisse-Blusen mit Epaulettes und Schleifenansatz.

Eigene Anfertigung { **Passementerien** / **Kleiderstickereien** } nach jeder Modenzeitung.

1461. schw. Perltaillen-Garnitur.

1456. Schwarz Perl-Streifen-Koller mit Ornements-Verbindungen.

1538. Spitzen-Blousen mit und ohne Rückengarnituren und Schösschen-Ansatz.

Verschnürungsartikel,

Soutages, Zug-Tressen.

Spitzen-Stoffe für Blousen. *Spitzen-Galons, Spitzen.*

Perl-Tüll-Stoffe und Galons.

Knöpfe. **Gürtel-Schnallen-Garnituren.**

Hervorragende Saison-Neuheit!

Spitzen-Stickerei-Applikationen.

Das **Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig,** welches mit der **Fabrikation** und dem **direkten Verkauf** zugleich **Versandgeschäft** verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender **Besatz-Artikel** für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige **Besatzgarnitur, Meterware** u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach **eigenen Modellen,** sowie nach **jeder Vorlage** von **Modezeitungen** angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt.

Muster stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Besätzen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modenbildes.

Damen, welche sich nach der

Neuesten Mode

kleiden, wollen nicht unterlassen, Muster unserer Frühjahrs-Neuheiten zu verlangen.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe, Seiden-Foulard, Schotten** und **Caros** für Kleider und Blousen von 95 Pfge. an per Meter.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** ins Haus in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in schwarz, weiss und farbig von M. 1,50 per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Proben bei Angabe des Gewünschten

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

„Odilon".

ONDULIN

gesetzl. geschützt. Haarwellenwasser, wellt die Haare ohne zu brennen und behält Lockenform selbst bei Transpiration, stärkt die Haar-Wurzeln, verhütet in kürz. Zeit das Ausfallen der Haare. Flacon sammt 5 Stück Patent-Wellennadeln 3 Mark, Versandt in Briefm. franko. Ill. Anleitg. z. Selbstfrisiren d. neuest. Modefris. grat. direkt d. Erfind. F. Janik, Hoffriseur, Wien, I., Freisingergasse 1. Präm.: Paris, Berlin, Wien 2c. k. u. k. Staatspreis, Ehr.-Dipl., gold. Med.

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Ächtes Kölnisches Wasser

Grün gold. Etiquette mit Goldkorkzieher

FERD. MÜLHENS

Glockengasse No. 4711 KOELN 3/rh.

Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland

Die bevorzugte Marke der vornehmen Welt

Beliebtes Geschenk für vornehmen Geschmack

In allen feinen Geschäften käuflich.

No. 4711 MARKE

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

weitaus solider und werthvoller, als alle Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde

mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von Minderwerthigerem meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ✻ KALODERMA-SEIFE

Gesetzlich geschützt unter No 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Willkommen werden allen Damen u. Schneiderinnen Vorwerk's letzte, ungemein praktische Neuheiten sein:

Vorwerk's Kragen-Einlage „Practica" ermöglicht durch am Rande eingewebte weiche Bändchen ein bequemes Befestigen des Kleiderstoffes u. ungemein solides Annähen des Stehkragens auf die Taille.

Vorwerk's rundgewebtes Kragenfutter ist fix und fertig in der gleichen Rundung, wie die Kragen-Einlagen gewebt und macht das mühsame Ausschneiden des Stoffes und das Umlegen der Kanten überflüssig. Dasselbe ermöglicht ein naht- und faltenloses Einnähen, sowie ein schnelles Erneuern des Futters.

In allen besseren Band- und Kurzwaaren-Geschäften erhältlich.

Lindener ✻ ✻ Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/Harz

Wollwaaren-Fabrik

nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus, **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe, **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.** Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Magerkeit

ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Brfm.) Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. XV.

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**

Taillenfutter, Meter 0,30 bis 0,90 Mk.

Schweißblätter Ia Tricot Dtz. 1,20 „

dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „

Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von 6 Pf. an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze 2c. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt. **Musterkollection** bereitwilligst franco.

Posamentenhaus Beermann & Co.

Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

Graue Haare

erhalt. ihre ursprüngliche Farbe v. Blond, Braun od. Schwarz sofort, andauernd **waschecht** wieder durch mein unschädliches u. **untrügliches** Mittel **„Kinoir"** (gesetzl. geschützt), à 4 M. — 1 Jahr ausreichend. Nur bei d. Fabrik. **Franz Schwarzlose,** Berlin, Leipziger Strasse 56 (Kolonnaden).

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch- Gütermann & Co. Gutach Baden

wegen ihrer vorzüglichen Qualität

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Man beachte den Namen zum Schutze gegen Nachahmungen.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

WIR KENNEN keine bessere, lusterregendere u. luftserhaltendere, ja Lust und Fleiß steigerndere Schule (Signale f. d. musik. Welt). *) **G. Damm,** Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20. — 120. Auflage. —

● Steingräber Verlag, Leipzig. ●

Butter- u. Kakao-Zwieback,

400 Stück 4,00 M. ● 250 Stück 5,00 M. versend. frko. Nachn. **H. Bestehorn, Vienenburg** (Harz).

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Filigran-Fabr., ost präm., **Dresden,** Zerrestr. 21

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,

11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Illustr. Lehrbuch zum Selbstfrisiren und der neuesten **Mode-Frisuren 1898** versendet gegen Einsendung von 1 Mark kleine Ausgabe, große Ausgabe reich illustrirt mit den neuesten Theater-, Costüm- und historisch. Frisuren 3 M. 50 Pf. in Briefm. franco der Herausgeber

Franz Janik, Hof-Damen-Friseur. **Wien, I.,** Freisingergasse Nr. 1.

Erster Meister im Preis-Mode-Frisiren, prämiirt Wien, Paris. Ehrendiplom und goldene Medaille, k. u. k. Staatspreis.

Prym's neueste Taillen-Verschlüsse

Weibliche Schönheit! Weibliche Grazie!

Verlange in allen Posamenten- und Kurzwaaren-Geschäften **Prym's Muster-Karte** von neuesten Taillen-Verschlüssen und wähle entsprechend Deiner Toilette.

Nach Angabe der ersten Damen-Schneider-Ateliers Paris, London's und Wien's hergestellt.

Jetzt trage ich nur noch Prym's Taillen-Verschlüsse!

William Prym'sche Werke: Stolberg Rh. Aachen, Berlin, Wien, Paris, London.

„Captol" ein neues medizinisch kosmetisches Haar-Wasser

Besonders bewährt gegen Schuppenbildung, das dadurch verursachte Jucken der Kopfhaut und das Ausfallen der Haare

Hergestellt nach Angaben des Herrn **Dr. med. J. Eichhoff,** Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld.

Alleiniger Fabrikant: **Ferd. Mülhens No. 4711 Köln**

Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.

NB. Die Bestandtheile des Captol-Haarwassers sind auf jeder Flasche angegeben.

Blühend gesund

wird jeder, der an **Blutarmuth, Bleichsucht,** Nervosität und Schwäche leidet, durch Gebrauch meines **trocknen** Malzextracts mit Eisen. **Es reinigt das Blut, regelt den Blutgang,** schafft Appetit u. gesundes Aussehen. Glas 80 Pf., 6 Glas 4,50 M. Zu beziehen von **H. Schröder,** Fabr. pharmaceut. Präparate, Berlin NW., Klopstockstr. 34.

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:

Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70

„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . . **M. 9.50**

„ 109 fein Gold Java . . . . **M. 10.50**

Nichtgefallendes zurückerbeten.

Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8

1200

Stilv. Laubsäge-, Schnitz-, Flach-u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei- etc. etc. Vorlagen a. Papier u. Holz. **Anleit., Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien** Zeitschrift „Der Dilletant", Illust. Preislisten f. 30 Pf. in Briefm.

Mey & Widmayer, München.

Brandmalerei-

Neuheiten in großer Auswahl. **Holz- und Galanterie-Artikel** mit und ohne Vorzeichnung **Brennapparate** in einfacher und feinster Ausstattung. **Cataloge** frei.

E. Petzold, Dresden-A., Kreuzstr. 6.

Sub **„Palermo 777"** wollen Käufer v. antique italien. Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 8. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Unsere Dienstboten. Von R. Artaria. (Schluß.)
Trude. Gedicht von Fritz Döring.
Die Schlösser des Königs Albert von Sachsen. Von Paul Schumann. Mit Illustrationen von Albert Richter.
Mein Invalide. Von Friedrich Meister. (Schluß folgt.)
Incognito. Eine Reise-Erinnerung von Victor Blüthgen.
Die jüngsten sächsischen Prinzen. Von Alice Freiin von Gaudy.
Häusliche Schularbeiten. Von P. Bellardi.
Das „Seemoos". Von W. Heß.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Ein Virtuos. Nach dem Gemälde von Franz Wiesenthal.
Die Schlösser des Königs Albert von Sachsen: Jagdschloß Moritzburg; Das königliche Schloß in Dresden; Schloß Pillnitz; Jagdschloß Rehefeld; Schloß Sibyllenort. Original-Zeichnungen von Albert Richter.
Die jüngsten sächsischen Prinzen.

II. Feuilleton.

Kunstgewerbliches.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Kunstgewerbliches.
Die Mode. 7 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (13. Fortsetzung.)
Zaunkönig. Novelle von M. Tamms. (Fortsetzung folgt.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 5 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1-2, 16 u. 28. Radfahr-Anzug mit Jackentaille und geschlossenem Rock. Strohmütze.
3-4. Turnanzug für Damen und Mädchen.
5. Kleid mit Schoßtaille.
6. Matrosenkleid mit kurzem Serpentine-Volant.
7. Brautanzug mit Schnebbentaille.
8. Brautanzug mit Blusentaille.
9 u. 19. Blusenkleid mit Blendenbesatz.
13. Capote-Hut aus Stroh.
14. Kleid mit Jackentaille für junge Frauen oder zur Reform-Kleidung. Nach einem Pariser Modell.
15. Kleid mit Bandbesatz. Nach einem Wiener Modell.
17-18. Paletot mit doppelreihigem Schluß. Runder Hut.
20-21 u. 11. Kostüm mit offener Blusenjacke und rundem Tüllhut.
22 u. 12. Mantelet mit Stola-Enden für ältere Damen. Capote-Hut.
26 u. 27. Faltenbluse.
29. Radfahr- oder Reform-Beinkleid mit breitem Bund.
30. Prinzeßkleid mit schrägem Schluß.
31. Kleid mit Spitzenbluse.
34 u. 32. Runder Hut mit Blumenschmuck.
35. Toque aus Atlasstroh. Große Cravate.
36. Capote-Hut aus Strohborten.
37 u. 25. Kostüm mit Bluse und Cape.
38 u. 10. Promenaden-Mantel mit angesetztem Rocktheil.
39 u. 23. Kleid mit abstechender Unterbluse.
40. Blusenkleid mit Kragen-Garnitur.
41. Kostüm mit halb offenem Paletot.
42. Kurzes Cape mit Spitzenansatz.
43. Kleid mit angesetztem Faltenrock. Nach einem Pariser Modell.
44. Blusen-Umhang mit Glockenärmeln.
45. Hut mit flacher Federn-Garnitur.
46 u. 24. Kleid mit schräg schließender Taille.
47 u. 33. Hut mit Wellenkrempe.
48-49. Elegante Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
50. Große Cravate mit Spitzenabschluß.
51-52. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1-3. Blusenkleid mit Soutache-Verzierung für junge Mädchen.
4. Faltenkleid für Mädchen von 3—5 Jahren.
5. Puppenwagen mit aufgeschlagenem Verdeck.
6. Hut für Knaben von 3—5 Jahren.
7. Kleid mit Achselbändern für Mädchen von 8—10 Jahren.
8. Beinkleid (Springhöschen), für Mädchen von 3—4 Jahren.
9. Taghemd für Mädchen von 3—4 Jahren.
10-11. Anzug mit Kittel für Knaben von von 7—9 Jahren.
16-17. Hut mit Stoff-Volants für Mädchen von 7—9 Jahren.
18. Schulhut für Mädchen von 8—10 Jahren.
19. Mütze für kleine Knaben.
20 u. 14. Kleid mit geschlitzten Vordertheilen für Mädchen von 11—13 Jahren.
21 u. 12-13. Mantel mit Matrosenkragen für Mädchen von 4—6 Jahren.
22 u. 15. Paletot mit Pelerine für Knaben von 10—12 Jahren.
23-24. Halb offene Jacke für junge Mädchen.
25. Wickel-Kommode mit Seitenklappe.
26. Stiefelchen für kleine Kinder.
27-28. Promenaden-Schuhe für kleine Mädchen.

VI. Handarbeiten.

1-2. Viereckiger Papierkorb mit Gobelin-Stickerei.
3-4. Wanddecke mit schwedischer Bunt-stickerei.
5-6. Russische Bluse und Schürze mit Kreuzstich-Stickerei.
7 u. 15. Hutbürste mit Goldstickerei.
8. Tischdecke mit Aufnäh-Arbeit und Schnurstickerei.
9-10. Toiletten-Kissen mit gestickter Ueberlage.
11. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen. Imitation einer russischen Klöppelspitze.
12. Photographie-Album. Malerei auf Leder; auch für Lederschnitt oder farbige Brandmalerei geeignet.
13-14. Gartentisch-Decke mit Smyrna-Stickerei.
16-17. Tasse mit Malerei.

Beilage: 21 Schnittmuster und 25 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder flacher Hut aus grauem Phantasie-Stroh und Seidenbast mit Wagner-Kopf und hinten aufgeschlagener Krempe. Zur Garnitur weißseidene Püffchen, graue Straußfedern und eine Straß-Agraffe. Cape aus braunem, in kleine Fältchen abgenähtem Velvet. Mit Goldstickerei verzierter Moiré ergiebt Passe, Revers-Bekleidung und Sturmkragen; letzteren verzieren und füttern weiße Gaze-Rüschen.

Bezugsquellen: Hut: Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51. — Cape: A. Falk, W, Jägerstr. 23.

Modenbild 1325: Fünf Sommerhüte für Erwachsene und ein Kinderhütchen.

Modenbild 1326: Eine Promenaden-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1324: Eine Empfangs-Toilette und ein eleganter Wagenmantel.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrirten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3557 und 3556) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.53;
in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.15;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.60.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenioska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Aler. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Tsurcsic; Ernst Eichstaedt; Miss Staitch; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Flacher runder Hut aus einer grauen Strohplatte über fester Form gefaltet, mit seitlich aufgeschlagener Krempe. Gleichfarbige Straussfedern und gelbliche Rosen zur Garnitur. Kleid aus grauem Woll-Reps mit bunten Borten. Taille mit glattem Rücken, Passe und über eingereihter Spitze sich öffnenden Vordertheilen. Ein Faltenstreifen deckt den vorderen Schluss. Enger Aermel mit kurzer Puffe und Säumchen; schmale Epaulettes.

2. Capote-Hütchen aus grünem Phantasie-Stroh. Zur Garnitur ombrirte und gauffrirte, gleichfarbige Seiden-Gaze, Tüll mit point lace-Stickerei, mit dem auch der Kopf glatt überlegt ist, hochstehende, von einer Strass-Agraffe gehaltene Straussfedern und Bindebänder. Schneider-Taille mit Blenden-Verzierung. Uhrkette aus seidenen Schnüren und Stahlperlen.

3. Toque-Hütchen aus Rosshaar-Geflecht mit Kopf aus Flatterrosen. Reich mit Jet-Pailletten verzierter Tüll, der auch den gezackten, überfallenden Volant bildet, sowie gauffrirte rosa Seiden-Gaze, Straussfedern und Reiher zur Ausstattung. Paletot mit Revers. Cravate-Schleife aus Seiden-Gaze mit point lace-Stickerei.

4. Kinderhütchen mit gewelltem Rand aus gelbem Phantasie-Stroh. Weisses Atlasband, Seiden-Gaze und gelbliche Spitzen zur Garnitur.

5. Amazonen-Hut aus chaudron-farbenem Phantasie-Stroh. Um den Rand legt sich gestickter schwarzer Tüll, welchen an den aufgeschlagenen Seiten Jet-Steine festhalten. Rosette aus gleichfarbigem Spiegelsammet und ein Reiher. Taille mit doppeltem, seitlich geschlossenem Kragen.

6. Grosser runder Hut aus blauem Phantasie-Stroh. Schmale Tüll-Rüschen umranden die Krempe. Weisser Tüll um den Kopf gewunden, vorn in eine mit Strass-Agraffe verzierte Schleife endigend und ein gestickter hochstehender schwarzer Tüll-Volant bilden die weitere Ausstattung. Tuch-Taille mit Chiffon-Rüschen. Jabot und Stehkragen aus gelb-grauer Seiden-Gaze.

Bezugsquellen: Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 1); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Fig. 2); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Fig. 3); E. Bette, Bud & Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Fig. 4); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 5, 6). — Cravate: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Fig. 3). — Uhrkette: A. Oehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4 (Fig. 2).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Promenaden-Toilette aus lila Woll-Etamine über changeant seidenem Unterkleide. Blusentaille mit glattem Rücken. Die geöffneten Vordertheile zeigen einen Revers-Besatz aus gestickter, mit Gold-Pailletten verzierter Tüllspitze. Chemiset und Stehkragen aus gelblichem Atlas; ersteres in Falten abgenäht, letzterer glatt und mit Tüllspitze überlegt, welche auch die Nacken-Garnitur bildet. Auf Tüll applicirter gestickter Sammet ergiebt die Epauletten, welche sich im Rücken kragenartig fortsetzen und vorn spitz auslaufen, sowie den Rockbesatz, der von den Hüften an ein Serpentine-Schösschen bildet. Enger Aermel. Goldband-Gürtel. Runder Hut aus farbigem Phantasie-Stroh, garnirt mit weisser Seiden-Gaze.

Bezugsquelle: Toilette: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 8. IV. Berlin und Wien, 15. April 1898. XXV. Jahrg.

Das nächste Heft wird außer 6 Seiten Mode, 2 Seiten Kinder-Garderobe und 2 Seiten Handarbeiten, auf 2 weiteren Seiten einfachere Leibwäsche enthalten. Die Redaction.

Neue Moden.

Berlin. — Die ersten warmen Tage, an deren Dauer uns April-Launen nicht recht glauben lassen, locken die leichten seidenen Straßenkleider hervor, da Batist, Leinen, Zephyr u. s. w. noch nicht ganz zeitgemäß erscheinen. Die Vorliebe für alles „Seidene" ist ganz auffällig, und so werden uns Taffet, Foulard, Pongé und Crêpe de Chine auch in den Sommer hinein begleiten und zwar der Taffet, im Gegensatz zu seinem sonstigen steifen Charakter, ebenfalls in weichem Gewebe, dem Gebote der schmiegsam niederfallenden Röcke folgend. Auf Foulard, Pongé und waschbare Seide hat in den letzten Jahren Englands Geschmack Einfluß gewonnen, da dieses aus seinen Colonien nicht allein Rohseide, sondern auch viel rohfarbene Gewebe bezieht, welche, im Mutterlande gefärbt und bedruckt, in den Handel gebracht werden. Neben den bekannten Muschen jeder Größe vom feinsten Punkte an und den mille-fleurs-Blümchen für die Jugend, begegnen wir da nicht allein durchgehender und gruppenweise geordneter Travers-Musterung, welche die verschiedensten Motive für sich verwendet, ramagirten und Jacquard-Mustern, sondern auch Zeichnungen, die, beim Färben im Fond ausgespart und mit feinen schwarzen Pünktchen oder Linien umrandet, in ihren naiven Formen an die Malkünste der Japaner erinnern. Der Taffet beschränkt sich mehr auf Streifen und auf Carreaux, bald durch feine gerade, bald durch wellige Linien oder durch Würfelstellung gebildet; die großen vielfarbigen Muster bleiben meistens der Bluse reservirt. Wien bringt als Neuheit mit Spitzenmustern bedruckten und wie mit bunten Bändern durchwirkten Taffet in den Handel. Der vornehme eigenartige Crêpe de Chine wirkt einfarbig stets am schönsten. Als Modetöne sind hier neben Himmelblau Türkisenblau, dann Wassergrün und ein neues Mauve, bleu-rose genannt, zu erwähnen.

Soll ein derartiges leichtes Seidenkleid zugleich eleganteren Zwecken dienen, so stattet man es am besten mit den noch immer beliebten Mignonne-Rüschchen aus Chiffon-Krepp oder Gaze-Band aus. Handelt es sich um ein einfaches Sommerkleid, so wird, wie zu den waschbaren Stoffen, eine Garnitur aus Schweizer Stickerei-Ein- und Ansätzen oder aus Spachtelstickerei, für die Wellenlinien und Rococo-Schleife sehr beliebt sind, bevorzugt. Eigener Fleiß stellt Garnitur-Theile, Aermel oder ganze Taillen-Bekleidungen aus point lace-Arbeit her (siehe Abb. 31), welche auch für Cravaten-Verzierung, in Krepp eingesetzt, wieder zur Verwendung kommt.

Ein weiteres Ausstattungs-Material, das sich für Seide als Umrandung von Stickerei- und Spitzen-Verzierung in den Vordergrund drängt, aber wenig sommerlich wirkt, ist die Chenille.

Bei aller Farbenfreudigkeit der heutigen Mode ist indes eine starke Hinneigung zum „Schwarz" nicht zu leugnen. Nicht allein, daß jede Frau heute ein schwarzes Kleid zur gelegentlichen Aushülfe in ihrer Garderobe besitzt, nein, die elegante Dame will dasselbe auch, trotz Sonnengluth und Staub tragen.

Die Magazine bergen daher bereits eine Anzahl distinguirter Toiletten aus Grenadine, Etamine, grobem Tüll und vor allem aus Tüll mit Flitter- und Stahlstickerei. Denen, welche eine Abneigung gegen die Farbe der Trauer haben, und man sagt es besonders dem starken Geschlecht nach, daß sie dieselbe bei ihren Familien-Mitgliedern selten gern sehen, sei gesagt, daß man die reizvollen schwarzen Stoffe auch über farbigem Unterkleide verwenden kann. Um den vorschriftsmäßigen faltenlosen Anschluß auf den Hüften zu ermöglichen, hat man sowohl in Tüll mit Flitter- und Perlenstickerei, als auch in Schweizer Maschinenstickerei auf hellem Batist-Fond fertig abgepaßte, keilförmige Röcke, welche nur durch eine Naht in der hinteren Mitte geschlossen werden.

Die Vorliebe für Schwarz macht sich auch bei den leichten Sommer-Hüllen bemerkbar, unter denen die „Mantille", das Mantelet mit shawl- oder schu-artig verlängerten Vordertheilen, immer mehr dominirt. Um die Figur recht schmal erscheinen zu lassen, fügt man bisweilen unterhalb der Schultern, wo sich Passe, beziehungsweise Grundform und Ansatz scheiden, ein kurzes Querband, eine Spange, ein. Der untere Rand dagegen muß flott und breit ausfallen, was man durch zweifaches Taffet-Futter, von denen das eine oft noch

1-2. Radfahr-Anzug mit Jackentaille und geschlossenem Rock. Gefalteter Strohhut. Rock einzeln: Abb. 16; Hut einzeln: Abb. 28. Schnitt: Rock: Nr. XXIII; Beinkleid: Nr. IV; verwdb.: Taille: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3-4. Turnanzug für Damen und Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI.

5. Kleid mit Schoßtaille. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

6. Matrosenkleid mit kurzem Serpentine-Volant. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IX. Extra-Schnitt III.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

plissirt, das andere mit einer kleinen Chiffon-Bandrüsche versehen ist, erreicht. Den Oberstoff bildet Perlen- oder Flittertüll, sowie mit Soutache-Stickerei gezierter Erbs- oder Filet-Tüll, auch travers-artig gekreppter Atlas. Die durchscheinenden Stoffe werden gleichfalls häufig farbig unterlegt, und wer am ganz schwarzen Umhang auf die Farbe nicht verzichten will, wählt eine abstechende äußere Kragen-Garnitur und ein damit harmonirendes Kragenfutter. Nicht selten läuft die Mantille hinten in eine kleine, wenig über den Taillenschluß reichende Schnebbe aus, die eine Schleife, oft auch eine Schärpe aus breitem schwarzen Seidenband ziert.

Auch zu den Sommerkleidern der Jugend wird die Schärpe, hier aber die farbig abstechende, belebende, die, um die Taille gelegt, hinten oder seitwärts herabfällt, viel begehrt sein. Dem Travers-Geschmack entsprechend, sind es besonders die schönen, buntfarbig gestreif-

7. Brautanzug mit Schnebbentaille. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

8. Brautanzug mit Blusentaille. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

9. Blusenkleid mit Blendenbesatz. Rückansicht: Abb. 19.
11. Rückansicht zur Blusenjacke, Abb. 20.

10. Promenaden-Mantel mit angesetztem Rocktheil. Rückansicht: Abb. 38. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

12. Innenansicht des Mantelets mit Stola-Enden, Abb. 22.

ten römischen Bänder, welche neben Moiré-Band in Betracht kommen; sie alle findet man in drei Breiten, für Schärpe, für Cravate und für fest geordnete Hals-Garnitur vorräthig.

Ueber die Veränderungen der Außenlinien einer modegerechten Erscheinung von heute war schon eingehend in den vorhergehenden Nummern die Rede, und doch müssen wir bereits nachtragen, daß in eiliger Entwicklung des dort Angedeuteten, durch künstliche Verlängerung des Taillenschlusses, der Oberkörper immer mehr das Uebergewicht erreicht. Zu diesem Zweck werden die Taillen sehr lang und schlank ausgearbeitet und ihnen, nicht den Röcken, rund geschnittene oder aus schrägem Seidenstoff und gleicher Steifleinen-Einlage gedehnte Gürtel auf- respect. angesetzt. Auch die vorn bauschenden Blusentaillen verschwinden mehr und mehr zu Gunsten mäßig gekrauster, straff in den Gürtel tretender Arrangements, die für die leichten Sommerstoffe immer noch en vogue bleiben werden. Am meisten kommt diese Tendenz des Glatten, Straffen an den neuen Gürteltaillen, einem Mittelding zwischen Jacke und englischer Taille, zur Geltung. Dieselben bestehen aus breitem ungetheilten Rückentheil, je einem Seiten- und den in Revers zurückgelegten Vordertheilen und enden in einem häufig durchsteppten runden Gürtel mit Schnallenschluß; zur Vervollständigung dient eines jener schönen Jabots aus Krepp oder gekreppter Seide, aus Spitzen u. s. w., denen eine elegante Cravate nicht fehlen darf.

Diese Gürteltaillen werden, ebenso wie neuerdings die englischen Taillen und der Kostüm-Paletot, den man zum Sommer viel aus Repsseide genau in der Farbe übereinstimmend fertigt, mit dem Volant-Rock zusammengestellt. Ob uns die starke Hinneigung zu letzterem wirklich, wie es beinahe den Anschein hat, den gerafften Doppelröcken und Tunicas entgegentreibt, bleibt abzuwarten.

Zum Schluß noch einige Worte über das Lieblingskind der Mode, die Cravate, die eigentlich an keinem Anzuge mehr fehlen darf. In den Vordergrund treten, neben den kleinen, der Herren-Garderobe entnommenen Schleifen aus glatter gemusterter oder carrirter Seide, die Senator-Schleife, vier von einem Knoten zusammengefaßte Seidendreiecke (Abb. 20), und die Schiffer-Cravate (Abb. 1), zwei von dem bekannten Knoten gehaltene, halblange oder bis in den Gürtel reichende Enden. Die letzteren können, je nach dem Grade der beabsichtigten Eleganz, aus Spitze, Seidenstoff, Band oder plissirtem, mit Spitzeneinsatz besetztem Krepp sein, der Knoten beliebig auch aus abstechendem Sammet. Für die reifere Frau sind große, oft bis über den Taillenschluß reichende Schleifen aus Spitzen oder Krepp bestimmt.

F. J.

14. Kleid mit Jackentaille für junge Frauen oder zur Reform-Kleidung. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt II.

1-2, 16 u. 28. Radfahr-Anzug mit Jackentaille und geschlossenem Rock. Strohmütze. — Schnitt: Rock: Nr. XXIII; Beinkleid: Nr. IV; verwdb.: Taille: Beilage vom 1/4 98, Nr. III. — Die Vorlage eignet sich zur Ausführung sowohl in hellfarbigem Loden oder Covertcoat, als auch in Piqué und Englisch Leder; dazu Revers und Gürtel in abstechender Farbe. Fig. 115 giebt in Schnitt-Methode den einfachen Rock mit tiefer Falte in der hinteren Mitte; derselbe bleibt ungefüttert bis auf einen

13. Capote-Hut aus Stroh.

10 cm breiten Oberstoff-Stoß. Für die ganz anschließende Jacke bietet oben genannter Schnitt guten Anhalt. Auf den Hüften erscheint der 15 cm lange Schoß 6 cm tief ausgeschweift; nach vorn spitzt er sich zu und wird in der Brustfalten-Naht 8 cm hoch geschlitzt. Doppelte Shawl-Revers von 8 und 12 cm Breite begrenzen bis nahe zur Taille herab die vorderen Jackenränder; leichte Seide füttert die ganze Jacke. Der Gürtel wird durch

15. Kleid mit Bandbesatz. Nach einem Wiener Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

die Brustfalte nach innen geleitet und vermittelt so guten Abschluß. Glatte Piqué-Weste mit Umlegekragen und langer Binde-Cravate. Sehr kleidsam ist die Mütze aus zweierlei Stroh mit faltigem Kopf und breit umgeschlagener Krempe; seitlich hoch gestellte Bandschleife. Siehe auch Abb. 28.

16. Rock zum Radfahr-Anzug, Abb. 1. Schnitt: Nr. XXIII.

7. Brautanzug mit Schnebbentaille. — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/3 98, Nr. X. — Gut gewachsenen Gestalten ist die schneidermäßig gearbeitete Taillenform aus schwerem Atlas-Gewebe zu empfehlen. Die Taille schließt unter einer 4 cm breiten Patte im Rücken; die Vordertheile sind über der Brust straff gespannt, sodaß sich an den Armlöchern, am Halsausschnitt und im Taillenschluß flach ausspringende Fältchen bilden. Den Stehkragen verhüllt faltiger Krepp, in den sich seitlich ein Myrtensträußchen schmiegt. Glatter, nach vorn manschettenartig erweiterter Keulenärmel mit geraffter Kugel.

8. Brautanzug mit Blusentaille. — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/3 98, Nr. X. — Zu feinstem Tuch

bestehen Latz und breiter Gürtel aus weicher Surah. Die feste Futterform mit Rückenschluß wird über Rücken- und Seitentheile im ganzen bezogen. Dem Vordertheile ist zunächst der 10 cm lange, 12 cm breite seidene Latz aufzusetzen und glatt mit schönem Spitzenstoff zu bekleiden, gegen diesen legt sich der entsprechend ausgeschnittene Vordertheil, den eine schmale Seidenblende säumt. Unten treten die Blusenfalten in einen 15 cm hohen gefalteten Gürtel aus 25 cm breitem schrägen Seidenstreifen. Seidener Stehkragen mit Spitzen-Ueberlage.

9 u. 19. Blusenkleid mit Blendenbesatz. — $1^1/_2$ cm breite, schwarzseidene Blenden sind dem Modellkleid aus rothem Wollreps aufgesteppt; an ihre Stelle kann auch Tresse treten. Die Vordertheile der Futtertaille aus roth changirendem Taffet deckt ein breiter Latz aus Oberstoff, dem die Blenden in 3 cm Zwischenraum aufgesteppt sind. Die lose überhängenden Blusentheile, deren Ausschnitt zwei Zacken bildet, treten vorn mit Haken und Oesen über einander; die Zacken müssen an ihren Spitzen unsichtbar dem Latz aufgehakt werden. Zierknöpfe aus Stahl. Der Besatz ist auf Taille wie Rock zweimal in Entfernung von 2 cm aufgesetzt; am unteren Rande der Seitenbahnen wiederholt er sich sechsmal. Der einfache Keulenärmel erhält unter der Kugel je vier aufgesteppte Blenden, auf der mit weißer Seide gefütterten Manschette je drei. Als Gürtel dient eine dem Rockbund aufgesteppte, 3 cm breite Blende; den hinteren Schluß deckt eine Schleife aus plissirtem Atlas: zwei Schlupfen, zwei Enden und ein Knoten. Cravate-Schleife aus weißem plissirten Tüll.

17-18. Paletot mit doppelreihigem Schluß. Runder Hut. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV.

13. Capote-Hut aus Stroh. — Die zierliche Capote mit 9 cm hohem Kopf ist auf einer Tüllform aus gelben Seidenstroh-Borten und 2 cm breiten Kreppriischen zusammengestellt. Vier schwarze Chrysanthemen nehmen die vordere Mitte ein, von hier gehen dreifache Flügel, aus Krepp und Perlen geformt, aus. Reiher und Krepp-Rosetten.

14. Kleid mit Jackentaille für junge Frauen oder zur Reform-Kleidung. — Durch Ruppen-Fäden carrirter Wollstoff erscheint mit glattem Tuch und einem Jabot aus gelblicher Spitze ausgestattet. Soll der Anzug für eine junge Frau eingerichtet werden, so erhalten die westenartig untergesetzten Futter-Vordertheile in den Brustfalten Schnür-Vorrichtung zur beliebigen Erweiterung der Taille. Rücken- und Seitentheile sind mit 15 cm langem Schoß in Futter und Oberstoff gleich zu schneiden. Die vorderen Jackentheile macht eine Brustfalte leicht anschließend; sie treten über der Brust zusammen und nach oben und unten schräg zurück; unten 4 cm breite, nach oben spitz verlaufende Westentheile aus glattem Stoff ergänzen untergesteppt die vorderen Ränder. Dem 16 cm breiten Kragen ist eine 10 cm breite spitze Zacke gleichfalls untergesteppt; alle Garnitur-Theile steift Leinen und füttert gleichfarbige Seide; mehrfache Steppreihen befestigen die Außenränder. Die Futterweste ergält glatte Oberstoff-Bekleidung in 10 cm Breite; Knopfschluß. 14 cm breite Spitze bildet oben durch Einreihen eine Schleife und fällt jabotartig unter dem Jackentheil fort bis zum Schoßrand nieder. Der glatte Glockenrock ist auf der Vorderbahn vom Rand aufsteigend 25 cm hoch keilförmig geschlitzt und hier mit glattem Stoff unterlegt. Zierknöpfe.

15. Kleid mit Bandbesatz. — Verwdb. Schnitt: Taille: Nr. XII; Rock: Nr. IX d. h. Beilage. — 2 cm breites blaues Atlasband stattet das blau-weiß carrirte sommerliche Wollgewebe zierlich aus. Für den Rock siehe oben genannten Schnitt nebst der Beschreibung zu Abb. 6; Atlasband, je in 15 cm Zwischenraum in eine Schlupfe genäht und durch eine Bandspange gehalten, deckt den Volant-Ansatz. Die leicht blusenförmige Taille schließt im Oberstoff seitlich unter dem Bandbesatz; das feste Futter hakt in der vorderen Mitte; für die abgestufte Garnitur ist je ein Band-Ende zu einer 3 cm langen Schlupfe umgelegt und durch einen Bandknoten befestigt. Das Armloch begrenzt gleichfalls Band, von dem 6 cm lange Streifen ausstrahlen. Den seitlich schließenden Stehkragen umfaßt oben wie unten Band; zwei je 5 cm breite Patten stehen im Nacken hoch. Glatter Keulenärmel mit Bandabschluß; blauer Atlasgürtel mit Schnalle.

19. Blusenkleid mit Blendenbesatz. Vorderansicht: Abb. 9. Gratis-Schnitt I.

22 u. 12. Mantelet mit Stola-Enden für ältere Damen. — Schnitt: Nr. V. — Eigenartig erscheint an der eleganten Vorlage aus Moiré die den Schultern gemäß ausgearbeitete Kragenform, die nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 36-37, nur aus Leinen herzurichten ist. Als Oberstoff wird ein gerader, 225 cm langer Moiré-Streifen in je 4 cm Zwischenraum mit schmalsten Köpfchen eingereiht und dann vom unteren Rande aufsteigend aufgenäht, wobei die

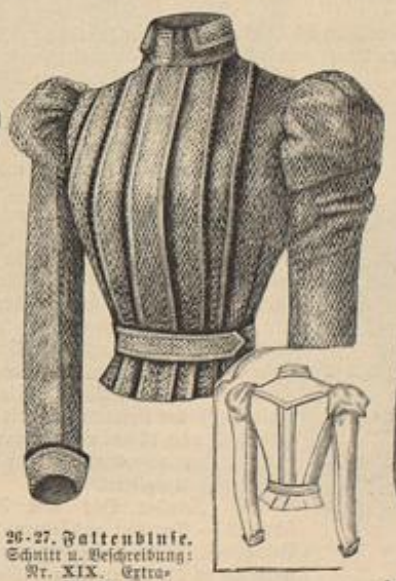
20-21. Kostüm mit offener Blusenjacke und rundem Tüllhut. Rückansicht: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt I.

22. Mantelet mit Stola-Enden für ältere Damen. Capote-Hut. Innenansicht: Abb. 12. Schnitt: Nr. V.

28. Gefalteter Strohhut. Vorderansicht: Abb. 2.

23. Kleid mit abstechender Unterbluse. Vorderansicht: Abb. 39.
24. Kleid mit schräg schließender Taille. Vorderansicht: Abb. 46. Schnitt zum Vordertheil: Nr. XXIV. Extra-Schnitt I.

25. Bluse mit Einsatz zum Kostüm, Abb. 37. Schnitt: Nr. XVIII. Extra-Schnitt I.



26-27. Faltenbluse. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XIX. Extra-Schnitt I.

29. Radfahr- oder Reform-Beinkleid mit breitem Bund. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

den Kopf; darüber ragen 13-16 cm lange Schlupfen auf aus 12 cm breitem braunen Repsband, von denen sich vier nach vorn legen, die fünfte, durch eine Stahl-Agraffe zusammengefaßt, nach hinten liegt. Zwei, je 12 cm große Rosetten aus grünem Sammet liegen unter der Krempe.

35. **Toque aus Atlasstroh.** — Die seitlich hoch geschlagene Toque-Form zeigt einen leicht aufgebogenen Rand und überstehenden, eckig geflochtenen Kopfdeckel aus gelbem Stroh. Dazu ein Kranz schwarzer Rosen und gleichfarbige, 13 cm hochstehende Straußfedern. Seitlich unter der Krempe rothe Rosen.

36. **Capote-Hut aus Strohborten.** — Eine kleine Tüll-Grundform ist zunächst leicht puffig mit schwarzem Tüll zu bekleiden. Für die diademartige Garnitur wird eine 12 cm breite, 88 cm lange weiße, mit schwarzen Flittern bestickte und gedrahtete Strohborte in der Mitte, — 28 cm, — in eine doppelte Tollfalte gelegt; dann hat man an jeder Seite aus 18 cm der Borte je einen Zipfel abzunähen und hierauf den Rest bis zur unteren Spitze des Querrandes (20 cm) je nach hinten über die Grundform zu biegen, wodurch sich die große Düte bildet. Ein Strauß Rosen schmiegt sich links in die Falten; hinten ein Knoten aus lila Sammet

48-49. Elegante Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

37 u. 25. **Kostüm mit Bluse und Cape.** — Schnitt: Bluse und Cape: Nr. XVIII; verwdb.: Rock: Beilage vom 15/1 98, Nr. X. — Rock und Cape aus einfarbigem Wollstoff ergänzt eine seidene carrirte Bluse. Der Rock mit Serpentine-Volant ist nach oben genanntem Schnitt herzurichten; zwei Rüschen aus gleichfarbigem, 1 cm breitem Atlasband begrenzen je Rand und Ansatz der Serpentine. Für das Cape bietet Fig. 105 die Schnitt-Methode; Mull-Einlage stützt den weichen Wollstoff, den carrirte Seide füttert. a und b hat man je für sich fertigzustellen und den staffirten Rändern, sowie den feinen Linien entlang mit mehrfachen Bandrüschen zu besetzen, hierauf werden, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, Einsatz- und Cape-Theil mit verlorenen Stichen über einander befestigt. Winzige Passementerie-Knöpfe vermitteln den Schluß und zieren in dichten Reihen die vorderen Ränder des Cape-Theiles. Den Stehkragen überragen Stoffpatten, von Rüschchen begrenzt. Die Bluse ist auf festem Futter mit vorderem Schluß zu arbeiten. Fig. 103 schreibt den faltigen Oberstoff vor; über die Schlußvorrichtung legt sich ein Latz aus einfarbiger Seide, den ein aus Batist und 3 cm breiter gelblicher Valenciennes-Spitze zusammengesetzter Garnitur-Theil deckt. Darüber treten die losen Ränder der Vordertheile, die oben mehrfach dicht eingereiht, unten gefaltet werden. Ebenso sind die Rückentheile c aufzusetzen; über die Schulter greift die Passe, Fig. 104, deren Ansatz schmale Rüschen aus Gaze-Band decken; gleiche Rüschen am Aermelrand. Der eigentliche Stehkragen aus Oberstoff reicht nur bis zum Ansatz der Vordertheile; in Breite des Latzes ist ein mit Batist und Spitze überlegter Theil einzusetzen. Aermel nach Fig. 8-10 d. h. Beilage. Gürtel mit seitlicher Schleife aus 12 cm breitem Band.

50. Große Cravate mit Spitzenabschluß.

39 u. 23. **Kleid mit abstechender Unterbluse und Volant-Rock.** — Zu lila und weiß gemustertem Foulard bestehen Aermel und Passe aus tiefgelber Spachtelspitze über weißem Atlas, Gürtel- und Nacken-Garnitur aus fuchsienrothem Reps, Kragen- und Aermelbesatz aus 1 cm breitem schwarzen Sammetband. Die feste Futtertaille mit vorderem Schluß wird zunächst hinten in 7, vorn in 14 cm Passenhöhe und rund um das Armloch 5 cm breit mit Spitzenstoff bedeckt, wobei der im ganzen geschnittene vordere Theil zum Ueberhaken einzurichten ist. Darüber wird der ausgeschnittene Oberstoff im Rücken oben glatt, unten gefaltet arrangirt, während der Vordertheil oben und unten einzureihen ist und 7 cm lang blusenartig überhängt. Dieser Theil greift mit der Spitzenpasse zusammen über und wird im ganzen mit Seide gefüttert. Eine 4 cm breite, zu vier Köpfchen gereihte Stoffrüsche deckt an Rücken- und Vordertheil den Ansatz des Oberstoffes. Gereihte Nackenrüsche aus einem 7 cm breiten, 65 cm langen Streifen, darunter Schleife aus 9 cm breiten Streifen. Der Rock zeigt eine Grundform aus lila Taffet; dem Oberstoff ist unter gereihtem Püffchen ein breiter Volant angesetzt. Gürtel aus 13 cm breitem gefalteten Schrägstreifen. — Strohhut mit doppelter gewellter Krempe; Blumenschmuck.

40. **Blusenkleid mit Kragen-Garnitur.** — Zu silbergrauer Etamine bildet grün carrirte Seide Kragen, Gürtel, Aermel- und Rockbesatz, leichte grüne Seide das Futter. Für die wenig überhängende, oben etwas ausgeschnittene Bluse mit seitlichem Knopfschluß ist Futter und Oberstoff gleich zu schneiden; der 5 cm breite Gürtel verbindet sie mit dem 8 cm breiten, mit schmaler Seidenblende besetzten Serpentine-Schoß. Der mit Seide über Gaze gefütterte Shawl-Kragen wird durch einen 7 cm breiten Serpentine-Volant verlängert, über den eine gleichfalls rund geschnittene Etamine-Blende fällt, und der Bluse verstürzt aufgesetzt. Den kleinen Ausschnitt füllt beliebig ein Leinen-Chemiset oder ein Seidenlatz mit Stehkragen und Halsschleife. Dem Keulenärmel sind oben zwei je 2 cm breite Seidenblenden aufgenäht; 8 cm hohe, gesteifte und gefütterte Stulpe. An dem $3^1/_2$ m weiten Rock wird der 3 zu 10 cm breite Volant in die Naht der Vorderbahn gefaßt.

41. **Kostüm mit halb offenem Paletot.** — Verwdb. Schnitt: Nr. III d. h. Beilage. — Eine neueste Variation der Kostüm-Jacken zeigt die Vorlage aus blaugrauem Tuch mit dem vom Halsausschnitt nur bis zur Höhe der Brust reichenden Schluß; von hier treten die Vordertheile mit starker Schweifung aus einander. Im übrigen stimmen Rücken- und Seitentheile mit denen des oben genannten Schnittes überein. Ueber den Stehkragen legt sich ein Tellerkragen aus dunkelblauem Sammet. Gleicher Sammet bildet die Einfassung des Paletots und den rüschenartigen Vorstoß am Keulenärmel, Stahlitze den Besatz auf Rock und Jacke; gestreifte Seide füttert das Ganze. Für den futterlosen Rock kann der Schnitt, Fig. 70 d. h. Beilage, dienen; 6 cm breit abgesteppter Saum am unteren Rande.

42. **Kurzes Cape mit Spitzen-Ansatz.** — Der vorn wie hinten 15 cm, auf den Schultern 10 cm breiten Moiré-Passe mit Leinen-Einlage und Seidenfutter wird ein 14 cm breites Plissé aus Gaze-Band untergesetzt, das ein gleich breiter Volant aus Chantilly-Spitze deckt. 10 cm breite Spitze garnirt den Stehkragen und setzt sich neben dem vorderen Schluß jabotartig fort.

46-47, 24 u. 33. **Kleid mit schräg schließender Taille. Hut mit Wellenkrempe.** — Schnitt zum Vordertheil: Nr. XXIV. — Nach Abb. 24 aus schwarzem moire velours mit 4 cm breiten Flitterborten besetzt, — nach Abb. 47 aus grauem Kaschmir mit gestickten weißen Tülleinsätzen, an deren Stelle auch Atlasband oder Tresse treten kann, — verlangt das elegante Kleid für die Taille eine feste Grundform mit vorderem Hakenschluß. Ueber Rücken- und Rückenseitentheil legt sich der Oberstoff ohne Naht; der rechte Vordertheil tritt schräg gehakt über den linken; beide werden nach der Schnitt-Methode, Fig. 116, zugeschnitten. Nach Kreuz und Punkt hat man je eine breite Falte zu ordnen und den vorderen Rand der Bruchlinien gemäß umzulegen; zwei weitere Fältchen verschwinden unter der Stern auf Stern zurückgelegten Falte. Drei Besatzstreifen umziehen, dicht neben einander, Falten und Halsausschnitt, und enden abgestuft in halber Höhe auf der linken Seite. Für den Einsatz, der rechts festgenäht wird, links überhakt, ist eine Grundform aus Taffet erforderlich, die zunächst weißer Chiffon kraus deckt; darüber legen sich zwei, je 19 cm breite, 42 cm lange gelbe Tüllstreifen mit point lace-Rand, die oben und unten eingereiht werden. Schleife aus zwei 80 cm langen Enden gleicher Tüllspitze, durch einen farbigen Sammetknoten zusammengefaßt; Nacken-Garnitur aus zwei Enden (45 cm) 7 cm breiter Spitze. Ein 10 cm breiter Schrägstreifen aus türkisenblauem Sammet bildet den Gürtel, der vorn, mit Köpfchen eingereiht, schließt; ein 5 cm breiter Schrägstreifen, viermal abgesteppt, ergiebt die Stehkragen-Bekleidung, deren oberem Rande ein $4^1/_2$ cm breites Sammetband

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

in der Farbe des Kleides angesetzt und im Nacken zu Schlupfen und Enden geordnet ist. Der enge Aermel mit kleiner Puffe erhält eine schmale Epaulette aus Sammet, gleichfalls in der Farbe des Kleides, mit starkem doppelten Passepoil. Rock über loser Grundform aus Taffet; die Garnitur-Streifen treten unten 8 cm breit aus einander.

48.-49. **Elegante Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** — Zu chocoladebrauner Etamine über weißem Taffet bildet elfenbeinfarbene, braun gestickte Seide das Tablier und die Blusen-Bekleidung der Taille, nebst Kragen, Epaulettes und Gürtel. Gestickte Borten begrenzen sämmtliche Garnitur-Theile und setzen sich in Bogen auf dem Vordertheil fort, dessen kleiner runder Ausschnitt oben die glatte Bluse sichtbar werden läßt. Glatter Rücken; große Metallknöpfe. Medicis-Kragen, innen mit gestickter Seide, außen mit Etamine bekleidet; Brosche aus Alt-Silber. Die Epaulette auf dem leicht drapirten Keulenärmel läuft unten in eine Spitze aus und ist oben geschlitzt. Toque aus Sammet mit Blumen und Reiher.

50. **Große Cravate mit Spitzenabschluß.** — Ein 160 cm langer, 33 cm breiter Streifen aus weißem Chiffon-Krepp wird an beiden Längsrändern je $1^1/_2$ cm breit gesäumt, in der Mitte, — etwa in 40 cm Länge (Halsweite), — auf 5 cm Breite fein gefaltet und mehrere Male querüber abgeheftet. 10 cm über den unteren Rändern ordnet man je eine 28 cm umfassende Schlupfe, mit der zugleich ein 10 cm langer, 63 cm breiter Chiffon-Volant befestigt wird, dessen unterem Rande eine 7 cm breite schwarze Spitze incrustirt wurde. In gleicher Weise ist jedem Cravate-Ende ein 9 cm langer Volant mit 10 cm breiter incrustirter Spitze angesetzt. Die Cravate wird von vorn nach hinten um den Hals gelegt und dann vorn unter den Schlupfen zugehakt.

Hüte und Putz.

51. **Hutschleife aus Band.** — Die Schleife ist für einen hinten aufgeschlagenen, vorn schirmartig vorstehenden Hut bestimmt, — siehe Abb. 18, — eignet sich aber auch vortrefflich für jede Art Chasseur- oder Amazonen-Hüte. Man hat dafür 150 cm von 17 cm breitem Band nöthig, aus dem zunächst die beiden längsten Schlupfen, — je 40 cm Umfang, — zu bilden sind. Dagegen legt sich flach hochstehend eine Schlupfe von 20 cm Umfang, der sich nach unten stehend zwei dicht neben einander geordnete Schlupfen von je 20 cm Umfang anschließen. Doppelter Knoten. Die Garnitur vervollständigen zu beiden Seiten untergesteckte Phantasie-Flügel.

51. Hutschleife aus breitem Band.

33. Schleierhalter. — Der zierliche Gegenstand unter dem Namen „Perfect-Schleier-Schließer" im Handel, dient dazu, die beiden Enden des Schleiers auf dem Hute mit einem Griff zu vereinigen, sodaß das lästige Knüpfen erspart wird, wodurch der Schleier länger frisch bleibt. Die Schließe besteht aus zwei Hülsen, die sich in einander schieben und vermöge des Luftdruckes fest haften; ihren Enden ist je eine Spirale aufgelöthet, in die man das Schleier-Ende einklemmt.

52. Schleierhalter. Durch Patent geschützt.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6, 9, 11, 19, 20, 23, 24, 30, 31, 39, 41, 46); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 16, 29); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 5); Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 25, 37).

Blusen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 26, 27).

Mäntel und Capes: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 10, 12, 22, 38, 42, 44); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 17).

Hüte: M. Schmopka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 38, 39, 40); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 43); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 2, 5, 21, 28, 33, 45, 47); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 13, 32, 34, 35, 37); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 36); Luise Maikarth, W, Mohrenstr. 29 (Abb. 22); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 6, 18).

Cravaten: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 35); A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 50).

Schleier und Schleierhalter: Müller u. Bendix, W, Werderstr. 7 (Abb. 36); M. Mertés, Stuttgart, Königstr. 40 (Abb. 52 [Preis 50 Pf.]).

Stickerei-Stoffe für Taillen und Aermel: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 31, 39).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von **75 Pfg.** bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von **Mk. 1.35—18.65**	**Ball-Seide**	von **75 Pfge.—18.65**
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	**Seiden-Grenadines**	„ **Mk. 1.35—11.65**
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	**Seiden-Bengalines**	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Paschen's orthopädische Heilanstalt

Dessau. B.

Rückgratverkrümmungen,

Gelenk-Entzündungen, Beinbrüche, Kinderlähmungen, Hüftleiden, Rückenmarksleiden, Verkrümmungen nach Gicht und Rheumatismus etc.

werden mit Erfolg unter Anwendung von für den einzelnen Fall construirten mechanischen Apparaten behandelt, ohne das Patient zu Bett liegen muss. Gymnastik an Dr. Zander-Apparaten, schwedische Massage, Bäder, Diät zur Besserung des Allgemeinbefindens. Illustrirte Prospecte in mehreren Sprachen frei.

Electrische Massage. Untersuchung mittels Röntgenstrahlen.

Foulard-Seidenstoffe

gewählteste Farbstellungen in unerreichter Auswahl, als auch schwarze, weiße u. farbige Seide m. Garantieschein für gut. Tragen. Directer Verkauf z. Fabrikpreis, auch in einzelnen Roben porto- u. zollfrei in's Haus. Tausd. von Anerkennungsschreiben. Proben umgehend.

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich

Kgl. Hoflief.

WIE sehr die Damenwelt immermehr die unverwüstliche Qualität und die äusserst praktischen Eigenschaften der Vorwerkschen Kleider-Schutzborden anerkennt, beweist die Thatsache, dass dieselben nach wie vor für weit mehr als

100,000 Kleider wöchentlich

Verwendung finden. Vor Verwechselung der Original-Schutzborde mit den vielen minderwertigen Nachahmungen schützt allein der auf die Waare aufgedruckte Name des Erfinders **Vorwerk.**

ODONTA

ZAHN-WASSER

zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne

F. WOLFF & SOHN

Hoflieferanten Karlsruhe

Filiale Wien Kolnerhofgasse 6.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch

Hochneue, entzückende

Kleiderstoffe

bemustert allen Damen postfrei

Aug. Polich

Leipzig.

Hoffmann

Leipzig: Markt 9.

SEIDENBÄNDER SPITZEN & SPITZENSTOFFE

MAN VERLANGE ILLUSTRIERTEN PROSPEKT MUSTERSENDUNGEN BEREITWILLIGST TELEGR: ADRESSE: MODEMAGAZIN LEIPZIG.

Magerkeit

ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Brfm.) Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. XV.

Scherings Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. **Dr. O. Liebreich,** beseitigt binnen kurzer Zeit **Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung,** die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, u. ist ganz besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Bleichsucht, Hysterie** und **Magenschwäche** leiden. **Preis** $^1/_1$ **Fl. 3,** $^1/_2$ **Fl. 1,50 M.** ähnl. Zuständen an **nervöser**

Scherings Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestraße 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogenhandlungen.

Man verlange ausdrücklich **Schering's** Pepsin-Essenz.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 55 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.

Spezialität: **Neueste Seiden Foulard, Schotten u. Caros,** 52 cm breit, von 95 Pfge. an per Meter, für Kleider u. Blousen.

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Foulards in den neuesten Farbetellungen und Mustern von **M. 1,00** bis **4,50** per Meter. Bastseide (rohe Seide). Waschseide, 60 und 90 cm breit, in weiss und farbig. Japanische glatte und bunte Seidenstoffe und buntbedruckte Sammete zu Kissen und Dekorationen. Schottische und kleinkarrirte Seidenstoffe für Blousen, sowie alle modernen glatten und gemusterten Seidenstoffe versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Grösster Erfolg der Parfumerie

MÜLHENS Rheinveilchen Parfum

Alleiniger Fabrikant Ferd. Mülhens Cöln 9/Rh. Hoflieferant S. M. d. Kaisers von Russland

MARKE • No. 4711

Der wirkliche frische Veilchenduft ohne Zusatz (von Moschus, Patchouly od. dergl.)

Das Modeparfum der höchsten Kreise. Ja Flacons von M. 2,25 M. 3. M. 3,50.

In allen feinen Geschäften käuflich.

Sub „Palermo 777" wollen Käufer v. antique italien. Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Butter- u. Kakao-Zwieback,

400 Stück 4,00 M. ● 250 Stück 5,00 M. versend. fco. Nachn. H. Bestehorn, Vienenburg (Harz).

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:

Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ **119 guten Bucaramanga,** ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ **109 fein Gold Java.** . . . . **M. 10.80**

Nichtgefallendes zurückerbeten.

Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

WIR KENNEN keine bessere, keine erregendere, keine erhaltendere, ja keine Lust und Fleiß steigerndere Schule (Signale f. d. musik. Welt). *)

*) **G. Damm,** Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80. Prachtb. 5,20.

120. Auflage.

● **Steingräber Verlag, Leipzig.** ●

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**

Taillenfutter, Meter 0,30 bis 0,90 Mk.
Schweißblätter Ia Tricot Dtz. 1,20 „
dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „
Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt.
Musterkollection bereitwilligst franco.

Posamentenhaus Beermann & Co.
Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

Verlangen Sie

illustrirten Catalog für

HANDARBEITEN

Jul. Brühl Sohn, Berlin, Leipzigerstr. 109.

Zur Stadt Mailand

Aelteste Fabrik in Köln.

Bestes

Eau de Cologne

Hergestellt nach dem Originalrecept des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**

Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften
Ev. direct v. d. Fabrik à Dtz. 15 M., ½ Dtz. 7½ M.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Lindener • Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.

Muster postfrei.

LIEBIG

COMPANY'S

FLEISCH-EXTRACT

Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. Liebig in blauer Farbe trägt.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern an Private **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich.

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:
C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

„Monopol"

Damen, die sich geschmackvoll kleiden,

finden in Mann & Schäfer's echter „Monopol"-Schutzborde, mit reiner Mohair-Plüschkante das denkbar Beste und Preiswertheste für diesen Zweck; nur echt, wenn mit „Monopol" bedruckt.

Für praktische Strassenkleider

hat sich Mann & Schäfer's unübertreffliche „Rundplüsch"-Schutzborde einen grossen, wohlverdienten Ruf erworben und wird nur dann als echt garantirt, wenn sie den Namen Mann & Schäfer meterweise auf der Borde trägt.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer, Barmen.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,
11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

„Captol"

ein neues medizinisch kosmetisches Haar-Wasser

Besonders bewährt gegen Schuppenbildung, das dadurch verursachte Jucken der Kopfhaut und das Ausfallen der Haare * * * * * *

Hergestellt nach Angaben des * * * * *
Herrn **Dr. med. J. Eichhoff,**
Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld.

Alleiniger Fabrikant: **Ferd. Mülhens No. 4711 Köln**
Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.

NB. Die Bestandtheile des Captol-Haarwassers sind auf jeder Flasche angegeben.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen

von

Westphal & Reinhold

Berlin 21

benutzt werden.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!

Tausendfache Bestätigungen.

Man schütze sich vor Nachahmungen.

Ueberall erhältlich.

A. Stockinger's Fix-Huthalter.

neuester

Sturmsicherer Ersatz für Hutnadeln.

Hygienisch angenehm, weder Kopfhaut noch Hut verletzend. Detail ab Wien pr. Paar Mk. 1.70 = fl. 1.—; bei Voreinsend. d. Betrages franco Zusendung: Engrosversandt d. **A. Stockinger, Wien** I., Spiegelg. 4 u. durch die **Ver. Kammfabriken vorm. Mahr in Naumburg a. S.** Patente in Oester.-Ung. u. allen Culturstaaten. Deutsch. G. M. Sch. Nr. 84808—86428.

Bietet Wollen-, Voll-, Kinder-, Sitz- und Schwitzbad. **33 000** Stück verkauft.

Preis für Körperlänge bis 175 cm **Mk. 42.—**, bis 187 cm **Mk. 46.—**, grösste **Mk. 48.—** ab Fabrik. **Dampferzeuger Mk. 10.—.** Preislisten über alle Badeeinrichtung kostenfr.

Moosdorf & Hochhäusler.
Fabrik für Bade-Einrichtungen.
Berlin 148, Köpenicker Landstrasse.
Filialen: Berlin, Kommandantenstrasse 60, Frankfurt a/M., Kaiserstrasse 55.

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Großgörschenstraße 28 IV.

Taillemeter

Neu! **Taillemeter**

Für Jedermann ohne Vorkenntnisse sofort erlernbar

Taillemeter

Taillemeter

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 9. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Mond-Aberglaube. Von Julius Stinde.
Julius Grosse. Zu seinem siebzigsten Geburtstage. Von H. Dietrich.
Mein Invalide. Von Friedrich Meister. (Schluß.)
Papier und Holz in der Bekleidungs-Industrie. Von W. Berdrow.
Die Diplomatin. Skizze von Hans Wachenhusen.
Ein Rival.
Hans Wachenhusen.
Unsere Kinder.
Ein Jubiläum des Diamanten. Von Dr. Wilhelm Stoß.

Illustrationen.

Ein Rival. Nach dem Gemälde von Ferd. Fagerlin.
Julius Grosse. Portrait.
Julius Grosse in seinem Arbeitszimmer.
Ein Geschenk. Nach dem Gemälde von W. von Czachorski.
Hans Wachenhusen. Portrait.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Fünfundzwanzig Jahre Liebesthätigkeit.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Marie von Trautvetter.
Die Mode. 5 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz. (14. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 5 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Kleid mit Bolero-Jäckchen und Blusenweste.
2 u. 19. Kleid mit langer Schoßtaille für ältere Damen.
3 u. 4. Kleid mit breitem Einsatz. Großer Sonnenschirm.
5. Bluse mit Einsatz- und Säumchen-Verzierung.
6. Bluse mit Stickerei-Verzierung.
7. Bluse mit Latz.
8-9. Hemdbluse.
10. Kleid mit Kurbelstickerei.
11. Piqué-Kleid mit anschließender Jacke.
12. Staubmantel mit langer Pelerine.
13. Staubmantel in Radform.
14. Staubmantel mit kurzer Pelerine.
17. Cape mit Serpentine-Volants.
18. Cape mit Litzen-Verzierung.
20 u. 23. Capote-Hut mit Flitternkopf für ältere Damen.
21. Runder Hut mit Schlupfen-Garnitur.
22. Capote-Hut mit Barben für ältere Damen.
25. Chasseur-Hut mit Wildfedern.
26. Tüllkleid mit Flittern-Stickerei.
27-28. Kleid mit Jacke mit langen Enden.
30. Kleid mit abstechenden Aermeln.
31 u. 16. Piqué-Kleid mit Latz.
32 u. 15. Piqué-Kleid mit à jour Passe.
33 u. 24. Flacher runder Hut mit Blumenkranz.
34 u. 29. Kleid mit Schärpe.
35. Kleid mit Blendenbesatz. Nach einem Pariser Modell.
36. Promenaden-Kleid mit kurzem Cape.
37. Kleid mit kurzer Jacke.
38. Toque mit Kornblumen.
39. Bolero mit Flitter-Gaze.
40. Amazonen-Hut mit Band und Federn.
41. Sport-Kleid mit Blusentaille und Volant-Rock.
42. Schräg geschlossenes Kleid mit Soutache-Stickerei.
43-45 u. 56. Sport- oder Reisekleid mit Passenkragen, Hut und Plaid.
46-47. Zwei Gürtel.
48-49. Sport-Jacke mit Capuchon.
50-51. Jacke zu Sport- oder Reise-Anzügen.
52. Leinenkragen und lange Cravate. Zu Sport- und Jackenkleidern.
53-55. Anzug mit kurzem Paletot.
57-59. Schneiderei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1-2. Cape mit Capuchon für Kinder von 4—6 Jahren.
3. Garnitur-Streifen für Kinderkleider, -Unterröckchen, -Schürzen ꝛc. Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei.
4. Kragen mit Stickerei für kleine Kinder.
5-6 u. 10. Corset-Leibchen und Unterrock für Mädchen von 6—8 Jahren.
7-9. Leibchen und Unterrock für kleine Kinder.
11 u. 14. Waschkleid für Spiel und Sport für Mädchen von 5—7 Jahren.
12-13. Turnanzug für Knaben von 8—10 Jahren.
15. Getheiltes Hemd zum Turnanzug für Knaben von 8—10 Jahren.
16-18. Farbige Strümpfe für kleine Mädchen.
19. Strohhut mit Glockenkrempe für Mädchen.
20. Gesticktes Kleidchen für kleine Mädchen.
21-22. Pelerine mit Kapuze für Kinder von 1—2 Jahren.
24. Blusenkleid für Mädchen von 6—8 Jahren.
25-27. Waschanzug (Bluse und Beinkleid) mit rundem Kragen für Knaben von 8—9 Jahren.
28. Waschkleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 12—14 Jahren.
29-30 u. 23. Regen- oder Staubmantel mit Pelerine für Mädchen von 7—8 Jahren.
31. Hängerkleidchen für kleine Mädchen.

VI. Handarbeiten.

1-6 u. 13. Schreibtisch-Garnitur mit bemaltem Lederschnitt.
7 u. 29. Kleine Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.
8. Tischläufer mit Spitzenarbeit und Stielstich-Stickerei.
9-12. Gartenkorb mit gestickter Decke.
14. Tischdecke mit leichter Plattstich-Stickerei.
15-18. Moderne Rohr-Möbel für Gärten, Veranden ꝛc.
19-24. Kragen mit genähter Spitzen-Arbeit.
27 u. 30. Kissen mit Gobelin-Stickerei.
28, 25-26. Kissen mit leichter Gold- und Seidenstickerei.
31-32. Zwei schmale Typenmuster.

VII. Leib-, Tisch- und Bettwäsche.

1-5, 28 u. 37. Verschiedene Taschentücher.
6. Nachthemd mit Seitenschluß.
7. Nachthemd mit Passe.
8. Nachtjacke mit Volant.
9. Nachtjacke mit geschweifter Passe.
10. Taghemd mit eckigem Ausschnitt.
11. Taghemd mit Passe.
12. Taghemd mit Säumchen-Passe.
13. Taghemd mit rundem Ausschnitt.
14. Taghemd mit runder Passe.
15-16. Gewebte Zierbörtchen zur Ausstattung von Leibwäsche.
17-18. Ausführung einer Volant-Garnitur für Leibwäsche.
19. Kurzes Beinkleid.
20. Beinkleid mit Seitenschluß zum Anknöpfen.
21. Beinkleid mit Schleifenschmuck.
22. Frisirjacke mit weitem Aermel.
23. Frisirmantel mit Passe.
26. Spitze. Häkelarbeit an Borte.
27. Miedergürtel aus Band.
29 u. 33. Untertaille ohne Aermel.
30 u. 34. Untertaille mit eingeschlungenen Shawl-Enden.
31 u. 25. Gewebtes Corset-Leibchen.
32 u. 24. Corset-Leibchen mit eingereihtem Brustlatz.
35. Gewebter Corset-Schoner mit Knopfschluß.
36 u. 40. Corset-Schoner mit gehäkelter Spitze.
38. Unterrock mit schmalen Volants.
39. Unterrock mit rundem Bund.

Beilage: 51 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Toque aus einer blauen Strohplatte gebildet, deren Rand eine Borte aus Jet-Pailletten ziert. Schwarze Straußfedern und eine Tüll-Rosette mit Straß-Schnalle zur Garnitur. Modefarbenes Tuchkleid mit Säumchen-Besatz; Spitzenkragen und Jabot mit blauen Sammetbändern und Stahlschnallen verziert. — Flaches Capote-Hütchen aus orangefarbenem Seidentüll in zwei Nuancen; Hutdeckel aus Kressenblüthen; Perlenstickerei und ein schwarzer Reiher zur Ausstattung. Sammet-Bindebänder. Paletot mit angeschnittenen Epaulettes; Spitzen-Cravate.

Bezugsquellen: Hüte: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1); Fr. Darzel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Fig. 2). — Toilette: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1).

Modenbild 1329: Fünf Promenaden-Anzüge, ein Hut, Fächer, Schirme, Schuhe und Stiefel.

Modenbild 1330: Ein Radfahr-Anzug und eine Promenaden-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1327: Eine Réunion-Toilette.

Modenbild 1328: Drei Kleider für größere und kleinere Mädchen.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; kl. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.
Italien: Mailand, U.-Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (M. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Cr., kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Euvall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Csuresic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.25, gr. A. $ 1.80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pf. 1329. XXV. JAHRG., HEFT 9.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. MAI 1898.

Fig. 1. Kleid aus zweifarbiger Barège mit einfarbigen Blenden (Gegenansicht im technischen Theil.) Blusentaille mit doppelten Serpentine-Volants. Weste und Stehkragen aus weißem, spitzenüberlegtem Atlas, mit Blenden und Stahlknöpfen. Latz und Nacken-Garnitur aus Chiffon. Rock mit Serpentine-Volants aus Barège und Seide. Runder Hut mit Federn.

Fig. 2. Cape aus schwarzem Atlas, verziert mit Kurbelstickerei und Perlen. Unter dem ausgezackten Rand ein Plissé aus seidenem Erbstüll über Changeant-Seide; gleiches Seidenfutter. Rüschen aus schwarzem Gaze-Band. Atlasband für Nacken-Garnitur und Schleife. Runder Strohhut mit Kranz aus Hyacinthen.

Fig. 3. Kleid aus geblümtem Organdy. Bluse mit gestickten Einsätzen und schmalen Plissés. Gleiche Plissés sind bogenförmig dem Rock aufgesetzt. Abstechendes Repsband für Gürtel, Stehkragen und Schleifen mit Rosetten aus plissirter Seide. Satin-Unterkleid. Amazonen-Hut aus Atlasstroh mit Chiffon-Rosetten und Bandschleifen.

Fig. 4. Kleid mit Jackentaille und Serpentine-Rock. Atlasröllchen und Knöpfe besetzen Rock und Taille, deren spitze überhängende Vordertheile ein Jäckchen imitiren. Blusentheil mit Revers aus carrirter Seide; Latz und Stehkragen aus gefalteter weißer Seide. Matrosenhut mit Blumenstrauß und Sammet-Garnitur.

Fig. 5. Kleid mit Passentaille. (Gegenansicht im technischen Theil.) Aermel und Faltenpasse aus carrirter Seide. Schmale Tuchblenden mit Atlasvorstoß säumen den gebogten Rand der Bluse und imitiren Seitenschluß. Gezackte Epaulettes. Rock mit Serpentine-Volant. Silberband-Gürtel. Toque mit Blumen-Garnitur.

Fig. 6. Runder Hut aus schwarzem Stroh, garnirt mit Rosen und Laub, Epheublättern und Beeren, sowie einer großen Schleife aus changirendem Seidenband. Rosenknospen unter der Krempe.

Fig. 7. Frühjahrsfächer mit Malerei.

Fig. 8—9. Sonnenschirme aus glatter und gemusterter Seide mit Bandschleifen und Quasten.

Fig. 10—12. Promenaden-Stiefel und Schuhe aus weißem und farbigem Chevreau-Leder.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 1, 3, 4, 5.) — Cape: A. Falk jun., W. Jägerstraße 23. (Fig. 2.) — Hüte: Fr. Dargel-Hager, W. Lützowstraße 51. (Fig. 1.) — E. Hartleib, W. Markgrafenstraße 32. (Fig. 2.) — M. Schwitzka, W. Charlottenstraße 33. (Fig. 3, 4, 6.) — L. Maifarth, W. Mohrenstraße 29/30. (Fig. 5.) — Fächer, Schirme: Herrmann Gerson, Werderscher Markt 5/6. — Stiefel und Schuhe: L. Rinck, N. W. Friedrichstraße 90.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 28 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pf. 1330 R.
XXV. JAHRG., HEFT 9.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. MAI 1898.

Fig. 1. Radfahr-Anzug aus graugrünem Covertcoat. Ungetheilter Rock, am unteren Rande abgesteppt; Seitenschluß. Jäckchen mit doppelten angeschnittenen und kleineren aufgeknöpften Revers, offen und geschlossen zu tragen. Seidenes Futter. Oberhemd-Bluse aus feinem weißen Leinen. Herrenschlips. Mütze aus graugrüner Serge mit aufgeschlagenem, durchstepptem festen Rand; seitlich ein kleiner Federstutz.

Fig. 2. Schwarz und weiß gestreiftes Kleid aus halbseidenem Repsstoff. Der Blusentaille mit glattem, ungetheiltem Rücken sind breite, mit weißem Moiré bekleidete Revers angeschnitten. Kleiner Latz und Stehkragen aus weißer Seide mit Spachtel-Guipüre überlegt, Westentheile mit kleinen Revers aus rothem Moiré; Perlmutter-Knöpfe. Eingereihter Aermel mit angeschnittener kurzer Puffe und schmalen weißen Moiré-Aufschlägen. Ledergürtel mit rothem Moiré bekleidet und Schnallenschluß. Den Rock verzieren weiß paspoilirte Blenden und am unteren Rande ein schräger Volant. Runder Hut aus schwarzem Atlasstroh mit hohem Kopf. Zur Garnitur Straußfedern, schwarzes Repsband und Rosen.

Bezugsquellen: Toiletten: S. Adam, W. Leipzigerstraße 27. (Fig. 1.) — Herrmann Gerson W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 2.) — Hut: Fr. Dargel-Hager, W. Lützowstraße 51. (Fig. 2.) — Radfahr-Mütze: Ad. Klop & Co. Hannover, Ständehausstraße 5. (Fig. 1.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 9. IV. Berlin und Wien, 1. Mai 1898. XXV. Jahrg.

Neue Moden.

Wien. — Im Hinblick auf die Jubiläums-Feste rüsten die Wienerinnen mit besonderem Eifer ihre Sommer-Toiletten, und was man an Vorbereitungen sieht, läßt auf ein helles, festesfreudiges Gesammtbild schließen. Vor allem hält man sich dabei neben hellstem Silbergrau und zartem Kaiser-Lila an die weiße Farbe. Die weiße Seidenbluse mit weißem Hut und Schirm ist als zweckmäßigste, und durchaus nicht allein auf die Jugend beschränkte Fest-Toilette proklamirt; — je nachdem man sie durch einen Rock aus weißen Spitzen-Volants, aus weißem oder hellfarbigem Wollstoff oder schwarzer Seide ergänzt, entspricht der Anzug verschiedensten Zwecken. Dem zunächst werden Gewänder aus schwarzer Seiden-Gaze oder Resillen-Tüll, oder, als neuestes, aus „Craquelé"-Tüll mit oder ohne Chenille-Tupfen in hocheleganter Ausführung vorbereitet, um vor allem über weißer Seide oder hellfarbigen Unterkleidern getragen zu werden. Ferner erscheint glatte, ohne Appretur weich sich anschmiegende Glacé-Seide in sehr hellen, immer mit weißem Einschuß gemischten Farben: darunter bizarres Rosa, Corallenroth und Fraise, Lavendelblau, Spangrün und verschiedene bläuliche und röthliche Lilafarben. In sehr viele Säumchen auf Brust und Rücken längs- oder quergestreifte, sowie zu Carreaux abgenähte Blusen aus diesem hellfarbig spiegelnden Taffet mit großen Cravate-Schleifen werden eine Hauptmode des Sommers sein, umsomehr, als sie auch die Radfahrerinnen acceptirt haben; zu ganzen Toiletten verarbeitet man diese glänzenden schmiegsamen Taffetas gerne mit Crêpe de Chine. Die Ueberbluse aus Guipure-Spitzenstoff, aus Klöppelspitze, oder aus point lace mit Schoßansatz und Epaulettes gearbeitet, ist eine anderweitige Combination, der bereits Abb. 31 in der Nr. vom 15/4 98 gerecht wurde; schmälere und breitere Einsätze, sowie Spitzen für den Rockbesatz sind stets zu den Spitzenstoffen passend vorhanden, ebenso geklöppelte Applications-Arabesken und namentlich carrirte Spitzen-Dessins. Als Kleiderstoffe dazu dienen ganz waschstoffartig gewebte und gefärbte Zephyr-Seide oder Lawntennis-Seide, — entsprechend der Liebhaberei für carrirten Wasch-Zephyr und die einfachen Tennis-Streifenmuster der leichten Sommer-Wollstoffe; auch fein carrirte, lichtseidene Pepita-Toiletten sind sehr hübsch, mit vielen schmalen Bandreihen ausgestattet, die auch am liebsten in Weiß gewählt werden. Anstatt der Foulards, die durch ihren überaus billigen Preis als Alltagskleidung rangiren, nimmt heute die wählerische Eleganz glänzende, weiche, gedruckte Liberty-Seide. Eine der vorzüglichsten Neuheiten des Jahres ist Gaze-artiger Stoff aus Wolle, der den Namen „Voile" führt, aber mit Grenadine weit mehr gemein hat, als mit dem bisher gebräuchlichen Stoff dieses Namens. — Die einfarbigen unter den baumwollenen Sommerstoffen vertreten der grobfädige Panama und der derbe Lasting, auch Englisch Leder genannt, die beide den Piqué etwas in den Hintergrund drängen; die größte Farbenpracht dagegen findet man unter den sehr feinen, bisweilen wie Seide glänzenden Zephyr-Geweben, welche Carreau- und Schotten-Muster bevorzugen, — letztere in erster Linie zu Oberhemden bestimmt. Die folgerechte Ablösung der Carreau-Mode werden die Streifen bilden, welche bereits in Travers- wie Längsstellung und auch in Wellenlinien auftreten. Interessant wirken auch gekurbelter Zephyr und Batist, deren Craquelé-Muster mit anscheinend gesteppten Ornamenten durchzogen sind. Als große Sommer-Mode künden sich klare und halbklare Stoffe an: Baumwollen-Etamine und -Grenadine, brochirter Mull, vor allem aber Organdy. Hier können wir eine noch nie dagewesene Vielfältigkeit an Farbenstellung und Musterung bewundern. Während in früheren Jahren der Baumwollen-Stoff seine Zeichnungen von den Seidengeweben der vorhergehenden Saison entlehnte, hat diese Industrie jetzt eine derart führende Stellung gewonnen, daß die Seiden-Fabrikation bei ihr sich Vorlagen holt. Von besonderem Reiz erweisen sich die den Fond ziemlich deckenden orientalischen und japanischen Musterungen. Echt sommerlich duftig erscheinen die oft über streifigem oder carrirtem Grund gedruckten Blumenmuster, die deshalb auch in reicher Anzahl und köstlicher, nicht selten die Größe und Farbenstellung ihrer natürlichen Vorbilder erreichender Ausführung vorhanden sind. Ganz neu ist motirter Organdy, der indes stets ein gleichfarbiges Satin-Unterkleid verlangt.

Als Farbe ist Türkisen-Blau ungemein bevorzugt, sowohl in einzelnen Garnitur-Schleifen aus Sammet, als in einer

1. Kleid mit Bolero-Jäckchen und Blusenweste.
Schnitt u. Rückansicht: Nr. II; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2. Kleid mit langer Schoßtaille für ältere Damen.
Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

3-4. Kleid mit breitem Einsatz. Großer Sonnenschirm.
Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage. Extra-Schnitt I. Rückansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1329, Fig. 1.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

sehr hübschen Strohfarbe für Sommerhüte. Namentlich aber erscheint der Türkis auf den unentbehrlichen, wenn auch unechten Phantasie-Schmuckstücken, Schnallen und Schließen, — besonders hübsch mit facettirtem Stahl oder oxydirtem Silber. Daß unser fast unscheinbar zartes deutsches Vergißmeinnicht als Modeblume erklärt wird, stimmt zu dieser Neigung.

Blau erscheint überhaupt in so verschiedenen Nuancen, oft in Uebergängen zu Lila, daß es das nun schon stark verbrauchte Violett bald ganz ablösen dürfte. So gilt z. B. ein intensiv blauer Staub- oder Regenmantel aus imprägnirter Gloria-Seide für sehr elegant; — aber auch die verschiedensten Nuancen von Blau werden zu einem Hute, einer Toilette zusammengestellt. Lila wird nach wie vor mit Grau, oder noch eleganter, in zarter Uebergangs-Schattirung mit Blau gemischt, desgleichen mit Cerise, — dies gilt namentlich von dem überreichen Blumenschmuck der Hüte. Doch sieht man noch kühnere Combinationen. So war ein flachrandiger Hut aus corallenrosa Stroh mit corallenroth schattirter Taffet-Garnitur und einem vollen runden Kranz hellblauer Lavendel-Blumen von der entzückendsten Wirkung. Orange in kräftiger Abschattirung bis in helles Gelb hinein auf Hüten und hellen Kleidern wirkt ebenfalls sehr schön; besonders liebt man orangefarbiges Strohgeflecht, nur dürfen dazu im übrigen ausschließlich neutrale Farben verwendet werden.

Als kostspieligste Eleganz müssen Sommerkleider aus Seiden-Gaze gelten, — einfarbig sowohl, als mit bunten Blumenmustern bedruckt, und jedenfalls in so reicher und complicirter, ja überladener Machweise, wie sie eben die jetzige, in der Grundform geradezu dürftig zu nennende Mode der schmalen Hüften und engen Aermel mit sich bringt; — neuestens gesellt sich dieser auch noch eine recht flache, schwunglose Taillenform. Im Gegensatz zu den durch Schnebbe oder geschweiften Gürtelansatz künstlich verlängerten Taillen werden als Neuheit sehr kurze Taillen versucht, sodaß alles in allem ein feiner Wuchs bei den heutigen Modeformen nicht ganz zur Geltung kommt. Sehr begreiflicher Weise halten sich darum klassische Gestalten an das Prinzeßkleid, das wohl nur seltener erscheint, aber durchaus modern ist und an Feinheit der Linien von keiner anderen Form übertroffen wird.

Das neueste Jaquet hat fast gar kein Schößchen, nur ein paar über den Taillenschluß hinabreichende runde Patten oder Zacken von verschiedentlicher Länge, — hinten besonders kurz. Es ist immer noch zumeist von allerlichtester gelblicher oder grauer Farbe, bisweilen der Tuchstoff wie ein Spitzengewebe durchbrochen gestickt über leuchtend weißem Atlasfutter. Die großen Jacken-Revers sind mit heller, meist perlgrauer Seide ausgeschlagen und mit Spitzenauflagen, Bandreihen, Rüschen und Stickerei in Weiß und Crème völlig überdeckt. — Die ganz offen getragene Jacke wird zuweilen nur oben am Halse durch eine Bandspange festgehalten.

5. Bluse mit Einsatz- und Säumchen-Verzierung. Extra-Schnitt I.

6. Bluse mit Stickerei-Verzierung. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

7. Bluse mit Latz. Extra-Schnitt: I.

8-9. Hemdbluse. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

10. Kleid mit Kurbelstickerei. Extra-Schnitt I.

12. Staubmantel mit langer Pelerine. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VI.

13. Staubmantel in Radform. Schnitt, Vorderansicht und Beschreibung: Nr. XI.

14. Staubmantel mit kurzer Pelerine. Rückansicht, Fig. 58a, u. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

11. Piqué-Kleid mit anschließender Jacke. Extra-Schnitt I.

15-16. Rückansichten zu den Piqué-Kleidern, Abb. 31-32.

17. Cape mit Serpentine-Volants. Rückansicht, Fig. 58, und Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

18. Cape mit Linon-Verzierung. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. XIII.

19. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2.

1. Kleid mit Bolero-Jäckchen und Blusenweste. — Schnitt und Rückansicht: Jäckchen: Nr. II; verwdb.: Rock-Beilage vom 1/4 98, Nr. XI; Aermel: Nr. XV der heut. Beilage. — An unserer Vorlage aus dunkelblauem Cheviot mit schwarzer Kurbel- und Soutache-Stickerei besteht die Blusenweste aus roth-weiß gemustertem Taffet mit weißer Spitzen-Cravate; die Jacken-Revers sind mit schwarzer Ottomane-Seide ausgeschlagen. Bis zur feinen Futterlinie auf Fig. 12 hat man die Jacken-Vordertheile mit Leinen zu steifen, worauf die Ränder 2 cm breit mit Oberstoff besetzt werden, dessen Rand der seidene Besatz deckt. In gleicher Weise ist der von Y bis Z anzusetzende Kragen vorzubereiten. Bevor man das durchgehende leichte Seidenfutter einfügt, wird die 3 cm breite Stickerei in 4 cm breiten Zwischenräumen ausgeführt. Der Blusenweste liegt eine ärmellose Taille aus Shirting zu Grunde, auf dem Vordertheilen je 48 cm breite Seidentheile faltig arrangirt sind; Hakenschluß in der vorderen Mitte. Die Vorderbahn-Nähte des Rocks deckt Stickerei, die am Saum in Schleifen-Verschlingung ausläuft. 60 cm hohe Gaze-Einlage und Alpacca-Futter; der 3 cm breite, schwarze Ottomane-Gürtel mit Metallschließe und -Schieber wird dem Rockbund theilweise aufgenäht. Bolero-Hut aus grobem Stroh mit breitem Band und Pompons garnirt.

5. Bluse mit Einsatz- und Säumchen-Verzierung. — An der mit Rückenschluß eingerichteten Vorlage aus weißgrundigem, bunt gemustertem Organdy setzt sich der weite lose Vordertheil aus Fältchenstreifen und 5 cm breiten weißen Einsätzen, — einer Imitation von point lace-Arbeit, — in schräger Richtung zusammen. Man näht hierfür einen geraden, unzugeschnittenen Stofftheil in Gruppen von sechs Fältchen ab und setzt zwischen die 5 cm breiten Gruppen einen Einsatz auf, unter welchem der Stoff weggeschnitten wird; die Ränder säumt man schmal um und schneidet erst dann den Vordertheil zu. Im Rücken wird der Oberstoff nur in Längsfalten abgenäht, deren mittlere den Schluß deckt. Die feste Futtertaille muß vorn, der durchbrochenen Einsätze halber, glatt mit Organdy bekleidet werden. Oben hat der Aermel eine kleine Puffe, unten Fältchen. Gefalteter Stoff deckt den Stehkragen und bildet Rosetten als Nacken-Garnitur. Gürtel aus Stoff über steifer Einlage.

6. Bluse mit Stickerei-Verzierung. — Verwdb. Schnitt: Nr. XVI. — 4 cm breite Streifen und 6 cm breite Volants aus ecrufarbener Leinen-Gaze mit rother Maschinen-Stickerei schmücken wirksam die Bluse aus ecrufarbener Leinen-Etamine. Auf glatter Futtertaille ist der Oberstoff im Rücken oben wie unten stark eingereiht, sodaß der Schluß zwischen den Falten verschwindet. Die Vordertheile sind von der Achsel abwärts in 13 cm Länge in schmale Fältchen abgesteppt und in Taillenschlusse eingereiht. Für den am übergreifenden rechten Vordertheil in 14 cm Breite angeschnittenen Revers ist doppelter Stoff vorzusehen; ebenso sind die gestickten Borten doppelt, d. h. innen wie außen aufzusetzen; der Volant erhält unterhalb des Revers eine feine Naht, um auch auf Revers rechtsseitig zu erscheinen. Gürtel aus einem 15 cm breiten, gesäumten Schrägstreifen, der hinten unter einer Stoffschleife schließt.

7. Bluse mit Latz. — Zierlich wirkt an der Bluse aus changirendem Taffet der Besatz aus 1/2 cm breiter, weißseidener

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

29. Capote-Hut mit Flitternkopf. Für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 23.

21. Runder Hut mit Schlupfen-Garnitur.

22. Capote-Hut mit Barben. Für ältere Damen.

23. Capote-Hut mit Flitternkopf. Für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 20.

24. Rückansicht zum flachen runden Hut mit Blumenkranz, Abb. 33.

25. Chasseur-Hut mit Wildfedern.

29. Kleid mit Schärpe. Rückansicht: Abb. 34. Extra-Schnitt I.

30. Kleid mit abstechenden Aermeln. Vorderansicht: Farbiges Moden-Panorama Pl. 1329, Fig. 5.

26. Tüllkleid mit Flittern-Stickerei. Extra-Schnitt I.

27-28. Kleid mit Jacke mit langen Enden. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV. Extra-Schnitt I.

Litze, die in glatten, von halbmondartigen Figuren unterbrochenen Linien Vorder- und Rückentheile bedeckt. Der Schluß der Futtertaille verschwindet unter dem für sich bestehenden, zum An- und Abhaken eingerichteten Latz aus weißer, in winzige Querfältchen abgenähter Seide. Derselbe ist oben 18, unten 4 cm breit und 26 cm lang; über den in der hinteren Mitte schließenden Stehkragen legt sich noch ein 3 cm breiter Umlegekragen aus Seide. Die losen Oberstoff-Vordertheile werden von 7 cm breitem Umlegekragen und 6 cm breiten Revers begrenzt und treten mit Haken und Oesen über einander. Keulenärmel mit weißseidenen, in Fältchen abgenähten Manschetten.

10. Kleid mit Kurbelstickerei. — Mit schwarzer und weißer Seide gekurbelte Borten von $2^1/_2$ cm Breite und von 16 auf 4 cm abgestufter Länge, die durch Schnörkel verbunden sind, statten Vordertheile und Aermel des resedagrünen Tuchkleides aus. Ueber dem vorderen Hakenschluß der Futtertaille liegt ein Latz aus weißem Moiré mit Satin gefüttert. Bei 30 cm oberer Breite mißt derselbe unten 16 cm, wird durch Naht mit dem 5 cm hohen Stehkragen verbunden, in der hinteren Mitte geschlossen und der Futtertaille aufgehakt. Die nur leicht überfallenden Vordertheile mit losen oberen und vorderen Rändern sind mit grüner Seide zu füttern und mit dunkelgrünen Grelots zu besetzen; glatter Rücken. Den engen Keulenärmel vervollständigt eine kleine aufgesetzte Puffe aus einem 35 cm langen, 60 cm weiten Stofftheil; über diese fällt eine 10 cm breite, mit Seide gefütterte Epaulette. Gürtel aus 4 cm breitem dunkelgrünen Sammetband mit großen Stahlschließen.

11. Piqué-Kleid mit anschließender Jacke. — Latz, Revers und Kragen bestehen zu dunkelblauem, weiß gemustertem Piqué, aus weißem Piqué. Durchweg mit Shirting gefüttert, öffnet sich die Jacke oben über dem Latz und tritt auch unterhalb des Taillenschlusses wieder etwas aus einander, sodaß nur fünf Haken in der Mitte zum Schluß erforderlich sind. Der Latz mißt 25 cm Länge zu 18 cm oberer und 6 cm unterer Breite und wird der Jacke nur angehakt oder angeheftet, damit er leicht entfernt und beliebig durch eine Weste, ein Chemiset oder dergl. ersetzt werden kann. Die 12 cm breiten Revers wie der Umlegekragen bestehen aus doppeltem blauen und einfachem weißen Stoff. Sämmtliche Nähte und Ränder erscheinen in doppelten Linien weiß abgesteppt. Kleine weiße Perlmutter-Knöpfe. Keulenärmel. Futterloser Rock von 350 cm Weite mit 10 cm hohem Stoß von Stoff des Kleides.

20 u. 23. Capote-Hut mit Flitternkopf. Für ältere Damen. — Schuppenartig ist der feste Tüllkopf der Vorlage vollständig mit schwarzen Jetflittern benäht, dazu besteht die wellenförmige Krempe aus gemustertem schwarzen, mit Flittern benähtem Bastgeflecht. Schlupfen von 18 oder 22 cm Umfang und Enden von 10 und 8 cm Länge erscheinen ebenfalls aus Bast mit reichem Flitternschmuck und auch der Reiher zeigt einzeln aufgeklebte Flitterchen. 12 cm breite schwarze Spitze bildet das hochstehende Tollfalten-Arrangement am hinteren Hutrande. Bindebänder aus schwarzem, 5 cm breitem Sammetband.

21. Runder Hut mit Schlupfen-Garnitur. — Den Basthut aus hellbraunem, stark gerippten Phantasie-Geflecht stattet 18 cm breites, florartiges Seidenband in zartem Rosa aus. In zwanglosen Falten um den 10 cm hohen Kopf geschlungen, thürmt es sich linksseitig zu elf 10 cm langen Schlupfen, über die Zweige von Schiefblättern in grün und röthlicher Schattirung ragen. Mit den drei hinter der leicht gehobenen Krempe angebrachten Schlupfen sind 350 cm Band erforderlich.

22. Capote-Hut mit Barben. Für ältere Damen. — Ein eigenartig gemustertes schwarzes Bastgeflecht bildet die bequeme Capote-Form, die so groß ist, daß sie den Kopf vollständig schützt. Schwarze Kornblumen mit blauen Kelchen und 8 cm breiten schwarzen Spitzen, deren hochstehende Enden Draht steift, bilden in der vorderen Mitte ein kleidsames Arrangement. Von der hinteren Mitte ausgehende, je 70 cm lange, 11 cm breite Spitzenbarben werden vorn zur Schleife gebunden.

25. Chasseur-Hut mit Wildfedern. — Die resedagrüne Strohform mit 8 cm breiter, geschwungener Krempe stattet 10 cm breites, resedagrünes Repsband aus, das sich glatt um den 11 cm hohen Kopf spannt und links drei breite Schlupfen mit

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Visit-Kleid mit Jaq. Schnittmuster Nr. 15. Siehe Schnitt I.

12. Visit-Kleid mit ½ Jaq-Taille. Schnittmuster Nr. 14. Siehe Schnitt I.

ausgelegten, halbrecht eingelassenen Bündchen besetzt, begrenzen rückseitig, weit und halbrundlich Mützlicher Gestalt aus Seidentüll. Schaudertüll hat etwa 130 cm Rand.

28. Tüllkleid mit Stickerei. — Zum Kostüm für Schwarz entspricht die Zeichnung, aus Atlasseide und perlenbesticktem Tüll auf schwarzem Taffet-Unterfutter, halblangem Mieder und Hals-Garnitur und schwarzem Atlasband. Der Rock liegt sich zusammen aus einer hohen, ungefältelten Grundform, einem Fuß von ganzem, glattem Tüllrund und drei rund geschnittenen, gefalteten Tüll-Übertüll von 300 cm Weite, den 2½ cm breite Tüllrüsche begrenzt; ein Band unterzieht die drei Röcke. Die feine Tüllen-Grundform mit verdecktem Gabelschluß besteht der Oberstoff, — glatter Tüll und darüber gefälteter Tüll. — Für Mieder und Garnitur oben glatt, im Taillenschluß tiefe gefaltet. Zum weißen Rockunterfutt noch für den weißen Schulter und Taillenansatz übergeschlagenen Schluß

13. Hübscher runder Hut mit Blumenschmuck. Schnittmuster Nr. 24.

14. Visit mit Schärpe. Schnittmuster Nr. 10 für Größe I.

15. Visit mit Plastronbesatz. Nach einem Pariser Modell. Siehe Schnitt I.

16. Visit mit Jaquettebesatz. Siehe Schnitt I.

17. Visit mit seitlicher Jacke. Schnittmuster Nr. 13 für Größe I.

18. Toque mit Straußfedern. 19. Matrosenhut mit Blumen-Garnitur. 20. Amazonen-Hut mit Band und Feder. 21. Hut-Visit mit Blattmetallic und Reiher. Nach Pariser Modell. Siehe Schnitt I. 22. Hut-Visit mit Federbesatz und Reiher. Siehe Schnitt I.

als leider Jahres-Bedürfnis empfiehlt werden, unterliegt im Übrigen der leicht überfangende abgerundete Oberstoff mit dem Frühjahr-Mützlich nach oben, besteht zu untergliedern ist, daß um den Hals ein 8 cm hoher Kragenschluß fest steht. Dieses Tüll-Oberstoff und dem rechten Rand, dem die Kragen-Befestigung entspricht. Der 12 cm breite Rand ist Fischer breit-weite über einander gelegt und an gerundeten Ecken umgangen. Der enge Schluß Kragen wird umrahmt mit einer gerafften, glatten Tüll bebaut und dann glatt mit befindlichen Tüll besetzt, der an der Kragen eine wirksam gerüschte Puffe bildet. Handgelenk und breiter Schärpe, durch Straußschmuck geschützt.

20. Hut mit abfallendem Jabotrand. — Handarbeitsblatt-Farbiges Moden-Panorama, Nr. 1899, Fig. 1. — Zu dem glatten Tuch mittlerer Hauptgröße, schwarz und weiß gemusterten Taffet für Kragen und Puffe sehr hübsch, der gestickte Blumenbesatz gehört ebenfalls zu den Neuheiten. Der mit Blumenstickerei eingefaßte Jabotrand ist gerundet, die ganze in schräge Fältchen gereihten Taffetstreifen aufgelegten, den Rockschluß der in 8 cm Höhe gerundeten in winzige Fältchen abgenähten Blumenbesatz, — neben der rechten Mitte sind je drei Fältchen in gerader Höhe gefaßt, — haben 8 cm breite, hohe gefältelte Blumen, die sich bis zum unteren Rand fortsetzen.

Stickfläche breiten den Schluß. Über die engen, leicht gerafften Kragen liegt sich 7 cm breite entsprechte Spitzenkragen mit Blumenbesatz, durch gefältelten, 4 cm breite Blumenbesatz. Den schmalen Stickkragen mit seitlichen Spitzen umrandet schmale Pikee. Der Rock zeigt die angelegte Garnierung, letztere mit weißer Seide gefüttert und gleichfalls mit Blumen besetzt. 4 cm breiten Schärpband-Besatz.

21. u. 22. Hut-Visit mit Jaq. — Modellen 19 der Nummer gefertigte Hüte der Beilage mit glatten werden auch blauen Plüsch gefaltenumgefaßt, dann schwarze Straußen-Tulpe auf Krempe, Bügel und Blumchenen. Der rechteren Hutschluß der hohen Hutkrempe hebt ein aufgefalter, mit Spitzung gefütterter breiter Plüsch-Tuch von 18 cm oberer zu 12 cm unterer Breite; den Hutkragen wird dem Tuch eingeteilt. Der Oberstoff legt sich Hutkrempe aus gefütterten und weißen Plüsch zusammen und 18 kann breiten in Falten gereiht, daß der gefütterte Stoff 6 cm breite Faltenlinien, der weiße 2½ cm breite Faltenreihen bildet. Krempe und Kragen sind hergestellt Stoff sind den hohen Rändern der Hutschale angefügt; der Krempe mißt 12 cm Breite, die Krone sind oben 10, unten 8 cm breit. 4 cm breite blaue Ausfüllung schließen die Krempe ab, deren Hauptmasse an hinter Partie gerafft ist

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

43-45. Sport- oder Reisekleid mit Passenkragen, Hut und Plaid. Rückansicht: Abb. 56. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII. Extra-Schnitt I.

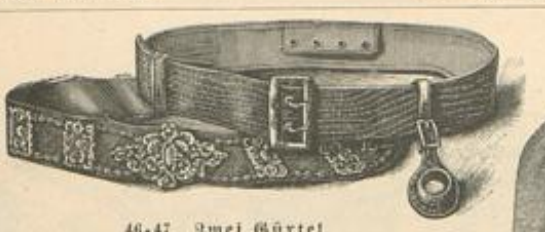
Der 370 cm weite futterlose Rock erhält nur einen 8 cm breiten Stoß. Auf dem Bund befestigt man mit einigen Stichen den Gürtel aus einem 12 cm breiten blauseidenen Schrägstreifen. Matrosenhut aus feinem gemusterten Stroh.

32 u. 15. Piqué-Kleid mit à jour-Passe. — Eine eckige Passe und 3 cm breite Einsatzstreifen aus weißer Spachtel-Guipure statten das Blusenkleid aus blaugrundigem, schwarzweiß gemustertem Piqué aus. Die eckig ausgeschnittene Futtertaille mit schmalen Achselstücken hat vorderen Schluß; die nach unten weiten, überfallenden Blusentheile, deren vorn zackigen, hinten eckigen Ausschnitt die ungefütterte Spachtelpasse füllt, schließen linksseitig auf der Achsel, neben Armloch und Seitennaht mit unsichtbaren Haken und Oesen. Der Form des Ausschnittes folgend, wird dem oberen Rand der Einsatz aufgesetzt, dem 3 cm breites Stoff-Plissé vorsteht; auf den Vordertheilen wiederholt sich diese Zacken-Garnitur noch einmal 13 cm tiefer. Ebenfalls in Zackenform ist der Aermelkugel der Einsatz aufgesetzt. Kragenbekleidung und Gürtel aus je 15 cm breiten gesäumten Stoff-Schrägstreifen, die nur umgelegt, am Kragen hinten, als Gürtel seitlich unter Schleifen aus gesäumten Stoffstreifen schließen. Ungefütterter, 360 cm weiter Rock.

33 u. 24. Flacher runder Hut mit Blumenkranz. — Das lila Phantasie-Stroh garniren zwei Halbkränze aus Vergißmeinnicht und ein Gewinde aus lila und grünem Sammet. Die zu 7 cm hohem Kopf 8 cm breite Krempe ist links gerade, rechts hoch gerichtet und in der hinteren Mitte nicht nur um-, sondern auch eingebogen. Die Blumen liegen auf dem Rande der Krempe; in der vorderen Mitte verschwinden sie unter zwei lila und einem grünen Sammetknoten, die sich unter der Krempe als mehrfach verschlungenes Gewinde fortsetzen und mit vier Schlupfen enden, deren Knoten eine Stahl-Agraffe deckt. Das Sammetgewinde ruht auf einem mit lila Krepp garnirten, gedrahteten Tüllbügel (20 cm lang, 2 cm breit), der zwischen Kopf und Krempe geschoben ist. Von den Kränzen mißt der linke 36 cm, der rechte 40 cm Länge.

34 u. 29. Kleid mit Schärpe. — Lila-grün changirende Seiden-Etamine, — theils glatt, theils mit eingewebten Fältchen-Gruppen, — erscheint über gleichfarbiger Seide überaus wirkungsvoll. Seiten- und Hinterbahnen des 4 m weiten Rockes, Gürtel und Schärpe bestehen aus glattem Stoff, alles übrige aus Fältchenstoff. Die Vorderbahn schließt ein 6 cm breiter, mit schmalem Köpfchen eingereihter Volant ab, der sich auch um den Rock fortsetzt. Auf dem Bündchen ist mit einigen Stichen ein 20 cm breiter Schrägstreifen als Gürtel befestigt, der hinten unter der Schärpe schließt; diese verlangt zwei 60 und 64 cm lange, 22 cm breite Enden und zwei Schlupfen von 40 und 36 cm Umfang; Enden und Schlupfen säumen 4 cm breite Volants. Den vorderen Schluß der seidenen Futtertaille deckt ein blusenartiger Latz aus Oberstoff, besetzt mit Maschinen-Stickerei in Weiß und Gold, der rechts angenäht, links angehakt wird. Die Ränder der am Halsausschnitt, wie im Taillenschluß dicht eingereihten Blusentheile säumen zwei schmale Volants. Stickerei deckt auch den Stehkragen, über den Volants fallen. Der Säumchen-Oberstoff des Aermels ist 15 cm länger als das Futter zu schneiden, die 35 cm weite Kugel wird viermal der Länge nach eingereiht und durch schmale Volants zusammengefaßt, sodaß sich eine kleine Puffe bildet. Den unteren Rand schließt ein Volant ab.

35. Kleid mit Blendenbesatz. — Weißseidene Blenden für den Rock in 8, für die Taille in 6 cm Breite, mit helllila Stepplinien verziert und befestigt, garniren das aus dunkellila Etamine über gelber Seide hergestellte Kleid. Die Bluse zeigt tiefen, eckigen, seitlichen Schluß und Ausschnitt, den ein auf die Futtertaille gehaftes Chemiset auf gefalteter gelber Seiden-Gaze mit glatter Grundform aus Seide füllt. Mit dem Chemiset harmonirt der ebenfalls seitlich schließende Stehkragen, über den seitlich die eigenartige, mit langer Spitze geschnittene Achsel-Garnitur aus zwei je 5 cm breiten Blenden aus weißer Seide hinausragt. Dieser dienen als Halt etwa 6 cm breite Achselstücke aus Etamine, welche die Achselnähte der Futtertaille vollständig decken, wie den Ansatz der vorn wie hinten eingereihten Blusentheile. Im Anschluß an die Achsel-Garnitur säumen die Blenden den Ausschnitt und den rechten übergreifenden Vordertheil, unter dem sich der Hakenschluß befindet. Zierknöpfe aus Stahl. An dem Rock bildet Blendenbesatz den Abschluß des unteren Randes und steigt linksseitig mit Knöpfen besetzt auf der Vorderbahn knapp bis zur Kniehöhe auf. Keulenärmel. Gürtel aus 18 cm breiten gesäumten Schrägstreifen gelber Seide. Strohhut mit Band und Blumen.



46-47. Zwei Gürtel.

48. Sportjacke mit Capuchon. Vorderansicht: Abb. 49. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XIX.

50. Jacke zu Sport- oder Reise-Anzügen. Rückansicht: Abb. 51. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

49. Vorderansicht zur Sportjacke, Abb. 48.

51. Rückansicht zur Sportjacke, Abb. 50.

53-55. Anzug mit kurzem Paletot. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV. Extra-Schnitt II.

38. Toque mit Kornblumen. — Kornblumenblaues Seidenstroh bildet die zierliche Form, die hinten und in der Mitte drei Strohrosetten garniren. Um den Rand legt sich leicht puffig ein Gewinde aus schwarzem Tüll, Strohlitzen und Seidenbast. Vorn links ein dichter Strauß aus schwarzen Primeln mit hellgrünen Kelchen; den vollen Kornblumen vorn und links hinten gesellt sich Laub.

39. Bolero mit Flitter-Gaze. — Den überstehend geordneten Kopftheil des Hutes aus feinem schwarzen Stroh bildet ein weitmaschiges Gespinnst aus flitterbesetzter Roßhaar-Gaze. Schuppenartig mit Flittern benähtes Gaze-Band bekleidet puffig die Krempe. Den Kopf umspannt leicht gefaltetes, 10 cm breites Repsband, das für die links hinten aufragende, gedrahtete Schlupfe nebst Ende mit 3 cm breitem Gaze-Band besetzt ist. Chenille-Schleier.

52. Leinenkragen und lange Cravate. Zu Sport- und Jackenkleidern.

40. Amazonen-Hut mit Band und Federn. — Die Form aus feinem braunen Stroh zeigt zu 12 cm hohem Kopf eine 6 cm breite aufgeschlagene Krempe. 11 cm breites braunes Repsband liegt glatt um diese und bildet vorn eine große Schleife aus vier Schlupfen von abgestufter Länge und zwei Enden, daran schließt sich je ein Halbkranz aus Federn.

41. Sport-Kleid mit Blusentaille und Volant-Rock. — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/3 98, Nr. XI. — Weißer Kaschmir mit goldgestickten Ankern bildet Revers-Kragen und Manschetten, gelb und blau carrirte Seide den Blusenlatz des hellblauen Kaschmir-Kleides. Den Schluß der glatten Futtertaille deckt, rechts angenäht, links angehakt, der auf fester Futter-Grundform mit 4 cm breiter Mittelfalte geordnete Latz; gleicher Stehkragen mit schmalem Umlegekragen, dunkelblaue Cravate. Die losen, mit blauer Serge gefütterten Vordertheile werden nur durch zwei je 2 cm breite, angeknöpfte Spangen aus doppeltem Stoff geschlossen. Der im Rücken matrosen-förmige Revers-Kragen erhält blaues Kaschmir-Futter über Gaze-Einlage, ebenso die 14 cm hohe Aermelstulpe, die zwischen Futter und Oberstoff den eingereihten halbweiten Blusenärmel aufnimmt. Die Rockform, an dem der Volant-Ansatz mit der Vorderbahn zusammenhängt, entspricht genau dem genannten Schnitt. Stepplinien befestigen die umgeschlagenen Ränder des Volant-Theiles auf dem oberen Rocktheil. Faille füttert jeden Theil. Weißer Ledergürtel mit Schnalle.

56. Rückansicht zum Sport- oder Reisekleide, Abb. 43.

42. Schräg geschlossenes Kleid mit Soutache-Stickerei. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 15/4 98, Nr. XII. — Auf dem

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

hellgrauen Tuch der Vorlage ist feine weißseidene Soutache in Bogenartiger Musterung mit Ueberfangstichen aus grauer Seide aufgenäht und durch Knötchen bereichert. Für die 20 cm lange Passe erscheint weißes Tuch in 2 cm breiten Zwischenräumen in „Biesen“ abgenäht; dieselbe wird auf der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaille im Ganzen übergreifend mit Hakenschluß an Schulter und Armloch eingerichtet. Der nur leicht blusenartig überhängende Oberstoff schließt 8 cm über dem Taillenrande ab und ist der Passe entsprechend hinten rund, vorn eckig auszuschneiden. Der rechte Vordertheil wird von der Schulter an schräg bis zur unteren, 5 cm über die Mitte reichenden Ecke abgeschnitten, der linke ist demgemäß entsprechend breiter einzurichten; einige Haken und Oesen vermitteln den Schluß. Den Ansatz des unteren Randes deckt ein schräger Oberstoff-Streifen, der unter dem Gürtel aus einem 12 cm breiten Schrägstreifen von orangefarbenem Spiegelsammet verschwindet; der Gürtel schließt hinten unter fischbeingestütztem Hahnenkamm. Im Rücken schließender Stehkragen mit 5 cm hoher Nackenrüsche aus Spiegelsammet. Für den Keulenärmel mit drei Falten über dem Oberarm hat man mehr den ganzen Stoff in Biesen abzunähen; 4 cm breite Sammet-Manschette. Nach oben genanntem Schnitt kann der Rock zugeschnitten werden, nur hat man dem rechten Theil oben vorn 5 cm zuzugeben, unten 5 cm abzunehmen und eine schräge Linie zu ziehen, umgekehrt wird an der linken Vorderbahn nach unten zugegeben, sodaß sich beide Theile zu schrägem Schluß ergänzen. Die aus Abb. 42 ersichtliche Stickerei ist vor Fertigstellung des Rockes auszuführen; 30 cm hohe Gaze-Einlage und durchgehendes Alpaca-Futter.

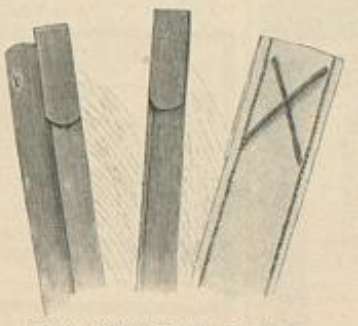
46-47. **Zwei Gürtel.** — Zur Reise- oder Sport-Toilette bestimmt, besteht der Gürtel, Abb. 46, aus imitirtem Krokodil-Leder; an einem schmalen Lederstreifchen hängt ein gleicher Uhrbehälter; Schnallenschluß. In der hinteren Mitte befindet sich eine schmale Lederlasche mit eingelassenen Metall-Oesen, worin die correspondirenden Haken an den Rockbund zu nähen sind. Schmale Ketten verbinden an dem Gürtel, Abb. 47, verschieden gemusterte Felder aus oxydirtem Metall, besetzt mit runden Steinen. Ein festes untergesetztes Plüsch- oder Sammtband giebt den nöthigen Halt.

50-51. **Jacke zu Sport- oder Reise-Anzügen.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XIX. — Die Vorlage aus dunkelgrauem Loden ist mit gleichfarbiger baumwollener Faille gefüttert und mit Soutalinien, wie gekerbten Hornknöpfen ausgestattet. Die Vordertheile erhalten steife Leinen-Einlage, ebenso der vieltheilige Kragen, den außerdem innen felderartig dunkelgrauer Sammet bekleidet. Der verwendbare Schnitt bietet für die Vordertheile sicheren Anhalt; der ohne Mittelnaht zu schneidende Rücken wird durch ein angesetztes, 15 cm breites Serpentine-Schößchen ergänzt; den Ansatz deckt der Gürtel aus doppeltem Stoff und steifer Einlage, der unter den lose bleibenden Vordertheilen in der vorderen Mitte schließt. Hierfür sind in der vorderen Seitennaht kleine Schlitze vorgesehen, durch die der Gürtel geleitet wird.

52. **Leinenkragen und lange Cravate.** Zu Sport- und Jackenkleidern. — Zweifaches Leinen mit Zwischenlage ergiebt den mäßig steifen Stehkragen mit leicht umgebogenen Ecken. Für die Cravate aus farbig gestreiftem Taffet ist ein 7 cm breiter Streifen von entsprechender Länge über Einlage mit Seidenfutter zu versehen, von vorn nach hinten um den Kragen zu legen, dann werden die beiden Enden wieder nach vorn genommen und zu einem Knoten geschlungen.

Schneiderei.

57-59. **Verbesserte Taillenstäbchen.** — Bekanntlich sind die Enden der bisher üblichen Stahlstäbchen durch eine Metallkapsel gesichert, die, weil überstehend, leicht das umhüllende Band durchscheuert, und eventuell auch den Stoff der Taille angreift. Diesem Uebelstande soll das Taillenstäbchen „Triandra“ abhelfen. Die Enden des Stahlstabes sind hier, wie aus den Abb. 57-58 ersichtlich umgebogen und abgeschliffen. Sie dienen zugleich einem zweiten, etwas kürzeren Stäbchen zum Halt, sodaß das Ganze doppelt wird, eine sichere Garantie gegen das leidige Zerbrechen der Stäbchen. Abb. 59 zeigt das Stäbchen zum Annähen fertig in Doppelband eingeschoben.



57-59. Verbesserte Taillenstäbchen.

Briefmappe.

Fräulein Margarethe L. — Am besten ist es natürlich stets, sich nach irgend einer guten Methode selbständig den Grundschnitt der Taille zu zeichnen. — Die Firma Anton Oehler in Leipzig, Grimmaischestr. 4 bringt ein neues Verfahren in den Handel „Taillenmeter“ genannt, nach dem man ohne besondere Vorkenntnisse das Schnittzeichnen schnell erlernen kann. Die mit Centimeter-Maßen versehenen Curven-Lineale sollen Ungeübten im Zeichnen als Hülfsmittel dienen.

Frl. Else S. in M. — Die von Ihnen gewünschte Anleitung zum Klöppeln nach Tabellen werden Sie in der demnächst erscheinenden 1. Lieferung unseres Lehrbuches „Das Spitzenklöppeln“ finden. Das kleine Werk wird außer dem Lehrgang eine reiche Auswahl von Vorlagen sämmtlicher Spitzenarten nebst erläuternden Text, Tabellen und Aufwinden enthalten.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen; Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.

Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.

Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; L. Schweitzer, Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 27, 28); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 3, 15, 16, 19, 26, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 41,); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 53, 54); Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 1, 10); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 11); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 42); Ch. Dreccll, Wien I, Kohlmarkt 7 (Neue Moden).

Sport-Kostüme und -Hüte: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27-28 (Abb. 43, 44, 48, 49, 56); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 50, 51).

Blusen: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 5, 6, 7); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 8, 9).

Mäntel, Manteleis und Plaids: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 12, 13, 17, 18); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 14, 45).

Cravaten, Kragen, Jabots, Stickereien, Tüllkleider und Spitzen: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 33); Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 52); E. Schoppe Söhne, Wien VI, Mariahilferstr. 54 (Neue Moden).

Hüte: Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 2, 22, 39); M. Schwitzke, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 24, 33, 34); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 32 (Abb. 1, 25, 40); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 31, 33); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 2, 37, 38); M. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 35); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 36); D. Gallmberti, Wien I, Seitergasse 7 (Neue Moden).

Schirme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 36); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 35, 55).

Gürtel: E. Kayser, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 46, 47).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Renreuther, München, von der Tannstr. 7.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Seiden-Damaste mk. **1.35** bis **Mk. 18.65** p. Met. und **Seiden-Brocate**
— ab meinen eigenen Fabriken —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von **75 Pfg.** bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik
Anton Oehler
Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen.
Leipzig 1
Grimmaische Strasse 4, gegenüber dem Kaufhaus.
Neue seid., woll. u. Perl-
Passementerie-Garnituren
mit dazu passenden Meterwaaren, schwarz und grosse Farbenauswahl
nach jeder Modenzeitung.

Eigene Anfertigung { Passementerien / Kleiderstickereien } nach jeder Modenzeitung.

Perl-Gall-Stoffe und Galons. Verschnürungsartikel, Soutages, Zug-Tressen. Knöpfe. Gürtel-Schnallen-Garnituren. Spitzen-Stoffe für Blousen. Spitzen-Galons, Spitzen. Spitzen-Stickerei-Applikationen.

Das Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig, welches mit der **Fabrikation** und dem **direkten Verkauf** zugleich **Versandgeschäft** verbindet, unterhält stets sämmtliche, jeweilig der Mode entsprechender **Besatz-Artikel** für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige **Besatzgarnitur, Meterware** u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach **eigenen Modellen,** sowie nach **jeder Vorlage** von **Modezeitungen** angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt.
Unser stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Bestellen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modebildes.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch“-Schutzborde,
weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer“ auf der Borde bedruckt sein. . . . . .

„Monopol“

Mann & Schäfer's „Monopol“-Schutzborde
mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringeren Fabrikaten meterweise mit „Monopol“ bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol“-Schutzborde. . . . . .
Mann & Schäfer, Barmen.

Damen, welche wirklich solide

Moderne Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.

Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 55 Pfge. per Meter bis 15 Mark.

Die gewählten Seidenstoffe senden wir **zoll- und portofrei** ins Haus in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in weiss und schwarz von M. 0,90 bis 30,00 per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Proben bei Angabe des Gewünschten

Schützt vor Ansteckung

D. R. P. 96671. D. R. P. 96671.

Schering's Formalin Desinfections Methode

Von wissenschaftlichen Autoritäten geprüft und empfohlen.

Unentbehrlich für jeden Haushalt.

„Hygiea" Preis für Deutschland 6 Mark incl. 100 Stück Desinfect.-Pastill.

Handhabung einfach und absolut gefahrlos.

Frisch-Erhaltung von Nahrungsmitteln durch Aufstellung der Lampe in Speisekammern etc.

Gründliche Zerstörung aller dumpfigen und schlechten Gerüche.

Rasche und sichere Vernichtung der Keime ansteckender Krankheiten (Diphterie, Tuberkulose, Typhus etc.)

Nach dem Urtheil der ersten Autoritäten auf hygienischem und bakteriologischen Gebiet werden bei Anwendung von

2 Formalinpastillen pro Kubikmeter Zimmerraum

die Krankheitserreger der Diphtherie, Tuberkulose, Typhus, Scharlach, Masern etc. etc. sicher abgetödtet.

Goldene Medaille — Berlin 1897.

„Aesculap" Preis für Deutschland 13 Mark incl. 200 St. Desinfect.-Pastillen.

Zur Desinfection grösserer Räume bediene man sich des Apparates „Aesculap".

Central-Verkaufsstellen:

Für Deutschland:
J. F. Schwarzlose Söhne, Berlin SW., Markgrafenstrasse 29.

Für Grossbritannien und Colonien, sowie für China und Japan:
The Formalin Hygienic Co., Limited, London, 9—10 St. Mary-at-Hill.

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering)
170-171 Müller-Strasse. BERLIN N. Müller-Strasse 170-171.

Vernichtet alle Krankheitskeime

Schützt vor Ansteckung

Hochneue, entzückende **Kleiderstoffe** bemustert allen Damen postfrei

Aug. Polich Leipzig.

Willkommen werden allen Damen u. Schneiderinnen Vorwerk's letzte, ungemein praktische Neuheiten sein:

Vorwerk's Kragen-Einlage „Practica" ermöglicht durch am Rande eingewebte weiche Bändchen ein bequemes Befestigen des Kleiderstoffes u. ungemein solides Annähen des Stehkragens auf die Taille.

Vorwerk's rundgewebtes Kragenfutter ist fix und fertig in der gleichen Rundung, wie die Kragen-Einlagen gewebt und macht das mühsame Ausschneiden des Stoffes und das Umlegen der Kanten überflüssig. Dasselbe ermöglicht ein naht- und faltenloses Einnähen, sowie ein schnelles Erneuern des Futters.

In allen besseren Band- und Kurzwaaren-Geschäften erhältlich.

Drücht. **Schneiderinnen** such. sichere Exist. a. klein. Platze u. bitten um Mitteil. sub **F. M. 2106 C.** an **Rudolf Mosse, Mannheim.**

1200 Stilv. Laubsäge-, Schnitz-, Flach- u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei- etc. etc. Vorlagen a. Papier u. Holz. Anleit., Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien Zeitschrift „Der Dilletant". Illust. Preisl. f. 30 Pf. in Briefm. **Mey & Widmayer, München.**

Sub **„Palermo 777"** wollen Käufer v. antique italien. Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Osterode a/Harz
Wollwaaren-Fabrik
nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus. **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe. **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.** Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE
Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels **Kaloderma** (Glycerin- & Honiggelée)
Jndische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE
neutral-gut-billig
für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.
F. WOLFF & SOHN° Karlsruhe.
Filiale: WIEN I, Köllnerhofgasse 6.

Zur Kosmetik,
Verschönerung des **Gesichts** u. der **Hände**, Erzeugung üppigen **Haarwuchses**, Entfern. v. **Frostschäden, Hühneraugen** u. **Unreinigkeiten im Blute**, sich. u. schnell, empf. sich **Fr. Meilicke, Berlin, Friedrich-Str. 6 II.** Sprechzeit v. 3—5.

Taillemeter
Unentbehrlich für Berufsschneiderinnen und alle selbstschneidernde Damen
Meisterschafts-Selbstunterricht
Maassnehmen, Schnittzeichnen u. Zuschneiden
Taillemeter
Neu! Neu!
Für Jedermann ohne Vorkenntnisse sofort erlernbar
Taillemeter
Posamenten-Fabrik Anton Oehler, Leipzig.
Taillemeter

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weit bl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private** Fabrik und Handlung **von Elten & Keussen, Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Kufeke's Kindermehl

Verhütet und beseitigt — Von ersten Autoritäten empfohlen. — Bester Zusatz zur Milch!

Brechdurchfall, Darmkatarrh, Diarrhoe, Obstipation etc.

Ärztl. Litteratur von der gratis u. franco

Bergedorf-Hamburg. FABRIK DIÄT. NÄHRMITTEL **R. KUFEKE** Wien V/2. Stumperg. 44/46.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG, 11 Scholvien's Passage.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

In welchen Betten schläft man am besten?
In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen
von
Westphal & Reinhold
Berlin 21
benutzt werden.
Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!
Tausendfache Bestätigungen.
Man schütze sich vor Nachahmungen.
Ueberall erhältlich.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle hässl. Gesichts- u. Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 M. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56 n. Colonnaden.
Enthaarung.

Roh-Kaffee.
In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:
Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ 109 fein Gold Java. . . . **M. 10.80**
Nichtgefallendes zurückerbeten.
Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Magerkeit
ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschlag. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt gegg. 30 Pf. (Brfm.) **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. XV.**

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Terrestr. 2 I

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

WIR KENNEN keine bessere, lusterregendere u. labenderhaltendere, ja Lust und Fleisch steigerndere Schule (Signale f. d. musik. Welt.* *) **G. Damm**, Klavierschule u. Melodieenschatz. Mk. 4. Halbfranzband 4,80 Prachtb. 5,20. — 120. Auflage. — Steingräber Verlag, Leipzig.

Wichtig für Modistinnen!
Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**
Taillenfutter Meter 0,50 bis 0,90 M.
Schweißblätter Ia Tricot Dtz. 1,20 „
dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „
Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze n. stets am Lager. **Plissées u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt. **Musterkollection** bereitwilligst franco.
Posamentenhaus Beermann & Co.
Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

Blühend gesund
wird jeder, der an **Blutarmuth, Bleichsucht,** Nervosität und Schwäche leidet, durch Gebrauch meines **trocknen** Malzextracts mit Eisen. **Es reinigt das Blut, regelt den Blutgang,** schafft Appetit u. gesunden Aussehen. Glas 80 Pf., 6 Glas 4,50 M. Zu beziehen von **H. Schröder,** Fabr. pharmaceut. Präparate, Berlin NW., Klopstockstr. 34.

Verlangen Sie illustrirten Catalog für **HANDARBEITEN**
Jul. Brühl Sohn, Berlin, Leipzigerstr. 103.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 10. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24).
Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

An unsere Leserinnen.

Nachdem der Modentheil unseres Blattes im Laufe der letzten Jahre wesentliche Vermehrungen erhalten hat, an Abbildungen und Text, an Schnittmuster-Beilagen und auch an farbigen Modenbildern, lassen sich die geehrten Abonnentinnen mehr und mehr an der Ausgabe zu **M. 2.50 (fl. 1.50,** mit Postversandt **fl. 1.56)** vierteljährlich genügen. Wir halten es daher für einfacher, die sog. „Große Ausgabe" mit jährlich noch 36 farbigen Modenbildern, zum Preise von M. 17.— (fl. 10.20, mit Postversandt fl. 10.60) jährlich, vom 1. Juli ab eingehen zu lassen, und werden von da ab allen unseren geehrten Abonnentinnen die vorerwähnte Ausgabe liefern. Diejenigen derselben, welche noch auf weiter hinaus die sog. „Große Ausgabe" pränumerirt haben sollten, erhalten die jetzt nur noch allein erscheinende Ausgabe zu dem billigeren Preise entsprechend längere Zeit.

Der Verlag der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Fortsetzung.)
Ein „Königskind". Von Anna von den Eken.
Nelken. Eine lustige Geschichte von Alwin Römer. (Fortsetzung folgt.)
Ins Freie. Von Dr. J. Hermann.
In den Dünen. Strandstudie von Regine Busch.
In die Fremde.
Unsere Kinder.
Die Bildhauerin Therese Rieß. Von Natalie Bruck-Auffenberg.
Strandpartie bei Chiavari.
Redactions-Post.

Illustrationen.

In die Fremde. Nach dem Gemälde von E. Bacharach-Baree.
Strandpartie bei Chiavari. Nach der Original-Zeichnung von M. Zeno Diemer.
Wilhelmine, Königin von Holland.
Therese Rieß modellirt die Büste Mark Twain's.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Notenschrank oder Credenze mit Kerbschnitt.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Notenschrank oder Credenze mit Kerbschnitt. Von Thea Lüchow.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Literarisches.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (14. Fortsetzung.)
Zaunkönig. Novelle von M. Tamms. (1. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 7 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1-2 u. 17. Reise- oder Brunnenmantel mit Pelerine und Capuchon. Chasseur-Hut mit Band-Garnitur. Reisekissen mit Patent-Verschluß.
3. Anzug mit Plastron-Jacke. Toque mit Band- und Blumen-Garnitur.
4. Matrosenkleid für junge Mädchen.
5-6. Waschkleid mit abgepaßten Borten. Runder Hut aus zweifarbigem Stroh mit Distelzweig. Stockschirm. Hunde- oder Vogelkäfig.
7. Kette mit Perlengliedern für Uhr oder Lorgnette.
8. Bluse mit Schoß und Säumchen.
9. Hemdbluse mit Sammet-Garnitur.
10. Hemdbluse mit Säumchen.
11. Schutzhut mit Rüschen-Garnitur.
12. Morgenjacke mit Spitzenbesatz.
14. Morgenjacke mit Plissé-Garnitur.
15. Morgenrock in Blusenform.
16. Kleid mit Blenden-Verzierung.
19. Runder Hut mit Band-Garnitur.
20-21. Runder Hut mit Federschmuck. Spitzen-Cravate.
22-23. Runder Hut mit Wildfeder-Garnitur. Cravate-Schleife.
24. Hemdbluse mit Blendenbesatz.
25. Bademantel.
26. Badehut.
27. Bademütze.
28. Bade-Anzug mit Zackenkragen.
29. Bade-Anzug mit Schulterschluß.
30. Kleid mit kurzer Gürteljacke.
31. Leinenkleid mit Litzenbesatz.
32. Unterrock mit Serpentine-Volant.
33. Unterrock mit Plissé-Ansatz.
34. Runder Hut aus Strohborten.
35. Kleid mit offener Bluse.
36-37. Promenaden-Anzug mit Volant-Cape. Toque mit Spitzenkopf.
38. Kleid mit Säumchen und Spitzenbesatz.
39. Runder Strohhut mit Narzissen-Zweig.
40. Kleid mit gezackten Vordertheilen.
41. Runder Hut mit Blumen, Band und Federn.
42. Radfahr-Anzug mit aufgeknöpftem Tablier.
43. Radfahr-Anzug mit Bluse.
44-45 u. 18. Promenaden-Anzug mit offener Jacke und Tunica-Rock. Runder Hut aus Atlasstroh.
46-47. Promenaden-Anzug mit Tablier-Rock und Cape. Toque aus einer Strohplatte.
48-49. Schneiderkleid mit Westen-Einsatz. Runder Hut mit Band-Garnitur.
50-51 u. 13. Waschkleid mit dreifacher Jäckchen-Garnitur. Runder Hut mit Straußfedern.
52. Brosche mit Email und Steinen.
53. Brosche mit Email.
54. Brosche mit Email.
55. Brosche aus Gold.
56. Sonnenschirm mit Ueberlage aus carrirter Seide und Rüschen-Garnitur.
57-58. Promenaden-Anzug mit Patten-Jacke. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
59-60. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 6. Hut mit gewellter Krempe für junge Mädchen.
2 u. 7. Schutzhut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen.
3 u. 5. Schutenhut für kleine Mädchen.
4. Runder Hut mit Bandschmuck für junge Mädchen.
8. Waschkleid mit Stickerei-Passe für Mädchen von 6—8 Jahren.
9-10. Waschkleid mit dreifachem Kragen für Mädchen von 8—10 Jahren.
11. Morgen- oder Spielkleid für kleine Mädchen.
12. Bade-Anzug für Mädchen von 9—11 Jahren.
13. Schulanzug (Beinkleid, Untertaille, Kittel), für Knaben von 6—8 Jahren.
14. Waschkleid mit breitem Kragen für junge Mädchen.
15-16. Faltenkleid mit Sackjacke für Mädchen von 4—6 Jahren.
20-21. Leinenkragen und Manschetten für junge Mädchen.
22. Waschkleid aus zweierlei Stoffen für Mädchen von 5—7 Jahren.
23. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 3—5 Jahren.
24-25 u. 17-19. Reform- oder Radfahr-Anzug (Jacke, Hemdbluse, Rock, Beinkleid, Mütze), für Mädchen von 10—12 Jahren.
26. Waschanzug mit Faltenkittel für Knaben von 7—9 Jahren.
27. Anzug mit Sport-Bluse für Knaben von 5—7 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Etagèren-Brett mit Malerei.
2-3. Schultertuch. Häkelarbeit im Knüpfstich.
4-5. Koran-Ständer mit Flachschnitzerei. (Ausgründung.)
6-8. Dreitheiliger Wandschirm mit Blumenstickerei.
9. Plaid-Hülle mit leichter Stickerei.
10 u. 13. Reise- oder Schlummerkissen mit leichter Blumenstickerei.
11-12. Portière mit gesticktem Kopf in modernem Geschmack. Flachstickerei.
14-15. Bade-Teppich mit Kreuzstich-Stickerei.
16-17. Wanddecke oder Bade-Teppich mit Stielstich-Stickerei.

Beilage: 22 Schnittmuster und 10 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Toque aus roth-lila Phantasie-Stroh mit abschattirten Primeln und einer großen Schleife aus fuchsien-farbenem Repsbande garnirt. Paletot mit Blendenbesatz. Chemiset aus gestreiftem Taffet-Bande mit angewebter Borte, weißem Seidenmull und gelblicher Spitze; kleine, durch Kettchen verbundene Schmucknadeln dienen zur Verzierung.

Bezugsquellen: Hut: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6. — Chemiset: M. Stein, W, Friedrichstr. 190.

Modenbild 1332: Drei Promenaden-Toiletten, ein Kinderkleid und ein Hut.

Modenbild 1333: Eine Promenaden-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1331: Eine Besuchs- und eine Empfangs-Toilette.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1332.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 10.
15. MAI 1898.

1 und 2. Promenaden-Toilette aus grauer Seiden-Popeline, besetzt mit schmalen, gebrannten Seidenfranzen. Gelber Atlas, mit Spachtel-Guipure verziert, bekleidet den revers-artig zurückgeschlagenen Vordertheil der mit Säumchen garnirten Bluse, welche beliebig offen (Fig. 1) oder geschlossen (Fig. 2) getragen werden kann. Jabot aus schräg eingereihtem Tüll mit Spitzengefältel. Stehkragen und Manschetten, sowie Gürtel aus gelbem Atlas mit Spachtel-Guipure. Runder Strohhut mit Straussfeder und Bandschleife.

3. Kinderkleid aus gepunktetem Mull. Im Rücken geschlossene Blusentaille mit angesetztem Röckchen. Runde Passe, Kragen-Garnitur und Epaulettes mit Stickerei-Ein- und Ansätzen. Blaues Seidenband für Gürtel und Stehkragen. Florentiner Strohhut mit weissem Repsbande. Weisse Lederstiefel.

4. Umhang aus seidener Spachtelspitze mit modefarbener Chenille auf crême-seidenem Futter, garnirt mit plissirtem Gaze-Volants und Schleifen aus schmalem und breitem Sammetbande. Kostüm-Rock aus schwarzem gauffrirten Taffet mit carrirten Woll-Querstreifen. Toque-Hütchen aus rosa Phantasie-Stroh. Garnitur aus Rosen und schwarzer Seiden-Gaze, welche vorn eine mit Flittern bestickte, gedrahtete Schleife bildet. Blauseidener Schirm mit Futter und Rüschen-Garnitur aus weisser, indischer Seide; Gestell mit nach aufwärts gebogenen Doppelspitzen.

5. Kleid aus rosa Seiden-Gaze über gleichfarbigem seidenen Unterkleide. Reiche Garnitur aus Gaze-Volants mit Spitzenbesatz. Die Passe der plissirten Blusentaille, sowie der Rockbund des gleichfalls plissirten, ausgezackten Ueberkleides bestehen aus Längs- und Quersäumen. Rosa Atlasband-Gürtel, dessen Schärpen-Enden spitzenbesetzten Volant-Abschluss zeigen. Hut aus gelbem Phantasie-Stroh mit reicher Rosen-Garnitur.

6. Grosser flacher Hut aus gelbem Phantasie-Stroh mit Immergrün-Kranz und seitlich hochstehender Schleife aus hellblauem Atlasband; unter der Krempe Rosen und Bandschlupfen. Cravate aus weissem Batist mit kleinen Chiffon-Plissés und Atlasband-Rosetten.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Fig. 1, 2); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 5); A. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Fig. 3). — Cape: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 4). — Kostüm-Rock: Michels & Co., SW, Leipzigerstr. 43 (Fig. 4). — Hüte: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Fig. 3); Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Fig. 4); Geschw. Janis, W, Potsdamerstr. 21 (Fig. 5); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 6). — Cravate: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Fig. 6).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1333.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 10.
15. MAI 1898.

Promenaden-Toilette aus modefarbenem Tuch. Hellblauer Moiré ergiebt die runde Säumchen-Passe, die mit Chenille-Tupfen bestickte Unterbluse, die Manschetten, sowie die Rock-Garnitur. Den Ansatz der letzteren deckt der ausgezackte Rock, welcher gleich dem ebenfalls ausgezackten Oberstoff der Taille Chenille-Umrandung zeigt. Modefarbener Sammet für Kragen und Gürtel. Hals- und Nacken-Garnitur aus Moiré-Band. Runder Hut mit Moiré-Rosette und flach liegenden Federn.

Bezugsquelle: Toilette: J. Landauer, W, Behrenstr. 54 I.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 10, IV. Berlin und Wien, 15. Mai 1898. XXV. Jahrg.

Neue Moden.

Berlin. — Die sonnigen Maitage erregen Reiselust, und den vielseitigen Sorgen für die Sommer-Garderobe gesellen sich noch Vorbereitungen für Reise-Toiletten. Gilt es auch jetzt noch nicht den Ausrüstungen für das Hochgebirge und den Seestrand, so verlangen doch auch kleinere Ausflüge zweckmäßige Equipirung. Für Kleider sind wetterfeste grobfädige Panama-Stoffe in Silbergrau, Beige, Graugrün oder Marineblau ebenso zu empfehlen, wie der niemals unmoderne, praktische Loden in neutralen Farbentönen. Die Frage nach geeigneten Formen lösen glänzend die Jackenkleider in ihren zahlreichen Variationen, die, zu jeder Gelegenheit beliebt, für die Reise-Toilette aber geradezu prädestinirt sind. Aeltere Damen wählen die lose Jacke mit längerem Schoß (siehe Abb. 2 der Nr. vom 1/4 98) am liebsten mit über einander tretenden Vordertheilen, der Jugend steht die kurze offene Jacke zu, die entweder im Taillenschluß mit oder ohne Gürtel endigt (siehe Abb. 30), oder nur eine knappe, häufig in Bogen oder Patten ausladende Schoßverlängerung, wie Abb. 3 zeigt; häufig wird hier ein Gürtel durch einen Schlitz in den Seitennähten oder Brustfalten geleitet, wodurch die Jacke hinten anliegt, vorn aber lose fällt. Alle diese Formen verlangen eine Vervollständigung, entweder durch eine Weste aus Piqué oder Seide, durch ein Chemiset oder ein Blusenhemd, und endlich muß auch im kleinsten Reisekoffer noch ein Plätzchen frei sein für ein duftiges Jabot oder Chemiset, um an Ort und Stelle, an der table d'hôte oder auf der Cur-Promenade, dem Reisekleide ein eleganteres Gepräge geben zu können. Den leichten Reise- oder Staubmantel aus Gloria, Seide oder Alpacca in Rad- oder Paletot-Form mit oder ohne Aermel, erstere durch den Capuchon, letztere durch die Pelerine ergänzt, haben die letzten Nummern vielfach zur Darstellung gebracht. Für die wärmere, bei Nachtreisen unentbehrliche Hülle, den eigentlichen Reise- oder Brunnenmantel, wie ihn das Titelbild der vorliegenden Nummer zeigt, sind Reversible-Gewebe oder doppelseitige, flauschige englische Plaids beliebt, deren angewebte Franzen und helle einfarbige Innenseite als Garnitur wirksam zur Geltung kommen. Das leichte Reisehütchen aus dunklem Filz oder einfarbigem Strohgeflecht erhält am besten Ausputz aus Band und Wildfedern-Gesteck; Tüll, Gaze und gekräuselte Federn sind ungeeignet, da sie Wind und Wetter nicht vertragen, dazu als elegantesten Schleier den abgepaßt weißen Spitzenschleier. Der carrirte, gestreifte oder auch einfarbige Schirm bleibt ohne Ausputz, im schroffen Gegensatz zum eleganten Promenaden-Schirm, der nicht reich genug sein kann, und neuerdings auch wieder als „Stockschirm" erscheint. Weiße, rothe, bunte Schirme erhalten Volants, Rüschen, Puffen aus Spitzen, Krepp und Seide, abstechendes Futter glatt oder in Puffen gezogen, zu vergoldetem Gestell, dazu Schleifen und Quasten am bunten, mit Steinen besetzten Metall- oder Glasgriff. Eine Uebereinstimmung zwischen Schirm und Toilette ist nicht Bedingung, nur muß bei all' den kühnen Combinationen der Farben, bei denen auch mit den bunten Hüten zu rechnen ist, die ganze Toilette doch harmonisch wirken; vor allzu grellen Farben-Zusammenstellungen ist nicht genug zu warnen, — besonders im billigen Material erscheinen sie stets unfein.

Das baumwollene Panama-Gewebe, das sich, wie schon erwähnt, mit dem Piqué in den Erfolg theilt, wird viel zu den beliebten weißen Jacken-Kostümen verarbeitet und ist auch in einer, besonders für praktische Gewänder, sehr hübschen graublauen Farbe vorhanden. Für Jackenkleider bedürfen diese Stoffe keiner weiteren Ausstattung als Stepplinien und Perlmutter-Knöpfe; zu Blusenkleidern 2c. sind gewebte bunte Zierbörtchen vorhanden, Stickereien und Spachtel-Guipure, die als Durchbruchborten oder als Stoff für Passen, Kragen, Aermelstulpen 2c. verarbeitet werden und die Wäsche gut vertragen.

Eine sehr willkommene Vervollständigung der eleganten Promenaden- oder Visiten-Toilette finden ältere Damen in den kleidsamen Spitzen-Mantillen aus schwarzer Kurbel-Tüllspitze. Vorn wie hinten die spitz zugehende Mantillen-Form beschreibend, werden diese leichten Hüllen auch in den heißesten Sommertagen nicht lästig, da sie, außer dem oben erwähnten Material nur als Unterlage glatten großlöcherigen Tüll erhalten. Ein Taillenband macht diese Umhänge hinten anschließend;

1-2. Reise- oder Brunnenmantel mit Pelerine und Capuchon. Rückansicht: Abb. 17. Chasseur-Hut mit Band-Garnitur. Reisekissen mit Patent-Verschluß. Schnitt und Beschreibung zum Mantel: Nr. XXII. Extra-Schnitt I.

3. Anzug mit Plastron-Jacke. Toque mit Band- und Blumen-Garnitur. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt I.

4. Matrosenkleid für junge Mädchen. Extra-Schnitt III.

5-6. Waschkleid mit abgepaßten Borten. Runder Hut aus zweifarbigem Stroh mit Distelzweig. Stockschirm. Hunde- oder Vogelkäfig. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

7. Kette mit Perlengliedern für Uhr oder Lorgnette. Siehe auch Abb. 5.

8. Bluse mit Schoß und Säumchen. Beschreibung am Schluß der Vorders. d. Beilage.

9. Hemdbluse mit Sammet-Garnitur. Berwdd. Schnitt: siehe Beschreibung.

10. Hemdbluse mit Säumchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 103. Berwdd. Schnitt: siehe Beschreibung.

den Halsausschnitt umfaßt eine Spitzenrüsche oder ein mit Gaze-Rüschen besetzter Kragen.

So mannigfaltig wie in dieser Saison hat sich die Hut-Mode kaum je entfaltet; Geflecht, Formen und Ausstattung erscheinen in buntester Verschiedenheit. Gemusterte Stroh- und Bast-Arten in Crevette-Rosa, Türkisen- und Ultramarin-Blau, Grün, Grau, Cyklamen-Lila, zu denen zuletzt noch ein leuchtendes Orange-Gelb, ein warmes Bronze-Braun und ein sehr buntes, grob gemustertes Schottenstroh gekommen, haben die glatten braunen, schwarzen oder weißen Geflechte, — diese vielfach aus schneeweißem Bast, — nicht ganz verdrängt. Den kleineren Frühjahrs-Hüten: Boleros, Toques, Capoten, Amazonen oder Barretts gesellen sich für den Sommer noch größere Rembrandt- oder Directoire-Formen, darunter ein sehr aparter und gegen blendende Sonne wirklichen Schutz gewährender runder Hut mit flachem Kopfe und vorn wie hinten tief eingebogener Stuart-Krempe; den pikanten Gegensatz dazu bildet die vorn ganz in die Höhe geschlagene, mit Innen-Garnitur versehene Krempe eines Rococo-Schäferhutes, der zu hoch toupirtem, ganz aus der Stirn gekämmtem Haar vorzüglich kleidet. Die Garnitur der Hüte neigt wieder auffallend zur Gleichmäßigkeit; von der vorderen Mitte ausgehend, breiten sich nach beiden Seiten reiche Arrangements aus, die zwar auch flache Formen immer noch hoch erscheinen lassen, sich aber diesen gefällig anschmiegen. Federn, die wie stets einen ersten Platz behaupten, ragen nicht mehr kerzengerade, himmelanstürmend in die Höhe, sondern legen sich in weichen Linien um Kopf und Rand; Posen und Phantasie-Gestecke werden zu diesem Zweck eigens präparirt, um ebenfalls eine schön geschwungene Form anzunehmen (siehe Abb. 41); ihnen gesellen sich die von Natur schmiegsamen Schwanenfedern und, als begehrtester Schmuck eleganter Hüte, der lange, in weichem Bogen über den Hut fallende Reiher. Blumen fehlen fast nur dem Reisehute; sie bilden allein die so kleidsamen Blumenhütchen oder mischen sich belebend mit jedem anderen Material: zunächst mit Spitzen aller Art, mit glattem und gesticktem Tüll, — Gewinde von Malines-Tüll sind sehr beliebt, — mit bedrucktem, gold- und silberdurchwirktem Krepp, Gaze-Plissés, mit changirenden Atlas- und Seidenstoffen, ombrirten Bändern, Agraffen, Spangen und Nadeln aus Jet und glänzendem Metall, besetzt mit Flittern, Straß- oder bunten Steinen.

Jeder Tag bringt Neuheiten auf dem Gebiete der bereits erwähnten Blusen, Chemisets, Jabots und Cravaten. Auffallend häufig erscheinen die Taffet-Blusen mit dem leichten glänzenden Sammet, — satin velours, — ausgestattet, was der einfachen Hemdbluse überraschende Eleganz verleiht (siehe Abb. 10). Für Jabots und Cravaten giebt es reizvolle duftige Tüll-, Krepp- und Gaze-Stoffe. Spitzen und ombrirte Bänder vereinen sich, streifenweise zusammengesetzt, zu breiten Scharpes, die als Cravaten vorn zu großer Schleife gebunden werden. Jabots und Hals-Garnituren verleiht feine Draht-Einlage Halt, die das Zusammenfallen der Schlupfen und Enden aus dem duftigen Material verhindern; in gleicher Weise werden die so überaus kleidsamen Tellerkragen, die hinter dem Ohr in einer Zacke aufsteigenden Stehkragen, wie die einzelnen Patten zur Nacken-Garnitur für den Sommer aus Spitze, Tüll und Gaze hergestellt und durch Draht längs der Ränder und Nähte gestützt.

13. Vorderansicht zum Kleid. Abb. 50.

12. Morgenjacke mit Spitzenbesatz. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVIII. Extra-Schnitt 1.

14. Morgenjacke mit Plissé-Garnitur. Beschreibung und Rückansicht am Schluß der Vorderseite der Beilage.

15. Morgenrock in Blusenform. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt 1.

16. Kleid mit Blenden-Verzierung. Extra-Schnitt 1.

Schließlich seien noch einiger Mode-Extravaganzen gedacht, welche voraussichtlich auf eine kleine Gemeinde beschränkt bleiben werden. Die einfarbig von gemustertem, meist carrirtem Rock abstechende Taille oder Jacke wird in der Ausführung aus scharlachrothem Tuch mit weißem Krepp- oder Seiden-Jabot wohl nur in Luxusbädern oder am Seestrande erscheinen. In gleicher Weise exclusiv ist eine neue Mantelform, die Paris in kurzem und langem Format nach Bildern aus der Glanzzeit der Kaiserin Eugenie zu neuem Leben zu erwecken sucht, — eine Art Rad mit nach vorn stark abgerundeten und breit aus einander tretenden Rändern und angesetztem ein- oder mehrfachem Volant, welcher stark verjüngt vorn aufsteigt.

H. L.

17. Rückansicht zum Reisemantel, Abb. 1.

18. Rückansicht zum Kleid Abb. 44.

4. Matrosenkleid für junge Mädchen. — $1^1/_4$ cm breiter rother Spachtel-Einsatz mit gleichem Spitzchen stattet das Kleid aus naturgelbem Satin-Leinen aus. Für den Knopfschluß der futterlosen, oben glatten Bluse erhalten die Ränder in 2 cm Breite doppelten Stoff; Zugsaum. Den Ausschnitt füllt ein 24 cm breiter, 16 cm langer futterloser Latz, der rechts der Bluse untergeheftet wird und im Zusammenhange mit dem Stehkragen im Rücken hakt; den Spachtel-Einsatz fügt man überall,

11. Schutzhut mit Rüschen-Garnitur.

auch an Aermel und Matrosenkragen, durchbrochen ein. Unter dem hinten 17 cm breiten Matrosenkragen ist der Schifferkragen aus 26 cm langen, 15 cm breiten Enden rechts festzunähen, links überzuhaken. 3 m weiter, futterloser Rock.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

7. Kette mit Perlengliedern für Uhr oder Lorgnette. — Vier je 145 cm lange, feine schwarze oder farbige Seidenschnüre, denen Gold- oder Stahlperlen aufgereiht sind, werden durch zwischengenähte gleiche Perlen mit einander verbunden. Dies geschieht, indem man einen Seidenfaden abwechselnd durch zwei auf den Schnüren befindliche Perlen leitet und zwei lose Perlen aufnimmt. Abb. 7 zeigt einen Theil naturgroß. Siehe auch Abb. 5.

9. Hemdbluse mit Sammet-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Nr. XIII. — Zu roth-weiß carrirtem Taffet bildet hellrother, geplätteter Sammet (satin antique) die Streifen zwischen den Falten, auf Umlegekragen und Aermelumschlag. Das verwendbare Futter, Fig. 51-53, ist bis zum Taillenschlusse zu verlängern; dem Oberstoffe wird in der Rückenmitte eine 5 cm breite gesteifte Falte aufgesetzt. An den Vordertheilen, für die im übrigen der verwendbare Schnitt, Fig. 51, gilt, sind statt des Einreihens 5 cm breite Falten vorzusehen. Zugsaum. Ueber den Knopfschluß legt sich die 5 cm breite Mittelfalte aus doppeltem Stoffe; $3^1/_2$ cm davon entfernt treten die seitlichen Falten über die $6^1/_2$ cm breiten Sammetstreifen. Taffet über Einlage füttert Steh- und Umlegekragen, Gürtel und Aufschläge.

10. Hemdbluse mit Säumchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 103. Verwdb. Schnitt: Nr. XVI der Beilage vom 1/5 98. — Die Grundform verlangt für die Vordertheile je etwa 45 cm, für den Rücken 52 cm Weite mit Berücksichtigung der Säumchen. Jeder Vordertheil erhält 16 Fältchen, der Rücken zweimal sieben und, nach je 8 cm Raum, eine 5 cm breite, der Mitte aufgesetzte Falte. Dem linken Vordertheil ist eine 2 cm breite Knopfloch-Patte aus doppeltem Stoff untergesteppt; dem rechten eine 6 cm breite Falte aufgesteppt; Perlmutter-Knöpfe. Der Blusenärmel tritt in ein 3 cm breites Bündchen mit 6 cm breiter Manschette. Den Halsausschnitt sichert ein Bündchen aus doppelter Seide mit weicher Zwischenlage, das mehrmals zu durchsteppen ist. Selbständiger Umlegekragen, 6 cm breit und ringsum abgesteppt.

19. Runder Hut mit Band-Garnitur. 20-21. Runder Hut mit Federschmuck. Spitzen-Cravate. 22-23. Runder Hut mit Wildfeder-Garnitur. Cravate-Schleife.

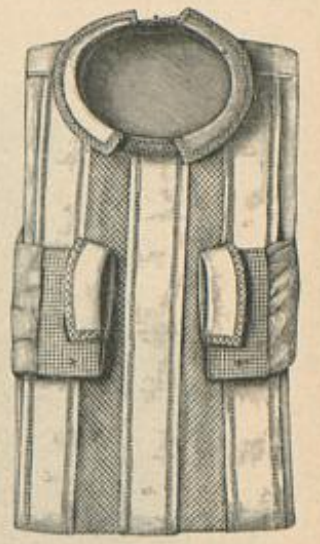
30. Kleid mit kurzer Gürteljacke. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

31. Leinenkleid mit Litzenbesatz. Schnitt und Beschreibung: Nr. III Extra-Schnitt I.

Die Vorlage aus fein blau-weiß gestreifter Seide läßt sich in Zephyr nacharbeiten. Cravate-Schleife aus carrirtem Band.

11. Schutzhut mit Rüschen-Garnitur. — Zu 9 cm breiter gerader Krempe aus kräftigem, modefarbenem Stroh ist der gleichfarbige Bast-Kopf 6 cm hoch. Mit schmalem schwarzen Sammetband durchzogene, 7 cm breite gelbliche Spitze liegt, in Tollfalten geordnet, dem Rande auf. Gegen den Kopf lehnt sich eine gleiche Rüsche aus Waschtüll, deren doppelter Stofflage drei Reihen Sammetband eingefügt sind. Ein voller Strauß Rosen mit vielem Laub steht hinten seitlich hoch, gestützt von einem Gewinde aus bandbesetztem Tüll und banddurchzogener Spitze.

16. Kleid mit Blendenverzierung. — Lila Taffet-Blenden mit Vorstoß von 1 cm breiter weißseidener Plattlitze bilden die gitterartige Verzierung des blaßlila Etamine-Kleides. Die 1 cm breiten Blenden werden für sich über Gaze-Einlage hergestellt und mit leichten Stichen dem Kleide aufgenäht; die vorderste der drei Blenden begrenzt noch ein schmales schwarzes Sammetbändchen. Der 40 cm weite Glockenrock fällt über eine seidene Grundform. Für die Taille hat man eine lila Taffet-Grundform mit Hakenschluß zunächst je neben den vorderen Rändern mit oben 11, unten 3 cm breiten Theilen von weißem Atlas zu besetzen, die ein eingereihter Latz aus weißem Chiffon mit schwarzen Chenille-Tupfen, im ganzen überhakend, deckt. Dem Halsausschnitt des Rückentheiles wird ein 4 cm breiter Atlasstreifen mit Chiffon-Ueberlage aufgesetzt, darüber legt sich der entsprechend ausgeschnittene Oberstoff glatt mit losem Rande; im Taillenschlusse schränken den im ganzen übergespannten Stoff leichte Reihfalten ein. Die Vordertheile greifen 10 cm breit über einander und erscheinen dem Gitterbesatz entsprechend in Zacken ausgeschnitten; im Zusammenhange mit diesen wird eine Art Epaulette gebildet, d. h. die Querblenden legen sich, lose zum Gitter verflochten, noch etwa 8 cm breit über die winzige Aermelpuffe. Oliven-Zierknöpfe.



24. Hemdbluse mit Blendenbesatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

26. Badehut.

29. Bade-Anzug mit Schulterschluß. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.

25. Bademantel. 27. Bademütze. 28. Bade-Anzug mit Zackenkragen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

Falten-Gürtel und Kragen-Garnitur bestehen aus maigrünem Taffet; dem oberen Rande des im Nacken schließenden Stehkragens ist eine Blende aufgesetzt; 14 cm breiter Gürtelstreifen, auf 4 cm breiter Grundform arrangirt.

19. Runder Hut mit Band-Garnitur. — An dem Hut aus braunem Reisstroh mit 10 cm hohen Kopf mißt die Krempe vorn und auf der hoch geschlagenen Seite $9^1/_2$ cm, im übrigen 8 cm Breite. 24 cm breites, hell- und dunkelbraun carrirtes Gaze-Band (140 cm), legt sich um den Kopf und bildet eine Schleife aus 22 und 29 cm langen Schlupfen nebst 15 cm langem Ende; dazu ein Gesteck 8 bis 27 cm langer, bräunlich gefärbter Schwanenfedern.

20-21. Runder Hut mit Federschmuck. Spitzen-Cravate. — Zu 7 cm hohem Kopf hat der Hut aus Bast eine vorn 10, hinten reichlich 8 cm breite, hinten aufgeschlagene Krempe. Um den Kopf legt sich flach eine 75 cm lange schwarze Straußfeder, deren Ende vorn wieder den Kiel berührt. Seitlich Posen und Hahnenfedern. Cravate aus Tüll mit irischer Spitzen-Arbeit

22-23 Runder Hut mit Wildfeder-Garnitur. Cravate-Schleife aus Band. — Den 9 cm hohen Kopf des braunen Reisstroh-Hutes umgiebt glatt ein gleich breiter grüner Sammetstreifen, auf dem doppelreihig gleichfarbige kräftige

32. Unterrock mit Serpentine-Volant. Schnitt und Beschreibung: Nr XII

33. Unterrock mit Plissé-Ansatz. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

31. Kleid mit offener Weste.

32. Kleid mit Schnürung und Faltenbesatz.

33. Kleid mit gestickter Vorderbahn, Ärmel-Garnirung und Spitzenkragen.

34. Kleid mit Stickerei-Besatz und Bolero-Jäckchen.

35. Kleid mit Schnürung und Faltenbesatz.

36. Kleid mit Stickerei-Besatz und Bolero-Jäckchen.

37. Kleid mit Schnürung und Faltenbesatz.

38. Kleid mit Stickerei-Besatz und Bolero-Jäckchen.

39. Kleid mit Schnürung und Faltenbesatz.

52. Brosche mit Email und Steinen.

53. Brosche mit Email.

54. Brosche mit Email.

55. Brosche aus Gold.

$^3/_4$ cm wiederholt sich die Stepperei über Schnur-Einlage an dem gesteiften Stehkragen; glatter Stoff über sehr steifer Einlage bildet den 9 cm breiten, zweitheiligen, am Rande abgesteppten Tellerkragen, dessen weißes Atlasfutter zweimal eingereiht ist. — An der Toque greift über die vorn 9, hinten 5 cm breite Krempe der Tüllform eine flittern-benähte Roßhaar-Borte (110 cm lang, 14 cm breit), die gedrahtet und in Wellen gebogen wird. Gegen den rechten, hochgeschlagenen Seitenrand legt sich ein Band-Arrangement aus sieben einzelnen, zu Blättern gefalteten Enden und zwei spitze Blätter aus Flitterborte. Den Kopf verhüllt weiße, 17 cm breite Tüllspitze; der eine gedrahtete Querrand wird hochstehend an der Band-Garnitur festgenäht.

38. **Kleid mit Säumchen und Spitzenbesatz.** — Der modefarbene Wollstoff der Vorlage läßt sich für die zierliche Form durch Waschstoffe aller Art ersetzen, die 4 cm breite gelbliche Spachtelspitze durch Häkel- oder irische Spitzenarbeit. An der Futtertaille mit vorderem Hakenschluß wird für den übergreifenden Schluß des Oberstoffes der linke Vordertheil glatt mit Oberstoff bekleidet; über Rücken- und Seitentheile ist der Oberstoff im ganzen zu spannen, nur im Taillenschluß kleine Fältchen bildend. Die beiden vorderen Oberstofftheile sind, bevor sie in der Mitte durch Naht verbunden werden, in schrägen Linien viermal in je drei schmalste Säumchen abzusteppen; dem untersten Säumchen ist je leicht angehaltene Spitze unterzusetzen. Leichte Reihfalten schränken den überhängenden unteren Rand ein. Ueber die mäßige Puffe des Keulenärmels legt sich eine 10 cm breite Epaulette mit Säumchen und Spitzenabschluß; am Aermelrand gleichfalls Säumchen und Spitze. Gürtel und Stehkragen aus zweierlei Repsband mit Rosetten. Glatter Keilrock.

39-40. **Kleid mit gezackten Vordertheilen. Runder Hut.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XIII. — Zu hellgrau und weiß gemusterter Etamine, — Woll- und Seidengewebe, — dient weißer gemusterter Pongé für Einsatz nebst Volants, weißes Atlasband für Kragenbekleidung und Schleifen. Auf der festen Taillen-Grundform ist der Einsatztheil zu befestigen. Dieser besteht für jede Seite aus einem 40 cm langen, 30 cm breiten Stofftreifen, dessen vorderem Rande ein 6 cm breiter Volant angesetzt wird; daneben erhält der rechte Einsatztheil noch ein $7^1/_2$ cm breites Plissé aus gesticktem Chiffon. Ueber den Einsatz legen sich je die 7 cm breiten, 6 cm tiefen Zacken der losen Vordertheile, die in 12 cm Breite Oberstoff über Gaze füttert. Besatz aus schmalstem eingereihten, weißen Atlasbändchen. Keulenärmel. Nacken-Garnitur aus Pongé über Gaze, mit Bändchen garnirt. Bandgürtel mit Schleife. Glatter Rock. — Runder Hut aus blauem Brüsseler Stroh mit 9 cm breiter Krempe. Garnitur aus 65 cm breiten Streifen Changeant-Taffet (110 cm), der um den Kopf gelegt und seitlich unter einem Doppelknoten zusammengefaßt wird. Ein Tuff Vergißmeinnicht und ein Narzissen-Zweig.

41. **Runder Strohhut mit Blumen, Band und Federn.** — Bastgeflecht in leuchtendem Goldgelb bildet die Form mit vorn 10 cm, hinten 6 cm breiter, hochgeschlagener Krempe zu 7 cm hohem Kopf. Vorn ein Zweig Goldregen und eine Akazien-Dolde in Weiß. 16 cm breites Seidenband ergiebt die Rosetten-Schleifen, deren jede aus vier bis sechs Schlupfen von 15 cm Umfang besteht; die erste Doppel-Rosette ist orange, die zweite gelb, die dritte dunkel crêmefarben; dazu zwei schwarze Posen. Unter der Krempe auf 2 cm breitem Bügel eine schwarze Sammetband-Schleife.

56. Sonnenschirm mit Ueberlage aus carrirter Seide und Rüschen-Garnitur.

43. **Runder Hut aus stumpfem und glänzendem Atlasstroh.** — Den 6 cm hohen Kopf umgiebt ein Arrangement aus zwei je 22 cm breiten, 90, resp. 100 cm langen Schrägstreifen von hell- und dunkellila Repsseide und ein Zweig hell- und dunkellila Winde mit Laub.

47. **Toque aus einer Strohplatte.** — Dem Krempenrande ist eine Strohborte aufrechtstehend angesetzt. Schleifen-Garnitur aus Flittertüll. Hinten Blume und Reiher.

49. **Runder Hut mit Band-Garnitur.** — Strohborten mit Roßhaar vermischt ergeben den zierlichen Hut mit 8 cm breiter Krempe und $6^1/_2$ cm hohem Kopf; vom Rande des Kopfbodens bis zur Mitte sind zwischen je zwei Borten schmale schwarze Kreppstreifen eingefügt, die schmalste weiße Valenciennes begrenzt. Gleiche Streifen auf der unteren Fläche der Krempe. 11 cm breites schwarzes Moiré-Band ist gefaltet glatt um den Kopf gelegt und zur Schleife geordnet. Schwarze Posen.

51. **Runder Hut mit Straußfedern.** — Gelbes Baststroh bildet den Hut. Zwei dunkelbraune Straußplatten, 40-43 cm lang, treffen in der vorderen Mitte unter einem Gaze-Knoten mit den Kielen zusammen und legen sich flach um den 7 cm hohen Kopf.

57. Rückansicht zum Anzug, Abb. 58.

58. Promenaden-Anzug mit Patten-Jacke. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 57.

52-55. **Neue Broschen von Th. Hirtzel.** — Die neuesten Schöpfungen Hirtzel's auf dem Gebiete der Goldschmiedekunst erscheinen durch die Anwendung von farbigem Email überaus reizvoll belebt. Kelch und Früchte des Rankenwerkes der Brosche, Abb. 54, sind roth emaillirt; die Knospe in der Mitte von Abb. 53 erscheint abschattirt in grünem Email. Sehr zierlich

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

wirkt die ganz goldene Brosche aus drei Kleeblättchen, Abb. 55. Ein besonders kostbares Stück zeigt Abb. 51. Ueber einen goldenen Reifen winden sich Blätter aus fein getriebenem Golde, die, gleich der Blume, zweien Herzen aus rothem Opal entsprießen. Blaues und grünes Email bekleidet schillernd Kelch und Blättchen der Blume; zwischen den Staubfäden blitzt ein kleiner Diamant.

56. **Sonnenschirm mit Ueberlage aus carrirter Seide.** — Ein 12 cm breiter Volant aus der gleichen frischgrünen Seide, wie der Bezug ist mit Köpfchen dem Rand aufgesetzt. Die Mitte nimmt ein über Eck gelegter, 43 cm im Quadrat messender, mit Blau, Gelb und Weiß carrirter Seidentheil ein, den ein 8 cm breiter Volant umgiebt; den Ansatz deckt eine Tollfalten-Rüsche aus 7½ cm breiten Schrägstreifen, deren Ränder, wie die der Volants, in gezähnte Bogen ausgeschlagen sind. Bronze-Gestell und -Beschlag; grün gebeizter Stock; Schleife aus 8 cm breitem grünen Repsband (75 cm); Seidenschnur-Schlinge.

57-58. **Promenaden-Anzug mit Patten-Jacke.** Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Verwdb. Schnitt: Jacke: Beilage vom 1/5 98, Nr. IV. — Reich und apart wirkt an der Vorlage aus lichtgrauem Kaschmir die mit dunkelgrauer Soutache ausgenähte dichte Musterung, die sich über die ganze Jacke nebst Epaulettes und Kragen ausbreitet, auf der Vorderbahn des Rockes aufsteigt und seitlich Patten markirt. Die offene Jacke bildet hinten (siehe Abb. 57) eine kleine Schneppe; die Vordertheile verlängern sich zu breiten, auf den Rock fallenden Patten; sie sind mit Seide gefüttert und, soweit sie sich revers-artig umlegen, mit puffig gezogener weißer Seiden-Gaze bekleidet, gleich der Innenseite des hochstehenden Kragens. Die engen, fürlangen Aermel bleiben glatt und endigen in zwei auf die Hand fallende Patten. Das der tiefen Futtertaille aufgehakte Chemisett besteht aus gezogener Seiden-Gaze, sodaß das ganze Arrangement trotz der schweren Musterungen einen überaus duftigen Eindruck macht. Hut aus gezogenem Tüll, mit vorn aufgeschlagener Krempe, Straußfedern, Sammet und Silber-Agraffen. Weißseidener Sonnenschirm mit schmalen Volants.

59. Capote-Hut mit Flitterkopf für alte Damen.

Hüte und Putz.

59. **Capote-Hut mit Flitterkopf für alte Damen.** — Die große Tüllform des kleidsamen Capote-Hutes erscheint in Größe des Kopfes ganz mit Flittern benäht; den Rand umgiebt 5 cm breite Perlfranze. Die vordere Mitte nimmt eine abstehende Schleife aus fünf, je 10 cm langen Schlupfen von 7 cm breitem Repsband ein; den Kopf umgiebt ein dichter Kranz weißen Flieders. 3½ cm breite Bindebänder, unter je vier Bandschlupfen angesetzt.

60. Blumen-Toque.

60. **Blumen-Toque.** — Das zierliche Hütchen ist vollständig fertig in der Blumenfabrik käuflich; es erübrigt nur noch, es durch eine Schleife oder eine Tüllpuffe zu vervollständigen. Ein ganz leichtes Drahtgestell stützt den vollen Kranz hellröthlichen Mohn, von dem seitlich ein hochstehendes Bouquet sich erhebt.

Briefmappe.

Fräulein von K. in St. — Alle größeren Confections-Firmen bringen in der Saison fertige Waschkleider zu verhältnißmäßig sehr billigen Preisen in den Handel. Sowohl bei Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6, als auch bei Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16, finden Sie reizende Piqué-, Batist- oder Kattunkleider in modernster Machart zum Preise von 18-30 M. Am besten ist es, Sie lassen sich die illustrirten Preis-Verzeichnisse der betreffenden Firmen kommen.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen; Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß; — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Morgenröcke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 13, 16, 31, 48, 50); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 3, 18, 30, 44, 47); R. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 40); Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 15, 38); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 35); Maison Worth, Paris (Abb. 57, 58).

Sport-Kostüme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 42).

Capes und Mantelets: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 17); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 36, 46).

Blusen, Matinées, Unterröcke und Cravaten: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 8); R. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 12, 33); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9, 24); Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 43); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 32); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 21); M. Levin, W, Hausvogteiplatz 1 (Abb. 23); Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 10); W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 14).

Hüte und Sport-Hüte: Geschw. Jantin, W, Potsdamerstr. 27 (Abb. 1, 5); S. Flothow, SW, Königgrätzerstr. 351 (Abb. 3, 51); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 11, 37, 49); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 19, 20, 22, 42); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 34, 47); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 39); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 41); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 45); S. Adam, W, Leipzigerstr. 27/28 (Abb. 43).

Blumen-Hüte und -Garnituren: Frau C. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 28 (Abb. 60).

Bade-Anzüge: J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 25-29).

Schirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 56); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 5).

Reise-Utensilien: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 6).

Uhr- oder Lorgnon-Ketten: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 7); A. Oehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 7).

Schmuck: Louis Werner, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 52-55).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** etc. etc. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Grieder's Seidenstoffe

mit Garantieschein sind die Besten, im Tragen unverwüstlich, weil solideste Färbung. Reizende Neuheiten nur direct erhältlich zu wirkl. Fabrikpreis, porto- u. zollfrei in's Haus. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich

Kgl. Hoflief.

Das einzig untrügliche Mittel ist die berühmte

Schwedische

Sommersprossen Pomade

von **Sommersprossen, Leberflecke** und **Sonnenbrand** in kürzester Zeit zu entfernen und selbst die **hässlichste Haut weiss und zart** zu bekommen.

Unfehlbare Wirkung wird garantiert.

Viele Dankschreiben und ärztliche Empfehlungen liegen vor.

Preis pr. Topf 5 M.

Zu haben in jedem gut assortierten Parfümerie-Geschäft, sowie für en gros bei

L. Prochownik, Ritterstrasse 51, Berlin.

Generalagent f. Deutschland.

Verlangen Sie

Illustrirten Catalog für

HANDARBEITEN

Ad. Brühl Sohn, Berlin, Leipzigerstr. 109.

Magerkeit

ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Brfm.) **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. XV.**

Sub **„Palermo 777"** wollen Käufer v. antique italien. **Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien** Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Postkarten mit feinen Original-aquarellen à 20 Pfg. sendet **Fenner**, Maler, 89 Linprunstr., **München.**

Jeder Dame garantire elegante volle Körperform. bei Gebrauch meiner unübertroffenen **Pectorin.** Erfolg selbst bei jung. Damen geradezu überrasch. Angenehm liebl. Morgengetränk. Garant. Dose 1.25 Mk., 5 Dos. 5.75 Mk. excl. Porto geg. Nachn. u. Gebrauch v. 8 Dosen Vers. diskr. **P. Ch. Jung, Nachf. F. Szielasko, Berlin SW. 21, Friedrichstr. 234.**

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt

seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich)

zur

Anfertigung von Kostümen.

Specialität:

Büsten für jede Körperform.

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Nur ächt, wenn jeder Topf den Namenszug Liebig in blauer Farbe trägt.

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:

Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ 109 fein Gold Java. . . . M. 10.80

Nichtgefallendes zurückerbeten.

Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

WIE sehr die Damenwelt immermehr die unverwüstliche Qualität und die äusserst praktischen Eigenschaften der Vorwerkschen Kleider-Schutzborden anerkennt, beweist die Thatsache, dass dieselben nach wie vor für weit mehr als

100,000 Kleider wöchentlich

Verwendung finden. Vor Verwechselung der Original-Schutzborde mit den vielen minderwertigen Nachahmungen schützt allein der auf die Waare aufgedruckte Name des Erfinders **Vorwerk.**

Fort mit den Hutnadeln

ist das allgemeine Urtheil nach einer Probe mit **A. Stockinger's** neuesten

Fix-Huthalter

per Paar Mk. 1.50 zu haben in jedem fortschrittlich geführten Branchengeschäfte. Engros-Verkauf: **Berlin, C. Gnoller,** Oranienburgerstr. 3; **Frankfurt, Louis Deitze,** Schillerstr 16; **Leipzig, Ludwig Gerber & Co.,** Katharinenstr. 16; **Wien, G. Netzer,** VI., Mariahilferstr. 49; **Wellisch Franki & Co.,** I., Fleischmarkt 12; **Kohn & Löw,** I., Stoß im Himmel 3; **Jos. Toch,** I., Wipplingerstraße 8; **General-Versandt Ber. Kamm-Fabriken vorm. Mahr in Naumburg a. S.**

A. STOCKINGER,
Wien I., Spiegelgasse Nr. 4.
D. G. M. Nr. 84.808—86.428.

Damen, welche sich nach der

Neuesten Mode

kleiden, wollen nicht unterlassen, Muster unserer Frühjahrs-Neuheiten zu verlangen.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe, Seiden-Foulard, Schotten** und **Caros** für Kleider und Blousen von 95 Pfge. an per Meter.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** ins Haus in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in schwarz, weiss und farbig von **M. 1,50** per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Proben bei Angabe des Gewünschten

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

→ In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich. ←

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Hochneue, entzückende

Kleiderstoffe

bemustert allen Damen postfrei

Aug. Polich

Leipzig.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE & KALODERMA-SEIFE

Gesetzlich geschützt unter No 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: **850000 Stück.**

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Zur Stadt Mailand

Aelteste Fabrik in Köln.

Bestes

Eau de Cologne

Hergestellt nach dem **Originalrecept** des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**

Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften.

Ev. direct v. d. Fabrik à Dtz. 15 M., ½ Dtz. 7½ M.

Fritz Thomas,

Pforzheim D.

empfiehlt

Das Maass beliebe man mit einem Papierstreifen zu messen und den einzusenden.

Damenring No. 3102

in 8 Karat Gold mit 9 ächten Opalen

Mk. 9.70 Pf.

gegen vorherige Einsendung des Betrages oder Nachnahme.

Nichtconvenirendes wird bereitwilligst zurückgenommen, daher kein Risico.

Illustrirte Preisliste von Gold- und Silberwaaren, Uhren etc. gratis und franco.

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**

Taillenfutter. Meter 0,30 bis 0,90 Mk.

Schweißblätter Ia Tricot Dtz 1,20 „ dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „

Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt.

Musterkollection bereitwilligst franco.

Posamentenhaus Beermann & Co.

Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.

Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leiden.

Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension

„Monopol"

Damen, die sich geschmackvoll kleiden,

finden in Mann & Schäfer's echter „Monopol"-Schutzborde, mit reiner Mohair-Plüschkante das denkbar Beste und Preiswertheste für diesen Zweck; nur echt, wenn mit „Monopol" bedruckt.

Für praktische Strassenkleider

hat sich Mann & Schäfer's unübertreffliche „Rundplüsch"-Schutzborde einen grossen, wohlverdienten Ruf erworben und wird nur dann als echt garantirt, wenn sie den Namen Mann & Schäfer meterweise auf der Borde trägt.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer, Barmen.

Kufeke's Kindermehl

Verhütet und beseitigt

Von ersten Autoritäten empfohlen.

Bester Zusatz zur Milch!

Brechdurchfall, Darmkatarrh, Diarrhoe, Obstipation etc.

Ärztl. Litteratur gratis u. franco von der

Bergedorf-Hamburg. FABRIK DIÄT. NÄHRMITTEL R. KUFEKE Wien VI/2, Stumperg. 44/46.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh • (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung.

China-Wein rein und mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichn. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1,50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen

von

Westphal & Reinhold

Berlin 21

benutzt werden.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!

Tausendfache Bestätigungen.

Man schütze sich vor Nachahmungen.

Ueberall erhältlich.

Garantirt solide

Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern an Private

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Magere

erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. **Vértes' Orient. Pillen.** 1 Dose 6 M. — Beziehbar: **E. Vértes,** Adlerapotheke **Euges.** No. 663, Öst.-U. Depôt bei **Senff,** Apoth., **Berlin,** Roßgasse 20, f. **Amerika: E. Nyitray, New York, 42 Aven. 10.**

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Großgörschenstraße 28 IV.

Lieferung auch nach außerhalb. Tadellose Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Chasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Belsfeld 138

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 11. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50 mit Postversf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postversf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postversf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postversf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

An unsere Leserinnen.

Nachdem der Modentheil unseres Blattes im Laufe der letzten Jahre wesentliche Vermehrungen erhalten hat, an Abbildungen und Text, an Schnittmuster-Beilagen und auch an farbigen Modenbildern, lassen sich die geehrten Abonnentinnen mehr und mehr an der Ausgabe zu **M. 2.50 (fl. 1.50,** mit Postversandt **fl. 1.56)** vierteljährlich genügen. Wir halten es daher für einfacher, die sog. „Große Ausgabe" mit jährlich noch 36 farbigen Modenbildern, zum Preise von M. 17. (fl. 10.20, mit Postversandt fl. 10.60) jährlich, vom 1. Juli ab eingehen zu lassen, und werden von da ab allen unseren geehrten Abonnentinnen die vorerwähnte Ausgabe liefern. Diejenigen derselben, welche noch auf weiter hinaus die sog. „Große Ausgabe" pränumerirt haben sollten, erhalten die jetzt nur noch allein erscheinende Ausgabe zu dem billigeren Preise entsprechend längere Zeit.

Der Verlag der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Die Thalkönigin. Roman von Hermine Villinger. (Schluß.)
Blinde Jugend. Ein Schicksals-Märchen von Goswina von Berlepsch.
Schwedische Gymnastik. Von Luise von Egidy.
Nelken. Eine lustige Geschichte von Alwin Römer. (Schluß.)
Einst fand ich Dich im Garten, tief versteckt. Von Alice Freiin von Gaudy.
Unterhaltungen über die Sterne. VII. Von Dr. Herm. J. Klein.
Benjamin Bautier. Von Ferdinand Paul.
Unsere Kinder.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Wiener Wald. Nach dem Gemälde von Hugo Darnaut.
Schwedische Gymnastik: Das Springen über die Sättel; Spannbiegende im Sitzen ausgeführt; Bewegungen für die seitlichen Rumpfmuskeln; Das Schlängeln durch die Gitterleiter; Der Bärengang an der Strickleiter.
Benjamin Bautier.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (16. Fortsetzung.)
Zaunkönig. Novelle von M. Tamms. (2. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 9 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1-2. Promenaden-Kleid mit abstechender Jacke für ältere Damen. Sonnenschirm aus gestreifter Seide.
3. Organdy-Kleid mit Blusentaille.
4. Kleid mit Passentaille u. Rüschenbesatz.
5-6 u. 48. Foulard-Kleid mit Serpentine-Volant-Rock. Sonnenschirm mit Rüschenbesatz.
7-9. Haarfrisur mit Einlage.
10. Hals-Garnitur mit großer Schleife.
11. Jabot-Cravate.
12. Kurze Cravate-Schleife.
13 u. 20. Jacken-Anzug mit eingeknöpften Revers.
14. Waschkleid mit Passe und Quer-Garnitur.
15. Kleid mit Schoßjacke.
16. Waschkleid mit Revers.
17. Blusenkleid als Sport-Anzug.
18. Kleid mit Doppel-Revers.
19. Moiré-Bluse in Oberhemd-Form.
21. Gürtelnadel mit Klammer.
22. Gürtelnadel.
23. Gegenansicht zu Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1336.
24. Sack-Paletot. Gegenansicht zu Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1336.
25. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1336.
26. Kleid mit angeschnittenen Epaulettes. Nach einem Pariser Modell.
27 u. 30. Prinzeßkleid mit schrägem Schluß. Zur Reformkleidung.
28-29. Prinzeßkleid mit Blusen-Einsatz. Zur Reformkleidung.
32. Schneiderkleid mit kleinem Chemisett. Nach einem Pariser Modell.
33 u. 46. Kleid mit halboffenem Paletot und besetztem Rock.
34-35. Kleid mit Moiré-Bluse und neuem Tütenrock. Sonnenschirm mit Volant.
36-37. Waschkleid mit Passenlatz. Sonnenschirm mit Volant.
38 u. 52. Kleid mit Jackentheilen für alte Damen.
39-40. Bluse mit Bändchen-Verzierung. Hut mit Rosetten.
41 u. 51. Kleid mit über einander tretenden Vordertheilen.
42. Schultertuch.
43 u. 50. Kleid mit Passentaille und dreifacher Tunica.
44. Schutzhut mit Blumenschmuck.
45. Großer runder Hut mit Spitzen-Garnitur.
49, 47 u. 31. Kleid mit kurzer Tunica.
53. Kleid mit kurzem Jäckchen. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
54-56. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Herren.
57. Reisekleid mit kurzer Jacke.
58. Buchhülle mit Griffen.
59. Strand-Toilette mit abstechender Taille. Nach einem Pariser Modell.
60. Kleid mit kurzer Sackjacke. Nach einem Wiener Modell.
61-62. Schneiderei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 6. Kleid mit Fichu-Besatz für Mädchen von 4-6 Jahren.
2. Blusenkleid mit Borten für Mädchen von 8-10 Jahren.
3-5. Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 9-11 Jahren.
7-9. Waschanzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel und drei Kragen) für Knaben von 3-5 Jahren.
10. Shirting-Unterrock mit Stickerei für junge Mädchen.
11. Alpacca-Unterrock mit rundem Bund für junge Mädchen.
12. Blusenkleid mit Passe und Epaulettes für Mädchen von 13-15 Jahren.
13. Runder Hut für jüngere Mädchen.
14-15. Sonnenschirme für kleine Mädchen.
18. Mütze für kleine Knaben.
19, 21-23 u. 30. Anzug mit Faltenrock (Beinkleid, Untertaille, Latz, Bluse und Kragen) für Knaben von 2-3 Jahren.
20 u. 16. Passenkleid mit rundem Ausschnitt für Mädchen von 3-5 Jahren.
24. Kleid mit Stickereipasse für kleine Mädchen.
25. Hängerkleid für Mädchen von 3-4 Jahren.
26 u. 17. Blusenkleid mit schrägem Schluß für junge Mädchen.
27-29. Kleid mit Matrosenkragen und zweifachen Revers für Mädchen von 7-9 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Tablet-Decke mit Strichstich-Stickerei.
2 u. 5. Eisdeckchen mit Strichstich-Stickerei.
3. Eisdeckchen mit Strichstich-Stickerei.
4. Tablet-Decke mit Kreuzstich-, Smyrna- und Strichstich-Stickerei.
6. Dreitheiliger Fenstervorsetzer mit Malerei und Blumenschnitt.
7-8. Sechseckiger Tisch mit Kerbschnitt-Arbeit.
9-10. Gartentisch-Decke mit Smyrna- und Kreuzstich-Stickerei.
11. Gehäkelte Spitze. Reticella-Imitation.
12-13. Zug-Gardine mit Flachstich-Stickerei u. Durchbruch-Arbeit auf Filet-Canevas.
14-15 u. 17. Zug-Gardine mit Blumenstickerei.
16. Roll-Schutzdecke mit ausgemaltem Holzbrand.

Beilage: 18 Schnittmuster und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Großer runder Hut aus Florentiner Stroh mit mehrfach gefalteter Krempe. Mattblaue Taffetseide, schwarze Straußfedern und schwarzes Sammetband dienen zur Garnitur. Taille mit Fichu-Garnitur.

Bezugsquelle: Hut: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1336: Zwei Empfangs-Toiletten, ein Jackenkleid, eine Promenaden-Toilette, ein Strand-Kostüm, Gürtel, Schleier, Bänder, Stiefel und Schuh.

Modenbild 1337: Eine Réunion-Toilette und ein Sommerkleid für junge Mädchen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1334: Eine Réunion-Toilette.

Modenbild 1335: Zwei Promenaden-Toiletten.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fig. 1. Kleid aus mattgrünem Kaschmir. (Gegenansicht im technischen Theil.) Reiche Ausstattung von durchbrochen aufgesetzter Passementerie mit Stickerei und Perlen. Die Miedertaille öffnet sich über einem tuchartig gefalteten Latz aus lila und grün carrirter Seiden-Gaze. Grüner Sammet für Gürtel und Manschetten. Säume verzieren den Oberärmel und den Rand des Rockes.

Fig. 2. Jackenkleid aus blauem Waffel-Piqué. (Gegenansicht im technischen Theil.) Halblange, im Rücken anschließende Jacke; Revers-Kragen, abgerundete Vordertheile, angesetzter Schoß mit Taschenpatten. Weste mit Mittelfalte. Keulenärmel. Kragen mit Cravate-Schleife aus schwarzem Repsband. Amazonen-Hut aus schwarzem und gelbem Stroh; zur Garnitur gelbliche Spitze, schwarze und gelbe Rosen sowie ein Federstutz. Uhrkette aus schwarzen Seidenschnüren mit Gliedern aus Stahlperlen. Schirm aus blau und weiß carrirter Seide; blau gebeizter Holzknauf. Bronze-Ring. Täschchen aus schottisch carrirtem Stoff.

Fig. 3. Kleid aus gemustertem und carrirtem Organdy. Blusentaille mit glattem Rücken. Shawl-Kragen mit Batist-Stickerei. Chemiset und Cravate aus plissirtem weißen Batist; ersteres zieren schmale schwarze Sammetbänder und mit Schnallen besetzte Schleifchen. Sammet-Stehkragen. Enger Aermel mit kleiner Puffe. Rüschen umgeben das Handgelenk, decken den Ansatz des Serpentine-Volants am Rock und säumen den unteren Rand desselben.

Fig. 4. Promenaden-Anzug aus écrufarbenem Leinen. Besatz aus schmalen, weißen bestickten Bändern. Bluse mit seitlichem Schluß. Keulenärmel. Leinener Stehkragen. Umlegkragen und Cravate-Schleife aus rosa, mit schmalen weißen Einsätzen verzierter Seide. Rock mit zwei Volants. Runder Hut aus bräunlichem Stroh mit rosa Serge-Band und Phantasie-Blättern garnirt. Schirm aus travers-gestreifter Seide mit Schleife aus Repsband; Knauf mit grüner Seidenschnur überknüpft.

Fig. 5. Strand-Kostüm. Sack-Paletot aus carrirtem Plaid-Stoff. (Gegenansicht im technischen Theil.) Die linke Seite des Stoffes ergiebt Revers nebst Manschetten, die mit Goldknöpfen verzierten Patten und füttert den Sturmkragen. Keulenärmel. Amazonen-Hut aus schwarzem Stroh mit rothen Streifen. Zur Garnitur mit Jetflittern besetzte Seiden-Gaze und Federposen, sowie Mohnblumen unter der aufgeschlagenen Krempe.

Fig. 6. Weißer Tüllschleier mit schmalen Sammetbändern. — Schleier aus Chantilly-Tüll mit gesticktem Abschluß. — Hoher Schnürstiefel aus weißem Leder mit grünem Lederbesatz. — Schwarzer Lackschuh »Louis XV«. — Römisches Seidenband.

Fig. 7. Silberband-Gürtel mit Türkisen-verziertem Schloß und Schiebern aus oxydirtem Silber. — Schwarzer Repsgürtel mit Jet-Schloß und -Schiebern. — Lila Sammet-Gürtel mit Straß-Schloß und -Schiebern. — Ledergürtel mit Stahlschloß- und -Schiebern, die bunte Steine verzieren. — Grünes Moiré-Band.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 2, 3, 4.) — J. Landauer, W. Behrenstraße 54. (Fig. 1.) — Sack-Paletot: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 5.) — Hüte: E. Hartleib, W. Markgrafenstraße 32. (Fig. 2, 4.) — Fr. Dargel-Hager, W. Lützowstraße 51. (Fig. 5.) — Schleier u. Bänder: M. Stein, W. Friedrichstraße 190. (Fig. 6, 7.) — Schuhe u. Stiefel: C. Rinck, N. W. Friedrichstraße 90. (Fig. 6.) — Gürtel: E. Kayser, W. Leipzigerstraße 124. — M. Levin, C, Hausvoigtei-Platz 1. (Fig. 7.) — Täschchen: C. Sauerwald, W. Leipzigerstraße 20. (Fig. 2.) — Schirme: A. Falk, W. Jägerstraße 23. (Fig. 2, 4.) — Uhrkette: A. Öhler, Leipzig, Grimmaische Straße 4. (Fig. 2.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Pf. 1337 R.
XXV. JAHRG., HEFT 11.

1. JUNI 1898.

Fig. 1. Réunion-Toilette aus lila und weiß carrirtem Foulard. Blusentaille mit runder Passe aus schmalen, gelben Valenciennes. Volants mit Spitzenabschluß umranden die Passe und garniren die Vordertheile. Den seitlichen Schluß deckt Spitzengefältel und eine Garnitur aus schwarzem und grünem Atlasband. Gezogener enger Aermel mit dreifachen Volant-Epaulettes. Gefalteter grüner Atlas-Stehkragen. Schwarzer Atlasband-Gürtel, seitlich unter einer Schleife aus schwarzem und grünem Atlasband geschlossen. Volant-Rock, dessen unteren Rand ein schmaler Volant abschließt.

Fig. 2. Kleid aus weißem gepunkteten Mull für junge Mädchen. Blusentaille mit vorderem Schluß. Die eckige, in Längsfalten abgenähte Passe umrandet ein mit buttergelben Valenciennes besetzter Volant. Vier Spangen aus Spachtel-Einsätzen, von Valenciennes gesäumt, garniren Vorder- und Rückentheile. Die Kugel des mäßigen Keulenärmels verzieren gruppenweise Säumchen und Spitzen. Grünseidener Stehkragen und Gürtel mit Schleifenschluß. Den Rockbesatz bildet ein durchbrochen eingefügter, von Spitzen begrenzter Spachtel-Einsatz.

Bezugsquellen: Toiletten. Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 1, 2.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft II. IV. Berlin und Wien, 1. Juni 1898. XXV. Jahrg.

Neue Moden.

Berlin. — Die vorhergehenden Berichte haben unsere Leserinnen so ausführlich über die Grundzüge der heutigen Mode orientirt, daß wir uns diesmal auf einzelne Neuheiten und Aufzählung all jener vielen zierlichen Einzelheiten und Ausschmückungen, welche eine Toilette, selbst eine nicht mehr ganz neue, modegerecht und pikant machen, beschränken können. Vorausgeschickt sei noch, daß man seit Jahren nicht soviel Waschkleider, d. h. Kleider aus Leinen- und Baumwollen-Geweben getragen hat als in diesem Sommer. Als Vorlagen hierfür können die meisten der von uns gegebenen Formen dienen; doch bleibt zu berücksichtigen, daß der Volant-Rock fast immer chemische Reinigung verlangt, da er sich bei der Behandlung im Hause unter dem glättenden Eisen leicht verzieht. Die Jacken der Kostüm-Kleider zeigen Neigung für Kragen, — vorwiegend Umlegekragen, — und etwa vorhandene Revers aus abstechendem Gewebe, wofür sich besonders weißer Piqué und die groß oder klein carrirten Zephyrs eignen. Zur leichteren Behandlung in der Wäsche richtet man dieselben zum Einknöpfen ein (siehe Abb. 13 und 20). Für Covert coat-, Tuch-Kostüme u. s. w. wählt man Kragen und Revers aus Sammet, Spiegelsammet oder Taffetglacé in leuchtender Farbe, — Grün, Lila, Orange; im letzteren Falle, das heißt, wenn Taffet verwendet wurde, bildet dieser zugleich das Futter. Große Sorgfalt wird der Ausstattung des Futters der Vordertheile und selbstredend auch des angeschnittenen Revers gewidmet, welche gern einen Besatz aus quer oder längs geordnetem schwarzen Sammetband oder im Craquelé-Muster aufgesetzten winzigen Bandrüschen erhalten.

Abweichend von früherem Gebrauch trägt man zu Jackenkleidern aus Waschstoff auch Blusen anderer Gewebe-Arten, in erster Linie solche aus waschbarer Seide. Eine große Vorliebe hat sich für Baumwollen- und Leinen-Panama in Terracotta-Roth, Mattgrün, sowie in Kornblumen-, Lavendel- und Porzellan-Blau, das an die Blüthe des Immergrün erinnert, herausgebildet; der Stoff eignet sich für jegliche Form und Ausstattung. Viel bemerkt wird daneben die Leinen-Gaze, nicht allein in Ecru, sondern in allen Modetönen, — besonders schön in Lila, — die allerdings stets ein übereinstimmendes oder ein, eine Changeant-Wirkung erzielendes abstechendes Satin- oder Seidenfutter verlangt. Dem Organdy und Musselin erwächst in einem von Paris kommenden Woll-Musselin, der all die köstlichen naturalistischen Blumenmuster der ersteren copirt, ein gefährlicher Rivale.

Dem Rock widmet die Mode augenblicklich ihre ganze Phantasie und Gestaltungskraft. Schon hat sich der Volant-Rock zum Doppel-, ja zum dreifachen Rock entwickelt, der entweder in gleichmäßigen Absätzen glatt übereinander fällt oder bald seitwärts, bald hinten geschlitzt, sich in leichten Raffungen versucht. Steppstich-Linien, Spitzenansätze, Borten, rund nach der Form geschnittene Volants oder auch Plissés begrenzen die einzelnen Rocktheile. Bei geschickter Anordnung lassen sich hier mit besonders günstiger Wirkung zwei, ja drei Nuancen einer Farbe, z. B. Grau oder Mode anwenden, indem man Taille und oberen Rocktheil aus dem dunkelsten, den unteren Rocktheil aus dem hellsten Gewebe oder auch umgekehrt, fertigt und den mittleren Ton für Aermel und Besatzzwecke, — Blenden, Aufschläge u. s. w. verwerthet.

Neben all diesen krausen Linien wirkt das durchweg plissirte, auf Rock und Bluse mit abgestuften, quer laufenden Einsätzen garnirte Kleid ganz besonders schlicht und anmuthig.

Außer der Schweizer-Stickerei, den gewebten farbigen Börtchen und Plissés ergeben geklöppelte, sowie Valenciennes- und Eternelle-Ein- und Ansätze das Hauptausstattungs-Material der Sommerkleider. Die Einsätze bilden, zwischen Stoffstreifen oder Band gefügt, Garnitur-Theile, hinten oder vorn spitz auslaufende Tunika-Theile, Aermel, Jäckchen, Blusen, selbst ganze Röcke; die Spitzen übernehmen überall die Begrenzung.

1-2. Promenaden-Kleid mit abstechender Jacke für ältere Damen. Sonnenschirm aus gestreifter Seide. Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. Extra-Schnitt: 53 cm obere Taillenweite.

3 Organdy-Kleid mit Blusentaille. Extra-Schnitt III.

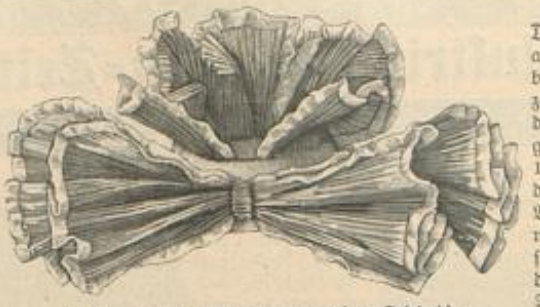
4. Kleid mit Passentaille und Rüschenbesatz. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

5-6. Foulard-Kleid mit Serpentine-Volant-Rock. Rückansicht: Abb. 48. **Sonnenschirm mit Rüschenbesatz.** Verwdb. Schnitt: s. Beschreib. Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Durchbrochen in Stoff eingefügt, werden die Einsätze gern mit abstechend farbigem, ja selbst mit schottischem Band unterlegt.

Die jüngste Modelaune liebt es, ein wenig Schwarz, das zur weiteren Ausstattung in gar keiner Beziehung steht, an den Toiletten anzubringen, sei es das bereits oben erwähnte schmale schwarze Sammetband „Kometband“ an Volants, Einsätzen oder Garnitur-Theilen, sei es ein Gürtel, ein Kragen, eine Cravate, einige applicirte Spitzen-Blumen oder die Verschleierung der Krepp-Garnitur des Hutes mit schwarzer Spitze oder schwarzem Spitzenstoff.



10. Hals-Garnitur mit großer Schleife.

2. Haarfrisur mit Einlage. Ausführung: Abb. 8; Einlage einzeln: Abb. 9.

Als neueste Knöpfe sind zu nennen Kugelknöpfe aus geschliffenem Krystall in allen Farben, die an Glanz mit den Edelsteinen wetteifern und Muschelformen aus oxydirtem Silber.

Zur hellen Sommer-Toilette soll der Taffet- oder Moiré-Schirm mit einfarbig abgepaßter Bordüre und Stock aus übereinstimmend lackirtem Holz den Grundton des Anzuges, — Weiß, Rosa, Mattblau, Grün, u. s. w., — wiederholen.

Die neuesten Taschentücher zeigen den weißen oder farbigen Fond zum großen Theil mit bunt gestickten Blümchen und Zweigen geziert und das Ganze mit farbigem oder weißem, 1 cm breiten Hohlsaum umrandet.

Bei der augenblicklichen großen Auswahl ist die Frage der Fußbekleidung eine besonders schwierige, denn sie erfordert besonders guten Geschmack. Zu den rothen, grünen und lila Stiefeln hat man, um der Gefahr einer Disharmonie möglichst zu begegnen, in den gleichen Tönen carrirte und gestreifte Strümpfe gewirkt. Für bescheiden bemessenes Kleidergeld, das die Beschaffung von passendem Schuhzeug zu jedem Anzug verbietet, empfiehlt sich noch immer am meisten der bräunliche Knöpfstiefel und Halbschuh nebst gleichem Strumpf. Als neuen Promenaden- und Hausschuh bringt uns Wien den Stefanie-Schuh in Braun und Schwarz mit schmal verlaufender und mit breiter eckiger Spitze. Derselbe zeigt die sich über das Fußblatt legende Molière-Lasche mit übergreifender, in zwei kleine Zungen gespaltener Knopfspange.

Die Handschuhe, sowohl in Glacé-, wie dänischem Leder, — ersteres wird bevorzugt, — wie in Seiden-Tricot zeigen alle Knopfschluß und abstechende, mit der Raupenverzierung harmonirende Einfassung. Neben dem weißen und grauen Handschuh gilt der buttergelbe und der blaßgrüne für besonders chic.

Die Unterröcke sind den Kleiderröcken gefolgt und erhalten einen bald gleichmäßig breiten, 20-50 cm messenden, bald hinten hoch aufsteigenden Serpentine-Ansatz, der bisweilen auch durchweg plissirt erscheint. Den höchsten Luxus repräsentiren die Röcke aus schwerer geblümter, carrirter oder changirender Seide mit mehrfarbigen, über einander fallenden Rand-Volants, die eine Spitze verschleiert; alles in allem scheinbar eher ein Feengewand, als für die Berührung mit dem Erdenstaub gemacht. Als höchst praktisch empfehlen sich dagegen die aus carrirtem Zephyr und Klöppelspitzen gefertigten Röcke. F. J

16. Waschkleid mit Revers. Extra-Schnitt I.

11. Jabot-Cravate.

14. Waschkleid mit Passe und Quer-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 58.

19. Moiré-Bluse in Oberhemd-Form. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

13. Jacken-Anzug mit eingeknöpften Revers. Geöffnete Ansicht: Abb. 20. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

18. Kleid mit Doppel-Revers. Extra-Schnitt I.

15. Kleid mit Schoßjacke. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

1-2. Promenaden-Anzug mit abstechender Jacke für ältere Damen. Sonnenschirm aus gestreifter Seide. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Zu einem Rock aus schwarzem Kammgarn-Stoff bestehen Weste und Jacke des sehr distinguirten Anzuges aus schwarzer Faille; den Besatz bildeten schmale aufgesteppte Blenden aus dunkellila Spiegelsammet. Den Rock schreibt Fig. 65, in Methode gestellt, vor; er ist durchweg mit Alpacca gefüttert und erhält in 16 cm Höhe Einlage aus Steif-Gaze; feine Linien geben den, auch durch Sammetband zu ersetzenden Blendenbesatz an. Die glatte Weste mit Stehkragen ist mit vorderem Knopfschluß eingerichtet. Für die zierliche Jacke bieten Fig. 59-64 die naturgroßen Schnittheile, auf denen Zusammensetzen, Besatz, Steifen der vorderen Ränder, Umlegen der Revers genau vorgeschrieben ist. Umlegekragen und Revers sind nach Vorschrift mit perlgrauem Moiré zu bekleiden. Einfacher Keulenärmel. Jabot aus weißem Musselin mit Spitzenbesatz an langem plissirten Ende, kurze Schleife aus vier plissirten, durch einen Knoten verbundene Enden. Capote-Hut mit Veilchenkranz und Reiher. Großer gestreifter Sonnenschirm.

8. Ausführung der Haarfrisur mit Einlage, Abb. 7. Einlage einzeln: Abb. 9.

3. Organdy-Kleid mit Blusentaille. — Weißgrundigen, schwarz gemusterten Organdy statten 2 cm breite Einsätze und $2^1/_2$ cm breite Spitzen aus weißer Spachtel-Guipure aus. Ueber den vorderen Hakenschluß der festen Futtertaille greift ein 20 cm langer, oben 21, unten 6 cm breiter aufzuhakender Latz aus doppeltem weißen Batist, garnirt mit Einsatz. Die losen Blusentheile öffnen sich oben über dem Latz und treten dann in ersichtlicher Weise mit unsichtbar angebrachten Haken und Oesen über einander. Den mit dem Latz zusammenhängenden, in der hinteren Mitte schließenden Stehkragen bekleidet schwarzer Sammet; vorn garnirt ihn eine kleine weiße Batist-Schleife aus zwei durch einen Knoten verbundenen Schlupfen. Einfacher Keulenärmel, unten ausgerundet auf die Hand fallend. Auf dem mit weißem Jaconnet gefütterten Rock imitirt der Besatz aus Einsatz und Spitze die hochmoderne Form des Tunika-Rockes, vorn eine Spitze bildend, hinten aufsteigend. Ein 4 cm breiter Gürtel aus doppeltem Stoff über steifer Gaze schließt seitlich unter einer Schleife aus gesäumten Stoffstreifen. Runder Strohhut mit flachem Kopf und großer zweifarbiger Repsschleife.

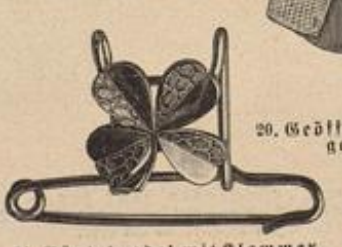
9. Einlage zur Haarfrisur. Abb. 7-8.

12. Kurze Cravate-Schleife.

7-9. Haarfrisur mit Einlage. — Eine äußerst praktische Einlage, die es auch bei dünnem Haar ermöglicht, die beliebte Knoten-Frisur mit absteckender Schlinge herstellen zu können, besteht in einer etwa 40 cm langen Röhre aus feinster Drahtspirale, umsponnen mit Filetnetz aus haarfarbiger Baumwolle. Damit verbunden ist ein Haarbinder „Triumph“, bestehend aus einem halbrunden, 6 cm breiten Kämmchen, das an

17. Blusenkleid als Sport-Anzug. Extra-Schnitt I.

20. Geöffnete Ansicht der Jacke mit eingeknöpften Revers, Abb. 13.



21. Gürtelnadel mit Klammer.

22. Gürtelnadel.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

24. Sack-Paletot. Vorderansicht: Moden-Panorama, Pl. 1336, Fig. 5. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

23. Gegenansicht zu Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1336.

25. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1336.

einem Ende in einen kleinen Haken ausläuft, am anderen Ende ein Loch zeigt, durch das eine Gummi-Oese befestigt ist. Man kämmt nun alle Haare auf dem Wirbel zusammen, steckt das Kämmchen von vorn in die Haarmasse, worauf die Gummischlinge um das Haar geleitet und in dem Häkchen befestigt wird. Darauf theilt man das Haar in zwei Strähnen, deren eine zunächst zum Umwickeln der Einlage in der aus Abb. 8 ersichtlichen Weise dient. Nachdem die Schlinge durch leichtes Drehen und darauf Feststecken gebildet ist, wird die zweite Strähne zum Umwickeln des letzten Endes der Einlage benützt und um die Schlinge gewunden.

Leichtes Wellen der Vorderhaare und beliebig Einstecken von Zierkämmchen vervollständigt die Frisur.

10. Hals-Garnitur mit großer Schleife. — 5 cm breites weißes Atlasband, in doppelter Lage mit Gaze gesteift, ergiebt den in der hinteren Mitte schließenden Kragen, dem 8 cm breites plissirtes Taffetband vorsteht, besetzt mit 1 cm breitem Atlasbändchen und hin und her durch einige Stiche wellenförmig nach außen gehalten. Die große Schleife in der vorderen Mitte besteht aus vier plissirten und ebenfalls besetzten Enden von 15 und 11 cm Länge zu 45 und 87 cm Breite, die ein schmaler Knoten zusammenfaßt.

11. Jabot-Cravate. — Weißen gepunkteten Tüll garniren $1^1/_2$ cm breite gezogene Atlasbändchen. Auf einer 5 cm breiten, entsprechend weiten Grundform aus doppelter weißer Seide über steifer Gaze, mit Hakenschluß in der hinteren Mitte, ist der Tüll in ganz dichte feine Fältchen geordnet. Zwei gefaltete Enden von je 48 cm Länge zu 30 cm Breite, mit abgeschrägten unteren Rändern setzen in der hinteren Mitte an, sind nach vorn genommen durch einen Stoffknoten vereint und fallen dann zusammen als Jabot nieder. Zwei je 6 cm breite, mit Bändchen besetzte Tüll-Plissés und drei Bändchen-Reihen garniren jedes Ende. Den Kragenschluß verdeckt eine Schleife aus gesäumten Tüllschlupfen.

12. Kurze Cravate-Schleife. — Zwei, je 80 cm lange Enden von 8 cm breitem gestreiften Gaze-Band werden, in Plissé gebrannt, einem 40 cm langen, 6 cm breiten Tüllstreifen je unter 3 cm breiter doppelter Tüllrüsche angesetzt. Die Mitte des so gewonnenen Streifens faßt ein mehrfach umgewundenes Stück des Gaze-Bandes ganz fest zusammen.

27. Prinzeßkleid mit schrägem Schluß. Zur Reformkleidung. Rückansicht: Abb. 30. Extra-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

28. Prinzeßkleid mit Blusen-Einsatz. Zur Reformkleidung. Rückansicht: Abb. 29. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

14. Waschkleid mit Passe und Quer-Garnitur. — Rückansicht: Beilage, Fig. 58. — $2^1/_2$ cm breite gestickte Batist-Einsätze statten das blauweiße Organdy-Kleid aus. Ueber festem Futter mit vorderem Schluß ist der Oberstoff mit seitlichem Schluß eingerichtet. Dem blusenförmig leicht überhängenden Oberstoff wird eine 10 cm breite runde Passe aus Spachtelstickerei aufgesetzt, deren Ansatz ein Stickereistreifen deckt. Der Rundung folgend, ist dann der ganze Oberstoff in $3^1/_2$ cm breiten Zwischenräumen querüber mit Einsätzen zu garniren. Der linken überhakenden Vordertheil-Hälfte hat man einen regelrechten Futter-Vordertheil unterzusetzen. Drei Volants von 9, 7 und 5 cm Breite, je mit Einsatz abgeschlossen, fallen, reich eingereiht, über die kleine Aermelpuffe. Den Aermelrand schließen 3 und 4 cm breite Volants ab. Stehkragen, mit Spitzenstoff bekleidet. Ueber einen glatten blauen Futterrock fällt der lose Oberrock, aus 30 cm langem, glatt anschließendem Hüfttheil und rund geschnittener Glocke zusammengesetzt; fünf Einsatzstreifen garniren den Hüfttheil. Der papierblaue Taffet-Gürtel schließt seitlich vorn mit voller Stoffschleife.

29. Rückansicht zum Prinzeßkleid, Abb. 28.

30. Rückansicht zum Prinzeßkleid, Abb. 27.

15. Kleid mit Schoßjacke. — Verwdb. Schnitt: Jacke: Beilage vom 15/5 98, Nr. VIII. — Zur Reise- oder Sport-Toilette bestimmt, ist das einfache Kleid aus grün melirtem Friestuch hergestellt. Der glatte, 4 m weite Rock bleibt in dem kräftigen Stoff ohne Futter, die Jacke ist mit grün changirender halbseidener Serge gefüttert, außerdem erhalten Vordertheile, Schoß und Kragen Leinen-Einlage. Die anschließende Form der Jacke verlangt über einander tretende, mit je einer tiefen Brustfalte versehene Vordertheile, je zwei Seitentheile und den Rücken mit leicht geschweifter Mittelnaht. Dem unteren Jackenrande wird der 12 cm breite Schoß

32. Schneiderkleid mit kleinem Chemiset. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt I.

26. Kleid mit angeschnittenen Epaulettes. Nach einem Pariser Modell. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII. Extra-Schnitt I.

31. Rock mit kurzer Tunika zum Kleid, Abb. 49 u. 47. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18. Kleid mit halblangem Paletot und leichtem Rad. Stoffmenge ohne Paletot: 6 m, 120 cm breit. Schnitte und Beschreibung: Nr. XVIII.

19. Kleid mit Reiter-Bluse und weitem Faltenrock. Jackenstoffmenge mit Futterstoff: 4 m, 120 cm breit. Schnitte und Beschreibung: Nr. XV. Extra-Schnitt 1.

20. Kleid mit Mädchen-Bertiefung, Bolero und Matrosen. Stoffmenge: Siehe Beschreibung. Extra-Schnitt 1.

21. Kleid mit Bolero-Jacke und Bertiefter Taille. Stoffmenge: 10 m, 120 cm breit. Schnitte und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt 2.

22. Gärtnerkleid mit Bienenkörbchen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

53. Kleid mit kurzem Jäckchen. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV. Extra-Schnitt 1.

eine goldene Schlange mit Rubin-Augen.

23 u. 25. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1336. — Abb. 23 zeigt die Rückansicht der Jacke mit anschließendem Rücken und angesetztem Schoß, deren Vorderansicht Fig. 2 des Panoramas darstellt. Stepplinien begleiten die Außenränder. — Der interessanten Miedertaille aus glattem Kaschmir mit reichem Passementerie-Besatz gilt Abb. 25. Den Ausschnitt füllen tuchartig gefaltete Theile aus carrirter Seide, die einer festen, vorn (siehe Fig. 1) wie hinten spitz ausgeschnittenen Futtertaille fest aufgesetzt sind, vorn lose bleiben und, über einander tretend, den Hakenschluß der Taille decken. Die Miedertheile sind hin und wieder auf dem gefalteten Seidenstoff festgenäht.

27 u. 30. Prinzeßkleid mit schrägem Schluß. Zur Reformkleidung. — Die beiden kleidsamen Prinzeßkleider, Abb. 27-30, sind uns freundlichst von Vorstands-Damen des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung, Zweigverein Dresden, zur Verfügung gestellt. Das Kleid, Abb. 27 und 30, für eine ältere starke Dame berechnet, besteht aus moosgrünem Foulé mit schwarzer Seiden-Passementerie. Rücken- und Seitentheile sind glatt im ganzen geschnitten mit den üblichen, in Schoßtaillen-Länge untergeschobenen Falten; den in Schoßtaillen-Länge geschnittenen Futter-Vordertheilen hat man zunächst eine glatte seidene Passe aufzusetzen, die im ganzen auf die Schulter überhakt. Der entsprechend rund ausgeschnittene Oberstoff, dem zugleich 8 cm breite Epaulettes angeschnitten sind, hat Prinzeßform; am rechten Vordertheil steigen von der Seitennaht leicht geordnete Falten bis zur oberen Ecke des seitlichen Schlusses auf. Den 40 cm langen Seitenschlitz schließen Knöpfe. Passementerie besetzt den Rücken miederartig und greift in Streifen nach vorn über; schmale Börtchen besetzen zweimal den Rockrand und einreihig Ausschnitt und Epaulettes.

32. Schneiderkleid mit kleinem Chemiset. — Sehr apart wirkt an dem Modellkleide aus braun-weiß carrirtem feinen Sommer-Cheviot die Ausstattung mit feinem braunen Leder, das in 1 cm breiten Streifen der schmalen Vorderbahn der Länge nach dreimal aufgesetzt ist, mit zierlich ausgeschnittenen Ecken den unteren Taillenrand einfaßt, die Revers aus getöntem Moiré derart bekleidet, daß der Moiré nur als schmaler Rand zur Geltung kommt, und endlich die Spangen-Garnitur auf Taille und Aermel bildet. Selbstverständlich kann festes Tuch das Leder ersetzen. Der Oberstoff der Schneidertaille mit knappem Schoß öffnet sich oben über einem weißen, mit Plissés und kleinen Knöpfen verzierten Piqué-Chemiset, dessen Steh- und Umlegekragen im Rücken schließen. Unterhalb der oben ganz spitz verlaufenden, unten 8 cm breiten Revers schließt die Taille mit Haken und Oesen, neben dem Schluß setzen, mit kleinen Schlupfen, die je ein Lederknoten zusammenfaßt, die Spangen an, die sich von 10 auf 5 cm abstufen und an ihren zugespitzten Enden je mit einem winzigen Knöpfchen besetzt sind. Keulenärmel mit gleicher Garnitur.

39-40. Bluse mit Bändchen-Verzierung. Hut mit Rosetten. — Verwdb. Futtertaille: Nr. 1 d. h. Beilage. — Auf fester Futter-Grundform erscheint der Oberstoff, — grüner Taffet, — oben glatt, im Taillenschluß leicht eingereiht; schmale getönte Medaillon-Bändchen, je dreifach aufgesetzt, bilden 10 cm große schräge Carreaux. Der vordere Rand des rechten, 10 cm breiter geschnittenen Vordertheiles wird in drei, je 4 cm tiefe Bogen ausgeschnitten, denen eine 10 cm breite Garnitur aus drei, je 4 cm breiten schrägen Volants mit schmalsten Valenciennes und Spitzenbändchen aufzusetzen ist. Den gleichfalls besetzten Aermel schließt ein 5 cm breiter, den Stehkragen ein 6 cm breiter Volant ab. Stoffgürtel über steifer Einlage. Runder Strohhut mit großen abgetönten Krepp-Rosetten.

41 u. 51. Kleid mit über einander tretenden Vordertheilen. — Serpentine-Volants aus dunkelblauem Spiegelsammet, mit Foulard gefüttert, die sich von 8 auf 3 cm Breite abstufen und dreifach über einander fallen, garniren in ersichtlicher Weise die Vordertheile des blauen Foulard-Kleides und setzen sich kragenartig auf dem Rücken fort. Die linksseitig ganz glatt mit Oberstoff bekleidete Futtertaille schließt vorn mit Haken und Oesen; der breite rechte Vordertheil, ohne Abnäher, ist im Oberstoff in schräg laufende Falten zu ordnen, die am übergreifenden Ende eng zusammentreten und unsichtbar auf die linke Seitennaht haken. Gelblich getönter Chiffon-Krepp bildet kleine gefaltete Chemiset-Theile und die Kragenbekleidung mit der großen Schleife nebst gedrahteter Tollfalten-Rüsche als Nacken-Garnitur. Den engen Keulenärmel schließt unten eine Sammet-Serpentine ab. Am unteren Rockrande sind ebenfalls drei Volants über einander fallend aufgesetzt. Hut aus Bastgeflecht mit Spitzenbändchen verzierter Schleife und Reiher. Sonnenschirm mit Volants.

54-56. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Herren. Schnitt zur Jacke und Beschreibung: Nr. X. Extra-Schnitt.

57. Reisekleid mit kurzer Jacke. Schnitt zur Jacke, Rückansicht und Beschreibung: Nr. V.
58. Buchhülle mit Griffen.
59. Strand-Toilette mit abstechender Taille. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Beilage, Fig. 57. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt 1.
60. Kleid mit kurzer Sackjacke. Nach einem Wiener Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

42. Schultertuch. Strickarbeit nach einem römischen Shawl. — Der 166 cm lange, 40 cm breite Shawl ist auf einem Anschlag von 180 Maschen durchweg in Rechtsmaschen mit sehr feiner „Polarwolle“ gestrickt. Aus 46 Reihen bestehende, 4 cm breite dunkelblaue Streifen wechseln gleichmäßig mit 4 und 7 cm breiten bunten, aus je 32 und 56 Reihen gebildeten Streifen ab.

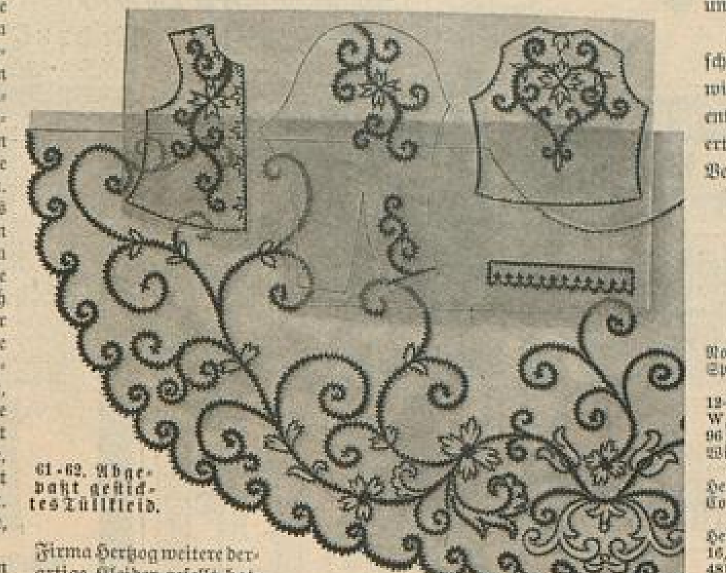
44. Schutzhut mit Blumenschmuck. — Die Florentiner Kappe erscheint wieder als eine beliebte Form für jugendliche Schutzhüte. Unser Modell zeigt 13 cm breiten Rand zu 8 cm hohem Kopf. Die Innenseite der Krempe wird ganz mit gefaltetem Krepp bekleidet, der am Außenrande und 5 cm davon entfernt je in Doppelpüffchen einzureihen ist. Riesige Mohnblüthen aus gekreppter Seide, frischgrünes Laub und Vergißmeinnicht-Büschel bilden den vollen, seitlich hochstrebenden Kranz, den in den Wellen der hinten hochgesteckten Krempe gleiche Blüthen und eine grüne Krepp-Rosette vervollständigen.

45. Großer runder Hut mit Spitzen-Garnitur. — Grobes Phantasie-Geflecht aus schwarzem Seidenbast stellt den großen Hut her, dessen flacher Kopf nur 6 cm Höhe mißt. Die 9 cm breite Krempe erscheint in der vorderen wie hinteren Mitte tief eingebogen, an beiden Seiten gehoben und gestützt durch untergesetzte, 5 cm breite gedrahtete Sammetbügel, die je vier durch schwarzen Seidentüll verschleierte Rosen decken. Die Spitzen-Garnitur ist ganz gleichmäßig geordnet und besteht zunächst aus einem breiten, faltig gelegten weißen Tüllstreifen, der in der vorderen Mitte durch eine 14 cm lange, 9 cm breite Jet-Agraffe niedergehalten wird. Nach beiden Seiten hin bauscht sich der Tüll dann über feinen Draht bis zur hinteren Mitte, wird erst von schwarzem Tüll verschleiert und dann noch mit 22 cm breiten schwarzen Chantilly-Spitzen-Enden überlegt. Gleiche Spitze bildet vorn neben der Agraffe je eine große, mit Draht gesteifte Schlupfe von 28 cm Umfang.

59. Strand-Toilette mit abstechender Taille. Nach einem Pariser Modell — Verwdb. Schnitt: Taille: Nr. 1; Aermel: Nr. II d. h. Beilage. Rückansicht: Beilage, Fig. 57. — Besonders chic erscheint an unserer Pariser Modell-Toilette die hochrothe, mit Weiß ausgeschlagene Taille zu schwarz-weiß klein carrirtem Rock. Dieser, in Glockenform mit schmaler Vorderbahn geschnitten, erhält einen 3 cm breiten rothen Besatzstreifen, begleitet von schwarzem Sammet- und weißem Moiré-Bändchen; daran schließt sich, in Kniehöhe spitz verlaufend, ein schräger Stoff-Volant von 6 cm Breite. Den Rücken- und Seitentheilen der Futtertaille wird der Oberstoff im ganzen glatt übergespannt. Dem vorderen Schluß ist zunächst ein 15 cm breiter weißer Moiré-Latz, den gebrannter Chiffon-Krepp bedeckt, übergehakt. Der Oberstoff reicht nur bis etwa 16 cm vom Taillenrande, ist seitlich glatt, in der vorderen Mitte wenig faltig anzusetzen und erhält 10 cm lange, 15 cm breite eckige Revers angeschnitten. 2 cm breite rothe Blenden mit schwarzem und weißem Bandvorstoß umranden den weißen Moiré und setzen sich den vorderen Rändern entlang fort. Das übrige Futter überspannt gürtelartig der Oberstoff, der dann dreimal zackig im Zusammenhange mit dem Rückentheil mit Blenden zu besetzen ist. Blende am Halbkragen und am engen Abschluß des Keulenärmels.

Schneiderei.

61-62. Abgepaßt gesticktes Tüllkleid. — Der Mode der Keilröcke zuliebe stellt die Industrie, genau der Glockenform der Röcke, wie der Blusenform der Taille entsprechend, bestickte Kleider in allen Stoffarten her; wir erinnern hier an das in der Nr. vom 15/2 98 dargestellte Batist-Kleid, dem die



61-62. Abgepaßt gesticktes Tüllkleid.

Firma Hertzog weitere derartige Kleider gesellt hat. Als neu können jedoch mit Seide und Flittern bestickte Tüllkleider gelten; Abb. 61-62 stellen ein solches dar. Man kann mit einer solchen Vorlage ein älteres Seidenkleid mit leichter Mühe selbst modegerecht aufarbeiten, da wie ersichtlich alle Theile umrissen vorliegen.

Briefmappe.

Die „**Wiener Mode**“ wird nicht müde in Anfeindungen gegen mich. Fast eine ganze Seite lang producirt sie in ihrer Nummer vom 15. April nochmals das, was schon vor vielen Monaten durch fast alle Wiener Zeitungen gejagt wurde.

Es ist richtig, daß die Zeugen und Sachverständigen, welche in dem bekannten Prozesse fungirten, sämmtlich auf Seiten der Herren Colbert und Steiner standen. Im Durchschnitt haben sich die ersteren, der, glücklicher Weise noch nicht zum Gemeingut gewordenen neuen Wiener Mundart kräftigst bedient, während von meiner Seite an ein Aufgebot von Zeugen und Sachverständigen überhaupt nicht gedacht worden war.

Als maßgebend betrachte ich, daß von 596 Buchhändlern 595 sich für mich entschieden haben. Es bleibt dies bestehen, mag die „Wiener Mode“ auch noch so sehr das Gegentheil behaupten. Die eine abgefallene Stimme ist das einzige Resultat der durch den Verlag der „Wiener Mode“ zu drei wiederholten Malen auf immer wieder andere Art gegen mich unternommenen Aufwiegelungen des Buchhandels.

Eine andere Handlung, welche eine specielle Geschäftsfreundin der „Wiener Mode“ ist, habe ich freiwillig von dem mit mir getroffenen Uebereinkommen entbunden, nachdem dieselbe wegen einer, meiner Firma ertheilten Sympathie-Kundgebung allzu hart von dem Verlage der „Wiener Mode“ bedrängt wurde.

Berlin, den 20. April 1898.

Franz Lipperheide.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 25); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 13-14, 16, 18, 20, 23); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 5, 33, 46, 48); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 4); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 15); Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 17, 41, 51, 57); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 38, 43, 50, 52); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 31, 47, 49).

Paletots: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 24).

Blusen, Cravate-Schleifen und Gürtelnadeln: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 10, 19, 21-22, 39); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 34); Julius Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 11-12).

Hüte: S. Flothow, SW, Königgrätzerstr. 35 I (Abb. 4); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 36); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 13, 44); Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 32, 34, 38, 59-60); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 33, 45); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 40); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 41).

Schirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 4, 6, 35, 37); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2).

Gewebte Schultertücher und Wolle zum Selbstanfertigen: Anton Schnur, C, Alte Schützenstr. 2 (Abb. 42).

Reise-Utensilien und Buchhüllen: F. Schlöske, W, Jägerstr. 57 (Abb. 58).

Abgepaßt gestickte Tüll- und Batist-Kleider: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193 a (Abb. 61-62); Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16.

Frisuren-Einlagen und Haarbinder „Triumph“: F. Janik, Wien I, Freisinger-Gasse 3 (Abb. 7-9).

Herren-Anzüge: H. Gerson, W, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 54-56).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Henneberg-Seide
— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —
schwarz, weiß und farbig von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben u. Dessins. An Private porto- und steuerfrei ins Haus!
Seiden-Damaste von Mk. 1.35—18.65 | Ball-Seide von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe „ „ 13.80—68.50 | Seiden-Grenadines „ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt „ 95 Pfge.— 5.85 | Seiden-Bengalines „ „ 1.95— 9.80
per Meter. Seiden-Armûres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, gestreifte und karrierte Seide, seidene Steppdecken und Fahnenstoffe ꝛc. ꝛc. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Bäder und Sommerfrischen:
Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: wei bl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana“. Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Das einzig untrügliche Mittel ist die bekannte
Schwedische
Sommersprossen Pomade
um Sommersprossen, Leberflecke und Sonnenbrand in kürzester Zeit zu entfernen und selbst die hässlichste Haut weiss und schön zu bekommen.
Unfehlbare Wirkung wird garantiert.
Viele Dankschreiben und ärztliche Empfehlungen liegen vor.
Preis pr. Topf 5 M.
Zu haben in jedem gut assortierten Parfümeriegeschäft, sowie für en gros bei
J. Prochownik, Ritterstrasse 51, Berlin.
Generalagent f. Deutschland.

1200
Stilv. Laubsäge-, Schnitz-, Flach-u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei- etc. etc. Vorlagen a. Papier u. Holz. Anleit., Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien
Zeitschrift „Der Dilletant“.
Illust. Preislisten f. 30 Pf. in Briefm.
Mey & Widmayer, München.

Roh-Kaffee.
In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:
Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . M. 9.80
„ 109 fein Gold Java . . . M. 10.80
Nichtgefallendes zurückerbeten.
Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.
In Dosen ½ ¼ ⅛ Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.
Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Magere
erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden durch Apoth. Vértes' Orient. Pillen. 1 Dose 6 M. — Beziehbar: C. Vértes, Adlerapotheke Cugos, No. 663, Öst.-U. Depôt bei Senff, Apoth., Berlin, Roßgasse 20, f. Amerika: G. Nyitray, New York, 42 Aven. 10.

Garantirt solide Seidenstoffe
jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung Crefeld.
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Willkommen werden allen Damen u. Schneiderinnen Vorwerk's letzte, ungemein praktische Neuheiten sein:
Vorwerk's Kragen-Einlage „Practica“ ermöglicht durch am Rande eingewebte weiche Bändchen ein bequemes Befestigen des Kleiderstoffes u. ungemein solides Annähen des Stehkragens auf die Taille.
Vorwerk's rundgewebtes Kragenfutter ist fix und fertig in der gleichen Rundung, wie die Kragen-Einlagen gewebt und macht das mühsame Ausschneiden des Stoffes und das Umlegen der Kanten überflüssig. Dasselbe ermöglicht ein naht- und faltenloses Einnähen, sowie ein schnelles Erneuern des Futters.
In allen besseren Band- und Kurzwaaren-Geschäften erhältlich.

Sub „Palermo 777“ wollen Käufer v. antique italien. Spitzen, Leinen u. Seidenstickereien Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Osterode a/Harz
Wollwaaren-Fabrik
nimmt alte Wollsachen zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine t. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: Hauskleiderstoffe, Damenloden f. Promenade u. Haus. Stoffe f. Herren- u. Knabengarderobe. Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.
Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Magerkeit

ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Brfm.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig. XV.

Schweizer Seide
ist die Beste!
Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 55 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.
Spezialität: Neueste Seiden Foulard, Schotten u. Caros, 52 cm breit, von 95 Pfge. an per Meter, für Kleider u. Blousen.
Direkter Verkauf an Private.
Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.
Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Foulards in den neuesten Farbstellungen und Mustern von M. 1,00 bis 4,50 per Meter. Bastseide (rohe Seide). Waschseide, 60 und 90 cm breit, in weiss und farbig. Japanische glatte und bunte Seidenstoffe und buntbedruckte Sammete zu Kissen und Dekorationen. Schottische und kleinkarrirte Seidenstoffe für Blousen, sowie alle modernen glatten und gemusterten Seidenstoffe versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Schützt vor Ansteckung

D. R. P. 96671. D. R. P. 96671.

Schering's Formalin Desinfections Methode

Von wissenschaftlichen Autoritäten geprüft und empfohlen. . . . .

Unentbehrlich ✻ **für jeden Haushalt.**

„Hygiea" Preis für Deutschland 6 Mark incl. 200 Stück Desinfect.-Pastill.

Handhabung einfach und absolut gefahrlos.

Frisch-Erhaltung von Nahrungsmitteln durch Aufstellung der Lampe in Speisekammern etc.

Gründliche Zerstörung aller dumpfigen und schlechten Gerüche.

Rasche und sichere Vernichtung der Keime ansteckender Krankheiten (Diphterie, Tuberkulose, Typhus etc.)

Nach dem Urtheil der ersten Autoritäten auf hygienischem und bakteriologischen Gebiet werden bei Anwendung von

2 Formalinpastillen pro Kubikmeter Zimmerraum

die Krankheitserreger der Diphtherie, Tuberkulose, Typhus, Scharlach, Masern etc. etc. sicher abgetödtet.

Goldene Medaille Berlin 1897.

„Aesculap" Preis für Deutschland 13 Mark incl. 200 St. Desinfect.-Pastillen.

Zur Desinfection grösserer Räume bediene man sich des Apparates „Aesculap".

Central-Verkaufsstellen:

Für Deutschland:
J. F. Schwarzlose Söhne, Berlin SW., Markgrafenstrasse 29.

Für Grossbritannien und Colonien, sowie für China und Japan:
The Formalin Hygienic Co., Limited, London, 9—10 St. Mary-at-Hill.

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering)
170-171 Müller-Strasse. BERLIN N. Müller-Strasse 170-171.

Vernichtet alle Krankheitskeime

Schützt vor Ansteckung

Vernichtet alle Krankheitskeime

Das Beste für eleganten Taillensitz—

PRYM'S weltberühmte Neuheiten PRINZESS UND VICTORIA

von unschätzbarem Wert für Damen, welche ihre Toilette zu Hause anfertigen.

Zu kaufen in allen besseren Posamenten- und Kurzwarengeschäften.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde, weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein. . . . . .

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Masse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringeren Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. . . . . .

Mann & Schäfer, Barmen.

Hochneue, entzückende **Kleiderstoffe** bemustert allen Damen postfrei

Aug. Polich Leipzig.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Filigran-Fabr., ost prām., Dresden, Zerrerstr. 2 I

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch- wegen ihrer Gütermann & Co. vorzüglichen Qualität Gutach Baden

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**

Nähseide von Gütermann & Co.,

um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und

kaufe nur solche Nähseide,

die mit der Firma **„Gütermann & Co."** versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen von **Westphal & Reinhold** Berlin 21 benutzt werden.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!

Tausendfache Bestätigungen.

Man schütze sich vor Nachahmungen.

Ueberall erhältlich.

Unschätzbar für jede Dame ist Janik's Patent-Haarbinder „Triumph"

mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren in 3 Minuten Preis: Haarbinder allein 2 Mark, mit Einlage 4 Mark. Erfinder F. Janik, Hof-Damenfriseur, Wien, I., Freisingergasse Nr. 1. Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme 30 Pf. mehr.

Kufeke's Kindermehl

Verhütet und beseitigt ✻ Von ersten Autoritäten empfohlen. Bester Zusatz zur Milch!

Brechdurchfall, Darmkatarrh, Diarrhoe, Obstipation etc.

Ärztl. Litteratur gratis u. franco

Bergedorf-Hamburg. Fabrik diät. Nährmittel von der R. Kufeke Wien VI/2. Stumperg. 44/46.

Verlangen Sie illustrirten Catalog für **HANDARBEITEN**

Jul. Brühl Sohn, Berlin, Leipzigerstr. 109.

Graue Haare erhalt. ihre ursprüngliche Farbe v. Blond, Braun od. Schwarz sofort, andauernd **waschecht** wieder durch mein unschädliches u. **untrügliches** Mittel **„Kinoir"** (gesetzl. geschützt), à 4 M. — 1 Jahr ausreichend. Nur bei d. Fabrik **Franz Schwarzlose, Berlin,** Leipziger Strasse 56 (Kolonnaden).

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**
Taillenfutter. Meter 0,30 bis 0,90 Mk.
Schweißblätter Ia Tricot Dtz. 1,20 „
dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „
Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von 6 Pf. an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt.
Musterkollection bereitwilligst franco.
Posamentenhaus Beermann & Co.
Inh. Herm. Liepmann, Breslau, Ring 48.

Staatsmedaille Amsterdam 1883.

Paul Baschwitz, Berlin C., 25 Seydelstr. 25

Büsten-Fabrik.

Herstellung von Büsten für jede Körper-Form.

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr,** Berlin W. Großgörschenstraße 28 IV.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 12. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postverf. Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, m. Postverf. Fl. 6.24). Große Ausgabe mit jährlich 84 farbigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25 (Fl. 2.55, m. Postverf. Fl. 2.65), jährlich M. 17.– (Fl. 10.20, m. Postverf. Fl. 10.60).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

An unsere Leserinnen.

Nachdem der Modentheil unseres Blattes im Laufe der letzten Jahre wesentliche Vermehrungen erhalten hat, an Abbildungen und Text, an Schnittmuster-Beilagen und auch an farbigen Modenbildern, lassen sich die geehrten Abonnentinnen mehr und mehr an der Ausgabe zu **M. 2.50 (fl. 1.50,** mit Postversandt **fl. 1.56)** vierteljährlich genügen. Wir halten es daher für einfacher, die sog. „Große Ausgabe" mit jährlich noch 36 farbigen Modenbildern, zum Preise von M. 17.— (fl. 10.20, mit Postversandt fl. 10.60) jährlich, vom 1. Juli ab eingehen zu lassen, und werden von da ab allen unseren geehrten Abonnentinnen die vorerwähnte Ausgabe liefern. Diejenigen derselben, welche noch auf weiter hinaus die sog. „Große Ausgabe" pränumerirt haben sollten, erhalten die jetzt nur noch allein erscheinende Ausgabe zu dem billigeren Preise entsprechend längere Zeit.

Der Verlag der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige, farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Karl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar. Von Ludwig Pietsch.
Jan freit. Erzählung von Luise Westkirch.
Literarische Frauenbildung. Von Adolf Bartels.
Sommer-Hymne. Von Richard Zoozmann.
Der Leuchtthurm-Wächter von Zaglawa. Novelle von José Schneider-Arno.
Der Blüthenduft. Von Hermann Berdrow.
Unsere Kinder.
Ein Gartenfest am japanischen Kaiserhofe. Von E. von Hesse-Wartegg.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Karl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar. Nach dem Gemälde von E. Fülöp László.
Römische Campagna. Nach dem Gemälde von Max Röder.
Ein Gartenfest am japanischen Kaiserhofe.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Professor Dr. Franz Soxhlet.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Professor Dr. Franz Soxhlet.
Die Mode. 5 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz. (Schluß.)
Zaunkönig. Novelle von M. Tamms. (3. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1 u. 31. Kleid mit Schoßbluse.
2. Kleid mit Blusentaille.
3 u. 10. Kleid mit Zackenbesatz.
4-5. Sport-, Reise- oder Reform-Anzug (Beinkleid, Rock und Sackjacke.)
6. Kragen mit Jabot.
7. Cravate-Schleife aus Band.
8-9. Cape aus Reversible-Plaidstoff.
11 u. 14. Waschkleid mit Shawl-Kragen.
12-13. Waschkleid mit breiter Kragen-Garnitur.
15. Réunion-Toilette mit Faltenrock. Nach einem Pariser Modell.
16-17. Zwei Stiefel mit hohen Schäften für Radfahrerinnen.
18. Chemiset aus Moiré.
19. Chemiset aus Krepp.
20. Hemdbluse mit Passe.
21. Kleid mit kurzer Taille.
22 u. 30. Jacken-Kostüm.
23. Waschkleid mit Faltenlatz.
24. Leinenkleid mit Latz-Garnitur.
25 u. 29. Cape mit Serpentine-Volant.
26. Sport-Handschuhe.
27-28. Morgenjacke mit halblangem Aermel.
32 u. 38. Mantelet aus Tüll für ältere Damen.
33. Kleid mit geschweiftem Rock.
34. Blusenkleid mit Vorstoß.
35 u. 37. Abgepaßt gesticktes Kleid.
41 u. 39. Réunion-Toilette mit Zacken-Garnitur. Nach einem Wiener Modell.
42 u. 36. Réunion-Toilette mit Passentaille.
43 u. 40. Réunion-Toilette mit spitzer Schürzen-Tunica. Nach einem Pariser Modell.
45-46. Florentiner Hut mit geschweifter Krempe.
47. Gartenhut mit Stoff-Garnitur.
48. Gürtel aus Moiré mit Doppelschnalle.
49. Silbergürtel mit oxydirter Schnalle.
50-51. Morgenrock mit Watteau-Falte.
52 u. 44. Mantille mit langen Enden.
53-54. Zwei wollene gewebte Shawls.
An unsere Leserinnen.
Zur Beachtung.
Bezugsquellen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 6. Kleid mit Schoßbluse für Mädchen von 10—12 Jahren.
2 u. 7. Anzug mit offener Jacke für junge Mädchen.
3 u. 8. Helgoländer Hütchen für kleine Mädchen.
5. Kleid mit Doppelkragen für Mädchen von 7—9 Jahren.
9-11. Passenkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für kleine Kinder.
15. Kleid mit abstechender Passe für Mädchen von 6—8 Jahren.
16 u. 13. Anzug (Beinkleid mit Untertaille und Schoßbluse), für Knaben von 4—5 Jahren.
17 u. 12. Matrosenkleid für Mädchen von 9—11 Jahren.
18 u. 14. Kleid mit Latz und Revers für Mädchen von 4—6 Jahren.
19 u. 4. Matrosenanzug (langes Beinkleid, Bluse, Latz und Jacke) für Knaben von 10—12 Jahren.
20-21. Mäntelchen mit Capuchon für Kinder von 1—2 Jahren.
22. Taghemd für Mädchen von 8—10 Jahren.
23. Beinkleid für Mädchen von 7—9 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Tisch- oder Truhendecke mit Plattstich-Stickerei.
2 u. 5. Vorlage für eine Servirtisch- oder Buffet-Decke. Häkelarbeit (Imitation von filet antique) und Plattstich-Stickerei.
3. Maßkrug aus Zinn mit Aetzarbeit.
4. Gehäkelte Spitze.
6-7 u. 17. Schaukelstuhl-Decke mit Kreuzstich-Stickerei.
9-10. Portièren- oder Thürkopf mit Annäh-Arbeit.
11. Kissen-Vorlage in Kreuzstich-Stickerei.
12-13 u. 8. Stuhldeckchen mit Platt- und Stielstich-Stickerei.
14-15. Decke mit irischer Spitzenarbeit.
16. Salontritt mit Kerbschnitt und Malerei.

Beilage: 19 Schnittmuster und 5 Muster-Vorzeichnungen. — Ferner Muster-Vorlagen für Portièren- oder Thürköpfe, Kissen, Decken, Handtücher, Zug-Gardinen, Stores 2c. Annäh-, Häkel- und Hardanger-Arbeit, Kreuzstich- und Plattstich-Stickerei 2c.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Großer, runder Hut aus farbigem Phantasie-Stroh mit seitlich aufgeschlagener Krempe. Veilchen-Sträuße und ein Tuff Levkojen, sowie Schlupfen aus hell und dunkler nuancirtem Atlas- und Repsbande bilden die Garnitur. Bluse aus eingereihtem Batist mit Besatz aus Valenciennes. Anhänger mit Kette.

Bezugsquellen: Hut: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6. — Anhänger mit Kette: L. C. Busch, W, Leipzigerstr. 19.

Modenbild 1339: Zwei Promenaden-Toiletten, ein langer Mäntel, ein runder Strohhut, ein Reise-Cape und Reise-Utensilien.

Modenbild 1340: Eine Promenaden-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1338: Zwei elegante Promenaden-Toiletten.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1339.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 12.
15. JUNI 1898.

1. Langer Mantel aus feinem, sandfarbenem Tuch mit Volant-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. Anschliessende Paletot-Form, sehr lange Aermel mit Manschetten; glatter Doppelkragen mit angeschnittenem Sturmkragen. Runder Hut aus modefarbenem Phantasie-Stroh mit gleichfarbigen Straussfedern garnirt.

2. Kleid aus hell levkoje-farbener und hellgrüner Seide mit grünem Röllchenbesatz. Nach einem Pariser Modell. Die kurze, im Rücken, wie vorn glatte Taille schliesst seitlich mit Knopfpatten aus hellgrüner Seide; letztere ergiebt auch Passe, Stehkragen und Manschetten. Dreifacher Rock über grünseidenem Unterkleide, dessen unteren Rand schmale Säume begrenzen. Toque aus blau-lila Phantasie-Stroh mit Veilchen und Reseda garnirt. Schirm aus grün und weiss gestreifter Seide.

3. Weisses Piqué-Kleid. Blusentaille mit glattem Rücken und losen Vordertheilen; diese öffnen sich über Westentheilen mit angesetzten, kleinen Revers aus orangefarbenem, mit weisser Kurbelstickerei und kugelförmigen Perlmutter-Knöpfen verziertem Taffet. Volant-Rock. Grosser, runder Hut aus Florentiner Stroh mit schwarzen und weissen Straussfedern, schwarzem Sammetband und rosa Rosen garnirt; vorn eine schwarze Spitzenschleife mit Jet-Agraffe. Latz mit Spachtelspitze überlegt. Keulenärmel. Taffet-Gürtel. Gürtelkette mit Anhänger.

4-8. Reise-Utensilien. Rohrplatten-Koffer mit Eisenbeschlägen. Reisedecke aus carrirtem Reversible-Gewebe mit glatter Rückseite. Wagendecke aus dunkelblauem Tuch mit gelbem und braunem Lederbesatz. Schirmhülle aus braunem Segeltuch mit Leder-Einfassung und -Riemen. Courir-Täschchen aus braunem Leder.

9. Cape aus blau und weiss carrirtem Reversible-Gewebe mit glatter Rückseite, vorn abgerundet, mit angesetztem, bis zum Kragen aufsteigendem Serpentine-Volant. Sturmkragen mit Pattenschluss und abzuhakendem Capuchon. Zur Ausstattung dienen die abgeschnittenen Franzen des Stoffes. Hütchen aus weissem Stroh mit Posen und schwarzem Sammet garnirt. Weisse Batist-Bluse mit Stickerei. Grüner Ledergürtel mit Schnalle.

10. Runder Hut aus lila Phantasie-Stroh. Eine grosse Sammetschleife mit Strass-Schnalle, sowie Mohnblumen mit Knospen und Blättern bilden die Ausstattung. Taille aus fliederfarbenem Chiffon-Krepp über gleichfarbiger Seide mit Spitzen-Passe und -Latz; Krepp-Plissés mit Abschluss aus Band-Rüschen.

Bezugsquellen: Toilette und Cape: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 3 u. 9). — Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 9); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 2); Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Fig. 3); M. Schwitzke, W, Charlottenstr. 33 (Fig. 10). — Koffer, Schirmhülle und Wagendecke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 4, 6, 7). — Courir-Täschchen: F. Schlöske, W, Jägerstr. 57 (Fig. 8). — Reisedecke: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Fig. 5). — Broschen, Gürtel, Ketten, Anhänger: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Promenaden-Toilette. Kurzes Jäckchen aus weissem Leinen und geklöppelten Einsätzen. Rother Panama ergiebt Weste, Unterärmel, Manschetten und füttert den kleinen angesetzten Sturmkragen. Ueber der schwarzen Reps-Cravate schliessen die Westentheile mittelst kleiner goldener Knebel, die Kettchen mit kugelförmigen Perlmutter-Knöpfen verbinden. Volant-Rock aus bunt carrirter heller Foulard-Seide mit schmalem Tablier. Schmale Volants säumen den unteren Rockrand und verdecken den Ansatz des Serpentine-Volants. Bolero aus weissem Reisstroh. Weisses plissirtes Gaze-Band und rosa, auf jeder Seite von einem schmalen Strohbörtchen begrenztes Atlasband legen sich in einander gewunden um den Kopf. Seitlich ein Strauss rosa, gelber und weisser Rosen. Schirm aus heller Seide mit zweifarbiger Schleife.

Bezugsquellen: Toilette: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39. — Hut: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21. — Schirm: A. Falk, W, Jägerstr. 23.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leiprig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 12. IV. Berlin und Wien, 15. Juni 1898. XXV. Jahrg.

Neue Moden.

Berlin. — Heute, wo die Mode so große Anforderungen an die Schneiderkunst stellt, ist es wohl angebracht, auch an dieser Stelle einmal nicht nur darüber zu berichten, was getragen wird, sondern etwas näher darauf einzugehen, wie das zu erreichen ist, was den Chic der modernen Toilette ausmacht. Bei unseren selbst schneidernden Leserinnen und bei den Berufsarbeitern sind wir des Interesses sicher, aber auch diejenigen, die all die schönen Dinge tragen, ohne die mühselige Herstellung zu kennen, lassen sich gewiß gern einmal davon erzählen. An einem wirklich eleganten Kleide müssen die vielen Zuthaten und Garnituren, wie Säumchen, Steppnähte, Einsätze, Rüschen, Puffen oder Volants so harmonisch zusammenwirken, daß im ganzen doch eine ruhige, stilvolle Wirkung entsteht, und gerade die in der Form schlichtesten Kleider, vor allem das Schneiderkleid, erfordern für ihren augenblicklich beliebten Besatz aus schmalsten Säumchen oder Blenden äußerste Accuratesse in der Herstellung. Die Säumchen dürfen nur einige Fäden des Gewebes umfassen und müssen ganz saubere Linien bilden, die sich entweder gerade, oder in Windungen und Musterungen markiren. Hat man die Schwierigkeit des Steppens überwunden, so muß das Schneider-Bügeleisen dem Ganzen erst das richtige Ansehen geben. Eine weitere Kunstarbeit der Nähmaschine bilden Blendenbesätze, die mit Sammet oder bunt gemusterter Seide unterlegt erscheinen. Hierfür hat man die betreffenden Theile in gewünschter Breite des Besatzes mit einem schrägen Besatzstoff-Streifen zu unterlegen; nachdem dann obenauf mehrfache Steppreihen ausgeführt sind, wird der Stoff zwischen diesen Reihen theilweise fortgeschnitten, sodaß immer ein schmaler, blendenartiger Streifen stehen bleibt und dazwischen der bunte Stoff zur Geltung gelangt. Wenn für diese Art von Besätzen nur kräftige Gewebe wie Tuch, Covert-coat oder Cheviot in Betracht kommen können, so verzichtet man für leichtere Gewebe, selbst für Waschstoffe durchaus nicht auf die beliebten Säumchen-Garnituren, sondern näht sie nur breiter ab, häufig in abgestufter Breite und vielfach durch Einsätze bereichert. Das Einfügen dieser Einsätze, die am schönsten durchbrochen auf abstechend farbigem Gewebe zur Wirkung gelangen, stellt gleichfalls an die Geduld und Sorgfalt der Ausführenden hohe Ansprüche. Bei Kleidern, die nicht der Wäsche unterworfen sind, kann man die Einsatzstreifen aufsteppen und den Stoff darunter einfach fortschneiden; im anderen Fall müssen sie bei einfacher Stofflage durch Wirbelnaht eingefügt, bei doppelter durch Steppnaht zwischen die beiden Ränder gefaßt werden. Schmale Rüschen und Puffen, meist aus Chiffon-Krepp, geben der eleganten Toilette das modegerechte Cachet; diese Rüschen treten selten allein als Besatz-Material auf, sie dienen als Abschluß von Volants, begrenzen Einsätze, Blenden u. s. w.

Von Paris aus drohte der Frauenwelt ein Feind der Gesundheit, die Straßenschleppe, in ihrer schlimmsten Form der rings um den Boden segenden Stoff-Falten. Ehe man sich aber zum Kriege dagegen zu rüsten brauchte, ehe die erste Schlepp-Toilette auf der Straße erschien, hat sich der gesunde Sinn einiger tonangebenden Pariserinnen dagegen ausgesprochen; ihre mäßig weiten, schlank nur bis zum Boden niederfallenden Röcke fanden beim Concours hippique derartigen Beifall, daß mit einem Schlage die neueste Mode-Thorheit in Acht und Bann gethan war.

Immer mehr muß jedoch mit den getheilten Serpentine-Röcken gerechnet werden. Trotzdem wir nicht verfehlen, jede auftauchende neue Form durch eine Schnitt-Methode zu erläutern, ist es uns doch nicht möglich, auch jeder der folgenden Variationen einen Schnitt beizugeben. Mit Vorliebe setzt man z. B. neuerdings den Serpentine-Volant einem in Spitze oder runde Zacken ausgeschnittenen Rocktheil unter; hierfür ist meist der Schnitt Nr. XII der Nr. vom 1/2 98 verwendbar, man hat nur nöthig, dem oberen Theil die Zacken oder Wellen

1. Kleid mit Schoßbluse. Rückansicht: Abb. 31. Schnitt: Nr. III. Extra-Schnitt I.

2. Kleid mit Blusentaille. Extra-Schnitt I.

3. Kleid mit Zackenbesatz. Rückansicht: Abb. 10. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

4-5. Sport-, Reise- oder Reform-Anzug (Beinkleid, Rock und Sackjacke). Schnitt: Nr. XV. Extra-Schnitt I.

anzuschneiden; der Volant schiebt sich zunächst mit glattem Rand darunter, um nach der Befestigung entsprechend ausgeschnitten zu werden. Der gleiche Schnitt bleibt auch dann verwendbar, wenn der Volant nach hinten etwas ansteigt; der Rocktheil ist entsprechend zu verkürzen, der Volant zu verlängern.

Genau zu beachten ist beim Zuschneiden die Breite des betreffenden Stoffes. Quernähte wirken sehr unschön, — ist also der Stoff zu schmal für den Serpentine-Theil, so müssen Längsnähte an entsprechenden Stellen ausgeführt werden. Am besten belehrt darüber ein Vergleich des Tunica-Rockes Nr. VIII der Nr. vom 5/1 98, dessen Schnitt für Seidenbreite eingerichtet ist, mit den für breite Stoffe bestimmten Tunica-Rockschnitten, Nr. XIII vom 1/3 98, Nr. XVII vom 1/5 98 und Nr. VI vom 15/5 98. Häufig schneidet man den Rocktheil in Längs-, den Ansatz in Querlage des Stoffes. Jede Rockhälfte wird für sich mit Futter, resp. Einlage fertiggestellt, bevor man beide Theile mit einander verbindet. Seltener fügen sich Volant und Rocktheil verstürzt an einander, meist schieben sich beide mehrfach gesteppt über einander, der unterliegende Theil ist dann dem Futter gegenzusäumen. Leichte oder durchscheinende Gewebe, sowie Waschstoffe sind nur aus Oberstoff zusammenzustellen und erhalten einen engeren, ohne Quernaht geschnittenen Futterrock untergesetzt.

Sehr erfreulich ist die stetig zunehmende Vorliebe für Handarbeits-Spitzen; den irischen Spitzen, die ganze Blusen, Kragentheile, breite An- und Einsätze bilden, stehen Klöppelspitzen an Beliebtheit nicht nach. Vor allem sind es die ganz einfachen Eternelle-Einsätze, die besonders gut in abgestuften Breiten verwendet wirken, — siehe z. B. Abb. 3 u. 10 der heutigen Nr. Diese Spitzchen lassen sich mit leichter Mühe selbst herstellen, und da trifft es sich günstig, daß ein von der Redaction der Modenwelt seit langem vorbereiteter Lehrgang des Spitzenklöppelns soeben in Lieferungen erscheint. Die erste Lieferung dieses Werkes enthält die genaue Anleitung zum Klöppeln der Eternelle-Spitze in den verschiedensten Breiten.

6. Kragen mit Jabot.

7. Cravate-Schleife aus Band.

Die an die See und ins Hochgebirge Reisenden, die dort oft jähem Temperatur-Wechsel ausgesetzt sind, möchten wir in Ergänzung der bereits in den letzten Berichten gegebenen Rathschläge auf die als allerletzte Neuheit auftauchenden Sackjacken aus Reversible-Gewebe aufmerksam machen; dieselben sind in vieler Beziehung dem faltenreichen, im Koffer schwer unterzubringenden Cape vorzuziehen. Diese Jacken werden so mit doppelt gesteppten Nähten gearbeitet, daß man sie auf beiden Seiten tragen kann; sie erhalten dann keinerlei Futter, nur die Ränder werden sauber gemacht, indem man den doppelt gewebten Stoff an den Schnitträndern aus einander zieht und beide Hälften gegen einander staffirt. Auf der glatten Seite der Jacke kommen Aufschläge und Kragen karrirt zur Geltung und umgekehrt.

Von den Hüten ist eine neue Matrosenform zu erwähnen, deren Rand nach außen in eine Hohlrolle umgelegt ist, die den bezeichnenden Namen „Pneumatic“ erhalten hat. Als eleganten hochsommerlichen Schutzhut zieht man die Florentiner Wippe wieder allen anderen Formen vor. Je nach der Art der Garnitur und der durch Biegen erzielten Form des Randes kann die Wippe vom jüngsten Mädchen, wie von der gereiften Frau getragen werden. Besonders originell wirken diese Hüte mit hinten niederfallend arrangirten Spitzenbarben, wie überhaupt die hängenden Garnituren, seien es Blumenranken, Spitzen-Volants oder Band-Enden wieder sehr beliebt sind. G. B

10. Kleid mit Jackenbesatz. Vorderansicht: Abb. 3. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

11. Waschkleid mit Shawlkragen. Rückansicht: Abb. 14. Extra-Schnitt III.

12-13. Waschkleid mit breiter Kragen-Garnitur. Schnitt: Kragen und Beschreibung: Nr. X. Extra-Schnitt I.

14. Waschkleid mit Shawlkragen. Vorderansicht: Abb. 11. Extra-Schnitt III.

8-9. Cape aus Reversible-Plaidstoff. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

1 u. 31. Kleid mit Schoßbluse. — Schnitt: Nr. III. — Die praktische Form, — unbesetzter futterloser Rock und einfache Schoßbluse, — des modefarbenen Tuchkleides eignet sich vorzüglich zum Reise- oder Sport-Anzug. Den 350 cm weiten Rock schließt ein 12 cm breiter Stoß ab. Auf dem Vordertheil der mit Serge gefütterten Schoßbluse, Fig. 16, geben Kreuz und Punkt 1-3, die Falten an und feine Doppellinien das zweifache Absteppen derselben; das Ende der Stepplinien bezeichnet ein kleiner Stahlknopf, dann springen die Falten aus, um im Taillenschluß laut Angabe abermals geordnet zu werden. Seiten- und Rückentheile, Fig. 17-18, bleiben glatt. Blusentheile und Schoß, Fig. 19, verbindet ein $3^1/_2$ cm breiter, gesteppter Gürtel aus doppeltem Stoff. Den vorderen Hakenschluß deckt eine 40 cm lange, oben 9, unten 6 cm breite Falte aus doppeltem Stoff über steifer Einlage, die rechts angenäht, links aufgehakt wird. Ueber den einfachen Keulenärmel fällt die von i bis k anzusetzende Epaulette, Fig. 21, die gleich dem Kragen, Fig. 20, doppelten Stoff und Gaze-Einlage verlangt. Großer Strohhut mit schützender Krempe.

15. Réunion-Toilette mit Faltenrock. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt I.

2. Kleid mit Blusentaille. — Das Modellkleid aus hellgrauem Grasleinen statten $2^1/_2$ cm breite Stoff-Plissés und $1^1/_2$ cm breite gewebte, rothe Besatzbörtchen aus. Der weißen Futtertaille mit vorderem Hakenschluß ist ein 15 cm langer, 20 cm breiter Latz aus doppeltem Stoff über steifer Einlage rechts angenäht, links aufgehakt. Die vorderen Blusentheile, deren Ausschnitt 16 cm breite Revers, ebenfalls aus doppeltem Stoff, angesetzt sind, treten über dem Latz aus einander, unter demselben aber breit über einander; den Hakenschluß deckt das Plissé. In regelmäßigen Entfernungen sind die Börtchen den Vorder- und Rückentheilen der Länge nach aufgesteppt. Einfacher Keulenärmel; gefalteter Stoff legt sich um den 5 cm hohen Stehkragen. Nacken-Garnitur aus einem 12 cm breiten, 30 cm langen Stoffstreifen. 6 cm breiter Stoffgürtel mit Einlage. Auf dem 4 m weiten Rock wiederholt sich Borten- und Plissé-Besatz. Großer Florentiner Strohhut.

3 u. 10. Kleid mit Jackenbesatz. — Verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. 1 der heut. Beilage. — Reizvoll wirkt zu dem Pompejanisch-Roth der Leinen-Etamine der reiche Besatz aus naturfarbenen geklöppelten

16-17. Zwei Stiefel mit hohen Schäften für Radfahrerinnen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18. Chemiset aus Moiré. **19. Chemiset aus Krepp.** **20. Hemdbluse mit Passe.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

Eternelle-Einsätzen von $2^1/_2$, 2, $1^1/_2$ und $^3/_4$ cm Breite, dazu ein Latz aus weißem Batist und weißer Ledergürtel. Einer anschließenden Taille aus Batist mit vorderem Hakenschluß wird zunächst der 11 cm lange Latz aus doppeltem Batist rechts angenäht, links übergehakt. Ueber den Rücken legt sich quer, nach vorn der Latzform folgend, spitz verlaufend, ein 10 cm breiter Besatztheil aus vier abgestuften Einsätzen und $^3/_4$ cm breiten Oberstoff-Blenden zusammengesetzt, der Futtertaille auf. Den Rückentheilen wird der in lauter 2 cm breite Querfalten genähte Oberstoff glatt übergespannt; dem ersten Seitentheil ist ein 8 cm breiter Einsatzstreifen der Länge nach aufgesetzt. Die shawlartigen Vordertheile zeigen in der Mitte querüber fünf schmale Säume und werden oben neben dem Armloch und im Taillenschlusse fest gefaltet. Ueberall treten die Ränder der Besatztheile, mit Vorstichen befestigt, über die Oberstoffränder. An die Rückenpasse fügt sich, über der Schulter epaulette-artig endigend, ein 12 cm breiter Besatztheil ganz klar aus fünf Einsätzen mit Stoffblenden zusammengestellt. Der

4-5. Sport-, Reise- oder Reform-Anzug (Beinkleid, Rock und Sackjacke). — Schnitt: Nr. XV. — An der Vorlage aus modefarbenem Kammgarn-Stoff bleiben Beinkleid und Rock ohne Futter, die Jacke hingegen ist mit gleichfarbiger Serge gefüttert; Stepplinien bilden die einzige Ausstattung. Fig. 49 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Beinkleides, das nur im Sitz, laut Schraffirung, einen runden Futtertheil erhält. Fig. 50 schreibt mit I und II den Rockschnitt vor; hier wie am Beinkleid bezeichnen kleine Buchstaben die Verbindungs-Nähte. Die schmale Vorder-

26. Sport-Handschuhe.

Chiffon-Krepp dient zur Bekleidung des Stehkragens, wie für das Jabot, das 12 cm breite Valenciennes-Spitze, mit schmalem rosa Sammetband besetzt, umgiebt. Die Grundform des Kragens ist aus doppelter indischer Seide über Mull entsprechend hoch und weit herzustellen; Hakenschluß im Rücken. Ein 18 cm langer, gefalteter Chiffon-Streifen wird zunächst der vorderen Mitte des Kragens aufgesetzt; dagegen tritt von jeder Seite ein 58 cm langes eingereihtes Spitzen-Ende, dessen vordere Ecke umgebogen ist; in die Wellen der Spitze fügen sich je zwölf, 9 cm lange Schlupfen aus rosa Sammetband. Den Ansatz von Band und Spitze deckt ein fein gefalteter Chiffon-Streifen, dessen vordere Enden in dem Stoffknoten verschwinden. Für das Jabot wird ein 28 cm langer, oben 80 cm breiter Theil in leichtem Bogen bis auf 2 cm Breite

27-28. Morgenjacke mit halblangem Aermel. Schnitt u. Beschreibung: Nr. IX.

am unteren Ende zugespitzt. Der obere eingefaltete Rand tritt gleichfalls in den 7 cm langen Knoten aus doppelter Seide, der mit Fuß an Fuß gesetzter, gefalteter Spitze überlegt wird.

7. Cravate-Schleife aus Band. — Lila und weiß 1 cm groß gewürfeltes

21. Kleid mit kurzer Taille. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

22. Jacken-Kostüm. Rückansicht: Abb. 30. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt II. Für Taille und Rock: siehe Abb. 5 der Nr. v. 15/4 98.

ganz enge Aermel schließt mit einer Manschette und Blenden ab. Weißer Batist-Stehkragen. Nicht ganz einfach gestaltet sich die Herstellung des zackenbesetzten Rockes; für den naturgroßen Schnitt verweisen wir auf unsere bewährten Extra-Schnitte. Der obere Rocktheil setzt sich aus sechs, in tiefe Zacken geschnittenen Keilbahnen zusammen, 10 cm breite Garnitur-Streifen begleiten die Zacken; der Serpentine-Ansatz fügt sich, im ganzen geschnitten, den Zacken ein. Ein 9 cm breiter Stoßstreifen begrenzt den im übrigen futterlosen Rock.

23. Waschkleid mit Faltenlatz. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XVII. Extra-Schnitt I.

bahn des Rockes I ist der breiten Bahn II von e bis f aufzusteppen; ein Schlitz bleibt linksseitig von g bis e, seine Ränder sind mit Knopf- und Knopfloch-Patten zu versehen. In der hinteren Mitte werden laut Kreuz und Punkt zwei tiefe Falten gelegt, die 1 cm über einander greifen. Doppelpunkt bezeichnet innen den Ansatz von 45 cm weiten Gummiband-Bügeln zum Niederhalten des Rockes. Den 21 cm hohen Stoß vom gleichen Stoff schließen fünf Stepplinien ab. Nachdem Beinkleid und Rock je für sich fertig gemacht, werden sie längs der geschweiften Linie von c bis i und längs der oberen Ränder von c bis h über g mit einander verbunden: die beiden Schlitze von g bis e treffen ebenfalls auf einander. Fig. 51 a bis c gilt der Sackjacke; sämmtliche Nähte sind doppelt abgesteppt und unten 6 cm lang geschlitzt. Revers, Kragen und Taschenpatten verlangen doppelten Stoff und steife Einlage. Der Knopfschluß vorn in ganzer Länge wird unsichtbar durch die untergesetzte Patte. Den kleinen Ausschnitt füllt ein kurzes Leinen-Chemiset mit schmalem Stehkragen, um den sich eine Cravate legt. Einfacher Keulenärmel.

6. Kragen mit Jabot. — Elfenbeinweißer

24. Leinenkleid mit Latz-Garnitur. Extra-Schnitt III.

25. Cape mit Serpentine-Volant. Vorderansicht: Abb. 29. Schnitt: Nr. XIII.

29. Cape mit Serpentine-Volant. Rückansicht: Abb. 25. Schnitt: Nr. XIII.

30. Rückansicht zum Jacken-Kostüm, Abb. 22. **31. Rückansicht zum Anzug mit Schoßbluse, Abb. 1.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

44. Mantille mit langen Enden. Vorderansicht: Abb. 52. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

markiren feine Linien und Schraffirung die gruppenweisen Stepplinien, die auf dem Cape der Form folgende Streifen bilden, Steh- und Umlegekragen aber vollständig bedecken. Der Volant setzt sich aus sechs Serpentinen zusammen, deren Form b bis d vorschreiben, und die sich zunächst von Punkt bis Punkt und von Hakenkreuz bis Hakenkreuz unter einander verbinden, dann von Doppelpunkt bis Stern dem Abschluß-Saum des Cape anfügen. Die Schlußpatte ist dem Stehkragen angeschnitten und besteht wie dieser und der Umlegekragen aus doppeltem Tuch und steifer Einlage.

Aus dem hohen Stehkragen ragt eine Nacken-Garnitur aus zwei je 6 cm breiten, pattenartigen Stoffstreifen in doppelter Stofflage, dessen Enden abgeschrägt sind; der untere Rand tritt auf 14 cm eingefaltet zwischen Futter und Oberstoff des Kragens. Einfacher Keulenärmel mit kleiner Puffe und dreireihigem Besatz am unteren Rande. $4^1/_2$ cm breiter Gürtel.

25 u. 29. **Cape mit Serpentine-Volant.** — Schnitt: Nr. XIII. — Die Vorlage aus hell modefarbenem Tuch zeigt Futter aus blauer changirender Seide über Leinen-Einlage. Auf dem Schnittheile, Fig. 47,

47. Gartenhut mit Stoff-Garnitur.

45-46. Florentiner Hut mit geschweifter Krempe.

26. **Sport-Handschuhe.** — Aus durchlässigem Tricot-Gewebe in Braun, Weiß oder Modefarben hergestellt, zeigen die Handschuhe eine 7 cm breite Stulpe aus durchbrochenem Baumwollen-Stoff mit eingewebten Roßhaar-Fäden. Die Einfassung besteht aus dem Stoff der Handschuhe.

33. **Kleid mit geschweiftem Rock.** — Schnitt: Rock: Nr. XIV. — Etwa 10 cm breite ficelle-farbene Klöppel-Einsätze, denen sich für die Passe in der Musterung passende Spachtel-Guipure gesellt, garniren das Modellkleid aus hell-lila Leinen-Gaze. Damit Einsatz und Spitze recht wirksam zur Geltung gelangen, werden sie überall mit Glacé-Taffet in der Farbe des Kleides unterlegt. Der Rock zeichnet sich durch seine vielen geschweiften Bahnen aus, durch die der moderne Chic, der den Rock oben anschließend, nach unten weit ausfallend verlangt, erreicht wird. Fig. 48 zeichnet zugleich mit den einzelnen Bahnen den Besatz vor, der eine Tunica imitirt; der Rock erhält durchgehendes Seidenfutter und in 18 cm Höhe Einlage aus weichem Roßhaar-Stoff. Ueber die glatte Futtertaille mit vorderem Hakenschluß spannt sich der mit Seide unterlegte Oberstoff im Rücken nahtlos. Die aufgesetzte Spitzen-Passe zeigt hier gleiche Form und Anordnung wie auf dem breiten Vordertheil, der für sich mit Seide gefüttert, über den Schluß greift und linksseitig schließt. Der Oberstoff ist in ganzer Höhe der Taille zuzuschneiden, dann wird die mit Seide unterlegte Spachtel-Passe sorgfältig aufgesetzt; den unteren Rand schließt der Klöppel-Einsatz ab, der sich epaulette-artig auf die Aermelpuffe legt. Je nach Belieben kann der Oberstoff unter der Seiden-Unterlage fortgeschnitten werden, doch trägt die leichte Gaze so wenig auf, daß sie auch stehen bleiben kann. Einsatz deckt die 8 cm hohe, gefaltete Nacken-Garnitur und den unteren Rand des oben quer gefalteten Aermels. 6 cm breites Atlasband als Kragenbekleidung und Gürtel.

34. **Blusenkleid mit Vorstoß.** — $^1/_2$ cm breiter Vorstoß aus weißem Piqué garnirt das einfache Kleid aus schwarz-weiß carrirtem Satin. Der $3^1/_2$ cm weite futterlose Rock erhält nur einen 10 cm breiten Stoß von Oberstoff. Ueber den vorderen Knopfschluß einer festen, linksseitig blusenartig mit Oberstoff bekleideten Futtertaille greift der breite rechte Blusen-Vordertheil, der in zwei Gruppen von je vier winzigen, mit Vorstoß begrenzten Fältchen abgesteppt, mit $3^1/_2$ cm breiten Stoff-Plissés und kleinen Perlmutter-Knöpfen ausgestattet ist. Der Hakenschluß verschwindet unter dem angesetzten Plissé. 4 cm breiter Gürtel, 5 cm hoher Stehkragen; die 8 cm breiten Epaulettes verlangen doppelten Stoff.

50-51. Morgenrock mit Watteau-Falte. Schnitt: Nr. XVI.

35 u. 37. **Abgepaßt gesticktes Kleid.** — Schon in der Nr. vom 15/1 98 wurde unter „Schneiderei" auf die reizvollen Stickerei-Kleider hingewiesen, die in verschiedenen Musterungen, weiß, gelblich und écrufarben im Handel vorliegen. Die Abb. 35 und 37 geben eine derartige Vorlage aus weißem, durchweg gesticktem Batist mit 10 cm breiten Volants, die durch schmale Valenciennes-Einsätze mit dem gestickten Stoff verbunden sind. Ueber einen Rock aus glattem weißen Batist fällt lose der 350 cm weite gestickte Rock; beide sind zusammen in ein Bündchen gefaßt. Die Blusentaille verlangt ebenfalls eine glatte Futtertaille aus weißem Nansoc oder Batist. Darüber sind die oben und im Taillenschluß eingereihten Oberstoff-Theile blusenartig geordnet. Gefaltete Revers, die vor dem Einfalten an der breitesten Stelle 27 cm messen, sind mit in die Achselnaht gefaßt und treten in der vorderen Mitte etwa in Brusthöhe an einander. Volants begrenzen die Revers, setzen sich in eckiger Kragenform auf dem Rücken fort und bilden vorn unterhalb des Revers ein Jabot-Gefältel, das bis zum Taillenschluß reicht. Volants schließen die Keulenärmel ab, die oben eine kurze Puffe bilden. 16 cm breite Schrägstreifen aus rosa Taffet für Kragenbekleidung und Gürtel.

42 u. 36. **Réunion-Toilette mit Passen-Taille.** — Das Unterkleid der Toilette besteht aus roth changirender Seide, das Ueberkleid aus blauer gestreifter Etamine; blauer Krepp und 2 cm breite Borten buntfarbiger Maschinen-Stickerei dienen zur Ausstattung. Letztere garniren in regelmäßigen Entfernungen die engen Aermel, die Passe und umranden die Revers. Krepp bildet die schmalen Püffchen, welche die beiden vorderen Rocknähte begleiten und die Ränder der Taille, des Kragens, der Nacken-Garnitur, der Epaulettes, wie der Aermel-Manschetten säumen. Außerdem bestehen Gürtel und Schärpe aus Krepp; ersterer verlangt einen 30 cm breiten, vorn durch eine Stahlschnalle geleiteten Kreppstreifen, jedes der plissirten, mit Püffchen besetzten Schärpen-Enden mißt 18 cm Breite zu 106 cm Länge; zwei mit Stahlschnallen verzierte Krepp-Rosetten decken den Ansatz der Schärpe, wie den Schluß des Gürtels. Ober- und Unterrock fallen lose, nur am Bunde zusammengefaßt, über einander. Die rothseidene Taille schließt vorn, die 16 cm breite, mit Borten besetzte Passe linksseitig auf der Achsel, ebenso hakt der der Passe kraus angesetzte, rothseidene Blusentheil

48. Gürtel aus Moiré mit Doppelschnalle.

49. Silbergürtel mit oxydirter Schnalle.

52. Mantille mit langen Enden. Rückansicht: Abb. 44. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

53-54. Zwei wollene gewebte Shawls.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

seitlich unter dem ausgeschnittenen, vorn wie hinten aus einander tretenden Etamine-Theil. Die losen Vordertheile werden innen 14 cm breit mit rother Seide bekleidet und legen sich revers artig zurück. Die glatten Rückentheile werden sowohl an ihren oberen, wie an ihren hinteren Rändern der Taille fest aufgenäht. An den faltigen Aermeln mit kleiner gepuffter Kugel laufen die Borten in schräger Richtung; 8 cm breite Epaulettes. Gleich breite Nacken-Garnitur.

45-46. **Florentiner Hut mit geschweifter Krempe.** — Der mit 6 cm breitem schwarzen Sammetband umfaßte Kopf mißt 10 cm Höhe, die wellenförmig gebogene, innen mit 4 cm breiten schwarzen Sammetröllchen besetzte Krempe 13 cm Breite. Für die auf und unter der Krempe angebrachten flotten Schleifen ist 14 cm breites lichtblaues Repsband verwendet. Schwarze Straußfedern steigen in der vorderen Mitte auf und schmiegen sich, von Schleifen und Straß-Schnallen gehalten, hinten und seitlich unter die Krempe.

47. **Gartenhut mit Stoff-Garnitur.** — Den Hut aus grobem gelben Stroh mit 8 cm hohem Kopf und 11 cm breiter gerader Krempe garnirt ein faltig umgelegter weißer Batist-Streifen von 35 cm Breite zu ungefähr 90 cm Länge, derselbe ist dreimal in 13 cm großen Abständen in schmale Köpfchen, — je 3 in $1^1/_2$ cm Entfernung, — abgenäht, mit denen zugleich je eine $2^1/_2$ cm breite gelbe Valenciennes eingereiht wird. Das eine Ende des Schrägstreifens ergiebt eine 9 cm lange Schlupfe, dagegen lehnt sich ein 11 cm breites Plissé aus weißer gestreifter, durchbrochener Gaze mit gelbem eingewirkten Rand, das wellenförmig um einen 16 cm langen Draht gedreht und mit demselben schließlich am Rande des Kopfes festgenäht wird.

48-49. **Zwei Gürtel.** — Den $6^1/_2$ cm breiten Gürtel, Abb. 48, füttert gleichfarbiger Atlas. Ein echtes, gemustertes Silberband von 5 cm Breite, wie es sich an alten baierischen Bauern-Kostümen findet, bildet den Gürtel, Abb. 49.

50-51. **Morgenrock mit Watteau-Falte.** — Schnitt: Nr. XVI. — Ueber ein prinzeßförmiges Unterkleid aus grünem Satin, dem der Schnittheil a und die feste Linie auf c von Fig. 52 gelten, und dessen unteren Rand außen ein Oberstoff-Volant von 10 cm Breite, innen ein gleich breites schwarzseidenes Plissé garniren, fällt das nach b und der feinen Linie auf c herzustellende Oberkleid aus schwarzgrundiger, buntgemusterter Etamine. 14 cm breite schwarze Chantilly-Spitze bildet eingereiht einen Volant um den unteren Rockrand, begrenzt die in Tollfalten geordnete Kragen-Garnitur aus 11 cm breiten, nach vorn auf 8 cm abgeschrägten Stoffstreifen, ergiebt Nacken-Garnitur und Aermel-Volants. Die Vordertheile b sind am oberen Rande und laut feiner Linie im Taillenschluß, der Form des Unterkleides entsprechend einzureihen. Im Rücken bildet sich nach dem Einreihen des oberen Randes eine Watteau-Falte; längs der feinen Linie auf c wird der Oberstoff dem Futter aufgenäht, bei Stern setzen unter der Falte die $7^1/_2$ cm breiten Gürtelbänder an aus schwarzem und rosa Atlasband.

53-54. **Zwei wollene gewebte Shawls.** — Abb. 53 gilt einem tricotartig gewebten bunten Shawltuch von 145 cm Länge zu 86 cm Breite. Das gelblich-weiße, gewebte Tuch, Abb. 54, zeigt ein mit Seide durchflochtenes Streifenmuster. Bei 150 cm Länge mißt die Vorlage 112 cm Breite.

An unsere Leserinnen.

Unseren geschätzten Abonnentinnen, die Werth auf gute Lectüre legen, möchten wir ein Abonnement auf die in unserem Verlage erscheinende „Illustrirte Frauen-Zeitung" ganz besonders empfehlen.

Die „Illustrirte Frauen-Zeitung" besteht bekanntlich aus der „Modenwelt" und einem reichhaltigen, mit werthvollen Illustrationen geschmückten Unterhaltungsblatt; sie genießt den Ruf, eine der besten deutschen Familien-Zeitschriften zu sein, in der nicht nur fesselnde Romane, Novellen und Humoresken erster deutscher Schriftsteller, sondern auch belehrende Aufsätze namhafter Gelehrter und Kunstschriftsteller veröffentlicht werden. Auf alle Fragen, die Familie und Haus betreffen, geht die „Illustrirte Frauen-Zeitung" ein und sucht sie erschöpfend zu lösen.

Es ist nicht möglich, hier auch nur eine kleine Uebersicht der vielen zur Veröffentlichung gelangenden Beiträge zu geben, wir möchten nur auf das Erscheinen größerer Novellen von Ludwig Ganghofer, Luise Westkirch und Jaffy Torrund, sowie Aufsätzen von Hans E. von Berlepsch, Ferdinand Avenarius, Julius Stinde und Dr. Herm. J. Klein hinweisen.

Demnächst erscheinen auch Reproductionen nach hervorragenden Gemälden der Kunstausstellungen in Berlin, München, Wien und Paris.

Außer dem Umfange der „Modenwelt" bringt die „Illustrirte Frauen-Zeitung" noch jährlich 24 große farbige Modenbilder; außerdem 2 Extra-Blätter mit Lehrgängen von Handarbeits-Techniken, ferner auf den Umschlägen 24 farbige Darstellungen neuer Hutmoden 2c. — Die „Illustrirte Frauen-Zeitung" erscheint in jährlich 24 Heften zum Preise von M. 2,50 für das Vierteljahr. Man bestellt die „Illustrirte Frauen-Zeitung" am besten dort, wo man bisher auf die „Modenwelt" abonnirt war. In der Post-Zeitungs-Preisliste 1898 ist sie eingetragen unter der Nummer 3557. Für Oesterreich-Ungarn beträgt der Preis Fl. 1,50, mit Postversandt Fl. 1,56.

Die Expedition
der „Modenwelt" und „Illustr. Frauen-Zeitung".
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 11-14, 23-24, 35, 37); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 3, 10, 22, 30, 42); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 1-2); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 21, 31); F. Kostertitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 33); J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 34); Ch. Drecoll, Wien I, Kohlmarkt 7 (Abb. 39, 41).

Sport-Kostüme: G. Steibel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 4-5).

Mäntel und Mantelets: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 25, 29, 32, 38, 44, 52); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8-9).

Morgenröcke, Matinées, Blusen, Jabots, Cravaten und Gürtel: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 7); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 20); M. Levin, W, Hausvogteiplatz 1 (Abb. 18); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 50, 51); Julius Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 48); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 27-28); Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 6, 19).

Echte Metallgürtel: M. Winter, Schwabmünchen i/Baiern (Abb. 49).

Sport-Stiefel: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 16); E. Jakoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 17).

Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72 (Abb. 26).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 23, 32, 52)); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 und Bad Kreuznach (Abb. 2-3, 24, 25. 31); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 47); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 45, 46).

Gewebte Shawls: Anton Schnur, C, Alte Schützenstr. 2 (Abb. 53, 54).

Braut-Seide bis Mk. 18.65 per Meter — **95 Pfg.**

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von **75 Pfg.** bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Rohseidenstoffe

per M. 12.— bis M. 48.— das ganze Kleid, als auch schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe mit Garantieschein für gutes Tragen. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirkl. Fabrikpreisen. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster umgehend.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich
Kgl. Hoflief.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen
von
Westphal & Reinhold
Berlin 21
benutzt werden.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer!
Tausendfache Bestätigungen.
Man schütze sich vor Nachahmungen.
Ueberall erhältlich.

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private** **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Sub „**Palermo 777**" wollen Käufer v. antique italien. **Spitzen, Leinen** u. **Seidenstickereien** Adress. b. d. Exped. hinterleg.

Zur Stadt Mailand

Aelteste Fabrik in Köln.

Bestes
Eau de Cologne

Hergestellt nach dem **Originalrecept** des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**

Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften
Ev. direct v. d. Fabrik à Dtz. 15 M., $^1/_2$ Dtz. $7^1/_2$ M.

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rheinana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

In dem langjährigen, großen
Kleiderschutzborden-Proceesse
hat das Landgericht dem **Vorwerk'schen** Gebrauchsmuster Nr. 46 369 volle Schutzberechtigung zuerkannt. Gemäß den verschiedenen eingeforderten Gutachten, welche **Haltbarkeit** als das **Haupterforderniss** des Artikels betonten, heißt es in dem **Urtheil** wörtlich, daß
„das Vorwerk'sche Fabrikat eine wesentlich solidere und „praktischere Befestigung der Bürstenkante mit der „Ansatzborde erzielt und den Gebrauchszweck erheblich „befördert."
Damen wollen in ihrem eigenen Interesse beachten, daß die echte Borde an dem in kurzen Abständen aufgedruckten Namen **„Vorwerk"** zu erkennen ist.

LIEBIG Company's
FLEISCH-EXTRACT.
Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug *J. Liebig* in **blauer Farbe** trägt.
In jeder guten Küche unentbehrlich.

Damen, welche wirklich solide

Moderne Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.

Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 55 Pfge. per Meter bis 15 Mark.

Die gewählten Seidenstoffe senden wir **zoll- und portofrei** ins Haus in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in weiss und schwarz von **M. 0,90** bis **30,00** per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

„Monopol"

Damen, die sich geschmackvoll kleiden,

finden in Mann & Schäfer's echter „Monopol"-Schutzborde, mit reiner Mohair-Plüschkante das denkbar Beste und Preiswertheste für diesen Zweck; nur echt, wenn mit „Monopol" bedruckt.

Für praktische Strassenkleider

hat sich Mann & Schäfer's unübertreffliche „Rundplüsch"-Schutzborde einen grossen, wohlverdienten Ruf erworben und wird nur dann als echt garantirt, wenn sie den Namen Mann & Schäfer meterweise auf der Borde trägt.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer, Barmen.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen

sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Unschätzbar für jede Dame

ist Janiß's Patent-Haarbinder „Triumph" mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichen Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark**, mit Einlage **4 Mark**. Erfinde **A. Janiß**, Hof-Damenfriseur, **Wien, I., Freisingergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme **30 Pf.** mehr.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich.

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Hochneue, entzückende

Kleiderstoffe

bemustert allen Damen postfrei

Aug. Polich

Leipzig.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels

Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)

Indische Blumenseife

hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig

für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.

F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.

Filiale: **WIEN I.**, Köllnerhofgasse 6.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: **850000 Stück.**

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Wichtig für Modistinnen!

Besätze, Knöpfe, Spitzen; sämmtliche Artikel für die **Damenschneiderei.**

Taillenfutter Meter 0,30 bis 0,90 Mk.
Schweißblätter Ia Tricot Dtz 1,20 „
dto. mit echt. Gummi „ 2,50 „
Taillenbänder mit Firma garantirt haltbar von **6 Pf.** an. — Sämmtliche in der Modenwelt angeführte Besätze etc. stets am Lager. **Plissés u. jeder Art Stickerei** wird schnellst. ausgeführt. **Musterkollection** bereitwilligst franco.

Posamentenhaus Beermann & Co.

Inh. Herm. Liepmann, **Breslau, Ring 48.**

Scheering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. **Dr. O. Liebreich,** beseitigt binnen kurzer Zeit

Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung, die Folgen von Unmässigkeit im Essen und Trinken, u. ist ganz besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Bleichsucht, Hysterie** und ähnl. Zuständen an **nervöser Magenschwäche** leiden. **Preis** ½ Fl. 3, ⅙ Fl. 1,50 M.

Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestraße 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogenhandlungen.

Man verlange ausdrücklich **Schering's** Pepsin-Essenz.

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:

Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ 109 fein Gold Java . . . . **M. 10.80**

Nichtgefallendes zurückerbeten.

Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Magerkeit

ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefl. Rathschläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Brfm.) **Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. XV.**

Verlangen Sie

illustrirten Catalog für

HANDARBEITEN

Jul. Brühl Sohn, Berlin, Leipzigerstr. 109.

Staatsmedaille Amsterdam 1883.

Paul Baschwitz,

Berlin C.,

25 Seydelstr. 25

Büsten-Fabrik.

Herstellung von Büsten für jede Körper-Form.

„Eukome"

ges. geschützt, **Haarkräuselwasser,** vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter.

Probeflaschen à **Mk. 1.—** franko. Zu beziehen durch **Bergeon & Dinges** in **Gelnhausen b. Frankfurt a. M.** Niederlagen überall zu errichten gesucht.

Lindener * Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Wanzen mitsamt der Brut sofort sicher u. gründl. zu vertilg. Flasche mit Sprizapparat M. 3,00.

Schwaben mitsamt der Brut schnell und für immer zu vertreiben M. 2,50. Ueberallhin frk. geg. Briefm. od. Nachn. Einzig mögl. Ausrott. u. totale Vernichtung. **Radik. Erfolg garant.!** Glänz. Anerk. aus all. Erdtheil. Nur direkt d. **Reichel's Chem. Fabr. Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Classen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegner, Reichsfeld i/H.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 13. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Jan freit. Erzählung von Luise Westkirch. (1. Fortsetzung.)
Was erfreut uns an Bildern? Von Ferdinand Avenarius. (Schluß folgt.)
Sein großer Freund. Novelle von Fritz Döring.
Die Polizei in der Thierwelt. Von Professor W. Marshall.
Die kleinen, braunen Schuhe. Von Clara Viebig.
Insektenstiche.
Unsere Kinder.
Einst und jetzt.
Santa Croce bei Amalfi.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Einst und jetzt. Nach der Original-Zeichnung von Carl Röchling.
Die neuesten Verlobungen. Nach dem Gemälde von Luise Max-Ehrler.
Santa Croce bei Amalfi. Nach dem Gemälde von A. Wenck.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 4 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Förster Menzel. Erzählung von Carl Busse.
Zaunkönig. Novelle von M. Tamms. (4. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

Neue Moden.
1. Lawn-Tennis-Anzug mit abstechender Jacke.
2 u. 20. Anzug mit kurzem Umhang und Rock mit Blendenbesatz.
3. Waschkleid mit eckiger Passe.
4. Spiel- oder Sportkleid mit Blendenbesatz. Chatelaine mit Portemonnaie, Flacon und Notizbuch.
5. Strandhut mit Stoff-Garnitur.
6. Kleid mit Spitzen-Einsätzen und rund geschnittenem Gürtel.
7. Schneiderkleid mit schrägem Schluß. Nach einem Pariser Modell. Sonnenschirm mit schmaler Rüsche.
8-9. Kleid mit Volant-Garnitur.
10-11. Staubmantel mit Pelerinen-Theilen.
12 u. 57. Batistbluse mit Säumchen und Einsätzen.
13-14. Schneiderkleid mit Stoffauflagen.
15 u. 48. Capote-Hut mit leicht aufgebogener Krempe.
16 u. 38. Capote-Hut mit Federn und Spitze.
17. Runder Hut mit großer Schleife.
18. Schutzhut für ältere Damen.
23-24. Batistkleid mit halblangem Aermel und Einsatz-Verzierung.
25. Kleid mit Bretellen-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
26-27. Florentiner Strohhut (Wippe) mit Blumenkranz.
28 u. 19. Bluse mit Säumchen- und Durchbruch-Verzierung.
29-30. Waschkleid mit Doppel-Revers. Runder Hut mit Tüllrüsche.
31-33 u. 46. Kleid mit Tablier-Rock und Schulterkragen. Amazonen-Hut mit Bandschleife und Blumen-Garnitur. Sonnenschirm aus gelber Seide mit Chiné-Borte.
34-35. Kleid aus bedrucktem Organdy. Runder Hut mit Gaze-Schleife.
36-38, 16 u. 45. Kurze Mantille mit Plissés und Rock mit gestickter Tunica-Bahn. Capote-Hut mit Federn und Spitze.
39-40. Kleid mit garnirten Revers. Hut mit Sammetbügel und Margueriten.
41-42 u. 22. Kleid mit verschieden zu ordnenden Vordertheilen. Runder Hut mit besetzter Gaze-Rüsche. Gaze-Schirm.
43-44 u. 21. Piqué-Kleid mit Stickerei. Matrosenhut mit Band- und Strohborten-Garnitur.
47. Anzug mit Blusentaille.
49-50. Gewölbte Kämme aus Schildpatt.
51-52. Hutnadeln.
53-54. Trilby-Herz und doppeltes Kleeblatt als Anhänger.
55. Schildkröte als Brosche.
56. Lorgnon- oder Fächerkette.
57. Carrirter Lederstiefel.
58. Promenaden-Schuh aus Stoff.
59. Lawn-Tennis-Schuh.
60. Stephanie-Schuh mit Doppelspange.
61. Runder Hut mit Blumenschmuck. Gegenansicht zu Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1341.
62. Lange Cravate mit Spitzen-Einsätzen.
63. Gegenansicht zum Morgenkleid, Fig. 5, des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1341.
64-65. Schneiderei.
66-69. Hüte und Putz.
Extra-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Schutzhut für kleine Mädchen.
2. Schutzhut für kleine Knaben.
3. Hängematte aus Hanfgeflecht ohne Knoten.
4-5. Waschanzug für Spiel und Sport (Beinkleid und lange Jacke) für Knaben von 8—10 Jahren.
6 u. 9. Waschkleid mit Matrosenkragen für Mädchen von 9—11 Jahren.
7-8. Waschkleid mit Passe für Mädchen von 8—10 Jahren.
11. Nachthemd für Mädchen von 9—11 Jahren.
12. Waschkleid mit Hemdbluse für Mädchen von 12—14 Jahren.
13 u. 10. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Blusenweste und offene Jacke) für Knaben von 7—9 Jahren.
14. Faltenkleidchen (Beinkleid, Untertaille, Latz und Kragen) für kleine Knaben.
15-16. Piqué-Mantel mit Pelerinen-Kragen für Kinder von 2—4 Jahren.
17. Knopfvorrichtung zur Verbindung von Beinkleid und Bluse an Knabenanzügen.
18-21 u. 27. Blusenkleid mit gestickter Garnitur (Kragen, Latz, Aermelstulpe) für junge Mädchen.
22-23. Tragekleid mit Säumchen- und Spitzen-Verzierung.
24 u. 26. Latzschürze mit gesticktem Kragen für junge Mädchen.
25. Hängerschürze für junge Mädchen.
28-30. Schuh und Stiefel für Kinder.
31-32. Reform-Schuh mit durchlochtem Vorderblatt.

VI. Handarbeiten.

1-3. Kissen mit Smyrna-Stickerei und Filet-Arbeit.
4. Tüllspitze für Unterröcke, Frisirmäntel, Morgenkleider ꝛc.
6-7. Candelaber in Kleineisen-Arbeit.
8 u. 11. Deckchen mit Blumenstickerei und irischer Spitzenarbeit.
9 u. 14. Tischläufer mit Blumenstickerei.
10 u. 5. Decke mit Blumenstickerei.
12-13. Zwei Blumenkübel. Ausgemalter Holzbrand.
15-16. Spiegel oder Bilderrahmen. Bemalte Schnitzarbeit (Ausgründung).

Beilage: 22 Schnittmuster und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus blaulila Phantasie-Stroh mit hohem Kopf und vorn aufgeschlagener, getheilter Krempe. Helllila und mattrosa Seiden-Gaze, sowie eine hochstehende mattlila Straußfeder bilden die Garnitur. Boa aus rosa Seiden-Gaze, und weißen, schwarz gepunkteten Tüll-Volants auf fester rosa seidener Grundform. Die Volants zeigen einen Abschluß aus ganz schmalen, rosa Gaze-Rüschchen.

Bezugsquellen: Hut: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6 — Boa: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1341: Eine Empfangs-Toilette, zwei Promenaden-Toiletten, ein elegantes Morgenkleid und ein großer, runder Hut.

Modenbild 1342: Eine Promenaden-Toilette und ein Hängerkleid für kleine Mädchen.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Stilpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Poß's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enyall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Fig. 1. Kleid aus gemustertem und carrirtem blauem Organdy. Weiße Batist-Spachtel-Einsätze verzieren Tunica-Rock und Blusentaille. Die losen, von kleinen Volants gesäumten Vordertheile derselben öffnen sich über einem gelblichen Spitzen-Jabot. Stehkragen und Gürtel aus schwarzem Sammet. Blaue Seide ergiebt die Nacken-Garnitur und füttert die Manschetten.

Fig. 2. Großer runder Hut aus gelbem Phantasie-Stroh. (Gegenansicht im technischen Theil.) Zur Garnitur dienen Goldregen und eine große Schleife aus orangefarbenem Sammet.

Fig. 3. Promenaden-Kleid aus roth und weiß gestreiftem Zephyr. Blusentaille; Aermel mit angeschnittener kleiner Puffe. Rother Piqué ergiebt die Westentheile und bekleidet die Revers derselben. Schmaler Umlegekragen, Manschetten und Gürtel gleichfalls aus rothem Piqué. Stehkragen und Latz aus weißem, mit geklöppelter Spitze überlegtem Satin. Den Rock verziert eine Blende mit rothem Vorstoß. Runder, seitlich aufgeschlagener Hut aus rothem, gezogenem Tüll und gleichfarbigen, gedrahteten Strohborten mit Strohkrempe. Zur Garnitur einfarbiges und gestreiftes Seidenband. Schirm aus carrirter Seide.

Fig. 4. Promenaden-Kleid aus lila und weiß carrirtem Zephyr mit Besatz aus weißer Soutache. Seitlich geschlossene Blusentaille; Passe und Stehkragen aus fliederfarbenem, mit Batist-Spachtel überlegtem Satin. Aermel mit angeschnittener kleiner Puffe, unter derselben eine Doppelblende. Grünseidener Gürtel. Tunica-Rock. Runder Hut aus naturfarbenem Phantasie-Stroh; verschiedenfarbige Bandschlupfen und zwei Auerhahn-Federn ergeben die Ausstattung; unter der Blusenhemd aus weißem Moiré mit Cravate aus römischem Seidenband.

Fig. 5. Elegantes Morgenkleid aus gepunktetem und glattem, mit durchbrochen eingefügten Valenciennes-Einsätzen verziertem Mull über mattgelbem seidenen Unterkleide. (Gegenansicht im technischen Theil.) Blusentaille mit Schößchen und Watteau-Falte. In schmale Säumchen abgenähter glatter Mull und Valenciennes ergeben die Passe. Französische Aermel. Den untern Rand des Rockes schließt ein breiter Spitzen-Volant ab. Großer runder Hut aus gelbem Phantasie-Stroh mit Gardine aus Tüllspitze. Reiche Garnitur aus Maréchal-Niel- und mattrosa Rosen seitlich aufgeschlagenen Krempe lila Mohnblumen.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 1, 3, 4, 5.) — Hüte: Geschw. Janin, W. Potsdamerstraße 21. (Fig. 2, 5.) — P. Leuchtmann & Co. S. W. Leipzigerstraße 83. (Fig. 3, 4.) — Bluse mit Cravate: M. Stein, W. Friedrichstraße 190. (Fig. 2.) Schirm: A. Falk, W. Jägerstraße 23. (Fig. 3.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pf. 1342.
XXV. JAHRG., HEFT 13.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. JULI 1898.

Fig. 1. Promenaden-Toilette aus hellviolettem Taffet. Nach einem Pariser Modell. Blusentaille mit vorderem Schluß; denselben deckt ein Jabot aus gelblicher Spitze, welche auch den Stehkragen bekleidet und die Nacken-Garnitur ergiebt. Ein weißes quer plissirtes Linon-Chemiset füllt den runden Ausschnitt. Französischer Aermel, in der Mitte eingereiht, mit dreifacher Epaulette und Abschluß aus plissirten Taffet-Enden. Rock zweimal eingereiht, nach hinten aufsteigend und nach unten faltig ausfallend. Weißer Taffet-Gürtel mit langem Schärpen-Ende. Violetter Strohhut mit vorn hoch aufgeschlagener Krempe und Schleifen-Garnitur aus Sammet in zwei Nüancen Violett. Sonnenschirm aus Seide mit Gaze-Volants. Bronze-Gestell.

Fig. 2. Hängerkleidchen aus gestreiftem Zephyr. Nach einem Pariser Modell. Ein breiter eckiger Kragen umrandet den kleinen, mit Spitze ausgefüllten, von einer Rüsche begrenzten Ausschnitt. Halblange Aermel. Den Rock garniren zwei Serpentine-Volants. Aufgeschlagenes farbiges Strohhütchen mit gleichfarbiger Mull- und hellerer Band-Garnitur.

Bezugsquelle: Hut: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 1.) — Schirm: M. Wigdor, W. Friedrichstraße 78. (Fig. 1.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 13, IV. Berlin und Wien, 1. Juli 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Paris. — Die kühne Behauptung, daß es so viel neue Moden gäbe als elegante Pariserinnen, scheint dem nicht ganz unberechtigt, der auf einem der vornehmen Rennplätze versucht hat, in dem sinnverwirrenden Gemisch von Farben, Formen und Garnituren ein bestimmtes System zu erkennen. Erscheint hier die Neigung zum Phantastischen, Reichen, zu Volants, Rüschen, duftigen Stoffen, Spitzen und Bändern als die allein herrschende, so zeigt dieselbe Mode des Jahres 1898 bei einem Spaziergang am folgenden Morgen im Bois wieder ein ganz anderes Gesicht. Und doch ist es kaum möglich, von einschneidenden Veränderungen in der Mode zu berichten, — dieselben haben sich so allmählich vollzogen, daß sie einem kaum recht zum Bewußtsein kommen. Wie oft ist z. B. den hohen, vollen Hals-Garnituren das Ende ihrer Herrlichkeit angekündigt worden, und erst jetzt verschwinden sie ersichtlich hinter der breiten Echarpe, die unter dem Kinn zur Schleife mit lang flatternden Enden gebunden wird. So wird sich auch der halblange Aermel, den uns der Sommer als Neuheit gebracht, nicht mit einem Schlage einbürgern, aber er bringt eine hübsche Variation in das Gesammtbild. Den Arm über dem Ellbogen ganz eng umspannend, schließt er nicht wie früher mit einem breiten Volant oder Plissé ab, sondern mit einer schmalen Garnitur. Der abstechende Aermel, — immer aus leichterem Gewebe als das Kleid selbst, aus Tüll, Gaze, Krepp oder Spitzen — ist noch ebenso beliebt wie die abstechende Taillenbekleidung, die dann ihrerseits, zu Rock und Aermeln aus dichtem Stoff, aus dem zarteren Material bestehen muß; am Armloch vermittelt eine stets der Taille zugehörende schmale Epaulette, ein Volant oder dergl. den Uebergang. Ein ganzes abstechendes Unterkleid wird dadurch imitirt, daß mit dem Aermel ein Rock-Einsatz harmonirt, über welchem sich der Rock als Polonaise öffnet. An hochsommerlichen Kleidern taucht hin und wieder ein kleiner spitzer oder viereckiger Ausschnitt auf, der indessen zu selten kleidsam ist, um allgemeiner zu werden. Eine vorübergehende Modeform sind die überhängenden Blusentaillen geblieben. Formen, die zu einem unschönen Sichgehenlassen verleiten, sind immer gefährlich, und gerade ein scheinbar loses Arrangement erfordert darunter um so festeren Halt der Figur. So erscheinen die Blusen und Blusentaillen nun wieder straff in den Gürtel gezogen, um die Taillenlinien rein zur Geltung zu bringen, und wie das Schönheits-Ideal auch hier häufig gewechselt hat, so verlangt es erfreulicher Weise augenblicklich die natürliche, nicht die künstlich hochgeschobene Büste, die gerade Taillenlinie vorn, dagegen im Rücken eine feine Schweifung derselben. Daß übrigens die Eleganz der Taille viel mehr in eben diesen Linien, in der ganzen Form derselben liegt, als in möglichster, durch gesundheitswidriges Schnüren erzwungener Schlankheit, sei auch bei dieser Gelegenheit wieder betont. — Mehr für die ätherischen Gestalten der modernen Französinnen und die überschlanken Engländerinnen vortheilhaft geeignet, als für deren germanische Schwestern dürften die neuen langen, faltigen Schöße sein, die vorn stark abgerundet, sich nach hinten frackartig verlängern, nicht selten noch von Volants umrandet. Diese eigenartige Neigung der nach hinten stark verlängerten, vorn in Bogen sich verkürzenden Linien wiederholt sich an Capes und Mänteln und wird noch unterstützt durch Volant-Garnituren, die hinten breit, vorn stark verschmälert aufsteigen, sodaß z. B. ein sommerlicher Abendmantel vorn kaum die Taille deckt, hinten dagegen bis zum Rand der Schleppe niederfällt.

Die erwähnten Schoß- und Fracktaillen sind in erster Reihe für das Promenaden-Kostüm bestimmt, und wieder lassen sich hier mit Glück abstechende Zusammenstellungen anwenden. Sehr distinguirt sind z. B. derartige Jackentaillen aus Atlas, Seide oder Tuch in Schwarz zu farbigen Röcken. Die Revers der Taille öffnen sich über einem Jabot-Einsatz aus Krepp Spitze, Stickerei ꝛc. Schirm und Hut dürfen dazu nur das

1. **Lawn-Tennis-Anzug mit abstechender Jacke.** Schnitt und Rückansicht der Jacke: Nr. III. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2. **Anzug mit kurzem Umhang und Rock mit Blendenbesatz.** Rückansicht: Abb. 20. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt I.

3. **Waschkleid mit eckiger Passe.** Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Extra-Schnitt III.

4. **Spiel- oder Sportkleid mit Blendenbesatz.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. **Chatelaine mit Portemonnaie, Flacon und Notizbuch.**

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

breit, aufgesteppt, verschleiert durch zwei, etwa 45 cm breite, 40 cm lange eingereihte Krepp-Theile. Die Oberstoff-Vordertheile erhalten für die Revers innen über Leinen-Einlage und weißem Atlas Bekleidung mit in schmale Fältchen abgenähtem Krepp in oben 14, unten 6 cm Breite. Rücken- und Seitentheile werden glatt bekleidet. Den 14 cm hohen Stuart-Kragen füttert Atlas und begrenzt eine $1^1/_2$ cm breite Rüsche übereinstimmend mit den Revers. In Falten geordneter Krepp bedeckt den 6 cm hohen Stehkragen aus Satin. Für das Jabot ist ein Kreppttheil von 56 cm Breite zu 19 cm Höhe nach unten abzurunden und mit einer Rüsche zu besetzen. Keulenärmel mit kleiner Puffe. Glatter Rock. Moiré-Band für Gürtel und Schleife.

47. Anzug mit Blusentaille. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — In hell havanabraunem Alpacca mit gleichfarbigem Tressenbesatz und Einsatz aus schwarz-weißem Taffet wirkt die einfache Form überaus chic. Unter dem in tiefe Bogen geschnittenen Rocktheil fällt der Serpentine-Volant graziös aus. Um die Hüften glatt gespannt, zeigt der entsprechend gefütterte Rock je neben der hinteren Mitte eine tiefe Falte. An der Taille sind Rücken- und Seitentheile glatt bekleidet; die blusenartigen, eckig ausgeschnittenen Vordertheile öffnen sich über einem der festen Futtertaille aufgesetzten Latz aus gestreifter Seide; Rosetten aus schwarzem Chiffon-Krepp. Dem seidenen Stehkragen in Breite des Latzes schließt sich ein hochstehender Kragen an. Der angesetzte Schoßtheil bildet durch Einschnitte vier breite Patten; Mohair-Borte als Gürtel, Schnalle aus Altsilber. Hut aus Reisstroh, garnirt mit schwarzen Krepp-Rosetten, weißen Flügeln und Federn.

49-56. Schmuck, Nadeln und Kämme. — Abb. 49 und 50 geben zwei neue gewölbte Kämme, deren Schild die Frisur stützt. Von den beiden Hutnadeln, Abb. 51 und 52, ist die eine aus Goldbronze, die andere aus oxydirtem Metall mit einer Perle. — Der Anhänger, Abb. 53, besteht aus zwei beweglichen emaillirten Glücksklee-Blättern, deren glatte Innenseiten bedeutsame Daten aufnehmen sollen. Goldbronze mit durchbrochen eingefügtem grünen Kleeblatt bildet das 3 cm große Trilby-Herz, Abb. 54. — Originell wirkt die 3 cm große Schildkröte, Abb. 55, die als Brosche oder zwischen den Spitzen der Taillen-Garnitur getragen wird. — Für Lorgnette oder Fächer dient die Kette, Abb. 50, die imitirte Türkisen und Krystall-Perlen zeigt.

57-60. Moderne Schuhe und Stiefel. — Zu den einfarbigen Lederschuhen und Stiefeln gesellen sich carrirte; die Vorlage, Abb. 57, aus grün, blau und gelb gewürfeltem Leder hat schwarzen Lackleder-Besatz. Der Promenaden-Schuh aus graubraun melirtem Stoff, Abb. 58, zeigt schmalen braunen Ledervorstoß an Fußblatt und Kappe; braune Band-Einfassung. An dem Lawn-Tennis-Schuh aus grünem Leder sind Kappe und Besatz des Schnürschlusses im Zusammenhange geschnitten. Glatte Gummisohle. — Der Stephanie-Schuh aus gelbem Leder, Abb. 60, hat über der hohen Lasche eine Doppelspange mit Knopfschluß.

47. Anzug mit Blusentaille. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Beilage, Fig. 119.

61. Runder Hut mit Blumenschmuck. Gegenansicht zu Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1341.

62. Lange Cravate mit Spitzen-Einsätzen.

48. Rückansicht zum Capote-Hut, Abb. 15.

49-50. Gewölbte Kämme aus Schildpatt. — 51-52. Hutnadeln. — 53-54. Trilby-Herz und doppeltes Kleeblatt als Anhänger. — 55. Schildkröte als Brosche. — 56. Lorgnon- oder Fächerkette. — 57. Carrirter Lederstiefel. — 58. Promenaden-Schuh aus Stoff. — 59. Lawn-Tennis-Schuh. — 60. Stephanie-Schuh mit Doppelspange.

63. Gegenansicht zum Morgenkleid, Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1341.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

61. **Runder Hut mit reichem Blumenschmuck.** — Vorderansicht: Farbiges Moden-Panorama, Pl. 1341, Fig. 2. — Die farbige Darstellung läßt die prächtige Wirkung des reichen Schmuckes von Goldregen-Zweigen in der Zusammenstellung mit orangefarbenem Sammet erkennen. Naturfarbenes grobes Strohgeflecht bildet den breitrandigen Hut, dessen Krempe in der hinteren Mitte zu einer Schnebbe abwärts gebogen ist. Unter der seitlich vorn angebrachten Rosette aus vier Sammetschlupfen setzen die den ganzen Hut bedeckenden zwei Blüthenzweige an.

62. **Lange Cravate mit Spitzen-Einsätzen.** — Die im ganzen 135 cm lange, 31 cm breite Cravate aus weißem Seidenmull ist viermal in ganzer Länge mit 2 cm breiten, buttergelben Valenciennes-Einsätzen durchbrochen; außerdem sind an den Enden je zwei Einsätze querüber eingefügt und ein dritter angesetzt, sodaß sich zwei Reihen Carreaux bilden. Sämmtliche Spitzen-Einsätze begleitet schmalster Durchbruch. Von den beiden Volants, die Einsatz und Spitze abschließen, mißt der untere 11 cm Breite zu 60 cm Weite, während der obere 8 cm hoch und 56 cm weit ist. Die Abschluß-Spitze wird im Zusammenhang um den unteren Volant und die Cravate gesetzt.

63. **Gegenansicht zum Morgenkleid, Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1341.** — Glatter und gepunkteter Mull sind an der Vorlage mittelst Valenciennes-Einsätzen verbunden. Auf der Blusentaille mit gefalteter Passe wiederholt sich die Zackenverzierung des Volant-Rockes. Interessant ist die Watteau-Falte der Blusentaille, die Fig. 5 deutlich erkennen läßt. Ein farbiges Unterkleid bringt die durchbrochen eingefügten Einsätze trefflich zur Geltung.

Schneiderei.

64-65. **Verstellbare Knopfloch-Schere.** — Die nebenstehende Knopfloch-Schere stellt einige beachtenswerthe Verbesserungen in der Verstellbarkeit und Haltbarkeit dar. Die massive Messing-Stellschraube läuft in einem Spalt im rechten Scheren-Schenkel; je weiter nach unten sie geschoben wird, desto weiter öffnet sich die Schere. Millimeter-Striche an der oberen Schneide erleichtern genauestes Einstellen. Die Schere ist eine Erfindung von Eugen Weltin, Konstanz, und kann einzeln durch alle besseren Eisen- und Messerhandlungen bezogen werden.

64-65. **Verstellbare Knopfloch-Schere.** Durch Patent geschützt.

Hüte und Putz.

66-67. **Matrosenhut mit Pneumatic-Rand.** — Als praktischer Gebrauchshut bleibt die Matrosenform die beliebteste, und immer erscheint sie in neuen kleinen Variationen. Als eine solche gestaltet sich der Rand besonders haltbar durch den angefügten Hohlreifen „Pneumatic“ aus dem gleichen kräftigen Strohgeflecht; die Krempe ist zu 10 cm hohem Kopf 8 cm breit, der Kopfdeckel mißt 16 zu 13½ cm Durchmesser. Für die originelle Schleifen-Garnitur sind sechs, je 12½ cm lange Theile von 8 cm breitem Moiré-Band erforderlich; jeder Theil wird, wie Abb. 67 erkennen läßt, 3 cm breit schlupfenartig umgebogen und dann der Rest des einen Längsrandes über den Schnittrand gelegt, sodaß ein Dreieck entsteht. Sechs Dreiecke werden fächerartig dem glatt umgelegten Randstreifen aufgesetzt; die 22 cm lange Garnitur befestigt in der Mitte ein 7 cm langer, 4½ cm breiter Knotentheil.

66. **Matrosenhut mit Pneumatic-Rand.** Ausführung der Garnitur: Abb. 67.

67. **Garnitur-Theil zum Hut, Abb. 66.**

68. **Schutzhut mit Glockenkrempe.**

68. **Schutzhut mit Glockenkrempe.** — Für See- und Land-Aufenthalt schützt die rund abwärts gebogene, vorn 16, hinten 10 cm breite Krempe des kräftigen Strohhutes Kopf und Hals am sichersten. Den 9 cm hohen Kopf umgiebt ein Gefältel aus 15 cm breiter grober Tüllspitze. 230 cm der Spitze werden leicht eingereiht; dann beginnt man linksseitig mit dem Ansetzen, leitet die abwärts fallende Spitze von hinten herum um den Kopf, vorn ein kleines Gefältel bildend, umwindet nochmals den Kopf, diesmal mit der aufwärts gestellten Spitze und verbirgt das Ende unter den vorderen Falten. Dahinter erheben sich zwei gedrahtete Spitzen-Schlupfen, die je 33 cm Spitze umfassen. Stiche befestigen das Gefältel zierlich auf dem Hute.

69. **Schutzhut aus Spangeflecht.**

69. **Schutzhut aus Spangeflecht.** — Die federleichte Hutform aus ganz weichem schmiegsamen Geflecht hat eine 12 cm breite runde Krempe mit 4 cm breitem doppelten Rand und 6 cm hohen abgerundeten Kopf, dessen Deckel ein gepreßter Geflechtstreifen umgiebt, der auch die Rosette in der Mitte bildet.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen; Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm untere Taillenweite.

Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm untere Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (siehe „Neue Moden“); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern.

Kostüme und Kostüm-Röcke: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 8-9, 23-24); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 22, 31, 34, 41-42, 46, 63); L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 13-14); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 21, 29, 43); Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 39); Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43 (Abb. 37); Maison Francis, Paris, 3, rue Auber (Abb. 47).

Sport-Kostüme u. Rackets: H. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 1).

Blusen und Cravaten: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 4); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 12, 28, 62).

Mäntel und Mantelets: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 2, 20), A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 36, 45); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 10-11).

Hüte und Hutformen: Frau Dargel, z. Z. Bad Kreuznach, Salinenpromenade (Abb. 6, 15-18, 38, 48); Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 61); R. Behrend, W, Kronenstr. 71 (Abb. 26-27, 32); M. Lewin, C, Hausvoigtei-Platz 1 (Abb. 5, 44); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 30, 40); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 42); Luise Maikarth, W, Wohrenstr. 29 (Abb. 35); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 66-67, 69); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 68).

Schirme: M. Bigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 33); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 6, 42); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 7).

Chatelaine, Kämme und Phantasieschmuck: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 49-50, 56); L. C. Busch, W, Leipzigerst. 19 (Abb. 51-55); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4).

Stiefel und Schuhe: E. Jakoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 57-60).

Knopfloch-Schere: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 64-65).

Garnitur-Theile aus Spitzenstoff: A. Oehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4 (siehe „Neue Moden“).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Seiden-Damaste mk. **1.35** bis **Mk. 18.65** p. Met. und **Seiden-Brocate** — ab meinen eigenen Fabriken —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch“-Schutzborde weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer“ auf der Borde bedruckt sein. . . . . .

„Monopol“

Mann & Schäfer's „Monopol“-Schutzborde mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringeren Fabrikaten meterweise mit „Monopol“ bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol“-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

Stollwerck's Adler-Cacao

Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.

In Dosen ½ ¼ ⅛ Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme. Netto 9½ Pfund:
Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ 109 fein Gold Java. . . . **M. 10.80**
Nichtgefallendes zurückerbeten.
Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Taillemeter
Einzig brauchbar für Berufsschneiderinnen und alle selbstschneidernde Damen
Meisterschafts-Selbstunterricht
Maassnehmen, Schnittzeichnen, Zuschneiden
Neu! **Taillemeter** Neu!
Für Jedermann ohne Vorkenntnisse sofort erlernbar
Taillemeter
Vorräthig in besseren Posamenten- und Kurzwaaren-Handlungen
Posamenten-Fabrik Anton Oehler, Leipzig.
Taillemeter

Staatsmedaille Amsterdam 1883.
Paul Baschwitz,
Berlin C.,
25 Seydelstr. 25
Büsten-Fabrik.
Herstellung von Büsten für jede Körper-Form.

Schönheit

zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit durch **„Crème-Benzoës“**. Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sonnenbrand** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie franco gegen Mk. 2,50, Briefm. oder Nachn. nur durch **Reichel,** Spez., **Berlin,** Eisenbahnstr. **4.**

Sommersprossen sicher und gründl. in kurzer Zeit zu entfernen M. 2,50. **Gesichtspickel, Finnen, Mitesser, Hautröthe,** schnell und radikal zu beseitigen M. 3.— franko gegen Briefm. oder Nachn. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Viele glänzende Dankschreiben. Nur direkt b. Reichel, Spezial. **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Verlangen Sie
illustrirten Catalog für
HANDARBEITEN
Jul. Brühl Sohn, Berlin, Leipzigerstr. 109.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut
KALODERMA
KALODERMA-GELÉE ✻ KALODERMA-SEIFE
Gesetzlich geschützt unter Nr. 12815.
F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Damen, welche sich nach der

Neuesten Mode

kleiden, wollen nicht unterlassen, Muster unserer Frühjahrs-Neuheiten zu verlangen.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe, Seiden-Foulard, Schotten** und **Caros** für Kleider und Blousen von 95 Pfge. an per Meter.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** ins Haus in jedem beliebigen Quantum.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in schwarz, weiss und farbig von M. 1,50 per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Schützt vor Ansteckung

D. R. P. 96671. D. R. P. 96671.

Scherings Formalin Desinfections Methode

Von wissenschaftlichen Autoritäten geprüft und empfohlen. • • • •

Unentbehrlich für jeden Haushalt.

Vernichtet alle Krankheitskeime

„Hygiea" Preis für Deutschland 6 Mark incl. 100 Stück Desinfect.-Pastill.

Handhabung einfach und absolut gefahrlos.

Frisch-Erhaltung von Nahrungsmitteln durch Aufstellung der Lampe in Speisekammern etc.

Gründliche Zerstörung aller dumpfigen und schlechten Gerüche.

Rasche und sichere Vernichtung der Keime ansteckender Krankheiten (Diphterie, Tuberkulose, Typhus etc.)

Nach dem Urtheil der ersten Autoritäten auf hygienischem und bakteriologischen Gebiet werden bei Anwendung von

2 Formalinpastillen pro Kubikmeter Zimmerraum

die Krankheitserreger der Diphtherie, Tuberkulose, Typhus, Scharlach, Masern etc. etc. sicher abgetödtet.

Goldene Medaille Berlin 1897.

„Aesculap" Preis für Deutschland 13 Mark incl. 200 St. Desinfect.-Pastillen.

Zur Desinfection grösserer Räume bediene man sich des Apparates *„Aesculap"*.

Central-Verkaufsstellen:

Für Deutschland:

J. F. Schwarzlose Söhne, Berlin SW., Markgrafenstrasse 29.

Für Grossbritannien und Colonien, sowie für China und Japan:

The Formalin Hygienic Co., Limited, London, 9—10 St. Mary-at-Hill.

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering)

170-171 Müller-Strasse. BERLIN N. Müller-Strasse 170-171.

Schützt vor Ansteckung

Das Beste für eleganten Taillensitz—

PRYM'S weltberühmte Neuheiten PRINZESS UND VICTORIA

von unschätzbarem Wert für Damen, welche ihre Toilette zu Hause anfertigen.

Zu kaufen in allen besseren Posamenten- und Kurzwarengeschäften.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

In dem langjährigen, großen

Kleiderschutzborden-Processe

hat das Landgericht dem Vorwerk'schen Gebrauchsmuster Nr. 46 369 volle Schutzberechtigung zuerkannt. Gemäß den verschiedenen eingeforderten Gutachten, welche Haltbarkeit als das Haupterforderniss des Artikels betonten, heißt es in dem **Urtheil** wörtlich, daß

„das Vorwerk'sche Fabrikat eine wesentlich solidere und „praktischere Befestigung der Bürstenkante mit der „Ansatzborde erzielt und den Gebrauchszweck erheblich „befördert."

Damen wollen in ihrem eigenen Interesse beachten, daß die echte Borde an dem in kurzen Abständen aufgedruckten Namen **„Vorwerk"** zu erkennen ist.

Hochneue, entzückende **Kleiderstoffe** bemustert allen Damen postfrei

Aug. Polich Leipzig.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Unschätzbar für jede Dame ist Janik's Patent-Haarbinder „Triumph"

mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuter Preis: Haarbinder allein 2 Mark, mit Einlage 4 Mark. Erfinde F. Janik, Hof-Damenfriseur, Wien, I., Freisingergasse Nr. 1. Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme 30 Pf. mehr.

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch. wegen ihrer vorzüglichen Qualität Gutach Baden

Gütermann & Co.

fabriziren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich** Nähseide von Gütermann & Co., um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und **kaufe nur solche Nähseide.** die mit der Firma „Gütermann & Co." versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Fort mit der Hutnadel,

sie verletzt die Kopfhaut, beschädigt den Hut und bildet eine permanente Gefahr im Verkehr mit Kindern.

A. Stockinger's neuester Fix-Huthalter,

beseitigt alle diese Uebelstände, ist angenehm feststehend und tausendfach belobt, besonders von radfahrend. Damen. Per Paar M. 1.— Erhältlich bei

A. Stockinger, Wien, I., Spiegelgasse 4 und Vereinigte Kammfabriken vorm. Mahr in Naumburg a. S. Patentirt in allen Culturstaaten. — D. G. M. 84808—86428.

„Eukome" ges. geschützt. Haarkräuselwasser, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feucht-m Wetter. Probeflaschen à Mk. 1.— franko. Zu beziehen durch **J. Bergeon** in **Gelnhausen b. Frankfurt a. M.** Niederlagen überall zu errichten gesucht.

Filigran-Fabr., oft prämiirt, Dresden, Terrestr. 2 I

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle hässl. Gesichts- u. Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 M. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56 u. Colonnaden.

Enthaarung.

Magere

erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden durch Apoth. Dértes' Orient. Pillen. 1 Dose 6 M. — Beziehbar: E. Dértes, Adlerapotheke Euges. No. 663, Öst.-U. Depôt bei Senff, Apoth., Berlin, Roßgasse 20, f. Amerika: E. Nyitray, New York, 42 Aven. 10.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/Harz Wollwaaren-Fabrik nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus, **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe, **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.** Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant. Hannover.

Muster postfrei.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 14. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Jan freit. Erzählung von Luise Westkirch. (2. Fortsetzung.)
Unterhaltungen über die Sterne. VIII. Von Dr. Herm. J. Klein.
Das fünfzigjährige Jubiläum des Künstlervereins „Malkasten" in Düsseldorf. Von Eduard Daelen.
Die Cubaner. Skizze von Clara Biller.
Was erfreut uns an Bildern? Von Ferdinand Avenarius. (Schluß.)
Die Trachten- und Kostüm-Ausstellung der Königin von Rumänien. Von Moritz Schäfer.
Unsere Kinder.
Wie Frau Ermelin es mit dem Leben büßte. F. C. Devens.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Fuchsfamilie. Nach dem Gemälde von L. Fay.
Verdienstvolle Gründer des Künstlervereins „Malkasten".
Partie aus dem Garten des Malkasten-Heims.
Haus des Malkastens.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Gemalte Tapete.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Gemalte Tapete.
Die Mode. 10 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Förster Menzel. Erzählung von Carl Busse. (1. Fortsetzung.)
Zaunkönig. Novelle von M. Tamms. (Schluß.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 3 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1, 12 u. 27. Foulard-Kleid mit fester Taille nebst Passen- und Schoß-Garnitur aus ausgenähter Spitze.
2. Kleid mit loser Bluse und Spitzenrock.
3 u. 26. Piqué-Kleid mit durchbrochener Verzierung.
4-5. Garten-Möbel aus polirtem gebogenen Holz.
6 u. 13. Chemiset mit Auflagen und leichter Stickerei.
7. Blusen-Weste mit Kragen und Cravate.
8. Kragen mit hohen Zacken.
9. Morgen-Anzug (Rock und lange Jacke) mit Spitzen-Garnitur.
10. Kleid mit breiten Revers.
11. Blusen-Kleid mit Volant-Garnitur.
15. Kleid mit gezackten Revers.
16 u. 22. Blusenkleid mit Fältchen-Verzierung.
17. Hemdbluse mit Faltenbrust.
18. Loden-Mantel mit langer Pelerine.
19 u. 25. Radfahr-Anzug (Jacke und Rock).
20 u. 23. Radfahr-Anzug mit Schoßbluse.
21. Cape für Radfahrerinnen.
24. Leinenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen.
28 u. 38. Cape mit Serpentine-Volant und Capuchon.
29. Anzug mit imitirtem Ueberkleid. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
30. Weißes Cheviot-Kostüm.
31 u. 14. Halblanges Cape mit Kragen.
32-35. Elegante Sommer-Toilette: Kleid mit Smock-Verzierung. Hut mit Blumenschmuck. Sonnenschirm mit Volant. Große Cravate.
36-37. Kleid mit Volant-Ansatz. Nach einem Pariser Modell. Spitzenschirm.
39. Gesticktes Batistkleid mit Einsatz- und Spitzen-Garnitur.
40. Kleidchen mit Stickerei-Verzierung, für Mädchen von 3—5 Jahren.
41. Réunion-Toilette mit Kragen-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
42. Runder Hut mit Stoff-Garnitur.
43. Toque mit flacher Federn-Garnitur.
44. Runder Hut mit Flügel-Garnitur.
45. Bluse mit abstechendem Chemiset.
46. Mullbluse mit Latzverzierung.
47-48. Schneiderkleid mit Fracktaille und angesetztem Schoß.
49-50. Promenaden-Toilette mit Jackentaille. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
51-56. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1, 7-10. Anzug für Spiel und Sport (Hemd mit Tragbändern und Beinkleid) für Knaben von 10—12 Jahren.
2. Passenkleid mit halblangen Aermeln für Mädchen von 4—6 Jahren.
3. Matrosenanzug für Knaben von 4—6 Jahren.
4. Hängerkleid mit Volants für Mädchen von 2—3 Jahren.
5. Blusenkleid mit Epaulettes und Passe für Mädchen von 10—12 Jahren.
6 u. 14. Kinderwagen mit verstellbarem Sitz.
11-12. Botanisir-Trommel mit Einrichtung zum Schmetterlingsfang.
13. Netztasche mit verschiedenem Spielgeräth.
15-16. Neues Schießspiel mit Bilderscheibe.
17 u. 22. Piqué-Mantel für kleine Knaben.
18-19. Blusenkleid mit Latz und Matrosenkragen für Mädchen von 9—11 Jahren.
20. Hängerkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für Kinder von 1 Jahr.
23. Börtchen. Leichte Stickerei für Kinderkleider u. s. w.
25. Käppchen für kleine Mädchen.
26. Florentiner Strohhut mit Straußfedern für jüngere Mädchen.
27 u. 24. Reform-Kleid in Empire-Form für junge Mädchen.
28-29 u. 21. Anzug mit Bluse und Sackjacke für Mädchen von 8—10 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1. Taschentuch mit Zackenrand.
2-3. Zwei Taschentücher mit leichter Stickerei.
4. Borte. Perlen- und Flitterstickerei.
5-7. Handschuh-Cassette mit farbiger Bändchen-(Rococo-)Stickerei.
8. Häkelarbeit für eine Wiegen- oder Wagendecke.
9. Papierkorb mit Malerei.
10-11. Gardine mit Tülldurchzug.
12-13. Tischdecke mit Flachstich-Stickerei.
14-16. Schreibunterlage mit Lederschnitt.

VII. Leib-, Tisch- und Bettwäsche.

1. Inlett für Kopfkissen.
2. Bezug mit Bandschmuck für Parade-Kissen.
3. Bezug mit Säumchen und Volants für Plumeaus.
4. Schlußeinrichtung von Bezügen mittelst eingelegtem Knopfstreifen.
5. Uebereinanderlegen der Säume für die Schlußeinrichtung von Bezügen.
6-8. Bett mit Decke und Vorhang. Frische Spitzenarbeit auf Tüll.
9-13. Aufgemachtes Bett mit Kissen, Ueberknöpfer und Plumeau-Decke.
14. Gewebter Wandteppich mit aufsteigenden naturalistischen Mohnblumen.
15, 17 u. 27. Oberhemd mit weichem Falten-Chemiset für Herren.
18. Sicherung der Falten am Schlitzrand für Herrenhemden.
19. Vorhemd (Serviteur).
20 u. 16. Nachthemd mit Börtchen-Verzierung.
21. Oberhemd mit ungestärktem Piqué-Einsatz.
22. Farbiges Oberhemd.
23 u. 33. Oberhemd mit ungestärktem Nessligé-Stoff-Einsatz.
24. Oberhemd mit gesticktem Einsatz und Rückenschluß.
25-26. Unterbeinkleid aus Stoff für Herren.
28-29. Hoher Stehkragen. Selbstbinder.
30. Manschette mit Knopfplatte.
31. Steh-Umlegekragen.
32. Weite Manschette.

Beilage: 27 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut aus weißem Phantasie-Stroh mit gewölbtem Kopf und vorn aufgeschlagener Krempe. Farbiger Malines-Tüll und abschattirte Straußfedern bilden die Ausstattung. Taille aus Repsseide mit dunkler getönten Sammet-Muschen. Achselstücke aus gezogenem Chiffon-Krepp, Garnitur-Theile aus gelblicher Spitze. Sammet ergiebt Stehkragen, Rosetten und die Epaulette-Garnitur des Faltenärmels.

Bezugsquelle: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1343: Drei Promenaden- und zwei Empfangs-Toiletten.

Modenbild 1344: Eine Empfangs- und eine Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die **unterzeichneten Expeditionen** den directen Versandt **unter Kreuzband**, und zwar:

1. innerhalb **Deutschlands zum Vierteljahrspreise** von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns **zum Vierteljahrspreise** von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande **zum Jahrespreise** von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenniska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csuresic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Toilette aus gemustertem mattrosa Seiden-Linon. Nach einem Pariser Modell. Blusentaille; Spitzenkragen mit Fichu-Enden. Rock mit gefalteter Vorderbahn und Serpentine-Volants, die Frisuren ausstatten. Strohhut in Dreiecksform mit plissirter rosa Taffet-Rosette und gedrahteter Gaze-Schleife mit Pailletten. Farbiger Schirm.

2. Promenaden-Toilette aus sandfarbener Etamine. Nach einem Pariser Modell. Ausgeschnittenes, durch eine Schleife geschlossenes Jäckchen mit gelblicher Spitzen-Application auf schwarzer Seide. Weisses Linon-Chemiset. Die Westentheile aus rückblauem Taffet fallen blusenartig aus; Atlasband-Gürtel. Aermel mit Säumchen und breiter, bandverzierter Spitzen-Manschette. Den Rock garnirt Spitzen-Application. Gelber Strohhut mit Straussfedern und blauer Taffet-Schleife.

3. Empfangs-Toilette. Bluse aus goldgelber Faille mit weisseidener Kurbelstickerei und Tollfalten. Abgepasster Rock aus gesticktem Waschtüll. Gestickte Tüll-Cravate. Gürtel mit goldener Blumenschnalle.

4. Promenaden-Toilette. Jäckchen aus schwarzem Taffet. Schwarze schmale Chiffon-Rüschen mit schmalen, weissen Eternelles bilden die Ausstattung. Nacken-Garnitur und Schleife aus Chiffon mit schmalen Eternelles. Rock aus heller, carrirter Seide. Basthut mit vorn aufgeschlagener Krempe. Tüll-Rosette, Straussfedern und Perlen.

5. Empfangs-Toilette aus grün-weissem Organdy mit Valenciennes-Einsätzen. Blusentaille mit runder Passe und angesetztem Schösschen; enge halblange Aermel. Rock mit Serpentine-Volant. Schmale Volants mit Spitzen-Abschluss. Gestreifter Gürtel.

Pl. 1343.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 14.
15. JULI 1898.

Bezugsquellen: Toiletten: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38|39 (Fig. 4, 5). — Rock: J. Troplowitz, NW, Universitätsstr. 3b (Fig. 3). — Bluse: Müller & Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Fig. 3). Hüte: S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Fig. 1); M. Schwitzka, SW, Charlottenstr. 33 (Fig. 4). — Schmucksachen und Gürtel: J. H. Werner, Hof-Juwelier, W, Friedrichstr. 173 (Fig. 1-5).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Empfangs-Toilette aus modefarbenem moire velours und gelblichem Spitzenstoff. Die mit Chenille-Blümchen bestickte Taille zeigt angeschnittene Epaulettes und schräg geschlossene Vordertheile, welche ein dreifaches Jäckchen imitiren. Gepaspelte Blenden und feine Spachtel-Guipure-Einsätze bilden die Ausstattung. Spitzen-Latz und -Stehkragen. Schmaler Tellerkragen und Manschetten aus türkisblauem Sammet. Enger Aermel aus Spitzenstoff mit Puffe und Blendenbesatz; Futter aus weisser Seiden-Gaze und Seide. Schlepprock mit Serpentine-Volant. Gaze-Fächer mit Malerei.

2. Promenaden-Toilette aus gemustertem, carrirtem rosa Organdy. Nach einem Pariser Modell. Im Rücken geschlossene Blusentaille mit kleinem, eckigem Ausschnitt, den ein Latz aus Quersäumen und Stickerei-Einsätzen füllt. Stickerei-Einsätze umranden den Ausschnitt, verzieren Stehkragen, Taille, sowie die engen Aermel, denen an der Kugel zwei breite Falten angeschnitten sind, bilden den Rockbesatz und decken den Ansatz des Serpentine-Volants. Hut aus braunem Stroh mit aufgeschlagener gefalteter Krempe; ein Federstutz zur Garnitur. Schirm aus weisser Seide mit schwarzem Tüll überzogen, dazu weisse Gaze-Rüschen. Gürtel mit moderner Blumenschnalle.

Bezugsquellen: Toilette: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1). — Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1). — Schirm: M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Fig. 2). Schmucksachen und Gürtel: J. H. Werner, Hof-Juwelier, W, Friedrichstr. 173 (Fig. 1 u. 2).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 14. IV. Berlin und Wien, 15. Juli 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Heute ist das, was früher wohl die Bestandtheile eines Ballgewandes bilden mochte: die spitzendurchbrochene, gestickte Seiden-Gaze, in Bauschen und Rüschen, die gerüschten Seidenbändchen und Tüllwolken in verschwenderischer Anordnung, das selbstverständliche Material für jede bessere Straßen-Toilette; sogar die Taille des schlichten Schneider- oder Jäckchenkleides erhält hauptsächlich solch leicht chiffonnirende, duftige Zuthaten. Diese Art der Ausstattung gipfelt an all den neuen Toiletten aus Seiden-Gaze und den hauch-dünnen und doch widerstandsfähigeren Wollen-Gaze- oder Voile-Geweben; da ist alles vollständig durchsichtig und durchbrochen gearbeitet, lose über seidenen Unterkleidern. Ja manche Toiletten fügen sich überhaupt nur aus Band, Spitzen und Rüschen, oder aus Borten und Durchbruch-Naht zusammen, und jeder Kleiderstoff erscheint in zahllose Theile zerschnitten, denn unter allen den Garnituren muß der Grundstoff weggeschnitten werden, damit das andersfarbige Unterkleid hindurchschimmert und nur ein graziös loser Zusammenhang ohne alle steife Formen entsteht.

Eine so wenig praktische Mode hat jedoch stets ein Auflehnen der Allgemeinheit zu gewärtigen und dürfte sich so wenig durchsetzen, als es die Straßenschleppe konnte. Man beschränkt Rock-Garnitur und Tunica bereits auf ein Minimum von zarten, schräg aufsteigenden Besätzen; nur die leichten, hochsommerlichen Stoffe, ohnehin Eintagsfliegen für ein paar Festtage, werden geopfert und gänzlich durchquert mit Ein- und Ansätzen jeder Art, bedeckt mit Volants. Die weiße Toilette, namentlich der weiße, gestickte und getupfte Mull, ist die große Sommermode, nicht nur für die jüngste Damenwelt, desgleichen der weiße Batist, mit Applicationen und Zwischensätzen. Unterkleidung, Schärpen und Rüschen in bunter Farbe mit vielfacher Beimischung von etwas Schwarz erzielen dabei große Mannigfaltigkeit.

Auch ganz schwarzer Spitzenschmuck auf weißem Batist ist sehr geschätzt. Ecru-Batist, lose über corallenrosa, lavendelblau oder lila Taffet, mit grauen Guipure-Figuren durchbrochen, Seiden- oder Wollen-Gaze in bunten Blumenmustern und gleichartige Batiste und Organdys werden ähnlich verarbeitet.

Kurze Jäckchen aus ganz lichtfarbigem oder aus rothem und hellgrünem Tuch mit großen Spitzen-Revers sind die passenden Ergänzungen zu derartigen Toiletten, können aber auch zu ganz glatten, abstechenden Röcken getragen werden; auch fertigt man diese Ueberjäckchen aus schwerer Repsseide in allen Farben.

Aehnlichen Schnitt haben die Jäckchen der hübschen, einfachen Kostüme aus Leinen, Piqué oder englischem Waschstoff; hinten kleine Zackenschößchen und vorne eine pattenartige Verlängerung über den Taillenschluß. Dazu, wie zu schneiderartigen Jacken-Kostümen überhaupt, werden gern Hemdblusen mit breiter Säumchenbrust aus weißem Batistleinen oder weißer Waschseide getragen. Ferner sieht man farbige Japonnais-Seidenhemden oder Blusen aus Seidenleinen, das auch für ganze Wasch-Toiletten ein ebenso kostbares und schönes, als unverwüstliches Material ergiebt.

An vielen Toiletten ist der Aermel ganz oder theilweise aus fast unsichtbarem Tüll gefertigt, den Gaze-Rüschen streifig besetzen, gleich der Taille über Brust und Rücken. Leichte, ganz aus Volants und Rüschen bestehende Hüllen in der Farbe der Toilette, mit oder ohne lange Schärpen-Enden bedeuten wohl die höchste Eleganz.

Unter den abgepaßt gearbeiteten Röcken, welche die Industrie fertig vorbereitet, erscheint besonders hübsch eine Robe aus grobem crêmeweißen Waschtüll mit Point-lace-Arbeit. Für Taillen-Bekleidungen ist Tüll mit gekrausten Bändchen und Spitzen-Einsatz in durcheinander laufenden Mustern benäht.

In einem Modenbericht den Gürtel unerwähnt zu lassen, ist augenblicklich unmöglich. Der Gürtel ist heute eines der luxuriösesten Toiletten-Bestandtheile, ja ein sehr eleganter

1. Foulard-Kleid mit fester Taille nebst Passen- und Schoß-Garnitur aus ausgenähter Spitze. Rückansicht: Abb. 27; naturgroße ausgenähte Spitze: Abb. 12. Schnitt: Nr. IX. Extra-Schnitt I.

2. Kleid mit loser Bluse und Spitzenrock. Schnitt: Bluse und Beschreibung: Nr. XVII. Extra-Schnitt I.

4-5. Garten-Möbel aus polirtem gebogenen Holz.

3. Piqué-Kleid mit durchbrochener Verzierung. Rückansicht: Abb. 26 Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

6. Chemisett mit Auflagen und leichter Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

7. Blusen-Weste mit Kragen und Cravate. Schnitt: Kragen: Nr. XXII.

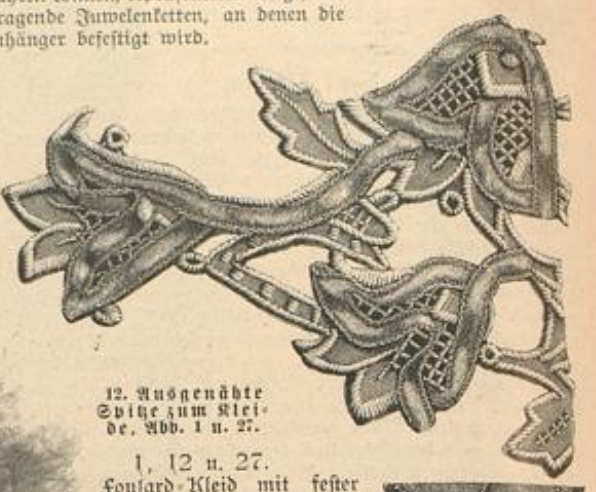
8. Kragen mit hohen Zacken. Schnitt: Nr. XXI.

gürtel, und ein grauer Saffian-Gürtel hat mehrfach angebrachte Schnallen mit Schildkröten, dem neuen Mode-Lieblingsthier.

Die Hutfedern werden neuestens „en polichinello", — d. h. jede Fahnenseite anders gefärbt, — getragen; neben den allerneuesten niedrigen, schleifenartig gleichseitig garnirten und weit aus der Stirne gesetzten Formen erhalten sich die außerordentlich schrägen und hohen, hereingesetzten Hüte. Auch liebt man es, einen langen Flügel oder eine lange Feder horizontal nach rückwärts zu legen, wie sich auch die hohen Gestecke alle hinten überbeugen; sehr große, stark gebogene Merkur-Flügel schweben hoch oben am Hutkopf. Um besondere Leichtigkeit zu erzielen, wird der ganz aus Strohgeflecht arrangirte Hut nur mit zwei durch die Strohborten gezogenen Federn oder nur mit ein paar Blumen ohne jede Zuthat garnirt, ja an Matrosen-Hüten sieht man das umgebende Band durch dunkle Strohborten nachgebildet. Diese allbeliebte Hutform aus weißem Piqué zu fertigen, war ein glücklicher, allgemeinen Anklang findender Gedanke, wie denn der einfache weiße Radfahrer-Schutzhut mit weißem Bandschmuck, der zu jedem hellen Kleide passendste, und vor allen Florentinern und Gartenhüten bevorzugte, allgemeine Hochsommer-Hut geworden ist.

Gürtel kann dem schlichtesten Kleid Bedeutung verleihen. Die immer reichlichen, ringsum aufgeschobenen Schnallen verbinden sich allgemach zu einem metallenen Kettengehänge mit reichen Rosetten, durch die sich ein fingerbreites, leuchtendfarbiges Sammetband hindurch schiebt. Der goldene, steinbesetzte Gürtelverschluß, besonders mit Tennis-Insignien, ist ein Lieblings-Schaustück der Juweliere; den Gürtel aus unscheinbar mattem schwarzen Schwedenleder durchbrechen drei große Schließen in modernen Kunstformen aus Straß-Steinen in schwarzem Stahl à jour gefaßt. Blanke Stahlnägel und -Sterne in wirren Linien überziehen schmale Lederleichtem Stroh; desgleichen sieht man allerliebste lichtgelbe Toiletten mit zartem schwarzen Ausputz und dunkelgelber Band-Garnitur, und vor allem schwarz-gelb carrirte Strümpfe.

Neben den Promenaden-Stiefeln aus lichtem farbigen Leder sollen lederbesetzte Stiefletten aus glattfarbigem, gestreiftem oder schottischem Zeug, aus Seidenstoff, wohl auch vom Stoff der Toilette gefertigt, in die Mode gebracht werden. Der niedrige, knöchelhohe Schnürschuh bleibt für den Landaufenthalt bevorzugt. Den höchsten Luxus, den sich freilich nur reich mit irdischen Gütern gesegnete Sterbliche gewähren können, repräsentiren lange, um den Hals oder die Taille zu tragende Juwelenketten, an denen die Uhr, die Lorgnette oder ein Anhänger befestigt wird. Da jeder der mit einander abwechselnden Brillanten und Rubine à jour gefaßt ist, wirkt das Ganze verhältnißmäßig bescheiden und glanzlos. Selbstverständlich lassen sich die Ketten auch, mehrfach um den Hals gelegt, zum Gesellschafts-Anzug verwenden. N. Br.



12. Ausgenähte Spitze zum Kleide, Abb. 1 u. 27.

10. Kleid mit breiten Revers. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

11. Blusen-Kleid mit Volant-Garnitur. Extra-Schnitt I.

9. Morgen-Anzug (Rock und lange Jacke) mit Spitzen-Garnitur. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

Das grobe Stroh wird von außerordentlich feinem Geflecht abgelöst. Etwas breitrandige Touristen-Hüte sind jedoch besser aus Paillasson-Borten zu wählen und werden überreichlich mit bräunlichen Raubvogel-Federn besteckt.

Die Blumen-Garnituren der Hüte sind ebenso reichlich wie originell. Die ständigen Veilchen- und Rosengärten sind endlich einer bunten Mannigfaltigkeit gewichen; besonders die der neubeliebten blauen Schattirung entsprechenden Blumen, wie Flachs, Immergrün-Blüthen, Lavendel, ferner Wasserlilien, Glockenblumen, für den Landaufenthalt große Sträuße bunter Wiesenblumen, daneben Kirschen, werden zwischen Gaze-Gewinde von ähnlicher Farbe gebettet oder hochragend aufgesteckt; Gaze-Rüschen oder schmales Band auf Seidendraht erscheint in vielen hohen Schlupfen nach Art der rund gebogenen Reiherbüsche seitlich aufgesteckt.

Den Jubiläums-Festen zu Liebe wird viel schwarz-gelb getragen, insbesondere an Hut-Garnituren zu

15. Kleid mit gezackten Revers. Extra-Schnitt I.

16. Blusenkleid mit Fältchen-Verzierung. Rückansicht: Abb. 52. Extra-Schnitt I.

1, 12 u. 27. Foulard-Kleid mit fester Taille nebst Passen- und Schoß-Garnitur aus ausgenähter Spitze. — Schnitt: Nr. IX. — Naturgroß bietet Abb. 12 ein Stück der mit schmalem lichtblauen Sammetbändchen ausgenähten weißen Spachtel-Stickerei, die an dem blau gemusterten Foulard-Kleid Passen- und Schoß-Garnitur, wie die kleinen Aermelaufschläge bildet. Ohne besondere Unterlage sind diese Stickereitheile nach Fig. 36-37 herzurichten und nach Angabe der Schriftzeilen, wie der Abb. 1 und 27 auf Taille und Rock festzunähen. Fig. 38 giebt, in Methode gestellt, den auf weißer Serge gearbeiteten Rock; die beiden oberen Theile, a und b, sind von Hakenkreuz bis Punkt mit einander zu verbinden, der Serpentine-Ansatz c fügt sich von Stern bis Doppelpunkt an. Ein 6 cm breiter Serpentine-Volant begrenzt den unteren Rand, ein zweiter deckt den Ansatz des breiten Volants und

13. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei zum Chemisett, Abb. 6.

14. Halblanges Cape mit Kragen. Vorderansicht: Abb. 31. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

17. Hemdbluse mit Faltenbruch. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18. Loden-Mantel mit langer Pelerine. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

19. Radfahr-Anzug (Jacke und Rock). Schnitt u. Beschreibung: Nr. II. Rückansicht der Jacke: Abb. 25. Extra-Schnitt I.

20. Radfahr-Anzug mit Schoßbluse. Rückansicht: Abb. 23. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

der dritte wird den feinen Linien folgend aufgesetzt. Die über den Rock zu tragende Taille verlangt eine ganz feste Grundform aus Serge oder Seide mit vorderem Hakenschluß, deren linker Vordertheil glatt mit Foulard bekleidet wird, während der Oberstoff des übergreifenden rechten Vordertheiles nach Fig. 38a I zu schneiden und laut Kreuz und Punkt zu falten ist. Dieser Theil greift auf den linken Vordertheil über und schließt zunächst auf der Schulter, dann neben dem Armloch und endlich unter großen Rosetten aus Foulard, wie unter einem Gefältel aus gestickter Tüllspitze mit Haken und Oesen. Fig. 38a II giebt den Oberstoff des Rückens, dem noch ein Stückchen Stoff als Ergänzung der gürtelartigen Bekleidung des linken, glatt bezogenen Vordertheiles angeschnitten ist; an den übrigen Taillentheilen wird der Oberstoff gleich im Zusammenhange mit der gürtelartigen Bekleidung geschnitten. Den Stehkragen deckt ebenfalls benähte Spachtel-Stickerei; schwarzes Tüllgefältel als Nacken-Garnitur. Für die Grundform des Aermels

21. Cape für Radfahrerinnen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

24. Leinenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen. Typenmuster u. Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Fig. 46-46a.

können Fig. 8-9 der heutigen Beilage dienen; dem Oberstoff ist an der Kugel die kleine Puffe, im übrigen eine Mehrlänge von 10 cm für die Querfalten zuzugeben.

Zu 26. Piqué-Kleid mit durchbrochener Verzierung. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102. — Um die in kurzer Zeit mit wenig Mühe ausführbare durchbrochene Stickerei in dem weißen Piqué recht wirksam zur Geltung gelangen zu lassen, besteht die feste Taillen-Grundform aus rother Seide. Fig. 102 bietet im Zusammenhange die Vorzeichnung für Vorder-, Rückentheile und Achselstücke, die auf die zusammengenähten Blusentheile zu übertragen ist; gelbliche Schnur contourirt sämmtliche Musterfiguren, die Verbindung übernehmen gelbliche Spitzenbändchen und überschürzte Ringe. Der Vorzeichnung läßt sich die Musterung für Stehkragen und Aermelrand entnehmen. Die verzierten Blusentheile treten über einem Chemisct aus weißem gezogenen Chiffon-Krepp aus einander, über das die breiten Zacken einer den Vordertheilen angesetzten Spitze fallen; gleiche Spitze bildet, auf einen gefalteten Chiffon-Streifen gesetzt, ein kleines Jabot-Gefältel und die gedrahtete Nacken-Garnitur. Der enge Aermel zeigt unterhalb der kleinen Puffe 3 Querfalten von je 2 cm Breite. Glatter Rock, Gürtel aus rothem Atlasband. Kleiner runder Strohhut mit Krepp und Federnstutz.

22. Rückansicht zum Blusenkleid, Abb. 16.

23. Rückansicht zum Radfahr-Anzug, Abb. 20.

7. Blusen-Weste mit Kragen und Cravate. — Schnitt: Kragen: Nr. XXII. — Die mit Knopfschluß eingerichteten Vordertheile der ärmellosen Bluse bestehen aus gesticktem, die Rückentheile aus glattem Mull. Feinstes Batistleinen in doppelter Lage dient für den breiten Kragen mit seinen beiden von Mull-Plissé umrandeten Patten, den Fig. 94 naturgroß bietet. Plissé und Patten verbindet schmale gewebte Hohlnaht. Seitlich unter den Patten sind die 15 cm breiten, je 36 cm langen Batist-Enden angesetzt für die mit Plissé besetzte Cravate.

8. Kragen mit hohen Zacken. — Schnitt: Nr. XXI. — Dem breiten Stehkragen sind drei hohe Zacken angeschnitten, die der Vorlage aus doppeltem feinen Leinen den modernen Charakter verleihen. Auf Fig. 93 sind mit feinen Linien die Hohlnaht-Verzierung, sowie die Knopflöcher vorgezeichnet.

10. Kleid mit breiten Revers. — Verwdb. Schnitt: Rock: Nr. XXIV. — Schwarz-weiß gemusterter Foulard für Latz, Plissé und Stehkragen, ½ cm breite, weiße Passementerie-Börtchen und glatter, grüner Taffet für Umlegekragen und Cravate-Schleife statten das hellgrüne Etamine-Kleid wirksam aus. Für den mit Alpacca gefütterten Volant-Rock dient oben genannter Schnitt; von steifer Einlage ist ganz abgesehen, damit der Serpentine-Volant in gefällige weiche Tüten fallen kann. Auf der vorn geknöpften Futtertaille ist der gleich einem Chemisct in breite Falten geordnete, mit Futter und steifer Einlage versehene Latz rechts angenäht, links angehakt; kleine Stahlknöpfe zieren die Mittelfalte. Zugleich mit den 4 cm breiten Plissés werden den glatten Oberstoff-Vordertheilen die breiten, weichen, nur aus doppeltem Oberstoff ohne Einlage hergerichteten Revers untergesetzt; dieselben messen an der breitesten Stelle 22 cm. Die untere Spitze des engen Keulenärmels umrandet Plissé. Durchbrochener Metallgürtel über glattem grünen Leder.

29. Anzug mit imitirtem Ueberkleid. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Schnitt: Tunica: Nr. XXVII. Extra-Schnitt I.

25. Rückansicht der Jacke zum Radfahr-Anzug, Abb. 19.

27. Foulard-Kleid mit fester Taille nebst Passen und Schoß-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 1. Ausgenähte Spitze: Abb. 12. Schnitt: Nr. IX. Extra-Schnitt I.

26. Piqué-Kleid mit durchbrochener Verzierung. Vorderansicht: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102. Extra-Schnitt I.

28. Cape mit Serpentine-Volant und Capuchon. Rückansicht: Abb. 38. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

11. Blusenkleid mit Volant-Garnitur. — An der Vorlage aus lichtblauem brochirten Mull stattet den Rock eine in leichten Bogen aufgesetzte Volant-Garnitur aus, deren Ansatz ¾ cm

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

oben genannter Schnitt Anhalt: der Rüschenbesatz imitirt eine kleine Epaulette. Gürtel und Kragenbekleidung aus schrägen Seidenstreifen. Runder Hut aus grobem Strohgeflecht mit vorn und hinten niedergebogener Krempe, garnirt mit Blumen und Schleifen.

30. **Weißes Cheviot-Kostüm.** — Verwdb. Schnitt: Jacke: Beilage vom 1/5 98, Nr. XV. — Mit Seide gefüttert, aber ohne steife Einlage, besteht der Rock aus Vorderbahn und Glocke. Für die Jacke mit schmalen Revers und Umlegekragen ist oben genannter Schnitt genau zu verwenden. Die Vordertheile zeigen bis zur Hälfte Oberstoff-Bekleidung, im übrigen ist die Jacke mit farbigem Taffet gefüttert. Große Perlmutter-Knöpfe in doppelter Reihe, Stepplinien auf Rock, Revers und Kragen, wie auf den 5 cm hohen Taschen-Patten und den 7 cm breiten Aermel-Aufschlägen.

39. **Gesticktes Batistkleid mit Einsatz- und Spitzen-Garnitur.** — Schnitt: Rock: Nr. XXV; verwdb.: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Durchbrochen gesticktem getönten Batist gesellen sich glatter Batist für die Volants und $2^1/_2$ cm breite, weiße Valenciennes-Spitzen nebst Einsätzen. Den Oberrock, der über eine Shirting-Grundform mit 9 cm breitem Plisse-Ansatz fällt, giebt Fig. 99a; die Länge des Serpentine-Ansatzes b ergänzt ein 6 cm breiter Doppel-Volant je mit Spitzen-Abschluß, dessen Ränder sich mit Wirbelnaht einem Einsatz anfügen. Am Ansatz der Serpentine an den Rocktheil, wie etwas höher, der feinen Linie auf a folgend, setzt man unter einem Einsatz 3 cm breite Volants auf; ein Bund verbindet Futter- und Oberrock. Die fichu-artige Bekleidung der Taille ist auf einer festen Futterform mit vorderem Hakenschluß zu arrangiren. Zunächst hat man ein vorn 2 cm, hinten 5 cm breites, mit Einsatz umrandetes Achselstück aufzusetzen, dem sich die eingereihten Blusentheile anschließen. Die Vordertheile, — 36 cm obere Breite, — erhalten in schräger Richtung die Einsätze durchbrochen eingefügt, und zwar dicht neben einander, deren letzter 23 cm unter dem Halsausschnitt ansetzt und neben dem Armloch endigt, während der erste 36 cm von oben beginnt und in der Ecke von Seitennaht und Armloch abschließt. Ein 7 cm breiter Volant begleitet den einen Einsatz, steigt über die Schultern auf und umgiebt den hinteren Rand des Achselstückes. Einsatz schließt die vorderen Ränder ab, die sich lose über den Schluß der Futtertaille schieben; in 16 cm Länge erscheinen zu beiden Seiten jabotartige Volants angefügt. Crevette-rothes Seidenband ergiebt Stehkragen, Faltengürtel und die Rosetten-Schleife auf der Mitte der Brust. Ueber den Stehkragen erheben sich gedrahtete Patten aus Batist, Einsatz und Spitze zusammengesetzt. Auf dem engen Futterärmel wird der mit Einsatz verzierte Oberstoff in Querfalten arrangirt; ein 8 cm breiter, rund geschnittener Volant, ganz mit Spitzen und Einsatz bedeckt, steht dem Aermelrande vor.

49-50. **Promenaden-Toilette mit Jackentaille. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** Extra-Schnitt I.

47-48. **Schneiderkleid mit Fracktaille und angesetztem Schoß.** Schnitt u. Beschreibung: Nr. XIII. Extra-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

40. **Kleidchen mit Stickerei für Mädchen von 3-5 Jahren.** — Weißer Flanell ist für das zierliche Kleidchen an Passe und Gürtel mit hellfarbiger Kurbelstickerei ausgestattet. Der 8 cm breiten, runden Passe aus doppeltem Stoff wird der Hänger eingereiht angesetzt; der Gürtel mißt seitlich 6 cm Breite und verjüngt sich nach vorn und hinten auf 2 cm, vorn mit kleiner Schnalle schließend. Dem engen, vorn spitz auslaufenden Aermel ist eine halblange Puffe verstürzt aufzusetzen. Wippe aus Florentiner Stroh.

42. **Runder Hut mit Stoff-Garnitur.** — An den 9 cm hohen Kopf des runden Hutes aus weißem gemusterten Spangeflecht schließt sich eine gleich breite, hinten aufgebogene und durch Rosen gestützte Krempe. Ein 50 cm breiter Streifen weißer Repsseide legt sich hinten als Puffe an den Kopf, diesen überragend, wird dann nach vorn genommen und in der Mitte zu einem Knoten geschlungen; die abgeschrägten Enden sind rechts hochstehend, links flach gefaltet, hier noch durch eingesteckte graue Eulenfedern bereichert.

43. **Toque mit flacher Federn-Garnitur.** — Der schwarz gehaltene Modell-Hut bringt das moderne Arrangement der sich flach der Hutform anschmiegenden Federn zur Geltung. Zwei lange Straußfedern, die in der vorderen Mitte unter einer großen Rosette aus Chiffon-Krepp zusammentreten, legen sich auf die Krempe der kleinen Toque-Form. Krepp umfaßt den etwa 6 cm hohen Kopf in dichten Falten und bildet hinten auf, wie unter der Krempe volle Rosetten und Tuffs.

44. **Runder Hut mit Flügel-Garnitur.** — Vier große, mattlila abschattirte Flügel sind in der vorderen Mitte dem 8 cm hohen Kopf des Modell-Hutes aus gelblich-weißem Bastgeflecht so angesetzt, daß zwei und zwei über einander fallend nach beiden Seiten gleichmäßig abstehen. 21 cm breites lila Moiré-Band in dunklerem Ton windet sich lose

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

und faltig um den Kopf und bildet hinten auf der 10 cm breiten Krempe eine mächtige Schleife aus 2 Schlupfen von je 1/2 cm Umfang, 2 je 17 cm langen Enden und einem Knoten.

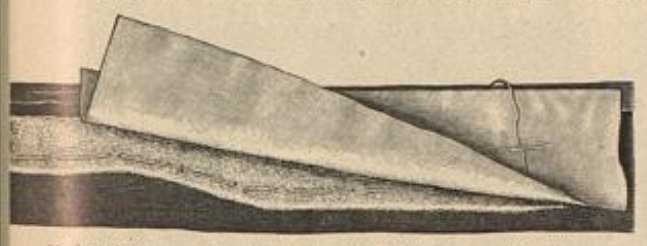
45. **Bluse mit abstechendem Chemiset.** — Die je in zehn Fältchen abgesteppten Vordertheile der Vorlage aus crevettefarbenem Taffet öffnen sich über einem weißseidenen Chemiset, das eine 10 cm breite, gruppenweise in Querfältchen abgenähte, doppelte Tollfalte und daneben je sechs schmale Längsfältchen zeigt, rechtsseitig der vorn hakenden Futtertaille angenäht, linksseitig angehakt wird. Darüber fällt der in Bogen geschnittene, gesäumte und plissirte Volant; jeder Bogen ist an der breitesten Stelle 10, an der schmalsten 6 cm breit, der Bogenrand mißt 17, der gerade 14 cm; die Fältchen sind nur bis zur Hälfte gebrannt, der Rest fällt als Volant aus. Der Rücken ist in 16 Längsfalten abgesteppt. Stehkragen und Halsbinde aus weißer Seide. An dem engen Aermel bildet der bogige Plissé-Volant eine Manschette. 8 cm breiter glatter Stoffgürtel.

46. **Mullbluse mit Latzverzierung.** — Ueberaus duftig wirkt die Bluse aus weißem Mull über einer Untertaille aus helllila Satin. Der Wäsche halber empfiehlt es sich, die glatte Untertaille mit Rückenschluß, vorderer Mittelnaht und je zwei Brustteilen für sich bestehend einzurichten. Der glatte Vordertheil der Mullbluse erhält zunächst den Latz aufgesetzt, dessen aus 5 winzigen Säumchen bestehenden, in der Mitte zusammenlaufenden Saum-Gruppen durch aufgesteppte, 1 1/4 cm breite Spachtel-Einsätze unterbrochen werden, unter welchen der Mull fortgeschnitten wird. Den Ansatz des eine 27 cm lange Spitze bildenden Latzes decken zwei, mit kleinen Köpfchen eingereihte, mit 2 cm breiten Valenciennes-Spitzen besetzte Volants von 8 und 4 cm Breite, die sich epaulette-artig über die Achsel weg um das Armloch auf dem Rücken fortsetzen. An Stelle der Brustzwickel wird der Mull in leichte Falten geordnet. Den Knopfschluß der glatten Rückentheile deckt eine 4 cm breite Falte. Säumchen, Ansatz und 5 cm breite, unter dem Kinn sich verschmälernde Volants garniren den 5 cm hohen Stehkragen wie den ziemlich glatten engen Aermel, der nur bis zum Ellbogen reicht.

49-50. **Promenaden-Toilette mit Jackentaille.** — An dem hellgrünen Voile-Kleide bestehen die losen Westentheile, Revers und Umlegekragen aus getöntem, mit eingereihtem schmalen dunkelgrünen Bändchen in einfacher Musterung besetzten Taffet. Vorder- und Seitentheile der Jackentaille endigen in zwei runden Bogen, die Rückentheile in je einer doppelt so langen Schoßpatte. Die in die Seiten- und Schulternähte gefaßten Vorderwestentheile treten über den gleichfalls von den Seitennähten ausgehenden Gürtel aus grauem Grosgrain-Band. Enger Aermel mit gefalteter Kugel. Rock mit angesetztem, nach hinten aufsteigendem Volant; den Ansatz deckt schmales Band. Kleiner, zum Anzug passender Hut mit großer Schleife.

Hüte und Putz.

51-56. **Anfertigung von Cravaten.** — Man unterscheidet drei Hauptarten von Cravaten: Selbstbinder, die, als flache Streifen hergerichtet und um den Hals gelegt, in verschiedene Arten Knoten geschlungen werden, Vorsteckschleifen, die an mehr



51. Ausführung der Cravate (Selbstbinder), Abb. 52.

52. Cravate (Selbstbinder). Ausführung: Abb. 51. Schnitt-Methode: Abb. 53.

oder minder breitem Schild an den Umlegekragen befestigt werden, und festgenähte Schleifen mit Halsband, das mittelst Mechanik unter der Schleife festgeklemmt wird. Die beiden ersteren Arten werden wir heute erläutern, die letztere, deren Formen sehr verschiedenartig sind, folgt in nächster Nummer. — Am einfachsten gestaltet sich die Herstellung des Selbstbinders, Abb. 52; derselbe besteht, wie die Ausführung, Abb. 51, erklärt, aus drei Stofflagen: Atlas oder Merveilleux als Oberstoff, auf beiden Seiten gerauhter Barchent oder starker Flanell als Zwischenlage und hellfarbige Seide als Futter. Die Zwischenlage schneidet man genau der Form nach, die die Schraffirung auf der Schnitt-Methode, Abb. 53, vorzeichnet, während der Oberstoff in der ganzen Länge der Cravate mit 2 cm Nahtzugabe in der Breite zu schneiden ist. Man hat nun das Zwischenfutter der linken Stoffseite sauber aufzuheften, worauf die Längsränder des Oberstoffes 1 cm breit umgeheftet werden. Zwei gerade Futterstreifen, die an beiden Seiten bis

53. Schnitt-Methode zur Cravate, Abb. 51-52.

54. Erste Ausführung zum Schild einer Vorsteck-Cravate, siehe Abb. 56.

55. Zweite Ausführung zum Schild einer Vorsteck-Cravate, siehe Abb. 56.

einige Centimeter über die Einbuchtung des Zwischenfutters reichen, hat man sodann mit möglichst unsichtbaren Stichen gegenzusäumen. Zuletzt werden die beiden Oberstoffränder, soweit sie in Länge des schmalen Theiles der Zwischenlage noch nicht gesichert sind, über einander gelegt und durch Saumstiche befestigt. — Bei der Vorsteck-Cravate ist es eine Hauptsache, das Schild in schöner Wölbung herzustellen, damit dasselbe sich genau dem Halskragen anschließt. Man schneide z. B. für die Cravate, Abb. 56, nach Fig. 100 aus elastischem Carton ein Schild; dieses wird mit Oberstoff bekleidet, indem man mit starkem Faden Stiche hin- und hergehend spannt, wobei die linke Hand den Carton leicht gerundet hält. Abb. 54 zeigt dies an einem eckigen Schild, Abb. 55 erklärt, wie das Futter erst recht straff mit Stecknadeln festgesteckt und dann mit Saumstichen angenäht wird. Für die Schleife hat man 13 cm breite Schrägstreifen nöthig, die an allen Längsrändern ganz schmal mit der Maschine zu säumen sind. Die zwei, je 24 cm langen Streifen, die an einem Querrande zugespitzt gesäumt werden, hat man zu 7 cm langen Schlupfen umzulegen, beide Theile gekreuzt über einander zu ordnen und durch einen fest gefalteten Knoten zu verbinden. Die Schleife wird am unteren Rande des Schildes festgenäht.

56. Rückansicht einer Vorsteck-Cravate mit Schild. Ausführungen: Abb. 54-55. Schnitt: Nr. XXVI.

Briefmappe.

N. N. N. — Die Tricot-Taillen sollen im kommenden Winter wieder modern werden, nachdem sie so manches Jahr der Vergessenheit anheim gefallen waren. Schon unsere nächste Nummer wird einige Vorlagen für dieses praktischste Kleidungsstück bringen.

In unserem Verlage ist soeben eine Broschüre erschienen: „Rechtsschutz der Zeitungs- und Bücher-Titel. Ein Beitrag zur ungenügenden Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbes durch die Gerichte von Dr. jur. Werner Brandis", welche auch, in durchaus sachlicher Weise, unsern gegen den Verleger der „Kleinen Modenwelt" und „Großen Modenwelt" geführten Prozeß behandelt.

Denjenigen unserer verehrten Leserinnen, welche für diesen Rechtsfall, der in seiner Führung, wie in den gefällten Urtheilen der Unbegreiflichkeiten viele bietet, sich interessiren, sind wir auf geäußerten Wunsch gerne bereit, ein Exemplar genannter Broschüre gratis und franco zuzusenden.

Die Verlagshandlung von Franz Lipperheide.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe. Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6; O. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Röcke: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1-3, 10, 12, 16, 26-27, 33, 47-48); R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 30); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 39); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 11); Renk u. Co., SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 15-16, 22); Fr. C. Kastelitz, W, Passagestr. 8-9 (Abb. 24); Maison Francis, Paris, 3, rue Aubert (Abb. 49-50).

Kostüme, Mäntel und Hüte für Sport und Reise: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27-28 (Abb. 18 19, 25); H. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 20, 23); Bazar Nürnberg, W, Französischestr. 20 (Abb. 21).

Mäntel, Mantelets und Paletots: R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 14, 28, 31, 38).

Négligé-Anzüge, Blusen, Jabots, Kragen, Cravaten, Echarpes und Gürtel: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 2); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38-39 (Abb. 7); Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 6, 13); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 8, 32); M. Lewin, W, Hausvogteiplatz 1 (Abb. 17); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 10).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 3, 35-36); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 31, 39, 41-43); G. Ehlermann, W, Leipzigerstr. 43 (Abb. 38); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb 10); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 11, 40).

Schirme: M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 34); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 37).

Strahlen-Plissé: P. Kühnemann, W, Steglitzerstr. 52 (Abb. 36).

Garten-Möbel: Gebrüder Thonet, SW, Leipzigerstr. 89 (Abb. 4-5).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Braut-Seide **95 Pfg.** bis Mk. 18.65 per Meter

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Mosoovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Etamines & Grenadines

folgende Neuheiten, als auch schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe mit Garantieschein für gutes Tragen. Direct. Verkauf an Private porto- u. zollfrei in's Haus zu wirkl. Fabrikpreis. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Verlangen Sie Proben mit Angabe des Gewünschten.

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich

Kgl. Hoflief.

In dem langjährigen, großen

Kleidersehutzborden-Processe

hat das Landgericht dem **Vorwerk'schen** Gebrauchsmuster Nr. 46 369 volle Schutzberechtigung zuerkannt. Gemäß den verschiedenen eingeforderten Gutachten, welche **Haltbarkeit** als das **Haupterforderniss** des Artikels betonten, heißt es in dem **Urtheil** wörtlich, daß „das Vorwerk'sche Fabrikat eine wesentlich solidere und „praktischere Befestigung der Bürstenkante mit der „Ansatzborde erzielt und den Gebrauchszweck erheblich „befördert."

Damen wollen in ihrem eigenen Interesse beachten, daß die echte Borde an dem in kurzen Abständen aufgedruckten Namen **„Vorwerk"** zu erkennen ist.

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Großgörschenstraße 28 IV. Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Die Diakonissenanstalt in Kropp

hat auf der Insel Sylt zwei Seehospize errichtet, welche zusammen

ca. 100 Badegäste

aufnehmen können.

Nähere Auskunft über die Hospize giebt die Oberin der Diakonissen-Anstalt in Kropp. Meldungen sind direct zu richten an den Hausvater, **Diakon Behrendsen im Seehospiz zu Westerland auf Sylt.**

Leinen.

Altberühmte **Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen** etc. direct aus der Fabrik v. **E. Schuster, Steinhude** (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. ***Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.***

Fort mit den Hosenträgern!

Unschätzbar für jede Dame ist Janik's Patent-Haarbinder „Triumph"

mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark,** mit Einlage **4 Mark.** Erfinde **A. Janik,** Hof-Damenfriseur, **Wien, I., Freiungergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme **30 Pf.** mehr.

CRÈME SOLIS.

Bestes und unschädliches Mittel gegen Sommersprossen und Flecken der Haut.

Unübertroffen!

Zu haben in allen Apotheken und Drogengeschäften.

Niederlage für Wiederverkäufer in Berlin: H. Barkowski, Weinstrasse 20a., C. W. Barenthin, Wilhelmstrasse 55, oder direct durch BEETZ & CO., Berlin S. 59.

Preis per Dose Mk. 1,50.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 65 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball-** u. **Strassentoilette** und für **Blousen, Futter** etc.

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Foulards in den neuesten Farbstellungen und Mustern von **M. 1,00** bis **4,50** per Meter. Basteseide (rohe Seide). Waschseide, 60 und 90 cm breit, in weiss und farbig. Japanische glatte und bunte Seidenstoffe und buntbedruckte Sammete zu Kissen und Dekorationen. Schottische und kleinkarrirte Seidenstoffe für Blousen, sowie alle modernen glatten und gemusterten Seidenstoffe versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT.

Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug J. Liebig in **blauer Farbe** trägt.

Wird aus **reinem Fleische bester Sorte** hergestellt.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** aufs Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

→ In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich. ←

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung.

China-Wein rein und mit **Eisen.** Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichn. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1,50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: 850000 Stück.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe.

1. Abtheilung.

Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern.

52 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen.

Preis M. 1,25 (= 85 Kr.).

Dieses Buch giebt ein genaues Gesammtbild von allem, was zur Schneiderei gehört: Zuschneiden, Anproben, Ausarbeiten und Garniren der Damenkleider.

Zur Stadt Mailand

Aelteste Fabrik in Köln.

Bestes

Eau de Cologne

Hergestellt nach dem **Originalrecept** des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**

Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften. Ev. direct v. d. Fabrik à Dtz. 15 M., ½ Dtz. 7½ M.

Hoffmann's

Rucksack.

Reinertrag f. Studentenhbg. u. Ferienkol. für Damen **M. 1.75,** franko **M. 1 95;** für Herren **M. 2.20** bis **5.50.** Preisl. frei. Adresse: **Rucksack-Hoffmann, Görlitz.**

Potsd. Schloss-Baumkuchen

die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.

von Rudolf Gericke, HOFLIEF. S. MAJESTÄT DES KAISERS.

Telegr. Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur **Anfertigung von Kostümen.**

Specialität:

Büsten für jede Körperform.

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

„Eukome"

ges. geschützt.

Haarkräuselwasser, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter.

Probeflaschen à **Mk. 1.—** franko. Zu beziehen durch **J. Bergeon** in **Gelnhausen b. Frankfurt a. M.**

Niederlagen überall zu errichten gesucht.

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leidez.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Garantirt solide

Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

„Monopol"

Damen, die sich geschmackvoll kleiden,

finden in Mann & Schäfer's echter „Monopol"-Schutzborde, mit reiner Mohair-Plüschkante das denkbar Beste und Preiswertheste für diesen Zweck; nur echt, wenn mit „Monopol" bedruckt.

Für praktische Strassenkleider

hat sich Mann & Schäfer's unübertreffliche „Randplüsch"-Schutzborde einen grossen, wohlverdienten Ruf erworben und wird nur dann als echt garantirt, wenn sie den Namen Mann & Schäfer meterweise auf der Borde trägt.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer, Barmen.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i/H.

ODONTA

ZAHN-WASSER

zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne.

F. WOLFF & SOHN

Hoflieferanten Karlsruhe

Filiale Wien Kärnerhofpassage.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Roh-Kaffee.

In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto 9½ Pfund:

Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ 109 fein Gold Java . . . . M. 10.80

Nichtgefallendes zurückerbeten.

Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Wanzen mitsamt der Brut sofort sicher u. gründl. zu vertilg. Flasche mit Spritzapparat M. 3,00.

Schwaben mitsamt der Brut schnell und für immer zu vertreiben M. 2,50. Ueberallhin frt. geg. Briefm. od. Nachn. Einzig mögl. Ausrott. u. totale Vernichtung. **Radik. Erfolg garant.!** Glänz. Anerk. aus all. Erdtheil. Nur direkt d. **Reichel's Chem. Fabr. Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Jeder Dame garantire elegante volle Körperform. bei Gebrauch meiner unübertroffenen **Pectorin.** Erfolg selbst bei jüng. Damen geradezu überrasch. Angenehm liebl. Wegen getränk. Garant. Dose 1.25 Mk., 5 Dos. 5.75 Mk. excl. Porto geg. Nachn. u. Gebrauch v. 8 Dosen Verf. diskr. P. Ch. Jung, Nachf. F. Zielaske, Berlin SW. 21, Friedrichstr. 233.

Julius Brühl Sohn

Berlin

Leipzigerstrasse 109.

„Handarbeiten + Gobelins"

Catalog gratis und franco.

Frl. Peiler, — **Lützowstr. 112** — ertheilt **Malunterricht** — **Oel-, Aquarell-** und **Porzellantechnik. Zeichnen** und **Malen** nach der Natur, Compositionen von Fischern.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 15. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Jan freit. Erzählung von Luise Westkirch. (Schluß.)
Frühreife und Wunder-Kinder. Von Sanitätsrath Dr. W. Roeldechen.
Ein Seher. Novelle von Ernst Muellenbach.
Gold-Gaukelei. Von Julius Stinde.
Seltsame Frage. Novelle von Paula Winkler.
Wer verbraucht mehr Kraft in einer Stunde, der Fußgänger oder der Radfahrer? Von Wilhelm Bergmann.
Unsere Kinder.
Urtheil des Paris.
„Der Regen, der regnet jeglichen Tag."
Redactions-Post.

Illustrationen.

Benutzter Augenblick. Nach dem Gemälde von Anton von Neogrady.
Urtheil des Paris. Nach dem Gemälde von M. Seymour-Lucas.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Luise Westkirch.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Luise Westkirch.
Die Mode. 7 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Förster Menzel. Erzählung von Carl Busse. (2. Fortsetzung.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Promenaden-Anzug mit Frack-Schoßtaille.
2-3. Kleid mit offener Blusentaille. Hut mit Blumenschmuck.
4-5. Dreifaches Serpentine-Cape. Hut mit Federn.
6 u. 11. Chemiset mit Kreuzstich-Stickerei.
8. Chemiset mit gestickter Passe.
9. Blusenweste mit Bekleidung aus Band.
10. Kleid mit aufgenähten Spitzenblumen.
12. Kleid mit schräg gerafften Taille und Volant-Rock.
13. Herbst- oder Reisemantel mit Doppelkragen.
14. u. 17. Kleid mit breitem Kragen für junge Mädchen. Zur Halbtrauer.
18. Waschkleid mit Revers.
19. Waschkleid mit schrägem Revers.
20. Tricot-Taille mit Tressen-Besatz.
21. Tricot-Taille mit Einsatztheil.
22. Gaze-Bluse mit Rückenschluß.
23. Volant-Rock.
25-28. Moderne Strümpfe.
29 u. 15. Schneiderkleid mit Einsatztheil.
30 u. 16. Kleid mit Bandjäckchen.
31 u. 24. Kleid mit Zacken-Garnitur und doppeltem Serpentine-Rock.
32 u. 43. Kleid mit offener Schoßbluse.
33. Anzug mit gestickter Tüll-Cravate.
34. Jacken-Kostüm.
35-36. Réunion-Toilette mit Einsatz-Garnitur.
37 u. 45. Réunion-Toilette mit irischer Spitzen-Garnitur.
38. Helgoländer Hut aus Organdy für Damen.
39. Runder Hut mit großer Rosette.
40. Capote-Hut mit Spitzenbarben.
41. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe.
46. Sport-Anzug mit doppelreihiger Bluse.
47. Waschkleid mit Jäckchen-Garnitur aus Spitze.
48 u. 44. Kleid mit Bluse und ärmellosem Jäckchen.
49, 42 u. 7. Kleid mit Weste und Volant-Rock.
50. Sommerkleid mit reicher Einsatz-Garnitur.
51. Stehkragen-Bekleidung.
52-53. Zwei Shawl-Cravaten.
54. Bluse mit applicirten Spitzenblumen.
55. Anzug (Rock und Jacke) mit Soutache-Besatz.
56. Kleid mit Berthen-Garnitur und Plissé-Ansatz.
57-58. Zwei Anhängetäschchen für Sport und Reise.
59-61. Schneiderei.
62-64. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1-2. Miederkleid für Mädchen von 10—12 Jahren.
3. Runder Hut mit Glockenkrempe.
4 u. 11. Russen-Kittel mit Stickerei für kleine Knaben.
5. Kleid mit gezogener Taille für größere Mädchen.
6-7. Farbiger Ledergürtel mit oxydirter Schnalle. Gürtel aus Repsband mit Bronze-Schnalle.
8. Spielkittel für kleine Knaben.
9. Taghemd mit rundem Ausschnitt für kleine Mädchen.
10. Kittel-Anzug für Knaben von 4—6 Jahren.
12. Hängerkleid mit Volant-Garnitur für kleine Mädchen.
13. Kleid mit abstechender Passe und Epaulettes für Mädchen von 4—5 Jahren.
14-15. Blusenhemd für Knaben von 4—6 Jahren.
16. Garnitur-Kragen für Mädchen und Knaben.
17. Baby-Häubchen mit Büschelschleifen.
18-19. Hut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen.
20. Anzug mit Jacke für Knaben von 7—9 Jahren.
21. Kleid mit offener Blusentaille für Mädchen von 8—10 Jahren.
22. Ausgeschnittenes Hängerkleid für Mädchen von 3—4 Jahren.
23. Dirndl-Kostüm für kleine Mädchen.
24-25. Anzug (Rock, Bluse und Jacke) für Mädchen von 10—12 Jahren.
26. Organdy-Kleid mit Volants und Einsätzen für Mädchen von 10—12 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1-2. Kleines Kissen mit Blumenstickerei.
3-4. Cravate mit Filet-Guipure.
5-6. Decke mit Kattun-Auflagen und leichter Stickerei.
7. Papier- oder Wäschekorb. Ausgemalter Holzbrand.
8. Geknüpfte Franze (Macramé).
9-12. Fächer aus Duchesse-Spitze. Fächertheil in irischer Spitzen-Arbeit.
13. Bilderrahmen mit bemaltem Lederschnitt.
14-15. Arbeitskorb mit Decke in leichter Stickerei.

Beilage: 23 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Brauner Strohhut mit weißem, sowie braunem Malines-Tüll und Kirschen garnirt. Braune Tuchtaille mit kleinen Epaulettes und Pattenkragen; zur Garnitur dienen braune, mit Spachtel-Guipure überlegte Atlasbänder.

Bezugsquelle: Hut: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1345: Fünf Kleider für größere und kleine Mädchen und zwei Knaben-Anzüge.

Modenbild 1346: Ein Morgenrock und eine Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sälpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Stalich: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Librería nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1345. XXV. JAHRG., Heft 15.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. AUGUST 1898.

Fig. 1. Anzug aus weißem englischen Leder für kleine Knaben. Kurzer seitlich geschlossener Kittel mit breitem zackigen Kragen; Faltenärmel. Den spitzen Ausschnitt füllt ein glatter Latz. Besatz aus blauen, theilweise eingesetzten, theilweise aufgesteppten Leinenblenden. Kurze Pumphöschen. Großer Matrosenhut aus weißem Stroh. Weiße Strümpfe und gelbe Strandschuhe.

Fig. 2. Hängerkleid aus gesticktem Mull für kleine Mädchen. Glatte Passe mit darüber fallendem Schulterkragen, den Längsfalten verzieren und ein Volant umrandet. Blusenärmel mit Bündchen und Volant-Abschluß. Runder flacher Hut aus weißem Batist; in schmale Säume abgenähter Kopf und doppelte Krempe, die untere aus über Schnur eingereihtem Batist, die obere aus einem gestickten Volant bestehend. Weiße Lederstiefelchen.

Fig. 3. Kinderkleidchen aus gepunktetem Mull. Im Rücken geschlossene Blusentaille mit angesetztem Röckchen über einem hohen, ärmellosen Unterkleid aus glattem Batist. Passe, Stehkragen, Kragen-Garnitur, Epaulettes und kurze Puffärmel, sowie der Rockbesatz bestehen aus Stickerei-Ein- und Ansätzen. Schärpe aus römischem Seidenband, Helgoländer aus durchbrochen gewebtem Batist mit Besatz aus schmalen Valenciennes; Schleife und Bindebänder aus glattem Batist.

Fig. 4. Kleid aus blauem Leinen für junge Mädchen. Blusentaille mit Rückenschluß; enger Aermel mit aufgesetzter kleiner Puffe. Weißer Piqué ergiebt den Stehkragen und die spitze Passe, beide mit blauen Blenden besetzt, sowie Manschetten und Gürtel. Den Glockenrock verzieren zwei weiße Piqué-Blenden. Runder Hut aus dunkelblauem Stroh mit weißer Repsseide, einem Tuff Tausendschön und weißen schmalen Gaze-Rüschen garnirt. Weiße Lederschuhe.

Fig. 5. Kinderkleid aus roth-weiß carrirtem Zephyr mit abgepaßten Borten. Im Rücken geschlossene Blusentaille mit angesetztem Röckchen. Steh-Umlegekragen und runde Passe aus weißem Piqué; letztere wird durch gruppenweise Längssäumchen verziert und von einem Volant umrandet. Blusenärmel, Bündchen und Gürtel aus der Borte des Stoffes. Hut aus braunem Phantasie-Stroh mit spitzem Kopf; weißes Gaze-Band bildet die Garnitur. Weiße Lederstiefel mit gelbem Lederbesatz.

Fig. 6. Lawn-Tennis-Anzug für größere Knaben. Gestreifte Flanellbluse mit blauseidener Cravate; Beinkleider aus dunkelblauem Cheviot. Sport-Gürtel aus Gummistoff mit Stahlschloß und hellem Ledertäschchen. Weiße Strohmütze mit blauem Repsbande, das seitlich eine kleine Cocarde bildet, garnirt; Schirm und Riemen aus schwarzem Lackleder.

Fig. 7. Strand-Kostüm aus rothem Panama für größere Mädchen. Halblange, im Rücken anschließende Jacke mit Revers aus weißem Piqué und durchbrochen eingesetzter Stickerei. Latz mit eingesticktem Anker. Plissirter Rock mit glatter Vorderbahn. Tam o' shanter aus schottischer Seide. Ungarische Sandalen „Hodaken" als Strandschuhe.

Bezugsquellen: Mädchenkleider und Knaben-Anzüge: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 4, 5.) — M. Wolff, Baby-Bazar, W. Leipzigerstraße 115. (Fig. 1, 2.) — E. Bette, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstraße 31/32. (Fig. 3, 6, 7.) — Hüte und Kopfbedeckungen: M. Wolff, Baby-Bazar, W. Leipzigerstraße 115. (Fig. 2, 5.) — E. Bette, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstraße 31/32. (Fig. 1, 3, 6, 7.) — P. Leuchtmann & Co., S. W. Leipzigerstraße 83. (Fig. 4.) — Stiefel und Schuhe: E. Jacoby, W. Friedrichstraße 70. (Fig. 1—6.) — M. Wolff, Baby-Bazar, W. Leipzigerstraße 115. (Fig. 7.)

Spielzeug: E. W. Matthes, W. Leipzigerstraße 115/116.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

1. Morgenkleid aus weissem, blau gepunktetem Batist. Lose Prinzessform, die Vordertheile oben am Ausschnitt in kleine Fältchen abgenäht. Eine Spitzen-Rüsche und blaue Repsband-Schleifen verzieren den kleinen, eckigen, von durchbrochen eingefügten Spitzen-Einsätzen umrandeten Ausschnitt. Die Epaulette-Garnitur ist gleichfalls in Fältchen abgenäht, von Einsatz umrandet und durch spitzenbesetzten Volant abgeschlossen. Ueber den Aermel, welchen zwei Volants begrenzen, fällt eine gleichfalls mit Spitzen-Ein- und -Ansätzen verzierte Glocke. Den unteren Rand des Morgenkleides garnirt ein mit Köpfchen aufgesetzter Volant, dem gleichfalls Spitze angesetzt ist. Gürtel aus blauem Repsband mit vorderen, langen Schärpen-Enden.

2. Promenaden-Toilette aus hellgrauer Etamine über gleichfarbiger Seide. Nach einem Pariser Modell. Die im Rücken geschlossene Blusentaille zeigt Stehkragen mit Nacken-Patten, sowie ausgezackte Passe aus gelblichem Spitzenstoff; dieselbe wird von einem besticktem, ecrufarbenem Linon-Börtchen begrenzt. Von grauer Schnur umrandete Garnitur-Theile aus rosa Taffet verzieren die Taille, den engen Keulenärmel und die Mitte der ebenfalls von Ecru-Borte abgeschlossenen imitirten Tunica. Unter derselben wird ein Plissé „soleil" aus grauem Taffet sichtbar. Rosa Taffet-Gürtel mit Schnalle. Graues flaches Hütchen mit gleichfarbigen Straussfedern und rosa Taffet-Rosette garnirt.

Bezugsquelle: Morgenkleid: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 15, IV. Berlin und Wien, 1. August 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Trouville. — Die wechselnde Temperatur am Meeresgestade bietet der eleganten Frau die beste Gelegenheit, ihren embarras de richesse an Toiletten aller Art zur Geltung zu bringen. Perlgrau und das zarte Mode gehören zu den beliebtesten Farben für Promenaden-Kostüme, während Blau in allen erdenklichen Nuancen, bis in das Violett übergehend, für elegantere Zwecke nach wie vor im Vordergrund steht. Immer wieder apart wirkt die Verbindung von Blau und Violett, so hebt sich z. B. ein duftiges violettes Gaze-Kleid sehr wirkungsvoll von einem zart türkisenblauen Unterkleide ab. Von rothen Tönen ist augenblicklich nur das zarte gelbliche Rosenroth und cerise zulässig. Alles Krasse, aufdringlich in das Auge Fallende wird vermieden, und der Reiz in der feinen Abstimmung verschiedener Töne einer oder verwandter Farben gesucht, wie in der künstlerischen Abstimmung derselben zu Haar, Augen und Teint der Trägerin.

An dem Volant-Rock erscheint der pikante Gegensatz des oberen, nicht nur über den Hüften, sondern auch über den Rücken schluß ganz faltenlos gearbeiteten Rocktheiles mit dem 6-7 m weit ausfallenden Ansatz bis zur Grenze der Möglichkeit getrieben. Zuweilen erhalten die einzelnen Theile des Volants noch wieder spitze Keile eingesetzt, oder nach unten ausspringende Plissé-Falten; —, damit nicht genug, werden die Volant-Röcke bei leichten Stoffen wiederum mit schmaleren Serpentine-Volants, Blenden, Spitzen, Einsätzen, von schmalen, kraus gezogenen Baby-Bändchen begrenzt, mit Borten, Tressen und vor allem mit kostbaren Stickereien und Applicationen aller Art garnirt. Nur sehr vereinzelt tritt die Tunika auf, aber das allgemeine Bestreben, der Garnitur den Anschein eines Ueberwurfs zu geben, dürfte doch auf ihr Erscheinen vorbereiten.

Das seidene Futter bei festeren, der seidene Futterrock bei leichteren Stoffen spielt keine geringere Rolle als der Oberstoff. Ein neuer, für leichte seidene Kleider, wie auch für Blusen, Unterröcke 2c. verwendbarer Futterstoff nennt sich Marengo oder Pongée grin. Es ist dies eine gesteifte indische Seide, die in allen nur erdenkbaren Farbentönen zu haben ist. — Die Taille, vorn noch scheinbar lose, im Rücken aber stets fest anliegend gearbeitet, weist gleichfalls eine reiche, mit dem Kleiderrock correspondirende Garnitur auf, deren Grundform meist die runde, bis zu den Schultern herabgehende Passe aus abstechendem Material ist, oft überreich bestickt oder von kostbaren Spitzen bedeckt. — Ganz fest anliegend, die Form des Armes genau modellirend, wird der Aermel durch schmale Säumchen, Tressen und auch Stickerei verziert. Bei wenig ausgedehnter Schulterbreite ist eine Garnitur von Epaulettes, großen Schleifen oder kurzen Volants sehr angebracht; der Eindruck größerer Breite wird trotz des engen Aermels bei überschlanken Figuren dadurch erreicht, daß die Quer-Garnitur der Taille, — Säume, Blenden, Rüschen oder schmale Volants, — sich in gerader Linie als scheinbare Fortsetzung auf dem Aermel wiederholt. Nicht fehlen darf eine Verzierung des unteren Aermelrandes.

Als ein zugleich praktisches, wie äußerst elegantes Toiletten-Requisit erweist sich der lange Promenaden-Mantel, der den Reise-, Staub- und Regenmantel vollkommen ersetzt, — verfertigt man ihn doch aus dem glänzenden imprägnirten Taffetas oder aus feinstem Damentuche. Die lange Pelerinenform, mit oben schmal, nach unten breiter werdendem Volant ist auch hier vorherrschend. Für Wagenfahrten zieht man die aus weicher schwarzer Seide gefertigte, mit farbigem Seidenfutter und reich mit Spitzen und Bandschleifen verzierte Watteau- oder Empire-Form vor, bei welcher gleichfalls der breite Volant unten herum charakteristisch ist. Kühlerer Witterung trotzen vorn kürzere, hinten längere Pelerinen-Umhänge, die Jackets, Capes, sowie lange Mäntel aus dem weichen, sich anschmiegenden double face Pyrinés.

1. Promenaden-Anzug mit Frack-Schoßtaille. Schnitt: Nr. XVI; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2-3. Kleid mit offener Blusentaille. Hut mit Blumenschmuck. Rückansicht: Beilage, Fig. 49. Extra-Schnitt I.

4-5. Dreifaches Serpentine-Cape. Hut mit Federn. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Einen unentbehrlichen Schmuck der eleganten Frau bildet augenblicklich der große Haarkamm, und hier haben die Künstler eine ihrer würdige Aufgabe erkannt, wie die diesjährige Ausstellung des Pariser Salon zeigte. Wir bewunderten einen Kamm aus transparentem Horn in graubraunen Tönen; von der geschnitzten orientalischen Ornamentik hebt sich das Relief eines goldenen Pfauen, hinter diesem wieder ein in blauer Emaille eingelegter Pfau wirkungsvoll ab. Ein anderer, an den Seiten abgerundeter Kamm aus Elfenbein ist mit Goldreliefs verziert: graziösen tanzenden Figuren, umgeben von Herbstlaub-Ranken in mehrfarbigem Metalle, an denen wiederum kleine Trauben von Diamanten hängen. Der Luxus auf diesem Gebiete ist freilich nur Auserwählten beschieden, weniger Bevorzugte müssen sich begnügen mit Kämmen aus geschnitztem hellen und dunklen Schildpatt mit einer Verzierung von durchbrochenem Silber oder Gold. M. v. E.

6. Chemiset mit Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 11.

7. Goldstickerei zum Kleid. Abb. 49.

8. Chemiset mit gestickter Passe. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

9. Blusenweste mit Bekleidung aus Band.

1. Promenaden-Anzug mit Frack-Schoßtaille. — Schnitt: Nr. XVI; verwdb.: Rock: Nr. IX d. h. Beilage; verwdb.: Aermel: Nr. I d. h. Beilage. Eine neueste Modeform, die für Herbst und Winter in den verschiedensten Variationen vorbereitet wird, erscheint an dem Anzug aus ganz hellgrauem Voile mit breiten, ein wenig dunkler nuancirten Atlasblenden und einem Chemiset aus lila und weiß gestreifter Seide ausgestattet; mit letzterem harmoniren Halbgürtel, Stehkragen und Revers. Für den aus drei Theilen bestehenden Rock bietet oben genannter Schnitt Anhalt; die Verbindungs-Nähte decken der Form nach geschnittene Blenden, die sich von 5 auf 2 cm verjüngen. Der Futtertaille ist zunächst das sehr faltig eingereihte, aus einem geraden Stofftheil bestehende Chemiset rechts angenäht, links aufgehakt; ein 6 cm breiter, mit Leinen gesteifter Halbgürtel schließt dasselbe ab. Ueber das Chemiset legt sich dann ein schmaler, mit grauer Soutache in Gruppen benähter und mit Seide gefütterter Garnitur-Theil, den Fig. 91 naturgroß vorschreibt; von Stern bis Doppelpunkt tritt derselbe in die Achselnaht der Futtertaille, von Stern bis Hakenkreuz wird er dieser aufgesetzt, während die vorderen und unteren Ränder lose bleiben. Fig. 92-96 gelten dem Oberstoff der Frack-Schoßtaille; der kleidsame, vorn abgerundete, hinten sich verlängernde Schoß ist sämmtlichen Taillentheilen angeschnitten, er erhält seidenes Futter und Blendenbesatz, der am vorderen Rande der Vordertheile aufsteigt. Laut feiner Linie auf Fig. 92 werden die revers artigen Garnitur-Theile aus gestreiftem Stoff hergerichtet. An dem ganz eng den Arm umschließenden Aermel besetzen fünf schmale Blenden die Kugel und decken in kleinen Zwischenräumen, als zugespitzte Stege, die dem Aermel angeschnittene Manschette. Runder Strohhut mit flachem Kopf.

10. Kleid mit aufgenähten Spitzenblumen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

2-3. Kleid mit offener Blusentaille. — Rückansicht: Beilage, Fig. 49. — An dem rothen Etamine-Kleide bildet schwarz-weiß gestreifte Seide Revers, Aermel-Manschetten und den 5 cm breiten Randstreifen des Rockes; ecrufarbener Spitzenstoff dient für Latztheil wie Kragen-Garnitur, dazu ecrufarbene Zierbörtchen und kleine Zierknöpfe. Mit gleichfarbiger Faille gefüttert, zeigt der Rock über dem Randstreifen noch vier schmale abgesteppte Säume. Den Hakenschluß der Futtertaille deckt der leicht eingereihte Latztheil aus Spitzenstoff. Darüber öffnen sich die nur am Halsausschnitt und im Taillenschluß je mit einem Haken schließenden Blusentheile, denen die oben 7, unten 5 cm breiten, mit Seide gefütterten und mit Gaze gesteiften Revers angesetzt sind. Kleine Zierknöpfe in Kugelform schließen die in abgestufter Dreieckform aufgesetzten Zierbörtchen ab, die sich auf dem Rücken nach Fig. 49 fortsetzen. Keulenärmel mit schwarz-weißer Halbstulpe, der sich je zwei Reihen Zierbörtchen anschließen. Rother Sammetgürtel mit Kleeblatt-Schließe. Ein dicht gefalteter Kreppstreifen bildet die Cravate, deren beide Enden oben wie in der Mitte zu je einem Knoten verschlungen werden; in der Mitte gesellt sich dem Knoten noch ein Jabot-Gefältel. Großer Strohhut mit vollem Blumenschmuck.

14. Kleid mit breitem Kragen für junge Mädchen. Zur Halbtrauer. Rückansicht: Abb. 17. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt III.

6 u. 11. Chemiset mit Kreuzstich-Stickerei. — Rother Schweizer-Kattun bildet das 40 cm breite, 50 cm lange Chemiset, dessen Mitte in 20 cm Breite Säumchen und 5 cm breite Kreuzstich-Bordüren verzieren. Von letzteren giebt Abb. 11 einen reichlichen Mustersatz naturgroß; auf blauem Kattun sind die Kreuz- und Strichstiche in rother, gelber und weißer Baumwolle über Canevas ausgeführt. Den Ansatz der Streifen deckt je nach der Mitte zu die 4 cm breit aufgesteppte Mittelfalte, während sie seitlich sich verstürzt dem Stoff einfügen. Drei je 1 cm breit gesteppte Falten schließen die Garnitur ab. Der mit schmal gefaltetem Kattun bekleidete Stoffkragen schließt in der hinteren Mitte. Ringsum schmaler Saum, nur am unteren Rand 2 cm breiter Zugsaum.

9. Blusenweste mit Bekleidung aus Band. — Die vordere Bekleidung der Weste setzt sich ganz aus 6 cm breitem schwarz-weißem Band zusammmen, das je schmalster gewebter Durchbruch verbindet. Für den erforderlichen, 48 cm breiten, 60 cm langen Stofftheil hat man zunächst vier Streifen aus lauter 12 cm langen, schräg abgeschnittenen Bandstreifen zusammenzusetzen und dieselben dann so zu verbinden, daß je zwei Streifen unten spitz zusammenstoßen. Der so gewonnene Theil ist leicht gefaltet einer anschließenden Weste aus weißer Seide mit Rückenschluß aufzusetzen; glatt der Länge nach aufgenähtes Band deckt seitlich die noch sichtbare Seide der Vordertheile; dem gleichfalls aus schrägem Band zusammengesetzten Stehkragen stehen 10 cm hohe gedrahtete Dreieckstheile aus doppeltem Band über. Schleife aus 13 cm breiter getönter Tüllspitze, die in 84 cm langen Streifen in Stehfalten gebrannt ist.

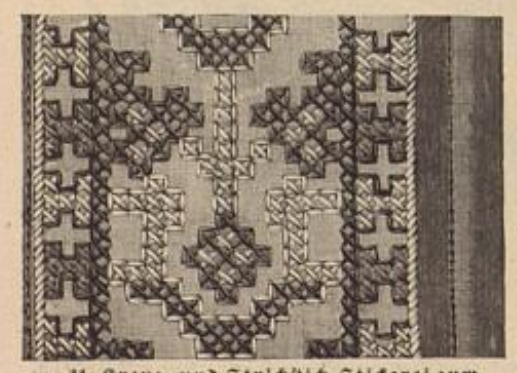
15. Rückansicht zum Schneiderkleid. Abb. 29.

16. Rückansicht zum Kleid. Abb. 30.

17. Rückansicht zum Kleid. Abb. 14.

12. Kleid mit schräg gerafftter Taille und Volant-Rock. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XI.

13. Herbst- oder Reisemantel mit Doppelkragen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV.



11. Kreuz- und Strichstich-Stickerei zum Chemiset. Abb. 6.

10. Kleid mit aufgenähten Spitzenblumen. — Verwdb. Schnitt: Aermel: Nr. II der Beilage vom 15/7 98; Kragen: Nr. XXII d. h. Beilage. — Sehr reizvoll vereinen sich mit Rock und Bluse aus rothem, schwarz-weiß gemustertem Foulard, Aermel und Passen-Arrangement aus weißer Seide, überlegt mit Krepp, dem schwarze Spitzenblumen in graziöser Musterung applicirt sind. (Siehe Abb. 59-61 unter „Schneiderei“

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18. Waschkleid mit Revers.
Extra-Schnitt I.

d. h. Nr.) Der festen, mit Rückenschluß eingerichteten Futtertaille ist zunächst die weiße, mit Krepp überlegte Seide vorn latzartig in 22 cm Länge, hinten passenförmig in 10 cm Breite fest aufzusetzen. Darüber legt sich noch ein zweiter kürzerer Latz aus fein plissirtem Krepp, begrenzt durch eine $1^1/_2$ cm breite aufgesteppte Atlasblende in der Farbe des Foulard. Gleiche Blenden folgen doppelreihig dem tiefen bogenförmigen Ausschnitt der glatten Blusentheile, kreuzen in der vorderen Mitte und gehen dann gerade abwärts; die dritte Blende beschreibt eine runde Jäckchenform. Im Taillenschluß werden die Blusentheile vorn je in vier Fältchen arrangirt; im Rücken bildet der Oberstoff nur neben dem Schluß zwei kleine Fältchen. Für den Aermel mit ganz glatter faltenloser Kugel dienen Fig. 8-9 der oben genannten Beilage. Viermal ist der Blendenbesatz in schräger Richtung aufgesetzt; jede Blende endigt in zwei kleinen Schlupfen. Mit Spitzen verzierter Krepp bildet den unteren Abschluß-Volant. Dem Kragen mit seitlich hochstehenden Spitzen liegt oben genannter Schnitt zu Grunde. Gürtel mit goldener Schnalle und Schieber.

14 u. 17. **Kleid mit breitem Kragen für junge Mädchen. Zur Halbtrauer.** — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/4 98, Nr. IX. — Den groß karrirten, schwarz-weißen Zephyr-Stoff statten 5 cm breite Plissé-Streifen aus schwarzer Bengaline aus, die auch Kragenbekleidung, Cravate-Schleife und den Gürtel mit Jetschließe ergiebt. Der Rock (siehe oben genannten Schnitt) bleibt futterlos; den Ansatz des Volants deckt eine $2^1/_2$ cm breite aufgesteppte Blende. Als Halt für die Blusentaille dient eine etwa 18 cm lange Futterpasse. Der Oberstoff ist im Rücken blusenartig eingereiht; der in eine breite Falte abgesteppte Vordertheil erhält eine Spitze, in der vorderen Mitte 10 cm lange Passe aufgesteppt und schließt linksseitig auf der Achsel, neben dem Armloch und unter dem Arm. Den eingereihten Blusenärmel nimmt ein 4 cm breites Bündchen aus doppeltem Stoff auf. Der für sich bestehend hergestellte Shawl-Kragen aus doppeltem Stoff über steifer Einlage mißt in der hinteren Mitte und auf der Schulter 18 cm Breite, die im Gürtel verschwindenden Shawl-Enden sind unten 4 cm breit; Plissé-Umrandung.

18. **Waschkleid mit Revers.** — Sehr zierlich wirkt an dem weißen, roth gemusterten Piqué-Kleide die Ausstattung mit weiß-rothen Trimming-Börtchen und Schleifen aus 8 cm breitem rothen Atlasband. Den auf glatter Futtertaille ziemlich anschließend arrangirten Taillentheilen sind oben 9, unten 3 cm breite Revers aus doppeltem Oberstoff mit Steifeinlage angesetzt, je von zwei Börtchen und einem schmalen Plissé-Trimming umrandet. Zwischen den losen vorderen Rändern markiren sich zwei 8 cm breite plissirte Mullstreifen mit Spitzchenansatz als Jabot. Börtchenbesatz zeigen auch die 6 cm breiten glatten Epaulettes, wie die Serpentine-Manschetten, beide aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage. Aermel wie Stehkragen sind Mullrüschen mit Spitze eingeheftet.

20. Tricot-Taille mit Tressen-Besatz. Rückansicht: Beilage, Fig. 50.

21. Tricot-Taille mit Einsatztheil. Rückansicht: Beilage, Fig. 51.

19. **Waschkleid mit schrägem Revers.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 52. — Das Modell ist eines jener Kleider, wie sie die Industrie in jedem Jahre zu besonders billigem Preis herstellt. Rosa Organdy mit weißer Musterung erscheint mit schmaler Spachtel-Stickerei und $2^1/_2$ cm breitem weißen Mull-Plissé ausgestattet; weißer Shirting füttert den Rock durchgehends. Auf einer Shirting-Grundform mit vorderem Schluß wird der Blusen-Oberstoff nur um Armloch und Halsausschnitt, sowie im Taillenschluß des Rückentheiles festgenäht. Der rechte Vordertheil mißt 35 cm, der linke 45 cm Breite für den schrägen Schluß; dem von der Schulter an schräg abgeschnittenen Rand des ersteren fügt sich verstürzt ein Revers von 14 cm oberer zu 4 cm unterer Breite an, über den ein zweiter, 4 cm schmälerer Revers sich legt. Beide Theile sind je aus doppeltem Oberstoff mit Shirting-Einlage hergestellt und mit 2 cm breiter Spachtelspitze und Mull-Plissé umrandet. Dem linken Vordertheil sind in je 6 cm Zwischenraum fünf je $1^1/_2$ cm breite Einsätze zwischenzufügen; oben greift der Rand 10 cm breit auf die rechte Seite über, den hier fehlenden Stoff ergänzend. Im Taillenschlusse haken beide Vordertheile festgefaltet über einander. Ueber den in der vorderen Mitte geschlossenen Stehkragen legt sich ein 10 cm breiter Faltentheil, der in der hinteren Mitte unter Stoff-Rosette hakt. Zwei Einsätze durchbrechen die leicht gerasste Kugel des Aermels, dessen Rand Spitzchen und Mull-Plissé begrenzen. Stoffgürtel aus 15 cm breitem Schrägstreifen.

19. Waschkleid mit schrägem Revers.
Extra-Schnitt I. Rückansicht: Beilage, Fig. 52.

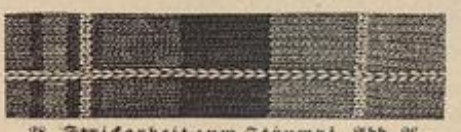
20. **Tricot-Taille mit Tressen-Besatz.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 50. — Die lange verpönte Tricot-Taille feiert mit der Herbst-Saison ihre Auferstehung, und die Industrie ist bemüht, sie in möglichst gefälligen Formen zur Wahl zu stellen. Der schwere schwarze Winter-Tricot unserer Vorlage erscheint zu einer glatten Schoßtaille verarbeitet, deren Vordertheile westenartig mit kräftiger Flechtentresse benäht sind. Jeder Schlinge der Musterung ist ein Jetknopf eingesetzt; die Taille schließt dazwischen mit Tressen-Kugelknöpfen. In der hinteren Mitte und zu beiden Seiten der Rückentheile sind schmale angeschnittene Stofftheile als Falten untergeschoben. Glatter Aermel, vorn 3 cm breit abgesteppt; Steppsaum am Schoßrande.

22. Gaze-Bluse mit Rückenschluß.
Verwdb. Schnitt: s. Beschreib. Extra-Schnitt I.

23. Volant-Rock. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.

24. Rock mit doppeltem Serpentine-Ansatz zum Kleid, Abb. 31. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

25-27. Moderne Strümpfe.
Strickarbeit zu Abb. 26: Abb. 28.

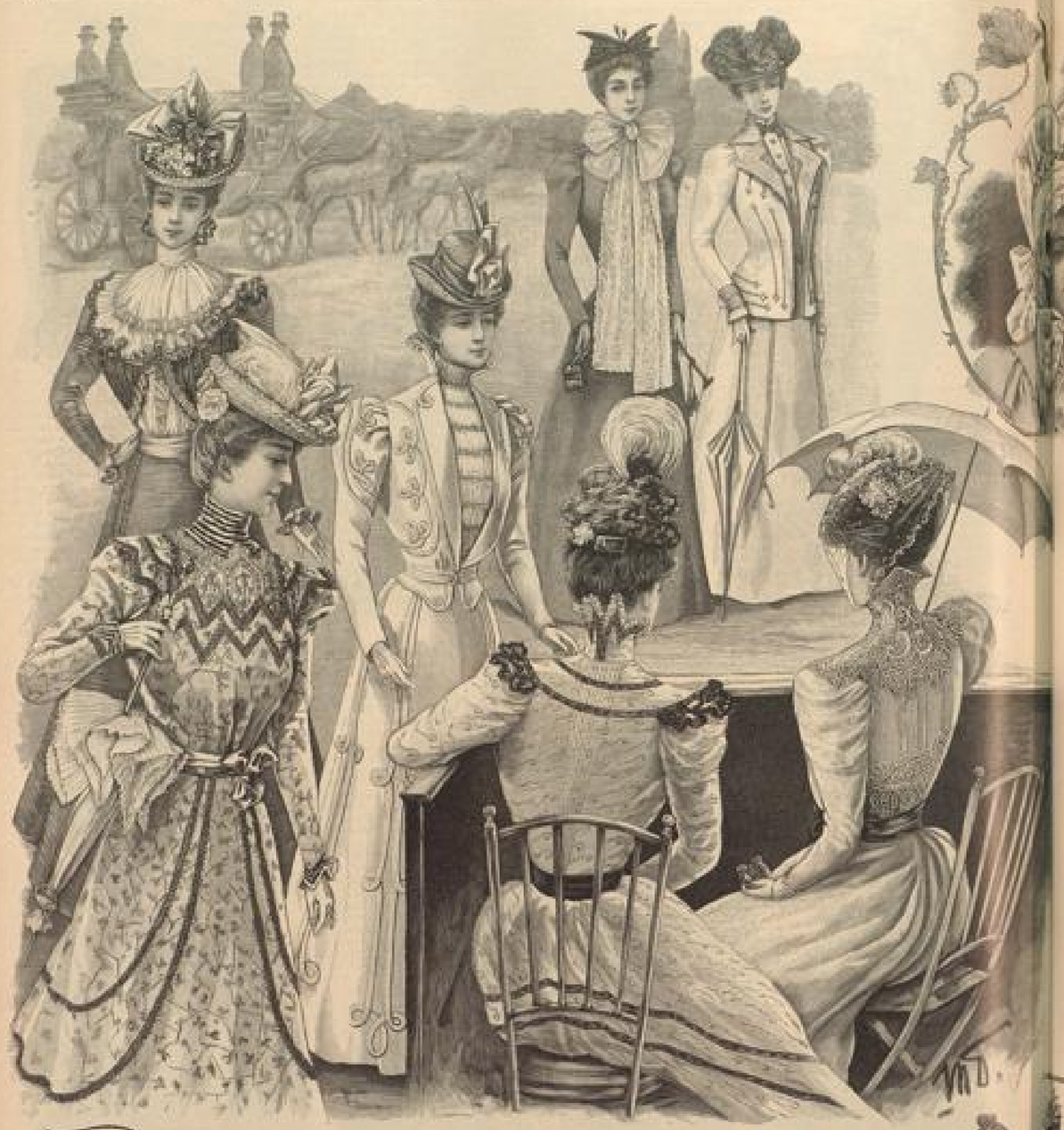


28. Strickarbeit zum Strumpf, Abb. 26.

29. Schneiderkleid mit Einsatztheil. Rückansicht: Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 52 cm obere Taillenweite.

21. **Tricot-Taille mit Einsatztheil.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 51. — Resedagrünes leichtes Tricot-Gewebe ist hier mit gleichfarbiger Surah und getönter Spachtelspitze, sowie 6 cm breitem Atlasband ausgestattet. Nur den runden Schoß füttert grüner Satin. Der im ganzen über den Schluß greifende, oben 15 cm breite Spitzenlatz zeigt weiße Seide und Gaze als Unterlage und ist zu beiden Seiten mit 7 cm breiten, nach unten sich verjüngenden Volants aus doppelter Surah besetzt, die mit 1 cm breitem Köpfchen aufgenäht sind. Band-Gürtel-theil und -Stehkragen mit Schleifen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

schmaler Spitzen-Manschette ab. Dem lose über die seidene Grundform fallenden Rock sind über dem Rande 10 cm hohe Spitzenfiguren durchbrochen eingefügt. Gürtel mit seitlicher Schleife aus 8 cm breitem lila Seidenband.

39. Runder Hut mit großer Rosette. — An dem Hut aus Phantasie-Stroh mißt die mit Pneumatik-Rand abschließende Krempe 10 cm Breite, der Kopf 6 cm Höhe. Die vordere Mitte nimmt eine Rosette aus 10 cm langen Schlupfen von 10 cm breitem Repsbande ein, und zwar besteht sie aus 6 weißen, 6 maisgelben und 4 rosa Schlupfen. Von der Rosette legen sich zwei je 25 cm lange weiße Flügel ziemlich

50. Sommerkleid mit reicher Einsatz-Garnitur.
Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

flach nach hinten, verschleiert durch weißen, mit Chenille-Tupfen gemustertem Tüll. Hinten sind unter der Krempe kleinere Rosetten und rosa Rosen angebracht.

40. Capote-Hut mit Spitzenbarben. — Die Hut-Grundform aus Draht und Tüll erscheint ganz mit Riesenveilchen aus Sammet und Seide bedeckt. Die Krempe ersetzt ein muschelartiges Gefältel aus schwarzer Roßhaar-Spitze mit Jetflitter-Rand und einzelnen Jetsteinen in den Tiefen der Falten. Ein etwas neben der vorderen Mitte angebrachtes, hochstehendes Spitzen-Arrangement, das zwei mit Jet- und Straß-Steinen besetzte Spiralen stützen, und 90 cm lange, 15 cm breite Spitzenbarben vervollständigen die Ausstattung.

51. Stehkragen-Bekleidung. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.
52-53. Zwei Shawl-Cravaten.

41. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe. — Die 13 cm breite Krempe des Hutes aus blaulila Phantasie-Stroh ist ringsum aufgeschlagen und an der einen Seite, sowie hinten in Falten zusammengefaßt. Um den 7 cm hohen runden Kopf legt sich ein Gewinde aus mattrosa, lila unterlegter Seiden-Gaze, welches seitlich eine große Schleife, — zwei je 11 cm lange Schlupfen und zwei je 17 cm lange Enden, — bildet. Die letzteren sind am unteren Rand je zu 5 cm breitem Köpfchen eingereiht. Neben den Enden, seitlich und in der hinteren Mitte, Tuffs aus rosa Rosen.

47. Waschkleid mit Jäckchen-Garnitur aus Spitze. — Rückansicht: Beilage, Fig. 108. — Sehr duftig wirkt das jugendliche Kleid aus rosa gemustertem Organdy durch die jäckchenartige Garnitur aus 17 cm breiter gelblicher Tüllspitze. Einer anschließenden Satin-Taille wird zu jeder Seite des Hakenschlusses ein 20 cm breiter gefalteter Einsatztheil aufgesetzt, über den sich die blusenartig arrangirten Vordertheile lose legen. Die Rückentheile sind leicht gefaltet zu bekleiden. Zwei je 195 cm weite Spitzen-Volants gehen 10 cm unter dem Halsausschnitt vom vorderen Rande des Oberstoffes aus; der obere legt sich berthenartig über die Schultern, der untere ist unter den Armen durch quer über aufgesetzt; die vorn auf einander fallenden Spitzenränder sind verstürzt durch Naht zu verbinden. 8 cm breites rosa Atlasband deckt den Stehkragen und bildet Nacken- und Brustschleifen, wie den Gürtel, der dem mit Satin gefütterten glatten Rock aufgesetzt wird.

54. Bluse mit applicirten Spitzenblumen.
Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

52-53. Zwei Shawl-Cravaten. — Die Mode liebt es, jeden Promenaden-Anzug, — Kleid, Paletot oder Cape, — durch große duftige Cravate-Schleifen mit niederfallenden Enden zu vervollständigen. Abb. 52 zeigt eine weiße Krepp-Cravate von 155 cm Länge zu 30 cm Breite, deren Rand eine abgepaßte Chantilly-Spitze umgiebt, während einzelne Spitzenblumen gleichmäßig verstreut den Fond decken. Die weiße Gaze-Cravate, Abb. 53, hat neben dem 4 cm breiten dreifachen Durchbruch-Saum einen mit hellblauem Taffet unterlegten Fond.

54. Bluse mit applicirten Spitzenblumen. — Verwdb. Schnitt: Beilage v. 1/5 98, Nr. XVI. — Die futterlose Bluse aus rosa Taffet ist mit den augenblicklich so beliebten schwarzen Spitzenauflagen ausgestattet. (Siehe Abb. 59-61 unter „Schneiderei" d. h. Nr.) Zunächst sind den Vordertheilen in je 6 cm Zwischenraum $^1/_2$ cm breite schwarze Spitzenbändchen in glatten Längslinien aufgesetzt; darüber ranken sich gefällig die zusammenhängenden Blumenzweige, mit feinster Seide sorgfältig aufgenäht. Die Vordertheile sind am Halsausschnitt und im Taillenschluß, die Rückentheile nur im Taillenschluß einzureihen; ein ringsum untergestepptes breites Band sichert die Falten. Eine 10 cm breite, mit Spitzenbändchen besetzte, abgerundete Manschette aus doppeltem Stoff nimmt den ziemlich engen, am unteren Rande nur wenig eingereihten Blusenärmel auf. Cravate-Schleife aus gefaltetem weißen Krepp; die dicht plissirten Enden besetzen schwarze Spitzenbändchen, der Knoten besteht aus lauter Bändchen-Schlupfen. Krystall-Knöpfe.

55. Anzug (Rock und Jacke) mit Soutache-Besatz.

55. Anzug (Rock und Jacke) mit Soutache-Besatz. — Verwdb. Schnitt: Jacke: Beilage vom 1/5 98, Nr. XV. — Auf dem hechtgrauen Cheviot-Anzug ist dunkelgraue Soutache in doppelreihigen Stegen von abgestufter Länge aufgesetzt; jeder Steg endigt in einer einfachen Schlingenfigur. Ohne steife Einlage ist der Glockenrock durchweg mit Alpacca gefüttert. Die vorn lose, hinten anschließende Jacke ist mit Hülfe des genannten Schnittes herzustellen; die Vordertheile erhalten je einen flachen Abnäher; Rücken- und Seitentheile sind ganz anschließend. Für die Bekleidung der nur je 6 cm breiten Revers dient helllila

56. Kleid mit Berthen-Garnitur und Plissé-Ansatz.
Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

Duchesse-Seide, die auch die ganze Jacke füttern kann, wenn man sich hierfür nicht mit Taffet oder Serge begnügt. Kleine Stahlknöpfe befestigen die Revers auf der Jacke; Jabot aus plissirten Linon-Streifen; Hakenschluß in ganzer Länge. Ueber den Stehkragen legt sich ein vorn aus einander tretender Umlegekragen. Für den Aermel dient ebenfalls der angegebene Schnitt; mit Soutache besetzte Manschette aus Duchesse. Hut mit breiter, vorn aufgeschlagener Krempe. Federn, Schleifen und eine Straß-Schnalle zur Garnitur.

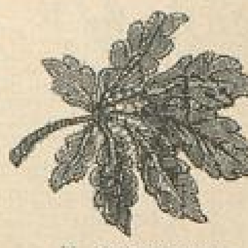
57-58. Zwei Anhänge-Täschchen für Sport und Reise. — An Stelle der an langen Riemen um den Hals zu tragenden Courir-Taschen bevorzugt man neuerdings die Einrichtung mit Gürtelhaken. Die zierliche Tasche, Abb. 57, besteht aus grünem imitirtem Crocodil-Leder mit Bronzebügel und Gehänge aus Leder- und Bronze-Gliedern. Der braunen Saffian-Tasche, Abb 58, gesellt sich, an feinen Kettchen hängend, noch ein Behälter für Spiegel und Kamm aus gleichem Leder; der Gürtelhaken besteht hier aus Nickel.

57-58. Zwei Anhängetäschchen für Sport und Reise.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

59-61. Spitzenauflagen. — Dem Zug der Mode folgend, hat die Industrie die schönen Auflagen aus Chantilly-Spitze, die man zuerst mühsam und kostspielig der breiten Spitze entnehmen mußte, als Blüthen, Borten und Pleins einzeln hergestellt, sodaß man nur nöthig hat, sie mit leichten Vorstichen aufzunähen. Besonders schön wirkt der große Zweig, Abb. 61, durch die Vertheilung von Licht und Schatten; als Bordüre verwendbar ist die Rococo-Borte, Abb. 60. Die mannigfaltige Verwendung des schönen Materials erklären die Abb. 10, 50, 53 und 54 der vorliegenden Nummer.



59. Spitzenblatt.

60. Spitzen-Bordüre.

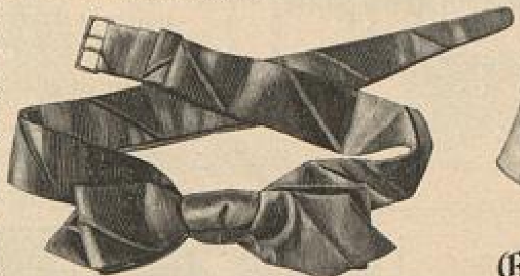
61. Spitzenzweig.

Hüte und Putz.

62-64. Anfertigung von Cravaten. (Fortsetzung.) Die Herstellung von festgenähten Schleifen-Cravaten gehört ganz in das Bereich des Putzfaches; die Schleifen müssen einen gediegenen Eindruck machen und dabei gefällig gefaltet sein. Die Cravate, Abb. 62, besteht aus stahlblauem Atlas mit schmalen grünen Streifen; für die Schleife ist ein 40 cm langer, 10 cm breiter Schrägstreifen erforderlich, der über 3 cm breite Flanell-Einlage umgesäumt wird, wobei beide Enden zuzuspitzen sind. Von diesem Streifen formt man eine Schleife mit zwei Schlupfen und zwei Enden und befestigt sie durch einen fest umgelegten Stoffknoten, der zugleich die Mitte des Halsbandes mit umfaßt. Letzteres erfordert einen 54 cm langen, 6 cm breiten Stoff-Schrägstreifen, der über $2\frac{1}{2}$ cm breiter Einlage umzusäumen ist und sich an einem Ende über $1\frac{1}{2}$ cm langem Stahlstäbchen auf 1 cm Breite zuspitzt. Das so gefestigte Ende schiebt sich durch eine Schnalle, die dem anderen Ende angenäht wird; 3 cm dahinter eine schmale Stoffspange. Wie die Rückansicht einer gleichartigen Cravate, Abb. 63, erkennen läßt, kann das Halsband auch mit minderwerthiger Seide gefüttert werden; ebenso sind hier die Schleifen-Enden mit besonderen Stoffstreifen besetzt. Ein kleines Halbrund aus Metall, das hinter dem Knoten aufgenäht wird, hält mittelst des Kragenknopfes die Cravate in ihrer Lage fest. Soll der Schluß des Halsbandes unsichtbar sein, so näht man das eine Ende unter dem Schleifenknoten fest und befestigt darunter eine Mechanik, die man einer alten Cravate entnehmen kann. Das andere Ende ist, wie vorher beschrieben, durch Stahlstäbchen zu steifen.

Abb. 64 gilt einer breiten Damen-Cravate, die für die mit Revers geöffneten Jacken bestimmt ist. Zwei je 13 cm breite, 27 cm lange Theile aus hellfarbigem Atlas sind hierfür mit leichter Gaze zu unterlegen und mit Marzelline zu füttern. Dann wird ein 5-6 cm hoher Stehkragen mit Gaze gesteift und mit einer, vorn nur 2 cm breiten, nach hinten in ganzer Höhe aufsteigenden Falte besetzt. Je 7 cm von der vorderen Mitte sind die fest gefalteten breiten Theile verstürzt aufgenäht und gekreuzt über einander befestigt. Dem unteren Stehkragenrande wird ein 6 cm breiter, leicht gerundeter Stofftheil als Untertuch angefügt.

64. Breite Cravate mit Untertuch. Für Damen.



62. Cravate mit festgenähter Schleife.

63. Rückansicht einer Cravate mit festgenähter Schleife.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt zur Erstattung von Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben: Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite. Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite. Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Fr. Elisabeth i. L. — Für die Ausführung von Flach- und Kreuzstich-Stickereien auf kräftigem Congreß-Stoff oder auf nordischem Wollstoff, empfiehlt sich, als sehr geeignetes Material, das neue „Ceres-Atlas-Glanzgarn," welches die Firma Laer & Sohn in Berlin S in den Handel gebracht hat. Dasselbe ist in den mannigfachsten Farben vorhanden, und zeichnet sich besonders durch einen sanften seidenartigen Glanz aus.

L. P., Paris. — Wiederholt haben wir unsere Leserinnen darauf aufmerksam gemacht, daß eine Beantwortung der Anfragen an dieser Stelle frühestens nach 6—8 Wochen möglich, und daß daher die genaue Adressen-Angabe stets wünschenswerth ist, um die Antwort brieflich geben zu können. Daß Ihre Anfrage seiner Zeit unerledigt blieb, ist nur der unvollständigen Adresse zuzuschreiben.

F. B. aus Wien. — Unser kleines Werk „Sophia" enthält 1000 Recepte für Küche, Haus, Gesundheits- und Körperpflege, und ist durch jede Buchhandlung, oder auch direkt durch die Expedition unserer Zeitung, für den Preis von M. 2,50 zu beziehen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelhen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 15, 19, 24, 29, 32, 35, 42, 49); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 16, 18, 30, 47, 56); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 23); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 46); P. Hertzog, W, Kronenstr. 66-67 (Abb. 33, 43).

Tricot-Taillen: R. Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 20, 21).

Blusen, Jabots, Cravaten, Shawls, Hals-Garnituren: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 8, 9, 22); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6, 11); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 54); A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 51-53); M. Levin, C, Hausvoigtei-Platz 1 (Abb. 34).

Hüte und Helgoländer: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 30, 39); C. Ehlermann, W, Leipzigerstr. 43 (Abb. 33); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 35); Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 38); Frau Dargel, W, Lützowstr. 51 (Abb. 40); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 1, 41); M. Schwitzke, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 48); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 5).

Anhängetaschen: F. Schlöske, W, Jägerstr. 57 (Abb. 57); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 58).

Sonnenschirme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 32).

Strümpfe: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 25 u. 27); A. Bauch, Chemnitz, Poritzstr. 1 (Abb. 26 u. 28).

Garnitur-Theile und Spitzenblumen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 37); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 59-61).

Cravaten für Herren und Damen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 62); G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72; J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 63); A. von Halle, W, Charlottenstr. 22 (Abb. 64).

Operngläser mit Stiel: Josef Rodenstock, W, Leipzigerstr. 101-102 (Abb. 34, 37).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Seiden-Damaste Mk. 1.35 bis **Mk. 18.65** p. Met. und **Seiden-Brocate** — ab meinen eigenen Fabriken —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines „ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines „ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armûres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

Unschätzbar für jede Dame ist **Janik's Patent-Haarbinder „Triumph"**
mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark**, mit Einlage **4 Mark**. Erfinder **F. Janik**, Hof-Damenfriseur, **Wien**, I., **Freisingergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme **30 Pf.** mehr.

Leinen.
Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direct aus der Fabrik von **E. Schuster, Steinhude** (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.

Roh-Kaffee.
In Folge günstigen Einkaufs offerire verzollt franco Nachnahme, Netto $9\frac{1}{2}$ Pfund:
Nr. 118 guten kräftig. Campinas M. 7.70
„ 119 guten Bucaramanga, ähnlich wie Java, aber kräftiger . . **M. 9.80**
„ 109 fein Gold Java . . . **M. 10.80**
Nichtgefallendes zurückerbeten.
Waarenhaus f. Deutsche Frauen, Bremen 8.

Perfecte Schneiderin
Fräulein **Mathilde Suhr. Berlin W**, Großgörschenstraße 28 IV. Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

„Eukome" ges. geschützt. **Haarkräuselwasser**, vollständig unschädlich, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter. Probeflaschen à **Mk. 1.**— franko. Zu beziehen durch **J. Bergeon** in **Gelnhausen** b. **Frankfurt a. M.** Wiederverkäufern Rabatt.

Sommersprossen sicher und gründl. in kurzer Zeit zu entfernen M. 2,50. **Gesichtspickel, Finnen, Mitesser, Hautröthe,** schnell und radikal zu beseitigen M. 2.—. Franko gegen Briefm. oder Nachn. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Viele glänzende Dankschreiben. Nur direkt d. **Reichel**, Spezial. **Berlin**, Eisenbahnstr. 4.

Singer Nähmaschinen
für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke **jeder Art.**
Ueber 14 Millionen
fabricirt und verkauft!
Die Singer Nähmaschinen verdanken ihren Weltruf der vorzüglichen Qualität und großen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle Fabrikate der Singer Co. auszeichnen.
Kostenfreie Unterrichtskurse auch in der **Modernen Kunststickerei.**
Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
Frühere Firma: G. Neidlinger.

Graue Haare erhält ihre ursprüngliche Farbe v. Blond, Braun od. Schwarz sofort, andauernd **waschecht** wieder durch mein unschädliches u. **untrügliches** Mittel **„Kinoir"** (gesetzl. geschützt), à 4 M. — 1 Jahr ausreichend. Nur bei d. Fabrik. **Franz Schwarzlose, Berlin**, Leipziger Strasse 56 (**Kolonnaden**).

Fort mit den Hosenträgern!
[illegible]

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Kurse zur Erlernung der **Selbstschneiderei** und aller Arten **Handarbeiten**, sowie zur Vorbereitung für das **Handarbeitslehrerin-Examen.** Frau **E. Sternaux**, staatl. geprf. Handarbeitslehr. f. höh. Schulen. **Berlin W. 30**, Schwerinstr. 19 III.

Unterricht in allen Techniken der Kunststickerei wird ertheilt **F. Braune**, Charlottenburg, Spreestr. 48, IV Tr.

Gardinen, Spitzen 2c. Wasch- u. Spannerei-Anstalt von **E. von Keller, Berlin W.**, Kirchbachstr. 20, III.

Damen, welche wirklich solide, moderne

Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.

Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 65 Pfge. per Meter bis 15 Mark.

Die gewählten Seidenstoffe senden wir **zoll- und portofrei** ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in weiss und schwarz von M. 0,90 bis 30,00 per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Schützt vor Ansteckung

D. R. P. 96671. D. R. P. 96671.

Scherings Formalin Desinfections Methode

Von wissenschaftlichen Autoritäten geprüft und empfohlen.

Unentbehrlich für jeden Haushalt.

„Hygiea" Preis für Deutschland 6 Mark incl. 100 Stück Desinfect.-Pastill.

Handhabung einfach und absolut gefahrlos.

Frisch-Erhaltung von Nahrungsmitteln durch Aufstellung der Lampe in Speisekammern etc.

Gründliche Zerstörung aller dumpfigen und schlechten Gerüche.

Rasche und sichere Vernichtung der Keime ansteckender Krankheiten (Diphterie, Tuberkulose, Typhus etc.)

Nach dem Urtheil der ersten Autoritäten auf hygienischem und bakteriologischen Gebiet werden bei Anwendung von

2 Formalinpastillen pro Kubikmeter Zimmerraum

die Krankheitserreger der Diphtherie, Tuberkulose, Typhus, Scharlach, Masern etc. etc. sicher abgetödtet.

Goldene Medaille Berlin 1897.

„Aesculap" Preis für Deutschland 13 Mark incl. 200 St. Desinfect.-Pastillen.

Zur Desinfection grösserer Räume bediene man sich des Apparates „Aesculap".

Central-Verkaufsstellen:

Für Deutschland

J. F. Schwarzlose Söhne, Berlin SW., Markgrafenstrasse 29.

Für Grossbritannien und Colonien, sowie für China und Japan:

The Formalin Hygienic Co., Limited, London, 9—10 St. Mary-at-Hill.

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering)

170-171 Müller-Strasse. BERLIN N. Müller-Strasse 170-171.

Schützt vor Ansteckung

Vernichtet alle Krankheitskeime

Vernichtet alle Krankheitskeime

Soeben ist im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Spitzenklöppeln.

Nachgelassenes Werk von Frieda Lipperheide.

— Mit vielen Abbildungen. —

Lieferung 1. — Preis 75 Pf.

(Vollständig in sechs Lieferungen.)

Hiermit tritt ein Werk in die Oeffentlichkeit, worin die Klöppelkunst, diese vornehme weibliche Kunstfertigkeit, nach einem bedeutend vereinfachten System gelehrt wird. Statt der complicirten, weitläufigen Beschreibungen, die allen bisher erschienenen Lehrbüchern dieser Kunst gemeinsam sind, finden wir hier äußerst übersichtliche Tabellen, die fast mechanisches Arbeiten gestatten, sodaß Ungeübte spielend mit der Technik vertraut werden.

Diese erste Lieferung enthält die grundlegende Anleitung zum Klöppeln und eine Auswahl einfacher, vielfach verwendbarer Spitzen-Einsätze. Den mit trefflicher Klarheit geschriebenen Text erläutern zahlreiche Illustrationen. In der weiteren Folge wird das Werk die verschiedenen Arten der Klöppelspitze behandeln und vielerlei Vorlagen dafür geben. Die letzte Lieferung soll von berufener Feder eine kurze Geschichte der Klöppelspitze, ferner das Portrait der Verfasserin bringen.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde, weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringeren Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels

Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)

Indische Blumenseife hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig

für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.

F. WOLFF & SOHN, Karlsruhe.

Filiale: WIEN I, Köllnerhofgasse 6.

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch- wegen ihrer vorzüglichen Qualität Gütermann & Co. Gutach Baden

fabriziren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich Nähseide von Gütermann & Co.,** um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und **kaufe nur solche Nähseide,** die mit der Firma „Gütermann & Co." versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Die Diakonissenanstalt in Kropp hat auf der Insel Sylt zwei Seehospize errichtet, welche zusammen

ca. 100 Badegäste

aufnehmen können.

Nähere Auskunft über die Hospize giebt die Oberin der Diakonissen-Anstalt in Kropp. Meldungen sind direct zu richten an den Hausvater, **Diakon Behrendsen** im Seehospiz zu Westerland auf Sylt.

Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.

In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.

Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Schönheit

zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit durch „Crème-Benzoës". Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sonnenbrand und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie franco gegen Mk. 2,50, Briefm. oder Nachn. nur durch **Reichel,** Spez., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/Harz Wollwaaren-Fabrik nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus, **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe, **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.** Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

V.E.&K.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Sophia

Tausend Recepte für Küche und Haus. Gesundheits- und Körperpflege. Dritte verbesserte Auflage. VIII und 421 Seiten. Elegant gebunden 2 Mk. 50 Pf.

Das äußerst nützliche und handliche Büchlein, — im Verlag von Franz Lipperheide in Berlin erschienen, — das in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren verbreitet, längst das Bürgerrecht sich erworben hat, ist in allen Buchhandlungen zu haben.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 16. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

„Das Glück." Novelle von Jaffy Torrund. (Fortsetzung folgt.)
Eine Dolomitenkletterei. (Die Rosengartenspitze.) Von Franz Oppenheimer.
Boz. Novelle von Alfred Gaspary.
Aesthetische Lebensformen. Von Richard Wulckow.
Falsch gespielt.
Unsere Kinder.
Der Kinderwagen. Eine Kulturstudie mit einem Fragezeichen. Von Ernst Gruchow.

Illustrationen.

Sommerabend. Nach dem Gemälde von E. Beernaerts.
Bergsteiger. Original-Zeichnung von Albert Richter.
Der Rosengarten, von Weißlahnbad aus gesehen.
Falsch gespielt. Nach dem Gemälde von G. Tornai.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Pfeiler-Decoration.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Pfeiler-Decoration.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Förster Menzel. Erzählung von Carl Busse. (3. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 5 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1-2. Filzhut mit Federnschmuck. Kurze Cravate.
3. Kleid mit Schleifen-Garnitur.
4. Kleid mit Reticella-Einsätzen.
5. Anzug mit anschließendem kurzen Paletot. Nach einem Wiener Modell.
6. Sommerkleid mit Fichu-Garnitur.
7. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.
8 u. 21. Schneiderkleid mit Einsatz.
9. Boa aus Krepp-Volants.
10-11. Unterkleidung aus Kreppstoff.
12. Sport-Anzug (Passenbluse und Kniehose) für Herren.
13 u. 22. Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid. Zur Reform-Kleidung.
14 u. 40. Brautjungfer-Anzug mit Spangen-Garnitur.
16. Jackentaille mit angesetztem Schoß.
17. Braut-Unterrock mit reicher Garnitur.
18-19. Halbanschließender Paletot mit doppelreihigem Schluß.
20. Dreifaches Cape.
23. Morgenrock mit breitem Kragen.
24. Kleid mit schräg geschlossener Taille. Nach einem Pariser Modell.
25-26 u. 41. Brautjungfer-Toilette mit drapirter Taille. Rococo-Fächer.
27. Brautjungfer-Toilette mit Spitzen-Draperie.
28. Ausgeschnittene Toilette mit Fichu-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
29-30. Hochzeits-Toilette mit Volant-Garnitur. Boa.
31. Hochzeits-Toilette für ältere Damen.
32 u. 43-44. Brautanzug mit Fichu-Garnitur.
33-35. Brautanzug in Prinzeßform mit langer Schleppe. Myrtenkranz und Bouquet.
36-37, 42 u. 15. Hochzeits-Toilette mit ausgeschnittener Taille. Gaze-Fächer.
38. Halsband mit Brillanten und Perlen.
39. Schmuckgürtel mit Besatz von Steinen.
45. Haarfrisur für Hochzeit oder Gesellschaft.
47 u. 43. Braut-Frisur mit Kranz und Schleier.
46. Toque zur Standesamt- oder Hochzeits-Toilette.
48. Capote-Hut mit Stahlstickerei.
49-50. Langer Staubmantel mit Pagoden-Aermel. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
51. Spitzenborte.
52. Unterkleid in Prinzeßform.
53-56. Schneiderei.
57-59. Hüte und Putz.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Runder Hut mit Doppelschleife für größere Mädchen.
2. Mantelkleid für Knaben von 3—4 Jahren.
3 u. 13. Kleid mit Fichu-Garnitur für Mädchen von 10—12 Jahren.
4. Kleid mit kleinem Ausschnitt für junge Mädchen.
5. Marie-Luise Hut für kleine Mädchen.
6-7. Käppchen mit festem Rand für Babies.
8-10. Armbänder und Brosche für junge Mädchen.
11-12. Pelerinen-Mantel für kleine Kinder.
14-16. Anzug mit aufzuknöpfender Garnitur für größere Mädchen.
17. Hängerschürze für kleine Mädchen.
18. Kleid mit abstechendem Latz für größere Mädchen.
19 u. 25. Gewebte Besatzborten für Kleider, Schürzen u. s. w.
20. Baby-Schuh aus weichem Leder.
21. Passenkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
22. Matrosen-Anzug für Knaben von 4—6 Jahren.
23. Blusenmantel für Mädchen von 8—10 Jahren.
24. Unterbeinkleid für Knaben von 7—9 Jahren.
26-27. Russenkittel für kleine Knaben.
28-29. Ueberzieh-Jäckchen für kleine Mädchen und Knaben.
30. Weißstickerei-Ansatz zur Verzierung von Wäsche.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm (S L) für Weißstickerei.
2. Spitze mit Eckbildung. Häkelarbeit.
3-4 u. 6-7. Dreitheiliger Ofenschirm mit Blumenstickerei.
5. Bordüre in Stiel- und Plattstich-Stickerei für Wäsche, Kinderkleider, Schürzen u. s. w.
8. Tischläufer mit Malerei.
9-10. Ständer für Briefpapier ꝛc. Holzschnitzerei. (Ausgründung.)
11. Schwedische Bürstentasche. Aufnäh-Arbeit.
12 u. 14. Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei.
13. Monogramm (WS) für Weißstickerei.

Beilage: 24 Schnittmuster und 7 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Amazonen-Hut aus bräunlichem Panama-Geflecht. Zur Garnitur dienen zweifarbig blaues Moiré-Band, das seitlich eine Schleife bildet und ein Stutz aus Spielhahnfedern. Gepunkteter Tüllschleier mit gesticktem Rand. Cravate mit Spitzen und Bandschlupfen. Grauer Tuch-Paletot mit Kragen und Revers, letztere mit weißer Seide bekleidet.

Bezugsquellen: Hut: C. O. Ahlemann, Berlin C, Jerusalemerstr. 53. — Schleier und Cravate: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1347: Ein Morgenrock, eine Toilette für eine Brautmutter, ein Reise-Kostüm, eine Haar-Frisur, Blumen, Fächer, Gürtel und Handschuhe.

Modenbild 1348: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.
Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kiesling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sälpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Poß's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Stoitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1347.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 16.
15. AUGUST 1898.

1. Morgenrock aus gemustertem Woll-Musselin. (Rückansicht: siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Lose Prinzessform mit kleinem eckigen Ausschnitt, verziert mit einer Spitzen-Rüsche, welche sich als Gefältel auf den Vordertheilen fortsetzt. Säumchen-Gruppen und durchbrochen eingefügte Einsätze garniren den engen Aermel, über den eine mit Spitzen-Ein- und -Ansätzen ausgestattete Glocke fällt. Schmale Rand-Volants. Bandschleife.

2. Hochzeits-Toilette für eine Brautmutter. Nach einem Pariser Modell. Das prinzessförmige Ueberkleid aus lila Sammet öffnet sich über einem Latz aus schwarzem perlenbestickten Chiffon und über einem reich mit Perlenstickerei besetzten Atlasrock. Glatter Chiffon ergiebt Stehkragen und Nacken-Garnitur; Atlasband-Schleife. Schwarze Spitze umrandet die mit perlenbesticktem Atlas bekleideten Revers, sowie die Schleppe und schliesst die halblangen, engen Aermel ab. Lange dänische Handschuhe. Goldene Armbänder. Schwarzer Spitzenfächer. Tüllhütchen mit Veilchentuff und Reiher.

3. Prinzesskleid aus sandfarbener Popeline. Nach einem Wiener Modell. Zur Ausstattung dienen schmale Säumchen. Gepunkteter Sammet ergiebt Weste, Manschetten und Stehkragen, dessen Vordertheil und grosse Cravate, gleich dem Latz aus plissirter weisser Surah bestehen. Den vorderen Rockschluss deckt eine seitlich durch Kupferknöpfe geschlossene Patte. Strohhut mit Straussfedern und Schwertlilien garnirt. Lange Kette mit goldenem Kleeblatt.

4. Hohe Haarfrisur mit Rococo-Schleife aus gedrahtetem Sammetbande, deren Knoten eine Perlen-Agraffe ersetzt. Ausgeschnittene Taille mit Armspangen und Berthe aus gepunktetem Seidentüll; Rococo-Schleife.

5. Fächer mit Elfenbein-Gestell. Bekleidung aus Seide mit Malerei im modernen Stil.

6. Flatterrose und Schneeball als Haar- oder Kleiderschmuck.

7. Gürtel aus Krokodil-Leder mit Bronze-Schnalle und durch Charniere verbundenen Beschlägen; grünes Moiré-Futter.

8. Gürtel aus weissem Repsbande mit runder Schnalle und Spangen aus rother Email.

9. Brocat-Gürtel mit aufgesetzten, von kleinen Perlen umrandeten bunten Steinen.

10. Handschuhe aus farbigem Leder mit hellen und dunklen Nähten.

Bezugsquellen: Morgenrock: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1). – Prinzesskleid: Rudolf Hoffmann, Wien I, Kohlmarkt 3 (Fig. 3). — Hut: P. L. Habig, Wien, Kärnthnerstr. (Fig. 3). — Haar-Frisur: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Fig. 4). — Fächer und Gürtel: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 5, 9); E. Kayser, W, Leipzigerstr. 124 (Fig. 7, 8). — Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72 (Fig. 10). — Anhänger: Max Rottmanner, Hof-Juwelier, München, Theatinerstr. 31 (Fig. 3). — Blumen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 6).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Toilette aus blauer, weiss gepunkteter Seiden-Gaze. Blusentaille mit Passe aus in Säumchen abgenähtem, blauem Chiffon und Valenciennes-Einsätzen. Bogenförmige Batist-Stickerei, von Chiffon-Rüschen umrandet, begrenzt die Passe und die Vordertheile; Chiffon-Latz. Dem Aermel ist eine mit schwarzem Sammetbande verzierte gestickte Manschette angesetzt. Der Rock besteht aus Vorderbahn und Glockentheilen, welche weissseidene Zierstiche mit einander verbinden. Der bogenförmige Besatz imitirt eine Schürzen-Tunica. Schmale Volants mit Spitzen-Abschluss säumen den unteren Rockrand und bilden eine nach hinten aufsteigende Garnitur. Schwarzer Gürtel mit langen Schärpen-Enden aus Chiffon. Der Hut aus weissem Atlasstroh und schmalen bogig eingereihten gelben Bastborten bildet zwei hochstehende Flügel und ist mit Tüll und einem Reiher garnirt.

2. Promenaden-Toilette aus modefarbenem Kaschmir. Zur Aussattung dienen Kurbel- und Schnur-Stickerei, sowie seidene Litzen. Bolero-Jäckchen, — die doppelten Vordertheile von Grelots umrandet, — mit Sturmkragen und Keulenärmel. Modefarbener Sammet ergiebt das untere Jäckchen und füttert den Sturmkragen. Weissseidene Weste mit Chiffon-Jabot, das Seidenstickerei ziert. Mattlila Cravate-Schleife. Dem Rock ist hinten ein Schosstheil, dem sich das Tablier anschliesst, aufgesetzt. Toque aus modefarbenem Stroh mit lila Hyazinthen, Repsband und Reiher garnirt.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2) — Hüte: C. Ehlermann, W, Leipzigerstr. 43 (Fig. 1); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2). — Schirm: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Fig. 2).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 16, IV. Berlin und Wien, 15. August 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Immer häufiger wird es der Fall, daß die jungen Bräute auf den Mädchentraum verzichten, sich in Kranz und Schleier zu sehen und zur Trauung im Reisekleid erscheinen, während das fröhliche, glänzende Fest zu Ehren der Hochzeit zwei bis drei Tage vorher als Polter-Abend mit großem Toiletten-Aufwand gefeiert wird, wobei die Braut jedenfalls weiße Seide mit einem Sträußchen der bräutlichen Myrten oder Orangenblüthen trägt. Zur Trauung im Reisekleide wird eine helle englische Jacken-Toilette, — sehr gern weiße Vigogne, Tuch oder Loden, — mit weißseidener oder duftiger Unterbluse gewählt, dazu ein weißes Hütchen und das große Braut-Bouquet.

Je nach Belieben erscheint die ganze Hochzeitsgesellschaft dann nur in eleganter Straßenkleidung und löst sich nach einem Déjeuner auf, oder das festliche Diner geht ohne das Brautpaar vor sich, in welchem Falle die Gesellschaft in großer Toilette sich einfindet, trotzdem die Braut nur Reisekleider trägt. Als Hochzeitsgast in einem schwarzen Kleide zu erscheinen, gilt als großer Verstoß gegen die gute Sitte. — Bei den Vormittags stattfindenden Hochzeiten ist für sämmtliche Damen, auch für die Brautjungfern, der Hut geboten, bei den Trauungen nach zwei Uhr nur für die verheiratheten Damen. Selbstverständlich wird der Charakter der ganzen Toilette sich in der Machart darnach richten müssen, ob ein Hut getragen wird oder nicht.

Das poetischste Brautgewand, die Prinzeßrobe, ist heute wieder neueste Modeform und der sammetartige, wasserlose Moiré, fleur de velours genannt, wohl der idealste Stoff für eben diese Machart. Nach ihm wird Duchesse-Atlas, seltener Brocat, für sehr jugendliche Bräute in ganz kleinen Streumustern gewählt, ferner Moiré und peau de soie. Jugendliche Bräute, deren Figur die Prinzeßrobe oft weniger vortheilhaft ist, machen sich die Blusenmode auch für die Brautrobe nutzbar: man fertigt zu seidenen Röcken die Taille ganz duftig aus Musselin-Gaze oder Spitzen mit reichem Rüschen- und Myrtenschmuck. Bei der Vorliebe für Seidenmusselin-Kleider macht man wohl auch ganze Brautroben aus diesem wolkigen Stoffe, theilweise gänzlich überdeckt mit schmalen Gaze-Rüschen oder Bändchen-Stickereien in reicher Musterung. Auch das Kleid aus schwerer weißer Spitzen-Guipure, über das jedoch eine seidene Ueberschleppe fallen muß, ist eine Mode-Neuheit, die als Braut-Toilette wohl angemessen erscheint.

Die Brautkrone wird, den modernen hohen Haarfrisuren entsprechend, sehr klein und hoch, vorn etwas spitz gebunden und der Schleier dazwischen hoch gepufft und in dichten Falten über das Gesicht fallend arrangirt. Die Schleppe des Brautkleides ist mit dicker weicher Einlage versehen und mißt in Fällen, wo sie von kleinen Pagen nachgetragen wird, zwei Meter, sonst höchstens 140 cm; ein Unterrock aus Seide mit Roßhaar-Einlage muß das Kleid stützen. — Die Brautmutter soll sich neben ihrer jugendlichen Tochter keineswegs als alte Frau zeigen wollen, sondern helle, heitere Farben und kleidsamste Machweise wählen, — schließt man doch immer von der Mutter auf die dereinstige Erscheinung der Tochter. Unter allen Umständen wird sie aber einen eleganten kleinen Hut tragen müssen. Fleur de velours, sehr großblumige Brocate, überhaupt pompöse, schöne Stoffe sind hier am Platze. Eine derartige Robe aus licht fraisefarbigem Brocat mit schattirtem großen Mohnblumen-Muster hatte Passe und leicht gezogene, enge Aermel aus echten Bruges-Spitzen über Tüll; der bis auf ein zackiges Fragment ausgeschnittene Seidenstoff der Taille war mit leicht paillettirten Borten und fraise Gaze-Rüschen besetzt und durch drei schwarze Sammetband-Rosetten mit Brillant-Schnallen geschlossen. Eine Gürtelschärpe aus Tüll d'esprit genügte der Modeforderung nach der pikanten Zuthat von etwas Schwarz.

Sehr angezeigt für diese Art Toiletten sind auch breit ausgeschlagene, in Gold und Silber reich gestickte Revers mit duftigen Einsätzen, wie ferner Zusammenstellungen mit lichtfarbiger Gaze. Immer aber muß der Gesammteindruck des Reichgeschmückten und Stattlichen zu erzielen gesucht werden, selbst mit bescheidenen Mitteln.

1-2. Filzhut mit Federnschmuck. Kurze Cravate.

3. Kleid mit Schleifen-Garnitur. Extra-Schnitt III.

4. Kleid mit Reticella-Einsätzen. Einsatz-Verzierung: Beilage, Fig. 49 a. Extra-Schnitt I.

5. Anzug mit anschließendem kurzen Paletot. Nach einem Wiener Modell. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die Brautjungfern tragen bei der Vorliebe für durchsichtige, leichte Gewebe solche über feiner, glänzender Seide, — z. B. „gemalte" Gaze-Kleider über rosa Seide, ganz durchbrochen von Spitzen-Einsätzen, Musselin, gestickten Mull oder Tüll mit Bändchen-Stickereien und allen den reizenden, zarten modernen Garnituren mit ihren feinen Details. Wunderbar für diesen Zweck erscheinen die hauchdünnen, seidenen oder halbseidenen Bezstoffe, welche die bosnische Landes-Industrie auf die Wiener Jubiläums-Ausstellung brachte, und die von den Damen des Kaiserhauses und der Aristokratie auf das Lebhafteste in Protection genommen wurden. Man wird Brautjungfern wohl nur in Weiß, Hellblau oder Rosa kleiden; bei eleganten Trauungen verabreden dieselben häufig ganz gleiche Kleidung, mindestens die gleiche Farbe. N. Br.

1-2. **Filzhut mit Federnschmuck. Kurze Cravate.** — Die Krempe des Hutes ist hinten in tiefe Wellen abwärts gebogen, der Filz legt sich am Rande 2 cm breit um; der 8 cm hohe Kopf verschwindet ganz unter den reichen Federn. Von der vorderen Mitte ausgehend, legen sich rechts zwei, links eine je 35 cm lange Feder nach hinten; aufstrebend ist eine 30 cm lange Feder arrangirt, deren Kiel eine zweite, ganz eingebogene aufgenäht erscheint. Eine fünfte, 24 cm lange Feder steht nach vorn ab; alle Kiele vereinigt ein Sammetknoten mit Straß-Schnalle. — Cravate aus weißem Waschtüll mit schwarzem, $1^1/_2$ cm breitem Chantilly-Einsatz.

3. **Kleid mit Schleifen-Garnitur.** — An der bis knapp zum Taillenschluß reichenden Taille des blauweiß getupften Woll-Musselin-Kleides treten die Vordertheile über einem oben 15 cm breiten, spitz zulaufenden Latz aus weißer, in Querfalten abgesteppter Seide zurück. Dem Latz sind etwa 12 cm lange Schleifen aus blauen Seiden-Schrägstreifen aufgesetzt; jede Schleife besteht nur aus zwei Schlupfen, die ein Knoten fest zusammenfaßt.

6. **Sommerkleid mit Fichu-Garnitur.** Extra-Schnitt III.

7. **Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

8. **Schneiderkleid mit Einsatz.** Rückansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

4. **Kleid mit Reticella-Einsätzen.** — Die dem blauen Etamine-Gewebe der Vorlage mit naturfarbenem Leinenzwirn direct eingearbeitete Reticella-Verzierung zeigt Fig. 49a einzeln; die gediegene Verzierung läßt sich auch in Seide jeder anderen Ausführung des Kleides anpassen, sowie durch Spachtel- oder Passementerie-Figuren ersetzen. Die Wirkung der im Quadrat 2 und 4 cm großen Spitzenfiguren wird unterstützt durch Besatz aus schwarzem Sammetband, das in fünf Breiten, von 2 cm bis $^1/_4$ cm verwendet wurde. Die schmäleren Bänder kommen an der Taille zur Verwendung; das breiteste Band ergiebt in zwei Reihen den gürtelartigen Abschluß, während auf dem Rock die zweite Breite

9. **Boa aus Krepp-Volants.**

Vorderbahn und Serpentine-Ansatz markirt. Für die Schnebbentaille ist zunächst aus weißem Satin eine Grundform mit vorderem Schluß herzurichten, die im Rücken im ganzen überspannt wird, während der im ganzen bis Achsel und Seitennaht übergreifende Vordertheil sich aus 15 cm breiter, ganz in Quersäumchen genähter Passe und im Taillenschluß leicht gefaltetem Blusentheil zusammensetzt. Selbstredend muß die Verzierung des Oberstoffes vor dem endgültigen Aufsetzen desselben ausgeführt werden. Abb. 4 giebt Anhalt für die Vertheilung der Carreaux, von denen Sammetband-Linien, je begleitet von Durchbruch, ausstrahlen. Die größeren und kleineren Vierecke bilden sich aus Wickelstäbchen und Languetten. Nach Entfernung des Stoffes und Languettiren der Schnittkanten spannt man für die größeren Vierecke die Fäden hin- und zurückgehend; nach Vollendung der Mittelspinne wird in geringer Entfernung davon jeder der gespannten Doppelfäden mittelst einer Languette erfaßt und so kreisförmig umzogen. Die Ausführung der kleinen Languetten-Dreiecke geschieht durch das Aneinanderreihen von Languetten-Schlingen, die die gespannten Doppelfäden je zweimal, die kreisförmige Umspannung je einmal umfassen. Nach abermaligem kreisförmigen Umnähen der so gebildeten Sternfigur beschließen größere Languetten-Dreiecke den Durchbruch. Der Rückentheil ist in gleicher Weise zu verzieren; das zackenartig aufgesetzte Sammetband imitirt hier die Passe. Ein Säumchenstreifen deckt den Stehkragen. Der enge Aermel ist für die mäßig weite Puffe und um den Oberarm je in 12 cm Breite in winzige Säumchen abgenäht; dazwischen Grecque-Figuren aus schmalstem Band. Im Zusammenhange mit der Taillen-Garnitur wird die 8 cm breite Zacken-Epaulette zweireihig mit Band besetzt. Auch die Vorderbahn des Rockes garniren Carreaux und Band.

12. **Sport-Anzug (Passendbluse und Kniehose) für Herren.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

6. **Sommerkleid mit Fichu-Garnitur.** — Die Blusentaille mit kleinem Ausschnitt und seitlich übergreifendem Schluß hält ein breiter Bandgürtel mit schöner Zierschnalle zusammen. Für das Fichu sind einem 110 cm langen schrägen Tüllstreifen von 35 cm mittlerer zu je 15 cm Endbreite an seinen Längsrändern 6 cm breite gebrannte Plissé-Volants mittelst französischer Naht angefügt. Die fest gefalteten Enden greifen zu seitlichem Schluß über einander und werden hier durch ein 20 cm lang niederhängendes Jabot aus 10 cm breitem Plissé ergänzt.

7. **Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.** — Verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Wirksam statten den resedagrünen Wollstoff der Vorlage schwarzweiß gestreifte Seide und ein duftiger weißer Latz aus. Einer Satin-Taille ist zunächst der 10 cm breite Latz aus doppeltem weißen Taffet aufgesetzt, dessen Mitte ein 7 cm breiter Tüll-Einsatz deckt, zu beiden Seiten von je vier Kreppfalten begrenzt; Krepp-Plüschen schließen Einsatz und Falten ab. Etwa 24 cm über dem Taillenschluß kreuzen sich über dem Einsatz Faltentheile, deren jeder einen 34 cm breiten Streifen des Besatzstoffes erfordert. Der Oberstoff spannt sich glatt über Rücken- und Seitentheile; die Vordertheile gestalten sich im Taillenschluß blusenförmig und schließen neben dem Einsatz mit 5 cm breiter, festgeordneter Falte ab. Ueber diese legt sich verstürzt der Rand des vorn 28 cm lang herabreichenden Kragens von 12 cm Schulterbreite und 15 cm hinterer Länge, dessen Außenrand 8 cm breite gestreifte Plissés begrenzen; Gaze-Einlage und Oberstoff-Futter. Auf dem weißseidenen Stehkragen, der mit dem Latz seitlich überhakt, setzt sich die Garnitur des letzteren fort; neben dem mittleren Einsatz springen kurze Schlupfen aus plissirtem Krepp aus, durch kleine Straß-Schnallen gehalten. Schwarzer Moiré-Gürtel mit Zierschnalle. Der am schließende Aermel zeigt schmalen Plissé-Abschluß.

9. **Boa aus Krepp-Volants.** — Für die in der Mitte 10, nach den Enden zu 5 cm breiten geraden Volants der 158 cm langen Boa sind nicht

10-11. **Unterkleidung aus Kreppstoff.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

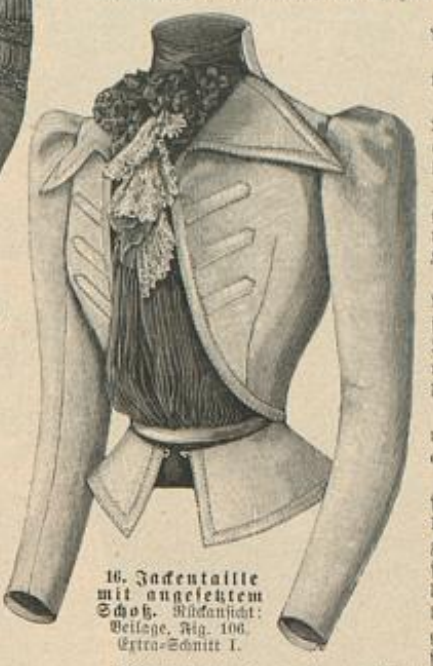
13. **Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid. Zur Reform-Kleidung.** Rückansicht: Abb. 22. Schnitt: Nr. XX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

weniger als $28^1/_2$ m erforderlich, die am Außenrande mit starker lila Chenille umnäht werden. So kraus wie möglich eingereiht, werden diese Volants einem $^1/_2$ cm breiten weißen, gekörperten Atlasbändchen fest aufgesetzt. Durch das starke Einreihen fallen sie so dicht zusammen, daß sie sich rund um das Bändchen rollen, dieses vollständig verdeckend. Die zur Rundung geschlossenen Enden schließen quastenartig zusammengefaßte, plissirte Kreppstreifen von 15 cm Länge zu 100 cm Weite ab, deren untere Ränder auch mit Chenille umnäht sind.

14. **Brautjungfer-Anzug mit Spangen-Garnitur.** Rückansicht: Abb. 40. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII. Extra-Schnitt I.

15. **Bluſentaille mit Puffen-Garnitur zum Anzug, Abb. 26 und Abb. 42.** Beschreibung: Nr. XII.



16. **Jackentaille mit angesetztem Schoß.** Rückansicht: Beilage, Fig. 106. Extra-Schnitt I.

schwarze Falte, auf die Passe ein blauer Faltenstreifen, der sich unter die übergreifenden Spitzenränder schiebt. Dem ganz glatten Moiré-Aermel ist der Länge nach die breite Spitze aufgesetzt, im übrigen bekleidet ihn leicht eingereihter Erbstüll. Im Zusammenhange mit den 10 cm breiten Epaulettes sind zuletzt die losen oberen Ränder mit Passementerie zu begrenzen. Stehkragen mit seitlichen Spitzen aus Moiré, mit Spitze bedeckt; Moiré-Gürtel mit Passementerie.

16. **Jackentaille mit angesetztem Schoß.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 106. — Die Vorlage gehört einem weißen Piqué-Kleid an, läßt sich aber in Wollstoff ausführen. Das Jäckchen zeigt vorn abgerundete Form mit einem Ausnäher und 15 cm lang umgelegtem spitzen Revers; der Rückentheil ist im ganzen geschnitten und reicht genau bis zum Taillenschluß. Den 12 cm breiten Schoßtheil stellt man für sich her und setzt ihn dem hinteren Rand unter, während die vorderen Theile sich unter den Gürtel des Chemisets schieben; der Deutlichkeit halber ist die Taille ohne Gürtel dargestellt. Die Vordertheile, wie den ganzen Schoß füttert Oberstoff; 2 cm breite Schrägblenden begrenzen die Ränder und bilden neben den vorderen Rändern je drei von 10 auf 7 cm Länge abgestufte Patten. Den Ausschnitt des Rückentheiles umfaßt ein 6 cm hoher Kragentheil aus doppeltem Stoff; glatter Keulenärmel. Chemiset aus röthlichem Krepp, in Stehfalten gebrannt. Krepp-Jabot mit Spitze.

21. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 8.** 22. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 13.**

23. **Morgenrock mit breitem Kragen.** — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 15/6 98, Nr. XVI. — Dunkelfarbener Cheviot mit Streifen-Musterung, dazu glatte Surah für den Einsatz und 10 cm breite getönte Tüllspitze bilden die Vorlage. Das Prinzeßkleid ist hinten leicht anschließend mit untergeschobenen Falten und kleiner Schleppe geschnitten; auf den lose niederhängenden Futter-Vordertheilen sind zunächst 25 cm breite Faltentheile aus Surah arrangirt, neben welche der Oberstoff, bis zum Taillenschluß zugleich mit den 15 cm breiten Revers verstürzt tritt; letztere erhalten Surah-Futter über Gaze-Einlage und Umrandung mit der eingereihten Spitze. Gefaltete Spitze deckt den seitlich schließenden Stehkragen und garnirt den Blusenärmel, den noch vier Röllchen aus schrägen Surah-Streifen besetzen. Surah-Rosetten.

23. **Morgenrock mit breitem Kragen.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt II. 24. **Kleid mit schräg geschlossener Taille. Nach einem Pariser Modell.** Schnitt: Vordertheil: Nr. XXIV; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

13 u. 22. **Anzug mit Prinzeß-Ueberkleid. Zur Reform-Kleidung.** — Schnitt: Nr. XX. — Die im ganzen gearbeitete Vorlage ist für eine große stärkere Dame bestimmt, die seit Jahren das Corset abgelegt hat. Für die von der Brust abwärts gerade Linie, ohne gewaltsamen Taillen-Einschnitt, ist die breite überfallende Falte sehr günstig, während der rund aufgelegte Gürtel die Taillenlinie wenigstens markirt. Die Rock-Grundform wird dem in Schoßtaillen-Länge eingerichteten Taillenfutter aufgenäht; das Oberkleid ist, wie die Schnitt-Methode, Fig. 99, erklärt, vorn in Prinzeßform geschnitten, während sich die rund geschnittene Hinterbahn dem kurzen Rückentheil verstürzt anfügt. Schwarze Faille wurde an der Vorlage wirkungsvoll mit türkisblauem, überall mit schwarzer Chantilly-Spitze überlegtem Moiré velours zusammengestellt, der als Passe und Aermel ein Unterkleid imitirt. Die Ränder des Ueberkleides besetzen oben 6 cm breite Passementerie-Borten aus seidener Präsidenten-Litze, unten große Figuren, theils einzeln, theils an einander gereiht aus dem gleichen Material. Die 300 cm weite Rockform besteht aus schwarzer Serge und ist nur in Stoßhöhe mit Gaze-Einlage versehen. Ein 25 cm hoher, in flacher Serpentine geschnittener Volant, der seitlich, wo das Ueberkleid geschlitzt ist, 55-60 cm hoch heraufreicht, umgiebt den Rock; den Volant-Rand säumt ein $1^1/_2$ cm breites Passementerie-Börtchen. Dem im Rücken schließenden Taillenfutter werden zunächst 18 cm breite blaue Passentheile aufgesetzt, die 20 cm breite Spitze mit in der Mitte an einander tretenden Rändern deckt. Rücken- und Rückenseitentheil werden mit dem Rückentheil d von Fig. 99 bekleidet; dem zweiten Vordertheil mit angeschnittenem Seitentheil b ist das Futter glatt aufzuheften, während man den ersten Vordertheil a nach Vorschrift in eine breite Falte zu ordnen hat. Die Hinterbahn verbindet man von Stern bis Doppelpunkt mit dem Seitentheil, von Stern bis Hakenkreuz mit dem unteren Rand des Rückentheiles, unter Berücksichtigung der vorgeschriebenen Falten; der untere Rand, wie die Schlitzränder werden mit 6 cm breiten Oberstoff-Streifen gesichert und mit Passementerie besetzt. Ueber den Rückenschluß legt sich bis zur Passe eine 4 cm breite

17. **Braut-Unterrock mit reicher Garnitur.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.

18-19. **Halbanschließender Paletot mit doppelreihigem Schluß.** Schnitt und Beschreibung: Nr. III

20. **Dreifaches Cape.** Schnitt u. Beschreibung: Nr. IV.

tritt; letztere erhalten Surah-Futter über Gaze-Einlage und Umrandung mit der eingereihten Spitze. Gefaltete Spitze deckt den seitlich schließenden Stehkragen und garnirt den Blusenärmel, den noch vier Röllchen aus schrägen Surah-Streifen besetzen. Surah-Rosetten.

24. **Kleid mit schräg geschlossener Taille.** — Schnitt: Vordertheil: Nr. XXIV; verwdb.: Taille: Nr. I d. h. Beilage. — Brochirter Wollstoff erscheint für die Vorlage mit schmaler schwarzseidener Ziehtresse ausgestattet; die glatte Taille verlangt vollen Wuchs, den sie vortheilhaft

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

25. 26. Brautjungfern-Toilette mit Volant-Garnitur, Mieder-Draperie, Rückseite und Schleppe. Siehe Schnitt-Bogen Nr. XXIII. Figur-Bogen I.

27. Brautjungfern-Toilette mit Zieher-Draperie. Schnitt zum Aufstecken der Rückseite: Nr. XII. Figur-Bogen I.

28. Kinderkleidchen für Mädchen von 3 Jahren, Matrosen-Façon, nach einem Modell. Schnitt: Nr. XXIII. Figur-Bogen I.

29-30. Hochzeits-Toilette mit Volant-Garnituren. Siehe Figur-Bogen I.

31. Hochzeits-Toilette für älteres Damen. Schnitt: Nr. Rückseite und Schleppe: Nr. XI. Figur-Bogen II.

32. Brautjungfern mit Zieher-Garnitur. Rückseite: Nr. XI. Schnitt zum Aufstecken der Vorderseite und Schleppe: Nr. X. Figur-Bogen I.

Jugendlich-frischer Tüll stehen das schöne Material. Das Taffet hat man eine bis zum Schluß reichende Taille mit hinterem Faltenschluß hergestellt, die über die Schulterrundung mit einer Knopf-Tüllfalte besetzt wird; der Knopf sitzt auch vor der Schulternaht. Zig. 28, die für eingerichtet und dann oft aufgesetzt. Die Ärmel sind je den Rücksicht der breiten Façon, die sich im Mieder ganz über das Ärmel hat, entbehrt man sie nun gänzlich knapper. Hierher hat man den großen Halsausschnitt, der Draperien des Rückschluß-Mieders aufgesetzt, ausschneiden, haben in der Mitte wenige Fältchen bildet. Dadurch, daß an den beiden Seitennähten die Halsausschnitt leicht gerafft werden, bilden sich über der Brust sehr feine, die eine Kostüm-Schleife mit großem Zusammenhalt mit schöner Schnalle gekennzeichnet; im Taillenschluß leichte Halbfalten. Unter dem auch in der vorderen Damen-Schneiderinnen gefertigten Mantel sind

33. Brautkleid mit Schleier und Myrten.

33-35. Brautkleid in Prinzessform mit langer Schleppe, Myrtenkranz und Schleier. Siehe Schnitt-Bogen I.

Mit der Taille schneidet in 20 cm breiten Halbkreis hier. Das eine Kreisstück wird in seinem oberen Teile 30 cm lang mit Falten, die 6 cm breiten, mit Tambour-Schwerenstich abgeschlossenen Mieders belegt. Den unteren, leicht gekräuselten Rock schließt gleichfalls Weiß ab. Über die Schultern werden sich aus Kreisstück ein Tambour-Mieders, aus dessen gut eingearbeiteten Rock der Ärmel der Taille schließung 18. Hochzeiten-Bekleidung aus Tambour-Schleppe und 90 cm breiter Schleppe.

34. Brautjungfer-Toilette mit Zieh-Garnitur. — Kostüm Schnitt: Nr. XII a. b. Beilage. — Von Krepp oder roter Crêpe de Chine über rote Taffet garnieren weiße Tüllvolants und einem Kleidchen-Einsatz. Die Taillen-Draperien mit roten runden Knöpfchen, — die Schulterschlüsse sind etwas noch 8 cm breit, — und verdecken Hohlsaumstich 10 mit leicht gekräuselten Crêpe de Chine zu befestigen,

35. Kinderkleidchen für Mädchen von 11 Jahren, Mieder-Draperie, Rückseite: Nr. 31. Figur-Bogen I.

36. Kinderkleidchen für Mädchen von 11 Jahren, Mieder-Draperie, Rückseite: Nr. 31. Figur-Bogen I.

37. Kinderkleidchen für Mädchen von 11 Jahren, Mieder-Draperie, Rückseite: Nr. 31. Figur-Bogen I.

38-41. Braut-Toilette in Prinzessform mit langer Schleppe, Myrtenkranz und Schleier. Siehe Schnitt-Bogen I, Nr. 33.

ein breiter Besatz- und ein breiter Rückenteil, die unten je durch einige Fältchen dem Taillen- paßt, — die zusammen mit der Taille sorgfältig schließen. Der ganze enge, halbseitige Rock schließt unten mit einer 8½ cm breiten Crêpe-de-Chine-Manschette ab. Schleppen-Schnitten und Tambourbesatz auf Manschetten und Rückseite. Für den Mantel 10 cm 17 cm breiter, schräger Taffet-Stoffen eben Futter gefüttert und fallig zugeschnitten. Schnittmuster dieses für Schleppe und zum Schleppen, zum Futter und einem Kragen. Jüngster Taffet bestehen aus Krepp; ein 20 cm breiter, bis Krepp noch gekräuselt- Stoffen ist für der Kostümrücke in Taffetfalten gerafft. Die sehr schlichte Braut besteht aus glattschließendem weißen Tüll mit großen Chenille-Tupfen, der 100 cm lange, 30 cm breite Myrten-Reifen und, in 30 cm Länge, eine weiße Myrte trägt.

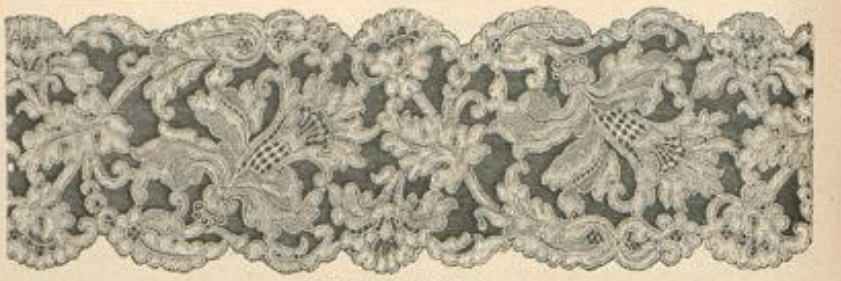
33-35. Braut-Toilette in Prinzessform mit langer Schleppe. — Allen Hilfe bei prinzessförmige Kleidstücke,

42. Haarschleier für Hochzeit oder Gesellschaft. 43. Braut-Kopfputz mit Myrten und Schleier. Siehe Schnitt-Bogen Nr. XII.

44. Schleier aus Tüllstoffmasche, oder Hochzeits-Toilette. 45. Schleier-Hut mit Blumenbesatz.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

das sich vorn weit über einem Einsatz aus weißer, mit plissirtem Chiffon-Krepp verhüllter Taffet-Seide öffnet. Für die Herstellung des Prinzeßkleides mit seiner langen, in tiefen, schweren Falten niederfallenden Schleppe erinnern wir an unsere bewährten Extra-Schnitte, für die eingesandte Maße berücksichtigt werden. Das Taffet-Futter wird hinten in gleicher Form wie der Oberstoff geschnitten, vorn dagegen nur in Schoßtaillen-Länge mit Schluß-Einrichtung in der Mitte. Darüber greift der im ganzen geschnittene breite Taffet-Einsatz; auf dem Latz wird der Krepp in Zackenform viermal mit vollem Köpfchen eingereiht, auf dem Tablier nur im Taillenschluß und etwa 15 cm über dem unteren Rande. Der breit umgeschlagene rechte vordere Rand des Prinzeßkleides ist in ganzer Länge dem Einsatztheil fest aufzunähen, links schließt letzterer bis zum Taillenschluß mit seinen Haken auf dem Futter; darüber hakt wieder unsichtbar der linke vordere Rand in Länge der Taille und in Schlitzlänge auf dem Tablier. Die 225 cm langen Schleppenbahnen erhalten in ganzer Länge Flanell-Einlage; von einer Mull-Einlage kann in dem steifen Atlas Abstand genommen werden. Die ganze untere Weite des Kleides beträgt etwa 6 m. Eine Ballayeuse aus Mull und Spitzen darf nicht fehlen, ferner empfiehlt es sich, die Schleppenbahnen durch innen gegengesetzte Bänder zusammenzufassen, um das Auseinanderfallen der Falten zu verhüten. Der enge Aermel zeigt nur an der Kugel drei kleine Querfältchen, sodaß sich eine winzige Puffe bildet; der untere Rand fällt in Zacken über einem Spitzen-Volant auf die Hand. Spitze ragt auch aus dem mit gefaltetem Krepp bekleideten Stehkragen, der mit dem Einsatztheil seitlich schließt. Myrtensträußchen im Taillenschluß und an der großen Schulterschleife. Runder Myrtenkranz, lang herabfallender Schleier. Bouquet aus Theerosen und Myrten.



51. Spitzenborte.

49. Langer Staubmantel mit Pagoden-Aermel. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
Rückansicht: Abb. 50.

39. Schmuckgürtel mit Besatz von Steinen. — Den aus bunter Seide und Goldfäden gewirkten, 6 cm breiten Gürtel beleben einzeln aufgesetzte, imitirte Edelsteine: Türkisen, Topas, Rubinen und Smaragden, je zierlich in Bronze gefaßt; ciselirte Schließe.

45. Haarfrisur für Hochzeit oder Gesellschaft. — Man hat das ganze Haar auf den Wirbel zu kämmen und hier abzubinden, worauf die Haarmasse in zwei Strähnen gewunden wird, von denen eine die hochstehende Schlupfe, die andere den darum gewundenen Knoten bildet. In das gelockte Vorderhaar schmiegt sich eine vollerblühte Rose und eine Knospe ohne Blätter; im Knoten steckt eine schöne Schildpatt-Nadel mit drei schlupfenartigen Spangen.

46. Toque zur Standesamts- oder Hochzeits-Toilette. — Einer runden, nur hinten etwas abgestumpften Drahtform sind ringsum hochstehend zwei weiche Borten aus silbergrauem Stroh in tiefen Falten angesetzt. Den Kopf deckt ein 30 cm großer Deckel aus Roßhaar-Geflecht mit Goldlahn-, Flitter- und Silber-Stickerei, in zwei Falten arrangirt. Unter dem links hoch aufgebogenen Rande sitzt ein Tuff Butterblumen und ein Schleifen-Arrangement aus 12 cm breitem grauen Repsband; dazwischen ein Büschel weißen Kronreihers.

52. Unterkleid in Prinzeßform. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

50. Rückansicht zum Mantel, Abb. 49.

47 u. 43. Braut-Frisur mit Kranz und Schleier. — Abb. 43 zeigt die Haarfrisur ohne Kranz und Schleier. Das in Wellen gebrannte Haar wird auf dem Wirbel gebunden und in einen Zopf geflochten, der hochstehend in eine Schlupfe aufzustecken ist; die Enden werden davor in Locken arrangirt. Nun steckt man von der Mitte eines Schleierrandes eine Puffe über dem Haarknoten und legt darüber den vorn mit hohem Diadem gewundenen Kranz.

48. Capote-Hut mit Stahlstickerei zur Hochzeits-Toilette. — Die elegante Capote ist über feinem Drahtgestell ganz durchscheinend aus schönem Stahlspitzen-Geflecht, mit Flittern und Lahn bestickt, geformt, wobei einzelne Blätter und Blüthenformen plastisch aufliegen. Den Rand umgiebt festgefalteter schwarzer Seidentüll, der auch seitlich vorn in voller Puffe hochsteht und die 90 cm langen, 40 cm breiten Bindebänder bildet. Seitlich vorn drei lachsfarbige Rosen, dahinter ein schwarzer Reiher.

49-50. Langer Staubmantel mit Pagoden-Aermeln. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Als Reise- oder Wagenmantel ist die Vorlage aus schwarzer brochirter und glatter Surah sehr bequem. Die seidene Passe von 18 cm vorderer und 16 cm hinterer Länge ist mit Stehfalten aus glatter Surah bedeckt, daran fügen sich die leicht eingereihten Manteltheile, die ein Stoffgürtel im Taillenschluß zusammenfaßt. Für die unten weiten, lose hängenden Aermel sind etwa 100 cm weite Stofftheile in Steh-Plissé zu brennen; Passe und Armloch sowohl, als den Stehkragen umranden 8 cm breite ausgeschlagene Rüschen aus der glatten Surah. Schluß durch untergesetzte Knopfloch-Leiste. Bis auf die Aermel durchgehendes Futter aus lachsfarbener Seide.

51. Spitzenborte. — Die 15 cm breite Borte aus seidener Chantilly-Spitze ist à jour gewebt und als Einsatz oder als Rock-Garnitur eleganter Toiletten bestimmt. Da die Spitze keinen Grundstoff hat, läßt sie sich leicht zu Kragen, Jäckchen oder Schoßtheilen dressiren.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

53. Seidenes Franzenbörtchen. — Neu sind zur Garnitur von Kleidern oder Jacken-Kostümen schmale Börtchen, die in Art der bekannten Besenborten an eine Ziehtresse winzige Franzen angewebt zeigen. Abb. 53 giebt einen derartigen Besatz naturgroß; hier ist die Borte

53. Seidenes Franzenbörtchen.

aus schwarzer Seide, das schwarzweiße Fränzchen entspringt einem schnurähnlich aufliegenden Abschluß; besonders hübsch wirkt das Börtchen auch in ganz Weiß oder Weiß mit wenig Schwarz gemischt. An dem Herbst-Kostüm, Abb. 5, ist der Besatz verwendet.

54-55. Ausgeschnittene Taille mit Chemiset. — Im Anschluß an die reiche Auswahl von Hochzeits- und Gesellschafts-Toiletten, die unsere heut. Nummer bietet, möchten wir mit den nebenstehenden Darstellungen auf eine praktische Einrichtung aufmerksam machen, die in einfacher Weise eine ausgeschnittene Toilette zu einer hohen gestaltet. Heute, wo man zur Promenaden-Toilette in eleganten Kur-Orten, für Garten-Konzerte und Réunions kaum minder reiche Toiletten trägt, wie im Ballsaal, die sich nur durch die hochgeschlossene Taille von jenen unterscheiden, kann man recht wohl ein Kleid, das zu einer Hochzeit angefertigt wurde, auch anderen Zwecken dienstbar machen, indem man eben der tief ausgeschnittenen Taille mit ganz kurzen Aermeln ein passendes Chemiset und lange Aermel hinzufügt. Unsere Vorlage ist einem mittelfarbigen Seidenkleide entnommen, dessen viereckigen Ausschnitt schmale Bandeaux aus schrägen Stoffstreifen umranden, die am vorderen Ausschnitt ein volantartiges Gehänge aus gelblicher, mit point lace-Bändchen bestickter Tüllspitze ergänzt. Die Aermelchen bilden zwei festgefaltete Stoffstreifen, darüber fällt eine kurze, leicht gefaltete Epaulette aus Sammet. Aermel und Chemiset bestehen aus wellig gebranntem Seidenkrepp, der vorher in weitläufigen Carreaux mit Mignonne-Bändchen benäht wurde. Um den Querfalten des ganz eng den Arm umschließenden Aermels Halt zu geben, hat man sie an der Innenseite zwei bis drei schmalen Seidenbändchen aufzunähen. Die unteren Ränder des Chemisets sind mit Bändchen einzufassen, wie es die Innenansicht, Abb. 54, erkennen läßt; den Stehkragen ergiebt quer gefalteter Krepp, den ein reiches Gefältel aus gleichem Stoff mit Krepp-Puffen-Umrandung überragt. Gleicher Abschluß am Aermelrande.

54. Innenansicht der Taille mit Chemiset, Abb. 55.

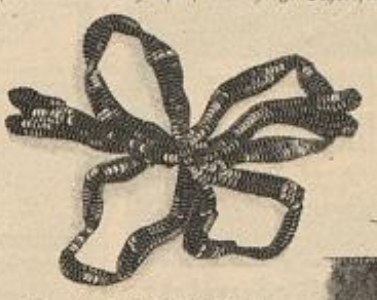
55. Ausgeschnittene Taille mit Chemiset. Innenansicht: Abb. 54.

56. Aermel in geklöppelter oder irischer Spitzenarbeit. — Die stärker denn je auftauchende Mode der abstechenden Aermel hat fertig im Handel vorräthige Spitzenärmel gezeitigt, welche man über die eng anliegend gearbeiteten Kleiderärmel zieht, aber auch futterlos tragen kann. Eine noch praktischere Bedeutung gewinnen diese Aermel, wenn man sie durch eine übereinstimmende, bewegliche Passen-Garnitur ergänzt und dazu benutzt, eine mit Ausschnitt und kurzen Aermeln vorhandene Gesellschafts-Toilette auch für kleinere Gelegenheiten nutzbar zu machen, wie es auch die Abb. 54-55 erklären.

56. Aermel in geklöppelter oder irischer Spitzenarbeit.

Hüte und Putz.

57-59. Rococo-Schleifen. — Die große Mode des Tages sind Rococo-Schleifen, das heißt Schleifen aus schmalem Band oder aus Flitterborten, die durch eingelegten Draht die phantastischen Windungen erhalten, die den Malereien und Schnitzwerken des achtzehnten Jahrhunderts ihr charakteristisches Gepränge geben. Unsere Vorlage zu Abb. 57 ist eine riesige Schleife von 23 cm Längsdurchmesser aus Tüllstreifen, die über Draht und mit Watte-Einlage so geformt sind, daß sie je an den Windungen sich stark verjüngen. Dicht über einander genähte Flittern decken den Tüll vollständig. In der vorliegenden Größe ist die Schleife zur Hut- oder Rock-Garnitur bestimmt, sie kann aber selbstredend kleiner ausgeführt werden und dann Taille oder Achseln garniren. Abb. 58 zeigt eine kleine, zierliche Schleife mit drei gewundenen Schlupfen und einem Ende aus 1 cm breitem Sammetband mit Atlas-Rückseite. Die Ränder des Bandes sind mit einer Reihe auf Draht gezogener Perlen benäht wie es Abb. 59 an einem naturgroßen Stück erklärt.



57. Rococo-Schleife aus Flitterborte.

58. Rococo-Schleife aus Sammetband. Ausführung: Abb. 59.

59. Ausführung zur Schleife, Abb. 58.

Briefmappe.

Frl. F. Röbert in München. — Sie erhalten heute eine etwas verspätete Antwort, da unser Brief als „unbestellbar" zurückkam. Einen getheilten Radfahr-Rock finden Sie schon mit den Abb. 55 u. 63 der Nr. v. 15/6 96, und auch neuerdings brachten wir einen tiefgetheilten Rock für Radlerinnen im Beiblatt „Aus dem Leserkreise" v. 15. April d. J. Die Schnitte liefert auf Bestellung unser Schnittmuster-Atelier gegen Einsendung von je 30 Pf.

Abonnentin in Züllichau. — Modell-Sendungen von Handarbeiten aller Art sind an unsere Redaction zu richten. Die Beschreibungen allein genügen jedoch nicht, sondern wir bedürfen stets des fertig ausgeführten Gegenstandes.

Fr. Johanne W., Neu-Ruppin. — Die Ausbildung zur Kindergärtnerin erfordert mindestens einen halbjährigen Cursus; wir rathen Ihnen diesbezügliche Prospecte kommen zu lassen, und nennen zu diesem Zweck das Kindergärtnerinnen-Seminar des Herrn Professor Dr. Pappenheim, Berlin SW, Königgrätzerstr. 90 und die Kindergärtnerinnen-Bildungsanstalt Berlin SW, Zossenerstr. 55, deren Leiterin Frl. Alma Schulz ist.

H. B., vieljährige Abonnentin. — Als einer „vieljährigen Abonnentin" sollte Ihnen die Rubrik „Bezugsquellen" in unserer Zeitung schon vertrauter sein; dort finden Sie stets die Firmen genannt, durch welche die einzelnen Modelle zu beziehen sind. Der Schreibtisch war, wie angegeben, von Lindner & Habel, Berlin W, Genthinerstr. 3, der Preis richtet sich nach der Ausstattung, und beträgt etwa Mk. 20.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6, 7, 8, 14, 21, 25, 27, 29, 40, 41); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 (Abb. 4, 31, 54, 55); J. Troplowitz, NW, Universitätsstr. 3b (Abb. 15, 36, 42); F. Kosteritz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 32, 44); R. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 16); Frau M. Trude, W, Lützowstr. 13 (Abb. 13, 22); Maison Oger, Paris, 13, rue Vivienne (Abb. 49, 50).

Mäntel, Paletots und Capes: R. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 18, 19); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 20).

Herren-Sport-Kostüm: H. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 12).

Morgenröcke, Unterkleider und Unterröcke: R. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 23); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 (Abb. 52); Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43 (Abb. 17).

Hüte: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38-39 (Abb. 1); M. Holzmann, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 46); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 48).

Haar-Frisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Abb. 32, 43, 45, 47).

Myrten-Kränze, Arrangements und Bouquets: J. C. Schmidt, Erfurt (Abb. 32, 34, 35, 47).

Schmucksachen: L. Werner, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 38).

Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 26, 37).

Boa, Schleifen, Cravaten und Gürtel: R. Behrend, W, Kronenstr. 71 (Abb. 57); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 9, 30); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 39).

Unterkleidung: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 10, 11).

Passementerien, Spitzentheile, Borten: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 51, 53, 56).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** etc. etc. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Foulard-Seidenstoffe

gewählteste Farbstellungen in unerreichter Auswahl, als auch schwarze, weiße u. farbige Seide m. Garantieschein für gut. Tragen. Directer Verkauf z. Fabrikpreis, auch in einzelnen Roben porto- u. zollfrei in's Haus. Tauf. von Anerkennungsschreiben. Proben umgehend.

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich

Kgl. Hoflief.

Im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe.

1. Abtheilung.

Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern.

32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen.

Preis M. 1,25 (= 85 Kr.).

Dieses Buch giebt ein genaues Gesammtbild von allem, was zur Schneiderei gehört: Zuschneiden, Anproben, Ausarbeiten und Garniren der Damenkleider.

Die Diakonissenanstalt in Kropp

hat auf der Insel Sylt zwei Seehospize errichtet, welche zusammen

ca. 100 Badegäste

aufnehmen können.

Nähere Auskunft über die Hospize giebt die Oberin der Diakonissen-Anstalt in Kropp. Meldungen sind direct zu richten an den Hausvater, **Diakon Behrendsen im Seehospiz zu Westerland auf Sylt.**

SCHUTZMARKE GELA

„Eukome"

ges. geschützt.

Haarkräuselwasser,

vollständig unschädlich, vorzüglichst. Mittel zum Krauseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter.

Probeflaschen à **Mk. 1.**— franko.

Zu beziehen durch **J. Bergeon** in **Geinhausen b. Frankfurt a. M.**

Wiederverkäufern Rabatt.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: 850000 Stück.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Damen, welche sich nach der

Neuesten Mode

kleiden, wollen nicht unterlassen, unsere Muster zu verlangen.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Braut-, Gesellschafts- und Strassentoiletten.**

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in **schwarz, weiss** und **farbig** von **M. 1,50** per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

→ In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich. ←

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Unschätzbar für jede Dame

ist Janiß's Patent-Haarbinder „Triumph"

mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das kürzeste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark**, mit Einlage **4 Mark.** Erfinder **F. Janiß**, Hof-Damenfriseur, **Wien, I., Freisingergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme **30 Pf.** mehr.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ✲ KALODERMA-SEIFE

Gesetzlich geschützt unter No 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

☛ **Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.**

Zur Stadt Mailand

Aelteste Fabrik in Köln.

Bestes

Eau de Cologne

Hergestellt nach dem **Originalrecept** des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**

Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften. Ev. direct v. d. Fabrik à Dtz. 15 M., 1/2 Dtz. 7 1/2 M

Potsd. Schloss-Baumkuchen

die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.

von Rudolf Gericke, HOFLIEF. S. MAJESTÄT DES KAISERS.

Telegr. Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von **Kostümen.**

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Fort mit den Hosenträgern!

Filigran-Fabr., pat. prämiirt, Dresden, Terrassenstr. 21

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Garantirt solide # Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private** **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

„Monopol"

Damen, die sich geschmackvoll kleiden,

finden in Mann & Schäfer's echter „Monopol"-Schutzborde, mit reiner Mohair-Plüschkante das denkbar Beste und Preiswertheste für diesen Zweck; nur echt, wenn mit „Monopol" bedruckt.

Für praktische Strassenkleider

hat sich Mann & Schäfer's unübertreffliche „Rundplüsch"-Schutzborde einen grossen, wohlverdienten Ruf erworben und wird nur dann als echt garantirt, wenn sie den Namen Mann & Schäfer meterweise auf der Borde trägt.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer, Barmen.

LIEBIG Company's

FLEISCH-EXTRACT.

Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug Liebig in **blauer Farbe** trägt.

Einfache und rasche Bereitung vortrefflicher Fleischbrühe.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Wanzen mitsamt der Brut sofort sicher u. gründl. zu vertilg. Flasche mit Spritzapparat M. 3,00. **Schwaben** mitsamt der Brut schnell und für immer zu vertreiben M. 2,50. Ueberallhin frk. geg. Briefm. od. Nachn. Einzig mögl. Austrott. u. totale Vernichtung. **Radik. Erfolg garant.!** Glänz. Anerk. aus all. Erdtheil. Nur direkt d. **Reichel's Chem. Fabr. Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Leinen.

Altberühmte **Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc.** direct aus der Fabrik v. **E. Schuster, Steinhude** (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. ***Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.***

Scheering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. **Dr. O. Liebreich,** beseitigt binnen kurzer Zeit **Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung,** die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, u. ist ganz besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Bleichsucht, Hysterie** und **Magenschwäche** leiden. **Preis** 1/1 **Fl. 3,** 1/2 **Fl. 1,50 M.** ähnl. Zuständen an **nervöser**

Scheering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestraße 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Droguenhandlungen.

→ Man verlange ausdrücklich **Scheering's** Pepsin-Essenz. ←

Soeben ist im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Spitzenklöppeln.

Nachgelassenes Werk von Frieda Lipperheide.

— Mit vielen Abbildungen. —

Lieferung 1. — Preis 75 Pf.

(Vollständig in sechs Lieferungen.)

Hiermit tritt ein Werk in die Oeffentlichkeit, worin die Klöppelkunst, diese vornehme weibliche Kunstfertigkeit, nach einem bedeutend vereinfachten System gelehrt wird. Statt der complicirten, weitläufigen Beschreibungen, die allen bisher erschienenen Lehrbüchern dieser Kunst gemeinsam sind, finden wir hier äußerst übersichtliche Tabellen, die fast mechanisches Arbeiten gestatten, sodaß Ungeübte spielend mit der Technik vertraut werden.

Diese erste Lieferung enthält die grundlegende Anleitung zum Klöppeln und eine Auswahl einfacher, vielfach verwendbarer Spitzen-Einsätze. Den mit trefflicher Klarheit geschriebenen Text erläutern zahlreiche Illustrationen. In der weiteren Folge wird das Werk die verschiedenen Arten der Klöppelspitze behandeln und vielerlei Vorlagen dafür geben. Die letzte Lieferung soll von berufener Feder eine kurze Geschichte der Klöppelspitze, ferner das Portrait der Verfasserin bringen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 17. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Fürst Bismarck †. Von Johannes Trojan.
„Das Glück." Novelle von Jassy Torrund. (Fortsetzung.)
Die Schlösser und Burgen des Kaisers von Oesterreich. Von Vincenz Chiavacci.
Waldtraut. Novelle von Gerhard Walter.
Neue Kunst. I. Von H. E. von Berlepsch.
Unsere Kinder.
Bergkrankheit.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Fürst Bismarck. Nach dem Gemälde von Franz von Lenbach.
Die Schlösser und Burgen des Kaisers von Oesterreich: Schloß Gödöllö; Die kaiserliche Villa in Lainz; Schloß Schönbrunn; Die kaiserliche Villa in Ischl; Der Burgbazar in Budapest; Schloß Laxenburg. Nach Original-Zeichnungen von Albert Richter.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Georg Ebers †.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Georg Ebers.
Die Mode. 10 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Förster Menzel. Erzählung von Carl Busse. (4. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 8 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Kleid mit Fichu-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
2-3 u. 38-39. Jackenkleid mit eingesetzter Weste. Toque aus Bast- und Chenille-Geflecht mit Federn-Garnitur.
4. Kleid mit Passe und Blendenbesatz.
5. Kleid mit Jäckchen-Garnitur.
6. Kragen-Garnitur aus Spachtel-Guipure.
7. Fichu mit Volant-Abschluß.
9-10. Bluse mit Fältchen und Tuch-Cravate.
11. Tricot-Taille mit Soutache-Verschnürung.
12 u. 8. Paletot mit angesetztem Schoß.
13-14. Langer Paletot mit Schulterkragen.
15. Schneiderkleid mit Litzenverzierung.
16 u. 52a. Wattirte Hausjacke.
17. Unterrock mit breitem Volant.
18. Cravate-Schleife mit Spitzen-Abschluß.
19. Bluse mit Fältchen und Bandbesatz.
20. Hausschürze mit breiter Passe.
21, 34-35. Doppel-Cape mit Blendenbesatz.
23-25. Anzug mit anschließendem Paletot. Capote-Hut aus flitterbenähter Gaze und Federn.
26. Halblanger Paletot mit gerundetem Schloß.
28-29. Kleid mit Doppeljäckchen und Serpentine-Rock.
30. Kleid mit Bortenbesatz.
31. Kleid mit Streifenbesatz.
32. Kleid mit kurzem Jäckchen.
33. Kleid mit Blendenbesatz.
36. Kleid mit Patten-Garnitur.
37 u. 27. Anzug mit Sackjacke.
40-41 u. 50. Radfahr-Anzug mit Schoßtaille. Bolero mit Feder-Pompons.
42-43 u. 22. Serpentine-Cape mit Capuchon. Runder Filzhut mit Bandschleife und Phantasie-Federn.
44. Bluse mit Sammetband-Besatz.
45-46. Kurzer Paletot mit Stepp-Garnitur. Chasseur aus grauem Filz mit Band-Garnitur.
47-48. Kleid mit Jackentaille. Toque aus Sammet und Federn.
49. Capote-Hut mit Beerenzweig.
50. Toque mit Flügel-Garnitur.
51 u. 54. Eleganter Anzug für kleine Mädchen. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
52-53. Konzert- oder Réunion-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
55-57. Schneiderei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 7. Kleid mit Bolero-Jäckchen für junge Mädchen.
2 u. 8. Jacken-Anzug für Mädchen von 9—11 Jahren.
3. Schürze für Mädchen von 3—4 Jahren.
4-5. Schürze mit Jackenpasse für kleine Mädchen.
6. Kleid mit Volant-Rock für größere Mädchen.
9-10. Anzug (langes Beinkleid, Weste und Jacke) für große Knaben.
11. Häkelspitze zur Verzierung von Kinderwäsche, -Schürzen und dergleichen.
12. Blusenkleid für Mädchen von 9—11 Jahren.
13. Bluse mit Passenlatz für junge Mädchen.
14. Haartracht für größere Mädchen.
15. Offene Jacke für junge Mädchen.
16. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 4—6 Jahren.
17. Nachthemd für Knaben von 8—10 Jahren.
18. Gestreifter Kinderstrumpf.
19-20. Kragen-Garnitur für junge Mädchen.
21. Ausgeschnittener Kinderschuh.
22-24. Mantelkleid mit Schoß und doppelten Revers für Mädchen von 5—7 Jahren.
25. Laufrahmen mit eingehängtem Sitz.

VI. Handarbeiten.

1-2. Längliches Kissen mit Gobelin-Stickerei.
3. Einsatz mit Tülldurchzug.
4. Blumenvase mit Malerei.
5-6. Kleiderpasse mit Filet-Guipure.
7-8. Sopha-Kissen mit Blumenstickerei.
9. Handbibel mit Lederschnitt-Arbeit.
10. Tablet-Deckchen mit Malerei und leichter Stickerei.
11-12. Decke aus Medaillon-Bändchen, Mignardise und Plattstich-Stickerei.
13-14. Hocker mit Kerbschnitt und Brandmalerei.
15-16. Wandbehang mit Kreuznaht- und Stielstich-Stickerei.

Beilage: 19 Schnittmuster und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder eingebogener Hut aus feinem gelben Stroh. Krepp in zwei Farben und schwarze Chantilly-Spitzen ergeben die obere Hut-Garnitur und das Gewinde unterhalb der Krempe; eine gesteifte Rococo-Schleife und zwei Aehrenbüschel vervollständigen die interessante Ausstattung. Kragen mit Ohrzipfel aus gestepptem Atlas, Cravate aus Krepp.

Bezugsquellen: Hut: H. Manasse, Berlin W, Friedrichstr. 79a. — Kragen-Garnitur: J. Michaelis, Berlin C, Jerusalemerstr. 15.

Modenbild 1349: Ein Anzug mit Paletot, zwei Haus- oder Promenaden-Anzüge, ein Schneiderkleid, ein Anzug mit Mantelet, ein Theetisch.

Modenbild 1350: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

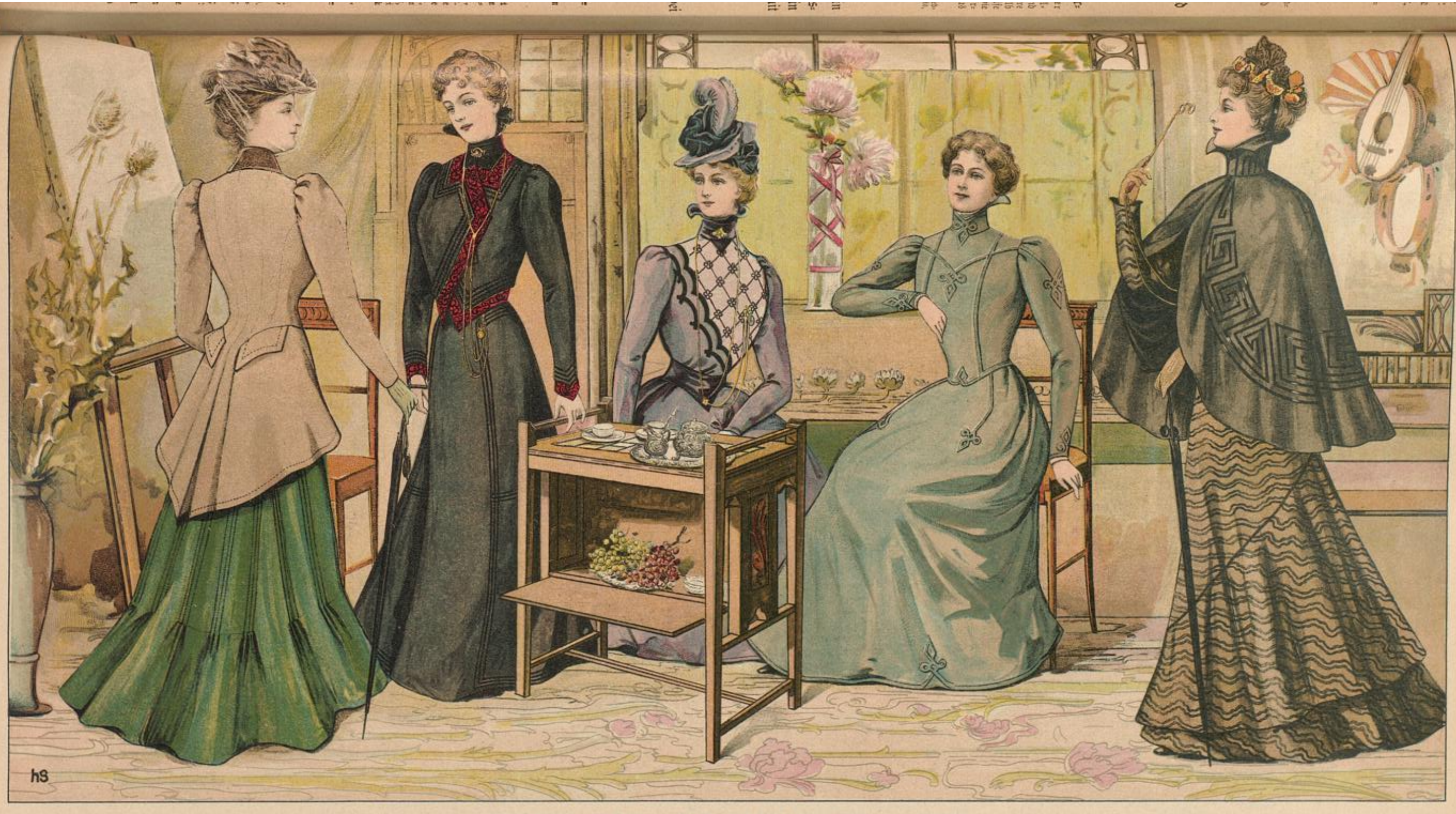
Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Stilpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseninska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Poß's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Euvall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Pf. 1349. XXV. JAHRG., Heft 17.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. SEPTEMBER 1898.

Fig. 1. Paletot aus modefarbenem Tuch mit Futter aus gleichfarbigem Merveilleux. (Gegenansicht im technischen Theil.) Vorn lose, im Rücken anschließende Form mit theils angeschnittenem, theils angesetztem Schoß. Revers-Kragen mit Sammetbekleidung; enger Keulenärmel, breite Taschenpatten. Dunkle Perlmutter-Knöpfe. Rock aus leichtem Tuch, ringsherum in Längssäume abgenäht, welche unten als 40 cm. hoher Volant ausspringen. Modefarbener Filzhut in Amazonen-Form mit Raubvogel-Flügeln garnirt. Grüne Glacé-Handschuhe.

Fig. 2. Kleid aus dunkelblauem Cheviot. (Gegenansicht im technischen Theil.) Besatz aus schwarzen Zierborten. Manschetten und Futter des spitzen Sturmkragens bestehen aus rothem Tuch mit spitzenartigem Besatz aus seidener Plattlitze, Schnur und Füllstichen. Gleiche, dem Jäckchen untergesetzte Tuchstreifen imitiren doppelte Jackentheile; rothes Atlasfutter. In Fältchen abgenähter, schwarzer Spiegelsammet ergiebt Zackenpasse und Stehkragen, Nacken-Rüsche aus Atlasband. Volant-Rock mit rothem Seidenfutter.

Fig. 3. Promenaden-Toilette aus lila Tuch. Nach einem Pariser Modell. Seitlich geschlossene Blusentaille. Die schräge Bekleidung der Vordertheile, sowie die runde Rückenpasse bestehen aus lila Seide mit schwarzer Seiden- und Perlen-Stickerei. Rund geschnittene, schwarze Atlasblenden bilden die Austattung auf Taille und Aermel. Lila Sammet für Stehkragen, Nacken-Garnitur und Medici-Gürtel. Aufgeschlagener Filzhut mit hochstehender Phantasie-Feder und Sammet-Rosetten garnirt.

Fig. 4. Dunkel gebeizter Theetisch mit aufzuklappendem Schränkchen und Platte mit eingelegten Kacheln.

Fig. 5. Schneiderkleid aus blaugrauem Cheviot. (Gegenansicht im technischen Theil.) Schnebbentaille mit rundem Pattenschoß und seitlichem Schluß. Stehkragen mit spitzen Patten. Keulenärmel. Mohair-Tresse in der Farbe des Kleides bildet die Ausstattung auf Rock und Taille.

Fig. 6. Promenaden-Toilette. Cape aus schwarzem Tuch mit untergesetzten, schmalen Westentheilen. Bis zum Kragen aufsteigender Serpentine-Volant, dessen Ansatz eine breite Mäander-Borte aus Mohair-Soutache deckt. Getheilter Sturmkragen; schwarzes Atlasfutter. Doppelter Serpentine-Rock aus carrirtem halbseidenen Stoff mit eingewebter Zackenmusterung aus Chenille. Capote-Hut mit doppelter Wellenkrempe und Spitzen Garnitur; Sammet-Bindebänder.

Bezugsquellen: Toiletten: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 2, 5.) — Paletot und Cape: A. Falk, W. Jägerstraße 23. (Fig. 1, 6.) — Hüte: M. Wallner, NW. Dorotheenstraße 38/39. (Fig. 1, 3.) — M. Schwitzka, SW. Charlottenstraße 33. (Fig. 6.) — Theetisch: Herrmann Gerson, W. Werderstraße 9/12. (Fig. 4.) — Brochen: J. H. Werner, Hof-Juwelier, W. Friedrichstraße 173. (Fig. 2, 3.) — Lorgnette, Ketten: C. Sauerwald, W. Leipzigerstraße 20. (Fig. 5, 6.) — Handschuhe: G. C. Wolter, W. Friedrichstraße 72. (Fig. 1, 6.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

1. Promenaden-Toilette. Nach einem Pariser Modell. Tailor-made-Kostüm aus braunem Tuch mit schmaler Soutache-Verschnürung und schwarzer Sammet-Garnitur. Seitlich geschlossene Taille mit rundem Doppelschoss. Der Rock ist zusammengesetzt aus einer doppelten Tunica und einem seitlich geschlitzten Unterkleide, das einen Sammettheil vortreten lässt. Grosser Strandhut aus gelbem Stroh mit grauer Gaze garnirt; die innere Krempe zieren Sammetbänder und ein Pflaumenzweig.

2. Promenaden-Toilette aus grauem Tuch. Nach einem Pariser Modell. Schräg geschlossene Schosstaille mit breitem Revers-Kragen, welchen grauer Sammet, mit irischer Spitze überlegt, bekleidet. Eine gleiche Stulpe ziert den engen Keulenärmel. Rock mit angesetztem breiten und aufgesetztem schmalen Serpentine-Volant; den Ansatz des letzteren deckt ein weisser Seidenpaspel. Latz aus plissirter weisser Seide mit Chiffon-Cravate. Den runden Hut aus grauem Rosshaar garniren gleichfarbige Gaze- und Rabenflügel mit aufgeklebten grauen Sammet-Tupfen. Grünseidener Entoutcas; Griff mit geschnitztem Hundekopf.

Bezugsquelle: Schirme: A. Falk, W, Jägerstr. 23.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 17. IV. Berlin und Wien, 1. September 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Wenn man am Schluß einer Saison auf die nun für „passée" geltende Mode zurückblickt, so wirkt dieselbe wie ein aus hundert Steinchen zusammengesetztes Mosaik-Bild. Wie dieses, entsteht die Mode niemals fix und fertig an einem Tage. Nein, jeder neue Gedanke, jede Nuance, oft nur aus der Laune des Einzelnen, noch öfter aus der praktischen Anwendung von Vorhandenem geboren, bedeutet ein Steinchen, bis sich, getragen von dem Geschmack und dem Bedürfniß der ausschlaggebenden Menge, nach und nach das Gesammtbild gestaltet.

Die Röcke behalten zunächst die Glockenform mit rundgeschnittenem Ansatz bei, der bald breiter, — als der bekannte Volant, — bald schmäler, — als 20-25 cm breiter Randstreifen, — auftritt und häufig aus abstechender Stoffart, Seide oder Sammet, dem viel begehrten Ausstattungs-Material, gefertigt wird. Eine andere beliebte Machart repräsentirt der aus drei Theilen zusammengesetzte Rock, dessen beide oberen Theile vorn und hinten eine scharfe Spitze bilden, während der untere Theil die Serpentine zeigt; reicher Besatz deckt die Verbindung der einzelnen Theile, von denen der mittlere wiederum gern aus Sammet gewählt wird. Allen Röcken gemeinsam ist der Verzicht auf sichtbare Falten in der hinteren Mitte; die Schlitzränder treten mit untergeschobenen Falten und verdecktem Hakenschluß knapp an einander, ja bei einzelnen Modellen befindet sich der Schluß vorn seitlich unter der Garnitur, und über die hintere Partie fällt der Stoff im ganzen. Kaum ein Rock ohne Besatz! Neben Steppnähten, Tressen, Bisen und Säumchen, die bald den oberen, bald den unteren Rocktheil bescheiden ausstatten oder wohl ganz bedecken, sehen wir fast unter Soutache-, Kurbel-, Plattstich-, Chenille- und Rococo-Stickerei verschwindende Röcke, an denen eben nur oben ein kleiner Stofftheil frei blieb. Zu einem derartigen Rock gehört natürlich eine entweder ganz oder wenigstens auf Rücken und Vordertheilen, oder auf den Aermeln bestickte Taille. Eigenem Fleiß ist hier ein weites Gebiet eröffnet, und da man grobes Material nehmen kann, ist eine Selbstanfertigung, trotz der Größe der Arbeit, nicht ausgeschlossen. Als lohnend und schnell fördernd sei hier die Rococo-Stickerei empfohlen, — aus krausen Bändchen und gekrauften Seidenstoffen gebildete Blumen-Auflagen, welche aus duftigem Material in natürlichen Farben auch für die Ball- und Gesellschaftskleider Triumphe feiern wird.

Was nun die Taillenformen betrifft, so muß constatirt werden, daß die Blusen-Arrangements vor den Schoß- und besonders den Fracktaillen mehr und mehr zurücktreten. Ganz anschließend gearbeitete, oder jackenartig über Westen und Jabots sich öffnende Taillen mit bald angeschnittenem, bald angesetztem, kurzem oder langem gerundeten „Schwalbenschoß" repräsentiren die große Neuheit des Tages. Der häufig schon an den Seitennähten abschließende, glatte, oder in untertretende Falten geordnete Schoß erreicht bisweilen die Länge eines Ueberkleides und bietet mit seinen Stoff-Flächen ebenfalls Gelegenheit zur Fortsetzung der Taillenstickerei.

Die Aermel sind durchweg eng, auch am Armloch-Ansatz fast faltenlos; mit Vorliebe zeigen sie hier eine ganz beschiedene, oft der Taille angeschnittene Epaulette-Verzierung oder den oberen Theil in zierlicher Ausbogung vom Besatzstoff eingefügt, oder die Rundung der Kugel durch ganz leichte Querfalten, durch schmale Säumchen ꝛc. unterstützt. Der untere Rand erhält stets eine vorgesetzte Manschette aus Ober- oder Besatzstoff.

Aus alledem ist bereits ersichtlich, einen wie großen Anlauf zur Ueppigkeit die Mode diesmal nimmt. Damit das Bild nicht gar zu bunt werde, soll einfarbiges Gewebe das Haupt-Material stellen und Schwarz, wenigstens für die Promenaden-Toilette, den Grundton bilden, während man die Stickerei-Verzierungen am liebsten Farbe in Farbe ausführt. Farbiger Sammet, glatt oder gepunktet, belebt als Hals-Garnitur, Revers, Vorstoß oder schmaler Einsatz nicht nur farbige, sondern auch schwarze Tuchkleider. Größte Aufmerksamkeit wird der Hals-Garnitur gewidmet; an Stelle des schlichten Stehkragens treten die mannigfachsten Variationen von Ohren-, Zipfel- und Pattenkragen, — weiche Falten-Arrangements schmiegen sich dicht unter das Kinn und verbinden sich mit den hinter den Ohren aufsteigenden Garnitur-Theilen.

1. **Kleid mit Fichu-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.** Extra-Schnitt I.

2-3. **Jackenkleid mit eingesetzter Weste. Toque aus Bast- und Chenille-Geflecht mit Federn-Garnitur.** Siehe auch Abb. 39. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

4. **Kleid mit Passe und Blendenbesatz.** Extra-Schnitt I.

5. **Kleid mit Jäckchen-Garnitur.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Auch an den Schneiderkleidern ersetzen derartige Kragenformen aus dem Stoff des Kleides oder aus Besatzstoff vielfach den weißen Leinenkragen. Sie erscheinen überhaupt weniger streng in der Form; der gute Sitz allein genügt nicht mehr, es bedarf stets einer neuen Idee, einer originellen Zuthat. Man fertigt das Kostüm mit Taille und warm gefütterter, meistens halbanschließender Jacke und legt bei beiden den Hauptwerth auf die Ausgestaltung des Schoßes, der zierlich geschweift und ausgebogt, an den Seiten vielfach gespalten wird. An der Taille erhält derselbe bisweilen einen die gleichen Linien inne haltenden, einige Centimeter breiten Vorstoß vom Stoff des Westen-Einsatzes, für den wieder gern Sammet oder Atlas mit Muschen-Musterung verwandt wird. Im Hause tritt an die Stelle der Taille die Bluse aus Velvet oder Flanell, oder auch die Tricot-Taille. F. J.

6. Kragen-Garnitur aus Spachtel-Guipure.

1. Kleid mit Fichu-Garnitur. — Zur Besuchs-Toilette, die ein Cape oder Paletot ergänzt, ist das dargestellte Kleid besonders geeignet. Der Rock besteht aus einer unten sehr weiten, oben knapp anschließenden Glocke, die links seitlich schließt. Ein schmales Stoff-Plissé und Soutache-Verschnürung begleiten den Schluß, setzen sich am unteren Rande fort und steigen wieder seitlich in ungefähr 30 cm Höhe auf. Die Taille mit fester, in der vorderen Mitte schließenden Grundform ist glatt mit Oberstoff bezogen; der rechte Vordertheil tritt nach links über. Für die Fichu-Garnitur ist ein 30 cm breiter, 120 cm langer, schräg geschnittener Stofftheil erforderlich, der an den Enden abgeschrägt wird. In der hinteren Mitte hat man den Stoffstreifen für den Halsausschnitt auszurunden und auch den unteren Rand ein wenig zu runden; beim Ansetzen des Plissé wird der Rand gedehnt, damit das Fichu sich besser der Gestalt anlegt. An den engen Aermeln wiederholt sich die Plissé-Garnitur. Jeder feine Wollstoff kann zur Herstellung dienen; zu dem Plissé wurde etwas dunklere Seide gewählt.

9. Tuch-Cravate zur Bluse, Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

10. Bluse mit Fältchen und Tuch-Cravate. Cravate einzeln: Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV. Extra-Schnitt I.

7. Fichu mit Volant-Abschluß. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

12. Paletot mit angesetztem Schoß. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

4. Kleid mit Passe und Blendenbesatz. — An dem Kleid aus feinem rothen Wollstoff besteht die Passe aus weißem, mit schwarzen Spitzen-Applicationen verziertem Atlas; schwarzer Atlas dient zu den wellenförmig geschnittenen, verschieden breiten Blenden, die $1^1/_2$ cm breites Sammetband in senkrechten Streifen mit einander verbindet. Dem Rock wird ein Serpentine-Volant von vorn 45 cm, hinten 53 cm Höhe angesetzt, der mit Gaze gefüttert und mit fünf Blenden zu garniren ist; durchgehendes Taffet-Futter. Von den Blenden mißt die oberste $^3/_4$ cm, die unterste 2 cm Breite; man näht dieselben zunächst zu Röllchen zusammen, plättet sie dann flach und steppt die obere Kante auf dem Stoff fest. Die Taille verlangt eine feste Grundform mit Hakenschluß im Rücken, der die Passentheile von vorn 17, im Rücken 14 cm Höhe aufzusetzen sind. Diesen schließen sich die Blusentheile an, die oben leicht angehalten, im Taillenschluß eingereiht werden. Ein 9 cm breiter, über Gaze mit Seide gefütterter Garnitur-Streifen deckt den Ansatz von Passe und Oberstoff; diese berthenartige Garnitur, mit Blenden oben und unten abschließend, ist nur an dem oberen Rande festzunähen. Der in der vorderen Mitte gleichfalls schnebbenförmige Gürtel hat $7^1/_2$ cm Breite und verlangt Gaze-Einlage. Ueber den oben eingereihten Aermel legt sich, 23 cm vom oberen Rande, ein 8 cm breiter Garnitur-Streifen, dem ein Besatz am vorderen Aermelrande entspricht; hier hat man dem Oberärmel zuvor einen 8 cm langen, unten 5 cm breiten Dreiecktheil anzusetzen, wodurch sich die spitze Form bildet. Ein mit Blenden besetzter Stehkragen umfaßt den Halsausschnitt.

6. Kragen-Garnitur aus Spachtel-Guipure. — Der vorn wie im Rücken geschweifte Kragen ist im ganzen aus Spachtel-Guipure-Stoff zu schneiden und mit Rückenschluß einzurichten. Die einfache Passenform mißt in der vorderen Mitte 15 cm Höhe zu 33 cm Breite, und auf der Schulter 9 cm Breite. Schmale weiße Krepp-Püffchen begrenzen die Passe, sowie den Stehkragen aus einem $4^1/_2$ cm breiten gelblichen Moiré-Band, den Atlasband füttert.

11. Tricot-Taille mit Soutache-Verschnürung. — An der Taille aus dunkelblauem Tricot-Gewebe ist der 16 cm breite Schoß ringsum ausgeschnitten; im Rücken sind je zwei untertretende, 2 cm tiefe Falten vorgesehen. Schwarze wollene Soutache bildet neben dem Knopfschluß ein 3 cm breites Zackenbörtchen; in 5 cm Entfernung markirt sich ein zweites, blattartiges Muster. Der untere Rand der Taille ist umgelegt und zweimal abgesteppt. An den vorderen Rändern verhindern 2 cm breite untergesteppte Stoffstreifen das Dehnen des Gewebes. Lasting-Knöpfe. Der $5^1/_2$ cm hohe Stehkragen hat Einlage und Futter. Enger Aermel mit wenig gereihter Kugel.

11. Tricot-Taille mit Soutache-Verschnürung.

8. Rückansicht zum Paletot, Abb. 12.

17. Unterrock mit breitem Volant. — Der Rock aus moosgrünem Tuch ist vorn 65, hinten 67 cm lang bei einer unteren Weite von 190 cm; ein 28 cm hoher, 240 cm weiter gerader Volant wird dem Rock mittelst starken Seidenpaspels angesetzt. 13 cm vom oberen Rande entfernt sind in dem Volant zwei je $^1/_2$ cm breite Säumchen abgenäht, dann folgen 16 cm von oben drei Säume und 5 cm tiefer vier gleich breite Säumchen; zwischen jede dieser Faltengruppen sind Blenden aus schottischer Seide gesetzt. Stoßfutter in Höhe des Besatzes und starke Stoßschnur. Der obere Rockrand tritt in einen 9 cm breiten Bund aus Tuch und Futterstoff, der am Rande und $2^1/_2$ cm darüber abgesteppt wird. Zugsaum und Knopfschluß.

16. Wattirte Hausjacke. Rückansicht: Fig. 5Da. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

13-14. Langer Paletot mit Schulterkragen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.

15. Schneiderkleid mit Litzenverzierung. Gegenansicht zu Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Bl. 1349. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

18. Cravate-Schleife mit Spitzenabschluß. — Die flügelartige Schleife, an der Vorlage aus lila Seide, läßt sich auch aus carrirtem oder gemustertem Stoff

17. Unterrock mit breitem Volant.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18. Cravate-Schleife mit Spitzen-Abschluß.

20. Hausschürze mit breiter Passe.

19. Bluse mit Fältchen und Bandbesatz. Rückansicht: Beilage, Fig. 51.

herstellen. Erforderlich sind zwei Stofftheile von je 35 cm Länge und 10 cm Breite, deren Querränder derartig abzuschrägen sind, daß der obere Längsrand nur 14 cm lang bleibt. Dieser kurze gerade Rand wird in eine doppelte Tollfalte gelegt, worauf man beide Theile unter einem Stoffknoten zusammenfaßt. Der 6 cm breite Stehkragen aus einem geraden, in fünf Falten geordneten Stoffstreifen verlangt Seidenfutter und Gaze-Einlage. Die Cravate-Schleife ist ringsum mit schmaler gelblicher Spachtel-Guipure besetzt. Rückenschluß.

19. Bluse mit Fältchen und Bandbesatz. — Rückansicht: Beilage, Fig. 51. — Zu der mit schwarzem Sammetbändchen besetzten Bluse erscheint der neue carrirte Taffet mit eingewirkter schwarzer Sammetmusterung verwendet, hier auf weißem, grün und blau carrirtem Grunde. Die Vorlage ist auf fester Futter-Grundform aus Satin gearbeitet. Neben dem Hakenschluß sind die Vordertheile je 6 cm breit mit weißer Serge besetzt, über die sich ein in feine Fältchen gebrannter Chiffon-Streifen legt; dagegen tritt der seidene Oberstoff, der im ganzen 32 cm Breite hat und durch 4 cm vom vorderen Rande beginnende Falten auf 21 cm Breite eingeschränkt ist; die Falten sind am Halsausschnitt und am Taillenschluß festgenäht, von wo sie lose als Schößchen ausspringen. Dem glatten Rande der Vordertheile ist ein Besatzstreifen aufgesetzt, der vorn in $5^1/_2$ cm Breite aufsteigt und in Schulterhöhe sich als 6 cm breiter Passentheil quer über den Oberstoff fortsetzt derart, daß die Falten noch darüber sichtbar werden. Der Besatztheil ist mit Gaze zu steifen und mit Sammetband zu besetzen. Rücken- und Seitentheile werden im Zusammenhang bekleidet. Den Halsausschnitt umfaßt der gesteifte Stehkragen, der nach links mit zugespitzter Patte übergreifend schließt; die Kragenpatten aus doppeltem Stoff über Gaze sind 6 cm hoch, 7 cm breit und innen mit Sammetband besetzt. Den außen geschlitzten Aermel säumen Sammetbändchen. Ein 8 cm breites Plissé aus elfenbeinweißem Chiffon-Krepp steigt am vorderen Rande der Bluse auf, deckt den Schluß und bildet eine Art Schleife; gleiches Plissé ist dem Kragen und dem Aermel eingeheftet. 5 cm breiter, gesteifter Gürtel.

20. Hausschürze mit breiter Passe. — Modefarbener baumwollener Panama-Stoff ist an der Vorlage mit weißem Englisch Leder zusammengestellt. Die das Kleid vollständig deckende Schürze tritt am oberen Rande, in 4 cm breite Tollfalten geordnet, in eine Passe, deren gerade abschließendes Panama-Futter vorn 10, im Rücken 16 cm hoch ist, während der mit Kurbelstickerei verzierte Passen-Oberstoff im Rücken die gleiche Höhe hat, vorn dagegen in der Mitte sich um 5 cm und seitlich um 8 cm verbreitert. Zu der modefarben und roth gehaltenen Kurbelstickerei paßt der Vorstoß aus rothem Schweizer Kattun. Den Halsausschnitt sichert eine 1 cm breite Blende mit rothem Vorstoß. Für den Aermel ist ein 70 cm weiter, 14 cm breiter, nach den Enden zugespitzter Volant erforderlich, dem eine weiße, 2 cm breite Blende mit rothem Vorstoß aufgesteppt wird; am oberen Rande eingereiht, tritt der Aermel in das ziemlich weite Armloch. Die aufgesteppten, unten zugespitzten Taschen verziert weiße Blende. In 11 cm Entfernung vom unteren Rande ist der Schürze ein 6 cm breiter weißer Streifen mit Vorstoß an beiden Seiten aufgesteppt. 6 cm breiter Gürtel aus doppeltem Stoff mit Blendenbesatz. Hakenschluß in Länge der Passe.

22. Rückansicht zum Cape mit Capuchon, Abb. 42. 23. Rückansicht zum Kostüm, Abb. 24. 21. Doppel-Cape mit Blendenbesatz. Rückansicht: Abb. 34.

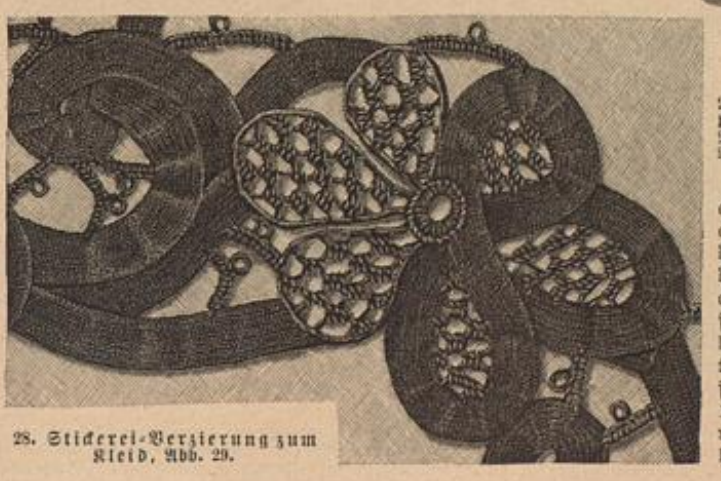
23-25. Anzug mit anschließendem Schoß-Paletot. Capote-Hut. — Schnitt: Rock: Nr. XIX. — An dem aus dunkellila Tuch gefertigten Anzug bildet gleichfarbiger Sammet den Kragenbesatz, dazu große weiße Perlmutter-Knöpfe. Der Rock, aus Vorderbahn und Glocke bestehend, hat durchgehends Alpacca-Futter; ein $2^1/_2$ cm breiter Rockbund nimmt den oberen Rand des Rockes auf, der hinten in eine tiefe Falte geordnet ist, welche in Schlitzlänge fest eingebügelt wurde. Dem Paletot mit übergreifendem doppelreihigen Schluß ist der 39 cm lange, im ganzen 160 cm weite Schoß vorn angesetzt, im Rücken angeschnitten. Ein 10 cm breiter Ergänzungstheil, der sich oben als Revers zurücklegt, wird dem Vordertheil angesetzt; bis zur mittleren Naht ist Gaze-Einlage und Oberstoff-Futter erforderlich, im übrigen füttert den Paletot gleichfarbiger Taffet. Dem vorderen Rande des Schoßes hat man in 12 cm Breite Oberstoff über 3 cm breitem Gaze-Streifen unterzusetzen; der Rückenschoß erhält durchgehends Einlage. Aus doppeltem Stoff über Einlage besteht die zwischen Schoß und Taillentheile tretende, 10 cm hohe, 30 cm breite Taschenpatte, deren unterer Rand stark geschweift ist. Dem Umlegekragen mit Einlage wird der Sammet bis $2^1/_2$ cm vom Rande aufgesetzt. An dem oben in Falten geordneten Aermel markiren doppelte Steppnähte in 8 cm Höhe eine Manschette. Die vordere Mittelnaht, sowie die drei Rückennähte sind flach gelegt und fest gesteppt. — Capote-Hut aus flitterbenähter Gaze und kleinen Straußfedern.

24-25. Anzug mit anschließendem Schoß-Paletot. Capote-Hut aus flitterbenähter Gaze und Federn. Rückansicht: Abb. 23. Schnitt: Rock: Nr. XIX.

26. Halblanger Paletot mit gerundetem Schoß. — Von dem Paletot aus grauem Double bietet Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1349, die Rückansicht. Dem Vordertheil ist der 36 cm lange abgerundete Schoß im Zusammenhang mit dem für die Seitentheile angeschnittten; Vorder- und Rückenseitentheil sind dem entsprechend nur wenig länger, als bis zum Taillenschluß. Dem Rückentheil ist der Schoß, der hier 50 cm Länge hat, gleichfalls angeschnitten; von den untertretenden Falten mißt die seitliche 5 cm, die in der hinteren Mitte je 10 cm Tiefe. In die Seitentheile und Schoß verbindende Naht tritt die 18 cm breite, 9 cm hohe Taschenpatte, die mit Seide zu füttern

26. Halblanger Paletot mit gerundetem Schoß. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1349.

27. Rückansicht zum Anzug, Abb. 37.



28. Stickerei-Verzierung zum Kleid, Abb. 29.

29. Kleid mit imitirten Jäckchen und Serpentine-Rock. Vorderansicht: Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1349. Naturgroße Stickerei-Verzierung: Abb. 28. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Nr. XIV. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Gaze-Einlage zeigt den oberen Theil in Bogen ausgeschnitten, unter die der Serpentine-Volant tritt. Bandgürtel.

44. **Bluse mit Sammetband-Besatz.** — Verwdb. Schnitt: Aermel: Nr. XV. — Unsere Vorlage aus blau und weiß gestreifter Seide läßt sich auch in feinem Wollstoff oder Flanell herstellen. Der Rücken ist in Oberstoff und Futter gleich zu

51. **Eleganter Anzug für kleine Mädchen. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** Rückansicht: Abb. 54.

52. **Konzert- oder Réunion-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** Rückansicht: Abb. 53.

schneiden und passenförmig abzusteppen, während die Oberstoff-Vordertheile die Zugabe für die feinen Fältchen verlangen. Zwischen die Säumchen, — fünf in der vorderen Mitte und zweimal vier Säumchen, — wird $2^1/_2$ cm breites schwarzes Sammetband gesetzt, das nur bis zum Taillenschluß reicht, wo ein 2 cm breiter Stoffstreifen quer über die Faltengruppen zu steppen ist. Im Rücken Zugsaum. Der Blusenärmel, Fig. 100-101, tritt in ein 3 cm breites Bündchen, das auch die 6 cm breite Umlegemanschette aus doppeltem Oberstoff über Einlage aufnimmt. Der gesteifte, $3^1/_2$ cm breite Umlegekragen ist in ein schmales Bündchen gefaßt. Cravate-Schleife aus Sammet. Weißer Gürtel.

47-48. **Kleid mit Jackentaille. Toque.** — Verwdb. Schnitt: Rock: Nr. VII der heut. Beilage. — Dunkelbrauner Woll-Panama erscheint an der Vorlage mit braunem, gelb getupftem Sammet und schmalen schwarzen Chenille-Borten garnirt. Für den Rock kann Fig. 42 des oben genannten Schnittes dienen. Der schmalen, in der Mitte bis zur halben Höhe geschlitzten Vorderbahn wird ein keilförmiger Sammettheil eingefügt und die Bahn mit Einlage versehen. Die vorderen Ränder der übertretenden Bahn sind handbreit mit Stoff über Einlage zu füttern und dann der schmalen Bahn aufzusetzen, worauf der Rock ein zusammenhängendes Taffet- oder Alpacca-Futter erhält. Die Taille verlangt eine feste Futter-Grundform mit vorderem Schluß; diesen deckt ein Jabot aus einem 25 cm breiten, 45 cm langen Sammettheil mit seidenem Futter, der rechts festgenäht ist und nach links überhakt; am oberen Rande ist der Sammettheil auf 7 cm eingefaltet, am unteren auf 14 cm Breite eingereiht und hier durch einen Stoffstreifen sauber gemacht. Ueber das Jabot legen sich die losen Ränder der Vordertheile, deren Brustfalte sich als Naht im Bogen bis zum Aermel fortsetzt; diese vordere Hälfte des Vordertheiles erhält Leinen-Einlage und dann im Zusammenhang mit der anderen ein Seidenfutter. Der Knebelschluß wird nur imitirt. Die Rücken- und Seitentheile hat man glatt zu bekleiden und alle Nähte und Außenränder mit Borte zu besetzen. Auf dem einfachen Keulenärmel imitirt die Chenille-Borte auf der oberen Mitte eine sich nach rechts und links abzweigende Naht; Knebel und blinde Knopflöcher. Ein 6 cm breiter Stehkragen mit Leinen-Einlage und Futter umfaßt den Halsausschnitt. Blind aufgesetzte Knöpfe. Halbgürtel aus Sammet. — Toque aus farbigem Sammet, der mit Stahlflittern benäht ist; zur Garnitur schwarze Federn.

49. **Capote-Hut mit Beerenzweig.** — Auf einer mit schwarzem Tüll bezogenen Form, deren Rand Jet-Pailletten verzieren, bilden Zweige dunkelblauer Beeren den modernen Schmuck. Seitlich schließt sich eine volle Schleife aus gemustertem hellen Gaze-Band an, hinter deren Schlupfen ein langer, rückwärts fallender Reiher aufsteigt.

50 u. 55. **Toque mit Flügel-Garnitur.** — Scharflila Sammet mit kleinen weißen Tupfen bekleidet glatt den käppchenartigen runden Kopf des kleinen Hutes, siehe Abb. 35, dessen schmalen, vorn leicht hoch gebogenen Rand kraus gezogener Sammet deckt. Von der vorderen Mitte ausgehend und hier durch einen Sammetknoten zusammengefaßt, legen sich je ein paar Rabenflügel nach jeder Seite; die Flügel sind so geordnet, daß je die beiden Innenseiten nach innen liegen. Große Tüll-Cravate mit langen Enden.

51 u. 54. **Eleganter Anzug für kleine Mädchen.** — Das in der Rückenmitte unsichtbar durch Haken und Oesen geschlossene Kleidchen ist in der Pariser Vorlage aus rosa Taffet, weißer Liberty-Seide und Valenciennes-Einsätzen zusammengestellt, eignet sich aber auch zur einfacherern Ausführung in rosa Woll-Musselin. Zur Garnitur des Röckchens dienen drei je von weißem Vorstoß begrenzte, aufgesetzte Säumchenstreifen. Für die vorn und hinten mit spitzem Ausschnitt eingerichtete Taille wurden einzelne Säumchenstreifen durch Einsätze mit einander verbunden. Den Ausschnitt umgiebt eine mit Vorstoß versehene, dreifach über einander fallende Berthe; als Ergänzung dient eine aus weißem Faltenstoff und Einsatz zusammengesetzte Passe. Die langen Aermel sind oben mit Säumchenstreifen und Einsatz, am unteren Rand mit drei Einsätzen und Spitzenansatz ausgestattet. Spangen aus Einsatz halten die Schärpe aus rosa Seide. Runder Hut mit Maßliebchen-Kranz und großer Schleife aus weißem Taffet.

52-53. **Konzert- oder Réunion-Toilette.** — Der in Glockenform geschnittene Rock aus schwarzer Seide zeigt reiche Jetstickerei und Auflagen aus Craquelé-Tüll. An der mit Seitenschluß und tiefem Ausschnitt eingerichteten Taille, die kurz geschweift über den Rockbund tritt, ist für die Shawl-Garnitur am oberen Rand und die eng anliegenden Aermel mit Jet gestickter Craquelé-Tüll verwendet, den man mit nilgrüner Seide unterlegt. Die kleine Epaulette-Garnitur und der Doppel-Volant am unteren Aermelrand, — beide aus Tüll, — erhalten, gleich dem Rockrand, ein schmales Perlenbörtchen als Umrandung. Den Ausschnitt der Taille begrenzt eine Art Berthe aus blaßgrünem, mit Köpfchen eingereihtem Krepp, woraus auch die Vorsteck-Schleife, sowie das Chemiset mit Stehkragen gefertigt ist, durch das die Toilette beliebig zu einer geschlossenen umgewandelt werden kann. Zurückgesetzter runder Hut aus Craquelé-Tüll mit Jetstickerei, garnirt mit zwei langen weißen Straußfedern, die eine Sammetschleife mit Straß-Schnalle in der vorderen Mitte befestigen.

53. **Rückansicht zum Kleid.** Abb. 52.

54. **Rückansicht zum Anzug.** Abb. 51.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

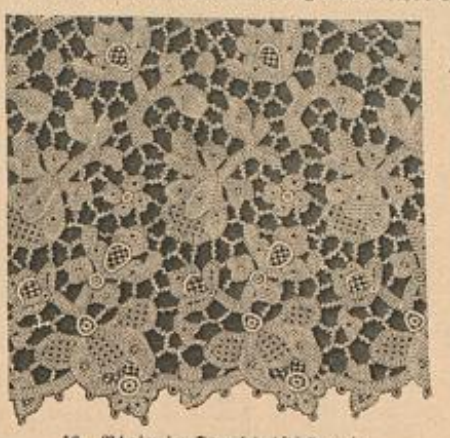
Schneiderei.

55. Verschließbare Kleidertasche „Standard-Tasche". — Sowohl in der Reisezeit, — auf verkehrsreichen Bahnhöfen, im Tumult der Städte, als auch auf Besorgungsgängen ꝛc. ist der Inhalt der Kleidertasche häufig gefährdet; da ist ein in einfachster Weise herzustellender Verschluß, wie ihn Abb. 55 zeigt, mit Freuden zu begrüßen. Die Tasche hat die gewöhnliche abgerundete Form und ist je aus dem zum Kleid passenden Futtergewebe herzustellen. Direct unter dem 17 cm langen Schlitz ist ringsum quer ein 2 cm breiter Zugsaum aufgesteppt, dem sich auf der Mitte der Oberseite ein aufsteigender Streifen anschließt. Dieser setzt sich über die Tasche noch 14 cm lang fort, hier durch Doppelung zum Schlauch gestaltet. Dem Ende wird quer ein 16 cm langer Streifen angesetzt, auf dessen Ende ein großer Haken zu befestigen ist.

55. Verschließbare Kleidertasche „Standard-Tasche".

Dem Quer-Zugsaum sind Schnür-Oesen in etwa 4 cm Entfernungen eingeschlagen, die beiden äußersten greifen durch alle Theile zugleich. Eine feste Schnur wird nun durch eine Schnür-Oese oben am überstehenden Ende nach innen geleitet, rund herum durch die Oesen des Quersaumes und wieder durch die gleiche Oese nach außen geführt, wo die beiden Enden verknüpft werden. Diese Knoten hat man durch die Rocknaht nach außen zu leiten; den Querschenkel hat man innen am Rockbund zu befestigen, worauf der Haken durch einen Einschnitt nach außen zu bringen ist. Um die Tasche zu schließen, zieht man die Schnur an und hängt die Oese über den Haken.

57. Taillenbekleidung mit irischer Spitzen-Arbeit.



56. Plein in Spachtelstickerei.

56. Plein in Spachtelstickerei. — In der Schneiderei kann man gegenwärtig kaum auskommen ohne all die schönen Pleins, Spitzen und Einsätze in Spachtel- oder Spitzenstickerei. Man überzieht damit ganze Taillen oder Revers, Passen, Aermel, Kragentheile aller Art, nicht zu vergessen der beinahe unerläßlichen Latztheile und dergl. Ein Plein, wie ihn Abb. 56 zeigt, ist allgemein verwendbar und läßt sich auch seiner kleinen Musterung halber, leicht dressiren.

57. Taillenbekleidung mit irischer Spitzen-Arbeit. — Sehr originell gestaltet sich die für eine Blusentaille bestimmte Bekleidung aus Krepp durch die schräg durchbrochen eingefügte irische Spitzen-Arbeit in 12 cm breitem Streifen. Die beiden darüber und darunter freibleibenden Ecken füllen stilisirte Blüthen in Spitzen-Arbeit. Abb. 57 stellt den Vordertheil dar, dem ein gleichartig bestickter Rückentheil entsprechen muß.

58. Abgepaßtes Stickerei-Kleid. — Abb. 58 zeigt wieder eines jener reizenden Stickerei-Kleider, die dem Schnitt eines Glockenrockes gemäß bestickt sind, und so sich genau der Modevorschrift anlehnen, die faltenlosen Sitz des Rockes um die Hüften fordert. Zu dem Rock gehören noch 4-5 m etwa 20 cm breiter Spitze mit gleicher Musterung zur Garnitur der Taille. Unsere Vorlage erscheint auf crême Linon in Spachtelart bestickt; sich nach oben verjüngende Ranken steigen von den reichbestickten Bogen des Randes auf, dazwischen verschieden große Streublumen. Als Grundlage dient ein hellfarbiges glattes Seiden- oder Satinkleid mit halblangen Aermeln, dessen Rock der lose darüber fallende Stickerei-Rock deckt, während die Blusentaille theilweise zur Geltung kommt zwischen der Bretellen-Garnitur aus Stickerei. Bandschleifen vervollständigen die elegante Toilette.

58. Abgepaßtes Stickerei-Kleid.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt zur Erstattung von Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

M. M., Westend. — 1. In der von Ihnen angegebenen Nummer v. 1/10 96 befindet sich kein Schrank aus Kisten mit Brandmalerei, doch erinnern wir an das hübsche Zierschränkchen aus Kisten, im Beiblatt „Aus dem Leserkreise" v. 1 11 95, dasselbe giebt Ihnen jedenfalls den gewünschten Anhalt; die Maße sind genau vermerkt. — 2. Gewiß können Sie eine sehr vortheilhafte Wirkung erzielen, wenn Sie die englischen Möbel mit Blumenranken verzieren. — 3. Tauben-Wolle erhalten Sie in jedem Tapisserie-Geschäft, wir nennen Ihnen Frau H. Langenbeck, Berlin W, Potsdamerstr. 37.

Z. Z. in B. — Bei genauer Adressenangabe wären Sie längst im Besitz einer directen Antwort. Alle ärztlichen Instrumente und Apparate erhalten Sie im Medicinischen Warenhaus, Berlin N, Friedrichstr. 108, und bei H. Windler, Berlin NW, Dorotheenstr. 3. Die Briefmarken stellen wir zu Ihrer Verfügung.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 15, 28, 29); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 4, 5, 36, 38); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 23, 24, 27, 37); Maison Marinbas, Paris, rue de la Paix (Abb. 51, 54); Maison Ernest Naudnitz, Paris, rue Louis le Grand (Abb. 52, 53).

Sport-Kostüm: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27/28 (Abb. 40).

Paletots, Capes: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 8, 12, 13-14, 21, 26, 34); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 22, 42); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 45).

Blusen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 10); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 44); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 19).

Tricot-Taillen: Heinrich Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 11).

Wattirte Hausjacken: Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 7 (Abb. 16).

Schürzen, Unterröcke: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 17); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 20).

Fichus, Cravaten: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 9); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 6, 7); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 18).

Hüte: R. Behrend, W, Kronenstr. 71 (Abb. 3, 39); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 25, 48); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 35, 50); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 49); H. Naumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 41, 43, 46).

Abgepaßte Stickerei-Kleider, Taillenbekleidungen, Spitzenstoffe: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 56-58).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Seiden-Damaste mk. **1.35**

bis **Mk. 18.65** p. Met. und **Seiden-Brocate**
— ab meinen eigenen Fabriken —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von **75 Pfg.** bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** ꝛc. ꝛc. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Sophia

Tausend Recepte für Küche und Haus.
Gesundheits- und Körperpflege. Dritte verbesserte Auflage. VIII und 421 Seiten. Elegant gebunden 2 Mk. 50 Pf.

Das äußerst nützliche und handliche Büchlein, — im Verlag von Franz Lipperheide in Berlin erschienen, — das, in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren verbreitet, längst das Bürgerrecht sich erworben hat, ist in **allen Buchhandlungen** zu haben.

Perfecte Schneiderin
Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Großgörschenstraße 28 IV. Lieferung auch nach außerhalb. Tadellosen Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle hässl. Gesichts- u. Armhaare sicher sofort und unschädlich, Dose 2 M. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56 n. Colonnaden. **Enthaarung.**

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Garantirt solide Seidenstoffe
jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Filigran-Fabr., oft präm., Dresden, Zerrennstr. 2 I

Julius Brühl Sohn
Berlin
Leipzigerstrasse 109.
„Handarbeiten + Gobelins"
Catalog gratis und franco.

Leinen.
Altberühmte **Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc.** direct aus der Fabrik v. **E. Schuster, Steinhude** (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. *Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.*

Sommersprossen sicher und gründl. in kurzer Zeit zu entfernen M. 2.50. **Gesichtspickel, Finnen, Mitesser, Hautröthe,** schnell und radikal zu beseitigen M. 2,—. Franko gegen Briefm. oder Nachn. **Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit.** Viele glänzende Dankschreiben. Nur direct b. **Reichel,** Spezial. **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Schönheit
zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit durch **„Crème-Benzoës".** Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sonnenbrand** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie franco gegen Mk. 2,50, Briefm. oder Nachn. nur durch **Reichel,** Spez., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Schweizer Seide
ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 65 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.
Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassentoilette** und für **Blousen, Futter** etc.
Direkter Verkauf an Private.
Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung.
Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Foulards in den neuesten Farbstellungen und Mustern von M. 1,00 bis 4,50 per Meter. Bastseide (rohe Seide). Waschseide, 60 und 90 cm breit, in weiss und farbig. Japanische glatte und bunte Seidenstoffe und buntbedruckte Sammete zu Kissen und Dekorationen. Schottische und kleinkarrirte Seidenstoffe für Blousen, sowie alle modernen glatten und gemusterten Seidenstoffe versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Soeben ist im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Spitzenklöppeln.

Nachgelassenes Werk von Frieda Lipperheide.

— Mit vielen Abbildungen. —

Lieferung 2. — Preis 75 Pf.

(Vollständig in sechs Lieferungen.)

Den hochgespannten Erwartungen, welche die erste Lieferung dieses gediegenen Werkes erregt hatte, wird durch die soeben erschienene zweite Lieferung vollauf entsprochen. An den Schluß der Uebungsmuster reihen sich in gesonderten Kapiteln Torchon-, Schwedische und Flechtspitzen. Jede dieser Spitzenarten ist durch die schönsten charakteristischen Muster vertreten, jedes Muster von Aufwinde und Tabelle begleitet; der jeweilige erläuternde Text beginnt mit interessanten geschichtlichen Notizen über die Herkunft der Spitzenarten.

Nachdem unsere Damen dank der vereinfachten Lehrmethode des Werkes die Klöppelkunst spielend erlernt haben, werden sie nunmehr die schönen Vorlagen mit Vergnügen nacharbeiten. Die übrigen vier Lieferungen werden in Kürze folgen.

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 3 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,
11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertheas, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. **Brochuren** m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Kufeke's

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Kindermehl.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,
weitaus solider und werthvoller, als alle Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde
mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe in geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von Minderwerthigerem meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde.

Pelotonseide

allgemein beliebt — wegen ihrer vorzüglichen Qualität

Gütermann & Co. Gutach Baden

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**
Nähseide von Gütermann & Co.,
um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und
kaufe nur solche Nähseide.
die mit der Firma „Gütermann & Co." versehen ist.
Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen
von
Westphal & Reinhold
Berlin 21
benutzt werden.
Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer
Tausendfache Bestätigungen.
Man schütze sich vor Nachahmungen.
Ueberall erhältlich.

Unschätzbar für jede Dame ist Janik's Patent-Haarbinder „Triumph"
mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark**, mit Einlage **4 Mark**. Erfinder **F. Janik**, Hof-Damenfriseur, **Wien, I., Freisingergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme **30 Pf.** mehr.

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Osterode a/Harz
Wollwaaren-Fabrik
nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus. **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe. **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.** Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Entzückende Kleiderstoff-Neuheiten

in reichster Auswahl bietet wiederum die neue Herbst-Collection des

Deutschen Modenhauses Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

„Eukome"
ges. geschützt.
Haarkräusselwasser,
vollständig unschädlich, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter.
Probeflaschen à **Mk. 1.—** franko.
Zu beziehen durch **J. Bergeon** in **Gelnhausen b. Frankfurt a. M.**
Wiederverkäufern Rabatt.

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

In Dosen	1/2	1/4	1/8 Ko.
Mk.	2.40,	1.25,	0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Odonta
Zahn-Wasser
zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne
F. Wolff & Sohn
Hoflieferanten Karlsruhe
Filiale Wien Kölnerhofgasse

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt

Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 18. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden 2c. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

„Das Glück." Novelle von Jassy Torrund. (Schluß.)
Aus dem Lande des Frauen-Stimmrechtes. Von P. Bellardi.
Die Schleppentödter. Eine heitere Geschichte von Alwin Römer.
Die internationalen südfranzösischen Stierspiele und Stierkämpfe. Von A. von Winterfeld.
Erinnerung. Gedicht von Fritz Döring.
Wo beginnt der neue Tag? Von Dr. Paul Kuhn.
Morgen-Aufwartung bei der Königin Marie Antoinette.
Unsere Kinder.
Straßburger Frisuren. Culturgeschichtliche Plauderei von Hermann Ludwig.

Illustrationen.

Mädchen aus dem Kinzigthal. Nach dem Gemälde von W. Hasemann.
Herbsttag. Nach dem Gemälde von Franz Wagner.
Morgen-Aufwartung bei der Königin Marie Antoinette. Nach dem Gemälde von A. Grison.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Lehnstuhl.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Lehnstuhl.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Förster Menzel. Erzählung von Carl Busse. (Schluß.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Promenaden-Anzug mit anschließendem Paletot.
2 u. 35. Kleid mit Schnurbesatz und Stickerei-Verzierung.
3. Hauskleid mit Passenbluse.
4. Capote-Hutform aus schwarzem Filz.
5. Runde Hutform aus schwarzem Filz mit hinten aufgeschlagener Krempe.
6. Tüllform für Capote-Hüte.
7. Hutform „Bolero" aus lila Chenille-Geflecht.
8. Runde Hutform aus Filz und Velpel mit vorn und hinten aufgeschlagener Krempe.
9. Runde Hutform aus Filz mit Federnkrempe.
10. Toque aus einer mit Atlasbändchen besetzten Tuchplatte.
12. Regenanzug mit Sackjacke.
13. Schwarze Atlasbluse.
14-15. Gestricktes Cape.
17 u. 32. Kleid mit Jackentaille.
18. Kleid mit abstechender Taille.
19-20. Cape mit Capuchon.
21-22 u. 33. Paletot mit gerundetem Schoß.
25. Schneiderkleid mit abstechendem Latz und Tablier. Nach einem Pariser Modell.
26 u. 11. Regenmantel mit Pelerine.
27. Blusenkleid mit abstechender Passe. Nach einem Pariser Modell.
28-29. Langer Herbstmantel mit Serpentine-Ansatz.
30-31. Kurzes Cape mit Pelzbesatz.
34. Tricot-Taille mit Tressenbesatz.
36. Toque aus einer Tuchplatte.
37. Runder Hut mit hinten aufgeschlagener Krempe.
38-39. Hut aus gefaltetem Sammet. Halskrause.
41. Kleid mit Blusentaille.
42, 24 u. 16. Schneiderkleid mit Soutache-Verzierung.
43-44. Promenaden-Kostüm mit vorn loser, hinten anschließender Schoßjacke.
45 u. 23. Anzug mit langem Ueberkleid.
46 u. 50. Kleid mit Borten-Verzierung.
47. Schneiderkleid mit Schnurbesatz.
48. Feder-Boa.
49. Kleid mit Jacken-Garnitur und Schößchen.
51 u. 40. Kleid mit Frackschoß und Schlepprock.
52 u. 54. Cape mit Doppel-Volant.
53 u. 55. Promenaden-Kostüm mit Jacke.
56-57. Gesellschaftskleid mit plissirtem Serpentine-Ansatz.
58. Gesellschaftskleid mit abgepaßtem Tüllrock.
59. Bluse mit Säumchen-Verzierung für Theater, Konzerte, kleine Gesellschaften.
60-61. Zwei moderne Kleiderärmel.
62. Gesellschafts-Anzug mit breiten Revers, auch zur Standesamts-Toilette geeignet. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 4. Schulkleid für Mädchen von 7—8 Jahren.
2 u. 11. Kinderhäubchen in Strickarbeit mit Filet.
6. Schulanzug (Beinkleid, Untertaille, Bluse) für Knaben von 6—7 Jahren.
7 u. 3. Sackjacke mit rundem Kragen für Kinder von 2—3 Jahren.
8 u. 12. Festkleidchen aus gesticktem Tüll für Mädchen von 3—5 Jahren.
9. Festanzug (Beinkleid, Jacke, Blusenweste mit Kragen) für Knaben von 3—5 Jahren.
10 u. 5. Mäntelchen mit Pelerine und einem Revers für Kinder von 2—3 Jahren.
13. Sackjacke für Mädchen von 12—14 Jahren.
14. Ueberzieher für Knaben von 8—10 Jahren.
16. Bolero für größere Mädchen.
17 u. 15. Blusenkleid für Mädchen von 9—11 Jahren.
18-19. Kleid mit Jackentheilen für Mädchen von 12—14 Jahren.
20-21. Kleid mit tiefer Passe und neuem Volant-Rock für junge Mädchen.
22-23. Neuer Schulranzen, auch als Tasche zu tragen.
24. Spielzeug-Kasten.

VI. Handarbeiten.

1. Monogramm (AD) für Weißstickerei.
2. Spitze mit Häkelarbeit. Reticella-Imitation.
3 u. 8. Läufer mit Flach- und Kreuzstich-Stickerei.
4. Photographie-Ständer mit Blumenstickerei.
5. Rückenkissen aus gemustertem Sammet mit leichter Stickerei.
6. Truhe mit Nagelarbeit.
7. Chaiselongue- oder Wand-Decke, auch verwendbar als Portière, Ofenschirm-Bekleidung 2c., mit Plattstich- und Stielstich-Stickerei.
9. Gürteltasche mit Lederschnitt-Arbeit.
10. Taillen-Garnitur mit irischer Spitzen-Arbeit.
11-12. Decke in Hardanger-Arbeit und Flachstich-Stickerei.
13-14. Behang mit Bändchen-Stickerei aus Cigarren-Bändchen.

Beilage: 13 Schnittmuster und 3 Muster-Vorzeichnungen. — Ferner Muster-Vorlage für Chaiselongue- oder Wand-Decken, Portièren, Ofenschirm-Bekleidungen 2c. Plattstich- und Stielstich-Stickerei.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hut aus Silberspitze für eine Brautmutter. Rosen, ein hochstehender Reiher und Tüll, der auch die Barben bildet, dienen zur Garnitur. Cape aus plissirter Spitze über farbiger Seide. Moiré-Kragen und -Revers mit Spitzen-Application.

Bezugsquelle: Hut: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1351: Drei Promenaden-Anzüge und zwei Schneiderkleider.

Modenbild 1352: Ein elegantes Hauskleid und ein Theater-Mantel.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sälpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Poß's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1351.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 18.
15. SEPTEMBER 1898.

1. Promenaden-Anzug mit Schosstaille aus Tuch. Der Serpentine-Ansatz ist den Vorderbahnen des Rockes angeschnitten. Die Taille mit ausgebogtem angesetzten Schösschen, deren Vordertheile mit Sammet abgefüttert sind, öffnet sich über einem Jabot aus Atlas. Sammet füttert den hohen Kragen und die Aermel-Manschette. Der Craquelé-Besatz ist aus einer mit Chenille durchwirkten Wolllitze, die grösseren Ornamente aus Wolltresse gebildet. Zwei grosse Sammet-Rosetten, fünf Straussfedern und zwei Kugelnadeln ergeben, auf einer spitzen Passenform geordnet, den Hut.

2. Promenaden-Anzug mit Jackentaille aus Phantasiestoff. Nach einem Pariser Modell. Die Taillen-Vordertheile bilden zackig ausgeschnittene Jackentheile; darunter ist die Grundform faltig mit Sammet bekleidet. Kragen, Aermel-Manschetten und Revers aus Sammet. Kurbelstickerei und Marabout-Einfassung zur Ausstattung. Hut aus Chenille-Geflecht; Krepp-Rosetten, Jet-Aigretten, zwei Phantasie-Federn mit Jet-Flittern und ein Reiher zur Garnitur.

3. Schneiderkleid aus Covert-coat. Feiner Soutache bildet die Verzierung auf Taille und Rock; Stoffknöpfe vermitteln den Taillenschluss in der vorderen Mitte. Leinen-Chemiset, Cravate.

4. Promenaden-Anzug mit Mantelet aus Tuch. Das Mantelet zeigt die interessante, zipflige Form. Atlasfutter. Steppstichlinien und aus Wolle und Seide gewebte Tresse zur Ausstattung. Toque aus Tuch für den Kopf und Sammet für den Rand; Chrysanthemen und eine Reiherfeder zur Ausstattung.

5. Schneiderkleid mit Paletot aus feinem Tuch. Rock mit bogig angesetztem Serpentine-Volant. Halbanschliessender Paletot mit unsichtbarem Seitenschluss und hohem Kragen. Eingesteppte Schnur-Bisen zur Ausstattung. Grosser runder Hut aus italienischem Stroh mit zweifarbigem Strohrand und reichem Federschmuck.

Bezugsquellen: Toiletten u. Mantelet: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 3, 4, 5). — Hüte: R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Fig. 1); Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Fig. 2); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 4); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 5). — Cravate: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Fig. 3).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Elegantes Hauskleid aus feinem Tuch. Die obere Rockhälfte zeigt Nähte in der vorderen und hinteren Mitte und ist in unregelmässigen Bogen ausgeschnitten; 1 cm breite Seidenlitze fasst den Rand ein, dem noch zwei schmale, der Form nach geschnittene, ebenfalls eingefasste Tuchblenden vorstehen. Der Serpentine-Ansatz bleibt ganz glatt. Dem festen Taillenfutter sind ein übergreifender Latz und ein hoher Gürteltheil aus getupftem Spiegelplüsch „panne" aufgesetzt; darüber treten die losen Jäckchen-Theile mit breitem Plastron und tiefen Einschnitten übereinander; grosse Zierknöpfe aus Krystall. Der hohe Kragen ist mit schwarzem Atlas gefüttert; ein Sammetknoten hält die Spitzen-Enden der Cravate zusammen. Blendenbesatz mit Seidenlitze.

2. Theater-Mantel aus einem farbig carrirten englischen Plaid mit weisser Rückseite. Die hinten das Kleid fast in ganzer Länge deckende Rotunde rundet sich nach vorn breit aus einander tretend ab. Franzen-Abschluss, hoher Sturmkragen. Rock mit plissirtem Volant-Ansatz und farbig unterlegten Spitzen-Einsätzen. Kopfhülle aus einen Spitzen-Shawl mit Kugelnadeln befestigt.

Bezugsquelle: Toilette und Theater-Mantel: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 18, IV. Berlin und Wien, 15. September 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Wie schon in unserem vorhergehenden Bericht flüchtig berührt wurde, übernehmen unter den wollenen Herbst- und Winterstoffen diesmal die Uni-Gewebe die führende Rolle und unter ihnen wiederum die Tuche, weil sie mit ihrem weichen, ruhigen Fond die beste Grundlage für die auf der Tagesordnung stehenden reichen Ausschmückungen bilden; ihnen schließen sich Diagonal, Popeline, Reps, Armure und Satin, — ein glanzloser Wollatlas — an. Als Farben sind neben Schwarz in erster Linie Braun, vor allem Biber, dann Heliotrop in den verschiedensten Nuancen, Hortensien-Blau, ebenso in allen Abstufungen, Neublau, Silbergrau und Moosgrün zu nennen. Türkisblau und Generalstabs-Roth treten in der Verbindung mit einer dämpfenden Farbe, am liebsten mit Schwarz zusammen auf. Das Schneiderkleid, welches allmählich auch der nur von Ferne der Mode folgenden Frau in bescheidenen Verhältnissen unentbehrlich geworden ist, hat uns eine ganze Reihe neuer, praktischer und widerstandsfähiger Gewebe englischen und deutschen Ursprunges gebracht, darunter auch einige mit sehr hübscher discreter Musterung. Whipped-cord ist ein feines Diagonal-Gewebe mit Repswirkung, corkscrew ein fein getreppter fester Stoff, Diagonal-Tuch zeigt sehr breite, in sich getheilte Rippen. Den Uebergang zu den Musterungen bildet ein Farbe in Farbe mit feinen Längsstreifen durchzogener Reps. Daran reihen sich kleine, in Schwarz mit einer leuchtenden Farbe wechselnde Würfel-Carreaux auf Kammgarn und Tuch-Fond, dann Satin-Kammgarn mit kleinen und größeren Carreaux aus einem schmalen, abstechenden Streifen gebildet; hier sind einige besonders aparte Farbenstellungen zu nennen, so grüne Carreaux-Streifen auf Heliotrop, Roth auf Dunkelblau und Moosgrün, Biber und Terracotta mit Grün. Ein neues, in feinen Vertiefungen fein schwarz gestreiftes Cotelée-Gewebe, ein schwarzer Satin mit farbigen, wie schmaler Tressen-Besatz wirkenden Längsstreifen, eignen sich, wie auch schlichtes melirtes Tuch, gleichfalls für das Schneiderkleid.

Was der bis zur höchsten Vollkommenheit verbesserte Jacquard-Webstuhl an Phantasie-Geweben liefert, zeigt zum Theil so große, vielfach noch quer geordnete Musterungen, daß ihre Verwendung besondere Vorsicht, vor allem ganz einfache Arrangements und ein Mindestmaß an Ausstattung erheischt. Riesenblitz-Muster, — Schwarz auf farbigem Grund, — können nur große, schlanke Figuren vertragen; ebenso steht es mit querlaufenden abgesetzten Chenille-Streifen, die sehr scharf aus der Musterung eines im übrigen einfarbigen Jacquard-Grundes herausspringen, und mit den von abgestuften Muschen unterbrochenen, großen Wellenlinien. Es ist aber noch ein solcher Reichthum an bescheidener ornamentirten Frisé- und Schlingen-Geweben, an eleganten Stoffen im Krepp-Geschmack mit Seidenmuster und Seidenstreifen, an Jacquards mit kleinen Seiden-Effecten im Grund, die eine schwache Changeant-Wirkung hervorbringen, vorhanden, daß auch die klein gewachsenen Liebhaberinnen gemusterter Kleider zu ihrem Recht kommen. Beinahe klassisch ist das blau-grüne Carreau-Muster geworden, welches diesmal auf Tuch-, Kammgarn-, Cheviot- und Epinglé-Fond um unseren Beifall wirbt. Ebenbürtig stehen ihm die großen, aus breiten und schmalen, zum Theil erhabenen schwarzen Streifen gebildeten Carreaux auf leuchtendem Bigogne- und Himalaya-Grund zur Seite. Im allgemeinen aber findet sich das Carreau mehr unter den wohlfeileren Gewebe-Arten vor, während dem Längsstreifen, als dem Träger der kommenden Mode, alle Aufmerksamkeit und das kostbarste Material gewidmet wurde.

Eine große Bedeutung wird dem Sammet und dem Velvet in diesem Winter zufallen. Beide sollen sowohl zu ganzen Kleidern, der Velvet und ein Cotelé-Velvet auch zu Matinés und Radfahr-Anzügen verarbeitet werden; ihre Hauptanwendung aber werden sie zu Blusen finden, die, zu einem Seiden- oder Tuchrock getragen, sich nach und nach auch im Salon festes Bürgerrecht erworben haben. Sehr vornehm und doch einfach wirkt z. B. eine Bluse aus dunkellila Sammet oder Velvet, ganz schlicht nur in die bekannten Röhrenfalten geordnet.

1. Promenaden-Anzug mit anschließendem Paletot.

2. Kleid mit Schnurbesatz und Stickerei-Verzierung. Naturgroßer Schnurbesatz: Abb. 35. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. Hauskleid mit Passenbluse. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Capote-Hutform aus schwarzem Tüll.

5. Runde Hutform mit hinten aufgeschlagener Krempe aus schwarzem Filz.

6. Tüllform für Capote-Hüte.

7. Hutform „Bolero" aus lila Chenille-Geflecht.

8. Runde Hutform mit vorn und hinten aufgeschlagener Krempe aus Filz und Velvet.

9. Runde Hutform aus Filz mit Federnkrempe.

10. Toque aus einer mit Atlasbändchen besetzten Tuchplatte. Siehe die garnirte Toque: Abb. 36.

Carrirter und bedruckter Velvet, — hier ist noch Aluminium-Velvet mit punktirtem, metallisch glänzendem Grunde zu nennen, — eignet sich vor allem für die Oberhemden-Form. Ein neues Gewebe, das auf leicht gemustertem Seidengrund ein großrankendes Sammetmuster zeigt, präsentirt sich am besten in der ungebrochenen Fläche eines breiten Plastrons. Für einfachere Ausführung giebt es die ganze Reihe der glatten und gemusterten Tuche, Flanelle u. s. w.; zu Gesellschafts-Blusen (siehe auch Abb. 59 d. h. Nr.) wählt man Taffet, stumpfen Atlas, oder Krepp und Gaze über seidener Grundform. Die höchste Eleganz vertreten die Rococo-Blumen-Auflagen und eine mit natürlichen Farben im Plattstich ausgeführte Blumenstickerei. Zur Ausstattung mit zierlichem Durchbruch hat man eine neue Maschine erfunden, welche diese mühsame und zeitraubende Arbeit mit größter Sorgfalt und Geschwindigkeit in jeder Stoffart ausführt. F. J.

11. Regenmantel mit Pelerine. Vorderansicht: Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

12. Regenanzug mit Sackjacke. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

13. Schwarze Atlasbluse. Extra-Schnitt I.

1. Promenaden-Anzug mit anschließendem Paletot. — Die Vordertheile des dunkelgrauen Tuch-Paletots sind gleich denen einer Taille mit Abnähern versehen, die Rückentheile erhalten zur Erweiterung des Schößchens nur in der Mitte je eine kleine untergeschobene Falte. Große Revers aus doppeltem Stoff über steifer Einlage, die oben die ganze Breite des Vordertheiles einnehmen, im Taillenschluß $4^1/_2$, unten 6 cm Breite messen und fast ganz mit Stepplinien bedeckt sind, werden für sich bestehend hergestellt und längs der vorderen Ränder verstürzt aufgesetzt; dadurch wölben sie sich ein wenig und decken die zum Schluß des Paletots angesetzten Haken und Oesen. Vielreihige Stepplinien bedecken innen wie außen den hochstehenden Kragen aus doppelten gesteiften Stofflagen, wie den unteren Rand vom Paletot und die Aermel; soweit sie reichen, ist zwischen Oberstoff und seidenem Futter Gaze einzuschieben. Runder Hut mit Flügel-Garnitur.

2 u. 35. Kleid mit Schnurbesatz und Stickerei-Verzierung. — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/7 98, Nr. XXV. — Reiche Rococo-Stickerei in Schnur-, Ketten- und Plattstich mit Seide und Chenille, dazu aufgesteppte Atlasschnur bilden im Verein mit schwarzseidener Guipure als Ueberlage von Schnebbentaille und Kragen die sehr geschmackvolle Ausstattung des kornblumenblauen Tuchkleides. Auf dem Rock, dessen 42 cm breiter Volant mit der schmalen Vorderbahn im Zusammenhange geschnitten ist, ziert die Stickerei in gefälliger Schleifen- und Blumen-Musterung den oberen Rocktheil an beiden Seiten neben der Vorderbahn; diese, wie den Ansatz des Volants begleitet in sechs Reihen wellenförmig aufgesetzte Schnur, siehe Abb. 35, gleich der Stickerei in der Farbe des Kleides. Blau changirende Seide füttert den ganzen Rock, während der Volant auch noch mit leichter Flanell-Einlage versehen ist. Für die Taille erinnern wir an unsere bewährten, mit allen Angaben versehenen Gratisschnitte. Zunächst wird die Futtertaille mit vorderem Hakenschluß glatt mit blauer Seide oder Satin bekleidet. Darüber greifen, rechts angenäht, links aufgehakt Passe und schnebbenförmige Westentheile aus Tuch, mit Guipure überlegt und mit Seide gefüttert. Ueber diese wiederum legen sich die ausgeschnittenen gestickten Jackentheile, die nur auf der Brust mit kleinen Spitzen über einander treten, gehalten durch eine Stahl-Agraffe. Seitlich bilden die Jackentheile Spitzen, die auf die Hüften fallen, hinten haben sie die gleiche Form wie vorn, und lassen ebenfalls oben die Passe, unten die schnebbenförmigen Garnitur-Theile, beide mit Guipure überlegt, sehen. Auch hinten wiederholt sich die Stickerei ebenso auf dem unteren Theil des Oberärmels, der in spitzem Bogen sich der oberen, entsprechend ausgeschnittenen Kugel anschließt; den Ansatz begleitet dreireihig aufgesetzte Schnur.

3. Hauskleid mit Passenbluse. — Zu dunkellila Wollstoff mit leichter schwarzer Musterung bestehen Passe und Gürtel aus gleichfarbigem, dunkleren Velvet, die Einfassung der Bogen an Passe, Aermeln und oberem Rocktheil aus schwarzem Atlas. Der vorn mit Haken schließenden Futtertaille sind zuerst die geraden Blusentheile oben glatt, unten eingefaltet aufzusetzen,

14. Gestricktes Cape. Naturgroße Strickarbeit: Abb. 15.

15. Strickarbeit zum Cape, Abb. 14.

17. Kleid mit Jackentaille. Naturgroßer Blendenbesatz: Abb. 32. Schnitt: Rock und Rückansicht: Nr. XIII. Extra-Schnitt I.

18. Kleid mit abstechender Taille. Rückansicht: Beilage, Fig. 60. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

16. Schlitz-, Schutz- und Tascheneinrichtung zum Schneiderkleid. Abb. 42 u. 24. Beschreibung: Beilage, Nr. I.

19-20. Cape mit Capuchon. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

21. Paletot mit gerundetem Schoß. Rückansicht: Abb. 33. Einzelansicht der vorderen Einrichtung: Abb. 22. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

22. Innere Einrichtung der vorderen Ränder zum Paletot, Abb. 21.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

23. Rückansicht zum Ueberkleid, Abb. 45. 24. Rückansicht zum Schneiderkleid, Abb. 42.

12. Regenanzug mit Sackjacke. — Verwdb. Schnitt: Jacke: Nr. VII; Rock: Nr. XIX der Beilage vom 1/9 98. — Vielfach wird dem Regenmantel der aus Rock und Jacke bestehende Anzug aus Loden vorgezogen. Den Rock füttert Faille, die Jacke bleibt ohne Futter, die von Steppnähten begleiteten Nähte umfassen schmale Cloth-Streifen. Die Vordertheile treten über einander und schließen mit untergesetzten Knöpfen; die Knopflöcher nimmt ein schmaler, rechts innen gegengesetzter Stoffstreifen auf. Hochstehender Kragen.

13. Schwarze Atlasbluse. — Fünf je 1 cm breite Querfältchen sind an Vorder- und Rückentheilen etwa 10 cm unter dem Halsausschnitt in dem schwarzen Atlas der Vorlage abgesteppt; die gleiche Fältchenverzierung wiederholt sich auf der Aermelkugel, und zwar genau neben den Taillenfältchen ansetzend, sodaß die

28-29. Langer Herbstmantel mit Serpentine-Ansatz.

moniren die 7 cm breiten Manschetten und der 7 cm breite Umlegekragen, der sich über den 5 cm hohen schwarzen Stehkragen legt.

14-15. Gestricktes Cape. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche. — In Weiß oder zarter Farbe als leichte Umhülle zur Gesellschafts-Toilette für junge Mädchen, in Dunkel als wärmende Vervollständigung des Hausanzuges für ältere Damen, empfiehlt sich die Vorlage ganz besonders durch leichte Ausführung. Die nur aus Rechtsmaschen, — siehe die naturgroße Darstellung, Abb. 15, — bestehende Strickarbeit erfordert 250 g Mohairwolle, muß aber ziemlich locker gearbeitet werden. Man beginnt mit zweifachem Arbeitsfaden am Hals-

33. Rückansicht zum Paletot, Abb. 21.

sie schließen, wie ersichtlich, mit großen Knöpfen etwas seitlich, indem der rechte Vordertheil schräg über den linken tritt. Die in runden Bogen ausgeschnittene, vorn und im Rücken die gleiche Form beschreibende Passe greift im ganzen über die Blusentheile, wofür die linke vordere Hälfte lose bleibt, mit Seide gefüttert wird und auf der Achsel und neben dem Armloch hakt. Die Vorderpasse zeigt am Hals einen kleinen spitzen Ausschnitt, den ein gefaltetes Chemiset aus helllila Seide füllt; der im Zusammenhang damit faltig bekleidete Stehkragen schließt mit der Passe seitlich, vervollständigt durch kleine, schwarz eingefaßte Patten. Der enge obere Rocktheil schließt ebenfalls seitlich als Fortsetzung des Schlusses der Blusentheile; am unteren Rande wiederholen sich die mit Atlas umfaßten Bogen, die auf dem weiten, in tiefe Düten fallenden Serpentine-Volant ruhen; dieser erhält außer durchgehendem Futter, Einlage aus ganz weicher Gaze, während der obere enge Rocktheil nur mit Faille gefüttert ist. Auf glatter Grundform ist der Gürtel aus einem 12 cm breiten schrägen Sammetstreifen geordnet und dem Rock fest aufgesetzt.

25. Schneiderkleid mit abstechendem Latz und Tablier. Nach einem Pariser Modell. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Wirkung der fortsetzenden Zusammengehörigkeit der Fältchen rund um die Taille entsteht. Den vorderen Schluß deckt ein 8 cm breiter, mit Krystall-Knöpfchen besetzter Garnitur-Streifen aus blauem Spiegelsammet in doppelter Stofflage, dessen obere Lage an beiden Seiten je drei strohhalmbreite, schwarz abgesteppte Längsfältchen zieren; zwischen beide Stofflagen treten 4 cm breite plissirte Atlasstreifen. Mit dieser Garnitur har-

26. Regenmantel mit Pelerine. Rückansicht: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

27. Blusenkleid mit abstechender Passe. Nach einem Pariser Modell. Extra-Schnitt I.

30-31. Kurzes Cape mit Pelzbesatz.

Am Halsausschnitt ist das Cape sammt Kragentheil auf eine Weite von ungefähr 46-47 cm eingereiht und zu festem Halt auf ein $2^1/_2$ cm breites Band gesetzt. Zwei 6 cm breite Band-Enden aus elfenbeinfarbiger Repsseide in der Länge von 60 cm mit zwei je 10 cm langen Schlupfen dienen zum Schließen des Capes.

17 u. 32. Kleid mit Jackentaille. — Schnitt: Rock und Rückansicht: Nr. XIII. — Fein gepunkteter Sammet, eine Neuheit der Saison, ist in feiner lila Farbe mit weißen Punkten zur Ausstattung des hellgrauen Tuchkleides verwendet. Dem Taillenrand entsprechend ist der Sammet etwa in 10 cm Breite zuzuschneiden, an der inneren Seite in Bogen auszurunden und mit Gaze zu unterlegen, die dann in gleicher Weise ausgebogt wird; über die Gaze hat man die Sammetränder umzuschlagen und zu heften, und den so sauber gemachten Besatz der fertigen Jackentaille nach Maßgabe der Abb 17 hohl aufzunähen, wobei das Durchstechen des Sammet sorgfältig zu vermeiden ist. Das Futter der Jackentaille schließt in der vorderen Mitte, darüber greift ein Latz aus weißem, in Querfalten geordnetem Reps, der 20 cm lang und 13 cm breit, rechts angenäht, links aufgehakt ist; mit ihm harmonirt der 5 cm hohe Stehkragen. Im Oberstoff treten die Vordertheile oben zurück und werden von einem mit Sammet besetzten Shawlkragen aus doppeltem gesteiften Stoff begrenzt, dann tritt der rechte, ebenfalls mit Sammet besetzte Vordertheil über den linken unbesetzten, hier mit Schnuröfen und Krystall-Knöpfen schließend. Sämmtliche Taillennähte, mit Ausnahme der beiden Seitennähte, decken 2 cm breite, durchsteppte Tuchblenden, siehe Abb. 32. Glatter, ziemlich enger Aermel. Für den interessanten Rock giebt Fig. 54 den Schnitt, und zwar die ganze Rundung, die in dem breiten Tuchstoff im ganzen ohne Naht

32. Aufgesteppte Tuchblende zum Kleide, Abb. 17.

35. Besatz mit Atlasschnur zum Kleide, Abb. 2.

34. Tricot-Taille mit Tressenbesatz.

ausschnitte mit 300 Maschen Anschlag; das Zunehmen der Maschenzahl geschieht ganz willkürlich, nur muß das Cape schließlich bei einer Länge von ca. 60 cm 750 Maschen oder eine Weite von beiläufig 4 m haben. Der oben angesetzte Kragen ist 20 cm breit und verlangt ebenfalls einen Anschlag von 300 Maschen, der den oberen Rand bildet; in der Breite von 6 cm, — d. i. bis zum später einzureihenden Halsausschnitte, — nimmt die Maschenzahl ab und muß nach weiteren 14 cm am unteren Rande des Kragens wieder 300 Maschen oder beiläufig 160 cm betragen. Als Abschluß dieses Kragentheiles sind aus zweifachem Arbeitsfaden 3 Touren L.-Bogen gehäkelt, die aus je 5 L. und 1 f. M. bestehen. Das Cape begrenzt gleichfalls Häkelarbeit aus 5 Touren mit dreifachem Garn ausgeführt. Die ersten drei Touren bilden sich fortlaufend aus je 5 L. und 1 f. M., die 4. Tour aus je 6 L. und 1 f. M. und endlich die 5. Tour aus je 7 L. und 1 f. M.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

16. Coupe aus einer Tuchdecke. S. 1, Fig. 10. — 17. Haubenhut mit bieten aufgeschlagenen Formen.

18. Anzug aus schwarzem Cachemirstoff. Schnitte: Bild. 19. Illustr.-Schnitt 1.

18–19. Hut aus gefaltetem Sammet. Seidenrose.

Hüte. Die beiden Straßenhüte stehen den vorderen Müttern besonders für vordere Plätze. Der Hut Fig. 18 wird aus gefaltetem Sammet, Seidenrose und Straußenfeder hergestellt. Der andere Hut, Fig. 17, ist aus Sammet und Seide gearbeitet und mit Straußenfeder und Reiher garnirt. Der Hut Fig. 19 ist aus gefaltetem Sammet gearbeitet und mit Seidenrose und Straußenfeder garnirt.

18. Kleid mit ziehenden Falten. — Rückseite: Anzug, Fig. 20. Brosche, Schnitt: Taille: Anzug 2, 1/3 ve, Nr. 1; Rock: Beilage vom 1/7 ve, Nr. 1. — Für den Anzug benötigt der Rock mit angelegten Bolero, für den einfach Schnitt Rückseite hinter, und

20. Kleid mit Straßenjacke und Schleppenrock. Vorderansicht: Bild 21. Illustr.-Schnitt 1.

21. Kleid mit Blusenjacke. Illustr.-Schnitt 1.

22. Schneiderkleid mit Schoßjacke. Rückseite: Bild 21. Illustr.-Schnitt 1.

23–24. Promenaden-Costüm mit bern loser, kurzer ausschlagender Schoßjacke. Schnitt zur Beschreibung: Nr. IV. Illustr.-Schnitt 1.

25. Schneiderkleid mit abstehendem Kap und Tellier. — Vorderansicht: Tellier: Nr. 1 b. b. Beilage. — Tuchstoff verwandte Sammet Kleid an hemdartigem gelbem Mousselin garnirten Chemisettes. Kleider Blusenschluß, der Kap und das Tellier bei Nr. der grauen Taille und verdeckten Hafen. Rock hält den Kleinen langen Faltenrock.

26. Kleid mit Wasserfall-Garnirung. Rückseite: Bild 25. Illustr.-Schnitt 1.

27. Schneiderkleid mit Schoßrevers. Rückseite: Fig. 25. Muster: Schnitt: Seite Beilage. Illustr.-Schnitt 1.

28. Jacken-Kragen.

29. Kleid mit Jacken-Garnitur und Tellerrock. Illustr.-Schnitt 1.

30. Jacken-Garnirung. Illustr.-Schnitt 2.

31. Kleid mit Straßenjack und Tellerrock. Rückseite: Bild 30. Illustr.-Schnitt 1.

Hals-Kleinen verdecken, über halbfingen Handschuh. Der Rock schließt am 11 cm breiten blauen Taffetbesatz ab, und breiten blauen Bandschleife. Ingen sich die Vorderbahnen etwas zu Seiten, blauen gerafft und breiten dann einander, seitlich befestigt. Die Straßenjacke reichlich nach Art der Reit-Tellier zu Schoßen, durch Straßenjacke mehrfachgefaltenen Straußschleifen.

27–28 s. 25. Schneider- und garnirtem Schoß. — Vorder- Schnitt: Nr. III a. b. Beilage. — Die Vorlage zum gestreiften Kostümrock mit gleichfarbigem Atlasbesatz zeigt einen hochfeinen Jaquet zur Bekleidung zu Diagonal. Die leichte Oberstoffmasse bei Vorderbahnen und Schoßrock-Besatz, wie der Besatz der großen Perlmutter-Knöpfe, die neuen durch Fächer angelegte Perlmutter-Knöpfe verdeckt werden, ist auch bei leichter Tuchfassung, Nr. 27, empfehlich. Das Schoßgeschmackvolle Rockes zeigt zwischen Rücken- und Rücken-Chemisettes verzierte Fächer.

25. Schneiderkleid mit abstehendem Kap und Tellier. — Vorderansicht: Tellier: Nr. I b. b. Beilage. — Tuchstoff verwandte Sammet Kleid an hemdartigem gelbem Mousselin garnirten Chemisettes. Kleider Blusenschluß, der Kap und das Tellier bei Nr. der grauen Taille und verdeckten Hafen. Rock hält den Kleinen langen Faltenrock.

32. Kleid mit Lappen-Garnirung. Rückseite: Bild 33. Schnitt zur Beschreibung: Nr. XII.

33. Promenaden-Costüm mit Jacke. Rückseite: Bild 32. Schnitt zur Beschreibung: Nr. XII.

34. Anzug mit langem Cachemirstoff. Rückseite: Bild 18. Illustr.-Schnitt 1.

Jacke Oberstoffes etc. Beschreibung; für die Blenden, Hut oder auf dem Kopf, in der Zimmer entsprechen in Wagen zu schneiden und über Futter-Einlage anzubringen. Am Rock schließt die Vorderbahn der Jacken-Grundform mit Sammet bekleidet; darüber öffnen sich die gemeinsamen Chemisette-Bahnen.

27. Kleidrock mit abstechender Falte. — Zu der Vorlage aus braun, grau-blau mattem Tuch schneiden für Seiten die breite Falte und den Hinten und breitet 20 cm breiten, nach vorn sich verschmälernden Rockbreiten bei Mode, dunkelgrauen Schoss und feine Passementerie-Knöpfe können als Besatz, der sich auf dem Rücken- und breitseitig über den Rockbreiten auch gestreift, in Schoßtheil entspricht, auf den Vorderschoß anordnet. Die Taille schließt am Rücken, wo sich der Oberstoff ganz glatt über den Futter spannt. Den Vorderstoffen ist zunächst die 20 cm breite, mit Schnurbesatz und Knöpfen versehene Falte aufzulegen. Dahin liegt sich der in zwei Falten ausgeschnittene Oberstoff, dessen beide Theile vorn etwa 8 cm über einander treten, deutsche Schnur begrenzt die Falten und geht in der vorderen Mitte abwärts. Rückseite bestehen den Schluß. Zum 15 cm breite Taillenschluß-Schößchen vorn glatt der Taille gestalten Futter und Oberstoff. Am 6 cm breiten Gürtel aus Sammet, der vorn Schließe vorn zusammenhält, stehen Stehkragen mit Perlen. Die engen, glatten Aermel erweitern sich unten Ausführung über einen Sammet-Manschette.

28–29. Langer Hochzeitsanzug mit Jaquettes-Besatz. — Innenfutter ist an dem langen Mantel und weitfaltenem Tuch bei vorn den ersten Vorderbahnen im Halsausschnitte gefütterten Jaquettes-Besatz, der sich in 40 cm Breite um den vorn Mantelrand herabzieht, schließt die gestreiften Vorderbahnen, wie die ausschlagenden Revers- und Rückentheile um 10 cm Länge auch, wie auch den Taillenlagen erforderlich, so am unteren Rande in Wogen zu schneiden sind. Für den Schmuck des den Mantel unteren Beilage übereinstimmt, verwendet wie auf unteren bezeichneten Gazette-Schmuck; die Ausführung verlangt große Sorgfalt, damit die gestreiften Theile immer an einander treffen. Alle Nähte werden durch 3 cm breite, mehrfach abgesteppte Tuchstreifen gedeckt, die den Wogen folgend schräglich durch zu schneiden sind. Mit großen schönen Knöpfen schließend, treten die Vorderbahnen ohne einander, so daß vorn in 10 cm breit mit Oberstoff bekleidet, während im übrigen der Mantel mit rein Seiden-Taffett gefüttert ist, an dessen Falte für den hohen Jackenstoff mattirten oder Plüschbesatz treten kann. Stattliche Aermel mit leicht gefalteter Kugel, hochstehender Krageu und

28–29. Langer Hochzeitsmantel mit Jaquettes-Besatz.

30. Kleid mit Besatz-Garnirung. Illustr.-Schnitt 2.

31. Kleid mit Straßenjack und Tellerrock. Rückseite: Bild 30. Illustr.-Schnitt 1.

33. Promenaden-Costüm mit Jacke. Rückseite: Bild 32. Schnitt zur Beschreibung: Nr. XII.

34. Vorderansicht zum Cape, Bild 35.

35. Rückansicht zum Cape, Bild 34.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

56-57. Gesellschaftskleid mit plissirtem Serpentine-Ansatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

58. Gesellschaftskleid mit abgepaßtem Tüllrock. Extra-Schnitt I.

Sammetbändchen besetzt ist, geordnet, siehe die ungarnirte Toque, Abb. 10. Vorn links schmiegt sich zwischen die Falten des Tuches eine große volle Rosette aus dunkelblauem Sammet, aus welcher ein Tuff schwarzer Hahnenfedern emporragt.

37. Runder Hut mit hinten aufgeschlagener Krempe. — Den hellgrünen Filzhut mit länglichem 8 cm hohen Kopf und 10 cm breiter, mit schwarzem Sammet eingefaßter Krempe, die hinten ganz aufgeschlagen ist, garniren Rosetten aus heliotropfarbenem Spiegelsammet in zwei Nuancen. Dieselben nehmen hinten die ganze Fläche der aufgeschlagenen Krempe ein und schmiegen sich seitlich auf der Krempe liegend an den Kopf. Die beiden seitlichen Rosetten-Gruppen verbinden in einander geschlungene Sammet-Bandeaux.

38-39. Hut aus gefaltetem Sammet. Halskrause. — Ein Mittelding zwischen Toque und Capote, zeigt der Hut eine ziemlich große Toque-Form mit breiter, vorn aufgeschlagener Krempe, ganz bekleidet mit reich gefaltetem und gepufftem lila Spiegelsammet. Vorn liegt unter der sehr hochstehenden Krempe noch ein 3 cm breiter gedrahteter Sammetbügel als Halt, sowohl für einen von der Krempe übergreifenden Sammettuff, wie für ein Arrangement aus stumpfen und glänzenden schwarzen Hahnenfedern. Drei gleiche Federn-Arrangements sind außen zwischen den Falten des Sammets angebracht. Für die Halskrause ist einem winzig schmalen schwarzen Atlasbändchen von 44 cm Länge ein sehr stark eingereihter, 9 cm breiter Volant aus schwarzem Chiffon aufgesetzt, der einen geraden, am Außenrande mit starker schwarzer Chenille besetzten Chiffon-Streifen von 10 m Länge verlangt. Durch das starke Einreihen auf 44 cm bildet sich die sehr dichte Krause. Für die Enden wird schwarze Chantilly-Spitze von je 23 cm Länge und 46 cm Weite, zur Rundung geschlossen, am oberen Rande dicht zusammengereiht und am unteren je mit Chenille besetzt.

41. Kleid mit Blusentaille. — Grüner, mit helleren seidenen Punkten gestickter Wollstoff und gleichfarbiger glatter Stoff vereinen sich an dem Modellkleide, das $1^1/_4$ cm breite grüne Taffetblenden, schwarze Soutache, wie Passe und Epaulettes aus Perlen-Passementerie ausstatten. Der Rock zeigt vorn eine schmale Bahn, über der die breiten, hinten mit schräger Naht verbundenen Seitenbahnen aus einander treten. Diese letzteren ergänzen Serpentinen aus glattem Stoff, die mit Seide gefüttert und mit Blenden besetzt sind. Der festen Taillen-Grundform mit vorderem Hakenschluß wird die mit irisirenden und Stahlperlen auf Brocatstoff gestickte, 14 cm breite Passe mit grünseidenem Futter rechts angenäht, links aufgehakt. Darüber greifen die losen ungefütterten, der Form der Passe nach eckig ausgeschnittenen Blusentheile, die in ersichtlicher Weise mit Blenden besetzt und unter kleinen Knöpfen linksseitig zugehakt werden. Die Rückentheile sind glatt in ganzer Höhe mit Oberstoff bekleidet. Ueber den glatten Aermel fällt ein kleines Epaulette von 10 cm Breite zu 12 cm Länge aus Wollstoff, überlegt mit Passementerie, gesäumt von Blenden und gefüttert mit grüner Seide.

45 u. 23. Anzug mit langem Ueberkleid. — Zu einem Rock aus stumpfer schwarzer Seide, dessen Vorderbahn in großer Musterung mit Chenille und Flittern bestickt ist, besteht das lange, ganz glatte Ueberkleid aus feinem schwarzen Tuch. Die losen Vordertheile sind in ganzer Länge mit weißem Atlas gefüttert; außerdem dienen ovale Zierknöpfe und schwarzseidene, mit dem Rock übereinstimmend gestickte Revers zur Ausstattung. Die untere Weite des je aus einem 22 cm breiten Vordertheil, zwei Seitentheilen und dem Rücken ohne Mittelnaht zusammengesetzten Ueberkleides beträgt 390 cm, die hintere Länge 170 cm. Dem unteren Rande ist bis zum weißen Atlasfutter ein 30 cm breiter Stoß aus schwarzem Atlas gegengesetzt. Glatte schwarzseidene Taillentheile, die bis zum Taillenschluß reichen und mit Haken und Oesen schließen, sind dem Ueberkleid eingesetzt und halten es zusammen. Ueber den Schluß greift ein weißer Atlaslatz, den stark eingereihter weißer Krepp verschleiert; an den Rändern ist 4 cm breite gelbliche Tüllspitze leicht gekraust angesetzt, deren kräftige Musterung mit schwarzem und weißem schmalsten Atlasbändchen ausgenäht erscheint. Den Abschluß des Latzes bildet ein Halbgürtel aus gefaltetem schwarzen Atlas. Den Stehkragen bekleidet rother Seidenplüsch mit hinten angeschnittenen Patten, die mit ausgenähter Spitze besetzt sind, die sich schmal vorn herum fortsetzt. Die Aermel-Manschette füttert weißer Atlas.

47-48. Schneiderkleid mit Schnurbesatz. Feder-Boa. — Verwdb. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. Rückansicht: Beilage, Fig. 61. — Feine schwarzseidene Atlasschnur, doppelreihig, theils glatt, theils in Zacken aufgesetzt, und schwarze gerippte Tresse, sowie kleine Passementerie-Knöpfe garniren die vorderen und unteren Ränder, die Aermel und den Stehkragen der glatten Schneidertaille, die in der Vorlage aus dunkelgrünem Tuch hergestellt ist. — Die lange, gleichmäßig starke Boa hat jetzt der kürzeren, die in der Mitte sehr voll, nach den Enden zu dünner wird, Platz gemacht. Unsere Vorlage aus schwarzen und weißen Straußfedern mißt 124 cm Länge.

49. Kleid mit Jacken-Garnitur und Schößchen. — Der glatten, mit kleinen Knöpfchen geschlossenen Taille erscheinen auf den Vordertheilen aus einander tretende Jackentheile über einander fallend aufgesetzt, die mit in das Armloch gefaßt sind. Die gleiche Form derselben beschreibt der breite Kragen, der sich hinten gerundet fortsetzt. Das zipfelige Schößchen ist vorn 10, hinten 4 cm breit. Alle Theile erhalten seidenes Futter und zu dem schmal gestreiften braunen Mohair der Vorlage 3 cm breite Einfassung von dunkelbraunem Taffet mit darüber glatt aufgesetzter, braunseidener Atlasschnur.

50 u. 46. Kleid mit Borten-Verzierung. — Vier Reihen aufgesteppter grauer Seidenschnur, der sich nach außen ein schmales gekurbeltes Blättchenmuster anschließt, bilden die Borten-Verzierung des grauen Tuchkleides. Auf dem Rock begleiten die Borten die beiden vorderen Nähte und setzen sich dann als Schoß-Verzierung 13 cm unterhalb des Bundes rings auf den Glockenbahnen fort. Auf der Taille, die nach neuestem Geschmack nur noch in der vorderen Mitte, soweit die Theile über einander treten, den Blusen-Charakter trägt, im übrigen als feste anschließende Taille erscheint, imitiren die Borten Jäckchentheile, den Aermel garniren sie 6 cm über dem unteren Rande. Die Vordertheile der Taille sind oben zu kleinen Revers zurückgelegt und, soweit diese reichen und die Theile über einander treten, innen über steifer Einlage mit Oberstoff zu bekleiden. Große Passementerie-Knöpfe. 5 cm breiter Gürtel aus grauem, vielfach durchsteppten Atlas über steifer Einlage. Runde Schnalle.

60-61. Zwei moderne Kleiderärmel. Schnitt und Beschreib.: Nr. VI.

59. Bluse mit Säumchen-Verzierung. Für Theater, Konzerte, kleine Gesellschaften ꝛc. Rückansicht, Beilage, Fig. 59.

62. Gesellschafts-Anzug mit breiten Revers. Auch als Standesamts-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Schnitt: Garnitur-Theile und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

51 u. 40. Kleid mit Frackschoß und Schlepprock. — Die interessanten neuen Rockformen, mit ihren verschiedenen Theilen, mit Blenden oder Serpentinen, kleiner Schleppe und knappem oberen Anschluß, der auch hinten häufig ganz glatt erscheint oder nur durch zwei dicht an einander tretende Falten unterbrochen wird, heischen ganz besondere Sorgfalt für die Anfertigung. Der Raum unserer Schnittbeilage gestattet nicht, jeden einzelnen Rockschnitt zu geben, und so müssen wir auch für den complicirten Schnitt zu dem Blendenrock, Abb. 40, auf unsere bewährten, mit allen Angaben versehenen Extraschnitte verweisen. Ueber eine engere keilförmige Grundform fällt der Oberrock, — hier dragonerblaues Tuch, — hinten in zwei Tollfalten bildenden Schleppenbahnen nieder. Die breiten Blenden sind mit den Ansatztheilen im Zusammenhange zu schneiden, dann mit Gaze zu unterlegen und abzusteppen, ein mühsames, geschickte Hände erforderndes Verfahren. Die Taille besteht zunächst aus einer glatten Grundform, deren vorderer Hakenschluß unter einer auf seidener Grundlage geordneten Jabot-Garnitur aus Krepp-Spitzen verschwindet. In Püffchen gezogen, bildet der Krepp die Mitte, — in Plissé-Falten gebrannt, bildet er, zusammen mit 10 cm breiter kräftiger Spachtelspitze, den jabotartig angesetzten Abschluß an beiden Längsrändern. Für das sich über dem Jabot öffnende Jäckchen ist nach Abb. 51 blaues Tuch mit einem aus schwarzer Chenille und Seide gestickten Sternchen-Plein, nach Abb. 40, blau damascirte Seide verwendet. Mit weißer Seide gefütterte Frackschoßtheile, die vorn, neben der Brustfalte beginnend nur 2 cm breit sind und hinten 28 cm lange gerundete Patten bilden, sind dem unteren Jackenrande angesetzt. Glatter Stoff stellt wieder den Kragen her, der vorn Pattenform hat, hinten sich rundet, ebenso die faltige Bekleidung des Stehkragens mit angeschnittenen Patten und endlich die Aermel; letztere erhalten Manschetten und Kugel-Garnitur aus abstechendem Stoff. 1 cm breiter Vorstoß aus schwarzem Atlas und blau-schwarz gedrehte Schnur zur Ausstattung. Halbgürtel aus 6 cm breitem schwarzen Atlasband.

56-57. Gesellschaftskleid mit plissirtem Serpentine-Ansatz. Verwdb. Schnitt: Beilage vom 15/7 98, Nr. XXIV. — Rosa Chiffon-Krepp über gleichfarbiger Taffet-Seide bildet das duftige Material; schwarzer Alençon-Spitzen-Einsatz, theils als Grecque-Borte gewebt, theils glatt und von schmalem schwarzen Sammetbande begrenzt, giebt den Besatz, der am Rock-Volant mit plissirt ist. Für den Rock bietet oben genannter Schnitt Anhalt. Die Taille schließt in der Rückenmitte, damit die breite Kragen-Garnitur und der vordere Besatz fest auf der Taille geordnet werden können. Auf der Futtertaille ist der mit Chiffon überlegte Seidenstoff hinten ganz glatt, wie das Spiegelbild zeigt, vorn nur in der Mitte leicht blusenartig arrangirt. Der eckige Kragen mit breiten geschweiften Achseln legt sich gleich Epaulettes über die in drei Querfalten geordnete kleine Aermelkugel. Einsatz säumt den Außenrand, wiederholt sich nach 4 cm breitem Abstande noch einmal und garnirt den Aermel, schmales Sammetband besetzt den Stehkragen und bildet kleine Schleifchen.

58. Gesellschaftskleid mit abgepaßtem Tüllrock. — Ueber einen 4 m weiten Glockenrock aus lila Seide fällt zunächst lila Chiffon-Krepp, darüber schwarzer Krepp und endlich eine reich gemusterte, mit Flittern ausgenähte Tüll-Rotunde mit gebogtem unteren Rande, dem ein 4 cm breiter Chiffon-Volant untergesetzt ist. Alle vier Röcke treten zusammen in einen Bund; die beiden Chiffon-Röcke sind auch am unteren Rande mit dem seidenen Rock verbunden und werden durch ein Chiffon-Rüschchen abgeschlossen. Die Taille zeigt vorn wie hinten das gleiche Arrangement; — die glatt mit Chiffon und Tüll bekleidete seidene Grundform schließt vorn unter einem Latz aus lila Chiffon, der oben 13, über der Brust 9 cm breit ist und unten spitz zugeht. Die obere Hälfte ist in winzige Püffchen eingereiht, die schmale gestickte Tüllborte als Spangen überfaßt. Neben den Latz legen sich vorn wie hinten bretellen-artig 12 cm breite gestickte Tülltheile, deren gebogten, mit Flittern besetzten Rändern innen ganz schmale, außen breitere, in Püffchen gezogene Chiffon-Streifen gegengesetzt sind. Dem unteren, eine tiefe Schnebbe bildenden Taillenrande ist breite Perlborte aufgesetzt, schmälere Borte garnirt den mit gepufftem Chiffon bekleideten Kragen. Auf dem halblangen Aermel erscheint glatter Tüll in Querfalten geordnet; als Epaulette dienen zwei je 60 cm weite, in Zacken ausgeschnittene Volants, der erste aus Tüll mit lila Chiffon gefüttert, der zweite nur aus Tüll, beide mit schmalsten Chiffon-Püffchen und einer Flitterreihe umrandet.

59. Bluse mit Säumchen-Verzierung. Für Theater, Konzerte, kleine Gesellschaften 2c. — Rückansicht: Beilage, Fig. 59. — Die Bluse aus türkisblauem Taffet statten schmale Valenciennes-Einsätze und Säumchen aus. Den Schluß der Futtertaille deckt zunächst ein 15 cm breiter Latz aus Spachteltüll-Einsatz und in Säumchen abgenähtem Batist, — ein Garnitur-Stoff, der in dieser Zusammenstellung fertig vorliegt. Darüber legen sich etwa 4 cm breite westenartige Theile aus Seide, die aus Gruppen von je sechs schmalen Säumchen und aufgesetzten Einsatzstreifen bestehen, an den vorderen Rändern passepoilirt sind und zweimal durch 10 cm lange, 5 cm breite, abgeschrägte, gesäumte und durch Stahlschnallen geleitete Taffet-Enden zusammengehalten werden. Ueber die Westentheile greifen die in Längsfältchen abgenähten und mit Einsatz garnirten Blusentheile. Der Rücken bleibt glatt, dagegen erscheinen die Aermel im Oberstoff vollständig in Säumchen abgenäht mit regelmäßiger Unterbrechung von Einsatz. Um die moderne, ganz glatte und doch an der Kugel volle Form der Aermel zu erreichen, die an der Modellbluse besonders gut zur Geltung kommt, steift man die Kugel neuerdings durch eine zwischen Futter und Oberstoff geschobene, etwa 15 cm lange Einlage aus Roßhaar-Stoff, genau in der Form des Oberstoffes, der sich dann aber vollständig faltenlos darüber spannt. Stehkragen mit Cravate-Schleife, Gürtel mit Metallschloß.

Briefmappe.

J. L. in Roermond. — Gehäkelte Spitzen für kirchliche Zwecke finden Sie in den beiden der Häkelarbeit gewidmeten Extra-Blättern der Illustrirten Frauen-Zeitung Nr. 20 und 29. Extra-Blatt Nr. 20 bietet mit Abb. 3 eine 15 cm hohe Zackenspitze, dazu passend zwei Einsätze 5 resp. 6 cm breit. Im Extra-Blatt 29 sind Spitzen verschiedener Breite dargestellt, darunter auch eine in irischer Arbeit, die mit ihrer schmalen Abschlußspitze 26 cm Breite mißt. Ihr Wunsch ist notirt und soll thunlichst bald erfüllt werden. — Verbindlichen Dank für die so überaus freundliche Beurtheilung des belletristischen Theiles unseres Blattes.

Fr. Louise in Darmstadt. — Das häufige Springen der Lampen-Cylinder liegt meistens im Glase selbst, doch läßt sich dem vorbeugen, wenn man den neuen Cylinder in ein Gefäß mit kaltem Wasser, dem man etwas Kochsalz hinzufügt, legt, auf das Feuer setzt und eine kurze Zeit kochen läßt. Das Wasser muß nun langsam wieder erkalten. Nach dieser Procedur, die man beliebig auch mit anderen Gläsern und Geschirren vornehmen kann, sind die Gegenstände unempfindlich, dem Wechsel von Kälte und Wärme gegenüber.

Abonnentin in Z. — In dem Unterrichts-Atelier der Damen Lucy und Rose du Bois-Reymond, Berlin W, Königin-Augustastr. 49, wird das Stilisiren lebender Pflanzen gelehrt, von dem Entwerfen nach der Natur an bis zum Uebertragen der Muster auf das Material. Wollen Sie Sich den Prospect des Ateliers direct erbitten.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 16, 18, 24, 41-42); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 17, 23, 40, 43-45, 47, 51, 56-57, 60-61); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 12, 46, 50, 53, 55); J. Landauer, W, Behrenstr. 54 (Abb. 58).

Mäntel, Mantelets, Paletots und Feder-Boas: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 11, 26); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 19 21, 30-31, 48, 52, 54); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 28-29).

Blusen, Cravaten, Jabots 2c.: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13, 39); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 59, 60).

Tricot-Taillen: Ferd. Neumann, SW, Leipzigerstr. 51 (Abb. 34).

Hüte, Hutformen und Federhüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 4-10, 37, 50); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 36, 38, 43); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 26); M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33 (Abb. 53); Chr. Zauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 2).

Passementerien: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91; H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Braut-Seide 95 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant)

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Buxtehude
Malerfachschule erhielt 1898 wied. v. h. Auszeichn. Semesterbeg. Oct. Nov.

Julius Brühl Sohn
Berlin
Leipzigerstrasse 109.
„Handarbeiten ✻ Gobelins"
Catalog gratis und franco.

Braut-Seidenstoffe
in weiß, schwarz und farbig mit Garantieschein für gutes Tragen. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?
Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich
Kgl. Hoflief.

Entzückende Kleiderstoff-Neuheiten
in reichster Auswahl bietet wiederum die neue Herbst-Collection des
Deutschen Modenhauses **Aug. Polich**, Leipzig.
Man schreibe um Proben!

Lindener ✻ Sammet ✻
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Unschätzbar für jede Dame ist Janik's Patent-Haarbinder „Triumph"
mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein 2 Mark, mit Einlage 4 Mark. Erfinder F. Janik, Hof-Damenfriseur, Wien, I., Freisingergasse Nr. 1. Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme 30 Pf. mehr.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG,
11 Scholvien's Passage.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Wanzen mitsamt der Brut sofort sicher u. gründl. zu vertilg. Flasche mit Spritzapparat M. 3,00.
Schwaben mitsamt der Brut schnell und für immer zu vertreiben M. 2,50. Ueberallhin frk. geg. Briefm. od. Nachn. Einzig mögl. Ausrott. u. totale Vernichtung. **Radik. Erfolg garant.!** Glänz. Anerk. aus all. Erdtheil. Nur direkt d. Reichel's Chem. Fabr. Berlin, Eisenbahnstr. 4.

In welchen Betten schläft man am besten?
In solchen, wo
Patent-Matratzen
von
Westphal & Reinhold
Berlin 21
benutzt werden.
Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen
Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer
Tausendfache Bestätigungen.
Man schütze sich vor Nachahmungen.
Ueberall erhältlich.

Damen, welche wirklich solide, moderne

Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.

Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 65 Pfge. per Meter bis 15 Mark.
Die gewählten Seidenstoffe senden wir zoll- und portofrei ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in **weiss** und **schwarz** von **M. 0,90** bis **30,00** per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Bäder und Sommerfrischen:

Dresden-Radebeul: Bilz'sche Naturheilanstalt. 8 Aerzte. Prospekte frei.
Elgersburg i. Th.: Dr. Preiß. Einzige Kuranstalt m. Dampfwellenbad: weibl. Leiden.
Bad Schwalbach: „Villa Rhenana". Gut möblirte Zimmer mit und ohne Pension.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** aufs Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**
In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich.
D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:
C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Grösster Erfolg der Parfumerie

Alleiniger Fabrikant FERD. MÜLHENS KÖLN a/Rh. Hoflieferant S. M. d. Kaisers von Russland

MÜLHENS **Rheinveilchen** Parfum

MARKE • No. 4711

Der wirkliche frische Veilchenduft ohne Zusatz (von Moschus, Patchouly od. dergl.)
Das Modeparfum der höchsten Kreise. In Flacons von M. 2 M. 3. M. 3,50.
In allen feinen Geschäften käuflich.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: **850000** Stück.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest, wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegner, Reinfeld i/H.

Leinen.

Altberühmte **Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc.** direct aus der Fabrik v. **E. Schuster,** Steinhude (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. ***Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.***

Perfecte Schneiderin

Fräulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Großgörschenstraße 28 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Sommersprossen und Unreinigkeiten der Haut beseitigt *Pulchrenin* schnell und dauernd. Einsend. 2 Mk.
Hannover. Chem. Laboratorium H. Unkraut.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Zur Stadt Mailand

Aelteste Fabrik in Köln.

Bestes Eau de Cologne

Hergestellt nach dem **Originalrecept** des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**

Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften
Ev. direct v. d. Fabrik à Dtz. 1.5 M., 1/2 Dtz. 7 1/2 M

Potsd. Schloss-Baumkuchen

die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. feo.
von Rudolf Gericke, HOFLIEF. SR MAJESTÄT DES KAISERS.
Telegr. Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die **besten** zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels
Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)
Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig
Für Familien und Kinder: Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.
F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.
Filiale: WIEN I, Kölnerhofgasse 6.

SCHUTZMARKE

„Eukome"

ges. geschützt. **Haarkräuselwasser,** vollständig unschädlich, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter.
Probeflaschen à **Mk. 1.—** franko.
Zu beziehen durch **J. Bergeon, Gelnhausen** (Hessen-Nassau).
Wiederverkäufern Rabatt.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT.

Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug *J. Liebig* in **blauer Farbe** trägt.

Ist stets von gleicher bester Qualität.

"Mondamin"

GESETZLICH GESCHÜTZT.

Alleinige Fabrikanten **BROWN & POLSON**

Erfreut sich 40jährigen Weltrufes! Erquickung in heissen Tagen für Jung und Alt sind Mondamin Milch- und Obstspeisen.

In einschlägigen Geschäften zu haben in Packeten à 60, 30 u. 15 Pf.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde, weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein. . . . . .

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art, mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung.
China-Wein rein und mit **Eisen.** Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichn. Mittel v. Aerzten bei **Nervenschwäche, Bleichsucht** u. besond. für **Reconvalescent.** empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1,50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Groffe, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 19. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Seine goldene Zukunft. Novelle von Hans Wegner. (Fortsetzung folgt.)
Schornsteinlaunen. Von Wilhelm Stoß.
Selbstaufopferung. Erzählung aus dem Frauenleben. Von Ant. Andrea. (Fortsetzung folgt.)
Fürst Bismarck und die Frauen. Von Wilhelm Horn.
Neue Frauen-Berufe in England. Von Henriette Jastrow.
Abend. Gedicht von Agnes Miegel.
Unsere Kinder.
Der Wilderer.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Der Wilderer. Nach dem Gemälde von A. Lüben.
Ein Idyll. Nach dem Gemälde von Leopold Rothaug.
Vom Zukünftigen. Nach dem Gemälde von F. Vallet.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Englischer Schreibtisch mit Bücher-Repositorium.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Englischer Schreibtisch mit Bücher-Repositorium.
Die Mode. 9 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann.
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 8 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Bluse mit Chenille-Besatz.
2. Bluse mit Stickerei-Verzierung.
3 u. 7. Gesellschafts-Toilette mit Guipure-Stickerei.
4 u. 31. Langer Mantel in Empire-Form für ältere Damen.
5. Morgenrock mit Passen-Garnitur.
6. Schneiderkleid mit vieltheiliger Taille.
8 u. 32. Abendmantel mit Serpentine-Ansatz.
9 u. 18. Hauskleid mit benähter Passe.
10. Hauskleid mit Jäckchen.
12-13. Hauskleid aus zweierlei Stoff.
14. Morgenrock mit Jäckchentheilen.
19. Bluse mit Chenille-Stickerei.
20 u. 17. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.
21-25. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1353, und zum Bilde, Pl. 1354.
26. Zweig aus Epheu und Früchten zur Garnitur von Hüten.
27. Halbkranz aus Epheu und Veilchen zur Garnitur von Hüten.
28-29. Kleid mit kurzer Taille und Säumchen-Garnitur.
33 u. 38. Halblanger Paletot.
35. Umhang mit Taillentheilen für ältere Damen.
36. Anzug mit halblangem Prinzeß-Ueberkleid.
37. Kurzer, halbanschließender Paletot.
39 u. 11. Gesellschaftskleid mit breiten Spitzen-Einsätzen und Chenille-Puffen.
40. Kleid mit eckig ausgeschnittener Blusentaille.
41 u. 49. Hut mit vorn zurückgeschlagener Krempe.
42. Runder Hut mit Sammet-Garnitur.
43. Hut mit Flügel-Garnitur.
44, 34 u. 30. Dolman-Umhang für ältere Damen.
45. Halblanger Paletot mit angesetztem Schoß.
46. Fichu-Kragen aus zweierlei Pelz.
47. Schneiderkleid für ältere Damen.
48. Kleid mit Passe und Jäckchen-Garnitur.
50. Kopf-Shawl aus Krepp.
51. Halblanger Abendmantel mit Doppel-Volants.
52. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit Spitzen-Einsätzen. Nach einem Pariser Modell.
53 u. 15-16. Ball-Toilette mit ausgeschnittener Taille.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 8-9. Faltenmantel mit Pelerine und Kapuze für Mädchen von 4—6 Jahren.
2. Hut mit Straußfedern für kleine Mädchen.
3 u. 13. Langer Sackmantel für Mädchen von 10—12 Jahren.
4. Anzug mit kurzer Sackjacke für Mädchen von 12—14 Jahren.
5-6. Paletot für Knaben von 6—8 Jahren.
10 u. 7. Kurzer Paletot für Knaben von 5—6 Jahren.
11-12. Kleid mit verlängerter Passe und Revers-Kragen für Mädchen von 12—14 Jahren.
14. Runder Hut für junge Mädchen.
15. Taghemd mit Matrosenausschnitt für Knaben von 3—5 Jahren.
16. Hemd aus einem Stück für Mädchen von 2—4 Jahren.
17. Hemd mit Ausschnittklappen für Mädchen von 2—4 Jahren.
18. Anzug (Beinkleid und Faltenkittel) für Knaben von 3—5 Jahren.
19. Hängerkleid für Kinder von 2—3 Jahren.
20-21. Blusenkleid mit Falten-Garnitur für Mädchen von 4—6 Jahren.
22 u. 24. Sackjacke mit Passenkragen für Mädchen von 8—10 Jahren.
23. Anzug (Beinkleid, Sporthemd und Matrosenjacke) für Knaben von 9—11 Jahren.
25-26. Gehäkeltes Kleidchen für Kinder von 1—2 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1 u. 7. Friesstreifen in Gobelin-Weberei.
3. Zeitungsmappe mit Platt- und Stielstich-Stickerei.
4-5. Deckchen mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.
6 u. 2. Bücherschrank für ein Damenzimmer. Schnitzarbeit (Ausgründung).
8. Rückenkissen mit Malerei und Stielstich-Umrandung.
9-10. Decke mit Richelieu-Stickerei.
10-12. Wandbehang mit erhabener Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei.
13-14. Bilderrahmen mit Ciselir- und Bossir-Arbeit. Auch in Schnitzarbeit oder Malerei auszuführen.
15. Ueberzieh-Handschuh in Strickarbeit.
16-17. Zwei Damen-Handschuhe in Strickarbeit.

Beilage: 20 Schnittmuster und 3 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Hut mit hinten leicht aufgeschlagener Sammetkrempe. Kopf aus einer gefalteten schwarzen Filzplatte. Schwarze Straußfedern und Phantasie-Flügel, sowie ein Arrangement aus farbigem Spiegelsammet in zwei Nuancen dienen zur Garnitur. Tuchkleid mit reicher Sammet-Application. Blusentaille mit angeschnittenen Revers und Kragen; beide sind mit farbigem, von einem abstechenden Zierbörtchen begrenzten Sammet bekleidet. Latz und gezackter Stehkragen aus weißem Atlas mit Gold und weißer Seide tambourirt.

Bezugsquellen: Hut: E. Hartleib, Berlin W, Markgrafenstr. 32. — Kleid: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1353: Vier Promenaden-Toiletten, eine Empfangs- und eine Gesellschafts-Toilette.

Modenbild 1354: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Elsendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enyall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1353. XXV. JAHRG., Heft 19.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. OCTOBER 1898.

Fig. 1. Empfangs-Toilette aus blauem Tuch und gleichfarbigem, mit Sammetstreifen gemustertem Seidenstoff. Nach einem Pariser Modell. Die durch zwei große Zierknöpfe in der vorderen Mitte geschlossene Jackentaille zieren ein Latz, sowie Revers aus türkisblauem Sammet, ecru-Spitzenstoff und Spitzen. Schwarzer Atlas ergiebt den hochstehenden Kragen und den Gürtel. Der obere Rock öffnet sich über einem Unterkleide.

Fig. 2. Promenaden-Toilette. (Gegenansicht im technischen Theil.) Anschließender Paletot aus sandfarbenem Tuch. Reiche Garnitur aus gleichfarbiger seidener Kurbelstickerei und Verschnürung. Nerz füttert den Sturmkragen und bekleidet die Revers. Hut aus Filz mit Garnitur aus carrirtem Seidenband. Einsteckkamm aus blondem Schildpatt. Rock aus grünem Cheviot mit breitem, hinten bis zum Gürtel aufsteigendem Serpentine-Volant.

Fig. 3. Promenaden-Toilette. (Gegenansicht im technischen Theile.) Anschließender Paletot aus schwarzem Tuch mit Besatz aus seidener Soutache und seidenen Tressen. Langer angesetzter Schoß mit Taschenpatten. Breiter, eckiger Schulterkragen mit angeschnittenem Sturmkragen und bis zum Taillenschluß reichenden schmalen Revers. Skunks füttert den Sturmkragen, begleitet die Revers und endigt in je zwei schmale Pelzschwänzchen. Runder Hut aus lila Filz; lila Sammetband in zwei Nüancen, schmales Moiré-Band, das vorn eine kleine Schleife bildet, und ein Federtuff zur Garnitur. Rock aus gemustertem, feinem Wollstoff.

Fig. 4. Promenaden-Toilette aus grauem Tuch. Nach einem Pariser Modell. Zur Ausstattung dienen Stepp-Linien und grüner Sammet. Im Rücken anschließende, vorn halb lose Jacke. Den seitlichen, durch Verschnürung und Passementerie-Knebel hergestellten Schluß begleitet eine Sammetblende. Eine gleiche Garnitur ziert den Rock. Runder Hut mit Kopf aus schwarzen Veilchen und Tüllkrempe. Ein Schmetterling aus Jet-Paillettem und Jetsteinen bildet die Garnitur.

Fig. 5. Promenaden-Toilette aus braunem Tuch mit Câpe. Das Câpe zeigt Pelerinenform mit Serpentine-Volant. Reiche Ausstattung aus seidener Präsidentenlitze und Mohair-Tresse. Glockenrock. Capote-Hütchen aus Seiden-Gaze mit Chenille, Flittern und Straußfedern garnirt.

Fig. 6. Gesellschafts-Toilette aus travers gestreifter Seide. Besatz aus Chantilly-Spitzen, deren Ansatz Bandrüschen decken. Blusentaille mit spitzer, von schwarzer Batist-Stickerei umrandeter Passe aus ombrirter, plissirter Seiden-Gaze. Kragen-Garnitur und Aermelabschluß aus schwarzer Seidgn-Gaze. Glockenrock. Schwarzer Atlasband-Gürtel mit Gaze-Schärpe. Lange Kette mit Anhänger. Fächer in Rococo-Form.

Bezugsquellen: Toiletten und Röcke: Th. Eitzen, W. Taubenstraße 54. (Fig. 6.) — A. Lüders, W. Friedrichstraße 66. (Fig. 2, 3.) — Paletots und Câpe: A. Falk, W. Jägerstraße 23. (Fig. 2, 3, 5.) — Hüte: A. Kaumann, W. Mohrenstraße 20. (Fig. 2, 3.) — Fr. Dargel-Hager, Bad Kreuznach, Salinenpromenade. (Fig. 4.) — S. Hering, W. Mohrenstraße 15. (Fig. 5.) — Schirme: A. Falk, W. Jägerstraße 23. (Fig. 4, 5.) — Farbige Handschuhe: G. C. Wolter, W. Friedrichstraße 72. (Fig. 3, 4.) — Fächer und Phantasie-Schmuck: C. Sauerwald, W. Leipzigerstraße 20. (Fig 6.) — Einsteck-Kamm: G. Lohse, W. Jägerstraße 45/46. (Fig. 2.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pl. 1354.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 19.
1. OCTOBER 1898.

1. Promenaden-Anzug mit Mantelet. (Gegenansicht im technischen Theile.) Mantelet aus Matelassé-Gewebe mit vorn aufsteigendem Serpentine-Volant und innen eingesetzten Armspangen. Sturmkragen mit Skunks-Futter. Doppelrock, der oberste mit angesetztem Serpentine-Volant. Schmale Volants aus Spiegelsammet mit winzigen Federrüschen decken, schneckenförmig aufgesetzt, den Boden des Capote-Hutes. Zwei übereinstimmende Rosetten und ein Gewinde abschattirter Rosen nebst Reiher zur Garnitur.

2. Promenaden-Anzug mit Paletot. (Gegenansicht im technischen Theile.) Starkes Covert-coat-Gewebe ergiebt den halbanschliessenden Paletot mit unsichtbarem Seitenschluss. Blendenbesatz, der in der Mitte nochmals abgesteppt ist, und Zierstiche zur Ausstattung. Nerz deckt den Sturmkragen und die Revers. Rock aus Diagonal-Gewebe ebenfalls mit Blenden-Besatz. Toque aus Sammet mit Flittern, Rosettenschmuck und Straussfedern.

Bezugsquellen: Mantelet u. Paletot: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1, 2). — Rock: Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 (Fig. 2). — Hüte: R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Fig. 1); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Fig. 2).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 19. IV. Berlin und Wien, 1. October 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Es ist auffallend, wie viel Garnitur gegenwärtig eine moderne Toilette aufweist, — besonders die Verschiedenartigkeit des zu einem Anzug verwendeten Besatz-Materials ist bemerkenswerth. Als gelungen aber kann eine derartige Zusammenstellung nur gelten, wenn sie trotz ihres reichen Charakters durchaus decent wirkt, — keine der einzelnen Zuthaten darf sich aufdringlich bemerkbar machen. Die Industrie macht sich diese Vorliebe der Mode zu Nutze, oder vielleicht liegt die Sache umgekehrt, und die Mode wendet so viel Besatz an, weil die Industrie all die Herrlichkeiten geschaffen hat. Nicht zu leugnen ist jedenfalls, daß diese „Unterstützung" der Industrie für den Einzelnen zu einer sehr kostspieligen Sache werden kann. Vor allem beliebt sind Passen-Besätze, die beinahe an keinem Kleide fehlen, sogar das einfache Hauskleid aus dunklem Wollstoff, das vielleicht nur etwas Woll-Soutache garnirt, zeigt ein Passenstück aus hellerer Seide oder Velvet, benäht mit Soutache, — selbst Gold-Soutache, — oder überlegt mit besticktem Tüll. Damit harmonirt stets die Kragen-Garnitur, die sich ganz besonders mannigfach gestaltet. Nicht nur, daß der Stehkragen hinter den Ohren je in einer Zacke aufsteigt, man setzt diesen, die selbst vielfach mit Rüschen garnirt sind, noch doppelte Patten unter, so daß der Kopf eng und hoch umrahmt ist, was naturgemäß hoch emporgekämmtes Haar bedingt. Da die Mignonne-Bändchen mehr denn je zu Garnituren Verwendung finden, ist es mit Freuden zu begrüßen, daß diese schmalen Atlasbändchen in allen Farben bereits eingereiht käuflich sind; die Fältchen sind mit der Maschine befestigt, sodaß man die Miniatur-Volants ohne Schwierigkeit aufnähen kann. Sehr zierlich wirkt auch ein aus Atlas- und Gaze-Bändchen zusammengesetztes Rüschchen, das gleichfalls als Umrandung von Volants, Kragenrändern, zum Beleben und Hervorheben von großer Spitzen-Musterung u. s. w. dient. Es giebt aber auch schon bereits fertig mit Mignonne-Rüschchen ausgenähte duftige Tüllspitzen, die in Weiß an jugendlichen Ball-Toiletten besonders reizvoll wirken werden. An den hauptsächlich für Gesellschafts-Toiletten bestimmten Tüll-Besätzen ist neben Flittern und Perlen die reiche Verwendung von Chenille bemerkenswerth; sehr schön gestalten sich z. B. Tüllborten in verschiedenen Breiten, dicht mit grauer Chenille und Stahlperlen, wie Flittern bestickt. An gewebten Spitzen sind die größeren Musterfiguren wirkungsvoll mit Chenille-Fäden hervorgehoben; ja wir sahen sogar auf weißem Tüll mit rosa Chenille hochgestickte Rosenranken, deren Blüthen und Knospen aus Chiffon-Krepp köstlich naturtreu gestaltet waren, als ganze Taillen-Bekleidung einer jugendlichen Diner-Toilette. — Für Straßen- und Hauskleider sind die verschiedensten Börtchen von 1-4 cm Breite vorräthig, aus Präsidenten-Litze, starker Flechten- und Rundtresse in zierlicher Musterung zum Aufnähen fertig hergestellt. An breiteren Bordüren unterlegt man die aus Ziehtresse gebildeten Figuren mit grobem Tüll und bestickt diesen noch mit Chenille oder Plattlitze. Auch einzelne Passementerie-Figuren werden als Plein vielfach verwendet; hier ist vor allem das Rococo-Schleifenmuster bemerkenswerth. In allen den erwähnten Stickerei-Arten, in Schnur- und Litzen-Passementerie, wie in vollendeten Spachtel-Guipure-Musterungen sind auch ganze Taillen-Ueberlagen vorräthig, denen sich meist Borten oder Kragentheile gesellen. Als Besatz-Material muß für die Wollkleider der duftige, lange Zeit nahezu unentbehrliche Chiffon-Krepp dem Spiegelsammet die Herrschaft überlassen. Derselbe tritt in verschiedenen Qualitäten auf, — die schönste ist der „panne" genannte, dem Seidenvelpel für die Cylinderhüte der Herren ähnlich, bei dem weicher Glanz die schönen Farbentöne unterstützt. Velvet und Sammet, gleichfalls viel begehrt, zeigen Muschen-Musterungen in Weiß, die entweder mit Kalkfarbe aufgedruckt oder in Sammet aufgeklebt sind, am schönsten sind jedoch in Seide eingestickte Muschen.

Reizende Neuheiten sind unter den Knöpfen zu verzeichnen; besonders originell sind geschliffene Krystall-Knöpfe, an denen die Unterseite den Schliff erhält, sodaß die Musterung nach

1. Bluse mit Chenille-Besatz. Extra-Schnitt I.

2. Bluse mit Stickerei-Verzierung. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. Gesellschafts-Toilette mit Guipure-Stickerei. Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt: Aermelpuffe und Beschreibung: Nr. XV. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Langer Mantel in Empire-Form für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 31. Schnitt, Beschreibung und Einzelansicht: Nr. II.

der polirten Oberseite durchschimmert, meist noch in den Tiefen und am Rande durch Gold-Effecte bereichert. Kostbarer noch sind diese Knöpfe mit Goldrand und Auflagen von Straß-Brillanten; auch helle Perlmutter-Knöpfe wirken sehr schön in einen Goldreifen gefaßt.

Die Regenschirm-Gestelle zeigen wieder mehr Consistenz, die Nadelgestelle haben sich zu schlecht bewährt, weshalb man wieder gern zu den soliden Rohrstäben zurückkehrt. Wahre Kunstwerke sind die Knäufe in Form von Thierköpfen, aus Elfenbein, Horn oder Holz geschnitzt, bemalt und mit Edelstein-Augen; auch Porzellan-Knäufe mit kunstvoller Miniatur-Malerei gelten als besonders chic. Daneben stehen ganz glatte, ziemlich große Krücken aus Schildpatt oder Silber zur Wahl. G. B.

(Siehe auch „Neue Moden" im Unterhaltungsblatt.)

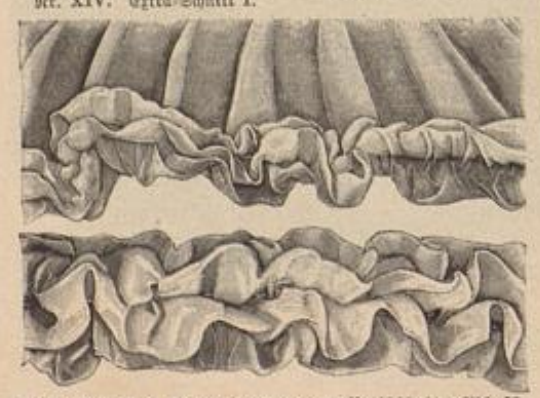
5. Morgenrock mit Fältchen-Passe. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

1. **Bluse mit Chenille-Besatz.** — Das reine Weiß der glänzenden Taffet-Seide wird noch gehoben durch den Besatz aus feiner, ganz bunt gemusterten Chenille, die

6. Schneiderkleid mit vieltheiliger Taille. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 49 cm obere, 32 cm untere Taillenweite.

vielreihig, in je 1 cm breiten Entfernungen, Passe und Kragen aufgesetzt ist, einreihig die Passe und Aermel abschließenden Zacken-Volants säumt. Auf der mit Rückenschluß eingerichteten Futtertaille ist der Oberstoff im Rücken glatt geordnet. Vorn ist zunächst die Passe, an der Achselnaht beginnend, aufzusetzen, die für das schräge Arrangement an der rechten Seite 10, in der vorderen Mitte 14 und linksseitig 26 cm Breite mißt. Den Ansatz des in Querfalten geordneten Oberstoffes deckt der an den Zackenspitzen 9, in den Tiefen 6 cm breite Volant. Außerdem schlingen sich von der linken Achsel bis zum Taillenschluß ein 3 cm breites rothes Sammetband und ein 12 cm breiter gesäumter Taffet-Schrägstreifen in einander gewunden und von drei Schleifen-Rosetten aus gleichem Material gehalten.
6 cm breiter Stehkragen.
Glatter Aermel.

15-16. Püffchen-Garnituren zum Ballkleid. Abb. 53.



13. Hauskleid aus zweierlei Stoff. Einzelansicht des Kragens: Abb. 12. Schnitt: Aermel, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV. Extra-Schnitt I.

14. Morgenrock mit Jäckchentheilen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIII.

17. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 20. Schnitt: Kragen-Garnitur und Beschreib.: Nr. XVI. Extra-Schnitt I.

18. Hauskleid mit benähter Passe. Rückansicht: Abb. 9. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage. Muster-Vorzeichnung liefert das Schnittmuster-Atelier der „Modenwelt" zum Preise von 20 Pf.

12. Stehkragen mit Patten zum Hauskleid. Abb. 13.

2. **Bluse mit Stickerei-Verzierung.** — Verwdb. Schnitt: Nr. VIII d. h. Beilage. Blusen aus reinweißem Taffet erfreuen sich für Theater, Konzerte und kleine Gesellschaften besonderer Beliebtheit. Die Vorlage wird durch farbige, direkt in den Stoff ausgeführte Stickerei in Platt- und Stielstich aus Seide, Chenille und Goldfaden nebst Bändchen und Sammetauflagen sehr wirksam ausgestattet. Dazu gesellen sich grüner Sammet für Revers und Vorstoß, grüner Chiffon-Krepp und gelbe Spachtelspitze für das Jabot. Letzteres auf einem seidenen Latz von 10 cm Breite arrangirt, deckt den vorderen Hakenschluß der Futtertaille. Die in 14 cm Breite gestickten Vorder-

19. Bluse mit Chenille-Stickerei. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

20. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Rückansicht: Abb. 17. Schnitt: Kragen-Garnitur und Beschreibung: Nr. XVI. Extra-Schnitt I.

theile des Oberstoffes bleiben lose und legen sich mit ihren 4 cm breit mit Sammet bekleideten Rändern reversartig um. Der Rücken bleibt ganz glatt, auf den Aermeln wiederholt sich die Stickerei. Ueber den Stehkragen fällt ein dreifacher Umlegekragen mit gerundeten Ecken.

21-25. **Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1353, und zum Bilde, Pl. 1354.** — In hellem Tuch ausgeführt, mit dunklerem Schnur- und Tressenbesatz, zeigt Abb. 23 die Rückansicht des langen Capes, Fig. 5 des Panoramas. Von dem halblangen Paletot mit breitem angesetzten Schoß, den Fig. 3 in Schwarz darstellt, bietet Abb. 24 die Rückansicht in dunklem Grau mit gleichfarbiger Soutache-Stickerei, die sich über den breiten, eckigen Kragen und den angesetzten Schoß ausbreitet. Die Rückentheile mit den untergeschobenen Falten sind in

8. Abendmantel mit Serpentine-Ansatz. Vorderansicht: Abb. 32. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

7. Gesellschafts-Toilette mit Guipure-Stickerei. Rückansicht: Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

9. Hauskleid mit benähter Passe. Vorderansicht: Abb. 18. Beschreibung am Schluß der Beilage. Extra-Schnitt I. Muster-Vorzeichnung liefert das Schnittmuster-Atelier d. Modenwelt z. Preise v. 20 Pf

11. Innenansicht des Kragens zum Kleide. Abb. 39.

10. Hauskleid mit Jäckchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ganzer Länge geschnitten und bleiben ohne Besatz. Neben der breiten seidenen Kurbelstickerei, die Schoß, Rücken und Aermel des anschließenden Paletots, Fig. 2 und Abb. 25, ausstattet, macht reicher Nerzbesatz auf Kragen und Revers die Vorlage zum Eislauf besonders geeignet. — Abb. 21-22 gelten den beiden Rückansichten eines langen Cape und eines anschließenden, mit Blenden besetzten Paletots, deren Vorderansichten das Bild, Pl. 1354, zur Anschauung bringt.

26-27. Blumen-Garnituren für Hüte. — Charakteristisch erscheint an den Hutblumen dieser Saison die Zusammenstellung von Epheublättern mit Blüthen aller Art, und zwar vielfach mit schwarzen oder farbigen Veilchen, wie der Halbkranz, Abb. 27, in sehr gefälliger Anordnung zeigt. An dem Strauß, Abb. 26, verbinden sich die Epheublätter mit abschattirten knollenartigen Früchten.

26. Zweig aus Epheu und Früchten zur Garnitur von Hüten.

21-25. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1353 und zum Bilde, Pl. 1354.

27. Halbkranz aus Epheu und Veilchen zur Garnitur von Hüten.

28-29. Kleid mit kurzer Taille und Säumchen-Garnitur. — Der Oberstoff der Taille, — castorbraunes Tuch, — erscheint theilweise ganz in strohhalmbreite Stoffsäumchen abgenäht. Nur im Rücken wird die Futtertaille mit vorderem Hakenschluß zunächst glatt mit Oberstoff bespannt, unten bis je zur Seitennaht, nach oben bis auf 6 cm Breite spitz verlaufend. Die Mittelnaht deckt ein 5 cm breiter Faltenstreifen. Die ganzen Vordertheile, mit Ausnahme eines kleinen Latzes, bekleiden, im Zusammenhange mit den noch freien Rückenpartien, ganz in Fältchen abgenähte Theile, die nur je eine Naht auf den Schultern haben. Man thut gut, die Form erst in weicher Gaze sorgfältig auszuprobiren, um nach dieser Grundform das Faltenstück einzurichten. Das den Leserinnen zur Verfügung stehende Extra-Schnittmuster ist mit sämmtlichen Angaben versehen. 6 cm vom vorderen Rande springen am rechten, wenig übertretenden Vordertheil die Fältchen als Volant aus, den schmale Stahlstickerei mit Stahlflittern umrandet. Den kleinen Ausschnitt füllt ein Latz aus moosgrünem Spiegelsammet, dem die nach hinten übergreifende Stehkragen-Bekleidung angesetzt wird. Sammet füttert auch die 5 cm breite Manschette des ganz in Säumchen abgenähten Aermels, um dessen Kugel sich eine schmale Epaulette aus doppeltem Tuch legt. Knöpfchen aus Stahl-Facetten mit Straß-Steinchen am vorderen Rande. Für den 400 cm weiten Rock in Glockenform mit durchgehendem Seidenfutter giebt Abb. 37 eine verwendbare Garnitur. Der schmale Faltengürtel aus Sammet endet in kurzer Schärpe mit eingeknoteten Seidenfranzen.

28-29. Kleid mit kurzer Taille und Säumchen-Garnitur. Extra-Schnitt I.

36. Anzug mit halblangem Prinzeß-Ueberkleid. — Rückansicht: Beilage, Fig. 55. — Sehr kleidsam erweist sich, besonders für große Gestalten mit starken Hüften, das bis zu den Kniekehlen reichende, vorn abgerundete Ueberkleid, das an unserem Modell aus heliotropfarbenem Tuch durch eine Weste aus helllila Atlas mit Auflagen von dunkellila Sammet vervollständigt wird. Die helle Seide füttert auch die Schoßtheile durchgehends. Dem linken Rückentheil ist zugleich der Schoß für den rechten kurzen Rückentheil anzuschneiden, sodaß derselbe in der Mitte eine breite Tollfalte bildet. Die dem Vordertheile mit kurzem, aber breitem Revers angeschnittenen Jackentheile füttert Oberstoff über Leinen; von der durchgehenden Mitteinaht, „Uzelnaht," an ist ein in der vorderen Mitte mit Hakenschluß eingerichteter Westentheil aus Tuch einzusetzen, den die an gleicher Stelle untergesetzte Garnitur-Weste vollständig deckt. Ein Umlegekragen aus doppeltem Tuch mit Einlage ergänzt die Revers, ein vieltheiliger Sturmkragen aus besticktem Atlas die Weste, eine gleiche abstehende Manschette, — 9 cm breit, — den Aermel. Auf dem glatten Rock mit Alpacca-Futter imitirt 30 cm über dem Rand eine 2 cm breite Blende einen Serpentine-Ansatz.

30. Rückansicht zum Dolman-Umhang für ältere Damen, Abb. 44. S. a. Abb. 34.

33. Halblanger Paletot. Rückansicht: Abb. 38. Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage.

31. Langer Mantel in Empire-Form. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt, Beschreibung und Einzelansicht: Nr. II.

34. Innenansicht zum Dolman-Umhang für ältere Damen, Abb. 44 und 30.

32. Abendmantel mit Serpentine-Ansatz. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

39 u. 41. Gesellschaftskleid mit breiten Spitzen-Einsätzen und Chenille-Punkten. — Das sehr duftige weiße Kleid besteht im Modell aus drei über einander fallenden Stoffen: Atlas als Unterkleid, Chiffon-Krepp als Zwischenlage und dem unter dem Namen „Craquelé-Tüll" im Handel vorräthigen Gewebe mit großen unregelmäßigen Löchern als Oberstoff. Der Atlasrock bleibt ohne Futter und erhält einen breiten Saum; den unteren Rand des Krepprockes schließt ein 4 cm breites Püffchen ab, während dem Tüllrock dreimal je 12 cm breite bogige Einsätze aus schwarzen Alençon-Spitzen ein- und angesetzt sind. Zwischen denselben ist der Tüll mit Chenille-Punkten bestickt; dem unteren Einsatz steht ein 3 cm breites Tüllpüffchen vor. An der Taille sind die beiden duftigen Stoffe blusenartig auf fester Atlas-Grundform geordnet und vorn auch am Halsausschnitt so kraus eingereiht, daß der Schluß vollständig zwischen den Falten verschwindet. Der Spitzen-Einsatz wiederholt sich hier

35. Umhang mit Taillentheilen für ältere Damen. Schnitt, Beschreibung und Einzelansichten: Nr. IV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

47. Schneiderkleid für ältere Damen. Extra-Schnitt II.

48. Kleid mit Passe und Jäckchen-Garnitur. Extra-Schnitt I.

vorderen Nähte, welche die schmale Vorderbahn mit der Glocke verbinden, wie den Ansatz des vorn etwas ausgezackten Serpentine-Volants, der etwa 20 cm Breite mißt. Die Schneidertaille mit kleinem, vorn etwas aus einander tretenden Schößchen legt sich mit 8 cm breiten Revers zurück, die mit plissirter Seide und winzigen Bandrüschchen aus schmalstem Atlasband bekleidet sind. Die Revers öffnen sich über einem seidenen, mit Krepp-Plissés der Länge nach besetztem Latz, mit dem auch die Kragenbekleidung harmonirt. Unterhalb der Revers schließt die Taille mit kleinen Knöpfchen. Sehr kleidsam ist die, dreifachen Blendenbesatz imitirende Epaulette-Garnitur, die auf Gaze geheftet, mit Seide gefüttert und der Aermelkugel aufgesetzt wird; gleicher Besatz am unteren Aermelrand.

48. Kleid mit Passe und Jäckchen-Garnitur. — Zierlich wirkt an dem Anzug aus lila mit schwarz brochirtem Wollstoff die Garnitur mit lila Sammet-Passepoils und Guimpen in Schwarz und Gold, die noch durch passende Zierknöpfchen bereichert wird. 1 cm breiter Sammet-Vorstoß begleitet den vorn bis zum Bund aufsteigenden Serpentine-Ansatz des Rockes. Alpacca-Futter ohne Einlage. Die Futtertaille mit vorderem Hakenschluß ist über Rücken- und Seitentheile glatt mit Oberstoff zu bespannen, den eine geschweifte, in der Mitte 15 cm breite Passe ergänzt. Die Vordertheile sind unter einer 16 cm breiten, an Schulter und Armloch überhakenden Passe aufgesetzt und fallen im Taillenschlusse leicht blusenartig über. Eine mit Passepoil-Einlage schmal abgesteppte Falte imitirt geschweifte Jackentheile; den Schluß deckt ein 6 cm breiter Faltenstreifen mit Gaze-Einlage, Oberstoff-Futter und Passepoil-Begrenzung. Jacken-Garnitur, wie Passenränder und die, wie der Faltenstreifen hergerichteten Epaulettes garniren Guimpen von $4^1/_2$ bis $1^1/_2$ cm Länge in gleichmäßigem Wechsel sich abstufend. Durch zwei Querfalten an der Kugel gestaltet sich der Oberstoff des Aermels zu einer kurzen Doppelpuffe. Der hohe Stehkragen aus Sammet mit Guimpen-Besatz schließt übergreifend in der hinteren Mitte. $3^1/_2$ cm breiter Stoffgürtel.

50. Kopf-Shawl aus Krepp. — Ein 53 cm breiter, 180 cm langer, gerader Theil aus hell-lila Seidenkrepp ist an drei Seiten mit einem 9 cm breiten Volant besetzt, der aus einem geraden Streifen besteht, sehr kraus mit 3 cm hohem Köpfchen eingereiht ist und am unteren Rande mit Krepp-Püffchen abschließt.

51. Halblanger Abendmantel mit Doppel-Volants. — Hellgraues Tuch mit weißem Atlas-Steppfutter und weißer Thibet für Kragen wie Besatzstreifen bilden das Material der Vorlage, die auch in ganzer Länge ausgeführt werden kann. Den hinten 90 cm langen Mantel, den auf der Schulter zwei Abnäher anschließend gestalten, ergänzt ein stark gerundeter Serpentine-Volant mit angeschnittenem, vorn aufsteigendem Besatzstreifen und glattem Atlasfutter. Den Ansatz deckt ein 14 cm breiter Volant. Thibet-Streifen von 3 cm Fellbreite. Hoher Sturmkragen. Zum Halt der Arme sind den vorderen Rändern 26 cm lange, 5 cm breite Stoffstreifen mit Seidenfutter angesetzt.

52. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit Spitzen-Einsätzen. — Der rosa mit schwarz gestreifte, leichte Taffet der Vorlage erscheint vielfach durchbrochen mit $1^1/_2$ cm breiten, buttergelben

49. Vorderansicht zum Hut mit aufgeschlagener Krempe. Abb. 41.

50. Kopf-Shawl aus Krepp.

Valenciennes-Einsätzen; Aermel und Rockansatz bestehen aus weißer Chiffon-Gaze. Die im Rücken schließende Taille zeigt hinten kleinen herzförmigen, vorn eckigen Ausschnitt; der Oberstoff legt sich oben glatt dem Futter an und erhält im Taillenschluß vorn, wie hinten leichte Reihfalten. In zierlichen Figuren durchbricht der Einsatz den Oberstoff, sodaß das gleichfarbige Seidenfutter zur Geltung kommt. Den halblangen seidenen Aermel deckt quer gefalteter Chiffon-Krepp, der auch das 8 cm breite Rand-Plissé bildet. Ueber die knappe Kugel fällt eine schmale ausgebogte Seiden-Epaulette. Auch den Ausschnitt umrandet der Einsatz. Der Rock besteht aus einer 300 cm weiten seidenen Grundform und 80 cm langem, in tiefe Zacken ausgeschnittenem Oberrock, den ein entsprechend langer untergesetzter Volant aus plissirtem Krepp ergänzt.

51. Halblanger Abendmantel mit Doppel-Volants.

52. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit Spitzen-Einsätzen. Nach einem Pariser Modell.

53. Ball-Toilette mit ausgeschnittener Taille. S. a. Abb. 15-16. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. IX. Extra-Schnitt: 47 cm obere Weite.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt zur Erstattung von Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Border- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Fr. S. M. u. Frl. Marie v. R. — Es freut uns, daß unsere Handarbeits-Veröffentlichungen so viel Anerkennung bei Ihnen finden. Die neue Stilrichtung auf diesem Gebiet haben wir, wie Sie ganz richtig beobachtet haben, aufmerksam verfolgt, und uns bestrebt die Leserinnen allmählich durch mustergültige Proben damit vertraut zu machen. Jede neue Richtung zeitigt zunächst neben den bahnbrechenden Leistungen ihrer Schöpfer viel Mißverstandenes und Verkehrtes. Der Dilettantismus bemächtigt sich gewaltsam der neuen Form, ohne sie richtig zu verstehen und zu beherrschen, und derartige Erzeugnisse bringen dann leicht die ganze Richtung in Mißcredit. Jetzt dürfte sich diese, ihr Wollen und Können so weit geklärt haben, daß weitere Kreise Verständniß dafür gewinnen, und wir werden uns freuen, wenn Sie uns eine Arbeit im modernen Stil einsenden, die sich in Zeichnung und Ausführung zur Veröffentlichung eignet. Für wirklich Gelungenes bewilligen wir gern besonders hohe Honorare.

Fr. E. in Halle. — Die schwarze perlengestickte Garnitur zu der Hochzeits-Toilette einer Brautmutter, Abb. 2 des farbigen Modenbildes, Pl. 1347 vom 15. August, erhalten Sie bei M. Schöneberg, Berlin W, Leipzigerstr. 91.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelpen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme und Ball-Toiletten: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 7, 9-13 u. 15-20, 28-29, 37, 39-40, 48, 53); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 6, 36).

Mäntel, Mantelets, Paletots und Pelz-Capes: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 4, 8, 23-25, 30-35, 38, 44, 51); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 21-22, 37); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 45); Max Exler, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 46).

Morgenröcke, Blusen und Kopftücher: J. Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 1); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 5, 14); A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 50).

Hüte und Blumen-Garnituren: A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 37, 42); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 39); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 43-45); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 38, 41, 46, 49); Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 26-27, 36).

Passementerien, Knöpfe u. s. w. (Siehe „Neue Moden"): A. Oehler, Leipzig, Grimmaische St. 4; M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91; S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23; S. Mecklenburg, O, Blumenstr. 83; H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a.

Regenschirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 („Neue Moden").

Frische Blumen-Arrangements und Blumenkörbe: A. Thiel, SW, Leipzigerstr. 46 (Abb. 29).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Seiden-Damaste Mk. 1.35 bis Mk. 18.65 p. Met. und **Seiden-Brocate** — ab meinen eigenen Fabriken —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	**Ball-Seide**	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	**Seiden-Grenadines**	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	**Seiden-Bengalines**	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatts.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen.

Leipzig 1

Grimmaische Strasse 4, gegenüber dem Naschmarkt.

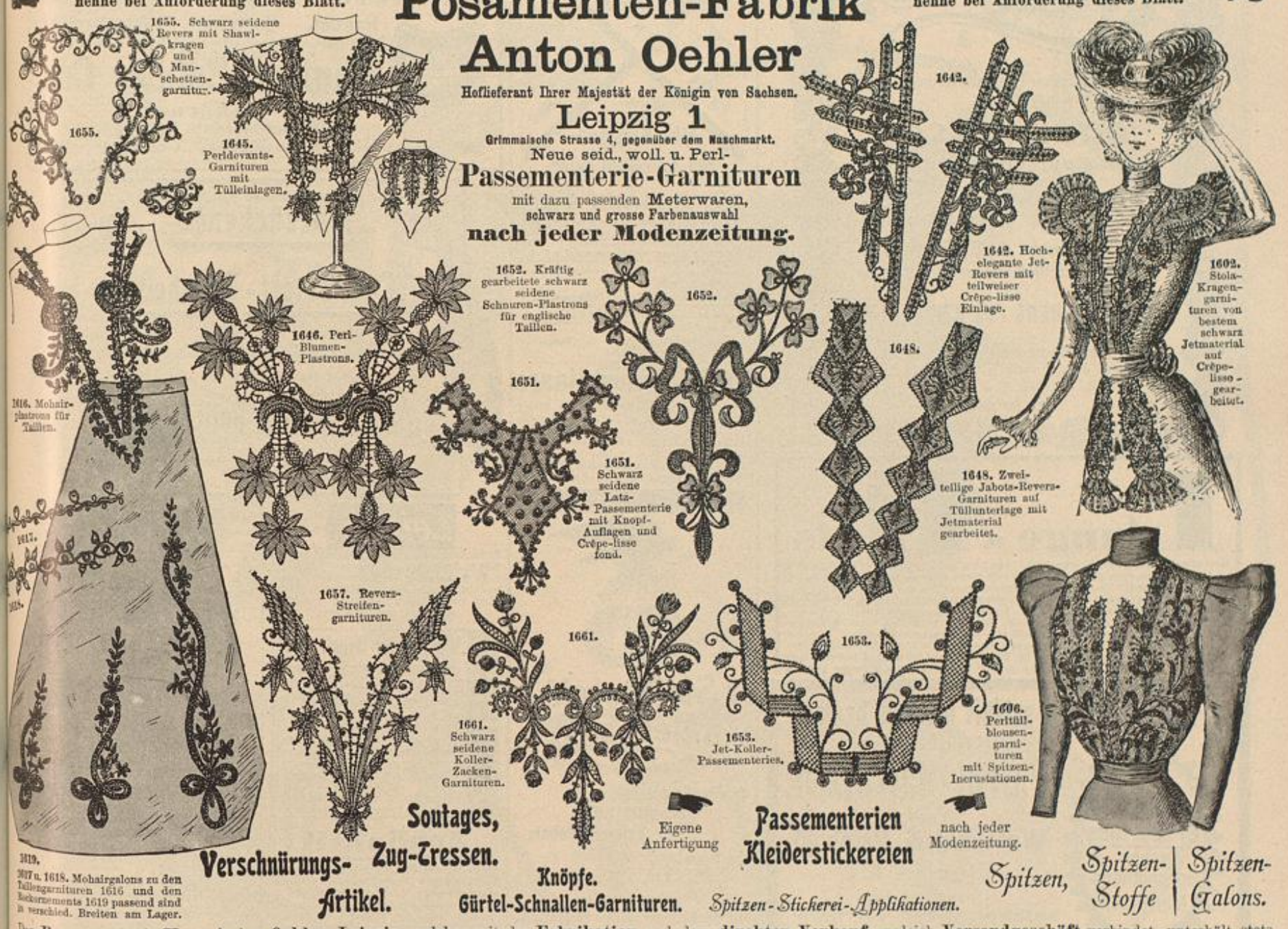
Neue seid., woll. u. Perl-

Passementerie-Garnituren

mit dazu passenden **Meterwaren,** schwarz und grosse Farbenauswahl

nach jeder Modenzeitung.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatts.



1619. 1617 u. 1618. Mohairgalons zu den Taillengarnituren 1616 und den Rockornements 1619 passend sind in verschied. Breiten am Lager.

Verschnürungs-Artikel. **Soutages, Zug-Tressen.** **Knöpfe. Gürtel-Schnallen-Garnituren.** Eigene Anfertigung **Passementerien Kleiderstickereien** nach jeder Modenzeitung. *Spitzen-Stickerei-Applikationen.* *Spitzen, Spitzen-Stoffe | Spitzen-Galons.*

Das **Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig,** welches mit der **Fabrikation** und dem **direkten Verkauf** zugleich **Versandgeschäft** verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender **Besatz-Artikel** für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige **Besatzgarnitur, Meterware** u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach **eigenen Modellen,** sowie nach **jeder Vorlage** von **Modezeitungen** angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt.

Muster stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Besätzen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modenbildes.

Damen, welche sich nach der **Neuesten Mode** kleiden, wollen nicht unterlassen, unsere Muster zu verlangen.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Braut-, Gesellschafts- und Strassentoiletten.**

Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in schwarz, weiss und farbig von M. 1,50 per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

ORIGINAL SINGER NÄHMASCHINEN

Singer Nähmaschinen

für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.

Ueber 14 Millionen

fabricirt und verkauft!

Die Singer Nähmaschinen verdanken ihren Weltruf der vorzüglichen Qualität und großen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle Fabrikate der Singer Co. auszeichnen.

Kostenfreie Unterrichtskurse auch in der Modernen Kunststickerei.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.

Frühere Firma: G. Neiblinger.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ✲ KALODERMA-SEIFE

Gesetzlich geschützt unter No 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

No 4711

Captol

nach Zeugnissen dermatologischer Professoren und Aerzte vorzüglichst bewährtes

Haarwasser

welches **Kopfschuppen** und das dadurch verursachte **Ausfallen der Haare** sicher beseitigt.

Hergestellt nach Angaben des Herrn

Dr. med. J. Eichhoff

Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld

von

FERD. MÜLHENS • No. 4711 • KÖLN.

In allen Apotheken, Drogen- und besseren Parfümerie-Geschäften zu Mk 3,— u. Mk. 2,— pr. Flasche zu haben.

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt.

Waldkirch- wegen ihrer Güte Gütermann & Co. vorzüglichen Qualität Gutach Baden

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**

Nähseide von Gütermann & Co.,

um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und

kaufe nur solche Nähseide,

die mit der Firma **„Gütermann & Co."** versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,

11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Entzückende

Kleiderstoff-Neuheiten

in reichster Auswahl bietet wiederum die neue Herbst-Collection des

Deutschen Modenhauses **Aug. Polich,** Leipzig.

Man schreibe um Proben!

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräuterthees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. Broschuren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Stollwerck's Adler-Cacao

Wohlschmeckend.

Garantirt rein.

Schnell-löslich.

In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.

Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Leinen.

Altberühmte **Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc.** direct aus der Fabrik v. **E. Schuster,** Steinhude (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. *Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.*

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. **Wegener, Reinfeld i/H.**

Julius Brühl Sohn

Berlin

Leipzigerstrasse 109.

„Handarbeiten ✣ Gobelins"

Catalog gratis und franco.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen

von

Westphal & Reinhold

Berlin 21

benutzt werden.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer

Tausendfache Bestätigungen.

Man schütze sich vor Nachahmungen.

Ueberall erhältlich.

Graue Haare

erhalt. ihre ursprüngliche Farbe v. Blond, Braun od. Schwarz sofort, andauernd **waschecht** wieder durch mein unschädliches u. **untrügliches** Mittel **„Kinoir"** (gesetzl. geschützt), à 4 M. — 1 Jahr ausreichend. Nur bei d. Fabrik. **Franz Schwarzlose, Berlin,** Leipziger Strasse 56 (Colonnaden).

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/Harz

Wollwaaren-Fabrik

nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus. **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe. **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren**

Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preiswürdig in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S.W., Zimmerstr. 30, I.

Schönheit

zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit durch **„Crême-Benzoë".** Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sonnenbrand** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie franco gegen Mk. 2,50, Briefm. oder Nachn. nur durch **Reichel,** Spez., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

SCHUTZMARKE GELA

„Eukome"

ges. geschützt.

Haarkräuselwasser, vollständig unschädlich, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter.

Probeflaschen à **Mk. 1.—** franko.

Zu beziehen durch **J. Bergeon, Gelnhausen** (Hessen-Nassau).

Wiederverkäufern Rabatt.

Als **Kräftigungsmittel**

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. C. Schwarz** in **Gehrden,** (Hannover), schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem **9monatlichen** anämischen und atrophischen **Säugling** in Anwendung gezogen. Der Erfolg war vorzüglich. Schon nach 14tägigem Gebrauch war das Kind kaum wieder zu erkennen. Gesicht und Glieder hatten ihre Rundung wieder erlangt und Wangen und Ohren zeigten an Stelle der früheren Leichenfarbe eine gesunde Rötung. Ich habe seit dieser Beobachtung Ihr Haematogen bei einer grösseren Zahl von Kindern verschiedenen Alters ordinirt und mich von der **stets vortrefflichen Wirkung** desselben überzeugt."

Herr **Dr. med. Ohm** in **Einbeck-Hannover:** „Dr. Hommel's Haematogen zeichnet sich durch ausserordentlichen Wohlgeschmack und appetitanregende Wirkung aus. Mein Patient äusserte, er fühle sich jedesmal nach dem Einnehmen **neu belebt.**"

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 20. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Kaiserin Elisabeth von Oesterreich-Ungarn. Von B. Chiavacci.
Seine goldene Zukunft. Novelle von Hans Wegner. (Schluß folgt.)
Selbstaufopferung. Erzählung aus dem Frauenleben. Von Ant. Andrea. (Schluß folgt.)
Bob und Dolly. Eine Mansövergeschichte von Alwin Römer. (Schluß folgt.)
Parforce-Jagd.
Unsere Kinder.
Die Ausstellung nationaler Frauen-Arbeiten im Haag. Von Anna von den Eken.

Illustrationen.

Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich, Königin von Ungarn.
Gefangen. Nach dem Gemälde von C. Annyot.
Parforce-Jagd. Nach dem Gemälde von Hans W. Schmidt.
Unsere Kinder.

II. Feuilleton.

Theodor Fontane.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Theodor Fontane. Portrait.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (1. Fortsetzung.)
Neue Moden.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 8 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1-2. Kleid mit glatter Taille.
3 u. 21. Kleid mit Schoßtaille für ältere Damen.
4. Kleid mit Schnur-Verzierung.
5. Blusenkleid mit Passe für junge Mädchen.
6-7. Paletot mit gerundeten Vordertheilen. Filzhut mit Sammetkopf.
8-9. Halblanger anschließender Paletot. Pelz-Barett.
11. Schneiderkleid mit Weste.
13. Hausbluse mit Litzenbesatz.
14. Tricot-Bluse.
16. Gesellschaftskleid mit Bogen-Garnitur.
17-18. Garnitur-Knöpfe aus Email mit Straß-Steinen.
23 u. 46. Kostüm mit Borten-Verzierung.
24 u. 39. Kurzer Paletot mit Pelzbesatz.
26. Pelzmantel in Radform.
27, 10 u. 15. Langer Mantel mit Pelerine für ältere Damen.
28. Besatzborte aus zweierlei Tresse.
29. Kleid mit Blendenbesatz.
30-31. Kragen-Garnitur.
34 u. 12. Ausgeschnittenes Gesellschaftskleid mit Chemiset.
35, 19-20. Jacken-Kostüm mit Blendenbesatz.
36. Anzug mit halbanschließendem Paletot.
38. Kleid mit schräg geschlossener Taille.
40. Bluse mit Plastron.
41, 32-33. Kostüm mit langem Paletot und anschließendem Rock.
42. Velvet-Bluse mit breiten Falten.
43. Morgenjacke.
44 u. 25. Cape mit breitem Kragen.
45 u. 58. Kostüm mit Bolero. Toque aus gefaltetem Sammet.
47 u. 22. Anschließender Paletot mit angesetztem Frackschoß.
48-49. Garnirter Pelzhut und Pelz-Cape.
50 u. 67. Capote-Hut.
51. Matrosenhut für junge Damen.
52-53. Hut mit vorn aufgeschlagener Krempe. Passentaille.
54-55. Toque mit gefaltetem Kopf. Pelzkragen.
56 u. 37. Runder Sammethut.
57. Boa.
59. Bluse.
60. Filzhut „Chasseur“ mit gleichseitiger Garnitur.
61. Doppelrüsche aus Gaze- und Atlasband.
62. Rüsche aus „Mignonne-Bändchen“.
63-66. Schneiderei.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1-2. Schulschürze für Mädchen von 8—10 Jahren.
3. Blusenkleid mit Passe und Epaulettes für Mädchen von 13—15 Jahren.
4. Blusentaille mit runder Passe für Mädchen von 12—14 Jahren.
6 u. 13. Kleid aus zweierlei Stoff für Mädchen von 10—12 Jahren.
7. Kleid mit Latz-Garnitur für Mädchen von 14—16 Jahren.
8 u. 5. Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 5—7 Jahren.
9. Neues Ballspiel mit Figuren und Scheiben.
10. Anzug (Beinkleid, Weste, Jacke) für Knaben von 6—8 Jahren.
11-12. Paletot mit breiter Falte für Knaben von 3—4 Jahren.
14-15. Nachthöckchen für kleine Kinder.
17. Sack-Paletot für Mädchen von 6—8 Jahren.
18-19. Sackmantel mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 9—11 Jahren.
20, 24 u. 16. Sackjacke für Mädchen von 5—7 Jahren.
21. Gestricktes Höschen für Kinder von 1—3 Jahren.
22. Hausanzug für junge Mädchen.
23. Tragekleid mit kurzer Taille.
25 u. 28. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 3—5 Jahren.
26-27. Faltenmäntelchen für Mädchen von 3—5 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1 u. 5. Kopf-Shawl. Webe-Arbeit aus Straußenwolle mit 7 Schiffchen.
2. Genueser Flechtspitze. Klöppelarbeit mit 20 Klöppelpaaren.
3-4 u. 15. Lampenschirm mit Häkelarbeit.
6-7. Tintenfaß mit Schnitzarbeit (Ausgründung).
8. Buchstabe R für Weißstickerei.
9. Bordüre im modernen Geschmack für Deckchen, Handtücher, Schürzen, Kinderkleidchen ꝛc. Stiel- und Plattstich-Stickerei.
10. Randbordüre für Weißstickerei.
11-12. Wanddecke im gothischen Stil mit Aufnäh-Arbeit.
13. Buchstabe W für Weißstickerei.
14. Kleine Tischdecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.
16. Zierbörtchen mit Platt- und Stielstich-Stickerei.
17. Stuhl mit Lehne und Sitz in Lederschnitt-Arbeit.

Beilage: 22 Schnittmuster und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Sport- und Promenaden-Hut aus blauem „Architekten-Sammet“ und Filz. Gleichfarbiges Repsband und Posenfedern in einer helleren Nuance bilden die Ausstattung. Paletot-Kostüm aus modefarbenem Tuch mit gleichfarbigem Bisenbesatz. Hoher Stehkragen mit nach außen leicht umgebogenen Ecken; Binde-Shlips aus roth und weiß gestreifter Seide.

Bezugsquellen: Hut: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39. — Paletot-Kostüm: R. Herzog, Berlin C, Breitestr. 15. — Shlips und Kragen: M. Busse, Berlin W, Leipzigerstr. 42.

Modenbild 1355: Eine Ball-Toilette mit Fichu, eine Theater-Bluse, ein Pelz-Cape, ein Plüsch-Paletot und eine Besuchs-Toilette.

Modenbild 1356: Eine Empfangs- und eine Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50:
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“:
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1355.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 20.
15. OCTOBER 1898.

1. Ball-Toilette mit Fichu. Ausgeschnittenes Kleid aus weisser Seide mit Rüschenbesatz. Das Fichu aus mattblauem Krepp-Chiffon ist mit Tüll-Einsätzen und Spitzen ausgestattet. Dem auf der Schulter puffig geordnetem Stoff ist ein mit Mignon-Bändchen verziertes Plissé angesetzt; hinten fällt das Fichu in zwei spitze Enden aus, vorn schlingt es sich in einen Knoten mit zwei Zipfeln. Blauer Atlasband-Gürtel. Hohe Haarfrisur; dänische Handschuhe. Halsband aus Perlen mit Anhänger. Bemalter Gaze-Fächer.

2. Theater-Bluse aus gelber gauffrirter Seide mit eingewirkten weissen Streifen. Gelber mit Gaze-Band-Rüschen umrandeter Atlas ergiebt den gefalteten Stehkragen mit hochstehenden Zacken, sowie die aus einer Schleife mit drei Spitzen bestehende Achsel-Garnitur; den Knoten bildet eine Schnalle. Theater-Hütchen aus puffig geordnetem Spiegelsammet und einem mit Goldborte und Flittern bestickten Tüllboden; Phantasie-Flügel.

3. Kurzes Cape aus Seal mit drei Serpentine-Volants. Krimmer ergiebt die Passe und füttert den Sturmkragen. Kleid aus quergestreiftem Wollstoff. Barett aus Krimmer mit Garnitur aus farbigem Sammet; seitlich ein Veilchenstrauss.

4. Anschliessender Paletot aus schwarzem Plüsch. Reiche Ausstattung von Perl-Passementerie; angesetzter, vorn abgerundeter Serpentine-Volant. Persianer füttert den Sturmkragen und begleitet die äusseren Ränder des Paletots. Runder Hut aus schwarzem Velpel mit vorn aufgeschlagener Krempe; grosse Straussfedern und eine Strass-Schnalle zur Ausstattung. Persianer-Muff.

5. Besuchs-Toilette aus lila Kaschmir. Besatz aus lila Sammet und seidenen schwarzen Tressen. Taille mit vorn abgerundeten Jackentheilen, welche Stahlknöpfe verzieren, und Revers. Ein sammetartiger, bedruckter Stoff „Panne" genannt, ergiebt die mit lila Sammet vorgestossenen, vorn fichu-artig übereinander tretenden Vordertheile, die angesetzten Revers und füttert die sich diesen anschliessenden, angeschnittenen Revers, sowie die kleinen Sammetstulpen. Latz und Stehkragen aus weissem Atlas, überlegt mit Seide durchzogener Spitze. Rock mit breiter Blende, Tressen und breitem Serpentine-Volant aus Sammet. Hut aus modefarbenem Spiegelsammet, der hinten in zwei Zipfeln endet; seitlich aufgeschlagene Krempe. Phantasie-Flügel, Strass-Agraffe und Schleifen aus violettem „Panne" vervollständigen die Ausstattung.

Bezugsquellen: Toiletten: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 5). — Paletot: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Fig. 4). — Bluse: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2). — Fichu: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 1). — Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Fig. 2); M. Holtzmann, W, Leipzigerstr. 9 (Fig. 4); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 3). — Pelz-Barett und Muff: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Fig. 3, 4). — Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1356.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 20.
15. OCTOBER 1898.

1. Empfangs-Toilette aus dunkelblauem Tuch. Als Besatz blaue, von schmalen seidenen Zierbörtchen umrandete Sammet-Application in Form von Rococo-Schleifen. Blusentaille mit angeschnittenen Revers und Kragen; beide, sowie die kleinen Manschetten des engen Keulenärmels, sind mit grünem Sammet, den ein ecru-farbenes, mit Gold verziertes Börtchen begrenzt, bekleidet und von blauem Sammet umrandet. Latz und Stehkragen mit hochstehenden Zacken aus weisser Seide, welche mit Gold tambourirt und mit Goldflittern bestickt ist. Rock mit angesetztem Volant. Châtelaine mit Anhängern.

2. Promenaden-Toilette. Halblanger und halbloser Paletot aus Matelassé mit Rococo-Schleifen aus Perl-Passementerie. Persianer füttert den Sturmkragen, bekleidet die Revers, begleitet den seitlichen Schluss und umrandet die Stulpen. Grosse Cravate-Schleife aus plissirter Seide mit Besatz aus Chiffon-Rüschen. Kostüm-Rock aus Tuch. Hut in Amazonen-Form aus dunkelrothem Velpel; flach gelegte Straussfedern und Sammetknoten mit hochstehenden Zipfeln bilden die Garnitur. Seidener Entoutcas.

Bezugsquellen: Toilette: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1). — Kostüm-Rock: R. Hertzog, C, Breitestr. 15 (Fig. 2). — Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79 (Fig. 2). — Entoutcas: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Fig. 2). — Châtelaine: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 20, IV. Berlin und Wien, 15. October 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Wenn nicht gerade die charakteristischste Modenform, der quergetheilte, oben enge, unten ausgeweitete, zum Schleppen neigende Rock etwas ungewöhnlich Unpraktisches wäre, so könnte man die Mode dieses Winters für einen Sieg des einfachen vernunftgemäßen Geschmackes erklären, — so schlicht und anspruchslos, so unscheinbar schmiegen sich die Kleider der Körperform an, so matt und gedämpft erscheinen alle Farbentöne; die Frisur ist bescheiden, wenn auch etwas japanisch in die Höhe gerückt, die Hutformen wirken maßvoll in Höhe und Breite, die Arrangements, nach allem zuletzt Gewohnten, erstaunlich flach und discret, sodaß man im Gegensatz zu den anspruchsvollen Moden der letzten Jahre, entschieden das hervorzusuchen scheint, was persönliche Vorzüge ins allergünstigste Licht setzt. Dies gilt vor allem vom Prinzeßkleide, das im Gegensatz zu anderen Formen auch weniger Ausstattung verlangt. Meist erscheint es glatt über die Brust gespannt mit seitlichem Schluß, und das Cachet besteht dann in sehr originellen Verschlüssen mit zu beiden Seiten angebrachten Verzierungen, die sich oft bis zum Rockrande fortsetzen und auch im Rücken wiederholen. Derartige Kleider sind bisweilen ganz dicht mit kleinen Knöpfen geschlossen, daneben laufen Borten und Schlingen aller Art.

Neu ist der Gedanke, Tuchkleider mit bunten Wollstickereien in leichten Stichen zu verzieren, oder mit gehäkelten Wollschnüren. Bogig ausgeschnittene Ränder, mit Atlas flach eingefaßt, an den vielerlei flach über einander liegenden Theilen des Rockes und der Taille, eingesteppte Schnurbisen und Piqué-Stepparbeit mit weicher Unterlage, Säumchen-Dessins, eingesteppte Passepoils und abstechende Vorstoßreihen, die Rock und Taille gleich reichlich überdecken, alles das sind die kunst- und mühevollen Ausstattungsweisen des modernen, überglatten Kleides, dessen Eleganz und Kostbarkeit dann freilich nur der Kenner zu schätzen vermag. Ihren Höhepunkt erreicht dieselbe in der von besonderen Künstlern herzustellenden Stickerei-Verzierung mit schmalen Blenden aus Seide oder gleichem Stoff oder Applicationen, die sich in fein und scharf geschwungenen Linien und Schnörkeln über die ganze Toilette hinziehen, entsprechend den ornamentalen Zeichnungen der modernen Kunst. Auch die Passementerie-Verzierung der Mäntel und Röcke erscheint ähnlich in großzügigen Linien über die ganze Fläche angebracht. Daneben sieht man wieder die einfache ungarische Husaren-Verschnürung der Winterjacken, reichlich und vielfach verwendet, wenn auch bei den rückwärts langen, vorne kurz heraufgerundeten, flachen Schößen etwas seltsam wirkend.

Nicht zu vergessen sind bei dem Capitel Ausstattungs-Material die schwarzweiß gestreiften Bändchen oder weiße Atlasbändchen mit einem kraus angewebten Streifen schwarzer Chenille; besonders auf hellem Seidengrunde und mit weißen Spitzen zusammen, wirken sie ungemein reizvoll in Streifen oder krauser Verschlingung zu den beliebten Schleifen- oder Mäander-Mustern.

Die Pelze richten sich nach den modernen Schnittformen, nur fügt man ihnen meist lange, wärmende Stola-Enden bei, die der rückwärtigen Spitze ein graziöses Gegengewicht verleihen. Das Pelz-Cape, das einige Jahre nahezu unentbehrlich schien, tritt seine Herrschaft wieder theilweise dem Paletot aus Pelz ab; hier ist in erster Linie das so praktische Sackjäckchen erwähnenswerth, das kaum über den Taillenschluß reicht. Aber auch die vorn abgerundeten kürzeren oder längeren anschließenden Paletots, die doppelreihig halbanschließenden Jacken und selbst die lange Casaque wird aus kostbarem Rauchwerk gefertigt, selbstredend nur in den kurzhaarigeren Arten: Seal, Astrachan, Caracul und Krimmer, immer mit abstechenden Revers und Manschetten ausgestattet. Zusammenstellungen von zwei- bis dreierlei Pelz sind für das Vielerlei von Kragen, Passen, Volant-Ansätzen und Rand-Einfassungen der Pelz-Confection geradezu erforderlich; so besteht ein allerneuestes, elegantes Müffchen aus streifenförmig unregelmäßig zusammengesetzten, schmalen Stückchen aller möglicher bunten, edlen Pelzarten. — Anspruchsvoller Eleganz

1-2. Kleid mit glatter Taille. Verwdt. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. Kleid mit Schoßtaille für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. Extra-Schnitt II.

4. Kleid mit Schnur-Verzierung. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

bleibt der große Muff vorbehalten, der immer aus langhaarigem, weichen Fell und sehr weich gearbeitet sein muß. Die Mehrheit begnügt sich mit dem kleinen, taschenförmigen Müffchen, das ebenso wie die Pelz-Collier-Thierchen oft reich und duftig mit Spitzen und Volants besetzt wird. Das Pelzthierchen um den Hals bleibt nach wie vor unser zierlicher Begleiter. Chinchilla- und Opossum-Thierchen gelten als Neuheiten.

Sammet und Velvet werden seltener glatt, meist sehr klein façonnirt, fein carrirt oder gestreift, oder mit wellig eingepreßten Mustern und mittelst der Maschine eingebrannten Falten getragen; aus letzterem erscheinen Ansatz-Volant und Taillen-Vordertheile, während der Rücken, die Aermel und der enge Obertheil des Rockes glatter Sammet bleiben. R. B.

(Siehe auch „Neue Moden" im Unterhaltungsblatt.)

5. Blusenkleid mit Passe für junge Mädchen. Extra-Schnitt III. 6-7. Paletot mit gerundeten Vordertheilen. Filzhut mit Sammetkopf. Rückansicht: Beilage, Fig. 119. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. 8-9. Halblanger, anschließender Paletot. Pelz-Barett.

10. Rückansicht zum Pelerinen-Mantel. Abb. 27 u. 15. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

12. Püffchen- und Einsatz-Garnitur zum Kleid, Abb. 34.

1-2. Kleid mit glatter Taille. — Verwdb. Schnitt: Rock: Nr. VIII d. h. Beilage. — Die elegante Form der glatten Schneidertaille wird an dem Modellkleide aus dunkelblauem gemusterten Wollstoff durch schmale Besatzstreifen aus glattem blauen Tuch mit Marabout-Umrandung gehoben. Den Rock, oben ganz eng anschließend, ergänzt der Serpentine-Volant vorn in etwa 35, hinten in 50 cm Breite; seinen Ansatz deckt ein 5 cm breiter, mit Marabout eingefaßter Tuchstreifen; kleine halbmondförmige Tuchtheile decken auf der Vorderbahn die Taschen. Den Hakenschluß der Futtertaille decken zunächst ein oben passenartig geformter Westenlatz aus blauem Velvet, der rechts angenäht, links aufgehakt wird. Gesäumt von Besatzstreifen, treten die entsprechend ausgeschnittenen Vordertheile über den Latz; drei Knebelpaare vermitteln den Schluß. Der Besatz begrenzt den hohen Stehkragen und umgiebt die Armlöcher wie den unteren Aermelrand.

13. Hausbluse mit Litzenbesatz. Rückansicht: Beilage, Fig. 118. Extra-Schnitt I. 14. Tricot-Bluse.

4. Kleid mit Schnur-Verzierung. — Kräftige schwarze Seidenschnur, in Zackenform und einfacher Schnörkelmusterung aufgesetzt, hebt sich wirksam von dem roth melirten Tuch des Modellkleides ab. Auf der festen Futtertaille ist der Oberstoff leicht blusenförmig vorn ohne Abnäher, hinten ohne geschweifte Nähte geordnet; den vorderen Schluß deckt eine 15 cm breite Doppelfalte mit steifer Einlage und seidenem Futter, die rechts den Blusentheilen angenäht, links aufgehakt wird; längs der Faltenbrüche ist Schnur angesetzt.

11. Schneiderkleid mit Weste. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

15. Innenansicht des Mantels, Abb. 27 u. 10.

abgenäht, über das Futter gespannt. Den glatten Aermel schließt ein starker Vorstoß aus blauem Sammet ab. Gefalteter Sammet deckt den Stehkragen.

6-7. Paletot mit gerundeten Vordertheilen. Filzhut mit Sammetkopf. — Verwdb. Schnitt: Nr. IV. — Der dicke modefarbene Double-Stoff der Vorlage läßt jedes Futter entbehren. Die Nähte werden durch Umfassen der Stoffränder mit schmaler Litze sauber gemacht. Die vorderen Ränder erhalten innen in bekannter Weise Oberstoff-Bekleidung über steifer Einlage; für den unsichtbaren Knopfschluß ist eine Knopflochpatte unterzusetzen. Kragen und Aermel, — letztere in 10 cm Höhe, sind ebenfalls zu steifen. Mehrfache Stepplinien. Der Filzhut mit schmaler Krempe zeigt faltig bekleideten Kopf.

Die Rückentheile bleiben ohne Besatz; auf dem hohen Stehkragen mit seitlichem Schluß und den beiden eckigen Patten bildet der Schnurbesatz glatte Linien, auf den Keulenärmeln gleiche Figuren, wie auf den Vordertheilen. Die Figuren wiederholen sich je seitlich auf dem Rock, der aus schmaler Vorderbahn und Glocke besteht. Als Gürtel dient ein gefalteter, mit kleinen Fischbeinstäben gesteifter Schrägstreifen aus Spiegelplüsch in der Farbe des Tuches, seitlicher Hakenschluß.

5. Blusenkleid mit Passe für junge Mädchen. — Kurbelstickerei in Roth, Weiß und Schwarz in einfachen Figuren mit kleinen Schnörkeln stattet die Passe des blauen Cheviot-Kleides aus und wiederholt sich auf dem 5 cm breiten Gürtel. Der festen, vorn schließenden Futtertaille sind 10 cm unter dem Halsausschnitt die losen eingereihten Blusentheile aufgesetzt; den Ansatz deckt die in Zacken ausgeschnittene Passe, die rechtsseitig der Taille fest aufgenäht ist, links lose bleibt, für sich mit Futter über Gaze sauber gemacht und auf der linken Schulter, wie am Armloch festgehakt wird. Unter die Zacken tritt ein 5 cm breiter eingereihter Stoff-Volant. Von der Passe abwärts deckt den Schluß ein 6 cm breiter Faltenstreifen aus doppeltem Stoff über Gaze, den kleine Knöpfe zieren. Im Rücken ist der Oberstoff im ganzen, in der Mitte in kleine Fältchen

16. Gesellschaftskleid mit Bogen-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

8-9. Halblanger anschließender Paletot. Pelz-Barett. — An der in jedem Jahre mit kleinen Variationen wiederkehrenden Form schneidet man gegenwärtig den Schoß etwas länger, als in der vorigen Saison, sodaß die ganze vordere Länge etwa 60 cm beträgt. Das einfach jugendliche Modell besteht aus schwarzem Double und ist mit Krimmer-Imitation und Hohltresse ausgestattet. Die Nahtränder sichern Atlas-Schrägstreifen, ebenso die Außenränder, die ringsum im Zusammenhange mit dem rund geschnittenen Kragen ein schmaler Krimmerstreifen einfaßt; den Streifen begleitet eine Hohltresse, die je an den Nähten einen kleinen Schnörkel bildet. Neben dem vorderen Hakenschluß bis zur Längsnaht der getheilten Vordertheile ist die Hohltresse in Doppelschnörkeln aufgenäht. Kleines Krimmer-Barett mit Schleifen-Garnitur.

11. Schneiderkleid mit Weste. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/10 98, Nr. I. — Das grünlichblaue Cheviot-Kleid zeigt eine Westen-Garnitur aus lederfarbenem Tuch und leichte

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

17-18. Garnitur-Knöpfe aus Email mit Straß-Steinen.

21. Schoßtaille zum Kleid. Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

19-20. Rückansicht und geöffnete Vorderansicht zum Kostüm mit Blendenbesatz, Abb. 35. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt I.

Soutache-Stickerei. Die mit getheilten Vorder- und Rückentheilen geschnittene Taille ist in Futter und Oberstoff gleich, nur an den ersten Vordertheilen wird dem Futter in halber Breite ein Westentheil aufgesetzt, der sich den ganzen unteren Rand der Taille entlang, — hinten noch 5 cm breit, — fortsetzt. Ein schmaler Umlegekragen aus doppeltem gelben Tuch fügt sich der Weste an. Die dadurch entstandene kleine Lücke auf der Futtertaille füllt ein kreuzweise in Falten geordnetes Chemisett aus karrirter Surah, das ein Tellerkragen aus dem blauen Stoff überragt. Rock mit schmaler Vorderbahn und Glockenbahn; Soutache-Besatz.

13. Hausbluse mit Litzenbesatz. — Rückansicht: Beilage, Fig. 118. — Schwarz-lila-olive karrirter Cheviot bildet die Vorlage; das anschließende, mit vorderem Knopfschluß versehene Futter ist nach oben genanntem Schnitt herzustellen. Die Vordertheile des Oberstoffes sind je in drei, 1 cm breite Längsfältchen abgenäht; jedem Fältchen wird $1^3/_4$ cm breite schwarze Litze untergeheftet, die dem Fältchen dann nur $^3/_4$ cm breit vorsteht. Unter den vordersten Fältchen setzen 6 cm breite plissirte Volants aus einfarbigem lila Cheviot an, die mit $^3/_4$ cm breiter Litze gesäumt sind, vorn zusammentreten und dadurch den Schluß des Oberstoffes verdecken. Im Rücken bildet der blusenartige Oberstoff eine 6 cm breite abgesteppte Falte und wird ergänzt durch eine glatte, in der Mitte 13, seitlich 3 cm breite Passe, die zwei Stepplinien befestigen. Sowohl der $4^1/_2$ cm breite Stehkragen, als der 6 cm breite, mit Litze besetzte Umlegekragen und der 5 cm breite Gürtel verlangen doppelten Stoff über steifer Einlage. Keulenärmel mit gefalteter Kugel.

14. Tricot-Bluse. — In Blusenform wird Tricot wieder mit Glück

22. Anschließender Paletot mit angesetztem Frackschoß. Vorderansicht: Abb. 47. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Nr. XIV.

27. Langer Mantel mit Pelerine für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 10; Innenansicht: Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

23. Kostüm mit Borten-Verzierung. Rückansicht: Abb. 46. Schnitt zum Rock und Beschreibung: Nr. VIII. Extra-Schnitt I.

25. Cape mit breitem Kragen. Rückansicht: Abb. 44. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

24. Kurzer Paletot mit Pelzbesatz. Vorderansicht mit zurückgelegtem Revers: Abb. 39.

verarbeitet; unser Modell aus schwarzem Winter-Tricot statten Quersäumchen und Kreuznaht aus schwarzer Cordonnet-Seide aus. Die Säumchen bilden eine 20 cm breite Passen-Garnitur, dreimal unterbrochen durch 1 cm breite Kreuznaht. Der Rücken ist ganz glatt, vorn bilden sich je neben dem Schluß zwei flache, in 5 cm Höhe gesteppte Fältchen. Den Knopfschluß deckt ein 4 cm breiter Faltenstreifen mit Knöpfchen-Verzierung. 4 cm breite Manschette und $3^1/_2$ cm breiter Umlegekragen mit Kreuznaht-Verzierung.

16. Gesellschaftskleid mit Bogen-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Rock: Beilage v. 15/7 98, Nr. XXV. — Auf ganz eigenartige Weise ist schwarzer Chiffon zur Ausstattung des zartlila Atlaskleides verwendet; in Bogen ausgeschnitten und abgestuft ein-, zwei- und dreifach über einander liegend, läßt der Krepp den Atlas in ombrirter Wirkung durchschimmern. Der Rock besteht aus zwei Theilen; wie an dem verwendbaren Schnitt, ist der in Bogen geschnittene Volant mit der schmalen Vorderbahn im Zusammenhange geschnitten. Für den tunikaartigen Kreppbesatz sind die Stofftheile nach Maßgabe der Abb. 16 ebenfalls bogig ausgeschnitten; der obere Theil ist in dreifacher Stofflage vorzusehen, die beiden mittleren Theile sind doppelt, die beiden unteren einfach zu nehmen; jeder Theil wird, den Bogen folgend, auf den Rock und den darunter liegenden Kreppttheil festgenäht und der Ansatz mit zierlichen schwarzen Passementerie-Börtchen gedeckt. Die glatte Atlastaille schließt in der vorderen Mitte; Rücken- und Seitentheile bekleidet der Krepp in dreifacher Lage, über die Vordertheile legen sich dreifache Jäckchentheile in abgestufter Breite, von denen die obersten mit in Seiten- und Achselnähte der Taille treten, während die anderen nur als schmale Garnitur-Theile darunter auf die Taille gesetzt werden. Jeder Theil besteht aus Atlas über seidenem Futter, dem Rock entsprechend mit verschiedenen Krepplagen bekleidet; die vorderen Ränder sind in Bogen ausgeschnitten; innen gegengesetzte, 5 cm breite, ebenfalls bogige Atlasstreifen werden an den Rändern gegenstaffirt, Passementerie-Borten schließen die Bogen außen ab. Den vorderen Schluß der Taille deckt ein faltiges Jabot aus abgepaßt gesticktem Tüll in buttergelbem Ton. Die 30 cm breiten Tüllstreifen liegen faltig um den Kragen, bilden vorn eine große Schleife und reichen dann bis in den Gürtel. Diesen

29. Kleid mit Blendenbesatz. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. I.

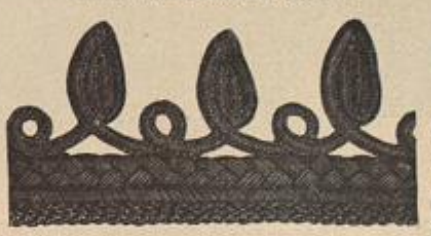
ergiebt ein 19 cm breiter Schrägstreifen aus lila Silk, der ohne Futter an den Enden mit Hahnenkamm eingereiht und durch Fischbeinstäbe gestützt, dem Rock hin und her aufgenäht und hinten geschlossen wird. An dem halblangen, mit Tüll-Volant abschließenden Aermel ist der Oberstoff in schmale Querfältchen abgenäht, über die kleine Kugel fällt eine schmale Epaulette aus Atlas mit zweifacher Krepp-Ueberlage.

26. Pelzmantel in Radform. — Für den Schnitt der Radform, — hier aus schwarzroth gemustertem Wolldamast mit Behrücken-Futter, — erinnern wir besonders an unsere Extra-Schnitte. Die vorn je in eine tiefe Längsfalte abgenähten langen Manteltheile schließen sich einer breiten glatten Passe an, die der noch breitere dreifache Kragen deckt. Die über einander fallenden, je mit Serge gefütterten Kragentheile messen vorn 36, 26 und 16 cm Breite und sind mit Seal-Blenden besetzt; längs der vorderen Ränder faßt

30. Kragen-Garnitur. Innenansicht: Abb. 31. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

31. Innenansicht der Kragen-Garnitur, Abb. 30.

26. Pelzmantel in Radform.



28. Besatzborte aus zweierlei Tresse.

32-33. Rückansicht und geöffnete Vorderansicht des anschließenden Rockes zum Kostüm, Abb. 41. Schnitt u. Beschreib.: Nr. IX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

52-53. Hut mit vorn aufgeschlagener Krempe. Passentaille. — Der als eine der Haupt-Modeformen vom Sommer in den Winter übernommene Hut mit vorn hoch aufgeschlagener Krempe erscheint hier mit dunkelrothem Sammet bekleidet; zwei Rosetten aus 8 cm breitem, heller röthlichem und gestreiftem Band halten die Krempe scheinbar fest; dahinter steigen zwei kurze schwarze Straußfedern auf. Um den niedrigen, puffig bekleideten Kopf legt sich ein schmal gefaltetes Sammet-Bandeau.

54-55. Toque mit gefaltetem Kopf. Pelzkragen. — Für die gefaltete Kopfbekleidung ist ein abgerundeter schwarzer Sammettheil von etwa 34 cm Längs- zu 42 cm Querdurchmesser im Irrgang-Muster mit weißer Seide bestickt und dann auf einer kleinen Barett-Form arrangirt, indem er sich von hinten herum beinahe glatt um den Kopf legt, während die Stoffmenge, vorn in der Mitte durch zwei tiefe Falten gerafft, zwei Schlupfen bildet. Vor diese Schlupfen legen sich noch zwei je 15 cm lange schwarze Sammetschlupfen mit vollem Knoten; seitlich schmiegen sich zwei kurze Straußfedern über den Rand, von denen aus ein voller weißer Reiher hochsteht. — Die zierliche Hals-Garnitur ist aus Hermelin, wirkt aber auch in Sammet oder Pelz-Imitation hübsch. Dem hohen, schnebbenförmigen Stehkragen fügt sich ein 8 cm hoher Serpentine-Kragen an; vorn 30 cm lange, unten 9 cm breite Enden mit Schwänzchen-Franze.

56-57 u. 37. Runder Sammethut. Boa. — Die Tüllform mit 10 cm breiter gerader Krempe und 8 cm hohem Kopf ist ganz glatt mit Sammet bekleidet; rings um den Rand sind obenauf vier seidenbesponnene Drähte aufgenäht. Von links aus geht ein Halbkranz von neun Muscheln aus 13 cm breitem Band, das in Kupferroth von Dunkel zu Hell abschattirt. Jede Muschel erfordert 35 cm Band, das an seinen beiden Querrändern und dem einen Längsrand festgefaltet und dann mit Zwirn umwickelt wird. Ein Knoten und eine Agraffe schließt die Garnitur ab, die zwei Straußfedern von 32 und 38 cm Länge vervollständigen. Halblange Boa und schwarz-weiß gemischte Straußfedern.

58-59. Toque aus gefaltetem Sammet und Band. Bluse. — Schnitt: Nr. X. — Die zierliche Toque ist aus einem Stück rothen Sammets gefaltet, wofür die Schnitt-Methode, Fig. 56, Anhalt giebt. Eine niedrige runde Tüllform ohne Krempe dient als Grundlage, um deren Rand man den Stoff von Stern bis Stern glatt legt, und dann den Faltenzeichen gemäß, zu beiden Seiten vorn die Stoffmenge fest zusammenrafft; die überstehenden Enden ergeben die fest zu faltenden Knoten. Ringsum hat man zuletzt durch verlorene Stiche die leichte Faltengebung zu ordnen und, der punktirten Linie folgend, den Stoff über den Kopf zu spannen. Ein 50 cm langes, etwa 20 cm breites Stück röthlich und bronze changirender Seide mit aufgeklebten Tupfen aus weißem Velvet bildet vorn die Puffen- und Schlupfen-Garnitur, der sich zwei schwarze Flügel gesellen. Bluse aus gestreifter Seide mit Fältchen- und Bandverzierung. Spitzenschleife.

60. Filzhut „Chasseur" mit gleichseitiger Garnitur. — Der schwarze Hut zeigt niedrigen Kopf und 9 cm breite, zu beiden Seiten aufgebogene, mit Sammet eingefaßte Krempe. Zwei je 36 cm lange weiße Straußfedern, deren Halmspitzen je ein schwarzes Federchen angeklebt ist, legen sich zu beiden Seiten über den Hut, vorn durch eine große Rosette gehalten. Für diese hat man einen runden Sammettheil von etwa 50 cm Durchmesser am Außenrande einzureihen und in der Mitte durch eine Straß-Agraffe zu raffen. Eine kleine Rosette füllt den Raum in der hinteren Mitte zwischen den beiden Federn, um den Kopf legt sich gefalteter Sammet.

61-62. Bandrüschen. — Die für Garnituren nahezu unentbehrlichen schmalen Rüschen aus den sogenannten Mignonne-Bändchen sind jetzt schon fertig gezogen meterweise käuflich. Abb. 62 stellt die einfache Rüsche dar, Abb. 61 ein aus blauem Atlas- und weißem Gaze-Band zusammengesetztes Doppelrüschchen. Beide sind naturgroß wiedergegeben.

50. Capote-Hut. Vorderansicht: Abb. 67.

52-53. Hut mit vorn aufgeschlagener Krempe. Passentaille.

58. Toque aus gefaltetem Sammet und Band. Siehe auch Abb. 45. Schnitt: Nr. X. **59. Bluse.**

48-49. Garnirter Pelzhut und Pelz-Cape.
56. Runder Sammethut. Rückansicht: Abb. 37. **57. Boa.**

51. Matrosenhut für junge Damen.
54-55. Toque mit gefaltetem Kopf. Pelzkragen.
60. Filzhut „Chasseur" mit gleichseitiger Garnitur.

61. Doppelrüsche aus Gaze- und Atlasband.

62. Rüsche aus „Mignonne-Bändchen".

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

63-66. Verwendung von Passementerien für Kleider. — Wie bereits mehrfach betont, werden für die Winter-Saison ungewöhnlich viel Passementerien und Stickereien als Ausstattung sowohl für Kleider wie für Mäntel 2c. verwendet. Einen Begriff, wie verschiedenartig sich das von der Industrie gelieferte Material gestaltet, geben die vier Toiletten, Abb. 63-66, deren einfache Formen theils Perlbesatz, theils Stickerei- oder Schnur-Passementerie bereichert. Als Vervollständigung eines glatten dunkelfarbigen Seidenkleides für ältere Damen erscheint die schöne Fichu-Garnitur aus perlenbesticktem Tüll, Abb. 63, sehr geeignet. Das Fichu ladet über der Schulter in runden Epaulettes aus; die etwa 40 cm lang über den Rock fallenden Enden schließen mit doppelten Krepp-Plissés ab, die in einfacher Lage auch den ganzen Außenrand begleiten. Das Promenaden-Kleid mit offener Jackentaille aus dunkelblauem Cheviot, Abb. 64, zeigt schmale Soutache-Bordüre rings um die gerundeten Jackenränder und eine breitere Borte mit aufsteigender Blumen-Musterung um den Rand des Glockenrockes. Die Form kann auch für ein Hauskleid Verwendung finden, man ersetzt dann die festen Westentheile durch ein blusenartiges Arrangement. Ein eleganteres Kleid giebt Abb. 65 wieder; hier deckt die ganze Vorderbahn des Rockes ein aufstrebendes Ornament in Plattstickerei, das als einzelne fertige Figur käuflich ist. Damit harmonirt die Stickerei-Auflage der eckigen Revers der Taille, deren Vordertheile sich über einem mit Krepp-Plissés bedeckten Latz öffnen. Einen jugendlich zierlichen Anzug stellt endlich Abb. 66 dar. Hier begrenzen Schnurbörtchen den Rockrand in einfacher, den Abschluß des Tunika-Theiles in doppelter Reihe. Die Vordertheile sind in breite Falten geordnet, deren vorderen Abschluß Börtchen bilden. Einsatz aus gefalteter Seide. Ueber den engen Aermel fallen zwei kurze Epaulettes mit Börtchen-Besatz. Die vorliegenden Modelle sind sämmtlich Eigenthum der Firma A. Oehler in Leipzig.

63. Kleid mit Fichu-Garnitur.

64. Promenaden-Kleid mit Paletot-Taille.

65. Kleid mit gestickten Auflagen.

66. Kleid mit Tunika-Rock.

67. Capote-Hut. Rückansicht und Beschreibung: Abb. 50.

Briefmappe.

Abonnentin in Oesterreich. — Ueber die Trauer-Vorschriften können Sie Sich genau informiren, wenn Sie einen diesbezüglichen Artikel nachlesen wollen, der unter der Rubrik „Allgemeines" der Nummer vom 1. Mai d. J. unter „Aus dem Leserkreise" erschien.

H. B. in Prag. — Sie klagen über die geringe Haltbarkeit der aus Wachstuch gearbeiteten Markttaschen, die bei einiger Belastung gleich an den Bügeln einreißen. Wir freuen uns, Ihnen, als einer österreichischen Abonnentin die Patent-Markttasche der Firma Wolff, Baad & Co., Wien XIX, Stättermayergasse 19, empfehlen zu können, diese bietet den praktischen Vortheil, daß die Riemen rings um die Außenseiten frei hängend greifen, und so die ganze Tasche tragen. Außerdem ermöglichen die an den oberen Theilen angebrachten Metallspangen ein besseres Schließen der Tasche, die in drei Größen à 1,50 Mk. bis 2 Mk. im Handel ist.

Elise T. 86. — „Berolina-Decken-Wolle" ist ein zu Häkel-Arbeiten sehr geeignetes Material, durch Weichheit und Leichtigkeit ausgezeichnet und namentlich für Schlafdecken verwendbar, wie auch schon der Name besagt. Jedes größere Wolle- oder Tapisserie-Geschäft führt diese, durch die Firma Hertz & Wegener, Berlin, in den Handel gebrachte Wolle.

J. S. in L. — Die unter der Rubrik „Schneiderei" der Nr. vom 1/9 98 abgebildete Standard-Tasche steht unter Musterschutz und ist von Gebrüder Grumach, Berlin C, Königstr. 57a, zu beziehen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: J. Landauer, W, Behrenstr. 54 (Abb. 3, 21, 34); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 5, 19, 20, 23, 30-33, 35, 38, 41, 45, 46, 53); F. Rosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 29); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 16); S. Révillon, 79, rue des Petits Champs, Paris (Unterhaltungsblatt).

Mäntel, Mantelets, Paletots und Feder-Boas: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 10, 15, 22, 24, 27, 39, 47, 57); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 36); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 6, 8).

Pelzmäntel und Pelzwerk: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 55); Max Erler, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 26, 44 u. 49).

Blusen und Matinées: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 13, 40, 42); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 43); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 59).

Tricot-Taillen: Ferd. Neumann, SW, Leipzigerstr. 51 (Abb. 14).

Hüte und Pelzhüte: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 9, 48); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 7, 51); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 35, 37, 44, 50, 52, 56, 67); Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 36, 41, 54); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 45, 47, 58); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 60).

Passementerien, Knöpfe und Garnitur-Bändchen: A. Oehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4 (Abb. 17-18, 28, 63-66); S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23 (Abb. 61-62).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Henneberg-Seide

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und farbig von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben u. Dessins. An Private porto- und steuerfrei ins Haus!

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5 85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9 80

per Meter. Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, gestreifte und karrierte Seide, seidene Steppdecken und Fahnenstoffe 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Ball- **Seidenstoffe**

reizende Neuheiten, als auch weiße, schwarze und farbige Seidenstoffe jeder Art. Direkter Verkauf an Private porto- u. zollfrei in's Haus zu wirkl. Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).

Königl. Hoflieferanten.

Modebericht 1898. Sehr großer Beliebtheit erfreuen sich die weit und lang geschnittenen Kragen aufgedrehter Krimmer hergestellt, auch macht man Jakets mit Seide abgefüttert aus Krimmer, welche sehr elegant aussehen.

Klöppelbriefe 1—27 cm breit, sowie sämmtliches Material. B. Werther, Frankfurt a. M., Hohstraße 29.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direct aus der Fabrik v. E. Schuster, Steinhude (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. *Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.*

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: 850000 Stück.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Potsd. Schloss-Baumkuchen

die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. feo.

von Rudolf Gericke,

HOFLIEF. SR MAJESTÄT DES KAISERS.

Telegr.-Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

„Eukome"

ges. geschützt.

Haarkräuselwasser, vollständig unschädlich, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter. Probeflaschen à Mk. 1.— franko.

Zu beziehen durch J. Bergeon, Gelnhausen (Hessen-Nassau).

Wiederverkäufern Rabatt.

Scherings Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Liebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, u. ist ganz besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge Bleichsucht, Hysterie und Magenschwäche leiden. Preis ½ Fl. 3, ähnl. Zuständen an nervöser Magenschwäche ½ Fl. 1,50 M.

Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestraße 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogenhandlungen.

Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz.

Schönheit

zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit durch „Crème-Benzoës". Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sonnenbrand und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie franco gegen Mk. 2,50, Briefm. oder Nachn. nur durch Reichel, Spez., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Schneiderin Mathilde Suhr

wohnt jetzt Berlin W 57, Yorkstrasse 36.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösste Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Filigran-Fabr., oft prämiirt, Dresden, Terrassenstr. 2 I.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG,

11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield".

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 65 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.

Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassentoilette** und für **Blousen, Futter** etc.

Direkter Verkauf an Private.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Neuheiten für Ball-, Gesellschafts- und Strassen-Toiletten in gemustertem lang oder quer gestreiften, karrirten und glatten Seidenstoffen. — Seidenstoffe für Futter in Faille (Rauschseide), Serge und Atlas. — Seidenstoffe für Steppdecken und Vorhänge, 85 und 130 cm breit. — Fahnenseide in allen gangbaren Breiten und Farben, versenden zu billigsten Preisen portofrei direct an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Garantirt solide **Seidenstoffe**

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

V. E. & K.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** aufs Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich.

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

LIEBIG Company's

FLEISCH-EXTRACT.

Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug *J. Liebig* in **blauer Farbe** trägt.

Schafft schnell Fleischbrühe in beliebiger Stärke.

Zur Stadt Mailand

Aelteste Fabrik in Köln.

Bestes

Eau de Cologne

Hergestellt nach dem **Originalrecept** des Erfinders **Johann Paul Feminis** vom Jahre **1695.**

Allein diese **Originalmarke** ist ausgezeichnet durch die **Kgl. Preuss. Staatsmedaille**

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften

Ev. direct v. d. Fabrik à Dtz. 15 M., ½ Dtz. 7½ M.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Julius Brühl Sohn

Berlin

Leipzigerstrasse 109.

„Handarbeiten ✦ Gobelins"

Catalog gratis und franco.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde, weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen

von

Westphal & Reinhold

Berlin 21

benutzt werden.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer

Tausendfache Bestätigungen.

Man schütze sich vor Nachahmungen.

Ueberall erhältlich.

Entzückende Kleiderstoff-Neuheiten

in reichster Auswahl bietet wiederum die neue Herbst-Collection des

Deutschen Modenhauses Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

Eau de Cologne No 4711.

Die bevorzugte Marke der vornehmen Damenwelt.

Anerkannt das Beste und auf allen beschickten Ausstellungen ausgezeichnet mit den höchsten Preisen.

Das ECHTE Kölnische Wasser

von **FERD. MÜLHENS, KÖLN** ✦ Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.

Zu haben in allen feineren Parfümerie-Geschäften.

Kufeke's

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Kindermehl.

Als **Kräftigungsmittel** für **Kinder und Erwachsene** unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Klautsch,** Arzt am St. Elisabeth-Haus in **Halle a/S.** schreibt: „Ich habe Dr. Hommel's Haematogen im hiesigen Elisabeth-Haus bei zwei hochgradig blutarmen und rhachitischen Kindern angewendet und bin mit dem Erfolge ausserordentlich zufrieden. In beiden Fällen traten die dem Haematogen nachgerühmten Vorzüge sehr bald zu Tage. Dasselbe wurde von den Kindern sehr gern genommen und es traten danach Magen- oder Verdauungsbeschwerden nicht ein. **Der fast gänzlich darniederliegende Appetit hob sich sehr bald, die vorher wächslich aussehenden Kinder bekamen eine frische Gesichtsfarbe** und auch das Körpergewicht erfuhr eine nicht unbeträchtliche Zunahme."

Herr Geheimrat **Prof. Dr. med. Victor Meyer** † in **Heidelberg:** „Ihr Haematogen hat in meiner Familie bei Bleichsucht **sehr gut gewirkt.**"

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 21. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Seine goldene Zukunft. Novelle von Hans Wegner. (Schluß.)
Selbstaufopferung. Erzählung aus dem Frauenleben. Von Ant. Andrea. (Schluß.)
Bob und Dolly. Eine Manövergeschichte von Alwin Römer. (Schluß.)
Osteria an der Via Appia.
Zierliche Mode-Palmen. Von Max Hesdörffer.

Illustrationen.

Abschied. Nach dem Gemälde von W. Amberg.
Osteria an der Via Appia. Nach dem Gemälde von Alb. Flamm.
Was sich liebt, das neckt sich. Nach dem Gemälde von J. Barison.
Zierliche Mode-Palmen: Kentia Sanderiana; Geonoma gracilis; Cocos Weddelliana; Livistonea rotundifolia; Phoenix Roebelinii. Original-Zeichnungen von Johanna Beckmann.

II. Feuilleton.

Topf mit ciselirten Zinn-Auflagen.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Topf mit ciselirten Zinn-Auflagen.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (2. Fortsetzung.)
Die moderne Wohnung.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Die moderne Wohnung. 3 Abbildungen.
Aus dem Leserkreise. 19 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Cape-Umhang für ältere Damen. Capote-Hut.
2 u. 6. Halbanschließender Paletot mit schrägem Schluß. Toque aus Sammet.
3. Promenaden-Anzug mit halblangem Paletot. Runder Filzhut.
4. Promenaden-Anzug mit Schoßtaille. Runder Hut aus Sammet.
5. Kleid mit Achselpatten.
7-9. Umhang mit Serpentine-Ansatz. Capote-Hut aus Sammet mit Flittern.
10. Prinzeßkleid mit Stickerei-Verzierung. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
11. Anzug mit Schoß-Paletot. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
12. Kleid mit Passe und Rock mit durchgehender Vorderbahn.
13. Feder-Boa mit drei Enden.
14. Gegenansicht zu Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Bl. 1357.
15-16. Gegenansichten zu Fig. 3 und 4 des farbigen Moden-Panoramas, Bl. 1357.
17. Prinzeßkleid mit Einsatztheil. Zur Reform-Kleidung.
18 u. 23. Anzug mit Ueberkleid für junge Damen. Zur Reform-Kleidung.
19 u. 41. Blusenkleid mit Reihfalten für junge Damen.
20-21. Bluse mit Falten-Garnitur. Band-Cravate.
22. Kostüm-Rock mit Serpentine-Volant.
24. Bluse mit Säumchen und Passementerie-Besatz.
25-26. Bluse mit Faltenverzierung.
27. Kleid mit breitem Kragen.
28-29. Schneiderkleid mit Litzenbesatz. Runder Pelzhut.
30. Morgenjacke mit Serpentine-Volant.
31 u. 35. Ausgeschnittenes Schleppkleid.
32. Gesellschaftskleid mit kleinem Ausschnitt und halblangem Aermel.
33. Ball-Umhang in Serpentine-Form für junge Damen.
34. Gesellschaftskleid mit Blusentaille für junge Damen.
36. Gesellschaftskleid mit Rüschenbesatz.
37 u. 53. Bluse mit Zacken-Revers.
38. Bluse mit Stickerei und Plissé-Garnitur.
39. Garnitur-Kragen.
40. Theaterhut mit Feder-Garnitur.
42. Kleid mit venetianischer Stickerei.
43. Bluse mit Franzenbesatz.
44. Toque aus Krepp; zur Trauer.
45. Kleid mit gefaltetem Krepp-Revers; zur Trauer.
46. Kleid mit Revers-Garnitur; zur Trauer.
47. Trauerkleid mit Jackentheilen.
48-49. Trauerkleid mit glatter Taille. Capote-Hut mit langem Schleier.
50. Wetterfester Kranz mit Perlblumen.
51. Langer Paletot mit Stola-Kragen.
52. Gürtel mit Metallschließe.
54. Unterrock mit breitem garnirten Volant.
55 u. 57. Rock mit breiter Schlußfalte. Geöffnete Ansicht.
56. Rock mit verziertem Schlitz.
58. Schnitt-Methode für einen eng die Hüften umschließenden Rock.
59. Rockschließer „Victoria“.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Käppchen mit breiter Kinnschleife für kleine Mädchen.
2 u. 11. Blusenkleid für Mädchen von 8—10 Jahren.
3. Hut mit Band-Rosetten für größere Mädchen.
4. Spielschürze für kleine Knaben.
5. Hemdbluse für junge Mädchen.
6. Reform-Kleid für Mädchen von 6—8 Jahren.
7. Paletot mit Pelerine für Knaben von 3—5 Jahren.
8-9. Halbanschließende Jacke mit Passenbesatz für Mädchen von 13—15 Jahren.
10. Halbanschließende Jacke mit Stepplinien-Verzierung für Mädchen von 14—16 Jahren.
12-15. Kleid mit Jäckchen für Mädchen von 7—9 Jahren.
16. Anzug (Bluse, Leibchen und Faltenröckchen) für kleine Knaben.
17. Kleid mit Bandbesatz für Mädchen von 10—12 Jahren.
18 u. 22. Mantel mit Pelerine und Revers für Mädchen von 9—11 Jahren.
19. Schulanzug (Beinkleid, Leibchen, Bluse) für Knaben von 10—12 Jahren.
20. Ueberzieh-Jäckchen für Kinder bis zu 1 Jahr.
21. Kinderschuh. Tunesische Häkelarbeit.

VI. Handarbeiten.

1. Buchstabe M im modernen Stil, für Weißstickerei.
2. Photographie-Rahmen mit Nagelarbeit und ausgemaltem Holzbrand.
3 u. 8. Runde Decke mit leichter Platt- und Stielstich-Stickerei.
4-5. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.
6-7. Portière mit Aufnäh-Arbeit und Sopha mit Kurbel-Stickerei.
9-10. Fensterdecke oder Wandbehang mit Flachstich-Stickerei.
11. Einsatz und Spitze für Schürzen, Unterrock-Volants, Handtücher u. Strickarbeit.
12. Paravent. Bemalter Lederschnitt und Laubsäge-Arbeit.
13. Buchstabe A im modernen Stil, für Weißstickerei.
14. Vorgezeichnetes Deckchen für Plattstich-Stickerei mit gefülltem Grund.
15-16. Deckchen mit gefülltem Grund und ausgespartem Muster. Platt- und Stielstich-Stickerei.

Beilage: 21 Schnittmuster und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Hut aus Nerz und modefarbenem Sammet. Gerader Kopf mit Sammetdeckel und breiter, seitlich leicht gehobener Krempe, innen mit gauffrirtem Sammet gefüttert. Von einer Bronzeschnalle gehaltene Sammetzipfel und zwei große Straußfedern bilden die Ausstattung. Nerz-Boa mit Kragen-Garnitur aus grünem Sammet. Tuch-Paletot mit Revers, welche Bisen verzieren.

Bezugsquellen: Hut: M. Wallner, Berlin NW, Dorotheenstr. 38/39. — Pelz-Boa: Herrmann Jenson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1357: Drei Ball-Toiletten, eine Gesellschafts- und eine Empfangs-Toilette.

Modenbild 1358: Zwei Haus-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“:
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasseniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge&Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pf. 1357. XXV. JAHRG., Heft 21.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. NOVEMBER 1898.

Fig. 1. Gesellschafts-Toilette aus gelbem Krepp über gleichfarbig seidenem Unterkleid. Die Blusentaille mit angeschnittenen Epaulettes bekleidet gelblicher gestickter Tüll. Krepp-Chiffon ergiebt die halblangen eingereihten Ärmel, die Nacken-Garnitur und die drei großen, mit einander verbundenen, durch kleine schwarze Sammet-Rosetten und Straß-Schnallen verzierte Schleifen, welche den vorderen Taillenschluß decken. Schwarzer Sammetgürtel. Rock mit Serpentine-Volant, dessen Ansatz Krepp-Rüschen decken. Fächer aus schwarzer, mit Flittern und Malerei verzierter Gaze; Gestell aus grüner Perlmutter mit Goldeinlage. Dänische Handschuhe.

Fig. 2. Ball-Toilette aus weißem, reich mit Metallflittern benähtem Krepp über weißem Atlas. Den tiefen runden Ausschnitt der im Rücken geschlossenen Blusentaille umrandet eine gefaltete Krepp-Berthe; seitlich ein mittelst Atlasschleife befestigter Zweig lila Orchideen. Schmale Achselspangen aus gefaltetem Krepp und, statt der Ärmel, aus Krepp-Rüschen bestehende Armspangen. Atlasband-Gürtel. Rococo-Blumen aus Krepp, Chenille, Perlen und Flittern, welche dem Oberstoff aufgesetzt sind, verzieren die Taille und den Schleppрock mit Serpentine-Volant. Dänische Handschuhe.

Fig. 3. Empfangs-Toilette aus grauem Tuch mit Frackschoß. (Gegenansicht im technischen Theil.) Taille aus Spachtel-Guipüre mit Chenille-Durchzug über lila Taffet; Tuchärmel mit eingesetzter Epaulette aus farbig unterlegter Guipüre. Jabot aus gesticktem Krepp mit Rosettchen aus „Mignon"-Band. Gefalteter Stehkragen, Rosetten und Spangen an Taillenschluß und Ärmel aus „Panne". Kragen-Garnitur mit gedrahteten Patten aus gelblicher Spitze mit Mignon-Rüschen. Volant-Rock. Gaze-Fächer.

Fig. 4. Ball-Toilette aus rosa Damast. (Gegenansicht im technischen Theil.) Die ausgeschnittene Taille bekleidet schräg gefalteter Oberstoff; breite Revers mit Krepp-Rüschen. Schmale Chiffon-Volants mit Rüschenabschluß verzieren die Taille und die Epaulette-Garnitur der kleinen Puffärmel. Mehrfach gekeilter Rock, den breite, rüschenbesetzte Chiffon-Volants und Krepp-Rüschen garniren.

Fig. 5. Ball-Toilette aus weißem, mit Flittern besticktem Tüll über einem Unterkleide aus mattgrüner Seide. (Gegenansicht im technischen Theil.) Ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß. Über die schräg gefaltete, nach dem Taillenschluß zu verlaufende Tüllbekleidung legt sich eine Guirlande aus Moosrosen und weißen Atlasband-Schlupfen. Kleine Puffärmel mit Schleifenschmuck. Schmale Chiffon-Rüschen decken den Ansatz des Serpentine-Volants an dem obersten der drei Tüll-Volant-Röcke und garniren den unteren Rand desselben. Lange weiße dänische Handschuhe. Rococo-Fächer aus weißer, bunt bemalter Gaze mit Elfenbeingestell, das gleichfalls Malerei ziert. Kamm aus blondem Schildpatt.

Bezugsquellen: Toiletten: Hermann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6. (Fig. 1, 2, 3, 5.) — F. Kosterlitz, W. Mohrenstraße 21. (Fig. 4.) — Fächer: C. Sauerwald, W. Leipzigerstraße 20. (Fig. 1, 2, 3, 5.) — Handschuhe: G. C. Wolter, W. Friedrichstraße. (Fig. 1—5.) — Halsband: L. Werner, W. Friedrichstraße 190. (Fig. 4.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Pl. 1358.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXV. JAHRG., HEFT 21.
1. NOVEMBER 1898.

1. Hauskleid aus zweifarbig, klein carrirtem Wollstoff für junge Damen. Blusentaille mit drei aufgesetzten, von seidener Präsidenten-Litze umrandeten Blenden. Die mittlere, welche den vorderen Schluss deckt, zieren vier Stahlknöpfe. Ottoman-Seide bekleidet den kleinen Revers-Kragen und ergiebt die schmalen Einsatztheile auf der Taille und an dem gleichfalls mit Litzenbesetzten Blenden verziertem Aermel, sowie den runden seitlich geschlossenen Faltengürtel. Latz und Stehkragen aus weisser, in feine Säume abgenähter Seide. Volant-Rock mit durchgehender Vorderbahn; den Ansatz des Serpentine-Volants deckt Blende mit Litzenbesatz.

2. Hauskleid aus farbigem Tuch für ältere Damen. Glatte Taille mit doppeltem Schoss. Den ausgebogten, breit übertretenden Vordertheil schliessen grosse Zierknöpfe seitlich. Helles Tuch, dem farbige schmale Tuchblenden aufgesteppt sind, ergiebt die unter dem seitlichen Schluss vortretende Blende, die eingesetzte Epaulette, die schmale Manschette, welche unter dem gleichfalls ausgebogten Aermel sichtbar wird und das unterste Schösschen. Den Stehkragen bekleidet abstechende, helle Repsseide, die mit Stahlperlen, Flittern und Silberschnur bestickt ist. Eine Tuchblende bildet den vorn kreuzweise übereinander tretenden Gürtel. Volant-Rock; den Ansatz des Serpentine-Volants deckt gleichfalls eine weisse, mit farbigen schmalen Tuchstreifen verzierte Tuchblende. Tüllhäubchen mit Schmelzflügeln.

Bezugsquellen: Toiletten: Ueltzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Fig. 1); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 2). — **Häubchen:** Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 21. IV. Berlin und Wien, 1. November 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Auf dem Gebiete der Gesellschafts- und Ball-Toilette macht sich das allgemeine charakteristische Merkzeichen der Mode, — Einfachheit der Form und Kostbarkeit der Ausstattung, — ganz besonders geltend; Flittern, Schmelz und blitzende Steine, Gold und Silber-Stickereien sind dazu bestimmt, in strahlender Beleuchtung zu funkeln und zu gleißen. Man überdeckt gern entweder die Taille oder die Aermel mit Besatzstoff, wobei stets eine Epaulette vom Stoff der Taille der Aermelkugel eingesetzt wird, — ja selbst die Fracktaille mit abgerundetem, nach hinten stark verlängertem Schoß muß sich eine vollständige Bekleidung mit abstechendem Stoff gefallen lassen, wie es Fig. 3 des der heutigen Nummer beiliegenden farbigen Moden-Panoramas an einem besonders eleganten Modell erkennen läßt. In diesem Falle bestehen die Aermel aus dem Stoff des Rockes; wählt man die Aermel abstechend, so sind diese meist aus durchscheinenden oder durchbrochen gestickten Geweben ohne Futter hergestellt. Einsatztheile, Revers- oder Kragen-Garnituren harmoniren dann mit den Aermeln, was erwünschte Gelegenheit zur Verwendung oder Erneuerung von Vorhandenem giebt. Braucht der Rock schon für Straßen- und Hauskleider seine glatte schlichte Form nicht unbedingt beizubehalten, so darf sich der meist mit kleiner Schleppe gearbeitete Rock der Gesellschafts-Toilette desto reichere Garnitur gestatten. Für leichte Seide, wie duftige Stoffe wirken vielfache Volants, die oft bis zum Bund aufsteigen oder wenigstens die hoch angesetzte Serpentine ganz decken, besonders jugendlich; schwerere Gewebe durchbricht man in Quer- oder Längsstreifen, in Carreaux- oder in Arabesken-Musterung mittelst Einsätzen, durch welche die abstechende Seide der Rock-Grundform reizvoll schimmert. Derartige Garnituren begleiten häufig Mignonne-Rüschchen aus Band oder Krepp. Beliebt sind immer noch die gebrannten Taillen-Bekleidungen, nicht Plissé-Falten allein, im Gegentheil, eine hervorragende Rolle spielen die gepreßten Reihfalten, die die Maschine in den verschiedensten Musterungen mit Puffen herstellt. Diese Stoffe sind in allen Farben bereits fertig gepreßt für Rock- wie Taillenlänge vorräthig; Abb. 37 zeigt eine ganze Toilette aus derartig gepreßter Seide. Auch Kreppstoffe mit aufgenähten Bändchen-Rüschen in gleicher oder abstechender Farbe sind zum Verarbeiten für ganze Taillenbekleidungen fertig zu haben. Hier sei nochmals der abgepaßt gestickten Tüllkleider gedacht, die sich so vortrefflich zum Aufarbeiten eines nicht mehr tadellosen Seidenkleides eignen. Ein glattes seidenes Unterkleid, Rock und Taille, oder in Prinzeßform geschnitten, dient den verschiedensten Zwecken, wenn man verschiedene Oberkleider aus Krepp, aus gesticktem Tüll oder Spitzenstoff derartig fertigt, daß sie je für sich übergezogen werden können, oder umgekehrt macht ein schönes Spitzenkleid auf verschiedenfarbigen Unterkleidern ganz verschiedenen Effect.

An Seidenstoffen liegen uns reichhaltige Collectionen vor, die den Triumph der Weberei bedeuten. Als besonders originell seien Stoffe erwähnt, denen regelrechte Bandstreifen eingewebt sind, stets in abstechender Farbe; in Taffet Moiré, in Moiré Atlas. Ein scharflila Faille-Gewebe zeigt Carreaux aus schwarzweiß wie Tresse gewebten Streifen; einem kornblumenblauen Moiré sind als neuestes Wellenstreifen eingewebt. Taffet, dessen Herrschaft sich wieder vollständig gefestigt hat, erscheint für jugendliche Tanzkleidchen mit graziösen Streublumen-Muster oder leichten Blüthenranken überzogen, für Blusen, Hut-Garnituren ꝛc. dicht mit abstechend farbigen Chenille-Fäden durchwirkt. Hierher gehört auch ein stets weiß mit einer lichten Farbe changirender Taffet, der mit weißer Baumwolle eingestickte Muschen oder Blumenranken zeigt (siehe Bezugsquellen). Für die große Fest-Toilette der Frau sind herrliche Brocate, mit riesigen aufsteigenden Blüthen gemustert, das begehrteste Material. Sammet oder Velvet in satten Farben wird viel getragen, zumal für die vornehme Prinzeß-Robe, die mehr in den Vordergrund tritt, besonders als frackartiges Ueberkleid mit Schleppe, dem sich ein häufig abstechender Vorderrock gesellt. Auch weiches, glänzendes Tuch, „drap de soie“, wird in hellen Tönen für Gesellschafts-Toiletten verarbeitet, die mit riesigen Blüthen in Jet- oder Seide bestickt erscheinen, oder mit Spitzen-Motiven incrustirt werden. G. B

1. Cape-Umhang für ältere Damen. Capote-Hut. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI.

2. Halbanschließender Paletot mit schrägem Schluß. Toque aus Sammet. Rückansicht: Abb. 6. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

3. Promenaden-Anzug mit kurzem Paletot. Runder Filzhut. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. III.

4. Promenaden-Anzug mit Schoßtaille. Sammethut mit rundem Kopf. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

5. **Kleid mit Achselpatten.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt I.

ausgeschnittenen Oberstoff-Ränder hohl festnäht. Bis zum Beginn des Sammetbesatzes ist der unsichtbare vordere Hakenschluß vorzusehen. Kurbelstickerei begleitet die Casaque-Ränder, imitirt eine spitzzackige Kragen- und Jäckchen-Garnitur und bedeckt den Sammet-Stehkragen. Eine Zackenfigur deckt den Oberärmel unter der 12 cm breiten, aufgesetzten Puffe.

11. **Anzug mit Schoß-Paletot. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** — Den Paletot aus braunem Tuch stattet nur ein Revers-Kragen aus farbigem Sammet aus. Die anschließende Form zeigt hinten 30 cm langen, vorn abgerundeten Schoß; drei Knöpfe vermitteln den Schluß bis zu dem tiefen Ausschnitt, den die 6 cm breiten Revers nebst breitem, flach anschließendem Umlegekragen begrenzen. Eine 1 cm breite Stoffblende umgiebt Kragen und Revers. Den Ausschnitt füllt ein Oberstoff-Latz mit Steh- und Tellerkragen; unsichtbarer Hakenschluß in Länge des Latzes. Die Kugel des glatt den Arm umschließenden Keulenärmels ist durch einige kleine Ausnäher einzuschränken; der untere Rand erweitert sich manschettenartig. Seidenfutter. Rock mit durchgehender Vorderbahn und Serpentine-Volant.

10. **Prinzeßkleid mit Stickerei-Verzierung. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** Extra-Schnitt I.

13. **Feder-Boa mit drei Enden.** — Die moderne Boa aus Straußfedern zeigt drei Enden, von denen das mittlere ein wenig über den Taillenschluß reicht. Atlasband dient zum Schließen

14-16. **Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1357.** — An dem jugendlichen Ballkleid, Abb. 14 und Fig. 5, erzielen die duftige Wirkung drei, gleichmäßig mit Serpentine-Ansatz gefertigte Tüllröcke, die lose über eine seidene engere Rockform fallen. Nur den obersten Tüllrock garniren schmale Krepprüschen. Die faltig bekleidete Taille, wofür der Oberstoff in der vorderen wie hinteren Mitte mit Köpfchen eingereiht ist, zeigt rückwärts nur Bandschmuck; breiteres Band bildet Gürtel und Schärpenschleifen. Charakteristisch ist die abgerundete

14. **Gegenansicht zu Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1357.** Extra-Schnitt I.

1. **Cape-Umhang für ältere Damen.** — Schnitt u. Rückansicht: Nr. XVI. — Matelassé und Astrachan ergeben die bequeme Hülle. Der naturgroße, in der Länge verkürzt vorgezeichnete Cape-Theil ist nach der kleinen Uebersicht zu ergänzen; ihm fügt sich von Stern bis Doppelpunkt der seidengefütterte Astrachan-Volant, Fig. 102, an. Den vorderen Rändern werden verstürzt die nach Fig. 103 aus Leinen, Pelz und Seidenfutter herzurichtenden Revers aufgesetzt. Astrachan füttert den Sturmkragen nach Fig. 73-75. Hakenschluß. Capote-Hut.

10. **Prinzeßkleid mit Stickerei-Verzierung. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** — Dunkel prünefarbenes Tuch wird für das elegante Kleid mit schwarzer Kurbelstickerei oder Passementerie ausgestattet und mit gleichfarbigem Sammet oder Velvet zusammengestellt. Die Futterform wird glatt in anschließender Prinzeßform mit untergeschobenen Schoßfalten zugeschnitten; an Rücken- und Seitentheilen stimmt der Oberstoff mit dem Futter überein. Vorn imitirt man eine Casaque, indem man die vordere Rockbahn in 60 cm Höhe im ganzen mit Sammet bekleidet und darauf die entsprechend

7-8. **Umhang mit Serpentine-Ansatz. Capote-Hut aus Sammet mit Flittern.** Rückansicht: Abb. 9. Schnitt u. Beschreibung: Nr. II.

Fracktaille mit abstechender Bekleidung, Abb. 15 und Fig. 3. Bandspangen mit Schleifen halten die Taille zusammen. Fig. 4 und Abb. 16 endlich gelten einer Toilette, deren nach unten sehr weit geschnittener Rock eine 40 cm hohe Zacken-Garnitur aus drei über einander fallenden Volants und zwei dicken Chiffon-Rüschen zeigt. Die zurücktretenden Revers sind dem gefalteten Taillen-Oberstoff angeschnitten.

17. **Prinzeßkleid mit Einsatztheil. Zur Reform-Kleidung.** — Besonders stärkeren Gestalten ist die Vorlage, die auf der Ausstellung für verbesserte Frauenkleidung zu Berlin die silberne Medaille erhielt, zu empfehlen. Das schwarzwollene Granit-Gewebe zeigt Einsatztheile und Aermel aus schwarz-weiß gestreifter Bengaline, dazu Mignonne-Rüschen aus 1 cm breitem schwarzen Atlasband und gleichfarbigen Chiffon-Krepp. Rücken- und Seitentheile sind in Futter und Oberstoff prinzeßförmig geschnitten; der Futterrücken wird in Passenhöhe in ganzer Breite, bis zum Taillenschlusse spitz zugehend mit Seide bekleidet; dagegen legt sich der Oberstoff mit einer tiefen Längsfalte, die unterhalb der

6. **Rückansicht zum Paletot, Abb. 2.**

Taille ausspringt. Eine zweite Falte ist in Schoßlänge unterzuschieben. Die Futter-Vordertheile werden in Schoßlänge mit Hakenschluß hergerichtet; darüber greift der Latz in 14 cm Höhe bis an Schulter und Armloch, verschmälert sich dann auf 22 cm Breite, um nach unten wieder bis 48 cm Breite auszuladen. Der untere Rand ist in eine doppelte Tollfalte geordnet und fügt sich verstürzt einem schmalen Bund an, den eine hängende Perl-Passementerie deckt. Als Rocktheil wird eine mit Seide bekleidete Vorderbahn zu beiden Seiten dem Prinzeßkleid eingefügt, wobei links ein 30 cm langer Schlitz bleibt. Zuletzt wird der für sich zu fütternde Vordertheil aufgesetzt, dessen vordere Ränder nach unten lose hängen, während sie in Taillenlänge links durch Haken, rechts durch Stiche zu befestigen sind. Mignonne-Rüschen begrenzen die Ränder und steigen nach hinten auf dem Rock empor, einen Volant-Ansatz imitirend. 30 cm lange, 40 cm breite Kreppttheile mit Bändchenbesatz sind an ihrem oberen, fest eingereihten Rande in Höhe der

11. **Anzug mit Schoß-Paletot. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.** Extra-Schnitt I.

Brust der Taille aufzusetzen, gehalten von Krepp-Rosetten. Gefalteter Stehkragen.

19 u. 41. **Blusenkleid mit Reihfalten für junge Damen.** — Unser Modell aus ganz leichtem weichen Woll-Musselin ist mit einem Passen-Chemisett nebst Stehkragen aus leicht getönter Guipure über weißem Atlas ausgestattet. Die Futtertaille, der die Passe je im ganzen aufgesetzt wird, schließt vorn mit Haken, der Oberstoff an Schulter und Seitennaht. Dem Chemisett-Rande wird zunächst ein 6 cm breiter, spitzer Passentheil angesetzt, den dicht eingereihte Stoffpüffchen decken. Daran fügt sich, mit schmalem Köpfchen eingereiht, der Oberstoff, der rings um die Taille in 10 cm Höhe

12. **Kleid mit Passe und Rock mit durchgehender Vorderbahn.** Schnitt u. Beschreib.: Nr. VI. Extra-Schnitt I.

9. **Rückansicht zum Umhang, Abb. 7.**

13. **Feder-Boa mit drei Enden.**

gürtelartig vielfach einzureihen ist. Reihfalten raffen den Blusenärmel auf engem Futter an der Hand und unter der Kugel

15-16. **Gegenansichten zu Fig. 3 u. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1357.** Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

in je 6 cm Breite zusammen. Der Rock ist dem Taillenrande leicht angehalten unterzusetzen und schließt seitlich.

20-21. **Bluse mit Falten-Garnitur. Band-Cravate.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XII, Beilage vom 15/10 98. — An der futterlosen Bluse aus hellgrauem Wollatlas sind die Vordertheile in 2 cm breite Tollfalten und in Gruppen von vier, je $^1/_2$ cm breite Fältchen abgenäht; der im ganzen herzurichtende Rückentheil erhält in der Mitte eine doppelte Tollfalte und Zugsaum zu festem Anschluß. Dem linken vorderen Rande ist eine Knopfleiste, dem rechten Rande eine Knopfloch-Patte untergesetzt. Ein 3 cm breites Halsbündchen aus Oberstoff und Satinfutter wird abgesteppt und erhält vorn, wie in der hinteren Mitte Knopflöcher zum Befestigen des selbständigen Umlegekragens; dieser besteht aus einem 5 cm breiten gefütterten Bündchen und dem mit Gaze-Einlage versehenen Umlegekragen in gleicher Breite. Dem einfachen, oben eingereihten Blusenärmel ist die 7 cm breite gesteifte Manschette aufgesteppt. Cravate aus gestreiftem Seidenband.

20-21. Bluse mit Falten-Garnitur. Band-Cravate. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

22. **Kostüm-Rock mit Serpentine-Volant.** — Schnitt: Nr. XXI. — Bei glatter Seide ist der vieltheilige Volant mit geraden Nähten, die sich in den Falten verlieren, der Form mit querlaufenden Nähten vorzuziehen. Unserer Vorlage, — einer der einzeln käuflichen Kostüm-Röcke, — besteht aus schwarzem carrirten, gemusterten Seidenstoff. Vorder-, Seiten- und Hinterbahn, a-c von Fig. 112, sind durch Naht zu verbinden und mit Alpacca zu füttern. Der Serpentine-Volant, d-h, erhält Gaze-Einlage in Höhe der Vorderbahn d und Alpacca-Futter. Der untere Rockrand mit kräftigem Passepoil wird dem Volant aufgesteppt. Innen ist eine 6 cm breite seidene Rüsche eingefügt.

22. Kostüm-Rock mit Serpentine-Volant. Schnitt: Nr. XXI.

25-26. **Bluse mit Falten-Verzierung.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XII, Beilage vom 15/10 98. — Grüner Sammet bildet an der grün-schottischen Taffet-Bluse Umlegekragen, Manschette und Vorsteck-Schleife. Die Grundform reicht nur bis zum Taillenschluß. Für die Vordertheile wird der schräg genommene Oberstoff über Schnur in 16 schmale Säumchen abgenäht und je daneben in eine 2 cm breite Tollfalte gelegt; ein Stück des abgenähten Stoffes zeigt Abb. 26 naturgroß. Dem rechten Vordertheile hat man eine Stoffzugabe für zwei je $1^3/_4$ cm breite Tollfalten anzuschneiden, die den vorderen Schluß decken. In der Rückenmitte ordnet man den Stoff in drei je 2 cm breite Tollfalten und steppt eine Passe auf. Ein 3 cm breiter gesteifter Bund aus Taffet nimmt den unteren Blusenrand auf. Der Keulenärmel tritt in eine 3 cm breite gesteifte Manschette. Stehkragen mit angesetztem Umlegekragen, beide gesteift.

28-29. **Schneiderkleid mit Litzenbesatz. Runder Pelzhut.** — Verwdb. Schnitt: Taille: Nr. I, Beilage vom 1/8 98; Rock: Nr. XXV, Beilage vom 15/7 98. — Zu schwarzem Wollreps besteht der Besatz aus schmalster Seidenlitze, die in vierfacher Reihe neben einander aufgesteppt ist. Für den Rock kann oben genannter Schnitt dienen. Der Vorderbahn ist in Breite des Stoffes die Serpentine angeschnitten, den übrigen Bahnen wird sie angesetzt; die Nähte decken die Litzen, die am Ansatz der Serpentine sich kreuzen und ein Ornament bilden. Dem rechten Schlitzrande ist die Tasche mit einer Knopfloch-Patte, dem linken Schlitzrande eine Knopfleiste gegengesetzt. Die Taille mit kurzem, über der Hüfte geschweiftem Schößchen erhält durchgehends Seidenfutter und Leinen-Einlage für die Vordertheile, deren rechtem ein übergreifender Ergänzungstheil nach Fig. 1 angesetzt wird. Am vorderen Rande des letzteren, neben dem unsichtbaren Hakenschluß, sowie zu beiden Seiten der gegenüber liegenden Naht steigen die Litzen auf und enden in kleinen Bogen. Winzige Posament-Knöpfe imitiren einen Schluß bis in Brusthöhe. Gleiche, 20 cm hohe Verzierung auf dem Keulenärmel mit gefalteter Kugel. Dem Stehkragen ist ein $4^1/_2$ cm breiter, mit Seide gefütterter Umlegekragen mit abgeschrägten Ecken eingefügt. Cravate aus einem 128 cm langen, 14 cm breiten Atlasstreifen.

19. Blusenkleid mit Reihfalten für junge Damen. Rückansicht: Abb. 41. Extra-Schnitt III.

32. **Gesellschaftskleid mit kleinem Ausschnitt und halblangem Aermel.** — Zu Bengaline, leichter Seide oder feiner Wolle bilden Volants aus gleichfarbigem Krepp und schmale Schmelz-Guimpe die Ausstattung. Ueber die Futtertaille legt sich ein 6 cm breiter glatter, oben bogenförmig abgerundeter Oberstoff-Latz. Die bogig abschließenden Oberstoff-Vordertheile werden rechts dem Latz aufgenäht, links aufgehakt; wenige Fältchen in der Taille gestalten den Stoff blusenartig. Die glatt überspannten Rücken- und Seitentheile zeigen einige straff gezogene Falten. Eine kurze Stoffpuffe deckt die Aermelkugel, der enge Aermeltheil greift darüber mit Volant- und Guimpen-besetzten Bogen. Gefaltetes Tüll-Chemisett. Der Rock setzt sich aus 40 cm langem, vorn aus einander tretendem Schoßtheil und dem diesen ergänzenden Serpentine-Theil zusammen, der sich seitlich und hinten leicht eingereiht anfügt. Krepp-Volants und Guimpe am Ansatz. Gefalteter Sammetgürtel.

34. **Gesellschaftskleid mit Blusentaille für junge Damen.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XII, Beilage vom 15/10 98. — Elegante Einfachheit zeichnet das Kleid aus maigrüner, mit der Maschine gekreppter Marzelline-Seide aus. Die Bluse ist auf fester Grundform aus weißem Jaconnet gearbeitet; das Futter schließt mit Haken im Rücken und erhält in 5 cm Breite Oberstoff aufgesetzt. Der Oberstoff wird im ganzen über Vorder-, Seiten- und Rückentheile gespannt und erhält nur Schulternähte. 5 cm hohes gesteiftes Bündchen. Der Keulenärmel mit engem Futter wird an der Kugel leicht eingereiht und fällt am unteren Rande in einen mit schmaler Spitze besetzten Volant aus. Der Rock erfordert eine keilförmige, mit Gaze gesteifte Grundform aus glatter Seide, die ein breiter Rand-Volant ausstattet; der Oberstoff aus geraden Bahnen wird im Bund fest eingereiht. 8 cm breites, elfenbeinfarbenes Atlasband bildet Gürtel und Kragen-Bekleidung; 7 cm hoher Stoff-Volant als Nacken-Garnitur.

36. **Gesellschaftskleid mit Rüschen-Besatz.** — Rüschen aus $3^1/_2$ cm breiten schwarzen Silkstreifen in doppelter Lage und ein mit blauen und schwarzen Stahlflittern benähter Passenlatz aus orangefarbenem Silk beleben wirksam die Vorlage aus schwarzem Moiré. Auf dem mit seidenem Futter und 10 cm hoher Gaze-Einlage gearbeiteten Rock imitiren die doppelreihig mit 5 bis 15 cm breiten Zwischenräumen wellenförmig aufgesetzten Rüschen eine vorn aus einander tretende Tunica. Die Futtertaille ist im Rücken in 16 cm Breite in runder Passenform mit orange Silk bekleidet; über die Vordertheile legt sich der Latz, rechts angenäht, links auf der Achsel und neben dem Armloch gehakt. Die entsprechend

24. Bluse mit Säumchen und Passementerie-Besatz. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

25. Bluse mit Faltenverzierung. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Naturgroße Faltenverzierung: Abb. 26.

26. Faltenverzierung zur Bluse, Abb. 25.

23. Innenansicht zum Reform-Kleid, Abb. 18. Schnitt: Nr. IX.

17. Prinzeßkleid mit Einsatztheil. Zur Reform-Kleidung. Prämiirt mit der Silbernen Medaille auf der Ausstellung für verbesserte Frauenkleidung zu Berlin.

18. Anzug mit Ueberkleid für junge Damen. Zur Reform-Kleidung. Innenansicht: Abb. 23. Schnitt, Seitenansicht und Beschreibung: Nr. IX. Prämiirt mit der Silbernen Medaille auf der Ausstellung für verbesserte Frauenkleidung zu Berlin.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

37. Blatt mit Schabrackenstoff und Reiterjacke. Beilage: Schnitt zum Reitanzug Nr. XIX. Extra-Schnitt 1.

38. Margaretenkleid mit Lederriemen-Gürtel. Schnitt: Schnitt zum Reitanzug Nr. XIX.

39. Matt-Tailleur mit Schärpenbraudirung und angeschnittenem Schleppe für junge Damen. Beilage: Schnitt Nr. XX. Schnitt zum Reitanzug Nr. XX. Extra-Schnitt 10 von dieser Tailleurform.

40. Schneiderkostüm mit Litzenbesatz. Kragen und Aufschlag von Astrachan. Beilage: Schnitt zum Reitanzug Nr. XX.

41. Reitkostüm mit Litzenbesatz und Astrachan-Kragen und Aufschlag. Extra-Schnitt 1.

42. Blatt-Umhang in Reiterjacken-Form für junge Damen. Schnitt: Schnitt zum Reitanzug Nr. XX.

Jahren angegeben. Die angeschnittenen Ärmelschöße können wenige Zoll weit breiter als Rückschoß.

38. Blatt mit Stickerei und Hohlsaum-Garnitur. — Beilage: Schnitt Nr. XII. Beilage vom 15./10. 98. — Die Blatt sind klein und sehr hauchender Seide verlangt eine glatte, zum Schleifen Maschinen, deren sechzehn Nadeln in ein breites Band eingefädelt sind. Der Stoff hat die weiße eingefädelt.

39. Tailleur mit Schabracken-Besatz und angeschnittener Schleppe für junge Damen. Beilage: Schnitt Nr. XX. Schnitt zum Reitanzug Nr. XX. Extra-Schnitt 10 von dieser Tailleurform.

40. Schneiderkostüm mit Litzenbesatz. Kragen und Aufschlag von Astrachan. Beilage: Schnitt zum Reitanzug Nr. XX. Extra-Schnitt 1.

41. Reitkostüm mit Litzenbesatz und Astrachan-Kragen und Aufschlag. Extra-Schnitt 1.

42. Blatt-Umhang in Reiterjacken-Form für junge Damen. Schnitt: Schnitt zum Reitanzug Nr. XX.

43. Theaterhut mit Feder-Garnitur. — Der schwarze Tuchhut ist mit Seidenstoff und Pariser-Rosetten bezogen. Seidenstoff kommt den Rand. Garnitur und Straußfedern weiß Reiher; Reiher-Aigrette mit Strauß-Federn.

44. Hut mit romantischer Stickerei. — Modell-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 113. — Zugleich mit der Modell-Vorzeichnung Extra-Fig. 113 den Schnitt

45. Blatt mit Fransen-Besatz. — Material: Schnitt für Futterstoffe und Kammel: Nr. XII der Beilage vom 15./10. 98. — Auf einem Tuchstoff-Grundstoff mit Rückenschluß 18 cm/ Tuchstoff-Seide im Rücken in drei Falten gelegt, im Taillenschluß eingefaßt. Von der Fassenausschnitt begrenzenden Brustbesatzstoffen sind je 6 cm großen Fischschwanzen drei ausgeschnitten, 4 cm breite Tuch-Streifen aufgelegt, die 1½ cm breite Tuch-Streifen mit Fransen besetzt. Fischschwanzen begleiten. Fischschwanz wird der Kragen wird der Stoff in vier Falten

43. Blatt mit Stickerei und Hohlsaum-Garnitur.

44. Blatt mit romantischer Stickerei.

45. Blatt mit Fransen-Besatz.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

44. Toque aus Krepp; zur Trauer.

und schmäleren Blenden aus englischem Krepp besetzt. Die Vorderbahn und beide Seitenbahnen des gefütterten Rockes erhalten an den Seitenrändern in halber Höhe eine Stoffzugabe von je 7 cm, die zu untertretenden Falten geordnet werden; bis zu diesen Falten reicht der längs der Naht aufgesetzte Blendenbesatz, mit dem sich die quer um den Rock laufende Blende kreuzt. Ueber die Futtertaille legt sich der Oberstoff oben als Passe, die in Doppelpüffchen gezogen, rechtsseitig angenäht, links übergehakt wird. Der Passe schließt sich ein in tiefe Falten geordneter Blusentheil an, der ebenfalls linksseitig schließt. Kurze schmale Jackentheile, — vorn 26 cm lang, unten 11 cm breit, — sind mit in Achsel-, Armloch- und Seitennaht gefaßt und mit Kreppblenden besetzt. Im Rücken ist der Oberstoff in drei Tollfalten geordnet. Ueber der kleinen Puffe

51. Langer Paletot mit Stola-Kragen.
Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVIII.

Stehkragen, der mit dem Latz seitlich schließt, legt sich ein gefalteter Kreppstreifen, der in der hinteren Mitte schließt. Nacken- und Aermelrüsche. Rock mit Serpentine-Volant.

46. Kleid mit Revers-Garnitur; zur Trauer. — Zu schwarzem Cheviot bildet schwarzer moiré velours Revers, Gürtel, Kragen und Schleife, dazu $^1/_2$ cm breite Mohair-Tresse. Den vorderen Schluß der Taillen-Grundform deckt eine rechts angenähte, $5^1/_2$ cm breite Blende aus Oberstoff über Leinen, die Tresse garnirt. Ueber Rücken- und Seitentheile hat man den Oberstoff glatt zu spannen, ebenso über die Vordertheile, wo er 3 cm breit aus einander tritt und im Taillenschluß je zweimal einzufalten ist. Der oben 16, unten 2 cm breite Revers erhält Oberstoff-Futter und Leinen-Einlage. Oben ist der einfache Keulenärmel in zwei tiefe Querfalten geordnet, die wie winzige Puffen wirken.

47. Trauerkleid mit Jackentheilen. — Gerippter schwarzer Wollstoff ist mit breiten

46. Kleid mit Revers-Garnitur; zur Trauer. Extra-Schnitt I.
50. Wetterfester Kranz mit Perlblumen.
47. Trauerkleid mit Jackentheilen. Extra-Schnitt I.
48-49. Trauerkleid mit glatter Taille. Capote-Hut mit langem Schleier. Extra-Schnitt I.

des engen Aermels liegt eine schmale, mit Krepp besetzte Epaulette; 6 cm unter der Puffe und 2 cm über dem unteren Rande markiren sich Kreppblenden. Glatter Stehkragen mit Püffchen-Abschluß. Gürtel aus Kreppstreifen, die vorn über einander gehakt werden.

48-49. Trauerkleid mit glatter Taille. Capote-Hut mit langem Schleier. — 3 cm breite Streifen aus doppelt gelegtem englischen Krepp garniren 48 und 57 cm über dem unteren Rande den Glockenrock des schwarzwollenen Kleides. Derselbe ist über 40 cm hoher Gaze-Einlage mit Serge gefüttert. Die ganz glatte Schneidertaille reicht vorn und seitlich knapp über den Taillenschluß und verlängert sich hinten zu kleinem Frackschößchen. $2^1/_2$ cm breite Kreppblenden besetzen die Ränder. Zwei je 15 cm lange, 22 cm breite Kreppstreifen bilden an dem zur Hälfte mit Krepp überlegten Kragen die Cravate-Schleife. Keulenärmel mit flacher, Krepp-besetzter Kugel, an der Hand Kreppbesatz. — Capote-Hut mit hinten lang herabhängendem Schleier.

50. Wetterfester Kranz mit Perlblumen. — Natürliche, präparirte Palmenwedel, Epheublätter aus Celluloid und venetianische Perlblumen vereinigen sich zu einem prächtigen Grabkranz, der den Unbilden der Witterung Trotz bietet. Die Kränze werden in jeder Größe, — unsere Vorlage mißt zu 80 cm Höhe 60 cm Breite, — und in den verschiedensten Zusammenstellungen von Laub mit und ohne Blumen gefertigt.

52. Gürtel mit Metallschließe. — Die wie Altsilber wirkende kräftige Metallschließe mißt 9 cm Breite zu $5^1/_2$ cm mittlerer Höhe und wird durch einen $^3/_4$ cm breiten, $4^1/_2$ cm hohen Schieber ergänzt. Das Band ist reichlich 4 cm breit.

54. Unterrock mit breitem garnirten Volant. — Der durchgehends mit Flanell gefütterte Rock bestand an der Vorlage aus schwarzem Taffet; praktischer läßt sich derselbe, wie die Darstellung zeigt, aus Alpacca herstellen und nur mit einem seidenen Volant ausstatten. Um diesem Halt zu geben, wird dem Rockrande zunächst ein 9 cm breiter ausgeschlagener Volant, 4 cm höher ein 13 cm breiter und schließlich der über Schnur eingereihte, in Zacken ausgeschnittene, 250 cm weite, 32 cm breite Volant aufgesetzt. Die Zacken sind 7 cm tief und 12 cm breit. Als Garnitur ist 1 cm breites carrirtes Seidenbändchen eingereiht und in je 2 cm Entfernung dreimal, 5 cm höher abermals in drei Zackenreihen aufgesetzt. Runder gefütterter Bund.

45. Kleid mit gefalteten Krepp-Revers; zur Trauer. Extra-Schnitt I.

52. Gürtel mit Metallschließe.

53. Rückansicht zur Bluse, Abb. 37.

54. Unterrock mit breitem garnirten Volant.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

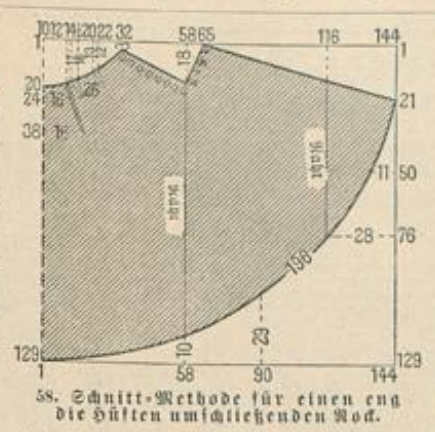
Schneiderei.

55-58. Moderne Kleiderröcke. — Der moderne Kleiderrock verlangt für seine Herstellung ganz besondere Sorgfalt; wir geben mit den Abb. 55-58 Anleitung zum Zuschneiden und Fertigstellung desselben, vor allem für die Sicherung des Schlitzes. Diesen unsichtbar zu gestalten, d. h. die Gefahr des „Klaffens" zu vermeiden, ist bei dem knappen Anschluß um die Hüften nicht ganz leicht, man fängt daher an, den Schlitz nach der Seite zu verlegen, imitirt ihn aber dann in der hinteren Mitte durch Knopf- oder Schnur-Verzierung. Zunächst ist der Schluß im Rücken immer noch der häufigste; hierfür hat man nun die etwa vor-

55. Rock mit breiter Schlußfalte. Geöffnete Ansicht: Abb. 57.

56. Rock mit verziertem Schlitz.

geschriebene Falte in mindestens 10 cm Länge, oft auch in Schlitzlänge fest abzunähen, entweder hohl oder obenauf zierlich gesteppt. Der untertretende linke Schlitzrand erhält eine 4 cm breite Patte aus doppeltem Oberstoff angesetzt, der rechte Rand wird mit Oberstoff-Streifen sauber gemacht. Dann setzt man in ganzer Schlitzlänge sechs bis acht Patent-Haken an, denen überschürzte Oesen entsprechen, oder es wird sogar ein unsichtbarer Knopfschluß mittelst untergesetzter Knopfloch-Patte hergestellt. Abb. 56 zeigt außerdem als Verzierung obenauf Knopfschluß, für den je neben dem Schlitz eine Reihe kleiner Passementerie-Knöpfchen aufzusetzen ist, die durch Schnurösen verbunden werden. An der Vorlage, Abb. 56, deckt den Schlitz eine 20 cm breite doppelte Tollfalte, für die der Glocke eine oben 46, unten 145 cm weite Keilbahn einzusetzen ist. Die Länge derselben muß



58. Schnitt-Methode für einen eng die Hüften umschließenden Rock.

59. Rockschließer „Victoria."

die hintere Rocklänge um 20 cm übersteigen, die für die ebenso tiefe Ausrundung erforderlich sind, wodurch dann die Seitenränder der Falte schoßartig bis zur vorderen Mitte übergreifen, rechts festgenäht, links überhakend; Stepplinien befestigen die Falten in Schlitzlänge. Für die Einrichtung des Schlitzes siehe die geöffnete Ansicht, Abb. 57. Interessant ist der Schnitt eines Glockenrockes, Abb. 58, mit imitirtem hinteren Schlitz und seitlichem Schluß. Der Rock umspannt knapp die Hüften, sodaß die für die hintere Weite nöthigen Falten erst unterhalb des Schlitzes angeschnitten werden. Den Schlitz imitirt man, indem man die beiden Schlitzränder nach innen umlegt, an jedem Rand acht bis zehn Windlöcher ausführt, durch die Seidenlitze oder -Schnur geleitet werden. Ein untergeschobener, 4 cm breiter Streifen wird dann an beiden Seiten angesäumt. Eine feine Doppellinie auf Abb. 58 giebt den Einschnitt für den linksseitigen Schlitz mit aufgesetzter Patte an.

57. Rock mit breiter Schlußfalte. Geschlossene Ansicht: Abb. 55.

59. Rockschließer „Victoria". — Dem leidigen Klaffen des Rockschlitzes, der im Sitzen oder beim Raffen des Kleides oft selbst dann nicht sicher schließt, wenn eine Schlußvorrichtung angebracht ist, soll der kleine Mechanismus in praktischer Weise abhelfen. Zwei mit Stoff bekleidete Metallspangen sind an ihrem einen Ende über einander derartig befestigt, daß sie leicht beweglich bleiben; eingeschlagene Oesen dienen zum Festnähen. Das Ende, wo beide Stangen verbunden sind, wird in der unteren Schlitzecke festgenäht, die linke Stange der Untertritt-Leiste in schräger Richtung eingenäht, während die rechtseitige Stange dem Schlitzrand unter einem Besatzstreifen gerade anzufügen ist. Die beiden oberen Enden müssen sich noch unter den Bund schieben. Beim Schließen des Rockes legen sich die beiden Schenkel dann über einander, den straff gespannten Schlitz sicher in seiner Lage festhaltend.

Briefmappe.

Hausschneiderin. — Verstellbare, wie zusammenlegbare Rohr Figuren, wie sie für die Hausschneiderei so praktisch sind, erhalten Sie bei Edmund Böhm und Th. Haroske, Berlin C, Jerusalemerstr. 21 und Erdmannsdorf i. Schl.

Unwissende in C. und mehrere Abonnentinnen. — Unter jeder einzelnen Kleider-Darstellung für Erwachsene werden Sie hinter der Unterschrift und dem Hinweis auf den etwa auf der Beilage befindlichen Schnitt das Wort: Extra-Schnitt finden, stets von den Zahlen I, II oder III begleitet. Mit diesem „Extra-Schnitt" sind die den Leserinnen auf Bestellung direct übersandten, mit Berücksichtigung des angegebenen Maßes naturgroß vorgezeichneten Schnitte gemeint. Alles Nähere ersehen Sie aus der häufig wiederkehrenden Anzeige für Extra-Schnittmuster (zuletzt in der Nummer vom 1/10 98). „Extra-Schnitt" bezieht sich also niemals auf einen auf der Beilage befindlichen Schnitt, sondern ist eine Vergünstigung, die wir unseren Leserinnen noch außerhalb derselben gewähren.

Adele M. in Berlin. — Nach dem System der amerikanisch wissenschaftlichen Zuschneidekunst können Sie Privat-Unterricht erhalten bei Frau Louise Schumann, Berlin W, Pallasstr. 10-11. Der Cursus dauert drei Monate, das Honorar beträgt 60 Mk. Aus dem Atelier der genannten Dame ist auch die hübsche Trauer-Toilette, Abb. 47 der heutigen Nummer, hervorgegangen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Neue Moden); G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Ueltzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweitzer u. Co., Luzern (Neue Moden); Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 5, 12, 14-15, 28, 36); Ueltzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 27); F. Kostertitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 16).

Reform-Anzüge: Fr. M. Drude, W, Lützowstr. 13 (Abb. 17, 18, 23).

Trauer-Anzüge und -Hüte: H. Jörissen, W, Charlottenstr. 27 (Abb. 44, 48-49); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 45-46).

Paletots, Mantelets, Pelzmäntel und Sorties: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 1-2, 6-7, 9, 33); Max Erler, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 51).

Kostüm-Röcke, Blusen, Matinées und Unterröcke: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 22); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 37, 53, 56); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 54, 55, 57); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 30); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 20, 24-25, 34, 38, 43).

Boas, Muffen, Cravaten, Hals-Garnituren und Gürtel: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 52); A. von Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 13); J. Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 40); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 29); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 21).

Hüte, Pelzhüte und Theater-Hüte: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 2, 4, 39); L. Kammer, W, Potsdamerstr. 138 (Abb. 1); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 3); Geschw. Jannin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 8); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 29).

Passementerien, Spitzen-Auflagen, Rockschließer: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 31, 35, Neue Moden); A. Luther, Dresden, Maxstr. 12 (Abb. 59).

Wetterfeste Trauerkränze aus künstlichen Blättern und Blumen: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 88 (Abb. 50).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Ball-Seide 75 Pfg. bis Mk. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

sowie **schwarze, weisse** und **farbige Henneberg-Seide** von 75 Pfg. bis **Mk. 18.65** per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. **An Private porto- und steuerfrei ins Haus!**

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken-** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen.

Leipzig 1

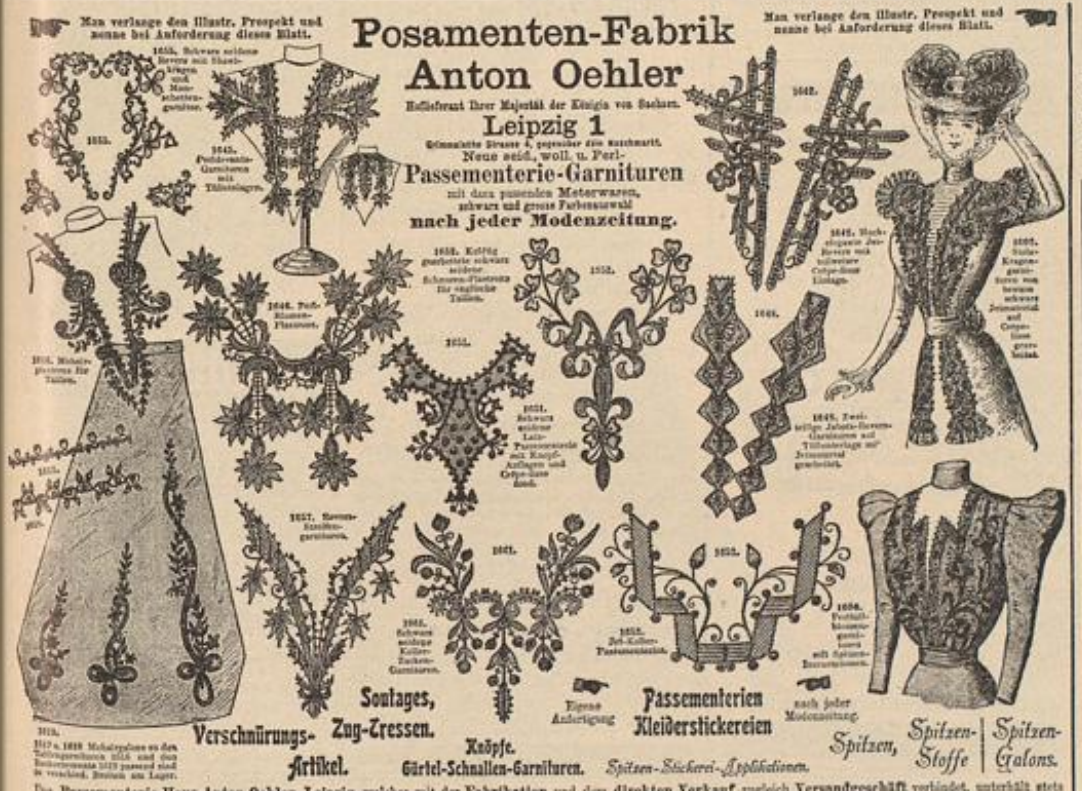
Grimmaische Strasse 4, gegenüber dem Naschmarkt.

Neue seid., woll. u. Perl-

Passementerie-Garnituren

mit dazu passenden Meterwaren, schwarz und grosse Farbenauswahl

nach jeder Modenzeitung.



Sontages, Zug-Zressen. Köpfe. Gürtel-Schnallen-Garnituren. Spitzen-Stickerei-Applikationen.

Verschnürungs-Artikel. Eigene Anfertigung Passementerien Kleiderstickereien nach jeder Modenzeitung. Spitzen, Spitzen-Stoffe | Spitzen-Galons.

Das **Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig,** welches mit der **Fabrikation** und dem **direkten Verkauf** zugleich **Versandgeschäft** verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender **Besatz-Artikel** für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige **Besatzgarnitur, Meterware** u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach **eigenen Modellen,** sowie nach **jeder Vorlage** von **Modezeitungen** angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt.

Muster stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Bestellungen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung einer Modezeichnung.

Leinen.

Altberühmte **Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc.** direct aus der Fabrik v. **E. Schuster, Steinhude** (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. ***Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.***

Julius Brühl Sohn

Berlin

Leipzigerstrasse 109.

„Handarbeiten + Gobelins"

Catalog gratis und franco.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde

mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

Damen, welche wirklich solide, moderne

Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franko zugesandt werden.

Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nötigen Seidenstoffe von 65 Pfge. per Meter bis 15 Mark.

Die gewählten Seidenstoffe senden wir **zoll- und portofrei** ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in weiss und schwarz von M. 0,90 bis 30,00 per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

No 4711 Rheinveilchen

FERD. MÜLHENS KÖLN No 4711

Beliebtestes Modeparfum der feinsten Kreise Paris & Londons.

Kufeke's

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Kindermehl.

Entzückende

Kleiderstoff-Neuheiten

in reichster Auswahl bietet die neue Winter-Kollektion des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

Pelotonseide

allgemein beliebt

Waldkirch- wegen ihrer vorzüglichen Qualität Gutach Baden

Gütermann & Co.

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**

Nähseide von Gütermann & Co.,

um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und

kaufe nur solche Nähseide,

die mit der Firma „**Gütermann & Co.**" versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Lunge u. Hals

Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein vorzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenschwindsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei **Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz,** erhältlich ist. **Brochuren** m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten **gratis.**

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG, 11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „**Canfield**".

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private**

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

In welchen Betten schläft man am besten?

In solchen, wo

Grösste Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Matratzen

von

Westphal & Reinhold

Berlin 21

benutzt werden.

Kein Einliegen — Kein Staub — Kein Ungeziefer

Tausendfache Bestätigungen.

Man schütze sich vor Nachahmungen.

Ueberall erhältlich.

Stollwerck's Adler-Cacao

Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.

In Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.

Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Zur Aufklärung!

Irrthümlich wird von einem Theile des Publikums angenommen,

das Eau de Cologne

sei von einem „**Farina**" erfunden und **nur unter diesem Namen echt.** 25 Fabriken in Köln heissen *Johann Maria Farina,* die

„älteste und echte"

aber seit 1885 nicht mehr „Farina".

Diese älteste Fabrik firmirte 1695 bis 1735:

Johann Paul Feminis;

von 1735 bis 1885:

Johann ANTON Farina

„Zur Stadt Mailand"

von 1885 ab:

Joseph Anton Neuman

„Zur Stadt Mailand"

Nur diese Firma ist im Alleinbesitze des **Originalrezeptes** des Erfinders Feminis und ist **nur dieses Original** und kein anderes Fabrikat **allein** ausgezeichnet worden durch

die kgl. preuss. Staatsmedaille!

Etikett blau-roth,

nicht weiss, wie neuere Fabrikate!

à Dtzd. 15 M., 1/2 Dtzd. 7.50 M.

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften, wo nicht, direkt von der Fabrik

„Zur Stadt Mailand", Köln.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels

Kaloderma (Glycerin- & Honiggelée)

Jndische Blumenseife

hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig

für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.

F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.

Filiale: **WIEN I,** Köllnerhofgasse 6.

Filigran-Fabr., oft prämiirt, **Dresden,** Terrassr. 21.

„Eukome"

ges. geschützt. **Haarkräuselwasser,** vollständig unschädlich, vorzüglichst. Mittel zum Kräuseln und Locken der Haare und zur Erhaltung der Locken bei feuchtem Wetter. Probeflaschen à **Mk. 1.—** franko.

Zu beziehen durch **J. Bergeon, Gelnhausen** (Hessen-Nassau).

Wiederverkäufern Rabatt.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle hässl. Gesichts- u. Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose **2 M.** Nur **Berlin, Leipzigerstr. 56** n. Colonnaden.

Enthaarung.

Fort mit den Hosenträgern!

Zur Aufsicht nähte jeder Ihrer, gef. Frau-Kinderstr. 1 **Gesundheits-Leibhalterhosenhalter.** Dauernd, Ihre aufrecht, gesunde Haltg., Ihrer Uebermuth, Ihre Druck, Ihre Schweiß, Ihre Angst. Preis Mk. 2.50 M. Ersatz. Mk. 2.50 M. Ludwig Reichelt-Schwarz, Berlin C. Neue Jakobstr. 3. Illustr. gr.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/Harz

Wollwaaren-Fabrik

nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus. **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe. **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.**

Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Schönheit

zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit durch **„Crême-Benzoës".** Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sonnenbrand** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie franco gegen Mk. 2,50, Briefm. oder Nachn. nur durch **Reichel,** Spez., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr Prof. **Dr. med. Gerland** in **Blackburn** (England) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen ist meiner Ansicht nach ein vorzügliches Nerven-Stärkungsmittel (brain-food) und gerade das Richtige zur Bekämpfung von Nervenschwäche (brain-fag), an welcher die meisten Männer der Wissenschaft zur Zeit leiden. **Ich werde es meinen Kollegen auf's Wärmste empfehlen.**"

Herr **Dr. med. Reinhold** in **Trabelsdorf** (Bayern): „Ihr Haematogen zeigte mir einen **eklatanten Erfolg in der Ernährung** zweier scrophulöser und zweier infolge von Lungenentzündung sehr herabgekommener Kinder. Besonders fand ich bei ersteren eine sehr günstige Wirkung, welchen lange Zeit Leberthran mit Gewalt beigebracht wurde, und halte daher Dr. Hommel's Haematogen für das **beste Ersatzmittel für Leberthran, in der Wirkung möchte ich es diesem selbst noch vorziehen.**"

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 22. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38 — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Freien Herzens. Novelle von Johanna Klemm (Hanna Clemens). (Fortsetzung folgt.)
Zur Reise des deutschen Kaiserpaares nach dem Orient. Von Hans Resener (Kairo). Mit Illustrationen nach photographischen Aufnahmen.
Die Himmelsmutter im Glaskasten. Von Karl Wolf.
Epilog zum Hamburger Frauentag. Von Richard Wulckow.

Illustrationen.

Die Holzfäller. Original-Zeichnung von F. Hoffmann-Fallersleben.
Festvorbereitungen. Nach dem Gemälde von Carl Sohn.
Zur Reise des deutschen Kaiserpaares nach dem Orient: Hafen von Jaffa; Das Jaffa-Thor in Jerusalem; Hauptportal der Grabeskirche in Jerusalem; Der Garten Gethsemane; Die Erlöserkirche in Jerusalem im Bau; Inneres der Geburtskirche in Bethlehem.

II. Feuilleton.

Kissen mit durchbrochener Lederarbeit.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Kissen mit durchbrochener Lederarbeit.
Die Mode. 8 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (3. Fortsetzung.)
Die moderne Wohnung. Von Ferdinand Avenarius. (Schluß folgt.)
Weihnachtsarbeiten für Kinderhände.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Die moderne Wohnung. 5 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten für Kinderhände. Mit 12 Abbildungen.
Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1. Schneiderkleid mit imitirtem Jäckchen.
2. Kleid mit Shawl-Kragen.
3. Kleid mit Bogen-Garnitur.
4-5. Kostüm-Rock mit Tressenbesatz.
6. Schneiderkleid mit Serpentine-Schößchen.
7 u. 10. Langer Abendmantel mit Aermeln.
8-9. Abendmantel in Radform.
11. Hauskleid mit abstechender Schneidertaille.
12 u. 28. Kleid mit ausgeschnittener Blusentaille.
13. Kurzer Paletot mit doppelreihigem Schluß.
14 u. 23. Promenaden-Anzug mit anschließender Schoßjacke.
15. Capote-Hut mit breiten Bindebändern.
16-17. Gesellschaftskleid in Prinzeßform. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
18. Pelzkragen mit langen Enden.
19. Pelzkragen mit langen Enden und Sturmkragen.
20. Kleid mit Pailletten-Besatz.
21. Blusenkleid mit soutachirter Passe.
22. Bluse mit Revers.
24. Kleiderärmel mit gefalteter Kugel.
26. Stiefel mit Stoffschaft.
27, 25 u. 36. Kleid mit zahlreichen Abnähern.
29 u. 37. Gestickter Tüllansatz für Handschuhe.
30. Runder Hut mit leicht aufgebogener Krempe.
31-32. Capote-Hut für ältere Damen. Pelzkragen.
33-34. Runder Hut mit niedrigem Kopf. Pelz-Boa.
35 u. 55. Dolman-Mantel für ältere Damen.
37. Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit eckig ausgeschnittener Taille. Nach einem Pariser Modell.
38. Kopf-Shawl aus gemusterter Gaze.
39. Kleiner Federfächer mit Bernstein-Gestell.
40. Großer Seidenfächer mit Malerei über Bekleidung und Gestell.
41. Mittelgroßer Fächer mit Malerei und durchbrochenem Gestell.
42. Gesellschafts-Schuh mit Spangen.
43. Ballschuh mit Stickerei.
44. Fächertasche aus Seide mit Malerei.
45. Pompadour aus Librety-Velvet.
46. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille und Volant-Rock. Bernstein-Haarnadel.
47. Kleid mit Latz- und Patten-Verzierung.
48. Ballkleid mit Volants und halblangen Aermeln für junge Damen. Nach einem Pariser Modell.
49. Gesellschafts-Toilette mit Flitternbesatz.
50-54. Gesellschafts-Toilette mit Patten-Jäckchen. Zur Reform-Kleidung.
56-57. Dolman mit Shawl-Enden. Capote-Hut.
58. Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot. Runder Hut.
59-60. Pelz-Cape mit Serpentine-Volant.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1, 5-7. Fest-Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel, Latz und Kragen) für Knaben von 3—4 Jahren.
2. Hängerkleid für Kinder von 1-2 Jahren.
3. Schutzgürtel für kleine Kinder.
4. Pelz-Garnitur (Kragen, Mütze, Muff) für kleine Mädchen.
8. Gehäkelte Spitze für Kinderschürzen, Wäsche und dergleichen.
9. Schulschürze für Mädchen von 7—9 Jahren.
10-11. Blusenkleid für Mädchen von 3—4 Jahren.
12. Frisir-Pelerine für junge Mädchen.
13-14. Anzug (langes Beinkleid, Weste, Eaton-Jacke) für Knaben von 13—15 Jahren.
15. Kleid mit Bortenbesatz für Mädchen von 10—12 Jahren.
17. Hut mit Feder-Gesteck für größere Mädchen.
18-21. Reform-Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Bluse mit Rock) für Mädchen von 9—11 Jahren.
22-23 u. 16. Eislauf-Anzug mit kurzer Jacke für Mädchen von 13—15 Jahren.
24. Kurzer Ueberzieher für Knaben von 4—6 Jahren.
25. Mäntelchen mit Doppel-Pelerine und Serpentine-Volants für Mädchen von 6—8 Jahren.

VI. Handarbeiten.

1-2. Kleine Schale mit ausgemaltem Holzbrand.
3. Kleine Decke mit Aufnäh-Arbeit.
4, 7-8. Gardine mit Tülldurchzug und Häkelarbeit.
5. Monogramm KM für Weißstickerei.
6. Teppich in Smyrna-Arbeit.
9. Tischläufer mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Original-Zeichnung von Professor Otto Eckmann.
10-11. Rückenkissen mit Platt- und Flachstich-Stickerei.
12. Liqueur-Schrank mit Holzmalerei.
13. Monogramm OK für Weißstickerei.
14-15. Sopha-Schoner mit Gobelin-Stickerei.

VII. Leib-, Tisch- und Bettwäsche.

1. Tischläufer mit Kettenstich-Stickerei im modernen Stil.
2. Ueberhandtuch mit Plattstich-Stickerei.
3 u. 26. Kleine Decke (milieu) mit ausgenähter Damast-Musterung.
4 u. 17. Kleine Decke (milieu) mit Durchbruch-Arbeit.
5. Ueberhandtuch mit Plattstich-Stickerei im modernen Stil.
6 u. 15. Tischtuch mit Klöppel- und Durchbruch-Arbeit nebst eingearbeitetem Läufer und Namens-Chiffren.
7-8. Decke mit ausgenähter Damast-Musterung.
9-10. Kaffee-Gedeck (Tischtuch und Servietten) aus Seide mit irischer Spitzenarbeit.
11. Ueberhandtuch mit Durchbruch-Arbeit (punto tirato) und Flachstich-Stickerei.
14. Serviette mit farbig eingewebten Kanten.
16 u. 13. Tischtuch mit Plattstich-Stickerei.
18 u. 12. Tischtuch mit gestickten Borten.
19. Farbiges Thee- oder Kaffeetuch.
20. Kaffee- oder Theedecke mit Tambourir-Arbeit im modernen Stil.
21-25. Tischgedeck mit Plattstich-Stickerei.
27. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.

Beilage: 11 Schnittmuster und 9 Muster-Vorzeichnungen, sowie Vorlagen für Tischtücher, Decken, Gardinen, Läufer, Handtücher, Teppiche ꝛc. Plattstich-, Kreuzstich- und Gobelin-Stickerei, Aufnäh-, Häkel-, Durchbruch-, Tambourir- und Smyrna-Arbeit.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Theater- oder Visiten-Hut aus gefaltetem Goldstoff, besetzt mit Rüschen aus beinfarbenem Atlas-Mignonne-Band. Der hohe Kopf ist in Krönchenform zweimal tief gefaltet, eine Falte bildet die Krempe; schmales schwarzes Sammetband markirt das Krönchen und umrandet den Hut. Drei durch eine Silberschnalle mit Straß-Steinen getheilte Sammetpuffen bilden die Garnitur, die ein weißer Reiher vervollständigt. Umhang aus schwarzem Flittertüll und Chantilly-Spitzen über beinweißem Atlas. Garnitur aus rüschenbesetztem weißen Krepp, Chiffon-Volants, schwarzen Spitzen und Atlasband.

Bezugsquelle: Hut und Umhang: Herrmann Gerson, Berlin W, Werderscher Markt 5/6.

Modenbild 1359: Eine Ball- und eine Empfangs-Toilette, eine Bluse, ein Hut. Eine Ballfrisur. Fächer- oder Lorgnon-Kette, Brosche und Cravate-Schleife.

Modenbild 1360: Eine Promenaden- und eine Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an:
nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasaniuska Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflé; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Staitch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Ball-Toilette aus hellgrünem Damast. Nach einem Pariser Modell. Im Rücken geschlossene Taille mit rundem Ausschnitt; Puffärmel mit Passe und Volant-Ansatz. Gaze-Rüschen begleiten den Ausschnitt und garniren Aermel, Taille und Rock, denen sie in mehrfachen Bogenreihen aufgesetzt sind. Weisse Handschuhe; Perlen-Halsband; Armspangen aus Gold.

2 u. 4. Bluse aus weissem Taffet mit eingewebten ombrirten, farbigen Sammetstreifen. Aermel, Stehkragen und schmaler Einsatz-Streifen an Vorder- und Rückentheil bestehen aus weissem Taffet, dem schmale Fältchen eingesteppt sind. Umlegekragen und Manschetten aus gestreiftem Taffet. Cravate aus crême Moiré-Band mit Spitzenabschluss. Moderne Puffen-Frisur.

3 u. 5. Empfangs-Toilette aus rothem Tuch. Im Rücken fest anliegende Taille mit losen Vordertheilen. Schulterkragen, doppelte Epaulettes und angesetzte Revers, die als Gefältel ausfallen. Stehkragen mit hochstehenden Spitzen, Passenlatz und Manschetten aus grauem, mit Silbertresse verziertem Tuch. Gleicher Besatz am Rock markirt ein Ueberkleid. Gürtel aus geflochtener Silbertresse.

6. Ball-Frisur mit hohem Kamm und Einstecknadeln. Halsschmuck aus Gold mit Perlen. Ballkleid aus Krepp-Chiffon mit farbigem Schleifenschmuck.

7. Runder Hut aus hell modefarbenem Filz. Modefarbene Federn, in der vorderen Mitte von einer Bronze-Schnalle gehalten, und Tüll bilden die Garnitur. Kurzes Cape aus Chinchilla; das Futter des Sturmkragens, sowie der angesetzte Volant bestehen aus lila Sammet, der in kleine Fältchen gebrannt und eingereiht wurde. Wellig gebrannter oder Krepp-Chiffon ergiebt das Hals-Bandeau nebst Cravate-Schleife mit langen Enden; die letzteren umranden lila Chiffon-Rüschen.

8-10. Fächer- oder Lorgnon-Kette, Brosche und Cravate-Schleife. Stahlkettchen und -Perlen abwechselnd sind zu langer Kette verbunden. Die Brosche aus vergoldetem Silber stellt eine in sich gewundene, mit kleinen weissen Perlen besetzte Schlange vor, die ein im Mittelpunkt an feinem Querstäbchen hängendes grünes Ei zu erhaschen strebt. Gelbliche Spitze mit Chiffon-Rüsche bilden das Material zur Cravate-Schleife.

Bezugsquellen: Bluse mit Spitzen-Cravate: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Fig. 2 u. 4). — Haarfrisur: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 11 (Fig. 6). — Haarschmuck: G. Lohse, W, Jägerstr. 45/46 (Fig. 6). — Empfangs-Toilette und Hut: M. Wallner, W, Dorotheenstr. 38/39 (Fig. 5 u. 7). — Cape: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 7). — Fächer- oder Lorgnon-Kette, Brosche: M. J. Wangelein, Bad Kreuznach, Luisen-Kolonade (Fig. 8 u. 9). — Cravate-Schleife: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Fig. 10).

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Kostüm aus Tuch mit langem Paletot. Rückansicht siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt. Der durch drei grosse Stahlknöpfe geschlossene, hinten lange Paletot mit angesetztem, sich verjüngendem Serpentine-Volant tritt über dem Tablier des Rockes zurück. Revers und Sturmkragen garnirt Astrachan. Stoffblenden mit mehrreihiger Steppnaht. Hellblaues gemustertes Taffet-Futter. Hut aus einer schwarzen Filzplatte mit seitlicher Garnitur aus schwarzem Sammet und Moiré-Band. Silberschnalle, mit Strass-Steinen besetzt.

2. Kleid aus chinirtem Reps mit eingewebten Moiré-Streifen. Schwarzer Sammet mit Kurbel-Stickerei und rothe Sammetblenden bilden die Garnitur des im Nacken hochstehenden Kragens, des runden Frackschosses und der Aermel; die Aussenränder umziehen schwarze Krepprüschen. Weste mit Stehkragen aus crêmefarbenem Atlas. Jabot aus Chantilly-Spitze mit rother Sammetschleife. Für den Gürtel, der über den Schoss greift, ist schwarzer Atlas in Reihen schmalster Fältchen abgenäht. Glatter Rock.

Bezugsquellen: Promenaden-Kostüm und Kleid aus chinirtem Reps: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Fig. 1 u. 2). — Hut: Lina Kammer, W, Potsdamerstr. 138.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 22, IV. Berlin und Wien, 15. November 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — In der Reihe der für die tanzende Jugend bestimmten duftigen Gewebe nimmt diesmal die weiße und hellfarbige Seiden-Gaze den breitesten Raum ein; darunter ist die mit Thautropfen aus Krystallperlen besäete unbestritten die schönste. Ihr schließt sich, ganz Duft und Zartheit, eine rein weiße Gaze mit Muschen-Plem an. Das zweifarbige Genre vertreten ein Gewebe mit Ramagé-Grund und abstechender Carreaux-Bildung, eine farbige Gaze mit weißen Würfeln und ein weißer Fond mit Muschen aus lockeren Seidenschlingen, sowie Perl-Gaze mit Chenille-Muschen. Chiffon-Krepp erscheint als abgepaßte Robe mit schönen Ornamenten aus schmalen Spitzen-Einsätzen und Spitzen-Figuren, darunter als Haupt-Motiv die Rococo-Schleife, Tüll, ebenfalls abgepaßt, mit Durchzugarbeit und ganz kleinen Volants. Sie alle verlangen, gleich dem poesievollen glatten Tüllkleid, — baumwollener wie Seidentüll ist gleich viel begehrt, — ein seidenes Unterkleid, das sehr häufig erst noch mit ein bis zwei ungarnirten Röcken aus Tüll, der obere auch wohl aus Chiffon-Krepp, verschleiert wird; ebenso verfährt man bei dem Taillen-Arrangement. England bringt farbigen Streifentüll in den Handel, wie wir ihn in Weiß bisher nur zu den Tollen-Rüschen der Häubchen unserer alten Damen, zu Spitzen in Durchzugarbeit und dergleichen angewendet, kannten. Derselbe wird auf übereinstimmender Tüll-Grundform als über einander fallende Volants zu Röcken und Taillen geordnet und darf als typisch für das Ballkleid der jüngsten Tänzerinnen gelten.

Das Seidenfutter entbehren kann allein die dichte Krepp-Gaze, ein wie gefroren glitzerndes Gewebe, welches mit seinen eingepreßten Muschen- und Blumenmustern bei bescheidenem Preise sehr hübsch und reich wirkt.

Was nun die Formen betrifft, so muß leider die Hinneigung zu einer kleinen Halbschleppe constatirt werden. Die Röcke, welche man für Grundform und Oberstoff stets genau übereinstimmend zu arbeiten hat, zeigen vielfach den Serpentine-Volant, die im Rücken schließenden Taillen Schnebbenform oder blusenartige Stoffanordnung mit Gürtel nebst Schärpe aus Band oder Krepp, in den jedoch der Stoff, auch wenn er kraus geordnet ist, straff gezogen tritt. Der Ausschnitt ist je nach der Kleidsamkeit eckig oder rund, höher oder tiefer, läßt aber gern die Schultern frei, sodaß mitunter der obere Rand durch schmale Achselspangen, welche man um des pikanten Contrastes willen häufig aus schwarzem oder dunklem Sammet wählt, gehalten wird. Interessant erscheint auch die Wandlung des kurzen Aermels. Von der Riesenpuffe der letzten Jahre ist kaum noch ein bescheidener Rest zurückgeblieben. Dagegen begegnet man häufig dem ganz glatten, mit Bandspangen und Schleifen gezierten Aermelchen und einem Achsel-Arrangement aus mehreren über einander fallenden Volants oder Plissés. Sehr gern wird übrigens auch der lange und der halblange Aermel mit der ausgeschnittenen Taille vereint. Einen besonders aparten Gürtel ergeben mehrere Reihen großer geschliffener, weißer Glasperlen auf farbige Tüll- oder Gaze-Streifen gezogen und mit einer Schließe aus Straß-Steinen oder Silber, auch wohl mit einer Bandschleife oder einem Sträußchen geschlossen.

Raffinirten Luxus entwickeln zum Theil die Sorties, besonders die für die elegante Frau bestimmten, hinten längeren, vorn stark verkürzt bogig aufsteigenden Modelle in ihrer überreichen Verwendung über einander fallender Volants und langer, doppelter und dreifacher Schleifen aus Krepp-Chiffon, sowie in der Verschwendung, mit der sie Rüsche auf Rüsche häufen und kostbare oft noch mit Perlen und Flittern ausgenähte Spitzen-Auflagen, — viel in Schwarz auf weißem Atlas, — mit noch kostbarerem Pelzwerk zusammenstellen. Zu Hermelin, Chinchilla und weißem Thibet gesellt sich neuerdings noch weißer Fuchs. Während bei den oben beschriebenen Sorties besonderer Werth auf aparte Farbenverbindung gelegt wird, bevorzugt die Jugend reines Weiß und begnügt sich mit schönem Seidenstoff, Epinglé oder moire renaissance, auch wohl mit Kaschmir mit Bandchen-Rüschen oder Kurbelstickerei, sowie

1. Schneiderkleid mit imitirtem Jäckchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 60. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I. **Pelzhut.**

2. Kleid mit Shawl-Kragen. Rückansicht: Beilage, Fig. 61; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

3. Kleid mit Bogen-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 62. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Umrandung aus Schwanenpelz oder Feder-Rüschen; auch ganze Federkragen in Weiß stehen bei ihr sehr in Gunst.

Dem Pelzwerk ist in diesem Jahre eine führende Rolle eingeräumt, nicht nur als Verbrämung der Promenaden-Anzüge, sondern auch der Ball- und Gesellschafts-Toiletten. Hauptsächlich aber hat die Mode den Pelzhüten ihre Gunst zugewendet. Selbst zu Theater- und Besuchshüten wird Pelz verwendet, und zwar meistens ein Pelzrand zu einer Kopfbekleidung aus hellfarbigem, vielfach weißem Atlas oder aus Goldstoff mit Bändchenbesatz, oder aus Krepp oder Tüll, der in kleine Köpfchen eingereiht ist. Für die Garnitur sind in erster Linie Reiherbüschel und Straß-Schnallen zu nennen. Ein Charakteristikum sämmtlicher allerneuesten Formen, vom Sport-Hut bis zum elegantesten Genre, ist der nicht zu hohe runde Kopf. F. J.

(Siehe „Neue Tisch- und Hauswäsche" am Schluß der Nummer.)

1. **Schneiderkleid mit imitirtem Jäckchen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 60. Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Graues Diagonal-Gewebe statten eine Weste aus dunkelgrauem Tuch und gleichfarbigen abgestuften Schnur-Brandenbourgs aus. Die Futtertaille mit kurzem, nach vorn wie hinten in leichter Schnebbe auslaufendem Schoß wird für die Weste 10 cm breit mit Tuch besetzt, das sich in schräger Stofflage als 6 cm breiter Gürteltheil rings um den Taillenrand fortsetzt; Hakenschluß. Darüber greift der nur je aus Vorder- und Rückentheil bestehende Oberstoff mit abgesteppten Rand bis zur Brustfalte, von der abwärts eine 9 cm breite, 8 cm lange Patte angeschnitten erscheint, die, mit Atlas gefüttert, lose hängt. Die vorderen Ränder werden nur durch die abgestuften Schnur-Figuren über und unter der Brust leicht auf dem Futter befestigt. Glatter Stehkragen mit Schnurbesatz; Aermel mit angeschnittener Manschette. An dem Glockenrock legen sich die Seitenränder der Glocke mit 4 cm breit umgelegtem Saum über die schmale Vorderbahn.

4-5. Kostüm-Rock mit Tressenbesatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

2. **Kleid mit Shawl-Kragen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 61. Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I; Rock: Nr. IV d. h. Beilage. — Schwarze, 2 cm breite Tresse, mit schmalstem Sammetband besetzt und überall in doppelter Reihe volant-artig aufgesetzt, bildet die wirkungsvolle Ausstattung des blau-grün carrirten Wollkleides. Den breiten grünen Sammetlatz, der der Futtertaille rechts aufgenäht, links übergehakt wird, deckt schwarzwollener Spitzenstoff mit schwarzer Chenille durchzogen; damit harmonirt der seitlich überhakende Stehkragen. Den Rücken bekleidet der Oberstoff glatt im ganzen bis auf eine 10 cm lange Passe; die unterhalb des tiefen Ausschnittes 10 cm breit über einander greifenden Vordertheile sind in leichte Querfalten zu raffen. Zierlich abgerundete Revers von 8 cm größter Breite aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage und Tressen-Umrandung begrenzen den Ausschnitt. Den mit Alpacca gefütterten Volant-Rock garniren zwei doppelte Tressen-Volants.

3. **Kleid mit Bogen-Garnitur.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 62. — Zur Garnitur des in hellerem und dunklerem Lila klein carrirten Wollkleides dienen Seidenblenden in den beiden Farbentönen. Der Futtertaille ist zunächst eine auf Gaze aus $1^1/_2$ cm breiten Blenden zusammengestellte, 6 cm breite runde Passe aufzusetzen, deren Schluß auf der linken Schulter eingerichtet wird. Dagegen legt sich der Oberstoff im Rücken straff gespannt, vorn zu beiden Seiten je drei tiefe Falten bildend, deren Außenbrüche je ein Seidenvorstoß markirt. Ein 10 cm breiter, in Bogen ausgeschnittener Passenkragen deckt den Ansatz an das Passenstück. Ueber den vorderen Schluß greift ein $4^1/_2$ cm breiter Faltenstreifen, dem je zwei Schlupfen aus $6^1/_2$ cm breiten, 45 cm langen dunklen Seidenstreifen mit hellem Futter untergesetzt werden. Stehkragen aus Seidenblenden wie die Passe. Der in breiten Bogen ausgeschnittene Tunica-Theil des Rockes wird dem rund aus schrägem Stoff geschnittenen Volant von 40 cm Höhe aufgenäht, dieser fällt wiederum lose über den Futterrock aus gleichfarbigem Alpacca. 4 cm breiter Gürtel mit Seidenvorstoß.

4-5. **Kostüm-Rock mit Tressenbesatz.** — Verwdb. Schnitt: Beilage v. 1/10 98, Nr. IX. — Die in verschiedenen Variationen verhältnißmäßig billig fertig käuflichen Kostüm-Röcke aus Wollstoff bilden die praktische Ergänzung der Blusen. Die Vorlage aus dunkelblauem Cheviot setzt sich aus dem engen Rocktheil und dem weiten Serpentine-Volant, der vorn bogig und höher wie hinten hinaufreicht, zusammen. Jeder Theil ist für sich bestehend mit Satin gefüttert, der Volant über Gaze-Einlage. Die Verbindungsnaht deckt reichlich 1 cm breite schwarze Wolltresse, die sich in $^3/_4$ cm Zwischenraum wiederholt und hier einfache Schnörkel bildet. Dem Bündchen ist ein 4 cm breiter doppelter Stoffstreifen als Gürtel aufgesteppt.

6. **Schneiderkleid mit Serpentine-Schößchen.** — Der glatten Schneidertaille ist ein 7 cm breites, mit Leinen gesteiftes und mit Seide gefüttertes Serpentine-Schößchen angesetzt. Schwarze Hohltresse, in glatten Linien und in einfacher Schlingen-Musterung aufgesetzt, garnirt die vorn mit Haken schließende Taille und die engen Keulenärmel, außerdem den Rock da, wo sich der obere glatte Theil mit dem Volant verbindet.

6. Schneiderkleid mit Serpentine-Schößchen. Extra-Schnitt I.

11. Hauskleid mit abstechender Schneidertaille. Extra-Schnitt I.

13. Kurzer Paletot mit doppelreihigem Schluß. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

12. Kleid mit tiefausgeschnittener Blusentaille. Rückansicht: Abb. 28. Extra-Schnitt I.

14. Promenaden-Anzug mit anschließender Schoßjacke. Rückansicht: Abb. 23. Extra-Schnitt I.

7. Langer Abendmantel mit Aermeln. Rückansicht: Abb. 10.

8. Abendmantel in Radform. Rückansicht: Abb. 9.

9. Rückansicht zum Abendmantel, Abb. 8.

10. Rückansicht zum Abendmantel, Abb. 7.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

15. Capote-Hut mit breiten Bindebändern.

7 u. 10. **Langer Abendmantel mit Aermeln.** — Der bequeme Paletot aus modefarbenem Tuch zeigt lose, leicht über einander tretende Vordertheile, hinten (siehe Abb. 10) eine breite glatte, in der Mitte etwas zugespitzte Passe und weite, in zwei tiefe Falten geordnete Rückentheile. Auch die Aermel sind zum bequemen Ueberziehen von oben bis unten weit einzurichten. Für den naturgroßen Schnitt erinnern wir besonders an unsere Extra-Schnitte. Den vorderen Mantelrändern sind breite, mit weißem Thibet-Fell bekleidete Revers angesetzt. Gleichen Besatz erhalten Kragen und Aermel. Soweit die Revers reichen, schließt der Mantel mit Haken, dann mittelst einer großen Passementerie-Schließe.

8-9. **Abendmantel in Radform** — An dem bequemen Mantel ist der Stoff, dunkelgrüner Cheviot mit großer Carreaux-Musterung und noch dunkleren Streifen, interessant. Die einfache Radform mit untergesetzten schmalen Vordertheilen ist die bekannte; zwischen den letzteren und den Haupttheilen bleiben Schlitze zum Durchlassen der Arme. Der Mantel erhält durchgehends gestepptes Wattefutter, die kurze Serpentine-Pelerine ist nur mit Seide gefüttert; hochstehender Kragen aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage. Schwarzer Federbesatz; Knopfschluß in ganzer Länge. Halblange Aermel am Bande.

11. **Hauskleid mit abstechender Schneidertaille.** — Rock, Aermel und Latz des dunkelbraunen Modell-Kleides bestehen aus einem grobfädigen genoppten Wollstoff; glattes, etwas dunkler nuancirtes Tuch stellt die Taille und den schmalen epauletteartigen Besatz der Aermelkugel her, schwarzer Atlas den schmalen Blendenbesatz. Die knapp über den Taillenschluß reichende Taille öffnet sich mit einem etwa 15 cm tiefen Ausschnitt über dem Latz, der mit Litze besetzt, rechtsseitig den Vordertheilen innen gegengesetzt, linksseitig gegengehakt wird. Den Ausschnitt begrenzen kleine Revers, besetzt mit Atlasblenden und schmalen Krimmerstreifen. Blenden säumen den vorderen und den unteren Taillenrand, den Epaulette-Besatz, wie den mit Krimmer verbrämten Keulenärmel und begrenzen die 5 cm breite Tuchblende auf dem Rock.

20. Kleid mit Pailletten-Besatz. Extra-Schnitt I.

21. Blusenkleid mit fontachirter Passe. Extra-Schnitt I.

12 u. 28. **Kleid mit tief ausgeschnittener Bluse.** — Der modefarbene Cheviot der Vorlage erscheint mit $^3/_4$ cm breiter brauner Tresse und dunkelbraunem Sammet wirkungsvoll garnirt. Ein 19 cm breiter Sammetlatz, ist gleich dem Stehkragen, in schmale Säumchen abgenäht und deckt mit diesem überhakend den vorderen Schluß. Der tiefe Ausschnitt der Oberstoff-Vordertheile läßt den Latz frei; in 10 cm Länge greift der rechte Vordertheil 6 cm breit über. Schmale Epaulette-Theile erscheinen dem Oberstoff angeschnitten, ein 10 cm breiter Sammetkragen legt sich flach um die Schultern. Den mäßig weiten Glockenrock mit Alpacca-Futter garnirt die Borte in dreifachen Bogenreihen übereinstimmend mit der Taille.

14 u. 23. **Promenaden-Anzug mit anschließender Schoßjacke.** — Schmale Krimmerstreifen und schwarze, in Schlangenwindungen aufgesetzte Plattlitze garniren das dunkelblaue Tuch-Kostüm. Auf dem mit Alpacca gefütterten Glockenrock begleitet der Litzenbesatz die

26. Stiefel mit Stoffschaft.

16-17. Gesellschafts-Kleid in Prinzeßform. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Extra-Schnitt III.

22. Bluse mit Revers. Verwdb. Schnitt: s. Beschreibung. Extra-Schnitt I.

27. Kleid mit zahlreichen Abnähern. Vorderansicht: Abb. 36. Naturgroße „Fliege" zur Sicherung der Abnäher: Abb. 25. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

28. Kleid mit tief ausgeschnittener Blusentaille. Vorderansicht: Abb. 12. Extra-Schnitt I.

beiden vorderen Nähte. Der Jackentaille ist ein kurzer, vorn aus einander tretender gerundeter Schoß angeschnitten, der mit Seide gefüttert und gleich den vorderen Taillenrändern mit Krimmer verbrämt ist. Krimmerstreifen setzen sich auch um den hochstehenden, mit Leinen gesteiften Kragen aus doppeltem Stoff fort.

15. **Capote-Hut mit breiten Bindebändern.** — Zu einem 6 cm hohen Kopf zeigt der Modellhut aus schwarzem Sammet eine 7 cm breite Krempe, die sich seitlich barbenartig verlängert. Schmale schwarz-weiße seidene Rüschen (siehe Abb. 62 der Nr. vom 15/10 98) decken die ganze Sammetform. Dem vorderen Rande steht eine Tollfalten-Rüsche aus doppelt gelegten Sammetstreifen vor. Die Mitte nimmt ein Schleifen-Arrangement aus schwarzen Sammetschlupfen von 23, 13 und 10 cm Umfang ein. Schlupfen des schmalen Bändchens spannen sich darüber. Reiher. Sammet-Bindebänder.

18. Pelzkragen mit langen Enden.

19. Pelzkragen mit langen Enden und Sturmkragen.

16-17. **Gesellschaftskleid in Prinzeßform.** — Dunkelrother Sammet und feines, helleres Tuch, das auch durch Kaschmir ersetzt werden kann, vereinen sich an der für ebenmäßige Gestalten so kleidsamen Prinzeßform. Dem ebenfalls prinzeßförmig geschnittenen, mit Rückenschluß eingerichteten Futter wird zuerst der Sammet aufgesetzt, der Taille vorn passen- und latzartig bis in den Taillenschluß, im Rücken nur als breite zugespitzte Passe. Auf der Vorderbahn des Rockes reicht der Sammetbesatz bis zur Kniehöhe, im übrigen ist er ringsum etwa in 15 cm Breite vorzusehen. Der Form der Sammetbekleidung folgend, ist der Oberstoff zu arrangiren, seine Ränder erscheinen überall mit feiner Schnur-Passementerie in Bogenform besetzt und darunter ausgeschnitten, die Befestigung wird durch die Schnur verdeckt. Den hinteren Schluß vermitteln, soweit die Passe reicht, Haken und Oesen, dann kleine

23. Promenaden-Anzug mit anschließender Schoßjacke. Vorderansicht: Abb. 14. Extra-Schnitt I.

24. Kleiderärmel mit gefalteter Kugel. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

Knöpfchen. Ueber den sammetnen Stehkragen ragt ein mit Passementerie verzierter Volant hinaus, gleiche Volants bilden die kleinen Epaulettes und den unteren Abschluß der sehr engen Aermel, an denen der Oberstoff in dichte Querfalten gezogen ist.

18-19. **Zwei Pelzkragen mit langen Enden.** — Beide Vorlagen sind aus Seal-Bisam mit braunem Atlasfutter hergestellt und zeigen vorn lange, mit Schwänzchen abschließende Enden.

20. **Kleid mit Pailletten-Besatz.** — An dem Modellkleide aus dunkelblauem Tuch bilden den Besatz blüthenartige Figuren aus Jet-Pailletten, die von kleinen Stahlperlen umrandet sind. Den Rock ergänzt ein vorn 20 cm breiter Volant, der sich nach hinten auf 58 cm verbreitert, seinen Ansatz deckt eine $3^1/_2$ cm breite auf- und durchgesteppte Tuchblende. Die beiden Nähte der schmalen Vorderbahn begleitet der Besatz bis zum

29. Gestickter Tüllansatz für Handschuhe. Siehe auch Abb. 37.

25. Fliege zur Sicherung der Abnäher am Kleide. Abb. 36 u. 27.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

59. Gesellschafts-Toilette mit Pattenjäckchen. Zur Reform-Kleidung. Rückansicht: Abb. 52. Innenansicht: Abb. 51; Einzelansicht des Jäckchens: Abb. 53; Beinkleid: Abb. 54. Schnitt, Einzelansicht und Beschreibung: Nr. II. Prämiirt mit der Goldenen Medaille auf der Ausstellung für verbesserte Frauenkleidung zu Berlin.

51. Innenansicht der Gesellschafts-Toilette (Reform), Abb. 50. Siehe auch Abb. 52-54.

52. Rückansicht der Gesellschafts-Toilette (Reform), Abb. 50. S. a. Abb. 51 u. 53-54.

54. Rockbeinkleid mit Spitzen-Garnitur zur Gesellschafts-Toilette, Abb. 50.

53. Einzelansicht des Pattenjäckchens zur Toilette, Abb. 50. Siehe auch Abb. 51-52 und 54.

Beilage. An der Vorlage aus hellrosa Atlas ergiebt etwas dunkler nuancirter Sammet die kleinen Puffärmel, den eigenartig geformten Gürtel und der Rockform folgend zugeschnittene Blenden. Weiße Spitzenstickerei steht dem vorderen Taillenausschnitt vor und bildet einen schmalen Einsatz auf dem Rock; schmale Zobelstreifen säumen die vordere Rockbahn und die Achsel. Der Rockform aus rosa Satin hat man zunächst die Stickerei in etwa 40 cm Höhe aufzusetzen; darüber tritt dann die rosa Vorderbahn aus einander, deren gerundete Ränder Blendenbesatz erhalten. Ueber dieser öffnet sich dann der Oberstoff-Rock, vorn gleichfalls gerundet, der oben schmaler werdende Blendenbesatz setzt sich um den ganzen unteren Rockrand fort. Die vorn wie hinten leicht schnebbenförmig abschließende Taille schließt in der hinteren Mitte, am Oberstoff ist die zuzugebende Mehrlänge durch Querfältchen, die je in der Mitte mit einem schönen Schmuckstück zusammengefaßt werden, einzuschränken, sodaß die Stickerei oben breit sichtbar wird. Ein schräger Sammetstreifen bildet, auf einen schmalen, glatten Aermel arrangirt, die Aermelpuffe, gefalteter Sammet, ebenfalls schräg geschnitten, ist als Gürtel in der hinteren Mitte in eine hohe, auf die Taille festgenähte Spitze geordnet, tritt seitlich in die Taillennaht und folgt vorn ganz schmal der Schnebbe.

48. **Ball-Toilette mit Volants und halblangen Aermeln für junge Damen.** — Ueber einem Unterkleid von weißer Seide oder Satin wird das Oberkleid aus duftiger Gaze geordnet, dazu Flatterrosen, Gürtel und Achselspangen aus grünem Sammet. Vier leicht eingereihte Serpentine-Volants, seitlich mit Rosen gehalten, garniren den Rock. Während der Rücken der ausgeschnittenen Taille fast glatt mit Gaze bekleidet ist, sind die Oberstoff-Vordertheile an Armloch und Seiten- wie vorderen Rändern kraus eingereiht; der linke ist dem in der Mitte hakenden Futter fest aufgesetzt, der rechte schließt mit einem 10 cm breiten doppelten Gaze-Volant ab und greift linksseitig mit Hakenschluß über, den Volant Ansatz decken dicht an einander gereihte Rosen. Sehr kleidsam ist der bis dicht über den Ellbogen reichende Aermel, auf dessen glatter Gaze-Grundform der Oberstoff in dichte, volle, von Rosen gehaltenen Puffen geordnet ist. Seitlich nach der Figur abgenähter und mit Fischbein gesteifter Gürtel.

58. **Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot.** — Ver-

57. Dolman mit Shawl-Enden. Rückansicht: Abb. 56. Schnitt und Beschreibung: Nr. X. **Coyote-Hut.**

wdb. Schnitt: Beilage v. 1/10 98, Nr. III. — Feinste glatte und wellenförmig gemusterte schwarzseidene Plattlitze (2 mm breit) deckt in einfacher Plein-Musterung den Paletot aus schwarzem Double, bildet auf den Aermeln eine Epaulette-Garnitur, am unteren Rande ein schmales Börtchen und breitet sich über die innere Fläche des Sturmkragens aus; die Vordertheile treten mit verdecktem Knopfschluß über einander; durchgehends seidenes Futter. Schwarzer Filzhut mit hohem Kopf und leicht aufgebogener Krempe.

59-60. **Pelz-Cape mit Serpentine-Volant.** — Das Zobel-Cape zeigt die hochmoderne, vorn wie hinten spitz zugehende Form. Der breite Serpentine-Volant steigt am rechten vorderen Rande auf. Hochstehender, innen wie außen mit Pelz bekleideter Kragen. Seidenes Futter.

58. Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. **Runder Hut.**

59-60. Pelz-Cape mit Serpentine-Volant.

hutes garniren Mignonne-Rüschchen aus schwarzem Moiré-Band. Eine Doppelschleife aus 12 cm breitem schwarzen Repsband, deren Knoten ein Jet-Schmetterling bildet, nimmt die vordere Mitte ein; aus der Schleife ragen Ohrenschleifen aus dunkelrothem Sammet. Flügel und Garnitur-Theile aus gedrahtetem, auf beiden Seiten mit Flittern besetztem Tüll decken seitlich den Hutrand und legen sich, wie Abb. 35 zeigt, über den Kopf. Pelzkragen mit Köpfchen.

33-34. **Runder Hut mit niedrigem Kopf. Pelz-Boa.** — Den nur 6 cm hohen runden Kopf des schwarzen Filzhutes umgiebt und überragt ein 27 cm breiter, leicht gefalteter Schrägstreifen aus rothem Sammet, der vorn unter einem Rosetten-Arrangement aus 30 cm breiten Repsstreifen zusammentritt. Zwischen den Rosetten ist linksseitig eine breite schwarze, leicht gebogene Hahnenfeder angebracht. Pelz-Boa mit Sammetrüsche.

35 u. 55. **Dolman-Mantel für ältere Damen.** — Für den naturgroßen Schnitt des aus schwarzem Damast mit durchstepptem Atlasfutter hergestellten Dolman-Mantels verweisen wir auf unsere Extra-Schnitte (s. d. Anzeige am Schluß d. Nr.). Den Dolman-Aermel, der etwa 11 cm unterhalb des Halsausschnittes den langen Vorder- und Rückentheilen aufgesetzt ist, ergänzt ein Serpentine-Volant; derselbe steigt vorn etwas schmäler werdend auf und schließt an seinem Außenrande mit starkem doppelten Vorstoß aus schwarzem Atlas ab. Der hintere Rand des Dolman-Aermels tritt unter die breiten Falten der Rückentheile. Den Ansatz des Serpentine-Volants deckt Passementerie-Besatz; schwarze Thibet-Streifen säumen die vorderen Ränder, gleichzeitig den Hakenschluß deckend und bekleiden den Kragen.

55. Rückansicht zum Dolman-Mantel, Abb. 35.

56. Rückansicht zum Dolman mit Shawl-Enden, Abb. 57.

37. **Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit eckig ausgeschnittener Taille.** — Verwdb. Schnitt: Taille und Rock-Grundform: Nr. IV der heut.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Neue Tisch- und Hauswäsche.

Von den vier alljährlich erscheinenden Beigaben, welche die verschiedenen Abtheilungen der Wäsche umfassen und so eine wesentliche Bereicherung der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung" ausmachen, gilt das mit der vorliegenden Nummer ausgegebene Blatt der Tisch- und Hauswäsche. Des Neuen und Schönen, was die Industrie auf diesem Gebiete geschaffen, ist so viel, daß die zahlreichen Illustrationen es nicht zu erschöpfen vermochten, — das Wort muß daher an dieser Stelle das Bild vervollständigen. Den in prächtigen, immer neuen Musterungen vorhandenen Damasten, Jacquards und Hausmacher-Leinen, den Drell- und Zwirngeweben, gesellt sich vielfach glattes oder leicht gekrepptes Leinen, als vorzüglicher Grundstoff für die jetzt so beliebten buntfarbigen Plattstich-Stickereien. Hier können geschickte Hände wahre Kunstwerke schaffen, — Nadelmalereien mit Filoselle-Seide oder, billiger, mit dem glänzenden waschechten Leinengarn, die jeder Tafel zur Zierde gereichen. An besonders prächtigen Gedecken vereint sich die Stickerei mit eingewebtem Durchbruch, der in Bogen, Zacken, Windungen oder Einzelfiguren die glänzende Fläche durchbricht, und zwischen dem sich Blumensträuße, Einzelzweige und Blätter, in den natürlichen Farben gestickt, ausbreiten, — ähnliche Arrangements sind aber auch mit gewebtem Blumenmuster zwischen den Durchbrüchen vorhanden und zeichnen sich durch feine reizvolle Farbenwirkung aus. Zu diesen Neuheiten gehören ferner Tafeltücher mit eingewebten oder eingestickten Läufern; auch hier bildet Durchbruch, im Verein mit Stickerei, Häkel- oder Klöppelarbeit (siehe Abb. 6), die beliebteste Verzierung. Soll das weiße Damasttuch selbst unberührt bleiben, so erhalten wenigstens die aufgelegten Läufer, Milieux oder Deckchen die bunte, farbenprächtige Stickerei und glatte oder verschnörkelte Durchbruch-Verzierung. Zu Geschirr im Rococo-Geschmack giebt man dem Läufer ovale Form, den Außenrand füllen die Blüthen- und Blattränder der Blumenstickerei, gesichert durch feine, in der Farbe genau passende Languetten. Für lange Tafeln ergänzen diesen Läufer noch harmonirende runde Deckchen (siehe Abb. 3 in Handarbeiten der Nr. vom 1/11 98). Mitunter bleibt die Mitte auch ganz frei, und schmale Läufer werden dicht über der Tellerreihe aufgelegt als Grundlage für Gläser und Compot-Teller; dem gleichen Zweck dienen kleine Einzeldeckchen, etwas größer als doilies, an einander gereiht vor jeden Teller gelegt. Servietten erhalten stets die mit dem Tischtuch harmonirende Verzierung, — an Gedecken mit eingestickten Blüthenzweigen wählt man für jede Serviette einen anderen Zweig, der nur je eine Ecke schmückt. Bei Borten-Verzierungen finden in der Regel zwei Borten verschiedener Breite Verwendung, eine breite ziert das Tischtuch, eine passende schmalere die Serviette. Die Abb. 18 und 12 bieten hierfür eine besonders wirksame Vorlage, nach der auch älteres gebrauchtes Tischzeug in einfacher geometrischer Musterung verziert und der jetzigen Geschmacksrichtung angepaßt werden kann. Besondere Mannigfaltigkeit entwickelt sich an Kaffee- und Theegedecken, — neu sind hier Gedecke aus farbiger indischer Seide, goldgelb, lichtgrün oder süßlila, an denen die beliebte point lace-Arbeit mit sehr kräftigen gelblichen Bändchen ausgeführt, einen merkwürdigen Contrast zu der weichen Schmiegsamkeit der Seide bildet; an Stelle der Seide wirkt aber auch glattes farbiges Leinen in Verbindung mit Spitzenarbeit sehr apart. Seidene Damastgedecke sind noch immer beliebt, auch einzelne seidene Läufer oder Milieux bereichern den gedeckten Tisch. Auch hier gelten neben schneeigem Weiß Rosa, Lila, Grün und Goldgelb für die begehrtesten Farben. Vorzüglich eignen sich zum Anbringen von Handarbeit die verschiedenartigen Canevas- und Damastgewebe, die in Farben, Musterung und Zusammenstellung große Abwechslung bieten. Damastmuster lassen sich durch Ausnähen mit farbiger Seide reicher gestalten, und Canevas-Gewebe erfreuen sich bei der fortdauernden Vorliebe für Kreuzstich und verwandte Sticharten noch immer großer Beliebtheit. Beim Zeichnen sehr großer Tafeltücher begegnen wir der beachtenswerthen Neuheit, daß an Stelle eines großen, in einer Ecke angebrachten Monogramms deren vier kleinere eingestickt werden, wie dies Abb. 6 mit einer kleinen Ansicht veranschaulicht. Bei farbig changirenden Tafelgedecken (siehe Abb. 19) sind auch die Chiffren in zwei Farben gestickt.

Die Vorliebe für bunte Farben und Ausstattung mit Handarbeit erstreckt sich bis auf die Hauswäsche; hier bieten besonders die Prunk- und Ueberhandtücher willkommene Gelegenheit, und häufig erscheint fast die ganze überhängende Hälfte verziert; — Zusammenstellungen verschiedener Arbeitsweisen: hauptsächlich Durchbruch mit Platt-, Stiel-, Kettenstich oder der sehr beliebten irischen Spitzenarbeit, nehmen den ersten Platz ein. Es ist im Handel dafür gesorgt, daß auch Küchenwäsche allerlei Neuheiten aufweist, so giebt es abgepaßte Staubtücher in Lila und Grün, Gläser-, Messer-, Tellertücher 2c., weiß mit bunten eingewebten Kanten und bezüglichen Inschriften, an denen ebenfalls überall Handarbeit angebracht werden kann. H. L.

Extra-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir allen unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämmtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung lediglich von 30 Pf. in Briefmarken für den einzelnen Schnitt zur Erstattung von Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf. Wir liefern:

I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;

II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Extra-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt II = 54 cm obere zu 38 cm unterer Taillenweite.
Extra-Schnitt III = 45 cm obere zu 29 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt", Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Anastoi, Dame Z. in Sadagóra. — Bereits in der Briefmappe der Nummer vom 1. Sept. d. J., Seite 223, haben wir Ihnen die gewünschten Adressen angegeben und stellen Ihnen nun abermals die eingesandten Briefmarken zur Verfügung.

Frau Consul v. L. — Als ein sehr unterhaltendes Gesellschafts-Spiel für Kinder oder auch für einzelne Knaben erinnern wir an das Schieß-Spiel, Abb. 15 der Nr. vom 15/7 98, Seite 20. Die Papierpfeile, welche vom gespannten Bogen auf die nummerirten Einschnitte der Zielscheibe, einen Elephanten darstellend, abgeschleudert werden, sind vollständig ungefährlich und schädigen auch in keiner Weise die Decorationen des Zimmers. Es ist ein Spiel, das Alt und Jung amüsirt und auch den Jüngsten unbedenklich überlassen werden kann. Zu beziehen ist das Spiel durch Frau A. Herrmann, Charlottenburg, Grolmannstr. 36 für den Preis von M. 7,50 ohne Porto.

Abonnentin aus Wolnau. — Versuchen Sie die Federn zu kräuseln, indem Sie dieselben über heiße Dämpfe halten, am besten über Salzdämpfe, die man durch Bestreuen einer glühenden Schaufel oder der Herdplatte mit Kochsalz erzeugt. Genügende Entfernung von der Gluth muß beachtet werden, damit die Halme nicht ansengen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6; G. Curths, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 2-3, 6, 14, 20, 23, 46-47, 49); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 12, 28); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 21); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 25, 27, 36).

Reform-Anzüge: M. Haase, W, Dessauerstr. 33 (Abb. 50-54).

Kostüm-Röcke und Blusen: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 4-5); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6 (Abb. 22).

Mäntel, Mantelets und Paletots: A. Zait jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 7, 10); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 35, 55-58); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 8-9).

Pelzwerk und Pelzhüte: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 1, 32, 59-60); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 18-19); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 34).

Hüte: Fr. Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 13-14); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38-39 (Abb. 15, 57); A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 30); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 31, 33, 35, 58); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 36).

Schuhe und Stiefel: E. Jakoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 26, 42-43).

Handschuhe und Handschuh-Zusätze: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72 (Abb. 29).

Fächer und Fächertaschen: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 39-41, 44).

Kopf-Shawls: M. Buße, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 38).

Bernstein-Schmuck: Ostpr. Bernstein-Industrie, Dresden, Königs-Johannstr. 19 (Abb. 46).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und farbig in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Braut-Seide	„ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfge.— 5.85	Seiden-Taffet	„ „ 1.35— 6.85

per Meter. Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, gestreifte und karrierte Seide, seidene Steppdecken und Fahnenstoffe 2c. 2c. — Muster umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Unübertroffen zur Erhaltung einer schönen Haut.

KALODERMA

KALODERMA-GELÉE ✻ KALODERMA-SEIFE

Gesetzlich geschützt unter № 12815.

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

☞ Zu haben in allen besseren Parfümerie-, Droguen- und Friseur-Geschäften.

Perfecte Schneiderin

Fräulein Mathilde Suhr, Berlin W, Yorkstraße 36 IV.

Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Radfahrenden

Damen wird Gelegenheit zu lohnendem Nebenverdienst geboten. Adressen unter G. H. der Expedition d. Modenwelt.

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direct aus der Fabrik v. E. Schuster, Steinhude (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.

Lindener ✻ ✻ Sammet

für Costumes, ☞ weltberühmtes Fabrikat, ☜ empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. Georg Rosenberg, Fabrik mechan. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegner, Reinfeld i/H

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung Crefeld.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung.

China-Wein rein und mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichn. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1,50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt als bestes Fabrikat

Veritas- u. Stella-Nähmaschinen

mit geräuschlosem leichtem Gang.

Seitherige Produktion: 850000 Stück.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Damen, welche sich nach der

Neuesten Mode

kleiden, wollen nicht unterlassen, unsere Muster zu verlangen.

Spezialität: Neueste Seidenstoffe für Braut-, Gesellschafts- und Strassentoiletten.

Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei ins Haus.

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Damaste in schwarz, weiss und farbig von M. 1,50 per Meter an bis zu den schwersten, elegantesten Brocat-Geweben zu Hoftoiletten, sowie glatte Seidenstoffe, in allen existirenden modernen Webarten und sämmtlichen neuen Saisonfarben versenden portofrei direkt an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

No 4711

Captol

nach Zeugnissen dermatologischer Professoren und Aerzte vorzüglichst bewährtes

Haarwasser

welches **Kopfschuppen** und das dadurch verursachte **Ausfallen der Haare** sicher beseitigt.

Hergestellt nach Angaben des Herrn

Dr. med. J. Eichhoff

Specialarzt für Hautkrankheiten in Elberfeld

von

FERD. MÜLHENS · No. 4711 · KÖLN.

In allen Apotheken, Drogen- und besseren Parfümerie-Geschäften zu Mk 3,— u. Mk. 2,— pr. Flasche zu haben.

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!** In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich. **D. R. P. 72168.** Prospekte gratis durch die Fabrikanten: **C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.**

Tausende Anerkennungen.

Sie sparen Geld und erhalten das Beste, wenn Sie Ihren **Kaffee** roh und gebrannt, vom **Hamburger Kaffee-Import- u. Versandhaus Adolph Richter & Co., Hamburg 6,** beziehen. **Beliebte Sorten:**

per Pfund: ungeröstet geröstet

Nr. 67 St. Panolo M. —,95, M. 1,20,
„ 35 „ Ia „ 1,—, „ 1,25,
„ 84 „ Perl „ 1,15, „ 1,35,
„ 36 Surinam lavé „ 1,20, „ 1,45,
„ 49 Java „ 1,25, „ 1,50,
„ 58 Guatemala „ 1,30, „ 1,60,

per 9½ Pfund franko u. verzollt.

Zur

Aufklärung!

Irrthümlich wird von einem Theile des Publikums angenommen,

das Eau de Cologne

sei von einem **„Farina"** erfunden und **nur unter diesem Namen echt.** 25 Fabriken in Köln heissen *Johann Maria Farina*, die

„älteste und echte"

aber seit 1885 nicht mehr „Farina".

Diese älteste Fabrik firmirte 1695 bis 1735:

Johann Paul Feminis;

von 1735 bis 1885:

Johann ANTON Farina

„Zur Stadt Mailand"

von 1885 ab:

Joseph Anton Neuman

„Zur Stadt Mailand"

Nur diese Firma ist im Alleinbesitze des **Originalrezeptes** des Erfinders Feminis und ist **nur dieses Original** und kein anderes Fabrikat **allein** ausgezeichnet worden durch

die kgl. preuss. Staatsmedaille!

Etikett blau-roth,

nicht weiss, wie neuere Fabrikate!

à Dtzd. 15 M., ½ Dtzd. 7.50 M.

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften, wo nicht, direkt von der Fabrik

„Zur Stadt Mailand", Köln.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur **Anfertigung von Kostümen.**

Specialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Potsd. Schloss-Baumkuchen

die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. fco.

von Rudolf Gericke, HOFLIEF. SR MAJESTÄT DES KAISERS.

Telegr. Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Schönheit

zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurzer Zeit durch **„Crême-Benzoës".** Unübertroffen bei **rother** und **spröder Haut, Sonnenbrand** und **Hautunreinigkeiten.** Unter Garantie franco gegen Mk. 3,50, Briefm. oder Nachn. nur durch **Reichel,** Spez., **Berlin,** Eisenbahnstr. 4.

Fort mit den Hosenträgern!

Das Neueste stützt jeder Art, geg. Einsendung 1 Grünbach-Spezialhosenhalter. Tragen, fest gebaut, gelenkig, bequem, kein Zerbrechen, kein Druck, kein Schweiss, kein Knopf. Preis 1,25 M. franko. Zu beziehen d. Hosenhalter-Schwarz, Berlin C. Neue Jahnstr. 9. Viertelj. gef.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

„Monopol"

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde

mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

Entzückende

Kleiderstoff-Neuheiten

in reichster Auswahl bietet die neue Winter-Kollektion

des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG, 11 Scholvien's Passage.

Nur echt mit unserer Schutzmarke **„Canfield".**

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigefügt.

LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT.

Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug *J. Liebig* in **blauer Farbe** trägt.

Verleiht allen Gemüsen, Suppen, Fleischspeisen etc. kräftigen Wohlgeschmack.

Schwarze **Seidenstoffe**

solideste Färbung mit Garantieschein für gutes Tragen und Haltbarkeit. Direkter Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franco auch von weisser und farbiger Seide.

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).

Königl. Hoflieferanten.

Als **Kräftigungsmittel** für **Kinder und Erwachsene** unerreicht **Dr. med. Hommel's Haematogen**

Herr **Dr. med. Meyer** in **Rotenburg** a./Fulda schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen wandte ich bei einer jungen Dame an, die seit mehreren Monaten an allen gewohnten Mitteln trotzender hochgradiger Bleichsucht litt. **Der Erfolg war ein geradezu ungewöhnlicher.** Alle Beschwerden schwanden in kurzer Zeit, die junge Dame bekam ein blühendes Aussehen und konnte als vollkommen geheilt betrachtet werden. Ich bin Ihnen zu grossem Dank verpflichtet und werde bei Bleichsucht jetzt nur noch Ihr Präparat anwenden."

Herr **Dr. med. Wolff** in **Karlsruhe:** „Ihr Haematogen habe ich mit sehr gutem Erfolg bei einem ganz herabgekommenen Kinde angewandt. **Das Kind hat innerhalb 8 Tagen um 540 Gramm zugenommen."**

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 23. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.24).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

Freien Herzens. Novelle von Johanna Klemm (Hanna Clemens). (Schluß folgt.)
Das Kunsthandwerk im Münchner Glaspalast. Von Arthur Weese.
Eine Vorlesung im „Salon" der kleinen Martha. Von Peter Rosegger.
Am Nordpol. Von Wilhelm Stoß.

Illustrationen.

Das Gebet. Nach dem Gemälde von L. Rossi.
Einführung in den Harem. Nach dem Gemälde von G. Tornai.
Das Kunsthandwerk im Münchner Glaspalast: Fensternische aus dem Zimmer von Martin Dülfer, entworfen von Bernhard Pankok; Interieur von Martin Dülfer; Renaissance-Hof von F. von Thiersch; Sitz-Truhe von Hans E. von Berlepsch; Kamin für Gasheizung, entworfen von Wilh. Bertsch; Interieur von Hans E. von Berlepsch; Buffet von L. Hohlwein; Möbel von Hans E. von Berlepsch.

II. Feuilleton.

Dr. Lady Blennerhassett.
Die Mode.
Literarisches.
Für den Weihnachtstisch.

Illustrationen.

Dr. Lady Blennerhassett.
Die Mode. 14 Abbildungen
Für den Weihnachtstisch. 18 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (4. Fortsetzung.)
Die moderne Wohnung. Von Ferdinand Avenarius. (Schluß.)
Weihnachtsarbeiten für Kinderhände.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Die moderne Wohnung. 2 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten für Kinderhände. Mit 8 Abbildungen.
Aus dem Leserkreise. 7 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1-2 u. 58. Ballkleid mit Rosetten-Garnitur.
3, 5-6. Ballkleid mit Miedergürtel. Gemalter Fächer.
4 u. 30. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Ueberkleid.
7. Kleid mit Patten-Verzierung.
8. Kleid mit abstechender Passe. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
9. Kleid mit Blendenbesatz. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
11. Wattirter Anstandsrock.
12-13. Kleid mit Jackentheilen und Schoß.
14. Blenden-Verzierung mit leichter Stickerei zur Bluse, Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1361.
15. Gesellschaftskleid mit Bretellen für ältere Damen.
16-17. Kleid mit Jackentheilen aus a jour-Stickerei.
18. Abbé-Cravate.
19. Federkragen als Ball-Entrée.
20. Boa aus Tüllrüschen.
21. Theater-Kragen aus Taffet-Volants.
22. Passenbluse mit Schlußfalte.
23. Serpentine-Volant. Irische Spitzenarbeit.
24-25. Garnitur-Stoffe.
26. Knopf-Garnitur aus Krystall.
27. Filzhut mit hohem Kopf.
28. Filzhut mit flachem runden Kopf.
29. Ueberzieh-Stiefel.
33. Rückansicht zum Kleid, Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1361.
34-37 u. 40. Kleid mit Schoßjäckchen. Zur Reform-Kleidung.
38. Kleid mit Zacken-Revers.
39. Blusenkleid mit Lattheil.
41-43. Tischchen mit Kachel-Platte, Lehnstuhl mit durchbrochener Seitenlehne und Paravent mit Ledertapete im modernen Stil.
44. Hut mit eckigem Kopf und geschwungener Feder.
45. Brosche.
46-48. Schmuck aus Stahl mit Berg-Krystall.
49-50. Haarnadel und Kamm mit Bernstein-Perlen.
51. Schirmknopf aus Bernstein.
52. Schneiderkleid mit gestickten Revers.
53. Krepp-Shawl mit abgepaßter Spitze.
54 u. 31. Kleid mit Plastron und Schoß.
55. Kleid mit Volant-Rock. Hut mit Pelzrand.
56. Kleid mit schräg geschlossener Blusentaille.
57 u. 10. Paletot mit Serpentine-Volant. Hut mit liegender Feder.
59. Ball- oder Theater-Umhang.
60. Garnitur-Puffärmel für Ballkleider.
61. Eislauf-Kostüm mit Pelzbluse.
62 u. 32. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm mit kurzem Paletot.
63. Hut mit rundem Kopf.
64. Chatelaine.
65. Ballkleid mit spitzer Tunika.
66. Schneiderei. Tüllstickerei als Taillen-Garnitur.
67-69. Hüte und Putz. Capote-Hut für alte Damen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1 u. 15. Puppe (40 cm hoch) mit Tragkleid und Häubchen.
2. Saugtasche mit gehäkelter Hülle für Puppen.
6. Schrank mit Brandmalerei für Puppen nebst Puppen-Ausstattung.
7 u. 5. Puppe (48 cm hoch) mit Radfahr-Anzug (Beinkleid, Rock, Untertaille mit Latz, Jacke, Mütze).
8. Fahrrad für größere Puppen.
9 u. 3. Puppe (46 cm hoch) mit Miedertaille und Käppchen.
10. Puppenknabe (44 cm hoch) mit Matrosenanzug (Beinkleid, Weste mit Latz, Jacke mit Kragen, Mütze).
11 u. 4. Puppe (55 cm hoch) mit Mantel und Käppchen.
12. Puppe (22 cm hoch) als Reitknecht.
13. Hemd für eine Puppe von 46 cm Höhe.
14. Beinkleid für eine Puppe von 46 cm Höhe.
16. Gehäkeltes Corset-Leibchen für Puppen von 46 cm Höhe.
17. Unterrock für Puppen von 46 cm Höhe.
18-19. Gesellschaftskleid für Mädchen von 13—15 Jahren.
20. Kragen für jüngere Mädchen.
21. Morgenkleidchen für Kinder von 2—3 Jahren.
22. Schulanzug (Beinkleid, Weste, Jacke) für Knaben von 8—10 Jahren.
23. Blusenkleid für Mädchen von 4—6 Jahren.
24-25. Schürze mit Achselträgern für Mädchen von 6—8 Jahren.
26-28. Blusenkleid mit Schnurstepperei für Mädchen von 5—7 Jahren.
29. Spiel-Kochherd „Martha" mit Glühstoff-Heizung.

VI. Handarbeiten.

1. Lampenschirm mit leichter Stickerei.
2 u. 6. Kissen mit schwedischer Aufnäh-Arbeit.
3-4. Kleine Decke mit Blumenstickerei.
5. Maurisches Tischchen mit ausgemaltem Holzbrand. Intarsia-Imitation.
7. Garnitur zur Ausstattung von Kissen, Behängen ꝛc.
8 u. 12. Schürze mit irischer Spitzenarbeit.
9-10. Gaze-Cravate mit irischer Spitzenarbeit.
13. Journal-Mappe. Lederschnitt-Arbeit mit Vergoldung.
14. Garnitur zur Ausstattung von Kissen, Behängen ꝛc.
15-16. Chaiselongue-Decke mit Häkelarbeit.
17-18 u. 11. Fußbank mit Ueberlage in Plattstich-Stickerei.

Beilage: 17 Schnittmuster und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Tiefe Ballfrisur mit perlenbesetzter Goldspange und Schmucknadel aus hellem Schildpatt mit Goldauflage. Im Nacken geschlossenes Halsband aus schwarzem, mit Flittertüll überlegtem Atlas, der vorn unter dem mit Straßsteinen besetzten Goldschloß zur Schleife geordnet erscheint. Toilette aus schwarzem Sammet mit eingesetzten Spitzenblumen über farbigem Unterkleid. Die Garnitur übernimmt corallenrother Sammet in zwei Tönen; dazu hell violettgrauer, mit gleichfarbigen Mignonne-Rüschen besetzter Krepp für Aermel und Berthe.

Bezugsquellen: Haarspange und Schmucknadel: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 29. Halsband: Adolf v. Halle, Berlin W, Charlottenstr. 22. — Toilette: A. Lüders, Berlin W Friedrichstr. 66.

Modenbild 1361: Eine Gesellschafts- und eine Empfangs-Toilette, zwei Eislauf-Kostüme, ein Morgenrock; ein Hängerkleidchen.

Modenbild 1362: Ein Ballkleid und eine Gesellschafts- oder Diner-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.56;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liebert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Stattch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 1361. XXV. JAHRG., Heft 23.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. DECEMBER 1898.

Fig. 1. Gesellschafts-Toilette. Weißseidene Bluse mit vorderem Schluss, den eine breite Mittelfalte deckt. Gelbe Seide für die Blenden auf Taille und Ärmel, wie für den Kragen mit Cravate-Schleife. Grätenstiche aus bunter Wolle bilden die weitere Ausstattung. Volant-Rock aus weißem Kaschemir; Gürtel aus Brocat-Band, dem bunte Steinchen aufgesetzt sind; gelbseidene Schärpe. (Einzel-Darstellung der Stickerei-Verzierung im technischen Theil.)

Fig. 2. Eislauf-Kostüm aus braunem Tuch. Kurzer, anschließender Paletot mit Revers-Kragen und seitlichem Schluss, den Brandebourgs aus braunseidener Tresse vermitteln. Gleiche Passementerien zieren die Keulenärmel und begleiten die Rocknähte. Barett aus violettem Spiegelsammet und Seal-Bisam mit hochstehenden Zipfeln. Kleine Boa und großer Muff, ebenfalls aus dem jetzt modernen, beinahe schwarz eingefärbten Seal-Bisam. Vernickelte Schrauben-Schlittschuhe.

Fig. 3. Eislauf-Kostüm aus dunkelgrünem Tuch. Nach einem Pariser Modell. Die lose Blusentaille zeigt seitlichen, gezackten, durch Knöpfe markirten Schluss mit Randstepperei und Krimmerverbrämung. Schwarzer Krimmer füttert den Sturmkragen, umgiebt die Handgelenke und ziert als Garnitur-Streifen den Rock. Runder Hut aus grünem Filz mit gleichfarbigem Repsband und Phantasie-Flügeln garnirt. Krimmer-Muff. Vernickelte Halifax-Schlittschuhe.

Fig. 4. Ausgeschnittenes Hängerkleidchen aus leichtem Wollstoff. Den mit farbigen Atlasband-Rosetten verzierten Kragen, sowie die kleinen Puffärmel schließen seidene Stickerei-Einsätze ab; ein gleicher Einsatz ziert den Rock. Braune Strümpfe und Stiefelchen.

Fig. 5. Empfangs-Toilette aus blauem Cheviot. (Gegenansicht im technischen Theil.) Taille mit dreifachem Schulterkragen, kleinem Revers-Kragen und mit Knöpfen nebst imitirten Knopflöchern verzierten Revers. Schwarzer Sammet mit Applications-Stickerei aus buntem Velvet ergiebt den Latz und den Stehkragen mit hochstehenden Patten. Runder Gürtel. Der Rock zeigt eine Hüft-Garnitur aus drei Säumen.

Fig. 6. Morgenrock aus kirschrothem Wollstoff. Lose Hängerform mit Schleppe und angeschnittener, in Falten gelegter Watteau-Falte. Den hohen Stehkragen, die spitze Passe, sowie den dreifachen Schulterkragen und die Manschetten zieren weiße Tressen. Enger Keulenärmel mit leicht gefalteter Armkugel.

Bezugsquellen: Toiletten: M. Wallner, N. W. Dorotheerstraße 38/39. (Fig. 1, 5.) — Rudolph Hertzog, C. Breite Straße 12—16. (Fig. 2.) — W. Leipzigerstraße 11. (Fig. 2.) — C. O. Ahlemann, C. Jerusalemerstraße 33. (Fig. 3.) — Pelzwerk: C. A. Herpich Söhne, W. Leipzigerstraße 11. C. Schlüter, C. Werder'scher Markt 2/3. (Fig. 4.) — Herrmann Gerson, W. Werder'scher Markt 3/6. (Fig. 6.) — Hüte: C. A. Herpich Söhne, (Fig. 2, 3.) — Schuhe: E. Jacoby, W. Friedrichstraße 70. (Fig. 4.) — Schlittschuhe: J. A. Henckels, W. Leipzigerstraße 117/118. (Fig. 2, 3.)

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgroß vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maaße, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringen Portosatzes wegen nur 15 Pf.

1. Ballkleid aus Flittertüll über seidenem Unterkleide. (Einzelansicht des Aermels im technischen Theil.) Die kurzen Aermel der fichu-artig geschlossenen Taille garniren Schleifen aus rosa Atlasband, das auch Gürtel- und Schulterschleife ergiebt; letztere ziert eine Strass-Schnalle. Den Ausschnitt der Taille, sowie den Volant-Rock garniren schmale Tüll-Rüschen. Lange dänische Handschuhe. Umhang aus silbergrauem Seiden-Reps mit rosa Steppfutter und grauem Pelzbesatz.

2. Gesellschafts- oder Diner-Toilette. Taille und Rock bestehen aus schwerer weisser Reps-Seide mit gestickten Blumen aus Rococo-Bändchen. Plissé-Volant und Aermel aus Crêpe de Chine, dem sich zu weiterer Ausstattung Spitzen für Jabot, Einsätze und Aermel-Volant gesellen. Ueber die leicht gefaltete Kugel der Aermel legen sich Epaulettes, die dem im Nacken hochstehenden Passenkragen aus gelbem Spitzenstoff angeschnitten sind. Sammet-Schleife mit Strass-Schnalle. Weisser Straussfeder-Fächer mit hellem Schildpatt-Gestell. Kopf-Shawl aus gelbem Krepp-Chiffon, dem reihenweise schmale crêmefarbene Atlasband-Rüschen aufgesetzt sind. Federbesatz.

Bezugsquellen: Toiletten, Kopf-Shawl: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6. — Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 23, IV. Berlin und Wien, 1. December 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Wien. — Dem Streben der modernen Schnittweise nach herabfließenden Linien entspricht ganz besonders das decolletirte Abendkleid; — die Art des Ausschnitts dürfte allerdings an Vollständigkeit ihres Gleichen in der Geschichte der Moden suchen: eine fingerbreite, glitzernde Spange über der Schulter und eine zweite, nur wenig breitere Stoffspange, den Aermel markirend, am Oberarm, dabei der bogig herzförmige Ausschnitt besonders im Rücken möglichst tiefgehend! Dem Tact jeder Frau muß es überlassen bleiben, wie weit sie solche pikante Modelaunen mitmachen will, — glücklicherweise sind sie nicht zwingend! Uebrigens ist dafür gesorgt, daß man das Decolleté auch imitiren kann und zwar durch Achselttheile und Ausschnitt-Füllungen aus unsichtbarem, sogenanntem Haut-Tüll in Fleischfarbe, den häufig zarte Flitter- oder Spitzen-Pleins überstreuen. In pikantem Gegensatz zu dem tiefem Ausschnitt steht der lange, durchsichtige Aermel mit lang herabfallender Manschette; auch hierfür wird gern Haut-Tüll genommen, ebenso als feste, unsichtbare Unterlage der à jour eingesetzten Spitzen. Durch untergelegte fleischfarbige Seide an Spitzenpasse und Aermeln bringt man auch bei hohen Toiletten den Eindruck des modernen leicht verschleierten Decolletés hervor. Daneben giebt es als starken Contrast einen sehr hoch hinaufreichenden viereckigen Ausschnitt, der ein äußerst elegantes und zweckmäßiges Mittelding zwischen dem großen Decolleté und der hohen Taille bildet und zu jeder Gelegenheit getragen werden kann; zu diesem bevorzugt man den halb- oder dreiviertellangen Aermel mit vollem kurzen Volant-Abschluß.

Jeder Aermel weitet sich mehr oder weniger über die Hand fallend aus, — von der leicht geschweiften Trichterform an englischen Kleidern angefangen, bis zu tief über die Hand fallenden Aermel-Patten der größeren Toilette und den innen mit reichen Rüschen garnirten, großen Teller-Manschetten der Mäntel und Pelze.

Am seltsamsten, weil der Natur des Materials zuwider, sieht wohl der Frack-Paletot aus Pelz aus; hübscher sind sehr kurze, wenig über den Taillenschluß herabgeschweifte Pelz-Jäckchen mit Sturmkragen. Ein sehr eigenartiges Modell dieser Art besteht in seinem oberen Theil nebst den Aermeln aus blaugrünem Sammet, den Jet-Stickerei bedeckt, im übrigen aus Persianer. Den shawlförmig sich fortsetzenden Sturmkragen füttert Chinchilla, ein Spitzen-Jabot füllt den Brusttheil.

An einem heliotrop-farbenen Tuchkleid mit ganz glattem Rock ist die offene Spencer-Taille vollständig aus knapp fingerbreiten Biais, die seidene Durchbruch-Naht verbindet, zusammengesetzt, sodaß die leicht bauschende weiße Taffet-Bluse überall durchschimmert. — Eine sehr elegante Garnitur ist wieder geklöppelte wollene Guipure-Spitze in der Farbe des Kleides, die selbstredend abstechende Unterlage erfordert; Aermel und Passe oder Achselstücke werden davon gerne gefertigt. — Schwarz-weiß breit gestreifte Seide erfreut sich erneuter Bevorzugung; eine daraus gearbeitete einfache Bluse mit schmaler rother Herren-Cravatten-Schleife wirkt zu einem schwarzen Jacken-Kostüm sehr chic.

Die Schöpfungen der modernen Kunst für die Toilette zu verwerthen, will nur schwer gelingen, so sehr man danach strebt. Vorderhand hat man, um wenigstens dem herrlichen gemalten englischen Sammet mit seinen stilisirten Blumen-Mustern Verwendung zu geben, den Pompadour wieder zu hohen Ehren gebracht, der in größtem Format aus diesen Stoffen gefertigt wird. Unter den Versuchen, diese großen Pflanzenmuster auf die Toilette selbst zu übertragen, erscheint ein Arrangement gelungen, welches das ganze Kleid aus rosa Seidenband und schwarzem, weiß unterlegtem Spitzen-Einsatz zusammengefügt zeigt, und über diesen Grund hinziehend in prächtiger Zeichnung Magnolienzweige aus elfenbeingelber Seiden-Application mit schwarzer Chenille-Contourirung. (Fig. 5 des der heutigen Nummer beiliegenden farbigen Moden-Panoramas bringt diese Moden-Richtung mit dem gemalten und gestickten Laz zur Geltung. D. Red.) Dem gleichen Zuge folgend, tritt auch die Blumenstickerei in Plattstich für große Toilette wieder in den Vordergrund, besonders vornehm auf

1-2. Ballkleid mit Rosetten-Garnitur. Kleiner Fächer. Rückansicht: Abb. 58. Schnitt: Nr. IX. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

3. Ballkleid mit Miedergürtel. Vorderansicht: Abb. 5. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

4. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Unterkleid. Rückansicht: Abb. 30. Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage. Extra-Schnitt I.

5-6. Ballkleid mit Miedergürtel. Gemalter Fächer. Rückansicht: Abb. 3. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

lichten Sammetkleidern wirkend, die neben Moiré und der neuen faille princesse besonders modern sind, oder zwischen den glitzernden Jet-Stickereien der schwarzen Tüllroben.

Dieser Berührung mit der Moderne in der Kunst entspricht es auch, Narzisse, Lilie und Schwertlilie zur Garnitur der Ballkleider heranzuziehen, obschon deren geschmackvolle Anbringung nicht ohne Schwierigkeiten ist.

Eine Neuheit im Ballsal und zur Gesellschafts-Toilette junger Damen ist ein sehr widerstandsfähiger bosnischer Stoff aus à jour gewebter, streifiger Seide. Seine zarten, leuchtenden Farben wirken besonders schön, wenn der Stoff mit goldenen Mustern überstreut ist. Dieses Gewebe ergiebt auch vor allem kokett kleidsame Kopfhüllen. N. Br.

„Neue Moden" siehe auch in der Unterhaltungs-Beilage.

8. Kleid mit abstechender Passe. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Extra-Schnitt I.

9. Kleid mit Blendenbesatz. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Schnitt zum Aermel und Beschreibung: Nr. XVI. Extra-Schnitt I.

7. Kleid mit Patten-Verzierung. Schnitt zu den Vordertheilen und Beschreibung: Nr. XII. Extra-Schnitt I.

1-2 u. 58. **Ballkleid mit Rosetten-Garnitur. Kleiner Fächer.** — Schnitt: Nr. IX. — Die Vorlage, — eines jener duftigen Gewänder mit durchsichtigem Ueberkleid über gleichfarbigem seidenen Unterkleid, — darf als typisch für das jugendliche Tanzkleid gelten. Rosa Seiden-Gaze mit Bohnen-Musterung, die durch Tüll oder jedes andere der vielen durchsichtigen Gewebe zu ersetzen ist, erscheint hier auf rosa Taffet gearbeitet. Die glatte seidene Taille, Fig. 52-58, mit leichtem Satin-Futter und Hakenschluß in der hinteren Mitte bekleidet erst ein 200 cm weiter eingereihter glatter Gaze-Theil und darüber gemusterte Gaze in 240 cm Weite. In der vorderen und hinteren Mitte sind nach feinen Linien auf Fig. 53 u. 58 Dreiecktheile aus gezogener glatter Gaze aufgesetzt, die im Zusammenhange mit dem Ausschnitt ein leicht eingereihter Volant aus doppelten, 8 cm breiten Gaze-Streifen begrenzt, wobei die hintere Garnitur zum Ueberhaken an die Schulter einzurichten ist; Gaze-Köpfchen um den Ausschnitt und Rosetten aus Mignon-Band, je durch vier lose Bändchenspangen verbunden, vervollständigen die zierliche Ausstattung. Ueber den mit eingereihter Gaze bekleideten Aermel, Fig. 59, fällt noch ein 8 cm breiter doppelter Volant. Nach den punktirten Linien auf Fig. 60 schneidet man den seidenen Rock, nach den festen Linien den Gaze-Rock zu. Beide sind um die Hüften ganz faltenlos und treten zusammen in einen schmalen Bund. Feine Linien auf Fig. 60 markiren den dreifachen Besatz aus 4 cm breiten Rüschen von glatter Gaze. Den Rand des Oberrockes schließt ein 8 cm breiter, mit Kreuznaht befestigter Saum ab. Der untere Rock erhält 20 cm hohe Roßhaar-Einlage und seidenen Stoß. Gürtel und Schärpe aus 30 cm breitem, 260 cm langem Gaze-Streifen.

11. Wattirter Anstandsrock. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

3 u. 5-6. **Ballkleid mit Miedergürtel. Gemalter Fächer.** — Verwdb. Schnitt: Taille: Nr. IX d. h. Beilage. — Jugendlicher Schlankheit erweist sich der hohe Miedergürtel zu blusenförmiger Anordnung der Taille besonders kleidsam; rosa Bengaline ist für die Vorlage mit gleichfarbigem Krepp und feiner Spachtel-Guipure zusammengestellt. Die Taille wird aus leichtem Futterstoff und Bengaline ganz glatt mit rundem Ausschnitt und Rückenschluß hergerichtet, nur am Vordertheil sind in Brusthöhe einige Querfalten zu drapiren. Auf dem verwendbaren Schnitt geben feine Linien den Abschluß des Spitzen-Mieders an, das aus jedem Spitzenstoff zu dressiren ist, d. h. die für die Form erforderlichen Nähte werden den Musterlinien folgend möglichst unsichtbar mit überwendlichen Stichen ausgeführt. Unter den oberen Zackenabschluß schiebt sich die vorn bauschend geordnete, hinten straff gezogene, sehr reich eingereihte Blusenbekleidung. Eine 4 cm breite Krepprüsche säumt den Ausschnitt, dem eine zum Mieder passende, 2 cm breite Spitze eingeheftet ist. Das kurze Futterärmelchen wird zunächst mit 60 cm weiter Bengaline-Puffe und darüber mit 100 cm weiter Krepp-Puffe bekleidet, beide mit schmalem Köpfchen aufgesetzt. Dreifache, je 8 cm breite Krepp-Plissés bilden zierliche Epaulettes. Leichter rosa Taffet mit 25 cm hoher Mull-Einlage füttert den im ganzen geschnittenen Rock, auf dem Krepprüschen die Vorderbahn und einen nach hinten aufsteigenden Volant-Ansatz markiren. Für die Schärpe sind 50 und 60 cm lange und 100 cm breite Kreppbahnen plissirt und unter Plissé-Rosette befestigt.

10. Rückansicht zum Paletot mit Serpentine-Volant, Abb. 57.

15. Gesellschaftskleid mit Bretellen für ältere Damen. Schnitt zu den Bretellen und Beschreibung: Nr. V. Extra-Schnitt II.

12-13. Kleid mit Jackentheilen und Schoß. Schnitt zum Schoß und Beschreibung: Nr. VIII; verwdb.: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

14. Blenden-Verzierung mit leichter Stickerei zur Bluse, Fig. 1 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1361.

8. **Kleid mit abstechender Passe.** — Leichte Wolle oder Seide wird für das

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

16. Kleid mit Jackentheilen aus Jour-Stickerei. Jackentheil einzeln: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

zierliche Kleid mit bunt gemustertem Damast oder Velvet zusammengestellt. Dem Futterrock ist eine 18 cm breite Serpentine angesetzt und darüber ein breiter Besatzstreifen aufgesetzt, der ringsum in 4 cm Breite und noch unter den mehrfach 10 cm hoch geschlitzten Oberstoff sichtbar bleibt. Die Taille schließt am besten in der hinteren Mitte; der Futtertaille wird zuerst eine hinten 15, vorn 20 cm breite runde Passe mit 4 cm breitem, bis zum Taillenschluß reichendem Mittelstreifen aufgesetzt. Der Oberstoff tritt darüber zurück, schneidet rundum 10 cm tief unter dem Halsausschnitt ab und erhält auf jeder Seite vorn einen 8 cm langen Keilausschnitt. Die Ränder sind überall hohl aufgenäht. Ueber den glatten Keulenärmel fällt eine 10 cm lange enge seidene und eine 8 cm lange Stoff-Epaulette. Glatter Stehkragen mit Seidenrüsche.

14 u. 33. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1361. — Abb. 14 zeigt naturgroß ein Stück der wirksamen Verzierung, wie sie die Bluse des Anzuges, Fig. 1, aufweist, und zwar ist sie hier einer schwarzwollenen Bluse entnommen mit eingesetzten rosa Seidenblenden und leichter Stickerei aus fein drellirter bunter Wolle. Die Blenden werden eingefügt, indem man ihre Ränder, wie die des Oberstoffes je für sich umlegt und auf Gaze heftet, worauf Blenden und Stoff durch Kreuznaht verbunden werden. Die Blenden begleiten zu beiden Seiten Fischgräten-Börtchen nach Abb. 14. — Abb. 33 stellt die Rückansicht des Hauskleides, Fig. 5, dar. Wie ersichtlich, setzen sich die drei über einander liegenden Blenden um die Hüftpasse rund aufsteigend bis zur hinteren Mitte des Rockbundes fort, während der aus Blenden zusammengestellte, ringsum 15 cm breite Kragen die Schultern deckt.

19. Federkragen als Ball-Entrée.

22. Passenbluse mit Schlußfalte.

18. Abbé-Cravate. — Weißer Merveilleux, 2 cm breiter Spitzen-Einsatz und 9 cm breite plissirte Spitze bilden das Material für die kleidsame Cravate. Für die Schleife ist ein 40 cm langer, 25 cm breiter Seidenstreifen erforderlich, der in seiner Mitte und an beiden Enden gefaltet und zu zwei Schlupfen geformt wird. Dazwischen setzt verstürzt der Jabot-Theil an, der aus einem 28 cm breiten, rechts 18, links 13 cm langen Streifen gebildet wird, dem drei Einsätze zwischen- und ein Spitzen-Plissé angesetzt werden. Der obere schräge Rand ist in eine 5 cm breite Tollfalte zu ordnen.

18. Abbé-Cravate.

20. Boa aus Tüllrüschen.

17. Jackentheil aus à jour-Stickerei zum Kleid, Abb. 16. Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Fig. 49.

21. Theater-Kragen aus Taffet-Volants.

24-25. Garnitur-Stoffe.

27. Filzhut mit hohem Kopf.

26. Knopf-Garnitur aus Krystall.

28. Filzhut mit flachem runden Kopf.

29. Ueberzieh-Stiefel.

19. Federkragen als Ball-Entrée. — Ein vorn wie hinten 30 cm, auf den Schultern 22 cm langer Pelerinen-Kragen aus weißer Steif-Gaze bildet die Grundlage, welcher weiße Schwanenfedern, abwechselnd Flaum- und mit der Lockenschere gerollte Schwanzfedern, dicht über einander aufgeklebt erscheinen. Der hochstehende Kragen ist außen mit Federn, innen mit Flaum bekleidet. Leichte Wattirung und Atlasfutter vervollständigen den Umhang.

20. Boa aus Tüllrüschen. — Ein 106 cm langes, 4 cm breites Atlasband dient als Grundlage für die vier, je 8 cm breiten Rüschen, die sich aus 3 cm breiten weißen Gaze-Streifen mit plissirtem Tüllansatz zusammensetzen. Jeder zweiten Falte des Fächer-Plissé erscheint ein weißer Straußfeder-Halm angeklebt, dazwischen sind noch hin und wieder schwarze Chenille-Punkte eingestreut. Die vierfach gefalteten Rüschen machen einen überaus duftigen Eindruck.

21. Theaterkragen aus Taffet-Volants. — Den kleidsamen Kragen bildet helllila Taffet mit gleichfarbigem Krepp. Für den unteren Kragen hat man einen 176 cm langen, vorn 31, in der hinteren Mitte 18 cm breiten Taffet-Streifen an seinem oberen geraden Rande auf Halsweite einzureihen. Der obere Kragen, dem die Halsrüsche angeschnitten wird, verlangt einen 132 cm langen, vorn 32, hinten 24 cm breiten Stofftheil, der 8 cm unter dem oberen Rande in 5 cm Breite dreimal über Schnur einzureihen und dem unteren Kragen aufzusetzen ist. Der dem eingereihten Kragentheil unterzusetzende glatte Stoffstreifen befestigt zugleich noch ein 8 cm breites Taffet-Plissé. 2 cm breite Krepprüschen umranden die Doppelkragen, plissirter Krepp bildet die 30 cm lange Schlupfenschleife, die mit 8 cm langer Spange den Schluß vermittelt.

22. Passenbluse mit Schlußfalte. — Dunkelblauer Wollstoff mit feinen weißen Querstreifen erscheint auf der Futtertaille vorn nur leicht blusenartig geordnet und durch eine glatte, aufgesteppte Passe ergänzt, hinten in ganzer Länge mit zwei tiefen Falten in der Mitte. Die Breite der Passe beträgt vorn 19, seitlich von der Achselnaht abwärts 14 cm. Den Schluß deckt eine 8 cm breite Tollfalte, die für sich bestehend über Steif-Gaze hergestellt, rechts unsichtbar angenäht, links aufgehakt wird. Kleine weiße Perlmutter-Knöpfe, durch weißseidene Schnurschlingen verbunden, garniren die Falte. Dem Stehkragen sind seitlich Spitzen, dem Aermel-Oberstoff ist die kleine Puffe angeschnitten. Mit Leinen gesteift und mit Oberstoff gefüttert, ist der

37. Kleid mit Schoßjäckchen. Zur Reform-Kleidung. Vorderansicht: Abb. 40; geöffnete Ansicht: Abb. 36; siehe auch Abb. 34-35. Schnitt: Taille und Jäckchen, Einzelansicht des Jäckchens und Beschreibung: Nr. II. Extra-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

30. Rückansicht zum Kleid, Abb. 4.

31. Rückansicht zum Kleid, Abb. 54.

33. Rückansicht zum Kleid, Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1361.

32. Rückansicht zum Kostüm, Abb. 62.

34. Beinkleid zum Reform-Kleid, Abb. 36-37 u. 40.

35. Besatzbörtchen zum Kleid, Abb. 36-37 u. 40.

36. Geöffnete Vorderansicht des Reform-Kleides, Abb. 37 u. 40. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

aufgesteppt, den Halsausschnitt; am vorderen und unteren Rande, wie am Aermel und am Stehkragen, sind sie in gleichmäßigen Zwischenräumen unterbrochen und je zugespitzt abgeschlossen. Die den vorderen Rändern in 35 cm Länge angesetzten Revers von 8 cm mittlerer Breite erhalten Atlas-Futter über Leinen-Einlage; dazwischen hakt die Taille unsichtbar. Der Rock hat 60 cm hohen, ringsum gerade angesetzten Serpentine-Volant, dessen unteren Rand je 20 cm lange, 2 cm breite Blendenstreifen in zwei versetzten Reihen garniren. Alpacca-Futter; 25 cm hohe Einlage.

53. **Krepp-Shawl mit abgepaßter Spitze.** — Der Shawl aus weißem Crêpe de Chine mit abgepaßt gewebter Seidenspitze mißt 165 cm Länge zu 42 cm Breite. Der Fond ist der 13 cm breiten Spitze glatt eingesetzt.

57 u. 10. **Paletot mit Serpentine-Volant.** — Für den eleganten, aber immerhin etwas exclusiven Schnitt der Vorlage bot die Beilage leider keinen Raum, — wir erinnern deshalb hier ganz besonders an unsere bekannten Extra-Schnitte. Rücken- und Seitentheile sind mit nur kurzem Schnebbenschoß geschnitten; — der diesen ergänzende, 34 cm lange Schoßtheil hängt mit dem Vordertheil zusammen, den ein Ausnäher anschließend gestaltet; der 25 cm breite, stark gerundete Serpentine-Ansatz ist dann wieder mit dem vorn aufsteigenden Uebertritt und den breit umgelegten Revers im Zusammenhange geschnitten. Alle Nähte sind aus einander geplättet und zweifach abgesteppt. Dem achttheiligen Sturmkragen aus Oberstoff fügt sich noch ein 4 cm breiter, rund geschnittener Ansatztheil an; innen füttert Persianer den Kragen im ganzen; der gleiche Pelz besetzt die Revers. 15 cm hohe Persianer-Stulpen schließen die engen Keulenärmel ab. Der Schluß geschieht zunächst mit einigen Haken in der Mitte, und dann übergreifend mit einem großen Perlmutter-Knopf. Das Modell aus steingrauem Eskimo füttert durchgehends roth geblümter Damast.

58. Ballkleid mit Rosetten-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Nr. IX. Extra-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

60. **Garnirter Puffärmel für Ballkleider.** — Das sehr reizende Aermel-Arrangement ist der duftigen Ball-Toilette, Fig. 2 des Bildes, Pl. 1362, entnommen. Rosa Tüll mit Schmelzperlen-Plein erscheint in dichten Falten auf einem ganz engen, etwa 15 cm langem rosa Atlas-Aermelchen drapirt. Rings um den Rand legt sich gefaltetes Atlasband mit zierlicher Schleife, ein Band-Ende steigt schräg auf und wird durch eine, sich in die Tüllfalten schmiegende Schleife befestigt.

61. **Eislauf-Kostüm mit Pelzbluse.** — Jugendlich flott wirkt für den winterlichen Sport die russische Bluse aus Breitschwanz, Persianer oder Astrachan mit Seal-Besatz, zu der ein schwarzer Tuch- oder Cheviot-Rock getragen wird. Die Blusenjacke setzt sich aus breitem glatten Rückentheil, einem Seitentheil für jede Seite und den nach unten leicht überbauschenden Vordertheilen zusammen, deren Hakenschluß zwischen den 11 cm breiten Seal-Revers verschwindet. Wattirtes Seidenfutter. Mit den Revers harmonirt der umgelegt oder hochstehend zu tragende Kragen. Die engen Keulenärmel bleiben ohne Besatz. Sehr eleganten Schnitt zeigt der Rock; hier ist die weite Glocke einer spitz zulaufenden Hüftpasse angesetzt, die schmale Borderbahn steigt ungetheilt bis zum Bund auf. Schnörkel und Linien aus kräftiger Ziehtresse begleiten die Nähte. Muff und flaches Barett aus Seal mit Veilchentuff.

60. Garnirter Puffärmel für Ballkleider.

64. **Chatelaine.** — Eine neueste Modespielerei ist wieder die zierliche Chatelaine aus Silber oder Goldbronze. Das 8 cm lange Schild in reicher Renaissance-Musterung trägt vier Kettchen, an denen ein Notizbuch, ein Patent-Stift, ein Riechfläschchen und ein winziger Spiegel hängen, alles in gleicher Weise wie das Schild ornamentirt.

59. Ball- oder Theater-Umhang. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV

65. Ballkleid mit spitzer Tunika. Rückansicht: Beilage, Fig. 52. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Extra-Schnitt I.

61. Eislauf-Kostüm mit Pelzbluse. **62. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm mit kurzem Paletot.** Rückansicht: Abb. 32. Schnitt und Beschreibung: Nr. X. **63. Hut mit rundem Kopf.**

64. Chatelaine.

65. **Ballkleid mit spitzer Tunika.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 52. Verwdb. Schnitt: Taille: Nr. IX; Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Eigenartig gestaltet sich das zipfelige Ueberkleid aus plissirter Gaze über dem gleichfarbigen Seidenkleide. Sammetbändchen in etwas dunklerem Ton sind in mehrfachen Reihen aufgesetzt; Silberstickerei schmückt die Revers aus gleichfarbigem Sammet. Der glatte seidene Rock wird mit kleiner Schleppe nach dem verwendbaren Schnitt hergerichtet; ein 10 cm breiter seidener Volant stützt innen den Rand. Die mit der Maschine (siehe Bezugsquelle) in Strahlen-Plissé gebrannte Tunika erfordert ein Stoff-Quadrat von 250 cm Diagonal-Durchmesser, dem in der Mitte eine im Durchmesser 20-25 cm große Rundung auszuschneiden ist. Zwei Ecken werden durch Abrunden entfernt, sodaß an beiden Seiten die Länge noch etwa 60 cm beträgt. Die Ränder sind vor dem Plissiren 3 cm breit zu säumen und mit dem Band zu besetzen; der obere Rand wird nur ganz leicht eingehalten dem Rockbund ringsum aufgesetzt. Die glatte seidene Schnebbentaille mit viereckigem Ausschnitt ist mit vorderem Hakenschluß einzurichten. In etwa 2 cm breite schräge Falten geordneter Stoff bedeckt die ganzen Vordertheile, und gürtelartig kreuzweise über einander gelegt, die Rückentheile. Darüber fällt vorn ein Dreieckttheil aus plissirter Gaze mit Bandbesatz, über das sich die schmalen Sammet-Revers von innen heraus legen. Gefaltete Gaze deckt die Schultern, vorn und hinten durch kleine Gaze-Rosetten gehalten. Auch die kurzen seidenen Aermel decken volle Gaze-Puffen, durch zierliche geschlitzte Aufschläge begrenzt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

66. **Tüllstickerei als Taillen-Garnitur.** — Eine besonders schöne Vorlage für die hochmodernen gestickten Taillen-Bekleidungen zeigt Abb. 66. Hier sind große Rococo-Schleifen aus 2 cm breiten schwarzen Chantilly-Einsätzen auf schwarzen Spitzentüll genäht. Die Schleifen halten Zweige und Blüthen aus Schmelzperlen und Flittern; Flittern und Perlen besetzen auch die Einsätze und bilden Rosetten zwischen den Schleifen. Die fertig gestickte Taillen-Bekleidung — der Rückentheil ist

66. **Tüllstickerei als Taillen-Garnitur.** Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pfg.

in gleicher Weise herzustellen, — wird einer seidenen Taille oben glatt, im Taillenschlusse eingereiht aufgesetzt und zum Ueberhaken an Schulter und Seitennaht eingerichtet.

Hüte und Putz.

67-69. **Capote-Hut für alte Damen.** — Schnitt-Methode: Abb. 69. — Einen ganz besonders kleidsamen Hut für alte Damen, der sich bequem dem Kopf anschließt, zeigen die Abb. 67-68. Das Material bilden schwarzer Seidensammet, $2^1/_2$ cm breite schwarze Flitterfränzchen, etwas lila Sammet, sowie zwei, je 22 cm lange schwarze Straußfedern. Eine Drahtform mit Tüllbekleidung von 15 cm Längs- und 25 cm Breiten-Durchmesser, der ein vorn 7 cm hoher Rand diademartig angefügt ist, dient als Grundlage. Dieser werden zunächst zwei, je 62 cm lange, 12 cm breite, doppelt gelegte Sammet-Schrägstreifen aufgesetzt, deren drahtgesteiften Bruchrändern Flitterfranzen angefügt sind. In je 12 cm Länge hat man diese Streifen zu beiden Seiten glatt, in der Mitte in Tollfalten aufzusetzen, die durch den Draht in Wellen gebogen werden. Den Kopf deckt puffiger Sammet, dessen Schnittform die Methode, Abb. 69, vorschreibt. Der gerundete Außenrand legt sich, leicht gefaltet, verstürzt über den Ansatz der Volants; hierauf rafft man die Mitte des Theiles nach Vorschrift auf Abb. 69 fest zusammen und legt dann den unteren Rand, der Bruchlinie gemäß, zum Köpfchen um, das gleichfalls nach Kreuz und Punkt

68. **Capote-Hut für alte Damen.** Rückansicht: Abb. 67. Schnitt-Methode: Abb. 69.

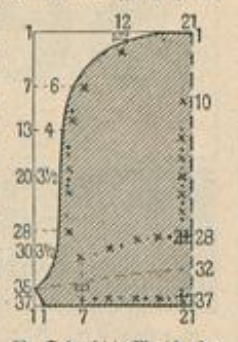
67. **Capote-Hut für alte Damen.** Vorderansicht: Abb. 68. Schnitt-Methode: Abb. 69.

gefaltet wird. Eine Jet-Spange hält die Querfalten scheinbar zusammen. Vorn herum schiebt sich unter die Volants, dem Hutrand aufliegend, ein gewundenes Bandeau aus 10 cm breitem lila Sammetstreifen; die lila Sammet-Bindebänder verlangen 24 cm lange, 8 cm breite Schrägstreifen, die, zur Hälfte zusammengebrochen, hohl abgenäht werden. Vorn genähte Schleife aus gleichen Streifen, unter der ein Haken die Bindebänder schließt.

Briefmappe.

M. F., Donaustrand. — Wir sind leider nicht im Stande, Ihnen eine Bezugsquelle anzugeben, trotzdem wir die Methode des Zuschneidens mit Hülfe einer Patrone, die in gleichmäßigen Zwischenräumen durchlocht und den Centimeter-Zahlen entsprechend nummerirt ist, ganz genau kennen. Vielleicht weiß eine unserer Leserinnen, wo derartige Patronen zu beziehen sind und theilt der Redaction die Adresse mit, die wir Ihnen gern übermitteln werden.

Praktische Hausfrau in L. — Selstverständlich können Sie Sich ihr glattes Cape sehr gut modegerecht auffrischen, indem Sie die vorderen Ecken abrunden und dem ganzen Außenrand eine nach vorn spitz aufsteigende Serpentine ansetzen, die aus abstechendem Sammet, Silk-Plüsch oder irgend einer kurzhaarigen Pelzart bestehen kann. Einen verwendbaren Schnitt hierfür giebt Nr. XIII der Beilage vom 15/6 98; sehr hübsch wirkt auch eine Serpentine mit angeschnittenem Revers, wie sie Fig. 25 von Nr. III der Beilage vom 15/10 98 verzeichnet. Auch ein Paletot, sowohl in Sackform, als auch anschließend, kann in dieser Weise verlängert werden, wie Sie aus dem besonders schönen Modell, Abb. 57 u. 10 in der heutigen Nummer, sehen können.



69. **Schnitt-Methode zum Capote-Hut, Abb. 67-68.**

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelpen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 12-13, 31-32, 38, 54-56, 60, 62); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54 I (Abb. 1, 3, 5, 58, 61); F. Kostertitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 4, 30, 39); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 14-15, 33).

Reform-Anzüge: M. Haase, W, Dessauerstr. 33 (Abb. 34-37, 40).

Blusen und Unterröcke: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 11); Uelpen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 22).

Paletots: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 10, 57).

Sorties, Theaterkragen, Cravate-Schleifen und Kopf-Shawls: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 59); M. Lewin, C, Hausvoigtei-Platz 1 (Abb. 19-21); J. Michaelis, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 18); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 53).

Schmuck, Fächer, Chatelaines: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 2, 6, 15, 45); L. Wagnelin, Bad Kreuznach, Louisenstr. 12 (Abb. 46-48); Ostpreußische Bernstein-Industrie, Dresden, König-Johannstr. 19 (Abb. 49-51); L. C. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 64).

Hüte und Pelzhüte: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 38 (Abb. 27-28); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 55, 57); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 44, 63); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 61); Fr. Darzel-Hager, W, Lützowstr. 51 I (Abb. 67-69).

Passementerien, Knopf-Garnituren u. s. w.: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 23-24, 26); S. Mecklenburg, O, Blumenstr. 83 (Abb. 25); Fr. A. Possardt, Schöneberg, Ebersusterstr. 41 (Abb. 16-17); A. Oehler, Leipzig, Grimmatsche Str. 4.

Plissé-Brennanstalt: P. Kühnemann, W, Steglitzerstr. 52.

Stiefel und Pelzschuhe: E. Jacoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 29).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, Berlin, SW, Wilhelmstr. 139.

Ball-Seide 75 Pfg. bis Mk. 18.65 p. Met.
— Eigenes Fabrikat! —
sowie schwarze, weisse und farbige „Henneberg-Seide" in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.
Seiden-Damaste von Mk. 1.35—18.65 | Ball-Seide von 75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe „ „ 13.80—68.50 | Braut-Seide „ Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt „ 95 Pfge.— 5.85 | Seiden-Tafft „ „ 1.35— 6.85
per Meter. Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, gestreifte und karrierte Seide, seidene Steppdecken und Fahnenstoffe 2c. 2c. — Muster umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin C., Rothes Schloß 2.
Prämiirt Dresden 1874 und Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.
Neuer Erfolg: Prämiirt mit der goldenen Medaille in Frankreich 1897 u. goldenen Medaille in England 1897. — Größte, älteste, höchste und einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt. Gegründet 1859. Ueber 25000 Schüler ausgebildet. Prospekte gratis.

Sophia Tausend Recepte für Küche und Haus, Gesundheits- und Körperpflege. Dritte verbesserte Auflage. VIII und 421 Seiten. Elegant gebunden 2 Mk. 50 Pf.
Das äußerst nützliche und handliche Büchlein, — im Verlag von Franz Lipperheide in Berlin erschienen, — das, in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren verbreitet, längst das Bürgerrecht sich erworben hat, ist in allen Buchhandlungen zu haben.

Radfahrenden Damen wird Gelegenheit zu lohnendem Nebenverdienst geboten. Adressen unter H. der Expedition d. Modenwelt.

Ich ertheile Unterricht im Öl-, Aquarell- und Porzellan-Malen, an welchem noch einige Damen theilnehmen können. Mein Atelier befind. sich Berlin W, Lützowstr. 112 Marie Peiler.

Schneiderin Mathilde Suhr wohnt jetzt Berlin W 57, Yorkstrasse 36.

Bambus- u. Rohr-Möbel -Fabrik Berlin 152.
G. Wronker Nachf. Mittelstr. 29 pt.
Illustration. franco geg. franco Rücksendung.

Magere erlang. harmon. Körperfülle, Schönheit der Formen d. d. glänzd. bewährt. ärztlich empfohl. Eutrophia-Tabletten. Dose M. 2.20. Prosp. 20 Pf. Kosmet. Anst. „Eutrophia" Leipzig. 15.

Garantirt solide Seidenstoffe jeder Art, Sammte, Plüsche und Velvets liefern an Private von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung Crefeld.
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Unschätzbar für jede Dame ist Janik's Patent-Haarbinder „Triumph" mit und ohne Hygienischer Frisuren-Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das kürzte wie das schwächste Haar festhaltend, elegantes Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein 2 Mark, mit Einlage 4 Mark. Erfinder F. Janik, Hof-Damenfriseur, Wien, I., Freisingergasse Nr. 1. Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages oder Nachnahme 30 Pf. mehr.

Eau de Cologne No 4711.
Die bevorzugte Marke der vornehmen Damenwelt.
Anerkannt das Beste und auf allen beschickten Ausstellungen ausgezeichnet mit den höchsten Preisen.
Das ECHTE Kölnische Wasser
von FERD. MÜLHENS, KÖLN * Hoflieferant S. M. des Kaisers von Russland.
Zu haben in allen feineren Parfümerie-Geschäften.

Lunge u. Hals
Kräuter-Thee, Russ. Knöterich (Polygonum avic.) ist ein verzügl. Hausmittel bei allen Erkrankungen der Luftwege. Dieses durch seine wirksamen Eigenschaften bekannte Kraut gedeiht in einzeln. Districten Russlands, wo es eine Höhe bis zu 1 Mtr. erreicht, nicht zu verwechseln m. d. in Deutschland wachsend. Knöterich. Wer daher an *Phthisis, Luftröhren- (Bronchial-) Katarrh, Lungenspitzen-Affectionen, Kehlkopfleiden, Asthma, Athemnoth, Brustbeklemmung, Husten, Heiserkeit, Bluthusten* etc. etc. leidet, namentl. aber derjenige, welcher d. Keim z. *Lungenscheinsucht* in sich vermutet, verlange u. bereite sich d. Absud dies. Kräutertees, welcher echt in Packeten à 60 Gramm bei Ernst Weidemann, Liebenburg a. Harz, erhältlich ist. Broschüren m. ärztl. Aeusserungen u. Attesten gratis.

Weihnachten 1898.
Ein solider, moderner Seidenstoff ist das schönste Festgeschenk! Schreiben Sie an das Seidenstoff-Exporthaus **Schweizer & Co.** in **Luzern** (Schweiz) und verlangen Sie die **Muster** von schwarzen, farbigen oder weissen Seidenstoffen. Sie werden solche **umgehend gratis** und **franko** erhalten. Die Zusendung der aus den Mustern gewählten Stoffe erfolgt **zoll- und portofrei.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Neuheiten für Ball-, Gesellschafts- und Strassen-Toiletten in gemustertem lang oder quer gestreiften, karrirten und glatten Seidenstoffen. — Seidenstoffe für Futter in Faille (Rauschseide), Serge und Atlas. — Seidenstoffe für Steppdecken und Vorhänge, 85 und 130 cm breit. — Fahnenseide in allen gangbaren Breiten und Farben, versenden zu billigsten Preisen portofrei direct an Private.

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

Posamenten-Fabrik Anton Oehler — Hoflieferant — LEIPZIG

Ihrer Majestät der Königin v. Sachsen.

Aparte Neuheiten in Passementerie-Garnituren mit dazu passenden Meterwaren.

Spitzen, Spitzen-Bordüren, Spitzen-Garnituren. Stickerei-Applikationen.

Eigene Anfertigung: *Passementerien* / *Kleiderstickereien* — nach jeder Modenzeitung.

Verschnürungsartikel, Soutages, Zug-Tressen.

Sämtliche Bedarfsartikel für die Damenschneiderei, nur vorzügliche Qualitäten.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde, weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein. . . . . .

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

Schönheit

Zartes, reines Gesicht, blendend schöner Teint, rosiges, jugendfrisches Aussehen, sammetweiche Haut, weisse Hände in kurz. Zeit nur durch **Crême Benzoë** ges. geschützt. Unübertroffen bei rother und spröder Haut, Sommersprossen und Hautunreinigkeiten. Unter Garantie frco. geg. Mk. 2.50 Briefmarken oder Nachnahme, nebst Gratisbeigabe des neuen Buches: **„Die Schönheitspflege"** a. Rathgeber. Glänz. Dank- u. Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direkt durch **D. Reichel,** Spec., Berlin, Eisenbahnst. 4.

Citronen

Postcolli enth. 50 St. frko. M. 2.- vers. **Eugen Alexander,** Import v. Südfr., **Hamburg.**

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,

Königl. Hoflieferant.

Hannover.

Muster postfrei.

Gegen Kopfschmerz Migraine.

Spezialmittel **Normatabletten** in Schachteln à **1 Mk.**

Hofapotheke Posen.

Zur Aufklärung!

Irrthümlich wird von einem Theile des Publikums angenommen,

das Eau de Cologne

sei von einem **„Farina"** erfunden und **nur unter diesem Namen echt.** 25 Fabriken in Köln heissen *Johann Maria Farina,* die

„älteste und echte"

aber seit 1885 nicht mehr „Farina".

Diese älteste Fabrik firmirte 1695 bis 1735:

Johann Paul Feminis;

von 1735 bis 1885:

Johann ANTON Farina

„Zur Stadt Mailand"

von 1885 ab:

Joseph Anton Neuman

„Zur Stadt Mailand"

Nur diese Firma ist im Alleinbesitze des **Originalrezeptes** des Erfinders Feminis und ist **nur dieses Original** und kein anderes Fabrikat **allein** ausgezeichnet worden durch

die kgl. preuss. Staatsmedaille!

Etikett blau-roth,

nicht weiss, wie neuere Fabrikate!

à Dtzd. 15 M., ½ Dtzd. 7.50 M.

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften, wo nicht, direkt von der Fabrik

„Zur Stadt Mailand", Köln.

PELOTON-SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch. Gütermann & Co. Gutach Baden

wegen ihrer vorzüglichen Qualität

fabriziren in

Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide

nur

GÜTERMANN & Co.

Man verlange in den einschlägigen Geschäften **ausdrücklich**

Nähseide von Gütermann & Co.,

um sicher die beste und vortheilhafteste Qualität zu erhalten, und

kaufe nur solche Nähseide,

die mit der Firma **„Gütermann & Co."** versehen ist.

Zu beziehen durch die besseren Engros- und Detailgeschäfte.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/Harz

Wollwaaren-Fabrik

nimmt **alte Wollsachen** zur Umarbeitung an u. empfiehlt seine i. Tragen sich vorzügl. bewährt habenden Fabrikate: **Hauskleiderstoffe, Damenloden** f. Promenade u. Haus. **Stoffe** f. Herren- u. Knabengarderobe. **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.** Billige Preise. Reellste Bedienung. Muster bereitwilligst franko.

Singer Nähmaschinen

für Hausgebrauch, Kunststickerei und industrielle Zwecke jeder Art.

Ueber 14 Millionen

fabricirt und verkauft!

Die Singer Nähmaschinen verdanken ihren Weltruf der vorzüglichen Qualität und großen Leistungsfähigkeit, welche von jeher alle Fabrikate der Singer Co. auszeichnen.

Kostenfreie Unterrichtskurse auch in der Modernen Kunststickerei.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.

Frühere Firma: G. Neiblinger.

Kufeke's Kindermehl.

Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.

Entzückende

Kleiderstoff-Neuheiten in reichster Auswahl bietet die neue Winter-Kollektion des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

ODONTA

Zahn-Wasser zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne.

F. WOLFF & SOHN

Hoflieferanten Karlsruhe

Filiale Wien Kölnerhofpassage

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Droguen-Gesch.

Jeder Dame

garant. eleg. volle Körperform. bei Gebrauch meiu. unübertroff. *Pectorin.* Erfolg selbst d. jüng. Dam. geradezu überrasch. Angenehm. liebl. Morgengetränk. Gar.-Dose Mk. 1,25 excl. Porto, g. Nachn. 5 Dos. M. 5,75. Vers. discr., auf Wunsch zoll. **P. Ch. Jung,** Nchf. **F. Szielasko,** nach Gebrauch v. 6 Dos. **Berlin SW.** Friedrichstraße 238.

Costumes-Kurbel-Stickereien

nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Fort mit den Hosenträgern!

Per Zufall erhielt jeder hon. geg. Einsendung 1 Gelenkhalter-Spezialpatentgürtel. Bequem, kein Aufknöpfen, elastische Gelenke, kein Scheuern, kein Knopf. Preis 1,25 M. Briefm. 35120.) Hedwig Schwarz, Berlin C. Neue Jakobstr. 3. Illustr. gratis.

Stollwerck's Adler-Cacao

Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.

In Dosen	½	¼	⅛ Ko.
Mk.	2.40,	1.25,	0.65.

Verkaufsstellen durch Firmaschilder kenntlich.

Filigranfabrik M. Hahn, Dresden-A.

Leinen.

Altberühmte **Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc.** direct aus der Fabrik v. **E. Schuster, Steinhude** (Hannover) in jed. Quantum zu Fabrikpreisen zu beziehen. ***Man vergleiche Preis und Qualität mit anderen Offerten.***

Als Kräftigungsmittel für **Kinder und Erwachsene** unerreicht **Dr. med. Hommel's Haematogen**

Herr **Dr. med. Rosenfeld** in **Berlin** schreibt: „Bei einem sehr herabgekommenen Patienten, der lange Zeit verschiedene Präparate ohne irgend welche Besserung angewandt, habe ich Ihr Haematogen mit so gutem Erfolge gebraucht, dass nach der ersten Flasche der Appetit, welcher ganz darniederlag, und der Kräftezustand sich merklich besserten. Namentlich hob der Kranke den angenehmen Geschmack des Präparates sehr hervor. **Nach der zweiten Flasche waren die Kräfte bereits so weit gehoben, dass er seinem Berufe, dem er sich seit langer Zeit hatte entziehen müssen, wieder vorstehen konnte.**"

Herr **Dr. med. Pawlowsky** in **Friedrichshof:** „Mit Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem sechs Monate alten Kinde, das seit Wochen an **gänzlichem Appetitmangel** litt und auf dessen Wiederherstellung die Eltern nicht die geringste Hoffnung mehr hatten, einen so **eklatanten Erfolg** erzielt, dass ich Herrn Apotheker Lilienthal zur Anschaffung des Haematogen veranlasste."

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 24. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1898.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Domgasse 4

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement vierteljährlich M. 2.50 (Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60.), jährlich M. 10.– (Fl. 6.–, mit Postversandt Fl. 6.40).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrirte Unterhaltungs-Nummern zu je 16 bis 24 Seiten, — je 6 Nummern: Toilette für Damen, — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w., — Handarbeiten, — 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, — 6 doppelseitige farbige Modenbilder, — 1 Nummer: Leib-, Tisch- und Bettwäsche; — auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden ꝛc. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

I. Unterhaltung.

1874. — Fünfundzwanzig Jahre! — 1898.
Freien Herzens. Novelle von Johanna Klemm (Hanna Clemens). (Schluß.)
In der Christnacht. Erzählung von Luise Westkirch.
Tante Justine's Christnachtssünde. Eine heitere Weihnachtsgeschichte von Hermann Wille.
Moderner Frauenschmuck. Von Dr. Arthur Fels.

Illustrationen.

Einsame Weihnachten. Nach dem Gemälde von K. Storch.
Die kleine Künstlerin. Nach dem Gemälde von Salvatore Barbudo.
Moderner Frauenschmuck. Achtzehn Abbildungen nach Originalen.

II. Feuilleton.

Schreibtisch-Garnitur mit modernem Blumen-Ornament.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.
Für den Weihnachtstisch.

Illustrationen.

Schreibtisch-Garnitur mit modernem Blumen-Ornament.
Die Mode. 12 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.
Für den Weihnachtstisch. 20 Abbildungen.

III. Unterhaltungs-Beilage.

Der Minnesinger. Eine Geschichte vom Bodensee. Von Franz Wichmann. (5. Fortsetzung.)
Neue Moden.
Weihnachtsarbeiten, auch für Kinderhände.
Weihnachtliches.

Illustrationen.

Neue Moden. Mit 1 Abbildung.
Weihnachtsarbeiten, auch für Kinderhände. Mit 11 Abbildungen.
Weihnachtliches. Mit 11 Abbildungen.

IV. Toilette für Damen.

1-2 u. 16-17. Kleid mit dreifacher Tunica. Hut mit Band-Garnitur. Kurze Pelz-Boa. Chatelaine.
3. Schneiderkleid mit seitlichem Schluß und rundem Schoß. Runder Hut mit Feder-Garnitur.
4. Pelzjacke mit kleinen Revers; Hut mit Hahnenfeder.
5. Runder Hut mit vorn aufgeschlagener Krempe und Bindebändern.
6. Pelzkragen in Fichu-Form.
7. Pelzkragen mit langen Enden.
8. Sammetbluse mit Faltenlatz.
9. Kleid mit irischer Spitzenarbeit.
10-12. Schneiderkleid mit kurzem Paletot.
13. Doppelkragen.
14-15. Ballkleid (sogenanntes Carton-Kleid) aus besticktem Tüll.
18. Stehkragen aus Leinen.
19. Tasche aus Damast mit Bügel.
20. Kopf-Shawl aus gemustertem Krepp mit Volant.
21. Cape mit Doppel-Plissé als Sortie.
22. Halsrüsche aus gesticktem Krepp mit Jabot-Enden.
23. Theaterbluse mit Röhrenfalten.
24. Gaze-Fächer mit Malerei.
25. Hals-Garnitur mit breitem Kragen.
26. Cravate mit Ring.
27. Anzug mit Pelz-Cape und Muff. Runder Hut mit Stoff Garnitur.
30. Gesellschaftskleid mit Fichu-Garnitur für ältere Damen. Nach einem Pariser Modell.
31. Ballkleid mit Tunica-Rock.
32-33. Kleid mit Stickerei-Verzierung.
35-36. Niedere Frisur mit doppeltem Knoten. Fächer mit Malerei.
37-38. Theaterhut aus Pelz. Kragen-Garnitur mit Schleife.
39. Tiefe Mozart-Frisur zur ausgeschnittenen Toilette. Berthen-Garnitur mit Blumen.
10 u. 28. Ballkleid mit Fichu-Garnitur und halblangen Aermeln.
41. Blumen-Garnitur (Apfelblüthen) für Ballkleider.
42. Blumen-Garnitur für ein Ballkleid.
43 u. 34. Kleid mit Blendenbesatz.
44 u. 29. Morgenrock mit breitem Plissé-Einsatz.
45. Kleid mit Patten-Garnitur.
46-48. Moderne Broschen.
49. Ballkleid mit halblangen Aermeln.
50. Kleid mit Säumchen-Garnitur.
51. Anschließender Paletot mit Pattenschluß. Toque aus Plüsch mit Feder-Garnitur.
52. Paletot mit Pelzbesatz. Hut mit rundem Kopf.
53. Pattenkragen für Kleider.
54-55. Kleid mit Streifen-Verzierung. Nach einem Wiener Modell.
56. Trauerkleid.
57. Gesellschaftskleid.
58. Elegantes Hauskleid.
59. Hüte und Putz. Musterkarte neuer Garnitur-Bändchen.

V. Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.

1. Sackjacke für Mädchen von 7—9 Jahren.
2 u. 10. Kleid mit Faltenröckchen und Schärpe für Mädchen von 5—7 Jahren.
3 u. 8. Kindermütze. Häkelarbeit.
4. Mantel und Mütze für kleine Knaben.
5. Ueberzieher mit Shawl-Kragen und Mütze für Knaben von 6—8 Jahren.
6-7. Aermelloses Leibchen zum Ueberzieher für Kinder bis zu 1 Jahr.
9. Mode-Bazar für Puppen.
12. Hund „Terrier" aus Filz.
13-14. Hängerschürze mit Passe für Mädchen von 3—5 Jahren.
15. Bluse mit Sammetband-Besatz für Mädchen von 12—14 Jahren.
16. Rock-Beinkleid mit Leibchen für Mädchen von 3—5 Jahren. Zur Reform-Kleidung.
17. Kleid mit Kurbelstickerei für Mädchen von 13—15 Jahren.
18. Blusenkleid mit Säumchen-Verzierung für Mädchen von 11—13 Jahren.
19. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Joppe) für Knaben von 5—7 Jahren.
20 u. 11. Hängerkleidchen mit Reihfalten-Verzierung und Stickerei für Kinder von 1—2 Jahren.
21. Möbel (Sopha, Tisch, Lehnstühle) für Kinder.

VI. Handarbeiten.

1. Wandmappe.
2. Photographie-Rahmen.
3. Uhrständer.
4-5. Photographie-Rahmen.
6-7. Arbeitskorb mit leichter Stickerei.
8 u. 12. Gehäkeltes Schultertuch.
9. Fußtasche mit Brandmalerei.
10-11. Kissen mit Gobelin-Stickerei.
13-14. Bilderrahmen mit Schnurstickerei.
15. Kleines Deckchen mit irischer Spitzenarbeit.
17. Blumenständer mit Holzschnitzerei (Ausgründung.)
18. Eck-Console mit Nagelarbeit.
19 u. 16. Taschentuch-Sachet mit leichter Stickerei.
20. Opernglas-Behälter mit Lederschnitt.
21-24. Stuhlkissen sammt Tasche mit Malerei und Stickerei.

Beilage: 20 Schnittmuster und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Visiten-Hut mit Bindebändern und vorn aufgeschlagener Krempe, die zwei von lachsfarbener Sammet-Rosette mit Straß-Schnalle gehaltene Straußfedern garniren. Den hohen spitzen Kopf umwinden gedrehte Rollen aus lachsfarbenem Sammetband. Umhang aus lichtblauem Tuch mit Besatz aus crême Tresse und Angora-Pelz. (Rückansicht siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.)

Bezugsquellen: Hut: E. Hartleib, Berlin W, Markgrafenstr. 32. — Umhang: A. Falk jun., Berlin, W, Jägerstr. 23.

Modenbild 1363: Eine Ball- und eine Theater-Toilette nebst Toque, ein Abendmantel und ein Paletot.

Modenbild 1364: Eine Diner-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der „Illustrirten Frauen-Zeitung" in Deutschland M. 2.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.60. In der Schweiz Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
im Deutschen Reich und in Luxemburg M. 2.65;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
in der Schweiz Fr. 3.25.

Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

In London nimmt die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC, vierteljährliche Abonnements an: nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—;
nach anderen Ländern Fr. 6.50.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen den directen Versandt unter Kreuzband, und zwar:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 16.—.

Die Expeditionen der „Modenwelt" und „Illustrirten Frauen-Zeitung":
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Domgasse 4.

Probe-Hefte
gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den genannten Expeditionen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— (= 60 Kr.) für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei der Expedition der „Illustrirten Frauen-Zeitung" zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte: bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale: P. 19.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.: Fr. 4.—.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.: 3 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis: £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer: Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.: Kr. 2.50.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter: Fr. 3.75, mit Postversf. Fr. 4.75.
Griechenland: Athen, Libr. franç. et internat.: Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Co.; D. Nutt; Aug. Siegle: £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli: L. 4.75 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.: L. 4.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.: Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.77.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad: Kr. 2.50.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann: 1 Peso 75 Centavos.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger: Rbl. 1.50.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.: Finn. M. 4.—.
Mitau, Ferd. Besthorn: Rbl. 1.50.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Bchhdlg. (R. Liedert): Rbl. 1.50.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schletcher; M. Stadelmeyer: Rbl. 1.63.
Reval, Kluge & Ströhm; F. Wassermann: Rbl. 1.50.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schmann; Alex. Stieda: Rbl. 1.50.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösse; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.: Rbl. 1.25.
Schweden: Stockholm, Enwall & Kull's Sort.; Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin: Kr. 2.50.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; Ernst Eichstaedt; Mita Stajtch: Dinar 3.90.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid): Pes. 6.—.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler: $ 1.25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Ball-Toilette mit Rococo-Schleifen aus schwarzem, drahtgesteiftem Sammetband. Den seitlichen Schluss, sowie den runden Ausschnitt der Taille aus plissirtem rosa Krepp über gleichfarbiger Taffet-Grundform umsäumen Volants aus crême Tüllspitzen und rüschenbegrenztem plissirten Krepp. Doppelte Krepp-Volants markiren den Ansatz des Serpentine-Volants an dem fussfreien Rock aus rosa Ottoman-Seide; Gürtel aus Krepp. Rococo-Schleifen aus schmalem, über Draht wellig gebogenem schwarzen Sammetband mit Strass-Schnalle. Schulterschleifen aus glattem Sammetband. Puffen-Frisur mit Brillantstern. Lange, weisse Handschuhe.

2. Abendmantel aus lila Sammet mit Serpentine-Ansatz. Rococo-Schleifen aus flitterbesetzten schwarzen Sammetrollen decken den Ansatz des unterhalb des Revers seitlich übergreifenden, nach unten sich verbreiternden Volants und zieren die Glocken-Manschette des in der Kugel leicht gefalteten Aermels. Besatz aus Chinchilla; mattgrünes Damastfutter. Kopf-Shawl aus gemustertem lila Krepp mit Abschluss aus spitzenbesetzten Plissés. Pompadour aus lila Krepp über gleichfarbigem Taffet, garnirt mit Krepp-Plissés und Atlasband.

3. Paletot mit Westen-Einsatz. (Rückansicht siehe „Die Mode" im zweiten Blatt.) Revers, Sturmkragen und Weste des Paletots aus blauem Tuch mit Kurbelstickerei bekleiden Astrachan; hellblau und weiss damassirtes Mantelfutter. Sammethut mit flachliegenden Merkur-Flügeln. (Nach einem Pariser Modell.)

4. Toque mit flachem Kopf. Kirschrother Spiegelsammet und schwarze Chantilly-Spitze bilden das Material für die Toque, deren flacher Kopf eine Spitzenschleife und einen vollen Strauss von blauroth zu rosa changirender Astern trägt. Theater-Bluse aus Taffet mit farbigen eingewebten Sammetstreifen. Vorsteckschleife aus Krepp. Lorgnon-Kette aus oxydirtem Silber und facettirt geschliffenen lila Krystall-Perlen.

Bezugsquellen: Ball-Toilette (Fig. 1): A. Lüders, W, Friedrichstr. 66. — Abendmantel, Paletot, Toque und Fächer-Kette (Fig. 2, 3 und 4): Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6. — Kopf-Shawl (Fig. 2): Müller & Bendix, C, Werderstr. 7. — Pompadour (Fig. 2): Herrmann Beermann, W, Friedrichstr. 193a. — Bluse und Cravate-Schleife: M. Stein, W, Friedrichstr. 190.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Diner-Toilette aus rosa Krepp und Atlas über rosa seidenem Unterkleid. Application aus weissen, mit schwarzer Chenille bestickten Spitzenblumen. Den Taillenschluss des links sich öffnenden prinzessförmigen Ueberkleides markirt ein Krepp-Gürtel, der unter einer langen Seitenschleife mit Strass-Schnalle zusammentritt. Rüschenbesetzte Krepp-Volants umgeben den runden Taillenausschnitt, bilden Aermel und Epaulettes und garniren, mehrreihig bis zu halber Rockhöhe aufgesetzt, den seitlichen Krepp-Einsatz. Schulter-Schleifen aus Krepp; lange, weisse Handschuhe. Lose Puffen-Frisur mit goldbeschlagenem hellen Schildpatt-Kamm.

Bezugsquelle: Diner-Toilette: E. Raudnitz, Paris.

Extra-Schnittmuster zu sämmtlichen Abbildungen unserer Zeitung, auf Papier naturgross vorgezeichnet, mit Berücksichtigung einzusendender Maasse, für Abonnentinnen gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. = 18 Kr. für Porto und Spesen. Bestellungen aus Berlin werden durch die dortige Packetfahrt-Gesellschaft spedirt und kosten des geringeren Portosatzes wegen nur 15 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 24, IV. Berlin und Wien, 15. December 1898. XXV. Jahrgang.

Neue Moden.

Berlin. — Schon lange wirbt die Mode um die Gunst der großen Menge für die Tunika, ohne sie bis jetzt allgemeiner dafür gewinnen zu können. — nachdem die Frau einmal gelernt hat, die Erscheinungen der Mode kritisch zu prüfen, giebt sie das als praktisch Erprobte so leicht nicht um minder Praktisches auf! Unserer Berichterstattungs-Pflicht gemäß haben wir schon vor längerer Zeit mit Wort und Bild auf die neue Modeform hingewiesen, die winterliche Haus- und Straßen-Garderobe blieb aber dem getheilten Volant- und nicht zum wenigsten dem glatten Rock treu, und jetzt erst, mit der Gesellschafts-Saison findet das lose hängende Ueberkleid Anklang, weil es eben ganz besonders reizvoll aus Spitzen, gemaltem Krepp oder plissirter Gaze über abstechender oder gleichfarbiger Seide liegend auftritt. Die Formen des oberen Theiles der Volant-Röcke gelten als Grundlage für die Tunika-Form, die sich also entweder nach vorn spitz absteigend, oder mit leicht gerundetem Rand, wie auch nach vorn sich öffnend markirt. Die neueste und die originellste Form ist die Frack-Tunika, die nach hinten beinahe bis zum Rocksaum hinabreicht, vorn unter den Knieen in leichter Rundung abschließt. Am beliebtesten dürfte die in gerader Linie in Kniehöhe endigende „russische Tunika" werden. Alle diese Formen bekleiden eng die Hüften und fallen nach unten sehr schlank aus, nur gerade den Gliedern noch die Bewegungsfreiheit sichernd; dagegen tritt der die Hüften glatt umschließende Rock in reichen Tüten aus dem Tunika-Saum. Vielfach imitirt man eine doppelte und dreifache Tunika, indem man breit über einander fallende gerundete Theile einer Rockform aufsetzt, — siehe Abb. 1 u. 17. Aber auch das Prinzeß-Ueberkleid gewinnt sehr an Boden; häufig öffnet sich ein solches vorn oder zu beiden Seiten, entweder in Schlitzen oder in breiteren Keilen den Rock frei lassend. Auch die Vorliebe für die abgerundete Frackform tritt vielfach am Ueberkleid hervor. All diese neuartigen Schnittformen erinnern an Kostüme früherer Jahrhunderte: wenn die Taille die übliche Passen-Garnitur hat und womöglich auch der Aermel vom Stoff des Kleides absticht, glaubt man eine Edeldame vom Karolinger Hofe zu sehen, besonders da die Mode der Metallgürtel und der reichen Verzierung aus Gold und bunten Steinen am Besatzmaterial die Täuschung noch begünstigt; schließt dagegen das ziemlich lange Ueberkleid hoch am Halse und läßt in seinem knappen Anschluß die Linien des Körpers so recht zur Geltung gelangen, so erinnert die Tracht an die der „lieben Frawe" des Minnesängers.

Als Randabschluß der Ueberkleider und Tunikas sollen Franzen vor allem verwendet werden, häufig sind dem Saum die Seidenfäden lang eingeschlungen und in kunstvollen Knoten zu einem breiten Kopf geknüpft; bereits in der Nummer vom 15/4 98 zeigt Abb. 30 ein derartiges Arrangement. Wo der Rand in Bogen oder Zacken ausgeschnitten wird, wie dies öfter bei dünnen Geweben der Fall ist, begrenzen ihn am besten Krepp-Püffchen oder -Plissés.

Eine hervorragend schöne Neuheit, die in der Pinselführung bewanderte Hände durch Malerei nachahmen können, sind breite Bordüren aus Chiné-Blumen auf hellfarbiger oder weißer Seide, die wirkungsvoll durch schwarze Sammetband-Streifen abgeschlossen werden.

Neues ist noch inmitten der Saison von den Hüten zu berichten. Ganz unerwartet hat sich der „Marquis"-Hut, der Dreispitz, viel Terrain erobert; besonders in Pelz wirkt die Form recht kleidsam; die eine Spitze wird entweder mitten auf die Stirn gesetzt, oder kokett nach der Seite geschoben. Das Ereigniß des Tages ist jedoch der Melonen-Kopf, — wie bereits prophezeit, — geworden, er kommt auf allen Hutformen vor, sowohl in Filz, als auch an den eleganten, glatt bezogenen Seidenhüten, Atlas oder Moiré, deren Krempen mit schmalen Sammetblenden in abstechender Farbe, am feinsten in Schwarz, besetzt werden.

G. B.

1-2. **Kleid mit dreifacher Tunika. Hut mit Band-Garnitur. Kurze Pelz-Boa. Chatelaine.** Rückansicht: Abb. 17; Aermel: Abb. 16. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt I.

3. **Schneiderkleid mit seitlichem Schluß und rundem Schoß. Runder Hut mit Feder-Garnitur.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV. Extra-Schnitt I.

4. **Pelzjacke mit kleinen Revers; Hut mit Hahnenfeder.**
5. **Runder Hut mit vorn aufgeschlagener Krempe und Bindebändern.**

Zu jeder Abbildung wird ein Extra-Schnitt gegen Einsendung von 30 Pf. (= 18 Kr.) geliefert.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

6. Pelzkragen in Fichu-Form.

7. Pelzkragen mit langen Enden.

4. **Pelzjacke mit kleinen Revers.** Runder Hut. — Der im Rücken halb anschließenden, vorn losen Jacke aus Astrachan sind die kurzen eckigen Revers angeschnitten; Hakenschluß. Sturmkragen und Revers füttert Astrachan, den Paletot rother ombrirter Moiré. Keulenärmel. — Runder Hut mit gefaltetem Sammetstreifen und gebogener Hahnenfeder.

5. **Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe.** — Zu dem runden Hut mit vorn hoch aufgeschlagener Krempe, die als Halt für eine aus Sammet gebildete Rococo-Schleife dient, wirken die Bindebänder sehr apart. Zu diesen und den mächtigen Schleifen des aus Filz oder Sammet zu fertigenden Hutes dient breites Moiré-Band mit einseitigem Sammetrand. Reiherbüschel.

8. Sammetbluse mit Faltenlatz.

6. **Pelzkragen in Fichu-Form.** — Bisam und Astrachan sind für den hinten wie vorn gleichen Kragen derart zusammengestellt, daß Astrachan die Westen- und Rückentheile, Bisam den Umlegekragen und Volant ergiebt. Westen- und Rückentheile verbinden sich nur auf der Schulter mit Naht, im Taillenschluß hält sie ein 5 cm breiter, schwarzseidener Gürtel zusammen, der mittelst Metallschnalle schließt. In Serpentine-Form geschnitten, mißt der Volant an der breitesten Stelle auf der Achsel 13 cm, an den Enden je $3^1/_2$ cm. Der Umlegekragen ist außen wie innen mit Bisam bekleidet.

7. **Pelzkragen mit langen Enden.** — Aus Chinchilla mit seidenem Futter hergestellt, besteht die Vorlage aus einem etwa 20 cm breiten Kragen, dem vorn reversartig geformte, 88 cm lange Enden aufgesetzt sind; dieselben messen oben 16, im Taillenschluß 4, unten 13 cm Breite. Ein umgelegt oder hochstehend zu tragender Kragen, innen wie außen mit Pelz bekleidet, umschließt den Halsausschnitt.

8. **Sammetbluse mit Faltenlatz.** — Rother Velvet und rother, für die Schlußfalte und das Manschetten-Futter mit weißer Seide abgesteppter Taffet bilden die Vorlage. Der Rücken-Oberstoff ist auf fester Futter-Grundform glatt gespannt und nur im Taillenschluß in einige Fältchen geordnet. Die zurücktretenden Vordertheile sind auf der Achsel in eine 6 cm breite Tollfalte gelegt, der im Taillenschluß sich eine zweite flachere gesellt; dazwischen wird ein Taffet-Latz sichtbar, der für jede Hälfte mit weißer Seide in sieben $^1/_4$ cm breite Fältchen abgenäht ist; eine 2 cm breite Falte mit Gaze-Einlage deckt den Schluß. Zierknöpfchen. Sammet-Stehkragen mit 12 cm langen, abgerundeten, in der Mitte 4 cm hohen Patten. Eine 4 cm breite, am Außenrande 34 cm weite Serpentine-Manschette schließt den Keulenärmel ab. Cravate-Schleife.

9. **Kleid mit irischer Spitzenarbeit.** — An dem aus leichter Seide oder Wolle zu fertigenden jugendlichen Kleide ist die wirkungsvolle Anwendung von irischer Spitzenarbeit für Passe und Aermel bemerkenswerth, — je nach Belieben bekleidet dieselbe Stoffärmel und -Passe, oder sie wird klar eingesetzt und erhält dann nur für die Aermelkugel eine Stütze aus Steifstüll. Mit oder ohne Stoffunterlage muß die Spitzenpasse auf der Schulter und am Armloch schließen. Der Oberstoff wird über Rücken- und Seitentheil der Futter-Grundform glatt gespannt; der obere Rand tritt, in leichte Querfalten geordnet, über die Passe. Den gleichfalls im ganzen geschnittenen Oberstoff-Vordertheil garniren breite Bandspangen mit Schleifen, die unter dem Arm schließen. Der Spitzenärmel erhält leichtes Tüllfutter und eine Bandspange unterhalb der Armkugel. Die in bekannter Weise zu fertigende irische Spitzenarbeit besteht an der Vorlage aus glattem, gelblich-grauem Leinenbändchen, einfachem getönten Medaillon-Band und kleinen geschürzten Ringen. Spinnen und Spitzenstiche aus Zwirn füllen die Blattformen, Spinnen sämmtliche übrige Lücken; für die geraden Streifen sind zwei Medaillon-Bändchen sich kreuzend zwischen zwei Spitzenbändchen befestigt.

9. Kleid mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 1 M. 20 Pf.

11-12. Schneiderkleid mit Frackschoß. Paletot: Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 1 M. 50 Pf. Extra-Schnitt: 51 cm obere Taillenweite.

14-15. **Ballkleid (Carton-Kleid) aus besticktem Tüll.** — Neben den farbigen Gaze-Stoffen bieten sich der Jugend auch für diese Ball-Saison weiße Tüllkleider, die mit der Maschine gestickt und mit schmalen Tüll-Volants garnirt vorbereitet käuflich sind. Zu diesen sogenannten „Carton-Kleidern" gehört außer dem abgepaßten Rock noch glatter und gemusterter Stoff für die Taille. Ein zierliches Arrangement für ein derartiges Kleid veranschaulicht Abb. 14.

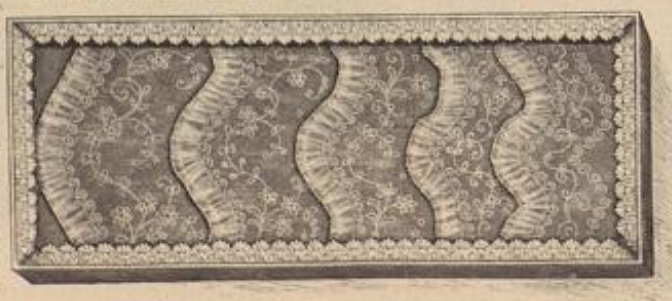
10. Schneiderkleid mit kurzem Paletot. Siehe auch die Abb. 11-12. Schnitt, Einzelansichten des Paletots und Beschreibung: Nr. I. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 1 M. 50 Pf.

13. Doppelkragen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

16. Aermel zum Kleid, Abb. 17 u. 1.

17. Kleid mit dreifacher Tunika. Vorderansicht: Abb. 1. Aermel: Abb. 16. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Extra-Schnitt 1.

14. Ballkleid (sogenanntes Carton-Kleid) aus besticktem Tüll. Siehe Abb. 15.

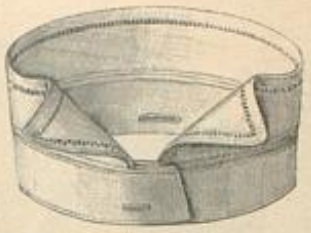


15. Carton-Kleid. Siehe das Kleid, Abb. 14.

19. Tasche aus Damast mit Bügel. — Weißgrundigen Seidendamast mit grüner und lila Musterung füttert lila Atlas. Bronze-Bügel mit Kette.

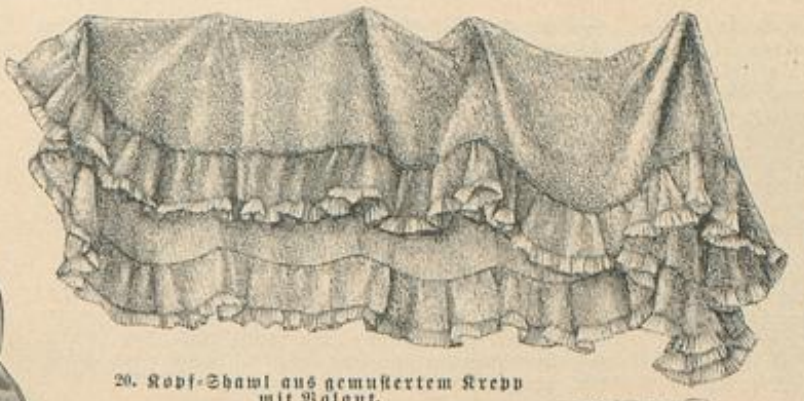
20. Kopf-Shawl aus Krepp. — Weißer, lila gemusterter Krepp bildet die duftige Hülle. Einem 148 cm langen, 60 cm breiten, an den Ecken abgerundeten Fond ist ein 8 cm breiter Volant überwendlich angefügt und diesem 2 cm breites, weißes Krepp-Plissé. Der Volant verlangt die doppelte Länge des Fond.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



18. Stehkragen aus Leinen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

19. Tasche aus Damast mit Bügel.



20. Kopf-Shawl aus gemustertem Krepp mit Volant.

23. Theaterbluse mit Röhrenfalten. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

22. Halsrüsche aus gesticktem Krepp mit Jabot-Enden.

21. Cape mit Doppel-Plissé als Sortie. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.

24. Gaze-Fächer mit Malerei.

22. Halsrüsche mit Jabot-Enden. — Für die duftige Garnitur werden zunächst zwei je $5^1/_2$ cm breite, 200 cm lange Streifen aus doppelter weißer Seiden-Gaze eingereiht den Längsrändern eines 2 cm breiten seidenen Bündchens aufgesteppt. Die Mitte nimmt eine Rüsche aus 22 cm breiter, an beiden Seiten languettirter und mit schwarzer Tüll-Application bestickter weißer Seiden-Gaze ein, wofür der 132 cm lange Streifen der Länge nach zusammengelegt, 4 cm unter dem Bruch köpfchenartig eingereiht und dem Bündchen aufgenäht wird. Die Jabot-Enden erfordern je 34 cm der bestickten Seiden-Gaze.

23. Theater-Bluse mit Röhrenfalten. — Verwdb. Schnitt für den Aermel: Nr. I der Beilage vom 1/12 98. — Sehr reich wirkt die weiße Taffet-Bluse mit schmalen Röhrenfältchen, zwischen denen je ein $1^1/_4$ cm breites, blau und schwarz gemustertes weißes Seidenbörtchen aufgesetzt erscheint. Eine feste Futtertaille bildet die Grundlage. Für jede Falte hat man $2^1/_2$ cm Stoff zu berechnen; — der rechte Vordertheil hat 14, der linke 13 Falten, während der im ganzen geschnittene Rückentheil dreimal drei Falten mit 4 cm breiten Zwischenräumen zeigt. Die Falten sind $1^1/_4$ cm tief flach abzunähen und dann zur Tollfalte aus einander zu streichen; die $1^1/_4$ cm breiten Zwischenräume füllt je ein Börtchen. Reihfalten im Taillenschluß; Schößchen aus 120 cm langem, 7 cm breitem Seidenstreifen. Die Kugel des Keulenärmels ist in drei Querfalten geordnet; jeden Faltenbruch markirt ein untergesetztes Börtchen; am vorderen Rande zwei spitz aufsteigende Börtchen. Ueber den Stehkragen mit seitlichen hohen Spitzen, den Börtchen umrandet, legt sich cravatenartig ein 10 cm breiter gefalteter Seidenstreifen, der hinten schließt; genähte Schleife aus gleich breitem Streifen, mit Börtchen besetzten Ecken.

27. Anzug mit Pelz-Cape und Muff. Runder Hut mit Stoff-Garnitur. Schnitt zum Cape und Beschreibung: Nr. XII.

24. Gaze-Fächer mit Malerei. — Auf weißer Seiden-Gaze sind Marqueriten gemalt, umschlossen von Rococo-Schnörkeln, die auch das zierlich ausgebogte, 12 cm hohe Fächerblatt begrenzen.

26. Cravate mit Ring. — Blusen und glatte Taillen vervollständigt häufig eine zweimal um den Stehkragen gelegte, vorn durch eine Spange gehaltene Cravate. Die aparte Vorlage aus kräftigem blaulila Seidengewebe mit türkischer Bordüre mißt 178 cm Länge zu 29 cm Breite; ein dichter, weißseidener Maschinenstich sichert die Ränder. Die Spange, — ein Miniatur-Armband, — ist innen mit einem Dorn zur Befestigung, seitlich mit Schlußvorrichtung versehen.

25. Hals-Garnitur mit breitem Kragen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

26. Cravate mit Ring.

30. Gesellschaftskleid mit Fichu-Garnitur für ältere Damen. — Die Vorlage aus gelber Ducheſſe-Seide statten Spitzen, Plissés aus gelbem Chiffon-Krepp und schmale Zobelstreifen aus. Der Rock-Grundform aus Taffet ist zunächst auf der Vorderbahn bis zur Kniehöhe ein plissirter Oberstoff-Volant aufgesetzt, den eingereihte Spitze verschleiert. Darüber fällt, vorn in tiefem Bogen ausgeschnitten, der Oberstoff-Rock, dessen Rand vier, der Bogenform nach geschnittene, mit Gaze unterlegte Stoffblenden besetzen. Die glatte, vorn wie hinten spitz ausgeschnittene Taille garniren fichu-artig drei Falten, für die je 32 cm breite Schrägstreifen am inneren Rand leicht ausgerundet und mit Gaze unterlegt sind; die erste Falte deckt gelbe Spitze, den Ausschnitt-Rand säumt ein Pelzstreifen. Die Faltenstreifen kreuzen hinten wie vorn, hier bleibt das rechte Ende lose und greift über den Hakenschluß der Taille fort auf den linken Vordertheil, wo es im Taillenschluß unter einem von Schmuck-Agraffen gehaltenen Spitzengefältel festhakt. Mit Spitze überlegt und in leichte Querfalten geordnet, bedeckt der Oberstoff den Ellbogen-Aermel, über den eine Epaulette aus plissirtem Krepp fällt; gleiche Plissés schließen, gedeckt von 2 cm breiten seidenen Blenden, den unteren geschweiften Aermelrand ab. Gürtel aus einem in zwei Falten geordneten, 20 cm breiten Schrägstreifen.

35-36. Niedere Frisur mit doppeltem Knoten. Fächer mit Malerei. — Für die jugendlich schlichte Anordnung wird das Haar ziemlich tief rückwärts querüber getheilt, das Hinterhaar gebunden, gedreht und zum flachen tiefen Knoten (Nest) gelegt. Das gewellte Vorderhaar wird über ein leichtes Toupé zurückgekämmt und seitlich neben dem Knoten befestigt. Aus den Enden, die man unter dem Knoten durchzieht, bildet man eine in einander geschlungene Puffe. Schmucknadeln. Kurze Stirnlöckchen. — Rococo-Fächer mit Malerei.

37. Theaterhut aus Pelz. — Als wirkungsvollen Contrast stellt die Mode neben die duftigen Spitzen- und Gaze-Fichus die kleinen Capote-Hüte aus hellem Pelzwerk, die nur wenig Garnitur aus Band erhalten. So zeigt das dargestellte Capote-Hütchen zu dem schönen Hellbraun des Nerz blaulila Bandschleifen und einen Reiher.

28. Ballkleid mit Fichu-Garnitur und halblangen Aermeln. Vorderansicht: Abb. 40. Extra-Schnitt III.

29. Rückansicht zum Morgenrock, Abb. 41.

38. Kragen-Garnitur mit Schleife. — Einen 6 cm hohen Stehkragen aus weißem Atlas sind zwei 7 cm breite weiße Atlas-Volants, in Tollfalten geordnet, angesetzt. 4 cm breite schwarze Tüllspitze säumt jeden Volant; den Ansatz deckt schwarz-weißes Seidenbörtchen. Schleife aus weißem Seidenmull, mit Börtchen besetzt; dem unteren Rand ist eine schwarze Spitze angefügt.

39. Tiefe Mozart-Frisur, zur

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ausgeschnittenen Leibchen. — Für den Fall es den Kindern lästige Fetzen macht, daß das Haar gründlich nach hinten gestrichen gestreift, gebunden, die Strähnen um sich gedreht und als Loch-Schlinge befestigt. Tut es den Mütter gefallen gemachte Kinderhaar können man über die angeschnittene Zeuge nach hinten zurück, die Strähne sich so etwa aber ganz lange Locken oder bis Zeugen zu drehen und oberhalb des passenden Leibchens befestigen.

40 a. 28. Kleid aus Flock-Garnitur und haftlangen Aermeln. — Rückteile, 15 und 16 cm breite Zeugen und 11 cm breit, mit Rückchen abgeschlossen Rückteil und gleichfarbigen Flocken-Garnitur. Auch einem Mage-Rock in entsprechender Farbenwahl über einander befindet 11 Mal in der Mitte aufgelegt; den oberen Teil des Rockes bedeckt nur Zeugen, letzte kurzen-Einsatz, wenig in 41, hinten in 40 cm Länge aufgelegt und mit Mignonne-Rückchen, die abgeschlossen Bogen besetzt, garniert. Tiefer Mage-Rock 6250 Leb über einer Unterstoffen aus satt Taffet von 4 m Weite, die mit Rocke gefüttert und 90 cm hoch mit Mage gefüttert ist. Die hinteren, sehr ausgeschnittenen Futterstoffe mit modernen Hutschnüren befestigt mit Zeugen überlegter Taffet-Einfassung. Für das Rückchen-Arrangement dient ein 15 cm breites, oben mit einem mit Rückchen abschließendes Mage-Rückchen; unter dem oberen Rückchen liegt breit der Rand eingereihte Zeugen-Volant an, der vorn jedenfalls neben dem Rückchen abwechselt geht und über den Gürtel fällt. Der Rockschluß hinter rückwärts gestellten Zeugen. Der halslange hohen Kragen erscheint mit Zeugen überlegt und mit zwei über einander befindlichen Mage-Rückchen abgeschlossen. Handschuhe: Modegarnig als Rock-Garnitur. Mexico-Schuhe und schwarzen Strümpfen für Rock und Hose. (Siehe die Beschreibung unter „Haus und Hof“ in d. Nr. v. 15/9 ds.)

41. Blumen-Garnitur für Ballkleider. — Die zarten Epheublätter aus Atlasband und zwarg Hand sind hier zu origellen Besätzen für Hals- und Taillen-Garnitur gebunden. Die Blumen für den Kopf sind nachstehend beschrieben.

42. Blumen-Garnitur für ein Ballkleid. — Diese hier dargestellte Garnitur, aus feinen langgestielten Blumen und Knospen der Marktlust bestehend, ist für 6 cm breite Gürtelbänder und Margaritten und der rechten Schulter durch einen Strauß, und den linken durch einer weiße Atlasband-Schleife angelegt.

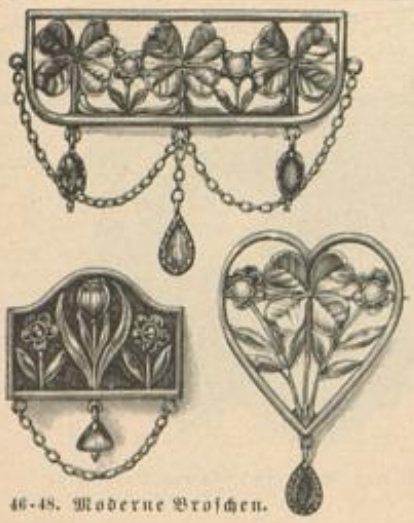
42. Blumen-Garnitur für ein Ballkleid.

40-48. Modernes Brötchen. — Die naturgroß dargestellten, im modernen Blumenstil gehaltenen Brötchen sind in verschiedenen Größen ausgeführt und durch Perlen und farbige Steine verziert. Das Brötchen, Abb. 47, zeigt schon, schattierten Mond, auf dem die Blumen liegen.

50. Kleid mit Schwalbe-Garnitur. — Das elegante Tuchkleid-Kleid besteht Schwalben-Gruppen, Rockgrundchen aus etwa 14 cm breiten gefaltet Zuhörstreifen aus. Die hinten schließende Jackenweste wird über Blusen- und Taillenteile je im Gruppen befestigt, wobei je weiter vom unteren Rande gerechnet, um so kürzt Zeugen zu nehmen sind. Zur die Taillenteile hat man den Oberstoff von dem Futterstoff zu arrangiren, gerichtet quer, je 14 cm breiten Gruppen von je 1½ cm Breite, abwechselnd gestellten Zeugen wird der Garnitur-Streifen mit Mignonne-Rückchen aufgelegt. Zur Rockweite 10 abwechselnd in Gruppen von drei und sechs Lagen-Rückchen abgenäht. Ueber die 8 cm breite Epaulette aus doppeltem Oberstoff mit Mage-Futter und Knopfreichen-Umrandung läßt man 7 cm lang quergetragende, mit dem Garnitur-Streifen besetzte Ende bei Schulterschlitzen und Ärmelrundungen, den Rückchen umrandet. Den gemeinsam, 8 cm breite volle Rückchen anlegt unter voller Handschlitz. Den Kragen setzt in Zickzacken abgerundet Stoff, Rockrandchen und dem gefütterten Verlagstoff, Rockgürtel. Der Rock besteht aus einem langen Tuchs-Theil und der voll falschen Tempeltiefe, Kragenstücke hält den Knopf.

51. Abschiedsgeber Paletot mit Pelzverbrämung. — Der elegante, vollständig Paletot aus schwarzem Tuch zeigt gefaltete, über einander verlegte Rockenschulz und verlängert sich nach hinten. 3 cm

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



46-48. Moderne Broschen.

breite, durch- und aufgesteppte Tuchstreifen decken alle Nähte, begleiten, der Form nach geschnitten, alle Außenränder, bilden auf dem Aermel eine Epaulette-Garnitur und statten die Taschen aus. Die Vordertheile sind innen über Leinen mit Oberstoff bekleidet; soweit sie sich revers artig nach außen legen, ist ihnen außerdem lila Spiegelplüsch aufzusetzen. Diese Revers, sowie den hohen Stehkragen umranden Serpentine-Volants von 9 cm Breite, die sich an den Revers nach den Enden zuspitzen. Drei ausgezackte, durchsteppte Tuchpatten aus doppeltem Stoff vermitteln mit kleinen Knöpfen

51. Anschließender Paletot mit Pattenschluß. Toque aus Plüsch mit Feder-Garnitur.

52. Paletot mit Pelzbesatz. Hut mit rundem Kopf.
Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

49. Ballkleid mit halblangen Aermeln. Schnitt: Aermel und Rückansicht: Nr. X. Extra-Schnitt I.

50. Kleid mit Säumchen-Garnitur
Extra-Schnitt I.

den Schluß. Toque aus lila Spiegelplüsch mit schwarzen Straußfedern, Reiher und Straß-Agraffen garnirt.

52. Paletot mit Pelzbesatz. Hut mit rundem Kopf. — Verwdb. Schnitt: Nr. III, Beilage vom 15/11 98. — Schwarzer Double-Stoff

53. Pattenkragen für Kleider. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

stellt die leicht anschließende Form her, Nerz bekleidet Revers und Kragen, mehrreihige Stepplinien und Perlmutter-Knöpfe dienen zur Ausstattung. Die über einander tretenden Vordertheile verlangen doppelten Stoff über steifer Einlage und legen sich, soweit der Pelzbesatz reicht, als Revers zurück. Steife Einlage ist auch für den Kragen erforderlich. Alle Taschen erhalten mit Seide gefütterte Klappen.

54-55. Kleid mit Streifen-Verzierung. — Verwdb. Schnitt: Kragen: Nr. XVI d. h. Beilage. — Naturgroß bietet Abb. 54 ein Stück der originellen Garnitur, welche die Taille des Modellkleides bretellenartig, den Rock in ganzer Länge und die Aermel über den Manschetten garnirt. Der dunkelblaue Wollstoff „Corkscrew" der Vorlage eignet sich seines grobfädigen canevasartigen Gewebes wegen, besonders für diese Verzierung, welche zum Theil mit weißer Dochtwolle ausgeführt wird; — die weiche dicke Wolle läßt sich leicht durch die losen Fäden des Gewebes letten. Man führt nach Abb. 54 lange Stiche aus, deren jeden später Querstiche aus feinem Goldfaden begrenzen. Auch lodenartige Gewebe gestatten das Durchleiten der weichen Dochtwolle; zwischen den Stichreihen ist eine aus rother Wolle gehäkelte Luftmaschen-Kette mit der Rückseite nach oben aufgenäht. Das durchsichtige Gewebe der Vorlage verlangt ein seidenes Unterkleid, beliebig in gleicher Farbe oder übereinstimmend mit Gürtel und Cravate aus rother Bengaline; den Revers-Kragen bekleidet schwarzer Krimmer und schließt eine Blende aus rothem Sammet ab. Außerdem Goldknöpfe und Bronze-Agraffen, sowie weißer Atlas für den Latz und den „Batermörder-Kragen". Der Rock aus schmaler Vorderbahn und Glocke fällt lose über den seidenen Unterrock; den Schluß vermitteln seitlich

54. Verzierung zum Kleid, Abb. 55.

im Anschluß an den Taillenschluß auf- und untergesetzte Patten mit Knopflöchern und Goldknöpfchen. Sehr apart erscheint die Schneidertaille mit getheilten Vorder- und Rückentheilen, deren Nähte die Streifen-Verzierung deckt; die Vordertheile treten mit seitlichem Knopfschluß über einander und öffnen sich über dem kleinen Latz. Dem Ausschnitt fügt sich der in der hinteren Mitte 7 cm breite Kragen an, dessen Revers an der breitesten Stelle 12 cm messen; die $2^1/_2$ cm breiten, der runden Kragenform entsprechend geschnittenen Sammetblenden ruhen nebst Krimmerbekleidung auf einer Grundform aus Gaze.

55. Kleid mit Streifen-Verzierung. Nach einem Wiener Modell.
Verzierung naturgroß: Abb. 54. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreib. Extra-Schnitt III.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schneiderei.

56-58. **Fertig käufliche Kleider.** — Sehr erleichtert wird die rasche Beschaffung eines Kleides durch die in allen Confections-Geschäften stets in den verschiedenen Normal-Größen dutzendweise je in den Modefarben fertig vorliegenden Modelle, die in den charakteristischen Modeformen erscheinen und deren Preise sich gewöhnlich zwischen 30 und 60 Mk. bewegen. Unsere Abb. 56-58 stellen drei derartige Kleider dar, die sämmtlich die Vorliebe der Mode für die in Farbe oder Stoff abstechende Passen-Garnitur zum Ausdruck bringen. Abb. 56 gilt einem Trauerkleid, — dessen man ja meist besonders schnell bedarf, — aus gutem schwarzen Cheviot

56. Trauerkleid.

57. Gesellschaftskleid.

hergestellt und mit englischem Krepp garnirt. Krepp bildet den nach hinten aufsteigenden Volant-Ansatz des Rockes, die in Längsfalten geordnete runde Passe und Röllchen, wie Rüschen. Der Schluß der Passe greift ganz an das Armloch über, die Vordertheile sind in mehreren Falten abgesteppt und haken seitlich unter Krepp-Rüsche. Kreppbezogene Knöpfe. — Abb. 57 stellt ein wunderhübsches weißes Cheviotkleid mit à jour über rosa Seide gestickter Passe dar. Die unterlegte Stickerei wiederholt sich als Streifen querüber auf den Blusen-Vordertheilen, auf den Rändern der getheilten Epaulettes und des Stehkragens mit angeschnittenen Spitzen. Der Schluß ist zum seitlichen Ueberhaken eingerichtet. Auch hier ist der Volant-Rock gewählt; Gürtel aus gefaltetem weißen Atlasband. — Die Mode der Biesen-Säumchen bringt das Modell, Abb. 58, aus dunkelblauem Wollstoff besonders hübsch zur Geltung. Der Rock ist in Glockenform geschnitten; vier Biesen in Wellenlinien bilden die wirksame Garnitur, die sich in dichter Quer-Anordnung an der Taille wiederholt. Ein dunkelgrüner Sammetlatz, in Querreihen mit schwarzen Mignonne-Rüschen besetzt, ist den bogig ausgeschnittenen Vordertheilen eingefügt, diese umrandet eine schmale Krimmerrolle, gleich dem Rand des Stehkragens. Seitlicher Schluß.

Hüte und Putz.

59. **Musterkarte neuer Garnitur-Bändchen.** — Die Industrie unterstützt die Mode-Liebhaberei der Bändchen-Garnituren mit immer neuem reizenden Material, das sie in bequemster Weise vorgerichtet auf den Markt bringt und dadurch zu immer neuem Schaffen anregt. In wie vielen Variationen diese Bändchen vorliegen, lehrt ein Blick auf die kleine Musterkarte, Abb. 59, die die Vorlagen in $^2/_3$ Naturgröße wiedergiebt. Die meisten sind gleich mit einem beweglichen Ziehfaden gewebt, der je nach der Natur des Bändchens am Rande oder in der Mitte sich befindet. Ist der Besatz länger fortlaufend aufzunähen, so thut man gut, in Zwischenräumen von 2-3 m den leicht angezogenen Faden zu durchschneiden, das links befindliche Ende nach hinten zu leiten und hier einen starken Knoten zu schürzen. Mit zu langer Faden, kann man nicht so gleichmäßige Falten bilden; außerdem reißt er leicht ab, was ganz besonders unangenehm während des Arbeitens ist. Die litzenartigen Bändchen a-d haben keinen Ziehfaden, a ist ein winzig schmales Börtchen aus weißer Seide, b zeigt weißen Mittelstreifen zu Randstreifen aus schwarzem Sammet, während das 1 cm breite Bändchen c zwischen drei Sammetstreifen bunte Seidenmusterung hat. Das Atlasbändchen d mit à jour-Rändern ist in allen Farben vorräthig. Die Ziehbändchen e, f und h mit einseitiger Randborte haben dem oberen Rande, g der Mitte eingewebte Ziehfäden.

58. Elegantes Hauskleid.

59. Musterkarte neuer Garnitur-Bändchen.

Briefmappe.

Frau H. in Berlin. — Kurse für junge Damen, die das Putzmachen erlernen wollen, hat Frau Dargel-Hager, Berlin W, Lützowstr. 51, eingerichtet. Anfangs Januar beginnt ein neuer Kursus, über das Nähere wollen Sie Sich direkt mit Frau Dargel-Hager in Verbindung setzen. Die Red.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Seiden- und andere Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5-6; G. Cords, W, Leipzigerstr. 36; Uelzen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Schweizer u. Co., Luzern; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Kostüme: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3, 10-12, 16-17, 32-34, 43, 56-58); Fr. H. Seeligmann, C, Neue Königstr 29 (Abb. 9); Rudolf Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 14-15); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 28, 31, 40, 50); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 45); Jean Landauer, W, Behrenstr. 54/1 (Abb. 49); Rudolf Hofmann, Wien I, Kohlmarkt 3 (Abb. 54-55); Maison Worth, Paris (Unterhaltungs-Nummer).

Paletots, Boas, Pelzjacken, Pelz-Pelerinen, Pelzhüte und Muffe: F. Hruby Nachfolger, C, Jerusalemerstr. 26 (Neue Moden); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 51, 52); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 2, 4, 7); Max Erler, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 6); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 27).

Blusen und Morgenröcke; M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 23); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 29, 44).

Sorties und Kopftücher: Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 20); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 21); Rudolf Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Neue Moden).

Halsbänder, Halsketten, Kragen, Cravaten und Pompadours: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 19 u. „Neue Moden"); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 13, 18, 25, 38); G. Rosenberg, W, Potsdamerstr. 44 (Abb. 22); Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 26); A. von aHlle, SW, Charlottenstr. 22 („Neue Moden").

Ballblumen, Fächer, Schmuck, Gürtel und Gürtelschlösser: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 42); Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 41); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 24, 36 u. „Neue Moden"); Steinicken u. Lohr, München, Theresienstr. 120 (Abb. 46-48 u. „Neue Moden"); Louis Werner, W, Friedrichstr. 190 („Neue Moden"); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 („Neue Moden").

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 37, 51); Müller u. Bendix, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 27); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 52); Maison Biror, Paris, (Unterhaltungs-Nummer).

Haarfrisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 11 (Abb. 35, 39).

Passementerien, Litzen, Garnitur-Bändchen u. s. w.: M. Stein W, Friedrichstr. 190 (Abb. 59); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

„Henneberg-Seide"

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und **farbig** in allen Preislagen! — zu Roben und Blousen **ab Fabrik! an Jedermann franko und verzollt ins Haus.**

Seiden-Damaste	von	Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von	75 Pfge.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„	„ 13.80—68.50	Braut-Seide	„	Mk. 1.15—18.65
Seiden-Foulards bedruckt	„	95 Pfge.— 5 85	Seiden-Tafft	„	„ 1.35 — 6.85

per Meter. **Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique. Duchesse, Princesse. Moscovite, Marcellines,** gestreifte und karrierte Seide, seidene **Steppdecken** und **Fahnenstoffe** 2c. 2c. — **Muster umgehend.** — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Perfecte Schneiderin
räulein **Mathilde Suhr, Berlin W,** Yorkstraße 36 IV.
Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungsschreiben.

Gegen Kopfschmerz Migraine.
Spezialmittel Normatabletten
in Schachteln à 1 Mk.
Hofapotheke Posen.

Kufeke's
Bester Zusatz zur Milch verhütet u. beseitigt Erkrankung.
Kindermehl.

Unschätzbar für jede Dame
ist Janik's k. u. k. Hof-Damenfriseur
Patent-Haarbinder
mit und ohne Hygienischer Frisuren Einlage. Kein Haarband mehr, die schädlichsten Wirkungen beseitigend, das stärkste wie das schwächste Haar festhaltend, eleganted Frisiren, in 3 Minuten. Preis: Haarbinder allein **2 Mark**, mit Einlage **4 Mark. Wien, I., Freisingergasse Nr. 1.** Versandt gegen Einsendung eines Haarmusters und des Betrages od. Nachn. **30 Pf.** mehr.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbild. der Modeblätter oder eigenen Entwürfen. Stoffstheile sind einzusenden. Anfertigung geschmackv. und preisw. in 1—3 Tagen. Anerkennungsschr. a. höchst. Kreis. **Georg Rosenberg,** Fabrik mechan. Stickereien. **Berlin S. W.,** Zimmerstr. 30, I.

Gesichtspickel,
Finnen, Pusteln, Mitesser, Hautröthe, einzig und allein schnell, sicher u. radikal zu beseitigen franko gegen 2,50 Mk. Briefmarken oder Nachnahme nebst neuem Buch:
„Die Schönheitspflege"
zur Belehrung. **Garantie für Erfolg u. Unschädlichkeit.** Glänz. Dank und Anerkennungsschreiben liegen bei. Nur direct d. **Reichel,** Spez.-A., **Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Potsd. Schloss-Baumkuchen
die Krone d. Festkuchen v. 2,90 Mk. an incl. K. feo.
von Rudolf Gericke
HOFLIEF. SR MAJESTÄT DES KAISERS.
Telegr. Adr.: Zwiebackfabrik-Potsdam.

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden
gegründet 1855
empfiehlt als bestes Fabrikat
Veritas- u. Stella-Nähmaschinen
mit geräuschlosem leichtem Gang.
Seitherige Produktion: **850000 Stück.**

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

LIEBIG Company's
FLEISCH-EXTRACT.
Nur echt,
wenn jeder Topf den Namenszug *J. Liebig* in **blauer Farbe** trägt.
Man hüte sich vor Täuschungen und Unterschiebungen.

Schweizer Seide
ist die Beste!

Verlangen Sie Muster unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 65 Pfge. bis Mk. 15.— per Meter.
Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassentoilette** und für **Blousen, Futter** etc.
Direkter Verkauf an Private.
Wir senden die gewählten Seidenstoffe **zoll- und portofrei** in die Wohnung.
Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)
Seidenstoff-Export.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seide.

Brautkleider-Stoffe in weiss und schwarz von **M. 0,90** bis **30,00** per Meter in glatten und gemusterten Geweben, sowie farbige Seidenstoffe gemustert, gestreift, karrirt, glatt, stets in den neuesten Dessins und Farbstellungen versenden portofrei direkt an Private

Mechanische Seidenstoff-Weberei Bockum-Crefeld

Michels & Cie

Berlin SW. Leipzigerstr. 43

Königl. Niederl. Hoflieferanten

Proben bei Angabe des Gewünschten

Waaren- und Proben-Versand nur ab Berlin

№4711 Rheinveilchen

FERD. MÜLHENS · KÖLN · №4711

Beliebtestes Modeparfum der feinsten Kreise Paris & Londons.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn nur Berlin W., Leipziger Strasse 117/118. Nicht mehr Rothes Schloss; Keine Filialen, weder hier, noch auswärts, was wir genau zu beachten bitten. Gründlichste Ausbildung in der Herren-, Damen- und Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Lehrbücher. Schnittmuster. Prospekte gratis.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, **Sammte, Plüsche** und **Velvets** liefern **an Private** **von Elten & Keussen,** Fabrik und Handlung **Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Sarg's anerkannt unentbehrliches **Zahnputzmittel.**

Zu haben bei den Apothekern, Droguisten, Parfumeurs etc. à 60 Pf.

Anerkennungen aus den höchsten Kreisen liegen jedem Stücke bei.

F. Wolff & Sohns Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

KALODERMA-SEIFE

Neu! Ausgezeichnet durch Milde und lieblichen Geruch, bildet die Ergänzung bei dem Gebrauche des Hautverschönerungsmittels **Kaloderma** (Glycerin- & Honiggelée)

Indische Blumenseife

hochfeine Toiletteseife 50 Pf. pr. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral-gut-billig

für Familien und Kinder. Das Stück à 25 Pfg. in allen Städten des In- und Auslandes.

F. WOLFF & SOHN. Karlsruhe.

Filiale: WIEN I, Kölnerhofgasse 6

FERRATIN

Blutarmut & Bleichsucht

von ärztlicher Seite **als bestes Stärkungsmittel** auf's Wärmste empfohlen. **Ferratin** ist ein in Verbindung mit **Eiweiss** hergestelltes **eisenhaltiges Nährpräparat.** Es regt den **Appetit** an und fördert die **Verdauung. Ueberraschende Erfolge!**

→ In allen Apotheken und Droguengeschäften erhältlich. ←

D. R. P. 72168. Prospekte gratis durch die Fabrikanten:

C. F. Boehringer & Soehne, Waldhof bei Mannheim.

Mann & Schäfer

Mann & Schäfer's „Rundplüsch"-Schutzborde,

weitaus solider und werthvoller, als viele Nachahmungen, ist unbedingt das Beste für praktische Strassenkleider und deshalb in allen Damenkreisen sehr beliebt. Die echte Waare muss mit den Namen „Mann & Schäfer" auf der Borde bedruckt sein.

Mann & Schäfer's „Monopol"-Schutzborde

mit reiner Mohair-Plüschkante, ist thatsächlich das beste, haltbarste Fabrikat seiner Art mit sehr reichem Mohairglanz, nimmt Staub und Nässe im geringsten Maasse an; für alle besseren Kleider unentbehrlich und zum Unterschiede von vielen geringern Fabrikaten meterweise mit „Monopol" bedruckt, deshalb verlange man ganz ausdrücklich „Monopol"-Schutzborde. Mann & Schäfer, Barmen.

150 Liebhaberkünste und Dilettantenarbeiten v. illustr. Buch geg. 1,30 M. franco. „Die Hauskunst", Potsdam, ill. Kt. 30 Pf.

Fort mit den Hosenträgern!

Zur **Aufklärung!**

Irrthümlich wird von einem Theile des Publikums angenommen,

das Eau de Cologne

sei von einem **„Farina"** erfunden und nur **unter diesem Namen echt.** 25 Fabriken in Köln heissen *Johann Maria Farina*, die

„älteste und echte"

aber seit 1885 nicht mehr „Farina".

Diese älteste Fabrik firmirte 1695 bis 1735:

Johann Paul Feminis;

von 1735 bis 1885:

Johann ANTON Farina

„Zur Stadt Mailand"

von 1885 ab:

Joseph Anton Neuman

„Zur Stadt Mailand"

Nur diese Firma ist im Alleinbesitze des **Originalrezeptes** des Erfinders Feminis und ist **nur dieses Original** und kein anderes Fabrikat **allein** ausgezeichnet worden durch

die kgl. preuss. Staatsmedaille!

Etikett blau-roth,

nicht weiss, wie neuere Fabrikate!

à Dtzd. 15 M., ½ Dtzd. 7.50 M.

Zu haben in allen besseren Detail-Geschäften, wo nicht, direkt von der Fabrik

„Zur Stadt Mailand", Köln.

Braut- ***Seidenstoffe***

in weiß, schwarz und farbig mit Garantieschein für gutes Tragen. Direkter Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungsschreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Zürich (Schweiz).

Königl. Hoflieferanten.

Entzückende

Kleiderstoff-Neuheiten

in reichster Auswahl bietet die neue Winter-Kollektion

des Deutschen Modenhauses

Aug. Polich, Leipzig.

Man schreibe um Proben!

Als Kräftigungsmittel

für

Kinder und Erwachsene

unerreicht

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Neumann**, Frauenarzt in **München**, schreibt: „Einen Fall von Blutarmut, die von dem betr. Arzt, der vorher die Behandlung leitete, als perniciöse bezeichnet worden war, behandelte ich ausschliesslich mit Hommel's Haematogen und ist betr. junge Dame nach siebenwöchentlicher Kur bereits als genesen zu betrachten. **Ich spreche Ihnen meine Hochachtung für Ihr treffliches Präparat aus.**"

Herr **Dr. med. Frick** in **Stendal**: „Ihr Haematogen hat bei zwei Kindern von 4 und 7 Jahren ganz ausgezeichnet gewirkt. Dieselben, vorher ohne Appetit und von blasser Gesichtsfarbe, nahmen ihre Mahlzeiten bald mit grossem Appetit ein und zeigten ein entschieden besseres, **frischrotes Aussehen.**"

ist 70,0 konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81,391). Haemoglobin ist die **natürliche,** organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackzusätze: chemisch reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—, In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.**

Depots in den Apotheken. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko.** **Nicolay & Co., Hanau a. M.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteure für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 5, v. 1. März 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche. XXV. Jahrg.

1. Runder Hut für Mädchen von 10-12 Jahren. — Der Hut aus blauem und rothem Stroh zeigt 9 cm breite gerade Krempe zu 9 cm hohem Kopf. Um diesen spannen sich ein blauer Sammetstreifen, durch rothe Seidenschnur abgegrenzt; linksseitig flotte Schleife aus 10 cm breitem, rothem und blauem Repsband.

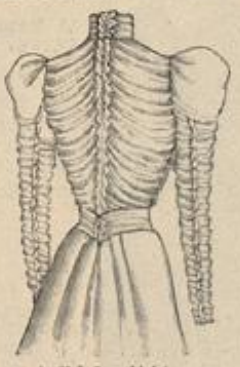
1. Runder Hut für Mädchen von 10-12 Jahren.

2. Anzug mit tiefer Latz-Garnitur für Communicantinnen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI. — An der Vorlage aus weißem Kaschmir bestehen Latz-Garnitur, Kragenbekleidung und Röllchenbesatz aus weißer Surah, dazu der Gürtel mit seitlicher großer Schleife aus 6 cm breitem Band. Auf Fig. 90-92 bezeichnen Schnittlinien das glatte Futter, feine Linien den Oberstoff der Taille. Zunächst ist nach Maßgabe der mit Schriftzeilen versehenen Linien die in Plissé-Falten geordnete Latz-Garnitur aufzusetzen, die vorn tief herunter reicht, hinten eine runde Passe markirt. An Latz und Passe schließt sich dann der Oberstoff; seinen Rand säumen zwei je $2^1/_2$ cm breite seidene Röllchen, die zugleich seinen Ansatz decken. Stern und Doppelpunkt erklären die Anordnung des blusenartigen Oberstoffes auf dem Futter. Ueber den engen Aermel, Fig. 93, legt sich laut Zeichen die Epaulette, Fig. 94, aus Kaschmir mit seidenem Futter, steifer Einlage und Röllchenbesatz. Auf dem 4 cm hohen Stehkragen ist die Seide in Querfalten geordnet. Der 75 cm lange, 250 cm weite Rock in einfacher glatter Keilform erhält durchgehendes Futter aus baumwollener Faille. Rosenkränzchen im Haar.

2. Anzug mit tiefer Latz-Garnitur für Communicantinnen. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI.

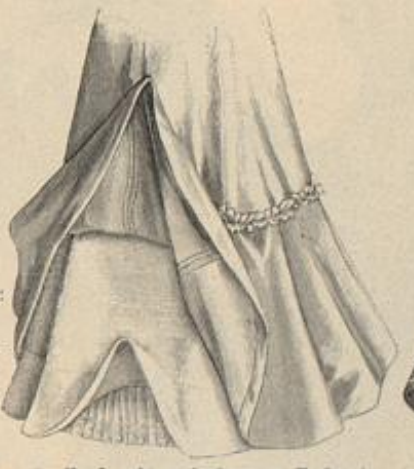
3-4 u. 6. Kleid mit Volant-Rock für Communicantinnen. — Schnitt: Rock: Nr. VIII. — Das zierliche Plissé-Muster für die Vordertheile der Blusentaille brennt die Maschine am besten in leichtem Stoff; die Vorlage besteht daher aus rein weißer Pongé-Seide. Für diese Seidenbreite ist auch der Schnitt des vieltheiligen Rockes eingerichtet, breitern Stoffen sind die einzelnen Theile beim Zuschneiden leicht anzupassen. Nach dem Schnitt, Fig. 51, verlangt der Rock eine lange Vorderbahn (a), der sich laut Zeichen oben die Rockbahnen b und c, unten die Volant-Theile d-f anschließen; alle Theile erhalten Satinfutter; den Ansatz des Volants deckt eine Rüsche aus 3 cm breiten eingereihten Schrägstreifen. Zur Stütze des Volants ist ein zweiter, ebenfalls nach den Schnitttheilen d-f herzustellender Volant aus starkem, weißem Mull gegenzusetzen, dem noch ein 10 cm breiter, mit Spitze besetzter Plissé-Streifen untergesetzt wurde. Abb. 6 stellt diese Rockeinrichtung sehr verständlich dar. Die Vordertheile der mit Rückenschluß eingerichteten Taille zeigen auf glattem Futter den aus zwei Stoffbreiten zusammengesetzten Oberstoff in zackenartiges Plissé-Muster gebrannt (siehe Bezugsquellen). Im Rücken ist der Oberstoff nach Abb. 4 in Querfalten gezogen und bildet je neben dem Schluß ein Köpfchen von 1 cm Umfang. Ebenfalls in Querfalten eingereiht, legt sich der Oberstoff des Aermels über das glatte Futter und ist längs der Außennaht als schmales Rüschenköpfchen geordnet. 19 cm breite seidene Schrägstreifen decken, auf 5 cm Breite eingereiht, den Stehkragen und ergeben, auf 10 cm eingereiht, den Gürtel, welcher, der Taille aufgenäht, hinten mit kleinem Hahnenkamm schließt. Langer, auf der Höhe des Kopfes arrangirter Schleier aus weißem Mull.

5. Blusenmantel für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV.



4. Rückansicht zum Kleid mit Volant-Rock für Communicantinnen, Abb. 4.

5. Blusenmantel für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV. — 3 cm breite dunkelbraune Tressen statten das modefarbene Tuchmäntelchen aus, dessen Blusen-Oberstoff und Faltenrock auf langer Futter-Grundform



6. Rock mit gehobenem Volant zum Kleid für Communicantinnen, Abb. 3.

9-11 Jahren. — Verwdb. Schnitt Nr. XVI d. h. Beilage. — Einer im Rücken schließenden Futtertaille wird zunächst die glatte runde Passe aus einfarbigem blauen Wollstoff aufgesetzt, deren Form die feine Linie auf den Rückentheilen des verwendbaren Schnittes angiebt; mit der Passe harmonirt der Stehkragen. Dem Passenrande schließen sich Blusentheile aus grün-blau carrirtem Wollstoff an (siehe die feinen Linien auf dem verwendbaren Schnitt), die, unten eingereiht, auf dem Futter befestigt werden. Den Ansatz decken vier, je 7 cm breite gerundete Kragentheile aus Sammet mit Gaze-Einlage und Satinfutter, vorn

7. Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. III.

3. Kleid mit Volant-Rock für Communicantinnen. Rückansicht: Abb. 4. Einzelansicht des Rockes: Abb. 6. Schnitt: Rock: Nr. VIII.

geordnet sind. Fig. 81 giebt naturgroß die beliebig aus Satin oder Cloth zu schneidende Futter-Grundform aus Vorder- und Seitentheil. Für die Rückentheile gelten die punktirte Linie auf dem naturgroßen Schnitt, Fig. 82, sowie die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 82a, welche Längen und Weiten ergänzt. Die Schnittlinie gilt beiden Seiten, wie Schriftzeilen erklären. Laut der unteren feinen Linie und Schrift auf Fig. 81 und 82a ist zunächst der in Plissé-Falten geordnete Rocktheil aufzusetzen; derselbe verlangt einen 55 cm langen, 336 cm weiten geraden Stofftheil. Die Blusentheile schreibt Fig. 82 vor; ihr unterer Rand ist einzureihen, seinen Ansatz bestimmen Zeichen, die obere feine Linie und Schrift. Den Ansatz deckt der gerade, ebenfalls nach Angabe aufzusteppende Gürtelntheil, der aber fast vollständig unter den überfallenden Oberstofftheilen der Taille verschwindet. Der Schluß geschieht mittelst untergesetzter Knopfloch-Patte; den Ansatz der Knöpfe auf dem linken Vordertheil bezeichnet eine feine Linie. Auf dem Aermel, Fig. 83, ist durch eine Linie die Manschette vorgemerkt; der Kragen, Fig. 84-85, verlangt doppelten Stoff und steife Einlage. Hellbrauner, durch Spangen geleiteter Ledergürtel mit Schnallenschluß.

7. Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — $^3/_4$ cm breite gelbliche Tresse, zum Theil durch kleine Goldknöpfchen gehalten, garnirt das dunkelgrüne Cheviot-Kleid. Auf Fig. 24-25 bezeichnen Schnittlinien das glatte anschließende Futter, feine glatte Linien den Oberstoff der Taille, der nach Kreuz und Punkt 7-15 in Tollfalten zu ordnen und den Zeichen entsprechend dem Futter anzupassen ist. Den Aermel, Fig. 26, vervollständigt die Puffe, Fig. 27, deren oberer Rand mit in das Armloch tritt; den Ansatz des untern bestimmen die Zeichen und die feine Linie auf Fig. 26. Ueber Achselnaht und Aermelpuffe legt sich eine 16 cm lange, 4 cm breite Patte aus doppeltem Stoff. In Methode gestellt, giebt Fig. 29 den Schnitt des Rockes mit durchgehendem Satinfutter und 3 cm breitem Saum, der dem unteren Taillenrande von Stern bis Hakenkreuz unter dem 5 cm breiten Gürtel angesetzt wird.

8. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

wie hinten gleichmäßig geordnet und auf den Schultern über der leicht gepufften Kugel des Keulenärmels aus einander tretend. Sammet bildet auch die 8 cm breiten Manschetten und den Gürtel aus einem 12 cm breiten gefalteten Schrägstreifen, der dem unteren Taillenrande aufgesetzt, in der hinteren Mitte unter einer Rosette schließt.

9. Sackjacke für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. — Goldknöpfchen und Stepplinien bilden die einzige Ausstattung der aus blauem Cheviot mit buntem Foulard-Futter hergestellten Jacke. Die Vordertheile, Fig. 44, treten nach Angabe über einander und legen sich oben laut Bruchlinie reversartig zurück; sie erhalten dafür bis zur feinen Linie innen Oberstoff-Bekleidung und steife Einlage. Die Seitennaht bleibt von 33 abwärts offen. Von 40 bis 41 tritt der aus doppeltem Stoff nach Fig. 48 zu fertigende Kragen verstürzt an den Halsausschnitt. Der kleine Latz, Fig. 49, bleibt für sich bestehend und wird nur nach Bedarf dem Ausschnitt eingeknöpft (s. das vorgezeichnete Knopfloch).

10 u. 17-20. Anzug (Bluse, Beinkleid mit Untertaille, Latz und Kragen) für Knaben von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. II. — Latz und Kragen aus weißem und dunkelblauem Piqué beleben den Anzug aus dunkelblauem Cheviot. Das durchweg mit Satin gefütterte Höschen, Fig. 13-14, schließt sich vorn mittelst Naht von g-h der Untertaille aus doppeltem Satin an; hinten tritt es in ein 4 cm breites Bündchen und wird der Untertaille, Fig. 15, angeknöpft. Die feine Linie gilt dem lattartigen Besatz mit Oberstoff, der jedoch verschwindet, wenn der für sich bestehende, nach Fig. 16 aus weißem Piqué mit kräftigem Shirting-Futter hergestellte Latz, den Abb. 18 einzeln wiedergiebt, getragen wird. Diesen decken wieder theilweise Garnitur-Theile aus Piqué, die nach Angabe der feinen Linie aufgesteppt und an ihren Spitzen mit Knebel und Schnur verbunden werden. Von Stern bis Doppelpunkt umfaßt den Halsausschnit ein blaues Bündchen, Fig. 17; Knopfschluß (s. Abb. 18). Auf dem Vordertheil, der mit Satin gefütterten Bluse, Fig. 18, bestimmen feine und Bruchlinien mit Schriftzeilen Form und Ansatz der Brusttasche, ferner den Ansatz des mit der Innenbekleidung der vorderen Ränder zusammenhängenden blauen Kragens, Fig. 21, wie auch den umzulegenden Revers, der unter dem Kragen verschwindet, und den Zugsaum am unteren Rande. Fig. 22-23 gelten dem Matrosenkragen (siehe Abb. 17) aus blauem Piqué mit aufgesetztem breiten weißen Piqué-Rande, in welchen laut feinen Linien Einschnitte vorzusehen sind, zwischen denen der blaue Stoff sichtbar wird; Stepplinien und an den Spitzen Riegel sichern die umgelegten Ränder der Einschnitte. Ergänzt von Punkt bis Hakenkreuz durch den kleinen Stofftheil, Fig. 23, erhalten die innern Kragenränder untergesetzte Stoffstreifen zur Aufnahme der Knopf-Einrichtung für die Befestigung des Kragens an die Bluse.

11. Kegelspiel mit Kerbschnitt. — Die Freude an dem Kegelspiel dürfte sich durch die verzierten Kegel noch erhöhen. Unsere Vorlage, — die Kegel sind 22 cm, der König ist 24½ cm hoch und die Kugeln haben 23 cm Umfang, — besteht aus weißem, dunkelbraun gebeiztem Holz, sodaß die Kerbschnitt-Borten sich weiß markiren. Die einfachen Ornamente haben 6 resp. 8½ cm Breite.

8. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 9-11 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

9. Sackjacke für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. VI.

10. Anzug (Bluse, Beinkleid mit Untertaille, Latz und Kragen) für Knaben von 4-6 Jahren. Einzelansichten von Kragen und Latz: Abb. 17-18. Vorderansicht des Beinkleides mit Untertaille: Abb. 19. Rückansicht der Bluse: Abb. 20. Schnitt: Nr. II.

11. Kegelspiel mit Kerbschnitt.

12. Morgenkleidchen für Mädchen von 5-7 Jahren. Naturgroßes Stickerei-Börtchen: Abb. 16.

12 u. 16. Morgenkleidchen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Auf hellgrauem Flanell ist das Börtchen, Abb. 16, mit blauer Seide ausgeführt. Der 70 cm lange, 250 cm weite Hänger mit 7 cm breitem bestickten Saum wird vorn und hinten in gleichmäßige, 5 cm breite Falten gelegt und tritt zwischen Futter und Oberstoff der 12 cm breiten Passe. Rückenschluß. Den etwa 45 cm weiten Blusenärmel faßt eine gefütterte und bestickte Stulpe zusammen.

13. Schürze mit Revers für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XV. — Zu graugelbem Köper bestehen Passe, Revers wie die 1 cm breiten Blenden aus hellrothem Kattun mit weißem Soutache-Besatz. Der 73 cm lange, 180 cm weite Hänger ist oben gleichmäßig einzureihen und erhält eine Blende oberhalb des 5 cm breiten Saumes. Vorder- und Rückenpasse, Fig. 86-87, aus doppeltem Stoff werden von w bis x verbunden; von y bis z näht man die Revers-Klappen, Fig. 88, deren Ränder untergesetzte Stoffstreifen sichern, an die Passe, im übrigen auf den Hänger. Die Epaulette aus Köper mit Blendenbesatz, Fig. 89, fügt sich von v bis x glatt, bis Stern gereiht in das Armloch des Hängers. 4 cm breiter Gürtel aus doppeltem Stoffe.

14. Hängerschürze für Kinder von 2-4 Jahren. — Schnitt: Passe und Epaulette: Nr. X. — Das Schürzchen aus dunkelblauem Reps-Piqué zieren 1 cm breite Börtchen aus buntgeblümtem Kattun. Die Passentheile, Fig. 53-54, verbinden sich von Stern bis Doppelpunkt und erhalten blaues Baumwollen-Futter. Der 46 cm lange, 150 cm weite Hänger wird vornin eine 6½ cm breite Tollfalte geordnet, gegen die sich der übrige Stoff in kleine Fältchen legt, im Rücken leicht gereiht, und tritt zwischen Futter und Oberstoff der Passe. Rückenschluß mit kleinen Perlmutter-Knöpfchen. Die Epaulette, Fig. 55, wird von Punkt bis Punkt eingereiht und fügt sich von Hakenkreuz bis Hakenkreuz der Passe an. Die Börtchen sind letzterer, wie ersichtlich, kreuzweis aufzusteppen und setzen sich dann auf dem Hänger fort. Schmale, untergesetzte Shirting-Streifen sichern die Ränder von Ausschnitt, Armloch und Epaulette.

15. Schürze mit langen Aermeln für Kinder von 3-5 Jahren. — Schnitt: Passe: Nr. XIX. — Das graugelbe Leinen der Vorlage beleben 1 cm breite, dunkelblaue Kattunbörtchen. Der etwa 52 cm lange, 130 cm weite Hänger wird vorn in gleichmäßige Falten gelegt, hinten eingereiht. Die Passe, Fig. 104, bleibt in dem kräftigen Stoffe ohne Futter und erhält Rückenschluß mit kleinen Knöpfchen. Etwa 46 cm weit ist der Aermel zu schneiden; eine 5 cm breite, 10 cm weite, besetzte Stulpe aus doppeltem Stoffe faßt ihn zusammen. Von Stern bis Doppelpunkt fügt sich der Aermel der Passe, von da ab dem Armloch des Hängers an, der, durch ein Börtchen gedeckt, an die Passe tritt. 3½ cm breites, rundgeschnittenes Halsbündchen; 5 cm breiter Gürtel.

13. Schürze mit Revers für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XV.

14. Hängerschürze für Kinder von 2-4 Jahren. Schnitt: Passe und Epaulette: Nr. X.

15. Schürze mit langen Aermeln für Kinder von 3-5 Jahren. Schnitt: Passe: Nr. XIX.

16. Börtchen. Leichte Stickerei zum Morgenkleidchen für Mädchen von 5-7 Jahren, Abb. 12.

17-18. Matrosenkragen und Latz zum Knabenanzug, Abb. 10. Schnitt: Nr. II.

19. Beinkleid mit Untertaille zum Knabenanzug, Abb. 10. Schnitt: Nr. II.

20. Bluse zum Knabenanzug, Abb. 10. Schnitt: Nr. II.

Bezugsquellen

für Kinder-Moden und -Wäsche.

Kostüme: B. Johanni-Richert, W, Lützowstr. 78 (Abb. 3, 4, 6); Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 7).

Mäntel und Jacken: Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 5, 9).

Knaben-Anzüge: Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 10, 17, 18, 19, 20).

Schürzen: Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13, 14); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 15).

Hüte: C. Ehlermann, W, Leipzigerstr. 43 (Abb. 1, 9).

Brennen von Zackenfalten: E. Saeger, C, Seydelstr. 7 (Abb. 3, 4 u. 6).

Kegelspiel: Frl. E. Schmidt, S, Schleiermacherstr. 1 (Abb. 11).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 6. v. 15. März 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1 u. 7. **Festkleid mit Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Das zierliche Kleid aus durchbrochen gesticktem weißen Batist verlangt ein blusenförmiges, hinten schließendes Unterkleid aus Mull oder Satin. Die ausgeschnittene Batist-Bluse steppt man in strohhalmbreite Säumchen und kraust sie im Taillenschlusse ein; der rückwärtige Knopfschluß verlangt eine 3 cm breite Stoff-Falte. Ueber die vordere Mitte legt sich eine 7 cm breite, aus dem Stickereistreifen geordnete Falte, die man nur oben und unten annäht; unter ihren Rändern wird ein 9 cm breiter Stickerei-Volant glatt aufgenäht, der sich gereiht um den Ausschnitt fortsetzt. Die 18 cm lange, 60 cm weite, auf dem Futter eingereihte Aermelpuffe schließt ein 8 cm breiter, 36 cm weiter Stickerei-Volant ab, dessen Ansatz ein schmaler, mit Grätenstichen bestickter Schrägstreifen deckt; ein gleicher Streifen begrenzt den Ausschnitt, dem eine schmale Valenciennes-Spitze vorsteht. Das ringsum einzureihende, 198 cm weite Röckchen mißt mit dem 9 cm breiten, 300 cm weiten Volant 45 cm Länge, wobei 2-3 cm für die Säumchen zuzugeben sind; Grätenstiche decken den Ansatz des Volant. Ein 3 cm breites Bündchen aus doppeltem Stoff verbindet Taille und Rock, darüber legt sich, leicht angeheftet, ein farbiger Bandgürtel mit Rückenschleife.

2. **Fest-Anzug (Beinkleid, Untertaille, Bluse und Latz) für Knaben von 4-6 Jahren.** — Einzelansichten: Beilage, Fig. 73-74. Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 1/3 98. — Elfenbeinweißer, englischer Piqué mit dunkelblauem Baumwollen-Stoff besetzt, ergiebt die Bluse, dunkelblauer Cheviot die Beinkleider des Anzuges, der nach Belieben auch ganz aus weißem Cheviot hergestellt werden kann. Für das Futter der Beinkleider können Fig. 13 u. 14 des oben genannten Schnittes als Anhalt dienen; der Oberstoff ist für die Pumphosen der Vorlage etwas weiter und 3-4 cm länger zu schneiden; Gummizug. Für die Untertaille aus Futterstoff mit Rückenschluß ist Fig. 15 verwendbar; wie üblich, werden die Beinkleider der Futtertaille vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft, siehe auch Abb. 19 der Nr. vom 1/3 98. Der für sich bestehende, gefütterte Latz aus Piqué ist etwas breiter als Fig. 16 zu schneiden; das Halsbündchen aus doppeltem Piqué, Fig. 17, knöpft hinten. Vorder- und Rückentheile der ungefütterten Bluse sind nach Fig. 18-19 zu schneiden, wobei man dem linken Vordertheile für das Uebertreten einen $5\frac{1}{2}$ cm breiten, mit Oberstoff zu fütternden Stofftheil anzuschneiden hat. Derselbe wird dem Blusenausschnitt entsprechend ausgeschweift, mit weißer Passementerie besetzt und haft unter dem Kragen; darunter schließt die Bluse mit angesetzter Knopfloch-Patte. Aufgesteppte Brusttasche. Gummizug. Für den Kragen aus doppeltem Stoffe kann Fig. 21 als Grundlage dienen mit Berücksichtigung der mehr eckigen Form; er erhält an den vorderen Rändern 4 cm breite, 23 cm lange, nach Form geschnittene Blenden aus dunkelblauem Stoffe aufgesetzt, die ein 7 cm langer, 3 cm breiter, gesteppter Stoffriegel mit winzigen Perlmutter-Knöpfchen begrenzt. Aermel mit Fältchen nach Fig. 20.

1. **Festkleid mit Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren.** Rückansicht: Abb. 7.

2. **Fest-Anzug (Beinkleid, Untertaille, Bluse und Latz) für Knaben von 4-6 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Einzelansichten: Beilage, Fig. 73-74.

3. **Runder Hut aus zweierlei Stoff.** Vorderansicht: Abb. 14.

4-5. **Matrosenjacke für Mädchen von 3-5 Jahren.** Schnitt: Nr. VI.

4-5. **Matrosenjacke für Mädchen** von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Die einfache Form eignet sich zur Ausführung in verschiedenen Stoffarten: Abb. 5 zeigt die Jacke in hellem Kaschmir, während sie nach Abb. 4 aus dunkelblauem Cheviot hergestellt ist. Nach den Schnittheilen, Fig. 34-38, wird die Jacke ohn. Futter zusammengestellt, nur die Vordertheile, Fig. 34, erhalten bis zur feinen Linie Gaze-Einlage und Oberstoff-Besatz. Doppelte Stepplinien befestigen die Nähte und Außenränder. Den Umlegekragen, Fig. 38, füttert Gaze und Cloth. Für den doppelreihigen Schluß mit Goldknöpfen giebt die feine kurze Knopflinie auf Fig. 34 Anhalt. Feine Linien auf Fig. 34 bezeichnen die Taschenpatte. Den Aermel füttert ein 6 cm breiter Cloth-Streifen.

10-11. **Faltenmantel mit Doppelkragen für Kinder von 2-3 Jahren.** Schnitt: Nr. VIII.

6. **Matrosenkragen für Kinder.** — Für Mädchen wie Knaben gleich geeignet, besteht der Matrosenkragen aus weißem Batist; er zeigt die bekannte Form, die, einschließlich des 2 cm breiten gestickten Einsatzes und des 5 cm breiten Stickerei-Ansatzes, in der hinteren Mitte 18 cm Breite und vorn an jedem Ende 12 cm Breite mißt. Den Halsausschnitt umfaßt ein 2 cm breiter Schrägstreifen; den Ansatz des An- und Einsatzes decken $\frac{1}{2}$ cm breite aufgesteppte Batist-Blenden.

6. **Matrosenkragen für Kinder.**

9. **Spielschürze für Knaben.** Schnitt: Nr. XIV.

8. **Matrosenhut mit Schleifen-Garnitur.** — Bemerkenswerth an dem Matrosenhut aus kirschrothem Strohgeflecht mit $9\frac{1}{2}$ cm breiter Krempe ist der $8\frac{1}{2}$ cm hohe Kopf, um den sich lose ein 23 cm breiter, roth-schwarz carrirter Taffet-Streifen (65 cm lang) legt. Seitlich eine mächtige Stoffschleife aus drei Schlupfen von 36, 32 und 26 cm Umfang nebst zwei Enden von 16 und 10 cm Länge. Zwischen den Schlupfen ragen aus dunkelgrünem Bandgras gebildete zugespitzte Doppel-Enden und kurze Schlupfen hervor, die ein Knoten zusammenfaßt.

9. **Spielschürze für kleine Knaben.** — Schnitt: Nr. XIV. — Aus grauem Leinen nach Fig. 61 gefertigt und mit $1\frac{1}{2}$ cm breiter Einfassung aus rothem Schweizer Kattun ausgestattet, zeigt die Schürze eine gerundete, flach aufgesteppte Tasche, die laut seiner Linie auf Fig. 61 zu schneiden und 1 cm breit einzufassen ist. Dem Bilderbuch entnommene Figürchen, in Stielstich mit farbigem Garn gearbeitet, verzieren die Tasche. Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Achselschluß.

10-11. **Faltenmantel mit Doppelkragen für Kinder von 2-3 Jahren.** — Schnitt: Nr. VIII. — Vorn in ganzer Länge nach Fig. 46 geschnitten, hinten mit glatter Passe, Fig. 47, und angesetztem Faltentheil, Fig. 48, eingerichtet, kann die Vorlage aus leichtem Wollstoff oder weißem Piqué-Barchent ohne Futter hergestellt werden. Die Vordertheile, deren Ränder innen 7 cm breite Futter-Streifen sichern, treten nach Angabe über einander und schließen mit Perlmutter-Knöpfen. Auf Revers, Fig. 50, und Kragen, Fig. 51, geben feine Linien und Schriftzeilen die Ueberlage aus weißer Stickerei an, die etwas kleiner ist als die Piqué-Theile, sich der Form derselben aber anpaßt. Den Aermel, Fig. 49, statten nur Stepplinien aus; den unteren Rand, wie den des ganzen Mantels, schließen breite Säume ab.

13. **Hängende Haartracht für junge Mädchen.** — Die Haartracht läßt sich am besten bei naturwelligem Haar ausführen. Man kämmt die ganze Masse zurück, bindet sie im Nacken und schlingt sie in einen Knoten, den eine Schleife schmückt. Oben pufft ein Schmuckkämmchen das Haar etwas nach vorn.

14 u. 3. **Runder Hut für kleine Kinder.** — Für Knaben wie Mädchen gleich geeignet, zeigt der runde Hut eine hübsche Verbindung von wollenem und seidenem Gewebe. Die vorn $9\frac{1}{2}$, hinten 5 cm breite gerade Krempe, deren Rand gedrahtet ist, bekleidet weißer, wie russisches Leinen wirkender Wollstoff. Ueber den $4\frac{1}{2}$ cm hohen Kopf aus Steif-Gaze erscheint ein im Quadrat 50 cm großer Stofftheil aus weißer gekreppter Seide geordnet, der ringsum eingereiht und auf der Krempe befestigt ist; ein gefalteter Schrägstreifen deckt den Ansatz. Einem Zipfel wurde ein feiner Draht eingenäht, wodurch er hochsteht; im übrigen ist der Stoff hin und wieder durch einige Stiche auf dem Kopf befestigt. Drei Bällchen aus schmalstem Atlasband; schmale Stoffrüsche um den Rand der Krempe.

7. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 1.**

8. **Matrosenhut mit Schleifen-Garnitur für junge Mädchen.**

15. **Schutzhut für kleine Mädchen.** — Der Hut aus mißem Atlasstroh und Bast hat zu 10 cm hohem Kopf eine 5 cm breite gewellte Krempe, der innen ein gestickter Gaze-Volant und ein doppeltes Chiffon-Plissé untergesetzt sind. Vorn 15 cm, hinten 10 cm breit, erfordert der Volant einen 245 cm langen Streifen. Unterhalb des Randes ist dem Kopf eine schmale Chiffon-Rüsche aufgesetzt. Seitlich links eine Rosetten-Schleife aus drei, je 8 cm langen Schlingen von 4 und 6 cm Länge und drei zugespitzten Enden aus $2\frac{1}{2}$ cm breitem Atlasband. Eine kleinere Schleife wird etwas tiefer in die

12. **Taghemd mit kurzen Aermeln für Knaben von 10-12 Jahren.** Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Biegung der Krempe, eine zweite vorn in die das Gesicht umrahmenden duftigen Plissés geschoben. 50 cm lange Bindebänder. Der an der Vorlage ganz weiß gehaltene Hut läßt sich auch farbig ausführen, z. B. rosa oder mattblau.

13. Hängende Haartracht für junge Mädchen. 14. Runder Hut für kleine Kinder. Rückansicht: Abb. 3.

16. Blusenkleid mit Kragen-Garnitur für junge Mädchen.

16. Blusenkleid mit Kragen-Garnitur für junge Mädchen. — Das jugendliche Festkleid besteht in der Vorlage aus mattblauem Kaschmir und ist mit gelblichen An- und Einsatzstreifen aus Spachtel-Guipure und blauseidenen Bändern ausgestattet. Die mit Rückenschluß eingerichtete Blusentaille zeigt vorn wie hinten die gleiche Anordnung. Auf glatter Futter-Grundform wird der Oberstoff sehr kraus eingereiht. Die Passen-Garnitur setzt sich aus drei quer laufenden Einsätzen und kraus eingereihten Band-Enden zusammen, die an beiden Seiten pattenartig der Länge nach von Band, Einsatz und sehr kraus gereihten Spachtel-Ansatzstreifen von 9 cm mittlerer zu 5 cm Endbreite begrenzt werden. Letztere fallen gleich Epaulettes über die faltige Kugel des Aermels. Etwa in der Mitte von Brust und Rücken schließen die Patten mit Rosetten-Schleifen ab. Der Aermel ist in seiner oberen Hälfte längs der inneren Naht in Querfältchen gereiht. Stehkragen, mit Einsatz überlegt. Rüsche aus Guipure als Nacken-Garnitur.

18. Kleid mit Zackenkragen für Mädchen von 10-12 Jahren. Vorderansicht: Abb. 20. Schnitt: Kragen: Nr. IX.

19. Blusenkleid mit Matrosenkragen für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Das dunkelblaue, mit weißseidener Soutache und Goldknöpfchen verzierte Cheviot-Kleidchen, das im Rücken schließt, vervollständigt ein Latz aus dunkelblau und weiß gestreiftem Flanell. Auf dem Vordertheil, Fig. 13, gelten die festen Schnittlinien dem Futter aus grauem Köper, die feinen Linien dem Oberstoff. Nach Schrift und punktirter Linie ist zunächst der Latz auf das Futter zu steppen. Laut feiner Linie wird dann die Passe geschnitten, die Gaze-Futter erhält; der Oberstoff wird zunächst Punkt auf Punkt und h auf h treffend, zur doppelten Tollfalte gelegt und der übrige Rand eingereiht auf der Passe befestigt. Knöpfchen halten die breite Mittelfalte. Passe und Oberstoff bleiben lose über dem Latz; den Ausschnitt sichert ein untergesetzter schmaler Schrägstreifen. Der untere Rand der Bluse ist bis Hakenkreuz einzureihen und laut Schrift und feiner Linie oberhalb des Taillenschlusses festzunähen. Am Rückentheil, Fig. 14, gelten gleichfalls die festen Schnittlinien dem Futter, die feinen Linien dem Oberstoff, den man oben von Doppelpunkt an einreiht und d auf d treffend auf dem Futter ordnet, worauf die durch feine Linie bezeichnete, mit Gaze zu fütternde Passe verstürzt darüber tritt. Der untere Rand wird nach Angabe eingefaltet, sodaß e auf e trifft. Für den verdeckten Knopfschluß steppt man eine 4 cm breite Knopfloch-Patte aus doppeltem Stoffe unter; von f bis g und von a über b bis c verbinden sich die Blusentheile in Schulter-, Armloch- und Seitennaht. Der Aermel, Fig. 15-16, ist zu füttern; die einzureihende Puffe, Fig. 17, wird laut feiner Linie von l bis Kreuz und i auf i treffend dem Oberärmel aufgesetzt. Der Stehkragen, Fig. 18, mit Shirtingfutter über Gaze, fügt sich von p bis q an. Den Matrosenkragen schneidet man nach den festen Linien auf Fig. 19 und giebt ihm Satinfutter über Leinen; die nach der feinen Linie zu schneidende Besatzpatte wird aus doppeltem Stoff über Leinen gearbeitet, in 3 cm Zwischenräumen sechsmal besetzt und dann zwischen Futter und Oberstoff des Kragens gesteppt; darüber weißseidene Stepplinien. Von Stern bis Stern tritt die Knopflochpatte, Fig. 20, aus doppeltem Cheviot mit zwei Knopflöchern an den Kragen, um denselben mit den beiden der Rückenpasse innen aufgenähten Knöpfen zu verbinden. An die vorderen Spitzen des Kragens sind Haken zu nähen, die nach den auf dem Latz bezeichneten, geschürzten Schlingen übergreifen. Blauer Kattun füttert das 49 cm lange, 176 cm weite Röckchen mit 5 cm breitem Saum, das vorn leicht eingehalten, hinten gereiht an die Taille tritt. Den Ansatz deckt der 5 cm breite, über Gaze aufgesteppte Stoffgürtel.

15. Schutzhut für kleine Mädchen.

17. Anzug (Joppe und langes Beinkleid) für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt: Joppe und Beschreibung: Nr. V.

20 u. 18. Kleid mit Zackenkragen für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Kragen: Nr. IX. — Zu rothem Wollkrepp bildet weiße Spachtel-Guipure Passen- wie Umlegekragen und Stulpe. Auf glatter Futtertaille, die im Rücken mit verdeckter Knopfloch-Patte schließt, ist der entsprechend weit geschnittene Oberstoff vorn in eine 13 cm breite Tollfalte zu ordnen, gegen die sich der übrige Stoff mit je einer breiten Falte legt; unsichtbare Stiche befestigen die Falten auf dem Futter, 2 cm lange Metallknebel dienen als Besatz. Im Rücken bildet der Oberstoff längs des Schlusses $6^1/_2$ cm breite Falten, gegen die der übrige Stoff mit gleichmäßiger Falte tritt. Ueber den Stehkragen legt sich der hinten geschlitzte Umlegekragen aus doppeltem Stoff mit Einlage. Die engen Aermel garniren je zwei, 11 zu 9 cm breite, 54 cm weite Volants aus Oberstoff mit Taffet-Futter; die 5 zu 10 cm breite Stulpe erhält Futter und Einlage. Für sich mit Taffet-Futter über Einlage zu fertigen ist der Zackenkragen, Fig. 53-54, dessen obere Ränder mit unsichtbaren Stichen anzunähen sind; für den Rückenschluß mit ganz kleinen Haken müssen die Ränder genau auf einander gepaßt werden; Abb. 18 zeigt den Kragen aus Stoff mit Passementerie-Umrandung. Der mit Serge gefütterte, 3 m weite und 60 cm lange Rock wird oben in fünf, je 13 cm breite Tollfalten gelegt und an den Taillenrand gesetzt; den Ansatz deckt ein Gürtel mit Schärpe aus 13 cm breitem, 250 cm langem Atlasband oder Stoff.

19. Blusenkleid mit Matrosenkragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Nr. III.

20. Kleid mit Zackenkragen für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 18. Schnitt: Kragen: Nr. IX.

Bezugsquellen

für Kinder-Moden, -Wäsche u. s. w.

Kinder-Garderobe: Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 16, 19); Baby-Bazar, M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 4, 5, 6, 10, 11); Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 18, 20); S. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 17); Ad. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 9).

Wäsche: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105/107 (Abb. 12).

Hüte: Herrmann Gerson, C, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 8, 15); Baby-Bazar, M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 3, 14).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 7, V. — 1. April 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXV. Jahrg.

1. Matrosen-Kleidchen (Untertaille, Rock und Jacke) für Kinder von 2-3 Jahren. Vorderansicht ohne Jacke: Abb. 13. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. V.

2. Matrosen-Anzug (Beinkleid, Untertaille, Latz und Bluse) für Knaben von 3-5 Jahren.

3. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt: Nr. XVIII.

2. Matrosen-Anzug (Beinkleid, Untertaille, Latz und Bluse) für Knaben von 3-5 Jahren. — Zu dunkelblauem Cheviot für Anzug und Kragen besteht der Latz aus weißem, mit dunkelblauem Marine-Abzeichen besticktem Cheviot. Das ungefütterte, wie üblich mit Untertritt und Knopfloch-Leiste gearbeitete Beinkleid wird vorn der Untertaille aus doppeltem Futterstoff aufgenäht, hinten angeknöpft. Der 20-15 cm breite, 25 cm lange, gefütterte Latz knöpft auf die Untertaille. Die ungefütterte Matrosenbluse in der üblichen, mit Gummizug versehenen Form schließt vorn mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Den aus doppeltem Stoff bestehenden Matrosenkragen umgiebt eine $4^1/_2$ cm breite, neunmal abgesteppte Stoffblende. Die Blusenärmel steppt man 9 cm hoch in Fältchen ab und schließt sie durch einen Knopf. Für den Schifferknoten wird ein 85 cm langer, von 18 auf 2 cm abgeschrägter schwarzer Seidenstreifen über Einlage zur Hälfte der Breite zusammengenäht, links unterhalb der Schulter festgenäht, rechts auf der Schulter gehakt.

3. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. XVIII. — 1 cm breite weiße Spachtel-Einsätze, begrenzt von strohhalmbreitem grünen Atlasband, das auch den Rosetten-Schmuck bildet, garniren das Modellkleidchen aus weißgrundigem, bunt geblümtem Woll-Musselin. Auf der im Rücken schließenden Futtertaille, Fig. 99-100, schreiben feine Linien und Schriftzeilen sowohl den Latz aus weißer, in Längsfältchen abgesteppter Seide, als auch die entsprechend ausgeschnittenen Passentheile aus Oberstoff vor; gleichlautende Zeichen erklären den Ansatz der eingereihten Blusentheile, Fig. 101-102, die auch am unteren Rande eingereiht und auf das Futter festgenäht werden. Ueber die kleine Puffe des Aermels, Fig. 103-104, fällt die mit Gaze gesteifte, mit Oberstoff gefütterte Epaulette, Fig. 105. Gedeckt von einem 6 cm breiten Gürtel, ist dem unteren Taillenrande das eingereihte, 50 cm lange, 214 cm weite, mit Satin gefütterte Röckchen angenäht. Die Anordnung des Besatzes erklärt Abb. 3.

4, 14 u. 17. Kleid mit offener Jackentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. XVII. — Die so überaus praktische Form mit Faltenrock, Westentaille und offener Jacke wird für größere und kleinere Mädchen auch in dieser Saison eine der beliebtesten bleiben. Unser Modell besteht aus dunkelblauem Cheviot mit Westentheil aus blau-weiß gestreiftem Tricot-Gewebe und breitem Matrosenkragen aus hellblauem Englisch Leder mit weißem Piqué-Rand. Einer Untertaille aus grauem Köper mit Rückenschluß wird zunächst, über beide Vordertheile fortgehend, der Latz aufgesteppt, dessen unterer Rand 4 cm breit übersteht und so den Ansatz des 65 cm langen, mit Köper gefütterten Rockes deckt; seine Weite von 330 cm schränken $2^1/_2$ cm tiefe Plissé-Falten ein, vorn von 25 cm breiter Tollfalte unterbrochen. Für die Jacke geben Fig. 95-98 den naturgroßen Schnitt; durchgehendes Cloth-Futter; doppelte Stepplinien um alle Außenränder. Fig. 98 gilt dem Matrosenkragen, dessen vorn angeschnittener Ergänzungstheil zugleich den inneren Besatz der Jackenränder bildet; feine Linien und Zeichen erklären den Ansatz. Leinen und Oberstoff füttern den Kragen. Stellt man denselben aus waschbarem Stoff her, so thut man gut, ihn längs des Ausschnittes zum Anknöpfen einzurichten.

5. Blusenkleid mit Latz für größere Mädchen. — An der Vorlage aus rothem Kaschmir deckt ein Latz aus weißem Kaschmir, besetzt mit weißseidener Guimpe, Gold-Soutache und kleinen goldenen Knöpfchen, den Hakenschluß der Futtertaille. Mit Satin gefüttert, wird dieser Latz rechts angenäht, links aufgehakt; der harmonirende, 4 cm breite Stehkragen schließt ebenfalls seitlich. Im Rücken ist der Oberstoff ohne Schweifung und Mittelnaht leicht blusenförmig über das Futter gezogen; die Vordertheile sind etwa 10 cm lang in schmale Fältchen abgenäht und springen dann blusenartig aus. Am engen Aermel bildet der Oberstoff oben eine Puffe, über die noch eine glatte geschlitzte Epaulette fällt; dieselbe mißt 6 cm Breite, verlangt doppelten Stoff über steifer Einlage und ist mit Guimpe besetzt. Kleine Dreieckstheile begrenzen den Halskragen aus Wollstoff. Glatter Rock, der zu 68 cm Länge 300 cm Weite hat. Gürtel aus einem 17 cm breiten gefalteten Stoffstreifen, an den Längsseiten gesäumt und seitlich unter einer Stoffschleife geschlossen.

6. Anzug (Pumphöschen, Faltenweste und offene Jacke) für Knaben von 5-7 Jahren. — Eine Faltenweste aus breitrippigem weißen Reps-Piqué, die zwischen der weit aus einander tretenden Jacke sichtbar wird, ein breiter Matrosenkragen aus blauem Piqué mit 4 cm breiten weißen Besatzstreifen und Goldknöpfe statten den dunkelblauen Cheviot-Anzug wirksam aus. Die unter dem Knie mit Gummizug anschließenden Pumphöschen erhalten durchgehendes Kattunfutter. Auf der dem Beinkleide vorn angesetzten, hinten angeknöpften Untertaille mit Knopfschluß im Rücken ist der Piqué vorn in drei, je $4^1/_2$ cm breite Tollfalten geordnet, die Zierstiche aus rothem Garn zeigen. Ein 5 cm breiter blauer

7. Eierwurf-Spiel als Ostergabe.

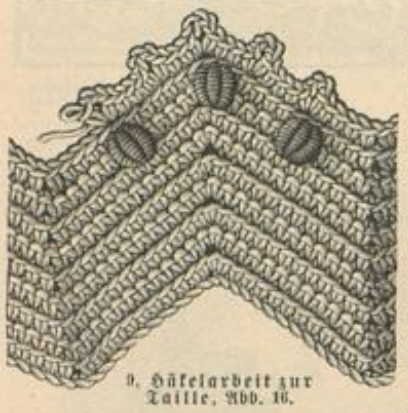
8. Eierschiff als Ostergabe oder als scherzhafter Tafelschmuck.

5. Blusenkleid mit Latz für größere Mädchen.

4. Kleid mit offener Jackentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 14. Vorderansicht ohne Jacke: Abb. 17. Schnitt: Nr. XVII.

6. Anzug (Pumphöschen, Faltenweste und offene Jacke) für Knaben von 5-7 Jahren.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



9. Häkelarbeit zur Taille, Abb. 16.

Cheviot-Gürtel, für sich bestehend mit Futter und steifer Einlage hergestellt und seitlich unter der Jacke mit Haken schließend, begrenzt unten die Weste. Schwarzer Cloth füttert die Jacke und den glatten Matrosenkragen aus Cheviot; über diesen legt sich der Piqué-Kragen, an dem ein rother Vorstoß den Besatzstreifen mit dem Kragen verbindet.

7. Eierwurf-Spiel als Ostergabe. — Das hübsch ausgestattete Spiel bietet den Kleinen einen prächtigen Zeitvertreib und zugleich die beste Gelegenheit, sich mit den gesuchten Eiern noch eine Weile zu amüsiren. An einem etwa 100 cm hohen Holzgestell, das im Spielzimmer durch Schrauben befestigt, im Freien durch Steine beschwert werden muß, hängen in ersichtlicher Anordnung drei Netze, die mit blauer Zephyrwolle in Luftmaschen-Bogen von je 7 Luftmaschen gehäkelt sind. Jedes Netz erfordert etwa 18 Touren, die eine Weite von 16 Bogen haben, unten fest zusammengezogen und durch eine Quaste verziert werden; blauseidene Bänder befestigen die obere Tour an einem Bambusreifen von 84 cm Umfang. Unter einander erscheinen die Netze durch blauseidene Schleifen verbunden; nur das mittelste Netz hängt an einem dem Gestell eingefügten Haken. In einer bestimmten Entfernung, die je nach Alter und Geschicklichkeit der Kinder zu bemessen ist, stellen sich diese auf und versuchen nach einander mit Holzeiern, die zu dem Spiel gehören (siehe Bezugsquellen), in die Netze zu treffen, wobei jedoch nicht mit der Hand geworfen werden darf, sondern nur mit dem beigegebenen Holzlöffel. Die Holzeier haben verschiedene Farben und werden an die Kinder vertheilt; jedes Kind merkt sich seine Farbe. Drei Würfe sind jedem Theilnehmer gestattet, dann folgt die Zählung der im Netz gefangenen Eier, und jedes Holzei wird durch ein eßbares eingetauscht. Hauptgewinner sind diejenigen, welche in das obere Netz treffen; und diesen Glückswurf verkünden kleine Glöckchen, die in dem Netz hängen und beim Eintreffen des Eies anschlagen. Das Gestell krönt ein Osterhäschen mit Nest, in dem die nicht benutzten Eier Platz finden. Holzgestell und Löffel können mit Brandmalerei verziert werden.

10. Spielkittel für den Garten. Für Kinder von 2-3 Jahren.

8. Eierschiff als Ostergabe oder als scherzhafter Tafelschmuck. Das blumenbewimpelte Schiff, in dem die Osterhasen mit der süßen Eierladung landen, wird besonders unsere jugendlichen Flottenschwärmer entzücken. Als Schiffsrumpf dient eine 16 zu 36 cm große, 6 cm hohe, mit rosa gefärbten Spänen umflochtene Bambusform. Vier je 13 cm hohe, rosa umwickelte Stäbe tragen das Dach aus vier mit Spänen überspannten Querbalken; darauf ruht ein Moosnest mit Eiern, über das ein Vögelchen die Flügel breitet; Blumensträußchen können vorn an den Spieren und Speichen des Bugspriets angebracht werden. Das Steuer, vor dem Weidenkätzchen aufsprießen, ziert eine Schleife aus rosa Atlasband. Moos mit kleinen Wedeln aus Spargelkraut füllt das Schiffsinnere, darin sitzen die weißen und braunen Häschen aus Papier-Maché, eifrig mit den bandverzierten Stangen rudernd.

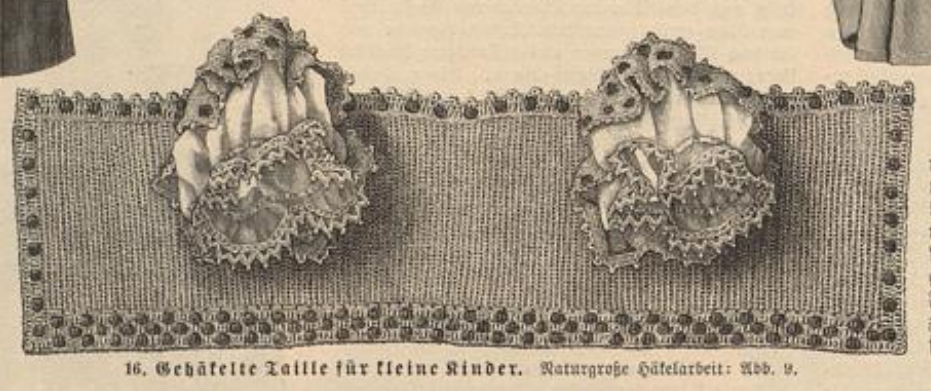
10. Spielkittel für den Garten. Für Kinder von 2-3 Jahren. — Naturgraues Leinen ist mit 1 cm breiten weißen Shirting-Blenden verziert. Der Hänger ist 42 cm lang, mit 8 cm Zugabe für den Saum, und 70 cm weit zu schneiden und tritt gereiht zwischen den doppelten Stoff der 10 cm hohen Passe; Rückenschluß mit kleinen Perlmutter-Knöpfen. In das Armloch fügt sich der 45 cm weite Blusenärmel, den eine 4 cm breite Stulpe aus doppeltem Stoff zusammenfaßt. Der Garnitur-Kragen setzt sich aus drei, je 9 cm breiten, ungefütterten Patten zusammen.

17. Vorderansicht ohne Jacke zum Anzug, Abb. 4 u. 14. Schnitt: Nr. XVII.

15. Faltenjacke für Mädchen von 6-8 Jahren. — Rückansicht: Beilage, Fig. 113. — Stepplinien und Perlmutter-Knöpfchen statten die 50 cm lange Jacke aus sandfarbenem, englischem Stoffe aus. Den geraden Vorder- und Rückentheilen hat man die Falten anzuschneiden; neben den Schluß mit verdeckter Knopfloch-Patte tritt je eine 8 cm breite und 4 cm tiefe Falte, gegen die sich noch eine 4 cm tiefe Falte legt. Im Rücken nimmt eine 16 cm breite Falte die Mitte ein. Bis 10 cm unterhalb der Achseln näht man vorn und im Rücken die Falten ab und deckt die Nähte durch 4 cm breite, 30 cm lange, gefütterte und abgesteppte Stoff-Patten. Kragenbündchen mit 5 cm breitem, gefüttertem Umlegekragen. Keulenärmel.

11-12. Langer Faltenmantel für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

16 u. 9. Gehäkelte Taille für kleine Kinder. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche. — Die in höchst einfacher Weise aus drellirter Baumwolle (siehe für die Stärke Abb. 9) gehäkelte Taille verleiht dem zarten Körper Halt und sitzt doch bequem. Unsere Vorlage mißt $12^1/_2$ cm Höhe zu 42 cm Weite. Man beginnt die Herstellung am linken hinteren Rande mit 46 L. als Anschlag und häkelt in hin- und zurückgehenden Touren nur f. M. 38 Touren steigen gerade auf, dann setzt mit der 39. Tour das erste Armloch ein, dieselbe endet deshalb 16 M. vom oberen Rande entfernt; die nächsten 3 hingehenden Touren verringern sich je um 2 M., worauf in den folgenden Touren wieder in demselben Maßstab zu-, wie vorher abgenommen wurde. Ist die ganze Maschenzahl (46) wieder erreicht, so folgen 20 Touren gerade aufsteigend, während in den nächsten drei hingehenden Touren wieder am oberen Rande je 2 Maschen unbeachtet bleiben. Damit ist man bis zur Mitte der Taille gelangt, die nun wie beschrieben, aber entgegengesetzt vollendet wird. Für ein kleines Bündchen sind um den unteren Rand 5 Touren zu häkeln, mit denen im Zusammenhang der linke hintere Rand gleich viele, der rechte hintere Rand aber nur noch 2 Touren erhält, je für die Untertritts-Leiste und den Ueberschlag. Es müssen an den Ecken 3 M. in eine Masche gehäkelt werden. Den oberen Rand vervollständigen 3 Touren M., welche zugleich oberhalb des Armloches eine kleine Achsel bilden; man hat hierfür von Ecke zu Ecke in der ersten Tour, oder für sich bestehend, dieser vorangehend, eine etwa 13 cm lange L.-Kette zu spannen; die letzte der drei Touren verzieren je nach 4-5 f. M. kleine Picots aus je 4-5 L. und 1 f. M. in die 1. L. Die Muschen aus rother Seide oder Baumwolle, welche das Bündchen, jeden hinteren und den oberen Rand verzieren, können gleich bei Ausführung der f. M.-Touren mit einem zweiten Faden und Stäbchenm. in bekannter Weise gearbeitet werden, — 4-5 St. greifen in eine Masche der vorletzten Tour und sind zusammenzuschlingen, worauf man die f. M. weiter arbeitet; bequemer ist es jedoch die Muschen später mit point de minute einzusticken. Dem Armloch wird ein kleiner Puffärmel aus Stoff eingesetzt, dessen unteren Rand ein schmales Häkelspitzchen (siehe die Nummer vom 1/3 98) ziert, während er oben eine gehäkelte Zacken-Garnitur (siehe Abb. 9) erhält. Für die erforderlichen 8 Zacken sind 200 L. anzuschlagen; um die Form zu bilden, wird zu Anfang und Ende je 1 Masche nicht berücksichtigt, außerdem hat man je nach 11 f. M. für die Zackenhöhe 3 M. in die 12., später in die Mittelmasche zu hakeln und nach abermals 11 f. M. 2 Maschen zu übergehen. Nach Abb. 9 erhält die letzte, 10. Tour, die gleich der 9. rechts zu häkeln ist, kleine Picots und jede Zacke 3 rothe Muschen.



16. Gehäkelte Taille für kleine Kinder. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 9.

13. Vorderansicht zum Matrosenkleidchen, Abb. 1.

14. Rückansicht zum Kleide, Abb. 4. Siehe auch Abb. 17. Schnitt: Nr. XVII.

18-19. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

20. Kurzer Paletot (Gigerl-Jacke) für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VII.

Bezugsquellen für Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w.:

Garderobe: Herrmann Gerson, W. Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 5, 6, 20); C. Schlüter, W. Werderscher Markt 2/3 (Abb. 11, 12, 15, 18, 19); E. Bette, Bud u. Lachmann, W. Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 4, 14, 17); Baby-Bazar, M. Wolff, W. Leipzigerstr. 115 (Abb. 1, 2, 10, 13); S. Adam, W. Leipzigerstr. 27 (Abb. 21).
Hüte: P. Leuchtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 12).
Spielzeug und Oster-Ueberraschungen: A. Manns, W. Leipzigerstr. 134 (Abb. 7); Frau A. Herrmann, Charlottenburg, Knesebeckstr. 76 (Abb. 8).

21. Langes Beinkleid für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 8. v. 15. April 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

Kinder-Moden.

Die jungen Mütter, die ihre Lieblinge nicht schön genug machen können, sind begierig, auch etwas über die Mode der kleinen Leute zu erfahren. Diese darf nur ganz bescheiden der Mode der Erwachsenen folgen, nur soweit es geschehen kann, ohne zwei Hauptgesetze zu verletzen, die erstens losen Zuschnitt vorschreiben, der freieste Entfaltung des jungen Körpers gewährleistet, — zweitens Einfachheit in Form, Material und Ausstattung. Darin hat sich vor allem der wirklich gute Geschmack der Mütter zu erweisen. Das kleine Mädchen darf nicht eine kleine Dame sein wollen, der Knabe nicht als Miniatur-Ausgabe eines jungen Herrn erscheinen. — In Bezug auf die Kleidung der Mädchen werden die Mütter gut thun, sich die Grundsätze des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung zu eigen zu machen. Können schon sie selbst sich nicht entschließen, ganz mit der Ueberlieferung zu brechen, so sollten sie wenigstens dem heranwachsenden Geschlecht die gesundheitlichen Vortheile der vernunftgemäßen Tracht zu gute kommen lassen. Es wirkt überdies unkindlich und wenig vornehm, wenn sich bei dem unerwachsenen Mädchen die Taillenlinie ausprägt; bis zum fünfzehnten Jahre etwa gebe man ihm daher nur das gerade Leibchen, später erst eines der „verbesserten" Mieder. Durch festes Einschnüren opfern thörichte Mütter gerade den größten Reiz der Jugend, jene unbewußte Anmuth, die sich nur bei ungehinderter Bewegungsfreiheit ausbilden kann. — Als sehr passende Tracht für „Backfische" bietet sich die Russenbluse, wie sie Abb. 1-3 mit verschiedenartig schließendem Vordertheil darstellen. Ein flotter Matrosenhut mit Federstutz nebst Band- oder Stoffrosette dazu, und der prächtigste Backfisch-Anzug ist fertig. Den 11-13jährigen Mädchen giebt man gern, immer die lose Blusenform bevorzugend, Passe und

1. Blusenkleid mit Soutache-Verzierung für junge Mädchen.
Seitenansichten: Abb. 2-3. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI.

2-3. Blusenkleid mit Soutache-Verzierung für junge Mädchen.
Rückansicht: Abb. 1. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI.

4. Faltenkleid für Mädchen von 3-5 Jahren.
Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5. Puppenwagen mit aufgeschlagenem Verdeck.

6. Hut für Knaben von 3-5 Jahren.

7. Kleid mit Achselbändern für Mädchen von 8-10 Jahren.

Aermel in abstechendem, z. B. carrirtem Stoff; recht kindlich wirken auch Blusen mit rundum laufenden Quersäumen. Für die Drei- bis Fünfjährigen wählt man neben dem praktischen Hänger das im ganzen geschnittene Faltenkleid mit lose umgelegtem Gürtel. Eine Auswahl der zweckmäßigsten Hüllen für die Kleinen: Hängermäntelchen, Faltenjacke, Faltenmantel mit Passe, Pelerinen-Mäntelchen, — brachten bereits die vorhergehenden Nummern; Abb. 21 zeigt heute eine abweichende Form, den halb anschließenden Mantel, der wie eine verlängerte Sackjacke wirkt. Den Sechszehnjährigen, die dicht an der Grenze der „jungen Dame" stehen, bleibt die halboffene Jacke, Abb. 23, vorbehalten. M. P.-R.

4-5. Faltenkleid für Mädchen von 3-5 Jahren. Puppenwagen. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Aermel: Nr. XVIII der Beilage vom 1/4 98. — Zu marineblauem Diagonal bildet weißer, mit Grätenstichen verzierter Kaschmir Kragen, Aermelstulpen und Gürtel. Der Futterrock aus blauem Kattun ist in 40 cm Länge, — mit 5 cm Zugabe für den Saum, — und 172 cm weit geschnitten, in halber Höhe mit Gaze gefüttert und der kurzen Futtertaille mit Rückenschluß fest angenäht. Den Oberstoff hat man für Taille und Rock im Zusammenhang zu schneiden; derselbe mißt 70 cm Länge, mit 5 cm Zugabe für den Saum, zu 300 cm Weite, wovon auf den Vordertheil 120 cm, auf die Rückentheile je 90 cm entfallen. Den Rücken legt man in je zwei, 6 cm breite Tollfalten, schneidet die seitlichen Falten oben 9 cm tief aus und ergänzt sie durch einen glatten Passentheil, damit der Kragen später nicht zu stark aufträgt. Hakenschluß. In derselben Weise ist der Vordertheil zu vier 6 cm breiten Falten zu ordnen, die glatten Passentheile sind hier 14 cm hoch. Mit dem Futter verbindet sich der Oberstoff in Hals-, Armloch- und Schulternähten, sowie an den Rändern der Passe. $2^1/_2$ cm breites Halsbündchen aus doppeltem Stoff mit aufgehefteten, von 2 cm breitem Plissé umrandeten Patten. Ueber die Passe legen sich die rund geschnittenen, 30 cm weiten, 11 cm breiten Kragentheile, zwischen deren Oberstoff und Kattunfutter das Plissé gefaßt ist; dieselben werden nur am Halsausschnitt und unter den Falten festgenäht. Den 46 cm weiten Blusenärmel reiht man derart auf dem Futterärmel fest, daß unten ein 4 cm breiter Futterstreifen frei bleibt; nur wo die 4 cm breite, gefütterte und besetzte Stulpe aus einander tritt, wird dieser Futterstreifen mit Oberstoff besetzt. 4 cm breiter, gefütterter Gürtel. — Blau lackirter, zweisitziger Puppenwagen mit Polstern nebst Verdeck aus hellblauem Leder, dazu blaue Atlas-Gardinen; Griff aus weißem Porzellan.

8. Beinkleid (Springhöschen) für Mädchen von 3-4 Jahren.
Schnitt: Nr. XVII.

9. Taghemd für Mädchen von 3-4 Jahren.
Schnitt: Nr. VI.

10-11. Anzug mit Kittel für Knaben von 7-9 Jahren.

6. Hut für Knaben von 3-5 Jahren. — Der Tiroler-Hut aus schwarz und blau gerippten Strohgeflecht zeigt zu 11 cm breiter Krempe einen 11 cm hohen Kopf. Die Garnitur besteht aus einem dunkelblauen Reps- und gleichem Sammet-Schrägstreifen, die einem Pappstreifen in gerundeter Form aufgeheftet sind. Links Schleife aus zwei 12 cm langen, 5 cm breiten Sammetstreifen mit Knoten.

7. Kleid mit Achselbändern für Mädchen von 8-10 Jahren. — Die Machart der Vorlage aus blau-schottischem Wollstoff ermöglicht den beliebigen Wechsel waschbarer Blusen. Den Oberstoff der Bluse hat man auf dem Futter oben wie unten einzukrausen; eingereihter Stoff bekleidet den Stehkragen; Schleife aus 9 cm breiten Stoffstreifen; Rückenschluß mit Haken. Aermel mit eingereihter kleiner Puffe und schmaler Stoffrüsche als Abschluß. Das 60 cm lange, 300 cm weite Röckchen mit 10 cm breitem Saume erfordert eine 225 cm weite Grundform aus Alpacca; Gürtel und Träger sind 4 cm breit und bestehen aus doppeltem Stoff über Steifleinen; die Epaulettes aus doppeltem Stoff über weichem Leinen sind in Serpentine-Form 26 cm weit, 8 cm breit zu schneiden und in der Mitte einzuschlitzen. Der Gürtel mit den angenähten Achselbändern wird dem Rock aufgesetzt; 6 cm breites, rothes Atlasband, — im ganzen 180 cm, — ergiebt die Schleifen auf der Schulter und am Gürtel.

8. Beinkleid mit Seitenschluß (Springhöschen) für Mädchen von 3-4 Jahren. — Schnitt: Nr. XVII. — Ein $4^1/_2$ cm breiter Stickerei-Volant und $1^1/_2$ cm breiter Einsatz für das Bündchen statten das Beinkleid aus Dowlas aus. Fig. 102 giebt den vorderen und hinteren Beinkleidtheil. Der untere Rand ist nach Angabe einzureihen und durch Wirbelnaht mit dem 30 cm weiten Bündchen zu verbinden; gleichfalls mit Wirbelnaht setzt auch der 45 cm weite Volant an. Nachdem die Beintheile von 7 bis 8 durch Kappnaht zur Rundung geschlossen sind, führt man von Doppelpunkt über 7 bis Stern die Verbindungsnaht aus. Seitlich sind von 9 bis 10 die Einschnitte vorzusehen; dem übertretenden Theil wird eine $2^1/_2$ cm breite Schlitzpatte, dem untertretenden ein $1^1/_2$ cm breiter Stoffstreifen aufgesteppt. Nach Angabe eingereiht, treten die Beinkleidtheile oben in die 35 cm langen, $4^1/_2$ cm breiten Bündchen aus doppeltem Stoff, mit je drei Knopflöchern zum Anknöpfen an das Leibchen.

9. Taghemd für Mädchen von 3-4 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Fig. 40a-43 geben die vortheilhafte Anordnung der Schnittheile auf dem Stoff. Fig. 40 schreibt Vorder- und Rückentheil des Rumpfes vor. Nachdem Rumpftheile und Keile, — die feine Linie gilt der Naht, — mit einander verbunden sind, fügt man mit Kappnaht die Aermel, Fig. 41, ein, deren Rändern laut feiner Linie nach der Form geschnittene Stoffstreifen, — siehe Fig. 41a, — unterzusteppen sind. Nach Angabe auf Passenbreite eingereiht, tritt das Hemd sodann von 13 über 12 bis 14 und von 15 über 12 bis 14 zwischen den doppelten Stoff der Vorder- und Rückenpasse, Fig. 42 bis 43. Die Languetten werden im doppelten Stoffe an Passe und Aermel im Zusammenhange ausgeführt. Achselschluß.

10-11. Anzug mit Kittel für Knaben von 7-9 Jahren. — Hellbraune Serge

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

12-13. Mantel mit Matrosenkragen für Mädchen von 4-6 Jahren. Vorderansicht mit Ueberkragen: Abb. 21. Schnitt, Einzelansicht und Beschreibung: Nr. VII.

14. Rückansicht zum Kleid für Mädchen von 11-13 Jahren, Abb. 20.

15. Rückansicht zum Paletot mit Pelerine für Knaben von 10-12 Jahren, Abb. 22. Schnitt, Einzelansicht u. Beschreibung: Nr. XV.

bildet Beinkleid und Kittel, elfenbeinweißer englischer Piqué mit $2^1/_2$ cm breiten, mehrfach aufgesteppten Blenden aus braunem Piqué Kragen und Latz. Die mit Kattun gefütterten Kniehosen werden einer Untertaille aus doppeltem braunen Futterstoff mit Rückenschluß vorn angenäht, hinten angeknöpft. Der aufgeknöpfte gefütterte Latz bedeckt den ganzen Vordertheil der Futtertaille; die schrägen Blenden sind in leichtem Bogen aufzusteppen. Brauner Cloth füttert den glatten Kittel; die Ränder des Vordertheiles erhalten für den Schluß mit zwei Knöpfen je 8 cm breit doppelten Stoff ohne Einlage. Die Blusenärmel steppt man 9 cm hoch auf dem Futter in Fältchen ab; der mit Kattun gefütterte Matrosenkragen wird dem Kittel eingeknöpft. Weißer Ledergürtel.

16-17. Hut mit Stoff-Volants für Mädchen von 7-9 Jahren. — Weißer Bast bildet den 10 cm hohen Kopf; weißer Mull ist für die 8 cm breite Krempe über drei Drahtreifchen kraus gezogen und innen mit zwei Bastborten besetzt. Darüber fällt der 205 cm weite, 14 cm breite Volant, der 5 cm Zugabe für den Saum erhält und dem 2 cm vom Rande drei schmale weiße Strohborten aufgesteppt werden; über einen Drahtreifen wird der Volant auf Kopfweite dicht eingekraust. Den oberen Kopfrand umgiebt

18. Schulhut für Mädchen von 8-10 Jahren.

16-17. Hut mit Stoff-Volants für Mädchen von 7-9 Jahren.

19. Mütze für kleine Knaben. Schnitt: Nr. VIII.

20. Kleid mit geschlitzten Vordertheilen für Mädchen von 11-13 Jahren. Rückansicht: Abb. 14.

21. Mantel mit Matrosenkragen für Mädchen von 4-6 Jahren. Einzelansichten ohne Ueberkragen: Abb. 12-13. Schnitt: Zwei Kragen, Einzelansicht u. Beschreibung: Nr. VII.

22. Paletot mit Pelerine für Knaben von 10-12 Jahren. Rückansicht ohne Pelerine: Abb. 15. Schnitt, Vorderansicht ohne Pelerine und Beschreibung: Nr. XV.

eine 3 cm breite Puffe aus einem 10 cm breiten, 120 cm weiten Stoffstreifen (siehe Abb. 17). Für die Schleifen-Garnitur sind 13 cm breite, 120 und 50 cm lange Streifen erforderlich.

18. Schulhut für Mädchen von 8-10 Jahren. — Den Hut aus grün und gelb gesprenkeltem Stroh mit 8 cm hohem Kopf und 7 cm breiter eingefaßter Krempe stattet dunkel olivgrünes, $7^1/_2$ cm breites Repsband aus. Dasselbe umspannt den Kopf glatt und bildet linksseitig eine Schleife mit zwei liegenden und zwei hochstehenden gedrahteten Schlupfen und einem Ende, wofür im ganzen 165 cm erforderlich sind.

19. Mütze für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. VIII. — Für das Mützchen aus gerippter weißer Seide bildet man zuerst eine 17 zu 14 cm Weite messende, $4^1/_2$ cm hohe Form aus steifer Gaze. Der Kopf setzt sich aus fünf, nach Fig. 48 zu schneidenden Theilen zusammen; $^1/_2$ cm breites gereihtes Atlasbändchen deckt die Verbindungsnähte, ein mit Stoff bezogener Knopf die Mitte; die unteren Ränder sind den Zeichen nach einzufalten. Um den Hutrand legt sich gefaltet ein 44 cm langer, 7 cm breiter Stoffstreifen, dem oben und unten gekrauftes Bändchen und je ein 3 cm breiter, 106 cm weiter Stoff-Volant mit Bändchenrand vorsteht; $2^1/_2$ cm breite Spitze mit kleinen Bandschlingen schließt nach unten ab. Die vordere Garnitur bilden drei dichte Rosetten aus je 350 cm Band.

20 u. 14. Kleid mit geschlitzten Vordertheilen für Mädchen von 11-13 Jahren. — Zu dem resedagrünen gekörnten Wollstoff der Vorlage bildet gestreifter rother Taffet Einsatz, Gürtel und Schleife. Für den, der vorn schließenden Futtertaille rechts aufgenähten, links übergehakten Einsatz ist ein 25 cm breiter, für das Ueberhängen entsprechend verlängerter Streifen in feine Längsfäume zu steppen. Blusenförmiger, leicht überhängender Rücken, nach Abb. 14. Die über dem Latz aus einander tretenden Vordertheile erhalten bis zur Brustfalte doppelten Stoff über Gaze-Einlage und werden hier 9 cm hoch eingeschlitzt. Stepplinien um die Ränder; in den Zipfeln kleine Taschen; stählerne Zierknöpfe. Den Stehkragen bekleidet Taffet, in Säumchen gesteppt; Umlegekragen aus doppeltem Stoff über Leinen. Die umgelegte Halsschleife erfordert einen 15 cm breiten, 150 cm langen Schrägstreifen. Der 3 m weite, mit grünem Kattun gefütterte Rock erhält zwischen Vorder- und Seitenbahnen Fächer-Gefältel eingesetzt, wofür 45 cm breite gerade Stoffstreifen gegen einander in 4 und 5 cm tiefe Falten gelegt werden, die ungefüttert bleiben. Der 5 cm breite, in Säumchen gesteppte Gürtel ist fest aufgesetzt und hakt hinten unter einer Schleife.

25. Wickel-Kommode. — Die Vorlage aus dunkel gewachstem Eichenholz ist 105 cm breit und 71 cm tief; die Höhe, ohne die kleine Galerie, beträgt 79 cm. Von dem obersten der vier Schubfächer ist ein einthüriges Spindchen abgetheilt. Rechtsseitig befindet sich eine 30 zu 40 cm große Platte zum Ausziehen, um Pudernapf und dergl. aus der Hand zu stellen; außerdem ein Handtuchhalter, sowie ein weiteres kleines Fach. Die Tischplatte bedeckt eine Roßhaar-Matratze und diese ein leinenes Tuch mit gesticktem Ansatz.

27 u. 28. Halbschuhe für kleine Mädchen. — Abb. 27 gilt einem zierlichen Schuh aus hellbraunem Lackleder mit Repsschleife; der Promenaden-Schuh, Abb. 28, besteht aus genarbtem braunen Leder.

23. Halboffene Jacke für junge Mädchen. Siehe auch Abb. 24. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. III.

24. Durchsteppter Kragen zur Jacke, Abb. 23.

Bezugsquellen

für Kinder-Moden, -Wäsche u. s. w.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf für Porto und Spesen.

Kinder-Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 2, 3, 4, 7, 14, 20).

Mäntel, Paletots: Ad. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 12, 13, 15, 21, 22); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 23, 24).

Wäsche: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 8, 9).

Hüte: Müller u. Bendix, W, Werderstr. 7 (Abb. 19); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 6, 16, 17, 18); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3).

Schuhzeug: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 27, 28); H. Münster, W, Leipzigerstr. 94 (Abb. 26).

Wickel-Kommode und Spielzeug: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 25); E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115/116 (Abb. 5).

25. Wickel-Kommode mit Seitenklappe.

26. Stiefelchen für kleine Kinder. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.

27-28. Promenaden-Schuhe für kleine Mädchen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

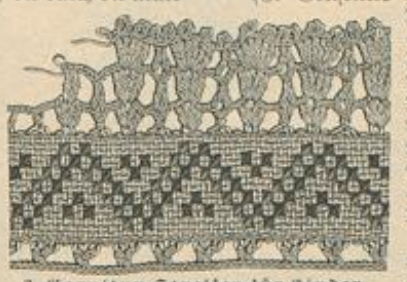
Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 9, v. 1. Mai 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

Kinder-Moden.

Nachdem die vorige Nummer der Mode der kleinen Mädchen gerecht wurde, sind wir auch der der Knaben einige Worte schuldig. Die jungen Herren befanden sich von jeher am wohlsten in dem für Spiel- wie Festkleider gleich passenden Matrosen-Anzug, eine Tracht, die durch die neuerliche Flottenschwärmerei von Jungdeutschland noch beliebter wird. Eine hübsche Abwechslung unter diesen Modellen bietet der Anzug mit Faltenkluse, Abb. 25—27. Bemerkenswerth ist hier die Kniehose, die erfreulicher Weise das lange Beinkleid für junge Knaben häufig verdrängt. Beliebte Formen für 10-12jährige Knaben sind Jacken-Anzüge mit zweireihiger Weste; einem jüngeren Alter gehören die offenen Jacken-Anzüge mit Westen-Einsatz, denen die Ausstattung mit Satin- oder Leinen-Ueberkragen gemeinsam ist. Auch die Kittel-Anzüge der kleinen Drei- bis Fünfjährigen erhalten diese Ueberkragen, von denen Abb. 27 mit der schmalen gerundeten Vorlage eine neue Form bietet. Für die erwünschten Bewegungsspiele im Freien, die die schöne Jahreszeit nunmehr erlaubt, bieten sich die praktischen Waschstoffe aus Drell oder Leinen in ihren dauerhaften, steingrauen oder sandgelben Farben. Zum Lobe des blauen Cheviot, der für den Sommer ganz leicht angefertigt wird, läßt sich kaum noch etwas sagen; dieser beliebte Stoff scheint keinem Wechsel unterworfen zu sein. M. P.-R.

1-2. Cape mit Capuchon für Kinder von 4-6 Jahren. Schnitt: Nr. XXI.



3. Garnitur-Streifen für Kinderkleider, Unterröckchen, Schürzen ꝛc. Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei.

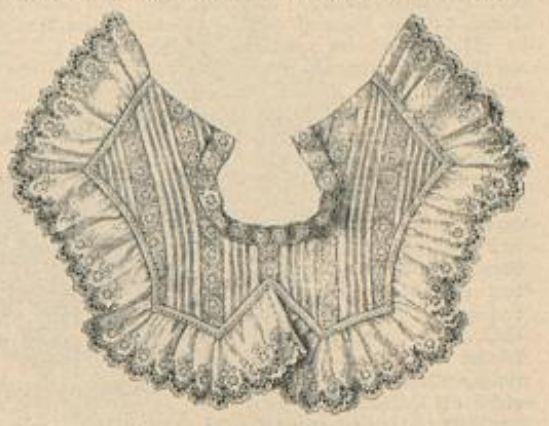
1-2. Cape mit Capuchon für Kinder von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. XXI. — Das wetterfeste Cape aus rothem oder blauem Loden mit abstechend gefüttertem Capuchon ist für Mädchen wie Knaben passend. Die Vordertheile erhalten für den Schluß $3^1/_2$ cm breit doppelten Stoff mit Einlage; feine Linie schreibt den Ansatz der Knöpfe vor. Futter und Oberstoff des Capuchons sind je für sich fertig zu machen und werden dann, mit den Nähten nach innen, in einander gefügt. Von 12 bis 13 treten der Capuchon und der gesteifte Kragen aus doppeltem Stoffe an den Halsausschnitt. Stepplinien umziehen alle Ränder; schwarze Cloth-Streifen fassen die Nähte ein.

3. Garnitur-Streifen für Kinderkleider, Unterröckchen, Schürzen ꝛc. Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftm. — Abb. 3 zeigt naturgroß eine viel verwendbare Garnitur: ein in schnell fördernder Weise mit Kreuzstich verziertes Canevas-Band, dem sich einfache Häkelarbeit anschließt. 1. Tour: * 4 zweifache, in ihrer Mitte durch 1 L. getrennte St. in ein Picot des Bandes, 3 L., 1 St., welche 2 Picots zusammenfaßt, 3 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour: * Um die 1 L. wieder 4, in ihrer Mitte aber durch 2 L. getrennte, zweifache St., 3 L., 2 zusammen abzumaschende St. in die L. vor und nach der einfachen St., 3 L. und wiederholen vom *. — 3. Tour: * 6 zweifache St. um die 2 L., nach je 2 St. aber 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die letzte St. zurück, einschieben, dann weitergehend 2 zusammen abzumaschende St. in die L. vor und nach den St., 1 Picot und wiederholen vom *.

4. Kragen mit Stickerei für kleine Kinder. — $3^1/_2$ cm breite Streifen aus gemustertem Batist und $2^1/_2$ cm breite Stickerei-Einsätze werden für den im Rücken mit Knöpfen schließenden Kragen durch französische Naht verbunden. Ein Batiststreifchen faßt den Halsausschnitt ein; Einsatz bildet das Halsbündchen. Der 8 cm breite, 200 cm weite Stickerei-Volant setzt unter einem $^3/_4$ cm breiten Grätenstich-Börtchen an.

14 u. 11. Waschkleid für Spiel und Sport für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. XVIII. — Den kräftigen, weiß und blau gestreiften Drell besetzen 5 cm breite Blenden aus hellblauem, mit $^1/_2$ cm breiten weißen Börtchen benähtem Baumwollen-Stoff. Die im Rücken schließende Futtertaille aus Shirting erhält auf Seiten- und Rückentheil einen Zugsaum; dem Vordertheil wird laut seiner Linie der den Querlinien nach besetzte Latz aus Drell aufgesteppt. Das 40 cm lange, 225 cm weite Röckchen bleibt in dem kräftigen Stoffe ohne Futter. Nachdem man über dem 5 cm breiten Saum den Besatz aufgenäht hat, legt man den Stoff in 8 cm breite Tollfalten, die man oben auf Taillenweite einschränkt, und setzt das Röckchen der Taille an. Für den Knopfschluß der Bluse ist dem rechten Vordertheil eine 3 cm breite Knopfloch-Leiste aus doppeltem Futter unterzusetzen; am linken Vordertheil fügt sich eine kleine Tasche aus Oberstoff in den Einschnitt. Stepplinien. Durch die vorgeschriebenen Knopflöcher verbindet sich die Bluse mit den entsprechenden Knöpfen auf dem Latz. Von Stern bis Doppelpunkt tritt der 3 und 7 cm vom Rande besetzte, gefütterte Matrosenkragen, Fig. 82, unter einem schrägen Stoffstreifchen an die Bluse. Im Oberstoffe des Aermels ist den Zeichen nach eine Tollfalte abzunähen; die 5 cm breite blaue Aermelstulpe mit Börtchen erhält Gaze-Futter. Der blaue Schifferknoten aus 17 cm langen, $6^1/_2$ cm breiten zugespitzten Enden wird rechts angenäht und hakt links unter den Kragen.

15. Getheiltes Hemd zum Turnanzug für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV. — Die kurzen Beintheile der Vorlage aus weißem Baumwollen-Tricot verhindern ein Herausrutschen des Hemdes bei lebhafter Bewegung. Fig. 53 giebt den Schnitt in Methode gestellt. Am vorderen Rumpftheil a ist an der linken Schulter der Einschnitt für den Knopfschluß auszuführen, für den man den Rändern 3 cm breite Futterstreifen untersteppt; am hintern Rumpftheil wird bis zur feinen Linie Oberstoff untergesetzt. Im Schritt ist ein 3 cm breiter Keil einzusetzen; von Punkt abwärts bleibt die innere Naht der Beintheile offen; die durch Futterstreifchen gesicherten Ränder verbinden sich unten durch Knopfschluß. Den Aermel, c, der sich bei Stern in das Armloch fügt, ergänzt eine 6 cm lange, eng gestrickte Stulpe. Die leichte Kettenstich-Stickerei wird nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 54, in rother Baumwolle 2-3 cm unterhalb des Halsausschnittes ausgeführt.



4. Kragen mit Stickerei für kleine Kinder.

16-18. Farbige Strümpfe für kleine Mädchen. — Ein durchbrochenes Wadenstrümpfchen aus naturgelbem fil d'Ecosse zeigt Abb. 16. — Für ein etwas größeres Alter ist der braungrundige, lebhaft bunt carrirte Wadenstrumpf aus fil d'Ecosse, Abb. 17, bestimmt. — Abb. 18 gilt einem schwarz und bunt geringelten baumwollenen Strumpfe in englischer Länge.

13. Turnanzug für Knaben von 8-10 Jahren. Rückansicht der Jacke: Abb. 12. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

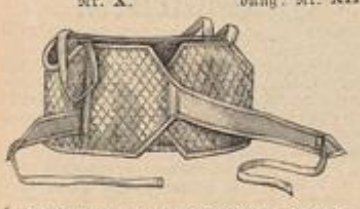
14. Waschkleid für Spiel und Sport für Mädchen von 5-7 Jahren. Einzelansicht: Abb. 11. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVIII.

11. Vorderansicht ohne Bluse zum Kleide, Abb. 14.

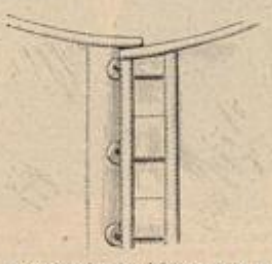
12. Rückansicht der Jacke zum Turnanzug, Abb. 13.

5-6. Corset-Leibchen und Unterrock für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe auch Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

7-8. Leibchen u. Unterrock für kleine Kinder. Rückansicht zum Leibchen: Abb. 9. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XII.



9. Rückansicht zum Leibchen, Abb. 7. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XII.



10. Schlußvorrichtung zum Leibchen, Abb. 5.

19. Strohhut mit Glockenkrempe für Mädchen. — Zu 9 cm hohem Kopf zeigt der weiße Hut eine 12 cm breite, ringsum eingedrückte glockenförmige Krempe. Für die Garnitur wird ein 100 cm langer, 38 cm breiter Seidenstreifen zu drei Längspuffen geordnet und mit 15 cm langen, gespitzten Enden schräg aufgesetzt. Drei rothe Seiden-Pompons an verschlungenen, rothseidenen Schnürchen ergeben die weitere Ausstattung.

15. Getheiltes Hemd zum Turnanzug für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV.

16-18. Farbige Strümpfe für kleine Mädchen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

19. Strohhut mit Glockenkrempe für Mädchen.

20. Gesticktes Kleidchen für kleine Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. XX d. heut. Beilage. — Durch das Kleidchen aus gesticktem weißen Mull schimmert ein für sich bestehendes Unterkleid aus blauem Mull, dem das 3 cm breite, 150 cm lange gemusterte Gürtelband entspricht. Fig. 93 gilt beiden Passen; die des Unterkleides verlangt doppelten Stoff, zwischen den der 43 cm lange, 140 cm weite Hänger gereiht tritt. Den Aermel, Fig. 94, schneidet man in Futter und Oberstoff nur etwa 15 cm lang und reiht ihn oben und unten gleichmäßig ein. Für das Oberkleid setzt man die Passe aus 2 cm breiten Einsätzen und 3 cm breiten Säumchengruppen zusammen; $^1/_2$ cm breites Grätenstich-Börtchen mit 1 cm breitem Stickerei-Ansatz bildet das Halsbündchen. 8 cm breiter, 190 cm weiter Stickerei-Volant. Unter die Passe tritt sauber eingefaßt der 43 cm lange, 140 cm weite Hänger mit 5 cm breitem Randsaum.

20. Gesticktes Kleidchen für kleine Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

21-22. Pelerine mit Kapuze für Kinder von 1-2 Jahren. — Muster-Vorzeichnung: Beil. Fig. 119. — Die zierliche Hülle aus weißem Köper-Flanell mit weißer Seidenstickerei setzt sich aus drei Serpentinen von 12, 24 und 36 cm Länge und 90, 120 und 150 cm Weite zusammen, die man nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 119, festonnirt und auf Halsweite einreiht. Zugleich mit diesen drei Theilen tritt eingereiht in den Halsausschnitt die am Rande bestickte und 2 cm davon entfernt mit Zugsaum versehene Kapuze. Für das Schleifchen und die Bindebänder aus 2 cm breitem weißen Moiré-Band, die zugleich als Halsbündchen dienen, sind 150 cm erforderlich.

21-22. Pelerine mit Kapuze für Kinder von 1-2 Jahren. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 119

24. Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren — Schnitt: Rock: Nr. XXXI. — 2 cm breite gelbe Spachtel-Einsätze statten das Kleidchen aus lichtblauem, weiß gemustertem Wollmusselin aus. Die Futtertaille wird für den hinteren Hakenschluß 7 cm breit mit Oberstoff besetzt. Dem in Passenhöhe ausgeschnittenen Oberstoff giebt man etwa 5 cm für das Ueberhängen zu und setzt ihn, oben einmal, unten zweifach eingekraust, dem Futter auf. Darüber tritt die gerundete, 13 cm hohe Passe aus dem, in feinste Säumchen abgesteppten Oberstoff, die eine Gaze-Grundform erhält und mit 2 und 3 cm von einander entfernten Einsätzen auf dem Futter festgenäht wird. Aermel mit aufgesetzter Puffe und ungefütterter 33 cm weiter, 8 zu 2 cm breiter, eingereihter Epaulette mit Spachtelansatz. Der Rock, Fig. 118, erhält weißes Futter über durchgehender Gaze-Einlage und tritt, vorn leicht eingehalten, von Stern an eingereiht an die Taille; ein Futterstreifchen macht den Ansatz sauber. Leicht aufgehefteter Gürtel aus einem 15 cm breiten ungefütterten Schrägstreifen, zu seitlichem Hakenschluß unter einer Stoffschleife übergreifend.

23. Rückansicht ohne Pelerine zum Mäntelchen, Abb. 29-30.

24. Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Rock: Nr. XXXI.

25-27. Waschanzug mit rundem Kragen für Knaben von 8-9 Jahren. — Schnitt: Kragen und Rückansicht: Nr. XXVII. — Dunkelblaues Leinen bildet Beinkleid und Bluse, doppelter Futterstoff die Weste. Beim Zuschneiden der Bluse sind den Vordertheilen je 12 cm für die 6 cm breiten Falten zuzugeben; die Ränder erhalten 10 cm breit doppelten Stoff; über den Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste tritt die durch Leinen-Einlage gesteifte, aufgesetzte Mittelfalte. Gummizug am unteren Rande. Umlegekragen aus doppeltem Stoff über Einlage; aufgesteppte, 5 cm breite Tasche. Die Aermel sind 10 cm hoch in Fältchen abzusteppen. Den, wie üblich mit Schnallgurt und Untertritt gearbeiteten futterlosen Kniehosen setzt man am Bund Knöpfe auf, durch die sie mit der hinten schließenden Weste, s. Abb. 26, verbunden werden. Der anzuknöpfende Ueberkragen aus doppeltem hellblauen Englisch Leder, Fig. 112, erhält $1^1/_2$-3 cm vom Rande drei Reihen schmales weißes Baumwollen-Börtchen aufgesteppt. Von 30 bis 31 setzt das Knopfloch-Bündchen aus doppeltem Stoff, Fig. 113, an.

25. Waschanzug (Bluse und Beinkleid) mit rundem Kragen für Knaben von 8-9 Jahren. Einzelansichten: Abb. 26 u. 27. Schnitt: Kragen und Rückansicht: Nr. XXVII.

28. Waschkleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 12-14 Jahren.

28. Waschkleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Bluse: Nr. XVI der Beilage vom 15/4 98. — Weiße, mit Kreuzstich in Roth und Blau bestickte Panama-Streifen statten das Kleid aus rothem Panama aus. Den Oberstoff der Taille steppt man vor dem Zuschneiden für Rücken und Vordertheil gleichmäßig in strohhalmbreite Quersäume, zwischen denen man 11 cm unter dem Halsausschnitte einen 5 cm breiten Raum für den Besatz ausspart. Hakenschluß auf der Schulter und unter dem Arme. Nr. 15 auf der Vorderseite der Beilage vom 15/12 97 giebt das verwdb. Kreuzstich-Muster, dessen schmale Randbörtchen man etwas weiter nach außen rückt; gleiche Stickereistreifen besetzen den, bis in die hintere Mitte übergreifenden Stehkragen, wie die Epaulettes und Aermelstulpen aus doppeltem Stoffe. Leicht überhängend, wird die Bluse zwischen einen 4 cm breiten Bund aus doppeltem Stoff gesetzt. In diesen Bund tritt auch der 80—85 cm lange, 300 cm weite, gefütterte Rock, vorn leicht eingehalten, hinten eingereiht. Darüber legt sich, leicht angeheftet, das 18 cm breite, rothe Gürtelband, für das einschließlich der Schärpe 225 cm erforderlich sind.

29-30 u. 23. Regen- oder Staubmantel mit Pelerine für Mädchen von 7-8 Jahren. — An dem beliebig aus glattem oder carriertem, hellem oder dunklem Wollstoffe herzustellenden Mäntelchen von 68 cm Länge und 175 cm Weite erhalten die Vordertheile innen in 22 cm Breite Oberstoff-Besatz über Leinen für die angeschnittenen, 13 cm breiten Revers, wie als Halt der Perlmutter-Knöpfe für den zweireihigen Schluß; längliche Perlmutter-Knöpfe an den Revers. Ueber den Zugsaum im Rücken legt sich ein Halbgürtel mit Schnalle. Doppelte Stepplinien umziehen die Ränder; Cloth-Streifchen fassen die Nähte ein. Die ganz für sich bestehende, ungefütterte Pelerine ist in Serpentine-Form 29 cm lang und 200 cm weit geschnitten; der darüber fallende Serpentine-Kragen mißt bei 16 cm Länge 140 cm Weite. Umlegekragen mit Hakenschluß.

26. Anzuknöpfende Weste zum Anzug, Abb. 26.

27. Runder Kragen zum Anzug, Abb. 25. Schnitt: Nr. XXVII.

29-30. Regen- oder Staubmantel mit Pelerine für Mädchen von 7-8 Jahren. Rückansicht ohne Pelerine: Abb. 28.

31. Hängerkleidchen für kleine Mädchen. — Schnitt und Rückansicht des Unterkleides: Nr. XX. — Zu dem Kleidchen aus gestreifter Leinen-Gaze bildet glattes, halbklares Leinen das selbstständige Untergewand, weiße Gaze mit eingewebten Atlasstreifen den Volant. Die futterlose Passe mit Rückenschluß ist für Unter- und Oberkleid gleich zu schneiden, ebenso der Blusenärmel, den je ein 2-3 cm breites Bündchen aus doppeltem Stoff zusammenfaßt. Den Hänger des Unterkleides schneidet man 160 cm weit und 48 cm lang, — mit 5 cm Zugabe zum Saum, — und setzt ihn eingereiht der Futterpasse an. Für die Passe des Oberkleides steppt man vor dem Zuschneiden einen entsprechenden Stofftheil in feinste Längssäumchen ab. Die feine Linie gilt dem Ansatz des Volants. Der Hänger mißt bei 7 cm breitem Saum 50 cm Länge zu 300 cm Weite und wird mit schmalem Vorstoß der Passe untergesetzt. 170 cm weiter, 10 und 12 cm breiter Doppel-Volant mit Köpfchen. Hut mit aufgeschlagener Krempe.

31 Hängerkleidchen für kleine Mädchen. Schnitt: Passe u. Rückansicht des Unterkleides: Nr. XX.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 20 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1-2, 5-10, 20, 23, 28-31); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 24-27); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 11, 14); H. Münster, W, Leipzigerstr. 94 (Abb. 12-13).

Sport-Hemden, Strümpfe: G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 15); F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 16-18).

Hüte: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 19, 31).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 10, v. 15. Mai 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1 u. 6. **Hut mit gewellter Krempe für junge Mädchen.** — Reinweißer Bast mit stumpfen und glänzenden Borten bildet den Hut, dessen 8 cm breite gewellte Krempe innen weißes Roßhaar-Gespinnst verschleiert. Das 14 cm breite weiße Repsband, — im ganzen 135 cm, — wird, zur flotten Schleife geknüpft, oben seitlich auf dem 8 cm hohen Kopfe befestigt, sodann, leicht gewunden, um den Kopf bis ziemlich zur hinteren Mitte geführt, wo es mit mehreren Schlupfen abschließt. Volle Sträuße aus Vergißmeinnicht und röthlichen Gänseblümchen.

2 u. 7. **Schutzhut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen.** — Weißer Bast, mit zackigen Strohborten untermischt, bildet den Hut. Ueber die 6 cm breite Krempe fallen zwei Volants aus hellblauem Mull: der untere gebrannte mißt bei 16 cm Breite 350 cm Weite, der oberste eingereihte ist 15 cm breit zu 190 cm Weite und erscheint am Rande mit vier Reihen schmalen gelben Valenciennes-Spitzchen besetzt. Dichtes Mullgekräusel, auf einen blauen Seidenstreifen geordnet, legt sich um den 8 cm hohen Kopf; für die vordere, durch einen Spitzenknoten zusammengehaltene Garnitur sind zwei 16 cm breite, je 160 cm lange Plissé-Streifen mit Spitzenrand erforderlich.

1. Hut mit gewellter Krempe für junge Mädchen. Gegenansicht: Abb. 6.

2. Schutzhut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 7.

5. Rückansicht zum Schutenhut, Abb. 3.

6. Gegenansicht zum Hut, Abb. 1.

3 u. 5. **Schutenhut für kleine Mädchen.** — Der Hut aus stark geripptem orangegelben Stroh zeigt die vorn hochgeschlagene Krempe mit einem 113 cm langen, gefalteten weißen Mullstreifen gefüttert, dem drei Reihen 1 cm breiter gelber Spitze kraus aufgesetzt sind. Die vordere Garnitur erfordert zwei 13 cm breite, je 200 cm lange gebrannte Mullstreifen mit Spitzchenabschluß. Hinten dichte Rosette aus einem 7 cm breiten, 100 cm langen Streifen; 50 cm lange, 10 cm breite Bindebänder.

8. Waschkleid mit Stickereipasse für Mädchen von 6-8 Jahren.

9-10. Waschkleid mit dreifachem Kragen für Mädchen von 8-10 Jahren.

7. Rückansicht zum Hut, Abb. 2.

4. Runder Hut mit Bandschmuck für junge Mädchen.

4. **Runder Hut mit Bandschmuck für junge Mädchen.** — Zu 9 cm hohem Kopf zeigt der Hut aus hellbraunem Bastgeflecht eine 10 cm breite gerade Krempe. Von dem 10 cm breiten fahlblauen Repsband, das sich leicht um den Kopf schlingt und linksseitig zu acht, je 10 cm langen Schlupfen mit zwei hochstehenden Enden geordnet ist, sind 250 cm erforderlich.

8. **Waschkleid mit Stickereipasse für Mädchen von 6-8 Jahren.** — Zu rosa und weiß gemustertem Kattun bildet einfarbig-rosa Kattun Gürtel, Kragen- nebst Aermelbesatz und, abwechselnd mit 5 cm breiter Stickerei, die Volants um die 13 cm breite Passe. An letztere tritt der gleichfalls futterlose Blusentheil mehrfach fein eingereiht mit $3^1/_2$ cm breiter Mittelfalte; für den Rückenschluß der Bluse erhält die Passe eine schmale Knopfloch-Leiste untergesetzt. Volants und Stickerei messen bei 5 cm Breite je 33 cm Weite; die 9 cm breiten Schulter-Volants sind oben 60, unten 80 cm weit. 4 cm breite Nackenrüsche. An dem futterlosen, 290 cm weiten Röckchen sind der Länge für die Säume 10 cm, für den Randsaum 8 cm hinzuzufügen. Eingereiht und eingefaßt, tritt der Rock an die gleichmäßig eingereihte Bluse; den Ansatz deckt der festgenähte, gesteifte und gefütterte Faltengürtel.

9-10. **Waschkleid mit dreifachem Kragen für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Zu flachsblauem Englisch Leder bildet weißes Englisch Leder mit $1^1/_2$ cm breiter Spachtelspitze Latz, obersten Kragen und Gürtel, wie die 3 und 5 cm breiten Blenden auf Aermel und Rock. Der oben in Schulterbreite, unten etwa 12 cm breit geschnittene Latz zeigt über glatter Futter-Grundform eine festgesteppte, 3 cm breite Mittelfalte und je eine weitere Falte; rechts festgenäht, wird er im Zusammenhange mit dem Stehkragen der Futtertaille links übergehakt. Der Rücken, wie die aus einander tretenden Vordertheile der Bluse sind im Taillenschlusse mehrfach einzureihen; die drei über einander fallenden Kragen bleiben futterlos. An die Taille tritt, hinten eingereiht, vorn eingehalten, das 55 cm lange, 290 cm weite futterlose Keilröckchen, das mit dem rund geschnittenen, durch Rosette verzierten Gürtel seitlich hakt.

11. Morgen- oder Spielkleid für kleine Mädchen.

12. Bade-Anzug für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt: Nr. IV.

11. **Morgen- oder Spielkleid für kleine Mädchen.** — Den rothen Flanell der Vorlage zieren weiße Grätenstiche. Beim Zuschneiden des futterlosen, 55 cm langen, 160 cm weiten Hängers mit 5 cm breitem Saum ist rechts die bis zum Halsausschnitt reichende Mittelfalte zu berücksichtigen, sowie links ein 10 cm breiter, mit Stoff zu fütternder Untertritt für den Knopfschluß; rechts wird eine 2 cm breite Knopfloch-Leiste aus doppeltem Satin untergesetzt. Im übrigen tritt der, in 7 cm breite Tollfalten gelegte obere Rand des Hängers zwischen die 10 cm hohe Passe aus doppeltem Stoffe. Satin füttert das 2 cm breite Halsbündchen, wie das 4 cm breite Aermelbündchen mit Stulpe, das den 54 cm weiten Blusenärmel zusammenfaßt. Ein 3 cm breiter, 90 cm langer gebrannter Taffet-Streifen bildet die Halskrause; Stoffspangen halten den 4 cm breiten Gürtel aus doppeltem Stoff.

12. **Bade-Anzug für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Schnitt: Nr. IV. — 2 cm breite weiße Stickerei auf dunkelblauem Kattun stattet den blau und weiß gestreiften Piqué aus. An Vorder- und Rückentheil, Fig. 26, wird zuerst von u bis v die Seitennaht ausgeführt. Die Beintheile erhalten Stickerei-Abschluß; man reiht sie nach Vorschrift ein und setzt den Linien gemäß eine $2^1/_2$ cm

13. Schulanzug (Beinkleid, Untertaille, Kittel) für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. V.

14. Waschkleid mit breitem Kragen für junge Mädchen. Schnitt: Kragen und Rückansicht: Nr. VII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

breite Blende auf, sodaß der untere Rand als Volant ausspringt. Nachdem von w bis x die Beintheile geschlossen sind, wird schließlich von z über w bis y die vordere und hintere Verbindungsnaht ausgeführt. Den Knopfschluß auf den Schultern sichern schmale untergesetzte Stoffstreifen; den bis Stern eingereihten Ausschnitt umgiebt ein, mit der Stickerei $8^1/_2$ cm breiter und 70 cm weiter Volant; $1^1/_2$ cm breite Stoffstreifchen fassen Hals- und Armausschnitt ein. Gürtel, Fig. 27, aus doppeltem Stoffe.

13. Schulanzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. V. — Aufgesteppte Blenden und kleine Knöpfe statten den Anzug aus grünlich-braunem Sommer-Loden aus. Das futterlose Beinkleid erhält für den Schluß laut feiner Linie auf Fig. 28 eine Knopflochleiste aus doppeltem Futter untergesetzt, der ein Untertritt aus doppeltem Stoffe entspricht. Von 1 bis 2 ist die innere, von 3 bis 4 und 5 bis 6 die äußere Beinnaht auszuführen; dazwischen Taschenschlitz von 4 bis 5. Von 6 abwärts bleibt die Naht offen; die kurze feine Linie gilt dem Ansatz der Knöpfe; die Schlitzpatten erhalten Futter. Nachdem schließlich das Beinkleid von 7 bis 8 zusammengenäht ist, wird es in einen 5 cm breiten gefütterten Bund gefaßt und der hinten schließenden Untertaille aus doppeltem Futter, Fig. 30, vorn von 9 bis 10 angesetzt, hinten aufgeknöpft. An dem Kittel sind die Vordertheile mit Cloth über 18 cm breiter Leinen-Einlage zu füttern; für den rechtsseitigen Schluß giebt die punktirte Linie auf Fig. 31 den Ansatz der Knöpfe an, eine weitere punktirte Linie gilt dem Rand des untertretenden rechten Vordertheiles. Die den feinen Linien nach hier und am Rückentheil geschnittenen Blenden treten von 15 bis 16 mit in die Schulternaht. Von 19 bis 20 fügt sich der gefütterte und gesteifte Kragen in den Halsausschnitt. Den 5 cm breiten Gürtel halten Spangen. Stepplinien überall dicht am Rande und $^3/_4$ cm davon entfernt.

15-16. Faltenkleid mit Sackjacke für Mädchen von 4-6 Jahren.

17. Beinkleid zum Reform- oder Radfahr-Anzug, Abb. 24-25. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

18. Hemdbluse zum Reform- oder Radfahr-Anzug, Abb. 24-25. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XVI.

20-21. Leinenkragen und Manschetten für junge Mädchen. Schnitt: Nr. IX.

14. Waschkleid mit breitem Kragen für junge Mädchen. — Schnitt: Kragen und Rückansicht: Nr. VII. — Zu hellblauem Piqué bildet weißes Englisch Leder mit $1^1/_2$ cm breiten, aufgesteppten blauen Blenden den Kragen, weißer Mull mit blauen Blenden den Blusenlatz; dazu weißer Gürtel. Für den Latz besetzt man einen etwa 20 cm breiten, entsprechend langen Mullstreifen in Zwischenräumen von 4 cm mit den Blenden, steppt den Stoff dazwischen bis zur Brusthöhe in Längssäumchen ab und näht den Latz sodann der vorn schließenden Futtertaille rechts auf, um ihn nach links überzuhaken; im Zusammenhange damit hakt der Stehkragen, über den sich blaues Seidenband faltig legt, nach hinten. Vorder- und Rückentheile der Bluse werden oben glatt anliegend, nach unten ohne Schweifung geschnitten und verbinden sich mit dem Futter nur in Schulter- und Armloch-Nähten; den unteren überhängenden Rand näht man 7 cm hoch in Fältchen ab. Der Kragen, Fig. 37-38, erhält Stoff-Futter über Einlage; $1\text{-}4^1/_2$ cm vom Rande werden die Blenden aufgesteppt. Für die rechts festgenähte, links überhakende Spange mit Schlupfen sind 75 cm Band erforderlich. Dem ungefütterten, 3 m weiten Rocke ist der 5 cm breite Gürtel fest aufgesetzt. Schräge Zierschnalle.

19. Mütze zum Radfahr-Anzug, Abb. 24-25. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

15-16. Faltenkleid mit Sackjacke für Mädchen von 4-6 Jahren. — Der weiße Cheviot-Anzug besteht aus einem Faltenkleidchen und 53 cm langer, 120 cm weiter Sackjacke. Die über einander tretenden Vordertheile erhalten in 15 cm Breite doppelten Stoff über Leinen; zweireihiger Schluß mit Perlmutter-Knöpfen. An die Revers fügt sich der gefütterte und gesteifte Matrosenkragen. Die Aermel steppt man über 8 cm hoher Einlage ab; Steppnähte umziehen alle Jackenränder; weiße Cloth-Streifchen fassen die Nähte ein. Aufgesetzte gefütterte Taschen mit Klappen. Ein 18 cm langer, 12 zu 4 cm breiter, gefütterter Latz mit Schluß in der hinteren Mitte füllt beliebig den Halsausschnitt. Den weißen Matrosenhut garnirt weißes Atlasband.

20-21. Leinenkragen und Manschetten für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. IX. — Vierfacher Stoff bildet Kragen und Manschetten. An den Stehkragen tritt von 23 bis 24 der Umlegekragen. Vorderer Rand und hintere Mitte erhalten Knopflöcher nach Angabe. Mit der Manschette, Fig. 44, vereinigt sich der Ueberschlag, Fig. 45, von 25 bis 26. Stepplinien umziehen die Ränder.

22. Waschkleid aus zweierlei Stoffen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Der kräftige Stoff, — weißes und hellblaues Englisch Leder, — bedarf keines Futters. Der 65-70 cm lange, 300 cm weite Hänger wird ringsum in 7 cm breite Tollfalten gelegt, zwischen denen man 7 cm breite blaue Stoffstreifen aufsteppt; bis zum Taillenschlusse sind die Tollfalten festzunähen. Schluß mit Knopfloch-Leiste unter der vorderen Mittelfalte. Das blaue Aermelbündchen, sowie die Blende des Matrosenkragens und des Gürtels besetzt weiße Soutache. Perlmutter-Knöpfchen.

22. Waschkleid aus zweierlei Stoffen für Mädchen von 5-7 Jahren.

23. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 3-5 Jahren.

23. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 3-5 Jahren. — Beim Zuschneiden des etwa 160 cm weiten, 53 cm langen Schürzchens aus einem geraden, naturfarbigen Leinentheil sind 3 cm für den umzuschlagenden oberen Rand und $5^1/_2$ cm für den Saum zu berechnen; über letzterem ist die 4 cm breite Stickerei-Borte in rothem und blauem Garn ausgeführt. Praktisch für die Wäsche erscheint der Zugsaum am Halse, den man in dem umgeschlagenen Stoffstreifen $1^1/_2$ cm vom Rande abnäht, sodaß ein Köpfchen stehen bleibt. Vorder- und Rückentheile verbindet man über dem Armausschnitt durch zwei 4 cm breite, 40 cm lange bestickte Achselbänder.

26. Waschanzug mit Faltenkittel für Knaben von 7-9 Jahren. — Den Anzug aus flachsblauem Satin-Leinen ziert weißes Baumwollen-Börtchen, dazu ein heller Ledergürtel. Zwischen die vorn und im Rücken 10 cm hohe gefütterte Passe mit Achselschluß treten die ungefütterten, etwa 10 cm über den Taillenschluß reichenden Blusentheile gleichmäßig eingereiht; für den rechtsseitigen Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste erhält der untertretende Rand 2 cm breit doppelten Stoff. Den 45 cm weiten Blusenärmel faßt eine gefütterte und besetzte, 5 cm breite Stulpe zusammen. Futterlose Kniehosen; rundes Mützchen aus dem Stoffe des Anzuges.

27. Anzug mit Sport-Bluse für Knaben von 5-7 Jahren. — Zu kurzen futterlosen Beinkleidern aus dunkelblauer Serge besteht die Bluse aus hellfarbigem Tennis-Flanell; sie erhält Gummizug im Taillenschluß und knöpft unter der 4 cm breiten aufgesetzten Mittelfalte aus doppeltem Stoff. Die 8 cm lange Brusttasche wird aufgesteppt; 10 cm breiter Umlegekragen aus doppeltem Stoff. Für die gebundene Halsschleife ist ein 140 cm langer, 12 cm breiter Schrägstreifen aus dunkelblauem Foulard erforderlich.

24-25. Reform- oder Radfahr-Anzug (Jacke, Hemdbluse, Rock, Beinkleid, Mütze) für Mädchen von 10-12 Jahren. Einzelansichten: Abb. 17-19. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

26. Waschanzug mit Faltenkittel für Knaben von 7-9 Jahren.

27. Anzug mit Sport-Bluse für Knaben von 5-7 Jahren.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 17-18, 20-22, 24-25); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 9-11, 14-16); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 8); H. Münster, W, Leipzigerstr. 94 (Abb. 13).

Bade-Anzüge: J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 12).

Hüte und Sport-Mützen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4, 6, 19); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1-3, 5-7).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 11, v. 1. Juni 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1 u. 6. **Kleid mit Fichu-Besatz für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Das Kleid aus naturgrauem halbklaren Leinen mit weißgestickten Punkten wird durch ein Fichu aus bestickter Leinen-Gaze bereichert; $^3/_4$ cm breite weiße Spachtelbörtchen besetzen Passe und Aermelbündchen, dazu 3 cm breites weißes Atlasband (190 cm) für den Gürtel. Unterhalb des Spachtelbesatzes in 1 cm breite Quersäume gesteppt, wird die vorn 7, hinten 11 cm hohe Passe der ausgeschnittenen Futtertaille mit Rückenschluß aufgesetzt; daran treten, mit 1 cm breitem Köpfchen, die zweifach eingereihten Blusentheile, die man im Taillenschlusse vorn etwas überhängend, hinten einfach gereiht ordnet. Die leicht aufgeheftete, vorn übereinander greifende Fichu-Garnitur aus 15 zu 7 cm breiten, 118 und 95 cm langen Theilen erscheint in ganz schmale, etwa 6 cm lange Säumchen unter $1^1/_2$ cm breitem Köpfchen abgenäht; ganz in 1 cm

1. Kleid mit Fichu-Besatz für Mädchen von 4-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 6.

breite Quersäume ist auch die in ein 2 cm breites Bündchen gefaßte Aermelpuffe geordnet. Der Rock erfordert einen 180 cm weiten, 45 cm langen, breit umgesäumten Futterrock. Beim Zuschneiden des 230 cm weiten Oberrockes sind 7 cm für den Randsaum und 20 cm für die reichlich 1 cm breiten Quersäume zu berechnen; in das gleiche Bündchen gefaßt, werden die Röcke mittelst Passepoil der Taille untergesetzt; den Ansatz deckt das leicht angeheftete Gürtelband.

2. **Blusenkleid mit Borten für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Das futterlose Waschkleid aus weißem Leinen-Satin besetzen dunkelblaue Baumwollen-Borten in abgestufter Breite; die breiteste Borte bildet den Gürtel. Zwischen Futter und Oberstoff der 12 cm breiten Passe treten die Blusentheile in 4 cm breiten Falten, die sich auch über den Knopfschluß des Rückens schieben; glatter Stehkragen. Der untere, leicht überhängende Blusenrand fügt sich in einen 3 cm breiten Bund aus doppeltem Stoffe, der auch den, in 7 zu 13 cm breite Falten

2. Blusenkleid mit Borten für Mädchen von 8-10 Jahren.

3-5. Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 9-11 Jahren.

3. Waschanzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel und drei Kragen) für Knaben von 3-5 Jahren. Kragen einzeln: Abb. 7-8. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

gelegten, 70 cm langen, 350 cm weiten Rock aufnimmt. Eine 7 cm breite, gefütterte und besetzte Stulpe ergänzt den 45 cm weiten Blusenärmel.

3-5. **Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 9-11 Jahren.** — Den Anzug aus graubraunem gezwirnten Waschstoff ergänzt eine weiße Piqué-Weste mit großem, über die Jacke zu legendem Kragen. Brauner Köper füttert das in üblicher Weise mit Schlußpatte und Untertritt gearbeitete Beinkleid, das Schlitz und Knopf am unteren Rande erhält und der, mit glattem Stofflatz bekleideten Untertaille aus doppeltem Futter vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft wird. Die Vordertheile der 50 cm langen, 80 cm weiten Jacke mit 10 cm breiten angeschnittenen Revers besetzt man in 10 cm Breite mit doppeltem Stoff über Leinen; alle Außenränder werden im Zusammenhange mit dem 6 cm breiten gefütterten und gesteiften Umlegekragen zweifach umsteppt; ebenso Stepplinien 7 cm vom Aermelrande. Die zweireihig über einander knöpfende Weste besteht im Rücken aus doppeltem Shirting; die Vordertheile verlangen Steifeinlage, ebenso der gefütterte Matrosenkragen mit Umrandung von Stepplinien; Perlmutter-Knöpfe.

7-9. **Waschanzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel und drei Kragen) für Knaben von 3-5 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Beinkleid mit Untertaille: Nr. III d. h. Beilage; Kragen: Nr. XXVII der Beilage vom 1/5 98. — Den Anzug aus flachsblauem Köper vervollständigen nach Abb. 7-9 beliebig drei verschiedene Kragen. Vorder-, wie Rückentheile des Kittels zeigen 4 cm breite Falten. Der Halsausschnitt und alle Außenränder sind zweifach zu umsteppen, ebenso die aufgesetzte Tasche und der Gürtel aus doppeltem Stoff. Nach oben genanntem Schnitt sind Untertaille und Beinkleid einzurichten; für die Kragen dienen Fig. 112 bis 113 des verwendbaren Schnittes als Grundlage. Der gesteifte weiße Kragen aus doppeltem Leinen auf Abb. 9 mißt

6. Rückansicht zum Kleid mit Fichu-Besatz, Abb. 1.

zu 10 cm Breite 38 cm Weite. Abb. 7 gilt einem gefütterten Matrosenkragen aus blauem Satin-Leinen, den, gleich den 15 und 17 cm langen, 5 cm breiten Enden des Schiffer-knotens weißes Baumwollen-Börtchen besetzt. Den Kragen aus doppeltem weißen Satin, Abb. 8, ziert am Rande 4 cm breiter Besatz aus Stickerei und Börtchen. Den Knopflöchern der Kragenbündchen entsprechen Knöpfe auf dem Halsausschnitt des Kittels.

10. **Shirting-Unterrock mit Stickerei für junge Mädchen.** — Verwdb. Schnitt: Nr. VIII d. h. Beilage. — Der Rock, Fig. 51, tritt zwischen den runden Bund aus doppeltem Stoff mit durchgehendem Zugsaum, Fig. 50. Sein unterer Rand wird zu drei Säumen abgenäht, deren unterster den Ansatz des 12 cm langen, 250 cm weiten Stickerei-Volants deckt.

11. **Alpacca-Unterrock mit rundem Bund für junge Mädchen.** — Schnitt: Nr. VIII. — Zwischen den gefütterten runden Bund mit Zugsaum, Fig. 50, fügt sich von Stern bis Doppelpunkt der futterlose Rock, Fig. 51 a-c. Den gefütterten, 21 cm breiten, 208 cm weiten angesetzten Volant verzieren 2, 6 und 9 cm vom Rande vier-, drei- und zweifache Säumchengruppen.

12. **Blusenkleid mit Passe und Epaulettes für Mädchen von 13-15 Jahren.** — Schnitt: Nr. XVI. — Das duftige Kleid aus blauem, weiß geblümtem Mull besetzen Rüschen aus 2 und 4 cm breiten doppelten Stoffstreifen mit $1^1/_2$ cm breitem weißen Spitzenansatz, dazu eine Passe aus durchbrochener weißer Mullstickerei und $6^1/_2$ cm breites weißes Atlasband für Gürtel und Stehkragen. Im Rücken werden Passe, Fig. 97, und Blusenstoff, Fig. 98b, der Futtertaille unter der Rüsche fest aufgenäht. Für den Vordertheil verbinden sich Passe und Oberstoff, Fig. 96 und 98a, für sich und greifen futterlos zum Schluß auf Schulter und Seitennaht über; ein Stoffstreifchen faßt den, bis Kreuz eingereihten, überhängenden unteren Rand ein. Keulenärmel mit rund geschnittener Manschette; letztere, sowie die zweifachen Epaulettes nach Fig. 99 bestehen aus doppeltem Stoff mit zwischengefaßten, 1 cm breiten, spitzenbesetzten Volants. Von 20 über Stern und Doppelpunkt bis 20 tritt der im Zusammenhange mit dem übergreifenden Vordertheil schließende, bandüberlegte Stehkragen, Fig. 100, an den Halsausschnitt. An dem mit weißem Mull gefütterten Rock steigt der vierfache Rüschenbesatz 46 cm hoch auf; der leicht aufgeheftete Gürtel greift mit voller Schleife zu hinterem Schlusse über. Den orangegelben Strohhut mit linksseitig hochgebogenem Wagner-Kopf statten orangegelbes Sammetband, ein voller Strauß Marguerites und Volants aus zartem weißen Seidenmull aus, deren einer auch, etwas vorstehend, die Krempe füttert.

7. Matrosenkragen zum Knabenanzug, Abb. 9. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

8. Runder Kragen zum Knabenanzug, Abb. 9. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

13. **Runder Hut für jüngere Mädchen.** — Zu 7 cm hohem Kopfe aus glattem Stroh besteht die 11 cm breite Krempe des weißen Hutes aus Span- und Strohgeflecht. Für die Garnitur ist ein 35 cm breiter, 170 cm langer Mullstreifen leicht puffig um den Kopf geordnet und seitlich zu einer 17 cm hohen, gedrahteten Schlupfe gelegt; dazwischen einige Epheublätter.

14-15. **Sonnenschirme für kleine Mädchen.** — Der roth-weiß carrirte Schirm aus Baumwollen-Atlas zeigt zu 77 cm langem Stabe 38 cm langes Gestell; unter der messing-beschlagenen Krücke bunte Pompons an Seidenschnürchen. — Erdbeerrother Halbatlas mit 6 cm breitem gelblichen Spitzen-Einsatz

12. Blusenkleid mit Passe und Epaulettes für Mädchen von 13-15 Jahren. Schnitt: Nr. XVI.

11. Alpacca-Unterrock mit rundem Bund für junge Mädchen. Schnitt: Nr. VIII.

10. Shirting-Unterrock mit Stickerei für junge Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

13. Runder Hut für jüngere Mädchen.

und 9 cm breiter gleicher Randspitze bildet den Ueberzug des Schirmes, Abb. 15; unter der Porzellan-Krücke mit leichter Malerei ist eine rothe Bandschleife geknüpft.

20 u. 16. Passenkleid mit rundem Ausschnitt für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Das bis auf die Passe ganz futterlose Kleid aus rosa und weiß gemustertem Kattun statten 1 cm breite Blenden aus einfarbig rosa Kattun aus; schmale Stickerei begrenzt den Ausschnitt; nach Abb. 16 durch einen Kragen ergänzt, kann das Kleid nach Belieben auch hoch getragen werden. Laut seiner Linie auf Fig. 84 u. 86 ist der obere, mit 1 cm breitem Köpfchen zweimal eingereihte Blusenrand der Passe aufzusetzen; der untere Blusenrand wird gleichfalls zweimal fein eingereiht. Für den Knopfschluß des Rückens setzt man 3 cm breite Stoffstreifen unter. Die auf der engen Grundform, Fig. 88, oben und

16. Rückansicht mit Kragen zum Passenkleid, Abb. 20. Schnitt: Nr. XIII.

19. Anzug mit Faltenrock (Beinkleid, Untertaille, Latz, Bluse, Kragen) für Knaben von 2-3 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Beinkleid mit Untertaille: Abb. 21; Latz: Abb. 22; Garnitur-Kragen: Abb. 23 und Rückansicht ohne Bluse: Abb. 30.

20. Passenkleid mit rundem Ausschnitt für Mädchen von 3-5 Jahren. Rückansicht mit Kragen: Abb. 16. Schnitt: Nr. XIII.

14-15. Sonnenschirme für kleine Mädchen.

26 u. 17. Blusenkleid mit schrägem Schluß für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. XVI d. Beilage v. 15/4 98. — 5 cm breite weiße Wollborten und weiße Soutache besetzen das Kleid aus dunkelblau und weiß gewürfeltem Wollstoff; dazu Goldknöpfchen und rother Taffet für den faltig überlegten Stehkragen. Für die Bluse mit losem Futter dient der verwendbare Schnitt, nur reicht der schräge Schluß nicht ganz bis über die Achseln; dem übertretenden Vordertheil hat man die 5 cm breite Falte anzuschneiden. Keulenärmel mit 7 cm breiter Serpentine-Stulpe. 290 cm weiter, gefütterter Rock.

27-29. Kleid mit Matrosenkragen und zweifachen Revers für Mädchen von 7-9 Jahren. — Den weißen Cheviot beleben $1^1/_4$ cm breite Blenden aus dunkelblauer Seide, mit weißer Seide in der Mitte aufgesteppt, dazu die Halsschleife aus gleichem Stoff und 5 cm breiter, weißblau carrirter Repsgürtel mit Bronze-Schließen. Die Futtertaille ergänzt der angesetzte, gefütterte und gesteifte Latz, der rechts haft und dessen sich begegnende Falten in der Mitte über $^3/_4$ cm breitem Vorstoß festgesteppt sind; Perlmutter-Knöpfchen. Stehkragen mit Patten; blusenförmiger Rücken. Den losen Rändern der Vordertheile setzt man 10 cm breite Futterstreifen unter; der breite Matrosenkragen, sowie die beiden 26 cm langen, 13 und 16 cm breiten Revers, von denen nur der oberste besetzt wird, sind je für sich mit Futter über Leinen fertig zu machen. Dann näht man den Kragen hinten an und faßt sämmtliche Garnitur-Theile — den Kragen, wie Abb. 29 sehr deutlich veranschaulicht, in der Mitte, — zwischen Futter und Oberstoff. Den 50 cm langen, 320 cm weiten, gefütterten Rock setzt man, in 8 cm breite Tollfalten gelegt, der Taille an.

21. Beinkleid mit Untertaille zum Knabenanzug, Abb. 19. Schnitt: Nr. III.

22. Latz zum Knabenanzug, Abb. 19. Schnitt: Nr. III.

23. Garnitur-Kragen zum Knabenanzug, Abb. 19. Schnitt: Nr. III.

30. Rückansicht ohne Bluse zum Knabenanzug, Abb. 19. Schnitt: Nr. III.

17. Rückansicht zum Blusenkleid, Abb. 26. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

18. Mütze für kleine Knaben. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

unten eingereihte Aermelpuffe, Fig. 89, schließt ein $2^1/_2$ cm breites Stoffbündchen mit Blendenbesatz und Stickerei ab. Das Röckchen ist 240 cm weit und 48 cm lang — mit noch 10 cm Zugabe für den Saum, — zu schneiden; es erhält 6 cm vom unteren Rande aus drei Blenden aufgesteppt und wird, zweimal eingereiht und eingefaßt, der Bluse angesetzt. Hinten schließender besetzter Gürtel aus doppeltem Stoff über Einlage. Den Kragen mit Hakenschluß im Rücken, Fig. 90, ergänzt von 12 bis 13 das Halsbündchen aus doppeltem Stoff, Fig. 91, mit 2 cm breiter Rüsche aus einem doppelten Stoffstreifen; die unterste der bis zu den feinen Linien aufgesteppten Blenden deckt den Ansatz des 7 cm breiten, 250 cm langen Volant.

24. Kleid mit Stickerei-Passe für kleine Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

25. Hängerkleid für Mädchen von 3-4 Jahren.

26. Blusenkleid mit schrägem Schluß für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 17. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

breiten, 250 cm weiten Stickerei-Volant 45 cm Länge; für die $10^1/_2$ cm hohe, durch Einsätze unterbrochene Säumchen-Garnitur sind beim Zuschneiden etwa 16 cm zugegeben. Ueber den Puffärmel fallen zwei 7 und 9 cm breite, 55 cm weite Stickerei-Volants, die in das Armloch gefaßt werden. Volle Rosetten aus schmalem rosa Atlasband.

25. Hängerkleid für Mädchen von 3-4 Jahren. — Dreifache Säumchengruppen und zierlicher Durchbruch statten den weißen Batist des Hängers aus. Beim Zuschneiden des 57 cm langen, 150 cm weiten Kleidchens mit Rückenschluß sind etwa 14 cm für die $^3/_4$ cm breiten Säumchen zuzugeben; drei Durchbruchreihen an dem angesetzten, $8^1/_2$ cm breiten, 235 cm weiten Volant. Den eingereihten Hänger ergänzen 4 cm breite, 15 cm lange Schulterstücke aus doppeltem Stoff; der $8^1/_2$ cm breite, 160 cm weite Volant mit Durchbruch tritt unter einem Grätenstich-Börtchen an den Ausschnitt; letzterer erhält Zugsaum und ein Valenciennes-Spitzchen angesetzt.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

27-29. Kleid mit Matrosenkragen und zweifachen Revers für Mädchen von 7-9 Jahren.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb 1, 6, 12, 17, 19, 21-23, 26-30); Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 3-5); Baby-Bazar, W, Leipzigerstr 115 (Abb. 7-9, 25); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 3-5 (Abb 16, 20); Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32. (Abb. 10-11, 24).

Hüte und Mützen: Frau Dargel-Hager, W, Lützowstr. 51 (Abb. 12); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 13); Baby-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 18).

Schirme: Rudolph Hertzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb 14-15).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 12, v. 15. Juni 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1 u. 6. Kleid mit Schoßbluse für Mädchen von 10-12 Jahren. — An dem Kleide aus fein blau-weiß carrirtem Zephyr bilden 4 cm breite Blenden aus dunkelblauem Kattun mit weißem Soutache-Besatz die Ausstattung. Der mit seitlichem Schluß eingerichteten, nur in Passenhöhe gefütterten Bluse ist das etwa 10 cm lange Schößchen unter einem Stoffbündchen anzusetzen; der rechte, in ganzer Breite geschnittene Vordertheil greift auf den schmalen linken über und schließt mit 4 cm breiter verdeckter Knopfloch-Leiste. Zierknöpfe. Ein 4 cm breiter Gürtel hält die Bluse zusammen. Aermel mit eng gereihter, 70 cm weiter, 24 cm breiter Puffe. Der 70 cm lange, 250 cm weite besetzte Rock wird ringsum leicht eingereiht und in einen 4 cm breiten Bund gefaßt. Den runden, weißen Hut aus dachziegelartig über einander genähten Strohborten ziert 15 cm breites, roth-schottisches Repsband, — im ganzen 200 cm, — aus.

2 u. 7. Anzug mit offener Jacke für junge Mädchen. — Den futterlosen Anzug aus resedafarbenem Covert coat ergänzt eine Hemdbluse aus grün-rosa carrirtem, leichtem Tennis-Flanell mit Cravate. An der vorn 53, hinten 56 cm langen Jacke sind die Vordertheile mit den 8 cm breiten Revers in 12 cm Breite mit Oberstoff über Leinen besetzt; geschweifter und abgesteppter Tascheneinschnitt. Dem Rücken- und Rückenseitentheil wird für den Glockenschoß je eine 4 cm breite Falte angeschnitten, außerdem ein 9 cm breiter Faltentheil eingesetzt. 8 cm breiter Umlegekragen aus doppeltem Stoff über Leinen; Keulenärmel, 8 cm hoch über Einlage gefüttert und abgesteppt. Schmale Cloth-Streifen fassen die Nähte ein und sichern den unteren Jackenrand; Stepplinien überall dicht am Rande und 1 cm darüber. Der Schlußriegel aus doppeltem Stoff über Einlage wird untergeknöpft. Dem knapp 3 m weiten Keilrock mit 6 cm breitem Saum ist der viermal durchsteppte runde Gürtel fest aufgesetzt. Bolero aus weißem Stroh, garnirt mit drei Seiden-Pompons und 6 cm breitem Repsband, das auch die 5 cm hohe Krempe bekleidet.

1. Kleid mit Schoßbluse für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 6.

2. Anzug mit offener Jacke für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 7.

3. Helgoländer Hütchen für kleine Mädchen. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.

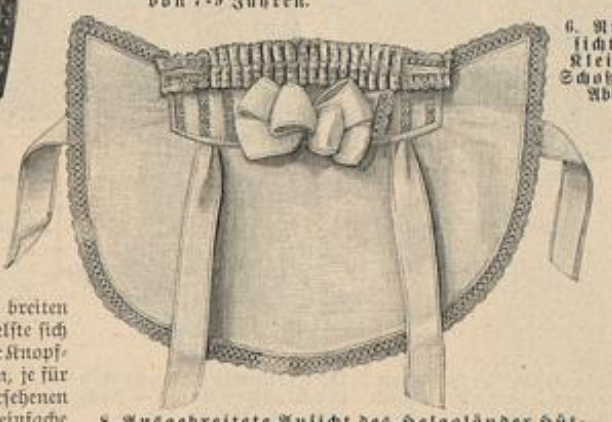
5. Kleid mit Doppelkragen für Mädchen. — Zu rosa und weiß gestreiftem Piqué bestehen der Kragen und die 4 cm breiten Aermelstulpen aus weißem Piqué, besetzt mit 1 cm breiten Blenden und Vorstoß aus gestreiftem Piqué, dazu weißer Gürtel. Der Futtertaille mit Rückenschluß wird zunächst vorn der 20 zu 14 cm breite Latz aus Oberstoff glatt aufgesetzt. Daneben legen sich die Vordertheile mit je 6 cm breiter, doppelter Tollfalte, vorn leicht überhängend geordnet. Im Rücken wird der Oberstoff zu fünf, 2 cm breiten Falten abgenäht, deren mittelste sich über den Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste schiebt. Die beiden, je für sich mit Shirting-Futter versehenen breiten Kragen zeigen die einfache eckige Matrosenform mit hinten geradem, vorn geschweiftem unteren Rande; der untere, 4 cm breitere Kragen ist mittelst verstürzter Naht mit dem schmäleren zu verbinden; in der hinteren Mitte erhält der Doppelkragen ein 4 cm breites, 10 cm langes Bündchen angesetzt und wird alsdann der Bluse beliebig eingeheftet oder eingeknöpft. 10 und 9 cm lange, $1^1/_2$ cm breite, abgesteppte Piqué-Streifen mit Knöpfchen bilden die Brustspangen. Der 56 cm lange, 230 cm weite, futterlose Rock mit 5 cm breitem Saume wird verstürzt der Taille angesetzt.

5. Kleid mit Doppelkragen für Mädchen von 7-9 Jahren.

6. Rückansicht zum Kleid mit Schoßbluse, Abb. 1.

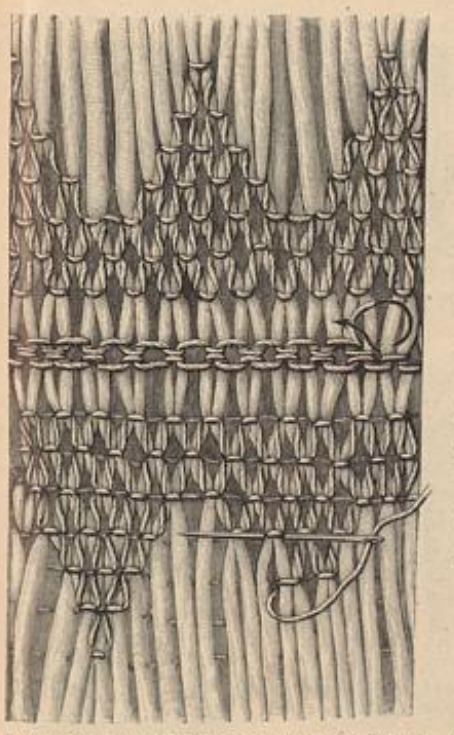
7. Rückansicht zum Anzug mit offener Jacke, Abb. 2.

4. Kurze Matrosen-Jacke mit Bluse zum Anzug für Knaben, Abb. 19. Schnitt: Jacke und Rückansicht: Nr. V.



8. Ausgebreitete Ansicht des Helgoländer Hütchens für kleine Mädchen, Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.

9-11. Passenkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. VII. — Den futterlosen Hängertheil des weißen Kaschmir-Kleidchens stattet die beliebte Reihfalten-Verzierung wirksam aus, ferner über dem 5 cm breiten Saum ein gelbseidenes Gürtel und Achselschleifen. Der weißen Futtertaille mit Rückenschluß ist zunächst die 12 cm hohe Passe glatt aufzusetzen. Beim Zuschneiden des Oberstoffes sind je 5 cm für die bretellenartig über die Passe aufsteigenden Tollfalten zu berücksichtigen; die Blusentheile erhalten Gaze-Futter und treten, oben durch Vorstoß begrenzt, lose an die Passe, nur mittels der Achselschleifen und Perlmutter-Knöpfe festgenäht; der untere, leicht überhängend zu gestaltende Blusenrand ist dreimal einzureihen. 9 zu 11 cm lange, $5^1/_2$ cm breite Kragenpatten aus doppeltem Stoff über Einlage. Aermel mit angesetzter, 27 cm breiter, 68 cm weiter Puffe. An dem gefütterten, 55 cm langen, 212 cm weiten Rock mit 30 cm hoher Gaze-Einlage sind 8 cm Zugabe für die zwei Säume und 5 cm für den Randsaum zu berechnen; oben eingereiht und in ein Bündchen gefaßt, wird der Rock der Taille untergesetzt.



9. Ausführung der verzierten Reihfalten (smock) zum Passenkleid, Abb. 11.

10. Grätenstich-Börtchen zum Passenkleid, Abb. 11.

Grätenstich-Börtchen nach Abb. 10. Einen Theil der Reihfalten giebt Abb. 9 naturgroß; das Muster gestaltet sich rings um den Taillenschluß gürtelartig, während sich am oberen Rande des Hängers nur die eine Faltenreihe wiederholt. Zur Ausführung reiht man den Stoff zunächst nach der Schraffirung auf Fig. 35 mittelst gleichmäßiger Borstiche in etwa $^1/_2$ cm tiefe Falten ein; das nach oben und unten in Zackenform auslaufende Muster bedingt an jeder Seite ein siebenmaliges Durchziehen des Heftfadens im Abstande von je $^1/_2$ cm. Die den Taillenschluß markirende, mittlere Stichverzierung ist vom Beginn der oberen und unteren Zackenform je 1 cm entfernt; nach dichtem Zusammenschieben der Falten führt man dieselbe mit gelblicher, mittelstarker Cordonnet-Seide in zwei Touren aus, indem man, zwei Stoff-Falten überspannend, die Nadel durch die zweite Falte zurück etwas nach abwärts herausführt, wieder vorwärts gehend zwei Falten überspannt und die Nadel in gleicher Weise nach oben neben der zweiten Falte herausführt u. s. f. In der zweiten Tour werden die Stiche entgegengesetzt ausgeführt. Darauf beginnt man die aus Ueberfang- und Hinterstichen gebildeten Zackenformen zu arbeiten, welche in hin- und hergehenden Reihen, — stets die Arbeit wendend, — von rechts nach links auszuführen sind. Die erste und zweite Falte mit einem Hinterstich erfassend, wird der Arbeitsfaden mittelst eines langen Ueberfangstiches eine Reihe tiefer geleitet; die Nadel erfaßt hier abermals die zweite Falte, jedoch zugleich mit einer dritten und verbindet beide durch einen Hinterstich. Ein weiterer Ueberfangstich führt den Arbeitsfaden zurück nach oben, wo wieder die dritte und vierte Falte erfaßt und verbunden werden; in dieser Weise Falte um Falte überstechend, bildet man zugleich die erste und zweite Stichreihe, denen sich in derselben Arbeitsart die folgenden Reihen anschließen, jedoch ohne die oberen Hinterstiche, wie Abb. 9 zeigt. Auch die Abstufung der Zackenformen lehrt die naturgroße Darstellung. Nach Vollendung der Arbeit sind die Heftfäden zu entfernen. Der Hängertheil tritt alsdann von Stern bis Doppelpunkt und von Hakenkreuz bis Punkt zwischen Futter und Oberstoff der Passe, Fig. 33-34, welche 1 cm vom Rande Grätenstich ausstattet und ein aufgestepptes, 1 cm breites Halsbündchen mit Grätenstich und schmalem Spitzenansatz umfaßt. Unter dem Armausschnitt sind nach Vorschrift einige Fältchen zu legen. Die über der engen Grundform, Fig. 36, eingereihte Aermelpuffe, Fig. 37, faßt ein gleich dem Halsbündchen ausgestattetes Bündchen ein. Für den Rückenschluß erhält die Passe Knöpfchen, die Bluse Haken. Schutenhut aus gelbem Phantasie-Stroh mit Tollfalten-Rüsche aus Mull und Spitzen; Bindebänder.

11. Passenkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für kleine Kinder. Naturgroße Ausführung der verzierten Reihfalten, Abb. 9; naturgroßes Grätenstich-Börtchen: Abb. 10. Schnitt: Nr. VII.

15. Kleid mit abstechender Passe für Mädchen von 6-8 Jahren. — Das Kleid aus weißgrundigem, grün-schwarz gewürfeltem Wollstoff belebt Passe und Steh-Umlegekragen aus weißem Piqué, dazu 190 cm eines $4^1/_2$ cm breiten fahlgrünen Repsbandes für

16 u. 13. Anzug (Beinkleid mit Untertaille und Schoßbluse) für Knaben von 4-5 Jahren. — Von dem rothen Tuch der Vorlage

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

12. Rückansicht zum Matrosenkleid für Mädchen, Abb. 17.

13. Rückansicht zum Knabenanzug, Abb. 16.

gesteifter Umlegekragen mit Moiré-Bekleidung gesteppter Aermel. Stofffpangen halten den 3 cm breiten Gürtel.

17 u. 12. Matrosenkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Mütze: Nr. XV der Beilage vom 1/6 98. — Zu dem Kleide aus weißem englischen Satin bildet blauer Köper, mit schmalstem weißen Köperbändchen besetzt, Kragen, Aermelstulpe und den $5^1/_2$ cm breiten Rockbesatz. Unter der Bluse wird eine hinten schließende, gefütterte, ärmellose Taille aus weißem Flanell getragen, deren Rand Knöpfe zum Befestigen des Rockes erhält. 1 cm breites blaues Halsbündchen und eingestickter blauer Anker. Der Rock mißt zu 54 cm Länge, — mit 10 cm breitem Saum, — 480 cm Weite; in festgeplättete Plissé-Falten geordnet, tritt er in einen 4 cm breiten Bund aus doppeltem Stoff mit Knopflöchern. Die Bluse ist vorn 46, hinten 58 cm lang; sie erhält Gummizug am unteren Rande und schließt vorn mit verdeckter, 4 cm breiter Knopfloch-Leiste aus doppeltem Stoffe; aufgesetzte, 12 cm lange Tasche; gefütterter Matrosenkragen mit Schifferknoten. Der 48 cm weite Blusenärmel wird obenauf in eine, 2 cm breite, festgeplättete Falte gelegt und durch die gefütterte, 10 zu 7 cm hohe Stulpe mit Knopfschluß ergänzt. An der steif gefütterten Mütze besteht der obere Kopftheil aus weißem, der untere sowie der Rand aus blauem Satin-Leinen; ein Lederstreifen steift den Rand.

18 u. 14. Kleid mit Latz und Revers für Mädchen von 4-6 Jahren. — Zu dunkelblauem Diagonal bildet weißer, mit dunkelblauen Grätenstichen verzierter Diagonal Latz und Kragen, Gürtel nebst Aermelstulpen. Der weiße Stoff bekleidet zunächst lätzartig den ganzen Vordertheil der hinten hakenden Futtertaille. Beim Zuschneiden des Blusenstoffes sind im Rücken 26 cm für die vier, reichlich 3 cm breiten Falten zuzugeben; an den ebenfalls geraden Vordertheilen rechnet man je 10 cm für die Revers und je 8 cm für die auf der Schulter zu legende, 4 cm tiefe Falte hinzu; leicht überhängend eingereiht, werden die Vordertheile mittelst stählerner Zierknöpfe über einander genäht. Doppelter Stoff über Einlage bildet die 4 cm breiten Kragenpatten, Aermelstulpe und Gürtel. Das 36 cm lange, 185 cm weite gefütterte Keilröckchen mit 5 cm breitem Saum wird der Taille angesetzt. Weißer Strohhut mit Rosetten aus Gaze-Band; Gänseblümchen-Strauß.

14. Rückansicht zum Kleid mit Latz und Revers für Mädchen von 4-6 Jahren, Abb. 18.

19 u. 4. Matrosenanzug (langes Beinkleid, Bluse, Latz und Jacke) für Knaben von 10-12 Jahren. — Schnitt: Jacke und Rückansicht: Nr. V; verwdb.: Beinkleid: Nr. XVI der Beilage vom 1/4 98. — Dunkelblauer Cheviot bildet Beinkleid und Jacke, letztere zeigt die beliebte Form „Seekadett" mit Goldknöpfchen; Bluse, Latz und Kragen aus elfenbeinweißem englischen Piqué statten schwarze, von schwarzen Stepplinien begleitete Soutache und winzige Perlmutter-Knöpfchen aus. Abb. 4 zeigt die Jacke mit Bluse und deren nach außen gelegtem Matrosenkragen; ohne Bluse getragen, wird die Jacke durch eine dunkelblaue Stoffweste ergänzt. Für das futterlose Beinkleid gelten Fig. 90-94 des verwendbaren Schnittes. Die gleichfalls futterlose Bluse mit Gummizug am unteren Rande ist 52 cm lang und 90 cm weit und schließt in der vorderen Mitte mit verdeckter Knopfloch-Patte. Matrosenkragen aus doppeltem Stoff. Der 32 cm weite Aermel erscheint 10 cm hoch in Fältchen gesteppt. Den Blusenausschnitt füllt ein 40 cm langer, 22 cm breiter gefütterter Latz mit Halsbündchen und Besatz $3^1/_2$ cm unter dem Halsausschnitt. Schwarzer Cloth füttert die Jacke, Fig. 27-30. Der Vordertheil erhält bis zur Futterlinie Leinen, bis zur Besatzlinie doppelten Stoff; laut Bruchlinie legt sich der Revers um; Brusttasche mit gefütterter Klappe nach Vorschrift. Die kürzere feine Linie gilt dem Ansatz der sieben Knöpfe, neben denen blinde Knopflöcher auszuführen sind; Schluß mit Schlinge und kleinem Goldknopf. Von Doppelpunkt bis Stern tritt der Umlegekragen, Fig. 30, aus doppeltem Stoff über Leinen an den Halsausschnitt. Den Aermel, Fig. 29, stattet ein nach Vorschrift mit gelber Seide gestickter Anker, ferner eine laut feinen Linien aufgesteppte Stoffpatte mit Goldknöpfchen aus.

15. Kleid mit abstechender Passe für Mädchen von 6-8 Jahren.

20-21. Mäntelchen mit Capuchon für Kinder von 1-2 Jahren. — Apart wirken zu altblauem Tuch weißer Woll-Moiré für Capuchon und Umlegekragen nebst weißem Ledergürtel; Abb. 21 zeigt das Mäntelchen sandgelb mit carrirter Kapuze. Die Vorlage mißt bei 59 cm vorderer und 63 cm hinterer Länge 160 cm Weite. Den Rücken ergänzt eine 10 cm hohe Passe, zwischen deren Kaschmir-Futter und Oberstoff der futterlose Hängertheil aus einem 86 cm weiten, zweimal eingereihten geraden Stück tritt; die Vordertheile sind 10 cm breit mit Kaschmir über Einlage zu füttern. Perlmutter-Knöpfe für den doppelreihigen Schluß. Aus einem geraden, 40 cm breiten, 32 cm langen Stück ist der Capuchon zu schneiden. Stofffpangen halten den Ledergürtel.

19. Matrosenanzug (langes Beinkleid, Bluse, Latz und Jacke) für Knaben von 10-12 Jahren. Vorderansicht der Jacke mit Bluse: Abb. 4. Schnitt: Jacke und Rückansicht: Nr. V; verwdb.: siehe Beschreibung.

16. Anzug (Beinkleid mit Untertaille und Schoßbluse) für Knaben von 4-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 13.

17. Matrosenkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 12. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

18. Kleid mit Latz und Revers für Mädchen von 4-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 14.

20-21. Mäntelchen mit Capuchon für Kinder von 1-2 Jahren.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1, 6, 13, 16); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 4-5, 7, 9-12, 17, 19-21); J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 14, 18); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 15).

Wäsche: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 22-23).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 8); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1-2, 6-7, 11, 17-19).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

22. Taghemd für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

23. Beinkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 13. v. 1. Juli 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

Kinder-Moden.

Unter den mannigfaltigen Waschstoffen, welche die Magazine augenblicklich den sorglich wählenden Müttern vorlegen, bildet der neue, organdy-ähnliche Batist, besonders in leuchtend Roth mit Weiß bedruckt, sehr begehrte Sommerkleider für kleine Mädchen. Waschkrepp hat seine Rolle ausgespielt, Woll-Musselin wird noch vereinzelt getragen, dagegen findet ein neuer, kreppartig leichter Piqué in bedeckten Mustern, ebenso zweifarbig gewürfelter Zephyr viel Anklang. Neben dem unverwüstlichen naturgrauen Leinen, das man durch Hellblau, Rosa oder Roth belebt, liefert kräftiger Drell, einfarbig blau, naturgrau oder rosa und blau gestreift, den Hauptstoff für Spiel- und Alltagskleider, während der etwas anspruchsvollere Satin-Drell mit seinem leichten Glanze, auch Englisch Leder genannt, in rein Weiß oder Hafergelb, schöne Festanzüge für Knaben wie Mädchen ergiebt. Feiner Leinen-Batist, bestickter und bedruckter Mull, die reizenden Plümetis-Gewebe bleiben natürlich den kleinen Mädchen vorbehalten. Für die kühlen Morgen am Seestrande werden für dieselben auch allerliebste, farbig bedruckte Barchent-Kleider mit languettirten Stoffberthen hergestellt. — In den Formen hält die Tracht der Kleinen glücklicherweise noch immer an den anmuthigen, altenglischen Motiven fest. Die Passen dieser Hängerkleidchen verzieren durchbrochene

1. Schutzhut für kleine Mädchen.

2. Hut für kleine Knaben.

3. Hängematte aus Hanfgeflecht ohne Knoten.

Einsätze, Kurbel- und Kreuzstich-Stickereien oder gitterartig gesetzte Mignon-Rüschen; Volants aus Stoff, Spitze oder ausgezackter Seide bilden die Umrandung. An die Passe fügt sich der Hänger, gebraunt, eingekraust oder in festgeplättete Tollfalten gelegt, je nach der größeren oder geringeren Dichtigkeit des Gewebes; neu dürfte es sein, auch den Saum mit Volants zu besetzen. Einen malerischen Zug gewinnen die Kleidchen, wenn sich dem eckig ausgeschnittenen, ärmellosen Hänger eine für sich bestehende Unterbluse aus abstechendem Stoffe, zumeist gestickter weißer Batist, gesellt. Die hübscheste Ergänzung der „Kate Greenaway-Tracht" bilden die modernen Sommerhäubchen; glatt um die Lockenköpfchen der ganz Kleinen schmiegen sich die neuen Kugelmützchen aus durchbrochener Leinenstickerei mit großen Ohrenbüscheln aus weißen Atlasband-Schlupfen; etwas größeren Kindern gehört der Marie-Luise-Hut aus zweifarbig geflochtenem Seidenbast mit Volants und Schleifenschmuck aus breiter gelber Strohspitze. — Die Altersgrenze, an welcher für kleine Mädchen der Hänger aufhört und das Taillenkleid beginnt, läßt sich mit völliger Sicherheit nicht bestimmen, neben dem Wuchs der Kinder spricht da der Geschmack der Mütter mit; in den Geschäften sind Hänger für Mädchen bis zu acht Jahren zu haben, während andererseits schon für Fünfjährige Taillenkleidchen angeboten werden. Schärpengürtel, Kragen oder Passen in abstechender, am liebsten weißer Farbe, bilden hier, meist von Mignon-Rüschen und schmalen Plissés umrandet, die Garnitur. — Eingereiht, gebrannt oder in Falten gelegt, je nach Stoff und Webe-Art, wird das Röckchen der Taille, die immer blusenförmig erscheint, angesetzt. An den futterlosen Kattunkleidern verbindet die leicht überhängende Bluse und den krausen Rock nur ein Stoffbündchen, über das ein beliebiger Gürtel tritt. Praktisch und zierlich ist der gürtelartige, über vier Einlagen von Waschgummi-Band in etwa 6 cm Breite eingekrauste Taillenschluß. Die Länge der Röckchen richtet sich natürlich nach dem Alter; im allgemeinen genügt es, wenn der Saum den Rand der Stiefel trifft, also etwa zur halben Wade reicht.

M. P.-N.

6u. 9. Waschkleid mit Matrosenkragen für Mädchen von 9-11 Jahren.

7-8. Waschkleid mit Passe für Mädchen von 8-10 Jahren.

1. **Schutzhut für kleine Mädchen.** — Um den weißen Strohhut mit 10 cm breiter Krempe und 10 cm hohem Kopfe schlingt sich eine 25 cm breite, einschließlich der 18 cm langen Franzen 110 cm lange Schärpe aus mattblauer Seide, die vorn zu 14 cm langen, halbliegenden Schlupfen mit Knoten geordnet ist, hinten 43 cm lang herabhängt.

2. **Hut für kleine Knaben.** — Zu 10 cm breiter Krempe ist der Kopf des Hutes aus weißem Phantasie-Stroh 12 cm hoch; Seidenschnur mit Quasten dient als Garnitur.

10. Blusenweste zum Anzug für Knaben, Abb. 13.

11. Nachthemd für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

3. **Hängematte aus Hanfgeflecht ohne Knoten.** — An den bisher gebräuchlichen Hängematten wurde das Drücken der Netzknoten stets unangenehm empfunden; diesem Uebelstand will ein von der Firma E. Grossert u. John zu Breslau in den Handel gebrachtes, glattes Gittergeflecht aus starkem Hanf abhelfen. Die für Kinder 180, für Erwachsene 270 cm lange Vorlage ist auch mit festem Lederbesatz käuflich, stellt sich aber dann entsprechend höher im Preise, als ohne denselben.

6 u. 9. **Waschkleid mit Matrosenkragen für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Zu blau und weiß gestreiftem Kattun bestehen Latz, Gürtel und die untere Hälfte des Matrosenkragens aus weißem englischen Piqué. Der hinten schließenden Futtertaille wird erst der 16 zu 11 cm breite Latz mit 3 cm breiter Mittelfalte glatt aufgesteppt. Im Rücken sind rechts 8, links 6 cm für die fünf Falten zuzurechnen, deren mittelste sich über den Knopfschluß schiebt. Zurücktretende, im Taillenschlusse eingereihte Vordertheile. Den Matrosenkragen aus doppeltem Stoff ergänzen die 24 cm langen, 10 zu 5 cm breiten gefütterten Piqué-Theile; bis zum hinteren Rand des Steh-Umlegekragens ist der Matrosenkragen festzunähen, er greift dann nach rechts vorn über, wo er an den Latz knöpft. Aermel mit kurzer gereihter Puffe. Oben eingefaßt, tritt der futterlose, 60 cm lange, 225 cm weite Rock mit breitem Saum verstürzt an die Taille; den Ansatz deckt der rund geschnittene, steif gefütterte Gürtel.

4-5. Waschanzug für Spiel und Sport (Beinkleid und lange Jacke) für Knaben von 8-10 Jahren. Beschreibung am Schluß der Vorderseite der Beilage.

7-8. **Waschkleid mit Passe für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Den blau und weiß gewürfelten Piqué des bis auf die Passe ganz futterlosen Kleides ziert 2 cm breite, weiße Batist-Spachtel-Stickerei. Die 10 cm hohe Passe erscheint in 2 cm breite Quersäume gesteppt; der unterste Saum mit Spachtelansatz schiebt sich über die Verbindungs-Naht der Passe mit dem

12. Waschkleid mit Hemdbluse für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VI.

13. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Blusenweste und offene Jacke) für Knaben von 7-9 Jahren. Blusenweste: Abb. 10. Schnitt, Einzelansicht ohne Blusenweste, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

vorn dreifach eingereihten, hinten in Fältchen gelegten Oberstoff; Rückenschluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Aermel mit 18 cm langer, 70 cm weiter Puffe und besetzter Stulpe. Den unteren, dreifach eingereihten Blusenrand umfaßt ein Stoffbündchen, das auch den 55 cm langen, 250 cm weiten, zweifach eingereihten Rock aufnimmt; festgehefteter Gürtel.

14. Faltenkleidchen (Beinkleid, Untertaille, Latz und Kragen) für kleine Knaben. — Verwdb.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Faltenkleidchen (Beinkleid, Untertaille, Latz und Kragen) für kleine Knaben. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

Schnitt: Nr. III der Beilage vom 1/6 98. — An dem Anzuge aus hellblauem Drell bestehen Kragen, Manschetten, Latz und Schifferknoten aus gelbweißem Piqué, dazu 4 cm breite Spachtelspitze. Nach Fig. 21 des verwendbaren Schnittes ist die Untertaille aus Futter, nach Fig. 19-20 sind die angesetzten Pumphöschen zu arbeiten; für den für sich bestehenden, 58 cm langen, 225 cm weiten Hänger mit 17 cm tiefem Halsausschnitt wird der Stoff in 7 cm breite Tollfalten gelegt, die man bis zum Taillenschlusse unternäht; über den angesetzten Kragen, nach Fig. 27, legt sich der eingeknöpfte, nach Fig. 28 zu schneidende Garnitur-Kragen. Schluß vorn mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Der Futtertaille aufgeknöpfter Latz nach Fig. 22. Den gefütterten Aermel, Fig. 26, ergänzt eine 5 cm breite, gefütterte Stulpe. Stoffspangen halten den Gürtel.

17. Knopfvorrichtung zur Verbindung von Beinkleid und Bluse an Knabenanzügen. — Die praktische Knopfvorrichtung, die für jeden Blusenanzug anwendbar ist, macht in den heißen Tagen Leibchen und Weste überflüssig. Wie ersichtlich, tritt der überhängende Blusenstoff in einen gesteiften, 5 cm breiten Stoffbund, dem rundum Knöpfe aufgesetzt werden. Der Beinkleid-Bund erhält innen einen zweiten, 4 cm breiten Bund aus doppeltem Futter mit den entsprechenden Knopflöchern, die hinten in starkem Gummiband ausgeführt erscheinen; 10 cm lange Stoffspangen sind zum Durchleiten eines, die Verbindung deckenden Ledergürtels bestimmt.

18-21 u. 27. Blusenkleid mit gestickter Garnitur (Kragen, Latz und Aermelstulpe) für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XX. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110a. — Kräftiger naturgelber Köper bildet die waschbaren, zum Auf- und Einknöpfen in jede beliebige Bluse eingerichteten Garnitur-Theile, Fig. 107-110. Die leichte Stielstich-Stickerei zeichnet Fig. 110a vor, die sich nach der ausgebreiteten Ansicht der Garnitur-Theile, Abb. 19-21, ergänzen und variiren läßt; man arbeitet mit farbiger Waschseide nach der naturgroßen Ausführung, Abb. 27. Die fertigen Stickerei-Theile werden mit Köper gefüttert und an den Rändern abgesteppt. Den Kragen, Fig. 108, ergänzt die von Stern bis Doppelpunkt ansetzende Knopfpatte, Fig. 109, aus doppeltem Stoffe; im übrigen sind Knopflöcher nach Angabe vorzusehen.

17. Knopfvorrichtung zur Verbindung von Beinkleid und Bluse an Knabenanzügen.

24 u. 26. Latzschürze mit gesticktem Kragen für junge Mädchen. — Schnitt: Nr XVI. — Zu blauem Baumwollen-Panama bestehen Vorstoß und Kragenbekleidung, wie die 1 und 3/4 cm breiten Blenden an Gürtel und Schürzentheil aus weißem Percal. Den Kragen, Fig. 95, mit 1 cm breitem Vorstoß, besetzt der Percal bis 3 1/4 cm vom Rande, worauf die Kurbelstickerei mit blauer Baumwolle auf weißem und weißer Baumwolle auf blauem Grunde ausgeführt wird. Von Stern bis Doppelpunkt tritt der mit Vorstoß umrandete Latz, Fig. 94, verstürzt an den Kragen. Der 85 cm lange, 100 cm weite Schürzentheil wird 10 und 15 cm vom unteren Rande besetzt und fügt sich gereiht in den 5 cm breiten Gürtel aus doppeltem Stoffe, der auch den Latz aufnimmt. Die 5 cm breiten, ringsum abgesteppten Achselbänder aus doppeltem Stoffe werden nach Abb. 26 kreuzweise an den Gürtel geknöpft; 4 cm breite, 50 cm lange Bindebänder.

25. Hängerschürze für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XV. — 1 1/2 und 6 cm breite Blenden und 1 1/2 cm breiter Vorstoß aus weiß und blau gewürfeltem Stoffe statten die rothe Panama-Schürze mit Knopfschluß im Rücken aus. Zwischen den doppelten Stoff von Vorder- und Rückenpasse, Fig. 90-91, tritt von Z bis Hakenkreuz und von Stern bis Doppelpunkt der fein eingereihte Hängertheil, Fig. 92 a u. b. Feine Linien auf der Passe bezeichnen die Blenden; die Achselpatten sind nach Angabe übergreifend auf den Hänger zu steppen und decken zugleich den Ansatz der Epaulette, Fig. 93, die von w bis x glatt, bis y eingereiht an Passe und Hänger tritt. Rechts aufgesteppte Tasche.

15-16. Piqué-Mantel mit Pelerinen-Kragen für Kinder von 2-4 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

18. Blusenkleid mit gestickter Garnitur (Kragen, Latz, Aermelstulpe) für junge Mädchen. Einzelansicht der Garnitur-Theile: Abb. 19-21. Naturgroße gestickte Blüthe: Abb. 27. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XX.

22-23. Tragekleid mit Säumchen- und Spitzen-Verzierung. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

24 u. 26. Latzschürze mit gesticktem Kragen für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XVI.
25. Hängerschürze für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XV.

19-21. Garnitur-Theile zum Kleide, Abb. 18. Gestickte Blüthe: Abb. 27. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XX.

28-30. Schuhe und Stiefel für Kinder. — Abb. 28 gilt einem 11 cm hohen Knopfstiefel aus weißem Glacé-Leder für kleine Mädchen. — Der Kanonenstiefel, Abb. 29, besteht aus braunem genarbten Leder mit mehrfach umstepptem Blatt. — Einen absatzlosen Kinderschuh aus lichtgrünem Leder mit Pompon stellt Abb. 30 dar.

31-32. Reform-Schuh mit durchlochtem Vorderblatt. — Alle neuerlichen Verbesserungen des Schuhwerks bezwecken, der Haut des Fußes die nothwendige Verdunstungs-Fähigkeit zu erhalten. An unserer Vorlage, die einer Anregung des Herrn Dr. Spener in Berlin ihre Entstehung verdankt, befindet sich unter dem durchlochten Vorderblatt anstatt der Drellfutter-Einlage eine gleich große aus wasserdicht imprägnirtem Segeltuch. Das Oberleder wird in gefälligen Linien und Zeichnungen mit verschieden geformten Locheisen perforirt (siehe die kleine Ansicht des Vorderblattes, Abb. 32); nur der untere, auf der Sohle ruhende Rand des Oberleders bleibt in der Breite von etwa 2 cm undurchlöchert. Da imprägnirtes Segeltuch auch in durchnäßtem Zustande in hohem Grade für Luft durchlässig ist, bleibt der Schuh wasserdicht gegen Nässe von außen, aber luft- und wasserdampfdurchlässig für die Feuchtigkeit der Haut und wird Erwachsenen ebenso schätzbar, wie für unsere Wildlinge praktisch sein.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Stoffe: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107; Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 4-9, 12); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 10, 13-14); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 15-16, 22-23).

27. Blüthe; Stielstich-Stickerei zur Garnitur, Abb. 18-21.

Schürzen und Wäsche: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 25); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 24, 26); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 11).

Hüte: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 2, 13).

Schuhe und Stiefel: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 28-30).

Reform-Schuhe: Carl Rüting, W, Lützowstr. 68 (Abb. 31-32).

Hängematten: M. Lazarus, C, Neue Grünstr. 26 (Abb. 3).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

28-30. Schuh und Stiefel für Kinder.
31-32. Reform-Schuh mit durchlochtem Vorderblatt.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 14, v. 15. Juli 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

Kinder-Moden.

Kleine Knaben tragen bis zum zweiten Jahre, nach eleganter englischer Mode sogar bis zum dritten Jahre, das Faltenkleid mit den Mädchen noch gemeinsam; vom zweiten bis zum dritten Jahre schrumpft das Knabenröckchen allmählich in einen Kittel zusammen, bis sich dann die kleinen Burschen in ihrem ganzen Stolz, den ersten Höschen, präsentiren. Daß man auch schon Beinkleid-Anzüge für das Alter von 2 Jahren zeigt, ist wohl nur eine auf Scherz berechnete Ausnahme. — Für Knaben von 3-12 Jahren bevorzugt man, — zu glatten oder Pumphosen, — die offene Jacke der Seecadetten aus Wolle oder Drell mit farbigem, meist hellblauem Kragen, siehe Abb. 4 d. Nr. v. 15/6 98, auch stehen Kittelanzüge und die üblichen Blusen zur Wahl. Von 12 Jahren an verlangen die jungen Herren Façon-Anzüge mit Weste, Chemiset und Schlips; graues Kammgarn, blauer Cheviot, grünlicher Loden bieten sich hier als Material. Für Schulanzüge erweist sich die Joppe mit Zug im Rücken praktisch. Größeren Knaben gehört das Jacket in abgerundeter Form, an dem für den Sommer der einreihige Schluß vorzuziehen ist. Eine sehr hübsche Neuerung bilden die Sport- oder Blusenhemden, denen die Beinkleider aufgeknöpft werden; unsichtbar eingenähte, im Rücken gekreuzte Träger geben den nöthigen Halt und gestalten zugleich für ein jüngeres Alter die Form überhängend (siehe Abb. 1 u. 10). Diese Hemden mit aufknöpfbarem runden Kragen liegen in Flanell, Halbflanell, Perkal und Zephyr vor; in letzteren Stoffen erscheinen die Kragen gesteift; nach Belieben werden auch Latz und Matrosenkragen den Hemden aufgehakt. M. P.-N.

7-8. Latz und Kragen zum Sporthemd. Abb. 1.

9. Kragen zum Sporthemd, Abb. 1. Schnitt: Nr. XV.

10. Innenansicht des Sporthemdes, Abb. 1. Schnitt: Nr. XV.

1. Anzug für Spiel und Sport (Hemd mit Tragbändern u. Beinkleid) für Knaben von 10-12 Jahren. Einzelansicht des Kragens: Abb. 9, Innenansicht des Hemdes: Abb. 10, Garnitur aus Latz und Matrosenkragen, Abb. 7-8. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

2. Passenkleid mit halblangen Aermeln für Mädchen von 4-6 Jahren.

3. Matrosenanzug für Knaben von 4-6 Jahren.

4. Hängerkleid mit Volants für Mädchen von 2-3 Jahren.

5. Blusenkleid mit Epaulettes und Passe für Mädchen von 10-12 Jahren.

6. Kinderwagen mit verstellbarem Sitz. Gegenansicht: Abb. 14.

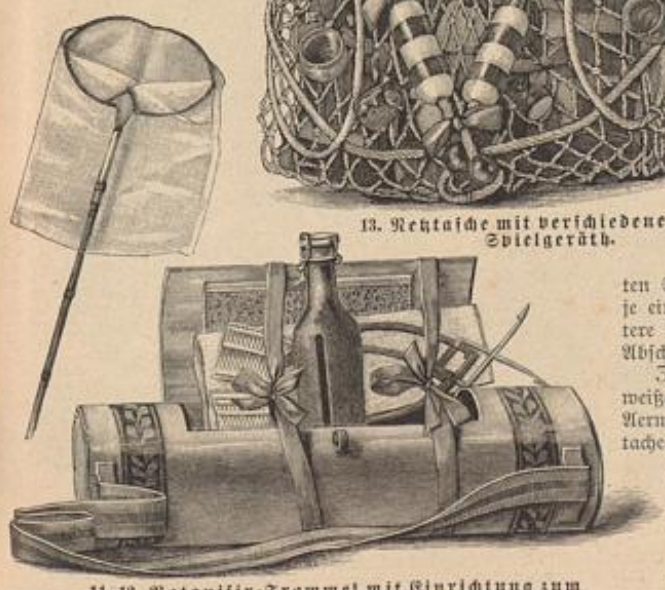
4. **Hängerkleid mit Volants für Mädchen von 2-3 Jahren.** — Weiße Börtchen beleben das Kleidchen aus hellrothem weißgetupften Kattun. Die eckige Passe mit Rückenschluß besteht aus $3^1/_2$ cm breiten, vorn 23 cm, hinten je $12^1/_2$ cm langen doppelten Stoffstreifen, die 13 cm lange, 5 cm breite Achseltheile verbinden. An die Passe fügt sich unter Zierbörtchen der 42 cm lange, 160 cm weite Hänger; den Ansatz seiner $7^1/_2$ cm breiten, 285 cm weiten Volants deckt gleichfalls Börtchen. Kurzer, 25 cm breiter, 85 cm weiter Puffärmel.

5. **Blusenkleid mit Epaulettes und Passe für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Das Waschkleid aus hellbraun und weiß gewürfeltem Zephyr ergänzt eine 11 cm breite Passe, die nur aus 8 cm breiten, zu 3 cm breiten Falten abgenähten weißen Batist-Streifen und 1 cm breiten Spachtel-Einsätzen besteht. Mittelst Passepoil fügt sich der 92 cm lange, 280 cm weite Hänger der Passe an. Der auf einem 6 cm breiten Futterstreifen kraus eingereihte Taillenschluß erhält vier Einlagen von Wasch-Gummiband; Rückenschluß mit Haken. Die 11 cm breiten, 20 cm weiten Epaulettes mit Shirting-Futter begrenzt ein $2^1/_2$ cm breiter glatter Streifen aus doppeltem, mittelst Durchbruch angesetztem Batist. 20 cm breite, 55 cm weite Aermelpuffe. Großer Florentiner mit Krauspüffchen aus Seidenmull; Strauß aus Margueriten.

6 u. 14. **Kinderwagen mit verstellbarem Sitz.** — Ein sinnreicher Mechanismus gestattet, den etwa 135 cm hohen, gelbweiß lackirten Wagen mit hellbraunen Lederpolstern für Kinder verschiedenen Alters, wie auch für mehrere Kinder zu benutzen. Abb. 6 zeigt den Wagen mit heruntergeklapptem Vordersitz, zur Fahrt für ein größeres Kind eingerichtet. Auf Abb. 14 erscheint der Wagen mit ausgezogenem Vordersitz zweisitzig mit gegenüberliegenden Sitzpolstern; der hier unter der Mitte befindliche Kasten nimmt die Beine der kleinen Insassen auf. Um ein noch jüngeres Kindchen zu betten, kann man den Sitz ganz zusammenschieben; der Kasten weicht dann nach hinten zurück und wird durch einen Deckel geschlossen.

14. Gegenansicht zum Kinderwagen, Abb. 6.

13. Netztasche mit verschiedenem Spielgeräth.



11-12. Botanisir-Trommel mit Einrichtung zum Schmetterlingsfang.

2. **Passenkleid mit halblangen Aermeln für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Die 11 cm hohe Passe und die Aermel des futterlosen Kleidchens aus mattrosa Kattun statten 2 cm breite Stoffpüffchen und gleich breite weiße Stickerei-Einsätze aus. Unter den Rand der hinten schließenden Passe tritt, fein eingereiht, der 58 cm lange, 230 cm weite Hänger mit Durchbruch über dem 6 cm breiten Saume. Die Aermel zeigen über enger Futter-Grundform je eine 15 cm breite, 65 cm weite Puffe; der futterlose untere Theil besteht aus Püffchen und Einsätzen mit Rüschen-Abschluß. Gesteifter Stoffgürtel.

3. **Matrosenanzug für Knaben von 4-6 Jahren.** — Zu weißem Drell bestehen Kragen mit Schifferknoten, Latz und Aermelstulpen aus hellblauem Satin-Drell mit weißem Soutache-Besatz. Bemerkenswerth sind an dem futterlosen Anzuge die langen Beinkleider, die einer Untertaille mit Rückenschluß vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft werden. Der für sich bestehende, gefütterte Latz mit gesticktem Anker schließt hinten. Doppelter Stoff bildet Matrosenkragen und Aermelstulpe. Die Bluse mit Gummizug am unteren Rande schließt vorn mittelst verdeckter Knopfloch-Leiste. Weiße Matrosenmütze mit Futter und Einlage.

11-12. **Botanisir-Trommel mit Einrichtung zum Schmetterlingsfang.** — Die 36 cm lange grüne Trommel birgt ein zusammenlegbares Schmetterlings-Netz, das mittelst einer Stahlzwinge mit dem als Spazierstock dienenden Stabe verbunden wird, siehe Abb. 11. Ferner befinden sich in der Trommel eine Feldflasche mit Lederbezug und Patentverschluß, ein Papier mit Insectennadeln, eine Kapsel mit zusammenlegbarem Trinkbecher und ein Kompaß. Eine Kork-Einlage im Deckel dient zum Aufspießen der gesammelten Schmetterlinge oder Käfer.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

15. Neues Schießspiel mit Bilderscheibe.

16. Papierpfeil und Theil der Scheibe.

Die Eigenart der Scheibe, deren starkem, auf Carton gezogenem Gewebe farbige Thierbilder aufgedruckt sind, besteht in den zahlreichen kreuzförmigen Einschnitten der Fläche, in denen die aus einer besonders hierzu construirten Armbrust geschleuderten unschädlichen Papierpfeile haften bleiben. Die Einschnitte sind nummerirt, — siehe die Einzelansicht, Abb. 16, — und bestimmen nach ihrer Höhe die Güte des Schusses. Die leichten Geschosse können die kleinen Schützen rasch selbst aus Papier, nach Art der bekannten dreigefalteten Pfeile anfertigen.

15. **Netztasche mit verschiedenem Spielgeräth.** — Für die Sand- und Rasenspiele findet sich in der 21 cm hohen, 46 cm langen Tasche aus starkem Hanfnetz mit 35 cm langem Bügel alles wünschenswerthe Spielgeräth vereinigt: Eimer und Gießkännchen, ein Gummiball, verschiedene kleine Holzbecher zum Sandbacken; außen ist ein Springseil befestigt, darum gruppiren sich, mit rothen Bändchen festgebunden, kleine und größere Steingut-Töpfchen.

15-16. **Neues Schießspiel mit Bilderscheibe.** — Die Eigenart der Scheibe, deren starkem, auf Carton gezogenem Gewebe farbige Thierbilder aufgedruckt sind, besteht in den zahlreichen kreuzförmigen Einschnitten der Fläche, in denen die aus einer besonders hierzu construirten Armbrust geschleuderten unschädlichen Papierpfeile haften bleiben. Die Einschnitte sind nummerirt, — siehe die Einzelansicht, Abb. 16, — und bestimmen nach ihrer Höhe die Güte des Schusses. Die leichten Geschosse können die kleinen Schützen rasch selbst aus Papier, nach Art der bekannten dreigefalteten Pfeile anfertigen.

17 u. 22. **Piqué-Mantel für kleine Knaben.** — 2 cm breite Stickerei und ein weißer Ledergürtel statten das weiße Mäntelchen aus. Den 53 cm langen, 78 cm weiten Hängertheil des Rückens legt man in zwei 9 cm breite, sich begegnende Tollfalten, — mit Schlitzen zum späteren Durchleiten des Gürtels, — und setzt ihn der 10 cm breiten Passe unter. Letztere bekleiden nach Abb. 22 zwei 4 und 6 cm breite Stoffstreifen, unter deren Rand zugleich Stickerei gesteppt ist. Gleicher Besatz auf dem 15 cm breit umgeschlagenen Revers der im ganzen 59 cm langen, je 48 cm weiten, über einander tretenden Vordertheile. Schluß mit 6 cm breiter Knopfloch-Leiste aus doppeltem Stoffe.

17. Piqué-Mantel für kleine Knaben. Rückansicht: Abb. 22.

18-19. Blusenkleid mit Latz und Matrosenkragen für Mädchen von 9-11 Jahren.

20. Hängerkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für Kinder von 1 Jahr.

21. Rückansicht mit Jacke zum Anzug. Abb. 28-29.

22. Rückansicht zum Mantel, Abb. 17.

24. Rückansicht zum Reform-Kleid für junge Mädchen, Abb. 27.

25. Käppchen für kleine Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

23. Börtchen, leichte Stickerei für Kinderkleider u. s. w.

Ein 7 cm breites Bündchen mit gleich breiter Stulpe faßt den 40 cm weiten Blusenärmel zusammen. 7 cm breiter Umlegekragen aus doppeltem Stoffe.

26. Florentiner Strohhut mit Straußfedern für jüngere Mädchen.

27. Reform-Kleid in Empire-Form für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 24. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

18-19. **Blusenkleid mit Latz und Matrosenkragen für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Blaue Drell-Auflagen, mit weißer Kurbelstickerei befestigt und abgegrenzt, statten das Kleid aus naturfarbigem Leinen aus. Die eingereihten, vorn entsprechend aus einander tretenden Blusentheile fügen sich zwischen eine 14 cm hohe Passe aus doppeltem Stoff; der links angesetzte, 25 zu 10 cm breite, 30 cm lange Latz aus doppeltem Stoff mit 13 cm breitem Besatz knöpft rechts unter. Doppelter Stoff mit 7 cm breiten Auflagen bildet den vorn unter die Blusenränder genähten Matrosenkragen; Zugsaum im Taillenschlusse. Den 55 cm weiten Blusenärmel umfaßt eine 10 cm hohe Stulpe aus doppeltem Stoffe. Den futterlosen, 70 cm langen, 270 cm weiten Rock begrenzt der Besatz in 12 cm Höhe; aufgenähter Gürtel mit 2 cm breiter, gekurbelter Blende.

20. **Hängerkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für Kinder von 1 Jahr.** — Den weißen Kaschmir statten verzierte Reihfalten und schmale Grätenstich-Börtchen aus; für beides bieten die Abb. 9-10 der Nr. vom 15/6 98 und Abb. 23 und Fig. 15 a d. h. Nr. verwendbare Muster. Beim Zuschneiden des futterlosen, 50 cm langen, 160 cm weiten Hängers aus einem geraden Stofftheil sind $2^1/_2$ cm für die Halskrause und 5 cm für den unteren Randsaum zuzugeben. Rückenschluß. 10 cm vom oberen Rande und 35 cm von der vorderen Mitte schneidet man das Armloch aus, dessen Durchmesser in der Breite 14, in der Höhe 6 cm beträgt; für die passenartige, 9 cm hohe Fältchen-Garnitur ist der Stoff in 12 cm Länge zu brennen; durch das Zusammenziehen der Fältchen auf Hals- und Schulterweite ergiebt sich dann die anschließende Form; als Halsbündchen wird ein 1 cm breiter Futterstreifen untergesetzt. Der 48 cm weite, 48 zu 21 cm lange Blusenärmel erscheint durch 9 cm hohe verzierte Fältchen mit ausspringender, 2 cm breiter Krause eingeschränkt. Grätenstiche über dem Saume.

26. **Florentiner Strohhut mit Straußfedern für jüngere Mädchen.** — Den wieder so beliebten großen Florentiner garniren neben Puffen aus weißem Seidenkrepp drei 12 bis 18 cm lange Straußfedern.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 17, 21-22, 28-29); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 1, 2, 4, 5, 7-10, 18-19); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 20); Fr. M. Drude, W, Lützowstr. 13 (Abb. 24, 27).

Hüte: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 5); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 29); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 26); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 25).

Kinderwagen: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 6, 14).

Spielzeug: E. B. Matthes, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 11-13); Frau A. Herrmann, Charlottenburg, Grolmannstr. 36 (Abb. 15-16, Preis: M. 7.50).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Briefmappe.

Frau Marie B., Hannover. — So ganz unberechtigt ist Ihre Klage nicht, denn eine Plätterin sollte ebenso gut mit dem Bügeln der Kinderkleider, wie mit dem der Wäsche Bescheid wissen. Hellfarbige Kattunkleider werden mit dünner gekochter Stärke, die man durch einen Stoffbeutel getrieben hat, gestärkt, dann zum Trocknen aufgehangen, hierauf eingesprengt, leicht zusammengerollt, damit die Feuchtigkeit sich gleichmäßig vertheilt und mit heißem Eisen geplättet. Hierbei ist es nothwendig, daß mit einem feuchten sauberen Schwamm jedes etwaige Stärketheilchen entfernt und jede Falte glatt gestrichen wird. Zeitweise fährt man mit dem Bügeleisen über den Wachslappen, d. h. ein doppelt zusammen gelegtes Leinentuch, unter dessen oberster Lage sich etwas weißes Wachs befindet; hierdurch bleibt die Fläche des Eisens glatt und gleitet leichter über den Stoff. — Dunkle Waschkleider dürfen nicht mit Stärke, sondern müssen mit dünnem Leinwasser gesteift werden. Im übrigen verfährt man wie bei anderen Kleidern. — Für feine gestickte Blusen genügt oft eine Gelatine-Lösung, die auch bei spitzenbesetzten Batistkragen u. dergl. der Stärke vorzuziehen ist. Die Red.

28-29. Anzug mit Bluse und Sackjacke für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht mit Jacke: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Heim; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 15. v. 1. August 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1-2. **Miederkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Zu dem Miederkleid aus blau-weiß carrirtem Madapolam kann die Bluse aus weißem Batist oder feinfarbigem Zephyr bestehen. Vorder- und Rückentheile schränken $^1/_2$ cm breite Fältchen ein; den vorderen Knopfschluß deckt die $3^1/_2$ cm breite aufgesetzte Mittelfalte. Der Blusenärmel tritt eingereiht in die 6 cm hohe Stulpe aus doppeltem Stoff mit Knopfschluß. Im Taillenschluß Zugsaum. Die Miedertaille erfordert im ganzen einen 34 cm hohen, 82 cm langen Stofftheil, dessen Querränder 22 cm von unten für den vorderen Ausschnitt abzuschrägen sind; gleicher Ausschnitt in der hinteren Mitte. Das Armloch wird so ausgeschnitten, daß die Achselbreite noch 6 cm beträgt. Ausschnitt und vordere Ränder sind 2 cm breit umgelegt und zweimal abgesteppt; der untere eingereihte Rand ist mit dem Rock zu verbinden; die hintere Weite faßt in der Mitte eine nach innen gelegte Falte zusammen. Die Epaulettes aus doppeltem Stoff über Einlage bestehen aus drei Theilen: dem mittleren, 12 cm breiten, der sich von 4 cm bis auf 22 cm erweitert, und den beiden seitlichen Dreieckstheilen von je 12 cm Seitenlänge. Stepplinien. Die zugespitzten Patten von je 14 cm Länge zu 4 cm Breite sind links festgenäht und haken rechts über; Perlmutter-Zierknöpfe. Der gerade, futterlose Rock mißt 73 cm Länge zu 280 cm Weite und wird über fünf Einlagen aus Wasch-Gummiband in 8 cm Breite eingereiht; der vordere Schlitz verschwindet in den Falten.

3. Runder Hut mit Glockenkrempe.

3. **Runder Hut mit Glockenkrempe.** — Den blau und gelb gemusterten Strohhut mit glockenförmiger Krempe garnirt 9 cm breites blaues Repsband. Die mächtige Schleife erfordert 150 cm Band; außerdem sind zwei je 17 cm lange Enden auf dem Boden des Kopfes zwischen zwei Strohborten geschoben, dann straff über den Kopfrand gelegt und hier mit einigen Stichen befestigt.

1. Miederkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 2.

5. **Kleid mit gezogener Taille für größere Mädchen.** — Schnitt: Oberstoff: Nr. XXIII; verwdb.: Futter: Nr. XVI, Beilage vom 15/4 98 — Weiß gemusterter blauer Woll-Musselin ist für den Rock gerade, für die Taille schräg verarbeitet. Den mit Kattun gefütterten Rock von 90 cm Länge und 330 cm Weite garniren am unteren Rande zwei mit schmalstem weißen Atlasband besetzte Volants. Für die im Rücken schließende Taillen-Grundform siehe oben genannten Schnitt; den Oberstoff giebt Fig. 105. Wie die feinen Linien angeben, ist die nahtlose Taillen-Bekleidung oben und unten einzureihen; oben zunächst dreimal auf 3 cm Höhe und nach 1 cm Zwischenraum wieder dreimal, aber je mit $^1/_8$ cm Entfernung, worauf der untere eingereihte Theil zu schmalen Köpfchen zusammengeschoben und fest aufgenäht wird. Dem engen, 60 cm langen Aermel ist eine Puffe, — 49 cm weit, 13 cm breit, — aufgesetzt, darüber fallen zwei Volants, die am unteren Rande 80 und 66 cm zu 11 und 13 cm Höhe messen und je zweimal mit schmalem Atlasband besetzt sind. Dem Stehkragen steht eine 3 cm breite Stoffrüsche vor; 6 cm breites Atlasband deckt, gefaltet, den Kragen und bildet die Nackenschleife. Bandgürtel mit Schleife.

5. Kleid mit gezogener Taille für größere Mädchen. Schnitt: Oberstoff: Nr. XXIII; verwdb. f. d. Futter: siehe Beschreibung.

9. Taghemd mit rundem Ausschnitt für kleine Mädchen. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XVII.

8. **Spielkittel für kleine Knaben.** — Rother Piqué ist an der Vorlage mit weißem Satin-Drell und Stickerei-Einsatz zusammengestellt. In die 13 cm hohe Passe mit Knopfschluß im Rücken tritt der 47 cm lange, im ganzen 125 cm weite Hänger, nachdem 26 cm von der vorderen Mitte das Armloch in 8 cm Breite ausgeschnitten wurde. Der Blusenärmel mißt zu 40 cm Länge oben 52, unten 40 cm Weite und tritt eingereiht in das 4 cm breite, 18 cm weite Bündchen aus doppeltem Stoff. 5 cm breiter Stoffgürtel. An Passe, Aermelbündchen und Gürtel sind die Grätenstiche roth, an dem rothen Halsbündchen weiß gestickt.

10. Kittel-Anzug für Knaben von 4-6 Jahren.

11. Russen-Kittel mit Kreuzstich-Stickerei für kleine Knaben. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 4. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XXI.

10. **Kittel-Anzug für Knaben von 4-6 Jahren.** — Weißer Piqué mit blauem Vorstoß bekleidet den Matrosenkragen des weißen Drell-Anzuges bis $4^1/_2$ cm vom Rande. Die Pumphosen sind einem latzartig mit Drell bekleideten Leibchen mit Rückenschluß vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft. Die Vordertheile des Kittels treten bis zum Taillenschlusse aus einander; für die drei je 3 cm breiten, längs ihres Bruches festgenähten Falten ist an jeder Seite beim Zuschneiden entsprechend zuzugeben; außerdem wird dem rechten Rande unterhalb des Taillenschlusses ein etwa 4 cm breiter, zu fütternder Untertritt für den Schluß angeschnitten. Zugsaum im Rücken. Die 38 cm weiten Blusenärmel sind 8 cm hoch in Fältchen abzusteppen. Stofffspangen halten den 5 cm breiten Gürtel.

2. Rückansicht zum Kleid, Abb. 1.

12. **Hängerkleid mit Volant-Garnitur für kleine Mädchen.** — Blaßblaue indische Seide über hellblauem Satin mit Besatz aus $^1/_2$ cm breitem weißen, eingekrausten Atlasbändchen bilden die Vorlage, die sich auch für Voile, Batist oder Zephyr eignet. Die vorn wie im Rücken gleiche, 13 cm hohe Passe aus Oberstoff und Futter wird für den Halsausschnitt 6 cm tief und je für das Armloch 9 zu 11 cm ausgeschnitten. Das Futterröckchen ist 156 cm weit, 44 cm lang, mit 6 cm breitem Randsaum; das Kleiderröckchen mißt 46 cm Länge mit 7 cm breitem Saum zu 220 cm Weite; beide werden auf die Weite der Passe eingereiht und zwischen Futter und Oberstoff derselben gefaßt. Der schnebbenförmige Garnitur-Theil der Passe besteht aus Oberstoff über Einlage, hat vorn und hinten 9 cm, auf der Schulter 3 cm Breite und wird fünfmal mit Bändchen besetzt; unter seinen Rand treten drei Volants von $4^1/_2$, $6^1/_2$ und 8 cm Breite zu 245, 260 und 270 cm Weite, die weiße Languetten begrenzen. Ein Seidenstreifchen wird dem Halsausschnitt gegengesetzt; 2 cm breites Spitzchen nimmt das seidene Zugband auf. Auf der 2, resp. 8 cm langen und 24 cm weiten Futter-Grundform des Aermels ordnet man die mit Gaze gesteifte Puffe aus Oberstoff von 6 und 17 cm Breite zu 56 cm Weite; als Abschluß zwei 3 und 5 cm breite, 55 cm weite Volants. Knopfschluß.

4. Russen-Kittel mit Stickerei für kleine Knaben. Siehe Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI.

8. Spielkittel für kleine Knaben.

13. **Kleid mit abstechender Passe und Epaulettes für Mädchen von 4-5 Jahren.** — Zu blau-weiß carrirtem Piqué bestehen Passe, Epaulettes, Achselspangen und Gürtel aus hellblauem Drell, besetzt mit weißer Soutache. Der Futtertaille mit Rückenschluß sind die Blusentheile, oben und unten eingereiht, aufzusetzen; diese messen vorn 17 cm Höhe und 64 cm Weite, im Rücken 19 cm Höhe und je 36 cm Weite. Die vorn 24, im Rücken je 14 cm breiten Passentheile sind 13 cm hoch und vorn auf 9 cm, im Rücken auf 11 cm Höhe ausgerundet. Die nur dem Oberärmel aufzusetzende Puffe besteht aus einem 59 cm weiten, in der Mitte 20, seitlich 10 cm hohen Stofftheil. Die Zacken-Epaulette aus doppeltem Stoff mißt am geraden oberen Rande 22 cm; die Zacken haben 12 cm Höhe zu 14 cm Breite. Die 32 cm lange, $4^1/_2$ cm breite, unten zugespitzte Spange aus doppeltem Stoff befestigen einzelne Stiche. 4 cm hohes Halsbündchen. Den Ansatz des futterlosen, 175 cm weiten Röckchens an die Taille deckt der 5 cm breite Gürtel aus Oberstoff mit Einlage.

12. Hängerkleid mit Volant-Garnitur für kleine Mädchen.

13. Kleid mit abstechender Passe und Epaulettes für Mädchen von 4-5 Jahren.

16. **Garnitur-Kragen für Mädchen und Knaben.** — Aus weißem Piqué gefertigt, zeigt der für Mädchen und Knaben gleich beliebte Kragen einen 6 cm breiten Ansatz aus Spachtel-Stickerei. Das $1^1/_2$ cm breite Batistbündchen erhält Knopflöcher zur Befestigung an das Kleid.

17. **Baby-Häubchen mit Büschelschleifen.** — In dem Bericht „Kinder-Moden" der Nummer vom 1. Juli erwähnten wir bereits das mit Abb. 19 dargestellte Häubchen. Erforderlich ist ein ungefähr 13 cm breiter, 36 cm langer Stoffstreifen, — Weißstickerei oder Spachtel-Guipure, — dessen hinterer Längsrand eingereiht oder fein gefaltet wird und sich einem 7 cm im Durchmesser großen, runden Stofftheil anschließt; eine $^1/_2$ cm breite Batistblende

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14-15. **Blusenhemd für Knaben von 4-6 Jahren.** Schnitt u. Beschreibung: Nr. III.

16. **Garnitur-Kragen für Mädchen und Knaben.**

deckt die Naht. Volle Schleifenbüschel aus schmalem weißen oder farbigen Band; breiteres Bindeband.

18-19. **Hut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen.** — Zu 10 cm hohem zugespitzten Kopf aus tiefgelben Strohborten bestehen Krempe und Schleifen aus mattrosa Ponge-Seide. Die beiden, vorn 12, hinten 10 cm breiten, 140 cm langen Volants sind für den vorderen Theil über Draht eingekraust, der untere Volant sogar zweimal; hinten werden beide eingereihte Volants verstürzt dem Kopfrande aufgesetzt. Links seitlich zwei Schleifen mit gedrahteten Schlupfen aus je 70 cm langen, $6^1/_2$ cm breiten gesäumten Stoffstreifen; ein kleineres Schleifchen stützt die überfallenden Volants. 80 cm lange Bindebänder.

22. **Ausgeschnittenes Hängerkleid für Mädchen von 3-4 Jahren.** — Die Vorlage aus fein gestreiftem gelbweißen Woll-Musselin stattet eine plissirte Zacken-Berthe aus. Die Hängertheile aus Futterstoff haben vorn 58, hinten 59 cm Länge zu 152 cm Weite; der Oberstoff mißt 59 resp. 60 cm Länge und 195 cm Weite. Das Armloch hat man 5 cm tief und ungefähr 10-12 cm breit auszurunden. Beide Hängertheile werden am oberen Rande eingereiht und durch einen schmalen Stoffstreifen sauber gemacht. Dem 22 cm weiten, 10 resp. 7 cm langen Futterärmel wird die Stoffbekleidung, die bei 48 cm Weite außen 18, an der Naht 9 cm Höhe mißt, eingereiht und mit der Taille verbunden. Dieser entsprechen Fig. 73-74 des genannten Schnittes. Nachdem man das Futter vorn wie hinten im Rücken 10 cm tief viereckig

17. **Baby-Häubchen mit Büschelschleifen.**

18. **Hut mit Volant-Krempe für kleine Mädchen.** Rückansicht: Abb. 19.

19. **Rückansicht zum Hut, Abb. 18.**

ausgeschnitten hat, setzt man die Blusentheile auf, die einen 26 cm hohen, 150 cm weiten Stofftheil erfordern, der für das Armloch auszurunden und oben einmal, unten viermal einzureihen ist. 7 cm vom oberen Rande und nochmals $2^1/_2$ cm tiefer ist Einsatz durchbrochen eingefügt. Die Passe setzt sich nur aus Einsätzen und Stoffstreifen zusammen und erhält Knopfschluß im Rücken; im übrigen Hakenschluß. Der Aermel ist ganz mit Einsätzen durchbrochen; ein 3 cm breiter, spitzen-besetzter Volant bildet den Abschluß. Mit dem Aermel tritt die Stoffpuffe eingereiht in das Armloch, die zu 80 cm Weite in der Mitte 25 cm, an den Enden 10 cm Breite hat; darüber fällt eine 10 cm breite, 75 cm weite Epaulette mit abgerundeten Enden. Den Ansatz der Epaulettes und die Verbindung von Passe und Blusentheilen deckt die Berthen-Garnitur aus einem vorn 5 cm, auf der Schulter 9 cm breiten Volant, der links seitlich hinabsteigt und einen Seitenschluß markirt. Das Halsbündchen deckt ein gefalteter Stoffstreifen mit Spitzen-Ansatz; Gürtel aus einem 20 cm breiten, auf 4 cm Breite gefalteten Stoffstreifen. Rosettenschleife an Bündchen und Gürtel.

aufgesetzt; ein 4 cm breites, 50 cm weites Plissé mit $2^1/_2$ cm breiter Valenciennes besetzt, schließt den Puffärmel ab. Gleiche Spitze begrenzt die Zacken-Berthe, die einen geraden Stoffstreifen von 9 cm Breite und 275 cm Länge erfordert; die Zacken sind 7 cm an der Spitze und 4 cm an der schmalsten Stelle breit. Die Berthe erhält zwei Reihen eingekraustes, 1 cm breites Atlasband um den Ausschnitt aufgesetzt. Hakenschluß.

23. **Dirndel-Kostüm für kleine Mädchen.** — Die praktische Sitte, während eines Aufenthaltes im Gebirge das städtische Kleid mit dem bäuerlichen Gewand zu vertauschen, findet immer mehr Anklang, und so sehen wir die kleine Städterin als „Gänseliesel" sich ihrer Freiheit doppelt erfreuen. Kattun oder waschechter Wollstoff dient für den in tiefe Falten geordneten Rock, dem das Mieder aus gleichem Stoff angesetzt ist; weißer Shirting für die mit Säumchen ausgestattete Schürze. Das Hemd mit rundem Ausschnitt und weiten Puffärmeln kann aus Nessel oder kräftigem Hemdentuch bestehen; Steppsäume und Klöppelspitze oder schmale Weißstickerei bilden die Ausstattung. Die bunten Bauerntücher aus Wolle, Baumwolle oder Seide sind überall käuflich, auch findet man wohl im Gebirge selbst Gelegenheit, ein „echtes" Tuch und bunte Schürzenbänder zu erstehen. Als Schmuck ein silbernes Kettchen mit Anhänger. Der Strohhut erhält nur eine Schnur mehrreihig umgelegt, dazu eine Wildfeder und den selbst gepflückten „Buschen". Derbe Lederstiefel und starke Strümpfe sind im Gebirge durchaus nothwendig; die Stiefel sollten mit dünnen Lederriemchen geschnürt werden, die sich besser bewähren als Senkel.

23. **Dirndel-Kostüm für kleine Mädchen.**

20. **Anzug mit Jacke für Knaben von 7-9 Jahren.** Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

21. **Kleid mit offener Blusentaille für Mädchen von 8-10 Jahren.** Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. XV.

22. **Ausgeschnittenes Hängerkleid für Mädchen von 3-4 Jahren.**

26. **Organdy-Kleid mit Volants und Einsätzen für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XVI, Beilage v. 15/4 98. — Das weiß gemusterte, rosa Organdy-Kleid statten $2^1/_2$ cm breite Valenciennes-Einsätze und 1 cm breite Spitze aus. Von oben genanntem Schnitt kann Fig. 83 für Rock und Grundform dienen. Der Oberstoff erhält einen 260 cm weiten, 30 cm breiten Volant mit 2 cm hohem Köpfchen angesetzt, dem 14 und 20 cm vom oberen, spitzen-umsäumten Rande zwei Einsätze durchbrochen eingefügt sind. Außerdem werden dem Volant-Ansatz noch zwei 6 und 10 cm breite, spitzenbesetzte, kraus eingereihte Volants mit $1^1/_2$ cm breitem Köpfchen aufgesetzt. Beide Röcke werden gleichzeitig eingereiht

24. **Bluse zum Anzug, Abb. 25.**

25. **Anzug (Rock, Bluse und Jacke) für Mädchen von 10-12 Jahren.** Bluse einzeln: Abb. 24. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VII.

26. **Organdy-Kleid mit Volants und Einsätzen für Mädchen von 10-12 Jahren.**

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Gardarobe: H. Jordan, SW., Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 1-2); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 5, 10, 12, 20, 21, 24, 25, 26); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 8); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 22); J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 13).

Hüte: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3, 17); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 18-19).

Gürtel: M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 6-7).

Wäsche: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105/107 (Abb. 9); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 14-15, 16).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 16, v. — 15. August 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXV. Jahrg.

1. **Runder Strohhut mit Doppelschleife.** — Die große volle Doppelschleife des Hütchens aus rosa Bastgeflecht eignet sich auch trefflich zum Auffrischen eines getragenen Sommerhutes. Rüschen aus 2 cm breitem weißen Gaze-Band umgeben den Rand der 9 cm breiten Krempe, den Ansatz des 7 cm hohen geraden Kopfes und den Deckelrand. Für die Schleifen sind ungefähr 225 cm eines 11 cm breiten weißen Repsbandes erforderlich. Die obere Schleife besteht aus zwei, je 14 cm großen Schlupfen und zwei 18 cm langen, zugespitzten Enden, deren längere Seite gedrahtet ist. An der unteren flach liegenden Schleife messen die Schlupfen 12 cm, die Enden 16 cm; die Stelle des Knotens vertreten zwei kurze Enden und eine Schlupfe.

1. Runder Hut mit Doppelschleife für größere Mädchen.

5. **Marie Luise-Hut für kleine Mädchen.** — Schnitt: Nr. XXI. — Der aus Spangeflecht bestehende Hut läßt sich auch über einer Grundform aus Steif-Gaze in Seide oder Kaschmir herstellen. Der Kopf erfordert einen Span- oder Stofftheil, für den Fig. 100 Form und Maße vorschreibt. Derselbe wird am hinteren Rande durch Einfalten nach Kreuz und Punkt in die ersichtliche Form gebracht; die abgeschrägten Ränder befestigt Steppnaht über einander. Ein 2 cm breiter, mit Seide überlegter Gaze-Streifen steift den vorderen Rand, dem ein 6 cm breites Plissé aus doppelt genommener, fahl altblauer Seide vorsteht; in der Mitte wird das 170 cm weite Plissé eingereiht. Das dem unteren Rande verstürzt aufgesetzte Plissé ist 114 cm weit. $5^1/_2$ cm breites Atlasband ergiebt Schleifen und Bindebänder.

8-10. **Armbänder und Brosche für junge Mädchen.** — Ein auch jüngeren Mädchen erlaubter Schmuck sind die schmalen, dehnbaren Gold- oder Silberreifen, und besonderen Werth legen die jungen Damen auf originelle Anhänger. Neben Münzen, emaillirten Blumen u. s. w. sind augenblicklich die Glücks-Symbole, Pilz und Kleeblatt, bevorzugt. Am Armband, Abb. 9, ist es ein nur $1^3/_4$ cm großer flacher Reifen mit der Inschrift „Sei ein Glückspilz", in dem ein bemalter Pilz steht; an dem anderen Armband hängt ein natürliches Vierklee zwischen zwei Glasplatten. — Die zierliche, bunt emaillirte Brosche ist mit kleinen blauen Steinen und einer Perle verziert.

2. Mantelkleid für Knaben von 3-4 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIII.

11-12. **Pelerinen-Mäntelchen für kleine Kinder.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XIV, Beilage vom 1/7 98. — Weicher, roth und blau carrirter Tuchflanell ergiebt das bis auf die eckige Passe ungefütterte Mäntelchen. Die im Rücken 14 cm, vorn 18 cm hohe, bis auf 12 cm ausgerundete Passe mißt vorn am unteren Rande je 20 cm, im Rücken 32 cm und nimmt die oben einzureihenden Hängertheile auf. Diese messen im ganzen 175 cm Weite zu 50 cm Länge und sind 4 cm breit als Saum umgelegt. Dem linken vorderen Rande ist ein 5 cm breiter Kattunstreifen über Leinen-Einlage für die Knöpfe, dem rechten ein gleich breiter für die Knopflöcher untergesteppt. Der Blusenärmel aus einem Stück ist 45 cm weit und 38 cm lang; ein 2 cm breiter Cloth-Streifen füttert den mit Zugsaum abgenähten Aermelrand. Bei vorn 26, im Rücken 30 cm Länge hat die Pelerine 188 cm untere Weite; die vorderen Ränder erhalten $2^1/_2$ cm breite Cloth-Streifen gegengesetzt und Hakenschluß; der untere Rand wird 4 cm breit umgelegt und zweimal abgesteppt. Mit der Pelerine tritt auch der Umlegekragen in die Passe; derselbe ist vorn 5, hinten 6 cm breit, mit Cloth gefüttert und zweimal abgesteppt. Ein Schrägstreifen macht den Halsausschnitt sauber. $3^1/_2$ cm breiter Stoffgürtel.

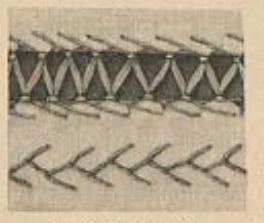
17. **Hängerschürze für kleine Mädchen.** — Schnitt: Nr. XVI. — Durchsichtiger, fein gestreifter Batist ergiebt das zierliche Schürzchen, dessen Vorderpasse, Fig. 80, aus 4 cm breiten Stickerei- und $1^1/_2$ cm breiten Valenciennes-Einsätzen zusammengestellt ist. Fig. 81 gilt der aus Batist zu schneidenden Rückenpasse, deren Querränder in $2^1/_2$ cm Breite umgelegt und mit Knopfschluß eingerichtet werden. Nachdem beide Passentheile den Zeichen gemäß verbunden sind, sichert man den Halsausschnitt durch einen 1 cm breiten, links gegengesteppten Shirting-Streifen und steppt der rechten Seite gleichzeitig ein 1 cm breites Valenciennes-Spitzchen mittelst gleich breitem durchbrochenen Spitzenbändchen auf, durch welches crèmefarbenes Atlasband geleitet wird. Der unten durch einen Shirting-Streifen gesicherten Passe setzt man den Hängertheil eingereiht an, nachdem die 14 cm weiten Armlöcher 3 cm tief ausgerundet worden sind; der Hänger mißt zu 145 cm Weite 61 cm Länge und erhält oberhalb des $5^1/_2$ cm breiten Randsaumes zwei je $^1/_2$ cm breite Säume. Die Epaulette, Fig. 82, mit 4 cm breitem Stickerei-Ansatz und zwei Säumchen ausgestattet, ist einzureihen und der Besatzlinie auf Fig. 80-81 folgend von 1 bis 2 der Passe aufzusetzen. Rosetten aus $1^1/_2$ cm breitem crèmefarbenen Repsband. 4 cm breiter Stoffgürtel.

3. Kleid mit Fichu-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 13. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

4. Kleid mit kleinem Ausschnitt für junge Mädchen. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. XV.

11-12. Pelerinen-Mantel für kleine Kinder. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5. Marie-Luise Hut für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XXI.



7. Durchbruch-Verzierung zum Käppchen, Abb. 6.

Madapolam für den Latz mit durchbrochen eingefügten Spachtel-Einsätzen durch Seide ersetzt werden. An der Futtertaille nach oben genanntem Schnitt läßt sich der Schluß im Rücken unter zwei gegen einander gerichteten Falten, wie an der Vorlage, oder vorn unter dem Latz anbringen. Dieser erfordert einen etwa 42 cm breiten, 50 cm langen Stofftheil, der oben und unten einzureihen und unten überfallend aufzusetzen ist oder mittelst eines schmalen Bündchens dem Futter aufgeknöpft wird. Die losen Ränder der Blusen-Vordertheile sind in drei schmale Säumchen abgesteppt und treten 4 cm breit über den Latz. Ueber den glatten Aermel mit 3 cm breiter umgelegter Stulpe aus durchbrochen eingefügtem Einsatz und schmalen glatten Stoffstreifen fallen doppelte Epaulettes; die untere aus carrirtem Stoff ist 74 cm weit und vorn 3, in der Mitte 8 cm breit, die obere Epaulette aus einfarbigem Stoff mißt zu 63 cm Weite 3 und 6 cm Breite. Das carrirte Bündchen nimmt den Umlegekragen aus einfarbigem Stoff mit Einsatz auf. Für die Schleife sind zwei je 8 cm breite, 27 cm lange Stoffstreifen zur Rundung geschlossen, am oberen Rande eingereiht und durch einen Stoffknoten verbunden. Der Rock mißt 84 cm Länge und 240 cm Weite; 5 cm breiter Stoffgürtel mit Einlage.

18. **Kleid mit abstechendem Latz für größere Mädchen.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XV. — Der klein blauroth carrirte Madapolam der Vorlage kann durch feinen Wollstoff, der graublaue

6. Käppchen mit festem Rand für Babies. Durchbruch-Verzierung: Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.

8-10. Armbänder und Brosche für junge Mädchen.

19 u. 25. **Gewebte Besatzborten.** — Zur Ausstattung von Kleidern und Schürzen sind die gewebten Besatzbörtchen, deren Muster Stickerei nachahmen, besonders hübsch. Auf weißem Grunde mit rothem oder blauem Garn, auch blau-weiß oder roth-weiß gehalten, wie andererseits auf blauem oder rothem Bändchen weiß gemustert, sind diese Borten in den verschiedensten Breiten, auch mit Picot-Abschluß oder Bogenzacken vorräthig.

13. Kleid mit Fichu-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

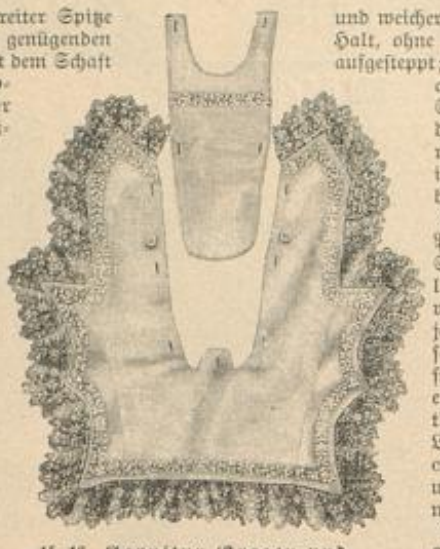
20. **Baby-Schuh aus weichem Leder.** — Die 12 cm langen, $6^1/_2$ cm hohen Schuhchen sind aus

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

weichem gelben Leder mit breiter Spitze
sie geben den kleinen Füßen genügenden
auszuüben. Das Fußblatt ist dem Schaft

21. **Passenkleid für Mäd-**
— Rosa Drell, mit weißer
det die Ausstattung des Klei-

14. Anzug mit aufzuknöpfender Garnitur für größere Mädchen. Garnitur einzeln: Abb. 15-16. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.



15-16. Garnitur (Kragen und Latz) zum Anzug, Abb. 14. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

und weicher Ledersohle gefertigt; Halt, ohne irgend welchen Druck aufgesteppt; Knopfschluß.

chen von 5-7 Jahren. Soutache besetzt, bildes aus roth-weiß carrirtem Piqué, das sich in Wollstoff nacharbeiten läßt. Die im Rücken schließende Passe aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage ist 13 cm hoch, vorn 28 cm, im Rücken je 16 cm breit; zwischen Futter und Oberstoff der Passe tritt eingereiht der Hängertheil, der zu 63 cm Länge im ganzen 205 cm Weite mißt. Oben und unten eingereiht, mißt der 65 cm weite Blusenärmel innen 22 cm, außen 40 cm

in 5 cm tiefe Falten geordnet, in das Armloch, unten schränken sie 1 cm tiefe Falten auf 21 cm Weite ein; das 5 cm breite Bündchen ist verstürzt aufzusetzen und dann abzufüttern. Perlmutter-Knöpfe.

26-27. **Russenkittel für kleine Knaben.** — Weißer Drell und blaues Englisch Leder sind für den kleidsamen und bequemen Kittel zusammengestellt; als Besatz dienen weiße gewebte, 1 cm breite Börtchen mit blauem Punktmuster, das eine mit Languetten-Abschluß. Verwendbare Börtchen bieten die Abb. 19 u. 25. In die 13 cm hohe, 27 cm breite Passe aus doppeltem Stoff mit Knopfschluß im Rücken, treten die 53 cm langen, im ganzen 145 cm weiten Hänger-

17. Hängerschürze für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XVI.

18. Kleid mit abstechendem Latz für größere Mädchen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

19. Gewebtes Besatzbörtchen für Kleider, Schürzen ꝛc.

Länge; bei Wollstoff wird eine Grundform von etwa 25 cm Weite erforderlich; das 6 cm hohe Bündchen erhält Einlage und Futter. $3^1/_2$ cm breiter Stehkragen; 5 cm breiter Gürtel.

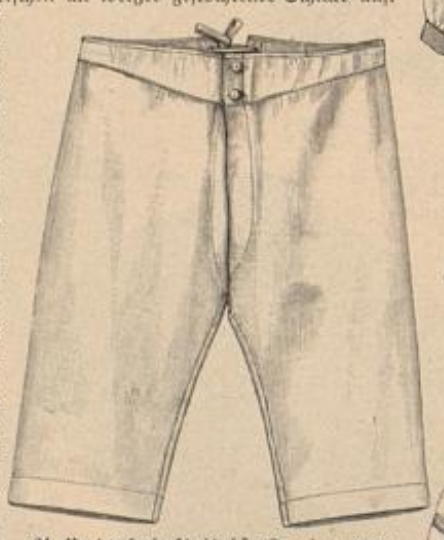
22. **Matrosen-Anzug für Knaben von 4-6 Jahren.** — Den blau-weiß gestreiften Piqué-Anzug, überhängende Bluse und Kniehosen, vervollständigen Kragen und Latz aus weißem Piqué. Die futterlosen Beinkleider sind in 4 cm breite Bündchen gefaßt; der $4^1/_2$ cm breite Bund erhält die Vorrichtung zur Verbindung mit der Bluse, wie sie unter Abb. 17 der Nr. vom 1/7 98 bereits beschrieben wurde; 10 cm lange Stoffspangen zum Durchleiten des hellbraunen Ledergürtels. Der Oberstoff der Bluse ist 10 cm länger zu schneiden als das Futter und fällt in ersichtlicher Weise über den Gürtel. Nur das Futter hat man latzförmig auszuschneiden, der Oberstoff legt sich revers-artig um und bildet das Futter des Matrosenkragens aus gleichem Stoff. Für den vorderen Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste sind die Blusenränder je 4 cm breit umzulegen; der untere Rand tritt eingereiht in den 5 cm breiten Gurt aus doppeltem Stoff über Futter, dem ringsum Knöpfe aufgesetzt werden. Die Weite des Blusenärmels schränkt eine 5 cm breite, festgeplättete Tollfalte ein, die in 8 cm Höhe manschetten-artig festgesteppt wird. Schmale Weißstickerei ist dem Garnitur-Kragen durchbrochen eingefügt, ebenso dem 16 cm langen Lattheil; beide sind mit Kattun zu füttern und erhalten Knopflöcher zum Befestigen an den Knöpfen der Bluse. Die untergesteppte Brusttasche nimmt das Bootsmanns-Pfeifchen an weißer geflochtener Schnur auf.

21. Passenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.

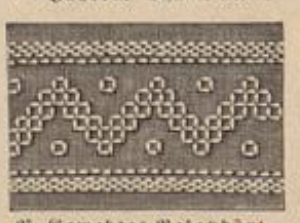
22. Matrosen-Anzug für Knaben von 4-6 Jahren.

20. Baby-Schuh aus weichem Leder.

23. **Blusenmantel für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Hellmodefarbenes Tuch ist für die Vorlage mit etwas dunkler getönter Soutache und 1 cm breiter Woll-Litze garnirt. Die blusenförmig überfallenden Vorder- und Rückentheile sind im Oberstoff 7 cm länger zu schneiden, als das gleichfarbige Cloth-Futter. Der Oberstoff mißt für den Rücken 35 cm Länge zu 50 cm unterer Weite, die Vordertheile sind 33 cm lang und 33 cm weit und treten zu linksseitigem Schluß in 14 cm Breite über einander. Der 213 cm weite, 55 cm lange Rockansatz, der 5 cm breit als Saum umgelegt ist, wird mit den Blusentheilen auf 96 cm Taillenweite eingereiht, derart, daß je am vorderen Rande 14 cm glatt bleiben; der untere Rand des Taillenfutters greift über die Reihfalten. Dem Rockansatz ist links ein 11 cm breiter Cloth-Streifen unterzusetzen, rechts eine $3^1/_2$ cm breite Knopfloch-Leiste aus doppeltem Cloth, die in ganzer Länge bis zum Halsausschnitt aufsteigt. Ein knapp 3 cm breites Bündchen umgiebt den Halsausschnitt und nimmt den 6 cm breiten gefütterten Umlegekragen auf. Die außen 50 cm, innen 32 cm langen, 48 cm weiten Blusenärmel treten oben,



24. Unterbeinkleid für Knaben von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. V.



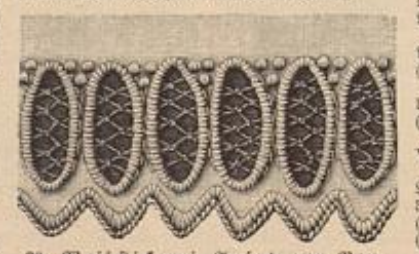
25. Gewebtes Besatzbörtchen für Kleider, Schürzen ꝛc.

26. Russenkittel für kleine Knaben. Rückansicht: Abb. 27.

27. Rückansicht zum Russenkittel, Abb. 26.

28. Rückansicht zum Ueberzieh-Jäckchen, Abb. 29.

29. Ueberzieh-Jäckchen für kleine Mädchen und Knaben. Rückansicht: Abb. 28. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.



30. Weißstickerei-Ansatz zur Verzierung von Wäsche, Schürzen ꝛc.

28-29. **Ueberzieh-Jäckchen für kleine Mädchen und Knaben.** — Verwdb. Schnitt: Nr. V, Beilage vom 1/4 98. — Als leichte, aber wärmende Hülle bestimmt, wird das Jäckchen aus schwarz-weiß carrirtem Wollstoff vorzugsweise zu weißen Kleidern getragen. Unsere Vorlage hat Gaze-Einlage und weißes Shirting-Futter. Der mit Oberstoff gefütterte, breit umgelegte Revers ist dem Vordertheil angeschnitten; der Matrosenkragen tritt darüber. An dem Aermel ist der Oberstoff manschettenartig $7^1/_2$ cm hoch in strohhalmbreite Fältchen abgenäht mit je 1 cm breitem Zwischenraum.

30. **Weißstickerei-Ansatz zur Verzierung von Wäsche, Schürzen ꝛc.** — Die Stickerei

23. Blusenmantel für Mädchen von 8-10 Jahren.

ist auf feinem Shirting mit Stickbaumwolle gearbeitet, der Spitzenstich mit feinem Zwirn.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud z. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 2, 14-16, 22, 26-27); Hermann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 13); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2/3 (Abb. 11-12, 18, 23); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 28-29); J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 21).

Wäsche, Schürzen: E. Bette, Bud z. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 17, 24).

Schuhe: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 20).

Besatzborten: H. Langerbeck, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 19, 25).

Schmuck: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 8-10).

Hüte: E. Bette, Bud z. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1, 14); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 5).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 17, v. 1. September 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

Kinder-Moden.

Als erster Schulanzug für die kleinen Mädchen, die endlich aus den Hängerkleidchen herausgewachsen sind, bietet sich das Taillenkleid mit angesetztem gereihten Röckchen aus geraden Bahnen als angemessene Tracht; für die stets blusenförmig gearbeiteten kleinen Taillen bleiben Passen oder Passenkragen nach wie vor die kleidsamste Garnitur. — An den Kleidern für 8-12 jährige Mädchen bilden die weißen Borten, die Passe, Achselklappen, Gürtel und Aermel besetzen, eine beliebte Ausstattung. Der Rock wird für dieses Alter mit Vorderbahn, im übrigen glockenförmig geschnitten. — Nicht mehr ganz so kindlich wie die Passenkleider erscheinen solche mit Revers und Latz-Einsatz, mit welch' letzterem dann die Aermel harmoniren. Bluse und Rock sind nunmehr getrennt gearbeitet. Backfischchen trägt dazu einen breiten Bandgürtel, der sich faltig um die schon schmiegsamere

1. Kleid mit Bolero-Jäckchen für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 7.

2. Jacken-Anzug für Mädchen von 9-11 Jahren. Vorderansicht: Abb. 8.

Taille legt und hinten oder seitlich in langen, von Gaze-Bandrüschen umsäumten Enden herabfällt. Nur mögen sich zärtliche Mütter immer gegenwärtig halten, daß die Taille genügend weit geschnitten sein soll, um wichtige Organe nicht im Wachsthum zu behindern, und daß in allen Fällen ein Leibchen dem unbiegsamen Corset vorzuziehen ist. Die Aermel werden gereiht, in Längsfalten gelegt oder der Quere nach in altdeutsche Krauspüffchen mit schmalen Bandauflagen dazwischen geordnet; ganz mäßig sind die Puffen an der Kugel der Keulenärmel. Noch mehr Abwechslung bringen, zu eckigem oder rundem Ausschnitt, glatte oder gepuffte Halbärmel. Als Hülle gilt nach wie vor die halb- oder dreiviertellange Matrosen-Sackjacke mit Goldknöpfen; für das Alter von 4-10 Jahren stattet sie ein waschbarer, eingeknöpfter Kragen aus, der für größere Mädchen wegbleibt. Die einzige

6. Kleid mit Volant-Rock für größere Mädchen. Schnitt: Rocktheile und Beschreibung: Nr. IX; verwdb.; siehe Beschreibung.

7. Kleid mit Bolero-Jäckchen für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 1.

8. Jackenanzug für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 2; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

Abwechslung in der Ausstattung bietet die Form des Rückens, der entweder glatt sackförmig oder mit zweifach abgesteppten Nähten erscheint. Für diese Jacken, wie für die Pyjacks der Knaben gilt dunkelblauer Cheviot als Norm, doch zeigt man sie auch in hafergelbem Covertcoat. Die ganz Kleinen bis zu 5 Jahren erhalten rothe oder weiße Cheviot-Jacken mit Capuchon aus gewürfelter Seide. M. P.-R.

---

1 u. 7. **Kleid mit Bolero-Jäckchen für junge Mädchen.** — Zu erdbeerfarbenem, in sich gestreiftem Wollstoff tritt rother Atlas für Blusenlatz und Gürtelschärpe; $^3/_4$ cm breite rothe Wollborte mit Eckbildung umsäumt die Jackenränder; Perlmutter-Knöpfe. Die vorn schließende ärmellose Futtertaille bekleidet der Atlas von den Seitennähten aus in zwei, oben und unten eingereihten, je 45 cm weiten Theilen. Ueber den Stehkragen aus Stoff legt sich ein 14 cm breiter, vorn zu zwei Köpfchen eingereihter Streifen, der zu hinterem Schlusse übergreift. Den Rücken besetzt eine 6 cm breite Atlaspasse. Ganz für sich bestehend mit Serge-Futter über durchgehender Leinen-Einlage ist das Bolero-Jäckchen gearbeitet. Dem 300 cm weiten, 90 cm langen Rock ist als Gürtel ein futterloser, 13 cm breiter Schrägstreifen leicht faltig aufgeheftet; für die gefranzten Schärpen-Enden sind je 22 cm breite, 80 und 85 cm lange Streifen zur Röhre verbunden.

2 u. 8. **Jackenanzug für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XIV der Beilage vom 15/7 98. — Weißer Moiré, $^1/_2$ cm breite weiße Seidentresse, dazu goldene Knöpfe mit Ankern beleben das rothe Tuch des Anzuges. Für den Rock mit 7 cm breitem abgesteppten Saum sind Fig. 62-63 des oben angegebenen Schnittes zu verwenden, nur entfallen, da der Schluß nach hinten verlegt wird, an der Vorderbahn die angeschnittenen Patten; der 5 cm breite, rund geschnittene Stoffgürtel ist aufzusteppen. Als Ergänzung des Anzuges dient eine beliebige Bluse. Fig. 57-61 des verwendbaren Schnittes gelten der Jacke; sie erhält nach Angabe doppelten Stoff über Leinen und an den Revers bis $1^1/_2$ cm vom Rande Moiré-Bekleidung. In gleicher Weise hat man den Umlegekragen zu arbeiten; um die Außenränder läuft zweifache Tresse. Dem unteren Jackenrande wird ein 3 cm breiter Tuchstreifen untergesetzt; Steppnähte. Den Aermel schließt eine 7 cm hohe Stulpe mit 5 cm breitem Moiré-Besatz und Tresse ab.

3. Schürze für Mädchen von 3-4 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

4. Schürze mit Jackenpasse für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 5.

5. Rückansicht zur Schürze, Abb. 4.

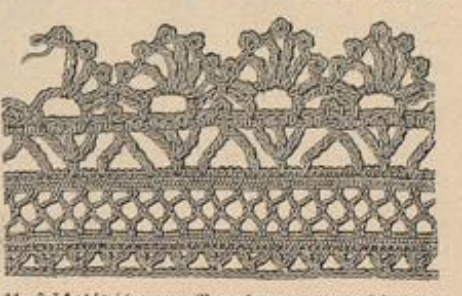
4-5. **Schürze mit Jackenpasse für kleine Mädchen.** — An der Vorlage aus lederbraunem Panama bildet schottisch carrirter Zephyr den ersichtlichen, 2 und 5 cm breiten Besatz. Der 47 cm lange, 120 cm weite Hänger tritt gefaltet an eine vorn 4, hinten 6 cm hohe Stoffpasse. Dieser wird die hinten eckige, vorn mit 9 cm breiten Zacken auf den Hänger übergreifende carrirte Passe aufgenäht, deren Ränder 1 cm breite Stoffblenden umziehen. Unter die Schulterblende tritt auch die eingereihte, 49 cm weite, 9 cm breite Epaulette. Knopfschluß im Rücken. Schmale Stoffstreifen umfassen Hals- und Armausschnitt.

9. Anzug (langes Beinkleid, Weste und Jacke) für große Knaben. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

11. **Häkelspitze zur Verzierung von Kinderwäsche, Schürzen** 2c. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., zw. St. für zweifache Stäbchenm., drf. St. für dreifache Stäbchenm., P. für Picot (4 L., 1 f. M. zurück in die 1. L.). — An eine hübsche, durchbrochene Mignardise der Länge nach gehäkelt, bildet vorstehende Spitze einen reizvollen Abschluß für Wäschestücke aller Art. 1. Tour: * 2 zusammen abzumaschende drf. St., das 1. und 7. P. der Mignardise erfassend, 3 L., 1 drf. St. in das drittfolgende P., 2 L., 1 St. nach Abb. 11 in die drf. St., 2 L., 1 zw. St. in dieselbe drf. St., 2 L., 2 P. übergehend vom * wiederholen. — 2. Tour: * 2 f. M. um die 3 L. nach den zusammen abgemaschten drf. St. der 1. Tour, 1 L., 2 f. M. um die folgenden 2 L. der 1. Tour, nochmals 2 f. M. um die nächsten 2 L., 1 L., 2 f. M. um die folgenden 2 L., 1 P., wiederholen vom *, — 3. Tour: 1 f. M. um die L. nach den 2 f. M. der 2. Tour, * 8 L., 1 f. M. um die nächstfolgende L. der 2. Tour, 8 L., 1 f. M. um die L. nach dem P. und wiederholen vom *. — 4. Tour: In den 1. L.-Bogen * 1 St., 1 P., 1 zw. St., 1 P., 1 drf. St., 1 P., 1 drf. St., 1 P., 1 zw. St., 1 P., 1 St., 1 f. M. um den 2. L.-Bogen, vom * wiederholen. Die untere Seite der Mignardise ist durch eine Reihe von 2 zusammen abzumaschenden St., welche stets das erste und dritte P. des Bändchens erfassen, in je 3 L. Entfernung begrenzt.

10. Weste zum Anzug. Abb. 9.

12. **Blusenkleid für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 52. — Den dunkelblauen Cheviot belebt weiße



11. Häkelspitze zur Verzierung von Kinderwäsche, Schürzen u. dergl.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

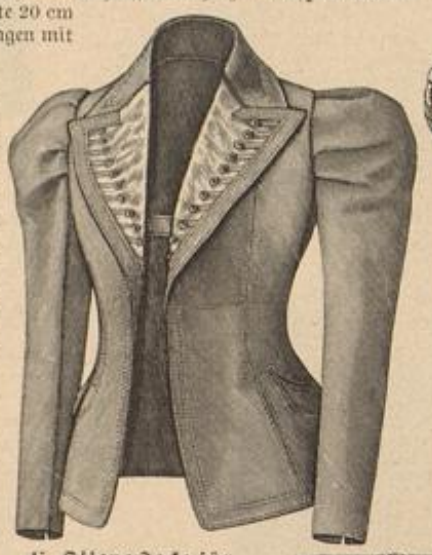
Schnur, wie ersichtlich in Schlingen aufgenäht, dazu in Stehfältchen gebrannter weißer Wollstoff für Passe, Kragen- und

12. Blusenkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 52.

13. Bluse mit Passenlatz für junge Mädchen. Beschreibung am Schluß der Rückseite der Beilage.

Aermel-Garnitur. Der Futtertaille mit Rückenschluß wird zunächst die 22 cm tiefe Passe aufgesteppt. Aus dem über derselben liegenden losen Blusenstoff, dem für die $6^1/_2$ cm breite Mittelfalte $14^1/_2$ cm zuzugeben sind, hat man je 16 cm hohe und 6 cm breite Theile auszuschneiden und ihn dann bis etwa 5 cm über dem Taillenschlusse mit Futter über Gaze zu versehen; der Vordertheil wird im Taillenschlusse leicht überhängend zweimal eingereiht. Den Oberstoff des Rückens legt man längs des, durch Untertritt gesicherten Schlusses in je zwei $4^1/_2$ cm breite Falten, für die jede Seite 20 cm Zugabe verlangt. Stehkragen mit 5 cm breiter, tellerartiger Rüsche; Aermel mit 60 cm weiter, 22 cm hoher Puffe. Dem 70 cm langen, 240 cm weiten gefütterten Rocke ist der Gürtel mit Stoff-Rosette fest aufgesetzt; Besatz über dem 9 cm hohen Saum.

14. Haartracht für größere Mädchen. — Zu der für Tanzstunden und kleine Gesellschaften bestimmten Haartracht gehört halblanges Haar, das durchgehend leicht gewellt und an den Enden gelockt wird. Zwei Seitenkämme dienen zum Zurückpuffen; eine stahlbesetzte Spange hält das Haar im Nacken



15. Offene Jacke für junge Mädchen.

zusammen, etwas tiefer eine zum Kleide passende Schleife.

15. Offene Jacke für junge Mädchen. — Die 55 cm lange, 120 cm weite, gefütterte Vorlage aus lichtgrauem feinen Tuch stattet silbergrauer Moiré mit Stoffblenden und kleinen Knöpfchen aus. Bis zur Naht der getheilt gearbeiteten Vordertheile ist die Jacke innen über Leinen mit Moiré zu besetzen; diesem werden in $1^1/_2$ cm breiten Zwischenräumen fünfzehn je 3 cm lange, $^3/_4$ cm breite Stoffblenden mit Knöpfchenabschluß schräg aufgesteppt; den Außenrand begrenzt eine $2^1/_2$ cm breite Tuchblende; 10 cm breit legt sich der Revers um. Der untere Jackenrand erhält 6 cm breite Leinen-Einlage. 8 cm breiter Umlegekragen aus doppeltem Stoff über Leinen; Stepplinien dicht an den Rändern und 2 cm davon entfernt; die Jackennähte sind zweifach zu umsteppen.

18. Gestreifter Kinderstrumpf.

18. Gestreifter Kinderstrumpf. — Der schwarzgrundige, mit grün und rothen Streifen durchwebte Wollstrumpf mißt 54 cm englischer Länge.

19-20. Kragen u. Manschette für junge Mädchen. — Die zur Belebung von Wollkleidern so beliebten weißen Umlegekragen und Manschetten bestehen an der Vorlage aus ungestärktem Batist mit Spachtelansatz.

21. Ausgeschnittener Kinderschuh. — Flauschiger hellbrauner Flanellstoff ergiebt das zierliche, aus Sohle und Schuhtheil bestehende Schuhchen, welches mit hellblauseidenem Futter versehen ist. Die gleichfarbige schmale Bandeinfassung, die Oberstoff und Futter am Außenrande verbindet, erscheint bis zu den kleinen vorderen Klappen leicht gekraust. Letztere erhalten je eine geschürzte Oese zum Durchleiten des den Schluß vermittelnden Bandes. Je ein Ende desselben setzt neben dem vorderen Schuhrand an; beide Bänder sind dann zu kreuzen, durch die Oesen zu ziehen und zu binden.

22-24. Mantelkleid mit Schoß und doppelten Revers für Mädchen von 5-7 Jahren. — Zu hellgrauem Tuch bildet weißes Tuch den Latz-Einsatz und bekleidet, mit grauseidener Kurbelstickerei übergittert, Kragen und Revers; dazu graue Bandschleife und weißer Ledergürtel. Die ausgebreitete Innenansicht, Abb. 24, zeigt das glatte Futter aus grauem Cheviot, auf dem der Oberstoff in überhängender Blusenform geordnet ist; ein gefütterter Stoffbund verbindet Bluse und Rock und nimmt zugleich die Schoßpatten auf. Die Futtertaille ergänzt links der futterlose gereihte Latz-Einsatz aus einem 40 cm weiten Stofftheil, der mit geschürzten Oesen nach rechts unterhakt; seinen Rand sichert ein 6 cm breiter Stoffstreifen; ein schmalerer Streifen faßt den Halsausschnitt ein.

16. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

19-20. Kragen u. Manschette für junge Mädchen.

21. Ausgeschnittener Kinderschuh.

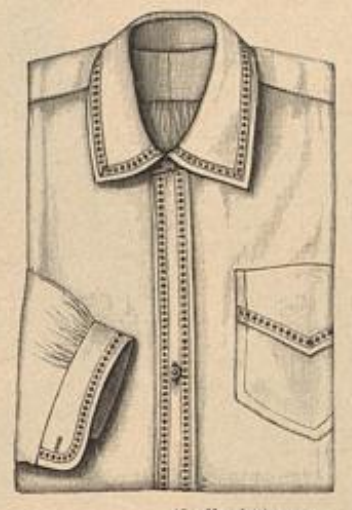
22-23. Mantelkleid mit Schoß und doppelten Revers für Mädchen von 5-7 Jahren.

24. Innenansicht zum Mantelkleid, Abb. 22-23.

Von den zweifachen Revers ist der graue, 13 cm breite, den Blusentheilen angeschnitten, wofür dieselben doppelten Stoff über Leinen erhalten; weiße Stepplinien. Den weißen, 10 cm breiten Revers füttert Atlas ohne Einlage; er tritt, wie auf Abb. 24 ersichtlich, zwischen Futter und Oberstoff und wird mit einigen unsichtbaren Stichen festgeheftet. Der 8 cm breite

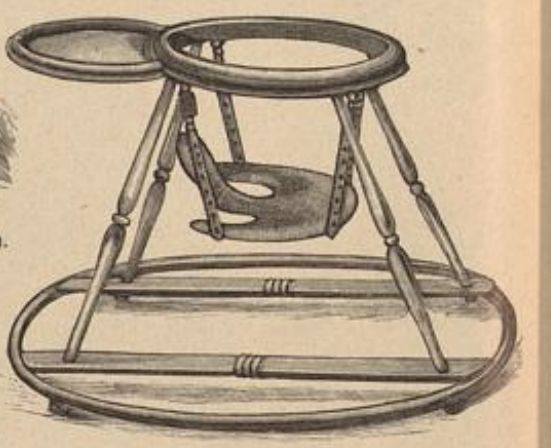
14. Haartracht für größere Mädchen.

Kragen wird bis zum Revers festgenäht und greift von da ab mit Haken, denen Oesen am Latz entsprechen, nach der vorderen Mitte über; er erhält weißes Tuchfutter, ebenso die acht je 7 cm langen, 9 cm breiten Schoßpatten. Der 50 cm lange glockenförmige Rock aus einer 70 cm weiten Hinterbahn und zwei, je 65 cm weiten Vorderbahnen wird oben, wie ersichtlich, eingereiht; den abgesteppten vorderen Rändern sind 9 cm breite Futterstreifen über Leinen untergesetzt; 5 cm breiter Saum. Die Einschnitte für die 24 cm langen Stofftaschen decken 22 cm lange, 3 cm breite abgesteppte Stoffleisten mit Perlmutter-Knöpfchen. Am Keulenärmel gleichfalls Patten mit Knöpfen. Stege halten den Gürtel.



17. Nachthemd für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

25. Laufrahmen mit eingehängtem Sitz. — Der etwa 46 cm hohe, auf Rollen laufende Rahmen mißt 69 cm Durchmesser im unteren, 29 cm Durchmesser im oberen Rundtheil. Vorn ist eine lackirte Holzplatte als Spiel- und Eßtischchen angebracht. Besonders praktisch erscheint der mittelst Ledergurten einzuhängende Sitz, welcher, wenn Kleinchen müde ist, aus dem Laufrahmen ein sicheres Spiel- und Ruheplätzchen macht.



25. Laufrahmen mit eingehängtem Sitz.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 2, 4-5, 8); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 22-23); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 12); Uelpen'sche Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 101-102 (Abb. 1, 7); S. Adam, W, Leipzigerstr. 27/28 (Abb. 9, 10).

Hüte, Häubchen: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 16).

Paletots: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 15).

Wäsche: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 17); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 19-20); Albin Bauch, Chemnitz, Pormitzstr. 1 (Abb. 18).

Laufrahmen: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 25).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 18. v. 15. September 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1 u. 4. **Schulkleid für Mädchen von 7-8 Jahren.** — Den blauen Cheviot belebt weißseidener Grätenstich zwischen Säumchengruppen, dazu weißer Ledergürtel und Schleife aus blauem, weiß getupftem Foulard. Auf der vorn schließenden Futtertaille ordnet man den im Ganzen geschnittenen Rückentheil in der Mitte zu vier Fältchen, für die etwa 38 cm zuzugeben sind; darüber tritt eine geschweifte, an ihrer Spitze 13 cm messende Stoffpasse. Jedem Vordertheile sind für die von 16 auf 13 cm Länge abgestuften Gruppen aus je vier $^1/_4$ cm breiten Steppsäumen 8 cm zuzugeben; ferner schneidet man links 6 cm für den 3 cm breit umzuschlagenden Untertritt, rechts $3^1/_2$ cm für die zum Hakenschluß übertretende, abgesteppte und mit Oberstoff gefütterte Falte an; Zierknöpfchen. 52 cm weite Blusenärmel mit 14 cm hohen Fältchen; hier Knopfschluß mit Untertritt. Der 57 cm lange, 275 cm weite Rock wird der Taille aufgeknöpft; Stege halten den Gürtel.

1. Schulkleid für Mädchen von 7-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 4.

2. Kinderhäubchen in Strickarbeit mit Filet. Naturgroße Ausführung: Abb. 11.

3. Rückansicht zur Jacke, Abb. 7.

4. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1.

5. Rückansicht zum Mäntelchen, Abb. 10.

6. Schulanzug (Beinkleid, Untertaille, Bluse) für Knaben von 6-7 Jahren.

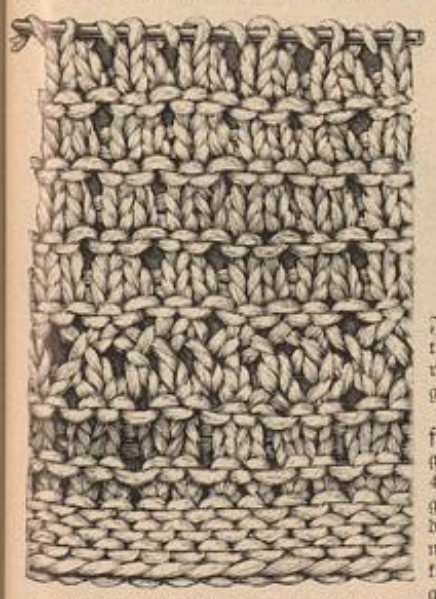
2 u. 11. **Kinderhäubchen in Strickarbeit mit Filet.** — Erklärung der Chiffre-Schrift: r für rechts gestrickte Masche, l für links gestrickte Masche, › für den Faden um die Nadel legen, > für 2 Maschen rechts zusammenstricken. — Mittelstarke gelbliche Taubenwolle dient als Arbeitsmaterial. — 22 Maschen Anschlag. — 1. Tour: r. — 2. Tour: r. — 3. Tour: l. — 4. Tour: ›>. — Aus der steten Wiederholung dieser vier Touren bildet sich die mit Abb. 11 naturgroß wiedergegebene Musterung. Der Mustersatz ist erst auf dem Anschlag elfmal zu arbeiten; nachher werden die seitlichen Randmaschen auf je eine Nadel gefaßt, sodaß die Maschen im ganzen auf drei Nadeln vertheilt sind, und man strickt in der so gebildeten halben Rundung den Mustersatz noch zehnmal. Sodann werden die Anschlagmaschen und jene, die den unteren Rand des Häubchens bilden, auf drei Nadeln gefaßt und der Mustersatz in entgegengesetzter Richtung zweimal gearbeitet, worauf noch als festes Börtchen 3-4 Rechts-Touren gestrickt werden. Den Außenrand des Häubchens ziert Filet-Strickerei; drei Reihen sind aus der gelblichen Baumwolle, die beiden letzten, nach außen gekehrten Reihen aus gelblicher offener Seide gearbeitet. Die Filet-Arbeit ist doppelt genommen und am unteren Rande, wie auf Abb. 2 ersichtlich, glatt an das Häubchen genäht, während dieselbe an der Vorderseite serpentinenartig als Volant aufgesetzt erscheint. Der fällt der Volant aus einem 13 cm breiten, 155 cm weiten Tüllstreifen. Satin-Aermelchen mit Tüllpuffe. Schärpe aus 18 cm breitem blauen Bande. Blaue Strümpfe.

7. Sackjacke mit rundem Kragen für Kinder von 2-3 Jahren. Rückansicht: Abb. 3.

8. Festkleidchen aus gesticktem Tüll für Mädchen von 3-5 Jahren. Verwdb. Tülldurchzug: Abb. 12.

9. Festanzug (Beinkleid, Jacke, Blusenweste mit Kragen) für Knaben von 3-5 Jahren.

10. Mäntelchen mit Pelerine und einem Revers für Kinder von 2-3 Jahren. Rückansicht: Abb. 5. Schnitt: Nr. VIII.



11. Naturgroße Ausführung zum gestrickten Kinderhäubchen. Abb. 2.

Form entsprechend, ist an der Innenseite ein Futter aus Rechts-Touren gearbeitet und an den Außenrändern mit dem Häubchen verbunden. Ein durchgeleitetes Seidenbändchen vermittelt den Schluß.

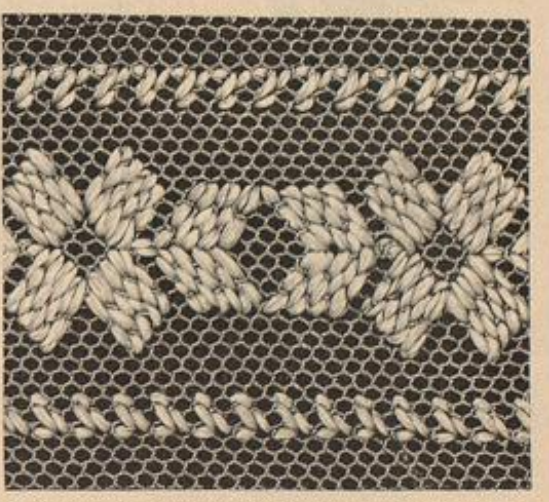
6. **Schulanzug (Beinkleid, Untertaille, Bluse) für Knaben von 6-7 Jahren.** — Grünlicher Kammgarn-Loden bildet den futterlosen Anzug. Die 44 cm langen, 42 cm weiten Beinkleider mit übergesteppten Seitennähten sind einem Leibchen aus doppeltem Futter mit Rückenschluß vorn aufgenäht, hinten mittelst 5 cm breitem Bund aufgeknöpft. An der 49 cm langen, 53 cm weiten Bluse gestaltet sich der Rücken glatt blusenförmig; die Vordertheile mit 5 cm breiten, zehnfach abgesteppten Blenden erhalten in 8 cm Breite Cloth-Futter, außerdem für den unsichtbaren Knopfschluß in der Mitte eine 5 cm breite Knopfloch-Patte und treten unter eine geschweifte, an der breitesten Stelle 20 cm hohe Passe, die, wie der 8 cm breite Umlegekragen, Futter und Steifeinlage verlangt. Uebergesteppte Seitennähte; Gummizug.

7 u. 3. **Sackjacke mit rundem Kragen für Kinder von 2-3 Jahren.** — Den gerauhten blauen Cheviot besetzt $^1/_2$ cm breite schwarze Borte, an den Enden je zu kleinen Schlingen geformt; dazu winzige Perlmutter-Knöpfchen. Zu 45 cm hinterer Länge mißt die futterlose Jacke mit zweifach umsteppten Nähten 108 cm Weite. Die linksseitig mit verdeckter Knopfloch-Leiste schließenden Vordertheile erhalten 15 cm breit doppelten Stoff über Leinen; 9 cm breit legt sich der Revers um. Stepplinien umziehen die Jacke, wie den 17 cm breiten runden Kragen aus doppeltem Stoff über Leinen dicht am Rande und 1 cm davon. Auf den Vordertheilen 3 cm breite Börtchengruppen mit 8 cm Zwischenraum. 7 zu 4 cm breite Aermelstulpe, 5 cm breite, 9 cm lange Taschenklappen.

8 u. 12. **Festkleidchen aus gesticktem Tüll für Mädchen von 3-5 Jahren.** — Ein Unterkleid aus mattblauem Satin schimmert durch den kräftigen weißen Erbstüll des im Rücken schließenden Hängers, den man aus einem geraden, 160 cm weiten, 50 cm langen Stofftheil mit $2^1/_2$ cm Saumzugabe schneidet. Für den mit offener weißer Baumwolle ausgeführten Durchzug verbindet man breitere und schmälere Borten zu etwa 15 und 5 cm breiten Mustern für Rocktheil und Volant. Die dem Hänger noch außerdem eingestickten Plein-Figuren sind dem Muster zu entnehmen; — siehe auch die verwendbare Borte, Abb. 12. — Eine ausgeschnittene, 10 cm hohe Passe aus doppeltem Satin mit glattem Tüllbezug nimmt den gereihten Hänger aus Tüll, wie das nur 130 cm weite Unterkleid auf; darüber

9. **Festanzug (Beinkleid, Jacke, Blusenweste mit Kragen) für Knaben von 3-5 Jahren.** — Dunkelblauer gerippter Sammet ist für Beinkleid und Jacke, elfenbeinweiße indische Seide für Bluse mit Kragen verwendet. Die gefütterten, 44 cm weiten, 55 cm langen Pumphosen treten unten leicht eingereiht in ein 2 cm breites, 30 cm weites Bündchen aus doppeltem Sammet mit Schnallenschluß. An den Vordertheilen der hinten 54, vorn 46 cm langen, 78 cm weiten Jacke ist für den 8 cm breit umgelegten Revers doppelter Stoff über Leinen vorzusehen; im übrigen blaues Cloth-Futter; kein Umlegekragen. 12 cm hohe, steif gefütterte Aermelstulpe; der 5 cm breite Gürtel schließt vorn mit Schnalle. Die 76 cm weite, gefütterte Blusenweste erhält Gummizug; über den Knopfschluß der vorderen Mitte greift die links angesteppte, $5^1/_2$ cm breite Falte aus doppeltem Stoffe und Gaze. Zierknöpfe. $8^1/_2$ cm breiter runder Kragen mit Gaze-Einlage und 5 cm breitem Stoff-Volant.

10 u. 5. **Mäntelchen mit Pelerine für Kinder von 2-3 Jahren.** — Schnitt: Nr. VIII. — $^1/_2$ cm breite braune Tresse besetzt die Vorlage aus pfeffer- und salzfarbenem Mantelstoff. Das Zuschneiden wird durch die ausgebreitete Ansicht der Schnittheile auf dem Stoffe erläutert. Auf Fig. 40 gilt die feste Schnittlinie dem linken, die feine Linie dem übergreifenden rechten Vordertheil; für den laut Bruchlinie umzulegenden, zweimal abgesteppten Revers ist bis zur Besatzlinie doppelter Stoff vorzusehen; Schrift und feine Linie schreiben die Knopfloch-Patte aus doppeltem Cloth vor. Von 24 bis 25 fügt sich der gefütterte Umlegekragen, Fig. 45



12. Verwendbarer Tülldurchzug zum Kleide, Abb. 8.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

13. Sackjacke für junge Mädchen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VII.

an den Halsausschnitt. Der 8 cm breit umgesäumte Rocktheil tritt, nach Vorschrift eingereiht, an den Taillenrand; ein Stoffstreifchen deckt den Ansatz. Ein Schrägstreifen macht den oberen Rand der 2 cm breit umgesäumten Pelerine sauber, die laut Linie und Schrift bis Kreuz festgenäht wird. 4 cm breiter, steif gefütterter Gürtel.

14. **Ueberzieher für Knaben von 8-10 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. VII der Beilage vom 1/4 98. — Die mit Cloth gefütterte Vorlage aus bräunlichem Tuch ist nach Fig. 39-43 des angegebenen Schnittes mit einer Längenzugabe von etwa noch 10 cm zu arbeiten; dunkelbrauner Sammet bekleidet den Umlegekragen, Fig. 42, den Oberstoff über Leinen füttert. Dem sackförmigen Rücken sind die Seiten- und Schulternähte überzusteppen. Die futterlose, 8 cm breite Aermelstulpe wird nur umgeschlagen und ist dem Aermel, Fig. 41, beim Zuschneiden zuzugeben.

16. **Bolero für größere Mädchen.** — Schwarzer Sammet umgiebt in Falten den 9 cm hohen Kopf und bekleidet glatt die 5 cm hohe Krempe des Filzhutes; linksseitig ragen drei Seiden-Pompons auf.

17 u. 15. **Blusenkleid für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Abb. 17 zeigt das Kleid aus blau carrirtem Wollstoff mit Besatz von schmalem schwarzen Sammetband, Abb. 15 aus rothem Kaschmir mit 3 cm breiter, gelblicher Spachtelspitze nebst $3^1/_2$ und 12 cm breitem weißseidenen Plissé als Hals- und Aermelrüsche wie Epaulettes, für welch letztere je ein 100 cm weiter, abgerundeter Streifen zu brennen ist; dazu eckige Perlmutter-Knöpfe. Der Futtertaille mit Rückenschluß wird zunächst die vorn 9, hinten 10 cm tiefe Passe aufgesetzt; daran tritt, vorn mit Passepoil, der eingereihte Oberstoff, der vorn leicht überhängend, hinten straff geordnet wird. Die kragenartigen, oben rund, unten in flache Bogen ausgeschnittenen Garnitur-Theile mit vorn angeschnittenen, 5 cm langen, 4 cm breiten Patten messen je 42 cm untere und 22 cm obere Weite bei 9 zu 14 cm Breite; sie erhalten Satin-Futter über Einlage und treten verstürzt an die Passe. Nur den Oberärmel vervollständigt die 20 cm breite, 45 cm weite Aermelpuffe. Dem 65 cm langen, 235 cm weiten gefütterten Rocke mit breitem Saume ist der steifgefütterte Gürtel aus vier zugespitzten, abgepaspelten Theilen fest aufgesetzt.

17. Blusenkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 15.

18. Einzelansicht zum Kleide, Abb. 19.

19. Kleid mit Jackentheilen für Mädchen von 12-14 Jahren. Einzelansicht: Abb. 18. Schnitt: Jackentheile und Rückansicht: Nr. IX.

21. Rückansicht zum Kleid, Abb. 20. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

18-19. **Kleid mit Jackentheilen für Mädchen von 12-14 Jahren.** — Schnitt: Jackentheile u. Rückansicht: Nr. IX. — Dunkelblauem Diagonal mit schwarzem Soutache-Besatz gesellt sich hellrother Wollstoff für Blusenvordertheil und Kragen; gelber Ledergürtel. Auf der im Rücken hakenden Futtertaille wird der Oberstoff hier zu je zwei $4^1/_2$ cm breiten Falten geordnet, wofür jede Seite 20 cm Zugabe verlangt, und im Taillenschlusse mehrfach eingereiht. Darüber tritt die 11 cm breite, durch drei Reihen Soutache ver-

22-23. Neuer Schulranzen, auch als Tasche zu tragen. Vorder- und Rückansicht.

14. Ueberzieher für Knaben von 8-10 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

zierte Passe. Der Vordertheil ist nach Abb. 18 ganz mit einem 86 cm breiten, rothen Stofftheil in sieben je 3 cm breiten Falten zu bekleiden; die Mitte deckt ein Jabot aus einem $5^1/_2$ cm breiten, 250 cm langen Plissé-Streifen. Faltig

15. Rückansicht zum Kleide, Abb. 17.

16. Bolero für größere Mädchen.

überlegter Stehkragen mit getheilter, 4 cm breiter Rüsche. Doppelter Stoff über Leinen bildet die Jäckchentheile, Fig. 47, die mit in die Seitennähte gefaßt werden. Die $3^1/_2$ cm breiten, mit knapp 3 cm Zwischenraum aufgenähten Börtchengruppen endigen in Schlingen mit kleinen Knebeln. 18 cm hohe, 55 cm weite Aermelpuffe mit Besatz. Der gefütterte, 75 cm lange, 280 cm weite Rock erhält Besatz aus drei Reihen Börtchen über dem 10 cm breiten Saume; Stege halten den Gürtel.

22-23. **Schulranzen,** auch als Tasche zu tragen. — Steifes braunes Leder bildet den 32 cm langen, 24 cm hohen Ranzen; das Innere theilt eine Querwand aus grauem Leinen in zwei Hälften; unter dem festen Stahlschloß ist eine Stahlplatte zum Einritzen des Namens angebracht. Soll der Ranzen als Tasche getragen werden, so leitet man, nach Abb. 23, die beiden je 80 cm langen Riemen durch den am Rückentheile befestigten Querriegel.

24. **Spielzeug-Kasten.** — Für die Vorlage ist eine 50 cm lange, 25 cm hohe, 30 cm breite Kiste mit Schiebedeckel durch farbige Brandmalerei ausgestattet. Sternblumen mit grünen Blättern schmücken die Ecken, während über die Flächen bunt ausgemalte Thiere und Gegenstände aller Art, wie Kaninchen, Steckenpferd, Bilderbuch, Gießkanne, Federball mit Schläger verstreut sind,

20. Kleid mit tiefer Passe und neuem Volant-Rock für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

Briefmappe.

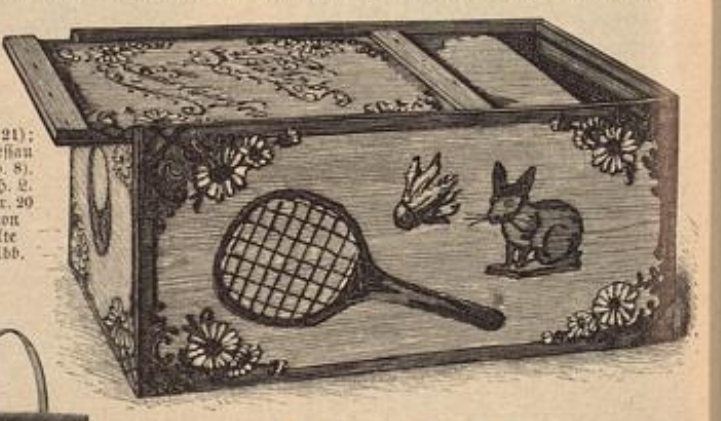
Verschiedene Leserinnen. — Wir können nicht bei jeder einzelnen Beschreibung einen Lehrgang der Schneiderei an sich geben und müssen daher auf die ausführlichen Anleitungen des, im Verlage von Franz Lipperheide, Berlin, erschienenen Werkes: „Die Anfertigung der Kinder-Garderobe" verweisen. Preis geh. mit 380 Abb. 4 M. 80 Pf.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 9); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 15, 17); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 4); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 6, 18-19); B. Johanni-Richert, W, Lützowstr. 73 (Abb. 20-21); Frl. S. Edelmann, Dessau i. A., Luisenstr. 16 (Abb. 8).

Hüte, Häubchen: H. L. Naumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 16); Anton Schnur, C, Alte Schönhauserstr. 2 (Abb. 2, 11).



24. Spielzeug-Kasten.

Paletots, Mäntel: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 13); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 14); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 3, 7); E. Schlüter, C, Werderscher Markt 2/3 (Abb. 5, 10).

Schulranzen, Spielzeug-Kasten: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 22-23); Frl. M. Triepel, W, Ansbacherstr. 16 (Abb. 24).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 19, V. — 1. October 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXV. Jahrg.

Kinder-Moden.

Die Mütter sind es hauptsächlich, die jetzt, beim Wechsel der Jahreszeit, wieder Neues über die Mode der kleinen Leute hören wollen; das wilde Völklein selbst frägt ja Gott sei Dank noch wenig genug nach modischem Tand, wenn ihm auch kleine Eitelkeits-Anwandlungen durchaus nicht fremd sind, und die jungen Herrschaften oft ihre sehr ausgesprochene Meinung haben über das, was ihnen steht und was nicht. Mütterliche Klugheit, die das Praktische mit dem Zierlichen zu vereinigen weiß, muß selbstredend den Ausschlag geben. Unsere heutige Kinder-Nummer berücksichtigt vor allem die herbstlichen Hüllen, Mäntel und Jacken für verschiedene Alter. Die englische Form, womit die Lieferanten jede lose Sackform bezeichnen, herrscht selbst in langen Mänteln vor. Fries und Flausch-Reversible stehen für letztere zur Verfügung; ein charakteristisches Beispiel bietet hier der Sack-Paletot für größere Mädchen, Abb. 3 und 13. Zum Uebergang, bevor die eigentlichen dicken Wintermäntel in ihr Recht treten, wählt man gern für Mädchen und kleine Knaben Glocken-Capes aus lebhaft schottischen Plaid-Stoffen, denen sich dann die altdeutschen Barretts in ihrer beliebten, weich überfallenden Form aus demselben schottischen Material zugesellen, siehe auch Abb. 3. Die

1. Faltenmantel mit Pelerine und Kapuze für Mädchen von 4-6 Jahren. Einzelansicht: Abb. 8; Rückansicht: Abb. 9.

kurzen Sackjacken, denen besonders unsere 12-14 jährigen jungen Damen hold sind, werden für Schulzwecke aus dunkelblauem, auch dunkelrothem Double, in eleganterer Ausführung aus grauem oder sandfarbenem Tuch mit Verzierung von Steppnähten, Schnursäumchen „Biesen“ und aufgesteppten Stoffblenden hergestellt; Abb. 4 zeigt ein Modell aus grünem Tuch mit Schlingenbesatz von schwarzer Soutache; Abb. 22 veranschaulicht einen dreiviertellangen, halbanliegenden Paletot. Für Mädchen von 10 Jahren abwärts liegen bereits englische Jacken mit ganz engen Aermeln wie an den Knaben-Paletots vor. Die kleinen 5-7 jährigen Mädchen sehen in ihren Falten- und Kapuzen-Mäntelchen sehr niedlich aus, besonders hübsch steht der warme, tiefrothe Ton unserer Vorlage zu Abb. 1 und 9 einem kleinen Blondköpfchen zu Gesicht; als Neuheit erscheint der Serpentine-Volant, ohne den es selbst die Kinder nicht mehr thun können, der Pelerine angesetzt. M. P.-R.

---

1 u. 8-9. **Faltenmantel mit Pelerine und Kapuze für Mädchen von 4-6 Jahren.** — Woll-Moiré füttert die Kapuze des rothen Tuchmantels, dazu schwarzer Ledergürtel. Mit den 9 cm breiten Tollfalten beträgt die Gesammtweite 246 cm, wovon auf jeden Vordertheil 60 cm entfallen, die vordere Länge 76 cm, die Rückenlänge mit der 10 cm hohen gefütterten Passe, s. Abb. 8, 80 cm. Die mit verdeckter Knopfloch-Leiste schließenden Vordertheile füttert 7 cm breit Seide über steifem Leinen, Moiré über Leinen den 11 cm hohen Steh-Umlegekragen. Eine 4 cm breite, vielfach durchsteppte schräge Blende besetzt den Außenrand der Kapuze; eine 3 cm breite, rund geschnittene Blende deckt an der 14 cm langen, 92 cm weiten, gefütterten Pelerine den Ansatz des 11 cm breiten, 180 cm weiten, futterlosen Serpentine-Volants. 8 cm langer Knopfriegel aus doppeltem Stoffe. Umschürzte Schlitze zum Durchleiten des Gürtels.

2. Hut mit Straußfedern für kleine Mädchen. — Den weißen Filzhut statten drei Straußfedern aus, deren kürzeste aufrecht steht; dazu Bindebänder aus 5 cm breitem weißen Repsbande.

2. Hut mit Straußfedern für kleine Mädchen.

4. **Anzug mit kurzer Sackjacke für Mädchen von 12-14 Jahren.** — Rückansicht der Jacke: Fig. 57 d. h. Beilage. — Dem grünen Tuch der 58 cm langen, 112 cm weiten Vorlage ist schwarze Soutache in kleinen Schlingen aufgenäht; über den, bis zur Mitte reichenden linken Vordertheil tritt der rechte zu seitlichem Knopfschlusse. Nach Ausführung des vierfach umsteppten Abnähers in der vorderen Mitte erhalten die Vordertheile in 15 cm Breite doppelten Stoff über Leinen. Seide über Leinen füttert die 12 cm langen, $5^1/_2$ cm breiten Taschenklappen, wie den 11 cm breiten Steh-Umlegekragen. Am Rücken werden die Nähte vierfach übergesteppt, ebenso umziehen vierfache Stepplinien alle Außenränder. Runder Hut mit roth-weiß gestreiftem Bande.

10 u. 7. **Kurzer Paletot für Knaben von 5-6 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XII d. h. Beilage. — Sammet bekleidet den Kragen der Vorlage aus gelocktem Stoff, dazu Goldknöpfe; Wollfutter. Auf der Schnitt-Uebersicht, Fig. 86-88, geben punktirte Linien und Zahlen die Abänderungen für das jüngere Alter und die kürzere Form an. Cloth über Leinen füttert den Umlegekragen; Stepplinien. Am Aermel sind 5 cm zuzugeben, die man als Saum nach innen schlägt.

14. **Runder Hut für junge Mädchen.** — Den Hut aus steifem Filz mit 8 cm breiter Krempe stattet 10 cm breites rothes Sammetband mit weißen Tupfen, — im Ganzen 95 cm, — aus; dasselbe legt sich faltig um den Kopf und bildet vorn eine Schleife mit zwei Schlupfen und zwei Enden; dazwischen gebogene Hahnenfedern.

16. **Hemd aus einem Stück für Mädchen von 2-4 Jahren.** — Die Vorlage mit 1 cm breitem Stickerei-Ansatz wird aus einem doppelten Stofftheil von 60 cm Länge und

3. Langer Sackmantel für Mädchen von 10-12 Jahren. Innenansicht: Abb. 13. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. XI.

4. Anzug mit kurzer Sackjacke für Mädchen von 12-14 Jahren. Rückansicht der Jacke: Fig. 57 der h. Beil.; für das Kleid siehe Abb. 11-12.

6. Rückansicht zu Abb. 5. **7. Rückansicht zu Abb. 10.**

10. Kurzer Paletot für Knaben von 5-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 7. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

11. Rückansicht zu Abb. 12.

12. Kleid mit verlängerter Passe und Revers-Kragen für Mädchen von 12-14 Jahren. Rückansicht: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

8. Rückenpasse zu Abb. 1 u. 9.

5. Paletot für Knaben von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 6. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

9. Rückansicht zu Abb. 1.

13. Innenansicht zu Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Runder Hut für junge Mädchen.

53 cm Breite mit 7 und 10 cm tiefer Schweifung für den hinteren und vorderen Ausschnitt so herausgeschnitten, daß der Stoffbruch die knapp 3 cm breiten Achseln ergiebt.

18. Anzug (Beinkleid und Faltenkittel) für Knaben von 3-5 Jahren. — 3 cm breites Plissé aus hellblauem Kaschmir belebt den dunkelblauen Flanell-Anzug. Auf glatter Grundform ist der Oberstoff des 45 cm langen Kittels hinten und vorn zu je zwei, 6 cm breiten Falten geordnet, für deren jede man reichlich 13 cm zu giebt; Schluß vorn unter der Falte mit verdeckter Knopfloch-Leiste aus doppeltem Stoffe. An dem 8 cm breiten Kragen ist das Plissé zwischen den doppeltem Stoff gefaßt. Stege halten den Gürtel aus doppeltem Stoff. Die gefütterten Pumphöschen sind einem Leibchen aus doppeltem Futter mit Rückenschluß vorn aufgenäht, hinten aufgeknöpft.

18. Anzug (Beinkleid und Faltenkittel) für Knaben von 3-5 Jahren.

19. Hängerkleid für Kinder von 2-3 Jahren. — Den dunkelblauen Wollstoff besetzt 1 cm breites, grünlila schottisches Seidenbändchen, das an der Passe gekraust verwendet ist. Der gefütterte, 185 cm weite Hänger tritt, vorn und hinten in vier, je 6 cm breite Tollfalten geordnet, an eine vorn 6, hinten 8 cm hohe Futterpasse; den Ansatz deckt ein 3 cm breiter, verstürzt aufgesetzter Stoffstreifen. Satin über Gaze füttert den Passenkragen, dessen abgestufte Zacken an der tiefsten Stelle 16 cm messen.

20-21. Blusenkleid mit Falten-Garnitur für Mädchen von 3-6 Jahren. — Rother Velvet stattet das Kleidchen aus brauner, roth getupfter Wolle, nach Abb. 21 aus carrirtem Stoffe, aus. Die im Rücken schließende Futtertaille bekleidet der Oberstoff vorn leicht gereiht, hinten in drei, 2 cm breite Fältchen gelegt. Für die vorn 10, hinten 12 cm breite Passe ordnet man auf einer Gaze-Grundform Stoffstreifen und doppelte Sammetstreifen stufenförmig über einander. Aermel mit kleiner Puffe. Die Epaulettes-Revers bestehen aus einem Stoff- und einem 4 cm breiteren Sammettheil, die je für sich mit Cloth über Gaze zu füttern sind. Glatter Stehkragen. An dem 46 cm langen, 190 cm weiten Röckchen aus geraden Bahnen setzen sich die beiden 8 cm breiten Tollfalten über die Taille fort, wofür man einen 23 cm langen, 48 cm weiten Stofftheil der Vorderbahn anzuschneiden hat. Der Rock wird dem Taillenrande angesetzt; das für sich sauber gemachte Faltenstück greift lose über, um unter der Passe befestigt zu werden. Darunter ist der 4 cm breite Gürtel aus steif gefüttertem Sammet durchgeleitet.

25. Gehäkeltes Kleidchen für Kinder von 1-2 Jahren. Naturgroße Ausführung: Abb. 26.

23. Anzug (Beinkleid, Sporthemd und Matrosenjacke) für Knaben von 9-11 Jahren. — Zu Pumphosen aus Architekten-Sammet besteht die Jacke aus Tuch, der steif gefütterte Matrosenkragen aus weißem Cheviot mit schmaler Tresse; dazu Sporthemd aus gestreiftem Flanell. Die Beinkleider mit Gummizug werden dem Sporthemd aufgeknöpft. Den Vordertheilen der Jacke ist 12 cm breit Oberstoff unterzusetzen; im übrigen Cloth-Futter, schmaler Umlegekragen. Goldene Zierknöpfe; Schluß mit Knopfpatte. Dem Matrosenkragen sind 4 cm breite Stoffleisten angeschnitten, die den Rändern der Vordertheile untergeknöpft werden. Tuchmütze.

20-21. Blusenkleid mit Falten-Garnitur für Mädchen von 4-6 Jahren.

25-26. Gehäkeltes Kleidchen für Kinder von 1-2 Jahren. — Material: 130 g weiße Zephyr-Wolle. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., h. St. für halbe Stäbchenm. — Taille und Röckchen bestehen je aus einem geraden Streifen, deren Musterung nach der naturgroßen Abb. 26, aus zwei im regelmäßigen Wechsel gearbeiteten Touren gebildet wird. Für das ohne Rand 16, mit Rand 23 cm lange Röckchen arbeitet man auf einem Anschlag von 31 L. als 1. Tour zurückgehend zunächst 1 f. M. in das hintere Glied der 2. L., holt aus diesen und der nächstfolgenden L. je eine Schlinge und mascht die beiden mit der f. M. zusammen ab, u. s. f., das heißt die 1. f. M. wird nur zu Beginn jeder Tour ausgeführt, im Verlauf derselben sind die Schlingen aus den vorhandenen M. hervorzuholen (siehe Abb. 26); beim Wenden sind stets 2 L. zu arbeiten. Die 2. Tour besteht aus h. St., welche die hinteren Maschenglieder der 1. Tour erfassen; beim Wenden 1 L. Diese Musterung ist bis zur Weite von 80 cm auszuführen. An dem 12 cm breiten, 50 cm langen Streifen für die Taille ist bei einem Anschlag von 23 L. je 12 cm von Anfang und Ende ein kleiner Schlitz für das Armloch zu lassen. Achseln und die winzigen Aermelchen sind besonders angehäkelt und erhalten gleich dem Halsausschnitt je zwei Touren Picots als Verzierung. Die Picots werden gebildet durch je 3 L.; aus der 2. und 1 L. wird je eine Schlinge aufgenommen und dann zusammen abgemascht; 1 f. M. in jede zweitfolgende M. der vorhergehenden Tour trennt ein Picot vom anderen. Dem Rock wird ein 50 cm weiter Bund aus 5 Touren f. M. angehäkelt und die Taille am oberen Rande mit überwendlichen Stichen auf der linken Seite befestigt; in gleicher Art schließt man den Rock 8 cm hoch vom unteren Rand gemessen und bildet durch 2 Touren f. M. nach Abb. 25 die erforderliche Knopflochleiste, die zum Schließen des Kleidchens vier Perlmutter-Knöpfe aufnimmt. Den unteren Rockrand ergeben 1 Tour f. M. in den Rock gearbeitet, 1 Tour h. St. die hinteren Maschenglieder erfassend, 4 Touren f. M., 1 Tour h. St., 1 Tour f. M. 3 Touren Picots.

16. Hemd aus einem Stück für Mädchen von 2-4 Jahren.

15. Taghemd mit Matrosenausschnitt für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.
17. Hemd mit Ausschnittklappen für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

22. Sackjacke mit Passenkragen für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 24. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.

23. Anzug (Beinkleid, Sporthemd und Matrosenjacke) für Knaben von 9-11 Jahren.

24. Rückansicht zu Abb. 22.

26. Häkelarbeit zum Kleidchen, Abb. 25.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Stoffe: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16; H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107.

Garderobe: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 3-4, 7-13); S. Adam, W, Leipzigerstr. 27/28 (Abb. 5-6); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 19); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 20-21); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 18).

Hüte und Mützen: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1, 3); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 14); A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 4); S. Adam, W, Leipzigerstr. 27/28 (Abb. 5, 23).

Wäsche: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 15-17).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 20, V. — 15. October 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXV. Jahrg.

3. **Blusenkleid mit Passe und Epaulettes für Mädchen von 13-15 Jahren.** Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Rock: Nr. V der Beilage vom 1/10 98. — Blaugrün carrirtem Flanell gesellt sich blauer Velvet mit schwarzer, von Soutache-Schlingen begleiteter, $1^1/_2$ cm breiter Tresse. Auf der Futtertaille — hier mit Rückenschluß, — erscheint der Oberstoff hinten leicht blusenförmig mit aufgesetzter Mittelfalte. Oberstoff über Gaze füttert die vorn 10 cm tiefe, in Zacken aufsteigende Passe. Dem Vordertheil giebt man 40 cm in der Weite und 5 cm für das Ueberhängen zu und ordnet ihn in eine 13 cm breite Tollfalte, gegen die sich je eine 5 cm breite Falte legt; der untere Rand ist in acht Fältchen zu sammeln; den Ansatz an die Passe deckt die Tresse, deren unterste Reihe zur Rundung mit Spinnenfüllung über Velvet-Unterlage aufgenäht wird. 7 cm breite, 30 cm weite Serpentine-Epaulette; 8 cm hohe Aermelstulpe.

1-2. **Schulschürze für Mädchen von 8-10 Jahren.** Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

4. **Blusenkleid mit runder Passe für Mädchen von 12-14 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Rock: Nr. V der Beilage vom 1/10 98. — Schwarzes Passementerie- oder getöntes Spachtelbörtchen stattet den helleren oder dunkleren Wollstoff aus. Auf der vorn schließenden Futtertaille aus Satin wird der Oberstoff mit je 3 cm Zwischenraum zu 5 cm breiten, je $10^1/_2$ cm Stoff erfordernden Tollfalten geordnet, gegen die sich an jeder Seite noch je eine weitere, 3 cm tiefe Falte legt; Schluß unter der Mittelfalte. Darüber tritt, bis zur Mitte festgenäht, die 10 cm tiefe Passe, die Leinen steift und im linken, nach der Achsel übertretenden Theile Satin füttert. Zierknöpfe. Glatt bespannter Rücken. Zwei Einsätze grenzen spangenartig die Aermelpuffe ab. Dem Rocke ist der Gürtel aus 6 cm breitem schwarzen Atlasbande aufgeheftet.

6 u. 13. **Kleid aus zweierlei Stoff für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Zu carrirtem Wollstoff tritt einfarbiger Stoff für Plissé-Einsätze, Schärpe und Epaulettes. Die kurze Futtertaille mit Schluß auf der Achsel und unter dem Arm ist mit dem durchgehend durch Gaze gesteiften Oberstoffe so bekleidet, daß vorn in der Mitte eine 11 cm, seitlich je eine 7 cm breite Tollfalte sich bildet; unter den Faltenrändern werden die Plissé-Theile aus 20 cm breiten Stoffstreifen festgesteppt. Im Rücken wurde der gleichfalls gesteifte Oberstoff unter den 20 cm hoch aufsteigenden Einsätzen weggeschnitten. 13 cm breites Schulter-Plissé aus 175 cm weiten Streifen. Für den 65 cm langen, 290 cm weiten Rock werden 32 cm breite Stofftheile mit 42 cm weiten, breit umgesäumten Plissé-Streifen verbunden; der carrirte Stoff wird dann zu 11 cm breiten Tollfalten mit Gaze-Einlage geordnet, das Plissé oben eingereiht und das Ganze nebst dem Futterrocke der Taille theils angenäht, theils durch Haken mit ihr verbunden. Schärpengürtel aus einem 22 cm breiten, 120 cm langen Stofftheil mit gefranzten Enden.

7. **Kleid mit Latz-Garnitur für Mädchen von 14-16 Jahren.** — Zu blaugrauem Wollstoff wirkt sehr hübsch die elfenbeinweiße Ausstattung: ein Chemiset aus quer gefaltetem Kaschmir, 6 cm breites Atlasband für Gürtel nebst Schleife und $1^1/_2$ cm breite Wolltresse mit Picot-Rand. Auf vorn schließender Futtertaille werden Rücken- und Vordertheile leicht blusenförmig geordnet. Den etwa 18 cm breit geschnittenen Latz stellt man zunächst für sich fertig, indem man die oben 7, unten 9 cm breite, 11 cm lange, mit Gaze unterlegte Passe einsetzt und das Ganze mit Satin füttert; rechts angenäht, hakt der Passenlatz nach links über, während der gleichfalls mit Einsatz versehene Stehkragen zum Rückenschlusse übergreift.

3. **Blusenkleid mit Passe und Epaulettes für Mädchen von 13-15 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

4. **Blusenkleid mit runder Passe für Mädchen von 12-14 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5. **Vorderansicht mit Passe zum Kleid, Abb. 8.**

6. **Kleid aus zweierlei Stoff für Mädchen von 10-12 Jahren.** Rückansicht: Abb. 13.

7. **Kleid mit Latz-Garnitur für Mädchen von 14-16 Jahren.**

10. **Anzug (Weinkleid, Weste, Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren.**

11-12. **Paletot mit breiter Falte für Knaben von 3-4 Jahren.**

8 u. 5. **Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 5-7 Jahren.** — Schnitt: Passenkragen und Rock: Nr. XXI. — Lebhaft wirken zu dunkelblauem Cheviot $1^1/_2$ cm breite weiße Wollborten, denen blaue Soutache längs der Mitte aufgenäht ist und die an Aermel, Gürtel und Passenkragen zu kleinen Schlingen geformt und von Goldknöpfchen gehalten werden. Futtertaille mit hinterem Hakenschlusse. Ueber die Blusentheile tritt die nur 4 cm breite, glatt aufgesteppte Passe aus Oberstoff. Ganz für sich mit Satinfutter über Gaze arbeitet man den Passenkragen, Fig. 113-114; nachdem der durch Leinen gesteifte Stehkragen angesetzt ist, näht man in Bogenlinien, mit $1^1/_2$ cm Zwischenraum, die Borten auf, deren unterste den Ansatz des 6 cm breiten, 170 cm weiten Volants mit vorstoßartiger Borte am Rande deckt; auf der linken Schulter decken die Schlingen den Hakenschluß, auf der schraffirten Theile mit sieben Reihen Borte besetzt, hinten je nach Kreuz und Punkt zur Falte gelegt, von Stern ab eingereiht und der Taille angenäht. Gürtel mit Rosette.

9. **Neues Ballspiel mit Figuren und Scheiben.** — Ein 70 cm hoher fester Ständer trägt einen 80 cm hohen, 40 cm breiten Rahmen

8. **Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 5-7 Jahren.** Einzelansicht: Abb. 5. Schnitt: Passenkragen und Rock: Nr. XXI.

9. **Neues Ballspiel mit Figuren und Scheiben.**

13. **Rückansicht zum Kleid, Abb. 6.**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14-15. Nachtröckchen für kleine Kinder. Schnitt: Aermel und Rock: Nr. XXII; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

aus blau lackirtem Holz, auf dessen je 23 cm von einander entfernten Stockwerken Puppen und Nummern mittelst beweglicher Pflöcke befestigt sind, sodaß sie, mit einem der dreifarbigen Bälle getroffen, leicht nach hinten klappen. Die Nummern der getroffenen Figuren und Scheiben werden addirt; gleiche Farben zählen doppelt, z. B. eine rothe Scheibe mit dem rothen Ball getroffen, zählt 50. Wer die, vor Beginn des Spieles festgesetzte Zahl, z. B. 500, zuerst erreicht hat, gewinnt das Spiel.

22. Hausanzug für junge Mädchen. 23. Tragekleid mit kurzer Taille. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.

10. Anzug (Beinkleid, Weste, Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. — Dunkelblaues Satin-Tuch bildet den Anzug. Schwarzer Cloth, mit 8 cm breiter Leinen-Einlage an den gerundet aus einander tretenden Vordertheilen, füttert die 36 cm lange, 70 cm weite Jacke mit 6 cm breit umgelegten Revers; den 7 cm breiten Umlegekragen bildet doppelter Stoff über Leinen. Gestreiftes Futter für die 44 cm langen, 42 cm weiten Kniehosen. Leinenkragen mit blauer Cravate; carrirte Strümpfe.

11-12. Paletot mit breiter Falte für Knaben von 3-4 Jahren. — An der 110 cm weiten, vorn 54, hinten 57 cm langen

21. Gestricktes Höschen für Kinder von 1-3 Jahren.

Vorlage aus sandfarbenem Tuch mit klein carrirtem Wollfutter bildet brauner Sammet den Vorstoß; 11 cm breite Leinen-Einlage steift die Vordertheile. Die 15 cm breite, mit Cloth über Leinen gefütterte Garnitur-Falte ist dem übertretenden linken Vordertheil aufgesetzt; Schluß mit Knopfloch-Leiste; Zierknöpfe. 9 cm breite Aermelstulpe. Der Gürtel wird durch Spangen geleitet und verschwindet unter der Falte.

14-15. Nachtröckchen für kleine Kinder. — Schnitt: Aermel und Rock: Nr. XXII; verwdb. Passe: Nr. XVII d. h. Beilage. — Den Piqué-Barchent stattet $2^3/_4$ cm breite Stickerei aus. Für die Passe kann die kleine Taille als Anhalt dienen; man schneidet die Passe 4 cm kürzer, im übrigen mit entsprechender Vergrößerung; zwischen Shirting-Futter und Oberstoff derselben tritt mit zweifacher Steppnaht der gereihte Hänger, Fig. 116a-b, dem man für den Knopfschluß im Rücken an den Rändern einen je $2^1/_2$ cm breiten Umschlag zuzugeben hat; gleich breiter Saum. Den Halsausschnitt umfaßt, zugleich mit der Stickerei, ein $1^1/_2$ cm breites Batistbündchen, durch das ein schmales Zugband geleitet wird. Ein 2 cm breites, gefüttertes Stoffbündchen mit Stickerei schließt den leicht gereihten Aermel, Fig. 116c, ab.

18-19. Sackmantel mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 9-11 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XI der Beilage vom 1/10 98. — Den rothen Tuchmantel mit Besatz aus schwarzer, in Schlingen aufgenähter Soutache und $3^1/_2$ cm breitem schwarzen Krimmer füttert schwarzer Cloth über kräftiger Flanell-Einlage, außerdem an den Vordertheilen Oberstoff über Leinen. Von den futterlosen Pelerinen-Theilen mißt der obere 18 cm Länge zu 132 cm Weite, der untere 24 cm Länge zu 140 cm Weite; beide treten zugleich mit dem 11 cm hohen Steh-Umlegekragen an den Halsausschnitt.

20, 16 u. 24. Kurze Sackjacke für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XVI d. h. Beilage. — Die mit carrirtem Lama gefütterte Vorlage aus sandgelbem Tuch statten $2^1/_2$ cm breite Borte und Stepplinien aus. Unter Verzicht auf eine Nahtzugabe ist der oben angegebene Schnitt in allen Theilen zu verwenden, bis auf die Aermel, die man mit größerer Kugel schneidet; zu 142 cm ganzer Weite beträgt die vordere Länge 49, die hintere 53 cm. Die unteren Ränder werden 4 cm breit umgeschlagen und fünfmal abgesteppt. Bemerkenswerth an den über einander tretenden Vordertheilen ist die Ausführung des verdeckten Knopfschlusses. Rechtsseitig wird der, für beide Vordertheile nach Angabe zu schneidende Oberstoff-Besatz über Leinen, wie üblich, untergesetzt. Der für die linke Seite bestimmte, für sich über Leinen mit Cloth gefütterte Streifen nimmt die Knopflöcher auf; sein Innenrand wird unter das Futter geschoben und mit diesem festgenäht; an seinem Außenrand bleibt er mit dem, gleichfalls über Leinen mit Cloth gefütterten Jackenrande unverbunden und erscheint nur je zwischen den Knopflöchern durch Heftstiche befestigt, siehe die Einzelansicht, Abb. 24. Taschen aus Oberstoff. Cloth füttert die Aermel, Cloth über Leinen die Taschenklappen, die $6^1/_2$ cm breite Aermelstulpe und den 7 cm langen, $2^1/_2$ cm breiten, abgesteppten Knopfriegel, der den Kragen aus doppeltem Stoffe mit Einlage abschließt.

21. Gestricktes Höschen für Kinder von 1-3 Jahren. — Für die, ebenso einfach herzustellenden, wie praktischen Erstlingshöschen wurden 70 g ungebleichte Estremadura Nr. 3 verwendet. Man schlägt für den oberen Rand 200 Maschen an und strickt 25 Touren stets 2 M. rechts, 2 M. links. Hierauf wird nach jeder 10. M. 1 M. zugenommen, im ganzen also 20 M., mit denen man 65 Touren rechts strickt. Von der hinteren Mitte beginnend, arbeitet man nun 54 rechte M., wendet, strickt die doppelte Zahl linke M., wendet abermals und arbeitet so hin- und zurückgehend den hinteren Theil in der Art einer Strumpf-Ferse, nur umgekehrt, da man mit der längsten Nadel beginnt und jede folgende um 2 M. kürzt. Ist dies auf jeder Seite 18 Mal geschehen, so vollenden 25 Touren rechte Maschen den oberen Theil des Höschens. Abermals von der hinteren Mitte ausgehend, theilt man die Maschenzahl in zwei gleiche Theile, von welchen der eine zunächst unberührt bleibt, während an dem anderen hin- und zurückgehend 24 Nadeln zu stricken sind, wobei am Anfang und Ende jeder 4. Nadel je 1 M. abgenommen wird. Hierauf strickt man wieder in der Runde 20 Touren rechts und 20 Touren 2 M. rechts, 2 M. links. In gleicher Weise wird der andere Beinling gearbeitet, mit der rechten Nadel beginnend. Für den kleinen viereckigen Zwickel schlägt man 24 M. an, strickt rechte Maschen bis man ein Quadrat erreicht hat und fügt dies überwendlich ein. Gehäkelte Picots bilden den Abschluß der Beinlinge; oben nimmt eine durch je 3 Luftmaschen getrennte Tour zweifacher Stäbchen-Maschen ein weißes fingerbreites Gummiband mit Knopfschluß auf.

24. Knopfschluß zur Jacke, Abb. 20 u. 16.

16. Rückansicht zur Jacke, Abb. 20.

18-19. Sackmantel mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 9-11 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

17. Sack-Paletot für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

20. Kurze Sackjacke für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 16. Ausführung des Knopfschlusses: Abb. 24. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

22. Hausanzug für junge Mädchen. — An dem, zum Schlusse auf der Achsel und unter dem Arme übergreifenden Vordertheil der Bluse aus Wollstoff erscheint der Oberstoff in Röhrenfalten abgesteppt; darüber tritt die runde Passe mit über einander geordneten, 3 cm breiten Stoffblenden. Blusenärmel. Leinenkragen mit Cravate; Ledergürtel mit Schnalle.

25. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 28. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

26. Faltenmäntelchen für Mädchen von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 27. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

Briefmappe.

Frau Margarete K. in Stettin und Frau J. W. in Zanow. — In der Angabe der Bezugsquelle für Abb. 20 und 21 der Nr. vom 15. 9. 98 „Kleid mit tiefer Passe und Volant-Rock für junge Mädchen" hat sich ein Druckfehler eingeschlichen: es muß heißen W, Lützowstr. 78, nicht 73.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen.

Stoffe: Rudolph Herzog, C., Breitestr. 12-16.

Garderobe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 25, 28); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3, 5, 8); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 6, 13, 23).

Mäntel, Jacken: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 11-12, 16-20, 24, 26-27).

Hüte: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 26).

Wäsche, Schürzen: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 1-2, 14-15).

Spielzeug: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 9).

Kurbelstickereien: Frau A. Boye, W, Derfflingerstr. 22a.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

27. Rückansicht zu Abb. 26.

28. Rückansicht zu Abb. 25.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 21, v. 1. November 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1. Käppchen mit breiter Kinnschleife für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XX.

1. **Käppchen mit breiter Kinnschleife für kleine Mädchen.** — Schnitt: Nr. XX. — Weißer Kaschmir bildet den puffig eingereihten Kopf, indische Seide die 56 cm breiten, 80 cm langen Bindebänder; dazu Schleife aus 9 cm breitem Atlasbande. Fig. 111a bis b schreiben die Grundform aus weichem Futternull vor. Den vorderen Rand derselben besetzen zunächst drei über einander fallende Puffen aus je 100 cm langen, 12 cm breiten, in der Mitte zusammengebrochenen Stoffstreifen. Daran schließt sich die, in gleichmäßige 1 cm hohe und 1 cm von einander entfernte Püffchen eingereihte Bekleidung des Kopfes aus einem 100 cm breiten Streifen. Leichtes Seidenfutter.

2 u. 11. **Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XV der heut. Beilage. — Die Vorlage aus lila und schwarz carrirtem Flanell wird belebt durch eine Halsschleife aus weißem Reps, einen weißen Ledergürtel und winzige Perlmutter-Knöpfchen. Den Oberstoff des Vordertheiles legt man zunächst in eine 5 cm tiefe, oben 20, unten 16 cm breite Tollfalte und schneidet dann nach dem als verwendbar angegebenen Futter zu; die Falte wird stellenweise unsichtbar festgeheftet, im Taillenschlusse dreifach eingereiht und leicht überhängend geordnet. Der Rücken mit linksseitig im Futter angeschnittenem, glatt besetztem Untertritt erscheint oben glatt, im Taillenschlusse gleichfalls mehrfach eingereiht. Abb. 11 veranschaulicht die Schlußvorrichtung den Ansatz der Oesen auf dem Untertrittstreifen deckt der etwas umgeschlagene, fein gegengesäumte Oberstoff. Rechts wird der Ansatz der Haken gleichfalls durch den Oberstoff verdeckt, indem man denselben etwa 3 cm breit nach innen umschlägt und die Spitzen der Haken durch das weiche Gewebe bohrt. Aermel mit kleiner Puffe. Satin über Gaze füttert die abgesteppten Kragentheile. Unter einem Futterstreifchen tritt der 55 cm lange, 240 cm weite Rock mit 25 cm hoher Gaze-Einlage an den Taillenrand; Stoffspangen halten den Gürtel.

2. Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Schlußeinrichtung: Abb. 11. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

3. Hut mit Band-Rosetten für größere Mädchen.

3. **Hut mit Band-Rosetten für größere Mädchen.** — Der Hut aus tiefrothem Filz mit gleichfarbigem, 6 cm breitem Repsbande zeigt zu 9 cm breiter, seitlich aufgebogener Krempe den 7 cm hohen Kopf von zwei Reihen mit Steifstüll unterlegtem Band umspannt. Für die linksseitig angenähten beiden Rosetten sind je 100 cm Band fest einzureihen; darüber ragt an starkem Drahtstiel eine Doppel-Rosette auf.

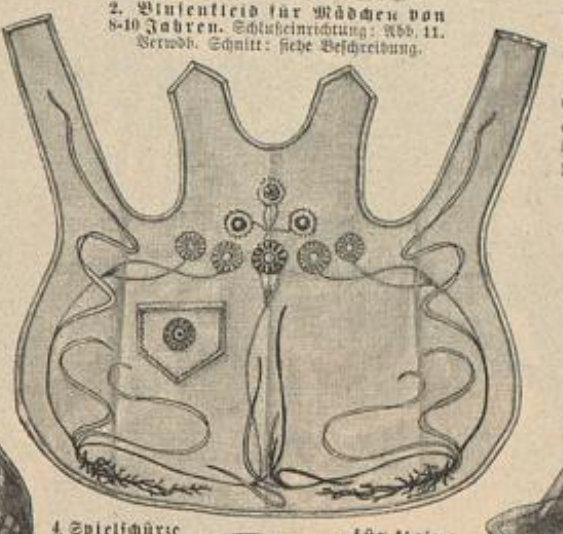
5. Hemdbluse für junge Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 116.

5. **Hemdbluse für junge Mädchen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 116. — Die nur in der oberen Hälfte gefütterte Vorlage aus lebhaft roth-schottischem Flanell ist an den Vordertheilen zu je einer $5\frac{1}{2}$ cm breiten Falte abgesteppt; den Schluß in der vorderen Mitte mit untergesetzter Knopfloch-Leiste aus doppeltem Oberstoffe deckt die aufgesetzte, steif gefütterte Mittelfalte. Der Rücken tritt mit drei, je 3 cm breiten Falten unter eine $10\frac{1}{2}$ cm tiefe Passe; Zugsaum im Taillenschlusse. 14 cm hoch abgesteppte Fältchen verringern die Weite des Blusenärmels, den ein 6 cm hohes, steif gefüttertes Bündchen mit 3 cm breiter Stulpe ergänzt. Ledergürtel mit Schnalle. Den Leinenkragen nebst Manschetten stattet $\frac{3}{4}$ cm breiter Durchbruch aus; unter dem Kragen wird rothes Atlasband durchgeleitet und zur Schleife gebunden.

6. Reform-Kleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

6. **Reform-Kleid für Mädchen von 6-8 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XV d. h. Beilage. — Zu blau-weiß gewürfeltem Wollstoffe bildet weißer Kaschmir mit Rüschen- und Volant-Besatz aus $1\frac{1}{2}$ und 5 cm breitem blauen Repsband die Passe; 6 cm breites Repsband ergiebt Gürtel und Schleife; Perlmutter-Knöpfe. Gaze füttert die vorn 10, hinten 11 cm tiefe Passe nebst Stehkragen. Unter den Passenrand tritt der Hänger, für den ein 70 cm langer, 280 cm weiter Stofftheil mit 10 cm breitem Saum rundum in gleichmäßige, $5\frac{1}{2}$ cm breite Tollfalten, in der Rückenmitte zu doppelter Tollfalte gelegt wird. Im Taillenschlusse ahmen 7-8 cm lange Band-Enden, die zwischen die, hier mit Knöpfchen befestigten Falten geheftet sind, einen Gürtel nach. Den Ansatz des Hängers deckt der 185 cm weite Band-Volant. Die Weite des auf engem Futter geordneten Blusenärmels schränken $2\frac{1}{2}$ cm breite, durch ein untergesetztes Stoffbündchen gesicherte Falten ein, die gleichfalls mit Bandspangen und Knöpfchen ausgestattet sind und als Volant ausspringen.

10. **Halb anschließende Jacke mit Stepplinien-Verzierung für Mädchen von 14-16 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. VII. Rückansicht: Beilage, Fig. 117. — Skunks bekleidet den Kragen der Vorlage aus sandgelbem Doppeltuch. Als Grundlage dient der verwendbare Schnitt, dem man nach Bedarf an den Nähten mehr oder weniger zugiebt. Den untern Rändern sind 9 cm für den Saum anzuschneiden; in diesem doppelten Stoffe werden auf 4 cm Breite die ersichtlichen acht Stepplinien ausgeführt, die vorn bis auf 16 und 12 cm Abstand von der Schulternaht aufsteigen; genau daran schließen sich die Stepplinien im Aermel. Die Vordertheile erhalten Oberstoff über Leinen nach Angabe; Stepplinien umziehen Ausnäher, Rücken- und Seitennähte. Doppelreihiger Schluß mit Perlmutter-Knöpfen. Oberstoff über Leinen füttert den Kragen, Seide über Leinen Taschenklappen und Aermelrand.



4. Spielschürze für kleine Knaben. Schnitt, Muster-Vorzeichnung: Nr. VIII. Beschreibung und Stickerei: Nr. VIII

4. **Spielschürze für kleine Knaben.** Schnitt, Muster-Vorzeichnung: Nr. VIII. Beschreibung und Stickerei: Nr. VIII

7. Paletot mit Pelerine für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

16. **Anzug (Bluse, Leibchen und Faltenröckchen) für kleine Knaben.** — Zu blau und weiß gestreiftem Flanell bildet dunkelblauer Flanell das Aermelbündchen, sowie Mittelfalte und Matrosenkragen, — hier mit 1 und 2 cm breiten Stoffblenden besetzt. Das 30 cm lange, 104 cm weite Röckchen wird in $6\frac{1}{2}$ cm breite Falten gelegt und einem Futterleibchen mit Rückenschluß angesetzt. An der 96 cm weiten Bluse ordnet man die Vordertheile in je eine $3\frac{1}{2}$ cm breite Tollfalte, versieht den unteren Rand mit Gummizug und setzt für den Schluß dem linken Rande eine Knopfloch-Leiste aus doppeltem Futter unter, die von der aufgesteppten, 5 cm breiten gefütterten Mittelfalte gedeckt wird. Oberstoff füttert Kragen und Aermelstulpe; ein Futterstreifchen macht den Halsausschnitt sauber.

8. Rückansicht zur Jacke, Abb. 9.

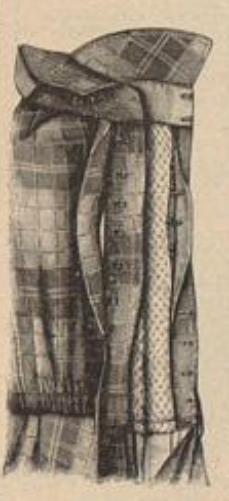
8. **Rückansicht zur Jacke, Abb. 9.**

9. Halb anschließende Jacke mit Passenbesatz für Mädchen von 13-15 Jahren. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

9. **Halb anschließende Jacke mit Passenbesatz für Mädchen von 13-15 Jahren.** Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

10. **Halb anschließende Jacke mit Stepplinien-Verzierung für Mädchen von 14-16 Jahren.** Rückansicht: Beilage, Fig. 117. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

17. **Kleid mit Bandbesatz für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Zu fein grün und schwarz gewürfeltem Flanell ergiebt einfarbiger Wollstoff den Latz, wie die mit schwarzem Sammetband besetzten Garnitur-Theile. Der Futtertaille mit Rückenschluß ist zunächst der hinten und vorn 10 cm tiefe, in schmale Längssäumchen abgesteppte Latz aufzunähen. Etwa 2 cm unterhalb desselben setzt der oben und unten eingereihte Oberstoff an, den man vorn leicht überhängend, hinten straff ordnet; seinen Ansatz deckt ein verstürzt aufgenähter, 8 cm breiter, kragenartiger Garnitur-Theil mit Clothfutter über Gaze, dessen gitterartiger Sammetbesatz mit Schlingen über den gezackten Rand greift. Stahlschnalle am Stehkragen. Aermel-Manschette aus doppeltem Stoffe. Der 70 cm lange, 280 cm weite Rock ist der Taille angesetzt.



11. Schlußeinrichtung zum Kleid, Abb. 2.

11. **Schlußeinrichtung zum Kleid, Abb. 2.**

18 u. 22. **Mantel mit Pelerine und Revers für Mädchen von 9-11 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XI d. Beil. v. 1/10 98. — Abb. 18 gilt einem Mantel aus tief dunkelblauem, Abb. 22 aus mittelbraunem Doppeltuche mit carrirter Rückseite. Für die abstechenden Revers werden die Ränder der Vordertheile, Fig. 80, mit dieser carrirten Stoffseite besetzt, ebenso kommt die carrirte Seite im Innern des Kragens zur Geltung. Den Oberstoff des Rückens

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

legt man vor dem Zuschneiden in der Mitte in eine 4 cm tiefe, 10 cm breite Tollfalte, gegen die sich je eine 5 cm breite Falte legt; darauf ist nach Fig. 81 die Form zu gewinnen. Die Tollfalte wird unter ihrem Mittelbruche bis zum Taillenschlusse abgesteppt und hier durch querlaufende Stepplinien gesichert; für die innere Ausstattung des Mantels ist Abb. 13 d. Nr. v. 1/10 vorbildlich. Die Pelerine mißt 16 cm Länge zu 110 cm Weite; unter ihren Rand tritt mit $1^1/_2$ cm breitem Steppsaum der 17 cm lange, 220 cm weite Volant; ein Seidenstreifchen faßt die Naht ein. Dem hohen, stark gesteiften Sturmkragen ist ein passenartiger Ansatztheil von etwa 88 cm unterer Weite anzuschneiden, der mit Seide gefüttert wird und vom Halsausschnitte ab lose auf der Pelerine ruht. Seide über Leinen füttert Halbgürtel, Knopfriegel und Taschenpatten.

19. **Schulanzug (Beinkleid, Leibchen, Bluse) für Knaben von 10-12 Jahren.** — Muster-Vorzeichnung für den gestickten Anker: Beilage, Fig. 54. — Schmale Steppsäumchen und ein roth gestickter Anker verzieren den Anzug aus dunkelblauem Cheviot. Die gefütterten, 65 cm langen, 52 cm weiten Pumphosen werden mittelst Knopfloch-Leiste einer vorn schließenden Weste rundum aufgeknöpft. An der futterlosen Bluse mit Gummizug bestehen Rücken- und Vordertheile aus einem Stück; der hierfür erforderliche, 108 cm breite, 58 cm lange Stofftheil ist vor dem Zuschneiden an seinem linken Rande in eine 9 cm breite Tollfalte abzuheften, sodann an beiden Seiten, je 9 cm vom Rande, in vierzehn, von 38 auf 9 cm abgestufte Säumchen abzusteppen. $9^1/_2$ cm unter dem Halsausschnitte wird der mit Fig. 54 vorgezeichnete Anker in Plattstich mit rother Seide und einigen dunkelblauen Zierstichen ausgeführt. Für den verdeckten Knopfschluß setzt man der Tollfalte eine $5^1/_2$ cm breite Knopfloch-Leiste aus doppeltem Cloth über Leinen unter; der 9 cm breit mit Cloth über Leinen besetzte Rand des rechten Vordertheiles nimmt die Knöpfe auf. 8 cm breiter Umlegekragen mit durchsteppter Cloth-Futter über Leinen. Den Oberstoff des 65 cm weiten Blusenärmels steppt man in zwei, 10 cm hohe, sich begegnende Falten ab, die eine querlaufende Stepplinie begrenzt; das gleichweit geschnittene Futter wird in feine Fältchen vertheilt.

12-14. Gegenansichten zum Kleid, Abb. 15.

15. **Kleid mit Jäckchen für Mädchen von 7-9 Jahren.** Vorder- und Rückansicht des Kleides: Abb. 12-13; Rückansicht des Jäckchens: Abb. 14; Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

19. **Schulanzug (Beinkleid, Leibchen, Bluse) für Knaben von 10-12 Jahren.** Muster-Vorzeichnung für den gestickten Anker: Beilage, Fig. 54.

20. **Ueberzieh-Jäckchen für Kinder bis zu 1 Jahr.** — Schnitt: Nr. XVII. — Die Vorlage aus hellgrauem Woll-Tricot ist aus Resten gearbeitet, wie sie beim Zuschneiden größerer Wäschestücke zu entfallen pflegen, und wird verziert mit Grätenstichen aus hellblauer und dunkelrother Wolle, aus der auch die leicht gedrehte Schnur mit den zweifarbigen Bällchen besteht. Für die Vordertheile, Fig. 105a, näht man vor dem Zuschneiden laut feinen Linien die $^1/_2$ cm breiten Säume ab, giebt den Rändern 5 cm breiten Umschlag zu und führt in diesem doppelten Stoff die Zierstiche aus. Die unteren Jackenränder nebst den von Hakenkreuz abwärts offen bleibenden Schlitzen begrenzt ein untergesteppter, $1^1/_2$ cm breiter Oberstoff-Streifen. Der Aermel, Fig. 105c, mit schmalem Umschlag und Säumchen nach Linien ist oben nach Kreuz und Punkt einzufalten, im Ellbogen je bei Punkt einzureihen und bei Kreuz in das Armloch einzufügen. Nessel füttert den, von Doppelpunkt bis Stern anzusetzenden Umlegekragen, Fig. 106.

21. **Kinderschuh. Tunesische Häkelarbeit.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., t. M. für tunesische Masche. Material: 20 g gelblich-weiße Taubenwolle. — Man beginnt mit der Ausführung der Sohle vom Hacken aus und arbeitet auf einem Anschlag von 6 L. zuerst 6 t. M., dann nimmt man zu auf 8, worauf 7 Touren mit 9 t. M., 4 Touren mit 7, 2 Touren mit 9, 11 Touren mit 10, 1 Tour mit 9 und die Schlußreihe endlich mit 8 t. M. folgen. Der Schuhtheil, der nach Fertigstellung in der hinteren Mitte zusammenzuhäkeln ist, wird an der Fußspitze begonnen: 43 L. Anschlag, der nur für die vordere Breite und eine Hälfte des Schuhes gilt, da man an der rechten Seite der Arbeit bei jeder Tour die entsprechenden L. neu anzuschlagen hat. 1. Tour: 9 t. M., die über die ganze vordere Höhe gleichmäßig zu häkeln sind, da sie den oberen Schuhtheil bilden, 4 L. — 2. Tour: Bei Beginn jeder folgenden Tour ist im Anfang 1 L. zu übergehen, 3 t. M. in die folgenden 3 L., 9 t. M. in die t. M. der 1. Tour, 3 t. M. in den Anschlag; beim Abmaschen werden stets vor und nach den 9 mittleren t. M. 3 M.-Schlingen statt 2 M.-Schlingen zusammengefaßt, wodurch sich die Form des Schuhes bildet, 6 L. — 3. Tour: 5 t. M. in die L., 9 t. M., 5 t. M. in den Anschlag, 6 L. — 4. Tour: Zu beiden Seiten der schon vorhandenen t. M. je 5 t. M. zunehmen in der oben beschriebenen Art, 7 L. — 5. Tour: Auf jeder Seite je 6 t. M. zunehmen, 16 L. — 6. Tour: Auf jeder Seite je 15 t. M. zunehmen. Nun folgen 6 Touren t. M. ohne seitliches Aufnehmen, wodurch die Maschenzahl rechts und links durch das Abmaschen der 3 M.-Schlingen vor und nach den 9 mittleren t. M. um je 2 M. bei jeder Tour vermindert wird. Es folgen nun 6 Touren t. M., die den Schuh in der hinteren Höhe vollenden und nach dem vorderen Schuhtheil zu eine schräge Kante bilden. 1. Tour: 16 t. M.; bei jeder folgenden Tour vermindert sich die M.-Zahl um je 1 t. M., sodaß die oberste Tour 11 M. beträgt. Dieselben 6 Touren sind entgegengesetzt der anderen Seite des Schuhes anzuhäkeln, worauf man letzteren hinten schließt. Durch 6 Touren von je 6 t. M. bilden sich die kleinen Spangen, die gleich dem oberen Schuhrand mit 1 Tour Picots, — 3 L., zurückstechend 1 f. M. in die 1. L., — aus rosa Wolle verziert sind. Kettenstiche, theils aus Seide, theils aus Wolle in Rosa mustern ringsum den Schuh und bilden vorne um einen kleinen mit rosa Seide überspannenen Knopf eine Rosette. Die Sohle und der Schuh werden mit einer Reihe f. M. zusammengefügt. Rosa Seidenbändchen vermitteln den Schluß.

16. **Anzug (Bluse, Leibchen u. Faltenröckchen) für kleine Knaben.**

17. **Kleid mit Bandbesatz für Mädchen von 10-12 Jahren.**

18. **Mantel mit Pelerine und Revers für Mädchen von 9-11 Jahren.** Vorderansicht: Abb. 22. Verwdb. Schnitt: s. Beschreibung.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 50 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb 16); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 19); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 11-15, 17); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2/3 (Abb. 6).

Paletots, Mäntel und Jäckchen: Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 7, 18, 22); E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 10); A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 8-9); Fr. M. Krauß, Heilbronn a./N., Weinsbergerstr. 11 (Abb. 20).

Hüte und Capoten: A. v. Halle, SW, Charlottenstr. 22 (Abb. 1); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 3).

Spielschürze: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München, Erzgießereistr. 18 (Abb. 4).

Gehäkelte Kinderschuhe: A. Walter, München, Glückstr. 2 (Abb. 1).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

20. **Ueberzieh-Jäckchen für Kinder bis zu 1 Jahr.** Schnitt: Nr. XVII.

21. **Kinderschuh. Tunesische Häkelarbeit.**

22. **Vorderansicht zum Mantel, Abb. 18.**

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 22. v. 15. November 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

2. **Hängerkleid für Kinder von 1-2 Jahren.** — 5 cm breite, mit rosa Seide auf Stoff ausgeführte Stickerei, im ganzen 200 cm, dazu $1^1/_2$ cm breites Zierbörtchen statten das rosa Kaschmirkleidchen aus. Unter die 9 cm breite Passe tritt gereiht der 50 cm lange, 160 cm weite Hänger mit zwei Steppsäumchen über dem 6 cm breiten Saume; Rückenschluß. Puffärmelchen; 5 cm breite, 32 cm weite Schulter-Volants, um die die Stickerei im Zusammenhang mit der Passen-Garnitur gesetzt ist.

1. Rückansicht ohne Kittel zum Knabenanzug, Abb. 5-7; verwdb. Schnitt siehe Beschreibung.

3. **Schutzgürtel für kleine Kinder.** — Durch die gesetzlich geschützte Vorrichtung (siehe Bezugsquellen) wird ein Herausfallen des Kindchens aus Wagen, Bett oder Stuhl verhütet. Beim Anlegen des Schutzgürtels befestigt man die beiden Quer-Enden des starken Gurtbandes seitlich an die Pfosten des Stuhles, schnallt sodann den, in der Rückenmitte mit den Quer-Enden verbundenen Leibgurt um das Kind, das sich nun unbeengt bewegen, in Bett und Wagen z. B. nach Belieben liegen oder sitzen kann.

4. **Pelz-Garnitur (Kragen, Mütze, Muff) für kleine Mädchen.** — Schnitt: Nr. VIII. — Wattirter Atlas füttert sämmtliche Theile der Garnitur aus grauem Krimmer. Den Kragen, Fig. 47, schneidet man zuerst in Gaze, belegt diese mit Watte, bezieht sie mit Atlas und verbindet diese Grundform so mit dem Pelz, daß die äußere Naht verstürzt, die Innennaht nur leicht gegenstaffirt erscheint. Hakenschluß; Pompons an grauer Schnur. Die Mütze erhält steifste Gaze-Einlage und durchsteppt es Futter; der hohe Rand, Fig. 48, verbindet sich mit dem Kopftheil, Fig. 49, von Stern bis Doppelpunkt. Für den Muff ist ein 46 cm langer, 22 cm breiter, gefütterter Pelzstreifen zur Rundung zu schließen; Gummizug; Pompons.

2. Hängerkleid für Kinder von 1-2 Jahren. 3. Schutzgürtel für kleine Kinder.

5-7 u. l. **Fest-Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel, Latz und Kragen) für Knaben von 3-4 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. VI der Beilage vom 15/10 98. Rückansicht: Beilage, Fig. 63. — Braunem Kaschmir gesellt sich gelbliche gemusterte Seide für Latz und Matrosenkragen, an letzterem mit schmalem Spitzchen besetzt. Fig. 36-38 des verwendbaren Schnittes gelten für Beinkleid und Untertaille.

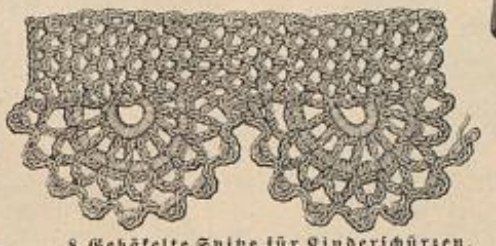
6. Latz zum Anzug, Abb. 5.

Die Futter-Grundform für den Kittel wird nach Fig. 39-40 nur bis zum Taillenschlusse reichend geschnitten. Rücken mit doppelter Tollfalte. Bis zum Taillenschlusse ordnet man die schräg aus einander tretenden Vordertheile in 5 cm breite Falten, deren vordere steifes Futter erhalten, unterhalb des Taillenschlusses zur breiten Mittelfalte, wofür der Stoff anzuschneiden ist; diese Falte deckt den Schluß mit untergesetzter Knopfloch-Leiste und hakt nach rechts über, siehe Abb. 7. Ueber den Stoffkragen legt sich der einzuknöpfende Garnitur-Kragen. Stege halten den Gürtel.

5. Fest-Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Kittel, Latz und Kragen) für Knaben von 3-4 Jahren. Siehe auch d. Abb. 1, 6-7. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Rückansicht: Beilage, Fig. 63.

8. **Gehäkelte Spitze für Kinderschürzen, Wäsche u. dergl.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., P. für Picot (6 L., 1 St. zurückstechend in die 5. L.). — 13 L. Anschlag. 1. Tour: 1 f. M. zurück in die 7. L. und dreimal je 3 L., 1 f. M. in jede zweitfolgende L., * 4 L., wenden. — 2. Tour: 1 f. M. um die letzten 3 L. der 1. Tour und dreimal je 3 L., 1 f. M. um die folgenden 3 L. *, sechsmal wiederholen von * bis *, wodurch sich das schmale Börtchen bildet. 8 L. als Anschlag für den ersten Zackenbogen, mit 1 f. M. nach Abb. 8 an die letzte f. M. der 6. Tour anschlingen; wenden. In den nun gebildeten Bogen: 14 f. M. und viermal je 3 L., 1 f. M. um die folgenden 3 L. der vorigen Tour des Börtchens, 4 L., wenden, 1 f. M. um die nächsten 3 L. der vorigen Tour; dreimal je 3 L., 1 f. M. um die folgenden 3 L., 2 L., 1 St. in die 1. f. M. des Bogens, siebenmal je 2 L., 1 St. in jede zweitfolgende f. M. des Bogens, nur ist zwischen der 4. und 5. St. kein Zwischenraum zu lassen, 2 L. und mit 1 f. M. anschlingen an die letzte f. M. der 4. Tour, wenden; neunmal je 3 f. M. mit Uebergehung der St. um die folgenden 2 L. der vorigen Tour, viermal je 3 L., 1 f. M. um die nächsten 3 L. der vorigen Tour des Börtchens, 4 L., wenden; 1 f. M. um die nächsten 3 L., dreimal je 3 L., 1 f. M. um die folgenden 3 L. des Börtchens, achtmal je 5 L. und 1 f. M. in jede drittfolgende f. M. des Bogens, 5 L., dann mit 1 f. M. anschlingen an die letzte f. M. der 2. Tour, 1 L., 1 f. M. in die 11. L. des Anschlages, wenden; neunmal je 1 P., 1 L., 1 f. M. um die folgenden 5 L. des Bogens; dann viermal je 3 L., 1 f. M. um die folgenden 3 L. des Börtchens.

Nach neunmaligem Wiederholen der anfangs von * bis * vorgeschriebenen Maschenfolge beginnt man mit dem Anschlag für den zweiten Zackenbogen.



8. Gehäkelte Spitze für Kinderschürzen, Wäsche und dergleichen.

9. **Schulschürze für Mädchen von 7-9 Jahren.** Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

9. **Schulschürze für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Nr. XVIII der Beilage vom 15/10 98. — Den hellrothen Panama besetzen 1, $2^1/_2$ und $3^1/_2$ cm breite Blenden aus türkisch gemustertem Kattun; sämmtliche Theile, bis auf Gürtel und Aermelstulpe, bleiben futterlos. Der Hänger wird in 2 cm breite Falten gelegt und erhält Zugsaum im Taillenschlusse; im übrigen gelten die Vorschriften des verwendbaren Schnittes.

12. Frisir-Pelerine für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XI.

10-11. **Blusenkleid für Mädchen von 3-4 Jahren.** — Rother Flanell mit dunkelblauem Soutache-Besatz bildet das Kleidchen, blauer Flanell, mit rother Soutache benäht. Passe, Kragen und Gürtel. Auf der Futtertaille mit Rückenschluß wird der Oberstoff hinten in je drei Fältchen gelegt, vorn eingereiht und im Taillenschluß leicht überhängend geordnet. Den Ansatz an die 10 cm hohe Passe deckt ein futterloser, 4 cm breiter Stoffstreifen mit ausgeschlagenen Rändern und Soutache-Besatz, der vorn mit Eckbildung geschnitten ist; 10 cm breiter, 40 cm weiter Schulter-Volant. Der 170 cm weite, 37 cm lange Rock, mit 6 cm Zugabe für den blau abgesteppten Saum wird der Taille angenäht; steif gefütterter Gürtel.

10-11. Blusenkleid für Mädchen von 3-4 Jahren.

4. Pelz-Garnitur (Kragen, Mütze, Muff) für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. VIII.

12. **Frisir-Pelerine für junge Mädchen.** — Schnitt: Nr. XI. — Die Vorlage aus Shirting verzieren $1^1/_2$ cm breite, mit Kreuzstich bedruckte Kattunblenden, die den Ansatz der 6 und 9 cm breiten Stoff-Volants decken. Von Stern bis Doppelpunkt tritt der Kragen, Fig. 53 b, an den Halsausschnitt.

13-14. **Anzug (langes Beinkleid, Weste, Eaton-Jacke) für Knaben von 13-15 Jahren.** — Den Anzug aus feinem dunkelblauen Tuch ergänzt ein Vorhemd mit Umlegekragen und dunkelblauem Binde-Schlips. Schwarzer Cloth füttert die Eaton-Jacke von 78 cm Weite zu 48 cm hinterer Länge, die vorn aus einander tritt, nach Belieben auch geschlossen werden kann. Für den naturgroßen Schnitt sei hier besonders an unsere Extra-Schnitte erinnert.

7. Geöffnete Ansicht des Kittels mit eingeknöpftem Kragen zu Abb. 5. Siehe auch die Abb. 1 u. 6. Rückansicht: Beilage, Fig. 63.

15. **Kleid mit Bortenbesatz für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 59. — Zu grauem Wollstoff wirkt $2^1/_2$ cm breite, schwarz-weiß geflochtene Tresse als Besatz

13-14. Anzug (langes Beinkleid, Weste, Eaton-Jacke) für Knaben von 13-15 Jahren.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

15. Kleid mit Bortendesatz für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 59.

sehr hübsch; carrirter Wollstoff bildet Kragen und Latz. Knopfschluß im Rücken. An den 19 zu 12 cm breiten Lattheil treten mit losen Rändern die Vordertheile; der 75 cm lange, 280 cm weite Rock wird der Taille angenäht.

18. Geöffnete Ansicht des Reform-Anzuges, Abb. 19. S. auch d. Abb. 20-21.

eingefaltet, tritt das Beinkleid vorn mit verstürzter Naht, laut feiner Linie von Hakenkreuz bis Doppelpunkt an die Untertaille; von Doppelpunkt über Punkt bis Punkt wird die Tasche festgenäht. Der hintere Beinkleid-Theil tritt gefaltet in einen 4 cm breiten, 37 cm langen Bund mit Knopflöchern. An Vorder- und Rückentheil der Bluse, Fig. 37-38, gelten die festen Schnittlinien dem Futter, die feinen Linien dem Oberstoffe. Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Für das Ueberhängen der Bluse näht man den eingereihten Rand des Oberstoffes von 8 bis 9 und 8 bis 10 an den Futterrand. Kragen mit Stoff-Futter über Gaze. Der gefütterte und besetzte Latz wird laut punktirten Linien unter den rechten Vordertheil genäht und hakt nach links unter. An dem bei 13 in das Armloch tretenden Aermel, Fig. 39, mit Knopf und Untertritt sind die Falten bis zur Linie in Futter und Oberstoff zugleich abzusteppen. Der 230 cm weite, 58 cm lange, futterlose Rock wird rundum in festgeplättete, 4 cm breite Falten, vorn in eine 22 cm breite Tollfalte gelegt, — siehe Abb. 18, — und der Bluse angesetzt; die Tollfalte hakt nach links. Schlitze für die Taschen.

17. Hut mit Feder-Gesteck für größere Mädchen.

man dem Taillenrande nach Abb. 16 eine 3 cm breite Knopfloch-Leiste unter, an die der Rockbund knöpft. Die Jacke, Fig. 42-44 erhält an den Vordertheilen durchgehends Leinen-Einlage; außerdem bis zur Besatzlinie Oberstoff-Bekleidung; im übrigen wattirtes grünes Cloth-Futter. Bolero-Hut aus Krimmer mit carrirtem Band; Krimmer-Muff.

19. Reform-Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Bluse mit Rock) für Mädchen von 9-11 Jahren. Geöffnete Ansicht: Abb. 18. Beinkleid mit Untertaille: Abb. 20-21. Schnitt: Nr. VI.

16. Verbindung von Taille und Rock zum Eislauf-Anzuge, Abb. 22-23.

17. Hut mit Feder-Gesteck für größere Mädchen.

22-23 u. 16. Eislauf-Anzug mit kurzer Jacke für Mädchen von

23. Taille zum Eislauf-Anzug, Abb. 22. Siehe auch Abb. 16. Rückansicht: Beilage, Fig. 16.

— Um den 10 cm hohen Kopf des grünen Filzhutes in Tyroler-Form legt sich glatt ein hinten 7, vorn 2 cm breiter, grüner Sammetstreifen, den grüne Seidenschnur begrenzt und hinten kreuzweise verbindet; Trodeln; bräunliche Wildfedern.

18-21. Reform-Anzug (Beinkleid mit Untertaille, Bluse mit Rock) für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Ein Schiffer-Shlips nebst Vorstoß aus gerippter weißer Seide beleben das Matrosenkleid aus dunkelblauem Cheviot, dazu Besatz aus schwarzer Soutache. Fig. 34-36 gelten der futterlosen Untertaille aus grauem Köper, deren durch einen Schlitz von hinten nach vorn greifenden Wickelschluß, auch „Faulenzerschluß" genannt, Abb. 20-21 veranschaulichen. Bis zur feinen Linie auf Fig. 36 erhält dieser übergreifende Theil doppelten Stoff; den Einschnitt auf dem Vordertheil, Fig. 34, sichert ein, laut feinen Linien untergenähter Stoffbesatz. An den futterlosen Beinkleid-Theilen, Fig. 33, näht man von Stern bis Stern die inneren Beinnähte zusammen und verbindet beide Theile von Hakenkreuz über Stern bis Kreuz. Abnäher schränken

20-21. Beinkleid und Untertaille zum Reform-Anzug, Abb. 18-19. Schnitt: Nr. VI.

22. Eislauf-Anzug mit kurzer Jacke für Mädchen von 13-15 Jahren. Kleid ohne Jacke: Abb. 23. Verbindung von Taille u. Rock: Abb 16. Rückansicht der Taille: Beilage, Fig. 46. Innenansicht der Jacke: Fig. 45. Schnitt: Jacke: Nr. VII. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

den unteren Rand ein; Gummizug. Laut Doppellinien sind die Schlitze auszuführen, deren Ränder 3 cm breite Stoffstreifen sichern; die Taschen sind in 7 cm Breite mit Oberstoff besetzt. Im Schritt Futter laut Schraffirung. Nach Zeichen

13-15 Jahren. — Schnitt: Jacke: Nr. VII; verwdb. Schnitt: Futtertaille und Rock: Nr. V d. Beilage v. 1/10 98. Rückansicht der Taille: Beilage, Fig. 46; Innenansicht der Jacke: Fig. 45. — Zu resedagrünem Lodenstoff bildet $^1/_8$ cm breite, hell- und dunkelgrün geflochtene Tresse den Rockbesatz, wie die Verschnürung der Jacke; carrirte Seide ergiebt Halsschleife und Gürtel. Glatt bespannter Rücken. An dem Oberstoff für die Vordertheile steppt man rechtsseitig eine $5^1/_2$ cm breite Falte, ferner an jeder Seite je $5^1/_2$ cm vom Rande zehn strohhalm-

breite Säumchen ab und schneidet dann nach dem verwendbaren Futter zu; Schluß mit untergesetzter Knopfloch-Leiste. Aermel mit Querfalten an der Kugel. An dem Rocke, siehe verwendbaren Schnitt, ist der Schluß nach links vorn zu verlegen; diesen Schlitz nebst dem rechtsseitigen Taschen-Einschnitt decken angeschnittene gefütterte Patten. Zur Verbindung von Taille und Rock setzt

24. Kurzer Ueberzieher für Knaben von 4-6 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XII d. Beil. v. 1/10 98. — Kragen-Aufschläge und Aermelstulpen aus braunem Pelzwerk statten den Ueberzieher aus hellbraunem Doppeltuch aus; Lama-Futter. Auf der angegebenen Schnitt-Uebersicht, Fig. 86-88, schreiben punktirte Linien und Zahlen die Form vor. Braune Sammet-Mütze, hellbraune Tuch-Gamaschen.

25. Mäntelchen mit Doppel-Pelerine und Serpentine-Volants für Mädchen von 6-8 Jahren. — Rückansicht ohne Pelerine: Beilage, Fig. 64. — Etwa 5 cm breit wirkende Mouffflon-Streifen besetzen die Vorlage aus sandgelbem Tuch; wattirter weißer Wollstoff füttert die Paletot-Theile, goldgelber Atlas die Serpentine-Volants, weißer Wollstoff die Pelerine. An dem 60 cm langen Mäntelchen sind die halb anliegenden Vordertheile im ganzen geschnitten, im Rücken tritt an eine kurze Taille, siehe Fig. 64, ein 37 cm langer, 118 cm weiter Schoßansatz. Schluß mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Die Pelerinen-Theile messen 12 und 22 cm Länge zu 55 und 80 cm Weite; mit zweifacher Steppnaht treten die 10 cm breiten, 115 und 145 cm weiten Volants zwischen Futter und Oberstoff.

Bezugsquellen.

Schnittmuster gegen Erstattung lediglich von 30 Pf. für Porto und Spesen. **Garderobe:** E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 2, 10-11, 13-15); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1, 5-7); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2/3 (Abb. 16, 18-23).

Mäntel, Paletots: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 25).

Wäsche, Schürzen: H. Jordan, SW. Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 9, 12).

Hüte, Pelzwerk: Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 4); C. D. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 17); C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 22).

Schutzgürtel: Fränkel u. Co., Leipzig, Schletterstr. 3 (Abb. 3).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

25. Mäntelchen mit Doppel-Pelerine und Serpentine-Volants für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht ohne Pelerine: Beilage, Fig. 64.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 23, V. — 1. December 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. — XXV. Jahrg.

Kinder-Moden.

Mit dem Eintritt in den Christmonat beginnt der Advent-Zauber zu wirken. Während unsere Kinder die verführerischen Auslagen der Puppen- und Spielzeug-Läden umdrängen, voll sehnsüchtigen Entzückens ihre Näschen an den Scheiben platt drückend, oder bereits in ihren Bettchen von all den Herrlichkeiten träumen, sitzen die fürsorglichen Mütter eifrig über Puppenkleidern und Puppenwäsche, stopfen sorglich schadhafte Bälge aus und versehen sie mit neuen Köpfen. Sehr begehrt sind natürlich die Gelenkpuppen mit Schlafaugen, und selbstverständlich müssen die Kleider zum An- und Ausziehen eingerichtet sein! Wie sollte denn sonst wohl Puppenmütterchen Hemden, Höschen, Röckchen waschen, wenn es ihr nothwendig scheint, oder Püppchen zu Bette bringen, wenn dasselbe müde ist? Unsere Abbildungen sorgen für alles Wünschenswerthe; — unter den dargestellten Puppen verschiedener Größen fehlt weder das Tragekindchen im Spitzenkleid noch die flotte Radlerin mit Pumphöschen und Sport-Mütze auf einem wirklichen Rad, noch der oft ganz besonders lebhaft gewünschte Puppenknabe! Und nur ein völlig verständnißloser Mensch wird schließlich zu leugnen wagen, daß die Puppe in dieser rauhen Jahreszeit, wenn sie sich zum Ausgehen rüstet, einen schönen langen, pelzbesetzten Mantel und eine ordentliche warme Kappe braucht! — Das Zuschneiden all der Herrlichkeiten wird wohl die gute Mutter

1. Puppe (40 cm hoch) mit Tragkleid und Häubchen. Siehe auch das Windelhöschen, Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI, Fig. 45.

2. Saugflasche mit gehäkelter Hülle für Puppen.

besorgen müssen, beim Nähen helfen dann die flinken Finger des größeren Töchterchens fleißig mit. Und auch der Bruder hat Gelegenheit, sein Talent als Buchbinder zu bethätigen, indem er den Puppenschrank, Abb. 6, zusammenleimt und tapeziert, der dann vielleicht von einem anderen Familien-Mitglied mit Brandmalerei verziert wird, auf daß im verheißungsvollen Advent sich alle Kräfte liebend regen. Um die wirthschaftlichen Talente der kleinen Töchter anzuregen, hat die Mutter als Weihnachtsgabe für sie etwas besonders hübsches, einen gefahrlos heizbaren Kochherd, s. Abb. 29, ausfindig gemacht. M. P.-R.

2. **Saugflasche mit gehäkelter Hülle für Puppen.** — Material: Hellblaue Taubenwolle. Abkürzungen: St. für Stäbchenmasche, sonst siehe Abb. 16. — In einen Ring von 5 L. werden 12 St. gearbeitet, welche den Boden der Umkleidung bilden, daran schließen sich dreimal je eine Tour Picots (3 L., 1 f. M. in die 1. L.) und zwei einfache St. Am obern Rand 9 u. St. mit Bändchen-Durchzug.

6. **Schrank mit Brandmalerei für Puppen nebst Puppen-Ausstattung.** — Den 39 cm hohen, 25 cm breiten, 10 cm tiefen Schrank kann man aus Cigarrenkisten-Holz oder Brennpappe, die außen bunte Verzierungen mit ausgemaltem Holzbrand, innen Bekleidung mit hübscher Tapete erhält, leicht selbst herstellen. Die Flügelthür schließt ein zierlicher Riegel. In der rechten Hälfte des getheilten Innenraumes lehnt ein Püppchen von 22 cm Höhe mit hellem Blusenkleidchen und Strohhut; die quergetheilte linke Schrankhälfte nimmt die niedliche Wäsche auf, Röckchen und Beinkleider mit farbigen Bändchen gebunden, ferner Schulranzen mit Inhalt und Frühstücks-Tasche. An der rechten Thür hängt Püppchens Winter-Ausstattung aus einem dunkelblauen Tuch-Cape mit rother Kapuze und dunkelblauem roth garnirten Filzhut; links präsentirt sich ein duftiges Sommerkleidchen aus Mull mit Spitzen und Schleifen nebst Häubchen, daneben ein Netz mit Ball.

12. Puppe (22 cm hoch) als Reitknecht. Beschreibung am Schlusse der Rückseite der Beilage.

16. **Gehäkeltes Corset-Leibchen für Puppen** von 46 cm Höhe. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche, T. für Tour. — An der Knopfseite beginnend, häkelt man auf einem Anschlag von 22 L., 26 T. f. M. hin- und zurückgehend (stets das ganze obere Maschenglied erfassend); dann wird nach oben ein Keil von 9 M. eingeschoben, welcher 4 T. verlangt. Weitere 8 T. in ganzer Länge bilden die Mitte; dann folgen für die zweite Hälfte des Leibchens wieder der Keil, 26 T., die Knopfloch-T. (2 L. und 2 f. M. übergehen) und zum Schluß noch 2 T. Für die Achsel werden zwischen der 18. und 19. T. 24 L. angeschlagen; zurückgehend f. M. Um den Ausschnitt und die Achseln Bogen aus je 3 L. u. 1 f. M. Zum Annähen der Achsel auf jedem Keil oben 1 Knopf.

3. Rückansicht des Sammetkäppchens zur Puppe, Abb. 9. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VI, Fig. 37-37a.

4. Rückansicht des Käppchens zur Puppe, Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI, Fig. 42-43.

5. Radfahr-Beinkleid für die Puppe, Abb. 7-8.

6. Schrank mit Brandmalerei für Puppen nebst Puppen-Ausstattung.

17. **Unterrock für Puppen von 46 cm Höhe.** — Das 58 cm weite Röckchen aus Shirting mißt mit den beiden Säumchen und der $2^1/_2$ cm breiten Stickerei $17^1/_2$ cm Länge; Zugsaum.

18-19. **Gesellschaftskleid für Mädchen von 13-15 Jahren.** — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. V d. Beilage v. 1/10 98. — Passe und Einsatz aus weißem Wollkrepp nebst blauem Band beleben die Vorlage aus feinem blauen Wollstoff. Der Futtertaille (siehe den verwdb. Schnitt) wird zunächst die in strohhalmbreite Fältchen abgesteppte, hinten 12 cm tiefe, vorn fast bis zum Taillenschlusse latzartig verlängerte Passe aufgenäht, deren 3 cm breite Schlußfalte mit Zierknöpfchen besetzt wird. Mit Köpfchen fünffach eingereiht, fügen sich die vorn leicht über einander tretenden Blusentheile an die Passe; ihre vorderen Ränder begleitet glatt aufgenäht das Band, das sich bretellenartig über die Schultern fortsetzt und hinten im Taillenschluß spitz zusammenläuft; Stahl-Schnallen. Stehkragen, dessen faltige Bekleidung zu hinterem Schlusse übergreift; enger Aermel mit steif gefütterter Serpentine-Stulpe. Eine Stoffblende deckt den Serpentine-Ansatz des Rockes. Bandgürtel.

7. Puppe (48 cm hoch) mit Radfahr-Anzug (Beinkleid, Rock, Untertaille mit Latz, Jacke, Mütze); Einzelansicht des Beinkleides: Abb. 5. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII, Fig. 96-98. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

8. Fahrrad für größere Puppen.

13. Hemd für eine Puppe von 46 cm Höhe. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI, Fig. 34.

14. Beinkleid für eine Puppe von 46 cm Höhe. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI, Fig. 35.

9. Puppe (46 cm hoch) mit Miedertaille und Käppchen. Rückansicht des Käppchens: Abb. 3; für die Wäsche siehe Abb. 13-14 und 16-17. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI, Fig. 36-37a.

10. Puppenknabe (44 cm hoch) mit Matrosenanzug (Beinkleid, Weste mit Latz, Jacke mit Kragen, Mütze). Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII, Fig. 87-95a.

11. Puppe (55 cm hoch) mit Mantel und Käppchen. Rückansicht des Käppchens: Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI, Fig. 38-43.

20. **Kragen für jüngere Mädchen.** — Der in Dreieckform geschnittene Kragen aus Mull mißt mit dem 5 cm breiten Plissé-Ansatz vorn 16, hinten 17 cm Höhe. Für den Rückenschluß mit Knöpfen und geschürzten Schlingen werden die Ränder $1^1/_2$ cm breit umgeschlagen; gleich breites Halsbündchen; Kurbelstickerei.

22. **Schulanzug** (Beinkleid, Weste, Jacke) **für Knaben von**

16. Gehäkeltes Corset-Leibchen für Puppen von 46 cm Höhe.

17. Unterrock für Puppen von 46 cm Höhe.

15. Windelhöschen für die Puppe, Abb. 1. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI, Fig. 44.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

18-19. Gesellschaftskleid für Mädchen von 13-15 Jahren.
Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Das Zuschneiden des Anzuges aus grauschwarz gesprenkeltem Kammgarn erläutert die ausgebreitete Uebersicht der einzelnen Schnittheile auf dem Stoff. Kattun füttert das Beinkleid, sowie Untertritt und Patten. Am linken vorderen Beinkleid-Theil, Fig. 20, ist nach Linie eine Knopfloch-Leiste aus Futter und Oberstoff unterzusetzen, der am rechten Vordertheile die steif gefütterte Knopfpatte, Fig. 22, entspricht. Im hinteren Beinkleid-Theil, Fig. 21, Abnäher und Schnallgurt laut Linien. Von e bis f führt man die inneren Beinnähte aus, steppt von a bis b und c bis d die äußeren Beinnähte über und verbindet die Beinkleid-Hälften von h über e bis g. Von k bis i setzt der steif gefütterte Bund, Fig. 23, an. Die von b bis c offen bleibenden Taschenschlitze sind pattenartig abzusteppen; 4 cm breit mit Oberstoff besetzte Taschen. Den Schlitz am unteren Rande mit gefüttertem Untertritt heftet man fest; Zierknöpfe. An der Weste mit hellem Futter bildet schwarzer Kattun den Rücken, Fig. 25, hier Schnallgurt aus doppeltem Kattun; die Vordertheile, Fig. 24, erhalten durchgehend Leinen-Einlage, innen laut Linien Stoffbesatz, der auch den Halsausschnitt sichert; gefütterte Taschenpatten. Cloth füttert die Jacke. Die Vordertheile, Fig. 26, erhalten nach Ausführung des Abnähers nach Vorschrift doppelten Stoff über Leinen; der linken Brusttasche entspricht rechts eine solche im Futter; Cloth über Leinen füttert die Taschenklappen und den von z bis Hakenkreuz ansetzenden Kragen, Fig. 30. Stepplinien überall dicht am Rande und 1 cm davon.

20. Kragen für jüngere Mädchen.

24-25. Schürze mit Achselträgern für Mädchen von 6-8 Jahren. — An der Schürze aus gestreiftem weißen Batist bestehen die 5 cm breiten, 44 cm langen Träger aus 3 cm breiten Spachtel-Einsätzen mit Begrenzung von blau bedruckten Zierbörtchen, dazu blau bestickte, ausgebogte Volants. Letztere messen 11 bis 3 cm Breite zu 78 cm Weite und treten bis 13 cm oberhalb des Gürtels glatt, von da ab gekraust an den Einsatz; die Naht deckt das Börtchen. Außer den Trägern nimmt der 4 cm breite besetzte Gürtel aus doppeltem Stoff die eingereihte Schürze auf; diese besteht aus einem 52 cm langen, 100 cm weiten Stofftheil mit drei Reihen Börtchen über dem 5 cm breiten Saume. 5 cm breite, 32 cm lange Stoffstreifen vervollständigen die Träger, um im Rücken gekreuzt unter dem Gürtel zu knöpfen; Bindebänder.

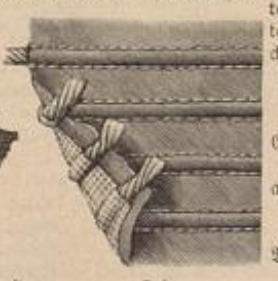
26-28. Blusenkleid mit Schnurstepperei für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XIV. — Zu grünroth carrirtem Phantasie-Wollstoff bildet rother Woll-Panama die Passe und das $3^1/_2$ cm breite Plissé, dessen Rand mit $^1/_2$ cm breitem rothen Atlasbändchen besetzt ist, während $^3/_4$ cm breites gerüschtes Bändchen Kragen und Aermel garnirt; Gürtel mit Schleife aus $5^1/_2$ cm breitem Moiré-Bande. Die Futtertaille ist nach Fig. 77-78 zu schneiden; für die 15 cm tiefe Passe wird der Oberstoff auf einer Grundform aus Steif-Gaze, der Halsrundung folgend über Schnur-Einlagen abgesteppt (s. Abb. 28). Die Passe ist vorn und im Rücken glatt aufzunähen. 4 cm über ihrem Rande setzt der Oberstoff an, den man etwas weiter als Fig. 77-78 vorschreiben, schneidet; Rückenschluß. Die kragenartige Garnitur mit 11 cm breiten Zacken wird hohl aufgenäht. An den Taillenrand tritt der 56 cm lange, 225 cm weite Rock mit durchgehender Gaze-Einlage; leicht aufgehefteter Gürtel.

29. Spiel-Kochherd „Martha" mit Glühstoff-Heizung. — Der Herd aus hübsch verziertem Gußeisen mißt bei 22 cm Höhe 24 cm Tiefe zu 35 cm Breite. Auf der Herdplatte befinden sich vier Feuerlöcher mit Ringen für das grau emaillirte Geschirr: Wasserkessel, Bouillon-Topf, Schmortopf und Pfanne. Den Brat- und Backofen scheidet ein Rost in zwei Theile, im unteren findet das Kuchenblech, im oberen die Bratpfanne Platz; letztere groß genug, um eine Taube, ein Beefsteak oder Cotelette zu fassen. Die geöffnete Feuerthür des Herdes zeigt den Rost für den Glühstoff, den man durch klein gespaltenes Holz ersetzen kann. In diesem Falle ist der 35 cm hohe Schornstein aufzurichten und für Abzug des Rauches zu sorgen.

25. Rückansicht zur Schürze, Abb. 24.

26. Blusenkleid mit Schnurstepperei für Mädchen von 5-7 Jahren. Einzelansichten: Abb. 27-28. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

27. Rückansicht zum Kleide, Abb. 26.



28. Einsteppen von Schnur zur Passe des Kleides, Abb. 26-27.

29. Spiel-Kochherd „Martha" mit Glühstoff-Heizung.

21. Morgenkleidchen für Kinder von 2-3 Jahren. Beschreibung am Schlusse der Rückseite der Beilage.

22. Schulanzug (Beinkleid, Weste, Jacke) für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. III.

23. Blusenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

24. Schürze mit Achselträgern für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 25.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 20). E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 22); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 23); H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105-107 (Abb. 21); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 26-28).

Schürzen: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 24-25).

Puppen, Puppen-Garderobe u. Spielzeug: C. Wieland, Nachf., Berlin W, Dörnbergstr. 2 (Abb. 1-11, 13-17). Preis der Gelenkpuppe, Abb. 9, unbekleidet: 3,50 M.

Spiel-Kochherd „Martha": Georg Bischleb, Braunschweig (Abb. 29).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 24, v. 15. December 1898. — Kinder-Moden und -Wäsche u. s. w. XXV. Jahrg.

1. Sackjacke für Mädchen von 7-9 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung

2. Kleid mit Faltenröckchen und Schärpe für Mädchen von 5-7 Jahren. Vorderansicht: Abb. 10.

3. Kindermütze. Häkelarbeit. Naturgroße Ausführung: Abb. 8.

4. Mantel und Mütze für kleine Knaben. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVII.

5. Ueberzieher mit Shawl-Kragen und Mütze für Knaben von 6-8 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

1. Sackjacke für Mädchen von 7-9 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XVI der Beilage vom 15/10 98. — Die Jacke aus flauschigem rothen Fries mit carrirter Innenseite mißt 52 cm Länge zu 145 cm ganzer Weite; im übrigen gelten die Vorschriften des verwendbaren Schnittes, nur hat man den Aermeln eine kleine Kugel anzuschneiden. Seidenstreifchen fassen Nähte, Saum und Taschen ein, wie die Innenansicht, Abb. 13 d. Nr. v. 1/10 98, veranschaulicht. Bolero-Hut aus Seal mit rothen und schwarzen Pompons.

2 u. 10. Kleid mit Faltenröckchen und Schärpe für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XIV der Beilage vom 1/12 98. — Zu grünroth carrirtem Flanell bildet rother Kaschmir Schärpe, Halsschleife und Vorstoß an Kragen und Aermelstulpe; Goldknöpfchen. Auf der Futtertaille mit Rückenschluß ordnet man den Oberstoff vorn und im Rücken zu drei, je 6 cm breiten Falten. Blusenärmel mit Stulpe. 47 cm langes, 150 cm weites Futterröckchen aus Alpacca; für den Oberrock wird ein 300 cm weiter Stofftheil in gleichmäßige, 6½ cm breite Falten gelegt, hinten eingereiht und zugleich mit dem Futterrock der Taille angesetzt. Schärpe aus einem 27 cm breiten, 250 cm langen Stoffstreifen mit geknüpfter Wollfranze.

3 u. 8. Kindermütze. Häkelarbeit. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, Umschl. für Umschlag, M. für Masche (1 Umschl. eine Schlinge unter dem Kopf der unterstehenden M. hervorholen, — mit Ausnahme der 1. Maschen-Tour, bei der die M. in die festen Maschen greifen, — 1 Umschl., nach dem Pfeil auf Abb. 8, nochmals eine Schlinge unter dem Kopf derselben M. durchleiten und die auf der Nadel befindlichen Schlingen und Umschl. bis auf die letzte Masche abmaschen, die dann sammt der neu hinzu gekommenen mit einem neuen Umschl. abgezogen wird), f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche. Es sei auch gleich anfangs erwähnt, daß die M. bis zur 11. Tour 2 f. Umschl., 12.-16. Tour 3 f. Umschl., 17.-19. Tour 4 f. Umschl., 20. Tour 3 f. Umschl. und 21.-22. Tour 2 f. Umschl. erhalten.

Aus 125 g Papageien-Wolle, — ein erst seit kurzem von J. Daut in Mannheim in den Handel gebrachtes Fabrikat, — schließt man 8 L. zu einem Ring. 1. Tour: 15 f. M. — 2. Tour: 22 f. M. (abwechselnd 1 u. 2 f. M. in je 1 f. M. der 1. Tour). — 3. Tour: 27 f. M. — 4. Tour: 29 f. M. — 5. Tour: In je 1 f. M. der letzten Tour 1 St. und 1 M. mit 2 f. Umschl. (das ganze obere Maschenglied erfassend). — 6. Tour: Nach jeder St 1 St. um die Maschenglieder und 1 M. mit 2 f. Umschl.

6-7. Aermelloses Leibchen zum Ueberziehen für Kinder bis zu 1 Jahr. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

um die M. der letzten Tour. — 7. und 8. Tour: = der 6. Tour. — 9. Tour: Vor und nach den St. je 1 St., 1 M. mit 2 f. Umschl. um die M. — 10. Tour: 2 St. zwischen die beiden St., 1 M. um die M. — 11. und 12. Tour: = der 10. Tour. — 13. Tour: 2 St. zwischen die beiden St., 1 St. nach der St., 1 M. um die M. — 14.-16. Tour: = der 13. Tour. — 17. Tour: 2mal je 2 St. zwischen die 1. u. 2., und 2. u. 3. St., 1 M. um die M. — 18. Tour: 1 St. zwischen die 1. u. 2. St., 2 St. zwischen die 2. u. 3. St., 1 St. zwischen die 3. u. 4. St., 1 M. um die M. — 19. Tour: = der 18. Tour. — 20. Tour: 3mal je 1 St. zwischen 2 St., 1 M. um die M. — 21. Tour: 2mal je 1 St. zwischen 2 St., 1 M. um die M. — 22. Tour: 1 St. zwischen 2 St., 1 M. um die M. — 23.-34. Tour: f. M., deren Anzahl sich allmählich um 12 vermindert. Die Touren in gleicher Maschenfolge werden nach und nach immer loser gehäkelt, damit der Außenrand sich nicht spannt; ein großer Pompon bedeckt die Mitte aus f. M.

5. Ueberzieher mit Shawl-Kragen für Knaben von 6-8 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XII der Beilage vom 1/10 98. — Weißes Lammfell besetzt die Vorlage aus taubengrauem Doppeltuch mit Lama-Futter. Der Rücken erhält Zugsaum im Taillenschlusse; ein 30 cm langer, 18 cm breiter gefütterter Stofflatz ergänzt, rechts untergenäht, nach links gehakt, die Vordertheile, deren Revers-Theile mit dem Umlegekragen eine shawl-artige Garnitur bilden; unterhalb derselben zweireihiger Knopfschluß; Stege halten den weißen Ledergürtel. Für die wattirte Mütze verbindet man einen eirunden Deckel von 18 zu 14 cm Durchmesser mit einem gesteiften, 6 cm hohen, 58 cm weiten Rande. Schwarze Stulpstiefel.

10. Kleid mit Faltenröckchen und Schärpe für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 2. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

6-7. Aermelloses Leibchen zum Ueberziehen für Kinder bis zu 1 Jahr. — Verwdb. Schnitt: Nr. XVII d. Beil. v. 15/10 98. — Die vorn 16, hinten 17 cm langen Taillentheile mit 3 cm breitem Umschlag am unteren Rande werden aus 3 cm breiter Batist-Stickerei und 1¼ cm breiten gelben Spitzen-Einsätzen zusammengefügt; für den Rückenschluß sind 3 cm breite Knopf- und Knopflochleisten aus doppeltem Batist anzusetzen; die Achseln begrenzen Volants aus 6 cm breiter, je 82 cm weiter gelber Spitze. 3 cm breites

8. Häkelarbeit zur Kindermütze, Abb. 3.

9. Mode-Bazar für Puppen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Plattstich-Stickerei zum Kinderkleid, Abb. 20. Siehe auch die Muster-Vorzeichnung: Fig. 118.

ungarnirten Stroh- und Filzhüten. Hüte, Mützen und Häubchen, dazu Müffe, Rüschen, Schürzen füllen die Auslagen und präsentiren sich auf den Hutständern; in der Auslage rechts vom Beschauer ist außerdem eine allerliebste Baby-Ausstattung ausgebreitet. Von den beiden 17 cm hohen Püppchen probirt die Dame soeben vor dem Spiegel einen neuen Hut auf, während die Verkäuferin eilfertig einen zweiten herbeiträgt.

15. Bluse mit Sammetband-Besatz für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. V d. h. Beilage. — Von dem rothschottischen Wollstoff hebt sich $^3/_4$ cm breites Sammetband wirksam ab. Der Rücken mit wenig Fältchen im Taillenschlusse schließt mit verdeckter Knopfloch-Leiste. Den Oberstoff für den leicht überhängend zu ordnenden Vordertheil steppt man vor dem Zuschneiden mit je $2^1/_2$ cm Zwischenraum in 14 cm lange, 2 cm breite Gruppen strohhalmbreiter Säumchen ab und näht dazwischen das Sammetband mit kleiner Schlinge am Ende auf; Stoff-Plissé um die Epaulettes.

17. Kleid mit Kurbelstickerei für Mädchen von 13-15 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 1/10 98. — Das dunkelblaue Diagonal-Kleid beleben weiße Kurbelstickerei nebst Latz und Kragen aus weißem Krepp, dazu blauer, weiß geränderter Repsgürtel und Perlmutter-Knöpfchen. Rücken mit wenig Fältchen im Taillenschlusse; vorn ist der 19 zu 9 cm breite gefütterte Latz mit Mittelfalte rechts festgenäht, um nach links überzuhaken; im Zusammenhange damit hakt der Stehkragen nach hinten. Leicht blusenförmige Vordertheile mit 11 cm breit über Gaze umgeschlagenen Rändern und 10 cm breit umgelegten Revers; die 12 zu 7 cm breiten, westenartigen Garnitur-Theile mit angesetzten, 8 cm breiten Revers-Klappen werden mit Gaze unterlegt, dann bestickt, gefüttert und den Vordertheilen untergeheftet. Rock mit Serpentine-Ansatz.

19. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Joppe) für Knaben von 5-7 Jahren. — Die gefütterten Beinkleider des Anzuges aus rehfarbigem Kammgarn werden einem Leibchen mit Rückenschluß rundum aufgeknöpft. Für die Joppe treten gerade, 40 cm lange, im ganzen 125 cm weite Theile mit durchgehendem Zug im Taillenschlusse eingereiht zwischen Futter und Oberstoff der vorn $9^1/_2$, hinten $11^1/_2$ cm tiefen Passe; zugleich damit werden die 11 cm langen, 5 cm breiten, gefütterten Garnitur-Patten untergesteppt, die auf die Vordertheile knöpfen. Stepplinien. 7 cm breiter Umlegekragen. Die Aermel sind in Fältchen abgesteppt; Stege halten den Gürtel.

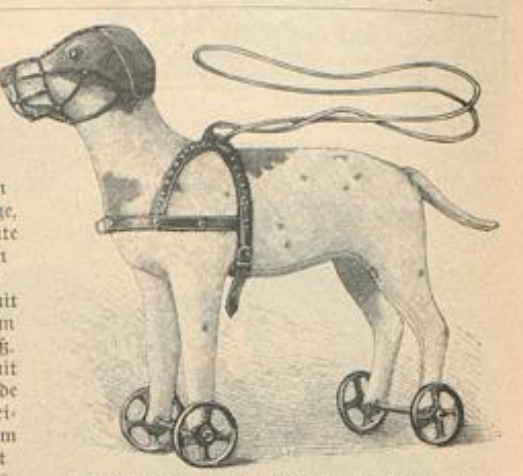
20 u. 11. Hängerkleidchen mit Reihfalten-Verzierung und Stickerei für Kinder von 1-2 Jahren. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 118 d. h. Beilage. — Eine 6 cm tiefe Futterpasse stützt das im ganzen 55 cm lange, 146 cm weite Hängerchen aus rosa Wollstoff mit rückwärtigem Knopfschluß. Für die mit weißer Seide in 5 cm Breite und 10 cm Länge mit Köpfchen auszuführende Reihfalten-Verzierung giebt Fig. 15a der Beilage vom 15/7 98 eine verwendbare Vorlage. Den Rest der Stoffweite schränkt je eine 5 cm breite Tollfalte auf den Achseln ein. Ueber dem Saume führt man die Schneeglöckchen-Ranke, die Abb. 11 naturgroß zeigt, mit Filofloß-Seide in Plattstich aus, und zwar die Blüthen weiß mit grünen Zierstichen, Blätter und Stiele matt graugrün. Die 29 cm langen, 8 cm breiten Jäckchentheile werden mit Gaze unterlegt und dann nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 119, mit der schmäleren Kante bestickt; Randbogen. Die 52 cm weite Aermelpuffe erfordert einen 25 zu 11 cm breiten Stofftheil, der durch Reihfältchen mit 1 cm breitem Wabenmuster und überstehenden Köpfchen abgeschlossen und auf den engen Futterärmel eingeschränkt wird.

21. Möbel (Sopha, Tisch, zwei Lehnstühle) für Kinder. — Rothe geblümte Cretonne bezieht die einfachen, dauerhaften Polstermöbel. An dem 73 cm hohen, 52 cm tiefen, 108 cm langen Sopha beträgt die Sitzhöhe 38 cm; die Lehnstühle messen 69 cm Höhe, 43 cm Tiefe, 50 cm Breite bei 33 cm Sitzhöhe. Der 63 cm hohe Tisch aus politem Nußbaum zeigt verbundene Füße und eine achteckige Platte mit einem Durchmesser von 51 cm.

15. Bluse mit Sammetband-Besatz für Mädchen von 12-14 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

13-14. Hängerschürze mit Passe für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.

17. Kleid mit Kurbelstickerei für Mädchen von 13-15 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.



12. Hund „Terrier" aus Filz. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

16. Rock-Beinkleid mit Leibchen für Mädchen von 3-5 Jahren. Zur Reform-Kleidung. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Nr. XVIII. Prämiirt mit der Goldenen Medaille auf der Ausstellung für verbesserte Frauenkleidung zu Berlin.

18. Blusenkleid mit Säumchen-Verzierung für Mädchen von 11-13 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Vorderansicht: Nr. V.

19. Anzug (Beinkleid mit Leibchen, Joppe) für Knaben von 5-7 Jahren. Rückansicht der Joppe: Beilage, Fig. 119.

21. Möbel (Sopha, Tisch, Lehnstühle) für Kinder.

20. Hängerkleidchen mit Reihfalten-Verzierung und Stickerei für Kinder von 1-2 Jahren. Naturgroße breite Stickerei: Abb. 11. Muster-Vorzeichnung der schmalen: Beilage, Fig. 118.

Bezugsquellen.

Naturgroße Extra-Schnittmuster zu jedem Garderobe- und Wäschegegenstand gegen Erstattung von lediglich 30 Pf. für Porto und Spesen.

Garderobe: Hermann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 2, 10, 17); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 15); C. Schlüter, C, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 18-19).

Paletots, Jacken und Mäntel: Hermann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 1); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 5); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 4).

Hüte und Pelzmützen: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 1); Adele Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 5); Baby-Bazar (M. Wolff), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 4).

Gehäkelte Mützen und Wolle: J. Faut, Mannheim (Abb. 3, 8).

Schürzen und Unterzeug: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 13-14); M. Herder, W, Linkstr. 13 (Abb. 16).

Stiefel und Schuhe: E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 5).

Kindermöbel: G. Söhlke Nachfolger, W, Markgrafenstr. 58 (Abb. 21).

Spielzeug: E. W. Matthes, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 9, 12).

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

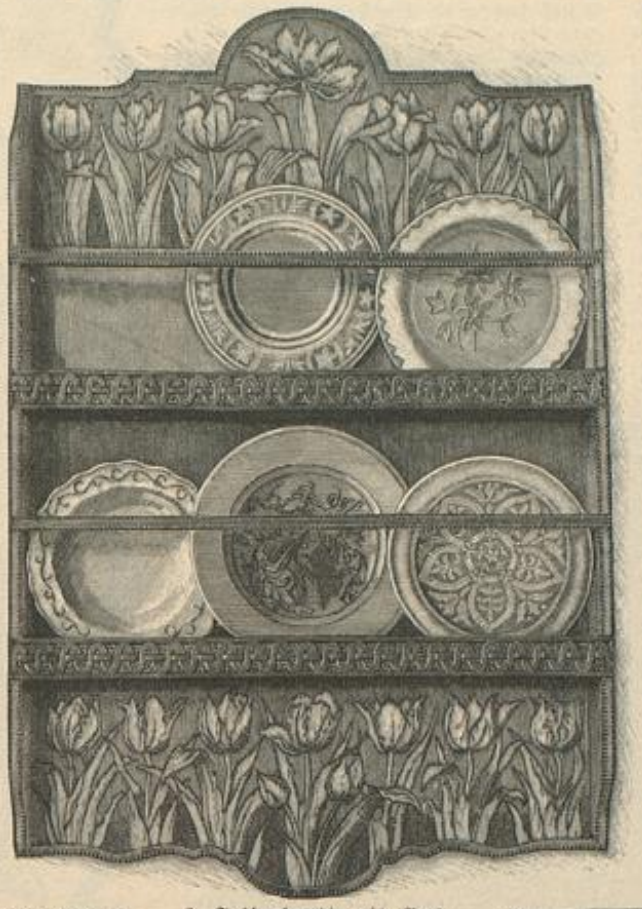
Illustrirte Frauen=Zeitung

Heft 5, VI. 1. März 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1. Gebet- oder Gesangbuch mit Lederschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 109. — Für den Einband des nur $13^1/_2$ cm hohen, $8^1/_2$ cm breiten Buches mit 4 cm breitem Rücken ist ein Streifen Rindleder von 24 cm Länge zu 16 cm Höhe erforderlich. Das mit Fig. 109 naturgroß vorgezeichnete Muster umgiebt ein 1 cm breiter glatter Rand, dem eine feste Linie eingeschnitten ist. Am höchsten ist das Kreuz mit der Dornenkrone getrieben, um das sich die Passionsblume rankt; diese wie die Blätter sind scharf und tief umschnitten; der Grund ist mit feinster Perlpunze geschlagen. Durch leichtes Uebergehen des Grundes mit Beize heben sich die Ornamente im Naturton des Leders von dunklerem Fond ab. Der Rücken erhält fünf hochgetriebene Reifen; die Rückseite bleibt glatt. Lederspange mit kleinem Metallring zum Schluß.

1. Gebet- oder Gesangbuch mit Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 109.

2. Tellerbrett mit Ausgründung und ausgemaltem Holzbrand. — Als Wand-Decoration für das Speisezimmer bestimmt, zeigt die bekannte einfache Form des Brettes moderne Ausschmückung in bemaltem Holzbrand. An der Vorlage mißt die Rückwand zu 106 cm mittlerer Höhe 64 cm Breite; die 90 cm hohen Seitenwände sind $7^1/_2$ cm breit. 4 cm breite geschnitzte Leisten bilden den vorderen Abschluß der beiden je 7 cm tiefen Brettchen; die 1 cm breiten Leisten sind an den Rändern mit dem Stift gekerbt. Von den beiden Blumenborten hat die obere 20, resp. 28, die untere 20, resp. 24 cm Höhe. Sämmtliche Contouren sind in glatten Linien gebrannt, ebenso die Blattadern, dagegen hat man alle Kanten der Bretter mit flachem Stift zu kerben; der Grund der geschnitzten Leisten wird mit dem Stift punktirt. In Höhe der Blumenborten ist das Holz moosgrün, im übrigen braun gebeizt. Zum Bemalen der Blumen dient Aquarell-Farbe oder Beize, doch kann man auch Oelfarben anwenden. Die Tulpen sind in Gelbroth schattirt, die Blätter in Frischgrün und Gelbgrün getönt. Von den auf dem Brett befindlichen Zinntellern zeigen einige geätzte Ornamente, andere eine Verzierung in Bossir-Arbeit.



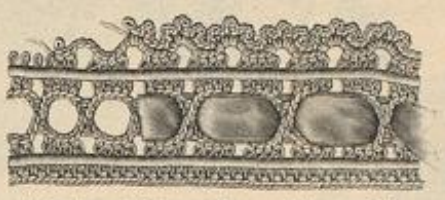
2. Tellerbrett mit Ausgründung und ausgemaltem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

3. Plein-Muster. Kreuzstich-Stickerei. — Das einer serbischen Stickerei nachgebildete Muster eignet sich für alle mit Plein auszuführenden Tapisserie-Arbeiten, wie Fuß- und Rückenkissen, Hausschuhe, Pantoffel u. dergl. Als Grund empfiehlt sich Woll-Canevas, auf dem die Arbeit schnellfördernd ist.

Schwarz. Roth. Grün. Hellblau.

3. Plein-Muster. Kreuzstich-Stickerei.

4. Spitze. Häkelarbeit an Mignardise. — Abkürzungen: Abb. 6 und 8-9. — An der für Hemden, Untertaillen 2c. passenden Spitze verbinden die beiden inneren Touren zwei Mignardise-Enden und bilden eine Löcherreihe zum Durchleiten des schmalen Seidenbändchens. 1. Tour: Stets viermal je 1 f. M. in 1 Mignardisen-Oese des einen Endes, 1 L., 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück und 1 L. — 2. Tour: An dem zweiten Mignardise-Ende gleich der 1. Tour, nur bei den Picots nach je 2 L. anschlingen an das gegenüber stehende Picot und 2 L. Der Picot-Abschluß verlangt als 1. Tour: Wiederum je 4 f. M. und gegenüber stehend den Picots 4 L. — 2. Tour: Anschlingen an die 1. f. M., * dann um den L.-Bogen 1 f. M. und dreimal je 4 L. und 1 f. M., weitergehend 2 L. und wiederholen vom *. Den Fuß der Spitze bilden abwechselnd 1 f. M. in jede Oese der Mignardise und 1 L.

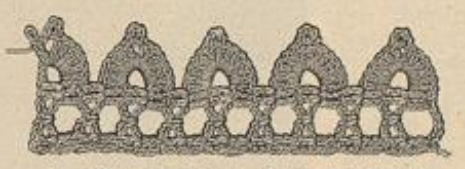


4. Spitze. Häkelarbeit an Mignardise.

5 u. 10. Handschuh-Sachet mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111. — Zu 48 cm Länge mißt das Sachet 27 cm ganze Breite. Das Futter nimmt man im Zusammen-

5. Handschuh-Sachet mit Blumenstickerei. Naturgroße Blüthe: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.

6. Gehäkeltes Kissen. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 8. Ausführung der gehäkelten Schnur: Abb. 9.



7. Schmale Spitze. Quer zu häkeln.

8. Häkelarbeit zum Kissen, Abb. 6.

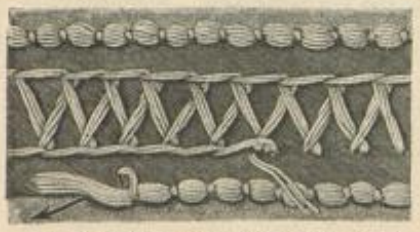
die obere Seite und zugleich den Grund für die leichte, aber wirkungsvolle Stickerei ergiebt. Fig. 111 zeichnet dieselbe vor, während Abb. 10 eine naturgroße Blume nebst Blatt darstellt. Stiele und Laubblätter sind mit eintheiliger Seide in zwei bis drei Nuancen Grün im Stielstich zu arbeiten, die Blätter der Sternblumen aber, um einen tiefgelben Knötchenkelch, in getheiltem Plattstich; gefällig wechseln an den Blumenblättern zwei ganz hellgraue Töne mit Weiß und einem matt röthlichen Ton. Futter und obere Sachet-Seite sind über einer leichten, parfümirten Wattelage zu verbinden; kräftige grün und gelbe Seidenschnur umgiebt den Außenrand. Schluß mittelst Knebel und geschürzter Oesen.

6 u. 8-9. Gehäkeltes Kissen. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm. und K. für Kettenmasche. — Das 56 cm lange, 24 cm breite Kissen ist als Ersatz der Schlummerrolle gedacht, eignet sich aber, ohne Schnur- und Bällchen-Gehänge, auch für ein Reisekissen; die Form kann beliebig verändert werden. Vorder- und Rückseite sind für sich bestehend aus der kräftigen „Mascara-Wolle“ in den gleichen Häkelstichen, aber in abweichender Farbenstellung hergestellt. Wir beschreiben die Vorderseite und beginnen mit dem inneren pfaublauen Felde, dessen in hingehenden Touren auszuführenden Häkelstich Abb. 8 naturgroß zeigt. Dem Anschlag von 32 L. folgen: 2 L., * den Arbeitsfaden von vorn um die Nadel legen, 1 Schlinge unter dem oberen Glied der letzten L. (den Faden wie beim Stricken um die Nadel legen) hervorholen und mit dieser den Umschlag abziehen, dann (wie gewöhnlich beim Häkeln) mit einem neuen Umschlag beide auf der Nadel befindlichen Maschenschlingen abziehen. L. für L. erfassend, ist stets vom Stern zu wiederholen. Die noch erforderlichen 3 Touren sind in gleicher Weise auszuführen, die Maschenschlingen aber unter den ganzen oberen Maschengliedern hervorzuholen. Rings um die so erhaltene Fläche häkelt man dann 1 Tour f. M., von der Rückseite aus, muß aber an den Ecken je 3 f. M. in eine Masche häkeln. Wieder von der rechten Seite aus folgen 3 Touren im Muschenstich, für den Abb. 13 der Nr. vom 15/1 98 eine gut passende Vorlage giebt, die erste dieser Touren ist fahlgelb, die beiden anderen Touren sind chamois; an den Ecken wird das Einschieben von 1-2 Muschen nöthig. Wieder blau wirken die beiden Touren f. M., welche die Fläche vollenden, und von denen die zweite Tour von der Rückseite aus zu arbeiten ist. An der zweiten, rückseitigen Kissenfläche erscheinen das Mittelfeld und der Außenrand chamois, während sich neben der ersten gelben Muschen-Tour zwei blaue Muschen-Touren markiren. Vorder- und Rückseite des Kissens sind durch eine Tour K. aus blauer Wolle zu verbinden bis auf eine Querseite, die erst nach dem Einschieben des flachen Federkissens geschlossen wird. Bevor dies geschieht, versieht man den unteren Längsrand mit den Schlingen für die Bällchen und kräftigen Picots. * 1 f. M., 11 L., 1 f. M. in die schon erfaßte M., 1 f. M. in die nächste M., 1 Picot aus 4 L., 1 Schlinge durch die 1. L. holen, 1 L. und mit einem Umschlag beide Maschenglieder von der Nadel nehmen. Nach Uebergehung von 2 M. wiederholen vom *. Zuletzt kommt wieder eine L.-Schlinge, — man muß sich die Maschen etwas eintheilen. Ebenfalls gehäkelt sind die zum Anhängen des Kissens dienenden blauen Doppelschnüre, die, je 90 cm lang, an den Ecken des Kissens festgenäht und in ihrer Mitte zu einigen Schlingen abgenäht werden. Abb. 9 zeigt naturgroß die Ausführung. Man häkelt 1 L., dreht dann für das quer liegende Maschenglied die auf der Nadel befindliche, etwas lang gezogene Schlinge von links nach rechts um sich selbst, hierbei den vorderen Theil der Schlinge mit der linken Hand festhaltend, damit sich dort die Fadentheile nicht auch um einander schlingen; dann legt man, wie der Pfeil auf Abb. 9 andeutet, den links liegenden Fadentheil der Schlinge auf die Nadel und zieht den auf der Nadel befindlichen Schlingentheil über ihn ab, was am besten mit Hülfe der linken Hand geschieht, die Nadel muß dann aus der Schlinge genommen und wieder

9. Gehäkelte Schnur zum Kissen, Abb. 6.

10. Blüthe zum Handschuh-Sachet, Abb. 5. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.

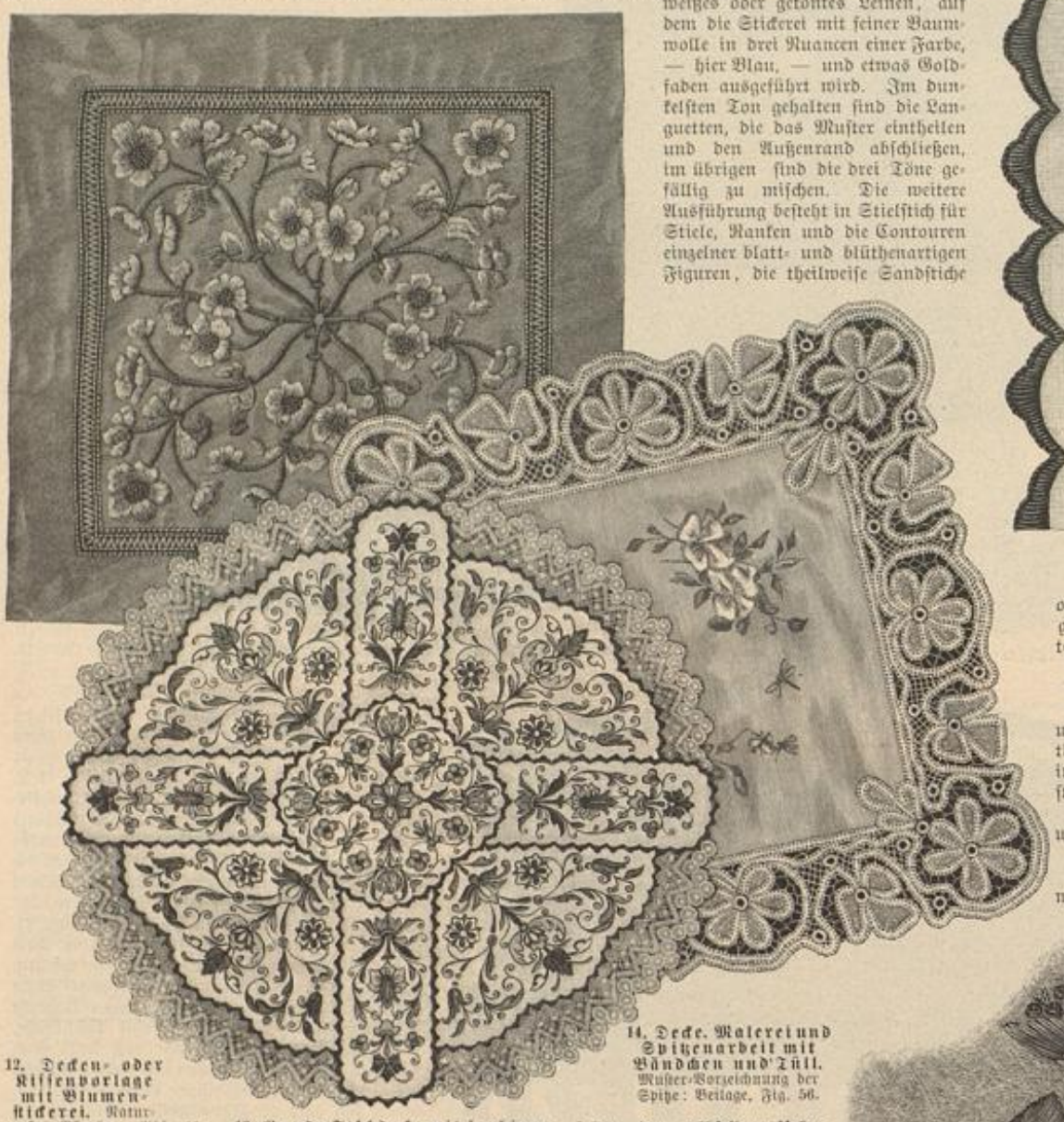
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



11. Randbörtchen zur Decken- oder Kissenvorlage, Abb. 12.

richtig von vorn eingesteckt werden. Schließlich vollenden, nach Abb. 6, blau, gelb und chamois gehaltene Bällchen und Pompons die Ausstattung des Kissens.

7. Schmale Spitze. Quer zu häkeln. — Abkürzungen: Abb. 6 und 8-9. — Die Spitze ist hin- und zurückgehend zu arbeiten. 11 L., 1 St. in die 8. L. zurück, 5 L., je 1 St. in die 2. und 1. Anschlagm. * Wenden. — 3 L., 1 St. in die 2. St., 2 L., 1 f. M. um die 5 L., 2 L. und je 1 St. in die St. und die 3. L. — Wenden. — 7 L., anschlingen an den Fuß der letzten St.-Gruppe, 2 L., wieder wie oben anschlingen an den Fuß der vorletzten St.-Gruppe, dann zurückgehend 5 St. um die 7 L., 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die letzte St., 6 St. wieder um die 7 L., 2 St. in die 2 St., 5 L. und je 1 St. in die St. und die 3. L. — Wenden. — 3 L., 1 St. in die 2. St., 2 L., 1 f. M. um die 5 L., 2 L. und je 1 St. in die beiden nächsten St. — Wenden. 3 L., 1 St. in die 2. St., 5 L. und je 1 St. in die St. und 3. L. Dann wiederholen vom Stern.



12. Decken- oder Kissenvorlage mit Blumenstickerei. Naturgroßes Börtchen: Abb. 11; naturgroße Stickerei: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.

13. Runde Tischdecke mit farbiger Leinenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110.

11-12 u. 17. Decken- oder Kissen-Vorlage mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57. — Unsere ebenso gut für ein Kissen wie für eine Decke passende Vorlage zeigt auf bräunlichem Tuchgrunde eine sehr geschickt entworfene und ausgeführte Stickerei, — von der Mitte ausgehende, graziös in einander geschobene Stauden der einfachen gelben Ranunkel (Dotterblume). Je nach der Bestimmung läßt man um die von einem schmalen Börtchen abgeschlossene Stickerei (incl. 42 cm groß) einen 5-8 cm breiten glatten Rand stehen. Zum Sticken muß das mit der Vorzeichnung versehene Tuch mit Gaze oder Stouts unterlegt werden. Wie Abb. 17 lehrt, arbeitet man mit 2-3theiliger Seide einfachen und in einander greifenden Plattstich. Die Stiele zeigen zwei olivgrüne Töne, während die Blätter in Russischgrün schattiren. Die tiefgelben Blumen haben um eine weinrothe Plattstichmitte, die feine Fäden überschneiden, einen bräunlichen Knötchenkelch. Abb. 11 giebt naturgroß das die Stickerei abschließende Börtchen. Ein zunächst aufzuheftendes weinrothes Band wird mit ebenfalls weinrother Seide in der Mitte mit Kreuznaht, — es ist sehr wenig Stoff auf die Nadel zu nehmen, — verziert, die je eine Stielstichlinie begrenzt; den Außenrändern des Bandes folgt je ein mit Ueberfangstichen befestigter gespannter Faden.

13 u. 15. Runde Tischdecke mit farbiger Leinenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110. — Originell an der 61 zu 66 cm großen Decke ist die Eintheilung des Musters, das Fig. 110 vorzeichnet, während Abb. 15 mit einem naturgroßen Theil die Ausführung erklärt. Als Grund dient feines weißes oder getöntes Leinen, auf dem die Stickerei mit feiner Baumwolle in drei Nuancen einer Farbe, — hier Blau, — und etwas Goldfaden ausgeführt wird. Im dunkelsten Ton gehalten sind die Languetten, die das Muster eintheilen und den Außenrand abschließen, im übrigen sind die drei Töne gefällig zu mischen. Die weitere Ausführung besteht in Stielstich für Stiele, Ranken und die Contouren einzelner blatt- und blüthenartigen Figuren, die theilweise Sandstriche oder dicht gespannte Fäden füllen. Andere Blätter und Blüthen sind in Plattstich hergestellt und dann zum Theil mit Goldfaden, den gelbseidene Ueberfangstiche befestigen, umrandet und geadert. Goldfaden ergiebt hier und dort auch kleine Ranken, kann aber auch durch Stielstich ersetzt werden. Kräftige Klöppelspitze, leicht gekraust angesetzt (je etwa 50 cm), dient zum Ausgleichen zwischen den zurücktretenden Musterpartien und den vorspringenden Patten.

15. Farbige Leinenstickerei zur Tischdecke, Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110.

14. Decke. Malerei und Spitzenarbeit mit Bändchen und Tüll. — Muster-Vorzeichnung der Spitze: Beilage, Fig. 56. — Beachtenswerth an der Spitze ist die Füllung der blatt- und blüthenähnlichen Figuren mit feinem Muschentüll, als Ersatz der zeitraubenden Spitzenstich-Füllungen. Dem nach Fig. 56 auf Callico oder Pausleinen vorgezeichneten Muster werden erst die Tüllfüllungen, dann das kräftige Zwirnbändchen aufgeheftet. Feiner Zwirn dient zur Befestigung und Verbindung des Bändchens, kräftigerer für die Languetten-Ringe und für die verbindenden drellirten Fadenstäbe; wo jedoch letztere die Figuren umgeben, bestehen sie aus Goldfaden. Den Fond der Decke bildet weißer Moiré, welchen Blumenzweige, Libellen und Schmetterlinge verzieren, in ihren natürlichen Farben in Gouache oder Aquarell zu malen oder mit feiner Seide in Plattstich zu sticken. Der Außenrand des Fond wird schmal nach rechts gelegt und durch den Ansatz des inneren Bändchens der Spitze gedeckt; die inneren Spitzen-Figuren greifen durchbrochen in den Fond ein.

16. Irdener Topf mit Malerei als Jardinière. — Ein braunroth glasirter irdener Topf von 75 cm Umfang zu 14 cm Höhe wird durch die in Oelfarben ausgeführte Malerei zu einer originellen Jardinière umgestaltet. Außen wurde der obere Rand in 4 cm Breite marmorirt mit braunroth, blau und gelb bemalt, wobei der Ton der Glasur benutzt ist; darunter erscheint ein dunkelblauer Streifen, von dem sich in natürlichen Farben Narzissen mit ihren Blättern abheben. Der Kelch der weißen Blumen ist theils gold-, theils orangefarben; die Blätter sind in mehreren Tönen Grün gehalten.

16. Irdener Topf mit Malerei als Jardinière.

17. Stickerei zur Decken- oder Kissenvorlage, Abb. 12. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage: Fig. 57.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 6, 8, 9); Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 5, 10); Fr. J. Seligmann, C, Neue Königstr. 29 (Abb. 14); Fr. M. Giese, München, Beethovenstr. 6 (Abb. 11, 12, 17); Frauen-Erwerbs-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 13, 15).

Kunstgewerbliches: G. Hulde, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 1); Frl. El. Krebs, W, Steinmetzstr. 50 (Abb. 2; Muster-Vorzeichnung 2.50 Mk.); Frl. A. Kempf, Winterfeldtstr. 22 (Abb. 16).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteure für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 6, VI. 15. März 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1 u. 7. Parade-Handtuch mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 67. — Wieder ist es die moderne Blumenstickerei, die das aus feinem Leinen in 128 cm Länge und 60 cm Breite gefertigte Handtuch ausstattet; Nelken- und Heckenrosen-Zweige verzieren die 15 cm breiten Hohlsäume. Stickerei wie Säume müssen für den überschlagenden Handtuch-Theil entgegengesetzt ausgeführt werden, die Säume jedoch erst nach Vollendung der Stickerei. Fig. 67 ergänzt den mit Abb. 7 naturgroß gegebenen Nelkenzweig, der auch statt der mittleren Rosenzweige wiederholt werden kann. Die Ausführung der Stickerei mit zwei- bis dreitheiliger Filoselle-Seide oder Leinengarn ist sehr einfach. Die für Nelken und Rosen weiß gehaltene Füllung besteht in Plattstich, während Stielstich die Contouren bildet. Diese erscheinen an den Nelkensträußen ziemlich dunkelroth, an den Rosen zarter roth; dazu hier wie dort tiefgelbe Plattstich-Kelche. Selbstredend kann man die weiße Füllung auch durch roth getönte ersetzen und Blätter und Stiele realistischer theegrün halten. Oberhalb der Hohlsäume zeigt das Handtuch 1 cm breiten einfachen Durchbruch und als

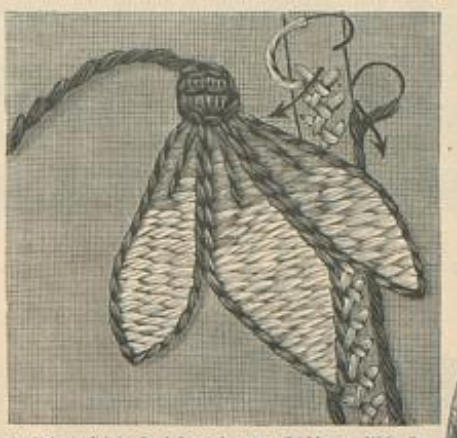
1. Parade-Handtuch mit Blumenstickerei. Naturgroßer Blumenzweig: Abb. 7; ergänzende Vorzeichnung: Beilage, Fig. 67.

Abschluß 9 cm breite Guipure-Klöppelspitze. Anstatt letzterer geben die Nummern 2, 4 u. 14 der Beilage hübsche verwendbare Vorlagen in Häkel- und Spitzenarbeit.

2-3. Kissen mit waschbarem Bezuge. — In höchst praktischer Weise sind Vorder- und Rückseite des 43 cm im Quadrat großen Kissenbezuges nur an den vier Ecken mit einander verbunden und in der Mitte der Längs- und Querseiten mit Bändern befestigt, sodaß derselbe zur Wäsche rasch abgezogen werden kann. Das leicht bauschend nach außen tretende Kissen erhält über der Inlet-Grundform eine Bekleidung aus farbigem Leinen, das hier zu dem frischgrünen Leinenbezuge rosa erscheint. Die vordere Seite des Bezuges zeigt als moderne Ausstattung von unten aufstrebende, geschickt in einander gelegte Zweige von Riesen-Schneeglocken. Eine naturgroße Blüthe, Abb. 2, erklärt die einfache Ausführung mit Leinengarn, Feridah oder auch Seide. Stielstich in einem dunklen Grün bildet die Stiele und

5. Stielstich-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 4.

die Contouren der Blätter, deren mit Abb. 2 erklärte leichte Stichfüllung hellgrün erscheint. Für die Blüthen ist stärkeres Material zu theilen; zu den Stielstich-Contouren und Adern wirkt ein zartes, röthliches Lila hübsch, die Füllung aus dichten Stielstich-Reihen oder Plattstich kann reinweiß oder ebenfalls matt getönt sein. Ein schmaler Saum schließt Vorder- und Rückseite ab, die Stiche deckt auf beiden Seiten ein schmales, gleich den Blättern gesticktes Wörtchen.

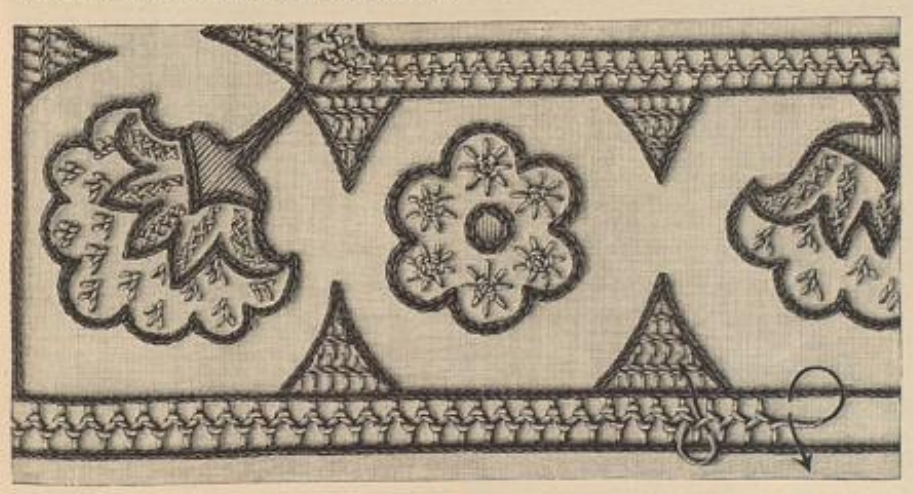


2. Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 3.

4-5. Tischdecke mit Stielstich-Stickerei. — Ein Ranke eigenartiger, großer Phantasie-Blüthen an schlanken Stielen bildet die moderne Ausstattung der aus grünem Leinen gefertigten Decke von 95 cm Quadratgröße. Zur Ausführung der Stickerei diente an der Vorlage Filoselle-Seide, doch kann dieselbe durch Feridah oder Leinengarn ersetzt werden. Die weißen Stiele bestehen aus 4 bis 5 Seidenfäden, die Ueberfangstiche aus zweitheiliger Seide halten und deren Enden nach der Rückseite durchzuleiten sind. Dicht an einander tretende einzelne Stielstich-Reihen bilden, wie Abb. 5 lehrt, die Füllung der in Weiß, Rosa und Zartgrün schimmernden Blüthen, die eine tiefgelbe Stielstich-Linie umrandet; für letztere nimmt man die Seide viertheilig, im übrigen in ganzer Fadenstärke. 1-2 cm breiter Abschlußsaum. Für Vorlagen in Blumenstickerei verweisen wir auf das der heut. Nr. der Ill. Frauen-Ztg. beiliegende „Extrablatt Nr. 90, Blumenstickerei".

8 u. 6. Tischläufer. Leinenstickerei mit Füllstichen. — Naturgroße mittlere Stickerei: Nr. 13, ergänzende Vorzeichnung: Fig. 65 der Beilage. — Nicht überall sind die von der Tagesmode bevorzugten naturalistischen, englischen Blumenmuster oder die Bändchen-Spitzenarbeiten am richtigen Platz, und in viele ältere und auch neue Eßzimmer-Einrichtungen dürfte das edle Renaissance-Muster der Vorlage entschieden besser passen. Nach den Abb. 8, Nr. 13 und Fig. 65 wird die Zusammenstellung des vollständigen Musters keine Schwierigkeit bieten. Unsere mit einem 2 cm breitem Saume versehene Vorlage, — 43 cm breit, 190 cm lang, — zeigt die Stickerei mit Baumwolle in zwei blauen Nuancen ausgeführt; selbstredend sind die Farben nach Belieben zu ändern. Schön wirken auch zwei Töne Altroth, wie sie das Meißener Porzellan zeigt oder Altgold, ferner Braun mit Roth oder Gelb 2c.; auch können nur die Contouren farbig, die Füllstiche aber weiß gestickt werden, wodurch die Arbeit viel zarter erscheint. Stets zeigen den dunkelsten Ton die Contouren, die an der Vorlage tambourirt, beliebig aber auch in Ketten- oder Stielstich auszuführen sind; auch kann der Läufer mit tambourirten Contouren bezogen werden. Die Füllung besteht in den verschiedensten, sehr reich wirkenden Spitzen- und Zierstichen. Abb. 6 erklärt in der Ausführung den Stich

3. Kissen mit waschbarem Bezuge. Naturgroße Stickerei: Abb. 2.



6. Randborte zum Tischläufer, Abb. 8. Leinenstickerei mit Füllstichen.

zur Füllung der geraden Leisten der Abschlußborte, der sich überall in den Stielen der Mittelborte, Nr. 13, wiederholt. Der erste Gang besteht in einer Art Kreuznaht, bei deren Ausführung man jedoch die Nadel nicht wage- sondern senkrecht durch den Stoff führt; im zweiten Gang sind die gespannten Fäden in bekannter Weise zu umwinden. Als übrige Füllstiche zeigt Abb. 6 ganz kurze und längere Reihen aus Fischgräten-Stich, Spinnen, leicht in einander greifende und Fuß an Fuß gestellte Reihen weitläufiger Languetten, Platt- und Stielstich. Zu diesen Stichen treten für die Mittelborte Fischgräten-, Blättchen- und Sandstich, Kreuznaht, Languetten als Plein über gespannte Faden ausgeführt, als zweiten inneren Contour, wie in geraden Reihen genäht und durch Einzelstiche ergänzt, Smyrna- und Kreuzstiche, letztere auch länglich und in sich überschneidenden Reihen genäht, Netzgrund aus drellirten Fadenstäben 2c. 2c. Besonders hübsch wirken die guipure-artigen Füllungen einzelner Figuren, für

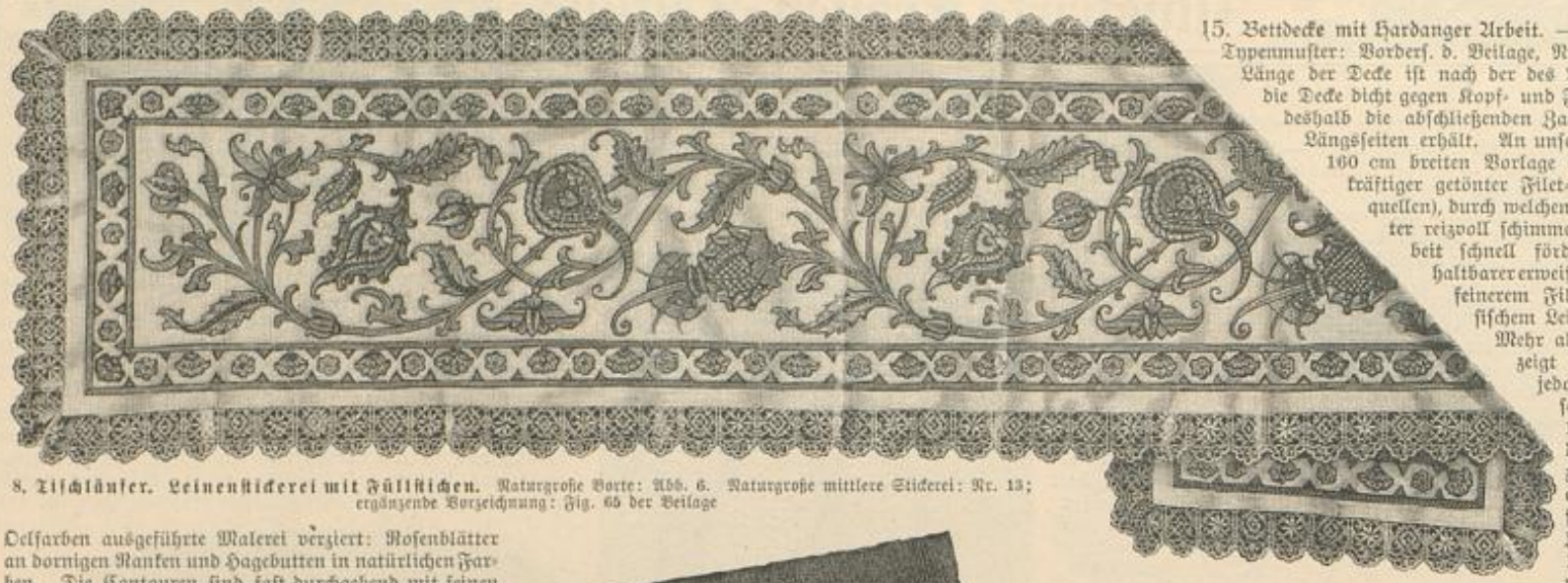
4. Tischdecke mit Stielstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 5.

die 4 bis 6 Faden gespannt werden, — wie etwa für eine geschürzte Stoff-Oese, — die entweder mit Languetten oder im Stopfstich zu festen Stäben zu umschürzen sind. Für alle Ausführungen giebt die naturgroße Darstellung, Nr. 13, den besten Anhalt. Als Abschluß des Tischläufers zeigt Abb. 8 eine $5^1/_2$ cm breite geklöppelte Guipure-Spitze; hübsch wirkt auch die Häkelspitze, Nr. 4, auf der Beilage. Schließlich noch der Hinweis, daß die schöne Borte sich auch vorzüglich als Mittelstück einer Bettdecke eignet, deren weitere Ausstattung, nach Art der Decke, Abb. 15, Wiederholungen der schmalen Borte in Zusammenstellung mit geklöppelten oder gehäkelten Einsätzen ergeben; auch für Behänge geradlehniger Sopha kann die Borte verwendet werden und ist in beiden Fällen, wie für den Tischläufer, an das jetzt so beliebte farbige Leinen zu erinnern.

10. Schreibmappe mit Malerei. — Dunkelbraune, wie gerippter Stoff wirkende japanische Ledertapete bildet den Deckel der 33 zu 24 cm messenden Mappe, deren Vorderseite eine in

7. Nelkenzweig zum Parade-Handtuch, Abb. 1. Blumenstickerei. Ergänzende Vorzeichnung: Beilage, Fig. 67.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



8. Tischläufer. Leinenstickerei mit Füllstichen. Naturgroße Borte: Abb. 6. Naturgroße mittlere Stickerei: Nr. 13; ergänzende Vorzeichnung: Fig. 65 der Beilage

Oelfarben ausgeführte Malerei verziert: Rosenblätter an dornigen Ranken und Hagebutten in natürlichen Farben. Die Contouren sind fast durchgehend mit feinen Linien in Goldbronze ausgeführt, ebenso die Lichter an den Früchten. Einzelne Blätterzweige erscheinen kräftig grün, andere gelblich oder bräunlich; die Blüthenspitze der Hagebutten hat einen schwarzen Stern und Goldlichter. 4 cm vom Rande bildet eine Dornenranke den geraden, 26 zu 17 cm messenden Rahmen, der in Braun mit Gold-Contouren gemalt wurde.

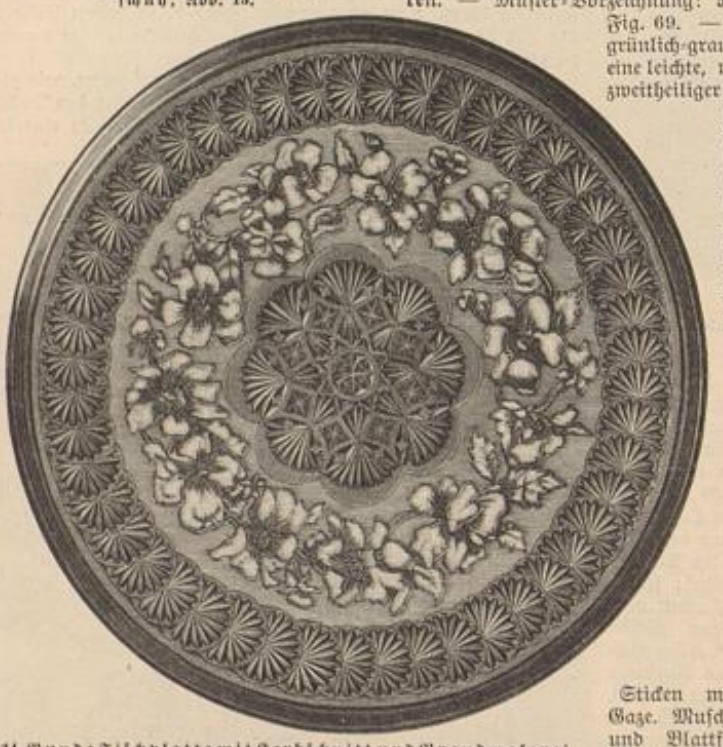
11. Sammelmappe mit Aquarell-Malerei. — Ein Bogen blaues Carton-Papier, durch Carton gesteift und innen mit Brocat-Papier bekleidet, ergiebt die 42 zu 29 cm messende Mappe, die mittelst dunkelgrüner, $1^1/_2$ cm breiter Repsbänder geschlossen wird. Auf der Vorderseite ist mit Aquarell-Farbe eine naturalistisch gehaltene Mohnblume gemalt, deren Contouren und Adern mittelst feinem Pinsel mit Goldbronze aufgesetzt wurden; die Blätter sind moosgrün. In den freien Raum ist das Wort „Mode" eingefügt, wofür chinesische Tusche zur Anwendung gelangte. Selbstverständlich kann jede andere Bezeichnung oder nur ein Blatt an die Stelle treten.

12. Leichte Stickerei zum Herrenschuh, Abb. 13.

10. Schreibmappe mit Malerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier" der Modenwelt zum Preise von 20 Pf.

11. Sammelmappe mit Aquarell-Malerei.

12-13. Gestickter Hausschuh für Herren. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 69. — Den Schuh aus grünlich-grauem Leder verziert eine leichte, mit Goldfaden und zweitheiliger grauer Seide ausgeführte Stickerei. Nach einem, am besten vom Schuhmacher gegebenen Muster, schneidet man das Leder zu, versieht es nach Fig. 69 mit der Vorzeichnung und unterlegt es zum Sticken mit Gaze. Muscheln und Blattformen füllen Plattstiche aus der Seide, die bandartigen Musterfiguren kreuzweis schräg gespannte Fäden, welche an ihren Kreuzungspunkten je ein Ueberfangstich hält. Ueberfangstiche aus gelber Seide befestigen überall den japanischen Goldfaden, der die Contouren bildet. Ein lederner Vorstoß schließt den oberen Rand ab.



14. Runde Tischplatte mit Kerbschnitt und Brandmalerei.

14. Runde Tischplatte mit Kerbschnitt und Brandmalerei. — Eine hübsche Wirkung erzielt die Vereinigung von Brandmalerei und Kerbschnitt an der 47 cm im Durchmesser betragenden Platte; der Kerbschnitt gelangt an der 15 cm großen Rosette und dem 5 cm breiten Rand zur Anwendung, während die 7 cm breite Blumen-Guirlande mit dem Stift gebrannt wird. Die Contouren müssen dunkel und tief sein, damit sie mit den später zu beizenden Kerbschnitt-Ornamenten in der Farbe übereinstimmen; außer der Schraffirung erhalten die Blumen leichte Tönung mit dem Stift oder mit verdünnter Nußbaumbeize. Eine kräftige gebrannte Linie grenzt die Guirlande nach innen ab. Die Kerbschnitt-Verzierungen des Randes zeigen die einfachen Palmetten-Formen, zu denen sich in der großen Rosette noch Vierecke und Vergißmeinnicht gesellen.

15. Bettdecke mit Hardanger Arbeit. — Muster-Vorlagen und Typenmuster: Vorderf. d. Beilage, Nr. 6, 8-9 u. 15. — Die Länge der Decke ist nach der des Bettes zu berechnen, da die Decke dicht gegen Kopf- und Fußende treten soll und deshalb die abschließenden Zacken nur an den beiden Längsseiten erhält. An unserer 220 cm langen und 160 cm breiten Vorlage ergiebt den Grund sehr kräftiger getönter Filet-Canevas (siehe Bezugsquellen), durch welchen das farbige Satin-Futter reizvoll schimmert und auf dem die Arbeit schnell fördernd auszuführen ist; haltbarer erweist sich aber ein Grund aus feinerem Filet-Canevas oder russischem Leinen, Java-Canevas 2c. Mehr als zur Hälfte verkleinert, zeigt Nr. 6 die Mittelborte, jedoch nur mit dem einen seitlichen Abschluß; in je 10 cm Entfernung wiederholt sich dieser einmal zur selbständigen Borte ergänzt und dann im Zusammenhang mit dem Zackenabschluß, den Nr. 15, Vorderf. der Beilage, naturgroß wiedergiebt.

Wie bekannt, legt man der mit kräftiger Baumwolle oder Twist auszuführenden Hardanger Arbeit ein Typenmuster zu Grunde, nach dem der eintheilende Flachstich zu sticken ist. Nr. 8 giebt das Muster für die Borte, Nr. 9 das für den Zackenabschluß. Jeder Type entsprechen je 4 Grundfäden in Höhe und Breite, auf welchem Raum eine Gruppe von je 5 Flachstichen auszuführen ist, — nur an den inneren Plein-Figuren markirt sich neben den über 8 Fäden in der Höhe greifenden Flachstichen je eine Gruppe von 4 Flachstichen (siehe Nr. 6). Die dunklen Gobelin-Typen bestimmen die wagerecht liegenden Stichgruppen, die mittleren die senkrechten Gruppen und die hellen Gobelin-Typen die abschließenden Languetten; feine Kreuztypen geben die spätere Vertheilung des point d'esprit an, während Strichtypen dem Stichbörtchen in den schmalen Borten gelten, doch müssen diesen nach Nr. 6 die inneren Fadenkreuze hinzugefügt werden. Nach Vollendung des Flachstiches wird der Stoff an den später durchbrochen wirkenden Stellen vorsichtig eingeschnitten, worauf man die losen Längs- und Querfäden auszieht; die stehen gebliebenen Fäden sind zu Stäbchen zu durchstopfen; zuletzt hat man dann nach den Nrn. 6, 8-9 u. 15 den point d'esprit und die drellirten Fadenstäbe auszuführen. Das Einfügen des farbigen Satin-Futters muß mit Vorsicht geschehen, damit es sich nicht schief zieht.

9. Genähter Tüllgrund zum Einsatz, Nr. 5, Vorderseite der Beilage.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 2, 3, 4, 5, 12, 13); L. Siegel, Ulm a/D., Am Markt (Abb. 1, 7); Frl. M. Jörres, München, Domfreiheit (Abb. 6, 8); Verein Bienenkorb, W, Lützowstr. 75 (Abb. 15).

Stoff zur Bettdecke, Hardanger Marly: Stickgeschäft von A. Eifferth, Harburg (Abb. 14).

Farbiges Leinen für Decken: A. Müller, W, Kronenstr. 17; E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78.

Leinengarn, Feridah: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78.

Kunstgewerbliches: Frl. E. Lobedan, SW, Hafenplatz 5 (Abb. 10); Frl. E. Amberg, NW, Holsteiner Ufer 7a (Abb. 11).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. E. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

13. Gestickter Hausschuh für Herren. Naturgroße Stickerei: Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 69.

15. Bettdecke mit Hardanger Arbeit. Muster-Vorlagen und Typenmuster: Vorderf. der Beilage: Nr. 6, 8-9 u. 15.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Lozemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen=Zeitung

Heft 7. VI. 1. April 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1. Paravent als Photographie-Rahmen. Rococo-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 2. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110.

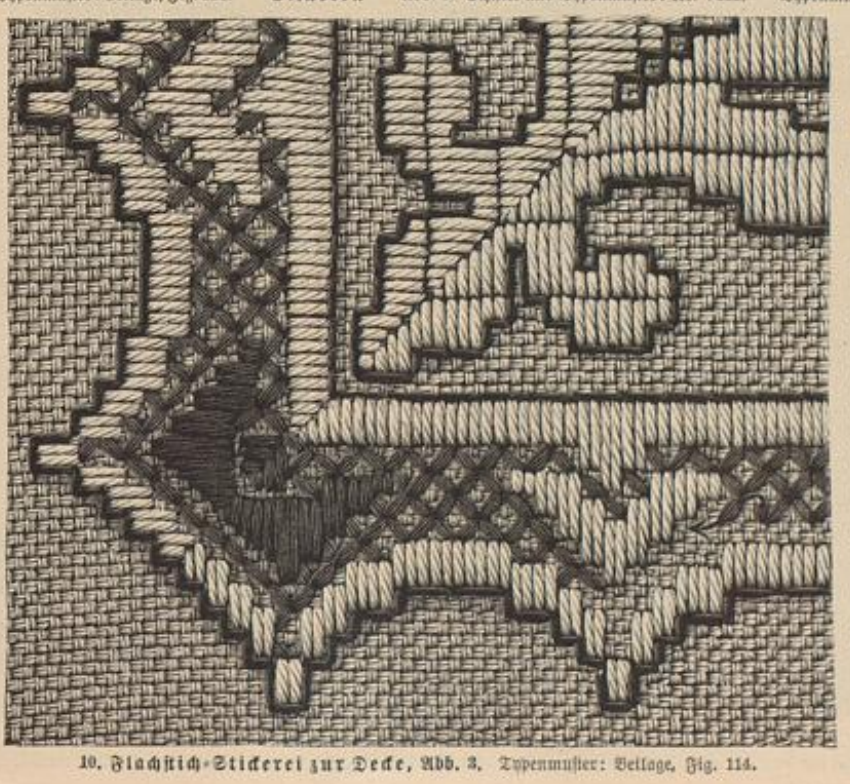
1-2. **Paravent als Photographie-Rahmen. Rococo-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110. — Mit der Vorzeichnung bringt Fig. 110 die Form des Paravents, dessen 1 cm starke Grundform aus Carton besteht. Charniere aus Band verbinden die drei Theile, welche für die Vorderseite im ganzen mit mattoliv Moiré bezogen sind, während zartlila Leder die Rückseite jedes Theiles bekleidet und den Außenrand wie die Ausschnitte für die Bilder deckt. Sträußchen und eine Guirlande in Rococo-Stickerei beleben die Moiré-Fläche. Mit zweitheiliger Seide in drei zartlila Tönen stickt man Schleifen und Band in mehrfachen, dicht neben einander laufenden Stielstich-Reihen, die oliv Stiele der Blumen und Blätter aber in einfacher Stielstich-Linie. Abb. 2 erklärt an einem naturgroßen Sträußchen die Ausführung der Blumen und Blätter mit Rococo-Bändchen, — je ein Stich ergiebt ein Blättchen. Das Laub wirkt oliv- und theegrün, die Blümchen wechseln in Gelb, Weiß, Rosa, Weinroth und Lila; ihre Knötchenkelche sind gelb, mit Ausnahme der gelben Blumen, an denen sie braun erscheinen.

3 u. 10. **Decke mit Flachstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 114. — Die 82 zu 84 cm große Decke aus rosa russischem Leinen ziert eine reiche Flachstich-Stickerei, die mit weißem Feridah-Garn und grüner Seide nach Abb. 10 und dem Typenmuster, Fig. 114, ausgeführt wird. Jede Type gilt für zwei der Doppelfäden in der Höhe und zwei in der Breite,

2. Rococo-Stickerei zum Paravent, Abb. 1. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110.

auf welchen Raum zwei Stiche Faden um Faden zu sticken sind. Die Höhe der Stiche bestimmt die Gliederung der Typen auf Fig. 114; wie die Stiche an den Ecken im rechten Winkel an einander stoßen, zeigt Abb. 10. Grüne Strichstich-Umfassung läßt die weißen Musterfiguren kräftiger hervortreten; die grüne Stichfüllung in der Randborte ist nach Abb. 10 auszuführen. $2^1/_2$ cm breiter Saum.

3. Decke mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Typenmuster: Beilage, Fig. 114. **4. Kissen mit Flachstich-Stickerei.** **5. Nackenrolle mit Flachstich-Stickerei.** Naturgroße Durchbruch-Verzierung: Abb. 9. Schnitt und Typenmuster: Nr. VIII. **6. Tablet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei.** Typenmuster: Beilage, Fig. 115.



10. Flachstich-Stickerei zur Decke, Abb. 3. Typenmuster: Beilage, Fig. 114.

4. **Kissen mit Flachstich-Stickerei.** — Ein $4^1/_2$ cm breiter Durchbruch-Streifen aus glattem rosa Leinen mit Zierstichen und Durchzug-Faden in Weiß verbindet und umrandet 12 cm breite, 36 cm lange Streifen aus grünem russischen Leinen, die rosa und weiße Flachstich-Stickerei ziert; ein verwendbares Muster giebt Fig. 114. Glattes grünes Leinen unterlegt den Durchbruch, bildet den reichlich 1 cm breiten Vorstoß und das Futter der verzierten Vorderseite. Zwischen beide Stofflagen tritt die in doppelte Tollfalten (4 cm breit) gelegte Frisur, für welche ein 10-12 cm breiter grüner Leinenstreifen mit rosa Leinen abgefüttert wird, das sich auf der rechten Seite als 1 cm breiter Vorstoß markirt.

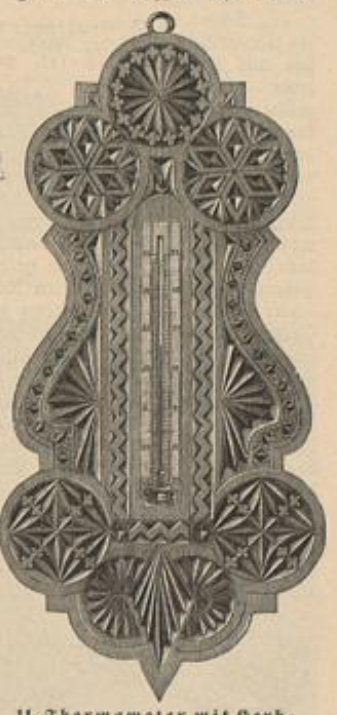
5 u. 9. **Nackenrolle mit Flachstich-Stickerei.** — Schnitt und Typenmuster: Nr. VIII. — Der Bezug der Rolle, die 54 cm Umfang mißt, setzt sich aus zwei mit Flachstich verzierten, 12 cm breiten Streifen aus grünem russischen Leinen und glattem rosa Leinen zusammen. In letzterem ist der die gestickten Streifen verbindende Durchbruch, Abb. 9, mit Weiß ausgeführt; ebenso die je 12-13 cm breiten Abschlußstreifen an den Enden. Die Stärke des russischen Leinens entspricht der Darstellung, Abb. 10, doch thut man gut, Breite und Länge der Stickerei vor Beginn auszuzählen, damit das Muster in der Breite gut im Raume steht und in der Länge bei Ausführung der die Fläche zur Rundung schließenden Verbindungsnaht richtig an einander stößt. Fig. 45 giebt das Typenmuster für die verzierende Flachstich-Stickerei; jede Type gilt hier für einen Doppelfaden und einen Stich; die Höhe der Stiche bestimmt die Gliederung der Typen; rosa und weißes Feridah-Garn bildet den

7-8. Zwei Tablet-Deckchen mit Plattstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

Stickfaden, die weißen Musterfiguren sind rosa, die rosa weiß umrandet. Den Abschluß des über die eingeschobene Federrolle geschlossenen Bezuges ergeben je drei nach Fig. 44 geschnittene Garnitur-Theile aus doppeltem grünen glatten Leinen mit rosa Vorstoß; jeder Theil ist an seinem unteren geraden Rande zur Hälfte zusammenzubrechen und dann einzureihen; den Ansatz deckt $5^1/_2$ cm breites grünes Moiré-Band mit reichem Schlupfen-Abschluß.

9. Durchbruch-Verzierung zur Nackenrolle, Abb. 5.

6. **Tablet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 115. — Eine mit Kreuzstich verzierte Decke aus rosa russischem Leinen, — $29^1/_2$ cm lang, 25 cm breit, — deckt den Boden des aus kräftigem Binsen- und Rohrgeflecht bestehenden Tablets. Fig. 115 giebt das Typenmuster mit



11. Thermometer mit Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

Farben-Erklärung; jede Type bestimmt einen Kreuzstich, der über 2 Fäden in der Höhe und 2 Fäden in der Breite gestickt wird. Als Stickfaden dient Filoselle-Seide, nur für Weiß ist Feridah genommen. Man stickt die Randborte am besten von der Ecke aus; wenn die kleinere Randfigur in der Mitte eine geringe Veränderung erleidet, so beeinträchtigt dies die Wirkung nicht; der Plein ist einzutheilen. Ein $1^3/_4$ cm breiter Hohlsaum schließt die Decke ab. Jede Schleifen-Schlupfe besteht aus einem 15 cm breiten grünen Leinenstreifen, — der Rand ist schmal nach der Rückseite zu biegen und festzuplätten, — während den Knoten 6 cm breites rosa Leinen ergiebt. Ein $2^1/_2$ cm breiter Streifen aus doppeltem grünen Leinen wird um die Henkel gewickelt und durch den $3^1/_2$ cm hohen Rand geleitet.

7-8. **Zwei Tablet-Deckchen mit Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Die beiden Decken aus feinem Leinen, von denen die längliche 21 zu 26 cm, die runde 24 cm Durchmesser hat, umranden Languetten-Bogen aus goldgelber Seide.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

An dem länglichen Deckchen wechseln Apfelblüthen und Veilchen, in den natürlichen Farben mit waschbarer Seide im Plattstich gearbeitet, während Kleeblüthen und -Blätter das runde Deckchen schmücken. Fig. 50 zeichnet einen Kleeblüthen-Zweig vor. Die Blüthen sind in Rothlila, die Blätter grün schattirt.

11. **Thermometer mit Kerbschnitt-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — Für den Thermometer ist eine 42 cm lange, 1 cm starke Holzplatte erforderlich, deren Form Fig. 51 mit der Vorzeichnung vorschreibt. Besondere Sorgfalt verlangen die beiden oberen Rosetten und die Vergißmeinnicht der mittleren. Das kleine Carreau-Börtchen längs des geschweiften Randes liegt auf geraubtem Grunde. Birnbaum- oder amerikanisches Satin-Holz behalten ihre hellbraune Naturfarbe.

12 u. 18. **Servirtisch-Decke mit leichter Stickerei und Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung für Stickerei und Spitzen-Einsatz: Beilage, Fig. 48-49. — Die originelle Verzierung der 90 cm langen, 80 cm breiten Decke aus feinem Leinen besteht in großen Vögeln, die Fig. 48 vorzeichnet. Stielstich ergiebt die Contouren, leichter Plattstich, Kreuznaht und Fischgrätenstich übernehmen die Füllung; als Stickfaden dient blaue Baumwolle und zweitheilige Seide in Gelb und Schwarz. An den Vögeln sind sämmtliche Contouren, die Augen im Schweif und der untere Theil der Krone schwarz, für die Füllung wechseln Blau, — auf Abb. 18 hell, — mit Gelb. Auch das arabesken-artige Laubwerk hat neben blauen, schwarze Contouren; Blau dient hier vielfach zur Füllung, theils allein, theils mit Gelb abwechselnd, wie in den mit Abb. 18 naturgroß dargestellten Figuren und dem oberen mittleren Theil der Arabesken. Schwarze, kreuzweis gespannte und durch Ueberfangstiche gehaltene Fäden füllen die kleinen Blättchen; die einzelnen Muschen sind gelb. Die weitere Ausstattung der Decke besteht in Einsatz nebst Spitze aus glattem Bändchen mit verbindenden Languetten-Stäben und durch einen Saumstreifen verbunden. Die Spitze brachte bereits Nr. 15, Vorders. d. Beilage v. 15/3 98, den Einsatz zeichnet Fig. 49 vor.

12. Servirtisch-Decke mit leichter Stickerei und Spitzenarbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung zur Stickerei: Beilage, Fig. 48, zum Spitzen-Einsatz: Fig. 49.

14. Tisch- oder Menu-Karte in Eiform. Malerei.

13. Schmales Doppelkissen mit Malerei.

13. **Schmales Doppelkissen mit Malerei.** — Grasgrüne indische Seide bildet den Bezug der beiden, je 43 cm langen, 18 cm breiten, mit Watte gefüllten Kissen, auf deren Vorderseiten aufsteigende Aurikelzweige in Gelbrosa und Rothbraun mit goldgelben Kelchen und frischgrünen Blättern, mit Aquarell-Deckfarben in flott realistischer Weise gemalt sind. Aus einem 90 cm langen Streifen erdbeerfarbener indischer Seide wurde der 6 cm breite Volant in doppelter Stofflage gefertigt und mit $1^1/_2$ cm hohem Köpfchen dem unteren Rande angesetzt. $1^1/_2$ cm breite Rüsche aus 3 cm breiten geraden Streifen gleicher Seide. Grüne und erdbeerfarbene, $2^1/_2$ cm breite Bänder (je 40 cm lang) verbinden die Kissen.

14. **Tisch- oder Menu-Karte in Eiform. Malerei.** — Je nachdem die Karte als Tisch- oder Menu-Karte dienen soll, ist sie größer oder kleiner aus weißem Carton zu schneiden und mit Aquarell-Farbe, — hier Delft-Blau, — der Vorlage nach zu bemalen. Das sich auch auf der Rückseite fortsetzende Band trägt den Namen oder die Reihenfolge der Speisen. Mit ein wenig Geschick lassen sich die mannigfaltigsten Motive verwenden, wie auch die Farben dem Decor des Service anpassen.

15. Geöffnete Ansicht der Schmuck-Cassette. Abb. 16. Brandmalerei und Lederschnitt. Siehe auch Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111-112.

16. Schmuck-Cassette. Brandmalerei und Lederschnitt. Geöffnete Ansicht: Abb. 15, Deckel: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111-112.

15-17. **Schmuck-Cassette. Brandmalerei und Lederschnitt.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111 bis 112. — Eine interessante Verbindung verschiedener Techniken, — einfacher und ausgemalter Holzbrand, sowie bemalter Lederschnitt, — zeigt der offen und geschlossen dargestellte Kasten, dessen Deckel Abb. 17 einzeln veranschaulicht. Für die Lederauflagen auf dem Deckel und auf der Wand der mittleren Fächer dient Rindleder, zum Bemalen Oelfarbe. Wände nebst Deckel sind gebeizt, die Kästen innen mit orangefarbenem Sammet ausgeschlagen. Die Gesammtgröße des Kastens beträgt $38^1/_2$ cm Breite zu $30^1/_2$ cm Tiefe für Boden und Deckel bei 11 cm Höhe der Wände; davon entfallen knapp 3 cm auf das unterste feststehende Fach, das $36^1/_2$ zu 28 cm mißt; 4 cm hoch sind die getheilten mittleren, $2^1/_2$ cm die oberen Fächer. Die Wände des unteren und der oberen Fächer haben eine in das Holz gebrannte Blätterborte mit gestrichelter Füllung; das mittlere getheilte Fach umgiebt ein getriebener Lederstreifen, mit vergoldetem Ornament auf rothbraun bemaltem Grunde. Hier sind die Bronze-Griffe zu befestigen. Die Außenseite des Deckels zeigt ringsum eine tief eingebrannte Blätterborte, auf vergoldetem Grunde; das Blattwerk ist mit gelbweißer Email-Farbe ausgemalt. Den Raum zwischen dieser Borte und der mittelst Ziernägeln befestigten Lederauflage füllen mit Gold bemalte Ornamente. Auf der 16 cm breiten, 23 cm hohen Lederauflage erscheinen sämmtliche Contouren tief geschnitten; der Grund ist grüngoldig, das Gitterwerk gelbweiß mit Oelfarbe bemalt. Zu dunkelgrünem Gewand hat die weibliche Figur eine orangefarbene Kappe mit weißem Schleier. Von den beiden Spruchbändern ist das um den weißen Lilienstengel geschlungene rosa, das andere blau; 1 cm breiter rothbrauner Randstreifen. Auf der Innenseite des Deckels wiederholt sich die Blätterborte mit einem anderen Eck-Ornament, hier aber nur in tief gebrannten Linien, ohne Farbe. An dem Deckel ist vorn mittelst Charnier ein 10 zu $6^1/_2$ cm messender Holzstreifen befestigt, der bis zum Boden übergreift und in den vorgesehenen Ausschnitt tritt; seinem unteren Ende ist ein Schloß eingefügt, das in die Oese am Boden des Kastens greift.

17. Deckel zur Schmuck-Cassette, Abb. 15 u. 16. Brandmalerei und Lederschnitt.

18. Leichte Stickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 12. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48.

19. **Ei als Blumenständer.** — Ein Gnom, 15 cm hoch, aus Holz geschnitzt und braun gebeizt, trägt ein 15 cm hohes, hohles Ei aus Holz, das 39 cm Umfang hat und am oberen Rande wie abgebrochen ausgezackt ist. Innen und außen mit weißer Oelfarbe bestrichen, zeigt das Ei auf diesem hellen Grunde lose Veilchensträuße und Weidenkätzchen, durch lila Bänder mit einander verbunden. Bänder und Blumen sind mit Oelfarbe gemalt, letztere in den natürlichen Farben.

19. Ei als Blumenständer.

20. **Kleine Mulde mit Brandmalerei für Gebäck 2c. Ostergabe.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116. — Als Behälter für Kaffee- oder Theegebäck, Obst, Eier 2c., veranschaulicht Abb. 20 eine der überall käuflichen weißen Holzmulden, die der Brennstift verzierte. Die 37 cm lange und 20 cm breite Mulde zeigt an jedem Ende eine halbe Rosette aus schmalen Zackenstreifen, ein Spruchband durchquert die Fläche. Auf den so gebildeten schmalen Feldern sitzen Häschen im Grünen. Wenige Pinselstriche mit etwas Aquarell- oder mittelst Terpentin verdünnter Oelfarbe lassen die Häschenbilder noch drolliger wirken. Die Außenseite der Mulde umgiebt ein Rand aus sehr spitzen Zacken, die mit Strichen gefüllt oder contourirt und bunt ausgemalt wurden.

20. Kleine Mulde mit Brandmalerei für Gebäck 2c. Ostergabe. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10); F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 7, 8).

Kunstgewerbliches: Frl. Henny Deppermann, W, Nettelbeckstr. 24 (Abb. 13); Frauen-Erwerbverein, Leipzig, Universitätsstr. 4 (Abb. 15-17); Frl. Lina d'Heureuse, Schmeydorf bei Bernau (Mark) (Abb. 19).

Muster-Vorzeichnungen: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 8, VI. 15. April 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1-2. Viereckiger Papierkorb mit Gobelin-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118. — Abb. 1 zeigt eine neue, aus braun gebeiztem Holz gefertigte Form, zu deren Ausstattung sich die moderne Blumenstickerei mit indischer Seide vereinigt. 3 cm hohe Kugelfüße tragen den im Quadrat 26½ cm großen Boden und vier je 33 cm hohe, 25 cm breite Wände, die unten eine 6, oben eine 3 cm hohe Galerie abschließt. Je zwei Wände bekleidet Stickerei und zwei gemusterte indische Seide; die Ausschnitte hierfür im Holz sind 21 cm breit und 23 cm hoch. Man stickt auf unabgetheiltem Stramin mit Filoselle-Seide gerade Gobelin-Stiche, die, Faden um Faden ausgeführt, wagerecht und senkrecht liegen. Die Contouren zeichnet braune Seide, wofür die Stiche, da sie nur über einen Faden greifen, ausnahmsweise schräg gearbeitet werden müssen. An der sehr fein schattirten Füllung haben die Stiche verschiedene Länge; Stiele und Blätter zeigen als dunkelsten Ton ein bräunliches Oliv, dem sich zwei olivgrüne Nuancen anschließen; Blüthen und Knospen schattiren in einem grünlichen Grau, dessen hellster Ton nahezu weiß wirkt. Die Blüthen haben einen in zwei gelben Tönen gehaltenen Kelch mit braunen Knötchen und zeigen den dunkelsten gelben Ton auch in den umschlagenden Spitzen der Blätter. Interessant wirken die verschiedenen abschattirten Farben in dem von einer braunen Stichreihe eingeschlossenen Grunde; innerhalb der Blumenstaude schattirt dieser in sechs fahl kupferrothen Tönen, unterhalb und neben derselben zeigt er ein ziemlich dunkles Steingrau, oben drei Töne eines fahlen Hellblau, denen sich röthlich angehauchtes Weiß als vierter Ton gesellt. Der Grund ist regelmäßig in geraden Reihen ausgeführt, jeder Stich greift über zwei Fäden in der Höhe, um die Füllung recht dicht zu erhalten, wird sie mit einem Faden unterlegt. Die fertige Stickerei spannt man auf Carton, dessen Rückseite die Seide glatt bezieht. Gleiche Seide, oben und unten mit schmalem Köpfchen eingereiht, füllt die beiden von Stickerei frei gelassenen Ausschnitte.

1. Viereckiger Papierkorb mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 2. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118.

3-4. Wanddecke mit schwedischer Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Ein altes schwedisches Original liegt der originellen, 175 cm breiten, 70 cm hohen Wanddecke zu Grunde. Auf schwarzem grobfädigen Wollstoff sind in der, jenen Stickereien eigenen, naiven Weise in Stiel- und in einander greifendem Plattstich Menschen, Thiere, Blumen und Sterne mit bunter nordischer Wolle dargestellt; die Mitte ziert ein Wappenthier in Aufnäh-Arbeit auf hellblauem Tuchgrunde. Die Eintheilung des Musters bewirken gerade hellgrüne Leisten, für die je 6 Fäden gespannt und in ¾ cm großen Zwischenräumen von einem Querfaden, den wieder Ueberfangstiche befestigen, gehalten werden. Gleiches dunkleres Grün bildet die Kähne (für den Plattstich ist die Wolle stets zu theilen), deren Spitzen bunte Kränze mit rothen, gelben und weißen Blüthen (je ein Stich) tragen. In den Kähnen stehen Bauernmädchen, Leuchter mit brennenden Lichten in der Hand, alles in möglichst natürlichen Farben gestickt. Alle roth und weiß gestickten Sternfiguren zeigen eine gelbe, grün contourirte Mittelmusche; in den Blumen vereinigen sich in buntem Wechsel Roth, Gelb, Fleischfarben und Weiß, dazu grüne Stiele und Blätter, theils grün, theils gelb, theils in beiden Farben gestickt. Die Vögel haben rothe Contouren, dazu etwas Weiß in ihrem Kopfzierath und roth-gelbe Flügel. In den Ecken blau-weiße gestickte Quasten. Den Ansatz der hellblauen Tuch-Auflage deckt die grüne Leiste und ein bunter Kranz. Das Thier aus rothem Tuch hat gelbe Contouren und Zeichnung. Kräftiges Futter.

2. Gobelin-Stickerei zum Papierkorb, Abb. 1. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118.

7 u. 15. Hutbürste mit Goldstickerei. — Den Rücken der 16 cm langen, 4½ cm breiten Sammetbürste bekleidet stumpfes braunes Leder mit leichter Goldstickerei. Das Ornament ist nach Abb. 15 in Anlege-Technik mit japanischem Goldfaden gearbeitet, den Ueberfangstiche aus gelber Seide befestigen; das Netz innerhalb des Ornaments bildet doppelt genommener drellirter Goldfaden, den Kreuzstiche aus einfachem Goldfaden halten.

7. Hutbürste mit Goldstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 15.

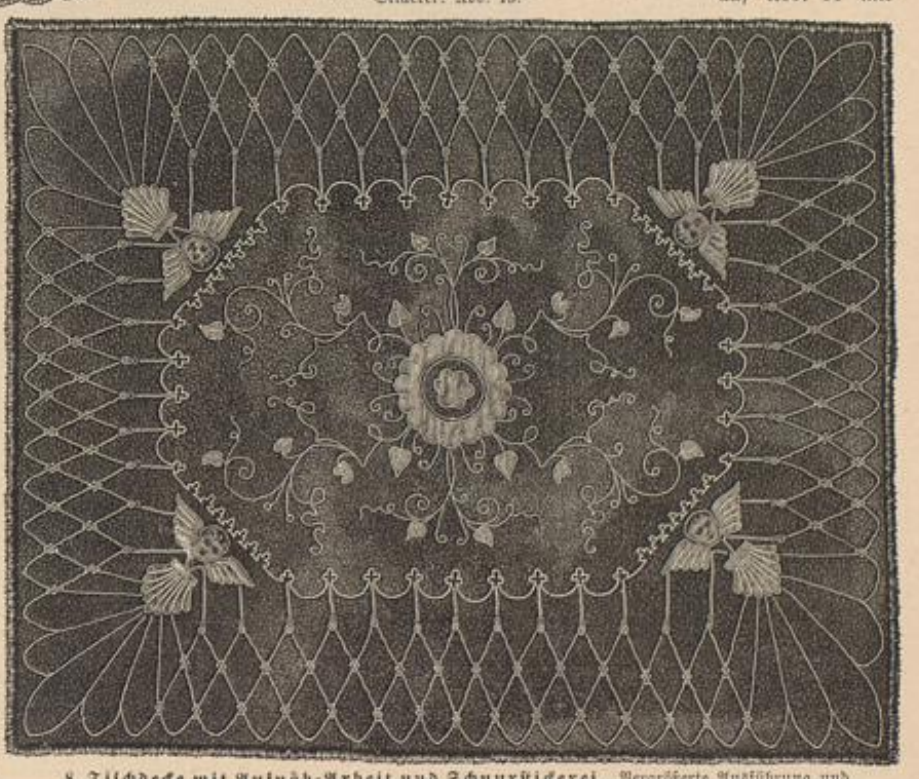
3. Wanddecke mit schwedischer Buntstickerei. Nach einer Vorlage aus dem siebenzehnten Jahrhundert. Naturgroße Blume: Abb. 4. Muster-Vorzeichnung zum Preise von 50 Pf. liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt".

4. Blume zur Wanddecke, Abb. 3. Schwedische Buntstickerei.

9-10. Toiletten-Kissen mit gestickter Ueberlage. — Die im Quadrat 19 cm große Ueberlage ist im Modell auf weißer Seiden-Gaze mit weißer Seide gestickt; Abb. 10 erklärt die einfache Ausführung mit unterlegtem Platt- und Stielstich, Knötchen- und Sandstich; den Bogen-Abschluß bilden Languetten. Das mit Watte gefüllte Kissen von 20 cm Quadrat-Größe bekleidet glatt lila Seide; für die puffige Umrandung ist ein 20-22 cm breiter, 220 cm langer Schrägstreifen der Seide fein eingereiht der rechten Seite verstürzt aufgesetzt. Die über Eck gelegte Stickerei greift mit ihren Ecken in die Puffe.

11. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm., K. für Kettenm. — Die 9½ cm breite Spitze ist mit Zwirn an Leinenbändchen gehäkelt. Für sich bestehend, sind die Rosetten von ihrer Mitte aus zu arbeiten. Einem Ring von 9 L. folgen: 5 L., 2 dreifache, mit der auf der Nadel befindlichen Schlinge zusammen abzumaschende St. in den Ring, 7 L., dann elfmal 3 zusammen abzumaschende St. in den Ring und 7 L.; zum Schluß 1 K. in die erste St.-Gruppe. Nun zwölfmal: 3 K. in die ersten 3 L. des Bogens, 2 L. und 3 K. in die 5.-7. L. desselben Bogens. Mit K. bis zu den beiden L. gehen und 1 f. M. um diese häkeln. Es folgen jetzt Blättchen aus je 7 L. und 2 dreifachen St. in die 1. L. zurück, die mit einem Umschlag zusammen abzumaschen sind; nach 2 Blättchen 1 f. M. um die beiden L.; zum Schluß anschlingen an das erste Blättchen. Jetzt hat man das Bändchen mit Picots zu behäkeln und ihm dabei die Form zu geben. Zunächst geschieht dies längs des Außenrandes der Spitze und beginnt man an der auf Abb. 11 mit

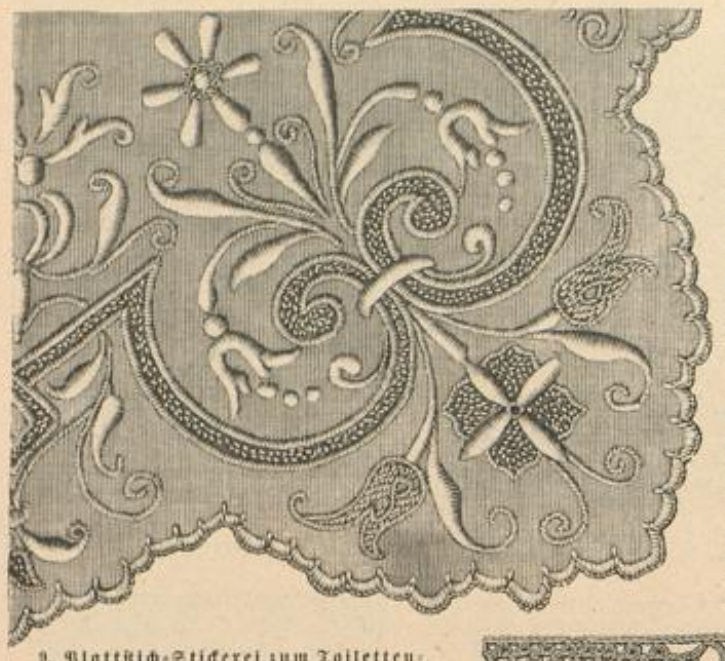
5-6. Russische Bluse und Schürze mit Kreuzstich-Stickerei. Schnitt, Typenmuster und Beschreibung: Nr. XI.



8. Tischdecke mit Aufnäh-Arbeit und Schnurstickerei. Vergrößerte Ausführung und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59-60a; Beschreibung: Am Schluß der Rückseite der Beilage.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

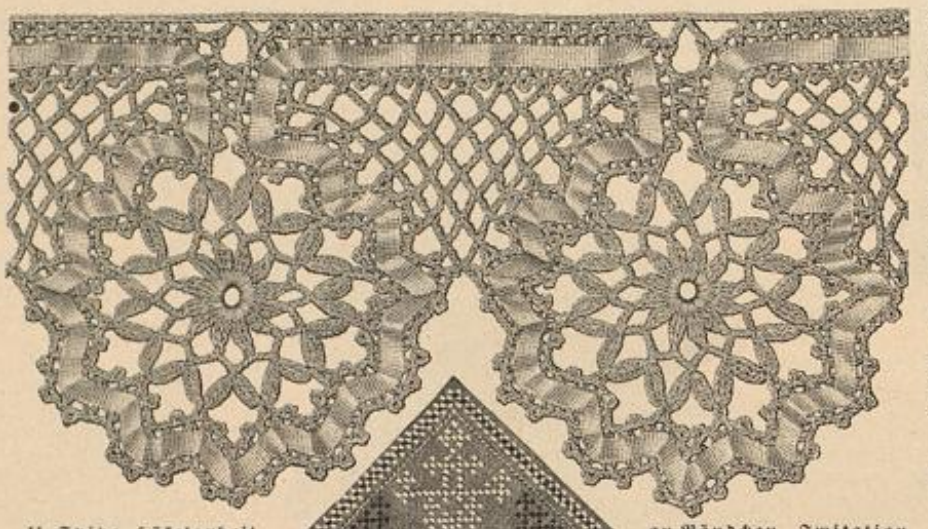
einem Punkt bezeichneten Stelle. ** Siebenmal je 2 Picots des Bändchens mit 1 f. M. zusammenfassen, 1 Picot aus 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, und 1 L., dann 1 f. M. in 2 Picots, 2 L., 1 f. M. in 4 Picots (Ecke), 2 L., 1 f. M. in 2



9. Plattstich-Stickerei zum Toiletten-Kissen, Abb. 10.

Picots, 1 Picot häkeln, 1 L., 1 f. M. in 2 Picots, 2 L. * mit 1 f. M. 6 Picots zusammenfassen, 2 L., dreimal je 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot häkeln und 1 L., 1 f. M. in 2 Picots, 2 L. und vom * zehnmal wiederholen, doch hierbei mit der f. M. nur 4 Picots zusammenfassen; dann weitergehend 6 Picots mit 1 f. M. zusammenfassen, 2 L., 2 Picots mit 1 f. M. zusammenfassen, 1 Picot häkeln, 1 L., 2 Picots mit 1 f. M. zusammenhäkeln, 2 L., 6 Picots mit 1 f. M. zusammenhäkeln, 2 L., dann siebenmal 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot und 1 L.; hierauf vom ** wiederholen. Nach Erreichung der gewünschten Länge hört man, wie begonnen, mit 1 f. M. nach 7 Picots auf. Nun ist das Band an seiner anderen Seite, genau dem Schluß der ersten Seite gegenüber beginnend, zu behäkeln. †† Neunmal je 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot häkeln und 1 L., dann 1 f. M. in 2 Picots, 1 L., 1 Picot, 2 L., viermal je 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot häkeln, 1 L., 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot häkeln und bei Ausführung der 5 L. nach Abb. 11 den fertigen Stern zwischen zwei Blättchen anschlingen, 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot häkeln, 1 L., 1 f. M. in 2 Picots, 2 L., † mit 1 f. M. 4 Picots zusammenhäkeln (diese Stelle trifft unterhalb des 2. Picots der 3 einen Bogen bildenden Picots der anderen Seite), 2 L., 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot, 1 L., 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot und, bei dessen Ausführung nach Abb. 11, wieder die Rosette zwischen zwei Blättchen anschlingen, 1 L., 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot häkeln, 1 L., 1 f. M. in 2 Picots,

13. Smyrna-Stickerei zur Decke, Abb. 14.



11. Spitze. Häkelarbeit einer russischen an Bändchen, Imitation Klöppelspitze.

2 L. und vom † zehnmal wiederholen, wodurch die Rosette ringsum angeschlungen ist. Bei der 10. Wiederholung nach dem 3. Picot (das 2. umfaßt zuletzt die Rosette) direkt weiterhäkelnd, dreimal je 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot, bei dessen Ausführung das gegenüber stehende Picot anschlingen, und 1 L., dann 1 f. M. in 2 Picots, 1 L., 1 Picot häkeln, 2 L., hierauf neunmal je 1 f. M. in 2 Picots, 1 Picot häkeln und 1 L. Jetzt vom †† wiederholen. Nun

12. Photographie-Album. Malerei auf Leder; auch für Lederschnitt oder farbige Brandmalerei geeignet.
Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117.

14. Gartentisch-Smyrna-Stickerei.
Stickerei: Abb. 13. Typen-Fig. 119-120.

Decke mit Naturgroße muster: Beilage.

ein neues Picot erfassen und abziehen, wie erklärt. Nach dem Gesagten und Abb. 11 wird die Vollendung des Netzes keine Schwierigkeit mehr bieten.

12. Photographie-Album. Malerei auf Leder; auch für Lederschnitt oder farbige Brandmalerei geeignet. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117. — Seegrünes Cap-Saffian-Leder bildet den Deckel des 40 cm hohen, 24 cm breiten Albums, dessen innere Einrichtung je zwei Cabinet-Bilder oder dreimal zwei

10. Toiletten-Kissen mit gestickter Ueberlage.
Naturgroße Stickerei: Abb. 9.

vollendet man am besten erst den oberen Rand der Spitze. Je 1 f. M. in 1 Picot und 2 L.; doch je oberhalb der Bogenmitte, wie Abb. 11 erklärt, 4 L., 2 zusammen abzumaschende St. nach rechts und links in die Picots und wieder 4 L. — Zuletzt ist das die Spitzenbogen ausfüllende Netz herzustellen, und zwar in einer Art tunesischen Stich, wie wir ihn zu Spitzen schon erklärten. Auf Abb. 11 markirt ein Stern, an welchem Picot der Faden zu Beginn mit 1 f. M. angelegt wird; dann 4 L., 1 f. M. in das nächste Picot, jetzt siebenmal den Faden dreimal zu einer St. um die Nadel legen, die je in das folgende Picot zu häkelnde St. aber nur einmal abziehen, daß 2 Umschläge auf der Nadel bleiben, dann eine Schlinge nach Abb. 11 durch das Picot des nächsten Bogens holen und nun je mit 1 Umschlag sämmtliche auf der Nadel befindliche Schlingen und Umschläge wie bei einer mehrfachen St. abziehen. Weitergehend 4 L. anschlingen nach Abb. 11, oben an 1 Picot, 4 L., 1 zweifache St. in den Kopf, aber die Schlinge auf der Nadel behalten, dann je 4 Umschläge und stets wieder in den Kopf der St. und der sich neben dieser markirenden Schlingen 1 St., aber nur 2 Umschläge dabei abziehen; zu Ende der Tour mit 1 Schlinge

Visitenkarten-Porträts über einander stellt. Die feinen Contouren, wie die Stengel des Kressenzweiges sind mit Gold gemalt; die flachen Blätter mit goldenen Adern zeigen ein tiefes Grün, die Kapuziner-Kresse leuchtet in dem natürlichen röthlichen Gelb und Roth. In Lila mit Gold markirt sich der Schmetterling. In Lederschnitt empfiehlt sich ein einfaches Umschneiden der Musterformen, allenfalls ein leichtes Treiben der Blumen; die Contouren sind mit Gold zu füllen. Bei Lederschnitt und Brandmalerei ist die Farbe, — Oel- oder Aquarell-Farbe, — nur lasirend anzuwenden. An der Vorlage war der Zweig mit Oelfarbe (Deckfarbe) gemalt.

13-14. **Gartentisch-Decke mit Smyrna-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 119-120. — Den Grund der 123 zu 120 cm großen Decke bildet gekreppter Wollstoff, — Granit genannt, — in Dunkelblau, auf dem die beiden unteren Stiche des Smyrna-Stiches mit Hamburger Wolle, die beiden oberen mit Seide über kräftigem Congreß-Canevas gearbeitet sind. Nach dem Typenmuster, Fig. 119, greift jeder Stich über 4 Fäden in der Höhe und 4 Fäden in der Breite. Die Randborte mißt in dieser Stärke 21 cm Breite, der Durchschnitt der Mittelverzierung beträgt 71 cm und 72 cm. Die Borte wird stets von den Ecken aus gearbeitet, ihre Mittelfigur ist einmal durch Fig. 120 bestimmt und im übrigen leicht darnach und nach Abb. 14 einzurichten; dagegen muß die Mittelverzierung in der Mitte des Fonds begonnen werden.

16-17. **Tasse mit Malerei.** — Die Tasse hüllt eine Mohnblume, als Knospe gedacht ein, während die voll erblühte geöffnete Blume sich flach auf der Unterschale ausbreitet; auf einander gestellt, wirken beide Theile wiederum als ein zusammengehörendes Ganze. Die Blume ist rothlila schattirt, der Kelch grün mit lila und schwarzen Tupfen; das kleine Zackenrändchen besteht aus feinen dunkellila Strichen. Die Tasse ist 7 cm hoch, die Schale hat 15 cm Durchmesser. Eine eingehende Anleitung zur Porzellan-Malerei finden unsere Leserinnen in „Häusliche Kunst", Lief. 3. (Preis 50 Pf.)

15. Goldstickerei auf Leder zur Hutbürste, Abb. 7.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 1, 2); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 7, 15); Frl. L. Zickermann, Stockholm, Malmskilnadsgatan 25 (Abb. 3, 4); Frauen-Erwerbs-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 9-10); Frl. M. Jörres, München, Domfreiheit (Abb. 13, 14).

Kunstgewerbliches: M. Mädler, W, Leipzigerstr. 101/102 (Abb. 12); Frl. H. Focking, W, Winterfeldtstr. 34 (Abb. 16, 17).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139. Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Reuter, München, von der Tannstr. 7.

16-17. Tasse mit Malerei.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 9, VI. 1. Mai 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1-6 u. 13. **Schreibtisch-Garnitur mit bemaltem Lederschnitt.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — Schreibmappe, Löscher, Federwischer, Hülse für das Papiermesser, Papierkorb und Notiztäfelchen, nach Gefallen noch ein Block, zeigen eine einheitliche Decoration in dem neuen Blumen-Stil. Die Mohnblumen-Zweige mit Knospen und Blättern sind leicht getrieben, am kräftigsten die voll erblühten Blumen, an denen die Blätter außen mit rother Oelfarbe bemalt sind, innen dagegen mit Silber-Bronze, und, nach dem Kelch zu, mit Gold-Bronze; der Kern ist grün, umgeben von braunen Staubfäden. Bräunlich-grün erscheinen die Blätter; der Ledergrund wird nach unten zu dunkler getönt. — Für den cylinderförmigen **Papierkorb**, — 24 cm hoch zu 43 cm Umfang, — wird eine Pappe-Grundform außen mit dem verzierten Leder, innen mit Ledertuch bekleidet. Die Lederbekleidung besteht aus zwei Theilen, von denen der eine glatt bleibt; beide vereinigen schmale Lederriemchen. Den oberen wie den unteren Rand umgiebt ein mit Leder bezogener Pappereifen; über den oberen Reifen sind kreuzweise Lederriemchen gespannt; die ausgeschlagenen Zackenränder des unteren Lederstreifens befestigen Bronze-Nägel. — Die knapp 25 cm hohe, 20 cm breite **Schreibmappe** erfordert einen 40 cm langen Ledertheil, der für die Vorderseite, außer den Mohnblumen, noch flachgeschnittene,

1-6. Schreibtisch-Garnitur mit bemaltem Lederschnitt. Naturgroße Mohnblume, Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

5 cm hohe Eck-Ornamente und eine, neben dem Rücken aufsteigende, 3 cm breite Mohnblume Borte erhält. Die mit zwei Taschen versehene Mappe füttert lila Damast. — Aus zwei gleichen Theilen von je 17 cm Länge zu oben 2, unten 4 cm Breite besteht die zierliche **Hülse** für das Papiermesser. Steppnaht verbindet beide Theile. — An dem **Löscher** ist die obere gerade, $7\frac{1}{2}$ cm breite, 14 cm lange Fläche oben mit Leder, unten mit Brocat-Papier bezogen; die Seitenwände des unteren geschweiften Theiles bekleidet glattes Leder. Die Platte verziert das Blumen-Motiv. Das gleiche wiederholt sich auf dem runden **Tintenwischer**; derselbe besteht außer der $9\frac{1}{2}$ cm im Durchmesser großen Deckelplatte aus sechs in Zacken ausgeschlagenen Platten aus Waschleder und einer gleich großen aus Ledertuch, die sämmtlich im Mittelpunkt durch ein Tröpfchen Leim vereinigt sind. — Ein **Notiztäfelchen** mit einzuschiebender Porzellan-Schreibtafel vollendet die Garnitur. Die Rückwand ist $16\frac{1}{2}$ cm hoch, 9 cm breit und oben in 6 cm Höhe mit bemaltem Lederschnitt verziert. Ein $\frac{3}{4}$ cm breiter Lederstreifen und Lederecken halten die Schreibtafel; eine seitlich vorgesehene Lederhülse nimmt den Bleistift auf. Zum Aufstellen der Notiztafel ist auf der Rückwand ein 9 cm hoher, mit Brocat-Papier überzogener Carton-Theil befestigt, ebenso eine Leder-Oese zum etwaigen Anhängen. Eine Blüthe nebst Knospe, die Abb. 13 naturgroß darstellt, giebt die Wirkung, soweit dies ohne die Farbe möglich ist, wieder. Fig. 55 zeichnet einen Mohnblumen-Zweig vor, der sich für alle Gegenstände anwenden läßt.

13. Mohnblume. Bemalter Lederschnitt, zur Schreibtisch-Garnitur. Abb. 1-6.

7 u. 29. **Kleine Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 56. — Die 86 zu 84 cm große Decke hat als Grund grauen leinenen Alda-Canevas, dessen Stärke rasch fördernde Ausführung der Kreuzstich-Stickerei erlaubt. Abb. 29 zeigt ein naturgroßes Stückchen der mit Strichstich umrandeten Stickerei, deren Typenmuster Fig. 56 bringt. Jede Type bestimmt einen Stich, der über eins der kleinen Stoffquadrate auszuführen ist; dem mit Farben-Erklärung versehenen Muster bleibt hinzuzufügen, daß die schwarzen Muster-Figuren eine gelbe Strichstich-Umran-

7. Kleine Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 29. Typenmuster: Beilage Fig. 56.

8. Tischläufer mit Spitzenarbeit und Stielstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 120-121.

10-11. Gartenkorb mit gestickter Decke. Ausgebreitete Ansicht der Decke, Abb. 9. Gestickte Blüthe in halber Größe: Abb. 12.

12. Gestickte Einzelblüthe zur Decke, Abb. 9 u. 11.

dung erhalten. Ein $1\frac{1}{2}$ cm breiter Saum schließt die Decke ab.

8. **Tischläufer mit Spitzenarbeit und Stielstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 120-121. — Den feinen Leinenfond des 178 cm langen, 40 cm breiten Tischläufers umrandet eine mit kräftigem Leinenbändchen und Zwirn ausgeführte Spitze; die Vorzeichnung giebt Fig. 120-121, während die einfachen Spitzenstich-Füllungen und -Verbindungen, — drellirte Fadenstäbe, Spinnen, Kreuznaht 2c., — nach Abb. 8 auszuführen sind. Der Fond bleibt entweder ganz glatt oder man verziert ihn mit leichter Stickerei, deren Muster, einer neuen Modelaune folgend, mit dem des Speise-Services übereinstimmen soll. Die Vorlage zeigt das bekannte Meißener Zwiebel-Muster mit hell- und dunkelblauer Seide in Stiel-, Platt- und leichten Stichen.

9-12. **Gartenkorb mit gestickter Decke.** — Dem 35 cm langen, 25 cm breiten Korb aus kräftigem weißen Geflecht verleihen Bandschmuck und eine gestickte Decke elegantes Aussehen. Die Decke, welche Abb. 9 einzeln darstellt, ist eine der neuen modernen Blumenstickereien, mit denen schon Abb. 3 des Extra-Blattes Nr. 90, „Blumenstickereien", die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" bekannt machte. Auf kräftigem, leicht getöntem Hausmacher-Leinen werden die graziös in einander gelegten Blumenzweige mit starker drellirter Seide gestickt. Sehr hübsch wirkt die 33 cm hohe, 42 cm breite Stickerei auch für ein Kissen. Die einfache Ausführung erklärt die in halber Größe gegebene Blüthe, Abb. 12; die verschiedenen Schattirungen der verwendeten Farben greifen nicht in einander, sondern stufen sich neben einander gearbeitet ab. Ein dunkles Goldgelb zeigen die Stiele, drei Nuancen eines helleren Gelb die Blätter, die zuweilen Adern aus Goldfaden (Stielstich) haben. Gelb schattirt auch die Kelchdecke der Blumen, die ein dunkles Fadennetz überspannt; die Blumenblätter zeigen vier lila Nuancen, Stielstich aus Goldfaden bildet wieder die Adern, den gelb gehaltenen Kelch (Stielstich-Contour und gespannte Fäden) beleben braune Knötchen. Als Abschluß der Decke dient entweder nur ein schmaler Saum oder eine schmale Seidenfranze in den Farben der Stickerei; 5 cm breites gelbes Moiré-Band zum Schleifenschmuck und Umwinden des Bügels.

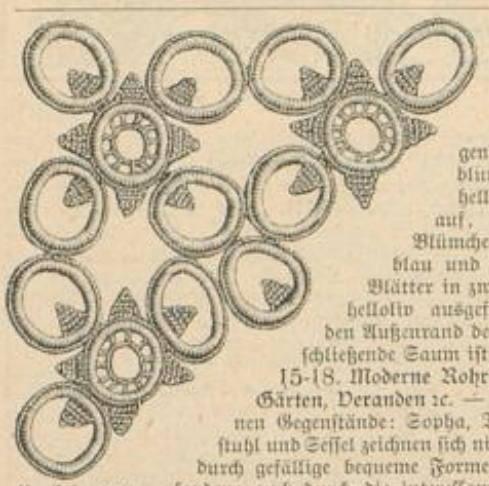
9. Ausgebreitete Ansicht der gestickten Decke, Abb. 1. Einzelblüthe in halber Größe, Abb. 12.

14. **Tischdecke in leichter Plattstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Auf mittelstarkem weißen Leinen zeigt die im Quadrat 160 cm große Decke eine bunte Bordüre in leichter Plattstickerei. Als Stickmaterial dient Leinengarn in zarten Farben; so schattiren die großen Sternblumen im Mittelpunkt hellbraun, nach außen zartblau, hellrosa und endlich hellgelb. Sämmtliche Stiele und die das Muster doppelt umgrenzenden Randlinien zeigen das Hellbraun des Nelkenkelches, während das Innere Hellblau und die Blüthenblätter der Nelke abwechselnd Hellrosa ausgeführt sind; der äußere Theil

14. Tischdecke mit leichter Plattstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 50 Pf.

15-18. Moderne Rohr-Möbel für Gärten, Veranden 2c.

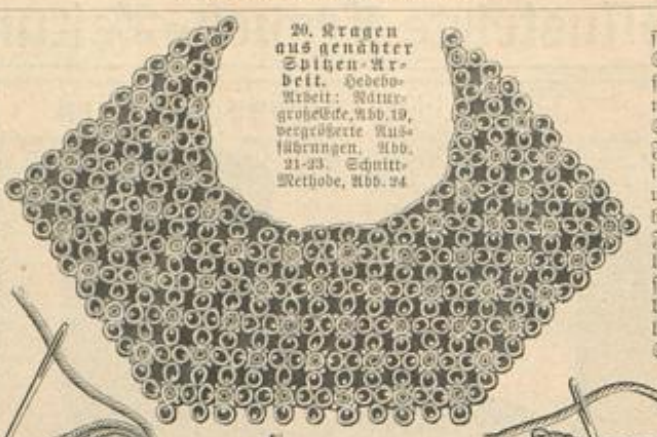
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



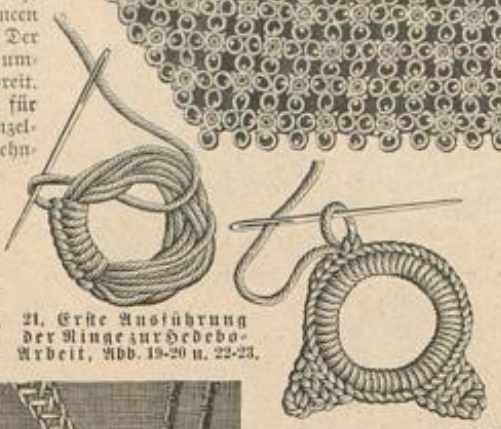
19. Ecke aus genähter Spitzen-Arbeit. Hedebo-Arbeit zum Kragen, Abb. 20. Vergrößerte Ausführungen: Abb. 21-23.

wurde Hellgelb gehalten. Die nach abwärts hängenden Glockenblumen weisen hellrosa Farbe auf, die kleinen Blümchen sind hellblau und sämmtliche Blätter in zwei Nuancen helloliv ausgeführt. Der den Außenrand der Decke umschließende Saum ist 4 cm breit.

15-18. **Moderne Rohr-Möbel für Gärten, Veranden** 2c. — Die einzelnen Gegenstände: Sopha, Tisch, Lehnstuhl und Sessel zeichnen sich nicht nur durch gefällige bequeme Formen aus, sondern auch durch die interessante neue Art des Geflechtes aus Malakka-Rohr in schottischem Geschmack, mit farbigem Lackrohr durchflochten. An Sitzen und Lehnen bildet das Geflecht mit rothen und grünen durchbrochenen Streifen Carreaux-Eintheilungen für größere rothe, ebenfalls durchbrochene Felder.



20. Kragen aus genähter Spitzen-Arbeit. Hedebo-Arbeit: Naturgroße Ecke, Abb. 19, vergrößerte Ausführungen, Abb. 21-23. Schnitt-Methode, Abb. 24.



21. Erste Ausführung der Ringe zur Hedebo-Arbeit, Abb. 19-20 u. 22-23.

23. Dritte Ausführung der Ringe zur Hedebo-Arbeit, Abb. 19-22.

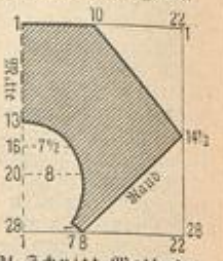
26. Plein, leichte Gold- und Seidenstickerei zum Kissen, Abb. 28. Hierzu Abb. 25.

Die festen Gestelle der Möbel erscheinen in gefälligen Linien.

19-24. **Kragen aus genähter Spitzen-Arbeit. Hedebo-Arbeit.** — Schnitt-Methode: Abb. 24. — Im Extra-Blatte Nr. 88 der Illustrirten Frauen-Zeitung machten wir unsere Leserinnen mit älteren Hedebo-Arbeiten bekannt, — dänische Weißstickereien, die auf Leinen gearbeitet sind und bei denen Durchbruch die einzelnen Musterfiguren füllt. An unserer heutigen Vorlage, einem Kinderkragen in moderner Hedebo-Arbeit, fällt der Grundstoff ganz fort; einzeln genähte Ringe und Sternfiguren in Reticella-ähnlicher Arbeitsart bilden den spitzenartigen Plein, der sich jeder beliebigen Kragenform entsprechend zusammensetzen läßt (siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 24). Die Ausführung der kleinen Ringe erklären die stark vergrößerten Darstellungen, Abb. 21-23. Der Arbeitsfaden, ein weißes kräftiges Leinengarn (siehe die naturgroße Ansicht, Abb. 19), wird neunmal über einen Pappstreifen von etwa $1^1/_2$ cm Breite zusammengelegt, dann von der Pappe abgezogen und dicht überschürzt. Man führt die Nadel von hinten nach vorne um den Ring und durchsticht die erhaltene Schlinge wieder von hinten nach vorne, wie Abb. 21 es zeigt; durch festes Anziehen bildet sich die Knotenschlinge. Den fertigen Ring vervollständigt ein nach innen gerichtetes Zäckchen, das genau wie die Strahlen des Sternes, Abb. 22, auszuführen ist. Für die Sterne hat man zunächst wieder den einfachen Ring zu arbeiten; diesem fügen sich dann vier nach außen gerichtete Zäckchen an, die je in hin- und zurückgehenden Reihen im Reticella-Stich gearbeitet werden. Die erste Reihe ist genau wie die Umschürzung des Ringes zu arbeiten, nur daß man jetzt für den ersten Stich je die kleinen fertigen Schlingen durchsticht; diese Reihe zählt 5 Knoten. Ohne die Arbeit zu wenden, führt man dann von rechts nach links in gleicher Weise die zweite Tour aus, übergeht hier aber, wie in den noch folgenden drei Touren, je die erste Schlinge, damit die Zäckchen sich zuspitzen. Der Faden ist nach Vollendung der Zacke sauber auf der Rückseite weiterzuführen. Das Innere der Sterne vervollständigen lose Languetten-Schlingen, die je in Abständen von etwa fünf Stichen ausgeführt und durch einfaches Einführen des Arbeitsfadens in jede Schlinge (siehe die vergrößerte Darstellung, Abb. 23) leicht zusammengezogen werden. Das Zusammensetzen der Ringe und Sternfiguren geschieht auf der Rückseite des Kragens mit unsichtbaren Stichen, und ist die Reihenfolge aus dem naturgroßen Stück, Abb. 19, ersichtlich. Ueberschürzte Stäbe verbinden am Halsausschnitt des Kragens die Formen.

22. Zweite Ausführung der Ringe zur Hedebo-Arbeit, Abb. 19-21 u. 23.

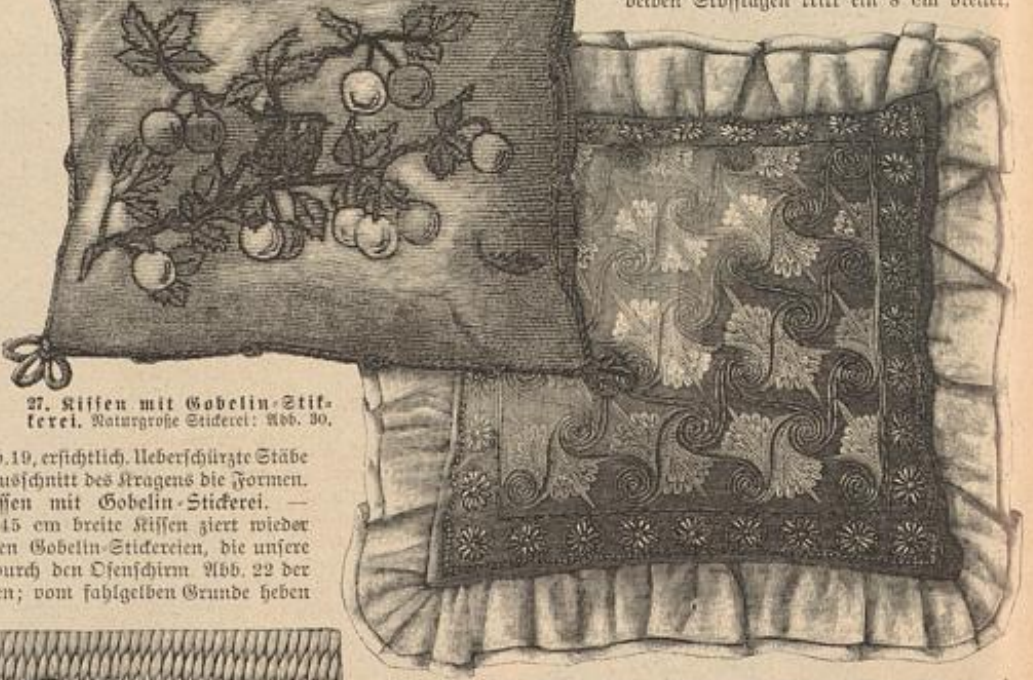
27 u. 30. **Kissen mit Gobelin-Stickerei.** — Das 35 cm hohe, 45 cm breite Kissen ziert wieder eine der interessanten Gobelin-Stickereien, die unsere Leserinnen bereits durch den Ofenschirm Abb. 22 der Nr. v. 1/1 98, kennen; vom fahlgelben Grunde heben sich dieses Mal kräftige Apfelzweige ab. Der naturgroße Stickereitheil, Abb. 30, lehrt die einfache Ausführung; man stickt mit Korallen-Wolle auf fleolle-Canevas nach Vorzeichnung, die Füllung im Gobelin-Stich und die Contouren mit Stielstich. Jeder Gobelin-Stich greift, wie Abb. 30 zeigt, Faden um Faden über 3 Fäden in der Höhe und einen Faden in der Schrägung; man arbeitet hin- und zurückgehend wagerechte Reihen, beginnt aber jede neue Reihe nur zwei Fäden tiefer, da als dritter Faden der letzte der schon fertigen Reihe überstochen wird, wodurch sich die Stiche leicht in einander schieben; nach Vollendung der Gobelin-Stiche wird der Stielstich für Adern und Contouren ausgeführt. Die Stämme der Zweige wirken graubraun, die Blätter haben theegrüne Füllung (2 Nuancen) und gelbgrüne Contouren; gelbgrün ist auch die Füllung der Apfelstiele, welche, gleich den in drei fahlrothen Nuancen gefüllten Aepfeln, bronzefarbene Contouren und Adern zeigen; einige grüne Stiche markiren die Blumen der Aepfel; die Kissenfüllung wirkt fahlgelb. Eine grüne und braune Schnur, in Zwischenräumen abgeknotet, umrandet das mit fahlgelber Seide gefütterte Kissen.



24. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 20.

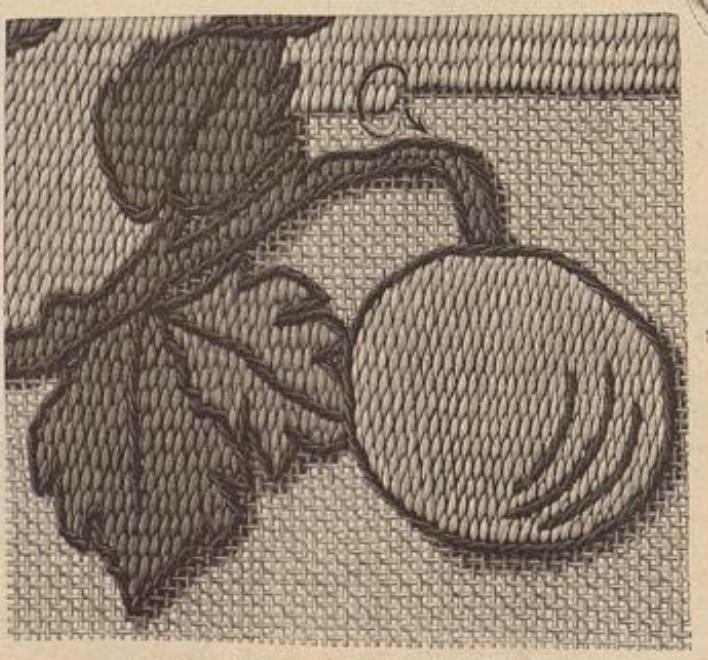
25. Borte, leichte Gold- und Seidenstickerei zum Kissen, Abb. 28. Hierzu Abb. 26.

28 u. 25-26. **Kissen mit leichter Gold- und Seidenstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Unterschrift. — Die Anregung zu dem eigenartigen Muster des im Quadrat 49 cm großen Kissens gab eine Decken-Verzierung des Palastes zu Orchomenos; die sehr einfache Ausführung geschieht auf gelbem Leinen mit starkem japanischen Goldfaden und feiner weißer Seide. Erst nachdem man die Musterfiguren mit weißer Seide gestickt hat, wird mit Ueberfangstichen aus gelber Seide der Goldfaden aufgenäht, der die fortlaufenden, geschwungenen Musterlinien im Fond, wie die geraden Linien und Rosetten der Randborte bildet. Abb. 26 lehrt die Ausführung der Fond-Figuren mit Kreuznaht, Stiel- und leichtem getheilten Plattstich, während Abb. 25 die Ergänzung der Randborte durch Muschen, Steine und Ovale in schrägem und geradem Plattstich erklärt. Gelbes Leinen bildet auch die Rückseite des Kissenbezuges; zwischen die beiden Stofflagen tritt ein 8 cm breiter, gelber Volant, dessen weißseidenes Futter sich auf der rechten Seite als 1-2 cm breiter Vorstoß markirt. Schließlich noch der Hinweis, daß sich statt des Goldfadens auch goldgelbe Schnur verwenden läßt. Das Kissen wurde im Unterrichts-Atelier der Damen L. und R. du Bois-Reymond angefertigt.



27. Kissen mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 30.

29. Kreuzstich-Stickerei zur Decke, Abb. 7.



30. Gobelin-Stickerei zum Kissen, Abb. 27.

Roth. Schwarz.

31-32. Zwei schmale Typenmuster.

28. Kissen mit leichter Gold- und Seidenstickerei. Naturgroße Stickerei, Abb. 25-26. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pf.

31-32. **Zwei schmale Typenmuster.** — Zur Ausführung in Kreuzstich bestimmt, eignen sich die beiden Börtchen für jedes Material und ebenso gut zur Verzierung von Wäsche, Schürzen und Kinderkleidern, wie von Decken, Kissen, Körben 2c.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 29); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 27, 30); Th. Wessel u. Vett, Kopenhagen, Vendersgade 3 (Abb. 19, 20); M. Jörres, München, Domfreiheit (Abb. 14).

Kunstgewerbliches: G. Hulde, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 1-6, 13).

Gartenmöbel: E. Blume, S, Ritterstr. 2a (Abb. 15-18).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen=Zeitung

Heft 10, VI. 15. Mai 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1. Etagèren-Brett mit Malerei. — Auf dunkelgrün abschattirt gemaltem Grunde liegen Kressenzweige in dem natürlichen leuchtenden Gelbroth mit grünen Blättern und bräunlichen Stielen. Die bemalte Rückwand mißt 72 cm Länge zu 26 cm Höhe. 4 cm vom linken Seitenrande beginnt ein 4 cm hoher, 32 cm langer Ausschnitt, dem bronzirte Säulchen eingefügt sind; der halbkreisförmige Ausschnitt ist 14 cm hoch, beide werden durch einen grünen Plüschtheil geschlossen. Vor dem großen Ausschnitt ist ein 36 cm langes, 10 cm tiefes Brettchen angebracht, das eine bronzirte Säulenreihe umgiebt. Auf der Rückwand ruht, gestützt durch je zwei sich kreuzende 16 cm lange Stäbchen, ein 16 cm tiefes Brett. Die Ränder der Bretter und Leisten erhalten einen Bronzestreifen.

1. Etagèren-Brett mit Malerei.

2-3. Schultertuch: Häkelarbeit im Knüpfstich. Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche. — Die leicht und schnell herzustellende Hülle ist 1 m 75 cm lang und 70 cm breit. Crewel- oder Mohair-Wolle (180 g) dient als Material. Auf einem Anschlag von 231 L. arbeitet man 1 langgezogene L. und 1 f. M. in das untere Glied derselben, * in jede 6. und 7. L. des Anschlages je

2. Schultertuch. Häkelarbeit im Knüpfstich. Naturgroße Häkelarbeit. Abb. 3.

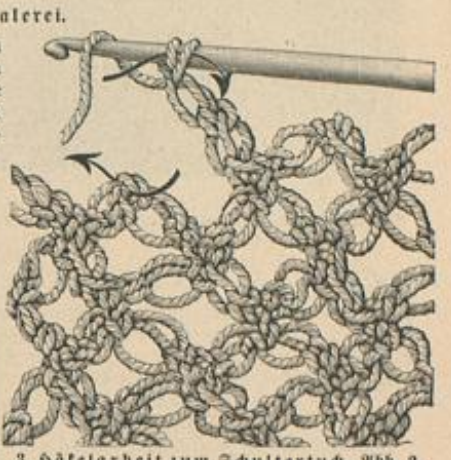
1 f. M., zweimal je 1 langgezogene L. und in das untere Glied derselben 1 f. M., vom * wiederholen. In der zweiten und jeder nachfolgenden Tour hat man nach der zweiten langgezogenen L. 2 f. M. in die obenaufliegende Verbindungsmasche der beiden langgezogenen L. der vorhergehenden Reihe zu arbeiten. Ohne Ab- oder Zunehmen häkelt man dieses Plein-Muster bis zur angegebenen Länge und schließt es oben mit einer Luftmaschenkette ab. Als Abschluß der beiden Schmalseiten dienen eingeknüpfte Franzen; für jede Seite sind 33 Fadenbüschel von je sechs Fäden und 26 cm Länge einzuschlingen.

4-5. Koran-Ständer mit Flachschnitzerei. (Ausgründung.) — Unsere, in weißem Holz geschnitzte, lichtbraun gebeizte Vorlage zeigt in dem Medaillon ein altschwedisches Motiv; auch der Zackenrand, sowie das geflochtene Bandmuster sind alten schwedischen Arbeiten entnommen. Der Ständer mißt 62 cm ganze Höhe zu 25 cm Breite; der obere Theil ist 25 cm, der untere 33 cm hoch, die weiteren 4 cm entfallen auf die sich in einander schiebenden Zacken.

4-5. Koran-Ständer mit Flachschnitzerei. (Ausgründung.)
Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

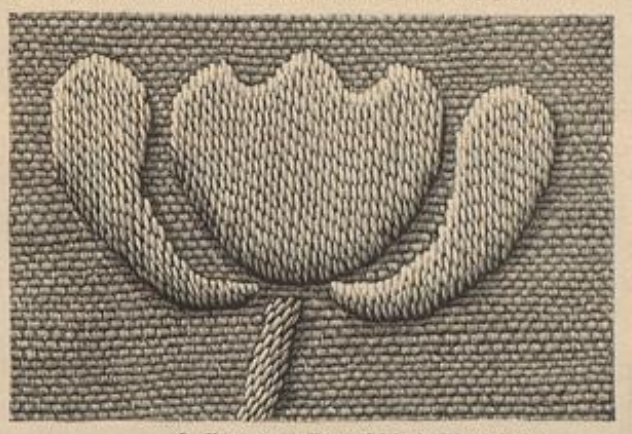
6. Dreitheiliger Wandschirm mit Blumenstickerei. Naturgroße Blume: Abb. 7; naturgroße Randborte: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

Die Höhe des gebogten Ausschnittes beträgt 21 cm zu 18 cm größter unterer Breite. Das 14 cm im Durchmesser betragende Medaillon hat einen 4 cm breiten glatten Randstreifen; der Grund ist fein gerauht. $2^1/_2$ cm hoch markirt sich der blattförmige Zackenrand ohne den 2 cm breiten glatten Streifen. In gleicher Weise schließt der Fußtheil ab, dessen mittlere Fläche ein Bandmuster aus 6 mm breiten Streifen deckt. Um das Uebereinandertreten dieser Bandstreifen schärfer hervorzuheben, kann man die Ränder entweder mit einem dunkleren Strich oder einem Goldrändchen versehen.

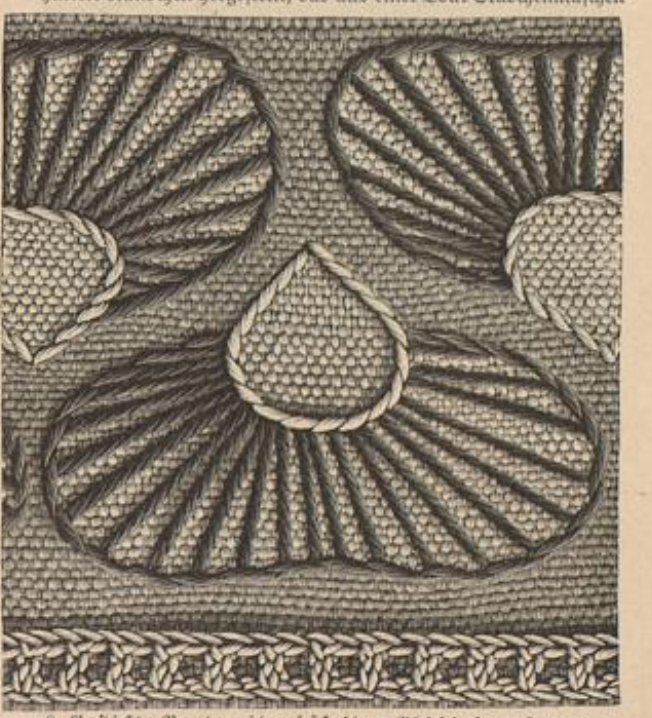


3. Häkelarbeit zum Schultertuch, Abb. 2.

6-8. Dreitheiliger Wandschirm mit Blumenstickerei. — Wieder ist es die stilisirte Blume, welche die drei Felder der Vorlage schmückt, aber nicht mehr in der steif aufstrebenden englischen Manier, sondern in freier künstlerischer Behandlung, in überaus reizvoller Linienführung, womit deutsches, schöpferisches Kunstempfinden die Nadel- und kunstgewerblichen Arbeiten mit neuem Leben zu erfüllen trachtet. Der auf der Weihnachtsmesse des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin ausgestellte Schirm galt als eines der interessantesten Stücke. Der auch in den Farben fein wirkende Paravent zeigt den groben, marineblau gefärbten Leinengrund mit flüssiger Gobelin-Farbe in gleichem Tone wolkig bemalt; die Blumen sind in kupferrothem, die Blätter und Stiele in moosgrünem Leinengarn gearbeitet. Eine naturgroße Blume, Abb. 7, erklärt deutlich die Ausführung des Plattstiches, der über die ganze Höhe der Blumenblätter gespannt wird. Den unteren Abschluß bildet eine 12 cm breite Borte, Abb. 8, deren blattartige Musterfiguren mit kupferrothen, strahlenförmig gespannten Stichen bedeckt und mit Stielstich in moosgrüner Farbe umrandet sind; in der gleichen Farbe ist auch das gehäkelte Rändchen hergestellt, das aus einer Tour Stäbchenmaschen mit je einer Luftmasche Entfernung besteht und links aufgenäht ist. Als äußerste Abschlußlinien dienen moosgrüne Stielstich-Reihen. Die Höhe der drei Theile ist 110 cm, respective 120 cm, die Breite der beiden Seitenwände je 36 cm und die der Mittelwand 64 cm; den 2 cm starken und $4^1/_2$ cm breiten Blendrahmen deckt auf der Rückseite ein schwarzgrundiges, gelb-grün gemustertes Liberty-Gewebe und die übertretenden Stoffkanten ein festgenageltes Passementerie-Börtchen. Als Charniere dienen je zwei 5 cm breite Bänder.



7. Blume in Plattstich-Stickerei zum Wandschirm, Abb. 6.



8. Gestickte Borte mit gehäkeltem Abschlußrand zum Wandschirm, Abb. 6.

9. Plaid-Hülle mit leichter Stickerei. — Muster-Vor-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

9. Plaid-Hülle mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

10. Reise- oder Schlummerkissen mit leichter Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

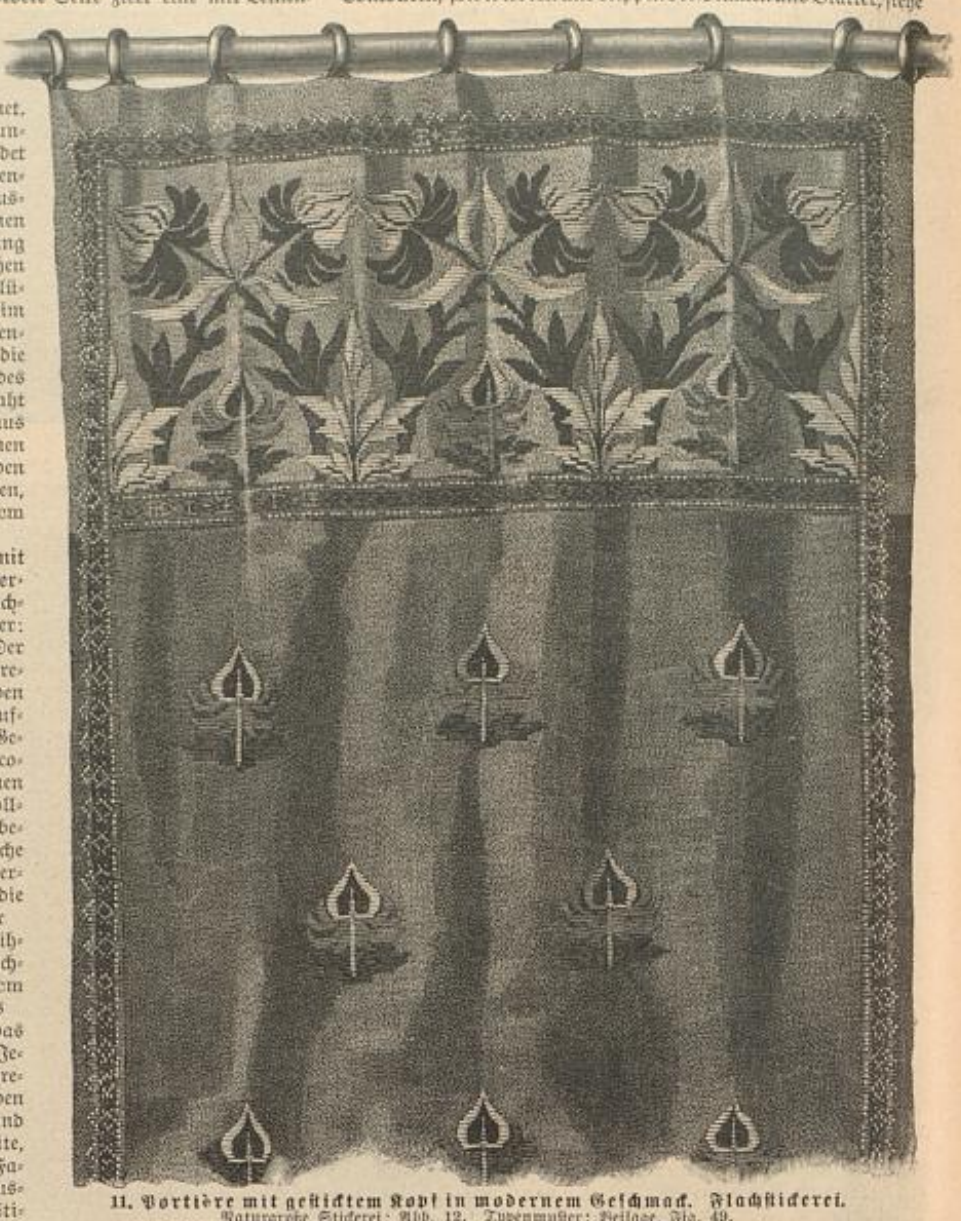
zeichnung: Beilage: Fig. 101. — Die hübsch verzierte praktische Hülle aus grauem Leinen mißt 72 cm Breite zu 82 cm Länge. Die 4 cm breit gesäumten Querränder erhalten Knöpfe und Knopflöcher, nur wo die Borten über den Saum gehen, richtet man den Schluß unsichtbar mit Haken und Oesen ein und setzt den Knopf blind auf. An den Längsrändern wird der Stoff 1-2 cm breit nach der Rückseite umgelegt und mit eingeschlagenen Metallösen versehen für eine Schnur mit Quasten-Abschluß. 8 cm vom oberen Querrand ist eine Tasche aufzusteppen, die zum besseren Halt eine Rückwand hat; hierfür wird ein 24 cm breiter, 50 cm langer Stofftheil zu einer 19 cm hohen Tasche zusammen gelegt, während der übrige Stoff als zugespitzte Klappe überschlägt. Die Borte, — Weinlaub am Spalier, — zeichnet Fig. 101 vor, der die Taschen-Verzierung und die Ausstattung der Handgriffe zu entnehmen sind. Als Stickfaden kann kräftige Baumwolle oder Leinengarn dienen. Sämmtliche Contouren erscheinen braun mit Stielstich gearbeitet, für die Plattstich-Füllung des Spaliers und der Beeren dient gelbes Garn, mit dem auch die Stielstich-Adern der Blätter ausgeführt werden. Schließlich ergiebt den Abschluß der Längsseiten eine mit braunem Garn wie folgt gehäkelte Spitze: 8 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in die 1 L. zurück, * wenden 3 L., 6 St. um die 2 L., 2 L., 1 St. in die 3. L.; wenden, 5 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in die drittfolgende St. und wiederholen vom Stern.

10 u. 13. Reise- oder Schlummerkissen mit leichter Blumenstickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Fahlblaues Leinen bildet den Grund des 42 cm langen, 30 cm hohen Kissenbezuges; seine vordere Seite ziert eine mit Leinengarn oder Feridah auszuführende Stickerei, von der Abb. 13 ein Stückchen naturgroß zeigt, während Fig. 50 eine der Blumenstauden vorzeichnet. Blätter und Stiele wirken bräunlich-oliv, alle Contouren bildet Stielstich, während Fischgrätenstich die Blätter füllt, mit Ausnahme ihrer umgeschlagenen Spitzen, die Plattstich-Füllung zeigen. Die in drei kupferrothen Nuancen gehaltenen Blüthen und Knospen sind im Knötchen- und Blättchenstich herzustellen. In die Vorder- und Rückseite des Kissens verbindende Naht wird Schnurvorstoß aus dunklerem blauen Leinen eingelegt, das auch den in der Naht befestigten, etwa 30 cm langen, 2 cm breiten Bügel ergiebt.

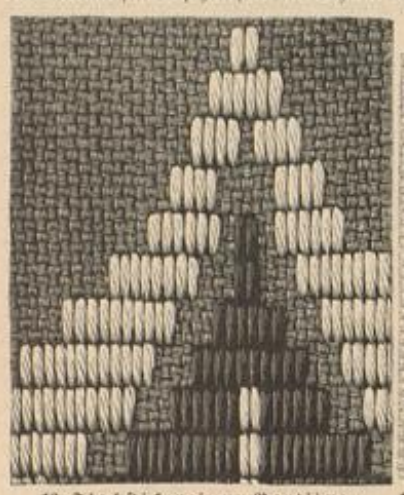
11-12. Portière mit gesticktem Kopf in modernem Geschmack. Flachstickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 49. — Der 162 cm breiten, entsprechend lang einzurichtenden Portière ist der Kopf, den aufwachsende, im modernen Geschmack stilisirte Blumen decoriren, gleich angesetzt. Seinen Grund bildet tiefgelber Woll-Canevas, die Portière selbst besteht aus olivgrünem; einfache Naht mit breitem Einschlag verbindet beide Stofftheile. Für die mit nordischer Wolle auszuführende Flachstich-Stickerei des 72 cm hohen Kopfes bringt Fig. 49 das Typenmuster. Jeder Type entsprechen 2 Grundfäden in der Höhe und 2 in der Breite, wie zwei der Faden um Faden auszuführenden Stiche, die in wagerechten Reihen stets über 4 Fäden in der Höhe greifen. Man arbeitet am besten von der Mitte aus; Fig. 49 giebt die Hälfte eines entgegengesetzt zu wiederholenden Mustersatzes je mit den Mittelstichen. Die schmale Randborte, welche sich seitlich auf der Portière fortsetzt, bleibt je 6 cm vom Außenrand entfernt. Die Plein-Figur der Portière ist, wie ersichtlich, der Borte entnommen, ihre Farben sind jedoch theilweise dem hier andersfarbigen Grund entsprechend umzuändern. Die Plein-Figuren beginnen je 18 bis 19 cm von dem Kopf entfernt und wiederholen sich in gleichen Zwischenräumen und versetzten Reihen; je 26-27 cm stehen die Figuren in derselben Reihe von einander entfernt. Die Farben sind wie folgt zu nehmen: in der ersten Reihe zeigen die Plein-Figuren statt Blau das Kupferbraun und das tiefe Gelb statt Kupferbraun, in der zweiten Reihe ist nur an Stelle von Kupferbraun Tiefgelb zu nehmen; diese beiden Farbenstellungen wechseln reihenweise mit einander ab.

14-15. Bade-Teppich mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 102. — Den 112 cm langen und 70 cm breiten abgepaßten Bade-Teppich umrahmt eine 13 cm breite farbige Randbordüre in Kreuzstich-Stickerei. Jede Type des Musters, Fig. 102, greift über ein Stoff-Carreau des Gewebes. Es empfiehlt sich, mit dem Sticken von den Ecken auszugehen, wodurch sich die Mitte von selbst ergiebt. Als Stickmaterial dient Hamburger Wolle in den angegebenen Farben.

16-17. Wanddecke oder Bade-Teppich mit Stielstich-Stickerei. — In Stielstich und Kreuznaht auf weißem Fries erscheint das Bildchen auf der 68 zu 112 cm großen Decke ausgeführt. Sämmtliche Contouren, sowie Adern und Rippen der Blumen und Blätter, siehe Abb. 16, sind in Stielstich mit Hamburger Wolle in drei Nuancen Blau gearbeitet. In der 2 cm breiten Borte mit Kreuznaht-Füllung zeigen die Stielstich-Contouren den dunkelsten, die Kreuznaht den zweiten blauen Ton. Knötchenkelche aus gelber Seide.

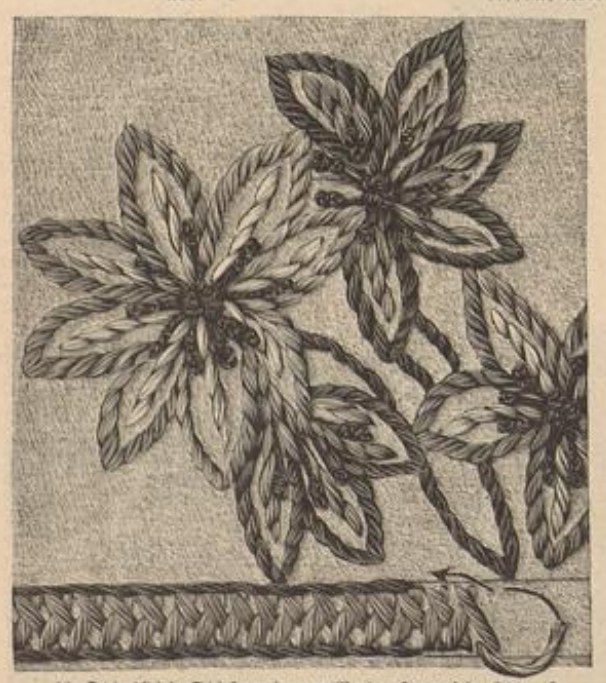


11. Portière mit gesticktem Kopf in modernem Geschmack. Flachstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 12. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.



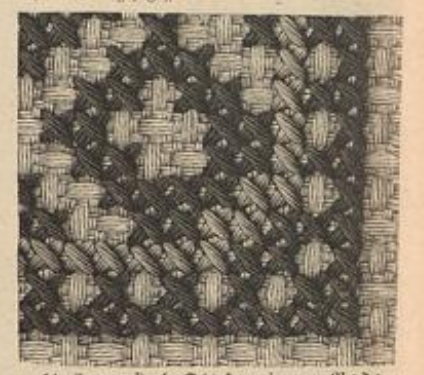
12. Flachstickerei zur Portière, Abb. 11.

13. Leichte Stickerei zum Reisekissen, Abb. 10.



16. Stielstich-Stickerei zum Bade-Teppich, Abb. 17.

15. Bade-Teppich mit Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 14. Typenmuster: Beilage, Fig. 102.



14. Kreuzstich-Stickerei zum Bade-Teppich, Abb. 15.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 11, 12, 16, 17); Lette-Verein, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 10, 13); A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 14, 15).

Kunstgewerbliches: Verein „Bienenkorb", W, Lützowstr. 75 (Abb. 1); Frau E. Roth, W, Lützowstr. 84 a (Abb. 4-5); Fräulein Lina Krause, W, Burggrafenstr. 12, Atelier (Abb. 6-8).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

17. Wanddecke oder Badeteppich mit Stielstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb 16. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

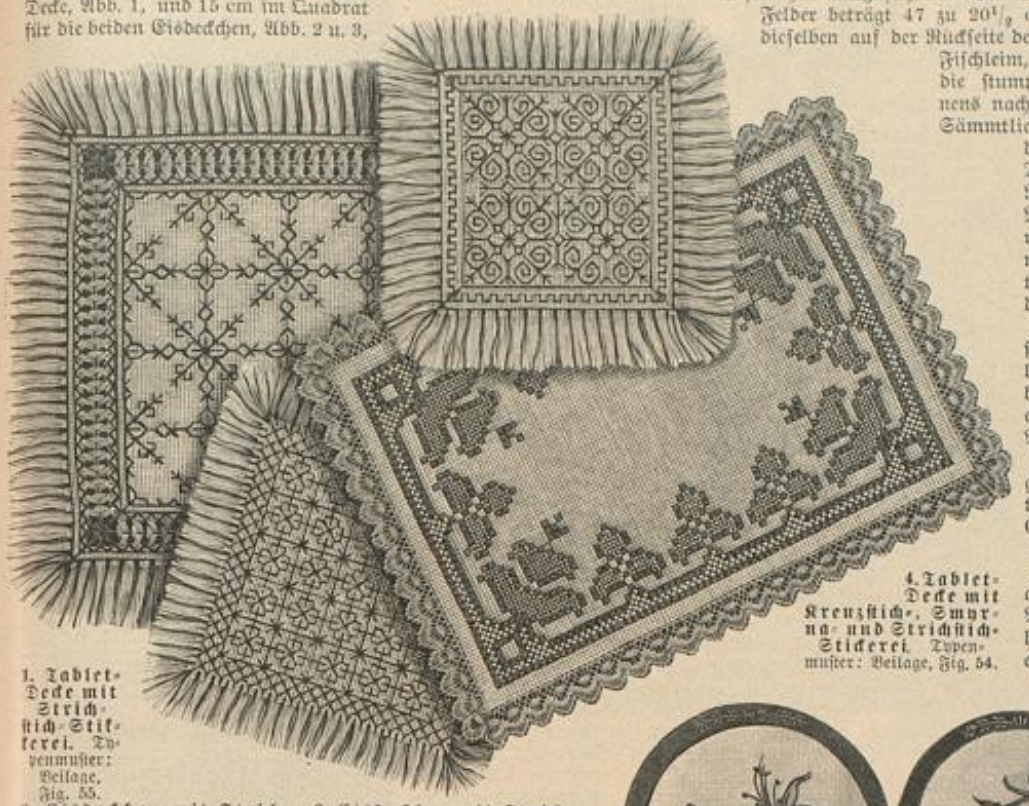
Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft II. VI. — 1. Juni 1898. — Handarbeiten. — XXV. Jahrg.

1-3 u. 5. **Tablet-Decke nebst zwei Eisdeckchen mit Strichstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 55-56. — Weißes russisches Leinen in der Größe von 32 zu 25 cm für die Tablet-Decke, Abb. 1, und 15 cm im Quadrat für die beiden Eisdeckchen, Abb. 2 u. 3, die Leisten selbst sind $^1/_2$ cm stark und $1^3/_4$ cm breit. Die feinen Verzierungen im Blumenschnitt sind auf den Flächen vor dem Anstreichen auszuführen. Die Größe der bemalten Felder beträgt 47 zu $20^1/_2$ cm. Man befestigt dieselben auf der Rückseite des Rahmens mittelst Fischleim, bei Pausleinen ist die stumpfe Seite des Leinens nach vorn zu nehmen. Sämmtliche Contouren werden mit chinesischer Tusche mittelst der Reißfeder gezogen. Man malt mit Aquarell-Farbe, und zwar mit ziemlich kräftigem Auftrag, da das durchscheinende Licht die Farben schwächer erscheinen läßt. Damit die Farben besser haften, empfiehlt es sich, den Pinsel öfter in die käufliche Ochsengallen-Flüssigkeit zu tauchen; um höheren Glanz zu erzielen, kann man einige Tropfen Gummi arabicum auf der Palette haben und hiervon ab und zu etwas mit den Farben mischen. Auf dem ersten Felde erscheinen die Blumen in Gelbrosa, ebenso die Gewänder der Elfen, Laub und Stiele sind grün. Das zweite Feld hat goldgelbe Blumen, goldgelb sind auch die Blumenkappen der Elfen, deren Blättergewand grün ist. Das dritte Feld zeigt rosa Anemonen mit blaßlila Kelchen, damit harmoniren Blätter und Blumen an der Kleidung der Figürchen. Man wird an einzelnen Blumen öfter mit der Farbe nachzuhelfen haben, da das Pausleinen dieselbe nur ungleich annimmt. Das Futter aus goldgelber Pongé-Seide wird am Rande über schmale Carton-Streifen umgelegt und dann mittelst feinen kurzen Stiften auf den Holzrahmen befestigt. Anstatt der Charniere dienen 40 cm lange, grün bemalte Leinenstreifen.



1. Tablet-Decke mit Strichstich-Stickerei. Typenmuster: Beilage, Fig. 55.

4. Tablet-Decke mit Kreuzstich-, Smyrna- und Strichstich-Stickerei. Typenmuster: Beilage, Fig. 54.

2. Eisdeckchen mit Strichstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 5.

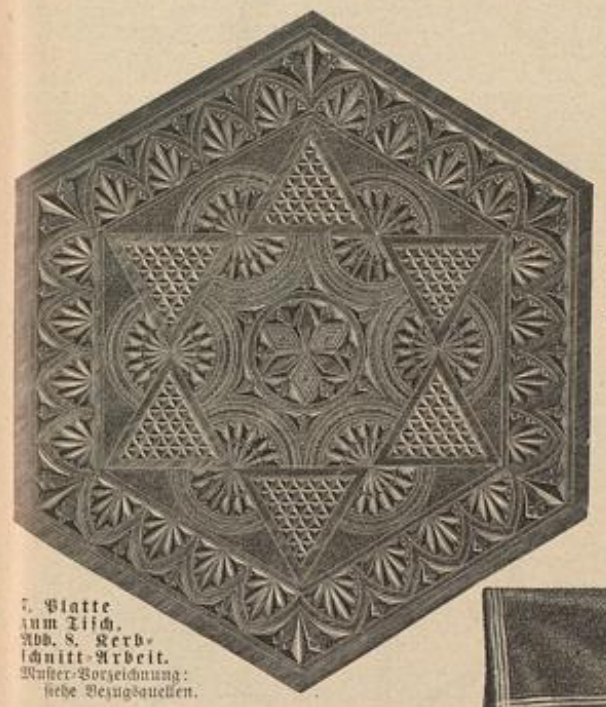
3. Eisdeckchen mit Strichstich-Stickerei. Typenmuster: Beilage, Fig. 56.

bildet den Grundstoff unserer Vorlagen. Die Stiche der in Strichstich gehaltenen Ausführung greifen je über zwei Stoff-Fäden, wie an der naturgroßen Stickerei, Abb. 5, zum Eisdeckchen, Abb. 2, deutlich ersichtlich ist. Die Tablet-Decke ist mit dunkelrother, das Eisdeckchen, Abb. 3, mit hellblauer und das Deckchen, Abb. 2 u. 5, mit hell- und dunkelblauer Baumwolle gestickt. Bei der Tablet-Decke schließt sich an das Plein-Muster ein $1^1/_4$ cm breiter einfacher Durchbruch; daneben ist der Stoff zu $2^1/_2$ cm langen Franzen ausgezogen, in welche nach jedem vierten Gewebefaden ein Faden Baumwolle eingeknüpft wurde. Die Eisdeckchen erhalten in gleicher Weise einen je $1^1/_2$ und 2 cm langen Franzenabschluß.

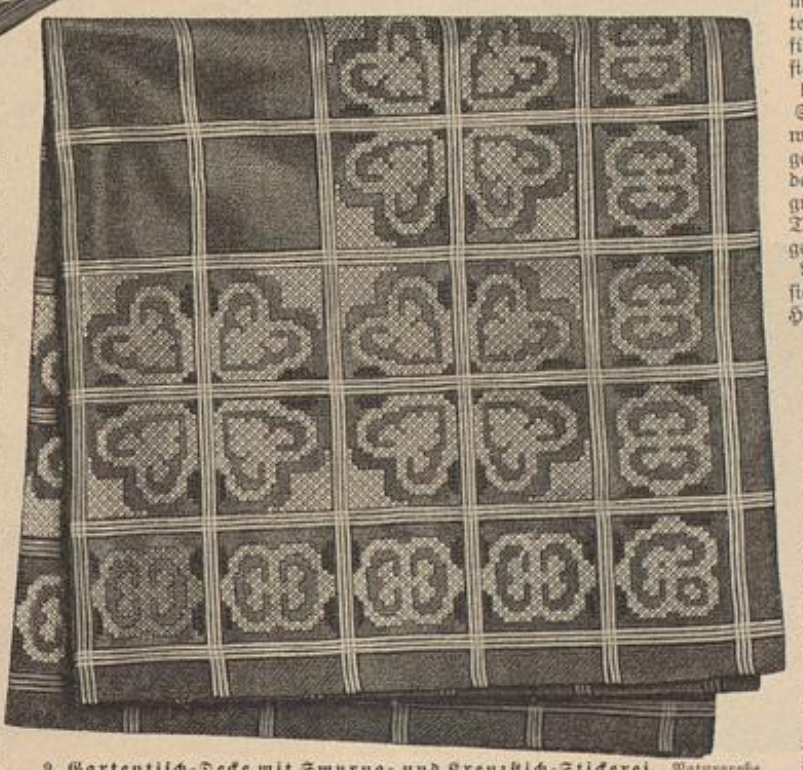
4. Tablet-Decke mit Kreuzstich-, Smyrna- und Strichstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 54. — Auf weißem kräftigen Alda-Leinen ist die Stickerei des 31 zu 44 cm großen Deckchens mit rosa Glanzgarn (Feridah) und gleichfarbiger Filoselle-Seide ausgeführt. Smyrna-Stiche, je über 2 Stoff-Carreaux in Höhe und Breite greifend, begrenzen die Musterfiguren, die mit zweitheiliger Filoselle-Seide in Kreuz- und Strichstich gefüllt sind. Ein 1 cm breiter Saum und eine 3 cm breite Klöppelspitze schließen die beliebig auch größer herzustellende Decke ab.

6. Dreitheiliger Fenstervorsetzer mit Malerei und Blumenschnitt. — Pausleinen oder Glasplatten mit Blumen-Elfen und -Ranken zart bemalt und mit moosgrüner Email-Farbe gestrichene Holzrahmen bilden die einzelnen Felder des Schirmes. Jeder Rahmen mißt, einschließlich der 6 cm vorstehenden Füße, 50 cm Höhe zu 25 cm Gesammtbreite:

6. Dreitheiliger Fenstervorsetzer mit Malerei und Blumenschnitt. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

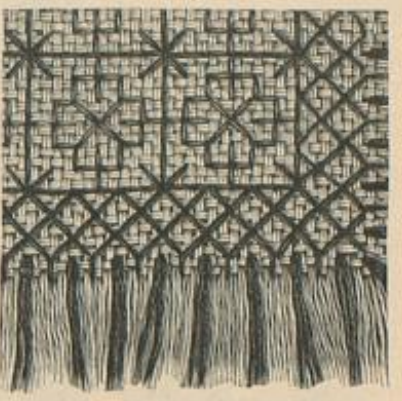


7. Platte zum Tisch, Abb. 8. Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



9. Gartentisch-Decke mit Smyrna- und Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10. Typenmuster: Beilage, Fig. 105.

7-8. Sechseckiger Tisch mit Kerbschnitt-Arbeit. — Das in maurischer Form gehaltene Tischchen weicht insofern von den käuflichen ab, als es eine zweite, zwischen den sechs Füßen befestigte Platte zeigt. Aus amerikanischem Satin-Holz gefertigt, das eine lichtbraune Naturfarbe hat, erfordert der vollendete Tisch weder Beizen noch Wachsen, sondern nur einen leichten Anstrich von Brunolein und, nach vollständigem Trocknen, tüchtiges Bürsten, um einen schönen matten Glanz zu erzielen. Zu 71 cm ganzer Höhe des Tisches mißt die obere, 1 cm starke Platte 24 cm an den geraden Seitenrändern, querüber von Ecke zu Ecke gemessen $47^1/_2$ cm Breite; die Größe der zweiten Platte beträgt 31 cm an den geraden Rändern und 35 cm querüber. Die 19 cm breiten Seitenwände haben einen $19^1/_2$ cm hohen Ausschnitt; die zweite Platte ist 47 cm vom oberen Rande der Füße befestigt. Innerhalb des aus Palmetten-Bogen bestehenden Randmusters der Platte ist der Grund gepunzt; die äußeren Dreiecke des Pentagrammes füllt der kleine Sternchen-Plein. Auf der mittelsten Rosette sind die glatten Flächen mit dem Zierbohrer gemustert; ebenso zieht der Zierbohrer die vierfachen Linien, von denen die getheilten Rosetten umgeben sind. Doppellinien trennen Fond und Rand und schließen letzteren ab.



5. Strichstich-Stickerei zum Eisdeckchen, Abb. 2.

9-10. Gartentisch-Decke mit Smyrna- und Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 105. — Als zeitgemäße Arbeit bringt die Vorlage eine leicht und schnell auszuführende Gartentisch-Decke auf dunkelblauem, durch weiße Streifen in Carreaux getheilten Alda-Leinen, dessen grobfädiges Gewebe Abb. 10 naturgroß wiedergiebt. Die Größe der Decke beträgt 158 cm im Quadrat. Je zwei Stoff-Carreaux in Höhe und Breite entsprechen einer Type. Nach Angabe des Typenmusters sind die regelmäßig wechselnden Smyrna- und Kreuzstiche, — der Smyrna-Stich ist auf dem Typenmuster stets durch eine Gobelin-Type wiedergegeben, — theils mit weißem Leinengarn, theils mit schwefelgelber drellirter Baumwolle ausgeführt; sämmtliche Musterfiguren zeigen eine einheitliche, schwefelgelbe Strichstich-Umrandung, welche auch die kleinen gelben Mustertheile von den größeren, weißen Figuren trennt, was im Typensatz nicht wiedergegeben werden konnte. Den Außenrand der Decke sichert ein 2 cm breiter Hohlsaum.

8. Sechseckiger Tisch mit Kerbschnitt-Arbeit. Einzelne Platte: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

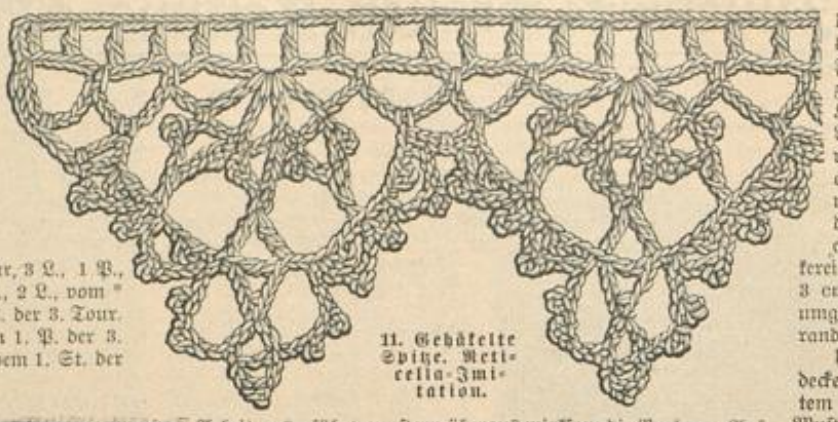
11. Gehäkelte Spitze.

10. Smyrna- und Kreuzstich-Stickerei zur Decke, Abb. 9.

Imitation von Reticella. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche, P. für Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die erste L. zurück. Die Spitze ist in hin- und zurückgehenden Touren der Länge nach zu häkeln; man arbeitet nach einem gewöhnlichen Luftmaschenanschlag in gewünschter Länge als 1. Tour eine Reihe St. mit je 3 L. Entfernung. — 2. Tour: 1 f. M. um die ersten 3 L., * 8 L., 1 f. M. um die 2. der 3 L. nach 2 St. der 1. Tour, 8 L., 1 f. M. um die 2. der 3 L. nach weiteren 2 St. der 1. Tour, 3 L.,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

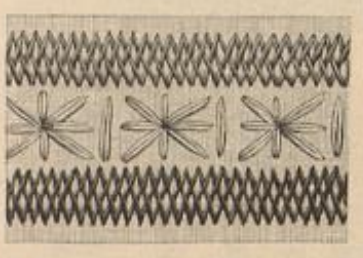
* * 1 zweifache St. um die L. nach 2 St. der 1. Tour, 3 P., 1 St. zurück in die zweifache St., von * * zweimal wiederholen, noch 1 zweif. St. um dieselben L., 3 L., 1 f. M. um die 2. L. nach 2 St. der 1. Tour, vom * wiederholen. — 3. Tour: * 1 f. M. um die ersten 8 L. der 2. Tour, 6 L., 1 f. M. um die zweiten 8. L. der 2. Tour, 3 L., 1 P., 2 L., 1 St. in das 2. P. der 2. Tour, 3 L., 1 P., 2 L., 1 zweifache St. in das 5. P. der 2. Tour, 3 L., 1 P., 3 L., 1 St. zurück in die zweifache St., noch 1 zweifache St. in das 5. P. der 2. Tour, 3 L., 1 P., 2 L., 1 St. in das 8. P. der 2. Tour, 3 L., 1 P., 2 L., vom * wiederholen. — 4. Tour: * 1 f. M. um die 6 L. der 3. Tour. 1 L., 1 f. M. in die mittelste der 3 L. vor dem 1. P. der 3. Tour, 3 L., 1 P., 2 L., 1 f. M. in die L. vor dem 1. St. der



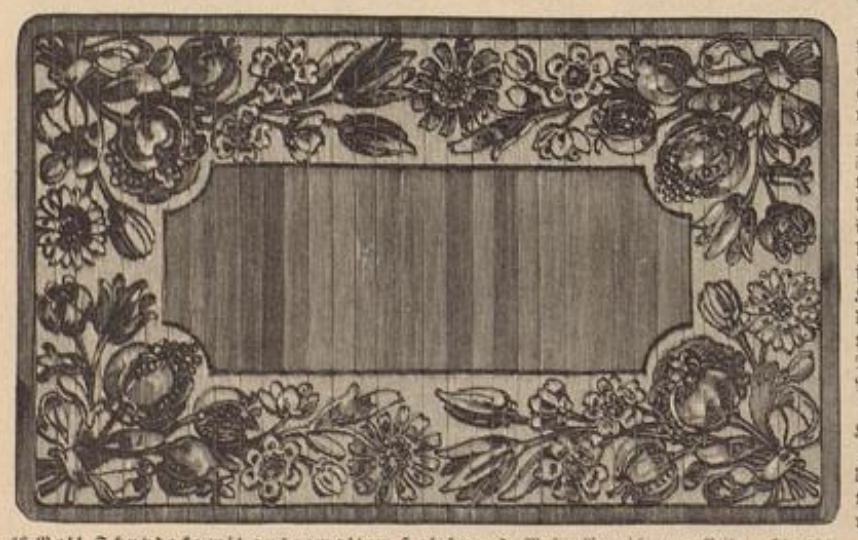
11. Gehäkelte Spitze, Reticella-Imitation.

12. Zuggardine mit Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit auf Filet-Canevas. Stickerei in halber Größe: Abb. 13. Typenmuster: Beilage, Fig. 106.

14. Zuggardine mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 17; Randbörtchen: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52-53.



15. Randbörtchen zur Zuggardine, Abb. 14.



16. Roll-Schutzdecke mit ausgemaltem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 104.

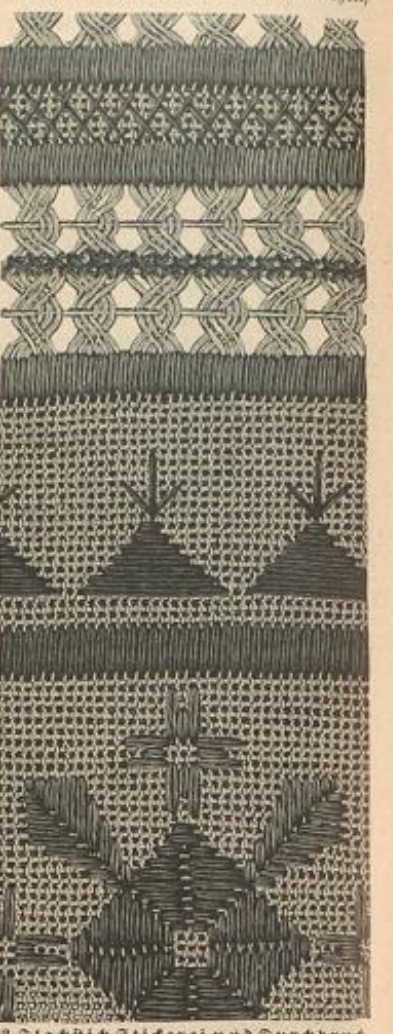
Arbeit ausgeführt, mustern überaus wirksam die Vorlage. Auf dem gelblichen, kräftigen Filet-Canevas ist die Arbeit bequem und raschfördernd auszuführen. Ein kleines Carreau des Gewebes entspricht einer Type des Typenmusters, Fig. 106; um den Grund zu decken, sind jedoch je zwei Stiche in ein Loch zu arbeiten, wie der in halber Größe gegebene Stickereitheil, Abb. 13, erklärt. Die Sternfiguren sind je 3 cm von einander entfernt. Drellirte Baumwolle (nordisches Garn) in Hell-olivgrün, Mittel- und Dunkelroth, dient als Stickmaterial für den Flachstich; der leichte Durchbruch, welcher aus Abb. 13 deutlich hervorgeht und im Extra-Blatt Nr. 69 der „Illustrirten Frauen-Zeitung" bereits gelehrt wurde, ist mit drellirtem gelblichen Garn ausgeführt; es bleibt nur noch hinzuzufügen, daß auf unserer Vorlage je acht Fäden für eine Durchbruchreihe aus dem Stoff entfernt wurden und die angrenzenden Flachstich-Leisten über je fünf Fäden in der Höhe gearbeitet sind. Die Kreuznähte, welche zwei Durchbruchreihen von einander trennen, greifen über zwei Fäden, jene zwischen zwei Flachstich-Reihen über fünf Fäden des Filet-Gewebes. Die Vorlage ist im ganzen 140 cm breit und 350 cm lang, wovon 80 cm am oberen Rande unbestickt blieben; die Größenverhältnisse haben sich jedoch stets nach dem betreffenden 3. Tour, 1 P., 1 f. M. in die 1. St. der 3. Tour, 3 L., 1 P., 2 L., 1 f. M. vor die 1. zweifache St. der 3. Tour, 3 L., 2 P., 2 L., 1 St. in das 3. obenstehende P. der 3. Tour, 3 L., 1 P., 3 L., 1 St. zurück in die vorhergehende St., noch 1 St. in dasselbe P. der 3. Tour, 3 L., 2 P., 2 L., 1 f. M. nach der 2. zweifachen St. der 3. Tour, 3 L., 1 P., 2 L., 1 f. M. vor der folgenden St. der 3. Tour, 1 P., 1 f. M. in dieselbe St., 3 L., 1 P., 2 L., 1 f. M. um die folgenden L. der 3. Tour, 1 L. und vom * wiederholen.

12-13. Zuggardine. **Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit auf Filet-Canevas.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 106. — Querstreifen, abwechselnd in Flachstich und Durchbruch-

Fenster zu richten. Den äußeren Rand des Vorhanges umgiebt ein 2 cm breiter Saum.

14-15 u. 17. Zuggardine mit **Blumenstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52-53. — Mittelstarker Nessel bildet den Grundstoff der Vorlage, an der Zeichnung und Farbengebung sich zu überaus reizvoller Wirkung vereinen. Vier schön stilisirte aufwärts strebende Doldenblumen, durch je eine blühende Distel getrennt, zieren den unteren Theil des 100 cm breiten und 284 cm langen Vorhanges, während einzelne, vereinfachte Doldenblumen an einem Rande borduren-artig versetzt aufsteigen. Man arbeitet nach Vorzeichnung stets mit eintheiliger Filofloß-Seide; in Plattstich ausgeführt, erscheinen Stiele, Kelche und Blätter in den Doldenblumen havanabraun, die Blüthen goldgelb, die acht kleineren Blätter am mittleren Stiel, wie die fünf am Wurzelansatze und die zwei seitlichen lanzettförmigen Blätter in Resedagrün; jedoch ist an letzteren nur der Umschlag in Plattstich, das übrige in Kreuznaht gestickt. An der mit Abb. 17 naturgroß dargestellten Distelblüthe bildet Plattstich in Havanabraun Stiele und Kelchblätter der Knospen, in Olivgrün die drei kleinen Blätter am Wurzelansatz und die sechs Blumen-Kelchblätter; den Kelch der Blume und der linken Knospe, sowie die beiden breiten, gezackten Blätter füllt Kreuznaht in gleicher Farbe. Die linke Knospe, die Blumenblätter und die einzelnen Stiche der rechten Knospe sind mittelrosa gehalten. Knapp unter den aufstrebenden Blumen bildet das Börtchen, Abb. 15, aus havanabrauner und olivgrüner Kreuznaht, sowie resedagrünem Sternchenstich den Stickerei-Abschluß. Ein 3 cm breiter Saum umgrenzt den Außenrand der Gardine.

16. **Roll-Schutzdecke mit ausgemaltem Holzbrand.** — Muster-Vorzeichnung Beilage, Fig. 104. — Eine der bekannten, für den Eßtisch bestimmten Roll-Schutzdecken aus schmalen polirten Holzstäben, die einem entsprechend großen Stück Barchent aufgeleimt sind, erscheint hier sehr reizvoll mit ausgemaltem Holzbrand geschmückt. Fig. 104 bietet die Hälfte des Musters; die Ecken lassen sich auch etwas aus einander rücken, sodaß dieselben sich nicht allein für eine Decke von 48 zu 30 cm Größe, wie die Vorlage, sondern auch für eine größere verwenden lassen. Der Fond, wie der 1 cm breite Rand sind braun polirt. Die Contouren und Gliederungen, Adern wie Schatten brennt der Platina-Stift in festen Strichen, worauf die Blumen roth, gelb, blau und violett mit Aquarell-Farben ausgemalt werden; die Blätter sind grün gehalten, die Bandschleifen roth schattirt. Die fertige Malerei erhält einen Ueberzug von französischem Firniß oder Politur.



13. Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit zur Zuggardine, Abb. 12.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 9, 10); Frl. L. Schneider, W, Wormserstr. 7 (Abb. 14, 15, 17); Frauenerwerbs-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 12, 13); Frau P. Kabitka, Wien I, Elisabethstr. 4 (Abb. 4).

Kunstgewerbliches: Frl. E. Holstein, W, Motzstr. 73 (Abb. 6); Frau C. Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 7, 8).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

17. Blumenstickerei zur Zuggardine, Abb. 14.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

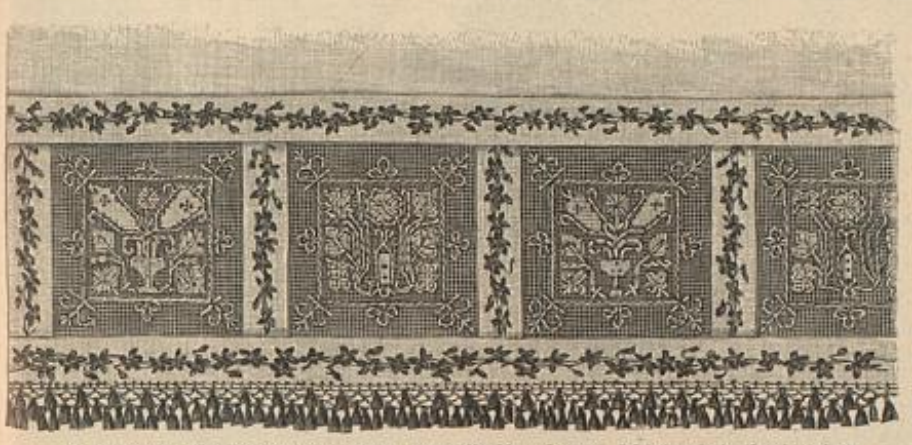
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 12, VI. — 15. Juni 1898. — Handarbeiten. — XXV. Jahrg.

1. **Tisch- oder Truhendecke mit Plattstich-Stickerei.** — Naturgroßes Eckstück: Vorderseite der Beilage, Nr. 5; Muster-Vorzeichnung für das Mittelstück: Siehe die Unterschrift. — Wir veröffentlichen mit der Decke, Abb. 1, ein sehr schönes Stück unserer Sammlung alter, mustergültiger Handarbeiten, das zu Anfang des 18. Jahrhunderts in Spanien gearbeitet wurde. Die 180 cm zu 104 cm große Vorlage ist auf canariengelbem Seidenstoff, — einem dem Taffet ähnlichen Gewebe, — mit offener Seide in abschattirtem Plattstich ausgeführt. Zum Nacharbeiten empfiehlt sich außer Seide, die in der Mitte der Decke leider eine Naht erhalten muß, auch feines farbiges Leinen; den modernen Stickfaden ergiebt Filofloß-Seide. Charakteristisch für alte Stickereien ist stets, daß das Abschattiren an Blumen und Blättern am Stiel mit den hellen Nuancen beginnt und mit dem dunkelsten Ton außen abschließt, — eine Ausnahme hiervon machen an der Vorlage die blüthenartigen Formen in der Rand-Bordüre. Die in drei bis vier Nuancen schattirenden Farben sind bunt, aber harmonisch. Rand-Bordüre und Eckstück giebt Nr. 5 der Beilage naturgroß wieder; für die Vorzeichnung zum Mittelstück, das bei einer kleinen quadratförmigen Decke auch fortbleiben kann, siehe die Unterschrift. An den Eckstücken erscheinen die Stiele einfarbig dunkelbraun; die mittlere fünfblättrige Blume ist kupferfarben, während die beiden, derselben sich zuneigenden dreiblättrigen Knospen blau, die abwärts hängenden Sternblumen blau und kupferfarbig ausgeführt sind. Die Blätter und blattartigen Arabesken zeigen ein ziemlich frisches Grün. Der untere, vasenähnliche Theil des Eckstückes ist nur in Weiß und hellem Kupferton gehalten; letztere Farbe markirt auch Staubgefäße und Kelchblätter der in Blau gearbeiteten Blumen. Die Rand-Bordüre zeigt die mit der Blüthe nach außen gestellte Figur blau mit mattgelbem Mittelpunkt, während die Blumen der anderen Figur kupferfarben erscheinen; die an den Voluten der Rand-Bordüre nach innen sitzenden Blätter sind grün, jene am äußeren Rande dunkel- und hellkupferfarben; eine hellkupferfarbig und weiß gestickte Leiste bildet den äußersten Abschluß. Das Mittelstück vereinigt die an den Eckstücken angebrachten Farbentöne, und zwar werden die Blumen gleichmäßig abwechselnd kupferroth und blau ausgeführt, die Blätter und der schmale Ring im Innern des Mittelstückes grün, die Stiele wieder dunkelbraun; das wellenförmige Band ist hellkupferroth und weiß wie die Außenleiste. Endlich wurde das kleine Wappen sammt rosettenartiger Umrahmung durch Hell- und Dunkel-Kupferroth und Weiß mit grünen Stichen zwischen den Bogenformen wiedergegeben. Die Decke kann jeden weiteren Abschluß entbehren, wirkt aber noch reicher durch eine schmale buntfarbige Seidenfranze.

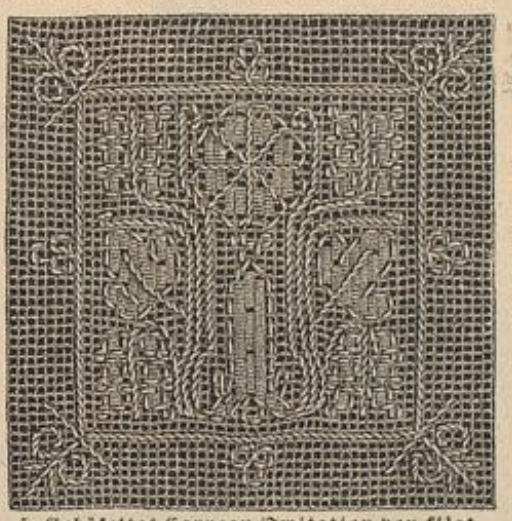
1. Tisch- oder Truhendecke mit Plattstich-Stickerei. Naturgroßes Eckstück: Vorderseite der Beilage, Nr. 5; Muster-Vorzeichnung für das Mittelstück liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 50 Pf.



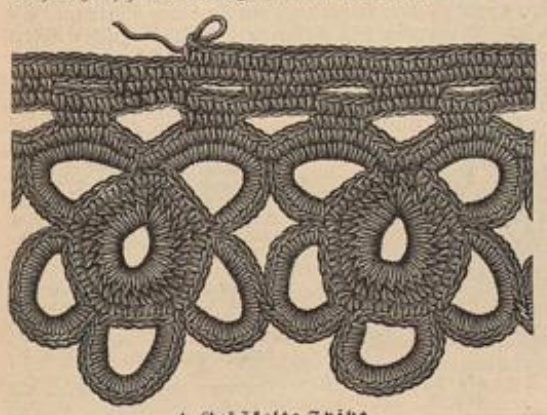
2. Vorlage für eine Servirtisch- oder Buffet-Decke. Häkelarbeit (Imitation von filet antique) und Plattstich-Stickerei. Weiß ausgeführt, auch für Altarbehänge geeignet. Naturgroßes gehäkeltes Carreau und Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 3 und 7-8. Verkleinerte Ansicht des zweiten Carreau: Abb. 5.

3. Maßkrug aus Zinn mit Aetzarbeit.

2 u. 5. Vorlage für eine Servirtisch- oder Buffet-Decke. Häkelarbeit (Imitation von filet antique) und Plattstich-Stickerei. — Naturgroßes gehäkeltes Carreau und Typenmuster: Vorderseite der Beilage Nr. 3 und 7-8. Abkürzungen der Häkelarbeit: siehe Abb. 4. — Die beiden für die Decke, Abb. 2, abwechselnd mit buntbestickten Leinenstreifen zusammengestellten Carreaux bestehen aus einfacher Häkelarbeit mit Luft- und Stäbchenmaschen, welche durch Durchzug mit kräftigem Leinenfaden die Wirkung von filet antique erhält. Der Ausführung der am schönsten der Carreaux. Als 1. Tour werden je durch 2 L. getrennte St. in den Stoff gehäkelt. Daran schließen sich 3 Bogen-Touren aus je 1 f. M. und 10 L.; die f. M. greifen in der 1. Tour nach je 2 St. um die L., später stets um die L.-Bogen. Hierauf legt man die Arbeit gerade vor sich hin, sodaß die Häkelarbeit nach unten gekehrt ist und verziert letztere durch Einhängen von Quästchen in den Farben der gestickten Bordüren. Nach der Größe des mit der Decke zu bekleidenden Gegenstandes richtet sich die Breite und Länge der Vorlage.



5. Gehäkeltes Carreau (Imitation von filet antique) zur Servirtisch-Decke, Abb. 2.



4. Gehäkelte Spitze.

7. Kreuzstich-Stickerei zur Decke, Abb. 6.

3. **Maßkrug aus Zinn mit Aetzarbeit.** — Die einfachen Zinngefäße, wie sie beim Verkauf von Flüssigkeiten vorgeschrieben sind, lassen sich leicht zu einem Schmuck für Bordbretter umgestalten. An der Vorlage, die zu 14 cm Höhe einen Umfang von 26 cm an Rand und Fuß und von 23 cm am Maß selber hat, erscheint die Schrift glänzend auf matt geätztem Grunde, während auf dem Mittelstreifen das Ornament, Hopfenblüthen und -Blätter, aus dem glänzenden Grunde vertieft herausgeätzt wurde. Da bei dem weichen Material das Aetzwasser die Contouren leicht unterfrißt, d. h. schärfer angreift, als man beabsichtigt, ist es rathsam, zumal wenn die Aetzung etwas tief werden soll, die glänzenden Flächen ein wenig breiter vorzuzeichnen, als sie nach dem Aetzen wirken. Für Zinn stellt man die Aetzflüssigkeit aus $^1/_3$ Schwefelsäure und $^2/_3$ Wasser zusammen.

6. Schaukelstuhl-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. Naturgroßes Detail: Abb. 7. Abschluß-Verzierung: Abb. 17.

8. Blume, Plattstich-Stickerei, zum Stuhldeckchen, Abb. 12.

4. **Gehäkelte Spitze.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm. — Fünftheilige Sternfiguren an einem gehäkelten Börtchen bilden die haltbare, weiß oder farbig auszuführende Spitze. Die Sterne sind je von ihrer Mitte aus zu häkeln und im Verlauf der Arbeit an einander zu schlingen. Jeder Stern verlangt: einen Ring aus 10 L.,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

9. Portièren- oder Thürkopf mit Aufnäh-Arbeit. Beschreibung: Vorderseite der Beilage. Naturgroße Bordüre: Vorderseite der Beilage, Nr. 1; naturgroßer Randabschluß: Abb. 10.

11. Kissen-Vorlage in Kreuzstich-Stickerei. Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 2.

die letzte f. M. dieser Tour in die 1. f. M. zu häkeln. Wie auf Abb. 4 ersichtlich, werden je der 4. Bogen des neuen Sternes und der 2. Bogen des fertigen Sternes an einander geschlungen. Die weitere Verbindung übernimmt das den Sternen oben angehäkelte Börtchen aus 6 Touren. 1. Tour: Masche für Masche erfassend 12 f. M., in je einen der beiden oberen Bogen eines Sternes. — 2. Tour: In die 5.-8. f. M. von je 12 f. M. der 1. Tour 4 f. M. und 5 L. in steter Wiederholung. —

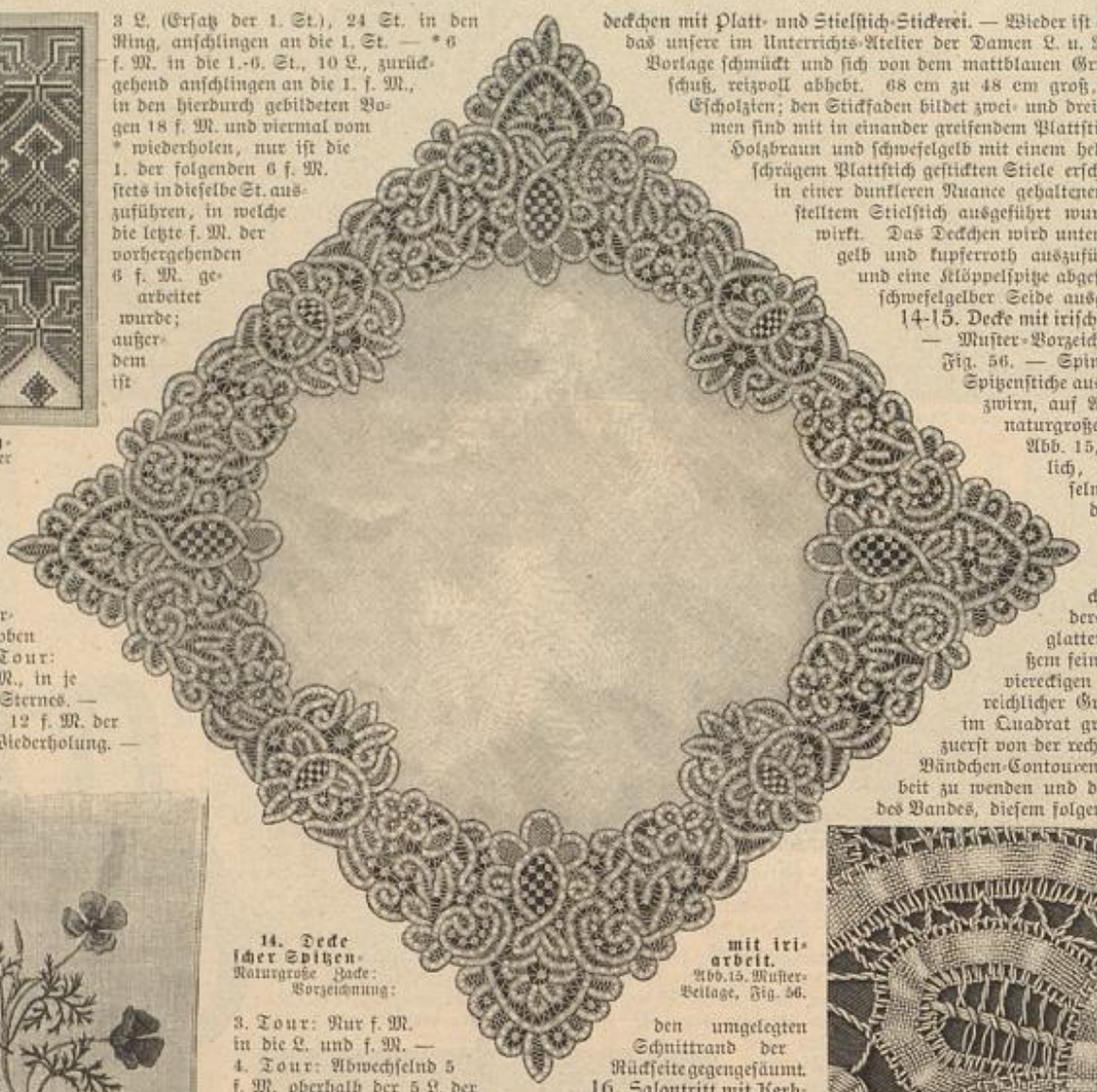
12. Stuhldeckchen mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 8; naturgroßes Börtchen: Abb. 13.

das Material der hübschen Decke. Die 125 cm lange und 45 cm breite Vorlage zeigt verstreute Mohnblumen in einfacher Kreuzstich-Stickerei, wie Abb. 7 an einem naturgroßen Stückchen veranschaulicht; Blumen und Knospen sind in zwei Nuancen Roth, Blätter und Stiele in zwei Nuancen Reseda- und Olivgrün ausgeführt; theils schwarze, theils olivgrüne Kreuzstiche markiren die Staubgefäße. 25 cm lange Franzen bilden den Abschluß an beiden Querrändern; hierfür werden in Zwischenräumen von 3 cm je sechs 75 cm lange Fäden gelbliches Garn in den Stoff gehängt und in der Länge von 8 cm zu einer Schnur gedreht. Nun schürzt man sämmtliche Fäden zu einem einfachen Knoten und führt 1 cm unter diesem einen flachen Doppelknoten aus, über den ein 5 cm langes Quästchen aus rother Wolle gehängt wird. Nach einem abermaligen einfachen Knoten unterhalb des Quästchens dreht man die Schnur jetzt 7 cm lang und hängt wieder nach einem flachen Doppelknoten ein zweites Quästchen ein, mit dem sich die Endfäden der Strähne vereinigen. Die nächste Franzensträhne ist in gleicher Weise auszuführen, nur dreht man die Schnur dreimal je 3 cm lang und fügt im ganzen drei Quästchen ein, sodaß in der Folge dieselben versetzt erscheinen. Die beiden Längsseiten der mit kräftigem Futter zu versehenden Decke schließt das mit Abb. 17 veranschaulichte Börtchen in Häkelarbeit ab. Aus gelblichem Garn wird zunächst in steter Wiederholung nach 3 L. 1 f. M. gehäkelt, die in Zwischenräumen von 3-4 Stofffäden, nach Abb. 17, durch den Stoff greift, worauf man eine Luftmaschen-Kette aus rother Wolle durch diese Tour zieht. Bänder befestigen die Decke auf dem Schaukelstuhl aus buntem Rohrgeflecht.

11. Kissen-Vorlage in Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Nr. 2. — Gute Muster im

13. Börtchen zum Stuhldeckchen, Abb. 12.

3 L. (Ersatz der 1. St.), 24 St. in den Ring, anschlingen an die 1. St. — *6 f. M. in die 1.-6. St., 10 L., zurückgehend anschlingen an die 1. f. M., in den hierdurch gebildeten Bogen 18 f. M. und viermal vom * wiederholen, nur ist die 1. der folgenden 6 f. M. stets in dieselbe St. auszuführen, in welche die letzte f. M. der vorhergehenden 6 f. M. gearbeitet wurde; außerdem ist



14. Decke mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Zacke: Vorzeichnung: Abb. 15. Muster-Beilage, Fig. 56.

3. Tour: Nur f. M. in die L. und f. M. — 4. Tour: Abwechselnd 5 f. M. oberhalb der 5 L. der 2. Tour und 4 L. — 5. Tour: Gleich der 3. Tour. — 6. Tour: Nur f. M.

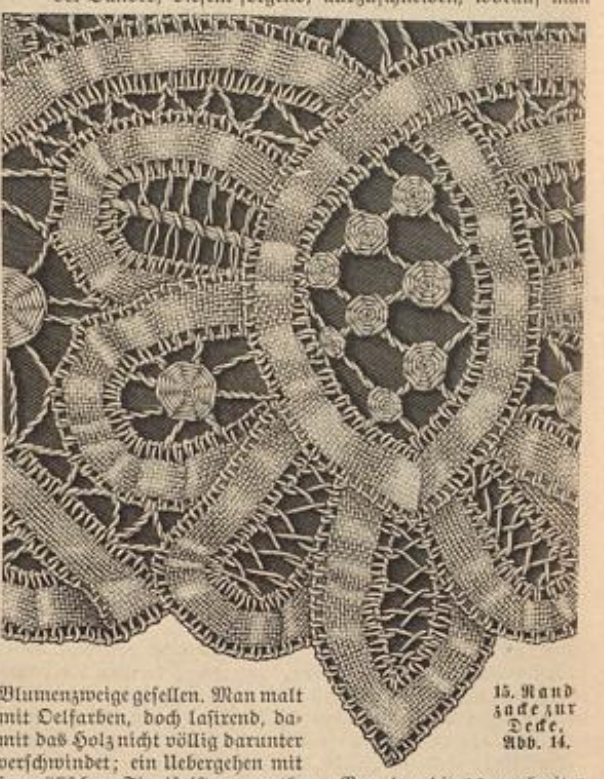
6-7 u. 17. Schaukelstuhl-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. — Gelbliches grobfädiges Aida-Leinen und starke, drellirte Baumwolle (nordisches Garn) bilden

16. Salontritt mit Kerbschnitt und Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57-58.

deckchen mit Platt- und Stielstich-Stickerei. — Wieder ist es das aufsteigende Blumenmotiv, das unsere im Unterrichts-Atelier der Damen L. u. N. du Bois-Reymond angefertigte Vorlage schmückt und sich von dem mattblauen Grund, Halbleinen mit Glanzgarnschuß, reizvoll abhebt. 68 cm zu 48 cm groß, zeigt das Deckchen einen Zweig Eschenlaub; den Stickfaden bildet zwei- und dreitheilige Filoselle-Seide. Die Blumen sind mit in einander greifendem Plattstich abwechselnd hellgelb mit hellem Holzbraun und schwefelgelb mit einem hellen Kupferroth gearbeitet. Die in schrägem Plattstich gestickten Stiele erscheinen hell theegrün, während die in einer dunkleren Nuance gehaltenen Blätter mit entgegengesetzt gestelltem Stielstich ausgeführt wurden, wodurch er kettenstichartig wirkt. Das Deckchen wird unten durch das nach Abb. 13 schwefelgelb und kupferroth auszuführende Börtchen und eine Klöppelspitze abgeschlossen, die mit schwefelgelber Seide ausgenäht ist.

14-15. Decke mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56. — Spinnen und leichte Spitzenstiche aus weißem Leinenzwirn, auf Abb. 14 und der naturgroßen Darstellung, Abb. 15, deutlich ersichtlich, füllen in wechselnder Anordnung die Zwischenräume der Musterfiguren aus Spitzenbändchen. Als besonders modern gilt ein glatter Fond aus weißem feinen Leinen. Dem viereckigen Leinentheil in reichlicher Größe des Fond wird der 74 cm im Quadrat große Spitzenrand aufgeheftet und zuerst von der rechten Seite aus, längs der inneren Bändchen-Contouren, aufgenäht; hierauf ist die Arbeit zu wenden und das Leinen in fast doppelter Breite des Bandes, diesem folgend, auszuschneiden, worauf man

10. Randabschluß zum Portièren- oder Thürkopf, Abb. 9.



15. Randzacke zur Decke, Abb. 14.

den umgelegten Schnittrand der Rückseite gegengesäumt.

16. Salontritt mit Kerbschnitt und Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57-58. — Unsere Vorlage aus Eichenholz zeigt auf den Trittstufen, sowie am Kopf- und Fußende der Seitenränder im Kerbschnitt ausgeführte Verzierungen, denen sich gemalte Blumenzweige gesellen. Man malt mit Oelfarben, doch lasirend, damit das Holz nicht völlig darunter verschwindet; ein Uebergehen mit französischem Firniß ist anzurathen. Von der die 13 cm breiten Stufen verzierenden Kerbschnitt-Borte giebt Fig. 58 einen Theil naturgroß; die vordere Kante zeigt ein Carreaux-Börtchen. Die 14 cm hohe Verzierung, Fig. 57, wiederholt sich in größeren Formen am Fußende. An der Vorlage beträgt die Höhe der Seitenwände 61 cm zu 17, 27 und 37 cm Breite, je an den Stellen, wo die Stufenbretter eingeschoben sind; die unterste Breite mißt 42 cm, der Ausschnitt 32 cm zu 14 cm Höhe.

17. Abschluß-Verzierung zur Schaukelstuhl-Decke, Abb. 6.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Geschwister Retau, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 6, 7, 17); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 14-15).

Kunstgewerbliches: Jacob Scheidl, Eisenhandlung, Darmstadt (Abb. 3); Frau E. Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 16).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Halbleinen: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

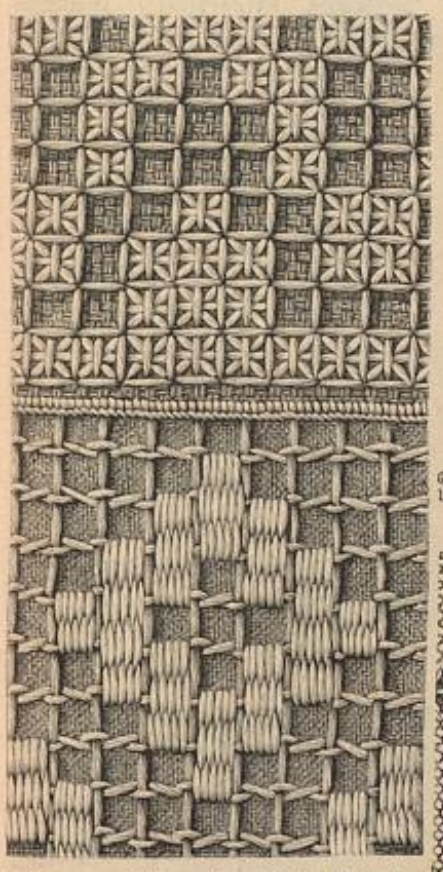
Heft 13, VI. 1. Juli 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1-3. **Kissen mit Smyrna-Stickerei und Filet-Arbeit.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 52-53. — In dem kräftigen Material der Vorlage zur Ausstattung von Gartenmöbeln besonders geeignet, zeigt das ohne Volant 50 zu 34 cm große Kissen eine Auflage aus zwei bestickten Streifen von je 11½ cm Breite mit einem 11 cm breiten Filet-Einsatz. Die beiden Stickerei-Streifen sind nach dem gegebenen Typenmuster auf kräftigem russischen Leinen in Rosa mit starkem weißen Glanzgarn so zu arbeiten, daß jede Kreuztype als Smyrna-Stich über vier Doppelfäden des Gewebes in Höhe und Breite ausgeführt und mit Strichstichen umrandet wird, wie auf der naturgroßen Darstellung, Abb. 3, deutlich ersichtlich ist. Strichstiche bedecken auch die freien Stellen der spitzenartigen Musterung, welche in Zackenform abschließt. Der Filet-Einsatz erscheint auf großlöcherigem Filet-Stoff mit mittelstarkem weißen Glanzgarn in Stopfstich ausgeführt und läßt das dichtgeschlagene, rosa Leinen durchscheinen. Die durch dichte Languetten-Stiche verbundenen Streifen werden rund um das Kissen mit feinen Saumstichen befestigt, wobei zwischen die Stickerei und den Kissenbezug ein 9 cm breiter, leicht eingezogener Volant tritt, der, aus doppeltem rosa Leinen gefertigt, einen passenden Abschluß bildet. Den Knopfschluß des Bezuges auf der Rückseite des Kissens zeigt Abb. 2; der schmale untertretende Theil ist 10, der übertretende ist 41 cm breit; die Knopf-Einrichtung ermöglicht ein bequemes Abnehmen des Bezuges zur Wäsche.

1. **Kissen mit Smyrna-Stickerei und Filet-Arbeit.** Naturgroße Stickerei: Abb. 3; Rückansicht: Abb. 2; Typenmuster: Beilage: Fig. 52-53.

2. **Rückansicht zum Kissen, Abb. 1.**

4. **Tüllspitze für Unterröcke, Frisirmäntel, Morgenkleider** 2c. — Eine wirksame, vielfach verwendbare Verzierung bildet die in halber Größe gegebene Vorlage, die auf grobem schwarzen oder gelblichen Erbstüll mit starkem, drellirtem Leinengarn (Feridah) in beliebigen Farben auszuführen ist. Mühelos und schnell fördernd läßt sich



3. **Smyrna-Stickerei und Filet-Arbeit zum Kissen, Abb. 1.**

der Durchzug auf dem großlöcherigen Grundstoff arbeiten; die Musterung bilden über den Zacken kleine Blättchen und Sterne, welche bei breiterer Spitze auch als Plein wiederholt werden können. Den Außenrand sichern, der Zackenform folgend, Languetten, worauf der überflüssige Tüll zu entfernen ist.

6-7. **Candelaber in Kleineisen-Arbeit.** — Wie bei fast allen Kleineisen-Arbeiten, so bilden auch hier C- und S-Formen, mehr oder weniger langgestreckt und mehr oder weniger an den Enden gewunden, die einzelnen Ornament-Theile, aus denen sich der 64 cm hohe Candelaber zusammensetzt. Zu besserem Verständniß geben wir eine flache Seitenansicht, welche gestattet, die durch Bünde vereinigten Formen genau zu verfolgen. Die zu den Ornamenten verwendeten Eisenblech-Streifen sind 9 mm breit und 1 mm stark. Die Grundform bildet ein vierkantiger, 62 cm langer Eisenstab, dessen unterem Ende in Kreuzform vier, je 11½ cm lange Stäbe angenietet sind. In die vier Ecken fügt man, zur Erzielung eines festen Bodens für das Fußgestell, je eine 10 cm lange C-Figur, deren Enden viermal gewunden sind; nach außen schließt sich ein leichter Bogen an, an dem Bünde kleine C- und S-Formen befestigen. Jede der vier Seiten des Fußes, die das gleiche Ornament zeigen, verlangt als Grundform einen etwa 110 cm langen Streifen, dessen unteres, in eine vierfache Spirale gewundenes Ende auf dem Boden zu befestigen ist, während das obere, nur leicht umgebogen, mit dem Stabe verbunden wird. In diesen Bogen, der 35 cm Höhe mißt, fügt man kurze und lange C- und S-Formen, sowie halbe S-Figuren, die man unter einander, wie mit dem Eisenstab mittelst Bünden zu vereinigen hat; oben schließt sich diesem Haupttheil eine 9 cm hohe, 6 cm breite C-Figur an. Auf diesen vier Figuren ruhen die vier Arme, die je 21 cm weit vorspringen; hier beschreibt die Grundform eine Art Palme, die mit S- und C-Figuren nach Abb. 7 zu füllen ist. Auf dem äußersten, 9 cm hohen Ende des Armes ist die Lichthülse aufzunieten, ebenso auf der Spitze des eisernen Stabes. An diesen sind noch, zwischen den Armen und der obersten Lichthülse, mittelst Bünden 7 cm hohe C-Formen angeschlossen, denen je eine runde, 5 cm im Durchmesser große Blechplatte aufgenietet wird, nachdem zuvor die Lichthülse darauf befestigt worden. Diese besteht aus einem 9 cm langen, 4½ cm breiten Blechstreifen, dessen Längsränder ½ cm tief eingeschnitten werden, worauf man die kleinen Zungen am oberen Rande nach außen, am unteren Rande nach innen biegt; dann rollt man den Streifen auf 8½ cm Umfang zusammen und löthet die Hülse der Platte auf. Schließlich wird der ganze Candelaber mit schwarzem Eisenlack gestrichen und, nachdem dieser völlig getrocknet, an einzelnen Theilen bronzirt, und zwar beliebig nur mit Reichgold oder auch mit etwas Grüngold. Zunächst hat man alle Kanten der Streifen zu bronziren (wozu man den Leuchter flach legt), dann sämmtliche Bünde und die Lichthülsen, sowie die oberen C-Figuren, ferner die großen Spiralen an der Hauptform der Arme, wie an dem Fuß und die Kanten der C-Figuren in der Fußplatte.

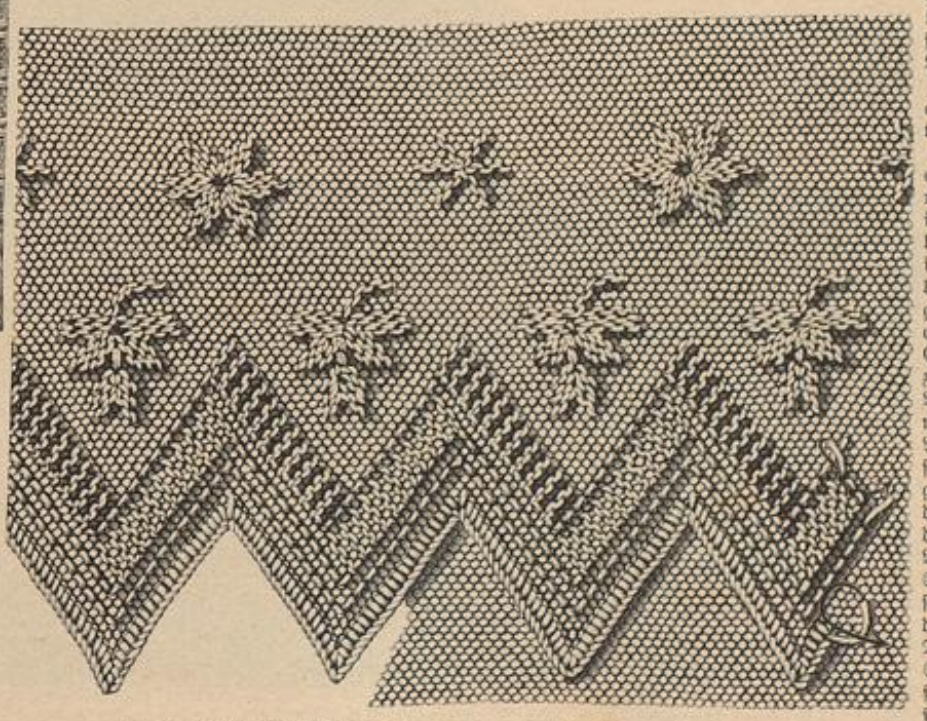
6. **Candelaber in Kleineisen-Arbeit.** Uebersicht (Grundform und Ornamente): Abb. 7.

8 u. 11. **Deckchen oder Kissen-Ueberlage mit Blumenstickerei und irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54. — Mit Plattstich gestickte Mohnblumen in

5. **Blumenstickerei zur Decke, Abb. 10.**

freier Stilisirung und feiner Farben-Zusammenstellung vereinigen sich auf der Vorlage mit irischer Spitzenarbeit zu reizvoller Wirkung. Die eng verschlungenen Blumen, auf kräftigem, dicht geschlagenem weißen Leinen mit starker Cordonnet-Seide ausgeführt, schattiren in vier Nuancen Violett und einem hellen Rosa, während die Knospen einfarbig, im dritten Ton violett, gehalten sind. Den Stempel im Innern der Blumen bildet Plattstich aus moosgrüner Seide, den dreieckigen oberen Theil feines Goldschnürchen mit schwarzer Stielstich-Umrandung. Blätter und Stiele erscheinen abwechselnd in je zwei Nuancen Helloliv und Resedagrün. Stachelartig umgrenzen kleine Stiche aus dem jeweiligen Farbenton die Stiele, während die Blätter das mit feiner Seide aufgenähte Goldschnürchen umrandet. Die den inneren Spiegel des Deckchens bildende irische Spitzenarbeit ist in der bekannten, wiederholt ausführlich gelehrten Art anzufertigen. Das Einsetzen des fertigen Spitzentheiles kann erst geschehen, nachdem der durch die Spitze zu ersetzende Stofftheil

7. **Uebersicht (Grundform und Ornamente) zum Candelaber, Abb. 6.**



4. **Tüllspitze für Unterröcke, Frisirmäntel, Morgenkleider** 2c.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1 cm innerhalb der Ansatzlinie ausgeschnitten, darauf der Schnittrand auf die Rechtsseite gebogen und durch ganz schmales feines Säumen gesichert wurde. Nun wird der Spitzentheil, dessen äußeres Bändchen den gesäumten Stoffrand decken muß, sorgfältig demselben aufgeheftet und durch eine Stielstich-Linie aus offener, fraisefarbiger Seide mit der Stickerei verbunden, wie die naturgroße Darstellung, Abb. 11, zeigt. Rosa Knötchenstiche, durch je einen kurzen, mit feinem Goldschnürchen gearbeiteten Stich, der wieder durch einen kleinen weißen Querstich begrenzt ist, getrennt, bilden, wie ersichtlich, die Ansatz-Verzierung. Den Außenrand der Arbeit umgiebt ein $2^1/_2$ cm breiter Saum.

9 u. 14. Tischläufer mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117. — Streng stilisirte Magnolien steigen von beiden Querrändern unserer 40 cm zu 150 cm großen Vorlage auf. Auf kräftigem weißen Holbein-Leinen ist der schnell fördernde, gerade Plattstich mit starker Cordonnet-Seide in zarten Farbentönen, — jede Farbe ist in drei Nuancen gehalten, — ausgeführt. Blumen und Knospen schattiren in gelblichem Rosa, die Stiele markiren sich oliv- und die Blätter reseda- und graugrün; letztere Farbe wiederholt sich auch in den an beiden Längsrändern des Läufers angebrachten halben Blüthen. Aus Stiel- und Plattstich mit dünnem Goldschnürchen gearbeitet, bestehen die Blattadern und die Kelche im Innern der Blumen, während die Staubgefäße durch dichte, grüne und gelbe Knötchenstiche sowie durch

8. Deckchen mit Blumenstickerei und irischer Spitzenarbeit. Verbindung der beiden Stickerei-Theile; Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Beilage: Fig. 54.

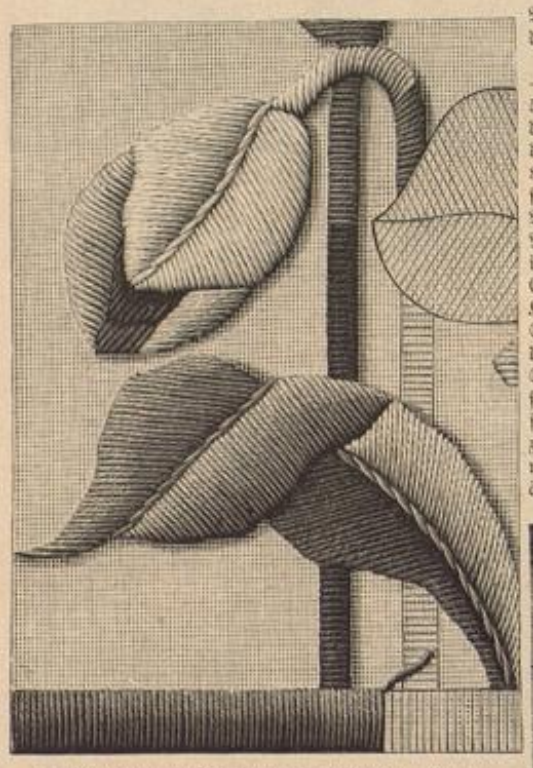
10. Decke mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage: Fig. 55.

9. Tischläufer mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage: Fig. 117.

12-13. Zwei Blumenkübel. Ausgemalter Holzbrand.

ungleich lange, gelbe und hell kupferrothe Plattstiche wiedergegeben sind. Der 1 cm breite Randabschluß aus gelblichgrüner Cordonnet-Seide entspricht genau dem Abschluß der Decke, Abb. 10. Die naturgroße Darstellung, Abb. 14, zeigt zugleich die neue Art der Muster-Vorzeichnung, die, fein schraffirt, in jeder Form die betreffende Stichlage angiebt.

10 u. 5. Decke mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — Fig. 55 zeigt einen der in einander geschobenen Blumenzweige, die auf dem weißen kräftigen Halbleinen der 86 cm im Quadrat großen Decke mit starker Cordonnet-Seide ausgeführt sind. Blumen und Knospen schattiren in fünf Nuancen Gelb, die Blätter und Stiele in Oliv und drei Nuancen Resedagrün. Einzelne Plattstiche aus weißer und Knötchenstiche aus gelber Cordonnet-Seide markiren die Samendolden, siehe die naturgroße Blüthe, Abb. 5; die Staubgefäße im Innern der Blumen sind durch dichte, resedagrüne Knötchenstiche wiedergegeben. Die den Außenrand zierende Bordüre erscheint in graugrüner Seide gestickt, während eine den äußersten Abschluß bildende, $1^1/_2$ cm

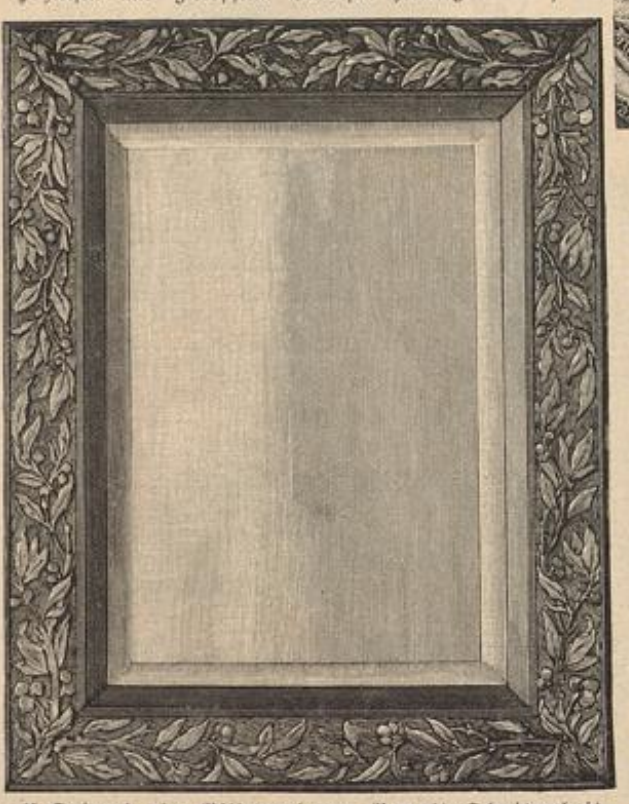


14. Blumenstickerei zum Tischläufer, Abb. 9.

breite Plattstich-Leiste in der dritten gelben Nuance gehalten ist. Die letzterwähnte Leiste umfaßt den umgebogenen, somit doppelt liegenden Stoff am Außenrande und sichert diesen gleichzeitig in origineller Weise.

12-13. Zwei Blumenkübel. Ausgemalter Holzbrand. — Als Hülle für die gewöhnlichen Blumentöpfe oder zum Einsetzen kleiner Blattpflanzen empfehlen sich in verschiedenen Größen vorräthige Holzkübel. Unsere Vorlagen haben zu $15^1/_2$ cm Höhe oben 43, unten 36 cm Umfang. Die flott gehaltene Verzierung ist mit festen Contouren, Adern und Gliederungen gebrannt und mit Aquarell-Farben, die Oel- oder Email-Farben ersetzen können, ausgemalt. An dem Streifenmuster des einen Kübels erscheinen die 1 cm breiten Streifen blau, die dazwischen liegenden Bogen theils roth, theils gelb. Die Blume ist roth-blau gestreift und innen nur mit dem Stift punktirt; die oberen Blätter sind gelb, die unteren roth und blau. In dem oberen Rändchen vereinigen sich Roth und Blau, der untere Abschluß ist nur blau. Der zweite Kübel zeigt eine Art Winden-Guirlande. An der blauen Blume ist der Kelch roth, dazu gelbe Blätter; die rothen Beeren haben kleine gelbe Blüthenblätter. In den Abschlußrändern, von denen der obere 2 cm, der untere 1 cm Breite hat, erscheinen auf blauem Grunde rothe und gelbe Carreaux. Die Reifen sind braun zu beizen oder zu bemalen. Wir erinnern unsere Leserinnen an das Extra-Blatt Nr. 32, das der Brandmalerei gewidmet und zum Preise von 50 Pf. zu beziehen ist.

15-16. Spiegel- oder Bilderrahmen. Bemalte Schnitzarbeit (Ausgründung). — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118. — Der aus weißem Holz gefertigte Rahmen wirkt ganz prächtig durch die leichte Bemalung in matten Farben (Oel oder Aquarell), wodurch sich die in einander geschlungenen Lorbeerzweige plastisch von dem vertieften Grunde loslösen. Bei 62 cm Höhe zu 45 cm Breite des Rahmens beträgt der Ausschnitt für Glas oder Bild 42 zu 30 cm; von den 7 cm breiten Leisten wird die innere Kante derart $1^1/_2$ cm breit abgeschrägt, daß ein schmaler glatter Rand neben der $4^1/_2$ cm breiten geschnitzten Fläche stehen bleibt. Abb. 16 giebt naturgroß einen Theil des Musters, das Fig. 118 mit der Eckbildung ergänzt. Der Grund ist in der bekannten Weise mit Hohleisen und gekröpftem Balleisen herausgenommen; die



15. Spiegel- oder Bilderrahmen. Bemalte Schnitzarbeit (Ausgründung). Naturgroße Borte: Abb. 16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118.

11. Verbindung der beiden Stickereitheile zum Deckchen, Abb. 8.

Adern zieht der Zierbohrer. Nach vollendeter Schnitzarbeit wird der Grund moosgrün gebeizt; die Blätter bemalt man blaugrün, die Beeren erhalten einen dunkellila Ton; für die glatten Ränder dient ein dunkleres Moosgrün. Bei Aquarell-Farben werden sämmtliche Flächen nach dem Beizen mit leichtem Wachsanstrich übergangen oder man nimmt gleich Wachsbeize. Von der Rückseite sind dem $1^1/_2$ cm starken Rahmen noch $^1/_2$ cm starke Leisten aufgelegt, damit sich das Holz nicht werfen kann, was durch das Beizen häufig geschieht. Die gebürstete Arbeit darf nur einen matten Glanz zeigen.

16. Borte zum Rahmen, Abb. 15. Bemalte Schnitzarbeit. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 118.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 1, 2, 3); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 5, 8, 9, 10, 11, 14); Kunststickerei-Atelier der Frau E. von Wedel, SW, Halleschestr. 4 (Abb. 4).

Kunstgewerbliches: Verein „Bienenkorb", W, Lützowstr. 75 (Abb. 12, 13); Hellwig, Potsdam, Nauenerstr. 53 (Abb. 12, 13, unbemalt); Frl. Cl. Kühner, Dresden-A., Eisenstuckstr. 8 (Abb. 15, 16).

Material zur Kleineisen-Arbeit: Konr. Gautsch, München, Ickstattstr. 12.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neurenther, München, von der Tannstr. 7.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

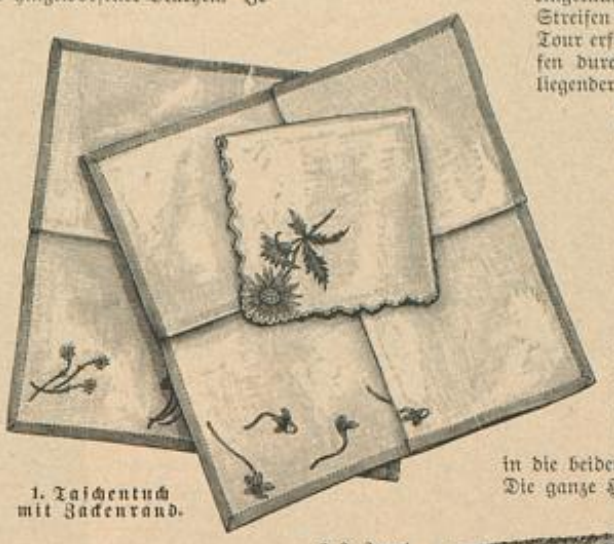
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 14, VI. 15. Juli 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1. Taschentuch mit Zackenrand. — An dem feinen Batisttuch begrenzen den Rand dreitheilige festonnirte Zäckchen. Eine voll aufgeblühte Distel sammt Knospe und Blättern ist so in eine Ecke geschoben, daß der äußere Zackenrand sich hier den Formen der Blumenblätter anpassen muß. Blume und Knospe sind in Hellviolett, die Blätter und Stiele mit einem dunklen Graugrün in Plattstich mit feiner Stickbaumwolle ausgeführt.

2-3. Zwei Taschentücher mit leichter Stickerei. — Die moderne Blumenstickerei erscheint nun auch auf feinen Batist-Taschentüchern in Gestalt kleiner, lose hingeworfener Blüthen. Je der Farbe der Toilette hat die Farbe der Stickerei zu entsprechen, die auf den 34 cm im Quadrat großen Batisttüchern mit feiner Baumwolle in Plattstich ausgeführt wird. An dem Tuch, Abb. 2, sind sowohl der 1/2 cm breite Hohlsaum, wie die kleinen Sternblümchen in Rosa gehalten; das Tuch, Abb. 3, begrenzt ein mattblauer Hohlsaum, mit leicht verstreuten, in der natürlichen Farbe wiedergegebenen Veilchen als Stickerei. Die Blätter sind an beiden Vorlagen in zwei Nuancen Graugrün gehalten.

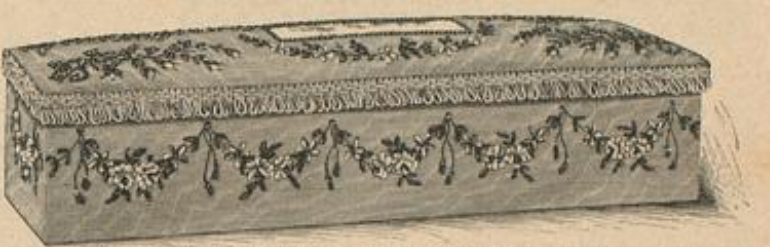


1. Taschentuch mit Zackenrand.

4. Schmale Borte. Perlen- und Flitterstickerei. — Das zierliche, auf schwarzem Tüll mit schwarzen Perlen und kleinen Flittern gestickte Börtchen dürfte bei der augenblicklichen Vorliebe für Flitterstickerei zur Ausstattung der farbigen Seidenblusen willkommen sein. Zwischen Säumchengruppen und, für schwarze Kleider, farbig unterlegt, wirkt das Börtchen besonders gut.

5-7. Handschuh-Cassette mit farbiger Bändchen-(Rococo-) Stickerei. — Sowohl die graziöse Zeichnung, — eine Verbindung von Empire- und Rococo-Motiven, — als auch die eigenartig zierliche Technik deuten auf den französischen Ursprung der Vorlage hin. 36 cm lang, 12 cm breit und 7 1/2 cm hoch, zeigt die Cassette auf ecrufarbigem moire antique Gutrlanden und Bouquets aus Rosen und Sternblumen nebst einzelnen Rococo-Ornamenten in Bändchen- und Flitterstickerei ausgeführt. Besonders reizvoll wirken die 4 mm breiten Seidenbändchen, die je drei Nuancen einer Farbe, — Roth, Gelb, Oliv und Myrtengrün, — in sich vereinen. Die Stiele markirt Stielstich aus feinem Goldschnürchen, das auch für die Zier- und Knötchenstiche in den einzelnen Knospen und Blüthen verwendet wurde. An der Deckelplatte, Abb. 6, erscheinen die zierlichen Rococo-Formen, durch kleine, je mit einer Goldperle festgehaltenen Flittern wiedergegeben; Kettenstiche aus feinen Goldschnürchen bilden die herabhängenden Quästchenschnüre, einzelne Stiche aus Gold und gelber Seide die daran befindlichen Quästchen. Eine 10 zu 6 cm große Auflage, — drei liebliche Mädchenköpfe in der kleidsamen Empire-Tracht, auf weißem Aquarell-Papier in feiner Federzeichnung ausgeführt, — ist in der Mitte der Deckelplatte durch eine Reihe dicht neben einander aufgenähter Flitter befestigt; noch schöner und stilgerechter wäre ein Bildchen von geschickter Hand auf elfenbeinweißer Seide gemalt. Will man auf den bildlichen Schmuck ganz verzichten, so läßt sich der leere Raum leicht mit einzelnen Blumengewinden füllen, auch kann ein Monogramm die Mitte einnehmen. Gleichmäßige Festons, wie Abb. 7 einen naturgroß wiedergiebt, bilden die Seitenverzierung der Cassette, die am Deckelrand durch eine ecrufarbige seidene Schlingenfranze begrenzt ist. Das Innere bedeckt fraisefarbiges Atlasfutter, mit aufgenähtem dünnen Seidenschnürchen in gleicher Farbe an den Kanten befestigt.

6. Deckelplatte zur Handschuh-Cassette, Abb. 5. Siehe auch Abb. 7.



2-3. Zwei Taschentücher mit leichter Stickerei.

4. Borte. Perlen- und Flitterstickerei.

8. Häkelarbeit für eine Wiegen- oder Wagendecke. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche, K. für Kettenmasche, St. für Stäbchenmasche. — 12 cm breite hellblaue und 4 cm breite fahlgelbe Streifen mit kräftiger Mascara-Wolle ausgeführt, bilden in gleichmäßigem Wechsel die vorstehende Häkelarbeit. Dieselbe ist reihenweise der Länge nach zu arbeiten und jede Reihe von rechts zu beginnen. Nach einem L.-Anschlag in gewünschter Länge * legt man den Arbeitsfaden zweimal von vorn um die Nadel, erfaßt zurückzählend die 5. L., zieht durch diese und die beiden auf der Nadel liegenden Umschläge eine Schlinge und mascht dieselbe mit der ersten Masche gewöhnlich ab, wodurch sich eine stäbchenähnliche Masche bildet, 1 L. und vom * wiederholen, nur daß man im Weitergehen nun jede 2. L. des Anschlages erfaßt. Bei den nächstfolgenden Reihen sind stets die beiden oberen Glieder der erwähnten stäbchenähnlichen Masche zu erfassen, wodurch eine etwas schief gestreifte Musterung erzielt wird. Zu Anfang und Ende einer Muster-Tour ist der Arbeitsfaden je etwa 11 cm hängen zu lassen, der sich später mit den eingeknüpften Quasten vereinigt. Für die blauen Streifen sind je 5, für die gelben je 1 Muster-Tour erforderlich und werden sämmtliche Streifen durch je eine Tour f. M. mit nach oben liegender Linksseite aus blauer Wolle verbunden und in gleicher Weise auch die Außen-Touren abgeschlossen. Die Längsseiten erhalten Zackenabschluß. 1. Tour (fahlgelbe Wolle): * 3 K. in je eine Masche des Längsrandes, 3 L., eine Schlinge durch die nächste Masche des Längsrandes ziehen, 1 L., 1 Schlinge in der gleichen Weise durch die nächste Masche ziehen, 1 L. und nun sämmtliche auf der Nadel liegenden Maschen zusammen abmaschen, wodurch sich eine Masche bildet, 3 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour (blaue Wolle): * 2 zusammen abzumaschende f. M., welche in dieselben Maschen greifen, die von der 1. und 3. K. der 1. Tour erfaßt wurden, 3 L., 2 durch 3 L. getrennte f. M. in die beiden oberen Glieder der Masche, 3 L. und wiederholen vom *. Die ganze Häkelarbeit ist gleichmäßig und ziemlich locker auszuführen,

5. Handschuh-Cassette mit farbiger Bändchen-(Rococo-)Stickerei.
Deckelplatte einzeln: Abb. 6; naturgroße Stickerei: Abb. 7.

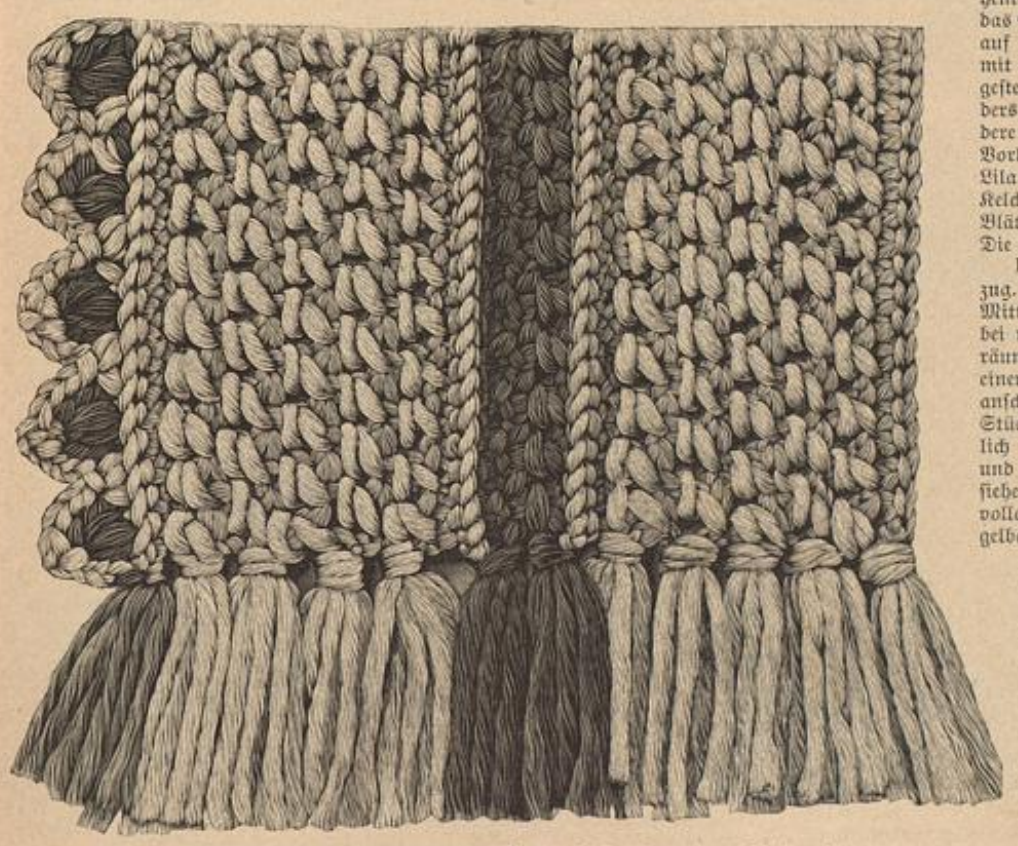
um die richtige Wirkung zu erzielen. Die seitlich eingeschlungenen Quasten erfordern je vier, 22-24 cm lange Fäden, die in der Farbe des betreffenden Streifens zu nehmen sind.

9. Papierkorb mit Malerei. — Als Papierkorb oder, mit Beutel versehen, als Behälter für feine Wäsche verwendbar, kann der einfache Korb aus sehr kräftigem Spangeflecht, — die einzelnen Streifen messen 4 cm Breite, — von jedem Korbmacher leicht angefertigt werden. Zu einer Höhe von 41 cm hat unsere Vorlage 25 cm Durchmesser; 8 cm vom oberen Rande sind zwei starke Rohrhenkel befestigt. Innen wie außen ist das Geflecht mit Goldbronze vergoldet; auf diesem Grunde wurde die Malerei mit Oelfarben ausgeführt. Die dargestellten Schwertlilien wirken besonders decorativ, können aber durch andere Blumen ersetzt werden. An der Vorlage wechseln die Schwertlilien in Lila und Grünweiß je mit gelbem Kelch; jede Farbe ist fein schattirt; die Blätter sind grün und bräunlich getönt. Die zierliche Libelle ist grün gehalten.

7. Bändchen-(Rococo-)Stickerei zur Handschuh-Cassette, Abb. 5 u. 6.

9. Papierkorb mit Malerei.

10-11. Gardine mit Tülldurchzug. — Das Bestreben, mit einfachen Mitteln eine schnellfördernde und dabei wirkungsvolle Arbeit zu schaffen, räumt augenblicklich den Tüllstickereien einen bevorzugten Platz ein. So veranschaulicht Abb. 10 verkleinert ein Stück einer Gardine, die außerordentlich leicht und rasch ausführbar ist und bei gefälligem Arrangement, — siehe Abb. 11, — zu einem sehr reizvollen Fensterschmuck wird. Grober gelber Erbstüll ist der kräftig ausgezeichneten Muster-Vorzeichnung, — aufsteigende Fuchsien, — aufzuheften und mit sehr starkem weißen Glanzgarn oder auch mit Feridah den Contouren entlang zu durchziehen. Blumenblätter und Knospen füllen leichte Zierstiche aus sehr feinem, die Blätter hingegen solche aus mittelstarkem Glanzgarn. Nach außen schließen die Gardine dreitheilige runde Bogenzacken aus Languetten ab.



8. Häkelarbeit für eine Wiegen- oder Wagendecke. Zum vierten Theil verkleinert.

12-13. Tischdecke mit Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 47. — Dunkel pompejanisch-rother nordischer Woll-Canevas dient der 175 cm im Quadrat großen Decke als Grundstoff, von dem sich die in matten Farben gehaltene Musterung wirksam abhebt. Zweitheilige Filoselle-Seide in zwei Nuancen Theegrün, einem Dunkelblau und einem matten Goldgelb bildet den Arbeitsfaden. Die einfache Flachstickerei, deren Ausführung Abb. 13 naturgroß veranschaulicht, ist nach dem mit Fig. 47 gegebenen Typenmuster so zu arbeiten, daß je eine Type

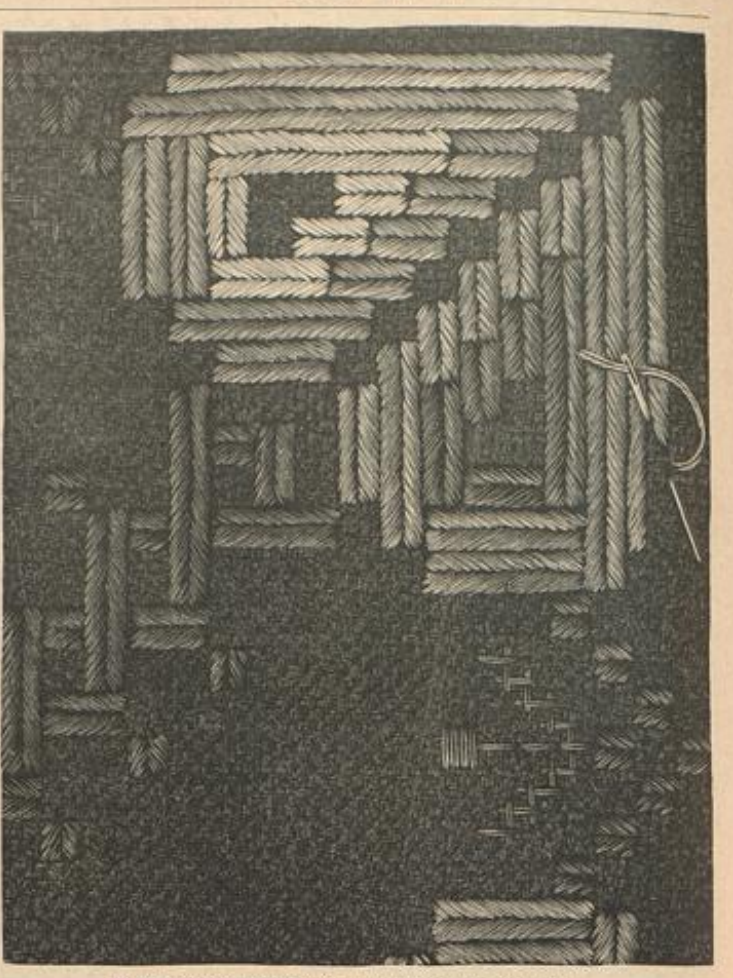
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Gardine mit Tülldurchzug. Verwendbares Arrangement: Abb. 11.

11. Arrangement zur Gardine mit Tülldurchzug, Abb. 10.

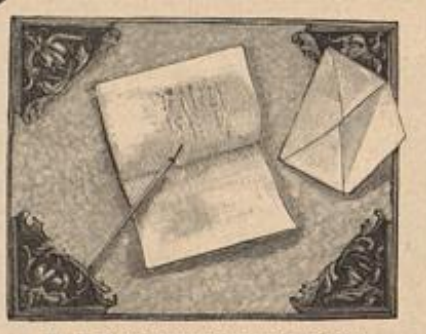
für vier Stoff-Fäden in Höhe und Breite gilt; durch recht gleichmäßiges Arbeiten der schräg zusammenstoßenden Flachstich-Reihen bekommt das Ganze ein dem osmanischen Stich ähnliches eigenartiges Aussehen. Die Verbindung je zweier großer Sternfiguren wird links und rechts noch je durch ein dreiarmiges Bäumchen mit Fischgrätenstich bereichert, das auf der naturgroßen Darstellung, Abb. 13, veranschaulicht ist. Der innere, eckige Spiegel der Decke bleibt unbestickt und ist durch zwei schräg gearbeitete Flachstich-Reihen begrenzt. Die Decke umrandet ein 8 cm breiter dunkelgrüner Sammetstreifen, während dunkel fraise-farbiger Satin als Futter dient.

14-16. **Schreibunterlage mit Lederschnitt.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49. — Mit künstlerischer Vollendung in hellem Rindleder ausgeführt, bildet die Schreibunterlage den reichen Schmuck eines Herren-Schreibtisches. Abb. 14 zeigt die mit übergreifenden Lederecken versehene untere Seite, Abb. 15 giebt naturgroß eine dieser Ecken und Abb. 16 veranschaulicht die reich verzierte obere Seite der 46 cm langen, 36 cm breiten Unterlage. Für diese zeichnet Fig. 49 die Hälfte des Musters vor, das man nach der Abb. 16 mit Hülfe der Vorzeichnung zu ergänzen hat. Nach vollendeter Arbeit wird die Lederfläche derart auf dünnen Carton gezogen, daß sie ringsum je $^1/_2$ cm breit nach innen übergreift; dunkles Lederpapier bekleidet den Carton. Jede der 12 cm hohen, an ihren geraden Rändern 12 cm langen Ecken ist um $^1/_2$ cm breiter zu schneiden und tritt mit diesem angeschnittenen Streifen zwischen Carton und Lederpapier, nachdem man sie selbst mit Lederpapier sauber gemacht. Die Löschpapier-Lagen sind 1 cm kleiner und schieben sich unter die Ecken. Letztere werden weniger hoch getrieben, als die Formen der oberen Lederfläche; der Grund ist sehr fein gepunzt, das Ganze hell gebeizt. Am schrägen Rande werden die Blätter der Form nach scharf ausgeschnitten. An der oberen Fläche erscheint der Grund des runden Medaillons mit der Strichpunze geschlagen, während zum Punzen des übrigen Grundes die Sternpunze diente. Die Formen sind kräftig umschnitten und fein modellirt. Das kleine Bandmuster auf dem oberen und unteren 4 cm breiten Rande wird nur wenig bossirt; einzelne, mit der Perlpunze geschlagene Ringe beleben die zierlichen Formen. Feste Linien schließen das Muster rings um ab. Das Ornament in der Mitte kann ein Monogramm oder Wappen ersetzen. Beim Beizen der Flächen sei daran erinnert, daß ein rasches, gleichmäßiges Uebergehen mit nassem Schwamm erforderlich ist, um Flecken zu verhüten; der gepunzte Grund nimmt mehr Beize auf, als die getriebenen Stellen, welche daher heller wirken.



13. Flachstich-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 12.

12. Tischdecke mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 13. Typenmuster: Beilage, Fig. 47.



14. Schreibunterlage mit Lederschnitt. Naturgroße Ecke: Abb. 15. Obere Seite: Abb. 16.

15. Ecke, Lederschnitt zur Schreibunterlage, Abb. 14 u. 16.

16. Schreibunterlage mit Lederschnitt. Untere Seite: Abb. 14. Naturgroße Ecke zur unteren Seite: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49.

einem so bedeutend vereinfachten System gelehrt wird, daß auch Ungeübte spielend mit der Technik vertraut werden.

Die vorliegende Lieferung enthält die grundlegende Anleitung zum Klöppeln und eine Auswahl einfacher, vielfach verwendbarer Spitzen-Einsätze. Den klar geschriebenen Text erläutern zahlreiche Illustrationen.

Soeben ist im Verlage von Franz Lipperheide in Berlin erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Spitzenklöppeln.

Nachgelassenes Werk von Frieda Lipperheide.

Mit vielen Abbildungen.

Lieferung 1. — Preis 75 Pf. = 45 Kr.

(Vollständig in 6 Lieferungen.)

Hiermit tritt ein Werk in die Oeffentlichkeit, worin die Klöppelkunst nach

Im gleichen Verlage sind in Buchform erschienen die beliebten

Häkel- und Strickmuster der Modenwelt

1. Sammlung.

32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Preis Mk. 1,25 = 85 Kr.

Den Inhalt dieses Buches bilden zahlreiche, einfachere und schwierigere Vorlagen für Häkel- und Strickarbeit, die von genauen und leichtfaßlichen Bestrebungen begleitet sind.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 5, 6, 7); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 8); Kunststickerei-Atelier der Frau E. von Wedel, SW, Halleschestr. 4 (Abb. 10); Rudolph Herzog, C, Breitestr. 12-16 (Abb. 2, 3); M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38-39 (Abb. 1); Frauen-Erwerbs-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 12, 13).

Kunstgewerbliches: Verein „Bienenkorb", W, Lützowstr. 75 (Abb. 9); Atelier für kunstgewerbliche Arbeiten von Frl. Joh. Heiser, W, Bülowstr. 21 (Abb. 14-16).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 15, VI. 1. August 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

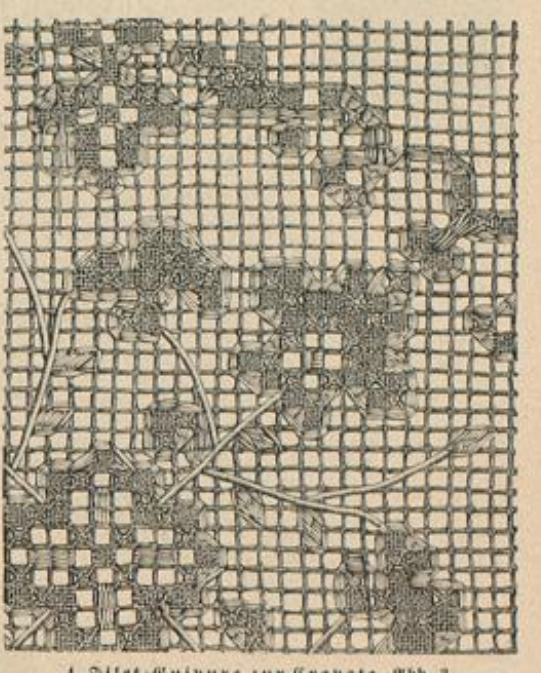
1-2. **Kleines Kissen mit Blumenstickerei.** — Die seegrüne, indische Seide des im Quadrat 26 cm großen Kissens erscheint mit lose hingeworfenen Margueriten überstreut. Naturgroß zeigt Abb. 2 die Ausführung der Blumen im in einander greifenden Plattstich. Die Blumenblätter schattiren grünlich-weiß, am Außenrande durch einzelne, unregelmäßig eingreifende Stiche aus feinem Silberfaden belebt. Die Knötchenkelche markirt brauner Goldfaden, die mit kleinen Dörnchen versehenen Stiele und die Blätter erscheinen olivgrün. Zwischen Vorder- und Rückseite des Kissens tritt ein 142 cm langer, etwa 8 cm breiter, schräg genommener Volant in doppelter Stofflage.

2. Blumenstickerei zum Kissen. Abb. 1.

1. Kleines Kissen mit Blumenstickerei. Naturgroße Blume: Abb. 2.

3-4. **Cravate mit Filet-Guipure.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 47. — Die in letzter Zeit weniger geübte Filet-Arbeit erfährt eine überraschende Neubelebung als Ausstattungs-Material für Toiletten-Zwecke. So zeigt die Vorlage ein rundes Deckchen in Filet-Arbeit von ca. 25 cm Durchmesser als Ueberlage einer weißen Gaze-Cravate. Auf écrufarbigem Filet-Grund, den auch der käufliche Netzstoff ersetzen kann, ist die Arbeit mit mittelstarkem drellirten Garn nach dem Typenmuster, Fig. 47, auszuführen; die Spinnen sind durch feine Kreuz-Typen, die durchstopften Filet-Carreaux durch Gobelin-Typen markirt. Die in halber Naturgröße gegebene Filet-Guipure, Abb 4, läßt erkennen, wie die Musterfiguren dreifach umnäht werden, indem man mit dem Arbeitsfaden jeden Faden des Filet-Grundes umschlingt; kleine Blättchen und dicht umwickelte Stiele ergänzen die Musterung. Den Außenrand sichern dichte Languetten, — siehe die äußere Umrandungslinie des Typenmusters, — daneben ist der übrige Stoff zu entfernen. Die Cravate selbst besteht aus einem 115 cm langen und 12 cm breitem weißen Gaze-Streifen, dessen unteren Rand leicht eingereihtes, 5 mm breites Seidenbändchen abschließt; das Filet-Deckchen legt sich je zur Hälfte nach vorn und nach hinten über die Cravate, die ein zierlich gefalteter Gaze-Knoten vervollständigt. Flach ausgebreitet, eignet sich das Deckchen auch als Ueberlage für ein Kissen. In ähnlicher Weise werden auch einzelne Passen, Taillen-Bekleidungen und ganze Röcke hergestellt; auf abstechender Seide ist die stark durchbrochene Wirkung von großem Reiz.

3. Cravate mit Filet-Guipure. Ausführung der Guipure in halber Naturgröße: Abb. 4. Typenmuster: Beilage, Fig. 47.



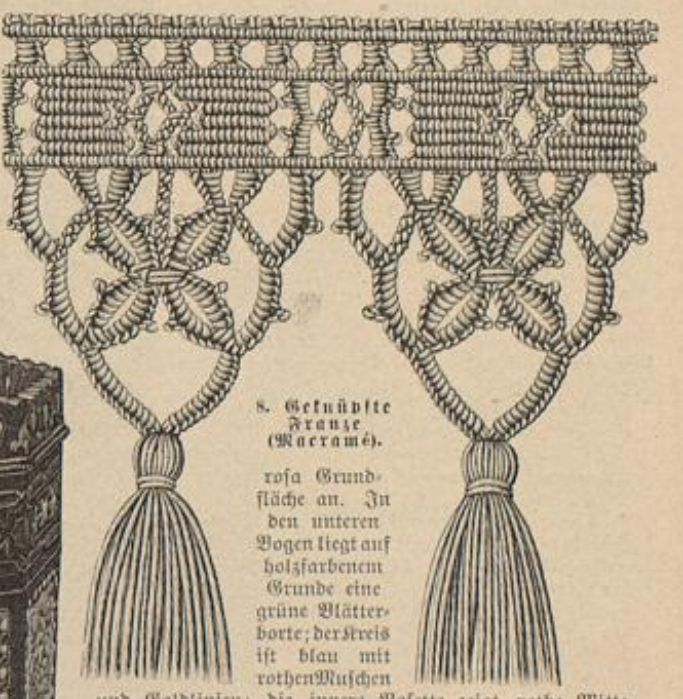
4. Filet-Guipure zur Cravate. Abb. 3.

5-6. **Decke mit Kattun-Auflagen und leichter Stickerei.** — Schnellfördernd und sehr wirkungsvoll, bietet die Vorlage eine Anregung zu mannigfachen Variationen nach eigenem Geschmack. Leichtes, frischgrünes Tuch bildet den Grundstoff der 81 zu 88 cm großen Vorlage; diesem wurden die aus geblümtem Kattun ausgeschnittenen Auflagen in geschickter Vertheilung erst aufgeheftet und dann mit einem von Ueberfangstichen gehaltenen Faden brauner Filoselle-Seide umrandet. Die Verbindung der Blumen stellen frei auf dem Grundstoff aufgezeichnete, im Plattstich gestickte Stiele und Ranken her. Stiel- und Plattstich in den Blumen und Blättern, Knötchenstiche in den Blumenkelchen, sowie vereinzelte lose Stiche mit zweitheiliger Filoselle-Seide, lassen die Formen noch plastischer hervortreten, wie der mit Abb. 6 in halber Größe wiedergegebene Mustertheil deutlich veranschaulicht. 4 cm breite Franze in Fahlgelb, Grün und Rosa.

6. Auflage mit Stickerei zur Decke. Abb. 5.

7. **Papier- oder Wäschekorb. Ausgemalter Holzbrand.** — Die originelle, aus acht je 47 cm hohen, 15 cm breiten, 1 cm starken Holzplatten zusammengefügte Form läßt sich durch eine Deckelplatte schließen und als niedriges Tischchen, sowie als Wäschebehälter verwenden. Die Verzierung besteht für jede der Seitenwände in einer $9^1/_2$ cm breiten Randborte unterhalb des 4 cm breiten Zackenrandes, einem 15 cm großen quadratförmigen Ornament und dem 12 cm hohen Bogenabschluß mit Rosette, dessen Enden sich in die kurzen Fußtheile verlieren. Der Grund ist genarbt gebrannt, nur am oberen Randmuster sind die Umrisse der bandartigen Formen in breiteren Strichen ausgeführt; gestrichelte Contouren erhält der Schild in der Mitte des Carreau, sowie die äußere Begrenzung des letzteren. Alle gestrichelten Umrisse werden mit Goldbronze übermalt. In dem oberen Randmuster vereinigen sich rothe, die Borte oben und unten abschließende Bänder, ein blaßblaues Viereck mit rosa Ausläufern und winzige grüne Blättchen. An dem großen Quadrat ist der Rand blau mit rothen Muschen; die Mitte bildet der blaue, auf grünem Grunde liegende Schild, von dem vier rothe Figuren ausgehen, die den grünen Grund, sowie den folgenden gelben durchschneiden und bis an die schmalen, blaß-blauen Bogen reichen; diesen schließt sich die rosa Grundfläche an. In den unteren Bogen liegt auf holzfarbenem Grunde eine grüne Blätterborte; der Kreis ist blau mit rothen Muschen und Goldlinien; die innere Rosette zeigt rothe Mitte, blau begrenzt, auf rosa Grund. Mit Goldbronze bemalt man die Kanten des oberen durchbrochenen Randes, sowie die dicht darunter befestigte, in Strichmanier gebrannte Leiste. Zum Ausmalen der Musterformen kann sowohl Oel- als Email-Farbe dienen.

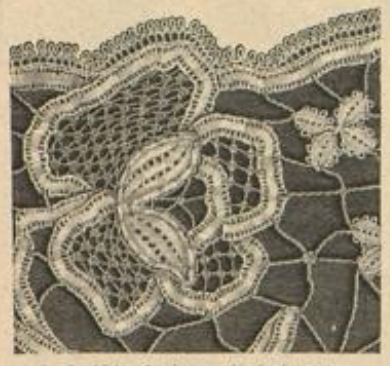
7. Papier- oder Wäschekorb. Ausgemalter Holzbrand.



8. Geknüpfte Franze (Macramé).

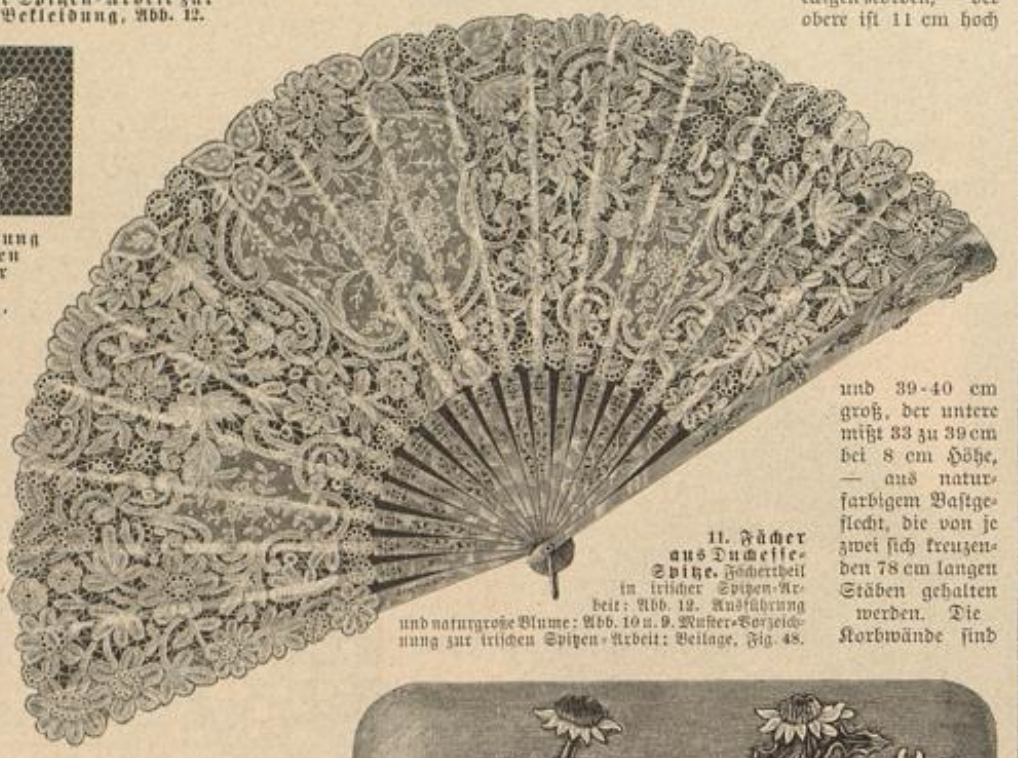
8. **Geknüpfte Franze (Macramé).** — Als wirkungsvoller Abschluß für Lambrequins und Decken ist die Vorlage von halbwegs geübter Hand nachzuarbeiten; in der Knüpfarbeit Unerfahrene verweisen wir auf die Extra-Blätter Nr. 13 I u. II, die zum Preise von je 50 Pf. erhältlich sind. Der Mustersatz erfordert 13 Doppelfäden von etwa 45 cm Länge, — diese ist nicht genau zu bestimmen, da sie von der Stärke des Materials abhängt, — die in der bekannten Weise über einen Querfaden zu schürzen sind. Die Borte besteht zunächst aus Rippen, Languetten, flachen Doppelknoten und Picots und ergiebt,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



9. Irische Spitzen-Arbeit zur Fächer-Bekleidung. Abb. 12.

10. Ausführung der genähten Blumen zur Fächer-Bekleidung. Abb. 12.

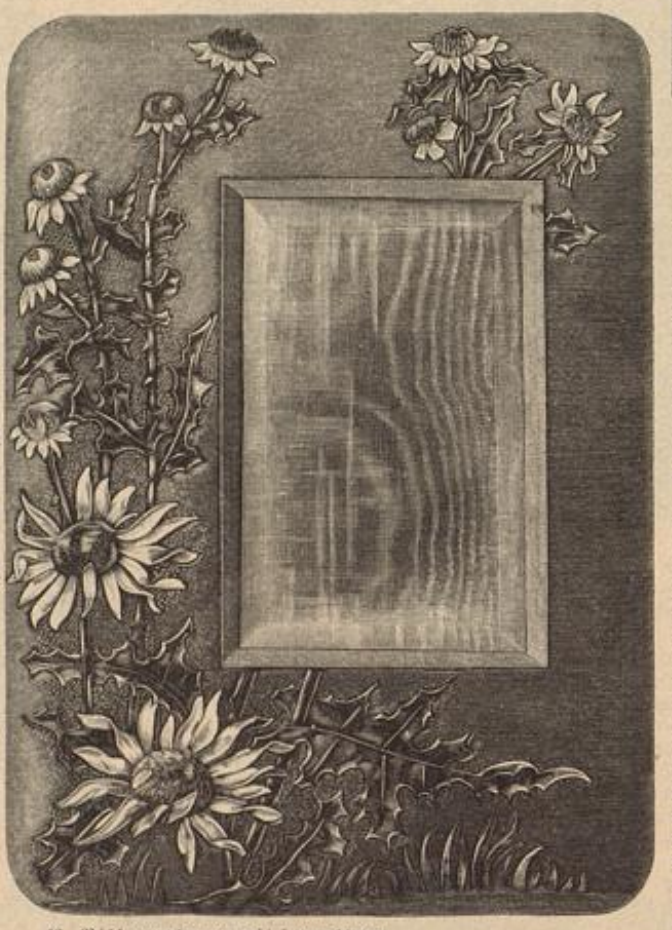


11. Fächer aus Duchesse-Spitze. Fächertheil in irischer Spitzen-Arbeit: Abb. 12. Ausführung und naturgroße Blume: Abb. 10 u. 9. Muster-Vorzeichnung zur irischen Spitzen-Arbeit: Beilage, Fig. 48.

wenn die obere, aus je 3 Languetten bestehende Reihe auch unten angefügt wird, einen zur Franze passenden Einsatz. Der aus drei flachen Bogen bestehende Zackenabschluß wird mit nach unten abzunehmender Fadenzahl ausgeführt; die im Verlauf der Arbeit überflüssig werdenden Fäden sind behutsam auf der Rückseite der Franze zu vernähen. So entfernt man nach Beendigung des ersten flachen Bogens auf jeder Seite der Zacke je 2 Fäden, nach dem Zusammenschürzen der in gleicher Höhe bis zur Hälfte ausgeführten Mittelfigur ebenfalls 2 und beim Schluß des zweiten Bogens auf jeder Seite je 6 Fäden, sodaß die beiden, die Zackenspitze bildenden Bogen beim Zusammenschürzen für die Quaste im ganzen nur 8 Fäden zählen, die in derselben verlaufen. Die Quaste, in der bekannten Weise eingehängt, ist nach einem kurzen Köpfchen abgebunden.

9-12. Fächer mit irischer Spitzen-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48. — Abb. 11 zeigt einen prächtigen Fächer aus echter Duchesse-Spitze mit drei eingesetzten Medaillons aus point de gaze, der um seiner Kostbarkeit willen nicht in jedem Fall erreichbar sein dürfte. Um so willkommener wird die Anleitung sein, das verlockende Stück in einfacherer Ausführung selbst herzustellen. Hierfür wurde das edle Muster der echten Spitze in irische Spitzen-Arbeit übersetzt. Abb. 12 zeigt, etwas verkleinert, einen Theil der in dem Kunststickerei-Atelier von Frau E. v. Wedel mit feinen Spitzen- und Medaillon-Bändchen überaus geschickt ausgeführten Imitation; Abb. 9 giebt die natürliche Größe der Stickerei. Das Blumenmuster wird durch drei Rococo-Medaillons unterbrochen, die eingesetzte gestickte Tüllfelder füllen. Bevor man das Spitzenbändchen für die Medaillon-Umrandung aufheftet, wird ein entsprechend großes Stück feinen weißen Tülls straff über den betreffenden Theil der Vorzeichnung geheftet, und zwar müssen die Stiche in die Mitte des den inneren Theil der Medaillons umschließenden Bändchens greifen, worauf der überflüssige Tüllstoff so zu entfernen ist, daß das später darauf geheftete Bändchen die Tüllkanten vollkommen deckt und dieselben zugleich befestigt. Die einfache Ausführung der kleinen Blumen und Blättchen veranschaulicht Abb. 10; sie geschieht durch reihenweises Ueberspannen des Tülls mit feinem weißen Leinengarn von links nach rechts, worauf man zurückgehend stets ein Tüllstäbchen mit einem Languetten-Stich erfaßt. Die Contouren der kleinen Formen werden mit stärkerem Leinengarn durchzogen, das auch für die Spinnen und Verbindungsstäbe der irischen Spitzen-Arbeit dient. Die Spitzenstich-Füllungen der einzelnen Blumen und Blätter sind mit feinem weißen Leinengarn zu arbeiten; den äußeren Rand ziert ein feines Picot-Börtchen. Fächerstäbe und -Scheiben der Vorlage bestehen aus Perlmutter, mit zarten Verzierungen durchbrochen und mit Silber eingelegt.

13. Bilderrahmen mit bemaltem Lederschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Das hellbraune Rindleder ist derartig braun gebeizt, daß der dunkelste braune Ton gleichsam den Boden für die Grasbüschel markirt. Ein Silberdistel-Zweig folgt zwanglos der Form des Rahmens; die Umrisse sind scharf umschnitten, aber die Formen nur leicht bossirt. Durch das Bemalen mit Bronze lösen sich die zackigen Distelblätter von dem abgetönten Ledergrunde los. Für die Distelköpfe wurde Silber angewendet, für die Kelche Gold und Kupfer; die Blätter wechseln in Grüngold und Kupfer. Ein glatter Goldstreifen umgrenzt die Bildfläche, für die 6 zu $9^1/_2$ cm frei gelassen sind; der Rahmen mißt zu 20 cm Höhe $15^1/_2$ cm Breite. Um das Oxydiren der Bronze zu verhindern, muß man die zu bemalenden Stellen zuvor mit einer leichten Schellacklösung überstreichen. Die Bronzen sind mit siccatif de Courtray anzurühren; nach dem Trocknen überzieht man die Malerei mit französischem Firniß.



13. Bilderrahmen mit bemaltem Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107.

14. Blume zur Decke. Abb. 15.

14-15. Arbeitskorb mit Decke in leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106. — Der zierliche Arbeitsbehälter besteht aus zwei viereckigen Körben, — der obere ist 11 cm hoch und 39-40 cm groß, der untere mißt 33 zu 39 cm bei 8 cm Höhe, — aus naturfarbigem Bastgeflecht, die von je zwei sich kreuzenden 78 cm langen Stäben gehalten werden. Die Korbwände sind mit 14 cm breiten Streifen aus lachsfarbigem indischen Mull durchzogen und innen mit eingereihtem Mull bekleidet; den Boden deckt nilgrüne, kräftige Leinwand. Die Handhaben des oberen Korbes umwindet eingereihter lachsfarbiger Mull. 2 cm breite Streifen nilgrüner Leinwand umwinden die gekreuzten Stäbe; je eine große Atlasschleife von gleicher Farbe an den beiden Kreuzungspunkten und vier kleinere Schleifen an den oberen Ecken des Arbeitskorbes vervollständigen die selbst anzufertigende Ausstattung. Die längliche, achteckige Decke aus nilgrüner Leinwand mißt an den Längsseiten 47, an den Schmalseiten 20 und an den vier abgeschrägten Ecken 18 cm; das Muster, — Blumen und Blätter in einfacher Linienführung, — ist in Platt- und Stielstich mit Filoselle-Seide ausgeführt. Die lachsfarbenen Blumen und Knospen, — siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 14, — verzieren im Innern weiße Stielstiche und gespannte Stiche; weißer Stielstich markirt auch die inneren Contouren und Adern der Blätter, während die Außen-Contouren derselben, sowie die Stiele und Staubgefäße durch Stielstich in moosgrüner Farbe mittlerer Nuance wiedergegeben sind. Zwei dicht neben einander aufgenähte, weiße Picot-Börtchen, die in der Mitte in etwa $^2/_4$cm Entfernung je einen rosa Knötchenstich erhalten, umranden das Ganze. Als äußere Garnirung dient eine schmale, dichte Rüsche aus lachsfarbigem indischen Mull, der auch die Decke füttert.

12. Fächertheil in irischer Spitzen-Arbeit. Verwendbar zum Fächer: Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48.

15. Arbeitskorb mit Decke in leichter Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 14. Muster-Vorzeichnung einer Blume: Beilage, Fig. 106.

Briefmappe.

H. in B. — Die Ausführung einzelner Tüllstiche sind in den Heften vom 21/10 1888, 1/11 und 16/11 1886 angegeben. Anleitung zum Ausbessern von Tüllstoff finden Sie in der Nummer vom 12/9 1881; außerdem werden wir uns in der nächsten Zeit eingehend mit Tülldurchzug befassen.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38-39 (Abb. 3, 4); Frau E. von Wedel, SW, Hallescheufr. 4 (Abb. 9, 10, 12); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 11); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 14, 15); M. Jörres, München, Domfreiheit (Abb. 1, 2, 5, 6).

Kunstgewerbliches: Verein „Bienenkorb", W, Lützowstr. 75 (Abb. 7); Georg Hulde, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 14).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Heim; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

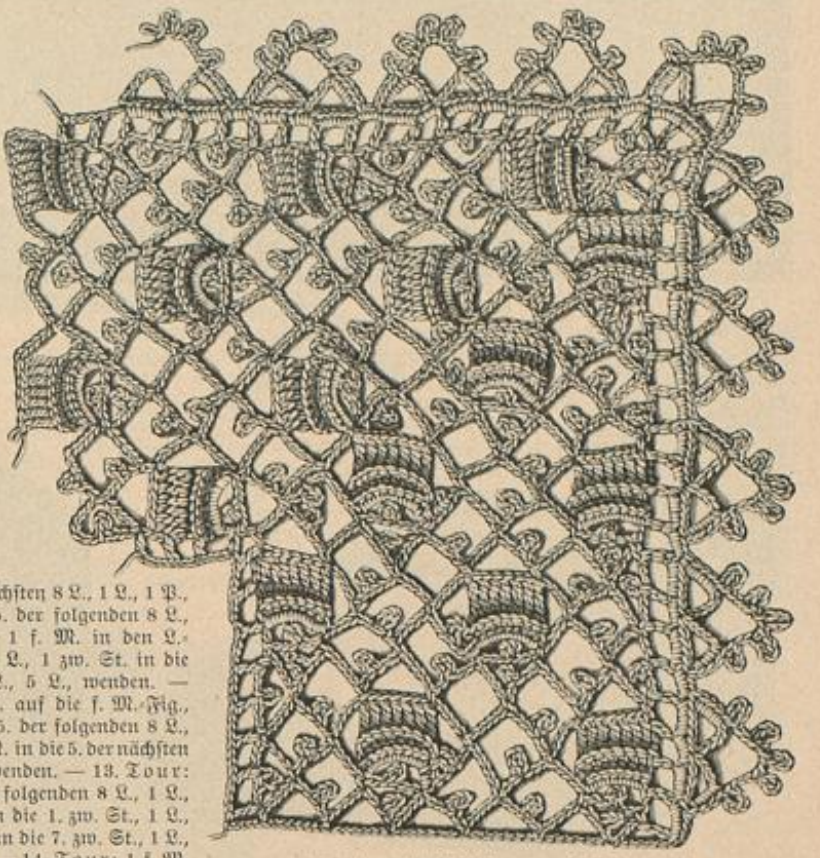
Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 16, VI. 15. August 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1. Monogramm (8 L) für Weißstickerei.

1 u. 13. Zwei Monogramme für Weißstickerei. — Die neue Stilrichtung macht sich auch in der Zeichnung der Buchstaben und Monogramme geltend und hat sich damit ein dankbares Feld zur Anbringung reizvoller Motive erobert. Die Abb. 1 und 13 bringen zwei Monogramme für Hochstickerei und Stielstich, in Weiß, vortheilhafter jedoch farbig auszuführen, d. h. die Buchstaben in abstechender Farbe von der Verzierung zu halten, damit die Monogramme klar und deutlich hervortreten.

2. Spitze mit Eckbildung. Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, zw. St. für zweifache Stäbchenmasche, P. für Picot. (6 L., 1 f. M. in die 1. L.) — Die Spitze ist der Breite nach zu häkeln. 40 L.-Anschlag. 1. Tour: 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. zurückstechend in die 5. L. des Anschlages, * 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. nach Uebergehen von je 6 L. stets in die 7. L. und viermal wiederholen vom *, 2 L., 1 P., 8 L., wenden. — 2. Tour: 1 f. M. in die 5. der 8 L. der vorigen Tour, 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., * 1 L., 1 P., 1 L., 1 f. M. in die 5. der nächsten 8 L., 6 L., wenden, 1 f. M. auf die f. M. nach dem letzten P., 1 L., wenden, 8 f. M. in den so gebildeten L.-Bogen, 1 L., wenden, 8 f. M. auf die vorher gearbeiteten 8 f. M., jedoch stets das hintere Glied derselben erfassend, 1 L., wenden, die 1. f. M. übergehend 7 f. M. auf die folgenden 7 f. M., * 3 L., 1 f. M. um den früher gebildeten L.-Bogen, 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der nächsten 8 L., wiederholen von * bis *, wenden. (Von * bis * gearbeitet ergiebt in der 2. Tour eine Figur aus f. M., die in der Wiederholung stets mit f. M.-Fig. bezeichnet wird.) — 3. Tour: 3 L., * 7 zw. St. auf die 7 f. M. der vorigen Tour, 5 L., 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der nächsten 8 L., * 5 L., wiederholen von * bis *, 3 L., 1 P., 8 L., wenden. — 4. Tour: 1 f. M. in die 5. der 8 L. der vorigen Tour, * 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der 8 L. der vorigen Tour, 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der 8 L., 3 L., 1 P., 8 L., wenden. — 23. Tour: 1 f. M. in die 5. der 8 L. der vorigen Tour, 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 1. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 7. zw. St., 2 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in den Fuß der letzten zw. St. der 11. Tour, 5 L., 1 f. M. in den Kopf der letzten zw. St. der 9. Tour, wenden. — 24. Tour: die f. M.-Fig., 3 L., 1 f. M. in den L.-Bogen, 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der nächsten 8 L., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., die f. M.-Figur, wenden. — 25. Tour: 3 L., 7 zw. St., 5 L., 1 f. M. in die 5. der 8 L., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der nächsten 8 L., 5 L., 7 zw. St. auf die f. M.-Fig., 5 L., 1 f. M. in den Fuß der letzten zw. St. der 9. Tour, 5 L., 1 f. M. in den Kopf der zw. St. der 7. Tour, 1 L., 1 P., 8 L., wenden. — 26. Tour: 1 f. M. in die 1. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 7. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 1. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 7. zw. St., 3 L., 1 P., 8 L., wenden. — 27. Tour: Gleich 2. Tour und nun setzt sich das Muster gleichmäßig weiter gearbeitet als Spitze fort. Den Rand- und Zacken-Abschluß erklärt Abb. 2.



2. Spitze mit Eckbildung. Häkelarbeit.

3. Mittelfeld zum Ofenschirm, Abb. 4. Naturgroße Blume: Abb. 7; naturgroßer Theil zur Bordüre: Abb. 6; Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 104a und b.

4. Dreitheiliger Ofenschirm mit Blumenstickerei. Mittelfeld: Abb. 3; siehe auch die Abb. 6 und 7.

3, 4, 6 u. 7. **Ofenschirm mit Blumenstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 105 a u. b. — Abb. 4 gilt einem im englischen Geschmack gehaltenen dreitheiligen Ofenschirm mit Mahagoni- oder lackirtem Rahmen, dessen Mittelfeld eine Stickerei einnimmt, während die Seitenfelder gereihte indische Seide überspannt. Abb. 3 veranschaulicht das Mittelfeld mit der effectvollen Blumenstickerei; eine naturgroße Blume, Abb. 7, zeigt die Wirkung des in einander greifenden Plattstiches. Fig. 104 giebt mit a und b die Vorzeichnung, die bei Stern

5. Bordüre in Stiel- und Plattstich-Stickerei für Wäsche, Kinderkleider, Schürzen u. s. w.

1. der 7 zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 7. zw. St., * 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., wiederholen von * bis *, 3 L., 1 P., 8 L., wenden. — 5. Tour: Gleich 2. Tour. — 6. Tour: Gleich 3. Tour. — 7. Tour: 1 f. M. in die 5. der 8 L. der vorigen Tour, 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 1. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 7. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 1. zw. St., 1 L., 1 P., 1 L., 1 zw. St. in die 7. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., wenden.

6. Bordüre zum Mittelfeld des Ofenschirmes, Abb. 3-4.

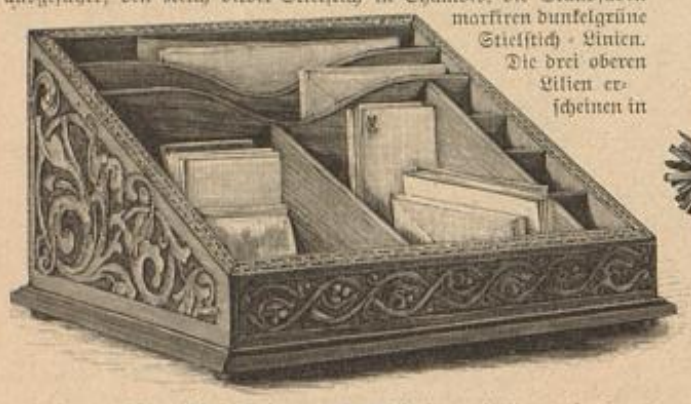
wird, 4 L., 1 f. M. in die 7. zw. St. der 15. Tour, 3 L., 1 P., 3 L., wenden, 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., 6 L., wenden. 17. Tour: 1 f. M. in die 7. zw. St. der 15. Tour, 1 L., wenden. — 18. Tour: f. M.-Fig. — 19. Tour: 3 L., 7 zw. St. auf die f. M.-Fig., 5 L., mit 1 f. M. anschließen an die Schrägseite der Ecke, 5 L., 1 f. M. in den Kopf der letzten zw. St. der 13. Tour, wenden. — 20. Tour: 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 1. zw. St., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 7. zw. St., 3 L., 1 P., 8 L., wenden. — 21. Tour: 1 f. M. in die 5. der folgenden 8 L., 1 L., 1 P., 8 L., 1 f. M. in die 5. der nächsten 8 L., die f. M.-Fig. nach Abb. 2, 3 L., 1 f. M. in den L.-Bogen, 1 L., 1 P., 1 L., 1 M. in den Kopf der letzten zw. St. der 11. Tour, wenden. — 22. Tour: 6 L., 7 zw. St. auf die f. M.-Fig., 5 L., 1 f. M.

7. Blume zum Mittelfeld des Ofenschirmes, Abb. 3 u. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 104a u. b.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

8. Tischläufer mit Malerei.

zusammen zu fügen ist. Der Grundstoff, — theegrüne schwere Köper-Seide, — ist in einen Stickrahmen zu spannen und mit weißer Gaze zu unterlegen. Mit ungetheilter Filoselle-Seide gearbeitet, schattiren die Blätter, für die der Plattstich längs den Contouren mehr oder weniger tief eingreift, sowie die Stiele in vier Nuancen Olivgrün, die hellste Nuance ist fast weiß. Für die beiden sich nach unten neigenden Knospen ist der Plattstich in drei gelben Tönen ausgeführt; den Kelch bildet Stielstich in Chamois, die Staubfäden markiren dunkelgrüne Stielstich-Linien. Die drei oberen Lilien erscheinen in



9. Ständer für Briefpapier ꝛc. Holzschnitzerei (Ausgründung).
Naturgroße Randborten: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49.

Mattgelb, das Innere der Blumenkelche füllt olivgrüner Plattstich, mit etwas hellerem Seidenfaden kreuzweise überspannt; olivgrüne Plattstich-Muschen ergeben die Staubfäden, chamoisfarbige, an einander gereihte Stielstich-Linien die langgestreckten Blumenkelche, die in frisch-gelben Farbenton übergehen. Die Blumenblätter erscheinen durch Fischgräten-Stich aus weißer Sattler-Seide wie gefiedert. Die untere, mit Abb. 6 naturgroß veranschaulichte Bordüre begrenzt je eine dunkel olivgrüne,

10. Randborten zum Ständer für Briefpapier Holzschnitzerei.

Zacken, — hell olivgrün, fast weiß, — zeigen eine Umrandung aus viertheiligen, dunkel und hell olivgrünen Seidenfäden, durch Stiche aus zweitheiliger Filoselle-Seide festgehalten.

5. Bordüre in Stiel- und Plattstich-Stickerei. Für Wäsche, Kinderkleider, Schürzen ꝛc. — Aufsteigende Blumen und Blätter in farbiger Stielstich- und weißer Plattstich-Stickerei bilden die Bordüre mit languettirten Zacken.

8. Tischläufer mit Malerei. — Der auf naturfarbener Bastseide gemalte Tischläufer mißt zu 126 cm Länge 41 cm Breite. Den Ansatz des $5^1/_2$ cm breiten Randstreifens aus dunkler getönter doppelter Seide deckt stärkerer Goldfaden, kreuzweise überspannt und mit Ueberfangstichen aus feinem Goldfaden befestigt. Zu der Malerei wurden die waschbaren Helios-Farben angewendet, mit denen die Verzierung auch auf Leinwand ausgeführt werden kann. Die Veilchensträuße sind in den natürlichen Farben gemalt, die verbindenden Bänder helllila gehalten.

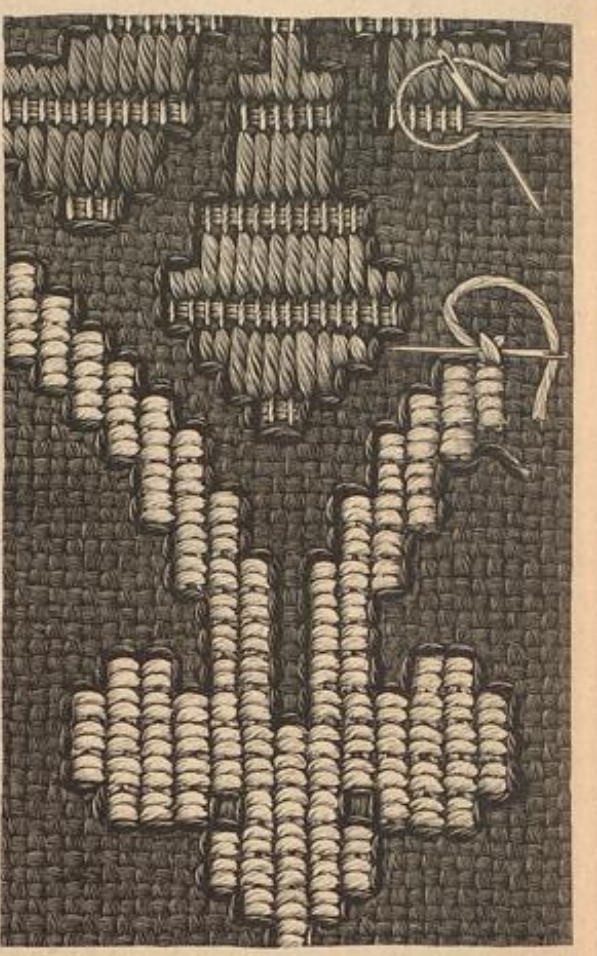
13. Monogramm (W S) für Weißstickerei.

9-10. Ständer für Briefpapier ꝛc. Holzschnitzerei (Ausgründung). — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49. — Der reich geschnitzte Behälter aus Birnbaumholz kann durch einen flachen Deckel zum Schließen eingerichtet werden. Die auf abgeflachten Kugelfüßen ruhende Bodenfläche von 25 zu 30 cm Größe springt ringsum 1 cm breit vor; die gerade Rückwand mißt 28 cm Länge und 15 cm Höhe, die Vorderwand ist nur 3 cm hoch. Zu hinten 15 und vorn 3 cm Höhe beträgt die Länge der Seitenwände $13^1/_2$ cm; sämmtliche Wände sind je 1 cm stark. In 3 und $6^1/_2$ cm Entfernung von der Hinterwand wurden zwei Brettchen eingeschoben, worauf der vordere Raum nochmals 11 cm vom linken und 3 cm vom rechten Rande getheilt wird; rechts bilden kleine, $3^1/_2$ cm lange Brettchen schräge Stufen zur Aufnahme der Post-Werthzeichen. Von der geschnitzten Borte, welche die Vorderwand verziert, und dem schmalen Rändchen auf den oberen Kanten des Ständers giebt Abb. 10 je ein Stück naturgroß. Für die Seitenwände zeichnet Fig. 10 das Muster vor; auch hier ist der Grund tief herausgenommen und fein gepunzt.

11. Schwedische Bürstentasche. Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48. — Für den aparten Behälter hat man nach dem Contour von Fig. 48 eine Rückwand aus Carton auf beiden Seiten mit grünen Fries zu bekleiden; gleicher Stoff bildet die Knopfloch-Lasche. Die Auflagen umrandet ein mit Ueberfangstichen befestigter Faden Filoselle-Seide. Die Verzierung der Rückwand verlangt eine Auflage aus weißem Leder, über welche sich ein blauer Friesstreifen legt, durch dessen viereckige Ausschnitte das weiße Leder sichtbar wird. Die Sternfiguren bilden rothe Fries-Auflagen mit einer Musche aus kupferrother Seide; die Contouren sind dunkel olivgrün umrandet. Blättchen aus olivgrüner zweitheiliger Filoselle-Seide, in Kreuznaht mit Stielstich-Umrandung in gleicher Farbe ausgeführt, ergänzen die Musterung des Mittelstreifens, dem sich je eine grüne Friesleiste mit olivgrüner Umrandung anschließt. Senffarbige Auflagen mit olivgrünen gestickten Muschen vervollständigen die Stickerei-Verzierung der Rückwand, die durch je einen von Ueberfangsstichen festgehaltenen, fahlrothen und dunkel olivgrünen Faden Filoselle-Seide umrandet erscheint. Die Vorderwand der Tasche erhielt zunächst eine weiße Leder-Auflage, auf der sich die Bordüre wiederholt. Die Vögel bestehen aus kupferrothen Fries-Auflagen mit grüner Umrandung; Stielstich-Reihen aus grüner Seide markiren die Flügel, dazu rothe Knötchenstiche an Hals und Brust, grüne Augen mit rother Umrandung. Ueberwendliche Stiche verbinden Vorderwand und Rückwand; rothe Wollschnur. Bällchen aus Tuchstreifen.

11. Schwedische Bürstentasche. Aufnäh-Arbeit.
Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48.

14 u. 12. Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 47 u. 47a. — Schnellfördernd und wirkungsvoll ist die, sammt dem Quasten-Abschluß 128 cm lange und 48 cm breite Vorlage auf dunkel kupferrothem nordischen Woll-Canevas mit Hamburger Wolle in Flachstich-Stickerei ausgeführt. Der kupferrothe Stofftheil mißt 38 cm; ihm schließen sich links und rechts je ein 5 cm breiter, pfauenblauer Stoffstreifen mit gestickter Bordüre an. Je eine Type gilt für zwei Stoff-Fäden in Höhe und Breite. Sämmtliche Flachstich-Figuren erscheinen durch schmale Querstreifen gemustert, die das Typenmuster mit der mittleren Gobelin-Type wiedergiebt; dieselben werden durch Ueberspannen der betreffenden Reihe mit einem dunkelgelben Faden Wolle und Ueberfangen desselben mit einem mittelstarken Goldschnürchen nach Abb. 12 ausgeführt. Die Sternfiguren und die Umrandung der palmettenartigen Formen zeigen einen eigenartigen Stich, dessen Ausführung die naturgroße Darstellung lehrt; man stickt zuerst den Kreuzstich über zwei Fäden in Höhe und Breite, führt dann den Arbeitsfaden links in der Mitte der beiden sich kreuzenden Stiche herauf, umwindet die Kreuzung zweimal und sticht links durch dieselbe Lücke wieder auf die Kehrseite. Die Musterfiguren erhalten Strichstich-Umrandung aus schwarzer Hamburger Wolle; horizontaler Flachstich in den am Typenmuster angegebenen Farben bildet



12. Stickerei zur Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei, Abb. 14.

14. Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 12; Typenmuster: Beilage, Fig. 47 u. 47a.

die mittlere Borte. Die beiden seitlichen, pfauenblauen Säume sind, nach Fig. 47a, in der kupferrothen Farbe des mittleren Stoffstreifens zu besticken; die in der Farben-Erklärung mit Gold bezeichneten Mustertheile wiederholen die schon erwähnte Ausführungsweise mit mittelstarkem Goldschnürchen. An beiden Schmalseiten sind die Querfäden des Stoffes in 12 cm Länge ausgezogen und je 18 der nun frei hängenden Längsfäden zu einer Quaste gebunden. Stets 10, je 20 cm lange pfauenblaue Doppelfäden sind 4 Fäden über dem Stoffrande so eingehängt, daß sie nach aufwärts noch 2 Stoff-Fäden erfassen; nach abwärts gelegt, wird die ganze Fadensträhne in der Tiefe von 2 cm geknotet. In steter Entfernung von je 6 Stoff-Fäden ist je eine solche Fadensträhne eingehängt und geknotet, worauf dann je zwei derselben mittelst Goldschnürchens zu einer Quaste gebunden werden. Die beiden pfauenblauen Säume erhalten kupferfarbige Quasten. Pfauenblauer Satin füttert die Decke.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 6, 7, 11, 12, 14).
Kunstgewerbliches: Frl. H. Schendler, W, Eisenacherstr. 80 (Abb. 9, 10); Frl. Köhnemann, Magdeburg, Breiteweg 262 (Abb. 8).
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.
Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

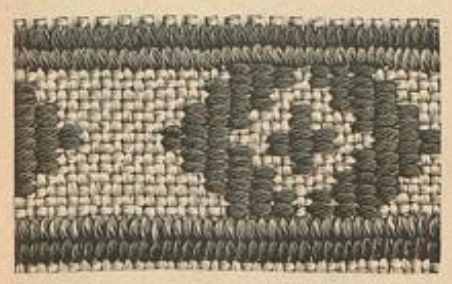
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 17. VI. 1. September 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1-2. **Längliches Kissen mit Gobelin-Stickerei.** — Gefällige Form, feine Farbengebung und originelle Ausstattung zeichnen die 70 zu 25 cm große Vorlage aus. Auf fahlgelbem nordischen Woll-Canevas ist die Gobelin-Stickerei mit über je zwei Stoff-Fäden greifenden Stichen ausgeführt. Der Arbeitsfaden, — mittelstarke Gobelin-Wolle, — zeigt je drei Nuancen Erdbeerroth, Reseda- und Olivgrün, Hell- und Dunkelfahlgelb, sowie Grauweiß in geschickter Vertheilung. Die das Kissen umschließende schmale Bordüre, — mit Abb. 2 naturgroß wiedergegeben, — ist hellolivund hell- und dunkelfahlgelb gehalten; erdbeerfarbiges Tuch füttert die Rückseite. Reich wirken die vier, an den Ecken angebrachten, dreitheiligen Quasten, die aus 20 cm langen und ¼ cm breiten Tuchstreifen, in den mattenFarben der Stickerei gehalten, bestehen. Für jeden Theil werden zehn Streifen in derHöhe von 5 cm durch 3 cm breite Tuchstreifen, in den gleichen Farben, die am oberen und unterem Rande fein eingeschnitten sind, dicht umwickelt. Je drei solcher Theile hat man dann am oberen Ende in gleicher Weise zu einer Quaste zu verbinden, nur messen hier die umwickelnden Streifen 4 cm Breite.

1. Längliches Kissen mit Gobelin-Stickerei.
Naturgroße Randbordüre: Abb. 2.



2. Randbordüre zum Kissen mit Gobelin-Stickerei, Abb. 1.

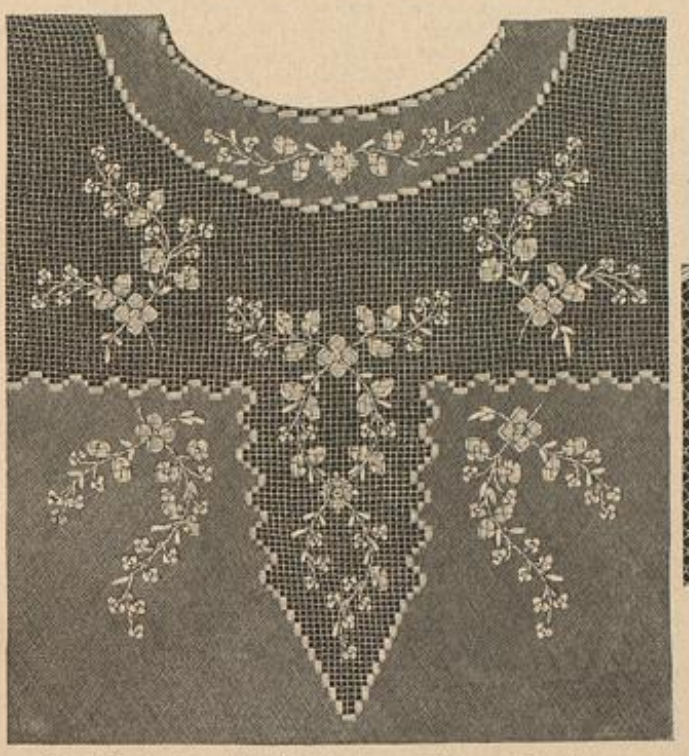
3. **Einsatz mit Tülldurchzug.** — In der jetzt mit Vorliebe gepflegten Technik leicht und schnell ausführbar, eignet sich der schmale, auf weißem oder farbigem Tüll mit Glanzgarn oder Seide nach Abb. 3 leicht nachzuarbeitende Einsatz besonders für feine Batist-Schürzchen, Matrosenkragen, Blusenbesätze 2c.

3. Einsatz mit Tülldurchzug.

4. **Blumenvase mit Malerei.** — Nur eine „Schwindeltechnik", — aber in unserer das Decorative begünstigenden Zeit so gut am Platze wie manche andere und, mit Sorgfalt ausgeführt, vollständig solid und dauerhaft.

4. Blumenvase mit Malerei.

Das Material sind Thongefäße aller Art, je feiner, desto besser, wenn man eine der Majolica verwandte Wirkung erreichen will. Aber auch der gewöhnliche irdene Blumentopf läßt sich verwenden. Die Blumen, Zweige, Schmetterlinge, Vögel oder was man sonst als Decoration wählt, werden in Relief, vom zartesten bis zum kräftig erhöhten aufgetragen und das Ganze mit Oelfarbe übermalt und stark gefirnißt; die Masse zum Auftragen ist feinster Alabaster-Gips, den man vor dem Gebrauch noch besonders verreibt und mit heißem Leimwasser anmischt. Mit dünnflüssigem Brei setzt man die feinen, flacheren Formen auf, mit dickerer Masse erhöht man sie stärker, nur muß man darauf achten, daß die eine Schicht gut trocken ist, ehe man eine neue darauf deckt, weil diese sonst Sprünge bekommt; das Gefäß, worin man den Gips anmengt, stellt man in oder über einen Topf heißen Wassers und mischt immer nur eine kleine Portion auf einmal ein. Unsere Vase zeigt im Original einen feinen grünlich-weißen Grundton, der nach oben in ein tiefes Blau übergeht. Der Grund zwischen den Blättern unten ist ebenfalls blau, diese selbst durchweg von einem milden Graugrün; die Blätter der aufsteigenden Ranke sind heller, gelblichgrün, die Blüthen goldgelb mit rothbrauner Zeichnung. Die Blüthe tritt mit ihren oberen Blättern am stärksten hervor. Als Firniß empfiehlt sich Mastix. Sehr effectvoll läßt sich die Technik auf flache Thonschalen verwenden, — japanische Motive eignen sich dafür besonders, — die man nach irgend einer guten Bronze mit schwarzgrüner Oelfarbe deckt, nachdem man erst einen grünspanartigen Ton in die Vertiefungen gestrichen hat. Das sieht sehr „echt" aus.



5. Kleiderpasse mit Filet-Guipure. Naturgroße Filet-Guipure: Abb. 6. Typenmuster: Beilage, Fig. 114.

5-6. **Kleiderpasse mit Filet-Guipure.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 114. — Die augenblicklich bevorzugte Verwendung der Filet-Arbeit für Kleider-Garnituren giebt zu den reizvollsten Zusammenstellungen Anregung. So besteht die vorliegende Passe zum Theil aus Netzstoff, zum Theil aus Tüll, gemustert durch graziöse Blumengewinde in Filet-Guipure. Fig. 114 giebt die Hälfte der Passe in Gobelin- und feinen Kreuztypen wieder; erstere bezeichnen die durchstopften Vierecke des Netzstoffes, letztere die aus vier Rippen bestehenden Spinnen, die nach der Fertigstellung durch

6. Filet-Guipure zur Kleiderpasse, Abb. 5.

umwickelte Stiele mit einander verbunden und mittelst durchstopften Blättchen vervollständigt werden. Zuletzt schneidet man die vorn in eine spitze Zacke auslaufende Filet-Arbeit knapp an der durchstopften Abschlußreihe aus dem Netzstoff und applicirt dieselbe auf feinen crêmefarbigen Brüsseler Tüll durch Befestigen der ausgeschnittenen Vierecke mit unsichtbaren Stichen. Der überflüssige Tüll wird der befestigten Abschlußreihe entlang auch ausgeschnitten, sodaß dieselbe schon zur Hälfte in den Tüll gearbeitet erscheint, wie aus Abb. 6 ersichtlich ist. Die Blumenzweige im Tüll werden nach Fig. 114 ebenfalls auf Netzstoff vollständig fertig gearbeitet, dann behutsam ausgeschnitten und in gleicher Weise auf den Tüll applicirt. Der obere, dem Halsausschnitt entsprechende schmale Tüll-Einsatz ist in der gleichen Weise dem Ganzen einzufügen.

7-8. **Sopha-Kissen mit Blumenstickerei.** — Modefarbene Repsseide bildet den Grundstoff des 42 zu 48 cm großen Kissens, das ein naturalistisch gehaltenes Blumen-Motiv verziert. Wie auf der naturgroßen Darstellung, Abb. 7, ersichtlich, sind Knospen und Blüthen im in einander greifenden Plattstich mit Filofloss-Seide in mehreren Nuancen Rosa, Gelb und Hellviolett gestickt. Gelbe Knötchenstiche füllen die Kelche der Blumen, Stiele und Blätter markiren sich in zwei Nuancen Olivgrün; die mattblau gehaltene Schleife ist in geradem Plattstich gearbeitet. Ein 8 cm breiter Volant aus doppelt genommenem Seidenstoff mit dicht gereihten Köpfchen umschließt das Kissen und ist an jeder Ecke zu einer Puffe gerafft.

9. **Handbibel mit Lederschnitt-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49. — Aus hellbraunem Rindleder gefertigt, mißt der Deckel der kleinen Bibel nur 26 cm Höhe zu 17 cm Breite. Vorder- und Rückseite sind im Zusammenhang mit dem 6 cm breiten Rücken zu schneiden, den fünf, je 1 cm stark getriebene, glatte Reifen zieren. Das Ornament der Vorderseite beträgt, ein-

7. Blume zum Sopha-Kissen mit Blumenstickerei, Abb. 8.

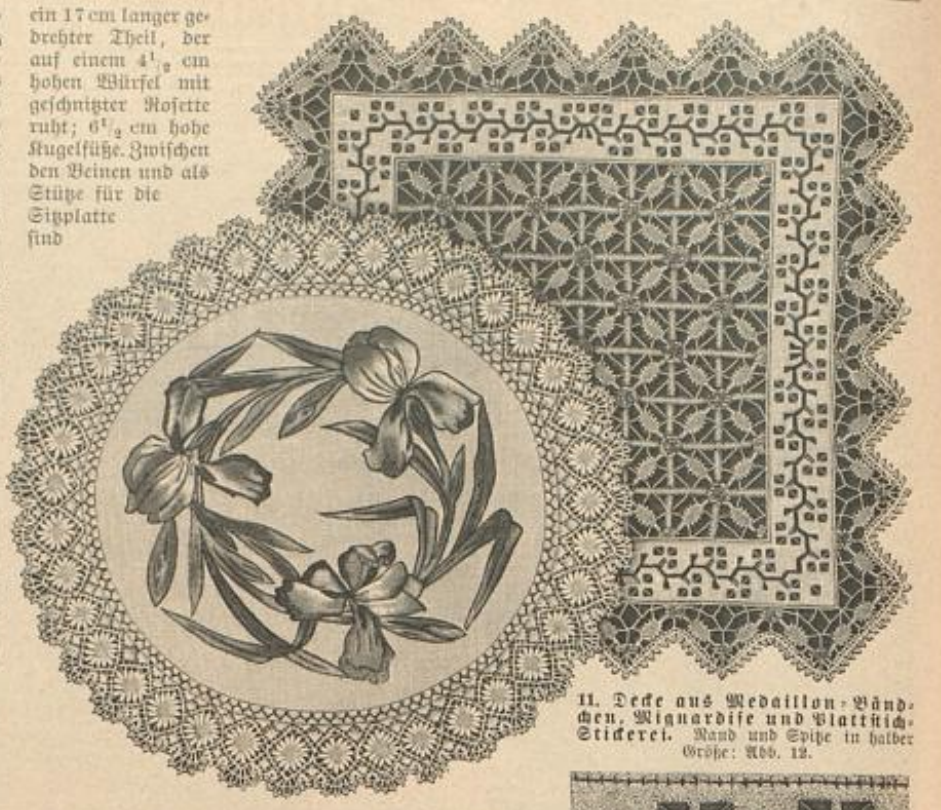
8. Sopha-Kissen mit Blumenstickerei. Naturgroße Blume: Abb. 7.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

9. Handbibel mit Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49.

schließlich der Doppellinien, 23 cm Höhe zu reichlich 13 cm Breite. Fig. 49 zeichnet das Kreuz und die Hälfte der Umrahmung aus Dornenzweigen vor. Am kräftigsten ist der Stamm des Kreuzes getrieben, über den sich noch die Dornenkrone erhebt. Die zwischen den Kreuzesarmen hervortretenden Sonnenstrahlen sind nicht glatt geschnitten, sondern zeigen eine feine Wellenlinie, ähnlich wie man sie beim Graviren anwendet; die Strahlen verlaufen ganz zart in den glatten Grund. Zwischen den Dornenranken der Umrahmung erscheint der Grund gerauht, und zwar mit feinster Punze, sodaß er körnig wirkt; an der Schattenseite sind die Ranken tief geschnitten, im übrigen leichter und auch nur wenig getrieben. Auf der Rückseite wiederholt sich entweder die Dornenverzierung oder man begnügt sich mit einer Umrandung von mehreren Doppellinien. Die vornehme gediegene Ausstattung vollenden aus dünnsten Lederriemchen geflochtene Schließen.

10. **Tablet-Deckchen mit Malerei und leichter Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115. — Außerordentlich schnellfördernd und leicht ausführbar ist die Vorlage auf feinem weißen Leinen mit Malerei und theilweisem Besticken der Muster-Vorzeichnung hergestellt; diese, — drei Schwertlilien, — ist geschickt der Rundung angepaßt. Blumen und Blätter sind mit den waschbaren Helios-Farben gemalt, und zwar erstere dunkelviolett, letztere moosgrün. Stiel- und Plattstich in gleichfarbiger Filofloss-Seide in zwei Nuancen bilden Adern und Contouren. Die Staubgefäße markiren sich goldgelb, wie die Kreuznaht-Verzierung, die das ringsum gesäumte Deckchen mit der Klöppelspitze verbindet, die beliebig ausgenäht werden kann.



10. Tablet-Deckchen mit Malerei und leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115.

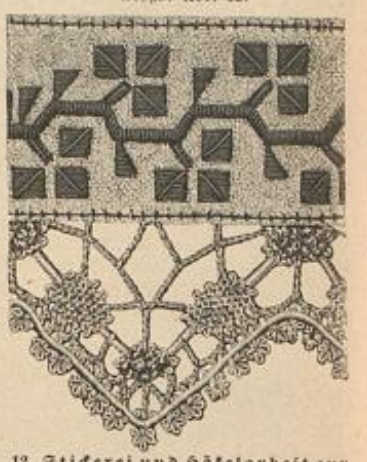
11-12. **Decke aus Medaillon-Bändchen, Mignardise und Plattstich-Stickerei.** — Als Milieu auf einer Salontisch-Decke aus einfarbigem Plüsch oder Tuch ganz besonders wirkungsvoll, mißt der durchbrochene Fond der mit leicht getöntem Material hergestellten Vorlage 31 cm im Quadrat; derselbe wird von einem knapp 6 cm breiten festen Rand umgeben und mit einer reichlich 6 cm breiten Spitze in der Art des Fond abgeschlossen. Für die Ausführung des Grundes zeichnet man auf Pausleinwand in Höhe und Breite acht je 4 cm große Quadrate vor, die Diagonal-Linien durchschneiden. Zunächst werden nun die Medaillon-Bändchen aufgeheftet und an den Kreuzungspunkten nach Abb. 11 mit möglichst unsichtbaren Stichen verbunden, sodann spannt man die Mignardise darüber, sie ebenfalls an den Kreuzungspunkten sorgfältig befestigend und endlich wird drellirte Schnur gitterartig hin und her geleitet. Nun ist der Fond von der Vorzeichnung abzutrennen und zu wenden, da die rechte Seite, wie bei den Passementerien, die Rückseite bildet; auf der Rechtsseite werden die gekreuzten Medaillons jetzt mit lose geschlungenen Languetten aus feinem Goldschnürchen netzartig bedeckt, die einzelnen Medaillons dagegen einfach mit gleichem Material durchzogen. Den aus Burett-Leinen bestehenden festen Rand ziert eine Kleeblatt-Bordüre aus zweitheiliger olivgrüner Filoselle-Seide; die Stiele markiren sich dunkler, die Blättchen sind heller und getheilt gestickt; lange Stiche aus Goldschnürchen decken die Theilungen. Eckbildung und Mitte der Bordüre erklärt die ganze Ansicht, Abb. 11. Medaillon-Bändchen und Mignardise, letztere mit zwei verschiedenen Seiten, durch Häkelarbeit verbunden, bilden die Spitze. Die Häkelarbeit besteht für jede Zacke aus zwei Touren; die Mignardise wird laut der in halber Naturgröße gegebenen Abb. 12 durch eine Tour aus festen Maschen, Luftmaschen und Stäbchenmaschen dem Medaillon-Bändchen angefügt und bildet den Abschluß der Spitze. Die gestickte Bordüre wird mit Fond und Spitze durch Steppsäume verbunden, die ein durch grüne Ueberfangstiche gehaltener Goldfaden deckt.

14. Hocker mit Kerbschnitt und Brandmalerei. Ansicht der Platte: Abb. 13.

13-14. **Hocker mit Kerbschnitt und Brandmalerei.** — An dem kleinen Hocker vereinigen sich zwei der beliebtesten, viel geübten Techniken zu prächtiger Wirkung. Die ganze Höhe des Hockers beträgt 41 cm, die der Beine 39 cm, davon mißt der obere glatte Theil 11, dann folgt ein 17 cm langer gedrehter Theil, der auf einem $4^1/_2$ cm hohen Würfel mit geschnitzter Rosette ruht; $6^1/_2$ cm hohe Kugelfüße. Zwischen den Beinen und als Stütze für die Sitzplatte sind

13. Platte zum Hocker, Abb. 14. Kerbschnitt und Brandmalerei.

10 cm hohe, 16 resp. 19 cm breite Platten befestigt, die geschnitzte Palmetten und Sterne, der Form angepaßt, verzieren. Vier gedrehte Stäbe, die sich scheinbar kreuzen, treffen in der Mitte unter einem Knauf zusammen. An der 2 cm starken, 35 cm im Quadrat großen Platte für den Sitz ist der Außenrand so breit gekehlt, daß als obere Fläche nur $32^1/_2$ cm im Quadrat bleiben. Der aus Palmetten und Stern-Rosetten zusammengesetzte Rand ist 6 cm breit; doppelte Zierlinien und schmale glatte Streifen begrenzen die geschnitzte Borte. Das stilisirte Blumen-Ornament der Mittelfläche ist mit scharfen festen Linien eingebrannt und fein schattirt. Durch das ungemein saubere und regelmäßige Narben des Grundes, das mit aufrecht stehendem Stift in Punktir-Manier geschieht, wirkt die Holzfläche wie ein gepunzter Ledergrund. Nach vollendeter Arbeit ist die Brandmalerei zu lackiren. Je nach dem gewählten Holz wendet man für die Schnitzarbeit nur Brunolein an oder Beize, die dann zu wachsen ist; auch kann man das Ganze lackiren.



12. Stickerei und Häkelarbeit zur Decke, Abb. 11.

15-16. **Wandbehang mit Kreuznaht- und Stielstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48. — Stilvolle Zeichnung und geschickte Farbengebung sichern der 89 zu 44 cm großen Wandbekleidung gediegene Wirkung. Die schnellfördernde Arbeit ist auf mittelolivgrünem Tuch nach Muster-Vorzeichnung in Kreuznaht mit Stielstich-Umrandung mit Hamburger Wolle und etwas Cordonnet-Seide herzustellen. Die drei aufsteigenden Lilien erscheinen weiß und hellrosa; die Umschläge markiren sich in weißer, die Staubgefäße in hell- und mittelgelber Seide in dichten Stielstich-Reihen. Die fächerartige, fünfblätterige Blume schattirt in drei Nuancen Erdbeerroth, — das mittlere Blatt ist am hellsten gehalten, — die beiden, sich seitwärs neigenden Blumen zeigen gleichfalls drei Nuancen Erdbeerroth, doch bedeutend dunkler; die länglichen, schmalen Formen im Innern der Blumenblätter bestehen aus weißer Cordonnet-Seide mit goldgelber Stielstich-Umrandung. Sowohl diese Blumen, als auch die Lilien sind mit dunklen, erdbeerrothen Stielstich-Linien umgeben. Sämmtliche volutenartige Formen markiren sich in Dunkelgelb, Kelche und Stiele in Hell- und Mittel-Resedagrün, beides von dunkelgrünen Stielstich-Reihen begrenzt. Die zum Theil mit Abb. 16 wiedergegebene Randbordüre besteht aus zwei schmalen, blaugrünen Kreuznaht-Streifen mit weißem Stielstich am Rande und aus an einander stoßenden Bogen mit dunkel- und hellgelber Kreuznaht, die dunkelgrüne Stielstich-Linien umgeben. Die kreisrunden und lanzette-artigen Formen in und zwischen den Bogen erfordern bei ersteren weiße, bei letzteren hellgelbe Kreuznaht; dunkelolivgrünes Futter, den Außenrändern verstürzt aufgesteppt, vervollständigt wirksam das Ganze.

16. Randborte zum Wandbehang, Abb. 15.

15. Wandbehang mit Kreuznaht- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Randborte: Abb. 16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 1, 2); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 7, 8, 15, 16); M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 5, 6); Frl. A. Kaldeweg, Friedenau, Rheinstr. 21 (Abb. 10).

Kunstgewerbliches: G. Hulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 9); Frau C. Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 13, 14).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

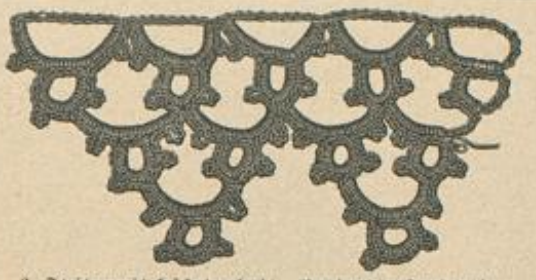
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 18, VI. 15. September 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

2. Spitze mit Häkelarbeit. Reticella-Imitation. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche, P. für Picot (4 L., in die 1. L. zurückstechend 1 f. M.). — * 16 L. werden zu einem Ringe geschlossen; um dieselben häkelt man 3 f. M., 1 P., 6 f. M., 6 L. zurückgehend anschlingen an die 3. f. M. vor dem P., um die L. des neuen Bogens 3 f. M., 1 P., ** 5 f. M., 1 P., 3 f. M., nun ergänzend um den früheren Bogen 3 f. M., 1 P., 3 f. M., wiederholen von * bis **; sodann 2 f. M., 10 L. zurückgehend anschlingen an die mittlere der 5 f. M. des rechts stehenden kleinen Bogens, in den neuen Bogen 3 f. M., 1 P., 6 f. M., 6 L. zurückgehend anschlingen an die 3. f. M. vor dem P., in den neuen Bogen 3 f. M., 1 P., 5 f. M., 1 P., 3 f. M., und nun arbeitet man abwärts gehend in jeden der drei Bogen je 3 f. M., 1 P., 3 f. M. *** und wiederholt vom * bis **; nachher 2 f. M., 10 L. zurückgehend anschlingen an dieselbe M., in welche schon der rechts stehende große Bogen greift, in den neuen Bogen 3 f. M., 1 P., 6 f. M., 6 L. zurückgehend anschlingen an die 3. f. M. vor dem P., in den neuen Bogen 3 f. M., 1 P., 2 f. M., 10 L. zurückgehend anschlingen an die mittlere der 5 f. M. des rechts stehenden kleinen Bogens, in den neuen Bogen 3 f. M., 1 P., 6 f. M., 6 L. zurückgehend anschlingen an die 3. f. M. vor dem P., in den neuen Bogen 3 f. M., 1 P., 5 f. M., 1 P., 3 f. M., und nun arbeitet man abwärts ergänzend um die L. der folgenden fünf Bogen je 3 f. M., 1 P., 3 f. M. und wiederholen von * bis **; ferner 2 f. M., 10 L. zurückgehend anschlingen an dieselbe M., in welche schon der große Bogen der fertigen Zacke greift, in den neuen Bogen 3 f. M., 1 P., 6 f. M., 6 L. zurückgehend anschlingen an die 3. f. M. vor dem P., um diesen Bogen nun 3 f. M., 1 P., 5 f. M., 1 P., 3 f. M. und abwärts arbeitend in jeden der drei Bogen je 3 f. M., 1 P., 3 f. M., wiederholen von *** u. s. f.

1. Monogramm (A D) für Weißstickerei.



2. Spitze mit Häkelarbeit. Reticella-Imitation.

3 u. 8. **Läufer mit Flach- und Kreuzstich-Stickerei.** — Rosafarbiger nordischer Baumwollen-Canevas bildet den Grundstoff des 146 zu 38 cm großen Läufers, den Blumen und Schleifen in geradem reihenweisen Flachstich und Kreuzstich ausgeführt, Filoselle-Seide und gleichfarbiger Helios-Seide heben bestimmte Stellen der Blumen hervor. Einzelne Blätter werden durch Aufnähen einfacher und doppelter Fäden japanischen Goldes mit Ueberfangstichen an den Contouren besonders betont. 16 cm breite hellgelbe und 20 cm breite olivgrüne Surah-Streifen sind doppelt genommen in der Länge von 5 m zu Volants gereiht, die das 60 zu 35 cm große Kissen umgeben. Olivgrüner Surah bekleidet die Rückseite.

3. Läufer mit Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 8.

5. Rückenkissen aus gemusterten Sammet mit leichter Stickerei.

4. Photographie-Ständer mit Blumenstickerei.

5. **Rückenkissen aus gemustertem Sammet mit leichter Stickerei.** — Aus einem der in Farbe und Musterung so wirksamen englischen Liberty-Sammetgewebe ist eine Partie geschickt herausgenommen und durch Besticken einzelner Formen und Umranden derselben belebt. Auf dunkelrothem Grunde erscheinen mittelrothe Tulpen und olivgrüne Blätter mit gelben Contouren; unregelmäßige Plattstiche mit zweitheiliger, erdbeerfarbiger Filoselle-Seide und gleichfarbiger Helios-Seide heben bestimmte Stellen der Blumen hervor. Einzelne Blätter werden durch Aufnähen einfacher und doppelter Fäden japanischen Goldes mit Ueberfangstichen an den Contouren wirksam mustern. Der Flachstich ist nach Abb. 8 in senkrechter Richtung über je 4 Fäden greifend mit weißem Feridah gearbeitet; dreitheilige, hell resedagrüne Filoselle-Seide bildet den je 2 Fäden in Höhe und Breite erfassenden Kreuzstich, die kleinen Flachstich-Vierecke, sowie die Zäckchenreihe am Außenrande und die über 2 Fäden greifende Strichstich-Umrandung der Flachstich-Figuren.

6. Truhe mit Nagelarbeit.

6. **Truhe mit Nagelarbeit.** — Eine Truhe aus weißem Holz, — die Vorlage mißt bei 18 cm ganzer Höhe 26 cm Breite und 18 cm Tiefe, — ist mit seegrünem Brocat bezogen, dessen Federmuster noch kleine Silberblumen bereichern. Ueber die Mitte der Truhe legt sich, quer über den Deckel greifend, ein 9 cm breiter Streifen Sammet, der noch etwas heller wirkt als die Seide; gleiche, nur 5 cm breite Streifen begrenzen den seidenen Mittelstreifen auf den Seitenwänden. Den Ansatz der beiden Stoffe deckt feine Stahlschnur, durch silberne Sternnägel gehalten. Die im Quadrat 6½ cm großen Vierecke bilden kleine glatte Silbernägel, größere 2 cm breiter Hohlsaum.

4. **Photographie-Ständer mit Blumenstickerei.** — Reizvoll wirkt auf dem 34 cm hohen und 33 cm breiten, paraventartigen Ständer die auf hell écrufarbigem, mittelstarkem Holbein-Leinen mit mittelstarker Cordonnet-Seide in Plattstich ausgeführte graziöse Blumen-Musterung. Die Blumen schattiren in zwei erdbeerfarbenen Nuancen, die Stiele in Hellbraun und die Blätter in zwei Nuancen Olivgrün; letztere Farbe dient auch für die Knötchenkelche im Innern der Blumen. Die Außenränder und die Ausschnitte für die Photographien sind mit schmalen, erdbeerfarbigen Lederstreifen besetzt; gleiches Leder bekleidet die Rückwand, an welcher zwei thürartige Vorrichtungen das Einfügen der Photographien gestatten.

7. **Chaiselongue- oder Wand-Decke, auch verwendbar als Portière, Ofenschirm-Bekleidung 2c., mit Plattstich- und Stielstich-Stickerei.** — Naturgroße Stickerei: Beilage, Vorderseite; ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Rückseite, Fig. 58.

7. Chaiselongue- oder Wand-Decke, auch verwendbar als Portière, Ofenschirm-Bekleidung 2c., mit Plattstich- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Beilage, Vorderseite; ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Rückseite Fig. 58.

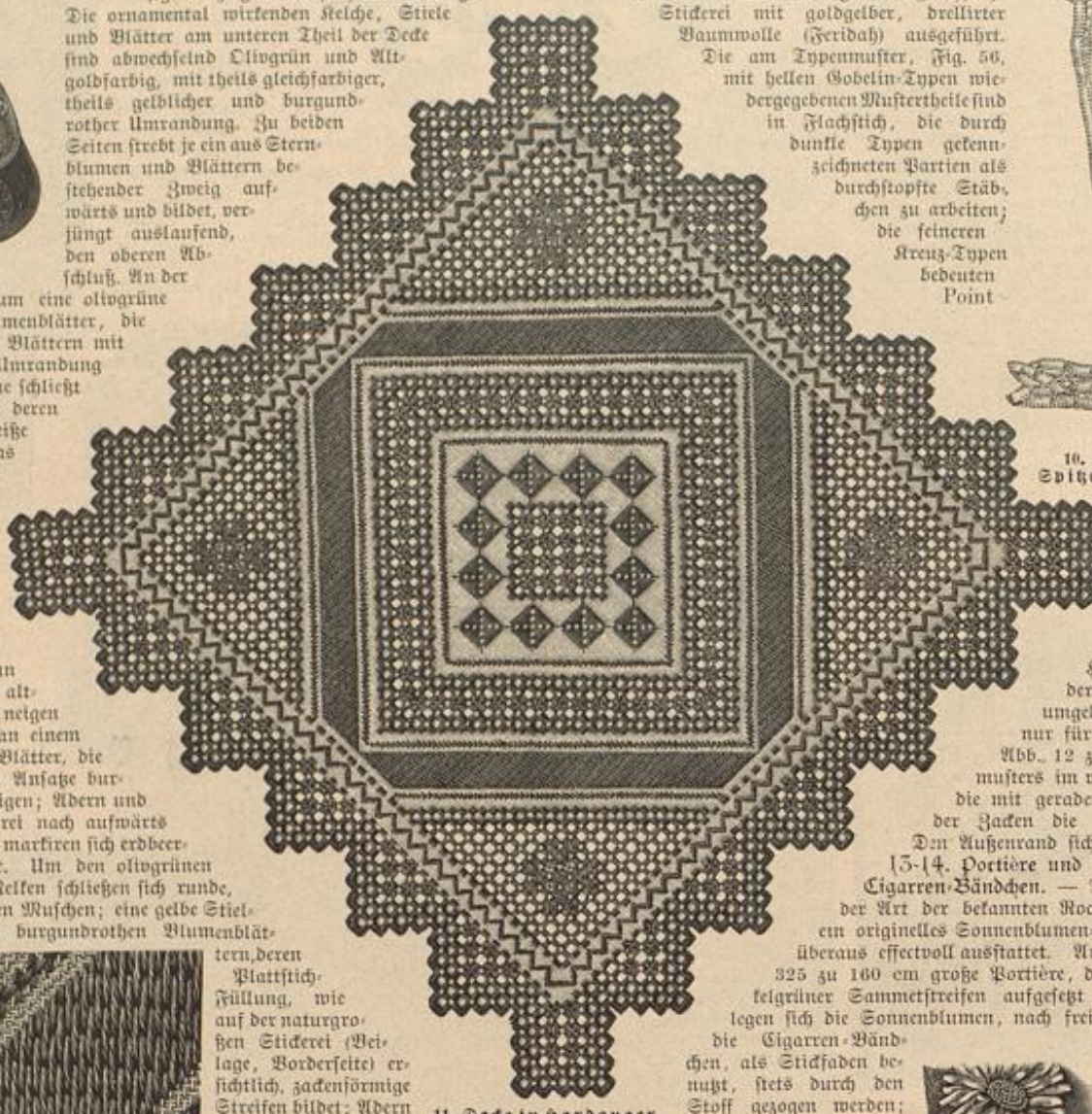
8. Flachstich-Stickerei zum Läufer, Abb. 3.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

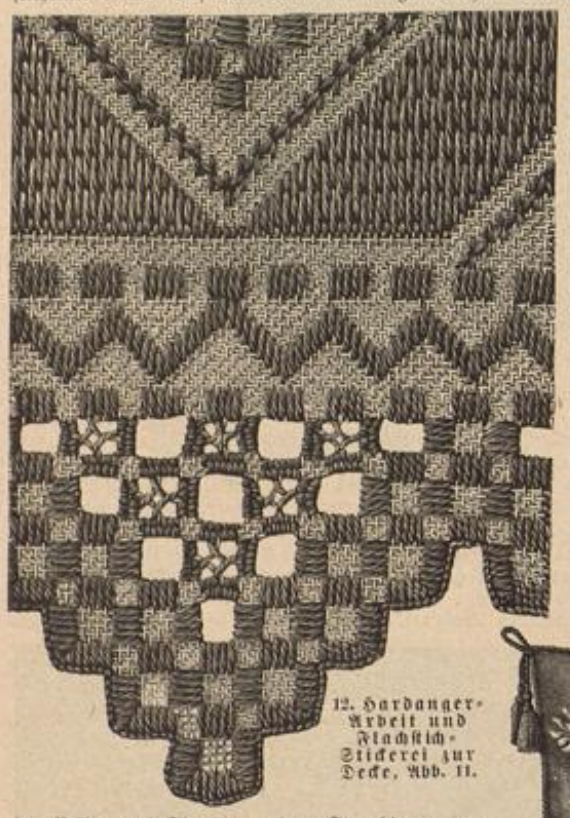
9. Gürteltasche mit Lederschnitt-Arbeit.

— Auf naturfarbiger schwerer Köperseide als Grundstoff wird die edle, vornehmlich auf arabischen Motiven beruhende Zeichnung durch die überaus harmonische Farbengebung zu prächtigster Wirkung gebracht. Mit dreitheiliger Filoselle-Seide in Plattstich ausgeführt, erfordert die Arbeitsart große Sorgfalt, da die leicht in einander greifenden Stiche, die theils gerade, theils gezackt die Musterformen streifen, klare Contouren bilden müssen. Sämmtliche Musterfiguren zeigen Stielstich-Umrandung.

Die ornamental wirkenden Kelche, Stiele und Blätter am unteren Theil der Decke sind abwechselnd Olivgrün und Altgoldfarbig, mit theils gleichfarbiger, theils gelblicher und burgunderrother Umrandung. Zu beiden Seiten strebt je ein aus Sternblumen und Blättern bestehender Zweig aufwärts und bildet, verjüngt auslaufend, den oberen Abschluß. An der untersten Seitenblume reihen sich um eine olivgrüne Mittelfigur fahle, fraisfarbige Blumenblätter, die dann von ziegelrothen, herzförmigen Blättern mit altblauen Muschen und holzbrauner Umrandung umgeben sind. Knapp an diese Blume schließt sich eine nach innen geneigte Knospe, deren olivgrüner Kelch theils elfenbeinweiße theils holzbraune Umrandung zeigt; das daran schließende kleine Blumenblatt ist holzbraun und durch eine burgunderrothe Stielstichlinie von dem dasselbe umschließende, altblau gehaltene Blatt getrennt. Die höher gelegene zweite Blume zeigt um eine altblaue Muschе im Mittelpunkt elfenbeinweiße Blättchen mit olivgrüner Umrandung; die äußeren Blumenblätter sind holzbraun mit ziegelrothen Innenfiguren und altblauer Umrandung. Von der Mitte neigen sich nach links und rechts je fünf, an einem gemeinschaftlichen Stiel befindliche Blätter, die altgoldfarbig gehalten sind und am Ansatze burgunderrothe, dreitheilige Figuren zeigen; Adern und Umrandung sind elfenbeinweiß. Drei nach aufwärts strebende Blätter von gleicher Form markiren sich erdbeerfarbig mit ziegelrother Innenfigur. Um den olivgrünen Kelch, der nach abwärts geneigten Nelken schließen sich runde, erdbeerfarbige Blättchen mit altblauen Muschen; eine gelbe Stielstichlinie trennt dieselben von den burgundrothen Blumenblättern, deren Plattstich-Füllung, wie auf der naturgroßen Stickerei (Beilage, Vorderseite) ersichtlich, zackenförmige Streifen bildet; Adern und Umrandung sind elfenbeinweiß. Bei den nach aufwärts stehenden Nelken erscheinen die Kelchblätter gleich den Stielen olivgrün, der Kelch altblau mit burgunderrother Umrandung; die sich anschließenden fünf kleinen Blätter sind elfenbeinweiß und gleich den ziegelrothen Innenfiguren der großen Blätter olivgrün umrandet, letztere zeigen holzbraunen, mit altgoldfarbigem Stielstich umrandeten Plattstich. Je vier schmale ornamentale Blätter aus heliotropfarbiegm Plattstich mit dunkelgelbem Kelch bilden die obersten Seitenblumen, denen sich, sanft aufsteigend, je drei kleine, als Vorzeichnung auf der Rückseite der Beilage mit Fig. 58 gegebene Sternblumen anschließen; die erste erscheint ziegelroth mit altblauen Muschen, die zweite holzbraun mit altblauen Innenblättern und die dritte burgunderroth mit elfenbeinweißen Innenblättern und altgoldfarbigen Muschen. Die Schattirung einzelner, nicht erwähnter Musterfiguren bleibt dem persönlichen Geschmack überlassen. Die Vorlage ist auch mit bedeutend einfacheren Mitteln herzustellen, indem man naturfarbiges Holbein-Leinen als Grundstoff und Glanzgarn als Stickmaterial verwendet. Passementerie-Abschluß.



11. Decke in Hardanger Arbeit und Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 12. Typenmuster: Beilage, Fig. 56-57.

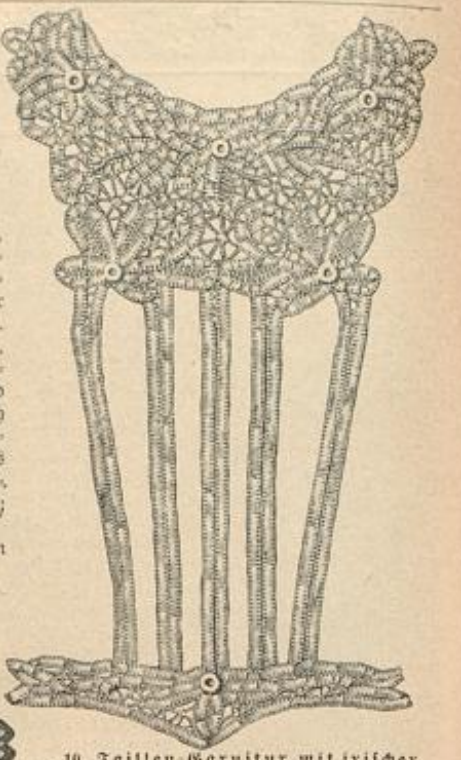


12. Hardanger-Arbeit und Flachstich-Stickerei zur Decke, Abb. 11.

9. Gürteltasche mit Lederschnitt-Arbeit. — Unsere Vorlage aus kaffeebraunem Leder hängt an $1^1/_2$ cm breiten, glatten Lederstreifen von 15 cm Länge, die über den $3^1/_2$ cm breiten Gürtel greifen. Diesem sind einzelne Blumen mit der Stanze eingeschlagen, während die das Täschchen verzierende Schnittarbeit mit der Hand ausgeführt ist. Die zierlichen Heckenrosen-Zweige sind nur leicht umschnitten und wenig bossirt, trotzdem aber fein modellirt und zumal die Staubfäden und die Schraffirungen sehr sauber gearbeitet. Die kleine Tasche hat zu 10 cm Höhe unten 14 und oben 9 cm Breite; die Klappe mißt in der Mitte $6^1/_2$ cm Höhe. Die um 1 cm niedrigere Vorderwand des Täschchens ist mittelst Steppnaht mit der Rückwand verbunden, beide füttert dünnes, gleichfarbiges Leder; die mit Leder gefütterte Klappe ist der Rückwand aufgesteppt. Ein schmaler Riemen mit Schnall-Vorrichtung ist dem Gürtel untergesteppt.

10. Taillen-Garnitur mit irischer Spitzen-Arbeit. — Mit einfachen Mitteln und ohne besondere Mühe ist die gegebene Vorlage in der bekannten, von uns schon vielfach besprochenen irischen Spitzen-Arbeit herzustellen. 6 mm breite Spitzenbändchen, mit verschiedenen Zierstichen aus Leinengarn verbunden, bilden die Musterformen. Besonders in getöntem Material ausgeführt, gestaltet sich die Garnitur sehr wirkungsvoll, — zwischen den einzelnen Spangen soll sich der Stoff leicht bauschen.

11-12. Decke in Hardanger-Arbeit und Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 56-57. — Auf feinem Congreß-Stoff, — 50 cm im Quadrat, — ist die Hardanger-Arbeit in Verbindung mit Flachstich-Stickerei mit goldgelber, drellirter Baumwolle (Feridah) ausgeführt. Die am Typenmuster, Fig. 56, mit hellen Gobelin-Typen wiedergegebenen Mustertheile sind in Flachstich, die durch dunkle Typen gekennzeichneten Partien als durchstopfte Stäbchen zu arbeiten; die feineren Kreuz-Typen bedeuten Point d'esprit, der auf der naturgroßen Darstellung deutlich ersichtlich ist, nur wird derselbe in den Sternfiguren der vier Ecken als kleine Spinne ausgeführt. Jede Type auf Fig. 56 gilt für 4 Fäden Höhe und Breite, während die Typen der kleinen, das innere Viereck der Decke umgebenden Flachstich-Figuren auf Fig. 57 nur für je 3 Fäden Höhe und Breite gelten. Abb. 12 zeigt die breiten Streifen des Typenmusters im versetzten Flachstich ausgeführt, ebenso die mit geradem Flachstich gearbeiteten, innerhalb der Zacken die Decke umschließenden Zickzacklinien. Den Außenrand sichern Languetten.



10. Taillen-Garnitur mit irischer Spitzen-Arbeit. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 20 Pf.

13-14. Portière und Behang mit Bändchen-Stickerei aus Cigarren-Bändchen. — Die Cigarren-Bändchen sind hier in der Art der bekannten Rococo-Bändchen als Stickmaterial für ein originelles Sonnenblumen-Muster verwendet, das die Vorlagen überaus effectvoll ausstattet. Aus matt hellgrünem Tuch besteht die 325 zu 160 cm große Portière, der ringsum ein 14 cm breiter, dunkelgrüner Sammetstreifen aufgesetzt ist. Ueber die Verbindungs-Naht legen sich die Sonnenblumen, nach freier Vorzeichnung so ausgeführt, daß die Cigarren-Bändchen, als Stickfaden benutzt, stets durch den Stoff gezogen werden; Wickelstiche aus schwarzer und gelber Castor-Wolle markiren die Staubgefäße, große Plattstiche aus hellgrüner Hamburger Wolle bilden Blätter und Stiele und Kettenstiche von gleicher Farbe die Blüthenkelche. Die Rückseite füttert grüner Satin. Die Vorlage für den 200 zu 75 cm großen Behang, Abb. 13, ist aus hellgrünem Mammuth gefertigt, doch kann hierzu gleichfalls Tuch verwendet werden. Die Ausführungsweise der Blumen deckt sich mit jener der Portière, sodaß nur noch die Ausstattung des Behanges zu erwähnen bleibt. Dunkelgrüner Wollschnur als Umrandung gesellen sich an den oberen Ecken je zwei Wollquasten und am unteren Rande eine Wollfranze in gleicher Farbe.

13. Behang mit Bändchen-Stickerei aus Cigarren-Bändchen. Passende Portière: Abb. 14.

14. Portière mit Bändchen-Stickerei aus Cigarren-Bändchen. Passender Behang: Abb. 13.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 4, 5, 7, 8); Frl M. Schultze, W, Culmstr 20a (Abb. 11, 12); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 10).

Kunstgewerbliches: G. Halde, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 9).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 19, VI. 1. October 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1. Friesstreifen in Gobelin-Weberei. Uebersetzung in Gobelin-Stickerei: Abb. 7.

1 u. 7. Friesstreifen in Gobelin-Weberei. — In der Art der von uns im Unterhaltungsblatt der Nummer vom 1. April d. J. eingehend besprochenen Scherrebeck-Webereien erscheint unsere, im Atelier für Bildweberei von Ida und Carlotta Brinckmann ausgeführte Vorlage in der Größe von 120 zu 26 cm.

3. Zeitungsmappe mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108.

Sehr naturalistisch wiedergegebene gefüllte Marmelblumen heben sich in Hellrosa und Elfenbeinweiß mit resedagrünen Blättern wirksam von dem dunkelgrünen Grunde ab, den ein 2 cm breiter Randstreifen umgiebt. Da jedoch wegen des erforderlichen Apparates die Webe-Arbeit größeren Kreisen schwer zugänglich ist, geben wir mit der naturgroßen Abb. 7 eine Uebersetzung derselben in Gobelin-Stickerei und zugleich eine Anleitung für die Zusammenstellung der einzelnen Blumen. Auf dunkelgrünem nordischen Woll-Canevas wird die Muster-Vorzeichnung mit dünnem, später wieder zu entfernendem weißen Garn vorgezogen und mit Hamburger Wolle im Gobelin-Stich über je eine Fadenkreuzung des Gewebes gearbeitet. Die Stiele bildet Stielstich.

6. Bücherschrank für ein Damenzimmer. Schnitzarbeit (Ausgründung). Verzierung der Seitenwand: Abb. 2. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

3. Zeitungsmappe mit Platt- und Stielstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108. — Auf der 49 cm hohen, 48 cm breiten Rückwand, wie auf der reichlich 31 cm hohen Vorderwand erscheinen auf dunkelgrünem Tuch Mohnblumen in verschiedenen veilchenfarbigen Nuancen, Blätter und Stiele smaragdgrün und die an der Vorderwand befindliche Vase in terra di sienna ausgeführt. Die Blumen bildet gleichmäßig versetzter, die Blätter in einander greifender Plattstich; die Blattrippen und sämmtliche Contouren sind durch Stielstich in Schwarz wiedergegeben. Die Vorzeichnung giebt zugleich die Form für die zwei steifen Carton-Theile, die für Vorder- und Rückwand zwischen die bestickten Stofftheile und dunkelgrünes Seidenfutter eingefügt werden. 2 cm breite gleichfarbige Plüschstreifen umfassen die Außenränder der beiden Wände, die an der unteren Seite durch

5. Stiel- und Plattstich-Stickerei zum Deckchen, Abb. 4.

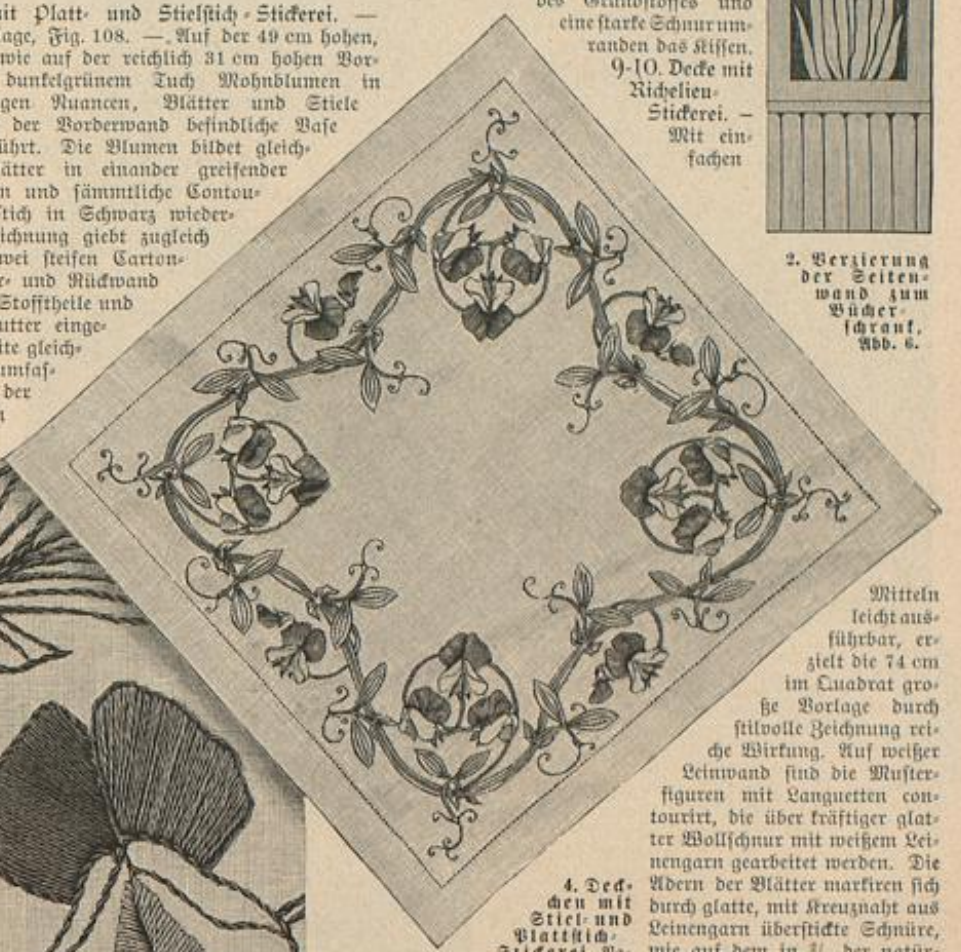
Saumstiche und seitlich durch 4 cm lange, 5 cm breite Seidenspangen verbunden werden.

6 u. 2. Bücherschrank für ein Damenzimmer. Schnitzarbeit (Ausgründung). — Der in Form wie Ausstattung gleich beachtenswerthe Schrank aus Erlenholz mit zwei, den Seitenwänden angefügten Tischchen ist im ganzen 220 cm hoch. Davon entfallen 85 cm auf den unteren Schranktheil; der Aufsatz zerfällt in das 102 cm hohe, mit Fächern versehene Repositorium, unter dem sich ein 22 cm hohes, durch Thüren geschlossenes Fach befindet; der letzte offene Theil hat nur 15 cm Höhe. An dem unteren Schranktheil haben die Seitenwände 45 cm Tiefe, die Platte mißt 50 cm Breite zu 196 cm Länge. Jedes Seitentischchen hat 40 cm im Quadrat und eine Platte von 50 cm; die vierkantigen Pfeiler sind 5 cm breit; die zwischen diesen und der Schrankwand befestigte Platte ist 18 cm vom Boden entfernt. Die beiden Thüren, — 42 cm breit, 70 cm hoch, — verzieren geschnitzte aufgelegte Platten von je 56 cm Höhe zu 30 cm Breite; die mittlere Leiste ist 5,5 cm breit wie die Pfeiler. Schlüsselschilder aus Messingblech verzieren die Thüren, wie die Schubfächer der Seitentische. Der obere Schranktheil hat nur 35 cm Tiefe. Eigenartig wirken an den schmalen Thüren des Zwischenfaches Scheiben aus Cathedral-Glas, die Messingstäbe trennen; hinter den Glasscheiben befindet sich eine Gardine aus dunkelgrüner indischer Seide, — eine gleiche schützt das Bücher-Repositorium vor Staub. Außer den Pfeilern und den Thürauflagen sind auch die Seitenwände des Schrankes geschnitzt: große, gerade aufstrebende Blumenformen heben sich nach Abb. 2 kräftig von dem sehr tief geschnittenen Grunde ab. Ueberhaupt sind alle Flächen tief ausgegründet, sodaß die Verzierungen plastisch hervortreten. An unserer Vorlage waren sämmtliche Flächen in einem warmen, dunklen Braun gebeizt, leicht gewachst und schließlich mit Braselin überzogen.

8. Rückenkissen mit Malerei und Stielstich-Umrandung. — Stilisirte Mohnblumen mit Knospen und Blättern ranken sich über die 68 zu 32 cm große Vorlage aus gelblichem Köper. Die Musterformen sind mit Helios- oder auch Aquarell-Farben auszumalen, — Blumen und Knospen von Citronengelb in das Orangefarbige schattirend, die Blätter mattgrün. Stielstich aus Feridah umrandet in Gelb Blumen und Knospen, in Grün Blätter und Stiele. Eine 10 cm lange Baumwollen-Franze in der Farbe des Grundstoffes und eine starke Schnur umranden das Kissen.

2. Verzierung der Seitenwand zum Bücherschrank, Abb. 6.

9-10. Decke mit Richelieu-Stickerei. — Mit einfachen



4. Deckchen mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Fig. 54.

Mitteln leicht ausführbar, erzielt die 74 cm im Quadrat große Vorlage durch stilvolle Zeichnung reiche Wirkung. Auf weißer Leinwand sind die Musterfiguren mit Languetten contourirt, die über kräftiger glatter Wollschnur mit weißem Leinengarn gearbeitet werden. Die Adern der Blätter markiren sich durch glatte, mit Kreuznaht aus Leinengarn überstickte Schnüre, wie auf dem in $^2/_3$ der natürlichen Größe gegebenen Stickerei-Theil ersichtlich. Dicht umwickelte Stäbe und Spinnen verbinden die Formen; am Außenrand ist die glatte Schnur in dichte Picots gelegt und festonirt. Zum Schluß entfernt man vorsichtig den Stoff zwischen den Musterformen.

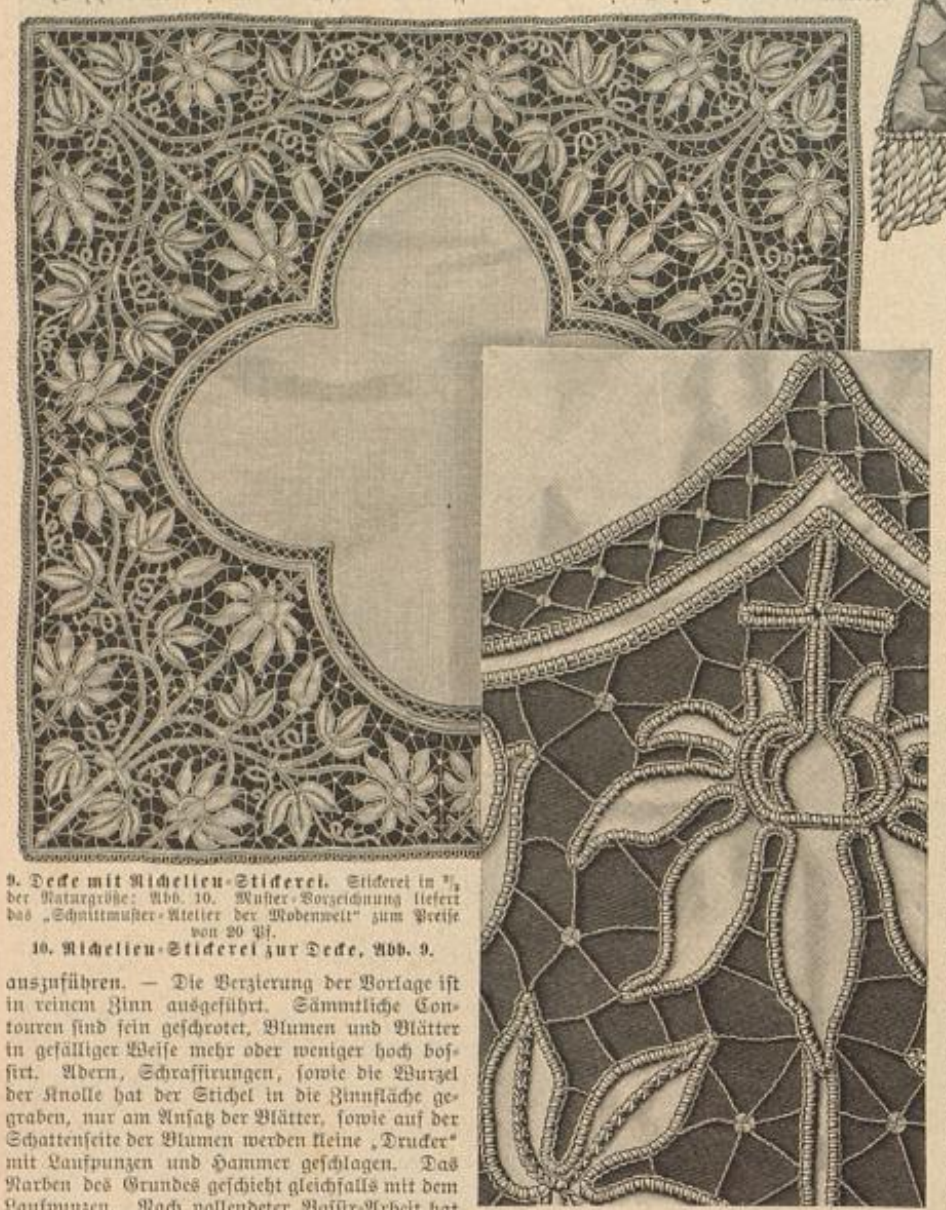
11-12. Wandbehang mit erhabener Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei. — Die außerordentlich effectvolle Vorlage, in dem Kunststickerei-Atelier von Frau Dr. Schomburg-Schaller, — siehe Bezugsquellen, — angefertigt, bringt eine neue, gesetzlich

7. Gobelin-Stickerei, verwendbar zum Friesstreifen, Abb. 1.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

geschützte Variation der Aufnäh-Arbeit zur Geltung, wobei die Musterformen sich reliefartig vom Grundstoff abheben und dadurch ganz besonders decorativ wirken. Auf graugrünem Filzstoff in der Größe von 185 zu 95 cm, besteht die Zeichnung aus buntem Gartenmohn mit Knospen, Blättern und Gräsern. Die Blumen sind durch Auflagen aus weißen Seidenbändchen wiedergegeben, — siehe die Darstellung in halber Naturgröße, Abb. 12, — und über eine Watte-Unterlage plastisch gestaltet; sodann wurden die Blüthen mit Oelfarbe in Hellrosa, Lila, Blau-Roth und Zartgelb möglichst naturgetreu bemalt. Dunkelbraune und gelbe Chenille markirt die Kelche und Staubfäden; Blätter und Stiele sind zum Theil mit feiner Hamburger-Wolle in 4-5 Nuancen Oliv- und Resedagrün im Plattstich gestickt, theils mit Oelfarbe gemalt. 8 cm breite Streifen aus dunkelgrünem Seidenplüsch umrahmen die Friesfläche, dunkelgrüne Seide füttert die Rückseite.

13-14. **Bilderrahmen mit Ciselir- und Bossir-Arbeit. Auch in Schnitzarbeit oder Malerei auszuführen.** — Die Verzierung der Vorlage ist in reinem Zinn ausgeführt. Sämmtliche Contouren sind fein geschrotet, Blumen und Blätter in gefälliger Weise mehr oder weniger hoch bossirt. Adern, Schraffirungen, sowie die Wurzel der Knolle hat der Stichel in die Zinnfläche gegraben, nur am Ansatz der Blätter, sowie auf der Schattenseite der Blumen werden kleine „Drucker" mit Laufpunzen und Hammer geschlagen. Das Narben des Grundes geschieht gleichfalls mit dem Laufpunzen. Nach vollendeter Bossir-Arbeit hat man den Grund leicht einzuschwärzen. Unsere Vorlage hat 12 cm Höhe zu reichlich 8 cm Breite; der Ausschnitt für das Bild beträgt 5 zu $8^1/_2$ cm und ist so gelegt, daß oben eine $2^1/_2$ cm breite Fläche bleibt. Die Zinn-Auflage ist mittelst feiner Stifte auf einem $13^1/_2$ zu $9^1/_2$ cm großen Rahmen aus dunkelgrünem Leder befestigt.



9. Decke mit Richelieu-Stickerei. Stickerei in $^1/_3$ der Naturgröße; Abb. 10. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 20 Pf.

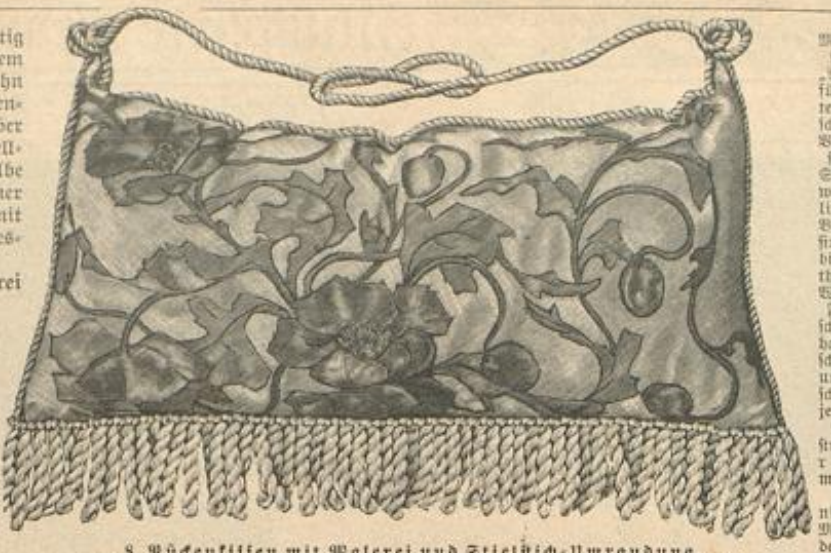
10. Richelieu-Stickerei zur Decke, Abb. 9.

15. **Ueberzieh-Handschuh in Strickarbeit.** — Material: 70 g gelbliche Zephyr-Wolle. Abkürzungen: r für rechts gestrickte Masche, l für links gestrickte Masche. Der Armtheil der Vorlage ist Patent, der Fäustling 1 r, 1 l gestrickt. Seine Form erhält der Handschuh durch Anwendung verschieden starker Nadeln. Mit sehr starken Nadeln beginnend strickt man auf einem Anschlag von 56 M. in der Runde: 1. Tour: 1 r, umschlagen, abheben u. s. f. — 2. Tour: die r. M. wird nach einem Umschlag abgehoben und der Umschlag mit der abgehobenen Masche der vorhergehenden Tour zusammen abgestrickt; dies geschieht in der einen Tour l, in der anderen r. 13 Touren (bekanntlich bilden 2 Touren erst das Patentmuster) ergeben den Armtheil. Zur Verengerung beim Handgelenk arbeitet man nun mit recht feinen Nadeln stets 1 r, 1 l in 26 Touren. Für den Fäustling wählt man Nadeln mittlerer Stärke. Nach 12 Touren wird der Keil für den Daumen begonnen, der gleichzeitig mit der Handfläche zu arbeiten ist. Für den Daumen-Ansatz wird 1 M. genommen und zu Anfang und Ende der betreffenden Tour der Faden über die Nadel gelegt, sodaß sich zwei Umschläge bilden und die M.-Zahl um zwei vermehrt ist. In jeder 2. Tour wird das Umschlagen in gleicher Weise wiederholt, sodaß nach 20 Touren der M.-Theil 21 Maschen zählt. Mit 20 M. wird der Daumen fertig gestrickt und in entsprechender Länge abgeschlossen. Die vom Daumen übrig gebliebene M. wird zu den anderen M. genommen, womit man noch etwa 28 Touren weiterstrickt, um dann den Handschuh strumpfartig abzuschließen. Eine Reihe Städchenmaschen, von je 1 Picot unterbrochen, nimmt am Handschuhrand ein dünnes Gummischnürchen zum festeren Halt auf; Bandschleifen und drei den Handrücken markirende Stielstich-Linien aus gleichfarbiger Wolle vervollständigen das Ganze.

13. Bilderrahmen mit Ciselir- und Bossir-Arbeit. Auch in Schnitzarbeit oder Malerei auszuführen. Hälfte des naturgroßen Rahmens; Abb. 14.

14. Blume zum Bilderrahmen, Abb. 13.

16-17. **Zwei Damenhandschuhe in Strickarbeit.** — Abkürzungen: > zwei Maschen rechts zusammenstricken „Abnehmen", T. für Tour. Material zum Handschuh: Abb. 17. — Vierfache mittelstarke schwarze Strickwolle und weiß-schwarz melirte Wolle. — Borte und Finger sind mit einfarbiger, der Handtheil mit melirter Wolle ausgeführt. Für die Handschuh-Größe $9^1/_2$ hat man 64 Maschen anzuschlagen und eine Manschette von 45 T., je 1 r und 1 l zu stricken. Nun strickt man 30 T. r bis zum Daumenansatz. Für den Daumen nimmt man 16 M. auf eine Nadel, schlägt weitere 16 M. an, schließt zur Rundung und strickt 3 T. r. Bei der nächsten T. werden am Anfang und Ende der 16 neu angeschlagenen M. >, sodaß nur noch 28 M. bleiben. Nach dem Abnehmen werden 3 T. r gestrickt, worauf man noch einmal abnimmt. Mit den 24 M. strickt man noch ungefähr 28 T. Das Schlußabnehmen wird bei allen Fingern folgendermaßen ausgeführt: 1. Tour: > 2 r >. — 2. T.: Alle M. r gestrickt. — 3., 4. u. 5. T.: Je > 1 r >; dann wird bis auf 4 M. abgenommen, durch welche der Faden gezogen wird. Die beim Daumen angeschlagenen 16 M. werden nun wieder aufgefaßt und 27 T. r für die Handfläche gestrickt. Für den Zeigefinger hat man von der vom Daumen aufgefaßten Nadel 9 M. und von der gegenüber liegenden die gleiche Anzahl zu nehmen, dazu 4 M. anzuschlagen für den Zwischenraum zwischen Zeige- und Mittelfinger. Je nach der Fingerlänge strickt man ungefähr 40 T. und schließt nach beschriebener Art. Für den Mittelfinger nimmt man von beiden Nadeln je 8 M., faßt die vorher angeschlagenen 4 M. auf, schlägt für den Zwischenraum von Mittel- und Ringfinger 4 M. an, strickt etwa 44 T. r und schließt. Für den Ringfinger nimmt man je 7 M., faßt die 4 angeschlagenen M. vom Mittelfinger auf, schlägt 4 M. für den folgenden Zwischenraum an, strickt 42 T. r und schließt. Für den kleinen Finger nimmt man je 8 M., faßt von den 4 angeschlagenen M. nur 3 M. auf, strickt 31 T. r und schließt. Die Schlußfäden sind sorgfältig zu vernähen. Der Handschuh, Abb. 17, ist mit schwarzer Strickwolle nach der vorher gegebenen Beschreibung anzufertigen, nur zeigt derselbe am Rande eine Zäckchenborte, nach welcher 70 T. r bis zum Daumenansatz zu stricken sind. Für die Zäckchen arbeitet man auf den Anschlag 8 T. r, 1 T. je > 1 Umschlag und abermals 8 T. r. Die Anschlag-M. sind nun auf Nadeln zu fassen und mit den anderen M. zusammen auszustricken. Kleine Blättchen sind in den fertigen Handschuh mit Plattstich aus gelber Seide gestickt.



8. Rückenkissen mit Malerei und Stielstich-Umrandung. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 30 Pf.

11. Wandbehang mit erhabener Aufnäh-Arbeit und Plattstich-Stickerei. Blume in halber Naturgröße: Abb. 12.

12. Blume zum Wandbehang, Abb. 11.

15. Ueberzieh-Handschuh in Strickarbeit.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Frau E. v. Wedel, SW, Hallescheſtr. 4 (Abb. 9, 10); Frau H. Schomburg-Schaller, W, Hohenstaufenstr. 79 (Abb. 11, 12); Ed. Dreßler, W, Ansbacherstr. 29 (Abb. 3); Frl. J. u. C. Brinckmann, Hamburg, Große Allee 39 (Abb. 1, 7); Frl. H. Schrader, Braunschweig, Sandweg 5 (Abb. 8); Frau A. Hoßenfelder, Königsberg i. Pr., Bismarckstr. 8 (Abb. 16).

Kunstgewerbliches: Frl. E. Krebs, W, Steinmetzstr. 56 (Abb. 2, 6), auch Muster-Vorzeichnung à M. 4,50; A. Thomas, W, Dennewitzstr. 35 (Abb. 13, 14).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

16-17. Zwei Damen-Handschuhe in Strickarbeit.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig

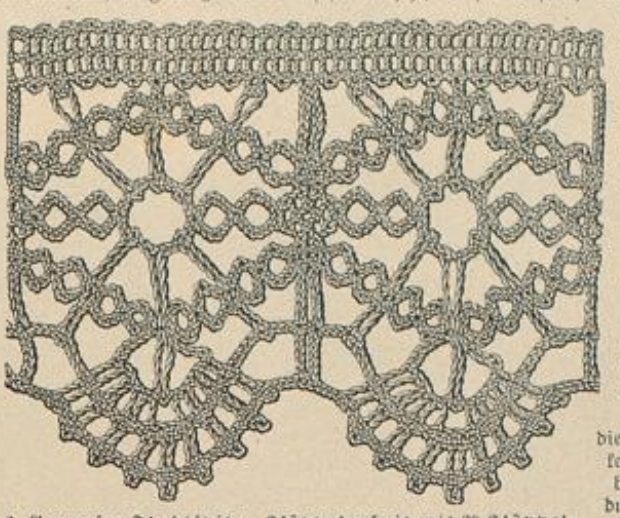
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen=Zeitung

Heft 20. VI. 15. October 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1. Kopf-Shawl. Webe-Arbeit aus Straußenwolle mit 7 Schiffchen. Naturgroße Darstellung mit Abschluß: Abb. 5.

1 u. 5. Kopf-Shawl. Webe-Arbeit aus Straußenwolle mit 7 Schiffchen. — Material: 120 g weiße, je 20 g blaue, fraisefarbene und lehmfarbene Straußenwolle; 50 g weiße Mooswolle; 20 g weiße Zephyrwolle, 10 g olivgrüne Straußenwolle und 9 m weiße Seiden-Chenille Nr. 2. — Bei weitester Nadelstellung besteht der 2 m lange Aufzug oder die Kette aus 115 Fäden weißer Mooswolle, die eine Breite von 34 cm ergeben. Die beiden ersten und die beiden letzten Fäden der Kette sind doppelt zu nehmen, um den Rändern besseren Halt zu sichern. Man beachte bei der Ausführung, daß die Touren aus weißer Straußenwolle nur ganz lose, die bunten aber und diejenigen aus Zephyrwolle, fester herangeschoben werden, damit die Streifen-Musterung sich besser markirt. Man beginnt bei gesenktem Kamm und webt „glatt durch“ folgendermaßen: 8 Touren aus weißer Straußenwolle, 6 Touren hellblau, 3 Touren olivgrün, 10 Touren fraisefarben, 2 Touren weiß, 6 Touren lehmfarben, 8 Touren weiß. — Nun folgen 4 Touren aus weißer Zephyrwolle, an die sich die 1. Muster-Tour aus Seiden-Chenille anschließt: 1 Faden aufnehmen, 1 Faden liegen lassen u. s. w. Dann eine Tour „glatt durch“ aus weißer Zephyrwolle, und die 2. Tour aus Seiden-Chenille zurück wie die 1. Muster-Tour. Nach weiteren 5 Touren „glatt durch“ aus weißer Zephyrwolle zu wiederholen vom Anfang und so fort, bis der Shawl die Länge von 176 cm erreicht hat. An unserer Vorlage wechseln 11 bunte mit 11 weißen Streifen ab. Den Abschluß der Langseiten bildet eine gehäkelte Tour aus je 3 recht lose gefaßten Luftmaschen und 2 zusammen abzumaschenden Stäbchen. An den einfach zu umsäumenden Querseiten ergeben je 10 Luftmaschen und 2 zusammen abzumaschende Stäbchen einen hübschen Franzen-Abschluß.



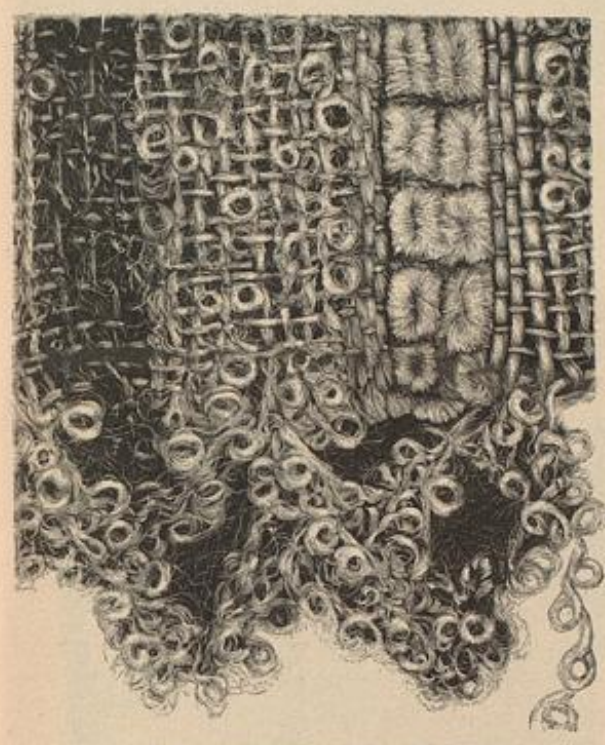
2. Genueser Flechtspitze. Klöppelarbeit mit 20 Klöppelpaaren. Aufwinde und Tabelle: Beilage, Fig. 120-121.

2. Genueser Flechtspitze. Klöppelarbeit mit 20 Klöppelpaaren. — Aufwinde und Tabelle: Beilage, Fig. 120-121. Die Freundinnen der schönen Klöppelarbeit werden es mit Freuden begrüßen, daß wir nunmehr wieder mit der Veröffentlichung von Klöppelspitzen beginnen können. Wir waren daran längere Zeit verhindert, weil die Nummer, welche unsere Methode der tabellarischen Beschreibung enthielt, vergriffen, das lange vorbereitete Werk „Spitzenklöppeln“, von dem nun bereits die dritte Lieferung vorliegt, aber noch nicht druckreif war. Fig. 120 giebt die „Aufwinde“, Fig. 121 die „Tabelle“ für die Spitze; der Schlüssel für die Zahlreihen ist in Lieferung 1 des genannten Werkes enthalten, das in sechs, auch einzeln zu beziehenden Lieferungen à 75 Pf. erscheint.

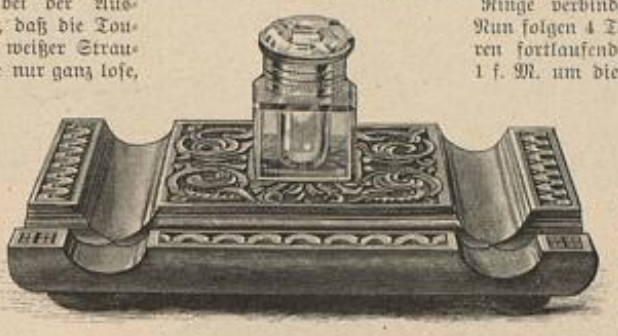
3-4 u. 15. Lampenschirm mit Häkelarbeit. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., zw. St. für zweifache Stäbchenm. — Die sehr reizvolle, leicht anzufertigende Vorlage ist aus einem 135 cm langen, 40 cm breiten Streifen hellrother, indischer Seide gefertigt und am unteren Rande mit Häkelarbeit verziert. Die käuflichen Carton- oder auch Messingringe werden mit starker olivgrüner Cordonnet-Seide je mit 38 f. M. umhäkelt; je 6 solcher Ringe sind dann nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 15, auf der Kehrseite mittelst überwendlicher Stiche in Zackenform zusammenzufügen, wobei man zugleich die gleichfarbigen Spinnen einarbeitet. 22 Zacken ergeben die Weite der Vorlage; am oberen Rande ergänzt man die Häkelarbeit durch eine Tour einfacher, durch je 2 L. getrennter St., die stets jede 3. f. M. der Ringe erfassen; zwischen je 2 Ringen ist 1 zw. St. zu häkeln, die sich in der unteren Hälfte gleich einer halben Kreuz-St. gliedert und nach Abb. 15 die beiden Ringe verbindet. Nun folgen 4 Touren fortlaufend je 1 f. M. um die L. der vorhergehenden Tour, 5 L. u. s. f.; die erste dieser Touren ist olivgrün, die zweite und dritte sind hellroth, die vierte ist abermals olivgrün, worauf sich in gleicher Farbe eine Tour einfacher, durch je 2 L. getrennter St. anschließt. Der äußeren Zackenform folgend, wird die oben angegebene Tour von je 1 f. M., 5 L. zweimal wiederholt, wobei man das erste Mal stets die 3. f. M. der Ringe erfaßt. Der zweiten Tour hat man die 10 cm langen Franzen einzuknüpfen, die im gleichmäßigen Wechsel bei einer Zacke aus olivgrüner, bei der folgenden aus hellrother Cordonnet-Seide bestehen. Die nun vollendete Häkelarbeit wird dem der Zackenform entsprechend ausgeschlagenen Seidenstoff aufgesetzt; knapp oberhalb derselben arbeitet man ein Fischgrätenstich-Börtchen aus olivgrüner Seide, das sich in der Höhe von 26 cm wiederholt. Von dem unteren Zierstich 15 cm aufwärts gemessen, ist der Seidenstoff auf 37 cm Weite eingereiht und auf der Kehrseite mit einem Leinenbändchen besetzt. Auf der Vorderseite deckt die Reihfalten abermals Häkelarbeit; dieselbe besteht aus einer Reihe umhäkelter Ringe aus olivgrüner Seide, der sich oben und unten je eine fortlaufend gearbeitete Tour, — stets 1 f. M., 5 L., — aus hellrother und sodann 1 gleiche Tour aus olivgrüner Seide anschließt. Der Seidenstoff wird schließlich am oberen Rande soweit nach innen eingeschlagen, daß die Höhe des Schirmes ohne Franzen 31 cm beträgt. Ein dreifacher Hakenschluß, über den 4 Seidenquasten an L.-Schnüren fallen, vermittelt nach Abb. 4 das Befestigen des Schirmes an der Lampe; eine hellrothe Seidenschleife mit zwei Quasten und L.-Schnüren in der Mitte der oberen Häkelarbeit vervollständigen die reiche Wirkung.

3. Lampenschirm mit Häkelarbeit. Geöffnete Ansicht: Abb. 4. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 15.

4. Geöffnete Ansicht des Lampenschirmes. Abb. 3.



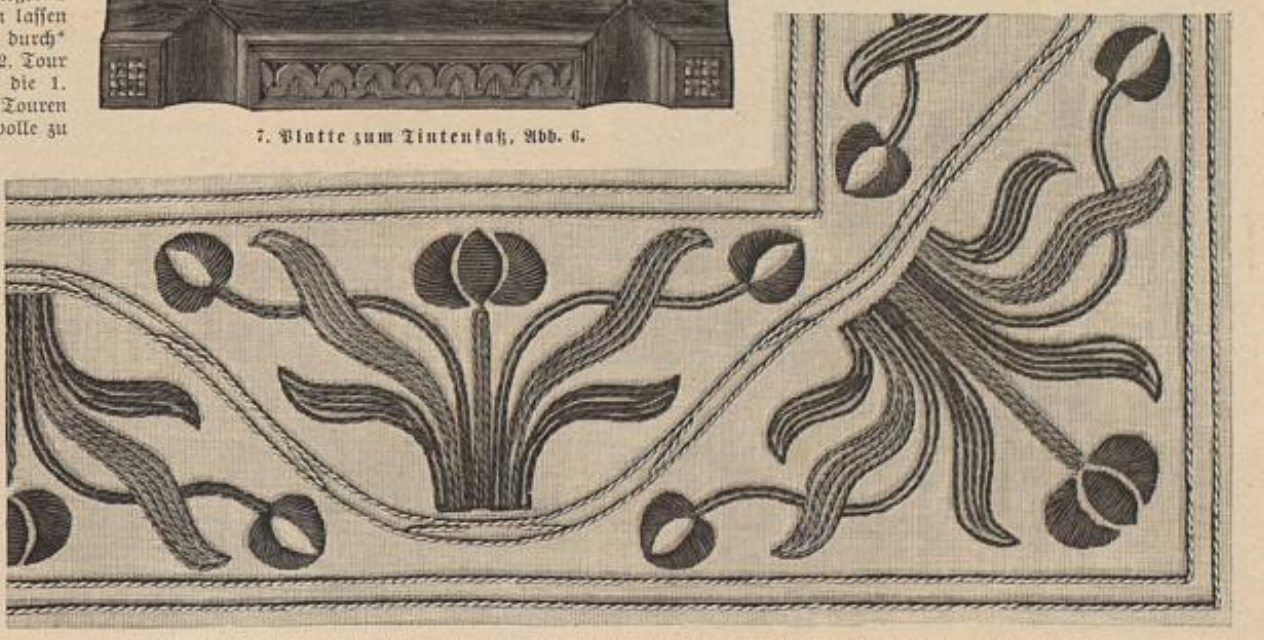
5. Webe-Arbeit zum Shawl, Abb. 1.



6. Tintenfaß mit Schnitzarbeit (Ausgründung). Platte in halber Naturgröße: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58-60.

7. Platte zum Tintenfaß, Abb. 6.

8. Buchstabe R für Weißstickerei.



9. Bordüre im modernen Geschmack für Deckchen, Handtücher, Schürzen, Kinderkleidchen ꝛc. Stiel- und Plattstich-Stickerei.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

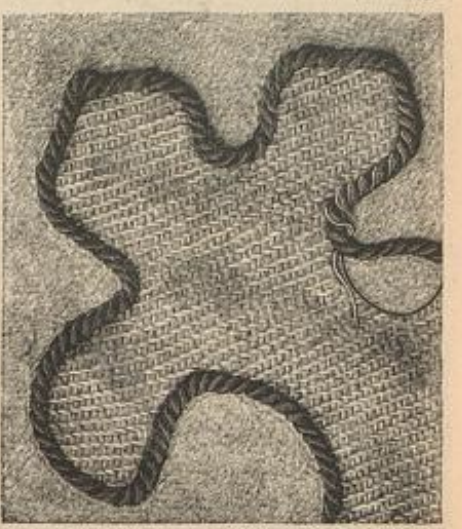
6-7. **Tintenfaß mit Schnitzarbeit (Ausgründung).** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58-60. — Die 2 cm starke Platte aus Birnbaum- oder amerikanischem Satinholz mißt 19 cm Länge zu 14½ cm Breite und ist an den Seiten abgerundet. In 1½ cm Entfernung vom vorderen Rande und 2 cm von den Seitenrändern ist je eine tiefe Rinne zur Aufnahme von Federhalter u. s. w. herausgenommen, sodaß die Fläche, in deren Mitte das crystallene Tintenfaß steht, genau 10 cm im Quadrat beträgt. In halber Größe giebt Abb. 7 die Platte und läßt zugleich die reiche Wirkung erkennen. Für das Tintenfaß hat man ein 3½ cm im Quadrat großes Stück ½ cm tief herauszuheben. Die naturgroßen Vorzeichnungen, Fig. 58-60, geben die Contouren der Muster, deren innere Ausbildung durch Adern und Schraffirungen aus der Abbildung hervorgeht. Je tiefer der Grund herausgenommen wird, desto klarer und schärfer erscheinen die Musterformen. Man arbeitet mit Hohleisen und gekröpften Balleisen und hat besonders in den Bogen und Spitzen darauf zu achten, daß der Grund gleichmäßig vertieft wird; die Adern sind mit dem Zierbohrer zu schneiden. Abgeflachte Kugelfüßchen. Nach vollendeter Arbeit

10. Randbordüre für Weißstickerei.

10. **Randbordüre für Weißstickerei.** — Als Abschluß für kleine Deckchen und Taschentücher, oder als schmaler eingereihter Volant für Leibwäsche sehr gut verwendbar, gestaltet sich die graziöse Musterung durch Ausführung im unterlegten Plattstich besonders wirkungsvoll. Nach Uebertragung der Muster-Vorzeichnung wird der Stoffstreifen auf Wachstuch geheftet; die Contouren markirt man mittelst kleiner Vorstiche, unterlegt sodann die erhaben wirkenden Figuren und überstickt dieselben in der bekannten Weise. Für die mit Schnurstich gearbeiteten Contouren der Stiele und Blätter, sowie für die Adern der letzteren genügt das Einlegen zweier Arbeitsfaden, um die richtige Höhe zu erzielen. Die gezackte Randlinie sichern Languetten.

11-12. **Wanddecke im gothischen Stil. Aufnäh-Arbeit.** — Stilvolle Zeichnung verbindet sich mit vornehmer Farbengebung und einfach gediegener Ausführung auf unserer 107 zu 183 cm großen Vorlage zu prächtiger Wirkung. Von modefarbenem Tuch als Grundstoff heben sich hellkupferrothe und resedagrüne Tuch-Auflagen vortheilhaft ab, deren Contouren erst mit kleinen, kaum sichtbaren Ueberfangstichen befestigt und dann durch gleichfarbige und etwas dunklere Schnürchen, — siehe die naturgroße Darstellung, Abb. 12, — gedeckt werden. Modefarbenes Futter wird dem Grundstoff verstürzt aufgesteppt. Mittelgroße Messingringe und entsprechende Ziernägel ermöglichen das Befestigen der Decke an die Wand.

11. **Wanddecke im gothischen Stil. Aufnäh-Arbeit.** Naturgroße Figur: Abb. 12. Muster-Vorzeichnung liefert „das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von M. 1.20.



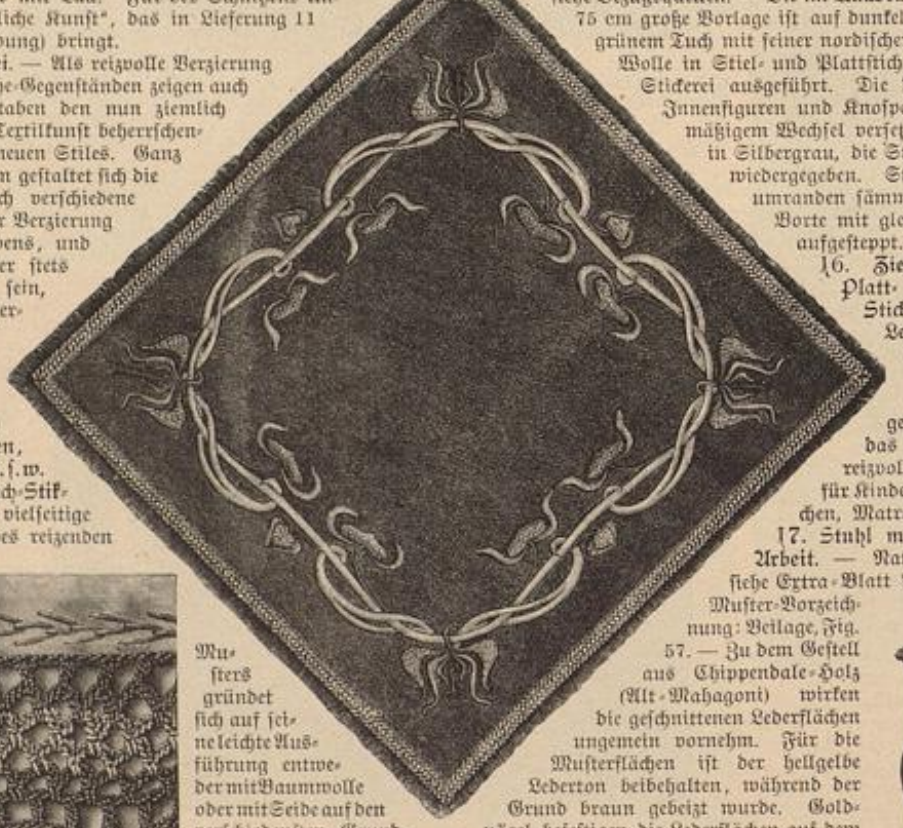
12. Aufnäh-Arbeit zur Wanddecke, Abb. 11.

überstreicht man das ganze mit Brunolein oder mit Lack. Für des Schnitzens Unkundige erinnern wir an das Werkchen „Häusliche Kunst", das in Lieferung 11 genaue Anleitung der Holzschnitzerei (Ausgründung) bringt.

8 u. 13. **Zwei Buchstaben für Weißstickerei.** — Als reizvolle Verzierung von Taschentüchern, Hemden und anderen Wäsche-Gegenständen zeigen auch die beiden Buchstaben den nun ziemlich alle Zweige der Textilkunst beherrschenden Einfluß des neuen Stiles. Ganz besonders wirksam gestaltet sich die Ausführung durch verschiedene Farbengebung der Verzierung und des Buchstabens, und zwar muß letzterer stets dunkler gehalten sein, um kräftiger hervorzutreten.

13. Buchstabe W für Weißstickerei.

9. **Bordüre im modernen Geschmack** für Deckchen, Handtücher, Schürzen, Kinderkleidchen u. s. w. Stiel- und Plattstich-Stickerei. — Die vielseitige Verwendbarkeit des reizenden Musters gründet sich auf seine leichte Ausführung entweder mit Baumwolle oder mit Seide auf den verschiedensten Grundstoffen. Unsere Vorlage ist auf weißer Leinwand mit feiner Stickbaumwolle gearbeitet; die Blumen schattiren orangegelb, die durch Stielstich-Linien fein gegliederten Blätter matt theegrün. Die bandartig das Muster durchziehenden Doppellinien, sowie die Randlinien erscheinen mattblau.



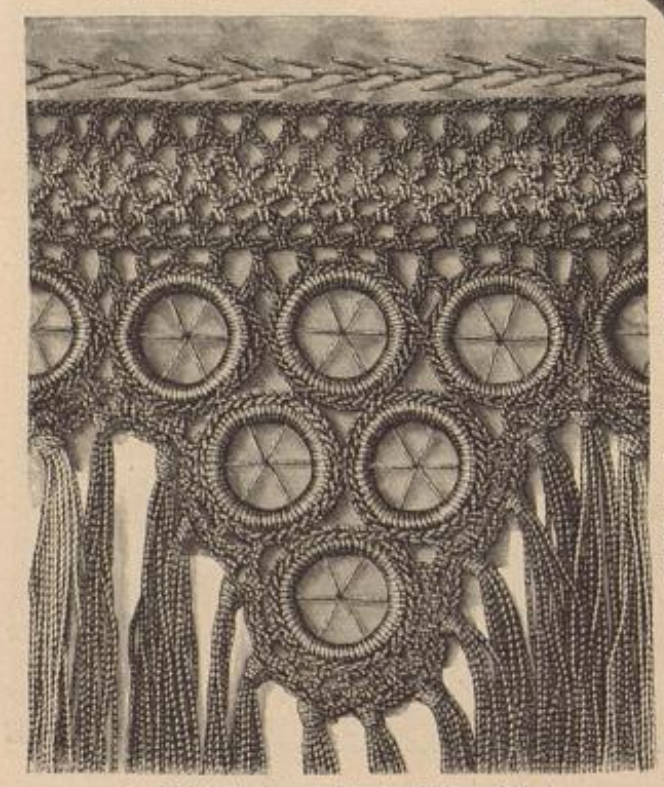
14. Kleine Tischdecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

14. **Kleine Tischdecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Die im Quadrat 75 cm große Vorlage ist auf dunkelgrünem Tuch mit feiner nordischer Wolle in Stiel- und Plattstich-Stickerei ausgeführt. Die Blumen schattiren in drei Nuancen violett; die Innenfiguren und Knospen zeigen Gruppen von je 2 Plattstichen, in gleichmäßigem Wechsel versetzt. Ranken und Blätter bildet gerader Plattstich in Silbergrau, die Staubgefäße sind durch Stielstich in goldgelber Seide wiedergegeben. Stielstich-Linien aus schwarzer nordischer Wolle umranden sämmtliche Musterformen. Eine 3 cm breite, gewebte Borte mit gleichbreiter, dunkelgrüner Franze ist dem Randsaum aufgesteppt. Dunkelgrünes Satinfutter.

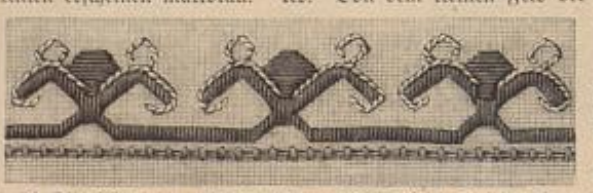
16. **Zierbörtchen mit Platt- und Stielstich-Stickerei.** — Auf Leinen mit Stickbaumwolle, auf Wollstoff mit Seide ausgeführt, ergiebt das Börtchen eine reizvolle Verzierung für Kinderkleidchen, Lätzchen, Matrosenkragen 2c.

17. **Stuhl mit Lederschnitt-Arbeit.** — Naturgroßer Sitz: siehe Extra-Blatt Nr. 91, Abb. 1. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57. — Zu dem Gestell aus Chippendale-Holz (Alt-Mahagoni) wirken die geschnittenen Lederflächen ungemein vornehm. Für die Musterflächen ist der hellgelbe Lederton beibehalten, während der Grund braun gebeizt wurde. Goldnägel befestigen die Lederflächen auf dem Holzrande. Die ganze Höhe des Stuhles beträgt 91 cm, die Sitzhöhe 46 cm; oben mißt die Lehne 36, unten 32 cm Breite, die eingefügte Lederschnitt-Arbeit ist 15 cm breit. Dem Sitz, der vorn 41, hinten 32 cm Breite zu 41 cm Tiefe hat, ist die 34, resp. 27 cm breite, 34 cm tiefe Lederfläche über leichter Polsterung aufgenagelt. Abb. 1 des Extra-Blattes Nr. 91, das dem heutigen Heft der „Illustrirten Frauen-Zeitung" beiliegt, zeigt die reiche Wirkung des Lederschnittes. Von dem kleinen Feld der Lehne giebt Fig. 57 die Muster-Vorzeichnung.

17. Stuhl mit Lehne und Sitz in Lederschnitt-Arbeit. Naturgroßer Sitz: siehe Extra-Blatt Nr. 91, Abb. 1. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.



15. Häkelarbeit zum Lampenschirm, Abb. 3.



16. Zierbörtchen mit Platt- und Stielstich-Stickerei.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: E. Kayser, W, Leipzigerstr. 134 (Abb. 3); Frau F. von Bock, O, Holzmarktstr. 37a (Abb. 3, 4, 15); Julius Brühl Sohn, W, Leipzigerstr. 109 (Abb. 14; mustergeschütztes Eigenthum der Firma; Dessin 602 A. Musterschutz: 16249); Frl. M. Rothansel, Wien, IV/2, Danubausergasse 3 (Abb. 9, 10).

Handwebe-Apparat und Material: Frau E. Wernicke, W, Eisenacherstr. 80 (Abb. 1, 5).

Kunstgewerbliches: Frl. H. Schendler, W, Eisenacherstr. 80 (Abb. 6 7); G. Hulde, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 17).

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 21. VI. 1. November 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

2. Photographie-Rahmen mit Nagelarbeit und ausgemaltem Holzbrand. — Eine weiße Holzplatte von 36 cm Länge zu 19½ cm Breite wird oben abgerundet und in der Mitte 10 zu 14 cm derart ausgeschnitten, daß die Leisten unten 6 cm und seitlich noch je 4½ cm breit bleiben. Auf diesen Rahmen zeichnet man zunächst die Kreise; der obere hat 8 cm Durchmesser, jeder der beiden seitlichen 5½ cm und der durchschnittene 10 cm; diesen Kreisen schließen sich 9 cm lange Sechsecke an; die unteren Kreise haben 5 cm Durchmesser. Alle Contouren sind mit dem Brennstift tief und fest zu ziehen, ebenso die kleinen Dreieck-Formen dazwischen. Nun malt man mit Aquarell-, lasirender Email- oder Oelfarbe die Musterung aus: die drei oberen Kreise blaugrün, den durchschnittenen und die beiden unteren dunkel-blaugrün, die oberen Sechsecke orange, die unteren hellblau-grün. Schließlich schlägt man die Nägel in bekannter Weise ein, und zwar Goldnägel, glatt und gemustert, im oberen Kreise und in den Sechsecken, Silbernägel in den kleinen Kreisen, Bronze-Nägel im durchschnittenen Kreis; unten zwei große glatte Goldnägel. Ein Passepartout wird auf der Rückseite mittelst kleiner Goldnägel befestigt. Vor dem Einschlagen der Nägel kann man die gebrannte Fläche mit Brunolein überziehen, wodurch das Holz einen leichten gelblichen Ton erhält.

1. Buchstabe A im modernen Stil für Weißstickerei.

2. Photographie-Rahmen mit Nagelarbeit und ausgemaltem Holzbrand.

3. Runde Decke mit leichter Platt- und Stielstich-Stickerei. — An Stelle des Tischläufers tritt bei runden Tischen eine runde Decke, deren feines Leinen hier Mohnblumen sammt Knospen und Blättern, feinem Zierkraut und zarten, fünfblätterigen Blümchen in graziöser Anordnung verzieren. Auf der 70 cm im Durchmesser großen Vorlage ist die Stickerei mit Filoselle-Seide in leichter Platt- und Stielstich-Stickerei ausgeführt; die Mohnblumen und Knospen schattiren in drei Nuancen Rosa, wobei der dunkelste Farbenton ziemlich scharf hervortritt. Der naturgroße Theil, Abb. 8, zeigt die Contouren der Blumenblätter mit dichten, in einander greifenden Plattstichen bedeckt, die dann verlaufend dem Mittelpunkte zustreben. Die Samenkapseln in den Blumen werden durch hellgrüne, die Staubfäden durch hellrosa und zart violette Seide wiedergegeben. Blätter, Stiele und Zierkräuter sind in drei Tönen Olivgrün gehalten, während die kleinen Blümchen in hellblauer Farbe mit den durch Languetten gesicherten Bogen-Abschluß übereinstimmen.

3. Runde Decke mit leichter Platt- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 8. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pfg.

4-5. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 114-115. — Auf grobem marineblauen Köper-Gewebe, 80 cm im Quadrat, sind die einfachen Musterfiguren über später zu entfernenden Stramin in Kreuzstich mit weißem Leinengarn zu arbeiten. Die mit Abb. 5 naturgroß dargestellte Bordüre theilt die Decke in vier Theile; Fig. 114 giebt die Hälfte der Eckfiguren, aus denen sich auch die vier Figuren für das Mittelstück bilden lassen. Fig. 115 zeigt eine halbe Bäumchenfigur, die sich an den vier Seiten der Decke je zweimal wiederholt. Beide Seiten der Bordüre verzieren kleine Blumenvasen, deren Typenmuster leicht zusammenstellbar ist; ähnliche Vorlagen haben wir wiederholt gebracht. Ein 2 cm breiter Hohlsaum sichert die Außenränder. Gut wirkt die Decke auf nordischem Woll-Canevas mit Feridah oder Helios-Seide ausgeführt, wobei die Stramin-Auflage fortfällt.

5. Bordüre zur Tischdecke, Abb. 4.

4. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Bordüre: Abb. 5. Typenmuster: Beilage. Fig. 114-115.

6-7. Portière mit Aufnäh-Arbeit und Sopha mit Kurbel-Stickerei. — Die moderne Stilrichtung hat nun so ziemlich alle Zweige des Kunstgewerbes erobert, und besonders auf dem Gebiete der Textilkunst haben sich aus mancherlei Irrungen und Wirrungen höchst erfreuliche Resultate entwickelt. Sicheren Geschmack und verständnißvolle Wahl der Ausstattungsweise im Hinblick auf Wirkung und Gegenstand bekundenvorallem die von der Gesellschaft „Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk" in München dem Publikum vermittelten Erzeugnisse, deren originelle Muster stets bewährter Künstlerhand entstammen. Wir freuen uns, unseren Leserinnen mit Abb. 6-7 zwei Gegenstände bieten zu können, die auf der diesjährigen Berliner Kunstausstellung berechtigtes Aufsehen erregten. Die Portière, Abb. 6, zeigt auf altblauem Fries Auflagen aus zartgelber Seide, deren Contouren, gleich den übrigen Linien der kühn aufstrebenden Musterung, breitere und schmälere schwarze Passementerie-Borten decken. Leichter Wollstoff in der Farbe des Grundstoffes füttert die Rückseite. Die wohlthuende, vornehme Wirkung, die die einfache Linienführung der Verzierung auf dem Sopha, Abb. 7, ausübt, vermag die Darstellung leider nicht ganz wiederzugeben. Hier wurde auf altblauem Tuch das Muster mit der Kurbel-Maschine hergestellt, in vier dichten Reihen, die sich im Innern hellgrün, an beiden Randlinien hellgelb markiren. An Stelle der Kurbelstickerei können dünne Wollschnürchen, mit Ueberfangstichen aufgenäht, oder Soutache treten. Passementerie und Schnur in passenden Farben.

6. Portière mit Aufnäh-Arbeit.
7. Sopha mit Kurbel-Stickerei.

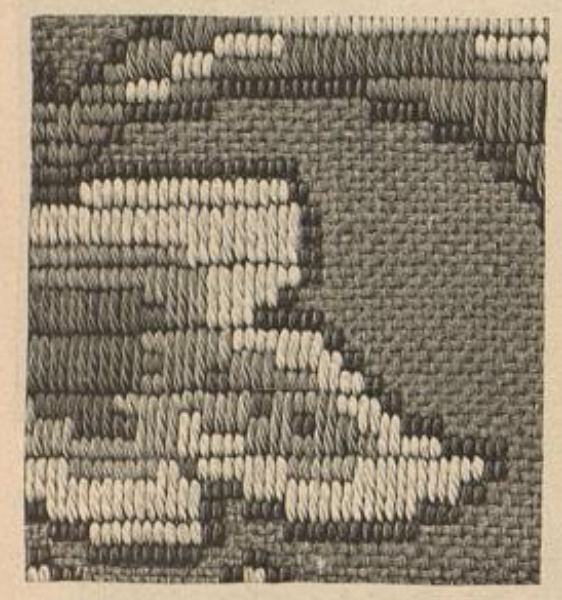
9-10. Fensterdecke oder Behang mit Flachstich-Stickerei. — Die 152 cm breite Vorlage besteht aus zwei Streifen nordischen Woll-Canevas, von denen der untere, pompejanisch-rothe 39 cm, der obere dunkelgelbe 21 cm Höhe mißt. Am besten nach Vorzeichnung mit nordischer Wolle zu arbeiten, erscheinen die hell hervortretenden Musterformen um eine dunkelgelbe Innenfigur in zwei scharf abgegrenzten Nuancen Graublau,

8. Blume zur runden Decke, Abb. 3.

Muster-Vorzeichnungen: siehe Bezugsquellen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

9. Fensterdecke oder Sophabehang mit Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 10.



10. Flachstich-Stickerei zur Fensterdecke, Abb. 9.

nach außen in Weiß übergehend. Die großen, nach abwärts gebogenen Blätter sind mittel-olivgrün mit weißen Adern, die unteren Blumen und Arabesken in Dunkelgelb gehalten. Sämmtliche Formen umranden je zwei senkrechte, stets über 2 Fäden greifende Flachstiche in Dunkelbraun, während das Innere der Musterfiguren, wie auf der naturgroßen Darstellung, Abb. 10, ersichtlich, meist über 6, resp. 4 Stoff-Fäden ausgeführt ist. Die obere, auf dem dunkelgelben Grundstoff ausgeführte Bordüreerscheint rostbraun und dunkelbraun mit weiß. Die in der schmalen Bordüre befindlichen kreisrunden Formen füllen altblaue Stiche. Für den Quasten-Abschluß hat man zunächst die Stoff-Fäden in 20 cm Höhe auszufasern und dann am unteren Stoffrande, in je 10 cm Entfernung, 50 cm lange Fäden einzuhängen, wofür die ausgezogenen Webefäden benutzt werden, worauf diese mit den entsprechenden ausgefaserten Fäden einzuflechten und mit Goldschnur fest abzubinden sind. Für die kürzeren Quasten sind 20 cm lange, gelbe Webefäden in 2 cm Höhe vom unteren Stoffrande einzuhängen und, wie auf der Vorlage ersichtlich, mit den rothen, hängenden Stoff-Fäden zusammenzudrehen; den Abschluß bildet ein gehäkeltes Grelot aus gelber, nordischer Wolle. Man häkelt zunächst eine flache Rundung aus 10 Stäbchenmaschen; daran schließen sich, stets im Kreise weiter arbeitend, zwei Reihen von je 2 Stäbchenmaschen, 1 Luftmasche, worauf die obersten Maschenglieder der zweiten Reihe durch kleine Stiche erfaßt und über einer inliegenden Holzkugel zusammengeschürzt werden. Das nun fertige Grelot ist mit festen Stichen an der Quaste zu befestigen.

11. Einsatz und Spitze für Schürzen, Unterrock-Volants, Bettwäsche, Handtücher 2c. Strickarbeit. — In Weiß oder Farbig ergiebt die leicht und schnell herzustellende Vorlage eine hübsche, besonders für die Wäsche sehr praktische Verzierung. Die Erklärung der Chiffre-Schrift haben wir schon zu wiederholten Malen gegeben, neu hinzutretende Leserinnen müssen wir daher auf das dem Stricken nach Chiffre-Schrift gewidmete Extra-Blatt Nr. 64 vom 14. Januar 1894 verweisen, das für Abonnenten zum Preise von 25 Pf. erhältlich ist. Einsatz: 10 Maschen: 1. Tour: — 2r) > 2) 2r) > 1r. — 2. Tour: — 2r) > 1l 3r) > 1r. — 3. Tour: — 2r) > 2r >) > 1r. — 4. Tour: — 2r) 2> 1r) > 1r. — Spitze. 7 Maschen: 1. Tour: — 2r s 2) > 2) 1r. — 2. Tour: — 1r 1l 2r 1l s) > 1r. — 3. Tour: — 2r s ∫) >∫ 2r. — 4. Tour: 3 o 2r s) > 1r. In Zwischenräumen von etwa 1½ bis 2 cm sind aus dem Stoff je 2 Fäden entfernt und zu beiden Seiten in der bekannten Art der Hohlsäume abgenäht. Ist die Arbeit als Abschluß für Wäschegegenstände bestimmt, so empfiehlt sich als Arbeits-Material Estremadura Nr. 7 oder Leinengarn Nr. 50.

12. Paravent. Bemalter Lederschnitt und Laubsäge-Arbeit. — Den beiden Theilen des Paravent läßt sich noch ein dritter Theil, der die eine Musterung wiederholt, hinzufügen, ebenso kann man sich auch als Ofenschirm mit einem Theil begnügen. Das sehr reich wirkende Original mißt 120 cm ganze Höhe, wovon 35 cm auf die blumengeschmückte Lederfläche entfallen, 61 cm auf die ausgesägte Holzplatte und 12 cm auf die Füße, die eine Fortsetzung der 4 cm breiten Holzleisten bilden; die Breite der Leder- und Holzflächen beträgt 50 cm. Nachdem das Muster auf die Holzplatten übertragen und den äußeren Contouren folgend mit der Laubsäge ausgesägt worden, hat man die kleinen Randmuster mit dem Hohleisen herauszunehmen und mit dem Zierbohrer die feinen Randlinien, die Gliederung der Blumen und Blätter auszuführen. Hierauf werden die Holzflächen in Braun gebeizt und gewachst und schließlich die vertieften Linien mittelst Pinsel oder Reißfeder mit Goldbronze gefüllt. Die Bronze ist mit Siccativ anzurühren. Die beiden oberen Felder aus hellem Rindleder verzieren naturalistisch gehaltene Tulpen und Narzissen. Die Schnittarbeit ist hoch getrieben und fein modellirt; an über einander tretenden Blättern sind die Contouren unterschnitten und kräftig hoch gekittet. Nach dem Modelliren werden die Lichtstellen echt vergoldet oder versilbert, — Gold dient für die Blumen, Silber für die Blätter, — und dann mit lasirender Oelfarbe bemalt. Die Tulpen sind ganz bunt, die Narzissen gelb mit dunklerem Kelch. Nach vollendeter Arbeit wird die Rückseite des Leders mit Pappe hinterklebt und mit Köper oder Seide glatt bekleidet, falls man nicht vorzieht, den eingereihten Seidenstoff, der hinter die durchbrochenen Holzflächen gespannt wird, auch über das obere Feld hinaufgehen zu lassen.

12. Paravent. Bemalter Lederschnitt und Laubsäge-Arbeit.

11. Einsatz und Spitze für Schürzen, Unterrock-Volants, Handtücher 2c. Strickarbeit.

Auch die bekannten, als Auflagen für Kissen, Stuhldeckchen oder als einzelne Theile für Tischläufer 2c. vielfach verwendbaren, für ein Geringes vorgezeichnet im Handel vorräthigen Decken aus ecrufarbigem Holbein-Leinen erscheinen jetzt mit modernen Blumen-Mustern. Abb. 14 zeigt ein solches Deckchen nur mit Vorzeichnung, nach welcher die Ausführung leicht und schnell von statten geht. An der 3 cm im Quadrat großen Decke, Abb. 15, wurde der Grund mit kupferrother, kräftiger Stickbaumwolle überspannt; die Kreuzungspunkte, sowie die überspannten Fäden sind nach einer Seite überstochen, wie es der naturgroße Theil, Abb. 16, lehrt. Die Contouren der Musterformen bildet theils Stiel-, theils Plattstich aus schwarzer Baumwolle. Weißes Garn markirt die Adern, goldgelbes die Staubgefäße.

14-15 u. 16. Zwei Deckchen. Gefüllter Grund mit ausgespartem Muster. Platt- und Stielstich-Stickerei. —

14. Vorgezeichnetes Deckchen für Plattstich-Stickerei mit gefülltem Grund.

15. Deckchen mit gefülltem Grund und ausgespartem Muster. Platt- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 16.

13. Buchstabe A im modernen Stil für Weißstickerei.

Berichtigung.

Die Zeitungsmappe, Abb. 3, der Nummer vom 1/10 98 stammt aus dem „Kunstgewerblichen Institut für weibliche Handarbeiten" von Julius Brühl Sohn, Berlin W, Leipzigerstr. 109.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 9, 10, 14, 15, 16); Herrmann Gerson, W, Werderscher Markt 5/6 (Abb. 3 u. 8); Frl. M. Wunnecke, SW, Hafenplatz 4 (Abb. 11); Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München, Erzgießereistr. 18 (Abb. 6, 7); Frl. M. Jörres, München, Domfreiheit (Abb. 4, 5).

Kunstgewerbliches: Atelier für Kunstgewerbe von Frl. M. Hoffmann, Lübeck, Fischstr. 24 (Abb. 12, auch Holzplatten und Leder mit und ohne Vorzeichnung).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

16. Platt- und Stielstich-Stickerei, sowie Ausführung des Grundes zu Abb. 15.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den litterarischen Theil: H. Heim; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen=Zeitung

Heft 22, VI. — 15. November 1898. — Handarbeiten. — XXV. Jahrg.

1-2. Kleine Schale mit ausgemaltem Holzbrand. — Das lustige Spiel der kleinen Mädchen, die voll erblühten Mohnblumen in zierliche, wenn auch sehr vergängliche Püppchen umzuwandeln, giebt hier dem Brennstift und Pinsel das Motiv für die Verzierung einer kleinen tiefen Holzschale. An langem Faden sind die Blumenpüppchen mit den umgeschlagenen Blättern befestigt und bilden so an der Außenseite einen fortlaufenden Reigen. Die Contouren brennt der Stift. Zum Bemalen können Wasser-, Oel- oder Email-Farben dienen, auch kann der Grund leicht getönt oder farbig bemalt werden.

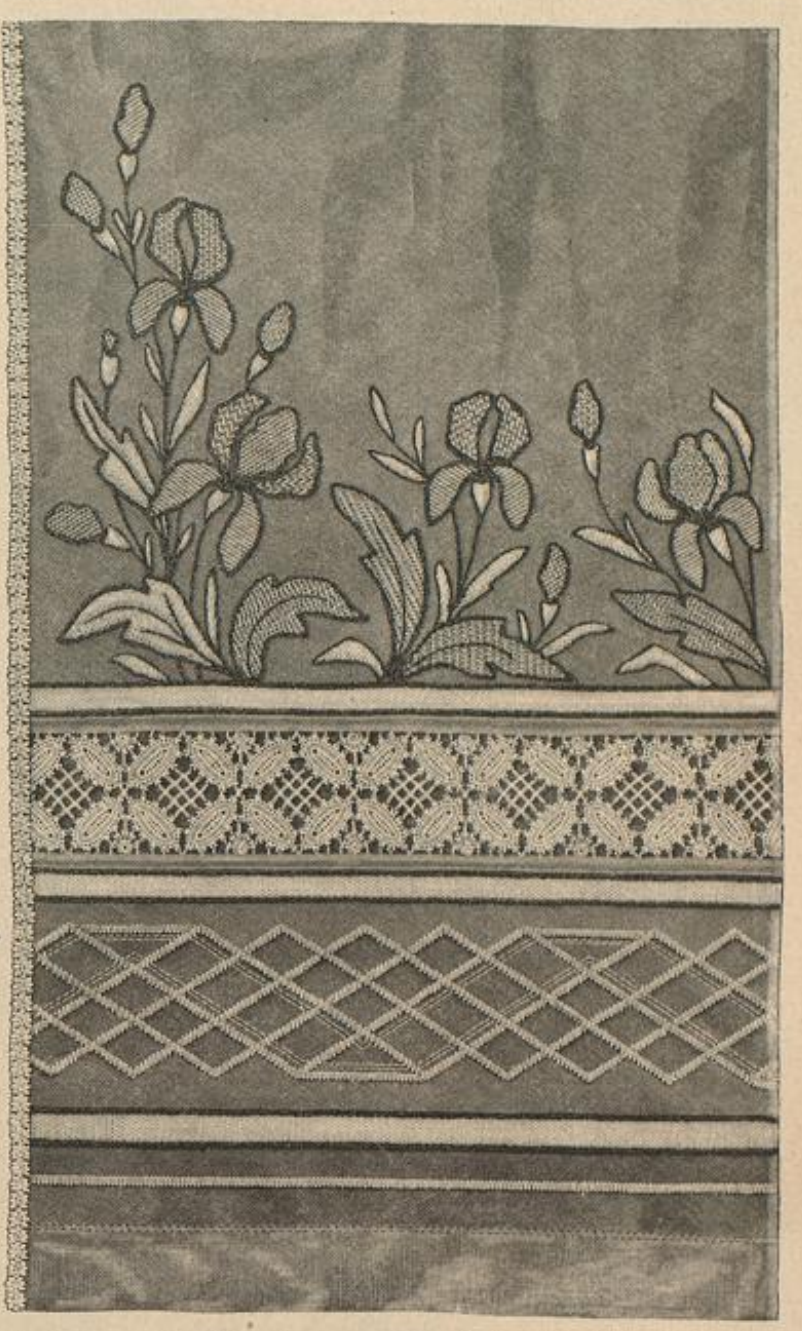
1-2. Kleine Schale mit ausgemaltem Holzbrand.

3. Kleine Decke mit Aufnäh-Arbeit. — Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 2. Muster-Vorzeichnung: Rückseite, Fig. 57. — Als ebenso schnellfördernd durch einfache Ausführung, wie wirkungsvoll durch Muster und Farbengebung empfiehlt sich die 54 cm im Quadrat große Vorlage. Mattlila und altgoldfarbig changirender Moiré bildet den Grundstoff, der die Muster-Vorzeichnung erhält und dem, nach Einspannen in den Stickrahmen, Nessel oder Organdy als Futter untergeheftet wird. Nr. 2, Vorderseite der Beilage, giebt naturgroß einen Theil des Eckstückes, dessen Auflagen für die Blumen aus altgoldfarbigem Atlas, für die Blätter aus hell- und mittelolivgrüner Reps-Seide bestehen. Die Auflagen werden in der bekannten Art noch vor dem Ausschneiden mit dünnem weißen Papier unterklebt und sodann aufgeheftet. In sehr reizvoller Weise erscheinen die Blumen-Auflagen vom Rand aus, der Mitte zustrebend, mit in einander greifenden Plattstichen aus hell- und mittellila Filoselle-Seide bedeckt, die in einzelne Stiche aus feinem Goldfaden verlaufen. Die Contouren der übrigen Auflagen sichern zwei, dicht neben einander liegende glatte Goldfäden, die mittelst Ueberfangstichen aus altgoldfarbiger Seide festgehalten werden. Ein 6 cm breiter altgoldfarbiger Plüschstreifen bildet den äußeren Abschluß; gleichfarbiger leichter Seidenstoff füttert die Rückseite.

3. Kleine Decke mit Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 2. Muster-Vorzeichnung: Rückseite, Fig. 57.

6. Teppich mit Smyrna-Arbeit. — Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 15. — In ihrer hellen Farbengebung für einen kleinen Salon oder ein Damenzimmer besonders geeignet, ist die mit Abb. 6 nur zum Theil wiedergegebene, 96 zu 186 cm große Vorlage in der bekannten, wiederholt eingehend besprochenen Smyrna-Arbeit ausgeführt. Kräftiger Teppich-Stramin und dreitheilige Smyrna-Wolle, — in gelblich getöntem Weiß für den Grund (siehe auf dem Typenmuster die helle Kreuz-Type), für die Musterung in gedämpftem Hellroth, — bilden das Arbeitsmaterial. Für die Smyrna-Arbeit, in feinem Material auch mit „Plüsch-Stickerei“ bezeichnet, hat man die Wahl zwischen verschiedenen Ausführungsweisen wie: Smyrna-Stricken, Smyrna-Weben, Smyrna-Knüpfen u. a. m.; unsere Vorlage ist in letztgenannter Art ausgeführt, für welche wir eine genaue Anleitung in der Nummer vom 15/10 97 brachten. Außerdem sei noch das in unserem Verlag erschienene Werk „Die Smyrna-Arbeit von Frieda Lipperheide und Clara Marggraf“ erwähnt, das durch jede Buchhandlung zu beziehen ist.

9. Tischläufer mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. — Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 4. — Gleich jeder neuen Kunst-Epoche hat auch die moderne Stilrichtung mit mannigfachem Widerstand zu kämpfen, dem hauptsächlich die falsch empfundene Auffassungsweise eine mächtige Stütze bietet. Um so größere Genugthuung gewährt es uns, unseren Leserinnen mit Abb. 9 eine Original-Zeichnung des Meisters der Moderne, Professor Otto Eckmann, bieten zu können. Das Charakteristische des neuen Stils, die freie Stilisirung der Naturformen kommt hier glänzend zum Ausdruck: in reizvoller Verschlingung gestalten sich Hagebutten an feinen Stielen nebst kräftigen, dornigen Rosenästen zur Verzierung einer länglichen Fläche, die in den verschiedensten Größenverhältnissen wie Techniken ausführbar ist. Die Vorlage wurde in erster Reihe als 160 zu 44 cm großer Läufer gedacht, in Stiel- und Plattstich-Stickerei auf weißem Leinen. Nr. 4, Vorderseite der Beilage, giebt einen Theil der mit Filofloss-Seide gearbeiteten Stickerei naturgroß. Die Hagebutten sind der natürlichen Farbe sich nähernd in Mattroth, die feinen Stiele in frischem Grün gehalten, während die Aeste in einem bräunlichen Olivgrün wiedergegeben wurden. Ein 3 cm breiter Saum sichert die Außenränder, denen noch eine schöne Klöppelspitze angesetzt werden kann. Außerdem eignet sich die Zeichnung noch vorzugsweise für einfachen oder bemalten Holzbrand, z. B. in entsprechender Größe für einen Handschuhkasten, für Metall-Aetzung als Füllung für Schmuckkästchen 2c.



4. Gardine mit Tülldurchzug und Häkelarbeit. Siehe auch die Abb. 7 u. 8. Beschreibung und naturgroße Häkelarbeit: Vorderseite der Beilage, Nr. 3. Muster-Vorzeichnung liefert „das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ zum Preise von 40 Pf.

5. Monogramm K M für Weißstickerei.

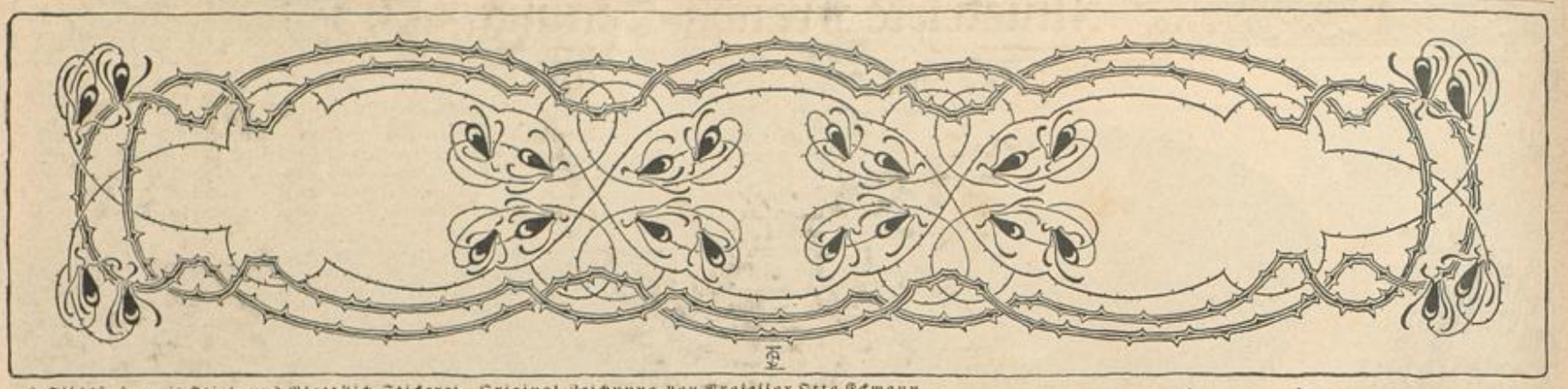
10-11. Rückenkissen mit Platt- und Flachstich-Stickerei. — Die bekannte Firma L. Nowotny in Wien (siehe Bezugsquellen), führt unter dem Namen „Carola-Stickerei“ eine neue

7. Gehäkeltes Börtchen zur Gardine, Abb. 4.

8. Blume zur Gardine, Abb. 4.

6. Teppich in Smyrna-Arbeit. Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 15.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



9. Tischläufer mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Original-Zeichnung von Professor Otto Eckmann. Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 4. Muster-Vorzeichnung liefert „das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 40 Pf.

Tapisserie-Arbeit ein, deren eigenartige, schnellfördernde Ausführungsweise eine äußerst decorative Wirkung erzielt. Auf grobem straminartigen Gewebe, „Royal" genannt, wird die Vorzeichnung mit Farbe auf den Grundstoff übertragen, worauf man die Musterformen in Plattstich-Stickerei mit kräftiger, leicht gedrehter, seidig glänzender Baumwolle (Carola-Wolle) zu arbeiten hat. An der 43 zu 59 cm großen Vorlage schattiren die Hortensien in drei Tönen Mattrosa, die Stiele und Blätter in drei Nuancen Resedagrün. Nach Vollendung des Musters ist der Grund in Dunkelroth nach der naturgroßen Abb. 11 zu füllen, wobei die gleichmäßig versetzten Stiche stets über 4 Fäden greifen. Dunkelrothes Seidenfutter; passende Schnüre nebst Bällchen.

10. Rückenkissen mit Platt- und Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei. Abb. 11. Muster-Vorzeichnung liefert „das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" und die angeführte Bezugsquelle zum Preise von 20 Pf.

12. **Liqueur-Schrank mit Holzmalerei.** — Die dem dunkelmoosgrün gebeizten und gewachsten Schränkchen eingefügte Thürfüllung zeigt einen sehr originellen Schmuck: über der Flasche ein holzfarbenes Spruchband mit den Worten „Ergo Bibamus", umgeben von Pflanzen und Früchten, aus denen man Liqueure bereitet. Da sind Enzian und Anis, Kornähren und Kirschen, Brombeeren u. s. w., — alles mit Aquarell-Deckfarben in den natürlichen Farben der Pflanzen gemalt, naturalistisch, aber flach, nicht plastisch gehalten. Starke schwarz-Contouren, denen sich nach außen feine holzfarbene Linien anschließen, lösen die Malerei von dem in kräftigem Blau gemalten Grunde los. An unserer Vorlage mißt die Füllung 34½ zu 48½ cm. Die Hinterwand des Schränkchens ist 79 cm hoch, 67 cm breit; das Brett, welches die Decke bildet, hat 30 cm Tiefe und trägt einen 10 cm hohen Aufsatz; der 30 cm tiefe Boden ruht auf 13 cm hohen Trägern. Die Seitenwände messen zu 61 cm Höhe, 21 cm Breite; die Thür ist 58 cm hoch, 44 cm breit; die Leisten zu beiden Seiten sind je 2 cm breit. Vor ihnen stehen 55 cm hohe schlanke Säulen; seitlich, je 29 cm vom Boden, 8 cm breite Console-Brettchen auf 7 cm hohen Trägern.

12. Liqueur-Schrank mit Holzmalerei.

14-15. **Sopha-Schoner mit Gobelin-Stickerei und Franzenabschluß.** — Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 9. — Auf steingrünem nordischen Woll-Canevas in 166 cm Länge und 46 cm Breite mit Hamburger Wolle ausgeführt, schattiren die Blumen, — auf dem Typenmuster helle Gobelin-Type, — in Hellkupferroth, die übrigen Formen dunkelresedagrün. Jede Type gilt für 3 Fäden Höhe und Breite, sämmtliche Musterfiguren sind in senkrechter Stichlage gearbeitet. Eine der Knüpfarbeit sich nähernde Wirkung erzielt der hübsche Franzenabschluß, der in viel bequemerer Ausführung hier mit der Häkelnadel erreicht ist. Im gleichmäßigen Wechsel der beiden erwähnten Farben verlangt jede Franzensträhne drei 45, resp. 42 cm lange Fäden, die, doppelt genommen, mittelst kräftiger Häkelnadel einfach durch den Stoff gezogen werden; nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 14, führt man für den kürzeren Franzentheil erst die Schlinge auf die Arbeitsseite, holt 6 Fäden tiefer die Fadensträhne nach oben, zieht dieselbe durch die Schlinge und, nach Uebergehen zweier Webefäden, nach der Rückseite, worauf man abermals unterhalb zweier Fäden die Strähne auf die Arbeitsseite holt. Die heller markirten Franzentheile beginnen sechs Stoff-Fäden höher und werden nach Uebergehung von weiteren sechs Stoff-Fäden auf die Rückseite geleitet, dann wieder, wie beschrieben, nach der Arbeitsseite zurückgeführt. Die fertige Franze hat man unten auszugleichen.

11. Platt- und Flachstich-Stickerei zum Rückenkissen. Abb. 10.

13. Monogramm O K für Weiß-Stickerei.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: Kunststickerei-Atelier des Lette-Vereins, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 3); Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 6); L. Nowotny, Wien, I, Freisingergasse 6 (Abb. 10, 11).

Kunstgewerbliches: Frl. E. Kaiser, W, Bozenstr. 7 (Abb. 12, auch Muster-Vorzeichnung für 2 Mark).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

14. Franzen-Abschluß zum Sopha-Schoner. Abb. 15.

15. Sopha-Schoner mit Gobelin-Stickerei. Naturgroßer Franzen-Abschluß: Abb. 14. Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 9.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Heim; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

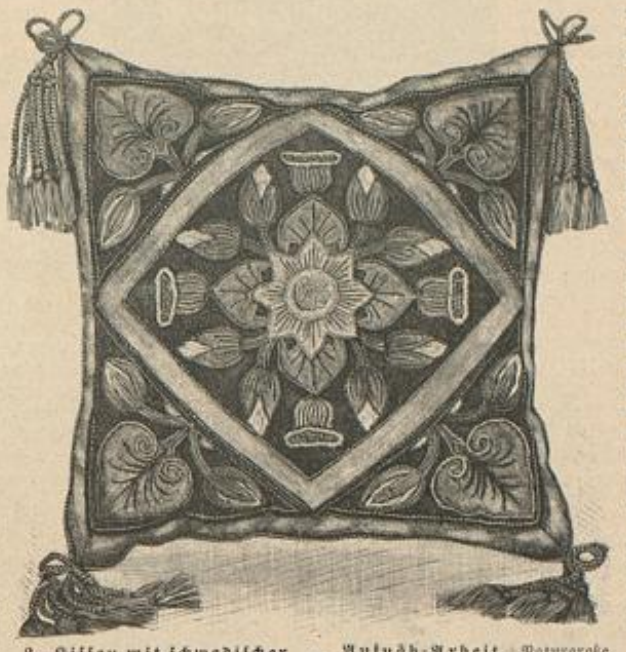
Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 23, VI. 1. December 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

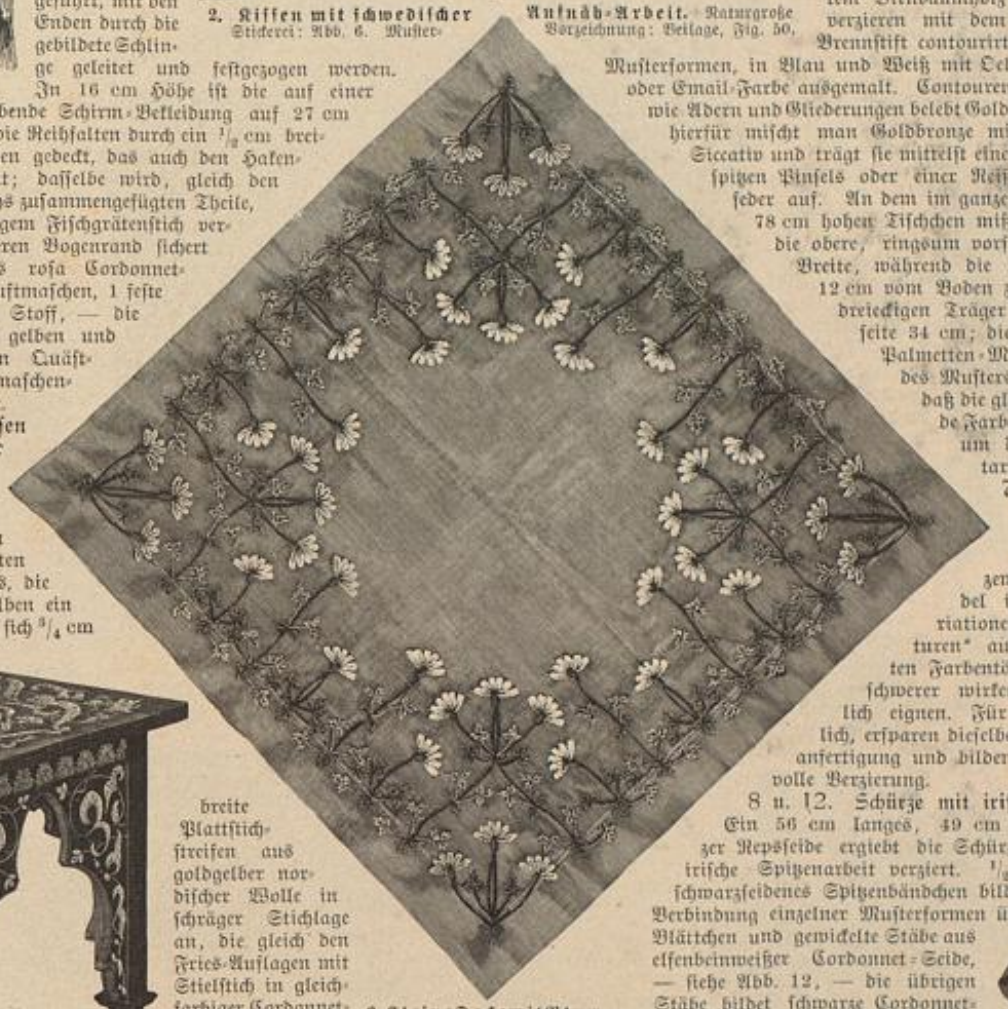
1. **Lampenschirm mit leichter Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102. — Mit geringer Mühe herstellbar, setzt sich die reizvolle, für eine elektrische Lampe bestimmte Vorlage aus sechs Ovalen zusammen, die 24 cm hoch und 15 cm breit aus heliotropfarbiger Seiden-Gaze und unterlegter goldgelber Surah gefertigt sind. Nelken sammt Knospen und Blätter, deren Contouren Fig. 102 wiedergiebt, sind dem unteren Theil der Gaze-Ovale mit Filoselle-Seide eingestickt und schattiren hellroth, hellgelb und olivgrün. Surah- und Gaze-Theile werden seitlich und am oberen Bogenrand verstürzt zusammengenäht, während der untere Rand der Seide ausgezackt und jener des Gaze-Theiles eingebogen und mit eingehängten Quästchen in je $^3/_4$ cm großen Zwischenräumen verziert erscheint. Im Wechsel sind je drei der Quästchen goldgelb, drei heliotropfarbig; sie erfordern je fünf 24 cm lange Fäden Cordonnet-Seide, die doppelt genommen mittelst kräftiger Häkelnadel durch den Stoff geführt, mit den Enden durch die gebildete Schlinge geleitet und festgezogen werden. In 16 cm Höhe ist die auf einer Seite offen bleibende Schirm-Bekleidung auf 27 cm eingereiht und die Reihfalten durch ein $^1/_2$ cm breites Gaze-Börtchen gedeckt, das auch den Hakenschluß aufnimmt; dasselbe wird, gleich den Rändern der sechs zusammengefügten Theile, mit bronzefarbigem Fischgrätenstich verziert. Den oberen Bogenrand sichert Häkelarbeit aus rosa Cordonnet-Seide, — je 5 Luftmaschen, 1 feste Masche in den Stoff, — die mit je einem gelben und heliotropfarbigen Quästchen sammt Luftmaschen-Schleifen endigt.

1. **Lampenschirm mit leichter Stickerei.** Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102.

2 u. 6. **Kissen mit schwedischer Aufnäh-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Gleich originell in Farben und Formen ist das 41 cm im Quadrat große Kissen auf dunkelblaugrünem Fries gearbeitet. Den 2, resp. $2^1/_2$ cm breiten Auflage-Streifen aus hell-blaugrünem Fries, die das Kissen umranden und im Fond desselben ein auf die Spitze gestelltes Viereck bilden, fügen sich $^3/_4$ cm breite Plattstich-streifen aus goldgelber nordischer Wolle in schräger Stichlage an, die gleich den Fries-Auflagen mit Stielstich in gleichfarbiger Cordonnet-Seide umrandet sind. Theegrüne Fries-Auflagen bilden die übrigen Musterformen mit Ausnahme des Mittelsternes aus weißem Fries. Die Contouren der Auflagen befestigt nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 6, theils 3 mm breiter Plattstich, theils Stielstich aus theegrüner Cordonnet-Seide. Der mittlere Stern ist mit Plattstich in goldgelber Seide umrandet und mit gleichfarbigen Stiel- und Knötchenstichen verziert. Plattstich in grauweißer nordischer Wolle und Knötchenstiche aus goldgelber Seide vervollständigen Knospen und Blumen. Dunkelgrüner Fries füttert das Kissen; grauweiße Wollschnur mit Quasten.



2. **Kissen mit schwedischer Aufnäh-Arbeit.** Naturgroße Stickerei: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.



3. **Kleine Decke mit Blumenstickerei.** Naturgroße Blume: Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

3 u. 4. **Kleine Decke mit Blumenstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101. — Auf kräftigem gelben Leinen, — 76 cm im Quadrat, — ist die der Mitte zustrebende, gefällige Blumen-Musterung in Platt- und Stielstich, siehe Abb. 4, mit Feridah ausgeführt. Die Blätter und deren Stiele, die sich theilweise über die den $5^1/_2$ cm breiten Saum befestigende Hohlnaht legen, schattiren in drei Nuancen Theegrün, die Blumen hellgelb mit Ausnahme der drei in den Ecken befindlichen, die sich zartresedagrün markiren. Dunkelgelber Stiel- und Plattstich bildet die Stiele und Kelche der Blumen. Für die Hohlnaht hat man vorher 6 Fäden aus dem Gewebe entfernt und dieselbe in bekannter Art stets 4 Stoff-Fäden erfassend, am oberen und unteren Rande befestigt.

4. **Blume zur Decke.** Abb. 3.

5. **Maurisches Tischchen mit ausgemaltem Holzbrand. Intarsia-Imitation.** — Den Tisch aus leicht gebeiztem Birnbaumholz verzieren mit dem Brennstift contourirte Musterformen, in Blau und Weiß mit Oel- oder Email-Farbe ausgemalt. Contouren, wie Adern und Gliederungen belebt Gold; hierfür mischt man Goldbronze mit Siccativ und trägt sie mittelst eines spitzen Pinsels oder einer Reißfeder auf. An dem im ganzen 78 cm hohen Tischchen mißt die obere, ringsum vorspringende Platte 57 cm Länge zu 42 cm Breite, während die untere nur 46 zu 38 cm Größe hat und 12 cm vom Boden zwischen den Füßen angebracht wird. Die dreieckigen Träger der Platte messen an der geraden Längsseite 34 cm; die 4 cm breite Leiste zeigt ein fortlaufendes Palmetten-Motiv. Beim Bemalen des Musters ist darauf zu achten, daß die gleichmäßig aufzutragende Farbe mit einem Strich sitzt, um die Wirkung von Intarsia hervorzubringen.

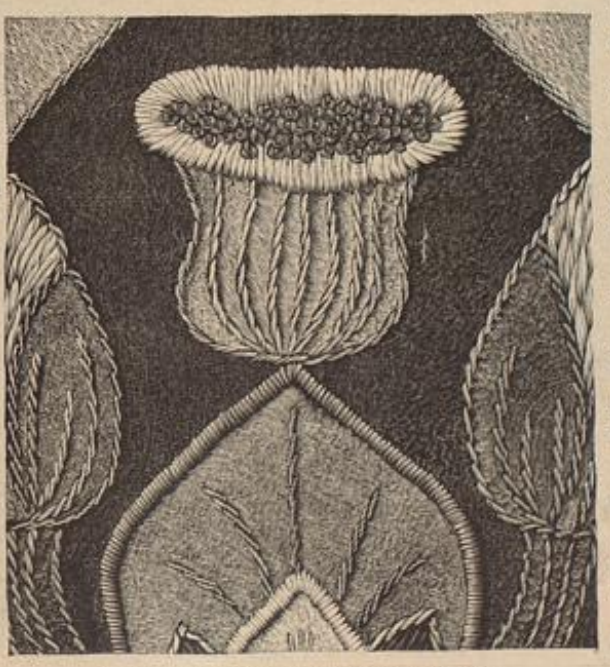
5. **Maurisches Tischchen mit ausgemaltem Holzbrand. Intarsia-Imitation.**

7 u. 14. **Zwei Garnituren zur Ausstattung von Kissen, Behängen** ꝛc. — Seit kurzem erscheinen im Handel in mannigfachen Variationen „Abschluß-Garnituren“ aus feinem Tuch in matten Farbentönen, die sich für jede schwerer wirkende Stickerei vorzüglich eignen. Für ein Geringes erhältlich, ersparen dieselben die mühsame Selbstanfertigung und bilden stets eine wirkungsvolle Verzierung.

7. **Garnitur zur Ausstattung von Kissen, Behängen** ꝛc.

8 u. 12. **Schürze mit irischer Spitzenarbeit.** — Ein 56 cm langes, 49 cm breites Stück schwarzer Repsseide ergiebt die Schürze, die an drei Seiten irische Spitzenarbeit verziert. $^1/_2$ und $^3/_4$ cm breites, schwarzseidenes Spitzenbändchen bildet das Material. Die Verbindung einzelner Musterformen übernehmen durchstopfte Blättchen und gewickelte Stäbe aus elfenbeinweißer Cordonnet-Seide, — siehe Abb. 12, — die übrigen Stäbe bildet schwarze Cordonnet-Seide. Der Seidenstoff ist den inneren Contouren der Spitzenarbeit entlang schmal umgebogen und dem Spitzenbändchen verstürzt gegengesäumt. Den oberen Schürzenrand bringen Reihfalten mit ausspringendem Köpfchen auf 20 cm Breite. Bandschleife und Knopfschluß.

8. **Schürze mit irischer Spitzenarbeit.** Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 12. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ zum Preise von 30 Pf.



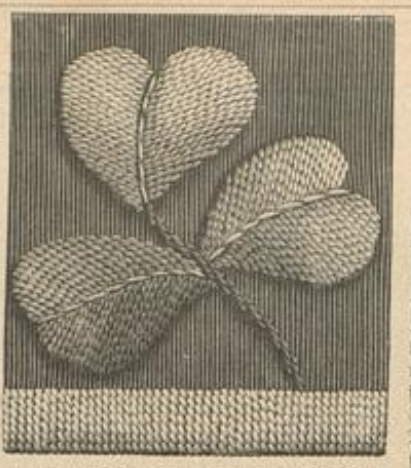
6. **Aufnäh-Arbeit zum Kissen, Abb. 2.**

9-10. **Gaze-Cravate mit irischer Spitzenarbeit.** Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99. Von der Mode augenblicklich bevorzugt, kommen Shawls und Cravaten aus feinsten Geweben mit Abschluß in irischer Spitzenarbeit in den Handel, —

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

9. Gaze-Cravate mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99.

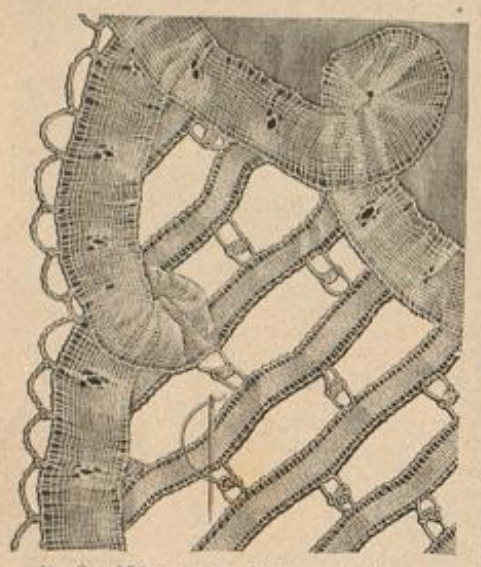
fleißigen Händen als willkommene Vorlage zur Selbstherstellung. An unserem 224 zu 27 cm großen Modell aus duftiger, weißer Seiden-Gaze greift die 18 cm hohe Spitzenverzierung aus getöntem Material noch 6 cm auf den Stoff über. 1 cm breite, lose geschlagene Spitzenbändchen bilden die Musterformen, die feine Zierstiche aus til à dentello (Spitzenzwirn) Nr. 100 verbinden. Die innere, schräg gestreifte Füllung der Musterung ergeben $^1/_2$ cm breite Spitzenbändchen, die nach der naturgroßen Abb. 10 je vier Languetten verbinden. Languetten in $^3/_4$ cm Entfernung umgeben den Außenrand der Spitzenarbeit.



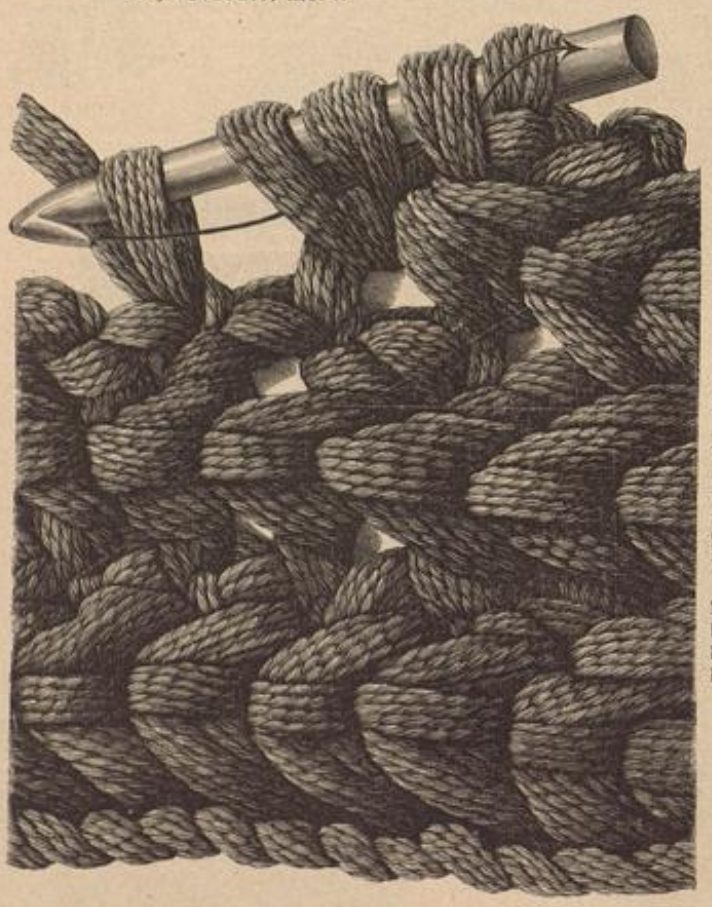
11. Plattstich-Stickerei zur Fußbank, Abb. 17.

13. Journal-Mappe. **Lederschnitt-Arbeit mit Vergoldung.** — Der naturalistische Heckenrosen-Zweig, der die Vorderseite der Mappe verziert, ist ziemlich hoch getrieben; Blüthen und Blätter treten kräftig auf dem glatten, abgetönt gebeizten Grunde hervor. Sämmtliche Contouren sind mit Gold ausgemalt, an den Lichtseiten breiter als im Schatten; ebenso erscheinen die Staubfäden, die Kelche und Stiele, sowie an den Bienen die Umrisse der Flügel und die Füßchen vergoldet. Für die Mappe sind zwei Theile helles Rindleder erforderlich: die Vorderseite mißt 33 cm Höhe zu 45 cm Breite, die Rückseite bei gleicher Breite 36 cm Höhe. Jeder Ledertheil wird, — nach Fertigstellung des Lederschnittes, — auf starken Carton gezogen und die Rückseite desselben mit gleichfarbigem Lederpapier bekleidet. Für den Boden der Mappe schneidet man einen 6 cm breiten, 45 cm langen Lederstreifen, bezieht ihn auf der Innenseite mit dunkelbraunem Leder und fügt ihn zwischen die beiden Wandtheile. Zum Befestigen dienen $^1/_2$ cm breite helle Lederriemen, die man durch vorgestochene Löcher an den unteren Rändern der Wandtheile kreuzweise leitet. Seitenränder, wie oberer Rand der Vorderwand sind in gleicher Weise zu begrenzen. Bevor man die Rückwand oben ebenso abschließt, hat man der Innenseite am oberen Rande einen etwa $2^1/_2$ cm breiten, reichlich $^1/_2$ cm starken Stab aufzuleimen und darüber helles Leder zu spannen. Zum Anhängen der Mappe dienen starke, scharf gedrehte Lederriemen, die an den Enden und an den Kreuzungspunkten mittelst kleiner Rosetten, — je fünf Lederschlingen und ein dunkler Sternnagel, — zu befestigen sind. Vom oberen Rande der Rückwand gehen zwei Doppelriemen von je 30 cm Länge aus und zwei von je 15 cm; die Doppelriemen an der Vorderwand messen je 32 cm; von diesen steigt in der Mitte noch ein 7 cm langer Riemen auf, der sie mit denen der Rückwand verbindet und dann eine Schlinge bildet.

13. Journal-Mappe. Lederschnitt-Arbeit mit Vergoldung.

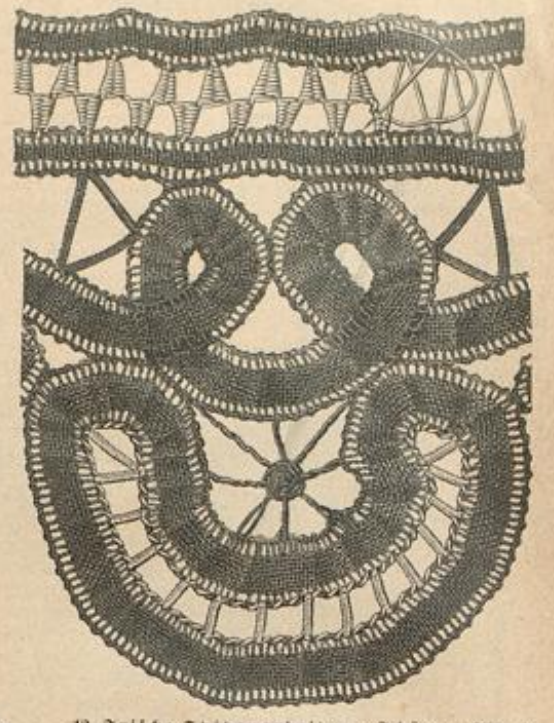


10. Ausführung der Spitzenarbeit zur Gaze-Cravate, Abb. 9.



15. Häkelarbeit zur Chaiselongue-Decke, Abb. 16.

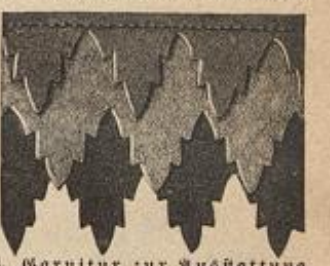
15-16. Chaiselongue-Decke. Häkelarbeit. — Mit Abb. 16 veranschaulichen wir eine der beliebten Chaiselongue-Decken in Häkelarbeit, die, hier aus Mascara-Wolle gefertigt, durch die schnellfördernde eigenartige Stichart und die geschmackvolle Farbengebung besonders vortheilhaft wirkt. Für jeden Stich bildet man 5 Schlingen, — siehe die naturgroße Darstellung, Abb. 15, — zieht die 5. Schlinge durch die drei folgenden und mascht die zwei nun auf der Nadel befindlichen Schlingen mit einem neuen Umschlag ab, worauf man den nächsten Stich wieder der Ausführung gemäß beginnt. Aus fünf je 20 und vier je 7 cm breiten Streifen zusammengesetzt, häkelt man dieselben der Länge nach und zwar für die breiten Streifen je 6 Touren, für die schmalen je 1 Mustertour, die man mittelst je zwei Touren fester Maschen aus schwarzer Wolle zusammenfügt. Die beiden äußersten Streifen erscheinen auf



12. Irische Spitzenarbeit zur Schürze, Abb. 8.

unserer Vorlage grünblau, die beiden folgenden hellkupferroth, der mittelste Streifen ist resedagrün; die schmalen Streifen sind goldgelb. Als äußerster Randabschluß werden aus gelber Wolle Zacken gehäkelt, — je 5 Stäbchenmaschen durch je 1 Luftmasche unterbrochen in eine Masche des Randes und 1 feste Masche, — und mit schwarzer Wolle in die Randmaschen der Zacken Kettenmaschen gearbeitet.

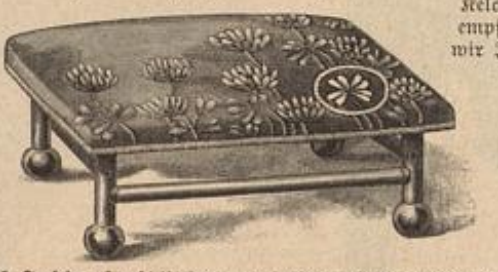
17-18 u. 11. **Fußbank mit Ueberlage in Plattstich-Stickerei.** — Die zierliche, 36 zu 28 cm große, 12 cm hohe Fußbank mit hellgelben, polirten Kugelfüßchen, bekleidet eine Ueberlage aus steingrünem Wollreps, den Kleeblumen und Blätter, in den natürlichen Farben mit Cordonnet-Seide in einfacher Plattstich-Stickerei ausgeführt, — siehe die naturgroße Abb. 11, — mustern. Das in der rechten unteren Ecke befindliche Kleeblatt ist sammt seiner kreisförmigen Umrandung altgoldgelb gehalten, die äußere Plattstich-Kante markirt sich mattviolett.



14. Garnitur zur Ausstattung von Kissen, Behängen 2c.

Briefmappe.

L. Z. — Als geeignete Vorlage für eine reich verzierte Kelchdecke empfehlen wir Ihnen



17. Fußbank mit Ueberlage in Plattstich-Stickerei. Ganze Ansicht der Ueberlage, Abb. 18; naturgroße Stickerei: Abb. 11.

18. Ueberlage zur Fußbank, Abb. 17.

die mit Abb. 9 in der Nr. vom 1/10 1898 dargestellten Decke mit Richelieu-Stickerei, deren Vorzeichnung Sie durch das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 20 Pf. beziehen können.

16. Chaiselongue-Decke mit Häkelarbeit. Naturgroße Ausführung: Abb. 15.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 2, 6, 15, 16); Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 11, 17, 18); E. Kayser, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 1); Frau F. v. Bock, O. Horndorferstr. 38 (Abb. 1); M. Levin, O. Hausvogteiplatz 1 (Abb. 9, 10); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 7, 14); Frl. L. von Eichmann, Wallwitz bei Freistadt (Abb. 3, 4); Frl. C. Beyer, Breslau, Matthiasplatz 15 (Abb. 8, 12).

Kunstgewerbliches: Frl. J. Helfer, W, Bülowstr. 21 (Abb. 13); Lehrinstitut für Kunstarbeiten von Frl. E. Reinhard, Cöln, Cleverstr. 29 (Abb. 5).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Hein; für den technischen Theil: A. Große, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

Heft 24. VI. 15. December 1898. — Handarbeiten. XXV. Jahrg.

1-4 u. 5. Wandmappe, Uhrständer und zwei Photographie-Rahmen in Blumenformen mit Malerei und Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 114-115. — Die gefällige Form des Stiefmütterchens erscheint hier für verschiedene Arbeiten verwendet, die noch rasch für den Weihnachtstisch vollendet werden können. Für sämmtliche Modelle dient gelber Filz, der erst mit Oelfarbe bemalt und dann an den Außenrändern, wie in einzelnen vorgezeichneten Formen mit Plattstich in ziemlich abstechenden Farbentönen bestickt wurde. Die 34 cm hohe, 32 cm breite Wandmappe besteht aus einer Rückwand und einer 14 cm hohen Vorderwand, letztere aus zwei je 15 cm hohen, 16 cm breiten Blumenblättern gebildet und mittelst zwei etwa 3 cm langen Bandspangen der Rückwand beweglich aufgesetzt. Nach strahlenförmiger Bemalung der ganzen Flächen mit violetter und weißer Oelfarbe werden die Ränder mit Plattstichen in drei passenden Nuancen violetter Filoselle-Seide bedeckt. Die olivgrünen Staubgefäße sammt Samenkapsel sind auf den blaugrau gemalten Schatten noch durch je 2-3 Stiche aus olivgrüner Chenille markirt. Die Samenkapseln bildet Plattstich in drei Nuancen olivgrüner Hamburger Wolle. An dem aus Sternblumen zusammengesetzten Bilderrahmen, Abb. 2, schattiren die Blumen

1. Wandmappe. — 2. Photographie-Rahmen. Muster-Vorz.: Beil., Fig. 114. — 3. Uhrständer. — 4. Photographie-Rahmen. Naturgroße Blume: Abb. 5. Muster-Vorz.: Beil., Fig. 115.

Malerei und Stickerei.

in 3 Nuancen Hellroth, die Staubgefäße in 2 Nuancen Gelb. Fig. 114 zeichnet die Contouren einer Blume vor.

6. Arbeitskorb mit leichter Stickerei. Naturgroße Blume: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

Der Uhrständer, Abb. 3, wie der Photographie-Rahmen, Abb. 4, dessen Vorzeichnung Fig. 115 wiedergiebt, zeigen gelbe und hellkupferrothe Bemalung mit bestickten Außenrändern in gleichen Farbentönen. Die am Rahmen, Abb. 4, befindlichen Blumen, deren unterste Abb. 5 naturgroß veranschaulicht, schattiren heliotropfarbig mit olivgrünen Kelchen und Stielen. Sämmtliche Gegenstände sind auf entsprechend geschnittener Pappe aufgezogen.

7. Blume zum Arbeitskorb, Abb. 6.

6-7. Arbeitskorb mit leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — Der Arbeitskorb aus ecrufarbigem Raffia-Geflecht zeigt eine einfache Stickerei, deren Contouren Fig. 55 vorzeichnet. Auf einem 14 cm breiten, ungefähr 110 cm langen, hellgrünen Tuchstreifen erscheinen sämmtliche Contouren mit bronzefarbiger, die Füllungen der Blätter und Stiele, sowie die einzelnen Stiche in den Blumen mit zart heliotrop-farbiger Filoselle-Seide, — siehe die naturgroße Blume, Abb. 7, — ausgeführt. Den unteren Bogenrand sichern bronzefarbige Languetten, unter denen hellgrüne Wollfranzen ansetzen. Grüne Repsband-Schleife.

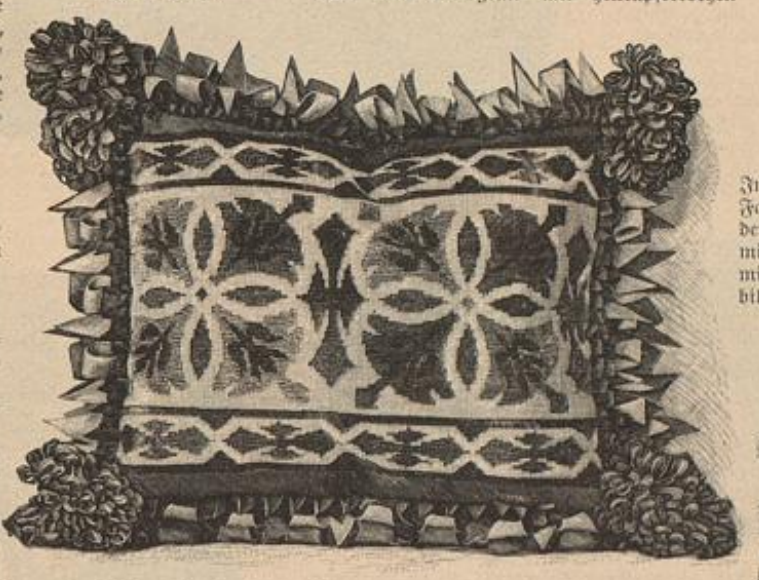
8 u. 12. Gehäkeltes Schultertuch. — 150 g Colibri-Wolle, ein von J. Daut in Mannheim in den Handel gebrachtes neues Fabrikat, sind für ein 132 zu 36 cm großes Tuch erforderlich. Auf 73 Luftmaschen-Anschlag, wovon 3 Luftm. als Ersatz der 1. Stäbchenmasche gelten, häkelt man in jede 2. Luftm. eine Stäbchenm. In den folgenden Touren greifen stets die Stäbchenm. um die Luftm. der vorhergehenden Touren. Das Charakteristische der Colibri-Wolle, die willkürlichen Flecken, lassen trotz der gleichmäßigen Ausführung die Häkelarbeit bewegt und interessant erscheinen. Die auf Abb. 8 dunkel erscheinenden Streifen sind aus bunter, die übrigen hell wirkenden Touren aus weiß- und chamoisfarbig gefleckter Wolle hergestellt. Nach 12 hellen Touren arbeitet man 1 Tour bunt, 3 hell, 4 bunt, 3 hell, 1 bunt, 8 hell, 1 bunt, 3 hell, 4 bunt, 3 hell, 1 bunt, 52 hell, worauf man in entgegengesetzter Reihenfolge der Farbenangabe die zweite Hälfte des Schultertuches vollendet. An beiden Längsseiten sind Picot-Reihen (4 Luftm., 1 Stäbchenm. in die 1. Luftm.) aus heller Wolle gearbeitet, siehe die naturgroße Abb. 12. 44 cm lange Franzen, — je 3 Fäden doppelt genommen, — sind den Schmalseiten eingeknüpft.

5. Blume zum Photographie-Rahmen, Abb. 4.

9. Fußtasche mit Brandmalerei. — Die Lederfläche, die den oberen Theil der Fußtasche bildet, hat 30 cm Durchmesser und gestattet, die kleineren Sterne dreimal in der Breite anzubringen. Durch den Wechsel von gebranntem Grund und gebranntem Muster wird eine gute Wirkung erreicht. Man kann auch nur die Contouren der Sterne und der Bänder brennen und den Grund beizen. Lieferung 7 der „Häuslichen Kunst" enthält das Muster naturgroß. Die untere Fläche der Fußtasche beträgt 30 cm Breite zu 33 cm Länge, der Rand, welcher beide Theile bis zur Hälfte verbindet und sich dann allein um die Bodenfläche fortsetzt, mißt bei 108 cm Weite hinten 11 cm, vorn 2 cm Höhe. Die Bodenfläche bekleidet außen Otter, das Futter besteht aus braunem Schaffell und der Besatz aus Landfuchs-Schweifen. Lederbügel.

9. Fußtasche mit Brandmalerei. Schnitt und Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 30 Pf.

10-11. Kissen mit Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 57. — Das 60 zu 50 cm große Kissen zeigt eine 56 cm breite, 36 cm hohe Auflage aus grauweißem nordischen Woll-Canevas, auf dem die Gobelin-Stickerei mit nordischer Wolle ausgeführt ist. Fig. 57 giebt einen Theil des Musters, das in den sich gegenüberliegenden Blättern pfauenblau und moosgrün mit hellkupferrothen

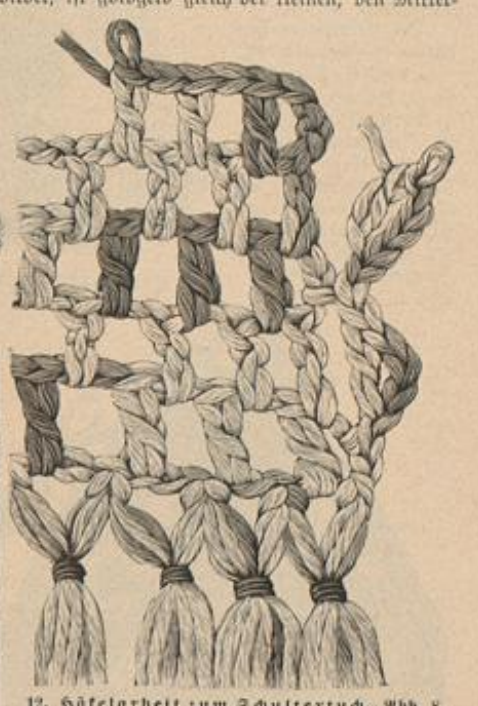


10. Kissen mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 11; Typenmuster: Beilage, Fig. 57.

11. Gobelin-Stickerei zum Kissen, Abb. 10.

8. Gehäkeltes Schultertuch. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 12.

Innenfiguren schattirt. Jede Type gilt für je 2 Faden Höhe und Breite, die Stichrichtung ist nach der naturgroßen Abb. 11 stets senkrecht. Die mittelste Figur, die, wagrecht gestellt, auch die mittleren Theile der beiden schmalen Bordüren bildet, ist goldgelb gleich der kleinen, den Mittelpunkt der beiden Hauptfiguren bildenden Vierecke. Die lanzettlichen Formen zwischen den großen Blättern erscheinen dunkelbraun, wie die, die schmalen Bordüren begrenzenden Streifen. Ein 7 cm breiter, moosgrüner Tuchstreifen schließt oben und unten die Stickerei ab, kupferrothes Tuch bekleidet die Rückseite. Für die Rüsche um den Rand werden je 10 cm breite moosgrüne und goldgelbe Tuchstreifen an einer Seite in tiefe Zacken geschnitten, deren jede zweite zurückzuheften ist; 6 cm breite kupferrothe Tuchstreifen, an beiden Rändern tief gezackt und die Zacken in gleicher Weise zurückgeheftet, bildet die äußerste Umrandung. Je zwei kupferrothe



12. Häkelarbeit zum Schultertuch, Abb. 8.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

13. Schnurstickerei zum Bilderrahmen, Abb. 14.

Schlingenquasten an den Ecken.

14 u. 15. **Bilderrahmen mit Schnurstickerei.** – Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54. — Auf hellgrauem Sammetleder erscheint das Muster, von dem Fig. 54 den vierten Theil wiedergiebt, für die 24 zu 21 cm große Vorlage mit hellgrüner gerippter Seidenschnur benäht, die mit Ueberfangstichen aus gleichfarbiger Filoselle-Seide festgehalten wird, — siehe die naturgroße Borte, Abb. 13. Der Ausschnitt für die Photographie beträgt $13^1/_2$ zu 9 cm; die Montirung geschieht auf einen aufstellbaren Holzrahmen mit gewölbter Oberfläche.

14. Bilderrahmen mit Schnurstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.

15. **Kleines Deckchen mit irischer Spitzenarbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116. — Für die 27 cm im Quadrat große Vorlage dienen 4 mm breite gelbliche Spitzenbändchen, die mit gewickelten Stäben, Spinnen und Ringen aus getöntem Leinengarn verbunden werden; der fünftheilige Fond besteht aus altgoldgelben Taffet. Sechs oder acht solcher Deckchen an einander gefügt, ergeben wirkungsvolle Läufer oder größere Decken.

15. Kleines Deckchen mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116.

17. **Blumenständer mit Holzschnitzerei** (Ausgründung). — Der Ständer aus Birnbaumholz erhält zum Einpflanzen der Blumen einen Blech-Einsatz. Rückwand und Seitenwände sind mit dem Zierbohrer in schräge Carreaux getheilt, an deren Kreuzungspunkten sich kleine blättchenartige Einschnitte markiren; je vier Carreaux betragen 5 cm Breite. Auf der Vorderwand erscheinen naturalistisch gehaltene Alpenveilchen mit ihren Blättern hinter einem Gitter aus flachen Stäben; Blumen und Blätter heben sich plastisch und fein modellirt von dem vertieften genauhten Grunde ab; die Stäbe zeigen scharfe Contouren. Der originelle Ständer mißt zu 28 cm Breite 25 cm Tiefe; Vorder- und Rückwand sind seitlich 14 cm, in der Mitte 16 cm hoch. Die Seitenwände haben 15 cm Höhe bei 13 cm oberer und 9 cm unterer Breite; der in Stäbe auslaufende Rand ist wie diese 2 cm breit. Jede der vier Platten ist 1 cm stark. Der Boden tritt ringsum 1 cm breit vor und ruht auf Kugelfüßchen. Kugelknäufe.

16. Blume zum Taschentuch-Sachet, Abb. 19.

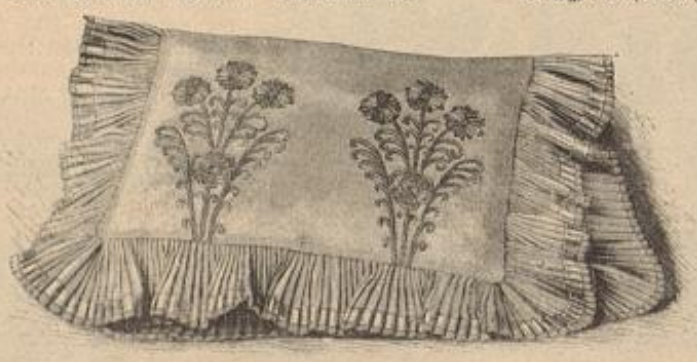
17. **Blumenständer mit Holzschnitzerei (Ausgründung).** Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

18. **Eck-Console mit Nagelarbeit.** — Von moosgrün gebeiztem Grunde heben sich Gold-, Silber- und Bronzenägel verschiedener Form und Größe ab. Die beiden Wände messen je 75 cm Länge bei 12, 19 und wieder 12 cm Breite an den Stellen, wo die Brettchen fest zu schrauben sind, was in Höhe von 17, 32 und 67 cm von unten zu geschehen hat. Die Brettchen sind $1^1/_2$ cm stark und vorn abgerundet. Sämmtliche Stämme und Zweige der Bäumchen bestehen aus Goldnägeln; die großen silbernen Rosetten-Nägel der großen Blumen umschließen spitze goldene und je einen Bronze-Nagel; an den kleinen Blumen fehlen die Goldnägel.

18. Eck-Console mit Nagelarbeit. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" zum Preise von 20 Pf.

19 u. 16. **Taschentuch-Sachet mit leichter Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56. — Ein schnell anzufertigendes Geschenk bildet auch das 40 zu 25 cm große Sachet aus zart heliotrop-farbiger Reposeide. Fig. 56 zeichnet eine der beiden Arabesken vor, die mit gedrehter, elfenbeinweißer Seide nach der naturgroßen Abb. 16 in Stiel- und Plattstich auszuführen sind. Leicht wattirt und mit Surah gefüttert, zeigt die Vorlage an den Außenrändern einen 6 cm breiten Volant aus plissirter Seide, dem ein weißes Atlasbändchen aufgesteppt wurde.

20. **Opernglas-Behälter mit Lederschnitt.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117. — Der vollständig selbst zu fertigende Behälter wirkt besonders gut durch den gepunzten, mit Gold bemalten Grund. Fig. 117 giebt die Hälfte des Musters, das sich zweimal wiederholt.



19. Taschentuch-Sachet mit leichter Stickerei. Naturgroße Blume, Abb. 16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56.

20. Opernglas-Behälter mit Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117.

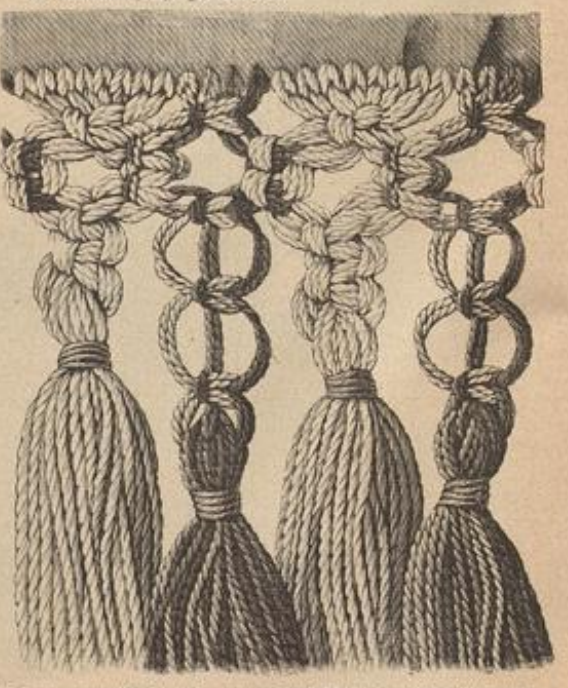
Die $7^1/_2$ cm hohe Wandung verlangt einen 8 cm hohen Lederstreifen von oben 34 cm, unten 31 cm Länge, der an seinen schrägen Querrändern mittelst kreuzweise durch Löcher geleiteter Lederriemchen verbunden wird; ebenso fügt man zuletzt den 12 cm langen, 6 cm breiten Boden ein. Ein seidenes Futter wird über Carton gespannt und dieser mittelst Leim innen befestigt; dem Futter entspricht der 11 cm hohe, 38 cm weite Beutel mit Zugsaum in $2^1/_2$ cm Entfernung vom Rande. An dem Ornament sind die Contouren sehr tief geschnitten, die Formen aber nur leicht getrieben. Das tiefbraun gebeizte Leder hebt sich kräftig von der mit der Perlpunze gemusterten Grundfläche ab.

21-24. **Stuhlkissen sammt Tasche mit Malerei und Stickerei.** — Auf gelblichem Baumwollen-Köper sind die aufstrebenden Orchideen mit Helios-Farben ausgemalt: die Blumen hellgelb, die Stiele und Blätter olivgrün und graugrün; die Contouren der Musterformen umrandet Stielstich aus Feridah in entsprechenden Farbentönen. Originell erscheint die Montirung des Kissens, dessen überhängende Rückseite als Tasche, — siehe Abb. 23, — zur Aufnahme einer Arbeit 2c. eingerichtet ist. Die Breite des Kissens, mit dem die Rückwand der Tasche zusammenhängt, mißt am unteren Rande 36 cm, vermindert sich in 42 cm Höhe auf 28 cm und beträgt, nach weiteren 31 cm am unteren Taschenrand, wieder 36 cm. Die Vorderwand der Tasche mißt 26 cm Höhe und hat eine Einlage aus Steifleinwand. Das Kissen und die Rückwand der Tasche sind wattirt; ersteres hat außerdem seitlich je eine $1^1/_2$ cm breite, 39 cm lange Stahlfeder zum Strammhalten der Seitenränder. Der Franzen-Abschluß ist der naturgroßen Abb. 24 nachzuarbeiten, er besteht aus flachen Doppelknoten, die in Quasten endigen. Für die elf größeren Quasten wurden je acht 32 cm lange Fäden aus gelblichem kräftigen Knüpfgarn in den Stoff gehängt, für die kleinen Quasten je vier Fäden in gleicher Länge aus den vier Nuancen resedagrünem Feridah. Die Quasten sind dunkelgelb abgebunden. Abb 22 zeigt die Ausführung der gehäkelten Schnur aus doppeltem Faden des Knüpfgarns, die ebenfalls in je zwei Quasten endigt. Grünes Futter.

21. Stuhlkissen sammt Tasche mit Malerei und Stickerei. Rückansicht: Abb. 23. Naturgroße Ausführung der Schnur: Abb. 22. Franzen-Abschluß: Abb. 24. Muster-Vorzeichnung liefert das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt" für 40 Pf.

22. Gehäkelte Schnur zum Stuhlkissen, Abb. 21 u. 23.

23. Rückansicht zu Abb. 21.



24. Franzen-Abschluß zum Stuhlkissen, Abb. 21 u. 23.

Bezugsquellen.

Handarbeiten: F. W. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 15, 16, 19); Geschw. Mehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 13, 14); E. Blume, S, Ritterstr. 2a (Abb. 6, Korb ohne Stickerei); J. Daut, Mannheim (Abb. 8, 12); Frl. H. Schrader, Braunschweig, Sandweg 5 (Abb. 21, 22, 23, 24).

Kunstgewerbliches: Fräul. Jos. Helfer, W, Bülowstr. 21 (Abb. 20); Fräul. M. Hoffmann, Lübeck, Fischerstr. 28 (Abb. 17, Muster-Vorzeichnung 1 Mk., vorgezeichnete Platten 7 Mk.); R. Nafer, Hedelfingen b. Stuttgart (Abb. 18, auch Holzgegenstände, Nägel und Vorlagen); Ludwig Bellwinkel, Hamm i. W. (Abb. 9).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Bülowstr. 42.

Anfragen ist stets das Rückporto beizufügen.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: H. Heim; für den technischen Theil: A. Grosse, beide in Berlin; — für Oesterreich-Ungarn: Robert Mohr, Wien. — Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf