



Illustrierte
Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

1897.

Modenblatt.

Berlin.

Franz Eipperheide.

Katzler

H. K. SEBERG

Inhalts-Verzeichnis.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein naturgroßes Schnittmuster, die Doppelpunkte (:), daß eine Schnittmethode gegeben wurde; ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Vellage vorhanden ist.

I. Toilette.

a. Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

- Ball-Toiletten: 3, 4†, 6, 7, 13, 18, 19, 29*, 30*, 31*, 43*, 44, 45, 68*, 247*, 259*, 271*, 274, 283, 285*.
- Besuchs-Toiletten: 18*, 19, 28*†, 42*, 43*, 49, 58, 68, 79*, 80, 85, 87, 91*, 97*, 101*, 103*†, 114, 118, 121, 126, 129, 130, 139*, 145, 147*, 151, 166, 174*, 177, 195*, 198*, 202, 226*, 234*, 235*, 238, 255*, 274*.
- Bergsteige-Kostüme: 139*, 169*.
- Brant-Toiletten: 67*, 142, 210*, 211, 212.
- Diner-Toiletten: 46, 58*, 253*, 257*.
- Eislauf-Toiletten: 10*, 20, 277*.
- Empfangs-Toiletten: 19, 22, 25*, 31, 44*, 53, 61*, 69, 70, 73*, 81, 82, 93*, 94*, 109*, 116*, 127*, 135*, 176, 189*, 193, 224, 225*, 233, 250, 274, 281*, 282, 283*, 285.
- Frühjahrs-Toiletten: 114*, 115*, 116*, 117.
- Gesellschafts-Toiletten: 1*, 3*†, 4*, 6*†, 13, 25, 28, 30*, 45*, 67*, 82*, 109*, 141*, 149*, 151*, 198*, 199, 214, 217*, 224*, 225, 237*, 246*, 253*, 254*, 258*, 259*, 262, 271*, 274*, 286.
- Haus-Toiletten: 3*, 4*, 15, 28*, 29*, 31, 34*, 41*, 44*, 53*, 61*, 79*, 85*, 86*, 87*, 92*, 93*, 100, 101, 102, 110*, 114, 117, 127*, 128*, 129*, 140, 147*, 148, 157*, 164, 165*, 171*, 187, 188*, 193*, 205*, 213*, 217*, 224, 229, 233*, 236*, 245, 248*, 249*, 250*, 254, 257, 265, 273*, 274*, 282, 283, 285.
- Hochzeits-Toiletten: 66*, 67*, 210*, 211*, 212.
- Jagd-Anzüge: 188*.
- Lawn-tennis-Anzüge: 127, 138, 159, 188*.
- Nasten-Anzüge: 3*†, 7*†.
- Morgenröde: 1, 15, 141*, 165, 236*, 245.
- Promenaden-Toiletten: 10*, 21, 34*, 37*, 45, 54, 55*†, 58, 68*, 69*, 78*, 79*, 81*, 82*, 85*, 87*, 90*, 91*, 93*, 101, 102*, 103*, 115*, 116*, 123*, 126*, 129, 135*, 139*, 140*, 145*, 150*, 154, 162*, 163*, 164*, 165, 175*, 176*, 177*, 181*, 186*, 187*, 188*, 189*, 190, 196*, 197*, 199, 212, 213*, 222*, 225, 234, 241*, 249, 250, 254*, 259, 277*, 281*.
- Radfahr-Anzüge: 80*, 111*, 127, 135*, 147*, 159*, 169*, 199*, 212, 223*, 224*.
- Reform-Toiletten: 21, 45*, 69*, 87*, 106*, 123*, 135*, 149, 195*, 223*, 224, 255*, 282*.
- Reise-Anzüge: 103, 106*, 121*, 128, 139, 154*.
- Reitkleider: 94, 106*, 199, 223.
- Réunion-Toiletten: 118.
- Schneiderkleider: 34, 41*, 81, 103, 114*, 117*, 147*, 165, 171*, 177, 181*, 196*, 210, 223*, 225, 229*, 234*, 235*, 248*, 249*, 250, 254*, 259*, 273, 281.
- Sommer-Toiletten: 114*, 115*, 121, 126*, 127*, 128*, 129, 130, 133*, 138*†, 140*, 141*, 147, 148*, 149, 150*, 151*, 157, 162, 164*, 169, 171*, 174*, 175, 177*, 186*.
- Strand-Toiletten: 175*, 178.
- Theater-Toiletten: 1*†, 19.
- Trauer-Toiletten: 150*, 165*, 193.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

- (Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)
- Aermel: 44, 68*, 75*, 101*, 141, 165, 176*.
 - Ball-Umhänge: 30, 247*.
 - Blumen-Garnituren: 117, 246, 273.
 - Blusen: 10*, 28, 29*, 43, 53*, 54*, 69*, 114, 116*, 117, 141, 147, 159*, 171*, 177*, 187, 189, 198, 206*, 233*, 237.
 - Blusenhemden: 93*, 141, 195.
 - Blusenjacken: 196, 199, 222*, 225*, 234, 237*.
 - Capes: 10*, 37*, 53*, 54†, 55*†, 69*, 75*, 79*, 80*, 81*, 93*, 101, 114*, 116*, 117, 164*, 188, 195*, 196*, 197*, 219*, 222*, 236*, 241, 249*, 259, 282.
 - Capoten und Kopftücher: 243, 246, 257.
 - Chemiseis: 34, 100, 135, 176, 212, 281.
 - Cravaten: 29, 44, 75*, 165, 176.
 - Cravate-Schleifen: 44, 129, 189*, 281.
 - Fächer: 6, 102, 103, 220†, 246, 283.
 - Fächer-Halter: 281.

- Feder-Voa: 177.
- Feder-Pelerine: 187.
- Fichus: 3*, 176*, 186*, 248.
- Fichu-Kragen, Gehäkelter: 231.
- Gamajchen: 188*.
- Garnituren: 135, 236, 237.
- Gürtel: 3, 44, 75†, 79, 117, 128, 159, 197, 226, 234.
- Gürtel-Gehänge und Schnallen: 39, 198.
- Haarfrisuren: 10, 18, 42, 82, 127, 198, 248, 274.
- Haarschmud: 82, 225 (Kamm).
- Halbhandschuhe: 255.
- Hals-Garnituren: 75, 92, 281.
- Halsrüschen: 198.
- Handschuhe: 149, 246, 266.
- Hochgebirgs-Ausrüstung: 138.
- Hut-Garnituren: 233, 234, 246.
- Hüte: 31, 42, 54, 55, 58, 63, 78, 79, 81, 90, 91, 92, 102, 103, 117, 126, 127, 128, 129, 149, 150, 151, 154, 163, 171, 174, 175, 187, 189, 199, 207, 226, 233, 234, 235, 246, 248, 255, 258, 259, 270, 283.
- Jabots: 3, 29, 255*.
- Jacken: 4*, 9*, 39*†, 53*†, 55*, 68*, 69*, 75*, 78*, 79*, 85*, 87*, 92, 101*, 115*, 116*, 135*, 140*, 148†, 195*, 196, 197, 219*, 222*, 234*.
- Joppen: 129*.
- Kniewärmer: 255.
- Kragen: 68, 75*, 88†, 125†, 140*, 176, 189*, 206*, 234*, 273.
- Kragenpaffe: 195†.
- Kantchen: 75*, 235*.
- Mäntel: 20*, 42*, 43, 68*, 80*, 87, 90*, 100*, 106*, 197*, 207*, 219*, 234*, 235*, 237*.
- Masken-Abzeichen: 9.
- Morgenhauben: 56.
- Morgenjacken: 141*, 149*, 236*.
- Müffe: 234, 255.
- Paletots: 28*, 42*, 50*, 68*, 93, 114*, 117*, 169*, 175, 207, 219*, 223*, 234*, 237*, 241*, 250, 254*, 257*, 259, 270, 273*.
- Felz-Capes: 248, 282.
- Felzjacken: 235, 273.
- Felzfragen und -Umhänge: 235, 277, 281.
- Felz-Mäntel: 285.
- Fompadours: 41, 255*.
- Radfahr-Ausrüstung: 99.
- Reitbekleidung: 99.
- Reitröde: 99*.
- Reit-Utenfilien: 106.
- Röde: 69*, 128*.
- Schirme: 21, 78, 90, 103, 121, 126, 151, 154, 177.
- Schirmgriffe: 69, 226.
- Schleier: 102.
- Schmudgegenstände: 9, 39, 44, 78, 79, 93, 246, 281.
- Schuhe und Stiefel: 9, 41, 102, 111 (Sport-), 154, 246, 254.
- Schulterfragen: 226.
- Schürzen: 14†, 113†, 123, 245*, 273.
- Schärpen: 141, 254†, 273.
- Shawls: 104, 278.
- Taillen: 15, 20, 44*, 68*, 80*, 128, 224*.
- Umhänge: 75*, 90*, 92*, 101*, 103, 148*, 270*, 273*.
- Unterrücker: 255.
- Westen: 34*, 93, 128.

b. Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

- Anzüge: 2*, 14*, 25*, 27*, 28*, 35*, 50, 62*, 74*, 86*, 87*, 91*, 97, 98*, 110*, 115*, 122*, 134, 140*, 146*, 149*, 158*, 170*, 182*, 194*, 206*, 218*, 232, 244*, 256*, 268*, 269*, 280*, 283.
- Communicanten-Anzüge: 50, 61.
- Confirmanden-Anzüge: 50.
- Reform-Anzüge: 74*, 146*, 158, 194*.
- Reitanzüge: 223.
- Tanzstunden-Anzüge: 244.
- Turnanzüge: 244*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

- Blusen: 194.
- Capes: 62*.
- Felgoländer: 158*, 170.
- Hüte: 98, 122, 170, 218.
- Jacken: 14, 62*, 206*, 232*, 244, 256*.
- Kragen: 110*.
- Mäntel: 74*, 170*, 218*, 222, 232*, 256*, 270*.
- Paletots: 268*.
- Reform-Anzügen, Bestandtheile zu: 74*.
- Schürzen: 170*, 194*, 268†.
- Wagner-Barretts: 38*.

c. Garderobe für Kinder bis zu drei Jahren.

- Anzüge: 2*, 26*, 62*, 86*, 98*, 115*, 122*, 134*, 170*, 182, 206*, 232*, 249*, 256*, 268, 280*, 285.
- Gamajchen-Höschen: 26*.
- Felgoländer: 158*.
- Hüte: 122, 256.
- Jäckchen: 134, 153*.
- Käppchen: 26*, 62, 244, 256, 268.
- Mäntel: 27*, 86*, 121*, 146*, 218, 244, 256.
- Morgenkleider: 27*.
- Schube: 26.
- Schürzen: 26*, 268*.
- Tragröckchen: 249*.
- Unterröckchen: 112.

d. Garderobe für Knaben.

- Anzüge: 2*, 14, 27*, 38*, 50*, 62*, 86*, 122*, 134*, 146*, 158, 170*, 181*, 182, 194*, 206, 218, 244*, 256*, 280*.
- Beinkleider: 2*, 27*, 134, 158*.
- Blusen: 27*.
- Faltenröckchen: 27*.
- Havelock: 134*.
- Hüte: 218, 244.
- Jacken: 27*, 50*, 122*, 158*.
- Kaisermantel: 268*.
- Kittel: 2*, 14, 98*†, 134*, 170*.
- Pitewfa: 182*.
- Mügen: 268.
- Paletots: 74*, 218*, 222*, 232*.
- Radfahr-Anzüge: 99, 110*.
- Schlafröde: 26*.
- Schürzen: 146*.
- Sport-Blusen: 182.
- Sweater: 256.
- Westen: 158*.

II. Leibwäsche.

a. für Damen.

- Bade-Anzüge: 164†.
- Badezeug: 111*.
- Beinkleider: 56*, 57*, 123*, 159*.
- Brustmäntel: 52*.
- Hemdhojen: 57*.
- Hemdenpaffen: 52.
- Nachthauben: 57*.
- Nachthemden: 56*.
- Nachtjacken: 56*.
- Nöglige-Jacken: 57.
- Reform-Unterleibwäsche: Beinkleider: 21, 45*, 135*. — Hemdhoje: 21. — Corsetts: 21, 57*, 111. — Unterleibchen: 80, 123*, 149*. — Beinkleid-Rod: 159*. — Niedertaille: 159*. — Strümpfe: 141.
- Taghemden: 56*, 123*.
- Unterröde: 52*, 69*, 101*, 140†, 212, 213, 221, 245*.
- Unterrücken: 57*, 80*, 123*, 195*.
- Taschentücher: 52, 148.

b. für Mädchen und Babies.

- Beinkleider: 26*, 183*.
- Hemden: 26*, 183*.

Leibchen: 26*, 170.
 Nachthemden: 183*.
 Nachtröckchen: 26*.
 Rod-Beinkleider: 183*.
 Unterröde: 26*, 182, 183*.

c. Für Herren und Knaben.

Hemden: 183*.
 Hemdhojen: 14.
 Nachthemden: 99.
 Oberhemden: 99.
 Sporthemden: 183*.
 Unterbeinkleider: 99, 183.
 Unterhemden: 99.

III. Hauswäſche.

a. Tiſchwäſche.

Fingertücher: 40, 65.
 Tiſchläufer: 186.
 Tiſchtücher: 65, 221.

b. Bettwäſche.

Bettdecken: 64.
 Kopfkiffen: 64, 65, 125*.
 Plumeaux: 64.
 Steppdecken: 65.
 Ueberſchlag-Lafen: 64.

IV. Verſchiedene Garnituren.

Beſäße, Stickerien und Verzierungen.

a) Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 9, 27, 40, 41, 44, 88, 98, 100, 112, 113, 146, 148, 170, 197, 213, 224, 233, 236, 237, 243, 257.
 b) Zur Wäſche: 56, 57, 64, 65, 112, 125, 148, 160, 200, 242.
 c) Für Decorations-Zwecke: 112, 136, 152, 230, 245.

V. Schneiderei.

Aufzeichnen einer im Ganzen geſchnittenen Taille: 179.
 Gürtel mit Vorrichtung: 155.
 Knopffchluß, Unſichtbarer, Ausführung deſſelben: 203.
 Krepp-Puffe: 119.
 Lineal zum Aufnähen der Federhäbchen: 83.
 Lippen-Beſäße: 215.
 Maßnehmen für Corſets: 167.
 Phantafie-Muff: 35.
 Prüfen des Schnittes nach dem perſönlichen Maß: 167.
 Puffärmel, Vorjäger: 119.
 Puffe, Krepp: 119.
 Rod-Grundform: 131.
 Rodhüte: 203.
 Rundplüſch-Borte: 155.
 Schere mit Copir-Rädchen: 155.
 Schließeinrichtung für Kleideröde: 239.
 Tailleurhäbchen aus Federkiefen: 83.
 Treifenbeſap: 215.
 Verbindung von Rod und Blufe: 107.
 Vordertheil aus Futterleinen: 191.
 Zwischenfutter: 95.

VI. Hüte und Fuß.

Bandgürtel mit Schärpen-Enden: 107.
 Capote-Hut mit Beerenkranz: 191.
 Eingereinigtes Band: 131.
 Gürtel: 95.
 Hals-Garnitur mit Schifferknoten: 203.
 Herbshut in Toque-Form: 203.
 Huthalter „Greif“: 59.
 Inneneinrichtung der ſchief garnirten Hüte: 131.
 Irrlicht-Flamme: 23.
 Matroſen-Hut mit Schleier-Garnitur: 155.
 Perſtickerei zum Gürtel: 95.
 Runder Hut aus Taſſet: 191.
 Schwalbe: 23.
 Sportmügen: 119.
 Stußfedern mit Malerei: 95.
 Umgelegttragen: 35.

VII. Handarbeiten.

Aufnääh-Arbeiten: 17, 77, 153*, 185*, 201*, 208, 220, 231*, 243*, 266*, 283.
 Bändchenſtickerei: 184*.
 Blumenſtickerei: 152*, 185, 230, 266*.
 Brandmalerei: 124*, 284.
 Buntſtickerei: 76, 113, 272*, 278.
 Eiſelir-Arbeiten: 39*.
 Durchbruch: 40, 65, 159, 272.
 Eiſenbein-Stickerei: 8*.
 Filet-Quipure: 51, 185.
 Flachſtick-Stickerei: 112, 124*, 136, 201*, 221, 261, 267, 272.
 Flitter-Stickerei: 279.
 Franzen, Geſlochtene: 278.
 Frivolitäten: 75.
 Füllſtick: 208, 209.

Geſlechtſtickerei: 64.
 Gobelin-Stickerei: 16, 51.
 Gold- und Silberſtickerei: 173.
 Guipure-Stickerei: 172.
 Hardanger-Arbeiten: 105*, 200*.
 Häfelarbeiten. a) Bordüren, Grundmuster, Rand- und Edverzierungen in Wolle, Baumwolle u. ſ. w. für Decken, Tüchchen, Pelertinen, Unterröde u. ſ. w.: 8, 16, 17, 41, 52, 65, 75, 77, 134, 231, 243.
 b) Einſäße, Spißen, Eden, Plein-Muſter: 26, 41, 52, 57, 65, 89, 136, 148, 173, 183, 231, 242, 267.
 Holzſchnitzereien: 5, 184, 284.
 Friſche-Spißen-Stickerei: 65*, 88*, 104, 125*, 160*, 208, 230*, 242.
 Kleineiſen-Arbeiten: 284.
 Klöppelſpißen: 57.
 Knüpfarbeiten: 33, 40, 76, 124.
 Kreuznaht-Stickerei: 88, 161, 242, 260, 267.
 Kreuzſtick-Stickerei: 8, 77*, 153*, 173, 208*, 272.
 Languetten-Stickerei: 52.
 Laubſäge-Arbeiten in Metall: 209.
 Lederſchnitt: 76, 284.
 Leichte Stickerei: 89*, 112, 137*, 146, 160*, 200.
 Malerei: 9*, 33*, 39, 220*, 243, 260.
 Marſeiller-Arbeit: 64.
 Mauriſche Stickerei: 160, 209, 260.
 Metall-Stickerei: 32*, 279.
 Moſaik-Stickerei: 278.
 Nagel-Arbeiten: 284.
 Plattſtick-Stickerei: 41, 52, 63, 65, 100, 200, 220, 261, 279*.
 Renaissance-Stickerei: 172*.
 Smoed-Verzierungen: 27, 98, 176.
 Smyrna-Arbeiten: 104, 161, 231.
 Stieſſtick-Stickerei: 51*, 170, 242.
 Strichſtick-Stickerei: 40*, 77, 113*.
 Stridarbeiten: 9, 105, 112, 221, 243, 256, 267, 278.
 Tapiſſerie-Arbeiten: 260.
 Tülldurchzug: 41, 112, 125, 148, 160.
 Typenmuſter: 161, 184, 260.
 Webe-Arbeiten: 136, 182, 278.
 Weißstickerei: 56, 57, 152, 278.

VIII. Verſchiedene Gegenstände

in Häfel-, Strick- und Phantafie-Arbeiten, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien u. ſ. w.

Behälter: 5* (Staubtuch-), 63* (Eier-), 152* (Nadeln), 230 (Streichholz-), 279* (Poſtkarten-).
 Blumenbütte: 17.
 Blumenbüßen: 5*.
 Brodmulde: 284.
 Buchhüllen: 160*, 279*.
 Conſolen: 33*.
 Dedn: 8* (Wand-), 16 (Flügel-), 77* (Tiſch-), 88 (Tablet-), 105* (Tiſch-), 124* (Tiſch-), 124 (Nächtlich-), 125* (Servirtisch-), 136 (Klapper-), 136 (Kinderwagen-), 152* (Tiſch-), 153* (Nächtlich-), 161* (Klapper-), 161* (Garten-), 172 (Altar-), 172* (Tiſch-), 173* (Bett-), 184* (Servirtisch-), 185* (Wiegen-), 221* (Tiſch-), 230* (Divan-), 231* (Tiſch-), 242 (Servirtisch-), 261* (Tiſch-), 260* (Tiſch-), 272 (Klapper-), 272 (Tablet-), 278* (Wand-), 278* (Lampen-), 278* (Servirtisch-), 284* (Schuh-).
 Federwiſcher: 105.
 Fenſterbrett-Schoner: 184*.
 Fenſtervorſeher: 17.
 Fliegenglocken: 105*.
 Handbibel: 39*.
 Hängeſchränken: 284.
 Haus-Apotheken: 5, 209.
 Hutfoffer: 121, 123.
 Kännchen: 63*.
 Kaſten: 51 (Blumen-), 88* (Schmud-), 161, 173 (Schmud-), 209*, 267* (Photographie-).
 Kiffen: 8* (Stuhl-), 9* (Fuß-), 17 (Schlummer-), 41* (Rücken-), 77* (Stuhl-), 88* (Sopha-), 152* (Rücken-), 160 (Toiletten-), 161 (Stuhl-), 185*, 200* (Rücken-), 208* (Reiſe-), 230* (Doppel-), 243* (Rücken-), 260 (Fuß-), 279* (Sopha-).
 Körbe: 5* (Span-), 33 (Haarnadel-), 89* (Papier-), 201* (Papier-), 267 (Brod-), 267 (Schlüssel-), 272* (Papier-).
 Krug mit Malerei: 185.
 Krümelſchaukel mit Würſte: 267.
 Lambrequins: 200, 242*.
 Lampenſchleier: 243.
 Lampenträger: 152.
 Leuchter: 125*.
 Mappen 33*, 124* (Schreib-), 137* (Zeitungs-), 260 (Schreib-), 266* (Schreib-).
 Nadeldoſe oder Salzſäſchen: 152*.
 Ofen- oder Kaminſchirme: 208.
 Papiermeſſer: 105*, 209*.
 Plaid-Hülle: 112*.
 Portemonnaie: 284.
 Puppen und Puppenkleider: 280*.
 Sackts: 51, (Tafchentuch-), 260 (Tafchentuch-).
 Schachtel: 137*.
 Schalen: 88.
 Scheren-Etui: 105*.
 Schlummer-Puff: 278.

Schreibzeug-Unterlage: 279*.
 Serviette, geſtrickt: 267.
 Servir-Brett: 112*.
 Stat-Blod: 279.
 Sophaſchoner: 40*, 209*.
 Spiegelrahmen: 272*.
 Spielzeug: 269*[†], Puppenmöbel, Regelbahn, Wellenbad-Schaukel, Puppe mit Kuchbett, Deckſtein 280, Pferdetruppe, Sägebod, Kaſten für Perlen-Arbeit.
 Taſchen: 38* (Umhänge-), 51* (Nachtzeug-), 113*[†] (Badezeug), 153 (Hand-), 284* (Cigarren-).
 Teppiche: 104*, 231*.
 Theewärmer: 76*.
 Thee-Service: 173.
 Thür- oder Fenſterkopff: 242*.
 Tiſchläufer: 89*, 136, 201, 230*.
 Tiſchplatten: 17*, 63*.
 Truhen: 76* (Brief-), 161 (Brief-), 283, 284 (Brief-).
 Ueberhandtücher: 208*.
 Vorlagen: 32 (Kiffen, Mappen).
 Wäſchebeutel: 272*.
 Wandbretter: 39*, 153*.
 Wandſchoner: 278*.
 Wandſchränken: 39.
 Wandtefler: 104*, 201*.
 Zeitungſ-Halter: 279*.

IX. Möbel, Portiären, Gardinen, Vorhänge.

Betten: 64, 65.
 Gardinen-Arrangement: 266.
 Handtuchhalter: 261.
 Nähtisch: 63*.
 Ofenbank: 260*.
 Paravents: 16.
 Ständer: 5* (Journal- oder Noten-), 39 (Arbeits-), 137* (Korran-), 137* (Blumen-), 161 (Lampen-), 220* (Blumen-).
 Stühle: 16, 51* (Klapp-), 77, 113, (Klapp-), 172 (Bauern-) 231.
 Tiſche: 17.
 Thürfüllung: 284.
 Vorhänge: 221, 261.

X. Muſter-Vorzeichnungen und Handarbeits-Vorlagen auf den 22 Beilagen.

Agararbeit: Kanne, S. 6.
 Aufnääh-Arbeit: Stuhlſiffen, S. 7. — Kiffen, S. 13. — Kiffen, S. 16. — Papierkorb, S. 17. — Ofenſchirm, S. 18. — Dede, S. 20. — Kiffen, S. 21. — Ofenbank, S. 22. — Mappe, S. 23. — Bilderrahmen, S. 24. — Borte, S. 24. — Ausgründung: Platte und Träger zur Conſole, S. 3. — Papiermeſſer, S. 18. —
 Bändchenſtickerei: Servirtisch-Dede, S. 16.
 Beſchlagarbeit: Kaſten, S. 18.
 Blumenſtickerei: Dede, S. 13. — Divan-Dede, S. 20.
 Boſſir-Arbeit: Wandtefler, S. 17.
 Brandmalerei: Kirchengewölb zur Schachtel, S. 1. — Blumenzweig zum Wandkorb, S. 1. — Einzelzweig zum Staarkäſen, S. 1. — Blumenmuſter zum Papierkorb, S. 3. — Nähtisch, S. 6. — Mappe, S. 11. — Leuchter, S. 11. — Koran-Ständer, S. 12. — Schachtel, S. 12. — Wandbrett, S. 13. — Bauernſtuhl, S. 15. — Cigarrentaſche, S. 24. — Unterſap, S. 24. —
 Bronzemalerei: Schreibmappe, S. 3. —
 Buntstickerei: Theewärmer, S. 7. — Kiffen, S. 24. — Dedn, S. 24. —
 Eiſelir-Arbeit: Edbeſchlag, S. 4. —
 Eiſenbein-Stickerei: Stuhlſiffen, S. 1. —
 Filet-Arbeit: Schirm, S. 7. —
 Geſlechtſtickerei: Kiffen, S. 6. —
 Häfelarbeiten: Spiße, S. 11. — Edverzierung, S. 11. —
 Hardanger-Stickerei: Dede, S. 9. — Einſap, S. 11. — Abſchluß-Bordüre, S. 11. —
 Friſche Spißen-Arbeit: Einzelzweig zum Kleide, S. 1. — Paſſentragen, S. 8. — Kragen, S. 11. — Spiße, S. 12. — Toilette-Kiffen, S. 14. — Tiſchläufer, S. 20. — Lap, S. 22. — Schärpe, S. 22. — Paſſe, S. 22. — Dedden, S. 22. — Gardine, S. 22. —
 Kerbſchnitt: Wandbrett, S. 4. — Papierkorb, S. 8. — Papiermeſſer, S. 9. — Tablet, S. 10. — Koran-Ständer, S. 12. — Salzſäſchen, S. 13. — Ständer, S. 14. — Fenſterbrett-Schoner, S. 16. — Streichholz-Behälter, S. 20. —
 Klöppelarbeit: Spißen, S. 5. —
 Knüpfarbeit: Franze, S. 21.
 Kreuznaht-Stickerei: Kiffen, S. 8. —
 Kreuzſtick-Stickerei: Fliegenglocke, S. 9. — Schürze, S. 10. — Kiffen, S. 24. — Dedden, S. 24. — Borten, S. 24. —
 Languetten-Stickerei: Korbede, S. 23. —
 Lederſchnitt: Bibel, S. 4. — Truhe, S. 7. — Scheren-Etui, S. 9. — Kiffen, S. 20. —
 Leichte Stickerei: Nachtzeug-Taſche, S. 5. — Zeitungſ-Mappe, S. 12. — Dede, S. 12. — Klapperdedden, S. 14. — Buchhülle, S. 14. — Wiegendecke, S. 16. — Kiffen, S. 18. — Kiffen, S. 18. — Buchhülle, S. 24. — Blumen-zweige, S. 24. —
 Leinenstickerei: Dede, S. 11. —
 Majolica-Malerei: Wandtefler, S. 9. —
 Malerei: Blumengewinde zum Kleid, S. 1. — Blumenzweig zum Ständer, S. 12. — Blumentisch, S. 19. — Kiffen, S. 21. — Dede, S. 22. — Dedden, S. 24. —

Maurische Stickerei: Sophabehänge, S. 18. —
 Metall-Stickerei: Ergänzung, S. 3. — Kasten, S. 15. —
 Mosaik-Arbeit: Fußstufen, S. 1. —
 Nagelarbeit: Kasten, S. 23. — Unterjag, S. 24. —
 Plattstich-Stickerei: Schürze, S. 1. — Mittelblume zum
 Kissen, S. 4. — Tischtuch, S. 6. — Borte, S. 11. —
 Bäumchen, S. 11. — Fächer, S. 19. — Körbchen, S. 21.
 Papierkorb, S. 23. — Klapperdeckchen, S. 23. — Buchhülle,
 S. 24. — Borten und Blumenzweige, S. 24. —
 Passementerie: Gürtel mit Bretellen, S. 7. — Pässe, S. 17.
 Renaissance-Stickerei: Bordüre, S. 15. —
 Richelieu-Stickerei: Spitze, S. 11. —
 Smyrna-Arbeit: Teppich, S. 9. — Kissen, S. 14. —
 Soutache-Verzierungen: Kleiderbesatz, S. 19. —
 Stielstich-Stickerei: Lambrequin, S. 21. — Borte, S. 23.
 — Schürze, S. 23. — Kammtuch, S. 23. — Decken, S. 24.
 — Kissen, S. 24.
 Tülldurchzug: Taille, S. 13. —
 Typenmuster: Decke zur Schachtel, S. 1. — Wanddecke,
 S. 1. — Sophaehöner, S. 4. — Gobelin-Stickerei, S. 5. —
 Decken, S. 7. — Fliegenglocke, S. 9. — Schürze, S. 10.
 Bordüre, S. 11. — Decke, S. 13. — Bettdecke, S. 15. —
 Kissen, S. 17. — Tischläufer, S. 17. — Handtuch, S. 18.
 Buchstaben, S. 18. — Decke, S. 19. — Teppich, S. 20. —
 Fensterrand, S. 21. — Vorhang, S. 22. — Wäschebeutel,
 S. 23. — Tablet-Decke, S. 23. — Wanddecke, S. 23. —
 Borten, S. 24. —
 Venetianische Stickerei: Decke, S. 11. —
 Weißstickerei: Anjastreifen, S. 5. — Kissenbezüge, S. 6.
 Spitzen und Anjastreifen, S. 11. — Monogramme, S. 11.
 — Hemdenpasse, S. 11. — Kissenbezüge, S. 11. — Wäsche-
 Verzierungen, S. 16. —
 Wisnuth-Malerei: Kasten, S. 8. —

XI. Schnitte auf den 22 Beilagen. Garderobe für Erwachsene und Kinder.

a. Für Damen. Anzüge: 1* S. 1. — 2* S. 3. — 2*
 S. 4. — 1* S. 5. — 1* S. 6. — 2* S. 7. — 2*
 S. 8. — 2* S. 9. — 1* S. 10. — 2* S. 11. — 2*
 S. 12. — 2* S. 13. — 1* S. 14. — 1* S. 15. — 2*
 S. 16. — 1* S. 18. — 1* S. 19. — 1* S. 21. — 3*
 S. 22. — 3* S. 23. — 1* S. 24. —
 Ärmel: 2* S. 1. — 2* S. 3. — 5* S. 4. — 1* S. 6. —
 1* S. 7. — 3* S. 8. — 2* S. 9. — 2* S. 10. — 1*
 S. 11. — 1* S. 13. — 2* S. 14. — 2* S. 15. — 2*
 S. 16. — 1* S. 17. — 1* S. 19. — 1* S. 20. —
 Bade-Anzug: 1* S. 10.
 Badehemd: 1* S. 10.
 Badekappen: 2* S. 10.
 Beinkleider: 1* S. 4. — 2* S. 5. — 1* S. 11. —
 Bergsteige-Anzug: 1* S. 12. —
 Blusen: 1* S. 1. — 2* S. 3. — 1* S. 5. — 1* S. 6. —
 1* S. 8. — 2* S. 9. — 1* S. 12. — 3* S. 13. — 2*
 S. 14. — 4* S. 15. — 2* S. 16. — 3* S. 18. —
 Blusenhemd: 1* S. 21. —
 Blusenjaden: 1* S. 19. — 1* S. 20. —
 Capes: 1* S. 1. — 1* S. 4. — 1* S. 5. — 1* S. 6. —
 2* S. 7. — 1* S. 8. — 1* S. 10. — 1* S. 14. — 2*
 S. 17. — 1* S. 19. — 1* S. 20. — 2* S. 21. — 1*
 S. 23. — 2* S. 24. —
 Capoten: 1* S. 21. —
 Capuchon: 1* S. 6. —
 Capuchon zum Bademantel: 1* S. 10.
 Cravaten: 1* S. 16. —
 Cravate-Schleifen: 2* S. 7. —
 Fichus: 1* S. 1. — 1* S. 4. — 1* S. 13. — 1* S. 15. —
 1* S. 16. — 1* S. 20. —
 Frisirmantel: 1* S. 5. —
 Garnitur-Theile: 7* S. 1. — 3* S. 3. — 1* S. 4. —
 1* S. 5. — 4* S. 6. — 4* S. 7. — 4* S. 8. — 1*
 S. 9. — 3* S. 10. — 4* S. 11. — 4* S. 12. — 3*
 S. 13. — 4* S. 14. — 3* S. 15. — 1* S. 16. — 4* S. 19.
 — 4* S. 20. — 2* S. 21. — 5* S. 22. — 7* S. 23.
 — 3* S. 24. —
 Gürtel: 1* S. 4. — 1* S. 8. — 1* S. 14.
 Jaden: 2* S. 1. — 1* S. 3. — 1* S. 4. — 2* S. 5. —
 2* S. 6. — 3* S. 7. — 2* S. 8. — 1* S. 9. — 2*
 S. 10. — 3* S. 12. — 2* S. 13. — 1* S. 14. — 2*
 S. 15. — 1* S. 17. — 1* S. 20. — 1* S. 21. — 1*
 S. 24. —
 Jagdanzug: 1* S. 16. —
 Kleiderböde: 1* S. 1. — 1* S. 4. — 1* S. 5. — 2*
 S. 6. — 1* S. 7. — 1* S. 10. — 3* S. 11. — 3*
 S. 13. — 2* S. 14. — 3* S. 15. — 3* S. 16. — 2*
 S. 18. — 3* S. 19. — 2* S. 20. — 2* S. 21. — 4* S. 22.
 2* S. 24. —
 Kragen: 1* S. 1. — 3* S. 7. — 1* S. 8. — 1* S. 12. —
 1* S. 14. — 3* S. 15. — 4* S. 16. — 1* S. 18. — 1*
 S. 20. —
 Manschetten: 2* S. 7. — 1* S. 20. —
 Mäntel: 1* S. 4. — 1* S. 6. — 1* S. 7. — 1* S. 8. —
 2* S. 9. — 1* S. 17. — 1* S. 18. — 1* S. 19. — 4*
 S. 20. — 1* S. 24. —
 Morgenjaden: 1* S. 12. — 1* S. 13. — 1* S. 20. —
 Morgenböde: 1* S. 12. — 1* S. 20. — 1* S. 21. —
 Mütze (Tam O'Shanter): 1* S. 17.
 Nachthaube: 1* S. 5. —

Nachthemden: 2* S. 5. —
 Nachtsack: 1* S. 5.
 Négligé-Jade: 1* S. 5.
 Paletots: 1* S. 3. — 1* S. 4. — 1* S. 6. — 1* S. 7. —
 1* S. 10. — 1* S. 15. — 1* S. 17. — 1* S. 18. —
 3* S. 19. — 2* S. 20. — 1* S. 21. — 2* S. 22. — 2*
 S. 23. —
 Pompadour: 1* S. 22. —
 Radfahr-Anzüge: 1* S. 7. — 1* S. 10. — 1* S. 12. —
 1* S. 13. — 1* S. 14. — 1* S. 19.
 Reittkleider: 1* S. 9.
 Reform-Unterkleidung: Hemdhose: 1* S. 5. — Corset:
 1* S. 5. — Rod-Beinkleid: 1* S. 12. — 1* S. 13. — Bein-
 kleid-Rod: 1* S. 14. —
 Revers: 1* S. 7. — 1* S. 14. —
 Rockbund: 1* S. 9.
 Schürzen: 1* S. 21.
 Spielzeug: Kegelbahn * S. 23. — Deckstein S. 23. — Puppen-
 kleider S. 23, S. 24. — Puppenmöbel S. 23. —
 Taghemden: 5* S. 5. —
 Taillen: 1* S. 3. — 1* S. 6. — 1* S. 9. — 1* S. 10. —
 1* S. 11. — 1* S. 14. — 1* S. 15. — 2* S. 16. —
 4* S. 17. — 1* S. 18. — 1* S. 19. — 4* S. 20. —
 4* S. 21. — 3* S. 22. — 2* S. 23.
 Untertaille: 2* S. 5. — 1* S. 11. — 1* S. 14. — 1*
 S. 17. —
 Unterröde: 2* S. 5. — 1* S. 6. — 1* S. 18. — 1*
 S. 21. —
 Untertuch: 1* S. 22. —
 Umhänge: 1* S. 7. — 1* S. 8. — 1* S. 9. — 1* S. 13.
 — 1* S. 23. —
 Westen: 1* S. 3. — 1* S. 6. —
 b. Für größere Mädchen. Anzüge: 1* S. 1. — 1*
 S. 3. — 1* S. 4. — 2* S. 6. — 1* S. 7. — 1*
 S. 8. — 1* S. 9. — 1* S. 13. — 3* S. 14. — 1*
 S. 15. — 2* S. 17. — 1* S. 19. — 1* S. 21. — 1*
 S. 23. —
 Bade-Anzüge: 1* S. 10.
 Barett: 1* S. 4. — 1* S. 23.
 Beinkleider: 1* S. 16. —
 Blusen: 1* S. 4. — 1* S. 19. —
 Capes: 1* S. 6. —
 Helgoländer: 1* S. 15. —
 Hemdhosen: 1* S. 16. —
 Jaden: 1* S. 6. — 1* S. 12. — 1* S. 15. — 1* S. 17.
 — 1* S. 18. — 1* S. 20. — 1* S. 22. —
 Kleiderböde: 1* S. 11. —
 Kragen: 1* S. 18. — 1* S. 22. — 1* S. 23. —
 Mäntel: 1* S. 15. — 1* S. 19. — 1* S. 20. — 2* S. 22. —
 Matrosenjade: 1* S. 5. —
 Muff: 1* S. 1. —
 Mützen: 1* S. 6. —
 Nachthemden: 1* S. 16.
 Paletots: 1* S. 5. — 1* S. 15. — 1* S. 23. —
 Pässe: 1* S. 17. —
 Radfahr-Anzug: 1* S. 17. —
 Rod-Beinkleider: 1* S. 16.
 Schulschürze: 1* S. 17. —
 Serpentine-Kragen: 1* S. 11. —
 Taghemden: 2* S. 16. —
 Taillen: 2* S. 1. — 1* S. 16. — 1* S. 19. —
 Turnanzug: 1* S. 21. —
 Unterröde: 1* S. 16. —
 Untertailen: 1* S. 15. —
 c. Für Kinder bis zu vier Jahren. Anzüge: 1* S. 3. —
 1* S. 8. — 2* S. 9. — 1* S. 10. — 1* S. 11. —
 1* S. 12. — 1* S. 14. — 1* S. 15. — 1* S. 20. —
 1* S. 24. —
 Helgoländer: 1* S. 14. —
 Höschen: 3* S. 3. —
 Hüte: 1* S. 11.
 Jaden: 1* S. 14. —
 Käppchen: 1* S. 3. —
 Kragen: 1* S. 10.
 Mäntel: 1* S. 3. — 1* S. 8. — 1* S. 13. —
 Mützen: 1* S. 21. — 1* S. 23.
 Nachthemden: 1* S. 16. —
 Nachtröckchen: 1* S. 3. —
 Schürzen: 1* S. 3. — 1* S. 13. — 2* S. 23. —
 Tragröckchen: 1* S. 21. —
 Umhängetafche: 1* S. 4.
 d. Für Herren.
 Oberhemden: 1* S. 9. —
 Nachthemden: 2* S. 9. —
 Unterbeinkleider: 1* S. 9.
 e. Für Knaben. Anzüge: 1* S. 1. — 1* S. 3. — 1*
 S. 4. — 1* S. 6. — 1* S. 8. — 1* S. 11. — 1* S. 12.
 — 1* S. 14. — 1* S. 15. — 1* S. 16. — 1* S. 17. —
 1* S. 18. — 1* S. 19. — 1* S. 21. — 1* S. 22. —
 1* S. 24. —
 Gavelod: 1* S. 12. —
 Jaden: 1* S. 5. —
 Kaisermantel: 1* S. 23.
 Kittel: 1* S. 9. — 1* S. 22. — 1* S. 24. —
 Litewka: 1* S. 16. —
 Paletots: 1* S. 7. — 1* S. 19. — 1* S. 20. —
 Radfahr-Anzüge: 1* S. 10.
 Schlafböde: 1* S. 3.

Sporthemd: 1* S. 16. —
 Taghemden: 1* S. 16. —
 f. Verschiedenes. Ballabzeichen: S. 1. —
 Flaid-Hülle: 1* S. 10.
 Tafche für Badzeug: 1* S. 10.

XII. Extra-Blätter.

Nr. 86: Schattirte Plattstich-Stickerei.
 Nr. 87: Tapissier-Arbeiten nach orientalischen Vorlagen.
 Nr. 88: Dänische Weißstickereien (Hebe-Arbeiten).
 Nr. 89: Spitzen-Arbeiten mit Bändchen.

XIII. Farbige Modenbilder.

Ball-Toiletten: 1. Jan., 1. Febr., 15. Febr., 15. März,
 15. Oct., 15. Nov., 1. Dec., 15. Dec.
 Ball-Umhang: 15. October.
 Besuch-Toiletten: 15. Februar, 15. März, 1. April,
 15. Mai, 1. Juli, 1. August, 15. August, 1. Nov.
 Ruffen-Bluse: 15. October.
 Blusenjade: 15. September.
 Cape: 15. März, 1. Juni.
 Diner-Toiletten: 1. Febr., 1. März, 15. Sept., 1. Dec.
 Empfangs-Toiletten: 1. Febr., 1. April, 15. April,
 15. Mai, 1. Sept., 15. Sept., 1. Oct., 1. Nov., 15. Dec.
 Frühjahrs-Toiletten: 15. April, 1. Mai.
 Gesellschafts-Toiletten: 1. Jan., 1. Febr., 15. Febr.,
 1. April, 1. Oct., 15. Oct., 1. Nov., 1. Dec.
 Gürtel, Handschuhe: 15. Juli.
 Halskrausen: 1. April.
 Hauskleider: 1. Febr., 1. April, 15. April, 15. Mai,
 15. Juni, 1. Sept., 1. Oct., 15. Oct., 1. Nov.
 Herbst-Toiletten: 15. Sept.
 Hüte: 1. Juni, 15. Juli, 15. Oct., 15. Nov., 15. Dec.
 Jabots: 1. April.
 Jagdanzug: 1. September.
 Kinder-Toiletten: 15. März, 1. April, 1. August,
 15. August.
 Konzert-Toilette: 1. März.
 Kragen: 1. April.
 Mädchen-Paletot: 15. März.
 Mäntel: 15. März, 1. Mai, 15. Mai, 1. Nov., 15. Dec.
 Maskenanzüge: 1. Jan., 15. Jan.
 Paletot: 1. October.
 Promenaden-Jade: 1. November.
 Promenaden-Toiletten: 1. Febr., 15. Febr., 15. März,
 1. April, 15. April, 1. Mai, 15. Mai, 1. Juni, 1. Juli,
 15. Juli, 1. August, 15. August, 1. Sept., 15. Sept., 1. Oct.,
 1. Nov., 15. Nov., 1. Dec., 15. Dec.
 Radfahr-Kostüme: 15. März, 1. Sept.
 Reise-Toiletten: 15. Februar.
 Reittanzüge: 1. April.
 Réunion-Toiletten: 15. Juni, 1. August.
 Schärpen-Arrangement: 1. April.
 Schirme: 15. Juli.
 Schneiderkleider: 1. November.
 Sommer-Toiletten: 15. Mai, 1. Juni, 15. Juni, 1. Juli,
 15. Juli.
 Strand-Toiletten: 15. August.
 Theater-Toiletten: 1. Jan., 1. März, 15. Sept., 1. Oct.,
 15. Oct., 1. Dec.

XIV. Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunst- arbeiten.

Nr. 7: Motive für Malerei auf Majolica, Holz u. s. w.
 Nr. 8: Mappendeckel u. Zierstreifen. Motive für Aquarell
 mit galvanischer Färbung.
 Nr. 9: Motive für Majolica-Malerei. Schwarzwälder Fayence.
 Nr. 10: Motive für Malerei auf Majolica, Holz u. s. w.

XV. Heft-Umschläge.

Heft 1: Capote-Hut aus Sammet.
 Heft 2: Haarfrisur und Balltafche.
 Heft 3: Masken-Kostüm.
 Heft 4: Amazonen-Hut aus Seidenbast.
 Heft 5: Capote-Hut aus Koffhaar-Spitzen.
 Heft 6: Strohhut.
 Heft 7: Capote-Hut aus Phantasie-Stroh.
 Heft 8: Runder Strohhut aus grobem Phantasie-Stroh.
 Heft 9: Amazonen-Hut aus Atlas-Stroh.
 Heft 10: Capote-Hütchen aus Phantasie-Geflecht.
 Heft 11: Runder Hut aus feinem Phantasie-Stroh.
 Heft 12: Runder Florentiner-Hut.
 Heft 13: Capote-Hütchen aus Seidenstroh.
 Heft 14: Großer runder Gartenhut.
 Heft 15: Amazonen-Hut.
 Heft 16: Moderne hohe Haarfrisur.
 Heft 17: Reife- oder Sport-Hut.
 Heft 18: Brautfrisur.
 Heft 19: Toque aus Tüll.
 Heft 20: Runder Filzhut.
 Heft 21: Bolero.
 Heft 22: Großer runder Hut.
 Heft 23: Capote-Hut.
 Heft 24: Ballfrisur.



Illustrirte 
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postverandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
2.55 fl., mit Postverandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lippert-Heide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 20 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 große, farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden etc. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Neue Novelle von Adalbert Meinhardt. Keine Zeit. Skizze von E. Roland.
Zum neuen Jahr. Gedicht von Johannes Trojan.
Die Kinder in Paris. Plauderei von R. Schirmacher.
Emerich Robert. Biographische Skizze von Leo Werhard.
Die russischen Frauen unter dem neuen Kurs. Von Eliza Jachenhauser.
Am Fenster.
Der heilige Hain der Hera.
Das Denkmal der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Am Fenster. Nach dem Gemälde von H. Koster.
Der heilige Hain der Hera. Nach dem Gemälde von Max Roeder.
Das Denkmal der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Von Anton Müller.
Emerich Robert.

Zweites Blatt:

Bianca Pantes.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Bianca Pantes.
Die Mode. 9 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Die Almende. Erzählung von Bianca Borttag.
Aus dem Leserkreise. Mit 11 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

1. Gesellschafts-Kleid mit Schoßtaile für ältere Damen.
- 2 u. 14. Gesellschafts-Kleid mit langer Schärpe.
3. Morgenrock mit Watteau-Falte.
- 4-5. Kleid für Mädchen von 3-5 Jahren.
6. Ausgeschnittenes Prinzess-Kleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Zur Tanzstunde.
- 7-8. Kleid mit Jäckchen für Mädchen von 7-9 Jahren.
- 9-12. Anzug (Beinkleid, Untertaile und Mittel) für Knaben von 6-8 Jahren.
16. Gürtel mit breiter Schnalle.
17. Gürtel und Schnalle mit Blumenhalter.
- 18-19. Fichu mit Schärpen-Enden.
20. Jabot mit Stehragen-Garnitur für ältere Damen.
21. Konzert- oder Theater-Toilette mit Passen-Garnitur.
22. Hauskleid mit Treppenbesatz.
- 23 u. 63. Ballkleid mit Malerei und Stiderei.
- 24 u. 26. Kleid mit Zudentaille und Schnebengürtel.
25. Kurze halbanliegende Jade.
- 40 u. 28. Gesellschafts-Toilette für ältere Damen.
- 41 u. 29. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille.
42. Ausgeschnittenes Ballkleid mit Blumen-Garnitur.
43. Fächer mit Faltverzierungen.
- 44 u. 13. Gesellschafts-Toilette mit Tüll-Charpes.
45. Gesellschafts-Kleid mit breiten Revers.
- 46 u. 15. Kostüm „Serbische Bäuerin“.
47. Ball-Toilette mit Cotillon-Abzeichen.
48. Masken-Kostüm „Eichhörnchen“.
- 49 u. 30. Ausgeschnittenes Ballkleid mit Schleifenschmuck.
- 50, 27 u. 58. Ballkleid mit breiten Volants.
- 59 u. 60. Masken- oder Cotillon-Abzeichen (Bliz und Kettig).
- 61-62. Ueberzieh-Jäckchen mit Epaulettés. Strid- oder Häkelarbeit.
- 65-67. Gestrickter Ueberzieh.
- 68 u. 70. Velvet-Bluse mit Quersalten.
- 69 u. 71. Promenaden-Anzug mit mehrteiligem Cape.
- 72-73. Haarfrisur mit Scheitel für ältere Damen.

74-75. Schlittschuh-Kostüm mit fußfreiem engen Rock.
Theater-Mantel. — Empfangs-Toilette.

Handarbeiten.

31. Staubtuch-Behälter mit farbiger Brandmalerei.
- 32 u. 37. Spankörbchen mit farbiger Brandmalerei und gestickter Dedo.
- 33-35. Blumenstüben mit Brandmalerei.
36. Journal- oder Notenständer mit Malerei.

- 38-39. Haus-Apothek. Herbstschnitt und Blumenstüberei.
- 51-52. Wand- oder Tischdecke für Herren- oder Wohnzimmer. Kreuzstich-Stiderei mit Strichstich-Umrandung.
- 53-57. Stuhlflissen mit Eisenbein-Stiderei.
64. Fußflissen mit gestickten Lambrequins.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 2 der Unterhaltungs-Beilage. Bezugsquellen.

Beilage mit 22 Schnittmustern und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Farbige Vorlagen für häusliche Kunstarbeiten Nr. 7: Motive für Malerei auf Majolica, Holz u. s. w. auch für Stickerie.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut aus Sammet mit steifer, glatter Krempe. Reich-Rosetten und Straußfedern. Passepoil und Bindebänder aus Atlasband. Blusentaille mit Aermel-Volants aus plissierter Seiden-Gaze. Schultertragen aus gelbem Atlas mit Federrand und dicker Seidenscrepp-Rüsche. Lange Band-Enden.

Bezugsquellen: Capote-Hut und Schultertragen: F. Wogen, NW, Wilhelmstr. 69 b. — Blusentaille: A. Gutmann, W, Leipzigerstr. 8.

Farbiges Modenbild Nummer 1216 mit acht Maskenanzügen für Kinder.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1214 mit einer Theater-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1215 mit einer Ball-Toilette für junge Mädchen und einer Besuchs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 2.65); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.53;

in der Schweiz fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. K. P. 19, gr. K. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiepling & Co.; Lebdague & Co.; fl. K. fr. 4.—, gr. K. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. K. £—3.4, m. Postverf. £—4.4; gr. K. £—5.65, m. Postverf. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Sagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Krissin's Nachfgr.; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Belter; fl. K. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. K. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. K. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. K. £—3.6, m. Postverf. £—4.6; gr. K. £—5.—, m. Postverf. £—6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. K. L. 4.75, gr. K. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; fl. K. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eijndrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälple'sche Buchhlg.; fl. K. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.77; gr. K. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Kschoug & Co.; J. Dybwad; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.

Seisingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafeningka Buchhlg.; fl. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.

Mitan, Ferd. Behhorn; fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (R. Liebert); fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. K. Rbl. 1.63, gr. K. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wafferman; fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jons & Poleski; R. Himmel; B. Reilin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieda; fl. K. Rbl. 1.50; gr. K. Rbl. 2.55.

Warschau, Gedebner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Ewall & Kull's Sort.; Frige'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, V. Csuric; L. Friedmann; A. Purits; fl. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) fl. K. Pef. 6.—, gr. K. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; fl. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



Pl. 1216.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1 u. 2. Bregenzer Fuhrleute. Leinenbluse mit Aufschlägen aus Tyroler Bauernspitzen. Leinenes Chemiset, wollene Cravate. Tuchstoff zu Rock und Beinkleid. Schnallenschuhe; Filzhut; Peitsche.
 3. Stiefmütterchen. Sammetkleid mit breitem, bemaltem Atlasband am unteren Rande. Stiefmütterchen-Schürze aus Seidenpapier. Aermel in Stiefmütterchen-Form aus gestieftem Sammet; Blumenkelche. Aus leicht bemaltem Sammet bestehen auch Flügel und Kopfschmuck.
 4. Kölner Stadtsoldat. Tuchrock mit Aufschlägen und grossen Knöpfen. Leinenhose und lange Gamaschen.

Patrontasche, Säbel und Flinte. Perücke mit Locken und Zopf. Dreimaster aus Sammet mit Pelzrand.
 5. Gestiefler Kater. Kostüm „Wallenstein“. Verschiedenfarbiges Tuch, wollene Schärpe. Drahtgesteifte „Halskröse“ aus Leinen. Uebergezogener Katzenkopf; grosser Filzhut mit Federschmuck; Säbel; Reiterstiefel.
 6. Holländerin. Wollener Rock, Leinenbluse, Schürze mit farbigen Bändern. Gesticktes Busentuch aus Batist. Kopfschmuck aus spitzenbesetztem Linnen, von einer Spange gehalten. Wollene Strümpfe und Pantinen.

Cacao-Tasse in holländischem Muster.

7. Japanerin. Kostüm aus flott bemaltem Kattun, seidene Aufschläge. Schärpe mit grosser, flacher Schleife aus Atlas. Fächer und Haarfrisur mit Nadeln; gemalte Augenbrauen; flache Kreuzbänder-Schuhe.

8. Sonnenblümchen. Blusenkleid aus Nessel oder leichtem Atlas mit breitem Atlasband-Gürtel. Die Blätter der Garnitur fertigt man aus Seidenpapier, die Blumen aus Sammet, der durch linksseitig aufgetragenen Leim Steife erhält. Kelche aus Krepp-Papier. Braune Strümpfe; Blümchen auf den Goldkäfer-Schuhen.

Bezugsquellen: Gebrüder Nick, W, Friedrichstr. 76.

Großer Vortheil!

Die Verlags-Handlung der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“ hat zum Nutzen ihrer Lesenden die nachstehenden drei Werke herausgegeben und bietet dieselben den Abonnentinnen, sofern sie den ganzen Jahresgang eines der beiden Blätter vorausbezahlen, zum Theil oder sämmtlich kostenfrei an.

Für ganzjährige Abonnentinnen auf „Die Modenwelt“ sind bestimmt:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe. 1. Abtheilung. Anleitung zur Schneiderlei von Damenkleidern. 32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

sowie:
Häkel- und Strickmuster der Modenwelt. 1. Sammlung. 32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

oder statt dieser beiden Bücher:
Sophia. Tausend Recepte für Küche und Haus, Körper- und Gesundheitspflege etc. Etwa 450 Seiten. In elegantem Einband. — Ladenpreis 2 M. 50 Pf.

Ganzjährige Abonnentinnen auf „Illustrierte Frauen-Zeitung“ erhalten alle drei Werke gratis.

Diejenigen Abonnentinnen, welche erst vom 1. April 1897 ab eintreten und des gebotenen Vortheils nicht verlustig gehen wollen, haben neben der Lieferung einer Buchhandlung oder Postanstalt pro 2. bis 4. Vierteljahr 1897 für „Die Modenwelt“ oder „Illustrierte Frauen-Zeitung“ eine gleichfalls auf ihren Namen lautende Lieferung für ein beliebiges anderes Journal oder Zeitungsblatt, welcher Art es auch sei, pro 1. Vierteljahr 1897 einzusenden. Sofort nach frankirter Einfindung dieser Lieferungen an eine der unterzeichneten Expeditionen erfolgt seitens derselben direct frankirte Einfindung der entfallenden Bücher. Die Lieferungen gehen mit denselben zurück.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Die Modenwelt“ beträgt 5 Mark (3 fl., 6 fr. 80 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 2 Mark 50 Pf. genießen.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Illustrierte Frauen-Zeitung“ beträgt 10 Mark (6 fl., 13 fr. 40 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 5 Mark genießen.

Man abonniert am besten bei einer Buchhandlung, wo auch Probe-Exemplare der drei Bücher einzusehen sind. Für nur dreiviertel Jahre (April bis December 1897) beträgt die Vorauszahlung auch nur Dreiviertel der obigen Preise.

Abonnentinnen auf dem Lande, welche mit keiner Buchhandlung in Verbindung stehen, wollen behufs Abonnements bei der Post den Betrag für ein ganzes Jahr, bezw. für April bis December 1897, per Postanweisung oder in Briefmarken an uns direct einsenden, und zwar unter Hinzufügung von 15 Pf. Bestellgeld pro Vierteljahr. Die Zustellung des Blattes erfolgt dann durch die zu bezeichnende Postanstalt frei ins Haus.

Die Expedition der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“.
Berlin W., Potsdamerstraße 38. — Wien I., Dieringasse 3.

Neue Moden.

Wien. — Die Saison fängt gut an für die junge Welt; — ein zwei Monate langer Carneval soll durchgezogen werden, und nach dem schwandenden Sommer wird ein fröhlicher, eisreicher Winter prophezeit. Die mit den Vorbereitungen für Tanz und Sport verbundenen Toiletten-Sorgen haben somit erhöhte Wichtigkeit. Die beiden Farben-Novitäten für Abendkleidung, — neu namentlich in ihrer Zusammenstellung, — sind helles Rubinroth oder Rubinrosa mit Grün. Auch einzeln leuchten diese Farben naturgemäß aus allem hervor, und die übrigen Befüge sind durchaus nicht dazu angethan, ihre Wirkung zu dämpfen. Ist für höchste Eleganz die einfache Gold- oder Silberstickerei durch echten Stahl, eine sehr kostbare Plitter-Sorte, übertrumpft worden, so bedeutet das keineswegs einen Rückgang in der Vorliebe für das Glänzende, denn die Stahlstücken blenden das Auge mit wahren Spiegelglanz. Stickerei aus echten Strahsteinen steht noch höher, wird aber auch viel mit Stahl gemischt. Um ähnliche Effekte auf minder kostspielige Weise zu erzielen, hat die Industrie eine neue Plitterart geschaffen, schüsselförmig vertieft mit eckigen spiegelnden Facetten, in Weiß wie in Farblich, und somit ganz wie geschliffene Edelsteine wirkend. Rechnet man dazu, daß die neuesten, vielfach angebrachten Schmuck-Agraffen nicht nur ganz aus Similitsteinen und geschliffenem Stahl hergestellt sind, sondern außerdem große Einzel-Exemplare von imitirten Saphiren, Smaragden und Topasen zeigen, so sehen wir uns fast beim Theater-schmuck angelangt und in Gefahr, des Guten zu viel zu thun.

Barter und discreter wirken Stickereien in Gold- und Silberfäden, durch Gaze gezogen, als Spitze, wie als ganze Ueberkleider. Daneben sind Stickerei- und Spitzen-Applicationen auf Musselin in Weiß wie Schwarz das vornehmste Material duftiger Toiletten; auch schwarzer, weiß oder bunt gestrichter, hauchdünner Stoff über rosa und hellblauer Seide gilt als besonders elegant. Zu den gestrichten Stoffen sind stets die passenden Spitzen und Farben vorhanden, nachdem die an beiden Rändern abschließende Farbe den Zwischensatz vollkommen verdrängt hat. Als neueste Spitzenarten zur Ballkleid-Garnitur bieten sich duftige Malines-Spitzen in Tüll-Durchzug, sowie Alençons in prachtvollen Nachbildungen; für schwereren Spitzen-schmuck bleiben Duchesse-Spitzen, Point lace und beson-

jene als Neuheit die Crifa in großen Mengen, diese neben wundervollen Nachbildungen der Orchideen-Arten weiß und gelbe Narzissen in großen Büscheln, die Camelia und, — sicher apart genug, — Kastanien-Blüthen nebst Blättern zu verzeichnen! Das Chrysanthemum findet eine neue Imitation in Rüschen, die aus Blütenförmigen, in tiefe, franzosenartige Baden eingeschnittenen Taffet-Theilen bestehen. — Ueberhaupt wird der Rüsche ein Hauptantheil an den Ball-Garnituren zugesprochen, sowohl dem breiten, vollen, eingekrausten Blüthe, als auch dem ganz schmalen Rüschenrändchen, das Bänder und Besatztheile umgibt und beispielsweise die Gürtelschärpen garnirt. Es ersetzt für die Jugend den Pelz, der dagegen noch immer die pompöseren Toiletten auszustatten berufen ist, be-



1. Gesellschaftsleid mit Taoktalle für ältere Damen. Rückansicht und Schnitt: Garnitur: Nr. VIII; verod. Futtertaille: Nr. XI; Rod: Nr. I d. h. Beilage. Gratis-Schnitt I.

2. Gesellschaftsleid mit langer Schärpe. Vorderansicht: Abb. 14. Verod. Schnitt: Futtertaille: Nr. XI; Rod: Nr. I d. h. Beilage. Gratis-Schnitt II.

3. Morgenrod mit Watteau-Falte. Rückansicht: Beilage, Fig. 47. Gratis-Schnitt I.

Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

ders Point lace-Application auf Tüll das begehrteste Material. Abgepaßte Stickerei-Verthe und Halbgürtel, die rückwärts durch eine große Bandschärpe ergänzt werden, ergeben eine reiche, dabei zart und anspruchslos wirkende Garnitur der Ball-Taillen, an denen das Boléro-Jäckchen vielfach variiert ist. Das auffallendste Merkmal der modernen Ball-Taillie bildet freilich der sehr kleine Aermel, der an vielen extremen Modellen gänzlich fehlt, d. h. durch volle Blumen-Garnituren und Schleifen ersetzt wird. Die Wahl der Blüthen für die Jugend oder für junge Frauen bleibt die bekannte, — dort zarte Maiblumen, Hedenrosen und Margueriten, die Mode-Lieblingsblume der Jugend, hier üppige Blumenpracht; nur haben

sonders der zarte Chinchilla. Neben Pelz wird aber auch Phantastie-Federpelz vielfach zur Ausstattung von Abend- wie Straßengewändern verwendet. Als Neuheit bilden die überaus beliebten grünschillernden Versaglieri-Federn sowohl dicke Rüschen als auch ganze Muffs, und die kurze, nicht zu volle Boa aus Federrüschen ist eine recht elegante und verwendbare Toiletten-Zuthat. — Der Hals verschwindet völlig unter Schmuck, der auf bunten Sammet- und Gaze-Colliers seine Folie findet; hoch aufgestellte Schleifen- und Flügeltheile überragen die Ohren, oberhalb des Decolletés. Vielfach verbindet sich auch die Hals-Garnitur durch ein paar Schulter-Spangen mit dem Rande der ausgeschnittenen Taille.

H. B.



4-5. Kleid für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

des Kleides aus grauem Moiré. Um die ganz glatte Form der Taille nicht zu beeinträchtigen, geschieht der Schluß möglichst unsichtbar mit Haken auf der linken Achsel, am Armloch und längs der Seitennaht. Der Kermel zeigt die enge Keulenform, der oben genannter Schnitt entspricht. Kraus eingereicht, umrahmt die Spitze das Armloch und bildet auf der Äugel eine Art Epanlette. Faltig geordnete Spitze ergibt den Gürtel, der unter der Schärpe zusammentritt; die langen Enden sind dem Rock fest angenäht, sodas sie dessen tiefen Falten folgen. Ueber den Stehtragen fällt ebenfalls gereichte Spitze. Der Rock (siehe den verwendbaren Schnitt) erhält durchgehendes Seidenfutter und hinten in ganzer, vorn und seitlich in halber Höhe Gaze-Einlage.

3. Morgenrock mit Watteau-Falte. — Rückansicht: Beilage, Fig. 47. — Die bequeme Prinzessform mit der am Halsanschnitt beginnenden Watteau-Falte wird an der Vorklage durch zwei verschiedene Stoffe, — rother Beivel und gleichfarbiger, schwarz gemusterter Wollstoff, — gebildet. Der breite vordere Einsatz, die Watteau-Falte, wie Kermel und Krage bestehen aus Wollstoff, die übrigen Theile und die Ärmel-Garnitur aus Sammet. Sehr hübsch ist der schmale Besatz aus schwarzen, an einander gereihten Jet-Plättchen, der alle Ränder begleitet. Durchgehendes Futter aus Seide, Cloth oder aus feinem Flanell. Der unsichtbare Schluß geschieht linksseitig neben dem Einsatz mit Knöpfen und Knopflöchern. Schwarze Gaze für Halskrause, Ärmelabschluss und Rosetten.

16. Gürtel mit breiter Schnalle. — Der 6 1/2 cm breite Gürtel aus weichem gelblichen Krotobit-Leder zeigt eine 8 zu 3 1/2 cm große bronzene Schnalle mit fein ciselirter Musterung.

17. Gürtel und Schnalle mit Blumenhalter. — Eine praktische Neuheit für Ball- und Gesellschaftskleider sind bronzene Gürtelschnallen, die mit einer röhrenartigen Vorrichtung zum Einstecken der frischen Blumen versehen sind.

18-19. Fichu mit Schärpen-Enden. — Schnitt: Nr. XIX. — Mull mit Spitzen-Application und incrustirter Spitze als Randabschluss bildet das reizvolle Material. Das „Incrustiren“ lehren wir unter „Hüte und Bug“ in der Nr. vom 1. 6. 96. Fig. 80a-b giebt den naturgroßen Schnitt zum Fichu; Stern und Doppelpunkt bezeichnen das Zusammenfügen beider Theile; der Ansatz des 21 cm breiten Volants, der sich, der Form des Fichus anpassend, nach den Enden zu verschmälert, geschieht mittelst Wirbelnaht.

20. Jabot mit Stehkragen-Garnitur für ältere Damen. — Für den Halsstheil wird 11 cm breites schwarzes Atlasband entsprechend eingefaltet und seinem oberen Rande 12 cm breite Spitze, in Toffalten geordnet, verfürzt angelegt. Halsenschluß in der vorderen Mitte. Das Jabot verlangt als Grundlage ein 4 cm breites, 50 cm langes Band-Ende; diesem wird, Fuß an Fuß, ein 25 cm breites, in der Mitte zu einer Spitze abgenähtes Spitzen-Ende eingereicht angelegt. Den Ansatz an den Stehtragen deckt eine Schleife aus 11 cm breitem Atlasband mit lang herabhängenden Enden.

21. Konzert- oder Theater-Toilette mit Paffen-Garnitur. — Schnitt: Oberstoff von Vordertheil und Ärmel nebst Muster-Vorzeichnung: Nr. III; verwebt, für die Taille: Nr. XI; für den Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Nicht allein durch die aparte Form, sondern auch durch die Wahl des Materials, altgrüne Taffet-Seide mit schwarzen und weißen Punkten, gestaltet sich die elegante Toilette besonders originell. Der mäßig weite Türentrock war im Modell auf weiße Seide gearbeitet, und in 50 cm Höhe leicht gestreift. Vom Bund aus steigen fünf spitze Zaden abwärts, gebildet aus kreuzweise aufgesetzten, 1 cm breiten schwarzen Sammetbändchen,

denen je ein schmales, weißes Atlasbändchen gegengenäht ist. Die mittlere Zade mißt 73 cm Länge, die seitlichen Zaden verkürzen sich auf 57 cm Länge. Für die Taille hat man ein anliegendes Futter herzurichten, das über Rücken- und Seitentheil glatt mit Oberstoff bespannt wird. Von der eigenartigen Form der Oberstoff-Vordertheile giebt Fig. 16 den naturgroßen Schnitt. Den unteren Rand hat man nach Kreuz und Punkt zu falten; Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt wird der angeschnittene Serpentine-Volant mit in das Armloch gefaßt. Der Länge nach ist der vorn angeschnittene Streifen in eine tiefe Falte unterzufchieben, siehe Kreuz und Punkt 6. Nun ergänzt man den Oberstoff auf der Schulter durch ein mit Sammetband zu besetzendes Paffenstück. Wo unter dem leicht ausfallenden Volant das Futter noch sichtbar wird, ist ebenfalls ein Stoff-

theil anzusetzen. Kreuzweise wird der enge Theil des Ärmels, Fig. 17, mit Bändchen besetzt; die knappe Äugel hat man nach Vorschrift in Quersalten zu ordnen. Von e bis f legt sich der halbhoch stehende Krage, Fig. 18, über die Schulter. 16 cm breite, gelbe Tüllspitze bildet das lang herabhängende Jabot. Die reiche Garnitur vervollständigen Krage theile aus weißen Spitzenbändchen mit Spitzenstichen aus schwarzer Cordonnet-Seide. Fig. 19 giebt naturgroß die Muster-Vorzeichnung eines vollständigen Krage theiles, die man auf Pausleinen zu übertragen hat.

22. Hauskleid mit Treppenbesatz. — Schnitt: Ärmel: Nr. XVI; verwebt. Futtertaile: Beilage vom 1/11 96, Nr. I; Rock: Beilage vom 1/12 96, Nr. III. — Kräftiger, schwarz und roth changirender Wollreps wird mit schwarzem Treppenbesatz und einem breiten Atlasgürtel ausgestattet. Der 320 cm weite Rock ist ohne Gaze-Einlage mit rothem Alpaca gefüttert; Rücken- und Seitentheile der Taille sind glatt mit Oberstoff überspannt; der Vordertheil wird durch einen Abnäher anschließend gemacht, greift über den Halsenschluß der Futtertaile und schließt im Zusammenhang mit Gürtel und Stehtragen linksseitig auf der Achsel, am Armloch und längs der Seitennaht. Für den kleidamen engen Keulenärmel mit der kurz gerasteten Puffe schreibt Fig. 77 den naturgroßen Schnitt vor; Zeichen und Schriftzeilen erklären das Falten und Raffes. Die Besatzanordnung wird aus der Darstellung, Abb. 22, erkennbar. Für den Gürtel ist der Taille

7. Kleid mit Zäcken für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

8. Anzug Feinleind, Untertaille und Mittel für Knaben von 6-8 Jahren. Feinleind und Mittel einzeln: Abb. 10-12. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

8. Kleid mit Zäcken für Mädchen von 7-9 Jahren. Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

6. Ausgeschnittenes Prinzesskleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Zur Tanzkunde. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

9. Anzug Feinleind, Untertaille und Mittel für Knaben von 6-8 Jahren. Feinleind und Mittel einzeln: Abb. 10-12. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

1. Gesellschaftskleid mit Schoftaille für ältere Damen. — Rückansicht und Schnitt: Garnitur: Nr. VIII; verwebt. Futtertaile: Nr. XI; Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Der schmale Pelzbesatz gefüllt sich neuerdings mit Vorliebe überaus zarten Gaze-Spitzen, die in Schwarz unsere Vorklage aus rothbrauner Seide ausstatten. In etwa 14 cm Breite säumen die, von 3 cm breiten Pelzstreifen begleiteten Gaze-Spitzen zunächst den Rand des mäßig weiten Rockes (siehe oben genannten Schnitt) und bilden dann auf Vorder- und Seitenbahnen zwei tiefe Zaden, deren Enden in den tiefen Falten der Hinterbahnen verschwinden. Die untere Zade ruht auf dem unteren Besatzstreifen, die obere beginnt etwa in Kniehöhe. Die glatte seidene Taille schließt in der vorderen Mitte; der mit Oberstoff und pliffirtem schwarzen Spitzenstoff besetzte breite Vordereil haft auf der linken Achsel und unter der Revers-Garnitur auf der Taille fest. Nach Fig. 36 sind die Revers aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage zu fertigen und laut Zeichen zu falten. Das entsprechende Arrangement des Rückens läßt Fig. 37 erkennen. Drei Spangen aus dunkel rothbraunem Atlasband verbinden, gürtelartig über den pliffirten Vordereil greifend, die Taillentheile; sie schließen an der linken Seite mit Haken unter einer großen Schleife. Den unteren Taillenrand ergänzt ein 14 cm breites angelegtes Schößchen, das vorn glatt, seitlich leicht geschweift und hinten in Toffalten geordnet ist. 5 cm hoher Stehtragen, mit Pelz verbrämt. Enger Keulenärmel mit Gaze-Manschette.

2 u. 14. Gesellschaftskleid mit langer Schärpe. — Verwebt. Schnitt: Futtertaile: Nr. XI; Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Breite schwarze Bändchen-Spitze in kräftig ausgesprochener Musterung bildet die gediegene Ausstattung des Kleides aus grauem Moiré. Um die ganz glatte Form der Taille nicht zu beeinträchtigen, geschieht der Schluß möglichst unsichtbar mit Haken auf der linken Achsel, am Armloch und längs der Seitennaht. Der Kermel zeigt die enge Keulenform, der oben genannter Schnitt entspricht. Kraus eingereicht, umrahmt die Spitze das Armloch und bildet auf der Äugel eine Art Epanlette. Faltig geordnete Spitze ergibt den Gürtel, der unter der Schärpe zusammentritt; die langen Enden sind dem Rock fest angenäht, sodas sie dessen tiefen Falten folgen. Ueber den Stehtragen fällt ebenfalls gereichte Spitze. Der Rock (siehe den verwendbaren Schnitt) erhält durchgehendes Seidenfutter und hinten in ganzer, vorn und seitlich in halber Höhe Gaze-Einlage.

3. Morgenrock mit Watteau-Falte. — Rückansicht: Beilage, Fig. 47. — Die bequeme Prinzessform mit der am Halsanschnitt beginnenden Watteau-Falte wird an der Vorklage durch zwei verschiedene Stoffe, — rother Beivel und gleichfarbiger, schwarz gemusterter Wollstoff, — gebildet. Der breite vordere Einsatz, die Watteau-Falte, wie Kermel und Krage bestehen aus Wollstoff, die übrigen Theile und die Ärmel-Garnitur aus Sammet. Sehr hübsch ist der schmale Besatz aus schwarzen, an einander gereihten Jet-Plättchen, der alle Ränder begleitet. Durchgehendes Futter aus Seide, Cloth oder aus feinem Flanell. Der unsichtbare Schluß geschieht linksseitig neben dem Einsatz mit Knöpfen und Knopflöchern. Schwarze Gaze für Halskrause, Ärmelabschluss und Rosetten.

16. Gürtel mit breiter Schnalle. — Der 6 1/2 cm breite Gürtel aus weichem gelblichen Krotobit-Leder zeigt eine 8 zu 3 1/2 cm große bronzene Schnalle mit fein ciselirter Musterung.

17. Gürtel und Schnalle mit Blumenhalter. — Eine praktische Neuheit für Ball- und Gesellschaftskleider sind bronzene Gürtelschnallen, die mit einer röhrenartigen Vorrichtung zum Einstecken der frischen Blumen versehen sind.

18-19. Fichu mit Schärpen-Enden. — Schnitt: Nr. XIX. — Mull mit Spitzen-Application und incrustirter Spitze als Randabschluss bildet das reizvolle Material. Das „Incrustiren“ lehren wir unter „Hüte und Bug“ in der Nr. vom 1. 6. 96. Fig. 80a-b giebt den naturgroßen Schnitt zum Fichu; Stern und Doppelpunkt bezeichnen das Zusammenfügen beider Theile; der Ansatz des 21 cm breiten Volants, der sich, der Form des Fichus anpassend, nach den Enden zu verschmälert, geschieht mittelst Wirbelnaht.

20. Jabot mit Stehkragen-Garnitur für ältere Damen. — Für den Halsstheil wird 11 cm breites schwarzes Atlasband entsprechend eingefaltet und seinem oberen Rande 12 cm breite Spitze, in Toffalten geordnet, verfürzt angelegt. Halsenschluß in der vorderen Mitte. Das Jabot verlangt als Grundlage ein 4 cm breites, 50 cm langes Band-Ende; diesem wird, Fuß an Fuß, ein 25 cm breites, in der Mitte zu einer Spitze abgenähtes Spitzen-Ende eingereicht angelegt. Den Ansatz an den Stehtragen deckt eine Schleife aus 11 cm breitem Atlasband mit lang herabhängenden Enden.

21. Konzert- oder Theater-Toilette mit Paffen-Garnitur. — Schnitt: Oberstoff von Vordertheil und Ärmel nebst Muster-Vorzeichnung: Nr. III; verwebt, für die Taille: Nr. XI; für den Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Nicht allein durch die aparte Form, sondern auch durch die Wahl des Materials, altgrüne Taffet-Seide mit schwarzen und weißen Punkten, gestaltet sich die elegante Toilette besonders originell. Der mäßig weite Türentrock war im Modell auf weiße Seide gearbeitet, und in 50 cm Höhe leicht gestreift. Vom Bund aus steigen fünf spitze Zaden abwärts, gebildet aus kreuzweise aufgesetzten, 1 cm breiten schwarzen Sammetbändchen,

denen je ein schmales, weißes Atlasbändchen gegengenäht ist. Die mittlere Zade mißt 73 cm Länge, die seitlichen Zaden verkürzen sich auf 57 cm Länge. Für die Taille hat man ein anliegendes Futter herzurichten, das über Rücken- und Seitentheil glatt mit Oberstoff bespannt wird. Von der eigenartigen Form der Oberstoff-Vordertheile giebt Fig. 16 den naturgroßen Schnitt. Den unteren Rand hat man nach Kreuz und Punkt zu falten; Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt wird der angeschnittene Serpentine-Volant mit in das Armloch gefaßt. Der Länge nach ist der vorn angeschnittene Streifen in eine tiefe Falte unterzufchieben, siehe Kreuz und Punkt 6. Nun ergänzt man den Oberstoff auf der Schulter durch ein mit Sammetband zu besetzendes Paffenstück. Wo unter dem leicht ausfallenden Volant das Futter noch sichtbar wird, ist ebenfalls ein Stoff-

theil anzusetzen. Kreuzweise wird der enge Theil des Ärmels, Fig. 17, mit Bändchen besetzt; die knappe Äugel hat man nach Vorschrift in Quersalten zu ordnen. Von e bis f legt sich der halbhoch stehende Krage, Fig. 18, über die Schulter. 16 cm breite, gelbe Tüllspitze bildet das lang herabhängende Jabot. Die reiche Garnitur vervollständigen Krage theile aus weißen Spitzenbändchen mit Spitzenstichen aus schwarzer Cordonnet-Seide. Fig. 19 giebt naturgroß die Muster-Vorzeichnung eines vollständigen Krage theiles, die man auf Pausleinen zu übertragen hat.

22. Hauskleid mit Treppenbesatz. — Schnitt: Ärmel: Nr. XVI; verwebt. Futtertaile: Beilage vom 1/11 96, Nr. I; Rock: Beilage vom 1/12 96, Nr. III. — Kräftiger, schwarz und roth changirender Wollreps wird mit schwarzem Treppenbesatz und einem breiten Atlasgürtel ausgestattet. Der 320 cm weite Rock ist ohne Gaze-Einlage mit rothem Alpaca gefüttert; Rücken- und Seitentheile der Taille sind glatt mit Oberstoff überspannt; der Vordertheil wird durch einen Abnäher anschließend gemacht, greift über den Halsenschluß der Futtertaile und schließt im Zusammenhang mit Gürtel und Stehtragen linksseitig auf der Achsel, am Armloch und längs der Seitennaht. Für den kleidamen engen Keulenärmel mit der kurz gerasteten Puffe schreibt Fig. 77 den naturgroßen Schnitt vor; Zeichen und Schriftzeilen erklären das Falten und Raffes. Die Besatzanordnung wird aus der Darstellung, Abb. 22, erkennbar. Für den Gürtel ist der Taille

7. Kleid mit Zäcken für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

8. Anzug Feinleind, Untertaille und Mittel für Knaben von 6-8 Jahren. Feinleind und Mittel einzeln: Abb. 10-12. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

8. Kleid mit Zäcken für Mädchen von 7-9 Jahren. Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

7. Kleid mit Zäcken für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.



7. Kleid mit Zäcken für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

8. Anzug Feinleind, Untertaille und Mittel für Knaben von 6-8 Jahren. Feinleind und Mittel einzeln: Abb. 10-12. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

8. Kleid mit Zäcken für Mädchen von 7-9 Jahren. Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

10-11. Feinleind und Untertaille zum Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

12. Mittel zum Knaben-Anzug, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.



13. Rückansicht zum Anzug, Abb. 44. 14. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 2. 15. Vorderansicht zum Rokko, Abb. 46.

bändchen zeigt. Die Vorlage für den Rock ist einem im Berliner Kunstgewerbe-Museum befindlichen Musterstück aus dem Anfang dieses Jahrhunderts entnommen. Nach der naturgroßen Vorzeichnung, Fig. 86, und dem in halber Größe wiedergegebenen Theil, Abb. 63, bietet die Ausführung mit Gouache-Farben der geübten Hand keine Schwierigkeiten; durch die Ranten windet sich ein mehrfach geschlungenes Band aus feinstem weißen Spitzenbändchen, das Lanquetten-Stiche befestigen; unter dem Bändchen ist der Stoff fortzuschneiden. Vorn steigen die Ranten, wie aus Abb. 23 ersichtlich, an den Nähten in die Höhe, seitlich verlieren sie sich in den tiefen Rockfalten. Der Gaze-Rock ist für sich allein in etwa 400 cm Weite fertigzustellen und einem leicht gesteiften, weißseidenen Rock überzuziehen. Die mit Rückenschluß gearbeitete seidene Taille wird mit reich eingereicherter Gaze besetzt. Ein 12 cm breiter, mit Blumenranken bemalter Gaze-Volant umgibt den Ausschnitt; den Ansatz decken doppelte Tüllkrüschchen, die je mit Atlasröllchen in der Farbe der Kreffe befestigt sind. Tüllkrüschchen als Abschluß der Schmiebe und des kurzen engen Aermels, über den ein 12 cm breiter Gaze-

ein auf 11 cm eingefalteter, 18 cm breiter Schrägstreifen aus schwarzem Atlas aufgesetzt. Ueber den Stehragen legt sich 9 cm breites Atlasband, das in Tüllfalten auch die Nacken-Garnitur bildet und hinten schließt. Pflüster-Galstrüschchen aus abgepaßtem, 6 cm breitem Gaze-Streifen.

25 u. 63. Ballkleid mit Malerei und Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 86. Verwob. Schnitt für die Taille: Nr. 1 d. h. Beilage. — Die schwarz-weiße Darstellung verfaßt leider dem bestridenden Reiz der gemalten Verzierung gegenüber, die auf düstiger weißer Seidengaze in den natürlichen Farben schattirter Kreffe-Ranten in Verbindung mit aufgenähten Spitzen-

Volant fällt. Zwei Krepp-Rosetten in den Farben der Malerei am Ausschnitt.

31. Staubtuch-Behälter mit farbiger Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42. — Das unbemalt käufliche Spankörbchen mißt 31 cm Höhe zu 16 1/2 cm ganzer Breite. Die Griffen, sowie die Abfluhränder der Vorderwand sind nur mit dem Stift zierlich gebrannt; an den Blumenzweigen, von denen der größere mit Fig. 42 vorgezeichnet ist,



16. Gürtel mit breiter Schnalle.

17. Gürtel und Schnalle mit Blumenhalter.



19. Jabot mit Stehragen-Garnitur für ältere Damen.



18. Jabot mit Schärpen-Enden. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt: Nr. XIX.



19. Jabot mit Schärpen-Enden. Vorderansicht: Abb. 18. Schnitt: Nr. XIX.

hat man sämtliche Contouren und Blattadern zu brennen und hierauf Blätter, wie Beeren in den natürlichen herblichen Farben des wilden Weines zu bemalen. Delsarbe empfiehlt sich ihrer Haltbarkeit halber am besten. Die Ränder sind mit Firniß zu bestreichen. Eine Schleife aus 2 1/2 cm breitem moosgrünen Atlasband dient zum Anhängen.

32 u. 37. Spankörbchen mit farbiger Brandmalerei und gestickter Decke. — Muster-Vorzeichnung und Typenmuster: Beilage, Fig. 40-41. — Das 7 cm hohe, im Durchschnitt 17 cm große Spankörbchen mit festem Holzboden kann ebenso wohl seinen Platz auf dem Nähtisch finden, als zur Aufnahme von Gases, Obst u. d. d. Auf letzteres deutet die Verzierung, ein buntfarbiger Kirschenzweig, rings um den Rand gemalt. Nach Fig. 40 werden auch ungeübtere Hände denselben zusammensetzen können. Der Brennstift zeichnet die Contouren, worauf man die Stiele braun, die Blätter abschattirt grün und die Kirschchen roth, leicht weiß gepunktelt, mit Aquarell- oder Delifarbe malt. Die kleinen Sterne auf dem unteren Randstreifen und die perlartige Verzierung auf dem schmalen Spanstreifen am oberen Rande sind mit dem Brennstift auszuführen. Ein Firniß-Ueberzug schützt die Malerei. Grömfarbener Congref-Canevas bildet das genau der Bodenform angepaßte Deckchen, siehe Abb. 37, das eine 5 1/2 cm breite Seiden Spitze, leicht getraut und mit Köpfchen aufgesetzt, umrandet. Für die Kreuzlich-Stickerei aus grüner Seide giebt Fig. 41 das Typenmuster der Mittel-Rosette, die kleinen Klein-Figuren bestehen je aus 4 Stichen; jeder Kreuzlich ist über vier Gewebefäden auszuführen. Schleifenschmuck aus 2 1/2 cm breitem grünen Bande an den Griffen.

33-35. Blumenstützen mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 87. — Die originellen Dinger sind verzert, wie unverzert käuflich (s. Bezugsquellen). Die eine Stütze trägt auf dem runden, grün geheizten Holzstab von 43 cm Länge ein Miniatur-Staarchäuschen, die andere auf flachem gebranntem Stab eine kleine Warnungstafel. Das Staarchäuschen besteht aus einem Röhchen, das 2 1/2 cm breit, 6 3/4 cm lang und an einem Ende um 1 cm abgeschragt ist; das hier aufgesetzte Dach mißt 5 cm Länge. In die vordere Wandfläche bohrt man ein Flugloch von 1 cm Durchmesser und darunter ein winziges Loch, dem ein 1 cm langes Hölzchen einzufügen ist. Die Wände zieren kleine Blumenzweige, deren Contouren leicht gebrannt und deren Flächen farbig ausgemalt werden. Das auf beiden Seiten nur gebrannte Dach erhält ein getrocknetes Zweiglein aufgelegt, auf dem man zwei schwarz gemalte Holzpögelchen befestigt. — Die Warnungs-



22. Hauskleid mit Treppeneinsatz. Schnitt: Kermel: Nr. XVI; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



21. Konzert- oder Theater-Toilette mit Fassen-Garnitur. Schnitt: Oberkopf von Vordertheil und Kermel nebst Muster-Vorzeichnung: Nr. III; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



23. Ballkleid mit Malerei und Stickerei. Malerei in halber Größe: Abb. 63. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 86. Gratis-Schnitt I.

tafel besteht aus einer 6 zu 4 1/2 cm großen Rückwand, einem 6 1/2 zu 2 1/2 cm messenden Dach und zwei, oben 2, unten 1 1/2 cm breiten Seitenwänden, alle aus 1/4 cm starken Bretchen, die außen grün bemalt werden. Die Ränder punktiert der Brennstift, der auch die „Wärmung“ einschreibt. Der 40 cm lange, 1 cm breite Träger ist streifenweise gebrannt und mit Firnis überzogen.

36. Journal- oder Notenständer mit Malerei.

Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Zur Aufnahme von Noten oder Zeitschriften bestimmt, besteht der 76 cm hohe Ständer aus imitirtem Mahagoni-Holz und zeigt auf der Platte und den Seitenwänden von Hildegard Lehner's Hand gemalte Agaleen-Zweige, deren feines Gelbrofa sich pikant von dem warmen Roth des Mahagoni abhebt. Der Ständer, dessen Bände 57 cm lang und 36 cm breit sind, erhält acht auf dünnen Leisten ruhende



24. Kleid mit Jackentaille und Schneidengürtel. Vorderansicht: Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 49 obere, 30 cm untere Taillenumweite.

Punze raucht den Grund; beim Beizen desselben hat man darauf zu achten, daß der Pinsel nicht mit dem Ornament in Berührung kommt; dieses wird später lackirt oder polirt. Ein 1 cm breiter glatter Rand schließt die Füllung ringsum ab; eine polirte, 2 cm breite Leiste befestigt sie. Der mit „Verzierungsmittel-Vorte“ verzierte Rand der Thür ist 4 cm breit; der obere Aufsatz, dessen Mittel-Rosette im plastischen Kerbschnitt gehalten ist, mißt 11 cm Höhe, die untere Abschlußverzierung 9 cm. Die Höhe des Schränkles, ohne den

Bretter, 36 zu 55 cm, die in 5 1/4 cm großen Zwischenräumen eingefügt wurden; die obere ringsum vorspringende Platte mißt 63 zu 39 cm; die Beine haben 2 1/2 cm Durchmesser. Auf den nur leicht polirten Flächen wurde die Malerei mit Telfarben ausgeführt und dieselbe später mit französischem Firnis überzogen. Die zarten Blumen schattiren in Gelbrofa, die Blätter in Graugrün; die Stiele sind durchgehend braun gehalten.

38-39. Haus-Apothek. Kerbschnitt und Blumenschnitzerei. — Interessant an dem reich mit Kerbschnitt verzierten Schränkchen ist die Füllung der Thür, deren Blumenschnitzerei weiß aus dunkel gebeiztem Grunde hervortritt und wie Eisenblech wirkt. Abb. 39 zeigt an einem naturgroßen Theil des Blumen-Ornamentes, wie tief der Grund herauszuheben ist, um dasselbe wie aufgelegt erscheinen zu lassen. Das für die Füllung verwendete Ahornholz ist rein weiß, läßt sich gut schneiden und nimmt auch die Beize leicht an. Zum Schneiden dienen, wie bei der Ausgründung, Hohl-eisen, getrüpfte Balleisen und Pierbohrer; die

gefächerten Jierat beträgt 50 cm, seine Breite 36 cm; Boden und Decke springen 4 cm breit vor; die Breite der Thür mißt 28 1/2 cm, die der Füllung 16 cm. Außen hat der Schrank 18, innen 14 cm Tiefe. Nach vollendeter Schnitzarbeit werden alle Flächen, mit Ausnahme des Blumen-Ornamentes, gebeizt und gebohnt. 40 u. 28. Gesellschafts-Toilette für ältere Damen. — Schnitt: Kragen: Nr. XV; verwebt. für die Futtertaile: Nr. IX d. h. Beilage; für den Oberstoff des Rockes: Abb. 31 der Nr. vom 1/10 96. — Großblumigem hellgrauen Damast gefellen sich zur Ausstattung gelbliche Spitzen und abgepaßte, reich mit Steinen, weißen Perlen und schwarzen Jet-Flittern verzierte Gaze.



25. Kurze halbanschießende Jacke. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.

Stickerei. Für den Oberstoff des Rockes giebt oben genannter Schnitt Anhalt, doch sind die Seitenbahnen statt auf 12 auf 30 cm abzuschragen. An die oben 20, unten 48 cm breite Vorderbahn legen sich in ersichtlicher Weise die Seitenbahnen mit übertretender, je 6 cm tiefer Falte. Auf den Hüften und hinten wird der Oberstoff etwa 12 cm breit in einzelne strohhalmbreite Säumchen abgenäht. Futterrock aus Taffet mit Gaze-Einlage. Die Taille mit halbhohem, hinten runden, vorn edigem Ausschnitt ist zunächst glatt mit Oberstoff zu betleiden. Ueber den Hakenschlus greift ein spitz auslaufender Einsatz aus Seide mit eingerechter Spitzenstoff-Bekleidung. Hieran legt sich zu beiden Seiten die tragenartige Garnitur; dieselbe ist, nach Fig. 76, zunächst aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage herzurichten und dann mit der fertigen Stickerei zu überlegen; je 10 und 18 cm breite



28. Gesellschafts-Toilette für ältere Damen. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Abb. 40. Schnitt: Kragen: Nr. XV; verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.



26. Kleid mit Jackentaille und Schneidengürtel. Rückansicht: Abb. 24. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 49 obere, 30 cm untere Taillenumweite.

27. Rückansicht zum Gesellschafts-Kleid. Abb. 50.

29. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille. Vorderansicht: Abb. 41. Schnitt: Nr. I. Gratis-Schnitt: 47 cm obere, 29 cm untere Taillenumweite.

30. Ausgeschnittenes Ballkleid mit Schleifenschmud. Vorderansicht: Abb. 49. Schnitt: Oberstoff der Taille: Vordertheile: Nr. IX; verwebt.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Spitzen-Volants bilden die fischu-artige Umrandung. Dem Rand der Taille wird der originell geformte Gürtel, vorn über die Krage-Enden tretend, fest aufgesetzt. Enger Keulenärmel.

41 u. 29. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille. — Schnitt: Nr. I. — Vorten aus Gaze oder Tüll, gestickt mit farbiger Seide oder Steinen und Perlen, wie sie in den verschiedensten Breiten und Ausführungen im Handel vorrätig sind, dürfen als die charakteristische Ausstattung der diesjährigen Ball-Toilette gelten; Abb. 29 zeigt ein Kleid aus lichtgrüner Seide mit zierlich gestickten Vorten, Abb. 41, dasselbe mit reichen Perlen-Galons. Dem vollständigen,



31. Standuhr-Vehälter mit farbiger Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

mit allen Angaben versehenen naturgroßen Schnitt der Taille, der auch mit Fig. 8-10 die Form des paffenartigen Vortensbesahes vorschreibt, ist wenig hinzuzufügen. Oberstoff und Futter der Vorder- und Rückentheile sind nach Ausführung der Falten den Zeichen gemäß einander anzupassen. Den Oberstoff des Kernets schreibt Fig. 7 in Methode gestellt vor. Für die Raffung der Puffe gelten die Faltenzeichen, für die Befestigung auf der glatten Grundform, Fig. 6, neben Stern, Doppelpunkt und Kreuz, die Buchstaben N, O. 12 cm breite Gaze-Plissés treten mit in das Armtloch und fallen auf die Kermelpuffe. Fig. 11 giebt den Schnitt des mit Gaze gesteiften und mit Seide gefütterten Rockes. 6 cm breites rosa Atlasband bildet den, der Taille fest aufgenähten Gürtel, vorn auf eine Breite von 10 cm zusammengeschoben, hinten, nach Abb. 29, bis zur halben Rückenhöhe aufsteigend. Mit Bronzeschnallen verzierte kleine Schleifen bedecken den Schluß. Ein Doppelkränzchen aus zarten rosa Marguerites schmückt, nach Abb. 41, das hoch frisirte Haar.

42. Ausgeschnittenes Ballkleid mit Blumen-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Nr. 1 d. h. Beilage. — Plissierte weiße Gaze deckt die seidene, mit kleiner Schnebbe eingerichtete Taille. Um den runden Ausschnitt legt sich linksseitig ein Halbkranz aus bunten Asten, der vorn in ein größeres Bouquet endigt. Kurze Puffärmel, seidener Rock. Alterntuff in tief frisirten Haar.

43. Fächer mit Glitterverzierung. — Die weißen Straußfedern des 40 cm großen Fächers sind zur Hälfte überlegt mit feinen schwarzen Härchen, an denen bligende Goldglitter hängen. Reiche Durchbruch- und Rankenmusterung in Gold und Silber verziert das weiße Perlmutter-Gestell. Schleife aus 4 1/2 cm breitem weißen Repsband.

44 u. 15. Gesellschafts-Toilette mit Tüll-Echarpes. — Verwob. Schnitt: Taille und Rock: Nr. 1 d. h. Beilage. Muster-Vorzeichnung für die Spitze: Fig. 43. — Zu lichtgrünem Seidenbaumast bestehen die vorn wie hinten auf den Rock fallenden Echarpes, die faltige Bekleidung der Taille und die Kermel-Garnitur aus gelblich



32. Spanförmchen mit farbiger Brandmalerei und gestickter Decke. Innenansicht: Abb. 37. Muster-Vorzeichnung und Typenmuster: Beilage, Fig. 40-41.

dem Volant vor. Dasselbe wiederholt sich auf der vorn in Quersalten geordneten Taille-Bekleidung, die hinten zwei über einander greifende Zipsel bildet. Diese sind jedoch des Rückenschlusses halber am oberen Rande nicht fest zu nähen, sondern müssen, an den Enden mit Haken versehen, der Taille aufgehakt werden. Der Kermel besteht aus einer ganz glatten, nur 6 cm breiten Grundform aus Seide; darüber fällt ein sehr dicht gefalteter Spitzen-Volant von 14 cm Breite, und über diesen wieder legt sich ein 8 cm breiter Volant aus Damast, gefüttert mit weißer Seide. Der Vortel für Besätze mit Perlen, Steinen und Glittern entspricht der Gürtel aus breiter, golddurchwirkter, reich mit farbigen Steinen besetzter Vorte, der vorn und hinten leichte Schnebbenform markirt. An der rechten Seite steigt die Vorte, zugleich mit dem Tüll-Volant bis zur Schulternaht auf; im Rücken säumt sie, lose auf-

getöntem Tüll und Tüllspitze, deren Rankenmuster im Charakter kostbarer Brüsseler Spitze, geschickt in irischer Spitzenarbeit ausgeführt ist. Jeder Echarpe-Theil von 75 cm Breite zu 112 cm Länge wird an einer Seite, wie am anderen Rande, mit einem 22 cm breiten verzierten Tüllvolant besetzt und oben eingereicht in den Rockbund gefast.

Fig. 43 zeichnet das Muster für die Spitzenarbeit auf

verbunden. Vorher sind die Oberstofftheile zu besticken; jeder Vordertheil weist zwei, je 11 cm breite gestickte Vorten auf, der Rückentheil nur eine, seiner Mitte entlang. Die Mitte jeder Vorte bildet ein ganz einfacher Durchbruch, für den die Längsfäden in 2 1/2 cm Breite auszugehen sind. Zu beiden Seiten des Durchbruchs hat man dann, nach Fig. 84, die schmalen Vorten aufzuzeichnen und mit Stiel- und Fischgräten-Stichen auszunähen. Auch der nach e von Fig. 83 hergerichtete offene Kermel erhält Vortenabschluss. Zwei je 6 cm breite gefaltete Spitzen-Volants begrenzen den Halsanschnitt. Rote Stoffbüße für den vorderen Schluß. Der gerade Rock misst bei 78 cm Länge 286 cm Breite; die reiche Stiderei-Verzierung hat 40 cm Höhe. Für die Vorzeichnung der 26 cm hohen Mittelvorte müssen wir auf unsere bekannten Bezugsquellen verweisen. 9 cm breiter Stoffgürtel mit Stiderei-Verzierung. Die weißseidene Schürze hat



38. Haus-Apothek. Aerschnitt und Blumenschnitzerei. Naturgroße Schnitterei: Abb. 39. Muster-Vorzeichnung: s. Bezugsquellen.

gehalt, den Ausschnitt. Links wird der Kermel von einer dichten Quirlende gelber Kofen umschlossen.

45. Gesellschaftskleid mit breiten Revers. — Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XX; verwob.: Rock: Beilage v. 1/11 96, Nr. VII. — Sehr vornehm erscheint die Modell-Toilette aus pränsfarbendem Sammet mit dem glatten, hinten in tiefe Falten niederfallenden Schleppe und der vorn spig, hinten rund ausgeschnittenen pelzverbrämten Taille. Dem Rock entspricht genau oben genannter Schnitt. Die im Rücken schließende, glatt mit Sammet belledete Taille staten breite, unten über einander tretende Revers aus, die, nach der Schnitt-Methode, Fig. 82a, aus weißem Atlas mit Gaze und Seidenfutter hergestellt, mit einem zierlichen Rankenmuster (siehe Bezugsquellen für Muster-Vorzeichnung) aus feiner aufgenähter Goldschnur verziert und rings mit Pelzstreifen besetzt sind. Fig. 82b gilt den gefalteten Sammet-Epaulettes, an denen sich der Pelzbezug wiederholt. Die langen Ärmel aus weißer Seide belledet in Quersalten gezogene gelbliche Gaze, die an der Außennaht eine 5 cm breite Puffe bildet. Den Ausschnitt der Taille fällt fein gefaltete Gaze. Schwarzer Gaze-Fächer mit goldgesickten Arabesken.

46 u. 15. Kostüm „Serbische Bäuerin“. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Bluse: Nr. XXI. — Mit geringen Kosten und leichter Mühe ist das kleidsame Kostüm selbst herzustellen. Auf dem kreppartigen, getöntem bosnischen Weinen sticht man mit hellrothem starken D.M.G.-Garn. Rock und Bluse sind durchgehend mit leichter weißer Seide gefüttert, die unter den Durchbruchstreifen durchschwimmt. Fig. 83 giebt in Schnitt-Methode die Hälfte der glatten Bluse; die anschließende seidene Untertaille wird mit dem Oberstoff nur längs der Seiten- und Achselnähte, sowie an Hals- und Armananschnitt



34. Blumenkühe in Form einer Warnungstafel. Mit Brandmalerei.



35. Blumenkübel mit Blumenkühe. Siehe die Abb. 33-34.

70 cm Länge bei 106 cm Breite. Ueber 4 cm breitem Hohlraum erscheint die mit Fig. 84 vorgezeichnete Bordüre in weißer Seide ausgeführt. Auf dem Kopf wird ein buntes Wolltuch mit seidnen Franzen mit teils silberner Nadeln festgesteckt.

33. Blumenkühe in Form eines Staartastens. Mit Brandmalerei. Siehe den Blumenkübel: Abb. 35. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 87.

47. Ball-Coilette mit Cotillon-Abzeichen. — Verwob. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/11 96, Nr. VIII; für den Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Jugendlich duftig erscheint das weiße Kleid aus Tüll, den seine Kristallsteine muster, auf einer Grundform aus weißem Merveilleux. Für den Rock kann oben genannter Schnitt verwendet werden, doch ist die Hinterbahn etwas mehr abzuschragen und der obere Rand in Falten zu reihen. Fünf eingereichte gerade Volants mit 3 cm breitem Saum, je 30, 25 und 18 cm breit, sind dem Rock über einander fallend aufgesetzt. Den Abschluss am Halsanschnitt der blusenartig mit Tüll belledeten Taille bildet ein 15 cm breiter Volant nebst schmaler, vorn und hinten zu einer Schnebbe abgenähten Berthe aus moosgrünem Sammet, der auch für den Gürtel verwendet ist. Leicht gefalteter kurzer Kermel aus Seidenstoff. Die originelle Pilz-Garnitur findet unter Abb. 58 ihre Erklärung.

48. Masken-Kostüm „Eichhörnchen“. — Für ein zierliches Nigirchen, womöglich mit rötlichem Haar, eignet sich das originelle Kostüm in erster Linie. Die Herstellung ist nicht schwierig, besonders wenn ein naher Wald die Zuthaten: frisches Tannengrün, Eichen, Tannenzapfen und Eichhörnchen-Felle liefert. Rock und ausgeschnittene Busentaille aus braunem Atlas sind zunächst mit dicht gefalteten braunen Tüll-Plissés zu belleden. Im vorderen Taillenschluß hat man die Plissé-Falten leicht blusenartig in die Höhe zu schieben. Viel-



37. Innenansicht des Aerschnitts mit Brandmalerei und gestickter Decke. Abb. 32.



39. Blumenschnitzerei zur Haus-Apothek. Abb. 38.



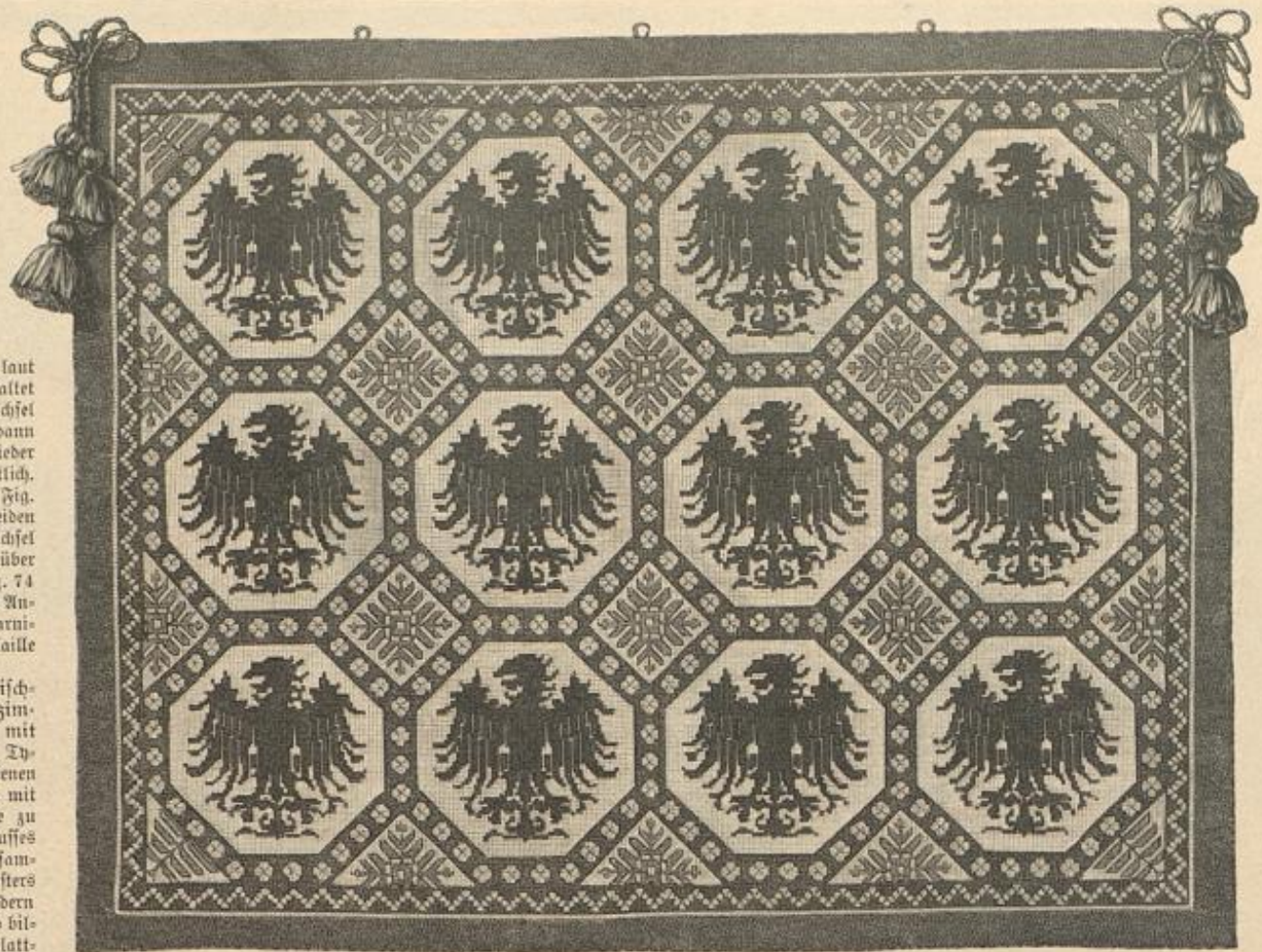
36. Journal- oder Notenkänder mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

des Gaze-Rockes faunt eine volle Faltfalte-Küschle aus 10 cm breiten gekreppten Gaze-Streifen.
 50, 27 u. 58. Ballkleid mit breiten Volants.
 — Schnitt: Revers und Kermel-Garnitur: Nr. XIV; verwebt: Taille und Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Den glatten Rock aus weißer Seide garniren an beiden Seiten je 50 cm hohe Volants aus weißem plissirten Tüll, mit 6 cm hohem Köpfchen eingereicht und von großen Knöpfen aus bunten Steinen gehalten (siehe den verwendbaren Brosche-Knopf, Abb. 58). Plissirter Tüll bekleidet die seidene Taille, die im Rücken schließt und bildet drei schmale Volants zur layartigen Garnitur der Vordertheile. Für die gefalteten Revers aus doppelt genommenem lichtblauen Atlas bieten Fig. 73 u. 75 die naturgroße Schmitte; Fig. 73 gilt den vorderen Revers, die laut



53. Stuhlissen mit Elfenbein-Stickerei. Siehe die Abb. 54-57.

51-52. Wand- oder Tischdecke für Herren- oder Eßzimmer. Kreuzlich-Stickerei mit Strichlich-Umrandung. — Typenmuster: Fig. 45. — Die auf gelb-grünem baumwollenen Atlas-Gewebe, dessen bedeutende Stärke Abb. 52 zeigt, mit nordischer Wolle gefärbte Vorlage mißt 187 cm Breite zu 133 cm Höhe einschließlich des 9-10 cm breiten Randabschlusses aus Burret-Plüsch. Sehr wirkungsvoll ist die Farben-Zusammenstellung. In den tiefblauen, die Eintheilung des Musters und den Rand der Stickerei ergebenden Porten gliedern dunkelgelbe Strichliche ausgepartete Muster-Figuren und bilden die Umrandung; die Adler sind türkisroth, die blattartigen Figuren dunkelgelb, diese mit tiefblauer, jene mit dunkelgelber Strichlich-Umrandung. Letztere konnte auf dem Typenmuster, Fig. 45, nicht wiedergegeben werden; jede Type



51. Wand- oder Tischdecke. Für Herren- oder Eßzimmer. Kreuzlich-Stickerei mit Strichlich-Umrandung. Naturgroße Stickerei: Abb. 52. Typenmuster: Beilage, Fig. 45.

Kreuz und Punkt fest eingefaltet unter einem Knopf auf der Achsel befestigt werden; sie kreuzen dann in der Mitte und schließen, wieder von einem Knopf gehalten, seitlich. Für die hinteren Revers ist Fig. 75 maßgebend. Zwischen beiden Revers legt sich auf der Achsel eine plissirte Tüll-Garnitur über den kurzen, engen Kermel. Fig. 74 giebt mit dem Schnitt genaue Angaben für das Falten der Garnitur. Der Atlasgürtel ist der Taille fest aufgenäht.

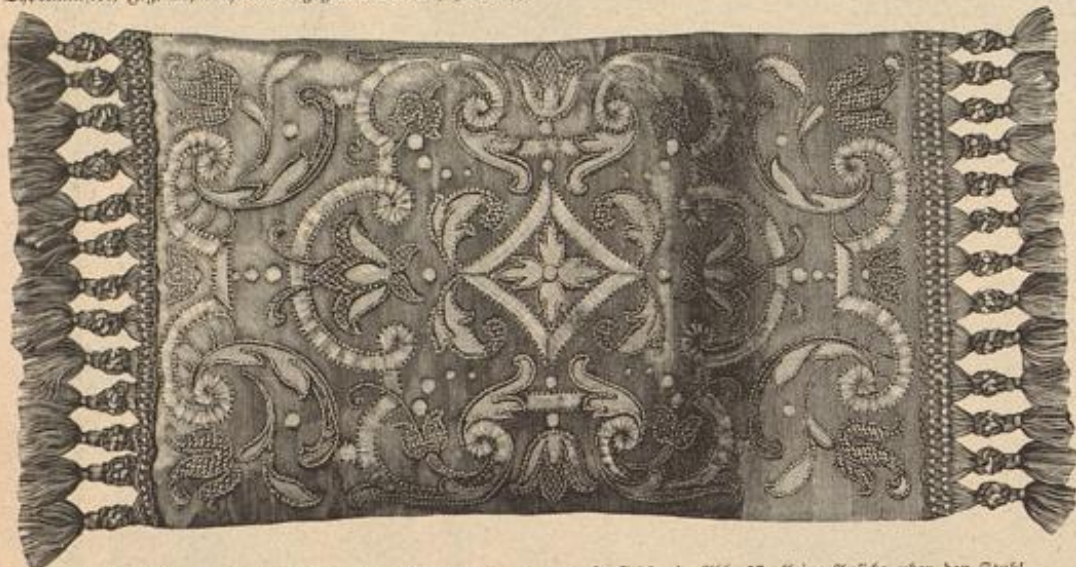
51-52. Wand- oder Tischdecke für Herren- oder Eßzimmer. Kreuzlich-Stickerei mit Strichlich-Umrandung. —

stichen aus weißem dreifalten Garn ausführt, wofür die naturgroße Darstellung, Abb. 57, Anhalt bietet. Man hat zunächst das Muster auf den Grundstoff zu übertragen und diesen in den Rahmen zu spannen. Einzelne Figuren sind dann, nach den Abb. 54 u. 57, mit verschiedenen Spigenstichen zu füllen, worauf das Bändchen aufgeföhrt und durch Er-schaffen feiner Picots festgenäht wird; bei geschwungenen Linien muß man, wie bei der irischen Spigenarbeit, die Picots durch einen feinen Faden



52. Kreuzlich-Stickerei mit Strichlich-Umrandung zur Wanddecke, Abb. 51.

zusammenziehen und hier auch den faltigen Bändchenrand mit ganz feinen Stichen festnähen. Nun erst werden aus lörrigem Leinen, dem das Muster auf der Rückseite aufgezeichnet wurde, die Auflagen geschnitten. Zur Umrandung dieser Auflagen, wie der mit Spigenstichen gefüllten Figuren, und auch für einzelne schlanke Ausläufer, dienen zwei verschieden starke dreifaltige Schwüre, denen sich noch ein kleines, aus feiner dreifaltiger Baumwolle gehäkeltes Picot-Börtchen gefügt. Abb. 55 zeigt das letztere stark vergrößert in der Ausführung; man hält stets 2 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. Wie diese unsichtbar aufzunähen Schnürchen zu vertheilen sind, lehren die Abb. 54 und 57. Nischen aus weißem Zwirn bereichern schließlich noch die Stickerei, deren Rückseite ebenfalls altblauer Satin de Gènes bildet. Nachdem das Rissen



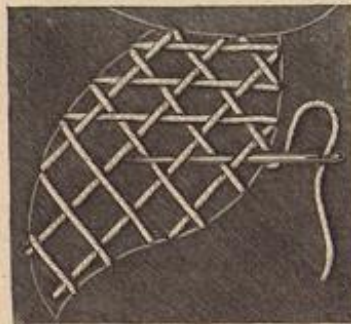
54. Stuhlissen mit Elfenbein-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 57. Kleine Ansicht über den Stuhl gelegt: Abb. 53, vergrößerte Ausführung eines Häklichen: Abb. 56; vergrößerte Ausführung der gehäkelten Schnur: Abb. 55. Kupfer-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.

gilt für einen Kreuzlich, der über ein Carreau des Gewebes auszuführen ist. Beliebig kann man den Baumwollstoff durch Wollstoff in kräftigerer Farbe ersetzen, dem dann selbstredend die Farben der Stickerei anzupassen sind. Tiefrother Burret-Plüsch umrandet die Vorlage, an dessen Stelle für Tischdecken eine weißrothe Gobelin-Porte tritt. Mit rother Wolle beschürzte Ringe dienen zur Befestigung der Decke. Voller Quastenschmuck an den Ecken.

53-57. Stuhlissen mit Elfenbein-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44. — Das prächtige Muster ist nicht weniger für ein längliches Sopha-Kissen geeignet, als für eines der bequemen Stuhlissen mit flachem Ueberschlag und eingeschobenem Eisenstab, der, nach Abb. 53, das Rissen über der Stuhllehne festhält. Die Vorlage mißt 36 cm Breite: von der Länge, — 56 cm, — entfallen 35 cm auf das Rissen und 21 cm auf den Ueberschlag. Altblauer Satin de Gènes bildet den Grund der Stickerei, die man mit getönten Leinen-Auflagen, ebenfalls getönten Schnürchen, écarfarbenen, mit Picot verziertem Leinenbände und Spigen-



55. Vergrößerte Ausführung der gehäkelten Schnur zur Contourirung der Muster-Figuren. Zur Elfenbein-Stickerei, Abb. 57.



56. Vergrößerte Ausführung eines Häklichen zur Elfenbein-Stickerei, Abb. 57.



57. Elfenbein-Stickerei zum Stuhlissen, Abb. 53-54. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44. Vergrößerte Ausführung eines Häklichen: Abb. 56, der gehäkelten Schnur: Abb. 55.



58. Brause-Knopf aus farbig emailirter Bronze. Verwendbar zum Ballkleid, Abb. 50.



59. Pilz zum Masken- oder Cotillon-Abzeichen auf Abb. 47. Schnitt: Nr. XXII.

60. Kettig als Masken- oder Cotillon-Abzeichen.

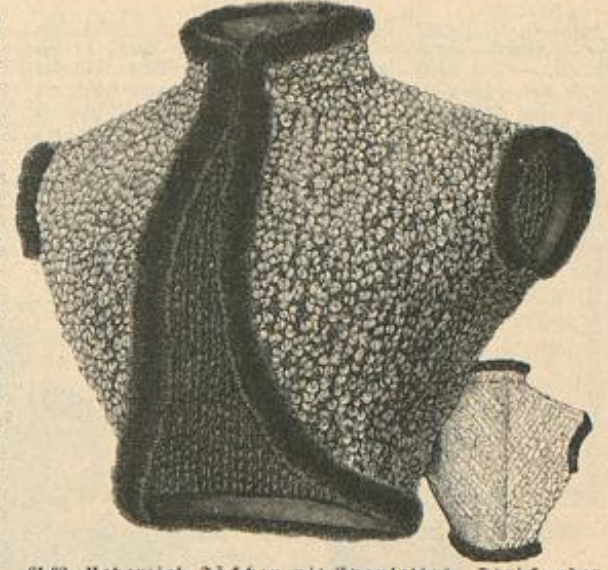
eingeschoben, wird dicht darüber, auf der Rückseite, eine blaueidene Kreuznaht angeführt, die nur Rissen und Futter erfährt. In Keimen eingnäht, tritt der eiserne Stab neben der oberen Verbindungsnaht zwischen Stickerei und Futter; Kreuznaht hält denselben. Den unteren und oberen Rand des Risses begrenzt eine 11 cm breite, sahblau und ecru gehaltene Franze.

59 u. 60. Masken- oder Cotillon-Abzeichen (Pilz und Kettig). — Schnitt: Pilz: Nr. XXII. — Als Maskenabzeichen, an Stelle eines vollständigen Kostümes oder als Cotillon-Scherz sind die originellen Dinger aus gekropptem Seidenpapier herzustellen. Abb. 59 veranschaulicht einen leuchtend rothen Fliegenschwamm, dessen Schnitt Fig. 85 vorschreibt. Die Musterung geschieht durch Aufkleben winziger, weißer Papierstümpel bis zu der auf Fig. 85 angegebenen feinen Linie. Das durch Zusammenfallen des Außenrandes gewonnene Pilzdach befestigt man an einen Drahtstiel, der dann in Watte gehüllt und hierauf lose mit grünlich-gelblichem Papier umwickelt wird. Hat man zwei solcher Pilze verbunden und gefällig zurecht gebogen, werden sie auf einem 12 zu 6 cm großen Fuß aus gewöhnlichem Moos befestigt, mit einem Drahtbügel versehen und bilden so (siehe Abb. 47) eine kleidbare, lustige Achsel- oder Haar-Garnitur. Sehr drollig wirkt zu gleichem Zweck ein Bündel weißer Kettige (Abb. 60), die, in verschiedenen Größen fabricirt, aus hell- und dunkelgrünen Blätterbüscheln hervorzuliegen. Die Grundform des Kettigs bildet ein runder Wattebausch, der mit gelblich-weißem Papier umhüllt wird. Für die Schwänzchen ist ein schmaler Papierstreifen fein zusammenzuwickeln und mittelst feinem Draht zu befestigen. Die länglichen Blätter schneidet man in beliebiger Größe aus verschieden nuancirtem grünen Krepp-Papier.

61-62. Ueberzieh-Jäckchen mit Epaulettes. Strick- oder Häkelarbeit. — Schnitt: Nr. VI. — Aus Krimmerwolle läßt sich das behaglich warme Jäckchen beliebig in Strick- oder Häkelarbeit herstellen, nur müssen Häkelhaken wie Stricknadeln stets in gut passender Stärke zu der sehr kräftigen Wolle genommen werden. Beim Häkeln, — es kommen nur feste Maschen in Betracht, — hat man stets das ganze obere Maschenglied zu durchstechen und 1 Luftm. zwischen den Touren zu arbeiten; beim Stricken mit Rechtsmaschen ist immer die 1. Masche abzuheben. Man arbeitet in hin- und zurückgehenden Touren, auf Grund des naturgroßen Schnittmusters, Fig. 31, je eine Jäckenhälfte flach im Ganzen und beginnt mit einem entsprechend langen Anschlag längs des hinteren Randes, der später die Rückennaht bildet. Das Ab- resp. Zunehmen geschieht am Außenrand nach Maßgabe des Schnitttheiles; die Epaulette-Hälfte des Rückentheiles ist mit für sich weitergeführten Maschen gleich im Anschluß zu arbeiten, während man für die Epaulette-Hälfte des Vordertheiles die für das Armloch erforderliche neue Anschlaglette später von der zweiten Seite aufnimmt und mit den so erhaltenen Maschen für sich bestehend die halbe

Rundung ausführt. Ueberwendliche Naht verbindet Achselränder und Rückentheile. Für den Stehtragen wird ein gerader Streifen in Breite und Länge von Fig. 32 gehäkelt, resp. gestrickt; die geschweifte Form des Schnitttheiles gilt nur für Einlage und Futter. Hals-schluß am Tragen und in 10-12 cm Länge längs der vorderen Ränder, die hierfür einen schmalen Futterstoff-Streifen untergesetzt erhalten. Eine Plüschrolle oder ein Pelzstreifen schließt sämtliche Außenränder ab.

64. Fußstüßchen mit gestickten Lambrequins. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. X. — Als Grundform ist ein flach gepolstertes rundes Kissen von 27 cm Durchmesser zu 12 cm Höhe, glatt mit schwarzem Futterstoff bekleidet; der unteren Seite verleiht eine mit schwarzem Ledertuch bezogene Carton-Platte größere Widerstandsfähigkeit. Acht einzelne, mit Stickerei verzierte Lambrequin-Jacken garniren diese Grundform ringsum; mit der Vorzeichnung für die Stickerei giebt Fig. 39 auch die Form. Die Verzierung, — Tuchmofaill mit Bunt- und leichter Goldstickerei, — ist die gleiche wie zur Decke, Abb. 12 und 14 d. Nr. v. 15/11 96, wir weisen deshalb auf die dortige Erklärung zurück. Kupferbraunes Tuch bildet die Grundform, dem ebenfalls tiefblaues Tuch eingefügt wurde; auf diesem markiren sich das mittlere Blatt gelb, die beiden seitlichen Blätter weiß, je mit Goldfaden-Umrandung, während an der, auf braunem Grunde ruhenden Blattfigur der innere Theil weiß und jeder seitliche Theil grün erscheint, dazu schwarze Stielstich-Umrandung. Schmales Börtchen aus japanischem Goldfaden deckt das Aneinander-treffen beider Stofftheile; übereinstimmend damit zeigt auch die



61-62. Ueberzieh-Jäckchen mit Epaulettes. Strick- oder Häkelarbeit. Schnitt: Nr. VI.



63. Katerci und Spitzenarbeit auf Gaze zum Ballkleid, Abb. 23. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 86.



64. Fußstüßchen mit gestickten Lambrequins. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. X.

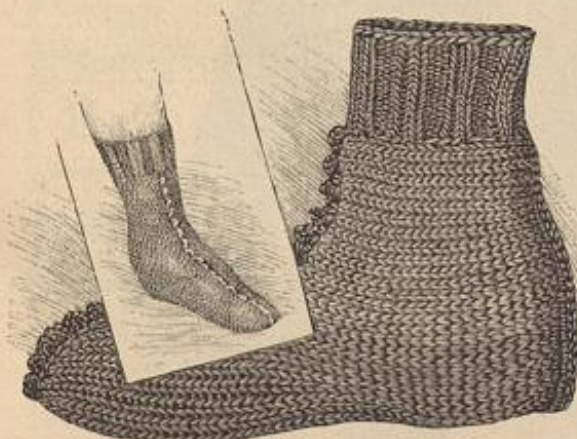
schmale Reiste neben dem in Backen ausge schlagenen Außenrand die Contouren aus Goldfaden, die Mitte aber durch einen von Ueberwendlichen gehaltenen blauen Wollfaden gebildet. Durch eine 3 1/2 cm breite Tolsfalte wird der obere Rand jeder Lambrequin-Jacke auf etwa 11 cm Breite eingeschränkt, worauf man sämtliche Jacken, leicht über einander gelegt, rings um das Kissen festnäht. Die obere Fläche deckt schließlich schwarzes Angora-Woll.

65-67. Gestrickter Ueberschuh. — Material: 4fache Naturwolle, zwei starke Knochennadeln. — In erster Linie als Bett-schuh gedacht, um ohne Wärmlasche schnell warme Füße zu erzielen, kann die Vorlage auch als leichter Schuh über zarte Ball-schuhle gezogen werden. Die dehnbare Strickarbeit schmiegt sich

bequem dem Fuße an. Man arbeitet den Schuh als glatte Fläche in hin- und zurückgehenden Touren, abwechselnd eine Tour rechts, die andere links strickend, und schlägt für die hintere Höhe beider Schaftseiten 60 Maschen an, inbegriffen die Sohle, aber ohne den oberen Abschlußrand. Je zum Beginn der 26. und 27. Tour kettet man 16 M. ab und strickt mit den gebliebenen 28 Maschen weitere 28 Touren für den Fuß. In der 29. Tour ist für die Fußspitzen stark abzunehmen, — nach je 1 Masche werden 2 Maschen zusammen gestrickt; — in der 30. Tour sind dann stets 2 Maschen zusammenzustricken, hierauf die gebliebenen Maschen auf einen Faden zu reihen und fest zusammenzuziehen. Vorn schließt den Schuh eine gehäkelt Picot-Tour, für die man abwechselnd mit 1 festen Masche beide Ränder erfährt und 1 Picot, aus 3 Luftm. und 1 f. M. in die f. M. zurück, arbeitet. Abb. 67 lehrt, daß für die f. M. je die zweite Masche jedes Randes nach einander mit 1 Schlinge durch-zogen werden, die dann ein An-schlag zusammen abmascht. f. M. ohne Picot die Anschlag-Tour erfassend, schließen den Schuh auch hinten. Schließlich sind längs des oberen Schuhrandes 36 Maschen auf-zunehmen und in der Runde, wie beim Strumpf, abwech-selnd 2 Rechts- und 2 Linksmaschen in 18 Touren Höhe zu stricken, dann wird abgeteilt und der Schuh ist vollendet.



67. Strickarbeit zum Ueberschuh. Abb. 65-66.



65-66. Gestrickter Ueberschuh. Naturgröße Strickarbeit: Abb. 67.

68 u. 70. Velvet-Bluse mit Quersalten. — Schnitt: Nr. XVII; veroddb.: Futtertaile und Kermel: Beilage vom 1/10 96, Nr. XI. — Der breite, in Quersalten abgenähete Vordertheil der Bluse aus grünem Velvet, soll, soweit die Faltenpartie reicht, ein absteigendes Näckchen imitiren; der untere ungefaltete Theil schmiegt sich der Taille an, und auch die Rückentheile sind fest anschließend eingerichtet, wie die kleine Ansicht, Abb. 70, zeigt. Vor dem Zuschneiden des Vordertheiles sind nach Maßgabe der feinen Linien auf dem Schnitt, Fig. 78, die Falten abzustechen, dann erst wird der Schnitt aufgelegt. Mit Seide gefüttert, verbindet sich der Vordertheil rechtsseitig mit der glatten, in der Mitte gehaltenen Futtertaile; links wird er auf der Achsel, am Armloch und längs der

Beschreibungen des Modenbildes auf Seite 2

Theater-Mantel. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Als interessantes Beispiel raffiniertester Eleganz führen wir unseren Leserinnen einen Abendmantel vor, der seiner Beschreibung nach eher für eine Märchen-Prinzessin, denn für ein irdisches Menschenkind bestimmt zu sein scheint. Zartfarbiger Damast, — gelbliche Blumen auf rosa Grund, — bildet den in eine tiefe Watteau-Falte geordneten, mit breiter Schleppe ausfallenden Manteltheil. Die runde Puffe deckt gezogene Puffen aus weißer Seiden-Gaze; daran schließen sich eine pelzerinartige Kiesel-Garnitur aus drei über einander fallenden Gaze-Bolanté und eine dicke Kische um den Hals. Neben die eingesäumte Watteau-Falte, wie nach vorn legen sich Echarpes aus Spitzen, deren Muster mit zartgrüner Chenille ausgehätet und umrandet erscheint. Große rosa Attoßfleise im Nacken.

Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Eine überaus feine Zusammenstellung von Material und Farben erhöht den Reiz der kleidsamen Form: zu malvenfarbenem Tuch bestehen die Garnitur-Theile aus gleichem Stoff mit eingewebten schwarzen Sammetblumen, die Blenden aus schwarzem Sammet mit lichtgrünem seidnen Vorstoß. Bemerkenswerth ist der neueste Rockschnitt mit breiter, senkrecht herabfallender Vorderbahn und leicht schleppenden, tütenförmig absteigenden Hinterbahnen. Die kurze Taille aus glattem Tuch zeigt einen spitz auslaufenden Einsatz aus gefalteter Seide, begrenzt von breitem Revers, der über dem Taillenschluß sich-artig kreuzen und, von Strah-Röpfen gehalten, in kurzen Patten ausfallen. Dem beliebigen Boléro-Näckchen schließen sich der breite Stuart-Kragen und die welligen Epanettes an, die



72-73. Haarfrisur mit Scheitel für ältere Damen.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hrl. F. Niemann, W. Steglsperger, 4; Hrl. J. Neureuther, München, von der Tauchler, 7. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hrl. G. Stordach, SW, Willhelmsstr. 130.

Gratis-Schnittmuster
nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite des Heftes vom 1. Oct. 1896.



68. Velvet-Bluse mit Quersalten. Rückansicht: Abb. 70. Schnitt: Nr. XVII. Gratis-Schnitt I.

69. Promenaden-Anzug mit mehrtheiligem Cape. Cape einzeln: Abb. 71. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.



70. Rückansicht zur Bluse. 71. Rückansicht zum Cape. Abb. 68, 69.

Seitennacht auf der Futtertaile festgehalt. Die Hals-Garnitur verlangt zwei, je 7 cm breite Serpentine-Theile aus doppeltem Oberstoff. Reulenärmel mit nach unten sich verbreiternder angeschnittener Manschette. Der mit Fischbein gestützte Gürtel, — vorn 12, hinten 28 cm hoch, — besteht aus 9 cm breitem, an einander gesetztem Atlasband, das vorn eingefaltet wird. Den Halsenschluß deckt eine Kische aus schmalem Atlasband.

72-73. Haarfrisur mit Scheitel für ältere Damen. — Für die kleidsame Frisur wird Hinter- und Vorderhaar in der Mitte querüber getheilt und das letztere, tief gewellt, mit Toupe-Unterlage zu einem Puffschleier arrangirt. Mit dem Hinterhaar vereinigt, ist das Ganze dann auf der Mitte des Kopfes zu binden und zu einem leicht verschlungenen Knoten und einer Puffe aufzusteden, die sich, wie die kleine Vorderansicht zeigt, vorn leicht auf den Scheitel legt.

74-75. Schlittschuh-Kostüm mit fußfreiem engen Rock. — Schnitt: Nr. XVIII; veroddb. für die Taille: Nr. XI b. h. Beilage. — Für die Straße und für den Eis-Sport ist der fußfreie enge Rock als besonders geeignet zu begründen. Unsere Vorlage gilt einem Schlittschuh-Kostüm aus rothem Tuch, garnirt mit schwarzem Krimmer und 3/4 cm breiter Wolltresse. Nach Fig. 80 wird der Rock aus Futter und Oberstoff hergerichtet. Den Rocksaum fügen eine 2 cm breit wirkende Krimmerblende und Tresse, in 1 1/2 cm Zwischenräumen drei Mal glatt ausgehätet; 4 cm höher sind in je 6 cm breiten Abständen 20 cm lange Stäbe mit Schlingenmusterung aus Vize aufgesetzt. Vorstoß sichert den oberen Rockrand. Für die glatt anschließende Taille giebt oben genannter Schnitt Anhalt. Nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 79, ist der Schoß zu schneiden, mit Gaze und schwarzem Taffet zu füttern und dem unteren Taillensaum aufzusteppen. Die einfache Anordnung des Krimmer- und Vizebesatzes auf Taille und Reulenärmel erklären die Abb. 74-75. 9 cm breiter Krimmerkragen und zierliches Pelzmähchen mit Federtuff.

im Rücken von breit auslaufenden Patten begleitet werden. Je zwei gefaltete Enden cremefarbener Spitzen sind mit Nadeln an den Revers befestigt.

Bezugsquellen.

- Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; Adolf Oelcker u. Co., Jülich; von Elten u. Neuffen, Krefeld; Schweizer u. Co., Luzern.
- Kostüme: J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 24, 26); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29/31 (Abb. 21, 29, 30, 41, 49); A. Lüder, W. Friedr. 66 (Abb. 74-75); J. Tropelow, NW, Unterstadtstr. 3b (Abb. 68-71); G. Kottner, Hamburg, Colonaden 45 I (Abb. 22); Arnold „Zum Schmetterling“, Wien, Bognergasse 3 (Neue Moden); G. Drecoll, Wien I, Kohlmarkt 7 (Neue Moden); D. Seppelt, Wien I, Operaring 1 (Neue Moden).
- Paletots, Capes: J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 25); J. Tropelow, NW, Unterstadtstr. 3b (Abb. 71).
- Hüte: P. Leunemann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 7, 21); A. Julebad, Wien I, Bäckerstr. 2 (Abb. 74).
- Nähs., Gürtel, Hals-Garnituren: R. Levin, C. Hausvogtel-Platz 1 (Abb. 18, 19, 20); G. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Abb. 17); W. Schöneberg, SW, Leipzigerstr. 91 (Abb. 16).
- Näher: G. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Abb. 21, 43, 45, 49, 50).
- Vollblumen: R. Stern, C. Fernstamwerkstr. 29 (Abb. 41); Chr. Jand, Dresden, Ostauer Stadtgraben 21 (Abb. 42).
- Voll Abzeichen: Kaver Kahn, München, Maximilianstr. 12a (Abb. 47, 50-60).
- Bombadour: R. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 50).
- Schleife Näckchen: Anton Schur, C. Alte Schützenstr. 2 (Abb. 61-62).
- Stiderei und Kalerie für Vollkleider: Lette, Berlin, SW, Königgräberstr. 90 (Abb. 73, 64).
- Haarfrisuren: J. Pomortschat, W. Rannoverstr. 1 (Abb. 72, 73).
- Kinder-Garderobe: C. Schüller, C. Berdericher Markt 23 (Abb. 6, 9-12); G. Lette, Bud u. Lohmann, W. Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 4, 5, 7, 8).
- Vasementieren: W. Schöneberg, SW, Leipzigerstr. 91 (Abb. 41).
- Dandarbeiten: Weidm. Rehm, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 51, 52); G. Schmidt, W. Friedr. 78 (Abb. 64); Frau G. v. Wedell, SW, Hallestr. 4 (Abb. 53-57).
- Kunstgewerblisches: U. Förling, W. Vordammstr. 127 (Abb. 33-35); Frau G. Roth, W. Lützowstr. 84 a (Abb. 38); Verein Frauen-Erwerb, Leipzig, Universitätsstr. 4 (Abb. 31, 32, 37).
- Unbenannte Epanettes und Schadeln: G. Lobek, W. Bülowstr. 38; Frau G. Roth, W. Lützowstr. 84 a.



74-75. Schlittschuh-Kostüm mit fußfreiem engen Rock. Nach einem Wiener Modell. Schnitt: Schoß u. Rock: Nr. XVIII; veroddb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Seide!

auch meter- und robenweise an Private direkt!
porto- und steuerfrei ins Haus!

Schwarze, weisse u. farbige „Henneberg-Seide“ von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gekreuzt, farriert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.).

Braut-Seide	von 95 Pfg. — 18.65	Seiden-Ballstoffe	von 60 Pfg. — 18.65
Seiden-Damaste	Mk. 1.35 — 18.65	Seiden-Taffete	Mk. 1.45 — 9.30
Seiden-Bastkleider p. Robe	13.50 — 68.50	Seiden-Bengalines	1.95 — 9.80
Seiden-Foulards	95 Pfg. — 5.85	Seiden-Faille française	2.45 — 9.85

Durchschnittl. Lager: ca. zwei Millionen mètres.

Seiden-Armüros, Monopols, Cristalliques, Noire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, Louisine, Grisaille, Comtesse, Rhadames, Luxor, Seiden-Steppdecken und Gabentstoffe etc. etc. porto- u. steuerfrei ins Haus. — Muster u. Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Posamenten-Fabrik Anton Oehler LEIPZIG

— gegr. 1858 —
Eigene Anfertigung nach jeder Modenzeitung.

Feder-, Pelz- und Marabout-Besätze.
Für Hochzeits-, Ball- und Gesellschaftstoiletten



abgepasste
Passementeries
und Meterwaaren
Knöpfe — Schnallen
Verschnürungs-Artikel
Kleider-Stickereien.

Man verlange
illustr. Prospect

und
nenne
bei
An-
forde-
rung
dieses
Blatt

Spitzen
Spitzengalons
Spitzengarnituren

Man verlange den illustr. Prospect
und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Liebe's Sagradawein, durch Verdrängung gewonnener Auszug von Cascara sagrada, der auf 1 com Südwine ohne Zusatz 1 gr. frische Rinde enthält; regelt ohne Beschwerden oder Nachtheile; seiner Milde halber von den Herren Ärzten starkwirkenden Abführmitteln vielfach vorgezogen. Man verlange in den Apotheken „Liebe's echten Sagradawein.“
J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E.

Soll die Frau Politik treiben?
Politik treiben soll die Frau nicht, aber unterrichten sollte sich jede Frau über die politischen Vorgänge ihrer Zeit, um ihrem Manne, ihren Kindern beim häuslichen Zwiegespräch Gegenrede und Antwort nicht schuldig bleiben zu müssen. Die Frau soll nicht täglich mehrere politische, große Zeitungen durchstudiren; ein Blatt, das gut und übersichtlich, patriotisch und unparteiisch sie täglich mit den Vorgängen im politischen Leben und mit den sozialen Bestrebungen der Neuzeit bekannt macht, genügt für ihren Bildungstrieb. Ein solches Blatt ist die in Berlin erscheinende „Deutsche Warte“, Tagesblatt für Politik und Gesellschaft, geistiges und wirtschaftliches Leben. Das Blatt hat sich dank der Gediegenheit und Reichhaltigkeit des Inhalts, sowie dank seiner täglichen Illustrationen seine mehr als 60 000 Abonnenten im Sturmerobert, und sollte von Jedermann gehalten werden, der sich ein parteiloses Blatt, seiner Familie eine anregende tägliche Unterhaltung verschaffen will. Vierteljährlich für 1,75 M. (Kleine Ausgabe 1 M.) bei allen Postanstalten.

Prinzessin von Pless auf Schloss FÜRSTEN-STEIN in Schlesien
bittet eines **nationalen Zweckes** wegen **alle an Deutsche verheirathete Engländerinnen** ohne Unterschied des Standes um Einsendung ihrer Adressen zu Händen des Secretariates derselben. Antwort wird alsbald erfolgen.



Singer Nähmaschinen

Anerkannt die Besten der Welt.
Unerreicht in Leistungsfähigkeit und Dauer, und deshalb die verbreitetste Nähmaschine sowohl für den Hausgebrauch, Kunststickerei, wie für alle industriellen Zwecke. Durch eigene Geschäfte unserer Gesellschaft an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes zu beziehen.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.

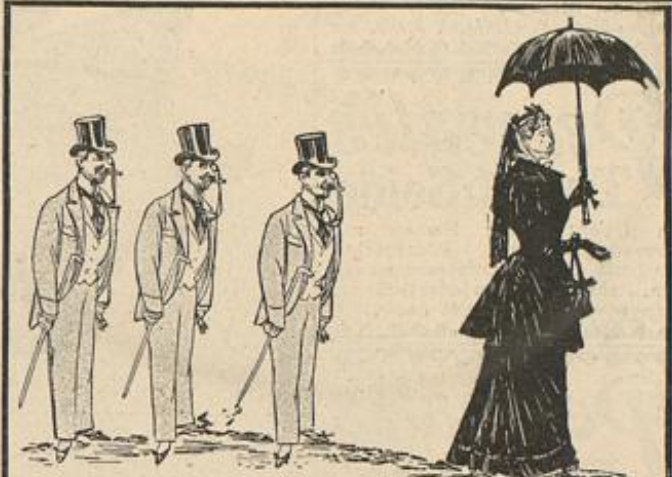
(vormals G. Heilmann.)
Gratis-Unterricht in der Modernen Kunststickerei.



Seidenstoffe

Jeder Art, sowie Sammet, Wäsche u. Seidens liefern an Private.
Man schreibe um Muster unter Angabe des Gewünschten.

von Elten & Kussen, Fabrik und Handlung, Crefeld.



Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!!

Es ist Aug. Polichs edelschwarze Garantie-Seide, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus, versendet Muster postfrei!

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden

Schappe-Nähseide-Fabriken.

Neueste

Aufmachungen:



Peloton-Seide



Reform-Seide

Ideal- u. Juno-Seide.

Papierspulen mit gemusterter Kreuzwicklung. Vervollkommenung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste, —

auch in Strängen, auf Holzrollen, Kärtchen etc.
Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

„Valerie“ Illustrirtes Lehrbuch zum Selbstfrisieren der neuesten „Odillon“
Mode-Frisuren 1896/1897.
verkauft gegen Einzahlung von 60 Kr. oder 1 Mark in Briefmarken franco der Herausgeber
Franz Janik, Hof-Taschen-Wien I. Tuchlauben 8.
Erster Meister im Preis-Robe-Frisiren prämiirt Wien, Paris, Ehren-Diplom u. gold. Medaille f. u. f. Staatspreis.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

— gegründet 1855 —
empfiehlt anerkannt vorzügliche

Nähmaschinen

Bisherige Produktion: 750 000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem, leichtem Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofrei Zusendung illustrirter Preisbücher.



Das Beste für die Haut
Dr. Graf's Boroglycerin
Gesichts- u. Körpercreme

Parfümirt u. anarbitum in 1/2, 1/4, 1/8 u. 1/16 Zuber.
Blüher und Sommer wasserlöslich.
In Apotheken u. Drogerien überall.
Aussage u. Prospekte bei Dr. Graf's
Bismarck-pharm. Präparate, welche
in feinem Glasbottle folgen.
Dr. Graf & Comp.,
Berlin O. 34.

Guter Rat nicht teuer!

Wer im Kampf ums Dasein Sieger bleiben, wer Etwas für die Erhaltung seiner Gesundheit und Körperkraft thun will, dem rathen wir, eine vernünftige Gesundheitspflege zu üben und ein Abonnement auf die preisgekrönte, in Berlin erscheinende Wochenchrift für naturgemäße Lebens- und Heilweise „Der Hausdoctor“ zu nehmen. Die Volksausgabe kostet bei allen Postämtern und Buchhandlungen vierteljährlich 60 Pf.

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Osterode a/Harz
Wollwaaren-Fabrik u. Versandgeschäft
nimmt alle Wollfaden zur Umarbeitung an und liefert:
Beste Hausklopfstoffe, herb und waschbar; beste Damenloden für Sommer und Winter.
Unterrockstoffe, Möbelstoffe, Herrenstoffe.
Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portieren.
Muster bereitwillig gratis.

Pflege Dein Antlitz!



Man lese Simons Lehrbuch der Hygienischen Gesichtspflege (Schönheitspflege) VI. Auflage. Herausgegeben in der medizinischen Abtheilung des Institutes für Gesichtsmassage und Hautpflege, welche unter Leitung eines practischen Arztes steht. Jedes Gesicht wird unbedingt schöner und jugendlicher.

Höchste Anerkennungen! Wunderbare Erfolge!
I. Theil: Frauenausgabe, II. Theil: Männerausgabe. Preis à M. 1,20 franco (auch Briefmarken).

In einem Jahre über 12,000 Exemplare verkauft.
Patente auf Gesichtsmassage-Apparate in allen Culturstaaten. Prospekte deutsch, englisch und französisch, gratis.

Heinr. Simons, Institut für Gesichtsmassage und Hautpflege.
Fabrik feiner Toilette-Artikel.
Berlin C., Neue Promenade 8.

Filiale: Potsdamerstr. 20.
Brüssel, Rue de Ligne 48. Wien, Währing, Weihäuserstr. 62. München, Dienerstr. 18. Hannover, Augustenstr. 1. Frankfurt a/Od., Brückhorstr. 1. Altona a/Elbe, Allee 46. Helsingfors, Andreasstr. 29. Brooklyn-New-York, 1145 Broadway. Bucarest, Calea Grivita 68.

Lassen Sie sich nicht irre machen

beim Einkauf von **Velours-Schuhborde** durch die vielen Nachahmungen von theilweise sehr geringer Güte. Achten Sie genau auf **Vorwerk's unverwundliche Original-Qualität**; denn vielen Käuferinnen ist in Geschäften, in welchen das Plakat des Erfinders ausbleibt, unter der Marke „Vorwerk“ eine minderwertige Waare mit täuschend ähnlichem Etiquette — meistens nicht einmal billiger — verkauft worden, deren geringe Haltbarkeit sich beim Tragen sofort herausstellte. **Vorwerk's Original-Qualität** ist fortan kenntlich an dem in kurzen Abständen auf die Borde deutlich aufgedruckten Namen „Vorwerk“. **Verlangen Sie sowohl beim Einkauf im Laden als auch am fertig bezogenen Kleide diesen Nachweis**, und wenn derselbe, weil neu eingeführt, an allen Farben noch nicht vorhanden ist, so achten Sie darauf, daß unter allen Umständen bei der Vorwerk'schen Original-Waare am letzten Ende eines jeden Stückes ein **rothes Siegel** mit dem Namen „Vorwerk“ vorhanden sein muß. In gleicher Weise sind die unentbehrlichen Vorwerk'schen Gebrauchartikel: **Rundgewebe Kragen- und Gürtelbänder, Rodgurt und Gloria-Gaze** (Steiffutter zum Abfüttern der Kleider) gekennzeichnet durch den Namen des Erfinders „Vorwerk“.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin



Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
50 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postversandt 1.56 fl.

Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lippheide. — Wien I, Operngasse 3



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 20 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 große, farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Neue Erzählung von Adalbert Meinhardt. (1. Fortsetzung.)
Keine Zeit. Novelle von E. Roland. (Schluß.)
Fürstin Mathilde Radziwill. Von Marie von Olfers.
Radfahrer. Gedicht von Clotilde von Schwarzkoppen.
Zur Psychologie der Frauenbewegung. Von Richard Waldow.
Gerhart Hauptmann's „Verfunzene Glocke“. Von Paul von Szczepeński.
Sonnenuntergang.
Am Brunnen.
Im Januar.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Fürstin Mathilde Radziwill.
Fürstin Mathilde Radziwill und Fürst Anton Radziwill.
Sonnenuntergang. Von A. Windmaier.
Am Brunnen. Von A. Papier.
Im Januar. Von O. Dinger.

Zweites Blatt:

Spiegelrahmen. Eisen-Arbeit in Zinn.
Die Mode.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Spiegelrahmen. Eisen-Arbeit in Zinn.
Die Mode. 4 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Drittes Blatt:

Die Allmende. Erzählung von Bianca Borttag. (1. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

- 1 u. 49. Ballkleid mit Blumen-Perthe.
- 2 u. 20-21. Gesellschaftskleid mit ausgechnittener Taille.
- 3-4. Saafade für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
- 5 u. 11. Hemdhohe für Knaben von 6 bis 8 Jahren.
6. Schürze mit ungarischer Plattstick-Stiderei.
- 9-10. Kleid mit Revers für junge Mädchen.
- 12 u. 8. Kleid mit Blusentaille und Lap-Garnitur für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
- 13 u. 7. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Mittel) für Knaben von 3 bis 5 Jahren.
14. Hängerkleid mit Schärpe für Mädchen von 5 bis 7 Jahren.
- 16-18. Leiser Morgenrock mit Passe.
- 38-39. Haarfrisur mit Lockennoten. (Für längere Haare.) Judentaille.
- 40-42. Haarfrisur mit Schleifenknoten. Verthen-Garnitur.
- 43 u. 48. Ballkleid mit Spitzen- und Blumen-schmuck.
- 44 u. 15. Kleid mit leicht gerastem Doppelrod.
45. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen.
- 46-47 u. 22. Ballkleid mit Fitterstiderei.
50. Theater-Toilette mit Säumchen-Taille.
- 51 u. 19. Kleid mit abgepaßten Vortensstreifen.
- 56 u. 52-53. Langer Dolman-Mantel für ältere Damen.
- 57 u. 54-55. Eislauf-Kostüm mit wattirter Taille. Pelzhut mit Blumenschmuck.
58. Eislauf-Kostüm mit glatter Taille.
- 59, 23 u. 64-65. Kleid mit hohem Koll. Reform-Kostüm.
- 60-63 u. 68. Hemdhohe, Nieder, Beinkleid und Unterrod. Deutsche Reform-Unterkleidung.
- 66-67. Regenanzug (Paletot und hohem Koll. Regenstirn mit carrirter Innenseite).
- 69-70. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 24-26. Flügeldecke mit gehäkelter Franze und gestickter Vorte.
- 27-30. Empire-Stuhl und Paravent mit Gobelin-Stiderei.
31. Blumenbütte mit Brandmalerei.
- 32-33. Kleblatt-Tischchen mit Kerbschnitt-Arbeit.

34. Fenstervorhänger. Malerei auf mattem Glas.
- 35-36. Gehäkeltes Schlummertissen.
37. Vorte. Aufsätz-Arbeit.
- 71-72. Hülte und Fuß. Bezugsquellen. Gratis-Schnittmuster.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur. Zwischen die Puffen und Schlingen der hohen Frisur sind zierliche, gebogene Lämmchen mit Perlen-Verzierungen gesteckt. Geranium-Blüten im Haar und auf der schmalen Kähel. Balltaille aus Seidenkrepp mit Wachsperlen-Passementerie und -Grelots. Schmales, doppeltes Krepp-Plissé begrenzt den Ausschnitt und die Mäuler des Pattenkragens aus Liberty-Seide.

Bezugsquellen: Blumen-Garnitur: B. Leuchtman, SW. Leipzigerstr. 83. — Haarfrisur: J. Samorshat, W. Kanonenstr. 1. — Darfischmud: E. Kauter, W. Leipzigerstr. 124. — Passementerie-Bezug: S. Levy, O. Jerusalemstr. 23.

Farbiges Modenbild Nummer 1218 mit fünf Masken-Kostümen für Damen und einem Masken-Kostüm für Kinder.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1217 mit drei Masken-Kostümen für Damen.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfand M. 1.56). In der Schweiz M. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfand M. 2.65); in der Schweiz M. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Kaufstellen nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Kaufstellen (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz M. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Kaufstellen in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die f. f. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Kaufstelle nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonparelle-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. N. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Ledègue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £—3.4, m. Postverf. £—4.4; gr. N. £—5.65, m. Postverf. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dufau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £—3.6, m. Postverf. £—4.6; gr. N. £—5.—, m. Postverf. £—6.6.

Italien: Mailand, U. Hoeppli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sillp'sche Buchhlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Njehong & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Kräger; J. G. Kräger; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Waseniska Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Denbuer; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stabelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubns; J. Denbuer; Jond & Poliwosty; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.50; gr. N. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflich; S. Osawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frike'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.00, gr. N. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



XXIV. JAHRG., HEFT 2.
 15. JANUAR 1897.

1. Directoire-Kostüm, Fusstiefernrock mit Volant, Ausgeschnittene Blusentaille, Jäckchen mit kurzen Ärmeln, Glace-Handschuhe; Armspangen, Kopfputz aus Band und Mull mit Strausfedern, Kreuzbänder-Schuhe, Spazierstock.
 2. Blumenmädchen im Tiroler Bauernkostüm, Kurzer Rock und Blusenbeind, Sammetmieder und buntes

Tuch, farbige Schürze, Gestrickte wollene Gebirgs-Gamaschen, Filzhut mit Blumenstrauss, Blumengefüllte Kiepe.
 3. Irrlicht („Flamme“) siehe im technischen Theil). Weisses Prinzesskleid, darüber ein loses Gewand aus grauer, plissirter Gaze, Berthe aus einem Volant, Perlborste an Ausschnitt und Handschuhen, Drapirter Gaze-Schleier.

4. Thurmschwalbe, (Rückansicht und Einzelheiten siehe im technischen Theil.) Bemalter Seidenrock, Ausgeschnittene Sammettaile mit Einsatz aus weissen Federn, An Arm befestigte Schwalbenfügel, Fleischirbene Handschuhe.
 5. Kartenkönigin, Taille und Rock mit plissirten Seiden-Volants, die einzelne Zeichen der Karten garniren.

Sammetmieder mit sechs Spielkarten, Kopfputz aus Carton mit bemaltem Sammet; bekleidet, Fächer mit Fullhorn und Skat-Spielern, Pompadour als Geldtasche.
 6. Gärtnerin Wollener Rock, Sammettaile, Batistschürze, Hut aus Bast mit keck aufgeschlagener Krenaye- und Sammetblättern, Blumen und Früchte (Radisches), im Korb und als Schmuck.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Bezugsquelle: Masken-Anzüge: Gebuiler Nick, W. Friedländer, 75.

Gear Conde, München

Großer Vortheil!

Die Verlagshandlung der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“ hat zum Nutzen ihrer Leserinnen die nachstehenden drei Werken herausgegeben und bietet dieselben den Abonnentinnen, sofern sie den ganzen Jahrgang eines der beiden Blätter vorausbezahlen, zum Theil oder sämmtlich kostenfrei an.

Für ganzjährige Abonnentinnen auf „Die Modenwelt“ sind bestimmt:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe. 1. Abtheilung. Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern. 32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

Näsel- und Strickmuster der Modenwelt. 1. Sammlung. 32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

oder statt dieser beiden Bücher:
Sophia. Tausend Recepte für Küche und Haus, Körper- und Gesundheitspflege etc. Etwa 450 Seiten. In elegantem Einband. — Ladenpreis 2 M. 50 Pf.

Ganzjährige Abonnentinnen auf „Illustrierte Frauen-Zeitung“ erhalten alle drei Werke gratis.

Diejenigen Abonnentinnen, welche erst vom 1. April 1897 ab eintreten und des gebotenen Vortheils nicht verlustig gehen wollen, haben neben der Quittung einer Buchhandlung oder Postanstalt pro 2. bis 4. Vierteljahr 1897 für „Die Modenwelt“ oder „Illustrierte Frauen-Zeitung“ eine gleichfalls auf ihren Namen lautende Quittung für ein beliebiges anderes Journal oder Zeitungsblatt, welcher Art es auch sei, pro 1. Vierteljahr 1897 einzuschicken. Sofort nach frankirter Einsendung dieser Quittungen an eine der unterzeichneten Expeditionen erfolgt seitens derselben directe frankirte Zustellung der entfallenden Bücher. Die Quittungen gehen mit denselben zurück.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Die Modenwelt“ beträgt 5 Mark (3 fl., 6 fr. 80 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 2 Mark 50 Pf. genießen.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Illustrierte Frauen-Zeitung“ beträgt 10 Mark (6 fl., 13 fr. 40 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 5 Mark genießen.

Man abonniert am besten bei einer Buchhandlung, wo auch Probe-Exemplare der drei Bücher einzusehen sind. Für nur dreiviertel Jahre (April bis December 1897) beträgt die Vorauszahlung auch nur Dreiviertel der obigen Preise.

Abonnentinnen auf dem Lande, welche mit keiner Buchhandlung in Verbindung stehen, wollen behufs Abonnements bei der Post den Betrag für ein ganzes Jahr, bezw. für April bis December 1897, per Postanweisung oder in Briefmarken an uns direct einsenden, und zwar unter Hinzufügung von 15 Pf. Bestellgeld pro Vierteljahr. Die Zustellung des Blattes erfolgt dann durch die zu bezeichnende Postanstalt frei ins Haus.

Die Expedition der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“.
Berlin W., Potsdamerstraße 38. — Wien I., Operngasse 3.

Neue Moden.

Berlin. — Während im Ballsaal das duftige Material hauchende Formen verlangt, Phantasie und Farbensinn ihre Triumphe feiern, ist auf der Eisbahn knappe Schlantheit der Erscheinung geradezu geboten; auch darf der süßreife Rock durch Stoff-Fülle den Körper nicht unnötig belasten und daher nur gerade so weit sein, — etwa 3 m, — daß er die Bewegung nicht hemmt. Den klassischen Tuch- oder Velvet-Kostümen gesellt sich das tailormade-Kleid mit rund abschließender wattirter Taille, aus glattem oder langhaarigem englischen Wollstoff, dazu Treppen-Besatz (siehe Abb. 57 der heut. Nr.). Selbstverständlich ist es, daß in einer Zeit, die ihren größten Luxus in Pelz entfaltet, die Pelzumrandung des Rockes, wie der Pelztragen nicht fehlt. Lechterer tritt in erstaunlicher Mannigfaltigkeit der Form auf, — von dem schmalen Umlegetragen bis zum halblangen Schultertragen mit fisch-artigen Enden und ohrenschützenden Stuart-Kragen, oder auch in Gestalt von kurzen Voas und Cravaten mit Pelzschleife (siehe Abb. 57 der Nr. vom 1/12 96). Die Neuheit ist aber das Voléro-Jäckchen, sowie die knappe Taille in Seal, Rarder, Krimmer oder Astrachan.

Wichtig für die Schlittschuhläuferin ist Hand- und Fußbekleidung. Für leicht empfindliche Hände hat man den weichen Wollhandschuh mit schwarzer Nahe als *commo il faut accepter*; — den Fuß umschließt am besten und sichersten der Schnürstiefel. Besonders elegant erscheint ein solcher mit schwarzem Läderbesatz, dazu Sammettschaft in der Farbe des Kleides.

Der große runde Hut ist bei der raschen Bewegung un bequem, und so herrschen auf dem Eis Varetts- und Taque-Formen vor, auch kleine runde Pelzhüte, oder Kostüm-Hütchen mit etwa 7 cm breiter, wellenförmig gebogener Krempe aus Krimmer, zu einem halbhohen, faltig mit Stoff bekleideten Kopf.

Werfen wir noch einen Blick in die Gesellschaftsräume, so wird das Auge gefesselt durch eine Fülle eleganter schwarzer Toiletten, — sei es nun in Damast, Merveilleux oder Moiré, — denen die Farbenpracht hellfarbener Gewänder zur wirksamsten Folie wird. Die schwarze Toilette ist augenblicklich ein Liebling nicht nur der reiferen Frau, die sie ausstattet mit allem, was Toiletten-Raffinement und weibliche Coquetterie, ohne aufdringlich zu werden, ersinnen kann, — vor allem mit Jet, Perlenstickerei und phantastisch schimmerndem Stabgehänge. Das ausgeschnittene Ball- oder Gesellschafts-Kleid erhält als Ausdruck größerer Eleganz häufiger eine leichte Schleppe, die ganz naturgemäß mit den enger werdenden Röcken wiederkehrt. Von pikantem Reiz ist zu Schwarz die Umrandung des Ausschnittes durch eine Blumen-Quirlande, am liebsten aus

sehr tief ist, vom Nacken dagegen nur etwa 8 cm frei werden läßt.

Natürlich hat man die Haartracht mit dem Stil der ganzen Toilette in Einklang zu bringen. Der fast uniforme Haarknoten am Hinterkopf herrscht nur noch zur täglichen Haustracht. Wer keine großen Haarmassen unterzubringen hat, wird mit Freuden die auf die Höhe des Kopfes hinaustrückenden winzigen Schlupfenknoten begrüßen, die aus den Enden der leicht gelockten Haarmenge gewonnen werden und Kopf- und Halsansatz so zierlich erscheinen lassen. Im Ballsaal erscheint die *frisur à la Botticelli*; — mit ihren am Scheitel minder hoch aufgetrauten, sich über und unter den Ohren ausbreitenden losen Haarmassen ist sie allerdings nur als Umrahmung besonders regelmäßiger oder jugendlich zarter Gesichtser, dann aber hat sie, besonders in Verbindung mit dem hochgerückten, weit abstehenden



1. Ballkleid mit Blumen-Verthe. Rückansicht: Abb. 49. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

2. Gesellschafts-Kleid mit ausgeschnittener Taille. Taille: Rückansicht: Abb. 20; Taille mit Jackchen: Abb. 21. Verweht. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt 1.

Astern in Roth oder Vio, dazu, als Neuheit, ein breiter Bandgürtel in drei Schattirungen einer Farbe. Das Vornehmste bleibt natürlich immer das schwarze Sammetkleid. Von vollendetem Geschmaek war eine Robe mit langer weichfliehender Schleppe und schlang herabfallender Vorderbahn, dazu eine blusenartig überhängende Taille, vorn über und über mit Fältlern besetzt; den eirunden tiefen Ausschnitt, mit weißem Krepp gefüllt, markirten große Jet-Steine. Der Ärmel stieg eng anliegend bis zur Kugel auf und zeigte hier nur zwei breit abstehende Sammetchlupfen. — Ganz verschwunden sind die halblangen Ballon-Ärmel; man wählt für Gesellschafts- und Ball-Toiletten meist zwischen dem ganz langen oder dem ganz kurzen Ärmel. Als neu tritt der erwähnte eirunde Ausschnitt auf, der vorn

Schlupfenknoten, großen Reiz. Unregelmäßigere, pikante Gesichtser bevorzugen eine in drei Partien sich theilende Anordnung des krausen Vorderhaares, mit tief in die Stirne fallenden Seiten- oder auch Stirnlöcherchen, während die übrige Haarmasse sich in zahlreichen kleinen Rollen oder festgesteckten Locken über den Hinterkopf vertheilt. Viel trägt man auch wieder drei bis vier der etwas steifen, quergelegten Haarrollen, — jedenfalls rundet sich die Stopfform mehr durch die umfangreichere geklünstelte Haartracht, und dadurch stellt sich naturgemäß das Bedürfnis nach Schmut ein, seien es Blumen oder die schönen Paradiesreiter, — vor allem aber die mannigfaltigen, mehr oder weniger kostbaren Schmutnadeln und Steckämmchen aus blondem Schildpatt, mit Gold und Juwelen verziert. H. R.

1 n. 49. Ballkleid mit Blumen-Verthe. — Weiße silberdurchwebte Gaze ist in Serpentine-Plissés über glatter weißer Seide geordnet. Den Reiz des glänzenden Gewebes erhöhen Silberfäden, die auf der Höhe der Plissé-Fältchen der Gaze angebracht sind; an der Taille münden sie jedes fünfte Fältchen, am Rock bilden sie am unteren Rand eine abgestufte Fadenverzierung von 25 bis zu 7 cm Höhe. Die Schnebentaille schließt im Rücken; um den Ausschnitt legt sich hinten bretchen-artig ein 26 cm breiter, gefalteter Gaze-Streifen, dessen Enden auf der Schulter fest zusammengefaßt, vorn schu-artig über der Brust gekreuzt und seitlich am Taillendrande unter Blumen und Schleifen befestigt werden. Vorn umgibt eine Blumen-Verthe aus rosa Gele den Ausschnitt. Ueber den engen, nur 8 cm langen Kermel fällt ein Gefälde aus plissirten, mit Klittern besetzten Gaze-Streifen.



3. Sackjacket für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 4.



4. Rückansicht zu Abb. 3.



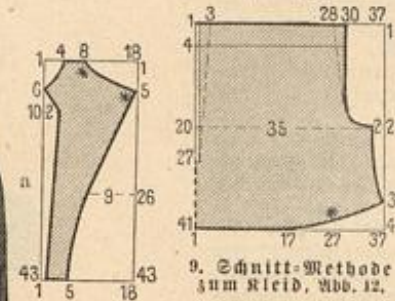
5. Hemdhose für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt-Methode: Abb. 11.



6. Schürze mit ungarischer Plattich-Stickerei. Näher-Vorzeichnung: Beilage vom 1/1 97, Fig. 46.

Berlen-Passementerie. Der Gürtel aus einem 35 cm breiten schrägen Seidenstreifen ist vorn auf 8, hinten auf 20 cm Höhe eingefaltet und wird dem Taillendrand fest aufgesetzt; den Halschluß deckt eine 6 cm breite, in der Mitte eingereichte Seidenrüsche. Dem unter dem Ellbogen abschließenden Reulenärmel ist der Stoff zum Einreihen entsprechend zuzugeben; über die Ärmel fallen zwei, je 16 cm breite, 109 cm weite, eingereichte Volants aus doppeltem Stoff; 8 cm breite absteigende Manschetten, mit Leinen gestiftet und mit Passementerie-Spitze überlegt. Den Rock mit moderegelter Halbschleppe füttert über 50 cm hoher Steifeinlage farbige Seide.

3-4. Sackjacket für Mädchen von 8-10 Jahren. — Je nach der Wahl des Stoffes noch für den Winter oder schon für das Frühjahr bestimmt, eignet sich die einfache Sackform mit über einander tretenden Vordertheilen für jedes Alter; bei Bestellung des Gratis-Schnittes ist das Alter anzugeben. Die Vorlage aus dunkelblauem Krimmer mit corrirtem Wollfutter ist 54 cm lang zu 136 cm unterer Weite und besteht nur aus einem Rücken- und zwei Vordertheilen. In diesen ist zunächst je ein Abnäher nebst Tascheneinschnitt auszuführen; die vorderen Ränder erhalten 8 cm



9. Schnitt-Methode zum Kleid, Abb. 12.

8. Schnitt-Methode zum Kleid, Abb. 10.

Außerdem umfaßt 9 cm breites saftgrünes Atlasband den Kermel, auf der Achsel zu flatterhochstehender

Schleife gebunden. Hohe Frisur mit kleinem Kamm. 2 u. 20-21. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille und Jäckchen. — Verubb. Schnitt für die Taille: Nr. VIII; für d. Rock: Nr. VII b. Beilage v. 1/11 96. — Die in ihrer



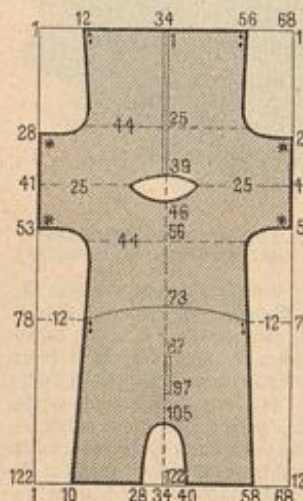
7. Rückansicht des Kittels zum Knabenanzug, Abb. 13.

stilvollen Einfachheit sehr vornehme Toilette kann, nach Abb. 2, in Schwarz, — schwarzer Merveillegewebe ist neuerdings wieder sehr beliebt, — oder, nach Abb. 21,

ren. — Schnitt-Methode: Abb. 11. — Einer praktischen Mutter verdanken wir das zweckmäßige Kleidungsstück, das aus Tricot-Gewebe in Wolle, Baumwolle oder Halbschle mit leichter Mühe nach der Schnitt-Methode, Abb. 11, hergestellt werden kann. Man schneidet zuerst, nach Abb. 11, den Haupttheil im ganzen; für die Rückseite muß der feinen Linie entlang noch ein ergänzender Beinkleidtheil zugeschnitten werden. Die Theile sind durch Rappnähte zu verbinden. Für den hinteren Knopf-



10. Kleid mit Revers für junge Mädchen. Schnitt-Methode: Abb. 8. Verubb. für den Rock: siehe Beschreibung.



11. Schnitt-Methode zur Hemdhose, Abb. 5.

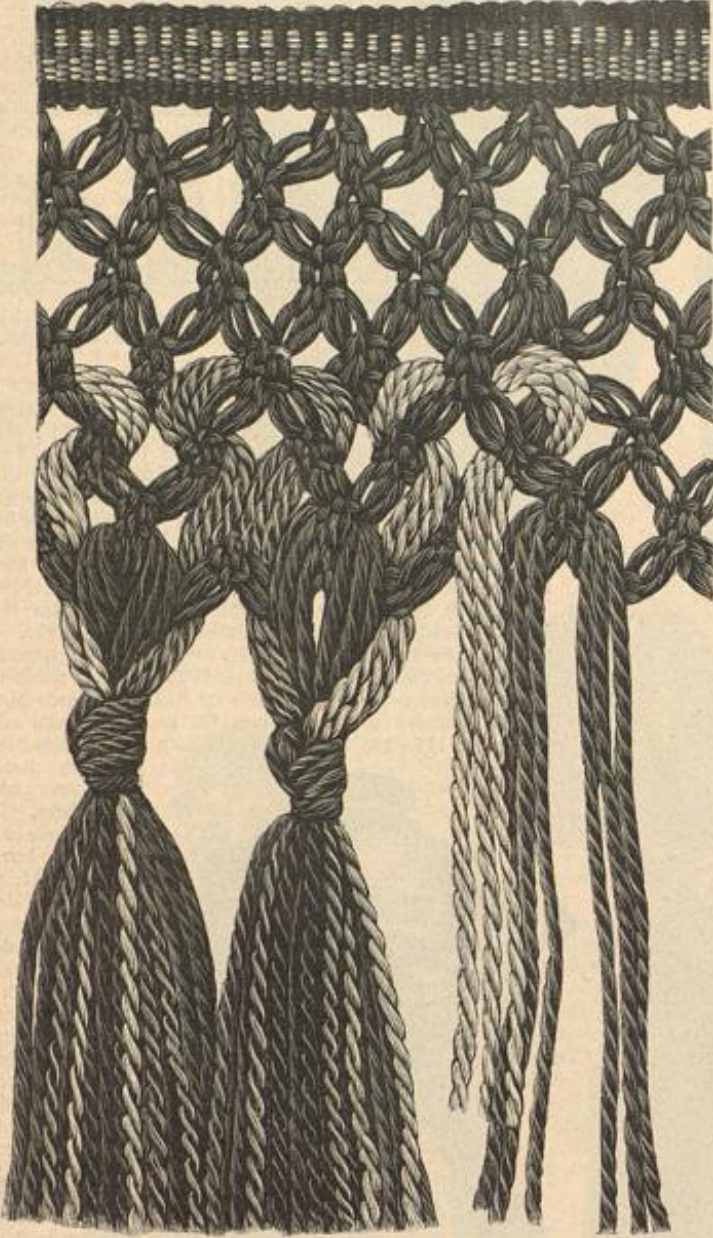
in heller Seide ausgeführt werden; Perlen-Passementerie bildet die ersichtliche Ausstattung. Will man die Toilette weniger ballmäßig gestalten, so kann die ausgeschnittene Taille, nach Abb. 21, beliebig durch ein Volant-Jäckchen aus Tüll und Jet vervollständigt werden. Diese Jäckchen sind fertig im Handel käuflich und passen sich den verschiedensten Toiletten in Wolle oder Seide an. Die vorn edig, hinten spitz ausgeschnittene Taille mit Rückenschluß ist hinten glatt, vorn leicht blusenartig zu betleiden. Nach Abb. 2 wird die vordere Garnitur aus einem schrägen Stofftheil hergerichtet und in Falten gelegt aufgesetzt. Den Ansatz deckt seitlich die 9 cm breite, in 17 cm Länge von der Achsel fallende



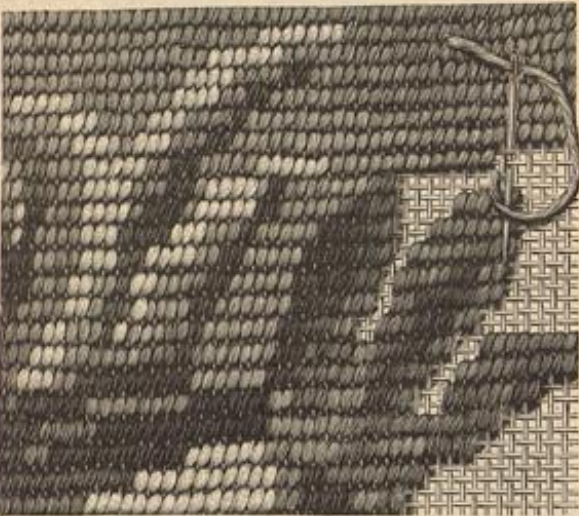
12. Kleid mit Plüsentaile und Lak-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt: Vordertheil: Abb. 9; Verubb.: siehe Beschreibung.

13. Anzug Weinsteid. Untertaille und Kittel für Knaben von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 7.

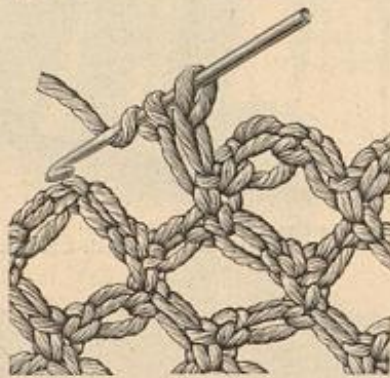
14. Hängerkleid mit Schärze für Mädchen von 5-7 Jahren.



21. Gehäkelte Franze mit geknüpftem Abschluß zur Flügeldecke, Abb. 25. Ausführung der Häkelarbeit: Abb. 26.



28. Gobelins-Stickerei auf Canvas zum Empire-Stuhl, Abb. 29.

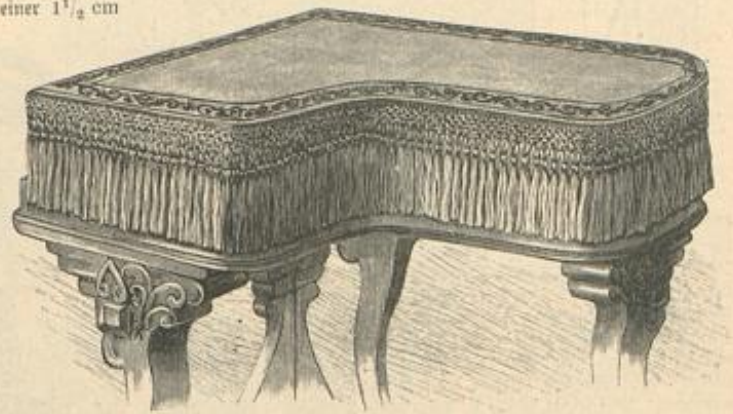


26. Ausführung der Häkelarbeit zur Franze, Abb. 24.

besteht die Vorlage aus olivgrünem Friesstuch mit Satin-Futter; den Außenrand begleiten eine schmale gestickte Borte und eine gehäkelte Franze. Das Muster der Borte, Abb. 27, muß für die Schweißung des Deckenrandes entsprechend eingerichtet werden. Abb. 24 stellt die Franze naturgroß dar; die feinartige Häkelarbeit ist im einfachen Knüpfstich mit olivgrüner nordischer Wolle ausgeführt, ihre erste Tour schließt sich einer 1 1/2 cm breiten schwarz, oliv, roth und gelblich gewebten Gobelins-Borte an. Man arbeitet: 1 f. M. in die Borte, zweimal je 1 lang gezogene L. und 1 f. M. in das untere Glied der L. und wiederholen vom Stern. Hin- und zurückgehend häkelnd, wiederholt sich stets diese eine Tour, nur daß von der 2. Tour an die f. M. je in die f. M. der ersten lang gezogenen L. greifen. Sechs Touren ergeben die Breite des Bogen-Pleins, dem nun zur Belebung der einfachen Häkelarbeit und zugleich für die Quasten, nach Abb. 24, je 48 cm lange vierfache Strähnen aus der stark drellirten Gertha-Wolle, abwechselnd kupferroth und gelb, eingezogen werden; dazwischen hat man in die letzte Bogen-Tour noch je 38 cm lange dreifache Fadensträhnen aus olivgrüner nordischer Wolle einzuhängen. Diese sind für die Quasten mit je einer halben gelben und rothen Strähne zunächst durch einfaches Abbinden zu vereinigen, worauf man drei je 36-38 cm lange Fäden olivgrüner Gertha-Wolle mit einem einfach geflügelten Knoten auf dem Abbinden befestigt, dann die nach oben liegende Hälfte der Fäden über den Knoten nach unten legt und dicht daneben sämtliche Fäden nochmals mit einem olivgrünen Wollfaden abbindet.

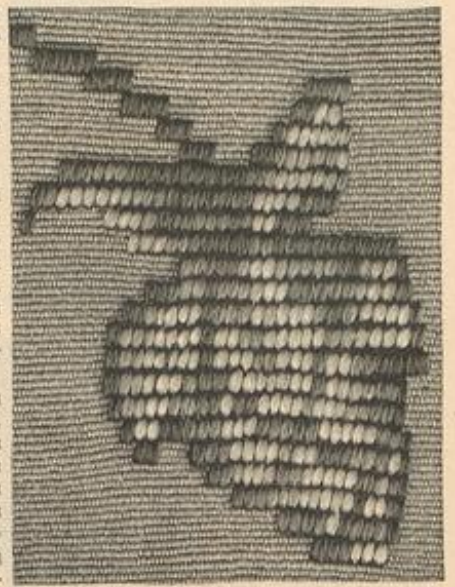
27-30. Empire-Stuhl und Paravent mit Gobelins-Stickerei. — Die Tapissier-Arbeit, die sich neben all den neuen Techniken stets ihre Anhänger bewahrt hat, tritt neuerdings in veredelter Gestalt wieder mehr in den Vordergrund. Mit den Abb. 29 und 30 bieten wir unseren Leserinnen zwei interessante Vorlagen. Eine durchgehends auf Canvas ausgeführte Gobelins-Stickerei schmückt Sitz und Lehne des Stuhles aus Jacaranda-Holz, Abb. 29, dessen Empire-Form der Moberichtung entspricht. Von sandfarbenem Grunde heben sich die an alte Gobelins gemahnenden Blumenstücke in gedämpften, harmonisch zusammengestellten und fein abgestimmten Farben ab; die Blätter schattiren thee- und olivgrün, die Blumen röthlich und ibläulich lilä, altrosa und sahlblau. Man sticht auf unabgetheiltem Canvas, dessen Stärke Abb. 28 bestimmt, mit Orient-Wolle; die schrägen Gobelins-Stiche greifen je über 2 Fäden in der Höhe, aber

nur über einem Faden in der Breite. Da sich das Typenmuster, seiner bedeutenden Größe wegen, leider der Wiedergabe entzieht, müssen wir zur Erlangung desselben auf die Bezugsquelle des Stuhles verweisen; besonders leicht und rasch ferner gestaltet sich die Ausführung, wenn man das Muster gleich auf Canvas vorgezogen bezieht. An dem Modell-Stuhl beträgt die ganze Höhe 96 cm, die des Sitzes 42 cm; die Stickerei der Sitzfläche mißt



25. Flügeldecke mit gehäkelter Franze und gestickter Borte. Naturgroße Franze: Abb. 24; Ausführung der Häkelarbeit: Abb. 26. Aufnah-Arbeit: siehe Abb. 27.

51 zu 49 cm, die der Rücklehne 45 zu 31 cm; die kleinen seitlichen Stickereitheile der Lehne haben 12 cm größte Breite. Verzichtet man auf das Blumenmuster der Vorlage, so bietet Abb. 34 der Nr. vom 1/12 95 ein gut verwendbares Plein-Muster für die Gobelins-Stickerei. — An dem Paravent, Abb. 30, heben sich Mohnblumen und Hopfen, in ihren natürlichen Farben angeführt, reliefartig von dem thee-grünen Nebengrunde ab. Jedes der drei Schirmfelder ist 40 1/2 cm breit und 110 cm hoch; die Blendrahmen messen je 2 cm Stärke zu 7 cm Breite. Ebenfalls mit Orient-Wolle ist die Gobelins-Stickerei hier über Canvas gearbeitet, der möglichst genau den kräftigen Rippen des Wollstoffes folgend, aufgestet wird. Abb. 27 zeigt mit einer naturgroßen Hopfenbolbe die Größe der Stiche. Für ihre Ausführung, wie für die Erlangung des Typenmusters, gilt das oben zum Stuhl Gesagte.



27. Gobelins-Stickerei auf Stoff zum Paravent, Abb. 30.



29. Empire-Stuhl mit Gobelins-Stickerei auf Canvas. Naturgroße Stickerei: Abb. 28. Typenmuster: siehe Bezugsquellen.



30. Paravent mit Gobelins-Stickerei auf Stoff. Naturgroße Stickerei: Abb. 27.

Säumen abgenäht. Hieran schließt sich der mit Satin abgefütterte Hängertheil. Dieser mißt zu 55 cm Länge 230 cm Breite und wird in eine 9 cm breite Mittel- und je drei Seitenfalten geordnet; im Rücken greift die Toffsalte über den Schluß. Den Ansatz deckt der Stickerei-Einsatz, 54 cm weite Blusenärmel mit 9 cm hohem Bündchen auf enger Grundform. Die 22 cm breite, 175 cm lange Schärpe ist an den Enden 6 cm lang ausgefranst.

16-18. Koser Morgenrock mit Paffe. — Schnitt-Methode für Paffe und Revers: Abb. 16. — Flauschiger modischerer Planelle ist für den bequemen Morgenrock mit Stickerei und Perzrollen wirksam ausgestattet. Als Grundlage dient eine lose anschließende Taille aus Satin, die mit der nach a von Abb. 16 hergerichteten Oberstoff-Paffe zu bekleiden ist. Daran fügt sich eingereicht der 134 cm weite Hängertheil, den eine oben 30, unten 56 cm breite Hinterbahn für die Watteau-Falte, siehe Abb. 18, ergänzt. Ueber dem 36 cm hohen, engen Ärmeltheil setzt eine Doppelpuffe aus 57 cm hohem, 120 cm weitem Stoffteil an, den in der Mitte ein 4 cm breites, bunt mit Seide besticktes Canvas-Börtchen zusammenfaßt, gleich dem Abschlußstreifen der Paffe zu beiden Seiten durch schmalste Pelzröllchen abgeschlossen. Pelzrollen begrenzen auch die nach b und c herzurichtenden Doppel-Revers, — die oberen Revers sind nur bis zur feinen Linie zu schneiden, — Bruchlinien markiren das Umliegen der Revers. Stehtragen mit Stickerei und Pelzrollen besetzt. Eine starke Seidenfäsur mit Quasten umgürtet die Taille.

24-26. Flügeldecke mit gehäkelter Franze und gestickter Borte. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen. — Genau in der Form des Flügeldeckels geschnitten,



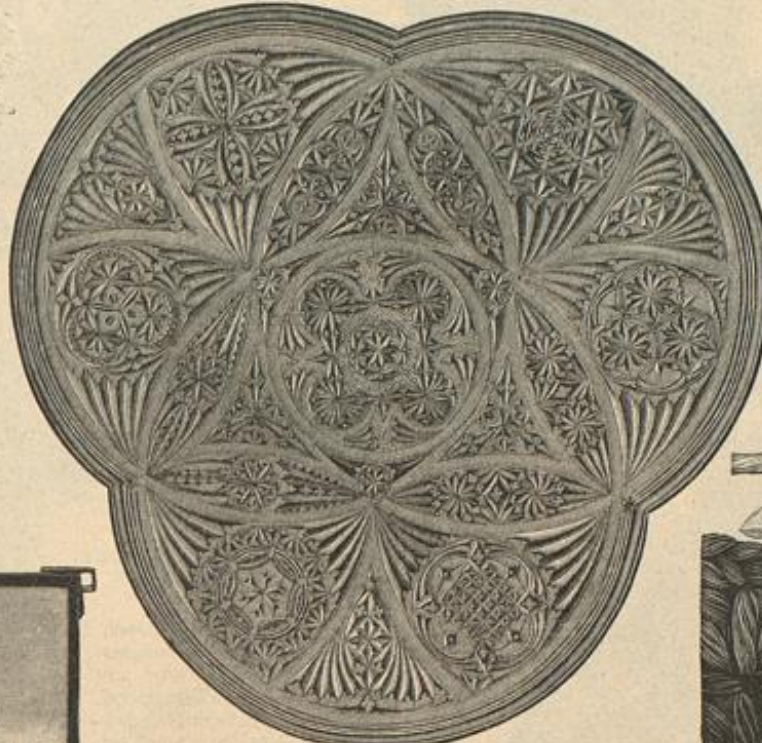
31. Blumenbütte mit Brandmalerei.

Zu den roten Mohblüthen erscheinen Stiele und Laubblätter oliv und braun; für die Hopfenblätter und -Dolben mischen sich Bronze und Braun mit Oliv- und Moosgrün; — alle Farben schattiren in 3-4 Nuancen. Die Rückseite des Schirmes besteht aus theegrüner Satin, altgoldfarbene Vorte deckt das Aneinandertreffen der Stoffe; Streifen aus dem Wolkreps verbinden die einzelnen Schirmfelder.

31. Blumenbütte mit Brandmalerei. — Eine einfache Holzbütte von 54 cm oberem zu 47 cm unterem Umfang, 12 cm Höhe und 12 cm Boden-Durchmesser erhält durch die flügelartigen Griffe ihre Eigenartigkeit, die flotte Verzierung in Holzbrand noch erhöht. Die 17 cm hohen Griffe überragen den Kübel um 8 cm; oben sind sie 7 1/2, unten knapp 5 cm

breit. Zwei Gruppen einfacher Holzreifen begrenzen die 4 cm breite, aus Blättern und Sternen bestehende Vorte, der ein knapp 2 cm breiter Randabschluss entspricht. Die Ranten der Daunten sind mit dem flach gelegten Platina-Stift zu narben, die Ränder der Griffe mit dem Messer leicht zu kerben. Aus der Darstellung geht die Ausführung, — tiefe glatte Contouren, kräftig genarbte oder gitterförmige Füllung, — deutlich hervor. Ein Ueberzug aus Profelin schützt das Holz am besten.

32-35. Kleeblatt-Tischchen mit Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Im Schnitzen geübte Hände finden eine lohnende Aufgabe in der Verzierung der beiden kleeblattförmigen Platten, die gedrechselte Beine verbinden. Der Kreis-Durchmesser der 2 cm starken Platten beträgt je 53 cm, die Breite an den Randeinschnitten 37 cm. Jede Platte zeigt ein anderes Muster; für die obere, mit Abb. 32 einzeln dargestellte, hat man zunächst, je 2 cm vom Rande beginnend, drei in einander greifende Kreise von 34 cm Durchmesser zu schlagen und die Mitte des Raumes durch eine 16 cm große Stern-Rosette zu



32. Platte in Kleeblatt-Form. Kerbschnitt-Arbeit zum Tisch. Abb. 33. Kupfer-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

Randstreifen, welche alle Musterformen umgeben, sind knapp 1 cm breit und durch Zielinien abgegrenzt. Auf der zweiten Platte besteht die Verzierung in einem mächtigen Stern, dessen sechzehn Strahlen je 13 cm Länge haben; zwischen diese treten zierliche, verschieden gemusterte Rosetten, denen sich wiederum Dreieckformen anschließen. Der Grund zwischen dem großen Stern und den drei sichelförmigen Randverzierungen aus großen, kleinen und halben



33. Kleeblatt-Tisch mit Kerbschnitt-Arbeit. Platte einzeln: Abb. 32.

wird fein gerahmt. Die Platten sind dunkel zu beizen und zu waschen.

34. Fenstervorleger. Malerei auf mattem Glas. — Die beliebte Delfter Malerei, mit ihren charakteristischen holländischen Motiven ist hier auf kleinen matten Glascheiben ausgeführt, die sich in beliebiger Anzahl zu einem Fenstervorleger vereinigen lassen. An unserer Vorlage aus sechs, je reichlich 14 1/2 cm großen Scheiben sind diese unter einander durch Verkleben, außen durch eine

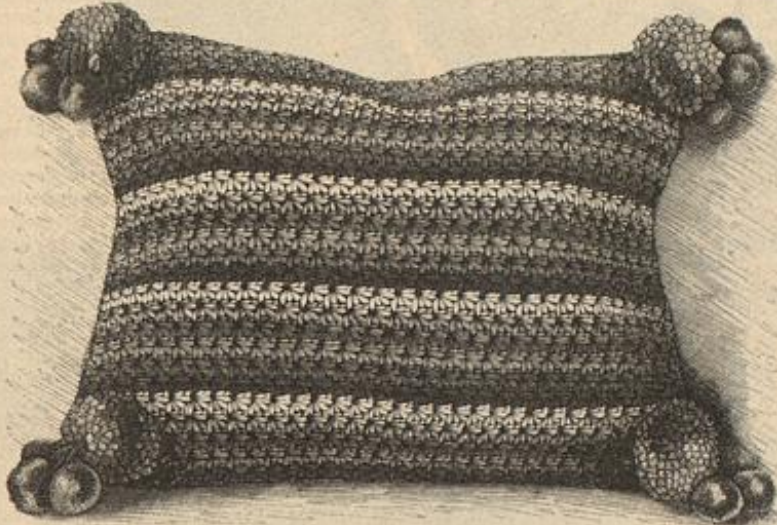


36. Häkelarbeit zum Schlummerkissen. Abb. 35.

vernickelte Blecheinfassung verbunden; kleine, an den oberen Ecken angehängte Halen dienen zum Anhängen. Die mattgeschliffene Seite des Glases bildet die Rückseite; auf der glatten malt man und zwar mit Delftfarbe „Delfter Blau“, oder man stellt sich die Farbe selbst her aus einer Mischung von Preussischblau, Lampenschwarz und Asphalt oder Garmin, je nachdem man den Ton rötlicher, grünlicher oder blauer zu haben wünscht. Die Farbe wird mit etwas Terpentin und Siccaltiz vermischt, um sie genügend flüchtig und schnell trocknend zu haben. Gleich nach dem Auftragen ist sie mit einem weichen Vertreiber möglichst glatt zu machen. Die Contouren müssen sich fest und klar von hellem wie dunklem Hintergrunde abheben. Vorlagen für die einzelnen Platten finden sich auf Wandtellern und allerlei Geschirr; — für die dargestellten Muster verweisen



34. Fenstervorleger. Delfter Malerei auf mattem Glas.



35. Gehäkeltes Schlummerkissen. Naturgröße Häkelarbeit: Abb. 36.

füllen. Dreimal zwei Rosetten von reichlich 9 cm Durchmesser, durch gleichartige Palmetten-Figuren verbunden, muftern die großen dreieckigen Flächen, während die dazwischen liegenden kleineren mandelförmigen, mit Sternchen gefüllte Figuren enthalten; von diesen zeigen je zwei zusammenstehende die gleichen Muster, dagegen sind die großen Rosetten verschieden. Die glatten, bandartigen

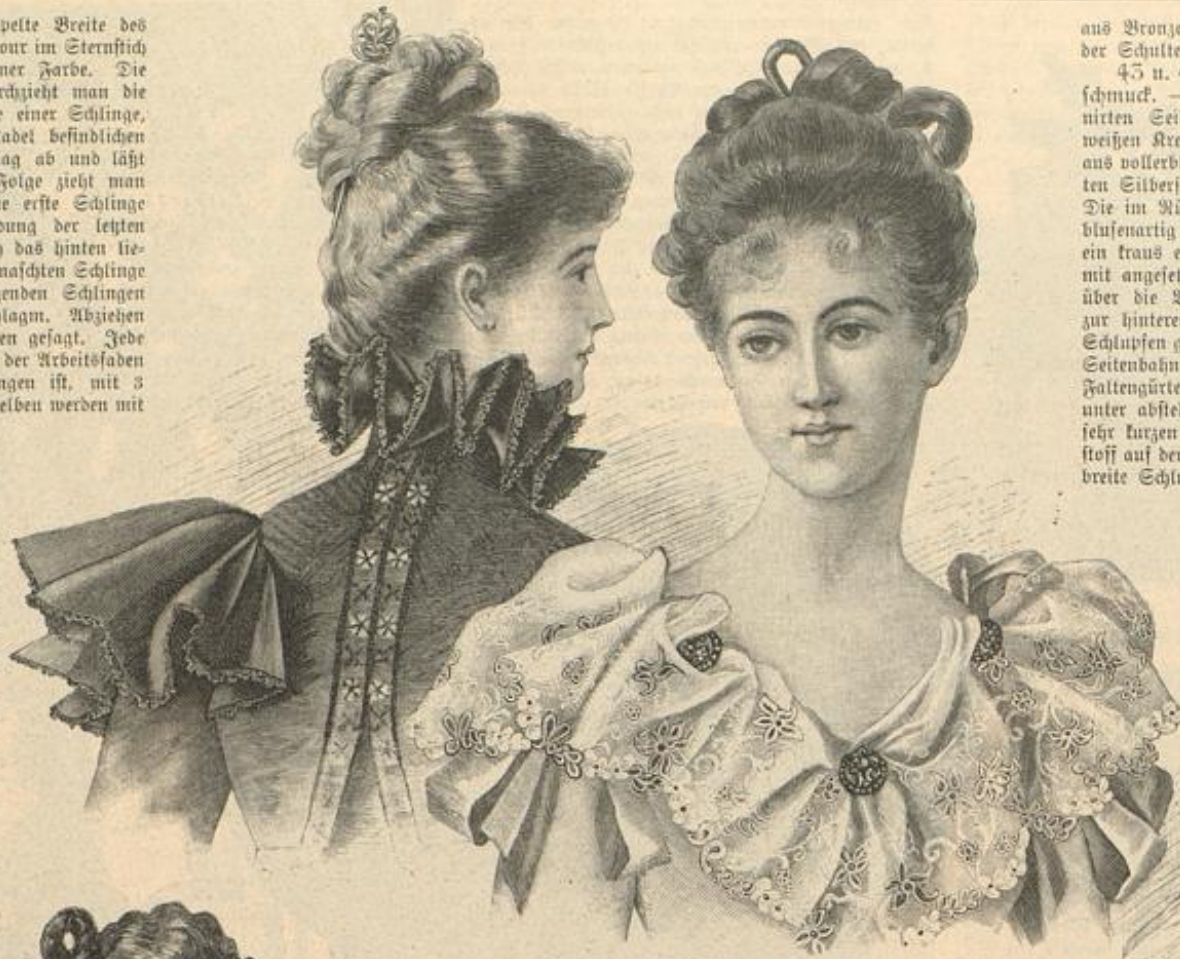
wir auf unsere Bezugsquellen. 35-36. Gehäkeltes Schlummerkissen. — Das 51 cm breite, 41 cm hohe, mit Daunten gefüllte Kissen bekleidet ein aus Zephyr-Wolle im Sternstich gehäkelter Bezug, den man nach und für Border- und Rückseite im Zusammenhang arbeitet. An der Vorlage wechseln streifenweise zwei Farben, je in drei Nuancen; jede Nuance ist für eine Tour verwendet. Dem Luftm.-Anschlag, —



37. Vorte. Aufnäb-Arbeit. Auch in Platt- und Stielstich-Stickerei auszuführen. Siehe die Anwendung auf Abb. 25.

seine Länge beträgt die doppelte Breite des Riffens, — folgt die erste Tour im Sternsich mit dem dunkelsten Ton einer Farbe. Die letzte Luftm. übergehend, durchzieht man die nächsten drei Maschen mit je einer Schlinge, macht alle vier auf der Nadel befindlichen Schlingen mit einem Umschlag ab und läßt 1 Luftm. folgen. In der Folge zieht man stets, wie Abb. 36 zeigt, die erste Schlinge durch die obere kleine Rundung der letzten Sternmusche, die zweite durch das hinten liegende Glied der letzten abgemachten Schlinge und hierauf die beiden folgenden Schlingen durch die beiden nächsten Aufschläge. Abziehen und 1 Luftm. häkeln, wie oben gesagt. Jede neue Tour beginnt, nachdem der Arbeitsfaden der vorigen Tour angehängelt ist, mit 3 Luftm.; die beiden ersten derselben werden mit je einer Schlinge durchzogen, während man für die beiden nächsten Schlingen je unter das ganze obere Maschenglied der anschließenden Sternmusche und der Luftm. hindurchzieht. Nach 10 Streifen — gleich 30 Touren — ist die Höhe des Riffens erreicht, worauf die Quer- und Längsränder der Häkelarbeit bis auf einen kleinen Schlit zum Einschleiben des Riffens von der Rückseite aus geschlossen werden. Pompons und Bällchen in den Farben der Streifen.

37. Vorte. Aufnähh. Arbeit. — Unserer Sammlung silboller alter Handarbeiten entnehmen wir die mannigfaltig verwendbare Sorte, Abb. 37. Dasselbe ist auf Tuch, — für den Grundstoff, — und auf Atlas, b. h. auf dessen



38. Haarfrisur mit Lockenknoten. (Für kürzere Haare.) — 39. Jackentaille.

aus Bronze mit farbiger Email halten vorn und auf der Schulter die Falten zusammen.
43 u. 48. Ballkleid mit Spitzen- und Blumenschmuck. — Zu dem reinen Weiß der leichten faconierten Seide stimmt sehr fein die Silberstickerei der weißen Krepp-Spitzen, dazu Guirlanden und Stränge aus vollerblühten rosa Rosen. Von der 7 1/2 cm breiten Silberspitze sind im ganzen 775 cm erforderlich. Die im Rücken geschlossene Taille ist vorn und hinten blusenartig besetzt. Den edigen Ausschnitt umgiebt ein kraus eingereicher, 14 cm breiter Krepp-Bolant mit angelegter Silberspitze; diese legt sich auch quer über die Vordertaille, von der rechten Schulter bis zur hinteren Mitte, und garnirt, im Taillenschluß in Schlußform geordnet, mit lang herabfallendem Ende die Seitenbahn des 5 m weiten Rodes. Leicht gerundeter Faltengürtel aus 20 cm breitem Schrägstreifen, hinten unter absteigenden Threnschleifen schließend. Auf der sehr kurzen Aermel-Grundform ist der faltige Oberstoff auf der Äugel in zwei, je 15 cm lange, 46 cm breite Schlußform geordnet.



40-41. Haarfrisur mit Schleifenknoten. Rückansicht: Abb. 42.
42. Vertiben-Garnitur.



Rückseite für die Applicationen vorzuzeichnen; die Atlas-Auflagen sind vorher mittelst Meißel mit Papier zu unterleben und dann auf dem Grundstoff zu befestigen. Hell holzbraune Seidenschmür bildet auf dem olivgrünen Grund der Vorlage überall die Contouren. Die Eckblume zeigt zu hellblauer Mitte rosa Blüthen- und olivgrüne Reichblätter; die zweite Blume wirkt nur hellblau, während sich an der dritten Rosa und Olivgrün vereinigen. Hellblau und Olivgrün wurden für die in der Ausführung begriffene Mittelfigur zusammengestellt; die kleinen blattähnlichen Figuren sind oliv, die arabeskenartigen Figuren und die geraden Leisten holzbraun gehalten, außerdem markiren sich zwischen den Arabesken noch kleine, olivgrüne und rosa Rastertheilchen. Eine Anwendung der Vorte zeigt die Flügeldecke, Abb. 25.

38-39. Haarfrisur mit Lockenknoten. (Für kürzere Haare.) Jackentaille. — Nachdem man das Haar querüber abgetheilt, wird das Hinterhaar auf der Höhe des Kopfes gebunden. Das stark gewellte Vorderhaar ist zunächst zu scheiteln und dann leicht zurückzunehmen, um sich mit dem Hinterhaar zu vereinigen. Hierauf werden die Haar-Enden in sechs Locken gebrannt und in losen Puffen aufgesteckt. Die zierliche Jackentaille ist mit bunt unterlegter Spachtel-Guipure ausgestattet. Serpentine-Gpaulettes.

40-42. Haarfrisur mit Schleifenknoten. Vertiben-Garnitur. — Für die jugendliche Frisur wird das Haar zunächst querüber getheilt und stark gewellt, dann nimmt man das Vorderhaar über leichter Loupé-Unterlage nach hinten, um es mit dem, zuvor auf der Höhe des Kopfes gebundenen Hinterhaar zu vereinigen. Die ganze Haarmasse ist dann in drei gleiche Strähne einzutheilen, deren mittlere gedreht und nach vorn zu einer hochstehenden Schlinge aufgesteckt wird; die beiden anderen hat man je zu einer seitlichen Locken-Puffe und zu einem verschlungenen Knoten zu arrangiren. Große Schildpattnadeln stützen die vordere Haarlinge und seitlichen Knoten. Die lustige Vertiben-Garnitur ist aus bunt gefärbter, mit weißer Seiden-Application verzierter Krepp-Spitze über einer hellseidenen Taille in leichten Falten drapirt. Für das Arrangement sind 335 cm der 30 cm breiten Spitze erforderlich. Knopf-Proschen



44. Kleid mit leicht gerastem Doppelrod. Schnitt: Oberrod: Abb. 15; verod.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

43. Ballkleid mit Spitzen- und Blumenschmuck. Rückansicht: Abb. 48. Gratis-Schnitt I.



45. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen.

ein Jabot aus 8 cm breiten weißen Spitzen. Kragen und Gürtel bestehen aus Sammet, letzterer wird zum besseren Halt auf fester, 13 cm breiter Futter-Grundform aus einem schrägen, 30 cm breiten Streifen geordnet; er schließt seitlich unter 7 cm breitem Köpfigen. Dem glatten, engen Ärmel ist eine kurze Puffe, nur über den oberen Ärmeltheil greifend, aufgesetzt; dieselbe verlangt einen 38 cm breiten, 72 cm weiten, oben gerundeten Stofftheil, der, nach Angabe der Abb. 44, gefaltet und gerafft werden muß.

45. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen. — Die jugendliche Form aus schwarz-weiß-blau gestreiftem Taffel vervollständigt eine runde Puffe aus plissirtem weißen Krepp, über die sich bunt gestickte, 4 cm breite Krepp-Bandeaux spannen. Für die Taille ist die Grundform mit Halsenschluß in der vorderen Mitte einzurichten; der Vordertheil aus Oberstoff halt seitlich und auf der Schulter. Den Ansatz des oben und im Taillenschluß eingereichten Blusenheiles an die etwa 12 cm breite Puffe deckt ein 1 1/2 cm breites, schwarz-weißes Passementerie-Börtchen. Ueber den Rücken spannt sich der Oberstoff oben glatt, mit kleinen Fältchen im Taillenschluß. Der Stehkragen ist mit Kreppstückerie überlegt; der um die Taille geschlungene Gürtel besteht aus 9 cm breitem schwarzen Atlasband. Nacken-Garnitur aus plissirtem Krepp und Band. Für den engen Theil des Ärmels ist der Stoff zum Einreihen entsprechend zuzugeben; über die kurze Puffe fallen drei abgestufte Patten aus 6 cm breiter kräftiger Spachtelspitze. 4 m weiter Rock, über 50 cm hoher Gaze-Einlage mit Satin gefüttert.

46-47 u. 22. Ballkleid mit Glitterstickerei. Hohe Haarfrisur. — Gleichviel ob, nach Abb. 22, in lichten Farben als jugendliches Ballkleid oder, nach Abb. 46, serieufer ganz in Schwarz gehalten, immer wirkt die aparte Anordnung der Toilette aus Atlas, überlegt mit glattem und glitter-beflecktem groben Tüll hoch elegant. Die eckig ausgeschnittene Taille schließt im Rücken; hier und seitlich spannt sich der Plittertüll glatt über den Atlas, vorn ist er kraus einzureihen. Mit Glittern und Schmelz gestickte Tüllborte bildet in 6 cm Breite die Achselstücke und begrenzt, 9 cm breit, vorn



46. Ball- oder Gesellschaftskleid mit Glitterstickerei. Vorderansicht der Taille: Abb. 22. 47. Hohe Haarfrisur.

44 u. 15. Kleid mit leicht gerafftem Doppelrock. — Schnitt: Oberrock: Abb. 15; verwebt: unterer Rock und Vordertheil der Taille: Nr. XVII und XVIII der Beilage v. 1/1 97. — Beachtenswerth erscheint an der Vorlage die Anordnung des Doppelrockes, der, an der linken Seite leicht gerafft, einen glatten, engeren Rock sichtbar werden läßt. Dieser, über Futter aus minderwerthigem Wollstoff hergestellt, ist unten in 30 cm Höhe mit braunem Sammet bekleidet. Für den oberen Rock aus modefarbenerm Tuch giebt Abb. 15, in Methode gestellt, den Schnitt; Kreuz und Punkt bezeichnen auf Bahn b die Falten der Raffung; den unteren, nach Angabe der feinen Linien in Wogen ausgeschnittenen Rand säumen Biber-Beizrollen von 3 cm Zellbreite. Im Oberstoff linksseitig geschlossen, zeigt die Taille eine glatte, 12 cm breite Sammetpuffe, der sich die Tuchtheile im Rücken und seitlich glatt, vorn lose anschließen. Hier sollen sie das so betriebte absteigende Nädchen imitiren; zu diesem Zweck sind die Vordertheile ohne Brustfalten, mit Hilfe des verwendbaren Schnittes zuzuschneiden, zu füttern und bis etwa 18 cm vom unteren Rande mit steifer Einlage zu versehen. Der untere Theil ohne Einlage schmiegt sich dicht der Figur an und wird außerdem durch den breiten Gürtel festgehalten, während im übrigen die Vordertheile vermöge der Steifung absteigen. Den Ansatz der Tuchtheile deckt Beizbesatz, über den seitlichen Schluß fällt



48. Rückansicht zum Ballkleid, Abb. 43.

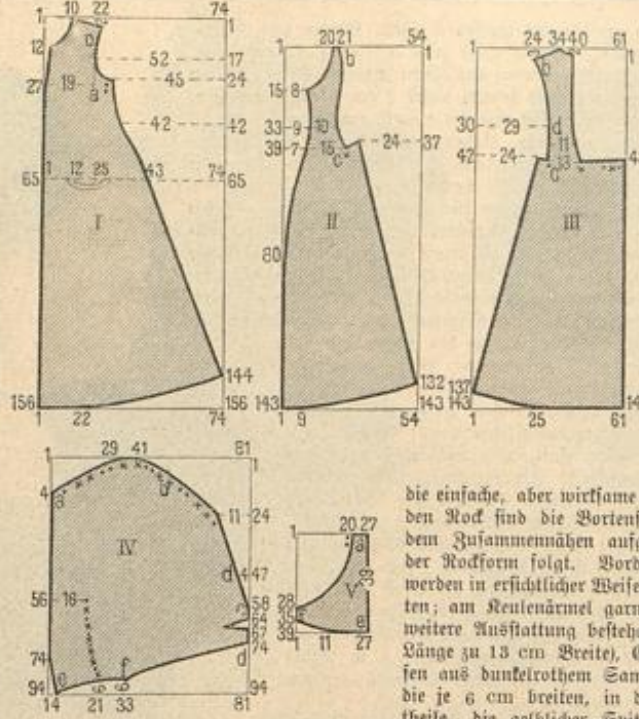
49. Rückansicht zum Ballkleid, Abb. 1.

50. Theater-Toilette mit Säumchen-Taille. Nach einem Wiener Modell. Gratis-Schnitt I.

51. Kleid mit abgedakten Wortenstreifen. Rückansicht: Abb. 19. Gratis-Schnitt I.



52. Langer Dolman-Mantel für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 54; Schnitt-Methode: Abb. 53. Gratis-Schnitt II.



53. Schnitt-Methode zum Dolman-Mantel. Abb. 56 u. 52.

13 cm Breite aus doppelter Seide mit leichter Gaze-Einlage herzurichten sind; zwischen die Mäuler treten die 4 cm breiten Plissés. Die manschettenartige Garnitur des unteren Ärmelrandes besteht aus faltig aufgesetzter Seide, die seitlich als Plissé herabfällt. Den Anfang des 9 cm breiten Plissé-Schößchens deckt der 8 cm breite Haltengürtel mit seitlichen Stoffschlupfen.

51 n. 19. Kleid mit abgepaßten Vortenstreifen. — 29 cm breite abgepaßte Garnitur-Streifen, auf denen sich schwarze Vorten von 2 cm auf 1/2 cm Breite abfließen, sind dem rothen Croisé-Stoff der Vorlage angewebt und bilden

die einfache, aber wirksame Ausstattung des Kleides. Für den Rock sind die Vortenstreifen jeder Bahn einzeln vor dem Zusammennähen aufgesetzt, damit der Besatz genau der Rockform folgt. Vorder- und Rückentheile der Taille werden in einfacher Weise aus den Vortenstreifen geschnitten; am Reulenärmel garniren sie den engen Theil. Als weitere Ausstattung bestehen Krage, Achselpatten (28 cm Länge zu 13 cm Breite), Gürtel, Manschetten und Schleißen aus dunkelrothem Sammet; weißer Seidentrep bildet die je 6 cm breiten, in der Mitte schließenden Westentheile, die gelblicher Spitzenstoff verkleidet; dazu eine



54. Kurze Taille zum Kleid. Abb. 57. Innenansicht: Abb. 55.

den Ausschnitt, wiederholt sich auch auf dem 20 cm langen, engen Ärmel, über den ein Gefäßel aus 15 cm breiten Tüll-Plissés sich legt. 5 cm breite Schmelzborte ist als Gürtel dem unteren Taillende aufgesetzt. 10 cm breites Noiro-Band für den Schleifenschmuck, der vorn linksseitig eine reiche Achsel-Garnitur bildet, von der ein gewundenes Bandeau bis zur hochstehenden Gürtelschleife herabgeht; hinten erscheint das Band am Ausschnitt zu einem Kranz aus acht Schlupfen von je 14 cm Umfang und am Gürtel zu einer mächtigen hochstehenden Schleife geordnet. Den Rock bekleidet glatter Tüll.

50. Theater-Toilette mit Sämnchen-Taille. — An der Toilette aus blaugrün-schwarzem Ramagé bestehen Taille und Achsel-Garnitur aus schwarzem Merveilleg. Gürtel und Stehtragen aus blaugrün hangirendem Taffet; den viereckigen Ausschnitt füllt weißer Atlas mit Spitzenüberlage. Der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaille wird der in 1/2 cm breite Fältchen abgenähte Oberstoff im Rücken glatt, vorn im Taillenschluß leicht gefaltet, aufgesetzt; der Vordertheil halt 7 cm breit nach links über; Garnitur aus 5 cm breitem Merveilleg-Plissé, das mit schmalen Köpschen angusseten ist. Der hohe Stehtragen halt unter Schlupfen in der hinteren Mitte; die Mäuler des etwa 8 cm breiten Krageheites aus weißem Atlas mit Spitzenüberlage sind unsichtbar mit feinem Draht zu steifen. Ueber den Reulenärmel mit kurzer Puffe fallen zwei Epaulettes, die in 10 und



56. Langer Dolman-Mantel für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 52; Schnitt-Methode: Abb. 53. Gratis-Schnitt II.



57. Gislauf-Roküm mit wattirter Taille. Besetzt mit Blumen schmuck. Rückansicht der Taille: Abb. 54; Innenansicht: Abb. 55. Gratis-Schnitt I.

58. Gislauf-Roküm mit glatter Taille. Nach einem Wiener Modell. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



55. Innenansicht der wattirten Taille des Kleides, Abb. 57 u. 54.



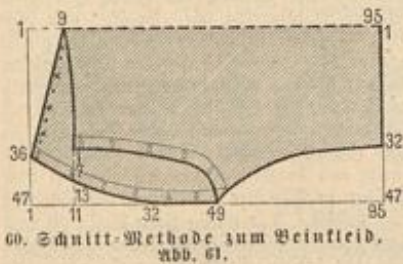
59. Kleid mit fuhrfreiem Rock, Reform-Kostüm. Rückansicht: Abb. 65; Geöffnete Ansicht: Abb. 64. Schnitt-Methode zum Rock: Abb. 23.

gleiche Jabot-Schleife und kleine Silberknöpfchen auf der hinteren Mitte des Gürtels. Rücken- und Seitentheile bekleidet der Oberstoff glatt, die Vordertheile lose ohne Abnäher; den vorderen Rändern ist der Stoff für eine 7 cm breite Falte zuzugeben, unter die links der Epigenlag mit Hakenschluss tritt. Der fest auf die Taille genähte faltige Gürtel misst vorn 6 cm Breite und bildet hinten zwei niederartige Theile von je 23 cm Höhe; er schließt unter einer Schleife aus zwei Enden und sechs Schlingen. 7 cm beträgt die Breite des Tellertragend, 5 cm die der Manschetten.

56 u. 52-55. Langer Dolman-Mantel für Ältere Damen. — Schnitt-Methode: Abb. 53. — Die bequeme Dolman-Form der Vorlage wird mancher unserer Leserinnen von früher her lieb sein. Sie erscheint hier aus schwarzem Tuch, durchgehend mit schwarzer wattirter Seide gefüttert, und mit Thibet-Streifen und reicher Passementerie aus seidener Blattlitz ausgefattet. Wo die Schnitt-Methode, Abb. 53, für das Zuschneiden nicht genügt, da sei an den Grattis-Schnitt erinnert. Vorder-, Seiten- und Rückentheile. — I bis III, — werden den Seitennähten entlang und auf der Schulter verbunden; die Taillennäht zwischen Rücken- und Seitentheil bleibt zum Einfügen des Dolman-Armels. — IV und V, — noch offen. Die Äugel des letzteren ist in vier Toffalten zu ordnen; dann hat man, d auf d treffend, den hinteren Längsrand nach innen zusammenzulegen, worauf die Verbindungsnäht von Unter- und Oberarmel von o bis f ausgeführt wird. Von a bis b näht man den Armel dem Armloch ein, von b bis c wird er zwischen Rücken- und Seitentheil gefast. Der Innenrand zwischen f und d ist auf 33 cm Breite einzureihen und durch ein Bändchen zu sichern; der obere Rand des schmalen Unterärmels fügt sich von a bis b Doppelstich an den Vordertheil. Den Faltenzeichen entsprechend, hat man schließlich den Armel zu raffen; eine Passementerie-Agraffe bedt die Falten. Der 17 cm breite, aus acht Theilen rund ausgearbeitete Umlegelragen wird innen mit Thibet-Pelz bekleidet, 8 cm breite Pelzstreifen, — 3 cm Fellbreite, — um den vorderen Rand und den Armel. Unsichtbarer Hakenschluss in

aus schwarzen Sammet wird 6 cm breit umgeschlagen und erhält 3 cm breiten Krümmerselbst. Der mäßig weite Reulenärmel ist an der Äugel leicht drapirt; man hat hierfür an der Innennäht etwa 18 cm Stofflänge zuzugeben, den Stoff, nach Abb. 57, zweimal mit einzelnen Stichen zu raffen und nach unten in drei Falten zu ordnen. Abb. 55 erklärt, wie sich die Wattirung aus schwarzem Nerveilux der fertigen Taille einfügt. Der Rock ist in 350 cm Breite herzurichten und mit 50 cm hoher Zwischenlage zu steifen. Fünf große Haken und Defen, die am Rockbund, beziehungsweise mittelst Bändchen am Taillenband befestigt werden, sichern den festen An-schluss des Rockes an die Taille.

58. Eislauf-Kostüm mit glatter Taille. — Verwob. Schnitt: Rock: Nr. XVIII; Taille: Nr. XI der Zeilage vom 1/1 97. — Aus erbsenfarbentem Tuch hergestellt, zeigt das Kostüm die kurze glatte Taille feillich mit Haken geschlossen und darüber mit imitirtem Schnallenschluss versehen; für diesen werden 3 cm breite Spangen vom Stoff des Kleides hergerichtet, angenäht, durch lederüberzogene Schnallen geleitet und



60. Schnitt-Methode zum Weinkleid. Abb. 61.

Kleid aus grauem englischen Wollstoff dazu, ohne weitere Hülle auf der Straße getragen zu werden; schwarze Soutache und Tresse nebst Krümmerselbst es wirksam aus. Die Taille besteht aus Vorder-, Rücken- und je zwei Seitentheilen und muß mit Rücksicht auf die Wattirung etwas weiter geschnitten werden. An dem Futter-Vordertheil sind die üblichen zwei Brustfalten anzuführen, während sich der Oberstoff mit nur einem Abnäher darüber spannt. Der 13 cm hohe Kragen

70 cm Länge.

Thibet-Ruff.

57 u. 54-

55. Eislauf-

Kostüm mit

wattirter

Taille. Pelz-

hut mit Blu-

menschnuck.

— Durchgehen-

de Wattirung

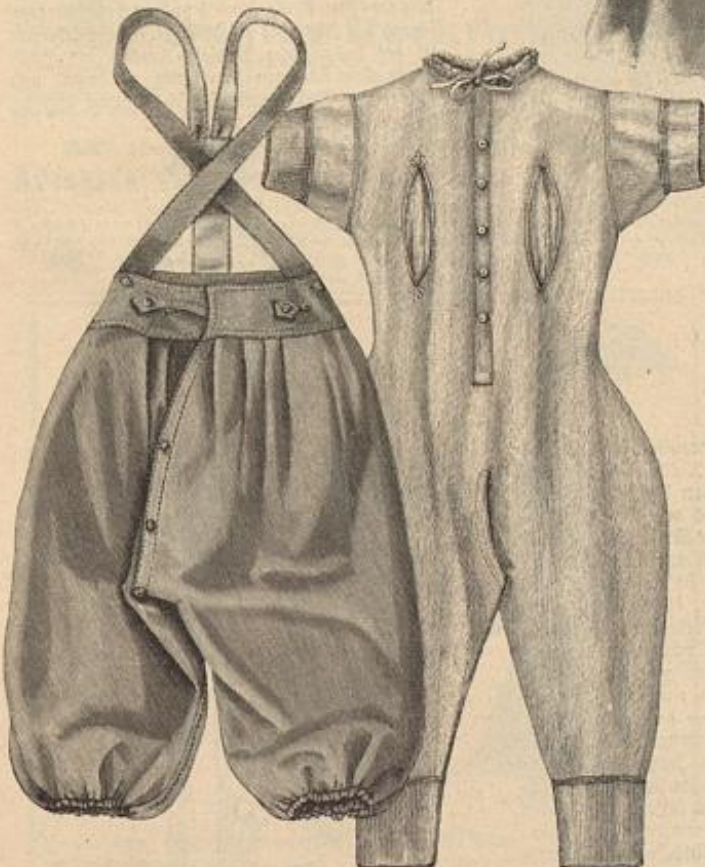
der Taille be-

stimmt das

bestimmte

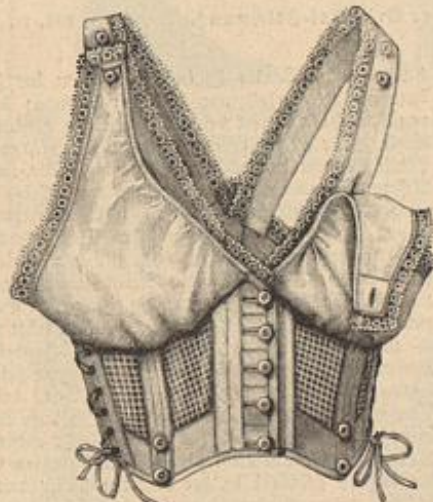


64-65. Geöffnete Vorderansicht und Rückansicht zum Reform-Kostüm. Abb. 59. Schnitt-Methode zum Rock: Abb. 23.



61. Geschlossenes Weinkleid mit Tragbändern. Schnitt-Methode: Abb. 60.

62. Hemdhose (Combination). Siehe auch Abb. 63.



63. Nieder-Corset. Siehe auch Abb. 65.



66. Regenanzug (Paletot) und fuhrfreier Rock.

67. Regenschirm mit carrirter Innenseite.

unsichtbar, über den eigentlichen Schluss greifend, festgehalt. Diese Schnallenverzierung setzt sich, wie ersichtlich, an der linken Seite des Rockes auf der Vorder- und Seitenbahn verbindenden Naht fort. Zur Ausstattung des Kleides dienen schmale Netzstreifen, die sich als Achsel-Garnitur neben den kurzen Puff des Reulenärmels legen und den unteren Rand des fuhrfreien Rockes (siehe den verwendbaren Schnitt) säumen; Gürtel aus Krokodil-Leder mit Schnallenschluß-Kragen, Manschetten und Ruff aus Netz, letzterer mit Köpchen und Schwänzchen garnirt; carrirte Seiden-Gravate. Toque aus Netz mit Federstuh.

59, 23 u. 64-65. Kleid mit fuhrfreiem Rock. Reform-Kostüm. — Schnitt-Methode zum Rock: Abb. 23. — Wie gut sich die Mode den „Reform“-Bestrebungen anzupassen vermag, zeigt unser Kleid aus dunkelfarbigem Wollstoff mit Sammetbesatz, Abb. 59 u. 65. Praktisch vor allem ist an demselben die unsichtbare feste Vereinigung von Rock und Taille, wodurch der Druck auf die Hüften vermindert und das feste Corset leichter entbehrlich wird. Dem fuhrfreien Rock gilt die Schnitt-Methode, Abb. 23, wie ersichtlich, ein mäßig weiter moderner Keilrock, der durchgehend nur mit Alpaca abzufüttern und mit 18 cm hohem Stoß zu versehen ist. Eine 4 cm breite Stoff-Küßche garnirt den Rand. Laut Angabe auf a von Abb. 23 bleiben zu beiden



68. Deutsche Reform-Unterkleidung. Einzelheiten: Abb. 60-63.



69. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 70.

Seiten der Vorderbahn Schlitze, — links für den Schluß, rechts für die Tasche, — die angeschnittenen Schlitzpotten sind durch 4 cm breite Stoffstreifen zu sichern. Die Taille ist im Rücken in Futter und Oberstoff glatt anschließend; dem festen Futter-Vordertheile erscheint der 7 cm breiter geschnittene Oberstoff nur seitlich glatt übergezogen; neben dem unsichtbaren vorderen Knopfschluß bildet die Mehrweite in 9 cm Länge abgesteppte Fältchen, die nach unten auspringen und im Taillenschluß wieder fest zusammengekommen sind. Oben 5, unten 3 cm breite Schluppatte. Ueber Brust und Rücken legen sich oben 7, unten 2 cm breite Sammet-Revers, begrenzt von 9 cm breiten, sich entsprechend verjüngenden Stoff-Volants. Der mäßig hohe Stehragen besteht aus Sammet, gleich den 6 cm hohen Manschetten der engen Aermel mit kurzer Puffe. Nachdem Rock und Taille je für sich fertig gestellt, verbindet man beide mit verstärkter Naht, die ein untergefügtes Stoffstreifen sichert; wie aus der geöffneten Ansicht, Abb. 64, ersichtlich, erhält jedoch die linke Hälfte der Vorderbahn für sich bestehende Sicherung und halt dann seitlich über. Der Haltengürtel aus 10 cm breitem Sammet-Schragstreifen wird nur rechts von der hinteren Mitte ausgehend im Taillenschluß festgenäht, sodas die linke Hälfte unter keiner Sammet-Schleife ganz überzuhalten ist.

60-65 u. 68. Hemdhose, Mieder, Veinkleid und Unterrock. „Deutsche Reform-Unterkleidung“. — Siehe auch unter „Gesundheits- und Körperpflege“ in der Unterhaltungs-Beilage dieses Festes. — Als wich-

tigster Faktor für die hygienische Reform der Frauenkleidung gilt bekanntlich die Verbesserung der Unterkleidung; die Taille soll von dem engschmürenden Corset befreit werden, die Hüften von der Last der vielen Röcke. Wir haben bereits in der Nr. vom 1/9 94 auf die von Frau Marie Albrecht in Potsdam zusammengestellte, unter Musterschutz stehende Reform-Unterkleidung hingewiesen, der tüchtige „Verein zur Verbesserung der Frauenkleidung“ hat nun die Bewegung in weite Kreise getragen, und so geben wir mit den Abb. 61-63 u. 68 die vollständige Unterkleidung wieder. Abb. 61 gilt der bereits bekannten Hemdhose, die in Woll-, Baumwoll- oder Seiden-Tricot sowohl mit langen Aermeln wie auch ausgeschnitten vorrätig ist. Der Schluß geschieht vorn in etwa 40 cm Länge durch Knöpfe. Darüber trägt man ein Corset-Verbinder, — unter dem Namen „Frauenheil“ im Handel, — das aus porösem Baumwollstoff und starkem Congress-Gewebe zusammengestellt ist. Aus letzterem besteht der niederrartige Haupttheil, dessen Nähte aufgesteppte Streifen aus kräftigem Satin sichern. In diese Streifen sind dünne Fischbeine eingefügt, die sich für Wäsche leicht entfernen lassen. Zu beiden Seiten sind Schnür-Vorrichtungen mit schmalen Gummiband vorgesehen; der Schluß geschieht in der vorderen Mitte mit Knöpfen und Knopflöchern. Dem Mieder fügen sich leicht eingereichte Brusttheile an, unter denen 3 cm breite, fest angelegte Tragbänder aus doppeltem Satin vorn theilweise verschwinden. An den Knöpfen am unteren Rande wird nun

zunächst das geschlossene Veinkleid aus durchlässigen Wollstoff, Abb. 62, befestigt; Abb. 60 giebt den Schnitt desselben. Nachdem beide Veinkleidtheile je für sich fertig gestellt sind, — auch der runde Bund wird in jeder Hälfte für sich aufgelegt, — sind die Innenränder durch 3 cm breite untergesteppte Futterstreifen zu sichern; der linke Theil erhält in gleichmäßigen Zwischenräumen Knöpfe, der rechte Knopflöcher, die ringsum den vollständigen Schluß vermitteln. Für den Schluß am Bund dienen lange schmale Patten, die in der hinteren Mitte über einander knöpfen, für die Befestigung am Mieder Knopflöcher. Gummizug am unteren Rande jedes Veinkleidtheiles. Das Tragband, ein 19 cm langer, 5 cm breiter Stoffstreifen, dem zwei, je 8 cm lange, 3 cm breite Streifen angelegt sind, — wird der vorderen Mitte aufgesteppt. Der Unterrock ist aus dem gleichen Wollstoff hergestellt; die leicht getheilten Bahnen ergeben eine untere Weite von 210 cm. Zwei je 10 cm breite Volants bilden die Garnitur. Am 9 cm breiten runden Bund sind ebenfalls Knopflöcher vorzusehen.

66-67. Regenanzug (Paletot und fußfreier Rock). Regenschirm mit carricirter Innenseite. — Ist schon im Hause ein fußfreier Rock praktisch und bequem, so sollte er auf der Straße der allein herrschende sein, — nicht nur bei schlechtem Wetter. Jedensfalls wirkt er hier abretter und auch eleganter als ein ungeschickt gerafftes oder gar ein nachschleifendes Kleid. Der futterlose Rock der Vorlage besteht aus grau-grünem Covertcoat. Der damit harmonisirende, hinten leicht anschließende, vorn lose Paletot erhält weiches Seidenfutter in gleichen oder absteigendem Ton; für die Herstellung müssen wir auf den Gravis-Schnitt verweisen. Ueber die Vordertheile greift ein 18 cm breiter Lappstreifen mit zwei oben angeschnittenen schrägen Patten; die beiden unteren Patten sind dem ersten Vordertheil angeschnitten. Sämmtliche Außenränder sind gleich den Nähten zweimal abgesteppt; am mäßig weiten Aermel imitiren Stepplinien eine Manschette. Stehragen mit 5 cm breitem Sammetragen. Braun gemaserte Hornknöpfe.

69-70. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Wenn man mit dem Begriff „Mode“ den der Veränderlichkeit verbindet, so dürfte in nicht allzu ferner Zeit die Stunde der Jäckchen geschlagen haben, denn selten hat ein Liebling der Mode dieselbe so ausschließlich beherrscht wie „Voléro“ und „Figaro“, — selten ist in einer Saison die gleiche Garnitur so ausschließlich charakteristisch gewesen, nicht nur für das elegante Toiletten-Genre, sondern auch für Haus-Toiletten jeder Art, wie das in hundert Variationen auftretende Jäckchen! So finden wir es diesmal an einer grünen Tuch-Toilette aus dunklen manoirten Sammet über und über in sitzvoller Musterung mit Schmelzperlen bestickt. Der mäßig weite Rock fällt vorn schlank von den Hüften herab und zeigt auf den Hüften der breiten Seitenbahnen ein capriciöses Befah-Arrangement aus je drei Marderstreifen, die je von vollen Schlupfen aus grünem Merveilleg gehalten werden. Die Taille ist im Rücken glatt, vorn in schräger Faltenlage mit Tuch bekleidet, seitlich mit einer aufrecht stehenden Schleife garnirt. Hieran schließt sich der Niedergürtel aus falliger Seide, der sich hinten zu einer Spitze formt; den oberen Rand begrenzt ein Pelzstreifen, der auch an der Manschette des kurz gepufften Reulenärmels und an dem Armausschnitt des Jäckchens wiederkehrt. Sehr kleidsam ist der hochragende Medicis-Kragen des Jäckchens, der sich vorn hawortig verlängert und über einem Jabot aus gelblicher Spitze öffnet.



70. Rückansicht zu Abb. 69.

Hüte und Putz.

71-72. Irlicht und Schwalbe. Zu Fig. 3 und zu Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1218. — Bei einiger Geschicklichkeit lassen sich, nach Abb. 72, die einzelnen Schwalben, wie nach Abb. 71, die Irlicht-Flamme aus dem einfachsten Material herstellen. Das Irlicht stellt man aus vier gezackten Blattformen aus Paussteinwand zusammen. Mit rother, gelber und blauer Aquarell-



71. Irlicht-Flamme. Kopfschnitt zu Fig. 3 des Moden-Panoramas Nr. 1218.

Farbe ist die Flamme zu imitieren. Die Höhe der Blätter misst etwa 16 cm, ihre größte Breite etwa 10 cm; ein der Mitte entlang aufgenähter Draht stützt und formt jedes Blatt. Nach



72. Schwalbe. Kopfschnitt, Abb. 4 b. Moden-Panoramas Nr. 1218.

unten sind die Blätter leicht zusammengedrückt mit Draht um das kleine Glühlicht zu befestigen, dessen Kupferdraht in der elektrischen Batterie mündet. — Für die Schwalbe ist schwarzes und weißes Seidenpapier erforderlich, das man etwas gröber wie für die bekannten Lampenschirme zerkleinert. Aus leichter Pappe hat man ungefähr die Form einer fliegenden Schwalbe zu schneiden; an unserer Vorlage misst dieselbe von der Schnabel- bis zur Schwanzspitze 14 cm Länge. Zunächst wird die Brust aus weißem Papier aufgeteilt und darüber aus dem schwarzen Seidenpapier der übrige Körper im Zusammenhänge mit dem Schwanz, der die Grundform um etwa 3 cm überragt. Flügel und Schwanz sind an einer Seite federartig einzuschneiden; am Ansatz hat man den Flügel leicht in Falten zu schieben. Ein Tröpfchen rothen Siegellacks bildet das Auge; etwas glänzendes schwarzes Papier das Schnäbelchen. Die zierlichen Schwalben schmücken in verschiedener Größe das originelle Phantasielkostüm „Thurnschwabe“, Fig. 3 des Panoramas Nr. 1218, können aber auch als Zimmer schmuck, z. B. in den Falten der Vorhänge, auf einem Drahtstiel sich wiegend, verwendet werden.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gerbs, W, Leipzigerstr. 86; Lohse, Hohentener Seidenweber, Hohenheim in S.; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtsplatz 3.
 Nur Seidenstoffe: Witzels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich.
 Kostüme, Vorkörbchen: J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 19, 22, 45, 46, 51); J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 9, 10); F. Kohler, W, Wahrenstr. 21 (Abb. 15, 43, 48); A. Eiders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 38); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 54, 55, 57); J. Tropelow, NW, Unterstadtstr. 3b (Abb. 2, 20, 21); F. Waagen, NW, Wilhelmstr. 69 b (Abb. 16, 18); M. Haase, SW, Deilauerstr. 33 (Abb. 59, 64, 65).
 Röde und Plüsch: F. Kohler, W, Wahrenstr. 21 (Abb. 44); D. Hoffmann, SW, Friedrichstr. 50 (Abb. 66-67); J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 44).

Mantel, Paletots: H. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 52, 53, 56); W. Eiders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 66).
 Hüte: E. Ventsmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 57); G. Hartleb, SW, Rastapferstr. 32 (Abb. 56); G. D. Gabig, W, Friedrichstr. 82 a (Abb. 66).
 Regenschirme: W. Biador, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 66).
 Reizegenstände: W. Leben u. Brand, SW, Rastapferstr. 61 (Abb. 56-58).
 Blumen-Garnituren: E. Ventsmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 2).
 Deutsche Reform-Unterleidung: G. Braun, S, Gottscheer Damm 5 (Abb. 60-63, 67).
 Taillen-Garnituren: M. Wasse, SW, Leipzigerstr. 43 (Abb. 40); W. Levin, C, Sandvolgter-Platz 1.
 Blüße-Vorhang: F. Kühnemann, W, Steglitzerstr. 52 (Abb. 1 u. 49).
 Haarfrisuren: J. Somorichat, W, Kanonenstr. 1 (Abb. 39, 41, 42, 47, 50, 51).
 Kinder-Garderobe: E. Pette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 8, 13); G. Schüller, C, Herderstr. Markt 2-3 (Abb. 5-7, 13, 14).
 Kunstgewerbliches: H. R. Strüger, Met. Wühlwühl, 85 (Abb. 34); Verein „Frauen-Erwerb“, Leipzig, Universitätsstr. 4 (Abb. 31).
 Handarbeiten: G. Schmidt, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 27-30); Anton Schaur, C, Alte Schützenstr. 2 (Abb. 35, 36).
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt: H. S. Steinhilber, SW, Wilhelmstr. 139.
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: H. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; H. J. Reuter, W, München, von der Tannstr. 7.

Gratis-Schnittmuster

gegen Einsendung der Abonnements-Quittung und 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.
 Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite. Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.
 Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.
 Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.
 Bestellungen, mit genauer Angabe der Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Die noch vielfach übliche Methode, Mund und Zähne nur mittelst Zahnpulver oder Zahnpasta zu reinigen, ist eine total verkehrte. Das heißt verkehrt, wenn man beabsichtigt, seine Zähne gesund zu erhalten. Und das, meinen wir, ist doch der Zweck der ganzen Zahnpflege. Wer seine Zähne gesund erhalten will, muß sich unbedingt daran gewöhnen, Mund und Zähne mittelst einer antiseptischen Flüssigkeit zu reinigen. Die Zahnreinigung mittelst Zahnpulver oder Zahnpasta kann nie und nimmer die Zähne vor Verderben schützen. Aus dem einfachen Grunde nicht, weil gerade diejenigen Stellen, welche am ehesten anfaulen, wie Rückseiten der Backzähne, Zahnpulver, Zahnlücken u. s. w. bei der Zahnreinigung mittelst Pulver oder Pasta unbehelligt bleiben. Da fault es also ruhig weiter. Jeder muß doch das einsehen, wenn er sich die Mühe giebt, darüber nachzudenken, daß die

Zähne nicht die mindeste Veranlassung haben, nur an den Stellen zu faulen, wo wir bequem mit Zahnbürste, Zahnpulver oder Zahnpasta hinkommen können, daß im Gegenteil gerade diejenigen Stellen, die schwer zugänglich sind, wie Rückseiten der Backzähne, Zahnpulver, hohle Zähne, Lücken u. s. w. am ehesten stinken und faul werden. Am besten wird diese Thatsache dadurch bewiesen, daß viele Leute, die sich täglich mit Zahnpulver oder Zahnpasta die Zähne reinigen, doch schadhafte Zähne (namentlich Backzähne) haben. Aus alledem ergibt sich, daß Zahnpulver oder Zahnpasta die Zähne nie und nimmer vor Verderben schützen können. Ein flüssiges Zahnreinigungsmittel dagegen kann überall hindringen, in Zahnpulver sowohl, wie an die Rückseiten der Backzähne u. s. w., und wenn es sicher antiseptisch wirkt, vernichtet es alle zahnfressenden Prozesse; die Zähne werden

also vor Hohlwerden bewahrt. Dieses wird unbedingt sicher nur durch das Zahnantisepticum Odol erreicht und zwar hauptsächlich durch die ganz merkwürdige Eigenthümlichkeit des Odols, daß es sich in die hohlen Zähne und in die Zahnfleischschleimhäute einsaugt, diese gewissermaßen imprägnirt und hier einen antiseptischen Vorrath zurückläßt, der noch Stunden lang fortwirkt. Auf diese Weise wird eine continuirliche antiseptische Wirkung erzielt, wodurch das Gebiß bis in die feinsten Spalten von allen zahnfressenden Vorgängen unbedingt sicher bereitet und freigehalten wird. Odol kostet die ganze Flasche (Original-Spritzflacon), die bei vernünftigem Gebrauch mehrere Monate ausreicht, M. 1.50 oder einen Gulden in allen besseren Geschäften der Branche.

Seide mit 25% Rabatt

auch meter- und robenweise an Private!

Lehtjährige Dessins, Farben und Qualitäten in: **Seiden-Damasten** bedruckter **Foulard-Seide**, glatter, gestreifter, farrierter „**Henneberg-Seide**“ etc. porto- und steuerfrei ins Haus! — Muster umgehend. **Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich** (K. u. K. Hoflieferant).

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
 System Kuhn, seit 1880 im Roten Schloss, befindet sich vom 1. September 1896 an in den mit allem Comfort der Neuzeit ausgestatteten Prachträumen des **Hohenzollernhauses Berlin W., Leipziger Str. 117/118.**
 Prospekte gratis.

Carl Schmidt,
 Berlin W., Taubenstr. 23
 empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Specialität: **Büsten für jede Körperform.** Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Brout-Seidenstoffe
 weisse, sowie schwarze und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direktste Bezugsquelle für Private, Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster free. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff, Zürich
 Fabrik-Union, Königl. Spanische Hoflieferanten.

Grossartiger Erfolg!!
Duplex-Rockfutter D R G M 53130
 eine Verbindung von baumwoll. Futterstoff mit dem Zwischenfutter, verleiht den **Kleider-Röcken** wie kein andres Futter einen **wunderbar reichen vollen Faltenwurf**, der durch nichts zerstört werden kann. **Reissen oder Weichwerden** durch Nässe etc. ist **absolut ausgeschlossen!** Dabei **Grosse Ersparnis an Zeit und Arbeit!**
Duplex-Einlage für Revers u. Umlegekragen giebt Revers u. Kragen **stets einen tadelloso glatten unverwüstlichen Sitz.** Revers mit Duplex-Einlage können nach Belieben geknickt werden, ohne jemals eine Falte oder Bruch zu zeigen, sind dabei ausserordentlich angenehm u. weich im Tragen.
Man überzeuge sich durch einen Versuch!
 Zu haben in allen besseren Geschäften.

Sobald erschienen:
Für unsere Knaben!
 Der Jugend Kunstfertigkeit und Spiel. Ein häusliches Beschäftigungsbuch von **Jos. M. Bergmeister**, gr. 8°, 14 Bog. mit über 300 Illustr., eleg. geb. M. 3.50 (Porto 30 Pfg.).
Mey & Widmayer, München.

Jedes Stück trägt unsern Namen.
Rundplüsch-Kleider-Schutzbord
 ist der ausprobt eleganteste und denkbar solideste Vorstoss für alle Damen-Kleider.
Nicht zu verwechseln
 mit den bekannten Besenlitzen oder Velours-Schutzborden, giebt dieser Vorstoss dem Kleide einen naturgemässen, runden Abschluß, ähnlich wie ein Sammet-Paspoll — nur weitaus solider und leichter zu reinigen — und dient dem Kleidersaum nicht nur als grossartiger, unübertroffener Schutz gegen Verschleiss, sondern auch als eine höchst geschmackvolle Abschluss-Garnitur. Jede Dame braucht jährlich so oft Schutzbord, dass sich ihr ein Versuch mit unserer Rundplüsch-Kleider-Schutzbord reichlich lohnt, denn diese beweist ihre Vorrige gegenüber jedem andern Artikel weit besser durch Thatsachen als durch Worte. Um keine minderwerthigen Nachahmungen zu erhalten, lasse man sich vom Verkäufer grundsätzlich nichts anderes aufreden, sondern verlange im eigensten Interesse unsere echte, vielseitig erprobte Waare, für die wir mit unserm Namen einstehen und welche deutlich mit unserer rechts unten stehenden Schutzmarke gekennzeichnet ist. Unsere Waare ist in jedem soliden Geschäft erhältlich, wo nicht, dann dienen die Fabrikanten
Mann & Schäfer, Barmen
 gern mit Aufgabe geeigneter Bezugsquellen.

Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!!
 Es ist **Aug. Polichs edelschwarze Garantie-Seide**, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! **Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus**, versendet Muster postfrei!

Emil Pitsch
 Dresden, Wilsdrufferstrasse 24.
 Altestes Versandgeschäft bester Schuhwaren.
 — Illustr. Preisliste gratis u. franco. —

M. Heptner,
 Berlin C., Seydelstr. 29.
Stoffbüsten zur Schneiderei. **Büsten** für jede Körperform. Büste wie Abbildung Mk. 13.50 für Anfertigung nach Taille 5-6 Mk. mehr. **Man fordere Catalog.**

Glückliche Braut
 möchte doch wohl jedes junge Mädchen werden! Dies Ziel bald und mit Sicherheit zu erreichen, lehrt das
Freya
 von Ernst Glücklich.
 Dasselbe ist reizend, gediegen und decent geschrieben, giebt vortreffliche Rathschläge für jede Lebenslage, um bald **Braut u. glückliche junge Frau** zu werden, und ist daher jeder jungen Dame nur warm zu empfehlen. Preis M. 1.20, Porto 20 Pf., auf Wunsch auch postgernd.
 Verlagsanstalt von **A. Bösse, Berlin S.W. 47, Jagelbergerstr.**

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin 
Wien 



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postverfandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
2.55 fl., mit Postverfandt 2.63 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 20 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 Schnittmuster-Beilagen, 6 große, farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Neue. Novelle von Adalbert Meinhardt. (2. Fortsetzung.)
 Unser Canapé. Von Jakob Stockbauer.
 Die schlaue Petronella. Novelle von Carl Busse.
 Angeben. Gedicht von Ernst Mueltenbach.
 Die Ahnfrau einer Kaiserin. Von Eufemia von Adlersfeld, geb. Gräfin Balleström.
 Hinter den Coulissen. III. Premiere. Von Robert Wisk.
 Neue Bücher. Von Paul von Szczeptański. Der Gitarren-Spieler.
 Theehaus in Kyoto.

Illustrationen.

Der Gitarren-Spieler. Von M. Texidor.
 Esther Maria, Pfalzgräfin zu Birkenfeld.
 Theehaus in Kyoto. Von F. Hohenberger.
 Unser Canapé. Elf Abbildungen.

Zweites Blatt:

F. H. von Dulong.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

F. H. von Dulong. Mit Autogramm.
 Die Mode. 5 Abbildungen.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Die Almende. Erzählung von Bianca Sobertag. (2. Fortsetzung.)
 Aus dem Lesertreife. Mit 8 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

1 u. 35. Kleid mit Pansenbluse für junge Mädchen.

- 2 u. 38. Kleid mit Niedertaille.
 3 u. 34. Kleid mit Plisse-Rock.
 4-5. Schuh und Stiefel für Kinder von 1-3 Jahren.
 Wäsche-Gegenstände für Kinder von 1-3 Jahren.
 6. Hemd mit Achsel-schluf.
 7. Springhöschen.
 8. Corset-Leibchen.
 9. Nachtröschchen.
 10. Nachtröschchen.
 11. Unterröschchen aus Shirting.
 12. Unterröschchen aus Flanel.
 13 u. 24. Hängerkleid mit Kragen-Garnitur für Kinder von 1-3 Jahren.
 14. Schürze mit Pansen für Mädchen von 1-3 Jahren.
 17. Schlafrock für Knaben von 6-8 Jahren.
 18. Köppchen für Mädchen von 1-3 Jahren.
 19. Gestricktes Gamaschen-Höschen für Kinder von 1-3 Jahren.
 20-21 u. 29-32. Anzug (Reinkleid, Untertaille, Faltenröschchen und Jade) für Knaben von 2-4 Jahren.
 22-23. Mantel mit Doppeltragen für Kinder von 1-3 Jahren.
 26. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 9-11 Jahren.
 27-28. Morgen- oder Hauskleid für Kinder von 1-3 Jahren.
 33. Blumenkleid mit gestickter Pansen.
 36-37. Sad-Paletot mit Seitenschluf.
 39. Kleid mit kurzer Schoßtaille für stärkere Damen.
 40. Hals-Garnitur mit Jabot.
 44. Bluse aus bestickten Streifen.
 45. Hals-Garnitur mit großer Cravate.
 46. Kleid mit Westenteilen. Nach einem Pariser Modell.
 48-49. Ballkleid mit eingereichtem Rock.
 50 u. 43. Ballkleid mit Einfalt-Verzierung. Nach einem Wiener Modell.
 51. Ball-Umhang aus plissiertem Krepp.
 52. Kleid mit Achsel-Garnitur für ältere Damen.
 53. Prinzesskleid mit Kragen-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
 54 u. 42. Ballkleid mit garniertem Bandbesatz. Nach einem Wiener Modell.
 55. Fächer mit Plüsch-Besatz.
 56 u. 47. Ausgeschnittenes Kleid mit halblangen Ärmeln.

57. Hut mit Pelzkrempe.
 58. Kleid mit Pansen-Garnitur.
 59. Kleid mit ausgeschnittenem Jäckchen.
 73. Schneiderkleid mit Soutache-Besatz.
 74 u. 40. Kleid mit durchbrochenem Jäckchen.
 75. Blusenweste.
 76. Chemiset mit Stickerei-Verzierung.
 77-78. Promenaden-Kleid mit geschlitztem Jäckchen.

Handarbeiten.

- 15-16. Zwei quer zu häfelnde Spitzen.
 19. Gestricktes Gamaschen-Höschen für Kinder von 1-3 Jahren.
 25. Spachtelstoff mit Stein-Stickerei für Pansen, Tapeteile u. s. w.

- 60-63. Vorlage für Kissen, Kappen u. s. w. Metall-Stickerei.
 64. Conjose. Durchbrochene Schnitzarbeit (Ausgründung).
 65. Papierkorb. Farbige Brandmalerei auf Lederpappe.
 66 u. 72. Schreibmappe. Bronze-Malerei mit farbiger Stein-Verzierung.
 67-71. Körbchen mit Kissen für Haar- und Stednadeln. Strick- und Knüpfarbeit.

79. Schneiderei.
 80. Hüte und Fuß.
 Beschreibung des Modenbildes auf Seite 10 der Unterhaltungs-Beilage.
 Bezugsquellen.

Beilage mit 28 Schnittmustern und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Masken-Kostüm. Delmartiger Hut aus den Jahren 1812 und 18. Ueber Pappe und Draht aus Seide gefertigt. Straußfedern. Ausgeschnittene Empire-Toilette. Hermelin-Mantel.

Farbiges Modenbild Nummer 1221 mit einer Gesellschafts- und einer Ball-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1222 mit einer Besuchs-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1219 mit einer Promenaden-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1220 mit einer Toilette für ältere Damen und einer Ball-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zustellung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; M. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kieckling & Co.; Lebègue & Co.; M. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; M. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; M. A. £—3.4, m. Postverf. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postverf. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Høff & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; M. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; M. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; M. A. £—3.6, m. Postverf. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postverf. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; M. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; M. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eijendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälple'sche Buchhlg.; M. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Kschoug & Co.; J. Dybwad; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; M. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Reisingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; M. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Ritan, Ferd. Veshorn; M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Deubner; Grofmann & Knäbel; Alex. Lang; B. Poff's Buchhlg. (M. Liebert); M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odeffa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. A. Stadelmeyer; M. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Polesky; R. Kimmel; W. Reilin & Co.; G. J. Schmann; Alex. Stieda; M. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Sarjchau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Clawst; G. Seunewald; E. Wende & Co.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Cuvall & Kull's Sort.; Fritz'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, B. Gjuric; E. Friedmann; A. Puritš; M. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) M. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; M. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1221.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Gesellschaftskleid für junge Mädchen. Bluse aus plissirtem, sammetbesetztem Seidenkrepp auf glatter, seidener Futtertaile. Gezogener Kreppärmel mit kurzer Puffe und drei plissirten Volants-Epaulettes; ausgerundeter Rand mit schmalem Volant. Nacken-Gar-

nitur. Enger Rock aus Liberty-Seide, mit Plissés besetzt, deren geschweifte Ansatzlinie ein Sammetband deckt. Schärpe mit ausgerundeten Enden und Krepp-Volant, von Sammetband begleitet.

2. Diner-Toilette aus Seide. Rückansicht unter

„Die Mode“ im Beiblatt dieses Hefes. Glatte Sammet-Taile mit Zipfelschleifen und breiten Spitzen. Clematis-Ranken am Ausschnitt. Sammet-Auflagen an Taille und Rock. Seidene Handschuhe mit Spitzen-Abschluss. Jet-Kette und Diadem, Federfächer.

Bezugsquellen: Toiletten: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Fig. 2); M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Fig. 1). — Blumen: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21.

— Handschuhe: F. Tripeloury, C, Jägerstr. 41. — Jet-Schmuck und Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20.



Pl. 1222.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Empfangs-Toilette. Schwarzer Atlasrock in Serpentine-Plissé. Bluse aus carrirter Seide, Aermel mit kurzer Puffe. Jäckchen aus doppelten Seidenkrepp-Rüschen und schwarzer Seiden-Guimpe mit Epaulettes. Krepprüschen. Breiter, gefalteter Bandgürtel mit drei Stahl-Agraffen. Gürtelschleife mit langen Enden.

Bezugsquellen: Toilette: F. Wagen, W, Wilhelmstr. 69b. — Gürtelschnallen: M. Schöneberg, SW, Leipzigerstr. 91.

Unsere Schnittmuster-Beilagen erscheinen von jetzt ab zu jeder Nummer, und zwar von Hest 5 ab regelmäßig in größtem Formate. Damit zugleich werden dieselben mannigfache Vervollkommnungen aufweisen.

Großer Vortheil!

Die Verlagshandlung der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“ hat zum Nutzen ihrer Leserinnen die nachstehenden drei Werkschen herausgegeben und bietet dieselben den Abonnentinnen, sofern sie den ganzen Jahrgang eines der beiden Blätter voraus bezahlen, zum Theil oder sämmtlich kostenfrei an.

Für ganzjährige Abonnentinnen auf „Die Modenwelt“ sind bestimmt:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe. 1. Abtheilung. Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern. 32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

sowie: **Häkel- und Strickmuster der Modenwelt.** 1. Sammlung. 32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

oder statt dieser beiden Bücher: **Sophia.** Tausend Recepte für Küche und Haus, Körper- und Gesundheitspflege etc. Etwa 450 Seiten. In elegantem Einband. — Ladenpreis 2 M. 50 Pf.

Ganzjährige Abonnentinnen auf „Illustrierte Frauen-Zeitung“ erhalten alle drei Werke gratis.

Diesjenigen Abonnentinnen, welche erst vom 1. April 1897 ab eintreten und des gebotenen Vortheils nicht verlustig gehen wollen, haben neben der Quittung einer Buchhandlung oder Postanstalt pro 2. bis 4. Vierteljahr 1897 für „Die Modenwelt“ oder „Illustrierte Frauen-Zeitung“ eine gleichfalls auf ihren Namen lautende Quittung für ein beliebiges anderes Journal oder Zeitungsblatt, welcher Art es auch sei, pro 1. Vierteljahr 1897 einzuschicken. Sofort nach frankirter Einsendung dieser Quittungen an eine der unterzeichneten Expeditionen erfolgt seitens derselben direct frankirte Zustellung der entfallenden Bücher. Die Quittungen gehen mit denselben zurück.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Die Modenwelt“ beträgt 5 Mark (3 fl., 6 fr. 80 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 2 Mark 50 Pf. genießen.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Illustrierte Frauen-Zeitung“ beträgt 10 Mark (6 fl., 13 fr. 40 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 5 Mark genießen.

Man abonniert am besten bei einer Buchhandlung, wo auch Probe-Exemplare der drei Bücher einzusehen sind. Für nur dreiviertel Jahre (April bis December 1897) beträgt die Vorauszahlung auch nur Dreiviertel der obigen Preise.

Abonnentinnen auf dem Lande, welche mit keiner Buchhandlung in Verbindung stehen, wollen behufs Abonnements bei der Post den Betrag für ein ganzes Jahr, bezw. für April bis December 1897, per Postanweisung oder in Briefmarken an uns direct einsenden, und zwar unter Hinzufügung von 15 Pf. Bestellgeld pro Vierteljahr. Die Zustellung des Blattes erfolgt dann durch die zu bezeichnende Postanstalt frei ins Haus.

Die Expedition der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“. Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Neue Moden.

Wien. — Roth-Schwarz lautet eine neueste Parole der Mode. Nicht nur, daß das rothe Kleid, mit schwarzen, sowie mit anderen, seltzam abstechenden rothen Farben-Nuancen besetzt, auffallend häufig erscheint, — das schwarz-rothe Carreau darf bereits als Frühjahrs-Mode betrachtet werden. Und zwar Carreau in allen Größen. Von einem zarten, schwarzen Netzgitter angefangen, das großgewässerte, farbige Moiré-Seide überzieht, bis zu Carreau, von denen etwa drei Taille und Rock ergeben, aus in noch nicht da gewesener Größe. Die extravagante Muster stets schlichteste Machart erfordern, so ist in dem Falle nichts anderes möglich, als die anschließende Schneider-taille und der glatte, enge Rock.

Diese engen Röcke, an denen der Besatz genau den Borden-Blatt-Nähten folgt, führen übrigens eine rühmtenwerthe Neuerung mit sich. Man beginnt in den beiden Bordennähten mit Verzierungen umrandete Taschenschlitze vorzusetzen, in denen allerdings nur Kleinigkeiten, flache Brieftaschen u. dergl., unterkommen können, während für umfangreichere Dinge die geräumigere Tasche in den rückwärtigen Falten des Rockes bestehen bleibt.

Diese Faltenpartie des Rockes, die stark im Anwachsen ist, je mehr sonst die Knappheit der Form zunimmt, läßt uns wieder die Crinoline, wenn auch in der verminderten Form als Tournure erscheinen. Eine oder die andere ist immer in

Sicht! Entweder man verfeinert die Taillenbiegung durch un- teren Umfang oder durch Hüftenfülle, mit der natürlichen Linie vermag sich die Mode selten lange zu begnügen! Und das hat seinen guten Grund; wie wenige sind so tabellos ge- wachsen, um die Körperformen rein wirken lassen zu können. Deshalb entspinnt sich auch um den Puffärmel ein erbitterter Kampf; die allzu vollen so wenig, als die dürrstigen Erschei- nungen wollen auf ihn verzichten, während zarte und doch volle Gestalten mit wahrer Freude zu der knappen Amazonen- Frackform der Taille auch den ganz eng anliegenden Kermel annehmen, der kaum mit einer leichten Achselfugel versehen ist. Dessen unbeschadet wird und muß die Bluse mit ihren wohl- thätig bequemen und verhüllenden Faltenmassen bei der früh-

ein Changeant in Grün, in Vio, in Blau-Braun und in Braun- Aprisofengelb, das wir schon einmal an uralten Haubenbändern gesehen haben, ferner ein Rosa und Himmelblau, das in un- seren ältesten Erinnerungen lebt, — in allem etwas so Un- gewohntes, daß es uns zunächst als Häßlichkeit berührt. Das Publicum verneint vorläufig noch den neuen Roden-Stil und hält einstweilen an individuell freier Wahl fest; jede Dame trägt heute, was ihr beliebt, und das ist das Beste, was der Unsicherheit in Modedingen nachzusagen ist. Eine Uni- formirung der Damenwelt, wie sie sonst wohl existirte, giebt es heute nicht. — Auch die Hals-Garnitur kann wie bisher, also überreich gewählt werden, sowie nur in einer glatt umge- legten, breiten Perlenborte bestehen. Wir sahen eine solche



1. Kleid mit Puffenbluse für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 35. Schnitt: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

2. Kleid mit Niedertaille. Rückansicht: Abb. 38. Schnitt zur Epaulette-Garnitur: Nr. VIII. Gratis-Schnitt I.

3. Kleid mit Bluff-Rock. Rückansicht: Abb. 34. Serrobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

jährlichen Wiederaufnahme sportlicher Uebungen in alle ihre alten Rechte treten. Man schafft heutzutage eine praktische und hübsche Mode durch keinen Ufas mehr ab!

Gewiß stehen wir in einem großen Wandel aller Dinge. Mehr und mehr Anzeichen deuten auf jene ganz aparte Mode, die wir auf den Modenkupfern der fünfziger Jahre finden. Insbesondere eine sichu-artige, sich über den Rock verlängernde Revers-Garnitur, ferner die jüngst auftauchenden Bolant-Röcke, die im Ballsaal ihre Probe für das Frühjahrs-Kostüm be- stehen müssen, manche Formen der neuen Umhänge mit Char- pes-Enden, vor allem aber die seltzam matten und doch scharfen Nuancen der neuen Seiden- und Wollstoff-Farben:

an einem schönen Gesellschaftsleide von schwarzem Fillet über erdbeerrofa Seide in zwei Nuancen, mit schwarzen Sammet- bändern am Rande besetzt und an den Hüften kraus gezogen; dazu eine Züchchen-Garnitur, aus Sammetband und Perlen- Durchbruch zusammengesetzt, über der gefalteten rosa Musselin- Taille und einen Gürtel in drei Nuancen Roth. Für die Zeit zwischen Winter und Frühjahr erscheint ein sehr grazioser Ersatz für Ruff und Pelztragen: ein Rüschen und eine Hals- rüsche mit Bolant-Garnitur aus blaugrünem oder violetter Sammet gefertigt und reich mit schmalen Atlasband-Rüschen garnirt; Spizenschleifen entfallen der Schlußvorrichtung am Halse und den Ruff-Öffnungen.

N. Dr.

1 u. 55. Kleid mit Passenbluse für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XI. — Die Vortage aus hellgrauem Tuch hatten rosa Spiegelbündel und 4 mm breite schwarze Sammetbündchen wirksam aus. Feine Linien, mit Schriftzeilen versehen, bezeichnen auf den Futtertheilen der Taille, Fig. 57 u. 61, das Aussehen der rosa Paffe, über die sich in schrägen Carreaux die Sammetbündchen dreireihig neben einander legen. Auf den Oberstoff-Theilen, Fig. 58 u. 62, bezeichnen feine Linien die Fältchengruppen. Der Oberstoff reicht nur bis zum Taillenschluß; das Futterhöchsten tritt unter den Rock, der Oberstoff verschwindet unter dem Gürtel aus 5 cm breitem grauen Reppbande, das vorn in faltenlose Schlupfen von je 3 cm Umfang abgenäht ist. Ueber den faltig mit Sammet zu bekleidenden Stechtragen, Fig. 64, ragen drei, nach Fig. 65 herzustellende Sammetjacken. Befak wie auf der Paffe. Der Kermel mit kurzer, aber sehr faltenreicher Puffe, Fig. 63, konnte seiner oberen Weite wegen nur mit Durchschnitlinie untergebracht werden. Der Unterarmel ist in Futter und Oberstoff übereinstimmend nach Fig. 63 zu schneiden; für den Oberarmel giebt Fig. 63 nur den Oberstoff, das abweichende Futter kann nach Fig. 6 d. h. Beilage gewonnen werden. Buchstaben, Faltenszeichen und Schriftzeilen sind für Falten und Raffung der Puffe maßgebend. Für die Manschette ist der untere Kermelrand bis zur Bruchlinie innen mit Sammet zu bekleiden und dann nach außen aufzuschlagen. Fig. 99 giebt einen gut passenden Rockschnitt.

2 u. 58. Kleid mit Nieder-Taille. — Schnitt zur Epaulette-Garnitur: Nr. VIII. — Geeignetes Material: dunkelblaues, schweres Tuch, gleichfarbiger Sammet und weiße Seide, dazu Krimmerbefak und Kurbelsticker, zeichnet das Modellkleid aus. Doppelte Stoppinien begleiten jede Verbindungsnaht des auf Seide gearbeiteten Rockes; 4 cm vom unteren Rande ist ein 3 cm breiter Krimmerstreifen aufgesetzt. Die Taille aus weißer Seide, überlegt mit gelblicher Spachtelspitze, schließt vorn mit Haken. Blaueidene Kurbelsticker (siehe Bezugsquellen) mit einzelnen durchbrochenen Partien, bedeckt in reizvoller Rasterung die Theile des Sammet-Nieders, das mit weißer Seide gefüttert und der Taille fest angenäht wird; Hals- wie Armausschnitt umranden Krimmerstreifen. Die vorderen Ränder treten 16 cm weit auseinander und werden durch Schleifen aus röllchenartig zusammengeknähtem, gewundenem Sammetband verbunden. Ueber den engen Kermel mit 10 cm breiter geschlitzter Manschette fällt eine zipfelige



4-5. Schuh und Stiefel für Kinder von 1-3 Jahren.



6-12. Wäsche-Gegenstände für Kinder von 1-3 Jahren.

6. Hemd mit Achselabschluß. Schnitt: Nr. XXI.
7. Springhöschen. Schnitt: Nr. XVIII.

8. Corset-Leibchen. Schnitt: Nr. XX.

9. Nachtröckchen. Schnitt: Nr. XXII.

10. Nachtröckchen. Schnitt: Nr. XIV.

11. Unterröckchen aus Shirting. Schnitt: Nr. XIX.

12. Unterröckchen aus Planel. Verwebt. Schnitt: Nr. XIX.

eine Grundform aus brauner Seide fällt der Plüsch-Rock, dessen unteren Rand glatt aufgesetztes Sammetband säumt. Die vordere Rockbahn mißt zu 44 cm oberer, 364 cm unterer Weite, während die Hinterbahn oben 40, unten 256 cm weit ist.

4-5. Schuh und Stiefel für Kinder von 1-3 Jahren. — Sowohl der ausgechnittene Schuh mit Spangenschluß, als der Stiefel mit Schnürschluß bestehen aus weichem braunen Leder; ersteren schmückt eine zierliche Band-Rosette. Den kleinen Stiefel füttert brauner Planel; ein schmales Börtchen aus braunseidenen Blättchenstichen bildet die Verzierung.

6-12. Wäsche-Gegenstände für Kinder von 1-3 Jahren. 6. Hemd mit Achselabschluß. — Schnitt: Nr. XXI. — Ausschnitt- und Armlochränder sichern 2 1/2 cm breite, auf der Innenseite gegengestepte Schrägstreifen; als Abschluß dient schmaler Trimming. Knopfschluß auf den Achseln.

7. Springhöschen. — Schnitt: Nr. XVIII. — Nachdem die Beintheile durch Naht verbunden, sind an beiden Seiten laut Doppellinien die Schlitze einzuschneiden, deren Ränder mit 6 cm breiten geraden Stoffstreifen umsaßt werden. Die oberen, je auf 34 cm eingereichten Ränder werden in 4 cm breite, doppelte Stoffbündchen gefak, die Knopflöcher erhalten. Auf je 32 cm eingereicht, treten die unteren Ränder in gerade Bündchen von 1 1/2 cm Breite, zwischen denen auch die 3 cm breiten mit Sticker oder Spitze garnirten Bolants festzusteppen sind.

8. Corset-Leibchen. — Schnitt: Nr. XX. — Für das Niederleibchen ist im Handel ein praktischer Stoff erschienen, — doppelt gewebter Drell, — zwischen dessen Stofflagen streifenweise feine Schnur geleitet ist; diese steift das Nieder, ohne den Körper zu drücken. Auf dem Schnitt, Fig. 91, bezeichnen feine Linien die gesteiften Partien. Die Außenränder des Nieders umfaßt weißes Körperband, ebenso die 2 cm breiten, an einer Seite angenähten, an der anderen anzuknopfenden Achselbänder. Die zugespitzten Gürteltheile, von denen der eine durch den mit Doppellinien bezeichneten Schlitze geleitet wird, sind mit Bändern versehen. Der Anfaß der Knöpfe zum Befestigen des Höschens wird am besten ausprobiert.

9. Nachtröckchen. — Schnitt: Nr. XXII. — Auf dem Vordertheil, Fig. 94, schreiben feine Linien die Fältchen-Gruppen vor, welche in 16 cm Länge abzustepfen sind; Kreuz und Punkt bezeichnen auf dem Rücktheil, Fig. 95, zwei tiefe Falten, die sich neben den Knopfschlüssen legen. Die Vortage aus feinem Diagonal-Stoff ist an Halsausschnitt und Kermelrand mit 2 cm breitem Batist-Volant besetzt, den ein schmales Häkelspitzen säumt. Zugsaum an Hals und Kermeln. Stoffbänder 5 cm breit, je 60 cm lang.

10. Nachtröckchen. — Schnitt: Nr. XIV. — Das praktische, hinten mit Bandschluß eingerichtete Höschen mit hoher Taille und langen Ärmeln besteht



18. Kappchen für Mädchen von 1-3 Jahren. Schnitt: Nr. VII.



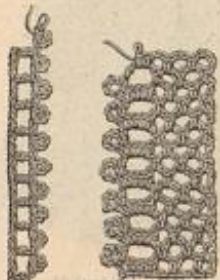
17. Schlafrock für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. XVI.



19. Gestricktes Gamaschen-Höschen für Kinder von 1-3 Jahren. Schnitt: Nr. XVII.



13. Hängerkleid mit Kragen-Garnitur für Kinder von 1-3 Jahren. Naturgroße Smock-Verzierung zu Abb. 13; Abb. 24. Schnitt und Rückansicht ohne Kragen-Garnitur: Nr. V.



15. Schmale Spitze Quer zu häkeln.
16. Weitere Spitze Spitze

Epaulette-Garnitur aus doppelt gelegtem Sammet. Fig. 15 giebt mit dem Schnitt genaue Anleitung für die Anordnung der Falten. Der Gürtel verlangt einen 18 cm breiten Sammetstreifen, der, auf festem Futter vorn auf 6, hinten auf 12 cm eingefaltet, mit Haken unter kleinem Hakenkamm im Rücken schließt.

3 u. 54. Kleid mit Plüsch-Rock. — Schnitt: verwebt. für Futter-taille und Ärmel: Nr. XI; für Oberstoff: Nr. XVII der Beilage vom 1/1 97. — Von großem Reiz ist zu dem chocolade-farbenen weichen Wollstoff des Modellkleides die Garnitur aus Spiegelbündel in dem modernen Süßlila und weißer, 33 cm breiter Füllspitze. Den Schluß der Taille in der vorderen Mitte deckt ein oben glatter, nach unten leicht blusenartiger Laktteil aus Sammet von 16 cm oberer zu 12 cm unterer Breite, der rechts angenäht, links aufgefak wird. Daneben treten lose die blusenartigen, mit Seide gefütterten Oberstoff-Theile, die in der bekannten Weise nach oben genanntem Schnitt einzurichten sind, indem man dem vorderen Rande den Stoff für die 9 cm breite Falte anschneidet; den Rücktheilen wird eine oben 22, unten 10 cm breite Falte einzeln aufgefak. Für den mäßig weiten Schulärmel, wie ihn die Vorderansicht deranschaulich, giebt oben genannter Schnitt Anhalt; für die kurze Doppel-Puffe der Rückansicht ist ein 60 cm hoher, 120 cm weiter Stofftheil in Toffalten geordnet, in der Mitte der Quere nach dicht eingereicht, und hier nochmals auf dem glatten Kermel festgenäht, sodas sich eine doppelte Puffe bildet. Gürtel und Kragenbeileidung aus schrägen Sammetstreifen von 18 und 15 cm Breite; beide sind auf fester Grundlage zu falten und schließen mit kleinem Hakenkamm. Ein 16 cm breiter, 50 cm langer Sammetstreifen, auf 8 cm zusammengelegt und in doppelte Toffalten geordnet, ergibt die Nacken-Garnitur, die reiches Spitzengesäckel sticht. Den vorderen Plufenrändern sind je 58 cm Spitze, jabotartig geordnet, angefak. Spitze dient auch als Manschette. Ueber

an der Vorlage aus Parzent, doch sei hier das neuerdings für die Unterleibung von Erwachsenen wie Kindern von Ärzten empfohlene, durchlässige Tricot-Gewebe aus Baumwolle (siehe Bezugsquellen) besonders erwähnt. Ärmel und Beinhöhle schließt ein 2 cm breiter Saum ab. Ein mit Kreuzstich besticktes Picot-Band und Trimming dienen zur Ausstattung.



20-21. Anzug (Weinleib, Unterröcke, Faltenröschchen und Jacke) für Knaben von 2-4 Jahren. Einzelansichten: Abb. 20-22. Schnitt: Nr. III.



24. Smock-Verzierung zum Kleide. Abb. 13.

Auschnitt- und Armlochbändern müssen die Languetten innen durch gegengefetzte, 1 1/2 cm breite feine Shirting-Schrägstreifen gesichert werden. Knopfschluss in der hinteren Mitte.

15 u. 24. Hängerkleid mit Kragen-Garnitur für Kinder von 1-3 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht ohne Kragen: Nr. V. — Das weiße Kaschmir-Kleidchen schmückt ein breiter Kragen mit weißer Seidenstickerei und Smock-Verzierung. Futterröschchen und Oberstoff sind je für sich mit 4 cm breitem Randsaum, nach Fig. 36, herzurichten, dann aber, zusammen eingereicht, der, nach Fig. 34-35, zusammengefügten Passe einzufügen. Knopfschluss im Rücken. Für den Kragen hat man einen 130 cm langen, 14 cm breiten Stickerei-Streifen in 4 cm Breite durch Smock-Verzierung, — siehe das „Honigwabem“-Muster, Abb. 24, — auf Halsweite zu bringen. Auf dem Kernelfutter, Fig. 37, wird der Busenärmel, Fig. 38, durch 3 cm breiten Smock anschließend gestaltet. Das Kragenbündchen, Fig. 39, schmückt ein Börtchen im Fischgrätenstich.



27-28. Morgen- oder Hauskleid für Kinder von 1-3 Jahren. Schnitt: Nr. XV.

14. Schürze mit Passe für Mädchen von 1-3 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Nach Fig. 30-31 schneidet man die Schürzenteile aus roth gestreiftem Statten zu; für die Passe, Fig. 32, und die Epaulettes, Fig. 33, dient rother Schweizerlatten. Die Passe ist aus doppeltem Stoff herzurichten; die Epaulettes-Ränder erhalten Sicherung durch 2 cm breite weiße Schrägstreifen, die als schmaler Vortof nach außen treten. Passe, Epaulettes und der 5 cm breite Gürtel aus doppeltem Stoff stattet schmale weiße Baumwollen-Soutache in ersichtlicher Weise aus. Nachdem die Epaulettes von Punkt zu Punkt eingereicht sind, werden sie von Doppelpunkt bis Doppelpunkt über Kreuz verfürzt der Schürze aufgesetzt. 50 cm lange, 5 cm breite Stoff-Bindebänder vermitteln den Anschlag des Gürtels. Knopfschluss in der hinteren Mitte.

15-16. Zwei quer zu häfelnde Spitzen. — Abfürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen. V. für Luftm. — Für das schmale Spitzchen, Abb. 15, häfelt man 3 V., 1 Picot (4 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück), 1 St. mit dreifachem Umschlag in die 1. der 3 V., * 1 Picot, wieder 1 dreifache St. jetzt aber in den 2. der 3 Umschläge der letzten St. und wiederholen vom Stern. — Die breitere Spitze, Abb. 16, verlangt einen Anschlag von 17 V., dann folgen: 1 f. M. in die 11. V., 3 V., 1 f. M. in die 8. V., 3 V., 5 f. M. in die 5.-1. V., * 1 Picot aus 5 V., wenden. — 1 f. M. in die 1. f. M., 4 V., 1 f. M. um den ersten Bogen, 3 V., 1 f. M. um den zweiten Bogen, 3 V., 1 f. M. um den dritten Bogen, wenden. — 5 V., 1 f. M. um



22-23. Mantel mit Doppeltragen für Kinder von 1-3 Jahren. Schnitt: Nr. II.



26. Kleid mit Mevers-Kragen für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XIII.

den ersten Bogen, 3 V., 1 f. M. um den zweiten Bogen, 3 V., 5 f. M. um die 4 V. und wiederholen vom Stern.

17. Schlafrock für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XVI. — Unsere Vorlage aus grauem Reversible zeigt Einfassung und Garnitur aus blauem Sammet, dazu auf Kragen und Aufschlägen weißseidene Soutache, ferner grau-blau melirte Schur-Agraffen und eine dunkelgraue Schnur mit 10 cm langen Quasten. Nachdem man Vordertheil, Fig. 82, und Rückentheil, Fig. 83, durch Naht verbunden hat, stept man die Tasche, der Linie auf Fig. 82 folgend, der Innenseite auf; den Tascheneinschnitt sichert 1 1/2 cm breite Sammet-Einfassung. Der Kragen ist, nach Fig. 85, aus Oberstoff zu schneiden und auf der Innenseite mit Sammet zu bekleiden. Alle Nähte werden durch Cloth-Streifen sauber gemacht und zweimal abgestept. Zum Durchleiten der Schnur ist auf jeder Seitennaht eine 9 cm lange, 1 cm breite Sammetspange festzunähen.

18. Käppchen für Mädchen von 1-3 Jahren. — Schnitt: Nr. VII. — Das Modell-Käppchen besteht aus weichem gerauhten Filz und rosa Wolltreppe. Fig. 50 giebt den Seitentheil, der mit dem Kopftheil, Fig. 49, von Stern bis Doppelpunkt zu verbinden ist; dem vorderen Rande, wie den Verbindungsnahten wird feiner Draht eingeschoben. Längs des vorderen Randes bezeichnet feine Linie den Anschlag der beiden, über einander fallenden rosa Volants von je 9 cm Breite, die in 2 cm Breite fünfmal eingereicht und verfürzt aufgesetzt werden; den unteren Rand umgiebt ein gleicher, weniger krauser Volant (70 cm). Für die Elfsch-Schleife sind 10 cm breite rosa Stoffstreifen erforderlich; zwei der Schlingen messen je 12 cm, zwei 18 cm Umfang. Die Bindebänder sind je 60 cm lang.

19. Gestricktes Gamaschen-Höschchen. — Schnitt: Nr. XVII. — Material: 100 Gramm Wolle. — Das aus bester weißer Strick-

wolle gearbeitete Gamaschen-Höschchen wird an kälteren Tagen über das Springhöschchen gezogen. Die Herstellung, nach dem Schnitt, Fig. 86, ist überaus einfach: das ganze Höschchen wird im Zusammenhang mit kräftigen Stahlnadeln in hin- und zurückgehenden Touren nach je einem Umschlag 2 Maschen rechts zusammen zu stricken, in der nächsten Tour die Umschläge als Maschen zu behandeln. Nachabermals zwei Rechts-Touren setzt der 13 Touren hohe Rand aus abwechselnd 2 sich links und 2 sich rechts markirenden Maschen ein, worauf das übrige Höschchen nur in Rechts-Touren zu stricken ist. Nach Vollenbung des geraden oberen Theiles wird jedes Bein für sich bestehend weiter gearbeitet, indem man für die Schrägung an den Seitenrändern abnimmt. Außerdem ist vor Beginn des Fußblattes nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 86 etwa vier- bis fünfmal abzunehmen. Sind hier, den geraden unteren Rändern des Schnittes entsprechend, in zwei aufeinander folgenden Touren die nöthigen Maschen abgemascht, dann vollendet man das kleine Fußblatt und mascht an seinem vorderen Rande auch die übrigen Maschen ab. Um jetzt den unteren Rand der Gamasche besser anschließend zu erhalten, nimmt man von 18 bis 18 etwa 84 Maschen verchränkt auf und strickt mit diesen 5 Touren, worauf wieder, aber nicht zu lose, abzuleiten ist. Hierauf sind nach den gleichlautenden Zeichen Beine und oberer Theil



25. Spachtelstoff mit Stein-Stickerei für Hals-, Leib- und Hüfte.



29. Faltenröschchen zum Knaben-Anzug. Abb. 20-21. Schnitt: Nr. III.

30. Höschchen und Unterröcke zum Knaben-Anzug. Abb. 20-21. Schnitt: Nr. III.



31. Bluse zum Knaben-Anzug. Abb. 20-21. Schnitt: Nr. III.

32. Jacke zum Knaben-Anzug. Abb. 20-21. Schnitt: Nr. III.

des Höschens durch Nacht zu schließen; eine 90 cm lange Luftmaschen-Kette wird der Vöcher-Tour eingezogen und an den Enden mit Quasten versehen. 6 cm lange Stege aus 3 cm breitem Leinenbunde.

20-21 u. 29-32. Anzug für Knaben von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Als Feiertagsgewand in altblauem Tuch mit gelblichem Atlas ausgeführt, kann die hübsche Form der Vorlage auch in praktischeres Material übertragen werden. Das Höschen, Fig. 18, erhält durchgehendes Futter aus hellem Lastring; zwischen den vorderen Beinleibtheil und der mit Oberstoff beledeten Patte, die dem Futter angelegt ist, wird eine kleine Tasche eingefügt. Der vordere Beinleibtheil tritt zwischen die doppelten Stofflagen der Untertaille aus weißem Körper, Fig. 20; den hinteren Theil nimmt das Bündchen, Fig. 19, auf; Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Anschluß. Durch die Säume geleitetes Gummiband macht die Beintheile unten anschließend. An den Knöpfen der Untertaille wird auch das Faltenröckchen befestigt. Dasselbe verlangt einen ganz geraden, 32 cm hohen, 255 cm weiten Stoffstreifen, der Futter aus weißem Körper und 5 cm breiten Saumumschlag erhält. Durch gleichmäßige Plissee-Falten wird die Weite des Röckchens auf 90-92 cm eingeschränkt; auf der Rückseite hält ein 9 cm über dem unteren Rand gegengelegtes Band die Falten. Für den unsichtbaren Knopfschluß ist neben dem rechten Seitenrande die erste Falte längs ihres inneren Bruches fest abzustoppen; der Seitenrand selbst muß etwas unter dem oberen Faltenbruch zurücktreten und unten, wie in seiner Mitte fest gefaltet werden. Die so erhaltene Patte nimmt dann drei Knopflöcher auf, denen drei Knöpfe auf dem linken Seitenrande entsprechen. Nachdem man dann die Falten am oberen Rande leicht zusammengeschoben hat, umfaßt denselben das ebenfalls mit Knopfschluß versehene Bündchen aus doppeltem Körperstoff, Fig. 21. An der mit leichtem Körper gefütterten Atlasbluse, Fig. 22-25, werden sowohl die Mittelfalte, wie Kragen und Manschetten mit 1 1/2 cm breiten Spitzchen und einem Pierbörtchen aus weißer Seide, — Fischgrätenfisch in Zickzacklinien, — verziert. Zugsaum mit Gummiband am unteren Rand. Vorn Knopfschluß, am Krage Halschluß. Zum Ärmel bemerken wir, daß zwischen die



34. Kleid mit Plissee-Rock. Vorderansicht: Abb. 3. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

doppelten Stofflagen des Bündchens sowohl der Ärmelrand, wie die über die Jackenärmel zu schlagende Manschette (siehe die feine Linie auf Fig. 25) treten. An der nur am Halsanschnitt mit Halschluß versehenen Jacke erscheinen die vorderen Ränder 5-6 cm breit mit Oberstoff gefüttert; im übrigen erhalten Vordertheil und Rücken ein Futter aus schwarzem Cloth, die Ärmel ein solches aus dem hellen Lastring. Zwei Steppstich-Linien umgeben den Jackenrand.



38. Kleid mit Niedertaille. Vorderansicht: Abb. 2. Schnitt zur Gantlette-Garnitur: Nr. VIII. Gratis-Schnitt I.



33. Blusenkleid mit gestickter Patte. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Rückansicht: Nr. XXV; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



36-37. Saftschluß. verwob. & Kermel. Schnitt I mit

Valerot mit Zeilen-Schnitt: Nr. XXVII; f. Beschreib. Gratis-Muster-Vorzeichnung.



39. Kleid mit kurzer Schoktaille für härtere Damen. Rückansicht: Fig. 111. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

22-23. Mantel mit Doppelfragen für Kinder von 1-3 Jahren. — Schnitt: Nr. II. — Weißer oder farbiger Wollstoff ist für das Mäntelchen beliebig noch mit wattirtem Kaschmir-Futter zu versehen; die Ausstättung kann, wie die Abb. 22-23 zeigen, entweder in schmalen Seidenrüschen oder Passementerie-Börtchen bestehen. Fig. 12-13 schreiben die nur mit Kaschmir über Flanell-Einlage zu fütternde Patte vor, zwischen deren Stoffränder sich von U bis V und von W bis X der gefaltete Manteltheil, Fig. 14, schiebt. Stepplinien befestigen 4 cm vom unteren und 2 cm vom vorderen Rande Futter und Oberstoff über einander. Das gefütterte Kermelchen erhält laut feiner Linie einen Gummizug eingefügt. Beide Krage, Fig. 16 und 17, werden über leichter Gaze mit Kaschmir gefüttert. Knöpfe und Knopflöcher für den vorderen Schluß; Schleife aus 2 1/2 cm breitem Reppband.

25. Spachtelstoff mit Stein-Stickerei. — Für ganze Taillens-Bekleidungen, Rock-Einfüge oder für einzelne Garnitur-Theile bildet Spitzenstoff, ausgenäht und bestickt mit Zittern, Perlen, Steinen, Goldfäden u. dergl., ein begehrtes Material dieser Saison. In halber Größe veranschaulicht Abb. 25 einen Plein aus Spachtel-Guipure, dessen Sternmusterung mit verschiedenen geformten rothen Steinen, Gold- und Kupfer-Cantille bestickt ist. Man erhält diese Glassteine in allen Farben mit Lockvorrichtung zum Aufnähen. 26. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIII. — Zu dunkelgrünem Cheviot ist



35. Kleid mit Pailendruck für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Gelgrüner Nr. XI. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

leuchtend rother Atlas für Lak und Vorkloß sehr wirkungsvoll. Für sämtliche Taillentheile giebt Nr. XIII den naturgroßen, mit allen erforderlichen Angaben versehenen Schnitt. Feine Linien bezeichnen auf Fig. 68 die Fältchenverzierung des Lakos; Futter- und Oberstoff von Vorder- und Rückentheilen, Fig. 67, 69 und 71, verbinden sich laut übereinstimmender Zeichen. Die faltenreiche Kermelpuffe giebt Fig. 73 in Methode gestellt; ihren Ansatz an den Ärmel schreibt die feine Linie auf Fig. 72 vor. Sehr kleidsam ist der breite, zispelige Krage, der hinten neben dem Schluß aus einander tritt und sich vorn, q auf q treffend, den Oberstofftheilen anschließt. Vor dem Zuschneiden ist auch hier eine 4 cm breite Fältchenverzierung kreuzweise, dem Stoff-Faden folgend, in zwei Gruppen abzu-



40. Kleid mit durchbrochenem Jäckchen. Vorderansicht: Abb. 74. Schnitt: Doppel-Gantlette: Nr. XXIV; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

nähen. Nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 75 sind die Fältchen vor dem Zuschneiden abzunähen. Der Krage erhält seidenes Futter über Gaze-Einlage; den Außenrand säumt eine 3 cm breite rothe Frisur. Der Rock ist mit Cloth zu füttern und mit 5 cm breiter, roth begrenzter Blende zu versehen. 4 cm breiter Gürtel mit Vorstoß.



27-28. Morgenkleid für Kinder von 1-3 Jahren. — Schnitt: Nr. XV. — Die Vordrücke aus rothem Foulé statt weisse, gezackte Baumwollen-Bördchen und Perlmutter-Knöpfchen aus. Auf dem Oberstoff, Fig. 78-79, zeichnen feine Linien die Form der kurzen Futtertaile vor, auf welcher der Oberstoff rund um den Halsanschnitt in 4 cm Breite einzureihen ist. Vorn wird eine, nach Fig. 80, aus Futter und Oberstoff hergerichtete Patte den Reichen gemäß aufgelegt. Für das der Länge nach mit Bördchen besetzte Blusenärmelchen kann Fig. 24 der Beilage verwendet werden. Rückenschluß mit Stoffknöpfchen. 4 1/2 cm breiter Stoffgürtel.

41. Hals-Garnitur mit Jabot.

33. Blusenkleid mit gestickter Paffe. — Schnitt, Muster-Vorzeichnung u. Rückansicht: Nr. XXV; verod. 3. Kermel: Nr. XI der heut. Beilage; 3. Kock: Nr. I der Beilage vom 1/1 97. — Apart wirkt zu dem weissen Tuchleide eine Paffe nebst Stehkragen aus gelbem Tuch, deren reiche Stickerei auf weisseidem Grunde ausgespart ist. Fig. 102 u. 103 geben die Vorzeichnungen von Vorderpaffe und Kragen, dazu mit feiner Linie die Form derselben; das Muster der Rückpaffe ist etwas kürzer einzurichten auf Grund der Schnittform, Fig. 101 b. Nachdem man die Vorzeichnungen auf das mit der Seide unterlegte Tuch übertragen hat, werden sämtliche Musterfiguren mit schmalstem gelbseidenen Schnürchen contournirt. Innerhalb der Contouren schneidet man dann den Tuchstoff sorgsam aus und näht noch die



46. Kleid mit Bekentheiten. Nach einem Pariser Modell. Schnitt: Tailleentaille und Kock: Nr. XXIII; verod. zum Kermel: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Ranken und Blattadern auf. Fig. 101 giebt, in Methode gestellt, die Blusenheile; die glatte Futtertaile schließt in der vorderen Mitte, der Oberstoff nebst Paffe halt linksseitig auf der Achsel, am Armloch und neben der Seitennaht. Für den Kermel mit kurzer, in der Mitte zusammengefaßter Paffe ist der naturgroße Schnitt, Fig. 63, verwendbar; den zugespitzten unteren Rand garnirt zweimal das schmale Abschlußbördchen der Paffe. Glatter Kock, Gürtel-Arrangement und Schleiße aus 8 cm breitem weissen Atlasband.

56-57. Sac-Paletot mit Seitenschluß. — Schnitt: Nr. XXVII; verod. für den Kermel: Beilage von 1/10 96, Nr. XIV. — Die Sackjade dürfte auch für das Frühjahr eine besonders bevorzugte Form werden. Unsere Vortage aus dunkelblauen Tuch und roth han-



42. Rückansicht zum Vallkleide, Abb. 54.

43. Rückansicht zum Vallkleide, Abb. 50.



45. Hals-Garnitur mit großer Cravate.

girendem Seidenfutter ist mit Soutache denäht, dazu Kragen und Manschetten aus schwarzem Krimmer, der durch Sammet ersetzt werden kann. Mit dem Gratis-Schnitt erhalten unsere Abonnentinnen die Vorzeichnung. Nach Fig. 107 hergerichtet, werden Rücken-, Seiten- und Vordertheile über einander tretend durch Steppnähte verbunden. Der mittelfst Knopflochleiste seitlich knöpfende Vordertheil erhält 12 cm breite Leinen-Einlage; den seitlichen Schlich halten Soutache-Patten und Anebel zusammen. Necker den 5 cm hohen Stehkragen, der hinten eine Schnebe bildet, legt sich ein 10 cm breiter Umlegekragen, der, mit Leinen gestieft, in der Rundung 74 cm misst. Keulenärmel. Um die lose ausfallenden Falten in ihrer Lage zu erhalten, wird im Taillenschluß des Rückentheils ein Band befestigt.

39. Kleid mit kurzer Schoftaille für stärkere Damen. — Rückansicht: Fig. 111; verod. Schnitt: Futtertaile: Beilage vom 1/1 97, Nr. XI; Kock: Nr. XXIII der heut. Beilage. — Ein Chemiset aus schottisch carritter Seide stattet die Vortage aus dunkelgrünem Cheviot aus. Man hat für das Chemiset einen 42 cm langen, 43 cm breiten Stofftheil oben und unten einzureihen; den oberen Rand nimmt der 4 cm breite Stehkragen auf; ein gefalteter Seidenstreifen deckt denselben und schließt unter den seidenen Schlupfen der Nacken-Garnitur. Die Taille selbst schließt unter dem Chemiset in der vorderen Mitte. Die jäckchen-artigen Vordertheile mit angeschnittenen Revers treten über das Chemiset zurück bis auf den mit doppeltreihigen Knopfschluß versehenen, mit Fischbein zu steifenden Gürteltheil in Schneckenform; über diesem hat man je einen 8 cm langen Quereinschnitt zu machen, wodurch die jadenartige Form der Vordertheile entsteht. Bis zu diesem Einschnitt reicht innen die Sammetbeleidung der Revers. Große Stahlknöpfe als Schmuck. Im Rücken schließt sich ein 8 cm breiter Sammetkragen den Revers an. Mäßig weiter Keulenärmel mit Sammet-Ausschlag. Kock nach oben genanntem Schnitt.

41. Hals-Garnitur mit Jabot. — Aus gelb getönter sächischer Tüllspitze und hellblauen Atlasband ist die fleidame Garnitur zusammengestellt. Für den Stehkragen wird 6 cm breites Band mit Gaze und weißer Seide abgefüttert und mit Haken und Lösen für den hinteren Schluß versehen; dem oberen Rande sind zwei je 65 cm lange, eingereichte Theile 10 cm breiter Spitze, nach vorn spitz verlaufend, angefügt. Ein 68 cm langes Ende 14 cm breiter Spitze bildet über dem Schluß vierfache Schlupfen, vervollständigt durch je eine Schlupfe und ein abgechrägtes Ende aus Band. Für das Jabot hat man der vorderen Mitte zunächst ein auf 4 cm eingereichtes, 23 cm breites, 63 cm langes Spitzen-Ende anzusetzen; darüber fällt ein gleicher Spitzentheil, der dem Halsrand verfürzt angefügt und mit feinen Seitenrändern dem unterliegenden Theil aufgesetzt wird. 11 cm lange Bandschlupfen und -Enden vervollständigen mit einer emailirten Spangen-Frosche die vordere Garnitur.

44. Bluse aus bestickten Streifen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — In origineller Weise ist die Bluse aus verschiedenfarbigen, bunt bestickten Stoffstreifen



44. Bluse aus bestickten Streifen. Schnitt und Rückansicht: Nr. IX.

zusammengestellt. Auf festem Futter besteht dieselbe, nach der Schnitt-Methode, Fig. 52, aus losem Vorder- und anschließendem Seiten- und Rückentheil; die Theile a und c sind aus drei verschiedenfarbigen Streifen zu bilden, der Seitentheil b wird aus grünem Stoff geschnitten. In die vordere und hintere Mitte trifft je ein 8 1/2 cm breiter rother Streifen; daran fügen sich abwechselnd grüne und blaue Theile, sodas neben dem grünen Seitentheil ein ebenfalls grüner Streifen kommt. Die Kreuzlich-Stickerei, — das Bäumchen-Muster befindet sich unter Abb. 11 im Extra-Blatt Nr. 55 der Illustrirten Frauen-Zeitung, Nr. 18 der Modenwelt, — wird über Canevas mit seinem Garu gearbeitet; auf dem rothen Grund sind die mittleren Balken gelb, die Bäumchen theegrün und blau,



47. Ausgeschnittenes Kleid mit halblangen Ärmeln. Vorderansicht: Abb. 56. Schnitt: Kermel: Nr. XII; verod.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

48. Vallkleid mit eingereichtem Kock. Vorderansicht: Abb. 40. Schnitt: Kermel: Nr. X; verod. zur Taille: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



14. Weißtuch mit einfarbigem Saal. — 15. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 16. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 17. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 18. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 19. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 20. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen.

Fig. 14. — Ein weißes Kleid mit einem breiten Saal. — 15. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 16. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 17. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 18. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 19. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 20. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen.



Fig. 21. — Ein weißes Kleid mit einem breiten Saal. — 22. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 23. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 24. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 25. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 26. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen.

21. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 22. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 23. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 24. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 25. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 26. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen.

Fig. 27. — Ein weißes Kleid mit einem breiten Saal. — 28. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 29. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 30. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 31. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen. — 32. Ein weißes Kleid mit Gipsel-Verzierungen.

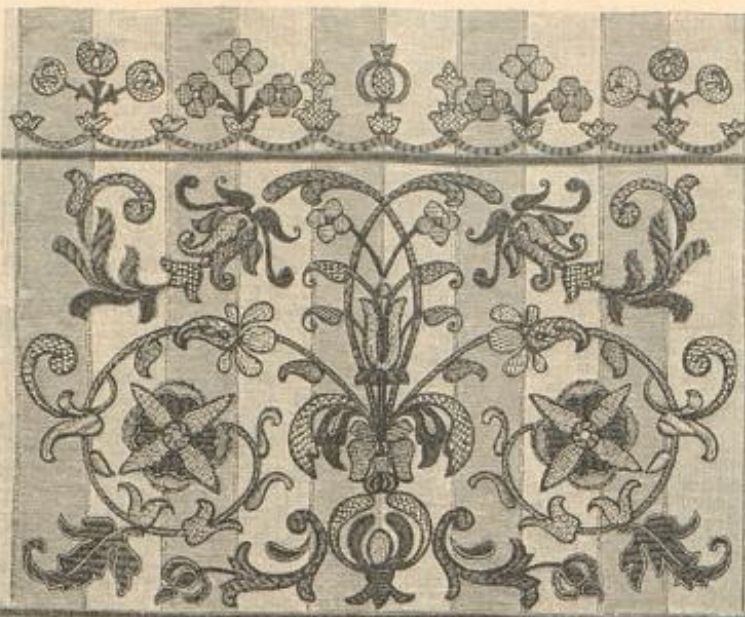
27. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 28. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 29. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 30. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 31. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen. — 32. Weißtuch mit Gipsel-Verzierungen.



56. Abgenähter Plattknauf zur Stiderei. Abb. 62-63.

Sammet statt das Modellkleid aus grün-weiß gestreifter Seide aus. Der vordere Halsabschluss der blusenartig mit Oberstoff besetzten Taille verschwindet unter den krausen Reifalten. Ueber den Ausschnitt fällt als Vertice die eingereichte Spitze, die an der rechten Achsel eine Rosette, an der linken eine flotte Schleife aus Sammet rafft. Es fehlt für die Spitze nicht an prächtigen Imitationen, deren keine jedoch den Reiz einer selbst gefertigten Bändchen Spitze erreicht, wie sie Abb. 5 d. Nr. v. 15/1 96 als Vorlage giebt. Bemerkenswerth ist zu der ausgeschnittenen Taille der halblange faltige Aermel, dessen Oberstoff Fig. 66 naturgroß mit allen Angaben zum Falten und Raffen vorschreibt; für die glatte Futter-Grundform kann der Schnitt Fig. 6 d. h. Beilage verwendet werden. Den unteren Aermelabschluss bildet eingereichte Spitze. Gürtel aus 16 cm breitem Sammet-Schrägstreifen zu 9 cm Breite eingefaltet. Schleife aus Sammetfalschungen von 18 und 20 cm Umfang. Glatter Rock.

57. Hut mit absteckender Krempe. — Die stark gewellte Krempe zeigt außen und innen Bekleidung aus schwarzem Krimmer. Apart wirkt dazu geranien-rother Sammet, der sich gefaltet über und um den 4 cm hohen Knopf legt und links unter einem Knoten vereinigt. Durch diesen



62. Vorlage für Rissen, Wappen u. Metall-Stiderei. Naturgroße Stiderei: Abb. 63; vergrößerte Ausführungen: Abb. 60-61.

schlingt sich eine 2 cm breite Krimmerrolle, von der Gut-Agasse zusammengefaßt.

58. Kleid mit Passen-Garnitur. — Verod. Schnitt: Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/1 97, Nr. XI. — Modegerecht verziert schwarzes Sammetband das aus dunkellila Wollstoff gefertigte Kleid. Auf der Futtertaile ist der Oberstoff hinten glatt, vorn im Taillenabschluß gefaltet aufzusetzen; das 2 cm breite Sammetband legt sich in Passenhöhe viermal darüber. Den vorderen Halsabschluss decken zwei über einander fallende, 9 cm lange Schlupfen, deren Fortsetzung glatt aufgesetzt, 5 cm breites Sammetband bildet Gürtel, Stehragen und Manschetten aus schräg geschnittenem Sammet. Reulenärmel. Glatter Rock.

59. Kleid mit ausgeschnittenem Jäckchen. — Verod. Schnitt: Futtertaile: Nr. XI der heutigen Beilage; Jäckchen: Nr. V der Beilage vom 1/11 96. — Zu dem braunen Tuchkleid mit schwarzer Sontage- und Knopf-Verzierung besteht die eingereichte Bekleidung der Vusenweste (siehe Abb. 7b) und der Gürtel aus hellmodelfarbener Euroh. Für das Jäckchen kann oben genannter Schnitt mit Hinzunahme des Ergänzungstheiles als Inhalt dienen; der



61. Das Sprengen mit Metallstich zur Stiderei. Abb. 62-63.



63. Metall-Stiderei zu Rissen, Wappen u. Ganze Ansicht: Abb. 62; vergrößerte Ausführungen: Abb. 60-61. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Fig. 110.

12 cm tiefe runde Ausschnitt der Vorderteile ist nach der Darstellung auszuführen. Für die Kevens ist der vordere Rand mit Leinen-Einlage zu versehen und oben 7, unten 5 cm breit anzulegen. Die Rückenteile schließen neben dem Stehtragen ab und erhalten einen Kragentheil. Eng anliegenden Ärmel mit Manschettenheil; für die Puffen-Garnitur wird ein 50 cm breiter, etwa 100 cm langer Stoffteil in der Mitte eng zusammengefaßt und auf der Ärmelnaht festgenäht; die Enden sind gefaltet auf dem Unterärmel zu befestigen. Der Faltenbügel aus 18 cm breitem Schrägstreifen schließt hinten und ist dem Rockbund anzuhängen. Die Tüllvolten-Rüsche des Stehtragens ist aus 8 cm breiter, die Abbe-Gravate aus 22 cm breiter gelblicher Tüllspitze hergerichtet. 3/4 m weiter Glodenrod.

60-63. Vorlage für Kissen, Mappen etc. Metall-Stickerie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110. — Für die interessante Ausführung des edlen Musters sind verschiedene Metall- und farbige Seiden-Fäden (Zitofelle- und Floz-) angewendet, wodurch eine sehr interessante Wechselwirkung entsteht. Den naturgroßen Stickerie-Theil, Abb. 63, vervollständigt die Muster-Vorzeichnung, Fig. 110; die obere Borte wiederholt sich unten. Auf dem matt reiseba-grünen, in Atlas und Reps gestreiften Seiden-grunde der Vorlage, der mit Gaze zu unterlegen ist, bildet die geraden Keisten ein chamois Atlas-bändchen, an jeder Seite von feiner Goldschnur begrenzt. Die Ausführung der Musterfiguren besteht zum Theil in Sprengen, Anlege- und Cordel-Technik, — siehe die Abb. 60-63, — dazu treten Plattstich, ein durchbrochener Füllstich aus verfertigten Leberfangstichen über quer gespannte Fäden, ferner verschiedene Umrandungen aus unsichtbar aufzunähenden Goldschnüren, Silber-Metallofz und Stielfstich aus Seide. Die Blüthenzweige der oberen Borte stehen auf einem bogenförmigen Fuß, ausgeführt in Anlege-Technik (siehe die Ausführung auf Abb. 63) mit doppelt genommenem, japanischem Goldfaden, den Leberfangstiche aus heller, altgoldfarbener Seide befestigen. Den durchbrochenen Füllstich, dessen Ausführung Abb. 63 erklärt, zeigen die kleinen Plättchen und größeren Bäumchen auf den Bogenstichen, wie auch die drei runden Blüthen des ersten Zweiges, und zwar bestehen, bis auf die mittlere Blüthe, die gespannten Quersfäden aus Silber-Metallofz, die Leberfangstiche aus hellgrauer Zitofelle-Seide; für die mittlere Blüthe greifen altgoldfarbene Seidenfäden über Gold-Metallofz, Plattstich, in Kaffeebraun und Ruffisch-

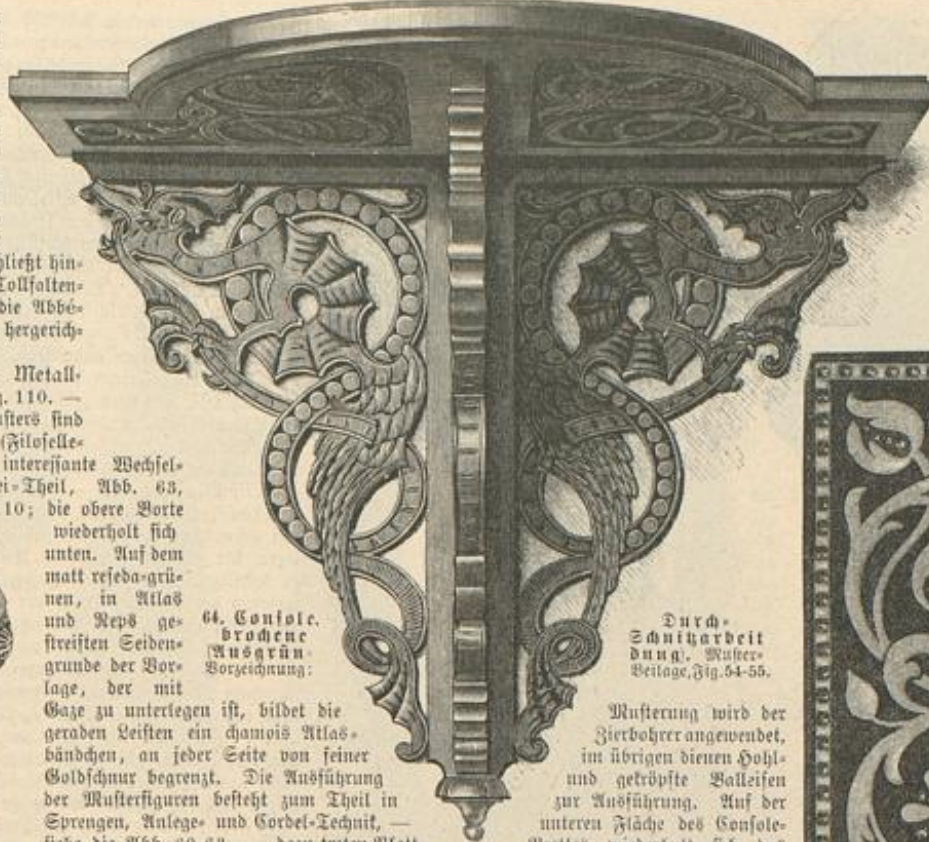


65. Papierkorb. Farbige Brandmalerei auf Lederpappe. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 109.

grün, bildet die Stiele, hier wie an dem zweiten Blüthenzweige. An diesem sind die drei Sternblumen in Cordel-Technik mit Gold- und Silber-Metallofz gefädelt; den Cordelfaden bildet starke Baumwolle, die Knötchenfäden bestehen aus grauer Seide in den Goldblüthen und aus altgoldfarbener Seide in der mittleren silbernen Blüthe. Für die Mittelfigur der Borte vereinigen sich, zu braunem Stiel, drei altgoldene Nuancen; die gespannte Unterlage besteht aus Gold-Metallofz. Zur Umrandung dient überall an der Borte feine Goldschnur. An dem Haupttheil der Stickerie bildet japanisches Gold, in Anlege-Technik verarbeitet, größere mit braunseidenem Stielfstich umrandete Stiele; Platt- und Stielfstich treten für kleinere ein. Kleine Blätter zeigen Anlege-Technik, andere den durchbrochenen Füllstich, während größere langgestreckte in abgenähem Plattstich mit Seide gefüllt sind, welche letztere Ausführung Abb. 60 gilt. Für alle Blätter wurden altgoldene Nuancen zusammengestellt, zu denen noch ein dunkler sahlrother Ton und Kaffeebraun treten. Unter und über der schildartigen, aus Gold-Metallofz bestehenden Figur (Cordel-Technik) in der Mitte der Stickerie, markirt sich je eine blüthen-ähnliche Figur aus drei sahlrothen Nuancen, die oben heller, unten dunkler zu wählen sind; die dunklen Nuancen wiederholen sich an der lura-förmigen Blüthe oben links auf Abb. 63, der sich eine ganz in Silber-Metallofz gearbeitete Arabeske (Füllstich) anschließt. Sämmtliche Blüthen sind über gespannte starke Baumwollfäden ähnlich wie der Füllstich gearbeitet, nur daß hier die verfertigten Stiche dicht an einander schließen. Den nach unten geschwungenen Goldstiel unterbrechen zunächst grau abgeschattete Blumen und Arabesken, während sich nach unten altgoldenes und röthliches Blattwerk anschließt; das Ende des Stieles krönt eine große Sternblüthe, deren Mitte und Außenrand aus Silber-Metallofz bestehen; die Mitte ist in Anlege-, der Rand dagegen in Sprenge-Technik ausgeführt, die Abb. 61 erläutert. Alle vier Strahlen zeigen je drei helle sahlrothe Nuancen, die sich wirksam vom dunkel-altgold gehaltenen Grunde (siehe für die Ausführung Abb. 60) abheben. Die verschiedenen Umrandungen sind, nach Abb. 63, zuletzt auszuführen.



71. Geknüppte Franse zum Riffen, Abb. 67. Ausführung der Knotendällchen: Abb. 68.

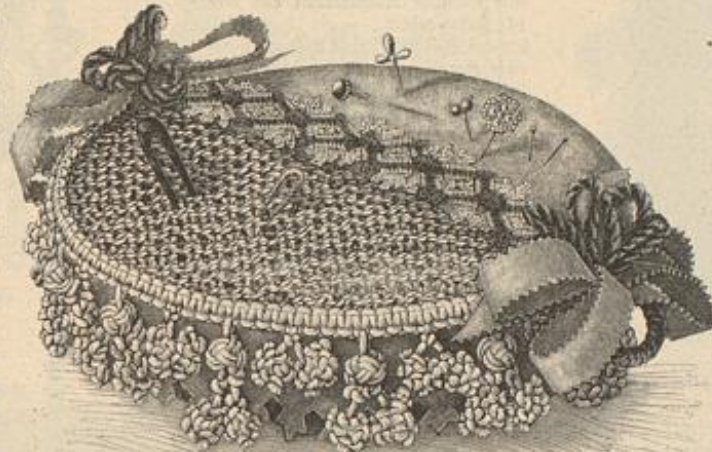


64. Console, broschene Ausgründung. — Muster-Vorzeichnung:

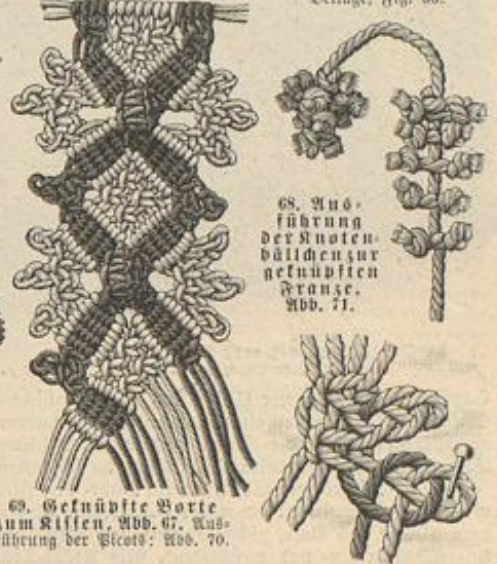
Durch-Schnitarbeit. — Muster-Vorzeichnung, Fig. 54-55.

64. Console, broschene Ausgründung. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110. — Für die interessante Ausführung des edlen Musters sind verschiedene Metall- und farbige Seiden-Fäden (Zitofelle- und Floz-) angewendet, wodurch eine sehr interessante Wechselwirkung entsteht. Den naturgroßen Stickerie-Theil, Abb. 63, vervollständigt die Muster-Vorzeichnung, Fig. 110; die obere Borte wiederholt sich unten. Auf dem matt reiseba-grünen, in Atlas und Reps gestreiften Seiden-grunde der Vorlage, der mit Gaze zu unterlegen ist, bildet die geraden Keisten ein chamois Atlas-bändchen, an jeder Seite von feiner Goldschnur begrenzt. Die Ausführung der Musterfiguren besteht zum Theil in Sprengen, Anlege- und Cordel-Technik, — siehe die Abb. 60-63, — dazu treten Plattstich, ein durchbrochener Füllstich aus verfertigten Leberfangstichen über quer gespannte Fäden, ferner verschiedene Umrandungen aus unsichtbar aufzunähenden Goldschnüren, Silber-Metallofz und Stielfstich aus Seide. Die Blüthenzweige der oberen Borte stehen auf einem bogenförmigen Fuß, ausgeführt in Anlege-Technik (siehe die Ausführung auf Abb. 63) mit doppelt genommenem, japanischem Goldfaden, den Leberfangstiche aus heller, altgoldfarbener Seide befestigen. Den durchbrochenen Füllstich, dessen Ausführung Abb. 63 erklärt, zeigen die kleinen Plättchen und größeren Bäumchen auf den Bogenstichen, wie auch die drei runden Blüthen des ersten Zweiges, und zwar bestehen, bis auf die mittlere Blüthe, die gespannten Quersfäden aus Silber-Metallofz, die Leberfangstiche aus hellgrauer Zitofelle-Seide; für die mittlere Blüthe greifen altgoldfarbene Seidenfäden über Gold-Metallofz, Plattstich, in Kaffeebraun und Ruffisch-

Plattstich, in Kaffeebraun und Ruffisch-



67. Körbchen mit Riffen für Haar- und Stecknadeln. Strick- und Knüpfarbeit. Naturgroße Knüpfarbeiten: Abb. 69 und 71; Ausführungen: Abb. 68 und 70.



69. Geknüppte Franse zum Riffen, Abb. 67. Ausführung der Knotendällchen: Abb. 68.

70. Ausführung der Vicots zur geknüpften Franse, Abb. 69.

zwei, je 2 cm breiten Holzreifen in gleichem Umfang, die goldene Hironägel befestigen. Auf den 38 cm hohen, 68 cm breiten Papptheil ist die Vorzeichnung, Fig. 109, zu übertragen; diese bietet neben dem Strauß Feuerlilien die eintheilenden Doppellinien und das Blumenmuster des schmalen Feldes bis zur Wiederholung. Sämmtliche Contouren brennt der Platin-Stift in festen glatten Linien, nur die Bogenmähiger Punkte. In den schmalen Feldern mustern den Grund feine verfertigte Striche und verstreute Punkte. Die Feuerlilien malt man mit Aquarell-Farbe in Gelbroth schattirt, die Blätter gelblich und grün, blau-grau die Bogenränder und hellgelb mit röthlichem Neth die kleinen einzelnen Blumen. Schließlich nagelt man die Pappe um den Boden und schiebt die außen mit gleicher Pappe überzogenen Holzreifen über die Cylinderrand des Korbes, den man innen mit gelblich-rothem Papier ausklebt. Ueber den oberen Rand legt sich nach innen ein mit dem Stift gearbeiteter, 5 cm breiter Cartonstreifen. 66 u. 72. Schreibmappe. Bronze-Malerei mit farbiger Stein-Verzierung. — Muster-Vorzeichnung: Beilage,



72. Bronze-Malerei mit farbiger Stein-Verzierung zur Schreibmappe, Abb. 66. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56.

gerauhtem Grunde, veranschaulicht die Console an ihren Trägern und der unteren Fläche des Brettes. Von letzterer zeichnet Fig. 54 das Muster vor, einschließlich des glatten Randes; Fig. 55 bietet Form und Muster der dreifachen Stäben. Auf dem 3 1/2 cm breiten, glatten Mittelstreifen der Rückwand wird der dritte, einzeln hergestellte Träger von rückwärts fest geschraubt. Die Holzstärke beträgt 1 1/2 cm. Nachdem das Muster auf die Flächen übertragen ist, hat man dasselbe den Contouren folgend mit der Laubsäge auszuscheiden und erst hierauf mit dem Schnitzen zu beginnen. Für die Gliederung der Trachtenflügel und die Linien-



66. Schreibmappe. Bronze-Malerei mit farbiger Stein-Verzierung. Naturgroße Malerei: Abb. 72. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56.



74. Kleid mit durchbrochenem Jäckchen. Rückansicht: Abb. 40. Schnitt: Doppel-Epaulette: Nr. XXIV. Gratis-Schnitt I.

Fig. 56. — In unserer Sammlung alter kunstvoller Nadelarbeiten befindet sich eine spanische Klosterarbeit aus dem 17. Jahrhundert, — ein Buchdeckel, der auf Silberstoff eine kräftige, durch echte Korallen-Berlen bereicherte Relief-Goldstickerei zeigt. Das schön gegliederte Muster läßt sich in verschiedene Techniken übertragen; für die Mappe, Abb. 66, wurde es in Bronze-Malerei ausgeführt. Fig. 56 bietet die Vorzeichnung; Abb. 72 läßt an einem naturgroßen Theil die Wirkung der edlen Formen erkennen. Das auf den Grundstoff, — an der Vortage sahlgelber Sammet, — übertragene Muster wird mit Gold-Bronze, mit Dextrin gemischt, ausgemalt. Zum Contourieren der Malerei dient ein

73. Schneiderkleid mit Soutache-Besatz. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. Gratis-Schnitt I.

Schnürchen aus schwarzer Seide, das Ueberfangstiche befestigen. Für die Kelche der Blumen treten an die Stelle der Korallen des alten Originals rubinfarbene Glassteinchen verschiedener Größe, die mit rother Seide aufzunähen sind; gleiche Steine mustern die Randstreifen. Die Rückseite der Mappe bleibt unverziert. Der Sammettheil wird für beide Deckelplatten im Zusammenhang genommen.

67-71. Körbchen mit Kissen für Haar- und Stecknadeln. Strick- und Knüpfarbeit. — Ein 4 cm hohes, oben im Durchschnitt 11 cm weites Bastkörbchen wird über Pferdehaar-Füllung zunächst mit einer aus Brillantgarn (Crème und Gold) gestrickten Rundung überspannt. Man arbeitet für diese mit kräftigen Stahl- oder feinen Knochennadeln hin- und zurückgehend, stets Rechts-Louren, indem man erst, der Korbrandung entsprechend, zu-, dann wieder abnimmt. Diese zur Aufnahme von Haarnadeln bestimmte Bekleidung deckt dann zur Hälfte eine für Stecknadeln dienende Halbrundung aus altblauem Tuch, mit der ein lambrequin-artiger, unten ausgeflagelter Tuchstreifen um den Korbrand harmonirt. Dieser bildet die wirksame Unterlage für eine aus altgoldfarbener Sattler-Seide und crème-farbenem Garn geknüpfte Franzenborte, die Abb. 69 naturgroß darstellt. Für den Anschlag hat man einem querspannten Faden vier Doppelfäden crème Garn und zu beiden Seiten je 2 Doppelfäden Seide einzuhängen. Jede einigermassen im Knüpfen geübte Hand wird von der naturgroßen Darstellung, Abb. 69, die einfachen Knoten-Verschlingungen ablesen können. Flache Doppelnoden bilden die Füllung der aus Rippenknoten in wechselnder Lage bestehenden Carreaux-Figuren. Die Picots am Randabschluß zeigen eine geschichtartige Knotenverschlingung, die Abb. 70 vergrößert in der Ausführung wiedergibt. Erforderlich sind zwei Knüpfäden, von denen der obere über eine eingeschobene Nadel zu einer Schlinge zu legen ist, durch diese Schlinge wird der zweite, auf Abb. 70 dunkel gezeichnete Faden geleitet. Wo die weißen Fäden nach außen treten, sind je drei, durch flache Doppelnoden unterbrochene Picots zu knüpfen; die vier rothen Fäden an der Spitze der Carreaux bilden nur je ein Picot. Erdmüschchen aus vier flachen Doppelnoden am inneren Kreuzungspunkt der Carreaux. Originell ist die zierliche Bälchenfranze, welche Abb. 71 naturgroß darstellt. Der Rand ist in ganzer Länge der Franze aus vier Fäden in flachen Doppelnoden zu knüpfen. Die Ausführung der Knotenbälchen lehrt Abb. 68. Man hat zunächst aus dem crème-farbenen Garn dicht an einander gereiht einfach geschlungene Knoten zu schürzen, das ganze verknotete Ende ist dann fest zu ziehen, sodas die Knoten etwa 1/2 cm aus einander stehen. Nun schneidet man immer zwei Knoten zusammen ab, die gleich Perlen dem Knüpf-



75. Blusenweife. Schnitt: Nr. VI. Gratis-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

76. Chemiset mit Stickerei-Verzierungen.

faden aufgereiht werden (siehe Abb. 68). Je fünf solcher Knotenstücke formen ein Bälchen; vor Beginn des Aufreihens und zum Schluß befestigt ein einfacher Knoten die aufgereihten Bälchen. Je zwei Bälchen bilden eine Strähne, die, in 2 und 4 cm Länge, abwechselnd je nach vier Doppelnoden dem Randabschluß einzuhängen sind. Selbstredend kann hierfür nur das erste Bälchen angehängt sein, das zweite wird nachher fertig gestellt. Die längere Strähne bereichert noch je ein dreifach geschlungener Knoten und ein „Slip-Ring“, dessen Ausführung Abb. 37 der Nr. vom 9/12 94 lehrt. Schleifen aus 1 cm breiten ausgezähnten Tuchstreifen und altgoldfarbener Chenille-Schnur.

75. Schneiderkleid mit Soutache-Besatz. — Brauner Soutache-Besatz auf bräunlichem Tuch hebt die schlichte Form des Schneiderkleides, dessen Taille im Rücken mit dem üblichen Postillon-Schloß hergerichtet wird. Die Vordertheile der Taille verbindet feiner Vorstoß. Unsichtbarer Halsanschluß in der vorderen Mitte. Enger Reulenärmel. Den 3/4 m weiten Rock füttert Moiré.

74 u. 40. Kleid mit durchbrochenem Jäckchen. — Schnitt zur Doppel-Epaulette: Nr. XXIV. — Einem Passementerie-Jäckchen, — Kurbelstickerei auf schwarzem Tuch mit Perlen ausgeführt, — gefellen sich als Ausstattung des dunkelgrünen Wollkleides ein gefalteter, vorn schneckenartig abgenähter Sammetgürtel und schwarzes Taffet-Plissé. Die vorn geschlossene Futtertaille wird im Rücken glatt, vorn blusenartig mit Oberstoff besetzt; der vordere Rand erhält je 2 und 4 cm breites Plissé untergesteppt. Ueber den Reulenärmel fallen die, nach Fig. 100, aus Oberstoff und Seidenfutter hergerichteten Doppel-Epaulettes; zwischen Futter und Oberstoff treten 2 cm breite Plissés.

75. Blusenweife. — Schnitt: Nr. VI. — Zur Ergänzung der verschiedenen Jäckchen-Formen bestimmt, besteht die Vortage aus brochirtem Sammet. Für Jäckchen mit geschlitztem Rückentheile sind alle Schnitttheile aus Futter und Oberstoff zu fertigen, für Jäckchen mit festem Rücken genügt es, nur die Vordertheile mit Oberstoff zu besetzen. Die Futter-Vordertheile erhalten Halsanschluß wie bei einer Taille, während der Oberstoff längs der vorderen Mänder lose bleibt und mit einigen Hals und Defen schließt. Im Taillenschluß ist die Wehweite in Falten zu ordnen. Der Stehtragen, Fig. 47, nimmt von 21 bis 22 den Umlegetragen, Fig. 48, auf.

76. Chemiset mit Stickerei. — Für das Chemiset aus écarfarbenem Batist ist einem 52 cm breiten, entsprechend langen Stofftheil 9 cm breites weißes Atlasrand mit écarfarbener Stickerei-Neberlage in feiner Mitte aufgefetzt. Zu beiden Seiten erscheint der Stoff je in drei, mit Medaillon-Bändchen zu besetzende Säumchen abgesteppt. Einer glatten Grundform aus kräftigem Batist aufgenäht, tritt das Chemiset unten gefaltet in ein Bündchen. Ueber den im Rücken schließenden Stehtragen legt sich gefaltet das weiße Atlasband, das vorn unter einer Schleife halt.

77-78. Promenaden-Kleid mit geschlitztem Jäckchen. — Schnitt: Jäckchen: Nr. XXVIII; verwebt: Futtertaille: Nr. XI; Rock: Nr. I der Beilage v. 1/1 97. — Zu dem stahlgrauen Tuchkleid besteht die Ausstattung in dunklerem Meuveilleux. Der Oberstoff wird auf vorn geschlossener Futter-Grundform blusenartig arrangirt. Darüber legt sich lose ein Jäckchen, dessen Schnitt Fig. 108 vorschreibt. Den vorderen und Seitenrand sichert ein Vorstoß. Zwischenfutter und Oberstoff der Einschnitte tritt ein 2 cm breites Plissé; dasselbe umrandet auch die je 16 cm langen, 14 zu 10 cm breiten Patten der Reulenärmel. Die Patten des faltig besetzten Stehtragens messen je zu 10 cm Höhe, 6 zu 8 cm Breite. Faltenwürfel. Rock-Garnitur aus 7 cm breiten Bänden, die mit Vorstoß, bezw. mit Plissé-Böpfchen abschließen.



77-78. Promenaden-Kleid mit geschlitztem Jäckchen. Schnitt: Jäckchen: Nr. XXVIII; verwebt: zu Futtertaille und Rock: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Schneiderei.

79. Phantasie-Muff aus Sammet und Band. — Als Grundlage hat man einen Muff aus Futterstoff mit Daunen- oder



79. Phantasie-Muff aus Sammet und Band.

Rohhaar-Füllung von 50 cm Umfang zu 29 cm Länge herzurichten und die Öffnungen durch Gummizug zusammenzufassen. Die Mitte der Grundform deckt ein auf 10 cm Breite gefalteter, 15 cm breiter Sammetstreifen. Daneben legen zu beiden Seiten, dicht über einander fallend, ein 11 und ein 8 cm breiter Volant aus Moiré-Band in 100 cm Breite an, jeder durch 1 1/2 cm breite Gaze-Band-Rüschen abgeschlossen. Den Aufsatz deckt eine Rüsche aus 9 cm breitem Moiré-Band. In der oberen Mitte sind die Volants unter mächtiger Schleiße aus 16 cm breitem Moiré-Band leicht zusammenzuraffen.

Hüte und Putz.

80. Umlegefragen mit Binde-Gravate. — Ein Liebling der Mode ist die letzte Binde-Gravate, die zweimal um den schmalen Umlegefragen aus feinem weissen Leinen geflickten wird. Von 9 cm breitem Moiré- oder Seidenband, — an unserer Vorlage in dem hochmodernen Gartrosa, — sind 150 cm erforderlich. Bei 70 cm ist die vordere Mitte anzunehmen; von dieser ausgehend, ist ein etwa 40 cm weiter, rund geschnittener Stragentheil aus Leinen unterzuziehen, um den das Band nach hinten umgelegt wird. In der hinteren Mitte wird, der Quere nach, ein 5 cm langer Schlitz vorgezogen, durch den man das eine Band-Ende nach vorn leitet. Ein Knopfloch in der vorderen Mitte befestigt die Gravate am Stragentheil. Die unteren Ränder sind schmal auszufangen.



80. Umlegefragen mit Binde-Gravate.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 10 der Unterhaltungs-Beilage.

Gesellschafts-Toilette. — An der aparten Toilette aus buntfarbiger, gestreifter Pompadour-Seide interessiert zunächst die Form des Rockes, dessen gerade herabfallende, breite Vorderbahn in der Mitte eine schräge Naht zeigt, sodass die Streifen-Rustierung in spitzen Zäden zusammenfließt. Den, wie ersichtlich angeordneten Besatz bildet kraus eingereichte gestickte Tüllspitze. Vom Taillenschluss aus fällt seitlich ein Büschel farbiger Bänder bis zum Rocksaum. Die Hinterbahnen fließen in tiefen Falten leicht schleppend herab. Rock und Taille verbindet ein etwa 25 cm hohes Wieder, das auf der Rückansicht in Sammet, auf der Vorderansicht aus dunkelrothem Merveilleg gedacht ist. Während das

erfere die Taille ganz glatt umschließt, erhält das seidene Wieder seitlich ein doppeltes, kraus eingereichtes Rüschen. Garnitur-Anöpfe aus Alt Silber. Bandschlupfen bilden das zierliche Rückenstückchen. Die vieredig ausgechnittene Taille ist aus gleichem Stoff wie der Rock; die kurzen Enden des Fichus aus Seiden-Gaze und Spitze fallen seitlich herab. An dem Gaze-Kermet ist die mit Blüß abtschließende Stulpe leicht eingereicht, die mächtig weite Puffe begrenzt Spitze, die, leicht eingereicht, von jeder Seite bis zur Schulternaht aufsteigt; dazwischen tritt links ein Büschel farbigen Bandes.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Wiese, Wien 1, Albrechtsplatz 3. Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Demmeberg, Zürich; Adol. Geisler u. Co., Zürich; von Eiten u. Keussen, Crefeld; Schweizer u. Co., Luzern; Hohenheimer Seidenweberei „Köge“, Hohenheim 1, S. **Kuturne:** F. Kösterlich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1, 33, 35, 47-49, 56); F. Wagen, W, Wilhelmstr. 69 b (Abb. 3, 34); J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 77-78); J. Raubauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 38, 63); Weizsäcker Wollen-Weberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 39, 40, 73-74); Walton u. Gedden, Wien 1, Singerstr. 2; G. Trecoil, Wien 1, Kohlmarkt 11 (Neue Moden). **Paletots:** J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 36-37). **Sorties:** M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 61). **Hüte:** J. Pint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 57). **Räder:** C. Sauerswald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 55). **Schleifen, Beilen, Chemisets, Hüten:** M. Levin, C, Hauptvogelplatz 1 (Abb. 41, 45); J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 75); Müller u. Bendix, C, Werderstr. 7 (Abb. 76). **Hüten-Garnituren:** F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 80. **Handaube:** C. G. Holter, W, Friedrichstr. 72. **Ränder-Garderobe und Wäsche:** Baby-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 4-13, 18-19, 22-23); E. Bette, Sub u. Nachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 20-21, 26-27); C. Schüller, C, Werderischer Markt 2/3; E. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 17). **Handarbeiten:** C. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 62-63); P. Lindhorst, SO, Ritterstr. 45 (Abb. 67). **Kaufgewerbliches:** Frau El. Roth, W, Löhnstr. 84 a (Abb. 64); Frauen-Gewerblich-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 65). **Kurbildereien und Applikationen:** S. Levin, C, Jerusalemstr. 23. **Tricot-Gewebe:** M. Köhl, SW, Jerusalemstr. 59. **Garbin-Veranlagung:** M. Schöneberg, SW, Leipzigerstr. 91. **Kommissionen jeder Art nach Abbildungen anderer Zeitungen übernimmt:** J. E. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139. **Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier:** Fr. E. Hermann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Seide!

auch meter- und robenweise an Private direkt!
per porto- und steuerfrei ins Haus!

Schwarze, weisse u. farbige „Henneberg-Seide“ von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, farciert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.).	
Braut-Seide von 95 Pfg. — 18.65	Seiden-Ballstoffe von 60 Pfg. — 18.65
Seiden-Damaste Mk. 1.35 — 18.65	Seiden-Taffete Mk. 1.45 — 9.30
Seiden-Bastkleider p. Robe à 13.80 — 68.50	Seiden-Bengalines „ 1.95 — 9.80
Seiden-Foulards „ 95 Pfg. — 5.85	Seiden-Falls française „ 2.45 — 9.85

Durchschnittl. Lager: ca. zwei Millionen mètres.

Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Moiré antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, Louisine, Grisaille, Comtoise, Rhadames, Luxor, seidene Steppdecken und Jagdwesten etc. etc. porto- u. steuerfrei ins Haus. — Muster u. Katalog umgehend. — Doppelt Postporto nach der Schweiz. Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Trockige Herzen

von W. Heimburg.

Dieser neueste Roman der beliebten Erzählerin eröffnet den Jahrgang 1897 der

Gartenlaube.

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Mark 75 Pf.

Der neue Jahrgang wird ferner bringen:

- „Sildgard.“ Roman von Ernst Eckstein.
 - „Onkel Bigener.“ Novelle von Marie Bernhardt.
 - „Die Hansbrüder.“ Roman von Ernst Leubach.
 - „Caligula und Tito.“ Novelle v. S. Rosenthal-Vonin.
 - „Unsere Krishane.“ Erzählung von Charlotte Niese.
 - „Unter der Linde.“ Novelle von Wilhelm Jensen.
 - „Auf dem Kynast.“ Erzählung v. N. v. Gottschall u. a.
- Populär-wissensch. Beiträge hervorragender Gelehrten u. Schriftsteller. Künstlerische Illustrationen. — Ein- u. mehrfarbige Kunsteinlagen.

Die „Gartenlaube“ ist das beliebteste u. verbreitetste Familienblatt. Sie bringt weit über Deutschland hinaus überall hin, wo Deutsche wohnen.

Man abonniert auf die „Gartenlaube“ in Wochen-Nummern bei allen Buchhandlungen u. Postämtern für 1 M. 75 Pf. vierteljährlich. Durch die Buchhandlungen auch in Heften (jährlich 14) à 50 Pf. oder in Halbheften (jährlich 28) à 25 Pf. zu beziehen. Probenummern der „Gartenlaube“ sendet auf Verlangen gratis u. franco. Die Verlagshandlung: Ernst Keil's Nachfolger in Leipzig.



M. Heptner, Berlin C., Seydelstr. 29. Stoffbüsten zur Schneiderei. Büsten für jede Körperform. Büste wie Abbildung Mk. 13.50 für Anfertigung nach Taille 3-6 Mk. mehr. Man fordere Catalog.

Nervenleidenden

gibt ein Gehilte aus Dankbarkeit kostenlos Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Gesichtshaare u. ihre Pflege (in d. Schrift v. Dr. Glaser: Haarpflege u. Krantheiten) zu bezich. geg. 1.50 M. v. Apoth. Wegener, Rönfeld i. Polst.

Schön will ich sein!



Interessante illustrierte Skizzen und Novellen über Schönheitspflege u. ihre Geheimnisse. Gegen 30 Pf. Warten von Paul Max Kirbach, Dresden-A.

Adler-Strickwolle.

Man verlange nur die

Clad'sche

Adler-Strickwolle.

Andere unter obiger oder ähnlicher Bezeichnung gebrachte Garne sind Nachahmungen, vor welchen hiermit ausdrücklich gewarnt wird.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a. Harz Wollwaren-Fabrik u. Versandgeschäft nimmt alle Wollsaßen zur Umarbeitung an und liefert: Beste Hauskleiderstoffe, herb und weich; beste Damenroben für Sommer und Winter. Unterrockstoffe, Möbelstoffe, Herrenstoffe. Topple, Läuferstoffe, Decken und Portieren. Muster bereitwillig franco.

Jedes Stück trägt unsere Namen.



Rundplüsch-Kleider-Schutzbörde

ist der ausprobiert eleganteste und denkbar solideste Vorstoss für alle Damen-Kleider.

Nicht zu verwechseln

mit den bekannten Besenlätzen oder Velours-Schutzbörden, giebt dieser Vorstoss dem Kleide einen naturgemässen, runden Abschluss, ähnlich wie ein Sammet-Paspoil — nur weitaus solider und leichter zu reinigen — und dient dem Kleidersaum nicht nur als grossartiger, unübertroffener Schutz gegen Verschleiss, sondern auch als eine höchst geschmackvolle Abschluss-Garnitur. Jede Dame braucht jährlich so oft Schutzbörde, dass sich ihr ein Versuch mit unserer Rundplüsch-Kleider-Schutzbörde reichlich lohnt, denn diese beweist ihre Vortzüge gegenüber jedem andern Artikel weit besser durch Thatsachen als durch Worte. — Keine minderwertigen Nachahmungen zu erhalten, lasse man sich vom Verkäufer grundsätzlich nichts anderes aufreden, sondern verlange im

eigensten Interesse unsere echte, vielseitig erprobte Waare, für die wir mit unserm Namen einstehen und welche deutlich mit unserer rechts unten stehenden Schutzmarke gekennzeichnet ist. Unsere Waare ist in jedem soliden Geschäft erhältlich, wo nicht, dann dienen die Fabrikanten Mann & Schäfer, Barmen gern mit Aufgabe geeigneter Bezugsquellen.



Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!! Es ist Aug. Polichs edelschwarze Garantie-Seide, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus, versendet Muster postfrei!

Seidenstoffe

von Eiten & Keussen, Fabrik und Handlung, Crefeld.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt anerkannt vorzügliche

Nähmaschinen

Bisherige Produktion: 750000 Stück.

Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem, leichtem Gang.

Künftig in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisblätter.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt u.

Seiden-Satin-Merveilleux	v. 0.50 an — 13.50
Seiden-Damast	1.25 — 19.—
Seiden-Balkstoffe	0.50 — 18.—
Seiden-Foulard	1.— — 5.60
Seiden-Taffet	1.25 — 8.75
Seiden-Glascé-Koff-Gbangeant	1.50 — 14.—
Seiden-Bengaline	1.25 — 7.35
Seiden-Gamelleon	2.85 — 9.—
Seiden-Falke-Français.	2.30 — 12.25
Seiden-Chinés	2.50 — 10.50
Seiden-Stoffe gestreift	1.90 — 7.—
Seiden-Balkstoffe	1.50 — 5.85

Seidenstoffe

in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

Hoflieferant Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen,
Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise
auch an Private, von **M. 20.—** franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin	v. 0.95—12.—
Schwarze-Seiden-Damast	2.00—10.—
Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon,	
Schwarze-Seiden-Abdamés, Falke, Bengaline,	
Schwarze-Seiden-Merveilleux	v. 1.50—16.—
Schwarze-Seiden-Figéat u. Monopos, Peau de soie,	
Luxor, Merveilleux, Diamantine, Armüre etc.	
	v. 3.75—10.75
Weisse-Seiden-Satin u. Merveilleux	0.95—13.50
Weisse-Seiden-Bengaline	1.25—6.50
Weisse-Seiden-Falke-Française	2.60—12.25
Weisse-Seiden-Armüre	3.30—9.—
Weisse-Seiden-Damast	3.25—12.50

Das Gute bricht stets sich Bahn!

„UBRIGIN“

Hausseife das Stück 10 Pf.
Toilette-Seifen das Stück 35 und 75 Pf.
Medic. Negerseife mit 3% Perubalsam oder 5% Schwefelzink das Stück 60 Pf.

Pflanzenfaser-Seife

ohne jeden schädlichen Zusatz
ist das Ideal für hygienische Hautpflege denn sie vereinigt Reinigung und reizende Wirkung, beseitigt sofort den Schmutz jeder Art, reinigt unbedingt die Poren, wodurch der Stoffwechsel des menschlichen Körpers gefördert und allgemeines Wohlbehagen erzeugt wird. — Sie hat vor allen anderen Seifen noch jenen Vorzug, daß der durch die Natronlauge aufgenommene Saft der Pflanzenfasern die Haut weich und mild, den Teint frisch erhält.
Verlangen Sie in all. best. Handlung, u. Apothek. Nach Städten, wo keine Niederlage, verlanget „Ubrigin“, Berlin N.W., Alt Moabit 133. Franco von 3 Mark an.



Die besten Geschenke

für Damen sind die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Modeschneiderei.

Patentirt in allen Staaten.

Sans-Gène-Haarwellen-Eisen, bestes der Welt, per Stück mit einer Welle 2 M. 50 Pf., doppelter Welle 4 M. 25 Pf.

Universal-Rollenfrisur-Apparat sammt Rollenholz 3 M. 40 Pf. womit man ohne Anwendung von Haarnadeln und ohne die Haare zu binden die nebenstehende Frisur (siehe Abb. Nr. 3, 4, 5, 6, 7) sich selbst machen kann. — Nr. 8. **Schopf-Kamm** zum Breitschneiden der Frisur, per Stück 2 M. 50 Pf.

Illustrirtes Lehrbuch zur Erlernung des Damenfrisirens, kleine Ausgabe 1 M., großes Lehrbuch, reich illustirt mit Costüm-, historischen u. Theaterfrisuren, 3 M. 40 Pf.

Die Preise verstehen sich sammt Anleit. der neuesten Modeschneiderei. Versandt per Nachn.

Erfinder F. Janik, Hof-Damen-Friseur, Wien, I., Freisingergasse 1.
Prämirt: In Wien, Paris, Berlin, Ehren Diplom u. goldene Medaille, k. u. k. Staats-Medaille, erster Meister im Preis-Modeschneidern.

Kinder sollten nie

geistige Getränke, auch keine aufregenden, wie Thee, Kaffee erhalten. Namentlich der letztere ist wegen seines Giftgehaltes schädlich für Magen und Nerven. Ein vorzüglicher Ersatz für Bohnenkaffee, aber auch zugleich ein ausgezeichnete Zusatz zu demselben, der als solcher die gesundheitsschädliche Wirkung des Bohnenkaffees abschwächt, ist Kathreiner's Malzkaffee. Dieses Fabrikat, hergestellt aus eigenartig präparirtem Malze, das nach patentirtem Verfahren mit Extracten aus dem Fleische der Kaffeefrucht imprägnirt wird, und dadurch Geschmack und Aroma des Bohnenkaffees übernimmt, wird von Autoritäten der Wissenschaft als hygienisch wertvoll empfohlen.

Kathreiner's Malzkaffee kommt nur ächt in plombirten Packeten mit der Firma „Kathreiner's Malzkaffee-Fabriken“ in den Handel.

Glückliche Braut

möchte doch wohl jedes junge Mädchen werden!
Dies Ziel bald und mit Sicherheit zu erreichen, lehrt das kleine Werkchen

Freya

von Ernst Glücklich.

Dasselbe ist reizend, geübt und decent geschrieben, giebt vortreffliche Rathschläge für jede Lebenslage, um bald Braut u. glückliche junge Frau zu werden, und ist daher jeder jungen Dame nur warm zu empfehlen. Preis M. 1.20, Porto 20 Pf., auf Wunsch auch postlagernd. (Delt. 85 R.) Auch als Geschenk sehr geeignet. Verlagshaus von A. Bosse, Berlin S.W. 47, Bogenstraße 17.

Ein Tropfen

auf's Taschentuch genügt, um demselben tagelang den feinsten natürlichen Wohlgeruch des frisch gepflückten

Rhein-Weilchens

zu geben.
Allein ächt hergestellt von

FERD. MÜHENS
Glockengasse Nr. 4711 in Köln a. Rh.
in allen feineren Parfümerie-Geschäften zu haben.

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden

Schappe-Nähseide-Fabriken.

Neueste **Aufmachungen:**

Reform-Seide **Peloton-Seide** **Ideal- u. Juno-Seide.**

Papierspulen mit gemusterter Kreuzwicklung, Vervollkommnung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste, — auch in Strängen, auf Holzrollen, Kärtchen etc.
Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Grossartiger Erfolg!!

Duplex-Rockfutter

DRGM 53130

eine Verbindung von baumwoll. Futterstoff mit dem Zwischenfutter, verleiht den Kleider-Röcken wie kein andres Futter einen wunderbar reichen vollen Faltenwurf, der durch nichts zerstört werden kann. Reissen oder Weichwerden durch Nässe etc. ist absolut ausgeschlossen! Dabei

Grosse Ersparniss an Zeit und Arbeit!

Duplex-Einlage für Revers u. Umlegekragen

gibt Revers u. Kragen stets einen tadellos glatten unverwühllichen Sitz. Revers mit Duplex-Einlage können nach Belieben geknickt werden, ohne jemals eine Falte oder Bruch zu zeigen, sind dabei ausserordentlich angenehm u. weich im Tragen.

Man überzeuge sich durch einen Versuch!
Zu haben in allen besseren Geschäften.

Das Beste für die Haut

Dr. Graf's Boroglycerin
Geschütztes Warenzeichen

BYROLIN

berühmter u. unparth. in N. 14 u. 15, Zanker-Steiner und Sommer unentbehrlich. In Westfalen u. Preussensprovinz, ebenfalls in fremden Colonien sehr beliebt. In feinem Glasbottchen, auch in Alttaste u. Prospekt per Dr. Graf'schen Remittenten pharm. Präparate, nachgeliefert, gratis, franco.

Dr. Graf & Comp., Berlin O. 24.

Wer seine Augen

schonen, Kopf- und Gesichtsnerven vor lästiger Lampenhitze schützen und gut sehen will, gebrauche: Wolff's hygienischen

Lampenschirm „Augenschutz“

D. R.-Patent und patentirt i. f. allen Staaten. „Augenschutz“ ist der vollkommenste und beste Lampenschirm und darf an keiner Lampe fehlen! Probe-Exemplar für jede Lampe passend franco gegen M. 1.20. Spezial-Modelle zum Bemalen u. z. Stickeret, Stück 1.50 bis 2 M. Prospekte mit vielen Anerkennungen gratis.

Josef Rodenstock, Optiker, H. S. M. Hoflieferant, Berlin W., Leipziger Special-Institut für Augenläser, Str. 101.
Reichillustrierte Preisliste über Operngläser, Barometer etc. postfrei.

Reizende Neuheiten!

Gestickt. Ballroben

in Gaze u. Crêpe von Mark 20 an
Gestickte Damen- u. Kinder-Roben
Schweizer Gardinen
Weisse Stickeren für Wäsche.
Direkte Bezugsquelle für Private.
Muster franco. Versand zollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz)

Anzugstoffe

für 4.50 Mark 3 Meter fein. Bufastin
für 9.— Mark 3 Meter La Cheviot
für 15.— Mark 3 Meter hoch. Sammgarn
für 10.— Mark 2 Meter hoch. Valerottstoff
empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten

Julius Körner & Co., Pegau i. Sa. 20.
Großart. Musterkollekt. aller Qualitäten
sofort franco zu Diensten.

F. A. Seiler, Dessau

sendet an Kleidermacherinnen gratis und franco

ein Maßbuch für 1897

mit vielen Modestaturen und bestgehendem Text. Man wolle das Maßbuch per Postkarte verlangen.

Soeben erschienen:

Für unsere Knaben!

Der Jugend Kunstfertigkeit und Spiel.
Ein häusliches Beschäftigungsbuch von Jos. M. Bergmeister, gr. 8°, 14 Bog. mit über 300 Illustr., eleg. geb. M. 3.50 (Porto 30 Pfg.)
Mey & Widmayer, München.

Lindener * Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.
Muster postfrei.

Haar-Feind

von Franz Schwarze
entfernt alle lästlichen Weizen- und Armhaare sicher sofort u. unschädlich. Dose 2 M. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56 (Solonaden)

Enthaarung

Magerkeit

ist das grösste Hindernis d. Schönheit. Briefl. Rathschlag z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Befm.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig, P. A. 7.



Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
50 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postversandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 20 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 ertragreiche Schnittmuster-Beilagen, 12 große, farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeiten-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden etc. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 18 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Neue, Novelle von Adalbert Meinhardt. (3. Fortsetzung.)
Täuschungen. Novelle von Lotte Freda.
Kofegger's Heimat. Von Sophie von Ahnenberg.
Ausblick. Gedicht von Irene Braun.
Der Kalbsbraten. Von H. von Kahlenberg.
Die Handarbeit der Frauen bei verschiedenen Völkern des Orients. Von Mara Cop Marlet.
Die Leiter der deutschen Hofbühnen. I. Volko Graf von Hochberg und Georg von Hülsen. Von Otto Preuß.
Der Eingang zum Vatikan.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Volko Graf von Hochberg.
Georg von Hülsen.
Der Eingang zum Vatikan. Von Hans Weland.
Kofegger's Heimat. Sieben Zeichnungen von Erwin Bendl.

Zweites Blatt:

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode. 5 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Drittes Blatt:

Die Almende. Erzählung von Bianca Böhmer. (3. Fortsetzung.)
Aus dem Lesekreise. Mit 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

1. Promenaden-Anzug mit Paletot-Cape.
- 2 u. 62. Promenaden-Kleid mit Niedertaille.
3. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 9—11 Jahren.
- 4-5. Kleid mit Doppel-Revers für Mädchen.
7. Umhängetasche für kleine Kinder.
- 8-9. Kleid mit Schärpe für Mädchen von 12—14 Jahren.
- 10-12 u. 6. Promenaden-Anzug (Paletot, Barett und Muff) für junge Mädchen.
- 20-21. Boléro-Jäckchen mit Malerei.
26. Innen-Garnitur für Kleiderböde.
30. Schneiderkleid mit edigem Lap.
35. Promenaden-Schuh.
36. Schnürstiefel aus zweierlei Leder.
37. Pompadour oder Opernglas-Behälter.
39. Frühjahrs-Hut mit Bindebändern.
40. Haarfrisur mit Lockenkronchen.
- 41 u. 51. Langer Promenaden-Mantel mit Pelzinnen-Teilen.
42. Kurzer Frühjahrs-Paletot.
- 43 u. 49. Kleid mit Jackettaille für ältere Damen.
- 44 u. 50. Ballkleid mit ausgeschnittener Blusentaille.
45. Ballkleid mit Spitzen- und Schleifen-Garnitur.
- 46 u. 48. Kleid mit absteckender Taille und Niederteilen.
47. Gesellschafts- oder Theater-Bluse.
- 52-57. Fünf Taillen-Arrangements.
58. Gürtel.
59. Cravate-Schleife.
60. Tellertragen mit Jabot.
61. Cravate.
- 63-65. Brosche, Schnalle und Uhrhalter.
66. Ballkleid mit Fichu-Garnitur.
67. Taillen-Garnitur aus Krepp.
- 68-70. Besahborten.
71. Kleid mit Blusen-Jäckchen. Nach einem Wiener Modell.
- 72-73. Reform-Kleid in Prinzessform.
74. Geschlossenes Beinkleid.
- 75-77. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1227.
78. Kleid mit plisziertem Einsatz.
- 79-80. Gesellschaftskleid mit Nieder-Garnitur.
- 81-82. Ballkleid mit Jäckchen-Garnitur.
- 83-84. Diner-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

13. Wandbrett mit Kerbschnitt-Arbeit.
- 14-16. Gürtelschnalle und Knöpfe. Malerei auf Porzellan.
17. Arbeitsständer mit Malerei.
18. Hausbibel oder Gesangbuch. Lederschnitt-Arbeit.
19. Edelstein- oder Eisel-Arbeit in Zinn.
22. Wandbüchlein mit Nagelarbeit.
- 23-24. Fingerring mit Durchbruch- und Franzen-Verzierungen.
25. Fingerring mit Flachstick-Stickerei und Spitzenabschluss.
- 27-29. Sopha-Schoner. Strichstick-Stickerei auf Gitterstoff.

31. Befahstreifen für Laptische. Kragen und Manschetten etc. Häkelarbeit an Niquardise mit Perlensteinen.
- 32-33. Rückenstücken mit abgehängter Platten-Stickerei.
34. Gebälkte Spitze für Kinderschürzen, Schranktücher etc.
38. Spitze in Tülldurchzug für Cravaten, Kleider-Garnituren etc.

Briefmappe.
Bezugsquellen.
Gratis-Schnittmuster.

Beilage: 20 Schnittmuster und 15 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Amazonen-Hut aus Seidenbast. Spiegel-sammlet deckt die Krempe; Jet-Schnallen, Reiter, hochstehende Spitzen-Enden und volle, ausgeblühte Rosen zur Garnitur. Seidene Bluse mit eingewirkten Sammetstreifen. Rüsche aus seidenen Rosenblättern. Schnalle aus Alt Silber.

Bezugsquellen: Hut: G. Dewig, C. Seyditz, 6. — Bluse und Rüsche: M. Busse, W. Leipzigerstr. 48.

Modenbild 1227: Zwei Besuchs-Toiletten, zwei Promenaden-Kostüme und zwei elegante Hauskleider.

Modenbild 1228: Ball- oder Diner-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1223: Eine Gesellschafts- und eine Ball-Toilette.

Modenbild 1224: Ball-Toilette.

Modenbild 1225: Zwei Straßen-Kostüme.

Modenbild 1226: Theater-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Pl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht Pl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Pl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht Pl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn Pl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern Pl. 2.53; in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die k. k. Post-Expedition in Wien mit Pl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Pl. 11.08.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Pl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Pl. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Verku W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaëlis; H. A. £ — 3.4, m. Postverfr. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverfr. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haas & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverfr. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverfr. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverfr. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverfr. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverfr. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverfr. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Soepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eijndraath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälple'sche Buchhdlg.; H. A. Pl. 1.65, m. Postverfr. Pl. 1.77; gr. A. Pl. 2.80, m. Postverfr. Pl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niusta Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; W. Popf's Buchhdlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poleski; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Ewall & Kull's Sort.; Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurevic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



1. Besuchs-Toilette aus Tuch mit doppeltem Jäckchen. Nach einem Wiener Modell. Tressen- und Atlasstreifen zur Garnitur. Seidene Westentheile, unter der Kostüm-Jacke leinener, gesteifter Vorstoss; dazu passende Stulpen. Gefalteter Nacken-Kragen. Breiter Atlasgürtel. Seidenes Chemiset.

2. Promenaden-Toilette aus Covercoat und Sammet mit Tunica-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. (Rückansicht im technischen Theil.) Volants aus Liberty-Seide mit schmalem Sammetband an Kragen und Kostüm-Muff. Frühjahrs-lut aus geflochtener Chenille mit reichem Federschmuck.

3. Kleid aus leicht gemustertem Wollstoff mit Sammetband-Garnitur für junge Mädchen. (Rückansicht im technischen Theil.)

4. Promenaden-Kleid aus Tuch. Nach einem Pariser Modell. (Rückansicht im technischen Theil.) Offene Jacke und Weste mit Revers-Kragen. Spitzen-Chemiset.

5. Besuchs-Toilette aus Alpacca. Taille mit Ein-satz aus plissirter, gestreifter Seide, Litzsenbesatz. (Vorder-

ansicht im technischen Theil.) Fächer mit Malerei.

6. Besuchs-Toilette aus Tuch mit abstechender Taille aus buntem Damast; Sammet-Volants begleiten den seitlichen Schluss und die Epaulettes. Gefalteter Kragen mit Nacken-schleifen. Enger geraffter Keulenärmel. Breiter Gürtel nebst Stahlschnalle. Glatter Rock.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Bezugsquellen: Toiletten: J. Landauer, W. Leipzigerstr. 10 (Fig. 3); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Fig. 6); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Fig. 5); H. Seepold, Wien 1, Körner-Ring 1 (Fig. 1). — Hüte: Dugel-schule: G. C. Wölter, W, Friedrichstr. 72. — Schuhe: E. Rink, NW, Friedrichstr. 90. — Fächer und Haarschmuck: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20. — Hand-



Pl. 1228.
XXIV. JAHRG., HEFT 4.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

15. FEBRUAR 1897.

Ball- oder Diner-Toilette. Nach einem Pariser Modell. Atlasrock mit Rüschen aus Seiden-Gaze. Mieder-Taille mit reich besticktem, schnecken-

förmigem Vordertheil und viereckigem, von Jet-Steinen umrandetem Ausschnitt. Plissirter Gaze-Volant als Aermel. Unter das Vordertheil tritt der gefaltete Sammetgürtel,

seitlich unter einer Schleife schliessend. Hals-Garnitur aus gefaltetem Sammet. Haarfrisur mit Puffen-Scheitel und Aigrette. Atlasfächer.

Bezugsquellen: Toilette: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66. — Haarfrisur: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1. — Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72.

Unsere Schnittmuster-Beilagen erscheinen von jetzt ab zu jeder Nummer, und zwar von Hest 5 ab regelmäßig in größtem Formate. Damit zugleich werden dieselben mannigfache Verbesserungsvorschläge aufweisen.

Großer Vortheil!

Die Verlagshandlung der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“ hat zum Nutzen ihrer Leserinnen die nachstehenden drei Werke herausgegeben und bietet dieselben den Abonnentinnen, sofern sie den ganzen Jahrgang eines der beiden Blätter voraus bezahlen, zum Theil oder förmlich kostenfrei an.

Für ganzjährige Abonnentinnen auf „Die Modenwelt“ sind bestimmt:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe. 1. Abtheilung. Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern. 32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

sowie:

Näsel- und Strickmuster der Modenwelt. 1. Sammlung. 32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

oder statt dieser beiden Bücher:

Sophia. Tausend Recepte für Küche und Haus, Körper- und Gesundheitspflege etc. Etwa 450 Seiten. In elegantem Einband. — Ladenpreis 2 M. 50 Pf.

Ganzjährige Abonnentinnen auf „Illustrierte Frauen-Zeitung“ erhalten alle drei Werke gratis.

Diesem Abonnentinnen, welche erst vom 1. April 1897 ab eintreten und des gebotenen Vortheils nicht verlustig gehen wollen, haben neben der Lieferung einer Buchhandlung oder Postanstalt pro 2. bis 4. Vierteljahr 1897 für „Die Modenwelt“ oder „Illustrierte Frauen-Zeitung“ eine gleichfalls auf ihren Namen lautende Lieferung für ein beliebiges anderes Journal oder Zeitungsblatt, welcher Art es auch sei, pro 1. Vierteljahr 1897 einzuschicken. Sofort nach frankirter Einsendung dieser Lieferungen an eine der unterzeichneten Expeditionen erfolgt seitens derselben directe frankirte Zustellung der entfallenden Bücher. Die Lieferungen gehen mit denselben zurück.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Die Modenwelt“ beträgt 5 Mark (8 fl., 6 fr. 80 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 2 Mark 50 Pf. genießen.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Illustrierte Frauen-Zeitung“ beträgt 10 Mark (16 fl., 13 fr. 40 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 5 Mark genießen.

Man abonniert am besten bei einer Buchhandlung, wo auch Probe-Exemplare der drei Bücher einzusehen sind. Für nur dreiviertel Jahre (April bis December 1897) beträgt die Vorauszahlung auch nur Dreiviertel der obigen Preise.

Abonnentinnen auf dem Lande, welche mit keiner Buchhandlung in Verbindung stehen, wollen behufs Abonnements bei der Post den Betrag für ein ganzes Jahr, bezw. für April bis December 1897, per Postanweisung oder in Briefmarken an uns direct einsenden, und zwar unter Hinzufügung von 15 Pf. Bestellgeld pro Vierteljahr. Die Zustellung des Blattes erfolgt dann durch die zu bezeichnende Postanstalt frei ins Haus.

Die Expedition
der „Modenwelt“ und „Illustrierte
Frauen-Zeitung“.
Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Wien I,
Operngasse 3.

Neue Moden.

Nizza. — Nizza eilt sogar der Pariser Mode voraus, oder es werden vielmehr die neuesten Schöpfungen nach dem Süden gesandt und dort früher getragen als in der Hauptstadt. Marineblau, Flaschengrün und Prüne, die so beliebten Farben der winterlichen Toilette machen hier, bei hellem Sonnenschein und blauem Himmel, einen zu düsteren Eindruck und müssen bereits lichten Tönen, wie Hellgrau, Gelbbraun, Mastic oder dem modernen Roth weichen, das besonders gern mit schwarzen Wollborten benäht getragen wird. Der Boléro triumphirt nach wie vor für das Kostüm, wie für das Gesellschaftsleid; weder englische noch Pariser Häuser denken daran, das fleidsame Toiletten-Requisit zu verdrängen. Aber bei aller Monotonie welche Verschiedenheit in Form und Ausstattung! Als Ergänzung des einfachen Tuch-Kostüms reicht das Fädchen gewöhnlich bis zur Taille und ist mit Soutache benäht; dagegen erscheint der elegantere Sammet-Boléro meist sehr kurz; ein neues Modell schließt seitwärts unter Tasset-Blissés, ein hoher Tasset-Gürtel umschlingt dazu die Taille. Zur Soirée-Toilette wird der Boléro aus Guipure, mit Krystall- und Perlmutterstücken bestückt, ohne Ärmel, über einem Chiffon-Chemiset getragen, aus Jet-Motiven über Tasset-Blusen, und dazu gehört auch hier der so fleidsame lose Gürtel aus Tasset oder Moiré-Sammet in den entzückendsten Farben: Cerise-roth, Orchideen-Viole, Glycinienfarben, Mandelgrün; um den Hals schlingt sich beim hohen Kleid der gleiche Sammet-Schrägstreifen mit einer Garnitur

aus gemustertem Tüll. Durch geschmackvolle Anwendung dieser Einzelheiten kann sogar mit geringen Mitteln die Wirkung hoher Eleganz erzielt werden. Das ist das Geheimniß und die Kunst, welche wir der Französin ablernen könnten, eine Toilette mittelst geschickter Veränderungen und Zuthaten aufzufrischen oder ihr einen persönlichen Charakter zu verleihen. Fast alle neuen oder allernuesten Taillen und Blusen sind seitwärts geschlossen unter Pelzstreifen oder Plissés von Tasset, Seiden-Muffelin oder Spitzen. Der Puff am Ärmel verschwindet nun wirklich fast ganz und wird bei leichten Stoffen durch Plissés ersetzt oder durch einen Bolant; dafür werden die Ärmel aber immer länger, schließen am Handgelenk fest an und fallen in einer Spitze über die Hand, oder erweitern sich felfchförmig, daß nur die Finger unter der Spitzen-Garnitur hervorschauen.

erscheint sie im puritanisch einfachen, aber tabellos sitzenden Schneider-Kostüm, das sie mit eigenem Chic trägt, abends stets in decolletirter Toilette, anmuthig, duftig, hochlegant und dabei nie überladen, wengleich strahlend von Brillanten und mit anderthalb Meter Perlen, die, um den Hals geschlungen, auf die Taille herabhängen. — Für elegante „Thee-Kleider“ und Gesellschafts-Toiletten ist das den Leserrinnen dieser Blätter aus verschiedenen Darstellungen wohlbekannte Fächer-Blissé ungemein beliebt. Jugendlich schlank Gestalten kleidet wohl keine Form besser als der plissirte Rock aus Tüll oder Seiden-Muffelin, der sich den Hüften anschmiegt, nach unten felfchförmig erweitert und bei jeder Bewegung harmonisch nachgiebt. Das Unterleid besteht aus Tasset oder Atlas, die decolletirte Taille aus drapirtem Tüll, der Ärmel nur aus einer feinen Wolke von



1. Promenaden-Anzug mit Paletot-Cape. Schnitt und Vorderansicht: Nr. XV. Gratis-Schnitt II.

2. Promenaden-Toilette mit Nieder-Taille. Nach einem Pariser Modell. Schnitt und Rückansicht: Nr. XIX. Gratis-Schnitt I.

Die pikante und reizende Verbindung von Pelzwerk mit Spitzen und Blumen, eine Verschmelzung des Winters mit dem wonnigen Frühling, ist charakteristisch für die Riviera, wo man den eigentlich rauhen Winter nur ahnt, nicht sieht. Die größte Gunst genießt in dieser Saison die Zobel-Stola, die besonders schlanken Gestalten vortheilhaft ist; der hohe Stehkragen ist von innen mit Points d'Angleterre garnirt, die dann noch als Jabot auf die lang herabhängenden Vordertheile fallen. Die Stola besitzt den Vorzug, daß sie auch auf Abendmänteln und eleganten Hausgewändern getragen werden kann, denen sie den Ausdruck höchster Eleganz verleiht.

Neben der internationalen giebt es hier noch die ganz besondere amerikanische Mode, denn Amerika schickt ein bedeutendes und mitunter reizendes Contingent nach Nizza. Wie gut kleidet sich im allgemeinen die Amerikanerin! Morgens

Tüll oder Muffelin; um die Taille wird der hohe Gürtel aus türkisfarbenen, cerise-rothem, rosenfarbenen satin antique oder Sammet geschlungen, je nach der Nuance der Toilette; auf den Schultern blühen die modernen Niesenblumen: Camellen, Rosen, Chrysanthemen, untermischt mit Band-Rosetten.

Die Neuheit der Saison sind auch hier ausgeschnittene Kleider mit langen Ärmeln aus gezogenem Krepp oder Spitzenstoff. Zobel-Garnituren sind immer von vornehmster Wirkung an der großen Abend-Toilette. Für eine der elegantesten Damen der hiesigen Fremden-Colonie wurde von einem ersten Pariser Haus ein Soirée-Kleid bezogen aus türkisfarbenem Sammet, ganz in Prinzessform geschnitten und an der Seite schließend. Um den Ausschnitt der Taille und längs des Schlusses liefen Zobelstreifen; große Türkisknöpfe gaben dem Ganzen ein noch reicheres Gepräge.

L. v. R.

1. Promenaden-Anzug mit Paletot-Cape. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. XV. — Ueber einen anschließenden, ärmellosen Paletot, dem die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 73-75, gelten, fallen die weiten Cape-Theile, Fig. 76. Dieselben werden, nach Ausführung der Aussäher von 7 bis 8 und von 9 bis 10 am Halsanschnitt von 13 bis Stern und hinten von 13 bis 14, der feinen Linie auf Fig. 75 folgend, mit dem Paletot verbunden. Die Vorlage aus blauem Tuch mit seidnen Futter stattdessen schwarze Paffementerie-Borten und -Spangen und schwarzer Krimmer aus. Letzterer deckt innen den mit dem Cape-Theilen im Zusammenhange geschnittenen Kragen und bildet in 3 cm breiten Streifen den Besatz in der Mitte des Rückens, wie an den vorderen Rändern. Eine mit Krimmer verbrämte, mit Knöpfen verzierte Stoffspange markirt den Taillenschluß im Rücken. Rock aus olivgrünem, schwarz gemusterten Wollbamaft. Für den Capote-Gut siehe die Vorderansicht, Abb. 39.

2 u. 62. Promenaden-Kleid mit Miedertaille. — Rückansicht und Schnitt: Nr. XIX. — In bunten Farben groß carrirtes Cheviot ist für das Modellkleid mit schwarzen Sammet zusammengeheftet. Auf der Vorderbahn des Rockes bezeichnet feine Linie das Futter, kräftige Linie den Oberstoff und Schraffirung die Form der schwarzen Sammetteile; Seiten- und Hinterbahnen sind am oberen Rande, laut feinen Linien, in ganz flache Fältchen abzunähen. Die Taille verlangt eine glatte, in der vorderen Mitte zum Galen eingerichtete Grundform, dann für den breit



Während Kragenbündchen und Umlegekragen, Fig. 68-69, aus Neppstoff bestehen, sind die breiten Kragentheile, Fig. 70, die sich den blauen Revers von w bis i anschließen und hinten aus einander treten, aus blauem Stoff mit Seidenfutter und feiner Einlage hergestellt. Auf dem Aermel, Fig. 65, bestimmen q und r nebst der feinen Linie den Ansatz der kurzen Puffe, Fig. 66. Mittelfst Rahm fügt sich dem unteren Taillerrande des Röckchen an, gedeckt von den laut Zeichen aufzufehenden Gürteltheilen, Fig. 71-72. In Methode gestellt, giebt Fig. 72a den Schnitt für den Rock; dunkelblaues Alpaca-Futter und 16 cm hohe Gaze-Einlage, 5 cm breiter Randfason.

7. Umhängetasche für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. XX. — Das zierliche Täschchen aus weißem Tuchflanel mit gleichfarbigem Seidenfutter verzierer zwei Reihen kleiner Muschen und Languetten-Bogen aus hellblauer Seide; letztere verbinden das Futter mit dem Oberstoff und zugleich Border- und Rückwand der Tasche. Knopfschluß. Nach Fig. 84 schneidet man Rückwand und Ueberschlag im Zusammenhang; für die Höhe der Vorderwand ist die feine Linie auf Fig. 84 maßgebend. Dem oberen Rand der Rückwand werden zwei je 9 cm lange Schlüpfen aus 2 1/2 cm breitem, hellblauem Bande angeheft zum Durchleiten eines 4 1/2 cm breiten, 2 m langen Bandes, das um die Taille zu legen und zur Schleife zu binden ist.

8-9. Kleid mit Schärpe für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwob. Schnitt: Taille und Rock: Beilage vom 1/2 97, Nr. XIII. — 9 cm breites schwarzes Atlasband, 1/2 cm breite schwarze Rize und kleine Anebel hatten das dunkelgrüne Cheviot-Kleid wirksam aus. Für das glatte, mit schwarzem Alpaca gefütterte Röckchen giebt Fig. 75a der genannten Beilage den genau zu verwendenden Schnitt. Die Taille verlangt eine feste Futter-Grundform, deren Vordertheile je 9 cm breit glatt mit Oberstoff zu bekleiden sind. Den Galen-



5. Kleid mit Doppel-Revers für Mädchen. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt (Alter 8-10 Jahre): Nr. XIV



6. Wagner-Varett für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 11. Schnitt: Nr. X.



7. Umhängetasche für kleine Kinder. Schnitt: Nr. XX.

übergreifenden, auf der Achsel, am Armausschnitt und seitlich hatenden Vordertheil nochmals einen besondern Futtertheil. Diefem wird zunächst die glatte edige Sammetpasse aufgelegt; daran schließt sich der gleich dem Rock in Fältchen abgenähte Brusttheil, dessen unteren Rand wiederum das Sammet-Nieder deckt. Dem carrirten Stoff sind 10 cm breite Achselstücke angeheftet, die abgenähte Fältchen auf die Hälfte einschränken. Im Rücken wiederholt sich die gleiche Anordnung des Ober-

stoffes. Den engen schwarzen Sammetärmelergängt eine kurze carrirte Puffe mit Fältchenverzierung auf der Höhe der Äugel. Weißes, mit schwarzem Sammetband eingefastetes Neppband bildet die Cravate aus zwei kurzen gerundeten, durch einen Knoten verbundenen Enden und die Hals- und Aermelrüschen. Runder Gut mit sehr hohem Kopf und Feder-Garnitur.

3. Anzug (Weinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 9-11 Jahren. — Schnitt: Nr. VIII. — Nach Art der Herrenkleider ist der Anzug aus dunkelblauem Tuch gefertigt. Die Jacke erhält schwarzes Cloth-Futter mit Ausnahme der Aermel, die gleich der Weste und dem oberen Theil des Weinkleides mit weiß-blau gestreiftem Röper zu füttern sind. Zur Ausstättung dienen Stepplinien. Dem mit allen erforderlichen Angaben versehenen naturgroßen Schnitt bleibt wenig hinzuzufügen. Die beiden Weinkleidtheile sind der besseren Uebersicht wegen mit Fig. 29-30 einzeln gegeben; auf dem Rückentheil der Weste bezeichnen feine Linien den Schnalzug. Die Jacke ist, wie üblich, vorn bis zur feinen Linie auch innen mit Oberstoff zu bekleiden; laut Bruchlinie legen sich die Revers um, die schwarze Neppseide bekleidet.

4-5. Kleid mit Doppel-Revers für Mädchen. — Schnitt (Alter 8-10 Jahre): Nr. XIV. — Lay, Revers, Kragen und Manschetten aus elfenbeinweißem Seidenreps geben dem Modellkleide aus dunkelblauem Cheviot ein festliches Gepräge; schwarze Paffementerie-Grelots vollenden die Ausstattung. Die auf glatten Futter gearbeitete Brusttaile halt im Rücken. Den Futter-Bordertheilen, Fig. 59, wird laut feiner Linie der in 1/2 cm breite Fältchen abgenähte Lay aufgelegt. Darüber sollen lose, oben und unten nach Kreuz und Punkt eingefaltet, die Brusttheile, Fig. 60, denen die großen blauen Revers angeheftet sind; die feine Linie gilt den aufzufehenden weißen Revers; beide legen sich, der Bruchlinie folgend, um. Futter und Oberstoff des Rückens, Fig. 63-64, verbinden sich, nach Ordnen der Falten, den gleichlautenden Buchstaben gemäß.



10-12. Promenaden-Anzug (Paletot, Varett und Ruff) für junge Mädchen. Rückansicht zum Varett: Abb. 6. Schnitt: Varett und Ruff: Nr. X.



8-9. Kleid mit Schärpe für Mädchen von 12-14 Jahren. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.



13. Wandbrett mit Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44-45.

Schluss in der vorderen Mitte deckt eine eingereichte Handrüsche. Die blusenartigen Vordertheile treten lose über die feste Taille; sie sind der Quere nach, in 1 1/2 cm breiten Entfernungen, glatt mit Viße besetzt, die je in eine kleine, mit Anebel verzierte Schlupf endigt. Auf den nur unten leicht gefalteten Rückentheilen markirt der Riemenbefehl eine 20 cm breite Passe, auf dem Oberarmel eine

Tuchschlupfen und drei Damast-Rosetten; dazu ein 20 cm hoher Reiterstang. Das Müßchen verlangt eine mit Daunen oder Watte gefüllte Grundform von 43 cm Umfang zu 28 cm Länge, die innen vollständig, außen etwa 5-6 cm breit mit Damast bezogen wird, den eingesaumtes Gummiband an den Öffnungen anschließend macht. Für die leicht faltige Tuchbekleidung giebt Fig. 41 die Maße; nachdem die Faltenpartien gelegt worden sind, — Stern auf Stern treffend, bilden sie am oberen Zipfel eine Schlupf, — schließt man den Stoffteil nach Kreuz um die Grundform zur Rundung und läßt die Faltenpartien auf einander treffen. Nach Maßgabe der feinen Linie begrenzt den oberen schrägen Rand ein Hermelin-Streifen. Neben der hochstehenden Schlupf hat man eine zweite von 11 cm Länge zu 10 cm Breite aus einem aparten Stoffteil zu befestigen und um beide aus dem überstehenden Zipfel einen Knoten zu schlingen. Unsichtbare Stiche halten die Faltenpartien und befestigen die nach innen umgelegten Tuchränder auf der Grundform.

13. Wandbrett mit Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44-45. — An unserer Vorlage erscheint die



14. Gürtelschnalle. Malerei auf Porzellan.



15-16. Knöpfe. Malerei auf Porzellan.



Jaden-Verzierung; hier treffen die mit Anebel verzierten Enden in der Mitte zusammen, wie Abb. 9 deutlich erkennen läßt. Kurze Doppel-Puffen ergänzen die Ärmel; die Mitte zwischen beiden Puffen nimmt eine Bandschleife ein. Aus dem 4 cm breiten Stehtragen ragen an beiden Seiten mit Viße besetzte Dreiecktheile von 8 cm mittlerer Breite hervor. Das glatt um den Stehtragen gelegte Band bildet in der hinteren Mitte eine Rüsche als Nacken-Garnitur. Als Gürtel liegt das Band in ganzer Breite glatt um die Taille; die Schärpe hat zwei je 73 cm lange, unten gerundete Enden, die 1 cm vom Rande ganz leicht, — fast nur mit angezogenen Vorstichen, — eingereicht werden.

10-12 u. 6. Promenaden-Anzug (Paletot, Barett und Muff) für junge Mädchen. — Schnitt zum Barett und Muff: Nr. X. — Zu einem dunkelblauen Cheviot-Kleide, das schwarzes Sammetband garnirt, bestehen Paletot, Barett und Muff aus hellgrauem Tuch. Der hinten anschließende, vorn lose Paletot schließt schräge mit zwei großen Knöpfen und erhält mehrfache Steppstich-Linien als Ausstatt. Für das Barett (siehe auch Abb. 6), besteht die Gaze-Grundform aus einer 15 cm großen Rundung und einem 2 cm hohen, 50 cm weiten Randstreifen, der mit



17. Arbeitsständer mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

draht gestift und mit Sammet bekleidet wird. Marcelline-Zutter. Fig. 40 giebt, in Methode gestellt, die faltige Tuchbekleidung, welche Gaze-Unterlage erhält. Von Kreuz zu Punkt ist der Stoff, der feinen Linie folgend, fest einzureihen, von Stern zu Doppelpunkt nur auf 20 cm, die vorn oben auf dem Randstreifen befestigt werden. Die beiden seitlichen Zipfel sind nun, Punkt auf Punkt und Kreuz auf Kreuz treffend, nach hinten zu legen und mit der Reihfalten-Partie auf der Stofffläche festzunähen. Dem mit mildweihem Damast abzufüllenden Zipfel gefellen sich noch vier einzeln hergestellte Zipfel aus je 16 cm hohen, 12 cm breiten Dreiecktheilen, zwei ganz aus Damast, zwei aus Tuch mit Damastfütter. Die Garnitur vollenden vorn, um den Rand gelegt, ein Hermelin-Streifen, hinten, nach Abb. 6, zwei je 11 cm breite



18. Handbibel oder Gesangbuch. Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

Rückwand besonders reich ausgefattet: dreizehn Rosetten von je reichlich 7 1/2 cm Durchmesser sind auf 68 cm Länge derartig über einander geschoben, daß nur die mittlere vollständig zur Geltung gelangt, während jede der anderen, deren Muster sich wiederholt, nur etwas über zur Hälfte sichtbar wird. Außerhalb der 13 cm hohen, 3 cm starken Säulen bleibt die hier, wie in der Mitte 17 cm hohe Rückwand glatt. Die Seiten der Träger verzieren je eine große und zwei kleine Rosetten, durch Palmetten-Figuren verbunden; ein 1 1/2 cm breites Garreaux-Börtchen ist auf der vorderen Fläche der Träger angebracht; ein nur 1 cm breites Rändchen begrenzt das obere, 92 cm lange, 16 cm tiefe Brett. Fig. 44 bietet die Vorzeichnung für die Rückwand, Fig. 45 für die Träger. Das vollendete Brett ist zu beizen und zu wachen.

14, 15-16. Gürtelschnalle und Knöpfe. Malerei auf Porzellan. — Einen begehrenswerthen Schmuck zu den modernen Gürteln bietet die von Luise Menzel gemalte Schnalle, die kunstgeübten Händen willkommene Anregung bietet. Auf der 10 1/2 zu 5 cm großen Porzellan-Platte sind, im Rococo-Geschmack, die Blüten in natürlichen Farben, die Schnörkel mit Gold gemalt; Bronzefassung und ein unter der Platte angebrachter flacher Halbschlupf vollenden die Ausstatt. Neben einer Anzahl gleicher, nur verschieden verzierter Schnallen hatte die bekannte Malerin auf der Weihnachts-Messe der Berliner Künstlerinnen auch schmale Spangen ausgestellt, gleich passend für Gürtel, wie Hals-Garnituren. Der herrschenden Mode tragen auch die Pierknöpfe Rechnung, theils farbig, theils Grau in Grau auf 3, resp. 2 1/2 cm große Porzellan-Formen gemalt, und auf der Rückseite zur Befestigung durchbohrt.



19. Gefäßschlag für Väser. Eisiliv-Arbeit in Zinn. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43.

17. Arbeitsständer mit Malerei. — Der praktische Ständer läßt sich in jeder beliebigen Größe herstellen. Zwei flache Kasten aus weichem Holz werden mit einander durch runde Holzstäbe verbunden, die gleichzeitig die Füße bilden. Um diese durch das untere Fach hindurch zu leiten, hat man entsprechende Löcher aus dem Boden herauszuschneiden. Boden und Wände der an der Vorlage 40 zu 26 cm großen Fächer, die 10 cm Höhe haben, sind mit einzelnen Rohblumen bemalt; Ränder und Ecken der Wände können mit dem Stift gebrannt oder mit Sepia in Strichlage gemalt werden. Die 65 cm hohen Beine sind dunkelgrün zu beizen oder mit Aquarell-Farben zu übermalen; je zwei derselben werden außerdem noch mit Band umwickelt,



20-21. Völéro-Fächer mit Malerei. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVII.

wie der mit Schleifen geschmückte Griff.

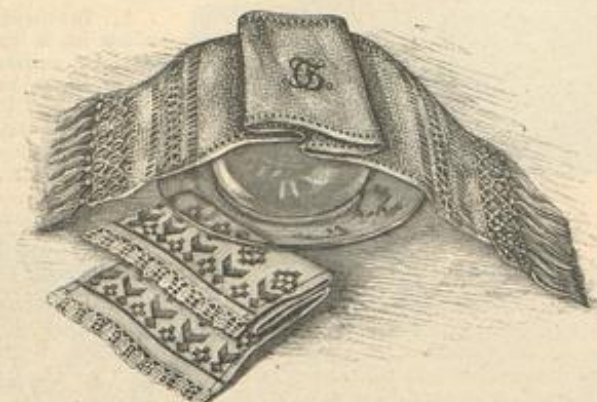
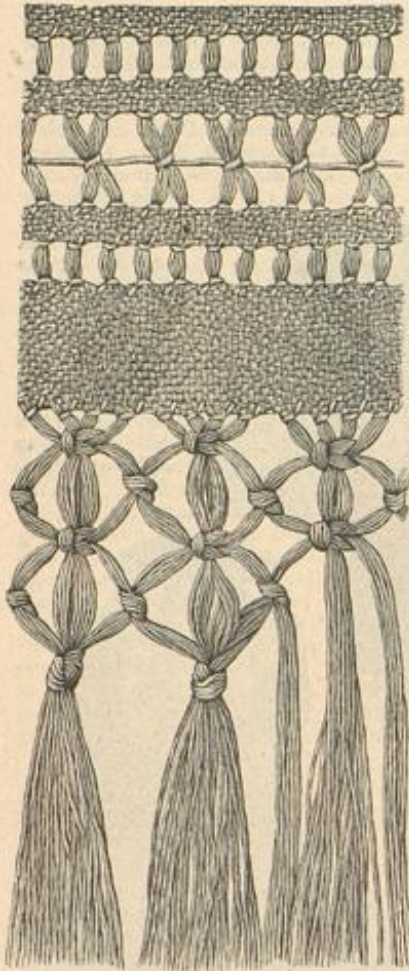
18. Handbibel oder Gesangbuch. Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42. — Mit dem Rücken im Zusammenhang zu schneiden, erfordert der 16 cm hohe, 9 1/2 cm breite Einband, einen 23 cm breiten Streifen aus Rindleder; Fig. 42 bietet die Muster-Vorzeichnung des Kreuzes bis zum Querbalken und ein Stück der Randverzierung für die vordere Deckfläche. Das Kreuz allein ist hoch getrieben; der Strahlentanz, sowie die Randlinien sind nur tief geschnitten, zwischen den Doppellinien mit der Perlunze flache Ringe geschlagen. Fünf starke Wülste theilen den sonst glatten Rücken in gleichmäßige Felder; aus schmalsten Lederriemen geflochtene Schließen greifen mittelst eingehob-



22. Wand-schränken mit Nagelarbeit.

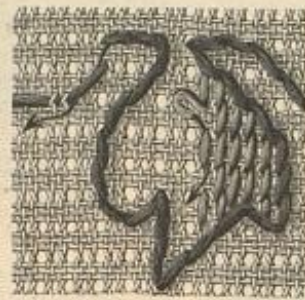
ner silberner Dosen über die in den Rand geschlagenen Stifte. Anstatt der aufgelegten silbernen Eckbeschläge lassen sich, nach Abb. 19, solche in Eisiliv-Arbeit selbst herstellen. Nach Belieben ist das hellbraune Rindleder dunkel zu beizen; der Schnitt des Buches wirkt dunkelroth sehr gut. Eingehende Anleitung des Lederschnittes finden die Leserinnen in „Hausliche Kunst“, Bief. 6-7.

19. Eckbeschlag. Eisiliv-Arbeit in Zinn. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43. — Je nach der Größe des zu verzierenden Buches



24. Fingertuch mit Durchbruch- und Franzen-Verzierung. Naturgroße Ausführung: Abb. 23

25. Fingertuch mit Flachstick-Stickerei und Spitzenabschluss.



27. Vergrößerte Ausführung der Strickstick-Stickerei zum Sopha-Schoner. Abb. 28.

läßt sich der Beschlag, nach Abb. 19, oder größer, nach der Vorzeichnung, Fig. 43, arbeiten. Nach Uebertragung des Musters auf eine etwa 1 mm dicke Zinnplatte, hat man dasselbe, den Contouren folgend, mit der Laubsäge auszuscheiden und hierauf zunächst die hervortretenden Theile von der Rückseite aus zu böffiren. Dies geschieht am besten auf einem Sandbissen mit Hilfe von Holzpunzen für die großen Flächen und Metallpunzen für die kleinen. Mit dem Stichel werden die Adern der Blätter herausgehoben, während mit der Perlspunze die Umrandung der großen gebuckelten Fläche zu schlagen ist. In die Mitte des glatten Randes hat man auf der Vorderseite eine Linie zu ritzen, damit sich derselbe leichter nach innen umbiegen läßt. Die mit der Laubsäge geschnittenen Ränder sind sauber zu feilen.

23. Durchbruch- und Franzen-Verzierung zum Fingertuch. Abb. 24.

20-21. Boléro-Jäckchen mit Malerei. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVII. — Gleich reizvoll zu einer dunklen, wie zu einer hellen Toilette bietet das Jäckchen der den Pinsel führenden Hand eine dankbare Aufgabe. Die Vorlage, — eine der originellsten Neuheiten auf der Weihnachts-Messe des Vereins der Berliner Künstlerinnen, — zeigt auf weißer Seide in den natürlichen Farben gemalte rosa Apfelblüthen, dazu grüne Blätter an bräunlichen Stielen. Vor Beginn der Malerei wird das Jäckchen bis auf die Naht unter dem Arm zusammengesetzt. Nach Fig. 79 schneidet man den Vordertheil, nach b den Rücktheil; dem in der Mitte zu schließenden Kragen fügt man den keilförmigen Ergänzungstheil c der feinen Doppellinie gemäß ein, worauf die Apfel-

naht geschlossen wird. Für die Malerei verwendet man Deckfarben, also Gouache- oder gewöhnliche Aquarell-Farben mit einem Zusatz von Gremser Weiß. Fig. 80 giebt naturgroß die Vorzeichnung des Vordertheiles, nach der sich die Verzierung des Rückens leicht einrichten läßt. Schließlich erhält das Jäckchen durchgehendes Satinfutter, der Kragen außerdem Leinen-Einlage. Ein weißseidenes Schnurbörtchen, theilweise durch 1 cm große Strelots bereichert, umgiebt den Aufhehrand.

22. Wandschränken mit Nagelarbeit. — Zur Aufnahme von Cigarren, Zigarren-Flaschen zc. bestimmt, mißt das verschließbare Schränkchen 22 cm Höhe zu 24 cm Breite, während die Rückwand im ganzen 64 cm hoch und, in 49 cm Länge, gleichmäßig 24 cm breit ist. Nach oben wird durch Schweißung die Breite auf 13 cm vermindert, nach unten zunächst auf 8, dann bis auf 3 cm. Auch die Seitenwände, am hinteren Rande 49 cm hoch, sind oben in 8, unten in 14 cm Länge geschweift. Jede Platte ist reichlich 1 cm stark. In 12 cm Höhe ist zwischen Rücken- und Seitenwänden eine vorn abgerundete Platte eingefügt, die in der Mitte 11 1/2 cm Tiefe hat. Rückwand, Seitenwände und Schrankthür, — 20 cm hoch, 21 cm breit, — schmücken Bäumchen-Figuren aus verschieden geformten Nieten in Bronze, Silber und Stahl; außerdem sind einzelne runde Goldnägeln auf den Rändern verstreut. Nach Belieben ist das Schränkchen zunächst dunkelbraun oder moosgrün zu beizen, worauf man das Muster durch Punkte mit dem Bleistift markirt und hierauf die Nägel mit Hilfe des Nagelholzes einschlägt.

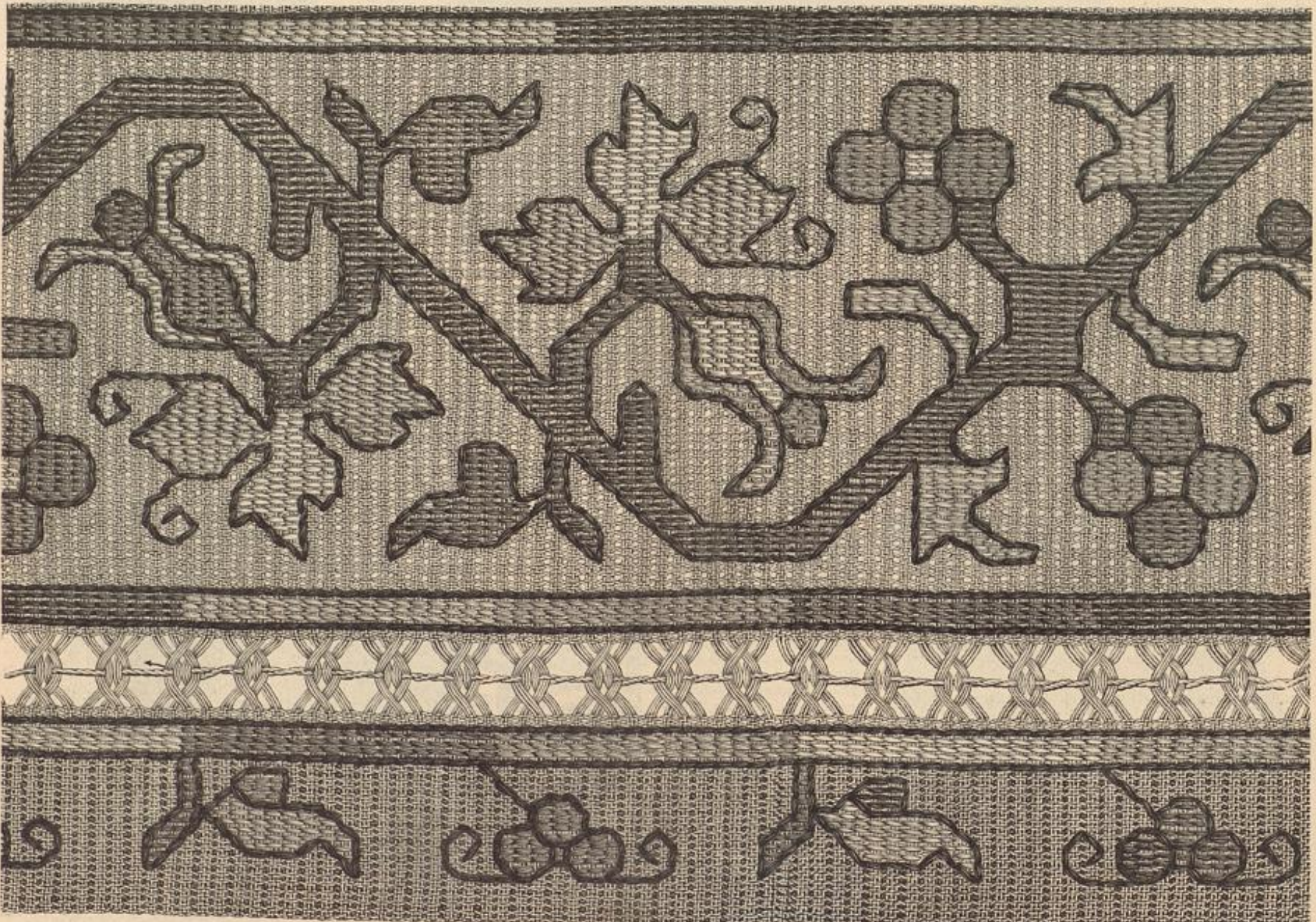


26. Innen-Garnitur für Kleiderständer.

23-24. Fingertuch mit Durchbruch- und Franzen-Verzierung. — Gleichzeitig mit der Schale mit parfümirtem Wasser bietet man jedem Gaste nach der Mahlzeit ein längliches Fingertuch aus Burret-Leinen. Unsere Vorlage mißt einschließlich der 9 cm langen Franze 56 cm Länge zu 16 cm Breite und ist an den Längsseiten von einem Hohlsaum, an den Querseiten von Durchbruch und geknüpfter Franze begrenzt. Naturgroß bietet Abb. 23 den Durchbruch; für die Franze ist der Stoff 11 cm lang auszufoßern; je 8 Stofffäden bilden eine Knüpfsträhne. Vier Strähnen ergeben je einen flachen Doppelpnoten; die äußeren Arbeitsfäden von zwei Doppelpnoten vereinigen sich zu einem einfach geschlungenen Knoten. Die Knotenreihen wiederholen sich nochmals, worauf je vier Fäden zusammen zu verknöten sind.



28. Sopha-Schoner mit Strickstick-Stickerei. Siehe die Einzelheiten, Abb. 27 und 29.



29. Vordüre zum Sopha-Schoner. Abb. 28. Strickstick-Stickerei auf Gitterstoff. Vergrößerte Ausführung der Stickerei: Abb. 27. Typenmuster: Beilage, Fig. 86.

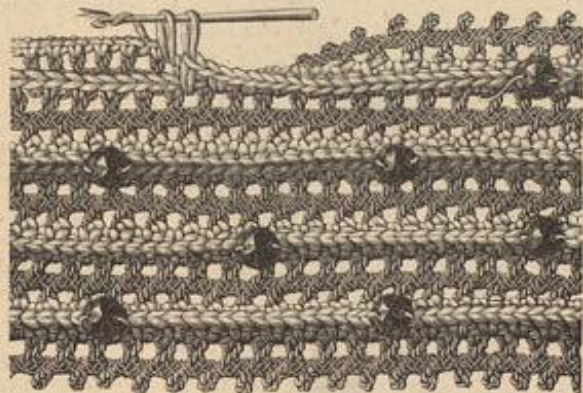


30. Schneiderkleid mit eckigem Laß. Verwob. Häfelarbeit: Abb. 31. Schnitt und Rückansicht: Nr. I. Größt-Schnitt: 47 cm obere, 30 cm untere Taillenweite.

25. Fingertuch mit flachlich-Stickerei und Spitzenab-schluß. — Als Grund empfiehlt sich hier das kräftige Siebmacher-Weinen, das bequemes Arbeiten nach abgezählten Fäden gestattet. Verwendbare Muster für Flach- oder Kreuzlich-Stickerei brachten wir in den Extra-Blättern, Nr. 34, 36 u. 55, und erinnern für Häfel-Spitzen an Abb. 16 der Nr. vom 1/2 97 und Abb. 67 der Nr. vom 15/10 96. Geträpelt Spitze von 2 cm Breite als Abschluß.

26. Innen-Garnitur für Kleiderröcke. — Unsere Vorlage zeigt zunächst eine 11 cm breite, ausgefahrene Seiden-Frisur in der Farbe des Rockfutters, darüber einen 12 cm breiten Tüllfalten-Bolant aus doppeltem weißen Erbstüll, den strohhalmbreites Seidenbändchen dreimal garnirt; den Abschluß bildet eine Rüsche, für die ein 4 cm breiter, ebenfalls ausgefahrender Seidenstreifen in seiner Mitte eingezogen wird.

27-29. Sopha-Schoner. Strichlich-Stickerei auf Gitter-stoff. — Typenmuster: Beilage, Fig. 86. — Das wirkungsvolle Muster der Vorlage wurde einem Stück unserer Sammlung alter Handarbeiten entnommen, — einer nur 6 1/2 cm breiten, im Flechtenstich mit buntenfarbiger Seide gestickten Borte. Den feinen Leinwandgrund des alten Originals ersetzt an der vorliegenden Stickerei der schon mehrfach von uns erwähnte Gitterstoff, dessen canevas-artiges, hier sandfarbenes Gewebe einen vorzüglichen Grund für Stickereien nach Typenmuster ergibt. Buntenfarbiges Leinwand dient als Sticksfaden; sowohl die kräftigen Contouren, wie die leichte Füllung bestehen aus dem, in bekannter Weise in zwei Gängen zu arbeitenden Strichstich, wie ihn Abb. 27 veranschaulicht. Nur die überall mit doppeltem braunrothen Faden auszuführenden Contouren sind nach dem Typenmuster zu arbeiten; die Füllung wird dann später in geraden Reihen gestickt. — jede Type entspricht einem kleinen Carreau des Gewebes. Zwischen den geraden Handleisten bleiben je acht Gewebe-Carreaux stehen, von denen je sechs für den einfachen, durch Abb. 29 erklärten Durchbruch auszuführen sind. In den geraden Leisten wechselt die stets mit ein-fachem Faden zu arbeitende Füllung, in Gruppen von 17 und 18 Stich, in Dunkelgrün, Weinrot, Hellgrün, Blau und Tiefgelb, wobei die Farben an den sich



31. Besatzstreifen für Laßtheile, Kragen, Manschetten u. Häfelarbeit an Mignardise mit Ziersteinen; verwend-bar zum Kleide, Abb. 30.

gegenüber stehenden Leisten umgestellt werden. Diese Farben wie-derholen sich für die Füllung der anderen Muster-Figuren. Den Stoffteil für den Schoner berechnet man etwa in 25-26 cm Breite; derselbe erhält ein braunrothes Futter aus Satin oder Seide. Als Abschluß dienen ringsum schmale, braunrothe Seiden-Passementerie und eine 3-4 cm breite Franze.

50. Schneiderkleid mit eckigem Laß. — Schnitt zur Taille und Rückansicht: Nr. I; verwob. Rod: Nr. XII. — Die schlichte Form der Vorlage aus grün-blau carrirtem Wollstoff wird durch eine wirksame Verzierung belebt, die, nach Abb. 31, aus Gold-litze und Häfelarbeit herzustellen und auf weißer Seide zu ordnen

ist. Die Form der beiden Laßtheile, die der Futtertaile aufgesetzt werden, schreibt die feine Litze auf dem ersten Vordertheil, Fig. 1, vor. Die Aus-führung der Schneiderlaßtheile mit ihren vielen Theilen, das Dehnen, Steifen und Füttern derselben lehren wir wie-derholt; wir erinnern an die verschie-denen Abschnitte unter „Schneidererei“ in den Nummern selbst und auch an das eben in neuer Bearbeitung erschienene Lehrbuch der Schneidererei von Damen-Kleidern (Seite 25-28). Von dem engen Keulenärmel mit kleiner Puffe geben Fig. 7-8 die naturgroßen Schnitt-theile. Den Stehkragen, Fig. 9, ver-vollständigen Patten, Fig. 10-11, aus doppeltem Stoff mit feiner Einlage. Schmale schwarze Passementerie-Borte besetzt in erschlicher Weise die Taille und säumt den Rock, für den oben genannter Schnitt verwendbar ist.

31. Besatzstreifen für Laßtheile, Kragen und Manschetten u. Häfelarbeit an Mignardise mit Ziersteinen. — Beliebig als Plein, wie auch zu mehr oder minder breiten Streifen, setzt man den wirkungsvollen Besatz aus Gold-Mignardise und Häfelarbeit zusammen und bereichert ihn durch farbige, hier rubinrothe Glas-



32. Rückentissen mit abschattirter Plattlich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 33. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85.

steine, die in versetzten Reihen aufgenäht werden. An der Vor-lage ist die Häfelarbeit mit cremefarbener Filofelle-Seide ausge-führt. Zunächst werden zwei entsprechend lange Enden Mignar-dise mit festen, jedes Picot erfassenden Maschen behäfelt, die je 1 Lustm. trennt. Die so vorbereiteten Enden sind dann wiederum durch feste M. mit einander zu verbinden, für welche man, nach Abb. 31, stets unter die Lustm. durchstehend, abwechselnd mit einer festen Masche das eine Mignardise-Ende und mit der zweiten das andere Ende zu erfassen hat. Mit feinem Seidenfaden sind schließ-lich die Glassteine aufzunähen.

32-33. Rückentissen mit abschattirter Plattlich-Stickerei.

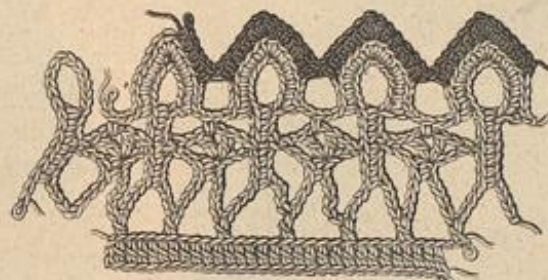
— Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85. — Der waschbare Be-zug des 39 cm breiten, 34 cm hohen Kissens besteht für die obere Seite aus grünem, für die untere Seite aus rosa englischem Weinen. Im abschattirten, ineinander greifenden Plattlich mit theilweiser Stielstich-Umrandung ist die im englischen Geschmack steif auf-strebende Blumen-Stickerei mit zweitheiliger Seide (Wasch-) oder Leinwand anzuführen. Die kleine Blüthe giebt Abb. 33 natur-groß, die große zeichnet Fig. 85 mit dem zackigen Börtchen vor; letzteres zeigt zu weißer Plattlich-Füllung olivgrüne Stielstich-Umrandung. In den Blumen wirken die Stiele einfarbig dunkel-oliv, die Laubblätter schattiren dagegen in drei oliv Nuancen, wozu für die Spitzen ein grünliches Weiß tritt; die Umrandung



33. Blume. Abschattirte Plattlich-Stickerei zum Kissen, Abb. 32.



37. Pompadour oder Opernglas-Behälter.



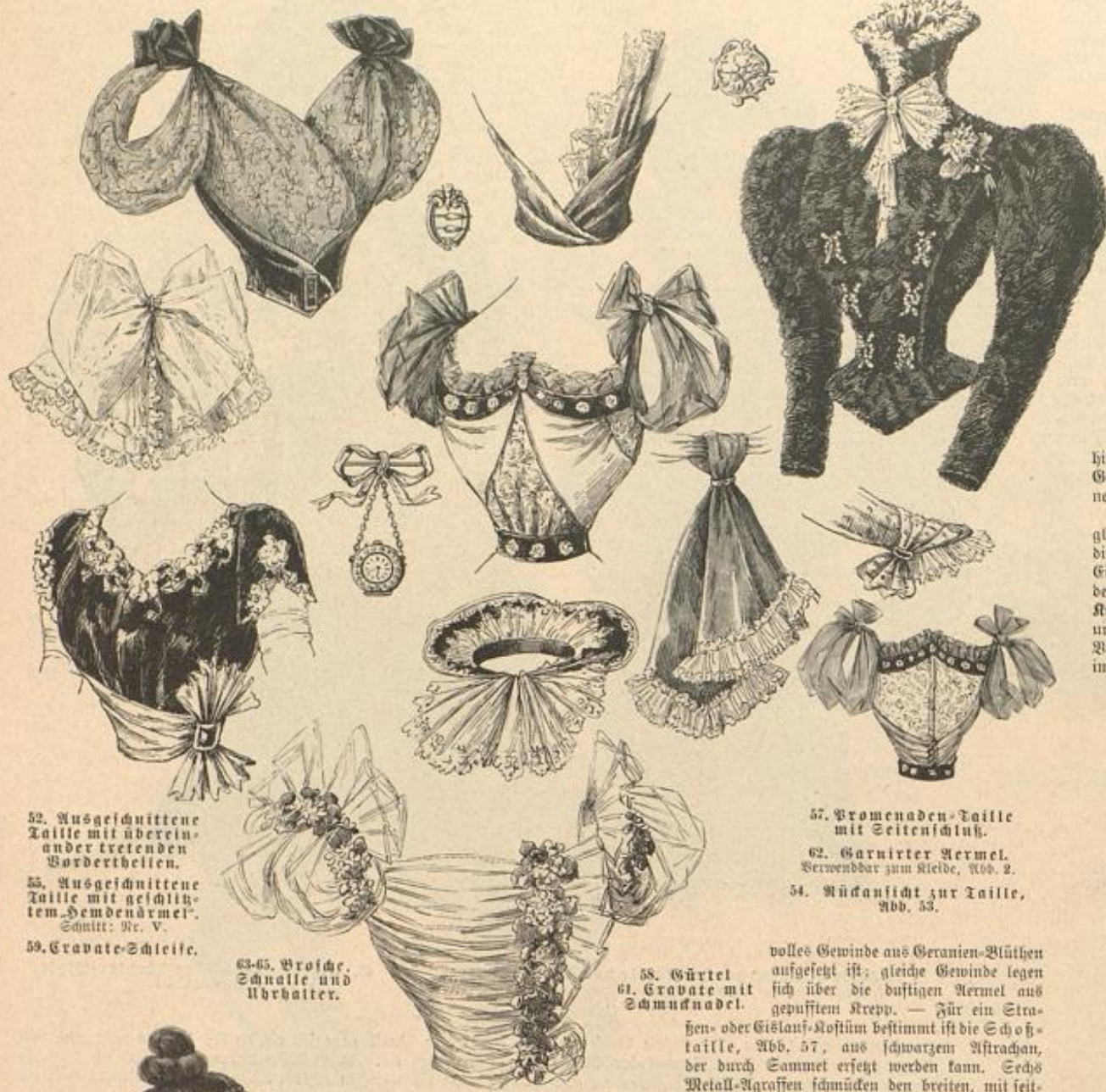
34. Gehäkelte Spitze. Zur Auskattung von Kinder-schuhen, Schraubkähern u.



35. Promena-denstiefel aus schwarzem Kalbleder. 36. Schnürstie-fel aus zweier-lei Leder.



38. Spitze in Tülldurchzug für Cravaten, Kleider-Garnituren, Wäsche u.



7. Taille-Garnitur aus Krepp.

hinten unter den breiten Sammetgürtel, den man auf fester Grundform aus einem etwa 25 cm breiten Schrägstreifen ordnet. Der Rock bleibt ohne Befestigung.

67. Taille-Garnitur aus Krepp. — Zur Garnitur glatter oder zur Auffrischung getragener Taillen bestimmt, ist die luftige Blusen-Garnitur hier aus weißem Krepp hergestellt. Ein Plein aus kleinen blauen Steinen und weißen Perlen mustert den Krepp; 6 cm breites blaues Repsband, 20 cm breite Krepp-Volants, mit schwarzseidenen Spitzenbändchen verziert, und große Knöpfe aus blauen Steinen bilden die Ausstattung. Vorn wie hinten sind die Blusentheile am Halsanschnitt und im Taillenschluß einzureihen; den Anschlag der sehr kraus einge-

52. Ausgeschnittene Taille mit übereinander tretenden Vordertheilen.
55. Ausgeschnittene Taille mit geschlitztem Hemdenärmel. Schnitt: Nr. V.
59. Cravate-Schleife.

63-65. Brosche, Schnalle und Uhrhalter.

57. Promenaden-Taille mit Seitenschluß.
62. Garnirter Ärmel. Benutzbar zum Kleide, Abb. 2.
54. Rückansicht zur Taille, Abb. 53.

58. Gürtel
61. Cravate mit Schmucknadel.

53. Ausgeschnittene Taille mit geschlitztem Ärmel. Rückansicht: Abb. 54. Schnitt: Nr. VII.
56. Ausgeschnittene Taille mit Seitenschluß.
60. Tellertragen.

volles Gewinde aus Geranien-Blüthen aufgesetzt ist; gleiche Gewinde legen sich über die luftigen Ärmel aus gepufftem Krepp. — Für ein Straßen- oder Gelauf-Kostüm bestimmt ist die Schöntaille, Abb. 57, aus schwarzem Astrachan, der durch Sammet ersetzt werden kann. Sechs Metall-Agraffen schmücken den breiten, mit seitlichem Schluß übertretenden Vordertheil. Spitzenrüsche füllt den hochstehenden Kragen; gleiche Spitze für das zierliche Jabot.

58. Gürtel aus gefalteten, vorn über einander tretenden Sammettheilen, die entweder einer glatten Grundform oder direct der Taille fest angenäht werden; seitlich ragt ein mit feinem Draht gesticktes Spitzengefäß empor.

59. Cravate-Schleife aus 30 cm breiten weißen Seidentreppe-Streifen; erforderlich sind vier Schlupfen von je 30 cm Umfang und zwei je 18 cm lange, mit Spitzen verzierte Enden.

60. Tellertragen mit Jabot. — Den in Serpentine-Form geschnittenen Kragen aus schwarzem Sammet schmücken eine schmale, am Rande glatt aufgelegte Goldspitze und breite pliffirte Tüllspitze, die auch das Jabot ergibt.

61. Cravate aus einem 22 cm breiten, 60 cm langen lichtgrünen Sammetstreifen, der, über ein gleichfarbiges Band geschlungen, mit einer Schmucknadel befestigt wird. Pliffirte hellgrüne Kreppstreifen garniren die unteren Ränder, deren einer abgeschragt, der andere spitz zugeschnitten ist.

63-65. Brosche, Schnalle und Uhrhalter aus Gold mit eiselter Musterung, besetzt mit Perlen und kleinen Steinen.

66. Ballkleid mit Fichu-Garnitur. — Schnitt: Garnitur: Nr. XVI; veroddt. Ärmel: Nr. XIII. — Unsere Vorlage aus Moiré in dem modernen Stycimien-Vila garnirt etwas dunklerer Sammet. Die glatte, eckig ausgeschnittene Taille schließt im Rücken und ist mit gelblich getöntem Spitzenstoff überlegt; die kleidsame Revers-Garnitur fällt zugleich epauletartig über den winzigen Sammet-Ärmel (siehe Fig. 57 des verwendbaren Schnittes). Dieselbe verlangt zwei nach Fig. 77 und 78 herzustellende Theile aus doppeltem Stoff, die sich Stern auf Stern verbinden; durch mähtiges Anhalten zwischen Kreuz und Doppelpunkt bilden sich die Epaulettes, aus deren Mitte Schleifen aus schmalen Sammet-Schrägstreifen aufsteigen. Die Enden der Revers treten vorn wie



71. Kleid mit Blusen-Jäckchen. Nach einem Wiener Modell. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.

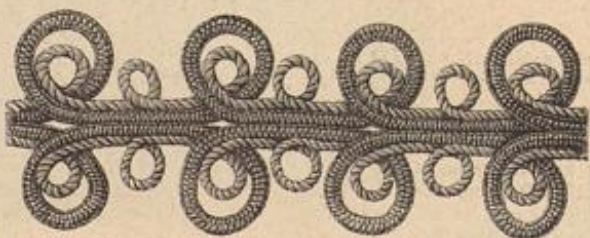
reihen Epaulettes, für die je ein 100 cm langer Volant erforderlich ist, deckt gefaltetes Band, das unter flotten Schleifen endet. Gürtel und Stehtragen aus Band, über letzteren fällt ebenfalls ein mit Spitzenbändchen verzierter Gaze-Volant. Für ähnliche Arrangements in Schwarz liegt gleichfalls ein mannigfaltiges Material vor.

68-70. Besatz-Vorten. — Abb. 69 gilt einem Passementerie-Börschen aus kleinen schwarzen Perlen und geschliffenen schwarzen Steinen. Die Treppenborte, Abb. 68, wirkt durch ihren erhabenen



66. Ballkleid mit Fichu-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. Schnitt: Garnitur: Nr. XVI; veroddt. Schnitt: siehe Beschreibung.

die übrige Stoffmenge auf Armlochweite einzureihen. — An der dunkelrothen Sammettaile, Abb. 55, ist der ganz enge, kurze Ärmel beachtenswerth, dessen Schnitt Fig. 25 von Nr. V naturgroß vorschreibt. Halsanschnitt und Ärmelrand säumt eine geflickte Blumenborte, wie sie die Maschine in Metall- und Buntstickerei herstellt. Gürtel aus hellerer Seide, seitlich mit Rosetten-Schleife geschlossen. — In dicke Quersalten gezogener weißer Seidentreppe bekleidet Vordertheil und Rücken der glatten seidenen Taille, Abb. 56. Der Schluß geschieht seitlich; hier bildet der Krepp eine oben etwa 8 cm breite gezogene Puffe, neben der ein



68-70. Besatz-Vorten.



72. Reform-Kleid in Prinzessform. Rückansicht: Abb. 73. Schnitt: Nr. IX. Gratis-Schnitt I.

73. Reform-Kleid in Prinzessform. Vorderansicht: Abb. 72. Schnitt: Nr. IX. Gratis-Schnitt I.



74. Geschlossenes Vein Kleid. Schnitt, ausgebreitete Ansicht und Beschreibung: Nr. III.

Schnitt, Nr. I der Beilage vom 1/2 97, ist unserem heutigen Modell so ähnlich, daß mit Hilfe der kleinen Schnitt-Übersicht, Fig. 39, das Zuschneiden leicht wird. Die punktierten Linien auf Fig. 39 bezeichnen den naturgroßen Schnitt; feste Linien schreiben die Abänderungen des heutigen Schnittes vor, die hauptsächlich durch geringere Länge und untere Weite, wie durch die etwas leichtere Ausschweifung im Taillenschlusse nötig werden. Dem rechten Vordertheile wird der mit feiner Linie auf a vorgezeichnete Ergänzungstheil für den übergroßenden Schluß angeschritten; seinen vorderen Rand füttert Oberstoff breit ab. Bis in Schoßtaillen-Höhe sind die Vordertheile durch Naht zu verbinden; von hier ab vermitteln große Knöpfe den Schluß. Da unter dem Kleid nur ein Veinkleid getragen wird, erhält der Rockrand möglichst steifes Futter. Ein 4 cm

Handstreifen. Abb. 70 zeigt eine hellfarbige Passementerie-Vorte aus feiner drellirter und kräftigerer Lacher, wie Soutache wirkender Schuur.

72-75. Reform-Kleid in Prinzessform. — Schnitt: Nr. IX. — Das im Ganzen geschnittene Prinzesskleid ist besonders geeignet, eine normale, durch kein engschneidendes Corset eingezwängte Taille vortheilhaft zur Geltung zu bringen. Der naturgroße

breiter Pelz- oder sonstiger Besatzstreifen säumt sämtliche Ränder des Kleides. Den schmalen Ausschnitt zwischen den breit umgeschlagenen Revers fällt ein Chemiset aus Oberstoff mit hinten schließendem Stehtragen. Enge Ärmel mit volantartiger Puffe aus doppelten, 80 cm langen, 40 cm breiten Stoffstücken, die in der oberen Mitte fest zusammenzuraffen sind.

75-77. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1227. — Zweierlei Stoffe kommen an dem Promenaden-Kleide, Abb. 75 und Fig. 2 des Panoramas, trefflich zur Geltung. Vorn ist der Rock in seiner unteren Hälfte mit Sammet bekleidet, darüber fällt ein Tunica-Theil, Abb. 76 giebt die Rückansicht des Promenaden-Kleides mit hinten anschließendem Jäckchen, Fig. 4 des Panoramas.

An der Vorlage, Abb. 77 und Fig. 5, ist der Besatz aus schmalstem Sammetbände interessant, das um den Halsausschnitt der Taille eine Zaden-Garnitur bildet.

78. Kleid mit plissirtem Einsatz. — Verubb. Schnitt: Taille: Nr. I; Rod: Nr. XII d. h. Beilage. — Figur 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1227, giebt die Rückansicht des Kleides aus einfarbigem Tuch, das ein breiter Taillen-Einsatz aus plissirter gestreifter Seide elegant ausstattet. Die vorn mit Hakenschlus eingerichtete Futtertaile ist zunächst mit den plissirten Seidentheilen, oben in ganzer Abhebreite, nach unten spitz zugehend, zu bekleiden; darüber tritt der Oberstoff, der in leichter Schweifung in zwei Falten abgenäht und vorn mit einer Köpfschenrüsche aus schwarzen und weißen Kreppstreifen abgethlossen ist. Die Falten, wie den Rand der Oberstofftheile decken schmale Börtchen aus schwarzen Jet-Netzen. 8 cm breites Repband in der Farbe des Tuches erscheint neben den Falten glatt über Vorder- und Rückentheile gespannt, so daß nur die Seitentheile unverzerrt bleiben. Gefaltetes Band und eine volle Rüsche aus schwarzem und weißem Krepp bilden die Hals-Garnitur. Äulenärmel nach oben genanntem Schnitt.



75-77. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1227.



78. Kleid mit plissirtem Einsatz. — Verubb. Schnitt: Taille: Nr. I; Rod: Nr. XII d. h. Beilage. — Figur 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1227, giebt die Rückansicht des Kleides aus einfarbigem Tuch, das ein breiter Taillen-Einsatz aus plissirter gestreifter Seide elegant ausstattet. Die vorn mit Hakenschlus eingerichtete Futtertaile ist zunächst mit den plissirten Seidentheilen, oben in ganzer Abhebreite, nach unten spitz zugehend, zu bekleiden; darüber tritt der Oberstoff, der in leichter Schweifung in zwei Falten abgenäht und vorn mit einer Köpfschenrüsche aus schwarzen und weißen Kreppstreifen abgethlossen ist. Die Falten, wie den Rand der Oberstofftheile decken schmale Börtchen aus schwarzen Jet-Netzen. 8 cm breites Repband in der Farbe des Tuches erscheint neben den Falten glatt über Vorder- und Rückentheile gespannt, so daß nur die Seitentheile unverzerrt bleiben. Gefaltetes Band und eine volle Rüsche aus schwarzem und weißem Krepp bilden die Hals-Garnitur. Äulenärmel nach oben genanntem Schnitt.



79. Gesellschaftskleid mit Nieder-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 80. Schnitt: Ärmelpuffe: Nr. XVIII. Verubb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

78. Kleid mit plissirtem Einsatz. Vorderansicht zu Fig. 5 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1227. Verubb. Schnitt: siehe Beschreibung.



80. Gesellschaftskleid mit Nieder-Garnitur. Rückansicht: Abb. 79. Schnitt: Ärmelpuffe: Nr. XVIII; verubb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II. 81-82. Ballkleid mit Jäckchen-Garnitur. Gratis-Schnitt I.

79-80. Gesellschaftskleid mit Nieder-Garnitur. — Schnitt: Ärmelpuffe: Nr. XVIII; verubb. Schnitt: siehe Beschreibung. — Prächtiger Damast mit großblumiger Musterung dient für Rod und Ärmel des ganz in Schwarz gehaltenen Modellkleides; dazu besteht die mit Rückenschlus eingerichtete Taille aus glattem Seidenstoff, den blusenartig eingereicher, gepunkteter Tüll verschleiert. Niedertheile aus Perl-Passementerie. — in der vorderen Mitte 32 cm hoch, — sind der Taille fest aufgesetzt; von ihnen aus gehen 6 cm breite Atlasbänder bis zur hinteren Mitte, wo sie unter einer großen Schlupfschleife zusammentreten. 10 cm breite Passementerie-Theile, am inneren Rande 20, am äußeren 30 cm messend, legen sich vorn um den Armausschnitt. Den engen seidenen Ärmel verschleiert wieder Tüll; von der sehr geschickt arrangirten Puffe giebt Fig. 81, in Methode gefaltet, den Schnitt mit Angaben für Falten und Raffung; zwischen



83. Diner-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 84.



84. Rückansicht zu Abb. 83.

den Sternen ist der Stoff einzureihen, zwischen den Kreuzen zu raffen und bei den durch Zahlen bezeichneten Stellen in der Mitte je mit einigen Stichen auf dem Kermel festzunähen. Hals-Garnitur aus Band und Tüll.

81-82. Ballkleid mit Jäckchen-Garnitur. — Weiße, mit Goldfäden besetzte Gaze und große Weidenstränke hatten das maisgelbe Seidenkleid reizvoll aus. Den Rockrand umgibt ein 15 cm breiter, in Tüllfalten geordneter Gaze-Volant, linksseitig festonartig arrangiert und von großen Weidenbouquets gehalten und gestützt. An der kurzen Taille ist der Oberstoff in Quersalten geordnet, die hinten einen breiten

tuch, das an Knöpfen seine Befestigung findet. Wir machen bei dieser Gelegenheit auch noch darauf aufmerksam, daß der funtreich konstruierte Träger des Beinkleides, Abb. 61, nur dann in seine Rechte tritt, wenn das „Nieder-Corset“, Abb. 63, — dem die Erfinderin den Namen „Beutgürtel“ gegeben hat, — nicht getragen wird. Also entweder Brustgürtel oder Träger! Von sämtlichen Gegenständen liefert unser Schnittmuster-Atelier die naturgroßen Schnitte, — siehe die umstehende Anzeige, — doch dürfen das Nieder-Corset und das Beinkleid nicht fabriktionsmäßig hergestellt werden, da diese Gegenstände unter Rusterschutz stehen.

Bemasquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; G. Corde, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtsplatz 8.
Nur Seidenstoffe: Richard u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; Seidenhaus „Loye“, Cöthen; Rein i. S.; Adolf Gröber u. Co., Jülich; von Eiten u. Krüffen, Greifeld; Schwaner u. Co., Puzern.
Kostüme: A. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 30); J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 79-80); H. Lüders, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 43, 46, 78); J. Kosteritz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 44, 45); C. v. Rapp, NW,

Gürtel imitiren; den Schluß deckt hier eine hohe Schnalle. Für die überaus kleidsame Jäckchen-Garnitur mit angeschnittenen Revers sind zwei, je 100 cm breite Gaze-Teile erforderlich, deren obere Hälfte in 15 cm Breite doppelt gelegt und als Revers nach außen umgebrochen wird; die fest eingereichten vorderen Ränder treten in der Mitte unter einem Weidenstrang zusammen. Der Armausschnitt ist an der betreffenden Stelle vorzusehen und die hintere Hälfte des Garnitur-Theiles dann in gleicher Weise mit umgelegten Revers, nach Abb. 82, zu ordnen; die Enden werden wieder fest auf einen Punkt zusammengefaßt. Der kurze seidene Puffärmel verlangt einen 30 cm langen, 80 cm weiten Stofftheil. Das Arrangement auf der Achsel besteht aus drei, durch einen Knoten verbundene Gaze-Schlupfen von je 30 cm Umfang.

85-84. Diner-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Schwere gelber Damast, weiße Seiden-Gaze und saphirblauer Sammet, mit schimmernden Perlen benäht, vereinigen sich zu der stützvollen Toilette. Während die leicht schleppenden faltigen Hinterbahnen und die schlang herabfallenden Seitenbahnen der Taille angelegt sind, ist der tablierartige Einfas prinzessförmig mit seitlichem Schluß eingerichtet; oben sind denselben passenförmige Theile angeknüpft, die bis zum Armloch übergreifen. Gleich breite gestifte Sammetstreifen rahmen den vierseitigen Ausschnitt ringsum ein; eine Gaze-Rüsche, die sich nach hinten verdoppelt, steht demselben vor. Den Anschlag der Taille deckt ein gelber Wandgürtel mit je einer vollen Gaze-Rüsche. Die vollen Gaze-Puffen des Ärmels werden von einzelnen Rosenbouquets gehalten. Nigrette im hoch frisirten Haar.

Briefmappe.

Zur Notiz. — Mit den Abb. 72-74 der heutigen Nummer stellen wir die neuesten Modelle des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung dar. Wir machen bei dieser Gelegenheit darauf aufmerksam, daß sämtliche, von dem genannten Verein geprüften und empfohlenen Modelle ausschließlich in unserer Zeitung veröffentlicht werden. Die Leserinnen erhalten auch hierzu naturgroße Schnittmuster gratis unter den bekannten Bedingungen (siehe Seite 47 dieser Nummer).

Frau Professor A. in Riga. — Wir freuen uns, daß Sie unserer Veröffentlichung der Reform-Unterkleidung so lebhaftes Interesse entgegenbringen, — ersuchen wir doch daraus, wie weite Kreise die von Berlin ausgehende Bewegung bereits gezogen hat. Denn nicht nur aus dem Norden, auch aus dem Süden des Reiches und allerorts thut sich große Antheilnahme an den Bestrebungen des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung kund. Sie vermischen nun noch einen wichtigen Bestandtheil an der mit den Abb. 60-63 u. 68 in der Nr. vom 15/1 97 dargestellten „Reform-Unterkleidung“. Selbstverständlich gehört dazu das zusammengefaltete Keinen-

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveilleux	v. M. 0.50 an	M. 13.50
Seiden-Damast	1.25	19.—
Seiden-Baumwolle	0.50	18.—
Seiden-Douillard	1.—	5.00
Seiden-Taffet	1.25	8.75
Seiden-Glacié-Stoff-Changement	1.50	14.—
Seiden-Bengaline	1.25	7.35
Seiden-Camilleon	2.80	9.—
Seiden-Faille-Française	2.20	12.25
Seid u. Chinés	2.50	10.50
Seiden-Stoffe gestreift	1.90	7.—
Seiden-Baflfelde	1.5	5.35

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

Hoflieferant Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise auch an Private, von **M. 20.—** franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin	v. M. 0.95—12.—
Schwarze-Seiden-Damast	2.00—10.—
Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon, Schwarze-Seiden-Abdamés, Faille, Bengaline, Schwarze-Seiden-Merveilleux	v. M. 1.50—16.—
Schwarze-Seiden-Figéat u. Monopol, Peau de soie, Luxor, Merveilleux, Diamantine, Armüre etc.	v. M. 3.75—10.75
Weisse-Seiden-Satin u. Merveilleux	0.95—13.50
Weisse-Seiden-Bengaline	1.25—6.50
Weisse-Seiden-Faille-Française	2.60—12.25
Weisse-Seiden-Armüre	3.30—9.—
Weisse-Seiden-Damast	3.25—12.50



Man probiert in einem Haushalte vielerlei um auf dem Gebiete der Nahrungs- und Genussmittel das Beste und Preiswerteste zu finden. Hierzu gehört entschieden der bereits in hunderttausenden von Haushaltungen eingebürgerte **Kathreiner'sche Malzkaffee**, der nicht nur aus eigenartig präpariertem Malze bereitet, sondern auch mit Geschmack und Aroma des Bohnenkaffees versehen ist. Infolge einer patentierten Herstellungsweise (Kathreiner's Malzkaffee wird mit Extracten aus dem Fleische der Kaffee Frucht imprägniert) ist dieses Fabrikat einzig in seiner Art. Autoritäten der Wissenschaft erkennen Kathreiner's Malzkaffee als vorzüglichen Kaffee-Ersatz und besten Kaffee-Zusatz an, Aerzte empfehlen ihn allen nervösen Magenleidenden u. schwachen Personen, namentlich aber auch Frauen und Kindern. Kathreiner's Malzkaffee kommt nicht nur in plombierten Packeten mit Bild u. Namenszug des Pfarrers Kneipp als Schutzmarke und der Firma: „Kathreiner's Malzkaffee-Fabriken“ in den Handel.



Meggendorfer Blätter.

Farbig illustrierte Wochenschrift für Humor und Kunst.
Preis vierteljährlich 3 Mk.

Liegt in allen besseren Hôtels, Restaurants, Cafés etc. auf und ist auch durch ihre Heftausgabe in feinsten Familienkreisen gehalten. Auf allen Bahnhöfen, in jedem Zeitungskioske, in jeder Buchhandlung zu haben.

Probenummer durch die Geschäftsstelle der **Meggendorfer Blätter**
6 Schubertstr. München, Schubertstr. 6.

Das Organ für Dichtkunst und Kritik

„Deutsches Dichterheim“
(Herausgeber Adalbert v. Majerszky)

veröffentlicht in Nr. 1 seines sechsten begonnenen siebzehnten Jahrganges ein Preisausgeschrieben

für Gedichte.

Es sind drei Preise im Betrage von **500, 250 und 150 Mark** ausgeschrieben. Als Preisrichter fungieren: M. G. Conrad, Detlev von Liliencron, Dr. Richard Mayr, Hermine v. Prouschon und die Redaction. Die näheren Bedingungen sind aus der oben genannten Nummer des „Deutschen Dichterheims“ zu ersehen, welche durch jede Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen ist. Verlag des „Deutschen Dichterheims“ Wien VIII.

Trochige Herzen
von **W. Heimburg.**

Dieser neueste Roman der beliebten Erzählerin eröffnet den Jahrgang 1897 der

„Gartenlaube.“

Abonnementspreis vierteljährlich 1 Mark 75 Pf.
Zu beziehen durch die Buchhandlungen und Postämter.

Seit mehr als 100 Jahren ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt

N° 4711 Eau de COLOGNE
(Blau-Gold Etiquette)

von **Ferd. Mühlens**
N° 4711 · Köln a/Rh.

In allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.



Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!!

Es ist **Aug. Polich's edelschwarze Garantie-Seide**, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! **Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus**, versendet Muster postfrei!

M. Heptner,
Berlin C.,
Seydelstr. 29.

Stoffbüsten
zur Schneiderei.
Büsten
für jede Körperform.
Büste wie Abbildung Mk. 13.50
für Anfertigung nach Taille 3—6 Mk. mehr.
Man fordere Catalog.

Anzugstoffe

für 4.50 Mark 3 Meter fein. Wuchlin
für 9.— Mark 3 Meter Ia-Cheviot
für 15.— Mark 3 Meter hoch. Rammgarn
für 10.— Mark 2 Meter hoch. Valerottstoff
empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten

Julius Körner & Co., Pegau i. Sa. 20.
Großhant. Rusterlolett. aller Qualitäten
sofort franco zu Diensten.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Wollensabentleid. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht tonneniert.

Clerode a. Gars. C. Bodentlein.

Reizende Neuheiten

Gestickt. Ballroben
in Gazo u. Crêpe von Mark 20 an
Gestickte Damen- u. Kinder-Roben
Schweizer Gardinen
Weisse Stickereien für Wasche.
Direkteste Bezugsquelle für Private.
Muster franco. Versand zollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz)

Grossartiger Erfolg!!

Duplex-Rockfutter D R G M 53130

eine Verbindung von baumwoll. Futterstoff mit dem Zwischenfutter, verleiht den **Kleider-Rücken** wie kein andres Futter einen **wunderbar reichen vollen Faltenwurf**, der durch nichts zerstört werden kann. **Reissen oder Weichwerden** durch Nässe etc. ist **absolut ausgeschlossen!** Dabei

Grosse Ersparniss an Zeit und Arbeit!

Duplex-Einlage für Revers u. Umlegekragen
gibt Revers u. Kragen stets einen **tadellos glatten unverwüstlichen Sitz**. Revers mit **Duplex-Einlage** können nach Belieben geknickt werden, ohne jemals eine Falte oder Bruch zu zeigen, sind dabei ausserordentlich angenehm u. weich im Tragen.

Man überzeuge sich durch einen Versuch!
Zu haben in allen besseren Geschäften.

Mann & Schäfer's Rundplüsch-Kleider-Schutzborden

werden heute von vielen Damen unstreitig selbst den besten Veloursschutzborden vorgezogen, weil sie dem Kleide einen naturgemässen, runden Abschluss von vornehmster Eleganz und höchster Solidität geben und thatsächlich viel leichter zu reinigen sind.

Das Beste ist das Billigste,
hat sich hierbei trefflich bewährt, denn die Damen und massgebenden Schneiderinnen zahlen lieber 1 Pfennig pro Meter mehr für unsere Rundplüsch-Schutzborden, als dass sie gewöhnliche Besenlizen kaufen, denn wer einmal unsere **echte** Waare versuchte, ist damit höchst zufrieden und kauft nie mehr etwas Anderes.

Nur dann bestätigt man uns
das Gesagte, wenn man sich grundsätzlich keine werthlosen Nachahmungen oder andere Fabrikate aufreden lässt, sondern im eigenen Interesse

Mann & Schäfer's Rundplüsch-Kleider-Schutzborden
verlangt und genau darauf sieht, dass jedes Stück unsern Namen und entscheidende Schutzmarke trägt. Unsere Waare ist in jedem soliden Geschäft zu haben, wo nicht, dann dienen wir gern mit Angabe von Bezugsquellen. Schutzmarke:
Fabrikanten:
Mann & Schäfer, Barmen.

Letzte Neuheit: Mann & Schäfer's Schutzborde „Elegant“ mit seidnem Rundplüsch.



Glückliche Braut
möchte doch wohl jedes junge Mädchen werden!
Dies Ziel bald und mit **Sicherheit** zu erreichen, lehrt das kleine Buchchen

Freya
von Ernst Glücklich.

Dasselbe ist reizend, geblieben und decent geschrieben, giebt **vortreffliche Rathschläge** für jede Lebenslage, um bald **Braut u. glückliche junge Frau** zu werden, und ist daher jeder jungen Dame nur warm zu empfehlen. Preis **M. 1.20**, Porto 20 Pf., auf **Brief und postlagernd**. (Dietrich 85 Nr.) Auch als Geschenk sehr geeignet. Verlagshaus von **A. Bosse, Berlin S.W. 47, Hagelbergstr.**

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.

M. M. Catz, Crefeld
Gegründet 1846 **Seiden- u. Samtmanufaktur.**



Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 20 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 3 Panoramen und 9 große, farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Neue. Novelle von Adalbert Meinhardt. (Schluß.)
Die Kornelke. Erzählung von E. von Hellen. (Schluß folgt.)
Die Schaubert-Ausstellung in Wien. Von W. Reynau.
Neue Bücher. II. Von Paul von Szegedynski.
Ludwig Martinelli. Von Leo Gerhard.
Widoten-Erziehung. Von Dorothee Goebeler.
Die Entwicklung der Trauerschnebe. Von A. v. Heyden.
Weibliches Bildnis. Vergola auf Capri.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Weibliches Bildnis. Von Dora Hip.
Vergola auf Capri. Von Alfred Hamm.
Ludwig Martinelli.
Die Entwicklung der Trauerschnebe. Dreizehn Illustrationen.

Zweites Blatt:

Dreitheiliger Paravent.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Dreitheiliger Paravent.
Die Mode. 7 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Die Almende. Erzählung von Bianca Döbertag. (4. Fortsetzung.)
Aus dem Lesezirkel.

Illustrationen.

Drei Promenaden-Anzüge für junge Mädchen und Kinder. (Beschreibung Seite 59 des vierten Blattes.)
Aus dem Lesezirkel. 7 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

- 1, 82 u. 84. Besuchsanzug mit abstechender Jade.
- 2 u. 83. Anzug mit besetztem Rock und offener Sachjade.
- 3 u. 81. Kleid mit Passentragen.
- 4, 6 u. 7. Matrosenjade für Knaben und Mädchen von 5-7 Jahren.
5. Kleid mit Plüsch-Ärmchen für Mädchen von 5-6 Jahren.
- 8 u. 10. Blusenkleid mit Passe. Für Confirmationen.
- 9 u. 11. Kleid mit Jackettaile für junge Mädchen.
- 12-13. Paletot mit flachem Haltenschopf.
23. Frisirmantel mit breitem Kragen.
25. Langer Unterrock mit Volant-Garnitur.
26. Planel-Unterrock mit eingewebten Streifen.
27. Kurzer Planelrock mit Spitzenabschluss.
- 28-32. Taschentücher.
- 34-35. Kleid mit Volant- und Fichu-Garnitur.
43. Capote-Hut aus Bastgeflecht.
- 44 u. 39. Cape mit Aufsagen und Rüschen-Verzierung.
- 45 u. 85. Runder Hut mit hohem Kopf.
- 46 u. 37. Bluse mit Volant-Armel.
47. Runder Hut aus Phantasie-Stroh.
- 48 u. 38. Kleid mit Treppenbesatz.
- 49 u. 40. Cape mit Weste.
- 50 u. 41. Anzug mit anschließender Schojjade.
- 51-52 u. 36. Promenaden-Anzug mit Blusentaille und Paletot.
- 53-54 u. 42. Kleid mit Westenbluse. Runder Hut.
55. Taghemd mit edigem Ausschnitt.
56. Kurzes geschlossenes Weinkleid.

57. Morgenhäubchen aus Spitzen und Band.
58. Taghemd mit Bündchen und Ärmeln.
- 59 u. 74. Taghemd mit rundem geschlossenem Ausschnitt.
60. Taghemd mit edigem Ausschnitt und Volant-Garnitur.
61. Nachthemd mit breitem Kragen.
- 62 u. 65. Nachthemd mit Seitenschluß.
- 63-64. Taghemd mit spitzem Ausschnitt.
66. Nachtsack mit Passe.
67. Untertaille in Jäckchenform.
68. Hohe Untertaille.
- 69 u. 78. Langes Weinkleid mit rundem Bund.
- 70-71. Neglige-Jade mit Passen-Verzierung.
72. Reform-Corset.
73. Nachthaube.
- 79-80. Hemdhohe (Combination).
- 87-88. Diner-Toilette mit Revers-Jäckchen.
- 89 u. 86. Prinzkleid mit Sammetband-Garnitur.

Handarbeiten.

- 14-15. Nachtzug-Tasche. Stielstich-Stickerie mit leichten Füllstücken.
 16. Blumentasche mit Malerei.
 - 17-18. Klappstuhl mit gestickter Bekleidung. Gobelin-Stickerie.
 - 19-20 a. Taschentuch-Sachet mit Filz-Guipure.
 21. Längs zu häfelnde Spitze für Weinkleider u. s. w.
 22. Quer zu häfelnde Spitze für Weinkleider u. s. w.
 - 24 u. 33. Gehäkelte Hemdenpasse.
 - 75-76. Schmale Rüschenpasse.
 77. Gehäkelte Spitze mit Picot-Abschluß.
- Bezugsquellen.
Gratis-Schnittmuster.
90-91. Hüte und Hut.
Beschreibung des Modenbildes auf Seite 18 des dritten Blattes.

Beilage: 26 Schnittmuster und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blätter der Illustrierten Frauen-Zeitung Nr. 86: Schattirte Plattstickerei.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hut aus Koffhaar-Spitzen mit Fliedersköpchen. Garnitur: Hyazinthen, Reiter, hochstehende Schleifen aus Atlasband und Chantilly-Spitzen. Farben mit Rüschen-Abschluß.

Cape aus Atlas mit Tuch-Application und plüschigen Tasseten. Halsrüsche aus Plüsch von Tasset und Spitzen.
Bezugsquellen: Gut: S. Dewig, O. Seidelstr. 6.
— Cape: A. Holt, W. Zährstr. 23.

Modenbild 1230: Diner-Toilette.

Modenbild 1232: Schlepp-Robe.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1229: Konzert- oder Theater-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverhandl. M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverhandl. M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:
In ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
In Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;
In der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdagne & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Buchhgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50; m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Schlipke'sche Buchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Kräger; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wajeniska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Riga, Ferd. Behhorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Pohl's Buchhdlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Kymmel; B. Mellin & Co.; E. J. Schmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort; Fribe'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Curcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1230.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Diner-Toilette mit Blusentaille. Rock und Jackentheile aus meergrünem Damast. Lange, gezogene Krepp-Aermel mit Plissé und schmaler Sammetband-Verzierung. Gleiche Ausstattung an Hals-Garnitur und Jabot. Breiter Gürtel mit Rosetten. Fächer an langer Bandschlinge.

Bezugsquelle: Diner-Toilette: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.



Pl. 1232.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Diner-Toilette mit Schleppe. Rock und ausgeschnittene Taille aus schwerem, schwarzem Atlas. Lange, enge Aermel von gezogenem, gemustertem Tüll. Reiche Perlen-Passementerie auf der Vorderbahn des Rockes und als Bretellen. Farbiger Spiegel-Sammet und Rosen zur Garnitur.

Bezugsquelle: Toilette: F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21.

Unsere Schnittmuster-Beilagen erscheinen von jetzt ab zu jeder Nummer, und zwar in größtem Formate. Damit zugleich weisen dieselben mannigfache Vervollkommnungen auf.

Großer Vortheil!

Die Verlagshandlung der „Modenwelt“ und „Illustrirte Frauen-Zeitung“ hat zum Nutzen ihrer Leserinnen die nachstehenden drei Werke herausgegeben und bietet dieselben den Abonnentinnen, sofern sie den ganzen Jahrgang eines der beiden Blätter voraus bezahlen, zum Theil oder sämmtlich kostenfrei an.

Für ganzjährige Abonnentinnen auf „Die Modenwelt“ sind bestimmt:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe. 1. Abtheilung. Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern. 32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

sowie:

Häkel- und Strickmuster der Modenwelt. 1. Sammlung. 32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

oder statt dieser beiden Bücher:

Sophia. Tausend Recepte für Küche und Haus, Körper- und Gesundheitspflege etc. Etwa 450 Seiten. In elegantem Einband. — Ladenpreis 2 M. 50 Pf.

Ganzjährige Abonnentinnen auf „Illustrirte Frauen-Zeitung“ erhalten alle drei Werke gratis.

Diejenigen Abonnentinnen, welche erst vom 1. April 1897 ab eintreten und des gebotenen Vortheils nicht verlustig gehen wollen, haben neben der Cuitung einer Buchhandlung oder Postanstalt pro 2. bis 4. Vierteljahr 1897 für „Die Modenwelt“ oder „Illustrirte Frauen-Zeitung“ eine gleichfalls auf ihren Namen lautende Cuitung für ein beliebiges anderes Journal oder Zeitungsblatt, welcher Art es auch sei, pro 1. Vierteljahr 1897 einzuschicken. Sofort nach frankirter Einsendung dieser Cuitungen an eine der unterzeichneten Expeditionen erfolgt seitens derselben directe frankirte Zustellung der entfallenden Bücher. Die Cuitungen gehen mit denselben zurück.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Die Modenwelt“ beträgt 5 Mark (3 fl., 6 fr. 80 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 2 Mark 50 Pf. genießen.

Der ganzjährige Abonnements-Preis für „Illustrirte Frauen-Zeitung“ beträgt 10 Mark (6 fl., 13 fr. 40 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 5 Mark genießen.

Man abonniert am besten bei einer Buchhandlung, wo auch Probe-Exemplare der drei Bücher einzusehen sind. Für nur dreiviertel Jahre (April bis December 1897) beträgt die Vorauszahlung auch nur Dreiviertel der obigen Preise.

Abonnentinnen auf dem Lande, welche mit keiner Buchhandlung in Verbindung stehen, wollen behufs Abonnements bei der Post den Betrag für ein ganzes Jahr, bezw. für April bis December 1897, per Postanweisung oder in Briefmarken an uns direct einsenden, und zwar unter Hinzufügung von 15 Pf. Bestellgeld pro Vierteljahr. Die Zustellung des Blattes erfolgt dann durch die zu bezeichnende Postanstalt frei ins Haus.

Die Expedition
der „Modenwelt“ und „Illustrirte
Frauen-Zeitung“.

Berlin W., Potsdamerstraße 38. — Wien I.,
Operngasse 3.

Neue Moden.

Berlin. — So viel Abwechslung durch mehr oder weniger reiche Ausstattung auch die Mode auf dem Gebiete der Leibwäsche zu schaffen vermag, so ungern geht sie zu Neuerungen der einmal als praktisch erkannten Formen über. Alles was wir etwa vor einem Jahr an dieser Stelle berichteten, gilt noch heute, und wir dürfen uns daher damit begnügen, auf die Darstellungen dieser Nummer hinzuweisen.

In den ausklingenden Jubel der Carnivalszeit mischt sich schon das Brausen der ersten Frühlingsstürme, und allmählig wendet sich das Interesse von den Gesellschafts-Gewändern der Frühlingsmode zu. So bringt die heutige Nummer bereits die Erstlinge der leichteren Umhüllungen und Hüte, die den Reigen der Neuheiten eröffnen. Interessant ist die Entwicklung des Cape, dessen ursprüngliche Serpentine-Form häufig nur noch als Aermeltheil zu anliegenden Rücken- und Vordertheilen erscheint. Es ist dadurch ein jugendlicheres und sehr apartes Kleidungsstück entstanden. Die bequeme, einfache Haderform bleibt bestehen für die älteren Damen und für den kurzen Schultertrager, den die Abb. 39 und 44 in einer neuesten, sehr eleganten Ausführung zeigen. Den verschiedenen Arten gemeinsam ist der originelle, tulpenartig gestaltete Halskragen, der innen überdies so reich mit Rüschen aus duftigen Gaze- oder Musselin-Band garnirt wird, daß das Köpfchen der Trägerin bis zu den Ohren darin versinkt. Eine große Bandschleife, die vorn in langen Enden herabfällt, vervollständigt das Rüschen-Arrangement, wie überhaupt die Band-Garnitur einen festen Bestandteil der Frühlings-Hüllen bildet, die man nicht selten ganz und gar aus Band-Volants und Rüschen zusammen-

stellt. In Folge dessen sind diese Gaze-Bänder so begehrt, daß die Fabriken der Nachfrage kaum genügen können. Das einfachere Confections-Genre aus Cheviot und Mohair-Jacquard erhält als Besatz Taffet-Blüses oder absteckende Seidensteppereien, die bordürenartig die Ränder umgeben. Größere Eleganz vertreten Sammet und Seide, besonders Noire, d. h. moire velours, der, um seiner praktischen Eigenschaften willen, von der großen Toilette immer mehr zum Straßenanzug übergeht. Ein ganz bestimmtes und eigenartiges Gepräge verleiht den Frühlings-Hüllen die überaus reiche Verwendung von Soutache und Tresse in Wolle oder Seide und ähnlich wirkender Kurbestickerei; auch der Reizung der Mode für Tuch-Auflagen sei noch gedacht, deren einzelne Figuren mit Schnurstrichen eingefast sind, oder für elegantere Applicationen auf

bedeckten Jäckchen! — Neben glatten tailor made Jacken erscheinen etwa 60 cm lange Jacketts aus leicht genoppten, carrirten Phantasie-Stoffen mit anliegendem Rücken und geschlitztem, ganz flachem Schoß, der mit Seidenschnur eingefast ist. Die losen Vordertheile sind hier der Länge nach zu breiten geraden Revers umgeschlagen, die mit schwarzem Moire, oder, zu einfarbigen Jacken, mit Stickerei überlegt sind. Natürlich fehlt auch das Sackjäckchen nicht, ganz glatt, oder in Falten einer Paffe angelegt. In einer langen dunkelgrünen Sackjacke waren der Rücken und die vorn nur leicht an einander tretenden Vordertheile mit schwarzer Seiden-Application und Soutache-Umrandung bedeckt, dazu ein breiter Tellerkragen und ein enger, nur an der Stugel leicht gebauschter Keulenärmel aus glattem Stoff. — Als Kostüm-Ver-



1. Versuchsanzug mit absteckender Jacke. Einzelansichten: Abb. 82 und Abb. 84. Verobd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

2. Versuchsanzug mit befestigtem Koll und offener Sackjacke. Rückansicht: Abb. 83. Verobd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

3. Kleid mit Paffenträger. Rückansicht: Abb. 81. Verobd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

füll mit Seide unterlegt, in Verbindung mit blühenden Perl-Bordüren. In farbigen Confections-Gewebe behält der glatte Stoff, wie Covertcoat und seines glänzenden Tuch die Oberhand; auffallend ist auch bei der gesammten Confection die Vorliebe für lebhaftere Farben, vor allem ein fast grelles Roth, das durch schwarze Verschmürungen oder schwarzen Sammetbesatz etwas gedämpft wird. Nicht nur für das Kostüm gilt die Lösung: Voléro-Jäckchen, auch als selbständig auftretendes Promenaden-Jäckchen gebührt dieser so andauernd bevorzugten Form immer wieder die Erwähnung an erster Stelle. Es kann freilich nicht leicht etwas jugendlich flotteres geben, als diese knapp anliegenden, meist in kühner Spitze die Taille überschneidenden, über und über mit Soutache oder Stickerei

vollständig bestehen diese Jäckchen, gleich dem Kleide, vielfach aus Kaschmir, dem jüngsten Modestoff. Aus jahrelanger Vergessenheit tritt dieses Gewebe mit seiner vornehmen Wirkung jetzt wieder in den Vordergrund, und zwar vor allem in einer ganzen Reihe grauer Nuancen: Steingrau, Laubengrau bis in die Sandfarben hinein; dieselben Töne weisen auch die gemusterten englischen Stoffe und Mohairs auf, bei denen ein ganz fein verschwimmendes Carreau der typische Grundzug ist, das sich bisweilen zu größeren und ziemlich großen Carreaux verdichtet. Die Seide dagegen zeigt das Würfel-Dessein in ausgesprochenster Weise, sogar bis zu Niesengröße, vornehmlich in Blau-Weiß; der Modestoff, welcher dem Taffet in der Beliebtheit folgen wird, ist Bengaline. U. A.



4. Matrosenjacke für Knaben und Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. VIII. Einzelansichten: Abb. 6 u. 7.

5. Kleid mit Plissé-Rock für Mädchen von 5-6 Jahren.

1, 82 u. 84. Besuchsanzug mit absteckender Jacke. — Verwob. Schnitt: Rock: Nr. XXIII; Blusenweste: Nr. VI der Beilage vom 1/3 97. — Zu einem blauen Tuchrock, dessen unteren Rand drei schmale Sammet-Bolants garniren, besteht die Blusenweste aus weißer, damastrierter Seide, die Jacke aus hellbraunem Wollstoff, mit eingewickten Seidenfäden; schwarzer Seidentrepp dient für Knopfschellen und Halskrause. Bei Verwendung des genannten Schnittes zur Blusenweste berechnet man an den Vordertheilen etwas mehr Faltensfülle und garnirt den Stehkragen, — der Anlegekragen fällt fort, — mit einem 12-14 cm breiten schrägen Seidenstreifen, der vorn ein schlupfenartiges Gerüst bildet und hinten an den eingereichten Querrändern mit Haken schließt. Für die mit Seide gefütterte Jacke verweisen wir auf unsere bewährten Gratis-Schnitte; Abb. 82 zeigt den interessanten Faltentheil im Rücken. Der hochstehende Kragen verlangt Weinen-Einlage; den Außenträndern steht Pelz vor, den eine Sammetpuffe ersetzen kann. Ein in 5-6 cm Breite doppelt zusammengebrochener Treppstreifen wird für die Rosetten an den Schnittändern fest eingereicht, die Mitte deckt ein geschliffener Stahlknopf. Eine harmonisirende große Schnalle faßt die aus 8-10 cm breitem Gaze-Streifen zu arrangirte Halskrause zusammen. — Runder Basthut mit Doppelkrempe, begrenzt von Straußfeder-Rüsche; Sammetband- und Feder-Garnitur.



6-7. Einzelansichten zur Matrosenjacke, Abb. 4.

langer, quer laufender Einschnitt nötig. Die geraden Revers messen 22 cm mittlerer Breite, der Kragen ist hinten 13 1/2, vorn 15 1/2 cm breit.

3 u. 81. Kleid mit Puffenragen. — Verwob. Schnitt: Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage; Ärmel: Nr. I; Rock: Nr. XII der Beilage vom 15/2 97. — Schwarzer Krimmer ist für die Garnitur in so schmalen Streifen verwendet, daß er wie zierliche Borten wirkt, im übrigen stattet 3 cm breites schwarzes Atlasband das gelbbraune Tuchkleid aus. Die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte, der Oberstoff seitlich unter den Bandschlupfen. Im Zusammenhang mit dem Stehkragen halt der Puffenragen auf der Achsel. Rücken und Seitentheile sind glatt mit Oberstoff bekleidet, dem in 2 cm breiten Zwischenräumen Band aufgesetzt ist, der über tretende Vordertheil zeigt im Taillenschluß kleine Fältchen. Der Kragen mißt auf der Achsel 22 cm und ist hier leicht geschweift, um die Ärmelpuffe aufzunehmen. Nach oben angegebenen Schnitt herzurichten, ist der Reutenärmel mit 2 cm breitem Krimmerbefaz in etwa 3 cm breiten Abständen benäht; den unteren Rand begrenzt Atlasband. Nacken-Garnitur aus hochstehenden Schlupfen; Bandgürtel. An dem 4 m weiten Rock imitiert der Bandbefaz, der sich auch auf der Hinterbahn fortsetzt, einen seitlich geschliffen, 26 cm breiten Echaf.

4, 6 u. 7. Matrosenjacke für Knaben und Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. VIII. —

Die einfache Sackform paßt gleich gut für kleine Knaben wie Mädchen; die Herstellung aus tiefblauem Cheviot mit schwarzem Stoff-Futter bietet nach dem mit allen Zeichen und erklärender Schrift versehenen, na-



8. Blumenkleid mit Puffe. Für Confirmationen. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Rückansicht: Abb. 10. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

9. Kleid mit Taillentaile für junge Mädchen. Zur Confirmation oder Communion. Rückansicht: Abb. 11. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

2 u. 85. Anzug mit besetztem Rock und offener Sackjacke. — Verwob. Schnitt zum Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Interessant ist die Wechselwirkung der für die sehr elegante Vorlage zusammengestellten Stoffe. Ein schwarzseidener Rock erscheint in ganzer Höhe und gleichmäßigen Zwischenräumen mit schwarzem Sammetband befaßt, das von 5 cm Breite am unteren Rande sich bis auf 1 cm abtust; dazu besteht der offene lose Paletot aus schwarzem Sammet mit Befaz aus schwarzseidener Vorte. Weißer Pelz, auch durch Federplüsch zu ersetzen, der Revers und Kragen bekleidet, wie ein weißseidenes Blusen-Jabot, tragen der Mode-richtung „Schwarz-Weiß“ Rechnung. Der Rock (siehe den genannten Schnitt) erhält seidenes Futter und 46 cm hohe Einlage; das Sammetband wird bekanntlich nur am oberen Rande festgenäht. Für das über den Gürtel fallende Jabot ist ein etwa 46 cm langer, 40 cm breiter Stofftheil erforderlich, der am oberen Rand den Halsauschnitt erhält und eingereicht in den, mit einem eingereichten Schrägstreifen bekleideten Stehkragen, tritt; den unteren Rand umfaßt ein 3 cm breites Bündchen, das gleich dem Kragen in der Rückenmitte schließt. Der mit Seide gefütterte Paletot besteht aus glatten, leicht anschließendem Rücken und gleichen Seitentheilen, während die Vordertheile je in eine 9 cm breite Faltfalte geordnet erscheinen; hierfür ist der Stoff den vorderen Rändern, je 13-14 cm unterhalb des Halsauschnittes, anzuschneiden; in gleicher Höhe wird dann zum Legen und Befestigen der Falte ein 11 cm



12-13. Paletot mit fladem Faltenschloß. Auch zur Einlegung. Schnitt: Nr. IV.



10. Rückansicht zum Anzug, Abb. 8. 11. Rückansicht zum Anzug, Abb. 9.

turgroßen Schnitt keine Schwierigkeit. Beide Vordertheile verlangen Weinen-Einlage und werden bis zum Ansatz des Futters mit Oberstoff bekleidet. Den Einschnitten sind Taschen aus Shirting einzusetzen; den Einschnitt deckt an der Brusttasche die auf Fig. 46 vorgezeichnete Patte, an den Seitentaschen die Klappe, Fig. 50, welche zwischen Oberstoff und Futter festgesteppt wird. Die seitlich den Vordertheilen ange schnittene Patte tritt unter den Rücken. Weinen-Einlage erhält auch der aus doppeltem Stoff zu fertigende



4. Nachtzug-Tasche. Stielstich-Stickerie mit leichten Füllstichen. Naturgroße Stickerie: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.

Ungelegt, Fig. 49. Steppstich-Linien und Goldknöpfe zur Ausstattung. Der Matrosenträger wird aus hellblauem Leinen oder Satin mit weißem Futter aus gleichem Stoff gefertigt; das Futter bildet die Einfassung des Kragens, neben der drei Reihen weißer Soutache-Pitze aufgesetzt werden. Den inneren Kragentrand umfaßt ein 2 cm breites Bündchen, welches je an den vorderen Ecken und je 3 cm von der hinteren Mitte entfernt Knopflöcher zum Befestigen an der Jacke erhält.

5. Kleid mit Plüsch-Röckchen für Mädchen von 5-6 Jahren. — Weiße Wolltresse in 3 und 1/2 cm Breite garnirt das dunkelblaue Chevot-Kleidchen; dasselbe besteht aus plüschtem Rock mit fest angelegter Untertaille und darüber zu knöpfender loser Matrosenbluse. Im Rücken schließend, wird die Untertaille vorn mit 20 cm breitem Saig, hinten passgenau mit Oberstoff besetzt und erhält einen 2 cm hohen Stehkragen. Das 45 cm lange, 250 cm weite Röckchen ist in 5 cm tiefe Plüsch-Falten zu ordnen. Die mit Satin gefütterte Bluse setzt

dem fest aufgesetzten Gürtel aus einem 40 cm breiten schrägen Stofftheil schließt der blusenartige Plüsch-Theil seitlich; lose fallen darüber die mit Seide gefüllten vorderen Jackentheile, welche gleich den Rückentheilen, in Ärmel- und Seitennähten mit dem

breite Blusentheile. Ueber Rücken- und Seitentheile legt sich der Oberstoff fast glatt, nur in der hinteren Mitte sind zwei Füllstiche gegen einander gelegt. Auf besonderem Futter mit steifer Einlage hergestellt, greift eine lose Puffe über die Vordertheile; der Oberstoff wird hierfür in 1 cm Entfernungen in strohhalmbreite Längsfalten abgenäht; auf der rechten Ärmel der Taille aufgenäht, halt die Puffe auf die linke über. Rüsche aus 6 cm breiten ausgefranzten Stoffstreifen. 5 cm hoher Stehkragen. Den engen Kermel vervollständigt oben ein Puffen-Arrangement aus einem 25 cm breiten, 75 cm langen schrägen Stofftheil, dessen unterer Rand nach innen geschlagen wird, während die gefalteten Querränder auf der Höhe der Ärmel mit in die Armlochnäht treten. Breite Bandschärpe.

9 u. 11. Kleid mit Jackentaille für junge Mädchen. Zur Confirmation oder Communion. — Verwbb. Schnitt: Futter-taille: Nr. XI; Rock: Nr. XXIII der Beilage vom 1/2 97. — Das Modellkleid ist, der Sitte einiger Gegenden entsprechend, ganz weiß gehalten, kann aber auch in Schwarz überfärbt werden. Zu dem feinen Kaschmir bestehen die plüschte Bekleidung der Vordertheile, Gürtel und Kragen-Garnitur aus indischem Mull. Der Schoß der vorn schließenden Futter-taille tritt unter den ganz schmucklosen Rock. Mit



15. Stielstich-Stickerie mit leichten Füllstichen zur Nachtzug-Tasche, Abb. 14.

Futter zusammengefaßt werden. Die Puffe des eng anliegenden Ärmels erscheint in der Mitte leicht gerost. Kragen-Bekleidung aus einem 90 cm breiten Schrägstreifen; Plüsch und Schlupfen zur Nacken-Garnitur. Jackchen- und Ärmelrand verziert Passementerie-Porte oder schmales Seiden-Plüsch.

12-15. Paletot mit flachem faltenschoß. — Schnitt: Nr. IV. — Der aus schwarzem Tuch mit Surah-Futter hergestellte Paletot kann offen getragen oder durch Knopf und Knopfloch unterhalb des Revers geschlossen werden. Nr. IV bietet den naturgroßen Schnitt in allen Einzelheiten; gleichlautende Zeichen bestimmen die Zusammenstellung. Die Vordertheile erhalten für die Revers Leinen-Einlage und doppelten Stoff bis zur feinen Linie; auch Kragen und Kermel werden bis zur Befahlinie mit Leinen-Einlage gestieft. Die dem Rückenseitenheil, Fig. 27, angechnittene Puffe legt sich auf den Rückentheil, Fig. 28; der diesem angechnittene Stoff tritt als Falte unter. 1 1/2 cm breite Befahborte.

14-15. Nachtzug-Tasche. Stielstich-Stickerie mit leichten Füllstichen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.

— Die Vorlage aus gebleichtem genarbtm Leinen zeigt auf dem die Tasche vollständig bedeckenden Leberschlag eine buntpfarbige Stickerie. Erforderlich ist ein 105 cm langer, 50 cm breiter Leinentheil, von dem man 48-49 cm für den Leberschlag rechnet; für die 33 cm hohe Tasche werden die Seitenränder durch Naht verbunden. Nun erst erhält der Leberschlag, nach Fig. 54 und Abb. 11, das Muster vorgezeichnet. Man sticht mit zweitheiliger Seide in zwei olivgrünen und zwei kupferrothen Nuancen. Alle



20a. Ausgebreitete Ansicht der Stickerie-Guipure zu Abb. 19.



16. Blumenkasten mit Malerei.



19. Taschentuch-Zahet mit Leberlage in Filet-Guipure. Naturgroße Filet-Guipure: Abb. 20. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 20a.

17. Klappstuhl mit gehäuteter Bekleidung. Gobelin-Stickerie. Naturgroße Stickerie: Abb. 18. Typenmuster: Beilage, Fig. 60.

sich aus Vorder- und Rückentheil zusammen und schließt vorn mittelst untertretender Knopfschleife. Ein 2 cm breiter Zugsaum am unteren Rande nimmt ein Sammitband auf; der am Halsanschnitt 63 cm weite Matrosenträger wird in 12 zu 19 cm Breite aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage hergestellt und bildet über der Ärmel eine Spitze. 24 cm weite Blusenärmel, an der Ärmel dreimal, am unteren Rande in 10 cm Höhe sechsmal manschettenartig abgesteppt. Eine kleine Schleife aus 1 1/2 cm breitem weißen Repsband faßt die 11 cm breiten, 22 cm langen Cravate-Enden aus schwarzen Repsstreifen zusammen.

8 u. 10. Blusenkleid mit Puffe. Für Confirmandinnen. — Verwbb. Schnitt: Rock: Beilage vom 15/2 97, Nr. XII; Futter-taille: Beilage vom 1/2 97, Nr. XI. — Für alle in Betracht kommenden Stoffarten: Seide, Alpaca, Kaschmir, Chevot oder Wolle geeignet, zeigt das Kleid zu glatten Rock die stets leidbare Blusentaille. Der mit Haken schließenden Futter-taille ist vorn eine 8 cm breite Puffe aufzusetzen; daran schließen sich eingereichte, je 43 cm

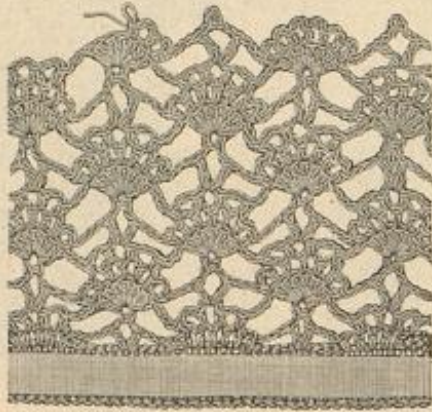


18. Gobelin-Stickerie zum Klappstuhl, Abb. 17.



20. Filet-Guipure zum Taschentuch-Zahet, Abb. 19. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 20a.

mit den dunklen Tönen auszuführenden Contouren bestehen aus Stielstich; zur Füllung diesen Kreuznaht, Fischgrätenstich, — dieser meist für blattartige Formen, — und kreuzweis gefrannte, von kurzen Stichen überfangene Fäden; dazu tritt, wie die Abb. 14-15 erklären, Plattstich. An der Randborte wirken, einschließlichs der verbindenden Bogen, die dreitheiligen Figuren kupferroth, der helle Ton markirt sich nur in der Füllung des Mittelblattes, die länglichen Figuren grün; in letzteren wechselt die Füllung hell und dunkel. Die beiden Eckfiguren sind bis auf die beiden Blättchenreihen oliv; die äußeren Blättchen zeigen die beiden rothen Nuancen, jedes zweite Blättchen auch den dunklen Ton zur Füllung, während die inneren Plattstich-Blätter abwechselnd roth und grün sind. An dem großen mittleren Mustertheil erscheint der Hauptzug der feillichen Arabesken olivgrün; roth wirken die beiden größeren Blattformen, der edige Ausläufer unter der Blüthe (siehe Abb. 15) und an dieser die Contouren, die Blättchen und das verschobene Bierack, während die Muschen mit Stiel abwechselnd hell- und dunkelgrün sind; an all diesen rothen Figuren zeigt die Füllung den helleren Ton. Ganz dunkelroth ist dagegen der mittlere Theil der aufstrebenden Figur gehalten; es schließt sich feillich je ein hellroth gefülltes Blatt an, zwei gleiche kleine Blättchen schieben sich oben ein. Die, die Figur zusammen nehmenden Bundtheile erscheinen grün; diese Farbe wiederholen im Wechsel der Nuancen die auf den oberen Bund gestellten runden Figuren, auf deren Spitze rothe dreitheilige Blätter thronen; die letzteren harmoniren mit den gleichen Figuren in der Randborte, die drei kleineren Blätter sind dagegen ganz dunkelroth ausgeführt und zeigen als Füllung den Hellgrün. Beide Töne Roth wiederholen die Muschen mit Stiel.

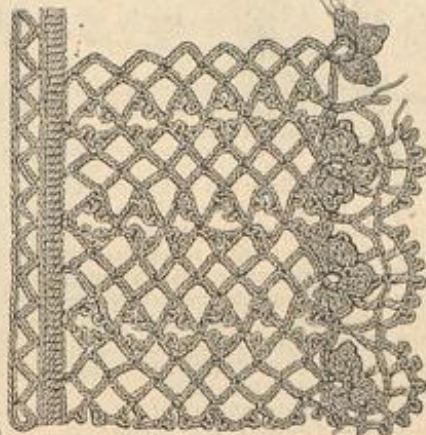


21. Längs zu häfelnde Spitze für Kleidler u. f. w.

16. Blumenkasten mit Malerei. — Zur Aufnahme lebender Blumen bestimmt, misst unsere Vorlage aus weißem Holz 36 cm Länge zu 10 cm Höhe und 11 cm Tiefe; die Wände des entsprechend großen, 5 cm tiefen Blecheinfasses sind an den oberen Rändern umgebogen und ruhen auf denen des Kästchens. Dieses hat man dreimal mit hellgrüner Email-Farbe anzustreichen; beim ersten



Vorlage 38 cm breit und 95 cm lang, — ist für sich bestehend hergestellt und der Weinenbekleidung des Stuhles lose aufgelegt; neben den Querrändern, zwischen Stückeri und Futter eingeschobene eiserne Stäbe und über dem Sitz um die Holzstäbe greifende Bänder halten sie über dem Stuhl fest. Abb. 18 zeigt an einem naturgroßen Stückertheil den kräftigen grauen Weinengrund, auf dem man nach dem Typenmuster, Fig. 60, mit nordischer Wolle nach abgezählten Fäden arbeitet. Jede Lappe gilt für acht senkrechte Stiche, die Fäden um Fäden über 8 Fäden in der Höhe gestickt werden; das einfache Kleinmuster läßt ein beliebiges Einschränken oder Ausdehnen der Borte zu. An der Vorlage erscheint die Stückeri mit blauem Tuch gefüttert; der Abschluß besteht aus zwei blauen, je 1 cm breiten Tuchstreifen, die schnurartig um einander geschlungen sind. Die Querränder schmücken 14 und 8 cm lange Tuch-Quasten, in den Farben der Stückeri, an 6 und 4 cm langen Tuchstreifen befestigt. Die größeren Quasten verlangen je zwei Tuchstreifen von 14 und 8 cm Höhe zu 16 und 14 cm Länge, die an den Längsrändern in Bogen ausgeschlagen und bis auf einen schmalen Kopf in 1 1/2 cm breite Streifen einzuschneiden sind; hierauf rollt man sie nach einander fest auf und bindet den Kopf mit farbiger Seide ab. Für die kleineren Quasten genügen 8 und 6 cm hohe und etwas kürzere Streifen.



22. Quer zu häfelnde Spitze für Kleidler u. f. w.

19-20a. Taschentuch-Sachet mit Filet-Guipure. — Im Zusammenhang für die obere und untere Seite des Sachets besteht die 19 cm hohe, 40 cm lange Grundform über parfümirter Watte-Einlage außen aus hellfarbiger, innen aus weißer Seide. Zur Ausfaltung dient eine Heberlage aus Filet-Guipure in weißer Gondonnet-Seide, durch Goldfäden bereichert. Die ausgebreitete kleine Ansicht, Abb. 20a, zeigt, daß zwei gleiche Carreaux durch einen Bortentheil verbunden werden. Abb. 20 giebt in zwei Drittel der Naturgröße diese Borte und ein sehr reichliches Viertel des Carreaux-Musters und erklärt zugleich die einfache Ausführung im gewöhnlichen Stoffs- und Feston-Stich, wozu noch Fadenteuze treten. Goldfaden wird nur für den Feston-Stich verwendet, wo er unter den Fadenteuzen die kleinen Carreaux füllt. Für in Filet-Arbeiten Ungeübte erinnern wir an die Extra-Blätter Nr. 4 und 5, „Filet-Guipure“ und „Filet-Streifen“. Aus Gold und Seide dreilichte Schnur; Bändschluß.

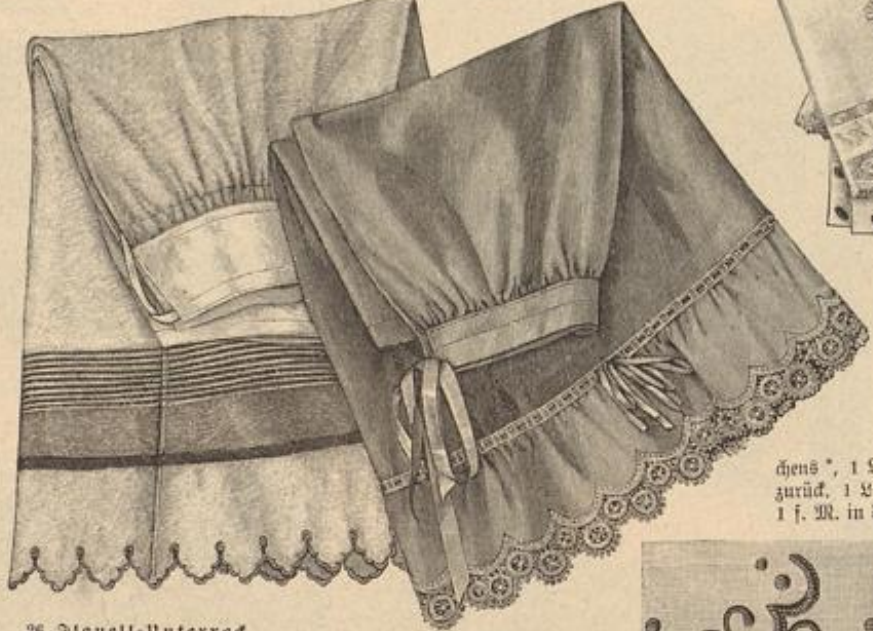


23. Krismantel mit breitem Kragen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. 11.



25. Langer Unterrod mit Volant-Garnitur. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXV.

24. Gehäkelte Hemdenbasse. Naturgröße Häkelarbeit: Abb. 33.

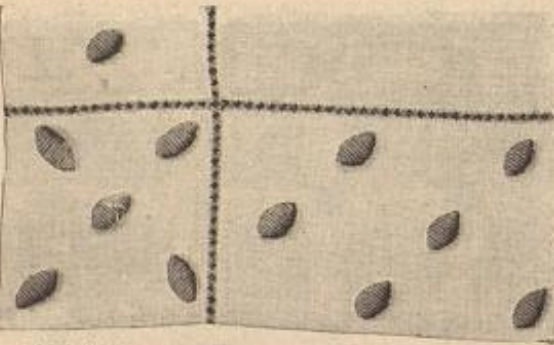


26. Manell-Unterrod mit eingewebten Streifen. 27. Manell-Unterrod mit Spitzenabschluß. Schnitt: Nr. XXIV.



28-30. Taschentücher. Naturgröße Randverzierungen: Abb. 31 u. 32.

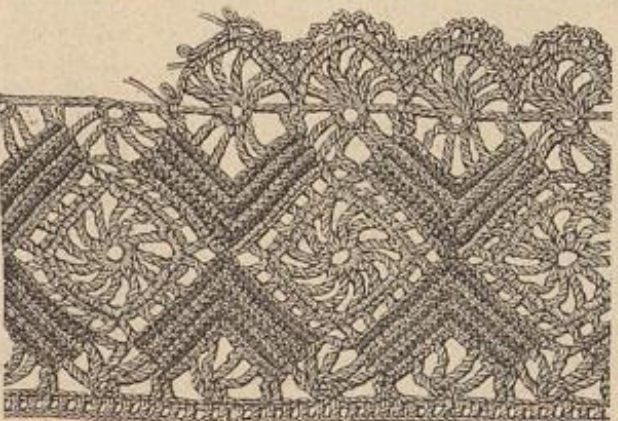
21. Längs zu häfelnde Spitze für Kleidler u. f. w. — Abkürzungen: Siehe Abb. 24. — Als Fuß dient der Spitze ein kräftiges Spitzenbändchen, dessen Picot-Rand sich die Häkelarbeit anschließt. 1. Tour: 1 St. in 1 Picot des Bändchens, 1 V., 1 Picot aus 4 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück, 1 V., 1 St. in das schon gefachte Picot, 3 V., 1 f. M. in das 5. Picot, sechsmal je 3 V. und 1 f. M.



31. Bekleidter Randsaum zum Taschentuch, Abb. 30.

Anstrich muß die Farbe ziemlich verdünnt werden, damit das Holz sie ordentlich annimmt. Ist der dritte Anstrich völlig trocken, tupft man auf die Flächen mit einem Vertreiber Goldbronze, die mit Terpentin angerührt wurde und vertreibt sie mit einem andern großen Vertreiber. Auf diesen Grund malt man mit Delfarben Sträuße aus Veilchen und Weidenläschen in den natürlichen Farben. Sobald die Malerei trocken geworden, wird sie mit Firnis Soehné frères überzogen.

17-18. Klappstuhl mit gestickter Bekleidung, Gobelin-Stückeri. — Typenmuster: Beilage, Fig. 60. — Ein einfacher Klappstuhl mit kräftiger Weinenbekleidung erhält durch die gestickte Borte gefälliges Aussehen, das leichte Brandmalerei auf dem Holzgestell noch erhöht. Die im Gobelin-Stich gearbeitete Borte, — an der



33. Häkelarbeit zur Hemdenbasse, Abb. 24.



32. Kardiger Vauquetten-Abschluß zur Verzierung von Taschentüchern, Hemden u. f. w.

in das anschließende Picot, 3 V., 1 St. in das 5. Picot und wiederholen von Stern. — 2. Tour: 7 St. in das 1. Picot, 4 V., 1 f. M. in den 2. der 6 V.-Bogen, dreimal je 3 V. und 1 f. M. in den folgenden Bogen, 4 V. und wiederholen vom Stern. — 3. Tour: 1 f. M. in die 1. der 7 St., sechsmal je 3 V. und 1 f. M. in die folgende St., 3 V. und 1 f. M. in die folgende St., 3 V., 1 St. in den 2. der 3 V.-Bogen, 1 V., 1 Picot, 1 V., noch 1 St. in den 2. Bogen, 3 V. und wiederholen vom Stern.

22. Quer zu häfelnde Spitze für Kleidler u. f. w. — Abkürzungen: Siehe Abb. 24. — Bis auf Fuß und Bogenabschluß wird die Spitze, Abb. 22, quer gehäkelt. Für den zunächst herzustellen Fuß folgen dem 2. Anschlag als 1. Tour nur St. — 2. Tour: Anschlingen an jede 5. St. und 7 V. in steter Abwechselung. — 3. Tour: Je anschlingen an die 4. der 7 V. und 4 V. Dann häkelt man für die Spitze: 1 f. M. in die 1. Anschlag, des Fußes, 1 V., 1 Picot (je 4 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück, 1 V., einmal je 3 V. und



34. Kleid mit Volant- und Fichu-Garnitur. Nach einem Wiener Modell. Rückansicht: Abb. 35. Vorderb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



35. Rückansicht zum Kleide, Abb. 34.

38. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 48.



37. Bluse mit Volant-Ärmel. Vorderansicht: Abb. 46. Schnitt: Nr. XXVI.



41. Ausfliehende Schokjade. Vorderansicht: Abb. 50. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XI.



39. Cape mit Aufnaen und Hüften-Verzierung. Vorderansicht: Abb. 44. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

40. Cape mit Weste. Rückansicht: Abb. 49. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XII.



42. Rückansicht zum Kleide, Abb. 53.



36. Kleid mit Vinsentaille. Siehe das Kleid mit Vasetot: Abb. 51. Schnitt: Taille und Hof, nebst Einzelansichten: Nr. I. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

den Touren gearbeitet, das hintere Maschenglied erfassen. Die erste Tour zählt, nach Abb. 33, Masche für Masche, von der rechten oberen St. an bis zur linken oberen St. entgegengesetzt aufnehmend, 28 M., die letzte, 6. Tour noch 18 M., in jeder Tour sind die beiden inneren Maschen zu übergehen. Die Abweichung

mal je 1 L., 1 Picot, 3 L., 1 Picot, 1 L. und anschlingen an die 4. L., dann 1 L., 1 Picot, 1 L. und 2 f. M. in die 5. und 6. Anschlagm. — Wenden und wieder die fertige Hätelarbeit nach rechts nehmen. — Sechsmal je 2 L., 1 Picot, 3 L., 1 Picot, 2 L. und anschlingen, wie voranstehend erklärt, an die 2. L., dann 10 L. und wiederholen vom Stern. Der Bogen-Abschluss der Spitze verlangt als 1. Tour: 1 St. in die 2. L. nach dem letzten Picot der 1. Tour, * 5 L., 1 zweifache St. in die f. M. zwischen die ersten beiden Blättchen, 7 L., 1 zweifache St. in die f. M. zwischen das zweite und dritte Blättchen, 5 L., 1 St. in die, die Picot-Touren zusammenfassende M. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * 1 f. M. in die 4. der 5. L., 2 L., 1 Picot, 1 St. in die 1. der 7. L., 1 Picot, 1 L., 1 Picot, 1 St. in die 4. L., 1 Picot, 1 L., 1 Picot, 1 St. in die 7. L., 1 Picot, 2 L., 1 f. M. in die 2. der 5. L. und wiederholen vom Stern.

24 u. 55. Gehäfelte Händespasse. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm., R. für Kettenm. — Da sowohl Vorder- und Rückenbasse, wie die Ärmel aus geraden Streifen bestehen, ist die Herstellung der Garnitur sehr einfach. Zunächst sind die mittleren, spinnenartigen Sterne je von ihrer Mitte aus einzeln zu häkeln und bei Ausführung ihrer äußeren Tour an einander zu reihen. Einem Ring aus 6-7 L. folgen: 4 L. (Erst 1 dreifache St.), dann einmal je 2 L. und 1 dreifache St. um den Ring, 2 L. und anschlingen an die 4. L. — Weitergehend viermal je 3 f. M. um die ersten 2 L., 1 f. M. in die St., 2 f. M. um die folgenden 2 L., 1 f. M. in die St., wieder 2 f. M. um die nächsten 2 L. und 1 f. M. in die St., zum Schluss der Tour 2 R. in die 1.-2. f. M. — 3 L. (Erst 1 St.), 5 L., 1 St. in die letzte R., * dreimal je 2 L. und 1 St. in die f. M. oberhalb der St., dann 2 L. und 1 St. in die 2. der 3. f. M., 5 L., wieder 1 St. in die 2. f. M. und wiederholen vom Stern, zum Schluss der Tour 1 R. in die 3. L., den Arbeitsfaden abschneiden und sorgfältig befestigen. Im Verlauf dieser Tour fügt man die Rosetten bei der 3. Ausführung der 5 L. durch Verbinden je der 3. L. zusammen. Einer Brust- und Rückenweite von reichlich 36 cm entsprechen je 12 Sterne, für jeden Ärmel der Vorlage sind 13 Sterne zu verbinden. An beiden Seiten der Sternreihen schließt sich nun zunächst die Hätelarbeit ganz gleich an. In die Zwickelfalten schieben sich als 1. Tour je für sich bestehend im Plissé-Stich zu häkelnde edige Figuren ein. Plissé entsteht bekanntlich durch f. M., welche, in hin- und zurückgehen-

1 Picot, 11 L., * anschlingen an die 2. L. zwischen den ersten beiden Picots, fünfmal je 7 L. und anschlingen an die 2. L. zwischen den zweitnächsten Picots, 4 L. und 1 f. M. in die 5. Anschlagm. — Wenden und die fertige Hätelarbeit nach rechts nehmen. Fünfmal je 7 L., anschlingen an die 4. der 7. L. (hier, wie in allen zurückgehenden Touren beim Anschlingen die Nadel zunächst aus der Schlinge nehmen, dann die L. durchstechen und die nun wieder ersetzte Schlinge durch diese ziehen), nochmals 7 L., anschlingen an die 5. L. des Gebogens, 7 L. und anschlingen heben die 5. L. — Wenden. Für jedes der drei Blättchen 2 f. M. in den 2.-Ring, 3 L., 2 St. in die letzte f. M., 1 Picot (hier 2 L. und 1 f. M. in die letzte St.), 1 St., 3 L. anschlingen an die 2. f. M., weitergehend 8 L., 1 Picot, 1 L., anschlingen an die 4. L., fünf-



43. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 44. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 45. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 46. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.

47. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 48. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 49. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 50. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.



51. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 52. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 53. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 54. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 55. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.

41. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 42. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 43. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 44. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 45. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 46. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 47. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 48. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 49. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 50. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.

51. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 52. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 53. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 54. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 55. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 56. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 57. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 58. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 59. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 60. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.

61. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 62. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 63. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 64. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 65. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 66. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 67. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 68. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 69. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 70. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.

71. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 72. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 73. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 74. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 75. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 76. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 77. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 78. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 79. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 80. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.

81. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 82. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 83. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 84. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 85. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 86. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 87. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 88. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 89. Kleider mit Halsband und Brustschmuck. — 90. Kleider mit Halsband und Brustschmuck.

Krepp-Enden nebst Sammet-Rosette besteht. Auf der Schnitt-Methode, Fig. 124, geben feine Linien das Einreihen des Keulen-ärmels an; die Epaulette ist 25 cm breit und 100 cm weit. Gürtel aus 16 cm breitem eingereichten Sammet-Schragstreifen.

47. Runder Hut aus Phantasie-Stroh mit 11 cm breiter gerader Krempe. — Erdbeerfarbenedes, mit schwarzem Sammetband besetztes Ottoman-Band umgibt den schrägen Kopf und bildet die gerade aufsteigenden Schlupfen und Enden von 15-22 cm Höhe.

48 u. 58. Kleid mit Treffenbesatz. — Veroddt. Schnitt: Rr. I d. h. Veil. — Die gefällige Vorlage vereinigt helleres und dunkleres lila Tuch, garnirt mit 3 und 1 cm breiter schwarzer Treffe. Ueber den Mittelschluf der Futtertaile greift der Oberstoff, der seitlich und auf der Achsel halt. Die nur bis unter den Arm reichenden Blusenteile aus dunklerem Stoff sind im Taillenschluf leicht gefaltet; darüber tritt als kurzes Fächchen der



55. Taghemd mit edigem Ausschnitt. Schnitt und Beschreibung: Rr. IX.
56. Kurzes geschlossenes Beinleid. Schnitt und Beschreibung: Rr. XIV.

helle Tuchstoff, den Treffe in 3 cm breiten Abständen garnirt. Enger Keulenärmel mit gleichlaufendem Besatz. 5 cm breiter Gürtel mit Schnalle. Auf dem, den Hüften eng anliegenden Rock tritt die Treffe ein rundes Fächchen.

49 u. 40. Cape mit Weste. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Rr. XII. — Modelfarbenem Tuch gefüllt für Weste und Einfügtheit im Rücken weißes Tuch, verziert mit Aurbestickerei in Gold und brauner Seide, welche Fig. 77-79 vorzeichnen. Nach Ausführung der Stickerei ist der mit Gaze zu unterlegende Bestenheit, Fig. 72, von R bis S mit dem Rückenteil, Fig. 74, und dieser von W bis X mit dem Einfügtheit, Fig. 75, zu verbinden. In die Schulternaht tritt gleichzeitig von U bis Y der Cape-Theil, Fig. 75, der von Aranz bis Doppelpunkt auf der Weste und von U bis V auf dem Rückenteil festzunähen ist. Faltzeichen am Halsanschnitt bestimmen die sich über den Einfügtheit legende Falte, feine Linien auf Fig. 74 den Ausnäher neben dem Armlochrand. Das Bündchen, Fig. 76, umfaßt den Halsanschnitt der Weste von Z bis Y und wird von Y bis Punkt mit der Kragenzacke des Einfügtheiles verbunden. Sämtliche Kragenzacken erhalten weiße Tuch-



63. Taghemd mit spikem Ausschnitt. Naturgroße Stickerei- und Fältchen-Verzierung: Abb. 64. Schnitt: Rr. X.

bekleidung über Leinen-Einlage. Helle Changeant-Seide als Futter. 1 cm und 1/2 cm große Knöpfe in Gold-Passanterie.
50 u. 41. Anzug mit anschließender Schoßjacke. — Schnitt: Rr. XI. — Die Neuheit der Saison sind wie eine Taille gearbeitete



57. Morgenhäubchen aus Spitzen und Band. Siehe auch Abb. 70.

tele Jacken, mit oder ohne angelegte Schoßpatten, die man zu beliebigen Rücken trägt. An der Vorlage zu Abb. 50 und 41 besteht das Material in schwarzem Tuch, dazu schwarzer Moiré, weißer Atlas und Treffen-Besatz. Fig. 61-70 geben den naturgroßen Schnitt; zur Erleichterung für das Zuschneiden erscheinen die Schnitttheile auf der Uebersicht, Fig. 61-70, auf Stoff geordnet. Vordertheil, Fig. 61, und Rückenteil, Fig. 64, sind aus Tuch zu schneiden; nach Ausführung der Brustfalten hat man, laut Besatzlinien, vorn wie hinten Moiré-Streifen unterzustoppen und dazwischen den Oberstoff fortzuschneiden, wobei die Brustfalten fortfallen. Hierauf wird die Taille mit Leinen unterfüttert und von E bis N der gestifte hintere Stragenthail, Fig. 67, angefügt. Bis zur ersten feinen Linie auf Fig. 61, deckt Moiré das Leinen. Von A bis B wird, der gleichen Linie folgend, der Res-



61. Nachthemd mit breitem Stragen. Schnitt u. Beschreibung: Rr. XVII.

62. Nachthemd mit Seitenschluf. Naturgroße Stickerei: Abb. 65. Schnitt u. Beschreibung: Rr. V.



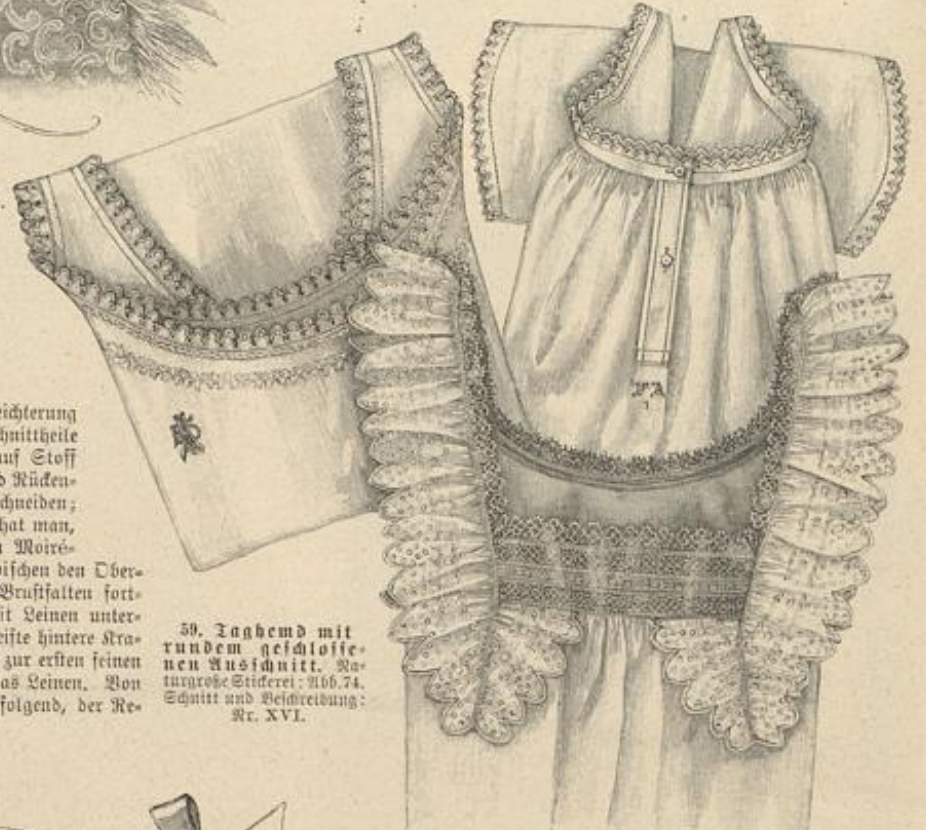
64. Stickerei- und Fältchen-Verzierung zum Taghemd, Abb. 63.



65. Stickerei-Verzierung zum Nachthemd, Abb. 62.

vers aus Tuch mit Stragenthail, Fig. 63, außen aufgenäht. Verfürtz fügen sich dem Taillencand von O bis D und von D bis P die Schoßtheile, Fig. 68 u. 69, an. Die Moiré-Theile besetzt man im Zusammenhange mit den Jackenrändern mit 1 1/4 cm breiter Wolltreffe, begleitet von Soutache. Schwarzes Seidenfutter. Im Oberstoff des Oberärmels, Fig. 65, werden, den feinen Linien und Faltzeichen entsprechend, drei schmale Fältchen abgesteppt; dem Futterärmel gilt die feine Linie auf Fig. 65. Fältchen und Soutache-Besatz. Der Weste, Fig. 62, aus weißem Atlas, schließt sich ein gleicher Stehtragen, Fig. 70, an. Goldene Treffen und Türkisen-Knöpfe.

51-52 u. 56. Promenaden-Anzug mit Blusentaille und Paletot. — Schnitt: Taille und Rock nebst Einzelansichten: Rr. I. — Modelfarbener Covercoat ergibt das einfach elegante Frühjahrs-Kostüm; helles farbiges Tuch und 1 cm breite braune Wolltreffe stellen die Blusentaille, Abb. 36, aus. Nach Fig. 1 und 4-6 ist das Taillencand herzurichten, in Achsel- und Seitennaht fügen sich der Oberstoff, Fig. 3 und 7. Feine Linien geben die quer aufgesetzten Vignenreihen an; drei Falten schränken den unteren Rand des Oberstoffes ein. Die vorderen Ränder legen sich lose über einen, dem Futter aufgesetzten Lohtheil, Fig. 2, aus dem hellfarbigem Tuch; vor dem Zuschneiden hat man auf jeder Lohhälfte vier Fältchen abzustoppen. Den Knopfschluf nimmt eine 3 cm breite abgesteppte Falte auf; das Futter wird darunter für sich gehalt. Stehtragen nach Fig. 9, darüber liegend besetzt



59. Taghemd mit rundem geschlossenem Ausschnitt. Naturgroße Stickerei: Abb. 74. Schnitt und Beschreibung: Rr. XVI.

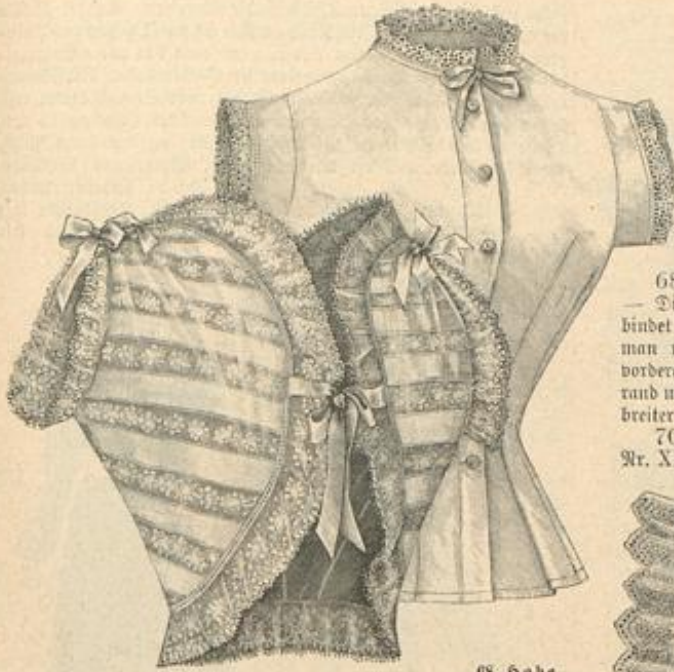
58. Taghemd mit Bündchen und Ärmeln. Schnitt und Beschreibung: Rr. XVI.
60. Taghemd mit edigem Ausschnitt und Volant-Garnitur. Schnitt: Rr. VII.



66. Nachtsacke mit Paffe. Schnitt u. Beschreibung: Rr. XVIII.

kurze Stragenthale, Fig. 10, aus Covercoat. Der Gürtel, Fig. 11, wird mit Leinen gestift, mit Vign umrandet, dem Taillencand aufgesetzt und seitlich übergehakt. Fig. 8 schreibt Futter und Oberstoff des Ärmels vor. Für den Reistrock giebt die Schnitt-Methode, Fig. 12, die Maße. Sehr elegant in seiner schlichten, leicht anschließenden Form ist der kurze, das Kostüm vervollständigende Paletot. Derselbe läßt sich unschwer nach dem Schnitt, Rr. V, einrichten, im übrigen verweisen wir auf unsere Gratis-Schnitte. Unsichtbarer Knopfschluf durch untergesetzte Paffe; Röhre und Außenträger sind abgesteppt. Seidenfutter. Der runde Hut aus feinem Stroh, Abb. 52, zeigt die 9 cm breite Krempe mit Sammet eingefast. Zur Garnitur 2 cm breites Sammetband und Phantasie-Reiher.

55-54 u. 42. Kleid mit Westenbluse. Runder Hut. — Schnitt: Rr. XIII. — Kaschmir ist für die ganz in Reseda-grün gehaltene Toilette mit Moiré glacé zusammengestellt; 3 cm breite bunte Seidenbördchen, crémefarbene Seiden-Gaze und grünes



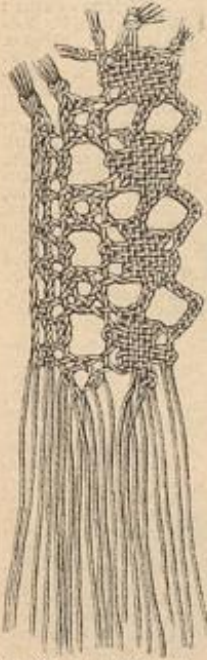
67. Untertaille in Jäckchenform. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. III.

68. Hohe Untertaille. Schnitt und Rückansicht: Nr. XX.

Atlasband vereinigen sich zur Ausstattung. Das Taillen-Arrangement erfordert eine Futterform mit vorderem Halsanschluss. Auf dieser ist, nach Fig. 81, um den Halsanschnitt eine Paffe aus gefalteter Gaze zu arrangieren, der sich vorn der Einsicht, Fig. 80, aus Kaschmir mit Leinen-Einlage anschließt. Hinten deckt der Rückenteil den Passenansatz. Ueber die Vordertheile legen sich Blusenstücke aus Noirs, die nach Fig. 82 zu schneiden und innen bis zur feinen Linie über Leinen mit Oberstoff zu besetzen sind; im Taillenschluss und unterhalb der angechnittenen Schulterpatte hat man nach Vorschrift Falten zu ordnen. Stern auf Stern treffend befestigt man Weste und Bluse auf einander. Für den Reulensärmel giebt Fig. 83 Futter- und Oberstoff des Oberärmels. Fig. 84 schreibt den Schnitt des schlanken Reitrockes vor. Die Hinterbahn wird in Falten geordnet; der Schlig ist zwischen Seiten- und Hinterbahn bis Doppelpunkt vorzusehen. Bundgürtel mit Schleife. — Runder Hut aus Seidenstoff, garnirt mit schmalen Sammetband und Straußfedern. Stahlschnalle.

57. Morgenhäubchen aus Spitzen und Band. — Ueber einen 2 cm breiten Bügel von 40 cm Umfang legt sich 2 cm breites lila Neppband, das hinten in 10 cm lange Schlingen und 14 cm lange Enden ausfällt. Den Ansatz des Fond deckt ein mit 2 cm hohem Köpchen eingereicher, 150 cm langer, 8 cm breiter Streifen weißer Seiden-Gaze, am Außenrande in 2 cm Breite mit einem farbigen Blumenbörtchen bedruckt. — eine Verzierung, die geschickte Hände mit dem Pinsel ausführen können. Das vordere Schleißen-Arrangement besteht aus neun Schlingen von 4 und 6 cm Umfang und vier 6 und 8 cm langen abgehängten Enden. Zu beiden Seiten der Schleife je eine Rosette aus Valenciennes-Spize, wofür man je ein 100 cm langes Ende scharf einzureihen hat.

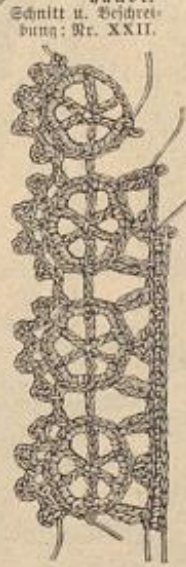
60. Taghemd mit eckigem Ausschnitt und Volant-Garnitur. — Schnitt: Nr. VII. — Fig. 44 giebt den naturgroßen Schnitt für die Kumpftheile, die Fig. 44a in



75. Breite Klüppelspize. Zur Ausstattung von Wäsche. Aufwinde und Tabelle: Bellege, Fig. 57-58.



76. Schmale Klüppelspize. Aufwinde und Tabelle: Bellege, Fig. 55-56.

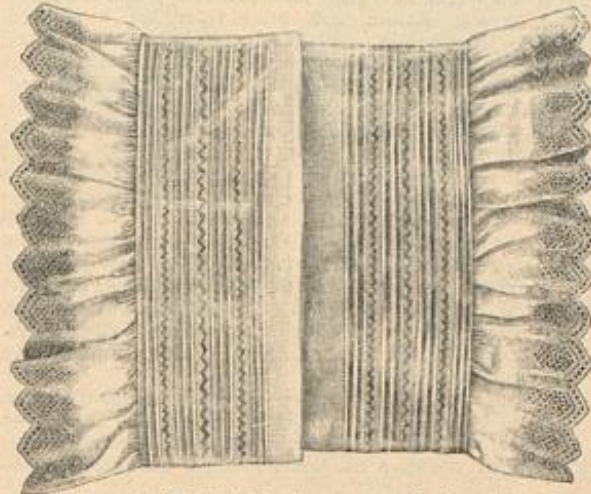


77. Gehäkelte Spize mit Picot-Abchluss.

Schnitt-Übersicht auf Stoff geordnet zeigt; der dem vorderen Kumpftheil anzusehende Keil fällt neben dem Ausschnitt heraus. Der Ausschnitt ist von Doppelpunkt bis Stern auf die Weite des Taghemdes, Fig. 45, einzureihen und dieser nach den gleichlautenden Zeichen mit dem Kumpf zu vereinigen. Der Kumpftheil besteht aus 2 cm breiten gestülpelten Einfäden und gleich breiten Stickerstreifen, verbunden durch gewebtes Durchbruchrändchen; dieses befestigt auch die Klüppelspize am Kumpftheil und Ausschnitt. Ein 9 cm breiter gestickter Watiststreifen legt sich über den Kumpf und greift, Fuß an Fuß gefügt und entsprechend abgehängt, 10 cm weit über den Kumpf, der seinen Linie folgend.

68. Hohe Untertaille. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XX. — Die nach Fig. 107-109 aus Croisè zu schneidenden Theile verbindet Knappnaht den Zeichen gemäß; den Kumpf, Fig. 110, näht man mit französischer Naht ein. Für den Knopfschluss ist der vordere Rand als 4 cm breite Knopflochpatte abzustepfen. Kumpf und Halsanschnitt sichern 3 cm breite Stickerstreifen. 3/4 cm breiter Randbaum.

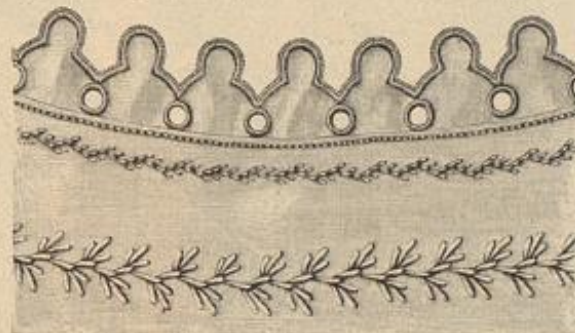
70-71. Réaligé-Jacke mit Passen-Verzierung. — Schnitt: Nr. XXIII. — Selber Woll-Crèpon ist für die elegante Jacke mit



69. Langes Weinleid mit rundem Bund. Naturgroße Faltchen-Verzierung: Abb. 78. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.



72. Reform-Corset. Schnitt: Nr. XIX. Durch Patent geschützt.



74. Gestickter Randabschluss zum Taghemd, Abb. 59.

gestickten Gaze-Volants und schmalen schwarzen Sammetbändern garnirt. a und b von Fig. 119 schreiben, in Methode gestellt, die Schnitte für die Futter-Grundform, wie für den eingetrauten Oberstoff der Vordertheile vor; bis zum Ansatz derselben erscheint das Satinfutter passgenau mit Durchzugstoff überlegt, durch dessen Löcher Sammetband geleitet ist. Seiten- und Rückentheile zeigen die anschließende Form. Ein 12 cm breiter gestickter Gaze-Volant schließt die Paffe ab, bildet Capulettes und Jabot Fig. 120 giebt mit a und b den Oberstoff, — engen Theil und Puffe, — des Ärmels, der unten mit Garnitur-Streifen und Gaze-Volant abschließt. Die Gürtelbänder kreuzen in der hinteren Mitte und werden vorn mit Ziernadeln über einander gesteckt.



70-71. Réaligé-Jacke mit Passen-Verzierung. Schnitt: Nr. XXIII. Siehe das Häubchen: Abb. 57. Grats-Schnitt I.



72. Reform-Corset. — Schnitt: Nr. XIX. — Die Forderungen an ein gesundheitsgemäßes Corset: Halt für den Oberkörper, ohne schädlichen Druck, scheinen durch das vorliegende Modell, Abb. 72, nahezu erfüllt. Da das Wieder nur wenig Fächbeine erhält, läßt es sich mit Hilfe des naturgroßen Schnittes, Fig. 99-106, selbst herstellen. Das Material bildet Englisch Leder, das beim Zuschneiden quer zu nehmen ist. Nachdem die Taillentheile, Fig. 99-101 und Fig. 103-105, mit der Naht nach außen zusammengestept sind, streicht man die Rahtränder aus einander und stept je einen 2 cm breiten geraden Stoffstreifen darüber, dem in seiner Mitte zwei Reihen Schnur einge-näht wurden. Dem hinteren Rande hat man, den feinen Linien folgend, kräftige Fächbeinstäbe einzu-steppen; daneben sind Schnürsen einzuschlagen. Aus



79. Rückansicht zur Hemdhose, Abb. 80.



80. Hemdhose (Combination). Rückansicht: Abb. 79, Schnitt: Nr. VI.

porösem Baumwollen-Stoff besteht der eingereichte Brusttheil, Fig. 102, der, den Zeichen gemäß, dem Nieder zuletzt einzufügen ist; schmaler Zugsaum am oberen Rande. Sehr praktisch ist die Schlußvorrichtung ausgeführt. Der Knopfloch-Streifen legt sich aus 4 cm breiten und hohen, doppelt zusammengeleppten Stofftheilen zusammen, die vorn ein 1 cm breiter Streifen festhält. Die Schlitzen dienen als Knopflöcher für 1 cm große Reintöpfe; diese befestigt je ein doppelt gelegtes Stückchen Leinenband, das durch die Knopflöcher geleitet und in der Naht festgesteppt wird. In gleicher



81. Rückansicht zum Kleid, Abb. 3. 82. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 1. 83. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 2.



84. Rückansicht zum Hut, Abb. 1. 85. Rückansicht zum Hut, Abb. 45.

Blusentheil aus gereihtem Atlas besteht. Ein 20 cm breiter Schrägstreifen aus Atlas bildet den 8 cm breiten Haltengürtel. Das Jäckchen, Fig. 112-113, ist erst mit weichem Atlas zu füttern, wobei man die Revers mit Leinen unterlegt, und dann um die Armlöcher der Taille aufzuheften. 1 1/2 cm breite weiße Guipure-Spitze säumt die Ränder des Jäckchens, wie des Kragentheiles, Fig. 114, und der Manschette, Fig. 115-116. Gefalteter Stehragen. Auf dem Reversärmel hat man nach Fig. 117 eine kleine Puffe zu arrangiren. 36 cm breite Spitze dient zu den Arrangements an Gürtel, Halsanschnitt und Aermel. Für die Schosstheile hat man je ein 45 cm langes Spitzen-Ende 32 cm vom Seitenrande und 19 cm vom oberen Rande zusammenzufalten und den abgetheilten Zipfel zur Kofette zu ordnen. Je 45 cm Spitze erfordern die Jabot-Theile am Stehragen, 42 cm die der Manschette vorstehenden Spitzen-Enden. Spitzen-Kofetten an den Kragenecken. Reiltröd, nach Fig. 12 zuzuschneiden.

89 u. 86. Prinzesskleid mit Sammetband-Garnitur. — Verw. Schnitt: Nr. I der Beilage vom 1/2 97. — Für das glatte, im Rücken schließende Kleid aus mattfarbiger Seide ergeben 3 cm breites schwarzes Sammetband, Tüll-

spitze und dazu passender Tüllstoff die Garnitur. An der Taille verschwindet der Besatz im Rücken unter Shawl-Theilen aus schrägen, etwa 16 cm breitem Stoff; vorn deckt das obere Sammetband den unteren Rand der gekreuzten Haltentheile. Stoffnoten raffen auf der Schulter scheinbar Falten- und Shawl-Theile und decken den Ansatz einer eingefalteten Epaulette, die zu 14 cm Länge 14 cm Breite mißt. Dieselbe fällt auf die kurze Puffe des Oberärmels, aus eingereichtem Tüll, Spitze und Sammetband; seidener Unterärmel. Stehragen mit Tüll-Feisur und seidnen Patten.



86. Rückansicht zum Kleide, Abb. 89. 87. Rückansicht zum Kleide, Abb. 88.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Hohenheimer Seidenweberei „Lobe“, Hohenheim i. G.; Jungmann u. Neff, Wien I, Albrechtplatz 3; Schopp & Söhne, Wien I, Mariaböckerstr. 54.

Nur Seidenstoffe: Wieders u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Bismarck; K. Grieder u. Co., Zürich; von Eiten u. Neufuss, Bielefeld; Schweizer u. Co., Luzern.

Kostüme: J. Kerschlag, W, Weinstr. 21 (Abb. 9, 11, 36, 51, 87, 88); Th. Eichen, W, Landwehrstr. 54 (Abb. 42, 53); Ch. Decoll, Wien I, Kohlmarkt 8 (Abb. 34, 35); S. Seppold, Wien I, Särntnerstr. 1.

Capas, Paletots: H. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 12, 13, 39, 40, 41, 44, 49).

Hüte: S. Demas, C, Seidenstr. 6 (Abb. 43, 45, 50, 85); S. Wagnat, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 54); G. Rindsch, W, Jägerstr. 23 (Abb. 47, 52, 84).

Morgensachen: G. von Wang, N, Luisenstr. 36 (Abb. 70, 71).

Händchen: H. Levin, C, Hausvogtel-Platz 1 (Abb. 57, 70).

Schirme: H. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 47); H. Levin, C, Hausvogtel-Platz 1.

Reform-Corset: M. Dase, SW, Leipzigerstr. 33 (Abb. 72).

Wäsche: J. A. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 23, 59, 67, 68, 73); W. Schottstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 25, 26, 60); Goldschneider u. Köpcke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 27, 55, 56); St. Hartmann, Gohlhaus i. B., Anhalterstr. 16 (Abb. 66); A. Martin, Breitenbrunn i. S. (Abb. 28, 29); B. Benjamin, Hannover, Gr. Vadhoferstr. 43 (Abb. 69).

Kinder-Garderobe: E. Pette, Sud u. Ludmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 4, 6, 7); C. Schiller, C, Werderischer Markt 23 (Abb. 5).

Dauerdreien: G. Schumacher, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 14, 15); B. Lindhorst, SW, Ritterstr. 45 (Abb. 17, 18).

Dufter „Gretel“: G. Kahle, W, Gleditschstr. 25 (Abb. 90, 91).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt H. D. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.

Walter-Vorgehungen: H. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; H. J. Reuter, München, von der Tannstr. 7.



88. Diner-Toilette mit Revers-Jäckchen. Rückansicht: Abb. 87. Schnitt: Jacke und Garnitur-Theile: Nr. XXI. Gravis-Schnitt 1. 89. Prinzesskleid mit Sammetband-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Abb. 86. Verw. Schnitt: siehe Beilage, Gravis-Schnitt 1.

Weise sind die Knöpfe zum Antknoten der Unterkleidungen anzufügen. Am Tragband werden die Knopflöcher, wie beschrieben, angelegt. 4 cm große Patten am unteren Corset-Rande zum Befestigen der Strumpfhalter.

75-76. Schmale Klöppelspitzen. — Tabellen und Aufwinden: Beilage, Fig. 55-58. — Zur Garnitur aller Arten von Leibwäsche sind die kräftigen Klöppelspitzen vor allem zu empfehlen. In Form von Tabellen geben Fig. 56 u. 58 genaue Anleitung zum Klöppeln; Fig. 55 u. 57 zeichnen die Aufwinden mit dem Gang der Arbeit vor.

77. Gehäkelte Spitze mit Picot-Abschluß. — Ablrzungen: Siehe Abb. 24. — Zunächst werden die Kofetten in der Mitte der Spitze gehäkelt. 7 L. für den Mittelstab einer Kofette, 3 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 4. der 7 L., 3 L., anschlingen an die 1. der 7 L., 3 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 4. der 7 L., 3 L., anschlingen an die 7. L. — Je um die 3 L. 5 f. M., zum Schluß der Tour anschlingen an die 1. f. M. — Weitergehend zur Verbindung der Kofetten 3 L. und wiederholen vom Stern; von jetzt an muß man nach 15 f. M. mit 1 R. die 3. der 3 L. erfassen. Für den Picot-Abschluß häkelt man: 1 f. M. in die 3. f. M. der oberen Kofetten-Hälfte, 1 Picot (5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), 1 f. M. in die 3. M., 1 Picot, 1 f. M. in die 2. M., 1 Picot, 1 f. M. in die 2. M., 1 Picot, 1 f. M. in die 3. M., 1 L. und wiederholen vom Stern. Der Fuß verlangt als 1. Tour: 2 zweifache, zusammen abzumachende St. in die 3. f. M. der anderen Kofetten-Hälfte, 2 L., 3 St. in die 5. folgende M., 2 L., 2 zweifache St. in die 5. folgende M., 1 L. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: f. M.

79-80. Hemdhose (Combination). — Schnitt: Nr. VI. — Das praktische Kleidungsstück ersetzt entweder Hemd und Beinleid oder Unterkleid und Beinleid. Feines Hemdenstück ist hier mit 4 cm breiten gestickten Einfügen und 2 cm breiten Valenciennes ausgestattet. Der Schnitt ließ sich nur durchschneiden und mit Umschlägen unterbringen; die Schnitt-Neberlicht erklärt jedoch die ausgedehnte Schnittform. Jeder Beinleidtheil, Fig. 41, wird durch den Rückentheil, Fig. 42, ergänzt und je die innere Beinnaht von 1 bis 2 ausgeführt. Beide Theile verbindet französische Naht von Hakenkreuz über 5 bis 1; von 4 bis 5 fügt man den eingereichten oberen Beinleidrand dem glatten Rückentheil verfürzt an. Die vorderen Ränder sichern untergeleppte, 3 cm breite Stoffstreifen, die Knöpfe und Knopflöcher aufnehmen. Der Aermel, Fig. 43, ist von 6 bis 7 zur Rundung zu schließen und vorn von 8 bis 6, hinten von 9 bis 6 einzufügen. 2 cm breiter Zugsaum. Die eingereichten unteren Beinleidränder umfaßt ein 40 cm weites Stücker-Wändchen mit Watist-Volant. Gleiche Ausstattung an Aermel und Halsanschnitt.

87-88. Diner-Toilette mit Revers-Jäckchen. — Schnitt: Jacke und Garnitur-Theile: Nr. XXI. — Für die Toilette ist dunkelgrüner Velvet mit gelblichem Atlas und getönten Alençon-Spitzen zusammengestellt. Die feste Futterjacke mit vorderem Schluß wird vorn mit übergreifend eingerichteten

Gratis - Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Lesern zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (15 Kr.), für den einzelnen Schnitt, in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

I. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Gratis-Schnitt I = 48 cm oberer zu 31 cm unterer Taillenweite, oder

Gratis-Schnitt II = 54 cm oberer zu 36 cm unterer Taillenweite.

II. Schnittmuster nach Maß. Wo uns das persönliche Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge, — angegeben wird, richten wir die Schnitte hiernach ein, gleichfalls gratis.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir nur in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingehandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder Schnitt ist für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das

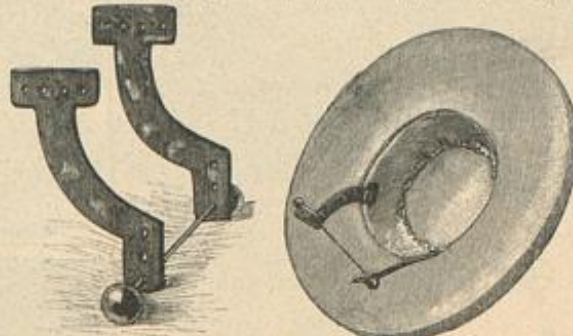
persönliche Maß wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzufsendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Hüte und Puz.

90-91. Huthalter. — Unter den vielen Huthaltern, die große, reich garnirte Hüte fester bestreift, als die einfache Hutnadel, verdient die patentirte Erfindung einer Schürerin des unter dem Protektorat J. K. der Kaiserin Friedrich stehenden Letze-Bereins Beachtung. Der Huthalter besteht aus zwei Schen-



90. Huthalter „Greif“. 91. Huthalter im Hut befestigt.

keln in Schildpatt-Imitation, deren obere stabartige Ausladung vier Löcher zeigt, die zum Festnähren der Theile an der Innenseite des Hutes dienen. Drei Löcher in den unteren Schenkeln sind für das Durchleiten der kurzen Hutnadel vorgesehen, über deren Spitze sich ein Knopf schiebt. Das Einfügen des Huthalters in den Hutkopf zeigt Abb. 91, beide Glieder legen sich fest um den Haarknoten und sichern so das Gleichgewicht des Hutes.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 18 der „Unterhaltungs-Beilage“.

Promenaden-Anzüge für junge Mädchen und Kinder. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Aus grauem Tuch gefertigt, giebt der Anzug der jungen Dame die charakteristischen Linien der Frühjahrsmode. In etwa 3 m Weite fällt der süßreife Rock schlank herab und bildet nur hinten drei schmale, eng zusammengefaßte Röhrchen; unter den Hüften ist eine handbreite Blende bis zur Hinterbahn aufgesetzt, mit fünf Steppreihen darüber. Dieselbe Befestigungsanordnung imitiert an der nur im Taillenschluß eingereichten Blusentaille ein Boléro-Jäckchen, vervollständigt durch einen schawlartigen Kragen, den cremefarbene Guipure-Spitze umrandet. Nacken-Garnitur aus Spitze und Band. An dem glatt anliegenden Aermel wiederholen sich die Steppreihen; die mächtige Puffe bildet fünf Tüten. Mit dem hellgrauen Tuchkleid harmonisiert der Strohhut mit breit aufgeschlagener Krempe; weiße Federn und graue Schleifen zur Garnitur.

Für den zierlichen Knabenanzug aus marineblauem Sammet sind Vorder- und Rückentheile des Kittels in doppelter Falten geordnet; den Matrosenträger aus weißem Satin bereichert vorn ein Lak mit Plüsch-Umrandung und Jabot. Gürtel aus weißem Leder.

An dem Hängerkleidchen des kleinen Mädchens, — gestreifter Wollstoff, — ist die Puffe in schmale Säumchen-Gruppen abgehängt, abwechselnd mit Guipure-Einfäßen; diese garniren auch den Sammetkragen. Sammetgürtel mit voller, seitlicher Schlupfen-Schleife.

Strafpredigt.

Es ist unglaublich, wie viele Menschen es noch giebt, die trotz aller wohlgemeinten ärztlichen Ermahnungen nicht dazu zu bringen sind, sich um die Pflege ihres Körpers zu kümmern. Keine Sprache der Welt ist im Stande, solche Personen aus ihrer Lethargie aufzurütteln. Am meisten wird derjenige Körpertheil vernachlässigt, den wir so sehr nötig gebrauchen und von dem unsere ganze Verdauung, also unser Wohlbefinden überhaupt abhängt, derjenige Körpertheil, den wir nur einmal im Leben vollständig bekommen, der also bis an unser Lebendes aushalten soll und mit dem deshalb

jeder vernünftige Mensch unbedingt haushalten mußte. Wir meinen unsere Zähne. Schon der unausstehliche jauchige Mundgeruch, der beinahe immer die Folge einer vernachlässigten Zahnpflege ist, sollte es Jedem als Anstandspflicht seinen Freunden und Bekannten gegenüber erscheinen lassen, sich an eine consequente Zahnpflege zu gewöhnen. Es ist ja so sehr einfach und bequem, eine geregelte Zahnpflege durchzuführen. Man braucht sich nur an tägliche Mundspülungen (sogenannte Mundbäder) mittelst Odol zu gewöhnen. Schon des Wohlbehagens wegen, welches man sich durch das, diesen Odolspülungen sofort folgende erfrischende Gefühl verschafft, sollte man sich dazu entschließen. Diese Mundspülungen werden in der Weise vorgenommen, daß man zunächst einen Schluck Odol-Wasser 2-3 Minuten im Munde behält (damit sich das

Odol-Antisepticum überall gut einsaugen kann), mit dem nächsten Schluck das Odol-Wasser durch die Zähne hin- und herzieht, kräftig spült und schließlich gurgelt. Diese ganze Prozedur nennt man obolisiren. Wer consequent Morgens, Mittags und Abends den Mund obolisirt, versichert seine Zähne gegen Hohlwerden absolut und ein für alle Mal ist der Mund gegen faule Gerüche gesichert. Wir rathen deshalb eindringlichst und mit gutem Gewissen Allen, die ihre Zähne gesund und ihren Mund geruchfrei erhalten wollen, sich an eine fleißige Mundpflege mittelst Odol zu gewöhnen. Wie überaus wohlthätig diese Odolspülungen wirken, werden namentlich solche Personen verspüren, die mehrere hohle Zähne im Munde haben. Hier ist die Wirkung prompt und überraschend.

Seide!

auch meter- und robenweise an Private direkt!

Schwarze, weiße u. farbige „Henneberg-Seide“ von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, farciert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.).

Seide-Braut	von 95 Pfg. — 18.65	Seiden-Ballstoffe	von 60 Pfg. — 18.65
Seiden-Damaste	Mk. 1.35 — 18.65	Seiden-Taffete	Mk. 1.45 — 9.30
Seiden-Bastkleider p. Robe à	13.80 — 68.50	Seiden-Bengalines	1.95 — 9.80
Seiden-Foulards	95 Pfg. — 5.85	Seiden-Faille française	2.45 — 9.85

Durchschnittl. Lager: ca. zwei Millionen mètres.

Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, Louisine, Grisaille, Comtesse, Rhadames, Luxor, seidene Streifen und Zuckerkuchen etc. etc. u. feinste Stoffe etc. — Muster u. Katalog umgehend. — Doppelpost Briefporto nach der Schweiz. Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).



Polich-Seide in weiss, in schwarz, in farbig, umfasst die reizendsten Sortimente, das Solideste und das Preiswürdigste, was in Seide fabriciert wird.

Polichs Backfisch-Seide die einzige Seide, welche ihres bescheidenen Ausdruckes halber von jungen Mädchen getragen werden kann. Das Meter zu M. 1.25. Man schreibe um Proben an **Aug. Polich, Leipzig, De. tsches Seidenhaus.**

Glattfarbener und zart gebäumter **Seiden-Krepp** ist ein entzückender neuer Stoff für Jugendl. Ball- u. Gesellschafts-toiletten. Mtr. M. 2.25, 2.50 u. 3.50. Man schreibe um Proben an **Aug. Polich, Leipzig, De. tsches Seidenhaus.**

F. A. Seiler, Dessau
sendet an Kleidermachersinnen gratis und franco ein **Maßbuch für 1897** mit vielen Modellen und beschreibendem Text. Man wolle das Maßbuch per Postkarte verlangen.

Vortheilhafteste Verwerthung alter Wollwachen.
6 m Damenloden, Mk. 4.20
90 Ctm. breit, liefert für 2 u. 1 Ausgabe alter Wollwachen od.: Stoff zu 1 Herrenanzug für Mk. 4.20.
Reiner: Streiber, Unterrock, Wachs- u. Baumwollstoffe, Handtücher, Damentuche, Pianole, Decken, Teppiche, Bettdecken, Kissen, Gerrenstoffe als Sammgarn, Cheviot, Wudstin etc. Näh. durch Postkarte. Muster sendet franco.
R. Eichmann, Roth. 109, Ballenstedt.

Seidenstoffe jeder Art, sowie Sammet, Blüsch u. Bellets liefern an Private. Man schreibe um Muster unter Angabe des gewünschten. **von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung, Crefeld.**

Glückliche Braut möchte doch wohl jedes junge Mädchen werden! Dies Ziel bald und mit Sicherheit zu erreichen, lehrt das kleine Büchlein **Freya** von Ernst Glücklich. Dasselbe ist reizend, gelehrt und decent geschrieben, giebt vortreffliche Rathschläge für jede Lebenslage, um bald Braut u. glückliche junge Frau zu werden, und ist daher jeder jungen Dame nur warm zu empfehlen. Preis M. 1.20, Porto 20 Pf., auf Wunsch auch postlagernd. (Druck 85 Kr.). Auch als Geschenk sehr geeignet. Vertlagsanstalt von **A. Rosse, Berlin S.W. 47, Jagelsbergerstr.**

Das Beste für die Haut **BYROLIN** Dr. Graf's Boraxpräparat. Gesehntestes Warwarezeichen. Garfärbt u. unporös. in 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 u. 1/64. **BYROLIN** ist ein Sommer unentbehrlich. **BYROLIN** u. Prospekt bei Dr. Graf's. 519 Apotheken u. Drogerien. **BYROLIN** ist in feinen Saubereitungen. Dr. Graf & Comp., Berlin O. 34.

Anzugstoffe für 4.50 Mart 3 Meter fein. Wudstin für 9. — Mart 3 Meter la Cheviot für 15. — Mtr. 3 Mtr. hoch. Sammgarn für 10. — Mtr. 2 Mtr. hoch. Paletotstoff empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten. **Julius Körner & Co., Pagan i. Sa. 20.** Gefällige Musterkollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Nervenleidenden giebt ein Geheilter aus Dankbarkeit kostenlos Anskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connwitz.**

M. Heptner, Berlin C., Seydelstr. 29.
Stoffbüsten zur Schneiderei. **Büsten** für jede Körperform. Büste wie Abbildung Mk. 13.50 für Anfertigung nach Taille 3-6 Mk. mehr. Man fordere Catalog.

Ein Tropfen auf's Taschentuch genügt, um demselben tagelang den feinsten natürlichen Wohlgeruch des frisch gepflückten **Rhein-Veilchens** zu geben. **Allein ächt hergestellt von FERD. MÜHENS Glockengasse Nr. 4711 in Köln a. Rh.** in allen feineren Parfümerie-Geschäften zu haben.

Wichtig für Hausfrauen! **Gustav Greve, Osterode a. Harz** Wollwaren-Fabrik u. Versandgeschäft nimmt alle Wollwachen zur Umarbeitung an und liefert: Beste Hauskleiderstoffe, herb und waschbar; beste Damenloden für Sommer und Winter; Unterrockstoffe, Hübelstoffe, Herrenstoffe, Teppiche, Lüfterstoffe, Decken und Portiüren. Muster bereitwillig franco.

Die besten Geschenke für Damen sind die sensationellsten Erfindungen zum Schönheitsfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Modes-frisuren. Patentirt in allen Staaten.
Nr. 1. **Sans-Gène-Haarwellen-Eisen**, bestes der Welt, per Stück mit einer Welle 2 M. 50 Pf., doppelter Welle 4 M. 25 Pf.
Nr. 2. **Universal-Rollenfrisur-Apparat** sammt Rollenholz, 3 M. 40 Pf., womit man ohne Anwendung von Haarnadeln und ohne die Haare zu binden die nebensiebende Frisur, siehe Abb. Nr. 3, 4, 5, 6, 7, sich selbst machen kann. — Nr. 3. **Schopf-Kamm** zum Frisiren der Frisur, per Stück 2 M. 50 Pf. Illustrirtes Lehrbuch zur Erlernung des Damenfrisirens, keine Ausgabe 1 M., großes Lehrbuch reich illustirt mit Coiffur-, historischen u. Theaterfrisuren, 3 M. 40 Pf.
Die Preise verstehen sich sammt Anleit. der neuesten Modes-frisuren. Versandt per Nachn. **Erfinder F. Janik, Hof-Damen-Frisier u. Wien, I., Freisingergasse 1.** **Prämirt:** In Wien, Paris, Berlin, Ehrendiplom u. goldene Medaille, k. u. k. Staats-Medaille, erster Meister im Preis-Modelfrisiren.

Operngläser in allen Anstatt. u. Preislagen mit den feinsten achromatischen Gläsern von M. 6. — an. Ueber diese, sowie alle optischen Gegenstände etc. sendet reichillustrirte Preisliste kostenfrei: **Optisch oculistische Anstalt von Josef Rodenstock, Hoflieferant, Berlin W., Leipzigerstr. 101/102.**

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveilux	v. M. 0.50 alt	M. 13.50
Seiden-Damast	- 1.25 -	- 19.-
Seiden-Bouffant	- 0.50 -	- 18.-
Seiden-Poufard	- 1.- -	- 5.80
Seiden-Taffet	- 1.25 -	- 8.75
Seiden-Flanell-Changeant	- 1.50 -	- 14.-
Seiden-Bengaline	- 1.25 -	- 7.35
Seiden-Cami-lean	- 3.85 -	- 9.-
Seiden-Paille-Française	- 2.20 -	- 12.25
Seiden-Chinés	- 2.50 -	- 10.50
Seiden-Stoffe gestreift	- 1.90 -	- 7.-
Seiden-Bouffant	- 1.5 -	- 5.35

Seidenstoffe

in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

„Lotze“

Hoflieferant Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise auch an Private, von M. 20.— franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin	v. M. 0.95—12.—
Schwarze-Seiden-Damast	- 2.00—10.—
Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon, Schwarze-Seiden-Abadames, Paille, Bengaline, Schwarze-Seiden-Merveilux	v. M. 1.50—16.—
Schwarze-Seiden-Végétal u. Monopof, Peau de soie, Luxor, Merveilux, Diamantine, Armüre etc.	v. M. 3.75—10.75
Weisse-Seiden-Satin u. Merveilux	- 0.95—13.50
Weisse-Seiden-Bengaline	- 1.25—6.50
Weisse-Seiden-Paille-Française	- 2.60—12.25
Weisse-Seiden-Armüre	- 3.30—9.—
Weisse-Seiden-Damast	- 3.95—12.50



Kinder sollten nie

geistige Getränke, auch keine aufregenden, wie Thee, Kaffee erhalten. Namentlich der letztere ist wegen seines Giftgehaltes schädlich für Magen und Nerven. Ein vorzüglicher Ersatz für Bohnenkaffee, aber auch zugleich ein ausgezeichneter Zusatz zu demselben, der als solcher die gesundheitsschädliche Wirkung des Bohnenkaffees abschwächt, ist Kathreiner's Malzkaffee. Dieses Fabrikat, hergestellt aus eigenartig präpariertem Malze, das nach patentirtem Verfahren mit Extracten aus dem Fleische der Kaffee Frucht imprägnirt wird, und dadurch Geschmack und Aroma des Bohnenkaffees übernimmt, wird von Autoritäten der Wissenschaft als hygienisch wertvoll empfohlen. Kathreiner's Malzkaffee kommt nur ächt in plombirten Packeten mit der Firma „Kathreiner's Malzkaffee-Fabriken“ in den Handel.



Singer Nähmaschinen

— bisheriger Verkauf über 13 Millionen —
Unerreicht in Leistungsfähigkeit und Dauer, und deshalb die verbreitetste Nähmaschine sowohl für den Hausgebrauch, Kunststickerei, wie für alle industriellen Zwecke. Durch eigene Geschäfte unserer Gesellschaft an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes zu beziehen.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.

(vormals G. Heißinger.)
Gratis-Unterricht auch in der Modernen Kunststickerei.

Warum erwerben sich Mann & Schäfer's gesetzlich geschützte Rundplüsch-Kleiderschutzborden täglich neue Freunde?

Weil sie vollendet schön und unübertroffen solide sind, den Effect selbst des einfachsten Kleides erhöhen und auch der feinsten Robe einen stylvollen Abschluss geben.

Lassen Sie sich in Ihrem eigensten Interesse nicht Anderes aufreden, sondern verlangen Sie beim Einkauf derselben den Nachweis der Echtheit, Namen und Schutzmarke von uns, zu sehen, Sie machen mit diesem beliebten Artikel nur die besten Erfahrungen.

Bezugsquellen event. durch uns zu erfahren.

Fabrikanten:

Mann & Schäfer

Barmen.



Vorwerk's Velours-Kleiderschutz-Borde

gesetzl. geschützte Original-Qualität des Erfinders.

Unverwüstlich und als bestes Fabrikat dieser Art von Längst erkannt der Damenwelt

Wohl zu beachten, dass die Bürste nicht aus einer durch wenige Fäden angewebten Rund-Chenille besteht, sondern dass jeder einzelne Plüsch-Faden fest in die Ansatz-Borde eingewebt ist.

Man hüte sich vor Nachahmungen und achte beim Einkauf auf den deutlich auf die Borde gedruckten Namen:

Auch kauft man die bekannten rundgewebten Kleidergurte und Kragen- und Gürtel-einlagen nur in der Verpackung, welcher der Name des Erfinders Vorwerk aufgedruckt ist.



Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden



gegründet 1855
empfiehlt anerkannt vorzügliche
Nähmaschinen
Eisherige Produktion: 800000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
mit gänzlich geräuschlosem, leichtem Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisblätter.

Das Bad

in seinen verschiedenen Anwendungsformen wurde von ärztlichen Schriftstellern in verschiedenen Artikeln behandelt, welche mit Abbildungen, Beschreibungen und Gebrauchsanweisungen für alle möglichen Badeeinrichtungen zu einem Katalog vereinigt sind, in welchem Jeder etwas Zusagenes finden wird. Versand des Katalogs kostenfrei von
Moosdorf & Hochhäuser
Berlin 148 Köpenicker-Landstr.

Lindener

* **Sammet**

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Haar-Feind

von Franz Schwarzloef
entfernt alle
hässlichen Wurzeln- und Armbeare sicher
sicher u. unschädlich. Dose 2 M. Nur
Berlin, Leipzigerstr. 56 (Solomonaden.)
Enthaarung

Schönheitspflege „Sana“

In 9 Monaten 4 Auflagen vergriffen!
5. erweiterte Auflage mit vielen Original-Illustrationen von Sascha Schneider und R. Müller.
1. Schönheit der Körperformen: ihre Erlangung und Erhaltung. 2. Magerkeit: Hilfe bei zu schlanker Figur. 3. Corpulenz: Vorbütung, Mässigung. 4. Die Kunst zu gefallen. 5. Gesichtsausdruckskunde. 6. Hautpflege: Glanzlose Haut, zu fette Haut, Mitesser; Blässe, Bleichsucht; Rötthe der Nase, Hände; Gesichtshaare; Sommersprossen, Leberflecke, Muttermale; Runzeln; Hühneraugen. 7. Haarpflege: Schuppen, Ausfall, Neubildung. 8. Bart-, 9. Mund-, 10. Nagelpflege. 11. Massage und Heilgymnastik. 12. u. s. w.
Besond. Ausgabe für Damen (mit Separatanhang) wie für Herren.
Preis franco M. 3.— (Nachh. M. 3.30) = R. 1.75 (fl. 2.—). Durch

Paul Max Kirbach, Dresden A. 16 oder jede Buchhandlung.



Grossartiger Erfolg!!

Duplex-Rockfutter DRGM 53130

eine Verbindung von baumwoll. Futterstoff mit dem Zwischenfutter, verleiht den Kleider-Rücken wie kein andres Futter einen wunderbar reichen vollen Faltenwurf, der durch nichts zerstört werden kann. Reissen oder Weichwerden durch Nässe etc. ist absolut ausgeschlossen! Dabei

Grosse Ersparniss an Zeit und Arbeit!

Duplex-Einlage für Revers u. Umlegekragen
gibt Revers u. Kragen stets einen tadellos glatten unverwüstlichen Sitz. Revers mit Duplex-Einlage können nach Belieben geknickt werden, ohne jemals eine Falte oder Bruch zu zeigen, sind dabei ausserordentlich angenehm u. weich im Tragen.
Man überzeuge sich durch einen Versuch!
Zu haben in allen besseren Geschäften.

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden

Schappe-Nähseide-Fabriken.

Neueste

Aufmachungen:



Peloton-Seide



Reform-Seide

Ideal- u. Juno-Seide.

Papierspulen mit gemusterter Kreuzwicklung, Vervollkommenung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste.

auch in Strängen, auf Holzrollen, Körten etc.
Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postversandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Die Moden der Kaiser Wilhelm-Gedächtnis-Kirche. Am 22. März 1897. Von Johannes Trojan.
Mamsell Bärchens Maier. Novelle von Ernst Behrend. (Fortsetzung folgt.)
Die Kornelise. Erzählung von G. von Hellen. (Schluß.)
Aus Kaiser Wilhelm's I. Kindertagen. Von Paul Lindenberg.
Kaiser Wilhelm als Hausherr. Von Theo Seelmann.
Londoner Briefe. V. Von Henriette Jastrow.
Sigrid Arnoldson. Von Otto Preuß.
Gesträndetes Fischerboot.
Zum zweihundertsten Geburtstag der Caroline Neuber.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Gesträndetes Fischerboot. Nach dem Gemälde von Ed. Spoerer.
Andenken an die Kindertage Kaiser Wilhelm's I. im Hohenzollern-Museum. Nach Original-zeichnungen von Curt Agthe.
Sigrid Arnoldson.
Der Grabstein der Caroline Neuber. Nach einer Original-Zeichnung von A. Reinhardt.

Zweites Blatt:

Goldene Broschen.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Illustrationen.

Goldene Broschen. Nach Entwürfen von Hermann Hirtel ausgeführt von Louis Berner, Berlin.
Die Mode. 4 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Die Mämnade. Erzählung von Bianca Vovertag. (5. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 9 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

1. Kleid mit Schößbluse für junge Mädchen.
2. Toilette mit Ueberbluse.
3. Kleid mit Handschmuck. Für Communicantinnen.
4. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Joppe) für Knaben von 4—6 Jahren.
5. Kleidchen mit Reifsfalten für Mädchen von 1—3 Jahren.
- 6-7. Kleid mit Bluse und Jade für Mädchen von 11—13 Jahren.
- 8-9 u. 14. Promenaden-Anzug mit Cape und Mütze „Tam O'Shanter“ für Mädchen von 5—8 Jahren.
- 10-11. Mütchen für kleine Mädchen.
- 12-13. Halbanschliefende Jade für Mädchen von 5—7 Jahren.
- 15-16. Capote-Hut mit Blumen-Garnitur für ältere Damen.
17. Hutform aus Bast mit Federrand.
18. Hutform „Chasseur“ aus Stroh.
19. Hutform „Holländische Mütze“ aus lila Bast.
20. Hutform aus Bast mit breiter geschlitzter Krempe.
46. Hochzeits-Toilette mit Ueberbluse.
47. Hochzeits-Toilette mit ausgeschnittener Taille und langen Ärmeln. Für Brautjungfern.
48. Hochzeits-Toilette für alte Damen.
49. Brautanzug mit Verzierung.
50. Braut-Bouquet mit Schleifenverzierung.
51. Hochzeits-Toilette mit hoher Taille. Für Brautjungfern.
52. Hochzeits-Toilette mit schräg garnierter, ausgeschnittener Taille.
53. Stiefkragen mit Nacken-Garnitur.
54. Kleid mit ausgeschnittener Taille.
55. Enger Faltenärmel.
56. Pelzerinnen-Mantel mit Capuchon.
57. Kleid mit quer garnierter Taille.
- 58-59. Kurzer halbanschliefender Paletot.
- 60-61. Anzug mit vieltheiligem Jäckchen.

- 62-65. Moderne Schirmgriffe aus Silber und Zula.
- 66-68. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1237.
70. Promenaden-Anzug für junge Mädchen.
71. Jade mit Capuchon.
72. Cape mit Serpentine-Ärmeln.
- 73-74. Oberhemd-Bluse.
75. Moderner Kleiderrod.
76. Braut-Unterrod.
- 77 u. 69. Reform-Kleid mit Weste.
78. Plüsch-Kleid mit Passe.
- 79-80. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 21-24. Behälter zum Warmhalten gekochter Eier. Plattstich-Stiderei.
25. Rändchen aus Zinn mit Gravir-Arbeit.
- 26-27. Nähtisch mit gemalter Platte.
29. Ueberschlag-Laken mit Säumchen-Verzierung und Spitze.
30. Plumeau-Bezug mit Verzierung.

31. Kopfstücken-Bezug mit incrustirtem (eingesehtem) Spitzenbändchen.
- 32-33. Plumeau-Bezug mit incrustirtem (eingesehtem) Spitzenbändchen und Gestichtstiderei.
- 34-35 u. 28. Bett- oder Chaiselongue-Decke in Marzeiler-Arbeit.
- 36-37. Breite Spitze. Frische Spitzenarbeit mit gehäkeltem Bändchen zur Ausstattung von Bettwäsche, Stores, Altardecken und Kirchengewändern.
38. Steppdecke mit spit abgehängtem Ueberschlag-Laken.
- 39-40. Thees- oder Kaffeetuch mit Stielstich- und abgestirter Plattstich-Stiderei.
41. Kissenbezug mit Stiderei-Abschluß.
42. Kissenbezug mit Stiderei-Ansatz.
- 43-44. Kopfstücken-Bezug mit Durchbruch-Verzierung.
45. Garnirtes Bett mit Ueberknöpper, Plumeau und Kopfstücken.

Gratis-Schnittmuster.
Zur Beachtung.
Bezugsquellen.

Beilage: 22 Schnittmuster und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Strohhut mit hohem Kopf. Garnitur aus schmalem Sammetband und Straußfedern. Taille mit Pelzbesatz und Krepp-Jabot.

Modenbild 1237: Vier Promenaden-Anzüge, zwei Besuchs-Toiletten.

Modenbild 1238: Ein Frühjahrs-Mantel.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1233: Fünf Anzüge für junge Mädchen und Kinder.

Modenbild 1234: Eine Ball- oder Gesellschafts-Toilette.

Modenbild 1235: Zwei Promenaden-Anzüge.

Modenbild 1236: Ein Radfahr-Kostüm.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverband M. 1.50). In der Schweiz M. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverband M. 2.65); in der Schweiz M. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Bestellungen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;
in der Schweiz M. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.08.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (eina 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdoue & Co.; N. N. Nr. 4.—, gr. A. Nr. 6.75.
Braßilien: Rio de Janeiro, Laemmer & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.05, m. Postverf. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; N. N. Höt & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haas & Steinert; H. Welter; N. N. Nr. 3.75, m. Postverf. Nr. 4.75; gr. A. Nr. 6.25, m. Postverf. Nr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Rutt; N. Rutt; Aug. Siegle; N. N. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoeppli; N. N. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loesch & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Schäfer'sche Buchhlg.; N. N. Nr. 1.65, m. Postverf. Nr. 1.77; gr. A. Nr. 2.80, m. Postverf. Nr. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafeniusta Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mita, Ferd. Besthorn; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; W. Post's Buchhlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Strähm; Ferd. Wajfermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruns; J. Deubner; Jond & Poliwski; N. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höft; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) N. N. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



1. Promenaden-Kleid. Nach einem Pariser Modell. Toque-Hütchen mit reicher Blumen-Garnitur; Tufts aus Seide mit Sammetumrandung.
 2. Kurzer carrirtor Paletot für junge Mädchen. (Rückansicht im technischen Theil.) Glatter Rock mit Strohhut, Uhufedern und schottischem Seidenband.

3. Besuchs-Toilette. Nach einem Wiener Modell. Seitlich geschlitzter Tuchrock mit Einsatz aus broschirtem Sammet; gleicher Stoff zur Taille. Jäckchen, Schoss und Ärmel aus Tuch. Litzenbesatz. Cravate-Schleife aus Krepp und Spitze. Chasseur-Hut mit Band- und Feder-schmuck.

4. Kurzes Cape mit Serpentine-Ärmel. (Rückansicht im technischen Theil.) Cravate-Schleife aus Liberty-Seide. Rock aus carrirtem Wollstoff. Seidenstroh-Hut mit Feder-Garnitur.
 5. Promenaden-Kostüm mit ärmelloser Sammet-taille. (Vorderansicht im technischen Theil.) Runder Hut

mit gebogener Krempe, Rosen und Federn zur Garnitur.
 6. Kleid mit Passe. Nach einem Pariser Modell. (Rückansicht im technischen Theil.) Passe aus weissen, mit spitzenüberlegtem Tuch. Besatz aus carrirtor Seide. Silberne Knebel und Chatelaine. Spitzenhut mit Band, Federn, Sammetzipfeln und Schmelz.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

15. MARZ 1897.

Bezugsquellen: Paletots: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 2, 4). — Hüte: H. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Fig. 1, 2, 4); H. Dewitz, C. Seydelstr. 6 (Fig. 3, 6); P. Leuchmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 5). —

Seidenstoffe: Michels & Co., SW, Leipzigerstr. 43. — Carrirte Wollstoffe: Gustav Corda, W, Leipzigerstr. 36. — Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20.



Pl. 1238.
XXIV. JAHRG., HEFT 6.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

15. MÄRZ 1897.

Frühjahrs-Mantel aus leichtem Tuch. (Rückansicht im technischen Theil.) Reiche Garnitur von car- rirter Seide. Krepp-Rüschen. Serpentine-Aermel mit Russenkopf; Sammetband, Tüll und Rosen zur Garnitur. Runder Hut aus Seidenstroh mit Regenschirm mit Bandschleife.

Bezugsquellen: Frühjahrs-Mantel: A. Falk, W, Jägerstr. 23. — Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a.

Das nächste Hest erscheint in drei Wochen.

An unsere Leserinnen.

Die „Illustrierte Frauen-Zeitung“ verdankt ihre mehr als zwanzigjährige maßgebende Stellung dem Grundfatz, praktische Bediegenheit mit Eleganz zu vereinigen, und sie erhält sich diesen Rang durch das unermüdliehe Bestreben, nach jeder Richtung möglichst Vollkommenes zu leisten. So hat sie neuerdings die Zahl ihrer Schnittmuster-Vollagen verdoppelt, die außerdem ein ertragreiches Format erhielten. Dadurch wird es möglich, die Schnitte nicht bloß auf gegen 500 jährlich zu bringen, sondern sie auch noch klarer und übersichtlicher zu machen, mit gleichzeitiger Anweisung zu vortheilhaftem Zuschneiden. Den Muster-Vorzeichnungen für Handarbeiten, besonders der Weißstickerei, vermögen wir auf diese Weise ebenfalls mehr Raum zu widmen.

Eine weitere Vermehrung bedeuten die farbigen Figuren auf der Rückseite der Moden-Panoramen wie auf der von zwölf farbigen Modenbildern.

Seit der letzten Erweiterung des Umfangs der Zeitung haben sich die einzelnen Darstellungen mehr und mehr vergrößert, für deren Ausführung sich künstlerische Auffassung und instructive Genauigkeit verbinden. Der Druck auch des Textes ist deutlicher geworden.

Was somit die „Illustrierte Frauen-Zeitung“ nach diesen letzten Vervollkommnungen bietet, — abermals ohne Erhöhung des Abonnements-Preises, — dürfte überhaupt von keinem anderen Fachblatt erreicht werden.

Ein Vergleich mit den übrigen Moden-Zeitungen wird dies am besten darthun. An unsere Freundinnen richten wir die Bitte, diese Dinge in Bekanntenkreisen zur Besprechung zu bringen. Etwas besondere Wünsche sind wir stets bereit, nach Möglichkeit zu erfüllen. Die Redaction.

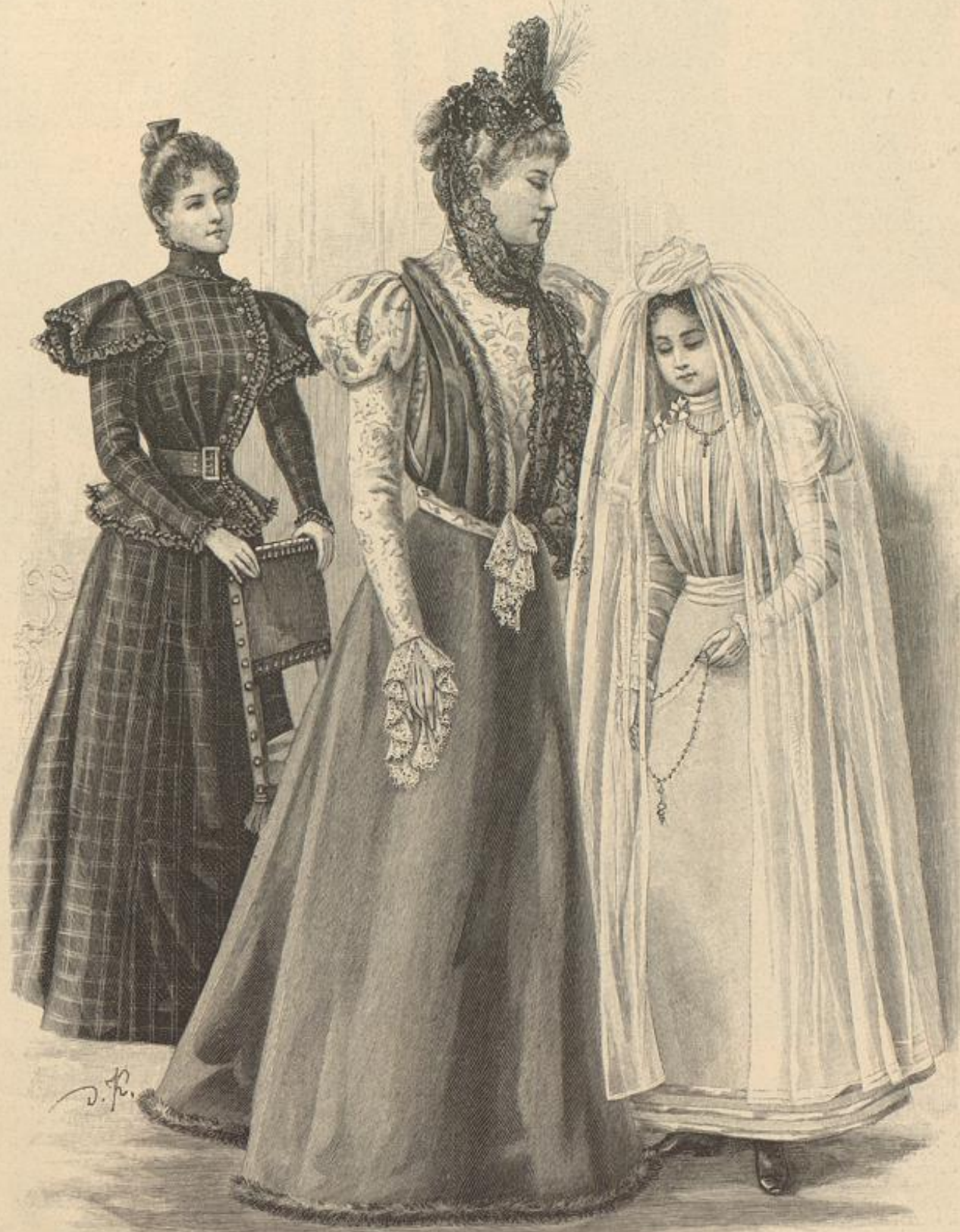
Tisch- und Bettwäsche.

Berlin. — Einem unseren Leserinnen lieb gewordenen Brauche folgend, lassen die März-Nummern der Wäsche-Ausstattung stets eingehende Berücksichtigung zu Theil werden; — die vorige Nummer gewährte der Leibwäsche breiten Raum, die heutige giebt charakteristische Vorlagen für Tisch- und Bettwäsche. Auch auf diesem Gebiet hat die Mode Einfluß gewonnen, aber die ererbten kostbaren Leinwandstücke sind deshalb durchaus nicht werthlos geworden; man bereichert nur gern seine Vorräthe an weißen schimmernden Damastgedecken durch seidene, bunt gestickte oder gewebte Tischtücher, die besonders einem verlockend hergerichteten Frühstück- oder Theetisch zur Zierde gereichen. Die seidene Gedecke in Weiß, Hellgelb, Mattrosa oder Lichtblau mit damascirter Musterung zeigen meist noch gewebte Verzierung mit schmalen Durchbruchstreifen; fleißigen Händen bietet sich ein weites Feld in der Stickerei von Leinwandgedecken, die in dem vorhandenen waschfesten Stüchmaterial jahrelang ihre Frische behält, sodas es sich wohl lohnt, Zeit und Mühe daran zu wenden. Abb. 39 der heutigen Nummer giebt mit einer prächtigen Vorlage die Anregung dazu. Hier sei auch an das der Plattstich-Stickerei gewidmete Extra-Blatt Nr. 86 erinnert, das der „Illust. Frauen-Zeitung“ vom 1. März d. J. gratis beigegeben wurde; dasselbe enthält nicht allein den vollständigen Lehrgang dieser Technik, sondern bietet auch mit den Abb. 13-14 zwei direct für Tischwäsche verwendbare Muster. Der Erzeugnisse der Industrie in bunt gewebten Tischgedecken ist im „Leserfreis“ dieser Nummer gedacht. Ganz weiße Leinwandgedecke zeichnen sich neuerdings durch die Eigenart der Musterung aus; entweder breiten sich große Bouquets von einer Ecke ausgehend über die Fläche aus und lassen die entgegengesetzte Ecke frei für eine Namens-Inschrift, oder die glatte Fläche schmückt nur ein schmaler Rand und in der Mitte ein eingewebter Tischläufer. Minder reich gemusterte Tücher belegt man noch mit gestickten oder seidene Decken: eine viereckige Decke als Million, der sich nach beiden Seiten kurze, in Art und Ausstattung dazu passende Tischläufer anschließen, dazu winzige Deckchen als Untersatz für Obstschalen oder Blumenbehälter, für die es besonders reizende Vorlagen in irischer Spitzenarbeit giebt, in der Größe von Doilies. Meist gehören Servietten in drei Größen zu einem Gedeck: das große Mundtuch, die kleine Thee- und die ganz kleine Eis-Serviette. Zum Zeichnen der Tischwäsche sind Monogramme wie Einzelbuchstaben gleich beliebt. Sehr große Tafeltücher müssen zweimal gezeichnet werden, entweder an jeder Lauerseite, oder an den gegenüberliegenden Ecken, — stets wählt man aber einen möglichst glatten Platz, den die Musterung des Gewebes wenig berührt, damit die reiche Stickerei der mindestens 10 cm hohen Buchstaben voll zur Geltung gelangt. Servietten wiederholen die Buchstaben in kleinerem Format, höchstens 6 cm hoch, nur einmal in der Mitte oder in einer Ecke.

Mit einer Reihe von Darstellungen (Abb. 28-34 u. 41-45) wird die Nummer der Bettwäsche gerecht. Die innere Einrichtung des Bettes weist keine hervorragenden Neuerungen auf. Nur die Form des Ueberschlag-Vatens weicht von der alt hergebrachten häufig dadurch ab, das der Ueberschlag gerundet, ab-

geschragt oder, wie Abb. 38 zeigt, ganz spitz gestaltet wird. Decke, Plumeau, Kissen und Tröster haben die alten Formen; die Ausstattung bestimmt der persönliche Geschmack. Durchbrucharbeit und daneben Weißstickerei nehmen die erste Stelle ein; sehr reizvoll werden die oberen Kissenflächen durch franzartige Gewinde in weißer englischer Stickerei ausgestattet, die etwa 8 cm vom Rande eingearbeitet sind. Durchbrochene Verzierungen in Häkel-, Strick- oder Klöppelarbeit müssen gleich dem wirklichen Durchbruch (siehe Abb. 44) mit farbigem Futter versehen sein, um wirksam zur Geltung zu kommen. Plumeaus erscheinen besonders reich, wenn die ganze obere Fläche durch irgend welche Stickerei bedeckt wird, wie an der Vorlage, Abb. 32 d. heut. Nr.

20 cm hoher Gaze-Einlage. Die feste Futtertaile ist bis zum Taillenschluß blusenartig mit Oberstoff zu besetzen, dessen Schnitt Fig. 113a-b vorschreibt. Nach Fig. 113c wird das Serpentine-Schößchen hergerichtet und über Gaze-Einlage mit dunkelrothem Stoff gefüttert; den Ansatz an die Futtertaile deckt ein schwarzer, 6 cm breiter Kopsbügel, durch eine Bronze-Schnalle vervollständigt. Die gleichfalls roth abzufütternde Epaulette-Garnitur des eng anliegenden Ärmels giebt Fig. 113d. Für die Puffen-Garnitur sind 5 cm breite Schrägstreifen aus Sammet leicht einzureihen und den Rändern unterzustepfen. 1 1/2 cm große ciselirte Metallknöpfe. 2. Toilette mit Ueberbluse. — Rückansicht und Schnitt: Nr. XI; verwebt. Taille: Nr. I; Rock: Nr. XX der heut. Bei-



1. Kleid mit Schoßbluse für junge Mädchen. Schnitt und Rückansicht: Nr. XXI. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

2. Toilette mit Ueberbluse. Nach einem Wiener Modell. Rückansicht und Schnitt zur Garnitur: Nr. XI. Verwebt. Schnitt: s. Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

3. Kleid mit Pandaschmud. für Communicantinnen. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung.

Erwähnt sei noch, das neuerdings vorwiegend Bettstellen aus Metall: Messing oder Eisen gewählt werden; die Industrie hat darin mannigfache Formen in hocheleganter Ausführung geschaffen, die man durch allerhand Garnitur mit Stoff, Wand, Schnur und Quasten noch mehr oder minder reich ausstatten kann. Ganz verbannt ist der geschlossene, die Luft abschließende Bettstimm.

1. Kleid mit Schoßbluse für junge Mädchen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XXI; verwebt. Rock: Nr. XX. — Das rothcarirte Wollkleid statet schwarzer Sammet, entweder, nach Abb. 1, als schmal vorstehende Puffe, oder, nach Fig. 114, als Band aufgesetzt, wirksam aus. Den 3 m weiten Rock füttert Satin über

lage. — Mehr oder minder prächtige Stoffe: buntgeblünte Seide, Damast, oder, wie an der Vorlage, ecru-farbene Seide mit reicher Stahl- und Buntstickerei sind für die ganz glatte Taille zu verwenden; dazu bestehen Rock- und Ueberbluse aus straisfarbendem Grosgrain mit Besatz aus Kersstreifen. Die Taille kann im Rücken schließen oder mit Achsel- und seitlichem Schluß eingerichtet werden; für den engen, oben kurz gepufften Keulenärmel, siehe Abb. 55. Fig. 52 giebt mit a und b Vorder- und Rückentheile der laut Zeichen verbundenen Ueberblusen-Garnitur, die der Taille aufzufügen ist. Kreuz, Punkt und Bruchlinien bezeichnen die Anordnung der Falten an den Garnitur-Theilen; blaue Seide dient als Futter, das etwas weiter geschnitten an den Rändern sich leicht als Falte vorschiebt. Sehr volle Manschetten aus gelblichen Spitzen;

mengefaßt, befestigt. Dem glatten, zweimal mit Band benähten Stehragen steht eine volle Krepprüsche vor; Haltengürtel aus 18 cm breitem Schrägstreifen mit Hahnenkamm-Schluß im Rücken. Nach oben genanntem Schnitt ist der Rock herzurichten mit Grundform aus Satin; dreifacher Vordbesatz am unteren Rande. — Nach der jeweiligen Seite des Ortes schmückt das schlicht frisirte Haar eine Schleife, ein Kränzchen oder ein lang herabfallender Schleier.



6. Kleid mit Bluse und Jacke für Mädchen von 11-13 Jahren. Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

10-11. Mädchen für kleine Mädchen. — Aus weißgrundiger gemusterter Seiden-Gaze, 4 cm breitem Atlasband und Rüschen aus 5 cm breitem plisfirten rosa Gaze-Band setzt sich das zierliche Mädchen zusammen. Die Grundform ist aus Steiftüll herzurichten. Für die Bekleidung wird ein 80 cm weiter, 42 cm breiter Gaze-Streifen 5 cm vom Rande in drei, je 1/2 cm breite Säumchen abgenäht und, 7 cm unterhalb derselben eingereiht, der Grundform aufgesetzt. Auf der Mitte des Kopfes wird die Stoffmenge durch eine Schleife zusammengefaßt, die sich am Rande wiederholt. Den Ansatz der Rüschen deckt das verschlungen aufgesetzte Atlasband, das auch den hinteren Rand einfaßt und sich, mit kleiner Schleife verziert, als Bindeband fortsetzt; kleine Schleifen an den Ecken. Erforderlich sind 420 cm Atlasband. Seidenfutter.

15-16. Capote-Hut mit Blumen-Garnitur für ältere Damen. — Die kleidsame Form mit gefaltetem Kopf aus olivgrünem Phantasie-Stroh umrandet eine volle Guirlande aus fein schattierten Stiefmütterchen; dazwischen treten rechtsseitig zwei kurze Schlupfen aus schwarzer Tüllspitze, die linksseitig eine hochragende, mit Draht gefestigte Schlaufe bildet. Gelber Reiter. 7 cm breites grünes Atlasband ist seitlich in zehn, an einander gereichte Schlupfen geordnet und setzt sich dann glatt als Bindeband fort.

17-20. Neue Hutformen. — Past und Stroh in den verschiedensten Stärken und Farben, Phantasie-Geflechte, verbunden mit Chenille und glatter, wie gemusterter Spitze, endlich Koffhaar in mancherlei Ausfertigung, das ist das Material der modernen Frühjahrs-hüte. Schwarz, Grün, Dunkelblau versprechen die beliebtesten Farben zu werden. Die Formen tragen eine so große Verschiedenheit zur Schau, daß wir zunächst nur einige besonders charakteristische zur Darstellung bringen können.

21-24. Behälter zum Warmhalten gekochter Eier. Plattstich-Stickerei. — Schnitt: Nr. XIX. — Als hübsche Ostergabe bietet Abb. 21 eine Art Cabaret aus einzelnen Behältern, die, aus Barchent gefertigt und mit Stickerei verziert, je ein Ei aufnehmen und dieses längere



4. Anzug (Reinleind, Untertaille und Zoppe) für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

7. Kleid mit Bluse und Jacke für Mädchen von 11-13 Jahren. Rückansicht: Abb. 6. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI. 8-9. Promenaden-Anzug mit Cape und Mäse. Jam O'Shanter für Mädchen von 5-8 Jahren. Rückansicht; Cape: Abb. 14. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

5. Kleiden mit Reibfalten für Mädchen von 1-3 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

kleines Epihen-Jabot vorn am Gürtel, der, mit Bluse und Rock übereinstimmend, diesem aus einem 10 cm breiten Schrägstreifen fest angenäht ist. Den leicht aufstehenden Rock säumt ein Pelzstreifen. — Capote-Hut aus schwarzem Tüll mit Reiter, Bandschleifen, Blumen und breitem Tüll-Gehäuses. — Durch die Wahl weniger kostbarer Stoffe, wie Tuch oder Kaschmir, für Rock und Garnitur, gemusterten Woll-Damast, leichte Chiné-Seide für die Taille etc. läßt sich die Toilette bedeutend vereinfachen. An Stelle der Pelzstreifen kann Sammet- oder Passementerie-Besatz treten.

3. Kleid mit Vordbesatz. Für Communicantinnen. — Bernobb. Schnitt: Rock: Nr. VI der heut. Beilage. — Der ersten Feier und dem jugendlichen Alter der Communicantinnen entsprechend, zeigt das schlichte Musselin-Kleid nur bescheidene Ausstattung aus 3 cm breitem Atlasband. Für die Bluse ist der Oberstoff ganz in feines Jücher-Plissé gebrannt und vorn wie hinten, hier mit unsichtbarem Schluß, gleichmäßig arrangiert. Die Bandbeuge sind auf der Achsel mit Rosetten-Schleifen und im Taillenschluß befestigt; im übrigen bleiben sie lose. In etwa 3 cm breiten Zwischenräumen ist der enge Aermelhülft glatt mit Band benäht; für die Ärmel-Garnitur wird ein 40 cm breiter, 75 cm langer Stoffstreifen am oberen Rande eingereiht und auf der Höhe der Ärmel, eng zusam-

10. Mädchen für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 11.

Zeit warm halten. Jeder Behälter wird, für sich bestehend, nach Fig. 110 und Abb. 22 hergestellt. Die Deckklappe ziert Stickerei, die einem alten schwedischen Musterstück unserer Sammlung entnommen ist; Abb. 23 giebt eine Figur naturgroß, die Vorlagen wechseln in verschiedener Farbenstellung. Man sticht im Plattstich mit dreitheiliger Filofelle-Seide in lebhaften bunten Farben: Eila, Hell- und Dunkelrot, Dunkel- und Hellgrün. Die genannten Farben wiederholen sich in den Längs-Abständen der Deckklappen, denen, wie Abb. 24 zeigt, noch ein Picot-Bändchen vorsteht, die übrigen Ränder sichern Band-Einfassung. Ist die gewünschte Anzahl Behälter fertig, so leitet man durch die, auf Fig. 110 angegebenen Bindlöcher eine weiße Schnur, welche die Behälter schließt und sie zugleich in der Runde auf einem runden Brett oder Teller aufreht; ein hohes Salzfaß findet in der Mitte Platz.



11. Mädchen für kleine Mädchen. Vorderansicht: Abb. 10.



12-13. Halbanschiebende Jacke für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.



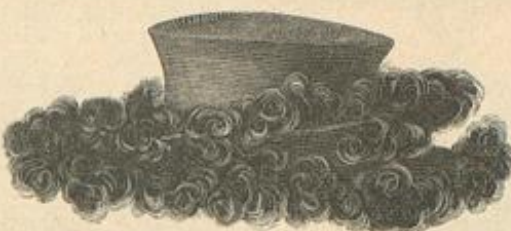
14. Cape zum Promenaden-Anzug, Abb. 8-9. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.



15. Capote-Hut mit Blumen-Garnitur für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 16.

25. Kännchen aus Zinn mit Gravir-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56-56 a. — Aus jener Zeit stammend, in der Zinn das gebräuchlichste Material für das Tischgeräth bildete, zeigt unsere Vorlage leicht stilisirte Blumen-Ornamente, von dem Stichel aus sauberste ausgeführt. Das ohne den Dedel 17 cm hohe, an der stark ausbauchenden Mitte, 32 cm Umfang messende Kännchen hat einen 9 cm langen, sich auf 4 cm Breite ausdehnenden Ausguss, den in leichtem Bogen vier Reihen kleiner eckiger Zaden verzieren. Durch den Ausguss und den 10 cm langen Henkel wird die zu ornamentirende Fläche in zwei gleiche Hälften getheilt, die von einem geraden und einem wellenförmigen Zadenrändern begrenzt sind; auf dem unteren geraden Zadenrand setzt die Figur an, von der Fig. 56 etwas mehr als die Hälfte vorzeichnet. Fig. 56a bietet die obere Einzelblüthe. Sämmtliche Contouren sind mit dem Stichel in feiner, leicht bewegter Linie gegraben, wofür man denselben in kaum merkbarren Ansätzen und die Hand ein wenig bewegend vorwärts schiebt. Die Reiche

fachen, aus weissem Holz hergestellten Nähtisch in ein Schmuckmöbel. Bei 75 cm ganzer Höhe sind die beiden über einander befindlichen Kasten zusammen 16 cm hoch; der aufzullappende Dedel misst 45 zu 35 cm und tritt ringsum 1 cm breit über die Kastenwände vor. In 25 cm Höhe vom Boden ist zwischen den viertartigen, 2 1/2 cm starken Füßen ein Brett zur Aufnahme des Arbeitskorbes angebracht. Mit hellgrüner Farbe oder Beize hat man das Innere des in kleine Fächer abgetheilten oberen Kastens zu bestreichen, ebenso die Kastenwände beider Kasten, die später leicht mit Goldbronze geadert werden. Dunkelgrün, mit feinem Goldlinien-Gitter erscheinen die Füße, während die hellgrüne Deckplatte einen rothen, mit Gold gemusterten Abschlussrand und goldene Ranten erhält. Auf der Deckfläche liegen große bunte Phantasie-Blumen, abwechselnd in Roth oder Violett, oder in Gelb mit Violett, Blau mit Rosa und Blau mit Grün wechselnd; die kleinen Sternblümchen erscheinen weiß, roth und blau, die Blätter dunkelgrün nuancirt. Sämmtliche Contouren sind schwarz gehalten und lösen dadurch das Muster von dem grünen Grunde ab. Zum Malen kann sowohl Aquarell- wie Oelfarbe dienen. Für die mit schmalem Köpfchen eingereichten und auf dünne Messingstäbe gezogenen Gardinen diene an der Vortage hellgrüne indische Seide (je 60 zu 42 cm), die mit Goldbronze bemalt war. Fig. 115 bietet das Blumen-Ornament der Tischplatte bis zur Wiederholung.



17. Hutform aus Bast mit Federrand.



18. Hutform „Chasseur“ aus Stroh



19. Hutform „Dolländische Küche“ aus lila Bast.



16. Rückansicht zum Capote-Hut, Abb. 15.



20. Hutform aus Bast mit breiter gefalteter Krempe.

begrenzt die Spitze, Abb. 36 der heutigen Nummer.

30. Plumeau-Bezug mit Eckverzierung. — 5 cm breite Weißstickerei mit schmalem Vöcherbörtchen als Abschluss ist an unserer Vorlage für alle vier Ecken mit überwindlichen Stichen in erschütterlicher Weise zusammengesetzt; hieran schließt sich ein 7 cm breiter gerader Stoffstreifen mit vier, je 2 1/2 cm breiten Säumchen, dessen Ansatz auf beiden Seiten ein 1/4 cm breiter Schrägstreifen deckt. In gleicher Weise ist der in Reihfalten geordnete, 10 cm breite Stickerei-Volant ringsum aufgesetzt.

31. Kopfstücken-Bezug mit incurstirtem (eingesetztem) Spitzenbändchen und Geslechtstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117. — Passend zu dem Plumeau, Abb. 32, ist das kleine, in einigen Gegenden „Tröster“ genannte Kopfstücken von 54 zu 44 cm Größe aus getöntem Batist mit incurstirtem Spitzenbändchen und Geslechtstickerei ausgestattet. Fig. 117 giebt die Vorzeichnung, für die Ausführung verweisen wir auf das zum Plumeau, Abb. 32, Gesagte; die Geslecht-Figur in den Ecken ist genau dieselbe, welche Abb. 33 naturgroß darstellt. Der abschließende Volant misst hier 5 1/2 cm Breite, ohne die Spitze.

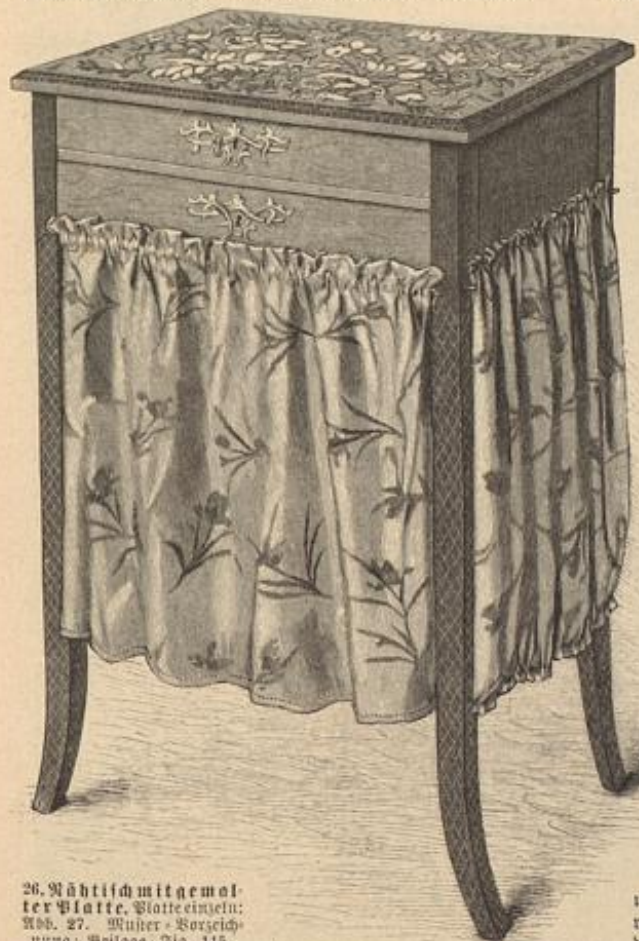
32-33. Plumeau-Bezug mit incurstirtem (eingesetztem) Spitzenbändchen und Geslechtstickerei. — Die reiche Ausschattung des Bezuges aus gelblich getöntem Batist von 94-95 Quadrat-Größe besteht



21. Behälter zum Warmhalten gekochter Eier. Plattstick-Stickerei. Schnitt: Nr. XIX. Einzelne Form: Abb. 22; naturgroße Stickerei: Abb. 23; Ausführung der Randverzierung: Abb. 24.



22. Einzelne Form zum Eierbehälter: Abb. 21. Schnitt: Nr. XIX. S. auch die Abb. 23-24.



26. Nähtisch mit gemalter Platte. Platte einzeln: Abb. 27. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115.

füllen sich kreuzende Linien, während die Blätter durch feine, feilrechte, in einander greifende Linien, — fast wie bei der Plattstickerei, — modellirt erscheinen. In den Blättern sind die Hauptadern tief gegraben, die seitlichen nur zart geritzt. Licht und Schatten sind durch weitere oder engere Linienführung bewirkt.

26-27. Nähtisch mit gemalter Platte. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115. — Farbige Malerei verwandelt den ein-

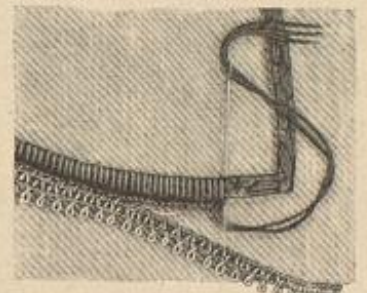


25. Kännchen aus Zinn mit Gravir-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56-56a.

29. Ueberschlag-Eisen mit Säumchen-Verzierung und Spitze. — Die Breite des Latens muß genau der der Decke entsprechen und beträgt an unserer Vorlage 155 cm; der Länge rechnet man für den Ueberschlag 30 cm hinzu, ohne die Stoffzugabe für die 6 cm breite Säumchen-Verzierung. Ringsum wird dem Laten ein 4 cm breiter Saumstreifen aufgesteppt, welcher in je 22-24 cm großen Entfernungen die Knopflöcher aufnimmt; die betreffenden Knöpfe erhält die Decke auf der unteren Seite längs beider Längsränder und einem Querrande, auf der oberen Seite 30 cm vom anderen Querrande entfernt für den Ueberschlag. Diesen



23. Plattstick-Stickerei zum Eierbehälter, Abb. 21-22.



24. Ausführung der Randverzierung zum Eierbehälter, Abb. 21-23.



27. Gemalte Platte zum Nähtisch, Abb. 26. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115.



28. Bett mit Decke. Siehe die Decke, Abb. 34-35.

Bürde an einander gereiht. Wir haben die Geslechtstickerei wiederholt eingehend beschrieben, zuletzt in den Rtn. vom 15/3 96 und 10/3 95, wie auch im Extra-Blatt Nr. 83, sodah die Ausführung der heutigen Vorlage keine Schwierigkeit bieten wird. Den Außenrand des Bezuges umgiebt ein 8 cm breiter, gerader Bolant mit schmalem Spitzen-Abschluß, — an der Vorlage getlöppelte Genueser Fledtspitze — für den wir auch an die genähten Geslechtspitzen, Abb. 3-4 d. R. v. 10/2 95, erinnern.

34-35 u. 28. Bett- oder Chaiselongue-Decke in Marceller-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Wiederholt haben wir das Interesse unserer Leserinnen auf die in

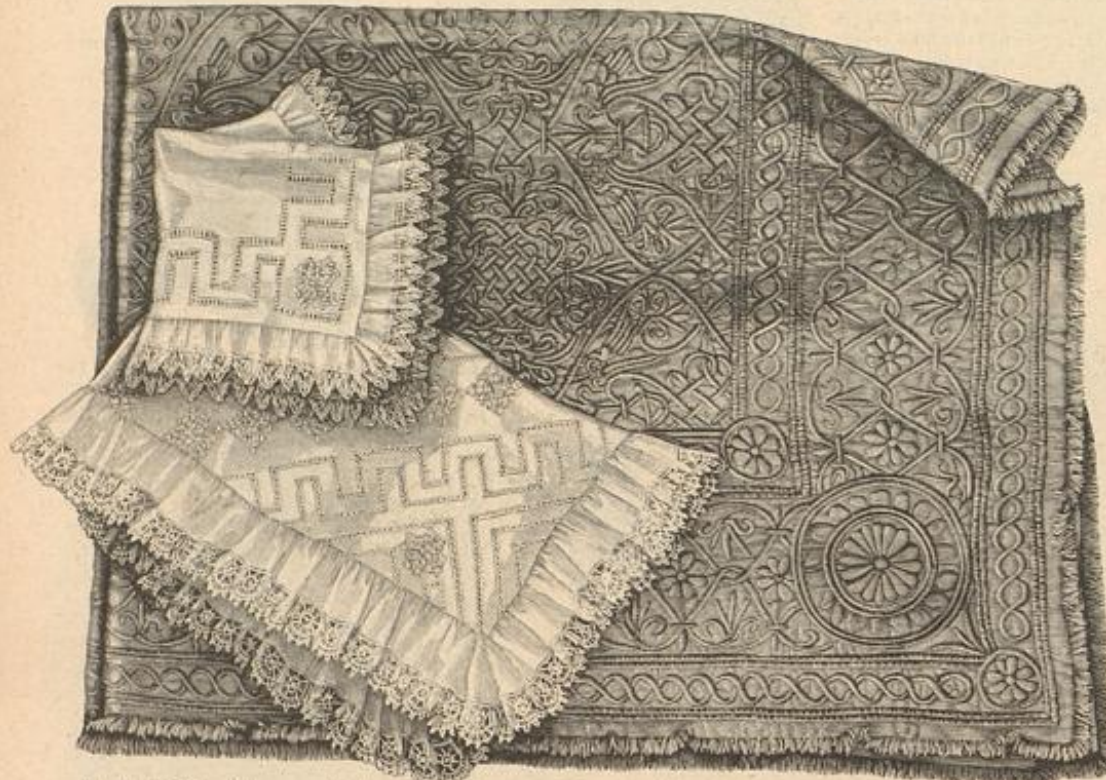
in einer Grecque-Musterung aus luftigem weißen Spitzen-Bändchen, das incrustirt, d. h. durchbrochen eingefügt ist, und in Geslechtstickerei, mit kräftigem weißen Glanzzwirn ausgeführt, wie es Abb. 33 naturgroß veranschaulicht. Am besten überträgt man das Muster, das durch die unter Bezugsquellen genannten Adressen erhältlich ist, nachdem der Stoff bereits in den Rahmen gespannt wurde, und heftet dann recht correct das Bändchen auf.

Zur Befestigung dienen zunächst seine Borstiche längs der Ränder, hierauf weitläufige Vanquetten aus dem weißen Zwirn, die knapp in die Außenränder des Bändchens eingreifen. Später ist dann von der Rückseite aus der Stoff unter dem Bändchen, zwischen den Vanquetten-Reihen, fortzuschneiden. Die mit Abb. 33 naturgroß gezeigte Einzelfigur in Geslechtstickerei, wird für die Quer-Borstiche an einander gereiht.



29. Ueberschlag-Laken mit Säumchen-Verzierung und Spitze. Spitze naturgroß: Abb. 30.

30. Plumeau-Bezug mit Ed-Verzierung.

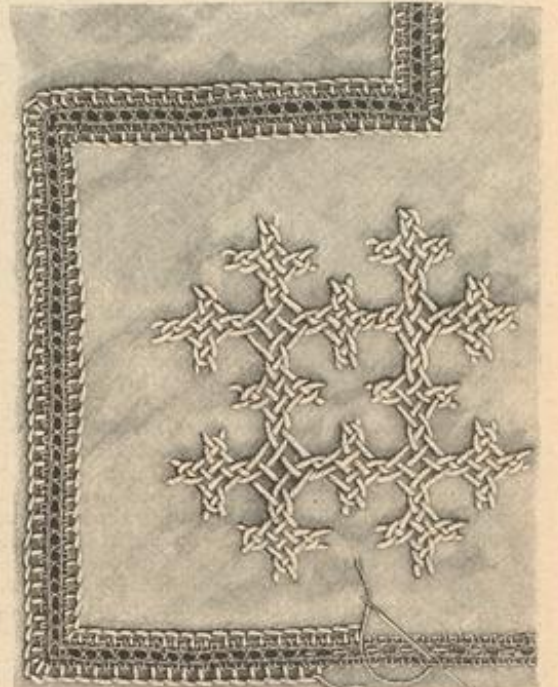


31. Kopfkissen-Bezug mit incrustirtem (eingesetztem) Spitzenbändchen. Siehe das Bett, Abb. 45. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 117.

32. Plumeau-Bezug mit incrustirtem (eingesetztem) Spitzenbändchen und Geslechtstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 33.

34. Bett- oder Chaiselongue-Decke in Marceller Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 35; Bett: Abb. 28. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

früheren Jahrhunderten vielfach, besonders in Spanien und Frankreich geübte „Marceller-Arbeit“ gelehrt; heute bringen wir unverändert ein kostbares altes Stück unserer Sammlung, eine in dieser Technik ausgeführte Decke von 260 cm Länge zu 208 cm Breite. An sich ist die Technik der Marceller-Arbeit nicht so sehr mühevoll, doch bedingt sie peinliche Sorgfalt, besonders bei einem so großen Stück wie die Vorlage, aus der sich übrigens durch Einschränkung des Fonds und Fortlassung der breiten Rand-Borstiche eine prächtige Wagen- oder Wiegendekke gewinnen läßt. Als Material sind weiche Stoffe Bedingung; sie bestehen an der Vorlage für die obere und untere Seite aus altrosa und theegrüner, indischer Seide über einer Einlage aus feinem weißen Flanell. Unerlässlich ist das Arbeiten im Rahmen; der mit Abb. 35 naturgroß gegebene Theil der Borstiche zeigt den oberen

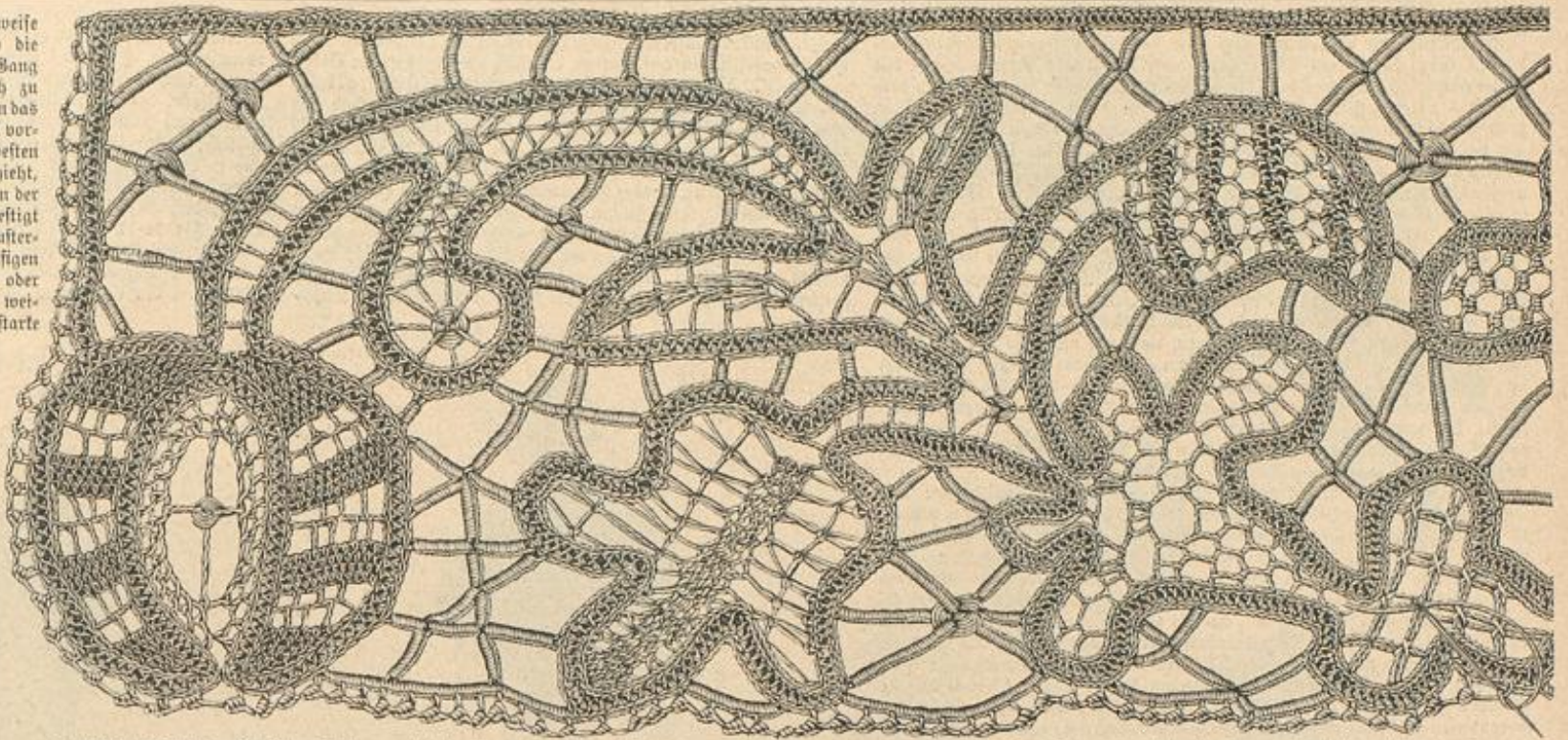


33. Geslechtstickerei mit incrustirtem Spitzenbändchen zum Plumeau-Bezug, Abb. 32. Siehe a. das Bett, Abb. 45. Muster-Vorzeichnungen: siehe Bezugsquellen.



35. Marceller-Arbeit zur Bett- oder Chaiselongue-Decke, Abb. 34.

Seidenstoff nur theilweise über den unteren und die Einlage gelegt, um den Gang der Arbeit verständlich zu erläutern. Nachdem man das Muster auf dem Flanell vorgezeichnet hat, was am besten bereits im Rahmen geschieht, beginnt das Arbeiten von der Mitte aus. Zunächst befestigt man innerhalb der Musterkontouren mit weilläufigen überkreuzenden Stichen oder Kreuznaht aus feiner weißer Seide eine ziemlich starke Lage weicher weißer Baumwolle oder Wolle (z. B. Lampenocht oder Dachtwolle); die befestigenden Stiche dürfen aber keinesfalls die Einlage fest niederdrücken, wodurch die selbe zu steif werden würde, während sie weich bleiben muß. Nach Vollendung dieser Arbeit wendet man den nun ganz ausgezogenen Rahmen an und heftet der unteren Flanellseite die rotze oder grüne Seide in größeren Zwischenräumen auf, was wieder sehr



36. Breite Spitze. Frische Spitzenarbeit mit gebäfeltem Bändchen zur Ausstattung von Bettwäsche, Stores, Altartdecken und Kirchen-Gewändern. Angewendet zum Ueberschlag-Laken. Abb. 29. Vergrößerte Ausführung der gebäfelten Bändchen: Abb. 37. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116.

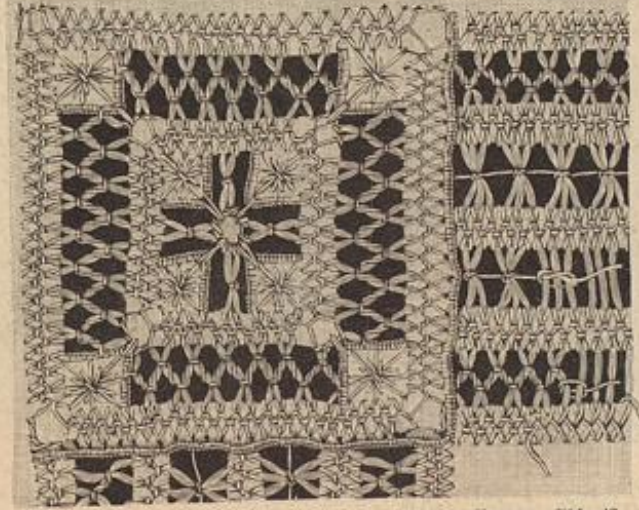


39. Tbee- oder Kaffeetuch mit Stielstich- und abkattirter Plattstich-Stickerei. Weidner Einzelzug: Abb. 40. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53-55.

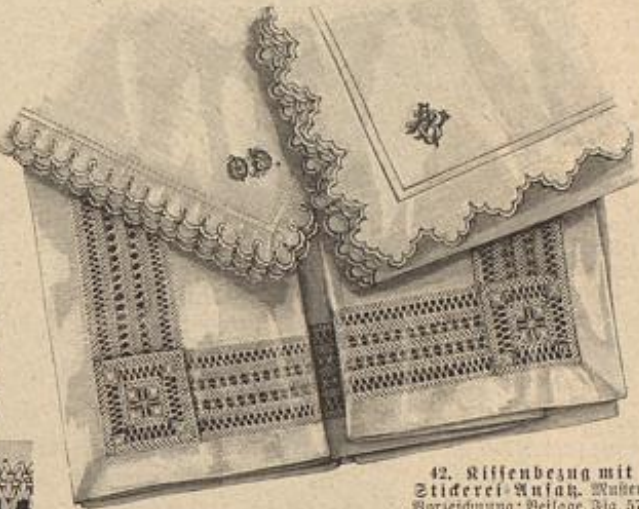


40. Einzelzweig. Plattstich-Stickerei, zum Tbee- oder Kaffeetuch, Abb. 39.

correct geschehen muß, damit die Seide sich nicht schief zieht oder deutelt. Hierauf wird die Flanellseite wieder nach oben genommen und jede Muster-Figur, den vorgezeichneten Contouren nachgehend, mit weilläufigen Vorstichen aus feiner Seide abgenäht, sodas Flanell und Seide sich nicht mehr verschieben können. Nun ist dem Flanell die zweite Seidenfläche, wie oben beschrieben, anzuhäften, worauf man den Rahmen abermals wendet und, den hier bereits durch das Vornähen deutlich ausgeprägten Contouren folgend, jede



44. Durchbruch-Streifen zum Kopfstifen-Bezug, Abb. 43.



41. Rissenbezug mit Stickerei-Abschluss. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57a.

43. Kopfstifen-Bezug mit Durchbruch-Verzierung. Durchbruch-Streifen naturgroß: Abb. 44.

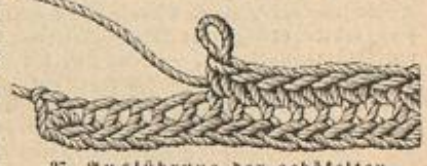
Muster-Figur mit feiner gelber Seide in kleinen regelmäßigen Vorstichen umnäht, sodas das reiche Muster dann auf beiden Seiten klar und erhaben hervortritt. Vorsichtig sind schließlich sämtliche Heftfäden, auch die der ersten weilläufigen Vorstiche, auszuwickeln. Feine, möglichst unsichtbare Saumstiche verbinden zuletzt die Stofflagen am Außenrand, dem eine schmale seidene Franze vorsteht.

36-37. Breite Spitze. Frische Spitzenarbeit mit gebäfeltem Bändchen zur Ausstattung von Bettwäsche, Stores zc. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116. — Mit einem aus Zwirn gebäfelten

Bändchen lassen sich Spitzen von kräftiger Wirkung und großer Haltbarkeit arbeiten, wie Abb. 36 dies an einer naturgroßen Vorlage veranschaulicht. Man stellt das Bändchen und später auch die Spitzenstücke mit englischen Leinwand Nr. 50 her. Abb. 37 lehrt die Ausführung der Häkelarbeit stark vergrößert. 1. Tour: 2 Luftmaschen, 1 Schlinge durch die 1. Luftm. haken und beide auf der Nadel befindlichen Schlingen zusammen abmaschen; von nun an stets 1 Schlinge durch die letzte Schlinge haken und zusammen abmaschen. Als 2. Tour häkelt man feste Maschen in die Schlingenseite, wie Abb. 37 zeigt. Nachdem auf Pausleinen oder farbigem Glanztattun, der beliebig noch steife Papier-Unterlage erhält, das Muster vorgezeichnet ist, heftet man das Bändchen mit der rechten Seite nach oben auf und führt die Spitzenstücke in den Figuren, nach Abb. 36, aus; zur Verbindung dienen languettirte Fadenstäbe, die Fig. 116 ebenfalls vorgezeichnet. Eine reiche Auswahl von Spitzenstichen und genaue Anweisung zur Ausführung derselben, wie auch der Verbindungsstäbe und der die Vorlage abschließenden Rückwärts-Languetten enthält das einzeln für 50 Pf. zu beziehende Extra-Blatt Nr. 6. Die Muster-Vorzeichnung entspricht einer abgepaßten, für ein Ueberschlag-Laken (siehe Abb. 29) bestimmten Spitze, doch läßt sich das Muster in beliebiger Länge fortsetzen, indem man die großen runden Figuren immer wieder auf einander treffen läßt.



38. Steppdecke mit spitz abgeschrägtem Ueberschlag-Laken.

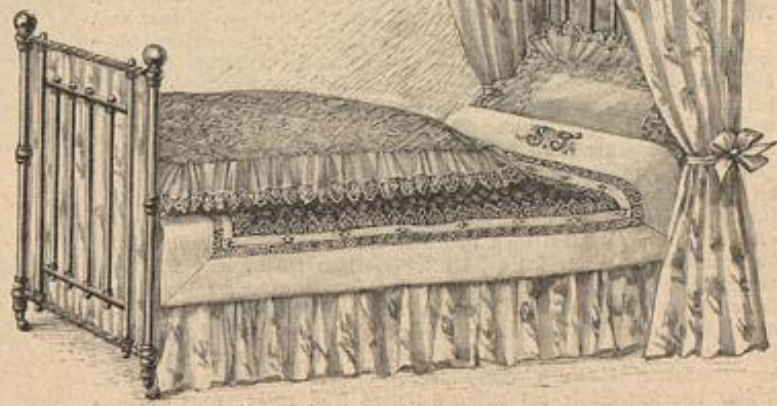


37. Ausführung der gebäfelten Bändchen zur Spitze, Abb. 36.

38. Steppdecke mit spitz abgeschrägtem Ueberschlag-Laken. — Die kleine Ansicht zeigt die Anordnung eines Ueberschlag-Lakens mit abgeschrägtem oberem Rande an Stelle des üblichen geraden Abstufes. Neben einem gefalteten Epigeneinlag garnirt den Ueberschlag ein Stoff-Volant, den ein schmales Rippelspitzchen säumt.

39-40. Tbee- oder Kaffeetuch mit Stielstich- und abkattirter Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53-55. — Reiche Verzierung zeigt das 160 cm lange, 155 cm breite Tischtuch aus feinem Leinen: etwa 4 1/2 cm über dem 4 cm breiten Hohlraum umgeben Einzelsträußchen aus Akeblüthen und kleinen Sternblumen bordüren-artig den Rand; in der Mitte jeder Seite steigen große Arabesken auf, die oberhalb der Sträußchen laufende, doppelte Stielstich-Linien verbinden; jede Tuchede schmückt außerdem ein reiches Gewinde aus vielfarbigen

42. Rissenbezug mit Stickerei-Ansatz. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.



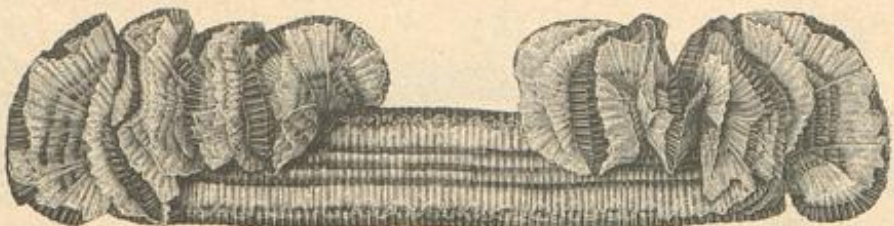
45. Garnirtes Bett mit Ueberknöpler, Blumenau und Kopfstifen. Siehe auch die Abb. 31, 32 u. 33.

einem 12 cm breiten, 160 cm langen Streifen; dieser schließt hinten unter einer Nackenschleife aus weißem 10 cm breitem Atlasband, das Krepp-Büffchen säumen. Fig. 14 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Rockes. In dem weichen Seidenstoff fallen die Schleppebahnen, gestützt durch seidenes Futter und 90 cm hoher Gaze-Einlage, in tiefen Falten nieder. Den unteren Rand garnirt innen ein 10 cm breiter ausgeschlagener Bolant aus leichter Seide. Bei Stern anzuführende Bänder halten die Rockbahnen nach hinten und zugleich die Falten in ihrer Lage fest. Den Gürtel aus zwei je 10 cm breiten Atlasbändern stützt untergefügtes Fischbein; Bandschleife. — Kranz und lang niederfallender, das Gesicht frei lassender Schleier. Bouquet, Abb. 50, aus Rosen, Myrten und Flieder mit langer Schleife.

51. Hochzeits-Toilette mit hoher Taille. Für Brautjungfern. — Verwob.

Schnitt: Taille: Nr. 1; Rock: Nr. XX d. h. Beilage. — Sehr jugendlich wirkt zu dem rötlich-lila Popeline-Kleide die weiße Ausstattung der im Rücken schließenden Taille. Aus weißer Seide bestehen Gürtel und Stehtragen; weiße Seiden-Gaze dient für das Fischbein-Arrangement. Der breite Niedergürtel schließt, gleich der Taille, in der Rückenmitte unter Bandschleifen, die sich am Stehtragen wiederholen. Diefen vervollständigen Patten aus doppeltem Seidenstoff mit Randpuffe aus Gaze. Das Fischbein probirt man aus einem schrägen Stofftheil auf der Figur aus; den Außenrand umgiebt ein 12-14 cm breiter Bolant, der sich nach den Fischbein-Enden zu verschmälert. 8-10 cm breite Gaze-Feisur am engen Aermel.

52. Hochzeits-Coilette mit schräg garnirter, ausgechnittener Taille. — Schnitt: Oberstoff und Garnitur der Taille, sowie Rock u. Rückansicht: Nr. XV; verwob. für die Taille: Nr. XIV d. h. Beilage. — Zu lichtgrünem Damast ist die reiche Garnitur aus rosa Spiegelstammet sehr apart, dazu tritt gelblicher Spitzenstoff. Für den beträchtlich weiten Rock giebt Fig. 88 die Schnitt-Methode. Auf der nach e im ganzen aus Futterseide geschnittenen Seitenbahn hat man, den schraffirten Linien folgend, zwei Keile aus rosa Atlas mit grüner Krepp-Überlage aufzu-



53. Kragen-Garnitur. Verwendbar zum Kleide, Abb. 57.



54. Kleid mit ausgechnittener Taille. Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV. Gratis-Schnitt I.



55. Enger Faltenärmel. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI.

gement aus 102 cm langem, 11 cm breitem Spitzen-Ende einnimmt. Nach Fig. 85-87 werden die Garnitur-Theile aus Spiegelstammet zugeschnitten und über Gaze mit Oberstoff abgefüttert. Die Theile, Fig. 86 und 87, sind am oberen Rande einzureihen und der Achsel aufzusetzen; der Revers, Fig. 85, erhält nach Vorschrift Falten und fügt sich der vorderen Taillen-Garnitur an. Spitzenchleifen.

55. Stehtragen mit Nacken-Garnitur. — Die Vorlage besteht aus 6 cm breiten weißen Gaze-Streifen, umrandet mit 1 cm breitem grünen Atlasband, und gebrannten abgepaßten Streifen, die sich aus 1/2 cm breitem gelben Atlasbändchen mit zwischengefügter Gaze und 2 1/4 cm breiter Valenciennes-Spitze zusammensetzen. Den 6 cm hohen Stehtragen aus Atlasband bekleidet der gebrannte Streifen, dessen Spitzenabschluss mit dem grünen Bändchen unterlegt ist. Die Nacken-Garnitur erfordert je 112 cm lange Enden der beiden Streifen, die eng eingekraust in den oberen und in den Querrand des Stehtragens treten.

54. Kleid mit ausgechnittener Taille. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV. — Als Hochzeits-Toilette für junge Frauen bietet Abb. 54 ein Kleid aus weißem moiré scintillante und goldgesticktem Tüll. Auf glatter, hinten schließender Satin-Taille, deren vieltheilige Form Fig. 74 und 76-79 vorschreiben, ist blusenartig der mit Tüll überlegte Moiré, Fig. 75 und 80, zu ordnen. Kreuz 19 bis Punkt 20 zeichnen auf dem Vordertheil, Fig. 75, die Falten vor; der



61. Anzug mit vieltheiligem Jäckchen. Ausgedreitetes Jäckchen: Abb. 60. Schnitt zum Jäckchen und Beschreibung: Beilage, Nr. V. Gratis-Schnitt I.



60. Ausgedreitetes Jäckchen zum Promenaden-Anzug, Abb. 61. Schnitt u. Beschreibung: Nr. V.

56. Frühjahrs-Mantel mit Capuchon. Schnitt: Nr. XII. Vorderansicht: Rückseite des farbigen Neben-Panorammas, Pl. 1238. Gratis-Schnitt I.

setzen, die durch 36 cm breite eingereichte Spitzenheile verfüllt werden. Den Ansatz decken je die zu beiden Seiten hohl aufgenähten Oberstoff-Bahnen. Der Vorder-Keil ist nach b von Fig. 88 für sich bestehend gleichartig herzurichten und wie eine Rockbahn zwischen Vorder- und Seitenbahn zu fügen. Alle Bahnen, bis auf die Vorderbahn a, sind durchgehend mit leichter Gaze zu unterlegen. Für die Grundform der tief ausgechnittenen Taille ist oben genannter Schnitt verwendbar; den Oberstoff schreibt die Schnitt-Methode, Fig. 84, vor. Die Vordertheile hat man von rechts nach links schräg übergreifend zu bekleiden, die Rückentheile über den Mittelschluß fortgreifend von links nach rechts, jedoch sich die Falten unter dem Arm treffen. Im Rücken ergänzt ein gefalteter Stofftheil rechts die Draperie, am Vordertheil glatt aufgesetzte Spitzen. Dem Armloch wird ein schmaler, durch Gummiband anschließender Aermel eingefügt, dessen Mitte ein Schleifen-Arran-



57. Kleid mit quer garnirter Taille. Verwob. Schnitt: f. Beschreibung. Gratis-Schnitt I, Siehe auch den Kragen, Abb. 53.



58-59. Kurzer halbanhängender Paletot. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.

untere Rand ist zwischen b und Stern einzureihen. Fig. 81 giebt Futter und Oberstoff des Puffärmels, über den eine Epaulette aus Gaze, Fig. 82, fällt; schmale Krepprüßchen säumen dieselbe. Ein 16 cm breiter, schräger Moiré-Streifen bildet den Gürtel, der, den feinen Linien folgend, der Taille aufzusetzen ist. Straußfedern-Tuffs.

56. Frühjahrs-Mantel mit Capuchon. — Schnitt: Nr. XII. — In der eleganten Ausstattung, — blaues Tuch mit schottisch-carrierter Seide, — ist der lose Mantel zur Frühjahrs-Promenade bestimmt. Die auf der Beilage abgezeichneten gegebenen langen Manteltheile, Fig. 59, 61 und 62, sind mit Hüfte der verkleinerten Ueberlicht zu ergänzen. Der Vordertheil, Fig. 59, wird bis zur Befahlinie mit weichem Leinen und



62-65. Moderne Schirmgriffe aus Silber und Zula.

carrierte Seide gefüttert, dann der Bruchlinie entlang, B auf B treffend, umgelegt, wobei eine kleine Falte am oberen Rande vorzusehen ist. Die verbundenen Manteltheile fügen sich der Vorderpasse, Fig. 58, und dem Rückentheile, Fig. 60, an, beide sind aus Leinen herzurichten, mit schwarzer Taffet-Seide zu füttern und bis zu den feinen Linien mit gleichmäßig eingereichter Seide zu bekleiden; am Rückentheile ist Falte 2 zu berücksichtigen. Den Ansatz deckt der Capuchon-Theil, Fig. 64, der aus Oberstoff mit Seidenfutter hergerichtet und der Doppellinie entlang auf etwa 60 cm Breite eingereicht wird. An den vorderen Capuchon-Rändern hat man erst die kleine Falte 7 und darüber die tiefe Falte 8 zu legen. Die Serpentine-Kermel, Fig. 63, säumen 5 cm breite Seiden-Pliffé, begleitet von einer 6 cm breiten

Rüschenpuffe aus pliffirtem schwarzen Seidentrepp. Den Stehtragen deckt ein 75 cm langer, eingereichter Seiden-Volant von 9 cm vorderer und 14 cm hinterer Höhe, der mit Krepp-Pliffé abschließt. Grobsekrepp-Rosetten-Hatenschluß.

57. Kleid mit quer garnirter Taille. — Verodds. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I. — Die Quer-Garnitur, welche die Taille in regelmäßigen Abständen fünfmal umspannt, besteht an dem resedagrünen Kaschmir-Kleide aus durchbrochen eingefügten, 2 1/2 cm breiten Valenciennes-Einsätzen, begrenzt von 1/2 cm breiten grünseidenen Bandrüschen. Die glatte Futter-Grundform mit vorderem Schluß wird blusen-



Stelle der Spitzen-Einsätze können Sammetbänder oder Treffen treten; dann wird das seidene Futter überflüssig.

66-68. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1237. — Beachtenswerth an dem Kleide, Abb. 66 und Fig. 1 des Panoramas, ist der mehrreihige Röhrenbesatz auf der oberen Hälfte des Hockes, der auch hinten den tiefen Falten folgt. Auf dem Rücken zeigt der Besatz Schlingenumfaltung. — Blauer Kaschmir, carrierte Seide und weißes Tuch vereinen sich zu dem Kleide, Abb. 67 und Fig. 6. Passe und Stehtragen, mit gelber Spitze überlegt, schließen auf der linken Achsel. Den Ausschnitt der seitlich geschlossenen Taille säumen carrierte Schrägstreifen; gleiche Goualletes. Garnirter Rock. — Zu hell modifarbenem Tuchrock und gleichen Aermeln zeigen Fig. 5 und Abb. 68 eine Schößweste aus Sammet mit seitlichem Schluß. 6 cm breite Serpentine-Volants treten in die Armlöcher; Besatz aus Atlasband. 12 cm breites Serpentine-Schößchen.



66-68. Gegenansichten zu Fig. 1, 5 u. 6 des farbigen Moden-Panoramas; Pl. 1237.



72. Cape mit Serpentine-Kermel. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Vorderansicht: Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1237.

71. Jacke mit Capuchon. Schnitt: Nr. VIII. Vorderansicht: Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1237.



69. Innenaussicht zum Reform-Kleide, Abb. 77. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

artig mit Oberstoff bekleidet, der mit rosa-grün changirendem Taffet unterlegt ist; der breitere rechte Vordertheil halt über den linken. 7 cm breites Pliffé-Gesäßel aus Einsatz und 2 cm breitem grünen Bande deckt den Schluß. Den Ärmelnärmel mit kurz aufgenommener Puffe (siehe den Schnitt, Nr. XXI) garniren Einsatz mit Rüschen-Abschluß nebst weißer Krepp-Puffe. Für den ungefüllterten, der Taille fest aufgesetzten Gürtel ist ein 10 cm breiter Schrägstreifen aus rosa-grün changirender Seide seitlich mit schmalem Sahmentamm eingereicht und mit Haken geschlossen. Für die Hals-Garnitur siehe Abb. 53. An



70. Promenaden-Anzug mit Cape für junge Mädchen. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Nr. VII.

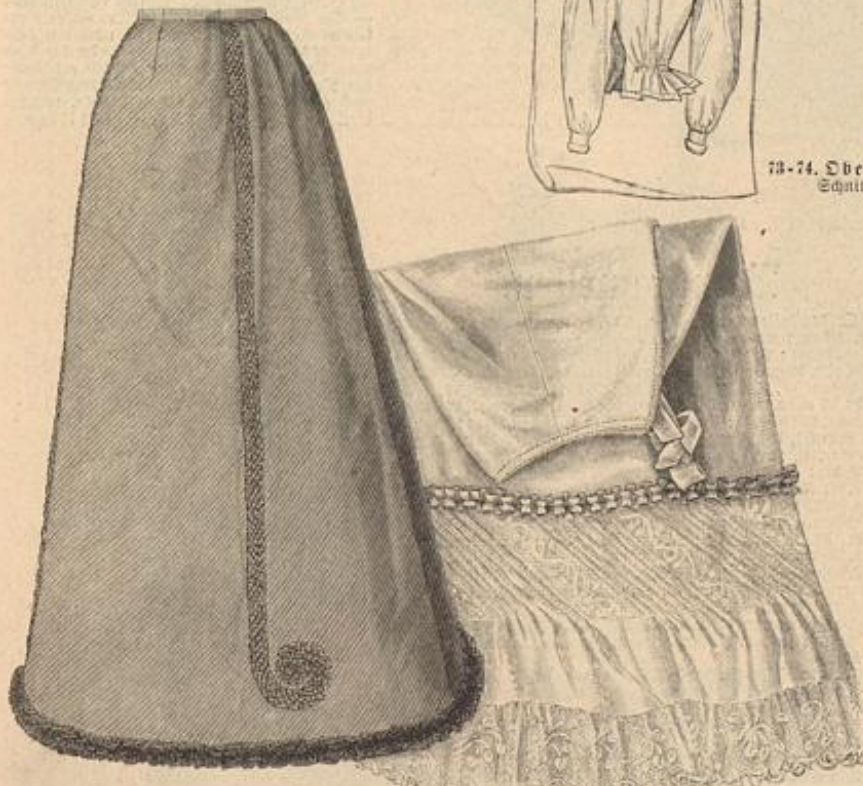


77. Reform-Kleid mit Weite. Innenaussicht: Abb. 69. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

78. Pliffé-Kleid mit Puffe. Verodds. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

gefaltet und der Bruchlinie folgend, reversartig umgelegt. Umgelegttragen, Manschetten und Spange aus doppeltem Tuch über Leinen-Einlage.

73-74. Oberhemd-Bluse. — Schnitt: Nr. IX. — Die Vorlage ist aus säconirter moosgrün und lila carrierte Halbseide hergestellt und mit weißem Chiffon gefüttert. Fig. 50 giebt den Schnitt in Reithode gestellt. Vorn sind eine 2 cm und vier je 1 cm breite Falten abzustepfen; die 7 1/2 cm breite Schlusssatte, wie die 5 cm breite Rückenfalte werden aufgesetzt. Zugsaum im Rücken. 6 cm hoher Stehtragen mit abge-



75. Moderner Kleiderrock. Schnitt: Nr. XX.

76. Brant-Unterrock. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hrl. G. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
 Muster-Vorzeichnungen: Hrl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Hrl. J. Neureuther, München, von der Taustr. 7.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Liittung nebst 30 Pf. (15 Kr.), für den einzelnen Schnitt, in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:
 Gratis-Schnitt I = 48 cm oberer zu 31 cm unterer Taillenweite, oder
 Gratis-Schnitt II = 54 cm oberer zu 36 cm unterer Taillenweite.
- II. Schnittmuster nach Maß. Wo uns das persönliche Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge, — angegeben wird, richten wir die Schnitte hiernach ein, gleichfalls gratis.
- III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir nur in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder Schnitt ist für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzufsendende Abonnements-Liittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“ Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland er-lauben wir, das Abonnement nach der Ab-lauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. nach-liefert. Die Expedition.



79. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 80. Gratis-Schnitt I.

rundem Amlage tragen aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage. Der Blusenärmel tritt in einen 12 cm breiten, geraden Manschettenbund, der am oberen Rand 4 cm weit aus einander tritt und sich in 3 1/2 cm Breite umlegt.

75. Moderner Kleiderrock. — Schnitt: Nr. XX. — Abb. 75 giebt einen Tuchrock nach modernstem Schnitt; nach a, b, c und d von Fig. 111, aus einzelnen Keilen zusammengesetzt, erhält er längs der vorderen Naht eine Garnitur aus Passenenterie-Borte. Ein 3 cm breiter Pelzstreifen umgiebt den unteren Rand.

78. Plissé-Kleid mit Passe. — Hellgrauer Kaschmir und rother Spiegelsammet ergeben eine sehr feine Wirkung. Der in Strahlen-Plissé gebrannte Rock ist auf einer 310 cm weiten Grundform aus rothem Taffet gearbeitet. Für die Taille mit Rückenschluß hat man zunächst die Grundform als breite Passe mit Sammet zu bekleiden, der auf der Schulter ein 12 cm breiter, 8 cm langer Gpaulettheil anzuschneiden ist. Plissé-Theile aus Kaschmir, die vorn kreuzen, bedecken die Seitentheile und werden neben dem Schluß in der Mitte festgenäht. Dem oberen Rand des Stehtragens schließt sich ein 5 cm breiter, vorn abgeschragter, mit Leinen gestreifter Tellertragen an, der hinten offen bleibt. 8 cm breiter Gürtel aus 6 1/2 cm breitem Atlasband, dem sich vorn ein Garniturtheil aus Atlas von 16 cm Breite und 25 cm Länge anschließt. Für die Kugel-Garnitur des eng anliegenden Ärmels werden je ein 12 und zwei 15 cm breite doppelte Bolantö aufgesetzt. Öffene, 4 cm breite Manschette, die sich seitlich auf 6 cm verbreitert.

79-80. Empfangs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Verwbb. Schnitt: Rock: Nr. XV. — An dem Modell wirkten zu écarfarbenem Kaschmir weißgrundiges Pompadour-Band, goldene Knöpfe und Gold-Soutache sehr apart. Der Glodenrod zeigt eine sehr schmale Vorderbahn. An dem abgestuften Besatz wird das Band durch Soutache-Defen gehalten, die wieder auf den Knöpfen ihre Befestigung finden. Für die Blusentaille, deren Niedergürtel aus Pompadour-Band vorn in kurzer Schwebbe ausläuft, ist der Oberstoff passenförmig in dicke Säumchen abgenäht; der untere Rand tritt eingereicht in den Gürtel. Während im Rücken die Falten der Bluse senkrecht herabfallen, werden diese vorn durch das, mit der Rock-Garnitur harmonisirende Bandoau zierlich gerafft. Der flott sich aufbauende Reulenärmel ist über dem Ellbogen noch in drei Quersalten geordnet. Stehtragen und Manschetten aus Besatzstoff vervollständigt Krepp-Plissé.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: Michels & Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Senneberg, Jülich; A. Gröber, Jülich.
 Kostüme: J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 47, 48, 51, 75, 78); J. Troplowitz, NW, Universitätsstr. 35 (Abb. 46, 52, 54); Th. Eichen, W, Zandenerstr. 54 (Abb. 49, 57); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 60, 61, 70); Neuen'sche Wollen-Weberei, W, Charlottenstr. 96 (Abb. 1); Ch. Drecol, Wien I, Robismarkt 11 (Abb. 2).
 Mäntel, Umhänge: A. Jant, W, Jägerstr. 23 (Abb. 56); F. Schröder, C, Zernalemerstr. 29 (Abb. 58, 59, 71, 72).
 Hüte: G. Dewig, C, Seidenstr. 6 (Abb. 2, 15, 16); G. Wagnafie, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 70); G. Strichhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 17-20).
 Blumen, Hals-Garnituren, Unterröcke: Th. Eichen, W, Zandenerstr. 54 (Abb. 53, 76); J. Wilmanns, SW, Zernalemerstr. 15 (Abb. 73, 74).
 Wäsche: J. Henel, Breslau, am Rothhaus 26 (Abb. 29, 30, 39-43); F. G. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25; W. Wolfenstein, W, Leipzigerstr. 124.
 Braut-Korsett: A. Thiel, SW, Leipzigerstr. 46 (Abb. 50).
 Haarfrisuren: J. Somerschat, W, Kanonikerstr. 1 (Abb. 46, 49, 51).
 Reformkleid: M. Haase, SW, Zandenerstr. 33 (Abb. 69, 77).
 Schirmstoffe: G. Utemart, W, Leipzigerstr. 101/102 (Abb. 62-65).
 Bettstellen: Goischenhofer u. Köhler, W, Leipzigerstr. 58 (Abb. 45).
 Kinder-Garderobe: E. Sette, Rud u. Bachmann, SW, Leipzigerstr. 92/93 (Abb. 8-14); E. Schläter, W, Werder'scher Markt 2-3 (Abb. 4-7).
 Handarbeiten: Frau G. v. Wedell, SW, Halle'sche Str. 4 (Abb. 28, 34-35); Frau Theresie Hübel, Bad Striflingen (Abb. 36-37).
 Kunstgewerbliches: Hrl. G. Job, W, Bülowstr. 104 (Abb. 26-27).



80. Rückansicht zur Toilette, Abb. 79.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

- Nr. 1. Maßnehmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 2. Feivolitäten (Ochi). Mit 48 Abbildungen.
- Nr. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Vergriffen. Durch Nr. 52 ersetzt.
- Nr. 4. Filet-Quipure. 2. Auflage. Mit 92 Abbildungen.
- Nr. 5. Filetstricken. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
- Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
- Nr. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
- Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
- Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
- Nr. 11. Spitzenklöppeln. Vergriffen. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 12. Ähnliche Keinenstickerei. Blatt I-V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 13. I. Knäpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 13. II. Knäpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen. Von Nr. 14 an nur noch der Illust. Frauen-Zeitung beigelegt.
- Nr. 14. Venetian. Spitzen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 94 Abbildungen.
- Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eichen-Befäße. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 40 Abbildungen.
- Nr. 20. Häfelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 23. Keinenstickerei. Mit 23 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 29. Häfelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 26 Abbildungen.
- Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 67 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmustern.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Professor J. Capper. I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 34. (Modenwelt, Nr. 14.) Keinenstickerei. Mit 67 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit und Cordeltechnik. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. (Modenwelt, Nr. 15.) Passementerie-Garnituren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 39. Häfelarbeiten für Wollfächer. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. (Modenwelt, Nr. 16.) Keinenstickerei mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 47. Decken, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Kessing. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumenstränke. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
- Nr. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Cüll für Fenster-Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 55. (Modenwelt, Nr. 18.) Muster für Keinenstickerei, Filet etc. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 59. Aufnääh-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische Glitter- u. leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
- Nr. 62. Adelmalerien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
- Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 65. Kreuznaht, Platt- u. Buntstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Passementerien. Crochir-Arbeit. Mit 57 Abbildungen.
- Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten. I. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 70. Polen-Teppiche. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 71. Stickereien in verschiedenen Stichtarten mit und ohne Schnur-Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 72. Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 73. Filigran-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 74. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à jour-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 75. Mittelalterliche Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 76. Keinenstickerei mit Durchbruch-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 77. Die Blumen-Binderei. III. Europa. Von Jul. Kessing. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 78. Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 79. Schnüre, Quasten und Franzen zur Ausstattung von Stickereien und Möbeln. Mit 38 Abbildungen.
- Nr. 80. Mittelalterliche Bilderstickereien. Von Cl. v. Münchhausen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 81. Wandteppich mit Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 82. Baby-Ausstattung. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 83. Geflechstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 84. Persische Keinenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 85. Brandmalerei- und Kerbschnitt-Arbeiten, auch mit Bemalung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 38 — Wien I, Operngasse 3.

Seide mit 25% Rabatt

auch meter- und robenweise an Private!

Lehtjährige Dessins, Farben und Qualitäten in: **Seiden-Damasten**, bedruckter **Foulard-Seide**, glatter, gestreifter, kariert
„Henneberg-Seide“
 etc. porto- und steuerfrei ins Haus! — Muster umgehend.
Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich
 (K. u. K. Hoflieferant).

Grossartiger Erfolg!!
Duplex-Rockfutter DRGM 53130
 eine Verbindung von baumwoll. Futterstoff mit dem Zwischenfutter, verleiht den Kleider-Rücken wie kein anderes Futter einen wunderbar reichen vollen Faltenwurf, der durch nichts zerstört werden kann. Reissen oder Weichwerden durch Nässe etc. ist absolut ausgeschlossen! Dabel
Grosse Ersparniss an Zeit und Arbeit!
Duplex-Einlage für Revers u. Umlegekragen
 gibt Revers u. Kragen stets einen tadellos glatten unverwüthlichen Sitz. Revers mit Duplex-Einlage können nach Belieben geknickt werden, ohne jemals eine Falte oder Bruch zu zeigen, sind dabei ausserordentlich angenehm u. weich im Tragen.
Man überzeuge sich durch einen Versuch!
 Zu haben in allen besseren Geschäften.

Hoffmann's
Schmuck- und Nackenhaar-Frisurenkamm.
 Da dieser einzig dasthet und Haarnadel, Gummiband u. Haarfesme entbehrlieh macht, sowie die schönste Quantität erzeugt, empfiehlt Stück 3 Mk. bis 3.50 incl. Porto geg. Nachn.
Emil Hoffmann jr., Naumburg a. S.
 Prospekt und Beschreibung ist jedem Kamme beigelegt.
 Diese Kämme werden in Celluloid u. echt Schildpatt gefertigt.

Anzugstoffe
 Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Badolin
 Für 2, — Mark 3 Meter la Cheviot
 Für 15, — Mark 3 Meter hoch. Stammgarn
 Für 10, — Mark 2 Meter hoch. Valerstoff
 empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten
Julius Körner & Co., Pegau i. Sa. 20.
 Großartige Waarenkollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

M. Heptner,
 Berlin C.,
 Seydelstr. 29.
Stoffbüsten
 zur Schneiderei.
Büsten
 für jede Körperform.
 Büste wie Abbildung
 Mk. 13.50
 für Anfertigung nach
 Taille 3-6 Mk. mehr.
 Man fordere Catalog.

1100
 Stille Laubsäge-, Schnitz-,
 Flach- u. Kerbschnitt-, Holz-
 brand-Malerei- etc. etc. Vor-
 lagen auf Papier und Holz.
 Preis courante m. 1500 Illustr. auch
 üb. Werkz. u. Mat. f. 30 Pf. Briefm.
 Mey & Widmayer, Nürnberg.

„Schönheitsfehler“
 Rinnen, Mittelser, Sommerfris., Gesichtshaare.
 Wer davon befreit sein will, wende sich an mich.
 Kömholdt/Thür. Hof. Rottmanner, Apoth.

Damenloden
 eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbar-
 keit, anerkannt bestes billiges Haus- und
 Brommendelod. Muster franco. Garantie:
 Zurücknahme, wenn nicht tonverleert.
 Citerode a. Gatz. G. Bodenfein.

Kathreiner's Malzkaffee ist nicht einfach gebrannte Gerste oder geröstetes Malz, sondern etwas viel Werthvolleres! Er ist mit Geschmack und Aroma des Bohnenkaffees versehen!
 Deutsches Reichspatent No. 65.300.
 Bester Kaffee-Zusatz.
 Bester Kaffee-Ersatz.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt u.

Table with 3 columns: Seidenstoffname, Preis pro Meter, Preis pro Yard. Includes items like Seiden-Satin-Merveillex, Seiden-Damast, etc.

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei Mechanische Seidenstoff-Fabrik Hohenstein i. S.

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen, Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise auch an Private, von M. 20.— franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preislage und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Table listing various silk fabrics and their prices, including Schwarze-Seiden-Satin, Schwarze-Seiden-Damast, etc.

Grosse Berliner Schneider-Akademie. System Kuhn, seit 1880 im Roten Schloss, befindet sich vom 1. September 1896 an in den mit allem Comfort der Neuzeit ausgestatteten Prachträumen des Hohenzollernhauses Berlin W., Leipziger Str. 117/118.

Schwarze Seidenstoffe sowie weiße und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Haltbarkeit von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und zollfrei ins Haus.



Polich-Seide in weiss, in schwarz, in farbig, umfasst die reichsten Sortimente, das Solideste und das Preiswürdigste, was in Seide fabriziert wird.

Advertisement for 'Damenstoffbüsten' (ladies' busts) by Johannes Engelmann. Features a circular graphic with 'Jede Dame' repeated around it.

Advertisement for 'No. 4711 Eau de Cologne' by Ferd. Mülhens. Includes an illustration of the perfume bottle.

F. A. Seiler, Dessau sendet an Kleidermacherinnen gratis und franco ein Maßbuch für 1897

Advertisement for 'BYROLIN' hair cream. Includes an illustration of a woman's head and text describing the product's benefits.

Carl Schmidt, Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten Stoffbüsten (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Advertisement for 'Emil Pitsch' shoes. Includes an illustration of a high-top shoe.

Lindener Sammet für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

Advertisement for 'Syndetikon' adhesive. Includes an illustration of a hand holding a piece of fabric.

Graue Haare erhalten ihre ursprüngl. Farbe Blond, Braun oder Schwarz sofort, dauernd waschecht wieder durch mein unschädli. u. untrügliches Mittel 'Kinoir'.

Vorteilhafteste Verwerthung alter Wollachen. 6 m Damenloden, Mk. 4,20 u. 90 Urm. breit, liefert für Stoff zu Herrenanzug für Mk. 4,20.

Gesichtshaare u. ihre Heilung (in d. Schrift v. Dr. Glaser: Haarpflege u. Krankheiten) zu bezieh. geg. 1,50 Mk. v. Apoth. Wegener, Reinhold u. Hoff.

Dampf Schwitz-Apparat

Advertisement for 'Dampf Schwitz-Apparat' by Moosdorf & Hochhäusler. Includes an illustration of the steam bath apparatus.

Advertisement for 'LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT'. Includes an illustration of a product tin.

Advertisement for 'Schönheitspflege „Sana“' by Dr. Meienreis. Includes an illustration of a woman's face.

Advertisement for 'Mann & Schäfer's patentamt. geschützte Rundplüsch-Kleiderschutzborden'. Includes an illustration of a decorative border.

Advertisement for 'Schering's Pepsin-Essenz'. Includes an illustration of a medicine bottle.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis
des ein-
zelnen Hefes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postversandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 ertragreiche Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Mamsell Bärchens Maier. Novelle von Ernst Behrend. (1. Fortsetzung.)
Das Meteor. Eine abenteuerliche Geschichte von Paul Schellhas. (Schluß folgt.)
Ein Zwedfest in der Berliner Gesellschaft. Von F. Frhr. von Dindlage.
Fürst Bismarck's Gemüth. Von Theo Seelmann.
Zur Statistik des Frauen-Studiums. Von Dr. R. Wulckow.
Sturm an der norwegischen Küste. Redactions-Post.

Illustrationen.

Portraits aus der Berliner Gesellschaft. Sturm an der norwegischen Küste. Von R. Schulte.

Zweites Blatt:

Frau Alma Lessing. Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten. Delfter Malerei. Geschäftliches.

Illustrationen.

Frau Alma Lessing. Die Mode. 13 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Die Almende. Erzählung von Bianca Robertson. (Schluß.)
Bergabene's Pfund. Roman von Maria Soltau.
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Promenaden-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. (Beschreibung Seite 83 des vierten Blattes.)
Aus dem Leserkreise. 9 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

Neue Moden.
1 u. 73. Kleid mit Niedergürtel.
2 u. 74. Kleid mit Faltenaille und Sammetband-Besatz.
4. Kleid mit absteigender Passe für Mädchen von 10—12 Jahren.
5. Paletot für Knaben von 4—6 Jahren.
6 u. 7-10. Reform-Anzug mit offenem Jäckchen für Mädchen von 12—14 Jahren.
11 u. 3. Langer Mantel mit Pelserie für Mädchen von 13—15 Jahren.
12-16. Neue Leinentragen und -Manfchetten.
17. Cravate-Schleife mit Spitzen-Enden.
18. Cravate-Schleife für Leinentragen.
19. Schnebbengürtel mit Bretellen. Spitzen-Fassenerie.
20. Hals-Garnitur mit Cravate-Schleife.
21. Kermel mit Epaulette.
22. Kermel mit Busse.
26-27 u. 25. Bolero-Jäckchen aus Trivolitäten-Rosetten.
42. Capote-Hütchen mit Blumenfäsmud.
43. Kleid mit Handbesatz. Nach einem Pariser Modell.
44. Sonnenschirm mit gezogenen Futter.
45 u. 57. Jade mit Rückenfallen.
46 u. 78. Jaden-Cape.
47. Sonnenschirm mit geblühtem Futter.
48. Sonnenschirm mit Ueberlage aus Filz-Arbeit.
49. Sonnenschirm mit Chiné-Bordüre.
50. Entoutcas.
51. Sonnenschirm aus gemustertem Stoff.
52. Sonnenschirm mit dinstem Fond.
53-54. Goldene Broschen.
55. Gürtel aus Goldband mit Bronze-Schnalle.
58. Jade mit vorderen Falten.
59-60, 77 u. 80. Besuchsanzug mit Cape. Hut mit Wellentreppe.
61-62 u. 56. Kostüm mit kurzer geschlossener Jade.
63-64. Kleid mit Blenden-Garnitur. Großer Strohhut.
65-66 u. 76. Radfahr-Anzug mit Rock und kurzer offener Jade.
67. Kleid mit schräger Revers-Garnitur und Schöß. Nach einem Pariser Modell.
68-69. Radmantel mit Pelserie für ältere Damen.

70 u. 23. Umhang mit Cape-Theilen für ältere Damen.
71-72. Zwei Untertaillen als Corset-Ersatz. Zur Reform-Kleidung.
79. Schneiderkleid mit breiter Passe.
83. Promenaden-Kostüm mit glatter Taille.
82 u. 75. Kostüm mit anschließendem Paletot. Auch als Sport-Kostüm geeignet.
81. Runder Strohhut mit Hand-Garnitur.
84-88. Haarfrisur mit Ringelkamm.
89. Kleid mit Tablier-Mod.
90. Prinzesskleid mit Jäckchen. Nach einem Pariser Modell.
91. Kleid mit Faltenjäckchen. Nach einem Wiener Modell.

Handarbeiten.

24. Gehäkelter Spitzen-Stein.
28-30. Gehäkelte Franze (macramé) mit Schlingen-Lasfen.

31-32. Theewärmer mit schwedischer Buntstickerei.
33-34. Brief- oder Schmudtrube. Durchbrochener Lederschnitt, „Leder-à-jour-Arbeit“.
35-37. Gartenstuhl mit gestickten Kissen.
38-39. Gartentisch-Decke mit Strich- und Kreuzstich-Stickerei.
40-41. Tischdecke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei.

Winke und Rathschläge.
92-95. Schneiderei.
Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltungs-Beilage“.
Gratis-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Beilage: 21 Schnittmuster und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hut aus Phantasie-Stroh. (Vorderansicht siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Zur Garnitur Moiré-Band, Himmelschlüßelchen, Erica und Strah-Schnalle. Cape aus Ottoman-Seide mit farbiger Kurbelstickerei und Küsschen aus plüschtem Chiffon-Krepp.

Bezugsquellen: Hut: G. Dewitz, C. Seidelstr. 6. Cape: H. Palt, W. Jägerstr. 23.

Modenbild 1231: Drei Promenaden- und Besuch-Toiletten, drei Hals-Garnituren, ein Kinderkleid, ein Kinderhut.

Modenbild 1241: Promenaden-Anzug.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Modenbild 1239: Zwei Gesellschafts-Kleider.

Modenbild 1240: Ein Reitkleid und eine elegante Haus-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverband fl. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverband fl. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.53; in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugestellt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kieckling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Saemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £—3.4, m. Postverf. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postverf. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Rutt; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £—3.6, m. Postverf. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postverf. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voischer & Co.; Epithöver'sche Buchdlig.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchdlig.; Salpe'sche Buchdlig.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.77; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybdal; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Kräger; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Heljingsfors, G. W. Edlund's Buchdlig.; Wase-niuska Buchdlig.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Besthorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Roslan, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Pop's Buchdlig. (H. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchdlig.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Silleda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebrüder & Wolff; Ferd. Hoff; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Endall & Kull's Sort.; Frije'sche Hofbuchdlig.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1231.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Halskrause aus Krepp und Spitzen mit Schlupfen von hellen und dunkleren seidenen Bändchen.
 2. Jabot mit Halskrause aus Seide. Volants mit schmalem Sammetband-Besatz zur Garnitur.
 3. Kragen aus Sammet. Seidene Cravate mit über einander gesteckten Enden.
 4—5. Kleid mit seitlichem Schluss. Aermel, dreimal in die Höhe genommen. Gekreuzte Schärpen-

Garnitur mit seitwärts herabhängenden Enden. (Siehe Fig. 6.) Nadeln aus Alt-Silber.
 6. Schärpen-Arrangement zu Fig. 4—5.
 7. Promenaden-Toilette mit plissirtem Rock. Abstechende Jacke mit Passementerie und Kragen aus moire scintillante. Toque mit Veilchentuff.
 8—9. Kleid aus Sammet mit Revers. Devant und Kragen aus carrirter Seide. Aermel-Aufschläge mit

Atlas gefüttert. Spitzen-Garnitur an Kragen und Stulpen. Hut aus Sammet mit Silber durchwirktem Kopf, Adler- und Paradiesvogel-Federn. Sträusschen im Taillenschluss.
 10. Kinderhut aus Stroh. Band, Blumen und Federn zur Garnitur.
 11. Kinderkleid mit Blusentaille. Spitzer Ausschnitt, Doppelfalte, Umlegekragen. Strohhütchen mit aufgeschlagenem Rand.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Massen oder nach persönlichem Mass gratis für die Abonnenten.



Pl. 1241.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Promenaden-Anzug. (Rückansicht siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Jäckchen mit Stola-Kragen und Glocken-Aermeln, Rock und Medicis-Gürtel aus Cheviot. Besatz aus schmalen Seidenband. Bluse und Schirm aus gemustertem Taffet. Runder Basthut garnirt mit Sammettschleife, Straussfedern und Schnalle.

Bezugsquellen: Toilette: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66. — Hut: S. Hering, W, Mohrenstr. 15. — Schirm: M. Wigdor, W,

Friedrichstr. 78. — Hut-Schnalle: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Massen oder nach persönlichem Mass gratis für die Abonnenten.

An unsere Leserinnen.

Die „Illustrierte Frauen-Zeitung“ verdankt ihre bald fünfundschwanzigjährige maßgebende Stellung dem Grundfatz, praktische Gediegenheit mit Eleganz zu vereinigen, und sie erhielt sich diesen Rang durch das unermüdete Bestreben, nach jeder Richtung möglichst Vollkommenes zu leisten. So hat sie neuerdings die Zahl ihrer Schnittmuster-Beilagen verdoppelt, die außerdem ein extragroßes Format erhielten. Dadurch wird es möglich, die Schnitte nicht bloß auf gegen 500 jährlich zu bringen, sondern sie auch noch klarer und übersichtlicher zu machen, mit gleichzeitiger Anweisung zu vorteilhaftem Zuschneiden. Den Muster-Vorzeichnungen für Handarbeiten, besonders der Weißstickerei, vermögen wir auf diese Weise ebenfalls mehr Raum zu widmen.

Eine weitere erhebliche Vermehrung bedeuten 24 farbige Modenbilder auf den Rückseiten der bisherigen.

Seit der letzten Erweiterung des Umfangs der Zeitung haben sich die einzelnen Darstellungen mehr und mehr vergrößert, für deren Ausführung sich künstlerische Auffassung und instructive Genauigkeit verbinden. Ebenso ist der Druck des Textes deutlicher geworden.

Außer den jährlich etwa 500 Schnittmustern auf den Beilagen geben wir auf Wunsch besonders ausgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maßen oder nach persönlichem Maß gratis für jede Abonnentin. Diese, wie die auf unseren Schnittmuster-Beilagen gegebenen Schnitte sind sämtlich nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobiert und nicht nur auf correcten, sondern auch auf eleganten Sitz hin geprüft.

Mehr denn je wird somit in Wort und Bild genaue, leicht faßliche Anweisung gegeben zur Selbstanfertigung der Garderobe und Wäsche, wie auch der Handarbeiten. Die Vorlagen für reichere Toiletten, die in einem Weltblatt nicht fehlen dürfen, werden durch praktische Hinweise in der betreffenden Beschreibung auch für einfachere Bedürfnisse brauchbar gemacht. Den Sinn für häusliches Wirken zu fördern und dadurch zu Ersparnissen in der Familie beizutragen, haben wir stets als unsere besondere Aufgabe betrachtet.

Anfragen unserer Leserinnen, betr. einen beliebigen Gegenstand der Mode und der weiblichen Handarbeiten, werden bereitwilligst direct beantwortet. Ebenso ertheilen wir ohne jede Entschädigung Rath auf den verschiedenen Gebieten der Frauen-Thätigkeit u.

Was somit die „Illustrierte Frauen-Zeitung“ nach diesen letzten Vervollkommnungen bietet, — abermals ohne Erhöhung des Abonnements-Preises, — dürfte überhaupt von keinem anderen Fachblatt erreicht werden. Ein Vergleich mit den übrigen Moden-Zeitungen wird dies am besten darthun. An unsere Freundinnen richten wir die Bitte, diese Dinge in Bekanntenkreisen zur Besprechung zu bringen. Etwaige besondere Wünsche sind wir stets bereit, nach Möglichkeit zu erfüllen.

Für den Unterhaltungstheil der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ ist die Mitarbeiterschaft der ersten deutschen Autoren gewonnen. An Reichhaltigkeit seiner Romane und Novellen steht derselbe keinem jener Journale nach, die das Lesebedürfnis der meisten deutschen Familien bestreiten. Wenn es diesen Familienblättern gegenüber auch die Aufgabe der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ ist, in erster Linie der deutschen Frauenvwelt zu dienen, so erscheinen uns doch die Interessen der gebildeten Frau so umfassend, daß innerhalb ihrer Grenzen die größte Vielseitigkeit möglich ist. Von dieser Vielseitigkeit geben die unterhaltenden und belehrenden Artikel in jedem Hefte der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ ein bereicheres Zeugnis. Die illustrative Ausstattung legt ebenso viel Werth auf eine von vornehmerm Geschmack dictirte Auswahl, wie auf die mustergetreue Reproduktion der künstlerischen Beiträge.

Die Redaction
der „Illustr. Frauen-Zeitung“.

Neue Moden.

Berlin. — Das Studium unserer heutigen, in erster Linie den Frühjahrs-Umhüllen gewidmeten Nummer läßt die Wichtigkeit unserer Prophezeihungen erkennen; mit dem weiten Kermel ist die Herrschaft des Cape gefallen. Nicht, daß man die bequemen Umhänge, die uns seit Jahren, in Sommer und Winter, gute Dienste geleistet haben, nun sofort in die Kumpelkammer verbannte, aber sie sind doch entbehrlich geworden: der jetzt endgültig enge Kermel schmiegt sich leicht in jeden Paletot-Kermel. So wird das Cape zur persönlichen Geschmacksache, nachdem es lange Zeit eine Nothwendigkeit war. Da aber nicht jeder auf die so kleidsam die Gestalt umspielenden Serpentine-Falten zu Gunsten der schlichten Paletot-Kermel verzichten will, wurde ein Compromiß geschlossen, aus dem die Jade mit Glodenärmeln hervorgegangen ist. Diese besteht aus anschließenden, kürzeren oder längeren Paletot-Theilen, deren Armhöhen weite, offene oder zur Rundung geschlossene Serpentine-Theile eingefügt sind, die sich manchen Gestalten überaus vorteilhaft erweisen. In dieser und anderen Variationen ist die kurze Jade der Liebling der Mode; sowohl für die Confection, wie für die Kleider, und unter den Jacken-

formen wiederum nimmt der kurze offene Boléro die erste Stelle ein. Ein solches Jacken- oder Jäckchen-Kostüm läßt an wärmeren Tagen schon jetzt eine weitere Hülle überflüssig erscheinen, es gehen deshalb Haus- und Promenaden-Anzüge in der Erscheinung derartig in einander über, daß die Unterschiede nicht immer leicht herauszufinden sind. Aus einer „Mode“, die von dem Begriff der Vergänglichkeit unzertrennlich ist, sind die aus Paletot und Rock bestehenden Kostüme mit ihrer Vervollständigung durch Bluse oder Chemiset zu einer „Tracht“ geworden, die von einem Jahr zum anderen nur kleine Abweichungen in Form und Ausstattung zuläßt. So wählt man augenblicklich zwischen der kurzen, geschlossenen

quemer. Nur die Frau reiferen Alters will auf den gewohnten langen Mantel nicht verzichten, und weisen auch die Grundformen desselben nichts Neues auf, so tragen doch allenthalben kleine Aenderungen der herrschenden Mode Rechnung; vor allem sind die Rückentheile selbst beim bequemen Rockmantel anschließend zu gestalten (siehe Abb. 68-69). Von den für Schneider-Kostüme in Betracht kommenden Stoffen ist nichts Neues zu berichten, da zunächst die altbekannten kräftigen Cheviots, Covert-Coats und feinen Tuche verwendet werden, entweder einfarbig, oder so klein gemustert, daß in geringer Entfernung das Carreau- oder Liniemuster dem Auge verschwindet.



1. Kleid mit Niedergürtel. Rückansicht: Abb. 73. Schnitt: Nr. 1. Gratis-Schnitt: 49 cm obere Taillenteile.

2. Kleid mit Fallentaille und Sammetband-Besatz. Rückansicht: Abb. 74. Gratis-Schnitt 1.

oder mit Revers zurückgeschlagenen Jade und dem knapp unter den Hüften abgeschrittenen Paletot, der ganz anschließend als besonders elegant gilt. Der Empire-Paletot, wie das Sackjäckchen, in ihren verschiedenen Formen, mit vorderen oder Rückenfalten sind unter Umständen dem reiferen Alter ebenso tauglich, wie der Jugend. Allen Arten aber ist das „schneidermäßige“ eigen, die sorgfältig ausgearbeitete Form mit geringer Ausstattung —, Stepplinien, seidene Revers oder Soutache-Besatz in bescheidener Anwendung, — und der enge Keulenärmel, der nur einem gleich engen Kleiderärmel Einlaß gewährt.

Die Vorliebe für das „Kostüm“ läßt für Viele den langen Regen- und Staubmantel entbehrlich erscheinen, — ein Roden-Kostüm ersetzt beides und ist dabei flotter und be-

quemer. Nur die Frau reiferen Alters will auf den gewohnten langen Mantel nicht verzichten, und weisen auch die Grundformen desselben nichts Neues auf, so tragen doch allenthalben kleine Aenderungen der herrschenden Mode Rechnung; vor allem sind die Rückentheile selbst beim bequemen Rockmantel anschließend zu gestalten (siehe Abb. 68-69). Von den für Schneider-Kostüme in Betracht kommenden Stoffen ist nichts Neues zu berichten, da zunächst die altbekannten kräftigen Cheviots, Covert-Coats und feinen Tuche verwendet werden, entweder einfarbig, oder so klein gemustert, daß in geringer Entfernung das Carreau- oder Liniemuster dem Auge verschwindet.

Die größte Wandlung hat gegen das Vorjahr die Form des Kleides erfahren; eine Frühjahrs-Toilette der letzten Saison



3. Mantel für Mädchen von 13-15 Jahren. Vorderansicht: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

4. Kleid mit absteckender Passe für Mädchen von 10-12 Jahren.

wird die Radfahrerin außer den für sie bestimmten Darstellungen, Abb. 65-66, eine ganze Reihe geeigneter Vorlagen finden. Sowohl die kurzen Jacken, Abb. 56, 60 und 80, als auch der knapp die Hüften umschließende Paletot, Abb. 81, sind vorzüglich geeignet, zu Reittleid oder Rock auf dem Rade getragen zu werden. Die Reform-Bewegung in der Frauenkleidung, der zufolge schon Viele unserer Leserinnen unter dem luftfreien Rock das Reittleid vom Stoff des Kleides tragen, läßt ein eigentliches Sport-Kostüm überflüssig erscheinen. Das Reittleid endlich hat seit langem seine bewährte Form, an der zu rütteln selbst die umstürzlerisch gestimmte Mode kaum wagen würde. S. V.

feststept. Die schmale schwarze Atlas-Manschette, Fig. 13, vervollständigen Schleife und Knoten aus carrirter Seide. Den Stehkragen, Fig. 14, deckt schräger Atlas, der schmale carrirte Umlegekragen, Fig. 15, erhält Drahteinlage und Rüschenbesatz aus schwarzem Chiffon-Krepp; Nackenschleife aus Seide. Für den vollständig mit Soutache-Stickerie bedeckten Rock giebt Fig. 16 die Schnitt-Methode. Wie ersichtlich besteht derselbe aus Vorder- und breiter Blockbahn; vor dem Abfüttern ist der Besatz aufzunähen. Abwechselnd ordnet man die Mohair-Litze und die Wellenlinien aus Soutache dicht um den oberen Rand, nach unten strahlenförmig aus einander gehend. Am unteren Rande laufen vier Ripen rund um den Rock.

2 u. 74. Kleid mit faltentaille und Sammetband-Besatz. — Die Vorleibe für schwarzen Sammetband-Besatz fehlt auch an der Vorlage aus weißgrundiger, mit kleiner schwarzer Würfelmusterung durchzogener Vaugaline wieder. Auf der festen Futtertaille aus weißem Satin mit Mittelschluß tritt der Oberstoff mit dem rechten Vordertheile bis zur linken Achsel über und schrägt sich nach dem Taillenschlusse zu ab. Derselbe erhält zunächst den Besatz von Sammetband, dessen Breite sich von 1 1/2 cm auf 4 mm abstuft; dasselbe wird bogig in gleichen Abständen aufgenäht, und zwar 2, 4, 6 1/2, sowie 13, 15 und 17 1/2 cm unterhalb des Stehkragens, den ebenfalls drei Vordereihen schmücken. Der ganze Oberstoff wird auf der Futtertaille rund herum in etwa 1 cm tiefe, auf der Höhe der Brust breitere Falten geordnet, die sich vorn um eine rund geschnittene, 5 cm breite Passe aus grünblauem Sammet zusammenschieben; schwarzseidenes Jackenbändchen deckt den Anfaß. Ueber den linksseitigen Hakenschlus fällt ein, dem linken Vordertheil aufgesetztes Jabot aus weißem Seiden-Gaze-Band und 166 cm langer, 16 cm breiter gelblicher Tüllspitze. Den engen Ärmel mit zugespitztem unteren Rande schmückt Sammetband-Besatz in gleichen Abständen bis zur Wulst hinauf, die einen 100 cm langen und 35 cm breiten Stoffstreifen erfordert. An dem 4 1/2 m weiten Rande ist der vorn 8, hinten 5 cm breite Faltenstreifen bemerkenswerth, der auf einem runden Bund aus Alpaca mit Gaze-Einlage zu ordnen ist und eine schoßartige Fortsetzung der Faltenbluse nachahmt. Die glatten, gleichfalls mit Alpaca gefütterten Rockbahnen fügen sich verfürzt mit einem Vassepoil an. Der lose gefaltete, dem Rockbund angeheftete Gürtel aus 11 cm breitem schwarzen Atlasbande schließt links unter einer vierschlußartigen, vollen Schleife.



5. Paletot für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. XIV.

6. Reform-Anzug mit offenem Jäckchen für Mädchen von 12-14 Jahren. Einzelheiten: Abb. 7-10. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

muß, um für die heutige modgerecht zu sein, vor allem an Ärmeln und Rock umgearbeitet werden. Da beide nur in der Weite eingeschränkt sind, gestaltet sich die Sache sehr leicht. Im ganzen wirkt das moderne Straßenkleid schlicht und einfach in den Contour-Linien, die Röcke haben kaum mehr als 3 m Weite und erhalten fernerhin keine Steif-Einlagen, so daß sie glatt am Körper niederfallen. Eigentlich bedingt nun der engere Rock reicheren Besatz, doch kann man sich vorläufig mit einem solchen noch nicht befreunden; alle Versuche, die von der Mode gemacht wurden: Bolant-Röcke, Luer-Garnituren, Keil-Einsätze, Tabliers zc. bleiben eben vorläufig Versuche, und im Interesse praktischer Sparsamkeit ist dies nicht zu bedauern. Um dem Oberkörper, der durch die Einschränkung der Ärmel-Puffen die lang gewohnte Breite eingebüßt hat, größere Fülle zu verleihen, arrangirt man mehr als je die Vordertheile blusenartig; darüber legen sich häufig Jackentheile aller Art, sei es vom Stoff des Kleides oder abstechend in Gewebe und Farbe. Wo dies nicht der Fall ist, imittirt wenigstens die Garnitur das nun einmal fast unentbehrliche Jäckchen.

Die Hals-Garnituren mit voller Nackenschleife machen zum Haus- und Promenaden-Anzug den glatten Reimenragen mehr und mehr Platz. Diese sind in einer Anzahl von Formen vertreten, vom breiten Umlegekragen bis zum schmalsten Streifen, glatt weiß, wie in gemustertem und carrirtem Watist; zu den herrenmäßigen Kragen-Garnituren, denen je die passende Manschette entspricht, gehören auch die der Herren-Garderobe entlehnten Cravaten.

Die sogenannte Oberhemd-Bluse paßt sich dem herrschenden Stil besonders gut an und wird voraussichtlich in diesem Sommer für den Hausanzug alle anderen Blusenformen zurückdrängen. Groß carrirte Seide oder Baumwollstoff sind hierfür vor allem beliebt; einige abgesteppte Falten, höchstens ein schmaler Einsatzstreifen auf der Schulter bilden die einzige Ausstattung. Selbstverständlich gehört zu dieser



7-10. Reittleid, Taille mit aufgesetztem Rock, Chemiset und Jacke zum Anzug, Abb. 6. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

Bluse der mäßig weite Blusen- oder Bischofsärmel, den am Handgelenk ein Bündchen zusammenhält, das gleich dem Krage häufig abstechend gewählt wird. Als besondere Neuheit gelten schwarze Surah-Blusen mit weißen Reimenragen und Manschetten.

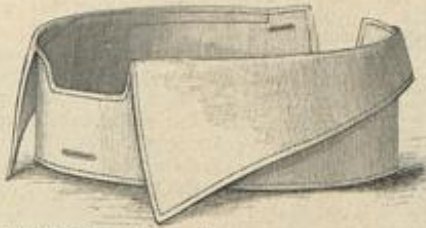
Da jede einzelne der vorgenannten Modestellen für alle Arten von Sport-Kostümen verwendbar ist, hat die Mode ausschließlich für die Bewegung in Sport und Spiel bestimmte Gewänder kaum geschaffen. Bei dem aufmerksamen Durchblättern dieser und der vorhergehenden Nummern unseres Blattes

zustellen. Von den dreifachen Vordertheilen schreibt die Schnittlinie von Fig. 7 den untersten, die feine Linie den obersten Theil vor; der mittlere wird, nach Fig. 8, aus doppeltem Atlas-Schrägstreifen hergerichtet und von Punkt bis Stern aufgesetzt. Die Ausstattung mit 1 1/2 cm breiter Mohair-Tresse und Streifen aus wellenförmig aufgenähter Soutache lassen die Darstellungen erkennen; eine knopfartige Figur aus schneckenförmig aufgenähter Soutache schließt die Verzierung ab. Auf dem Ärmelfutter, Fig. 10-11, wird der nach Fig. 12 geschnittene Oberstoff arrangirt, indem man ihn der Äugel und der Innennaht entlang bis Q entsprechend einreißt, an der Unterseite schrägüber, den Zeichen und Linien gemäß Falte 1 und 2 ordnet, und diese auf dem Futter



11. Langer Mantel mit Pelserie für Mädchen von 13-15 Jahren. Rückansicht ohne Pelserie: Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

4. Kleid mit ab-
stehender Passe für
Mädchen von 10-12
Jahren. — Die Vor-
lage aus leichtem, blau
carriertem Wollstoff
zeigt die Passe aus
dunkelblauer Surah
wirksam verziert mit
doppeltem Fischgrä-
ten-Stich in gleichfar-
biger Cordonnet-Seide.



12. Breiter Leinentragen. Schnitt: Nr. XVI.

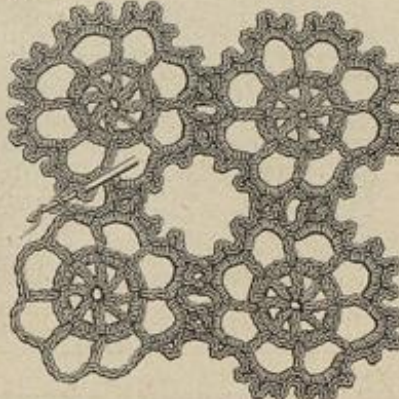
Für die glatte, im Rücken schließende Futtertaile hat man
zunächst die Passe aus einem 40 cm breiten, 52 cm langen
Stoffstreifen herzurichten; der Stoff wird hierfür in ersicht-
licher Weise etwa vierzehnmal in $\frac{1}{4}$ cm breiten Zwischenräu-
men eingereicht, dann zu einem 5 cm breiten Volant zusam-
mengefaßt und schließlich
soweit eingereicht, daß der
Rand als gleich breiter
Volant ausfällt; dieser
deckt dann den Ansatz des
mit leichtem Vausch über
den Gürtel tretenden, 80 cm
weiten vorderen Blusen-
theils. Im Rücken ist
der je 28 cm weite Blus-
entheil im Taillenschluß
fest in Falten geordnet.
Ueber die 100 cm weite,
30 cm hohe Kermelpuffe
fällt ein 10 cm breiter,
74 cm weiter doppelter
Volant, dessen
Querrand mit
dem Passen-
Volant durch
Naht verbunden
wird. Den Krage-
n mit ange-
schnittener Ede
richtet man aus
doppeltem Ober-
stoff mit Gaze-
Einlage her; er



17. Cravate-Schleife
mit Spitzen-Enden.
Schnitt: Nr. XVIII.

erhält einen 4 cm breiten
doppelten Volant aus
Wachstuch mit schmalen
Köpfchen aufgesetzt. Der
228 cm weite Rock ist der
Taille fest aufzustepfen;
die Naht deckt ein 8 cm
breiter Faltenbügel aus
20 cm breitem Schräg-
streifen. Seitlicher Schluß
unter hochstehender
Schleife.

12-16. Neue Leinen-
tragen und Manschetten.
— Schnitt: Nr. XVI-XVII.
— An den Umlegefragen
erweist sich als Neuerung der hintere Schluß bei vorn mehr
oder weniger aus einander tretenden Ecken; das vordere Knopf-
loch nimmt den Knopf zur Befestigung der Cravate auf. Die
Vorlagen sind sämtlich aus doppeltem Stoffe mit Einlage
von kräftigem Leinen gefertigt und an ihren Außenrändern
schmal abgestepft. Abb. 14 und Fig. 110 gelten einem Steh-
fragen aus gelbem Zephyr, in dessen oberen abgestepften Rand
eine kleine Mütze aus doppeltem weißen Batist
gefäht ist. Man stept den Streifen hierfür in
 $\frac{3}{4}$ cm tiefe Fältchen ab und biegt alle Ecken gleich
tief nach außen um. Der Umlegefragen, Abb. 13
und Fig. 108-109, besteht in der Vorlage aus
grün-blau carrirtem Zephyr. Breite, zugespitzte
Ecken zeigt der steif gestärkte Umlegefragen aus
weißem Leinen, Abb. 12 und Fig. 106-107. Abb. 16



24. Gehäkelter Stern-Plain.
Verwendbar zum Jacken, Abb. 26-27.

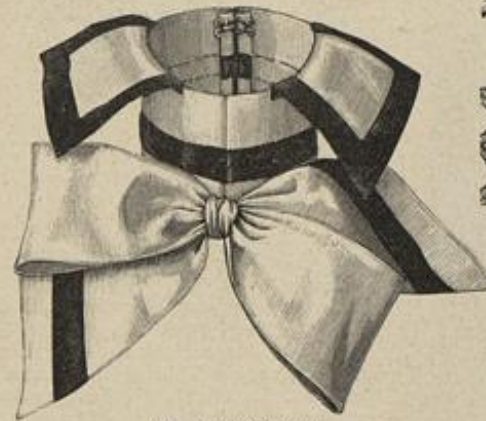


13. Carrirter Umlegefragen. Schnitt: Nr. XVI.

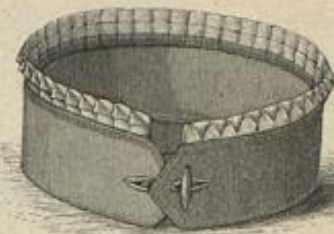


15. Leinen-Manschette.
Schnitt: Nr. XVII.

19. Schnebbengürtel mit Bretellen. Leinen-
Passementerie. Muster-Vorzeichnung: Seilage, Fig. 57.



20. Hals-Garni-
tur mit Cravate-
Schleife.



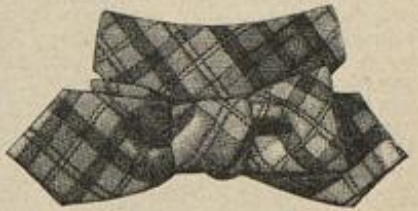
14. Borbiger Stehfragen. Schnitt: Nr. XVI.

hält sie zusammen. Metallöse zum Anknöpfen.

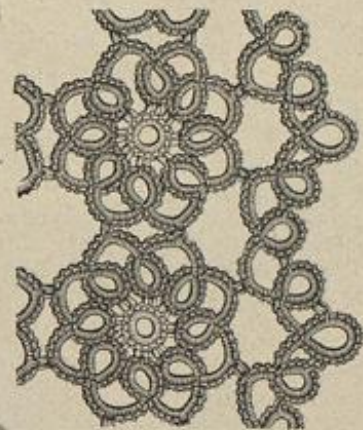
19. Schnebbengürtel mit Bretellen. Leinen-Passementerie.
— Muster-Vorzeichnung: Seilage, Fig. 57. — Nach alten
Passementen unserer Sammlung musterergültiger Handarbeiten
mit schwarzseidener Präsidenten-Voge ausgeführt, bietet die
Vorlage eine reizvolle, reich wirkende Garnitur. Die Vorzeich-
nung, Fig. 57, giebt neben dem vollständigen Muster gleich die
Schnittform von
Gürtel und Bre-
tellen, für die
man den Stoff,
— hier rosa Sei-
denreps, — für
sich bestichend
herzurichten hat.
Die Voge ist der
Vorzeichnung
folgend, unsicht-
bar aufzunähen.
Kräftige Cor-
donnet-Seide
dient zu den
Spinnen und
den anderen
Stichen der Fül-
lung; schwarz-
seidene Picot-
Börtchen als
Randabschluss.



16. Schmäler Leinentragen. Schnitt:
Nr. XVI.



18. Cravate-Schleife für Leinentragen.
Schnitt: Nr. XVIII.



25. Frivolitäten-Plain
zum Jacken, Abb. 26-27.

20. Hals-Garnitur mit
Cravate-Schleife. — Aus
5 $\frac{1}{2}$ cm breitem rosa Atlas-
band hat man nach einem gut-
sitzen den Stehfragen-Schnitt
die Grundform herzustellen
und 1 $\frac{1}{2}$ cm vom unteren
Rande mit 1 $\frac{1}{2}$ cm breitem
schwarzen Sammetbande zu
besetzen. Zwei abgeschrägte,
16 cm breite Patten aus
Atlasband, unter der Sam-
met-Umrandung mit Draht
gesteift, werden je 2 cm von
der vorderen Mitte dem Steh-
fragen angelegt und nach der
Abb. 20 gebogen. Eine Schleife
mit 9 cm langen, abgeschrag-
ten Enden fügt sich mit festem
Knoten dem Stehfragen an.

24-27. Boléro-Jäckchen
aus Frivolitäten- oder gehäkelten
Rosetten. — Schnitt: Nr.
XXI. — Abstrichungen für Frivolitäten: Dpt. für Doppelnoten, V. für
Picot; für Häkelarbeit: f. R. für feste Masche, St. für Stäbchen, v. für
Luftm. — Die Abb. 26-27 zeigen in Vorder- und Rückansicht
unsere aus Frivolitäten-Sternen hergestellte Vorlage; Abb. 25
gibt naturgroß zwei Rosetten mit dem Abschlußrand. Man
arbeitet mit cerusfarbenem und weißem dreifä-
rten Häselgarn, Nr. 30, oder mit schwarzer Seide,
jede Rosette einzeln von ihrer Mitte aus und
zwar mit zwei Schiffchen und einem Hilfsfaden.
Zunächst ist der Mittelring der Rosette mit
weißem Faden herzustellen: 1 Dpt., 8 je durch



23. Umhang mit Cape-
Zellen für ältere Damen.
Vorderansicht: Abb. 70. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.



21. Kermel mit
Cvaulette. Schnitt
und Beschreibung:
Nr. VI.

22. Kermel
mit Puffe.
Schnitt und
Beschreibung:
Nr. XX.

stellt einen schmalen Um-
legefragen aus feinem,
weißem Leinen dar, dessen
Schnitttheile, Fig. 112-
113, den Zeichen nach zu-
sammengesetzt werden. Die
Manschetten, Abb. 15, sind, nach Fig. 114-115, aus weißem Leinen
zu fertigen. Kettenknöpfchen bewirken den Schluß.

17. Cravate-Schleife mit Spitzen-Enden. — Schnitt: Nr.
XVIII. — Ueber Papp-Einlage wird die Patte, Fig. 116, in
gleicher Weise, wie für Abb. 18, bekleidet; der Schlips-Knoten er-
hält Watten-Einlage. Das Spitzengefältel besteht aus zwei, je
15 cm langen, 58 und 30 cm breiten Enden gelblicher Tüllspitze
mit eingewebter Kante aus Medaillon-Bändchen, die in Plisse-
Falten gebrannt und dem Knoten eingefügt werden.

18. Cravate-Schleife für Leinentragen. — Schnitt: Nr.
XVIII. — Die Schleife ist an eine Patte, Fig. 118, gefestigt, für



26-27. Boléro-Jäckchen aus Frivolitäten-Rosetten.
Naturgroße Frivolitäten: Abb. 25; cerusbb. Häkelarbeit: Abb. 24.
Schnitt: Nr. XXI.

2 Dpl. getrennte P., 1 Dpl., zusammenziehen, den Arbeitsfaden abschneiden, beide Faden-Enden verknoten und den Knoten durch einige Stiche sichern. Dann arbeitet man mit dem zweiten, mit écarfarbenem Garn gefüllten Schiffchen *; 8 Dpl., ein weißes Picot anschließen, 8 Dpl., zuziehen, den écarfarbenen Hilfsfaden anlegen und einen Bogen aus 5 Dpl., 1 P. und 5 Dpl. arbeiten, vom * sieben Mal wiederholen, dann den Arbeitsfaden abschneiden und beide Fäden wie oben sorgsam befestigen. Man legt die Rosetten auf Grund eines, nach Fig. 126, im Ganzen hergestellten Schnittes zusammen, sodas später nur die Seitennähte durch Zusammennähen der Picots auszuführen sind; im übrigen verbindet man die Rosetten durch Erfassen der Picots, wie Abb. 25 es zeigt. Mit Hilfe dieser Angaben und den Darstellungen werden geübtere Hände die Vorlage leicht nacharbeiten, — auf Wunsch sieht aber auch die ganz genaue Beschreibung zur Verfügung. Die Randborten am Armloch und Außenrand werden nur mit écarfarbenem Garn, einem Schiffchen und dem Hilfsfaden gearbeitet. — Für Freundinnen der Häkelarbeit bieten wir mit Abb. 24 einen hübschen Rosetten-Plan, der gleichfalls in Weiß, Ecru oder in schwarzer Seide ausgeführt werden kann. Jede Rosette beginnt in der Mitte mit einem Ring aus 6 L.; es folgen 3 L. (Ersatz 1 St.) und sieben Mal je 2 L. und 1 St., zuletzt noch 2 L. und anschlingen an die letzte der 3 L. Dann je um die 2 L. 3 f. M. Weitergehend 3 L. (Ersatz 1 St.), dann sieben Mal 5 L. und 1 St., je zwischen die 3 f. M., 5 L. und anschlingen an die letzte der 3 L. Hierauf als letzte Tour je um die 5 L. 8 f. M., nach 2 f. M. aber stets ein Picot aus 4 L. einschleiben. Abb. 24 erklärt, wie im Verlauf der Arbeit die Rosetten durch Er-



28. Geknüpft Franzose (macramé) mit Schlingen-Quasten. Naturgröße Ausführungen: Abb. 29-30. Servierbar für Tischen, Stühlen, Möbel etc.



29. Ausführung der Schlingen für die Quasten, Abb. 30.

Quasten-Abchluss interessant, dessen Herstellung die naturgroßen Ausführungen, Abb. 29-30, lehren. Man kann als Material Knüpfgarn oder Cordonné-Seide in ein oder zwei Farben wählen. Der Franzosenkopf ist in Rippenknoten und Languetten-Ketten zu knüpfen; jede Musterfigur verlangt 6 Doppelfäden, die über dem gespannten Querrippen angelegt und erst durch eine Querrippe befestigt werden. Zwei Querrippen schließen den Kopf ab, es folgen dann Rippenzaden aus je 12 Knüpfäden. In den Tiefen dieser Zaden hat man 8 Knüpfäden erst durch einen flachen Doppelpfaden zu vereinen und dann Ketten aus einfachen Languetten mit je 2 Fäden zu schürzen; die beiden äußeren Ketten umfassen 6, die inneren 4 Knoten. Hierauf sind die Ketten wieder durch flachen Doppelpfaden zusammenzufassen. An den beiden Zadenenden werden je die 2 Knüpfäden zum Doppelpfaden vereinigt, dann zwei Ketten aus je 6 Languetten-Knoten geschürzt, durch Doppelpfaden vereinigt und wieder zwei Ketten aus je 6 Rechts-

und Links-Languetten. Nun hat man dem Doppelpfaden einen Doppelfaden einzuschürzen, siehe Abb. 28, der mit als Einlage für die nun folgenden 3 Doppelpfaden und Kettenketten dient. Durch festes Anziehen des Mittelfadens bilden sich die aus Abb. 28 ersichtlichen Schlingen. Nachdem für die Büschel 6-8 Fäden in bekannter Weise eingehängt wurden, ist die Franze durch Ausführung der Schlingen-Quasten zu vollenden. Hierfür werden, nach Abb. 29, aus dem Knüpfmaterial Schlingen genäht, indem man mit Nadel und Faden den Knüpfaden in gleichmäßigen Entfernungen, — 1 1/2 - 1 3/4 cm, — gewissermaßen einreicht. Ist eine genügende Anzahl Schlingen vorhanden, so näht man diese um die Franzensäden in der aus Abb. 30 ersichtlichen Weise, von oben beginnend und in Schnecken-Bindungen fortfahrend, bis die vorgeschriebene Länge erreicht ist. Je die vier aus der oberen Quasten-Reihe hängenden Fäden erhalten eine Vervollständigung durch kleine Quastchen; die Fäden der anderen Büschel sind noch mehrfach einzuknoten und je am Ende aufzulösen.

31-32. Theewärmer mit schwedischer Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58. — Unsere Vorlage, eine schwedische Original-Arbeit, zeigt die charakteristischen Thier- und Blumen-Motive in der bekannten buntenfarbigen Ausführung. Jede Hälfte der Kappe misst zu 27 cm Höhe 38 cm Breite; die oben abgerundeten Theile bildet theegrünes Tuch. Die Stickerei wird mit zweitheiliger Filofelle-Seide in Platt- und Stielstich ausgeführt. Abb. 32 giebt naturgroß die Handborte; der 7 1/2 cm breite Randstreifen aus Tuch wird den durch Naht verbundenen Theilen zuletzt im Ganzen angefeht. Für die geraden Leisten werden Fäden in ganzer Stärke gespannt und durch feinere überstochene Querrippen in gleicher Farbe gehalten. Der theegrünen unteren Randleiste folgen eine kupferrothe Stiel-



31. Theewärmer mit schwedischer Buntstickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 32. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58.



33. Grieff- oder Schmudtrube. Durchbrochener Lederchnitt. „Veder à Jour-Arbeit“. Naturgröße Lederarbeit: Abb. 34. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127-128.

fassen der Picots gleich an einander gefügt werden, eine besondere Abchlusspitze ist nicht erforderlich; doch kann man auch von Rosette zu Rosette mit Picots verzierte flache Bogen ausführen.

28-30. Geknüpft Franzose (macramé) mit Schlingen-Quasten. — An der wirkungsvollen Franze ist der reiche



34. „Veder à Jour-Arbeit“ zur Trube, Abb. 33. Durchbrochener Lederchnitt.



32. Schwedische Buntstickerei zum Theewärmer, Abb. 31.

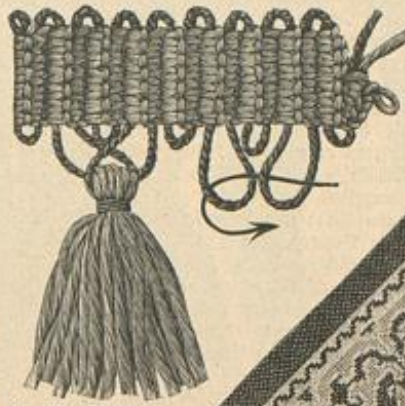
stich-Linie, der sich ein holzbraunes Stielstich-Wörtchen mit rothen Plattstich-Muscheln anschließt, und eine theegrüne, überstochene Fadenleiste. In einander greifender, wie abgefehter Plattstich bildet Rosetten und Papageien; letztere haben zu kupferrothem Körper und Schwanz holzbraune Köppchen, theegrüne Schnäbel, Augen und Beine, dazu sind die Flügel innen holzbraun, außen theegrün; beide Farben trennt eine schwarze Stielstich-Linie. Um einen holzbraunen Stern zeigt jede Rosette weiße Muscheln auf grünem Grunde und einen holzbraunen Randabschluss. Die Arabesken zwischen Papageien und Rosetten sind halb holzbraun, halb theegrün. Holzbraune Fäden decken die Verbindungsnahte nach innen, von einer weißen, ausgeboigten Plattstich-Leiste begleitet. Für die große Stickerei giebt Fig. 58 die Muster-Vorzeichnung. Den genannten Farben gefestigt sich hier noch Roth. Wie der Körper der Papageien, ist auch der der Pfauen gestickt, ihre Krone erscheint holzbraun mit rothen Steinen, die Beine sind holzbraun, der Flügel zeigt auf rothem Grunde theegrüne und holzbraune Augen, der Schweif in der Mitte weiße Augen auf kupferrothem Grunde; es folgen dann nach außen holzbraune und



35. Gartenstuhl mit gestickten Kissen. Naturgröße Aufnäh-Arbeit: Abb. 37; naturgröße Franze: Abb. 36, Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 129-131.

grüne Bogen, ein holzgelber Rand und schließlich Jaden aus weissen, im Sitzad gespannten Jäden. Watte-Einlage und ein theegrünes Atlas- oder Seidenfutter vollenden den Theewärmer, dessen unteren Rand eine feine Schnur begrenzt. Pompon aus den Sticksäden in der oberen Mitte.

33-34. Brief- oder Schmuck-truhe. Durchbrochener Lederschnitt, „Leder à jour-Arbeit“. — Muster-Vorzeichnung: Bei-



36. Gehäkelte Franze zum Stublkissen. Abb. 35.

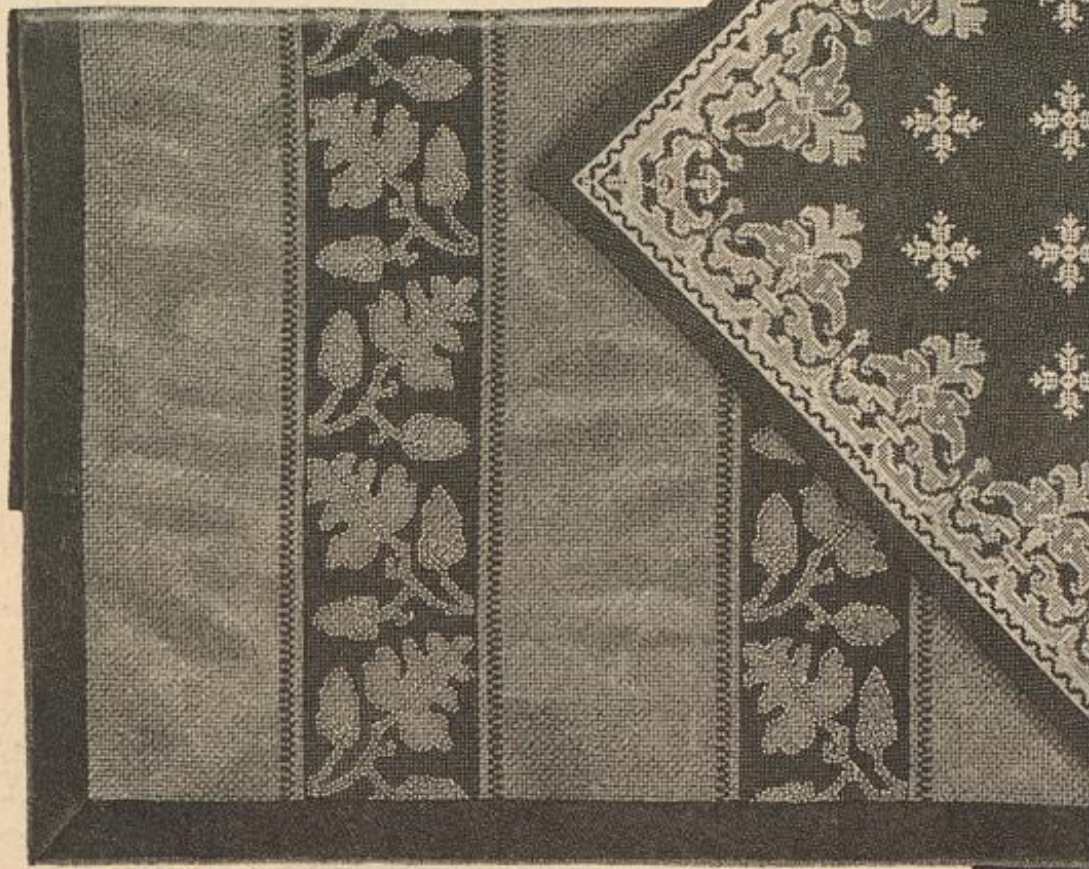
Linie aus pfaublauer Seide ausgeführt. Das 36 cm breite, 19 cm hohe Kissen für die Lehne schmückt, wie ersichtlich, nur die mit Fig. 131 vorgezeichnete Vorte. Jedes der mit dem hellen Leinen gefütterten, flach gepolsterten Kissen umrandet rothbraune Seidenschnur, die an den Ecken mehrfach eingeschlungen wird und an dem Rückenkissen, doppelt genommen, auch den Bügel zum Anhängen bildet; den unteren Rand des Lehnenkissens umgibt eine Franzenborte, die sich der naturgroßen Abb. 36 leicht nacharbeiten läßt. Der Kopf ist über rothbraune Woll- oder Seidenschnur mit festen Maschen, die das ganze obere Maschenglied erfassen, hin- und zurückgehend mit Hamburger oder Zephyr-Wolle zu häkeln. Am oberen Rand bleiben beim Umbiegen der Schnur gleichmäßig kurze Desen stehen, am unteren Rand wechseln kurze und lange Desen, von denen die letzteren, je zu zweien vereinigt, rothe, gelb abgebundene Wollquasten aufnehmen.

38-39. Gartentisch-Decke mit Strich- und Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 132. — Die 168 cm breite, 208 cm lange Vorlage aus bräunlichem Panama schmückt zwei, je 25-26 cm breite Borten, die auf dicht gefülltem Kreuzstich-Grunde ausgesparte Eichelzweige zeigen, umrandet und gegliedert durch Strichstich-Stickerei. Man arbeitet mit Hamburger oder nordischer Wolle in drei grünen Nuancen nach dem Typenmuster, Fig. 132; jeder Type entspricht ein Carreau des Gewebes. Den hellsten grünen Ton zeigt der Strichstich, den zweiten die Kreuzstich-Füllung und die dritte, dunkelste Nuance jedes der, zwei Stoff-Carreaux von der breiten Borte entfernten Randbörtchen. Wirkungsvooll schließt die Decke ein 10 cm breiter grüner Tuchstreifen ab.

40-41. Tischdecke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei — Typenmuster: Beilage, Fig. 59-59a. — Besonders interessant wirkt die auf kräftigem rothen Baumwollen-Nida ganz in Weiß ausgeführte Stickerei durch die Anwendung von zwei verschieden starken Arbeitsfäden, wie es Abb.

41 an einem naturgroßen Stiche-rei-Theil veranschaulicht. Mit kräftiger Strich-Baumwolle sind nach den dunklen Kreuztypen auf Fig. 59 sämtliche Contouren, ferner der äußere Theil der Rand-Vordüre und der Stern-Platz im Kreuzstich zu arbeiten, während für die aus Strich- und Kreuzstich bestehende Füllung feine Stid-Baumwolle dient. Die Vorlage an der Stickerei, welche 8 cm vom Stoffrand einsetzt, mißt 79-80 cm; das reiche Muster läßt sich aber auch für größere Decken verwenden. Die Entfernung der Stern-Sterne unter einander beträgt je neun Stoff-Carreaux. Ein Saum schließt die Decke ringsum ab.

42. Capote-Hütchen mit Blumenschmuck. — Die reizvolle Zusammenstellung von nilgrünem Atlas, 7 cm breiter



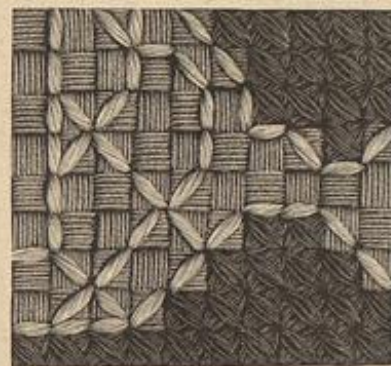
38. Gartentisch-Decke mit Strich- und Kreuzstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 39. Typenmuster: Beilage, Fig. 132.

40. Tischdecke mit Kreuz- und Strichstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 41. Typenmuster: Beilage, Fig. 59-59a.

lage, Fig. 127-128. — In der Nr. vom 14. 95 brachten wir mit dem Stuhl, Abb. 9-11, die eingehende Anleitung der interessanten Technik. Durch Entfernen des Grundes werden die plastisch gearbeiteten Leder-Ornamente zu Auflagen, die hier auf dem theils vergoldeten Holzgrunde, wie auf dem untergelegten Sammet prächtig wirken. Die dargestellte Truhe von 21 cm Länge zu 13 cm Tiefe und 14 cm Höhe einschliesslich des 4 cm hoch gewölbten Deckels, zeigt auf Vorder- und Rückseite, wie auf dem Deckel, je ein großes durchbrochenes Feld von 1 cm breiten glatten Rändern eingerahmt und von 3 cm breiten Musterstreifen begleitet. Die Seitenwände verzieren nur die Haupt-Ornamente, die überall mit moosgrünem Sammet unterlegt sind, der mit dem hellbraunen Leder besonders gut harmonisiert. Fig. 127 bietet die Vorzeichnung für das Mittel- und Seitensfeld des Deckels; Fig. 128 zeichnet das Seitensfeld der Deckelwölbung vor. Die Blumen- und Blattformen sind ziemlich hoch getrieben, während die Ranten der schmalen Streifen fast flach behandelt erscheinen. Innen ist die Truhe mit moosgrünem Atlas bezogen. Bronze-Griff und Schlüssel.



37. Aufnäh-Arbeit zu den Stublkissen. Abb. 35.



39. Strich- und Kreuzstich-Stickerei zur Gartentisch-Decke, Abb. 38.

schwarzer Roßhaar-Spize mit Jet-Rand und mattgrünen Rohnblumen vervollständigen Jet-Agraffen und ein Paradies-Reiher. Auf einer schwach gewölbten schwarzen Tüllform von 16 cm Durchmesser wird, über Drahteinlage, ein krönchen-artiger, 4 cm hoher runder Kopf aus gezogenem grünen Atlas gebildet; derselbe hat 9 cm im Durchmesser; eine 4 cm breite Jet-Agraffe deckt die strahlenförmige Mitte. Dem 1 cm breiten, schrägen schwarzen Sammetstreifen, der die Krempe einfaßt, ist ein etwa 160 cm langes Ende der 7 cm breiten Roßhaar-Spize in großen Windungen eingereicht aufzusetzen; aus den Spizensalten lugen an jeder Seite sechs grüne seidene Rohnblüthen mit weißen Rändern. Die vordere Mitte bleibt frei. Am hinteren Hutrande setzen die 76 cm langen, 7 cm breiten Vindebänder an; dazwischen bildet ein 60 cm langes Ende gleichen Bandes mit großer Jet-Agraffe ein aufrechtstehendes Gefältel. Linksseitig schwarze Reiher nebst Paradies-Vogel.



41. Kreuz- und Strichstich-Stickerei zur Tischdecke. Abb. 40. Typenmuster: Beilage, Fig. 59-59a.



42. Capote-Gürtel mit Blumenkranz.

47. 49-52. Verzierte Fantasie- und Sommerhüte. — Diese Hüte sind außerordentlich schön, sie sind in jeder Hinsicht zu empfehlen. — Größe 50 bis 54. Für die Länge, nach unten, sind die Hüte in drei verschiedenen Größen zu haben.



43. Hut mit Veilchen. Nach einem Modell von ...

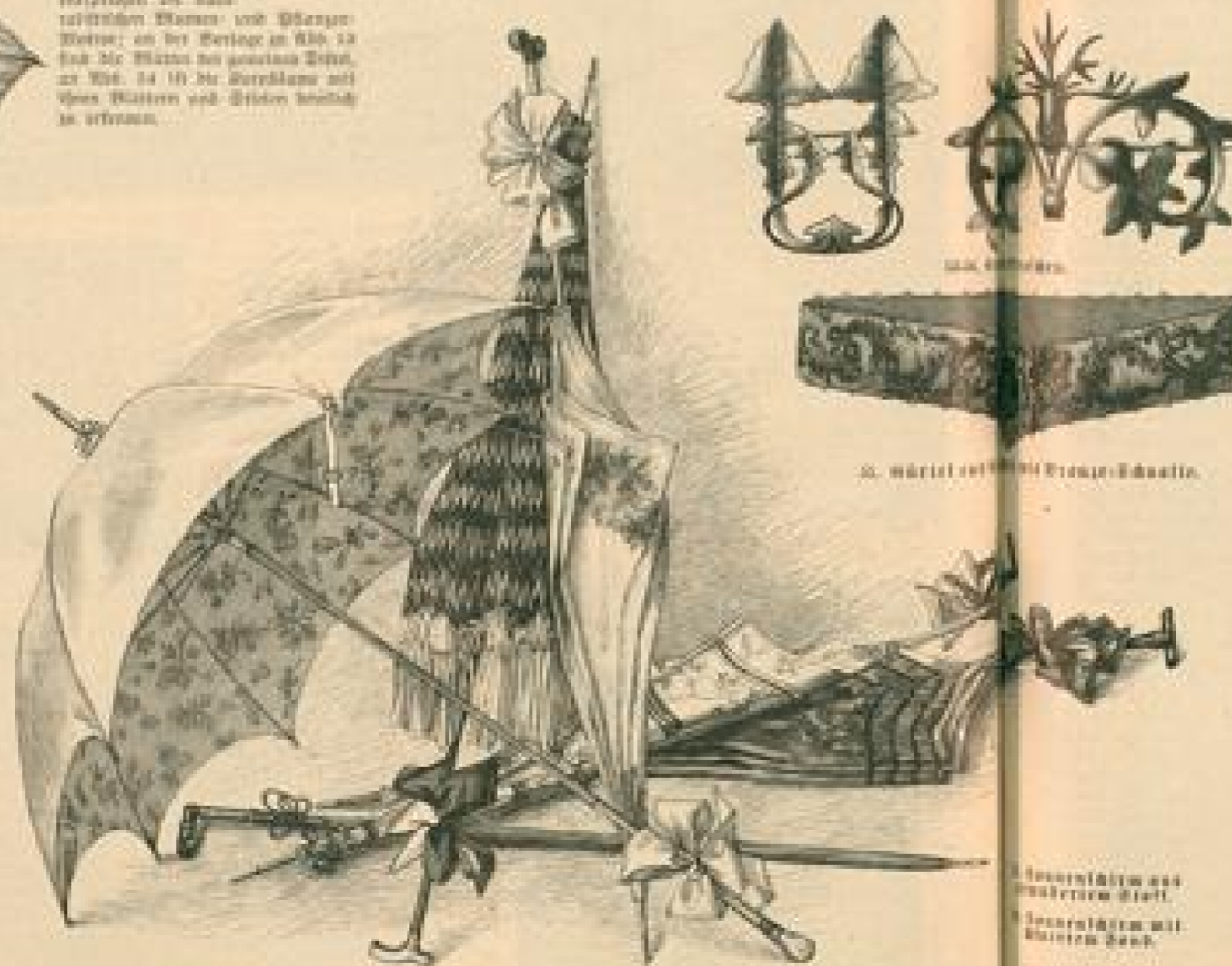
44. Sommerhüte mit Hebräer- und Araber-Verzierungen. — Diese Hüte sind in jeder Hinsicht zu empfehlen. — Größe 50 bis 54. Für die Länge, nach unten, sind die Hüte in drei verschiedenen Größen zu haben.

45. Sommerhüte mit Hebräer- und Araber-Verzierungen. — Diese Hüte sind in jeder Hinsicht zu empfehlen. — Größe 50 bis 54. Für die Länge, nach unten, sind die Hüte in drei verschiedenen Größen zu haben.

46. Sommerhüte mit Hebräer- und Araber-Verzierungen. — Diese Hüte sind in jeder Hinsicht zu empfehlen. — Größe 50 bis 54. Für die Länge, nach unten, sind die Hüte in drei verschiedenen Größen zu haben.



48. Kleid mit Hebräer-Verzierungen. — 49. Kleid mit Araber-Verzierungen.



50. Sommerhüte mit Hebräer-Verzierungen. — 51. Sommerhüte mit Araber-Verzierungen.

52. Kleid aus Stoff mit Hebräer-Verzierungen. — Dieses Kleid ist in jeder Hinsicht zu empfehlen. — Größe 50 bis 54. Für die Länge, nach unten, sind die Hüte in drei verschiedenen Größen zu haben.



53. Kleid mit Hebräer-Verzierungen. — 54. Kleid mit Araber-Verzierungen.



55. Kleid mit Hebräer-Verzierungen. — 56. Kleid mit Araber-Verzierungen.



65-66. Radfahr-Anzug mit Rock und kurzer offener Jacke. Siehe auch Abb. 76. Schnitt, Innenaussicht und Beschreibung: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.

20 cm vom unteren Rande eine 3 cm breite Blende aus schwarzem Taffet, der in der Mitte eine 1 cm breite carrirte Seidenblende aufgesteppt wurde. Auf glatter, im Rücken mit Haken schließender Futtertaile ist der Oberstoff in 15 cm Breite als Fältchenpasse und dann blusenartig zu ordnen. Zwei, je 95 cm lange, in der Mitte 8, an den Enden je 6 cm breite Bretellen aus Seide und Etamine, carreau-artig mit 1/4 cm breitem Atlasband besetzt, sind der Taille vorn aufgenäht, hinten, über dem

Schluss kreuzend, aufgehaft. Den Bretellen schließen sich 12 cm breite Epaulettes in gleicher Ausstattung an. Für den Gürtel ist ein 27 cm breiter Seidenstreifen, auf 9 cm eingefaltet, um die Taille gelegt. Die Schärpe besteht aus zwei, je 108 cm langen, 27 cm breiten Enden und zwei Schlupfen von 60 cm Umfang; die Ränder säumt ein Rüschen aus 2 cm breiten ausgefranzten Taffetstreifen. Rad- und Aermel-Garnitur aus Etamine, Gaze und Band. Abb. 59 zeigt den Anzug durch ein übereinstimmendes Cape vervollständigt, — die Rock-Garnitur harmonirt mit dessen Besatz. In Methode gestellt, bietet Fig. 55 den Schnitt mit zipfelig geschweiftem unteren Rand; feine Linien bezeichnen den Besatz aus 3, 1 1/2 und 1/2 cm breitem Atlasband. 8 cm breite, mit Band besetzte Gaze-Volants als Randabschluss. Den Stehfragen bekleidet gefaltete schwarze Seide; hinten zwei, je 8 cm breite Patten aus Etamine mit Seidenfutter. Kopfhaut-Hut mit hochstehendem Spitzen-Volant und Straußfedern.

63-64. Kleid mit Blenden-Garnitur. Großer Strohhut. — Der in 300 cm Weite aus Alpaca herzustellende Rock wird vollständig durch über einander fallend aufgesetzte Blenden aus dem gleichen starren Gewebe gedeckt. Die sich nach oben etwas abtufelnden Blenden verlangen schräge Stoffstreifen von 16 bis 12 cm Breite, die je in der Mitte zusammengebrochen werden. Das Annähen der Blenden muß sehr sorgfältig unter leichtem Anhalten geschehen, damit sie sich gleichmäßig

der Rock-Grundform anschließen und wenig abstehend über einander fallen. Die im Rücken zu haltende Blusentaille besteht aus Seide mit hinirter Musterung. Auf glattem Futter ist der Oberstoff bis Brusthöhe blusenartig zu arrangiren, darüber fallen von oben

vier je 6 cm breite, nach unten gerichtete Querspalten, die aber in gerader Stofflage gebrochen werden. Dem linken Vordertheil ist von der Achsel abwärts ein 18 cm breiter gefalteter Revers aufgesetzt, der aus doppelter Seide mit Gaze-Einlage herzurichten ist; zwei große Vierknöpfe aus bemaltem Porzellan. Die weite Äugel des engen Keulenärmels ist zu einer Doppelpuffe gerafft. Ueber den mit gefalteter Seide beklebten Stehfragen fallen dreieckige Patten von je 7 cm Breite und 8 cm mittlerer Höhe. Ein 23 cm breiter Sammet-Schrag-



70. Umhang mit Cape-Theilen für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 23. Schnitt und Beschreibung: Nr. X. Gratis-Schnitt II.

streifen bildet auf glattem Futter den 11 cm breiten Falten-gürtel. Runder Strohhut mit Schleifenschmuck aus hinirtem und glatten Bande; Jet-Agraffen.

67. Kleid mit schräger Revers-Garnitur und Schoß. — Rückansicht: Beilage, Fig. 61. Veroddb. Schnitt: Rock und Futtertaile: Nr. 1 der heut. Beilage. — In präune-farbenem Kaschmir bestehen Revers und Gürtel aus weißem Moiré, dem sich 12 cm breite gelbliche Tüllspitze und 1 1/2 cm breite schwarze Passementerie-Vorte nebst Jet-Knöpfen gesellen. Auf dem in der vorderen Mitte schließenden Taillenfutter ist der Oberstoff im Taillenschluß in Falten geordnet. An dem übertretenden Vordertheil, dessen leicht schrägen seitlichen Schluß das Spitzen-Jabot deckt, legt sich der obere Theil, in 15 cm Breite über Leinen-Einlage mit Besatzstoff bekleidet, reversartig um. Der glatte Stehfragen halt nach hinten unter einer ebenfalls jabot-artig geordneten Spitzen-Garnitur. Den Taillenrand begrenzt ein Schößchen aus einem 75 cm großen Stoff-Quadrat, dem die Serpentine-Rundung ausgeschnitten ist; den Ansatz deckt der 6 cm breite Gürtel, mit einzelnen Jet-Figuren besetzt. Für den längs der Innen- und Außennaht eingereichten Keulenärmel mit spitz verlaufendem Rand ist der Oberstoff entsprechend länger zu schneiden. Auf dem verwendbaren Schnitt des Rockes bezeichnet die feine Linie die Form des in 5 cm breiten Abständen aufzunähenden Rippenbesatzes.

71-72. Zwei Untertaillen als Corset-Ersatz. — Beide Corset-Taillen sind nach dem gleichen Princip gearbeitet; das in der Taille abschließende Leibchen ist schlanken Gestalten zu empfehlen, während stärkere Damen die Taille mit sorgfältig ausgearbeitetem Schoß, Abb. 71, vorziehen dürften. Die praktische Form ist

amerikanischen Ursprungs und hat sich seit langen bewährt; der Vorzug besteht in sicherem Anschluß um die Taille, ohne sie zu beengen. Ein ähnliches Modell haben wir mit Abb. 72 in der Nr. vom 1/3 97 mit naturgroßem Schnitt gegeben; unsere heutigen Vorlagen sind mit angechnittenem Schulter-



68-69. Radmantel mit Velour für ältere Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV. Gratis-Schnitt II.



67. Kleid mit schräger Revers-Garnitur und Schoß. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Beilage, Fig. 61. Veroddb. Schnitt: siehe Beschreibung.



71-72. Zwei Untertaillen als Corset-Ersatz. Zur Reform-Kleidung. Geseftlich geschäft.



73. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1. Schnitt: Nr. I.

stüd hergestellt, ebenso ist der eingereichte Brusttheil bei beiden angechnitten. Ein breites Blauschiff stützt die vordere Mitte; die Einrichtung der Knopflöcher und Knöpfe haben wir bei dem vorerwähnten Modell ausführlich beschrieben. Das Niederleibchen, Abb. 72, erscheint im Modell aus bunt bedruckter Seide mit kräftigem Satinfutter gearbeitet; die Corset-Taille, Abb. 71, besteht aus kräftigem schwarzen Lastring ohne Futter.

79. Schneiderkleid mit breiter Paffe. — Rückansicht: Beilage, Fig. 135. Verwdb. Schnitt für Futtertaille und Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Den schwarz-blauen Wollstoff beleben Garnitur-Theile aus blau-grauem Tuch und kräftige schwarze Mohair-Tresse mit Soutache-Schlingen. Die kurze Schnebentaille schließt im Rücken; neben dem Schluß bildet der Oberstoff leichte Falten. Vorn ist der Futtertaille zunächst eine 19 cm hohe Paffe aus Tuch aufgesetzt, der sich rechts seitlich ein 15 cm breiter gleicher Stoffstreifen anschließt. Der entsprechend geschlitzte Oberstoff

spannt sich in schräger

Stofflage bis zur linken Seitennaht und wird im Taillenschluß in drei Fältchen geordnet. Passemerie-Figuren auf Paffe, Stehkragen und im Rücken. 4 cm breiter Tellerkragen. Enger Keulenärmel mit 7 cm breiter glatter Manschette. Den hinten in drei, je 6 cm breite Tolls falten geordneten Rock füttert Woll-Moiré.

81. Promenaden-Kostüm mit glatter Taille. — Außer durchgehendem Seidenfutter erhält die Taille für den Vordertheil Leinen-Einlage in 20 cm oberer zu 13 cm unterer Breite und bis zum Ansatz der Knöpfe Oberstoff-Futter; der dem rechten vorderen Rande anzufügende übertretende Stofftheil mißt in der Mitte 10 cm, unten 6 cm Breite. Dem Rücken hat man den 15 cm langen, unten 14 cm breiten Fradschoß anzuschneiden; derselbe verlangt Leinen-Einlage. Ein 8 1/2 cm breiter, über Steifweilen mit Oberstoff gefüllter Krager aus Sammet fügt sich dem zweimal abgesteppten Revers an. Rücken- und Seitennähten werden 1 1/2 cm breite Stoffblenden aufgesteppt. Oberstoff und Futter des Keulenärmels, siehe Fig. 67-68 d. h. Beilage.

78. Jacken-Cape. Vorderansicht: Abb. 46. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.



74. Rückansicht zum Kleide, Abb. 2. 75. Rückansicht zum Paletot-Rokam, Abb. 82. 76. Rückansicht zum Kleide, Abb. 65. 77. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 80 u. 89.

sind übereinstimmend zu schneiden. 2 cm große dunkle Perlmutter-Knöpfe vermitteln den Schluß. Der Rock bleibt ohne Futter, mit 8 cm hohem Stoß und gleich hoher Leinen-Einlage; 1 1/2 cm breite Stoffblenden werden den Rocknähten aufgesteppt.

83. Runder Strohhut mit Band-Garnitur. — Dem etwas ausladenden braunen Kopf von 7 cm Höhe fügt sich in gleicher Breite die braune

Krempe an, welche ein auf beiden Seiten 2 1/2 cm breiter schwarzer Bastrand einrahmt. Den Kopf umgiebt lose ein 60 cm langes gefaltetes Ende 11 cm breiten schwarzen Moiré-Bandes; aus einem etwa 70 cm langem Band-Ende ist an der linken Seite eine volle Schleife mit zwei Schlupfen und zwei abgeschragten Enden gefnüpft, deren Knoten eine blau und rosa emailirte Bronzeschnalle hält.



82. Kostüm mit anschließendem Paletot, Rückansicht: Abb. 75. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX. Gratis-Schnitt I. Auch als Sport-Kostüm geeignet.

Schwarze Hahnenfedern.

84-88. Haarfrisur mit Ringelkamm. — Abb. 86 zeigt den 15 cm hohen Kamm aus initirtem Schildpatt, mit dessen Hilfe sich aus einer Haarsträhne das fleißige Chignon in verschiedenen Veränderungen bequem in der Hand herstellen läßt. Die Haarsträhne mit diesem Zwecke wird das zugespitzte, wie üblich, mit einer Dese versehen Ende zunächst durch den linken unteren Ring von unten nach oben geführt, dann in gleicher Weise durch den linken oberen, den rechten oberen und schließlich durch den rechten unteren Ring, indem man es stets lose nachzieht und zwischen jedem Ringe, nach Abb. 84, eine entsprechend lange Schlupfe stehen läßt. Die Dese ist dann zur Befestigung an der vorderen Kammzinke heraufzuschieben; mit dem Ende der Strähne bildet man, nach Abb. 85, eine Puffe, steckt schließlich den Kamm in die Mitte des nach Abb. 88 aus dem eigenen Haar gebildeten einfachen Knotens und befestigt darauf die Puffen.

81. Promenaden-Kostüm mit glatter Taille. Auch als Sport-Kostüm geeignet.

80. Prinzkleid mit Jäckchen. — Schnitt und Einzelansicht: Jäckchen: Nr. XIX; verwdb. für das Prinzkleid: Nr. I der Beilage vom 1/2 97. — Die vornehme Prinzform aus lichtbraunem, langhaarigem englischen Wollstoff vervollständigt ein nach Fig. 121-122 herzustellendes ärmellofes Jäckchen; weißes Tuch und große Metallknöpfe zur Ausstattung. Feine Linie auf Fig. 121 bezeichnet den Ansatz des aus weißem Tuch mit Gaze-Einlage herzurichtenden Vorstoßes, der mittelst Steppnaht zwischen Seidenfutter und Oberstoff tritt und sich in etwa 1/2 cm Breite um den Halsrand des Jäckchens fortsetzt. Für das Prinzkleid ist das Taillenfutter in Schoßtaille-Länge mit Schluß im Rücken herzurichten; die Rocktheile füttert Woll-Moiré. Fig. 122a zeigt einzeln den geöffneten Stehkragen, der nach Fig. 119 aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage hergestellt und der glatten, leinengefeisten Grundform nur bis über die Achselnähte fest aufgesetzt, dann übergenöpft wird. Der Ansatz der doppelten Jacken aus Besatz- und Oberstoff, Fig. 120, geschieht nach Zeichenangabe. Enger Keulenärmel mit spitzem Rand und 4 cm breitem Vorstoß.



79. Schneiderkleid mit breiter Paffe. Rückansicht: Beilage, Fig. 135. 80. Kleid mit breiter Schärpe. Vorderansicht: Abb. 77; Vorderansicht mit Cape: Abb. 89. Gratis-Schnitt I.



83. Runder Strohhut mit Band-Garnitur.

91. Kleid mit Faltenjäckchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 134. Verwbb. Schnitt für Rock und Futtertaile: Nr. I d. h. Beilage. — Zu sahlblauem Kaschmir bestehen das kleidsame Faltenjäckchen aus schwarzem Merveilleux, Gürtel und Stechtragen nebst Lag aus buntfarbig carrirter Seide. Wie üblich, hat man zunächst die Futtertaile mit Schluß in der vorderen Mitte herzurichten; der kleine Lag haft im Zusammenhange mit dem Stechtragen nach links über. Das Jäckchen mit 4 zu 10 cm großen viereckigen Ausschnitt verlangt eine leichte Futter-Grundform, auf der der Oberstoff vorn wie im Rücken in 4 cm breite Quersalten geordnet wird. Für die auf der Schulter geschlitzte, unterhalb derselben auf 3 cm abgeschrägte Epaulette sind auf der Ähsel 12 cm, für die seitliche Jabot-Garnitur den Vordertheilen oben 13, unten 6 cm Stoff zuzugeben und diese Theile mit weißem Atlas oder mit Seide in der Farbe des Kleides abzufüttern. Das Jabot ist mit $\frac{3}{4}$ cm breitem schwarzem Atlasbändchen besetzt; kleine viereckige Metallknöpfe imittiren den Schluß. Der Kragen, über Leinen-Einlage mit weißem Atlas gefüttert, beginnt mit 10 cm breiter spitzer Ecke am Ausschnitt und schließt sich hinten in 6 cm Höhe eng dem Stechtragen an. Für das seitliche Spigen-Arrangement wird je ein 15 cm breites, etwa 50 cm langes Spigen-Ende in Plisse-Falten gebrannt und am oberen Rande durch einen Stoffnoten zusammengefaßt. Der untere Jäckchenrand bleibt lose. Eng anliegender Ärmel mit Atlasband nebst 8 cm breitem Spigenkrause ausgestattet. 12 cm hoher Faltengürtel aus 20 cm breitem Schrägstreifen mit seitlichem Schluß und drei vollen Schlupfen. Den mäßig weiten Rock



84. I. Ausführung der Haarfrisur mit Ringelkamm. Abb. 87-88.



86. Ringelkamm zur Frisur. Abb. 87-88. Siehe auch die Abb. 84-85. Gleichlich geschliffen.



87-88. Haarfrisur mit Ringelkamm. Einzelheiten: Abb. 84-86.



85. II. Ausführung der Haarfrisur mit Ringelkamm. Abb. 87-88.



liche Schnittlinien, Buchstaben und Zeichen haben wir zunächst einer sorgfältigen Revision unterworfen und Gutes durch Besseres ersetzt. Um das Auffinden der einzelnen Schnitttheile bequemer zu machen und von vornherein eine Uebersicht der einzelnen Theile eines Schnittes zu geben, wird von nun an jedem Schnitt, gleichviel ob er naturgroß, abgeschritten, durchschnitten oder mit Umschlägen untergebracht vorliegt, eine verkleinerte Zusammenstellung beigegeben.

In ganzer Form naturgroß vorliegende Schnitte stellen wir in der verkleinerten Uebersicht nur in ihren Umrissen dar, mit der betreffenden Figuren-Zahl, aber ohne Hinzufügen der Buchstaben und Zeichen. Schnitttheile mit Umschlägen, Durchschnitten oder Vellschneidungen, oder besonders complicirte Theile sind in möglichst großer Uebersicht vorgezeichnet; hier sind alle Zahlen, Zeichen, Buchstaben, Umschläge, sowie die Figuren-Zahlen eingefügt. Die auf Stoff geordneten Schnitt-Uebersichten werden in fortlaufender Folge eine Art Zuschneide-Cursus geben; der Stoff ist meist doppelt gelegt in dunkler Schraffirung dargestellt, von der sich der Schnitt weiß abhebt. Man hat genau nach Vorschrift die naturgroßen Schnitttheile auf den betreffenden Stoff zu legen, und wird bei einiger Aufmerksamkeit gute Lehre auch für das Zuschneiden anderer Gegenstände daraus ziehen können.

Schneiderei.

92-95. Taillessstücken aus Federfäden. — In eigenartiger Weise sind die naturgroß dargestellten Taillessstücken mit mehr oder weniger starker Einlage aus fein geschliffenen Federfäden gewebt. Diese, nach dem Meter käuflichen Stäbchen haben den Vortheil, sehr biegsam und dabei unverwundlich zu sein, außerdem lassen sie sich mit der Maschine aufnähen. Um das recht gleichmäßig ausführen zu können, wurde ein kleiner Apparat konstruirt, den Abb. 94 in reichlich halber Größe zeigt. Das Vinal ist an der Maschine mit der



89. Kleid mit Tablier-Rock. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XV. Grattö-Schnitt I.



90. Prinzkleid mit Jäckchen. Nach einem Pariser Modell. Schnitt zum Jäckchen und Einzelansicht: Nr. XIX.

garniren schürzenartig bis zur Hinterbahn drei, je $3\frac{1}{2}$ cm breite Blenden in Abständen von 2 cm mittelst Atlasband aufgesetzt.

Winke und Rathschläge.

Durch die Verdoppelung und bedeutende Vergrößerung unserer Beilagen sind wir in den Stand gesetzt, eine Anzahl von Vervollkommnungen zu bieten, die den Gebrauch unserer Schnitte wesentlich erleichtern. Sämmt-



91. Kleid mit Faltenjäckchen. Nach einem Wiener Modell. Rückansicht: Beilage, Fig. 134. Grattö-Schnitt I.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveilleux	v. M. 0.50 an	— M. 13.50
Seiden-Damast	— 1.25	— 19.—
Seiden-Balkstoffe	— 0.50	— 18.—
Seiden-Poufard	— 1.—	— 5.60
Seiden-Taffet	— 1.25	— 8.75
Seiden-Floré-Stoff-Changant	— 1.50	— 14.—
Seiden-Bengaline	— 1.25	— 7.35
Seiden-Caméleon	— 2.85	— 9.—
Seiden-Faille-Française	— 2.20	— 12.25
Seiden-Chines	— 2.50	— 10.50
Seiden-Stoffe gestreift	— 1.90	— 7.—
Seiden-Balkstoffe	— 1.5	— 5.35

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen, Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise
auch an Private, von **M. 20.—** franco und zollfrei ins Haus.

„Lotze“

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze Seiden-Satin	v. M. 0.95—12.—
Schwarze Seiden-Damast	— 2.00—10.—
Schwarze Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon, Schwarze Seiden-Adamé, Faille, Bengaline, Schwarze Seiden-Merveilleux	v. M. 1.50—16.—
Schwarze Seiden-Végétal u. Monopel, Feau de soie, Luxor, Merveilleux, Diamantine, Armüre etc.	v. M. 3.75—10.75
Weiße Seiden-Satin u. Merveilleux	— 0.95—13.50
Weiße Seiden-Bengaline	— 1.25—6.50
Weiße Seiden-Faille-Française	— 2.60—12.25
Weiße Seiden-Armüre	— 3.30—9.—
Weiße Seiden-Damast	— 3.25—12.50

Nervöse Krankheiten.

Vor nunmehr 20 Jahren trat ein, aus 50-jähriger ärztlicher Praxis entwachsenes, Heilverfahren an die Öffentlichkeit, das durch die Benutzung der Aufsaugfähigkeit der äußeren Haut einen neuen Weg bezeichnete, um den Krankheiten unseres Nervensystems Abbruch zu bringen. Anfänglicher Zweifel und Unglaube stürzte sich auf die Einfachheit, Billigkeit und Neuheit des Verfahrens — aber nach kaum einem Jahre wuchs bereits das ärztliche Interesse für die Sache, indem bedeutende Mediciner mit Veröffentlichungen in medicinischen Journalen und schriftlichen Anerkennungen nicht mehr zurückhielten. Nunmehr sind 20 Jahre verflossen und der vorgezeichnete Weg, durch täglich einmalige Kopfschönung entsprechende Substanzen (kein Gummimittel!) direct dem Nervensystem, also mit Umgehung des Magens und des Blutes, zuzuführen, wurde von so großen und festtamen Erfolgen begleitet, daß das Verfahren als unumstößliche physiologische Thatsache, auf dem Gebiete der Nervenkranheiten, schon seit Jahren anerkannt worden ist. Das Wesen desselben, die erreichten Erfolge, die Anerkennungen der medicinischen Wissenschaft und Presse, sind in einer in 27. Auflage erschienenen Broschüre niedergelegt, die **kostenlos** abgegeben wird durch:

König-Salomon-Apothek, Berlin W., Charlottenstr. 54.
Internat. Apothek, Hamburg, Neuer Wall 25.
Kohlhöfen-Apothek, Hamburg, Kohlhöfen 25.
Alfred Blemel, Dresden, Wilsdrufferstr. 36.

PATENT - Myrrholin-SEIFE

Zur **Hautpflege** und als **Kinderseife** unübertroffen.

Vor Ankauf von Toiletteseife lese man die Aeusserungen der Professoren und Aerzte. Ueberall, auch in den Apotheken das Stück zu 50 Pfg. käuflich. Nach Orten ohne Niederlage sendet die **Myrrholin-Gesellschaft** m. b. H. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—.

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden
— gegründet 1855 —
empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
Bisherige Produktion: 800000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.

Anzugstoffe
Für 4.50 Mark 3 Meter fein. Wudolin
Für 9.— Mark 3 Meter in Cheviot
Für 15.— Mark 3 Meter hoch. Sammetgarn
Für 10.— Mark 2 Meter hoch. Paletstoff
empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten
Julius Körner & Co., Pagan i. Sa. 20.
Großartige Wasserfärberei aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

F. A. Seiler, Dessau
sendet an Kleidermacherinnen **gratis** und **franco** ein **Maßbuch** für 1897
mit vielen Modellen und beschreibendem Text. Man wolle das Maßbuch per Postkarte verlangen.

Nervenleidenden
gibt ein Geheißer aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Alle interess. Bücher, alte Kupferstiche, Porträts, Städteansichten, Trachtenbilder, alte Stick- und Spitzenmuster (sogen. Modellbücher) kauft **Max Eichinger, Egl. Hofbuchhändler, Ansbach (Bayern).**

Tiroler Hochgebirgs-HONIG
eigener Zucht, geschleudert, öfters prämiert, dessen Güte und Aroma von keinem anderen Honig in Oesterreich-Ungarn und der Schweiz übertroffen wird (in der österreich.-ungarischen Bienenzeitung bestens constatirt) das Kilo 1 fl. zu verkaufen. Echtheit garantiert. Auf Probe 5 Kilo-Blechflasche per Postnachnahme. **Anton Stainer, Bienenzüchter in gros, Post Lauterbach, Tirol.**

Haar-Feind von **Franz Schwarzkopf** entfernt alle häßlichen Gesicht- und Armbaare sicher sofort u. unschädlich. Dose 2 M. Nur **Berlin, Leipzigerstr. 56 (Kolonnaden.)**

Enthaarung zu schlanke
Damen den Prospekt über Aneignung einer schönen Figur mit guten Formen. **O. Mühlrad in Altona, Elbe.**

Gesichtshaare u. Ihre Heilung (in d. Schrift v. Dr. Giesen: Haarpflege u. -Krankheiten) zu besch. geg. 1,50 M. b. Apoth. Wegener, Reinsfeld, Götting.

Perfekte Schneiderin
Frau **Mathilde Sudr, Berlin W., Großgörschenstraße 28 IV.**

STROH - Damen u. Kinder HÜTE
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLIN
Jerusalemstr. 33. *Neueste Formen*

M. Heptner, Berlin C., Seydelstr. 29.
Stoffbüsten Büsten
zur Schneiderei.
für jede Körperform. Büste wie Abbildung Mk. 13.50
für Anfertigung nach Taille 3—6 Mk. mehr.
Man fordere Catalog.

Das Bad
in seinen verschiedenen Anwendungsformen wurde von ärztlichen Schriftstellern in verschiedenen Artikeln behandelt, welche mit Abbildungen, Beschreibungen und Gebrauchsanweisungen für alle möglichen Badeeinrichtungen zu einem Katalog vereinigt sind, in welchem Jeder etwas Zusagendes finden wird. Versand des Katalogs kostenfrei von **Moosdorf & Hochhäusler** Berlin 148 Köpenicker-Landstr.

Lindener * Sammet
für Costumes, **weltberühmte Fabrikat**, **empfehlen** in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.
Muster postfrei.

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Osterode a Harz Wollwaren-Fabrik
nimmt **alle Wollfächer** zur Umarbeitung an und liefert: **Beste Hauskleiderstoffe**, herb und waschbar; **beste Damenloden** für Sommer und Winter. **Unterrockstoffe, Herrenstoffe, Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portièren.**
Billige Preise. Neueste Bedienung. Muster bereitwillig franco.

Kaffeemaschine „Allright“
ist unterreicht an Güte des Gerüchtes und Bequemlichkeit der Handhabung, erspart morgens Herdfeuer, da Milch im **Wisch-Teller** gleichzeitig getocht wird. **Selbstthätig**, nach Anzünden keine Aufsicht mehr!!! In **gediegener, billiger Ausführung** von 4.15 M. an, in **eleganter** von 12 M. an. Prospekt kostenfrei. **Berlin SO., Oranienstr. 198.**
Art & Fricke, Wiederverkäufer gesucht.

Vorteilhafteste Verwerthung alter Wollfächer.
6 m Damenloden, Mk. 4,20
90 Ctm. breit, liefert für **u. Ausgabe alter Wollfächer od.: Stoff zu 1 Herrenanzug für Mk. 4,20.**
Ferner: **Reiber, Unterrock, Woll- u. Baumwollstoffe, Handtücher, Damast, Flanelle, Decken, Teppiche, Portièren, Wolle; Gerrentoffe als Sammetgarn, Chenille, Buckskin etc. Näb. durch Prospekt. Muster senden franco.**
R. Eichmann, Wob 109, Ballenstedt.

Bäder und Sommerfrischen:
Dessau: Batschen's orthopädischer Apparatverfabren geg. Mißbildung, Prof. Dr. **Tüchterpensionat** Elisabeth, Rollhorn, Villa **Emeralda, Hermsdorf a. Kapbach**, Erdeden, Rust, Haushalt. **Gerl. Familienleben.** Gut empfohlen. **Prospekte.**
Königsbrunn (Sächs. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. **Pupar, Prof. Dr. med. Wilhelmshöhe b. Cassel:** Gohmann's Naturheilanstalt. **Spezialist** -diät. Heilmethode. **Dr. med. Rihmahl, Dr. med. Waller, Dr. med. Sophie Gombert.**

Polich-Seide in weiss, in schwarz, in farbig, umfasst die reizendsten Sortimente, das Solideste und das Preiswürdigste, was in Seide fabriciert wird.

Polichs Backfisch-Seide die einzige Seide, welche ihres bescheiden Ausdrucks halber von jungen Mädchen getragen werden kann. **Das Meter zu M. 1.25.**
Man schreibe um Proben an **Aug. Polich, Leipzig, Seidenhaus.**

Glattfarbener und zart geblühter **Seiden-Krepp** ist ein entzückender neuer Stoff für jugendl. Ball- u. Gesellschaftstouletten. **Mtr. M. 2.25, 2.50 u. 3.50**
Deutsches Seidenhaus.

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden
Schappe-Nähseide-Fabriken.

Neueste Reform-Seide **Aufmachungen: Peloton-Seide** **Ideal- u. Juno-Seide.**
Papierrollen mit gemusterter Kreuzwicklung. Vervollkommenung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste, — auch in Strängen, auf Holzrollen, Kärtchen etc.
Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Ein Tropfen
auf's Taschentuch genügt, um demselben tagelang den feinsten natürlichen Wohlgeruch des frisch gepflückten **Rhein-Veilchens** zu geben.
Allein ächt hergestellt von **FERD. MÜLHENS**
Glockengasse Nr. 4711 in Köln a. Rh.
in allen feineren Parfümerie-Geschäften zu haben.

In 9 Monaten 4 Auflagen vergriffen!
5. erweiterte Auflage mit vielen Original-Illustrationen von **Sascha Schneider** und **R. Müller.**

Schönheitspflege „Sana“ von **Dr. Meienreis.**
1. Schönheit der Körperformen: ihre Erlangung und Erhaltung. 2. Magerkeit: Hilfe bei zu schlanker Figur. 3. Corpulenz: Verhütung, Mässigung. 4. Die Kunst zu gefallen. 5. Gesichtsausdruckskunde. 6. Hauptpflege: Glanzlose Haut, zu fette Haut, Mitesser; Blässe, Bleichsucht; Rötthe der Nase, Hände; Gesichtshaare; Sommersprossen, Leberflecke, Muttermale; Runzeln; Hühneraugen. 7. Haarpflege: Schuppen, Ausfall, Neubildung. 8. Bart-, 9. Mund-, 10. Nagelpflege. 11. Massage und Heilgymnastik. 12. u. s. w.
Besond. Ausgabe für Damen (mit Separatanhang) wie für Herren. Preis franco M. 3.— (Nachn. M. 3.50) = fl. 1.75 (fl. 2.—). Durch **Paul Max Kirbach, Dresden A. 16** oder jede Buchhandlung

Paris 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891.
Gent 1889. **Wien 1891.**
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schächeln a M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. med. Gesellschaften für Frankreich, Für Österreich in Schächeln fl. 1.60. **Wien III., „Apothek. z. heil. Carl“.**
Prag Brücke, „Apothek. z. gold. Hirschen“.



Illustrirte 

Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2½ M.; 1.50 fl.,
mit Postverandt 1.56 fl.

Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4½ M.;
2.55 fl., mit Postverandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Ramsell Bärchens Maier. Novelle von Ernst Behrend. (2. Fortsetzung.)
Das Meteor. Eine abenteuerliche Geschichte von Paul Schellhas. (Schluß.)
Die Dierpredigt. Novelle von Käthe Stellmacher.
Ein Oster in Jerusalem. Von Ottilie von Bistram.
Der Kostümball im königlichen Schloß zu Berlin. Von A. von Heyden.
Carnivals-Radfahrerfest „All Heil“ im Wiener Künstlerhaus. Von Natalie Brud-Auffenberg.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Das Innere der heiligen Grabeskirche in Jerusalem.
Olive im Garten Gethsemane.
Der Delberg.
Der Kostümball im königlichen Schloß zu Berlin am 27. Februar. Von Emil Doepfeler d. J.

Zweites Blatt:

Spionschirm aus Burano.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Spionschirm aus Burano.
Die Mode. 3 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Drittes Blatt:

Vergrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (1. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 5 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

Neue Moden.
1 u. 16. Hausanzug mit Plüsch-Jade für junge Frauen.
2 u. 19. Kleid mit absteckender Passe.
3 u. 18. Kleid mit Jabot-Garnitur.
4. Anzug (Weinleib, Weste, Chemiset, Jade, Matrosenträger und Mütze) für Knaben von 10—12 Jahren.
7-8. Hobbes Kleid mit kurzem Ärmel für Mädchen von 2—4 Jahren.
10 u. 21. Kleid mit Bretellen und Bluse für junge Mädchen. Auch zur Trauer geeignet.
11 u. 6. Blusenkleid mit Matrosenträger für junge Mädchen.
12. Pelzerin-Mantel für Mädchen von 2—4 Jahren.
17 u. 14. Reform-Kleid mit Niedergürtel. Auch zur Trauer geeignet.
22 u. 30. Passentragen mit irischer Spitzenarbeit.
37. Anzug mit kurzer, seitlich geschlossener Jade. Auch als Sportkostüm geeignet. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
38. Runder Strohhut mit Blumen.
39. Runder Hut mit absteckendem Kopf.
40 u. 15. Kleid mit geschlitzten Vorderteilen.
42 u. 13. Regenmantel mit Serpentine-Ärmel.
43 u. 5. Anzug mit geschlitztem Jäckchen.
44. Sonnenschirm aus carrierter Seide.
45 u. 9. Kleid mit Matrosenträger für Mädchen von 6—8 Jahren.
46. Kleid mit absteckendem Revers-Tragen und Westenteilen.
47 u. 20. Kleid mit offener Blusentaille.
48. Tragen-Garnitur mit Cravate.
49. Kurze, offene Jade mit Perlenstickerei.
50-51. Toque aus Stroh mit Spitzenabschluss.
52-53. Capote-Hut mit Blumenschmuck.
54 u. 41. Umhang mit Glocken-Ärmel.
55-56. Kleid mit Säumchen-Garnitur.
57. Cape mit Westenteilen für Radspport, Brunnen-Promenade u.
58. Runde Brosche aus Tula.
59. Manschetten-Knopf aus Tula.
60. Längliche Brosche aus Tula mit Gebänge.
61. Kleid mit ausgeschnittener Faltenbluse. Auch zur Trauer geeignet. Nach einem Wiener Modell.

62. Kleid mit Jäckchen-Garnitur.
63 u. 5. Paletot mit doppeltem Border- und Rückenteilen.
64. Westen-Chemiset mit Schiffer-Cravate.
65. Blusenhemd.
66. Kleid mit Jäckentaille. Nach einem Pariser Modell.
68-69. Kleid mit Falten-Epaulette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
70 u. 67. Reitleid mit Frackhoh. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

23. Kleine Schale als Otergabe. Ausgemalter Holzbrand.

24 u. 27. Schmuckkästchen. Imitation von Wisnuth-Walerei.
25-26 u. 35-36. Zwei Tablet-Decken mit leichter Stickerei.
28-29. Kissen mit Kreuznaht-Stickerei.
31 u. 34. Tischläufer. Leichte Stickerei mit Rignardise und Spitzenstücken.
32. Gebäfelte Spitze.
33. Papiertorb. Kernschnitt in Linoleum.

Gratis-Schnittmuster.

71-72. Schneiderei.
73-76. Hüte und Fuß-Bezugsquellen.

Beilage: 22 Schnittmuster und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Farbige Vorlagen für häusliche Kunstarbeiten. Nr. 8: Mappendeckel und Zierstreifen. Motive für Aquarellarbeit mit galvanischer Färbung.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Strohhut aus grobem Phantasie-Stroh mit Rosentuffs und Handschlupfen garniert.
Bluse aus indischer Seide mit Spitzen und farbigem Sammettragen.

Bezugsquellen: Hut: G. Manasse, W. Friedrichstr. 79a. — Bluse: K. Lüders, W. Friedrichstr. 66.

Modenbild 1243: Drei Promenaden-Anzüge und drei Empfangs-Toiletten.

Modenbild 1244: Elegante Haus-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Modenbild 1242: Zwei Promenaden-Anzüge.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 2.65); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.53;

in der Schweiz fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die f. f. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Oberng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Oberngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; K. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfsin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haas & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Witzberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Schäfer'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.77; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybdal; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. B. Edlund's Buchhlg.; Waseniuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Vesthorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Deubner; Graßmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (N. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schlicher; M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polienöky; H. Kymmell; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frize'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1243.

1. Empfangs-Toilette. Nach einem Pariser Modell. Taille aus glatter Popeline mit Litzenverzierung und spitzüberlegtem Ausschnitt. Sammetärmel. Rock aus gestreifter Popeline.
2. Promenaden-Anzug mit kurzer, offener Jacke aus Moire antique mit Tuchauflagen und Perlen. Tuchärmel.

(Gegenansicht im technischen Theil.) Seidenes Chemiset. Gross carrirter Rock. Runder Strohhut mit Sammet-Garnitur.
3. Elegante Haus-Toilette. Nach einem Wiener Modell. Rock und Blusentaille aus Tuch. Ausschnittfüllung und gefalteter Einsatz aus Spiegelsammet. Gepunkteter Sammet für die in Schärpen-Enden ausfallenden Revers und für die

Aermel-Manschetten. Gürtel- und Hals-Garnitur aus Sammetband. Schmuckknöpfe und -Schmallein.
4. Strassen-Kostüm aus Tuch mit Zobelbesatz. Fichuragen mit Seide gefüttert. Spitzen-Garnitur. Toque-Hütchen mit Rüschen und Blumen-Aigrette.
5. Promenaden-Toilette. Tuchpaletot mit Borten

und Knöpfen ausgestattet. (Gegenansicht im technischen Theil.) Runder Hut mit Federn und Blumen.
6. Empfangs-Toilette. Nach einem Pariser Modell. (Gegenansicht im technischen Theil.) Offenes Jackchen mit seidenen Revers und Litzenbesatz. Plißirtes seidenes Blusen-Chemiset mit Rüschen-Garnitur.

Besuchsquellen: Jackchen, Paletot: A. Falk, W., Jägerstr. 23 (Fig. 2, 3). — Hüte: H. Dewitz, C. Seydelstr. 6 (Fig. 2, 3). — Toilette: Ch. Drecolt, Wien 1, Kohlmarkt 11 (Fig. 3).

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Massen oder nach persönlichem Mass gratis für die Abonnenten.

Farbendruck von Hesse & Becker in Leipzig.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG



Pl. 1214.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Elegante Haus- oder Empfangs-Toilette. Rock und Blusentaille aus Eisendraht-Gewebe „fil de fer“ mit abstechemem Seidenfutter. Achsel- und Hüft-Garnitur aus Atlasband mit farbigem Vorstoss. Zweifarbiges Chiffon-Plissé begrenzt den seitlichen, schrägen Taillenschluss. Silberne Schnallen an Kragen und Gürtel.

Bezugsquelle: Toilette: Th. Eitzen, W. Taubenstr. 54, I.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Massen oder nach persönlichem Mass gratis für die Abonnenten.

Neue Moden.

Wien. — Die heutige Mode mit ihren halben Vorschriften, ihren großen Zugeständnissen an das persönliche Belieben bietet ungewöhnlich Interessantes für den Beobachter, wenn auch gerade nicht immer Erfreuliches. Die Berichterstattung wird dadurch allerdings in die wenig angenehme Lage versetzt, sich häufig widersprechen zu müssen. Jene Modelle, die das Verdienst eines neuen Stils beanspruchen, machen entschieden den Eindruck einer gewissen Dürftigkeit, und so entbrennt der Kampf um den Kermel, der bereits zu Gunsten der engen Form entschieden galt, aufs neue. Die mäßig weiten Formen behaupten sich trotz alledem, sogar der Reulenärmel kommt wieder zu Recht in einer gefälligen, vom Ellbogen aufwärts in reichliche Falten gezogenen Form; die viel besprochene Toiletten-Aussteuer einer in Modefragen tonangebenden hocharistokratischen Braut wies diesen Ärmel fast ausschließlich auf. Bei derselben Gelegenheit fanden wir der Bluse einen besonderen Ehrenplatz eingeräumt, sodaß z. B. ein für Abendkleidung ebensowohl wie für den Turf oder für Gartenfestlichkeiten berechneter Anzug aus milchweißer carrirter Bengaline zu glatter, fußfreier Rodform eine futterlose Luerfaum-Bluse mit Spitzen-Jabot zeigte, deren Gürtel mit einer Goldschlange geschlossen war. Solche reizvolle Einfachheit der Form bei ausermäßigtem Material ist der wirksamste Einspruch des guten Wiener Geschmacks gegen vielfach gesehene bizarre Modelaunen. Zu diesen gehört in erster Linie der tunika-artige Falbelbesatz der Röcke, eine Mode, die schwerlich eine Frau mitmachen wird, die sich zu jeder Jahreszeit nur ein bis zwei gute Kleider anschafft. Auch die glatten Rockbesätze, darunter vor allem Wendeln, erscheinen tunika-artig gerundet aufgesetzt, wenn sie in halber Höhe des Rockes sich befinden. Die beiden Seitenbahnen, mindestens aber die modernen Taschen zu beiden Seiten des Rockes, werden mit vieler Phantasie durch den Besatz betont. Verschnürungen stehen in erster Reihe, oder Stiderei, die wie Schnur wirkt. Neu ist es, bei solchen Stidereien ganz schmale Seidenbändchen, untermischt mit schmalen Wollstoff-Röllchen, dem Muster folgend aufzusteppen; in der Verbindung von Schwarz und Weiß in reichen und an allen Rockbahnen aufsteigenden Mustern ist dies die liebste Ausstattung der Schneiderkleider, die allerdings ihre charakteristische Einfachheit gegenwärtig gründlich eingebüßt haben. Nicht selten sieht man Formen mit einem drei- bis vierfachen, bogig über einander liegenden Rock- und Jadenrand. Ein etwas ruhiger wirkendes, besonders elegantes Modell war aus sandgelber Popeline gefertigt, die mit ihrem schönen Fall und matten Seidenglanze als eine der vornehmsten Neuheiten gilt. Zu einem kurzen Jäckchen, das ebenso wie den Rockrand gleichfarbige Tuchauslagen reich verziert, gesellte sich eine über den Hüften geschweifte Westentaille aus grünem, buntgeblühtem Rococo-Stoff mit Goldknöpfen; den weiten Westenausschnitt füllte ein Säumchenhemd aus weißer Surah mit Plisse-Besatz, dazu eine kleine schwarze Herren-Gravate.

Als originelle Phantastie-Gebilde erscheinen manche Frühjahrs-Jacken, an denen die Nüchternheit der Grundform mit recht engem Kermel und flachem Schößchen durch den Besatz verdeckt werden soll; z. B. ein ganz militärisches Jacket mit golddurchwirkten Husarenschnüren, dunkel-krichrothen Aufschlägen und goldenen Kugelnöpfen, ganz an portugiesische oder spanische Uniformierung erinnernd. Ein zweites Jacket aus dunkelrothem Tuch hat sich augenscheinlich den Anzug der „Trilby“ als Vorbild genommen, nur daß der treffensartig wirkende Besatz nicht aufgenäht, sondern aus dem Stoffe herausgeschnitten und mit bronzefarbenem Leder unterlegt worden ist. Cape-artige Umhüllungen für Frauen zeigen lange Schärpen-Enden und häufig eine Zusammenstellung in zwei Farben Seidenstoff, — etwa Erdbeerroth und Milgrün, — den Gegensatz aber gedämpft durch einen Ueberzug aus schwarzer Spitze und reichlichen Spitzensalbeln mit Stahl und Jet überzogen.

Für flotte, jugendliche Tracht erhält das ganz kurze, bis zur Taille reichende Ueberjäckchen, in loser oder anliegender Form und in lebhaften Farben mit dunkler Verschnürung überdeckt, vor allem den Vorzug. Im übrigen herrscht in den Formen der Jacken und Mäntel außerordentliche Mannigfaltigkeit; wir befinden uns augenblicklich in einer jener Mode-Perioden, von denen man zu sagen pflegt, alles sei modern, riesige Ärmel etwa ausgenommen.

Für den Rockschnitt liegt keine bedeutende Veränderung vor; neben den Versuchen, den Rock sehr anliegend zu arbeiten und die ganze Faltenpartie rückwärts zusammenzudrängen, besteht noch immer die bisher beliebte, kleidsame Anordnung in mäßiger Weite. Eine Aenderung liegt nur darin, daß oftmals der Kleiderrock, ganz lose und futterlos gearbeitet, über ein Unterleid aus gleichfarbiger Seide fällt, das sehr steif gefältelt und außen wie innen reichlich garnirt ist. Insbesondere geschieht das, wenn der Kleiderrock durch mehr oder weniger breite Einsätze durchbrochen gemustert erscheint. Vielleicht liegt dieser Anordnung bereits eine der Reform-Ideen zu Grunde, indem durch den Doppelrock die weiteren Unterröcke überflüssig werden und darunter nichts weiter getragen wird,

als ein Paar Bluderhosen aus schwarzem Atlas. Hiernit wäre dann die so vielfach erörterte Umgestaltung der bisherigen Unterkleidung auf das Glückliche gelöst, zum mindesten aber das Eine erreicht, daß die Radfahrerinnen durch einen einfachen Wechsel des Ueberkleides rasch den Wechsel des Anzuges bewerkstelligen können, und das ist eine heute sehr notwendig gewordene Sache.

Die Radfahrerin ist es auch, die der ihr unentbehrlichen Bluse eine noch langjährige Lebensdauer sichert, und sie führt der allgemeinen Mode dafür eines ihrer besonderen Ausrüstungsstücke zu: die gestrickte wollene Bluse, den „Sweater“, der gegenwärtig, mit Knopfschluß auf beiden Schultern und

mit hellem oder dunklem Krichroth zusammengestellt, desgleichen mit Blaugrün. Besonders die Hutmode zeigt diese Verbindungen; der blaugrüne oder der lila Strohhut, sowie Strohhut in sämtlichen Schattirungen von Roth und Rosa ist die Mode der eleganten Welt, wobei natürlich die lebhafteste Strohhutfarbe zum großen Theil unter reichlich bedeckendem Aufputz verschwindet. Dadurch stellt die neue Hutmode an den Geschmack der Putzmacherin bedeutende Anforderungen. Der wenig breitkrempige, rückwärts nur leicht aufgewellte Hut, der bisweilen einen schornsteinartigen Kops von andersfarbigem Strohhut hat, ist an und für sich nicht so verlockend, daß man ihn nur mit einem umgelegten Band tragen möchte,



1. Hausanzug mit Plisse-Jacke für junge Frauen. Rückansicht: Abb. 16. Schnitt: Futter-Grundform: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.

2. Kleid mit abkender Vasse. Rückansicht: Abb. 19. Verrobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

3. Kleid mit Jabot-Garnitur. Rückansicht: Abb. 18. Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XX; verrobb.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

keinen Puffenärmeln gearbeitet, in Wolle wie Baumwolle eine bequeme Hausdracht ergibt. Besonders liebt man dafür schottische Musterungen; bei der Radfahrerin muß mit dem Sweater der gleichfarbig schottisch gewirkte Strumpf übereinstimmen, der unter dem augenblicklich fast allgemein bevorzugten Rock leicht ein wenig zur Geltung kommt; das Beinleid wird zumeist nur von jenen Damen benutzt, die auf Herrenrädern fahren, was vielfach geschieht.

Als Modefarben sind außer den sandfarbigen, grauen, braunen und blauen Tönen, welche neben Schwarz und Weiß den festen Bestand ausmachen, das praktische, dauerhafte Hochroth und das zarte, der Sonne leider wenig Widerstand bietende Lila und Violett zu nennen. Letztere Farben werden viel

Hilfreich erwirkt sich hier eine Fülle von Blumen, die sich in die launischen Ecken der Form einbettet und die Verbindung mit dem Haarnoten herstellt. Vielfach umgibt ein Blumengewinde kranzförmig den Hut, oft deckt Blüthe an Blüthe gereiht den ganzen Kopf, sodaß für Vandaufputz kein Raum mehr bleibt und an Stelle des Federgestecks nur ein Blumenstutz zur Verwendung gelangt, der ganze Hut somit einem einzigen Blumentorb gleicht. — Das Wesen eines modernen Hutes liegt überhaupt in der mittelgroßen, außerordentlich hohen Form, die noch um das Doppelte überragt wird durch eine einseitig emporstrebende Garnitur. Die kronenartig aufsteigende Rüschen-Ausstattung aus duftigem Stoffe ist noch immer sehr beliebt, besonders über einem Kranze von

violetten Feis, Ala Evlozen, Veilchen oder Stiefmütterchen, die die allgemeine Lieblingsfarbe, das Viole, zum Ausdruck bringen. Unter den Hutfedern bemerken wir als Neuheit bräunliche Wildfeder-Gestode auf weiß und lichtgelb gehaltenen Hütlchen, was sehr vornehm aussieht, oder buntfarbige Papageien-Federn in recht lebhafter Umgebung, so z. B. auf einem dunkel-blaugrünen Strohhut mit grünem Tüllgewinde und corallenrosa Sammettschleife nebst leuchtend rothen Nelken! Sehr schön wirken Sammetblumen, — wie sammetne Heliotropen als Kranz auf einem schneeweißen Basthut, oder Nachtviole und gelbbraune Kapuziner-Kresse mit sehr vielem Laub auf violetterm Hute, dessen weitere Ausstattung violetter Sammet, schwarze Stehfedern (Pofen) und Stahl-Agraffen ergeben.

Zu derartig farbenfrohen, heiteren Hüten tritt als weitere Vervollständigung des Straßen-Kostümes der hellfarbige Sonnenschirm, der ja so viel an einem Anzuge gut machen oder verderben kann. Das leuchtende Hochroth bewahrt hier seinen herkömmlichen Platz, und es ist gar nicht übel, wenn die sommerlichen Spazierwege wie mit riesenhaften, wandelnden Röhrenblumen überfäet erscheinen, denen die glatten, zierlichen Nabelschirme gleichen. Die carrierte Pepita-Seide verwendet man ebenso gern zu diesen Gebrauchs- und Promenaden-Schirmen; für anspruchsvollere Modelle zieht man jedoch neuerdings wieder die „Graziosas“, die französische Schirmform mit überspanntem Selbenting vor. Es hat dies seine Berechtigung, da schwere Seidenstoffe durch das Einrollen brechen. Großschottische Seide ist die eigentliche Neuheit für Schirme, ferner helle zarte Farben: Rosa, Hellblau, Viole, Malsgelb und dazu der gleichfarbig lackirte Schirmstod, was überaus reizend wirkt. Solch ein rosa Schirmstod endigt z. B. in eine aufgeplante Kastanie, aus der ein allerliebster rosa Papageientopf heraus lugt. Auf ähnliche Weise verkörpern die modernen Schirmgriffe absonderliche Ideen; gediegener Geschmack wählt gern Krüden aus Halb-Edelsteinen in passender Farbe, so Chrysoptas und Carneol, sogar Lapis lazuli und Malachit, ohne damit die kunstvoll bemalte und mit Bronze beschlagene Porzellan-Krücke zu verdrängen. Dufteige Nusseln-Schirme tragen reichen Auspuß an Spitzen und Falben; ganz neu ist in türkischen Shawl-mustern buntbedruckte Seiden-Gaze zu Schirmen. R. Br.



4. Anzug (Jettkleid, Weste, Chemiset, Jacke, Watrosentragen und Mütze) für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Einzelansichten: Nr. IV.



5. Anzug mit geschlitztem Jäckchen. Vorderansicht: Abb. 43. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. Grattis-Schnitt 1.
6. Plusenkleid mit Watrosentragen für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 11. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.



7-8. Hohes Kleid mit kurzem Kermel für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI.

1 u. 16. Hausanzug mit Plissé-Jacke für junge Frauen. — Schnitt: Futter-Grundform: Nr. XII. — Vorteilhaft für junge Frauen erweist sich das lose, in geraden Bahnen niederfallende Fächer-Plissé, das sich in jedem feinen Woll- oder weichen Seidengewebe herstellen läßt. Die Vorlage aus rosa Surah staten 7 cm breites schwarzes Atlasband und 1 1/4 cm breite Spitze aus. Fig. 91 zeigt die Innenansicht der Grundform aus hellem Flanell, deren Schnitt Fig. 87-90 vorschreiben. Der etwa 7 cm länger zu schneidende Oberstoff mißt am unteren Rande 4 1/2 m und ist in 1 cm breiten Zwischenräumen fünfmal mit Spitze zu besetzen, ehe er in Plissé-Fältchen gebrannt wird. Fuß an Fuß gesetzt, mittirt die Spitze ein rundes, vorn 34, hinten 31 cm langes Figaro-Jäckchen. Der Stehtragen mit gleichen Spitzenbesatz erhält eine Garnitur aus zwei, je 5 und 6 cm breiten Stoff-Plissés, die im Nacken drei abstehende Band-



3 u. 18. Kleid mit Jabot-Garnitur. — Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XX; verwdb. für Rock und Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage. — Hellgrauer leichter Conert-coat, gleichfarbiges Atlasband und weiße Spachtel-Spitze, dazu für das Jabot milchweiße Ottoman-Seide, bilden das reizvolle Material. Den Schluß der Futtertaile deckt die Jabot-Garnitur, die auf glatter, nach Fig. 125a hergestellter Grundform geordnet, rechts fest angenäht wird, links im Zusammenhang mit dem Stehtragen überhaft. Das Jabot erfordert einen nach Fig. 125b zu schneidenden Stoffteil, der von Punkt bis Hakenkreuz der Mitte entlang einzureihen ist; Falten schränken die Seitenränder ein, die sich, Hakenkreuz auf Hakenkreuz treffend, einmal schlupfenartig nach innen legen. Der obere und untere Rand werden ebenfalls eingereicht; gleiche Zeichen bestimmen die Befestigung auf der Grundform. Ueber die oben glatt, im Taillenschluß leicht faltig



9. Kleid mit Watrosentragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Vorderansicht: Abb. 45. Schnitt: Nr. XI.

10. Kleid mit Bretellen und Bluse für junge Mädchen. Auch zur Trauer geeignet. Bildansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

11. Plusenkleid mit Watrosentragen für junge Mädchen. Bildansicht: Abb. 6. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.



12. Peterinen-Mantel für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Bildansicht ohne Peterine: Nr. X.



13. Rückansicht zum Mantel. Abb. 42. 14. Rückansicht zum Kleide. Abb. 17. 15. Rückansicht zum Kleide. Abb. 40.

herzurichtenden Blusenheile legt sich der mit Gaze und Seide zu fütternde Krage, Fig. 125c. Seine Garnitur aus 3 cm breitem Band und gleich breiter Spitze, welche das Band befestigt und verbindet, setzt sich auf dem vorderen Rand der Blusenheile fort und verzweigt im Anschluß die Vorderbahn des mächtig weiten Reiterkodes. Die Hals-Garnitur besteht aus 6 cm breiten, doppelten Seiden-Volants, deren oberer Rand 1 cm breit ausgefranst ist. Gürtel aus 7 cm breitem Atlasband. Nach Abb. 18 erscheint die kurze faltige Puffe des Reiterärmels, — dem verwendbaren Schnitt, Fig. 8, ist etwas Stoffweite zuzugeben, — leicht gerafft, während Abb. 9 den schlichten engen Ärmel darstellt; die schmale Atlas-Manschette bleibt seitlich offen.

11 u. 6. Blusenkleid mit Matrosenkragen für junge Mädchen. — Verwob. Schnitt: Nr. XIV. — Das dunkelblaue Cheviot

darauf festgenäht. Seitlich tritt derselbe unter einer gebundenen Stoffschleife aus 10 cm breiten Schrägstreifen zusammen; die Schlupfen haben 18 und 20 cm Umfang, die Enden sind 10 und 14 cm lang. 8 cm Breite messen die Schrägstreifen für die gebundene Kragenschleife, deren abgefräste Enden je 10 cm Länge haben.

17 u. 14. Reform-Kleid mit Niedergürtel. — Schnitt: Gürtel und auch Einzelansichten: Nr. XV; verwob. für die Futtertaile: Nr. I b. h. Beilage; für den Rock: Abb. 23 der Nr. vom 15/1 97; für den Ärmel: Nr. XXI der Beilage vom 15/3 97. — Das praktische Hauskleid aus carrirtem Wollstoff mit 3/4 cm breitem schwarzen Treppenbesatz erhält festen Anschluß in der Taille durch einen ringsum mit Fischbein gestepften Niedergürtel, der das Corset ganz entbehrlich macht und doch die



16. Blüff-Jade für junge Frauen. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Futter-Grundform: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.

ten; den Ansatz der eingereichten Faltenpartie deckt in je 7 cm Breite ein Schrägstreifen. Abb. 14 stellt das Kleid mit dem kurz gerafften Reiterärmel dar; der in Quersalten geordnete Ärmel an Abb. 17 entspricht genau Abb. 55 der Nummer vom 15/3 97. Nach oben genanntem Schnitt (siehe auch die Beschreibung) ist der Rock herzurichten und nach Fig. 114a mit der Taille zu verbinden. Fig. 110-113 gelten dem naturgroßen Schnitt des Niedergürtels, der, mit Cloth gefüttert, seitlich mit Haken und Oesen schließt. Fig. 114 zeigt das Aufnähen der Fischbein-Stangen auf der Innenseite. Besatzanordnung in ersichtlicher Weise.

22 u. 30. Passenkragen mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57. — Von dem getönten Vatisgrund des Kragens hebt sich die mit weißem Material ausgeführte Spitzenarbeit wirksam ab. Fig. 57 giebt mit der Vorzeichnung zugleich die Form des hinten schließenden Kragens. Man überträgt das Muster auf Hausleinen oder Calico und heftet diesem den durchsichtigen Vatisgrund auf; für die Blumen werden die Medaillons eines ziemlich breiten Bändchens einzeln aufgenäht, die Mitte bildet ein Lanquetten-Ring aus



17. Reform-Kleid mit Niedergürtel. Auch zur Trauer geeignet. Rückansicht: Abb. 14. Schnitt: Gürtel und auch Einzelansichten: Nr. XV; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



18. Kleid mit Jabot-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 3. Schnitt: Garnitur-Teile: Nr. XX; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

Kleid wird durch einen weißen Lag und weiß-roth-blau carrirte grobfädige Seide (Panama ähnlich) für Kragen, Schleifen, Gürtel und Manschetten kleidsam belebt. Der vordere Halsanschluß der festen Futtertaile verschwindet unter dem oben 20, unten 8 cm breiten Lagtheil aus weißem Cheviot, der auf festem Futter 10 cm vom oberen Rande in eine 4 cm breite Quersalte zu ordnen ist; rechts wird der Lag fest angenäht, links aufgehakt. Die Blusenheile legen sich lose neben den Lag, nur hin und wieder durch Haken auf diesem befestigt; kleine Stahlknöpfe garniren die Ränder. Der sich den vorderen Rändern in 33 cm Länge anschließende Krage mißt in der hinteren Mitte 16 cm Höhe bei 36 cm Breite und wird über Gaze mit Cheviot gefüttert. Nach Abb. 11 zeigt das Kleid einfache Reiterärmel mit mäthiger Knugel (siehe den verwendbaren Schnitt, Fig. 8-9) und 10 cm breiten carrirten Manschetten, nach Abb. 6 den bekannten Blusenhemd-Ärmel mit weiter Stulpe, dessen Schnitt Fig. 20 der heut. Beilage vorschreibt; hier besteht die Stulpe in Uebereinstimmung mit Lag und 6 cm hohem Stehkragen aus weißem Cheviot. Als Gürtel ist ein 23 cm breiter schräger Stoffstreifen auf 12 cm eingefaltet um die Taille gelegt und leicht



19. Kleid mit abkeder Puffe. Vorderansicht: Abb. 2. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Figur vorthellhaft hebt; die Vestlerin des Kleides trägt unter demselben eine der mit den Abb. 71-72 der Nr. vom 1/4 97 dargestellten Untertaillen. Die Taille selbst wird auf fester Futter-Grundform ohne Fischbein-Stangen geordnet. Hinten spannt sich der Oberstoff glatt über Rücken- und Seitentheile; den Vordertheilen sind, 11 cm über dem Taillenschluß, je 20 cm breite Blusenheile angeschnit-



20. Kleid mit offener Blusen-Taille. Vorderansicht: Abb. 47. Schnitt I. Gratis-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

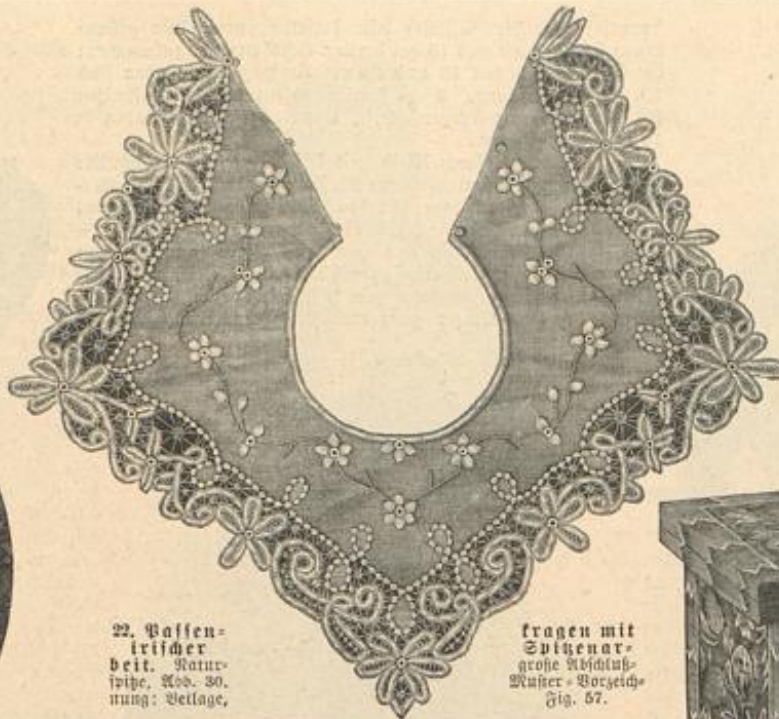
21. Kleid mit Bretellen und Bluse für junge Mädchen. Auch zur Trauer geeignet. Vorderansicht: Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

Zwirn; Stielstich-Linien stellen die verbindenden Stiele her, an die sich noch einzelne Medaillon-Blätter fügen. Nachdem dann das feine Medaillon-Bändchen dem Bast aufgefeset und sicher durch möglichst unsichtbare Saumstiche oder Languetten befestigt worden ist, schneidet man den übrigen Stoff fort und führt nun die Spitze mit glattem Bändchen, Spigenstichen, Fadensträben und Languetten-Ringen aus Zwirn nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 30, in bekannter Weise aus. Die hinteren Ränder des Tragens sind schmal zu säumen, den Halsauschnitt sichern aufgefesetes glattes Spigenbändchen. Knöpfe und Knopfschlingen ver-



23. Kleine Schale als Obergabe. Ausgemalter Holzbrand.

mitteln den Schluß. Für einen Stehragen verweisen wir auf die Spitze, Nr. 2 der Beilage vom 1/7 95.
23. Kleine Schale als Obergabe. Ausgemalter Holzbrand. — Zunächst zur Aufnahme von Ostereiern bestimmt, zeigt die 5 cm hohe Holzschale, die oben 17, am Boden 8 cm Durchmesser hat, das Portrait des Osterhasen in einem Rahmen von Schneeglöckchen und Primeln. Sämtliche Contouren brennt der Platina-Stift; er zeichnet auch die Adern der Blätter und die Schatten an Kopf und Ohren des Hasen, sowie die Schrift. Bevor man die Farben aufträgt, überstreicht man die Fläche mit farbloser Politur (Schellack



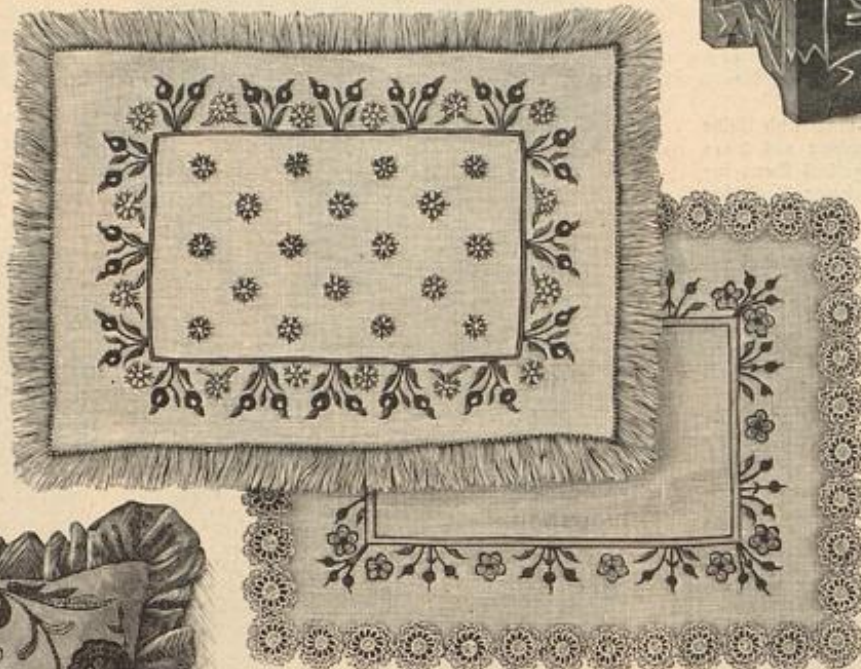
22. Vassen-träger
beil. Natur-
größe, Abb. 30.
nung: Beilage,

tragen mit
Spigenar-
große Abfchluß-
Ränder - Vorzeich-
nung: Fig. 57.

Silber-Bronze übermalt, die schließlich unregelmäßig mit rother Farbe betupft wurde. Auf dem mit weißer Linie abgefeseten Rand markirt sich ein Zadenmuster in Roth und Dunkelgrün. Sämtliche Flächen schmücken die der Wismuth-Malerei eigenen Wiesenblumen nebst Asten und Tulpen. Silbergrau und roth-weiß ist die Aster auf dem Deckel, dazu weiße und rothe Tulpen mit frischgrünen Blättern, die weißgrau contourt sind; die gleichen Farben wiederholen sich in den Blumenzweigen auf den Wänden, für die Fig. 129 und 130 die Vorzeichnung einer Längs- und einer Querswand bieten. Fig. 131 zeichnet das Muster der Außenseite des Deckels vor. Auf der Innenseite des letzteren erscheinen das Band grauweiß, die flammenden Herzen roth und die Bergmelnnicht blau mit grünen Blättern. Der Kasten ist mit Sammet ausgefclagen.
25-26 u. 35-36. Zwei Tablet-Decken mit leichter Stickerei. — Jede der beiden Decken aus



24. Schmuckkästchen. Imitation von Wismuth-Malerei. Innenansicht: Abb. 27. Ränder - Vorzeichnung: Beilage, Fig. 129-131.



25-26. Zwei Tablet-Decken mit leichter Stickerei. Naturgroße Vorten: Abb. 35-36.

förnigem Leinen hat 38-39 cm Länge zu 29 cm Breite einschließlich des 3-4 cm breiten Randabchlusses. Die einfachen und doch wirkungsvollen Verzierungen sind einem im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe befindlichen Mustertuch entnommen; feine farbige Baumwolle dient als Sticksaden. An der Decke mit glattem Fond, Abb. 26, mißt der Spiegel 21 zu 12 1/2 cm Größe; zwei grüne Stielstich-Linien bilden den Fuß der mit Abb. 35 naturgroß veranschaulichten Vorte. Die in Blatt- und Stielstich auszuführende Blüthenstauden hat olivgrüne Blätter und rothe Beeren an schwarzen Stielen, die kleinen Rosetten zeigen zu blauem Stielstich-Contour je eine grüne Mittel- und gelbe längliche Muschen. Als Abschluß dienen gehäkelte Rosetten, durch Languetten am Stoff befestigt; siehe für verwendbare Vortagen die Abb. 3-5 der Nr. vom 15/9 96. Reicher ist die Verzierung der Decke mit gemustertem Fond, Abb.



28. Kissen mit Kreuznaht-Stickerei. Stickerei in halber Größe: Abb. 29. Ränder - Vorzeichnung: Beilage, Fig. 128.

in Spiritus aufgelöst. Die Oelfarben werden mit etwas Siccatis verdünnt, dem man einige Tropfen Leinöl zugefegt hat. Nach vollkommenem Trocknen überstreicht man die Fläche wiederum mit Politur. Primel und Schneeglöckchen werden in ihren natürlichen Farben ausgemalt; die auf der Rückseite der Schale nur in Contour-Linien angegebenen spigen Dreiecke wechseln in Grün, Roth und Goldbrunze. Das in Strichmanier gehaltene Vörtchen auf der oberen Kante der Schale wird tiefbraun durch die Politur.

24 u. 27. Schmuckkästchen. Imitation von Wismuth-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 129-131. — Die interessante, aber immerhin etwas mühsame Wismuth-Malerei, deren eingehende Anleitung nebst naturgroßen Mustern sich in „Häusliche Kunst“, Lieferung 6, findet, läßt sich ohne den Wismuth-Grund nachahmen. An dem dargestellten Kästchen, das zu 6 1/2 cm Höhe, 12 cm Länge und 6 1/2 cm Breite mißt und mit einem rings 1 cm breit übergreifenden Deckel schließt, sind sämtliche Flächen zunächst mit hell moosgrüner Oelfarbe gestrichen, dann bis auf einen 1/4 cm breiten Rand leicht mit

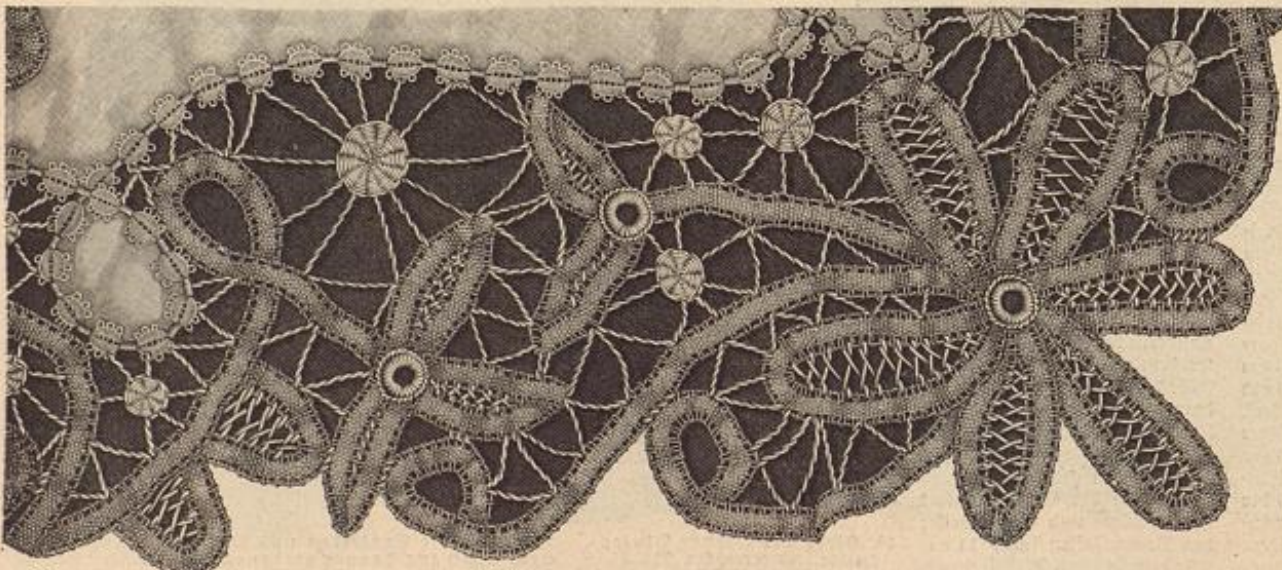
25, deren Vorte Abb. 36 naturgroß giebt. Auf zweifacher grüner Stielstich-Linie stehen kleine Blüthenzweige mit grünen Blättern und rothen Blüthen, deren Stiele in Schwarz und Grün wechseln; schwarz ist auch der Stielstich-Contour der Blüthen, während im übrigen Kreuznaht zur Ausführung dient. Die Ausführung der hellblauen Rosetten, die in zwei Tönen Blau abwechselnd auch den Fond mustern, erfolgt Abb. 36: je drei Blättchenstiche werden durch einen Ueberfangstich zusammen gefeset; die, einige der Rand-Rosetten begleitenden grünen Blättchen bestehen aus gespannten Fäden, die Ueberfangstiche befestigen. Ausgefesete Franze ergiebt den Abschluß.
28-29. Kissen mit Kreuznaht-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 128. — In bunten Farben hebt sich die mit viertheiliger Filofelle-Seide ausgeführte Kreuznaht-Stickerei von grauem Drell-Grunde ab; dieser kann ebenso wohl durch Tuch ersetzt werden, wie sich statt Filofelle-Seide Leinengarn oder nordische Wolle verwenden läßt. Abb. 29 zeigt an einem in halber Größe gegebenen Musterstück, daß die Kreuznaht-Stickerei theilweise Stielstich-Umrandung erhält, wodurch die Mustertheile kräftiger hervortreten. Sämtliche Stiele und Ranken sind mit brauner Seide im Stielstich ausgeführt und, wo die Stärke es bedingt, in mehrfach neben einander laufenden Linien; alle Laubblätter zeigen in gefälligem Wechsel drei moosgrüne



27. Innere Ansicht des Schmuckkästchens, Abb. 24.



29. Kreuznaht-Stickerei (halbe Größe) zum Kissen, Abb. 28.

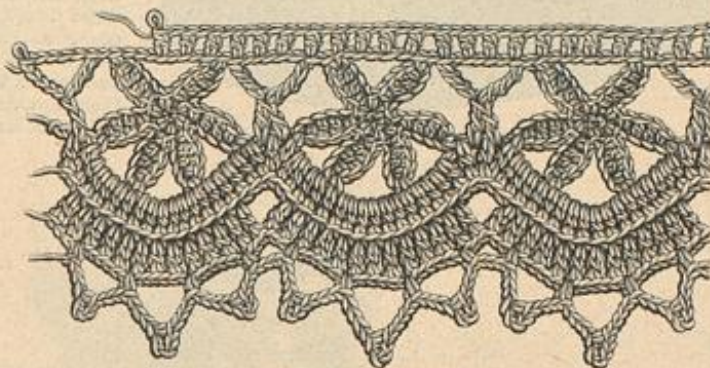


30. Abfchlufspitze zum Vassentragen, Abb. 22. Frische Spigenarbeit. Muster - Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.



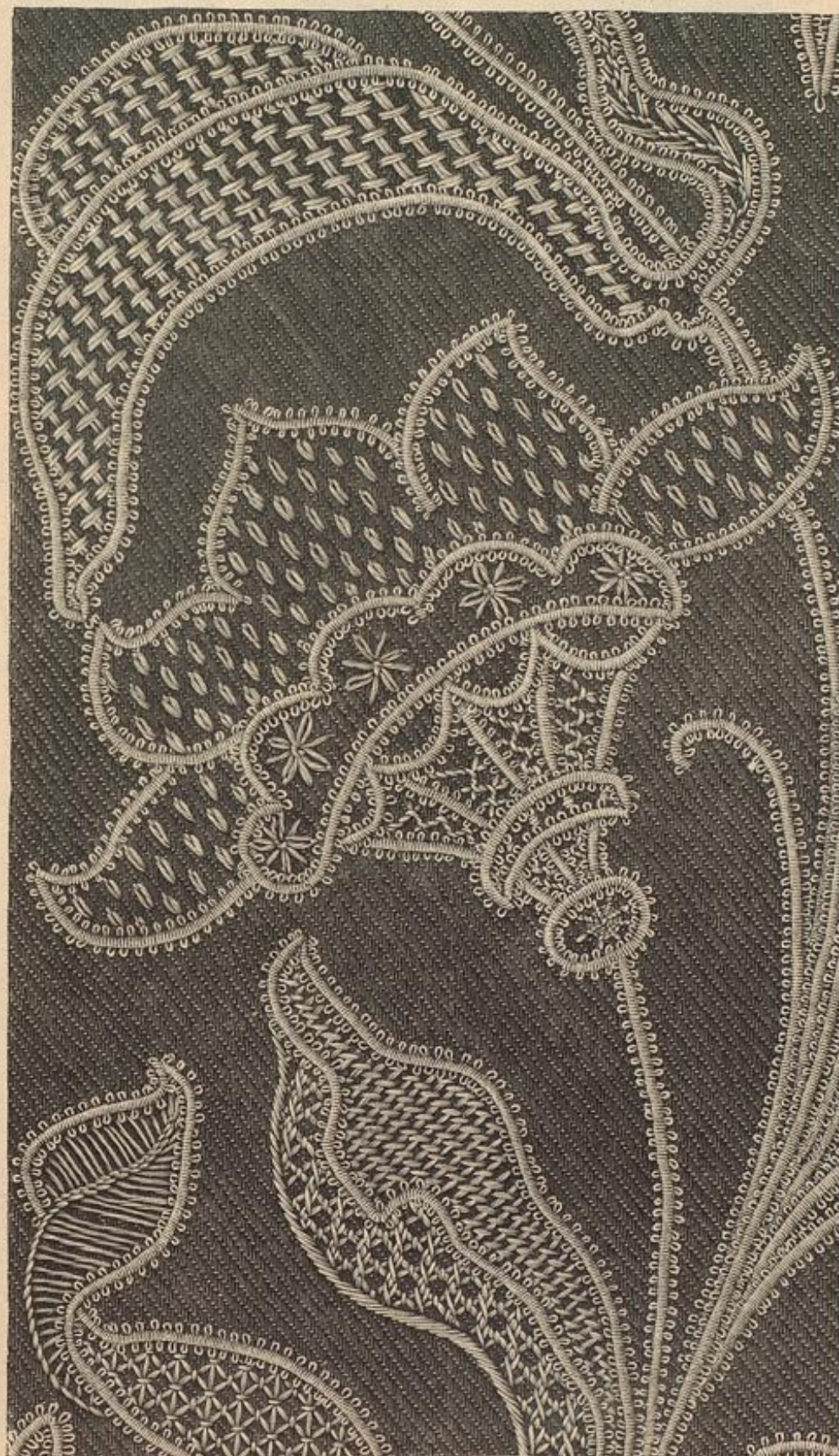
31. Tischläufer. Leichte Stiderei mit Mignardise und Spitzenfäden. Naturgroße Stiderei: Abb. 34. Vergrößerter Spitzenfaden: Vellage, Fig. 58a. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

Töne. Auf gelbem, braun umrandetem Oval steht die lyra-ähnliche Mittelfigur, welche innen hell-, außen dunkelblau erscheint, während sich zwischen diesen beiden Tönen hell kupferrothe Stiche markiren; schwarzer Stielstich trennt die Farben, brauner ergiebt den Außen-Contour. Die kleinen seitlichen Blüten zeigen zu kupferrothem, schwarz umrandetem Mittelblatt zwei bronzefarbene, blau umgrenzte Seitenblätter. Eine gleiche, etwas weiter nach oben stehende Blüthe besteht aus blauem, kupferroth umrandetem Mittelblatt und zwei gelben Seitenblättern. Wieder nach der Mitte gehend, folgt eine große Blume, die um ihre gelbe, blau umrandete Mitte, in den beiden Tönen kupferroth gehaltene, schwarz contourierte Blätter zeigt; eine kleine blaue, braun umrandete Knospe krönt die Mitte. Der großen Mittelblume neigt sich eine blattartige Figur zu, die zu gelbem, kupferroth begrenztem Mittelblatt zwei olivgrüne Seitenblätter und



32. Gehäkelte Spitze.

zwei hellblaue Staubfäden hat; an einer ähnlichen, nach unten hängenden Figur, die auch Abb. 20 veranschaulicht, sind die Seitenblätter halb olivgrün, halb kupferroth, während das Mittelblatt innen dunkelblau, hierauf gelb und außen hellblau gefüllt und schwarz contourirt ist. Zu grüner, gelb umrandeter Mitte zeigt die runde obere Blüthe dunkelblaue, kupferroth begrenzte Blätter und einen gelben, schwarz contourirten Außentrand, während die unteren großen Blüthen zu gleicher Mitte hell kupferrothe, blau contourierte Innenblätter und dunkel kupferrothe, schwarz umrandete Außenblätter haben; die kleinen Knospen sind gelb mit grüner, hellblau mit kupferrother und bronzefarbenen mit dunkelblauer Umrandung. Dunkelgrünes Atlasfutter und eine gleichfarbige, 5 cm breite Fesfur aus doppelt genommenen Noire vervollständigen das Kissen.



34. Leichte Stiderei mit Mignardise und Spitzenfäden zum Tischläufer, Abb. 31. Vergrößerter Spitzenfaden: Vellage, Fig. 58a. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

31 u. 34. Tischläufer. Leichte Stiderei mit Mignardise und Spitzenfäden. — Vergrößerter Spitzenfaden: Vellage, Fig. 58a. — Der schnell fördernd herzustellende Läufer eignet sich seines kräftigen, gut waschbaren Materials wegen besonders für Garten- oder Veranden-Tische. Als Grund dient der 144 cm langen, 30 cm breiten Vorlage ein doppel-seitig in Grün und Rosa gewebtes Trell-Weiden, und zwar ist hier die grüne Seite nach oben genommen. Für das große Muster müssen wir auf die Bezugsquellen verweisen. Unsichtbar ausgenähte weiße Mignardise bildet die Contouren, nur hier und dort einmal durch schrägen Stielstich ersetzt. Die Füllung, welche am besten zuerst gearbeitet wird, besteht in verschiedenen leichten Spitzenfäden, deren Aus-führung, bis auf einen reicher gemusterten in dem unteren Blatt, die naturgroße Wiedergabe eines Stiderei-theiles, Abb. 34, erklärt; die

Herstellung des schwierigeren Stiches lehrt Fig. 58a der Vellage etwas vergrößert. Man spannt zunächst das schräge Fadennetz, führt dann über jede zweite Kreuzung der Fäden die Heberfangstiche aus und zuletzt, auf- und niedergehend, über die frei gebliebenen Kreuzungspunkte die lang gestreckten Kreuzstiche. Den Abschluß des Tischläufers kann ein breiterer Saum oder eine schmale Klöppel wie Häkelspitze übernehmen.



33. Papierkorb. Kerbschnitt in Violonem. Muster-Vorzeichnung: Vellage, Fig. 58.

32. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm. — Unsere aus kräftigem Zwirn gehäkelte Vorlage eignet sich gut für Decken, Tischläufer, Ueberhandtücher etc., während sie in der Ausführung mit feinem Garn für die verschiedensten Wäsche-Gegenstände paßt. Man arbeitet zunächst für sich bestehend die Sterne: 6 L. zu einem Ring schließen, für jeden der sechs Strahlen 5 L., 1 f. M. in die 4. L., 2 St. in die 3. und 1 f. M. in die 1. L., dann zwischen die Strahlen je 1 f. M. in eine L. des Ringes. Nach Vollendung des Sternes sind Anfang- und Endfaden sorgsam zu befestigen. Für die Spitzenbogen folgt dann die 1. Tour, die das Aneinanderreihen der Sterne übernimmt: * 3 L., 1 f. M. in die Spitze des ersten Sternstrahles, 4 L., 1 f. M. in die zweite Strahlenspitze, 5 L., 1 f. M. in die dritte Strahlenspitze, 4 L., 1 f. M. in die vierte Strahlenspitze und wiederholen vom Stern. — Von jetzt an hat man beim Abziehen der St., zunächst 1 L. zu häkeln und dann erst mit einem Umschlag Maschenschlinge und Umschlag von der Nadel zu nehmen. — 2. Tour: * 1 St. in die 2. der 3. L. und 1 St. in die f. M. der ersten Strahlenspitze, welche beide zusammen abgemacht werden, dann 4 St. um die 4. L., 1 St. in die nächste Strahlenspitze, 6 St. um die 5. L., 1 St. in die dritte Strahlenspitze, 4 St. um die 4. L., 1 St. in die vierte Strahlenspitze und wiederholen vom Stern. — 3. Tour: Je 13, je durch 1 L. getrennte St. in die 4. bis 16. St. eines Bogens. — 4. Tour: * 1 f. M. zwischen die 2. und 3. St., 3 L., 1 Picot 14 L. und 1 f. M. in die 1. L.



35. Vorte zur Tablet-Decke, Abb. 26. Leichte Stiderei.



36. Vorte zur Tablet-Decke, Abb. 25. Leichte Stiderei.



45. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.



46. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.

45. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.



47. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.



48. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.

46. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.

47. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.

48. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.

49. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.



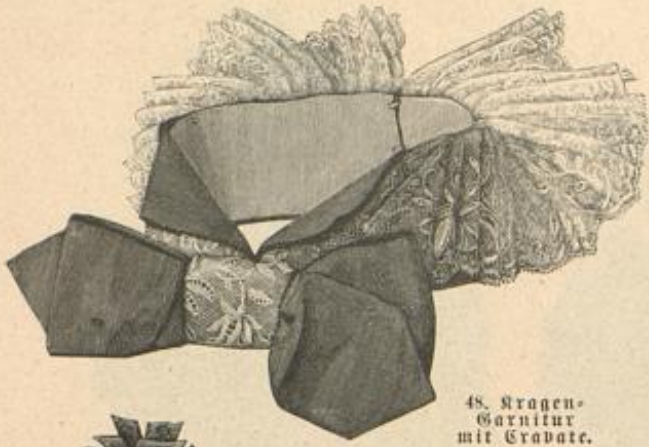
49. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.



50. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.

50. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.

51. Kleider mit breitem, feinstich gefalteter Jacke, nach der neuesten Mode gezeichnet. Nach einer Moden-Zeitung.



48. Kragen-Garnitur mit Cravate.



49. Kurze offene Jacke mit Perlenstickerei. Vorderansicht: Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1243. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

und wird über dem Ansatz des Kragens sichtbar. Aus reseda-grünem Sammet über steifer Einlage mit seidnem Futter nach Fig. 11 herzurichten, tritt der Kragen von S bis T und dann weiter, nach dem Umlegen laut Bruchlinie, von U bis V an die Taille. Die vorderen Blusenränder begrenzt 2 cm breit schmaler Sammetvorstoß und Spachtel-Gulpure, die sich in doppelter Reihe auch um den Sammetkragen fortsetzt. Dem mit gestickten Batist bekleideten Stehkragen, Fig. 12, stehen zwei Sammetjacken, nach Fig. 13, vor; ihren Ansatz bestimmen X

und Y; Kreuz und Punkt 1-2 gelten den Falten. Für den mäßig weiten Steulenärmel schreiben Fig. 8-9 Futter und Oberstoff vor; Manschette, Fig. 10, aus Sammet mit Gulpure-Besatz. K, Z und Kreuz endlich bezeichnen den Ansatz des geschweiften Sammetgürtels an die Taille. Der Rock wird nach der Schnitt-Methode, Fig. 15, hergestellt und über 30 cm hoher Gaze-Einlage durchgehend mit Satin gefüttert; er bleibt, nach Abb. 40, glatt, nach Abb. 20 säumt den unteren Rand ein schmales gezogenes Stoffrüschen aus 3 cm breiten, nach innen umgelegten und in der Mitte eingereichten Schrägstreifen.

48. Kragen-Garnitur mit Cravate. — Aus schwarzem oder farbigem Repsbande von 6 cm Breite werden die beiden Theile des Stehkragens mit Gaze-Einlage und weißer Futterseide hergestellt. Man nimmt hierfür das Band entsprechend länger, um es für die Kragen-Öfen nach innen umzuschlagen und fügt dann erst die beiden Theile in etwa 2 cm Höhe zusammen. Halsenschluß im Nacken. Ueber den Stehkragen legt sich, vorn leicht zusammengefaßt, plissirte weiße Tüllspitze, die hinten als reiches Gefältel am oberen Rande befestigt ist. Für die 20 cm breite Cravate wird das Band etwa 1 cm breit nach innen umgebogen; 4 cm breiter Knoten mit Spitzen-Bekleidung.



51. Toque aus Stroh mit Spitzen-abschluss. Seitenansicht: Abb. 50.

49. Kurze offene Jacke mit Perlenstickerei. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1/4 97, Nr. XI. — Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1243, zeigt die Vorderansicht des Jäckchens, Abb. 49, aus schwarzem Noire mit Tuchärmel, während das der Rückansicht zu Grunde liegende Modell ganz aus Noire besteht, welchen ein Klein aus arabischen-artigen Figuren in Perlenstickerei bedeckt. Oben genannter Schnitt kann als Anhalt für die Herstellung des Jäckchens dienen, doch muß den einzelnen Theilen der etwa 15 cm hohe Battenkragen angeschnitten werden. Die Vordertheile mit angeschnittenen 12 cm breiten Revers erhalten 16 cm breit Leinen-Einlage und werden innen gleich hoch mit Noire bekleidet. Leichtes Taffet-Futter.

50-51. Coque aus Stroh mit Spitzen-abschluss. — Unsere jugendliche Vorlage aus leuchtend rothem Phantase-Stroh zeigt zu 8 cm hohem Kopf einen breiten, leicht gewellten Dedel, dazu die schmale Krempe aus 5 cm breiten doppelten Tüllfalten-Volants, deren Außenrand eine 1 1/2 cm breite schwarze Spitze fleißsam umrahmt. Um den Kopf legt sich ein 15 cm breiter gefalteter Tüllstreifen;



50. Toque aus Stroh mit Spitzenabschluss. Vorderansicht: Abb. 51.

52. Capote-Hut mit Blumenschmuck. Rückansicht: Abb. 53.



54. Umhang mit Glodenärmel. Rück- und Vorderansicht: Nr. III. Schnitt II.

daran schmiegen sich hinten seitlich je zwei schwarze Rohnblumen mit gelbem Reich. Linksseitig erheben sich vier, je 16 und 14 cm hohe, zugespitzte Enden aus 7 cm breitem rothen Noire-Band, die, mit feinem Draht und Spitze umrandet, von vier absteigenden, 7 cm breiten Bandschleusen gehalten werden.

52-53. Capote-Hut mit Blumenschmuck. — Das elegante, vorn eine leichte Spitze bildende Capote-Hütchen setzt sich aus 8 cm hohem gelbem Strohkopf und vorn 10, hinten 6 cm breiter schwarzer Krempe zusammen, die eine schwarze Bastträsche umrandet. Um den Kopf legt sich gefaltet ein 70 cm breiter weißer Tüllstreifen, der hinten in je 75 cm langen Enden herabfällt und vorn zu einer Schleife gebunden wird. Die rechte Seite garniren hinten ein grüner Sammet-



53. Capote-Hut mit Blumenschmuck. Vorderansicht: Abb. 52.

Blättertuff, vorn vier, je 7 cm lange Schleusen aus 7 cm breitem schwarzem Atlasband. Links erhebt sich ein Zweig aus zwei rosa und zwei gelben Rosen nebst vier Rosenknospen, überragt von einem Blätterzweig.

58-60. Schmuck-Gegenstände aus Tula. — An den uns vorliegenden Schmuckstücken zeigt sich ein neuer Geschmack, der gewundene und in einander geschlungene Formen betont. Die mit den Abb. 58-60 dargestellten Gegenstände, eine runde Brosche, ein Manschetten-Knopf mit Anebel und eine längliche Brosche mit Gehänge, sind außer in Tula, auch in Silber, wie in Gold auf Silber plattirt vorrätzig; ein Patent schützt die beiden Broschen gegen Nachahmung.

61. Kleid mit ausgeschnittener Faltenbluse. — Schnitt: Aermel: Nr. VI; verwbb.: Futtertaile und Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Sehr jugendlich wirkt an dem Modellkleide aus prägnantem Kaschmir die Bluse mit kleinem runden Ausschnitt und seitlichem Schluß. Das glatte Futter schließt in der vorderen Mitte; der blusenartige Oberstoff ist vor dem Zuschneiden auf leichtem glatten Seidenfutter in 3 cm tiefe Falten zu ordnen, die man längs der inneren Brüche festnäht; in der Rückenmitte treffen sich die Falten oder gehen von einer Tüllfalte aus. Ueber die Falten weg greift vorn eine Stickerei-



55-56. Kleid mit Säumen-Garnitur. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VIII. Gratis-Schnitt I.

Berzierung in Aufsatz-Arbeit; die Blattfiguren aus weißem Atlas sind mit Goldfaden gitterartig überspannt, zur Contourkrümmung, wie für die verbindenden Ranten dient feine schwarze Seidene Schnur, die, doppelreihig aufgesetzt, auch den Ausschnitt säumt. Ein 4 cm breiter Streifen aus hochrothem Atlas, gruppenweise mit kleinen Goldknöpfchen besetzt, deckt den seitlichen Hakenschluss. Gleicher Atlas ergießt den 12 cm breiten; auf festem Futter faltig geordneten Gürtel, der seitwärts unter einer Art Hahnenkamm mit Schlupfe und Ende schließt. Weiher Atlas ist für das den Ausschnitt füllende Chemiset auf fester Grundform in 3 cm breite Quersalten gelegt; dem 5 cm hohen Stehkragen fügt sich in der hinteren Hälfte ein mit Spitze umrandeter, gefalteter Tellerkragen an. Der Ärmel wiederholt die Falten-Garnitur; Fig. 54 schreibt den Schnitt vor, Kreuze und Punkte bezeichnen das Ordnen der nach Abb. 61 abzusteppen den Falten.



57. Cape mit Seitentheilen für Radvort. Brunnen-Promenade etc. Schnitt, Innenansicht und Beschreibung: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.

schließt mit Haken und Oesen in der vorderen Mitte zwischen zwei Reihen aufgesetzter, schwarzer Treppen-Knöpfchen. Den Rückentheilen wird der untertretende Faltenstoß ange-schnitten; die Anordnung des strahlenförmigen Treppenbesatzes mit Knöpfchenabschluss geht aus Fig. 5 hervor. Vorder- und Rückenteil ist der 10 cm breite, leicht umgebogene Tellerkragen ange-schnitten. Alle losen Jockentheile sind aus dop-peltem Stoff über Gaze gearbeitet, während Leinen-Einlage nur die Ränder steift. Die Vordertheile erhalten einen 8 cm hohen Kragenteil ange-schnitten, der, mit Stepplinien, Treppen- und Knöpfchenbesatz verziert, sich dicht an den abstehe-nden Kragen legt; ein 14 cm langer, untergetropfter, geschweif-ter Stoffriegel hält die Kragentheile zusammen. Die den losen Vordertheilen ange-schnittenen Revers sind unten 14, oben 16 cm breit. Der Keulenärmel erweitert sich 16 cm vom unteren Rande tulpenförmig und erhält hier Leinen-Einlage; die Äugel ist durch sieben Falten eingeschränkt. Schwarzes Atlasfutter, Stepplinien und Treppenbesatz.

64. Westen-Chemiset mit Schiffer-Gravate. — Ganzgraues Batistklein ist zu der Vorlage verwen-det, und zwar wird ein etwa 40 cm breiter, 112 cm langer Stoffteil durch eine doppelte Tüllfalte in der Mitte, gegen die sich von beiden Seiten einfache Falten legen, auf 32 cm eingeschränkt; 4 1/2 cm breite Säume dienen als Seitenabschluss. Jede Seite der Mittelfalte begrenzen vier, 3 cm breite und 12 cm lange, schräg aufgesetzte Stickerstreifen, an der Vor-lage mit Gold, weißem Garn und farbiger Seide in Platt- und Stielstich ausgeführt, an dessen Stelle auch leichter Kreuzstich treten kann. Schmale weiße Spitze umrandet die Patten, die an dem zugespitzten Ende durch ein Goldknöpfchen verziert werden und etwa 2 cm breit unter die Falte treten. Um den 6 cm hohen Stehkragen, über den sechs, 7 cm lange Sticker-Patten fallen, legt sich gefaltet 9 cm brei-tes, weißes Moiré-Band von 120 cm Länge, das vorn als Schiffer-Gravate geschlungen erscheint.



61. Kleid mit ausge-schnittener Faltenbluse. Auch zur Trauer geeignet. Nach einem Wiener Modell. Schnitt: Ärmel: Nr. VI; verwebt: Futtertaile und Rock: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



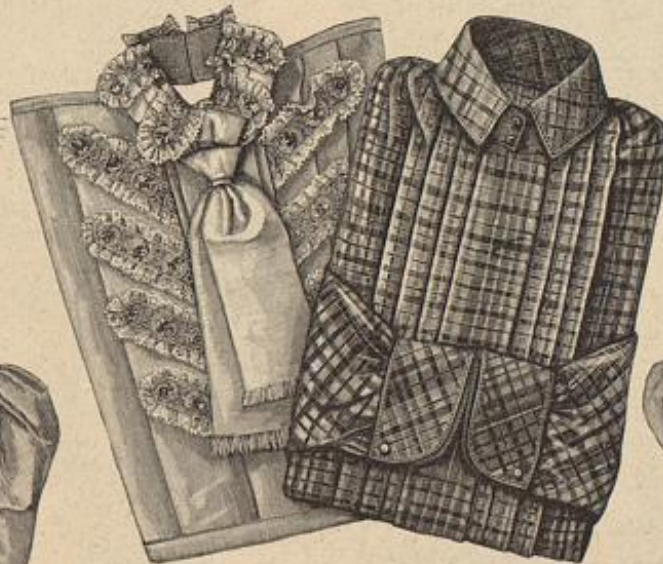
58. Runde Brosche aus Zula. 59. Manschetten-Knosp aus Zula. 60. Längliche Brosche aus Zula mit Gehänge.

besetzt die, auch den Außenrand begrenzen Stoffstücke, für welche ein 6 cm breiter Streifen je 1 1/2 cm umgelegt und in der Mitte eingereicht wird. Stern und Punkt auf Fig. 55 bezeichnen den Ansatz der die Jäckentheile verbindenden Spange, die, in gleicher Weise hergestellt, rechts angenäht ist, links unterhält. Die Rücken-Garnitur wiederholt sich am unteren und als Köpfchen am oberen Rande des Stehkragens. Nacken-Garnitur aus 10 cm breitem, 1 m langem Spitzen-Ende, das je 9 cm von der vorderen Mitte ansetzt. Der leicht gepuffte Keulenärmel wird auf der Äugel in zwei, je 8 cm lange Zipfel abgenäht und im übrigen eingereicht. Den nach oben genannten Schnitt her-zurichtenden Rock füttert grüner Satin.

63. Paletot mit doppelten Vorder- und Rückentheilen. — Die Rückansicht der flotten Jade aus hufarenblauem Tuch mit



62. Kleid mit Jäckchen-Garnitur. Schnitt: Jäckchen-Gar-nitur: Nr. VII; verwebt: Taille und Rock: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



64. Westen-Chemiset mit Schiffer-Gravate. 65. Blusenhemd. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Gratis-Schnitt I.

schwarzem Treppenbesatz findet sich als Fig. 5 auf dem heu-tigen farbigen Panorama, Pl. 1243. Ueber den anlie-genden, mit zwei Seitentheilen gearbeiteten Paletot treten lose Vorder- und Rückentheile mit einem Seitenteil, die ganz für sich fertig gestellt und nur in die Schulter- und Ärmelnaht gefasst werden. Die etwa 58 cm lange Jade



63. Paletot mit doppelten Vorder- und Rückentheilen. Rückansicht: Fig. 5 des far-bigen Moden-Panoramas, Pl. 1243. Gratis-Schnitt I.



66. Kleid mit Jockentaille. Nach einem Pariser Mo-dell. Vorderansicht: Fig. 6 des far-bigen Moden-Panoramas, Pl. 1243. Schnitt: Ärmel: Nr. XIX.

66. Kleid mit Jockentaille. — Schnitt: Ärmel: Nr. XIX. — Abb. 66 bietet die Rückan-sicht des mit Fig. 6 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1243, dargestellten Kleides aus grünem Kaschmir. Der interessante Ker-nel wird durch die Schnitt-Methode, Fig. 124, erklärt. Nach e hat man zunächst die Puffe herzurichten, den Reichen gemäß zu falten und einer Fut-ter-Grundform aufzusetzen. Den Ansatz der Puffe decken die mit weichem Schneider-Leinen oder Gaze gefütterten Ärmel-theile, Fig. 124 a und b, deren Ränder nicht in die Naht, son-dern an einander treten und wie alle übrigen Ränder des Jäck-chens in 4 cm hohen Schlingen mit 1 cm breiter Rige besetzt

find. Das vorn lose Jäckchen zeigt hinten einen geschlitzten Schoß mit durchgeleiteten, 7 cm breitem Bandgürtel. Der 10 cm hohe Stuart-Kragen wird dem Rückenteil angeschnitten.
 68-69. Kleid mit Falten-Epaulette. — Schnitt zur Epaulette: Nr. XXII. — Ueber die glatte Taille des hellgrauen Wollkleides legt sich ein cremefarbenes Guitpure-Jäckchen, das am Außenrande mit einer Krause aus roth und grün changirendem Taffet abschließt. Gleiche Seide bildet in doppelter Stofflage mit Einlage auch die nach Fig. 127 zu fertigende Falten-Epaulette und deckt als schmale Puffe den Schluß der Taille. Zur Hals- und Kermel-Garnitur gefüllt sich Guitpure-Epige.
 70 u. 67. Reitkleid mit Frackschoß. — Wenn auch die Grundform des Reitkleides von der Mode nur selten berührt wird, so erfahren die Einzelheiten doch in jedem Jahr kleine

Variationen, die der Sport-Dame nicht entgehen. Auffallend lang ist an unserer Vorlage aus feinstem schwarzen Damentuch der eng die Hüften umschließende Rock mit zwei flach anliegenden Toffalten im Rücken; dazu zeigt die Taille vorn die gespaltene Schnecke, hinten den mäßig langen Frackschoß und den sehr kleidsamen flachen Steulenärmel. Die Vordertheile, deren Schluß kleine schwarze Lasting-Knöpfe vermitteln, öffnen sich über einem Herren-Chemiset mit kleinen goldenen Zierknöpfchen und weißer Batist-Gravate.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer

Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Luitung nebst 30 Pf. (18 Kr.), für den einzelnen Schnitt, in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:



67. Rückansicht zum Reitkleide, Abb. 70.

68. Rückansicht zum Reide, Abb. 69.



69. Kleid mit Falten-Epaulette. Schnitt zur Epaulette: Nr. XXII. Rückansicht: Abb. 68. 70. Reitkleid mit Frackschoß. Rückansicht: Abb. 67. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

I. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Gratis-Schnitt I = 48 cm oberer zu 31 cm unterer Taillenweite, oder
 Gratis-Schnitt II = 54 cm oberer zu 36 cm unterer Taillenweite.

II. Schnittmuster nach Maß. Wo und das persönliche Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge, — angegeben wird, richten wir die Schnitte hiernach ein, gleichfalls gratis.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Dieselben liefern wir nur in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

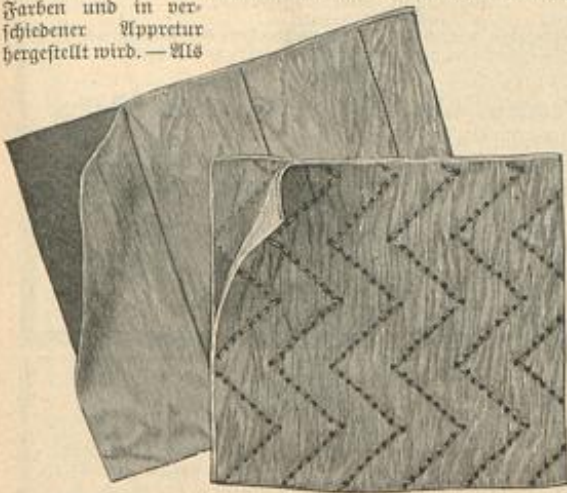
Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder, der nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobierten Schnitte ist für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzufsendende Abonnements-Luitung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Schneiderei.

71-72. Futterstoffe. — Seitdem die Rude stetig an Breite abnehmen, werden sie naturgemäß nicht mehr steif abgefutert; eine kräftige schmiegsame Einlage ist jedoch vorläufig noch nicht zu entbehren. Praktisch ist es, den Rock durchgehend mit Boll-Noise abzufüttern, der für diesen Zweck in allen Farben und in verschiedener Appretur hergestellt wird. — Als



71-72. Zwischenfutter „Duplex-Fibre Chamois“.

Zwischenfutter werden einige empfehlenswerthe Fabrikate in den Handel gebracht, in erster Reihe Duplex-Fibre Chamois in mehreren Arten. Abb. 72 zeigt zwei Lagen des bekannten papierhnlichen Gewebes durch zackige Steppstadchen verbunden; nach Abb. 71 dagegen ist Fibre Chamois einem leichten Baumwollen-Stoff aufgesteppt. Die erstere Art eignet sich ihrer Consistenz halber vor allem zum Abfüttern von Revers, Kragentheilen etc., Abb. 71 mehr als Rock- und Cape-Futter. Als Roßhaar-Ersatz ist „Vengal-Gaze“, die aus einer eigenartigen Pflanzenfaser von seidenartigem Glanz gewebt ist, empfehlenswerth, ihr natürlicher Glanz und ihre elastische Steife werden durch Rae etc. nicht beeinflusst. Ein weiterer Vorzug des neuen

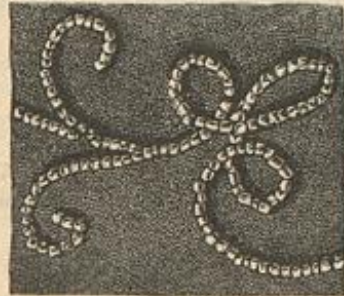
Gewebes ist seine Leichtigkeit und Durchlässigkeit, weshalb es sich besonders in der wärmen Jahreszeit bewähren wird.

Hute und Puh.

73-74. Stuhlfedern mit Malerei zur Hut-Garnitur. — Die zur Ausstattung jugendlicher Hüte nach wie vor beliebten steifen Vorkahn- oder Rabensfedern belebt man neuerdings durch eine Streifen-Musterung in weer Oelfarbe oder durch Malerei mit schillernden Metallfarben. Abb. 74 stellt einen Rabensfeder-Stuh dar, dessen sechs stufenförmig geordnete Federn oben gerade abgeschnitten und 1 cm breit mit bunter Bronze-farbe bemalt sind. Bei dem Vorkahn-Stuh, Abb. 73, wurden die über einander liegenden Federn mit dick aufgetragenen Streifen und Punkten aus weer Oelfarbe bedeckt.



73-74. Stuhlfedern mit Malerei zur Hut-Garnitur.



75. Perstickerei f. Gürtel, Abb. 76.

Gürtel, die sich mit leichter Mühe aus geschnittenen Luchstreifen selbst herstellen lassen. Unsere Vorlage, Abb. 76, ist aus kräftigem rothen Luch in 5 cm Breite gefertigt und mit leichter Perstickerei, die Abb. 75 naturgroß wiedergibt, verziert. Je nachdem



76. Gürtel mit Perstickerei. Naturgroße Stickerei, Abb. 75.

man Stahl- oder Goldperlen wählt, — ihre Größe zeigt die naturgroße Darstellung, Abb. 75, — muß die Schnalle aus Stahl oder Bronze bestehen. Der Gürtler schlägt in gleichmäßigen Zwischenräumen drei bis viermal zwei Metall-Oefen ein.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gode, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtsplatz 3. Nur Seidenstoffe: Richeis u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Blichs; Adol. Geieder u. Co., Blichs; van Otten u. Reussen, Krefeld. Kostüme: A. Hubers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 6, 11, 15, 18, 40); J. Trostowich, NW, Universitätsstr. 3b (Abb. 2, 19); J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 62); Jean Vanbauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 10, 21); Heizenhe Wollen-Weberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 5, 20, 43, 46, 47, 55, 56); J. Nogenheim, Schöneberg-Berlin, Stubenrauchstr. 2 (Abb. 14, 17); Ration u. Brenner, Wien I, Heinrichshof (Abb. 61, Neue Moden); Ch. Drecol, Wien I, Kohlmarkt 11 (Neue Moden). Mäntel, Umhänge, Jaden, Schirme: A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 13, 41, 42, 44, 49, 54, 63); J. Schröder, O, Jerusalemstr. 29. Morgenjaden: A. Hubers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 16). Hals-Garnituren, Chemisets, Wustchen, Kragen, Gürtel: W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 22, 30); A. Gutmann, W, Leipzigerstr. 8 (Abb. 48); M. Levin, C, Hausvogelstr. 1 (Abb. 64); J. Michaelis, SW, Jerusalemstr. 15 (Abb. 65); M. Schöneberg, SW, Leipzigerstr. 91 (Abb. 75, 76). Hüte: G. Hartleb, W, Markgrafstr. 32 (Abb. 38, 39, 61); Fr. Dargel-Soper, W, Lichowstr. 51 (Abb. 50, 51, 52, 53); G. Raumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 57); Betti Galimberti, Wien I, Seilergasse 5 (Neue Moden). Stuhlfedern: E. Lemnitzmann, SW, Leipzigerstr. 88 (Abb. 73, 74). Radfahr-Kostüme, Capes: G. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 57). Schmudfaden: E. Rauter, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 58, 59, 60). Kinder-Garderobe: G. Bette, Rud u. Bachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 7, 8, 9, 12, 45); G. Adam, W, Leipzigerstr. 27-28 (Abb. 4). Knöpfe und Passementerien: G. Beermann, W, Friedrichstr. 193a. „Duplex-Fibre Chamois“ und „Vengal-Gaze“: G. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 71, 72). Handarbeiten: Fr. W. Peters, Schnigberg UBr., Mittel-Trugheim 4 (Abb. 25, 26, 35, 36); Frauencorverts-Berein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 28, 29); M. Jorres, München, Domfreiheit (Abb. 31, 34). Kunstgewerbliche: Fr. A. Goldmann, W, Tauentzienstr. 19B (Abb. 33). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unierer Zeitung übernimmt Fr. G. Storch, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Jede Brautrobe zerfällt

wie Runder — gleichviel ob aus weisser oder farbiger Seide — die mit Zinn, Phosphorsäure und Kiesel-sure überladen ist. Diese Zinn-färbung ist nicht etwa eine Notwendigkeit, sondern im Gegenteil! Sie wird absichtlich angewendet, weil dadurch die Seide dicker und schwerer und infolgedessen anschuldend billiger wird. „Nur recht dicker und billige Seide!“ das ist heutzutage die Forderung! Diese Zinn- und Surehader zerstreuen aber die Seide! und wie viel tausend Damen machen die traurige Erfahrung, dass ihre Brautrobe, wenn sie zum „Umfärben“ geschickt werden soll, tatsächlich „wie Watte“ auseinandergeht! Die Färbereien, wie Spindler, Arnold u. a. nehmen sie gar nicht an; die teure Robe (inkl. Wascherlohn!) ist total wertlos, obgleich sie oft nur wenige Stunden getragen wurde. — Rufter von meinen echten Seiden sende ich umgehend. Die Stoffe werden porto- und zollfrei zugefand.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hofliefer.)

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler Leipzig

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Grimmaische Str. 4. gegenüber dem Naschmarkt.
Neue seid., woll. u. Perl-Passementerie-Garnituren mit dazu passenden Meterwaren, schwarz und grosse Farbauswahl.



1815 und 1611. Perltull-jäckchen mit und ohne Ruckengarnitur.



1064. Revers-Mieder in Jetansfuhrung mit Tulleinlage.

1020. Schwarz Jet-Weste auf Crêpe-lisse gearbeitet. Spitzen, Spitzen-Galons, Spitzen-Stoffe, Spitzen-Garnituren.

1063. Eleg. Jet-plastron mit Gehänge.



1021. Jabot-Revers (Crêpe-lisse mit Jet-aufputz.)

1041. Elast. schwarz Jet-Mieder.

1059. Schwarz Plastron mit Tüll-Einlage.

1022. Perl-Tüll-Rockbahnen in hocheleganten Genres und vielen Mustern.

Perl-Tüll-Stoffe und Galons.

Passementeries u. Kleiderstickereien nach eigenen Modellen sowie nach jeder Modenzeiung.

Sämtliche Bedarfs-Artikel zur Damenschneiderei.

Das Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig, welches mit der Fabrikation und dem direkten Verkauf zugleich Versandgeschäft verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender Besatz-Artikel für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige Besatzgarnitur, Meterware u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach eigenen Modellen, sowie nach jeder Vorlage von Modezeitungen angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt. **Muster stehen bereitwilligst zu Diensten,** jedoch bei Besätzen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Proislagan der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modenbildes.

Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Ramsell Bärchens Maier. Novelle von Ernst Behrend. (Schluß.)
Preisgekrönt. Novelle von Hermine Billinger.
Zum Gedächtniß der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar. Von E. von Bojanowski.
Frühlingsbraut. Gedicht von Richard Boozmann.
Berliner Balcon-Bilder. Von Johannes Wilda.
Mädchenchule und Kochunterricht. Von Arthur Sperling.
Pariser Briefe. VI. Ein Besuch im Bon Marché. Von Käthe Schirmacher.
Im Frühling.
Zufriedene Gesellschaft.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Im Frühling. Von O. Dinger.
Berliner Balcon-Bilder. Neun Illustrationen von O. Günther-Raumburg.
Zufriedene Gesellschaft. Von Karl Ridelt.
Signette. Von A. Reinhardt.

Zweites Blatt:

Café-Dose.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Café-Dose. Von L. Hoffmann-Fallersleben.
Die Mode. 7 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Begrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (2. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Beschreibung Seite 107 des vierten Blattes.
Aus dem Leserkreise. 5 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

Neue Moden.

1. Anzug mit Niederrock und Bluse für junge Mädchen. Strohhut mit Primelsträußen.
2. Anzug mit Häuschen-Garnitur. Strohhut mit Federkamm.
3. Blumenkleid mit runder Passe für kleine Mädchen.
4. Ruffischer Mittel für kleine Knaben.
5. Matrosenkleid (Rock mit Taille und Jade) für Kinder von 3—4 Jahren.
- 6 u. 7. Baby-Kleidchen mit verzierten Reifalten (Smock).
8. Schutzhut für Kinder.
9. Strohhut für größere Mädchen.
- 10-11. Anzug mit offener Jade für Mädchen von 12—14 Jahren. Reform-Kostüm.
12. Unterbeinkleid für Herren.
13. Unterhemd aus Tricot-Gewebe für Herren.
14. Nachthemd aus Tricot-Gewebe für Herren.
15. Oberhemd mit halblosem Chemiset für Herren.
16. Nachthemd mit farbiger Garnitur für Herren.
17. Radfahr-Anzug für größere Knaben.
19. Gewebtes Reibeinkleid für Damen.
- 20-23. Ausrüstung für Radlerinnen: Tricot-Bluse (Wolse), Lederweste, Handschuhe und Ueberzieh-Strümpfe.
25. Chemiset aus Krepp.
26. Biqué-Kleid mit Jacken.
- 28 u. 29. Staubmantel mit Pelzine.
- 30 u. 24. Kleid mit Schnur- und Stiderei-Verzierungen. Nach einem Wiener Modell.
- 32-33. Kleid mit Faltenmieder und Epaulette.
38. Unterrock mit breitem Säumchen-Volant.

39. Promenaden-Anzug (Rock und Jade) mit Treppenbesatz.
40. Frühjahrs-Häcker.
- 41-42 u. 36. Blumenkleid mit Matrosenträger. Runder Hut mit Blumen-Garnitur.
- 43-44 u. 35. Kleid mit Faltenhülle. Auch für ältere Damen geeignet. Capote-Hut.
45. Capote-Hütchen.
46. Toque aus Jet mit Blumenkamm.
- 47-50. Moderne Schuhe und Stiefel.
- 51-52. Moderne Schleier.
- 53-54. Kleid mit Blumenärmel für junge Damen. Matrosenhut.
- 55-57 u. 37. Anzug mit kurzer gestickter Jade. Runder Hut mit Federkamm. Stiefelhäcker.
- 58 u. 34. Promenaden-Anzug mit kurzem Umhang.
- 59-62 u. 31. Promenaden-Anzug mit Fisch-Umhang „Marie Antoinette“. Toque-Hut. Gestickter Schirm.
- 63-64. Schneiderkleid mit Jadenhülle. Strohhut.
- 77-78 u. 18. Reitkleid mit Schoßhülle.
- 79-81. Reithut mit gesticktem Schleier. Gerte und Stulphandschuhe.

82 u. 27. Staub- oder Reise-Mantel mit vieltheiliger Passe.

Handarbeiten.

65. Frische Spitze mit Fribolitäten.
- 66 u. 70. Gestrickter Shawl.
67. Wandteller. Majolica-Malerei.
- 68-69. Teppich. Smyrna-Arbeit.
- 71-72. Tede. Hardanger Arbeit.
73. Fliegenglocke mit Kreuzstich-Stiderei.
74. Federwischer mit Kerbschnitt-Arbeit.
75. Scheren-Etui mit Lederkett-Arbeit.
76. Papiermesser mit Kerbschnitt-Arbeit.

Stifte und Nathschläge.
Briefmappe.

84. Schneiderei.
 - 85-86. Hüte und Fuß.
- Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltungs-Beilage“.
Bezugsquellen.

Beilage: 21 Schnittmuster und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild 1246: Zwei Promenaden-Anzüge.

Modenbild 1247: Promenaden-Toilette.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Amazonenhut aus Atlasstoff. Farbiger Chiffon-Krepp, Mohndolmen und sehr große Weiden zur Garnitur. Bluse aus buntfarbiger, gemusterter und gestreifter Seiden-Gaze mit schmalem Spitzenbesatz.

Bezugsquellen: Hut: B. Leuchtmann & Co., SW, Leipzigerstr. 88. — Bluse: Th. Epen, W. Taubenstr. 54.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1245: Ein langer Mantel und eine Sommer-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.65); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.05; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.53;

in der Schweiz fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Heile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Niebling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brazilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; H. F. Höt & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpke'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.77; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, C. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Witau, Ferd. Westhorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Wostau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (R. Lieder); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; N. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Kummel; W. Reilin & Co.; C. J. Schmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfid; S. Olawski; G. Sennwald; C. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Ewall & Kull's Sort; Fribe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Suretic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1246.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 9.
1. MAI 1897.

1. Promenaden-Anzug „Schneiderkleid“ aus carrirtem englischen Wollstoff. Abstechende Tuchauflagen mit Soutache-Verschönerung auf Rock und Taille. Gleichfarbige Surah für Chemiset wie Cravate. Strohhut mit Gaze-Band, Veilchen und Stiefmütterchen. Schirm aus carrirter Seide. Bezugsquellen: Toilette: L. Michaelis,

W, Leipzigerstr. 93. Hut: M. Holtzmann, W, Leipzigerstr. 9. Schirm: M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78.
2. Kleid aus gemustertem, gepunktetem Fou-lard. Passe, Kragen und Halbgürtel aus Sammet. Reicher Schleifenschmuck von breitem Atlasband. Spachtel-Guipure garniren die Taille wie die Volants am unteren

Kleiderrand. Runder Basthut mit Garnitur aus carrirtem Taffetband mit eingewebten Sammetstreifen; Moh-blumen, Straussfedern und Reiher. Spitzenschirm mit Tüll-Volants. Bezugsquellen: Toilette: L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93. Hut: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemstr. 33. Schirm: M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.



Pl. 1247.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 9.
1. MAI 1897.

Promenaden-Toilette aus leichtem Wollstoff. Nach einem Pariser Modell. (Rückansicht siehe: „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Rock oben in Fältchen ab-

genäht, unten von breitem Sammetstreifen gesäumt. Jäckchen aus Sammet mit Tressen-Besatz und schmalem Atlasgürtel. Metallschliessen. Hut aus farbigem Stroh

mit seitlich aufgeschlagener Krempe; gezogene Gaze für das Futter. Dunkle Rosen und Blätterzweig zur Garnitur.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Neue Moden.

Berlin. — Unwiderstehlich lockt die Maienzeit hinaus ins Freie, — zu Fuß, zu Wagen, zu Pferd oder zu Rad, — und jede dieser Fortbewegungs-Arten stellt andere Anforderungen an die Kleidung. Für die Frühjahrs-Umhänge, die eleganten jungen Frauen weniger als wärmende Hüllen, denn als straßengerechte Vervollständigung des Anzuges dienen, spielt gebrannter Chiffon-Krepp, der den farbigen Changeant-Taffet dieser kleinen Kunstwerke durchschimmern läßt, nach wie vor eine große Rolle. Ihm gesellen sich Perl-, Ritter- und Tüllstickereien und, neuerdings, gestreifte Flor-Bänder. Jugendlich sind die kurzen Jacken aus hellfarbigem Tuch, die bei anliegendem Rücken und losen Vordertheilen eine ganz bestimmte Neuerung zeigen: den glatten Schoß, der nur zu jeder Seite der hinteren Mitte eine eingelegte, flache Falte hat.

Neben den Schneiderkleidern, die mit Rücksicht auf das gediegene Material und die hohen Anforderungen, die sie an die Ausführung stellen, zu den kostspieligen Kleidungsstücken gehören, hat sich eine andere Art von Straßenkleidern herausgebildet, durch die auch bei bescheidenem Aufwand der Charakter jener einfach vornehmen Eleganz gewahrt bleibt, nämlich die Kostüme aus beliebigem Wollstoff, mit absteichendem oder harmonisierendem Treppen-Verfah, sei es aus schmaler Vise oder breiter gemusterter Tresse, in einfachen geraden Linien oder reicher, oft kunstvoller Musterung auf Rock und Taille. Beachtenswerthe Neuheiten sind hierfür: Soutache mit ganz feiner Goldfante, die schwarz und farbig verarbeitet wird, und schwarze Soutache, deren feine Windungen eine kaum merkliche weiße Vise belebt. Einen besonderen Reiz erhalten diese Art Kleider noch durch einen in Stoff und Farbe absteichenden Stehragen, der, ohne jede Einlage, aus einem breiten Schrägstreifen hergestellt ist und dem sich häufig noch ein ganz kleiner, übereinstimmender Passentheil anschließt.

Als Form der Straßenkleider bevorzugt man zu glatten, engen Röcken die kurze Schoßtaille mit oder ohne anliegende Weste; streng durchgeführt ist der Wegfall aller Gloden- oder Türtenfalten an diesen Schöhen, die, wie an den Paletots, flach die Hüften umschließen. An Stoffen stehen sämtliche wollene Gewebe: Cheviot, Tuch, Kaschmir, Mohair etc. zur Wahl, an Farben, außer dem unbesieglischen Vio, das sich für den Sommer in einen möglichst blassen Ton verwandelt, und neben einem ausgesprochenen Roth, sämtliche anderen Töne, sowie das beliebte Weiß und Schwarz.

Am meisten beschäftigt man sich mit den Röcken, in deren Ausgestaltung direct die Mode von 1830, und neben den Doppelröcken sogar genau der Schnitt der Volants wiederkehrt. Nur Stoffe, die sich kräuseln lassen und weich herabfallen, wie Kaschmir, Foulard, indische Seide, gestickter Tüll etc. sind für die Volants, die man stets schräg zu schneiden hat, geeignet. Besonders augenfällig ist der Auspuy mit absteichendem Sammet-Schrägstreifen oder schmalem Sammetband, meist in Schwarz. Für Doppelröcke bieten sich alle modernen Gitter- oder Canvas-Gewebe, wie Congress-Stoff, Grenadine, Etamine, nicht zu vergessen einen neu auftauchenden, lieben alten Freund, die Barège, ferner auch hier die mit originellen Mustern bedruckten Foulards. Eine dritte Gruppe bilden die Plissé-Röcke, deren Kreisform in ganz feine, nach unten breiter werdende Strahlen gebrannt ist; genaue Anleitung zu ihrer Herstellung gaben wir mit dem Schnitt, Nr. XXI der Nr. vom 1/11 96, ferner unter „Schneideri“ der Nr. vom 15/10 96. Es giebt kaum etwas Reizenderes für jugendliche und schlanke Gestalten als diese Tracht, die sich von den weichen, duftigen Stoffen des Ballsaales mit den leichten Sommergeweben auch auf die Straße verpflanzt; neu ist hierbei nur, daß die Fältchen vorn und um die Hüften der Grundform aufgesteppt werden. Besonders gut wirken diese Röcke in den zartfarbigen bedruckten Batisten. Stark beeinflusst von der „Plissé-Mode“ erscheinen auch die Blusen, die keineswegs von den mehr praktischen als schönen Tricot-Blusen der Radfahrerinnen verdrängt worden sind. Bei ihrer erstaunlichen Wandlungsfähigkeit gilt mehr denn je der Ausruf: Die Bluse ist todt, — es lebe die Bluse! In Fächer-Fältchen gebrannt, für die Gürtel-, Passen- und Kragentheile gitterartig mit schmalem Sammetband überspannt, zeigen sich mit Vorliebe die Seiden-Blusen; eine andere, erwähnenswerthe Neuheit für ihren Auspuy bildet auch kreuzweises, schwarzes Schnürchen-Geflecht über farbige unterlegten, quer- oder längs verlaufenden Schlitzen. — Für die einfachen Oberhemd-Blusen, deren praktische Form besonders den Sport-Kleidern zu gute kommt, sind lebhaft schottische Muster vorhanden in feinen Wollstoffen, ferner alle die niedlichen gewürfelten oder gestreiften, weichen Surahs, Louisines, sowie die beliebte Reinen-Gaze, mit farbigen Seidenstreifen durchwirkt.

Aus Wien, Paris, Berlin liegen auch die Proben der neuesten Sommerstoffe vor; dieselben bedeuten eine vollständige

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der letzten Seite des Hefes vom 15. April 97.

Umwandlung der Webe-Art. Interessant ist die Uebereinstimmung im allgemeinen, die bei verschiedenster Gitterung stets den durchschimmernden Taffet als Grundlage verlangt. Man denke sich spinnwebfeines, großlöcheriges Gewebe, auf dem man mit starkem, hanfgrauem Wollfaden regelmäßige grobe Stopfen in Biereden ausführt, sodah nur in den Ecken der Spinnwebgrund stehen bleibt, — und man wird das Neueste an Stoff vor sich sehen. Die stärksten Gegensätze verbinden sich: grob und klar ist auch die Lösung eines fahlgrünen, fahlhila, verschossen-blauen oder wollweißen Gewebes gleicher Art, das mit feinem Schnürchen gestopft erscheint. Zuweilen glaubt man überhaupt groben Möbelreps vor sich zu haben, bis man

oder Seide breite Bandstreifen durchziehen. Prachtige Wirkung erzielt weißes oder rothes eingewebtes Noire-Band auf grün- oder blau-schottischem gegitterten Seidenrunde. Ganz besondere Farben-Räthsel geben dem forschenden Auge wollene Gaze-Stoffe auf, denen schillernde Seiden-Gaze so untergewebt ist, daß die beiden für sich bestechenden Stoffe durch weitläufige, eingeschossene Kreppstreifen oder auch nur durch ab und zu übergreifende Einschlagnäden zusammengehalten werden. Grün und Blau, Goldbraun und Blau fluthet in unregelmäßigem Farbenspiel unter der oberen Stofflage hin und her. Zusammenfassend können wir an Farben, Grünlich, Vio, Mirosa und Schottisch, an Mustern, Gitter-, Würfel- und Bandmuster, an Geweben,



1. Anzug mit Niederröck und Bluse für junge Mädchen. Strohhut mit Priemeiströgen. Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII. Gratis-Schnitt I.
 2. Anzug mit Käschchen-Garnitur. Strohhut mit Federkamm. Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. Gratis-Schnitt I.
 3. Blusenkleid mit runder Passe für kleine Mädchen. Nach einer Pariser Original-Bezeichnung.

das fahlhila oder grüne Gewebe gegen das Licht hält und zarten Spinnweb-Grund mit Durchschuß aus gedrehter Schnur erkennt. Auf Gaze-Grund in scharlachrother, matt-alkblauer oder rotheleiner Farbe ergeben feste Bierede aus Wollfäden eine andere Spielart dieser Mode. Die gerippte Schurmusterung mit offenen Lücken findet man an blaß-altrosa, fahl-myrtengrünen, lila und weißen, braunen und wasserblauen Wollstoffen, während seidene Gewebe mit durchbrochenem getrepptem farbigen Grunde von groben schwarzen Wollfäden durchschossen erscheinen und gelb schimmernde Bastfäden in Zitterlinien eingewirkt, grobe weiße Wollfäden zeigt. Canvas-Gewebe weisen auf geripptem, purpurrothem oder smaragdgrünem Grunde willkürliche Damastmusterung auf, während grobfädige Gaze in Wolle

Canvas, Grenadine und durchbrochenen Damast voranstellen. Unter den kleineren Mode-Beispielen obenan steht das Fichu aus Seide, Gaze und Band, das hinten leicht zur Schärpe geschlungen, auf hellen Gewändern von ganz eigenem Reiz ist. Die weichfaltige Halbbluse ist beliebter als das steife Vorhemd, dessen Lage überhaupt gezählt sind. Neu ist an diesen Halbblusen der angefügte breite Gürtelteil aus einem schrägen Stoffstreifen, der sich in weichen Falten um die Taille schmiegt. Einen besonderen Luxusartikel bildet der Gürtel, der neuerdings sehr schmal aufritt, mit ägyptischen, syrischen und orientalischen Motiven zu seinen Email-Schnallen. Selbst die Trägerin des Schneiderkleides umzieht ihre Hüften mit einem breitgliederten Kettengürtel aus Tula-Silber oder Bronze. M. P.-R.

1. Anzug mit Niederrock für junge Mädchen. — Schnitt: Rock und Ärmel, sowie Rückansicht: Nr. VIII. — Fig. 56 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Rockes aus dunkelblauem, in sich carrirtem Mohair, mit dessen einzelnen Bahnen das Nieder im Zusammenhange geschnitten ist; feine Linien bezeichnen auf dem Schnitt den Besay aus weißer Tresse. Der Bluse aus gelblichweißer indischer Seide dient eine feste Futtertaile als Grundlage; der aus Vorder- und Rückenteilen bestehende Oberstoff ist zunächst dreimal in Gruppen von je fünf Quersfältchen abzunähen; der breite Vordertheil schließt links unter 5 cm breitem Plüsch. Auf dem Ärmel wiederholt sich die Fältchen-Verzierung. Fig. 57 bietet den Schnitt, auf dem keine Linien die Falten angeben. Der untere Ärmeltheil besteht aus einer engen Stulpe mit abgenähten Längsfältchen. Gefaltete Seide deckt den Stehragen. Weißer Strohhut mit schwarzem Sammetband u. Priemelsträußen.

2. Anzug mit Rüschen-Garnitur. — Schnitt: Rock und Rückansicht: Nr. IX. — Eine aparte Anordnung des groben schwarzen Tülls, der in verschiedener Rasterung im Handel vorrätig ist, zeigt unser Pariser Modellkleid über farbiger Seide. Der Plein aus einzelnen Blüten wird durch Rüschen aus 4 1/2 cm breitem schwarzem Atlasband in Carreaux abgetheilt. Fig. 59 bietet

von einer Rosette aus schmalen blauen Atlasband gehalten. Der Hafenschluß im Rücken verschwindet in den Falten. Enger Ärmel mit Puffe aus einem 25 cm breiten Stoff-Schrägstreifen, der, an beiden Seiten fest eingefaltet, mit in das Ärmelloch tritt. Der 50 cm lange, 200 cm weite eingereichte Rock hat vier schmale Säumchen. Gürtel und Schärpe aus 6 cm breitem dunkelblauen Atlasband. Strohhut mit breiter Krempe. Blaue Strümpfe.

6. Baby-Kleidchen mit verzierten Reihfalten (Smock). — Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. — Naturgroß bietet Abb. 7 die Smock-Verzierungen, welche dem oberen Rand des Rocktheiles,



10. Kleid mit offener Jacke für Mädchen von 12-14 Jahren. Vorderansicht: Abb. 11. Schnitt: Nr. 11.

Fig. 50, eingearbeitet ist, wodurch dieser auf die Weite der Puffe, Fig. 48-49, eingeschränkt wird. In dem weichen gemusterten Varchent-Gewebe der Vorlage sind die verzierenden Stiche mit weichem dreifachem Garn ausgeführt, dessen Stärke aus der naturgroßen Darstellung hervorgeht. Zur Ausführung der Smock-Verzierungen hat man den betreffenden Stofftheil zuerst nach Abb. 7 neunmal in tiefe, gleichmäßige Falten einzureihen, sodann diese dicht zusammenzuziehen und mittelst Ueberfang- und Hinterstichen zu befestigen. Hierfür erfährt man zu Beginn der ersten, dunkler dargestellten Reihe, — jede Reihe wird von rechts nach links gearbeitet, — mit einem Hinterstich die erste und die zweite Falte, führt dann die Nadel eine Reihe tiefer und erfährt hier die zweite und die dritte Falte, welche abermals mit einem Hinterstich befestigt werden; nun mit einem Ueberfangstich nach oben zurückkehrend, werden die dritte und vierte Falte in gleicher Weise zusammengesetzt, hierauf unten die vierte und fünfte; so fortfahrend verbindet man sämtliche Fältchen der ersten und zweiten Reihe mit Ueberfang- und versetzten Hinterstichen. Nach Vollendung je eines Arbeitsganges ist der Stofftheil zu wenden; bei dem zweiten und den folgenden Gängen werden die Hinterstiche in der oberen Reihe unnötig, der Faden wird hier unter dem be-



4. Russischer Sittel für kleine Knaben. Schnitt, Rückansicht, Topenmuster und Beschreibung: Nr. VII.

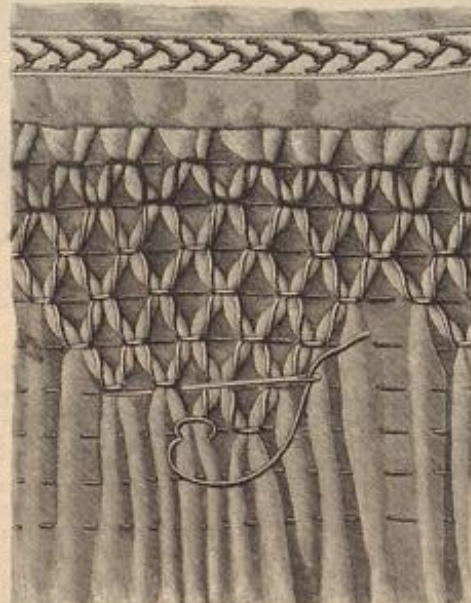
5. Patrosenkleid (Rock mit Taille und Jacke) für Kinder von 3-4 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. V.

6. Baby-Kleidchen mit verzierten Reihfalten (Smock). Naturgroße Faltenverzierungen: Abb. 7. Schnitt und Rückansicht: Nr. VI.



8. Schughut für Kinder.

den Schnitt des Rockes mit den seitlich eingesezten Keilen aus glattem Tüll; Linien schreiben die Garnitur auf den einzelnen Bahnen vor; den Rocksaum umgiebt ein gestickter Volant mit zackigem Rüschenabschluss. Die glatte Taille bekleidet der gemusterte Tüll vollständig; die Futtertaile halt in der vorderen Mitte, der breite, mit Tüll überlegte Vordertheil schließt links auf der Achsel, am Ärmelloch und längs der Seitennaht. Den engen Oberärmel garniren in ersichtlicher Weise Stickerei und Rüschen; über die Kugel fällt noch eine Epaulette aus einem 15 cm breiten, mit Tüll überlegten und derart in Faltfalten geordneten Seidenstreifen, daß die obere Faltenfläche stets eine gestickte Blume einnimmt. Stehragen und Gürtel bestehen aus gefaltetem Seidenstoff in einem helleren Violett als das Unterleid; 8 cm breites Atlasband zu den Schleifen. — Hellgrüner Strohhut mit schwarzen Federn. Schirm aus hellgrüner Seide.



7. Verzierte Reihfalten (Smock) zum Baby-Kleidchen, Abb. 6.



9. Strohhut für größere Mädchen.

reits vorhandenen Stich einfach durchgeführt, wie Abb. 7 zeigt. Auch die Abstufung der Fäden geht aus der naturgroßen Darstellung hervor. Nach Vollendung der Stickerei werden die Reihfäden entfernt. Der oben auspringende Stoff tritt zwischen Futter und Oberstoff der Puffe; der unten auspringende fällt lose als langer, futterloser Rock nieder, dessen unteren Rand ein 5 cm breiter Saum abschließt. Auch die schmalen aufgesteppten Fischgräten-Wörtchen, welche in ersichtlicher Weise die Puffe ausstatten, zeigt Abb. 7 naturgroß. Fig. 51 giebt der Schnitt zu Futter und Oberstoff

des zierlichen Puffärmels, der obere Rand wird von 21-22, der untere von 19-20 eingereicht.

8. Schughut für Kinder. — Den 7 cm hohen Kopf des Hutes aus grobem firschröthen Stroh mit abwärts gebogenem Krempebrande umgiebt eine volle Doppelrüsche, die zwei 6 1/2 cm breite, 270 cm lange, ausgefranzte Schrägstreifen aus rother Seide erfordert; dazwischen liegt ein 5 cm breiter eingefalteter Schrägstreifen. Schleife mit 18 cm langen Enden.

9. Strohhut für größere Mädchen. — Der Hut aus dunkelblauem Stroh zeigt eine 8 cm breite Krempe mit aufwärts gebogenem Rande zu 9 cm hohem Kopf, den ein dunkelblauer Sammet-Schrägstreifen umspannt. Pompons aus weißer und dunkelblauer Seide. Zwei 9 cm breite und 3 1/2 m lange, ausgefranzte Schrägstreifen werden hierfür in dichte Faltfalten gelegt und nochmals eingereicht.



11. Kleid mit offener Jacke für Mädchen von 12-14 Jahren. Reform-Kostüm. Rückansicht: Abb. 10. Schnitt: Nr. 11. Siehe auch 'Schnelberei', Abb. 84.

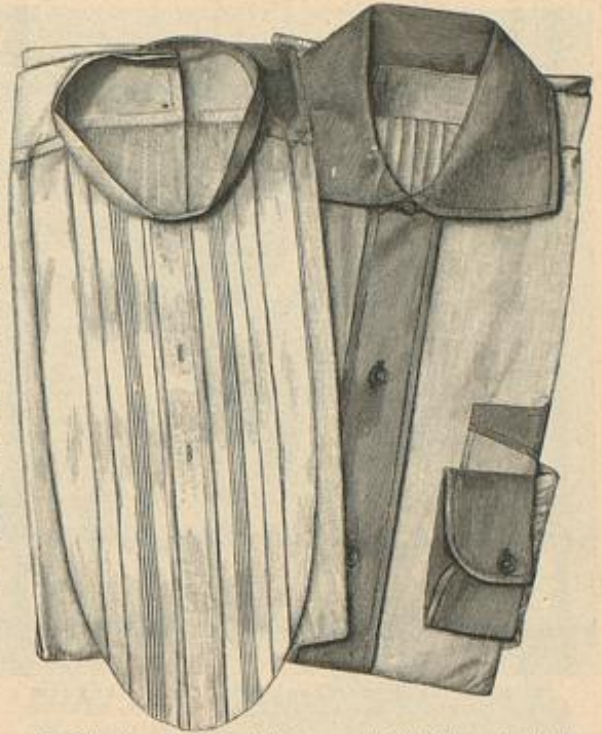


12. Unterbeinkleid für Herren. Schnitt u. verwendb. Schluß-einrichtung einzeln: Nr. XVI.
 13. Unterhemd aus Tricot-Gewebe für Herren.
 14. Nachthemd aus Tricot-Gewebe für Herren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV. Siehe auch „Wäsche und Maßfällige“.

Nr. 11. — Der Rock und die so fleidsame Jacke mit Faltenrücken und breitem Kragen sind aus hellgrauem Voden gefertigt und mit weißseidener Lize besetzt; dazu besteht das Chemiset aus weichem Kaschmir. Laut feiner Linie auf dem Schnitt, Fig. 22, ist dasselbe in schmale Fältchen abgenäht; dann springt der Stoff aus und wird am unteren Rande wieder in Fältchen geordnet und in ein schmales Bündchen gefaßt; das Chemiset deckt die Vordertheile der festen, vorn zum Haken eingerichteten Futtertafelle. Gefalteter Stehkragen. Fig. 16-20 bieten naturgroß die Schnitttheile für die Jacke mit Angabe für den Besatz und das Ordnen des weiten Rückens in sich beegnende Falten. Fig. 22 bietet den Schnitt des durchgehend über 40 cm hoher Gaze-Einlage gefütterten Rockes, derselbe erhält den 6 cm breiten, mit Lize besetzten Gürtel aufgenäht.

12. Unterbeinkleid für Herren. — Schnitt und verwendbare Schluß-einrichtung einzeln: Nr. XVI. — Das Beinleid ist beliebig aus feinem Tricot-Gewebe, wie die Vorlage, oder aus Hemdentuch u. s. w. herzustellen. Nach Fig. 111 A u. B, — die Größe des Schnittes ließ ihn nur in zwei Theilen auf der Beilage unterbringen, — schneidet man jeden Beinleidtheil im Ganzen. Nachdem die innere Beinnaht von 12 bis 13 ausgeführt und beide Beinleidtheile von 12 bis 15 verbunden worden, stept man im Schritt der auf Fig. 111 mit feiner Linie angegebenen Futtertheil auf. Bei Tricot-Gewebe ist das Bünd-

chen von 15 cm Höhe zu 14 cm Weite mit dem leicht anzuhaltenden unteren Rande des Beinleidtheiles glatt zu verbinden, damit keine dicke Naht entsteht; bei anderem Stoff tritt der untere Rand in ein nur 8 cm breites Bündchen, das seitlich mit Knöpfen schließt. Der Bund, Fig. 112, an der Vorlage aus schwarzem Baumwoll-Klas, ist dem Beinleid, laut feiner Linie auf Fig. 111, sowie von 16 bis 17 und 18 bis 19, aufzustuppen. Die losen Enden des Bundes, — siehe die feine Linie auf Fig. 112, — erhalten Oberstoff-Futter und ein Knopfloch. Knopflöcher und Schlüßeinschnitt zum Durchleiten eines der Bund-Enden, die außen fest geknöpft werden, sind mit gelber Seide cordonnirt; gleichfarbige Steppnähte. Das gelbrotschillende Tricot-Gewebe der Vorlage mußten feine schwarz-weiße Streifen. Viele Herren ziehen den übertretenden vorderen Schluß des Beinleides, wie ihn Fig. 113 zeigt, vor; hierfür sind auf Fig. 111 feine Linien angegeben, bis zu denen der



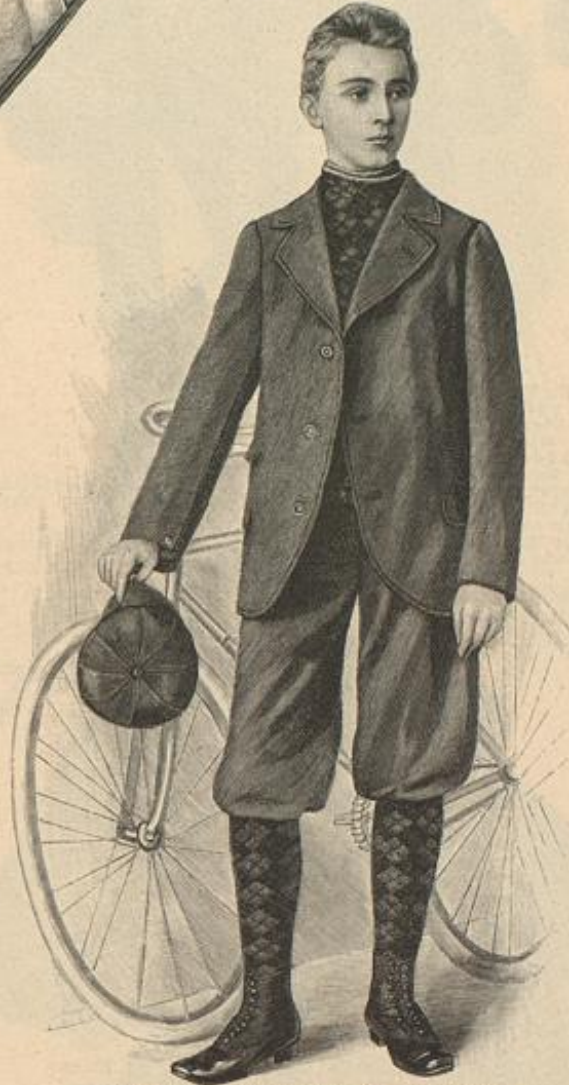
15. Oberhemd mit halblosem Chemiset für Herren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.
 16. Nachthemd mit farbiger Garnitur für Herren. Schnitt: Nr. XV.

Rückentheil von Hakenkreuz bis Hakenkreuz auf, der Vordertheil tritt von Stern bis Doppelpunkt in das Kragenbündchen. Der Ärmel (siehe verobd. Fig. 102-103), ist auf die Weite der Manschette, Fig. 109, einzureihen; diese besteht aus blau-weiß gestreiftem Leinen in doppelter Stofflage. Farblich sind auch der 5 1/2 cm breite, dem linken Schlitze aufzufehende Knopflochstreifen und der Umlegekragen, Fig. 110.

17. Radfahr-Anzug für größere Knaben. — Einzelansicht: Beilage, Fig. 132. — Aus schwarz-weiß melirtem Voden gefertigt, setzt sich der Anzug aus gegürteter Bumphose, Tricot-Bluse und Jacke zusammen. Für den Schnitt verweisen wir auf unsere bewährten Gratis-Schnitte. Das Beinleid wird in seinem oberen Theile genau nach Art der Herrenbeinkleider gearbeitet. Es erhält zwei Seitentaschen, Satinfutter in 16 cm Breite und wird an einen 4 cm breiten Bund gesetzt, den man mit Knöpfen zum Anknöpfen etwaiger Hosenträger verfährt; ein Schnallgurt mit Stoffschlingen vermittelt festen Anschluß. Im Sitz stept man einen gerundeten, 17 cm breiten Stofftheil auf. Der untere Rand erhält Gummizug. Soll das Beinleid ohne Träger und Jacke getragen werden, so tritt ein breiter Gurt hinzu. Derselbe wird vorn 12, hinten 9 cm breit über Leinen-Einlage aus doppeltem Stoffe gefertigt, an den Rändern abgesteppt und vorn mit Vertmutter-Knöpfchen verziert. Den hinteren Schluß vermittelt ein Schnallgurt. Die Jacke mit einreihigem Knopfschluß ist vorn etwas abgerundet. Sie erhält einen geschlitzten Umlegekragen und durchgehendes braunes Cloth-Futter. Zwei Seitentaschen mit Klappen, außerdem links eine Brusttasche und rechts über der Seitentasche eine Biletasche, gleichfalls mit Klappe, sind zwischen Futter und Oberstoff eingefügt. Zu den derben Schnürschuhen werden carrierte Wollstrümpfe getragen, die in Farbe und Muster mit der Tricot-Bluse übereinstimmen.

19. Gewebtes Reitbeinkleid für Damen. — Gleich den Strümpfen ist dasselbe ohne Naht gewebt, nur die Verbindung der beiden Beinleidtheile geschieht durch überwendliche Naht; als unterer Abschluß erscheint ein Stück aus Rechts- und Linksmaschen angewebt, den oberen Rand sichert ein 6 cm breit untergefügter Tuchgürtel; aus Tuch bestehen auch die Schlitze und Schlupspatten.

20-25. Ausrüstung für Radlerinnen. — Unsere Abb. 20-25 veranschaulichen eine aus Weste, Tricot-Bluse (sweater), Handschuhen und Strümpfen bestehende moderne Sport-Ausrüstung für Damen, von der entweder die Weste oder die Bluse unter einem Jäckchen getragen wird.



17. Radfahr-Anzug für größere Knaben. Einzelansicht: Beilage, Fig. 132.

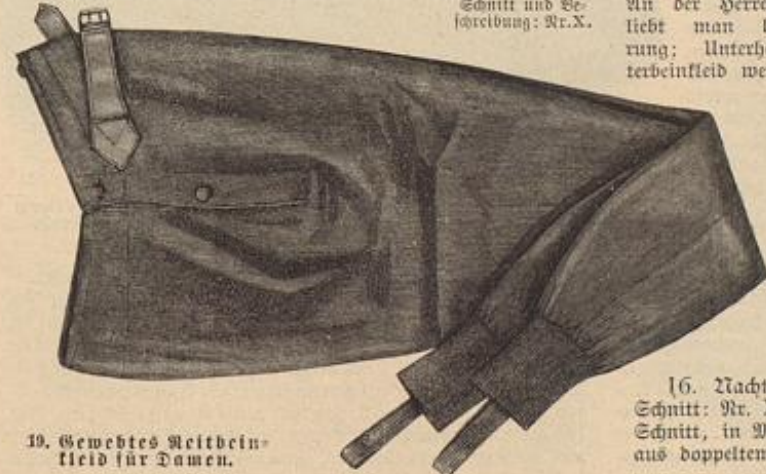
Bordertheil weiter zu schneiden ist. Dem oberen Rande wird innen ein vorn 7, hinten 5 1/2 cm breiter Stoffstreifen untergesteppt, in die hintere Naht tritt ein Keil von 13 cm Länge zu 9 cm oberer Breite; doppelte Schnürlöcher und durch diese geleitetes Band ermöglichen festen Anschluß. 15 cm lange, 1 1/2 cm breite Stoffspannen sind neben dem Knopfschluß dem oberen Rande zum Durchleiten der Träger aufgesetzt.

15. Unterhemd aus Tricot-Gewebe für Herren. — An der Herren-Unterkleidung liebt man lebhaftes Musterung; Unterhemd und Unterbeinkleid werden stets übereinstimmend getragen. Die Vorlage, Abb. 13, zeigt auf weiß und hellblau gestreiftem Grunde kleine, schwarze Tupfen. Das Halsbündchen hat einen schwarzem Rand, der sich an der mit Satin gefütterten Schlupspatte fortsetzt.

16. Nachthemd mit farbiger Garnitur für Herren. — Schnitt: Nr. XV. — Für die Rumpfteile giebt Fig. 107 den Schnitt, in Methode gestellt, mit allen Zeichenangaben. Die aus doppeltem Stoff gefertigte Paffe nimmt den eingereichten



18. Innenaussicht des Rockes zum Reitanzug, Abb. 77-78. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.



19. Gewebtes Reitbeinkleid für Damen.



20-25. Ausrüstung für Radlerinnen: Tricot-Bluse (sweater), Leder-weiße, Handschuhe und Heberlieb-Strümpfe.



24. Plattstich-Stiderei und Schnurverzierung zum Kleid, Abb. 21.

Die gestricke, auf der Schulter zu knöpfende Bluse, Abb. 20, wird meist carrirt in zwei absteigenden Farben hergestellt, welche denen des umgelegten Strumpfes entsprechen. Abb. 21 gilt einer ärmellosen anliegenden Weste aus braunem Flanell mit Futter von Waschleder, das in Berücksichtigung der Luftdurchlässigkeit, — ein Haupterforderniß der Sport-Kleidung, — durchlocht ist. Perlmutter-Knöpfe. Alle Außenränder umfaßt braunes Seidenbändchen. Auch die Handschuhe, Abb. 22, die statt der Knöpfe Gummizug haben, sind an der Innenhandfläche und zwischen den Nahten durchlocht. Vervollständigt wird die Ausrüstung durch wollene Ueberstrümpfe aus feiner Wolle, deren 8 cm breite, würfelig gewebte Kante 11 cm breit umgelegt ist. Die Fußtheile sind an den Zehenstellen geflickt. Die Strümpfe schützen gegen Staub; unter ihnen werden hoch hinaufreichende andere Strümpfe getragen.

25. Chemiset aus Krepp. — Ein 80 cm langes, 92 cm breites Stück weißer Chiffon-Krepp wird auf die Größe der Grundform, — 25 zu 49 cm, — eingeschränkt, indem man es je in 6 cm Abstand von einander siebenmal zu 2 cm breiten Köpfchen einreißt, wobei gleichzeitig $4\frac{1}{2}$ cm breite Blonde mit befestigt wird. Der so vorbereitete Lapp ist der Grundform aufzulegen; den oberen Rand umfaßt ein schmales Bündchen, über den unteren fällt die Spitze herab. Dem Halsausschnitt fügt man den $4\frac{1}{2}$ cm hohen, über Steifmull kraus gezogenen und mit weißer Seide gefütterten Stehragen ein, der ringsherum Köpfchenabschluss mit Blonde erhält und bis 9 cm von der vorderen Mitte eine 10 cm hohe Rüsche aus Chiffon und Spitze. Halsanschluß in der hinteren Mitte.

26. Piqué-Kleid mit Jäckchen. — Die kurzen Jäckchen gehen auch auf die sommerlichen Waschkleider über. An dem weißen Piqué-Kleid mit blauem Wellenmuster ist der Rock in 380 cm Weite Futterlos gearbeitet; die lose, nur aus Rücken- und Vordertheilen mit Revers bestehende Jacke, — letztere aus doppeltem Oberstoff, — erhält weißes

Leinen-Zwischenfutter. Dazu wird eine ärmellose Futtertaile mit Rückenschluß getragen, der vorn ein 30 cm breiter weißer Piqué-Lapp mit Valenciennes- und Säumchen-Ausstattung aufgesetzt ist. Gefalteter Stehragen mit 5 cm breiter, spitzenbesetzter Rüsche.

30 u. 24. Kleid mit Schnur- und Stiderei-Verzierung. — Verwbb. Schnitt: Taille und Rock: Nr. I der heut. Beilage. — Von ziegelrothem Kaschmir hebt sich die Ausstattung aus schwarzer Seidenschnur und mit schwarzer Gordonnnet-Seide in Plattstich gestickten Blümchen wirksam ab. Auf dem Rock, den ein 4 cm breiter schwarzer Sammetstreifen säumt, markirt sich der Besatz etwa 46 cm unterhalb des Bundes ringsum in fünf Reihen; außerdem bildet er auf der Vorderbahn zwei je 21 cm lange Spangen, die in eine Plattstich-Figur auslaufen. In regelmäßigen Carreaux überziehen die Schnurlinien die glatte Oberstoff-Bekleidung der Taille; jedes Carreau fällt die mit Abb. 24 naturgroß dargestellte Blume. Die Futtertaile schließt in der vorderen Mitte, der Oberstoff linksseitig auf der Achsel, neben dem Armlöcher und unter dem Arm. Unter der kurzen Puffe des Ärmels wiederholt sich der Schnurbesatz; 4 cm breite Sammet-Manschette. Ein Sam-



26. Piqué-Kleid mit Jäckchen. Verwbb. Schnitt: Nr. XVII. Beilage vom 15/4 97. Gratis-Schnitt I.

met-Schrägstreifen bildet den Gürtel, dessen eines Ende vorn übergreift und, fest zusammengefasst, seitlich haft. Gravate aus schwarzer plissirter Seiden-Gaze mit zwei Enden, die ein Knoten zusammenhält.

32-33. Kleid mit faltenmieder und Epaulettes. — Schnitt: Taille: Nr. XII; verwbb.: Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Zu modifizenem Covert-coat besteht die

Ausstattung der Taille aus braunem Atlas und getönter Spachtel-Guipure.

Auf der Futter-Grundform, Fig. 84 und 86-88 ordnet man die Atlascheile, Fig. 85 und 89. Dem Vordertheil, Fig. 85, ist die nach Kreuz und Punkt 8 bis 19 fest einzufaltende Epaulette angeknüpft; von a bis Stern verbinden sich zunächst Vorder- und Rücktheil, um dann nach Ausführung der Falten,

den gleichlautenden Buchstaben, Zeichen und Schriftzeilen folgend, auf der Futtertaile befestigt zu werden. Für die Anordnung der Guipure-Ueberlage sind die Abb. 32-33 maßge-

bend. Den unteren Theil der Taille deckt bis zur überall angenehmeren Befahlinie der gefaltete Atlasgürtel, der etwa 40 cm breite schräge Theile verlangt; seitlich sind die Gürteltheile, genau der geschweiften Seitennahht folgend, abgenäht, hinten durch Naht verbunden; vorn treten sie etwas schräg über einander und schließen linksseitig unter großen Pierknöpfen aus Metall. Der Halsanschluß der Taille verschwindet unter einem 6 cm breiten, dem rechten vorderen Rande angefügten Atlas-Plissé. 2 cm breite Guipure-Spitze säumt die Epaulettes und die Ärmel-Manschetten, Fig. 91. Den Ärmel selbst mit feiner ganz kurz gerafften Puffe schreibt Fig. 90 vor. Um den Stehragen schmiegelt sich gefalteter Atlas; die Nackenschleife vervollständigen mit Draht gesteierte Batten aus Guipure. Zwei Atlas-Volants von 4 und 7 cm Breite garniren den Rand des Rockes (siehe den verwendbaren Rockschnitt).

38. Unterrock mit breitem Säumchen-Volant. — Schnitt:



25. Chemiset aus Krepp.



30. Kleid mit Schnur- und Stiderei-Verzierung. Nach einem Wiener Modell. Naturgröße Stiderei: Abb. 24. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Bund: Nr. XIX; verwbb.: Rock: Nr. XX, Beilage v. 15/3 97. — Zu dem aus sandfarblichem Alpaca gefertigten Rocke giebt Fig. 111 des oben genannten Schnittes die verkleinerte Ueberlicht der Bahnen. Die 24 cm breite und 270 cm weite Volant-Garnitur verzieren zwei, je $3\frac{1}{2}$ cm breite Säumchengruppen. Ein 4 cm breites Plissé mit aufgestepptem schwarzen Sammetbändchen begrenzt den Volant; den Ansatz deckt weiß-schwarze Schnur. Fig. 122 giebt den naturgroßen Schnitt des runden Bundes, in den die drei vorderen glatt, die drei hinteren Bahnen eingereiht treten.



28. Staubmantel mit Pelzerine. Rückansicht: Abb. 29. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt I.

27. Staubmantel mit vieltheiliger Puffe. Rückansicht: Abb. 82. Schnitt: Nr. XI.

29. Staubmantel mit Pelzerine. Vorderansicht: Abb. 28. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt I.

39. Promenaden-Anzug (Rock und Jacke) mit Treffenbesatz. — Verwdb. Schnitt: Jacke: Nr. IV, Veilage vom 1/3 97; Rock: Nr. I der heut. Veilage. — Den marineblauen Cheviot beleben weiß- und blaugeflochtene Treffen. Für die offene, mit Satin gefütterte Jacke ist oben genannter Schnitt maßgebend. Der angechnittene Schoß bildet im Rücken eine flache Falte. Unter der Jacke wird beliebig eine Weste oder eine Hemdbluse (siehe Abb. 75 der Nr. v. 1/2 97) getragen. Darüber tritt mit einem aufgesetzten Niederbügel der 318 cm weite Rock, den Apacca über 30 cm hoher Steifeinlage füttert. 8 cm über dem Saume sind zwei Stepplinien auszuführen; der Treffenbesatz steigt 37 cm hoch auf.

40. Frühjahrsfächer. — Der „Vila“ Mode entsprechend, zeigt der Frühjahrsfächer auf lila abgetöntem Gaze-Grunde naturgroß gemalte Veilchen und Maiglöckchen, die sich bis auf die Stäbe aus naturfarbenem Sandelholz fortsetzen.

41-42 u. 36. Blumenkleid mit Matrosenragen. — Verwdb. Schnitt: Nr. I d. h. Veilage. — Zu dunkelblauem Foulard mit hellgrüner bligartiger Musterung besteht der breite Kragen auf grüner Seide aus écarfarienen Grasleinen und Spachtel-Étikerei. Den glatten, ohne Steifeinlage herzurichtenden Rock säumt ein 3 cm breites Foulard-Rüschen. Die Taille tritt unter den Rock. Einer festen Futtertaile mit vorderem Haken-

schluß hat man vorn zwei, je 54 cm weite Blusenteile mit 6 cm breitem Passenstück aufzusetzen; an dem im Ganzen 54 cm breiten Rüschenkante ist die Passe 5 cm hoch. Diese deckt der hinten 13 cm hohe, quer-

über 42 cm breite Kragen von 30 cm seitlicher Länge. Das 5 cm breite Grasleinen-Plissé mit 1 cm breiter Spitze ist angelegt, der darüber liegende, 6 cm breite Spachtel-Einsatz aufgesetzt. Vorn verbindet die beiden Kragenträger ein

seitlich unterhalbender Spitzenteil. Gleiche Spitze deckt den Stehkragen, den zwei grüne Rosetten zieren. Mäßig weiter Reulenärmel. 8 cm breiter Gürtel aus 24 cm breitem schwarzen Seidenstreifen. Runder Strohhut mit Bergföhneinrichtung-Sträußen und Band garnirt.

43-44 u. 35. Kleid mit faltentaille. Auch für ältere Damen geeignet. Capote-Hut. — Schnitt: Tailen-



31. Fichu-Umhäng „Marie-Antoinette“. Vorderansicht: Abb. 59. Schnitt: Aermel und Rückansicht: Nr. XVII. verwdb.: Futtertaile u. Rock: Nr. I der heut. Veilage. — Lila gestreifter, schwarzer Quinsie entspricht an unserem Modell lila



36. Blusenkleid mit Matrosenragen. Vorderansicht: Abb. 41. 37. Kurze Jacke mit Etikerei-Verzierungen. Vorderansicht: Abb. 55. Schnitt: Nr. IV.

Seiden-Gaze für Lap, Aermel- und Hals-Garnitur. Die mit kurzem Schößchen über den Rock tretende Taille erfordert eine glatte Grundform mit vorderem Hakenschluf. Diesen deckt der Lap aus einem 150 cm breiten, oben wie unten auf 20 cm eingereichten Gaze-Teil, über den sich edige Passenterie-Teile legen; die Ränder verschwinden unter dem gefalteten Oberstoff, der nach der Schnitt-Methode, Fig. 123, zu schneiden und den Zeichen und Bruchlinien folgend zu falten ist. Rücken- und Seitenteile bekleidet der Oberstoff glatt. Passenterie-Gürtel. Sehr gefällig gestaltet sich das Arrangement der Aermelpuffe nach dem Schnitt, Fig. 124, mit abgenähten Zipfeln. Dem unteren Aermelrand steht eine 6 cm breite schwarze Gaze-Rüsche vor. Lila Gaze be-



32. Kleid mit Faltenmieder und Epaulettes. Rückansicht: Abb. 33. Schnitt: Taille: Nr. XII; verwdb.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



34. Cape mit Band-Garnitur. Rückansicht: Abb. 58. Auch zur Trauer geeignet.



38. Unterrock mit breitem Säumen-Volant. Schnitt: Band: Nr. XIX; verwdb.: siehe Beschreibung.

kleidet faltig den Stehkragen, schwarze Rüschen säumen die Dreiecksteile der Nacken-Garnitur. — Grüner Hafer, von schwarzem Seidentüll verhüllt, bildet den Kopf des Hütchens, an dem dichte Büschel aus grünen und schwarzen Haferähren aufragen; dazu Puffen und Schlupfen aus doppeitem Seidentüll, von Schmelzjacken unterbrochen, 6 cm breite Noire-Bindebänder.

45. Capote-Hütchen. — Die Form aus Seidentüll wird durch drei Straß-Agraffen in drei Felder geteilt, die krauses Bastgeflecht in hochstehenden Bindungen umzieht. Neun kirchrothe Sammetrosen schmiegen sich in die Bastfalten, über die dicht gereichte, 17 cm breite und 92 cm lange Spitze fällt. Kirchrothes, 9 1/2 cm breites Noire-Band bildet hinten eine 15 cm hohe Schlupe, und umgibt, zu fünf kleineren Schlupfen und Knoten abgenäht, den Rand. 85 cm lange Bindebänder.

46. Toque aus Jet mit Blumenschmuck. — Die Grundform der Toque bildet ein „Helm“ aus besponnenen Drahtreihen mit aufgereihten Jetperlen, der durch eine „Helmspitze“ aus Jet abgeschlossen wird. Die Drahtreihen verlängern sich zu Jetspieken, die, zu drei Zaden angeordnet, vom Rand aufsteigen. Ein untergesetzter, mit Tüll bekleideter Bügel bildet die Grundlage für die Garnitur aus hartrosa Rosen, abwechselnd mit Büscheln von gebrannter Seiden-Gaze. Rosenzweig und zwei mit Jet-Schuppen umrandete Gaze-Flügel.

47-50. Moderne Schuhe und Stiefel. — Für elegante Besuchs- und Promenaden-

Kleidung bevorzugt die Mode Schuhwerk aus weißem oder grünlichem Leder, eine Neuerung, die schon voriges Jahr auftauchte. Abb. 47 gilt einem Schnürstiefel aus weißem Leder mit weißer Lackspitze und braunem Absatz, Abb. 49 einem zierlichen, mit braunem Lack besetztem Kinder-schuh. An dem weißen Halbschuh, Abb. 48, ist die sehr spize Form leider nicht zu verleugnen; zartgrüner Seiden-Noire füttert den Schuh, über dessen hohe Spannlacke der gedöpfte Schlupfriegel tritt. — Der Halbschuh aus dunkelgrünem Leder mit schwarzem Lackbesatz, Abb. 50, gehört der dunklen Straßkleidung.



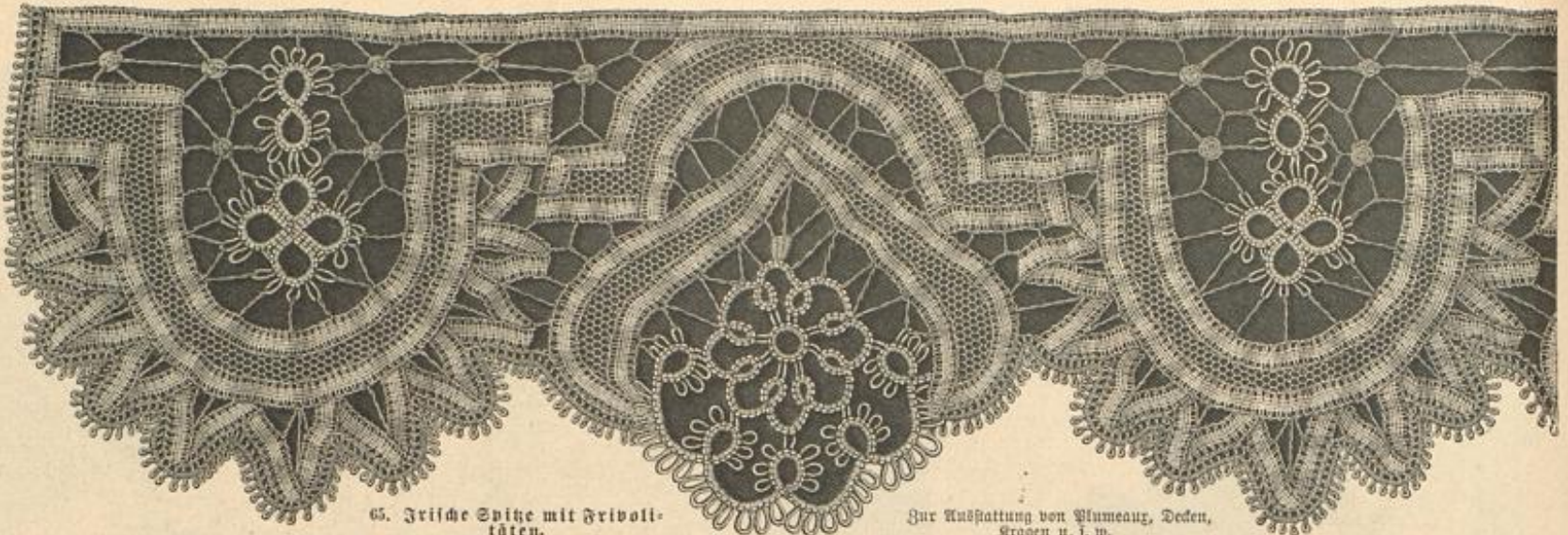
33. Kleid mit Faltenmieder und Epaulettes. Vorderansicht: Abb. 32. Schnitt: Taille: Nr. XII.

51-52. Moderne Schleier. — Den schwarzen Tüllschleier, Abb. 51, verzieren eine in schwarz-weißer Seide tambourirte Spitzenante, der das kleine Streumuster des Grundes entspricht. Abb. 52 gilt einem Schleier aus blauem Gittergewebe mit weißen Chenille-Lupfen, wie solche in allen Farben käuflich sind.



39. Promenaden-Anzug (Rock und Jacke) mit Treffenbesatz. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

mit winzigen Perlmutter-Kugelnköpfchen. 10 cm breite, runde Nevers begrenzen die Jackettheile, deren vordere, zweifach abgesteppte Ränder sich lose über die Weste legen. Tascheneinschnitte im Schoß. Den hohen, steifen Umlegekragen aus Biqué vervollständigt eine kleine Herren-Gravate. Enger Kermel mit mächtig weiter Kugel. Strohhut mit hohem Kopf und hochstehender Band-Garnitur.



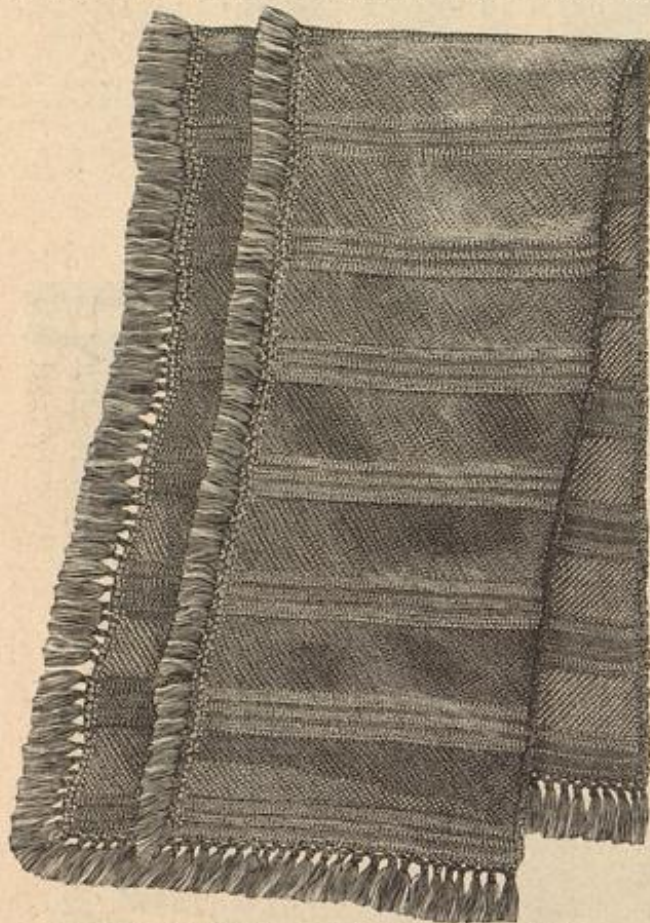
65. Frische Spitze mit Frivolitäten.

Zur Ausstattang von Plumeaux, Decken, Kragen u. s. w.

65. Frische Spitze mit Frivolitäten. — Abkürzungen: Dpf. für Doppelknoten, P. für Picot. — Wohl gelungen ist nach der Vorlage der Versuch, frische Spitzenarbeit mit Frivolitäten-Figuren zusammenzustellen. Dem auf Wachsstück vorgezeichneten Muster heftet man zunächst für einzelne Mustertheile den feinen Tüll, dann das ihn abschließende glatte Bändchen auf; nachdem letzteres mit feinem Zwirn und über den Rand greifenden Stichen sicher befestigt worden ist, schneidet man außerhalb des Bändchens den Tüll fort und

siebenmal je 2 Dpf. und 1 P., zum Schluß noch 2 Dpf., dann zuziehen; mit dem Hilfsfaden einen Halbbogen aus 2 Dpf., 1 P., sechsmal 1 Dpf. und 1 Picot, zum Schluß 2 Dpf., vom Stern dreimal wiederholen und dann noch einen Bogen. Die Herstellung der Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem Bogen aus achtmal je 2 Dpf. und 1 P.; Anfang- und Endfaden sind sorgfältig zu befestigen. Für den Außenrand wird ein Hilfsfaden nötig. * Mit dem Schiffchen arbeitet man für einen kleinen Bogen: 5 Dpf., an-schlingen an ein Picot des Mittelbogens, 5 Dpf. zuziehen, dann mit dem Hilfsfaden 10 Dpf. — Vom Stern siebenmal wiederholen, aber bei der 3.-7. Wiederholung nach 5 Dpf. des Halbbogens je das 4. P. eines Randbogens anschließen.

66 u. 70. Gestrickter Shawl. — Material: 500 g gute dreifache Strickwolle. — Die Strickarbeit für den 66 cm breiten, 196 cm langen Shawl ist so einfach, daß sie auch altersschwache Frauen mühelos ausführen können. Man strickt zunächst in hin- und zurückgehenden Touren für sich bestehend die klaren Streifen, — an der Vorlage sind es deren 13, — und schlägt für ihre Breite 23 Maschen auf ziemlich starken Stahladeln an; die erste Masche jeder Tour ist abzuheben. 1. Tour: Glatt rechts. — 2. Tour: In steter Wiederholung den Faden um die Nadel legen und 2 Maschen links zusammenstricken; zum Schluß der Tour sind aber 2 Maschen rechts zusammenzustricken. — 3. Tour:



66. Gestrickter Shawl. Naturgröße Strickarbeit: Abb. 70.

näht jetzt das übrige glatte und das Picot-Bändchen in üblicher Weise auf. Nun sind die Frivolitäten-Figuren aufzuheften und zuletzt alle verbindenden dreifachen Fadenstäbe und Spinnen mit Zwirn auszuführen. Für die vierfache Frivolitäten-Figur in dem ersten Spigenbogen schürzt man: * 4 Dpf., 1 P., sechsmal 2 Dpf. und 1 P., dann noch 4 Dpf. und zuziehen; dreimal vom Stern wiederholen, statt des ersten Picots aber das letzte Picot des fertigen Bogens anschlingen, bei dem vierten Bogen auch statt des letzten Picots, das erste Picot



68. Ausführung der Smyrna-Arbeit zum Tebbich, Abb. 69. Typenmuster: Beilage, Fig. 63.

des ersten Bogens fest schürzen; Arbeitsfaden abschneiden und Anfangs- wie Endfaden sorgfältig befestigen. In gleicher Weise wird die zweifache Figur geschürzt, aber bei Ausführung des zweiten Bogens hat man statt des mittleren Picots, nach Abb. 65, die fertige Figur durch Erfassen eines Mittel-Picots anzuschlingen. Für den zweiten Spigenbogen verlangt der mit Schiffchen und Hilfsfaden zu arbeitende Außenrand der Frivolitäten-Verzierung: * mit dem Schiffchen einen Bogen aus



67. Wandteller. Muster-Vorzeichnung:

Rajolica - Valenciennes. Beilage, Fig. 62.

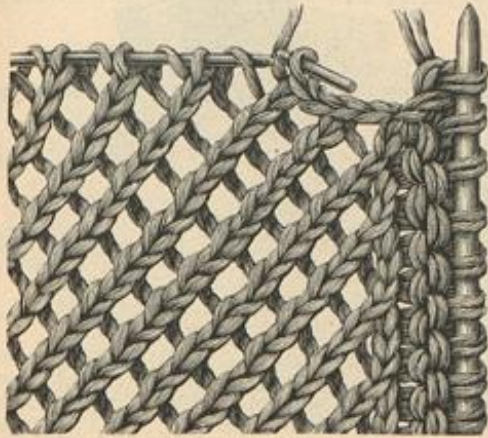
Glatt rechts. — 4. Tour: Gleich der 2. Tour, aber das Muster verfeinern; man beginnt also mit den beiden links zusammen zu strickenden Maschen. Nun wird stets von der 1. Tour an wiederholt, bis die Länge des Streifens der Breite des Shawls entspricht. Unerlässlich ist bei der einfachen Wolle das Aufspannen der fertigen Streifen, die hierfür in Wasser getaucht, mäßig ausgedrückt und auf einem Brett so straff gespannt werden, daß das durchbrochene Muster klar hervortritt. Die dicke Strickarbeit zur Verbindung der durchbrochenen Streifen verlangt doppelten Arbeitsfaden und noch einmal so starke



69. Tebbich. Smyrna-Arbeit. Naturgröße Ausführung: Abb. 68. Typenmuster: Beilage, Fig. 63. Geleßlich geschürzt.

Nadeln wie zuvor. Man nimmt längs des einen Randes jedes Streifens die Maschen auf, und zwar von der rechten Seite aus, damit die erste Tour auch von der rechten Seite des fertigen Streifens aus gestrickt werden kann. Hin- und zurückgehend zu arbeiten folgen: 7 Rechts-Touren, 1 Links-Tour, 5 Rechts-Touren, 1 Links-Tour und nochmals 7 Rechts-Touren; in der letzten dieser Tour wird abgemascht und diesem Rande die zweite Längsseite eines durchbrochenen Streifens überwendlich von der Rückseite aus angenäht; nur an dem ersten und letzten klaren Streifen kann man beiden Längsseiten die dichten Touren anfriden. Den einen Längsrand des Shawles verzieren kleine gehäkelte Picot-Fächchen, den anderen, wie auch die Querränder, eingeknotete Franze. Es werden hierfür Gruppen aus acht je 20 cm langen Fäden eingezogen und, wie Abb. 66 zeigt, zweimal einfach verknötet. Etwa 12 cm höher wiederholt sich am Längsrande die Franzen-Verzierung.

67. Wandteller. Majolica-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62. — Die Vorlage für einen

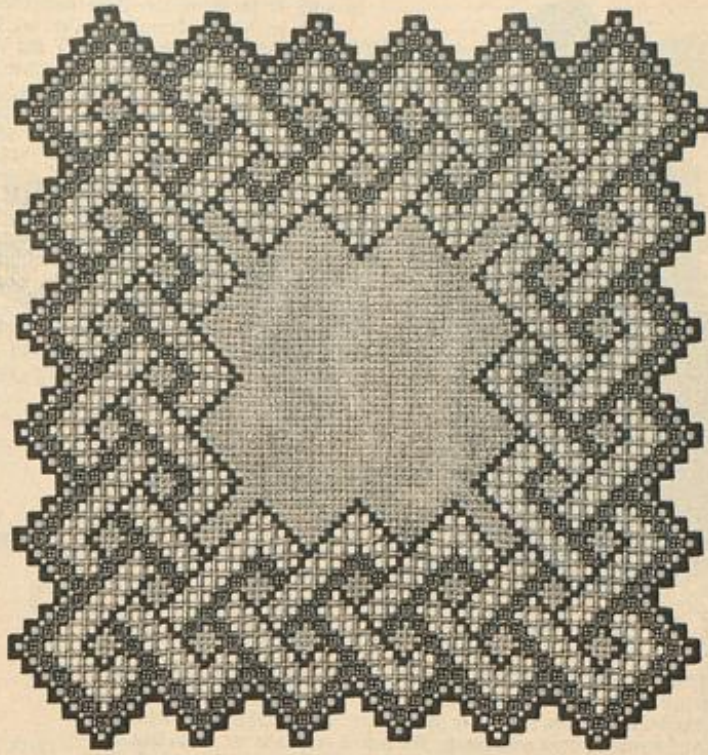


70. Strickarbeit zum Shawl, Abb. 66.

Wandteller, Abb. 67, läßt sich auch für ein Tischchen in Holzma-

lerei ausführen. Fig. 62 bietet den vierten Theil des Mittelstückes und ein Feld der Randborte, die vier verschiedene Verzierungen zeigt; wo für diese die verkleinerte Darstellung nicht ausreicht, läßt sich der gegebene Blätterzweig für alle Felder wiederholen. Von dem Goldgrund der Mitte hebt sich das Ornament in zwei Tönen Grüngrün mit dunkleren Contouren ab. Auf dem dunkelblauen Grund des Randes erscheinen Blätterzweige und Rosetten in Blau-Weiß, letztere mit goldenem Reich. Randstreifen in Graugrün und Goldgelb.

68-69. Teppich. Smyrna-Arbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 63. — Mit dem 77 cm breiten, 119 cm langen Teppich lehren wir unseren Leserrinnen einen neuen Smyrna-Stich, der un schwer auszuführen ist und eine gleichmäßige, haltbare Blüschfläche ergiebt. Seine Herstellung zeigt die naturgroße Abb. 68 auf dem, für den Teppich erforderlichen, sehr kräftigen Canevas. Man arbeitet mit Smyrna-Wolle und einer entsprechend starken Stramin-Nadel von unten nach oben und von links nach rechts in einzelnen Reihen. Der Stramin ist am besten auf einer Tischplatte mit rechtwinkliger Kante auszubreiten, mit schweren Gegenständen, z. B. in Papier gehüllten Mauersteinen, festzulegen und



71. Decke. Hardanger Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 68. Typenmuster: Beilage, Fig. 133.



73. Hingenglocke mit Kreuzstich-Stickerei. Schnitt und Typenmuster: Nr. XXI.

das Knüpfen auf der Kante des Tisches auszuführen; die fertige Reihe zieht sich nach unten, die nächstfolgende Stichreihe rückt wieder auf die Tischkante. Um auch für die Ausführung der letzten Reihen den Canevas noch beschweren zu können, legt man dem, dem Anfang entgegengesetzten Rand einen 25-30 cm breiten Stoffstreifen an. Die Smyrna-Stiche greifen, wie Abb. 68 lehrt, nicht um, sondern zwischen die beiden quer laufenden Canevas-Fäden. Jede Reihe und * jeder der zur Befestigung der hochstehenden Fäden nötigen Doppeltische beginnt mit einem von oben nach unten um den unteren Quersfaden ausgeführten Stich, bei dessen Ausführung der Arbeitsfaden links von der Nadel liegt; der zweite Stich greift, wie Abb. 68 zeigt, um den oberen Quersfaden, wobei der fertige Stich nach links rückt, der Arbeitsfaden aber rechts liegen muß. Die Stiche sind gleichmäßig fest anzuziehen. Indem man je eine 2 cm lange Fadenschlinge bildet, die der Daumen der linken Hand hält, führt man nun, stets vom Stern wiederholend, die Stichreihe aus und schneidet zuletzt den Arbeitsfaden 2 cm lang ab. Nach Vollendung jeder Stichreihe sind die Schlingen aufzuschneiden. Schon nach wenigen Versuchen wird es glücken, die Stiche correct anzuziehen und die Schlingen gleichmäßig lang auszuführen; man achte darauf, daß stets zwei aufgeschnittene Faden-Enden links von einem Doppeltisch nach außen treten, der Knoten aber nicht zwischen den Faden-Enden liegen darf; zu lose Stiche und zu lange Schlingen sind nicht nur einer gleichmäßigen Fläche hinderlich, sondern verlangen auch zu



74. Federwischer mit Kerbschnitt-Arbeit.

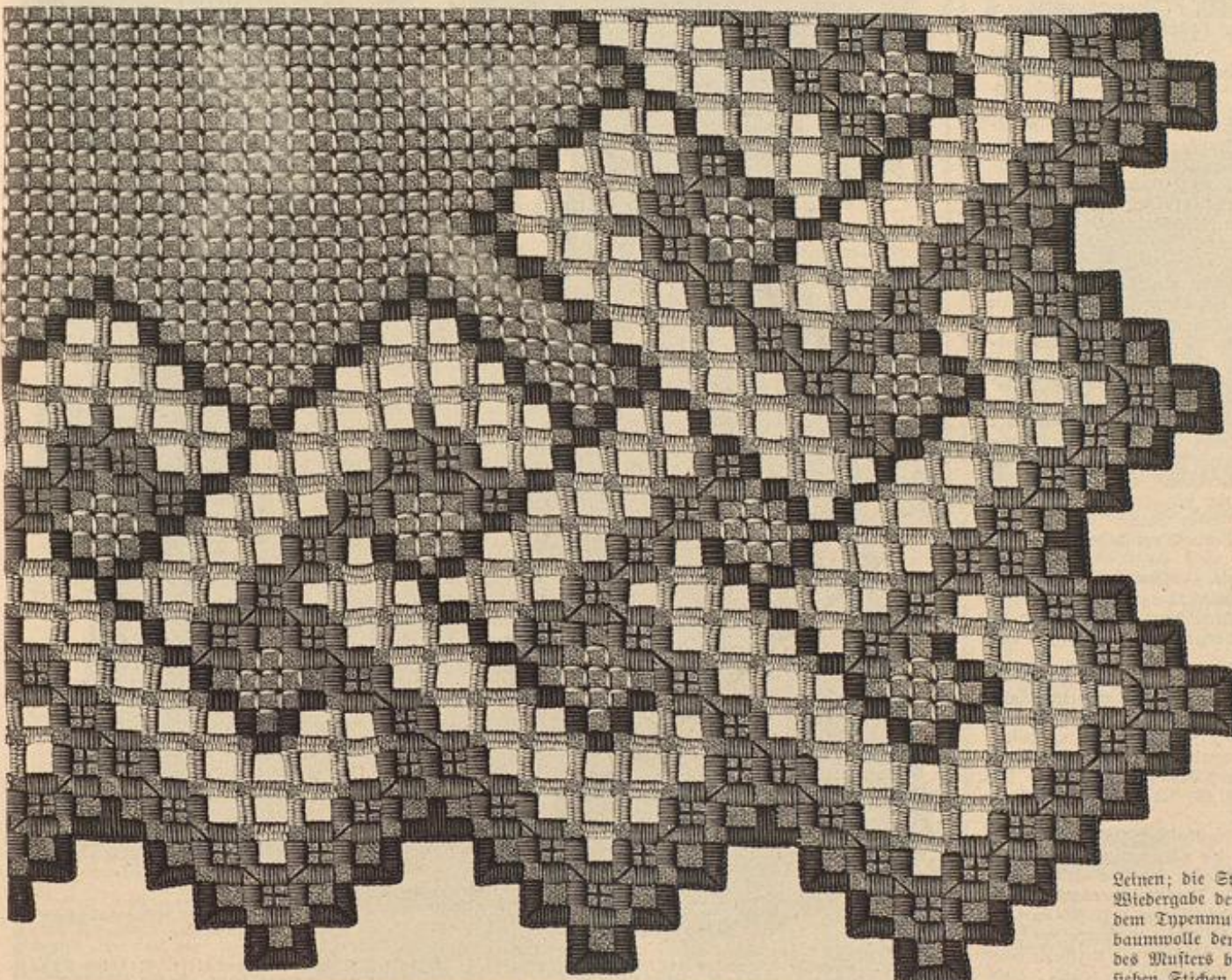
viel Material. Nach Vollendung der Knüpf-Fläche müssen die Faden-Enden wie die Vorsten einer Bürste vom Grunde abstecken; ein Scheren ist aber auch beim gleichmäßigen Arbeiten erforderlich (siehe Bezugsquelle des Teppichs zum Schluß der Nummer). Der Herstellung des Teppichs ist das Typenmuster, Fig. 63, zu Grunde zu legen; jede Type gilt für einen Doppeltisch. Praktisch erweist es sich, jede Farbe mit einer besondern Nadel zu arbeiten; jede Farbe beginnt selbstredend, wie jede Reihe, mit 2 cm lang stehen gebliebenem Faden-Ende und hört mit einem solchen auf. Nach Vollendung des halben Teppichs dreht man das



75. Scheren. Etui mit Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61.
76. Papiermesser mit Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60.

Typenmuster um, um nun in entgegengesetzter Folge danach zu knüpfen, jedoch wird die mittlere Stichreihe nicht wiederholt. An der Vorlage sieht der Canevas der Stickerei ringsum 1 1/2 cm vor und erscheint durch ein aufgestepptes schwarzes Wollband gesichert; ein kräftiges Futter ist unentbehrlich.

71-72. Decke. Hardanger Arbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 133. — In weißer und farbiger Ausführung verzieren die so beliebte Hardanger Arbeit die 31 zu 33 cm große Decke, Abb. 71. Da man nach abgezählten Fäden arbeiten muß, darf das glatte Leinen für den Grund nicht zu fein sein; bequemer für die Ausführung erweist sich das doppeltfädige russische oder Canevas-Netzen; die Stärke unserer Vorlage bestimmt die naturgroße Wiedergabe der Stickerei, Abb. 72. Zunächst hat man nach dem Typenmuster, Fig. 133, mit rother und blauer Stachbaumwolle den Flachstich auszuführen, der die Einteilung des Musters bewirkt; jede Type gilt für eine Gruppe von sieben Stichen, die wage- und senkrecht, Faden um Faden, über sechs Stoff-Fäden in der Höhe ausgeführt werden. In



72. Hardanger Arbeit zur Decke, Abb. 71. Typenmuster: Beilage, Fig. 133.



77. Reitkleid mit Schokhtaille. Vorderansicht: Abb. 78. Innenansicht des Rockes: Abb. 18. Schnitt, Innenansicht der Taille und Beschreibung: Nr. X. Gratis-Schnitt I.



78. Reitkleid. Rückansicht: Abb. 77.

harmonirender Weise ist dann nach Abb. 72 mit rother Baumwolle der Languetten-Abschluss herzustellen. Nun wird der Stoff an den später durchbrochen wirkenden Stellen vorsichtig eingeschnitten, worauf man die losen Höhen- und Quersäden auszieht. Die stehen gebliebenen Fadengruppen durchstopft man mit einem Arbeitsfaden aus weißem Zwirn im point de reprise, wie es oft von uns erklärt wurde. Für die den Fond der Decke und die kleinen Felder in der Vordüre mustern den Kästchen-Striche aus weißem Zwirn sind wogerecht und senkrecht je die siebenten Stoff-Fäden auszugiehen; die auf- und nieder- oder hin- und zurückgehend zu arbeitenden Stiche greifen dann je um sechs Grundfäden. Zuletzt verzieret man die kleinen, blau umrandeten Quadrate der Vordüre noch mit sich kreuzenden und einzelnen Stichen aus rother Baumwolle.

75. Fliegenglocke mit Kreuzstich-Stickerei. — Schnitt und Typenmuster: Nr. XXI. — Auf dem Kaffeetisch im

Garten erweist sich eine Schutzglocke sehr nützlich. Als Grundform dient ein Gestell, Fig. 127, das aus Draht und Drahtband vom Klempner angefertigt wird. Acht je $\frac{1}{2}$ cm breite und, ohne die an ihren Enden vorgesehene Oesen, 56 cm lange Drahtbänder sind in ihrer Mitte, — der obere Punkt der Grundform, — derartig auf einander gelüthet, daß die Enden strahlenförmig aus einander gehen. Dieselben greifen mit ihren Oesen um einen 29-30 cm weiten Drahtring, der hierfür in gleichmäßigen Zwischenräumen ausgebohrt ist. Für den Bezug schneidet man, nach Fig. 126, acht Felder aus steifem Congreß-Canevas und verzieret dieselben mit Blumen und Schmetterlingen, die in Kreuzstich mit zweitheiliger Filoselle-Seide nach den Typenmustern, Fig. 128-131, auszuführen sind; jede Type gilt für zwei Stoff-Fäden in der Breite und zwei in der Höhe. Die fertigen Felder verbindet eine Einfassung aus 1 cm breitem hellblauen Seidenbande, das auch den unteren Rand sichert. Schleifenschmud und eine Leese zum Anfassen aus 2 cm breitem blauen Seidenbande. Unsichtbare Stiche befestigen den Bezug auf der Grundform.

74. Federwischer mit Kerbschnitt-Arbeit. — Der zierliche, $2\frac{1}{2}$ cm hohe Bloc, dessen innere Vertiefung durch einen Pöschpapier-Bloc ausgefüllt ist, hat eine Bodenfläche von 12 zu $10\frac{1}{2}$ cm; die obere Fläche mißt nur $9\frac{1}{2}$ zu $6\frac{1}{2}$ cm. Leicht geschweift zeigen die schrägen Seitenränder ein einfaches Palmetten-Muster, dem sich oben ein $\frac{1}{2}$ cm breites Fadenrändchen anschließt. Aus Birnbaumholz gefertigt, behält das Kästchen seine Naturfarbe; es wird nur leicht mit Brunolein bestrichen und dann gebürstet, bis ein schöner Mattglanz erreicht ist.

75. Scheren-Etui mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61. — Zum Schutz der Papierschere ist das Etui aus braunem Rindleder in 17 cm Länge zu 8 cm oberer Breite herzurichten; die obere Fläche wird mit zierlichem Blatt-Ornament ausgestattet. Die Musterformen sind nur leicht bossirt; der sehr fein gepunzte Grund erscheint dunkler gebeizt als die Verzierung. Vom Sattler läßt man das Etui auf der Rückseite zusammennähen und die 4 cm hohe Metallhülse an dem spitzen Ende darüber befestigen.

76. Papiermesser mit Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60. — Aus Birnbaumholz hergestellt, zeigt das Papiermesser eine aus feinen Kerben und Dreiecken bestehende Verzierung, die Fig. 60 naturgroß vorzeichnet. Zu 29 cm ganzer Länge mißt der Griff 9 cm; die größte Breite beträgt $3\frac{1}{2}$ cm.

79-81. Reithut mit gesticktem Schleier; Stulphandschuhe und Gerte. — Um den 13 cm hohen Kopf des schwarzen Cylinders mit etwas aufgetrempeltem Rande windet sich ein schwarzer Tüllschleier mit weißer Stickerei. An den Handschuhen aus rothem weichen Leder ist die Form der ungesteiften Stulpe bemerkenswerth. Mit Gummizug eingerichtet, ist ihr ein seitlicher Keil eingefügt, der das Hineinschlüpfen ohne Schlipf ermöglicht. — Die Reitgerte aus schwarzem Pfeifenrohr, Abb. 80, hat gebogenen Griff mit Nidelbeschlag.

82 u. 27. Staub- oder Reifemantel mit vietheiliger Passe. — Schnitt: Nr. XI. — Elegant wirken zur Ausstättung die gebrannten Stoff-Plissés, wie sie der Modell-Mantel aus rother hangtrender Gloria-Seide aufweist; praktischer dürften gezogene Volants sein. Die Form mit der breiten, vietheiligen Passe und den losen weiten Manteltheilen läßt sich in jeder Stoffart ausführen. Nach Fig. 75-78 wird die Passe aus doppeltem Stoff über Weinen hergestellt; die Verbindungsnahte erhalten als wirksame Garnitur starken Schnurvorstoß zwischengefügt. In Methode gestellt, gibt Fig. 80 den Schnitt der Manteltheile; ihren Ansat von W über V, T

und R bis Z an die Passe becken Plissé-Rüschen; feine Linien bezeichnen die Reifalten vorn und in der Rückenmitte. Um bei leichtem Stoff hinten den Falten einigen Halt zu geben, wird den Rückenheilen von V bis W und von Stern bis Stern der mit Gaze gestickte Stofftheil, Fig. 79, untergelegt. Feine Linien und Schriftzeilen bestimmen die Befestigung der Reifalten. Bei Stern setzen gleichzeitig die seidene Taillenbänder an. Ueber den Armel, Fig. 81-82, fällt die Epaulette, Fig. 83, die von R bis T eingereicht und von Y bis Kreuz mit dem Mantel verbunden ist. Knopfschluß. Schleifenschmud.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 12-14. Unterzeug aus Tricot-Gewebe für Herren. — Eifrige Jägerianer tragen als solche über dem Wollhemd nur Chemiset und Manschetten. Dabei stört gar häufig das unter der Manschette zum Vorschein kommende Hemdbündchen, da heißt es einen kühnen Entschluß fassen und das Bündchen bis auf knapp 1 cm Breite abschneiden, sodas gerade noch Knopf und Knopfloch Raum finden. Erwähnt sei hierbei noch, daß die Herren sich bedeutend wohler fühlen, sobald sie auf jede Befestigung des Vorhemdens durch Knöpfe am Halsbündchen oder durch eine Lasche am Beinkleid verzichten; das Wollhemd ist am Halse tief ausgeschnitten, und Chemiset und Kragen sitzen lose und trotzdem sicher darauf. Die Bändervorrichtung, wie sie das Chemiset, Abb. 28-29 der Nr. vom 1/3 96, zeigte, genügt zur Befestigung vollständig.

Briefmappe.

Elise W. in Dresden. — Die Kissenstickereien zu dem Stuhl, Abb. 35 der Nr. vom 1/4 97, erhalten Sie im Frauenerwerbs-Berein Dresden, Ferdinandstr. 13.

V. S. in D. — Das Servoir-Brett, Abb. 68 der Nr. vom 15/12 96, das sich Ihres besonderen Beifalls erfreut, wurde entworfen und ausgeführt von Fr. A. Grammel, Berlin W, Goltzstr. 29.

Frau Elise in Braunschweig. — Wenn Sie die bunten Strümpfe für Kinder bevorzugen, so machen wir Sie auf die neuerdings wieder in den Handel gekommene, schottisch abgetirte Wolle aufmerksam; auch Längen und fertige Strümpfe dieser Art erhalten Sie bei Ferdinand Neumann, Berlin SW, Leipzigerstr. 51.



79-81. Reithut mit gesticktem Schleier; Gerte und Stulphandschuhe.

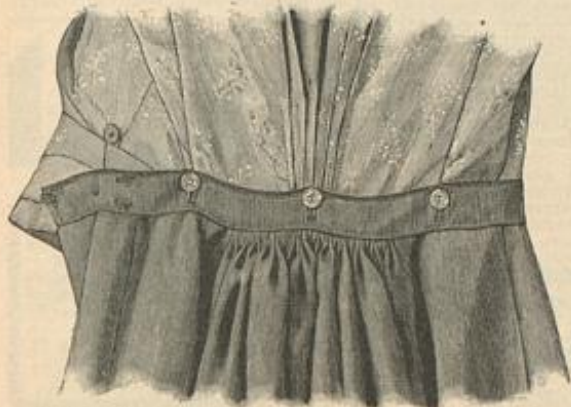


82. Staub- oder Reifemantel mit vietheiliger Passe. Vorderansicht: Abb. 27. Schnitt: Nr. XI. Gratis-Schnitt I.

83. Reifkleid mit Vinentaille. Reform-Kostüm. Auch zur Trauer geeignet. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Gratis-Schnitt I.

Schneiderei.

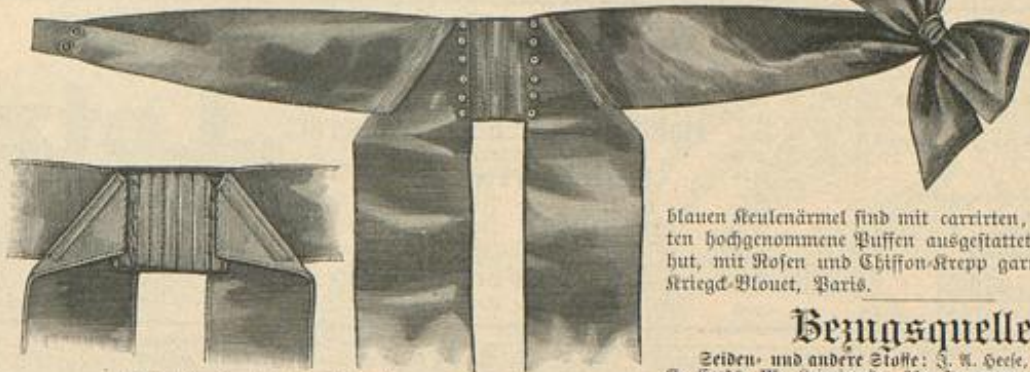
84. Neues von der „verbesserten Frauenkleidung“. — Für die sommerliche Blusenkleidung erweist sich die feste Verbindung von Rock und Taille als weniger praktisch, da man doch gern verschiedene Blusen zu einem Rock tragen will, oder umgekehrt zu einer Bluse verschiedene Röcke. Abb. 84 zeigt eine einfache Vereinigung durch Knöpfe, die der Bluse rund um die Taille in etwa 10 cm Zwischenraum aufzusetzen sind; die correspondirenden Knopflöcher erhält der Rockbund. Ein zweiter Uebelstand ist, daß bei leichten Geweben die Röcke über den Weinschleibern nicht gut sitzen oder diese gar durchschimmern lassen. Wer das Zugeständnis eines Unterrockes nicht machen will, muß mindestens Futter und Oberstoff des Kleiderockes je für sich in der gleichen Weite und Schnittform herstellen und das Futter, also die Rock-Grundform, innen und außen mit Bolants, Blüses zc. garniren, sodas der Oberrock die richtige Stütze findet. Die Neigung der Mode für Rock-Garnituren kommt dem Reform-Kleid überhaupt zu statten.



84. Verbindung von Rock und Bluse durch Knöpfe.

Hüte und Putz.

85-86. Bandgürtel mit Schärpen-Enden. — Die Grundform des praktischen Gürtels, der den Rockansatz sicher deckt, besteht aus einem niederähnlich ausgearbeiteten Rückenstück. Hierfür ist zunächst ein 18 cm langes Ende 10 cm breiten schwarzen Atlasbandes der Länge nach zur Hälfte zusammenzu-



85-86. Bandgürtel mit Schärpen-Enden. Unterransicht. Oberansicht.

brechen und in der Mitte zur Aufnahme von drei, je 7 cm langen Fischbeinstäbchen abzustepfen; die Schnitttränder werden am oberen Rande gegen einander staffirt. Diese Grundform deckt zwei der Breite nach doppelt gelegte Band-Enden, die so aufgestepft werden, daß sich ihre Webkanten mit 1 cm Zwischenraum in der Mitte begegnen. Für die bis zum Rocksaum herabhängenden Enden ist 9 cm breites Band knapp hinter den beiden äußeren Fischbeinen aufzustepfen. Sechs winzige Perlmutternöpfchen zieren die Steppnähte. Auf der Rückseite wird das Band schräg umgebogen und auf dem Niedertheile festgenäht; siehe die Unterransicht, Abb. 85. In derselben Absträgung stept man die entsprechend weiten Gürteltheile auf der rechten Seite mit doppelten Steppstichreihen so auf, daß dazwischen ein Fischbein eingeschoben werden kann. Vorderer Hafenschluß mit Schleife.

Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltung-Beilage“.

Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Popeline, das von der Mode stark bevorzugte halbseidene Gewebe, bildet in Blau die Taille, in groß carrirter schottischer Musterung Rock und Garnitur-Theile der eleganten Toilette. Die Glockenform des Rockes gestaltet sich vorn ganz gerade, hinten ist die Stoff-Fülle in vier Lütensalten geordnet; drei abgestufte, mit Vorstoß aufgesetzte Schrägstreifen aus glattem Stoff garniren den Rand. Der Taille erscheint ein Schößchen angechnitten; im Rücken in Toffalten, vorn in westenartigen Patten, auf den Hüften dagegen tief ausgehöhlt. Dreifache

abgestufte Revers bedecken die Vordertheile nahezu vollständig; die vordere Mitte fällt ein Spitzen-Jabot. Die einfarbig blauen Reversärmel sind mit carrirten, durch einen Knoten hochgenommene Puffen ausgestattet. Blauer Strohhut, mit Rosen und Chiffon-Krepp garnirt. Modell von Kriegel-Blouet, Paris.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; G. Gords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reffe, Wien I, Albrechtst. 8.
 Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; O. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Lepke“, Hohenheim 1. S.; Adolf Gröber & Co., Zürich; von Otten u. Reuffen, Grefeld; Schweizer & Co., Luzern.
 Kostüme: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 26, 55); F. Kosteritz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 32, 33); J. Trobnowitz, NW, Unterfildstr. 30 (Abb. 35, 43); Heisen/Lehe Wollen-Weberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 39, 83); Th. Eichen, W, Taubenstr. 54 (Abb. 36, 41); M. Quase, SW, Dessauerstr. 33.
 Reittkleider: G. Hoffmann, W, Friedrichstr. 50 (Abb. 18, 77, 78); Bazar Altmann, W, Französischerstr. 20 (Abb. 19).
 Reithüte, Handschuhe und Gerte: A. Raumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 79); E. Prager, W, Unter den Linden 27 (Abb. 80); G. O. Wolter, W, Friedrichstr. 72 (Abb. 81).
 Mäntel und Umhänge: F. Schröder, O, Jerusalemstr. 29 (Abb. 27, 28, 29, 82); A. Hoff jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 31, 34, 37, 55, 58, 59).
 Unterröcke: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 38).
 Hüte: G. Hoffmann, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 64, 82); G. D. Altmann, O, Jerusalemstr. 33 (Abb. 54); E. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 42, 61); E. Harleib, W, Marienstr. 32 (Abb. 44); Müller u. Benitz, O, Werderstr. 7 (Abb. 83).
 Kinderhüte: G. D. Altmann, O, Jerusalemstr. 33 (Abb. 8, 9).
 Chemische Schleier: M. Levin, O, Dannebergstr. 1 (Abb. 25, 51, 52).
 Schirme u. Fächer: A. Hoff jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 54); M. Widler, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 62); E. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 40, 57).
 Sporttaschen: E. Adam, W, Leipzigerstr. 27-28 (Abb. 17, 20); M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 21, 22, 23).
 Schuhe und Stiefel: G. Jacobi, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 47-50).
 Kinder-Garderobe: E. Pette, Bud u. Radmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 5, 10, 11).
 Wäsche: W. Wolfenhein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 12, 13, 16); G. Steidel, SW, Leipzigerstr. 67 (Abb. 14); H. Jordan, SW, Marienstr. 106-107 (Abb. 15).
 Handarbeiten: G. Kottlors u. Co., S, Neue Jacobstr. 6 (Abb. 68, 69); Fr. A. Göller, Kilmbach, Spiegel 150', (Abb. 71, 72); H. Langenbeck, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 73).
 Kunstgewerbe: Fr. Hoffmann-Jallerleben, W, Köhlerstr. 7 (Abb. 67); Fr. C. Roth, W, Vilpfortstr. 84a (Abb. 74, 76); G. Gülke, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 75).
 Muster-Vorrichtungen auf Stoff und Papier: Fr. C. Niemann, W, Ziegelstr. 4; Fr. J. Reutheuer, Wilmchen, von der Tannstr. 7.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Fla. bis Nr. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, farbig, gemustert, Damaste zc. (ca. 210 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins zc.)

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfg.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfg.—5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95—9.80

per Meter. Seiden-Armüres, Monopols, Crisalliques, Noire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, seidene Steppdecken- und Bahnenstoffe zc. zc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. —

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

ORIGINAL SINGER NÄHMASCHINEN
 — bisheriger Verkauf über 13 Millionen —
 Unerreicht in Leistungsfähigkeit und Dauer, und deshalb die verbreitetste Nähmaschine sowohl für den Hausgebrauch, Kunststickerei, wie für alle industriellen Zwecke. Durch eigene Geschäfte unserer Gesellschaft an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes zu beziehen.
 Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
 (vormals G. Heilmüller.)
 Gratis-Unterricht auch in der Modernen Kunststickerei.

Clemens Müller
 Nähmaschinenfabrik, Dresden
 — gegründet 1855 —
 empfiehlt anerkannt vorzügliche Nähmaschinen
 Bisherige Produktion: 800000 Stück.
 Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
 mit gänzlich geräuschlosem leichtem Gang.
 Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
 Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisbücher.

Prachtvolles Vogelwerk gratis!!!
 Verlag: Kasseler Hafer-Kakao-Fabrik, Hausen & Co., Kassel; erhältlich vom Verkäufer des echten Hausen's Kasseler Hafer-Kakao, welcher in Carton à 27 Würfel — ca. 40 Tassen — in Staniol à 1 M. in Apothek., Drogen u. besseren Colonialgeschäften zu haben ist.

Vorwerk's Velours-Kleiderschutz-Borde.
 Unverwüstlich * Als beste längst bewährt.
 Wohl zu beachten, dass die Bürste nicht aus einer durch wenige Fäden angewebten Rund-Chenille besteht, sondern dass jeder einzelne Plüschfaden fest in die Ansatzborde eingewebt ist. Man hüte sich vor minderwertigen Nachahmungen und achte beim Einkauf auf den deutlich auf die Pappe oder neuerdings auf die Borde gedruckten Namen des Erfinders:
VORWERK
 Auch kauft man die bekannten rundgewebten Kleidergurte und Kragen- und Gürtel-einlagen nur in der Verpackung, welche den Namen des Erfinders Vorwerk trägt.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
 in gelbbraun mahagani, nussbaum, eichen und grauer Farbe.
 Sofort trocknend geruchlos.
 Von jedem Mann leicht anwendbar.
 Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst direkter Versandt. Postfrei, ausreichend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M. 50 Pf. franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstraße 11.

W. SPINDLER
 Berlin C und Spindlersfeld bei Cöpenick
Färberei und Reinigung
 von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.
 Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.
 Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.
 Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.
Färberei und Chemische Waschanstalt.

Garantirt solide Seidenstoffe
 jeder Art, Sammete, Plüsch und Velours liefern an Privats von Elten & Keussen, Fabrik und Crefeld. Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Polich-Seide
 in weiss, in schwarz, in farbig umfasst die reizendsten Sortimente, das Solideste und das Preiswürdigste, was in Seide fabriziert wird. Man schreibe um Proben an Aug. Polich, Leipzig, Deutsches Seidenhaus. Polich-Seide ist nie verbrannt!

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden
 Schappe-Nähseide-Fabriken.
 Neueste Reform-Seide Peloton-Seide Ideal- u. Juno-Seide.
 Aufmachungen:
 Papierspulen mit gemusterter Kreuzwicklung, Vervollkommnung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste, — auch in Strängen, auf Holzrollen, Kärtchen etc. Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Patent-Matratzen von Westphal & Reinhold, Berlin 21. sind anerkannt die besten u. billigsten im Gebrauch. 90% Ersparniss gegen Sprungfederböden. Ueberall zu haben.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveillex	v. M. 0.50 an — M. 13.50
Seiden-Damast	— 1.25 — 19.—
Seiden-Ballstoffe	— 0.50 — 18.—
Seiden-Foulard	— 1.— — 5.00
Seiden-Tasfel	— 1.25 — 8.75
Seiden-Flacostoff-Changant	— 1.50 — 14.—
Seiden-Bengaline	— 1.25 — 7.35
Seiden-Camiflon	— 2.85 — 9.—
Seiden-Faille-Française	— 3.20 — 12.25
Seiden-Chinos	— 3.50 — 10.50
Seiden-Stoffe gestreift	— 1.90 — 7.—
Seiden-Baflsede	— 1.5 — 5.35

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

Ihrer Majestät der Königin von Sachsen,
Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen,
Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise
auch an Private, von M. 20.— franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin	v. M. 0.95—12.—
Schwarze-Seiden-Damast	— 2.00—10.—
Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon,	
Schwarze-Seiden-Phadames, Falke, Bengaline,	
Schwarze-Seiden-Merveillex	v. M. 1.50—16.—
Schwarze-Seiden-Fégéat u. Monopol, Peau de soie,	
Luxor, Merveillex, Diamantine, Armüre etc.	
	v. M. 3.75—10.75
Weiße-Seiden-Satin u. Merveillex	— 0.95—13.50
Weiße-Seiden-Bengaline	— 1.25— 6.50
Weiße-Seiden-Faille-Française	— 2.60—12.25
Weiße-Seiden-Armüre	— 3.30— 9.—
Weiße-Seiden-Damast	— 3.75—12.50

Seit längerer Zeit bekomme ich fast täglich Sendungen behufs Begutachtung von Seidenstoffen, welche von anderen Geschäften für Roben und Blousen gekauft, aber nach kurzer Zeit zerfallen sind! Wegen der mir so kostbaren Zeit ist es mir leider nicht möglich, alle Anfragen eingehend sachlich und fachlich zu beantworten, muß vielmehr ferner derartige Beantwortung ablehnen. Jeder Käufer schütze sich vor dem Einkauf und wende sich vorher an den Fachmann.

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“,
Hohenstein i. S.

Rundplüsch-Schutzborden sind Vertrauensartikel, deren Werth und Haltbarkeit eine Dame weniger nach dem Aussehen, als nach dem praktischen Tragen beurtheilen kann, deshalb verlange man nicht einfach Rundplüsch, sondern jedesmal ausdrücklich

Mann & Schäfer's

Rundplüsch-Schutzborden

und kaufe prinzipiell nicht eher, als bis man unsern Namen auf der Originalpackung gelesen hat. Dieselben erzielen ihren Weltruf nur durch ihre vom Publikum erprobten, vortrefflichen Eigenschaften und werden heute mit Vorliebe nicht nur von deutschen Damen, sondern auch in Paris, London und fast auf dem ganzen Continent getragen.



Alte interess. Bücher, alte Kupferstiche, Porträts, Städteansichten, Trachtenbilder, alte Stick- und Spitzenmuster (sogen. Modellbücher) kauft Max Eichinger, Kgl. Hofbuchhändler, Ansbach (Bayern).

1100
Stille Laubsäge, Schnitz-, Flach- u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei- etc. etc. Vorlagen auf Papier und Holz. Preisocourante m. 1500 Illustr. auch üb. Werks. u. Mat. f. 30 Pf. Briefm.
Hey & Widmayer, München.

M. Heptner,
Berlin C.,
Seydelstr. 29.
Stoffbüsten
zur Schneiderei.
Büsten
für jede Körperform.
Büste wie Abbildung Mk. 13.50
für Anfertigung nach Taille 3—6 Mk. mehr.
Man fordere Catalog.

Das Beste für die Haut
Dr. Graf's Wundheilmittel
Geschütztes Warenzeichen
BYROLIN
Bekanntlich u. anerkannt in 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
Schmerzmittel u. Wundheilmittel, in 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
Dr. Graf & Comp., Berlin O. 24.

Bäder und Sommerfrischen:
Dessau: Bischen's orthopäed. Heilanstalt. Apparathilfsverfahren geg. Wdhbildung. Großfr. Dresden-Radebeul: Bily's Naturheilanstalt, 2 approb. Aerzte. Prospekte frei.
Königsbrunn (Schw. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Buhar. Groß. grad. **Wilhelmshöhe** h. Kassel: Gohmann's Naturheilanstalt. Wdhfaktisch-bäd. Heilmethode. Dr. med. Wdhmahl. Dr. med. Walter. Dr. med. Sophie Gombert. Gohmann, Director.

Vorteilhafteste Verwerthung
alter Wollwachen.
6 m Damenloden, Mh. 4,20
90 Ctm. breit, liefert für 4,20 M. zu u. Ausgabe alter Wollwachen od.: Stoff zu **1 Herrenanzug** für M. 4,20.
Ferner: Kleider, Unterrod, Wäsche u. Baumwollstoffe, Handtücher, Damenwäsche, Planette, Decken, Teppiche, Vorstieren, Wolle; Herrenstoffe als Kammgarn, Cheviot, Rudolfin etc. Wdh. durch Prospekt. Muster sendet franco.
R. Eichmann, Kth. 109, Ballenstedt.

Haar-Feind von Franz Schwarlose entfernt alle lästlichen Geiz- und Ambarose sicher sofort u. unschädlich. Dose 2 M. Nur Berlin, Lohpalzerstr. 56 (Kolonnaden.)

Enthaarung
Anzugstoffe
Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Buchskin Für 9.— Mark 3 Meter la Cheviot Für 15.— Mark 3 Meter hoch Kammgarn Für 10.— Mark 2 Meter hoch. Valetotstoff empfohlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten
Julius Körner & Co., Pagan i. Sa. 20.
Großartige Musterkollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Centrifugen Tafelbutter
aus Allgäuer Bergweide-Milch in garantiert reinster und hochweiner täglich frischer Qualität
Postkoll. mit 9 Pfund M. 10.40
Postkoll. mit 9 Pfundbüchsen M. 10.80
Emb. und Kranlat. frei gegen Nachnahme.
Sämtlicher und prompter Versand.
Betz & Reis, Wangen im Allgäu.

Tiroler Hochgebirgs-HONIG
eigener Zucht, geschleudert, öfters prämiert, dessen Güte und Aroma von keinem anderen Honig in Oesterreich-Ungarn und der Schweiz übertriften wird (in der Oesterreich-ungarischen Bienenzeitung bestens constatirt) das Kilo 1 fl. zu verkaufen. Echtheit garantiert. Auf Probe 5 Kilo-Blechflasche per Postnachnahme. **Anton Stainer, Bienenzüchter en gros, Post Lauterbach, Tirol.**

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Oesterode a. Harz
Wollwaren-Fabrik
nimmt alle Wollwachen zur Umarbeitung an und liefert:
Beste Hauskleiderstoffe, herb und weich; beste Damenloden für Sommer und Winter.
Unterrockstoffe, Herrenstoffe, Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portiären
Billige Preise. Reelle Bedienung.
Muster bereitwillig franco.

Mein Zinnsand
schonert alle Blech- u. Zinngeschirre, Badewannen, Eisschränke etc. wie neu! seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich, jetzt fast überall in Droguerien, Küchengeräth-Handl. und Klempnerereien zu haben. Versende event. auch direkt 5 kg. für 120 Pfg. gegen Postnachn. Rühmlichste Anerkennungen aus höchsten Kreisen!
Dresden-Plauen Otto Schmidt.

Für 20 Pf. (Wrm.) verleiht an alle zu **schlanke**
Damen den Großpfeft über Aneignung einer schönen Figur mit guten Formen.
O. Mühlrad in Altona, Elbe.

Perfekte Schneiderin
Fräulein Mathilde Suby, Berlin W.,
Großgörschenstraße 28 IV.

Atelier für Musterzeichnung
von G. Niemann, Berlin W.,
Steglitzerstr. 4.
Anfertigung und Uebertragung von Entwürfen für: Stickerei jeder Art, für Holzbrand, Lederstich u. Angelangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Ztg. auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in größter Auswahl zu billigen Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Schönheitsfehler
Falten, Wülste, Sommerfr., Gesichtsbare. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich.
Kombild/Thür. Jos. Kottmanner, Apoth.

Nervenleidenden
gibt ein Gehilfer aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Das echte Fibre Chamois ist und bleibt das beste Zwischenfutter
nicht nur für Aermel, sondern auch für die weiten Röhre, Capes etc., wenn es einen grossartigen unverwiltlichen Faltenwurf verleiht. Durch werthlose Nachahmungen ist dieser vorzügliche Artikel etwas in Misscredit gebracht worden. Das echte Fibre Chamois trägt obige Schutzmarke auf jedem Meter u. garantiren wir für den Erfolg!
Wo nicht erhältlich versenden wir direct unter Nachnahme.
Stücke à 10 Meter 160 cm breit à Mk. 0.80 per Meter franko
kleinere Coupons „ „ „ 0.90 „ „ unfrankirt.
No. 10 für Aermel, sowie für Röhre aus leichten Sommerstoffen,
„ 20 „ Röhre aus Tuchstoffen, Capes etc.
Internationale Fibre Chamois Co.
Siebert & Löwen, Elberfeld.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG,
11 Scholvien's Passage.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Die besten Geschenke
für Damen sind die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren.
Patentirt in allen Staaten.
1. **Sans-Gène-Haarwellen-Eisen,** welches der Welt, per Stück mit einer Welle 2 M. 50 Pf., doppelter Welle 4 M. 25 Pf.
2. **Universal-Rollenfrisur-Apparat** sammt Rollenholz, 3 M. 40 Pf. womit man ohne Anwendung von Haarnadeln und ohne die Haare zu binden die nebenstehende Frisur, siehe Abb. Nr. 3, 4, 5, 6, 7, sich selbst machen kann. — Nr. 8. **Schopf-Kamm** zum Breitschleiden der Frisur, per Stück 2 M. 50 Pf. Illustriertes Lehrbuch zur Erlernung des Damenfrisirens, keine Ausgabe 1 M., großes Lehrbuch reich illustirt mit Gohäm., Hörtorklösen u. Theaterfrisuren, 3 M. 40 Pf.
Die Rechte verkehren sich sammt Anleit. der neuesten Modenfrisuren. Verlanbter Nachn.
Erfinder F. Janik, Hof-Damen-Friseur, Wien, I., Freisingergasse 1.
Gründirt: In Wien, Paris, Berlin, Ehrendiplom u. goldene Medaille, k. u. k. Staats-Medaille, erster Meister im Preis-Modenfrisiren.

Stäffemaschine „Allright“
ist unerreicht an Güte des Gerührtes und Bequemlichkeit der Handhabung, erspart morgens Herdfeuer, da Milch im Milchfasser gleichseitig gerührt wird. Selbstthätig, nach Anhalten keine Rücksicht mehr!!! In gediegener, billiger Ausführung von 4.15 M., in eleganten von 12 M. ab. Prospekt kostenfrei.
Berlin SO., Oranienstr. 198.
Artl & Fricke, Wiederverkäufer gesucht.

STROH-HÜTE
Damen u. Kinder
in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLIN C.
Jerusalemersir. 33. Blauwollen Preis nach Maßnahme

Bade zu Hause!
D. R. P. 51766
Wellenbadschaukel.
In 2 1/4 Jahren 23000 Stück verkauft.
Wellenbadschaukel.
Starker Wellenschlag, leichter Wellenschlag, Kinderbad.
Beliebteste und am meisten verbreitete Badewanne. Keine ähnliche Wanne bietet ein so angenehmes Bad und eine so vielseitige Verwendung. Ueber 1000 Verkaufsstellen sind den größeren Städten errichtet. Preis der einfachen Wellenbadschaukel incl. Verpackung für Körpergröße bis 175 cm 42 Mk., bis 187 cm 46 Mk., größte Nummer 48 Mk. — Ofen, Holzgeheiß u. Einrichtung für Dampfbäder laut Katalog.
Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen „Bade zu Hause“.
Berlin 148, Köpenicker Landstr. — Stadtgeschäft: Kommandantenstr. 60.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postversandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 ertragreiche Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Friede. Novelle von Anna Gräfin von Grätz. (Fortsetzung folgt.)
Die Bäuerin. Erzählung von A. von Auerswald. (Schluß folgt.)
Holländische Majolica. Von Irene Braun.
Prinz und Prinzessin Sizzo von Schwarzburg. Von Otto Freuß.
Das Wahlrecht der Frauen. Von Richard Waldow.
Verlorene Spur. Von Clotilde von Schwarzkoppen.
Auf Reisen. Von P. G. Heims.
Nach dem Gewitter.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Prinz und Prinzessin Sizzo von Schwarzburg. Nach dem Gewitter. Von Gilbert von Canal. Vasen und Schalen der Majolica-Fabrik Rosenburg im Haag.

Zweites Blatt:

Johannes Brahms.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Johannes Brahms.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Vergrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (3. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 4 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

- Neue Moden.
1. 34 u. 60. Kleid mit absteigender Taillenfelleidung.
2. Kleid mit Sammetband-Besatz.
3. Anzug mit Blusentaille und Plisfirod.
4. Krage für Mädchen- und Knabenjaden.
5-6. Blusenkleid mit Kreuzstich-Stiderei für junge Mädchen.
7-8 u. 10-12. Radfahr-Anzug (Beinkleid, Bluse und Toppe) für Knaben von 5-7 Jahren.
9. Plisfiro-Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren.
13-14. Kleid mit Fichu-Kragen für Mädchen von 9-11 Jahren.
15-16 u. 19. Radfahr-Anzug (Beinkleid-Rod und Paletot).
17. Radfahr-Anzug mit Schoßbluse.
18. Radfahr-Anzug mit offenem Jäckchen.
20. Reform-Corset aus Gitterstoff.
21. Sport-Schuh.
22. Bademantel mit Capuchon.
23. Bade-Anzug für Mädchen von 8-10 Jahren.
24 u. 28. Bade-Anzug mit Stiderei.
25. Badehemd.
26. Badekappe.
27. Badekappe.
30-31. Kleid-Hülle mit Taschen-Einrichtung.
32-33. Gestrickter Unterrod für kleine Mädchen.
36 u. 39-40. Tasche mit Buntstiderei zum Badezeug.
41-42. Schürze mit Strich- und Flachstich-Stiderei.
43. Bluse mit Spitzen-Einsätzen.
44. Kleid mit Doppel-Revers.
45 u. 63. Cape mit anschließenden Hüdentheilen für ältere Damen.
46 u. 75. Schneiderkleid mit Revers.
47 u. 76. Langer Paletot mit Watteau-Falte.

48. Biqué-Kleid mit Volant-Besatz.
49 u. 62. Jacke mit Modenärmel.
50, 59 u. 64. Kleid mit Bluse und kurzer geschlossener Jacke.
52. Hängerkleid mit Kreuzstich-Stiderei für Mädchen von 5-7 Jahren.
53-54. Foulard-Kleid mit Tunica-artig besetztem Rod.
55-58. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1250.
61 u. 51. Promenaden-Anzug mit Schoß-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
65. Runder Strohhut mit hohem Kopf.
66-69. Blumen-Garnituren für Hüte.
70. Blusengürtel mit Gummizug.
71-72. Hutnadeln aus Bronze.
73-74. Bluse mit Säumchen. Nach einem Wiener Modell.
77-78. Kleid mit Volant-Garnitur für ältere Damen.
79-80. Garnirtes Schneiderkleid mit Schoß-taille.
81-82. Anzug für Rennen, Corso, Gartenfeste u. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

29. Servir-Brett mit Kerbschnitt-Arbeit und Ausgründung.
32-33. Gestrickter Unterrod für kleine Mädchen.
35. Borte mit Flachstich-Stiderei für Decken, Vorhänge, Ueberhandtücher u.
36 u. 39-40. Tasche mit Buntstiderei zum Badezeug.
37-38. Klappstuhl für Veranden, Balcons u. Ausgemalter Holzbrand.
41-42. Schürze mit Strich- und Flachstich-Stiderei.
- Briefmappe.
83-85. Schneidererei.
86-87. Hüte und Fuß.
Gratis-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Beilage: 23 Schnittmuster und 10 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hütchen aus Phantasie-Gewebe mit Sammetband, hochstehenden Straußfedern und einer voll erblühten Rose garnirt. Bluse aus Taffetas glacé mit Passe und ange-schnittenem Kragen aus Chiffon-Arepp. Besatz aus schmalen Valenciennes-Einsätzen und Spitzen.

Bezugsquelle: Bluse: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39.

Modenbild 1250: Drei Promenaden-Anzüge, zwei ele-

gante Hauskleider und ein Reiseumantel.

Modenbild 1251: Promenaden-Anzug für ältere Damen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1248: Zwei Promenaden-Anzüge.

Modenbild 1249: Eine Empfangs-Toilette und ein Promenaden-Anzug.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.25.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3485) Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen bei freier Zustellung ins Haus an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;
in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die L. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 88; Wien I, Dperng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 88, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kieckling & Co.; Lebdagne & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brazillen: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postvers. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postvers. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postvers. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postvers. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Schffardi'sche Vchhdlg.; Sälpte'sche Vchhdlg.; H. A. M. 1.65, m. Postvers. M. 1.77; gr. A. M. 2.80, m. Postvers. M. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Kschoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, C. J. Karow; Carl Kräger; J. W. Kräger; H. A. Mbl. 1.50, gr. A. Mbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Eblund's Vchhdlg.; Wase-niska Vchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Riga, Ferd. Beshhorn; H. A. Mbl. 1.50, gr. A. Mbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Vchhdlg. (M. Liebert); H. A. Mbl. 1.50, gr. A. Mbl. 2.55.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Vchhdlg.; G. Schleider; M. Stadelmeyer; H. A. Mbl. 1.63, gr. A. Mbl. 2.55.
Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Mbl. 1.50, gr. A. Mbl. 2.55.
Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; N. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Etieda; H. A. Mbl. 1.50; gr. A. Mbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölid; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Mbl. 1.25, gr. A. Mbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frije'sche Hofvchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gurevic; J. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Ruch Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Illustration: Müller.

Pl. 1250.

1. Promenaden-Kleid aus carrirtem Wollstoff. Rock- und Taillen-Garnitur aus Taft-Blenden mit abstechemdem Seiden-Paspoll. Gürtel und Hals-Garnitur aus farbiger Seide. Seitlicher Schlüss mit Spitzengefältel. Frühjahrs-Fächer; Malerei auf Fächerblatt und Gestell. Tüllhut mit Rosshaar-Rand. Garnitur aus Sammetband-Schlupfen, Krepp, Veilchenblättern und Levkojen.

Bezugsquellen: Toiletten: Th. Eizen, W. Taubensch. 84 (Fig. 4); A. Falk, W. Jüngerstr. 23 (Fig. 4). — Tüchjacke: A. Falk, W. Jüngerstr. 23 (Fig. 4).

2. Elegantes Hauskleid aus Crêpon und gestreifter Seide. Taille mit doppelten Jackentheilen. Falten-Chemiset mit Rosetten. Rock mit Blendenverzierung.

3. Kleid aus Kaschmir. Ueber die Taille aus gefalteter Seide fällt eine kragenartige Garnitur, deren tiefe Zacken, wie die Epaulettes, mit Spitzeneinsätzen ausgestattet sind.

4. Promenaden-Anzug. Glatter Rock aus Alpaca. W. Wendenstr. 7 (Fig. 6). — Schirme: M. Wigdor, W. Friedländerstr. 78 (Fig. 4); A. Falk, W. Jüngerstr. 23 (Fig. 4). — Hüte: H. Dewitz, C. Seydelstr. 6 (Fig. 1 u. 3); Müller & Bendix, besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Anschliessende Tüchjacke mit Moiré-Verzierung (Gegenansicht im technischen Theil) öffnet sich über gesticktem Chemiset. Runder Hut mit Spitzen, Federn und Blumen.

5. Sommer-Toilette für junge Mädchen. Gemusterter Kaschmir mit gestickten Streifen und schmalem Sammetband ausgestattet. (Gegenansicht im technischen Theil) Strohhut mit hohem Kopf; Spitzen und Blumenschmuck. Buntscheidener Schirm. W. Wendenstr. 7 (Fig. 6). — Schirme: M. Wigdor, W. Friedländerstr. 78 (Fig. 4); A. Falk, W. Jüngerstr. 23 (Fig. 4). — Hüte: H. Dewitz, C. Seydelstr. 6 (Fig. 1 u. 3); Müller & Bendix, besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Stiefel aus weissem Leder.

6. Reise- oder Staubmantel aus changirender Gloria-Seide. (Gegenansicht im technischen Theil) Aermellose Paletot-Form mit langer plissirter Pelerine und hochstehendem Kragen, dessen Rand schmales Plissé säumt. Matrosenhut aus farbigem Stroh mit schmalem Sammetband eingefasst. Garnitur aus schottischer Seide. Passender Schirm.

Bezugsquellen: Toiletten: Th. Eizen, W. Taubensch. 84 (Fig. 4); A. Falk, W. Jüngerstr. 23 (Fig. 4). — Tüchjacke: A. Falk, W. Jüngerstr. 23 (Fig. 4).

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG



Pl. 1251.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Promenaden-Anzug aus Etamine. Tablier-Rock, und Kragen. Plissirter Gaze-Einsatz. Grosse Schleife. mit Sammet-Bindebändern; Rosen, hochstehender Blätter-
Jackentaille mit Schoss. Seiden-Damast für Aermel, Gürtel Garnitur aus Litzen, Soutache und Spitzen. Toque aus Bast tuff, Schlapfen von Spiegelsammet. Spitzenschirm.

Bezugsquellen: Toilette: Th. Eitzen, W. Taubenstr. 54. — Hut: Geschw. Janin, W. Potsdamerstr. 21. — Schirm: M. Wigdor, W. Friedrichstr. 78.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 66-69.

Berlin. — So farbenprächtig wie in der Natur, schaut es jetzt auch im Reiche der Mode aus. Die seidnen und halbsidnen Stoffe für sommerliche Gewänder werden von Tag zu Tag bunter, duftiger und mannigfaltiger: Foulard, Louisine, Bengaline und Taffet erscheinen in immer reizvolleren Mustern, vor allem carrirt und hintert; die wenig kostbaren indischen Seidengewebe bevorzugen aufgedruckte Punkt- und kleine Phantastie-Muster; Gamme, Grenadine, Vierge, Tüll und Gaze in ihren zahllosen, immer stark transparenten Varianten kommen über leuchtendfarbigen seidnen Unterkleidern, die fast als der wichtigere Bestandtheil des Kleides zu betrachten sind, vortrefflich zur Geltung. Selbst die anspruchslosen Woll-, Musselin-, Piqué-, Crin-Batist-, Organdy- und Veinengewebe, als Neuheit leinener Zephyr, weisen in Farben und Mustern, darunter das Carreau, vom feinsten Streifen- bis zum riesengroßen Schotten-Carreau, eine bisher unerreichte Vielfältigkeit auf. Sehr viel werden schweres Englisch-Weinen und dickfadige Weinen-Gamine für glatte Schneiderkleider verarbeitet.

All den an sich schon bunt und reizvoll wirkenden Stoffen gesellt sich ein unerhöpliches Ausstattungs-Material: Tüll und Gaze, Plüsch, Tresse, Stickerien aller Art, schmale und breitere Bänder, die gitterartig oder in Mustern aufgesetzt werden, Spitzen, — vor allem einzelne Auflagen aus Spachtel-Guirpüre, — Volants, Buffen, Rüschen, — besonders charakteristisch sind die schmalen Buffenrüschen aus Gaze, siehe Abb. 85 d. h. Nr., — mit einem Wort „Alles“ dient zum Schmuck der Kleider. Große Verschwendung wird mit den gefärbten Tüllstoffen getrieben, die als Ueberlagen farbiger oder schwarzer Seidenblusen dienen, und deren abgepaßte Besatzstreifen auch die Röcke ausstatten. Vornehm auf schwarzer Seide wirkt schwarzer Tüll mit weißen Spitzen-Einsätzen und schwarzer Plüschstickerei; lebhafter auf dunklem Grunde erscheinen Blumenmuster aus bunten Plüsch, die aus Füllhörnern von gelber Spitzen-Arbeit quellen. Das Launenhafteste der Plüschmode sind wohl Stoffe, auf denen Schmelzplättchen einen festen Schuppengrund bilden, den wieder grüne Plüschmuster auf bläulich schimmernde Grenadine sind stahlblaue Plüsch und Perl-Auflagen gefreut; buntsfarbige, grellleuchtende Perlstickerie zieht sich über schwarzen Gaze-Grund. Eigenartig berührt grober schwarzer Erbstüll mit roth und grünen Plüsch bedeckt. Gemusterten Chiffon gittern Quadrate aus schwarzen Perlen, während wiederum bunte Perlstickerie oder lila und grüne Plüschmuster schwarzen Gaze-Grund so gänzlich überziehen, daß kein Stoff-Fädchen mehr sichtbar bleibt. In Harmonika-Fältchen gebrannte Gaze, — weiß oder schwarz, — wird von Stickeriestreifen aus Net und Gold begrenzt; andere, in Tüllfalten gebrannte Gaze ist umzogen von grün- und blau-schottischen Perlenstreifen; blaßgrüner und rother Chiffon zeigt den Grund mit feinen goldenen oder silbernen Metallfäden durchwebt. Ebenso wird gelber Tüll reich mit Gold gestickt und mit dazu passenden Spitzen und Einsätzen für Blusen-bekleidung und Rock-Einsätze gemustert.

Außerdem giebt es eine Fülle von interessantem Gevwerk in Form von Hals- und Nackenrüschen, Cravaten, Schleifen und Gürteln, die zur eleganten Toilette fast unentbehrlich geworden sind. In Farbe und Stoff abstechende Halsfragen, — z. B. aus schwarzem Moiré mit roth-sammetnen Klappen, — passen sich jeder Toilette an, überhaupt sind abstechende Klappen auch zum Stehfragen vom Stoff des Kleides beliebt, besonders wenn sie noch mit einer Ueberlage aus Spitze, Spachtel-Guirpüre zc. ausgestattet sind. In der warmen Jahreszeit soll die Hals-Garnitur aber möglichst wenig beengend sein, daher dürften sich nur die leichten Hals- oder Nackenrüschen behaupten. Mächtige Granate-Schleifen aus weißem oder hellfarbigem Streppgefästel mit Bandschlupfen und -Enden, große Jabots aus Spitzen, mit reichem Plüsch- und Perlenbesatz decken oft vollständig die vorderen Taillentheile. Auf die Wichtigkeit des Gürtels wurde neulich bereits hingewiesen, — als ein Hauptbestandtheil der modernen Garnitur zeigt er die allergrößte Verschiedenheit vom schmalen, nur 3 cm breiten buntfarbigem Leder- oder Wandgürtel, der kaum den Taillenschluß markirt, bis zum breiten, reich garnirten Nieder, das fast zur Hälfte der Taille aufsteigt. Auf fischbein-gesteiftem Futter, das sich in 20 cm Höhe der Form der Taille genau anpaßt, besteht ein solches Nieder meist aus gefalteter hellfarbiger Seide, oft noch überlegt mit gemustertem Tüll oder gestickter Gaze; den seitlichen Schluß verdecken mächtige Schmetterlings-Schleifen in drei Tönen einer Farbe oder in verschiedenen Farben. Zu schwarzen, weißen, oder schwarz und weißen Kleidern sind diese Gürtel in erster Reihe bestimmt. Interessant zu weißen oder schwarzen Kleidern sind auch schmale Lederbänder mit roth-grüner Brocat-Bekleidung, — glitzernd und glänzend muß dazu natürlich auch das Schloß sein. Selbst die einfachen Sport-Gürtel erscheinen so bunt wie möglich, grün-blau-roth gestreift, mit bronzenen Schleifen oder Schnallen. Der umgelegte Wandgürtel aus schwarzem, carrirt oder gestreiftem Neppband in 20-30 cm Breite (siehe Abb. 1 und 60 der vorl. Nr.) schließt meist unter großer Schleife und langer Schärpe.

Selbst auf Mäntel und Umhänge erstreckt sich die Freude an der Farbe. Kürzere Hüllen, Jacken oder Capes, erscheinen roth, grün, blau, hellfarbigen, und wenn sie schwarz sind, so muß wenigstens ein leuchtendes Futter den freundlichen Charakter wahren; Spitzen, Bänder, Schleifen, Plüsch und Tresse dürfen auch hier nicht fehlen. Der lange Promenaden-, Staub-, Regen- oder Regenschirm bleibt Vielen eine unentbehrliche Hülle, in der oft die höchste Eleganz zum Ausdruck kommt: plüschter Tüll über hangirender Seide, reicher Besatz aus Passementerie, Bänder und Schleifen. Daneben behauptet der einfachere Staubmantel aus Gloria-Seide, aber ebenfalls der Tagesmode folgend, in bunten oder hellen Farben, Roth, Grün, Modifar-

Hüte. Abb. 66 veranschaulicht zwei Rosenzweige in tief purpurrother und hellrosa Farbe mit Knospen und vollem bräunlichen Laub, zusammengestellt mit Wasserstichling und Fliederblättern. Abb. 67 gilt einem aufrechtstehenden Ruff aus zart lila abgetönten Chrysanthemem. Ein dichtes Halbbüschel mit kleinen rothen Mohrblumen an schwankenden Stielen zeigt Abb. 68, während Abb. 69 einen Hyazinthenstrauch darstellt, mattblau und lila abgestimmt. In den Hüten aus corallenrosa, grünem, rothem oder lila Stroh mit ihrem reichen Kuppel von Blumen und bunten Bändern, erweist sich die Neuerung, die zunächst noch schüchtern auftritt, der Erfag der Blumen über dem Haartnoten, des „cache-peigne“, durch



1. Kleid mit absteckender Taillen-Bekleidung. Vorderansicht: Abb. 66. Tülldurchzug naturgroß: Abb. 34. Schnitt: Nr. VII. Grattis-Schnitt I.

2. Kleid mit Sammetband-Besatz. Schnitt und Bildansicht: Nr. XVIII. Grattis-Schnitt I.

3. Anzug mit Blusentaille und Plüsch-Rock. Bildansicht zur Seite: Beilage, Fig. 52. Grattis-Schnitt I.

ben, seinen Platz, — die einfache ärmellose Paletot-Form mit plüschigen Pelzreinen und Kragen wird besonders bevorzugt. Die allergrößte Farbenpracht, die bunteste Mannigfaltigkeit aber vereint sich auf den Hüten; allerdings gehören jugendfrische Gesichter dazu, die eine solche mit Blumen und Federn geschmückte, oft thurnhohe Kopfbedeckung kleidet. Bunt sind zunächst die Strohh- und Bast-Arten, noch bunter aber die Ausstattung. Die meist etwas ausgebogene Form, Chasseur oder Amazone, wird mit farbiger Gaze, vielen Blumen, Plüsch und Federn ausgepust. Die Abb. 66-69 der h. Nr. bieten einige charakteristische Blumenzweige zur Ausstattung größerer runder

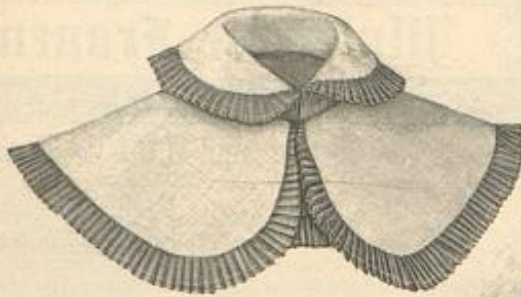
mannigfach geknotete, seitlich tief herabfallende Schleifen-Arrangements. Culenfedern in reichem Gefest treten mit in die Reihe der Schmuckfedern ein. Auch bevorzugt man wieder mehr die Ausstattung durch Schnallen, welche in Gold und Email-Steinen, in fein ornamentirter Bronze oder mit Email-Einlagen aufzutreten. Hiermit stimmen die Hutnadeln überein. Für Damen, die gern kleine Capoten tragen, bieten sich wieder ganze Blumenhüte. Die Formen werden vollständig mit Blüthen einer Art in verschiedener Anordnung bedeckt, sodas keine weitere Garnitur als schmale Bindbänder oder eine Kinn-schleife erforderlich sind.



5. Blumenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 6. Schnitt: Nr. IX. Gratis-Schnitt I.

2. Kleid mit Sammetband-Besatz. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVIII. — Ein neues, unter dem Namen moiré d'été, — eingeführtes halbseidenes Gewebe ist in lichte Grau für das Modellkleid verwendet und mit einem Carreau-Besatz aus schmalen schwarzen Sammetband ausgestattet. Auf dem Rock wird der 6 cm breite Besatz unten durch ein schmales graues Bandrüschen abgeschlossen. Die im Rücken mit Hasen schließende, knapp über den Rock tretende Futtertaile zeigt vorn wie hinten einen, auf der Achsel 3 cm, unten 6 cm breiten Einsatz aus gelblicher Gaze, überlegt mit getöntem gestickten Tüll, der leicht eingereicht ist. Neben den Einsatz legt sich mit kleinem weißen Krepplöpschen der Oberstoff, dem vorn wie hinten mit Gaze gesteierte und mit Carreau-Besatz ausgestattete Bretellen aufgesetzt sind. Diese verbinden, gleich einem Niedergürtel der Taille aufgesetzt, drei je 4 cm breite schwarze Sammetbänder; vorn greifen schmale Sammetbänder über den Tüllensatz, der mit schmalen Büschchen abschließt; gleiche Büschchen stehen rings dem Taillenrande vor. Sammetband-Rosetten garniren vorn die Taille, hinten deckt die Bretellen eine Jet-Schnalle. Kermelpuffe aus einem 84 cm langen, 76 cm weiten Stoffteil. Die mit Sammetband und Krepp-Büschchen garnierte Epaulette schreibt Fig. 98 naturgroß vor. Dem mit gefaltetem Tüll überlegten Stehkragen steht eine Krepp-Puffe vor. Von Bandschlupfen unterbrochenes Krepp-Gesäßel und Sammetfalten als Nacken-Garnitur.

3. Anzug mit Blusentaille und Plissé-Rock. — Rückansicht: Beilage, Fig. 52. — Farblich gebülmter, weißer Liberty-Seide für



4. Kragen für Mädchen- und Knabenjacken. Schnitt: Nr. XXIII.



6. Blumenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 5. Schnitt: Nr. IX. Gratis-Schnitt I.

1. 34 u. 60. Kleid mit absteckender Taillen-Bekleidung. — Schnitt: Nr. VII. — Neizvoll wirkt an dem sommerlichen Anzuge die Verbindung von verschiedenartigen Stoffen. Haser gelbes Congrè-Gewebe über bräunlich schillerndem Taffet bildet den 4 1/2 m weiten Rock, sowie die etwa 3 cm breite Paffe und die Kermel. An der auf festem Futter mit vorderem Schluß gearbeiteten Taille bestehen die Blusenteile aus krausgezogenem rosa Taffet; nach Abb. 60 mit gebranntem haser gelben Seiden-Krepp, nach Abb. 1 mit farbigem Tülldurchzug bekleidet, wie ihn Abb. 34 naturgroß veranschaulicht, werden sie mit in die Armloch- und Schulternahse gefaßt. Der rechte Vordertheil tritt über den linken und schließt unter einem 12 1/2 cm breiten Plissé-Gesäßel. Ausgeschnittene Blumen aus gelber Leinenstickerei bedecken nach Abb. 60, den Ansatz der Paffe. Grünblau- und gelbschottisches, 18 cm breites Schärpenband ist auf der Taille als Gürtel geordnet; für diesen mit der seitlichen, sehr hoch hinaufreichenden Schleife und den mit geknoteten Enden aufgesetzten Schärpentheilen sind 4 1/2 m Band erforderlich. Ueber den 7 cm hohen Stehkragen aus Stoff mit Rüschen aus Krepp legt sich gleiches schottisches Band; seitliche Schleife. Die engen Kermel schreiben Fig. 38-39 vor; darüber fällt ein 12 cm breiter Volant aus gebranntem Seidenkrepp oder gereihtem Tülldurchzug; am zugespitzten unteren Rande Rüschenabschluß wie am Stehkragen.



7. Rückansicht des Radfahr-Anzuges für Knaben. Abb. 8. Zoppe einzeln: Abb. 10-12.



8. Radfahr-Anzug. Einsteckkleid, Bluse und Zoppe für Knaben von 5-7 Jahren. Rückansicht mit Zoppe: Abb. 7. Einzelansichten der Zoppe: Abb. 10-12. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

9. Plissé-Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren.



13-14. Kleid mit Hahn-Kragen für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt: Nr. XIV.



10-12. Innen-, Vorder- und Rückansicht der Zoppe zum Radfahr-Anzug für Knaben von 5-7 Jahren. Abb. 7-8. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

stulpe des engen Keulenärmels überein, die durch eine 6 cm lange Manschette aus puffed gezogenem Chiffon ergänzt wird. Plissé-Rock aus feinem perlgrauen Kaschmir, der in Serpentine-Fältchen gebrannt ist (siehe Anleitung dazu, Schnitt XI der Beilage v. 1/11 96; ferner unter „Schneiderei“ der Nr. v. 15/10 96).

4. Kragen für Mädchen- und Knabenjacken. — Schnitt: Nr. XXIII. — Der Ueberkragen besteht aus englischem, stark geripptem weißen Piqué und wird nach Fig. 106 zugeschnitten. 2 1/2 cm breites, bis auf 1 cm abgerundetes Plissé aus hellblauem Englisch-Leder umrandet den Kragen.

5-6. Blumenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. IX. — Das kräftige, sogenannte Schürzenleinen, das in allen hellen Farben im Handel vorrätig ist (siehe Bezugsquellen), bietet nicht allein ein vorzügliches Material für Waschlinder, sondern mit seiner gleichmäßigen klein carrirten Musterung den besten Grund zur Ausführung



15. Radfahr-Anzug (Wein-
kleid-Rod und Valetot).
Vorderansicht: Abb. 16. Einzelner
Rod: Abb. 19. Schnitt und Beschrei-
bung: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.



16. Radfahr-An-
zug (Weinkleid-
Rod u. Valetot).
Rückansicht: Abb. 15.
Einzelner Rod:
Abb. 19. Schnitt und
Beschreibung: Nr. XII.

17. Radfahr-An-
zug mit Schoß-
bluse. Verwdb.
Schnitt: Rod: Bei-
lage v. 1.497, Nr. XII.
Weinkleid: Beilage v.
15.2 97, Nr. III.

17. Radfahr-Anzug mit Schoßbluse. — Verwdb. Schnitt: Rod: Nr. XII der Beilage vom 1/4 97; Weinkleid: Beilage vom 15/2 97, Nr. III. — Den Anzug aus sandfarbenem Alpaca ergänzen Weinkleider aus gleichem Stoff, die für sich bestehend nach oben genannten Schnitt gefertigt werden. Der einfache Rod mit seitlich überragenden Patten ist nach dem oben angegebenen Schnitt vorzubereiten; zur Erzielung größerer Weite erhält er zwischen den seitlichen Nähten unter der Knosp-patte gebranntes Fächer-Gefälte eingesetzt, das unten etwa 15 cm weit auspringt. Steppstich-Reihen. Der langen Schoßbluse sind drei flache Falten aufgesetzt; oben tritt sie mit einem Revers-Kragen, den ein Knopf-riegel zusammenhält, über einem leinenen Chemiset mit grüner Cra-vate aus einander. Stoffgürtel. Hohe, braune Schnürstiefel. Das Jägerhütchen aus hellem Stroh schmückt grünes Sammetband.

18. Radfahr-Anzug mit offenem Jäckchen. — Verwdb. Schnitt: Rod: Nr. XII der Beilage vom 1/4 97; Weinkleid: Beilage vom 15/2 97, Nr. III. — Beachtenswert an dem Anzug aus braunem Voden ist das Jäckchen mit angeschnittenen Aufschlägen, das beliebig offen oder geschlossen getragen werden kann. Bluse und Ledergürtel mit Schnalle. Matrosenhütchen.

20. Reform-Corset aus Gitterstoff. — Nicht allein der sommerlichen Wärme halber, sondern auch aus hygienischen Gründen bevorzugt man als Material für Corsets gitterartig gewebte Stoffe. Unser heutiges Modell wird allen Anforderungen an bequemem Sitz gerecht, giebt aber doch einen gewissen Halt durch zwei Fischbeinrangen neben dem vorderen Knopfschluss und vier Stäbe zur Stütze des hinteren Schnürschlusses mittelst Gummischulären. Der Mitte jedes Theiles entlang ist ein Lasting-Streifen mit drei Schnur-Einlagen aufgesteppt. Gleicher Stoff bildet die auf der Schulter durch Knopf sich vereinigenden Ähsefstücke. Unterhalb der Taille aufgesetzte Knöpfe vermitteln den Anschluss an die Unter-
kleidung. 6 cm breiter Spitzen-Besatz mit Band-durchzug am oberen Rande. Eine 6 cm breite

eine 70 cm breite und 30 cm hohe Puffe. Grober gelblicher Mull steift den 56 cm langen und 228 cm weiten Rod, der, vorn leicht eingereicht, in der hinteren Weite entsprechend eingefaltet und mit schmalen Bündchen eingefasst, der Taillen-Grundform fest aufgenäht wird. Blauer Band-gürtel mit Schleife.



19. Weinkleid-Rod zum Radfahr-An-
zug. Abb. 15-16. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XII.



20. Reform-Corset
aus Gitterstoff.



21. Sport-Schuh.



22. Bademantel mit Capuchon. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI. — 23. Bade-Anzug für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. — 24. Bade-Anzug mit Stickerei. Gestickte Borte naturgroß: Abb. 28. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Nr. XVII. — 25. Wadep-hemd. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV. — 26. Wadeflappe. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI. — 27. Wadeflappe. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.

von Kreuz- und Strichstich-Stickerei. Die Vorlage zeigt auf Rod, Blusentheilen und Ärmeln je eine 35 Stich hohe Bäumchenborte, die mit kräftigem weißen Stulgarn, D.M.C. 16, den Stoff-Carreau eingearbeitet ist. Das Muster findet sich unter Abb. 7 und 9 des Extra-Plattes: Muster für Leinwandstickerei, Filet etc. (Modenwelt Nr. 18, Illustrierte Frauen-Zeitung Nr. 55). Die Taille hat eine feste Futter-Grundform mit vorderem Hakenschluß; der blusenartige Oberstoff, nach Fig. 45 zuzuschneiden und oben wie unten nach Angabe einzufalten, schließt linksseitig auf der Ähse neben Armloch und Seitennaht. Für den futterlosen Ärmel, der am unteren Rand mit Zugsaum versehen und beim Waschen ganz ausgezogen werden kann, giebt Fig. 45 d den Schnitt. Um den leichten runden Ausschnitt liegt eingereichte weiße Spitze. Gürtel mit seitlicher Schleife aus 6 cm breitem blauem Reppband. Der 340 cm weite Rod bleibt ohne Futter; die Stickerei beginnt über dem 8 cm breiten Saum. Eine praktische Verbindung von Rod und Bluse zeigt Abb. 84 („Schneiderei“) der Nr. vom 1/5 97.

9. Plissé-Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Das ganz in Strahlenfältchen gebranntes Kleidchen aus lichtblauem feinen Wollstoff ist im ganzen auf glatter, in der Rückenmitte schließender Grundform aus Satin mit 40-45 cm langem Röschchen gearbeitet. Den viereckigen Ausschnitt begrenzt eine Paffe aus hellblauem, 4 cm breitem Atlasband, die dem Hänger so aufgesetzt ist, daß das Plissé als Köpchen übersteht. Ueber die kurzen Puff-ärmelchen fällt ein Plissé, dessen Ansatz die Paffe deckt. In der Taille sind die Fältchen etwa 6 cm hoch festgesteppt und fallen vorn und hinten leicht über die 18 cm breite, gefaltete Gürtelschärpe. Ausgeschnittene Lederschuhe mit hellblauen Strümpfchen. Schutens-hut aus gebrannter hellblauer Seide über einem Drahtgestell geordnet, garnirt mit hellblauem Band und weißen Seidenmull.

13-14. Kleid mit Fisch-Kragen für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt: Nr. XIV. — Das auf weißem Grunde grün und dunkelblau carrirte Alpaca-Kleid stattet 5 cm breites, dunkelblaues Atlasband aus. Als Grundlage wird, nach Fig. 71 u. 73-75, eine feste Futtertaille mit Hakenschluß in der hinteren Mitte vorgerichtet. Fig. 72 und 76 geben den blusenartigen Oberstoff, den man, oben eingereicht, unten eingefaltet, den Zeichen gemäß der Grundform aufsetzt; den oberen Theil decken bis zur feinen Linie Passentheile, unter denen auch der Ansatz der Blusentheile verschwindet. Fig. 78 schreibt den über Gaze-Einlage mit Seide zu fütternden Fisch-Kragen vor, den plissirtes Atlasband umrandet; nach der gerundeten Linie auf Fig. 75 tritt der Kragen laut Zeichen über die Paffe, auf der man ihn verfürzt annäht. Die losen Enden legen sich leicht gekreuzt über die Blusentheile und werden erst im Taillenschluß wieder befestigt. Den Stehkragen, Fig. 77, garnirt Atlasband mit Nadelnschleife; die glatten Ärmel erhalten

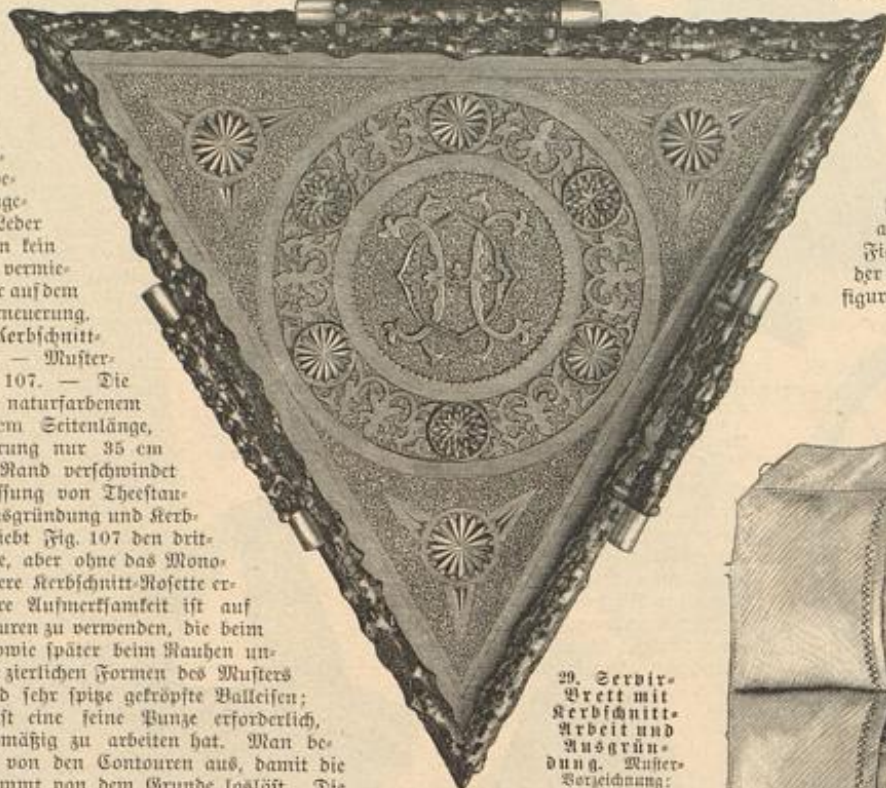


28. Gestickte Vorte zum Bade-Anzug, Abb. 24.

Stoff-Falte wird dem hinteren Schnürschluß untergesetzt.

21. Sport-Schuh. — Der Hauptvorzug des neuen, gefestigt geschützten Schnürschuhs aus Kuhleder liegt, im Gegensatz zu dem üblichen spitzen und hochhackigen Schuhwerk, in seiner bequemen, genau dem Fuße angepaßten Form. Die in gelbem Leder ausgeführten Schuhe erhalten kein Futter, wodurch jeder Druck vermieden wird; eingeschlagene Löcher auf dem Fußblatt sorgen für Lüfterneuerung.

29. Servir-Brett mit Kerbschnitt-Arbeit und Ausgründung. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Die dreieckige Grundfläche aus naturfarbenem Birnbaumholz mißt je 42 cm Seitenlänge, wovon die geschnittene Verzierung nur 35 cm einnimmt; der verbleibende Rand verschwindet theilweise unter einer Einfassung von Theestauden-Stäben. Von dem in Ausgründung und Kerbschnitt gearbeiteten Muster giebt Fig. 107 den dritten Theil mit einer vollen Ecke, aber ohne das Monogramm, das durch eine größere Kerbschnitt-Rosette ersetzt werden kann. Besondere Aufmerksamkeit ist auf tadellose Rundung der Contouren zu verwenden, die beim Herausheben des Grundes, sowie später beim Rauhen unberührt bleiben müssen. Die zierlichen Formen des Musters verlangen feine Hohlleisen und sehr spitze gekrümmte Ballen; zum Rauhen des Grundes ist eine feine Punze erforderlich, mit der man möglichst gleichmäßig zu arbeiten hat. Man beginnt mit dem Punzen stets von den Contouren aus, damit die Musterung sich klar und bestimmt von dem Grunde löst. Die Griffe aus Theestauden haben Nickelbeschläge.



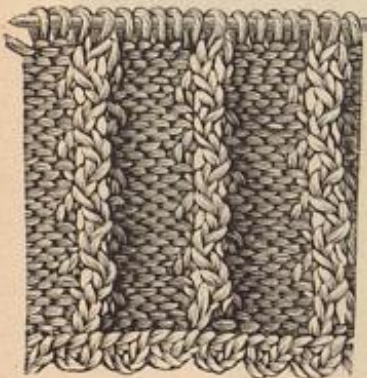
29. Servir-Brett mit Kerbschnitt-Arbeit und Ausgründung. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107.

32-35. Gestrickter Unterrod. — Material: 125 g Vigogne-Wolle. Abtätigungen: r für rechts gestrickt, l für links gestrickte Masche, > für umschlagen, — für abheben, > für 2 Maschen rechts zusammenstricken, A für abheben, 1 R und die abgehobene Masche überziehen. — Das vorliegende Röckchen mißt zu 33 cm



32. Gestrickter Unterrod für kleine Mädchen. Naturgroße Strickarbeit: Abb. 33.

Höhe einschließlich des 2 1/2 cm breiten Bundes, 110 cm untere Weite, so gut die gemusterte Strickfläche sich messen läßt. Die Herstellung verlangt fünf einzelne Bahnen, die von ihrem unteren Rand aus hin- und zurückgehend zu stricken und später von der Rückseite aus zusammenzuhäkeln sind. Für die Breite der Vorderbahn hat man 98 M. anzuschlagen. 1. Tour: — (zunächst muß dafür 1 R gestrickt werden), * 4 l, >, A, vom Stern wiederholen. Zum Schluß der Touren stets 1 R. — 2. Tour: —, * 2 l (der Umschlag gilt als Masche), 4 r, vom Stern wiederholen. — 3. Tour: —, * 4 l, >, vom Stern wiederholen. — 4. Tour: —, * 2 l, 4 r, vom Stern wiederholen. Der Musterfay ist jetzt vollendet und für die Länge des Röckchens etwa 26 Mal zu wiederholen, darauf strickt man nochmals die 1. Tour, läßt aber die Umschläge fort, sodas diese Tour nur 82 Maschen zählt. Hierauf sind 26 Touren zu stricken, in denen, wie beim einfachen Strumpfband, 2 r und 2 l mit einander wechseln;



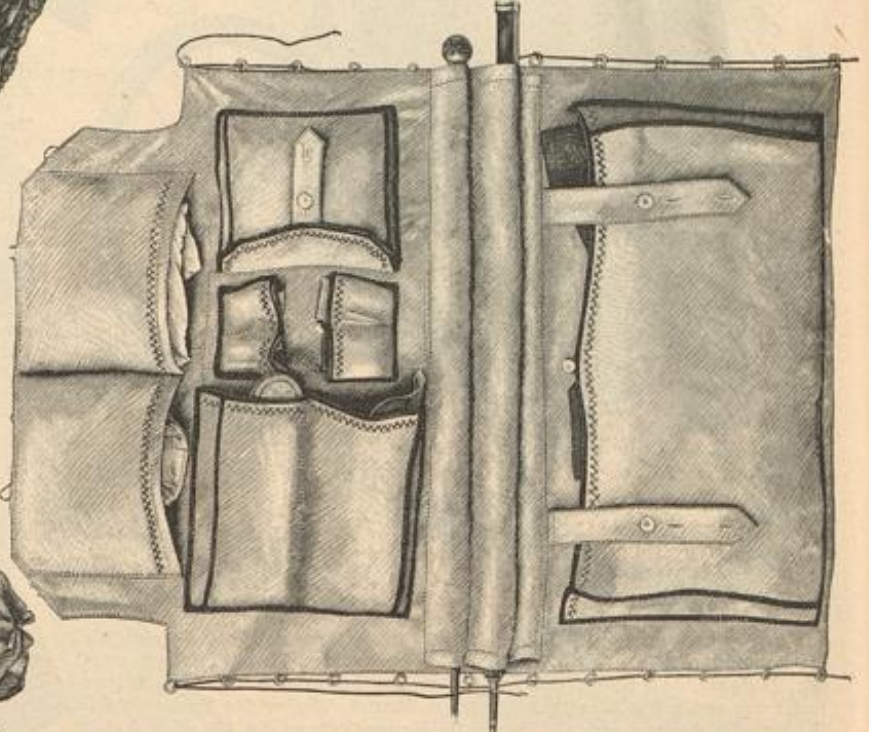
33. Strickarbeit zum Unterrod, Abb. 32.



34. Zählburd zum Riecke, Abb. 1.



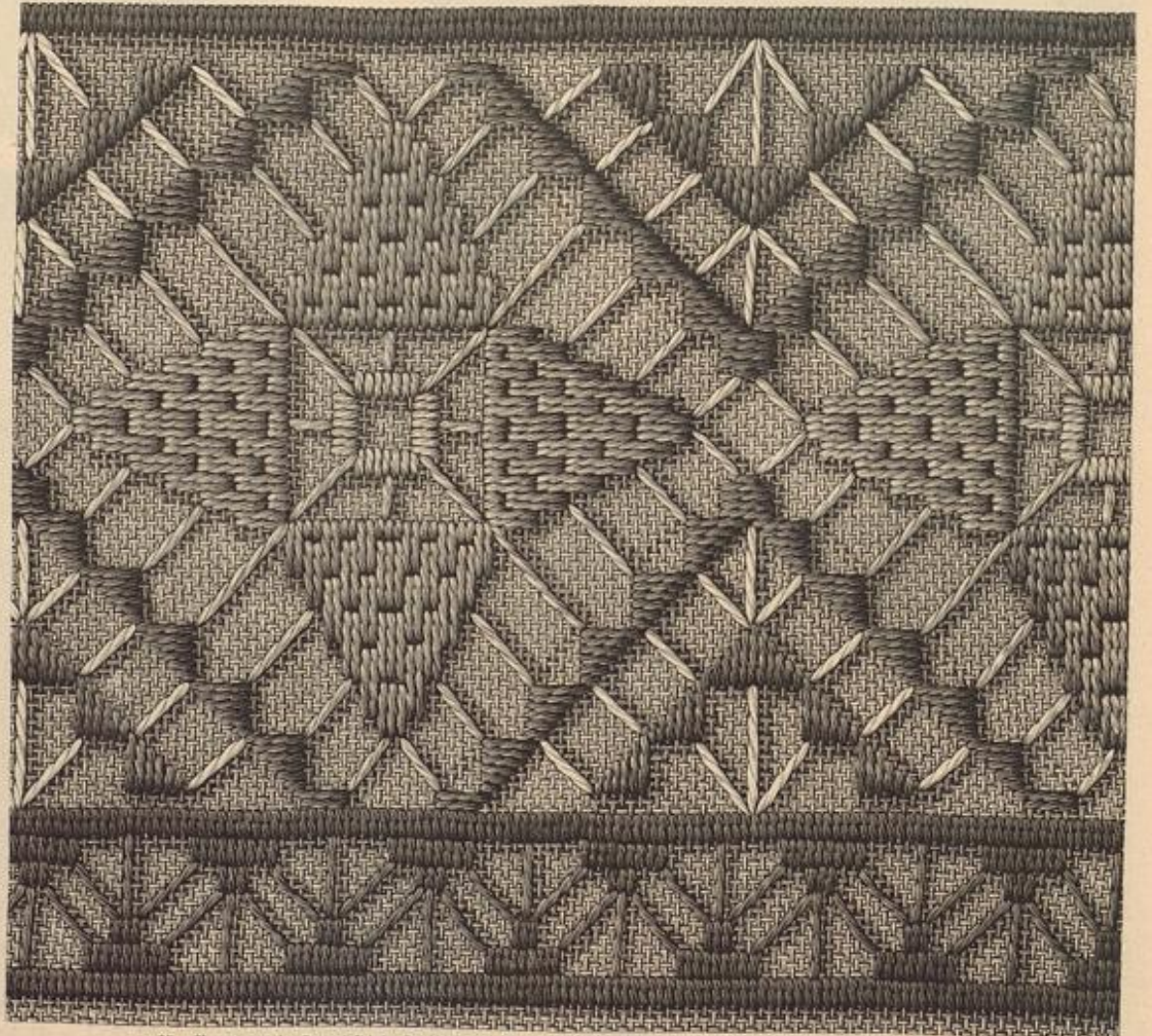
30. Plaid-Hülle mit Taschen-Einrichtung. Innenansicht: Abb. 31. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.



31. Innenansicht der Plaid-Hülle mit Taschen-Einrichtung, Abb. 30. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.

die erste Masche muß auch hier stets abgehoben werden. In der 27. Tour sind die beiden Rechtsmaschinen rechts, die beiden Linksmaschinen links zusammenzustricken, womit die Bahn vollendet ist, es folgt das Abketten. Für die übrigen 4 Bahnen legt man nur je 86 M. auf und hat zu Beginn der 2 R. und 2 R-Touren 2 Maschen abzunehmen, damit das Muster später regelmäßig zusammenstrift. Die fünf Bahnen müssen dann recht correct von der Rückseite aus zusammengehäkelt werden, worauf man, ebenfalls in Häkelarbeit, den 52 cm weiten Gurt herstellt. Er erfordert 9 hin- und zurückgehende Touren aus Kettenmaschinen. In der 6. Tour sind durch Häkeln von je 5 Luftm. statt 5 Kettenm. fünf Knopflöcher vorzusehen. Im Anschluß an die letzte Tour sichern Kettenm. auch die seitlichen Bunde und die Schlißränder. Schließlich zieren den unteren Rockrand noch kleine Picots aus je 1 festen M. in den Rand, 4 Luftm. und 1 festen M. in die feste M. zurück.

35. Vorte mit Flachstick-Stickerei für Decken, Vorhänge, Ueberhandtücher etc. — Kleine Ansicht eines Vorhanges: Beilage, Fig. 108. — Die Ausführung der Vorte bedingt einen Grund, auf dem sich leicht nach abgezählten Fäden arbeiten läßt; an der Vorlage besteht derselbe aus Congress-Canevas, dazu der farbige Stricksfaden aus nordischer Baumwolle. Zunächst arbeitet man den Fäden um Fäden auszuführenden Flachstick, dann die ihn verbindenden gespannten Fädenstäbe. Je sieben, stets über drei Grundfäden greifende Flachstiche bilden die hell kupferfarbene Mitte der Sternfiguren, für deren etwas dunkler kupferfarbene Strahlen verfestete Stichgruppen von zwei, sechs und acht Fäden Höhe auszuführen sind. An den hellolivig fadenzacklinien stufen sich die Stiche von sieben zu zwei Fäden Höhe ab, während an der dunkel olivgrünen Randvorte alle Stiche über drei Fäden greifen. Beim Spannen der Verbindungsstäbe ist darauf zu achten, daß der Arbeitsfaden auf der Rückseite neben den Flachstick-Figuren weiter geführt wird, also hier nicht über die Fläche greift. An der Randvorte sind die gespannten Fäden helloliv, in den oliv Musterfiguren fahlblau und im übrigen hell kupferroth. Fig. 108 zeigt die Vorte



35. Vorte mit Flachstick-Stickerei für Decken, Vorhänge, Ueberhandtücher u. s. w. Kleine Ansicht eines Zug-Vorhanges: Beilage, Fig. 108.

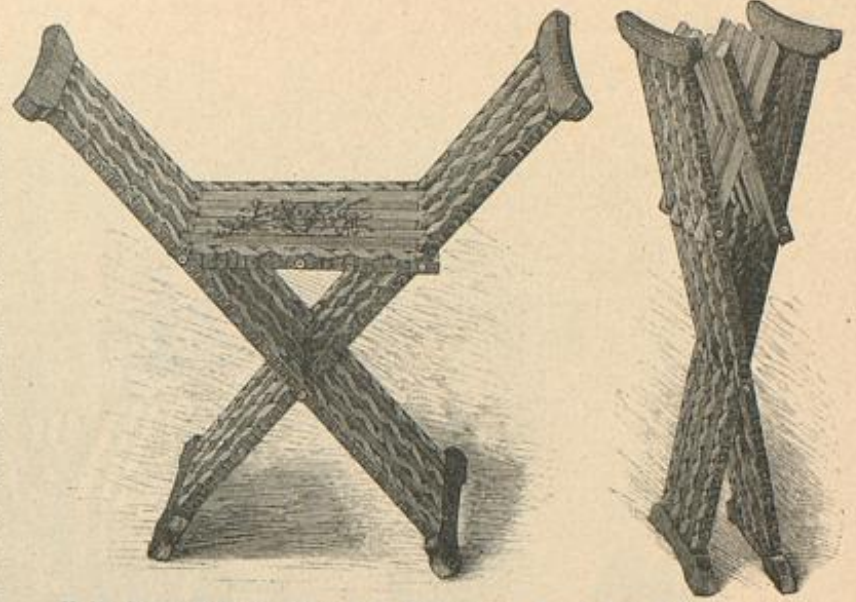


36. Tasche mit Buntstickerei zum Vadezeug. Ausgebretete Ansicht: Abb. 39; Stickerei in halber Größe: Abb. 38. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. X.

zu einer Zug-Gardine verwendet, wofür sich als Grund Siebmacher- oder Holbein-Leinen empfiehlt.

36 u. 39-40. Tasche mit Buntstickerei zum Vadezeug. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. X. — Die aus kräftigem, naturfarbenen Leinen nach Fig. 46 herzustellende Tasche ziert eine mit buntfarbiger Strickbaumwolle (D.M.C. Nr. 6) auszuführende Stickerei, deren Muster einer in unserer Sammlung befindlichen schwedischen Weißstickerei entnommen wurde. Wie einfach und schnellfertig die Ausführung mit Kreuznaht und Fischgrätenstich, Knötchen-, Stiel-, Blatt- und losen Stichen ist, lehrt Abb. 39 an einer in halber Größe dargestellten Bäumchen-Figur nebst anschließender Boden-Verzierung, deren Muster Fig. 47 bringt, während Fig. 48 ein zweites Bäumchen zum Wechsel mit dem ersten vorzeichnet. Die Form des runden Bodens, der, nach Fig. 46, den mit Schnürschluß zusammen tretenden vier Seitenwänden ange schnitten wird, markiert eine Kreuznaht, von der ausgehend kleine Bäumchen und auf Stielstich-Stielen stehende Blattstich-Rüschen den Boden verzieren. Die Vorlage ist in bunten Farben ausgeführt; beliebig beschränkt man sich auf zwei Farben oder zwei Schattierungen einer Farbe. Nach Vollendung der Stickerei füttert man die Tasche mit Wachs-Laffet und verzieht ihre Außenränder für den Schnür-

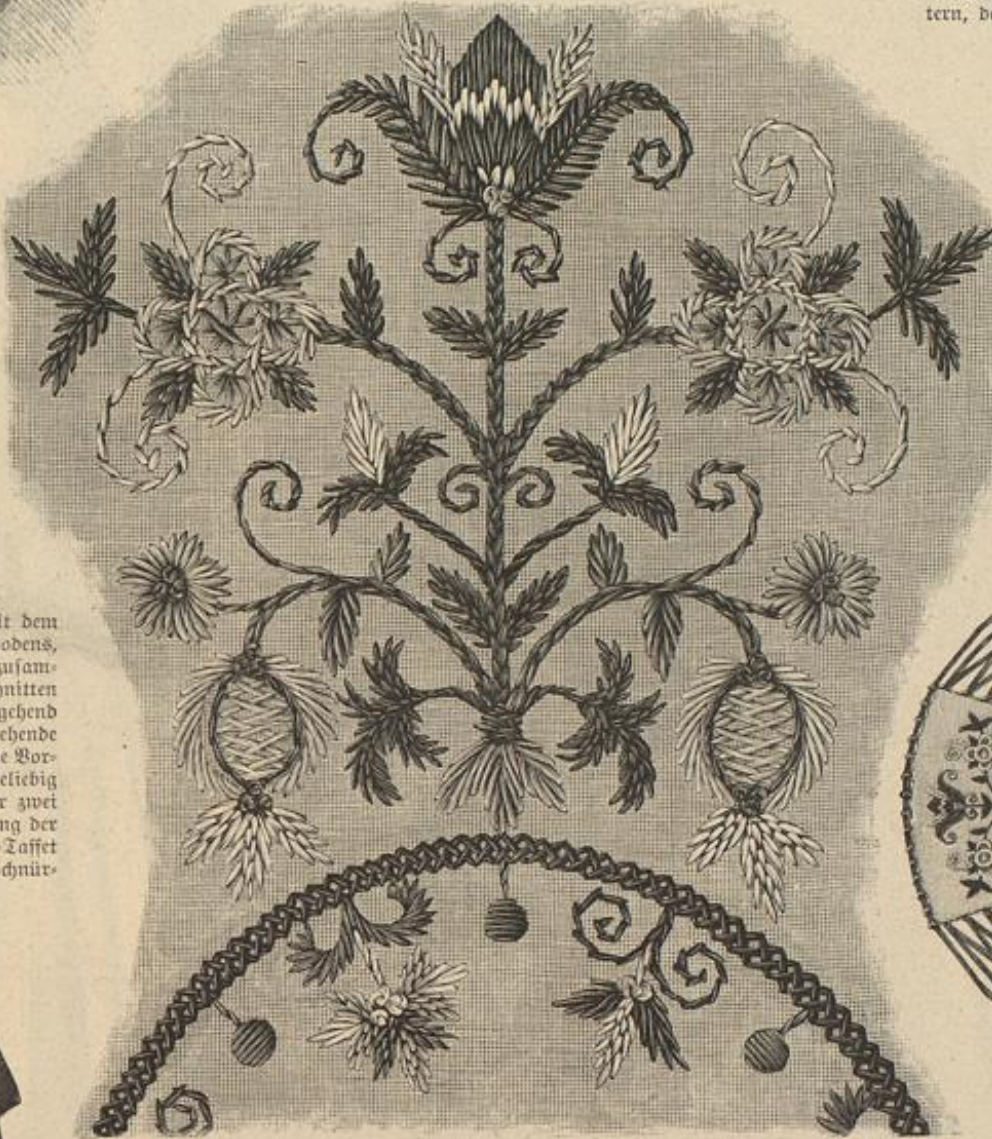
37-38. Klappstuhl für Veranden, Balcons u. Ausgemalter Holzbrand. — Der originelle, zusammenlegbare Stuhl ist leicht zu transportieren. Die Herstellung aus vierkantigen Holzstäben läßt sich mit Hilfe jedes Tischlers bewerkstelligen. Für die beiden Haupttheile (Seitenwände und Beine) sind je vier 79 cm lange Stäbe von 2 1/2 cm Breite zu 2 cm Stärke erforderlich, in die 24 cm vom unteren Ende mittelst eines Bohrers Löcher vorzusehen sind. Nachdem dann je die oberen vier Enden durch eine 24 cm lange, 4 cm breite und 2 cm starke, an den Ecken abgerundete Leiste verbunden worden, schiebt man die Stäbe sich kreuzend in einander und vereinigt ihre unteren Enden durch eine gleiche Leiste; hierauf wird durch die vorgebohrten Löcher aller acht Stäbe ein dünnes Eisenstäbchen geleitet und an beiden Enden vernietet. Der Sitz besteht aus zweimal vier Stäben von je 27 1/2 cm Länge, die zunächst, 15 cm von ihren unteren Enden, in gleicher Weise wie die Wände durch einen Eisenstab vereinigt werden; dann schiebt man die Stäbe zwischen die der Seitenwände und leitet, 22 cm vom oberen Rande der letzteren, wiederum je durch alle Stäbe einen zweiten Eisenstab. Die losen Enden der Sitzstäbe müssen nach innen abgeschragt werden, damit sie, aufgeklappt, den schräg stehenden Seitenwänden fest aufliegen. Man beizt die Sitzfläche und die inneren Seiten der Wandstäbe, während diese außen eine bandartige Verzierung erhalten, deren Contouren zu brennen und deren 1 1/2 cm breite Streifen abwechselnd roth und moosgrün auszumalen sind. Ueber die Sitzfläche der Vor-



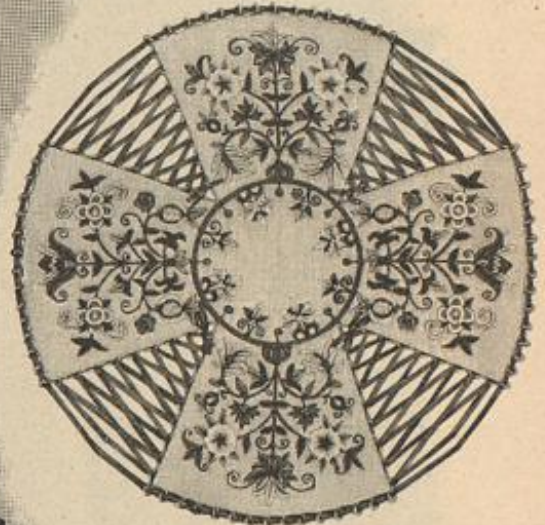
37-38. Klappstuhl für Veranden, Balcons u. Ausgemalter Holzbrand.

lage zieht sich ein leichter Blumenzweig mit gebrannten Contouren, rothen Blumen und grünen Blättern, der sich beliebig durch das Bandmuster erheben läßt. Farbloser Lack (in Spiritus aufgelöster Schellack) schützt die gebeizten Flächen; die mit Oelfarben ausgeführte Verzierung bedarf derselben nicht.

41-42. Schürze mit Strich- und Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 51-51 a. — Die Schürze verlangt einen im Quadrat 90 cm großen Stofftheil, eingerechnet den 7 cm breiten Saum. 5 cm oberhalb desselben setzt die 31 cm hohe Verzierung ein, die mit farbiger, dreitheiliger Filofelle-Seide in Strich- und Flachstich über Canvas gearbeitet wird. Sämmtliche nach den Typenmustern, Fig. 51-51 a, auszuführenden Strichstich-Contouren erscheinen auf dem frischrothen Kaschmirgrunde der Vorlage graublau, während die nach Abb. 42 in Flachstich herzustellende Füllung in Tiefgelb, Weiß und Dunkelgrau wechselt. Rand- und Mittelborten trennt, je 1 1/2 cm von beiden entfernt, eine gerade tiefgelbe Kreuz-



39. Buntstickerei zur Tasche, Abb. 36 u. 40. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47-48.

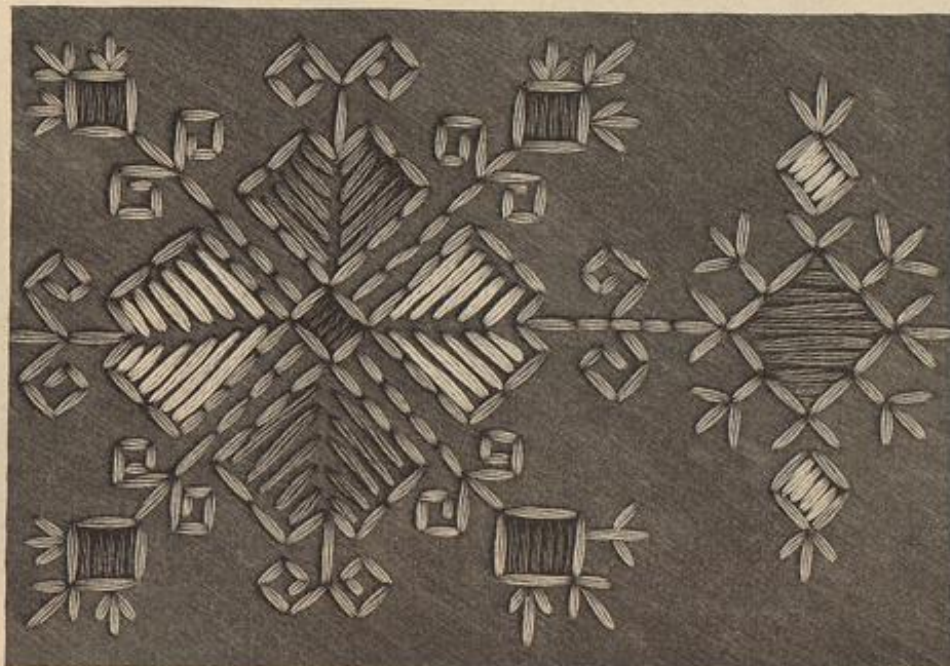


40. Ausgebretete Ansicht der Vade-tasche, Abb. 36. S. a. Abb. 39.



41. Schürze mit Strich- und Flachstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 42. Typenmuster: Beilage, Fig. 51-51 a.

schluß mit kleinen aus grauem Garn gehäkelten Bogen und Ringen. Die flacheren Bogen der Seitenränder verlangen: * 2 Picots aus je 4-5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück; 15 L., die Nadel herausnehmen und anschlingen an die 1. der 15 L., um den erhaltenen Ring 10 f. M. und wiederholen vom Stern; längs des oberen Randes rechnet man 3-4 Picots und behäkelt den Lustmaschen-Ring mit 20 festen Maschen. Braunrothe Wollschur, kreuzweis durch die Bogen und einfach durch die Ringe gezogen, verbindet nach Bedarf mehr oder minder dicht die Seitenwände mit einander und vermittelt den Schluß der Tasche.



42. Strich- und Flachstich-Stickerei zur Schürze, Abb. 41. Typenmuster: Beilage, Fig. 51-51 a.

oder Flechtenstichreihe. Den oberen Schürzenrand schränkt viermaliges Einreihen, wobei ein 1 cm breites Köpfchen stehen bleibt, auf 27 cm obere Breite ein; die Reihfalten sichern ein der Rückseite gegengesetztes, 4 cm breites rothes Band, das zugleich den Schluß vermittelt und den Schleifenschmuck ergibt.

43. Bluse mit Spitzen-Einsätzen. — Die Bluse aus weißer, indischer Seide mit schwarzen Valenciennes-Ein- und Aufsätzen ist auf fester Körper-Grundform gearbeitet, die nur im Rücken, wo sie schließt, und vorn durch Fischbein gestützt wird. Der über der Brust etwa 72 cm messende Vordertheil und die je 35 cm breiten Rückentheile sind mit 1 1/2 cm breiten Einsätzen und Spitze derartig besetzt, daß je drei Einsatzstreifen mit zwei Spitzenreihen eine Gruppe bilden. Im Taillenschluffe wird der Oberstoff in Fältchen abgenäht. Für den 5 1/2 cm hohen Stehragen kleidet man steife Fülleinsätze leicht faltig mit einem etwa 10 cm breiten, geraden Seidenstreifen, den oben und unten Einsatz und Spitzen begrenzen. Je 6 1/2 cm von der vorderen Mitte setzt die Rüsche an, die einen 58 cm langen Stoffstreifen



11. Kleid mit Spitzen-Druck. 12. Kleid mit Damsel-Neck. 13. Kleid mit Damsel-Neck. 14. Kleid mit Damsel-Neck. 15. Kleid mit Damsel-Neck. 16. Kleid mit Damsel-Neck. 17. Kleid mit Damsel-Neck. 18. Kleid mit Damsel-Neck. 19. Kleid mit Damsel-Neck. 20. Kleid mit Damsel-Neck. 21. Kleid mit Damsel-Neck. 22. Kleid mit Damsel-Neck. 23. Kleid mit Damsel-Neck. 24. Kleid mit Damsel-Neck. 25. Kleid mit Damsel-Neck. 26. Kleid mit Damsel-Neck. 27. Kleid mit Damsel-Neck. 28. Kleid mit Damsel-Neck. 29. Kleid mit Damsel-Neck. 30. Kleid mit Damsel-Neck. 31. Kleid mit Damsel-Neck. 32. Kleid mit Damsel-Neck. 33. Kleid mit Damsel-Neck. 34. Kleid mit Damsel-Neck. 35. Kleid mit Damsel-Neck. 36. Kleid mit Damsel-Neck. 37. Kleid mit Damsel-Neck. 38. Kleid mit Damsel-Neck. 39. Kleid mit Damsel-Neck. 40. Kleid mit Damsel-Neck. 41. Kleid mit Damsel-Neck. 42. Kleid mit Damsel-Neck. 43. Kleid mit Damsel-Neck. 44. Kleid mit Damsel-Neck. 45. Kleid mit Damsel-Neck. 46. Kleid mit Damsel-Neck. 47. Kleid mit Damsel-Neck. 48. Kleid mit Damsel-Neck. 49. Kleid mit Damsel-Neck. 50. Kleid mit Damsel-Neck. 51. Kleid mit Damsel-Neck. 52. Kleid mit Damsel-Neck. 53. Kleid mit Damsel-Neck. 54. Kleid mit Damsel-Neck. 55. Kleid mit Damsel-Neck. 56. Kleid mit Damsel-Neck. 57. Kleid mit Damsel-Neck. 58. Kleid mit Damsel-Neck. 59. Kleid mit Damsel-Neck. 60. Kleid mit Damsel-Neck. 61. Kleid mit Damsel-Neck. 62. Kleid mit Damsel-Neck. 63. Kleid mit Damsel-Neck. 64. Kleid mit Damsel-Neck. 65. Kleid mit Damsel-Neck. 66. Kleid mit Damsel-Neck. 67. Kleid mit Damsel-Neck. 68. Kleid mit Damsel-Neck. 69. Kleid mit Damsel-Neck. 70. Kleid mit Damsel-Neck. 71. Kleid mit Damsel-Neck. 72. Kleid mit Damsel-Neck. 73. Kleid mit Damsel-Neck. 74. Kleid mit Damsel-Neck. 75. Kleid mit Damsel-Neck. 76. Kleid mit Damsel-Neck. 77. Kleid mit Damsel-Neck. 78. Kleid mit Damsel-Neck. 79. Kleid mit Damsel-Neck. 80. Kleid mit Damsel-Neck. 81. Kleid mit Damsel-Neck. 82. Kleid mit Damsel-Neck. 83. Kleid mit Damsel-Neck. 84. Kleid mit Damsel-Neck. 85. Kleid mit Damsel-Neck. 86. Kleid mit Damsel-Neck. 87. Kleid mit Damsel-Neck. 88. Kleid mit Damsel-Neck. 89. Kleid mit Damsel-Neck. 90. Kleid mit Damsel-Neck. 91. Kleid mit Damsel-Neck. 92. Kleid mit Damsel-Neck. 93. Kleid mit Damsel-Neck. 94. Kleid mit Damsel-Neck. 95. Kleid mit Damsel-Neck. 96. Kleid mit Damsel-Neck. 97. Kleid mit Damsel-Neck. 98. Kleid mit Damsel-Neck. 99. Kleid mit Damsel-Neck. 100. Kleid mit Damsel-Neck.



55-58. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama. Bl. 1250.

mit Spitzenabschluss erfordert. Schleife am Halschlusse. Die Ärmel sind in Oberstoff und Futter gleich geschnitten und an der Ärmel eingekraust; sie erhalten mit gleichem Zwischenraum mehrere Befestigungsgruppen. Ueber die Ärmel fallen zwei spitzenbesetzte Volants.

Der ungefüttete Gürtel besteht aus einem entsprechend langen, 22-23 cm breiten Stoffstreifen.

44. Kleid mit Doppel-Revers. — Veroddb. Schnitt: Rod: Beilage vom 14/97, Nr. XV. — Dem linken Vordertheil einer festen, glatt mit Oberstoff bekleideten, vorn zu hakenden Futtertaile sind zwei Revers über einander tretend aufgesetzt. Dieselben messen an der breitesten Stelle 15 cm und treffen unten, wie die Abb. 44 zeigt, dicht auf einander; ihre Außenränder

je 160 cm Längs-Enden verlangen. In der Mitte, gerade auf der Höhe der Achsel, wird die Spitze durch Schleifen aus 6 cm breitem Reppbande leicht gerafft. Die äußeren Ränder umgibt ein 7 cm breiter Tollfalten-Volant aus ausgefranster Seide, dessen Ansatz eine 8 cm breite Spitzenrüsche deckt. Ein Gefältel aus 9 cm breiten gebrannten Kreppstreifen mit Bandschlupfen garnirt den Halsausschnitt.

48. Piqué-Kleid mit Volant-Befest. — Veroddb. Schnitt: Rod: Nr. XIX. — Als willkommene Vorlage für ein erstes hochsommerliches Gewand aus gestreiftem oder carrirtem Piqué, Watist oder Madapolam bietet sich das mit Atlasband und schmalen Spitzen ausgestattete Kleid. Die feste Satin-Taile mit vorderen Schluß ist im Rücken glatt mit Oberstoff bespannt; der glatte übertretende Vordertheil schließt an Armloch und Seitennaht. Querüber ziehen sich, 8 cm unter dem Halsausschnitte beginnend, in entsprechenden Zwischenräumen drei Volants, von denen der oberste 7, der mittlere 5, der unterste 4 cm mit dem 1 cm breiten Randspitzen misst. Der gleiche Volant-Befest, in 9, 11 und 12 cm Breite, fällt auf die Ärmel des engen Ärmels. Stehkragen aus Band, seitlich unter einer Schleife schlüpfend. Drei 15 cm breite Volants säumen den Rock, der mit 5 cm breitem Bandgürtel und langer, 12 cm breiter Schärpe über die Taille tritt. — Hut: siehe Abb. 65.

50, 59 u. 64. Kleid mit Bluse und kurzer geschlossener Jacke. — Schnitt: Jacke und Ärmel: Nr. XV; veroddb. für die Bluse: Nr. II der Beilage vom 15/4/97; Rod: Nr. XIX der heut. Beilage. — In der Ausstattung des Modells, — zu extra-farbigen englischen Vollstoff rother Sammet und feine Guipure-Auflagen, — bildet der Anzug eine elegante Promenaden-Toilette; einfacher ausgeführt, ist die Form für ein Reisekleid geeignet. Der glatt gearbeitete Rock, — siehe den verwendbaren Schnitt, — erhält 23 cm hohe Steif-Einlage und durchgehendes Seidenfutter. Dem Rockbund ist für den breiten Faltengürtel ein 23 cm drei-



61. Promenaden-Anzug mit Schok-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Abb. 51. Schnitt: Nr. XIX. Gratis-Schnitt I.



59. Kleid mit Bluse und kurzer geschlossener Jacke. Rückansicht: Abb. 50; Bluse: Abb. 61. Schnitt: Nr. XV. Gratis-Schnitt I.



60. Kleid mit absteckender Tailleur-Bekleidung. Rückansicht: Abb. 1. Gratis-Schnitt I.

der begrenzt 2 cm breiter Vorstoß, der an dem sandfarbenen Kaschmirkleide aus dunkelbrauner Seide besteht. Der rechte, breite Vordertheil beschneidet die gleiche Form des Revers, erhält ebenfalls Vorstoß und wird mit unsichtbar angelegten Hasen auf den Revers befestigt. Steh- und Tellerkragen, wie Gürtel aus brauner Seide, Ärmelärmel. Für den vorn wie seitlich in tiefe Falten abgenähten Rock dient oben genannter Schnitt.

45 u. 63. Cape mit anschließenden Rückentheilen für ältere Damen. — Schnitt: Nr. XVI. — Die vorn und seitlich lose weite Cape-Form gestaltet sich hinten durch geschweifte Rückentheile mit kleinem Tollfalten-Schößchen anschließend. Ueber schwarzen Tafel spannt sich schwarzer Erbsstüll, den auf dem Cape-Theil, Fig. 88, ein Gitterwerk aus 3 mm breiter, schwarzseidener Lige mustert. 15 cm vom Rande schließt das Gitter mit einer Schlingenborte aus gleicher Lige ab, die auch auf dem Rücken, Fig. 89, die dicke Schnörkel-Musterung bildet. Feine Linien bezeichnen auf dem Schnitt den Anlauf der reich gefalteten Epaulettens aus 22 cm breiter Spitze, die



62. Jacke mit Gloden-Ärmel. Vorderansicht: Abb. 49. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Gratis-Schnitt I.



64. Bluse zum Anzug. Abb. 50 u. 59. Schnitt: Nr. XV.

ter Sammet-Schrägstreifen aufgesetzt; Fischbeinstäbe stützen die Falten in der vorderen Mitte und am Rückenschluß. Die Bluse aus gestreifter Changeant-Seide zeigt die beliebte Oberhemd-Form, und kann genau nach oben genanntem Schnitt mit oder ohne Futter hergerichtet werden. Vier abgesteppte Falten begrenzen zu beiden Seiten die vordere, 4 cm breite Schlußfalte. Für den engen Ärmel giebt Fig. 86 den naturgroßen Schnitt; der untere Rand ist, entsprechend eingereicht, in das doppelte Stoffbündchen, Fig. 87, zu fassen. Hierlich wirkt der Schluß durch Anhebel an Kragen und Manschette. Nach Fig. 79-85 schneidet man Jacke und Ärmel vom Stoff des Rockes zu. Das Seidenfutter geht nur bis zu den feinen Linien auf Fig. 79; die Epaulettens erhalten Leinen-Einlage und für sich bestehendes Seidenfutter. Die Ärmelkugel wird laut Zeichen auf Fig. 81 nur dem Seidenfutter eingefügt, während unter dem Ärm, wie üblich, Futter und Oberstoff zu erfassen sind; dadurch legt sich die angeschnittene Epaulette lose über den Ärmel. Bis zur feinen Linie hat man die Fig. 81 u. 82 angeschnittene Manschette über Leinen-Einlage mit Sammet zu bekleiden. Der Kragen besteht aus sechs Theilen, Fig. 83-85, die innen mit Sammet bekleidet werden. Die Abb. 50 u. 59 erklären die Anordnungen der Spitzenfiguren; zwei große geschneigte Perlmutterknöpfe vermitteln den seitlichen Schluß.

63. Cape mit anschließenden Rückentheilen für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 45. Schnitt: Nr. XVI. Gratis-Schnitt II.



65. Runder Strohhut mit hohem Kopf.



66-69. Blumen-Garnituren für Hüte. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.

70. Blusengürtel mit Gummizug.



77-78. Kleid mit Bolant-Garnitur für ältere Damen. Gratis-Schnitt II.

plissirter Pelzine. Diese verlangt einen 50 cm langen, 600 cm weiten Stofftheil, die Passé doppelten Stoff über steifer Einlage; in den oberen Rand sind 4 cm breite Stoff-Riffes gefast. — Die Rückansicht, Abb. 56, zu dem Kleide, Fig. 2, erklärt die Fortsetzung des Wendensbesatzes auf Taille und Rock. — Abb. 57 veranschaulicht, wie sich der Jadenbesatz aus Stickerstreifen an dem Kleide, Fig. 5, auf dem Rücken gestaltet, indem er hier wie vorn an die Ärmel-Garnitur sich anschließt. Auf dem Rock setzt sich der Besatzstreifen glatt über die tiefen Falten der Hinterbahnen fort. — Für die Jacke, Abb. 58, deren Vorderansicht Fig. 4 wiedergiebt, kann der Schnitt Nr. XII der heut. Beilage verwendet werden. Reusenärmel mit Epaulettes aus doppeltem Stoff, garnirt mit 3 cm breiten schwarzen Noire-Blenden.



garnirt mit einem Strauß saftgrüner Blätter und Rosetten aus schmalem schwarzen Sammetband.



75. Schneiderkleid mit Webers. Vorderansicht. Abb. 46. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

76. Langer Valetot mit Watteau-Falte. Vorderansicht: Abb. 47. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.



79-80. Garnirtes Schneiderkleid mit Schoftaille. Gratis-Schnitt I.

55-54. Foulard-Kleid mit tunica-artig besetztem Rock. — Schnitt: Rock und Garnitur-Theile: Nr. XI. — Elegant wirken an dem sommerlichen Kleide aus carrirtem und gepunktetem rothen Foulard die breiten weißen Einsatzeile der Taille und der reiche Besatz aus buttergelben Valenciennes-Ein- und Aufsätzen. Diese garniren die 12 cm breiten Bolants, die dem Rock, nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 49 a u. b, tunica-artig aufzusetzen sind. Vorder- und Rückentheile der glatten, vorn mit Hals schließenden Futtertaile bekleidet zunächst weiße Seide in Form spitzer, 22 cm langer Vaptheile, die plissirter Krepp überlegt. Die im übrigen ganz glatt mit Oberstoff bekleidete Taille verschwindet unter dem breiten gefalteten Gürtel und faltenreichen Fichu-Theilen. Nach a und b der Schnitt-Methode, Fig. 50, hergerichtet, erhalten letztere laut feinen Linien durchbrochen eingesetzte Einsätze und Spitzenabschluss. Kreuz und Punkt bezeichnen die Falten an den Enden. Enger Ärmel mit Jadenbesatz. Stechtragen mit faltiger Bekleidung und überfallenden, mit Spitzen besetzten Batten. Den vorderen Schluß deckt ein mit Gaze überlegter, von Spitze begrenzter weißer Seidenstreifen. Strohhut mit Blumen und Federn.

55-58. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1250. — Abb. 55 zeigt die Rückansicht des Reifemantels, Fig. 6, aus Gloria-Seide mit



73-74. Bluse mit Säumchen. Nach einem Wiener Modell. Gratis-Schnitt I.

65. Runder Strohhut mit hohem Kopf. — Den Hut aus feinem grünen Stroh zeichnet ein 15 cm hoher, spitzer Kopf aus, den die Garnitur aus buntfarbigem Levfoyen und weißen, mit Draht gestifteten Spitzen-Enden überragt. Ein 14 cm breiter, grüner Sammetstreifen windet sich um den Kopf. Auf der 10 cm breiten, aufgeschlagenen Krempe ruhen Blumen und Spitzen.

70. Blusengürtel mit Gummizug. — Der Gürtel deckt den Rockansatz sicher, indem das mittlere breite Gummiband die Taille fest umspannt, das schmalere, weil elastischere, sich über den Rockbund legt. Für 58-60 cm Taillenweite ist





77-78. Kleid mit Volant-Garnitur für ältere Damen. — Ueber schwarzem Taffet-Unterleide besteht die Vorlage aus schwarzer Grenadine; schmales Sammetband und 2 cm breite seidene Franze zur Garnitur. Den 3 cm weiten Taffetrock verhüllen drei Volants von 50, 40 und 30 cm Breite. Ein etwa 12 cm breiter flacher Volant ist dem geschweiften angechnittenen Schoß der Taille angefügt, diese selbst schließt in der vorderen Mitte unter einem in feine Fältchen abgenähten Grenadine-Streifen, der rechts anzunähen, links aufzuhaken ist und dem sich ein hochstehender vieltheiliger Kragen, aus doppeltem Stoff über Seidenfutter und steifer Einlage, anschließt. Fichu-Theile von je 40 cm Breite treten eingefaltet mit in die Achselnaht und legen sich gekreuzt über die Vordertheile der Taille unter einer Korfette schließend. Ganz eng umgibt der Kermel den Arm, nur oben bildet sich eine kurze, aber faltenreiche Puffe, über die ein 20 cm breiter, an den Enden abgerundeter Volant fällt.

79-80. Garnirtes Schneider-Heid mit Schoßtaile. — Das lebhaft Roth des Alpaca-Kleides wird an der Vorlage gedämpft durch schwarze Treffen und schwarze Verschnürung; dazu weiße Pliqué-Westen mit spitzer Schnebbe und Perlmutter-Knöpfchen. Darüber öffnet sich mit gerundet verlaufenden, oben 11 cm breiten Aufschlägen die mit ganz flachem Schoß gearbeitete, 53 cm lange Jackettaile, die nur im Taillenschlusse mit Haken an einander tritt. Die Treffen folgen der dem Schneiderkleid eigenthümlichen Mittelnaht der Vordertheile und den Rückennähen; Verschnürung an Umlegekragen, Kermel und Aufschlägen wie ersichtlich. Enger Kermel mit quergefalteter Kugel. An dem 3 1/2 m weiten Rode rahmt die Verschnürung die Vorderbahn tablier-artig ein und setzt sich 4 cm vom Rocksaum fort. Hinten ist die Stoffweite in drei tiefe Tütsenfalten geordnet.

81-82. Kleid für Rennen, Corso, Gartenfeste etc. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Silberne Guitpüre-Spize und duftige schwarze Spizen-Einsätze gestalten das helle Foulard-Kleid sehr reich. Der in Plissé-Fältchen gebrannte, von einer Spizen-Rüsche umsäumte Rock wird hinten zu Tütsenfalten geordnet und auf die Bundweite eingekauft; die Hüften decken drei Spizen-Einsätze, die nach unten aus einander treten. Gleiche Einsätze wechseln auf der Brust mit abgenähten Quersfältchen-Gruppen ab; den seitlichen Schluß lassen kleine Hiertöpfchen erkennen; im Rücken fällt unter dem mit Silber-Guitpüre überlegten Gürtel ein faltiges Schößchen hervor. Silberspize mit farbigen Steinen belebt, bildet auch den Stehkragen, wie den Passenkragen mit Achselstücken, den eine schwarze Spizen-Rüsche umrandet. Der bis zum Oberarm enganliegende Kermel setzt sich aus Säumchen-Gruppen und Spizen-Zwischensätzen zusammen; die Weite der Puffe ist der Innen-naht entlang zu tiefen Falten

81-82. Anzug für Rennen, Corso, Gartenfeste etc. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Gratis-Schnitt I.

etwa 1 m Neßband in 5 cm Breite erforderlich; Band oder Seide als Futter. In dem doppelten Stoffe werden drei Zugsäume abgesteppt, — der mittlere 1 1/2 cm, die beiden äußeren 1/2 cm breit, — durch welche man je 50 cm eines gleichbreiten Gummibandes leitet. Schnalle als Schluß.

75-74. Bluse mit Säumchen. — An der Vorlage aus centifolienrother Louisine ist die Anordnung der abgesteppten Säumchen bemerkenswerth, die an Vorder- und Rückentheil quer laufende, 2 cm breite Gruppen bilden. Die vorbereiteten Oberstoff-Theile sind einer festen, vorn schließenden Grundform aufzusetzen. An den Vordertheilen springen die Säumchen in einen Volant aus doppelt genommenem Stoffe aus, der lose über den rosa unterlegten Vortheil aus plissirter, weißer Seiden-Gaze fällt. Dieser halt zugleich mit dem gefalteten Stehkragen linksseitig unter dem Stoffgefältel. Anliegender Kermel mit zugespitztem vorderen Rande und kleiner Puffe. Den Stehkragen mit umgebogenen Ecken umrandet schmale Brillantflitter-Schmuck. Gürtel aus einem mehrfach umgeschlungenen Band.

abgenäht. Ueber das Handgelenk fällt eine Rüsche aus Seidenmull. Hut aus hellem Phantasie-Stroh mit faltigem Wagner-Kopf und seitlich hochgeschlagener Krempe, garnirt mit Band und einem Straußfeder-Tuff. Sonnenschirm aus gestreifter Seide mit Volant aus Seidenmull.

Briefmappe.

Frau G. in Erfurt. — Mit der Nr. vom 1/6 96 erhielten die Abonnentinnen der „Illust. Frauen-Zeitung“ als Gratis-Beigabe das Extra-Blatt Nr. 82: „Baby-Ausstattung“. Dasselbe enthält alles, was an Wäsche und Garderobe für die Kleinsten erforderlich ist, nebst dazu gehörigen Schnittten. Die Abb. 37-38 gelten einem Kleidchen, das sich als Taufkleid ebenfalls eignet. Leserinnen der „Modenwelt“ können das Extra-Blatt gegen Einsendung der Abonnements-Luitung zum Preise von 25 Pf. durch die Expedition beziehen.

Langjährige Abonnentin in D. — Die dritte Sammlung der „Muster altdeutscher Leinwandstickerei“, gesammelt und herausgegeben von der Redaktion der Modenwelt, — Berlin, Franz Lipperheide, — enthält unter anderem 27 verschiedene Alphabete, die Ihnen geeignete Vorlagen bieten dürften. Bei der Wahl des Häfelgarnes empfiehlt sich eine kleine Probe zu arbeiten, die Nummern der Garnsorten sind zu verschieden, auch kommt es darauf an, ob looser oder fester gehäkelt wird, sodas wir Ihnen eine bestimmte Nummer nicht angeben können.

Alte Abonnentin an der Vergstraße. — Die Garnitur der Jacke, Abb. 49 und 62, oder des Cape, Abb. 45 und 63 der vorliegenden Nummer, mit Spizen, Schleißen und den so beliebten Gaze-Rüschen, dürfte sich vorzüglich für Ihren Sammet-Paletot eignen. Die breiten Passementierte-Streifen können unbeschadet fortbleiben.



Schneiderei.

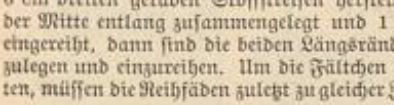
83-84. Modernisiren vorjähriger Puffärmel. — Manches, im übrigen ganz moderechte Kleid des Vorjahres hat noch die heute mehr oder weniger verpönten halb- oder dreiviertellangen Puffärmel. Diese können nach Angabe von Abb. 84 verändert werden, ohne daß man den Ärmel austrennt. Die Falten des unteren Ärmelrandes sind aufzulösen und zu plätten, wobei etwaiges Zwischenfutter entfernt wird. Nun ist die Stoffweite dem enganschließenden Futter gemäß in Falten abzunähen bis etwa 6 cm unter dem Ärmelrande des Futters. Für volle Ärmel erweisen sich Längsfalten günstiger, im andern Falle kann man auch lauter zierliche Luer-Puffen einreihen.



83. Vorjähriger Puffärmel.



84. Modernisierter Puffärmel.



85. Krepp-Puffe.

85. Krepp-Puffe. Eine große Rolle zur Ausstattung von eleganten Sommerkleidern spielen schmale Krepp-Puffen, — meist in Weiß oder Schwarz, — die man aus 6 cm breiten geraden Stoffstreifen herstellt. Diese werden erst der Mitte entlang zusammengelegt und 1 cm unter dem Bruch eingereicht, dann sind die beiden Längsränder je 1 cm breit umzulegen und einzureihen. Um die Fältchen gleichmäßig zu gestalten, müssen die Nähfäden zuletzt zu gleicher Zeit angezogen werden.



86. Sport-Mütze mit Sturmklappen. Rückansicht: Abb. 87.



87. Sport-Mütze mit Sturmklappen. Vorderansicht: Abb. 86.

niedrige Mützenform mit vorn 7, hinten 4 cm breitem, gerade abstehendem Rande. Der Kopf wird mit einem Rundtheil von 60 cm Längs- und 45 cm Querdurchmesser in der aus Abb. 86-87 ersichtlichen Weise nach Art der Wagner-Varett's fältig befestigt; der Rand ist außen und innen glatt mit Stoff zu bespannen. Um den Kopf legt sich ein 3 cm breiter Stoff-Schrägstreifen, der seitlich vorn unter kurz geknoteter Stoffschleife endet. Hier sind die Stoff-Falten des Kopfes mehrfach gefasst und einige hochstrebende Federn eingefügt. Die Sturmklappe mißt über den

Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.
II. Schnittmuster nach Maß. Wo uns das persönliche Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge, — angegeben wird, richten wir die Schnitte hiernach ein, gleichfalls gratis.
III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir nur in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden. Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeführten einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder, der nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobierten Schnitte ist für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benugung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vorthelhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.
Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzuführende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.
Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Rodenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Benutzquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 35; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtsplatz 3. Nur Seidenstoffe: Wiegels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Lose“, Hohenstein i. S.; Adolf Weiser u. Co., Zürich; von Eilen u. Reiffen, Krefeld; Schweizer u. Co., Luzern. Kostume: H. Lüders, W, Friedriehstr. 66 (Abb. 3); J. Sandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2); J. Trostowits, NW, Universitätsstr. 30 (Abb. 46, 75); Th. Eichen, W, Zaubenstr. 54 (Abb. 1, 60); U. Wiegels, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 50, 59, 64); J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 53, 54); Frau M. Ludwigs, W, Rantestr. 30 (Abb. 48); Wolfson C. Bremer, Wien I, Dornbachstr. 1 (Abb. 73, 74). Mäntel, Umhänge: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 45, 55, 63); K. Holt, W, Säckerstr. 23 (Abb. 47, 49, 58, 62, 76). Hüte: H. Lüders, W, Friedriehstr. 66 (Abb. 43). Hüte, Hut-Blumen: M. Holzmann, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 46, 48, 65); Gelsow, Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 53, 61); M. Puffe, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 49); C. O. Klemmann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 47); G. J. Jausch, Breslau, Ostauer Stadtgraben 21 (Abb. 45, 66-69). Schirme: M. Wigdor, W, Friedriehstr. 78 (Abb. 46, 47, 49). Paletots: J. Genel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 22-27). Sport-Anzüge: H. Hoffmann, W, Friedriehstr. 50 (Abb. 15-16, 19); S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 17, 18). Sport-Schuhe: S. Abrahamsohn, W, Plettenbergstr. 6 (Abb. 21). Sport-Mütze: Natalie Plant, W, Friedriehstr. 41-42 (Abb. 86-87). Reform-Corset: Frau M. Feider, W, Sanktstr. 30 (Abb. 20). Reizartikel: M. Schöneberg, SW, Leipzigerstr. 91 (Abb. 79-80). Schürzen-Keimen (pro Meter 75 Pf.): Karl Heimann, Neuhof in Oberhofen (Abb. 5, 6, 52). Handarbeiten: Frä. Stephanien, Seile, Däpemark, Kirchgartenbövel (Abb. 35); Frauenerwerbs-Berein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 41, 42). Kunstgewerbliches: Frä. A. Grammel, W, Goltzstr. 29 (Abb. 29); Verein Bienenfort, W, Lippowstr. 73 (Abb. 37, 38). Holzschalen zum Schneiden: Frau C. Roth, Lippowstr. 84a. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. S. Storck, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frä. C. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frä. J. Reureuther, München, vog. der Tannstr. 7.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Lesern zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.), für den einzelnen Schnitt, in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern: I. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben: Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, oder

Hüte und Putz.

86-87. Sport-Mütze mit Sturmklappen. — Wer in Wind und Wetter auf dem Rade, im Segelboot, bei Sportspielen aller Art im Freien ist, wird den praktischen Nutzen der Haar- und Ohren schützenden Sturmklappen an der zierlichen Mütze nicht verkennen; der Schnitt der Klappe sichert besonders festen Anschluß der Mütze an den Kopf. Als Grundlage dient eine

Seid. Bastrobe 13.80 Mk.

bis Mk. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe - Tuffors u. Schantung

sowie schwarze, weisse und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, karriert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)
Seiden-Damaste von Mk. 1.35—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe „ 13.80—68.50
Seiden-Foulards bedruckt „ 95 Pfg.—5.85
Ball-Seide von 75 Pfg.—18.65
Seiden-Grenadines „ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Bengalines „ „ 1.95—9.80
per Meter. Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, seidene Steppdecken und Fahrenstoffe etc. etc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltel Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Posamenten-Fabrik Anton Oehler LEIPZIG
gegr. 1858
Nr. 4 Grimmische Strasse gegenüber dem Naschmarkt.

Äparte Neuheiten in Spitzen-Garnituren, Spitzen-Galons, Spitzen-Stoffen, Knöpfe, Schnallen, Perl-Tüll-Stoffe, -Galons u. Garnituren, Verschnürungs-Besätze, Eigene Anfertigung von Passementerien, Kleiderstickereien nach jeder Modenzeitung.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

W. SPINDLER
Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick

Färberei und Reinigung von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
System Kuhn, seit 1880 im Roten Schloss, befindet sich vom 1. September 1896 an in den mit allem Comfort der Neuzeit ausgestatteten Prachträumen des Hohenzollernhauses Berlin W., Leipziger Str. 117/118. Prospekte gratis.

Neuheiten in Seidenstoffen

weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster fco. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

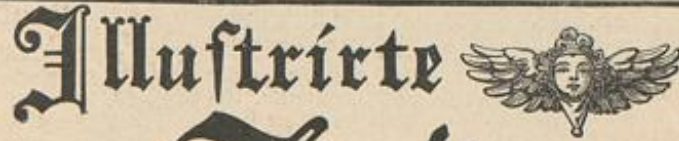
Adolf Grieder & Co., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Polich-Seide
in weiss, in schwarz, in farbig umfasst die reizendsten Sortimente, das Solideste und das Preiswürdigste, was in Seide fabriziert wird. Man schreibe um Proben an
Aug. Polich, Leipzig, Deutsches Seidenhaus.
Polich-Seide ist nie verbrannt!

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



AT

K.R.

Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postversandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Friede. Novelle von Anna Gräfin Pon-grätz. (1. Fortsetzung.)
Die Bäuerin. Erzählung von A. von Auers-wald. (Schluß.)
Die Kap' und Hund. Von Hugo Weis.
Mahlzeiten und Küchen-Rezepte am Orinoto. Von Friedrich J. Pajeken.
Die Frauen als Zimterinnen. Von Karl Krüger.
Die Kunst, Bowlen zu brauen. Von H. von Kemagen.
Deutsche Hof-Theater-Intendanten. II. Herr von Rabeghy-Mikulicz. Von Otto Preuß.
Sudanesische Langenreiter.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Sudanesische Langenreiter. Von Hugo Un-gewitter.
Wie Kap' und Hund. Vier Illustrationen von A. Wegertzit.
Sudanesische Langenreiter. Von Hugo Un-gewitter.

Zweites Blatt:

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. Die Mode. 9 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Vergrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (4. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Promenaden-Toilette. Nach einer Pariser Ori-ginal-Zeichnung. Beschreibung Seite 131 des vierten Blattes.
Aus dem Leserkreise. 7 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt:

Toilette.

1. Kleid mit Püschchen-Garnitur.
2. Sonnenschirm mit Krepprüchen.
3. Hutsoffer.
4. Hängermantel für Mädchen von 3—5 Jahren.
- 6-7. Schutenshut mit Band-Garnitur für kleine Mädchen.
8. Runder Hut für größere Mädchen.
9. Schuhhut für kleine Mädchen.
- 10-11. Kleid mit Serpentine-Kragen für Mädchen von 10—12 Jahren.
- 12 u. 15-16. Anzug mit offener Jacke und Faltenröschchen für kleine Knaben.
- 13-14. Kleid und Hut mit Band-Durchzug für Mädchen von 2—3 Jahren.
- 17-18. Promenaden-Kleid mit Jacentaille und abnehmbaren Mledenärmeln. Re-form-Kostüm. Auch für ältere starke Damen.
- 19-20. Hutsoffer.
- 21-22. Unterleibchen. Zur Reform-Kleidung.
23. Taghemd mit gestickter Passe.
24. Kurzes weites Beinleid.
25. Schürze mit Volant-Garnitur.
26. Lappschürze mit Buntstickerei.
42. Wajshut mit Tüllbezug.
- 43-45 u. 71. Passenkleid mit garniertem Rod. Runder Hut. Sonnenschirm.
- 46, 65 u. 72. Anzug mit Serpentine-Volants.
47. Leinenkleid mit offener Jacke. Brunnen-Anzug.
- 48-49. Lawn Tennis-Anzug mit verschiedenen Blumen.
50. Radfahr-Anzug mit getheiltem Plüsch-Rod.
- 51 u. 59. Kleid mit vieltheiliger Jacentaille für ältere starke Damen.
- 52 u. 56. Kleid mit Spitzenpasse.
53. Haarfrisur mit Kamm.
54. Blumenkleid mit Fältchenpasse.
55. Hut mit Blumen-Garnitur.
57. Westenlag mit Handrüschchen.
58. Westenlag mit Gürtelteil.
60. Congreg-Gürtel aus Leder.
- 61-62. Zwei Gürtel.
- 63-64. Wajshut mit aufgeschlagener Krempe.
66. Reifekleid mit kurzem absteckenden Zäckchen. Nach einem Wiener Modell.

- 67 u. 5. Reife-Anzug mit Joppe.
68. Garten- oder Strandhut.
69. Runder Hut mit Doppelkrempe.
70. Große Cravate-Schleife.
- 73-74. Promenaden-Kleid mit Bänderlagen. Nach einem Pariser Modell.
- 79 u. 75. Kleid mit Nieder und Bretellen.
- 80 u. 76. Kleid mit drapierter Taille.
- 81 u. 77. Toilette mit Fichu-Garnitur für Gar-tenfeste u.
- 82 u. 78. Anzug mit plüschter Ueberbluse für junge Mädchen. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 27-28 u. 30. Nähtisch-Decke mit Gardanger und Knüpfarbeit.
29. Decke mit venetianischer Stickerei.
- 31-32. Mappe mit Aufzügen aus durchbrochen gebranntem Leder.

- 33-34. Passenfragen. Frische Spitzenarbeit auf Watist.
35. Einfas in Tülldurchzug zur Aus-stattung von Wäsche, Sommer-kleidern u.
- 36-38. Zusammenlegbare Leuchter mit Brandmalerei für die Reife.
39. Servirtisch-Decke. Farbige Leinen-stickerei.
40. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei.
41. Kopfkissen-Bezug mit Durchbruch und Weißstickerei.

Briefmappe.
Gratis-Schnittmuster.
Schneiderei.

- 84-85. Hüte und Pup.
Beschreibung des Modenbildes auf Seite 42 des dritten Blattes.
Bezugsquellen.

Beilage: 13 Schnittmuster, 8 Muster-Vorzeichnungen und 27 Muster-Vorlagen für Wäsche, Garnituren, Monogramme, Decken, Spitzen u.

Extra-Blatt Nr. 87: Modenbild 1254: Prome-naden-Anzug. Tapissier-Arbeit nach orien-talischen Vorlagen.

Modenbild auf der Vorder-seite des Umschlages: Runder Hut aus farbigem Phantasie-Stroh mit faltigem Wagner-Kopf. Zur Garnitur: Gaze-Küschchen, Handklappen und Straußfedern. Bluse mit Sammet-Rosetten verziert.

Modenbild 1253: Ein Promenaden-Anzug, zwei Em-pfangs-Toiletten, ein Cape, zwei Hüte und ein Rosenzweig.

Modenbild 1254: Prome-naden-Anzug.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1252: Zwei Sommerkleider.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buch-handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach

Ägypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.98.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, porto-freie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Dperng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Rowareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Sagerup; A. S. Söh & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Arsin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Post-verf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eijendracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sijpe'sche Buchhlg.; H. A. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.77; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kschöng & Co.; J. Dydswad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Seltingers, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wate-niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Witau, Ferd. Veshorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Wostan, J. Denbuer; Großmann & Rüdöl; Alex. Lang; B. Pop's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadecimeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brühns; J. Denbuer; Jond & Po-lliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebehnner & Wolff; Ferd. Höjst; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Cuvall & Kull's Sort.; Frijs'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Surenje; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungs-Händler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1253.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 11.
1. JUNI 1897.

1. Capote-Hütchen aus Phantasie-Stroh. Die Krempe deckt ein Blätterkranz. Sträuße abschattirter Geranium-Blüthen und ein Reihertuff zur Garnitur. Bezugsquelle: R. Behrendt, W. Kronenstr. 71.
2. Runder Hut aus farbigem Stroh mit Vergissmeinnicht-Kranz und Federposen garnirt. An der seitlich aufgeschlagenen Krempe Band-Rosetten mit Metall-Spinnen als Agraffen. Hals-Garnitur aus rosa Sammet, Krepp und Valenciennes. Bezugsquelle: Hut und Hals-Garnitur: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39.
3. Kurzes Cape mit Stuart-Kragen aus abgepasstem plissirten Gaze-Band über gleichfalls plissirter, farbiger Seide. Atlasband und Bilschel von Gaze-Bändchen

bilden die Ausstattung. Runder Rosshaar-Hut garnirt mit farbigem Moiré-Band, Rosen, Straussfedern und Reiher. Bezugsquelle: Cape und Hut: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39.
4. Zweig von Maréchal-Niel-Rosen. Bezugsquelle: P. Leuchtmann & Co., SW, Leipzigerstr. 83.
5. Kleid aus gemustertem Foulard. (Rückansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Der aus glatten und plissirten Bahnen nebst Chantilly-Einsätzen zusammengestellte Kleiderrock fällt lose über ein farbig seidenes Unterkleid. Einsätze unterbrechen die Säumchen-Gruppen auf der Taille. Bezugsquelle: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39.

6. Kleid aus plissirtem Batist für junge Mädchen. Das den Anzug vervollständigende Fichu mit Gürtel und Schärpen-Enden aus Moiré-Band garniren doppelte Krepp-Volants und Sammetbändchen. Bezugsquelle: Fichu: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39.
7. Kleid aus moiré velours. Einsatz, Aermel-Bekleidung und Rüschen-Garnitur aus Krepp-Chiffon. Jet-Borten. Toque mit gewellter Krempe und breitem Kopf; um diesen schlingt sich Atlasband, das seitlich eine volle Schleife bildet. Vier hochstehende Straussfedern nebst Strass-Schnalle zur Ausstattung. Bezugsquellen: Kleid: J. Tropelowitz, NW, Universitätsstr. 3b. Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79 a.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.





Pl. 1254.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 11.
1. JUNI 1897.

Promenaden-Toilette aus taffetas glacé. (Nach einem Pariser Modell.) Passe und Shawl-Kragen der plissirten Blusentaille garniren Tüllrüschen, die sich

auch über die gleichfalls plissirten Epaulettes fortsetzen. Gleicher Besatz deckt den Ansatz der drei bogenförmig gesetzten Plissé-Volants. Diese, wie die Epaulettes umrandet

Écru-Stickerei, welche auch Kragen und Chemiset ergibt. Tüll-Schärpe. Runder Strohhut mit hochstehenden, ab- geschrägten Rüschen und Straussfedern garnirt.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Großer Vortheil!

Nach Ablauf des ersten Vierteljahres 1897 erinnern wir unsere Leserinnen an die unseren ganzjährigen Abonnentinnen gebotene Vergünstigung.

Für ganzjährige Abonnentinnen (Jan. — Dec. 1897 oder April 1897 — März 1898) auf „Die Modenwelt“ sind bestimmt:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe. 1. Abtheilung. Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern. 32 Seiten großen Buchformats mit 112 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.

sowie:

Büchel- und Strickmuster der Modenwelt. 1. Sammlung. 32 Seiten großen Buchformats mit 84 Abbildungen. — Ladenpreis 1 M. 25 Pf.;

oder statt dieser beiden Bücher:

Sophia. Tausend Recepte für Küche und Haus, Körper- und Gesundheitspflege u. s. w. VIII und 421 Seiten. Zweite verbesserte Auflage. In elegantem Einband. — Ladenpreis 2 M. 50 Pf.

Ganzjährige Abonnentinnen auf „Illustrierte Frauen-Zeitung“ erhalten alle drei Werke gratis.

Sofort nach frankirter Einsendung einer solchen Quittung an eine der unterzeichneten Expeditionen erfolgt seitens derselben directe, frankirte Zustellung der entfallenden Bücher. Die Quittung geht mit letzteren zurück.

Der ganzjährige Abonnements-Preis auf „Die Modenwelt“ beträgt 5 Mark (3 fl.; 6 fr. 80 c.), gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 2 Mark 50 Pf. genießen.

Der ganzjährige Abonnements-Preis auf „Illustrierte Frauen-Zeitung“ beträgt 10 Mark (6 fl.; 13 fr. 40 c.), — für die „Große Ausgabe“ mit jährlich 84 großen, farbigen Modenbildern 17 Mark (10 fl. 20 kr., 22 fr. 70 c.), — gegen dessen Vorauszahlung die Abonnentinnen also einen Vortheil von 5 Mark genießen.

Man abonniert am besten bei einer Buchhandlung, wo auch Probe-Exemplare der drei Bücher einzusehen sind.

Abnontinnen auf dem Lande, bezw. im Auslande, die mit keiner Buchhandlung in Verbindung stehen, wollen den Betrag für ein ganzes Jahr per Postanweisung oder in Briefmarken an uns direct einsenden, und zwar unter Hinzufügung des Porto's. Dasselbe beträgt für die Kreuzband-Versendung der „Modenwelt“ sowohl, wie der „Illust. Frauen-Zeitung“ innerhalb des Deutschen Reiches vierteljährlich 60 Pf., für die große Ausgabe der „Illust. Frauen-Zeitung“ 80 Pf., dagegen nur 6 Kr. in Oesterreich-Ungarn für „Die Modenwelt“ und beide Ausgaben der „Illust. Frauen-Zeitung“; nach dem Auslande kostet das Porto für die „Modenwelt“ vierteljährlich 90 Pf., für die „Illust. Frauen-Zeitung“ M. 1.35, große Ausgabe M. 1.60.

Die Expedition der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“.
Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Neue Moden.

Paris. — Dem Bilde, das der Stiff unserer Künstlerin von der Sommermode in Paris entworfen, — siehe Seite 130, — bleibt mit der Feder nur wenig hinzuzufügen. Die charakteristischen Linien der modernen Erscheinung, wie sie vor allem durch die Form von Rock und Kermeln bedingt werden, sind so scharf ausgeprägt wiedergegeben, die Eigenart der diesjährigen Stoffe und Garnituren ist so deutlich gekennzeichnet, daß nur die Farbe fehlt. Die Vorliebe der Französin für das kurze Schößchen, das sie mit jeder Taillenform vereinigt, ist mit Abb. 73, 74 u. 82 zum Ausdruck gebracht, doch muß gleich bemerkt werden, daß die Vereinigung von Gürtel, bezw. Busentaille und Schößchen nur sehr schlanken Gestalten zu empfehlen ist, während die glatte Taille mit angeschnittenem, glattem Schoß sich auch vollen Figuren vortheilhaft erweist. Um diese schlanker erscheinen zu lassen, tritt das Schößchen in der vorderen Mitte oft handbreit aus einander; — die Länge desselben ist an keine Vorschrift gebunden, sondern in jedem Falle sorgfältig auszubücheln. Der überschlanke Jugend gehören die ausspringenden Faltschößchen, die der Gürtel zusammenhält und die, des besseren Sitzes halber, dem in ein Bündchen gefaßten Blusen oder Taillenrand meist angeheft sind.

Die Taillenform mit schrägem Schluß und querlaufendem Besatz bleibt, neben dem Boléro, die große Mode der Saison. Für elegantere Toiletten bietet der breite Vordertheil Gelegenheit zur Anbringung reicher Stickereien mit Seide, feinen Schnürchen oder Soutache, in denen sich die Vorliebe der vergangenen Gesellschafts-Saison für Glanz und Schimmer erhalten hat. Entweder ist Silber- oder Gold-Soutache und Schnürchen verwendet, oder die feibene Stickerei beleben Corallen- und Türkisen-Cabochons, Flittern, Perlen u. dergl. Fleiß und Geschicklichkeit können sich in mannigfacher Weise

zum Schmuck der Toilette betheiligen. Frische Spitzenarbeit, durchbrochen oder auf Cerru-Vatist, Tüllburzhang, Plattstickerei, — reizend sind die schmalen Bordüren auf dem Vatist-Kleide, Abb. 81, — Bänderlagen wie sie Abb. 73 zeigt, Soutache-Verzierungen auf kurzen Jäckchen, — all diese Verzierungen erhöhen den Preis einer Toilette unverhältnismäßig, während sie kaum nennenswerthe Auslagen erfordern, wenn eigene Hand die Arbeit übernimmt. Auf den Hemdblusen aus einfarbig glattem Zephyr schmückt die Mittelfalte eine bunt ausgeführte Kreuzstich-Vorte. Dabei sei auch gleich der Blusen aus schwarzem Taffet gedacht, mit Kragen und Manschetten aus leuchtend kirchrothem Vatist oder Seide. Für elegantere Blusen

modernen Quer-Garnituren der Taillen sind die Besitzerrinnen voller Figuren zu warnen; dieselben müssen an den Bretellen- und Revers-Besätzen festhalten.

Für die älteren Damen hat die Mode lange nicht so lebenswürdig gefordert als augenblicklich mit den prächtigen halbseidenen und wollenen, transparenten Grenadine-Geweben in Schwarz und Farbig, die über absteckendem seidenen Unterkleid überaus gediegen und doch sommerlich lustig wirken. Neben der bequemen langschößigen Jacentaille haben sie die Wahl zwischen dem Prinzesskleid und der Polonaise, die sich breit über einem Unterkleid öffnet.

Mehr denn je zeigt die Mode in diesem Jahr zwei Gesichter,



1. Kleid mit Puffen-Garnitur. Verw. d. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.
2. Sonnenschirm mit Kreppekränzen.

3. Hutkoffer. Geöffnete Ansicht: Abb. 19-20.

4. Hängermantel für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

5. Reife-Anzug mit Jade. Vorderansicht: Abb. 67. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

bietet sich in bunt bedruckter Seiden-Gaze ein entzückendes Material, das in leicht faltiger Anordnung zur Verwendung kommt; dazu gebietet sich von selbst der kurze Ellbogen-Kermel mit Bolant-Abschluß.

Mehr und mehr schrumpfen die Kermel-Garnituren, die Puffen, Epaulettes etc. zusammen, aber es ist, als ob man sich auf der Straße ihrer Dürftigkeit noch schämte. Die kurzen Capes, die dolman-artigen Hüllen erhalten sich durch steifes Futter, durch Volants und Müschen-Besatz die lang gewohnte stattliche Schulterbreite, und auch an den Kostüm-Jacken und Paletots ist die Kermelkugel stärker ausgebildet. Vor den

das eine bedeutet den unbegrenzten Luxus, das andere die unbegrenzte Einfachheit, und dieses ist vor allem der Jugend zugewendet. Es ist erstaunlich, wie bescheiden die jungen Mädchen gerade in der Metropole der Heppigkeit und des Raffinements auftreten und — wie wohl sie sich dabei befinden. Ein Percal-Kleid mit ein paar Volants auf Rock und Taille, die als höchste Eleganz ein Epizchen abschließt, — Abb. 48 der Nr. vom 15/5 97 ist hier musterträchtig, — oder Rock und Jade aus Leinen, aus Vique oder Vatist, — siehe Abb. 47, — mit verschiedenen Blusen und Chemisets, dazu ein Loben-Kostüm, und das Töchterchen ist vollkommen ausgestattet! L. G.

1-2. Kleid mit Püffchen-Garnitur. Sonnenschirm. — Verwob. Schnitt: Rock und Futtertaile: Nr. I d. h. Weilage. — Besonders wirksam erscheint der so beliebte Besatz aus schmalen Krepp-Püffchen (siehe Abb. 85 der Nr. vom 15/5 97) an dem schwarz-weiß gestreiften Tassetkleide, im Verein mit schwarzen, 6 cm breiten Chantilly-Einsätzen über gleich breiten weißen Reppbände. Püffchen und Einsätze decken, abwechselnd aufgesetzt, vollständig den blusenartigen Oberstoff der Taille, während der Rock ganz glatt bleibt. Auf fester, im Rücken schließender Grundform werden die Blusenteile am unteren Rande eingereicht festgenäht. Ueber die Kermel fallen Epaulettes aus glatten und plissirten eingereichten Krepp-Volants. Der untere glatte Volant misst bei 56 cm Weite 18 cm Breite; die beiden über-

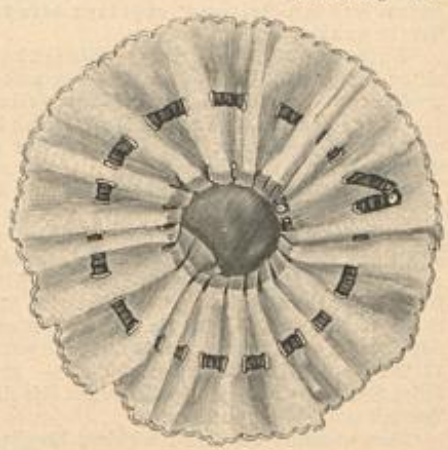


7. Schuttenhut mit Band-Garnitur für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 6.
8. Runder Hut für größere Mädchen.
9. Schuttenhut für kleine Mädchen.



6. Schuttenhut mit Band-Garnitur für kleine Mädchen. Vorderansicht: Abb. 7.

faltig besetzt. Um den Kopf schlingt sich 12 cm breites, rothes Reppband mit abgepahter Vorte, das für die 17 und 12 cm hohen Schluppen der Mitte entlang über Draht-Einlage eingekraust wird, wie Abb. 84 unter „Hüte und Bug“ in halber Größe veranschaulicht. Den Ansatz der 100 und 80 cm Länge messenden Bindebänder decken Knoten und Rosetten; im ganzen sind etwa 375 cm Band erforderlich.
8. Runder Hut für größere Mädchen. — Um den Kopf der Wippe aus italienischem Stroh legt sich verschlungen 8 cm breites weißes Reppband. Auf der Mitte des Kopfes ist ein leicht auf die Krempe fallender Kornblumen-Strauß befestigt; den Ansatz deckt eine volle Schleife mit zwei je 18, einer 12 und zwei je 15 cm langen Schluppen nebst einem 16 cm langen, zugespitzten Band-Ende.



14. Innenansicht des Hutes, Abb. 13. Schnitt: Nr. X.

fallenden Plissé-Volants sind je 16 cm breit und 75 cm weit. Dem unteren Taillenrande ist der Gürtel aus einem 16 cm breiten seidenen Schrägstreifen aufgesetzt; er schließt hinten mit Doppelschöpfchen. Auch den 6 cm hohen Stehkragen besetzt gefalteter schräger Stoff. Schleifen aus 13 cm breiten Schrägstreifen mit 1 cm breit ausgefranzten Rändern. Sonnenschirm aus schwarzer Seide mit weißen Krepp-Puffen.

6-7. Schuttenhut mit Band-Garnitur für kleine Mädchen. — Der Schuttenhut aus hellrothem Phantasie-Stroh zeigt die 12 cm breite, gewellte Krempe innen mit rothem Seidentrepp



12. Anzug mit offener Jacke und Falten-Röckchen für kleine Knaben. Einzelansichten: Abb. 15-16. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.



13. Kleid und Hut mit Band-Durchzug für Mädchen von 2-3 Jahren. Hut: Abb. 14. Schnitt: Nr. X.

Stehkragens und Schleifenschmuck.
15-14. Kleid und Hut mit Band-Durchzug für Mädchen von 2-3 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Eine überaus praktische Einrichtung für Waschkleider zeigt Abb. 13 an einem weichen Watistkleidchen. Die lose, nach Fig. 51 ganz ohne Futter herzurichtende Hängerform tritt nur oben an ein gerades, 4 cm breites Bündchen aus doppeltem Watist. Im Taillenschluß sind, den feinen Linien auf a und b folgend, etwa 5 cm lange Einschnitte vorzusehen, die Lanquetten sichern. Durch diese Einschnitte leitet man 4 cm breites farbiges Reppband, das im Rücken zur Schleife gebunden wird. Durch das Zusammenziehen und leichtes Kniffen bilden sich die erstfälligen Tollsfallen. Gleiche Einrichtung zeigt der in Serpentine-Form nach Fig. 51e zu schneidende kleine Puffärmel. Den Rocksaum ziert eine nach Nr. 7, Vorderseite d. h. Weilage, ausgeführte Weißstickerei; ein schmales Stickereistreifen steht dem Halsanschnitt vor. Fig. 52 gilt dem Hütchen aus Watist,



10-11. Kleid mit Serpentine-Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt: Kragen und Rock: Nr. VIII; verwob. siehe Beschreibung.

9. Schuttenhut für kleine Mädchen. — Leicht läßt sich die Garnitur des rothen Strohhutes selbst herstellen. Für die Puffen wird ein 30 cm breiter, 105 cm langer Streifen leichter, rother Seide an beiden Rändern über Drahtreifen eingekraust. Der untere, 52 cm weite Reifen spannt sich eng um den Kopf, der obere, 28 cm weite, wird auf dem Deckel befestigt. Die Seide ist dann in 3 und 15 cm Entfernung vom unteren Rande einzureihen und in je 3 cm großen Zwischenräumen auf dem Hute zu befestigen, sodas drei Puffen entstehen, wovon die oberste breit überhängt. Als hinterer Abschluß dient eine große, dem oberen Reifen angelegte Schleife aus 30 cm breitem Seidenstoffe mit 16 cm langer Schlupfe, in deren 22 und 25 cm lange Enden eine 11 cm lange Franze aus rothen Seidenfäden eingeschürzt und geknotet ist.
10-11. Kleid mit Serpentine-Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Kragen und Rock: Nr. VIII; verwob. Weilage v. 15/5 97. Nr. XIV. — Nach Abb. 10 aus grün-weiß gemustertem grobsäbigen Kreppstoff mit Ray und Garnitur aus weißer, gepunkteter Waschseide und grünem Bandschmuck, nach Abb. 11 einfacher aus weiß gemustertem blauen Jephyr und blauem glatten Stoff, besteht das Kleid aus Blusenteile und



15-16. Jacke und Unterteile mit angefertigtem Röckchen zum Anzug für kleine Knaben. Abb. 12. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

das ebenfalls bei der Wäsche ganz flach aus einander gebreitet werden kann. Die Form von Kopf und Krempe wird auch hier, den feinen Linien nach, durch Band-Durchzug gebildet; das Band ist hierfür in entsprechender Weite über Draht eingereicht und wird je mit Knopf und Schlinge geschlossen. Seitliche Schleife; den äußeren Hutrand schließt schmale Stickerei ab.



lagen entbehrt werden. Der Schoß ist mit gleicher, wie zur Weste verwendeten Seide abzufüttern. Revers und Kragentheile, — nach Abb. 17-18 leicht herzustellen, — werden über Leinen mit Seide gefüttert. Den Anzug vervollständigen für die Straße Glocken-Aermel, nach Fig. 90 der Beilage vom 1/4 97 geschnitten. Diese Aermel werden für sich bestehend mit seidnem Futter fertig gestellt und am Armloch mit einigen Patenthasen versehen, die mit geschürzten Oesen auf der Taille correspondiren. Fig. 53a stellt einen Aermel einzeln dar. Glatter Rock in 100 cm Weite, durchgehends mit Noirs gefüttert; den Bund ersetzt schmaler Vorstoß, der sich unter dem Taillenschluß lose auf die Hüften legt. — Cravate aus Sammet und Spitzen. Spitzenhütchen mit Veilchentuffs.

19-20 u. 3. Hutkoffer. — Ueberaus praktisch ist der 42 cm hohe, 55 cm lange und 4 cm breite Koffer aus leichtesten in Flachsegeltuch eingewebten Rohrstäben, zum Aufnehmen von fünf bis sechs Hüten eingerichtet. Nach Abb. 19 enthält das mit hellblauem Satin ausgeschlagene Innere fünf hölzerne Schienenthelle, in welche die Hutträger, Abb. 20, eingeschoben werden. Jeder Hut ist mit feiner Hutnadel auf dem weich gepolsterten Pilze zu befestigen und bleibt so vor Druck geschützt. Auch dem Deckel ist ein Pilz einzuschrauben. Beliebige einzufügen oder wegzulassen ist der elastische Einsatz, den Schleier, Bänder, Mäuschen zc. fällen, oder in den man, je nach Bedarf, einen weiteren Hutpilz einschraubt.

25. Schürze mit Volant-Garnitur. — Batist mit buntem Nocco-Muster ist für die zierliche Schürze mit schmalen schwarzen Sammetband garnzenthelles mit der glatte Batist-Volant unten 7 cm, oben seitlich 4 cm; seine Weite beträgt um die Hälfte mehr, als der äußere Schürzenrand. Sammetband deckt den Aufsatz des Volants. Der mehrfach eingereichte obere Schürzenrand ist in ein schmales Bündchen zu fassen, das unter einem 7 cm breiten, gefalteten Sammetband verschwindet; aus gleichem Bande besteht die große, seitlich angebrachte Schleife.

26. Kätzschürze mit Buntstickerei. — Verwebt, Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 25. — Unsere Vorlage aus hellblauem Leinen läßt sich beliebig aus andersfarbigem englischen Leinen oder kräftigem Körpergewebe ausführen. Schürze und Kätz sind in 80 cm Länge und 100 cm unterer Weite im Zusammenhang zu schneiden und im Taillenschluß durch Smock-Verzierung auf die erforderliche Weite zu bringen; ein 4 cm breiter Saum schließt den unteren Rand ab. Zur Ausstattung ist die Vorte Nr. 25 der



21-22. Unterleibchen. Zur Reform-Kleidung. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

heut. Beilage verwendet, doch ohne das hohe Bäumchen, das ein kleineres, mit Fig. 61 vorgezeichnetes, ersetzt. Farben und Ausführung der Vorte finden sich unter Nr. 25 erklärt. Oben und unten mit dem Zäckchenrand abschließend, schmückt die Vorte in halber Höhe den Lapp, dessen oberen Rand das Zäckchenrand begrenzt; die gleiche Ausstattung wiederholt sich auf den 15 cm hohen, 12 cm breiten Taschen. Bandschleifen in einer Farbe der Stickerei an Lapp und Schürzenrand.

27-28 u. 30. Nähstisch-Decke mit Hardanger und Knüpfarbeit. — Reiche Wirkung erzielt an der Vorlage die Ausführung der Hardanger Arbeit auf hellblauem nordischen Woll-Canevas mit nordischem Stickgarn und bunter viertheiliger Filofelle-Seide. Der Canevas bildet in seiner Weite (45 cm) die Breite der 150 cm langen Decke. An jedem Querrande berechnet man zunächst 25-30 cm für die Franze und beginnt etwa 1 1/2 cm höher mit der Stickerei. Das schmale Vörtchen veranschaulicht Abb. 30 naturgroß; den zwei Grundfäden breiten Kreuznaht-Reihen schließen sich Zaden aus abgestuften Flachstichen an, die Farben setzen in Weinroth und Fahlgelb um; außerdem zeigen die oberen Zaden eine Strichstich-Verzierung aus nur zweitheiliger brauner Seide; die einzelnen Kreuzstiche dazwischen sind ebenfalls fahlgelb (Seide). Die

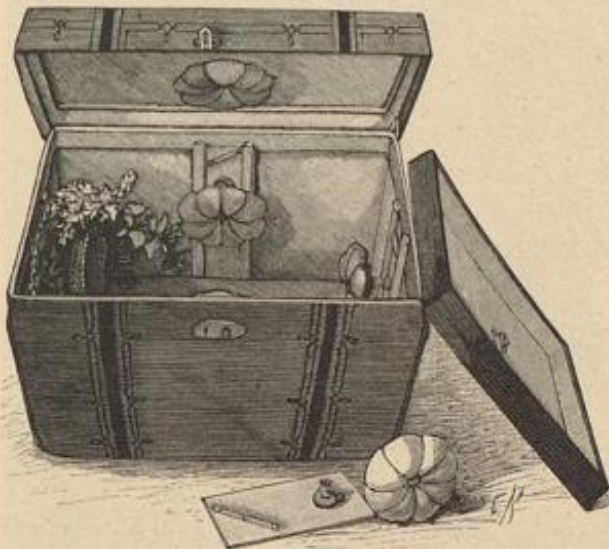


23. Taghemd mit gestickter Passe. Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 21; Schnitt: Nr. VII.



26. Kätzschürze mit Buntstickerei. Verwebt, Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 25.

17-18. Promenaden-Kleid mit Jackentaille und abnehmbaren Glocken-Aermeln. Reform-Kostüm. Auch für ältere starke Damen. Schnitt: Taille und einzelner Aermel: Nr. XI; verwebt.: siehe Beschreibung.



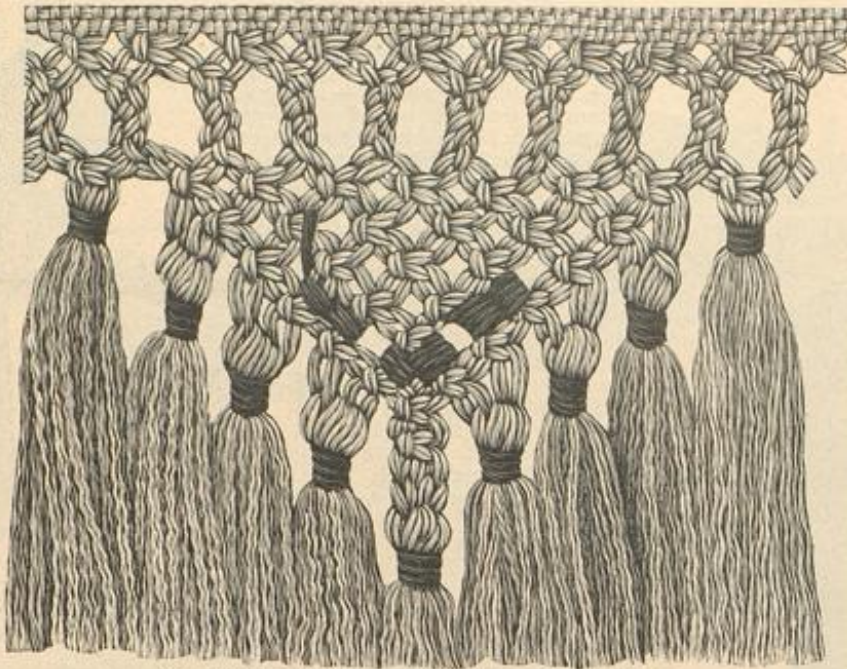
19-20. Hutkoffer. Geschlossene Ansicht: Abb. 3.

17-18. Promenaden-Kleid mit Jackentaille und abnehmbaren Glocken-Aermeln. Reform-Kostüm. Auch für ältere starke Damen. — Schnitt: Taille und einzelner Aermel: Nr. XI; verwebt.: Rock: Nr. III. — Die Vorlage ist unter genauer Befolgung der für die „verbesserte Frauenkleidung“ maßgebenden Vorschriften und mit besonderer Berücksichtigung älterer, starker Damen ausgeführt. Rock und Taille werden in sinnreicher Weise an einander geknüpft, wobei die Knöpfe zugleich als Garnitur dienen; Tasche und Schlitz sind nach vorn verlegt. Das Modellkleid ist bestimmt, auf der verbesserten Unterkleidung, — Corset-Cravan und Rock-Beinkleid, — getragen zu werden. a bis d von Fig. 53 geben die Form der Jackentaille, deren pattenartig verlängerte Vordertheile dem Rock durch je drei große Perlmutter-Knöpfe aufzuknöpfen sind. Rechts verbirgt sich darunter die Tasche, links der Schlitz. Die Westentheile aus gleichfarbiger Seide zeigen angefechtete Schoßtheile, die wieder mit je zwei kleineren Knöpfen auf dem Rock festgeknoöpft werden; in gleicher Weise sind die vier Rückenchoß-Patten festgeknoöpft. Dadurch hilft die Taille den Rock tragen, andererseits zieht das Gewicht des Rockes die Taille straff, sodas die üblichen Fischbein-Ein-



24. Kurzes weites Beinkleid. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

breite Vorte in Gardanger Arbeit befindet sich im Extra-Blatt Nr. 76 unter Abb. 8; verwendbare Muster bringt die Vorderseite der heutigen Beilage mit den Nr. 3-4. Zu den schon genannten Farben tritt hier noch Weiß für die Flachstich-Gruppen, die den Durchbruch begrenzen; oberhalb der Vorte markirt sich nochmals das Flachstich-Börtchen in entgegengesetzter Farbenstellung und bereichert durch einzelne Blüthen, die Abb. 2 des genannten Extra-Blattes entnommen wurden. Dieselben erscheinen abwechselnd fahlgelb und weinroth mit braunen und fahlgelben Fierstichen. Nach der naturgroßen Abb. 27 läßt sich mühelos die wirksame Franze knüpfen; je acht Fäden des 25 cm lang ausgefaserten Stoffes ergeben einen Doppelpnoten. Nachdem eine Reihe Doppelfäden geknüpft ist, setzt eine Reihe Wellenketten aus je sechs Verschlingungen an. Die Fäden von je acht Ketten bilden dann eine Jacke aus lauter Doppelpnoten, die zuletzt in ersichtlicher Weise mit den Fäden der Stiefleide durchstöpft werden. Abbinden der durch je 10 Fäden ergänzten Franzenbüschel mit Seide.



27. Gefnüpfte Franze zur Nähnisch-Decke, Abb. 28.

31-32. Mappe mit Aufzügen aus durchbrochen gebranntem Leder. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58. — Die wirkungsvolle Technik, die wir bereits in dem Extra-Blatt Nr. 85 eingeführt haben, dürfte alle, die sich mit Brandmalerei beschäftigen, interessieren. Die Aufzügen aus naturfarbener Schafleder können, wie an dem Modell, aus einem zusammenhängenden Stück oder aus einzelnen Theilen gewonnen werden. Unsere Vorlage hat 34 cm Höhe zu 21 cm Breite; für die Herstellung der Mappe ist

Stidereiweites, Abb. 34, seine Vertheilung, Abb. 33, wie die Muster-Vorzeichnungen, Fig. 56-57; auf diesen sind auch die einfachen Spitzenstich-Füllungen angegeben, nebst den langgestirten Fädenringen, die theilweise den Kelch der aus Medaillon-Bändchen hergestellten Blüthen, theils den Abschluß der aus zweifacher feiner Schnur bestehenden Ausläufer bilden und auch als einzelne Muschen auftreten. Der Haupttheil des Kragens und das Halsbändchen sind für sich bestehend zu arbeiten und dann durch feine Stiche zu verbinden.

35. Einsatz in Cülldurchzug zur Ausstattung von Wäsche, Sommerkleidern etc. — Der hübsche Einsatz, der an dem Beinkleid, Abb. 24, und dem Kleide, Abb. 54, Verwendung finden kann, läßt sich auf weißem Tüll, — die naturgroße Darstellung zeigt die Stärke, — mit weißer Stidbaumwolle oder auf schwarzem Tüll mit schwarzer oder weißer Seide ausführen und zur Ausstattung von Fichus, Schärpen, Schürmen u. dergl. benützen. Durch Fortlassung des einen geraden Rändchens gewinnt man die passende Spitze.

36-38. Zusammenlegbare Leuchter mit Brandmalerei für die Reise. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59-60. — Zwei Schalen aus Buchsbaumholz von je 11 cm Durchmesser zu 3 cm Höhe bergen, nach Abb. 37 zusammengeschaubt, die beiden Schäfte der Leuchter und zwei kleine Lichtlöcher. Abb. 38 zeigt die einzelnen Theile in einer Schale liegend, Abb. 36 einen

zusammengefügt. Die Mitte der einen Schale trägt eine kurze Holzspitze mit Schraubengewinde, die in die mittlere Höhlung der anderen Schale greift. Dieser Vorrichtung entsprechen die unteren Enden der Leuchterschäfte, von denen der eine auf-, der andere eingeschraubt wird. Jeder Schaft ist 5 cm, jeder Löcher 4 cm hoch. Von der Verzierung mit leichter Brandmalerei giebt Fig. 60 einen Musterfag der Randvorte, Fig. 59 die Hälfte des Sternes für die Bodenfläche. Das Muster ist ausgepart, der Grund kräftig punktiert und fein gestrichelt; nur der Randstreifen erscheint glatt gebrannt. Außer dem „Schlaf wohl“ in flotter Schrift besteht die innere Verzierung in Punkten.



28. Nähnisch-Decke mit Gardanger und Knüpfarbeit. Naturgroße Franze: Abb. 27; schmales Börtchen: Abb. 30.

39. Servirtisch-Decke. Farbige Leinenstickerei. — Naturgroße Stiderei: Vorderf. d. Beilage: Nr. 25; Muster-Vorzeichnung: Rückseite: Fig. 61. — Der Darstellung liegt eine alte Stiderei unserer Sammlung zu Grunde, deren eigenartigen Reiz Nr. 25 getreulich wiedergiebt. Kräftiges Leinen bildet den Grund, auf welchem man nach Muster-Vorzeichnung sticht; an dem Original bildet den Arbeitsfaden rothe offene Seide, die durch Filloß-Seide oder Leinengarn ersetzt wird. Die Ausfüh-



29. Decke mit venetianischer Stiderei. Naturgroße Stiderei und Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 12.

ein 36 zu 43 cm messender Streifen aus Tuch, Blüsch oder farbigem Saffian-Leder erforderlich, der zur Hälfte zusammengebrochen und mit den umgelegten Rändern über zwei, je um 2 cm kleinere Carton-Tafeln befestigt wird; gleichfarbiger Satin dient als Futter. Für die Ausführung der Brandmalerei hat man zunächst das Leder auf ein Brett zu spannen, dann die Vorzeichnung nach Fig. 58 zu übertragen und die Contouren mit dem Platina-Stift so tief zu brennen, daß es nur geringer Nachhilfe mit einem scharfen spitzen Messer bedarf, um das überflüssige Leder herauszutrennen. Die Ränder der Contouren werden dann nochmals mit dem Brennstift übergegangen und Adern, Schatten, Gliederungen eingezeichnet. Zum Schluß übermalt man den Brombeersweig leicht mit Aquarell-Farben so naturgetreu als möglich und überstreicht das Ganze mit Firniß, um auch die Brandarbeit zu schützen. Abb. 32 zeigt die Wirkung an einem auf zwei Drittel der Größe dargestellten Theil der Arbeit. Bevor nun die Aufzügen mittelst Summi, Kleister oder Fischleim auf der Mappe befestigt werden, markirt man auf dieser leicht die Contouren der rechten oberen Ecke des Rahmens und spannt mit feinen Goldfäden das Spitzen-Netz, in dessen Mitte man eine gestickte Glücksspinne oder eine solche aus Metall setzen kann.

33-34. Passen-Kragen. Irische Spitzenarbeit auf Batist. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56-57. — In oft erklärter Weise auszuführen, zeigt der hinten schließende Kragen, Abb. 33, als Grund naturfarbenen Batist, zu dem die verschieden gemusterten Bändchen rein weiß oder gelblich genommen werden können, womit der seidene oder baumwollene Stidfäden übereinstimmen muß. Die Stärke des Materialles erklärt die naturgroße Wiedergabe eines



30. Börtchen zur Decke, Abb. 28.



31. Mappe mit Aufzügen aus durchbrochen gebranntem Leder. Naturgroße Brandmalerei: Abb. 32. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58.



32. Aufzügen aus durchbrochen gebranntem Leder zur Mappe, Abb. 31. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58.

zung besteht größtentheils in Platt- und Stielstich; letzterer umrandet theilweise auch den Plattstich, dessen verschiedene Lage und gobelinartig verfertigte Anordnung in einigen Figuren besonders wirkungsvoll erscheint. Hin- und zurückgehend auszuführender Stielstich muftert die oberen beiden Blumenstiele, — die unteren füllen längliche Kreuzstiche, — und bildet das untere Abschlußrändchen der Vorte. An der Decke stehen die großen Bäumchen 5-6 cm von einander entfernt; zwischen dieselben schieben sich kleine, mit Fig. 61 vorgezeichneten Bäumchen, deren seitliche Ausläufer Kettenstich ergibt. Nach der alten Vorlage begrenzt 6 cm breite Klöppelspitze den unteren, 3 cm breite jeden seitlichen Rand.

40. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei. — Naturgroße Stiderei: Vorderf. d. Beilage, Nr. 15. — Zur Ausstattung des leinenen Bezuges schlingt sich ein Blätterkranz zierlich um einen edigen Rahmen, beides in kräftig unterlegtem Platt- und Stielstich mit feiner Stidbaumwolle nach Nr. 15 auszuführen. Anöthen füllen die geraden Stielstich-Leisten, dreifache Fädenstäbe, von einer Stielstichlinie ausgehend, die durchbrochene Mitte der Blätter.

41. Kopfkissen-Bezug mit Durchbruch und Weißstickerei. — Naturgroße Stiderei: Vorderf. d. Beilage, Nr. 27. — Durchbruch als Füllung großer Blumen- oder Laubblätter gilt als die eleganteste Verzierung moderner Bettwäsche. Diese gebiegene



33. Passenkragen. Frische Spitzenarbeit auf Watik. Naturgroße Spitzenarbeit; Abb. 34. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 56-57.

Ausstattung zeigt der 80 zu 81 cm große Bezug aus feinem Leinen, Nr. 27 bietet dieselbe naturgroß. Nach Uebertragung des Musters ist zunächst der Durchbruch in dem durch ausgezogene Fäden bewirkten Fadengitter mit feinstem Zwirn auszuführen; verwendbare Muster brachten viele Nummern unserer Zeitung, wie das einzeln zu beziehende Extra-Blatt Nr. 69. Mit feiner Baumwolle gearbeitete, unterlegte Weißstickerei begrenzt und sichert die durchbrochenen Felder und stellt auch die zierlichen Blätter und Blüten her, welche sich um die zwei Hohl-nähte schlingen. An Stelle des Durchbruches kann man den Stoff auch ganz ausschneiden und die Blätter mit Spitzenstich oder mit Tülldurchzug füllen. Mit dichten Stichen ist hierfür der Tüll dem Contour folgend aufzuheften, nach vollendeter Weißstickerei der Leinenstoff vorsichtig fortzuschneiden und dann der Durchzug mit Glanzgarn oder Zwirn auszuführen.

42. Basthut mit Tüllbezug. — Unter Wahrung der ungeminderten Leichtigkeit des firschröthen Bastgeflechtes ist Krempe und Kopf ganz mit zartem schwarzen Seidentüll bezogen, der auf dem Kopfe absteigend angetrauft und durch einen gefalteten

Streifen aus firschröthem, 18 cm breitem Florband zusammengefaßt wird. Seitlich erheben sich sieben Bandschlupfen, deren oberste Draht-Einlage steif; im ganzen sind etwa 120 cm Band erforderlich. Hinten unter der Krempe roth und weiße Rosen mit etwas Laub.

45-45 u. 71. Passenkleid mit garnirtem Rock. Runder Hut. Sonnenschirm. — In Material und Ausstattung gleich elegant, besteht die Vorlage aus roth- und grünschillernder, japanisch gemusterter Seide mit einer Passe aus smaragdgrünem Sammet, duftigen schwarzen Tüll-Volants und 7 1/2 cm breitem schwarzen Moiré-Band. Die Blusentaille mit Rückenschluß ist auf fester Grundform aus rothem Satin gearbeitet; im Rücken wird der glatte Oberstoff zu je einer Tüllfalte geordnet. Vorn fügen sich die leicht blusenartigen, im Ganzen geschnittenen Vorder- und Seitentheile der 14 cm breiten, durch schmale Gaze-Rüschen und Perlstreifchen verzierten Pässe an und



35. Einfach in Tülldurchzug zur Ausstattung von Väsaer, Sommerkleidern u. Siehe Abb. 24 u. 54.

Blusen zusammengestellt und in verschiedenem Stoff ausgeführt. Als Grundlage kann oben genannter Schnitt dienen, nur sind für die nach Maßgabe der Abb. 48-49 vorn in je 6 cm Breite zu ordnenden tiefen Tüllfalten in der vorderen Mitte 20 cm, und in der hinteren 10 cm in der Breite zuzugeben; von der Länge werden 15 cm abgenommen, außerdem ist die ersichtliche Knopfvorrichtung mit sechs vom Bund ausgehenden Knopflochpatten vorzusehen, denen Knöpfe auf dem Rock entsprechen. Nach Abb. 49 besteht der Anzug aus blau-weiß gemustertem Lawentennis-Planell, die Ausstattung bilden blaueidene Fischgräten-Stiche. Die Bluse aus losen Vorder- und Rückentheilen macht ein Zugsaum anschließend. Aus doppeltem Stoff bestehen die 10 cm breiten Falten, deren je drei vorn wie im Rücken aufgesetzt werden; vorn deckt die Mittelfalte den Knopfschluß. Stehkragen mit 4 cm breitem Umlegekragen. Die Blusenärmel treten eingereicht in ein 5 cm breites gerades Bündchen. An dem Anzug aus blauen Planell-Parcent, Abb. 48, ergänzt die kraus eingereichten Blusentheile eine



37. Zusammenlegbarer Leuchter mit Brandmalerei für die Welle. Zusammengeleiteter Leuchter; Abb. 36; aus einander genommen; Abb. 38. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 50-59.



38. Einzelne Theile zum Leuchter, Abb. 36-37.

36. Zusammenlegbarer Leuchter. Leuchter zusammengeschnitten; Abb. 37; aus einander genommen; Abb. 38.

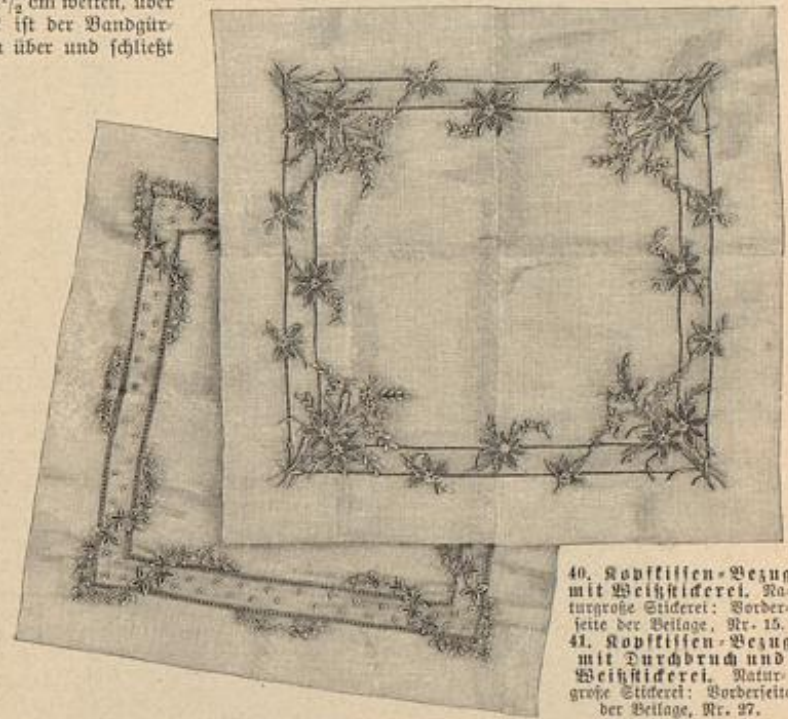
verbinden sich in Kermloch-, Schulter- und Seitenmaße mit der Futtertalle. Um die Pässe und über die Achsel ziehen sich zwei 14 cm breite Volants aus Epigentüll mit Rändchen von gebrannter Gaze und schmalem Atlasbändchen; links Epigengeriesel bis zum Gürtel. 5 1/2 cm hoher Stehkragen mit Gaze-Rüschen, Perlstreifchen und Patten aus dem abgepaßten Tüll; Moiré-Schleife am Schluß, links am Kragen und an der Pässe. Enger Ärmel mit mäßiger Keule und Tüll-Garnitur am Rande. Auf dem 4 1/2 cm weiten, über Gaze und rothen Alpaca gearbeiteten Rock ist der Bandgürtel festgenäht; er halt von hinten nach vorn über und schließt unter einer vollen Schleife. Die Vorderbahn rahmen zwei hohl aufliegende, etwa 11 cm breite gebrannte Stoffstreifen ein, die 25 cm über dem Saum von einer dicken Gaze-Rüsche auf dem Rocke gehalten werden. Fünf schräg aufsteigende Tüll-Volants bedecken, vorn 41, hinten 69 cm hoch, die Seiten- und Hinterbahnen und verschwinden unter den beiden breiten, oben eingereichten Tüllfalten der Hinterbahn.

47. Leinenkleid mit offener Jacke. Brunnen-Anzug. — Verwbb. Schnitt zur Jacke: Beilage vom 1/3 97, Nr. IV; zum Rock: Nr. III der heut. Beilage. — Das hübsche Kostüm aus baßgelbem durchsichtigen Watikleinen mit feinen, weiß gestickten Punkten wird durchgehend mit gelblich-grauem Satin, eleganter mit Vassfeide gefüttert; eine durchgehende Zwischenschicht von gleichfarbigem Mull verleiht dem weichen Stoffe mehr Halt. Der oben angegebene Schnitt dient für den Rock; abweichend ist nur die Anordnung der Hinterbahn, die man in eine 14 cm breite doppelte Tüllfalte legt. Zur Jacke ist der angegebene Schnitt zu verwenden, jedoch mit Weglassung der Tüllfalte am Rückenschloß. Dafür wird der Naht, die Rücken- und Rückenreitenthell verbindet, eine 4 cm breite und 8 cm hohe Patte angechnitten, die offen bleibt. Die Keule des Ärmels mißt an der breitesten Stelle nur 42 cm. Aufschläge und Umlegekragen füttert weißer Piqué. Zur Vervollständigung des Anzuges dient ein Westenlay aus gleichem Stoff oder in passender Zusammenstellung, wie sie Abb. 57 einzeln zeigt.

48-49. Lawentennis-Anzug mit verschiedenen Blusen. — Verwbb. Schnitt: Rock: Nr. III der heut. Beilage. — Die Abb. 48-49 zeigen Vorder- und Rückansicht eines für Sportkleidung besonders praktischen Rockes mit zwei verschiedenen

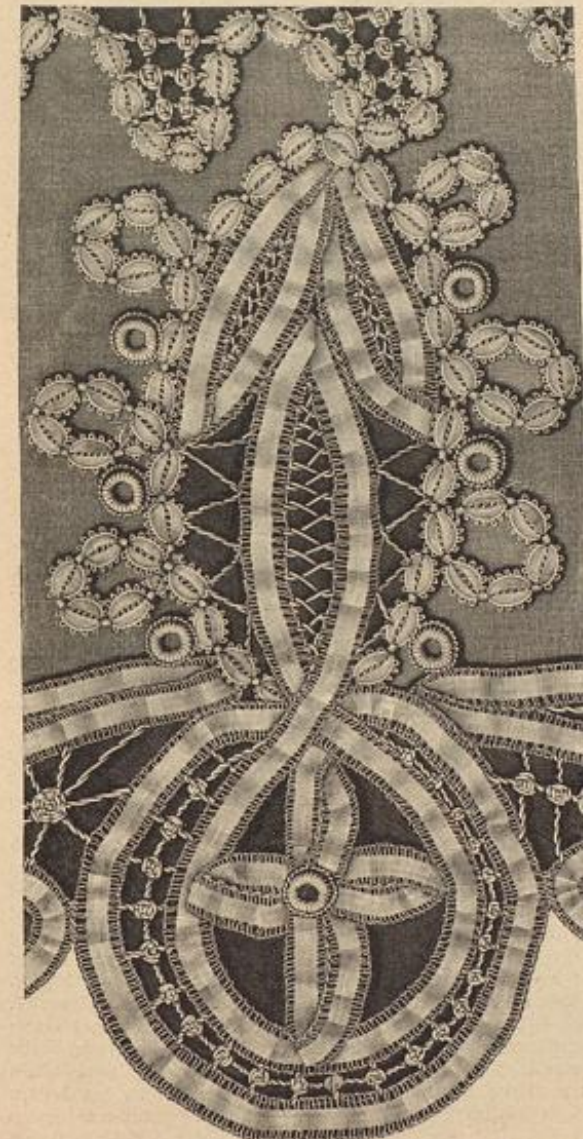


39. Servirtisch-Decke. Farbige Leinenstickerei. Naturgroße Stickerei; Vorderseite der Beilage, Nr. 25. Ergänzende Muster-Vorzeichnung; Rückseite, Fig. 61.



40. Kopfkissen-Bezug mit Weichstickerei. Naturgroße Stickerei; Vorderseite der Beilage, Nr. 15. 41. Kopfkissen-Bezug mit Durchbruch und Weichstickerei. Naturgroße Stickerei; Vorderseite der Beilage, Nr. 27.

glatte edige Pässe, die vollständig unter einem weißen Linonkragen verschwindet. Derselbe zeigt schmale Fältchengruppen, unterbrochen von gelben Valenciennes-Einsätzen; schmale, von Valenciennes-Spitze gesäumte Volants umgeben den Außenrand. Mit dem Kragen harmoniren der Stehkragen und der 12 cm breite Lay, der den vorderen Schluß der Futtertalle deckt und unten durch eine Bandschleife abgeschlossen wird. 7 cm breite blaue Revers legen sich über die Ränder von Lay, wie Kragen. Gürtel mit Schärpe aus schottischem Band.



34. Frische Spitzenarbeit auf Watik zum Kragen, Abb. 33. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 56-57.



30. Hut mit Blüthe.

30. Hut mit Blüthe. — Ein Hut mit Blüthe...

30. Hut mit Blüthe. — Ein Hut mit Blüthe...

30. Hut mit Blüthe. — Ein Hut mit Blüthe...



31. Hut mit Blüthe...



32. Hut mit Blüthe...

32. Hut mit Blüthe. — Ein Hut mit Blüthe...

33. Hut mit Blüthe...



33. Hut mit Blüthe...

33. Hut mit Blüthe. — Ein Hut mit Blüthe...

34. Hut mit Blüthe...



34. Hut mit Blüthe...

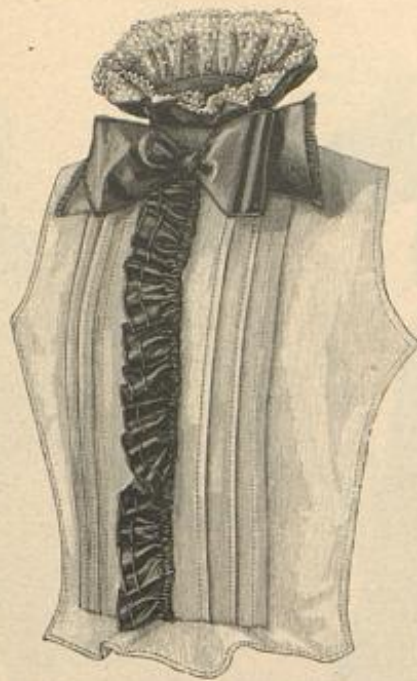
34. Hut mit Blüthe. — Ein Hut mit Blüthe...

35. Hut mit Blüthe...

36. Hut mit Blüthe...



56. Kleid mit Spitzenpasse. Rückansicht: Abb. 52. Schnitt: Rock und Kermelpuffe: Nr. XIII.



57. Westenlag mit Vandrüsche. Siehe auch Abb. 47.



58. Westenlag mit Gürteltheil.

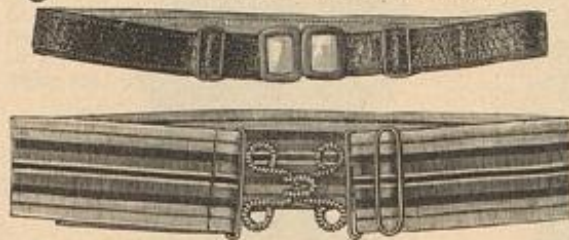


59. Vieltheilige Jackettaile zum Kleid für ältere harte Damen, Abb. 51.

schwarzer Spitze. Die lose weite Bluse schließt vorn mit Knöpfen; diese deckt eine rothseidene Cravate, deren Enden, durch einen goldenen Ring geleitet, in den Gürtel treten. Den mäßig weiten Blusenärmel (siehe oben genannten Schnitt) nimmt ein 4 cm breites Bündchen auf, über das sich weißleinene Manschetten legen; damit harmonirt der Umlegekragen. Oben 6, unten 18 cm beträgt die Breite des links neben der vorderen Rocknaht aufgesetzten abgeschrägten Garnitur-Streifens. Breiter Gürtel aus schwarzem Atlas, der gefaltet auf einer steifen, 10 cm breiten Grundform geordnet ist und seitlich mit Haken und Oesen schließt. Das mit Hilfe des oben genannten Schnittes her-



60. „Congrès“-Gürtel aus Leder.



61-62. Zwei schmale Gürtel.

mit Naden-Plissé aus schwarzem Band und weißer Spitze. 79 u. 75. Kleid mit Nieder und Bretellen. — Verod. Schnitt: Taille: Nr. I; Rock: Nr. III der heut. Beilage. — Die Zusammenstellung aus modifarbenem Wollstoff mit rosa plüschter Seide für die Taille, weißer Spachtel-Gulpure und schwarzem Sammetband als Ausstattung wirkt überaus elegant. Die



63. Hut mit aufgeschlagener Krempe. Vorderansicht: Abb. 64.



64. Hut mit aufgeschlagener Krempe. Seitenansicht: Abb. 63.

zustellende Jäckchen füttert leichte Seide. — Runder Hut aus schottischem Vast mit eingedrücktem Kopf und Schleifen aus blauem Repsband.

68. Garten- oder Strandhut. — Aus grobem weißen Strohgeflecht (paillasson) hergestellt, misst die Krempe des Hutes 12 cm

Breite, der leicht zugespitzte Kopf 12 cm Höhe. 28 cm breite fächerförmige Tüllspitze, deren Fadenrand 3 cm breit über die Krempe vortritt, ist am Ansatz des Kopfes, in halber Höhe und am oberen Rande desselben auf die Kopfweite einzureihen, worauf man die Reifalten mit schmalem schwarzem Sammetbändchen festnäht. Die Hutbekleidung erfordert 160 cm der breiten Spitze, die Schleifen-Garnitur 200 cm einer 18 cm breiten Spitze, die über weißem Drahtband in eine Schlupfe von 30 cm Umfang zu ordnen, dann einzureihen und in zierlichen Bindungen neben und unterhalb der Schlupfe festzunähen ist.

69. Runder Hut mit Doppelkrempe. — Aus schwarzem Kopphaargeflecht besteht der Hut mit 10 cm breiter wellenförmiger Krempe und 8 cm breitem hochstehenden Kopfrand, den ein tiefstehender Boden ausfüllt. Hell und dunkelblaue Krepp

schmiegt sich leicht gewunden zwischen die Doppelkrempe, bildet seitlich eine 15 cm hohe Schleife und lose Puffen auf der Mitte des Kopfes. Große abschattirte Stiefmütterchen mit bräunlichen Blätterzweigen.

70. Große Cravate-Schleife. — Die neuesten Halsschleifen decken fast den ganzen Vordertheil der Jackettaillen, zu denen sie mit Vorklebe getragen werden. Rosa Phantasie-Band, mattrosa Seiden-Krepp und gelbe Spitze vereinigen sich an der Vorklebe. Den 5 cm breiten, seidernen Stehkragen bekleidet gefalteter Seiden-Krepp mit Hahnenkamm für den hinteren Schluß; die Schlupfen erfordern 1 1/2 m des 10 1/2 cm breiten Repsbandes mit gestreiften Florrändern und eingewebtem schwarzem Sammetbändchen; für die 23 cm langen Enden ist der 44 cm breite Krepp doppelt genommen. Leicht eingereicht setzt unter dem Knoten aus Seiden-Krepp die 81 cm lange, 33 cm breite, gelbe Spitze an.

73-74. Promenaden-Kleid mit Vandauflagen. — Verod. Schnitt: Nr. I der heut. Beilage. — In origineller Weise ist auf dem schwarzen Kleid 4 cm breites schwarz-weiß gestreiftes Band angeordnet; durch das Hin- und Herwenden des Bandes für die Roco-Schleifen an Rock und Taille ergibt sich die schattirte Wirkung. Bei Fertigstellung des Rockes nach oben genanntem Schnitt hat man die Steif-Einlage vorn in 70 cm Höhe einzurichten, genau so hoch, als die Vandauflagen seitlich aufsteigen. Der glatten Taille ist der Oberstoff im Rücken im ganzen überzuziehen; die Vordertheile treten über einem weißen Seidenlag mit 8 cm breiten Revers zurück. Diese, wie die Vorder- und Rückentheile in 6 cm Breite angechnittenen Ärmelstücke sind in ersichtlicher Weise mit Vandauflagen verziert. Der Lay erhält erst passentartig eingereichte Bekleidung aus welchem Chiffon-Krepp, darüber legt sich eine Cravate aus gleichem Krepp mit gelblichem Spitzenabschluß und einem Knoten aus fest eingereichtem Band. Dem nur 4 cm breiten schwarzen Seidengürtel ist ein 8 cm breites, vorn leicht abgerundetes Schößchen ange-

setzt, das sich glatt um die Hüften legt und in der hinteren Mitte nur ganz leicht tütenförmig gestaltet. Weißer Stehkragen



65. Rock zum Kleid, Abb. 46 u. 72.



66. Reisfeld mit kurzem abdeckendem Jäckchen. Nach einem Wiener Modell. Verod. Schnitt: siehe Beschreibung, Cravate-Schnitt I.

Taille ist auf einer im Rücken schließenden Futtertaille ganz aus der plissirten Seide zu arrangiren; darüber werden vorn und hinten geöffnete Niedertheile von 15 cm mittlerer und 10 cm Seitenhöhe aus dem Stoff des Rockes mit feinen Einlage fest aufgesetzt. Die 8 cm breiten Bretellen aus Oberstoff erweitern sich über der Schulter zu geschlitzten Stragentheilen. Alle Garnitur-Theile umranden schmale cremefarbene Börtchen aus dicker Schnur. Der enge Keulenärmel ist vorn in 20 cm Höhe über rosa Seide keilförmig geschlitz und mit Börtchen umrandet. Schwarzes Sammetband, durch geschürzte Oesen geleitet, bildet im Rücken den Schnürschluß des Wieders, den es im übrigen an allen Schlitzen und auf dem Kermel imitirt. In gleicher Weise ist die Vorderbahn des glatten Rockes ausgestattet; der Schliß ist mit rosa Seide unterlegt, die oben 4 cm, nach unten 8 cm breit zur Wirkung kommt.

80 u. 76. Kleid mit drapirter Taille. — Schnitt: Taillentheile: Nr. IX. — Leichter hellfarbiger Wollmuffelin bildet

nach oben genanntem Schnitt hergerichtete Rock, — Unter- und Oberrock werden nur im Bund vereinigt, — umgibt glatt die Hüften und ist nur hinten stark eingereicht. Auf der seidenen Taillen-Grundform, die knapp über die Taille tritt, hat man den Oberstoff vorn in Brusthöhe glatt, von da ab in leichte Quersalten zu ordnen; im Rücken bildet der Watist nur einige Längsfaltchen im Taillenschluß. Handbreit oberhalb des Ellbogens tritt in die Außennaht des Ärmels ein gerader, nach unten abgeschwägter jabot-artiger Watiststreifen, dessen schräger Längsrand einzureihen ist. Die Garnitur setzt sich nach hinten um das Armloch fort und verschwindet bei der äußeren Ärmelnaht. Gefalteter Ecru-Watist deckt das Halsbündchen. Erforderlich für das Fichu mit seinen bis zum Rocksaum reichenden Schärpen-Enden ist ein 32 cm breiter Stoffstreifen, der zunächst in seiner Mitte in zwei doppelte Tollsalten geordnet wird; nachdem man dann



68. Garten- oder Strandhut.

69. Runder Hut mit Doppelkrempe.

rand des Oberärmels ist eingereicht der Zephyr-Grundform aufzusteifen, darüber tritt, in ein 2 cm breites Köpfchen gereicht, der Außenrand des Unterärmels; große Perlmutter-Knöpfe befestigen die Spangen auf dem Zephyr-Kermel. Der so vollendete Kermel fügt sich der glatten Taillen-Grundform aus Zephyr ein, die eine nur aus geraden Rücken- und Vordertheilen bestehende Auberbluse verschleiert. Vor dem Plissiren werden die mit der Futtertaille vorn schließenden Blusentheile mit zwei schmalen schwarzen Sammetbündchen in Rückenlinien besetzt. Beliebiger läßt man die Bluse leicht überhängend in einen breiten Faltegürtel aus Sammet treten, wie es die Rückansicht zeigt, oder man faßt den unteren Rand in ein schmales Stoffbündchen, das gleichzeitig das 8-10 cm breite plissirte Schößchen aufnimmt. Den Halsauschnitt umgibt in gefälligen Windungen ein in doppelter Stofflage eingereichter Schrägstreifen aus Watist. Sammet-Rosette am Schluß des Gürtels; vorn seitlich eine mächtige Schleife aus 8 cm breitem Gaze-Band.

Briefmappe.

Nr. Josefina W. — Als Befüge für Schürzen, Blusen und Kleidchen empfehlen wir Ihnen die waschenden baumwollenen Borten, die auch neuerdings in sehr hübschen türkischen Mustern, 1-1 1/2 cm breit, vorhanden



67. Jacke zum Reisekleid, Abb. 5. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt I.

das hierlich arrangirte Kleid, das 2 cm breite gelbliche Valenciennes-Einsätze ausstatten. Eine glatte Futtertaille mit vorderem Schluß hat man zunächst im linken Vordertheil ganz, im übrigen in ihrer oberen Hälfte glatt mit Oberstoff zu bescheiden. Darüber sind die Oberstoff-Theile a und b von Fig. 50 derart zu drapiren, daß der rechte Vordertheil von der Schulter aus nach links übergreifend auf der Höhe der Brust haft, der Rücken von rechts nach links abwärts bis zur Seitennaht bedeckt wird. Auf der Schulter muß der Stoff genau an einander passen. Valenciennes-Einsätze, in schrägen Reihen aufgesetzt, bedecken den noch sichtbar bleibenden glatten Stoff. Den Taillenabschluß markiren auf der Taille zwei Reihen Valenciennes. Ueber den engen Keulenärmel fällt eine Epaulette aus doppeltem Stoff, — 15 cm lang und 80 cm weit. Mit gefalteten Stoff bescheideter Stehragen. Der glatte Rock fällt hinten in zwei Tollsalten aus.

81 u. 77. Toilette mit Fichu-Garnitur für Gartenfeste zc. — Verw. d. Schnitt: Rock: Nr. I der heut. Beilage. — Ueber einem violett-seidenen Unterkleid mit Rückenschluß zeigt das ecru Watistkleid an Rock, Ärmeln und Halsauschnitt als Befüge schmalste Börtchen in silb Seidenstickeret. Der

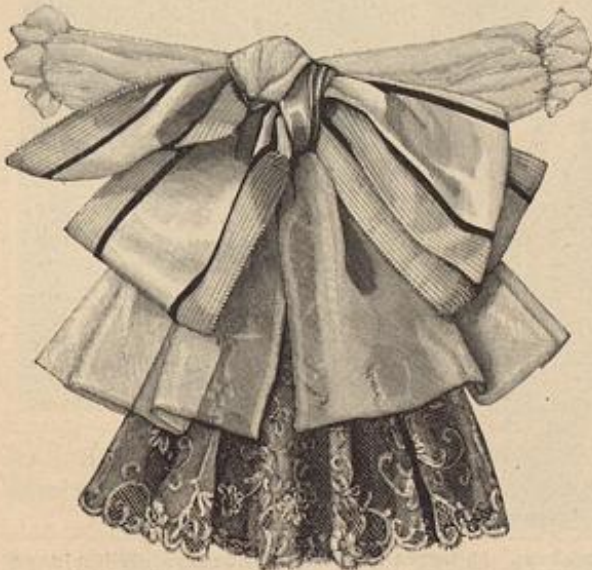


71. Pansenkleid mit garnirtem Rock. Vorderansicht: Abb. 43. Gratis-Schnitt I.

72. Kleid mit Serpentine-Volants. Vorderansicht: Abb. 46; Rock einzeln: Abb. 65. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Gratis-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

die Tollsalten in der Mitte querüber gefaßt hat, ordnet man aus dem überstehenden Ende zwei Rosetten und befestigt das Ganze in der vorderen Mitte des Halsbündchens. Die Fichu-Enden legen sich fest der Taille an, um sich dann im Rücken unter einer großen Schnalle zu kreuzen. Die Schärpenränder garnirt ein Börtchen aus Spachtel-Guipure.

82 u. 78. Anzug mit plissirter Ueberbluse für junge Mädchen. — Blau und weiß carrirter Zephyr ist an der Vorderlage mit fein plissirtem weißen Watist zusammengestellt. Aus Zephyr besteht der vorn glatte, hinten scharf eingereichte Rock von 350 cm Weite, den ein breiter Saum abschließt, sowie der enge, oben leicht eingereichte Kermel mit seiner eigenartigen Bekleidung aus Watist. Diese hat man für Ober- und Unterärmel im Zusammenhang zu schneiden, aber mit einer Stoffzugabe von ungefähr 30 cm in der Länge und 6-8 cm in der Weite. Längs des Bruches an der inneren Ärmelnaht ist die Watistbekleidung zunächst einzureihen, dann hat man den Oberärmel oben so weit auszuscheiden, daß später die Kugel des Zephyr-Kermels frei wird; der Unterärmel steigt dagegen bis zur Armlochnaht auf. Nun schneidet man in den Oberärmel, je 12 cm von einander entfernt, vier Querschlitze, säumt die Ränder derselben sauber und reißt die so gewonnenen Spangen in ihrer Mitte querüber fest ein. Der Außen-



70. Große Cravate-Schleife.



73-74. Promenaden-Kleid mit Vandauflagen. Nach einem Pariser Modell. Verw. d. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



75. Rückansicht zum Kleid, Abb. 75. 76. Rückansicht zum Kleid, Abb. 76.

sind. Sowohl die Firma Kühl u. Köstke, Berlin W, Leipzigerstr. 57, wie auch G. Lewis, Berlin C, Spittelmarkt 11, führen diese waschenden Vorten aus der bekannten Fabrik von von Gvinghaus u. Herzener in Varmen.
 G. L. in Pest und W. G. in Vroos. — Kreuzlich-Monogramme veröffentlichen wir nicht, da das IneinanderSchlingen dieser Buchstaben dem Charakter derselben widerspricht.

Abonnetin auf dem Hunstrück. — Das Anweben der Strümpfe übernimmt R. Chr. Kreyffig, Berlin W, Leipzigerstr. 105.

Frau Doctor. — Eine zuverlässige Adresse ist uns leider nicht bekannt.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.), für den einzelnen Schnitt, in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

I. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, oder
 Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.

II. Schnittmuster nach Maß. Wo uns das persönliche Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rücklänge, vordere Rocklänge, — angegeben wird, richten wir die Schnitte hiernach ein, gleichfalls gratis.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir nur in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder, der nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobierten Schnitte ist für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Ein-



77. Rückansicht zum Kleid, Abb. 81. 78. Rückansicht zum Kleid, Abb. 82.

richtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnetin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.



79. Kleid mit Nieder und Bretellen. Rückansicht: Abb. 75. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

80. Kleid mit drapirter Taille. Rückansicht: Abb. 76. Schnitt: Taillentheile: Nr. IX. Gratis-Schnitt I.

81. Toilette mit Fahn-Garnitur für Gartenfeste etc. Vorderansicht: Abb. 77. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

82. Anzug mit plissirter Ueberbluse für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 78. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Schneiderei.

Ueber das Zuschneiden von Röcken. — Häufige Anfragen aus dem Leserkreise bestimmen uns, eine kurze Anleitung über das Zuschneiden der Röcke nach unseren Schnitt-Methoden zu geben. Man darf nicht denken, daß jeder Rockschnitt bedingungslos für jede Gestalt passend sein müsse; auch hier hat man vor dem Zuschneiden eine sorgfältige Regulierung nach dem persönlichen Maß vorzunehmen. Es handelt sich vor allem um den Sitz über die Hüften, um die der moderne Rock knapp anliegen muß, jedoch ohne zu spannen. Man nehme 10-15 cm unter dem Taillenschluß die Hüftweite und übertrage dies Maß auf den Rockschnitt, selbstredend muß dessen Weite, — der hinteren Rockfalten halber, — 10 cm unter dem oberen Rand, die Hüftweite um 20-25 cm überschreiten. Ist der betreffende Schnitt zu knapp, so müssen die Theile an den hinteren schrägen Rändern erweitert werden, ist er zu weit, wird hier entsprechend abgenommen. Auch die obere Ausrundung ist bei den verschiedensten Figuren sehr verschieden einzurichten. Schlanke Hüften verlangen geringere Ausrundung als starke. Es ist deshalb rathsam, vorerst den Stoff oben nicht abzuschneiden, sondern die vorgeschriebene Abrundung nur zu markiren. So kann es nicht vorkommen, daß man sich z. B. die Vorderbahn zu tief ausgerundet hat, wodurch diese in unschöne Falten fällt. Hier genügt oft 1 cm Zugabe, um guten Fall zu erzielen. Demgemäß darf auch die untere Abrundung erst endgültig bei der Anprobe geregelt werden.



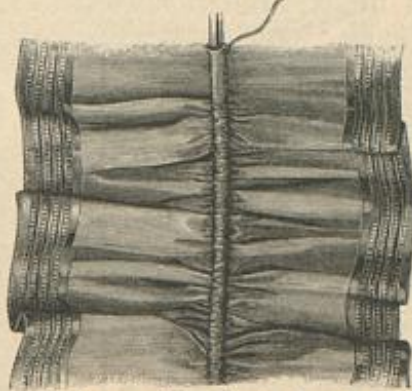
83. Rock-Grundform. Schnitt-Methoden, Fig. 14.

85. Rock-Grundform. — Die Sommerkleider, — vor allem die für die Wäsche berechneten, — verlangen eine Rock-Grundform, über die der luftige, mehr oder weniger durchsichtige Oberrock in etwas reicheren Falten lose fällt. Abb. 83 stellt eine solche Grundform aus leichter weißer Taffetseide dar, deren Schnitt Fig. 14 der heutigen Beilage giebt. Jede Bahn ist in 20 cm Höhe mit Gaze zu unterlegen, worauf die Rockbahnen durch französische Nähte verbunden werden. Der Stoß von gleichem oder absteigendem Gewebe muß so hoch sein, daß er die Steif-Einlage vollkommen deckt. Nun erhält der Rocksaum

eine Volant-Garnitur in 10-15 cm Höhe, entweder vom Stoff der Grundform oder von dem des Oberrockes. Der Bund nimmt beide Röcke zugleich auf, wenn es sich nicht um Wäschekleider handelt. Hier ist es praktischer, den Oberrock einzeln zu lassen, da die Grundform aus Satin, Seide oder Alpaca seltener der Wäsche unterworfen ist.

Hüte und Putz.

84. Eingereihtes Band für Hut-Schleifen. — In origineller Weise werden die modernen Phantasie-Bänder für die Hut-Garnitur verwendet, indem man das breite Band seiner Mitte entlang über starken Draht einreicht und zu Schleifen mit hochstehenden Schlupfen und Enden verarbeitet. Siehe Abb. 6-7 der h. Nr.



84. Eingereihtes Band. Zur Hut-Garnitur.

85. Innen-Einrichtung garnirter Hüte. — Der allermodernste runde Hut ist bekanntlich linksseitig hochgeschlagen, und dementsprechend verlegt man die Garni-

tur in der Hauptfalte nach dieser Seite. Da hierdurch der Schwerpunkt des ganzen Hutes verlegt wird, schiebt sich der Hut leicht auf dem Kopfe. Es empfiehlt sich deshalb, zu beiden Seiten hinten als Halt Ohren aus doppeltem Stiefstüll mit Drahtumfassung herzurichten, je nach der Größe der sie bedeckenden Garnitur, etwa 4-6 cm lang und breit. Durch diese Ohren steckt man dann eine Hutnadel ein; eine zweite muß noch durch den Hutkopf gesteckt werden.



85. Innen-Einrichtung der meist garnirten Hüte.

Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltungs-Beilage“.

Promenaden-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Bezeichnend für die hochsommerliche Mode ist sowohl die Zusammenstellung stark absteigender Farbtöne, wie die Verschiedenartigkeit des Materials. An unserem Modellenbild zeigt der Rock aus blauer Gamme die schlanke Tütenform, am unteren Rande gestützt durch schräge Wendeln aus lichtgrünem Sammet; darüber wiederholt sich zweimal ein gitterartig gewebter Einfaß mit Zaden-Abschluß, der mit grüner Seide unterlegt ist und vorn aufsteigt. Die gleiche Garnitur erhält die seitlich schließende Taille aus Gamme, vorn in gerader, hinten in sich kreuzender Anordnung; Passe und Keulenärmel bestehen aus grüner Seide mit breitem und schmalen schwarzen Sammetband besetzt. Gefaltete Stehkragen und Wiedergürtel; den Schluß des letzteren deckt eine Schleife aus schwarzem Sammetband mit lang herabfallenden Enden. Grünfärbener Hut mit Blütenstrauß.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. H. Geise, SW, Leipzigerstr. 87; G. Corbs, W, Leipzigerstr. 36; A. Krähne, Dresden, Altmarkt 2 b; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtsgasse 1.
 Nur Seidenstoffe: Nischel u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; Adolf Frieder & Co., Jülich; von Otten u. Keussen, Greifeld; Schweizer & Co., Luzern.
 Kostüme: A. Habers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 43, 47, 54, 71); J. Winkler, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 5, 68); J. Troplowitz, C, Universitätsstr. 3 b (Abb. 52, 56); W. Wallner, NW, Dorothienstr. 38/39 (Abb. 46, 65, 72); Mlle. Strainie, Paris, Rue St. Honoré 422 (Abb. 75, 79); C. Rakner, Hamburg, Colonnaden 45 I (Abb. 51, 59).
 Hüte: Geschwister Jantzi, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 5, 47, 69); J. Vint, Jägerstr. 25 (Abb. 42); Jean Dargel-Dager, W, Sadowitz, 51 (Abb. 55); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79 a (Abb. 46); R. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 1); W. Wallner, NW, Dorothienstr. 38/39 (Abb. 45, 63, 64); S. Hering, W, Rohrerstr. 15 (Abb. 68).
 Zäune: A. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 44); W. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 18, 46).
 Chemische Schleifen, Gürtel, Rämme: W. Basse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 47, 57); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 58); W. Wallner, NW, Dorothienstr. 38/39 (Abb. 53, 61, 70); W. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 62).
 Wäsche: G. E. Wagner, W, Marienburgerstr. 39/40 (Abb. 23, 41); J. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 40).
 Sport-Garderoben, Hüte: E. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 48, 49).
 Radsets: J. Paul, W, Potsdamerstr. 39 (Abb. 48).
 Conarch-Gürtel: R. W. Wanken, SW, Uranienstr. 165 (Abb. 60).
 Klein-Gegenstände: J. Böger, NW, Unter den Linden 27 (Abb. 5); W. Müller, W, Leipzigerstr. 101 (Abb. 3, 19, 20).
 Kinder-Garderobe: G. Schüller, W, Berdericher Markt 2-3 (Abb. 4); G. Fette, Bud u. Bachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 10, 11); Bader-Bajer, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 12, 15, 16).
 Kinder-Hüte: W. Wallner, NW, Dorothienstr. 38/39 (Abb. 6, 7); E. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 8); G. Fette, Bud u. Bachmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 9); Müller u. Bendig, W, Berdericher 7 (Abb. 4).
 Handarbeiten: Lette-Berens, SW, Königsplatz 90 (Abb. 27, 28, 29, 30); J. Beeremann, W, Friedrichstr. 193 a (Abb. 33, 34).
 Kunstgewerbliches: Zusammenlegbare Leuchter, bemalt und unbemalt, J. v. Deussen, Schmiedstr. 6, Bernau, Markt (Abb. 36, 37, 38).
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt J. v. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
 Winter-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: J. G. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; J. v. Neureuther, Wänden, von der Lankestr. 7.
 Winter-Modellen: Frau E. v. Wedell, SW, Gallestr. 4.

Seiden-Damaste Mk. 1.35

bis Mk. 18.65 p. Met. und Seiden-Brocate
— ab meinen eigenen Fabriken —

sewie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, facettiert, gemustert, Damaste u. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins u.)
 Seiden-Damaste von Mk. 1.35—18.65
 Seiden-Bastkleider p. Robe „ „ 13.80—68.50
 Seiden-Foulards bedruckt „ „ 95 Pfg.—5.85
 Ball-Seide von 75 Pfg.—18.65
 Seiden-Grenadines „ Mk. 1.35—11.65
 Seiden-Bengalines „ „ 1.95—9.80
 per Meter. Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, feine Steppdecken und Jagdenstoffe u. c. porto- und steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Balben's orthopädisch-Heilanstalt. Apparathilfsverfahren geg. Mißbildung. Groß-fr.
Dresden-Radebeul: Wils' Naturheilanstalt, 2 approb. Ärzte. Prospekte frei.
Bad Hall: Jodisoolbad in Oberösterreich. Prospekte durch die Curverwaltung.
Königsbrunn (Sächl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Bubar. Groß, grat.
Wilhelmshöhe (Hessl. Schweiz): Gehmann's Naturheilanstalt. Hygitalisch-diat. Heilmethode.
 Dr. med. Wilmshilf. Dr. med. Walter. Dr. med. Sophie Gombert. Gehmann, Director.

Türkische Barchende

bedruckte Lamas, Rips, Crêpe, Batisterépon, Grottonne, Schürzen-Dowlas, -Satin. Unverwüstlich bunt gewebte Stoffe: Hansmacher, Zwirnastoff, Diagonal, Durable, Leonore, Berolina, Saxonia, Seidenimitat., Sommer-Büchskins, Jacquard-Schürzenstoffe u. s. w. Alles verbürgt waschecht.
Nur ein gutes Muster, ergibt ein schönes Kleid.
 Verlangen Sie bitte die Proben!
Francke & Co., Gnadensfrei, Schles.
 — Weberei und Versandhaus. —

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
 in gelbbraun mahagoni aufschäumend
 eichen und grauer Farbe
 sofort trocknend
 geruchlos
 von jeder Art leicht anzuwenden

Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst direkter Versand. **Hofstoll**, ausbreitend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M. 50 Pf. franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwillig durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstraße 11.**

Garantirt solide Seidenstoffe
 jeder Art, Sammete, Plüsch und Velours liefern an Private
von Elten & Keussen, Fabrik und Grefeld.
 Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

PATENT - Myrrholin - SEIFE

Zur **Hautpflege** und als **Kinderseife** unübertroffen.
 Vor Ankauf von Toiletteseife lese man die Aeusserungen der Professoren und Aerzte. Ueberall, auch in den Apotheken das Stück zu 50 Pfg. käuflich.
 Nach Orten ohne Niederlage sendet die **Myrrholin-Gesellschaft m. b. H.** in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 8.—.

Bade zu Hause!
 D. R. P. 51766

Wellenbadschankel

In 2 3/4 Jahren 23000 Stück verkauft

Starker Wellenschlag, leichter Wellenschlag, Kinderbad, Vollbad mit Ofen, Dampfbad, Sitzbad

Beliebteste und am meisten verbreitete Badewanne. Keine ähnliche Wanne bietet ein so angenehmes Bad und eine so vielseitige Verwendung. Ueber 1000 Verkaufsstellen sind den größten Städten errichtet. Preis der einfachen Wellenbadschankel incl. Verpackung für Körpergröße bis 175 cm 42 Mk., bis 187 cm 46 Mk., größte Nummer 48 Mk. — Ofen, Badgestell u. Einrichtung für Dampfüber laut Katalog.
Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen mit der Schutzmarke: „Bade zu Hause“
 Berlin 148, Köpenicker Landstr. — Stadtgeschäft: Kommandantenstr. 60.

Wer Betten anschaffen will, **Patent-Matratzen von Westphal & Reinhold, Berlin 21.** Ueberall zu haben.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Table listing various silk fabrics and their prices, including Seiden-Satin, Seiden-Damast, and Seiden-Bouffant.

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei Mechanische Seidenstoff-Fabrik Hohenstein i. S.

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen, Ihrer königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt. Versand meter- und robenweise auch an Private, von M. 20.— franco und zollfrei ins Haus.

„Lotze“

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Table listing silk fabrics and their prices, including Schwarze Seiden-Satin, Schwarze Seiden-Damast, and Schwarze Seiden-Armüre.

Seit längerer Zeit bekomme ich fast täglich Sendungen behufs Begutachtung von Seidenstoffen, welche von anderen Geschäften für Roben und Blousen gekauft, aber nach kurzer Zeit zerfallen sind!

Advertisement for Mann & Schäfer's Rundplüsch-Kleiderschutzborden, featuring a circular logo and a drawing of a fabric sample.

Pearsall's 'Cable' Seide. Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portiüren, etc. Alle Farben waschecht.

Pearsall's Filoselle. Waschbar mit Seife und kochen dem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften.

Pearsall's 'Mallard' Floss (Schutzmarke). Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten.

Pearsall's Tussah Seide. In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften.

Pearsall's Filo-Floss. Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften.

Advertisement for Polich-Seide, featuring a woman in a hat and text: Polich-Seide in weiss, in schwarz, in farbig umfasst die reizendsten Sortimente...

Advertisement for Mein Zinnsand, featuring a woman in an apron and text: Mein Zinnsand schenert alle Blech- u. Zinngeschirre...

Advertisement for Anzugstoffe, featuring text: Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Wusteln für 9.— Mark 3 Meter la Chevot...

Advertisement for Lindener Sammet, featuring text: für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

Advertisement for Haar-Feind, featuring text: von Franz Schwarze entfernt alle hässlichen Gesicht- und Armhaare...

Advertisement for Wichtig für Hausfrauen!, featuring text: Gustav Greve, Osterode a. Harz Wollwaren-Fabrik nimmt alte Wollschaferei zur Umarbeitung an...

Advertisement for Perfekte Schneiderin, featuring text: Bedient Mathilde Suby, Berlin W, Großgörschenstraße 28 IV.

Advertisement for Canfield Schweissblatt, featuring text: Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Advertisement for M. Heptner, featuring text: Stoffbüsten zur Schneiderei. Büsten für jede Körperform.

Advertisement for Staffemaschine „Allright“, featuring text: ist unerreicht an Güte des Gerätes und Bequemlichkeit der Handhabung...

Advertisement for Das Beste für die Haut, featuring text: Dr. Graf's Boroplörin Geschütztes Warenzeichen BYROLIN.

Advertisement for Schönheit des Weibes, featuring text: Weltberühmt sind Crème Grollich und Grollichseife!

Advertisement for schlanke, featuring text: Damen den Vortritt über Kneigung einer schönen Figur mit guten Formen.

Advertisement for Bambus- u. Korb-Möbel, featuring text: Fabrik Berlin 151, G. Wronker, Charlottenstr. 21.

Advertisement for W. SPINDLER, featuring text: Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick.

Advertisement for Färberei und Reinigung, featuring text: von Damen- und Herrenkleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Advertisement for Färberei und Chemische Waschanstalt, featuring text: Reinigung-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Advertisement for STROH-HÜTE, featuring text: Damen u. Kinder in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.

Advertisement for Nervenleidenden, featuring text: giebt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel.

Advertisement for Unterricht, featuring text: in allen Techniken der Kunststickerei wird erteilt.

Advertisement for Commissionen, featuring text: Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt.

Advertisement for Clemens Müller Nähmaschinenfabrik, Dresden, featuring text: gegründet 1855 empfiehlt anerkannt vorzügliche Nähmaschinen.

Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Friede. Novelle von Anna Gräfin Pon-grätz. (Schluß.)
 Mein Freund Gerhard. Novelle von Reinhold Wehler.
 Aus meinen Berufs-jahren an einer ameri-kanischen Mädchenschule. Von F. F.
 Die Freuden-Groschen. Von Karin Gräfin Bussy.
 Vom vierblättrigen Klee. Ein Märchen von Elsa Fürstin Cantacuzène.
 Zur Geschichte der weltlichen Frauen-Orden. Von Dorothee Goebeler.
 Gräberstätte zu Midah.
 Redaktions-Post.

Illustrationen.

In einer amerikanischen Mädchenschule. Sieben Illustrationen.
 Gräberstätte zu Midah. Nach dem Gemälde von F. Reiffenstein.
 Zwei Bignetten. Von Elsa Fürstin Cantacuzène.

Zweites Blatt:

Sophie Herzogin von Mençon.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.
 Geschäftliches.

Illustrationen.

Sophie Herzogin von Mençon.
 Die Mode. 6 Abbildungen.
 Handarbeiten. 1 Abbildung.

Drittes Blatt:

Vergrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (5. Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 5 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt:

Toilette.

- Neue Moden.
 1 u. 75. Kleid mit langer Tunica.
 2 u. 74. Kleid mit engen Ärmeln. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
 3. Kleid mit seitlich geschlossener Taille.
 5 u. 13. Jahreskleiden mit Stiderei.
 6, 32-33. Hängerkleid für kleine Mädchen. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen.
 7, 12 u. 14. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Mittel) für kleine Knaben.
 8. Kleid mit breiten Revers für Mädchen von 12-14 Jahren.
 9. Blusenkleid mit Trägern für Mädchen von 5-7 Jahren.
 10. Ausgeschnittenes Kleid mit Kreuzstich-Stiderei für Mädchen von 4-6 Jahren.
 11 u. 4. Gehäkeltes Baby-Jäckchen.
 15-16. Hadelock für Knaben von 9-11 Jahren.
 17-18. Prinzkleid mit Jaden-Garnitur für starke Damen. (Reform-Anzug.)
 20. Paffen-Garnitur aus Band und Stiderei.
 21-22. Promenaden-Anzug mit Empire-Jade.
 23-25 u. 19. Radfahr-Anzug mit Weste und Chemiset.
 26. Hof-Beinkleid mit Seitenschluß. Für Reform-, Radfahr- und Bergsteiger-Anzüge.
 41-49. Ausrüstung für Hochgebirgs-Wanderer.
 50 u. 52. Kleid mit gestickter Bluse und Patten-Garnitur.
 51 u. 67. Leinenkleid mit breiten Revers.
 53. Spiel- und Sport-Anzug mit Bluse und offener Jade.
 54 u. 65. Kleid mit Jäckchen und absteigender Weste.
 55 u. 66. Kleid mit spitzen Jadentheilen.
 56. Wanderkleid mit Niederrock und Cape. Nach einem Wiener Modell.
 57-58. Wander-Anzug fürs Hochgebirge.
 61. Tellertragen mit großer Schleife.
 62 u. 60. Blusenkleid mit Revers für junge Mädchen.
 63 u. 59. Brunnenjacket mit Moden-Ärmeln.
 64. Kleid mit Stiderei-Verzierungen.
 68. Unterrock mit irischer Spitze.
 69. Hemdbluse mit Kragen und Manschetten.

70. Bluse aus gemusterter Gaze mit halb-langen Ärmeln.
 71. Morgenjacket.
 72. Morgenrock.
 73. Kleider-Ärmel mit Schulter-Gefästel.
 76-77. Farbige Achselhärpe.
 78-79. Moderne Strümpfe.
 80-81. Braut-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 6, 32-33. Hängerkleid für kleine Mädchen. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen.

- 11 u. 4. Gehäkeltes Baby-Jäckchen.
 27. Gehäkelte Spitze zur Ausstattung von Teden, Vorhängen, Schürzen u.
 28-30. Tischläufer und Klapperbedden (doily) mit Flach- und Kreuzstich-Stiderei.
 31 u. 38. Decke für Kinderbetten oder Wagen u. Leichte Stiderei.
 34-35. Koran-Ständer. Brandmalerei mit vergoldetem Grund.
 36 u. 40. Zeitungsmappe mit leichter Stiderei.
 37. Blumenständer aus Bambus mit Malerei.
 39. Schachtel mit ausgemaltem Holzbrand.

Beilage: 19 Schnittmuster und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Florentiner mit breiter, hinten leicht gehobener Krempe und hohem absteigenden Kopf. Reicher Rosenkranz, Sammetband und Tüll-Rosetten. Taille mit Passe; zur Ausstattung farbige Hiertische. Hals-Rüsche und Achsel-Garnitur aus plissirtem Seiden-Wuffelin.

Bezugsquelle: Gut: F. Wagen, W. Wilhelmstr. 69b.

Modenbild 1256: Eine Promenaden- und eine Empfangs-Toilette.

Modenbild 1257: Elegante Haus-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1255: Zwei Kleider für Promenade oder Gartenfeste.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3485 Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.08.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreis von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Seite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre. —

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. F. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seiffardt'sche Buchhlg.; Schäpke'sche Buchhlg.; N. N. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.77; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odeffa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; R. Kymmel; W. Reilin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hsld; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Ewald & Kull's Sort; Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Esuric; L. Friedmann; M. Purit; N. N. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) N. N. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1256.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 12.
15. JUNI 1897.

1. Sommer-Toilette. (Nach einem Pariser Modell.) Bluse, Epaulettes und Schossbesatz sind aus Guipure-Stoff hergestellt, der die farbige Seide des Unterkleides durchschimmern lässt. Leinen ergibt den kurzen Miedertheil, die gezogenen Aermel, wie den am unteren Rand mit kleinen Volants garnirten Rock. Sammet-Gürtel und

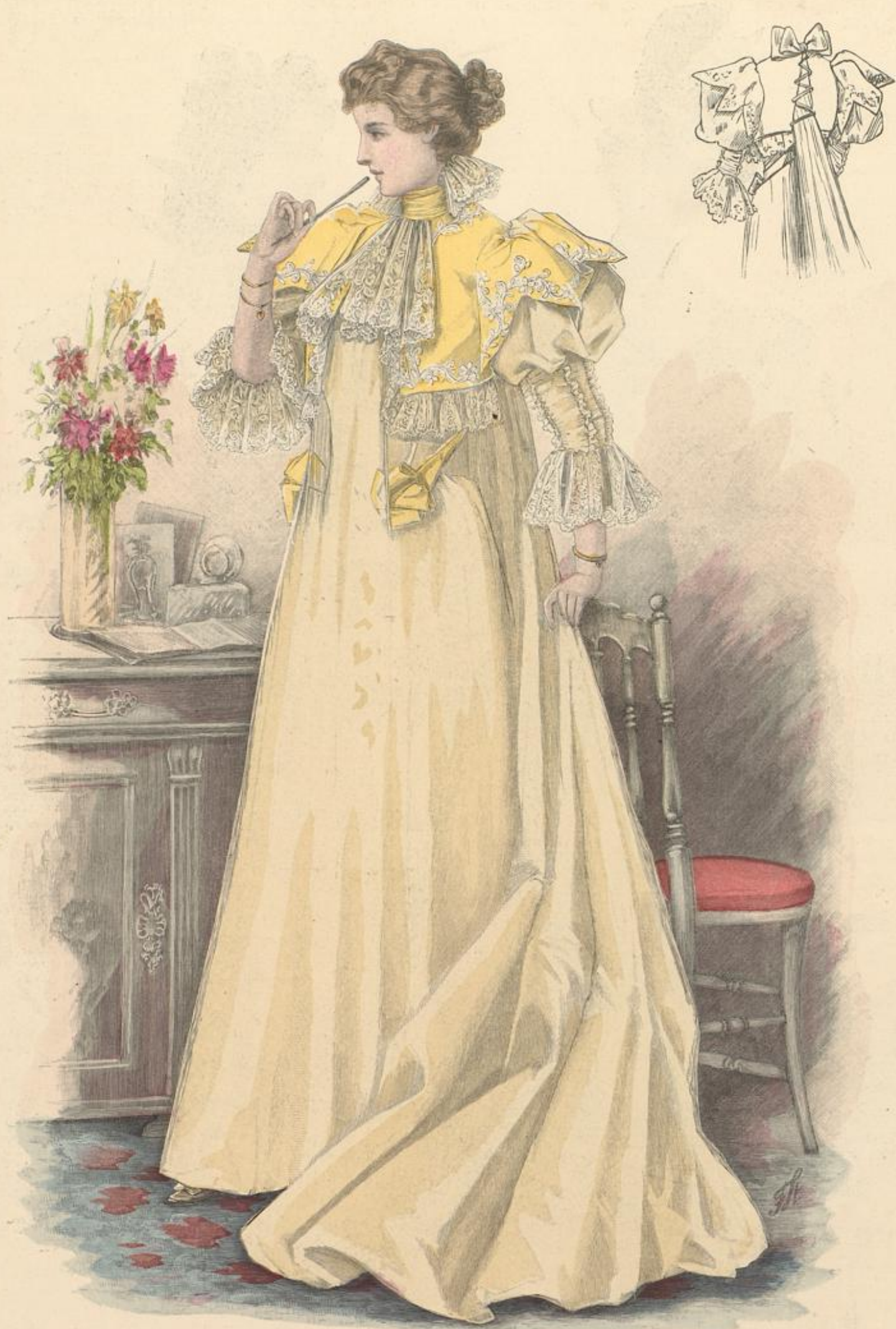
-Kragen; Besatz von schmalen Sammet-Bändchen. Runder Hut aus zweifarbigen Stroh mit hohem Kopf. Gestreiftes Gaze-Band und Straussfedern zur Ausstattung.

2. Kleid aus gemustertem Batist. Das runde Jäckchen öffnet sich über einer glatten, mit schmalen Spitzen besetzten Taille aus farbigem Atlas. Batist- und

Gaze-Plissés mit und ohne Spitzen-Abschluss bilden das Jabot, die Epaulettes, die Hals- und Aermel-Garnitur und umranden das Jäckchen. Derselbe Besatz wiederholt sich auf dem Rock. Zweifarbiges Atlasband für Kragen und Gürtel mit langem Schärpen-Ende.

Bezugsquelle: Th. Eitzen, W. Taubenstr. 54.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.



Pl. 1257.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 12.
15. JUNI 1897.

Elegante Haus-Toilette in Prinzessform aus mousseline de laine. (Nach einem Wiener Modell.) Mit Stickerei-Auflagen ausgestattete Seide ergibt die Epaulettes

und das Jäckchen, dessen nur durch Verschnürung geschlossene Rückentheile eine am Halsausschnitt beginnende Watteau-Falte sichtbar werden lassen, die als Schleppe

ausfällt. Tüllspitze umrandet das Jäckchen und bildet das Jabot, wie Hals- und Aermel-Garnitur. Gürtel und Stehkragen aus Seidenband mit Rosetten-Abschluss.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Unsere Moden-Panoramen

werden künftig in einer verbesserten technischen Herstellung erscheinen. Bei den hierfür erforderlichen großen Neu-Einrichtungen kann das nächste Panorama statt heute erst mit der folgenden Nummer erscheinen. Unsere Panoramen werden dann weiter jeder ungeraden Nummer beigegeben werden.

Die Verlagshandlung.

Neue Moden.

Wien. — Eine überraschend lebhaft, farben- und formenreiche Sommermode hat sich aus den ersten, fast überbegehenden Anläufen entwickelt, die nach dem Sturz der Vallon-Kermel und Serpentine-Röcke genommen worden waren. Das heißt, der eigentlichen Kleidermode ist eine gewisse graziose Einfachheit immerhin verblieben, — aber dafür alles übrige! Hut, Sonnenschirm, Umhang, Hals-Garnitur, alles das schimmert und leuchtet in Farbenglanz. Was einst streng verpönt war, ist heute zur Regel erhoben: der hochrote, korallenrosa, grellviolet oder frühlinggrüne Hut und Schirm sind die unerlässliche Ergänzung des schlichten Schneiderkleides aus Covercoat, welches schmucklose, schier uniforme Gewand von den Damen als die selbstverständliche Grundlage ihrer Garderobe betrachtet wird. Man trägt es, ohne das Bedürfnis anders wie die anderen gekleidet zu sein, gerade so, wie die Herren ihre übereinstimmende Tracht; das individuelle Gepräge verleihen dafür jene Nebendinge der Toilette. Aber auch darin ist eine harmonische Übereinstimmung und womöglich Gleichheit der Farben, wenn auch nicht der Nuancen Bedingung geworden, so daß das Farben-Konzert einer besuchten Promenade mit all seinem Roth, Violett und Grün selbst für ein Künstlerauge erfreulich wirkt. — Die Weste hat sich neuerdings all diesen hellleuchtenden Einzelheiten angeschlossen; unter den schlichten sandgrauen Smoking ist kein Stilet zu grellfarbig; dazu kommen noch flache Goldknöpfchen für den Schluß. Wenn nicht eine Weste, so vervollständigt ein lebhaft schottisches, seidenes Blusenhemd mit Leinenstragen und -Stulpen nebst zweifach umgeschlungener Cravate-Schleife das Kostüm, — schottisch carrirter Leinen-Zephyr thut für derartige Blusen dieselben Dienste.

Wir haben damit zugleich das hochwichtige Kostüm skizziert, das als „Universal-Sportkleid“ bezeichnet werden darf. Man hat sich bemüht, ein Gewand zu schaffen, das der Promenade, den Rasenspielen und dem Radfahr-Sport ohne wesentliche Veränderung gleichmäßig dienen kann, ja eine neueste Idee geht sogar so weit, denselben glatten, engen und fußfreien Rock, unter dem geschlossene dunkle Seiden-Beinkleider getragen werden, auch gleich als Reitrock zu benutzen; — die Radfahrerin oder Tennis-Spielerin steigt, wie sie geht und steht, zu Pferde, ohne alle Toiletten-Umstände. Das ist wohl in unserer Zeit des leidenschaftlich betriebenen Sportes das Vernünftigste, was gethan werden kann.

Das Reiten in heller Bluse und rundem Strohhut ist nicht nur durchaus statthaft, sondern für den Sommer sogar vorchriftsmäßig; ebenso wird die „rothe Rode“, in Gestalt rother Blusen oder Bolero-Jäckchen, wegen der Widerstandsfähigkeit der Farbe und deren günstiger Wirkung auf ein erhitztes Gesicht für jeglichen Sport zugelassen.

Für Radfahr-Kostüme ist noch ein sehr hübsches Jacket als neueste Form aufgetaucht, — eigentlich nur vorn Jacket, rückwärts aber in den Gürtel tretende Bluse, was zu Rade weit günstiger aussieht, als flatternde Schößchen. Auch diese Form kann in absteckender Farbe gewählt werden; zumeist dunkel zu hellen, carrirten Röcken, für die der Stoff in sehr großer Musterung schräg genommen wird. Ein schürzenartiger Vorderteil, durch flache Goldknöpfchen auf dem getheilten Rock befestigt, wird zu Rade aufgedrückt und umgeschlagen hoch geknöpft. Dieses Kostüm entspricht dem Bestreben, daß die Radfahrerin zu Fuß auf der Promenade erscheinen kann, ohne an die Sport-Tracht zu gemahnen, wie denn überhaupt viel in alltäglicher, einfacher Straßenkleidung gefahren wird.

Wenden wir uns nun den Sommer-Toiletten großen Stiles zu, so sehen wir als charakteristisches Modell ein Kleid für Rennen oder Gartenfeste aus weißem Seiden-Musselin mit lichtgelbem Stroh gestickt. Der Reiz dieser Toilette ist ganz unbeschreiblich: über einen Blüsch-Rock aus Seiden-Musselin fällt vorn und rückwärts ein glatter, etwas zugespitzter Tunica-Teil aus Valenciennes-Einsatz und Musselin-Streifen zusammengesetzt; auf diesen Grund ist ein großes Muster in Strohfäden gestickt; ein gleicher Stückertheil steigt niederartig über die weiße Blusentaille auf, die an der linken Seite ein reiches Arrangement von hochrothem Sammetband und seidnen Mohblumen aufweist.

Seiden-Musselin und Batist, die schmiegsame, transparente Algerienne-Seide, Grenadine und andere, äußerst weiche und leichte Stoffe bleiben das Hauptmaterial der eleganten Sommer-Toilette, alles lose und duftig über durchscheinender Seide gearbeitet. Wenden, Einfäse, kleine Säumchen oder sehr schmale Volants garniren bisweilen die ganze Toilette. So ist ein weißes Serge-Kleid von vornehm schlichter Eleganz von

oben bis unten, in je 8 cm Entfernung, in Säumchen von nur Millimeter Breite querlaufend abgenäht; blau-grün-schottisches Band ergiebt Gürtel, Kragen und eine feilliche Jabot-Garnitur, große Oliven-Knöpfe aus weißer Perlmutter vermitteln den Schluß.

Sehr elegant sind bei aller Einfachheit die englischen Wasch-Kostüme aus Plqué, Leinen-Gamine, Englisch-Leder und ähnlichen, überaus soliden Geweben; gleich schlichten Eindruck machen die Toiletten aus Leinen-Zephyr. Die vornehmsten Muster dieses hochmodernen Stoffes überraschen durch ihre Kecklichkeit mit bunten Bettbezügen, insbesondere die exklusiven weiß-rothen Dessins.

auch mit durchlaufenden Blumen-Guirlanden, während sonst das gebülmte Band weniger Verwendung findet. Besonders hübsch wirken diese eigenartig gemusterten Bandschärpen mit einer Einfassung von schmalen Musselin-Rüschen und Volants. Derartig garnirte lange Gaze-Schärpen sind, vom Halse abwärts fallend, auch der bevorzugte Schmuck eleganter Morgenkleider; letztere, ebenso wie Morgenjaden, werden bisweilen ganz in Plüsch hergestellt und mit mehrfachen Reihen strohhalm-breiter Bändchen querlaufend übernäht. Bändchen und schmale Rüschen bilden überhaupt die Lieblings-Garnituren des Augenblids. Batistkleider, vornehmlich solche aus einfarbigem oder



1. Kleid mit langer Tunica. Rückansicht: Abb. 75. Schnitt: Tunica: Nr. VII. Besatz: Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

2. Kleid mit engen Ärmeln. Rückansicht: Abb. 74. Besatz: Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

3. Kleid mit seitlich geschlossener Taille. Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII. Gratis-Schnitt I.

Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Schwarze Tüll- und schwarze Grenadine-Kleider, über schwarzer, oft auch über farbiger Seide, werden gern mit schmalen Atlasbändchen benäht; oft bilden ausgezackte Tüllstreifen mit Atlasbändchen die Ausstattung plissirter Grenadine-Röcke und bedecken volantsartig die Taille. Ganz kurze Boleros mit Achselstücken, schuppenartig aus Jettstütern hergestellt und mit Stahlflitter-Dessins überzückt, sind eine sehr elegante Ausstattung solcher Kleider, die in ihrer märchenhaften Kostbarkeit das Gegenstück des duftig weißen Kleides bilden, das der Jugend unentbehrlicher ist denn je; auch hier erhöht das hellfarbig seidene Unterkleid oder eine breite, bunte Schärpe den Reiz.

Neu für Schärpen ist Gaze-Band, besonders in Schottisch,

sehr leicht gemustertem Stoff, erscheinen mit Vorliebe in feine Carreau-Säumchen abgestreift und mit schmalen Einfäsen in allerhand sich kreuzenden und überschneidenden Mustern durchbrochen; das gilt namentlich für blusenartige Taillen oder Unterblusen der unermüßlich angewandten Bolero-Jäckchen.

Diese letzteren werden in ärmelloser Form, aber mit reicher Garnitur von Kragen, Revers und Epaulettes als Ergänzung leichter Sommer-Toiletten absteckend und ablegbar hergestellt, und zwar feltamer Weise aus sehr grellfarbigem Tuch, mit Spitzen-Einlagen durchbrochen, oft mit Gold und Plüsch überzückt. Mehr den wirklichen Zweck einer leichten Hülle erfüllt ein derartiges Jäckchen aus hellbraunem Wasch-Loden,



4. Häkelarbeit zum Baby-Jäckchen, Abb. 11.

Strohgeflechtes, das die Saison auszeichnet. Täglich erscheinen neue Far- bengenemische, neues Pflanzenmaterial und originelle, grobe Flechtweisen aus Paris, Italien, Indien und Japan. In einer, vorwiegend grünlichen, bräunlichen oder lila Stimmung gehalten, zeigt mancher Strohhut im übrigen sämtliche Schattirungen und Mischfarben dieser Farbe, wie sie nur eine reichbesetzte Maler-Palette aufweist; selbst das blendend weiß gebleichte Bast- stroh der großen Sommerhüte, die uns den Florentiner ersehen lassen, zeigt bisweilen zart rosa, grüne oder orangefarbene Spreizel, mit denen dann die Blumen-Garnitur übereinstimmt. Ganz neu ist die Idee, leuch- tend farbiges Stroh mit durchsichtigem schwarzen Roßhaar- Geflecht dämpfend zu überlegen. Die grellen Farben der schottischen Gewebe sind im Strohgeflecht treulich wieder- gegeben, dazu bildet schottisches Band die stilgerechte Aus- stattung.

mit ungarischer Plattstickerei in schwarzer Seide zierlich ausgestattet und so zu vielen Toiletten pas- send. — Als leichter Umhang, der, ohne an Frische einzubüßen, immer über dem Arme getragen werden kann, dürfen auch die sehr graziosen volant- und jabot-artigen Garnituren aus gelblicher Spitze oder schwarzem Musselin-Blisse gelten, die einfach an das, Sommer wie Winters gleich moderne und kleidliche Pelzthierchen gesetzt werden. Doch elegant für den gleichen Zweck, mehr zu schmücken, als zu wärmen, ist die kurze Feder-Voa: am elegantesten und kostbarsten wohl aus Marabouts in zartem Grau mit angeknüpften weißen Strauß- federn-Enden.

Wirklich Interessantes bietet die Hut- mode. Außer den vielgenannten, in einer grellen Farbe gehaltenen Hüten, ist es vornehmlich große Verschiedenheit des



5. Jahreskleid- chen mit Stide- rei, Rückansicht; Abb. 13. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

6. Hängerkleid für kleine Mädchen, Webe-Arbeit mit zwei Zwickeln, Naturgröße vorne; Abb. 32; naturgroße Vorder-; Abb. 33.

geordneter, vorn wie hinten je 15 cm lan- ger Stragen aus dem gebülmten Foulard des Kleides, der hierfür doppelt genommen und zweifach mit schmalen schwarzen Sammetband besetzt ist. Für den originel- len Ärmel hat man den Oberstoff vor dem Zuschneiden stufenweise in 4 cm breite Säume abzunähen; die Naht deckt je ein Sammetband. Ueber die Äugel fällt ein 5 cm breiter Tollsalten-Volant, der mit in die Ärmelnaht gefast wird. Gürtel und Stehragen aus Foulard deckt das Sammetband in dichten Reihen. Der Rock ist oben in 20 cm Länge in Falten abgenäht, die dann auspringen. Am unteren Rockrand wiederholt sich der Sammetband-Besatz zweimal. Nun- der Strohhut; bunt gebülmter Sonnen- schirm mit Volants.

3. Kleid mit seitlich geschlossener Taille. — Schnitt und Rückansicht: Bei- lage, Nr. VIII. — Sehr apart wirkt an der Vorlage aus blau-weiß carrirter

1 u. 75. Kleid mit langer Tunica. — Schnitt: Tunica: Nr. VII; verrobb.: Rod: Nr. I der heut. Beilage. — Nach Abb. 1 ganz aus hellrosa Jephyr-Gewebe mit feinen weißen Treffen und schmalen Valenciennes-Spitzen hergestellt, zeigt die Vorlage in der Rückansicht, Abb. 75, eine Zusammenstellung von glattem und carrirtem Woll-Musselin. Vorn und hinten fällt über den nur 3 m weiten Rod eine lange Tunica; dieselbe besteht nach der Schnitt-Methode, Fig. 40, aus zwei Theilen, die auf den Hüf- ten von Stern bis Doppelpunkt zu ver- binden sind. Rod und Tunica werden oben zusammen in ein Bündchen gefast, das über den Taillenschöß tritt. Am unteren Rande befestigen einige Stiche die ungefüllten Tunica-Theile auf dem Rod. 5 cm breite, spitzen-gesäumte Volants und Treffe bilden den ersicht- lichen Auszug. Jugendlich kleidsam ist die Anordnung der linksseitig auf der Achsel, am Ärmloch und längs der Seitennaht schließenden Blusen- taile. Den oberen Theil des festen Futter- deckt eine runde, etwa 8 cm breite Waffe aus weißem, in Büßchen gezogenem Ba- tist, daran schließen sich ganz glatt die Blusentheile. Der vordere breite Theil ist in regelmäßigen Abständen mit Treffe besetzt; 6 cm vom Passenrande und weiter 12 cm tiefer sind Volants aufgesetzt, die über den Ärmel fallen; nur der obere setzt sich zugleich mit den ersten Reihen Treffe auf dem Rücken fort. Den Halsauschnitt säumt nur eine schmale Spitzen-Rüsche. Der enge Ärmel zeigt ebenfalls Blenden-



7. Anzug (Wein- kleid, Unter- taile und Mittel) für kleine Knaben. Einzelansichten: Abb. 12 und 14. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

8. Kleid mit breiten Revers für Mädchen von 12-14 Jahren.

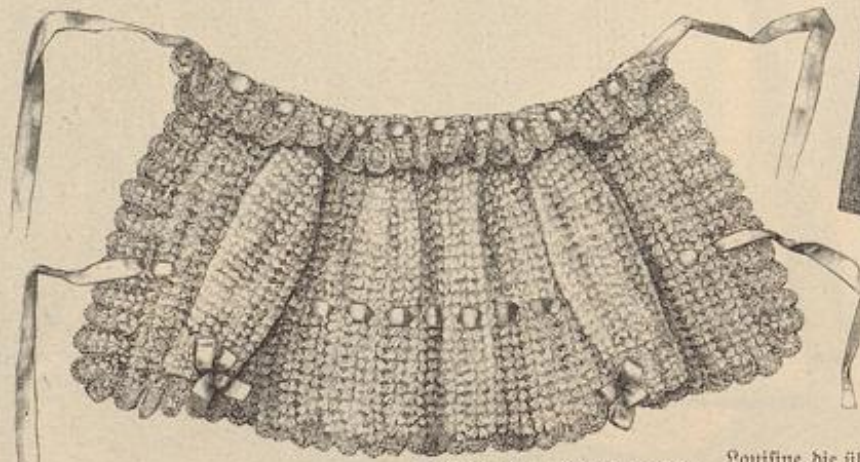
9. Blusenkleid mit Trägern für Mädchen von 5-7 Jahren.



15-16. Havelock für Knaben von 9-11 Jah- ren. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.



10. Ausgeschnittenes Kleid mit Kreuzstid- stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren.



11. Gehäkeltes Baby-Jäckchen. Naturgröße Häkelarbeit: Abb. 4.



12. Rückansicht zum Knabenkleid. Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.



13. Rückansicht zum Jahres- kleidchen, Abb. 5. 14. Einzelan- sicht zum Knabenanzug, Abb. 7.

Loufinsie die über Spitzen greifende Patten-Garnitur auf Rock, Bluse und Ärmeln. Hierfür wird dem Futter des Rockes linksseitig ein grünseidener, glatt mit Spachtel-Spitze überlegter Keil, — oben 3, unten 15 cm breit, — aufgesetzt; über diesen greifen in schräger Richtung und regel- mäßigen Entfernungen etwa 4 cm breite Spangen aus doppeltem Stoff über Gaze-Einlage, umgeben von 1/2 cm breitem grünen Neß- bande, dem noch kleine weiße Spitzen-Blots vorstehen. An der rech- ten Seite werden die Patten fest dem Futter ausgenäht; die zu- gespitzen Enden sind durch entsprechende, grün eingefasste Schlitze in der Vorderbahn geleitet und hier mit einigen Stichen befestigt. Auf der Taille vermitteln die Spangen, als Fortsetzung der Rock- Verzierung, den seitlichen Schluß des Oberstoffes; hier sind sie dem linken Vordertheil angenäht und greifen durch Einschnitte auf den rechten blusenartigen Vordertheil, Fig. 41, wo sie mit

Gruppen. Der Gürtel ist aus schwarzem, 8 cm breitem Sammetband auf der Taille so geordnet, daß er dieselbe, wie Abb. 75 zeigt, nicht ganz umspannt, sondern ein Stück frei läßt, vorn und hinten leicht aufsteigt und unter Schleißen endet.

2 u. 74. Kleid mit engen Ärmeln. — Verrobb. Schnitt: Futtertaile und Rod: Nr. I. — Die Taillen- Grundform aus einfarbiger Seide bekleiden Blusenheile aus blauem, in Wellenfalten (siehe Bezugsquellen) ge- branntem Krepp, zwischen denen der vordere Schluß vollständig verschwindet. Darüber fällt ein in tiefe Falten

Hafen und Defen befestigt werden; am vorderen Rande, der auch noch Hafenvorrichtung erhält, bildet Spitze ein Gefältel über glatt angefertigtem feidenen Bande. Ueber Seiten- und Rückentheile spannt sich der Oberstoff glatt. Den mäßig weiten Reulenärmel garniren von der inneren Kermelnaht ausgehende Spangen; der untere Ärmelrand endet



17-18. Prinzkleid mit Jaden-Garnitur für harte Damen. (Reform-Anzug.) Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt II.

in Patten, die über plissirte bandunterlegte Spitze fallen. Grünes Neppband bildet den vorn schneckenartig abgenähten Gürtel mit seitlicher Schleife, der dem Rock fest aufzusetzen ist. Für die Cravate wird das Band gleich einer Binde um den Stehkragen von vorn nach hinten gelegt, dort durch Schlitze geleitet (siehe Abb. 80 der Nr. vom 1/2 97), gekreuzt und wieder nach vorn genommen; die zugespitzten Enden hält eine Schmucknadel fest. Plissirte Spitze steht hinten dem Stehkragen vor. Runder Hut aus grobem grünen Stroh, mit bunten Blumen garnirt. Glatter Schirm.

6 u. 32-33. Hängerkleid für kleine Mädchen. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen. —



22. Empire-Jade zum Anzug, Abb. 21. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XIII.



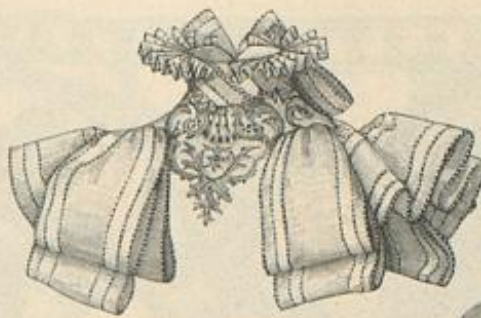
19. Chemiset zum Radfahr-Anzug, Abb. 23-25.

Abb. 6 ein Hängerkleidchen, dessen Gewebe über einem Unterleibe aus farbigem Satin wirksam zur Geltung gelangt. Gewebe Vorten mit farbigem Grecque-Muster und passenden Zierstichen bilden Paffe, Ärmel und Rockbesatz. Zu dem Plein des Kleides, den Abb. 32 naturgroß veranschaulicht, ist für die 1 m 75 cm lange Kette weißes, für den Einschlag cremefarbenes Häfelgarn verwendet. Der Kamm muß so breit sein, daß ein 33 cm breiter Stofftheil, der für die Länge des Hängertheiles, gewebt werden kann; auf diese Weise erspart man Nähte, die sich in dem Gewebe unschön markiren. Die kleinen Musterfiguren „Kreuze“, welche den Plein bilden, werden folgendermaßen gearbeitet: man faßt mit den Fingern der linken Hand zwei neben einander liegende Oberfäden, kreuzt dieselben, hebt den dazwischen liegenden Unterfaden in die Höhe und führt das Schiffchen durch. Man beginnt mit gesenktem Kamm und webt für den Plein, wie folgt: Nach einigen Touren „glatt durch“ 1. Tour: 2 Fäden aufnehmen, Kreuz, 2 Fäden aufnehmen, Kreuz und so fort. — 7 Touren „glatt durch“. — 9. Tour: 4 Fäden aufnehmen, da sich die Kreuze versetzen, * Kreuz, 2 Fäden aufnehmen; zu wiederholen vom *. — 7 Touren „glatt durch“. — In steter Wiederholung webt man einen 116 cm langen Streifen für die Breite des 33 cm langen Hängers. Die Vorten verlangen einen Aufzug aus Häfelgarn mit 33 Fäden von 3 m 25 cm Länge; zum Weben sind zwei Schiffchen erforderlich; Schiffchen a mit Häfelgarn, Schiffchen b mit sechsfadigem englischen Zwirn bewickelt; letzteres stellt das Muster her. Für



23-25. Radfahr-Anzug mit Weste und Chemiset. Chemiset: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI. Gratis-Schnitt I.

dasselbe nimmt man von den Zwischenfäden den 4., 6., 8., 10., 12. und 14. Faden auf und zieht nach jeder Tour hinter dem Kamm ein Einlagefädchen zur Abstellung ein, damit man beim Weben der Muster-Touren diese Fäden zugleich heben kann. Beim Weben der Touren „glatt durch“ wird diese Abstellung nach hinten geschoben. Mit Hilfe der naturgroßen Wiedergabe der Vorte, Abb. 33, webt man nun bei gewöhn-



20. Paffen-Garnitur aus Band und Stickeri.

Material: Häfelgarn Nr. 16, blauer, sechsfadiger englischer Zwirn. — Gewöhnliche Nadelstellung. — Den Freundinnen der Webe-Arbeit bietet

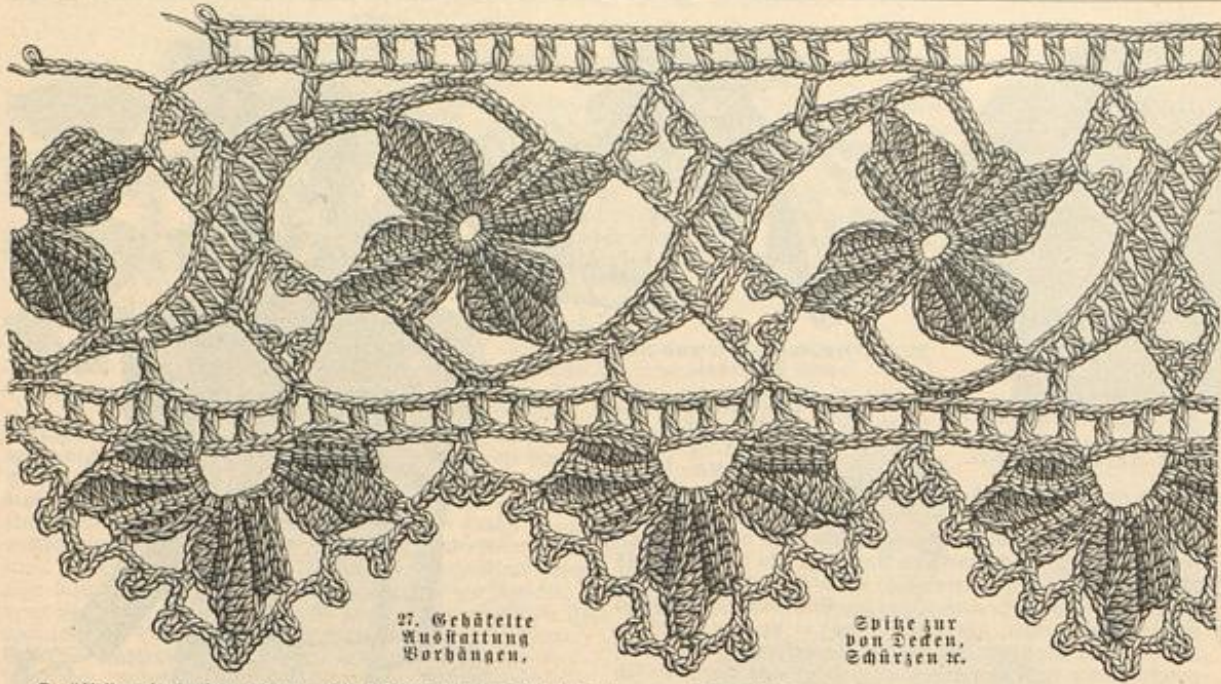


21. Promenaden-Anzug mit Empire-Jade. Rückansicht der Jade: Abb. 22. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.

licher Nadelstellung nach einigen Touren „glatt durch“ wie folgt: 1. Muster-Tour: Schiffchen b geht oberhalb der Webefläche durch alle abgestellten Fäden. — Schiffchen a 2 Touren „glatt durch“. — 2. Muster-Tour: Schiffchen b wie die erste (zurück). — Schiffchen a 2 Touren „glatt durch“. — 3. Muster-Tour: wie die erste. — Schiffchen a 5 Touren „glatt durch“. — 4. Muster-Tour: Schiffchen b durch den 5. und 4. Faden (von links). — Schiffchen a 2 Touren „glatt durch“. — 5. Muster-Tour: wie die vierte (zurück). — Schiffchen a 5 Touren „glatt durch“. — 6. Muster-Tour: wie die erste (von links). — Schiffchen a 2 Touren „glatt durch“. — 8. Muster-Tour: wie die erste. — Schiffchen a 5 Touren „glatt durch“. — 9. Muster-Tour: Schiffchen b geht durch den 1. und 2. Faden (rechts). — Schiffchen a 2 Touren „glatt durch“. — 10. Muster-Tour: wie die neunte (zurück). — Schiffchen a 5 Touren „glatt durch“. — 116 cm des fertigen Streifens dienen als Ansatz des unteren Rockrandes; für die vordere Paffe sind 22 cm von den Streifen erforderlich, für die hinteren Paffentheile je 10 cm, beide bleiben gerade, dazwischen tritt der Kermel aus einem zur Mundung geschlossenen Stück Vorte von 20 cm Länge. Die Nähte werden überall durch Kreuznaht aus doppeltem Faden blauen Leinengarnes gedeckt. Dem unteren Rockrande, also der einen Webefante der Vorte, geben einige Häfel-Touren besseren Halt. Man arbeitet zunächst mit dreifachtem Garn. 1. Tour: Abwechselnd 1 f. M. und 1 Luftmasche. — 2. Tour: Abwechselnd 1 f. M. je um die 2. L. und 2 L. — 3. Tour: aus blauem Leinengarn: Abwechselnd 1 f. M., nach Abb. 33, über die 2. Tour fortgreifend um die L. der 1. Tour und 1 L. Als Abschluß des oberen Randes und der Ärmelränder dient ein gehäfeltes, mit schmalem Band durchgezogenes Spitzchen. Hierfür gefüllt sich den drei beschriebenen Touren eine Picot-Verzierung aus weißem Garn. 1. Tour: In steter Wiederholung 1 f. M. in die 2. weiße Tour hinter die blaue Kette eingreifend, 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. — 2. Tour (später mit Band zu durchziehen): Abwechselnd 1 St. in die f. M. und 1 Picot. — Farbige Schleifen dienen zur Ausstattungs des Kleidchens.



26. Rock-Beinkleid mit Zeitenschluss. Für Reform- und Berg-kräut-Anzüge. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XII.



27. Gebälte Ausstattung Vorhängen.

Spitze zur von Decken, Schürzen u.

8. Kleid mit breiten Revers für Mädchen von 12-14 Jahren. — Sehr hübsch wirkt an dem Kleide aus rosa und weiß gemusterter Varege die Ausstattung mit weißem Batist, der als 6 und 5 cm breites Blüßé-Rockrand und Revers umgibt und den 15 cm breiten gefalteten Einsay bildet. Derselbe wird, mit Steifeinlage und Shirting-Futter versehen, der festen, vorn mit Haken schließenden Futtertaile rechts aufgenäht, links übergehakt. Gleichfalls links unter einem Schleißen schließt der von einer Blüßé-Rüsche umrandete Stehkragen aus Batist. Der im Rücken eingereichte, vorn leicht blusenartig überhängende Oberstoff öffnet sich über dem Einsay und erhält 6 cm breite, bis zum Gürtel reichende Revers angefügt, die sich hinten als ediger Krage fortsetzen. Für sich bestehend wird der 14 cm hohe Niedergürtel über Leinen mit Shirting-Futter und Fischbein gearbeitet; Hakenschluss hinten. Drei abgesteppte Falten gestalten den Aermel bis zur mäßigen Keule anschließend. Blüßé und weißer Vorstoß am Aermelrande.



29. Klapperdeckchen (dolly) mit Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Passend zum Tischläufer. Abb. 28. Siehe auch Abb. 30.

9. Blusenkleid mit Trägern für Mädchen von 5-7 Jahren. — Zu Rock und Trägern aus myrtengrünem Cheviot besteht die Bluse aus leichtem, weiß-grün gewürfeltem Woll-Musselin. Weißer Baumwollstoff mit 13 cm hoher Einlage füttert das 55 cm lange, 189 cm weite Röckchen. Der Rockbund erhält Knopflöcher zur Befestigung der beliebig zu wechselnden Blusen. Darüber legt sich, hohl angenäht, der Gürtel mit den Trägern, beides über Steifeinlagen mit grünem Satin gefüttert. Die 28 cm langen Achseltheile der Träger sind an den Enden zugespitzt und durch Perlmutter-Knopfschen verziert. Auf weißem Futter wird die Bluse vorn 7, hinten 10 cm tief eingereicht, sodas sich eine Art Paffe bildet. Das Bündchen im Taillenschlusse erhält die mit den Knopflöchern am Rockbund übereinstimmenden Knöpfe.



28. Tischläufer mit Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei; Abb. 30. Klapperdeckchen (dolly); Abb. 29.



30. Flach- und Kreuzstich-Stickerei zu Tischläufer und Klapperdeckchen, Abb. 28-29.

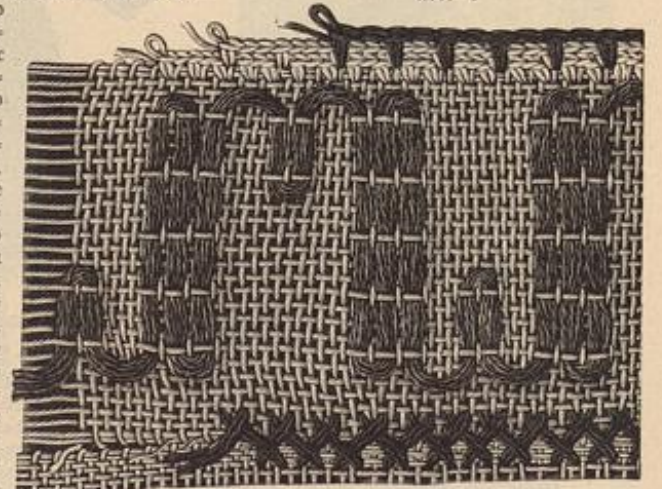
Anschlag von 59 L. und häkelt hin- und zurückgehend; je 3 L. führen von einer Tour zur anderen. In der 1. Tour fassen je 2 der 4 St. in 1 Anschlagm.; zwischen den 2 St.-Gruppen wird je 1 Anschlagm. übergangen; 20 St.-Gruppen vollenden die Tour. 2. Tour: In dieser beginnt das Zunehmen, wofür in die Mitte jeder 3. St.-Gruppe 7 St. zu arbeiten sind; im ganzen hat man sechs-mal zuzunehmen. In der 3., 5., 7. und 9. Tour wird nicht zugenommen; je oberhalb der 7 St. bilden sich in diesen Touren 2 neue St.-Gruppen, die nach der 2. und vor der 6. St. einzuführen sind. — 4. Tour: Zunehmen in der 1. und 3. St.-Gruppe, dann zweimal je in der 4. St.-Gruppe, hierauf in der 5. St.-Gruppe (hier ist die Rückenmitte), wieder 2 mal je in der 4. folgenden St.-Gruppe und noch einmal in der 2. folgenden St.-Gruppe. — 6. Tour: Sechsmal je in der 5. St.-Gruppe zunehmen. — 8. Tour: Zunächst in der 5. St.-Gruppe, dann in der 7., 17. und wieder in der 7. folgenden St.-Gruppe zunehmen. — 10. Tour: Nicht zunehmen. — 11. Tour: Zunächst in der 6. St.-Gruppe, dann in der 8., 17. und 8. folgenden St.-Gruppe. — 12. Tour: Nicht zunehmen. — 13. Tour: Nach 6 Gruppen, 9 Gruppen übergehen, welche später für den selbständig zu häkelnden Aermel erfasst werden; 18 Gruppen, hierauf für den zweiten Aermel wieder 9 St.-Gruppen unberücksichtigt lassen, dann noch 6 St.-Gruppen. Gerade aufsteigend folgen bis zum unteren Jäckchenrand noch 10 Touren. Für jeden Aermel wird zunächst genau unter dem Arm, dort wo das Uebergehen der St.-Gruppen einsetzt, 1 St.-Gruppe eingeschoben, worauf man, die 9. St.-Gruppe erfassend, in die Runde 8 Touren häkelt. Während weiterer 3 Touren sind oberhalb der eingeschobenen St.-Gruppe statt 4 nur 2 St. zu häkeln, in den nächsten beiden Touren jedoch nur 1 St. Mit den gebliebenen 9 St.-Gruppen folgen 3 Touren und diesen noch 4 Touren in entgegengesetzter Richtung für die später nach rechts aufzuschlagende Spitzen-Verzierung. Diese 4 Spitzen-Touren erhalten nun auch der untere und jeder vor-

10. Ausgeschnittenes Kleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren. — Die Vorlage aus waschechtem rothen Repp-Blaue kann beliebig als loser Hänger getragen oder als Blusenkleidchen im Taillenschlus durch ein Schärpenband aufgenommen und festgehalten werden. Es ist hierfür ein futterloser Hänger von 55 cm Länge zu 177 cm Weite, am oberen Rande eingekraust, an eine 4 cm breite, mit weißem Satin gefütterte Paffe gefest. 20 cm lange, je 80 cm weite Stofftheile ergeben die ebenfalls ungefüllten Puffärmel, die unten eingereicht in ein 3 1/2 cm breites Bündchen treten; durch innen von der Paffe zum Aermelbündchen gespannte Bänder gestaltet sich die Paffe. 1 cm breites weißes Canvas-Band, mit einem sechs St. breiten Kreuzstich-Wörtchen bestickt, — rothes waschechtes Garn ist das beste Material dazu, — beklebt das Kleid, auf dem Hänger als Längsstreifen in regelmäßigen Entfernungen, außerdem auf Paffe und Bündchen aufgef. Schleifen und Gürtel aus 6 cm breitem rothen Atlasband. In 4. Gehäkeltes Baby-Jäckchen. — Material etwa 50-60 g weiße Mooswolle und etwas rosa Mooswolle. Abkürzungen: f. N. für feste Masche, L. für Lustm., St. für Stäbchen. — Das weiße, mit rosa Wolle verzierte Jäckchen zeichnet sich durch Leichtigkeit und einfache Herstellung aus. Gruppen aus je 4 St. bilden das einfache Muster; wo dieses sich regelmäßig fortsetzt, fassen die 4 St. stets in die Mitte von 4 St. der vorhergehenden Tour. Man beginnt am Halsauschnitt mit einem

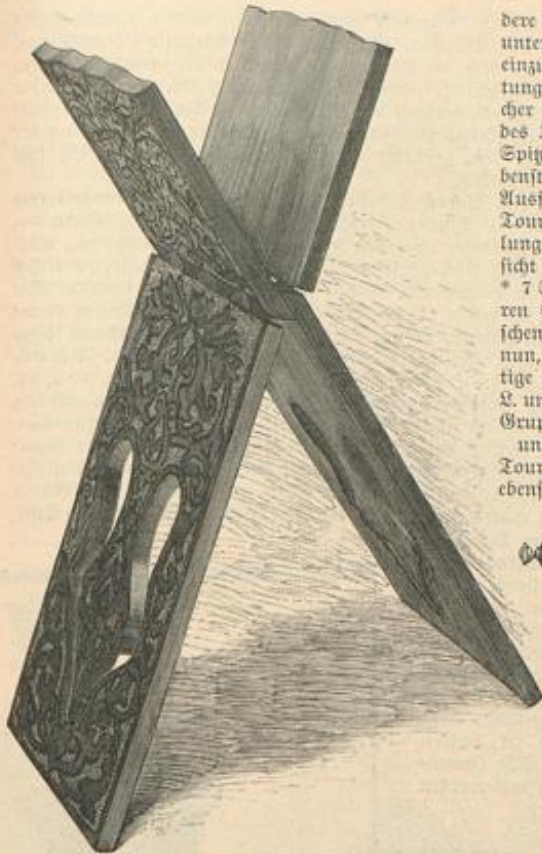
31. Decke für Kinderbetten, -Wagen u. Leichte Stickerei. Naturgroße Stickerei; Abb. 38. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108.



32. Gewebter Klein zum Kinderkleide, Abb. 6.



33. Gewebte Vorte zum Kinderkleide, Abb. 6.



34. Koran-Ständer. Brandmalerei mit vergoldetem Grund. Kleine Uebersicht einer Seitenwand: Abb. 35. Näherer Vorseichnung: Beilage, Fig. 49-50.

2 L., 1 f. M., und dann wiederholen vom Stern. 1 1/2 cm breites rosa Band hält, durch die Häfelarbeit gezogen, am Halsauschnitt und auf den Ärmeln die Spitze in ihrer Lage fest und vermittelt zugleich auch, 2 Touren unterhalb des Ärmels durch die Häfelarbeit geleitet, den Schluß.

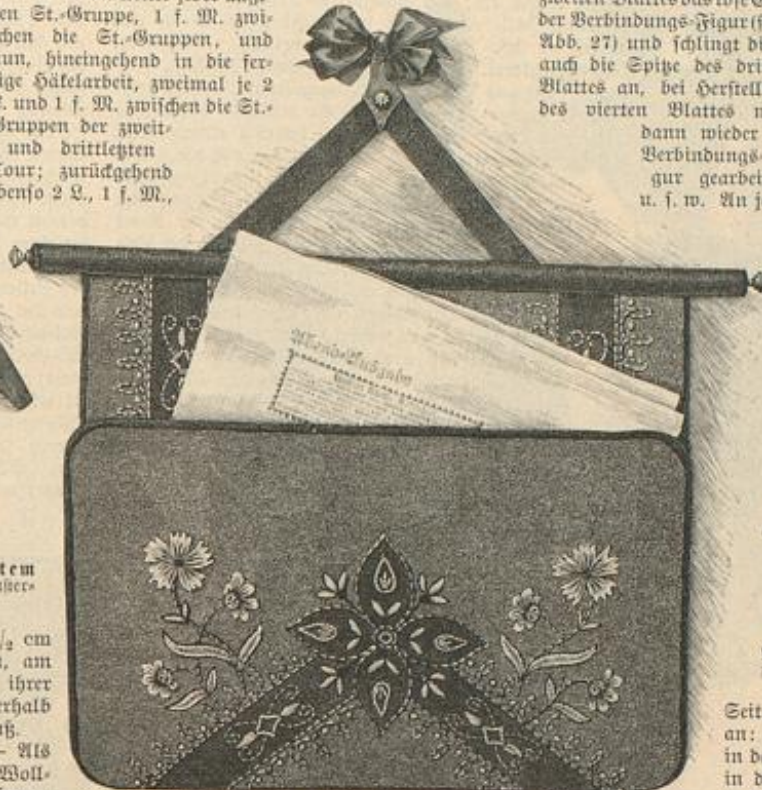
20. Passen-Garnitur aus Band und Stickerei. — Als gelegentliche Bereicherung einfacher heller Wasch- oder Wollkleider setzt sich die Vorlage aus 12 cm breitem, hanfgrau, rosa und schwarz gestreiftem Florband und hanfgrauer Stickerei

dere Hand des Jüchens, wobei man an jeder unteren Ecke durch Zunchmen 2 St.-Gruppen einzufchieben hat. In entgegengesetzter Richtung erhält auch der Halsauschnitt 6 solcher Touren; in die 20 ersten St.-Gruppen des Jüchens fassen 24 St.-Gruppen für die Spitze. Abb. 4 zeigt, in umgekehrter Farbenstellung wie das Jüchchen und in der Ausführung, die überall die letzten Spitzen-Touren verzierende Tour, bei deren Herstellung man auf die Lage der Spitze Rücksicht nehmen muß. Diese Tour verlangt je * 7 St. in die Mitte jeder äußeren St.-Gruppe, 1 f. M. zwischen die St.-Gruppen, und nun, hincingehend in die fertige Häfelarbeit, zweimal je 2 L. und 1 f. M. zwischen die St.-Gruppen der zweit- und drittletzten Tour; zurückgehend ebenso 2 L., 1 f. M.,

Abb. 27, 50 L. Zurückgehend M. für M. dieser Kette erfassend; nur wo L. gefäsel werden, auch stets 1 Anschlagm. übergehen. 13 L., 3 f. M., 1 L., 1 f. M., 1 L., 1 halbe St., 1 L., 1 St., achtmal je 1 L. und eine zweifache St., 1 L., 1 St., 1 L., 1 halbe St., 1 L., 1 f. M., 1 L., 4 f. M. und 11 L., dann weitergehend am Blatt 1 f. M., 2 halbe St. und 2 f. M.; 1 f. M. in den Ring, abschneiden und beide Faden-Enden sorgsam befestigen. Bei Ausführung der nächsten Blätterfigur erfährt man in der letzten Tour des zweiten Blattes das lose Ende der Verbindungs-Figur (siehe Abb. 27) und schlingt dieser auch die Spitze des dritten Blattes an, bei Herstellung des vierten Blattes wird dann wieder die Verbindungs-Figur gearbeitet u. f. w. An jeder

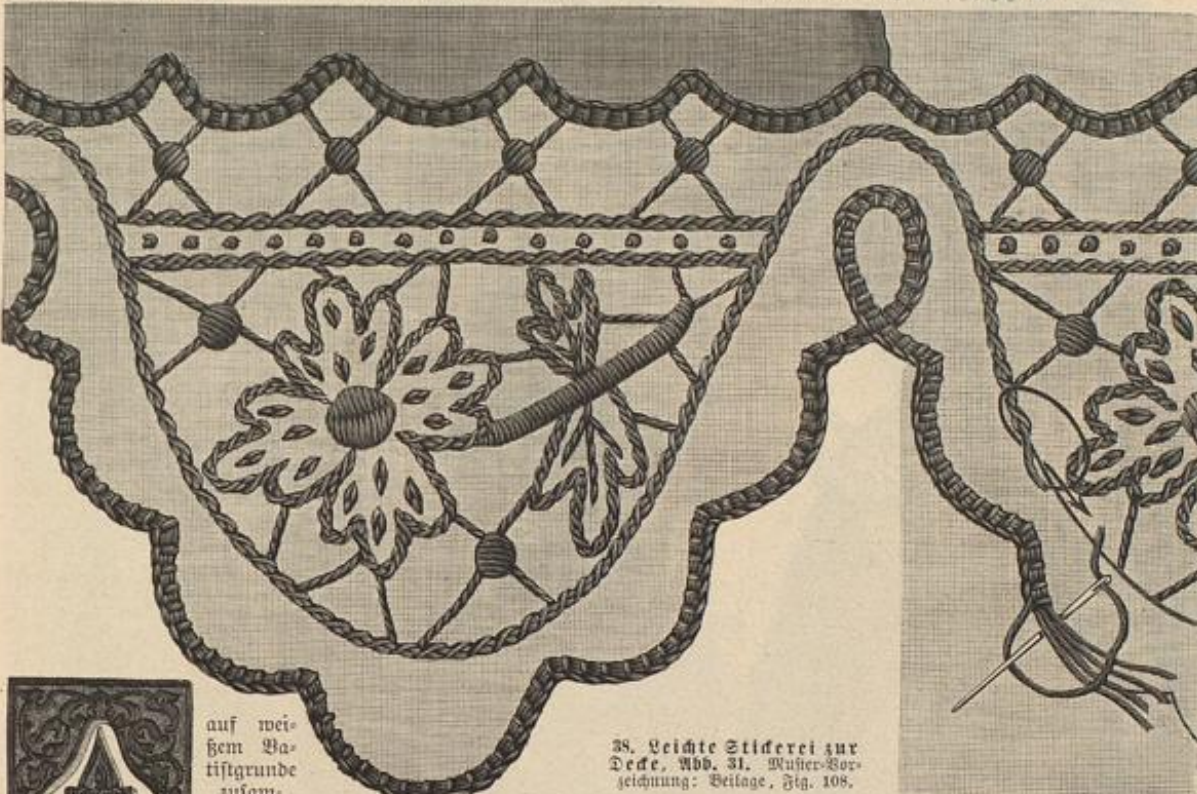


37. Blumenständer aus Bambus mit Malerei. Näherer Vorseichnung: Beilage, Fig. 106.



36. Seittungs-Mappe mit leichter Stickerei. Stickerei: Abb. 40. Näherer Vorseichnung: Beilage, Fig. 107.

Seite des mittleren Spigenthelles schließt sich folgende Tour an: 1 St. in die erste Blattspitze, 10 L., * 3 f. M., nach Abb. 27, in den Fuß der Verbindungs-Figur, 8 L., 1 St., nach Abb. 27, in dieselbe Figur, 15 L., 1 Picot aus 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, 1 L., 1 f. M. um die Verbindungs-Figur, nach Abb. 27, 5 L., 1 f. M. wieder, nach Abb. 27, um dieselbe Figur, 1 L., 1 Picot, 1 L., 1 f. M. in die Blattspitze, nach Abb. 27, 1 L., 1 Picot, 2 L., die Maschenschlinge durch die 3. L. vor dem ersten Picot ziehen, 11 L. und wiederholen vom *. — An jeder Seite schließt sich dann eine Tour aus abwechselnd 1 St. und 2 L. an, in der an der einen Seite gleich die dreiblättrigen Figuren mit gearbeitet werden. Hierfür nach der 12. St. * 9 L., zurückgehend 1 f. M. nach der 3. St. um die 2. Dann drei Blätter wie oben beschrieben, nach den ersten 7 L. des ersten Blattes aber anschlingen nach Abb. 27 an die St.; nach Vollendung der drei Blätter, 1 f. M. in den Ring vollendet sie, zweimal je 2 L. und 1 St., die Maschenschlinge durchziehen durch die Ecke des Blattes, dann zehnmal je 2 L. und 1 St. und wiederholen vom *. Der Picot-Abschluß verlangt schließlich noch: 1 f. M., nach Abb. 27, um die St.-Tour, * 2 L., 1 Picot, 2 L., 2 durch 4 L. getrennte f. M. in die Blattspitze, 2 L., 1 Picot, 2 L., 1 f. M., nach Abb. 27, in die Ecke des Blattes, 2 L., 1 Picot, 2 L., 1 f. M.



38. Leichte Stickerei zur Decke. Abb. 31. Näherer Vorseichnung: Beilage, Fig. 108.



35. Seitenwand zum Koran-Ständer. Abb. 34.

auf weißem Vastiggrunde zusammen. Den 5 cm hohen Stehstragen bekleidet schräg genommenes Band; hinterer Schluß unter Fächer-Gefälte, Schlupfen und Puffen, wozu je 95 cm Band erforderlich sind. Die fein gefalteten Telleranfäße verlangen, bis zu den Schlupfen reichend, je 75 cm zur Hälfte durchschnittenen Bandes. Für die Rasse sind drei 14 cm breite Stickerei-Zaden so an einander zu setzen, daß die oberen Spitzen dem Stehstragen ausgehät werden; gefaltete Bandstreifen füllen die Bogen der Zaden. Je 51 cm lange Wandtheile, auf 10 cm eingereicht, ergeben die unter den Zaden festgenähten Achselstücke, an jeder Seite von 15 und 19 cm langen, über einander fallenden Schlupfen begrenzt.

27. Gehäkelte Spitze. — Abfäzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm., R. für Kettenm. — Die Herstellung der Spitze beginnt mit den vierblättrigen Figuren, die hin- und zurückgehend im Plissé-Stich gearbeitet werden: 6 L. zu einem Ring, * 7 L., zurückgehend in die 5.-1. L. 1 halbe St., 2 St., 2 f. M., 1 f. M. in den Ring, 1 L. — Wenden. — 6 f. M. in die ersten 6 M., 4 L., wenden. — In die beiden ersten L. und anschließenden M. 1 halbe St., 4 St., 1 halbe St., 2 f. M., 1 f. M. in den Ring, 1 L., wenden. — In die 1.-6. M. des Blattes 6 f. M., 1 L., wenden. — In die 2.-6. f. M. 1 f. M., 2 halbe St., 2 f. M., 1 f. M. in den Ring. Für jedes der übrigen drei Blätter vom Stern wiederholen. Vor der letzten Tour des vierten Blattes führt man die Verbindungs-Figur zwischen den vierblättrigen Figuren aus. Nach 1 R. in die 6. M. 11 L. anschlingen an das fertige Blatt, nach

in die Ecke des nächsten Blattes, vom Stern wiederholen, dann nach dem Picot auf der Spitze des dritten Blattes 2 L., 1 Picot, 2 L., 1 f. M., nach Abb. 27, um die St.-Tour; die Fortsetzung ergibt sich nun von selbst.



39. Schachtel mit ausgefalttem Holzbrand. Näherer Vorseichnung: Beilage, Fig. 51a-51b.



40. Leichte Stickerei zur Seittungs-Mappe, Abb. 36. Ergänzende Näherer Vorseichnung: Beilage, Fig. 107.

28-30. Kleider mit Hagenbohlen (dick) mit ...

und geschickter abgestimmter Schnitt ...

Wird auch, Regatten tauchen sich in ...

34-35. Rosen-Kleider, Thaschmaler ...



H. H. M. ...



H. H. M. ...

H. H. M. ...

H. H. M. ...

H. H. M. ...

geh ebenfalls mit ...

36 n. 40. ...



H. H. M. ...

H. H. M. ...

Wasser und braunen ...

32 n. 40. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

H. H. M. ...

H. H. M. ...



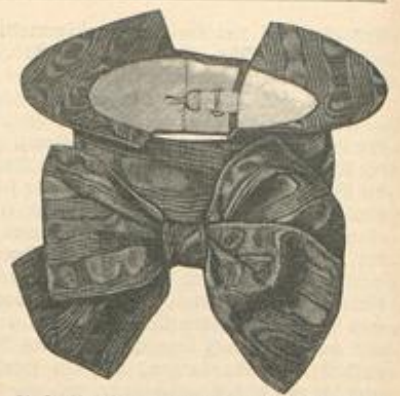
59. Rückansicht zur Brunnenjace, Abb. 63. 60. Rückansicht zum Blumenkleide, Abb. 62.

sind die Vordertheile, Fig. 11, in doppelter Stofflage herzustellen; Drucklinie und Schriftzeilen erklären das Umlegen der Revers; Kreuz und Punkt, 7 bis 10 schreiben die Falten vor. Am Rücken, Fig. 12, sind zur Erweiterung des Schoßes die beiden Keile, Fig. 13-14, den Zeichen folgend einzufügen. Der Stehragen mit seiner Cravate-Schleife besteht in Uebereinstimmung mit dem Lay aus weißem Piqué, während der hochstehende Stragen, Fig. 15, aus doppeitem Leinen mit Gaze-Einlage hergestellt ist. Den verwendbaren Schnitt des Ärmels schreiben Fig. 7-8 vor. Ein zierliches Befestbörtchen aus an einander gereihten Leinen-Sternchen bildet die Ausstattung. Der Rock bleibt ohne Besatz. Abb. 51 erhält einen einfachen Stoffgürtel, während Abb. 67 einen Gürtel aus farbigen Steinen zeigt, die durch Metallkettchen verbunden werden.

53. Spiel- und Sport-Anzug mit Bluse und offener Jacke. — Rückansicht: Beilage, Fig. 52. Verwbb. Schnitt: Rock: Nr. I der heut. Beilage; Bluse: Beilage vom 15/4 97, Nr. II; Jacke: Beilage vom 1/3 97, Nr. IV. — Zu Rock und Jacke aus weißem, fein blau gestreiftem Vawntennis-Flanell, bestehen Bluse und Gürtel aus glatten weißen Cheviot. Der unbefetzte Rock ist durchweg über Gaze-Einlage mit weißem Satin gefüttert. Weißer Cheviot bekleidet innen die Vordertheile der Jacke in 13 cm Breite und kommt an den umgelegten Revers zur Geltung, ebenso als Oberstoff des 4 cm breiten Umlegekra-



62. Blumenkleid mit Revers für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 60, Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite. 63. Brunnenjace mit Glocken-Ärmeln. Rückansicht: Abb. 59, Schnitt und Beschreibung: Nr. IV. Gratis-Schnitt I.



61. Zellertragen mit großer Schleife. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.

gens, der als Futter gestreiften Flanell erhält. Im übrigen sind Jacke und Kermel mit weißer Körperseide gefüttert. Die Bluse ist auf fest anschließender Futter-Grundform mit vorderem Hakenschluss gearbeitet. Die weiten Blusentheile sind am oberen und unteren Rande vorn eingereicht; dem rechten Vordertheil ist die 9 cm breite Doppelfalte anzuschneiden, die, mit Goldknöpfchen verziert, mittels Haken und Oesen auf den linken Vordertheil übergreift und so den Schluß der Bluse deckt. Ueber den 6 cm hohen Stehragen legt sich ein 4 cm breiter, vorn abgerundeter Umlegekragen, beide mit steifer Einlage und Oberstoff als Futter. Einfacher Keulenärmel nach oben genanntem Schnitt, 3 cm breiter weißer Lederbügel mit Schnalle. Dunkelblaue Foulard-Cravate; Rose im Knopfloch; weißer Matrosen-Strohhat.

55 u. 66. Kleid mit spizen Jackentheilen. — Schnitt: Nr. XVIII. — Absteckende, hier blaue Seide für Gürtel und Stragen, schwarze Spitzen, Krepp, bilden die charakteristische Ausstattung des weißen, schwarz gemusterten Foulard-Kleides. Die weißseidene Futtertaile bekleidet vorn, zu beiden Seiten des Schlußes, ein 16 cm breiter glatter Lay aus schwarzem Krepp; denselben deckt ein Gefälte aus 8 cm breiten weißen und ebenso breiten schwarzen Kreppstreifen, je gesäumt von schmalen Spitzchen. Im Rücken wird der Oberstoff leicht eingereicht. Für die Jackentheile mit angeschnittenen Revers giebt Fig. 103 den Schnitt, in Methode gestellt. Dieselben sind über Leinen-Einlage doppelt mit Stoff zu bekleiden und fügen sich in die Schulter- und Seitennähte; darunter hervor fällt in 27 cm Länge 22 cm breite, schwarze, der Taille in Tüllfalten geordnet aufzuführende Tüllspitze, von der je 102 cm erforderlich sind. Glatter Rock mit durchgehendem Futter. Den 12 cm hohen, mit Fischbein gesteiften, auf dem Rode festgenähten Haltengürtel bekleidet ein schräger Seidenstreifen mit seitlicher voller Schleife; damit harmonirt der Stehragen. Der Oberstoff des Keulenärmels ist der Innennaht entlang eingereicht.

56. Wanderkleid mit Niederrock und Cape. — Verwbb. Schnitt: Jäckchen: Nr. XV der Beilage vom 15/5 97; Rock: Nr. VIII der Beilage vom 1/5 97; Cape: Nr. XII der Beilage vom 15/3 97. — Hell- und dunkelbraun gestreifter englischer Wollstoff ergibt den ebensofleidsamen als praktischen Anzug.



64. Kleid mit Stickerei-Verzierung. Rückansicht: Beilage, Fig. 53. Gratis-Schnitt I.

67. Leinenkleid mit breitem Revers. Vorderansicht: Abb. 61. Schnitt: Nr. II.

65. Kleid mit kurzem Jäckchen und absteckender Weste. Vorderansicht: Abb. 51. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XIX.

66. Kleid mit spizen Jackentheilen. Vorderansicht: Abb. 55. Schnitt: Nr. XVIII.



68. Unterrock mit irischer Spitze. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106.

69. Hemdbluse mit Kragen und Manschetten. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung.



70. Bluse aus gemusterter Gaze mit halblangen Ärmeln. Verwebd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

für dessen Ergänzung wir auf das Rock-Beinkleid, Abb. 26, verweisen. Für den Niederrock kann der angegebene Schnitt dienen, nur sind die Niedertheile hier sämtlichen Bahnen anzuschneiden. Linksseitig mit Patte übertretender Schluß; unter der rechten Patte ist die Tasche angebracht. Die Blusentheile aus hell-beige-farbenem Flanell sind, im Taillenschlusse etwas überhängend, auf der Grundform festgenäht und schließen vorn zwischen den Falten. Für das Jäckchen ist der angegebene Schnitt zu verwenden, jedoch sind die angechnittenen Achselstücke nach der Vorlage zu schneifen, ferner müssen die Jäckchentheile abgerundet werden, sodas sie vorn über der Bluse aus einander treten. Ein etwa 12 cm breiter Passentheil mit Halsbündchen wird rechts fest aufgesetzt, links übergeklopft. Vordruck begrenzt

sämtliche breiten Ränder. Leinenkragen mit kleinem farbigen Schlipfe. Das braune Loden-Cape, siehe den verwendbaren Schnitt, wird vorn durch Knopfpatte geschlossen. Jägerhütchen mit Neppband, seitlich zur Schleife geschlungen, nebst weiß und bräunlichem Wildfeder-Gesteck.

64. Kleid mit Stickerei-Verzierung. — Rückansicht: Beilage, Fig. 53. — Ruytengrünem Vollstoffe gefellen sich schwarzer Merveilieur für den hohen Niedergürtel, wie den Ärmelpuff, getönte Spitze und gleicher Krepp, weiße und gelbe Seidenstickerei. Die feste Futteraille ist am vorderen Schluß je 16 cm breit mit weichem Atlas besetzt, als Grundlage für die darüber tretenden, 24 cm breiten, 26 cm langen Lapptheile aus beimweihem Seidenkrepp. Der leicht blusenartige Oberstoff des Rückens fügt sich in die Seitennähte. Den Vordertheilen fügen sich breite, hinten als Kragen verlaufende Aufschläge aus Vollstoff an, garnirt mit Stickerei, eingesehten Biereden aus Spachtelspitze und Umrandung von einer 2 cm breiten, mit Weiß und Gold befarbten Vorte aus Merveilieur, deren Patten einer 4 cm breiten Spachtelspitze aufstiegen. Faltig auf die Taille geordnet, verbindet sich der vorn und hinten 16, seitlich 19 cm hohe Niedergürtel mit den Seitennähten und tritt mit dem linken Vordertheil 8 cm breit seitlich zum Schluß mit Hahnenkamm über. Vierknöpfe. Ueber den vorn schließenden Stehkragen aus weichem Atlas legt sich gefalteter Seidenkrepp mit Hahnenkamm für den hinteren Schluß. Ein Meter gelblücher, 13 cm breiter Tüllspitze bildet das Jabot, 1 1/2 m gleicher Spitze die von vier Merveilieur-



73. Kleider-Ärmel mit Schulter-Gesälte. Verwebd. Schnitt: siehe Beschreibung.

74. Kleid mit engen Ärmeln. Vorderansicht: Abb. 2. Gratis-Schnitt I.

75. Kleid mit langer Tunica. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Tunica: Nr. VII. Verwebd.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



71. Morgenjude. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. XV.

72. Morgencro. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. III. Gratis-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.



Patten gestützte Radenrüsche. Für die Puffen des engen Ärmels wird ein 32 cm breiter, 80 cm langer Merveilieur-Streifen von zwei 8 cm hohen Knoten mit Stahlschnallen gehalten. Merveilieur-Röllchen umziehen den 6 cm hoch geschlitzten unteren Ärmelrand mit Spitzen-Manschette. Den 4 1/2 m weiten, aus drei Bahnen bestehenden Rock füttert gestreifte Seide mit 24 cm hoher Einlage und Innenrüsche; 4 1/2 cm vom Rande befarbte Patten-Vorte und strahlenförmige, vorn 35 und 23, hinten 13 cm hohe Stickerei.

76-77. Farbige Achselhärpe.

68. Unterrock mit irischer Spitze. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106. — Der baßsebene Unterrock besteht aus vier geraden Bahnen von je 48 cm Weite; die Hinterbahn ist nur 46 cm lang und wird durch einen 42 cm langen, 88 cm weiten Stoffteil ergänzt, der mit 2 cm hohen Köpfchen auf 48 cm eingereicht angelegt wird. Sechs Abnäher auf Vorder- und Seitenbahnen stellen den Anschluß des oberen, nur gesäumten Randes her; die Hinterbahn erhält Zugsaum. Den eingereichten Stoff-Volants von 10 und 13 cm Breite ist

weiße point lace-Spitze angelegt. Fig. 106 giebt die Vorzeichnung für die Spitze aus weichen Baumwollen-Bündchen; Verbindungen und Spitzenstücke zur Füllung der einfachen Musterfiguren sind mit weißer Stickbaumwolle ausgeführt.

69. Hemdbluse mit Kragen und Manschetten. — Verwebd. Schnitt: Bluse: Beilage vom 15/4 97, Nr. II; Kragen und Manschetten: Beilage vom 1/4 97, Nr. XVI und XVII. — In der bekannten einfachen Oberhemdenform ist die Vorlage aus rothem Schweizer-Mattun hergestellt, Passe, Kragen- und Ärmelbündchen in doppeltem Stoff, die übrigen Theile einfach ohne Futter. Den vorderen Knopfschluß deckt eine 8 cm breite, für sich bestehende Falte, die rechts aufgesteppt, links aufgehakt wird; eine in bunten Farben, — Gelb, Weiß, Blau, — mit waschechem Stridgarn ausgeführte Kreuzstich-Vorte von etwa 24 Stich Breite zieht dieselben. Die beiden je 6 cm breiten seitlichen Falten sind den vorderen Blusentheilen anzuschneiden. Für Kragen und Manschetten aus weichem Leinen und doppeltem Stoff mit



78-79. Moderne Strümpfe.



breiten Gaze-Streifen, mit schma-
lem schwarzen Spitzen-
gefäumt. Zwei Volants von 6 cm
Breite mit gleichem Abschluß
begrenzen den unteren Kermel-
rand. Im den 5 cm hohen
Stehtragen liegt gefaltete Gaze;
spitzengefäumte Volants bilden
die Nacken-Garnitur, die seit-
lich je mit einer vollen Rosette
abschließt. Ein 18 cm breiter
Gaze-Streifen, auf 8 cm einge-
faltet und auf einen mit Gaze
gesteiften rothen Seidenstreifen
geordnet, ergiebt den fest auf-
gesetzten Gürtel, der seitlich un-
ter einer Stoff-Rosette schließt.

75. Kleiderärmel mit
Schulter-Gefältel. — Verwdb.
Schnitt: Nr. I. — Als Grund-
lage des eleganten Ärmels
dienen Fig. 7-8 der heutig. Bei-
lage, nur hat man dem unter-
en Rande 7 cm lange und
5 cm breite Manschetten-Teile
anzuschneiden. Dem Futter-
Oberärmel ist an der Vorlage
ein 3 cm breiter weißer Stoff-
streifen mit Nackenabschluß
aufgesetzt, den in der Mitte ein
1 1/2 cm breiter Befestigungs-
streifen bedeckt. Daneben legt sich der
Oberstoff des Ärmels, begrenzt
von gleichen Streifen, die sich
auch auf der Manschette fort-
setzen. Gebrannte Chiffon-Strei-
fen mit Spitzenrändchen fallen
darunter auf die Hand. Die
Armugel bedeckt ein 15 cm
breites Gefältel aus doppelt
genommenem Chiffon, über das
gleich breite Füllspitze fällt;
hier kann auch die mit Fig. 106
der heutigen Beilage vorge-
zeichnete point lace-Spitze Ver-
wendung finden.

76-77. Farbige Achsel-
schärpe. — Als reizvolle Ver-
vollständigung einfacher Blu-
senkleider aus Batist oder dergl.
bietet sich die Achsel-schärpe aus
farbigem, 16 cm breitem Noire-
Band mit 5 und 8 cm breiten
Chiffon-Volants nebst Sam-
metband in 1/2 und 1 cm Breite,
das, wie ersichtlich, die Außen-
ränder von Band und Volants
umzieht. In losen Falten
schmiegt sich der ungefüllte
Gürtelteil um die Taille; da-
von gehen hinten die Träger
aus, die mit den vorderen, ab-
geschragten Schößchen-Enden
216 cm Band und je zwei,
225 cm lange Chiffon-Streifen
für die Volants verlangen.
110 cm Band ergeben die gleich-
falls mit Sammetband unran-
deten Schulter-schleifen. Mit
zwei, 13 cm hoch emporschie-
denen Schlupfen und 5 cm brei-
tem Knoten sind die 78 und
80 cm langen, unten abge-
schragten Schärpen-Enden dem
Gürtel aufgenäht.

78-79. Moderne Strümpfe.
— Neben dem buntfarbig-schot-
tischen Grunde, den man beson-
ders zur Sport-Tracht liebt, be-
vorzugt man auch wieder das
Streifenmuster. Die Vorlage
zu Abb. 78 zeigt auf schwarzem
Grund goldgelbe, eingewebte
Seidenstreifen. An dem grün-,
blau- und schwarz-carrierten, mit
gelben und schwarzen Seiden-
streifen durchwebten Strumpf,
Abb. 79, deckt die Musterung
nur in 43 cm Länge die Bein-
linge; den schwarzen Grund
der unteren Hälfte verziert ein
roth- und gelbseidener Zwickel.

80-81. Braut-Toilette.
Nach einer Pariser Original-
Zeichnung. — Die Vorlebe
der heutigen Mode für reichere
Nod- und Taille-Garnituren
Modellkleid aus weißem Atlas
zeigt die Schleppe in drei tiefe, breit ausfallende Tallsalten geordnet; Seiten- und Vorder-
bahnen umschließen eng die Hüften und fallen schlank herab. Die bis zur Seitennaht auf-
gesetzte Garnitur der Vorderbahn besteht aus zwei plissirten Volants aus Chiffon-Krepp, deren
oberer mit drei kraus eingereichten Püßchen abschließt. Sehr kleidsam ist die Anordnung der
glatten Taille mit einem spitz auslaufenden Einsatz aus weißem, in kleine Püßchen gereihtem
Chiffon-Krepp, woran sich ein zierliches Fichu aus gleichem Material schließt, das mit leicht ver-
schlungenen Enden in den faltig bekleideten Schnebengürtel tritt. Den seitlichen Schluß
desselben deckt ein Knoten mit herabfallender Atlas-Schlupfe und gepüßtem Ende. An dem,
lose den Arm umschließenden Keulenärmel bilden die Kugel-Garnitur drei tiefe Quersalten
und eine volle Krepp-Schleife, deren Enden jabot-artig nach vorn und hinten fallen. Das
Handgelenk umgiebt krauses Krepp-Gefältel, das unter dem in vier spitze Nacken ausgeschnittenen
Ärmelrand hervortritt. Orangeblüthen-Sträuße an der linken Seite der Taille und auf dem Nod.

80. Braut-Toilette. Rückansicht: Abb. 81. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Croquis-Schnitt I.

steifer Einlage geben die oben genannten
Schnitte Anhalt.

70. Bluse aus gemusterter Gaze mit
halblangen Ärmeln. — Verwdb. Schnitt:
Ärmel: Beilage vom 1/2 97, Nr. XII. —
Für elegante Blusen bietet sich neuerdings
ein überaus reizvolles Material in farbig
gemusterter zarter Seiden-Gaze, — hier eine
ombrierte hellere Musterung auf rötlich ab-
schattirtem Grunde. Als Grundform dient
eine feste, vorn zu schließende Taille aus
rother Seide, auf welcher der Oberstoff am
Halsauschnitt und unteren Rand sehr kraus
eingereicht zu ordnen ist, sodas der vordere
Schluß vollständig zwischen den Falten ver-
schwindet. Ueber den halblangen Ärmel
fällt gleichmäßig nach vorn, wie nach hin-
ten ein jabot-artiges Gefältel aus 15 cm

erstreckt sich neuerdings auch auf die Braut-Toilette. Unser Modellkleid aus weißem Atlas
zeigt die Schleppe in drei tiefe, breit ausfallende Tallsalten geordnet; Seiten- und Vorder-
bahnen umschließen eng die Hüften und fallen schlank herab. Die bis zur Seitennaht auf-
gesetzte Garnitur der Vorderbahn besteht aus zwei plissirten Volants aus Chiffon-Krepp, deren
oberer mit drei kraus eingereichten Püßchen abschließt. Sehr kleidsam ist die Anordnung der
glatten Taille mit einem spitz auslaufenden Einsatz aus weißem, in kleine Püßchen gereihtem
Chiffon-Krepp, woran sich ein zierliches Fichu aus gleichem Material schließt, das mit leicht ver-
schlungenen Enden in den faltig bekleideten Schnebengürtel tritt. Den seitlichen Schluß
desselben deckt ein Knoten mit herabfallender Atlas-Schlupfe und gepüßtem Ende. An dem,
lose den Arm umschließenden Keulenärmel bilden die Kugel-Garnitur drei tiefe Quersalten
und eine volle Krepp-Schleife, deren Enden jabot-artig nach vorn und hinten fallen. Das
Handgelenk umgiebt krauses Krepp-Gefältel, das unter dem in vier spitze Nacken ausgeschnittenen
Ärmelrand hervortritt. Orangeblüthen-Sträuße an der linken Seite der Taille und auf dem Nod.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten
in Deutschland erhalten wir, das Abonnement noch vor Ablauf
des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die
bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfa. nach-
liefert. Die Expedition.



81. Rückansicht zur Braut-Toilette, Abb. 80.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin



Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
mit Postverfandt 1.56 fl.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
2.55 fl., mit Postverfandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Die schöne Cadoranerin. Novelle von Georg Freiherr von Ompteda. (Schluß folgt.)
„Der schwarze Mann“. Erzählung von M. Schmidt-Carlrow. (Schluß folgt.)
Zum Regierungs-Jubiläum der Königin Victoria von England. Von Erna Schmidt.
Einiges über den Schweifernberuf. Von C. Cornelius.
Londoner Briefe. VI. Von Henriette Jastrow.
Das Domei-mon-Thor in Nikto. Von A. Fischer.
Die Kosten eines Brautstandes und einer Hochzeit zu Anfang des vorigen Jahrhunderts. Von Dr. G. Schuster.
Schuhplattler.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Schuhplattler. Von Karl Ridelt.
Victoria, Königin von Großbritannien und Irland.
Das Domei-mon-Thor in Nikto. Von J. Hohenberger.

Zweites Blatt:

Dreitheiliger Paravent mit Malerei auf Glas. Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Dreitheiliger Paravent mit Malerei auf Glas. Von Marie von Broden.
Die Mode. 9 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Drittes Blatt:

Vergrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (6. Fortsetzung.)
Aus dem Lesertreife.

Illustrationen.

Strand-Toilette für junge Damen. Nach einer Pariser Original-Bezeichnung. Beschreibung auf Seite 155 des vierten Blattes. Aus dem Lesertreife. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

Neue Moden.
1 u. 70. Promenaden-Anzug mit offener Saadjade.
2, 9 u. 71. Kleid mit Blüße-Schöß.
3 u. 69. Kleid mit Paffe für junge Mädchen.
4-5. Hängerkleid (Reform-Anzug) für Mädchen von 10—12 Jahren.
6. Leinen-Anzug für Knaben von 7—9 Jahren.
7-8. Pelertinen-Mäntelchen für kleine Mädchen.
10. Spielschürze für kleine Knaben.
11-14. Gegenansichten zu den Toiletten, Fig. 1, 3, 5 u. 6 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1260.
15. Blüße mit aufgesetzten Falten.
16. Blüße mit gezogener Paffe.
17. Kleid mit gestifter Paffe.
18-19. Schneiderkleid in Prinzessform mit kurzen Vordertheilen für ältere Damen.
20-21. Radfahr-Anzug mit weitem Beinleid für größere Touren.
22-23. Taschentuch mit gebäfelter Spitze.
24-26. Gemusterte Taschentücher.
27-28. Kurzer Umhang mit Gloden-Armeln.
30-31. Taschentücher in Tülldurchzug.
32 u. 40. Morgenjade mit Shawl-Enden.
33 u. 46. Kleid mit engen Ärmeln und gestifter Ueberblüße.
34. Runder Hut mit Band- und Tüll-Garnitur.
35. Runder Hut mit Band- und Spitzen-Garnitur.
36-38. Blumenkleid mit innen garnirtem Rock (Reform-Anzug) für junge Mädchen. Schirm aus Chiné-Seide.
39 u. 48. Kleid mit Säumchen-Garnitur.
41-42. Gewebte Handschuhe für Promenade und Sport.
44-45. Kleid mit schräg drapirter Taille. Runder Hut mit Tüllkränze.

47. Kleid mit Blüsentaille und engen Ärmeln. Nach einem Pariser Modell.
49-50. Biqué-Kleid mit Paffen-Blüße. Hut mit Flügel.
51-52. Kleid mit Treffenbesatz. Amazonen-Hut mit Feder-Garnitur.
53-54 u. 29. Kleid mit Bolant-Rock. Runder Hut.
55. Spitzenschirm mit Ligenverzierung.
56. Capote-Hut mit Blumenschmuck.
57. Runder Hut mit Blumen-Garnitur. Hals-Garnitur aus Krepp.
65. Handtasche mit Metallbügel.
72-73 u. 43. Kleid mit Fichu. Strandhut mit Haferzwieg.
74-77. Kleid mit garnirtem Rock. Töque mit Blumen-Garnitur. Schirm aus gestreifter Seide.
78-80. Schuhe und Sandalen.

Handarbeiten.

22-23. Taschentuch mit gebäfelter Spitze.
30-31. Taschentücher in Tülldurchzug.

Beilage: 19 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hütchen aus Seidentiroh mit wellig gebogenem, mit breiter Stahlborste verziertem Kop; um den Außenrand der Krempe legt sich weißer Tüll. Hochstehende Feder nebst Reiter von einer Straß-Agraffe gehalten, Schlupfen aus in einander liegendem Sammet- und Atlasband, wie Himmelschlüsselchen zur Garnitur. Paletot mit dreitheiligen Epaulettes. Besatz aus Stahlborten. Feder-Boa.

Bezugsquellen: Hut: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39. — Boa: J. Schröder, C. Jerusalemstr. 29.

58. Wand-Decoration als Lampenträger für Veranden, Gartenzimmer, Corridore u. Holzbrand und Malerei.
59 u. 67. Klidenkissen mit Aufnääh-Arbeit.
60 u. 68. Tischdede mit Kreuzstich-Stiderei.
62. Monogramm. Beißstiderei.
63. Nadellose oder Salzflächchen. Nordischer Kerbschnitt.
64. Wandbrett als Garderoben-Halter. Ausgemalter Holzbrand.
66 u. 61. Dede mit Blumensiderei.

81-83. Schneiderei.
84. Hüte und Bus. Gratis-Schnittmuster. Beschreibung des Modenbildes auf Seite 50 des dritten Blattes. Bezugsquellen.

Modenbild 1260: Vier Promenaden- oder Strand-Toiletten, ein Sport- und ein Empfangs-Anzug.

Modenbild 1261: Promenaden-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1258: Eine Haus- und eine Promenaden-Toilette.

Modenbild 1259: Eine Promenaden- und eine Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt.

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins L—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern L—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, porto-freie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Dperng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I., Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ammahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehlring & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brazilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. L—3.4, m. Postverf. L—4.4; gr. A. L—5.65, m. Postverf. L—6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Höt & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Urfsin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Rutt; D. Rutt; Aug. Stegle; H. A. L—3.6, m. Postverf. L—4.6; gr. A. L—5.—, m. Postverf. L—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loesch & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpke'sche Buchhlg.; H. A. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.77; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Kjøhng & Co.; J. Dobbwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Kräger; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Niitan, Ferd. Westhorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Wostan, J. Deubner; Großmann & Rudbel; Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jons & Po-liewsky; A. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Euball & Kull's Sort; Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

tragen
farbig u.
sieht. Bei
oder Tuchrö-
stitten Guipur.



Oscar Comodé, München.

Pl. 1260.

Fig. 1. Kleid aus Écru-Leinen auf farbig seidnem Unter-
kleide. (Gegenansicht im technischen Theil.) Spitzenbesatz Plissés
auf der in Fältchen abgenähnten Taille, wie auf dem Rock. Gürtel
und Hals-Garnitur aus changirender Seide, Toque aus Flatterrosen.
Bezugsquelle: Kleid; Th. Eitzen, W. Taubenstr. 54.
Fig. 2. Kleid aus farbigem Battist. Die in Längsfalten
gelegte Bluse garnirt ein Boléro-Jäckchen aus Guipure. In Quer-
falten geordnete Aermel mit kurzer Puffe. Schließen, Stehkragen,
Gürtel u. Rockbesatz aus Sammetband. Strohhut mit welligem Kopf,

Krepptrüsche, seitlicher Schließe aus Spiegelsammet u. Rosenkranz.
Bezugsquelle: Hut: Geschw. Janin, W. Potsdamerstr. 21.
Fig. 3. Kleid aus Barège über seidnem plissirten Unter-
kleid, das seitlich unter dem geschlitzten Rock sichtbar wird.
Taille mit breitem Einsatz aus plissirtem Chiffon mit Spangen
von Valenciennes. Guipure-Besatz und Duchesse-Band auf Rock
und Taille, Seidener Gürtel. (Gegenansicht im technischen Theil.)
Florentiner Strohhut in Schutzenform mit Seidenband, Strauss-
federn und Rosen.
Besonders aufgezzeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Fig. 4. Kleid aus mousseline de laine für junge
Mädchen. Krepptrüschen und -Plissés garniren die quer ge-
faltete Taille, wie den oben in schmale Säume abgenähnten Rock.
Strandhut aus zweifarbigem Krepp mit Volants und Schleißen von
Gaze-Band. Schirm aus gestreifter Seide. Schließe mit Kirschen
am Stöck. Bezugsquellen: Kleid: Jean Landauer, W.
Leipzigerstr. 9. Hut: M. Wallner, NW, Dorothienstr. 38/39.
Schirm: A. Falk, W. Jägerstr. 23.
Fig. 5. Kleid aus Leinen. (Gegenansicht im technischen

Theil.) Faltenrock mit angesetztem glatten Gürteltheil. Boléro-
Jäckchen mit eckigem Ausschnitt und Blusenärmeln; Kreuzstich-
Borten, Falten-Chemiset. Matrosenhut mit Kornblumen.
Fig. 6. Toilette aus leichter Seide. (Gegenansicht
im technischen Theil.) Die Volant-Garnitur des Rockes zeigt
Arabesken von schmalem Seidenband und Durchbruchsäumen.
Gleicher Besatz auf der Taille. Ein Netzgewebe aus Seidenband
bildet den Einsatz, der unter dem passenden Ausschnitt hervor-
tritt. Bezugsquelle: Ch. Drecoll, Wien, I., Kohlmarkt 7.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG



Pl. 1261.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 13,
1. JULI 1897.

Kleid aus brochirter Etamine über farbig seidenem Unterkleid. Die seitlich geschlossene Taille zeigt breites Moiré-Band für Gürtel, Kragen, Manschetten, Epaulettes und Passe. Ueber Vorder- und Rückentheile der vorn etwas blusenförmigen Taille legen sich Garnitur-

Theile aus Guipure-Spitze, deren Ansatz an die Passe Perlen-Passementerie deckt. Die Volants auf dem Rock, wie den unteren Rand desselben zieren farbige Seiden-Paspails, Runder Strohhut mit Chiffon-Krepp, Flitterspangen und Straussfedern garnirt. Schirm aus indischer

Seide mit Volant aus bunt gemusterter Gaze. Schleifen von Repsband. Bronze-Gestell und bemalter Stock mit Kugelknopf. Bezugsquellen: Kleid: L. Michaely, W, Leipzigerstr. 93. Hut: M. Wallner, NW, De- theenstr. 38/39. Schirm: A. Falk, W, Jägerstr. 27.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Paris. — Von Reform-Bestrebungen der Frauenkleidung ist hier nichts zu merken. Obgleich von dem Werth und der Wichtigkeit derselben vollständig überzeugt, können wir doch nicht umhin, die feine Taille der Pariserin sehr reizend zu finden. Das Panzer-Corset, das dem Körper die graziose Beweglichkeit nahm und aus der Frau eine steife Puppe machte, ist hier eine längst abgethane Sache. Ein kurzes, aber natürlich mit aller Kunst gearbeitetes Niederleibchen umschließt die Taille und läßt vor allem die Hüften stark hervortreten. Der Oberkörper bleibt auf diese Weise ganz uneingeengt und wiegt sich beim Gehen in den Hüften mit jener anmuthigen Kosetterie, die wir zugleich verurtheilen und — bewundern!

Das letzte Mal wurde an dieser Stelle von Wien aus die Farbenfreudigkeit der Mode betont. Heute bereits müssen wir von einem Stimmungswechsel berichten, der freilich leicht voraus zu sehen war. In dem Augenblick, in dem eine Mode sich rühmen kann, „populär“ geworden zu sein, hat sie in den Augen der eleganten Frau ihren Reiz eingebüßt. Seit die Straßen zu allen Tageszeiten von leuchtenden, rothen und grünen Hüten wimmeln, verzichtet der vornehmere Geschmack auf sie und kleidet sich in desto discretere Farben und Formen je lauter und schreiender die Tagesmode sich geberdet. So beschränkt sich der Straßenanzug immer mehr auf lichtgrau und beigefarben, schwarz und weiß, und selbst bei den leichtesten Sommerstoffen erscheint der farbige, hortensien-blaue, reseda-grüne oder rothbla Grund durch weiße und schwarze Musterung gedämpft. Am schönsten sind die hellgrauen und sandfarbenen Popelines und Bengalines, Fabricate, die an Weichheit und Farbensglanz mit dem idealen, aber kostspieligen Crêpe de Chine wetteifern können. Wir sahen ein Besuchkleid aus sehr leichter silbergrauer Bengaline, — der Rock ganz lose und weich über einem Unterleid nicht aus rauschendem Taffet, sondern aus weicher Surah hängend, — auf dessen Rock der Länge nach zwei cremefarbene Gulpure-Einsätze Tablier bildeten und dann den unteren Rand des Rockes umrahmten. Gulpure-Einsätze markirten an der Taille einen Bolero, der sich über weißen Musselin-Blißes öffnete; — dazu ein Gürtel aus frisch-rothem Taffet, der die ruhige Harmonie des Ganzen nicht stört, sondern noch hebt.

Den silbergrauen Kleidern gefällt sich der silbergraue Hut. Graue Hüte sind der Gipfel der Eleganz. Anfangs wurden sie aus Tüll hergestellt; jetzt ist es der bekannte Teller aus „Atlasstroh“ in seinem Silbergrau, den man mit Tüll, einem Federköpfchen, blaßrosa Rosen oder nur mit den weißen oder grauen Schwanzfedern des Paradiesvogels ausstattet. Der so gebildete „Hut“ kleidet zum Entzücken. Immer sind es Strohteller, die man so oder anderweitig ausstattet. Bald sind sie groß und flach, bald toque-ähnlich eingefaltet mit hohem Rande, bald gleichen sie einem altdeutschen Schüller-Baret, über dessen hinteren Rand Federn wallen. Das ist sehr launenhaft, sehr phantastisch, aber augenblicklich sehr vornehm, denn nur sehr große Modistinnen haben so geschickte Hände zur Verfügung, wie sie dies Material verlangt.

Die charakteristischen Wahrzeichen der augenblicklichen Mode, die sich jeder Taillenform, dem Jäckchen, der Bluse wie der glatten Taille gefallen, sind das bereits mehrfach erwähnte Schößchen, die breit abstehende glatte Epaulette, edig oder rund, und die Kinnschleife aus Stoff, Band, Tüll oder Gaze. Die Eleganz einer Erscheinung wird nicht zum mindesten mit durch die Hals-Garnitur bestimmt, die, sei es nun der glatte Leinen-Kragen, eine Krawatte oder Cravate, immer den Hals bis dicht unter Ohr und Kinn umschließen muß.

Immer complicirter gestalten sich die Rockformen; bei leichten Stoffen wird der Rock nicht mehr gefüttert, sondern der Oberstoff auf dem seidnen Unterleid frei befestigt, wodurch die Erscheinung das Steife verliert. Die um die Hüften gereihten oder in kleine Fältchen gelegten Röcke sind zwar in Gaze oder Watist reizend, können aber nur von jungen Mädchen oder ausnehmend schlanken Gestalten getragen werden. Den ganz glatten Rock findet man allerdings nur noch beim Schneider-Kostüm, sonst werden die mannigfaltigsten Garnituren angewendet; bei Foulard und schmiegsamen Geweben hauptsächlich Bolants und Blißes; bei Taffet, Crêpe de Chine, Popeline herrscht die reiche Spitzen-Incrustation vor. Cluny, irische Spitzen, Gulpure erscheinen kunstvoll in einzelnen größeren Motiven oder als Quirlanden incrustirt.

Auffallend ist die Vorliebe für ganz schwarze Kleider, die höchstens ein absteckender Garnitur-Theil, blißender Besatz, eine Schnalle oder ein paar schöne Knöpfe beleben; — eine vorbildliche Zusammenstellung dieser Art zeigt Abb. 47 dieser Nummer.

Vom Schneiderkleid ist zu berichten, daß entweder Rock und Jäckchen mit ganz kurzem, fest anliegenden Schößchen getragen werden, oder der noch immer beliebte Bolero, der einfarbig und reich verziert auf carrirten Röcken sehr chic aussieht. Bei sehr warmer Temperatur vervollständigt man Woll- oder Tuchröcke durch einen Bolero aus weichem Piqué mit incrustirten Gulpure-Revers. Weißer Piqué spielt auch eine große

Rolle für Westen, doch werden diese, ebenso wenig wie die Hemdblusen, nicht mehr nach Art der Herrenhemden gestärkt, sondern bleiben weich und betonen ihren Charakter als weibliches Kleidungsstück durch ein Chemiset oder Jabot aus dufftiger Gaze, Musselin und Spitzen.

Nicht unerwähnt darf die große Vorliebe für das Sackjäckchen bleiben, dessen bequeme, und schlanken Gestalten sehr fleidssame Form auf den aller-verschiedensten Gebieten herrscht, — zum Haus- und Morgengewand, auf der Promenade, als Reisekleid und schließlich für den Radfahr- und Reitanzug. Natürlich je nach Material und Bestimmung in den mannigfaltigsten Variationen: glatt, wie in Falten einer Passe angelegt oder

den verschiedensten Farben. Die Toque „Regent“ wird aus einer Platte von farbigem Stroh gefertigt, die gekniff eine Art Dreieck bildet, rückwärts stark unter Blumen aufgebogen, vorn in die Stirne gesetzt wird, mit einem seitlichen Zuff kleiner Rosen. Für Besuchs-, Konzert- und Theater-Toilette gilt die Toque aus Tüll als besonders elegant, weiß oder schwarz mit Fitteln besät; auch die weiße Tüll-Capote mit schwarzen Federn en aigrette ist sehr distinguirt, auf schwarzem Tüll dagegen sind rosa oder rothe Rosentuffen überaus reizvoll. Ein neuer, in allen Farben vorhandener Tüll zeigt auf dem zarten Grunde dicke weiße oder schwarze Chemise-Flöckchen und wird außer zu Hut-Garnituren (siehe Abb. 34) auch zu



1. Promenaden-Anzug mit offener Sackjacke. Rückansicht: Abb. 70. Schnitt: Nr. II. Gravis-Schnitt I.

2. Kleid mit Blißé-Boas. Rückansicht: Abb. 71. Naturgroße Stiderei: Abb. 9. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gravis-Schnitt I.

bis zum Hals aufsteigend, mit Revers, offen oder mit Knöpfen geschlossen, mit Revers und Epaulettes, mit engen Keulen- oder weiten Blusenärmeln. Lichtgrau ist in dieser Saison auch für das englische Kostüm die Lieblingsfarbe. Dazu der graue Strohhut in Amazonen-Form oder der jugendlichere Rattosen-Hut.

Die Westgerinnen von Feder-Boas, besonders von weißen, haben dieselben hoffentlich nicht bei Seite gelegt. Die Boa spielt für die sommerliche Toilette die Rolle der früheren Shawls und Schultertücher und begleitet die elegante Frau so unentbehrlich wie Sonnenschirm oder Fächer.

Fast alle gepuhten Hüte sind gegenwärtig seitwärts stark aufgebogen und garnirt, und zwar vorzugsweise mit Rosen in

den beliebten großen Kinnschleifen mit langen Enden viel verwendet. Am elegantesten wirken bei Beleuchtung die ganz aus Blumen oder Rosenblättern, Mohn zc. gefertigten kleinen Toques, die keine andere Garnitur verlangen, als einen Zuff der gleichen Blumen oder zwei schwarze Straußensfedern, ziemlich hoch vorn gesteckt.

Bestimmend für die ganze Erscheinung ist die Art, wie der runde Hut tief in die Stirn gesetzt wird, die von Locken und Lötchen meist ganz frei bleibt. Ja, man will die Haare sogar nicht mehr, sondern bürtet sie glatt nach hinten, durch unterseitiges Kreppen und Touppiren möglichste Fülle erzielend.

1 u. 70. Promenaden-Anzug mit offener Sachjade. — Schnitt: Nr. II. — Der aparte Anzug aus grün-weiß carrirter Woll-Gamine wird durch die Ausstattung mit weißem Noiré noch besonders elegant; dem entsprechend ist die 1 1/4 cm breite dunkelgrüne Wolltresse mit weißer Seide aufgesteppt. Der naturgroße Schnitt, Fig. 11-16, gilt dem vorn wie im Rücken geschlitzten Jäckchen. Vorder- und Rückenteil sind von O bis P und von Q bis R mit einander zu verbinden; den Vordertheil hat man bis zur feinen Linie über Leinen-Einlage mit weißem Noiré zu füttern, nachdem dem mit Tresse eingefassten Einschnitt ein 24 cm langer, 5 cm breiter Streifen Oberstoff untergefeßt worden ist. Das durchgehende Seidenfutter deckt den Anfaß des Noiré-Streifens und greift, der feinen Linie folgend, über den untergefeßten Stofftheil fort. Der einfache Keulenärmel, Fig. 13 und 14, ist in Futter und Oberstoff gleich zu schneiden und am oberen Rande nach Kreuz und Punkt einzufalten. Aus doppeltem Oberstoff über Leinen-Einlage wird der Umlegefragen, Fig. 15, hergestellt, der den Halsausschnitt von Stern bis Doppelpunkt umfaßt. Ebenfalls aus Oberstoff und Leinen besteht die Taschenpatte, die von Halskreuz bis Punkt dem Vordertheil verfürzt aufzusteppen ist. Zwischen den zurückgelegten Revers wird eine Weste sichtbar, deren Futter-Grundform aus weißem Satin im Rücken mit Knöpfen schließt. Für die blusenartige Bekleidung mit weißem Chiffon-Krepp wird ein 95 cm hoher, 114 cm breiter Stofftheil in 10 cm großen Zwischenräumen zunächst in 4 cm hohe Puffen eingereicht, gegen die sich je eine 1 cm hohe Puffe legt; die Mitte des Zwischenraumes nehmen fünf winzige Plüschchen ein. Den 7 cm hohen Stehfragen bekleidet ein in Falten geordneter, 40 cm breiter Chiffon-Streifen, oben und unten mit Köpfchen abschließend. Je 5 cm von der vorderen Mitte befinden sich zwei Rosetten aus einem 4 cm breiten Chiffon-Polant; Rückenschluß unter doppeltem Hahnenkamm. Der 350 cm weite Rock ist über 7 cm hoher Leinen-Einlage durchgehend mit grünem Alpaca gefüttert. Ein 5 cm breiter, mit Leinen gestreifter Gürtel nimmt den oberen Rand des Rockes auf, der vorn glatt, hinten in doppelte Talfalten geordnet ist.

2, 9 u. 71. Kleid mit Plissé-Schoß. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille und Rock; Nr. X der heut. Beilage. — Naturgraue Leinen-Gaze, — der Rockstoff der Saison, — erscheint hier über rothlila Taffet. Die weiße Maschinen-Stiferei der Blusentheile kann nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 9, leicht mit eigener Hand ausgeführt werden; verstreute einzelne Blättchen füllen den Raum zwischen den Ranken. Die feste Futtertaille mit Schluß in der hinteren Mitte ist nach oben angegebenen Schnitt herzurichten. Nach Abb. 71 wird der Rücken glatt mit gestrichtem Oberstoff bezogen und in Schulter- und Seitennähten mit der Futtertaille verbunden. Die blusenartigen Vorder- und Seitentheile sind im Ganzen zu schneiden und erfordern bei 50 cm Länge 112 cm Breite. Ueber den Rock tretend, erhält die Taille den Gürtel aufgesetzt, den ein 17 cm breiter, auf 8 cm eingereichter Schrägstreifen aus lila und grün schillerndem Taffet mit kleinem Hahnenkamm für den hinteren Schluß bildet; vorn links Schleife aus 17 cm breiten Taffetstreifen mit Schlupfen



4. Hängerkleid (Reform-Anzug) für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 5. Schnitt: Nr. VII.



5. Rückansicht zum Kleid, Abb. 4.



3. Kleid mit Passe für junge Mädchen. Siehe den Anzug mit Jacke: Abb. 69. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.



7-8. Velerinen-Mäntelchen für kleine Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

4-5. Hängerkleid (Reform-Anzug) für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. VII. — Wiederholt haben wir die Wichtigkeit einer vom hygienischen Standpunkt aus einwandfreien Kleidung für die heranwachsenden Mädchen betont, — die Befolgung der Grundzüge des „Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung“ ist daher nirgend gebotener, als für die Jugend. Das Modell zu Abb. 4-5 fand in der Ausstellung des oben genannten Vereins, — siehe auch im „Lebenseisener“ d. h. Nr. — großen Beifall wegen der hübschen Form, die es mit praktischer Einrichtung verbindet. Roth und weiß gestreifter Drell bildet Rock-Beinkleid und Oberkleid, das eine Passen-Garnitur aus weißem Batist mit Spachtel-Än- und -Einfügen schmückt. Nach Fig. 35 hat man das Beinkleid zuzuschneiden; in Waschstoffen ist kein Futter nötig. Beide Beinkleidtheile, — von 1 bis 2 je zur Rundung geschlossen, — werden von 3 über 1 bis 4 vollständig verbunden, worauf seitlich, der feinen Doppellinie folgend, die Schlitze einzuschneiden sind. 4 cm breite doppelte Stoffbündchen nehmen die eingereichten oberen Mänder auf; Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Seitenschluß. Feine Linien markiren das Einreihen am unteren Rande, den ein 4 cm breites, 40-45 cm weites Bündchen befestigt. Fig. 36 und 38-39 gelten den Taillenthellen aus Futterstoff, die durch die Passentheile, Fig. 37 und 40, ergänzt werden. Letztere hat man, gleich dem Stehfragen, Fig. 45, aus Batist in strohhalmbreite Fältchen abzusteppe; der Schluß geschieht in der Rückenmitte. Dem Passenrände fügt



6. Leinen-Anzug für Knaben von 7-9 Jahren. Schnitt und Rückansicht zur Linie: Nr. XIV; verwdb.: siehe Beschreibung.

sich von 5 bis 6 und von 7 bis 8 der Hänger, Fig. 41, entsprechend eingereicht an; ein 6 cm breiter Saum sichert den unteren Rand. Den feinen Linien folgend, wird im Taillenschlusse ein 2 cm breiter Stoffstreifen untergefeßt, der einen Gegenzug aufnimmt. Fig. 44 gilt der vollen Kernelpuffe, die sich, von Stern bis Stern eingereicht, verfürzt dem engen Ärmel, Fig. 42-43, anfügt. Zuletzt sind die nach Fig. 47-49 aus Batist mit Spachtel-Einfaß und 4 cm breiter Spitze zusammengesetzten Garnitur-Theile, den Linien und Zeichen auf den Passentheilen, Fig. 37 und 40,



10. Spielschürze für kleine Knaben. Schnitt: Nr. XVI.

folgend, aufzusetzen. Ein gleichartiger Garnitur-Theil, Fig. 46, fällt über den Stehfragen, 4 cm breites rosa Reppband als Gürtel mit seitlicher Schleife.



9. Weiße Stiferei zum Kleid, Abb. 2 u. 71.

und hochstehenden Enden, dazwischen Gaze-Schlupfen und Plissé mit Spitzenabschluß. Ueber den 6 cm hohen Stehfragen legt sich ein 17 cm breiter, hinten zu kleinen Hahnenkammchen gereihter Schrägstreifen aus Taffet mit seitlicher voller Schleife. Die Schulter-Garnitur ergibt eine 36 cm lange, 6 cm breite Patte aus Spachtel-Quipure auf feidemem Futter, umrandet von zwei 8 cm breiten Pliffés mit 1 cm breitem Spitzenabschluß; den Verlauf der Pliffés auf dem Rücken zeigt Abb. 71. Die engen Ärmel mit hoch geschobener schmaler Keule schließt 4 cm breites Stoff-Pliffé mit Spitzenrändchen und steiner Schleife ab. 4 1/2 m weiter Rock, — siehe Fig. 67 des oben angegebenen Schnittes, — gefüttert über 12 cm hoher Gaze-Zwischenlage mit Satin. Um den Rockbund und 6 cm unter demselben sind die 8 cm breiten Schoß-Pliffés mit Spitzenrändchen aufgesetzt.

6. Leinen-Anzug für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt und Rückansicht zur Bluse: Nr. XIV; verwebt.: Weinkleid: Nr. III, Beilage v. 1/11 96. — Für den ungefülltesten sommerlichen Anzug ist englisches



angefegte, rechts überzuhakende farbige Cravate besteht aus zwei umgelegten Streifen aus doppelter Seide von 14 cm Länge, 3 cm oberer und 6 1/2 cm unterer Breite; ein schmales Seidenband faßt die Enden zusammen und deckt den Vorderschluß der Bluse. Für das Weinkleid ist oben angegebener Schnitt verwendbar. Strandmütze aus weissem oder farbigem Wollstoffe oder Stroh.

10. Spielschürze für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. XVI. — Das praktische Schürzchen ist aus grünem Fries gefertigt. Zur Sicherung der Ecken, woran die Schlußvorrichtung, — bronzener Haken nebst Kette, — befestigt wird, sind Dreiecktheile aus doppeltem schwarzen Vasting links aufzufügen; alle Ränder erhalten links einen 1 cm breiten gleichen Schrägstreifen gegengestept. Der nach Fig. 105 herzurichtende Stragentheil ist an der linken Seite fest aufgenäht und knöpft nach rechts über. Feine Linien bezeichnen das Aufnähen der Taschen.

11-14. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1260. — Abb. 11



15. Bluse mit aufgesetzten Falten.

16. Bluse mit gezogener Passe. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung.

rechten Rande ein 2 1/2 cm breiter Futterstreifen untergefeht. Ueber den Schluß tritt die 3 1/2 cm breite, mit Leinen-Einlage und Futter versehene Mittelfalte, die mit 6 mm breiten, aufgesteppten Schrägstreifen aus grün-roth-gelbschottischem Waschstoffe besetzt und durch 3 cm breite gebrannte Stoffstreifen mit schottischer Einfassung umzogen wird. Zwei 3 1/2 cm breite gesteierte Falten mit Befestigungsstreifen werden weiterhin den Blusen-Vordertheilen aufgesetzt und in die Schulternähte gefaßt. 5 cm breiter gerader Stoffgürtel mit Futter über Leinen-Ein-



11-14. Gegenansichten zu den Toiletten, Pl. 1, 3, 5 u. 6 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1260.

Leinen in weißer oder naturgrauer Farbe, überhaupt jeder beliebige, kräftige Waschstoff verwendbar. An dem Vordertheil der Bluse, Fig. 93, ist bis zur feinen Linie doppelter Stoff vorzusehen. Dem rechten Rande wird eine 6 cm breite Knopflochpatte aus doppeltem Stoffe untergesteppt; die dem linken Vordertheil angeschnittene Patte nimmt die entsprechenden Knöpfe auf. Der untere Blusenrand erhält 1 cm breiten Saum. Fig. 96 giebt den in doppeltem Stoffe auszuführenden, mit Stepplinien umrandeten Matrosenträger, der nach den Zeichen in den Halsausschnitt tritt. Darüber legt sich ein absteckender, — an der Vorlage dunkelblauer, — Leinentragen mit weißem Shirting-Futter und weißem Treppenbesatz, dessen Form Fig. 98 vorschreibt, und der mittelst des angelegten Bündchens, Fig. 99, der Bluse aufgeklopft wird. Ein mit weißem Shirting zu fütternder Vasttheil, Fig. 97, kann beliebig der Bluse eingeklopft werden. Der Kermel, Fig. 95, wird manschetten-artig bis zur Linie in Falten abgesteppt. Die links



17. Kleid mit gekrümmter Passe. Schnitt: Vordertheile und Rückansicht: Nr. IX. Gratts-Schnitt I.

giebt die Rückansicht zu dem Promenaden-Kleide mit in Fältchen eingerehter Blusentaille, Fig. 1 des Panoramas. — An der Vorlage, Abb. 12 und Fig. 3, setzt sich der Guitpore-Besatz in erstilichlicher Weise auf Blusentaille, Epaulette und Rod fort. — Zweierlei Stoffe kommen in dem jugendlichen Kleid, Abb. 13 und Fig. 5, zur Geltung. Der an einen runden Bund gefetzte Faltenrock (siehe auch Abb. 51 der heut. Nummer) zeigt die schmale, bis zum Taillenschluß aufsteigende Hinterbahn in eine Talfalte geordnet. An der Blusentaille wiederholt sich der edige Ausschnitt, den ein gefaltetes Chemiser füllt, auch im Rücken. — Den ganz mit Wand-Arabesken benährten Seiten- und Rückentheilen, Abb. 14 und Fig. 6, ist ein kurzes Schößchen eingeseht. Der oberste Rod-Volant imitirt eine Schürzen-Tunika, die sich hinten von 60 cm auf 30 cm verkürzt.

15. Bluse mit aufgesetzten Falten. — Die praktische Bluse aus naturgrauem durchsichtigen Batist ist auf gleichfarbigem Futter ohne Fischbein gearbeitet. Rücken- und Seitentheile des Futters sind im ganzen zu schneiden und erhalten nur zwei Abnäher; der glatt gespannte Oberstoff des Rückens wird im Taillenschluffe eingereht. Die leicht gereihten Vordertheile verlangen je 35 cm Breite; für den unsichtbaren Schluß mit sechs Perlmutter-Knöpfchen wird dem



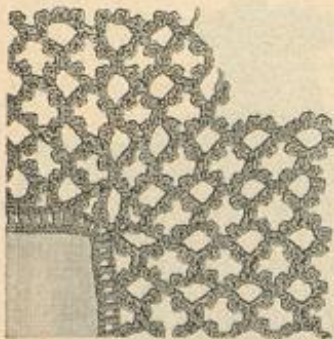
20-21. Radfahr-Anzug mit weitem Weinkleid für größere Touren. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratts-Schnitt I.

lage. Aus doppeltem Stoffe über Leinen ist der Stehtragen zu fertigen, der links mit der Mittelfalte überhaft. Darüber legt sich ein 5 cm breiter, in gleicher Weise ausgeführter Umlegebogen mit aufgestepptem Besatz. Schottische Halsschleife aus vier, 7 cm langen und 13 cm breiten doppelten Stoffstreifen mit 2 cm breitem Knoten. Die durch Steifüll leicht gestützte Keule des engen Kermels beansprucht etwa 20 cm Stoffzugabe. Stulpe aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Einlage und Befestigungsstreifen.

16. Bluse mit gezogener Passe. — Verwebt. Schnitt: Futtertaile: Nr. X. — Die zierliche Form der Vorlage aus rötlich-gelb und stahlgrau abgetönter Chino-Seide eignet sich auch zur Ausführung in Foulard, Leinen-Gaze, Mull, Batist zc. Den Halschluß der festen, nach Fig. 58 bis 61 des oben angegebenen Schnittes zu arbeitenden Futtertaile besetzen zwei, je 3 cm breite Stoffstreifen. Zur Vermeidung der Nähte wird der Oberstoff quer genommen und erfordert



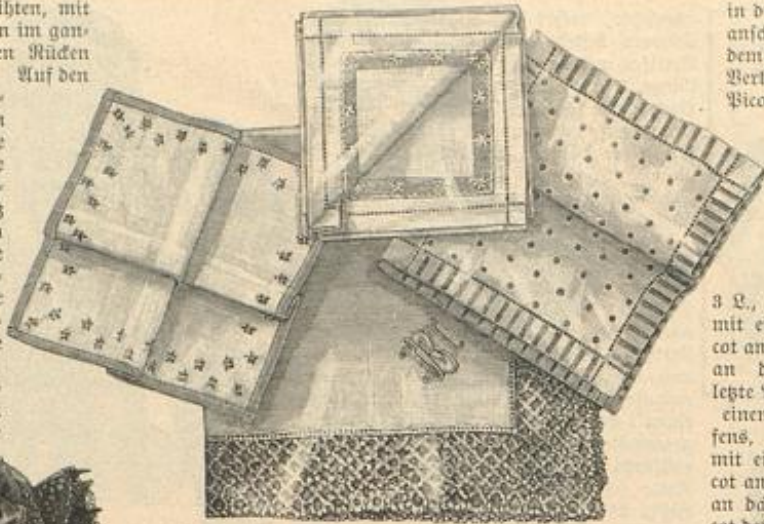
18-19. Schneiderkleid in Prinzessform mit kurzen Vordertheilen für ältere Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII. Gratts-Schnitt II.



22. Gehäkelte Guipure-Spitze zum Taschentuch, Abb. 22.

für den eingereichten, mit den Seitentheilen im ganzen geschnittenen Rücken 110 cm Breite. Auf den Futter-Borderteilen ist dann zunächst die Spitze 10 zu 14 cm breite Passe dicht einzureihen, sodas sich mit $\frac{3}{4}$ cm Zwischenraum je 3 mm breite Püßchen bilden. Der Halsenschluß erhält in Länge der Passe eine 11 cm lange, $2\frac{1}{2}$ cm breite Leiste aus doppeltem Stoffe. An die Passe fügen sich mit Köpfchen die 48 cm Blusen-Borderteile, deren über einander treten. Ueber den 5 cm hohen Stehtragen aus Stoff mit Futter und Leinen-Einlage legt sich gefaltet ein 15 cm breiter Stoffstreifen, der hinten unter einer vierschlupfigen Schleife aus 15 cm breitem, 68 cm langem Stoffstreifen schließt; am oberen Rand 6 cm breite Rüsche aus doppeltem, 104 cm langem Stoffstreifen. Ein 86 cm langer und 22 cm breiter Streifen ergibt den festgenähten, vorn 9, hinten 8 cm breiten Gürtel mit Hahnentamm je für den Vorder- und

für den eingereichten, mit den Seitentheilen im ganzen geschnittenen Rücken 110 cm Breite. Auf den Futter-Borderteilen ist dann zunächst die Spitze 10 zu 14 cm breite Passe dicht einzureihen, sodas sich mit $\frac{3}{4}$ cm Zwischenraum je 3 mm breite Püßchen bilden. Der Halsenschluß erhält in Länge der Passe eine 11 cm lange, $2\frac{1}{2}$ cm breite Leiste aus doppeltem Stoffe. An die Passe fügen sich mit Köpfchen die 48 cm Blusen-Borderteile, deren über einander treten. Ueber den 5 cm hohen Stehtragen aus Stoff mit Futter und Leinen-Einlage legt sich gefaltet ein 15 cm breiter Stoffstreifen, der hinten unter einer vierschlupfigen Schleife aus 15 cm breitem, 68 cm langem Stoffstreifen schließt; am oberen Rand 6 cm breite Rüsche aus doppeltem, 104 cm langem Stoffstreifen. Ein 86 cm langer und 22 cm breiter Streifen ergibt den festgenähten, vorn 9, hinten 8 cm breiten Gürtel mit Hahnentamm je für den Vorder- und



23. Taschentuch mit gehäkelter Spitze, Naturgröße

24-26. Gemusterte Taschentücher. S. das Monogramme: Abb. 62.

weiter- und nach Vollendung des Außenbogens zurückgehen, in der Ecke aber zwischen den zweimal 3 f. M. nur 1 Picot häkeln und für den letzten Außenbogen nach 5 Picots anschlängen an das 1. Picot, den Faden abschneiden und sorgsam befestigen. In gleicher Weise sind nun die übrigen drei, immer kürzer werdenden Touren zu häkeln; die erste derselben zählt noch 5 Bogen, die zweite 3, die letzte nur noch den einen



27. Rückansicht zum Umhang, Abb. 28.



28. Kurzer Umhang mit Gloden-Armeln, Rückansicht: Abb. 27, Schnitt: Nr. XIII.

die hintere Mitte. An dem engen Kermel erfordert die hoch gepuffte Keule etwa 25 cm Zugabe.

17. Kleid mit gestickter Passe. — Schnitt und Rückansicht:

Nr. IX. — Das jugendliche Kleid aus graugrundigem, weiß durchschossenem Wolltreppe statt einer Passe aus weißem Motré mit Rococo-Stickerei von Stahlperlen und 9 cm breites weißes Motré-Band aus. Als Grundlage der Blusentheile dient eine feste graue Futtertaile mit vorderem Halsenschluß. Fig. 53 giebt den Schnitt des Oberstoffes, in Methode gestellt; der Vordertheil b ist den Reichen nach im Taillenschluß, wie auf der Schulter einzufalten und wird, den Linien folgend, auf der



29. Kleid mit Volant-Rock, Vorderansicht: Abb. 53, Schnitt: Nr. XIX, Grattis-Schnitt I.

gestickten abgefütterten Passe, deren Form a vorschreibt, festgenäht; schmalstes Stahlbörtchen umzieht die Ränder. Im Zusammenhang mit der Passe haft der Vordertheil auf der Schulter und unter dem Arm; mit der Futtertaile verbindet sich der Oberstoff in den Seitennähten. Auf dem Rückentheile, e, bezeichnet die feine Linie den Ansatz der Passe. Ueber den in bekannter Weise vorgerichteten Stehtragen aus Stoff legt sich lose gefaltetes Motré-Band mit Nacken-Schleife. Zwei Breiten des gleichen Bandes ergeben den mit unsichtbaren Stichen auf der Taille befestigten Gürtel, der mit der seitlich überlaufenden Schleife 325 cm erfordert. Der enge Kermel zeigt die geringe Weite der Keule ganz auf die Kugel zurückgenommen; darüber fallen zwei leicht eingehaltene Epaulettes aus doppeltem Stoffe mit Umrandung von Stahlbörtchen, deren Form, Fig. 53 d, mit Linie für den oberen kleineren Theil angiebt. Den 4 m weiten Rock füttert grauer Keps mit 35 cm hoher Gaze-Einlage.

22-25. Taschentuch mit gehäkelter Spitze. — Abfäzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., V. für Luftmasche. — Sehr hübsch wirkt als Abschluß eines fein leinenen Taschentuches die mit Abb. 22 naturgroß gezeigte Guipure-Spitze, welche beliebig mit feinsten Baumwolle, oder schöner, mit Leinwand (Ainsworth) herzustellen ist. Das bekannte einfache Muster wird hin- und zurückgehend seiner Breite nach ausgeführt. Man arbeitet zunächst vier einzelne Streifen je in Länge eines Tuchrandes, die dann durch die später einzufügenden Ecken verbunden werden. Das Muster verlangt: 1 V., * 3 Picots (je 3 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück), 3 V., vom Stern zweimal wiederholen, 7 Picots (äußerer Bogen), zurückgehend * 3 f. M.

in die 3 V., 3 Picots, zweimal vom letzten Stern wiederholen, anschlängen an die 1. V. und von dieser an wiederholen, nachdem man 6 V. als Uebergang zur nächsten Tour gearbeitet hat. Im Verlauf der Arbeit werden, wie Abb. 22 zeigt, je die zweiten Picots an einander geschlungen. Nach Vollendung der vier Streifen führt man längs ihrer inneren Ränder eine durchbrochene St. Tour aus, die in den Ecken je zwei Streifen verbindet, dann erst sind die Ecken wie folgt einzufügen. Die fertige Arbeit nach oben nehmend, mit 1 Picot anschlängen an das vorletzte Picot des Außenbogens, noch 1 Picot, zweimal je 3 V. und 3 Picots, dabei anschlängen

wie bekannt, 3 V., 1 Picot, mit einem Picot anschlängen an das vorletzte Picot des einen Streifens, 1 Picot, mit einem Picot anschlängen an das 2. Picot des nächsten Streifens, 1 Picot, dann wie bekannt



30. Taschentücher in Taillendurchzug, Naturgröße Durchzug-Arbeit: Abb. 31, Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.



31. Taillendurchzug zu den Taschentüchern, Abb. 30, Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54.



32. Morgenjacket mit Shawl-Enden. Rückansicht: Abb. 40. Schnitt: Nr. IV. Grund der in mannigfaltiger Ausstattung vorhandener Phantasia-Taschentücher. Fast allgemein ist der Hohlfaum; die weitere Verzierung bilden Spitzen und Stickerei. So zeigt das weiße Linontuch, Abb. 24, die farbig gedruckte Kante mit weißen Sternchen in Leinwandzweigen bestickt. Dem Taschentuch, Abb. 25, aus weißem Leinen-Batist ist ein 5 mm breiter, rosa Rand mit Hohlfaum angefügt; 2 1/2 cm darüber erscheinen rosa und weiße Blütensterne eingestickt. Abb. 26 gilt einem Taschentuch aus weißgrundiger, blau gestufter, indischer Seide mit 2 cm breitem, gestreiftem Rande, den ein Hohlfaum befestigt.

27-28. Kurzer Umhang mit Glocken-Aermeln. — Schnitt: Nr. XIII. — Das sommerlich leichte Material des Umhanges bilden über schwarzem Taffet-Futter gebrannter, schwarzer Spitzenstoff und 14 cm



34. Runder Hut mit Band- und Tüll-Garnitur.

breite, schwarze Spitzen, denen sich 8 cm breite Jet-Stickerei auf schwarzem Tüllgrunde und 6 cm breites, schwarzes Atlasband gesellen. Fig. 89 und 91 geben den Schnitt für Vorder- und Rückentheile, die lose der nach dem Taffet-Futter zugeschnittene gebrannte Spitzenstoff bedeckt; Abb. 27 zeigt denselben auf dem Rücken zu einer 8 cm breiten Tüllfalte geordnet. Der Glocken-Aermel aus Taffet, Fig. 90, wird auf der Kugel von 8 bis v abgenäht; er erhält zwei, 15 und 25 cm breite Spitzen-Bolsants und am unteren Rande eine 5 cm breite, eingereimte Spitze aufgesetzt. Drei je 12 cm lange Bandschlupfen fallen über die Achseln. Den Zeichen entsprechend fügt sich der Aermel von w bis x den Vorder- und Rückentheilen ein, die im Tüllenschlusse durch zwei 5 cm breite, 10 und 20 cm lange, über Gummiband gezogene Taffet-Streifen verbunden werden. Den Ansat des Aermels deckt die Jet-Stickerei, unten durch tierliche Bandschleifen abgeschlossen. Doppelseitiger Taffet über Leinen-Einlage bildet den Stehragen, Fig. 92. Für die volle, durch sechs Bandschleifen gestützte Halsrüsche und das 16 cm lange Jabot sind 212 cm



38. Reform-Anzug ohne Bodice zu Abb. 36.

Streifen verbunden werden. Den Ansat des Aermels deckt die Jet-Stickerei, unten durch tierliche Bandschleifen abgeschlossen. Doppelseitiger Taffet über Leinen-Einlage bildet den Stehragen, Fig. 92. Für die volle, durch sechs Bandschleifen gestützte Halsrüsche und das 16 cm lange Jabot sind 212 cm

inneren Bogen, dem man statt 7, für eine bessere Rundung auch 8 Picots geben kann. Mit überwindlicher Naht ist der schmal gefäumte Fond der Spitze zu verbinden.

24-26. Gemusterte-Taschentücher. — Weißer oder mattfarbiger Leinen-Batist, Linon, Mull oder Seide bildet den

Spitze erforderlich. Unter dem Jabot fest zu beiden Seiten des Halschlusses Bandschleifen mit Schleifen an, das mit den 27 cm langen, abgefrähten Enden 250 cm verlangt. 30-31. Jackettheile in Tülldurchzug. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54. — Ein wirksamer Auszug für Sommergewänder sind die, in Tülldurchzug rasch fördernd herzustellenden Jackettheile. Das Muster wird zunächst, nach Fig. 54, auf Pausleinen oder Calico vorgezeichnet, dem man kräftigen, leicht getöntem Erbstüll überbetet; dann führt man innerhalb der Muster-Contouren mit getöntem dreifachen, geradlinigen Durchzug aus. Wie die naturgroße Darstellung, Abb. 31, zeigt, entstehen die verschiedenen Musterungen theils durch mehr



36-37. Plusenkleid mit innen garnirtem Rod (Reform-Anzug) für junge Mädchen. Schirm aus China-Seide. Anzug ohne Rod: Abb. 38. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.



33. Kleid mit engen Aermeln und gekrümmter Ueberbluse. Vorderansicht: Abb. 46. Genödd. Schnitt: siehe Beschreibung.



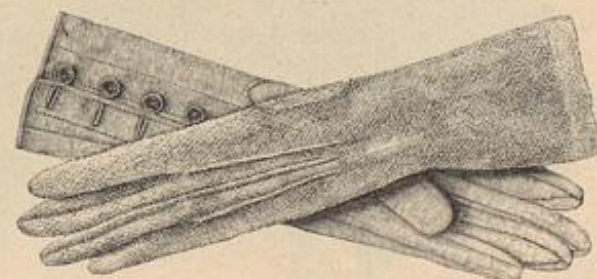
oder minder dichtes, gruppenweises oder gleichmäßiges Durchziehen des Arbeitsfadens, theils durch den verschiedenen Lauf desselben. Nach Vollendung des Durchzuges ist den Contouren gemusterte oder glatte Sou-tache-Lige möglichst unsichtbar auf-



39. Kleid mit Säumen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 48. Schnitt: Nr. VI.



40. Morgenjacket mit Shawl-Enden. Vorderansicht: Abb. 32. Schnitt: Nr. IV.



41-42. Gewebte Handschuhe für Promenade und Sport.

35. Runder Hut mit Band- und Spitzen-Garnitur.

zunähen und hierauf die Arbeit von der Unterlage zu trennen. Längs der Hüften-Contouren schneidet man den Tüll bis auf eine, schmalen Rand fort und säumt diesen der Rückseite gegen. Schließlich umrandet leicht getöntes kräftiges Picot-Bändchen



43. Rückansicht zum Kleid, Abb. 72. den Außenrand der Jackettheile, die auch sehr hübsch in Schwarz ausgeführt wirken. 32 u. 40. Morgenjacket mit Shawl-Enden. — Schnitt: Nr. IV. — Die graziose Form, die beliebig mit vorn herabhängenden oder hinten eingeschlungenen Enden getragen werden kann, wirkt in Washstoffen, Zephyr, Batist oder Percal ausgeführt, nicht minder elegant, wie in dem rosa Surah der Vorlage, die mit rosa Boile gefüttert und

40-41. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 42-43. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 44-45. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 46-47. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 48-49. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...



40-41. Kleid mit langem breitem Saum. ...

42-43. Kleid mit langem breitem Saum. ...



44-45. Kleid mit langem breitem Saum. ...

46-47. Kleid mit langem breitem Saum. ...

48-49. Kleid mit langem breitem Saum. ...



50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...

40-41. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 42-43. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 44-45. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 46-47. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 48-49. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...



40-41. Kleid mit langem breitem Saum. ...

42-43. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 44-45. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 46-47. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 48-49. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...

40-41. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 42-43. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 44-45. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 46-47. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 48-49. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...



40-41. Kleid mit langem breitem Saum. ...

42-43. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 44-45. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 46-47. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 48-49. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...



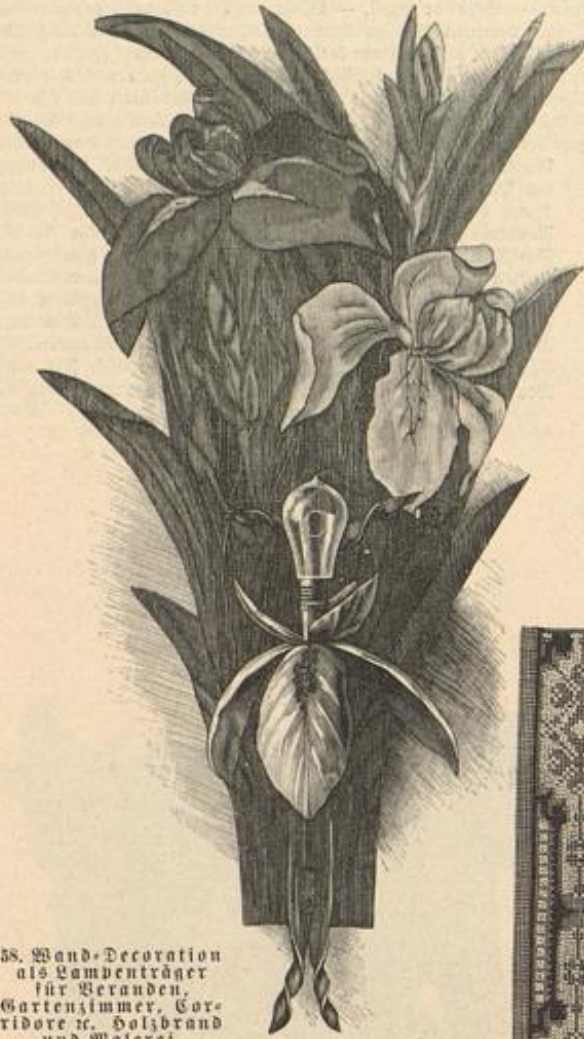
40-41. Kleid mit langem breitem Saum. ...

42-43. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 44-45. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 46-47. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 48-49. Kleid mit langem breitem Saum. ...
 50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...



50-51. Kleid mit langem breitem Saum. ...

Futtertaile mit vorderem Hakenschlusse. Der linke Futter-Borderteil wird bis zum vorderen Rande glatt mit Oberstoff bekleidet; der faltige Oberstoff für den rechten Borderteil, den Fig. 108a, in Methode gestellt, vorschreibt, tritt lose über die

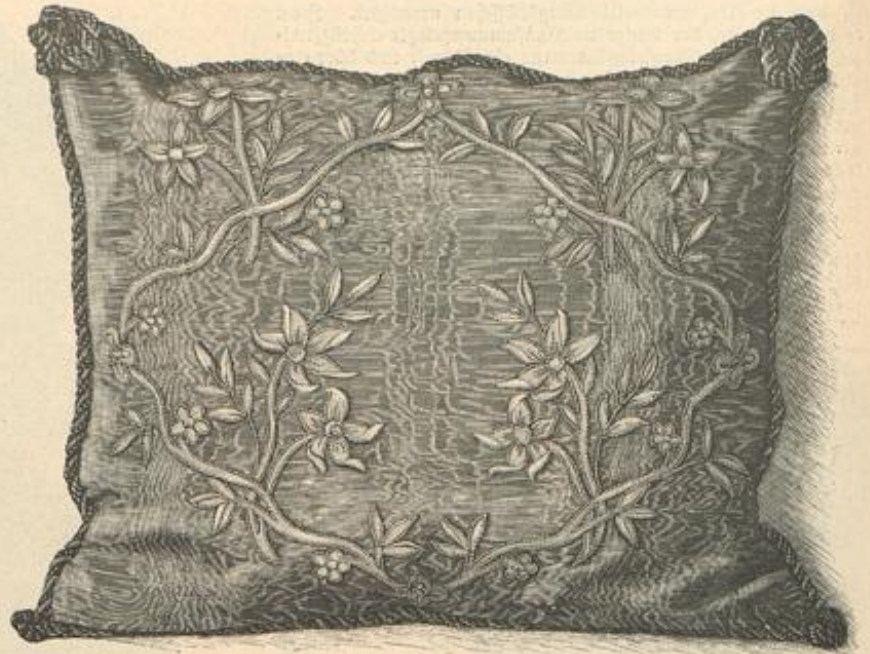


58. Wand-Decoration als Lampenträger für Veranden, Gartenzimmer, Corridore u. Holzbrand und Malerei.

Mitte und haft nur auf der Schulter. Er erhält als Abschluß des glatten Randes einen oben 12 cm breiten, nach unten abgechrägten, 170 cm langen Taffet-Volant, dessen Ansatz Tresse oder Einsatz, mit Seide unterlegt, deckt. Den Rücken und den linken Borderteil garnirt gürtelartig ein 8 cm breiter Taffetstreifen zweimal mit Tresse oder Einsatz besetzt. Der 5 cm hohe Stehfragen schließt mit dem Blumen-Borderteile auf der Schulter, die faltige Taffet-Bekleidung dagegen mit Hahnenkamm in der hinteren Mitte; Nackenrüsche aus einem 8 cm breiten, 160 cm langen Taffetstreifen. Der enge Kermel ist in Oberstoff und Futter zugleich zu schneiden; Abb. 53 zeigt ihn der Länge nach mit einem roth unterlegten Einsatz; Abb. 29 nur am Rande mit Tresse garnirt. Fig. 108b giebt das Kesselstück, das mit Seide gefüttert und über einem entsprechend breiten Seidenstreifen mit Tresse oder Einsatz besetzt wird; der Volant aus doppelter Seide erfordert einen 9 cm breiten, 160 cm langen schrägen Stoffstreifen. Den Volant-Rock stützt eine 3 m weite Taffet-Grundform mit zwei je 4 cm breiten Volants am unteren Rand. Dieser Grund-

form ist zuerst die mit Vinon gefütterte Vorderbahn fest aufzufügen; daran schließen sich die drei Volants, deren oberster bei 37 cm Breite, 170 cm Länge, die beiden unteren bei 42 cm Breite, 230 und 310 cm Länge messen. Eine schmale, recht kraus eingereichte Taffetrüsche schließt den untersten Volant ab. Den Ansatz an die Vorderbahn deckt wieder Tresse oder Einsatz, mit Seide unterlegt. — Runder Hut aus italienischem Stroh mit Band und Straußfedern garnirt.

55. Spitzenschirm mit Eigen-Verzierung. — Zur eleganten Sommerkleidung kann der Sonnenschirm nicht reich genug sein. Eine eigenartig neue Ausstattung bietet die Vorlage zu Abb. 55. Ueber hellgrüne Futterseide fällt spanischer seidener Spitzengrund, dessen eingesezte Spitzenfiguren aus Tüll und Gaze ebenso wie die Fäden des Randes hellgrünes Seidenschürchen umzieht. Die in regelmäßigen Abständen eingesezten Spinnewebe aus Spitzengrund übergittert ein Netzwerk aus grüner Seiden-Soutache, in der Mitte durch ein Posament-Knopfen gehalten. Volle Repschleife an der



59. Küssentissen mit Nähn-Arbeit. Einzelner Blumenzweig; Abb. 67. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 56.



60. Tischdecke mit Kreuzlich-Stickerei. Naturgröße Stickerei; Abb. 68. Typenmuster; Beilage, Fig. 109.

Spitze und am naturfarbenen Griffe; Länge des Stabes 90 cm, des Gestelles 42 cm. Der nach der Vorlage schwarze Schirm kann noch eleganter auch in Weiß ausgeführt werden.

56. Capote-Hut mit Blumenschmuck. — Das zierliche, aus schwarzen Koffhaarborten, Strohschnürchen und Zadenlilpe mit Perlschnüren zusammengesetzte Geflecht, das überdies mit Bastrüschen besetzt ist, macht eine weitere Ausstattung entbehrlich, — nur seitlich der vorderen Mitte steigt ein voller Strauß von rosa und violett getönten Primeln mit Knospen und Blättern auf. Für die um den hinteren Rand geschlungenen Bindebänder sind 182 cm schwarzes, 3 1/2 cm breites Sammetband erforderlich.

57. Runder Hut mit Blumen-Garnitur. — Die Vorlage aus rothem Vastgeflecht zeigt zur 8 cm hohen Kopf eine 10 cm breite, seitlich leicht aufgeschlagene Krempe, die mit schmalen schwarzen Sammetbändchen eingefast ist. Um den Kopf legt sich gefaltet ein 30 cm breiter schwarzer Tüllstreifen, darüber ein Kranz rosarother Pelargonien, aus dem an der linken Seite zwei, je 18 und 16 cm hohe Schlupfen aus 8 cm breitem schwarzen Sammetband emporragen; drei je 10 cm breite Schlupfen fallen leicht über die Krempe, unter der ein Blumentuff hervorlugt.

58. Wand-Decoration als Lampenträger für Veranden, Gartenzimmer, Corridore u. Holzbrand und Malerei. — Die originale Wand-Decoration ist durch einen einfachen eisernen Arm zum Halten einer elektrischen Birne umgestaltet, kann aber auch an deren Stelle eine Lampe tragen, oder Haken für Kleidungsstücke. Zur Herstellung der Decoration, die eine Gesamthöhe von 87 cm zu 57 cm größter Breite hat, zeichnet man den Iris-Strauß zunächst auf Pappe, schneidet die Contouren aus und läßt nach diesem Modell vom Tischler eine Grundform aus einem dünnen Brett ausschneiden. Nun überträgt man die Vorzeichnung und brennt mit dem Platina-Stift alle Umrisse tief ein, giebt



62. Monogramm. Weichstickerei. Siehe die Tischentwerfer; Abb. 23-25.



61. Blumenstickerei zur Decke, Abb. 66. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 55.

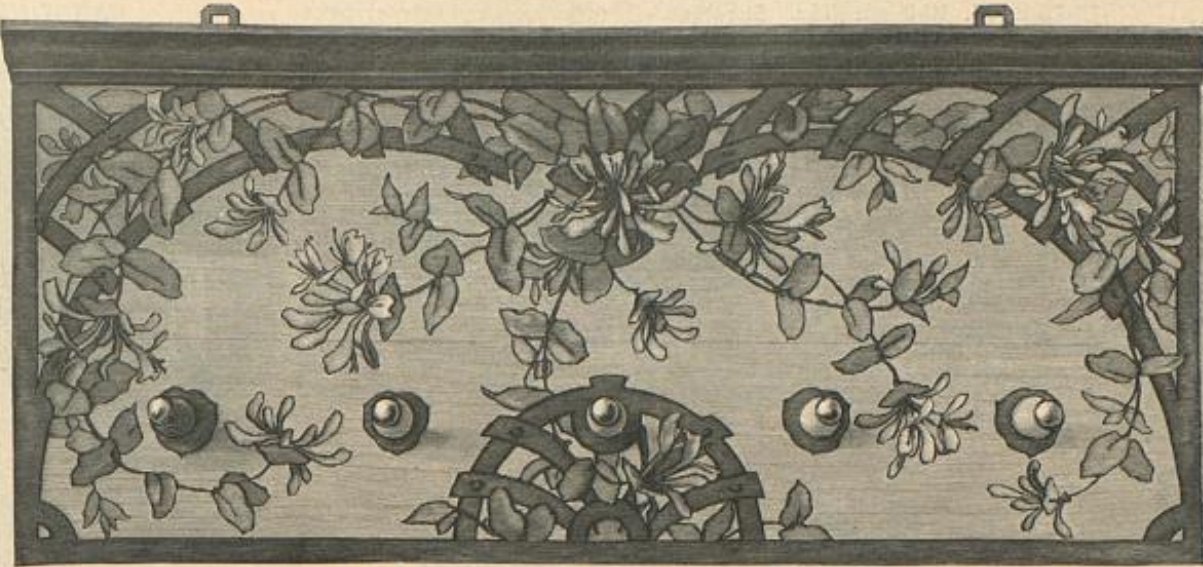
einer elektrischen Birne umgestaltet, kann aber auch an deren Stelle eine Lampe tragen, oder Haken für Kleidungsstücke. Zur Herstellung der Decoration, die eine Gesamthöhe von 87 cm zu 57 cm größter Breite hat, zeichnet man den Iris-Strauß zunächst auf Pappe, schneidet die Contouren aus und läßt nach diesem Modell vom Tischler eine Grundform aus einem dünnen Brett ausschneiden. Nun überträgt man die Vorzeichnung und brennt mit dem Platina-Stift alle Umrisse tief ein, giebt



63. Kadelose oder Salzschalen. Nordischer Kerbholznitt. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 57-57a.

ebenso Andern der Blätter, welche u. f. w. an. Hierauf überstreicht man die Holzfläche mehrmals mit einer Schellacklösung und bemalt schließlich die Blumen nebst ihren Laubblättern in den natürlichen Farben der Iris, — hier Gelb-Roth und Violett, — mit Oelfarbe, wobei diese theils dünn, theils ziemlich stark aufzutragen ist. Die Blätter müssen abgeschattirt werden, von Gelb-Grün bis zu Braun-Grün, doch hat man darauf zu achten, daß die dunklen tiefen Brand-Contouren unberührt bleiben. Vom Schloffer läßt man einen Arm (wie bei der Kleinfeder-Arbeit) herstellen, bestehend aus einem

60 cm langen, 4 cm breiten Eisenstreifen, dessen beide Enden je in 13 cm Länge geschliffen und leicht gebogen werden; zwei Schrauben befestigen später dieses Stützband auf dem bemalten Brett. Zuvor richtet der Schlosser darauf einen 26 cm langen gewundenen und am freien Ende hochgebogenen Eisenstab, den wiederum ein in S-Form gebogenes, 46 cm langes flaches Wandblech trägt. Der so vollendete Arm wird grün wie die Blätter bemalt. Am oberen Ende des Armes befestigt man eine vom Klempner oder



64. Wandbrett als Garderoben-Halter. Ausgemalter Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110.



65. Handtasche mit Metallbügel.

mit eigener Hand aus Weißblech zu schneidende Iris aus drei Blättern von je 18 cm Länge zu 8 cm mittlerer Breite und drei Blättern, die 9 zu 4 1/2 cm messen; als Kelch dient eine 3 cm hohe Blechhülse, die schließlich die Birne oder den Stöpsel eines Lampen-Vassins aufnimmt. — bei Anwendung von Glühlicht muß die Leitung an dem Arm entlang geführt werden. Auch die Blech-Iris ist zu übermalen und eventuell der untere Theil des

Lampen-Vassins, das gleichsam als Blume aufgefäht wird. Ein Schleier aus rosa-gelb schillernder Gaze verhüllt dann den Cylinder. 59 u. 67. Rückenfissen mit Aufnahm-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56. — In dem Material der Vorlage ist das 43 cm hohe, 50 cm breite Kissen in erster Reihe für Gartenzimmer, Veranden etc. bestimmt. Den Grund der Stickerei bildet mattgrüner, sogenannter Sommer-Noiré, dem nach Fig. 56 das graziose Blumenmuster aufgezeichnet wird; für die Aufnahm-Arbeit ist getöntes, ziemlich körniges Leinen mit Papier zu unterkleben, gleichfalls mit der Muster-Vorzeichnung zu versehen und dieser folgend auszuscheiden, worauf die Aufnahmen mit Kleister auf dem Grunde befestigt werden. Wie die etwas verkleinerte Wiedergabe eines Blumenzweiges, Abb. 67, lehrt, dient zur Umrandung und weiteren Befestigung theils gemästerte Seidenschmür, die auch feine Stiele herstellt, theils stark unterlegter Plattstich aus Seide, die gleich der Schmür den Ton des Leinens zeigt. Mit Seide sticht man auch die Muschelkelche und die Stielstich-Ähren der Blumen. Vassifeld



66. Decke mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

zeichnet die Hälfte des Musters vor. In den natürlichen Farben, also leicht rosa gehaltene Geißblattzweige, mit grün schattirtem Laub und mit dem Brennstift scharf markirten Contouren, heben sich klar von der nur leicht getönten Holzfläche ab, die auch mit ganz mattem Grün oder Blaugrau übermalt werden kann. In dem Gitterwerk, wie an dem geraden Randstreifen werden die Contouren gebrannt, die Stäbe selbst dunkelbraun gemalt oder gebeizt. Die kleinen blattförmigen Rundungen, aus denen die fünf je 10 cm langen hölzernen Träger herauskommen, sind mit dem Brennstift contourirt und braun gebeizt, ebenso der Knopf der Stäbe. Dunkelbraun polirt erscheint die obere, 4 cm breite gefaltete Leiste, welche das 91 cm lange, 40 cm hohe Wandbrett abschließt; das Brett selbst ist 1 cm stark.

65. Handtasche mit Metallbügel. — Brochirter Atlas mit ausliegenden Chenille-Figuren bildet an der Vorlage den Beutel, für den auch ausgehätter Damast oder Sammet, gemalte Seide etc. verwendet werden kann. Die 26 cm breiten und 19 cm hohen Stofftheile füttert schwarzer Atlas. Durch gelegte Falten treten sie unter einen 12 cm breiten durchbrochenen Bügel aus Gold-Bronze. In die beiden Ringe des Bügels ist 2 1/2 cm breites doppeltes Atlasband eingeknotet; mit der seitlichen Schleife sind 132 cm Band erforderlich.

66 u. 61. Decke mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — Abb. 61 zeigt naturgroß eine Nesselborte, die beliebig kleinere oder größere Decken, Tischläufer etc. abschließen kann. Zur Ergänzung der mit Abb. 61 gegebenen Entwurfszeichnung dient die Muster-Vorzeichnung, Fig. 55, welche die etwas höher stehende Mittelblume für die kurzen Seitenränder einer kleinen Decke oder eines Tischläufers nebst der zweiten, für die langen Seitenränder gleichmäßig an einander zu reichende Blume giebt. Die Vorlage wurde auf weichem Burret-Leinen mit farbiger Stidbaumwolle gearbeitet. In drei theegrünen Nuancen sind mit Fischgräten-, Platt- und Stielstich die Laubblätter und Stiele, wie auch die langen Kelchdecken der Nessel gefügt; an den Blüten vereinigen sich drei nesselrothe Töne; Stielstich theilt die Blätter ab und bildet Staubfäden; Languetten ergeben den Saatenrand der je in einer rothen Nuance gehaltenen Blumenblätter,



67. Aufnahm-Arbeit zum Rückenfissen, Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56.

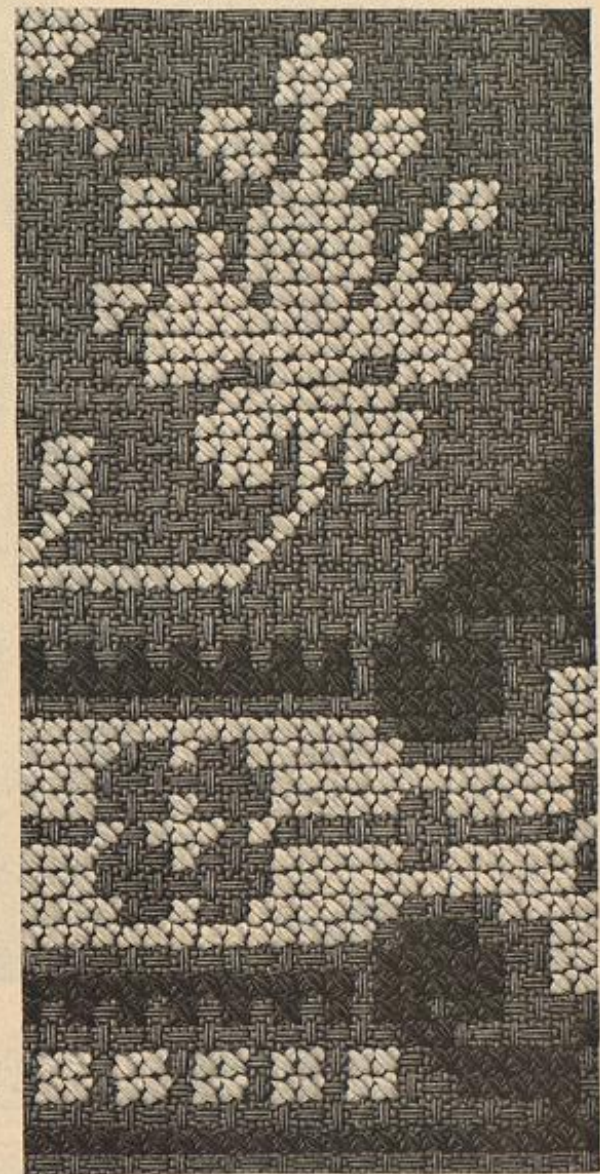
füttert das Kissen, dessen Umrandung eine an den Ecken stark abgeknotete Seidenschmür bildet, an der sich die Farben des Grundstoffes und der Stickerei wiederholen.

60 u. 68. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 109. — Interessant an der Decke, Abb. 60, ist die verschiedene Wirkung der Musterfiguren, die theils mit Kreuzstich gestickt werden, theils ausgepart aus dem dicht mit Kreuzstich gefüllten Grunde hervortreten. Kräftiger Baumwollen-Atlas bildet in Gelblich-Grün den 99-100 cm großen Fond, in Hochroth den 33 cm breiten, mit Naht angelegten Rand, der außen mit schmalem Saum abschließt. Die Kreuzstich-Stickerei wird mit Baumwolle nach dem mit Farben-Erklärung versehenen Typenmuster ausgeführt; jeder Type ent-

spricht ein kleines Carreau des Gewebes.

65. Nadeldose oder Salzgefäßchen. Nordischer Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57-57a. — Um als Salzgefäßchen zu dienen, erhält das zierliche kleine Gefäß aus Birnbaumholz einen Glaseinsatz eingefügt. 4 cm hohe geschliffene Drachen, die einzeln herzustellen und später in einen Einschnitt der Wandung einzuschieben sind, bilden die beiden Griffe. Nach oben sich etwas verjüngend, hat die 4 1/2 cm breite, 2 1/2 cm hohe Dose am Boden 7 1/2, am oberen Rande 7 cm Durchmesser. Fig. 57 giebt die Vorzeichnung für das bandartige Muster, dessen Ränder tief mit dem Pierbohrer herauszuheben sind. Kleine Zäckchen und mit der Punze geschlagene Punkte mustern den einen Rand des Bandes und schließen dasselbe nach oben wie unten ab. Die Drachen-Griffe werden, nach Fig. 57a, mit der Laubsäge ausgefägt und mittelst Pierbohrer und Punze verziert.

64. Wandbrett als Garderoben-Halter. Ausgemalter Holzbrand. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110. — In Blumenmalerei geübten Händen wird die von der Münchener Künstlerin Irene Braun gebotene Vorlage um so willkommener sein, als sie einem praktischen Zweck dient. Fig. 110



68. Kreuzstich-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 60. Typenmuster: Beilage, Fig. 109.



69. Anzug mit Jacke. Siehe das Kleid ohne Jacke; Abb. 3. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt I.

das Fichu, dessen Form die Schnitt-Methode, Fig. 107, vorschreibt. Dasselbe erhält drei Einfüge aufgenäht; die hintere Mitte wird durch Einreihen mit Köpschen auf 8 cm Länge gebracht. Die vorderen, fest gefalteten Enden befestigen Schmetterlings-Schleifen aus 8 cm breitem gelblichen Krepband im Taillenschlusse. Den Stehragen deckt ein 35 cm breiter gefalteter Stoffstreifen mit drei Einfügen. Dreieckshülle aus Einfüge und Spitze zusammengestellt, schmückt Aermelränder und Stehragen. Der ganz glatte Rock, — nach oben genanntem Schnitt hergerichtet, — erhält den Gürtel aus 8 cm breitem, braun changirendem Band aufgesetzt, von dem in der hinteren Mitte eine Schärpe niederfällt aus zwei je 90 cm langen, 22 cm breiten Stoff-Enden, und zwei je 40 cm Stoff umfassenden Schlupfen. Eingereihtes Spitzchen umrandet die Schärpenheile, denen je drei Einfüge aufgesetzt sind, in deren Höhe die Schärpen-Enden Band füttert. — Strandhut aus grün-gelbem Stroh mit 15 cm breiter, hinten hochgeschlagener Krempe. Um den 9 cm hohen Kopf legt sich glatt dunkelgrünes Sammetband, verschleiert durch zwei, je 11 cm hohe Doppel-Volants aus grünem und bräunlichem Tüll; seitlich zwei Tüll-Rosetten, dazu ein Büschel Haferähren, die ein Sammetband-Knoten befestigt. Unter der Krempe hinten zwei Tüll-Rosetten.

74-76. Kleid mit garnirtem Rock. Coque mit Blumen-Garnitur. Schirm aus gestreifter Seide. — Verwob. Schnitt: Taille: Nr. X der heut. Beilage; Rock: Nr. XI, Beilage vom 15/6 97. — Zu dunkelblauem, weiß gemustertem Woll-Musselin bilden weißer Chiffon-

72-73 u. 43. Kleid mit Fichu. Strandhut. — Schnitt: Fichu: Nr. XVIII; verwob. für Rock und Taille: Nr. X der heut. Beilage. — In Streifen durchbrochener weißer Organdy mit hind-artiger brauner Musterung, durchgehend auf braunem Satin gearbeitet, bildet das jugendliche Sommerkleid, das schmale Valenciennes-Spize reich garnirt. Die fest anschließende Futtertaille schließt im Rücken; der Oberstoff legt sich neben den Schlupfrändern in je eine 5 cm tiefe Falte und greift dann glatt über Rücken- und Seitentheile. Für die in Blusenfalt geordneten Vordertheile sind 120 cm Stoff erforderlich, dem in der vorderen Mitte der Länge nach fünf Valenciennes-Einfüge aufgesetzt sind; diese Partie ist einzureihen, seitlich legt sich der Stoff in je drei tiefe Falten geordnet dagegen. Ueber den in Futter und Oberstoff gleich engen Keulenärmel fällt ein Volant aus einem 5 cm breiten, 140 cm langen Streifen mit Spitzenabschluss, 9 cm breite Volants begrenzen

stoffes doppelt zu nehmen; Hakenschluss in der Mitte. Ueber Vorder- und Seitentheile legt sich der Oberstoff im Zusammenhang, in der Schulternaht wie am unteren Rande leicht eingereicht. Der Rücken erhält zunächst einen lagartigen Stofftheil aufgesetzt; zwischen diesen und den übrigen Oberstoff tritt die fein plissirte Spitze, die sich am Rande der vorderen Stoffbeleidung fortsetzt; 1 cm davon entfernt ist der Einfüge aufzunähen. Der zierliche Aermel mit mäßiger Puffe erhält eine epaulette-artige Garnitur dadurch, daß die Puffe von der Schulter nach vorn, wie nach dem Rücken zu im Bogen auf



70. Rückansicht zum Kleid, Abb. 1. 71. Rückansicht zum Kleid, Abb. 2.

dem Futter eingereicht wird; dieser Linie folgend setzt man einen 10 cm breiten Stoff-Volant auf und deckt den Ansage durch einen Spitzen-Einfüge. Einfüge und plissirte Spitze stellen auch den schneckenförmig zugespitzten Aermel aus. Vorn deckt die Futtertaille ein Laytheil aus weißer indischer Seide, der zunächst mit Chiffon-Krepp bezogen und dann mit fünf je 10 cm breiten Krepp-Volants garnirt wird; eine eingewebte, 3 cm breite Streifen-Vordrüse bildet den Abschluß der Volants. Der Lay ist rechts fest zu nähen und links überzuhaken; unten tritt er in ein schmales Bündchen, oben in den 5 1/2 cm hohen Stehragen, den gefalteten Atlasband deckt. Dieses schließt in der hinteren Mitte unter zwei je 7 cm langen Schlupfen und einem scharf eingereichten, 70 cm langen Krepp-Volant, der noch gestüpt wird durch eine Schleife aus vier je 12 cm langen zugespitzten Band-Enden und einem zur Rosette geordneten, 9 cm breiten Spitzen-Plissé. Der Bandgürtel, in 9 cm Breite glatt umgelegt, steigt vorn zu 15 cm Höhe auf, seitlich schließend, und erhält hier eine mit der Nacken-Garnitur harmonisierende Schlupfen- und Spitzen-Schleife. Sehr apart erscheint der Hut, dessen flachem Drahtkopf sich eine 12 cm breite violette Strohkrempe anschließt, die am Rande zwei wellenförmig gebogene Strohborten zeigt. Die Garnitur besteht aus lichtgrünen Blättern, die den Drahtkopf decken, und einzelnen Bergigmeinnicht-Tuffs, dazu ein hochstehender Zweig violetter Lerkojen-Blüthen. Die seitlich aufgeschlagene Krempe trägt Schlupfen aus 12 cm breitem lilä Noire-Band; erforderlich hierzu sind 160 cm. Der Schirm aus weißer Seide zeigt feine und breite schwarze Streifen mit hinterem Grunde.

78-80. Schuhe und Sandalen. — Die hygienischen Bestrebungen er-



72-73. Kleid mit Fichu. Strandhut mit Halerweia. Rückansicht: Abb. 43. Schnitt: Fichu: Nr. XVIII; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

74-76. Kleid mit garnirtem Rock. Coque mit Blumen-Garnitur. Schirm aus gestreifter Seide. Rückansicht: Abb. 77. Gratis-Schnitt I.



77. Rückansicht zum Kleid, Abb. 74.

Krepp, 1 1/2 cm breiter Spitzen-Einfüge, 4 cm breite Tüllspitze und 8 cm breites blaues Atlasband die Ausstattung. Für den Rock ist oben genannter Schnitt maßgebend. In 4 m unterer Weite über gleichfarbigem Statunfütter gearbeitet, erhält derselbe einen 10 cm breiten Rand-Volant, der vorn gerade, auf Seiten- und Hinterbahnen in Bogen aufgesetzt ist; seinen Ansage deckt der Spitzen-Einfüge. Gleicher Einfüge grenzt tablierartig eine oben 16, unten 34 cm breite Vorderbahn ab und steigt seitlich in 8 und 18 cm Entfernung auf. Die Taille tritt über den Rock, der vorn glatt, hinten eingereicht in ein schmales Bündchen gefast ist. Für die Vordertheile der Taillen-Grundform aus weißem Satin ist der Stoff bis zum Ansage des Ober-

strecken sich nicht allein auf die Kleidung, sondern auch auf das Schuhwerk. So zeigt der ausgeschlittene Schuh aus braunem Leder, Abb. 78, den Rand, wie auch die Spange perforirt, um der Luft besser Zugang zu schaffen. Das gleiche Princip wird in anderer Weise an dem Schuh, Abb. 79, befolgt; hier sind die Ledertheile durch Knüpfarbeit aus schmieg-samen weichen Bindfäden theilweise ersetzt. Beide Schuhe zeigen kräftige Sohlen und breiten Absatz. — Für das Haus bestimmt sind die Sandalen-Schuhe, Abb. 80, aus rothem Saffian, die weißes Leder füttert.



78-80. Schuhe und Sandalen.

Schneiderei.

Noch einmal von den modernen Kleiderröcken. — In der Form des Kleiderröckes bereitet sich eine entschiedene Wandlung vor; der glatte Hüften umschließende Tütsrock mit steifem Futter muß seine Alleinherrschaft neuerdings mit dem von den Hüften in weichen Falten niederfallenden Rock theilen. Das erste vorbildlich gewordene Modell dieser Art brachten wir bereits unter „Schneiderei“ der Nr. vom 1/9 96, doch erwies sich die vollen Reihfalten um die Hüften nicht in jedem Falle kleidsam, und so suchte man nach einem Ausweg, um die reiche Faltengebung zu ermöglichen und gleichzeitig den glatten Anschluß an die Hüften zu wahren. Die Stoffmenge wird entweder durch genügende oder gereichte Fältchen in 10 bis 15 cm Länge glatt anliegend gefaltet, — siehe Abb. 48 und 39 der heutigen Nummer, — oder man setzt die faltigen Rockbahnen einem rundgeschneitten Hüftgürtel an, wie ihn der Schnitt, Nr. VI der heutigen Beilage, darstellt. Derartige Röcke verlangen stets die bekannte Rock-Grundform, die entweder enger, oder genau in der gleichen Weite wie der Oberrock gehalten wird. Natürlich bleiben hier die Hüftfalten fort, um zu starkes Aufragen zu vermeiden. Meist wird der Rock dem Bund untergefest, den theilweise oder ganz irgend ein Besatz deckt, wodurch man eine schönartige Wirkung erzielt; für leichtere Gewebe wählt man Stiderei, Einsätze, Spitzentheile oder dergl., schwere Stoffe schließen mit Schnur, Kissen- oder Treppen-Besatz ab. Hin und wieder ist der Rock auch dem Gurthteil aufgesetzt, dann mit einem eingereichten Köpfchen. Soll der Rock in weichem Faltenwurf niederfallen, so muß natürlich das bisher übliche steife Zwischenfutter fortgelassen werden; bei lose über einer Grundform hängenden Oberrocken verbietet sich eine Futter-Unterlage von selbst, aber auch die fest auf Futter gearbeiteten Röcke verzichten neuerdings häufig auf Steifeinlage. Bei kräftigen Geweben kann diese ohne Frage fortbleiben, für weichere Stoffe ist sie nicht immer zu empfehlen, so lange der stark gerundete untere Rockrand zu Recht bestehen bleibt. Es giebt festgeschlagene, aber wenig appetitliche Einlage-Stoffe, die sehr gut noch Verwendung finden können, da sie sich nach außen nicht bemerkbar machen, aber doch dem Rockrand die wünschenswerthe Stütze geben.

81. Schere mit Copir-Rädchen. — Die Verbindung der Schere mit dem Copir-Rädchen kann für die ernsthafte Schneiderei wohl kaum in Betracht kommen; praktisch erweist sich das Werkzeug jedoch für diejenigen, die das Schneidern nur gelegentlich betreiben und ihre Arbeitsstätte bald da, bald dort errichten. Die Schere mißt 16 cm Länge, an der im Gebrauch nach oben gerichteten Dese ist das kleine bewegliche Rädchen in der aus Abb. 81 ersichtlichen Weise befestigt. Beim Radeln dient die Schere als Griff. Die Erfindung ist für alle Kultur-Staaten patentirt.

82. Rundplüsch-Vorte. — Im allgemeinen kann es für die Sicherung des Rocksaumes kaum etwas praktischeres geben als die Vorwerkische Bürtfaltenborte, die die frühere Rocktie wohl vollständig abgelöst hat, — wenigstens für alle Wollkleider, während sie für Wachs- und leichte Seidenkleider sich nicht so gut eignet. Hierfür sind die feineren Rundplüsch-Borten von Mann u. Schäfer in Varmen entschieden vorzuziehen; dieselben bestehen aus etwa 1 cm breiter feinsten Wollborte, der die Rundborte aus Seiden-Chenille angeheftet ist. Selbstredend sind diese Borten in allen Farben vorrätig. Die Borte kann Rasse vertragen, nimmt den Staub nicht zu sehr auf, und läßt sich leicht gründlich reinigen.



81. Schere mit Copir-Rädchen. Geheilig gezeichnet.

82. Rundplüsch-Vorte.

83. Gürtel mit Vorrichtung zur Befestigung an den Rockbund. — Um dem Gürtel festen Anschluß an den Kleiderröck zu sichern, sind schon die verschiedensten Versuche gemacht worden, meist mit geringem Erfolg. Eine ebenso einfache, wie praktische Vorrichtung zeigt nun die Vorlage; hier ist dem hinteren Gürteltheil an der Innenseite ein 18 cm langer, 1 1/2 cm breiter Lederstreifen aufgesetzt, der durch Absteppen dreifach getheilt wird. Jede Abtheilung nimmt ein Knopfloch auf, das mit einem Knopf auf dem Rock correspondirt. Die

Einrichtung läßt sich für jede Art von Gürteln verwerten, sie eignet sich auch für den Sport-Gürtel der Herren und Knaben, der bekanntlich vorn sehr breit geschnitten ist, nach hinten mit Schnall-Vorrichtung schließt. Hier müssen die Knopfloch-Patten zu beiden Seiten befestigt werden.



83. Gürtel mit Vorrichtung zur Befestigung an den Rockbund. Geheilig gezeichnet.

Hüte und Puh.

84. Matrosen-Hut mit Schleier-Garnitur. — Die übliche Seiten-Garnitur des jugendlichen Matrosen-Hütchens aus kräftigem Strohgewebe erscheint hier durch ein Schleier-Arrangement bereichert, das dem Hute ein eleganteres Aussehen verleiht. Um den 8 cm hohen geraden Kopf legt sich leicht gefalteter, grüner Sammet, den rechtsseitig ein fächerartig sich ausbreitender Stup schwarzer Phantastie-Federn abschließt. Der neben der hinteren Mitte in leichten Falten auf dem Hutrande, nach Abb. 84, zu drapirte Schleier aus weissem, gestricheltem Waschtüll mißt 40 cm Breite zu 90 cm Länge. Die Enden ergeben eine kleine Rosette neben dem Federstap.



84. Matrosen-Hut mit Schleier-Garnitur

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Lesern zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlichs sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Lautung nebst 30 Pf. (18 Kr.), für den einzelnen Schnitt, in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:
 - Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, oder
 - Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.
- II. Schnittmuster nach Maß. Wo uns das persönliche Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge, — angegeben wird, richten wir die Schnitte hiernach ein, gleichfalls gratis.
- III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir nur in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden. Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforder-

liche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder, der nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobierten Schnitte ist für die Zusammensetzung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Verträge einzusendende Abonnements-Lautung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltungsbearbeitung“.

Strand-Toilette für junge Damen. — Himmel und See als Hintergrund der Promenade bedingen leuchtende helle und kräftige Farben; matte Schattierungen, gemischte Töne würden rasch verbleichen in dem vollen Sonnenlicht und schlecht zu dem lebhaften Farben-Konzert der Natur stimmen. So besteht unser Modellkleid aus kräftig gelbem gemusterten Foulard mit weißen Spitzen und Band schmuck in leuchtendem Königsblau. Ein vorn rund aus einander tretendes Bolero-Jäckchen mit breitem, von hellgelben Musselin-Rüschen eingerahmtem Spitzen-Einsatz umzogen, bildet die Taille und reicht mit anschließendem, leicht faltigem Rücken bis ziemlich an den Taillenschluß. Jungen Damen gestattet die Mode auch den kleinen eckigen Halsauschnitt, den hier passgenau der Stiderei-Einsatz mit Musselin-Rüschen abschließt. Ueber den der festen Grundform aufgesetzten Wulst-Vorderteil aus blauer Seide fallen doppelte Spitzen-Volants. Scitlicher Schluß. Den engen Kermel verbreitert an der Kugel ein kleiner, hochgenommener Puff; Spitzen-Einsatz, von Rüschen umsäumt, legt sich von der hinteren Naht aus schräg über den Oberarmel und bildet die eckige, durch Spitzen-Gefälte ergänzte Manschette. Drei von Musselin-Rüschen umsäumte Spitzen-Einsätze ziehen sich über den in Glodenfalten geordneten Rock, den ein breiter, unter der Rüsche aufgesetzter Stoff-Volant abschließt. — Gelber Strohhut mit hochstehender Rüsche aus gebranntem Seidenmull und gleichfarbigem Bandgewinde; das linksseitig aufragende blaue schattirte Federgesteck harmonirt mit den Schleifen und dem Fallengürtel des Kleides, dem sich auch der blau und gelb gestreifte Schirm anpaßt. Bezugsquelle: Maison Templier, Paris, rue St. Honoré 101.

Bezugsquellen.

- Seiden- und andere Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; G. Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Rehe, Wien I, Albrechtsplatz 3. Nur Seidenstoffe: Reichel u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Bärlich; A. Griebler, Bärlich; Lohse, Hohenheimer Seidenweberei, Hohenheim L. S. Kostüme: A. Lüder, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 18, 19, 33, 43, 46, 70, 71, 72, 74, 77); F. Wagen, W, Wilhelmstr. 60b (Abb. 39, 48); U. Wehner, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 20, 51, 53); A. Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 36, 38); G. Kahner, Hamburg, Colonnaden 45 I (Abb. 44); F. Koller, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 17); A. Köhne, Friedrichstr. 201 (Abb. 3, 69). Capes: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 27, 28).
- Plüsch und Ratines: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 16); M. Wallner, NW, Dortheenstr. 38/39 (Abb. 32, 40); A. Lüder, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 15).
- Hüte: S. Ranaße, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 1, 69); Goldmüller Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 2, 34, 45); M. Kutzmann, W, Leipzigerstr. 9 I (Abb. 35, 75); E. Hartleb, W, Markgrafenstr. 50 (Abb. 50); G. Leudtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 54); M. Wallner, NW, Dortheenstr. 38/39 (Abb. 57, 73); Müller u. Bendig, W, Werderstr. 7 (Abb. 21); M. Puffe, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 84); J. Sint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 56); M. Behrendt, W, Kronenstr. 71 (Abb. 2, 52).
- Taschentücher: W. Wolfenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 24, 25).
- Handschuhe und Schirme: M. Wader, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 36); H. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 55, 76); F. Trispelour, W, Jägerstr. 41 (Abb. 41); G. E. Wolter, W, Friedrichstr. 72 (Abb. 42).
- Vordergürtel, Handtaschen: E. Kasper, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 65); G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 20); F. A. Seifert, Erfurt, Gartenstr. (Abb. 83); M. Wabler, W, Leipzigerstr. 101/102 (Abb. 69).
- Sport-Anzüge: G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 20, 21).
- Sport-Schuhe: M. Kuhl, SW, Jerusalemstr. 59 (Abb. 78, 79, 80).
- Kinder-Garderobe: E. Bette, Sud u. Ludwigstr. W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 6); Baby-Bazar, Inhaber M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 7, 8); A. Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 4-5).
- Handarbeiten: Vette-Berein, SW, Königgräberstr. 90 (Abb. 59, 67); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 60, 68); Weichwiler Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 61, 66).
- Monogramme f. Wäsche: E. Rejner, W, Markgrafenstr. 39/40 (Abb. 62).
- Schere mit Copir-Rädchen: A. Dehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4 (Abb. 81).
- Rundplüsch-Vorte: G. Kelenberg, W, Potsdamerstr. 44 (Abb. 82).
- Kleidgebilde: Frau Roth, W, Lilienstr. 84a (Abb. 63).
- Communionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Winter-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frä. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frä. J. Reurenther, Wägen, von der Tannstr. 7.

Seid. Bastrobe 13.80

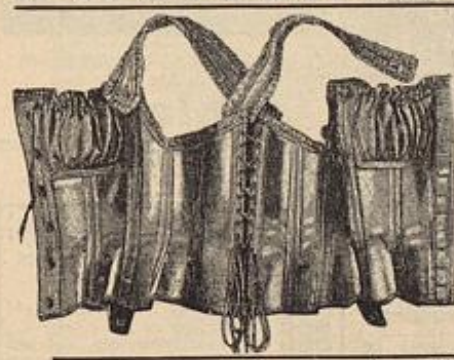
bis Mk. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe - Tuffors u. Schattungs

sowie schwarze, weisse und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfg.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ 95 Pfg.—5.85	Seiden-Bengalines	„ 1.95—9.80

per Meter. Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchosse, Princesse, Moscovite, Marcellines, seidene Steppdecken- und Fahnenstoffe etc. etc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelttes Preisporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).



Bester Ersatz für das Corset!
 M. Haase's Reform-Leidchen D.R.G.M. Nr. 71377 hat sich in der kurzen Zeit seines Bestehens so vielseitigen Beifall erworben, daß es wohl mit Recht obige Bezeichnung in Anspruch nehmen kann. Nähere Beschreibung in der Frauen-Ztg. resp. Modenwelt v. 1. März 97, Abbild. 72. Alle Weiten sind vorrätig, in grau & b. m. u. in weiß & g. m. von gutem Satin-Fest angefertigt. Das Leidchen kann aber auch in jedem gewünschten Stoff ausgeführt werden.
 Bei Bestellung bitte die genaue Taillenweite, nicht die Weite des bisher getragenen Corsets anzugeben.
 Frau Marie Haase, Berlin SW., Defauerstraße 33.

Lindener Sammet
 für Costumes, sehr wertvollstes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
 J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.
 Muster postfrei.

Bambus- u. Korb-Möbel
 Fabrik Berlin 151,
 G. Wronker, Charlottenstr. 21.
 Illustrationen franco gegen franco Rücksendg.

Bäder und Sommerfrischen:
 Dessau: Wajsen's orthopäed. Heilanstalt. Apparateherstellung geg. Anfertigung. Prospekt frei.
 Dresden-Radebeul: Bittl's Naturheilstaht, 2 approb. Ärzte. Prospekt frei.
 Bad Hall: Jodisbad in Oberfranken. Prospekt durch die Curverwaltung.
 Königsbrunn (Sächs. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Fuhrer, Geol. grad.
 Wilhelmshöhe (Gassel): Gohmann's Naturheilstaht. Physikalisch-bäd. Heilmethode. Dr. med. Ritzmahl. Dr. med. Waller. Dr. med. Sophie Bomberg. Gohmann, Director.

Canfield Schweissblatt.
 Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
 Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
 HAMBURG,
 II Scholviens Passage.
 Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Perfekte Schneiderin
 Frau Mathilde Subr, Berlin W, Großgörschenstraße 28 IV.

Nervenleidenden
 giebt ein Gehellter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Ein Ruhelager, wie es der Verwöhnteste bisher nicht gekannt, gewähren **Patent-Matratzen von Westphal & Reinhold, Berlin 21.** Ueberall zu haben.

Bastseide ist immer der Ausruf der Damen, wenn sie sich ein seidenes Kleid anfertigen lassen wollen, das bei ganz besonderen Strapazen, wie z. B. bei Reisen per Bahn oder per Wagen, oder bei größeren Ausflügen die größte Widerstandsfähigkeit besitzen soll.

Weiß man denn aber auch, was Bastseide eigentlich ist? Wohl in den seltensten Fällen!

Bastseide ist aber weiter nichts, als eine in Indien gewonnene Seide, die in Folge einer besonderen Eigenschaft der Seidenraupe einen sehr starken Faden hat, der aber in Bezug auf Qualität und Haltbarkeit mit den andern langfädigen edlen Seidenarten durchaus nicht zu vergleichen ist.

Warum nun trägt die Bastseide alle die Strapazen, warum zeichnet sie sich durch ihre Haltbarkeit in so hohem Maße aus? Weil

solche in ihrem Naturzustand gewirnt und gewebt verkauft und getragen wird.

Warum nun aber ist eine solche Haltbarkeit nicht den anderen Seidenstoffen eigen? Weil alle anderen edlen Seiden in Folge der seitens der sogenannten billigen Verkäufer an ihre Fabrikanten gestellten großen Anforderungen in sehr erschwerter Weise fabricirt werden, d. h. die Fabrikanten sehen sich gezwungen, die Naturseide mit künstlichen Substanzen zu beschweren, um den Wünschen dieser Auftraggeber gerecht zu werden, welche nur durch billige Waare viel verdienen, der soliden Waare eben nur Konkurrenz machen wollen.

Aber auf solche Weise fabricirte Seide bricht bald und zerfällt vielfach schon unter der Nadel. Nun wissen die Damen recht wohl, daß Bastseide gut und dauerhaft ist, warum stellen sie nicht beim Einkauf von anderen Seidenstoffen und zwar dabei auf eigener Erfahrung fußend, die Forderung, ebenfalls hier, wie bei der Bastseide, Natur-

also unbeschwerter Seidenstoff, zu erhalten? Ist schon die Bastseide, natürlich nur in den besten Sorten, so haltbar und dauerhaft, so gilt dies in noch höherem Maße von der guten, reinen Seide. Wer sich davon überzeugen will, der wende sich an die Hohensteiner Seidenweberei „Loze“ in Hohenstein i. S., welche nur durchaus unbeschwerter, wasch- und laustedte, gefechlich geschäppte reine Seidenstoffe verfertigt und zwar in allen Farben und Geweben, — Stoffe, die an Haltbarkeit und Solidität selbst Bastseide weit übertreffen, weil dazu die viel edlere, festere, haltbarere Rohseide, ja das Edelste derselben, verwendet wird.

Jeder Dame ist dadurch Gelegenheit geboten, die von ihr anerkannte Bastseide in noch weit besseren, feineren und dauerhafteren Stoffen, Mustern und Farben — nicht nur in crème — zu beziehen, denn die genannte Fabrik versendet nicht nur Stücke, sondern auch Roben und Coupons an Private.

Wer eine billige und doch gute
 Berliner Zeitung lesen will, der bestelle bei dem nächsten Post-
 amte oder seinem Landbriefträger für **1 Mark vierteljährlich**
 die täglich in 8 großen Folio-Seiten erscheinende, reichhaltige

Berliner Morgen-Zeitung

nebst „Täglichem Familienblatt“ mit fesselnden Erzählungen,
 sowie instruktiven Artikeln aus allen Gebieten, namentlich
 aus der Haus- und Landwirtschaft und dem Gartenbau.

Im III. Quartal erscheint der fesselnde Roman:
„Otto Graf Rächtern“ von Wilhelm von Polenz.
 Von allen liberalen Zeitungen besitzt die Berliner Morgen-Zeitung die
größte Auflage — ca. 135 000 täglich!!
 ein Beweis dafür, daß sowohl Haltung als Inhalt dieses Blattes
 in den weitesten Kreisen lebhaften Beifall findet.

Nur 1 Mark vierteljährlich!!

PELTON-SEIDE allgemein beliebt

Waldkirch-
 wagen
 ihrer

Gütermann & Co. vorzüglichem Qualität

Gutach Baden

fabrizieren
 in
**Näh-, Knopfloch-
 und Maschinen-Seide**
 nur
GÜTERMANN & Co.

Zu beziehen durch die besseren
 Engros- & Detailgeschäfte.

ORIGINAL SINGER NÄHMASCHINEN
 — bisheriger Verkauf über 13 Millionen —
 Unerreicht in Leistungsfähigkeit und Dauer, und deshalb die verbreitetste Nähmaschine sowohl für den Hausgebrauch, Kunststickerei, wie für alle industriellen Zwecke.
 Durch eigene Geschäfte unserer Gesellschaft an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes zu beziehen.

Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
 (vormals S. Neidlinger.)
 Gratis-Unterricht auch in der Modernen Kunststickerei.

Vorwerk's Velours-Kleiderschutz-Borde.
 Unverwüstlich * Als beste längst bewährt.

Wohl zu beachten, dass die Bürste nicht aus einer durch wenige Fäden angewebten Rand-Chenille besteht, sondern dass jeder einzelne Plüschfaden fest in die Ansatzborde eingewebt ist. Man hüte sich vor minderwertigen Nachahmungen und achte beim Einkauf auf den deutlich auf die Pappe oder neuerdings auf die Borde gedruckten Namen des Erfinders:

Auch kauft man die bekannten rundgewebten Kleidergurte und Kragen- und Gürtelrollen nur in der Verpackung, welche den Namen des Erfinders Vorwerk trägt.

VORWERK



Polich-Seide
 in weiss, in schwarz, in farbig
 umfasst die reizendsten Sortimente, das
 Solideste und das Preiswürdigste, was in Seide
 fabriziert wird. Man schreibe um Proben an
Aug. Polich, Leipzig, Deutsches Seidenhaus.
 Polich-Seide ist nie verbrannt!

Das Beste für die Haut
 Dr. Graf's Boroglycerin
 Geschütztes Warenzeichen

BYROLIN

mit auswechselbaren Armen für hohe und niedere Frisuren ohne die Haare zu binden u. ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisieren der neubestehenden Modestriche siehe Fig. 1, 2 u. 4
 Stück Mk. 3.50.

Um vor plumpen Nachahmungen geschützt zu sein, beachte man, daß auf jedem Stück der Stempel **J. Janik's Patent** ist.

Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Versandt geg. Einzahlung in Briefmarken aller Länder oder per Nachnahme direct beim Erfinder **F. Janik, Hof-Taschenfriseur, Wien, I., Freilungergasse 1.** Prämirt Wien, Berlin, Paris. Ehrendiplom, goldene Medaille, t. u. l. Staatspreis.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisieren.

Neuer Janik'scher **Universals Patent-Frisir-Apparat**
 mit auswechselbaren Armen für hohe und niedere Frisuren ohne die Haare zu binden u. ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisieren der neubestehenden Modestriche siehe Fig. 1, 2 u. 4
 Stück Mk. 3.50.

Um vor plumpen Nachahmungen geschützt zu sein, beachte man, daß auf jedem Stück der Stempel **J. Janik's Patent** ist.

Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Versandt geg. Einzahlung in Briefmarken aller Länder oder per Nachnahme direct beim Erfinder **F. Janik, Hof-Taschenfriseur, Wien, I., Freilungergasse 1.** Prämirt Wien, Berlin, Paris. Ehrendiplom, goldene Medaille, t. u. l. Staatspreis.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
 in gelbbraun mahagoni, aufbaum eichen und grauer Farbe
 sofort trocknend geruchlos

in jedem Mann leicht anwendbar

Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst directer Versandt. **Wolffsack**, ausreißend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M., 50 Pf., franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin NW., Wittelsstraße 11.**

W. SPINDLER
 Berlin C. und Spindlersfeld bei Goepenick

Färberei und Reinigung
 von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Crème Grolsch u. Grolschseife preisgekrönt

Reizend
 ist „Sie!“

Und das Geheimnis? Nur Crème Grolsch und Grolschseife erzeugen diesen wunderbar schönen Teint.

Grolsch's preisgekrönt
 kosmetische Mittel sind wirklich unübertroffen in ihrer Wirkung. — Preis Mk. 2.—. Haupt-Depot in der Engeldrogerie Joh. Grolsch in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den größeren Apothekern oder Drogisten.

Filigranfabrik **M. Hahn, Dresden-A.**

Kaffeemaschine „Allright“

ist unerreicht an Güte des Getränkes und Bequemlichkeit der Handhabung, erspart morgens Herdfeuer, da Milch im Milch-focher gleichzeitig gefocht wird. Selbstthätig, nach Anstehen keine Aufsicht mehr!!! In edelguter, billiger Ausführung von 4.15 Mk. ab. Prospect kostenfrei. Berlin 50., Oranienstr. 198. Art & Fricke, Wiederverkäufer gesucht.

Vorteilhafteste Verwerthung alter Wollwachen.
6 m Damenloden, Mk. 4.20
 90 Ctm. breit, liefert für 2 u. 3 Gänge alter Wollwachen od.: Stoff zu **1 Herrenanzug für Mk. 4.20.**
 Ferner: Kleider, Unterrod, Wasch- u. Baumwollstoffe, Handtücher, Damen-tücher, Planelle, Decken, Teppiche, Vor-tieren, Wölle; **Gerrichtstoffe** als Kammer-garn, Cheviot, Buckskin zc. Näh- durch Prospect. Muster sendet franco. R. Eichmann, Alth. 109, Ballenstedt.

Bade zu Hause!

D. R. P. 51766

In 2 1/4 Jahren 23000 Stück verkauft

Wellenbadschaukel

Waldkirch- wagen ihrer Gütermann & Co. vorzüglichem Qualität Gutach Baden fabrizieren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur GÜTERMANN & Co. Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Wellenbadschaukel

Stärke Wellenschlag leichter Wellenschlag Kinderbad

Beleuchtete und am meisten verbreitete Badewanne. Keine ähnliche Wanne bietet ein so angenehmes Bad und eine so vielseitige Verwendung. Ueber 1000 Verkaufsstellen sind den größeren Plätzen errichtet. Preis der einfachen Wellenbadschaukel incl. Verpackung für Körpergröße bis 175 cm 42 Mk., bis 187 cm 46 Mk., größte Nummer 48 Mk. — Ofen, Fährgeheiß u. Einrichtung für Dampfbäder laut Katalog.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen „Bade zu Hause“
 Berlin 148, Köpenicker Landstr. — Stadtgeschäft: Kommandantenstr. 60.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Anzugstoffe

Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Buckskin für 9.— Mark 3 Meter la Cheviot für 15.— Mark 2 Meter hoch Kammergarn für 10.— Mark 2 Meter hoch Valetostoff empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten

Julius Körner & Co., Pagan I. Sa. 20. Großartige Musterkollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Haar-Feind von Franz Schwarzwilb entfernt alle lästlichen Geheiß- und Armbare sicher sofort u. unschädlich. Dose 2 M. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56 (Kolonnaden.)

Enthaarung

STROH - Damen u. Kinder HÜTE
 in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann BERLIN.
 Jerusalemerstr. 33.

Für 20 Pf. (Bism.) versendet an alle zu **schlanke**

Damen den Vorpelt über Anlehnung einer schönen Figur mit guten Formen.
O. Mühlrad in Altona, Gibe.

Wichtig für Hausfrauen!
 Gustav Greve, Osterode a/ Harz
 Wolllwaren-Fabrik

nimmt alte **Wollwachen** zur Umarbeitung an und liefert:
 Beste Hauskleidstoffe, herb und waschbar; beste Damenloden für Sommer und Winter.
 Unterröckstoffe, Herrenstoffe, Topptücher, Läuferstoffe, Decken und Portiären.
 Billige Preise. Reelle Bedienung. Muster bereitwilligst franco.



Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Die schöne Cadoranerin. Novelle von Georg Freiherr von Dmpteda. (Schluß.)
„Der schwarze Mann“. Erzählung von M. Schmidt-Carlton. (Schluß.)
Vieux Saxe. Von M. Brunemann.
Zum Andenken an Carl Maria von Weber. Von E. Schmidt.
Kleine Märtyrer. Von Käthe Schirmacher.
Bescheidene Wünsche. Von Irene Braun.
Die Brutti-Quelle bei Abbazia.

Illustrationen.

Vieux Saxe. 6 Abbildungen.
Die Brutti-Quelle bei Abbazia. Von E. L. Compton.
Carl Maria von Weber's Wohnhaus und Grabstätte. Von A. Reinhardt.

Zweites Blatt:

Charlotte Volter. Von W. Meynau.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Charlotte Volter.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Drittes Blatt:

Begrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (7. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

Neue Moden.
1. Batistkleid mit gezacktem Doppelrock.
2 u. 68. Kleid mit breitem Doppelfragen.
3, 75 u. 80. Kleid mit engen Ärmeln und eingereihem Rock.
5. Blumenanzug für kleine Knaben.
6. Hängerkleid mit Passe für Mädchen von 6—8 Jahren.
7, 15-16. Kleid für junge Mädchen (Reform-Anzug).
8-9. Jade mit Matrosenträger für Kinder von 2—3 Jahren.
10. Helgoländer für kleine Mädchen.
11 u. 4. Blumenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.
12-14. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 10—12 Jahren.
15-16. Kleid für junge Mädchen (Reform-Anzug).
17 u. 25. Bluse mit Jackenträger.
18. Gürtel mit Taschen zu Sport- und Reiseländern.
19-20. Niedertaille als Corset-Erfaß. Für starke Damen.
21 u. 24. Radfahr-Anzug mit Sackjacke. Nach einem Pariser Modell.
26. Spiel- und Sportanzug mit absteckender Bluse. Nach einem Wiener Modell.
49 u. 53. Kleid mit Doppeljade.
50 u. 54. Kleid mit Tüllbluse.
51-52. Kleid mit geschlitztem Jäckchen.
55-56. Capote-Hut mit Farben.
57. Gartenhut mit Rüschen-Garnitur.
58. Toque mit Rosentuff.
59 u. 79. Promenaden-Anzug aus Bastseide mit Sackjacke.
60. Kleid mit Falten-Revers.
61. Kleid mit Blenden-Garnitur.
62-63. Vielteiliges Cape.
64-65. Bade- oder Schwimmanzug mit Stiderei-Verzierung.
66. Kleid mit Schößbluse. Nach einem Pariser Modell.
67. Kleid mit Blusentaille.
69. Kleid mit Bretellen.
72. Kleid mit anschließendem Jäckchen. Zur Trauer.
73 u. 71. Schneiderkleid mit Blenden-Garnitur. Zur Trauer. Nach einem Pariser Modell.

74 u. 70. Kleid mit Krepp-Garnitur. Zur tiefen Trauer.
76. Cravate aus Tüll.
77-78. Morgenanzug aus Rod und Jade.
81-82. Anzug mit Pattenstich.
83-84. Anzug mit Sammet-Patten. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

28-29. Toiletten-Kissen mit irischer Spitzenarbeit.
32-33 u. 27. Buchhülle mit Tragbügel. Leichte Stiderei.
34. Ueberlage für ein Toiletten-Kissen. Maurische Stiderei.
35 u. 30-31. Rod-Volant mit Tülldurchzug.
39-40. Kleines Doppeltissen für Stuhlhehlen.

41-42. Zusammenlegbarer Kasten mit Stoffbekleidung für Taschentücher, Handarbeiten, Schmutz u.
43 u. 37. Klapperdeckchen (doily) mit Kreuzstich, Stiel- und Plattstich-Stiderei.
44 u. 37. Klapperdeckchen (doily) mit Kreuzstich, Stiel- und Plattstich-Stiderei.
45-46 u. 36. Lampen- oder Blumenständer mit Kerbschnitt-Arbeit.
47. Brief- oder Schmucktruhe mit Malerei.
48 u. 38. Vorlage für Gartendecken und -Kissen. Stiderei im Smyrna- und Strichstich.

Briefmappe.
85-87. Schneiderei.
Gratis-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Beilage: 22 Schnittmuster und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Farbige Vorlagen für häusliche Kunstarbeiten. Nr. 9: Motive für Majolica-Malerei. Schwarzwälder Fayencen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Großer, runder Gartenhut mit Strohschirm. Zur Garnitur farbiger Spiegelschmuck und Geranium-Blüten. Die seitlich aufgeschlagene Krempe stützt Sammeteschlappen und ein Tuff Erica. Fichu und Hals-Garnitur aus Chiffon-Krepp. Vorderansicht des Hutes: siehe „die Mode im zweiten Blatt.“
Bezugsquellen: Hut: F. Wagen, W. Wüthelstr. 69 b. — Fichu: Müller & Benedix, W. Welterstr. 7.

Modenbild 1263: Eine Promenaden- und eine Réunion-Toilette, zwei Hüte, ein Corso-Schirm, zwei Gürtel und ein Reise-Täschchen.

Modenbild 1264: Promenaden-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Modenbild 1262: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfaß M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfaß M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3485) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Für den Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inzeraten-Armahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inzerenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Inzerations-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfaß am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Pöhl & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Ulfjin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haas & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Goepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Sälple'sche Vchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wafenińska Vchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Riga, Ferd. Vekhorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, J. Deubner; Großmann & Rüdell; Alex. Lang; V. Pohl's Vchhdlg. (H. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odeffa, Emil Verndt's Vchhdlg.; G. Schleicher; M. Stabelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pohl; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, G. Deubner & Wolff; Ferd. Höflich; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Ewall & Kull's Sort; Frije'sche Vchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Puris; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1263.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 14.
15. JULI 1897.

1. Promenaden-Kleid aus Leinen. Plissé-Taille mit gleichfalls plissirten Epaulettes. Sammetband umrandet die Ueberbluse aus Guipure-Stoff mit angeschnittenen Epaulettes und Schösschen. Gürtel und Stehkragen aus gefaltetem Atlas. Tüllrüschen als Nacken-Garnitur und Aermelabschluss. „Corso-Schirm“. (Siehe die geschlossene Ansicht: Fig. 5.) Bezugsquellen: Kleid: L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93. Schirm: Müller & Bendix, W, Werderstr. 7.

2. Toque aus farbigem Phantasie-Stroh. Tüllrüschen begrenzen den Aussenrand. Seitlich ein Straussfedern-Tuff. Farbige Leinenkleid mit Doppelkragen aus glatttem und carrirtem Stoff. Bezugsquelle: Hut: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39.

3. Kleid aus abgepasstem, bemaltem und besticktem Glas-Batist. Taille mit Fichu-Garnitur. Den unteren Rand des seidenen Unterkleides säumt ein breiter Volant. Farbige Email-Schnalle. Bezugsquelle: Bemalte Stoffe und Schnalle: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91.

4. Runder Hut aus ecrufarbenem Leinen mit schwarzer Sammet-Einfassung. Zur Garnitur créme-farbene Spitze, weisser Chiffon-Krepp, vier hochstehende Straussfedern und ein wallender Reiher. Unter der seitlich aufgeschlagenen Krempe Rosen und Spitzengefältel, Feder-Boa. Bezugsquellen: Hut: M. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39. Boa: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29.

5. Origineller „Corso-Schirm“ aus farbiger

Seide mit Futter aus gemusterter Seiden-Gaze; derselbe öffnet sich in entgegengesetzter Richtung, sodass das Futter nach aussen tritt. (Siehe Fig. 1.) Geschlossen trägt man den Schirm am oberen Knauff.

6-7. Schmäler Gürtel aus weissem Leder mit einzelnen bunten Steinen verziert. — Schottischer Sport-Gürtel mit Leder-Einfassung. Bezugsquelle: H. Beer-mann, W, Friedrichstr. 193a.

8. Reise-Täschchen aus geripptem Leder mit Flacon, Portemonnaie und Necessaire. Bezugsquelle: M. Mädler, W, Leipzigerstr. 101/102.

9. Glacé-Handschuhe mit farbigen Nähten und Einfassung. Bezugsquelle: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.





Pl. 1264.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 14.
15. JULI 1897.

Kleid aus gemustertem Foulard. Ecrufarbene Guipure-Einsätze, welche den überhängenden Vordertheilen der Blusentaille in Jäckchenform durchbrochen eingesetzt sind, lassen die weisse Seide des Unterkleides durchschimmern. In feine Säumchen gelegter, mit kleinen Spitzen verzierter indischer Mull ergänzt die Vordertheile;

breiter Kragen aus Guipure-Einsatz und -Spitze. Gefältel von plissirtem Chiffon-Krepp deckt den vorderen Schluss und umgiebt das Handgelenk. Auf dem Rock wiederholt sich, in Uebereinstimmung mit der Taillen-Garnitur, der durchbrochen eingesetzte Guipure-Besatz. Gürtel und Teller-Kragen aus Atlasband; kleine Strass-Schnallen

schliessen den Stehkragen. Toque mit krausem Rand aus farbigem Phantasie-Stroh. Abgepasstes Gaze-Band, Kirschblüthen und eine voll erblühte Rose zur Garnitur.

Bezugsquellen: Kleid: Jean Landauer, W, Leipzigerstrasse 19. Hut: M. Holzmann, W, Leipzigerstrasse 9.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Neue Moden.

Berlin. — Die Mode steht im Zeichen der Reise-Saison. Wer der sengenden Julhitze in der Stadt noch nicht entfliehen konnte, packt doch schon den Koffer. Die Reisekleidung, insofern sie auf lange Eisenbahnfahrten berechnet ist, bleibt wohl überall die nämliche. Seit mehreren Jahren hat sich dafür eine ganz bestimmte, klassische Form entwickelt: Rock, Jacke und Bluse. Das Material besteht aus Cheviot, Koden, englischen Geweben, überhaupt aus Wollstoffen, die sich nicht drücken. Alpaca, soviel gute Eigenschaften er sonst hat, ist gerade hierfür nicht zu empfehlen, da er sich beim langen Sitzen oft bis zur Unansehnlichkeit zusammendrückt. Als Wanderkleid mag er wieder gelten; praktischer ist's aber, wenn der Reise-Anzug auch gleich die Rolle des Wanderkleides übernimmt. Der Rock muß demzufolge fußfrei, wenn möglich gleich mit den üblichen Knopf-Batten zum Aufschürzen versehen sein. Die farbige Taffet-Bluse unter der Jacke, deren widerstandsfähiges Gewebe sich weder drückt noch gewaschen zu werden braucht, sieht immer elegant aus und gefattet an heißen Tagen auch ohne Hülle zu gehen. Die Jacke zum Anzuge sei doppelreihig zu knöpfen, sodas sie bei kühler Witterung geschlossen getragen werden kann und ausreichenden Schutz gewährt (siehe Abb. 22-23).

Für die Hotel-Tafel genügt zum Vollrock die mitgeführte hellere Bluse aus Seide, Piqué, Batist oder Organdy. Irgend ein hübsches Blusen-Chemiset zur Abwechslung, ein Paar leichte Halbschuhe neben den derben Wander-Schnürstiefeln, und die Reise-Ausstattung ist im großen und ganzen beisammen. Dazu kommen noch waschbare Lederhandschuhe, eine leicht aufzusteckende Huttschleife und ein weißer Tüllschleier für den Aufenthalt in Städten, schließlich eine hübsche behagliche Jacke, in der man den Morgenkaffee einnimmt und die nachmittägige Siesta genießt, alle diese Dinge beanspruchen so gut wie keinen Raum. Die leichten Stoffhüte in Matrosenform sind ihrer Leichtigkeit halber besonders empfehlenswert; ebenso festes Stroh mit schottischen Bänder und Stutzfedern.

Wie geschaffen zum Reisen und Wandern ist übrigens der Reform-Anzug. Das salzige Rock-Weinkleid mit eingeknüpften waschbaren Weinkleidern, siehe Abb. 21 und 24, macht allen Spitzen- und Rüschenstand der Unterröcke überflüssig; dazu eines der verschiedenen Leibchen als Ersatz des Corsets, z. B. das elastische Achselmieder, Abb. 19-20. Wie genussreich und kräftigend wird für unsere Frauen und Töchter in solcher Tracht das Reisen sein!

Einer ganz anderen Ausrüstung bedürfen freilich jene, die zu wochenlangem Aufenthalt nach einem Bade reisen. Farbige schillernde, seidene Staubmäntel mit Rüschen, Bändern und Spitzen verrathen unterwegs schon die Eleganz. Capes aus geripptem oder carrirtem Sammet, wie Abb. 62-63 solche veranschaulichen, dienen neben den praktischen, weichflauschigen Himalaya-Mänteln für kühle Brunnen-Promenaden; zierliche lose Blusenkleider aus den mannigfachen Waschstoffen, oder Jacken-Kostüme mit lotetten Chemisets bestreiten die Vormittags-Kleidung. Zur Hauptmahlzeit des Tages, die die Kirchengesellschaft vereint, schmückt man sich noch reicher. Der feinste Farbenspiel, den zarte Seidenstickereien, abgetönte Spitzen mit Gold- und Silberfäden auf hellen Stoffen hervorbringen, vereinigt sich mit dem leisen Niesel, dem frou-frou der seidnen Untergewänder, gedämpft durch die darüber fluthenden durchsichtigen Oberkleider aus Spitze, Tüll, Batist, Leinen-Gaze, Organdy, Seiden-Grenadine, oder auch Woll-Cramine. Neben dem eleganten schlichten Gelbgrau des Leinen, vielfach in Verbindung mit weißer Stickerei und schwarzen Bänder, tritt Silbergrau mit Blau, Violett und verblichnen Grün in Wettbewerb. Helles Möbengrau mit leichtem Silberschimmer gilt als die vornehmste Nuance, die besonders in Varège zur Geltung kommt; Weiß wird durch ein- oder aufgesetzte gelbe und schwarze Spitzenfiguren belebt, eine Ausstattung, die überhaupt typisch ist. Ein beliebtes Hilfsmittel der Ausstattung ist neuerdings schmalstes Atlasbändchen, oder auch Sammetband, dessen tiefes Schwarz sich wirksam als Passen- und Rocksaum-Umrandung von farbigen Gewändern löst, wie dies Abb. 69 veranschaulicht. Die Röcke zerfallen oft in zwei Theile, einen glatt anliegenden, schößähnlichen Hüftentheil und einen leichtfaltig daran gesetzten hohen Volant. Gezackte Doppelröcke sind nichts Seltenes mehr; auch drei flache Stoff-Volants mit Vogenabschluss werden der Futter-Grundform aufgesetzt und machen den Eindruck eines dreifachen Rockes. In gleicher Weise wechseln schmalere Stoff-Halbellen mit Spitzen-Volants, sodas fünf bis sechs Reihen den Futterrock bedecken. Breite Spitzen erscheinen dreifach leicht angehalten an einander gesetzt und fallen dann im ganzen über den seidnen Rock. Eine sehr reiche, aparte Wirkung erzielen plissirte Gaze- oder Tüll-Röcke über carrirter oder gemusterter Seide.

Das Allerneueste sind Roben aus gemalter Leinen-Gaze, deren natürliche große Rosenranken oder Veilchenstränge noch durch Seidenstickerei belebt werden. Abgepackte Kranten mit eingewebten rothen oder bla schmalsten Atlasbändchen bilden den Abschluß der etwa 1 1/2 m breiten Stoffe. Wer nicht ganze gemalte Kleider wählt, begnügt sich mit abgepackten Volants in gleicher Ausführung. Dazu passen die neuen,

17 cm breiten Schärpen aus Leinen-Gaze mit Durchbruch und eingewebten Sammet- und Atlasbändchen in Schwarz-Weiß. Zu sommerlichen Festlichkeiten treten die Kleider ganz aus Spitzenstoff wieder in ihr Recht. Die darunter liegende Seide wird vorher noch mit gebranntem Seidenmull überdeckt, wodurch ein Reichthum, ein Schimmer, ein sanftes Mäuschen erzielt wird, das märchenhaft ist.

Für Ausflüge verlangt die Zweckmäßigkeit derbere Stoffe: Leinen, Piqué, Englisch Leder, carrirte Popeline und dergleichen erweisen sich als praktisch; die schlichte Oberhemdenform hat hier alle früheren Phantastie-Formen der Bluse besiegt und sucht ihren Reiz hauptsächlich in den mannigfaltigen

farbigem Taffet, in Rosa, Silbergrau, Neublau, bespannt und malerisch mit weißen Federn bedeckt, die wie bei alt-deutschen Varetts über dem Rand sich wölben.

In fröhlichster Ungezwungenheit giebt sich das Sommerleben am Strande, und am besten haben es da die kleinen Mädchen und Knaben, die am Strande graben, patzen oder im Sande hoden dürfen, wie es ihnen gefällt. Wie geschaffen sind dazu die blauen oder blau und weißen Matrosen-Anzüge; Schwesterchen und Brüderchen gehen möglichst gleich gekleidet, wie das allerliebste Bildchen, Abb. 4-5, veranschaulicht. Auch schottische Anzüge tauchen wieder auf.

Für unsere wilden Knaben hat die Mode besonders gut



1. Batistkleid mit gezacktem Doppelrock. Gratis-Schnitt I.

2. Kleid mit breitem Doppelragen. Vorderansicht: Abb. 68. Schnitt: Krage: Nr. XIX; verwebt.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

3. Kleid mit engen Ärmeln und eingereibtem Rock. Rückansicht: Abb. 80. Ärmel: Abb. 75. Schnitt: Coquette, Revers und Rock: Nr. VI; verwebt.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

Gürteln und Cravaten.

Eine neue Form der Phantastie-Blusen bildet die Schößbluse mit Gürtel, deren lose Ränder sich vorn über einen farbigen Einsatz öffnen, siehe Abb. 66. Fast verwischt zeigt sich der Uebergang von der Schößbluse zur Schößjade in der neuen Blusenjade. Diese zeigt mehrfach eingeschlihten Schöß und wird mit Vorliebe aus farbigem Tuch, reich mit golddurchwirkter schwarzer Soutache benäht, hergestellt. Der Gürtel umgiebt entweder die ganze Taille oder wird durch Schlitze in den Vordertheilen nach innen gezogen und hier geschlossen. Das Ganze ist eigenartig und stilvoll. Eine jüngste Erfindung bildet auch der runde Hut, glatt mit weißem oder zart-

gefärbt. Es sind neuerdings graugrüne, pfeffer- und salzfärbene oder bräunliche Waschstoffe erschienen, die völlig unempfindlich gegen Dornen, Baumrinden, Gras- und sonstige Flecken sind und obenin noch sehr gut kleiden. Baumwollener und leinener Zwirnstoff, halbleinen Jagdtuch, Schilf- und Turntuch sind, etwa 65 cm breit, für 95-135 Pf. das Meter zu haben. Einem derben Anzug dieser Art gilt Abb. 12-14. Für elegantere Nachmittags-Anzüge sorgen Satin- und Köper-Drells, auch Regatta-Stoffe, immer mit waschbaren großen Krage ausgestattet. Sie liegen etwa 65 cm breit und sind nicht theurer als 1,40 Mk., in bester Ausführung 1,75 Mk. M. P. R.



4. Blumenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

5. Blumen-Anzug für kleine Knaben. Beschreibung: Veilage, Nr. XII.

1. Batistkleid mit gezacktem Doppelrock. — Für all die duftigen, sommerlichen Gewebe in glattem oder gemustertem Batist, Organdy oder Mull, ganz weiß oder farbig, bietet Abb. 1 eine hübsche Vorlage; schmale ge-

des Spachtel-Kragens entspricht den Theilen c und d; den Ansatz der Kragen an die Taille begleitet 9 cm breites hellblaues Reppband, dessen Enden in der vorderen Mitte kreuzen und lose in den aus gleichem Band hergestellten Gürtel treten. Schlupfen aus weichem, und Plissés aus blauem Krepp als

3, 75 u. 80. Kleid mit engen Ärmeln und eingereihem Rock. — Schnitt: Rock, Revers und Epaulette: Nr. VI; verwebt für die Rock-Grundform: Veilage vom 1/6 97, Nr. 1; für die Futtertaille



8-9. Jacke mit Matrosen-Kragen für Kinder von 2-3 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

brannte Stoffrüschen und Valenciennes-Spigen dienen als Ausstattung. Der vorn schließenden Futtertaille aus Satin ist ein 15 cm breiter Stoffteil aus gebranntem Batist rechts aufgenäht, links übergehakt. Ueber diesen Vausch öffnen sich die losen Blumen-Borderteile, die vier Reihen schmaler Säumchen, begleitet von Valenciennes-Spigen, und längs der Ränder gebrannte Volants aus doppeltem Stoffe schmücken. Der leicht blusenartige Rücken bleibt unbefestigt. 5 cm hoher Stehkragen mit Spigenrüsche. Die Hüften-Halbärmel begrenzen 5 cm breite Aufschläge aus doppeltem Stoff über Gaze-Zwischenlage mit 2 cm breiten Plissé-Streifen. Auf dem Rock festgenäht ist der gerade Stoffgürtel mit Schleife aus Batist und Spitze für den hinteren Schluß. Den 3/4 m weiten Futterrock stützt ein 25 cm hoher Volant aus plissirtem Batist. Darüber fällt leicht eingehalten, der 4 m



6. Hängerkleid mit Vasse für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. V.

7. Kleid für junge Mädchen (Reform-Anzug). Rückansicht: Abb. 16; Innenaussicht: Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

Nr. I der heut. Veilage. — Frischgrüner Foulard mit weißer und schwarzer Vermicelle-Musterung bildet, im Verein mit weißer Reppseide, gleichfarbigem Chiffon-Krepp und schwarzen Sammetbändchen, die stilvolle Toilette, an der besonders der enge Kermel und der eingereichte Rock beachtenswerth sind. Rock und Taille wurden an dem eleganten Modell auf grünem Taffet gearbeitet. Für die einzeln herzustellende Rock-Grundform ist oben genannter Schnitt zu verwenden; den Rockrand garnirt ein 15 cm breites Seiden-Plissé. Den Oberrock hat man nach der Schnitt-Methode, Fig. 53, herzurichten und am unteren Rande nach Vorschritt in tiefe, nach oben gerichtete Vogen auszuscheiden. Diesen wird ein Stoff-Volant untergesetzt, der in den Vogenlinien 15 cm, an den Vogenspitzen 5 cm breit sichtbar ist; der überflüssige obere Stoffteil wird nachher fortgeschnitten. Vier Reihen Sammetbändchen begrenzen die Vogen, je durch kleine Schleifen bereichert. Der obere Rockrand ist ringsum einzureihen, vorn in flachere, nach hinten in tiefe Falten. Auf der festen Futtertaille mit vorderem Schluß wird erst ein etwa 20 langer weißer Seidenlay aufgesetzt, der Sammetband-Beflag erhält und mit dem ebenfalls weiß bekleideten Stehkragen überhakt. Der lose Oberstoff ist oben glatt, im Taillenschluß durch leichte Falten blusenartig zu gestalten; der rechte Vordertheil haft 8 cm über die vordere Mitte. Ein 10 cm breiter, tief geschlitzter Revers, Fig. 52, schließt den herzförmigen Ausschnitt ab. Zwei abgepaßte weiße Krepp-Volants von 7 und 5 cm Breite begrenzen die Revers-Ränder



10. Delaoländer für kleine Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

weite, unten ausgezackte Oberrock, dessen Ränder eine 5 cm breite, in der Mitte festgenähte Rüsche aus gebranntem Stoff umzieht.

2 u. 68. Kleid mit breitem Doppelkragen. — Schnitt: Kragen: Nr. XIX; verwebt: Rock: Nr. III; Taille: Nr. I der heut. Veilage. — Das elegante Material: Blau-weiß carrirte schwere Seide, blauer Krepp, Reppband und Spachtelstickerei läßt sich auch in Batist, Organdy oder ähnliche leichte Sommerstoffe übertragen. Die vorn gehakte Taille, über die sich der Oberstoff leicht blusenartig, d. h. vorn ohne Abnäher, hinten schräg über einander tretend legt, garniren ein kleiner, 10 cm langer, 12 cm breiter Laß aus Spachtel-Cuirpüre und ein breiter Doppelkragen aus Seide und Krepp-Volants, über den noch ein dritter Kragen, ebenfalls aus Cuirpüre fällt. Fig. 105 giebt, in Methode gestellt, mit a und b den unteren, mit c und d den oberen Kragen; die 11 cm breiten Krepp-Volants sind zweireihig mit 1 cm breiten weißen Spigenbändchen besetzt. Die Form



11. Blumenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XII.



12-14. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt u. Beschreibung: Nr. IV.

Nacken-Garnitur an dem 5 cm hohen Stehkragen. Der Kermel zeigt mächtige Keulenform, verlangt aber in der Länge reichliche Zugabe für die Quersalten. Ueber die kleine Puffe fallen die Volants des Kragens, die untere Garnitur bilden plissirte Seidenstreifen. Für den Rock kann oben genannter Schnitt dienen; 9 cm breite Stoff-Plissés, mit Spigen besetzt, und 3 cm breite Krepp-Plissés garniren den unteren Rand und ergeben die Schürzen-Garnitur, die vorn 30, hinten 10 cm unterhalb des Bundes aufzusetzen ist.



15. Innenaussicht zum Kleid für junge Mädchen, Abb. 7 (Reform-Anzug). Rückansicht: Abb. 16. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

bis zu dem oberen Einschnittsrand. Von den bogigen Nacken-Epaulettes, die sich über einen ganz knapp anschließenden Kermel legen, giebt Fig. 51 die Hälfte eines Theiles. Dreifache Sammetbänder längs der Augenränder. Für den vorn 10, hinten 6 cm breit wirkenden, dem Rock fest aufgesetzten Falten-gürtel ist ein 15 cm breiter Sammet-Schrägstreifen erforderlich. Steife Doppelschleifen aus 2 1/2 cm breitem Sammetband mit Knebelknöpfchen als Agraffen.

18. Gürtel mit Taschen zu Sport- und Reisekleidern. — Sehr kleidsam ist die geschweifte Form des vorn 9, hinten 5 1/2 cm breiten Gürtels aus gelbbraunem starken Leder. Der westen-



16. Rückansicht zum Kleid für junge Mädchen, Abb. 7 (Reform-Anzug). Innenaussicht: Abb. 15. Schnitt u. Beschreib.: Nr. X.

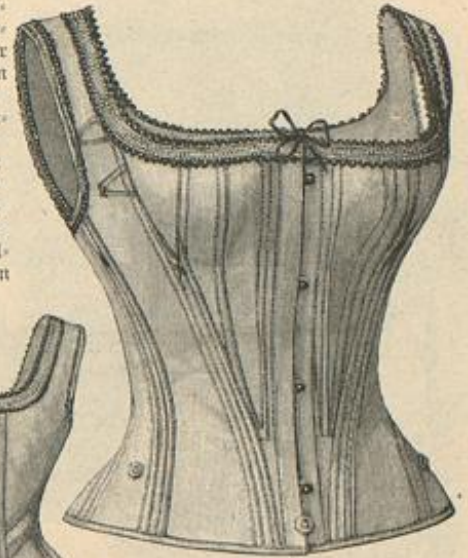


17. Bluse mit Jackenträger. Schnitt: Krage; Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVIII. Naturgröße Durchbruch-Verzierung: Abb. 23. Gratis-Schnitt I.

28-29. Toilette-Kissen mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60. — Das im Quadrat 16 cm große Kissen bekleidet glatt theegrüne Repsfeide; aus dieser besteht auch die 4 cm breite, 144 cm weite Frisur, für welche ein gerader, reichlich doppelt breiter Streifen zur Hälfte zusammengebroschen und zweimal mit Köpfchen eingereicht wird. Von der Spitzen-Heberlage bietet Abb. 28 eine Gestalt naturgroß, Fig. 60 zeichnet ein Viertel des Musters vor. Die Stärke des beliebig weiß oder getönt zu wählenden Materiales bestimmt Abb. 28 und giebt Anhalt für die bekannte Ausführung mit glatten Bändchen, einfachen Spitzenstichen, Spinnen und verbindenden Languetten-Stäben; Plcot-Bändchen zielt den Außenrand. An den Ecken Schleifen aus grünem Atlasband.

32-35 u. 27. Buchhülle mit Tragbügel. Leichte Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111. — Für die Reisesaison bringen wir noch eine praktische, aus dem Unterrichts-Atelier der Damen L. u. N. du Bois-Reymond hervorgegangene Neuheit; die Buchhülle erfüllt nicht nur den Zweck, den Einband zu schützen, sondern ermöglicht zugleich bequemes Tragen des Reise-Handbuches und nimmt in einer besonderen Tasche Billets, Notizblätter, Karten etc. auf. Originell erscheint die auf eine Reise nach Italien deutende Verzierung. — Leicht hingeworfene Zweige der südlichen Granatblüthe, die geschickte Hände bei einem anderen Reiseziel durch hierauf bezügliche Blumen ersetzen können. Der Größe der bekannten "Bändcher" entspricht die Form der aus blauem Leinen gefertigten Vorlage; sie mißt zu 17 cm Höhe 26 cm Länge, doch sind außer an Nahtanschlägen, die Stoffzugaben für die zum Einschleiben der Buchdeckel nöthigen, 10 cm großen Taschen zu berechnen. Wie

blauem Garn gestickt, gleichfarbige Knöpfchen dienen zur Füllung. An einem, der Rückseite entnommenen Zweige lehrt Abb. 27 die Ausführung der übrigen Stickerei. Fahlgrünlichwicken



19-20. Niedertaille als Corset-Größe für starke Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

die Stiele, die Adern der Blätter und die, die Stickerei nach außen abgrenzende Linie aus Kettenstichen, die für kleine Ausläufer durch Blättchenstiche unterbrochen werden; leichter Plattstich in einem noch satteren grünen Ton bildet die Umrandung der Blätter, in zwei Tönen Granatroth die Blüten und Knospen.

34. Heberlage für ein Toilette-Kissen. Maurische Stickerei. — Abb. 34 veranschaulicht naturgroß eine prächtige maurische Stickerei als Heberlage für ein Toilette-Kissen. Den Grund bildet feines graues Leinen, das jedoch die mit feiner Nähseide und seinem drellirten Goldfaden auszuführende Stickerei fast gänzlich deckt. Sämmtliche Contouren des auf den Stoff übertragenen Musters sind durch zwei Goldfäden zu markiren, die weitläufige Languetten aus cremefarbener Seide befestigen; hierbei hat man, nach Abb. 34, den äußeren Goldfaden theilweise in Schlingen zu legen, die dem Außenrand der Stickerei gleichmäßig groß vorstehen, an den inneren Muster-Contouren aber verschieden lang erscheinen und theils durch die Languetten des gegenüber liegenden Randes erfasst, theils durch die schon vorhandenen Schlingen gezogen werden. Dicht neben einander laufende Stielstich-Linien füllen



21. Weinleid-Mod. Rückansicht: Abb. 24. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VII.



18. Gürtel mit Taschen zu Sport- und Reisekleidern.

ähnliche Vordertheil wird durch zwei Reihen schwarzer Steinmuh-Knöpfe verziert und trägt zwei Täschchen zur Aufnahme von Billet, kleinen Münzen etc. Hinterer Schluß mit Lederlasche und Schnalle.

26. Spiel- und Sport-Anzug mit absteckender Bluse. — Die neuerdings zur Sport-Kleidung sehr beliebte, leuchtend rothe Farbe gelangt auch an der Vorlage zur Geltung. In Taffet ausgeführt, erfordert die Bluse eine feste Futtertaile; luftiger und einfacher ist Schweizer-Kattun oder Piqué, die nur in Passenhöhe gefüttert werden. Die überhängenden Blusentheile sind einer sehr tief hinabreichenden Passe angelegt; gut wirken die beiden aufgesetzten Taschen, denen ein drittes, kleineres Täschchen auf dem 5 cm breiten Stoffgürtel entspricht. Schluß mit kleinen Chemiset-Knöpfen aus Perlmutter auf der 3 cm breiten Mittelfalte. Weißer Vorstoß, je nach dem gewählten Stoffe aus Taffet oder Piqué, umzieht alle Mänder. Stehfragen mit umgelegten Ecken und kleine weiße Cravate. Bemerkenswerth an dem süßreinen Mod aus schwarz-weiß carrirtem englischen Wollstoff sind die beiden großen, vorn aufgesetzten Taschen, deren die Sport-Treibenden nie genug anbringen können. Die tief in die

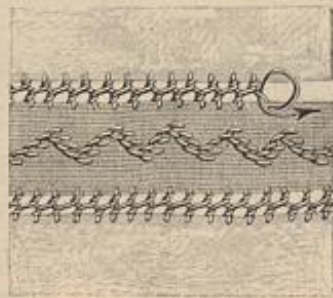


22-23. Radfahr-Anzug mit Sackjacke. Nach einem Pariser Modell. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt I.

die innere Ansicht der Hülle, Abb. 32, zeigt, erhält die eine dieser Taschen die erwähnte, 8 cm große Tasche aufgesetzt; daneben steckt der Bleistift in einer 5 cm hohen Spange. Gleich den 1 cm breiten, 14 cm langen Tragbügeln, die den vorderen Mändern der Buchhülle anzusetzen sind, besteht auch die Spange aus doppeltem Stoff. Die Vorder- und Rückseite der Hülle verzierende Stickerei ist nach der Vorzeichnung, Fig. 111, mit feiner Baumwolle auszuführen. Für die Buchstaben wird brauner Satin aufgelegt und mit einem vierfachen granatrothen Faden umrandet, den weitläufige hellere Languetten halten; die Contouren der Buchstaben sind in Plattstich mit



24. Weinleid-Mod. Vorderansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.



25. Durchbruch-Verzierung zur Bluse, Abb. 17.



26. Spiel- und Sport-Anzug mit absteckender Bluse. Nach einem Wiener Modell. Gratis-Schnitt I.



27. Blumenzweig, leichte Stickeri zur Buchhülle, Abb. 32-33. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.

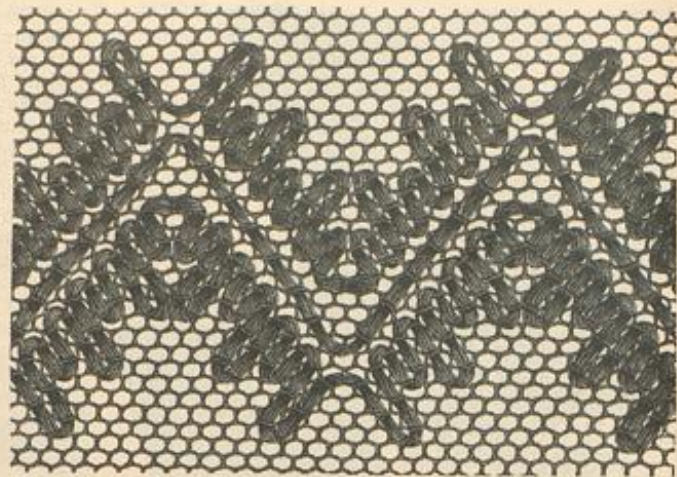
Fadenstärke ausführt. Naturgroß bringen die Abb. 30-31 die beiden breiteren Muster, welche sich, wie Abb. 35 zeigt, am oberen und unteren Rande des Volants in halber Breite wiederholen. Nach einer Löcherreihe oberhalb des 1 cm breiten, mit Vorstichen durchzogenen Abschluß-Saumes setzt das erste Muster ein; die beiden nächsten Räume zwischen den Mustern betragen je elf Löcherreihen, während das letzte Muster fünfzehn Löcher höher beginnt.

39-40. Kleines Doppelfissen für Stuhllehnen. — Die moderne englische Stuhlform aus grün gebeiztem Holz mit niedrigem Sitz und hoher Lehne erhält durch ein zierliches Doppelfissen Schmuck und größere Bequemlichkeit. Jedes der schmalen, stark gepolsterten Kissen mißt 16 cm Höhe zu 40 cm Länge; die obere Seite bekleidet olivgrüner, gelb und roth gemusterter englischer Velvet; für Futter, Volant und

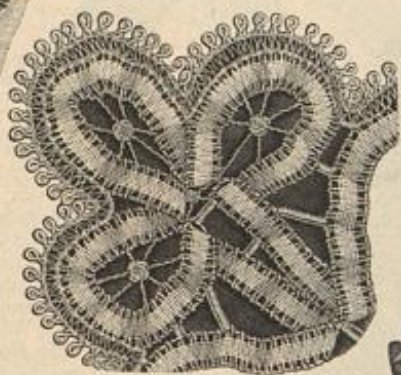
die bedeckten Musterflächen. In der Mitte hebt sich von dem hellblauen Grunde eine ausgesparte größere Musterfigur ab, die Sandstiche aus altgoldfarbener Seide beleben, während die kleine Mittelfigur ein Netz aus doppelt genommenen, kreuzweise gespannten cremefarbenen Fäden verziert, deren Kreuzungspunkte Kreuzstiche aus dunkler altgoldfarbener Seide halten. Die Randverzierung schattirt, nach Abb. 34, in den beiden altgoldfarbenen Tönen und Cremefarben; in den Ecken wiederholt sich die Netzspannung der Mittelfigur.

35 u. 30-31. Rock-Volant mit Tülldurchzug. — Ein etwas schadhast gewordener schwarzseidener Kleiderrock kann als Unterrock noch gute Dienste thun, wenn ihm ein mit Durchzug verzierter Tüll-Volant neues Ansehen verleiht. Die 31 cm hohe Vorlage zeigt als Grund schwarzen Erbstüll, in dem man mühelos nach abgezählten Löchern den Durchzug mit farbiger Filofelle-Seide in ganzer

Verbindung der Kissen dient einfarbig grüne, indische Seide. Der zwischen Oberstoff und Futter gefähte Volant verlangt einen geraden, doppelt zu nehmenden Stoffstreifen und mißt 9 cm Breite zu 90 cm Weite; grüne Seidenschnur umrandet die übrigen drei Seiten der Kissen und erscheint an den unteren Ecken, wie am Anfang der Kissen-Verbindung zu Schlingen gelegt. Beide Kissen verbindet ein auf der unteren Seite glatt, oben puffig mit Seide bekleideter Carton-



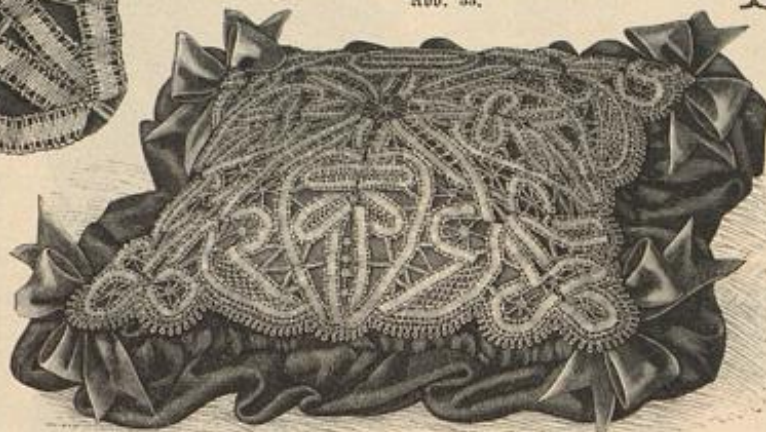
30. Breite Vorte zum Rock-Volant, Abb. 35. Tülldurchzug.



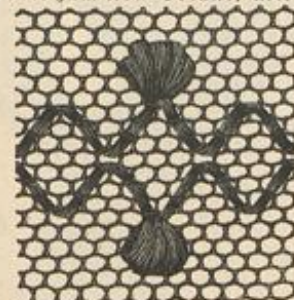
28. Irische Spitzenarbeit zum Toilette-Kissen, Abb. 29. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60.



32. Innenansicht der Buchhülle, Abb. 33.



29. Toilette-Kissen mit irischer Spitzenarbeit. Naturgröße Spitzenarbeit: Abb. 28. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60.



31. Schmale Vorte zum Rock-Volant, Abb. 35. Tülldurchzug.

Streifen von 8 cm Breite zu 28 cm Länge, der den Kissen hinter der Schnur überwendlich angehängt wird. 41-42. Zusammenlegbarer Kasten mit Stoffbekleidung, für Taschentücher, Handarbeiten, Schmuck etc. — Der mühelos selbst anzufertigende Kasten findet überall seinen Platz, um dies oder jenes aufzunehmen; da er flach zu legen ist, eignet er sich auch zur Mitnahme auf der Reise. Zunächst bekleidet man für den Boden und die Wände fünf im Quadrat je 13 cm große, kräftige Carton-Platten auf beiden Seiten glatt mit gemusterter indischer Seide und verbindet sie in Kreuzform, von der späteren inneren Seite des Kastens aus, mittelst überwendlicher Naht. Zwischen die Kreuz-



33. Buchhülle mit Tragbügel, leichte Stickeri. Innenansicht: Abb. 32; naturgroße Stickeri: Abb. 27. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.

arme schieben sich, wie Abb. 41 zeigt, weiche Soufflets, wofür 13 cm große Seiden-Quadrate zum Dreieck zusammgelegt und in der oben angegebenen Weise befestigt werden. Die so gewonnene Fläche umrandet ein 7 1/2 cm breiter Volant aus doppelt gelegter, glatter indischer Seide, der von der äußeren Seite des Kastens aus überwendlich angelegt wird. Den beiden oberen Ecken jeder Seitenwand sind innen je 25 cm lange, 1-2 cm breite Noirs-Bänder anzufügen, mittelst welcher die Wände zusammen gebunden werden. Kleine Oesen aus gleichem Bande zieren die obere Mitte zweier Wände.

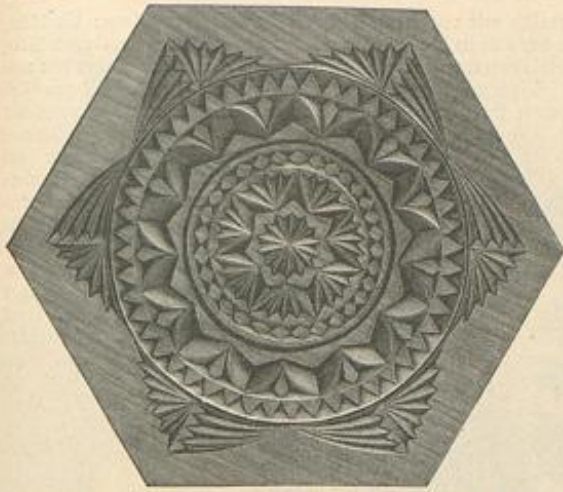
43-44 u. 37. Zwei Klapperdeckchen (doilies) mit Kreuznaht, Stiel- und Plattstich-Stickeri. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59. — Wie unsere Vor-



34. Ueberlage für ein Toilette-Kissen. Maurische Stickeri.



35. Rock-Volant mit Tülldurchzug. Breite Vorte naturgroß: Abb. 30; schmale Vorte: Abb. 31.



36. Platte zum Lampen- oder Blumenständer, Abb. 45. Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112.



37. Ausführung der Kreuznaht-Stickeri zu den Klapperdeckchen, Abb. 43-44.

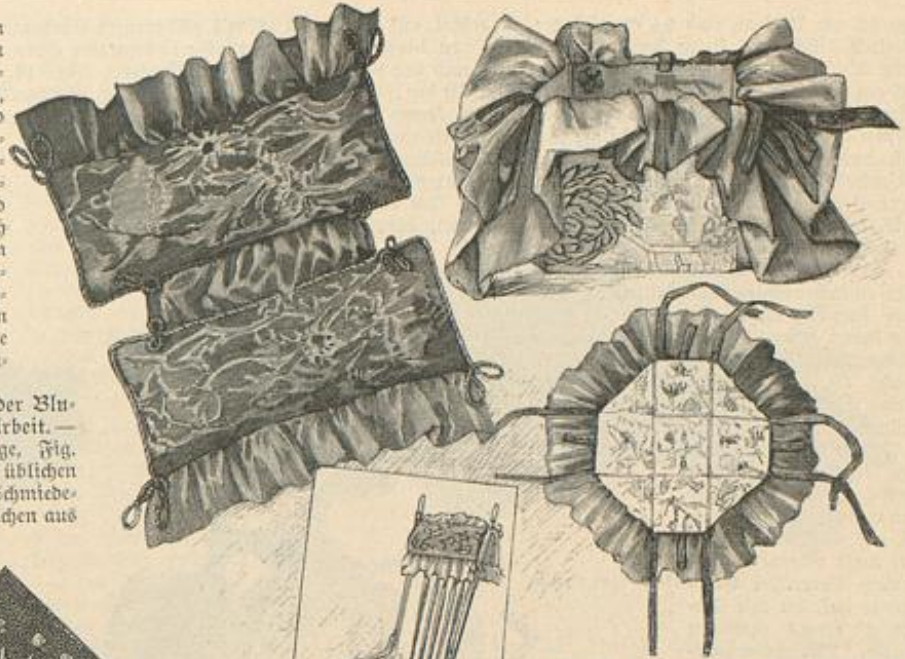


38. Typenmuster zur Vorlage für Gartendecken und -Rissen, Abb. 48.

lagen, die in dem Unterrichts-Atelier der Damen V. u. H. du Bois-Reymond gearbeitet wurden, zeigen, ergibt das zu Stickerien augenblicklich so beliebte farbige Leinen auch einen hübschen Grund für zierliche Klapperdeckchen. Die in Weiß mit Seide oder Leinengarn auszuführende Stickeri kann beliebig auf fahlrothem, grünem, blauem oder gelbem Grunde gearbeitet werden. Jedes Deckchen verlangt einen 15-16 cm großen Stoffteil, einschließlich der auszufasernden Franze. Das naturgroß ohne Franze wiedergegebene Deckchen, Abb. 43, zeigt, daß die feinen Muster-Contouren in Stielstich gearbeitet sind, während für kräftigere Muster-Partien eine dicht gedrängte, sich mehrfach überschneidende Kreuznaht dient, deren Ausführung Abb. 37 erklärt. Man hat hierfür nicht wie sonst die Nadel mit einem kleinen Stich wieder nach außen zu führen, sondern nimmt einen ziemlich großen Stich auf; das Vorrücken der Stiche geschieht aber nur in kleinen Zwischenräumen. Im Verlauf der Arbeit tritt die Nadel zwischen den schon fertigen Stichen nach außen; selbstredend sind stets gleich große Stiche aufzunehmen, die an den Spitzen der

Figuren auslaufen. Knötchen vollenden die Stickeri. An dem zweiten, durch Fig. 59 vorgezeichneten Deckchen, Abb. 44, sind die länglichen Blätter und der Abschlußrand mit Kreuznaht gestickt, während die blüthenartigen Figuren aus Plattstich bestehen. Stielstich und Knötchen wiederholen sich auch hier. Gegen die ausgefaserten Franzen sichern den Fond Langquetten oder die von den Durchbruch-Arbeiten her bekannten Randstiche, welche zugleich die Franzenfäden zu kleinen Büscheln zusammenfassen.

45-46 u. 56. Lampen- oder Blumenständer mit Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112-113. — An Stelle der üblichen Säule oder des Ständers aus Schmiede-Eisen bietet Abb. 45 einen solchen aus Holz, den Kerbschnitt in reicher, aber leicht zu arbeitender Muster-



41-42. Zusammenlegbarer Kasten mit Stoffbekleidung für Taschentücher, Handarbeiten, Schmuck etc.

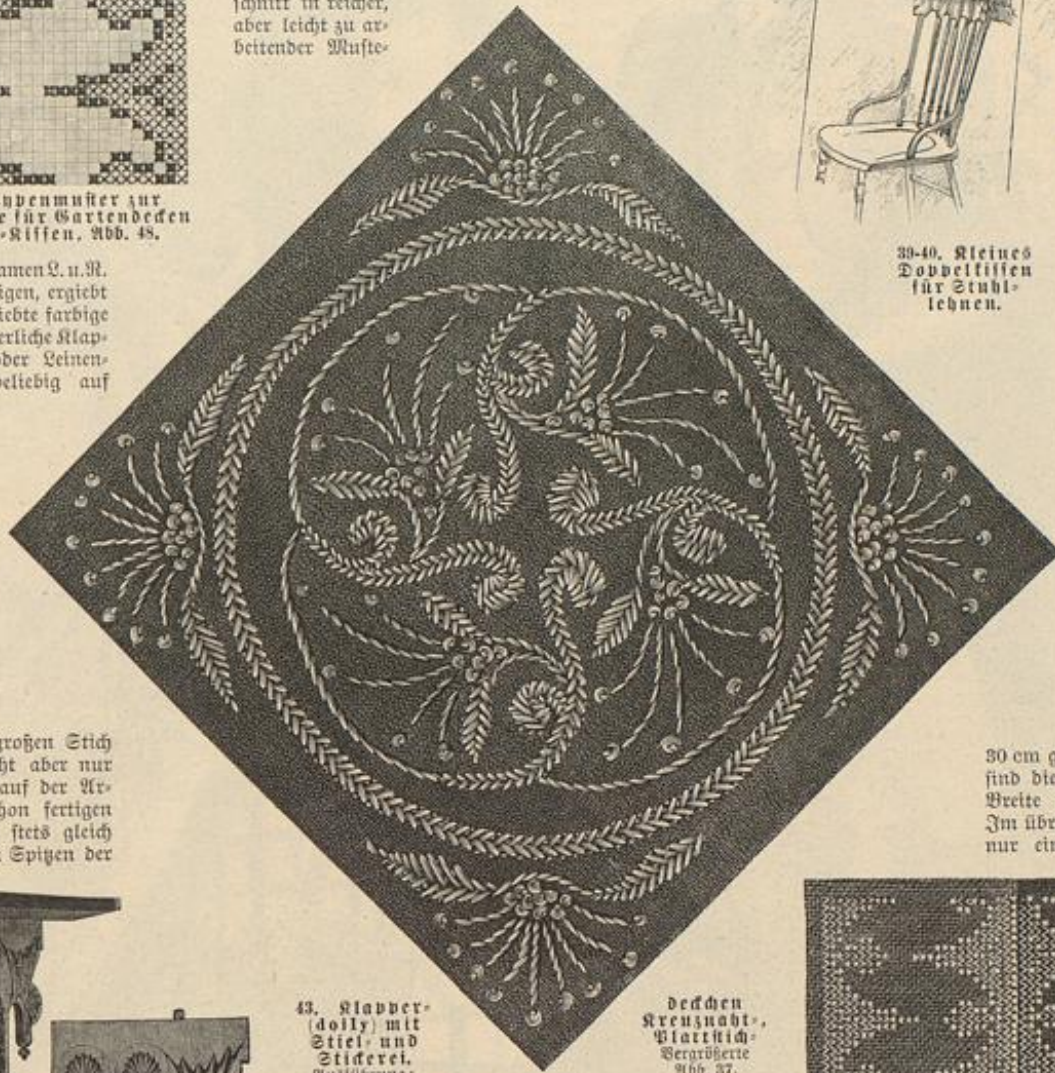


39-40. Kleines Doppeltischchen für Stuhl-lehnen.



44. Klapperdeckchen (dolly) mit Kreuznaht-, Stiel- und Plattstich-Stickeri. Siehe auch Abb. 37. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59.

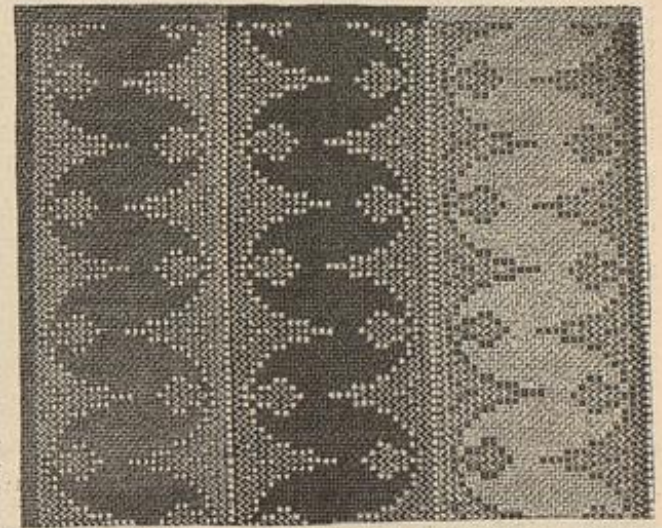
Platten von 125 cm Länge zu 37 cm Breite, wegen der weit vorspringenden Füße, erforderlich. Die untere innere Schweifung derselben beträgt am Boden 31 cm, dann 17 cm höher 14 cm Breite bei 30 cm ganzer Höhe; auch an der äußeren Kante sind die Beine geschwungen, sodaß sich ihre ganze Breite von 15 auf 12 und 6 cm verringert. Im übrigen messen die Beine 10 cm Breite, die nur einmal, bei den kleinen Doppel-Rosetten,



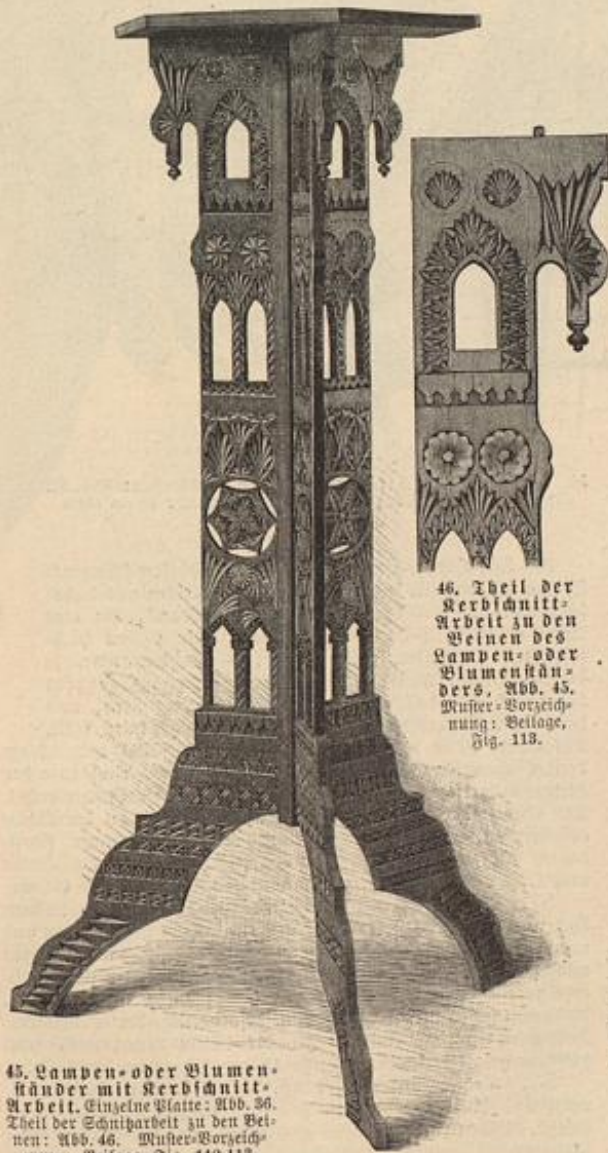
43. Klapper-dolly mit Stiel- und Stickeri. Ausführung:

Decken Kreuznaht-, Plattstich-Verzöhrerte Abb. 37.

zung verziert. Auf drei, je 124 cm hohen, in gefälliger Weise geschweiften Wänden, die mittelst Zapfen an einem die Stübe bildenden sechskantigen Stab befestigt werden, liegt die sechseckige, 1 1/2 cm starke Platte, welche Lampe oder Blumentopf trägt. Die Platte, von der Fig. 112 ein Musterfab vorzeichnet, hat 40 cm geraden Durchmesser oder 45 1/2 cm von Ecke zu Ecke; jede Seitenlänge beträgt 23 cm. In die Rückseite der Platte sind drei Löcher gebohrt, — an jeder zweiten Ecke, und zwar 9 cm von dieser entfernt, in parallel laufender Linie zur Mitte; in diese Löcher greifen drei kleine Zapfen, die man auf der oberen Kante der Beine, je 4 1/2 cm vom vorderen Rande entfernt, vorzusehen hat, wie Abb. 46 zeigt. Für die Wände oder Beine sind



48. Vorlage für Gartendecken und -Rissen. Stickeri im Smyrna- und Strichstich. Typenmuster: Abb. 38. Naturgröße Stickeri: Beilage, Fig. 114.



46. Teil der Kerbschnitt-Arbeit zu den Beinen des Lampen- oder Blumenständers, Abb. 45. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 113.

45. Lampen- oder Blumenständer mit Kerbschnitt-Arbeit. Einzelne Platte: Abb. 36. Teil der Schnittpart zu den Beinen: Abb. 46. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112-113.



47. Brief- oder Schmucktrube mit Malerei.

auf 11 1/2 und ganz oben, bei der einzelnen fensterartigen Oeffnung, auf 16 cm vorspringt. Von dem mittleren Theile der Verzierung mit dem großen Stern giebt Fig. 113 das Muster zur Hälfte; hier-nach läßt sich die Form der zweiten Doppelloffnung leicht gewinnen. Wie aus Abb. 45 ersichtlich, bildet die Palmette, verschiedentlich variiert, die Verzierung der einzelnen Oeffnung und des vorspringenden Trägers; dann folgen zwei Rosetten mit Bogenrand, der beim Schneiden ein Hohlleisen, wie beim Rheinischen Rundschnitt, erfordert. Das gleiche Eisen dient für den Abschlußrand der einzelnen Oeffnung, sowie aller perlenförmigen Ränder. Auf dem unteren geschweiften Theile der Beine wechseln 2 und 2 1/2 cm breite Musterstreifen mit etwas schmälern glatten. Nach Belieben können diese Muster auf beiden Seiten jeder Beinplatte sich wiederholen oder theilweise durch andere ersetzt werden. Das Ausfüllen der Oeffnungen, wie der Ovale des großen Sternes, übernimmt der Tischler, nachdem das Muster aufgezeichnet worden, wenn man nicht selbst in der Handhabung der Laubsäge Übung besitzt. Der bereits erwähnte sechseckige Stab

hat 12 cm Umfang und 84 cm Länge, er enthält auf jeder Seite 2 cm von oben, der ganze 12 cm breite und bei 12 cm ist ein vom vorderen Rand ab abgehängtes. Wie bei jeder Hemme die Länge 84 cm, die an der hinteren Seite jeder Hemme 84 cm beträgt. Die Hemme ist durchgehends mit 1/2 cm breiten Streifen einer feinsten, weichen, weissen Seide oder Baumwolle, die sich unter dem Druck der Hände an der weissen Seide der Hemme angeschlossen werden. Die weissen Hemden sind mit weissen Knöpfen versehen, nach unten hin abnehmend.

47. Kleid aus schwarzer Seide mit Weiss. Die weissen Streifen sind durchgehends mit Weiss. Die weissen Streifen sind durchgehends mit Weiss. Die weissen Streifen sind durchgehends mit Weiss.



48. Kleid mit Weiss. 49. Kleid mit Weiss. 50. Kleid mit Weiss.



51. Kleid mit Weiss. 52. Kleid mit Weiss. 53. Kleid mit Weiss.

48. Kleid mit Weiss. 49. Kleid mit Weiss. 50. Kleid mit Weiss.

51. Kleid mit Weiss. 52. Kleid mit Weiss. 53. Kleid mit Weiss.

54. Kleid mit Weiss. 55. Kleid mit Weiss. 56. Kleid mit Weiss.

57. Kleid mit Weiss. 58. Kleid mit Weiss. 59. Kleid mit Weiss.

Die weissen Hemden sind durchgehends mit Weiss. Die weissen Hemden sind durchgehends mit Weiss. Die weissen Hemden sind durchgehends mit Weiss.



60. Bouquet mit Weiss.

61. Kleid mit Weiss. 62. Kleid mit Weiss. 63. Kleid mit Weiss.



64. Kleid mit Weiss. 65. Kleid mit Weiss.



66. Kleid mit Weiss.

67. Kleid mit Weiss. 68. Kleid mit Weiss. 69. Kleid mit Weiss.



70. Kleid mit Weiss. 71. Kleid mit Weiss.



61. Kleid mit Blumen-Garnitur. Schnitt: Kermel und Rückansicht: Nr. XXII; verwebt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Länge durch feine, eine Puffe markirende Steppfältchen der Futterform angepaßt wird; der Schluß verschwindet zwischen den losen Falten. Der Oberstoff setzt sich vorn wie hinten zusammen aus 12 cm breiten glatten Passentheilen, denen sich kurze, eingereichte Blusentheile anfügen, die wieder 15 cm breite glatte Gürteltheile ergänzen. Letzteren werden 12 cm breite, in Serpentine-Form geschnittene Schoßtheile angefügt. Gürtel und Puffe, wie das Schößchen sind je mit Einsay besetzt; die kleinen Gürtel-

schleifen werden am vorderen Schluß gleichfalls aus Einsay gebildet. An die vorderen Ränder der zurücktretenden Vordertheile fügen sich 6 cm breite, mit Einsay ausgestattete Revers-Streifen, die, lose umgelegt, ein Täschchen imitiren. Der Kermel, nach der Schnitt-Methode, Fig. 109, herzurichten, zeigt in seinem oberen Theil zwei nach unten gelegte anschließende und darüber eine lose liegende Falte, die in mächtig weiter Puffe auspringt; Kreuz und Punkt der Fig. 109 lehren das Einfalten über dem engen Futter. Spauletten-Streifen, 4 cm breit, mit Spachtel-Einsay. Den Stehkragen deckt gefalteter Oberstoff, der übergreifend in der hinteren Mitte schließt. Nackenrüsche aus Einsay. Runder weißer Hut, Schirm mit eingewebten Sammetstreifen.

64-65. Bade- oder Schwimm-Anzug mit Stickerei-Verzierung.

— Sehr wirksam wird der weiße Flanel-Anzug durch 2 cm breite Besatzstreifen aus blauem Flanel und, nach Abb. 64, durch Aufnääh-Arbeit aus dunkelblauen Soutache-Vörtchen mit Schnurstich-Stickerei verziert. Die Beinkleider reichen bis unter die Knie und erhalten am vorderen Rande rechts eine 2 1/2 cm breite, 28 cm lange Knopfloch-Patte aus doppeltem Stoffe untergesetzt, der links eine gleich breite Knopspatte entspricht. Den 3 1/2 cm breiten aufgesteppten Bund füttert Shirting; er knöpft vorn und wird in 22 cm Breite zu einem 1 1/2 cm breiten Zugsaum abgesteppt, durch den man weißleinenes Band leitet. Doppelte blaue Besatzstreifen und Stickerei-Vorten schließen die unteren Beinkleid-Ränder ab. Die 67 cm lange, futterlose Schoßbluse ergänzt vorn ein 55 cm langer, 14 zu 7 cm breiter, mit Shirting gefütterter Lay. Derselbe wird rechts untergesetzt und schließt links mit untergesetzter Knopspatte; Stickerei-Verzierung und Randbesatz; den Halsauschnitt begrenzt der 16 cm breite, entsprechend ausgestattete Matrosenkragen. Die eingereichten, 16 zu 5 cm breiten Aermel faßt ein 3 1/2 cm breites, gesticktes Bündchen aus doppeltem Stoffe zusammen. 7 cm breiter, zugespitzter Gürtel mit Stickerei-Verzierung und Shirting-Futter.

66. Kleid mit Schoßbluse. — Schnitt: Oberstoff: Nr. XVII; verwebt: Futtertaile: Nr. I der



64-65. Bade- oder Schwimm-Anzug mit Stickerei-Verzierung. Gratis-Schnitt I. Muster-Verzierung: siehe Bezugsquellen.



67. Kleid mit Blusentaille. Rückansicht: Beilage, Fig. 58. Verwebt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

68. Kleid mit breitem Doppelkragen. Rückansicht: Abb. 2. Schnitt: Krage: Nr. XIX; verwebt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

vermittelt die getönte Guitare-Spize auf Aufschlägen und hochstehendem Kragen. Für die feste, vorn schließende Futtertaile verweisen wir auf oben angegebenen Schnitt. Den Oberstoff schreibt Fig. 101, in Methode gestellt, vor. Die feine Längslinie gilt dem angeschnittenen Revers, der Einlage erhält und aus doppeltem Stoff besteht, wie der hochstehende Kragen. Ueber dem rechts aufgenähten, links überhängenden Lay bleiben die Ränder der etwas überhängenden Vordertheile offen. Fig. 102 giebt naturgroß den Schoß, der von Stern bis Doppelpunkt dem unteren Rande der eingereichten Bluse anzusehen ist. Fünf Reihen Rippe ziehen sich über die Kugel des engen Kermels. Gelber Ledergürtel. Den futterlosen, 375 cm weiten Rock steift ein 15 cm hoher Stoß aus Oberstoff; Treppen-Besatz auf den vorderen Nähten.

66. Kleid mit Schoßbluse. Nach einem Pariser Modell. Schnitt: Oberstoff: Nr. XVII; verwebt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

69. Kleid mit Bretellen. Schnitt: Gürtel, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XX; verwebt: Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

heutigen Beilage. — Von dem weißen Piqué des Kleides hebt sich wirksam der Besatz aus schwarzer Wolltresse ab; den Uebergang zu der gefalteten, roten Seide des Lages

67. Kleid mit Blusentaille. — Rückansicht: Beilage, Fig. 58. Verwebt: Schnitt: Nr. I der Beilage vom 15/6 97. — Jeder



62-63. Vieltheiliges Cape. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX. Gratis-Schnitt I.

Stoffart paßt sich die einfache Blusenform an, für welche der nur aus Vorder- und Rücktheilen bestehende Oberstoff auf fester, vorn etwa in 20 cm Breite glatt mit Oberstoff bekleideten Futtertaile lose und ohne Brustfalten zu ordnen ist. Der rechte breitere Vordertheil greift linksseitig mit unsichtbaren Haken über; große aufgesetzte Perlmutter-Knöpfe dienen nur als Schmuck. Oben legen sich die Vordertheile mit kurzen breiten Revers (siehe den verwendbaren Schnitt) zurück, die zu dem grau-roth gemusterten Wollstoff der Vorlage mit roth-schwarz changirender Taffet-Seide bekleidet und mit 2 1/2 cm



70. Rückansicht zum Trauerkleid. Abb. 74.

71. Vorderansicht zum Trauerkleid. Abb. 73.

breiter, weißer und grauer Spachtelstreifen besetzt sind. Mit den Revers harmonirt der 5 cm breite Umlegekragen, der über ein 4 1/2 cm hohes Bündchen fällt. In einfachster Weise erscheint die Puffe des unbefegten Keulenärmels kurz gerafft. Ein 14 cm breiter Seidenstreifen ist der Taille leicht gefaltet als Gürtel aufgesetzt und schließt seitlich unter 9 cm umfassendem Hahnenkamm. Glatter Rock.

72. Kleid mit anschließendem Jäckchen. Zur Trauer. — Rückansicht: Beilage, Fig. 61. Verw. Schnitt: Jäckchen: Beilage vom 1/4 97, Nr. XI; Rock: Nr. III der heut. Beilage. — Ein in tiefe

Jacken ausgeschnittener Kreppkragen umgiebt den Ausschnitt des Jäckchens, das unterhalb desselben, schräg über der Brust, nur mit einem Knopf schließt (siehe den verwendbaren Schnitt). Hierfür sind den Vordertheilen die über einander tretenden Spitzen, in der Form den Kragenzacken entsprechend, anzuschneiden, mit Krepp zu füttern und nach Belieben, im Anschluß an den Kragen, zurück zu legen, wenn das Jäckchen offen getragen werden soll. In diesem Falle kommt dann der Kreppbausch aus gefaltetem Krepp mehr zur Geltung, welcher der vorn schließenden Futtertaile rechts anzunähen, links aufzuhaken ist. Dem Besatz schließt sich ein 5 cm hoher Kreppkragen mit Schleife an. Der Kreppbesatz des Rockes steigt vorn etwa 25 cm hoch, nach hinten zu 45 cm Höhe auf. Dreieckige, 16 cm lange Patten aus Krepp sind den vorderen Rocknähten aufgesetzt; die rechte Patte verdrängt den Taschenschlig. Runder Hut mit Krepp-Garnitur. 73 u. 74. Schneiderkleid mit Blendengarnitur. Zur Trauer. — 3 cm



72. Kleid mit anschließendem Jäckchen. Zur Trauer. Rückansicht: Beilage, Fig. 61. Verw. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

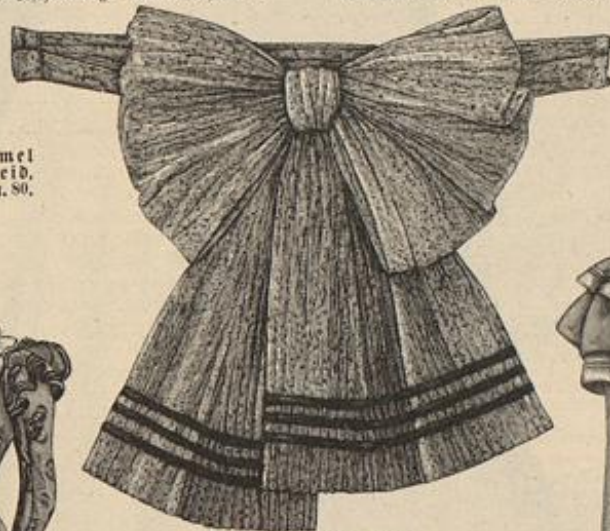
73. Schneiderkleid mit Blendengarnitur. Zur Trauer. Vorderansicht: Abb. 71. Gratis-Schnitt I. Nach einem Pariser Modell.

74. Kleid mit Krepp-Garnitur. Zur tiefen Trauer. Rückansicht: Abb. 70. Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XIV. Gratis-Schnitt I.

Seide zu fütternde Garnitur, bieten die Fig. 92-95 die Schnitttheile. Die Vordertheile, Fig. 93, ergänzt der schmale spitze Laß, Fig. 92, der von y bis z an der rechten Seite angenäht



75. Keruel zum Kleid. Abb. 3 u. 80.



76. Cravate aus Tüll.

Breite Blenden aus englischem Krepp bilden ringsum auf dem Rock in 30-35 cm Höhe eine Zaden-Garnitur und imitiren auf der glatten Taille vorn ein offenes Jäckchen, während sie sich auf dem Rücken in schräger Richtung kreuzen. Außerdem ist der Taille eine spitze Krepp-Passe, vorn wie hinten in gleicher Anordnung, hohl aufgesetzt; im Zusammenhange damit wird die Bekleidung des Stehtragens geschnitten. Die

79. Vorderansicht zum Promenaden-Anzug mit Jacke. Abb. 59. Schnitt: Nr. VIII.

80. Rückansicht zum Kleid. Abb. 3.

Passe ist in der Mitte 16 cm lang, auf den Achseln 4 cm breit. Schmale Kreppribschen säumen den Kragen und die engen Keulenärmel. Haken und Oesen schließen in der vorderen Mitte unsichtbar die Knapp über die Hüften tretende Schoftaille. Hut in Toque-Form mit Krepp-Garnitur; unter einer Rosette setzt der lang niederfallende Kreppschleier an, dessen Ränder schwarzseidene Languetten-Bogen abschließen.

74 u. 70. Kleid mit Krepp-Garnitur. Zur tiefen Trauer. — Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XIV. — Die reiche Garnitur aus englischem Krepp, welche in breiter Kragen- und Bretellen-Form die Taille fast vollständig bedeckt, setzt sich auch auf dem Rock als breiter Streifen und daran anschließend als hochauftretender Besatz fort. Bis auf einen schmalen, den vorderen Schluß bedeckenden Faltentheil, der rechts angenäht, links angehaft wird, erscheint die Taille glatt mit schwarzem Wollkrepp bekleidet. Für die mit Steifstül und



77-78. Morgen-Anzug aus Rock und Jacke. Gratis-Schnitt I.



81-82. Anzug mit Gattenschok. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI. Gratis-Schnitt I.



Dieser setzt sich zusammen aus 4 und 2 cm breiten Batiststreifen, 2 cm breitem Einsatz und 4 cm breiter Spitze. Ein gleicher Volant umzieht den 2 1/2 cm breit gesäumten unteren Jockrand, während der 18 cm breite Schulter-Volant des engen Ärmels mit 8 cm breitem Stoffstreifen ansetzt. Den vorderen Knopfschluß deckt eine 6 cm breite Falte, mit Einsatz besetzt. 5 cm breiter Stoff- oder Bandgürtel. Der Rock ist ohne Futter, unten nur 8 cm breit gesäumt; mit schmalem Köpscher setzt der 18 cm breite Volant an.

85-84. Anzug mit Sammetpatten. — Gegenüber dem Durcheinander aufstigen und gebrannten Stoffen, Spitzen, Einfäden und Tüllgeriesel, die die Tagesmode so sehr begünstigt, berührt die stilvolle Einfachheit unseres „Worth“-Modells aus grünem Taffet besonders wohlthuend. Seitlich und hinten bildet der Rock die Glockenform; die mit übergreifender Falte aufgelegte Vorderbahn wird von Schrägstreifen aus grünem Sammet mit herabhängenden, durch Stahlknöpfe befestigte Patten-Enden begrenzt, unten in vierfacher, auf den Hüften in fünffacher Gruppe. Dem Rock angefügt ist der hohe Niedergürtel aus Taffet. Auf der Brusttaillie mit breit übertretendem linken Vordertheil wiederholen sich die Sammetstreifen siebenmal. Dieselben sind in Armloch- und Seitennaht gefast und endigen mit herabhängenden, knopfbesetzten Patten. Ein gebrannter Streifen aus getöntem Atlas deckt den seitlichen Schluß der Oberstoff-Vordertheile. Den Stehfragen vervollständigen eine Nackenschleife aus Taffet und eine Rüsche aus getöntem Seidenmull. An dem eng anliegenden Ärmel ist die reich gebauschte Puffe bemerkenswerth, an der das Hans Worth absichtlich noch festhält, — erklärte doch der verstorbene Schneiderkönig mit Recht den weitfaltigen Ärmel für malerischer als die bis oben eng anliegende Form. Etwa 6 cm über dem Ellbogen sind die beiden Sammetpatten angefügt. Den runden Hut mit hohem Kopf garnirt ein Straußfeder-Gesteck.

Briefmappe.

Frau oder Fräulein Elise Schmidt ersuchen wir um freundliche Angabe Ihrer Adresse zu eingehender Verantwortung ihres Briefes.

Schneiderei.

85-87. Maßnehmen und Einrichten des Schnittes für das Nieder-Corset, Abb. 19-20. — Von größter Wichtigkeit für richtigen und bequemen Sitz aller Reform-Corsets ist genaues, anatomisches Maßnehmen an dem nur mit dem Hemd bekleideten Körper. Sämmtliche Maße dürfen nicht zu fest gemessen werden, dabei muß die Betreffende jedesmal tief und voll Athem holen, sodas der Brustkorb seine größte Ausdehnung erlangt. Man mißt:

1. Oberweite. Das Maß wird etwa bei der Zahl 50 in der hinteren Mitte zwischen den Schulterknochen

83. Anzug mit Sammetpatten. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht; Abb. 84. Gratis-Schnitt I.

wird und, linksseitig mit unsichtbaren Haken versehen, den Schluß der Garnitur vermittelt. Von w bis x verbinden sich auf der Achsel Vorder- und Rückentheile, denen die oberen Epaulettes angeschritten sind; die unteren, Fig. 95, werden den Reichen gemäß untergesetzt. Sowohl die hintere Spitze, als auch die vorderen Bretellen-Enden des Kragens treten unter den Gürtel; vorn schließt sich in genauer Fortsetzung der Rockbesatz in Streifen, die sich nach unten auf 14 cm erweitern, an. In schräger Richtung steigt dann der Krep nach hinten bis über die halbe Rockhöhe auf, eine Garnitur, die augenblicklich für Trauerkleider mit Vorliebe in Anwendung kommt. Dem engen Ärmel mit kleiner Äugel, die unter der Doppel-Epaulette fast ganz verschwindet, garnirt eine 14 cm hohe Krepstulpe. Breite Halsrüsche aus Krep, Gürtel mit matter Jet-Schnalle, kleiner Capote-Hut mit lang herabfallendem Krepsschleier; Gesichtsschleier aus Tüll mit Krepplende.

76. Cravate aus Tüll. — Der moderne Schneeflocken-Tüll erscheint für die kleidsame große Schleife zart silbergrau mit großen und kleinen weißen Plättchen. Die volle Stoffbreite von 55 cm ist in feine Strahlen-Fältchen gebrannt und bildet so die beiden 14 cm langen Schlupfen, wie die 28 und 31 cm langen Enden. Diese statten in drei Reihen 1/2 cm breites schwarzes Sammetband wirksam aus. Die Schleife ist einem auf 5 cm eingefalteten Tüllstreifen mit Hakenschluß in der hinteren Mitte angefügt.

77-78. Morgen-Anzug aus Rock und Jacke. — Der zierliche Anzug besteht, nach Abb. 77, aus zartrosa, gemustertem Batist mit weißen Spitzen, nach Abb. 78 aus gestreiftem leichten Laventennis-Planelle mit Plüsch-Ausstattung. Vorder- und Rückentheile der Jacke sind einer Puffe aus doppeltem Stoff angefügt; darüber fällt ein ediger Kragen, gleichfalls aus doppeltem Stoff mit eingereihem, 12 cm breitem Volant.



84. Rückansicht zum Anzug, Abb. 83.

Neue Seide,

die in letzter Zeit die Seidenzucht beunruhigt, wird künstlich auf chemischem Wege in sehr hohen glanzreichen Fäden hergestellt und ist dieselbe im Gewebe, im Stoff von den natürlichen, von der Seidenraupe gewonnenen Seide oft kaum von dem Fachmann, noch viel schwerer aber von dem Laien von der echten Seide zu unterscheiden.

Alle Hervorhebungen dieser künstlichen Seide vermögen auch nicht annähernd, wie aus dem Weiteren ersichtlich sein wird, die natürliche Seide zu ersetzen.

Künstliche (neue) Seide ist ein schwerer, kurzer, haltloser feuergefährlicher Stoff, der wohl sehr hohen Glanz hat, aber so feuergefährlich ist, daß jeder Dame im eigenen Interesse

davon abgerathen werden muß. Denn sobald derselbe mit einer Flüssigkeit von einem gewissen Wärmegrade zusammengebracht wird, löst er sich auf und zerfällt, so daß die Dame alsdann ihr Kleid, ohne zu wissen wie, einstmals verschwinden sehen wird; andererseits aber genügt die geringste Annäherung an Gas, Feuerfunken oder an ein Streichholz, um den Stoff in Flammen zu setzen, wie endlich auch bei den geringsten Anstrengungen das Kleid zerplatzt und zerreißen wird.

Deshalb ist es dringend nöthig, daß jede Dame beim Einkauf sich unbedingt schwarz auf weiß die Erklärung abgeben läßt, „der Stoff ist aus naturreiner, von der Seidenraupe gesponnener unbeschwerter Seide verfertigt worden“.

Um allen unliebsamen Fällen aus dem Wege zu gehen, ist es jeder Dame nur zu empfehlen, die von der Hohen-

steiner Seidenweberei „Loge“ in Hohenstein neu erfundenen gefällig geschützten und unter Garantie als echt- und naturseidne, wasch- und lufttichte, unbeschwert gelieferten Seidenstoffe zu kaufen. Zum Vornherein erhält sie dann die Garantie und die Sicherheit, daß sie einen Seidenstoff kauft, der nicht verbrennt und nicht verschwindet, nicht zerplatzt und nicht verschiebt, selbst durch das Waschen sein Aussehen nicht verändert und endlich auch über eine unverwundliche Haltbarkeit verfügt. Diese einfachen, nackten Thatsachen müssen doch jeder Dame einleuchten, ganz abgesehen davon, daß sie auch ihrem Geldbeutel diese Rücksicht schuldig ist. Um sich hiervon zu überzeugen, verlange man Muster aus der Hohensteiner Seidenweberei „Loge“ in Hohenstein i. S., denn die Fabrik versendet nicht nur Stücke sondern auch Moden und Coupons an Private.

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Walden's Orthopädi. Heilanstalt. Apparathilfsmittel geg. Mißbildung. Prof. fr. Dresden-Radebeul: Wils' Naturheilanstalt. 2 approb. Aerzte. Prospekte frei. Bad Hall: Jobstobad in Oberösterreich. Prospekte durch die Curberwaltung. Königsbrunn (Böchl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Dupar. Prof. graf. Wilhelmshöhe (Waljet): Gehmann's Naturheilanstalt. Psychiatrisch-diät. Heilmethode. Dr. med. Wilhelm. Dr. med. Walter. Dr. med. Sophie Gombert. Gehmann, Director.

Vorwerk's Velour-Schutzborde, bekannt-lich das Beste und Beliebteste, was existirt, ist **nur ächt**, wenn der auf die Borde aufgedruckte Name „**Vorwerk**“ nachgewiesen wird.

In jedem besseren Geschäft zu haben.



Polich-Seide

in weiss, in schwarz, in farbig umfasst die reizendsten Sortimente, das Solideste und das Preiswürdigste, was in Seide fabriziert wird. Man schreibe um Proben an

Aug. Polich, Leipzig, Deutsches Seidenhaus.

Polich-Seide ist nie verbrannt!

Nichts erhöht mehr den Effekt eines jeden Damenkleides und erhält es länger brauchbar, als

Mann & Schäfer's

gesetzl. geschützte

Rundplüsch-Schutzborden.



Dieselben gleichen einem Sammet-Paspoll, sind aber nicht mit Gummi zusammen geklebt, sondern mit einer kräftigen Lötze unlösbar fest verflochten und erfreuen sich einer grossen Beliebtheit nicht nur bei deutschen Damen, sondern auch in Paris, London etc. Man kaufe prinzipiell nur solche Waare, die unsern Namen trägt.

Fabrikanten:

Mann & Schäfer, Barmen.

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.



Emil Pitsch
Dresden, Wilsdrufferstrasse 24.
Ältestes Versandgeschäft bester Schuhwaaren.
—Illustr. Preisliste gratis u. franco.—

Gesichtspidel, Sinnes-Mittler schnell und radikal zu beseitigen Mk. 2.—.
Sommersprossen sicher und gründlich zu entfernen Mk. 2.50. Franko geg. Briefm. od. Rodin. Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit. Glänzende Dankebriefe.
Reichel, Special., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

STROH-HÜTE
Damen u. Kinder
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLIN.
Jerusalemstr. 33. Illustr. Preisliste gratis

Stollwerck's Adler-Cacao
Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.
Dosen $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.
Verkaufsstellen durch Firma-Schilder kenntlich.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Specialität: **Büstenkörperform.** Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Preisgekrönt!! Weltberühmt!!
Eine reiche junge Dame,
• alles was ihr Herz begehrt • war ihr Teint durch Sonnenbrand, Mitter, Pusteln, Rötze sehr • und somit die Ursache steter Unzufriedenheit. Crème Grollich u. Grollich-seife • in kürzester Zeit. Grollich's Produkte sind preisgekrönt und bewirken tadelloes reinen Teint. Preis 2 Mk. Haupt-Depöt in der Engeldrogerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern oder Drogisten.
Für 20 Pf. (Bism.) versendet an alle zu
schlanke
Damen den Prospekt über Aneignung einer schönen Figur mit guten Formen.
O. Mühlrad in Altona, Elbe.

W. SPINDLER
Berlin C. und Spindlersfeld bei Goepenick

Färberei und Reinigung
von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.
Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.
Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.
Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.
Färberei und Chemische Waschanstalt.

Paris 1889. Preisgekrönt. Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedr. Str. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. med. Gesellschaften für Frankreich, Für Österreich in Schachteln à 1.50. Wien III., „Apothek. z. hell. Carl“. Prag a/Brücke, „Apothek. z. gold. Hirschen“.

Siebig's Company's Fleisch-Extrakt
FLEISCH-PEPTON
der Compagnie Siebig

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.
Neuher Janit'scher **Universal-Patent-Frisir-Apparat** mit austauschbaren Armen für hohe und niedere Frisuren ohne die Haare zu binden u. ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren der nebenstehenden Modelle siehe Fig. 1, 2 u. 4. **Stück Mk. 3.50.** Um vor plumpen Nachahmungen geschützt zu sein, beachte man, daß auf jedem Stück der Stempel **J. Janit's Patent** ist. Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Versandt geg. Einzahl. in Briefmarken aller Länder oder per Nachnahme direct beim Erfinder **J. Janit, Hof-Damenfrisier, Wien, I., Freisingergasse 1.** Prämiirt Wien, Berlin, Paris. Ehrendiplom, goldene Medaille, I. u. I. Staatspreis.

Das Beste für die Haut
Dr. Graf's Boroglycerin
Geschäftszweck: **BYROLIN**
Parfümirt u. unparfümirt in $\frac{1}{4}$ l., $\frac{1}{2}$ l., 1 l., 2 l., 4 l., 6 l., 12 l. Geben. Winter- und Sommer-nachtbeurteilung. Anweisungen u. Prospekte bei Dr. Graf'schen Apotheken-pharm. Präparaten, welche in keinem Apotheken-Vertrieb fehlen. **Dr. Graf & Comp., Berlin 0. 34.**

Magerkeit
ist das grösste Hindornis d. Schönheit. Briefl. Rathschlag z. Erlang. harmon. Körperfülle erteilt geg. 50 Pf. (Bism.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig, P. A. 7.

Neu Türkische u. Chic Schottische Galons
für Blousen, Schürzen, Kinder-Kleider, Morgenröcke.
Zu haben in allen renommierten Handlungen evtl. Bezugsquellen-Nachweis durch die alleinigen Fabrikanten
Chic Evinghaus & Herbener Neu Barmen.

Nervenleidenden
gibt ein Geheltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**
Füllgranfabrik **M. Hahn, Dresden-A.**

Verlag: Franz Vipperheide, Berlin u. Wien. — Verantwortl. Redacteur für den literarischen Theil: P. von Eszepsanöti; für den technischen Theil: W. Grosse; — für Oesterreich-Ungarn: P. Vogemann, Wien. — Druck: Giese & Bieder, Leipzig.



Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 

Preis
 des ein-
 zelnen Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2¹/₂ M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4¹/₂ M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Freude und Schmerz. Novelle von Hermine Billinger. (Fortsetzung folgt.)
 Madia. Eine galizische Studie von Victor Blüthgen. (Schluß folgt.)
 Fenster und Fensterbehang. Von Luise Hagen.
 Zehn Minuten Aufenthalt. Novelle von Stefanie Kenjer.
 Warum? Gedicht von Cleardo Cleardi.
 Amanda.
 Ein vernichtetes Kunstblatt.
 Frühlingslandschaft.
 Bernhard Baumeister. Von Leo Gerhard.
 Redaktions-Post.

Illustrationen.

Amanda. Nach dem Gemälde von Wilhelm Kraus.
 Ein vernichtetes Kunstblatt. Erinnerung an König Ludwig II. und Prinzessin Sophie.
 Frühlingslandschaft bei Arco in Süd-Tirol. Nach dem Gemälde von E. Wuttke.
 Bernhard Baumeister.

Zweites Blatt:

Baroness Dr. Gabriele Possanner von Ehrenthal.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.

Illustrationen.

Baroness Dr. Gabriele Possanner von Ehrenthal.
 Die Mode. 5 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Begrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (8. Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

- Neue Moden.
- 1 u. 52. Sport- oder Wanderkleid mit offener Jacke.
 2. Waschkleid mit Jäckchen-Garnitur.
 - 3 u. 51. Radfahr- oder Wanderanzug mit doppelreihig zu schließendem Paletot.
 - 4-5. Schotten-Anzug für kleine Knaben.
 6. Belgoländer Hut für größere Mädchen.
 7. Strand- oder Gartenhut für größere Mädchen.
 - 8-9. Staub- oder Regenmantel für Mädchen von 9—11 Jahren.
 - 10-11, 14 u. 62. Hängerkleid mit verzierten Reifalten (smock) für Mädchen von 2—3 Jahren.
 - 12-13. Jadenkleid für Mädchen von 8—10 Jahren.
 15. Hängerschürze für Mädchen von 5—7 Jahren.
 16. Schneiderkleid mit Lippenverschmörung.
 18. Reifschut mit aufwärts gebogener Krempe.
 19. Garten- oder Strandhut für ältere Damen.
 20. Bluse mit Kreuzstich-Stiderei.
 21. Leinenkleid mit Schößbluse.
 22. Eingereichte Bluse.
 23. Waschkleid mit Bolero.
 24. Bluse mit Fältchen und Blüffe-Garnitur.
 - 38-39. Waschkleid mit Revers-Kragen.
 40. Bolero-Hut mit Seidengewinde.
 - 41-42. Tellertragen mit Cravate.
 43. Florentiner Hut für junge Mädchen.
 44. Kleid mit Faltenbluse.
 45. Gelbbörse am Schirm.
 - 46 u. 17. Kleid mit Schößhansack und doppeltem Rock.
 47. Kleid mit Blumenjacke. Nach einem Pariser Modell.
 48. Kleid mit edigem Bolero-Jäckchen.
 - 49 u. 63. Strandanzug mit Bluse und kurzem Sackjäckchen.
 - 50 u. 58. Sommerkleid mit Stoff-Cravate.

53. Kleid mit Blüffe-Rock. Auch für ältere Damen.
54. Breite Shawl-Cravate.
55. Kermel mit gesteppten Falten.
56. Fichu-Garnitur mit Fältchen.
57. Blusen-Chemiset mit Volant-Garnitur.
- 59-60. Zwei Umlegefragen aus Stiderei.
61. Kleid mit Schößbluse. Nach einem Wiener Modell.
- 65-66. Sommerkleid mit Faltenbluse.
67. Gaze-Schirm.
- 68 u. 64. Anzug mit Einfäden und Fältchen für junge Damen.
69. Schirm aus Chiné-Seide.
70. Schneiderkleid mit Sammetauflagen. Nach einem Pariser Modell.
71. Feder-Boa.
- 72-73. Strand-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
- 74-77. Pariser Sommer-Toiletten. Nach Pariser Original-Skizzen.

Handarbeiten.

- 25 u. 30. Weinlaub-Vordüre für eine Altardecke. Quipure-Stiderei.
- 26-27. Sitz und Lehne zu einem Bauernstuhl mit Brandmalerei.
- 28-29. Tischdecke mit Renaissance-Stiderei.
31. Gehäkelte Spitze für Decken, Zug-Gardinen u.
32. Thee-Service mit Delfter Malerei.
- 33-35. Bettdecke mit Kreuzstich-Stiderei.
- 36-37. Schmuckkasten mit leichter Gold- und Silberstiderei.
78. Schneiderei. Briefmappe. Bezugsquellen.

Beilage: 23 Schnittmuster und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Amazonen-Hut aus grauem Seidenstroh mit seitlich aufgeschlagener Krempe. Gaze-Rosetten, hochtragende Flügel und Tuffs von gelben Rosen zur Garnitur. Tuch-Cape mit scrup-farbener Stiderei-Application. Patten-Kragen und Bandschleifen. Hals-Küsche aus pliffirtem abgepaßten Chiffon-Krepp.

Bezugsquellen: Gut: M. Wallner, NW, Dorothienstr. 38/39. — Cape: K. Gall, W. Jägerstr. 23.

Modenbild 1266: fünf Kleider für größere und kleinere Mädchen und zwei Matrosen-Anzüge für Knaben.

Modenbild 1267: Promenaden-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1265: Eine Promenaden- und eine Réunion-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 1.50). In der Schweiz M. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 2.65); in der Schweiz M. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Dedgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz M. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

* nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die f. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung überträgt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdague & Co.; H. A. Nr. 4.—, gr. A. Nr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; H. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Nr. 3.75, mit Postverf. Nr. 4.75; gr. A. Nr. 6.25, m. Postverf. Nr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.05, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Rutt; C. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eissendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpke'sche Buchhlg.; H. A. Nr. 1.05, m. Postverf. Nr. 1.77; gr. A. Nr. 2.80, m. Postverf. Nr. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Pejo 75 Centavos, gr. A. 3 Pejos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, C. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wajeniuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Nitan, Ferd. Besthorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Woskau, J. Deubner; Großmann & Andel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermaun; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, C. Brubus; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; R. Rymmel; B. Mellin & Co.; G. J. Sidmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Sarjkan, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fripe'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurejic; J. Friedmann; A. Purit; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1266

Fig. 1. Ecrufarbenes Leinenkleid mit plissirtem Rock. (Gegenansicht im technischen Theil.) Halbblange Jacke mit Revers aus abstechemdem Piqué und durchbrochen eingesetzter Stückeri. Latz mit Anker, Hut aus Phantasie-Stroh mit Federn und Moiré-Band. Bezugsquelle: Kleid, Hut: Bette, Bud & Lachmann, S. W. Leipzigerstr. 31/32.

Fig. 2. Kleid aus carrirtem Natté. (Gegenansicht im technischen Theil.) Glatter Rock; Blusentaille mit Garnitur-Kragen, den Stückeri-Volants umranden. Piqué-Latz; Schärpe aus Suhra. Runder Strohhut mit breitem Kopf; gemustertes Gaze-Band zur Garnitur. Bezugsquellen: Kleid: Bette,

Bud & Lachmann, S. W. Leipzigerstr. 31/32; Hut: S. Hering, W. Mohrenstr. 15.
Fig. 3. Anzug aus farbigem Lasting für kleine Knaben. Faltenkleid; aufzuknöpfender Kragen mit abstechemden Revers. Matrosenhut. Bezugsquellen: Anzug: Baby-Bazar, M. Wolff, W. Leipzigerstr. 115. Hut: Bette, Bud & Lachmann, S. W. Leipzigerstr. 31/32.

Fig. 4. Hängerkleid aus Piqué für kleine Mädchen. Farbige Kreuzstich-Stückerien verzierten Passe und Röckchen. Florentiner in Glockenform, garnirt mit Band und Tausend-schönchen. Gemusterter Satinschirm. Braune Lederschuh. Besonders aufgetriebene Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Bezugsquellen: Kleid, Hütchen und Schirm: Bette, Bud & Lachmann, S. W. Leipzigerstr. 31/32.
Fig. 5. Kleid für größere Mädchen. Bluse und Rock aus farbigem Batist mit Säumchen-Garnitur und Stückeri-Ein- und Ansätzen. Halblanger Ärmel. Hut aus farbigem Stroh mit weissem Moiré-Band und weissem Strausfedern-Tuff. Unter der hinten aufgeschlagenen Krempe Halbkranz von Kamillen. Strass-Agraffe. Durchbrochene Halb-Handschuhe. Braune Knöpfstiefel. Bezugsquellen: Kleid, Handschuh: Bette, Bud & Lachmann, S. W. Leipzigerstr. 31/32. Hut: Fr. Dargel-Hager, W. Lützowstr. 51. Stiefel: E. Jacoby, W. Friedrichstrasse 70.

Fig. 6. Kleid aus Organdy für junge Mädchen. (Gegenansicht im technischen Theil.) Blusen-Taille mit Passe nebst angeschnittenen Epaulettes aus Guipure-Einsätzen und Sammet-band. Gleicher Gürtel und Rockbesatz. Florentiner mit Repaband und Heckenrosen. Farbige Lederschuh. Bezugsquellen: Hut: Bette, Bud & Lachmann. Schuhe: E. Jacoby, W. Friedrichstr. 70.
Fig. 7. Matrosen-Anzug aus gestreiftem Dreif für kleine Knaben. Einfarbiger Latz und Kragen. Litzen-Garnitur. Matrosen-Mütze aus Englisch-Leder. Bezugsquellen: Anzug: Bette, Bud & Lachmann, S. W. Leipzigerstr. 31/32. Mütze: Baby-Bazar, M. Wolff, W. Leipzigerstr. 115.

Oscar Couste, München

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 15, 1. AUGUST.



Pl. 1267.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 15,
1. AUGUST.

Kleid aus gestreifter Seide. Nach einem Pariser Modell. Ueber einer vorn schliessenden Bluse aus Seiden-Musselin öffnet sich das Jäckchen aus Guipure-Stoff. Die

von Seiden-Plissées umrandete Passe ist mit weisser Seide unterlegt gleich dem Schossbesatz des aus drei plissirten Volants gebildeten Rockes. Hals-Garnitur und Schärpe aus

Crêpe de Chine. Gleiche mit Strassknöpfen geschlossene Spangen halten die Jackentheile zusammen. Hut aus gefaltetem Bast mit Straussfedern und farbigem Gaze-Band.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Neue Moden.

Wien. — In all der Ueberfülle von Mode-Eigenthümlichkeiten dieser Saison lassen sich doch zwei gesonderte Richtungen streng aus einander halten. Es ist dies die willkürliche, sogenannte französische Mode, deren sämtliche Capricen immer ein echt weibliches Gesamtbild ergeben werden, und die reformirende englische Sport-Tracht von so ausgesprochen emancipirtem Charakter als je vorher. Die Theilung der Mode in Buntfarbig und Mattfarbig läßt sich weniger scharf abgrenzen: die einfache sportliche Kleidung erhält durch die Anwendung frischester und beliebig gewählter Farben für ihre ergänzenden Bestandtheile wenigstens etwas von jenem, in der individuellen Verschiedenheit der Erscheinung beruhenden Reiz, während das erstere, wohl am besten mit dem Gattungsnamen „frou-frou“ gekennzeichnete Genre die frische Farbe augenblicklich überaus vorsichtig mit weißen, schwarzen, grauen und sandgelben Tönen mischt und überdeckt. Wenn man nun auch fehl gehen würde, daraus auf einen ausgesprochenen Niedergang der Farbe überhaupt zu schließen, so bleibt die vornehmste Erscheinung der Hochsommer-Mode doch das ganz zarte Silbergrau, das nur durch leicht absteckende Farbtöne, mattes Weiß und ganz wenig, fein vertheiltes Schwarz, durch blasses Rosa, Violett oder Mattgrün gehoben werden darf. Eine zweite Lieblings-Zusammenstellung für Hüte wie Toilette ist Weiß mit Strohgelb, mit oder ohne Schwarz, das aber überall als feine Streifen, schmalste Bändchen, Spitzenumrandung oder feine Rüschen gern hinzutritt, oder alles mit zarten, gestickten Streupunkten und kleinen Gitter-Ornamenten überzieht. Wo farbige Blumen einen Fond mustern, erhält dieser durch darüber gelegte große oder kleine Carreaux das Gepräge der herrschenden Saison, sodas man die kostbaren seidnen Pompabour-Gewebe früherer Jahre einfach durch ein Leberkreuzen mit aufgenähten schwarzen Bändern oder eingesepten Spitzen-Entdecken modernisiert. Auch die billigen Organdys mit weißer Rantenmusterung auf farbigem Grund ergeben mit diesen Band- oder Spitzen-Garnituren elegante Toiletten.

Eine außerordentliche Mannigfaltigkeit der Taillen- und Rock-Garnituren ist überhaupt das Kennzeichen der Saison. Bei jeder Toilette gilt originelle Erfindung und Zusammenstellung als Hauptsache, und vom glatten oder nur mit leichten Naht- und Hüften-Ornamenten besetzten Rock bis zum Falbel-, Doppel-, oder Tunika-Rock ist alles legtimodern; vielleicht hat ein tunika-artig geordneter Besatz aus ein bis zwei kleinen Volant-Rüschen oder Bändern den meisten Erfolg, da die Wienerinnen, mit Vorliebe an wenig garnirten Rock festhalten. Ein schließlich des Strahlen-Blisses, das sich in jeder eleganten Garderobe mindestens einmal findet, kann man behaupten, daß jede Form und Garnitur „Mode ist“, vorausgesetzt, daß sie sehr schlank macht, — denn auf dieses Streben geht alles hinaus. Dagegen sind die Wesentailen nichts weniger als modern, — und so gelangen wir an unser zweites Thema, dem in der Form völlig eintönigen, nur zwischen glattem Rock, Hemdenbluse und längerer oder kürzerer Jacke oder neuestens Schößbluse sich bewegenden Kostüm.

Man weiß, daß die Reform mit Unterkleidung und Wieder beginnt. Diese Fragen sind nun in diesen Blättern schon so erschöpfend behandelt worden, daß wir uns auf einen ergänzenden Hinweis beschränken dürfen: zu dem weiten, geschlossenen Beinleid aus waschbarer Seide sind Unterrock und Strumpf vollkommen gleichfarbig zu nehmen: entweder alles schwarz, alles lederbraun, roth, schottisch carrirt, oder zu weißer und sehr heller Kleidung weiß, inclusive weißer Strümpfe und weißer Lederschuhe, die andernfalls harmonirend schwarz, braun oder farbig sein müssen. Das alles ist kein willkürlicher Luxus, sondern richtig damit begründet, daß man die einzelnen Theile der bei der Bewegung leicht sichtbar werdenden Unterkleider bei einem raschen Blick nicht zu unterscheiden vermag, wenn sie in Stoff und Farbe übereinstimmen. Bunt durch einander gewürfelt, bekommen diese einzelnen Bestandtheile dagegen ausdrückliche Betonung und wirken dann erst indecent.

Die Combination von Rock und Jacke bildet den Gipfel aller Bequemlichkeit. Erst jetzt wird uns klar, warum sich die Männertracht in diesen hundert Jahren so fast unverändert gleich blieb, und wir wollen uns nun für die tägliche Gebrauchs-Kleidung ebenso behaglich einrichten. Dementsprechend trägt auch Alt und Jung den flachrandigen Matrosenhut, und es ist wahrhaft erstaunlich, welche Abwechslung in das einfache Motiv von Strohgewebe und glatt umgelegter Garnitur gebracht wird; fast jeder Hut hat seine kleine Eigenart. Das bunte Strohgewebe und das schottische Wand, breite, schmale und faconirte Bänder, die Art die Schleife zu stellen, der Schleier, — alles giebt Individualität. Man legt z. B. einen breiten farbigen Sammetstreifen, der mit flachen Atlasknöpfchen schließt, glatt um den Kopf und darüber ein schmales gleichfarbiges Seidenband mit Herrenschleife. Reicher Schleifenschmuck und flottes Federgesteck vermitteln einen gewissen Uebergang zu der anderen Hutmode, die an phantastischen Formen und Garnituren kaum noch überboten werden kann. Desto wohlthätiger berührt die ruhige Vornehmheit der zuerst von der Erzherzogin

Stefanie getragenen Hut-Garnitur mit langen Amazonen-Federn, die den Blumenschmuck ausschließlich auf den Innenrand des Hutes verweist. Die hochsommerliche Garnitur zu buntem Stroh besteht nicht mehr in Schwarz, sondern in mattem Weiß, wie denn weiße Veilchen, weißer Mohn, weiße Raub-Garnituren eine ebenso elegante Abwechslung nach all der bunten Blumenpracht bedeuten, als Früchte und Beeren. Weiße Schwanzfedern in schleifenförmig gerundeten Flügelgestecken oder runden Federbüschen, und schwarz gefärbte Pfauenfedern sieht man besonders gern tragen.

Spitzentragen und Besätze werden meistens mit einer glänzenden Folie von weißem Atlas unterlegt; weiße Revers,

werden dem zwar praktischeren, aber doch plumperen Leder vorgezogen, und demgemäß entwickelt sich ein wahrer Luxus in reichgearbeiteten, oft riesenhafte Schnallen.

Perlen, besonders vielfache, fest anliegende Perlenreihen nach alter Mode gelten als eleganteste Hals-Garnitur; über glatt anliegendem Bandtragen sowohl als am bloßen Halse getragen, ergänzen sie bei sehr warmem Wetter oder an Reunions-Abenden eine ohne Stechragen gefertigte Taille vollständig. Für diese abendlichen Feste pflegt man reizvolle, phantastische Mittelstücke zwischen Ball- und Sommerkleidung zu schaffen, bei denen zwar nur ein kaum bemerkbarer Ausschneid in eben geschildeter Weise gestattet und jedenfalls



1. Sport- oder Wanderleid mit offener Jacke. Jacke mit geöffneter Weste: Abb. 52. Schnitt und Rückenansicht: Nr. X. Gratis-Schnitt 1.

2. Waschleid mit Jacken-Garnitur. Vorderansicht: Beilage: Fig. 101. Gratis-Schnitt 1.

3. Modisch- oder Wanderleid mit Doppelreihig zu schließendem Jacket. Vorderansicht mit geschlossener Jacke: Abb. 51. Schnitt und Rückenansicht: Nr. X. Gratis-Schnitt 1.

mit und ohne Spitzenüberlage, gehören zur bevorzugtesten Ausstattung eleganter Toiletten. Als eleganteste Sommer-Confecction darf die vorn geöffnete Schößbluse-Jacke mit Gürtel gelten, die meist weiße Moiré-Revers mit rückwärts hochgestelltem Krage theil zeigt und außerordentlich reichsam ist. Auch die einfachen Smoking-Jacken der englischen Kostüme aus starkem englischen Waschstoff, Covertcoat oder Pepita-Gewebe, werden mit aufknöpfbaren weißen Pique-Revers überaus freundlich ausgestattet. Noch sei bemerkt, daß der lederne Gürtel ziemlich wenig in Kurs ist. Seidene Treppen, weißes Tuch mit weißem Lederriemen-Schluß, orientalisches durchwirktes Goldband und glattes Seidenband vor allem,

lange, duftige Kermel unerlässlich sind, aber ein reicher Schmuck von künstlichen Blumen vollständig gebräuchlich ist. Die seidnen Untertailen der durchsichtigen Sommerstoffe werden stark ausgeschnitten und nahezu ohne Kermeln hergestellt, sodas Arme und Nacken nur mit leichten Stoffwolken bedeckt erscheinen.

Ganz neu ist es auch, schwarze und weiße duftige Leberkleider über einander zu legen, und zwar das eine aus Tüll, das andere aus Seiden-Gaze. Inkrustirte Spitzen-Verzierungen beleben diese kostbaren und ganz feenhaft erscheinenden Gewänder.

Ungemein reizend wirken die duftigen, reich garnirten Gaze-Schärpen und Gürtel, die so bezeichnend sind für den zarten, raffinierten Charakter der Kleidermode, zu der sie gehören. R. Dr.

1 u. 52. Wanderkleid mit offener Jacke. — Schnitt: Nr. X. — Sehr geschickt ist an dem jugendlichen Kostüm die für größere Touren notwendige Einrichtung, die Jacke offen oder geschlossen tragen zu können, getroffen. Auf Abb. 1 erscheinen die Westenteile geschlossen, die nach Abb. 52 geöffnet und zurückgeknüpft, zierliche Revers bilden; diese einfache Vorrichtung kann man sogleich an jeder offenen Jacke anbringen. Feine Linien bezeichnen auf den Schnittteilen, Fig. 48-52, überall die Abweichungen von der längeren, doppelreihig geschlossenen Jacke, Abb. 3; außerdem erleichtert eine danebenstehende, nur dieser Jacke geltende Schnitt-Übersicht, Fig. 48a-52a, das Verständnis. Die Herstellung ist die gleiche, wie die der genannten Jacke. Den von P bis S anzusehenden Umlegfragen aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage giebt Fig. 57 naturgroß; die gleichartig nach Fig. 56 herzurichtenden Westenteile schieben sich von Q bis R unter die ange schnittenen Revers der Jacke; den Ansatz deckt das übergefäumte Seidenfutter. Jeder Westenteil erhält drei, auf Fig. 56 vorgezeichnete Knopflöcher, die auf der Innenseite zu schürzen sind und denen obenauf, der feinen Linie entlang, je drei Knöpfe entsprechen. Je drei Knöpfe sitzen auch auf den Jacken-Revers. Zwei Steppstich-Reihen sichern alle Kufenänder. Zum Bergsteigen richtet man den Rock sehr fußfrei ein und trägt dazu ein Beinkleid vom gleichen Stoff nebst Gamaschen;



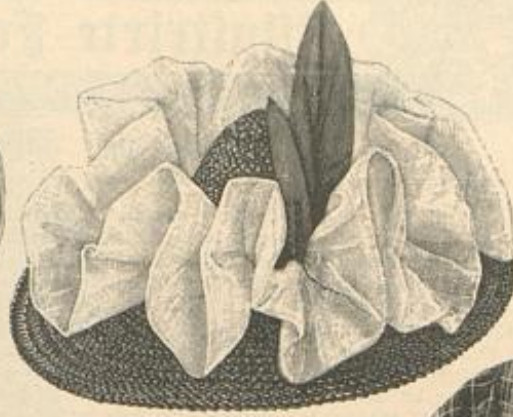
4. Schotten-Anzug für kleine Knaben. Faltenkittel einzeln: Abb. 5. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

soll der Anzug zum Radfahren dienen, so arbeitet man den Rock mit eingefestem Beinkleid nach Abb. 15-16 u. 19, sowie nach dem Schnitt Nr. XII in der Nr. vom 15/5 97, Leinentragen und Manschetten. Kleine seidene Cravate-Schleife. Tam o' Shanter aus carrirtem Wollstoff.

2. Waschkleid mit Jäckchen-Garnitur. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 101. — Für die Taille werden sowohl die nur unten leicht faltigen Blu-



6. Helgoländer Hut für größere Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII.



7. Strand- oder Gartenhut für größere Mädchen.

hellem Oberstoff zu bekleiden. Jeder vordere Jadenrand erhält vier Knopflöcher, denen je vier Knöpfe längs der feinen Linie entsprechen. Den Tascheneinschnitt auf Fig. 48 deckt die Watte, Fig. 55. Der fußfreie Rock ist in 380 cm Weite aus Vorder-, Seiten- und Hinterbahn herzustellen; in die Vorderbahn-Nähte wird Vorstoß eingeschoben. Außer einem 12 cm hohen Stoß erhält der Rock fein Futter. Man trägt am besten unter dem Kleid nur ein Beinkleid



5. Faltenkittel zum Schotten-Anzug für kleine Knaben. Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

von gleichem Stoff. Eine carrirte Seiden- oder Wollbluse vervollständigt den Anzug. Lederbügel.

7. Strand- oder Gartenhut für größere Mädchen. — Originell an dem écurfarbenen Strohhut mit runder Krempe ist der 10 cm hohe spitze Kopf. Dessen umgiebt eine Rüsche aus farbigem Tarlatan, für welche ein 14 cm breiter, 4 1/2 m langer doppelter Streifen an einem Rande eingereicht und in 2 cm Entfernung vom Ansatz der Krempe dem Kopf aufgesetzt wird; in Rosenfalten geordnet, sind die einzelnen Tollen mit leichten Stichen auf der Krempe zu befestigen. Zwei hellgrüne Schilfblätter ragen seitlich in die Höhe.

18. Reisehut mit aufwärts gebogener Krempe. — An der stets vornehmen Amazonen-Form aus weichem Stroh ist der Boden des 12 cm hohen Kopfes leicht eingedrückt. Zur Garnitur dient 12 cm breites,



13. Untertaille mit Faltenrock zum Mädchenkleid. Abb. 12.

11. Hängerkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für Mädchen von 2-3 Jahren. Vorderansicht: Abb. 14. Naturgroße Smock-Verzierungen: Abb. 62; Stielstich-Stickerei: Abb. 10. Schnitt, Ausführungen und Beschreibung: Nr. IX.

12. Jackenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Vorderansicht: Moden-Patrons, Nr. 1266, Fig. 1; Einseitigkeit: Abb. 13. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

sen wie die Jackenteile zwischen Futter und Oberstoff einer 11 cm breiten Passe gefaßt. Sehr lieblich wirken an der Vorlage aus grün-weiß gemustertem Piqué, — eines jener so billig im Handel vorrätigen Saison-Kleider, — die kurzen, in 11 cm breite Toffalten geordneten Jackenteile. Dieselben erfordern einen 236 cm langen Stoffstreifen, dessen Breite vorn 20, hinten 24 cm beträgt; seitlich ist das Armloch entsprechend auszuscheiden. Doppelte Stepplinien befestigen die Verbindung. Ueber den Hakenschluss der Passe greift eine oben 6 cm breite zugespitzte Watte mit Knopferzierungen; an den Brustteilen setzt sich der unsichtbare Hakenschluss fort. Dem 6 cm hohen Stehfragen stehen sieben doppelte Stoff-Patten von je 5 cm Breite zu 8 cm Höhe vor. Die Ärmel füttert Shirting. Weißer Lederbügel. Der 320 cm weite Rock ist ungefütert.

3 u. 51. Radfahr- oder Wanderanzug mit doppelreihig zu schließendem Paletot. — Schnitt: Nr. X. — Jägergrüner wasserdichter Loden ist für den wirklich praktischen Anzug, der auch als schlecht Wetter-Gewand gute Dienste leistet, mit dunkelgrünem Loden zusammengestellt. Wie aus Abb. 51 ersichtlich, können die mit Hirschhorn-Knöpfen befestigten Revers der Jacke auch über einander geknöpft werden. Fig. 48-52 geben den naturgroßen Schnitt der Jackenteile; dem Kermel entsprechen genau



8-9. Strand- oder Regenmantel für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

den. Fig. 13-14 der heutigen Beilage. Den Nähten zwischen A und B, sowie zwischen G und H wird dunkelgrüner Vorstoß mit Schnur-



10. Stielstich-Stickerei zum Hängerkleid, Abb. 14 u. 11.



14. Hängerkleid mit verzierten Reihfalten (smock) für Mädchen von 2-3 Jahren. Vorderansicht: Abb. 11. Naturgroße Smock-Verzierungen: Abb. 62; Stielstich-Stickerei: Abb. 10. Schnitt, Ausführungen und Beschreibung: Nr. IX.

15. Hängerkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIX.

weißes Moiré-Band, das sich verschlungen um den Kopf legt und vorn in je 13 und 9 cm hohe Schlupfen geordnet ist. Weißer Federstus.

19. Garten- oder Strandhut für ältere Damen. — Der runde Hut aus weißem Phantastio-Geflecht zeigt zu 10 cm hohem Kopf eine vorn 13, hinten 7 cm breite Krempe mit 2 1/2 cm breitem Span-Polant. Für die Garnitur wird ein 30 cm breiter, weißer oder farbiger Kull-Schragstreifen an einem Rande mit schmaler gelblicher Spitze besetzt. An den Querrändern



16. Schneiderkleid mit Eigenschürung. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Gratis-Schnitt: 47 cm obere Taillenumweite.

Falten gelegt. Zur Schiffer-Gravate ist ein 69 cm langer rother Streifen, an beiden Seiten vorstoßartig von den weichen begrenzt, verwendet. Die aus einfarbigem unbestickten Stoff gefertigten Ärmel zeigen als einzige Ausstattung drei mit absteigendem Vorstoß versehene Falten in dem oberen puffigen Theil. Ohne Ärmel, nur als Blusen-Chemiset, vervollständigt die Vorlage das aparte Leinen-Kostüm, Abb. 48. Andererseits kann man die Bluse durch einen mit den Ärmeln übereinstimmenden Rock zum Kleide vervollständigen; der untere Rockrand erhält dann dieselbe Falten- und Vorstoß-Garnitur wie der Ärmel.



17. Kleid mit Schokanfaß und doppeltem Rock. Vorderansicht: Abb. 46. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.

eingefaltet, legt sich dieser Streifen seitlich einfach, vorn doppelt auf die Kremppe. Zwei 12 cm breite, je 110 cm lange, spitzenbesetzte Schrägstreifen bilden, an einer Längsseite eingereicht und eng zusammengefaßt, die Rosetten, die zugleich den Anfaß der Garnitur bedecken.

20. Bluse mit Kreuzlich-Stickerei. — Schnitt: Oberstoff: Nr. XXI; verwebt: Ärmel: Nr. I der heut. Beilage. — Die sehr einfache Schnittform der in der Rückenmitte unsichtbar schließenden Bluse wird bedingt durch ihre Zusammenstellung aus geraden, verschiedenfarbigen Streifen, die reich mit Kreuzlich-Stickerei verziert sind. Es wechseln 7 cm breite weiße Streifen, mit nur 4 1/2 cm breiten, abwechselnd hochrothen und blauen Streifen aus canvasartig gewebtem Baumwollen-Stoff, in dem die Stickerei mit Baumwolle nach abgezählten Fäden ausgeführt wurde; Leinen oder glatten Baumwollen-Grund hat man zur Ausführung der Stickerei mit Canvas zu überlegen. Verwendbare Muster bringen Fig. 95-96 der heutigen Beilage. Auf den weißen Streifen wechseln die 5 Stiche hohen Klein-Figuren in Roth und Blau, während die 13 Stiche breiten Vorten auf dem rothen, wie auf dem blauen Grunde weiß ausgeführt sind; die Verbindungsnähte der Streifen deckt das leichte Futter der Bluse. Der aus einem rothgründigen Streifen hergestellte Stehragen verlangt außerdem steife Einlage; die Nacken-Garnitur ergibt ein nur 5 cm hoher weißer Streifen, ebenfalls bestickt, dann plissirt und nochmals in Plisse-

ander. Dem Kermel ist eine mäßig weite Puffe anzuschneiden, die in die Kermelnähte mit drei, je 2 cm tiefen Luerfalten gefaßt wird. 8 cm breiter, brauner Lederbügel. Blätter, am unteren Rande



19. Garten- oder Strandhut für ältere Damen.

mit Einsatz verzierter Kof. 25. Waschlleid mit Bolero. — Schnitt: Jäckchen und Rückenansicht: Nr. XIV; verwebt: Kof: Nr. I der Beilage vom 15/6 97. — Die bekannte Bolero-Form erscheint an der Vorlage aus weiß und dunkelblau gewürfeltem Statten, — eines der billigen Saison-Kleider, — in besonders hübscher Weise vervollständigt durch eine duftige Blusenweste aus weichem Mull. Diese ist auf einer anliegenden, vorn schließenden Futtertaile aus weichem Satin zu ordnen; die je 34 cm breiten Mulltheile werden auf jeder Schulter in eine 3 1/2 cm breite



18. Reisehut mit aufwärts gebogener Kremppe.



21. Leinenkleid mit Schok-bluse. — Schnitt: Garnitur-Theile und Rückenansicht: Nr. V; verwebt: Schokchen: Nr. XVII der Beilage vom 15/7 97. — Die Taille des naturgrauen, durch 3 cm breiten Stickerei-Einsatz verzierten Leinenkleides zeigt insofern eine Abweichung von den losen Sommerblusen, als sie anschließend gearbeitet ist und sich dadurch auch für stärkere Damen empfiehlt. Die kurze, weiße Futtertaile schließt vorn mit Perlmutter-Knöpfen. Der für Rücken- und Seitentheile im ganzen zu schneidende Oberstoff wird in der oberen Hälfte glatt gespannt, im Taillenschlusse zweimal auf 5 cm eingereicht. Fig. 32 giebt die Revers, die den etwa 26 cm weiten, in gleicher Weise eingereichten Vordertheilen anzusehen sind; sie erhalten bis zur Stickerei Futter und Einlage; der äußere Rand besteht aus doppelter Schrägblende. An die Revers schließt sich der in gleicher Weise ausgeführte Matrosragen, Fig. 33; siehe die Rückenansicht, Fig. 34. Die Vordertheile treten über dem oben 20 cm, unten 3 cm breiten Lay aus einander, dessen Einsatzstreifen 2 1/2 cm breite Gruppen schmaler Säumchen einrahmen; er erhält Einlage und Futter, wird rechts dem Revers untergenäht, links der Futtertaile ausgehakt. Seitlich schließt auch der 5 cm hohe, durch Einsatz verzierte Stehragen. Der glatt angelegte, gleich dem Rragen herzurichtende Schok. — siehe den verwebt. Schnitt, — tritt vorn etwas aus ein-

20. Bluse mit Kreuzlich-Stickerei. Schnitt: Oberstoff: Nr. XXI; verwebt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I. 21. Leinenkleid mit Schok-bluse. Schnitt: Garnitur-Theile und Rückenansicht: Nr. V. Gratis-Schnitt I. 22. Eingereichte Bluse. Schnitt, Rückenansicht und Beschreibung: Nr. IV. Gratis-Schnitt I. 23. Waschlleid mit Bolero. Schnitt: Jäckchen und Rückenansicht: Nr. XIV; verwebt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I. 24. Bluse mit Faltchen und Plisse-Garnitur. Schnitt: Ärmel, Gravate und Rückenansicht: Nr. XVII. Gratis-Schnitt I.

Falte gelegt und im Taillenschlusse eingereicht. Den vorderen Schluß deckt eine lose aufsteigende, 7 cm breite Mullfalte, die neben der 3 cm breiten Mittelfalte zu je zwei, 1/4 cm breiten Säumchen abgesteppt und von einer fein gebrannten, spitzenumräumten Lollfalten-Rüsche begrenzt wird. Den 5 cm hohen, im Rücken schließenden Rragen bekleidet ein 14 cm breiter, gefalteter Mull-Schrägstreifen; 13 cm lange, 4 cm hohe, gebrannte Nackenrüsche. Den Schnitt des Jäckchens schreibt die feine Vinte auf Fig. 72 und 73 vor; Fig. 72a und 73a geben die Einzelübersicht. Das Jäckchen selbst, wie der 10 cm breite, 19 cm lange, angeschnittene Revers verlangt doppelten Stoff mit Gaze-Zwischenlage; vier kleine Perlmutter-Knöpfen. Eine 7 cm breite, 11 cm lange, abgeschrägte Patte aus doppeltem Stoff mit Einlage ist dem Halsauschnitt hinten angelegt; siehe die Rückenansicht, Fig. 74. Gefütterter Ärmel mit mäßiger Keule. Der kleidsame hohe Gürtel wird dem Rock fest aufgesetzt; er erfordert eine 10 cm hohe, nach oben sich entsprechend erweiternde Grundform, über welche der 26 cm breite, schräge Stoff in fünf Falten geordnet wird. 1 cm breiter Bahnenkamm für jede Seite des hinteren Schlußes. Für den futterlosen Rock ist oben angegebener Schnitt zu verwenden; er erhält 9 cm breiten Stoff aus Oberstoff.



25. Weinlaub-Bordüre für eine Altardecke. Guipure-Stickerei. Naturgröße Stickerei; Abb. 30. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

$\frac{1}{2}$ em breiten Vängsfältchen, die $7\frac{1}{2}$ em vom vorderen Rande entfernt abgenäht werden, und den 2 em breit umgelegten Saum für Knöpfe und Knopflöcher; dem rechten Vordertheil ist außerdem noch die 4 em breite Falte anzuschneiden, die den Knopfschluß deckt. In $3\frac{1}{2}$ und 11 em Entfernung vom vorderen Rande werden reichlich 3 em breite Plissé-Streifen zwischen den Stoff gefaßt und dann auf der oberen Seite nochmals abgestrept. Die Mittelfalte muß genau den Ansatz des ersten Plisses decken. Der mäßig weite Ärmel, Fig. 79, ist an der Äugel eingereicht und tritt in die Manschette aus doppeltem Stoff, Fig. 80, die dicht am vorderen Rande und 1 em von oben roth abgestrept erscheint, während alle anderen Steppnähte weiß sind. Den 10 em langen Ärmelschlitze sichert ein $3\frac{1}{2}$ em breiter, 14 em langer Stoffstreifen, der oben zugespitzt und aufgestrept wird. Knopfschluß. Das den Halsausschnitt umfassende, $4\frac{1}{2}$ em breite Bündchen nimmt den 5 em breiten, vorn abgerundeten Umlegebogen auf; beide sind aus doppeltem Stoff. Ein 20 em langer Zugsaum im Rücken bewirkt festen Halt im Taillenschluß. Kleine Perlmutter-Knöpfe an Stragen und Manschetten. Für die kleine Cravate-Schleife aus feuerrother Seide sind zwei Stofftheile, nach Fig. 81, erforderlich. An dem geraden Rande eingereicht, dann wellenförmig geordnet, treten die beiden Flügel unter einem schmalen Stoffnoten zusammen, worauf man sie dem mit Stoff bekleideten Carton-Theil, Fig. 82, aufnäht und zwar dem zugespitzten Ende; zwei kleine Dosen aus Gummischnur dienen zur Befestigung am Knopf des Stragens.

25 u. 30. Weinlaub-Bordüre für eine Altar-Decke. Guipure-Stickerei. — An der sehr reich wirkenden und doch nicht allzu mühsam auszuführenden Bordüre umschließt das symbolische Weinlaub mit Trauben drei Felder, mit den griechischen Buchstaben A, O, J, Ch, R (Jesus Christus, Anfang und Ende). Der feine Leinwandgrund ist für Fond und Bordüre am schönsten im Zusammen-



26. Stich zu einem Bauernstuhl mit Brandmalerei. Lehne: Abb. 27. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 100.



27. Lehne zu einem Bauernstuhl mit Brandmalerei. Stich: Abb. 26. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99.

das Muster ein wenig. Am besten beizt man die Flächen vor dem Brennen und überträgt die Vorzeichnung mit weißem Copir-Papier, dessen Spuren unter dem Stift und dem Gold verschwinden.

28-29. Tischdecke mit Renaissance-Stickerei. — Die prächtige Decke zeigt als Grundstoff graue Reps-Seide, die für den $52\frac{1}{2}$ - $53\frac{1}{2}$ em großen Spiegel etwas heller, als für den 12' em breiten Rand genommen wurde. Vor Ausführung der Stickerei hat man beide Stoffe mit feiner Naht zu verbinden und die Handdecken scharf abzunähen. Die reiche Renaissance-Stickerei der Vorlage kann

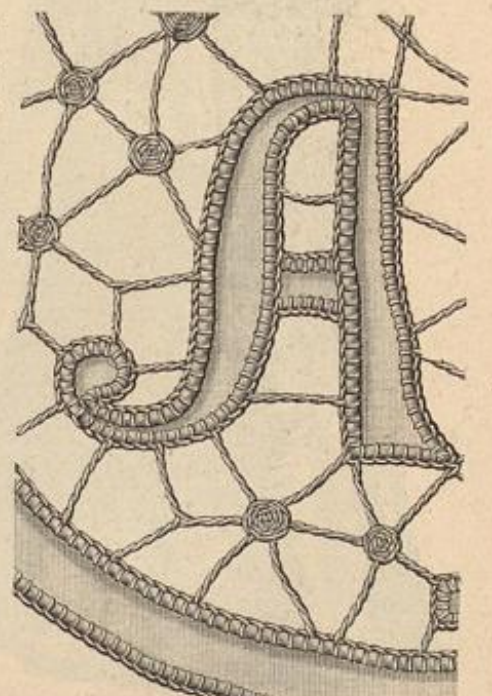


28. Tischdecke mit Renaissance-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 29. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.



29. Renaissance-Stickerei zur Tischdecke. Abb. 28. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.

auch durch Atlas- oder Sammetauslagen ersetzt werden. Nachdem das Muster nach Fig. 46 auf den Grund übertragen worden ist, hat man die Seide, mit Gaze unterlegt, in den Rahmen zu spannen, was zur Ausführung der Renaissance-Stickerei unbedingt nötig ist. Abb. 29 wiederholt die Ausführung der Stickerei, bei welcher, wie bekannt, die Fäden nur oben aufstiegen. Man hat hierfür den Arbeitsfaden, — zwei- oder dreitheilige Fillof-Seide, — zu spannen und dicht neben dem Stich wieder nach der Oberfläche zurück zu führen. Eintheilige Seidenfäden überschneiden, wie ersichtlich, die Stichtfläche und werden in kleinen Zwischenräumen mit Ueberfangstichen befestigt. Zur Umrandung dienen meistens zwei glatte Goldfäden, von Ueberfangstichen aus schwarzer Seide gehalten, oder unsichtbar angenähte kräftige Goldschnur. Letztere markirt sich auf dem Spiegel nur um die beiden unteren Laubblätter, um die blauen Blütenblätter der Mittelfigur und um den unieren Theil der mit Abb. 29 naturgroß gegebenen, kleineren Blüthe. Die Wirkung der Arbeit hängt nicht zum wenigsten von der Wahl der Farben ab, und können unsere Angaben hier nur als Inhalt dienen. An den

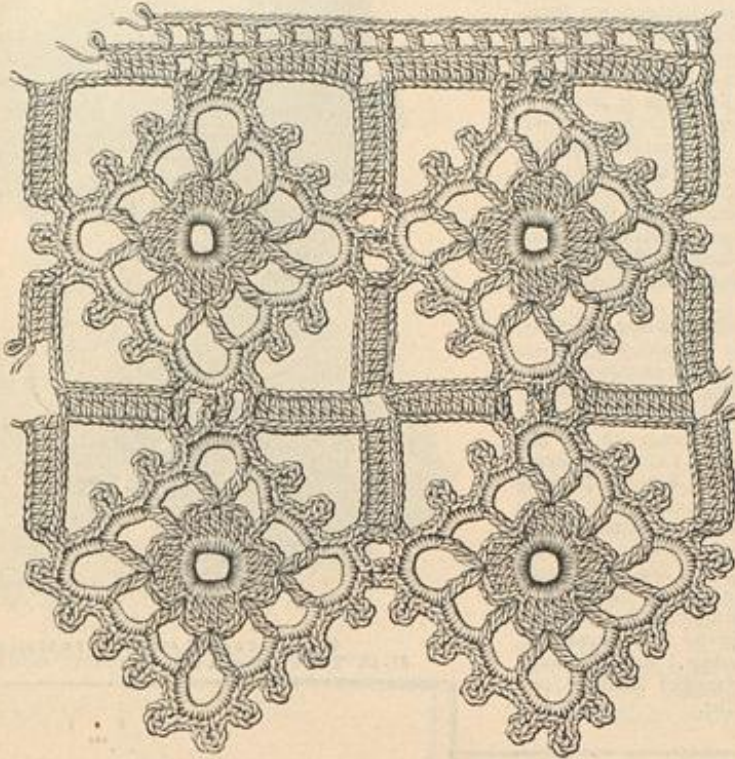


30. Guipure-Stickerei zur Altardecke. Abb. 25.

hang zu nehmen; an unserer Vorlage mißt der Fond 198 em Breite zu 71 em Höhe, während die größte Breite der Bordüre 28 em beträgt. Die Ausdehnung des Musters übersteigt den Raum unserer Beilage; die zum Schluß der Nummer genannte Bezugsquelle liefert dasselbe für ein Geringes. Sämmtliche Muster-Contouren umrandet feine Leinwand, die mit weitläufigen Längnetten, — man arbeitet mit Zwirn, — befestigt wird, und deren Enden nach der Rückseite durchzuführen und hier sorgsam zu befestigen sind. Stielstich-Ädern beleben die Blätter, dreilichte Fadenstäbe und Spinnen dienen zur Verbindung der Muster-Figuren. Nach Vollendung der Stickerei ist der Stoff unterhalb der Verbindung und am Außenrand längs der Contouren vorsichtig fort zu schneiden.

26-27. Bauernstuhl mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99-100. — An dem Muster der Vorlage hat der Stift nur die Contouren tief und scharf gezogen und dann den Grund genarbt, so gleichmäßig, daß er wie mit der Punze geschlagen erscheint. Von dem dicht punktirten Grunde heben sich die glatten Musterformen scharf ab, um so kräftiger, als die Contouren der braun gebeizten Flächen noch mit Goldbronzehervorgehoben werden, wozu man sich der Reißfeder oder eines sehr spitzen Pinsels zu bedienen hat. Der helle, das Muster einrahmende Randstreifen ist grün gebeizt und je durch eine Goldlinie begrenzt; der Außenrand ist wieder braun zu beizen, wie die Rückseiten der beiden Flächen. Fig. 99 zeichnet die Hälfte der 52 em hohen, 35 em breiten Lehne vor, Fig. 100 den vierten Theil des Musters zum Stich, der sich bei 48 em Tiefe und gleicher vorderer Breite nach hinten bis auf 40 em verjähmert; dem entsprechend verkleinert sich auch

Verzierungen des Spiegels erscheinen alle Stiele braun, während die Blätter in Oliv- und Theegrün wechseln; für größere Blätter werden je zwei Nuancen einer Farbe zusammengestellt. Unterhalb der kleinen, mit Abb. 29 gegebenen Blüte markiren sich ein ganz dunkel theegrünes und ein milchweißes Blatt; die Blüte selbst zeigt zu olivgrünen Deckblättern zwei helle kupferrothe Nuancen. Die milchweiße Mitte der großen Blüte umgibt ein hellbrauner, in Kreuznaht gearbeiteter Rand; von den großen Blättern wirken die drei unteren dunkel, die fünf oberen hellblau; dazwischen treten kleine fahlgelbe Blätter hervor; ganz in die Ecke gestellt, markirt sich als Fuß des Zweiges ein dunkelblaues Blatt. Auch an der Randbordüre sind die Stiele braun mit Ausnahme der kurzen, dunkelgrün gefüllten, die ein kleines theegrünes Blatt abschließt; im übrigen wechseln an den Blättern beide grünen Farben. Die Farben-Zusammenstellung der großen Blume auf dem Spiegel wiederholt sich in den gleichgeformten, aber kleineren Blüthen des Randes, doch sind hier für die

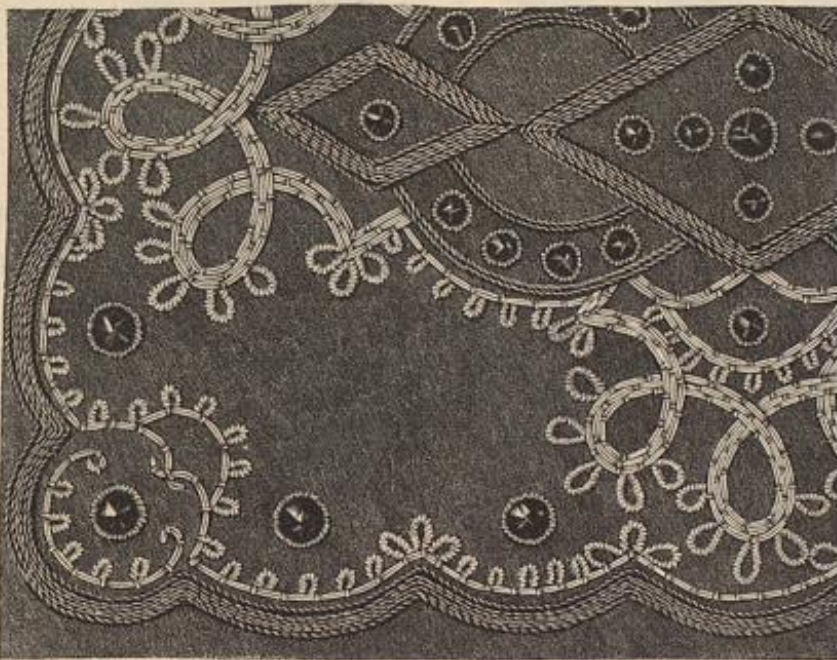


31. Gehäkelte Spitze für Decken, Zug-Gardinen etc.

Mitte zwei bronzefarbene Töne gewählt; außerdem wurde das mittlere der drei unteren Blätter theegrün gefärbt. Von den großen rosettenartigen Blumen zeigen die vier, die Ecken füllenden in der Kreuznaht-Mitte den hellsten Kupferton, es folgt ein hell bronzefarbener Blätterkranz, während die Außenblätter einen dritten dunkel-kupferrothen Ton zeigen. Die übrigen Blumen haben zu einem hell-bronzefarbenen Kelch zunächst einen fahlbla, dann einen mittel-kupferrothen Blätterkranz. Die Spiegel und Rand des Grundstoffes verbindende Naht deckt ein oliv und golden gewebtes Vörtchen; zwischen Futter und Stickerei der Decke schiebt man feinen Flanell ein.

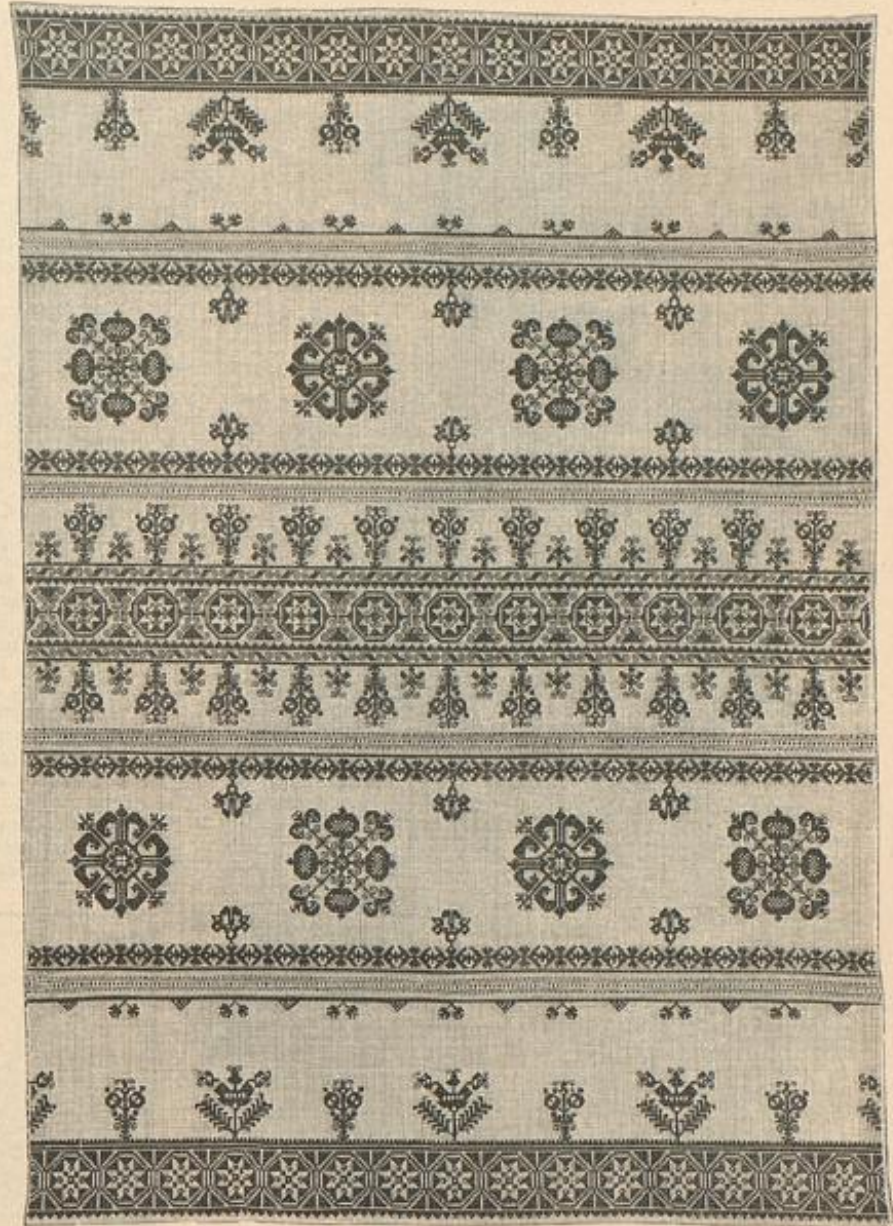


32. Thee-Service mit Delfter-Malerei.



36. Leichte Gold- und Silberstickerei zum Kästen, Abb. 37.

31. Gehäkelte Spitze für Decken, Zug-Gardinen etc. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchen. — Zunächst häkelt man je von ihrer Mitte aus die Rosetten und schlingt sie im Verlauf der Arbeit, nach Abb. 31, durch Erfassen je eines Picots an einander. Jede Rosette verlangt: einen Ring aus 10 L., viermal je in diesen 1 f. M., 3 L., 5 zweifache St., 3 L., dann anschlängen an die 1. f. M. Weitergehend 4 L. (Erfass einer zweifachen St.), * 4 L., 2 durch 8 L. getrennte zweifache St. in die 3. St. des ersten Bogens, 4 L., 1 zweifache St. zwischen die beiden Bogen, vom Stern noch dreimal wiederholen, dann nochmals 4 L. und anschlängen an die letzte der ersten 4 L. — Nun je um die 4 L.: 3 f. M., 1 Picot (5 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück) und 3 f. M.; um die 8 L. je: 3 f. M., 1 Picot, 3 f. M., 1 Picot, 3 f. M., 1 Picot und 3 f. M. Zum Schluß der Tour anschlängen, den Arbeitsfaden abschneiden und sorgfältig befestigen. Jetzt arbeitet man zwischen den Rosetten die Verbindungs-Kreuze und beginnt mit dem unteren Kreuzbalken. 10 L., anschlängen, nach Abb. 31, an das Picot nach dem schon erfassen Picot, 3 L., anschlängen nach rechts an das erste Picot der anderen Rosette, zurück in die 10 L. 10 St., dies für die drei übrigen Kreuz-



33. Bettdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 35; verwendbare Spitze: Abb. 34; Typenmuster: Beilage, Fig. 94-98.

balken dreimal wiederholen und hierbei stets, nach Abb. 31, die betreffenden Picots erfassen; die letzte St. anschlängen an die 1. L., den Faden abschneiden und sorgsam befestigen. In ähnlicher Weise stellt man in drei Touren die drei Kreuzbalken am oberen Rande der Spitze her. Man beginnt die 1. Tour links am oberen Ende der Spitze mit dem einen Längsbalken, diesem folgen 10 L., anschlängen an das erste der drei oberen Picots, 2 L., das mittlere Picot anschlängen, 2 L., das dritte Picot anschlängen, 10 L., jetzt wieder den vollständigen, unteren Längsbalken arbeiten u. s. w. — In der 2. Tour häkelt man, — jetzt von rechts nach links arbeitend, — in die 10 L. 10 St., oberhalb der Picots abwechselnd 2 L. und 1 St. und oberhalb des unteren Kreuzbalkens 2 L. Die 3. Tour besteht aus abwechselnd 1 St. und 2 L.

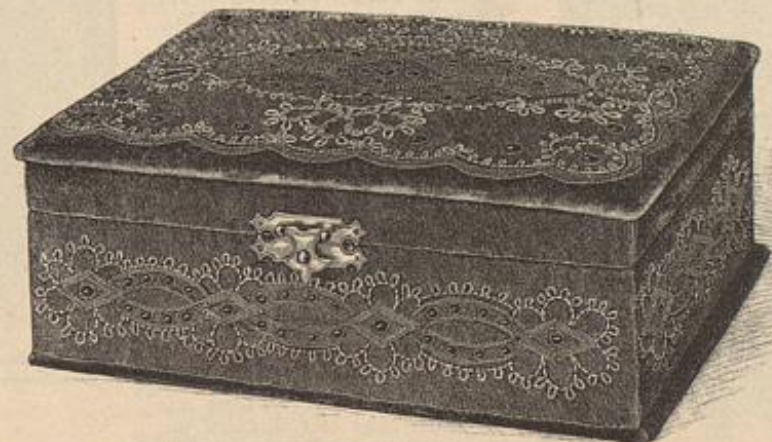
32. Thee-Service mit Delfter-Malerei. — Zur Anwendung der beliebten Delfter-Malerei bieten sich außer Fliesen, Schüsseln und Krügen wenige Gegenstände, die praktischen Zweck mit hübscher Form vereinigen; um so willkommener dürfte das kleine Service sein, dem beliebig viele Tassen hinzuzufügen sind. Die glatten Flächen des Theetopfes und der Zuckerdose eignen sich trefflich zur Delft-Verzierung, die hier neben den bekannten holländischen Motiven in einer Umrahmung von Maiglöckchen besteht. Diese hängen theils an dem festen blauen Randstreifen, theils an dem dazwischen geschobenen Gitter oder streben auch in einzelnen Stielen aufwärts; andere legen sich quer über die Deckelflächen. Der 9 cm hohe Theetopf hat 28 cm Umfang; Henkel, Ausguss und oberer Rand sind ganz blau gehalten, wie an der knapp 7 cm hohen, 22 cm im Umfang messenden Zuckerdose. Zu der 5 cm hohen Tasse hat die Unterschale 15 1/2 cm Durchmesser; beide



34. Gehäkelte Spitze. Verwendbar zur Bettdecke, Abb. 33.



35. Kreuzstich-Stickerei zur Bettdecke, Abb. 33.



37. Schmuckkästen mit leichter Gold- und Silberstickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 36. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47.



53. Kleid mit Plissé-Rock. Auch für ältere Damen. Schnitt-Schnitt II.

breiten Stoffstreifen bilden mit 7 cm breiten, gebrannten Frisuren die Schleife; Stahlschnalle. Die fertige Schleife wird einem Stehtragen mit hinterem Schluß angelegt, den in Querrichtung gezogenen Stoff bekleidet. Nacken-Garnitur aus Stoff-Frisuren. Falten Gürtel aus 20 cm breitem ungefülltem Stoffstreifen, vorn und am Rückenschluß durch 9 cm hohe Fischebene gestützt. Der glatte 320 cm weite Rock aus geschragten Bahnen ist durchgehend mit Shirting gefüttert.

53. Kleid mit Plissé-Rock. — In der Garderobe der Frau im reiferen Alter gehört als eiserner Bestand ein elegantes schwarzes Kleid, und kaum jemals hat ein so verlockendes Material vorgelegen, als in diesem Jahr mit den reichen Krepp-, Grenadine- und Gramine-Geweben. Besonders reizt man durch die Zusammenstellung verschiedener Stoffe, wie z. B. an unserer Vorlage abgepaßter Spitzenüll mit Chiffon-Krepp. Schwarzer

aus weißem Batist wird dieselbe vorn und hinten mit einigen flachen Fältchen, im übrigen ganz glatt geordnet; der Schluß mit Knopfloch-Patte verschwindet zwischen den vorderen Rändern. Der Ärmel zeigt die an der Äugel leicht haushende Keulenform. Als Grundlage der Cravate dient ein 16 cm breiter, 5 cm hoher, doppelter Gaze-Theil, welcher, der Halsrundung folgend, am oberen Querrande leicht ausgeschnitten wird. Für den Jabot-Theil ist ein 55 cm langer, 17 cm hoher Stoffteil, der am unteren Rande mit 8 cm breiter, gebrannter Frisur abschließt, durch Faltfalten auf 16 cm zu bringen und auf der Grundform zu befestigen; der darüber fallende Falten-theil mißt nur 10 cm Höhe, hat aber eine 9 cm breite Frisur. Zwei, je 11 cm lange Schlupfen aus 20 cm

Der Oberstoff wird für Vorder- und Rückentheile im ganzen aus 2 1/2 cm breitem Chantilly-Einsatz und 4 1/2 cm breiten Kreppstreifen, die je in zehn winzige Büffchen gezogen sind, der Länge nach zusammengesetzt. An den Vordertheilen bilden Einsatz und Krepp-Büffchen, über den Gürtel fortgehend, auf den Rock fallende Patten. Für das der vorderen Mitte entlang aufgesetzte Jabot sind 500 cm von 13 cm breiter Spitze in Plissé zu brennen, einzureihen und derart neben einander aufzunähen, daß die Enden unten zusammentreffen, die Spitze oben im ganzen bleibt. Sehr grazios ist die Achsel-Garnitur des mit quer eingereihem Krepp bezogenen engen Ärmels. Hierfür sind drei plissirte Krepptheile erforderlich: zwei von je 80 cm Länge und 26 cm Breite sind der Mitte nach zusammen zu brechen und den vereinigten Rändern entlang fest einzureihen; zur Rundung geschlossen, setzt man diese rosettenartigen Theile der Ärmelkugel zu beiden Seiten auf. Die Mitte nimmt eine gleichartige Rosette aus 100 cm langem, 20 cm breitem Kreppstreifen ein. 16 cm breites Noire-Band für Falten-gürtel und -Stragen.

54. Breite Shawl-Cravate. — Der in türkischen Farben gehaltene Shawl aus weicher, abgepaßt gewebter Seide, der zu den offenen Paletots bei der Brunnen-Promenade oder an der See gute Dienste leistet, mißt zu 180 cm Länge, 20 cm Breite. Die Querränder sind in 11 cm Höhe ausgefranst und die Fadenbüschel dreimal abgeknotet.

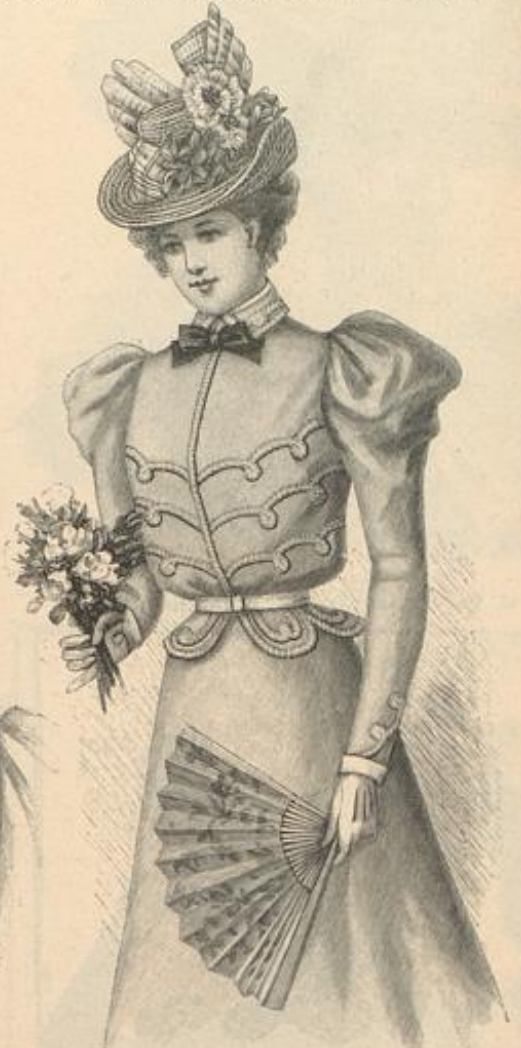
57. Blumen-Chemiset mit Volant-Garnitur. — Beliebiger aus weißer oder farbiger Seide, Batist oder dergl. wird das Chemiset auf einer glatten Grundform von etwa 47 cm Höhe zu 58 cm Breite geordnet. Diese decken, bis 22 cm unter den ausgerundeten Halsauschnitt, neun Stoff-Volants; jeder erfordert einen 74 cm langen, 2 1/2 cm breiten Schrägstreifen, der oben und unten gefäumt, in der



55. Ärmel mit geklebten Falten. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.



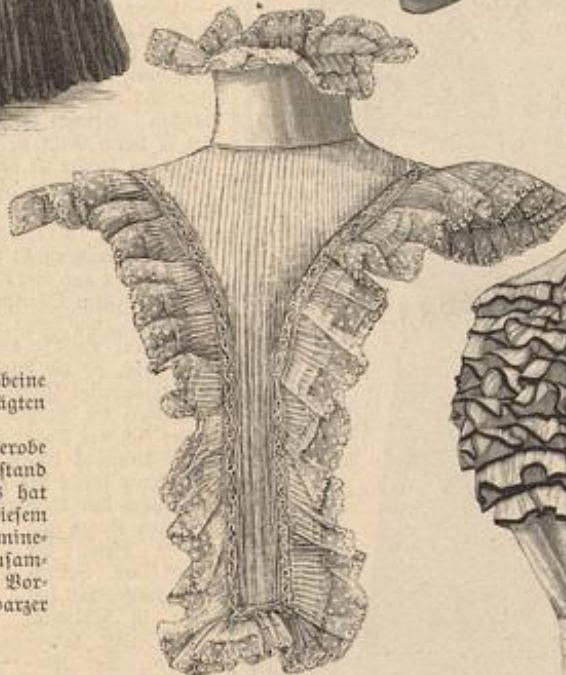
54. Breite Shawl-Cravate.



61. Kleid mit Hochbluse. Nach einem Wiener Modell. Schnitt: Schöp: Nr. XXIII; veroddb.: siehe Beschreibung.

Mitte eingereicht und an den Enden in 9 cm Länge glatt aufgesetzt wird; schmalstes schwarzes Sammetband begrenzt beide Ränder der Streifen. Der obere Rand des Chemisets tritt, in der Mitte eingereicht, in einen 5 cm breiten Stragen aus dop-peltem Stoff über Gaze-Einlage, der auch die Nacken-Garnitur aufnimmt. Für diese sind zwei schräge Stoffstreifen von je 6 cm Höhe zu 42 cm Länge je in vier Faltfalten zu ordnen. Sammetband-Besatz und Halschluß. Für den Gurttheil, der den unteren, auf 28 cm Breite eingefalteten Vordrand um-faßt, wird eine 6 cm breite Gaze-Grundform mit einem 12 cm breiten, entsprechend eingefalteten geraden Stoffstreifen bekleidet und glatt mit Seide gefüttert.

59-60. Zwei Umlegekragen aus Stickeri. — Einer Fülle moderner Kragen-Garnituren entnehmen



56. Hoch-Garnitur mit Fältchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.



57. Blusen-Chemiset mit Volant-Garnitur.



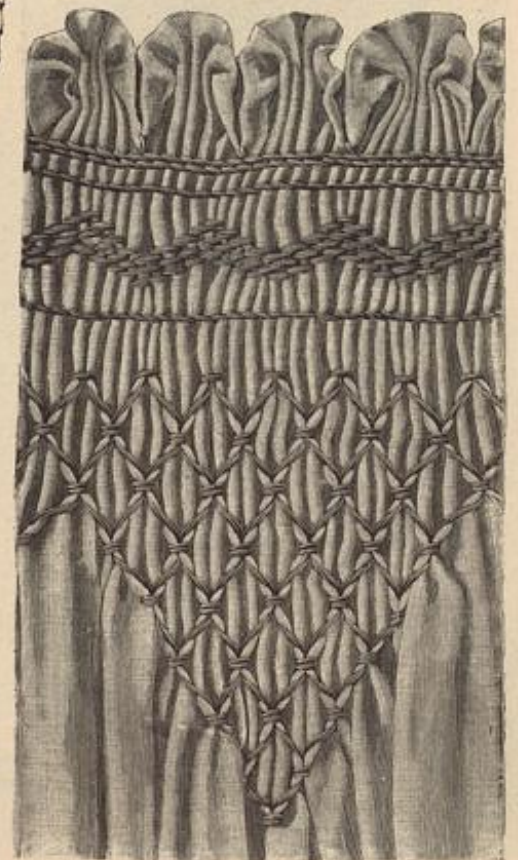
58. Stoff-Cravate zum Kleid, Abb. 50.



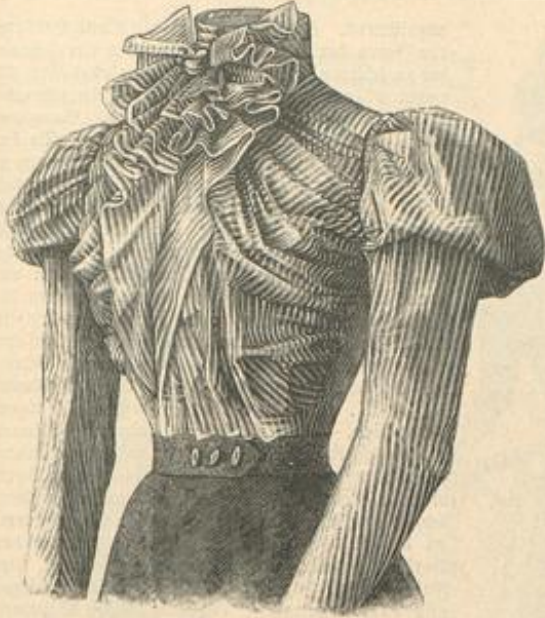
59-60. Zwei Umlegekragen aus Stickeri.

Taffet bildet die Grundlage für Rock und Taille. Die Form der seidenen Rock-Grundform ist nach Fig. 43 zu gewinnen; der obere plissirte Rock besteht aus geraden Bahnen; je 5-7 cm von der vorderen Mitte entfernt ist an jeder Seite eine nach vorn gerichtete, mehr oder minder tiefe Falte zu legen, die sich für stärkere Damen sehr kleidsam erweist; hinten fassen Reifalteln die obere Rockweite zusammen. Die Taille ist am Modell mit Rückenschluß eingerichtet, läßt sich aber ebenso gut vorn unter dem Spigen-Geriefel haben.

wir zwei der hübschesten. Abb. 59 zeigt die 14 cm langen, 4 cm breiten Patten aus écarfarbentem Velin und schwarzer Maschineri-Stickeri zwischen ein 2 cm breites Stoffbündchen gesetzt. — Sehr zart sind an dem Stragen, Abb. 60, die abgepaßt gewebten, mit einem Vöcherbörtchen abschließenden Patten aus écarfarbener Spachtelstickeri. Einzelne Patten ergeben je die mit den Stragen harmonisirenden Manschetten.



62. Verzierte Reifalteln (smock) zum Hängerkleid, Abb. 14 u. 11.



63. Faltenbluse zum Kleid, Abb. 49. Schnitt: Nr. II.

61. Kleid mit Schoßbluse. — Schnitt: Schoß: Nr. XXIII; veroddb. für die Bluse: siehe „Schneiderei“ der heut. Nr. — Feinstes leberfarbenes Tuch oder auch ein kräftiger Baumwollen-Casting bildet das in seiner Einfachheit sehr distinguirt wirkende Kleid. Charakteristisch daran sind, außer dem Pattenschöß die aufgesteppten Auflagen aus dem gleichen Stoff. Wie einfach sich aus einem gut passenden Taillenschnitt der Oberstoff der leicht überhängenden Bluse herstellen läßt, lehrt Abb. 78 unter „Schneiderei“. Nach dem als Grundlage dienenden Taillenschnitt hat man das fest anschließende Futter bis zum Taillenschluß reichend herzurichten. Leichte Reifalten je neben der vorderen und in der hinteren Mitte machen den unteren Rand des Oberstoffes dem des Futteres anschließend. Vorher werden die Auflagen aufgesteppt; 12 cm vom Halsanschnitt beginnend, markirt sich das je 4 cm breite

Schlingenmuster dreimal. Den vorderen Rand entlang läuft eine 2 cm breite, glatte Blende, die den Halschluß deckt; in gleicher Weise schließen die sechs Patten des Schößchens ab, von denen Fig. 93 eine naturgroß giebt; die Patten werden dem Taillensrande knapp angelegt; die Verbindung deckt der schmale Ledergürtel. Steulenärmel mit kleiner Puffe. Ueber den Stehragen legt sich ein 4 cm breiter Umlegefragen, den vorn eine zierliche Cravate abschließt. — siehe verwendbare Abb. 24. Glatter, mäßig weiter Rock; schmaler Ledergürtel.

65-67. Sommerkleid mit Passenbluse. Gaze-Schirm. — Schnitt: Blusenheile und Rock: Nr. XV. — Der weiße Organdy mit papierblauer Musterung erscheint an dem Modell zu Abb. 66 reich mit 3 1/2 cm breiten, gelblichen Spachtel-Einsätzen garnirt. Das ganze Kleid ist auf blauem Satin gearbeitet; für den Rock bildet der Satin nach a und b von Fig. 76a die Grundform, die am Rande mit 10 cm breitem Organdy-Streifen zu besetzen ist. Der Oberrock wird nach der Schnitt-Methode, Fig. 76a, Futterlos hergerichtet und erhält über dem 6 cm breiten Randsaum einen Spachtelstreifen durchbrochen eingefest, daneben ein 6 cm breites Plissé mit 1 1/2 cm breitem Köpfschen aufgesteppt. Den oberen Rockrand hat man, mit Ausnahme der Vorderbahn, in 3 cm Breite einzureihen und zusammen mit dem Futterrock in einen schmalen Bund zu fassen; diesem ist der aus einem 15 cm breiten, blauweißen Schrägstreifen hergerichteten Faltengürtel fest aufzunähen. Der Bluse dient eine feste



64. Rückansicht zum Kleid, Abb. 68. 65. Rückansicht zum Kleid, Abb. 66.



66. Sommerkleid mit Passenbluse. Rückansicht: Abb. 65. Schnitt: Nr. XV. Gratis-Schnitt I. — 67. Gaze-Schirm.

68. Anzug mit Einsätzen und Fältchen für junge Damen. Rückansicht: Abb. 64. Gratis-Schnitt I. — 69. Schirm aus Chin-Seide.

70. Schneiderkleid mit Sammetauflagen. Nach einem Pariser Modell. Gratis-Schnitt I. — 71. Feder-Voa.



abzufüttern. Nach oben sind Falten und Einsätze, der Form der Hüfte folgend, sauber über einander zu schieben. Den Rock ergänzen zwei oben 27, unten 97 cm breite Hinterbahnen; ein schmaler Saum schließt den unteren Rand ab. Ganz aus Säumen und Einsätzen hat man die Taille der Länge nach, die Ärmel der Quere nach zusammenzustellen. Für die Form der leicht überhängenden Bluse siehe die Anleitung zum Zuschneiden, Abb. 78, „Schneiderei“ der heut. Nr. Der Schluß geschieht linksseitig breit übergreifend; 8 cm breite, plissirte Spitze neben dem Schlußrande, am unteren Rande des zugespitzten Ärmels und um die Epaulettes. Diese bestehen aus je zwei 8 cm breiten, 10 cm langen, aus Säumchen und Einsatz zusammengesetzten Theilen. Hals-Garnitur und Gürtel mit Schärpe aus 8 cm breitem lila Atlasband.

70-71. Schneiderkleid mit Sammetauflagen. Feder-Boa. — Das glatte, aus feinem hellblauen Tuch gefertigte Schneiderkleid wirkt besonders apart durch Pique-Auflagen aus schwarzem Sammet. Der Rock ist mit einer, unten 80 cm breiten Vorderbahn zu schneiden, im übrigen in Stockform; an der linken Seite hat man die Ränder von Vorder- und Seitenbahn über 8 cm breitem, dem Futter ausgefegtem Stoffstreifen zurück zu biegen und hohl anzunähen; 1 1/2 cm breites Sammetband bildet, je mit winzigem geschliffenen Krystall-Knopfchen abschließend, über den Spalt fort eine scheinbare Schluß-Vorrichtung. Daneben sind die Applikationen unten in 18, oben in 10 cm Breite mit der Kurbel-Maschine aufgesteppt. Für die Taille hat man die bekannte Futter-Grundform mit vorderem Schluß herzurichten. Diese erhält den Oberstoff, für Rücken- und Seitentheile im ganzen übergezogen, oben glatt, im Taillenschluß nur so wenig eingereicht, daß der leicht hochgeschobene Rand jäckchenartig absteht. Um den seitlichen, genau mit dem Rockbesatz correspondirenden Schluß auszuführen, wird der linke Futter-Vordertheil erst mit einem etwa 10 cm breiten Streifen entsprechend besetzt, über den sich der schmale, linke Oberstoff-Vordertheil, verfürzt angenäht, legt, während der überhaftende rechte Vordertheil denselben bis auf 6 cm Breite deckt. Am besten thut man, den ebenfalls wenig abstehenden Vordertheil im ganzen über dem Körper auszuprobieren, um dann erst die Trennung für den seitlichen Schluß, nach Abb. 70, auszuführen. Die Ausstattung von Taille und Ärmel mit Auflagen, Sammetband und Knöpfen ist aus Abb. 70 ersichtlich. Für den Ärmel sind Fig. 7-8 der heut. Beilage verwendbar. 10cm hohe, spitze Kragen-Patte. Boa aus weißen Straußfedern.

72-75. Strand-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Rothes Cramine-Gewebe ist für den jugendlichen Anzug auf gleichfarbigem Taffet gearbeitet. Der Rock fällt vorn schlank, hinten in tiefe Längsfalten herab. Ueber den Mittelschluß der festen Taille greift ein unten tief ausgegackter Lay, oben ergänzt durch einen Passentheil aus plissirtem rothen Seiden-Muffeln, der sich als schmaler Streifen je neben dem Lay fortsetzt; schwarze Jet-Knopfe und Patten aus Jet-Passmenterien vermitteln scheinbar den Schluß, in Wirklichkeit ist der Garnitur-Theil rechts fest aufgenäht, links unsichtbar überhaft. Gleiche Ausstattung auf der Paffe, unter welcher die Taille vorn wie im Rücken ausgeschnitten werden kann. Den glatten Stehfragen und den Rand des hoch gepufften Ärmels verzieren doppelte Gaze-Müschchen. Rothcr Taffet bildet den Falten-Wiedergürtel, der im Rücken unter einem vollen Schlupfen-Arrangement schließt; die langen Schärpen-Enden schmücken Jet-Franzen und Passmenterie-Figuren, die ebenfalls durch blickende Jet-Steine belebt werden. — Mit der Farbe des Kleides harmonirt, wie es jetzt wieder vielfach geschieht, der Hut aus rothem Strohgeflecht, um dessen Kopf sich eine schwarze Amazonen-Feder legt, darüber ein Kranz

aus roth schattirten Blumen, die auch die hinten hochgehobene Krempe stützen; Bandschleifen in hellerer Nuance decken seitlich den Ansatz der Garnitur. Schirm aus rother oder weißer Seide.



72. Strand-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 73. Gratis-Schnitt I.

Satin-Taille mit vorderem Schluß als Grundlage. Nach Fig. 75 ist der Oberstoff für die ganze Taille aus einem Stück zu schneiden; dieser glatte Theil wird dann derartig mit Einsätzen durchquert, daß je eine Blume der Musterung sich zwischen vier Einsatzlinien befindet; auch ist zu beachten, daß an den Kreuzungspunkten einmal der von rechts, das andere Mal der von links kommende Streifen abgeschnitten wird, sodas die Musterung wie geflochten wirkt. Unter den aufgesteppten Einsätzen schneidet man dann je in der Mitte den Stoff durch und streicht die Ränder zurück, damit die Einsätze durchbrochen wirken. Nach Fig. 76 ist der in gleicher Weise zu besetzende Lay, den Satin durchgehend füttert, im ganzen zuzuschneiden. Von o bis p werden Lay und Vordertheil auf der rechten Taillenseite verbunden; links ist der Vordertheil-Rand der Futtertaille entsprechend aufzunähen; die Layränder erhalten für sich bestehende Sicherung und Halen-Vorrichtung zum Ueberhaften an Armloch und Achselnaht. Mit dem Lay haßt der aus Organdy mit Satin-Futter hergerichtete Stehfragen über, während der diesen deckende seidene Faltentragen hinten unter Stoffschleife schließt. Der untere Rand des Oberstoffes wird im Taillenschlusse

eingereicht aufgesetzt, sodas die Bluse ringsum überhaßt. Zwei 88 cm lange, vorn 5, hinten 13 cm breite eingereichte Schulter-Volants, mit Einsatz und 3 cm breitem Plissé garnirt, decken, verfürzt aufgesetzt, den Ansatz des Laped. Enger Futterärmel, mit eingereichtem Oberstoff, dem eine kleine Puffe angeknüpft ist, bezogen; Einsatz und Plissé am vorderen Rande.

68-69 u. 64. Anzug mit Einsätzen und Fältchen für junge Damen. Schirm aus Chiné-Seide. — Ueber lila Seide wirkt die aus weißer indischer Seide reich mit Valenciennes-Einsätzen durchbrochene Toilette besonders duftig. Für den Oberrock ist eine oben 200, unten 340 cm weite Vorderbahn aus geraden Bahnen zusammen zu setzen, die nur je seitlich entsprechend abgeschragt werden. Soweit diese Bahn gerade ist, also in 200 cm Breite, hat man in 65 cm Länge und 4 cm großen Zwischenräumen je drei schmale Falten abzusteppen, die nach unten auspringen. Die Zwischenräume füllt je ein Valenciennes-Einsatz, der am Schluß der Fältchen mit 6 cm langer Schlupfe endet. Um die gleiche farbige Wirkung dieser Schlupfen mit dem durchbrochen auf lila Grund liegenden Einsatz zu erzielen, hat man jede Schlupfe mit lila Stoff

73. Rückansicht zur Strand-Toilette, Abb. 72.

74-77. Pariser Sommer-Toiletten. — In letzter Stunde gehen uns eine Reihe interessanter Skizzen von Toiletten zu, mit denen erste Pariser Häuser, wie Redfern, Maudnis, auf der Ausstellung in Brüssel vertreten sind, und wir möchten nicht säumen, vor Schluß der Saison unsere Leserinnen damit bekannt zu machen. Sämtlichen Modellen ist die Blusenform der Taille eigen; originell erscheint dem aufmerksamen Beobachter die verschiedene Ausgestaltung und Ausschmückung derselben. Abb. 74 veran-



74. Sommer-Toilette. Nach einer Pariser Original-Skizze.

schaulicht ein jugendliches Kleid aus rosa Plqué, mit Streifenbesatz aus dunklerem Plqué, dem je sieben bis acht schmalste schwarze Soutache-Lippen aufgesetzt sind. Die Vordertheile der Blusentreten oben unter dem Armel als Revers ausspringende Besatzstreifen, unten reich gefaltet und leicht überauschend, in einen breiten, lederfarbenen Gürtel. Zwischen den lose an einander treffenden, mit Streifen besetzten vorderen Rändern wird ein rosa Krepp-einsatz nur wenig sichtbar, den ein Spitzen-Jabot vervollständigt. In gleicher Weise öffnet sich der Besatz auf dem Reulärmel und neben der Vorderbahn des Rockes, überall von kleinen Goldknöpfen gehalten. — Einer Toilette aus feinstem Organdy gilt Abb. 75. Hier sind die Blusentheile in Querschnitten geordnet unter einer schmalen Passe aus glatter grüner Seide, die grüne Krepp-Puffen, je von zwei Goldknöpfen gehalten, garniren. Der Stoff für das seitliche Jabot-Arrangement ist den Blusentheilen angeschritten; darunter schließt der Oberstoff. Auf dem oberen, wenig absteigenden Theile des Armel fallen seitlich zwei abgerundete, je 15 cm breite Schärpen-Enden nieder, die mit 3 cm breitem Organdy-Volant umrandet und mit Gruppen kleinster Goldknöpfchen besetzt sind. Diese Redfern-Toilette vervollständigt ein bräunlicher, gerandeter Strohhut, ausgestattet mit drei palmetten-artigen Plüsch-Theilen aus der glatten Seide, durch röthliches Sammetband gehalten und überragt von schwarzem Reher. — Eine aparte Zusammenstellung von sandfarbenem Tuch mit gelblichem Batist und Spachtel-Guipure bietet der Anzug, Abb. 76; den glatten und ausgeboigten Rändern folgen schmale Blenden aus dunklerem Taffet, begrenzt von schmalster brauner Soutache. Die Blusentaille erscheint hier ringsum dicht eingereicht; den mäßigen runden Ausschnitt schließt ein Patentragen aus brauner Seide ab, mit Auflagen aus Spachtel-Guipure. Ein zierlich in schmale Fältchen genähtes Chemiset aus Batist mit gleichen Stehragen füllt den Ausschnitt. Weiße Seide in der Farbe des Batist bildet den schmal umgeschlungenen Gürtel. Der Oberrock öffnet sich über einer Grundform, deren Vorderbahn mit Oberstoff bekleidet und am Rande mit vier, je 3 cm breiten Blenden besetzt ist. Grünlicher Amazonen-Hut mit Ruffenkopf, garnirt mit gelben Rosen, lila Krepp und schwarzem Reher. — Der vierten Darstellung endlich liegt ein sehr elegantes Modell aus Varsseide zu Grunde, garnirt mit schawl-artigen Revers aus schwarzweiß gestreifter Seide mit gelben Spitzen; sehr fein wirken dazu Stehragen und Gürtel aus lila Sammet. Die Blusentaille ist an den Schultern ganz anliegend und greift im Taillenschluß schräg gefaltet über einander. Neben den tiefen vorderen Ausschnitt, den ein tuchartig gefalteter Laç aus weißem



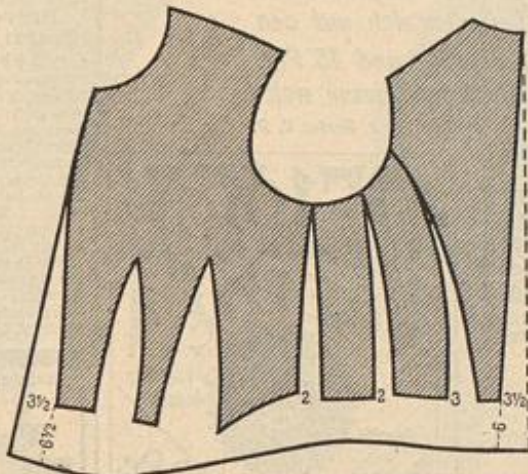
75-76. Sommer-Toiletten. Nach Pariser Original-Skizzen.

schaulicht ein jugendliches Kleid aus rosa Plqué, mit Streifenbesatz aus dunklerem Plqué, dem je sieben bis acht schmalste schwarze Soutache-Lippen aufgesetzt sind. Die Vordertheile der Blusentreten oben unter dem Armel als Revers ausspringende Besatzstreifen, unten reich gefaltet und leicht überauschend, in einen breiten, lederfarbenen Gürtel. Zwischen den lose an einander treffenden, mit Streifen besetzten vorderen Rändern wird ein rosa Krepp-einsatz nur wenig sichtbar, den ein Spitzen-Jabot vervollständigt. In gleicher Weise öffnet sich der Besatz auf dem Reulärmel und neben der Vorderbahn des Rockes, überall von kleinen Goldknöpfen gehalten. — Einer Toilette aus feinstem Organdy gilt Abb. 75. Hier sind die Blusentheile in Querschnitten geordnet unter einer schmalen Passe aus glatter grüner Seide, die grüne Krepp-Puffen, je von zwei Goldknöpfen gehalten, garniren. Der Stoff für das seitliche Jabot-Arrangement ist den Blusentheilen angeschritten; darunter schließt der Oberstoff. Auf dem oberen, wenig absteigenden Theile des Armel fallen seitlich zwei abgerundete, je 15 cm breite Schärpen-Enden nieder, die mit 3 cm breitem Organdy-Volant umrandet und mit Gruppen kleinster Goldknöpfchen besetzt sind. Diese Redfern-Toilette vervollständigt ein bräunlicher, gerandeter Strohhut, ausgestattet mit drei palmetten-artigen Plüsch-Theilen aus der glatten Seide, durch röthliches Sammetband gehalten und überragt von schwarzem Reher. — Eine aparte Zusammenstellung von sandfarbenem Tuch mit gelblichem Batist und Spachtel-Guipure bietet der Anzug, Abb. 76; den glatten und ausgeboigten Rändern folgen schmale Blenden aus dunklerem Taffet, begrenzt von schmalster brauner Soutache. Die Blusentaille erscheint hier ringsum dicht eingereicht; den mäßigen runden Ausschnitt schließt ein Patentragen aus brauner Seide ab, mit Auflagen aus Spachtel-Guipure. Ein zierlich in schmale Fältchen genähtes Chemiset aus Batist mit gleichen Stehragen füllt den Ausschnitt. Weiße Seide in der Farbe des Batist bildet den schmal umgeschlungenen Gürtel. Der Oberrock öffnet sich über einer Grundform, deren Vorderbahn mit Oberstoff bekleidet und am Rande mit vier, je 3 cm breiten Blenden besetzt ist. Grünlicher Amazonen-Hut mit Ruffenkopf, garnirt mit gelben Rosen, lila Krepp und schwarzem Reher. — Der vierten Darstellung endlich liegt ein sehr elegantes Modell aus Varsseide zu Grunde, garnirt mit schawl-artigen Revers aus schwarzweiß gestreifter Seide mit gelben Spitzen; sehr fein wirken dazu Stehragen und Gürtel aus lila Sammet. Die Blusentaille ist an den Schultern ganz anliegend und greift im Taillenschluß schräg gefaltet über einander. Neben den tiefen vorderen Ausschnitt, den ein tuchartig gefalteter Laç aus weißem

Chiffon-Krepp füllt, legen sich die reich gefalteten Revers, die dicht zusammengefaßt in der hinteren Mitte am Halse enden, vorn im Gürtel verlaufen und unter diesem scheinbar nochmals mit einem Zipfel zu Tage treten. Den Rock durchbrechen in Wellenlinien, erst in Schoßhöhe und dann am unteren Rande, je zwei, 3 cm breite gelbe Valenciennes; zwei Volants am unteren Rande. Goldschnalle am schräg über einander gefaßten Gürtel.

Schneiderei.

78. Aufzeichnen einer im ganzen geschnittenen Blusentaille. — Mit den Abb. 45, 46, 61, 66, 68 u. 70 der heutigen Nummer ist eine der Haupt-Modenformen des Sommers, die leicht überfallende Bluse, in ihren mannigfachen Variationen zur Darstellung gebracht. Nun ist es aber gar nicht so leicht,



78. Aufzeichnen einer im ganzen geschnittenen Blusentaille.

diesen oben ganz glatten, unten überfallenden und zugleich fächerartig absteigenden Blusentheilen den richtigen Schnitt zu geben. Man erreicht dies am sichersten, wenn man in jedem Falle einen gutstehenden Taillenschnitt zu Grunde legt und auf diesem die Blusenform einrichtet. Hierzu giebt Abb. 78 Anleitung. Der Oberstoff muß, wie ersichtlich, in einem Stück geschnitten werden; der Schnitt hierfür wird gewonnen, indem man den aus Vordertheil, zwei Seitentheilen und Rückentheil bestehenden Taillenschnitt derart auf einen Bogen Papier legt, daß die Theile am Armloch an einander stoßen, nach unten je etwa 2 cm aus einander treten; dann wird das Armloch im Zusammenhange, genau dem Contour folgend, nachgezeichnet, ebenso der Rand von Ähsef und Halsausschnitt. Dem vorderen Rand entlang lege man neben der Ähsefrägung am Halsausschnitt ein Lineal an und ziehe eine gerade Linie,

die im Taillenschluffe 3-4 cm von der Taillentlinie entfernt sein wird; in gleicher Weise ist die Mittellinie des Rückentheiles zu gewinnen. Je nachdem die Bluse mehr oder weniger überfallen soll, wird die Linie des unteren Randes 5-10 cm unter den Taillenschluff verlegt, folgt aber genau der geschwungenen Taillenvand-Linie. Die so gewonnene Schnittform bildet die Grundlage für mancherlei Variationen: für das Kleid, Abb. 61, ist sie in der vorliegenden Gestalt verwendbar; an den Kleidern, Abb. 68 und 70, zeigt sie seitlichen Schluß, der einfach durch einen entsprechenden Einschnitt zu gewinnen ist. An dem Modell, Abb. 46, erscheint die Blusenform vorn aus einander tretend geöffnet, wofür man vom Ähsefpunkt neben dem Halsausschnitt bis in die untere Ecke eine schräge Linie zu ziehen hat.

Briefmappe.

Dr. D. in D. — Selbstverständlich kann die Breite des Hutkoffers, Abb. 3 und 19-20 der Nr. vom 1/6 97, nicht 4 cm betragen. Es muß heißen „34 cm“; leider ist während des Druckes die Zahl „3“ herausgefallen und so der Fehler entstanden. In den Bezugsquellen finden Sie die Firma Moritz Müller, Berlin W., Leipzigerstr. 101, für den praktischen Stoff angegeben.

Budapester Abonnentin und J. S. Reichenberg in Böhmen. — Unter den 1000 Recepten, die unser Büchlein „Sophia“ enthält, sind auch solche für das Reinigen der

Straußfedern und das Uebertragen der Muster auf Stoff vorhanden. Die Jahres-Abonnenten unserer Zeitung erhalten das inhaltreiche Werkchen als Prämie; im Buchhandel ist der Preis M. 2.50.

Eine Mutter. — Auch für Kinderhände leicht ausführbar ist der sogenannte Doppelkreuzstich. Sie erhalten vorgezeichnete Tischläufer, Decken, Nachttischen etc. durch O. R. Böhm in Dresden, An der Kreuzkirche 3, der Ihnen auf Wunsch auch eine Muster-Collection zur Auswahl sendet.

Berücksquellen.

- Seiden- und andere Stoffe: J. K. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; G. Corde, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reffe, Wien I, Albrechtsplatz 3. Nur Seidenstoffe: Wilsch u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Loye“, Hohenheim 1, S.; Adolf Geier u. Co., Zürich. Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 44, 38, 39); J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 17, 21, 46, 48); E. Michaels, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 49, 63); J. Köhler, W, Hohenzollernstr. 21 (Abb. 64, 68); J. Treplow, NW, Universitätsstr. 3b (Abb. 16); Rent u. Co., SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 2, 23); G. Röhner, Hamburg, Colonnaden 45-1 (Abb. 55); Maison Blouet, Paris, 28 Boulevard des Italiens (Abb. 72-73). Sport-Anzüge: H. Joff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 3, 51); E. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 1, 52). Blusen: Müller u. Bendig, W, Werderstr. 7 (Abb. 22); J. K. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 20); Rent u. Co., SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 24). Hüte: Schmiedler Jantzi, W, Potsdamstr. 21 (Abb. 18, 38, 53, 70); R. Holmann, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 43, 46, 68); F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 40); M. Kewin, O, Gauswitzer-Platz 1 (Abb. 19); G. Schermann, W, Leipzigerstr. 43 (Abb. 47); G. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 49, 61, 66). Sport-Hüte und -Mützen: E. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 1); G. D. Ahlemann, O, Jerusalemstr. 33 (Abb. 3). Kragen- und Jabot-Garnituren: Müller u. Bendig, W, Werderstr. 7 (Abb. 56); J. Michaels, SW, Jerusalemstr. 15 (Abb. 57); H. Joff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 54); R. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 59, 60). Schirme und Schirmtäschchen: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 46); R. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 67, 69); G. Beeremann, Friedrichstr. 123a (Abb. 45). Kinder-Garderobe: E. Bette, Bud u. Ladmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 12, 13). Kinder-Hüte: Müller u. Bendig, W, Werderstr. 7 (Abb. 6). Handarbeiten: A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 33, 34, 35); Lette-Serein, Kunsthanderei-Atelier, SW, Königgräberstr. 90 (Abb. 28, 29); J. E. Domann, Danau a. M., Reichenstr. 16 (Abb. 36, 37); Frau E. v. Webell, SW, Falkenstr. 4 (Abb. 25, 30). Kunstgewerbliches: Teller (Schweiz), bemalt und unbemalt; J. E. M. Zitzel, SW, Königgräberstr. 43 (Abb. 32). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt J. E. Storck, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: J. E. Riemann, W, Zieglerstr. 4; J. E. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Die Seide ist verbrannt!

Sagen die Damen, wenn die betreffenden Kleidungsstücke sehr oft nach nur 2-3 maligem Tragen Risse etc. in den Falten bekommen oder wie Watte auseinandergehen; das ist aber kein zufälliges „Verbrühen“ der Stoffe! sondern dieselbe wird absichtlich, um die Seide dicker und billiger erscheinend zu machen, mit Zinn und Phosphorsäure überladen, die den Kern des Kohlenstofffadens zerstört; man nennt ein solches Färbemittel „Chargiren!“ — je mehr die Seide chargirt werden soll, durch desto mehr Zinn-Bäder muß sie gezogen werden, um dieses Gift recht innig aufzusaugen zu können. Die gefärbte Seide — das edelste Gespinnst! — hat also den Todeskeim schon in sich, ehe sie auf den Webstuhl kommt! — Die daraus gefertigten sogenannten Seidenstoffe müssen nach kurzem Gebrauch wie Hundstreu sein, je nachdem die Seide mehr oder weniger chargirt worden ist. — Die teure Mode (inkl. Wäsche!) ist total wertlos. — Außer von meinen echten Seiden sende ich umgehend. Die Stoffe werden porto- und zollfrei zugesandt.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant.)

Lindener * Sammet
Für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Anzugstoffe
Für 4,50 Mart 3 Meter fein. Duofin
Für 3, — Mart 3 Meter la Cheviot
Für 15, — Mart 3 Meter hoch Sammetgarn
Für 10, — Mart 2 Meter hoch Valenciennes
empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten
Julius Körner & Co., Pagan i. Sa. 20,
Großartige Mustercollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Stoffemaschine „Allright“
ist unerreicht an Güte des Getriebes und Bequemlichkeit der Handhabung, erspart morgens Herdfeuer, da Milch im Milchföcher gleichzeitig gefolgt wird. Selbstthätig, nach Anzünden keine Aufsicht mehr!! In gediegener, billiger Ausführung von 4-15 Mt., in eleganter von 12 Mt. ab. Preisliste kostenfrei.
Berlin 50., Oranienstr. 198.
Wiedervertäufel gesucht.
Artl & Fricke

Achtung! Alte Wollsachen
zur Umarbeitung nimmt an u. liefert: Gausseider, Unterrock, Mantel-Stoffe, Tantenleder, Loden, Planelle, Federn, Leddröcke, Portiuren, Strickwolle, Wollkleiderstoffe, Wäsche, Handtücher, Hemdenstoffe, Bettzeuge; ferner Gerren-Hoffe in Kammergarn, Gebriet, Buckskin etc.
R. Eichmann, Abthl. 109, Ballenstedt a. H.
Muster umgehend franco.
Vertreterin an allen Orten gesucht.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest, wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Classen) vers. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i. H.
Magerkeit
ist das größte Hindernis d. Schönheit. Briefl. Rathschl. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Bfm) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig. P.A.7.

Seide

wird heute von allen Seiten mit allen möglichen schönen Worten als edelste Garantie und unverfälschte Seide, reine Seide, Monopolseide etc. empfohlen; nur zu dem Zwecke, die Damenwelt zum Kauf zu animiren. Aber mit keinem Worte ist in all diesen Anpreisungen klar und deutlich gesagt: „Ich garantire für total reine, unverfälschte, unbeschwerte Seide!“

Jede Dame hat das Recht, eine solche Erklärung, also einen Garantieschein darüber zu fordern; denn wer die Protokolle der Zürcher zu Grefeld und Zürich kennt, wird auch

wissen, daß fast kein Seidenstoff zu Kleidern aus reiner, unbeschwerter Seide gefertigt wird und daß die Zürcher jede Erleichterung von 50 Proc., gleich nur einem 1/2 Kilo Seide auf 1 Kilo Seidenstoff, ablehnen.

Jede Dame hat das Recht, ja sogar die Pflicht, sich zu versichern, daß die gekauften Seidenstoffe reine, unverfälschte und unbeschwerte Seide sind.“ Wird dieser so gekaufte Stoff alsdann jemlich untersucht, und er entspricht nicht diesen Bedingungen, dann kann sie Klage auf Schadenersatz anstrengen.

Andero stellt sich diesen Thatsachen gegenüber die neue Erfindung der Hohensteiner Seidenweberei „Loye“ in Hohenstein i. S. betr. wasch- und luftechter Seide.

Unter Garantie liefert die Firma wasch- und luftechte unbeschwerte ihre gefällig geschügten Seidenstoffe. Jede

Dame kann darnach ihr Kleid selbst waschen, jede Dame kann auch ihr Kleid tragen, ohne solches dem Verschleßen und Brechen auszusetzen! Diese Thatsachen sind so überzeugend, daß jetzt eigentlich keine Dame mehr andere als die hier erwähnten reinen, unbeschwerten, wasch- und luftechten, gefällig geschügten Seidenstoffe tragen, daß aber auch keine Dame mehr andere als die haltbarsten, wasch- und luftechten, unbeschwerten reinen Seidenstoffe der genannten Firma kaufen sollte. Man lasse sich aus der Hohensteiner Seidenweberei „Loye“ Proben der von ihr fabricirten Seidenstoffe schicken und überzeuge sich selbst von deren vorzüglicher Qualität, denn die Fabrik versendet nicht nur Stücke sondern auch Roben an Private.

Bade zu Hause!

D. R. P. 51766

Trankport mit Wasser

In 2 1/4 Jahren 23000 Stück verkauft

Wellenbad, Sitzbad, Dampfbad, Kinderbad, Starker Wellenschlag, Leichtes Wellenschlag

Beste und am meisten verbreitete Badewanne. Keine ähnliche Wanne bietet ein so angenehmes Bad und eine so vielseitige Verwendung. Ueber 1000 Verkaufsstellen sind den größeren Städten errichtet. Preis der einfachen Wellenbadwanne incl. Verpackung für Röhrengröße bis 175 cm 42 Mk., bis 187 cm 46 Mk., größte Nummer 48 Mk. — Ofen, Fahrstuhl u. Einrichtung für Dampfbaders laut Katalog.

mit der Schutzmarke:
Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen „Bade zu Hause“
 Berlin 148, Köpenicker Landstr. — Stadtgeschäft: Kommandantenstr. 60.

Wünschen Sie köstliches?

Dessert, Sandtorten, Festkuchen?

Dies lässt sich am besten durch **Brown & Polson's Mondamin** herstellen. Dasselbe besitzt einen eigenen Wohlgeschmack und fördert durch seine Entölung bedeutend die Verdaulichkeit der Speisen. Recepte zur Zubereitung befinden sich auf den **Mondamin-Paketen**, überall zu haben à 60, 30 und 15 Pfg. Für gute Qualität bürgt das 52 jährige Bestehen dieser weltbekannten schottischen Firma. Haupt-Kontor, Brown & Polson, Berlin C. 2.

Garantirt solide

Seidenstoffe

jeder Art, Samt, Plüsch und Velours liefern an Private von **Elfen & Keussen, Fabrik und Handlung Grefeld.** Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Allgemeine Renten-Anstalt

Gegründet 1833. zu Stuttgart Reorganisiert 1855.

unter Aufsicht der kgl. Würtl. Staatsregierung.

Versicherungsstand ca. 42 Tausend Personen.

Alle Gewinn kommt ausschließl. den Mitgliedern d. Anstalt zu gut.

Rentenversicherung.

Versicherte Renten ca. 2 Millionen Mark.

Jährliche oder halbjährliche Leibrenten, zahlbar bis zum Tode des Versicherten oder bis zum Tode des längst Lebenden von zwei gemeinschaftlich Versicherten, sowie aufgeschobene, für späteren Bezug bestimmte Renten.

Gute Rentenläge. Alles dividendeberechtig. Eintritt zu jeder Zeit und in jedem Lebensalter. Rentenberechnung vom Tage der Einlage ab.

Lebensversicherungen werden unter den günstigsten Bedingungen abgeschlossen.

Nähre Auskunft, Prospekt und Antragsformulare kostenfrei auf dem Bureau der Anstalt, Tübingerstraße Wro. 24/26 in Stuttgart, sowie bei den auswärtigen Vertretern.

Vorwerk's Velours-Kleiderschutz-Borde.

Unverwüstlich * Als beste längst bewährt.

Wohl zu beachten, dass die Bürste nicht aus einer durch wenige Fäden angewebten **Rund-Chenille** besteht, sondern dass jeder einzelne Plüschfaden fest in die Ansatzborde eingewebt ist. Man hüte sich vor minderwertigen Nachahmungen und achte beim Einkauf auf den deutlich auf die **Pappe** oder neuerdings auf die **Borde** gedruckten Namen des Erfinders:

Auch kauft man die bekannten **rundgewebten Kleidergürte und Kragen- und Gürtel-einlagen** nur in der Verpackung, welche den Namen des Erfinders **VORWERK** trägt.

BELOTON SEIDE

allgemein beliebt

Waldkirch- wegen ihrer vorzüglichen Qualität

Gütermann & Co. fabriziren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur GÜTERMANN & Co.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Wichtig für Hausfrauen!

Gustav Greve, Osterode a/ Harz Wollwaren-Fabrik

nimmt alle **Wollschafen** zur Umarbeitung an und liefert: **Beste Hauskleiderstoffe**, derb und waschicht; **Beste Damenloden** für Sommer und Winter. **Unterrockstoffe**, Herrenstoffe, **Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portieren**.

Billige Preise. Realist. Bedienung. Muster bereitwillig franco.

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Walden's Orthopädisch-Heilanstalt. Apparatherstellungsgeschäft. Prof. Dr. fr. **Dresden-Radeburg:** Bilg's Naturheilanstalt. 2 Approb. Ärzte. Prospekt frei. **Bad Hall:** Johsboad in Oberösterreich. Prospekt durch die Curverwaltung. **Königsbrunn (Sachl. Schweiz):** Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Papar. Prospekt gratis. **Wilhelmshöhe (Kassel):** Gohmann's Naturheilanstalt. Physikalisch-diat. Heilmethode. Dr. med. Rishmahl. Dr. med. Waller. Dr. med. Sophie Gemberg. Gohmann, Director.

Rundplüsch-Schutzborden

und kauft prinzipiell nicht eher, als bis man unsern Namen auf der Originalpackung gelesen hat. Dieselben erzielen ihren Weltruf nur durch ihre vom Publikum erprobten, vortrefflichen Eigenschaften und werden heute mit Vorliebe nicht nur von deutschen Damen, sondern auch in Paris, London und fast auf dem ganzen Continent getragen.

Mann & Schäfer's

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.

Neuer **Janik'scher Universal-Patent-Frisir-Apparat** mit auswechselbaren Armen für hohe und niedere Frisuren ohne die Haare zu binden u. ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren der nebenstehenden Modestriche (siehe Fig. 1, 2 u. 4. Stück M. 3.50). Um vor plumpen Nachahmungen geschützt zu sein, beachte man, daß auf jedem Stück der Stempel **J. Janik's Patent** ist. Die Preise verbleiben ich sammt Anleitung der neuesten Modefrisuren. Versandt geg. Einsend. in Briefmarken aller Länder oder per Nachnahme direct beim **Gründer F. Janik, Hof-Tamensfriseur, Wien, 1. Freisingergasse 1.** Prämiiert Wien, Berlin, Paris. Ehren-Diplom, goldene Medaille, 1. u. 1. Staatspreis.

Schönheitspflege. Preis nur 2 Mark.

Schöner Teint

durch **Crème Grolich** und **Grolichseife**.

Preis gekrönt! Weltberühmt! Tausendfach bewährt!

Preis 2 Mark. Haupt-Depôt in der Engeldrogerie **Joh. Grolich in Brünn (Mähren)**, sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern oder Drogisten.

Das Beste für die Haut

Dr. Graf's Boroglycerin-Geschäftszettelwarenzeichen

BYROLIN

Karminiert u. unparfümirt in 1/4, 1/2, 1, 2, 4 u. 8 Zehen. Winter- und Sommerwasserbehold. In Kisten u. Propaganda von Dr. Graf'schen Atteste u. Prospekt bei Dr. Graf'schen in folgenden Städten zu beziehen durch Dr. Graf & Comp., Berlin O. 24.

Für 20 Pfr. (Erfm.) versendet an alle

schlanke

Damen den Prospekt über Aneignung einer schönen Figur mit guten Formen. **O. Mühlrad in Altona, Elbe.**

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack

in gelbbraun mahagoni, aufbaum, eichen und grauer Farbe. Sofort trocknend geruchlos. Von jeder man leicht anzuwenden.

Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst directer Versandt. **Kostfrei**, ausreißend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M. 50 Pf. franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwillig durch die **Fabrik Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstraße 11.**

Gesichtspickel, Finnen, Mitesser schnell und radikal zu beseitigen

Sommerprossen sicher und gründlich zu entfernen

Preis 2.50. Procento geg. Briefm. od. Nachn. Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit. Glänzendes Dankschreiben. **Reichel, Special., Berlin, Eichenbalkstr. 4.**

Nervenleidenden

gibt ein Heilmittel aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Cannowitz.**

Das allerschönste in **Madras-Side** velen für Wäsche, Blousen, Hoses beziehen Sie von **J. Engell, Broderies, St. Gallen (Schweiz)**. Fabrikpreise.

Patent-Matratzen von Westphal & Reinhold, Berlin 21.

sind anerkannt die besten u. billigsten im Gebrauch.

90% Ersparnis gegen Sprungfederböden.

Überall zu haben.





Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
 jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
 mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
 M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
 Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
 bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
 (fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
 M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Freude und Schmerz. Novelle von Hermine Billinger. (Schluß folgt.)
Zur Erinnerung an Jacob von Falke. Von Julius Leising.
Madru. Eine galizische Studie von Victor Blütgen. (Schluß.)
Unterhaltungen über die Sterne. I. Von Dr. Herm. J. Klein.
Auch eine Dichterin. Skizze von Johanna M. Lankau.
Die Büttelflasche, das Wahrzeichen der Stadt Baugen.
Händlerin im Harem.
Ein Dorfidiyll im Spreewald.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Ein Dorfidiyll im Spreewald. Von Jacques Schenker.
Jacob von Falke. Portrait.
Händlerin im Harem. Von D. Israel.
Die Büttelflasche in Baugen. (2 Abbildungen.)

Zweites Blatt:

Tablet. Voffir- und Gravir-Arbeit in Zinn. Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Tablet. Voffir- und Gravir-Arbeit in Zinn. Die Mode. 6 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Begrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (9. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

- Neue Moden.
- 1 u. 67. Kleid mit Blendenbesatz.
 - 2 u. 11. Kittelanzug für Knaben von 4-6 Jahren.
 3. Schneiderkleid mit Lipenbesatz. Nach einem Pariser Modell.
 - 4 u. 12. Blumenkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.
 5. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren.
 - 6 u. 10. Passenkleid für kleine Mädchen.
 - 7-8. Anzug mit Litenka für Knaben von 9-11 Jahren.
 9. Spiel- und Sportbluse (Sweater) für Knaben von 5-7 Jahren.
 - 13-14. Unterrock für Kinder. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen.
 17. Nachthemd mit Fältchenverzierung für kleine Mädchen.
 18. Nachthemd mit Passe für Mädchen von 9-11 Jahren.
 19. Sporthemd für Knaben von 5-7 Jahren.
 20. Hemdhoose für Mädchen von 5-7 Jahren.
 21. Taghemd mit eckigem Ausschnitt für Mädchen von 10-12 Jahren.
 22. Taghemd mit rundem Ausschnitt für größere Mädchen.
 23. Nachthemd für größere Mädchen.
 24. Unterhose für Knaben von 5-6 Jahren.
 25. Rock-Beinkleid für Mädchen von 11-13 Jahren.
 26. Taghemd für Knaben von 9-11 Jahren.
 27. Beinkleid mit Seitenschluß für Mädchen von 8-10 Jahren.
 29. Unterrock mit Tülldurchzug für größere Mädchen.
 - 47-48 u. 74. Kleid mit Schoßbluse.
 49. Kleid mit gezogenen Ärmeln. Auch zur Halbtrauer.
 50. Kleid mit Schoßbund.
 - 51-52. Jidhu mit Schärpen-Enden.
 53. Kleid mit Pattenschöfchen. Auch zur Halbtrauer. Nach einem Pariser Modell.
 - 54 u. 44. Kleid mit Jäckchenbluse.
 55. Federn-Pelerine.
 56. Toque mit Wellenkrempe.
 57. Cravate-Schleife aus Tüll.
 58. Runder Hut mit Blumen.

59. Runder Hut mit Federn und Tüllschleier.
- 60 u. 45. Kleid mit absteckendem Revers-Kragen. Nach einem Wiener Modell.
- 61 u. 46. Promenaden-Anzug (Rock und Bolero-Jäckchen) mit Treppenbesatz.
- 62-63. Jagdanzug (Jacke, Weste, Rock und Beinkleid).
64. Leder-Gamasche zum Jagdanzug. Abb. 62-63.
- 65-66. Lawtennis-Kleid.
- 68-69. Anzug (Rock und Jacke) mit Schnurbesatz.
- 70-71. Wolf- oder Reife-Cape mit anliegenden Mäden.
72. Promenaden-Anzug mit Jacke und Weste.
73. Hut mit Feder-Garnitur.
- 75-76. Schultertragen mit Säumchen-Verzierung.
- 77-78. Cravate-Schleife.
- 79-80. Blumenkleid aus abgepaßtem Schürzenstoff.
- 81-82. Kleid mit Spitzen-Garnitur.
- 83-84. Promenadenkleid mit Jäckchen-Garnitur. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 13-14. Unterrock für Kinder. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen.
15. Gehäkelte Spitze, durch Langnetten am Stoff befestigt.
16. Gehäkelte Spitze mit Bogenabschluß.
28. Gehäkeltes Spitzen zur Ausstattung von Kinderväsche.
- 30, 31 u. 36. Fensterbrett-Schoner. Kerbschnitt-Arbeit auf Linoleum.
- 32-33. Servirtisch-Decke mit Bändchenstickerei.
- 34-35. Kreuzstich-Muster.
- 37 u. 43. Langes Kissen mit Aufsätz-Arbeit.
38. Krug mit Malerei.
- 39-40. Wiegen- oder Wagentende mit Blumenstickerei.
- 41-42. Einsatz, Fillet-Quipure. Zur Ausstattung von kirchlichen und profanen Gegenständen.
85. Schneiderei.
- 86-87. Hüte und Fuß. Briefmappe. Verichtigung. Gratis-Schnittmuster. Bezugsquellen.

Beilage: 26 Schnittmuster und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Moderne hohe Haar-Frisur mit aufgesteckten Puffen. Kamm mit perlenbesetztem Schild. Taille aus geklümelter Seide mit Lag aus plüschtem Chiffon-Krepp; Guipure-Einsatz und Spitze zur Verzierung. Breites, mehrreihiges Perlen-Halsband.

Bezugsquellen: Haar-Frisur: J. Pomorskiat, W. Kanonierstr. 1.

Modenbild 1270: Drei Kleider für größere und kleine Mädchen und ein Matrosen-Anzug für Knaben.

Modenbild 1271: Besuch- Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1268: Eine Besuch- und eine Promenaden-Toilette.

Modenbild 1269: Ein Strand-Kostüm und eine Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach

Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.08.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Konpareille-Seite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ammahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kieckling & Co.; Lebdague & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postvers. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postvers. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, O. Hagerup; A. J. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, mit Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Carl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dusan & Co.; Haas & Rutt; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postvers. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postvers. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Goepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, G. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpke'sche Buchhdlg.; H. A. M. 1.65, m. Postvers. M. 1.77; gr. A. M. 2.80, m. Postvers. M. 3.—.

Norwegen: Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niusta Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Vesphorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knübel; Alex. Lang; W. Pok's Buchhdlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Obeffa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liemsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Eichmann; Alex. Srieda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort; Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurecic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1270.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 16.
15. AUGUST 1897.

1. Eckig ausgeschnittenes Hängerkleidchen aus gestreiftem Flanell mit farbigen Borten und Schleifen verziert. Weisse Batistbluse mit langen Aermeln. Rundes Strohhütchen. Die innere Krempe bekleidet eingekrauste Guipure-Spitze. Schleifen-Garnitur.

2. Gemustertes Organdy-Kleid für junge Mädchen. Guipure-Einsatz und -Spitze, nebst schwarzen Sammetbändchen verziern den kleinen eckigen Ausschnitt

und die spitze Passe der Blusentaille wie die halblangen Aermel. Schmale Volants mit Sammetband-Besatz statt den Rock aus. Grosser Florentiner mit Bandschmuck. Bezugsquellen: Kleid: A. Lüdgers, W, Friedrichstr. 66. Hut: P. Leuchtmann & Co., SW, Leipzigerstr. 83.

3. Matrosen-Anzug aus weissem englischen Leder. Farbiger Besatz aus gleichem Stoff und Goldknöpfchen zur Ausstattung. Matrosen-Hut mit leicht aufwärts gebogener

Krempe. Bezugsquellen: Anzug und Hut: Baby-Bazar, M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115.

4. Blumenkleid aus Piqué. Gestreifter Kattun als Abschluss von Latz, Manschetten und Matrosenkragen aus weissem Piqué. Letzteren garnirt noch ausserdem eine eingesetzte Guipure-Spitze. Strandhut aus Strohgeflecht mit Mull-Garnitur. Bezugsquelle: Hut: Bette, Bud & Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.



Pt. 1271.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 16.
15. AUGUST 1897.

Promenaden-Toilette aus gestreiftem, farbig gemustertem Moiré. (Rückansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Ueber einem Chemiset aus eingereihem Krepp-Chiffon öffnen sich die kurzen Jäckchenteile aus

Chantilly-Einsätzen. Gleiche Spitzen bilden die Bretellen im Rücken der Taille, das Schösschen, die Aermel-Garnitur und den Rockbesatz. Abstechender Spiegel-sammet für Faltengürtel und Bandeau. Tüllhut mit

Wagner-Kopf aus plissirtem Taffet. Zur Garnitur Straussfedern und unter der Krempe farbige Plissés. Bezugsquellen: Kleid: Jean Landauer, W, Leipzigerstr. 19. Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Neue Moden.

Berlin. — Mitten im Trubel und Jubel der hochsommerlichen Ferienzeit, in den Bergen oder an der See, taucht wohl manchmal, mit den länger werdenden Abenden, schon die leise Sorge für die Zukunft, für die Forderungen des Alltags nach der Rückkehr aus dem unbekümmerten „In den Tag hinein leben“ auf! Vor allem wird die zur Reise mit aller Sorgfalt vorbereitete Toilette einer gründlichen Um- und Aufarbeitung bedürfen. Glücklicherweise ist die Sache nicht so schlimm wie sie aussieht. Die fürsorgliche Mode giebt für die kommende Halb-Saison allerlei kleine Hilfsmittel, scheinbare Nebensächlichkeiten der Toilette an die Hand, die aber doch recht eigentlich den unerklärlichen modernen Chic ausmachen und die reisemüde Garderobe mit geringer Mühe neu aufleben lassen. Da ist in erster Linie das Reiselied selbst mit seinem durch zurückgelegte Revers geöffneten Paletot. Dieser hat in den heißen Sommertagen seine Pflicht, eine leichte, aber nicht zu warme Hülle zu sein, voll erfüllt; den nun voraus zu sehenden rauheren Herbsttagen genügt aber die offene Jacke nicht mehr, selbst wenn man an Stelle der leichten Oberhemd-Blusen aus Seide oder Baumwolle die Bluse aus carrirtem Sammet oder Velvet, — die Saison-Neuheit, — treten läßt. Da werden ganz einfach schmale Westentheile eingesetzt, die einen vollständigen Schluß der Jacke gestatten und zugleich den Vorzug der Frische haben. Sind vom Stoff des Kostüms noch Reste vorhanden, desto besser, dann stellt man die Westentheile aus dem gleichen Gewebe her, im anderen Falle dient Sammet oder carrirter Wollstoff in recht sorgfältig gewähltem Ton dem gleichen Zweck. Wie sich diese praktischen Westentheile zurückgelegt zu Doppel-Revers gestalten, zeigt anschaulich Abb. 1 u. 52 der Nr. vom 1. 8. 97.

Als ebenso fleißige wie praktische Ergänzungen zur Veränderung eines Kleides sind in erster Linie das immer höher in der Gunst steigende Schößchen und die Revers zu nennen. Wenn wir auch schon in den letzten Nummern wiederholt des kurzen, eng um die Hüften sich schmiegenden Schößchens in Wort und Bild gedachten, so wird wohl erst die Herbst-Saison dieser Form, deren Gestaltungsfähigkeit unbegrenzt scheint, zu voller Geltung verhelfen. Die Blusenmode war eben dem Schößchen nicht so günstig; dasselbe wirkt am besten an der einheitlich zusammengestellten Toilette. Man kann nun, wenn nur kleinere Stoffabfälle vorhanden sind, den Schoß aus einzelnen eckigen, oder abgerundeten Batten zusammenstellen, z. B. nach Abb. 48; sonst wählt man gern, besonders für stärkere Gestalten, einen 12-15 cm langen, leicht gerundeten Schoß, der nur vorn oder auch in der hinteren Mitte und auf den Hüften eckig oder abgerundet aus einander tritt. Das Schößchen wird entweder dem schmalen Gürtel oder dem Taillenrande angelegt. Die einseitige Anordnung der Taille mit seitlichem Schluß hat sich gründlich überlebt, und dafür erscheint in den mannigfaltigsten Variationen der Revers, der sich Vorhandenem um so leichter hinzufügen läßt, als er aus absteichendem Stoff, z. B. carrirter Seide, bestehen, oder ganz mit Spitze oder Stickerei überlegt werden darf. Gern öffnen sich die Revers vorn über einem schmalen bauschenden Bluseneinsatz. Als Kuschelhilfsmittel kommt auch noch der Bolero in Betracht, dessen Glanzperiode im übrigen abgeschlossen ist. Wünscht man dem Anzuge auch die immer noch in Gunst stehenden Epaulettes zuzufügen, deren Vielgestaltigkeit wohl noch die des Schößches übertrifft, so ist oft guter Rath theuer, wo der Stoff dazu hergenommen werden soll. Häufig sind aber die im Frühjahr gearbeiteten Ärmel noch sehr stoffreich, man forme daraus mit geschickter Hand eine ganz knappe den Arm umschließende Keule, und der so gewonnene Stoff giebt reichliche Epaulettes. Wie bei dem Ärmel, so bietet auch beim Rock das unausfällige Engerwerden ein vortreffliches Mittel für das Aufarbeiten desselben. Aus den 4-4 1/2 m weiten Läten- oder Glodenröden lassen sich ein bis zwei Keilbahnen ohne Schaden herausnehmen und zur Garnitur verwerten. Abgesehen vom einfachen Kostüm-Rock oder vom schlichten Hauskleide ist ein moderner Rock ohne Garnitur kaum mehr denkbar, gleichviel ob diese aus Blenden, Volants oder Treffen zc., in Längs-, Quer- oder Wellen-Anordnung besteht. Promenaden-Kleider erhalten Blenden vom gleichen Stoff oder Treffen in gut abgetönter Farbe. Eine beachtenswerthe Neuheit sind reiche Auflagen, die mit der Kurbelmaschine befestigt werden. Das vornehme Schneiderkleid erhält diese Auflagen vom gleichen Covertcoat, Tuch oder Cheviot, aber auch schwarzer Sammet wird in oft ganz bizarren, riesigen Mustern mit Vorliebe aufgenäht. Elegantere Kleider, vor allem die zarten, durchscheinenden, über Seide gearbeiteten Gewebe, verziert man reich mit winzig schmalen Volants, die in Gruppen von sechs bis acht, zwei bis dreifach den Rock umgeben, — mit Vorliebe in Tuniciform, oder in gefälligen Wellenlinien, nachdem man der geradlinigen Befüge müde geworden. Der Vollständigkeit halber müssen wir an dieser Stelle die unseren Leserinnen aus den letzten Nummern bereits bekannte Rockform mit Hüft-Passe oder Schoßbund nochmals erwähnen, da gerade diese Passe geeignet ist, einem am unteren Rande schadhast gewor-

denen Rock zu neuem Glanze zu verhelfen. Der durch Abschneiden des unteren Randes verkürzte Rock kann durch Anfügen des gewöhnlich 10-15 cm breiten runden Bundes mit Leichtigkeit wieder die erforderliche Länge erreichen.

Da wir gerade beim Ausplaudern von allerlei intimen Schneider-Geheimnissen sind, so dürfen wir auch die Tournüre nicht vergessen, die neuerdings wieder hervorgehoben wurde, als notwendiges Uebel für die reicher garnirten Röcke, denen sie, ohne sich bemerkbar zu machen, einen gewissen Halt geben soll. Wohlverstanden handelt es sich dabei nur um jenes discrete „corrigitor la natura“, um eine kleine „Nachhilfe“, die viele Gestalten ja nie entbehren können, sodas dies einst star-

lischen Golf-Spiel gehört oder gesehen, eine unentbehrliche Hülle geworden, thut nach der Rückkehr von der Reise noch lange gute Dienste, besonders nachdem es immer gefälliger Formen annimmt (siehe Abb. 70-71).

Unsere heutige Nummer ist, wie alljährlich um diese Zeit, zum Theil der Leibwäsche für größere Kinder gewidmet. Hier hat die Mode wenig mitzusprechen; — in erster Linie ist dem praktischen Bedürfnis und dem Gesundheitsgemäßen Rechnung zu tragen. Die Formen müssen die denkbar einfachsten sein, brauchen sich aber die Zierlichkeit der Ausstattung nicht zu versagen. Unter den Stoffen nehmen noch immer Hemdentuch, Towlas, Madapolam die erste Stellung ein, daneben finden aber mehr



1. Kleid mit Blendebesatz. Rückansicht: Abb. 67. Schnitt: Rock, Ärmel und Epaulette: Nr. VI; verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

2. Kittelanlage für Knaben von 4-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 11. Schnitt: Nr. XVII.

3. Schneiderkleid mit Vliedenbesatz. Nach einem Pariser Modell. Schnitt und Rückansicht: Nr. I. Gratis-Schnitt I.

mißbrauchte Kleidungsstück im Stillen stets sein Dasein gefristet hat. Auch allen jenen, die mit der „verbesserten Kleidung“ unter dem Rock nur Beinkleider tragen, ist eine mäßige, die Rockfalten stützende Tournüre zu empfehlen.

Für Herbstumhüllungen und Wintermäntel werden viel glatte Stoffe gewählt: Satin-Double, Eskimo, Covertcoat und Cheviot sind vor allem in Dunkelgrün, Dunkelmode und Schwarz beliebt. Alle Arten von Confectionen tragen den neuen Sturmfragen, der hinten, rund geschritten, hoch aufstrebt und nach vorn in einen mäßig hohen Stehragen verläuft. Doch hat es damit noch Zeit. Das sogenannte Golf-Cape aus weichem Plaid-Gewebe, das auch jenen, die nie etwas von dem eng-

und mehr die sogenannten Gesundheitsstoffe Beachtung, und es giebt viele Mütter, die ihre Kinder nur mit Tricot-Unterzeug bekleiden. Da das wollene Tricot-Gewebe in der Wäsche leider sehr schwer zu behandeln ist, so wird man neben dem reinen Baumwoll-Tricot mit Freuden einen neuen Stoff begrüßen, der porös aus Flach, Baumwolle und Wolle gewebt ist, sich nicht verzieht, und wie gewöhnliches Leinen gewaschen werden kann. Besonders von Ärzten wird das neue Gewebe, das in verschiedenen Farben käuflich ist, warm empfohlen. (Siehe Bezugsquellen.) — Auf das zierliche Alphabet, das die heutige Beilage dem Zeichnen der Kinderwäsche widmet, sei hier noch besonders hingewiesen. G. D.

1 u. 67. Kleid mit Blendenbesatz. — Schnitt: Rock, Kermel und Epaulette: Nr. VI; verwebt. Futtertaile: Nr. I. — Dem Blendenbesatz, der Rock und Taille des lichtgrauen Kaschmirkleides ausstattet, gefellen sich hanffarbene Klüppel-Passementerie und kleine dunkelgraue Passementerie-Knöpfe zur weiteren Garnitur. Die Anordnung des Rockes erfordert besondere Sorgfalt; Fig. 32 giebt den Schnitt für die aus kräftigem Wollstoff, Alpaca, Cloth oder Seide herzustellende Grundform, der zuerst der Oberstoff für die untere Rockhälfte bis zur feinen Linie glatt aufzusteifen ist. Soweit die Schraffurung auf a reicht, tritt der in 4 cm Breite sauber über Leinen-Einlage nach innen umgelegte Seitenrand von Bahn b über die Vorderbahn und wird auf dieser durch die kleinen, in regelmäßigen Entfernungen von 4 cm aufgesetzten Knöpfe befestigt; schmale Seidenlätze verbindet je zwei Knöpfe und imitiert ein Knopfloch. Den unteren Rockrand garnirt der 9 cm breite Passementerie-Besatz. Den oberen Rand der Oberstoff-Bahnen decken zunächst zwei doppelte schräge Stoffblenden von 8 und 13 cm Breite (siehe die feinen Linien auf dem Schnitt). Nun wird der obere Rocktheil laut feiner Linie der oberen Blende verstärkt derart gegengefetzt, daß er eine dritte Blende markirt. Dieser obere, mit Knäubern versehene Theil, wie der Blendenbesatz, ist für Vorder- und Seitenbahnen im Zusammenhange herzustellen, während die Hinterbahn c, nach Angabe der feinen Linien, für sich bestehend in gleicher Weise bekleidet wird. Die Taille aus grauer Seide schließt in der hinteren Mitte



4. Plüschkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 12. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

5. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren.

6. Puffkleid für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 10. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung.

7. Anzug mit Vitewla für Knaben von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.



9. Spiel- und Sportbluse (Sweater) für Knaben von 5-7 Jahren.

mit der Passementerie zu verbinden, dann schließt dieser Theil, wie Abb. 67 zeigt, mit Haken auf der Achsel, am Armloch und längs der Seitennaht. 5 cm breite, an den Enden zugespitzte Bretellen aus Oberstoff über steifer Einlage, und gleich dem Rock mit Knöpfchen besetzt, fallen in ersichtlicher Weise von der Achsel über die Blenden. Den sehr kleidsamen Neulen-ärmel mit feinen fünfzähligen Epaulettes schreiben Fig. 30 und 31 naturgroß vor. Auf dem Kermel selbst wiederholt sich die Knöpfchen-Garnitur, dem unteren Rande liegt eine 8 cm breite Passementerie-Manschette auf. Jede Epaulette verlangt Gaze-Einlage und seidenes Futter. Ueber den 5 cm hohen Stehragen fällt ein mit Passementerie überlegter Vattenragen. — Runder Hut aus grobem Stroh mit hochstehenden Federn. Schirm-Bedeckung aus gemusterter indischer Baumwollenstoff.

2 u. 11. Kittelanzug für Knaben von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. XVII. — Elegant wirkt der Anzug aus sandfarbenem Kaschmir-

mit Haken, siehe Abb. 67; sie wird in ihrer unteren Hälfte 23 cm hoch niedrigerartig mit Oberstoff bespannt und darüber dann mit Passementerie derartig besetzt, daß der untere Rand der Passementerie 3 cm breit lose bleibt und sich als Gürtel über den Rockbund legt. Auch am linken Rückentheile bleibt die Passementerie für den späteren seitlichen Schluß lose. Sechs, je 7-8 cm breite, schräge Stoffblenden werden nun von unten nach oben quer der Futtertaile aufgesetzt. Für die linke Rückenhälfte sind die Blenden für sich bestehend einem Futtertheil aufzusetzen und



10. Rückansicht zum Puffkleid, Abb. 6.



11. Rückansicht zum Knabenanzug, Abb. 2. Schnitt: Nr. XVII.



8. Vitewla zum Anzug, Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.



13. Unterröck für Kinder. Webe-Arbeit mit zwei Schichten. Naturgroße Webe-Arbeit, Abb. 14.

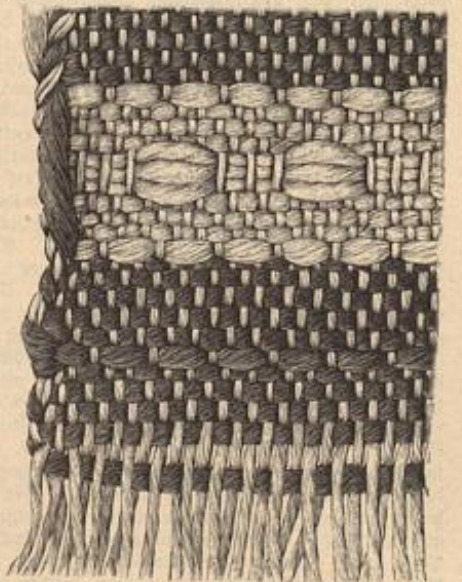
Knöpfe für die Hosenträger. Schnallgurt aus doppeltem Stoff. 3. Schneiderkleid mit Litzbesatz. — Schnitt und Rückansicht: Nr. I. Siehe auch „Schneidererei“ d. h. Nr. Verwebt. Schnitt: Nr. XXII d. h. Beilage. — An dem Modellkleid aus braun-weiß carrirtem englischen Stoffe über glatter brauner Seide, garnirt mit breiter Tresse und schmaler Soutache, ist

Satin durch die Ausstattung mit weißem Watist und weißem Lederbügel. Fig. 65 und 66 geben Vorder- und Rückentheile des Kittels, die den Reichen nach in breite Falten gelegt werden. Die Vorderränder erhalten Hafenschluß. Von m bis n setzt der Kragen aus doppeltem Stoffe, Fig. 68, an. Darüber legt sich ein innen gegengefetzter Garnitur-Kragen aus doppeltem weißem Watist, von 3 und 4 cm breiten gebrannten Watiststreifen umrandet. Gleiche Garnitur-Streifen längs des vorderen Randes.



12. Rückansicht zum Mädchenkleid, Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

Den Kermel schreibt Fig. 67, in Methode gestellt, vor; sein eingereicherter Rand tritt in ein 5 cm breites Bündchen aus doppeltem Stoff; ein 6 cm breiter, gerader Streifen aus doppeltem Watist bildet die oben von zwei gebrannten Streifen begrenzte Manschette. Die Knopflochpatte an dem vorderen Beintheile, Fig. 63, verlangt doppelten Stoff; Satin füttert die Beintheile. Nachdem diese von e bis d und a bis b zur Rundung geschlossen sind und zwischen e und e die Naht ausgeführt ist, wird bis zur feinen Linie der Bund aus sandfarbenem Satin aufgestepp.



14. Webe-Arbeit zum Unterröck, Abb. 13.



15. Gehäkelte Spitze, durch Vaugnetten am Stoff befestigt. Zur Ausbattung von Kinderwäsche.

der besondere Chic der kurzen Schoßtaile beachtenswerth. Fig. 1-9 schreiben die naturgroßen Schnitttheile für Futter und Oberstoff vor; für das zum guten Sitz vor allem wichtige Ausarbeiten einer solchen Taille giebt „Schneiderei“ d. h. Nummer an der Hand einer lehrreichen Abbildung eingehende Anleitung. Die seidene Futtertaile ist vorn, der feinen Linie auf Fig. 1 folgend, mit Wollstoff zu bekleiden, da der mit Seide über Leinen gefütterte Oberstoff, Fig. 2, nur bis Kreuz geschlossen wird und von da ab, als loser Jacentheil leicht aus einander tretend, die Tailen-Grundform sehen läßt; Futter und Oberstoff verbinden

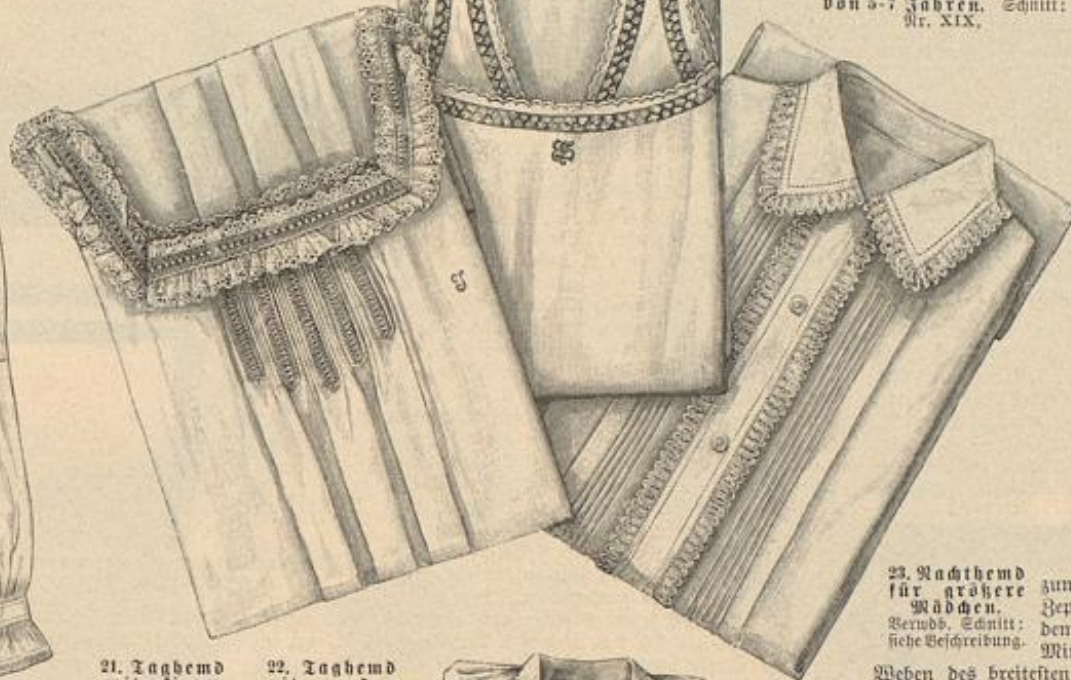
sich demnach nur in den ersten Brustfalten. Der bedeutend weitere Armausschnitt des Oberstoffes muß durch Einbügeln, — siehe die Erläuterung dazu unter „Schneiderei“, — dem ausgearbeiteten Futtertheil, Fig. 1, angepaßt werden. Die Anordnung des überall von Soutache begleiteten, etwa 3 cm breiten Tressenbesatzes geht aus Abb. 3 und Fig. 10 hervor. Fig. 6-8 gelten dem Keulenärmel, der den Unterarm ganz eng umschließt und auf dem Oberärmel bis fast zum Ellbogen mit Tresse besetzt ist. Für den Rod kann oben genannter Schnitt



18. Nachthemd mit Passe für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.



17. Nachthemd mit Fältchenverzierung für kleine Mädchen. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XVI.



19. Sporthemd für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. XIX.



24. Unterhose für Knaben von 5-6 Jahren.

23. Nachthemd für größere Mädchen. Schnitt: siehe Beschreibung.

zum Bewickeln der Schiffchen, und weiße Zephyr-Wolle für die Häfelarbeit. — Um an dem Röschchen nur eine Naht in der hinteren Mitte zu erhalten, bedient man sich beim Weben des breitesten Kammes, sodas die Breite des Streifens, — 32 cm, — die Länge des Röschens ergibt. Man webt für die Breite desselben einen 100 cm langen Streifen und hat dafür den Aufzug (Kette) 1 m 40 cm lang einzurichten. Abb. 14 giebt naturgroß ein Stück des gewebten Streifenmusters, für das man wie folgt webt: Bei gefestem Kamme beginnend: 5 Touren „glatt durch“ mit dem rosa Schiffchen, abwechselnd 1 Faden aufnehmen, 1 Faden liegen lassen. — 3 Touren weiß, „glatt durch“, — 1 Tour weiß; 3 Fäden aufnehmen, 2 Fäden liegen lassen u. s. w.; in dieser Tour wird der Faden dreimal in gleicher Weise

dienen; hier säumt der Besatz den unteren Rand und steigt linksseitig, von 20 auf 8 cm abgestuft, neben der vorderen Rodnaht bis zum Bund auf. Der Halbgürtel aus 6 cm breitem braunen Repsband setzt je an der ersten Brustfalte an. Jabot aus gestricktem, 15 cm breitem Tüllstreifen.

5. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. — Himmelblauer Woll-Wuffelin, durch weiße, blau gestricke Börtchen belebt, ergiebt das der Quisen-tracht nachgebildete Kleidchen. Eine Prinzessform aus Satin mit hinterem Knopfschluß dient dem 195 cm weiten Hänger als Grundlage; die 2 1/2 cm breite Stickerborte mit schmaler Spitzentraufe begrenzt den kleinen, spigen Ausschnitt. Ueber dem Taillenschlusse werden die Fältchen festgenäht, darüber legt sich als Gürtel die spitz aufgesetzte Vorte, mit breiter Stoffschleife für den Schluß. In 7 cm Entfernung vom Rande erhält das Röschchen Vorterverzierung. Den Ansatz der kurzen Puffärmel mit Stickerbündchen und Spitzentrauschen decken Stickerstreifen. — Hellblaue Strümpfe mit Kreuzbänder, Schuhe.

Für den Hut wird eine flache Drahtform salzig mit hellblauer Seide besetzt; Schleifen aus 5 cm breitem weißen Atlasbande garniren den Kopf und die mit weißer Spitze umrandete, hochgeschlagene Krempe; Bindebänder.



25. Rod-Beinkleid für Mädchen von 11-13 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.



26. Taghemd für Knaben von 9-11 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XX.

27. Beinkleid mit Seitenschluß für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die kreuzlich-Rücker, Abb. 34-35. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VII.



28. Gehäkelte Spitzchen zur Ausbattung von Kinderwäsche.



29. Unterrod mit Tülldurchzug für größere Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.



16. Gehäkelte Spitze mit Vogenabschluß. Zur Ausbattung von Hemden u.

Futter. Bei Verwendung des oben angegebenen Schnittes wird der Schluß in die hintere Mitte verlegt, siehe die Rückansicht, Abb. 10. 1 cm breites Löcherbündchen mit durchgeleittem Atlasband und schmalen Sticker-Abschluß um den Halsausschnitt. Das am oberen Rande einzureihende Röschchen mißt bei etwa 50 cm Länge, 150 cm untere Weite. Der untere Rand wird 8 cm hoch zu schmalsten Säumchen abgestreift, deren unterstes den Ansatz des 12 cm breiten Sticker-Volants deckt. Gleiche Sticker schließt die etwas zurückgenommene, halblange Kermelputze ab.

9. Spiel- und Sportbluse (sweater) für Knaben von 5-7 Jahren. — Weißer, gerippter Wollen-Trikot mit 5-6 cm breiten, marineblauen Rändern bildet die 48 cm lange Bluse, die den „Wolfen“ der Herren nachgebildet ist. Beim Anlegen wird sie über den Kopf gezogen. Ein breiter, marineblauer Kragen umgiebt den Halsausschnitt. Anleihen mit kurzen Strümpfen. Weißwollene Strandmütze mit marineblauem Rande.

13-14. Unterrod für Kinder. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen. — Material: Weiße Baumwolle Nr. 12, 5drahtig, für die Kette, rosa und weiße Castor-Wolle

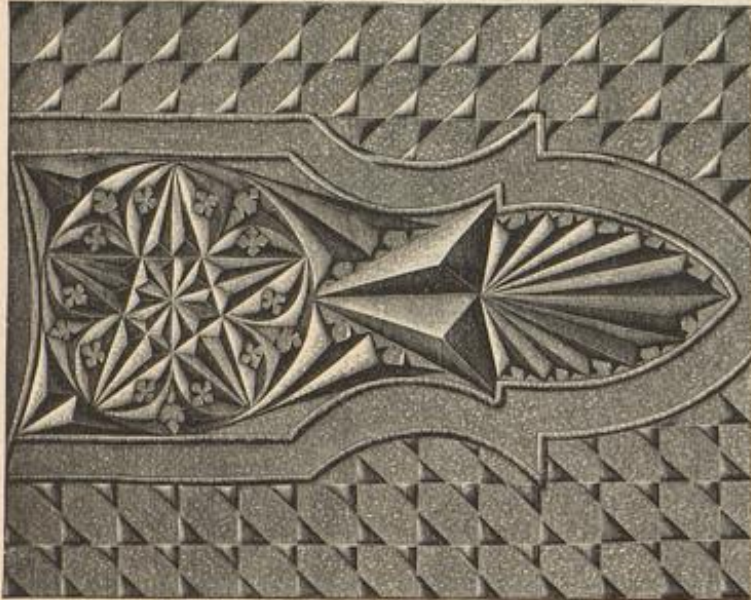


30. Fensterbrett-Schoner. Kerbschnitt-Arbeit auf Linoleum. Naturgröße Kerbschnitt-Arbeiten, Abb. 31 u. 36. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 98-100.

hin und her geleitet, ohne dazwischen den Kamm zu heben, auf diese Weise liegt der Faden dreifach und es bilden sich die auf Abb. 14 ersichtlichen großen Maschen; damit der Faden am Anfang und Ende Halt bekommt, überspringt man je einen Kettenfaden. — 3 Touren weiß: „glatt durch“ — 1 Tour weiß, abwechselnd 1 Faden aufnehmen, 1 Faden legen lassen. — Mit dem rosa Schiffchen: 5 Touren glatt durch. — 1 Tour: 1 Faden aufnehmen, 1 Faden legen lassen. — 5 Touren: „glatt durch“. — Zu wiederholen vom *. — Aus Häkelarbeit

unteren Randes besteht aus 2 Touren. 1. Tour: In steter Abwechslung 1 f. M. in die Webefante und 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. — 2. Tour: Je um die 3 L. des Picots: 2 St., 4 L. und 1 f. M.

15. Gehäkelte Spitze, durch Languetten am Stoff befestigt. Zur Ausstattung von Kinderwäsche. — Abfärbungen: Siehe Abb. 28. — In praktischer und hübscher Weise ist die mit Gebildung versehene Spitze durch Languetten dem Stoffrande verbunden. Man beginnt die Häkelarbeit 2 Touren vor der Gebildung mit einem Anschlag von 27 L., zurückgehend 8 L. übergehen und 1 St. in die 9. L., 2 L., 1 St. in die drittfolgende L., 2 L., 7 St. in die 3.-9. L., 2 L., 1 St. in die 3. L., 2 L. und 1 St. in die letzte L., 5 L., wenden. — 1 St. in die 2. St., 2 L., 1 St. in die 1. der 7 St., 2 L., 7 St. in die letzten 4 St. um 2 L. und in 1 St., 2 L., 1 St. in die 1 St., 2 L. und 1 St. in die 3. L., 11 L., wenden. — Beginn der Gebildung: 1 St. zurückgehend in die 9. L., 2 L., 1 St. in die St., 2 L., 7 St. in die 1 St., um 2 L. und in die 4 St., zweimal je 2 L. und 1 St., nach Abb. 15, 5 L., wenden. — 1 St. in die 2. St., 2 L., 1 St., in die 1. der 7 St., 2 L., 7 St. in die letzten 4 St., um 2 L. und in 1 St., zweimal je 2 L. und 1 St., 5 L., wenden. — 1 St. in die 2. St., 2 L., 7 St. in die 1 St., um 2 L. und in 4 St., dreimal je 2 L. und 1 St. — Jetzt ist die Ecke vollendet, der Faden abzuschneiden und zu befestigen; man legt nun den Faden neu an, und zwar an der rechten Seite an die mittlere der 5 L., häkelt (ohne zu wenden) 11 L., * 1 St. in die 9. L., 2 L., 1 St. in die mittlere der 5 L., an welche der Faden neu angeschlungen (später, nach Abb. 15, in die 1 St.) 2 L., 7 St. in die 1 St. um 2 L. und in 4 St., zweimal je 2 L. und 1 St., nach Abb. 15, 5 L., wenden. — 1 St. in die 2. St., 2 L., 1 St. in die 1. der 7 St., 2 L., 7 St. in die letzten 4 St., um 2 L. und in 1 St., 2 L., 1 St. in die 3. L., 11 L., wenden. — Von jetzt an für die gerade Spitze vom Stern wiederholen. Der Außenrand wird mit festen Maschen versehen, und zwar greifen je 3 f. M. um die 2 L. und 8 f. M. um die 5 L., am inneren Rande bleiben die f. M. fort, die letzte Häkeltour ist hier durch übergreifende Languetten dem Stoff zu verbinden, wie wir es bereits in der Nr. vom 15. 9. 96 lehrten.



31. Kerbschnitt-Arbeit, Grund, zum Fensterbrett-Schoner, Abb. 30.

mit weißer Zephyr-Wolle besteht die Spitze am unteren Rockrand und das Rockbündchen. Letzteres verlangt drei, hin- und zurückgehend zu arbeitende Touren. 1. Tour: Abwechselnd 2 St. und 1 L.; jede St. erfasst je zwei der etwas vortretenden Fadenösen der Webefante. — 2. Tour: Genau wie die 1. Tour; die beiden St. fassen um die L. — 3. Tour: Stets 2 St. um die L. — Durch die Stäbchen wird das den Schluß vermittelnde Band geleitet. Die Abschluss Spitze des

man legt nun den Faden neu an, und zwar an der rechten Seite an die mittlere der 5 L., häkelt (ohne zu wenden) 11 L., * 1 St. in die 9. L., 2 L., 1 St. in die mittlere der 5 L., an welche der Faden neu angeschlungen (später, nach Abb. 15, in die 1 St.) 2 L., 7 St. in die 1 St. um 2 L. und in 4 St., zweimal je 2 L. und 1 St., nach Abb. 15, 5 L., wenden. — 1 St. in die 2. St., 2 L., 1 St. in die 1. der 7 St., 2 L., 7 St. in die letzten 4 St., um 2 L. und in 1 St., 2 L., 1 St. in die 3. L., 11 L., wenden. — Von jetzt an für die gerade Spitze vom Stern wiederholen. Der Außenrand wird mit festen Maschen versehen, und zwar greifen je 3 f. M. um die 2 L. und 8 f. M. um die 5 L., am inneren Rande bleiben die f. M. fort, die letzte Häkeltour ist hier durch übergreifende Languetten dem Stoff zu verbinden, wie wir es bereits in der Nr. vom 15. 9. 96 lehrten.

16. Gehäkelte Spitze mit Vogen-Abschluss. Zur Ausstattung von Hemden etc. — Abfärbungen: Siehe Abb. 28. — Dem L. Anschlag folgen als 1. Tour: 7 zweifache St. in 1 L., * 2 L., 1 fünffache Kreuzst. in die 3. und 7. L., getrennt durch 5 L., 2 L., 7 zweifache St. in die 3. L. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * 2 f. M. in die 4. und 5. zweifache St., 2 L., 1 St. in das 1. obere Stäbchen der Kreuzst., 3 L., 2 durch 5 L. getrennte St. in die 3. der 5 L., 3 L., 1 St. in das 2. Stäbchen der Kreuzst., 2 L. und vom Stern wiederholen. — 3. Tour: * 2 f. M. um die beiden ersten L., 1 halbe St., 2 St., 3 L., 2 St. und 1 halbe



33. Bändchen-Stiderei zur Servirtisch-Decke, Abb. 32. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 96.



St. um die 3 L., 1 halbe St., 3 St., 4 L., 3 St. und 1 halbe St. um die 5 L., wieder 2 halbe und 4 durch 3 L. getrennte ganze St. um die 3 L. und 2 f. M. um die 2 L., dann vom Stern wieder-

32. Servirtisch-Decke mit Bändchen-Stiderei. Stiderei in halber Größe, Abb. 33. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 96.

holen. Der Fuß der Spitze verlangt als 1. Tour f. M., als 2. Tour abwechselnd 1 St. und 1 L.

19. Sportheim für Knaben von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. XIX. — Gesteifter Lawntennis-Flanell bildet die Vorlage. Fig. 76 giebt den Rumpfteil, dem vorn eine 4 cm breite Falte aufgesteppt wird, deren unteren Rand ein aufgesetzter Stoffriegel sichert; Perlmutter-Knöpfchen. Die Rückenpartie, Fig. 77, aus doppeltem Stoff, wird aufgesteppt. Der Umlegebogen aus doppeltem Stoff, Fig. 81, mit Stepprändern tritt zwischen das Bündchen, Fig. 80; seine vorderen Ränder, die sich in dem weichen Stoffe leicht einrollen, steifen innen durch Bindlöcher geleitete Stahlstäbchen. Den Ärmel, Fig. 78, facht ein Bündchen aus doppeltem Stoffe, Fig. 79, zusammen. Der gegebene Schnitt ist auch für Nachhemden zu verwenden.

23. Nachthemd für größere Mädchen. — Verweb. Schnitt: Nr. XVI der heut. Beilage. — Die vorderen Rumpfteile des Hemdes sind in ganzer Länge geschnitten und auf jeder Seite in fünf schmale und ein breites Säumchen abgesteppt, die hinteren Theile ergänzt, wie der verwendbare Schnitt angiebt, eine eckige Paffe. Dem rechten Schlitze wird eine 3 cm breite Knopfschloppatte aufgesetzt, den linken umfacht ein gerader Stoffstreifen, der die Knöpfe aufnimmt. 1 1/2 cm breite weiße Stickerstreifen zur Garnitur.



24. Unterhose für Knaben von 5-6 Jahren. — Weicher Tricot. 34-35. Kreuzstich-Muster zum Beinleid, Abb. 27.



36. Schmale Vorte, Kerbschnitt auf Linoleum, zum Fensterbrett-Schoner, Abb. 30.

Stoff bildet das 40 cm lange, anliegende Höschen, dessen 8 cm hoher Rand eng unter dem Knie abschließt. Der vorn 9, hinten 3 cm breite Bund aus doppeltem Dowlas erhält vorn Knopflöcher, hinten vier Bindlöcher, durch die weißes Band geschnürt wird.

28. Gehäkeltes Spitzchen zur Ausstattung von Kinderwäsche. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm., K. für Kettenm. Für das niedliche Spitzchen häkelt man zunächst die mit Picots verzierten Schlingendösen; dann den durchbrochenen Fuß. — 1. Tour: Nur L. — 2. Tour: In die L.-Kette: * 2 K., 1 Picot aus 3 L. und 1 f. M. in die letzte K., 13 K., jetzt, nachdem die Nadel aus der Schlinge genommen ist, nach Abb. 28, die Dese legen und dann die auf der Nadel gewesene Schlinge zum Halt der Dese durch die 3. der 13 K. ziehen (siehe Abb. 28); dann wiederholen vom Stern. Für den Fuß als 1. Tour: 1 f. M. in die untere Rundung der Dese, aber das hintenliegende Maschenglied durchstechen und 3 L. in steter Wiederholung. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

30-31 u. 36. Fensterbrett-Schoner. Kertschnitt-Arbeit auf Linoleum. — Muster-Vorzeich-



37. Langes Kissen mit Aufnäb-Arbeit. Naturgroße Aufnäb-Arbeit, Abb. 43. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 97.

weitläufige Languetten ein-greifend, die Blätter. Für die gewundene Kreuznaht führt man, nach dem kleinen Luerstich, die Nadel von rechts nach links unter dem zuletzt gespannten Faden hindurch und näht dann den nächsten kleinen Luerstich. Sämtliche Stiele und Ranken bestehen aus schrägem Stiel- und Plattstich. Den Uebergang vom rothen zum grauen Stoff vermittelt ein 1 cm breites Stickerändchen aus rothem Garn, bestehend aus zweifachen Ritzack- und kleinen geraden Einzel-Stichen.

37 u. 43. Langes Kissen mit Aufnäb-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 97. — Tiefgelbes Tuch bildet den Grundstoff des originellen schmalen Kissens, Abb. 37. Die Auflagen bestehen theils aus Tuch, theils

aus Sammet; letztere umrandet unsichtbar aufgenähte Goldschnur, während ein schmales braunes Lederriemchen, mit gelbseidenen Ueberfangstichen aufgenäht, die Tuchauflagen begrenzt. Dem 25 cm breiten, 67 cm langen Tuchtheil wird zunächst das Muster aufgezeichnet, hierauf spannt man ihn in den Rahmen und klebt die vorher mit Papier unterklebten Auflagen auf. Zum Befestigen dient stets Kleister, nie Leim. Die Mittelrossette besteht aus weinrothem Sammet, ihre Mitte füllt spiralförmig aufgenähte Goldschnur; es folgt ein lachsfarbenes Ornament aus Tuch, dessen obere und untere, aus pfaublauem Tuch bestehende Stuppe ausnahmsweise mit Goldschnur umrandet erscheint. Die mit Abb. 43 naturgroß wieder-gegebene, blüthenartige Figur setzt sich aus pfaublauem und lachsfarbenem Tuch zusammen. Weinrother Sammet bildet die beiden unteren Blätter der Figur am Ende des Kissens; ihre oberen Blätter aus lachsfarbenem Tuche verzierten Plattstich-Adern, die drei altgoldfarbene Töne zeigen; der hellste Ton bildet die Mitte. Schließlich stellt man den inneren Theil der eben beschriebenen Figur aus Tuch in zwei pfaublauen Tönen zusammen. Gelbseidener Atlas bildet die Rückseite der Stickerei; ein Federkissen ergiebt die Einlage. Die ab-gebundenen Ecken des Kissens schmückt je eine Puffe aus einer im Durchschnitt 24 cm großen Tuchrundung, für welche ab-wechselnd das helle und das dunkle Pfaublau verwendet wird;



38. Krug mit Malerei.

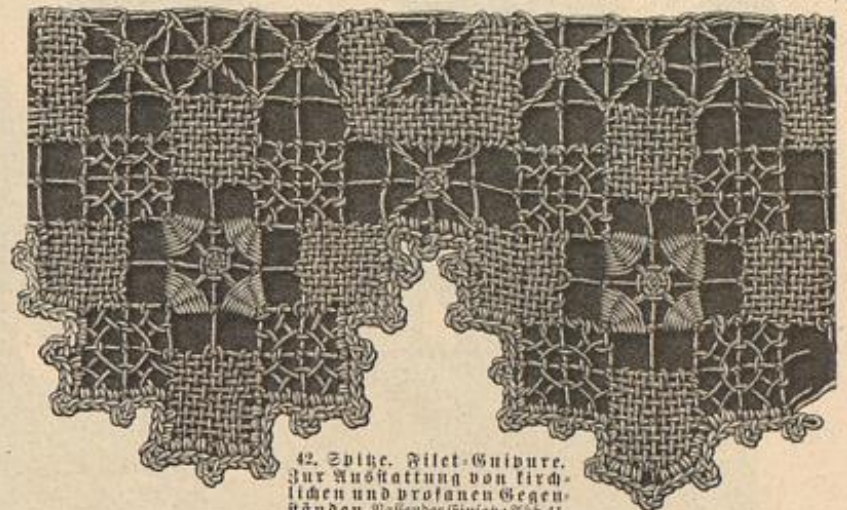


39. Wiegen- oder Bagendecke mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei, Abb. 40. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.

nung: Beilage, Fig. 98-100. — Fig. 98-100 geben die Hälfte einer seitlichen Rosettenfigur und außerdem die Hälfte einer kleinen Rosette und die der großen der mittleren Verzierungen. Von der Vorte, die durch einen je 7/8 cm breiten glatten Randstreifen begrenzt wird, zeigt Abb. 36 einen Theil naturgroß. Abb. 31 veranschaulicht an einem anderen naturgroßen Stück, wie das einfache schwedische Ziegemuster des Grundes durch verschiedene Lage eine interessante abweichende Wirkung erzielt. Unsere Vorlage mißt 113 cm Länge zu 22 1/2 cm Breite; der sich dreimal wiederholende Musterfag ist 32 1/2 cm lang, der Außenrand 2 cm breit und nur mit Zierlinien ge-



40. Blumenstickerei zur Wiegen- oder Bagendecke, Abb. 39.



42. Spitze. Filet-Guibure. Zur Ausstattung von kirchlichen und profanen Gegenständen. Passender Einsatz: Abb. 41.



41. Einsatz. Filet-Guibure. Zur Ausstattung von kirchlichen und profanen Gegenständen. Siehe die passende Spitze, Abb. 42.

der Spitze stehen; diese Linie trennt zugleich einen Mustersag von dem andern. Von dem Linoleum, das braune Lederfarbe hat, heben sich die geschnittenen Formen in hellerem Tone ab. Mit Wasser verdünnte Milch dient zum Reinigen und zur Erhaltung des Glanzes.

32-33. Servirtisch-Decke mit Bändchenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 96. — Von dem rothen Schweizerkattun des 15 cm breiten Dedenrandes hebt sich die reiche Stickerei-Verzierung wirksam ab; — sehr geschickt ist dieselbe aus verschiedenen gelblich-grauen Spitzenbändchen mit gleichfarbener Baumwolle fast mühelos hergestellt. Der glatte Grund aus gelbgrauen Leinen ist 77 cm breit und 85 cm lang; der rothe Rand wird demselben am Außenrand verstärkt, innen und an den Ecken mittelst Steppnaht aufgesetzt. Dann ist die Vorzeichnung zu übertragen, die Fig. 96 vorschreibt. Glattes Spitzenbändchen dient für die Contouren der Blätter, wie für den Kelch der Edelblumen; kräftiges, an nur einer Seite mit Picot-Gruppen versehenes Band bildet die großen Blumen, während ein ziemlich breites, durchbrochenes Band mit Picots an beiden Seiten die kleineren Glockenblumen gestaltet. Diese füllt Fischgrätenstich, und Staubfäden aus Stielstich mit Knötchen-Abschluß bereichern sie. Blättchenstiche an Stielstich-Rippen füllen Eck- und Mittelblumen, einfache Kreuznaht und strahlenförmige Stiche die übrigen Blumen, gewundene Kreuznaht, theilweise in

mustert. Da, wo die in verschiedener Richtung liegenden Ziegel an einander stoßen, bildet



43. Aufnäb-Arbeit zum langen Kissen, Abb. 37.



61. Brauenaden-Anzug (Rock und Bolero-Jäckchen) mit Treppenbesatz. Rückansicht: Abb. 46. Veroddb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt I.

20 cm breiten Seidenstreifen geordnet, er schließt hinten unter einer Rosette aus Nisse-Gefälte. Gleiche Anordnung für den Stehragen mit Nacken-Garnitur. Runder großer Hut aus rothem Bast; die ebenfalls rothe Garnitur besteht aus Tüll, Blumen und Federn. Rother Sonnenschirm.

55. Kleid mit Pattenhöfchen. Auch zur Halbtrauer. — Rückansicht: Fig. 101. Veroddb. Schnitt: Taille: Nr. 1; Rock: Nr. XXII d. h. Beilage. — Das Modellkleid aus hellgrauem Kaschmir wird durch die Ausstattung mit heliotrop-farbener und getönter Seide wirksam gehoben. Der glatten grauen Taille mit vorderem Hakenschluss sind heliotrop-farbene Blenden aufgesetzt, und zwar auf den Vordertheilen je drei, von denen die beiden längeren sich

über die Achsel weg auch auf dem Rücken bis zum Taillenschluß fortsetzen. Auf der Achsel beträgt die Breite der Blenden je 3 1/2 cm, während sie sich nach unten auf 2 1/2 cm verschmälern. Die dritte, nur auf den Vordertheilen vorzusehende Blende beginnt am Armloch etwa 20 cm unterhalb der Achselnaht. Den Stehragen bekleidet faltig cremefarbene Seide; sehr kleidsam ist das Jabot aus einem heliotrop- und einem creme-farbenen Seidenstreifen, die unter einem kleinen Knoten zusammentreten. Jedes Ende aus doppelter Seide mißt bei 16 cm oberer Breite, 58 cm Länge; der vordere Rand wird bis auf 1 cm untere Breite abgefrägt und dann oben in 22 cm Länge eingereicht, wodurch sich das Gefälte bildet. Gedeckt von dem 5 cm breiten heliotrop-farbenen Gürtel werden der Taille die Schöpfpatten angelegt; jede Patte mißt 12 cm Länge bei 4 cm oberer und 8 cm unterer Breite und erhält seidenes Futter über steifer Einlage. Der Oberstoff des Ärmels ist unterhalb der Äugel in 7 je 2 cm breite Quersäume abgenäht.

54 u. 44. Kleid mit Jäckchenbluse. — Schnitt: Oberstoff und Rückansicht: Nr. XIII. — Die duftige Wirkung des rosa und weiß gemusterten Organdy-Kleides erhöht die Ausstattung mit 14 cm breiter weißer Mençon-Spitze und gebranntem weißen Mull. Eine feste weiße Futtertaile dient als Grundlage. Die mit Fig. 42a und b in Methode gestellten Blusenteile werden zwischen den feinen Linien zu 2 1/2 cm breiten Säumen abgesteppt; sie verbinden sich mit der Futtertaile nur in Schulter- und Armlochnähten. Der Futtertaile am unteren Rande überhängend aufgenäht, ahmt die Bluse mit den vorstehenden Säumen ein Jäckchen nach, ein Eindruck, der noch verstärkt wird durch die Spitzen-Garnitur, die leicht gereiht längs der vorderen Ränder wie unter dem letzten Saum angelegt wird und vorn als Fächergefälte, seitlich frei herabfällt. Es sind hierfür je 123 cm Spitze erforderlich. Der gebrannte Mull-Lag wird einer 48 cm langen, 17 zu 14 cm breiten Mull-Grundform mit kleinem Abnäher aufgesetzt und rechts leicht bauschend auf der Futtertaile festgenäht, links übergehakt; die Halschleife besteht aus zwei 11 cm breiten, etwa 40 cm langen, gebrannten Mullstreifen. Ueber den 4 cm hohen, vorn schließenden weißen Stehragen legt sich ein 22 cm breiter, auf 5 cm eingerechter Mull-Schrägstreifen mit je 7 cm breitem doppeltem Hahnenkamm und Spitzengohren für den hinteren Schluß. Der enge Ärmel erhält mit 8 cm Zwischenraum drei schräge Säume; die 41 cm lange, in Keulenform geschnittene Puffe umspannt am unteren Rande mit breitem Saum eng den Ärmel. Der 4 m weite Rock fällt auf eine Grundform aus leichtem weißen Stoff, er erhält 5 cm breiten Saum, sowie 7 und 15 cm vom



62-63. Jagdanzug (Jacke, Weste, Rock und Beinleid). Siehe den Brauenaden-Anzug, Abb. 72 und die Gamache, Abb. 64. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.



68-69. Anzug (Rock und Jacke) mit Schnurbesatz. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXII. Grattis-Schnitt I.

67. Kleid mit Blendenbesatz. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Rock, Ärmel und Epaulette: Nr. VI; veroddb. siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt I.

Rande zwei 4 cm breite Blenden aufgesetzt. Als Gürtel dient 8 cm breites schwarzes Atlasband, das, durch Fischbeinstäbchen gesteuert, hinten am Rocke befestigt wird, vorn mit zwei, in 7 cm Entfernung von einander abgenähten Schlupfen schließt. Nach Abb. 54 eignet sich der Anzug mit seiner losen Form gut für junge Frauen und Mütter; Abb. 44 zeigt, wie sich durch das Ubergreifen des Gürtels über die Spitze eine zierliche Schöpfbülse bildet.



55. Federn-Pelerine. — Für kühlere Abende bietet die aus schwarzen Marabouts hergestellte Pelerine eine behagliche Hülle, die den Vorzug hat, wirklich federleicht zu sein und so das duftigste Kleid nicht zu drücken. Die Vorlage hat ganz leichtes wattirtes Seidenfutter; der hochstehende Stehragen ist auch innen mit Federn bekleidet.



64. Feder-Gamache zum Jagdanzug, Abb. 62-63. Beschreibung: Beilage, Nr. XV.

56. Toque mit Wellen-krempe. — Die Toque aus grobem Stroh garniren drei schwarze Straußfedern, die durch Schleifen gestützt werden. Auf dem Kopf und seitlich an der Krempe rosa abfattierte Rosen.

57. Cravate-Schleife aus Tüll. — Die Cravate aus duftigem weißen Illusions-Tüll verlangt für die beiden Schlupfen einen 54 cm langen, 50 cm breiten Tüllstreifen. Dem 27 cm langen Jabot-Theil aus drei über einander geschobenen Tüllglocken dient ein 10 cm langer gefalteter Tüllstreifen als Grundlage. Für die unterste Glocke hat man einen 70 cm langen, 18 cm breiten Tüllstreifen 3 cm breit umzufäumen, mit zwei weißen Seidenbändchen zu befestigen und zur Rundung zusammennähen; der obere Rand schließt sich fest eingereicht um den Tüllstreifen. Die mittlere und obere



65-66. Lawn-Tennis-Kleid. Schnitt: Kragen: Nr. XXIII. Veroddb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt I.



70-71. Wolf- oder Reife-Cape mit anliegendem Rücken. Grattis-Schnitt I.



72. Promenaden-Anzug mit Jacke und Weste. Siehe die Abb. 82-83. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

Glocke messen 16, bzw. 13 cm Breite und werden in der Mitte wie am oberen Ende der Grundlage befestigt. Die Schleife fñgt sich einem 5 cm breiten gefalteten Tüll-Stehfragen an.
58. Runder Hut mit Blumen. — An dem runden Hut aus grobem grauen Bastgesticht misst der Kopf 12 cm Höhe; die seitlich leicht aufgebogene Krempe ist 8 cm breit. Neben 7 cm breitem grau-rosa Atlasband, das glatt den Kopf umspannt, bilden zwei große Sträuße Stiefmütterchen und volle Beilschen in verschiedenen Tönen Rosa den Anspug.

59. Runder Hut mit Federn und Tüllschleier. — Um den 8 cm hohen Kopf des feinen modischen Fasthutes liegt glatt ein schwarzes Sammetband; darüber schlingt sich, lose auf der leicht aufgebogenen Krempe ruhend, ein weißer gestickter Tüllschleier. Derselbe ist 36 cm breit und 100 cm lang, die Enden kreuzen sich hinten leicht gepufft und fallen frei über die Krempe. Tüll aus fünf schwarzen Straußfedern.

60 u. 45. Kleid mit abstechem Revers Kragen. — Schnitt: Nr. XXIV. — Für das sportgemäße Kleid ist schwarz-weiß carrirtes Leinen in Verbindung mit schwarzer Seide und geönter Spitze verwendet; modernstes Gepräge verleiht der weiße Pique-Kragen. Als Grundlage dient eine feste Futtertaile mit Bordschluf. Diesen deckt ein 35 cm breiter Seidenstreifen, der auf 17 cm breiter Mull-Grundform bis zur Hüftenhöhe in feine Fältchen gesteppt und mit 13 cm breiter



73. Hut mit

Feder-Garnitur.



75-76. Schultertragen mit Säumchen-Verzierungen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.



77. Innenaussicht der Cravate-Schleife, Abb. 78. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXVI.



78. Cravate-Schleife. Innenaussicht: Abb. 77. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXVI.



taille ist, oben 15 cm breit, lagartig mit Oberstoff zu bekleiden, der sich als 8 cm breiter Streifen längs der Schlufvränder fortsetzt. Darüber öffnen sich die etwa 30 cm hoch aufgenäht; im Rücken wird der Oberstoff längs der Mittelnaht in zwei, 4 cm breite Tüllfalten gelegt, siehe Abb. 86; Fig. 89 gibt dem Vordertheil, Fig. 90 dem Rückentheil des hohl aufgenähten Kragens aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Zwischenlage, der mit einem 5 1/2 cm breiten, doppelten Seidenstreifen und 4 cm breiter Fadenspitze umrandet wird. Um den 5 cm hohen Stehfragen mit Spitzen-Umlegefragen schlingt sich, hinten festgenäht, ein 4 cm breiter Seidenstreifen, der wie die 7 cm breiten, 24 und 26 cm langen Cravatenden ein Stoff-Futter erhält. Dem über den Rock tretenden Taillensrand ist der Gürtel aus einem 16 cm breiten Schrägstreifen vorn 4, seitlich 7, hinten 5 cm hoch aufgenäht; Schluf links unter einer dreischlupfigen Schleife mit abgefräigten, ausgefranzten Enden. Der enge, 4 cm hoch gefaltete Reversärmel erhält feidene Manschetten mit Spitze und ist 7 cm hoch mit weißem Atlas gefüttert.



79-80. Blusenkleid aus abgewaktem Schürzenstoff. Gratis-Schnitt I.

löchern entsprechen Knöpfchen am Innenrande der Bluse. Ein 11 cm breiter, auf 7 cm eingefalteter Seidenstreifen dient als Gürtel; zur Hälfte der Taille aufgenäht, greift er nach hinten über, wo er unter einer Schnalle schließt. Ueber den mit gefalteter schwarzer Seide bekleideten Stehfragen legen sich kleine Patten aus Pique, durch eine hochstehende Rüsche aus schwarzer Seiden-Gaze ergänzt. Reversärmel mit Pique-Vorstof. Seitenschluf des weiß gefütterten Rockes durch 4 cm breite Knopf- und Knopfloch-Patten. Hornknöpfe. Unter die Patte rechts tritt die Tasche. Grüner Matrosenhut mit Neppseinfassung.

61 u. 46. Promenaden-Anzug (Rock und Bolero-Jäckchen) mit Treffenbesatz. — Bewob. Schnitt: Jacke: Beilage vom 1/8 97, Nr. XIV; Rock: Nr. VI der heut. Beilage. — Breite schwarze Treffe, nach außen begleitet von schwarzer Soutache, bildet auf dem Jäckchen des grünen Tuchkleides Doppelgaden, auf den Kermeln wie auf den beiden vorderen Rocknähten je eine Arabesken-Figur. Für das am unteren Rande in abgestuften Zaden (3-6 cm) ausgechnittene Jäckchen dient oben genannter Schnitt als Anhalt; den vorderen Rändern sind Revers anzuschneiden, die an der breitesten Stelle 14 cm messen. Einschließlich derselben hat man die Bordentheile innen 17 cm breit über steifer Leinen-Einlage mit Oberstoff zu bekleiden; im übrigen fñttert grüne Seide das Jäckchen. Auch der 10 cm breite, mit dem Revers verbundene Umlegefragen verlangt über Leinen doppelten Stoff. Der Rock ist auf Seide gearbeitet. Große Tüll-Cravate (siehe Abb. 76 der Nr. vom 15/7 97). Runder Hut mit tüllüberlegter Seide und Flügelgarnitur. Carrirter Sonnenschirm.



74. Innenaussicht zum Kleide, Abb. 47-48.

65-66. Lawntennis-Kleid. — Schnitt: Kragen: Nr. XXIII; verwendbar: Futtertaile: Nr. I; Rock: Nr. XXII der heut. Beilage. — Den blau carrirten weißen Wollstoff beleben marineblaue, gerippte Seide und gelbe Vogenspitze. Die vorn schließende, feste Futter-



82. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 81. Schnitt und Muster-Beschreibung: Nr. II; verobd. Schnitt: siehe Beschreibung.

schlingt sich, lose auf der leicht aufgebogenen Krempe ruhend, ein weißer gestickter Tüllschleier. Derselbe ist 36 cm breit und 100 cm lang, die Enden kreuzen sich hinten leicht gepufft und fallen frei über die Krempe. Tüll aus fünf schwarzen Straußfedern.



81. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Rückansicht: Abb. 82. Schnitt- und Muster-Beschreibung: Nr. II; verobd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Spachtelspitze überlegt wird; rechts der Futtertaile aufgenäht, halt der Lay links über. Die Jäckchenbluse aus Oberstoff giebt Fig. 91 naturgroß; die Vordertheile fñttert weiße Seide. Im Taillenschlufe leicht eingereicht, ist der Oberstoff der Futtertaile von Kreuz bis Kreuz überhängend aufzunähen und steht dann jäckchenartig über. Den Kragen, Fig. 92-93, hat man aus doppeltem Stoff herzustellen; den Knopf-



83-84. Promenaden-Kleid mit Jäckchen-Garnitur. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Grattis-Schnitt I.

70-71. Golf- oder Reise-Cape mit anliegendem Rücken. — Gute Dienste leistet an kühlen Tagen eines der behaglichen Capes aus weichem, carrirten Plaid- oder Himalaya-Stoff, die in verschiedenen Formen zu billigen Preisen vorliegen. Eine neueste Form zeigt anliegenden Rücken und die Franzen als Ausstaffung. Mit Hilfe unserer bewährten Grattis-Schnitte bietet die Herstellung keine Schwierigkeiten. Die Serpentine-Form, im Rücken mit einer Naht, ist 504 cm weit, vorn 61 cm, hinten 69 cm lang; ein oben 11, unten 15 cm breiter Stofftheil, gleichfalls mit Naht, wird vom Taillenschlusse ab zur Bildung der Schoßfalten zwischengelegt. Das Anschließen des Rückens bewirkt ein dreifach angenähtes, vorn geknöpftes Band. Vorn sind 24 cm vom unteren und 11 cm vom vorderen Rande 20 cm lange, mit Cloth eingefasste Schlitze vorzusehen; in der Fortsetzung der Schlitze ist der Stoff oben und unten

nahtartig abzustepfen und bis dahin in ganzer Länge mit Cloth über starker Leinen-Einlage abzufüttern. Ueber den Schlitze schieben sich die Serpentine-Falten. 1 1/2 cm breiter Steppsaum am Außentrand. Der Ansatz des Schultertragens aus doppeltem Stoff mit dazwischen gesteppter Franze verschwindet vorn und hinten unter den Falten. Alle Nähte faßt Cloth ein. Für den aus vier Theilen zusammengesetzten Sturmfragen dient doppelter Stoff mit starker Leinen-Einlage. Abgesteppter Schlusstriegel aus doppeltem Stoff und graue Perlmutter-Knöpfe.

73. Hut mit Feder-Garnitur. — Der hellgraue Strohhut zeigt die Krempe hinten aufgeschlagen und durch eine Bandschleife gestützt, darüber legt sich die längste der hellgrau abfärbirten Federn. Flach auf dem vorderen Rande ruht die zweite, linksseitig ragt hinter Bandschlupfen die dritte auf.

83-84. Promenaden-Kleid mit Jäckchen-Garnitur. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Ebenso originell als fleidsam ist an der Vorlage aus marineblauem, weiß gestreiften Taffet die Verbindung von Bluse, Mieder und Jäckchen. Das blaueidene Mieder umschließt fest die Bluse, darüber fallen die nur in das Armloch gefassten Jäckchentheile aus schwarz gesticktem, gleichfalls blau und weiß gemustertem Seidenstoff. Der vordere Garnitur-Theil läuft in eine schmale Patte aus und wird durch einen Revers aus firschothen Taffet vervollständigt. Stehfragen und Kofetten bildet firschothes Atlasband. Der Rücken ist in vier schmale Patten eingeschnitten; drei gleiche Patten fallen über die Kermelpuffe. Bemerkenswerth an dem Röhrenfalten-Rocke sind die abgestepften Säumchen, welche die Weite der Bahnen auf den Hüften eng anschließend gestalten.

79-80. Blusenkleid aus abgepaßtem Schürzenstoff. — Die Abb. 79-80 zeigen die Verwendung der hübschen waschbaren Schürzenstoffe mit breiten abgepaßten Vorten (siehe Bezugsquellen) für ein einfaches Hauskleid aus Bluse und glattem Rock. Für die losen Vorder- und Rückentheile ist der Stoff so genommen, daß die 14 cm breiten Vorten längs laufen. Neben den Vorten sind die Borderttheile vom Halsauschnitt abwärts in 1 cm breite Fältchen abgenäht, denen schmale gelbliche Valenciennes-Spizhen vorstehen. Dem rechten vorderen Rande ist ein 3 cm breiter Knopfloch-Streifen aufgesteppt, ebenfalls von Spizhen begrenzt. Ueber den Stehfragen fällt ein Umlegefragen aus Vortenstoff, wie er auch die 6 cm breiten Ärmel-Manschetten bildet. Als Epaulettés werden drei 6 cm breite, mit Spizhen besetzte Polants über einander fallend dem Ärmel aufgenäht. Die Bluse erhält als Futter nur eine 17 cm breite Paffe untergelegt. Ein 220 cm langer, an beiden Längsseiten gesäumter Vortenstreifen wird als Gürtel um die Taille gelegt und hinten zur Schleife gebunden.

81 u. 82. Kleid mit Spizhen-Garnitur. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. 11; vermind.: Rock: Nr. XXII d. h. Beilage; Ärmel: Nr. XXII der Beilage vom 15/7 97; Futtertaille: Nr. I d. h. Beilage. — Zu grün-roth schillerndem Panama-Gewebe bildet irische Spitze den wirkungsvollen Befay. Die Schnitt-Methode, Fig. 88a, bietet einen verwendbaren Schnitt für den Rock, der die neuerdings wieder sehr beliebte Form mit zwei tiefen Toffalten in der hinteren Mitte zeigt, während er vorn herum wenig absteigend glatt niederfällt; durchgehendes Moiré-Futter giebt genügenden Halt. Die Bändchenstickerei am unteren Rand begleitet zu beiden Seiten eine einfache Schlingenborte aus wollener Präsidenten-Pipe. Für die Blusentaille hat man die Futter-Grundlage nach oben genannten Schnitt herzurichten. Dieselbe wird über Rücken und Seitentheile glatt mit Oberstoff bekleidet; die eigenartig gefalteten Vordertheile mit Paffe schreiben Fig. 11-12 vor. Der festen Linie auf Fig. 12 folgend hat man den linken, der feinen Linie gemäß den rechten über tretenden Vordertheil zuzuschneiden. Die oberen Ränder fügen sich, nach Kreuz und Punkt gefaltet, laut Zeichen an die Paffe, Fig. 11; der gleichfalls gefaltete Spizhenrand tritt bis Stern in die Seitennaht, am unteren Rand ist links nur die kleine Falte, rechts die tiefe Toffalte zu ordnen. Man thut gut, den Stoff für das auf dem Körper ausprobende Arrangement nicht zu knapp zu bemessen. Die Paffe wird völlig durch die breite Spitze gedeckt, für welche Fig. 14 die Vorzeichnung giebt. Fleißige Hände können danach mit leichter Mühe aus kräftiger wollener Pipe und weitläufigen Spizhenstichen die wirkungsvolle Verzierung selbst herstellen. Gürtel und Stehfragen deckt gleichartige Spitze in je 6 cm Breite, die dem Muster der Paffe zu entnehmen ist. Der fleidsame Ärmel entspricht genau der oben angegebenen Vorlage. Nacken-Garnitur aus doppeltem Stoff mit Spizhen-Umfassung. Bierknöpfe.

Schneiderei.

85. Ueber die Fertigstellung von französischen Schneider-tailen. — Unsere langjährigen Leserinnen werden sich erinnern, daß wir im Lauf der Jahre wiederholt, — zuletzt in unserer Gratis-Gabe „Schneiderei von Damenkleidern“, — die Herstellung der eng-lischen Schneider-tailen in Wort und Bild er-klärten. Eine solche ist für Frauenhände im-merhin schwierig aus-zuführen, da als Grund-lage ein förmliches Ge-rüst aus Leinen zu bilden ist. Wesentlich leichter gestaltet sich die Fertig-stellung der sogenann-ten französischen Schnei-dertaille, bei der den Vordertheilen nur durch Einschieben einer Lei-nen-Einlage genügender Halt gegeben wird. Wir stützen unsere Erläu-terungen auf die Taille des Schneiderleides, Abb. 3, deren Schnitt die Fig. 1-5 naturgroß wie-dergeben. Mit Aus-nahme der Vordertheile, die im Oberstoff jaden-artige Patten zeigen, sind sämtliche Tailen-theile in Futter und Oberstoff gleich. Man hat zunächst den Vorder-theil, Fig. 1, aus gutem



85. Vordertheil aus Futterleinen mit durchgehender Brustwölbung. Fertigstellung von französischen Schneider-tailen.

feinem Wattir-Leinen, wobei letzteres nur geringe Nahtzugaben erhält, zuzuschneiden. An dem Futter-Vordertheil werden die Brust-falten nach der dem Oberstoff zugeschnittenen Seite abgenäht und auf der Innenseite mit Fischbein-stäbchen versehen. Die Brustfalten der Leinen-Vordertheile heftet man sorgfältig, die Mäuler über einander schiebend, damit keine eigentliche, sich leicht markirende Naht entsteht. In die, durch Ausföhrung der Brustfalten entstandene Höhlung hat man nun nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 1 eine Gaze- oder Koffhaar-stoff-Randung einzuhetzen, deren Außenrand hier und da eingeschnitten und, der Form ent-sprechend, leicht über einander geschoben wird. Man legt hierbei den vorzurichtenden Theil am besten über das Knie, um durch Dehnen und Schieben die richtige Wölbung zu erlangen; den Rand befestigt ein etwa 2 cm breiter Schrägstreifen aus Futterstoff. So vor-bereitet, beginnt man die zur Steifung der Brust erforderliche, auf Abb. 85 ersichtliche Stepparbeit auszuführen. Von außen anfangend, dabei auch die Brustfalten einmal auf- und ab-steigend, stept man mit der Maschine in Schneckenwindungen die Einlage fest. Hüte sich aber dabei, den Stoff einzuziehen. Dann wird die Stelle angefeuchtet und erhält durch sorgfältiges Plätten die endgültige Form; für diese Manipulation hat der Schneider ein festgepoliertes Kissen. Die fertige Leinen-Einlage ist nun dem nach Bedarf einzuhaltenden Tailenfutter aufzuhetzen und darüber der, selbstverständlich dekatierte, Oberstoff zu ordnen. Hierbei ist große Sorgfalt zu empfehlen, damit alle drei Vordertheile genau auf einander passen, so muß z. B. der am Armloch bedeutend weitere Oberstoff, Fig. 2, durch Einbügeln dem ausgearbeiteten Futter ganz glatt angepaßt werden; die Stoffweite wird dafür mit vielfachen Heftstichen auf das Futter eingeschränkt und sehr feucht mit heißem Eisen gebügelt, wonach das Tuch in die richtige Form einläuft. Hat das Modell ein Schößchen, wie es die angegebene Vorlage aufweist, so wird auch dieses mit Leinen gesteiht, wobei man etwa 1 cm über dem Tailenschluß die Einlage enden läßt.

gebildete Hut, natürlich in den augenblicklich moderechten Formen, den unsere Mütter und Großmütter mit so großer Vorliebe getragen haben. Die für jugendliche Gesichter stets so fleidame, gerabrandige Matrosenform ist an der Vorlage zu Abb. 86 aus zartrosa Taffet hergestellt. Ein durch Traht gesteiftes Küllgestell bildet die Grundlage, die man ganz glatt mit Seide bekleidet; es müssen deshalb die Seidentheile für Kopfschüssel und Krempe genau der Form entsprechend zu-geschnitten werden; den Kopstrand umgiebt ein schräg geschnit-tener Seidenstreifen. Beim Bezichen des Kopfschüssels und der Oberseite der Krempe mit der Seide hat man sorgfältig darauf zu achten, daß die Heftstiche ganz an den Rändern ausgeführt werden, damit sie nach ihrer Entfernung nicht unliebsame Spuren sichtbar zurücklassen. Am meisten Sorgfalt erfordern die Kopf und Krempe abschließenden dreifachen Passepoils mit Schnur-Einlage. Man hat hierfür 2 cm breiten Schrägstreifen in ihrer Mitte dünne Passepoil-Schnur einzuhetzen, in der Länge, wie sie die Weite von Kopf oder Krempe verlangt, und jeden Streifen sorgfältig zur Rundung zu schließen, worauf die drei gleich breiten Riefen über einander geheftet werden. Nachdem dann die Passepoil-Streifen dem Hut gegennäht sind, wird der Randstreifen verstärkt angeheft und seine Innen-seite der Krempe hohl gegennäht. 10 cm breite, ausgezackte und in Fächerförmchen gebannte Seidenstreifen ergeben die doppelte Kränze um den Hut, den linksseitig noch ein Tuff aus weißen Taubenseidern schmückt.

87. Capote-Hut mit Beeren-Kranz. — Das hoch beliebte Gesticht aus Seiden-



86. Runder Hut aus Taffet.

87. Capote-Hut mit Beeren-Kranz.

bast und Tuffstreifen bildet leicht hausend das fleid-same Capote-Hütchen. Um den vorderen Rand der krepmentlosen Form legt sich ein voller Kranz bläulich angehauchter Beeren. Eine hochstrebende Feder-Nigrette mit leichtem Krepp-Bausch vervollständigt die Garnitur. Schwarze Sammet-Bindebänder von 3 1/2 cm Breite.

Briefmappe.

Eine Abonnentin. — Jede Muster-Vorzeichnung, auch diejenige zu dem maurischen Tischchen vom 15/5 97. Aus dem Leserkreise erhalten Sie bei Frl. E. Niemann, Berlin W., Steglitzerstr. 4, deren Adresse sich am Schluß jeder Nummer un-serer Zeitung befindet.

Berichtigung.

Die in der Nr. vom 1/7 d. J. erwähnte Rundplüsch-Borde von Mann u. Schäfer aus Barmen besteht nicht, wie angegeben, aus wollener Vise, der die Rundborde aus Seiden-Chenille ange-webt ist, sondern es wird für die Vise eine eigens präparierte, in allen Farben waschichte Baumwolle verwendet.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer

Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Mo-denbilder, gegen Einfindung der Abonnements-Liitung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Tailen-weite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;
- II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Die-selben sind entweder in der einen oder der anderen nach-standenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:
Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Tailenweite, oder
Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Tailenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür ein-gesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeführten einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforder-liche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder Schnitt ist nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobiert und für die Zusam-mensetzung mit Zeichen und An-gaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das per-sönliche Maß, wie für vortheil-haftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, so-viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzufendende Abonnements-Liitung er-folgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seiten-zahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

- Seiden- und andere Stoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; G. Huber Gords, W, Leipziger-str. 36; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechts-Platz 3.
- Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leip-zigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Vogel“, Döbelineu I. S.; Adolf Griebel u. Co., Zürich; van Eten u. Reichen, Gießen; Schweizer & Co., Luzern.
- Kostüme: A. Elders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 63, 66); J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 68, 69); Dain u. Reiger, W, Jägerstr. 27 (Abb. 61, 46); F. Bönen, W, Wilhelmstr. 69b (Abb. 1, 50, 67); J. Troplow, C, Universitätsstr. 3b (Abb. 81, 82); Maison Rauff, Paris (Abb. 83-84).
- Hüten und Schirme: Liberto-Haus, W, Busch, W, Markgrafenstr. 62 (Abb. 1).
- Redertragen: Müller u. Bendig, W, Ber-dorferstr. 7 (Abb. 53).
- Riemen, Gravatoren und Schürer: W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 51, 52, 57, 58); R. Gutmann, W, Leipzigerstr. 8 (Abb. 75-76).
- Hüte: G. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 59, 61); E. Aering, W, Köpenickerstr. 15 (Abb. 56); E. Gattlieb, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 58); F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 49); F. Wagen, W, Wül-felmstr. 69b (Abb. 48, 50); G. Schw. Jannin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 86, 87).
- Sporn-Hüte und Sammeldecken: E. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 62, 65).
- Sporn-Hüte und Sammeldecken: E. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 64); G. T. Wölemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 63).
- Kinder-Garderobe: E. Bette, Rud u. Puchmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 2, 4, 11); A. Müller, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 7, 8); Sabu-Bazar, W, Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 6, 10); J. Henel, Breslau, Am Rothhaus 26 (Abb. 9).
- Kinder-Hüte: Müller u. Bendig, W, Berdorferstr. 7 (Abb. 4, 5); Sabu-Bazar, W, Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 7).
- Kinder-Büchse: G. Jordan, SW, Markgrafenstr. 105/107 (Abb. 17, 18, 19, 23); J. Henel, Breslau, Am Rothhaus 26 (Abb. 20, 21, 22, 24, 25, 26); F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 27).
- Vordere Gesundheitsstoffe (Patent Sobel): G. Jordan, SW, Mark-grafenstr. 107 („Keine Neben“).
- Schürerstoffe: E. Roßam, NW, Markgrafenstr. 9, I (Abb. 79, 80).
- Handarbeiten: Vette-Serin, Kunsthandwerker-Kolleg, SW, Königgräber-str. 90 (Abb. 39, 40); F. Lindhorst, O, Ritterstr. 45 (Abb. 37, 45); Brühl u. Guttentag, Hamburg, Neuer Wall 14 (Abb. 32, 33).
- Handweb-Apparate und Material: Frau E. Bernide, W, Eisen-ackerstr. 80 (Abb. 13, 14).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. E. Stoeckel, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Hüte und Puk.

86. Runder Hut aus Taffet. — Mit dem Nachsommer taucht eine reizende Neuheit wieder auf, der ganz aus Seide

Henneberg-Seide

— nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen —

schwarz, weiß und farbig	von 60 Pfg. bis 18.65	der Meter	— glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben. Dessins etc.)
Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65		
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50		
Seiden-Foulards bedruckt	„ „ 95 Pfg.— 5.85		
Ball-Seide	von 75 Pfg.—18.65		
Seiden-Grenadines	„ „ Mk. 1.35—11.65		
Seiden-Bengalines	„ „ „ 1.95—9.80		

der Meter. Seiden-Armées, Monopols, Crisalliques, Netro antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, feidene Steppdecken und Fächerstoffe etc. etc. Porto u. Feuerzert ins Haus. — Müller und Katalog umgehend. — Doppelles Preisporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Schering's Pepsin-Essenz
nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Viebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magen-versehleimung, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, u. ist ganz besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge Gleichniht, Gulerie und Magenschwäche 1/2 Fl. 1.50 M. Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestrasse 19. Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogeriehandlungen. — Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz. —

Gesichtspickel, Jinnen, Mitesser
schnell und radikal zu beseitigen. 2. —
Sommersprossen sicher und gründlich zu entfernen. 2.50. Franco geg. Briefm. ob. Nachn. Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit. Glänzende Dankschreiben. Reichel, Special., Berlin, Eifenbahnstr. 4.
Für 20 Pf. (Bism.) versendet an alle
zu schlanke
Damen den Grosst über Aneignung einer schönen Figur mit guten Normen. O. Mühlrad in Altona, Elbe.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
Gründlichste Ausbildung in der Herren- u. Damen-, sowie Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Prospekte gratis. Lehrbücher. Schnittmusterversand. System Kuhn, früher Roths Schloss, jetzt Berlin W., Leipziger Strasse 117/118.

Die Kunst in sehr kurz, Zeit ohne Mühe u. Vorkenntnisse viel Geld, ohne persönliche Anstrengung, ohne jeden Risiko zu verdienen auf sehr leichter Art gleich, wo wehlt, Ort. Erwerblosen, ob Mann oder Frau, gesund oder krank durch mein illust. Bruchbüch. 50 Pf. in Kuhn Feuersterning-Friedensan.

Nervenleidenden
gibt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kosten-freie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.
Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesell-schafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**
— Direkter Verkauf an Private. —
Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.
Schweizer & Co., Luzern, Schweiz
Seidenstoff-Export.

Bastseide

ist immer der Ruf der Damen, wenn sie sich ein feines Kleid anfertigen lassen wollen, das bei ganz besonderen Strapazen, wie z. B. bei Reisen per Bahn oder per Wagen, oder bei größeren Ausflügen die größte Widerstandsfähigkeit besitzen soll.

Weiß man denn aber auch, was Bastseide eigentlich ist? Wohl in den seltensten Fällen!

Bastseide ist aber weiter nichts, als eine in Indien gewonnene Seide, die in Folge einer besonderen Eigenschaft der Seidenraupe einen sehr starken Faden hat, der aber in Bezug auf Qualität und Haltbarkeit mit den anderen langfädigen edlen Seidenarten durchaus nicht zu vergleichen ist.

Warum nun verträgt die Bastseide alle die Strapazen, warum zeichnet sie sich durch ihre Haltbarkeit in so hohem Maße aus? Weil

folche in ihrem Naturzustand gezwirnt und gewebt verkauft und getragen werden.

Warum nun aber ist eine solche Haltbarkeit nicht den anderen Seidenstoffen eigen? Weil alle anderen edlen Seiden in Folge der seitens der sogenannten billigen Verkäufer an ihre Fabrikanten gestellten großen Anforderungen in sehr erschwerter Weise fabricirt werden, d. h. die Fabrikanten sehen sich gezwungen, die Naturseide mit künstlichen Substanzen zu beschweren, um den Wünschen dieser Auftraggeber gerecht zu werden, welche nur durch billige Waare viel verdienen, der soliden Waare eben nur Konkurrenz machen wollen.

Aber auf solche Weise fabricirte Seide bricht bald und zerfällt vielfach schon unter der Nadel. Nun wissen die Damen recht wohl, daß Bastseide gut und dauerhaft ist, warum stellen sie nicht beim Einkauf von anderen Seidenstoffen und zwar dabei auf eigener Erfahrung fußend, die Forderung, ebenfalls hier, wie bei der Bastseide, Natur-

also unbeschwerter Seidenstoff, zu erhalten? Ist schon die Bastseide natürlich nur in den besten Sorten, so haltbar und dauerhaft, so gilt dies in noch höherem Maße von der guten, reinen Seide. Wer sich davon überzeugen will, der wende sich an die Hohensteiner Seidenweberei „Lohr“ in Hohenstein i. S., welche nur durchaus unbeschwerter, wasch- und lufttrockner, gefächelt gefärbte reine Seidenstoffe verwendet und zwar in allen Farben und Geweben, — Stoffe, die an Haltbarkeit und Solidität selbst Bastseide weit übertrifft, weil dazu die viel edlere, festere, haltbarere Rohseide, ja das Coelste derselben, verwendet wird.

Jeder Dame ist dadurch Gelegenheit geboten, die von ihr anerkannte Bastseide in noch weit besseren, feineren und dauerhafteren Stoffen, Mustern und Farben — nicht nur in crème — zu beziehen, denn die genannte Fabrik verwendet nicht nur Seide, sondern auch Roben und Coupons an Private.

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Wachsen's orthopädischer Heilanstalt. Apparateherstellung. Prof. Dr. fr. **Dresden-Radebeul:** Villa Naturheilanstalt, 2 approb. Ärzte. Prospekte frei. **Bad Hall:** Jodbad in Oberösterreich. Prospekte durch die Kurverwaltung. **Königsbrunn** (Schwyz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Wagar. Prof. grat. **Wilhelmshöhe** (Cassel): Gohmann's Naturheilanstalt. Physikalisch-diät. Heilmethode. Dr. med. Wilmsh. Dr. med. W. Haller. Dr. med. Sophie Womberg. Gohmann, Director.

Foulard-Seidenstoffe

gewählteste Farbstellungen in unerreichter Auswähl, als auch schwarze, weiße u. farbige Seide m. Garantiefäden für gut. Tragen. Director Verkauf, Fabrikpreis, auch in einzelnen Ruben porto- u. zollfrei in's Haus. Lauf. von Anerkennungs-schreiben. Proben umgehend.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Co., Zürich
Kgl. Hofliefer.

Nichts erhöht mehr den Effekt eines jeden Damenkleides und erhält es länger brauchbar, als



Patent angem.

gesetzl. geschützt

Mann & Schäfer's Rundplüsch-Schutzborden

welche vollendet schön, ausserordentlich haltbar und leicht und gründlich zu reinigen sind. Nur durch diese trefflichen Eigenschaften erzielen Sie ihre grosse Beliebtheit im In- und Ausland, aber damit sie keine werthlosen Nachahmungen erhalten, kaufen Sie nur Waare, die unsern Namen trägt und können Sie diese nicht bekommen, so dienen wir mit Angabe von Bezugsquellen. Fabrikanten:

MANN & SCHÄFER, BARMEN.

Anzugstoffe

Nur 4,50 Mark 3 Meter fein. Vudskin für 9.— Mark 3 Meter la Cheviot für 15.— Mark 3 Meter hoch! Samingarn für 10.— Mark 2 Meter hoch! Valetstoff empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten

Julius Körner & Co., Pagan I. Sa. 20.
Großartige Mustertollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Lindener * Sammet

für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Lederschnitt, Metallätzen, Kerb schnitt, Holzbrand etc.
Gobelin-Vernis- martin u. aller Phantasie-Malereien. Unterricht, Atelier Ausführung und Entwürfe im **Berlin, W.**
von **Johanna Helfer,** Bülowstrasse 18.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei** Unterricht erteilt bei Fräulein **G. v. Rüdigh,** Kurfürstentrasse 45, II.

Stollwerck's Adler-Cacao

Wohlschmeckend.
Garantirt rein.
Schnell-löslich.

Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.

Verkaufsstellen durch Firma-Schilder kenntlich.

Magerkeit

ist das grösste Hindernis d. Schönheit. Briefl. Rathschlag. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 80 Pf. (Brim.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig, P.A.7.

Das allerhöchste in **Madira-Stücken** für Wäsche, Blausen, Robes beziehen Sie von **J. Engell, Broderies, St. Gallen** (Schweiz). Fabrikpreise.

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Nur echt! wenn jeder Topf den Namen Liebig in blauer Farbe trägt.

Stroh-Reise-Hütchen für Damen in größt. Auswähl zu wirklichsten Fabrikpreisen. Illustrierte Preisliste gratis und franco.

Carl Oscar Ahlemann, Berlin O, Jerusalemstr. 33.

Kurze zur Erlernung der Selbstschneidererei und aller Arten Gendarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Gendarbeitslehre-Examen.

Frau E. Sternaux, haatl. gepr. Gendarbeitslehr. f. Höh. Schulen. Berlin W. 30, Schwerinstr. 19 III.

Vorwerk's Velour-Schutzborde, bekanntlich das Beste und Beliebteste, was existirt, ist nur ächt, wenn der auf die Borde „Vorwerk“ Ihnen aufgedruckte Name nachgewiesen wird.

In jedem besseren Geschäft zu haben.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.

Neuer Janit'scher **Universal-Patent-Frisir-Apparat** mit auswechselbaren Armen für hohe und niedere Frisuren ohne die Haare zu binden u. ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren der nebenstehenden Modelle siehe Fig. 1, 2 u. 4. **Stück Mk. 3.50.**

Um vor stumpfen Nachahmungen geschützt zu sein, beachte man, daß auf jedem Stück der Stempel **J. Janit's Patent** ist.

Die Preise verbleiben bei sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Versandt geg. Einfr. in Briefmarken aller Länder oder per Nachnahme direct beim **Erfinder F. Janit, Hof-Damenfriseur, Wien, I., Freisingergasse 1.** Prämirt Wien, Berlin, Paris. Ehren-Diplom, goldene Medaille, L. u. L. Staatspreis.

Die schönsten **Vöckchen** und **Wellen** erhält man einzig und ohne zu brennen durch Anwendung v. **Janit's Patent-Wellen-nadeln.** Anzahl der eingedrehten Wellen-nadeln. Fig. 3. 6 St. **Wellennadeln Mk. 2.50.**

Schopf-Mode-Frisur-Samm. Reize und gesundeste Haarunterlage. **Mk. 2.—**

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art. Sammt, Plüsch und Velours liefern an Private **von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung Crefeld.**

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Genua 1894. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“. Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. med. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schachteln à 1.60. **Wien III., „Apotheke z. hell. Carl“.** Prag a/Brücke, „Apotheke z. gold. Hirschen“.

Das Beste für die Haut

Dr. Graf's Boroglycerin-Gesichts- und Haarsalben

BYROLIN

Barfüßigen u. unbarfüßigen in 1/2, 1/4, 1/8 u. 1/16 Zehen. **Winter und Sommer unentbehrlich.** In Apotheken u. Drogerien überall erhältlich. Anträge u. Prospekte per **Dr. Graf** können in jedem Schreibwaren-Geschäft bezogen werden. **Dr. Graf & Comp., Berlin O. 34.**

Carl Schmidt, Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Specialität: **Büsten für jede Körperform.** Illustrierte Preisliste unsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Emil Pitsch Dresden, Wilsdrufferstrasse 24. Ältestes Versandgeschäft bester Schuhwaren. — Illustr. Preisliste gratis u. franco. —

Perfekte Schneiderin Fräulein **Mathilde Suhr,** Berlin W., Großer Friedrichstr. 28 IV.

Crème Grolsch u. Grolschseife allein genügen

Jung zu sein und jung zu bleiben!!!

Wer Crème Grolsch und Grolschseife kennt und anwendet (preisgekrönt, Preis Mk. 2.—) wird sicherlich für diesen Wink dankbar sein. Grolsch's Produkte sind anerkannt vorzüglich zur Pflege des Teints. — Haupt-Depôt in der Engeldrogerie **Joh. Grolsch in Brünn** (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern oder Drogeristen.

Neu Türkische u. Chic Schottische Galons für Blousen, Schürzen, Kinder-Kleidchen, Morgenröcke.

Zu haben in allen renommierten Handlungen evtl. Bezugsquellen-Nachweis durch die alleinigen Fabrikanten **Chic Evinghaus & Herbener Neu Barmen.**

Bade zu Hause!

D. R. P. 51766

In 2 1/4 Jahren 23000 Stück verkauft

Wellenbadschankel

Wellenbadschankel

Starker Wellenschlag, leichter Wellenschlag, Kinderbad

Reinste und am meisten verbreitete Badewanne. Keine künstliche Wärme bietet ein so angenehmes Bad und eine so vielseitige Verwendung. Ueber 1000 Verkaufsstellen sind den größeren Plätzen errichtet. Preis der einfachen Wellenbadschankel incl. Verpackung für Körpergröße bis 175 cm 42 Mk., bis 187 cm 46 Mk., größte Nummer 48 Mk. — Ofen, Jahrgang u. Einrichtung für Dampfbäder laut Katalog.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen „Bade zu Hause“
Berlin 148, Köpenicker Landstr. — Stadtgeschäft: Kommandantenstr. 60.

Abonnements-Bedingungen. Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an. Die Buchhandlungen berechnen vierteljährlich: Deutsches Reich: Mk. 1.25. Oesterreich-Ungarn: 75 Kr. Schwyz: Fr. 1.70. Niederlande: Fl. 0.65. Dänemark: Kr. 1.25.

Schweden: Kr. 1.25. Norwegen: Kr. 1.25. England: £ — 2.—. Frankreich: Fr. 2.75. Rußland (jährlich): Dorpat, Mitau, Rostau, St. Petersburg, Riga Rd. 3.—; Odessa Rd. 3.50; Reval Rd. 3.—; Warschau Rd. 2.80; Pekingford (Hinnland) Fr. 7.50. Die Postankalten berechnen vierteljährlich: Deutsches Reich und Luxemburg (Mk. 4705 des Post-Ztg.-Kat.): Mk. 1.40 (frei ins Haus).

Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Ztg.-Kat.): 77 Kr. (frei ins Haus). Schwyz: Fr. 1.65 (frei ins Haus). Für das weitere Rußland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die L. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 3.44. Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-

anstalt nicht thunlich, übernehmen die unterzeichneten Expeditionen der **Wochenwelt** den directen Versandt unter Kreuzband. Der vierteljährliche Abonnements-Preis beträgt incl. Kreuzband Porto innerhalb des Deutschen Reiches Mk. 1.85, Oesterreich-Ungarns 81 Kr., nach dem Auslande Mk. 2.15. Die Expedition der **Wochenwelt.** Berlin W., Potsdamerstr. 38. — Wien I., Dperngasse 3. Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den oben genannten Expeditionen.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. (50 Kr.)

Im Abonnement viertel-
jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
(fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Freude und Schmerz. Novelle von Hermine Billinger. (Schluß.)
 Londoner Briefe. VII. Dienstboten-Verhältnisse in England. Von Henriette Jaström.
 Nagasche. Eine Geschichte von der kurischen Nehrung. Von Wanda von Bartels. (Schluß folgt.)
 Ein Kapitel über „Häusliche Kunst“. Von Theodor von Rommel.
 Die Jungferntänze. Eine wahre Geschichte von Heinrich Foerster.
 Grasauskäuten.
 Rosa Bonheur.
 Das Haus für Stelzvögel im Zoologischen Garten zu Berlin. Von Hugo Düring.
 Redactions-Post.

Illustrationen.

Das Haus für Stelzvögel im Zoologischen Garten zu Berlin. Von Otto Günther-Raumburg.
 Rosa Bonheur. Nach dem Gemälde von Achille Fould.
 Grasauskäuten. Nach dem Gemälde von Karl Ridelt.

Zweites Blatt:

Gräfin Marie von Kalkreuth.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Gräfin Marie von Kalkreuth.
 Die Mode. 6 Abbildungen.
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Begrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (10. Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 8 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

- Neue Moden.
1. Kleid mit Aufstagen-Garnitur.
 2. Kleid mit Revers und Tablier. Auch zur Halbtrauer geeignet. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
 3. Kleid mit Blüffé-Befaj.
 - 4-5. Hängerkleid mit Reifalten (Reform-Anzug) für junge Mädchen.
 7. Kleid mit Passenfragen für Mädchen von 12—14 Jahren.
 8. Blumenkleid für Mädchen von 12—14 Jahren.
 - 9 u. 13. Kleid mit Blüffé-Bluse für Mädchen von 8—10 Jahren.
 10. Schulschürze mit langen Ärmeln für Mädchen von 7—9 Jahren.
 11. Schulanzug mit Sackjacket für Mädchen von 8—10 Jahren.
 12. Schulanzug (Weinkleid, Untertaille und Jacke) für Knaben von 6—8 Jahren.
 14. Kleid mit Bretellen.
 - 15 u. 33. Sackjacket mit Toffalten zum Promenaden- oder Hausanzug. Auch zur Trauer geeignet.
 - 16 u. 32. Herbst-Cape mit breitem Kragen.
 17. Kragenpasse aus Seidenbörstchen und Schnur.
 - 19-20. Untertaille mit eingeschnittenen Armblättern.
 21. Hemdbluse.
 - 22-24. Reform-Anzug mit Schnalenschluß.
 - 25-28. Gegenansichten zu Fig. 1, 2, 3 und 6 des farbigen Moden-Panorama, Pl. 1273.
 29. Schneiderkleid mit kurzer Schoftaille.
 - 31 u. 37. Cape mit Streifenbefaj.
 - 34-35. Promenaden-Anzug mit geschlossenem Paletot.

38. Langer anschließender Mantel mit Schnurbefaj. Nach einem Pariser Modell.
- 39-40. Tresfenbefaj für Kleider.
- 41 u. 43. Promenaden-Anzug mit Schofjacket.
- 42 u. 36. Promenaden-Anzug mit offenem Paletot.
44. Niedergürtel.
45. Halskrüschje.
- 46 u. 18. Kleid mit Niedertaille.
47. Bluse aus carrirtem Sammet.
48. Gürtelgehänge.
49. Gesellschaftskleid mit Fichu-Garnitur.
- 50-51. Hohe Haarfrisur für junge Frauen und Mädchen.
52. Capote-Hut aus Sammet und Füllern für ältere Damen.
53. Blüffé-Kleid mit Gürteljacke. Nach einem Pariser Modell.
54. Hut mit Straußfedern.
- 55-56 u. 6. Radfahr-Anzug mit Schofbluse und Tam o'Shanter für Mädchen von 13—15 Jahren.
- 57 u. 30. Anzug mit Blusenjacke und carrirtem Rock.
58. Hut mit Gaze-Küschchen.

59. Gesellschaftskleid mit Passenfrage-Befaj. Nach einem Pariser Modell.
60. Anliegende Jacke zum Reit- oder Jagd-Anzug. Herrenhut mit Schleier.
61. Promenaden- oder Besuchsanzug mit Soutache-Befaj. Nach einem Wiener Modell.
- 72-73. Besuchsanzug mit Sackjacket. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 62-63. Lambrequin für Wandbretter, Kammine u. Plattisch-Sticker.
 - 64 u. 68. Nüdenkissen mit Flachstickerei.
 67. Wandteller. Boffir-Arbeit in Zinn.
 - 69 u. 65-66. Tischläufer. Hardanger Arbeit.
 - 70-71. Papierkorb mit Aufsatz-Arbeit.
- Gratis-Schnittmuster.
 74-77. Schneiderei.
 78-79. Hüte und Putz.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Beilage: 21 Schnittmuster und 7 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 88: Dänische Weißstickereien. (Hebe- oder Arbeiten.)

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Reise- oder Sport-Hut aus weißem Filz mit Garnitur aus rother Surah. Taille aus blauem Wollstoff. Weißes Tuch ergibt das gefaltete Chemisier, den Schiffernoten und den mit Grätenzich vergierten Schawlfragen. Letzteren umrandet ein Streifen von dem Stoffe des Kleides mit Tresfenbefaj. Rothe Sammet-Gravate.

Bezugsquellen: Hut: F. Wagen, W. Wilhelmstr. 69b. — Gravate: G. Beermann, W. Friedrichstr. 693a.

Modenbild 1273: Ein Radfahr-Anzug, drei Promenaden-Kleider, eine Empfangs-Toilette und eine Promenaden-Jacke.

Modenbild 1274: Elegante Haus-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1272: Ein Promenaden- und ein Jagd-Anzug.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteiljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteiljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;
 in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50; nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.08.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.65;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. N. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiepling & Co.; Lebègue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.
Brazilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. N. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; N. N. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Urjün's Nachfolger; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. N. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälbste'sche Buchhdlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Nichekong & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
 Selsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wassenius'sche Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.
 Riga, Ferd. Besthorn; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Kündel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleichner; W. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.
 Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Waffermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jons & Pöliwetsky; N. Nymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sigmann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.50; gr. N. Rbl. 2.55.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höft; G. Clawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Ewall & Kull's Sort.; Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, F. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schuize; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.
Vereinigte Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungsverleger; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



Oscar Cassé, München.

XXIV. JAHRG., HEFT 17,
1. SEPTEMBER.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Pl. 1273.

Fig. 1. Radfahr-Anzug aus papierblauem Tuch. (Gegenansicht im technischen Theil.) Grau, mit Schnur-Oesen und Stahlknöpfen verzierte Revers an den vorn gerundeten Jackenthellen, den Ärmeln und dem rund geschneittenen Frack-schösschen. Faltiges, weißes Blusen-Chemiset. Breite Atlas-blende mit Schmuckknöpfen und kleiner Cravate-Schleife. Hut aus grauem Tuch mit kleinem Federstutz.

Fig. 2. Promenaden-Kleid aus bunt geblühtem Foulard. (Gegenansicht im technischen Theil.) Blusentaille

mit schräg gefaltetem Rücken und Schultertragen. Kurze Krepp-schleife. Hut mit flachem grünen Kranz und Kreppschlupfen.

Fig. 3. Kleid aus Gaze über farbigem Unterkleide. (Gegenansicht im technischen Theil.) Taille mit einseitigem Revers aus Gaze-Plissés. Eine gelbe Gaze-Küschle ersetzt den Revers auf der anderen Seite. Halbblanger Ärmel mit Volant-Abschluss und plissirten Epaulettes. Weißes Atlas-Chemiset. Jet Besatz auf dem in Schosstailen-Länge eingereilten Rock. Amazonen-Hut mit Straußfedern.

Fig. 4. Kleid aus Wollstoff. Die Vorlage zeigt die moderne Verbindung von Lila und Grau Sammetbandbesatz, Kragen mit silbernen und Jet-Flittern verzierter Passe und grauen Krepp Volants, schwarze Sammet-schlupfen bilden die weitere Ausstattung. Hut mit flachem Kopf; Hand-Rosette und zwei grosse Straußfedern zur Garnitur.

Fig. 5. Empfangs-Toilette aus gemustertem Wollstoff für junge Damen. Die leicht eingereilte Blusentaille schliesst seitlich unter Sammet-schlupfen und Stahl-schnallen.

Kleine Volants garniren die getheilten Epaulettes der Puffärmel, bilden die Hals-Garnitur und den Rockbesatz. Schärpe. Hut mit vorn aufgeschlagener Krempe und einzelnen Rosen.

Fig. 6. Promenaden-Jacke aus gestreifter Seide. (Gegenansicht im technischen Theil.) Breite weisse Revers mit crufarbener Spitzer-Application. Zwei Doppelfalten, mit Strassknöpfen verziert, bilden das schmale Schösschen, Schwarzseidener Rock, Hut mit seitlich aufgeschlagener Krempe und reichem Blumen-schmuck.

Besonders aufgeführte Schnittmaassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten



Pl 1274.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG. HEFT 17.
1. SEPTEMBER.

Hauskleid aus leichtem Wollstoff. Nach einem Pariser Modell. Blusentaille mit kleinem Ausschnitt, den farbige, mit Guipure-Spitze überlegte Seide füllt. Der Rock besteht aus zwei breiten Volants, dessen oberer

scheinbar die Fortsetzung der Bluse bildet und dadurch die beliebte »Russen-Bluse« imitirt. Mehrreihiger Tressenbesatz.

aus bunt gemusterter Liberty-Seide mit einfarbigem Seidenfutter.

Bezugsquelle: Liberty-Haus, M. Busse, W. Markgrafenstr. 62.

Arbeitsständer mit lackirtem Gestell. Beutel

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach Normal-Maassen oder nach persönlichem Maass gratis für die Abonnenten.

Neue Moden.

Berlin. — Wie wenig geläufig die Kunst, sich nicht nur seinen Mitteln, nein mehr noch seinen Lebensverhältnissen gemäß anzuziehen, mancher unserer gebildeten Frauen noch ist, hatte ich in diesen Tagen wieder einmal ausgiebig zu beobachten Gelegenheit. Eine in einer größeren Provinzialstadt verheiratete junge Freundin war nach der Residenz gekommen, um sich für Herbst und Winter auszustatten, und ich sollte ihr bei diesem wichtigen Schritte mit Rath und That beistehen. Das war schwieriger, als man denken würde, und vielleicht gerade deshalb, weil die Glückliche nicht zu rechnen brauchte. Da lockte sie in einem Schaufenster ein in der That märchenhaft schöner langer Mantel aus hangirender Seide mit weiten Ärmeln, Hüfchen und Bolants. Erst mit Mühe war sie zu der Einsicht zu bringen, daß ein derartiges Stück nur bei der Vestlerin einer Equipage am Plage sei.

Ähnlich war es mir ein andermal mit einer jungen Offiziers-Frau ergangen, die ihr sehr bescheidenes Kleidergeld für den Ankauf eines hocheleganten Phantasie-Cape erschöpfen wollte, das sie höchstens an schönen Frühlingstagen am Arm des Gatten tragen konnte, während es ihr an einer gebiegenten, alle Bedürfnisse einer Saison bedeckenden Straßenhülle gebrach.

Und das, trotzdem die Mode sin de siebels so vernünftig geworden, wie man es von diesem Jahrhundert lang ebenso leichtsinnigen als despotischen Wesen nie für möglich gehalten hätte. Es gehört vielfach heutzutage ein besonderes Ungeschick dazu, um sich nicht unter allen Umständen gut anzuziehen. Als gediegenste Grundlage der Garderobe kann zu Beginn jeder Saison das Schneiderkleid nicht genug empfohlen werden. In dieser Erkenntniß ist unsere heutige Nummer zum Theil dieser Kleiderart, deren Begriff sich immer mehr erweitert, gewidmet. Der mannigfachen Ausstattung verdankt es auch seine universale Verwendbarkeit als Straßen-, Besuchs-, Empfangs- wie Hausanzug, je nachdem der Anzug aus Rock und Taille, Rock und Jacke, oder Rock und Taille nebst Jacke besteht. Durch kleine Veränderungen, kürzeren oder längeren Schoß, breite oder schmale Revers, Westen- oder Blusen-Einsätze, Längs- oder Quer-Garnituren paßt es sich jedem Alter und jeder Gestalt an. Nur eine Bedingung darf bei alledem nicht umgangen werden, — man nehme so guten Stoff als irgend möglich. Auch hierfür wird die Auswahl immer größer, seit auch gemusterte Stoffe Verwendung finden. Unter den Neuheiten fallen eigenartige Farbestellungen auf, — Schwarz mit Dunkelbraun, Dunkelblau mit Ruffischgrün, Tabakfarben mit Olivgrün, Mausgrau mit Schwarz, Schiefergrau mit Perlgrau; der Eindruck ist fast ein düsterer, da die Farben ganz in einander überfließen, nach der Dunttheit des Sommers thut diese gedämpfte Stimmung aber nur wohl. Das Eleganteste sind Wollstoffe, die wie aus Hasenhaar gewebt erscheinen, mit eigenartigem Glanze; der allgemeine Charakter, den auch die Cheviots zeigen, ist flauschig, flockig, gelockt. Sehr bedeutend ist die Verwendung von Treffen und Verschnürungen, die, nach den Abb. 36 und 42, oft Rock und Taille oder Jacke der Schneiderkleider in großen Gittermustern überziehen, entweder in Schwarz oder in einem wenig abstechenden Tone des Stoffes. Der Werth, den diese Garnituren für das wichtige Verfahren des Auffrischens vorjähriger Gewänder besitzen, ist nicht zu unterschätzen. Die Kostüm-Jacken behalten die bekannten anliegenden oder halb-offenen Formen mit umgelegten Revers-Klappen bei, siehe die Abb. 34-35, sowie 41 und 43.

Kommen wir nun zu den vom Kleide unabhängigen herbstlichen Hüllen, so steht im Vordergrund die bedeutend länger gewordene, etwa 70 cm lange Jacke mit glattem, hinten flach anliegendem Schoße und losen, zweireihig geknöpften Vordertheilen; der hinten noch immer sehr hohe Sturmkragen verläuft nach vorn in Stehtragenhöhe. Jugendlich schlankte Figuren, die sich gern zur Geltung bringen, bevorzugen die ganz anliegenden Jacken aus dunklem Götimo, deren Vordertheile mit Hakenschluß an einander treten und deren sämtliche Ränder schmaler Persianer einsägt; auch die Faltenjacke findet in einfacherer und reicher Ausstattung, siehe die Abb. 15 und 33, noch immer ihre Anhängerinnen. Eine Anlehnung an die russische Bluse, die Blusenjacke mit Jackenschöß, gelangt mit den Abb. 57 und 30 zur Darstellung. So zerstückt nun diese Kleidungsstücke aus feinem Tuch wirken mögen, so ist ihnen gegenüber doch Vorsticht geboten, denn allzu leicht wird die vorn und hinten stark überhängende Form bei nicht ganz schlanken Gestalten zur Karrikatur. Mit ungetheilter Freude wird man dagegen den geraume Zeit verschwunden gewesenen langen Paletot wieder begrüßen, umso mehr, da ihm Treffenbesatz und eigenartig geformte Revers einen neuen Reiz verleihen, wie an dem Pariser Modell, Abb. 38, ersichtlich. Für das noch immer geschätzte Cape, das in einer Länge von 55-70 cm vorliegt, hat sich die reine Serpentine-Form nunmehr überlebt. Man sucht dieselbe auf verschiedene Weise zu unterbrechen, vor allem durch den anliegenden Rücken, der

meist aus einem eingefegten Faltenstück besteht; bei vorhandenen Serpentine-Capes läßt sich diese Wirkung durch ein Taillenband, auf dem man die Stoff-Fülle in der hinteren Mitte in ein paar gegen einander gerichtete Falten ordnet, erreichen. Neben eingefegtem Rücken giebt man diesen sich der Dolman-Form nähernden Hüllen gern auch eingefegte, westenartige Vordertheile aus abstechendem Stoffe, z. B. aus velours du nord (hochfloriger Plüsch), während das übrige Cape aus Federplüsch besteht. Glatte Capes aus schwarzen oder farbigen Götimo-Stoffen erscheinen reich mit Ligen und Soutache bestickt oder mit handgenähten Verschnürungen aus Treffe und Schnur garnirt; einfachere Ausstattung ergeben die aufgestepp-

Sammetbluse erwähnten wir bereits und werden ihr heute mit Abb. 47 auch im Bilde gerecht. Mit den carrirten Mustern ist aber diese Art keineswegs erschöpft; für noch elegantere Blusen tritt der gepreßte, gemusterte oder glatte Sammet mit einer ganz neuen Wirkung auf. Man stattet ihn mit weißer Kurbelstickerei in Rococo-Mustern aus, die das Aussehen von feinen Spachtelspigen haben. Sehr viel weniger Neigung zeigt man für die, voriges Jahr so viel getragenen Plüschbesätze, dafür erscheinen halbmatte Perlbörtchen, schmale Stahlbörtchen und, als überaus reizvolle Neuheit, schmale farbige Besätze aus gefleckten Putensfedern, die hauptsächlich Zuchtleider zieren. Hierher gehören auch Plüschstreifen, die



1. Kleid mit Aufsagen-Garnitur. Gravid-Schnitt: I. 2. Kleid mit Revers und Tablier. Auch zur Halbtrauer geeignet. Verwöb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gravid-Schnitt: I. 3. Kleid mit Plüsch-Besatz. Vorderansicht: Vellage, Fig. 118. Verwöb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gravid-Schnitt: I. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

ten Streifen, wie sie an schottisch gemusterten Capes aus der einfarbigen Seite des Reversible gewonnen werden, siehe die Abb. 37 und 31.

Ein Kapitel für sich bildet auch zu Beginn der Herbst-Saison die Bluse. Für den Hausanzug wie als Ergänzung der Kostüm-Jacken für die Straße erscheint die sommerliche Hemdbluse nun in wärmeren Wollgeweben oder auch Velloet; kleine Variationen bietet die Faltenanordnung, die Ausstattung mit kleinen oder großen Knöpfen. Für den Schmuck der Seidenblusen sorgt in erster Reihe die Spitze. Die Garnitur verläuft häufig jabotartig, genau in Uebereinstimmung mit der Taille wird dann der Ärmelbesatz geordnet. Die

die Besatz- und Feder-Garnituren nachahmen. Knöpfe, vor allem Perlmutter-Knöpfe, kleine Passanterie-Knöpfe, Häfelknöpfe in Schwarz und Farbig, kleine Stoff- und Metallknöpfe spielen als Ausstattungs-Material eine große Rolle, ebenso Schnallen in jeder Ausführung. An seidenen Kleidern werden eigenartige Wirkungen durch die in der Farbe stark abstechende Garnitur erzielt. So wählt man z. B. Kragen, Ärmelvorstoß, Mittelfalte, Schärpe oder Passe zu marineblauer Louise in Roth, Himmelblau oder Grün. Zu Gelb, Rosa, Blau bildet Weiß den feinsten Gegensatz, und wo allzu lebhaftige Farbenverbindungen nicht am Plage sind, tritt Schwarz ein. L. G.

1. Kleid mit Auflagen-Garnitur. — Zu hellgrauem Wollstoff ist der Besatz aus dunkelgrauem Tuch geschneitten und aufgesteppt. Auf fester, vorn schließender Grundform ist die Taille im Rücken glatt mit Oberstoff zu bekleiden, während lechterer für die Vordertheile blusenartig geordnet und durch einen Passentheil aus grau-rosa schillernder Seide ergänzt wird. Paffe und Vordertheil schließen auf der Achsel und neben dem Stoffgefältel in Serpentine-Form, das gleichzeitig die eine Epaulette bildet; der Außenrand mißt 90 cm Länge, die größte Breite beträgt 12 cm. Die in Serpentine-Form geschneittene andere Epaulette von 12 cm mittlerer Breite tritt in das Armloch. Keulenärmel, zu kleiner Puffe hoch genommen, 5 cm hoher Stehragen. Für den Schnitt des Rockes kann Fig. 17a der heutigen Beilage dienen. Mit dem 35 cm hohen Randbesatz harmonirt die Taschens-Garnitur. Stoffgürtel mit Schnalle.

2. Kleid mit Revers und Tablier. — Verwdb. Schnitt: Rock: Nr. XI der heut. Beilage; Taille: „Schneiderei“ der Nr. vom 1/8 97, Abb. 78. — Originell wirkt an dem Pariser Modellkleid die Zusammenstellung von dunkelgrauem Loden mit écarfarbigem Wollstoff für die Garnitur-Theile, die überall schwarzweiß gestreifte Seidenblenden begrenzen. Dem Rock von 320 cm unterer Weite wird ein Tablier aus dem hellen Wollstoff von 25 cm unterer zu 15 cm oberer Breite aufgesetzt, das zu beiden Seiten mit 2 cm breiten geraden Vorstoßblenden abschließt. Dem Rockbündchen hat man den rund geschnittenen, 8 cm breiten Schoßtheil anzufügen, den Keimen steif und schräge Blenden vorstehen; das Futter ergibt der gestreifte Besatzstoff. In gleicher Weise sind Revers, Kragen und Aufschläge herzurichten. Erstere begrenzen in 8 cm Breite die zurücktretenden Ränder der im Ganzen geschneittenen Bluse, — siehe oben genannten Schnitt, — im Taillenschluß schränkt den Revers eine Falte auf 4 cm Breite ein. Gekrauster Lag aus écarfarbigem Krepp, der auch die Jabot-Garnitur bildet. Der hochstehende Krage mißt 7 cm Höhe, ohne die 2 cm breiten Schrägblenden. Den engen Keulenärmel schließt eine 12 cm breite Manschette ab. Falten-gürtel.

3. Kleid mit Plissé-Besatz.



6. Rückansicht der Schößbluse zum Radfahr-Anzug, Abb. 55.



7. Kleid mit Passentragen für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. VII.



8. Blusenkleid für Mädchen von 12-14 Jahren. Verwdb. Schnitt: Nr. VII.

9. Kleid mit Plissé-Bluse für Mädchen von 8-10 Jahren. Vorderansicht: Abb. 13. Schnitt: Paffe: Nr. XIX; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.



10. Schürze mit langen Ärmeln für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt und Vorderansicht: Nr. IX.

oben und seitlich am Ärmel Stoffbesatz und Oesen für die Haken des links übergreifenden Hängers. Feine Doppellinie auf Fig. 60 giebt den Schlitzen an, dem eine 6 cm breite Patte untergesetzt wird. Kurze feine Doppellinien bezeichnen die Einschnitte, durch die man den abgefütterten Bandgürtel zu leiten hat. Die Einschnitte werden mit Knopflochstick umschürtzt,



13. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 9.



4. Hängerkleid mit Reifalten (Reform-Anzug) für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 5. Schnitt: Nr. VIII; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

— Vorderansicht: Beilage, Fig. 118. — Verwdb. Schnitt: Futtertaillie: Nr. I der heut. Beilage; Rock: Nr. XII der Beilage vom 15/8 97. — Den silbergrauen Kaschmir der Vorlage staten gleichfarbiges Neps-Plissé, 1 1/2 und 12 cm breites blaß-lila Atlasband und getönte Spachtelspitze aus. Die Taille tritt mit angelegten Schoßpatten über den Rock. Die Seitentheile werden mit Oberstoff glatt bespannt und gitterartig mit dem schmalen Atlasband benäht. Vorn 30 cm, im Rücken 27 cm messend, werden die abgeseigten Blusenthelle zunächst mit Atlasband, Neps-Plissé und Spachtelfiguren ausgestattet, dann im Taillenschluffe eingereiht, der Futtertaillie aufgesetzt und an den Rändern hier und da festgenäht. Die etwas eingehaltenen, mit Atlasband umrandeten Schoßpatten sind 15 cm breit, 10 cm lang. Luer gefestetes Atlasband markirt am Vordertheil eine Art Paffe. Hakenschluff auf der linken Schulter und unter dem Plissé; eingefalteter Stehragen. Enger Keulenärmel mit 10 und 12 cm breiten Plissé-Epaulettes. Gürtel mit seitlichen Schärpen-Enden. Für den Rock ist oben angegebener Schnitt zu verwenden. Die Hüftpaffe aus Oberstoff ist mit Spachtelspitze überkleidet herzurichten; daran fügt sich, in 4 cm breite Falten gelegt, der aus geraden Bahnen zusammengefügter, 4 m weite Oberstoff des Rockes; 2 cm breite Nepsrüschen bedecken den Ansatz und ergeben den vorderen Rockbesatz.

4-5. Hängerkleid mit Reifalten (Reform-Anzug) für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. VIII; verwdb.: Futtertaillie: Nr. X der



5. Rückansicht zum Hängerkleid, Abb. 4.



11. Schulanzug mit Sadjade für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV.

12. Schulanzug (Weintkleid, Untertaille und Jade) für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt, Einzelaufsichten u. Beschreibung: Nr. V.

worauf man den Stoff in Falten ordnet und die Bruchränder mit Grätenstich in blauer Seide befestigt. Mit gleichem Börtchen ausgestattete, 4 1/2 cm breite, 10 1/2 cm lange Stoffstreifen bedecken die Achselnähte. Ein 1 1/2 cm breites Bündchen umfaßt den Halsauschnitt und nimmt die Rüsche auf, für die ein 70 cm langer, 3 1/2 cm breiter Schrägstreifen erforderlich ist. Für den Ärmel gilt Fig. 61, in Methode gestellt; derselbe bleibt ohne Futter und erhält den 12 cm hohen eingereichten Theil, der als 2 1/2 cm breite Manschette ausfällt, angelegt; die Reifalten harmoniren mit der Verzierung der Passe. 6 cm breites Neßband für Gürtel und Achsel-schleifen, die zusammen 300 cm erfordern.

7. Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VII. — Blenden und Vorstoß aus weißem Tuch beleben das Kleid aus ge-



14. Kleid mit Bretellen. Rückansicht: Beilage, Fig. 119. Gratis-Schnitt I.

freistem, feinem Wollstoff. Die Futtertaile, Fig. 53-54, erhält zunächst bis zur feinen Linie eine glatte Passe aus Oberstoff aufgefeset, dann wird der eingereichte Oberstoff, den Fig. 55, in Methode gestellt, vorschreibt, auf der Taille geordnet und der Passenrand hohl darüber genäht. Knopfschluß in der hinteren Mitte. Dem glatten Ärmel hat man die nach Fig. 56 herzurichtende Puffe, oben und unten eingereicht, aufzusetzen. Für den Passenkragen mit Achselstücken gilt die Schnitt-Methode, Fig. 57, den Doppellinien entlang wird für die Achselpatten eingeschnitten ringsum Vorstoß und Blendenbesatz; bis zur feinen Linie wird der Krage auf die Passenform eingereicht. Stehkragen mit Futter und Leinen-Zwischenlage, Vorstoß und Blendenbesatz; den Schluß bedecken Stoffschlupfen und Puffen. Fig. 58 a-c bieten, in Methode gestellt, den mit Kattun zu fütternden Rock. Vorn eingehalten, hinten eingereicht, ist der Rock dem Taillenrande fest aufzunähen; der 5 cm breite Gürtel erhält Vorstoß und breite Blende als Besatz.

8. Blumenkleid für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. VII. — Schwarze Tresse stattet das zum Schulanzug geeignete Kleid aus dunklem Wollstoffe aus. Der Rock kann mit aufgefesetem Gürtel über die Bluse treten, oder Rock und Bluse werden nach Abb. 84 der Nr. vom 1/5 97 verbunden und der lose Gürtel tritt darüber. Für die Futtertaile der Bluse ist Fig. 53-54 des angegebenen Schnittes zu verwenden; den Oberstoff, den Fig. 55 a und b, in Methode gestellt, giebt, hat man bis zur feinen Linie zu ergänzen und nach dem Einreihen auf die Futter-Grundform den Halsauschnitt zu reguliren. Stehkragen mit Börtchen und Stoffkrause. Für die Ärmelpuffe dient Fig. 56 als Schnitt; der untere Rand des Ärmels wird in vier, 5 cm hohe, gefütterte Patten eingeschliht, die Tresse umzieht. Die drei Achselstücke sind unschwer aus Fig. 57 zu gewinnen unterhalten Futter.

9 u. 13. Kleid mit Plissee-Bluse für Mädchen

18. Kleid mit Riedertaille. Vorderansicht: Abb. 46. Schnitt: Taille: Nr. XVI; verwdb.: Rock: siehe Beschreibung.

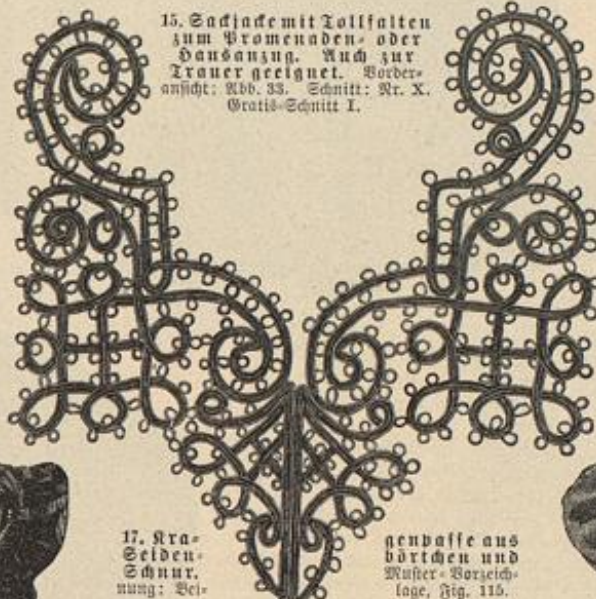


fadengerade läuft. Halschluß in der hinteren Mitte. Stoffrüsche um den Passenrand. Enger Ärmel; über die Ärmel fallen zwei gebrannte Volants; der untere, 12 cm breite und 140 cm weite, wird nach Abb. 13 mit Sammetband besetzt und dicht eingereicht; der obere, 9 cm breit und 110 cm lang, bleibt unbelegt und wird auf der Schulter zusammengefäßt. 4 cm hoher Stehkragen; Bandschlupfen bedecken den Schluß. Für den Rock geben feine Linien auf Fig. 58 die Maße an; er erhält Körperfutter mit 45 cm hoher Einlage und wird, vorn eingehalten, hinten eingereicht, der Futtertaile angenäht. 3 cm breiter gerundeter Gürtel, mit Bandbesatz und Sammetband-Rosette für den Schluß.

10. Schulschürze mit langen Ärmeln für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. IX. — Die schwarze Panama-Schürze statten 3 und 1 cm breite, in rothem Kreuzstich gewebte Vorten aus. Fig. 62 a giebt, in Methode gestellt, den Rumpf der Schürze, der den Zeichen nach in Falten geordnet und der Passe angelegt wird. Diese besteht aus 7 1/2 cm breiten geraden Stoffstreifen mit Vortenbesatz; über die Schultertheile fallen nach Fig. 62 c zu fertigende Achselstücke, die schwarzes Gaze-Futter, Vortenumrandung und 3 cm breites Plissee mit schwarzem Börtchen erhalten; gleiche Börtchen am



22. Reform-Anzug mit Schnallenschluß. Rückansicht: Abb. 24; Innenansicht: Abb. 23. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XVIII. Gratis-Schnitt I.



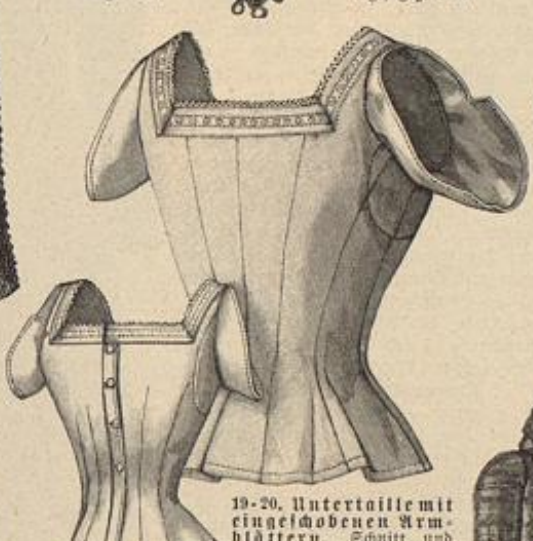
15. Sackjacket mit Tollfalten zum Promenaden- oder Hausanzug. Auch zur Trauer geeignet. Vorderansicht: Abb. 33. Schnitt: Nr. X. Gratis-Schnitt I.

16. Herbst-Gabe mit breitemragen. Rückansicht: Abb. 32. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VI. Gratis-Schnitt I.



17. Ara-Seiden-Schnur. nung: Sei-

genballe aus börtchen und Rüsche. Vorsich-lage, Fig. 115.



19-20. Untertaille mit eingeschobenen Armblättern. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XVII.

von 8-10 Jahren. — Schnitt: Passe: Nr. XIX; verwdb.: Futtertaile und Rock: Nr. VII d. heut. Beilage. — Pompejanisch rother Wollstoff ist mit 3/4 cm breitem schwarzen Sammetband besetzt. Die Futtertaile gewinnt man nach Fig. 53-54 des oben angegebenen Schnittes. Dem Futter wird die glatte Stoffpasse, Fig. 107-108, aufgesetzt und diese mit 1 cm großen Bandgittern benäht. Daran fügt sich der, im ganzen 240 cm weite gebrannte Blusenstoff, den man vorn einreicht, im Taillenschlusse überhängend sefnäht; man hat dabei Sorge zu tragen, daß über Brust und Armloch das Gewebe



23. Innenansicht der Taille zum Kleid, Abb. 22 u. 24.



21. Hemdbluse.



24. Rückansicht zum Kleide, Abb. 22 u. 23.



25-28. Gegenansichten zu den Fig. 1, 2, 3 u. 6 des farbigen Moden-Panorama, Pl. 1273.

Schürzenfaum. Knopfschluß. Der weite Ärmel, Fig. 62b, ist von Stern bis Doppelpunkt durch Naht zu schließen; den unteren Rand faßt ein 4 1/2 cm breites, 20 cm langes Bündchen aus doppeltem Stoffe mit aufgesteppter Vorte zusammen; Schliß mit Knopf. 4 1/2 cm breiter Gürtel mit 50 cm langen, 7 cm breiten Stoff-Bindebändern.

14. Kleid mit Bretellen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 119. — Das blau-weiß gestreifte Kleid bereichern blaue Tuch-Bretellen mit Plissés aus Taffet-Seide. Eine feste, vorn schließende Futtertaile dient als Grundlage der Bluse, deren Vordertheil in Brusthöhe zu drei, je 2 1/2 cm breiten Säumen abgesteppt ist. Äulärnärmel mit

4 cm breiter Rüsche. Die abnehmbare Garnitur schließt in der hinteren Mitte des Stehtragens wie des Gürtels; letzterer besteht aus 8 cm breitem Gurtstoff, einem 17 cm breiten Tuch-Schrägstreifen und Seidenfutter. Die 6 cm breiten, mit den unten abgeschragten Schößchen-Patten etwa 51 cm langen Bretellen aus schräg geschnittenem Tuch verlangen Gaze-Einlage und Seidenfutter; zwischen Futter und Oberstoff werden die 5 cm breiten Plissés gefaßt. Perlmutter-Knöpfe. Oben treten die Bretellen in den Stehtragen, den über 5 cm hoher Einlage und Seidenfutter ein 12 cm



30. Blusenjacke mit Jadenisch. Vorderansicht: Abb. 57. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV. Gratis-Schnitt I.

blätter, wodurch man das Einstecken in jede einzelne Taille erspart. Fig. 100 schreibt den Vordertheil vor; für den Knopfschluß erhalten die Ränder 3 cm breit doppelten Stoff. Den edigen Ausschnitt umgiebt 1 1/2 cm breiter gestickter Ein- und Anfaß, mit Watteblenden aufgesteppt. Den Linien auf Vorder-, Seiten- und erstem Rückentheile nach werden der zusammengesetzten Taille die Ergänzungstheile aus doppeltem Stoff aufgesteppt, deren innere Ränder von 27 bis 17 offen bleiben. Ein gleicher, aufzufender Stofftheil ist für den Ärmel, Fig. 104, vorzusehen; beim Einnähen des Ärmels, der auf der Ähse durch die Stickerei ergänzt wird, muß man Acht haben, diesen Schlißrand nicht mitzufassen. Fig. 104 a veranschaulicht das Einschoben der Schweißblätter in die Taschen-Vorrichtung.

21. Hemdbluse. — Die beliebte Blusenform für Sport jeder Art erscheint jetzt in weicher gerippter, hier blau- und grün-schottischer Seide. Den unsichtbaren Schluß bewirkt eine untergefezte Knopflochpatte aus doppeltem Stoff, darüber tritt die angeschnittene, 5 cm breite Mittelfalte, die an jeder Seite drei, 1 1/2 cm breit abgesteppte Falten begrenzen. An die geschweifte Rückenpatte aus doppeltem Stoff schließt sich der Rückentheil mit drei, je 4 cm breiten Falten; 5 1/2 cm breiter Stehtragen, 4 cm breiter Umlegefragen. Blusenärmel mit 6 1/2 cm breiten Stulpen. Perlmutter-Knöpfchen.

25-28. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1273.



31. Cape mit Streifenbelag. Rückansicht: Abb. 37. Schnitt: Nr. XX. Gratis-Schnitt I.

32. Herdt-Cape mit breitem Kragen. Vorderansicht: Abb. 16. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI. Gratis-Schnitt I.

breiter Tuch-Schrägstreifen bildet. 5 cm hohe Rüsche.

15 n. 33. Sackjacke mit Collalfalten. Auch zur Trauer geeignet. — Schnitt: Nr. X. — Die bequeme Jacke wird je nach ihrer Bestimmung zum Straßenanzug oder zum Haus- und Morgenkleid in Tuch oder Kaschmir ausgeführt. Fig. 63 a und b giebt, in Methode gestellt, Vorder- und Rückentheile der Jacke, die den Zeichen nach einzufalten sind. 8 cm breite Atlasstreifen mit Gaze-Zwischenlage sichern die vorderen Ränder; unsichtbarer Halsenschluß in der vorderen Mitte; 3 cm breite Stoffstreifen mit Gaze-Zwischenlage stützen den unteren Rand, der dreifach abgesteppt wird. Äulärnärmel, am unteren Rande zweimal abgesteppt; einen verwendbaren Schnitt bieten Fig. 69 und 70. Der hohe Sturmtagen mit Reinen-Zwischenlage ist nach Fig. 109 e-e herzustellen; er wird dreifach eingeschlißt, die Ränder sind sauber abzustepfen. 17 cm breite Schleifen aus moire velours oder Band.

17. Kragenspatte aus Seidenbörtchen und Schnur. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115. — Die zum Schmuck von Bordertaillen bestimmte Patte ist in verschiedenen Farben käuflich (siehe Bezugsquellen), kann jedoch nach Fig. 115 selbst hergestellt werden. Die Muster-Vorzeichnung ist auf Wachs- oder Pergament zu übertragen; zur Ausführung dient 2 mm breites, rund gewebtes Seidenbörtchen und 1 mm starke, glatte Seidenschnur, die, genau den Umrissen folgend, zu Schlingen geformt wird und die Rundborte begleitet. Das Muster zerfällt in drei Theile; die Kreuz-Figuren werden einzeln eingeseht. Die untere Seite der Arbeit wird später die rechte.

19-20. Untertaile mit eingeschobenen Armblättern. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. XVII. — Beachtenswerth an der Vorlage aus weißem Chiffon ist die taschenartige Einrichtung an Ärmel und Taille zur Aufnahme der Arm-

33. Sackjacke mit Collalfalten. Auch zur Trauer geeignet. Rückansicht: Abb. 15. Schnitt: Nr. X. Gratis-Schnitt I.



34. Promenaden-Anzug mit geschlossenem Paletot. Rückansicht: Abb. 35. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt I.



35. Rückansicht zum Anzug, Abb. 34.



36. Promenaden-Anzug mit offenem Paletot. Vorderansicht: Abb. 42. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.



29. Schneiderkleid mit kurzer Schoßtaile. Schnitt und Rückansicht: Nr. I. Gratis-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.



37. Cape mit Streifenbesatz. Vorderansicht: Abb. 31. Schnitt: Nr. XX. Gratis-Schnitt I. 38. Langer anschließender Mantel mit Schnurbesatz. Nach einem Pariser Modell. Schnitt: Nr. III. Gratis-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

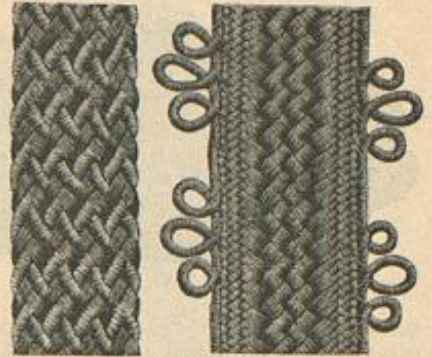
— Abb. 25 zeigt die Rückansicht zu dem Kleide aus Gaze über farbigem Unterleide, Fig. 3. Der Gaze-Rock ist auf harmonisirendem Atlasgürtel und 20 cm tiefer über Atlasband eingekraust und 45 cm hoch mit Jetflittern benäht. Entsprechender Besatz auf dem Rücken der Taille. Gaze-Schärpe. 12 cm breite Schulter-Plissés; 15 cm breite, abgechrägte Plissés am Rande des Halbärmels. — Zu dem Promenaden-Kleide aus bunt geklümtem Foulard, Fig. 2, zeigt Abb. 26 die Vorderansicht. Der rechte eingereichte Blusen-Vordertheil greift weit über den linken. Beide Vordertheile öffnen sich über einem eingekrausten, 15 cm langen, 17 cm breiten Lay aus Foulard, der auf der vorn schließenden Futtertaillie links überhakt. Den Ausschnitt umgibt ein Säumchen-Volant, auf den Schultern 19 cm breit, unten spitz verlaufend. — Abb. 27 veranschaulicht, wie sich die vorn gerundeten Jackentheile des Radfahr-Anzuges aus blauem Tuch, Fig. 1, hinten als anschließende Taille mit besetzten Frackschößen gestalten. — Zu der Jackentaille aus gestreifter Seide, Fig. 6, giebt Abb. 28 die Rückansicht. Angesehtes Haltenschößchen mit Strah-Knöpfen, sehr hochstehender Kragen; Feder-Voa.

29. Schneiderkleid mit kurzer Schoß-taille. — Schnitt und Rückansicht: Nr. I. — Zu englischem Vellstoff können Weste, Stehkragen und die übrige Garnitur wie an der Vorlage aus weißem, oder aus lederfarbenem, sowie grauem Foulé bestehen, der entsprechend mit 4 cm breiter Gold- oder Stahlborte oder mit Tresse besetzt ist. Für die Taille mit kurzem Schoß geben Fig. 1-11 den naturgroßen Schnitt. Fig. 2-7 sind in Futter und Oberstoff gleich zu schneiden. Den ersten Vordertheil, Fig. 1, hat man aus Foulé und Futter über Leinen-Einlage herzurichten. Der Revers-Theil, Fig. 2, erhält den Revers angeschnitten; den Revers-Theil hat man in ganzer Höhe, Rücken- und Seitentheile 15 cm hoch mit Leinen-Einlage zu versehen und den Revers innen mit Oberstoff zu besetzen. Der mit in die Naht zwischen A und B gefasste Revers-Theil wird dann noch von Punkt bis Punkt festgesteppt. Das Futter schließt in der Mitte mit Haken; der Oberstoff tritt mit seinen vorderen Rändern dicht an einander und erhält 3/4 cm große Goldknöpfchen aufgesetzt. Die dem Rücken- und dritten Seitentheil, Fig. 6-7, angeschnittene Falte ist nach Kreuz und Punkt 1 zu ordnen; Knöpfe halten scheinbar die Falten, wie die Rückansicht, Fig. 12, zeigt. Der Oberärmel wird an der Kugel auf die Weite des Futters eingereicht; der Unterärmel ist in Futter und Oberstoff gleich. Ein 3 cm breiter Foulé-Streifen mit Besatzborte steht dem Kermelrand manschetten-artig vor.



41. Promenaden-Anzug mit Schokade. Vorderansicht: Abb. 43. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

Der mit Leinen gesteierte Umlegekragen aus doppeltem Oberstoff tritt von Stern bis Doppelpunkt zwischen Futter und Oberstoff des Revers-Theiles, von Doppelpunkt über N bis L in den Halsausschnitt und legt sich, der Bruchlinie folgend, mit dem Revers zurück. Der gleichfalls gesteierte Stehkragen, Fig. 10, umfaßt von Halskreuz bis N den Westentheil; von hier bis L den Halsausschnitt der Taille. Goldknöpfchen und Borte. Eine Cravate aus carrirter Etamine-Seide, die einen 24 cm breiten schrägen Stoffstreifen erfordert, legt sich um den Kragen und kreuzt sich über der Weste. Der 390 cm weite Rock erhält in 25 cm Höhe Gaze-Zwischentage und 10 cm hohen Stoß. Die Taschenpatten sind 27 cm lang und oben 7, unten 4 cm breit. Goldborte und 2 cm breite Besatzstoff-Streifen.



39-40. Treffendeckel für Kleider.

37 u. 31. Cape mit Streifenbesatz. — Schnitt: Nr. XX. — Reversble-Gewebe, einfarbig dunkelgrün und grün mit hellbraun carrirt, bildet mit seiner glatten Seite das Futter und die Besatzstreifen für die carrirte Außenseite. Fig. 109 a schreibt, in Methode gestellt, die Kreisform des Cape mit den Besatzlinien vor; dasselbe erhält einen anliegenden Rückentheil, Fig. 109 b, eingesetzt, über den die Cape-Theile von Stern bis Doppelpunkt als feste, nach Kreuz und Punkt geordnete Falte treten; diese Falte wird 10 cm vom Halsausschnitte durch einige Stiche befestigt. Der aus sechs Theilen zusammengesetzte Kragen, c bis e, verlangt doppelten Stoff und starkes Leinen als Einlage; Steppränder. Nach den Linien seien sich die Besatzstreifen vorn und hinten auf dem Kragen fort. Hals-schluß des Cape in 20 cm Länge. Knopfsatte aus doppeltem Stoffe.

38. Langer anschließender Mantel mit Schnurbesatz. Nach einem Pariser Modell. — Schnitt: Nr. III. — Den Mantel aus hellbraunem Tuch stattet braune Seidenschur mit übersponnenen Knebeln aus. Beachtenswerth ist die im Rücken und seitlich fest anschließende, vorn lose Form, welche die Hüften fest umspannt; die glockenähnliche untere Weite wird durch die Schrägung der Nähte, und durch Falten bewirkt. Feine Linien bezeichnen auf der ergänzenden Uebersicht überall den Schnurbesatz. Der linksseitige Halenschluß reicht bis Kniehöhe; bis zum Taillenschlusse sind links die Knebel zum Schließen eingerichtet, rechts falsch aufgesetzt. Nachdem die Manteltheile, Fig. 18-21, nach der Schnitt-Methode ergänzt worden und den Zeichen gemäß vorn mit übergesteppter Naht zusammengesetzt sind, wird der erste Vordertheil mit dem angeschnittenen Revers bis zur feinen Linie erst mit Leinen, dann in ganzer Länge mit Oberstoff besetzt; Steppränder. Der Kragen, Fig. 24, ist aus Leinen und doppeltem schrägen Oberstoff zu schneiden; die Ränder werden abgesteppt, worauf man den Kragen von k bis



42. Promenaden-Anzug mit offenem Vals-tot. Rückansicht: Abb. 36. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

43. Promenaden-Anzug mit Schokade. Rückansicht: Abb. 41. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XII. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.



44. Niedergürtel.



4. Halskette.

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

39-40. Halskette für Kinder. — Diese ist eine...

44. Halskette. — Die Halskette aus Gold...

45. Halskette. — Die Halskette aus Silber...

46 u. 47. Halskette mit Halskette. — Halskette...

48. Halskette mit Halskette. — Halskette...

49. Halskette mit Halskette. — Halskette...

50. Halskette mit Halskette. — Halskette...

51. Halskette mit Halskette. — Halskette...

52. Halskette mit Halskette. — Halskette...

53. Halskette mit Halskette. — Halskette...

54. Halskette mit Halskette. — Halskette...

55. Halskette mit Halskette. — Halskette...

56. Halskette mit Halskette. — Halskette...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...



36. Kleid mit Halskette. — Halskette...



37. Sehr hübsches für junge Frauen und Mädchen.



38. Kleid mit Halskette. — Halskette...



39. Kopfputz aus Sammet und Spitzen für ältere Frauen.



40. Kleid mit Halskette. — Halskette...



41. Halskette mit Halskette. — Halskette...



42. Halskette mit Halskette. — Halskette...



43. Halskette mit Halskette. — Halskette...



44. Halskette mit Halskette. — Halskette...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...

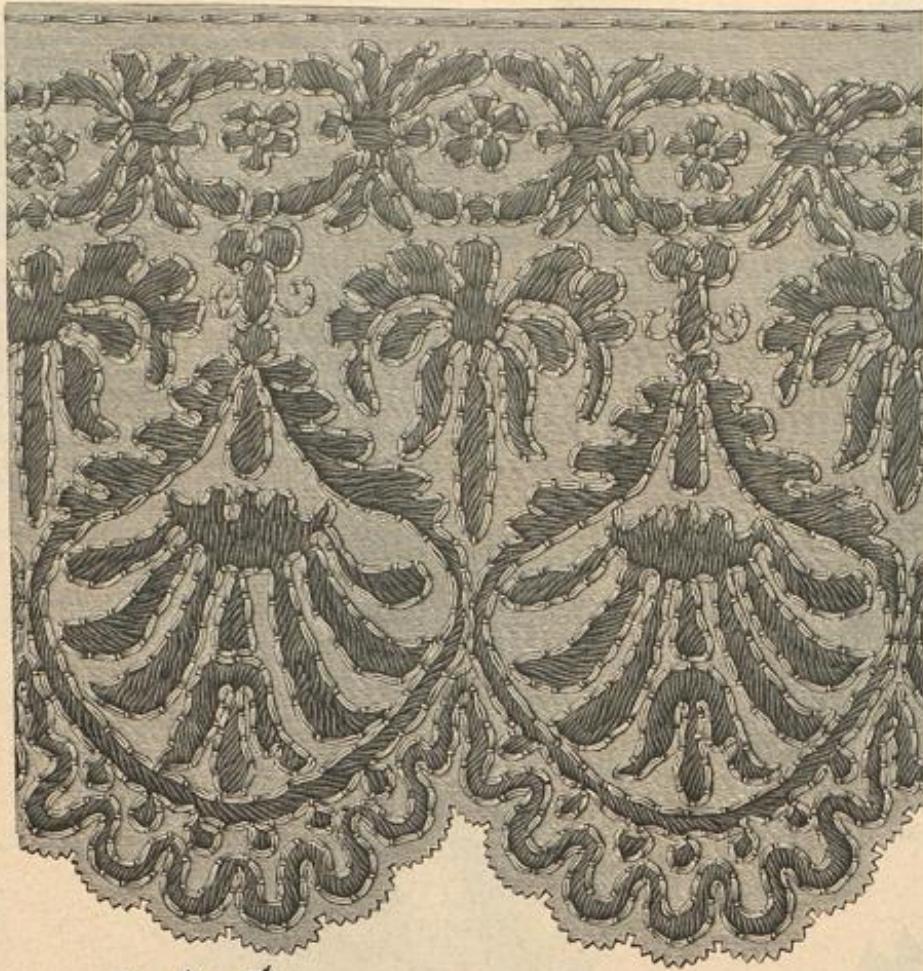
Es ist ein sehr eleganter Halskette aus Metall...



62. Lambrequin für Wandbretter. Naturgröße Stickerel; Abb. 63.

53-54. Plissé-Kleid mit Gürteljacke. Nach einem Pariser Modell. Hut mit Straußfedern. — Schnitt: Jacke: Nr. XI; verwebt.: Kermel: Nr. I der heut. Beilage; Rod: Nr. XII der Beilage vom 15/8 97. — Schwarzes Tuch mit weißem Spitzenbesatz bildet die Jacke, schwarzer Kaschmir den gebraunten, mit Spitze besetzten Rod, wie die Weste des Kleides. Bemerkenswerth ist das Durchziehen des Halbgürtels, wofür die Jacke unter den Revers zwei Schlitze erhält; die ärmellose, vorn glatt mit Oberstoff bespannte Weste aus Futterstoff schließt im Rücken; ihr wird auch der 5 cm hohe, mit Spitze besetzte Stehkragen aufgesetzt. Für die Jacke schreiben Fig. 65-72 den naturgroßen Schnitt vor, auf dem feine Linien überall die Abweichung von dem Paletot, Abb. 34, bezeichnen; außerdem erleichtert eine nur der Jacke, Abb. 53, geltende Uebersicht, Fig. 65a-68a, das Verständniß. Für die Revers ist 14 cm breit Leinen-Einlage und doppelter Stoff vorzusehen; sie stehen rund ab, wie Abb. 53 zeigt. Rückwärts legt sich die Jacke mit genau passendem Halsauschnitt an den Stehkragen; der Ausschnitt wird mit einem Schrägstreifen sauber gemacht. Der Spitzenbesatz der Revers bildet an den Rändern frei überstehende Schlingen. Für den Kermel mit weichem Vorstoß sind Fig. 8-9 zu verwenden. Dem Rod mit breiter Hüftpasse dient oben angegebener Schnitt als Grundlage; er wird genau nach Angabe mit einer Grundform gearbeitet, nur ist die Paffe glatt und erhält, wie ersichtlich, den Spitzenbesatz; unter die Paffe tritt der in Strahlenfalten gebrannte Rod.

59. Gesellschaftskleid mit Passementerie-Besatz. Nach einem Pariser Modell. — Rückansicht: Beilage, Fig. 116. Verwebt. Schnitt: Bluse: Nr. XVII der Beilage vom 15/7 97;



63. Lambrequin für Wandbretter. Kamine zc. Plattstich-Stickerel. Siehe die Anwendung: Abb. 62.

wird auch der 7 cm hohe, mit Krepp faltig überlegte Stehkragen; derselbe schließt vorn unter einem Kreppknoten, der den Ansatz der beiden, 42 cm langen, 17 cm breiten Bauschtheile aus Krepp deckt, die einzuschlingen sind und in den Gürtel treten. Auf der Futtertaile ist der nach oben angegebenen Schnitt im Ganzen gearbeitete blusenartige Oberstoff zu ordnen; genaue Anleitung für das Zuschneiden giebt auch „Schneiderel“, Abb. 78, der Nr. vom 1/8 97. Die Ränder treten vorn ziemlich dicht an einander und werden, wie das Armloch, durch 4 cm breite, untergesetzte Stoffstreifen mit gesichert. Unter dem Arm ist der Oberstoff mit einigen Stichen auf dem Futter zu befestigen. Besatz aus abgestuften Passementerie-Figuren; siehe auch die Rückansicht, Fig. 116. 8 cm breiter Umlegekragen. Ueber die Bluse tritt mit fest aufgesetztem Sammetgürtel der Rod, für den oben angegebener Schnitt zu verwenden ist; die Hinterbahn wird eingefaltet. Besatz aus dreifach abgestufter Passementerie.

suchsanzung mit Soutache-Besatz. Nach einem Wiener Modell. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 117; verwebt. Schnitt: Bluse: „Schneiderel“, Abb. 78, vom 1/8 97; Rod: Nr. II der Beilage vom 1/8 97. — Schwarze Soutache stattet den altrosa gefärbten Wollstoff aus. Für die etwas überhängende, fast faltenlos auf der Futtertaile geordnete Bluse mit unsichtbarem seitlichen Schluß ist oben angegebener Schnitt zu verwenden. Vorn läuft der Soutache-Besatz, nach Fig. 117, quer. Dem engen, mit Satin gefütterten Rod entspricht oben angegebener Schnitt; der Besatz steigt an den Seiten 40 cm hoch auf; der obere Rand tritt mit dem Gürtel über die Bluse. — Schwarzer Sammethut mit Paradies-Schweifen und durch Rosen gestützter Kremppe.

62-63. Lambrequin für Wandbretter, Kamine zc. Plattstich-Stickerel. — In den zierlichen Plattformen der Vorlage, welche einem alten Musterstück unserer eigenen Sammlung entnommen ist, bekundet sich deren spanische Herkunft ebenso deutlich, wie in der charakteristischen Anwendung der frischgrünen offenen Stidseide. Vom Anfang des 18. oder Ende des 17. Jahrhunderts herrührend, zeigt das alte Original als Grundstoff ein mittelfeines, aber förmiges Leinengewebe, welches sich durch Seidenstoff oder Tuch ersetzen läßt. Man arbeitet nach Muster-Vorzeichnung, und zwar derart, daß je zwei einander zugewandte Musterformen entgegengesetzte Stichlage erhalten, wodurch man sehr hübsche Schatten- und Lichtwirkung erzielt. Sämmtliche Contouren sind mit doppeltem feinsten Goldfaden ausgeführt, den Ueberfangstiche aus gelber Seide befestigen. Der Außenrand, welcher den engen Wellenlinien des Abschlußrändchens folgt, ist in kleine Päckchen ausge schlagen; den oberen geraden Abschluß bildet doppelter Goldfaden. Vergrößert würde sich die Zadenborte als Lambrequin von Fensterbeden oder für Kaminstufe eignen, während sie in der dargestellten natürlichen Größe zum Schmuck von Vorbrettern (siehe Abb. 62), wie als Abschluß von Pianino-Beden sich empfiehlt.

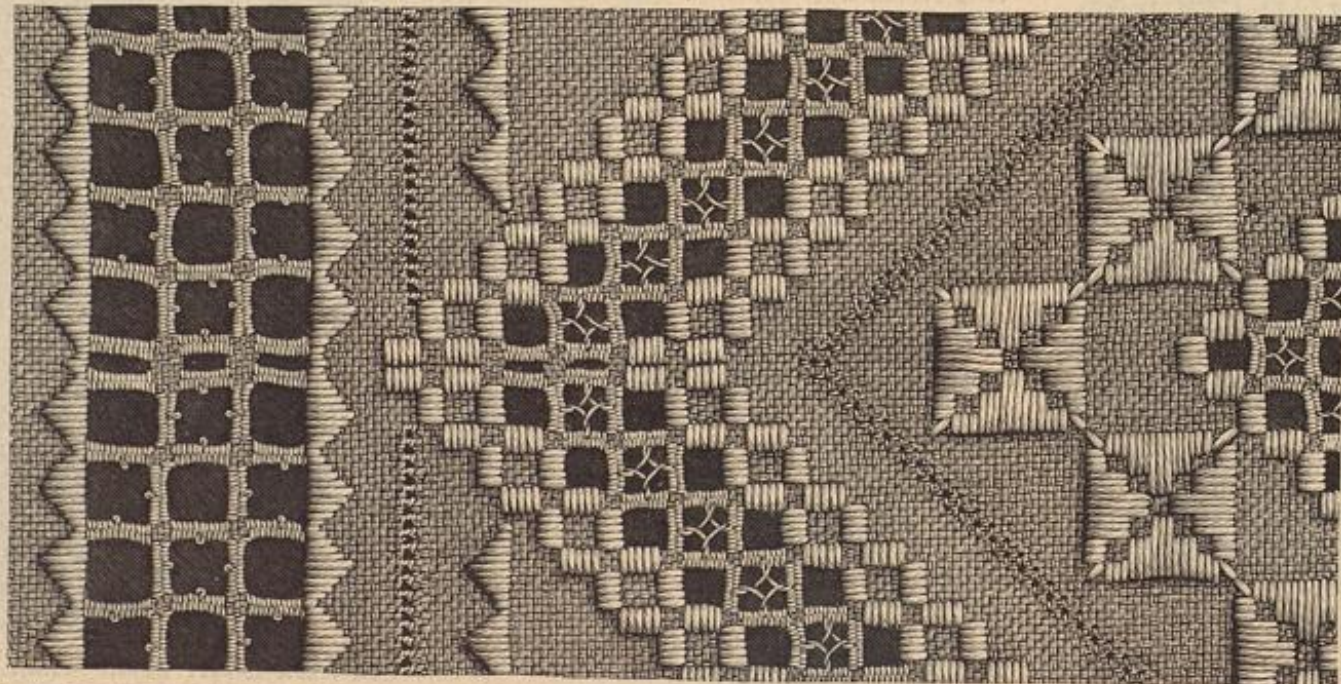


65. Zierbürtchen zum Tischläufer, Abb. 66 und 69.



64. Rückentissen mit Flachstickerei. Naturgröße Stickerel; Abb. 68. Typenmuster: Beilage, Fig. 64.

verwebt.: Rod: Nr. II der heut. Beilage. — Bemerkenswerth an dem Pariser Modellkleide aus röthlichem Caminogewebe über seidnenem Unterleide sind die abstehenden Achseln, die lose über die Kermel treten. Köstlicher Krepp bildet Stehkragen und Bausch, grüner, schwarz bestickter Sammet Umlegekragen und Gürtel, schwarze Passementerie die übrige Ausstattung. Als Grundlage der Bluse dient eine feste seidene Untertaille mit vorderem Hafenschluß. Enger Keulenärmel, am Rande 8 cm hoch geschliffen, mit 4 cm breiter Rüsche aus doppeltem Krepp; derselbe tritt nur in das Armloch der Futtertaile, wofür dieses rundum mit einem 5 cm breiten Stoffstreifen zu besetzen ist. Nur der Futtertaile aufgesetzt



66. Bardanger Arbeit zum Tischläufer, Abb. 69. Vergrößertes Zierbürtchen: Abb. 65. Typenmuster: Beilage, Fig. 113-118a.

64 u. 68. Rückentissen mit Flachstickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 64. — Für das 58 cm breite und 62 cm hohe Kissen ist dunkelblauer und kupferrother Woll-Camevas streifenweise zusammengesetzt. Je 8 cm breite kupferrothe Streifen bilden die Mitte, wie die Seitenränder des Kissens und umschließen zwei je

17 cm breite dunkelblaue Streifen. Die Ausstattung ergibt mit nordischer Wolle ausgeführter Flachstick, nach dem mit Farben-Erläuterung versehenen Typenmuster, Fig. 64. Jeder



67. Wandteller. Vossir-Arbeit in Finn. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112.

Type entsprechen vier Grundfäden im Quadrat und zwei der Fäden um Fäden zu arbeitenden Flachstiche. Hier von abweichend sind, wie Abb. 68 erklärt, nur die drei Stielstichreihen hergestellt, die unmittelbar neben den Verbindungsreihen die schmalen Börtchen auf den rothen Streifen abschließen; jeder Stielstich greift in der Höhe über drei Grundfäden. Originell wirkt der Randabschluss des Kissens, der, gleich dem Futter, aus rauhem, kupferrothem Tuch besteht und zwischen Futter und Stickerei befestigt wird. Längs der beiden Seitenränder des Kissens markiren sich 1 1/2 cm breite, 8 und 6 cm lange Schlupfen, während den oberen und unteren Rand kleine Lüten begrenzen. Jede Lüte verlangt ein 8 cm großes Stoffquadrat, das, nach Abb. 64, an zwei Seiten fransenartig fein einzuschneiden ist. Die Befestigung der Lüten deckt eine aus drei, je 1/2 cm breiten Tuchstreifen (roth, goldgelb und olivgrün) geflochtene Schnur.

67. Wandteller. Vossir-Arbeit in Finn. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112. — Der 36 1/2 cm im Durchmesser betragende Wandteller, dessen Muster Fig. 112 naturgroß vorzeichnet, zeigt eine um 3 cm vertiefte Mittelfläche, auf der sich von glattem Wappenschild ein Drache plastisch abhebt; der Grund ist mit den Lauspunzen stark genarbt. Auf dem 4 1/2 cm breiten Rande markirt sich ein 3 1/2 cm breiter genarbter Streifen, auf dem heraldische Lilien, ziemlich hoch bossirt, liegen. Sämmtliche Contouren sind tief und breit geschlagen; die Schuppen des Drachens hat man nach dem Treiben mit dem Lauspunzen kräftig einzufügen, ebenso die Adern an Flügeln, Zunge und Schwanz. In gleicher

Weise werden die Schraffirungen ausgeführt. Da man den Drachen ziemlich hoch zu treiben hat, muß man den Grund mit runden und eckigen Holzpunzen zurückschlagen. Nachdem der Grund genarbt ist, reibt man die Fläche mit feinstem Sandpapier ab, wodurch der stumpfe unansehnliche Ton sich in das sanfte Grau des Nissilbers verwandelt. Eingehende Anleitung für Treiben und Uffeliren enthält das Werkchen „Häusliche Kunst“ in Vief. 8 und 9.

69, 65 u. 66. Tischläufer. Hardanger Arbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 113-113a. — In reicher Weise statet die beliebte Hardanger Arbeit den 51 cm breiten Tischläufer, Abb. 69, aus, in dessen Länge von 96 cm sich an der mittleren Stickerei fünf Zaden markiren. Für diejenigen, denen die schon öfter von uns eingehend erklärte Hardanger Arbeit nicht ganz geläufig ist, erinnern wir an das Extra-Blatt Nr. 76 „Reinenstickerei mit Durchbruch“, welches eine vollständige Anleitung enthält. Als Grund des Tischläufers dient doppelseitiges russisches Leinen oder Java-Canevas, rein weiß oder getönt; der Flachstick wird mit kräftigem Leinengarn, die Durchbruch-Arbeit mit etwas feinerem ausgeführt. Abb. 66 zeigt naturgroß die seitliche Spitze der mittleren Stickerei mit anschließender Randverzierung. Zunächst arbeitet man den Flachstick nach dem Typenmuster, Fig. 113-113a; jede Type entspricht einem Doppelfaden des Grundstoffes, doch sind für die abwechselnd wagerecht und senkrecht liegenden Stichgruppen stets fünf Stiche Fäden um Fäden auszuführen, die vier Grundfäden umschließen. Fig. 113 giebt die lange schräge Linie der großen End-

her, je 4 Fäden sind aus-zuziehen, resp. abzuschneiden, je 4 Fäden bleiben stehen; letztere werden im Stoppstich zu festen, in ihrer Mitte gegliederten Stäbchen geschürzt, die an der Randverzierung noch Picots aus Kettenstich bereichern. Nach den Abb. 66 und 69 fährt man den hellsten Typen auf Fig. 113 folgend schließlich in einzelnen Böchern die point d'esprit-Füllung aus und verflecht den Tischläufer mit schmalem Hohlraum.



68. Flachstickerei zum Rückentissen, Abb. 64. Typenmuster: Beilage, Fig. 64.



69. Tischläufer. Hardanger Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 66, Vergrößertes Hiebörtchen: Abb. 65. Typenmuster: Beilage, Fig. 113-113a.



70. Kleine Blumenfigur zum Papierkorb, Abb. 71. Aufsäh-Arbeit.

zaden, die Zahl der Stichgruppen an den kurzen inneren Zaden bestimmt Abb. 69. Die Herstellung der Flachstick-Vierecke neben den inneren durchbrochenen Quadraten muß nach dem Typenmuster mit der zweiten Figur (siehe den Stern auf Abb. 68) beginnen, da der Typenfah nur diese ganz richtig im Verhältnis zu den Stichgruppen zu stellen erlaubte; es wird hier nämlich für jede Type nur ein Stich gestickt. In gleicher Weise sind nach Fig. 113a die Zadenbörtchen für die Randverzierung auszuführen, doch berechne man zwischen den, Spitze gegen Spitze gelehten Börtchen 14 Fäden; je in der Mitte von Quer- und Längsseiten treffen sich die Zaden und sind hier einige Stiche, wie Abb. 66 zeigt, einzuschließen; die einfachen Gebildungen lehrt Abb. 69. Die hellen Typen zwischen den Zaden bestimmen den Lauf eines schmalen, hohlnaht-ähnlichen Hiebörtchens, dessen Ausföhrung mit doppeltem Faden in zwei Louren Abb. 65 lehrt. Ein zweites, durch Abb. 66 erklärtes Börtchen umrahmt die Flachstick-Quadrate. Jetzt stellt man für die durchbrochenen Partien das Fadengitter

70-71. Papierkorb mit Aufsäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 114. — Die im Empire-Stil gehaltene Vortage aus tiefrothem Alt-Mahagoni-Holz mißt 43 cm ganze Höhe; die Füllung



71. Papierkorb mit Aufsäh-Arbeit. Naturgroße kleine Blumenfigur: Abb. 70. Muster-Vorzeichnung der großen Blumenfigur: Beilage, Fig. 114.

der Längswände besteht aus einer sehr reich wirkenden Stickerei, die zu 28 cm Höhe oben 35, unten 25 cm Breite mißt, während je ein durchbrochener Holztheil, — oben 18 1/2 cm, unten 12 1/2 cm breit

und 29 cm hoch, — die Querrände bildet. Als Grund dient der sehr reich wirkenden Stiderei ein loses, graues Siebleinen, auf dem die steifen Blumen nach Muster-Vorzeichnung in Aufnäb-Arbeit auszuführen sind, die Füllung aber nach abgezählten Fäden im Flachstich gearbeitet wird. Eine der kleinen Blumen giebt Abb. 70 naturgroß, die große zeichnet Fig. 114 vor. Für die in bekannter Weise mit Papier unterfleckten

dunklere Schnur mit tiefgelber Seide überfangen. Ein gemusterter Füllstich aus taubengrauer Seide, — die Stiche greifen über 2, 4, 6 und 8 Fäden, — bildet die Mitte der Blüte, die ein tiefgelber Taffetbeil umschließt; seine gelbe Schnur-Umrandung befestigen außen grüne, innen rothe Ueberfangstiche. Es folgen nach unten vier kleine sahlgelbe Taffetblättchen, die sie umrandende Schnur ist an den beiden inneren

beiden äußeren mit rosa Seide befestigt. Schneckenförmig aufgenähte Goldschnur bildet mit gelben Ueberfangstichen die Muschen auf den matsgelben Blättern, mit rosa und kupferrothen Stichen überfangen die drei Staubgefäße, deren aus doppelter Goldschnur bestehende Stengel wiederum gelbe Ueberfangstiche zeigen. Grüner Taffet ergibt an der großen mittleren Blume Stiel und Laubblätter, an den letzteren ist die umrandende grüne Schnur mit bronze-farbener Seide, an dem Stiel mit tiefgelber Seide aufgenäht. Die beiden kleinen unteren Blüthen erscheinen sahlfupferroth (Taffet) mit grüner Schnur, die lila Ueberfangstiche



73. Rückansicht zum Besuchsanzug, Abb. 72.

halten, die Deckblätter bestehen aus sahlgriener Nepse-seide, begrenzt von hellgelber, mit lila Seide aufgenähter Schnur. An der Blüte umgiebt die hellblauen Füllstiche sahlgriene Nepse-seide, die sie umrandende hellblaue Schnur wurde innen rosa, außen gelb überfangen; die sich anschließenden tiefgelben vier Blättchen aus Nepse-seide sind mit gelber, rosa überfangener Schnur begrenzt; gleiche Ueberfangstiche befestigen die Goldschnur der Muschen. Für die Außenblätter wurden drei sahlfupferrothe Töne verwendet; die beiden oberen Taffetblätter zeigen den dunkelsten Ton, es folgen je zwei etwas hellere Blätter aus Nepse-seide, denen sich die vier hellsten Taffetblätter anschließen. Die Umrandung der dunkelsten Blätter stimmt genau mit diesen überein; für die nächsten Blätter dient grüne, roth überfangene Schnur, für die hellsten Blätter rosa Schnur mit gelblichen Stichen. Rosa und gelbe Ueberfangstiche befestigen die Goldadern und die Staubgefäße mit ihren Stengeln. Schließlich füllt man den Grund der Stiderei mit ganz matt matsgelber Seide und Flachstichen in dem bekannten Waffelmuster. Wie die Ausführung auf Abb. 70 zeigt, arbeitet man die verfest in einander greifenden kleinen Stichgruppen in geraden Reihen; die Fäden um Fäden auszuführenden Stiche greifen, sich vergrößernd und dann wieder abtufend, je über 3, 5, 7 und 9 Fäden in der Höhe, kleine Unregelmäßigkeiten sind jedoch neben den Blumen nicht zu vermeiden. Die fertigen Stidereien erhalten kräftige Carton-Einlage und farbiges Seidenfutter; zu ihrer Befestigung sind innen am Korb Holzleisten vorgesehen.

72-73. Besuchsanzug mit Sackjace. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Das elegante Material, rubinrothe gerippte Seide, wird durch die reiche Ausstattung mit schwarzer Seiden- und Jetstiderei, feiner schwarzer Füllspitze und getönter irischer Spitze noch gehoben. Interessant ist die Anordnung der Sackjace, die vorn in drei, hinten in zwei breiten Lütensalten einer mit Spitze überzogenen Paffe angefügt ist; den Ansatz deckt eine schmale Kutsche aus schwarzer Spitze. Vorn legen sich breite Revers über die Paffe, gleich dem hohen Medicis-Kragen mit irischer Spitze besetzt und von schwarzen Spitzen-Müschen umrandet. Eingestreute schwarze Jetperlen machen die Seidenstiderei der drei Mittelsalten noch ausdrucksvoller; unter dem Revers-Kragen bildet eine große Rosette aus schwarzem Atlasband den Abschluß. Der Kermel schließt ganz eng an und ist besonders durch seine Länge bemerkenswerth; aus den beiden, weit über die Hand reichenden Patten fallen Volants aus irischer Spitze. Seiden- und Jetstiderei schmückt vom Ellbogen abwärts den Kermel. Die Äugel bedecken drei Volants aus gebrannter schwarzer Füllspitze; die linke Schulter ziert außerdem eine Schleife aus schwarzem Atlasband. — Charakteristisch ist der Uebergangshut aus schwarzer Gaze durch die kronenartige Ausstattung mit gebranntem schwarzen Seidenmull und die fed aufgeschlagene, ganz von rothen Geranium umsäumte Krempe. Das hoch aufstrebende Schleifen-Arrangement aus schwarzem Atlasband mit weißer Innenseite hält eine Straß-Schnalle.

Gratis - Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Liittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;
- II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:



72. Besuchsanzug mit Sackjace. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 73.

Auflagen wechselt Taffetseide mit einem stumpferen gerippten Seidenstoff ab; gemusterte Seidenschnur bildet die Umrandung, Goldschnur Adern und Staubfäden, überall mit Ueberfangstichen aus Seide befestigt. An den vier kleineren Blumen (siehe Abb. 70) bestehen der Stiel und die beiden Laubblätter aus theogrünem Taffet; die Blätter umrandet hellgrüne Schnur mit rosa Ueberfangstichen, den Stiel eine etwas

Blättchen mit grüner, an den äußeren mit gelber Seide aufgenäht. Für die großen Außenblätter dient die stärker gerippte Seide, die sie umrandende hellblaue Schnur erscheint an den beiden inneren Blättern mit gelben, an dem nächstfolgenden Blatt mit sahlfupferrothen und je an den Außenblättern mit dunkelblauen Ueberfangstichen aufgenäht; die Blattadern aus Goldschnur sind auf den vier inneren Blättern mit hell kupferrother, auf den

Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, ober

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingefandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzuführende Abonnements-Cuttung erfolgt jedesmal zur Zeit.

Schneiderei.

74-75. Ausführung des unsichtbaren Knopfschlusses bei Mänteln und Paletots. — In den meisten Fällen richtet man die patenten anschließenden oder halblosen Schneider-Paletots mit unsichtbarem Schluß her, in der Weise, daß der den rech-

Seidenstreifen gegenzusäumen ist. Nachdem die erforderlichen Knopflöcher ausgeführt sind, heftet man den Besagtheil gegen den Paletot-Rand und näht ihn direct hinter den Knopflöchern mit Hinterstichen fest, wobei man die obere Stofflage zurück-schiebt. Zwischen den Knopflöchern werden zuletzt beide Ränder je mit einigen Stichen auf einander befestigt.



76. Koststübe. Unterseite: Abb. 77.

sondern nur als Helferin in der Noth, wenn die schweren Räder die Falten allzustraff ziehen. Manche Gestalt verlangt ja stets eine kleine Nachhilfe, und so sind die von der Fabrik Müller, Liefer u. Co. in Barmen in den Handel gebrachten verstellbaren MLC-Tournüren ein beachtenswerther Artikel geworden.

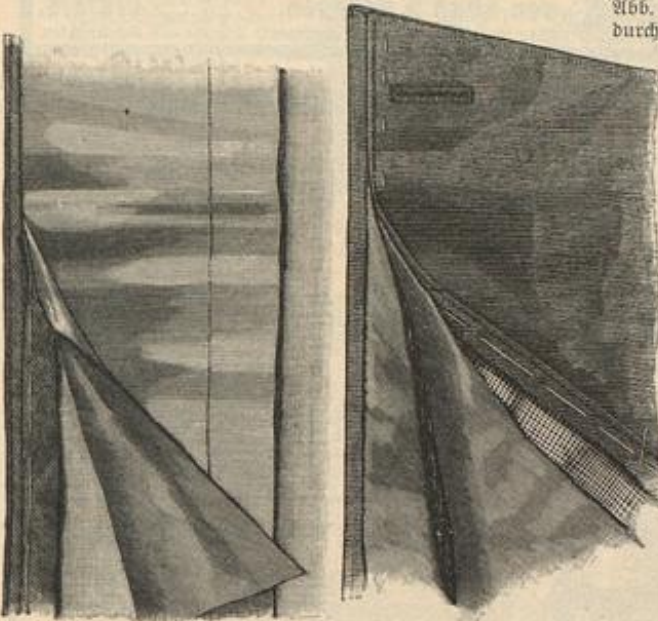


77. Koststübe. Oberseite: Abb. 76.



79. Hals-Garnitur mit Schifferknoten.

innen hochstehend gegen vorderen bis neben die 79. Hals-Garnitur mit losem Schifferknoten. — 160 cm lila Repp mit weißem Zadenab-180 cm lange gelbliche Tüllspitze sind zu der Vorlage verwendet. Dem auf 5 1/2 cm eingefalteten sutterlosen Kragentheile aus Band werden die beiden Bandstreifen, die den Knoten ergeben, hinten 5 cm, in der Mitte 3 cm breit eingefaltet so aufgesetzt, daß in der Mitte eine Lücke bleibt.



74. Erste Ausführung eines unsichtbaren Knopfschlusses. 75. Zweite Ausführung eines unsichtbaren Knopfschlusses.

ten Paletoträndern unterzusehende Oberstoff-Streifen die Knopflöcher aufnimmt, also keine besondere Knopflochleiste nötig ist. Hierfür hat man den betreffenden Rand abweichend vom linken Vordertheil herzurichten. Nachdem in üblicher Weise ein 12-15 cm breiter Leinenstreifen untergeheftet und der Oberstoff darüber umgelegt und nach Belieben oder Vorschrift abgesteppt wurde, ist der vordere Rand durch einen 4 cm breiten Streifen vom Futterstoff des betreffenden Kleidungsstückes sauber zu machen.

4 cm über den Rand nach oben, wobei die Falten höchstehend zu arrangieren sind. Eine reiche Garnitur aus 8 cm breitem Atlasband und sechs Leinen-Straußfedern legt sich von

Hüte und Puz.

78. Herbsthut in Coque-Form. — So wie der Hochsommer-Hut aus einer Strohhlatte geformt wurde, so verwendet man für den Lebergangshut mit Fittern, Perlen und Strohfäden gestickte Platten, deren Arrangements jedoch eine im Putzmachen geübte Hand erfordert. Für die originelle, der neuesten Modelaune folgend ganz schief gefaltete Coque hat man eine auf Tüll gestickte runde Platte von 40 cm Durchmesser nötig, die mit doppeltem Steifstülz glatt zu unterlegen ist.



78. Herbsthut in Coque-Form.

Briefmappe.

Frau Hauptmann v. D. — Der hübsche Blumenkasten, Abb. 16 der Nr. vom 1/3 97, wurde von Fräulein Jeanne von Buddenbrock, Berlin W, Eisenacherstr. 70, gemalt; wollen Sie sich nur direct an die Dame, die auch Aufträge übernimmt, wenden.

Bezugsquellen.

- Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gratis. Seidenstoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordts, W, Leipzigerstr. 36; ...

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant). sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mtr. 18.65 per Meter — glatt, ge-

Mein Zinnsand schneuert alle Blech- u. Zinngeschirre, Badewannen, Elsschränke etc. wie neu seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich, jetzt fast überall in Drogerien, Küchengeräth-Handl. und Klempnerien zu haben.

Achtung! Alte Wollsachen zur Umarbeitung nimmt an u. liefert: Gausfleider, Unterrod, Mantel-Stoffe, Tamentuche, Roben, Planelle, Decken, Teppiche, Vortüren, Strickwolle, Wäscheleiderhose, Barchent, Handtücher, Hemdentuche, Bettzeuge; ferner Herren-Köpfe in Rammgarn, Ghediot, Budestin u. R. Eichmann, Adtbl. 109, Ballenstedt a. H. Müller umgehend franco. Vertreterin an allen Orten gesucht.

Bäder und Sommerfrischen: Dessau: Waschen's orthopädi. Heilanstalt. Apparatheilverfahren geg. Mithbildung. Dresden-Radebeul: Bily's Naturheilkunst, 2 approb. Kerzte. Prospekte frei. Bad Hall: Jodloolbad in Oberpfalz. Prospekte durch die Curverwaltung. Königsmühl: (Schw. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Vugar. Pros. grat. Wilhelmshöhe b. Cassel: Goshmann's Naturheilkunst. Heilmethoden. Dr. med. Wilmshof. Dr. med. Waller. Dr. med. Sophie Gombert. Goshmann, Director.

Stroh-Keise-Hütchen für Damen in größt. Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Illustrierte Preisliste gratis und franco. Carl Oscar Ahtemann, Berlin C, Jerusalemstr. 33.

Wichtig für Hausfrauen! Gustav Greve, Osterode a Harz Wollwaren-Fabrik nimmt alle Wollsachen zur Umarbeitung an und liefert: Beste Hauskleiderstoffe, herb und wuschlich; beste Damenloden für Sommer und Winter. Unterrockstoffe, Herrenstoffe, Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portieren. Billige Preise. Reelle Bedienung. Müller bereitwillig franco.

Schweizer Seide ist die Beste! Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiß oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter. Spezialität: Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten. Direkter Verkauf an Private. Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum. Schweizer & Co., Luzern, Schweiz Seidenstoff-Export.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveilleux	v. M. 0.50 an — M. 13.50
Seiden-Damast	— 1.25 — 19.—
Seiden-Bouffant	— 0.50 — 18.—
Seiden-Foulard	— 1.— — 5.60
Seiden-Tafel	— 1.25 — 8.75
Seiden-Glacié-Flou-Changement	— 1.50 — 14.—
Seiden-Bengaline	— 1.25 — 7.35
Seiden-Camelion	— 2.85 — 9.—
Seiden-Paille-Française	— 2.20 — 12.25
Seiden-Chinés	— 2.50 — 10.50
Seiden-Stoffe gestreift	— 1.90 — 7.—
Seiden-Baflische	— 1.5 — 5.35

Seidenstoffe

Hohensteiner Seidenweberei
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

Hoflieferant
Ihrer Majestät der Königin von Sachsen,
Ihrer königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen,
Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.
Versand meter- und robenweise
auch an Private, von M. 20.— franco und zollfrei ins Haus.

„Lotze“

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preislage und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze Seiden-Satin	v. M. 0.95—12.—
Schwarze Seiden-Damast	— 2.00—10.—
Schwarze Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon,	
Schwarze Seiden-Bhadamès, Faïce, Bengaline,	
Schwarze Seiden-Merveilleux	v. M. 1.50—16.—
Schwarze Seiden-Végétal u. Monopat, Peau de soie,	
Luxor, Merveilleux, Diamantine, Armüre etc.	
	v. M. 3.75—10.75
Weisse Seiden-Satin u. Merveilleux	— 0.95—13.50
Weisse Seiden-Bengaline	— 1.25— 6.50
Weisse Seiden-Paille-Française	— 2.00—12.25
Weisse Seiden-Armüre	— 3.30— 9.—
Weisse Seiden-Damast	— 3.25—12.50

Wer Milch nicht verträgt,

versuche dieselbe mit etwas **Mondamin** gekocht, eben nur so viel, dass sie ein wenig seimig wird. Dies macht die Milch bedeutend leichter verdaulich. **Brown & Polson's Mondamin** hat einen eigenen Wohlgeschmack und bürgt der 40 jährige Weltruf dieser berühmten schottischen Firma am besten für die gute Qualität. Überall zu haben in Paketen à 60, 30 und 15 Pfg.



Einziges Wanne, welche mit 2 Eimern Wasser ein erquickendes Wellenbad bietet und zu allen hygienischen Bädern zu benutzen ist. 25 000 Stück verkauft, 1000 Verkaufsstellen errichtet.

Preis der Wellenbadschaukel (D. R.-P.) für Körpergröße bis 175 cm 42 Mk. Grössere 46 und 48 Mk. — Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt; Verurtheilungen wegen Patentverletzung sind schon erfolgt und weitere zu erwarten.
Moosdorf & Hochhäuser, Fabrik für Badeeinrichtungen, Berlin 148, Köpenicker Landstrasse.
Verkauf zu gleichen Preisen wie in der Fabrik in den eigenen Geschäften Berlin, Kommandantenstr. 60 und Frankfurt (Main), Kaiserstr. 55.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Lehrbücher der Modenwelt. Zweite Auflage.

- Band I. Die Anfertigung der Damen-Garderobe. Mit 419 Abbildungen. M. 10.—
- „ II. Die Anfertigung der Kinder-Garderobe. Mit 380 Abbildungen. M. 7.60.
- „ III. Die Anfertigung der Leib- u. Hauswäsche. Mit 493 Abbildungen. M. 7.60.

Berechteste Dame!
Ihre graziöse Figur
allein bedingt keine wahre Schönheit. Vor allem sollte sich jede Dame diejenigen kosmetischen (Schönheits-) Mittel verschaffen, durch deren Anwendung sicher ein blendend schöner, rosig-weißer Teint erzielt wird. Weltberühmt sind Crème Grolsch und Grolschseife. Als beste Schönheitsmittel überall bekannt, daher auch preisgekrönt. Man kaufe nur diese. — Preis M. 2.— Haupt-Depôt in der Engeldrogerie **Joh. Grolsch in Brünn** (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den größeren Apothekern und Drogeristen.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
in gelbbraun mahagoni nulsbaum eichen und grauer Farbe
Sofort trocknend geruchlos
von jedem mann leicht anzuwenden

Niederlagen, durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten, sonst direkter Versand. **Vollkoll**, ausreichend zum Anstrich zweier Zimmer à 9 M. 50 Pf. franco ganz Deutschland. Farbenmischer und jede weitere Auskunft bereitwillig durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstraße 11.**

Vorwerk's Velours-Kleiderschutz-Borde.

Unverwüstlich * Als beste längst bewährt.
Wohl zu beachten, dass die Bürste nicht aus einer durch wenige Paden angewobten **Rund-Chenille** besteht, sondern dass jeder einzelne Plüschfaden fest in die Ansatzborde eingewebt ist. Man hüte sich vor minderwerthigen Nachahmungen und achte beim Einkauf auf den deutlich auf die Pappe oder neuerdings auf die Borde gedruckten Namen des Erfinders:
Auch kaufe man die bekannten **rundgewebten Kleidergürte und Kragen- und Gürtelunterlagen** nur in der Verpackung, welche den Namen des Erfinders **Vorwerk** trägt.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Dieselben sind durch die außergewöhnlich hohe Auflage von ca. 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 5, statt. Inkrenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Inserations-Auftrag dauert.

PELTON SEIDE allgemein beliebt
Waldkirch- wegen ihrer vorzüglichen Qualität
Gütermann & Co. fabrizieren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur **GÜTERMANN & Co.**
Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Das Beste für die Haut
Dr. Graf's Boroglycerin Geschütztes Warenzeichen
BYROLIN
Bardämert u. unparfümirt in 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Das allerhöchste in **Madeira-Stücke** reien für Wäcker, Bloufen, Hobes brachen etc von J. Engell, Broderies, St. Gallen (Schweiz). Fabrikpreise.

Gesichtspickel, Finnen, Mitterer schnell und radikal zu beseitigen M. 2.—
Sommerprossen gründlich zu entfernen M. 2.50. Franco geg. Briefm. od. Nachn. Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit. Günstigste Dankegebühren.
Reichel, Special., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Magerkeit
ist das größte Hindernis d. Schönheit. Briefl. Rathschl. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Befm.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig, P.A.7.

Nervenleidenden
gibt ein Heilmittel aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Perfekte Schneiderin
Häutlein Mathilde Suhr, Berlin W., Großgörschstraße 28 IV.

Singer Nähmaschinen
— bisheriger Verkauf über 13 Millionen —
Unerreicht in Leistungsfähigkeit und Dauer, und deshalb die verbreitetste Nähmaschine sowohl für den Hausgebrauch, Kunststickerei, wie für alle industriellen Zwecke. Durch eigene Geschäfte unserer Gesellschaft an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes zu beziehen.
Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
(vormals G. Reibinger.)
Gratis-Unterricht auch in der Modernen Kunststickerei.

Garantirt solide Seidenstoffe
jeder Art, Samt, Plüsch und Velours liefern an Private von **Elten & Kussen, Fabrik und Handlung Crefeld.**
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschtes.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.
Neuer Janit'scher **Universal-Patent-Frisir-Apparat**
mit auswechselbaren Kramen für hohe und niedere Frisuren ohne die Haare zu binden u. ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren der nebenstehenden Modelle siehe Fig. 1, 2 u. 4. **Stück M. 3.50.**
Um vor dümpfen Nachahmungen geschützt zu sein, beachte man, das auf jedem Stück der Stempel **F. Janit's Patent** ist.
Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuen Mode-Frisuren. Versandt geg. Gek. in Briefmarken aller Länder oder der Nachnahme direct beim **Erfinder F. Janit, Hof-Tamenfriseur, Wien, I., Dreiflingergasse 1.** Prämirt Wien, Berlin, Paris. Ehren-diplom, goldene Medaille, L. u. L. Staatspreis.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
HAMBURG, II Scholviens Passage.
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigelegt.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Mann & Schäfer
Rundplüsch-Schutzborden sind Vertrauensartikel, deren Werth und Haltbarkeit eine Dame weniger nach dem Aussehen, als nach dem praktischen Tragen beurtheilen kann, deshalb verlange man nicht einfach Rundplüsch, sondern jedesmal ausdrücklich **Mann & Schäfer's**
Rundplüsch-Schutzborden
und kaufe prinzipiell nicht eher, als bis man unsern Namen auf der Originalpackung gelesen hat. Dieselben erzielen ihren Weltruf nur durch ihre vom Publikum erprobten, vortrefflichen Eigenschaften und werden heute mit Vorliebe nicht nur von deutschen Damen, sondern auch in Paris, London und fast auf dem ganzen Continent getragen.

Lindener * Sammet
für Costumes, etc. weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigen Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vora. geg. 145 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld 1/H.
Eine Tube oder Flasche für 25 und 50 Pfg. sollte in keinem Haushalt fehlen

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
(fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



KR

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 ertragreiche Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 4 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Modern. Novelle von A. von Minkowström. (Fortsetzung folgt.)
 Unterhaltungen über die Sterne. II. Von Dr. Herm. J. Klein.
 Durchs Mühlthal. I. Von Ferdinand von Wohlborn. Mit Illustrationen von A. Reinhardt.
 Magische. Eine Geschichte von der kurischen Nehrung. Von Wanda von Bartels. (Schluß.)
 August von Henden. Von Jaro Springer. Erste Studien auf dem Zweirade. Von J. Ranzow.
 Die Kleinkunst auf der Münchener Kunst-Ausstellung. Von Irene Braun.
 Von der Ueberschwemmung bei Dresden. Redactions-Post.

Illustrationen.

Portrait August von Henden.
 Durchs Mühlthal: Dohna; Schloß Weesenstein; Glasbütte; Wittich's Raubschloß; Schießhaus und Burg in Dohna; Mühlbrücke in Dohna. Von A. Reinhardt.
 Zerstortes Haus in Potschappel.
 Zimmereinrichtung in der Münchener Kunst-Ausstellung. Ausgestattet von Th. Fischer.

Zweites Blatt:

Wandbehang mit Aufnääh-Arbeit. Aus der Frauenwelt. Die Mode. Geschäftliches.

Illustrationen.

Wandbehang mit Aufnääh-Arbeit. Die Mode. 4 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Vergrabenes Pfund. Roman von Maria Solina. (Schluß.)
 Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 7 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

1. Prinzesskleid mit Aufnääh-Arbeit. Nach einem Pariser Modell. In einfarbigem Stoff auch verwendbar als Standesamts-Toilette.
2. Kleid mit offener Blusentaille. Nach einem Wiener Modell.
3. Hochzeits-Anzug für Knaben von 6-8 Jahren.
4. Hochzeitskleid für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
- 5-6. Schößbluse mit Blendensesaj.
- 7-8. Zwei Tellertragen.
9. Lose Passenjade für junge Mädchen.
- 10-11. Ueberfallende Bluse mit Treppenbesaj.
- 12-13. Kleid mit Passentragen für Mädchen von 8-10 Jahren.
- 14-15. Haltenkleid mit absteigender Jacke für Knaben von 2-3 Jahren.
- 16 u. 25. Paletot mit Weste.
17. Filzhut mit Sammet und Flügeln.
18. Filzhut mit Füll und Federn. Auch zur Hochzeitsreise geeignet.
- 19-20. Halbanschießender Paletot.
- 21-22. Langer Paletot mit Pelserie als Regen- oder Reifemantel.
- 23-24. Langer Mantel mit Hodenärmeln.
- 43 u. 68. Schneiderkleid mit Tuchauflagen.
- 44, 53 u. 58. Hochzeitskleid mit ausgeschnitten oder hoch zu tragender Taille.
- 45 u. 52. Hochzeitskleid mit langer Schleppe für ältere Damen.
- 46 u. 57. Brautanzug mit Krepp- und Spitzen-Garnitur. Braut-Bouquet.
- 48 u. 54. Hochzeitskleid mit Spitzen-Einsätzen.
- 49 u. 55. Ausgeschnittenes Kleid mit langen Ärmeln für Brautjungfern.
- 50-51. Brautanzug mit schräg drapierter Taille.
56. Unterrod mit Volant-Garnitur.
- 59-60. Promenaden-Anzug mit anschließendem Paletot.
- 61-62. Radfahr-Anzug mit Paletot.
- 63 u. 68. Kleid mit Serpentine-Revers.
64. Kleid mit loser Ueberbluse. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

65. Haarfrisur mit Popf.
- 66-67. Kleid mit kurzer Taille für das Standesamt, für Befuche, Reisen u.
- 69-70. Getheilte Unterrod.
71. Passementerie-Borte.
- 72-73. Brautjungfer-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 26 u. 42. Breiter Einsaj für Bett- und Tischwäsche, Zug-Gardinen u. Irische Spitzenarbeit mit gehäkeltem Bändchen.
- 27 u. 33-34. Schlummer- oder Reifekissen. Leichte Stiderei.
28. Ofen- oder Kaminjchirm mit Plattstich-Stiderei und Etageren-Tischchen.

- 29 u. 31. Ueberhandtuch mit Kreuzstich-Stiderei.
30. Ueberhandtuch mit Flachstich-Stiderei.
32. Aufnääh-Arbeit und Plattstich-Stiderei für Ofenschirme u.
37. Haus-Apothek mit Malerei.
38. Bordüre für Kamin- oder Sopha-Behänge, Consol-Bretter u. Imitirte maurische Stiderei.
- 39, 35-36 u. 41. Kästen (Photographie-Behälter) mit ausgefäigten Metallbeslägen.
40. Papiermesser oder Brieföffner. Ausgründung.

Zur Beachtung.
 74-76. Schneiderei.
 Bezugsquellen.
 Inhalts-Verzeichniß der Nummer 19-24.

Beilage: 15 Schnittmuster und 8 Muster-Vorzeichnungen. — ferner Muster-Vorlagen für Ofenschirme, Kamin- oder Sopha-Behänge, Einsätze, Handtücher, Kissen u. Aufnääh- und irische Spitzenarbeit, imitirter maurischer Plattstich, Flachstich- und leichte Stiderei u.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Brautkleid aus Reppseide. Tailen-Garnitur aus Krepp-Püßchen mit Spitzen-Volant und Myrtensträußchen. Flacher Brautkranz und geschlossener Tüllschleier.

Zur Notiz: Bedauerlicher Weise enthielt der Text zu dem Umschlages-Modenbilde des vorigen Hefes von der Darstellung abweichende Farbenangaben.

Modenbild 1277: Eine Diner-Toilette und ein Promenaden-Anzug.

Modenbild 1278: Eine Empfangs-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1275: Ein Promenaden-Kleid und eine Blusenjacke.

Modenbild 1276: Eine Theater- oder Konzert-Toilette und ein Promenaden-Anzug.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.65); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3485) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.53;
 in der Schweiz fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 5.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Beilford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50; nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, postfreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Feile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ammahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.	Italien: Mailand, H. Goepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.	Rußland: Obeffa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55. Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & P. liewski; R. Lymmel; W. Reilin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55. Warschau, Gebehrner & Wolff; Ferd. Höjst; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Bende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Belgien: Brüssel, Kiefling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.	Niederlande: Amsterdam, D. Eisenbroth; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpts'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.77; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.	Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frijs'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Brafilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.	Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. A. L. — 5.05, m. Postverf. L. — 6.9.	Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Pejo 75-Centavos, gr. A. 3 Pejos Gold.	Spanien: Barcelona, German Schulte; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; H. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Rußland: Dorpat, C. J. Karow; Carl Kräger; J. W. Kräger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafenniska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50. Mitau, Ferd. Besthorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Moskau, J. Deubner; Grofmann & Kusdel; Alex. Lang; W. Posh's Buchhlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.	
Frankreich: Paris, Haas & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, mit Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.		
Griechenland: Athen, Karl Hilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.		
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. L. — 3.6, m. Postverf. L. — 4.6; gr. A. L. — 5.—, m. Postverf. L. — 6.6.		



Pl. 1277.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 18.
15. SEPTEMBER 1897.

1. Diner-Toilette aus klein carrirter Changeant-Seide. (Rückansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Orangegelber Sammet mit Spitzen-Application bildet die Garnitur des Jäckchens und die Flügeltheile auf der Schmetterlingspuffe des Aermels. Ein Vorstoss aus gleichfarbigem Sammet und ein schmaler Streifen der Spitzen-Application schliesst den engen Aermel ab. Spitzen-Jabot,

Cravate und Stehkragen. Glatter Rock. Breiter Gürtel aus Atlasbändern zusammengestellt, seitlich unter hochstehender Schleife schliessend. Bezugsquelle: Leo Cohn, W, Potsdamerstr. 37.

2. Promenaden-Anzug aus grünem Tuch mit Nerz-Besatz. (Rückansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Löses Jäckchen mit angeschnittenen Epaulettes. Der

seitlich geschlitzte Vordertheil hakt nach links über. Den Schluss decken Nerzköpfchen. Schmale Pelzstreifen umranden Jäckchen, Epaulettes und Stehkragen, bilden die Manschetten und säumen den unteren Rockrand. Gürtel aus weissem Tuch mit gelbem Lederriemen. Hut aus Sealskin mit Nerz-Garnitur. Bezugsquellen: Kleid: Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54. Hut: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.





Pl. 1278.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 18.
15. SEPTEMBER 1897.

Empfangs-Toilette. Atlas-Application mit Kurbelumrandung bildet den Besatz des grünen Cheviot-Kleides. Zu glattem, anschließendem Rücken zeigt die

Taille vorn eine mit rosa Seide unterlegte Spitzenpasse. Hinter den verschiedenen Revers-Patten liegen shawl-artig gefaltete Atlas-Schrägstreifen. Spitzen für Nacken-

und Aermel-Garnitur. Faltengürtel mit aufrecht stehenden zugespitzten Enden. Bezugsquelle: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Liittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;
- II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, oder

Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.

- III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingesandt werden.

Unser System der auf widerstandsfähigem Papier in sämtlichen Theilen vorgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vorzug, daß es eine bessere Uebersicht gewährt; auch lassen sich bei den Normal-Schnitten erforderliche kleine Abänderungen gleich in der Vorzeichnung vornehmen. Jeder Schnitt ist nach einem in Stoff gearbeiteten Modell gewissenhaft ausprobiert und für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen; für die Benutzung, für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden liegt überdies eine genaue Anweisung bei.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Liittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Berlin. — Ueber Braut- und Hochzeits-Toiletten, denen unsere heutige Nummer einen breiten Raum gewährt, ist wesentlich Neues kaum zu berichten, doch weiß die Mode, nie völlig rastend, auch hier durch kleine Variationen reizvolle Abwechslung zu schaffen; diese besteht augenblicklich darin, daß die Röcke, der herrschenden Richtung folgend, vielfach reich garnirt erscheinen. Im übrigen sind Schönheit und Gebiegenheit des Materials, — allergrößte Einfachheit ist bei dem von der Poësie des Schleiers umflossenen Brautgewand noch weniger denn sonst ein Fehler, — bei tadellosem Sitz die Hauptbedingung. Feine Myrten-Ranken oder Sträußchen, duftige Krepprüßchen und Band sind neben Spitzen, die selbstredend den würdigsten, aber auch kostbarsten Schmuck bilden, die einzig zulässigen Garnituren. Noiré, der fast beliebteste Stoff für die kommende Gesellschafts-Saison, und Damast werden für Brautkleider augenblicklich weniger verwendet. Das von der Mode am meisten begünstigte Gewebe ist, neben dem für diese Anzüge klassischen Atlas, der durch schönen Faltenwurf sich auszeichnende Neps. Sehr fein stimmt zu dem sammetartigen Glanz dieser Stoffe eine hübschen-Garnitur aus mattschimmernder Seiden-Gaze oder Krepp (siehe Abb. 50 der heut. Nr.). Ganz jugendliche Bräute wählen wohl den leichteren Taffet, der dann naturgemäß eine reichere, sich über die vorderen Rockbahnen ausdehnende Garnitur beansprucht (siehe Abb. 46 der heut. Nr.); die Schleppe, über die der Schleier lang und faltig herabwallt, bleibt glatt. Dichte Krepp-Fältchen, blusenartig geordnet, verhüllen die seidene Gürtelstelle. Wo dagegen die Hochzeitsfeier besondere Repräsentation verlangt, läßt sich für das aus schwerer fällige, peau de soie oder peau de suède hergerichtete Brautkleid kaum etwas Schöneres denken, wie ein reichgesticktes Tablier, oder, noch mehr der Tagesmode entsprechend, schlante, dem Unterkleid aufgesetzte Stickerei-Stücke, über denen der obere Rock sich seitlich öffnet; das vornehmste hierzu bleibt die in einzelnen Fällen ausgeschnittene, durch einen spitz verlaufenden Stickerei-Einsatz ergänzte Schnebentaille mit Keulenärmel; der hohen Taille darf der seitlich breit absteigende gestickte Stuart-Kragen nicht fehlen. — Mehr und mehr bürgert sich auch für das Brautkleid wieder die elegante Prinzessform ein, der nicht allein für die winterliche Gesellschafts-, sondern auch für die Promenaden-Toilette eine größere Rolle vorbehalten ist, um so mehr, als dieselbe nicht ausschließlich den schlanken Wuchs einer jugendlichen Gestalt bedingt, sondern auch kräftig gebaute, etwas vollkommener Gestalten vorzüglich kleidet. — Der bräutliche Kranz wird jetzt überaus duftig, ringsum gleich hoch gewunden, im Gegensatz zu der Diadem-Form früherer Jahre; er umschließt eng den hochgesteckten Haarknoten, der wie ein Krönchen darüber her-

vorragt. Wir bemerken noch, daß der Schleier aus glattem feinen Tüll dem kostbarsten Spitzenschleier vorzuziehen ist, der zu wenig jugendlich und, man möchte sagen, zu anspruchsvoll wirkt. — Ueberaus vielgestaltig in der Ausführung sind die Braut-Unterröcke. Da die Verwendung von Seide durch wohlfeilere Preise auch für Promenaden-Röcke jetzt nichts so außergewöhnliches mehr ist, wählt man auch dieses Toiletten-Stück der Braut vielfach aus Taffet; ein etwa 25 cm breiter Serpentine-Volant mit ausgefranzter Rosentolle am unteren Rand bildet die Garnitur. Reichere Verzierung mit Spitzen, Einfügen und Volants zeigen die duftigen Watist-Röcke (siehe Abb. 56). — Es ist vielfach Sitte geworden, daß diejenigen, die das Ehrenamt der Brautjungfer zu bekleiden haben, ebenfalls sämtlich in weißen Gewändern erscheinen; Abb. 48

oder Capote-Hütchen, das auch jungen, rosigen Gesichtern in anmuthigster Weise den Ausdruck verfrühter Würde verleiht. Am wenigsten passend wollen uns für diesen Zweck die großen runden, reich garnirten Promenaden-Hüte erscheinen.

Zur großen Mode des Tages geworden ist die wiederholt in Wort und Bild dargestellte Blusenform mit Schößchen, sowohl für den Haus- wie für den herbstlichen Promenaden-Anzug und in erster Linie als kurze winterliche Mantelhülle. Ebenso vielgestaltig wie die Form erscheint das hierfür verwendete Material und die Anordnung des Besages. Zu seitlich oder in der Mitte mit Revers schließenden Vorderteilen und häufig absteckenden Keulen- oder Blusenärmeln umschließt das beliebig lange oder kürzere Schößchen anliegend die Hüften, oder es legt sich in tiefen Serpentine-Falten, die sich zu



1. Prinzesskleid mit Aufnah-Arbeit. Nach einem Pariser Modell. In einfarbigem Stoff auch verwendbar als Standesamts-Toilette. Schnitt und Rückenansicht: Nr. I. Gratis-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.

2. Kleid mit offener Blusentaille. Nach einem Wiener Modell. Schnitt und Rückenansicht der Bluse: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.

der heut. Nr. giebt auch hierfür eine reizende Vorlage. — Für die eleganten Hochzeitskleider, wie für die Toilette der Brautmutter ist die lange Schleppe wieder ein Hauptesforderniß geworden. Nicht mehr wie früher erscheint die schwarze Toilette hierbei ausgeschlossen, da ihr die kleidsamen Garnituren mit Schmelz und Perlen, wie Applications-Stickereien von farbiger Seide oder Krepp den Charakter düsterer Würde genommen haben. — Für die Standesamts-Toilette der Braut war hingegen das schwarze Kleid in Wolle oder Seide zur Bedingung geworden, doch zieht man neuerdings vielfach die in indifferenten Farben gehaltene Promenaden-Toilette vor (siehe Abb. 66 der heut. Nr.). Dieselbe vervollständigt ein einfaches Toque-

beiden Seiten leicht und kokett heben, um die Taille, — etwa die gleiche Linie markirend wie die geschweifte Epaulette-Garnitur auf dem leicht gekrausten Kleiderärmel. Aus Sammet und Rüslich, mit Pelzverbrämung oder reicher Kurbel- und Perlenstickerei ausgestattet, bildet die Blusenjacke die Vervollständigung eines eleganten Visiten-Anzuges. Einfacher gestaltet sie sich in Double oder wattierte farbigen Tuch mit quer laufender Blendens- oder Applications-Verzierung in schwarzem Atlas. Aber auch Soutache und Tresse finden hier die ausgiebigste Verwendung. Der häufig rund geschnittene Gürtel aus gleichem Stoff wird auch durch einen schmalen Ueberrgürtel oder ein glatt um die Taille sich legendes Atlasband ersetzt. A. R.

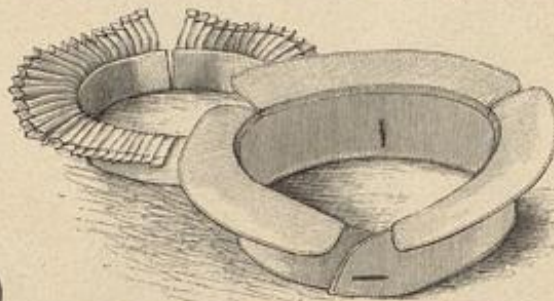
1. Prinzesskleid mit Aufnähs-Arbeit. — Schnitt und Rückansicht: Nr. 1. — In verschiedenen Tönen gelblicher Modefarbe carrirter Wollstoff bildet das hübsche Material des eleganten Prinzesskleides; die mit der Kurbel-Maschine befestigten Aufnähs, wie die Revers bestehen aus Sammet im dunkelsten Ton der Carreaux. Naturgroß geben die Fig. 1-6 den Schnitt des ganzen Kleides, dessen Rocktheile mit Hilfe der nebenstehenden Schnitt-Übersicht zu ergänzen sind. Die Taillentheile füttert bis in Schoftallenlänge Satin, den Rock von da abwärts Alpaca mit 30 cm hoher Steifeinlage; das Futter kann jedoch erst eingefügt werden, nachdem der ganze Oberstoff in entsprechender Weise bestickt wurde. Wie ersichtlich, bestehen die Aufnähs aus 1 1/2 - 2 cm breiten Sammetstreifen, die je neben den Rocknähten aufsteigen und an ihren Enden sich zierlich umbiegen. Taille und Ärmel garniren kürzer geschwungene Bögen, alles mit doppelten Reihen Kettenstichen befestigt. Der Schnürschluß in der vorderen Mitte des Einfaschtheiles, Fig. 1, wird am besten nur imitirt, während der

und erhält außer durchgehendem Alpaca-Futter 30 cm hohe Zwischenlage. Für die Bluse hat man das übliche feste Taillenfutter mit vorderem Schluß herzurichten, dieses wird erst mit einem leicht gefalteten Say aus indischer Seide in 20 cm Breite bekleidet, dagegen legen sich die, nach h von Fig. 55, gefertigten Westentheile, denen sich der hochstehende Kragenteil e von Kreuz bis Doppelpunkt anfügt; sämtliche Theile sind aus doppeltem Stoff mit Einlage herzustellen. Die breite Falte des Blusenheiles deckt wieder den Anfaß der Westentheile. Nach a von Fig. 55 ist die Bluse im Ganzen zuzuschneiden, worauf die Achselnähte bis Stern ausgeführt und geplättet werden. Das letzte Stückchen der Achselränder tritt in die Naht des Futters, wofür in die Nahtzugaben bis knapp an die Naht Quereinschnitte zu machen sind. Nun legt man nach Vorschrift von Fig. 55 a über Rücken und Vordertheile die breiten Falten und reißt der feinen Linie entlang den Taillenschluß der Bluse auf die Weite des Futters ein. Beim



3. Hochzeits-Anzug für Knaben von 6-8 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.
4. Hochzeitskleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

5. Hochbluse mit Blendebesatz. Rückansicht: Abb. 6. Schnitt: Nr. IV. Gratis-Schnitt I. eigentliche Schluß am linken Rande dieses Theiles zwischen A und Punkt mittelst Haken und Oesen geschieht. Den Einfas ergänzt, von A bis Stern untergesetzt, der Laptheil, Fig. 2, der auf gelblicher Satin-Grundform mit leicht gefalteter kräftiger Spitze bekleidet ist. Den, der Bruchlinie auf Fig. 3 gemäß umzulegenden Revers hat man mit Sammet zu bekleiden. Ueber den glatten Stehkragen, der mit dem Say seitlich unterhaft, greift



7-8. Zwei Kragen. Schnitt zum Kragen, Abb. 8: Nr. VIII.

9. Lose Passenjacke für junge Mädchen. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. XV. Gratis-Schnitt I.



Annähen muß der Oberstoff leicht überhängend gestaltet werden. Ein weißseidener Stehkragen umfaßt den Halsauschnitt; dem schmalen Gürtel wird ein 10 cm breites, leicht gerundetes Schößchen angefügt, das mit dem gestreiften Wollstoff abzufüttern ist.

3. Hochzeits-Anzug für Knaben von 6-8 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage v. 1/9 97. — Der festliche Eindruck des Anzuges aus weißem Cotelé wird noch verstärkt durch die Ausstattung mit weißer Seide für Kragen und Mittelfalte. Als Grundlage ist oben angegebener Schnitt zu verwenden. Ueber der vorn glatt mit Oberstoff bekleideten Untertaille aus Satin, die dem einfachen Weinkleid aufgeknapft wird,



6. Hochbluse mit Blendebesatz. Vorderansicht: Abb. 5. Schnitt: Nr. IV. Gratis-Schnitt I. der hochstehende Kragen, Fig. 6; die vordere Mitte fällt gefaltete Spitze, eine schmale Sammet-Gravate vervollständigt die kleidsame Garnitur. Für den Ärmel können Fig. 6-8 der Beilage vom 15/8 97 genau verwendet werden.

2. Kleid mit offener Blusentaille. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Der jugendliche Anzug zeigt wieder die nahezu allein herrschende überhängende Blusenform in einem Stück, hier durch breite Tallsalten und Westentheile bereichert. Rother Wollstoff bildet das Kleid, das weiß-blau gestreifte Wolle und weiße indische Seide ausstattet. Der Rock von etwa 330 cm Weite bleibt glatt



11. Ueberfallende Bluse mit Treßensbesatz. Rückansicht: Abb. 10. Gratis-Schnitt I.

tertalle aus Satin, die dem einfachen Weinkleid aufgeknapft wird, öffnet sich die Jade mit 8 cm breiten Revers; sie erhält Satin-Futter und an den Rändern 9 cm breit doppelten Stoff mit Leinen-Einlage. 6 cm breiter Passenterie-Vesay mit Anebeln unter den Revers. In die abgesteppten Taschen-Einschnitte fügen sich zwischen Futter und Oberstoff kleine Taschen. Der 9cm breiterunde Kragen, wie die 5cm breite, 36 cm lange Mittelfalte, welche der Untertaille aufzuknöpfen ist, verlangen Gaze-Einlage; das 3 1/2 cm breite Plissé wird zwischen die Stofflagen gefaßt; ein 1/2 cm breites Vortchen deckt den Anfaß.



14-15. Fallentkleid mit absteckender Jade für Knaben von 2-3 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

12-13. Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Krage: Nr. VII; verwdb.: Futter: siehe Beschreibung.

4. Hochzeitskleid für Mädchen von 10-12 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. VII der



16. Paletot mit Weste. Rückansicht: Abb. 25, Gratis-Schnitt I.

nicht. Die 5 cm vom Rande entfernten Säumchengruppen sind unten 6, oben 5 cm breit. Der Gürtel aus 7 cm breitem Atlasband schließt hinten unter einer Rosette; vorn hängen 55 cm lange Schärpen-Enden mit 33 cm langen Schläpfen herab. Weiße, lange Handschuhe; Strümpfe und Schuhe, weiß oder farbig.

5-6. Schoßblase mit Blendenbesatz. — Schnitt: Nr. IV. — Die Vorlage aus silbergrauem Tuch mit aufgesteppten weißen Tuchblenden ist mit Seide gefüttert. Fig. 25 gilt dem Vordertheil, der in Breite des Befages Leinen-Einlage verlangt; Halsanschluß in der vorderen Mitte. Für die Abstufung der 1 1/2 cm breiten, querlaufenden Befagsstreifen geben die feinen Linien auf Fig. 25 Anhalt; 1 cm vom vorderen Rande entfernt wird der Längsstreifen darüber gesteppt; kleine edige Hieknöpfe. Nachdem der Vordertheil von p bis q mit dem Rücken, Fig. 26, verbunden ist, wird der untere Blusenrand leicht eingereicht in einen 3 cm breiten, mit hellgrauem Atlasband besetzten Tasset-Bund gefaßt. Diesem Bund fügen sich auch die ohne



17. Filzbut mit Sammet und Flügeln.



18. Filzbut mit Füll und Federn. Auch zur Hochzeitsreise geeignet.



19. Halbanschiehender Paletot. Vorderansicht: Abb. 20, Verubb. Schnitt: siehe Beschreibung, Gratis-Schnitt I.

langem Jabot aus 18 cm breitem, gebranntem weißen Gaze-Band eingestekt. Nackenschleife aus silbergrauem Atlasband. Der Reulenärmel, Fig. 29-30, ist in Futter und Oberstoff gleich zu schneiden und erhält 10 und 14 cm lange Blenden aufgesteppt. Als Bluse zu einem absteigenden oder gleichen Rock getragen, ergibt die Vorlage einen eleganten Hausanzug; sie kann jedoch ebenso gut als promenadengerechte Ver-

vollständigung des Straßenkleides dienen, mit einer feinen Bluse oder



20. Halbanschiehender Paletot. Rückansicht: Abb. 19, Verubb. Schnitt: siehe Beschreibung, Gratis-Schnitt I.

Beilage vom 1/9 97. — Das zierliche Kleidchen läßt sich beliebig in weißem Batist wie in feinem Wollstoff ausführen und mit Säumchen oder schmalen farbigen Atlasband nebst farbigem Handgürtel ausstatten. Als Grundlage für die in der hinteren Mitte schließende Futtertaille aus Satin dient oben angegebener Schnitt; der ziemlich dicht eingereichte, vorn etwa 70 cm, hinten je 30 cm weite Oberstoff wird derselben etwas überhängend ausgenäht. Den edigen Ausschnitt begrenzt eine 6 cm breite Säumchenpasse. Ueber die ganz schmalen, mit Satin gefütterten Ärmelchen fällt der durch Säumchen verzierte Schulter-Volant, der aus geradem Stoff geschnitten, in der Mitte 18, seitlich 7 cm breit und 126 cm weit ist. Fest der Taille innen gegengenäht, wird der aus geraden Bahnen bestehende Doppelrock, dessen unterer gefütterter Theil 300 cm weit und 60 cm lang ist, während der obere 35 cm Länge und 250 cm Weite



21-22. Langer Paletot mit Pelervine als Regen- oder Reismantel. Schnitt u. Beschreibung: Nr. V, Gratis-Schnitt I.

Einlage gefertigten Schoßpatten, Fig. 27-28, an; jede Patte erhält 8 und 9 1/2 cm lange Blenden. 4 cm breiter weißer Leder- oder Tuchgürtel. Eine sehr reizvolle neue Form zeigt der Pattenkragen, Fig. 31 und 32, aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage und gleich dem Schoße zweifach abgesteppten Rändern hergestellt; nachdem derselbe von x bis y zusammengenäht ist, tritt er von Stern bis z an den Halsanschnitt. Ihm wird die Halskrause mit 21 cm



24. Rückansicht zum Mantel, Abb. 23.



25. Paletot mit Weste, Vorderansicht: Abb. 16, Gratis-Schnitt I.

glatten Schneidertaille darunter.

7-8. Zwei Cellerkragen. — Schnitt: Nr. VIII. — Für den glatten Kragen, Abb. 8, aus feinem Leinen wird zuerst das Kragensbündchen, Fig. 46, aus dreifachem Stoff geschnitten; es erhält unten Stepprand, vorn und in der hinteren Mitte Knopflöcher. Zwischen die oberen Ränder faßt man die drei absteigenden Kragentheile, Fig. 47-48, die ebenfalls aus dreifachem Stoffe mit Stepprand zu fertigen sind. Doppeltes Leinen ohne Einlage dient auch zur Herstellung des Kragens, Abb. 7. In ein 36 cm weites, 3 1/2 cm breites Bündchen, das hinten schließt, treten, je 1 1/2 cm von der vorderen Mitte beginnend, zwei plissirte Theile; jeder Theil verlangt einen geraden Stoffstreifen von fast 2 1/2 cm Breite und 40 cm Länge, den ein 1/2 cm breiter Hohlraum abschließt.

10-11. Ueberfallende Bluse mit Treppenbesatz. — 1 cm große, schuppenartig gesetzte Knöpfe und 1 cm breite Rohair-Tresse statt, nach den Abb. 10-11, die aus Tuch, Flanell oder Tricot-Gewebe herzustellende Bluse aus. Den vorderen Halsanschluß der im Taillenschluß endigenden Futtertaille aus Satin begleiten 8 cm breite Tasset-Streifen. Für die überhängende Form wird der Oberstoff etwa 6 cm länger geschnitten als das Futter. Im Rücken greift derselbe über Rücken- und Seitentheile glatt und im Ganzen; die 42 cm weiten Vordertheile sind je neben dem vorderen Schluß in eine 5 cm breite Falte zu ordnen. 5 cm hoher Stehkragen mit Steifleinen und Futter; 6 1/2 cm breiter, hinten geschlitzter Umlegekragen aus doppeltem Stoffe und weichem Leinen. Abb. 11 zeigt den Reulenärmel zu einer Puffe geordnet, Abb. 10 statt der Puffe eine Epaulette; Handgürtel mit Bronzeschnalle.

12-13. Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Kragen: Nr. VII der Beilage vom 1/9 97. — Das einfache Faltenkleidchen aus dunkelgrünem Wollstoff belebt 1 1/2 cm breite Guimpe. Auf der Rücken mit Knopflochpatte schließenden Futtertaille wird der Oberstoff vorn wie hinten in vier, je 5 cm breite Toffalten geordnet. Dem Ärmel ist in praktischer Weise zum Verlängern ein breiter Saum eingenäht, den die 40 cm hohe, 80 cm weite Puffe deckt. Fig. 45 giebt die Form des mit Shirting und Gaze gefütterten Passen-Kragens, der zugleich mit der Futtertaille in den 5 cm hohen Stehkragen tritt. Dem unteren Rand der Taille wird der nach Belieben mit leichtem Futter zu versehenen Rock fest angefaßt; seine Weite von 350 cm erscheint vorn in eine 19 cm breite Toffalte, im übrigen in 3 cm tiefe Plisse-Falten geordnet.



23. Langer Mantel mit Glockenärmeln. Bildansicht: Abb. 24, Schnitt: Nr. II, Gratis-Schnitt I.



Der 7 cm breite mit Leinen gesteierte Gürtel schließt seitlich mit überretender Spitze.

16 u. 25. Paletot mit Weste. — Den vorn 63, hinten 66 cm langen Paletot aus dunkelblauem Tuch stattet schwarzer Befas aus, zusammengesetzt aus 1 cm breiter seidener Tresse, deren Verbindungsnaht Soutache deckt. Für die Vordertheile mit angeschnittenen Revers ist in 17 cm Breite doppelter Stoff mit Leinen-Einlage vorzusehen; den Revers fügt sich der in gleicher Weise ausgeführte, 10 cm breite Umlegebogen an. 1 cm vom Rande ist hier die seidene Tresse einfach aufgenäht, Soutache begrenzt sämtliche Außenränder. Außer dem von 27 cm auf 17 cm Breite sich abtufen, mit Knöpfen abschließenden Querbefas, laufen von den Schultern aus, durch den Revers halb verdeckt, drei von 26 auf 31 cm sich abtufende Längsstreifen. 12 cm breite, angeschnittene Falten sind dem Rückenschoß untergeschoben; an den Rückennähten Vortensbefas mit Knopfabschluß. Die glattanliegende Weste fügt sich in die Seitennähte; sie verlangt Cloth-Futter mit 10 cm breiten Leinen-Einlagen für die Ränder.

Ueber den Halschluß in der vorderen Mitte greift der rechte doppelte Vordertheil mit Cloth-Futter und Leinenrand zu seitlichem Knopfschlusse. 6 cm hoher Stehragen. 10 cm breite Leinen-Einlage mit Cloth-Futter sichert den unteren Aermelrand; in 11 cm Höhe Befasstreifen mit Knopfabschluß.

26. Breiter Einsatz für Bett- und Tischwäsche, Zug-Gardinen u. Frische Spitzenarbeit mit gehäkeltem Bändchen. Vergrößerte Ausführung des Tüllgrundes: Abb. 42. Naturgröße Spitzenarbeit: Vorderseite der Beilage, Nr. 6.



27. Schummer- oder Kesselfissen. Leichte Stickerei. Ausführungen: Abb. 33-34. Naturgröße Stickerei und Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 10; Muster-Vorgezeichnung zum Sägel: Rückseite der Beilage, Fig. 64.

eine Patte. In eigenartiger Weise ist der Oberärmel unterhalb der Ärmelbogenform ausgeschnitten und leichter für sich dem Aermel untergesteppt; die Stoffweite wird in 4 cm breite Falten gelegt. Der vorn 6, hinten 15 cm hohe Sturmtragen setzt sich aus vier Theilen zusammen; er verlangt doppelten Stoff und Leinen-Einlage mit dreifachen Stepplinien vorn und längs der Nähte. Alle Paletot-Nähte saßt Cloth ein.

23-24. Langer Mantel mit Glockenärmeln. — Schnitt: Nr. 11. — Die naturgroßen Theile des Mantels aus genopptem englischen Stoffe, Fig. 8-10, sind nach der Schnitt-Übersicht zu ergänzen. In den Vordertheilen ist bis zur feinen Linie doppelter Stoff über Leinen vorzusehen; Stepplinien längs der Ränder; 4 cm große Hornknöpfe für den seitlichen Schluß. Das Faltenstück des Rückens wird untergeschoben. Für den Aermel verweisen wir auf Fig. 29-30 der heutigen Beilage. Fig. 11

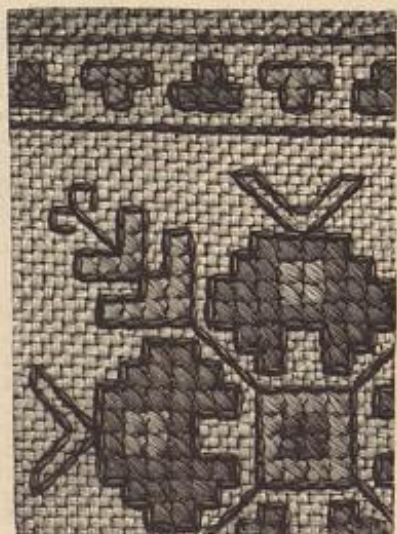


28. Ofen- oder Kaminschirm mit Plattstickerei und Etagen-Tischchen.

17. Filzhut mit Sammet und Flügeln. — Grüner Sammet und grün schillernde Entensflügel statten die 7 1/2 cm hohe, tabakbraune Filzform aus. Die vorn 8 1/2 cm breite, etwas aufgebogene Krempe verschmälert sich nach hinten. Ein 10 cm breiter Sammetstreifen umgiebt gefaltet den Kopf; 14 cm breiter, schräg geschnittener Sammet bildet das vordere Schleifengestüd, dessen beide, 17 cm lange, gedrahtete Schlußpfen aufrecht stehen, während die 15 cm langen, abgeschragten Enden aus doppeltem Sammet mehr liegend angebracht sind. Hinter die 9 cm breite Busse aus 46 cm langem doppeltem Sammet werden die breit ausgezogenen Flügel gesteckt.

18. Filzhut mit Tüll und Federn. — Der zart silbergraue Hut zeigt zu 9 cm breiter, etwas aufgeschlagener Krempe 11 cm hohen Kopf. Um diesen winden sich zwei leicht gedrehte Rollen aus silbergrau und weißem Schneeflocken-Tüll, zwischen ihnen ein milchweißer Sammetstreifen. Aus dem gefalteten Tüll sind seitlich Schlupfen und Buffen gebildet, die sich auch zwischen den drei weißen, schwarz gestamnten Flügeln hindurchziehen.

19-20. Halb anschließender Paletot. — Verwdb. Schnitt Nr. 11 d. h. Beilage. — Den hellbraunen Double-Stoff der Jade statten nur Steppnähte



31. Kreuzstickerei zum Handtuch. Abb. 29. Tübenmuster: Rückseite der Beilage, Fig. 65.

und 4 cm große Hornknöpfe aus; beachtenswerth ist der flache, hinten geschligte Schoß. Als Grundlage für die Herstellung des vorn 63 cm, hinten 65 cm langen Paletots kann oben angegebener Schnitt dienen. An den Vordertheilen ist links 13, rechts 19 cm breit doppelter Stoff mit Leinen-Einlage vorzusehen. Die Stepplinien längs sämtlicher Ränder und Nähte ziehen sich dicht am Rande und 2 cm davon entfernt hin. Stepplinie markirt unter dem Tascheneinschnitt



29. Ueberhandtuch mit Kreuzstickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 31. Tübenmuster: Rückl. der Beilage, Fig. 65.

und 4 cm große Hornknöpfe aus; beachtenswerth ist der flache, hinten geschligte Schoß. Als Grundlage für die Herstellung des vorn 63 cm, hinten 65 cm langen Paletots kann oben angegebener Schnitt dienen. An den Vordertheilen ist links 13, rechts 19 cm breit doppelter Stoff mit Leinen-Einlage vorzusehen. Die Stepplinien längs sämtlicher Ränder und Nähte ziehen sich dicht am Rande und 2 cm davon entfernt hin. Stepplinie markirt unter dem Tascheneinschnitt



32. Aufnäb-Arbeit und Plattstickerei für Ofenschirme u. Naturgröße Stickerei und Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 1; ergänzende Muster-Vorgezeichnung: Rückseite, Fig. 63.



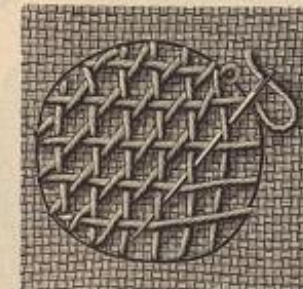
30. Ueberhandtuch mit Flachstickstickerei. Naturgröße Vorder- und Rückseite, wie Tübenmuster: Vorder- u. Rückseite, Nr. 2-4 und 7-9 und Rückseite, Fig. 66-67.

gibt, in Methode gestellt, die Glocke, die sich bei V in das Ärmeloch fügt und deren Rand innen ein 5 cm breiter Befasstreifen sichert. Die Achselstücke, Fig. 12, erhalten Leinen-Einlage und Cloth-Futter; Knopfbefas. Dem aus doppeltem Stoff über Leinen gebildeten Kragen dient Fig. 35-36 der heutigen Beilage als Vorlage.

26 u. 42. Breiter Einsatz für Bett- und Tischwäsche, Zug-Gardinen u. Frische Spitzenarbeit mit gehäkeltem Bändchen. — Naturgröße Spitzenarbeit: Vorder- der Beilage, Nr. 6. — Der mit vielem Beifall ausgenommenen irischen Spitze mit gehäkeltem Bändchen, Abb. 36, d. Nr. v. 15/3 97, folgt heute ein breiter Einsatz, dessen Bändchen wiederum gehäkelt wird, das aber durch den genähten Tüllgrund einen anderen Charakter erhält. Nr. 6 bringt einen Mustersatz; wie schön das Muster in der Wiederholung wirkt, zeigt Abb. 26. Sowohl für das Bändchen, wie auch später für Spitzenstiche und Tüllgrund verwendet man den guten englischen Leinwand Nr. 50. Abb. 42 zeigt das Bändchen und den Tüllgrund stark vergrößert. Für ersteres arbeitet man als 1. Tour: 2 Luftm., 1 Schlinge durch die 1. V. holen und beide auf der Nadel befindliche Schlingen zusammen abmaschen; von jetzt an stets 1 Schlinge durch die letzte Schlinge holen und mit der ersten Schlinge zusammen abmaschen. 2. Tour: Nur feste Maschen in die Schlingen der ersten Tour. Dem auf Pausleinen oder farbigen Glanzstatten vorgezeichneten Muster nachgehend, heftet man jetzt das Bändchen mit der rechten Seite nach oben auf und führt die Spitzenstiche aus; in Spitzenarbeit geübten Händen bietet das nach Nr. 6 keine Schwierigkeit, im übrigen erinnern wir an das einzeln zu beziehende Extra-Blatt Nr. 6



33. Ausführung des Knötchenstickens zum Kissen. Abb. 27. u. Nr. 10, Vorderseite d. Beilage.



34. Ausführung des Kältstickens zum Kissen. Abb. 27. u. Nr. 10, Vorderseite d. Beilage.

„Spitzenarbeit“, das eine reiche Auswahl von Spitzenstichen nebst genauer Anleitung zur Ausführung derselben enthält. Wie Nr. 6 zeigt fügt sich der Spitzengrund den Muster-Krabesken ein und wird er möglichst nach einer Richtung, quer über den Einsatz laufend, gearbeitet. Wie Abb. 42 erklärt, hat man Rückwärts-Langnetten zu arbeiten, diese mit dem Faden noch zweimal zu durchschlingen und in hingehender Tour je mit zwei Stichen zu umwinden.

28. Ofen- oder Kaminschirm mit Plattstich-Stickerei und Stagören-Tischchen. — Neben dem behaglichen, durch den Schirm geschützten Raminpläschen auch gleich einen Tisch zur Verfügung zu haben erweist sich als höchst angenehm, und bringt Abb. 28 hierfür ein sehr hübsches Arrangement: einen durch Stickerei geschmückten Schirmrahmen im Empire-Stil und einen zierlichen Stagören-Tisch aus Alt-Mahagoni-Holz gefertigt und durch Charniere mit einander verbunden. Die Höhe von Tisch und Rahmen beträgt 90 cm; die viereckigen Holzleisten sind 2 cm, die im Durchschnitt 24 cm großen Tischplatten 1 1/2 cm stark. Die erste Platte setzt 7 1/2 cm unterhalb der Leistenenden an, die beiden anderen Platten wiederholen sich in 31 cm großen Zwischenräumen. Die 60 cm hohe, 36 cm breite innere Fläche des Rahmens füllt eine abfahrbare Plattstich-Stickerei,



35. Deckel-Verzierung des Kastens, Abb. 39. Naturgroße Vorte: Abb. 41.



37. Haus-Apotheke mit Malerei.

für die Stickerei vorgesehen; jeder Kreuzstich greift über 4 Stoff-Fäden im Quadrat; die an den abgepaßten Handtüchern (siehe Bezugsquellen) vorgesehenen Franzen zeigt Abb. 29 durch eine gehäkelte Spitze ersetzt.

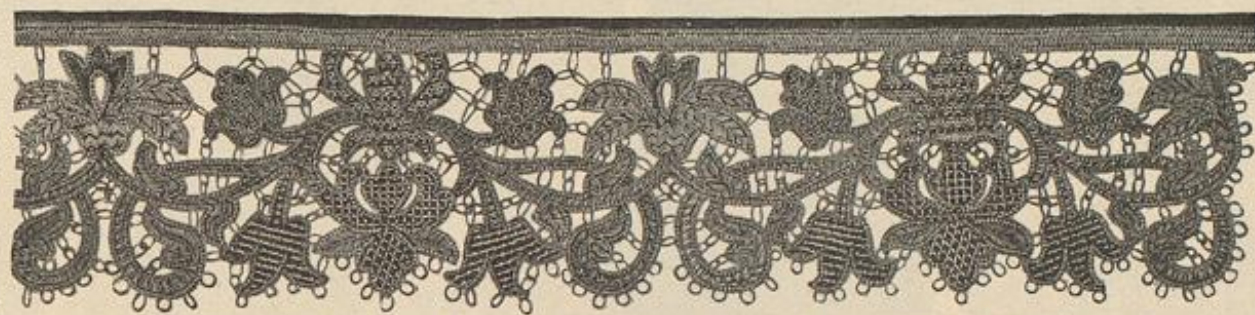
30. Ueberhandtuch mit Flachstich-Stickerei. — Naturgroße Vordüre und Buchstaben, wie Typenmuster: Vorderf. der Beilage, Nr. 2-4 und 7-9 und Rückseite, Fig. 66-67. — In dem zum Modell-Handtuch, Abb. 30, gewählten Grunde, doppelstädiges, russisches Leinen, läßt sich die reiche Flachstich-Verzierung, der eine russische Webe-Arbeit des Hamburger Kunstgewerbe-Museums zu Grunde liegt, mühelos nach den Typenmustern, Nr. 7 und 8, ausführen. Jeder Type entsprechen zwei der Doppelfäden in der Höhe und zwei in der Breite, wie auch zwei der, Faden um Faden auszuführenden Flachstiche. Man arbeitet mit Twist oder kräftiger Baumwolle in Roth und Blau, oder beliebig zwei anderen Farben. An der 118 cm langen, 40 cm breiten Vorlage setzt die mit Nr. 9 naturgroß gegebene Vorte, welche beide Enden des Handtuches verzieren, gleich über dem schmalen Abschlußsaum ein; der obere gerade Stichballen läuft, wie ersichtlich, auch an den Längsrändern des Handtuches weiter. Sehr interessant sind die ebenfalls in Flachstich ausgeführten Buchstaben, welche Nr. 3 und 4 naturgroß zeigen, während Nr. 8 das Typenmuster bringt; auf letzterem haben die Schlußzeichen die richtige Entfernung von den Buchstaben; Nr. 2, wie Fig. 66-67 geben weitere Buchstaben in Typen, nach denen sich unschwer auch andere bilden lassen. Beliebige schließt die Querränder des Handtuches eine Franze, — an der



36. Innere Ansicht des Kastens, Abb. 39.

für welche Abb. 11 des einzelnen zu beziehenden Extra-Plattes Nr. 86 „Schattirte Plattstickerei“ die Vorlage ergab. Werden Tisch und Rahmen etwas größer angefertigt als die Vorlage, so bildet auch die schöne Stickerei, Abb. 32, eine sehr wirkungsvolle Füllung des Schirmrahmens.

29 u. 31. Ueberhandtuch mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 65. — Einfacher in ihrer Ausschmückung als das reich verzierte Handtuch, Abb. 30, wirkt doch auch die Vorlage zu Abb. 29 sehr hübsch durch die lebhaft, nach serbischem Muster ausgeführte Kreuzstich-Stickerei. Langjährigen Abonnentinnen der „Ill. Frauen-Zeitung“ brachte bereits Nr. 6 der „Musterblätter für künstlerische Handarbeiten“ die Musterfiguren als Klein zusammengefaßt mit breiterem Abschlußsaum, während Fig. 65 die Vorte mit schmalem Mändchen in Typen giebt. Jede Type gilt für einen Kreuzstich, dessen kräftige Ausführung mit rothem, blauem und braunem Garn, — Braun dient für den Strichstich, — Abb. 31 an einem naturgroßen Stickereitheil erklärt. An dem 46 cm breiten, 114 cm langen Modellhandtuch aus kräftigem Leinen wurde in dem bürettartig wirkenden Grunde je ein 11 cm breiter, canvas-artig gewebter Streifen



38. Vordüre für Ramin- oder Sopha-Verhänge, Confol-Bretter u. Imitirte maurische Stickerei. Naturgroße Stickerei und Beschreibung; Vorderseite der Beilage, Nr. 5.

Vorlage roth, blau, weiß geknüpft, — oder eine Spitze ab, für welche letztere Klapp- oder Häkelarbeit gewählt werden kann. Die Abb. 31 und 34 der Nr. vom 1/8 97 geben einfache Häkelspitzen, — Abb. 34 erhält Franzenquasten eingeknotet, — während Abb. 27 der Nr. vom 15/6 97 eine reich wirkende Couture-Spitze veranschaulicht. Eine sehr schöne Knüpf-Franze brachte Abb. 28 der Nr. vom 1/4 97.



39. Kasten (Photographie-Verhälter) mit ausgeprägten Metallbeschlägen. Deckel-Verzierung und innere Ansicht: Abb. 35-36; naturgroßer Deckelbeschlag: Abb. 41. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60.

37. Haus-Apotheke mit Malerei. — Unsere Vorlage, eines der vielfach käuflichen Schränkchen aus weichem Holz, ist in origineller Weise mit Arznei-Pflanzen aller Art decorirt, denen sich noch der Vesulap-Stab, sowie Schale und Schlange der Hygiea gefellen. Das Schränkchen mißt 70 cm ganze Höhe, 59 cm bis zum oberen Brett, bei 60 cm Breite; die Seitenwände sind 16 cm breit und 60, resp. vorn 52 cm hoch und ergeben gleich die 4 cm hohen Füße. Zwei, je 48 cm lange, 15 cm breite und reichlich 1 cm starke Bretter bilden Boden und oberstes Brett des Schränkens, den eine 48 cm hohe Wand in zwei Hälften theilt. Die linksseitige erhält zwei Bretter eingefügt für ein 7 cm hohes Schubfach; die rechtsseitige Hälfte, in der Mitte durch ein Brett getheilt, wird durch eine Thür geschlossen; diese mißt 23 cm Breite zu 47 1/2 cm Höhe, ihre Füllung beträgt 14 1/2 zu 34 cm. Vordbrett wie unteres Kastenbrett erhalten je eine ausgegackte, trägerartige Leiste als Abschluß, die später orangegebeizt wird. Der Schrank selbst ist moosgrün, mit Ausnahme des oberen, bemalten Theiles der Rückwand, des Kastens und der Thürfüllung, die dunkelblauen Grund erhalten; der Thürrahmen wird holzfarben mit rother Handleiste. Die Arznei-Pflanzen sind in den natürlichen Farben gehalten, also Mohu roth, Camillen weiß mit gelben Kelchen u. s. w. Die Contouren sind schwarz, bis auf einzelne Blumen oder Blätter, deren Ränder den hellsten Ton zeigen. Das breite Spruchband markirt sich holzfarben mit dunkelbrauner Schrift; die Schlange ist braun mit grünlichen Streifen, die Schale dunkelbraun. Das gemalte Glas mit dem silbernen Löffel zeigt eine mattrosa Flüssigkeit. Bei der Verzierung hat man zunächst den Grund zu beizen, dann mit Oelfarben zu malen. Will man



40. Papiermesser oder Brieföffner. Ausgründung. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60.



41. Vorte (Deckelbeschlag) zum Kasten, Abb. 35-36 u. 39. Ausgefärgtes Metall.



42. Ausführung des Tüllgrundes zum breiten Einsatz, Abb. 26 und Nr. 6 Vorderf. der Beilage.

Handel-Juden vertrieben, in welchen die Blumen und andern...

43 cm Höhe; die Hände sind 1 cm breit, der Daumen ist 2 cm...

Zufolge der Zeitungsberichte, und zwar die der Rhein- und...



41. Schürzenstück mit Tuschlagen, 42. Schürzenstück mit ausgefallenen über hoch zu rauchender...

Beide bräut, der letzte mit der Fülle gewandt wird. Der...

43. Schürzenstück mit Tuschlagen, 44. Schürzenstück mit...

45. Schürzenstück mit Tuschlagen, 46. Schürzenstück mit...



43. Schürzenstück mit Tuschlagen, 44. Schürzenstück mit...



45. Schürzenstück mit Tuschlagen, 46. Schürzenstück mit...

45. Schürzenstück mit Tuschlagen, 46. Schürzenstück mit...

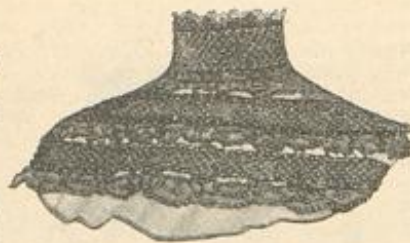
47. Schürzenstück mit Tuschlagen, 48. Schürzenstück mit...

40 cm hohe Koffhaar-Einlage, die für seidene Kleider noch immer Verwendung findet.

46-47 u. 57. Braut-Anzug mit Krepp- und Spitzen-Garnitur. — Schnitt zum Schleprock: Nr. XI. — Schwere elfenbeinfarbener Atlas ist für die wunder-volle Braut-Toilette mit plissirtem weißen Chiffon-Krepp und 50 cm breiten Brüsseler Points. — gute Imitation verwendbar. — zusammengestellt. Soll das Kleid, nach Abb. 57, ohne Schleppe gearbeitet werden, so genügt für das Unterkleid Taffet-Seide. Der Schlep-rock, nach der Schnitt-Methode, Fig. 52, zugeschnitten, verlangt in allen Bahnen durchgehends Einlage von Futter-Weinen, außerdem füttert die Schleppebahnen d und e Varchent unter dem leichten Taffet-Futter. Am unteren Rande ist außerdem noch ein, der Form fol-gend geschnittener schräger Gaze-Streifen von 15 cm Breite einzuschleiben. Reifalten schränken die Hin-terbahnen von Doppelpunkt an, Ausnäher Vorder-und Seitenbahnen ein. Ueber den Vorderrock fällt eine Verlebung aus Krepp in Fächerfalten ge-brannt, vorn 36 cm hoch durch den nach hinten in leichter Rundung aufsteigenden Spitzen-Volant er-gänzt. In 8 cm breiten Zwischenräumen hat man viermal je zwei schmale Köpfschen neben einander in dem Krepp-Plissé abzureihen, wobei die Nadel sorgfältig die Falten auflöst, daß dichte Klümpchen



53. Hohes Chemiset zum Kleide, Abb. 44 u. 58.



55. Rücken-sicht zum Kleide, Abb. 49.

unten den Zeichen nach in Falten zu legen und am Bruchrande nach innen umzuschlagen ist. An den so entstandenen schrägen Rand schließt sich von Stern an das in Serpentine-Form geschnittene Achselstück, Fig. 49b, aus doppeltem Stoff mit Gaze-Zwischenlage, am Rande und 3 cm höher mit Einsatz besetzt. Der Serpentine-Schöß, Fig. 49c, besteht gleichfalls aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage und einfachem Spachtel-besatz; er wird vorn und hinten den Zeichen nach eingefaltet und dem Tail-lenrande angelegt. Darüber legt sich, leicht gefaltet, das Gürtelband mit voller seit-licher Schleife. Wand-Stehtragen mit Schleife. Ueber den engen, wie ersichtlich, schräg besetzten Kermel fallen zwei rund ge-schnittene, zusammen eingefetzte Volants aus doppeltem Stoffe, 12 und 18 cm lang, zu 113 cm unterer Weite. Alpaca mit durchgehender Null-Zwischenlage füttert den 425 cm weiten Rock; über die Seitennähte und längs der Seiten-bahnen ziehen sich Einsatzstreifen.

54. Rückansicht zum Kleide, Abb. 48.



56. Unterrock mit Volant-Garnitur.

taille; Nr. I der heutigen Beilage. — Den weißen Taffet des Kleides zieren elfenbeingelbe, 4 cm breite Spachtel-Einsätze; 6 1/2 cm breites weißes Taffetband ergibt Stehtragen und Gürtel. Für die bis zum Taillenschluß reichende feste Futtertaille ist oben angegebener Schnitt zu verwenden, sie schließt am besten in der hintern Mitte. Die Vordertheile werden zunächst mit einem oben 30 cm breiten, spitz zulaufenden Seidenlag bekleidet, der der Länge nach mit Einsätzen garnirt ist. Ueber Rücken- und Seitentheile spannt sich der hinten im Taillenschluß leicht einzureichende Oberstoff mit Berücksichtigung des Rückenschlusses im Ganzen. Fig. 49a giebt, in Methode gestellt, den Oberstoff des Vordertheils, der oben und



59-60. Promenaden-Anzug mit anstichendem Valetot. Verod. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

57. Brautkleid ohne Schleppe. Vorderansicht mit Schleppe; Abb. 46. Gratis-Schnitt I. 58. Hochzeitskleid mit ausgeschnittenem oder hoch zu tragender Taille. Vorderansicht; Abb. 44; hohes Chemiset; Abb. 53. Schnitt: Rock und geöffnete Taille: Nr. X; verod. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

entstehen. Als Grundlage für die reich drapirte Taille dient eine glatte Atlasform mit vorderem Halsenschluß, die ganz mit plissirtem Krepp bekleidet wird; derselbe ist gleich dem des Rockes quer-über dreimal in doppelte Köpfschen abzureihen. Darüber er-scheint vorn ein 80 cm, hinten ein 60 cm breites Stück der Spitze je im ganzen arrangirt, sodas die vordere Garnitur links seitlich an die Schulter gehaft werden muß. Der Fadenabschluß der Spitze ist nach oben zu nehmen und quer über in leichten Falten auf dem Krepp zu befestigen, wobei die beiden Ecken über die Aermel fallen; der untere Querrand wird vorn auf 5 cm, hinten auf 7 cm Breite eingereicht, dem Taillenschlusse aufgesetzt. Den glatten Atlasärmel deckt durch drei Längsspüßchen ein-gereicher Krepp; drei plissirte Krepp-Volants von 8 bis 12 cm Breite fallen über die Kugel, den Aermel-rand garnirt ein 5 cm breiter plissirter Krepp-Volant, 9 cm breites Atlas-band wird für das Gürtel-Arrange-ment von der vorderen Mitte auf-steigend bis zum Armloch und wieder abwärts bis zur hinteren Mitte ge-leitet. Ein zweiter Wandstreifen er-gänzt die seitlichen Lücken und bildet die auf Abb. 57 ersichtlichen Schleifen. Der Brautkleider aus 4-500 cm langem, 300 cm breitem Tüll-Schawl erscheint kronenartig auf der hochge-steckten Haarmasse arrangirt, und fällt, das Gesicht freilassend, zu beiden Seiten nieder. Myrtenkrone; Bouquet aus weißen Orchideen, Theerosen und Myrten, lang gebunden und in Tüll eingehüllt.

48 u. 54. Hochzeitskleid mit Spitzen-Einsätzen. — Schnitt: Garni-tur-Theile: Nr. IX; verod.: Futter-



61-62. Radfahr-Anzug mit Valetot. Gratis-Schnitt I.

49 u. 55. Ausgeschnittenes Kleid mit langen Aermeln für Brautjungfern. — Luer- und Längsäume nebst 4 cm breiten Valenciennes-Einsätzen verzieren das jugendliche Kleid aus ge-blütem rosa Seidenkrepp. Als Grundlage dient eine Futter-taille aus rosa Taffet mit vorderem Halsenschluß. Der im Ganzen geschnittene Oberstoff wird mit je 4 cm Zwischenraum zu 2 cm breiten Säumchengruppen abgenäht; die glatten Zwischenräume deckt der Einsatz. Der rechte, etwas gerundete Vordertheilrand tritt 8 cm breit über den Schluß und halt nur oben und im Taillenschlusse. Enger Kermel mit Taffetfutter; den Oberstoff begrenzt an der Hand ein Einsatzstreifen; hinter diesem sind auf 7 cm Breite 16 schmalste Säumchen und nach einem Zwischenraum von 16 cm 34 Säumchen abgeflepft. Für die Puffe ist ein 50 cm langer, 40 cm breiter Stoffstreifen doppelt zu nehmen und oben einzureihen. Epaulette aus 9 cm breitem rosa Moiré-Bande mit 2 cm breitem Spitzenrande und Einsatz. Der 400 cm weite Rock verlangt eine Grundform aus rosa Taffet. Die nur wenig abgechrägten Oberstoffbahnen werden hinten und auf den Hüften etwa 16 cm tief in ganz schmale Längsäume abgenäht; zwei 3 cm breite Säumchengruppen mit Einsatz dazwischen verzieren auch den unteren, 4 cm breit um-gesäumten Rand. Leicht auf den Rockbund genäht ist der Gürtel aus 9 cm breitem Moiré-Bande mit voller Schleife.

50-51. Braut-Anzug mit schräg drapirter Taille. — Verod. Schnitt zum Rock: Nr. XI. — In gleicher Weise, wie der lange Schleprock des Anzuges, Abb. 46, ist auch der der jugendlichen Toilette aus Bengaline herzustellen. Den Rockrand säumt eine in der Mitte gefaltete Klümpchen aus 12 cm breitem Chiffon-Band; in die Falten schmiegen sich eingestreute Orangen-oder Myrten-Sträuschen. Rücken- und Seitentheile der mit stumpfer Schnecke über den Rock tretenden Taille sind in Futter und Oberstoff gleich herzurichten; die Vordertheile werden zu-nächst aus Futter mit Halsenschluß gestaltet. Darüber legt sich ein 15 cm breiter, 20 cm langer, spitzer Lay aus Seide mit Futter, der rechts anzunähen, links überzuhäfen ist. Der Oberstoff greift über die Lagränder und in leichter Schrägung über die vordere Mitte fort. Man thut gut, die Faltengebung, wie sie Abb. 51 veranschaulicht, auf dem Körper festzustellen; an der untertretenden Seite reicht der Stoff nur bis zur Mitte,

in einen 5 cm breiten runden Bund aus doppeltem Batist. Den Rocksaum umgeben, etwa 8 cm breit über einander fallend, fünf, je 15 cm breite, 4 1/2 m weite, gerade Volants mit 2 cm breiter Valenciennes-Spize. Darüber ist der Stoff in fünf, je 1/4 cm breite Säumchen abgenäht. Den Ansatz jeder Frisur deckt ein 1 cm breiter, aufgesteppter Schrägstreifen. Die Volants der Hinterbahn messen je 20 cm Breite.

59-60. Promenaden-Anzug mit anschließendem Paletot. — Verwendb. Schnitt z. Paletot u. Rock: Nr. XI der Beilage vom 1/9 97. — Der charakteristische Schnurbesatz, den bereits als spätsommerliche Neuheit die Abb. 68-69 d. Nr. v. 15/8 97 aufwiesen, wiederholt sich nun auch auf einem eleganten Herbstmodell. Zu dunkelblauem Tuch gefellt sich der starke, gelb und blaue Schnur noch schwarzer Krimmerbesatz. Der anliegende Paletot ist mit getheilten Vordertheilen gearbeitet; durch die starke Schweißung der Nähte fällt der Schoß ganz leicht glockenförmig. Den Rücken- und Rückenseiten theilen werden 7 cm breite Faltenhülle angeschnitten. Hakenschluss in der vorderen Mitte unter dem 2 cm breiten Krimmerbesatz, der oben 5 cm breite, 10 cm lange Revers bildet. Blaue Seide füttert den Paletot durchgehends. Sehr modern ist der vorn 5 cm breite, hinten hochstehende und 9 1/2 cm breite Kragen, welcher über Leinen-Einlage außen mit Oberstoff und Krimmer, innen mit Krimmer bekleidet und außen mit Schnur besetzt wird. Der in vier Reihen aufgenähte Schnurbesatz des Paletots ahmt ein rundes Bolero-Jäckchen nach; darüber zieht sich, mit Knotenschlingen ansetzend, eine Ver-



63. Kleid mit Serpentine-Revers. Rückansicht: Abb. 68. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt: 61 cm obere Taillensweite.

während er rechts, 10 cm darüber greifend, unter langer Gürtelschleife endet. Den Taillenrand begrenzt leicht gefaltetes Band. Nach Abb. 50 vervollständigt den eng anschließenden Kermel eine kurze Puffe mit Köpchen, für die ein 70 cm weites, 30 cm hoher Stofftheil erforderlich ist. Für sehr schlante Gestalten eignet sich der Volant-Kermel, nach Abb. 51, besser; jeder Volant, — von 16, 13 und 10 cm Breite, — verlangt einen 80 cm langen doppelten Stoffstreifen. Points für Lag, Manschetten und Kragen.

56. Unterrock mit Volant-Garnitur. — Trotzdem die Schleppe am Gesellschafts-Kleide wieder sehr bevorzugt wird, fehlt sie am dazu gehörigen Unterrock. Dafür erhält, um der Kleiderschleppe Halt zu geben, die Hinterbahn reiche Garnitur. Unsere 270 cm weite Vorlage aus weißem Batist besteht aus Vorder-, Seiten- und Hinterbahn; letztere ist am oberen Rande mit einem Zugsaum und durchgeleitetem Bande versehen, die vorderen Bahnen treten, über den Hüften leicht angehalten,



66. Kleid mit kurzer Taille für das Standesamt, für Besuche, Reisen etc. Rückansicht: Abb. 67. Gratis-Schnitt I.

schnürung, die über den Kermel hinweg, hinten eng zusammenge-drängt bis zum Kragenrande aufsteigt. Den 335 cm weiten Rock füttert Seide mit 25 cm hoher, weicher Einlage; die An-ordnung des dreireihigen Schnurbesatzes erklären die Abb. 59-60.

61-62. Radfahr-Anzug mit Paletot. — An dem herbst-lichen Anzug aus grauschwarzem Cheviot mit 4 cm breiter, schwarzer Mohair-Tresse erscheint die Länge des Rockes bemer-kenswerth, wodurch der Charakter des Straßenkleides gewahrt bleibt; auch tritt als guter Bekannter aus früheren Jahren der Paletot mit breit angelegtem Schoß wieder auf, für dessen An-satz die Taillensform schneppenartig eingerichtet wird, bis auf die Rückenheile, denen man den Schoßtheil mit 7 cm breiten Falten anschnidet. Der Schoß besteht aus zwei leicht gerundeten, je 89 cm weiten, 26 cm breiten Theilen, die mit den Taschenpatten dem Jadenrande verstürzt aufgesetzt werden. Für den unsichtbaren Hakenschluss in der vorderen Mitte erhalten die Hände der Vordertheile, gleich dem rechts angelegten, übergehüpften Ergän-zungstheil Leinen-Einlage; Cloth füttert den Paletot. Mohair-Tresse umzieht sämtliche Ränder. 12 cm hoher Kragen aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Einlage. Ärmel mit Serge-futter, am unteren Rande 10 cm breite Leinen-Zwischenlage und Tressenbesatz. Der 25 cm breite Stoffstreifen des ungefüllten, 334 cm weiten Rockes wird 3 cm breit sechs mal abgesteppt. Schluß seitlich mittelst einer 30 cm langen, 6 cm breiten, mit



64. Kleid mit loser Ueberbluse. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Schnitt u. Rückansicht d. Ueberbluse: Nr. XII. Verwendbare Passementerie-Vorte: Abb. 71. Gratis-Schnitt I.

65. Haarfrisur mit Zopf. — Die Form des aus Tuch gefertigten mit Tresse besetzten Kleides ermöglicht reizvolle Ab-wechslung, da unter der

Cloth gefütterten Knopfsatte. Der Tressenbesatz deckt die Vorder-bahn-Nähte. Durch die tief untergeschobenen Falten der Hinter-bahn wird zu Rade der Eindruck des getheilten Rockes erzielt, siehe Abb. 61. — Bolero-Gut aus schwarzem Filz.

64 u. 71. Kleid mit loser Ueberbluse. 65. Haarfrisur mit Zopf. — Schnitt und Rückansicht. Ueberbluse: Nr. XII.



69-70. Ge-theilter Un-terrock. Schnitt: Nr. XIV.



71. Passementerie-Vorte. Verwendbar zum Kleide: Abb. 64.



67. Rückansicht zum Kleide, Abb. 66. 68. Rückansicht zum Kleide, Abb. 63.

ärmellosen Ueberbluse jede beliebige Taile aus carrirtem oder einfarbigem Stoffe, Wolle oder Seide getragen werden kann. Fig. 53a und b geben, in Methode gestellt, die Ueberbluse mit den angeschnittenen Achselstücken; dieselbe verlangt leichtes Futter (Seide zc.) mit 3 cm breiter Gaze-Einlage längs der Ränder. Die Schnitttheile verbinden sich in den Seiten- und Achselnähten; nach der feinen Doppellinie wird der Schlageinschnitt ausgeführt, über den ein angelegter, 3 cm breiter Streifen aus Oberstoff, Gaze-Einlage und Futter mit Haken greift. Die Naht deckt der, auch den Ausschnitt umziehende Besatz aus drei Reihen 1 cm breiter Treffe, welcher sich auf den Achselstücken wiederholt. Im Taillenschluss leicht eingereicht, tritt die Bluse mit dem Schößchen unter den 325 cm weiten Rock, den Voll-Moiré füttert. Für das Vogennmuster des Handbesatzes bringt Abb. 76 in „Schneideret“ d. h. Nr. eine sehr praktische Treffe. Eine reich gemusterte, verwendbare Besatzborte bringt Abb. 71. Gürtel aus dem Stoff der Bluse. Die einfach jugendliche Frisur zeigt Abb. 65 in Rückansicht; der in halber Kopfhöhe beginnende Zopf ist nach oben genommen und aus seinem Ende eine kleine Puffe gesteckt; unter den Zopf geschoben, markirt sich ein Schleifchen aus gefalteten Band-Enden.

66-67. Kleid mit kurzer Taille. — Die Vorlage aus fein carrirtem Wollstoff belebt orange-farbenes Tuch, das Westen- und Rückeneinsätze, Kragen, Aermelvorstoß, wie die kleinen Keile zwischen den vorderen Rocknähten ergiebt und überall mit schwarzer Rundtreffe in einfachen Schlingennustern benäht ist. Ganz in glattem Tuch, — am besten in zwei Nuancen einer Farbe, — ausgeführt, würde sich das Kleid auch für eine Standesamts-Toilette eignen. Dem Rockfutter heftet man vorn 23cm hohe, unten 12cm breite, oben spitz zugehende Keile nach Abb. 66 auf; die nach innen umgelegten Ränder der Oberstoff-Bahnen treten an beiden Seiten je 3 cm über die Keile und werden durch Steppnähte auf diesen befestigt. Auf der vorn mit Halschluss versehenen Taille markiren sich die Tucheinsätze oben 14, unten 8 cm breit und durch reversartige Garnitur-Theile begrenzt, die, aus Oberstoff bestehend, mit Tuch über Leinen-Einlage gefüttert und mit Stepplinien verziert sind. Sie messen oben 9 cm, im Taillenschluss 6 cm Breite, die vorderen Theile verlängern sich zu 9 cm breiten, 12 cm langen Patten, die, mit zierlichen Täschchen versehen, lose über den Gürtel weg auf den Rock fallen. Dem 4 cm hohen Stehkragen schließt sich ein Pattenkragen an; jede der fünf Patten füttert Tuch und steift Leinen. Mit Metallschnalle schließt der 6 cm breite Gürtel aus schwarzem Repsband.



72. Brautjungfer-Anzug. Nach einer Pariser Original-zeichnung. Rückansicht: Abb. 73. Gratis-Schnitt I.

69-70. Getheilte Unterrock. — Schnitt: Nr. XIV. — Unserer Darstellung liegt ein echt norwegisches Modell zu Grunde; Fig. 57a giebt den einfachen Schnitt eines Weinkleidtheiles; von Stern bis Doppelpunkt ist die gerade Weinnaht auszuführen, von Halskreuz über Stern bis Punkt hat man dann beide Weinkleidtheile durch französische Naht zu verbinden. Von Punkt bis Kreuz wird der Rand mit untergesetzter Knopflochpatte geschlossen. Ein doppelter Bund, nach b von Fig. 57, nimmt den den Zeichen gemäß leicht eingefalteten oberen Rand auf. Der feinen Linie auf Fig. 57a folgend, hat man dem unteren Rand einen 9 cm breiten Stoff-Volant aufzusetzen.

72-73. Brautjungfer-Anzug. — Mattglänzender, weicher rosa Atlas bildet den Rock, dessen leicht schleppenden Hinterbahnen in tiefe Stehfalten geordnet sind; den Rockrand ziert eine breite ornamentale Borte in Silberstickerei. Ueber die glatte rosa seidene Taille fällt, blusenartig eingereicht, gleichfarbiger Chiffon-Krepp; darüber legen sich schmale schwarze Sammetbänder, denen einzelne duftige Krepp-Rosetten aufgesetzt sind. Rosa Atlasband spannt sich quer über den viereckigen Ausschnitt links

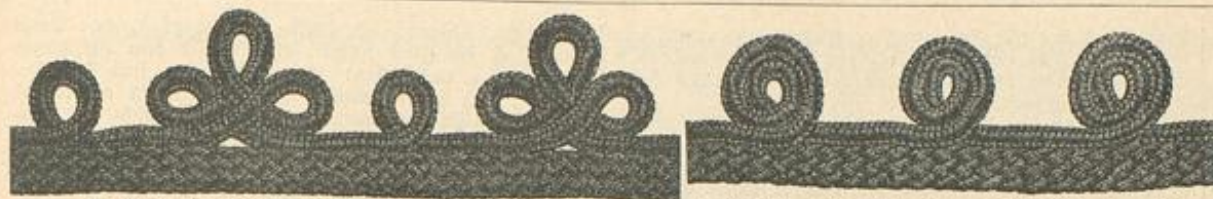
unter der mächtigen Schleife aus rosa Atlas, rechts unter dem Blumentuff verschwindend; von letzterem steigt eine schmale Blumenranke auf. Schwarzer Sammet bildet auch den rund geschnittenen Gürtel, über dem vorn wie hinten die Blusenheile leicht haushen, — eine Tracht, die freilich nur an einer schlanken schmiegamen Taille grazios wirkt. Den Ausschnitt begleitet glatt aufgesetzte gelbliche Spitze, reich mit Silberfittern benäht. Originell ist der Aermel, der eigentlich nur aus einer Fülle von rosa Atlaschlupfen besteht, die theils weich auf den Arm herabfallen, theils in die Höhe ragen und die runde Achsellinie unterbrechen. Weiße Glacé-Handschuhe, schwarzer Straußfeder-Fächer.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland erluchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.



73. Rückansicht zum Anzug. Abb. 72.

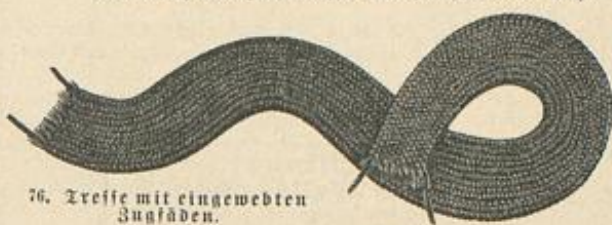


74. Besatz aus Hohltrasse und Präsidenten-Litze.

75. Besatz aus Hohltrasse und Präsidenten-Litze.

Schneiderei.

74-76. Neue Eigen-Besätze für Kleider und Mäntel. — Im Herbst und Winter werden Schnur- und Litzenbesätze aller Art eine hervorragende Rolle spielen; besonders beliebt aber sind als Material Präsidenten-Litze, Hohltrasse und eine ganz eigenartige neue Wolltrasse, der an beiden Rändern ein fester Faden eingewebt erscheint. Durch Anziehen dieses beweglichen Fadens läßt sich die Trasse in Vogen und Bindungen für Muster aller Formen gestalten, ohne daß man wie früher, sie kunstvoll durch Einreihen und Falten dressein muß. Abb. 76 zeigt eine solche Trasse in zwei Drittel Naturgröße; die Abb. 74-75 stellen zierliche vielfach verwendbare Börtchen aus Hohltrasse und Präsidenten-Litze dar, wie sie die Industrie dem Meter nach künstlich herstellt. (Siehe Bezugsquellen.)



76. Trasse mit eingewebten Zugfäden.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gratis. Seiden- und andere Stoffe: J. A. Geier, SW. Leipzigerstr. 87; Gustav Gorbis, W. Leipzigerstr. 96; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Nur Seidenstoffe: Widels u. Co., SW. Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Seidenhaus „Lepke“, Hohenstein i. S.; Adolf Grieder u. Co., Zürich; Koffime: H. Vöber, W. Friedländerstr. 66 (Abb. 5, 6); J. Vandauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 44, 49, 53, 55, 58, 63, 68); S. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93 (Abb. 43, 59, 60, 66, 67); F. Scherlich, W. Wobbenstr. 21 (Abb. 46, 48, 54, 57); M. Ehm, W. Potsdamerstr. 37 (Abb. 45, 52); Maison Goussier, Paris, 8 rue de la Harpe (Abb. 72, 73). Jacken und Mäntel: F. Schröder, W. Zerkulmeierstr. 29 (Abb. 9, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25). Radfahr-Auslage: S. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93 (Abb. 61, 62). Hüte: M. Holmann, W. Leipzigerstr. 9 (Abb. 18, 66); H. Kaimann, W. Wobbenstr. 20 (Abb. 17, 61, 62); S. Perling, W. Wobbenstr. 15 (Abb. 63). Mäntel und Tragen: S. Beermann, W. Friedländerstr. 193a (Abb. 8); Müller u. Bendig, W. Wobbenstr. 7 (Abb. 7); S. Michaelis, SW. Zerkulmeierstr. 15 (Abb. 10, 11). Schirme: M. Wähler, W. Friedländerstr. 78 (Abb. 69). Bekleidungs- u. Schuhwaren: S. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93 (Abb. 71, 74, 75); K. Lehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4 (Abb. 76). Kinder-Garderobe: Babu-Bazar, W. Wolff, W. Leipzigerstr. 115 (Abb. 3); C. Schläter, W. Wobbenstr. Markt 2-3 (Abb. 12, 13); S. Adam, W. Leipzigerstr. 27 (Abb. 14, 15). Handarbeiten: Weidm. Rehm, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 27, 28, 32); K. Müller, W. Wobbenstr. 17 (Abb. 29, 31); Lette-Gerein, SW. Königgräberstr. 90 (Abb. 38); Frau Theresie Wülpe, Bad Rellingen (Abb. 26); Fr. Marie Peters, Königsberg, Mittel-Teichstr. 4 (Abb. 30). Braut-Kouquet: Gartenbaustraße, W. Potsdamerstr. 20 (Abb. 47). Kunstgewerbliche: Schrank bemalt: Fr. E. Kallier, W. Wobbenstr. 7; unbemalt: Carl Döring, W. Potsdamerstr. 127 (Abb. 37); Papiermesser: Fr. E. Roth, W. Wobbenstr. 84a (Abb. 40). Kommissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. G. Storz, SW. Wilhelmstr. 139. Ruher-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Kaimann, W. Wobbenstr. 4; Fr. J. Reutter, Ränden, von der Tannstr. 7.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- Ar. 1. Mahnehmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Kleidbäder der Modenwelt“ über.
Ar. 2. Frivolitäten (Ochi). Mit 48 Abbildungen.
Ar. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Vergriffen. Durch Nr. 52 ersetzt.
Ar. 4. Filet-Guirlande. 2. Auflage. Mit 92 Abbildungen.
Ar. 5. Filetstricken. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
Ar. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
Ar. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
Ar. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
Ar. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Kleidbäder der Modenwelt“ über.
Ar. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
Ar. 11. Spitzenklöppeln. Vergriffen. Mit 78 Abbildungen.
Ar. 12. Altdenksche Keinenstickerei. Blatt I-V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Musterbäder der Modenwelt“ über.
Ar. 13. I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
Ar. 13. II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 88 Abbildungen. Von Nr. 14 an nur noch der Illust. Frauen-Zeitung beigelegt.
Ar. 14. Venetian. Spitzen-Stickerei. Mit 54 Seiten Abbildungen.
Ar. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 54 Seiten Abbildungen.
Ar. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 94 Abbildungen.
Ar. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 18. Eigen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 40 Abbildungen.
Ar. 20. Häfelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Ar. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 23. Keinenstickerei. Mit 23 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbäder der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 24. Stickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 29. Häfelarbeiten und in Typen gefetzte Muster. Mit 25 Abbildungen.
Ar. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmustern.
Ar. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Professor J. Capper. I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 33. Mossul-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 34. (Modenwelt, Nr. 14.) Keinenstickerei. Mit 57 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbäder der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit und Cordeltechnik. Mit 61 Abbildungen.
Ar. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 38. (Modenwelt, Nr. 15.) Passementerie-Garnituren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 39. Häfelarbeiten für Vollsachen. Mit 23 Abbildungen.
Ar. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 41. (Modenwelt, Nr. 16.) Keinenstickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 42. Bunte Capifferie-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 43. Eisenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 46. (Modenwelt, Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 47. Decken, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
Ar. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Kessing. Mit 22 Abbildungen.
Ar. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumenstränse. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
Ar. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Cüll für Fenster-Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 55. (Modenwelt, Nr. 18.) Muster für Keinenstickerei, Filet etc. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbäder der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 59. Aufnääh-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Vouillon oder Cantille, Stechen, Indische flitter- u. leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
Ar. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
Ar. 64. (Modenwelt, Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Mit 23 Abbildungen.
Ar. 65. Kreuznaht, Platt- u. Buntstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 66. Gehäkelte Decorations-Passementerien. Crochir-Arbeit. Mit 37 Abbildungen.
Ar. 67. Tuch-Motif mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 69. Durchbruch-Arbeiten. I. Mit 61 Abbildungen.
Ar. 70. Polen-Teppiche. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 71. Stickereien in verschiedenen Sticken mit und ohne Schnur-Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 72. Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 73. filigran-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 74. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à-jour-Arbeiten. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Ar. 75. Mittelalterliche Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 76. Keinenstickerei mit Durchbruch-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Ar. 77. Die Blumen-Binderei. III. Europa. Von Jul. Kessing. Mit 23 Abbildungen.
Ar. 78. Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 79. Schnüre, Quasten und Franzen zur Ausstattung von Stickereien und Möbeln. Mit 38 Abbildungen.
Ar. 80. Mittelalterliche Bilderstickereien. Von Cl. v. Münchhausen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 81. Wandteppich mit Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 82. Baby-Ausstattung. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 83. Geschlechtstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 84. Persische Keinenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 85. Brandmalerei- und Kerbschnitt-Arbeiten, auch mit Bemalung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 86. Schattirte Plattstickerei. Mit 17 Abbildungen.
Ar. 87. Capifferie-Arbeiten nach orientalischen Vorlagen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 88. Dänische Weißstickereien. (Bedeco-Arbeiten.) Mit 21 Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 38; — Wien I, Operngasse 3.

Mein Ehrenwort, das ich gegeben, halte ich für alle Zeiten aufrecht. Ich leiste vollen Ersatz für jeden von mir gekauften Seidenstoff, der nach kurzer Zeit Risse oder kleine Löcher zeigen sollte; jede gerechtfertigte Reklamation wird umgehend in der Weise erledigt, dass die betreffende Käuferin neuen Seidenstoff (nach ihrer Wahl) gratis und kostenlos zugesandt erhält. — Zürich (Schweiz). G. Henneberg's Seiden-Fabriken K. u. K. Hoflieferant.

Braut-Seidenstoffe in weiß, schwarz und farbig mit Garantie für gutes Tragen. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikpreisen. Taufende von Anerkennungs-schreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster? Seidenstoff-Fabrik-Union Adolf Grieder & Cie., Zürich Kgl. Hofliefer.

FLIEBIC COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT NUR AECHT! In blaue Farbe färbt.

Costumes-Kurbel-Stickereien nach Abbild. der Modenblätter oder eigenen Entwürfen. Stoffe alle und einfarbig. Anfertigung geschmackvoll und preiswerth in 1-3 Tagen. Billig-Brennerei für alle Stoffe u. Arbeiten. Anerkennungs-schreiben. a. Höchst-Kreis. Georg Rosenberg, Fabrik mech. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Dr. Derrnehl's Eisenpulver. Ganz vorzügliches allgemein bestes Eisenpräparat seit 31 Jahren überall bewährt. Kein Genußmittel, nur echt mit Schutzmarke. Schachtel 1,50. Hebl'sche & Co. 4,25 Mt. Hauptniederlage: Apotheker zum weißen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

EUCASIN patentirt. Bestes und billigstes Ernährungs- und Kräftigungs-Mittel für Bleichsüchtige, Lungenkranke, Magenkranke, Genesende, Kinder und schwächliche Personen. Reines Milchpräparat. Nährwerth: 1 Kg Eucasin mehr als 4 Kg bestes Fleisch. Die Fabrik versendet eine Kostprobe Eucasin nebst Kochrezepten vom Mandkoch und Küchenmeister Sr. Majestät des Deutschen Kaisers franco gegen Einsendung von 40 Pfg. in Briefmarken. Preis per 100 gr. Büchse Mk. 1.25. EUCASIN-CAKES äusserst wohlschmeckend, leicht verdaulich, heben die Muskelkraft. Nährwerth höher als bestes Fleisch. 1 Packet mit 20 Stück kostet 60 Pfg. Radfahrern, Rudernern und Touristen besonders zu empfehlen. Käuflich in den Apotheken, Drogen-, Colonialwaren- und Delicatessen-Handlungen, Conditoreien. Majert & Ebers, Fabrik chemisch-pharmaceutischer Präparate, Grünau-Berlin. Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 50 Pfennig bis 20 Mark per Meter. Spezialität: Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten. Direkter Verkauf an Private. Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum. Schweizer & Co., Luzern, Schweiz Seidenstoff-Export.

Schweizer Seide ist die Beste!

Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
(fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Modern. Novelle von A. von Klinkowstroem. (Schluß folgt.)
 Privat-Eigentum. Eine lustige Geschichte aus der Sommerfrische. Von Alwin Kömer. (Schluß folgt.)
 Der König von Sibirien. Von Ernst Muelenbach (E. Lenbach).
 Drei Augenblicksbilder: Die Commandeuse; Programmchen; Das gelbe Kleid. Von W. Tamm.
 Schönheitsmittel früherer Jahrhunderte. Von A. Oskar Klaußmann.
 Nebelgelaunt.
 Schloß Tirol.
 Die kleine Gärtnerin.
 Redactions-Post.

Illustrationen.

Nebelgelaunt. Nach dem Gemälde von S. Kaulbach.
 Schloß Tirol. Nach dem Gemälde von R. J. Helm.
 Die kleine Gärtnerin. Nach dem Gemälde von Paul Meyerheim.

Zweites Blatt:

Der Internationale Frauen-Congreß zu Brüssel. Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Marie Martin.
 Dr. jur. Marie Popelin.
 Georgiana Hill.
 Dr. jur. Anita Augsburg.
 Die Mode. 4 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.)
 Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Promenaden-Anzug mit Pelz-Garnitur. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Beschreibung auf Seite 227 des vierten Blattes. Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt:

Toilette.

- Neue Moden.
 1, 58 u. 69. Kleid mit Schoßtaile und Treffenbesatz.
 2 u. 57. Gesellschaftskleid mit Krepp-Basse.
 3 u. 68. Kleid mit abstechender Blusentaile.
 4. Runder Hut für Knaben.
 5. Runder Hut für Mädchen.
 6 u. 14. Kleid mit Schoßbluse für Mädchen von 15—16 Jahren.
 7 u. 15. Anzug (langes Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 10—12 Jahren.
 8 u. 11. Langer Pelermantel für Mädchen von 9—11 Jahren.
 9. Hängermäntelchen für Kinder von 1—3 Jahren.
 12-13. Kleid mit Zadenheften für Mädchen von 7—9 Jahren.
 18 u. 20. Herbst- oder Abendmantel für ältere Damen.
 19 u. 21. Langer anschließender Paletot mit angelegtem Rockteil.
 22 u. 52-54. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1281.
 23 u. 47. Anschließender Paletot.
 24-26. Halbanschießender Paletot.
 40 u. 16. Pelzjäckchen mit Glodenärmel.
 41 u. 10. Paletot für Knaben von 3—5 Jahren.
 42. Hängermantel mit Zadenheften für kleine Mädchen.
 43 u. 17. Pelz-Cape für ältere Damen.
 44 u. 70. Blusenjacke mit Schnurstäderei.
 45 u. 71. Promenaden-Anzug (Rock und Jacke).
 46 u. 72. Schneiderkleid mit Sammet- und Schnurbesatz.
 48. Reit-Anzug für Damen. Nach einem Pariser Modell.
 49. Reit-Anzug für größere Mädchen.
 50-51 u. 59. Mantelkleid in Rockform für Radfahrerinnen.
 60 u. 56. Kleid mit Schoßbluse.

62. Gewebte seidene Franze zur Garnitur von Kleidern, Mänteln u.
 64-65. Schneiderkleid mit Soutache-Besatz.
 66 u. 55. Kleid mit Niedertreffen.
 67. Gewölbter Kamm.
 73-74. Kleid mit Faltenrock. Nach einem Wiener Modell.
 75. Capote-Hut für ältere Damen.
 76 u. 87. Runder Hut mit Plattenkopf.
 77. Schultertragen aus zweierlei Pelz.
 78-79. Neue Gürtel.
 80-82. Neue Schirmgriffe.
 83. Runder Hut mit aufsteigendem Kopf.
 84. Pelzhut.
 85-86. Neue Hutformen.
 Beschreibung des Modenbildes auf Seite 74 des dritten Blattes.

Handarbeiten.

27. Gemalter Gaze-Fächer.
 28-29. Fächer mit Blattstich-Stiderei.
 30. Blumenständer mit Malerei.
 31-32 u. 37. Fenster-Vorhang (store) mit Näh-Arbeit.
 34-36. Tischdecke. Strich- und Flachstich-Stiderei.
 38-39 u. 33. Gefridter Unterrock.
 61 u. 63. Genähter Lippenbesatz.
- Gratis-Schnittmuster. Bezugsquellen.

Beilage: 18 Schnittmuster und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Toque aus Tüll mit Stahlstiftern benäht. Rosetten und Schleifenschmuck aus Noiré-Band; seitlich ein hochstehender Keifer von einem Federknoten gehalten. — Cape aus Seal-Bisam mit Krimmerbesatz. — Chemiset aus Chiffon-Krepp mit Stiderei-Verzierung.

Bezugsquellen: Hut: G. Leuchtmann & Co. SW, Leipzigerstr. 83. — Cape: A. Hall, W. Jägerstr. 23. — Chemiset: W. Basse, W. Leipzigerstr. 42.

Modenbild 1281: Zwei Empfangs-Toiletten, drei Promenaden-Anzüge und ein elegantes Hauskleid.

Modenbild 1282: Elegante Haus- oder Empfangs-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Modenbild 1279: Eine Promenaden- und eine Theater-Toilette.

Modenbild 1280: Eine Theater- und eine Gesellschafts-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteiljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverband fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteiljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverband fl. 2.55); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.53;
 in der Schweiz fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 5.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;
 Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.08.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Seite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.	Italien: Mailand, U. Hoepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien. Rom, Loesch & Co.; Epithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.	Rußland: Odeffa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher; H. A. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55. Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; R. Schmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Steiba; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55. Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflich; S. Clawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.	Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Salpè'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.77; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.	Schweden: Stockholm, Euvall & Kull's Sort.; Frige'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.	Norwegen: Christiania, S. Kschong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.	Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.	Spanien: Barcelona, German Schulte; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Arstn's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Sellingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wajeninska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50. Mitau, Ferd. Westhorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; W. Post's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.	
Frankreich: Paris, Haas & Steinert; S. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.		
Griechenland: Athen, Karl Hilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.		
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; R. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.		



Pl. 1381.

Fig. 1. Empfangs-Toilette aus carrirter Changeant-Seide. (Gegenansicht im technischen Theil.) Passe aus gezogenem Krepp mit Plissé-Abschluss. Seidene, sich im Rücken kreuzende Schulterstreifen wie Ueberfallbluse aus Tüll mit buntfarbigem Filz. Kurze Aermelpuffe mit kleinem Spitzenbesatz. Bandgürtel mit seitlichem Schluss. Rüschen-Garnitur auf dem Rock. Bezugsquelle: Th. Eitzen, W. Taubenstr. 54.

Fig. 2. Hauskleid aus englischem Wollstoff. Geschlitzte Passe, Manschetten und Stehkragen mit angeschnittenen Patten aus weissem Leder mit Gold- und schwarzer Seidenborte umrandet. Breiter, vorn aufsteigender Bandgürtel, mit

grosser durch Strass-Knöpfe verzierter Schleife geschlossen. Der Rock mit Schlüppatten aus Leder und Borten-Verzierung am unteren Rand. Bezugsquelle: L. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93.

Fig. 3. Empfangs-Toilette aus schwarzem Moiré mit resedafarbener Corallen-Musterung. (Gegenansicht im technischen Theil.) In Säumbchen abgenähter Chiffon ergiebt die seitlich unter einem Jabot schliessende Ueberbluse wie Hals- und Aermel-Garnitur. Kragen, Gürtel und Jäckchen aus Sammet. Letzteres garnirt mit Spitzen-Application und Perlen verziertem Tüll. Serpentine-Schösschen. Glatter Rock. Bezugsquelle: L. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93.

Besonders auf gezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass für die Abonnenten gratis.

Fig. 4. Promenaden-Anzug aus Lama mit Krimmer-Besatz. (Gegenansicht im technischen Theil.) Paletot-Jacke mit einfachem Keulenärmel. Revers und Tellerkragen. Manschetten und zweimaliger Rockbesatz, der in der vorderen Mitte eine Schleife bildet, aus Krimmer. Krepprüsche. Kostüm-Hütchen mit Faltenkopf, Krimmerrand, Reiber- und Strassfedern. Bezugsquelle: Kleid: L. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93. Hut: H. Manasse, W. Friedrichstr. 79.

Fig. 5. Promenaden-Anzug. Sammet-Cape mit Soutache-Verzierung und Angora-Besatz. Gethheilte Sturmkragen. Rock aus carrirtem Cheviot. Beige-farbener Filzhat mit Kosen, gefalteter

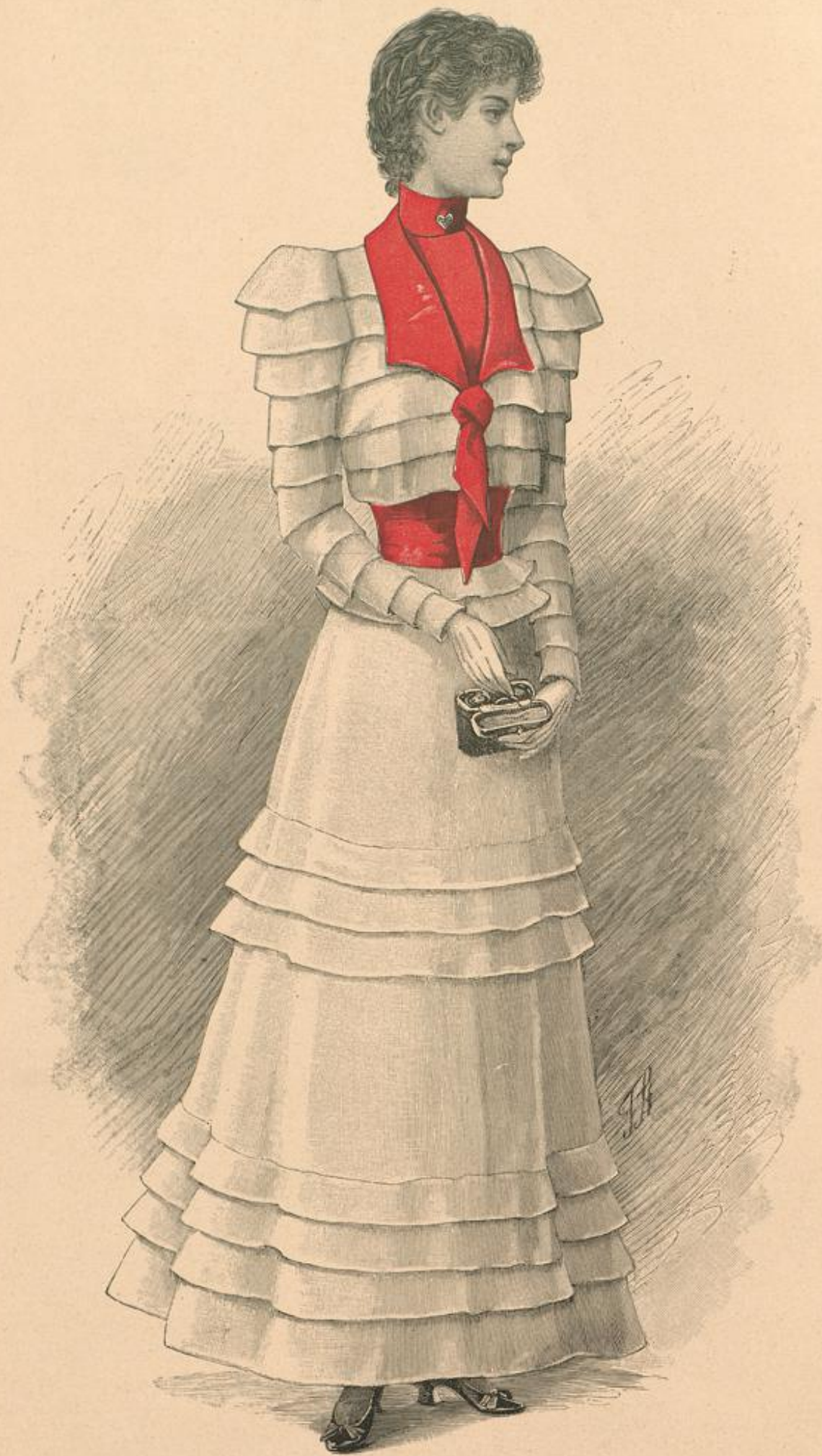
hochstehender Spitze und Strassfedern mit Strass-Schnalle zur Garnitur. Bezugsquelle: Cape: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29. Rock: L. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93. Hut: S. Hering, W. Mohrenstr. 15.

Fig. 6. Paletot mit Glockenärmeln. (Gegenansicht im technischen Theil.) Soutache-Verzierung und Tressenbesatz. Sturmkragen. Glatter, schwarzer Atlasrock. Grauer Filzhat mit seitlich aufgeschlagener Krempe und Strassfedern. Bezugsquelle: Cape: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29. Kleid: L. Michaelis, W. Leipzigerstr. 93. Hut: H. Manasse, W. Friedrichstr. 79.

Oscar Conaté, München

XXIV. JAHRG., HEFT 19, 1. OCTOBER.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG



Pl. 1282.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG. HEFT 19.
1. OCTOBER.

Elegante Haus- oder Empfangs-Toilette Pariser Modell. Bleden bilden das Jäckchen, die Weste, Shawl-Kragen und Schifferknoten, wie Gürtel bestehen aus rother Surah-Seide.

Besonders aufgerechnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Das nächste Hest erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 78-79, 80-82 und 85-86.

Berlin. — Selbst jene Frauen, die sich mit der Mode nur befassen, wenn die absolute Nothwendigkeit sie dazu zwingt, müssen ihr in nächster Zeit ihren Tribut errichten: der Saison-Wechsel fordert sein Recht. Je mannigfaltiger nun die neuen Mode-Erscheinungen in Form und Material sich darbieten, um so schwieriger wird die Wahl, und nichts ist ärgerlicher, als sich früher oder später sagen zu müssen, daß man sich bei seinen Anschaffungen überreilt habe. Die vorsichtige Frau verzichtet daher darauf, bereits am ersten kühleren Tage in einer neuen Winter-Toilette zu erscheinen, und behilft sich so lange, bis sie über die Gestaltung der Mode einen vollständigen Ueberblick gewonnen hat.

Für solche Uebergangszeiten ist die schwarze Toilette von unschätzbarem Werthe. Niemand verlangt von ihr, daß sie in allen Einzelheiten der allerletzten Mode entspreche, — vorausgesetzt, daß das Material gut und die Form von der herrschenden nicht zu abweichend ist, wirkt sie immer vornehm und elegant; eine fleidsame Hals-Garnitur, ein feischer Schleier, tadellose Handschuhe thun das übrige. An Schwarz halten sich daher auch bei Neuan-schaffungen alle diejenigen gern, die für ihre Garderobe nur wenig aufwenden können oder wollen.

In unserer heutigen Nummer sind alle die grundlegenden Formen der winterlichen Hüllen vertreten, wenn auch der Raum nicht genügt, um ein Bild ihrer sämtlichen Variationen zu bieten, und die Uebersicht daher erst mit der folgenden Nummer vollständig sein wird.

Nach dem Grundsätze des Praktischen und Einfachen wurde das schlichte Kostüm, für den Winter in starkem Covertcoat oder Double ausgeführt, wieder in den Vordergrund gestellt. Der classische Promenaden- und Besuchszug ist damit für die kommende Saison gegeben, gleichviel, ob dazu unter der Jacke die feste Schneidertaille oder die Bluse getragen wird. Nach Belieben läßt sich die Jacke auch ganz anschließend, und ebenso in verschiedener Länge herstellen. — Der unabhängig vom Kostüm auftretende Paletot erscheint in drei Gestalten: kurz und halbanschließend, halblang ganz anschließend und halblang mit losen Vordertheilen. Dem mit Untertritt unsichtbar schließenden Modell steht ein anderes mit doppelseitigem Knopfschluß gegenüber; der ganz glatte, nur mit Steppnähten oder Steppblenden ausgestattete Paletot ist gleichwerthig mit dem, über und über mit Soutache oder Treffe besetzten, und während an einer Vorlage der faltige Schoß Beachtung verdient, fällt an einer anderen, englischen Ursprungs, das gerade Segentheil auf, — der schmale Rücken setzt sich als ganz glatter Schoß mit kurzen seitlichen Schlitzen fort.

In hervorragender Weise ist bereits für das reifere Alter gesorgt, das dem Cape treu bleibt. Die Form mit anliegendem Rücken ist aber durchaus nicht die allein gültige, — sehr elegant wirkt an ziemlich langen Capes die Anordnung des lose fallenden Rückens in zwei tiefe, gegen einander gefehrte Falten. Soutache-Stidereien und Treffen-befäße spielen auch bei den Capes aus Tuch oder Double eine große Rolle, doch dürfen sie um so sparsamer sein, je schwerer man das Material wählt. Auch die alten Damen können dies Jahr nicht klagen, daß die Mode sie zurücksetzt. Eine prächtige Form bietet sich ihnen mit dem dreiviertel langen, bis über die Knie reichenden Dolman-Mantel aus schwarzem Woll-Damast oder Moiré, der hinten die weitfaltige Empire-Form, vorn glatte Theile mit dem Dolman-Aermel zeigt. Eine weitere Verbindung geht mit dem Empire-Rücken die Pelserie ein, wie man an den neuen Abendmänteln beobachten kann. Die Ausstattung mit großblumigem Damastfutter über federleichter Wollwatte macht diese Mäntel aus feinem Kaschmir ebenso elegant wie behaglich; als Besatz dient schwarzes Angora-Fell, schwarz gefärbter Fuchs, Thibet oder heller Mouflon.

Hiermit sind wir bei den Pelzen angekommen, für welche die Mode eine immer lebhaftere Vorliebe zeigt. Als eigentlicher Modepelz gilt immer noch der Seal; damit sein tiefer, satter Schimmer aber zur vollen Geltung kommt, stellt man ihn mit abstechendem Pelzwerk, so mit grauem Persianer, mit silberschimmerndem Chinchilla, oder mit glänzendem Zobel, mit kräftig wirkendem Nerz zusammen. Grauen Persianer bevorzugt man besonders, — von reizvoller Wirkung ist in Verbindung damit schwarze, blaßgrau ausgefärbte Spitze, eine Zusammenstellung, die wohl als der letzte Ausläufer der spätsommerlichen „grauen Mode“ gelten darf. Als Ausstattung und Besatz wird Hermelin auch in diesem Jahre viel verwendet. Wie zu Chinchilla und grauen Persianer die graue Zillspitze, so tritt zu Zobel und Nerz die bräunlich getönte oder gelb-weiße Spachtelspitze. Ein hervorstechendes Merkmal der neuen glodenförmigen Capes aus Pelz sind die angefügten, absteckenden oder gleichen Pelz-Volants, die etwas kraus abstecken und auf den Schultern stark gewellt erscheinen. Die neuen Boas haben in der Nackengegend die Form eines sehr breiten Umlegefragens, verbreitern sich nach vorn noch etwas mehr und endigen in 10 bis 12 vollen und dichten Schwänzen.

Der Muff verzichtet glücklicherweise wieder mehr auf die wenig geschmackvolle Ausstattung mit Köpschen oder Klauen; abgesehen von dem Taschen-Muff, der einer Ausstattung bedarf, oder einigen behänderten und krausgezogenen Phantasie-Formen mit breit abstehenden Volants, sind die glatten, mittelgroßen Formen die gangbarsten.

Auf dem Gebiete der Hüte lassen sich zwei ganz verschiedene Richtungen beobachten: neben dem zu starken Extravaganzen neigenden, das ausgesprochene Streben nach vornehmer Einfachheit. Die neuen Formen liegen in seidenhaarigem Velpel, flauschigem Castor und sammet-schimmerndem Belours-Filz

an beiden Seiten aufgeschlagen werden. Zum Straßenanzug, der sich dem englischen Geschmack anlehnt, sieht man mit Vorliebe den einfachen Matelot mit gerader Krempe und hohem Kopf, nur mit Band und einem schönen Federstutz geschmückt. Auch große, glatte Sammethüte mit nach vorn gebogener Krempe, deren Kopf nur eine oder zwei schmale Klischen aus Federköpschen nebst seitlichem Federstutz garniren, passen sich jeder Toilette an. Die Vorliebe für Blumen in allen Modefarben, aus Sammet und Seide, hat die Mode vom Sommer mit in den Winter genommen, aber meist finden dieselben nur, halb versteckt, unter der Krempe ihren Platz.



1. Kleid mit Schoktaille und Treffenbefaß. Vorderansicht: Abb. 69; Jannensicht der Taille: Abb. 58. Schnitt: Nr. I. Gratiß-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

2. Gesellschaftsleid mit Kreppe-Paffe. Rückansicht: Abb. 57. Gratiß-Schnitt I.

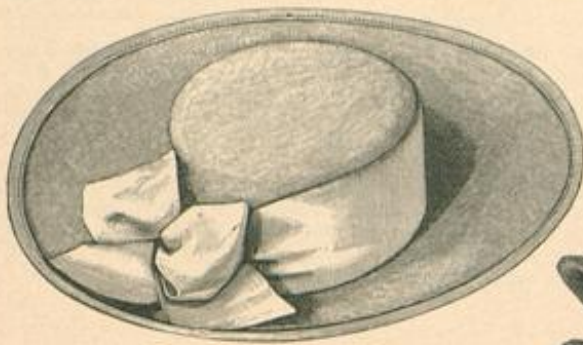
3. Kleid mit abkehrender Blusentaille. Rückansicht: Abb. 68. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI. Gratiß-Schnitt I.

vor. Abb 86 gilt einer Platte aus mövengrauem Velpel von 37 cm Durchmesser, aus der man eine der bekannten Loque-Formen faltet, wie sie im Sommer in Vast oder Stroh erschienen. Die weiche Faltengebung des schmieglamen Materials, die welligen Linten, in die man den Rand ordnet, wirken an sich schon so reich, daß als Garnitur meist ein Federstutz, ein paar Band-Notetten, oder einzelne flache Sammetblumen, die sich in die tiefen Einbiegungen schmiegen, genügen. Der grüne Castor-Hut mit 9 cm hohem Kopfe und vorn 11 cm breiter Krempe, Abb. 85, gestattet gleichfalls verschiedene Gestaltung; die Krempe kann je nach Geschmack seitlich, hinten oder

Mit den Abb. 78 und 79 bietet die heutige Nummer noch zwei Gürtel; den einen aus hanffarbenem Gurkstoff mit aufgesetzter Lederlasche und metallbeschlagener Schnalle, den anderen, für elegante schwarze Kleider bestimmt, aus einzelnen Perlschnüren, gehalten von Jetstäben nebst gleicher Schnalle. — Metall, Glas und Stein liefern das Material zu den neuen Schirmgriffen, aus deren Fülle wir einige herausgreifen. So zeigt Abb. 80 einen gebogenen Silbergriff mit rohrfolbenartigem Ende; Abb. 81 gilt einem Knopf aus Kagenauge mit winzigen Aecblättern aus Email. Blaugefärbte Perlmutter bildet die metallbeschlagene Krücke, Abb. 82.

I. G.

1, 58 u. 69. Kleid mit Schoftaille und Treffenbesatz. — Schnitt: Nr. I. — An dem interessanten Modellkleid vereinigen sich die charakteristischen Modenformen: der überhängende Blusen- theil, der kurze Schoß und die steifen Epaulettes. Das dunkel malvenfarbene Tuch stattet schwarze Treffe in 1 1/2 und 1/2 cm Breite aus; die Ärmel erscheinen für ein eleganteres Kleid, nach Abb. 1, in ganz heller, abfahrrter lila Seide her-



4. Runder Hut für Knaben.



5. Runder Hut für Mädchen.

benähten Schofttheile, Fig. 9 u. 10, werden nur mit Seide abge- füttert; die Epaulettes, Fig. 15, erhalten außerdem noch Leinen- Einlage. Den hinteren Schofttheil, Fig. 10, setzt man leicht eingereicht von B bis Hakenschluß dem sauber gemachten Taillen-

gestellt, nach Abb. 69, einfach vom Stoff des Kleides. Fig. 16 stellt in Schnitt-Methode die Form des Modes dar, der in 57 cm Höhe mit weicher Rohhaar-Gaze gestieft und durchgehend mit schwarzer Seide gefüttert wird. Der Besatz aus dreifachen Reihen der schmalen und breiten Rige ist auf allen Rockbah- nen mit feinen Linien vorgezeich- net; für die Gebildungen legt man die Rigen je zu kleinen Lüten, an den Enden je in kleine Schlupfen um. Oben wird der Rock nach Kreuz und Punkt in drei Falten geordnet; um die Hüften muß er faltenlos anliegen. Die Herstellung der Taille nach dem vollständigen naturgroßen Schnitt, Fig. 1-15, erfordert einiges Geschick. Die Fig. 1-4 geben die Futtertaile, hier aus schwarzem Taffet, an der zunächst nur die Vorderseitenthelle glatt mit Oberstoff bescheidet werden, worauf die Taille bis auf die Achselnähte zu- sammenzufügen ist. Die vorderen Ränder erhalten Hakenschluß. Für die Fertigstellung der Taille mit Oberstoff wird die Innenansicht, Abb. 58, das Verständniß erleich- tern. Blusentheil und Vorderpasse sind, nach Fig. 5 u. 6, je im Gan- zen herzurichten; die Passe wird mit Leinen gestieft, dreifach mit Eige- reihen besetzt und zuletzt mit schwar- zer Seide gefüttert. Die übergrei- fende linke Hälfte des Blusentheiles hat man an allen Rändern bis auf den unteren Rand mit 2 cm breiten Seidenstreifen sauber zu machen; der untere Rand erhält drei Falten nach Kreuz und Punkt und wird dann mit schmalen Oberstoffbünd- chen eingefast. Bei G und H ist die lose überliegende Passe dem Blusentheil aufzunähen, von L bis M fügt sie sich rechts in die Achsel- naht, ebenso wie die rechte Blusen-



6. Kleid mit Schoßbluse für Mädchen von 15-16 Jahren. Rückansicht: Abb. 14. Schnitt: Nr. X.

rande verstärkt auf; der vordere Schofttheil kann nur rechts auf- gehäht werden, links fügt sich der stoffirte obere Rand nur dem Bandgürtel an, wie es die In- nenansicht, Abb. 58, deutlich er- kennen läßt. Für den Gürtel, der nur bis je zur Seitennaht reicht, sind zwei Enden von 9 cm breitem schwarzem Atlasband leicht zu falten, seitlich steht je ein 6 cm langes abgeschrägtes Band-Ende über. Die rechte Epaulette wird von Punkt bis Kreuz der Schul- ter aufgesetzt, die linke kann nur bis zur Achselnaht befestigt wer- den; das vordere Ende ist sauber zu machen und haft zuletzt, wenn der Blusentheil an Schulter und Armloch befestigt worden ist, über diesen fort. Der Stehragen haft mit dem Vordertheil das den tragen deckende Band bis zur hinteren Mitte über. Von dem Kermel geben Fig. 11 bis 12 das Futter naturgroß, die Schnitt- methode, Fig. 13, gilt dem quer- über gefalteten Oberstoff, dessen Kugel einige Falten raffen. Für den Kermel aus Tuch wählt man besser die einfache Keulenform. Lila Krepprüschen am Kermel und Halsrande.



7. Anzug (langes Reinfleis, Weste und Jacke) für Knaben von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 15. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht der Weste: Nr. XIV.

8. Langer Velerinen-Mantel für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 11. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.

9. Hängermäntel- chen für Kinder von 1-3 Jahren.



10. Rückansicht zum Paletot, Abb. 41. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

hälfte in Armloch und Seitennaht tritt. Den Rückenseitenthell beslei- det der Oberstoff über die geschweifte Naht fort, der seinen Linie auf Fig. 3 folgend. Darüber ist der Rückentheil, Fig. 7, aufzu- steppen, der vorher in er- sichtlich Weise mit Porte besetzt wird. Außerdem hat man die angeschnittene, drei- eckige Schoßpatte mit Leinen zu steifen und mit Seide abzufüttern. Die Rückenpasse ist in gleicher Weise wie die Vorderpasse herzurichten und den Zeichen folgend aufzu- setzen. Die zweifach mit Eige-



11. Langer Velerinen-Mantel für Mädchen von 9-11 Jahren. Vorderansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV.



12-13. Kleid mit Jackentheilen für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.



14. Kleid mit Schoßbluse für Mäd- chen von 15-16 Jahren. Vorderansicht: Abb. 6. Schnitt: Nr. X.

15. Rückansicht zum Anzug, Abb. 7. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

2 u. 57. Gesellschafts- kleid mit Krepp-Passe. — Reiche Ausstattung mit lichtgrünem Krepp und feiner gelblicher point lace-Arbeit lassen die Vorlage aus weiß-grün gestreifter Seide besonders duftig und elegant erschei- nen. Der Rock fällt in dem schönen Stoff vorn glatt, hinten in starren Falten nieder und weist nur um den unteren Rand ein schmales Krepp-Rüs- chen auf. Für die vorn wie hinten leicht schne- benförmige, im Rücken mit Hakenschluß eingereichte



16. Rückansicht zum Velt-Jacken mit Glodenärmel. Vorderansicht: Abb. 40. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII. Gratis-Schnitt I.

17. Velt-Cape für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 43. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII. Gratis-Schnitt II.

Taille ist eine ausgeschnittene Grundform glatt mit Seide und darüber faltig mit Krepp zu bekleiden. Den Ausschnitt fällt eine Paffe aus glattem Krepp, vollständig bedeckt mit einem zweiten, in winzige Püffchen gezogenen Krepptheil, der sich auch über den

4 cm hohen Stehkragen fortsetzt. Die Verbindung von Paffe und Taille deckt Spitzenarbeit, die vorn, wie hinten je einen breiten, spitz zugehenden Laß bildet und sich in 9 cm Breite berthenartig über die Käheln fortsetzt. Um die Duffigkeit nicht zu beeinträchtigen, sind die Spizentheile nur auf dem Krepp festgenäht. In der hinteren Mitte bleibt der Laß der Schlußeinrichtung wegen zur Hälfte lose und greift, unter den Blattfiguren mit kleinen Haken versehen, über den Schluß hinweg nach links über. Den unteren Taillenrand garniren in Entfernung von 2 cm zwei, je 1 1/2 cm breite Krepp-Püffchen mit Krepp-Rosetten in der hinteren Mitte; gleiche Rosetten, Spizentheile und 4 cm breites Püffé bilden die Nacken-Garnitur. Der Oberstoff des Ärmels erscheint gruppenweis in 7 cm Entfernung zu je 4 Quersfältchen abgenäht. Ueber die kurze Paffe (20 cm Länge zu 75 cm Weite messend), fällt ein dreifaches Epaulette, dessen einzelne abgerundete Theile 14, 12 und 10 cm breit sind, Seidenfutter erhalten und mit einem Krepp-Püffchen abschließen.



18. Herbst- oder Abendmantel für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 20. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX. Gratis-Schnitt II.

19. Langer anschließender Valetot mit angelegtem Rocktheil. Vorderansicht: Abb. 21. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV. Gratis-Schnitt I.



20. Herbst- oder Abendmantel für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 18. Schnitt u. Beschreibung: Nr. IX. Gratis-Schnitt II.

21. Langer anschließender Valetot mit angelegtem Rocktheil. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV. Gratis-Schnitt I.

4. Runder Hut für Knaben. — Den hellgrauen Filzhut garnirt silbergraues Repsband, das sich glatt um den 6 cm hohen Kopf legt und hinten seitlich zur Schleife geordnet ist. Die 9 cm breite, gewölbte Krempe faßt Repsband ein.

5. Runder Hut für Mädchen. — Der rothe Filzhut mit 10 cm breiter, etwas gewölbter Krempe und 9 cm hohem, zugespitztem Kopfe ist mit 10 cm breitem, rothem Repsbande ausgestattet, das, einmal über Od gelegt, den Kopf eng umspannt und linksseitig eine Schleife mit 13 cm langen Enden und 8 cm langen Schlupfen bildet. Zwei 10 cm lange Klappen aus schwarzem Sammet legen sich reversartig über das Repsband. Schwarze Wand-Einfassung.

6 u. 14. Kleid mit Schoßbluse für Mädchen von 15-16 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Grün- und blaugewürfelter, feiner Wollstoff ist für das einfach jugendliche Kleid mit 11 cm breitem grünen Motré-Bande ausgestattet. Auf dem Vordertheil der festen Futtertaille, Fig. 52, giebt eine feine Linie die Breite der später aufzusetzenden Paffe an. Der Oberstoff, — mit Fig. 56a und b in Methode gestellt, — wird zunächst unter den Armen durch eine Naht verbunden, in der Rückenmitte laut Zeichen in eine Tallsalte gelegt und nach Vorschrift eingereicht; sodann ist er auf dem Vor-



22. Rückansicht zum Valetot, Fig. 6 des Moden-Panoramas, Pl. 1281.



23. Anschließender Valetot. Rückansicht: Abb. 47. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Gratis-Schnitt I.



25-26. Halbansschließender Valetot. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Siehe auch den Valetot ohne Besatz, Abb. 24. Gratis-Schnitt I.



24. Rückansicht des halbansschließenden Valetots, Abb. 25-26, ohne Soutourung.

dertheile oben von Stern bis Doppelpunkt, im Taillenschlusse rundum überhängend, aufzunähen. Darüber legt sich die Paffe, die man auf Gaze in 2 cm breite, unsichtbar befestigte Quersfalten zu ordnen hat; der untere Rand wird nur leicht angeheftet. Den Schluß deckt die 8 cm breite Mittelsalte aus doppeltem Stoffe mit Gaze-Einlage und blind aufgesetzten Knöpfen. Von den mit dunkelblauem Satin gefütterten Schoßtheilen, Fig. 57-58, ist der edige nach Zeichen einzufalten; beide Theile werden von L bis K und von K bis I unter einem schwarzen Seidenbändchen der Taille aufgesetzt. Der zwanglos gefaltete, ab und zu mit ein paar Stichen niedergeheftete Bandgürtel halt seitlich unter einer Schleife mit 9 cm langen Schlupfen und abgesehrägten Enden. Ein kleiner, seidengefütteter



27. Gemalter Gaze-Fächer.

28. Fächer mit Plattstick-Stiderei. Einzelblüte naturgroß: Abb. 29. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.

Auffschlag mit Schleife und Email-Knopf ziert den Ärmel, Fig. 59-60; die Kugel ist dicht einzureihen. Den wie üblich vorzurichtenden Stehkragen, Fig. 61, ergänzt ein zweitheiliger Pattenkragen, Fig. 62, aus doppeltem Stoffe mit Einlage. Nachdem beide Theile von Kreuz bis Kreuz mit einander verbunden sind, wird der Kragen von Punkt bis Hafenkrenz der Taille aufgesetzt. 15 cm lange Cravate-Schleife in Form „Schwalbenschwanz“. — Dunkelblauer Satin mit 33 cm hoher Einlage füttert den knapp 3 m weiten Rock mit eingereicherter Hinterbahn, den ein ganz schmales Bündchen einfaßt.

9. Hängermäntelchen für Kinder von 1-3 Jahren. — Das mit seidener Passementerie-Vörtchen besetzte Mäntelchen aus weichem Wollkrepp erhält in allen Theilen wattrirtes Kaschmirfutter. Der durch die Kragen-Garnitur bedeckten, vorn 9, hinten 11 cm breiten Paffe sind die 48 cm langen, 157 cm weiten Mantel-

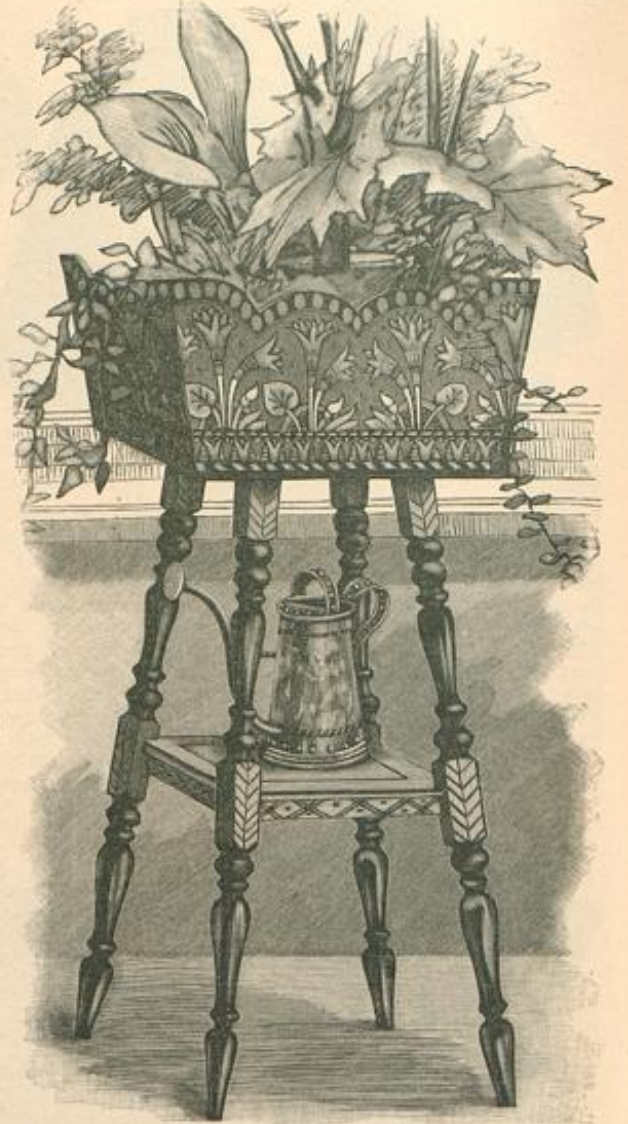
bahnen untergefest, die vorn in 4, hinten in 6 cm breite Falten gelegt werden. Am unteren Rande 5 cm breiter Saum; Schluß mit Perlmutter-Knöpfen. Der 44 cm weite Kermel erhält 4 cm vom Rande zwischen Futter und Oberstoff zweimal Gummiband eingestept, wodurch er als Bolant auspringt. Stattdes Kaschmirfutter über Gaze-Zwischenlage verlangen die über einander fallenden Kragen, deren Eden oben 9, unten 19 cm breit sind; zusammen mit dem Mäntelchen treten sie in ein 2 cm breites gefüttertes Halsbündchen. Von dem glatt aufgenähten, 2 1/2 cm breiten Besatz sind etwa 364 cm erforderlich.

22 u. 52-54. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1281. — Auch den Rücken des grünen Tuch-Paletots mit Glodenärmeln, Abb. 22, den Fig. 6 von vorn zeigt, stattet Soutache-Stiderei aus, die ebenfalls das den Rücken- und Seitentheilen angeschnittene Faltenstück des Schoßes bedeckt; Umrandung mit Tresse. Ueber den Glodenärmel zieht sich der Tressenbesatz strahlenförmig. Abb. 54 gibt der Rückansicht zu dem Empfangs-Anzug aus carrirter Seide, Fig. 1. Die seidene Futter-



29. Blüthe, Plattstick-Stiderei zum Fächer, Abb. 28.

taille mit vorderem Hafenschlusse ist bis zur Hüftenhöhe glatt mit Oberstoff bespannt; die Paffe greift zum seitlichen Schlusse bis zum Armloch über. Ihr schließt sich der überhängende Blusen-theil an aus einem 30 cm breiten, 120 cm weiten, flitterbenähten Krepptheil. Kreuzweise Anordnung der 6 cm breiten, flitterbenähten Träger; 5 cm breites Krepp-Plissé rings um die Paffe. Für den Empfangs-Anzug aus schwarzem Noiré, Abb. 52, wurde die schwarzseidene Futtertaille mit



30. Blumenständer mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49.

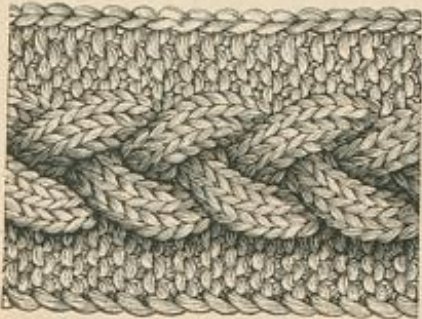


31. Vortte. Aufnäh-Arbeit zum Vorhang, Abb. 32. Angewendet zum Tischtuch, Abb. 37.

vorderem Halschlusse erst glatt mit Oberstoff bespannt; die darüber fallende, in 2 cm breite Quersäume abgenähte Chiffon-Bluse ist im Ganzen geschnitten (siehe „Schneiderei“ der Nr. vom 1/8 97). Das Sammet-Züchlein öffnet sich auf dem Rücken mit angeschnittenen, 6 cm breiten Revers aus doppeltem Sammet; die gelb und weiße, auf schwarzem Tüllgrunde mit Brillantflittern und farbigen Glasperlen besetzte Spachtelspiße verziert hier nur den Rand. Zwischen die abstehenden Sammet-Patten des Stehtragens legt sich Chiffon-Gesäßel. — Der 4 cm breite Krümmen-Besatz des Promenaden-Anzuges aus Lama, Abb. 53, verläuft am hinteren Rockrande, wie ersichtlich, glatt. Der Keulenärmel ist im Futter und Oberstoff gleich zu schneiden. Um den hochgeschlagenen Stragen legt sich eine dicke Mische aus Sila, mit schwarzer Gaze überzogenem Strepp.

27. Gemalter Gaze-Fächer. — Auf blaugrauen Gaze-Grund haben kunstgeübte Hände graziose Zweige aus Stiefmütterchen und zarten Kräutern leicht hingeworfen. Man malt am besten mit Deckfarben (Gouache) und setzt den Wasser, mit dem man aquarellirt, einige Tropfen Ochsen-galle zu, damit die Farben auf der Gaze haften. Das schwarze gepreßte Holzgestell zeigt rosa und bronzefarbene Blumen-Verzierungen. Feines schwarzes Picot-Börtchen dient als Abschluß des Fächers.

28-29. Fächer mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111. — Eine leicht hingeworfene Ranke blühenden Geißblattes, in Plattstich mit offener Seide gestickt, verziert die weiße Gaze-Bekleidung des Rococo-Gestelles. Fig. 111 giebt die Vorzeichnung, nach deren Uebertragung die Gaze un-



33. Gekirtetes Kopfmutter zum Unterrod, Abb. 33.

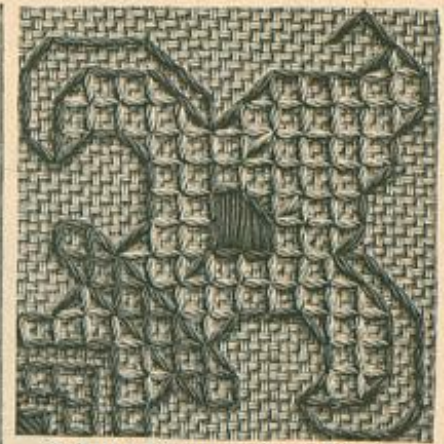


34. Abschlussorte zur Decke, Abb. 34.

bedingt in den Rahmen zu spannen ist. Da die Rückseite des Fächers mit zur Geltung gelangt, muß die Ausführung der Stickerei sehr sorgfältig geschehen, vor allem sind Anfang- und Endfäden correct zu vernähen. Möglichst getreu nach der Natur schattirt man die Blüthen, von denen Abb. 29 eine naturgroß darstellt, in vier bis fünf Nuancen einer fahl-



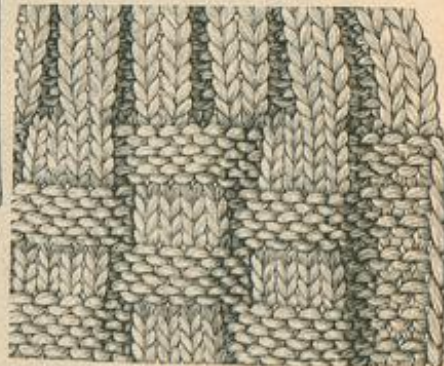
32. Fenster-Vorhang (store) mit Aufsatz-Arbeit. Im Empire-Stil. Nach einem gewebten Tapetenmuster im Königl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Vorne naturgroß: Abb. 31.



36. Plein-Figur zur Decke, Abb. 35. Flach- und Strichstich-Stickerei.

rothen Farbe, während für Blätter und Stiele vier olivgrüne Töne verwendet werden; von diesen sind die dunkelsten Töne ausschließlich für die Stiele und auch am meisten für die Blätter zu nehmen. Den oberen Abschluß der Gaze-Bekleidung bildet ein weißseidenes Picot-Bändchen. Anstatt Stickerei kann für Ausführung des Zweiges auch Malerei dienen.

50. Blumenständer mit Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49. — Je nach ihrer Bestimmung für eine große Blutzpflanze, oder mehrere Töpfe, läßt sich die Vorlage größer oder kleiner ausführen. Den eigentlichen Ständer bildet eines der für wenige Mark käuflichen, dunkel gebeizten Luthertischchen, dessen Tischfläche den Boden für den Blumentasten ergibt; soll letzterer größer sein, so muß auf der Tischplatte ein besonderer Boden hierfür festgeschraubt werden. Die Seitenwände bestehen aus dünnen weißen Holzbrettern von 22 cm mittlerer und 19 cm Seitenhöhe zu 42 cm Länge, deren oberer Rand mit der Laubsäge in Bogen auszuscheiden ist. Die Verzierung der Wände läßt sich nach Belieben mit oder ohne Hilfe des Brennstiftes herstellen. Zu gebrannten Contouren hat man auch die Eintheilung und Adern mit dem Brennstift auszuführen; im anderen Falle werden Contouren und Gliederung mit chinesischer Tusche und Reißfeder oder Pinsel hergestellt. Das Ausmalen der Ornamente wie des Grundes geschieht mit Aquarell-Farben, doch können auch Oel- oder Email-Farben zur Verwendung gelangen. Von marineblauem Grunde heben sich die Kronen



35. Gekirtetes Plein zum Unterrod, Abb. 33.



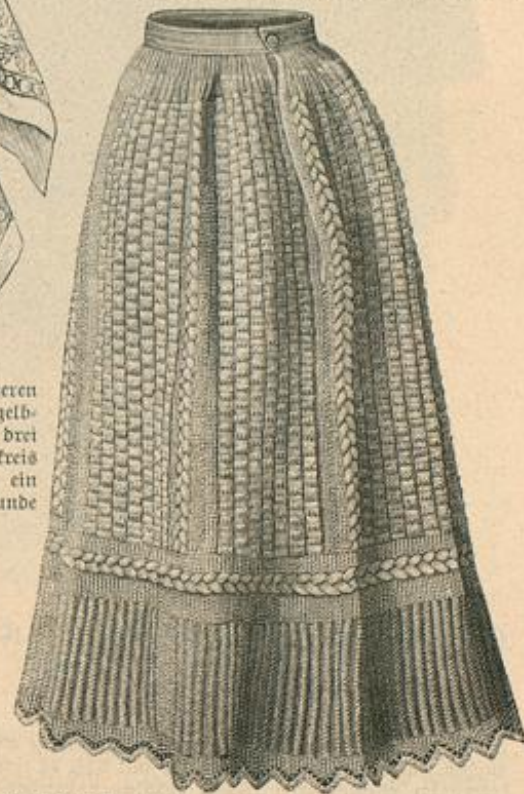
35. Tischdecke. Flach- und Strichstich-Stickerei. Naturgroße Pleinfigur: Abb. 36; naturgroße Abschlussorte: Abb. 34. Typenmuster und Mittelstücke der Musterfiguren naturgroß: Beilage, Fig. 112-113a.



37. Anordnung der Tische, Abb. 31, zur Verzierung eines Tischstüdes.

der Palmen in pompejanisch Roth schattirt ab, der Schaft ist in der oberen Hälfte orangefarben, in der unteren hellblau; die Knospe erscheint blau mit gelbgrünem Reich; gelbgrün sind auch die drei Blätter, die auf dunkelbraunem Halbkreis ruhen. Diesen mustern Goldtupfen, ein orangefarbener Rand grenzt ihn vom Grunde ab. Die gerade untere Handleiste zeigt auf braunem, goldgetupftem Grunde abwechselnd roth schattirte und blaue Zierrathe, dazu gelbe Muschen und blau-goldene Handleiste. Der obere geschweifte Rand ist in Orangefarben und Braun gehalten. Verziert man den Brennstift für die Contouren, so kann man den Grund der Handstreifen und der Halbkreise narben und streifen. Dem vollendeten Blumentasten ist ein Blechschnap einzufügen, damit der Boden nicht die Feuchtigkeit anzieht.

31-32 u. 37. Fenster-Vorhang (store) mit Aufsatz-Arbeit. — Stets



39. Gekirtetes Unterrod. Kopfmutter naturgroß: Abb. 33. Plein naturgroß: Abb. 35. Fadenabschluss naturgroß: Beilage, Fig. 115.



10. Kleider mit Halsausschnitt, Schürze mit 16. Gürtel und Schürze, Nr. XVII. Schürze-Nr. I. 11. Kleider für Kinder von 2 1/2 Jahren, Nr. I. Kleider für Kinder von 2 1/2 Jahren, Nr. V.

12. Kleider mit Halsausschnitt für kleine Mädchen, Nr. VII.

13. Kleider für kleine Mädchen, Nr. VIII. Kleider für kleine Mädchen, Nr. VII.

14. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XI. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XI.

15. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XII. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XII.

den Kopf, während die mit dem Schürzen entsprechend werden, zu vergrößern, bringen wir mit No. 21 einen passenden, im vorderen Theile des Schürzen-Bandes. Die Schürze überdeckt in einem gewissen Ausmaß die Hüften und den Rücken, ist jedoch so beschaffen, dass sie sich leicht abheben lässt, wenn man sie ablegen will. Die Größe der Schürze hängt von der Größe der Trägerin ab.

Der Halsausschnitt und Halsband sind verhältnismäßig klein, die Hüften sind mit einem breiten Gürtel. Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc. Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc.

Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc. Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc.



16. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XIII. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XIII.

17. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XIV. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XIV.

18. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XV. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XV.

19. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XVI. Kleider mit Halsausschnitt, Nr. XVI.

Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc. Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc.

Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc. Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc.

Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc. Die Kleider sind durchwegs aus weichen Stoffen, wie z. B. Baumwolle, Seide, etc.



prächtige Ausstattung für ein Tafeltuch (siehe Abb. 37).

34-36. Tischdecke. Strich- und Flachstich-Stuckerei. — Typenmuster und naturgroße Stuckerei: Beilage, Fig. 112-113a. — Das besonders gefällige Muster kann man beliebig auf wollenem, baumwollenem oder leinenem Canvas-Stoff ausführen, wobei der Stuckfaden stets dem Grunde entsprechen muß.



32. Rückansicht von Fig. 3 des Moden-Panoramas, Pl. 1281.



31. Rückansicht von Fig. 1 des Moden-Panoramas, Pl. 1281.

Unsere 72 cm große Vorlage wurde auf gelblichem Baumwoll-Canvas mit blauem und goldgelbem Stuckgarn ausgeführt. Der Stuckerei liegt das Typenmuster, Fig. 112, zu Grunde; jeder Type entsprechen 3 Grundfäden in Höhe und Breite, doch ließen sich die Fäden um Fäden ausgeführt und abge-

31. Mantelkleid in Reifkleidform für Radfahr- rinnen. Siehe das Kleid in Reifform: Abb. 50; ausgebreitete Innenaussicht: Abb. 51. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. VIII. Gratis-Schnitt I.

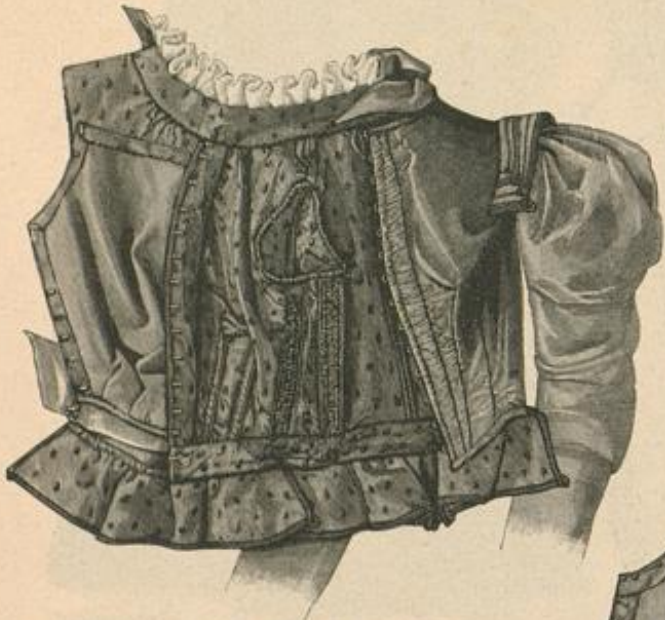
stufen flachstich-figuren und -füllungen nicht correct im Typensatz wiedergeben; sie fehlen theils ganz auf Fig. 112 oder werden nur markirt und müssen nach Abb. 36 und Fig. 113-113a ergänzt werden. An der Vorlage erscheinen die Strichstich-Contouren dunkelblau, ebenso der Flachstich mit Ausnahme der Füllungen in den Räumchen und der Mitte der Hauptfiguren der Handborte, die goldgelb sind. Dasselbe Gelb zeigt überall die quadratische Strichstich-Füllung. Das Muster eignet sich auch sehr gut für eine größere Decke; die Klein-Figuren wechseln dann regelmäßig mit einander ab. Ein Saum begrenzt die Decke ringsum.

38-39 u. 35. Gestrickter Unterrock. — Unterer Jackenabschluss: Beilage, Fig. 115. Material: 750 g Strickwolle. Abfurzungen: R. für rechts gestrickte, L. für links gestrickte Masche. — In hublicher Weise sind für den 72 cm langen, 150 cm weiten Rock, Abb. 39, ganz einfache, einzeln zu strickende Muster-



36. Kleid mit Schokbluse. Vorderansicht: Abb. 60. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

37. Gesellschaftsleid mit Kreppe-Passe. Vorderansicht: Abb. 2. Gratis-Schnitt I.



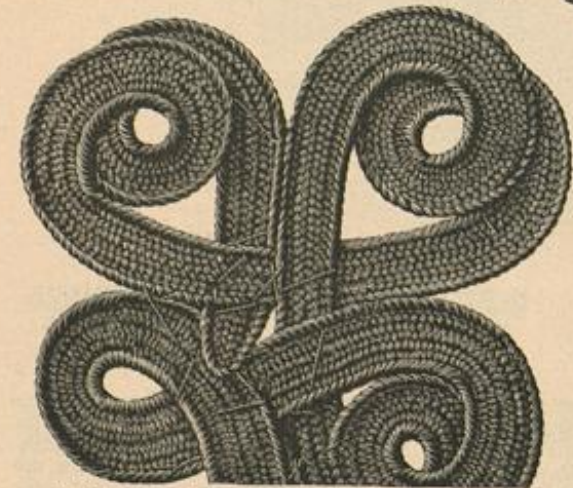
38. Innenaussicht zur Taille, Abb. 1 u. 69. Schnitt: Nr. I.

streifen zusammengestellt. Man arbeitet stets hin- und zurückgehend und hebt die erste Masche ab, die aber in jeder Tour mit als R. oder L. zählt. Zunächst werden sieben Streifen in dem Kleinmuster, Abb. 38, gestrickt; jeder der 15 1/2 cm breiten Streifen verlangt einen Anschlag von 52 M. Sämmtliche Touren beginnen und schließen mit 4 R., die einen besonders gemusterten Randstreifen ergeben.



60. Kleid mit Schokbluse. Rückansicht: Abb. 56. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

55. Rückansicht zum Wiederleid, Abb. 66. Gratis-Schnitt I.



61. Rückseite des genubten Vikendefages, Abb. 63.



62. Gewebte seidene Franze zur Garnitur von Kleidern, Mänteln u.

Außer diesen M. strickt man als 1. u. 3. Tour: 8 R. und 4 L. in steter Abwechslung. — 2. Tour: Stets 8 L. u. 4 R. — 4. Tour: Nur R. Dieser Mustersatz ist im Verlauf der Arbeit stets zu versehen; man beginnt dafür je das zweite Mal mit 2 R. und läßt diesen dann stets 4 L. und 8 R. folgen. Die Länge jedes Streifens



63. Genubter Vikendefag. Rückseite naturgroß: Abb. 61.

beträgt 46 cm, doch sind die Maschen nach Erreichung derselben nicht abzuketten, sondern vorläufig auf einen starken Faden zu reihen. Zur Verbindung der breiteren Streifen dienen schmale, nach Abb. 33, im Zopfmuster gestrickte, für die je 17 M. anzuschlagen sind. 1. Tour: 4 R., 3 M. auf eine aparte Nadel abheben und nach vorn legen, 3 R., jetzt die 3 abgehobenen M. rechts abstricken und 7 Nm. — 2. Tour: 4 R., 9 L., 4 R. — 3. Tour: R. — 4. Tour: 4 R., 9 L., 4 R. — 5. Tour: 7 R., 3 M. abheben und auf die linke Seite der Arbeit legen, 3 R., nun die abgehobenen 3 M. rechts abstricken, 4 R. — 6. Tour: 4 R., 9 L., 4 R. — 7. Tour: Nur R. — 8. Tour: 4 R., 9 L., 4 R. — Auch diese Streifen werden vorläufig nicht abgekettet. Mittels uberwendlicher Nähte sind nun von der Rückseite aus breitere und schmale Streifen zu verbinden, wobei ein 23 cm langer Schlitze zu beruckichtigen ist. Dann hat man sämmtliche Maschen des



Randes wieder aufzunehmen und 11 Touren mit abwechselnd 2 R. und 2 L. zu arbeiten (siehe Abb. 38). In der folgenden Tour werden mit Ausschluß der vorderen Streifen je 2 R. und 2 L. zusammen gestrickt und dann mit der verminderten Maschenzahl noch 9 weitere Touren abwechselnd 1 R. und 1 L., resp. 2 R. und 2 L. gearbeitet. Nach noch 2 glatt rechts gestrickten Touren ist abzuketten. Der Schlitze erhält eine apart stets rechts gestrickte, 4 cm breite Untertritts-Verste ange-

setzt. Dem unteren Rande des soweit fertigen Rockes fügt man jetzt einen Zopfstreifen und hierauf einen sackigen Wellenstreifen (siehe Fig. 115) an. Letzterer verlangt einen Anschlag von 50 M. Von diesen berechnet man die 5 ersten und die 5 letzten Maschen wieder für je einen stets rechts zu strickenden Randstreifen, außerdem hat man, um die Randen zu erhalten, zu Ende der hingehenden Touren erst fünfmal zuzunehmen, d. h. aus der vorletzten Masche 2 Maschen zu stricken, dann wieder fünfmal abzunehmen, d. h. je 2 R. zusammen zu stricken. Das Wellenmuster des mittleren Theiles zeigt einen 8 Touren großen Mustersatz. Man strickt nur R. und L.-Touren abwechselnd, läßt aber der 5. Tour auch die 6. Tour mit R. folgen, demnach auch die 8. und wieder 1. Tour aus R. bestehen. Um das wellige Streifenmuster noch kräftiger hervorzubringen, wird die 1. Tour von jedem Mustersatz nur bis zu dem Randstreifen gestrickt. Schließlich sichert die Randen 1 Tour fester Hakelmaschen, wie Fig. 115 zeigt. Den etwas anzuhaltenden oberen Rockrand umfaßt ein 4 cm breiter gera-

der Bund mit Knopfschlus. 42. Hängermantel mit Jackenragen. — Verwbb. Schnitt für den Kermel; Fig. 37. — Das originelle Mäntelchen aus blau-grün-roth carrirtem Cheniot erhält für die kalte Jahreszeit Planenfutter. In eine schmale eckige Passe, die unter dem darüber fallenden Jackenragen vollständig verschwindet, fügt sich in tiefen Toll-



alten der lange Hängertheil. Der mit Sammetband besetzte Jadenfragen verlangt Gaze-Einlage und Futter aus Seide oder leichtem Wollstoff. Den mit Hilfe des verwendbaren Schnittes herzustellenden Kermel ergänzt eine 8 cm breite Stulpe. Runder Filzhut mit Bandschmuck.

48. Reit-Anzug für Damen. — Wiederholt haben wir eingehend über Form und Ausführung von Reit-Anzügen berichtet und alles Wissenswerthe für die mühevollen Selbstanfertigung gelehrt. Zur Erlangung muster-gültiger Schnitte dürfen wir auf unsere bewährten Gratis-Schnitte (siehe Anzeige auf Seite 11), für die Anfertigung an das im Verlag der „Modenwelt“ erschienene, den Abonnentinnen als Grattisgabe zugegangene Werkchen „Schneiderei von Damenleibern“, erinnern. Abb. 48 zeigt ein dunkelblaues Tuchkleid, dessen Taille der schmale, glatt die Hüften umschließende Schoß angefügt ist; vorn tritt derselbe über kleinen Westentheilen aus Tuch aus einander. Schluß mit kleinen Knöpfen. Dem Taillenausschnitt fügt sich ein glatt anliegender Shawlfragen aus schwarzer Ottomane-Seide an. Die Kermel erscheinen glatt und eng. In der bekann- ten Form des engen Rockes mit ausgearbeiteter Linie ist keine Aenderung zu verzeichnen. Weißes Leinen-Chemiset mit hohem Kragen und bunter Cravate, Stulphandschuhe, schwarzer Cylinderhut aus Vespel.

49. Reit-Anzug für größere Mädchen. — Das zu Abb. 48 über Anfertigung und Schnitte der Reit-Anzüge Besagte gilt

selbe Lige dient auch für die Vorte. Abb. 63. Die Ausführung der Musterung mit den durch Anziehen der Handfäden gestalteten Bindungen geschieht nach Vorzeichnung auf Pausleinen, wobei man auf der Rückseite der Vorte arbeitet. Abb. 61 zeigt naturgroß ein Stück der fertigen, von dem Pausleinen losgelösten Vorte von der Rückseite und läßt genau die Verbindungsstiche und das Anziehen der Handfäden erkennen.

64-65. Schneiderkleid mit Soutache-Besatz. — Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 50-51; verwebt. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Beachtenswerth ist an dem dunkelgrünen Tuchkleide der mit der Taille im Zusammenhange geschnittene halblange Schoß, der sich ganz straff um die Hüften legt und hierfür mit großer Sorgfalt ausgearbeitet werden muß. An der Vorlage beträgt die Länge des Schoßes vom Taillenschluß abwärts 12 cm. Die Taille selbst zeigt die einfache Form mit zwei Brustfalten; Leinen-Einlage dient zur



64-65. Schneiderkleid mit Soutache-Besatz. Verwebt. Schnitt: auch f. Beschreib. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50-51. Gratis-Schnitt I. hier: die sicherste Hilfe ist der nach eingesandtem Maß hergerichtete Gratis-Schnitt. Die Vorlage besteht aus blauem Tuch; an Stelle der knappen Taille tritt die für so jugendliche Gestalten günstigere Schoßbluse mit seitlichem Schluß, die ein fester Stoffgürtel zusammenhält. Dem Ausschnitt schließt sich ein 10 cm breiter Shawlfragen aus leberfarbenen Tuch an, über dem ein leinenes Chemiset mit Umlegefragen und dunkelblauer Cravate sichtbar wird. Auch der Rock zeigt die glatt anliegende Form mit ausgearbeiteter Linie. Kleines rundes Hütchen.

60 u. 56. Kleid mit Schoßbluse. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 15/9 97, Nr. IV. — Die Vorlage aus dickstem dunkelgrünen Wintertuch, das für den glatten Rock Futter und Einlagen entbehrlich macht, zeigt eine Variation der jetzt so beliebten Schoßbluse in erstichtlicher Weise vielreihig mit 1 cm breiter schwarzer Troffe besetzt. Ganz ohne feste Futter-Grundform eingerichtet, erhalten die losen Blusenheile (siehe den verwendbaren Schnitt) durchgehendes Futter aus bunt carriertem Mohair-Stoff. Die Vordertheile greifen in der Mitte mit Hakenschluf über einander; den Schluß deckt eine 6 cm breite, dem rechten Vordertheil aufgesteppte Tuchfalte mit großen Perlmutter-Knöpfen. Die unteren Blusenränder treten eingefaltet zwischen Futter und Oberstoff des 3 cm breiten Gürtelbündchens, das für den übertretenden Schluß 7 cm weiter zu schneiden und mit



68. Kleid mit absteckender Blusentaille. Vorderansicht: Abb. 3. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.



69. Kleid mit Schoßtaile und Treppensbesatz. Rückansicht: Abb. 1; Innenansicht: Abb. 68. Schnitt: Nr. I. Gratis-Schnitt: 47 cm Oberweite.

Lige zu besetzen ist. Dasselbe nimmt auch das 13 cm breite, ebenfalls gefütterte Serpentine-Schößchen auf, dessen beide, je 66 cm weite Hälften hinten durch Naht verbunden sind und vorn aus einander treten. Gleich einer 17 cm hohen Stulpe garnirt Lige den Keulenärmel, dessen Kugel oben tiefe Falte einschränken. Ueber den 5 cm hohen, mit Lige besetzten Stehfragen legt sich ein 9 cm breiter Umlegefragen.

61 u. 65. Genähter Ligenbesatz. — Unter „Schneiderei“ der Nr. vom 15/9 97 fand bereits die neue Art Wolltresse mit eingewebten Zugfäden in Wort und Bild Darstellung. Die-

sprechend besetzten, 18 cm breit mit Gaze gesteiften Vordertheile sind in 8 zu 3 cm breite Falten zu legen. 3 cm breite, mit Gaze gesteifte, zugespitzte Gürteltheile begrenzen bis zum Wieder den unteren Taillenrand und legen sich hinten 5 cm lang über Kreuz, siehe Abb. 55; 1 1/2 cm darüber greifen gleiche Gürtelstreifen nur vorn über die Falten und treten in die Seitennaht. Für den Vag werden zwei 27 cm breite, 40 cm lange Streppstreifen wenig überhängend unter die Niedertheile und den zur Falte umgeschlagenen Rand des Oberstoffes genäht; nachdem dann der Strepp am Halsausschnitt in 2 cm tiefe Falten geordnet ist, wird er hier bis auf eine 9 cm breite, 14 cm lange Gde ausgeschnitten, welche letztere sich eingereicht unter die Falte fügt und jabotartig ausfällt. Den Stehfragen bekleidet saltig ein 13 cm breiter Schrägstreifen aus Krepp; darüber legen sich vorn 7 cm breite Patten

66. Kleid mit Niedertheilen. Rückansicht: Abb. 55. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Steifung der Vordertheile wie des Schoßrandes. Der enge Keulenärmel ist nur auf der Höhe der Äugel mäßig gefaltet. Fig. 50-51 zeichnen den mit schwarzer Soutache ausgeführten Besatz vor. Fig. 50 gilt der gerundeten Form, die sich dem Armloch anfügt, Fig. 51 dagegen giebt die Arabesken, welche den vorderen Hakenschluf begleiten und die Kermel ausstatten. Den unteren Taillenrand, wie den Kragen schließt eine theils glatt, theils in kleinen Schlingen aufgesetzte Lige ab. Auf dem glatten, mit Cloth gefütterten Rock deckt Ligenbesatz die vorderen Nähte in ganzer Länge.



67. Gewölbter Kamm.

66 u. 55. Kleid mit Niedertheilen. — Futtertaile und Rock: Nr. I der heut. Beilage. — Sehr fein wirken auf dem graugrünen flauschigen Wollstoff der Vorlage schwarz-goldenes Soutache-Vörtchen und olivenförmige Goldknöpfe; grün und rosa hangrender Seidencrepp bildet Stehfragen und Vag. Dem nach oben angegebenen Schnitte mit vorderem Hakenschluf hergerichteten Futter werden zunächst die mit Gaze und Leinen gesteiften, 17 zu 21 cm langen, 10 cm breiten Niedertheile aufgesetzt, die in Zwischenräumen von 3 cm doppeltes Vörtchen mit Abschluß von schwarzen Fosament-Knöpfen erhalten. Darauf wird der Rücken mit einem oben 14 cm, unten 5 cm breiten, durch Gaze gesteiften Stofflay bekleidet, den in 2 auf 3 cm abgestuften Zwischenräumen Soutache besetzt. Ueber den Vag legen sich, 5 cm breit umgeschlagen, die glatten Rückentheile. Die ent-



72. Schneidertaile zum Anzug. Abb. 46. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Gratis-Schnitt I.



70. Blusenjacke. Vorderansicht: Abb. 44. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt I.



71. Promenaden-Anzug (Rock und Jacke). Vorderansicht: Abb. 45. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI. Gratis-Schnitt I.



73. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 74.

aus doppeltem Stoffe mit Einlage; ein 94 cm langer, 14 cm breiter Schrägstreifen ergibt, doppelt genommen und eingekraust, die Radenrüsche. Der Reulenärmel spaltet sich am unteren Rande in zwei 9 cm lange, 13 cm breite Patten, die über Leinen mit Oberstoff gefüttert werden. Für den 435 cm weiten, grün gefütterten Rock mit 32 cm hoher Einlage ist oben angegebener Schnitt zu verwenden. 4 zu 8 cm breite, 23 cm lange, wie ersichtlich, besetzte Stoffpatten umrahmen schönartig die Vorderbahn.

67. Gewölbter Kamm. — Zur Stütze der wieder höher getragenen Haarknoten erweist sich der gewölbte Schild-

patt-Kamm praktisch. Die Haarmasse ruht auf dem Schilde des Kamms, der zugleich der Haartracht den erwünschten Abschluß verleiht.

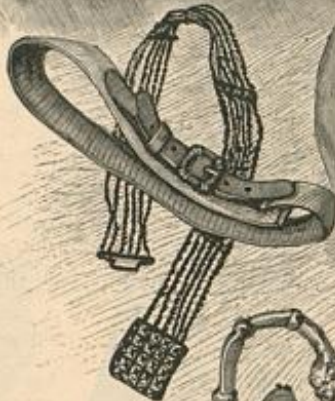
75. Capote-Hut. Für ältere Damen. — Eine 7 cm hohe, steife Tüllform dient als Grundlage der schwarzen Sammet-Capote, die Straußfeder-Köpfchen, Flitterzacken und rothe Sammet-Rosen ausstatten. Für die Bekleidung wird der Sammet mit Gaze-Futter in einer Kreisform von 36 cm Durchmesser geschnitten und so auf die Form eingereibt, daß oben kränchenartig ein 4 cm breiter, doppelter Sammetrand übersteht. Den auf 7 cm Durchmesser dicht eingekrausten Kopfstheil deckt ein Jettstein. Eigenartig aus Rosetten zusammengesetzt, erscheint die Rand-Garnitur, für welche steif gedrahtete, flitterbenähnte Zadenborste zu Kreisen von 9 cm Durchmesser mit welligem Rande gebogen wird; die Mitte füllen Sammet-Puffen. Rechts sind vier, links drei dieser Rosetten angebracht, die sich in der Mitte gegen einander wölben; links schieben sich die vollen Rosen in die Lücke, darüber ragen die beiden

Straußfeder-Köpfchen. Bindebänder aus 76 cm langen, 6 cm breiten Sammetband.

76 u. 87. Runder Hut mit Plattenkopf. — Eine Neuheit der Saison bilden Hut-Platten mit angefügter breiter Krempe. An unserer Vorlage aus violetterm Vespel ist die 14 cm breite Krempe hinten dreimal eingekniffelt und seitlich aufgeschlagen. Der im Durchmesser 28 cm große Kopf erscheint in der Mitte in drei Falten geordnet, die mit unsichtbaren Stichen an einander geheftet sind; um den Kopf schlingt sich ein 7 cm breites schwarzes Atlasband mit Jettchnalle. Die seitliche Garnitur bilden fünf hochstehende und leicht auf und über die Krempe fallende schwarze Straußfedern, deren zwei je 30 und 16, die vordere 18 cm Höhe messen. Für die Rosetten in den Vertiefungen sind 3 m Band erforderlich.



74. Kleid mit Faltenrock. Nach einem Wiener Modell. Vorderansicht; Abb. 73. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII. Grattis-Schnitt I.



75. Capote-Hut. Für ältere Damen.

76. Runder Hut mit Plattenkopf. Einzelansicht: Abb. 87.

77. Schultertragen aus zweierlei Pelz. Rückansicht: Beilage, Fig. 114.

78-79. Neue Gürtel. Beschreibung: siehe „Neue Moden“. — 80-82. Neue Schirmgriffe. Beschreibung: siehe „Neue Moden“. 83. Runder Hut mit aufsteigendem Kopf. — 84. Pelzhut. — 85-86. Neue Hutformen. Beschreibung: siehe „Neue Moden“. 87. Runder Hut mit Plattenkopf. Vorderansicht: Abb. 76.

77. Schultertragen aus zweierlei Pelz. — Rückansicht: Beilage, Fig. 114. — Der vorn 45, hinten 32 cm lange Tragen zeichnet sich durch eine Klotze, hinten edige, vorn zugespitzte Form aus. Auch hier sind wieder verschiedene Pelzarten zusammengestellt. Der 350 cm lange, serpentine-förmige Chinchilla-Bolant ist rundum bis zu den Schultern 15 cm breit und verschmälert sich vorn auf 2 cm; den hinten 18, vorn 20 cm breiten Sturmtragen bekleidet über steifem Leinen außen Seal, innen Chinchilla. Vorderer Halsanschluß der ohne Untertrittleiste dicht zusammenstoßenden Mäntel. Das Futter aus Seiden-D. mast entspricht im Farbenton dem helleren Pelze.

85. Runder Hut mit aufsteigendem Kopf. — Die Vorlage veranschaulicht den vorn tief ins Gesicht zu sehenden Hut mit hinten ansteigendem Kopf, ein Einbrud, der noch durch die hinten hoch angebrachte Garnitur verstärkt wird. Den

hellgrauen Filz stattdessen mövengrauer und milchweißer Sammet, sowie ein breites Gesteck aus Mövenfedern aus. Die 9 cm breite Krempe faßt ein schmaler grauer Sammet-Schrägstreifen ein. Hinten legt sich um den vorn 6, hinten 9 cm hohen Kopf ein eng gewundener, 17 cm breiter, 22 cm langer Streifen des weißen Sammet, von grauen Puffen eingerahmt; eine dritte Puffe ruht auf dem Kopfende. Vorn deckt der weiße Sammetstreifen, zu einem Ioder aus einander gezogenen Knoten geschlungen, die Mitte der Krempe und wird gleichfalls von Puffen eingerahmt. Für leichtere sind Stoff-Rundungen von 25 cm Durchmesser zu schneiden, die man an den Mänteln einkraust, fest zusammenzieht, und dann ab und zu, zu zwangloser Puffenbildung niederheftet.

84. Pelzhut. — Den runden Hut mit leicht gehobener Krempe bekleidet Sealstein; glattes Atlasband legt sich um den Kopf. Drei schwarze Pompons.

Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltungsbilddes“.

Promenaden-Anzug mit Pelz-Garnitur. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Zu dem einfachen und dabei hoch-eleganten Anzuge besteht der Rock aus schwarzer Armure-Seide, die Blusenjacke aus grünem Velvet. Ueber diese legt sich ein Fichu-Kragen aus Breitschwanz, dessen Ränder legt sich ein Passementerie-Vorte umzieht, womit der Anebenschluss harmonirt. Die Blusenjacke ist mit Seide zu füttern. Den 7 cm hoch geschlitzten Rand des engen Reulenärmels besetzt Passementerie, doppelt genommener Pelz steht als Bolant vor. Dem Fichu-Kragen sind die Achselstücke angefnitten; die 8 cm breiten Kragenpatten werden angefnit und stügen einen hochstehenden Kragen aus Hermelin. Schwarze Seide füttert die Pelz-Garnitur im Ganzen, die nur längs des unsichtbaren vorderen Hals-schlusses der Blusenjacke fest aufgesetzt wird. Vorn und hinten verschwindet sie in dem Gürtel aus schwarzem dänischen Leder, der unter einer altsilbernen Schnalle schließt. Statt Velvet und Pelz kann für die Jacke Tuch, für den Kragen Sammet gewählt werden. Sehr flott wirkt der schief gefetzte Hut, dessen Krempe links ein volles Büschel weißer Rosen stützt. Breites Plissé aus schwarzem Bande umgiebt den Kopf; Tuff schwarzer Straußfedern. Schirm mit altsilbernem Knopf.

Modenbilder, gegen Einsendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;
II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:

Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, oder
Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingekandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage ein-zuschickende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal jurrid.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbil-dung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnitt-muster-Kabinet der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henne-berg, Zürich; Seidenhaus „Lobe“, Adenheide 1. S.; Wolf, Oricker u. Co., Zürich; von Alten u. Reussen, Arefeld; Schweizer u. Co., Luzern.

Kostüme: H. Ebers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 6, 14); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 57); S. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 46, 73); A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 45, 60, 64, 65, 71); Th. Eigen, W, Landwehrstr. 54 (Abb. 1, 3, 58, 68, 69); Ch. Dreyer, Wien I, Kohl-markt 7 (Abb. 73-74); Maison Drullhe et Angles, Paris, Boulevard des Italiens. (Modenbild im Unterhaltungsblatt.)

Mäntel und Capes: F. Schröder, C, Bernauerstr. 29 (Abb. 18, 20, 23, 25, 26, 47); A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 19, 21, 44, 56, 60, 70); G. A. Gerlich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 16, 17, 21, 40, 43, 77).

Reitkleider: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 48, 49).
Hüte: S. Dering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 40, 43); E. Strödel, W, Jägerstr. 23 (Abb. 76, 85, 86, 87); A. Raumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 46, 47, 83); G. A. Gerlich Söhne, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 45, 84); S. Wranitzky, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 44, 77); S. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 50).

Radfahr-Mäntel: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 50, 51, 59).
Kinder-Garderobe: S. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 7, 10, 15, 41); A. Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 8, 11); Babu-Basar (B. Wolf), W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 9); G. Bette, Sud u. Lachmann, W, Leipziger-str. 31/32 (Abb. 12, 13).

Kinder-Hüte: A. Raumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 4, 5, 8, 9).
Schirmhüte, Gürtel, Rämme, Spitzen-Zhaufs: A. Holt, W, Jäger-str. 23 (Abb. 80, 81, 82); J. Sint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 20); E. Hartlieb, W, Markgrafstr. 32 (Abb. 78); G. Böhle, W, Jägerstr. 45 (Abb. 67).

Bestäbe: A. Dehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 61 u. 63); G. S. Weiss, C, Spittelmarkt 11 (Abb. 62).

Kurbelklopfereien: H. Thoma, C, Straßauerstr. 39, I.
Handarbeiten: G. Schw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 31, 32, 34, 35, 36); Lette-Berlin, W, Adliggäßchenstr. 90 (Abb. 38, 39).

Knüttgewerkschaften: Frau de Rhno, W, Reitelstr. 16 (Abb. 27).
Aufnahme-Gestaltung: F. Maday u. Co., W, Leipzigerstr. 123.
Radräder: Wehrmeier u. Rehm, W, Potsdamerstr. 27 b.
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung über-nimmt Fr. H. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.
Kücher-Vorrichtungen auf Stoff und Papier: Fr. G. Riemann, W, Steglitzerstr. 4 (Abb. 31-32).

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen

Benutzquellen.

Schnittmuster nach verhältnißmäßigem Maß oder auf Wunsch nach No-malmaß gratis (30 Pf. für Porto und Spesen).
Seiden- und andre Stoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbs, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtstapf 3.

Foulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mt. 18.65 per Meter — glatt, ge- kreist, farriert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes Seiden-Damaste, Seiden-Bastkleider, Seiden-Foulards, Ball-Seide, Seiden-Grenadines, and Seiden-Bengalines.

per Meter. Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Noire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, seidene Steppdecken- und Regenstoffe etc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Näher und Katalog umgehend. — Doppelttes Vierporto nach der Schweiz.

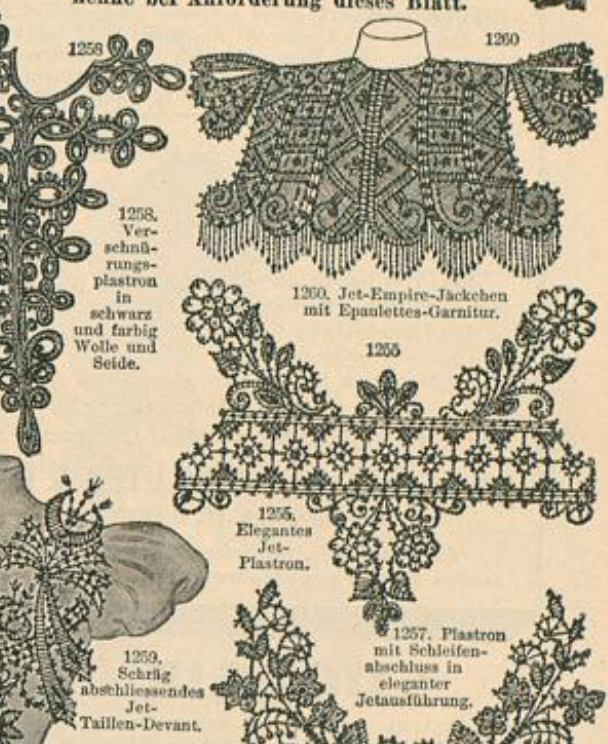
Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler Leipzig

Grimmaische Str. 4, gegenüber dem Naschmarkt. Neue seid., woll.- u. Perl-Passementerie-Garnituren mit dazu passenden Meterwaren, schwarz und grosse Farbauswahl.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.



Das Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig, welches mit der Fabrikation und dem direkten Verkauf zugleich Versandgeschäft verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender Besatz-Artikel für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige Besatzgarnitur, Meterware u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach eigenen Modellen, sowie nach jeder Vorlage von Modezeitungen angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt. Muster stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Besätzen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modenbildes.

Schweizer Seide ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.
Spezialität: Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.
Direkter Verkauf an Private.
Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.
Schweizer & Co., Luzern, Schweiz
Seidenstoff-Export.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Table with 2 columns: Seiden-Satin-Merveillex, Seiden-Damast, Seiden-Balstoffe, etc. with prices.

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei Mechanische Seidenstoff-Fabrik Hohenstein i. S. a.

Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen, Ihrer königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt. Versand meter- und robenweise auch an Private, von R. 20.— franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Table with 2 columns: Schwarze-Seiden-Satin, Schwarze-Seiden-Damast, Schwarze-Seiden-Armüre, etc. with prices.

Für Hausfrauen und Kochkundige.

Die Liebig's Fleisch-Extract-Compagnie hat beschlossen, ein

Preis-Ausschreiben für Koch-Recepte

zu veranstalten, und sie setzt hiermit für die Einlieferung geeigneter Kochvorschriften 100 PRÄMIEN in Abstufungen von 20, 30, 50, 100, 150 und 250 Mark zum Gesamtbetrage von

Viertausend Mark in Baar

aus. Alle sich hierfür interessirenden Consumenten ihres Fleisch-Extractes, insbesondere die verehrten Hausfrauen, können an dieser sich nur auf Deutschland erstreckenden Bewerbung theilnehmen.

Die einfache Küche des bürgerlichen Mittelstandes (Hausmannskost) kommt in erster Reihe in Betracht, doch ist daneben die Küche für die feine Tafel nicht ganz ausgeschlossen, und auch für den bescheidenen Tisch des Arbeiters geeignete Kochrecepte sind erwünscht. Die Einsendungen müssen bis zum 15. October 1897 in Händen der Unterzeichneten sein.

Das Preisrichter-Amt auszuüben haben sich gütigst bereit erklärt:

- Der Vorstand des Lette-Vereins zu Berlin: Frau Schepeler-Lette, Frau E. Kaselowsky, Frau Havemann, Frau Hannemann.

Die näheren Bedingungen verabfolgen im Auftrage der Liebig's Extract of Meat Company, Limited, die Repräsentanten: SCHLÜTER & MAACK, Dovenfleth 44, HAMBURG.

Bei diesbezüglichen Einsendungen wolle man das Couvert deutlich mit „Preis Ausschreiben“ bezeichnen.

EUCASIN patentirt.

Bestes und billigstes Ernährungs- und Kräftigungs-Mittel für Bleichsüchtige, Lungenkranke, Magenranke, Genesende, Kinder und schwächliche Personen.

EUCASIN-CAKES äusserst wohlwollend, leicht verdaulich, heben die Muskelkraft. Nährwerth höher als bestes Fleisch.

Majert & Ebers, Fabrik chemisch-pharmaceutischer Präparate, Grünau-Berlin. Für 20 Pf. (Befm.) versendet an alle zu schlanke Damen den Prospect über Annehmung einer schönen Figur mit guten Formen.

Pearsall's Filo-Floss.

Weich, Glanz anübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Pearsall's Filoselle.

Waschbar mit Seife und kochendem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Pearsall's Mallard Floss (Schutzmarke).

Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten, gut deckend, mit ausgezeichnetem Glanz. Alle Farben waschecht.

Pearsall's Cable Seide.

Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portiären, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Pearsall's Tussah Seide.

In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Anzugstoffe

Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Bußlin Für 9.— Mark 3 Meter Ia. Cheviot Für 15.— Mark 3 Meter hoch. Sammgarn Für 10.— Mark 2 Meter hoch. Paletotstoff empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten Julius Körner & Co., Pegau i. Sa. 20.

Garantirt solide Seidenstoffe

jeder Art, Sammt, Plüsch und Velvets liefern an Private von Elten & Keussen, Handlung Grefeld. Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Canfield Schweissblatt. Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid. Canfield Rubber Co., HAMBURG, II Scholviens Passage.

Dr. Majert's MIGROL PATENT. Bewährt u. unschädlich. Mitt. gegen Migräne, Kopfschmerz und nervöse Zustände.

Mein Zinnsand. schenert alle Blech- u. Zinneschirre, Bädewannen, Eisschränke etc. wie neul seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich.

Das Beste für die Haut BYROLIN. Dr. Graf's Boroglycerin. Geschütztes Warenzeichen.

Recht so! meine Damen, wenden Sie zur Verjüngung Ihres Teints immer nur Crème Grolsch und Grolschseife an.

Costumes-Kurbel-Stickereien nach Abbildg. der Modestätter oder eigenen Entwürfen. Stoffseife sind einzulenden.

Magerkeit ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Briefe, Rathschl. z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 50 Pf. (Befm.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig, P.A.7.

Kleide Dich bei Aug. Polich, Leipzig. Du findest dort die grösste Auswahl in Herren-, Damen-, Kinderkleidern und Wäsche so vorzüglich und preiswert, dass es sich lohnt, die Preisliste zu fordern.

Eine SYNDIKON. Tube oder Flasche für 25 und 50 Pf. sollte in keinem Haushalt fehlen.

Lindener Sammet für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.

Wichtig für Hausfrauen! Gustav Greve, Osterode a. Harz Wollwaren-Fabrik nimmt alle Wollfaden zur Umarbeitung an und liefert: Beste Hauskleiderstoffe, herb und waschecht; beste Damenloden für Sommer und Winter; Unterrockstoffe, Herrenstoffe, Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portiären. Billige Preise. Schnellste Bedienung. Wucher bereitwilligst franko.

Gesichtspindel, Finnen, Rittler schnell und radikal zu beseitigen. Sommerprossen sicher und gründlich zu entfernen. Reichel, Special., Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Perfecte Schneiderin Fräulein Mathilde Suhr, Berlin W., Großgörschenstraße 28 IV. Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Sitzen garantirt. Anerkennungs schreiben.

Unterricht in allen Techniken der Kunststickerei wird ertheilt. F. Braune, Charlottenburg, Spreestr. 42, IV Zr.

Für die Gebildeten aller Stände! Die Tägliche Rundschau 17. Jahrgang. unparteiische Zeitung für nationale Politik bringt in ihrer täglichen Unterhaltungsbeilage hervorragende Romane, Erzählungen und Aufsätze von den bedeutendsten Schriftstellern der Gegenwart. Abonnementspreis nur 5 Mark vierteljährlich. Der laufende spannende Roman „König Erfolg“ von Anton von Perfall wird neu hinzutretenden Abonnenten gratis und franco nachgeliefert. Berlin SW., Zimmerstraße 7.



Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Hefes
 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
 jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
 mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
 M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
 Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
 bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
 (fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
 M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Modern. Novelle von A. von Klinkowstroem. (Schluß.)
Das Andreas Hofer-Spiel. Von Dr. Felix Poppenberg.
Das verfuntene Dorf. Gedicht von Richard Boozmann.
Durchs Küglsthal. II. Von Ferdinand von Wohlhoff.
Privat-Eigentum. Eine lustige Geschichte aus der Sommerfrische. Von Alwin Römer. (Schluß.)
Hohe Jagd. Von Ludwig Ganghofer.
Städte-Wahrzeichen. II.: Lübeck.
Taufgang.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Taufgang. Nach dem Gemälde von H. Laukota.
Durchs Küglsthal: Schloß Bärenstein; Schloß Lauenstein; Weg von Dohna nach Gämig; Schmelzhütte der Zinnwerke Geising-Altenberg; Der Geising; Große Binge bei Altenberg. Von A. Reinhardt.
Lübecker Wahrzeichen: Die Maus in der Marienkirche; Epferstod in der Marienkirche; Kamin in der Brautstube des Ratbs-Weinkellers. Original-Zeichnungen von Albert Richter.

Zweites Blatt:

Frau Anna Schepeler-Lette.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Frau Anna Schepeler-Lette.
Die Mode. 8 Abbildungen.
Handarbeiten. 6 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.) (1. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

- Neue Moden.
1. Kleid mit Lap-Garnitur.
 2. Anzug (Sackjacket und Rock) für alte Damen.
 3. Blumenkleid mit Revers.
- 20 u. 27. Jade in Empire-Form für Mädchen von 9—11 Jahren.
21. Blumenkleid mit Quersäumen für Mädchen von 6—8 Jahren.
 22. Hängerkleid für Kinder von 1—2 Jahren.
- 23 u. 27. Mäntelchen mit kurzer Taille für Mädchen von 4—6 Jahren.
- 24 u. 28. Paletot mit Capuchon für Knaben von 5—7 Jahren.
25. Kleid mit seitlich geschlossener Bluse für junge Mädchen.
 29. Blusentaille mit Schöß.
 30. Bluse mit Quersäume.
 31. Kleid mit absteigenden Ärmeln.
 32. Bluse mit Passe.
 33. Bluse mit Bandbesatz.
 34. Capote-Hut.
 35. Runder Hut für junge Mädchen.
 - 36-37. Rembrandt-Hut mit Federn-Garnitur.
 38. Kleid mit Epaulette-Kragen. Nach einem Pariser Modell.
 39. Kleid mit Pelzbesatz. Nach einem Wiener Modell.
 40. Kleid mit Revers. Nach einem Pariser Modell.
 41. Schneiderkleid mit seitlich geschlossener Taille. Nach einem Pariser Modell.
 43. Federhut für Hüte.
 - 44 u. 63. Kragen und Manschette mit Ueberschlag.
 - 45 u. 52. Langer Faltenmantel für starke Damen.
 49. Gürtel mit doppelter Schnalle.

- 51 u. 48. Promenaden-Anzug mit anschließendem Paletot.
53. Kleid mit geschligtem Schößchen.
- 54 u. 42. Jade in Empire-Form.
55. Runder Hut mit Paradies-Reiher.
- 56, 50 u. 47. Blumenjacket mit Blendenbesatz.
57. Hut mit gereichtem Rand.
58. Waff mit Volants.
59. Kurze anschließende Pelzjacke.
60. Schneiderkleid mit „Brandenbourg“.
61. Hut mit Federkranz.
62. Fracht-Kragen aus Pelz.
64. Abendmantel mit langer Pelzine.
65. Abendmantel mit kurzer Pelzine.
- 66-67. Blumenkleid für junge Mädchen.
- 68-70. Passen-Garnitur für Kleider u.
71. Cape mit breiter Falte für ältere Damen.
72. Morgen- oder Nüchtern-Jade mit Plisse-Verzierungen.
- 73-74. Morgenrock mit Watteau-Falte.
76. Paletot mit geradem Rücken und doppelreihigem Schluß.
77. Amazonen-Hut.
- 78 u. 46. Blumenjacket mit halblangem Schöß.
79. Chinchilla-Waff.

- 80 u. 75. Dolman-Mantel mit Glockenärmeln für ältere Damen.
81. Schnur-Verzierung für Kleider, Paletots u.
- 82-83. Paletot mit glattem Rücken.
- 84-85. Gesellschaftskleid mit halblanger Schleppe.
- 86-87. Besuch-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

- 4-5. Tischläufer mit irischer Spitzenarbeit.
- 6-7. Sitzkissen. Lederstich-Arbeit mit gebranntem Grund.
8. Halbmond mit Streichholz-Behälter. Kerbschnitt-Arbeit.
- 9-10. Divan-Decke mit Blumenstickerei.
11. Teppich. Tapissier-Arbeit.
- 11-13. Lehnstuhl mit Smyrna-Arbeit.
- 14-17. Gehäkelter Fisch-Kragen.
- 18-19. Decke mit Aufsätz-Arbeit.
88. Schließeinrichtung für Kleiderröcke. Bezugsquellen.

Beilage: 28 Schnittmuster und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. Nr. 10: Motive für Malerei auf Majolica, Holz u. s. w.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Runder Filzhut mit flachem Kopf und seitlich aufgeschlagener Krempe. Straußfedern und Schleifen-Garnitur aus Taffelband. Sammetfutter. Tuchkleid mit absteigendem Chemiset.

Bezugsquellen: Hut: M. Holzmann, W. Leipsigerstr. 9. — Kleid: J. A. Deele, W. Leipsigerstr. 87.

Modenbild 1284: Eine Gesellschafts-Toilette, ein Ballkleid, ein Ballumhang, eine Russen-Bluse, ein Capote-Hütchen und ein Pelz-Baretz nebst Kragen.

Modenbild 1285: Elegante Haus-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1283: Eine Gesellschafts-Toilette und ein Ballkleid.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverhandl. M. 1.50). In der Schweiz M. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverhandl. M. 2.65); in der Schweiz M. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;
in der Schweiz M. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.08.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 88; Wien I., Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstraße 88, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31^{bis} Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Richling & Co.; Lebdagne & Co.; H. A. Nr. 4.—, gr. A. Nr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmerl & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4, gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. H. & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Kristin's Nachfgr.; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; G. Welter; H. A. Nr. 3.75, m. Postverf. Nr. 4.75; gr. A. Nr. 6.25, m. Postverf. Nr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Tragmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, G. Eijendracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Sälpe'sche Vchhdlg.; H. A. Nr. 1.95, m. Postverf. Nr. 1.77; gr. A. Nr. 2.80, m. Postverf. Nr. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Kjøhng & Co.; J. Dybwad; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Selsingfors, G. W. Eblund's Vchhdlg.; Wafeningsta Vchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Ritau, Ferd. Vekhorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Graßmann & Kusdel; Alex. Lang; B. Post's Vchhdlg. (H. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Vchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.03, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Po-liewski; N. Kymmell; W. Mellin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frije'sche Hofvchhdlg.; Samsen & Wallin; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Guretic; E. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.25, gr. A. \$ 1.80.



Pl. 1284.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 20.
15. OCTOBER 1897.

1. Gesellschafts-Kleid. Glatter Rock; im Rücken geschlossene Blusentaille mit Chiffon-Bekleidung. Vordertheil, wie Aermelpuffe mit Spitzen-Application. Rosetten aus Krepp und aus carrirtem Seidenband mit eingewirkten Sammetstreifen. Brosche in Libellenform aus Brillanten. Gaze-Fächer mit Flitter und Pailletten-Verzierung; Perlmuttergestell. Straussfeder-Boa. Bezugsquellen: Kleid: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66. Brosche: J. H. Werner, W, Friedrichstr. 173. Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20. Boa: A. Falk, W, Jägerstr. 23.

2. Ball-Umhang aus Tuch mit durchbrochener Soutache-Verzierung und Besatz aus Schwänenfedern. Glatter Moiré-Rock. Pompadour aus Plüsch für das Opernglas. Bezugsquellen: Umhang: F. Schröder, C, Jerusalem-

str. 29. Rock: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66. Pompadour: J. Rodenstock, W, Leipzigerstr. 101/102.

3. Ballkleid aus moiré française. Rund ausgeschnittene Taille mit quer gefaltetem Oberstoff. Kurze Aermel aus Chiffon-Plissés, Tüllstreifen mit Pailletten-Stickerei als Berthe und Besatz. Rock mit seitlicher Plissé-Garnitur. Herzchen aus Brillanten auf dem Halsbände. Opernglas mit langem, verstellbarem Griff. Bezugsquellen: Kleid: J. Tropowitz, NW, Universitätsstr. 3b. Schmuck: J. H. Werner, W, Friedrichstr. 173. Opernglas: J. Rodenstock, W, Leipzigerstr. 101/102.

4. Eisvogel-Barett und Kragen mit langen Enden. Tuch-Paletot. Bezugsquelle: Pelzwerk: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11.

5. Capote-Hütchen aus Sammet. Repsband mit Sammetfutter für Schleifen-Garnitur und Bindebänder; Paradiesvogel-Reiher und Rosen. Tuch-Cape mit Nerz-Besatz; farbiger Sammet, Schnalle und Knöpfe zur Garnitur. Bezugsquellen: Hut: M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33. Cape: A. Falk, W, Jägerstr. 23.

6. Russen-Bluse aus Krimmer mit Serpentine-Schösschen und angeschnittenen Epaulettes. Aermel, Stehkragen und Gürtel aus Spiegelsammet. Sturmkragen mit farbigem Sammetfutter, Krepp-Rüsche. Email-Knöpfe. Toque aus Sammet mit gezogenem Rand und Straussfedern. Lorgnette aus Schildpatt. Bezugsquellen: Jacke: A. Falk, W, Jägerstr. 23. Hut: M. Schwitzka, W, Charlottenstr. 33. Lorgnette: J. Rodenstock, W, Leipzigerstr. 101/102.



Pl. 1285.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 20
15. OCTOBER 1897.

Elegante Haus-Toilette aus veilchenfarbem Tuch. (Rückansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Breites Atlasband, in schmale Säume abgenäht

und als Volant ausfallend, für Revers, Hals- und Aermel-Garnitur, sowie für Gürtel nebst Schösschen. Grecque-Borten gleichfalls aus Atlasband, auf Ueberbluse, Keulen-

ärmel und Rock. Ueber rosa Seide Stehkragen und Latz aus mattblauer Surah mit Fältchen und Durchbruch. Bezugsquelle: L. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Neue Moden.

Berlin. — So allmählig vollziehen sich die einschneidenden Wandlungen der Mode, daß man ihrer erst gewahr wird, wenn man die Mode von heute mit der vom vorigen Jahre vergleicht; — erst dann kommt einem zum Bewußtsein, um wie viel schlanker und schlichter die Formen und Linien der modernen Erscheinung geworden sind. Dies gilt vor allem von der Straßenkleidung, die in den schwereren winterlichen Stoffen ganz besonders nach praktischer Zweckmäßigkeit verlangt. Wir haben den übermäßig weiten Röden nie das Wort geredet und befähigen nun mit besonderer Freude, daß nicht nur die einfache, aller Uebertreibung abholde Frau, sondern auch die Modedame sich wieder mit einer Weite von 3 bis höchstens 3 1/2 m begnügt. Dementsprechend schrumpfen die Ärmel mehr und mehr ein; die aufgesetzte Puffe ist ganz verschwunden, und als die klassische Form für alle wollenen Straßen- und Hauskleider gilt der Keulenärmel mit leichter, aber scharf betonter Ausbuchtung an der Kugel, wie ihn z. B. Abb. 60 der heut. Nr. darstellt. Unter solchen Umständen ist das Modernisiren vorjähriger Gewänder ein Vergnügen.

Was die Form der Taille selbst betrifft, so bestehen zwei ganz entgegengesetzte Richtungen gleich berechtigt und gleich geschätzt neben einander: die glatt anliegende, feste Taille und die Blusenform, die übrigens in ihrer oberen Hälfte sich gleichfalls glatt gestaltet und von reicheren Garnituren abseht. Auf erstere — die glatte Schneidertaille — sollten die über schlanken, flachen Gestalten, auf letztere die gedrungenen Figuren verzichten; Fehler, die in der Wahl gemacht werden, lassen sich nicht der Mode zur Last legen. So verschieden wie in der Wirkung sind beide Arten auch in der Herstellung. An der blusenartigen Taille weichen Oberstoff und fest anschließendes Futter mehr oder weniger von einander ab, es müssen deshalb eigentlich zwei ganz verschiedene Taillen über einander gearbeitet werden. Für die Schneidertaille stimmen Futter und Oberstoff im großen und ganzen überein, abgesehen höchstens von den Vordertheilen, deren Oberstoff sich durch Revers, jackenartige Theile, Westen oder dergl. dem glatten Futter gegenüber etwas verändert. Diese Gleichheit weist auch der bereits erwähnte Keulenärmel auf, der nicht wie eine Hölzle den Arm umschließen darf, sondern die feinen, runden Linien desselben bis hoch über den Ellbogen andeuten soll, bis zur Kugelweite, die durch gelegte Falten dem Armloch angepaßt wird. Der Chic erfordert, daß diese Fältchen steif quer abstehen, ohne sich weit über den Ärmel zu erstrecken, was bei leichteren Geweben eine Zwischenlage, manchmal sogar eine leichte Wattierung erforderlich macht.

Verschieden gelangt an den beiden oben genannten Taillenformen auch die Vorliebe für den Schoß zum Ausdruck. Während die Blusentaille nur das kleine Wellen- oder Pattenhöfchen angelegt erhält, variiert der häufig angeschnittene Schoß der Schneidertaille in allen Breiten von der stumpfen Schnebe bis zu 25 cm Länge, geschlitzt, gerundet oder ganz glatt. — Das von der Blusentaille Gesagte gilt auch von der eigentlichen Bluse. Die Ruffenbluse, die aus einem Stück geschnitten, ringsum in leichten Reiffalten über den fest zusammenfassenden Gürtel fällt (siehe Abb. 29 der heut. Nr.) gehört wieder nur schlanken, gestreckten Gestalten; die nahezu klassisch gewordene Hemdbluse dagegen eignet sich für jedes Alter, für schlanke und starke Figuren. Neben groß carrirtem Flanell, Varschent und Cheviot schafft die Industrie unermüdet neue, in erster Reihe für Blusen bestimmte Gewebe in wunderhübschen Farben und Mustern. Außer den drei Toffalten längs der Vordertheile wählt man breite, nach einer Seite gelegte Falten, die in den kräftigen Geweben möglichst rund stehen müssen und so zur Vervollkommnung der Figur wesentlich beitragen können, oder man belebt die Falten durch einfarbigen Vorstoß. Unerlässlich für die Hemdbluse sind Kragen und Manschetten, die auch in immer neuen Formen erscheinen; Augenblicklich werden die Umlege-Garnituren bevorzugt, wie sie die Abb. 44 und 63 darstellen. Zu gemusterten Blusen nehme man weiße oder einfarbig getönte Wäsche, zu glatten Stoffen dagegen wirken groß carrirte Kragen und Manschetten in reizend fein getönter Cravatte sehr apart. Auch Gürtel und Cravate müssen sorgsam gewählt werden. Zu gemusterten Blusen trägt man meist ganz glatte Tuch- oder Lodenröcke in passender Farbe, während umgekehrt die glatte Bluse sehr hübsch einen carrirten Rock ergänzt. — Die Röcke werden im allgemeinen, besonders aber in gemusterten Stoffen, ganz glatt in Keitform gearbeitet. Garnituren sind bei den schwereren Winterstoffen weniger angebracht denn je; — ein einfacher Mandstreifen oder wenige Längslinien, gebildet aus Tresse, Soutache oder Bänder, sind die einzigen Anklänge an Rockbesatz, soweit es sich um Schneider- und Gebrauchskleider handelt.

Diese knappe einfache Machart der Kleider bedingt selbstverständlich gute Stoffe; wenn diese auch anscheinend kostspielig sind, so hat man von den bis zu 140 cm breit liegenden Geweben doch nur eine so geringe Meterzahl, — oft nur 4-4 1/2 m, — nötig, daß die Multiplication kaum eine höhere Summe ergibt, als die für billige, aber schmale Stoffe. Es

liegt uns eine große Muster-Sammlung ganz köstlicher Erzeugnisse der Textil-Industrie vor, unter denen zu wählen einem ordentlich schwer fällt. Selbstverständlich erscheinen die Farben gedämpft, aber die Freude an der Farbe ist überall da, wo es sich nicht ausschließlich um Straßenkleider handelt, erkennbar; glatte Tuche, Cheviots, Neps und Panama-Gewebe zeigen als Hauptfarben Weinroth mit bläulichem Schimmer, Grün in allen Schattierungen, ein mattes Kornblau, oder ein wie mit Duft verklärtes Pfauenblau. Die meisten Stoffe sind jedoch mehrfarbig gewebt, wobei die scharfsten Farben-Gegensätze durch die wunderbare Textur zu harmonischer ruhiger Wirkung vereinigt werden. Aber nicht nur verschiedene Farben, auch das verschiedenste Material ist zusammen ver-

Carreaux am meisten in schräger Stofflage Verwendung finden. Unsere heutige Beilage giebt mit Fig. 55 übersichtliche Anleitung, wie ein Rock in schrägen Carreaux zuzuschneiden ist.

Im Anschluß an unsere Mittheilungen über winterliche Stoff-Neuheiten sei in Nachfolgendem auch noch unserer Wiener Berichterstatlerin das Wort erteilt, das sich mit dem unseren interessanter Weise vielfach deckt. Sie schreibt: „Die große Tagesmode ist glattes Tuch mit Soutache benäht. Diesem Zuge folgend, erscheinen manche Winterstoffe mit reliefartig gewebten schwarzen Soutache- und Vortennmustern in großen Linien oder welligen und zackigen Travers-Streifen gänzlich überdeckt. Diese Stoffe sind zumeist für Rock und Ärmel bestimmt, und wird dazu eine Schößbluse oder ein Jäckchen aus schwarzem Pelz oder von

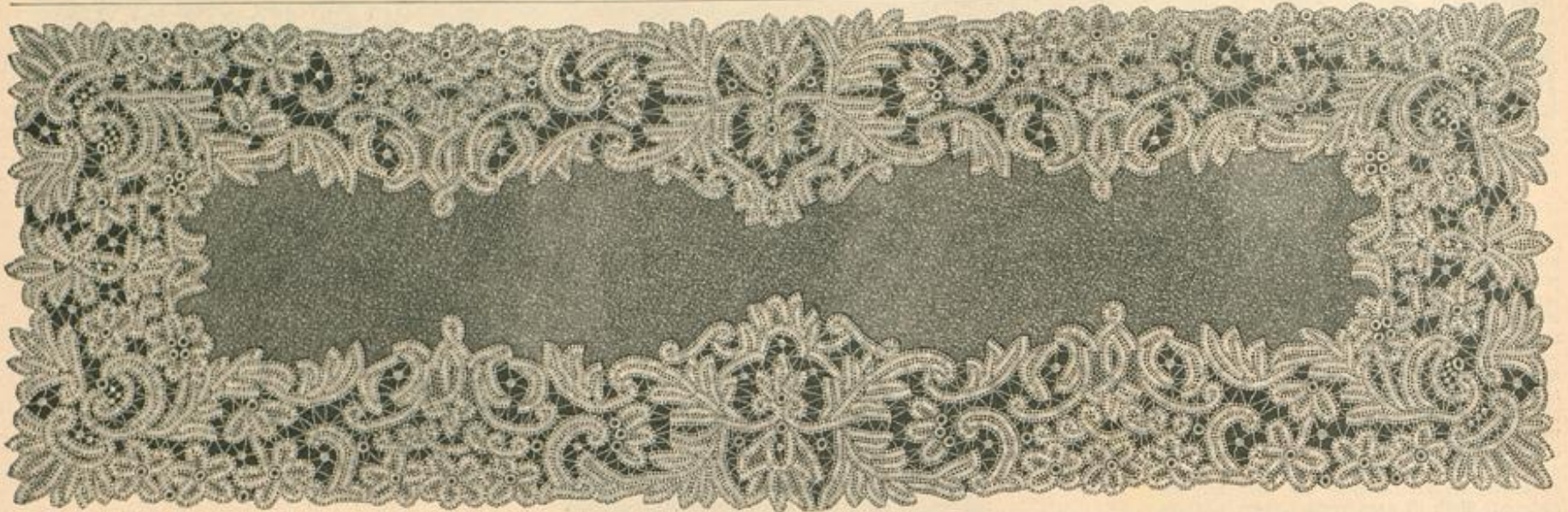


1. Kleid mit Pah-Garnitur. Schnitt: Pah und Espanlette. Nr. XXVI. Gratis-Schnitt I. 2. Anzug (Sackjacket und Rock) für alte Damen. Gratis-Schnitt II. 3. Blusenkleid mit Revers. Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII; verwebt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

webt, vor allem stumpfe Wolle mit Mohair-Wolle, der sich noch häufig Seidenfäden gefellen. Durch ausliegende Nischen, Einzelfäden, Rippen und breitere, pelzartig wirkende Streifen, werden die überraschendsten Effekte erzielt, sodas es schwer fällt, all diese Phantasie-Gewebe zu rubriciren, da verschiedene Webe-Arten sich zu einem Stoff verschmelzen. Bei den carrirten Geweben markiren sich die kleinsten, wie die riesigsten Muster entweder ganz bunt oder nur in zwei Farben, aber mehrfachen Schattierungen. — Scharf abgegrenzt oder in sich verschwommen. Sehr fein wirkt ein Streifen-Carreau aus schwarzer Angora-Wolle auf glattem Grunde in einem der modernen farbigen Töne. Hier sei gleich bemerkt, daß die

Pelzstoff getragen. Gittergeflechte von schwarzen Vorten bedecken gleichfalls ganze Toiletten-Vestandtheile, von winzigen Paffen-menterie-Randspalten und schwarzen Pelz-Einfassungen begleitet.

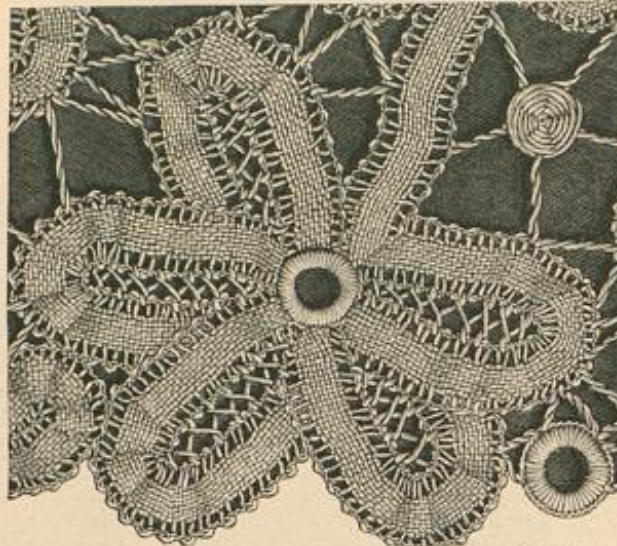
Eine noch viel eigenartigere Garnitur wird aus den pelzartig gewebten, gleichfarbigen oder bunten Reisten der Tuchstoffe gewonnen. Diese werden in Streifen, Gittern oder Arabesken der Toilette aufgesteppt, und da der vom Stoffe eines Kleides gewonnene Vorrath kaum ausreichen würde, liefert die Industrie diese Endstreifen besonders gewebt und natürlich auch weit gleichmäßiger, ja es sind Tuche gleich von vornherein mit diesem pelzartigen Streifen groß überzittert gewebt, in sehr schönen, abstechenden Farbtonen. G. B.



4. Tischläufer mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitzenarbeit: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 120a-120b.

1. Kleid mit Lay-Garnitur. — Schnitt: Lay und Epaulette: Nr. XXVI. — Die ganz glatte Taille mit kurzem runden Schoß und vorderem Halschluß wird durch einen bis zur Achselnaht reichenden Lay, Fig. 117a, ausgestattet, der an dem modefarbenen Tuchkleide mit Satinfutter und Leinen-Einlage hergestellt und von 2 em breitem Vorstoß aus braunem Tuchstreifen umrandet ist; braune Passementerie-Knöpfe garniren die untere Hälfte des Laytheiles. Rechts wird der Lay festgenäht links mit Haken und Oesen befestigt. Fig. 117b schreibt den Schnitt der Epaulette vor, die ebenfalls Leinen-Einlage und Futter erhalten und mit in die Armlochnaht gefügt werden. Glatter Reulenärmel. Dem Stehragen steht ein 3 em breiter Vollertragen aus dunklem Tuch über.

2. Anzug (Sackjacke und Rock) für alte Damen. — Abb. 2 gibt einem besonders bequemen, aus Wollstoff oder Seide herzustellenden Anzug, der die beengende Taille ganz entbehrlich macht; unter der Jacke wird nur eine bequeme Untertaille getragen. Die lose Sackform der Jacke schließt vorn in ganzer Länge mit kleinen Passementerie-Knöpfen; als Ausstattung dienen ein 7 em breiter eingereichter Stoff-Volant am unteren Rande und gleich breite Passementerie-Streifen auf Border- und Rückentheilen. Röhrlige bequeme Reulenform zeichnet den glatten Ärmel aus. Der Rock mißt 3 1/2 m Weite; nur die Vorder-



5. Irische Spitzenarbeit zum Tischläufer, Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 120a-120b.

ärmel. Fig. 52 schreibt, auf Stoff in schräger Lage geordnet, die Bahnen des Rockes vor; hier geben feine Linien den strahlenförmigen Treppenbesatz an. Der Rock erhält durchgehendes Alpaca-Futter, 40 em hohe Zwischenlage aus weichem Leinen und einen 10 em breiten Stoß. Abb. 3 zeigt breiten Bandgürtel mit seitlicher Schleife, Fig. 52a 5 em breiten, mit Tresse verzierten Gürtel in gerundeter Form, letzterer tritt seitlich über einander und schließt mit Haken und Oesen.

4-5. Tischläufer mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 120a-120b. — Nach Belieben erhält die irische Spitzenarbeit des 154 em langen, 49 em breiten Läufers farbige seidene oder feine weiße Leinen-Fond. Seiner Größe wegen mußte das Muster in zwei Theilen auf der Beilage vorgezeichnet werden, doch bildet die Zusammenstellung nach Abb. 4 keine Schwierigkeit. Bändchen und Arbeitsfäden werden, wie die naturgroße Darstellung, Abb. 5, zeigt, ziemlich kräftig in weichem oder getöntem Leinen genommen. Der Vorzeichnung auf Pausleinen heftet man das Bändchen auf und zieht die Picot-Bändchen ein;



6. Doppeltisfen. Lederschnitt-Arbeit mit gebranntem Grund. Einzelnes Tischstücken: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.



7. Tischstücken. Lederschnitt-Arbeit mit gebranntem Grund. Doppeltisfen: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.

und ersten Seitenbahnen sind nach oben leicht zu schrägen, die geraden hinteren Bahnen werden eingefaltet. Ein breiter weißer Kragen aus Spitzenbändchen und ein Häubchen aus weißer Seiden-Gaze mit langen Ohren, ebenfalls mit point-lace-Arbeit verziert, vollenden den Anzug der Matrone.

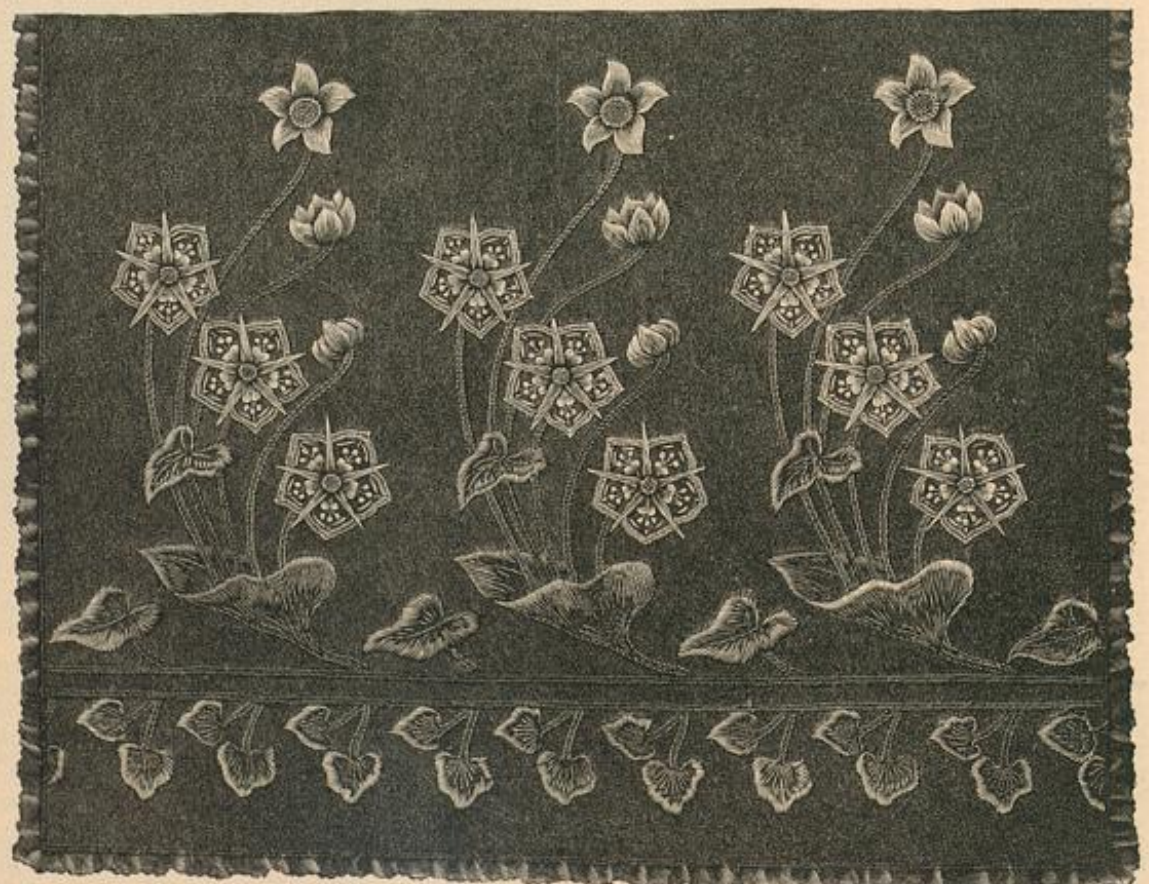
3. Blumenkleid mit Revers. — Schnitt: Revers, Rock u. Rückansicht: Nr. VIII; verwebt: Futtertaille: Nr. I der heut. Beilage. — Zur Garnitur des groß carrirten Cheviot-Kleides dienen glatte Seide für das Jabot, dunkler getönter Sammet für die Revers, schwarze, 1/2 em breite Tresse und breites Reppband in der Farbe des Jabots für Kragensbekleidung nebst Nackenschleife. Auf glatter, vorn halender Futtertaille wird zunächst das Jabot, aus einem 25 em breiten, oben wie unten eingereichten Seidenstreifen rechts angenäht, links übergehaft. Daneben legen sich die blusenartigen Oberstoff-Theile, deren losen vorderen Rändern die mit Seide gefütterten, mit Gaze oder Leinen gesteihten Revers, Fig. 51, angefügt werden. Ueber Rücken- und Seitentheile spannt sich der Oberstoff glatt. In abgestufter Länge markiren sich von der Achsel abwärts Treppen, die je in kleinen Oesen endigen. Die gleiche Verzierung wiederholt sich auf dem engen, mit kleiner Puffe und, nach Abb. 52a, mit Epaulette versehenem Reulen-



8. Halbmond mit Streichholz-Verhäter. Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59.



9. Blumenstickerei zur Divan-Decke, Abb. 10. Siehe auch Beilage, Fig. 59a.



10. Divan-Decke mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 9 und Beilage, Fig. 59a.



11. Teppich. Tapissierie-Arbeit. Typenmuster: Beilage, Fig. 58.

hierzu, wie zur Verbindung an einander stoßender Bändchen hat man feinen Zwirn zu nehmen, dagegen sind die verbindenden dreifachen Fadenstäbe mit ihren Spinnen, wie die leichten Füllstücke, — Kreuznaht, Füllgrund zc., — mit starkem Zwirn auszuführen, aus dem auch die kräftigen Fadenringe für sich bestehend geschürzt und den Spitzenfiguren, nach Abb. 5, aufgesetzt werden. Der fertige Spitzenrand ist auf dem Fond unsichtbar festzunähen; der überstehende Stoff wird vorsichtig fortgeschritten. Unschwer läßt sich aus dem Muster auch ein kürzerer Tischläufer gestalten; das Muster der Querseiten und Ecken ergibt kleine, fast quadratische Decken, wie sie gern dem Tischläufer an beiden Enden der Tafel hinzugefügt werden.

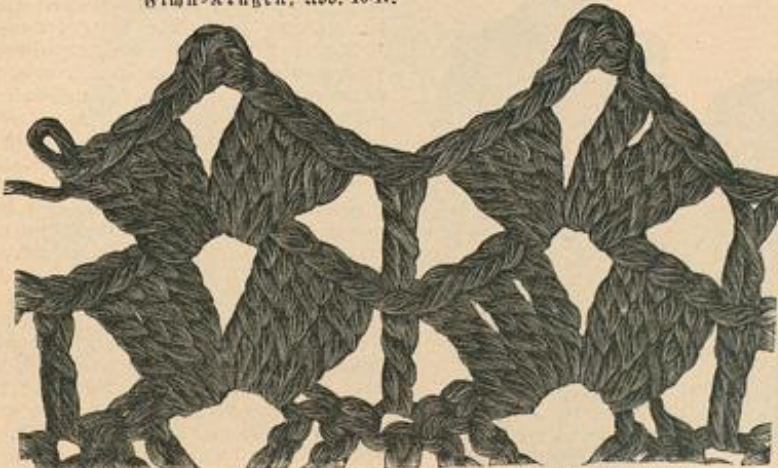
6-7. Sigkissen. Lederschnitt-Arbeit mit gebranntem Grund. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57. — Nach Belieben einzeln als Stuhlkissen, oder zu zweien vereinigt als Truhentissen, — stehend wie liegend, — verwendbar, bietet unsere Vorlage eine dankbare Aufgabe.



16. Rückansicht zum gehäkelten Fichu-Kragen, Abb. 17. Schnitt: Nr. XX.

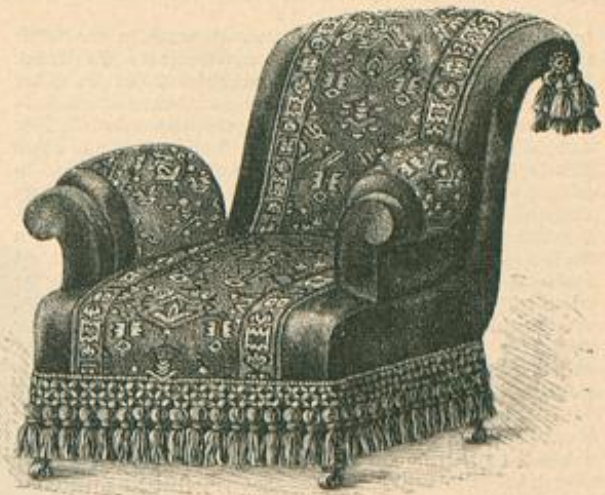


14. Gehäkeltes Grundmuster zum Fichu-Kragen, Abb. 16-17.



15. Gehäkelter Spitzen-Vlein zum Fichu-Kragen, Abb. 16-17.

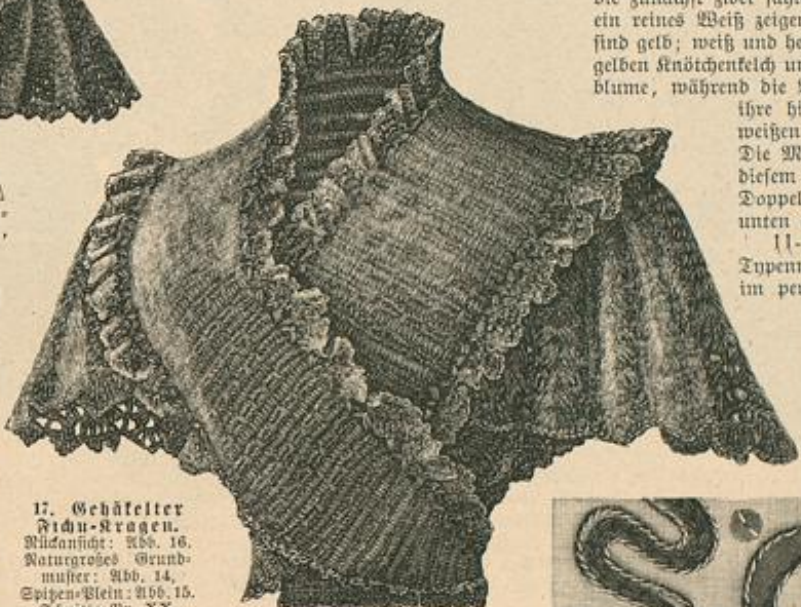
Das einzelne Kissen besteht aus zwei, je 55 cm im Quadrat großen Theilen aus gelbem oder hellbraunem Rindleder, die mittelst kreuzweise geschnürter Lederriemen über einem hochgepolsterten Kissen aus grauem Sackleinen befestigt sind, dessen Seiten ringsum etwa handbreit mit einem eingereichten farbigen Blüschstreifen besetzt erscheinen. Die beiden Kissen der Vorlage sind, wie Abb. 6 zeigt, mittelst eines Lederriemens verbunden, der kreuzweise durch die Verschnürung der beiden, an einander stoßenden Kissenenden geleitet ist. Von der Mustering, die ein 3 1/2 cm breiter glatter Rand umschließt, giebt Fig. 57 den vierten Theil naturgroß. Nach Uebertragung der Vorzeichnung auf das Leder sind die Contouren zu schneiden und die Hauptformen, z. B. der Thierkopf, die große Blüthe in der Mitte, wie die Edelrose und einige Ranken leicht zu treiben. Einen Anhalt für das Modelliren bietet die Uebersicht des Kissens, Abb. 7. Der Grund wird gleichmäßig in breiten Strichen dunkel gebrannt. Die Striche müssen mit flach gelegtem Stift bei mäßig rascher Handführung gezogen werden. Ein leichter Ueberzug mit französischem Firnis ist anzurathen. Für die Lederquasten an den Ecken der Kissen ist je ein 10 cm breiter, 12 cm langer Lederstreifen erforderlich, der bis 1 cm vom oberen wie unteren Rande gleichmäßig schmal eingeschnitten wird, worauf man ihn zusammenbricht und aufrollt; durch die Rolle leitet man eine Lederschlinge, die in die Verschnürung greift.



12. Lehnstuhl mit Smyrna-Arbeit. Ausführung des Knöpfstüches: Abb. 13. Typenmuster: Beilage, Fig. 58.



18. Decke mit Aufsäh-Arbeit. Naturgroße Aufsäh-Arbeit: Abb. 19. Mutter-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 121.



17. Gehäkelter Fichu-Kragen. Rückansicht: Abb. 16. Naturgroßes Grundmuster: Abb. 14. Spitzen-Vlein: Abb. 15. Schnitt: Nr. XX.

8. Halbmond mit Streichholz-Behälter. Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59. — Eine knapp 1/2 cm starke weiße Holzplatte ist, nach Abb. 8 und Fig. 59, zu einem Halbmond ausgeschnitten, dessen innere Ränder mit der kleinen geschweiften Fläche zusammenhängen, auf der der Streichholz-Behälter, — zwei Seitenbrettchen, ein quer liegender Boden und der geschnitzte Deckel, — befestigt ist. Bei der Einfachheit der Kerbschnitte bleibt nur zu bemerken, daß die vollendete Arbeit mit feinstem Sandpapier oder Gummi abzureiben ist, worauf man sie mit farblosem Branolein bestreicht, das eine wie Eisen-

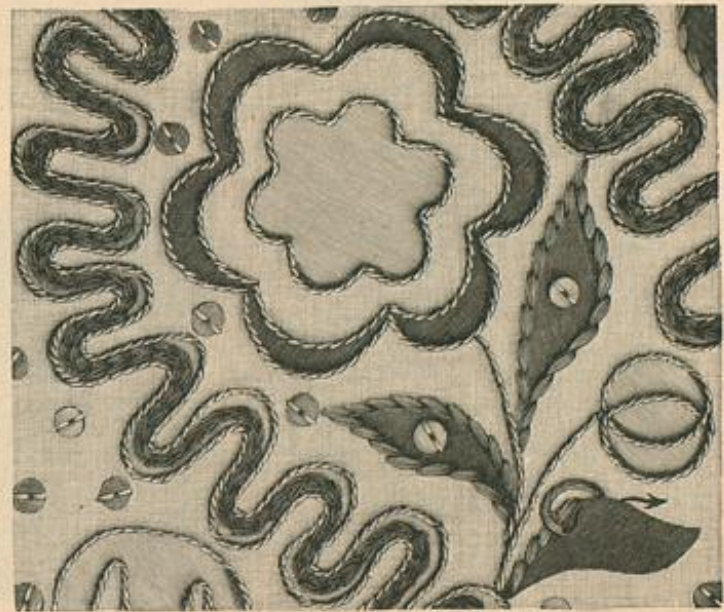


13. Ausführung des Knöpfstüches zur Smyrna-Arbeit, Abb. 12.

bein wirkende Tönung des weißen Holzes ergiebt. Anstatt des Streichholz-Kastens kann ein kleiner Abreißkalender aufgelegt werden.

9-10. Divan-Decke mit Blumenstickerei. — Die 164 cm lange, 139 cm breite Decke aus rothbraunem Friesstuch ziert eine flotte Blumenstickerei im englischen Geschmack. Der Stichfaden besteht in Hamburger Wolle und etwas Filoselle-Seide, die Stickerei in leichtem, wie in einander greisendem Plattstich und Stielstich. Letzterer dient für Stiele und Aehren, der Plattstich für Blumen und Blätter und die beiden geraden unteren Leisten. Diese sind in zwei Nuancen Braun gehalten, während für die Blätter zu drei olivgrünen Tönen etwas Braun tritt, das wieder vielfach für Aehren und, neben Oliv, auch für die Stiele dient. Fig. 59a giebt Anhalt für die Ausführung der Blätter, während Abb. 9 einen Theil der großen Blume darstellt. An dieser gruppiren sich um einen in drei gelben Tönen abgesetzten Knötchenfaden (Seide) fünf Strahlen, die zunächst zwei fahlgelbe, dann zwei graue Töne und an der Spitze ein reines Weiß zeigen; die Staubgefäße schattiren grau, die Stempel sind gelb; weiß und hellgrau vereinigen sich an dem Außenrande. Einen gelben Knötchenfaden und gelb-weiß schattirte Blätter hat auch die Sternblume, während die Wasserrosen in Grau und Weiß gestickt wurden; ihre hinteren Blätter sind dunkler gehalten, die fast weißen vorderen Blätter beginnen am Stiel dunkelgrau. Die Modelldecke zeigt olivgrünes Seidensfutter; zwischen diesem und dem Oberstoff ist eine ganz leicht eingereichte Doppel-Frisur von 6-8 cm Breite, — oben aus rother, unten aus grüner Seide, — befestigt.

11-15. Tapissierie-Arbeit für Stühle, Teppiche zc. — Typenmuster: Beilage, Fig. 58. — Die schöne Borte im persischen Stil, welche Fig. 58 in Typen bringt, kann ganz verschiedenen Zwecken dienen und je nach ihrer Bestimmung in starkem oder feinem Material, wie in verschiedenen Stichen ausgeführt werden. Der gewünschten Breite entsprechend ist die Stärke des Canvas-Grundes zu wählen unter Berechnung der Stichbreite des Typenmusters; Abb. 12 zeigt die Borte in Smyrna-Arbeit ausgeführt zur Ausstattung eines Lehnstuhles. Mit einem



19. Aufsäh-Arbeit zur Decke, Abb. 18.

doppelten Faden nordischer Wolle auf Canvas in der Stärke von Abb. 13 gestickt, erreicht hier die Borte 38 cm Breite. Die eingehende Beschreibung des Knüpfstiches findet sich in der Nr. vom 1/5 97, wir erwähnen hier nur, daß man von links nach rechts und von unten nach oben reihenweise arbeitet. Jede Lappe entspricht einem Doppelstich; es ist günstig, mit so vielen Nadeln zu arbeiten, als Farben im Muster sind. Nach Vollendung jeder Stichreihe schneidet man die Schlingen auf; ein Scheren der fertigen Arbeit wird aber auch beim correctesten Arbeiten nötig. Bei der Wiederholung des mit Fig. 58 gegebenen Musterjahres achte man darauf, daß an dem selbstredend an beiden Seiten zu wiederholenden Abschlußrande das Muster schon früher mit der Wiederholung einsetzt. — Blauer Plüsch, zur Stiderei passend, schließt an dem Stuhl, Abb. 12, die Borte ein und bekleidet die Rückseite der Lehne. Auch für einen Schreibtisch oder Nähtisch-Stuhl, wie für einen Schaukelstuhl eignet sich die Borte trefflich. — Abb. 11 zeigt, wie schön das Muster, einmal als Klein wiederholt, für einen schmalen Teppich wirkt. Man kann hier das Material stärker wählen, als Abb. 13 zeigt, und auch Kreuzstich verwenden. Die Querränder des mit Leinen gefütterten Teppichs schließen 10 cm lange eingetaufte Franzen ab.

abwechselnd drei senkrechte Stäbchen von der Rückseite aufnehmen und eine lange Masche. — 8. Tour: Abmaschen wie gewöhnlich. Jetzt folgt die Wiederholung des Musterjahres mit der dritten Tour ein. In der ersten Tour beginnt das Zuneimen, für das je zu Beginn und Ende der Nadel eine Masche aufzunehmen ist; etwa nach je 5 Touren wiederholt sich das Zuneimen. Das ausliegende Maschenmuster darf aber durch das Zuneimen nicht verschoben werden. Nach Vollendung des Rückens sind die Vordertheile für sich bestehend weiter zu arbeiten und ist zunächst der rechte mit etwa 28 M. zu beginnen. Um die nun einsetzende gleichmäßige Schrägung an beiden Seiten der Häkelarbeit zu erzielen, nimmt man etwa fünfmal in Zwischenräumen von je 3 Touren zu Anfang der Nadel 1 Masche zu und zu Ende 1 Masche ab. Dann steigt die Häkelarbeit nach Maßgabe von Fig. 104 ganz gerade auf, worauf man wieder auf beiden Seiten abnimmt, bis die Maschenzahl zur Breite des Gurtbandes eingeschränkt ist. Dieses wird in festen Maschen gehäkelt und muß der Taillenweite entsprechend so lang sein, daß es Anschluß an dem Knopf in der unteren Ecke des Rückentheiles findet, siehe Abb. 16. Fünf Touren vor Fertigstellung des Bandes häkelt man für ein Knopfloch 3 Touren in der Mitte gehäkelt, denen wieder noch 2 Touren im Zusammenhang folgen. Der linke Vordertheil wird entgegengesetzt dem rechten gearbeitet. Jetzt verzieren man die Außenränder durch eine Spitze, mit Ausnahme der Gurt-Enden, etwa in 25 cm Länge, die, ebenso wie der innere Rand des linken und der äußere des rechten Vordertheiles, alle zu-



25. Kleid mit seitlich geschlossener Bluse für junge Mädchen.



20. Jacke in Empire-Form für Mädchen von 9-11 Jahren. Vorderansicht: Abb. 27. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

21. Wintertkleid mit Quersäumen für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückw. Schnitt: siehe Beschreibung.

22. Hängerkleid für Kinder von 1-2 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

23. Wäntelchen mit kurzer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.

24. Paletot mit Capuchon für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 28. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

14-17. Gehäkelter Fichu-Kragen (Seelenwärmer). — Schnitt: Nr. XX. Material: 250 g Jephyrwolle; Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Wir legen der Beschreibung den Schnitt, Fig. 104-105, zu Grunde. Der Rücken und die sich kreuzenden Vordertheile, Fig. 104, sind im Zusammenhang in einem mit Abb. 14 naturgroß gegebenen, gemusterten tunesischen Stich gehäkelt. Man beginnt am unteren Rande des Rückentheiles mit einem Anschlag von 27 L. und arbeitet hin- und zurückgehende Touren. 1.-4. Tour: Einfach tunesisch. — 5. Tour: Jedes senkrechte Fadenstäbchen der Rückseite mit einer Maschenschlinge durchziehen. — 6. Tour: Abmaschen wie gewöhnlich. — 7. Tour: Zwei senkrechte Fadenstäbchen der Rückseite mit je einer Maschenschlinge durchziehen, dann anstatt das dritte senkrechte Stäbchen zu erfassen, von der rechten Seite aus, siehe Abb. 14, eine Maschenschlinge unter den vier letzten Touren hervorholen und sie gleich mit einer Luftm. abziehen; hierauf stets



26. Rückansicht zum Wäntel, Abb. 23, Schnitt u. Beschreib.: Nr. XIV.



27. Vorderansicht zur Jacke, Abb. 20, Schnitt u. Beschreib.: Nr. IV.



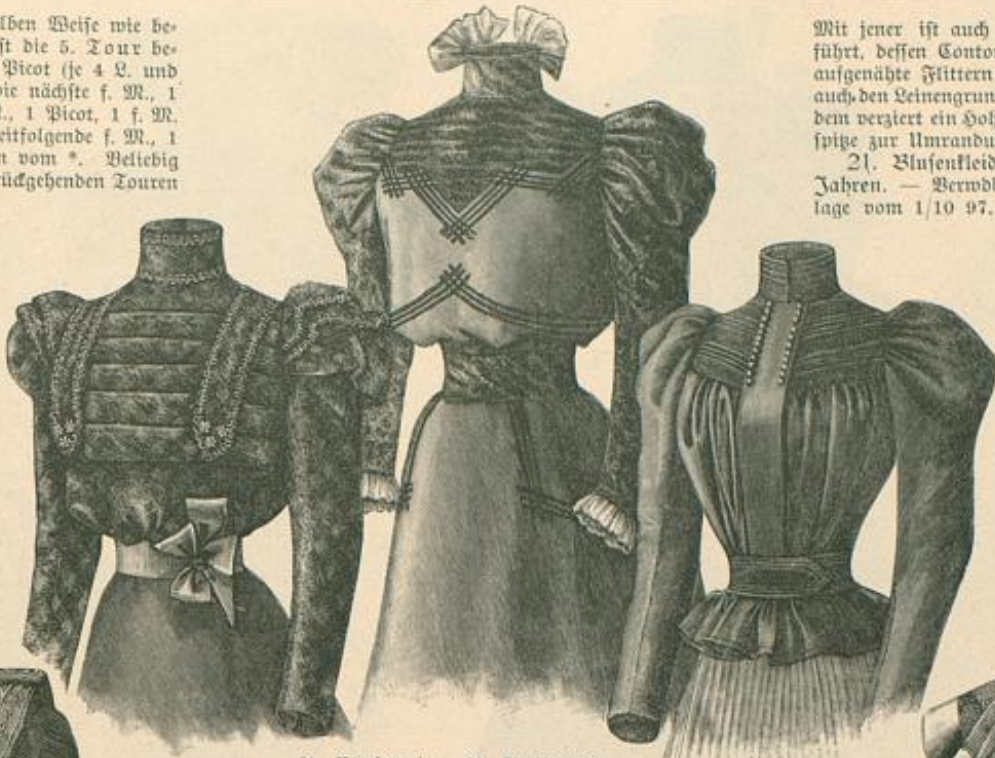
28. Rückansicht zum Paletot, Abb. 24, Schnitt u. Beschreib.: Nr. XVIII.

sammen nur einen Picot-Abschluß erhalten, wie Abb. 15 zeigt. Die Spitze verlangt: 1. Tour: 2 neben einander eingreifende, zusammen abzumachende St., *, etwa in Entfernung von zwei Touren nochmals 2 gleiche St., 3 L., nochmals 2 St. wie oben in die schon erfasste Masche und wiederholen vom *. — 2. Tour: *, 1 f. M. zwischen die 4 zusammenstehenden St., 2 L., 2 durch 2 L. getrennte f. M. (sie sind hier und auch später etwas lose zu halten) um die 3 L., 2 L. und wiederholen vom *. — 3. Tour: *, 1 f. M. um die 1. f. M., 2 L., 1 f. M. in die nächste f. M., 2 durch 2 L. getrennte f. M. um die mittleren 2 L., 1 f. M. in die nächste f. M., 2 L. und wiederholen vom *. — 4. Tour: *, 1 f. M. um die f. M. der Bogentiefe, 2 L., je 1 f. M. in die nächsten beiden f. M., 2 durch 2 L. getrennte f. M. um die mittleren 2 L., je 1 f. M. in die beiden nächsten f. M., 2 L. und wiederholen vom *. Es folgt die abschließende Picot-Tour, doch kann man auf

jeder Achsel etwa 12-14 Bogen auch in derselben Weise wie beschrieben, noch breiter häkeln und dann erst die 5. Tour beginnen: *, 1 f. M. um die ersten 2 L., 1 Picot (je 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), 1 f. M. um die nächste f. M., 1 Picot, 1 f. M., um die zweitfolgende f. M., 1 Picot, 1 f. M. um die 2. L., 1 Picot, 1 f. M. um die zweitfolgende f. M., 1 Picot, 1 f. M. um die 2. L. und wiederholen vom *. Beliebig darf man die Spitze auch in hin- und zurückgehenden Touren häkeln, da in dem Falle das Befestigen der Anfang- und Endfäden fortfällt. Für jeden Pelzerin-Theil, Fig. 105, schlägt man 31 M. an und kann auch hier hin- und zurückgehend häkeln, doch sind dann statt der 1. einfachen St. der Beschreibung 2 L., statt einer zweifachen St. 3 L. zu arbeiten. 1. Tour: 1 St. in die 1. M., dann abwechselnd 2 L. und 1 St. in die 3. M. — 2-5. Tour: Stets 1 St. in die einzelne St. und 2 durch 2 L. getrennte St. um die 2. L. — 6. Tour: Stets 1 St. in die einzelne St. und 4 durch 3 L. in der Mitte getrennte St. um die 2. L. — 7.-14. Tour: Gleich der 6. Tour. — 15. Tour: Stets 1 zweifache St.

Mit jener ist auch die Kettenstich-Mitte des Bandes ausgeführt, dessen Contouren aus Goldschnur bestehen. Mit Seide aufgenähte Fittieren beleben die Blätter und, nach Abb. 19, auch den Leinengrund, wie den 2 cm breiten Randsaum; außerdem verziert ein Hohlraum den Leinentheil. 4 cm breite Goldspitze zur Umrandung.

21. Blumenkleid mit Quersäumen für Mädchen von 6-8 Jahren. — Verwbb. Schnitt: Futtertaille: Nr. XIII der Beilage vom 1/10 97. — Hübsch wirkt die einfache Form in dunkelrothem, mit schwarzem Sammetband verziertem Flanell. Nach oben angegebenen Schnitt sind auch die Oberstoff-Theile oben glatt anliegend einzurichten. Für den Vordertheil wird ein etwa 44 cm langer Stoffteil durch sechs gruppenweise geordnete Steppsaume auf die Futterlänge eingeschränkt und im Taillenschlusse eingekraust. Die Rückentheile erhalten oben passenerartig nur zwei Quersäume und schließen mit Haken. Glatter Stehragen. Die Äugel des engen, in Futter und Oberstoff gleich geschnittenen Ärmels bedecken zwei 10 cm breite, 50 cm



30. Bluse mit Quersäumen. Verwbb. Schnitt. siehe Beschreibung. Gratiß-Schnitt I.

31. Kleid mit abhehenden Ärmeln. Schnitt: Nr. XXVII. Gratiß-Schnitt I.

32. Bluse mit Vaise. Gratiß-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.



29. Blusentaille mit Saab. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. VI. Gratiß-Schnitt I.



34. Capote-Hut.



35. Runder Hut für junge Mädchen.



33. Bluse mit Bandbesatz. Gratiß-Schnitt I.



38. Kleid mit Epaulette-Tragen. Nach einem Pariser Modell. Schnitt zum Kragen: Nr. XXV. Gratiß-Schnitt I.

in die einzelnen St., 6 zweifache, in ihrer Mitte durch 3 L. getrennte St. um die 2. — 16.-20. Tour: Gleich der 15. Tour. — 21. Tour: Ebenfalls gleich der 15. Tour nur in der Mitte der 6 St.: 1 L., 1 Picot und 1 L. — Durch leichtes Dehnen wird sich die Häkelarbeit dem Schnitt anpassen. Die Epaulette-Theile sind dem Fichu von der Rückseite aus anzunähen, siehe Stern auf den Schnitttheilen, wofür man die Anschlagmaschen stark einzureißen, die übrigen Ränder anzuhalten hat.

18-19. Decke mit Aufnääh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 121. — Das Extra-Blatt Nr. 78, wie die Nummer vom 13/10 95 machten unsere Leserinnen mit einer interessanten Aufnääh-Arbeit bekannt, wie man sie häufig an alten Kirchenstickereien findet, die aber wegen ihrer einfachen Ausführung und brillanten Wirkung auch zur Verzierung profaner Gegenstände warm empfohlen werden kann. Unsere heutige Vorlage ist eine Tischdecke von 56 cm Quadratgröße. Zu dem grauen Leinengrunde bildet die Ausführung mit farbigen Seiden-Auflagen, Goldschnur und Goldfittieren einen reizvollen Gegensatz. Fig. 121 bringt die Vorzeichnung der Vorte; wie sich die Blumen den bandartigen Bindungen einfügen, erklärt Abb. 18, während Abb. 19 an einem naturgroßen Stickereitheil die Ausführung lehrt. Seidengewebe verschiedener Art bilden die Auflagen der Blumenweige; alle Blätter erscheinen grün, die Blumen dagegen in fliederfarbenen, sahrothen, oliv, blauen, weißgelb und altgoldenen Tönen. Goldschnur umrandet die Blumen und bildet die Stiele, während Schrägstiche aus grüner Fioselle-Seide die Blätter befestigen.



36. Rembrandt-Hut mit Federn-Garnitur. Naturgröße Rücke: Abb. 37.



37. Mütze zum Hut, Abb. 36.



39. Kleid mit Pelzbesatz. Nach einem Wiener Modell. Schnitt: Vordertheil: Nr. XXIV; verwbb.: siehe Beschreibung. Gratiß-Schnitt I.



18. Kleid mit hoher Halshöhe, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXIII. Schnitt nach S. 1.



19. Schürzenrock mit weicher Halshöhe, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXIV. Schnitt nach S. 1.



20. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXV. Schnitt nach S. 1.



21. Hut mit weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXVI. Schnitt nach S. 1.



22. Hut mit weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXVII. Schnitt nach S. 1.



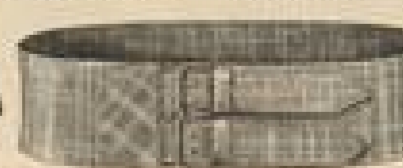
23. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXVIII. Schnitt nach S. 1.



24. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXIX. Schnitt nach S. 1.



25. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXX. Schnitt nach S. 1.



26. Hut mit weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXXI. Schnitt nach S. 1.



27. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXXII. Schnitt nach S. 1.



28. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXXIII. Schnitt nach S. 1.



29. Hut mit weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXXIV. Schnitt nach S. 1.



30. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXXV. Schnitt nach S. 1.

31. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXXVI. Schnitt nach S. 1.

32. Kleid in Dunkelblau, weichen Ärmeln, weicher Taille und weicher Hüfte. Nr. XXXVII. Schnitt nach S. 1.



66-67. Plusenkleid für junge Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Größt-Schnitt: 46 cm obere Taillenumweite.

große Perlmutter-Knöpfe bilden die Ausstattung. Besonderen Chic zeigt die Taille mit zierlich geschweiftem Schößchen, deren jadenartige Vordertheile, oben über, unten aus einander tretend, fest anschließen. Hierfür werden dieselben noch Art der Schneidertailen mit einer Brustfalte über steifer Leinwand-Einlage sorgfältig ausgearbeitet. Fig. 115 giebt den Schnitt der Vordertheile, während für die einfache Futter-Grundform der Schnitt Nr. I verwendbar ist. Ueber die untere Hälfte des Hakenschlusses der Futtertaille greift ein leicht überhängendes Jabot aus carrirtem Stoff, rechts angenäht, links übergehakt; der Oberstoff schließt übergreifend mit Haken und Oesen. Das Wellenschößchen erhält gleich den Vordertheilen Seidenfutter. Doppelte Stofflage und steifes Leinen sind für den hochstehenden viertheiligen Kragen erforderlich. Der einfache Keulenärmel erhält unten einen carrirten Dreiecktheil aufgesetzt. Nach oben genanntem Schnitt ist der Rock herzustellen; der



71. Cape mit breiter Falte für ältere Damen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. X.

schwarzer Sammet in schräger Bindung. Vintseitig vorn steht ein Reiter hoch, durch eine volle Rosette aus 6 cm breitem lavendelblauen Noire-Band gehalten. Gleiches Band für die Bindebänder.

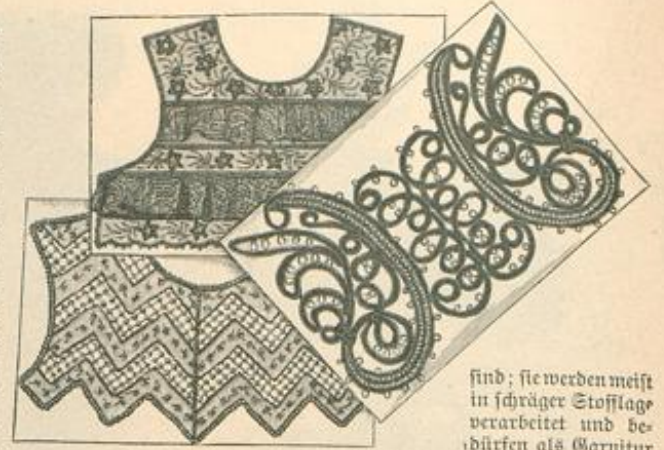
35. Runder Hut für junge Mädchen. — Schwarzes Repsband faßt die vorn 9, hinten 6 cm breite, leicht aufwärts gehobene Krempe der runden Form aus schwarz-roth geflammtem Filz ein. Um den 7 cm hohen geraden Kopf legt sich, in Falten geordnet, ein 16 cm breiter Schrägstreifen aus rothem Sammet. Für die in der hinteren Mitte befestigte Schleife siehe „Beserfreis“ d. h. Nr. 36-37.

36-37. Rembrandt-Hut mit Federn-Garnitur. — Gediegen wirkt die Vorlage aus schwarzem Filz, deren vorn 13, hinten 8 cm breite Krempe seitlich stark aufgeschlagen ist. Um den 7 cm hohen Kopf legen sich zwei schwarze Straußfedern, deren eine sich hinten etwa 12 cm lang über die Krempe neigt; diese stützen seitlich zwei, je 12 cm große Rosetten aus dunkelgrünem Spiegelsammet. Dem Rand sind innen und außen zwei schmale Klüschchen aus 1 1/2 cm breitem abgepaßten Gaze-Bändchen gegenüber, die Abb. 37 naturgroß zeigt.

38. Kleid mit Epanlette-Kragen. — Schnitt: Kragen: Nr. XXV. — Dicht mit schwarzer Soutache benährte Stoffblenden, dazu hellfarbige Seide für Stehfragen und Gürtel statt des grünen Koboldkleid aus. Für die Taille hat man zunächst die Futter-Grundform mit Schluß in der vorderen Mitte herzurichten. Den sich leicht über dem Taillenschluß haushenden vorderen Brusttheilen werden in der Länge etwa 6 cm zugegeben; der Rücken tritt glatt, nur am unteren Rand in keine Fältchen geordnet, in den Gürtel. Die 5 cm breiten, mit Gaze gefütterten Besatzstreifen, deren einer den Schluß deckt, sind den Taillentheilen aufzunähen. Fig. 116 a u. b geben die Form des Kragens aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Futter; die hier 4 cm breite Blende kann mit Soutache benährt werden, nachdem dieselbe dem Kragen aufgelegt ist; dieser tritt vorn und im Rücken unter die Besatzstreifen. Die faltige Stehfragen-Garnitur aus 15 cm breitem Schrägstreifen schließt, ebenso wie der Gürtel, hinten unter Hahnenkamm. An dem Keulenärmel setzt der einfache Soutache-Besatz etwa 4 cm vom Armloch an und läuft schräg über den Bausch bis zur Außennaht. Satin und 25 cm hohe Gaze-Einlage füttern den mit Blenden besetzten Rock.

39. Kleid mit Pelzbesatz. — Schnitt: Vordertheil: Nr. XXIV; verwebt: Rock: Nr. VIII der heut. Beilage. — Glatter hellbrauner Cheviot ist mit braun-weiß carrirtem Wollstoff zusammengefügt; 3 cm breit

wirkenden. — Schnitt: Vordertheil: Nr. XXIV; verwebt: Rock: Nr. VIII der heut. Beilage. — Glatter hellbrauner Cheviot ist mit braun-weiß carrirtem Wollstoff zusammengefügt; 3 cm breit wirkenden. — Schnitt: Vordertheil: Nr. XXIV; verwebt: Rock: Nr. VIII der heut. Beilage. — Glatter hellbrauner Cheviot ist mit braun-weiß carrirtem Wollstoff zusammengefügt; 3 cm breit wirkenden.



68-70. Vassen-Garnituren für Kleider etc.

sind; sie werden meist in schräger Stofflage verarbeitet und bedürfen als Garnitur nur ein paar schöner Hakenknöpfe. Auf Grund jedes Schneidertailen-Schnittes (siehe den verwendbaren Schnitt) läßt sich die kleine Variation mit dem übertretenden rechten Vordertheil, dem in der Breite etwa 8 cm zuzugeben sind, leicht ausführen. Die, je nur mit einer Brustfalte versehenen Oberstoff-Vordertheile werden glatt und straff über das mit steifem Leinen überlegte Futter gezogen und sorgfältig mit diesen ausgearbeitet. Dem übertretenden Vordertheil ist eine 10 cm breite Patte angechnitten; diese mißt von oberhalb des Gürtels an etwa 14 cm Länge und fällt lose über den Gürtel weg auf den Rock. Im Rücken entspricht derselben eine vom Taillenschluß abwärts 9 cm lange Schößpatte mit untergeschobener Falte, die mit dem Rückentheil im Zusammenhang geschnitten wird, aber unter den Gürtel tritt. Beide Vatten sind mit Seide über weicher Gaze zu füttern. Der Stehfragen und der 5 cm breite, seitlich mit Haken geschlossene Gürtel, wie die 6 cm breiten Aufschläge der einfachen Keulenärmel bestehen aus schwarzem Sammet. Für den unbefestigten Rock kann oben genannter Schnitt dienen; durchgehendes Futter und Gaze-Einlage sind erforder-



72. Morgen- oder Régligé-Jacke mit Plissé-Verzierung. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI.

73-74. Morgenrock mit Watteau-Falte. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXI.

carrirte Besatz am unteren Rande beschreibe langgestreckte, 8 cm tiefe Bogen; den Ansaß deckt ein Pelzstreifen.

41. Schneiderkleid mit glatter, seitlich geschlossener Taille. — Rückansicht: Beilage, Fig. 122. Verwebt. Schnitt: Taille: Nr. I; Rock: Nr. VIII der heut. Beilage. — Die Vorlage zeigt, wie wirksam die beliebten carrirten Stoffe für glatte Schneiderkleider

sich, da der Oberstoff überall schräg genommen ist.

43. Federstuhl für Hüte. — Drei, je 15 und 17 cm lange, schwarz-weiß gemusterte Hahnenfedern werden von einem Tuff kurzer, rund gebogener, einfarbig grauer Federn gehalten.

49. Gürtel mit doppelter Schnalle. — Der zur Bluse unentbehrliche Gürtel erscheint hier in 6 1/2 cm Breite aus blau-roth-grün carrirtem starken Seiden-Noire, mit Leinen-Einlage gefertigt. Den Schluß vermitteln zwei bronzene Schnallen mit Stoff-Vatten, deren Ansaß aufgesteppte Stofftheile decken.



75. Vorderansicht zum Dolman-Mantel, Abb. 80.

55. Kleid mit geschlitztem Schößchen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XII; verwebt: Rack: Nr. VIII. — An dem Modell kleide aus dunkelgrauem Tuch zeigt die

Schneidertaille eine hübsche Variation durch den geschlitzten Pattenschöß, der mit sämtlichen Taillentheilen im Zusammenhange geschnitten ist. Sehr gut wirken dazu der doppelreihige Schluß mit Perlmutter-Knöpfen und die breit zurückgelegten Revers; diese sind dem Ergänzungsteile, Fig. 61, angeschnitten, der auch innen über steifer Leinen-Einlage mit Oberstoff besetzt und dann laut Bruchlinie umgelegt wird. Der breite Vordertheil, Fig. 60, erhält gleichfalls steife Einlage. Das Ausarbeiten der ganzen Taille muß mit der für Schneidertailen nöthigen, besonderen Sorgfalt geschehen. Der sich den Revers anschließende breite Umlegekragen, Fig. 66, besteht ebenfalls aus doppeltem Stoff und steifer Einlage; er legt sich mit den Revers zurück und läßt ein kleines Leinen-Chemiset mit Cravate sehen. Für den ganz glatten Keulenärmel können Fig. 7-8 der heutigen Beilage dienen.

56-58, 47 u. 50. Blusenjacke mit Blendensatz. Hut mit gereihtem Rand. Muff mit Volant. — Verwebt. Schnitt: Nr. XI der Beilage vom 1/10 97. — Eine für sehr schlanke Gestalten berechnete Variation in der Ausstattung der beliebtesten Blusenjacken ist der querlaufende Besatz aus 1 1/4 em breiten schrägen



76. Paletot mit geradem Rücken und doppelreihigem Schluß. 77. Amazonen-Hut. 78. Blusenjacke mit halblangem Schöß. Rückansicht: Abb. 46. Schnitt: Nr. XIX. 79. Echidilla-Muff.

stimmend mit der Jade besteht auch der Hut aus Seal; zu einem weichen, leicht gefalteten Kopf mißt die gerade, an einer Seite hochstehende Krempe 11 cm Breite; als Garnitur nur ein Tuß von vier Straußfedern. Muff aus Seal.



84. Rückansicht zum Kleid, Abb. 85.

62. Fichukragen aus Pelz. — Die Fichu-Enden des 12 cm breiten Revers messen 42 cm Länge, ohne die 8 cm langen Köpfe, denen 17 cm lange Schwänzchen untergesetzt sind. Dem 6 cm hohen Stehkragen setzt sich der 8 1/2 cm hohe, in sechs Partien geschlichte Sturmkragen an, den Draht stützt und formt. Steh- und Sturmkragen sind mit Pelz, der breite Kragen mit Steppfutter gefüttert. Hafenschluß in ganzer Länge.

68-70 u. 81. Garnituren für Kleider, Paletots etc. — Die bequemste und wirksamste Aus-



80. Dolman-Mantel mit Gledenärmeln für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 75. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.



82-83. Paletot mit glattem Rücken. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

Atlasblenden, die in gleich breiten Entfernungen Jackettheile, Gürtel und Kragen vollständig deckend, aufgesteppt sind, die Ärmelkugel in 30 cm Breite, den Schöß- und unteren Ärmelrand je zweireihig garniren. Dazu gefellt sich schwarzer Krimmer zur Bekleidung von Sturmkragen und des oben 16 cm breiten Revers, der beliebig zurückgeschlagen (siehe Abb. 50) oder geschlossen werden kann; erstere Anordnung zeigt Abb. 50 zugleich mit der Vereinfachung des Blendensatzes, der hier, wie auf der Rückansicht, Abb. 47, die Jackettheile selbst ganz frei läßt. Für die Herstellung der Jacke kann oben genannter Schnitt dienen, — die Jackettheile sind für den über einander tretenden Schluß breiter zu schneiden. Ein 6 cm breiter Gürtel nimmt zwischen Futter und Oberstoff die eingefalteten Jackettheile und den 15 cm breiten Serpentine-Schöß auf. Durchgehendes Futter aus Halbseide. Der 18 cm lange Caracul-Muff zeigt 7 cm breite Volant-Garnitur aus gleichem Pelz.

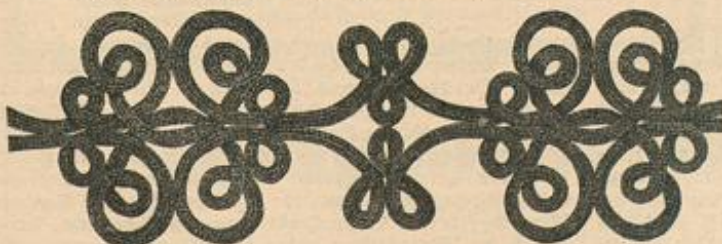


85. Gesellschaftskleid mit halblanger Salenbe. Rückansicht: Abb. 84. Schnitt: Kermel und Rod: Nr. XXII; verwebt, siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

59. Kurze anschließende Pelzjacke. — Knapp im Taillenschluß schneidet die fleißige Jacke aus Seal-Bisam, vorn wie hinten, leicht schneckenförmig ab; die Vordertheile, oben mit kleinem Revers zurückgeschlagen, treten über einander und schließen mit zwei großen Perlmutter-Knöpfen. Für den hochstehenden Sturmkragen ist die Grundform aus steifem Leinen auf beiden Seiten mit Pelz besetzt; im übrigen zeigt die Vorlage leicht wattiertes Futter. Die Anfertigung derartiger Pelzjacken verlangt die geübten Hände eines Kürschners, — und erinnern wir gleichzeitig an unsere bewährten Gratis-Schnitte. Ueberein-

stattung für Blusentailen ergeben fertig in den Handel kommende Passen. Abb. 68 zeigt eine solche aus schwarzem Tüll mit Perlen- und Zitterstiderei; über die glatten Tüllflächen legen sich leicht eingereichte, Ritzerbestückte Volants mit schmalem Abschluß aus Jet-Borte. Die hübsche Paffe, Abb. 69, besteht aus gesticktem Krepp und zackiger Schmelzborte. Neu erscheint die Garnitur, Abb. 70, aus schwarzer Mohair-Tresse mit Schnurumrandung. Abb. 81 gilt einem Schnurbesatz für Kleider, Paletots etc.

72. Neglige-Jacke mit Plisse-Verzierung. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI. — Das praktische Kleidungsstück besteht



81. Schnur-Verzierung für Kleider, Paletots etc.

aus rothbuntem Flanell. Für Vorder- und Rückentheile ist zunächst den feinen Linien auf Fig. 88-89 gemäß eine glatte Futterpasse herzurichten, auf welcher man den Oberstoff, Fig. 88-89, in Falten ordnet und diese durch Bierstiche aus farbiger Seide in ihrer Lage festhält; ein 2 cm breiter Saum sichert den unteren Rand. Dem Stehtragen und dem vorderen Rand ist in etwa 50 cm Höhe ein 5 cm breites gebranntes Blisse gegenüber.

weniger anliegend und können demgemäß die gerundete Naht entbehren. Die Nähte werden 2 cm breit über einander geschoben und gleich den Außenrändern zweifach abgesteppt. Den Ärmelärmel schließt eine 10 cm hohe abgesteppte Manschette, mit zwei Knöpfen verziert, ab. Umgelegttragen aus Netz.

78-79 a. 46. Blusenjacke mit halblangem Schoß. Chinchilla-Muff. — Schnitt: Nr. XIX. — Die Vorlage aus dunkel-

Länge setzt sich der vordere Hakenschuß an dem Schoß fort. Für den mäßig weiten Ärmel geben Fig. 83-84 einen verwendbaren Schnitt; die Verschmürung auf der Ärmel mißt 16 und 20 cm Länge. Der getheilte Stehtragen, für den Fig. 85-87 passenden Schnitt bietet, ist aus doppeltem Tuch mit Leinen-Zwischenlage herzurichten und nach Abb. 78 und 46 zu besetzen. 84-85. Gesellschaftskleid mit halblanger Schleppe. —

Schnitt: Kermel und Rod: Nr. XXII. — Die gediegene Toilette aus schwarzer peau de soie wird durch die Ausstattung mit grünem Atlas und weißem Chiffon-Krepp sehr wirksam belebt. Die vorn schließende Futtertaile bekleidet neben dem Schluß je 6 cm breit grüner Atlas; darüber legt sich, rechts angenäht, links aufgehakt, ein ebenfalls grüner glatter Lag, der bei 41 cm Länge oben 21, unten 12 cm Breite mißt. Diesen bekleidet wieder ein 63 cm breiter, oben wie unten auf die Form des Lages eingereichter Chiffon-Theil, der unten als Puffe umgelegt und querüber durch Kreppspangen gehalten wird. Dem Lag fügt sich ein grüner, mit gefaltetem Chiffon überzogener Stehtragen an mit Schluß im Rücken; seitlich am Stragen sehen zwei Shawl-Enden an aus je einem 58 cm langen, 60 cm breiten Chiffon-Streifen, der seiner Länge nach doppelt zusammengelegt, dann oben auf die Breite des Stehtragens, unten gruppenweise eingereicht wird; beide Enden saßt in der Mitte ein Bügel aus Krepp mit einer kleinen Schmucksnalle zusammen. Ueber dieser reichen Lag-Garnitur treten die vorn 60 cm langen Jachentheile aus einander und legen sich zu oben 14 cm breiten Revers zurück; dieselben sind hierfür von den Brustfalten an mit Atlas gefüttert und am Rande mit drei Rüschen aus 1 cm breitem weißen Gaze-Band besetzt. Ueber den Hüften schließt die Taille knapp unter dem Taillenschluß ab; den Rücken- und Rücken seitentheilen sind 13 cm lange Schoßtheile ange schnitten, die grüner Atlas füttert; — hier, sowie an den Jachentheilen ist eine Zwischenlage aus Mull zu empfehlen. Das Gleiche gilt für die sechszehn kleinen Patten von je 7 1/2 cm Breite zu 6 cm Länge, die für die Hals-Garnitur je zwei und zwei zusammengefaßt dem Stragen auf- und anzusetzen sind. Von dem Kermel bieten Fig. 108-109 die naturgroßen Schnitttheile; die Schnittlinien gelten dem festen Futterärmel, der zunächst längs des Oberärmels puffig mit einem 78 cm langen, 21 cm breiten grünen Atlasstreifen zu bekleiden ist. Der Oberstoff wird, nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 108-109, in spitze Jachen ausgeschnitten und, soweit diese reichen, grün abgefüttert; zwischen den unsichtbar zusammen genähten Jachen treten die grünen Atlaspuffen hervor; den unteren Rand füttert 10 cm hoch Atlas, besetzt mit schmalen weißen Rüschen. Zwei je 80 cm weite, 7 cm breite, mit grünem Vorstoß und weißen Vandrüschen garnirte Volants, die sich nach den Enden zu verschmälern, treten als Epaulettés eingereicht in die Armlochnaht. Fig. 110 schreibt, in Methode gestellt, den Schnitt des aus acht Bahnen bestehenden, mit kleiner Schleppe eingerichteten Rodes vor. Nach Angabe der feinen Linien auf b von Fig. 110 ist ein Befaz aus 1 cm breitem grünen Band, begrenzt von schmalen weißen Rüschen, aufzusetzen. Durchgehendes Rockfutter aus schwarzer baumwollener Faille, Mull-Zwischenlage und am unteren Rande zwei, je 12 cm breite ausgeschlagene Tasset-Volants.

86-87. Besuchs-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — An den Volants lehnt sich die Form der grazilsten Jachentaille aus schwarzem Tuch mit zierlicher Soutache-Verschmürung an. Sehr kleidsam erweisen sich die Bordertaille mit angeschnittenen Patten, die sich gefällig über den breiten Falten-gürtel aus schwarzem Sammet legen. Diesem erscheint im Rücken ein Faltenhöfchen untergesetzt. Den breiten Revers schließt sich ein Medicis-Stragen an, der mit weißer Reppseide bekleidet und dreimal mit Rüschen aus schmaler gelblicher Spitze umrandet ist. Gleiche Verzierung zeigt das Blusen-Chemiset mit hohem Stehtragen. Eine Hauptmode des Winters verspricht der malerische Nembrandt-Hut aus schwarzem Filz zu werden; gefalteter schwarzer Sammet, über den sich eine langwallende Amazonen-Feder legt, ferner seitlich drei Straußfedern bilden die feilgerechte Garnitur, der sich weiße Rosetten unter der gehobenen Krempe gesellen.



86-87. Besuchs-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Schluß mittelst untertretender Knopfloch-Patte. Für den einfachen Ärmel wird die 7 cm breite Manschette in üblicher Weise mit Gaze gestieft.

76-77. Paletot mit geradem Rücken und doppelreihigem Schluß. Amazonen-Hut. — Die englische Form mit glatt anschließendem Rücken erscheint hier mit doppelter Knopfreihe. Wie die meisten Paletots der Saison ist auch die in hellem oder dunklem Double auszuführende Vorlage halblang geschnitten und mißt 75 cm vordere Länge. Rücken- und Rücken seitentheile entsprechen genau Abb. 82, die Vordertheile sind

blauem Tuch zeigt einen Befaz aus 2 1/2 cm breiter schwarzer Mohair-Tresse, begleitet von 1/2 cm breiter Rand-Tresse, die auch die Verschmürungen bildet. In Methode gestellt, bietet Fig. 102 Vorder- und Rückentheile der Jacke, die in Oberstoff und Futter, hier schwarzer Halb-Atlas, gleich zu schneiden sind. Zwischen Oberstoff und Futter des 6 cm breiten, mit Leinen gestieften Gürtels tritt der Rand der Jacke leicht eingereicht, der Rand des Schoßes, Fig. 103, vorn und seitlich glatt, im Rücken nach Kreuz und Punkt gefaltet. Dem linken Vordertheil ist eine 4 cm breite Tuchpatte unterzusetzen. In 5 cm

legen. Diesem erscheint im Rücken ein Faltenhöfchen untergesetzt. Den breiten Revers schließt sich ein Medicis-Stragen an, der mit weißer Reppseide bekleidet und dreimal mit Rüschen aus schmaler gelblicher Spitze umrandet ist. Gleiche Verzierung zeigt das Blusen-Chemiset mit hohem Stehtragen. Eine Hauptmode des Winters verspricht der malerische Nembrandt-Hut aus schwarzem Filz zu werden; gefalteter schwarzer Sammet, über den sich eine langwallende Amazonen-Feder legt, ferner seitlich drei Straußfedern bilden die feilgerechte Garnitur, der sich weiße Rosetten unter der gehobenen Krempe gesellen.

Schneiderei.

88. Schlitzrichtung für Kleideröde. — Ein möglicher unsichtbarer und sicherer Verschluss des Rockschlitzes bedarf in den wieder sehr beliebten, gegen einander gerichteten Falten der Schneiderkleider besonderer Sorgfalt. Es empfiehlt sich hier die doppelten oder dreifachen Falten in 8-10 cm Länge fest auf einander zu steppen, damit sie unter dem darüber liegenden Schoß nicht aufragen; dann setze man der rechten untertretenden Schlitzseite eine aus 4 cm breiten Oberstoff- und Futter-



88. Schlitzrichtung für Kleideröde.

streifen gebildete Leiste unter, die oben zwei Oesen, in ihrer Mitte einen Knopf aufnimmt. An der übertretenden Schlitzseite sind Futter und Oberstoff gegen einander zu staffiren, bis auf 6-8 cm in der Mitte, wo das Futter mit Gaze unterlegt wird für das nur im Futter auszuführende Knopfloch, siehe Abb. 88. Zwei Haken im oberen Theile correspondiren mit den Oesen der anderen Seite. Auch für die Einrichtung des oberen Rockrandes ist die Darstellung lehrreich; eine eingeschobene Webefalte vermittelt den Halt; vorn herum staffirt man einfach das Futter dagegen. Die hinteren Falten muß ein 4-6 cm breiter, schräger, aufgefäimter Futterstreifen bedecken.

89. Neue Tailen-Verschlüsse. — Dem bekannten und als große Hilfe bei der Schneiderei sehr geschätzten Prym'schen Haken- und Oesen-Bänden läßt dieselbe Firma nun verschiedene Variationen fertig käuflicher Tailen-Verschlüsse folgen, von denen jede für bestimmte Kleiderarten ihre besonderen Vorzüge besitzt, neben dem allgemeinen, das mühsame Einrichten der Tailenränder mit Haken, Oesen und Fischbein zu ersparen. Gemeinsam ist diesen Verschlüssen, daß sie in einem Stück anzunähen sind, und in ihrer unteren Hälfte die erforderliche Steife besitzen. Das feine Material, — Aluminium-Brönze, — bedingt große Elasticität bei absoluter Haltbarkeit.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gratis (30 Pf. für Porto und Steuern).
 Seiden- und andere Stoffe: J. A. Seese, SW, Leipzigerstr. 87 (Neue Wöden); Helgen'sche Webmanufaktur, W, Leipzigerstr. 96 (Neue Wöden); Gustav Gordo, W, Leipzigerstr. 96; Jungmann u. Reffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Toulard-Seide 95 Pfg.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, tartiert, gemauert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)
 Seiden-Damaste von Mk. 1.35 — 18.65
 Seiden-Bastkleider p. Robe „ 13.80 — 68.50
 Seiden-Foulards bedruckt „ 95 Pfg. — 5.85
 Ball-Seide von 75 Pfg. — 18.65
 Seiden-Grenadines „ Mk. 1.35 — 11.65
 Seiden-Bengalines „ „ 1.95 — 9.80
 per Meter. Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Noire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, seidene Steppdecken und Baldachne etc. etc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Käufer und Katalog umgehend. — Doppelpost Briefporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Hirsch'sche Schneider-Akademie, Berlin, Kotes Schloß 2.

Größe, Älteste, besuchte u. einzig preisgekürzte Fachlehranstalt der Welt, gegründet 1859, bereits über 24,000 Schüler ausgebildet. Kurse von 20 Mk. an. Herren-, Damen- u. Wäsche-schneiderei. Stellensvermittlung kostenlos. Prospekte gratis u. franco. Die Direction.

Garantirt solide Seidenstoffe
 jeder Art, Sammts, Plüschs und Velvets liefern an Private von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung, Grefeld.
 Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.

Neuer Jani'scher Universal-Patent-Frisir-Apparat
 mit auswechselbaren Armen für hohe und niedere Frisuren ohne die Haare zu binden u. ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren der nebenstehenden Modeträger siehe Fig. 1, 2 u. 4. Preis Mk. 3.50.
 Um vor stumpfen Nachahmungen geschützt zu sein, beachte man, daß auf jedem Stück der Stempel F. Jani's Patent ist.
 Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Versandt geg. Einmünd. in Briefmarken aller Länder oder per Nachnahme direct beim Gründer F. Jani, Hof-Zamenfriseur, Wien, I., Freisingergasse 1. Vertreten Wien, Berlin, Paris. Ehren-Diplom, goldene Medaille, I. u. I. Staatspreis.

Vornehmer Nebenverdienst für Damen

gebildeter Stände. Eine über 200 Jahre bestehende Fabrik eines in jeder Familie stets willkommenen Artikels von Weltreue will nicht mehr reifen lassen und den Verkauf gebildeten Damen, für die der Artikel vorzüglich paßt, übergeben. Jedes Stück ist ausgetrocknet, doch sind einige Hundert Mark jährlich bequem zu verdienen, ausschließlich in bekannten Familien, denen jede Dame eine Gefälligkeit erweist, wenn sie von dem Artikel Original-Ware besser Qualität ohne Preisauflage bezieht. Näheres unter O. 7389 an Rudolf Mosse, Köln.

Perfekte Schneiderin

Fräulein Mathilde Suhr, Berlin W, Großgriechenstraße 28 IV. Viefierung auch nach außerhalb. Tafelloses Stipen garantiert. Anerkennungs schreiben.

Kleide Dich
 bei **Aug. Polich, Leipzig.**
 Da findest dort die größte Auswahl in Herren-, Damen-, Kinderkleidern und Wäsche so vorzüglich und preiswert, dass es sich lohnt, die Preisliste zu fordern.

Neu Türkische u. Chic Schottische Galons
 für Blousen, Schürzen, Kinderkleidchen, Morgenröcke.
 Zu haben in allen renommierten Handlungen evtl. Bezugsquellen-Nachweis durch die alleinigen Fabrikanten Chic Evinghaus & Herbener Neu Barmen.

Magerkeit
 ist das größte Hindernis d. Schönheit. Brief, Rathschlag, z. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Brfms.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig, P.A. 7.

Schwarze Seidenstoffe
 selbste Färbung mit Garantieschein für gutes Tragen und Haltbarkeit. Director Verkauf an Private porto- und steuerfrei ins Haus zu wirtlichen Fabrikpreisen. Tausende von Anerkennungs schreiben. Muster franco auch von weißer und farbiger Seide.
 Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Co., Zürich
 Kgl. Hofliefer.

Allgemeine Renten-Anstalt
 Gegründet 1833. zu Stuttgart Reorganisiert 1855.
 unter Aufsicht der Kgl. Württ. Staatsregierung.
 Versicherungsstand ca. 42 Tausend Policen.
 Aller Gewinn kommt ausschließlich den Mitgliedern d. Anstalt zu gut.

Rentenversicherung.
 Versicherte Renten ca. 2 Millionen Mark.
 Jährliche oder halbjährliche Leibrenten, zahlbar bis zum Tode des Versicherten oder bis zum Tode des längst Lebenden von zwei gemeinschaftlich Versicherten, sowie aufgeschobene, für späteren Bezug bestimmte Renten.
 Hohe Rentensätze. Alles dividendenberechtigt. Eintritt zu jeder Zeit und in jedem Lebensalter. Rentenberechnung vom Tage der Einlage ab.
 Lebensversicherungen werden unter den günstigsten Bedingungen abgeschlossen.
 Nähere Auskunft, Prospekte und Antragsformulare kostenfrei auf dem Bureau der Anstalt, Tübingerstraße No. 24/26 in Stuttgart, sowie bei den auswärtigen Vertretern.

Clemens Müller
 Nähmaschinenfabrik, Dresden
 — gegründet 1855 —
 empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
 Bisherige Produktion: 800000 Stück.
 Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
 mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
 Käuflich in allen größeren Nähmaschinen-Handlungen.
 Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisbücher.

Lindener Sammet
 für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
 Königl. Hoflieferant, Hannover.
 Muster postfrei.

Anzugstoffe
 für 4,50 Mark 3 Meter fein. Duofas
 für 9, — Mark 3 Meter la Gebiot
 für 15, — Mark 3 Meter hoch Sammgarn
 für 19, — Mark 2 Meter hoch. Paletotstoff
 empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten
Julius Körner & Co., Pegau I. Sa. 20.
 Großartige Musterkollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Schering's Pepsin-Essenz
 nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Viebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, u. ist gans besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge Bleichsucht, Synergie und Magenschwäche leiden. Preis 1/2 Mk. 3. 1/2 Mk. 1.50 Mk.
Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Gausstraße 19.
 Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogenhandlungen.
 — Man verlange ausdrücklich Schering's Berlin-Essenz. —

EUCASIN patentirt.
 Bestes und billigstes Ernährungs- und Kräftigungs-Mittel für Bleichsüchtige, Lungenkranke, Magenkranke, Genesende, Kinder und schwächliche Personen. Reines Milchpräparat. Nährwerth: 1 Kg Eucasin mehr als 4 Kg bestes Fleisch. Die Fabrik versendet eine Kostprobe Eucasin nebst Kochrezepten franco gegen Einsendung von 40 Pfg. in Briefmarken. Preis per 100 gr. Büchse Mk. 1.25.

EUCASIN-CAKES äusserst wohlschmeckend, leicht verdaulich, heben die Muskelkraft. Nährwerth höher als bestes Fleisch. 1 Packet mit 20 Stück kostet 60 Pfg. Radfahrern, Rudern und Touristen besonders zu empfehlen. Käuflich in den Apotheken, Drogen-, Colonialwaaren- und Delicatess-Handlungen, Conditoreien.
Majert & Ebers, Fabrik chemisch-pharmaceutischer Präparate, Gröna-Berlin.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
 Gründlichste Ausbildung in der Herren- u. Damen-, sowie Wäscheschneiderei. Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Prospekte gratis. Lehrbücher, Schnittmuster Versand. **System Kuhn,** früher Rothes Schloss, jetzt Berlin W., Leipziger Strasse 117/118.

Schweizer Seide ist die Beste!
 Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.
 Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**
 Direkter Verkauf an Private.
 Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.
Schweizer & Co., Luzern, Schweiz
 Seidenstoff-Export.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gefirnist, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveilleux	v. 20. 0.50 an	— 20. 13.50
Seiden-Damast	„ 1.25	— 10. —
Seiden-Balstoffe	„ 0.50	— 18. —
Seiden-Foulard	„ 1. —	— 5.00
Seiden-Taffet	„ 1.25	— 8.75
Seiden-Blachstoff-Changant	„ 1.50	— 14. —
Seiden-Bengaline	„ 1.25	— 7.85
Seiden-Camiflon	„ 2.85	— 9. —
Seiden-Falke-Française	„ 2.20	— 12.25
Seiden-Chines	„ 2.50	— 10.50
Seiden-Stoffe gefirnist	„ 1.00	— 7. —
Seiden-Balstoffe	„ 1.5	— 5.85

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

„Lotze“
Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen, Ihrer königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise auch an Private, von **20. —** franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin	v. 20. 0.95—12. —
Schwarze-Seiden-Damast	„ 2.00—10. —
Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon, Schwarze-Seiden-Bhadamès, Falke, Bengaline, Schwarze-Seiden-Merveilleux	v. 20. 1.50—18. —
Schwarze-Seiden-Fégéat u. Monopol, Beau de soie, Luxor, Merveilleux, Diamantine, Armüre etc.	v. 20. 3.75—10.75
Weiße-Seiden-Satin u. Merveilleux	„ 0.95—13.50
Weiße-Seiden-Bengaline	„ 1.25— 6.50
Weiße-Seiden-Falke-Française	„ 2.00—12.25
Weiße-Seiden-Armüre	„ 3.30— 9. —
Weiße-Seiden-Damast	„ 3.25—12.50

WEIBLICHE SCHÖNHEIT UND GRAZIE

PRYM'S

Neueste Tailen-Verschlüsse.

Epochemachende Neuheit für Damen-Tailen.

Die Schneiderin und ihre Kundschaft sind entzückt.

Die Nachfrage ist enorm.

Bestellen Sie bei Zeiten.

Zu kaufen in allen besseren Posamenten- u. Kurzwaren-Handlungen.

William Prym'sche Werke, Stolberg Rh., Aachen, Berlin, Wien, Paris.



Kaufhaus für Kunstgewerbliche Holzwaren.
Carl Pöring.
Berlin W. 9. Potsdamer Str. 127.
Special-Geschäft für Holzwaren zum Bemalen, Brennen, Schmelzen etc.
Holzbrand Apparate-Kerbschnitz Apparate.
Brenn- u. Schnitz-Vorlagen.
Illustrirte Preisliste auf Wunsch kostenlos.

Eine wohl angebrachte Klugheit der Damen ist es, nicht einfach Rundplüsch, sondern stets

Mann & Schäfer's

Rundplüsch-Schutzborde

zu verlangen, denn wenn wir jedes Stück Waare mit unsern Namen versehen, so bezwecken wir damit, den Damen eine Controlle und Garantie für die Echtheit unserer Schutzborde zu geben, welche von keinem einzigen anderen Fabrikat an Güte und Schönheit übertroffen werden kann.



Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertroffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,
HAMBURG, 11 Scholviens Passage.
Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigelegt.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.



Achtung! Alte Wollachen
zur Umarbeitung nimmt an u. liefert: Gaudelieder, Unterrock, Mantelstoffe, Tamentuche, Koden, Planelle, Decken, Teppiche, Vorhänge, Strickwolle, Waschlenderstoffe, Barchent, Handtücher, Hemdentuche, Bettzeuge; ferne Herrenstoffe in Rammgarn, Cheviot, Bufstet etc. R. Eichmann, Köhl. 109, Ballenstedt a. H. Käufer umgehend franco. Vertreterin an allen Orten gesucht.

Emil Pitsch
Dresden, Wilsdrufferstrasse 24.
Ältestes Versandgeschäft bester Schuhwaaren.
— Illustr. Probaliste gratis u. franco. —



WIR KENNEN keine bessere, luftregenerende u. lustererhaltendere, ja Lust und Fleisch reizendere Schuhe (Signale f. d. wäsk. Welt). * G. Baum, Mantelstraße u. Metzdorferstraße, Nr. 4. Halbfremdaband 4,50. Breite 5,20. — 120. Auflage.

Steingraber Verlag, Leipzig.

Das Beste für die Haut
Gesundheitliche Wasserentzerrung
BYROLIN
Befördert u. anregt in 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Mein Zinnsand
schoonert alle Blech- u. Zinngeschirre, Badewannen, Eischränke etc. wie neu seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich, jetzt fast überall in Droguerien, Küchengeräth-Handl. und Klempnerien zu haben. Versende event. auch direkt 5 kg. für 120 Pfg. gegen Postnachn. Rühmlichste Anerkennungen aus höchsten Kreisen!
Dresden-Plauen. Otto Schmidt



LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT
Nur echt! *Wird jeder Topf den Namenszug in Blauer Farbe trägt.*

Dr. Derrnehl's Eisenpulver.
Ganz vorzügliches allgemein beliebtes Heilmittel seit 31 Jahren überall bewährt. Kein Gabelmittel, nur echt mit Schutzmarke. Schachtel 1,50. Heftliche 3 Sch. 4,25 Mk. Hauptniederlage: Apotheke zum weißen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbildg. der Modenblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzufügen. Anfertigung ordnungsgemäß und preiswerth in 1-3 Tagen. Blüth-Brennerei für alle Stoffe u. Seiden. Anerkennungsdipl. a. d. h. d. Reich. Georg Rosenberg, Fabrik mech. Stickereien. Berlin S. W., Himmelsstr. 30. I.

Wichtig für Hausfrauen!
Gustav Greve, Osterode a. Harz
Wollwaren-Fabrik
nimmt alte Wollachen zur Umarbeitung an und liefert: Beste Hauskleiderstoffe, herb und weich; beste Damenloden für Sommer und Winter. Unterrockstoffe, Herrenstoffe. Topphoh, Läufarstoffe, Ducken und Portieren. Billige Preise. Rechtliche Bedienung. Käufer bereitwillig franco.

Eine *Wird jeder Topf den Namenszug in Blauer Farbe trägt.*
Tube oder Flasche für 25 und 50 Pfg. abwärts zu haben.
Sollte in keinem Haushalt fehlen

Gesichtshaare und ihre Heilung nach neuest. wissenschaftl. Meth. (Schrift v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pfg. Apoth. Wegner, Reinfeld 1/H.

M. Heptner,
Berlin C., Seydelstr. 29.
Stoffbüsten zur Schneiderei.
Büsten für jede Körperform. Büste wie Abbildung Mk. 13.50 für Anfertigung nach Taille 3-6 Mk. mehr.
Man fordere Catalog.



Gesichtshaare
entfernt nach einmaligem Gebrauch und für immer das unschöne ärztlich empfohlene Mittel. Preis 3 Mk. mit amtlicher Begutachtung.
F. Marcalouse, Prag-Smichow.

O, es ist herrlich, O, es ist reizend, solch' eine Dame

sich anzusehen. Gewiss, ein tadelloser, jugendfrischer Teint, — ein bestreckend schönes Antlitz bilden die köstlichste Augenweide. Man erzielt wunderbar klaren Teint und erhält ihn sicher bis ins hohe Alter durch **Crème Grolich** u. **Grolichseife**. Weltberühmt und preisgekrönt! Preis nur 2 Mark. Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grolich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich od. bestellbar bei den größeren Apothekern od. Drogisten.

Dr. Majert's MIGROL PATENT
bewährt u. unschädlich. Mitt. geg. Migräne, Kopfschmerz und nervöse Zustände. Kein Antipyr., Phenacet., etc. enthält. Vorräth. in all. Apoth. Lit. gr. u. fr. **Majert & Ebers**, Fabrik chem.-pharm. Präpar., Grünau-Berlin.



Für 20 Pfg. (Bism.) versendet an alle **schlanke**
Damen den Prospekt über Abneigung einer schönen Figur mit guten Formen.
O. Mühlrad in Altona, Eibe.



Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
(fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 ertragreiche Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Rose Buch. Novelle von Casar Magnus. (Schluß folgt.)
Ein Gedanktag in der Küche. Von Dr. Wilhelm Stof.
Aniela. Eine Erzählung aus alter Zeit. Von Anna von den Eken.
Körperübung für Mädchen und Frauen. Von Dr. Fr. Dornblüth.
Ein neuer Prophet. Von Dr. Käthe Schir-macher.
Zwei Gedichte. Von P. G. Busse.
Anton Rubinstein.
Politik auf dem Lande.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Anton Rubinstein. Nach dem Gemälde von P. Menckheim.
Sägemühle. Nach dem Gemälde von Georg Schmitzen.
Politik auf dem Lande. Nach dem Gemälde von Otto Heichert.

Zweites Blatt:

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. Die Mode. 6 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Sobottitz (H. von Spielberg.) (2. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.
Weihnachts-Arbeiten für Kinderhände.

Illustrationen.

Promenaden-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Beschreibung auf Seite 250 des vierten Blattes.
Aus dem Leserkreise. 3 Abbildungen.
Weihnachts-Arbeiten für Kinderhände. 14 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

Neue Moden.
1. Promenaden-Anzug mit Cape.
2 u. 75. Promenaden-Anzug mit halbanschießendem Paletot.
19-20. Mantel mit angelegtem Rocktheil für Mädchen von 3-5 Jahren.
21. Mütze für kleine Mädchen.
22. Runder Hut für Knaben.
23 u. 25. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 5-7 Jahren.
24 u. 26. Anzug (Beinkleid und Zoppe) für Knaben von 8-10 Jahren.
27. Kleid mit Kreuzstich-Stiderei. Zur Tanzstunde.
28. Sachjade mit Krimmerbesatz für Mädchen von 10-12 Jahren.
29-30. Turnanzug (Beinkleid und Mittel) für Mädchen von 6-8 Jahren.
31-32. Kleid mit Jacken-Revers.
33. Morgenjacket mit Passe.
34. Morgenrock mit Bretellen-Garnitur.
35-36. Morgenrock mit Seitenschluß.
37. Unterrock mit breitem Bund.
38. Unterrock mit Jacken-Garnitur.
39 u. 7. Anstandörock mit gehäkeltem Spitzenabschluß.
40. Wirtschaftsschürze.
41. Schwarzeidene Schürze mit Malerei.
42 u. 80. Kleid mit geschlitzter Schoßtaile. Nach einem Pariser Modell.
43. Gesellschafts-Kleid mit Perl-Garnitur. Zum Aufarbeiten älterer Kleider.
44. Kleid mit gefalteten Jackentheilen. Nach einem Pariser Modell.
45. Capote-Hut aus Straußfedern.
46. Federtuff zur Garnitur von Hüten.
47. Capote-Hut aus glatten Federn.

48. Ballhandschuhe.
49. Blumengewinde zur Garnitur von Ballkleidern.
50-50a. Ballschuhe.
51-54. Verschiedene Schmudgegenstände.
55. Hücher mit Fliitterverzierung.
56. Capote mit Shawl-Enden.
57 u. 61. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille und Band-Garnitur. Nach einem Wiener Modell.
58 u. 62. Gesticktes Kleid mit Blusentaille.
59. Cape als Ballumhang.
60. Ballkleid mit Spitzenberthe.
63. Capote-Hütchen mit gezogener Krempe.
64. Sammethut mit Federtuff.
65. Haartracht für Gesellschaften. Fisch.
67. Pelz-Cape mit Jacken-Garnitur.
68. Filzhut mit hohem Kops und Band-Garnitur.
69-70. Kleid mit Schneidertaille für stärkere Damen.
71-72. Blusenkleid mit Lipenbesatz.
73 u. 79. Anzug mit Cape.
74. Hängerkleidchen mit ediger Passe für Kinder von 1-3 Jahren.
75. Schneiderkleid mit Frackhöfchen.
76. Tragröckchen für Babies.
77. Kleid mit Hemdbluse.
78. Waschtisch für Kinder.

81-84. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1287.
85. Gegenansicht zum Bilde, Pl. 1288.
86. Kurzer, halbanschießender Paletot.
87. Schneiderkleid mit Weste.
88 u. 66. Kleid mit Blusentaille.
Beschreibung des Modenbildes auf Seite 82 des dritten Blattes.

Handarbeiten.

3-4. Kleine Decke für Servir-Bretter u. Frische Spitzenarbeit.
5-6. Vorlage für einen Thür- oder Fensterkopf, für Sopha-Behänge, Servir-Tisch- oder Fensterbeden. Kreuzstich-Stiderei.
8-9. Lambrequin für Fensterbeden u. Tuch-Mosaik mit Stielstich-Stiderei.
10-11. Gestricktes Kopftuch.
12 u. 17. Lampenschleier mit Häkelarbeit.
13 u. 16. Kissen mit Aufnääh-Arbeit.
14 u. 18. Kissen mit Kensington-Malerei.
15. Spanförschen mit Brandmalerei.

Gratis-Schnittmuster.
Briefmappe.
Bezugsquellen.

Beilage: 20 Schnittmuster und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Bolero aus gefaltetem mit Silberperlen und Zettsteinchen benähem Spiegelstamm. Seitlich Straußfedern und unter der mit Zett-Wellen verzierten Krempe aus Chenille-Geslecht Schleifen-Arrangement aus Sammet. Ruffenbluse aus Velours du Nord mit Afrachan-Verbrämung.

Bezugsquellen: Gut: Geschw. Janin, W. Sordamerir. 21. — Russenbluse: Rudolph Herzog, O. Breiter. 15.

Modenbild 1287: Zwei Empfangs- oder Besuchs-Anzüge, eine Promenaden-Jacke, ein Schneiderkleid und zwei Gesellschaftskleider.

Modenbild 1288: Zwei Hauskleider.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1286: Zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.05; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;
in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, post-treue Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Komparille-Heile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, H. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebeque & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4, gr. A. £ — 5.05, m. Postverf. £ — 6.0.

Chile: Santiago, Carlos H. Niemeyer; Valparaiso, Carlos H. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; H. H. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Fr. 2.50, gr. A. Fr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.05, m. Postverf. Dr. 8.05.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.0.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchdrg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Senffardt'sche Buchdrg.; Sälpkje'sche Buchdrg.; H. A. M. 1.05, m. Postverf. M. 1.77; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dydwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos H. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Peljingfors, G. B. Edlund's Buchdrg.; Wajeninskaja Buchdrg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Westhorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rostau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; H. Post's Buchdrg. (R. Leber); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchdrg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Vrubas; J. Deubner; Jond & Pohlmann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflich; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frije'sche Buchdrg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csuresic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schülze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. P. 6.—, gr. A. P. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.25, gr. A. \$ 1.80.



Pl. 1287. XXIV. JAHRG., HEFT 21.

1. Elegante Empfangs-Toilette. (Gegenansicht im technischen Theil.) Rock und Aermel aus grünem Wollstoff. Mit schwarzen Spitzen überlegte hellere Chantage-Seide er- giebt die Blusentaille und den Kockbesatz. Spiegelsammet für Revers, Gürtel und Aermelaufschläge. Chemiset und Cravate aus Chiffon. Bezugsquelle: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66.
 2. Promenaden-Jacke in Form einer Russen-Bluse aus Tuch mit Nerzbesatz. (Einzelansicht im technischen Theil.) Bandgürtel, Rock aus carrirtem Himalaya. Runder Sammethut

mit seitlich aufgeschlagener Krempe; Sammetband, Strauss- federn, Feder-Rüschen und farbige Sammet-Rosetten. Bezugs- quellen: Jacke: A. Falk, W. Jägerstr. 23. Rock: Uelzen- sche Wollweber, W. Leipzigerstr. 96. Hut: F. Leuchtmann & Co., SW, Leipzigerstr. 83.
 3. Besuchskleid aus glattem Wollstoff. (Gegenansicht im technischen Theil.) Blusentaille mit Stickerei-Verzierung und Biberbesatz. Den eckigen Ausschnitt füllt hellfarbiger, in schmale Säumechen geordneter Tafel. Bandgürtel. Toque

aus Federn. Bezugsquellen: Kleid: Uelzen'sche Woll- weber, W. Leipzigerstr. 96. Hut: Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21.
 4. Schneiderkleid aus Cheviot. (Verwendbare Gegenan- sicht im technischen Theil.) Stehkragen mit Sammet-Umlegekragen. Atlas-Cravate. Bezugsquelle: F. Wagen, W. Wilhelmstr. 69 b.
 5. Gesellschafts-Kleid. Rock aus weißer Seide mit schwarzen Sammetmuster. Weissseidene Blusentaille mit Chiffon- Bekleidung; schwarze Spitzen-Application auf Vordertheil und

gezogenem Krepp-Aermel. Den Rand des Stehkragens schliesst eine Jet-Borte ab. Gürtel aus gefaltetem Spiegelsammet. Bezugsquelle: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66.
 6. Gesellschafts-Kleid. Nach einem Pariser Mo- dell. (Gegenansicht im technischen Theil.) Rock aus farbiger Seide mit breitem Volant. Tüllstreifen mit reicher Pailletten- Verzierung bekleiden pittoresk die auf rother Seide gearbeitete Bluse aus gezogenem Chiffon-Krepp. Stickerei-Passe und Steh- kragen. Schmalter Bandgürtel.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. NOVEMBER 1897.

Besonders aufzeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Chromotypographie von Hase & Becker in Leipzig.



Pl. 1288.
XXIV. JAHRG., HEFT 21.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. NOVEMBER 1897.

1. Hauskleid aus grünem Kreppstoff. (Gegenansicht im technischen Theil.) Rock und Blusentaille mit schwarzer Tresse gitterartig besetzt. Revers, Säumchen-Chemiset und Rüschen nebst Hals-Garnitur und

Gürtel aus lichtgrüner Seide. Bezugsquelle: Ueltzische Wollweberei, W, Leipzigerstr. 96.

2. Hauskleid aus dunkelblauem Cheviot. Bluse mit Falten-Garnitur und Sammet-Einsatz, den Perlen-

stickerei verziert. Der Besatz auf Epaulettes und Blusentaille, sowie die Längs-Garnitur des Rockes besteht aus schwarzer Tresse. Atlasband-Gürtel. Bezugsquelle: Th. Eitzen, W, Taubenstr. 54.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 48, 49, 50-50a, 51-54.

Berlin. — Auf keinem Gebiete kann die Mode ihre schöpferische Phantasie so frei entfalten, wie auf dem der Gesellschafts- und Ball-Toiletten, aber auch persönlicher Geschmack darf hier in uneingeschränkter Weise sich betätigen. Lädt nun das reizvolle, unendlich mannigfaltige Material zu verschwenderischer Verwendung, so sollte doch nie vergessen werden, daß nicht von Pracht und Kostbarkeit des Gewandes der günstige Eindruck der Erscheinung abhängt, sondern daß gerade die Vermeidung jedes aufdringlichen Plüsches als das Merkmal einer geschmackvollen Toilette gilt. Dieser Erkenntnis trägt die Mode vor allem der Jugend gegenüber Rechnung.

Während seit einigen Jahren selbst für ganz junge Mädchen das, wenn auch in einfacher Ausführung hergestellte seidene Ballkleid in erster Reihe stand, weiß man jetzt wieder mehr den Reiz leichter, lustiger Gewebe zu schätzen, vor allem neben Watist oder Gaze den weißen oder farbigen Tüll. Als Form finden wir das, was sich an einzelnen Modellen der Hochsommer-Saison bereits vorbereitete: duftige Volant-Garnituren, — plissiert oder kraus eingereicht mit Bändchen-Abschluß, oder glatt ohne Saum, — bedecken in leichtem Ueberleinandergewoge den ziemlich engen süßreien Rock, der statt aus Satin oder Seide hierzu vielfach aus Steifstül hergestellert wird, um die zarte Wirkung des Ganzen nicht zu beeinträchtigen. Die Mode will Ärmel, d. h. die kleinen Puffen, wie die Volants derselben, und Rock in Uebereinstimmung, dagegen darf die glatte Taille, auf welcher der durchsichtige Stoff blusenartig geordnet wird, von abstechender Seide fein, z. B. Nilgrün oder Rosa zu Weiß, Fliederfarbe oder Lichtroth zu Crème, wie überhaupt das Neue dieser Mode hauptsächlich in der Zusammenstellung mehrerer Farben-Nuancen liegt.

Eine reizende Neuheit sind einfarbig carrirte Gaze-Stoffe und nicht so theuer als man im ersten Augenblick glauben sollte; sie liegen doppelt breit und kommen schon im Preise von 2 bis 3 Mark in den Handel. Neben den erwähnten hellen Lichtfarben spielt Weiß eine große Rolle, theils durch farbige Klein-Muster belebt; entzückend ist der zarte Seiden-Muffelin, der auf hellem Grund buntfarbige Ranken zeigt. In leichten Seidengeweben nennen wir den glatten Pongé und den zierlich gemusterten Shàngai-Pongé; eleganter, doch weniger jugendlich wirkend, aber nicht kostspieliger sind damas glacé und damas bayadère. Für Gesellschaftskleider bietet sich nach wie vor in dem leichten wollenen Boile ein hübsches, durch seinen weichen Faltenwurf kleidsames Material; ebenso beliebt sind Bengaline mit eingestreuten Mustern, wie der ebenfalls klein gemusterte „englische Mohair“ und die Woll-Grenadine mit seidernen Streifen. Sehr elegant erscheint ein halbseidenes Gewebe (Wolle und Seide) bengalino moire im Preise von 2,50 Mk. aufwärts, das auch in Schwarz und dunklen Farben für die Promenade und für Blusenröcke Anwendung findet, ein vollgriffiger, prächtiger Stoff mit weichem Glanz und schönem Faltenwurf. — Die für reiferes Alter wünschenswerthe größere Eleganz vertreten die schweren Seidenstoffe; der glatte satin duchesse behält trotz der Vorliebe für moirirte Stoffe sein altes Recht; daneben nennen wir moire nacré, moire velours und für ältere Damen grosgrain d'Afrique, ein stark gerippter Stoff mit dazwischen gewebten kleinen Mustern. Unter den Brocat- und Damast-Geweben finden sich in Zeichnung und Farbengebung gleich herrliche Muster, wie sie Kubens und van Dyk nicht schöner gemalt haben. Um den Faltenwurf nicht zu beeinträchtigen, sieht man bei diesen anspruchsvollen Toiletten meist von einer Rock-Garnitur ab, doch begegnet man hin und wieder schmalen Hüfchen aus Krepp-Chiffon, der als Besatz noch immer bevorzugt ist, sich in Gewinden um den Rocksaum legen oder schürzenartig die Vorderbahnen garniren. Daneben strebt der Sammet, sowohl als Besatz, wie als ganze Robe, vorzugsweise in Schwarz, Grau, Grün, Violett und Roth nach besonderer Würdigung. Als vornehmster Schmuck für die elegante Toilette bietet sich nach wie vor die Spitze, und wo die echte fehlt, treten die vollendeten Imitationen ein: Alençon, Netticella &c. Am beliebtesten ist noch immer die decorative point lace-Spitze, für die wir so mannigfache Vorlagen in unserer Zeitung veröffentlichten. — Wir dürfen hier nicht unerwähnt lassen, daß für die Toilette größeren Stils die Ganz- oder Halbschleppe wieder erhöhte Bedeutung gewonnen hat; für das jugendliche Tanz- und Gesellschaftskleid, sowie für die Promenaden-Toilette ist und bleibt sie ausgeschlossen, und wir hoffen damit unserer freundlichen Leserin eine gewisse Beruhigung zu geben, wenn schon gegenwärtige Gerüchte an ihr Ohr gedrungen sein sollten.

Als ein unendlich dankbares und praktisches Hülfsmittel für jugendliche Toiletten kommen neuerdings wieder in Aufnahme das kleidsame Marie Antoinette-Fichu in mancherlei Variationen und die Schärpe aus schönem gemusterten Band, oder aus plissirtem Stoff, häufig noch mit schmalen Gaze- oder Tüllrüschen umrandet. Das schlichteste helle Blusenkleidchen erhält durch derartige Zuthaten ein anmuthig festliches Gepräge.

Sehr groß ist die Auswahl der Besätze und Garnituren. Als Neuheit zeigen sich buntfarbige Seidenstickereien auf Krepp in Entree, ausgeschlittenen Quirlen und reizenden No-

fen-Bouquets, die sich durch auf einander liegende Blätter plastisch abheben. Diesen zierlichen Besätzen schließen sich die Perlen- und Zitter-Passementieren an. — Der Ausschnitt der Ballkleider ist ganz nach der Kleidsamkeit einzurichten: die Schultern freilassend oder diese bedeckend, rund wie auch viereckig; für das hohe Gesellschaftskleid ist ein ganz schmaler, spitzer Ausschnitt oder ein einander mit anschließendem Medaillon-Kragen oder voller Nacken-Garnitur, die vorn schmal ausläuft, beliebt. Der Ärmel des Ballkleides bildet nur ein kurzes, nicht allzu krauses Püßchen mit darüber liegendem Volant oder einer Epaulette, die meist eine zierliche Hand-Garnitur von Tüll und Krepp zeigt.

des Kleides harmoniren soll. Die zierliche Form zeigt ein spitzes Fußblatt zu etwa 3 cm hohem Pompadour-Absatz und als Schmuck ein kaum sichtbares Schleifen oder einen buntfarbigem Pompadour-Knopf. Abb. 50 gilt einem Gesellschaftschuh mit schmaler Spange aus schwarzem Chevreau-Leder, diese und das Fußblatt durchbrochen mit Stahlperlen bestickt und die Spinnlöcher mit Gorbounet-Seide ausgefüllt. Sehr geschmackvoll ist an dem Ballschuh, Abb. 50a, die Zusammenstellung von gelbem Brocat-Stoff mit grünem goldgestickten Atlas als Umrandung des Ausschnittes; ein anderer Schuh war, dem Anzug entsprechend, aus silbernem Brocat-Stoff und hellblauem Atlas. Die Abb. 51-54 bieten zierliche Schmucksachen

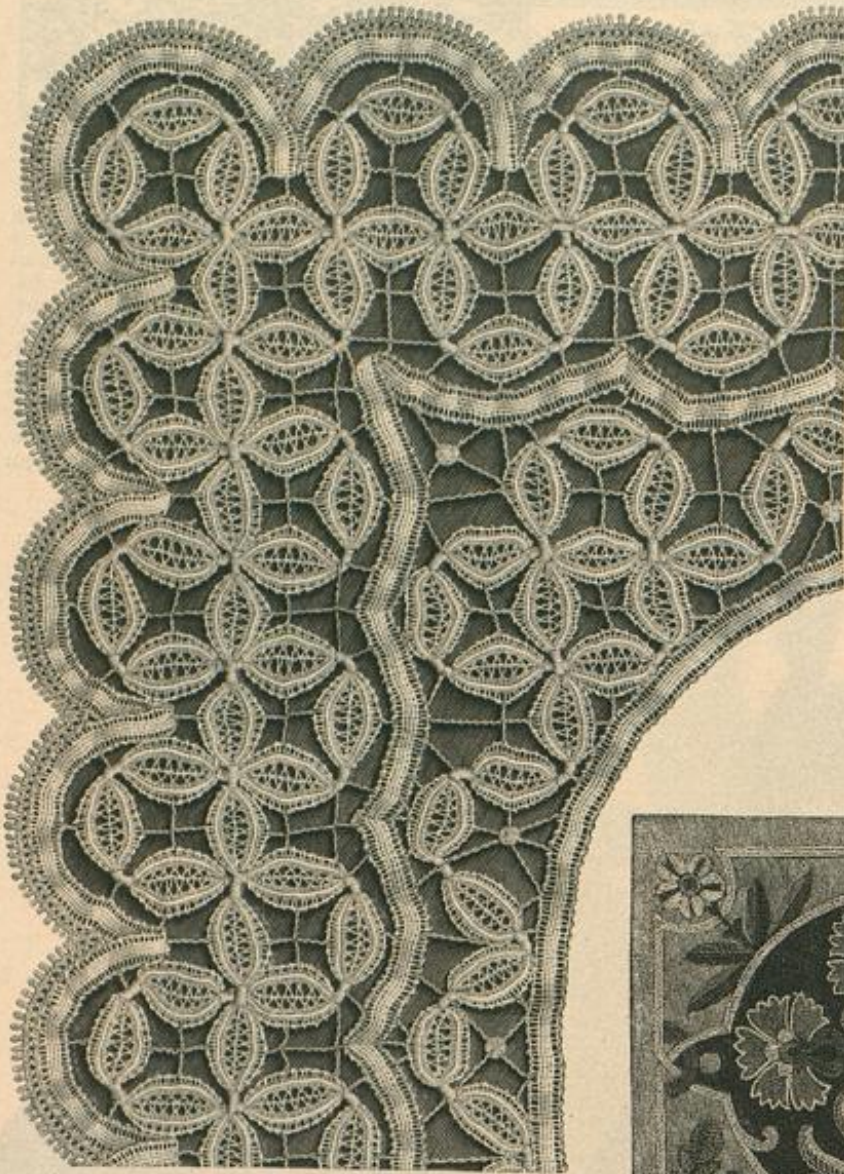


1. Promenaden-Anzug mit Capr. Rückansicht: Besätze, Fig. 108. Veroddb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt II.

2. Promenaden-Anzug mit halbansliegendem Valetot. Rückansicht ohne Valetot: Abb. 75. Schnitt: Valetot u. Rock nebst Einzelaussichten: Beilage, Nr. XII; veroddb.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

Graziös schweben auf der wieder höher und umfangreicher sich gestaltenden Frisur die feinen Kränze oder Sträuße aus Heckenrosen (siehe Abb. 49), Margueritis und dem kleinblumigen rothen Feldmohn. Die reifere Frau wählt mit Vorliebe die feurige Granate, die zarte Marshall-Rose oder die prächtige Orchidee, eine Lieblingsblume der Saison. Weiße dänische Schlupfhandschuhe (Abb. 48) mit feinen Naupen und möglichst unsichtbaren Nähten haben die früher so beliebten hell modelfarbenen „Miss Grant“-Handschuhe verdrängt; sie steigen weit über den Ellbogen bis zum Ärmel auf. Zu dem langen Ärmel gehört der kurze Knopfschuh. Mit besonderer Sorgfalt hat sich die Mode des Ballschuhes angenommen, der mit der Farbe

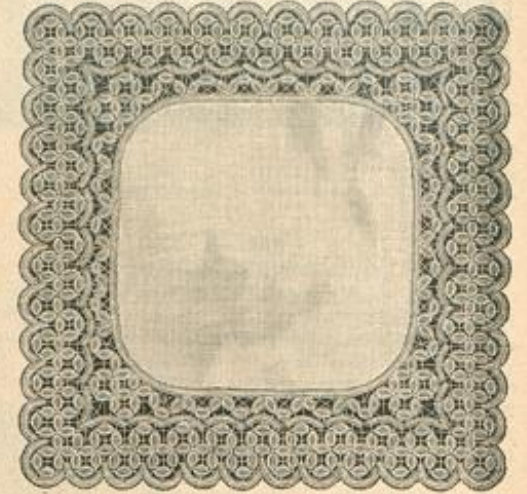
für junge Mädchen; das feine Goldketten, Abb. 52, mit dem dazu gehörigen Armband zeigt Einlage von farbigen Steinen; allerliebste ist die Goldschmiede-Arbeit an den runden und edigen Broschen, Abb. 54. Billigeren, aber recht beliebten Schmuck ergeben die Bijouterien aus Glückssee, Abb. 53 a u. 53 b, die als Broschen, kleine Anhänger für das Armband oder als Hutnadeln erscheinen, und die zwischen grünen Glasplättchen natürliche gepresste Akeblätter bergen. Abb. 51 gilt einem der neuerdings als Uhrkette benutzten, 1 1/4 cm breiten farbigen Moiré-Bändchen mit kleinem goldenen Schieber. Unter den Parfüms, die nur wie ein Hauch die Erscheinung umgeben dürfen, nennen wir das zart duftende Hohenzollern-Beilchen als neue Errungenschaft der Saison. A. K.



3. Irische Spitzenarbeit zur kleinen Decke, Abb. 4.

1. Promenaden-Anzug mit Cape. — Verod. Schnitt: Nr. XV; Rückenansicht: Beilage, Fig. 108. — Das einfache, mit durchsteppter Atlas-Wattirung gefütterte Tuch-Cape statet 11 cm breiter Astrachan-Besatz aus, der sich am unteren Rande volantartig gefaltet. Aus geraden Streifen hergestellt und für sich bestehend mit durchstepptem Futter versehen, mißt dieser Volant um den 4 m weiten Cape-Rand reichlich 5 m; die Mehrweite ist beim Ansetzen einzuhalten. Für die Form

Breite auch der untere Paletot-Rand. Die unsichtbare Schluß-Einrichtung mit untergelegten Laschen erklärten Wort und Bild unter Schneideri der Nr. vom 15/8 97. Abb. 75 und Fig. 69 zeigen den Anzug ohne Paletot. Auf dem Rock, Fig. 67, zeichnen feine Linien den Treffenbesatz vor; der Rock wird in halber Höhe mit Gaze gesteiht und durchweg mit Futter-Faille gefüttert. Der Form der vieltheiligen Taille, mit kleiner Schwebbe vorn und Trastschößchen hinten, entspricht der verwendbare Schnitt. Die Anfertigung geschieht in der bekannten Weise mit steifer Leinen-Einlage in Vordertheilen und Schößchen, welche letzteres außerdem durch innen eingefügte Kleinknöpfe niedergehalten wird. Nähte und Ränder begleitet Treffe, die außerdem eine etwa 20 cm breite fragenartige Garnitur bildet; hierfür ist sie vom Halsauschnitt abwärts in 1 cm breiten Entfernungen in der Runde aufgefegt, worüber sich strahlenförmig Ripen mit zugespitzten Enden breiten. Auf dem Ärmel gleicher Besatz in etwa 15 cm Höhe. Vorderer Hakenschluf.



4. Kleine Decke für Servir-Bretter u. Irische Spitzenarbeit. Naturgröße Spitzenarbeit: Abb. 3.

5-4. Kleine Decke für Servir-Bretter u. Irische Spitzenarbeit. — Die einfache, ausdrucksvolle Spitzenarbeit aus Medaillon- und glatten Bändchen läßt sich leicht auch für eine längliche Decke, — unsere Vorlage mißt 37 cm im Quadrat, — einrichten, da die naturgroße Abb. 3 mit der Gebildung das fortlaufende Vogenmuster giebt. Den äußeren Abschluß bildet ein Picot-Bändchen. Die Befestigung an den Fond aus feinem weißen oder farbigen Leinen geschieht entweder durch zweifaches Aufsteppen des inneren Bändchens oder durch Erfassen desselben mittelst eines feinen Languetten-Randes. Weniger Geübte erinnern wir an das, diese schöne Spitzenarbeit eingehend erklärende Extra-Blatt Nr. 6.

5-6. Vorlage für einen Thür- oder Fensterkopf, für Sopha-Behänge, Servirtisch- oder Fensterdecken. Kreuznaht-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 105; Franze: Fig. 106. — Unsere den



8. Lambrequin für Fensterdecken u. Tuch-Rosalk mit Stielstick-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 9. Muster-Bezeichnung: Beilage, Fig. 45.



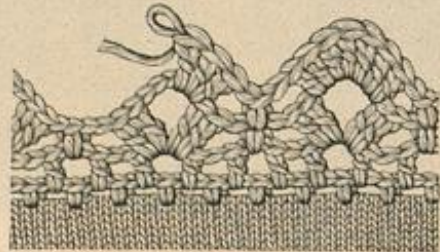
5. Vorlage für einen Thür- oder Fensterkopf, für Sopha-Behänge, Servirtisch- oder Fensterdecken. Kreuznaht-Stickerei. — Naturgröße Stickerei: Abb. 6. Typenmuster: Beilage, Fig. 105. Naturgröße gefüllte Franze: Fig. 106.

verschiedensten Zwecken anzupassende Vorlage zieht raschfördernde Kreuznaht-Stickerei, deren Muster einem gewirkten Kissenbezug aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts entnommen wurde. Abb. 6 zeigt naturgroß einen Theil der Stickerei, die nach dem Typenmuster, Fig. 105, gearbeitet wird. Als Grund dient der 39 cm hohen Vorlage, — das Muster gestattet die Länge ganz beliebig einzurichten, — mattgelber Baumwollen-Canevas, als Sticksfaden Baumwolle. Jeder Type entsprechen vier Grundfäden in der Höhe und vier in der Breite; auf diesem Raum werden zwei Kreuznaht-Stiche ausgeführt, für welche, nach Abb. 6, je zwei Fäden aufzunehmen sind. Die tief weinrothe Kreuznaht



9. Stielstick-Stickerei zum Lambrequin, Abb. 8.

zeigt eine hellblaue Strichstick-Umrandung. Selbstredend kann an Stelle des nordischen Baumwollen-Canevas auch Woll-Canevas oder einer der vielen für Kreuzstich eingerichteten Leinen- oder Baumwollen-Stoffe, wie Aida- oder Java-Canevas, russisches Leinen u. treten, und hierauf die Stickerei mit Leinengarn, Wolle oder Seide ausgeführt werden. Statt Kreuznaht



7. Gebäfelte Spitze zum Anhandrock, Abb. 39.



6. Kreuznaht-Stickerei zur Vorlage, Abb. 5.

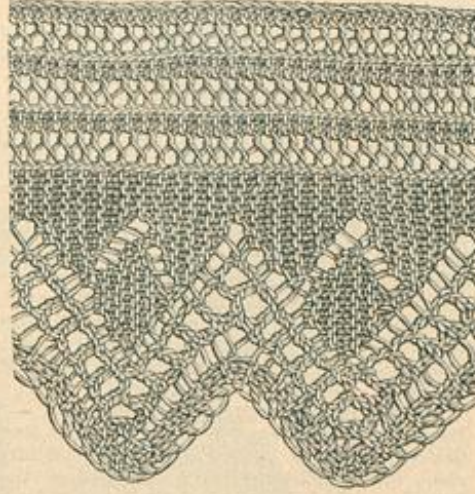
des Cape bietet oben erwähneter Schnitt Anhalt; den breiten Sturmfragen (siehe Fig. 84-85 des Schnittes) bekleidet innen Astrachan; seinen Ansatz an das Cape deckt 5 cm breites schwarzes Sammetband, das hinten wie vorn kleine, mit Schnallen verzierte Schleifen bildet. Capotehut aus Sammet mit hochliegendem Federstuf. Rock aus blauem Satin-Tuch mit großen Carreaux aus 2 1/2 cm breiten grauen Mohair-Streifen, eine Neuheit der Winter-Saison; glatte dunkelblaue Taille.

2 u. 75. Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot. — Schnitt: Paletot und Rock nebst Einzelansichten: Nr. XII; verod.: Taille: Nr. XI der 5. Beilage. — An dem durch einen zierlichen Paletot vervollständigtem Promenaden-Anzug aus blauem Wollreps, — einem neuerdings sehr beliebten Gewebe, — bilden schwarze, 2 cm breite Mohair-Treffe und Netzbesatz die gediegene Ausstattung; der Pelz verbrämt den Paletot als 11 cm breit wirkender Krage und 7 cm breiter Handstreifen und kann beliebig den Rockrand säumen. Naturgroß bieten Fig. 60-66 die Theile des mit Taffet oder Cloth zu fütternden Paletots. Eine flache Brustfalte auf Fig. 60 macht die Vordertheile halb anschließend; Rücken- und Seitentheile, Fig. 61-63, zeigen leichte Schweißung der Nähte. Als zur feinen Linie sind die Vordertheile mit steifer Leinen-Einlage zu versehen, eine solche erhält in 6 cm



10. Gestricktes Kopftuch. Spitze in halber Größe: Abb. 11. Siehe die Spitze, Abb. 25, in der Nr. vom 15/7 96.

empfehlte sich auch Smyrna- oder Kreuzstich; will man das Muster schmaler haben, rechnet man für jeden Stich vier oder sechs Fäden im Quadrat, muß dann aber auf Kreuznaht verzichten. Der obere Rand der Vorlage zeigt eine durchbrochene Stäbchenmaschen-Tour, um die Stiderei, z. B. für eine Serviertisch-Decke, einem Leinentheil anschnüren zu können; nur als oberer Abschluß empfiehlt sich eine gehäkelte Picot-Tour. Die geknüpfte Franze am unteren Rande arbeiten geübte Hände leicht nach der naturgroßen Wiedergabe, Fig. 106;



11. Gestrickte Spitze zum Kopftuch. Abb. 10.



12. Lampenschleier mit Häkelarbeit. Naturgröße gehäkelte Franze, Abb. 17.

die Quasten sind nach Abb. 5 einzuhängen. Verwendbare Vorlagen für Franzen enthält das Extra-Blatt Nr. 79, auch kann eine gehäkelte oder geknüpfte Spitze als Abschluß dienen.

8-9. Lambrequin für Fensterdecken etc. Tuch-Mosaik mit Stielstich-Stiderei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45. — Das wirkungsvolle Lambrequin im nordischen Geschmack verlangt weder kostbares Material noch große Geschicklichkeit; den Grund ergibt Tuch oder Fries, den Sticksfaden nordische Wolle. Fig. 45 bringt die Vorzeichnung, deren Fortsetzung und Wiederholung Abb. 8 erklärt. Die Farben sind lebhaft, aber harmonisch. Einem 52 cm hohen, 148 cm langen gelben Tuchstreifen hat man zunächst schwarze Tuch-Medaillons einzusetzen, und zwar treten die Schnittkanten in der Mitte des vorgezeichneten Rahmens scharf an einander; ein der Rückseite gegengelegter, 2 1/2 cm breiter Streifen aus schwarzem Baumwollen-Stoff giebt Halt. Dreifache weiße Stielstich-Reihen bilden den Rahmen, wobei sie das Aneinandertreffen der Stoffe decken, wie den oberen und seitlichen Abschluß der Stiderei. Die drei nelkenartigen Blüten auf den Medaillons haben einen gelben Knötchenfleck, den fünf weiße Blättchen umgeben, und große kupferrothe, mit einer weißen Linie umrandete Nebenblätter. Olivgrün, wie die Nelch-Deckblätter, sind die langen, in der unteren Spitze zusammentreffenden Stiele der seitlichen beiden Blumen, während die mittlere Blume zu einem gelben Stiel halb gelbe, halb weiße Laubblätter hat. Selbe Muschen auf den Medaillons; grüne Ringe, wo die weißen Rahmen zusammentreffen. Die mit Abb. 9 naturgroß gegebene Edelblume, wie die gleichen Blüten zwischen den Medaillons zeigen um einen grünen, roth begrenzten Knötchenfleck weiße Blätter mit grünen, roth auslaufenden Mitteladern; zu grünem Stiel sind die Laubblätter halb grün, halb roth. Die letzte Farbenstellung wiederholt sich an den übrigen Zweigen, deren obere zwei Blättchen nur einen grünen Stielstich-Contour haben, während die Füllung aus kreuzweise gespannten gelben Fäden und rothen Ueberfangstichen besteht. Das Lambrequin erhält ein Futter und als unteren Abschluß eine gelbe, bunt gemusterte Passementerie-Franze.

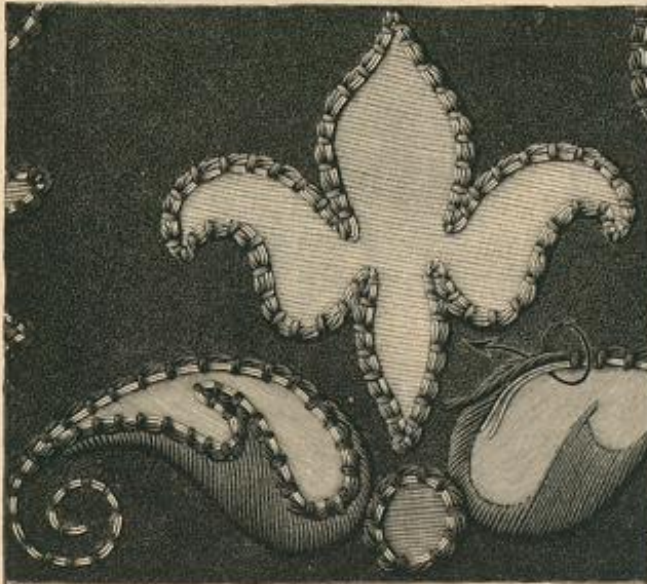


13. Kissen mit Kufnäth-Arbeit. Naturgröße Kufnäth-Arbeit: Abb. 16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.

14. Kissen mit Kensington-Malerei. Naturgröße Blüte: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107.



15. Espanförrchen mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47-48.



16. Kufnäth-Arbeit zum Kissen, Abb. 13.



17. Gehäkelte Franze zum Lampenschleier. Abb. 12.

10-11. Gestricktes Kopftuch. — Material: 50 g Mooswolle. Abkürzungen: r für rechts gestrickte Masche, > für umschlagene, — für abheben, A für abheben, abstricken und die abgehobene Masche über die gestrickte ziehen, > für 2 Maschen rechts zusammenstricken. — An dem angenehmen leichten und doch warmen Tuche umrandet einen dreieckigen, stets rechts gestrickten, oder beliebig zu musternden Fond eine 12 1/2 cm breite Spitze, die, Fuß an Fuß gesetzt, auch die 38-39 cm langen Barben-Enden ergibt. Für den an seiner geraden Seite 64 cm langen, in der Mitte 18 1/2 cm breiten Fond schlägt man 5 Maschen an und strickt hin- und zurückgehende Touren, indem man die erste Masche stets abhebt. Um die lang gestreckte dreieckige Form zu erhalten, wird zunächst zu Anfang jeder Nadel nach der zweiten Masche 1 Masche genommen, bis 25 Maschen auf der Nadel sind; von dann an müssen aber während 70 Touren zu Anfang jeder Nadel 2 Maschen genommen werden, worauf die Größe des Tuches erreicht und abgukettet ist. Abb. 11 zeigt verfeinert die lustige Spitze, für welche 26 M. anzuschlagen sind. Die Spitze selbst brachten wir bereits in der Nr. vom 15/7 96 mit Abb. 25, doch ohne den dreimal durchbrochenen Fuß. Dieser ist also der in genannter Nummer gebrachten Beschreibung hinzuzufügen und verlangt von den 26 Anschlagmaschen 13 Maschen. Das Muster bildet sich in zwei Touren; die erste Tour geht den Touren mit ungeraden Zahlen voran, die zweite schließt sich den Touren mit geraden Zahlen an. Die erste abgehobene Masche der hingehenden und die letzte Masche der zurückgehenden Touren der gegebenen Spitze fallen fort. — 1. Tour: —, 2r, >, A, 2r, >, A, 2r, >, A. — 2. Tour: 2r, >, A, 2r, >



18. Blütenzweig, Kensington-Malerei, zum Kissen, Abb. 14.

A, 2r, >, >, 1r. — Erforderlich sind von der Spitze etwa 56-60 Fäden; von diesen werden sieben bis acht gefaltet um die vordere Spitze des Fonds gesetzt, dessen Außenrändern sich die Spitze im übrigen glatt anschließt. 14-16 Fäden ergeben jede Farbe, an deren Ende die Spitze wieder gefraust erscheint. Ueberwendliche Naht, von der Rückseite aus gearbeitet, dient überall zur Verbindung.

12 u. 17. Lampenschleier mit Häkelarbeit. — Leichte Herstellung und reizvolle Wirkung zeichnen die Vorlage aus. Von 58-60 cm breiter Seide, — in der Vorlage tiefroth, — sind etwa 60 cm erforderlich. Dieser Stoffteil wird seiner Länge nach durchgeschnitten und mitteilt zweier Röhre derartig zur Rundung geschlossen, daß die Webefanten den späteren unteren Rand ergeben. Die Schnittkante ist 3 cm breit nach der Rückseite umzulegen und zu einem schmalen Zugsaum mit breitem Köpfchen abzunähen. In die Webefante häkelt man mit



19-20. Mantel mit angelegtem Rodtheil für Mädchen von 3-5 Jahren. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung.

kräftiger Näh- oder feiner Gouffonnet-Seide in der Farbe des Seidenstoffes die mit Abb. 17 naturgroß veranschaulichte Franze. Jede der 7 Touren besteht aus abwechselnd 1 Stäbchen und 3 Luftm. In der ersten Tour greifen die St. in den Seidenstoff, in den übrigen Touren um die 3 V. Jede Franzenquaste verlangt sechs je 24 cm lange Fäden, die zunächst, wie Abb. 17 zeigt, um die 3 Luftm. eingeschürzt, dann einmal abgenotet werden. Durch den Zugsaum ist ein feines Schnürchen zu leiten und mittelst desselben der Schleier um oder auf der Lampenglocke zu befestigen. Der bekannte Schutz aus Marienglas darf nicht fehlen.

13 u. 16. Kissen mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46. — Als Grund dient dem 66 cm langen, 51 cm hohen Kissen pflaumen- oder malvenfarbener Velvet; für die verschiedenfarbigen Auflagen lassen sich Reste von Atlas und Neppseide, Damast, halbsidener Moiré u. verwenden. Die Vertheilung der Farben bestimmt seine Schrift auf der Vorzeichnung.

Fig. 46; das Roth muß ziemlich fahl gewählt werden, um auf dem matten Grund fein zu wirken. Nach der Vorzeichnung sind die mit Papier unterklebten Stoff-Auflagen auszuschneiden und dem ebenfalls mit dem Muster versehenen Grundstoff aufzulegen, was stets mit Meister geschieht. Einzelne Plattformen (siehe die naturgroße Wiedergabe, Abb. 16) bereichert Plattstich aus zweitheiliger Seide in der Farbe der Auflage. Befestigt und umrandet werden die Auflagen durch einen zweifachen Faden japanischen Goldes und einen Faden Filoselle-Seide, der gleich den befestigenden Ueberfangstichen (zweitheilige Seide) die Farbe der Seide wiederholt; der doppelte Goldfaden allein, welcher auch durch Schnürchen zu ersetzen ist, bildet die Ausläufer. Altgoldfarbened Seidenfutter und gleichfarbige, 5 cm breite Franze vollenden die Ausstattung des Kissens, für dessen Ausführung wir auch noch an Baumwollen-Moiré-Grund und farbige Reinen-Auflagen erinnern.

14 u. 18. Kissen mit Kensington-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Die Kensington-Malerei, welche die gleichnamige Plattstich-Stickerei nachahmt, besteht bekanntlich darin, daß die dazu erforderliche Cellfarbe mit einer besonderen Feder (siehe Bezugsquellen) derart auf den Grundstoff, — Sammet oder Velvet, —



21. Mütze für kleine Mädchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

22. Runder Hut für Knaben.

der Nr. vom 1/2 87, sowie in „Häusliche Kunst“, Bief. 3 (einzelu zum Preise von 50 Pf. zu beziehen). Unsere heutige Vorlage weicht nur insofern von früher erschienenen Vorlagen ab, als die Malerei nicht auf dunklen, sondern auf sandfarbenen Velvet ausgeführt wurde, ferner einzelne Blätter ganz oder theilweise angetuschelt sind und nur an einzelnen Stellen durch Kensington-Malerei vervollständigt werden. Das 45 zu 65 cm große Kissen schmückt ein flott ausgeführter



25. Mäd-aufsicht zum Mädchenkleid, Abb. 23.
26. Mäd-aufsicht zum Knabenanzug, Abb. 24.



Zweig Sonnenblumen mit graugrünen Blättern, den Fig. 107 vorzeichnet. Die Sonnenblumen sind völlig naturgetreu in der pastosen Kensington-Malerei wiedergegeben, während an der kleinen Blüthe nebst Blättern, die Abb. 18 naturgroß zeigt, einzelne Theile nur leicht mit dünner Cellfarbe angetuschelt erscheinen. Je weiter zurück das Blatt, desto mehr herrscht die Tuschanier vor, wobei an den hellsten Stellen der Grundton des Sammets geschickt verwendet wurde; auf diese Weise tritt die Sonnenblume am kräftigsten hervor. Durch leichtes Antuschen mit tiefem Rothbraun ist der sammetartige Kern der Blume hervorgebracht; einzelne Kensington-Striche geben den Blättern die nöthige Plastik und originelle Lichter. Sobald die Malerei vollständig trocken geworden ist, übergeht man sie mit feinem Borstpinsel und französischem Aërnih, ohne dabei den Sammet zu berühren. Das Futter und der 9 cm breite doppelte Stoff-Volant bestehen aus Liberty-Seide in dem Ton der graugrünen Blätter.

15. Spannförbchen mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47-48. —

23. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 3-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 25. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

24. Anzug Weinkleid und Toppe für Knaben von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

gebracht wird, daß sie längs der Contouren wie ein Nöllchen wirkt. Von diesen Contour-Nöllchen faßt die Feder dann etwas Farbe, die in seinen Strichen nach der Mitte der Blume oder des Blattes gezogen wird. Beim stärkeren oder dünneren Auftrag der Farbe sucht man gleichzeitig den Grundton des Sammets mit zu benutzen. Eine eingehende Anleitung der interessanten Arbeit gaben wir bereits in



27. Kleid mit Kreuzstich-Stickerei. Zur Tanzkunde.



28. Sadjake mit Krimmerbesatz für Mädchen von 10-12 Jahren.



29-30. Turnanzug (Weinkleid und Rittel) für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.

auch die Stehragen-Garnitur bildet. Einfacher Keulenärmel.

53. Morgenjacket mit Paffe. — Flauschiges wollenes Tricot-Gewebe in Blau-Weiß bildet das Material der Jacke. Dieselbe mißt zu etwa 70 cm Länge 250 cm untere Weite und setzt sich aus Vorder-, Rücken- und Seitentheile zusammen. Zwischen Futter und Oberstoff der 13 cm hohen spitzen Paffe treten eingereicht die Vordertheile; der Rückenteil erhält keine Paffe und ist im Taillenschluß viermal auf 12 cm eingekraust. Ueber den Stehragen fällt ein 5 1/2 cm breiter Umlegebogen, der nur mit Shirting gefüttert ist. Keulen- oder Mäusenärmel mit 8 cm breiter Manschette kräftige blau-weiße Schnur mit Pompons um Taille und Stehragen.

54. Morgenrock mit Bretellen-Garnitur. — Rückansicht: Beilage, Fig. 49. — Verwbb. Schnitt: Nr. XIV der heut. Beilage. — Auf dem rothen Fries des 3 m weiten Morgenrockes bildet 2 1/2 cm breites schwarzes Moiré-Band doppelte Jacken, umrandet von schmalen Soutache-Schlingen. Nach oben genannten Schnitt ist die Futtertaile mit Knopfschluß beliebig aus Flanel herzurichten; auch für Rücken- und Seitentheile aus Oberstoff ist derselbe verwendbar. Den Vordertheilen, die mit untertretender Knopfschloß-Patte in der Mitte schließen, hat man für das Einreihen am Halsrand je 10 cm Stoff zuzugeben. Die erste Bandsacke setzt etwa 8 cm unter dem Armloch an und steigt bis zum Halsrand auf. Ueber die Schulter legen sich 6 1/2 cm breite Bretellen, die in den Gürtel treten und sich hier auf 4 cm verjüngen; dieselben werden mit Gaze gestiftet und unsichtbar aufgenäht. Nacken-Garnitur aus einem 7 cm breiten, 50 cm weiten ausgeschlagenen Bolant, der in Reihfalten geordnet wird. Keulenärmel mit angeschnittener Puffe.

58. Unterrock mit Jacken-Garnitur. — Verwbb. Schnitt: Nr. VIII. — Für den breiten runden Bund und die vier Rockbahnen des dunkelblauen Tuchrockes können Fig. 41-42 des oben genannten Schnittes dienen; der ergänzende Bolant mißt 29 cm Länge bei 290 cm Weite. In erschlicher Weise ist derselbe in tiefe Bogenzacke ausgeschnitten, die einem rothen, mit sechs Quersäumchen verzierten Tuchstreifen mit absteckender Seide den Contouren fol-

42. Kleid mit geschlitzter Schoshtaille. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Abb. 80. Schnitt: Taille: Nr. XX. Größt-Schnitt II.

43. Gesellschafts-Kleid mit Perl-Garnitur. Zum Aufarbeiten älterer Kleider.

44. Kleid mit gefalteten Jackenbretellen. Nach einem Pariser Modell. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Beilage, Nr. XVIII. Größt-Schnitt I.

gend aufgesteppt werden. Unter den Zaden schneidet man den rothen Stoff fort, füttert den ganzen Bolant mit blauem Alpaca, reißt ihn am oberen Rande leicht ein und verbindet ihn verstärkt mit den ungefütterten Rockbahnen.

59 u. 7. Anstandsrock mit gehäkeltem Spitzen-Ab-schluß. — Verwbb. Schnitt: Bund: Nr. VIII der heut. Beilage. — Dem 80 cm langen, 206 cm weiten Rock aus dickem weißen Baumwollen-Tricotstoff sind in etwa 25 cm Höhe blaue Streifen (von 2 cm auf 1/4 cm Breite abgestuft) eingewebt. Den oberen Rand nimmt ein breiter Bund aus doppeltem weißen Baumwollenstoff auf, der Zugsaum-Einrichtung für den Bandschluß erhält. In den 7 cm breiten Randsaum ist mit hellblauer Wolle die mit Abb. 7 naturgroß dargestellte Spitze eingehäkelt. Man arbeitet wie folgt: die 1. Tour mit weißer Mooswolle direct in den Saum; sie besteht aus abwechselnd 1 festen M. und 2 Luftm. Für die übrigen Touren dient blaue Paphyr-Wolle. — 2. Tour: Abwechselnd 1 Stäbchen, um die 2 R. und 1 R. — 3. Tour: * 4 durch 3 R. getrennte St. um 1 R., 1 R., 1 f. M. um die zweitfolgende R., 1 R. und nach Uebergehung von 1 R. wiederholen vom Stern. — 4. Tour: * 7 St. um die 3 R., 1 R., 1 f. M. um die f. M., 1 R. und wiederholen vom Stern.

41. Schwarz-seidene Schürze mit Malerei. — Leicht hingeworfene Bergknecht-Sträuße schmücken die Schürze aus schwarzem Reps mit abgepaßten Atlasstreifen; an Stelle der Malerei kann aber auch Stickerei treten. Der obere Rand der Schürze ist in je 1 und 4 1/2 cm breiten Abständen in je drei schmale, abgestufte Säumchen geordnet und mit einem 2 cm breiten Schrägstreifen eingefast. Steppstiche halten die Falten in ihrer Lage fest. Schwarzseidene Schnur und Passementerie-Knöpfe dienen zum Befestigen.

42 u. 80. Kleid mit geschlitzter Schoshtaille. — Schnitt: Taille: Nr. XX. — Dunkelgrauer Baumwollen-Moiré, — ein



45. Capote-Hut aus Strauchfedern.

46. Federtuff zur Garnitur von Hüten.

47. Capote-Hut aus glatten Federn.

48. Ballhandschuhe. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.

49. Blumengewinde zur Garnitur von Ballkleidern. Beschreibung: siehe „Neue Moden“. 50-50a. Ballschuhe. Beschreib.: siehe „Neue Moden“.

51-54. Verschiedene Schmuckgegenstände. Beschreibung: siehe „Neue Moden“. 55. Fächer mit Glitter-Verzierung.

56. Capote mit Shawl-Enden. Schnitt: Nr. XIX.

für Gesellschaftskleider sehr wirkungsvolles, dabei preiswerthes Gewebe, — ist mit ganz lichtgrauem Atlas für Lap, Stehkragen und Aermelaufschläge zusammengesetzt; schwarze, 2 cm breite Passementerie-Wörtchen und durchbrochene Soutache bilden den Besatz. Als Schnitt-Uebersicht giebt Fig. 104 den

Stoff-Batten von je 6 1/2 cm Länge zu 7 cm oberer und 13 cm unterer Breite, aus doppeltem Stoff mit steifer Einlage. Der Rock bleibt in dem moirirten Stoff ohne Besatz.

45. Gesellschaftskleid mit Perl-Garnitur. Zum Aufarbeiten älterer Kleider. — Jedes vorhandene Kleid mit glatter

Abb. 45, besteht aus drei dunkelgrünen Straußfedern, die nach den Enden in hellsten Tönen ausstrahlen; sie bilden mit Draht gesteuert zugleich Form und Garnitur des Hutes, der nur noch einiger Kofetten aus lichtgrünem Tüll oder Krepp bedarf, um ein elegantes Theater-Hütchen zu ergeben. Die Vorlage zu



57. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille und Band-Garnitur. Nach einem Wiener Modell. Rückansicht: Abb. 61. Schnitt und Beschreibung: Nr. II. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

58. Gesticktes Kleid mit Blusen-taille. Vorderansicht: Abb. 62. Schnitt und Beschreibung: Nr. X. Grattis-Schnitt I.

59. Cape als Ball-umbau. Schnitt, Beschreibung und Vorderansicht: Nr. XV.

60. Ballkleid mit Spitzenbesatz. Schnitt: Nr. II. Grattis-Schnitt I.

Tailen-Oberstoff; a gilt dem Lap, der über den vorderen Hakenschlus der Taille greifend, rechts angenäht, links aufgehakt wird und mit Linien für den Besatz versehen ist. b bis f schreiben Vorder-, Seiten- und Rückentheile mit dem angeschnittenen Schößchen vor; von Stern abwärts bleiben die Nähte offen für die Schlitze; Kreuz und Punkt bezeichnen die unvertretenden Falten. Ueber den glatten Keulenärmel fällt eine dreifache Epaulette, jeder Theil derselben ist mit leichter Seide gefüttert. Aus dem Stehkragen wölben sich hinten zwei

oder Blusentaille läßt sich durch die fertig zu kaufende Garnitur bereichern. Dieselbe setzt sich zusammen aus 5 cm breiten schwarzen Sammetstreifen, die mit schwarzen und goldenen Perlen bestickt und durch Gitterschnüre aus Perlen verbunden sind. Hinten gestaltet sich die Garnitur tragenartig, der Schluß geschieht auf der Achsel. Dem entsprechend schließt der 5 cm breite Gürteltheil mit angefügten Batten seitlich. Geschickte Hände können die Garnitur leicht selbst herstellen.

45-47. Federhüte und Federtuff. — Die kleine Capote,

Abb. 47 ist auf einer leichten Gaze-Grundform mit 4 1/2 cm hohem Kopf und 3 cm breiter Krempe aus dachziegel-artig über einander geflechteten, schwarz gefärbten Putensfedern gebildet; kleine Kofetten aus gleichen Federn schließen hinten die Krempe ab; auch hier ist



61. Rückansicht zum Kleide, Abb. 57.

62. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 58.



63. Capote-Hütchen mit gezogenen Krempe.

nur eine leichte Garnitur erforderlich, Abb. 46 zeigt einen dazu passenden Tuff aus Reihern und glatten Federn, gehalten von einer Feder-Rosette.

55. Fächer mit Glitter-Verzierung. — Das schwarze Ebenholz-Gestell des nur 25 cm langen Fächers beleben goldene und grüne Bronze-Einlagen; auf der Bekleidung aus doppelter schwarzer Gaze bilden hellgrüne und goldene Balleiten, in den verschiedensten runden und länglichen Formen, zierliche Muster.

56. Capote mit Shawl-Enden. — Schnitt: Nr. XIX. — Aus leichtestem Material: weißem Chiffon-Krepp und weicher Seide gefertigt, hält die Capote Kopf und Hals vollständig ein, ohne die Frisur zu drücken. Auf der nach Fig. 102 aus Tüll und Seide herzustellenden Basse hat man zunächst die Haubenform aus Futterseide zu ordnen, welche Fig. 103 in Schnitt-Methode giebt; dem darüber zu arrangirenden Krepptheil sind für die reicheren Falten in der Weite 40 cm,



66. Kleid mit Blusentaille. Vorderansicht: Abb. 88. Schnitt u. Beschreibung: Nr. III. Grattis-Schnitt I.



69-70. Kleid mit Schneidertaille für härtere Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Grattis-Schnitt: 53 cm obere Taillenweite.

in der Länge für die Gardine 12 bis 15 cm, für das Puffen-Arrangement in der vorderen Mitte 50 cm zuzugeben. Der 10 cm breite, stark eingereichte Bolant an den vorderen Mäandern ist besonders anzusehen, gedeckt von 4 cm breiten Besatzstreifen aus weißem Schwan, die sich auch als kleine Schlupfen zwischen den Puffen fortsetzen. Je 90 cm lange, 50 cm breite Shawl-Enden aus Krepp mit 15 cm breiten, den Luerseiten unter Schwan angelegten Bolants.

60. Ballkleid mit Spitzenberthe. — Schnitt: Nr. II. — Rosa Bengaline bildet Rock und anschließende Taille, mit weißen Wachsperlen gestickter rosa Tüll und duftige Tüllspitze ergeben dazu die Ausstattung. Für die ausgeschnittene Taille bieten die Fig. 9-14 einen genau verwendbaren Schnitt; die feinen Linien auf Fig. 9 und 13 bezeichnen den etwas zu verändernden Ausschnitt. Auf der fertigen Taille wird die Tüllbekleidung vorn wenig gefaltet und leicht überfallend arrangirt; den Rücken kann man nach Belieben glatt oder ebenfalls blusenartig bekleiden. Die Berthe-Garnitur verlangt zwei, je etwa 100 cm lange Enden



64. Sammethut mit Federtuff.



67. Pelz-Cape mit Jacken-Garnitur.

einer 15 cm breiten Spitze, die nach vorn und hinten abgerundet, sich glatt um den Ausschnitt legt und nur auf den Schultern reich gefaltet wird. Das Ärmelchen hat man leicht puffig mit Bengaline und darüber mit Tüll zu bekleiden; vier Schlupfen aus 6 cm breitem rosa Atlasband bereichern die Garnitur. Ganz glatter Rock, nach der Schnitt-Methode, Fig. 15, zugeschnitten und mit Satin ohne Zwischenlage gefüttert. Um die Taille schlingt sich eine Schärpe aus schräger Seide in 30 cm Breite und 300 cm Länge, die in der hinteren Mitte zu voller Schleife gebunden erscheint.

65. Capote-Hütchen mit gezogenen Krempe. — Ein violette Chenille-Geslecht bekleidet den 7 cm hohen, nach oben sich verbreiternden Kopf, ein 20 cm breiter schräger Sammetstreifen, in drei, je 3 und 2 1/2 cm breite Köpfschen gezogen, die 5 cm breite, wellenförmig gebogene Krempe; das erste Köpfschen fällt leicht über den Rand derselben. Seitlich ein mit Plütern benähter Chenille-Stup nebst Reihertuff. Bindebander aus 2 1/2 cm breitem schwarzem Sammetband.

64. Sammethut mit Federtuff. — Zu 11 cm breiter, an beiden Seiten leicht ausgeklagelter Krempe mit der



65. Haartracht für Gesellschaften. Fidu.

Kopf 10 cm Höhe. Der Kopfbedel und die Krempe außen wie innen sind glatt mit schwarzem Sammet bekleidet; den Rand umfaßt ein Puffenköpfchen aus einem schmalen Sammetstreifen. Den Kopf umgiebt ein Sammetstreifen, der in schräger Richtung eingereicht ist. Seitlich ein Straußfeder-Tuff, von einer Rosette aus 12 cm breitem schwarzem Atlasband und einer Straß-Schnalle gehalten. Die hintere Krempe stützt neun Atlaschlupfen.



68. Filzhut mit hohem Kopf und Band-Garnitur.



71-72. Blusenkleid mit Ekenbesatz. Verordb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt I.

man den unteren Theil tief zurückpufft. Von dem Vorderhaar wird an jeder Seite eine Strähne tief gewellt und mit Haarnadeln am Knoten befestigt, wobei man die Strähne bauscht. Das übrige Vorderhaar wird ebenfalls gewellt; während es ausfällt, kann man die Stirnlöcher brennen, worauf es toupirt und an dem Knoten festgesteckt wird. Nunmehr hat man die hinten herabhängende Haarmasse in zwei Strähnen zu theilen; die oberste wird toupirt und mit geschickter Wendung

67. Pelz-Cape mit Jacken-Garnitur. — Nicht nur zweierlei, sondern auch gleichen Pelz in verschiedener Farbe stellt die Mode wirksam zusammen. Unsere Vorlage aus grauem und schwarzen Krimmer misst zu 54 cm Höhe 336 cm Weite. Der dunkle Pelz bildet ringsum in dem hellen Pelz elf Jacken, die hinten 23 zu 16, vorn 20 zu 14 cm hoch sind. Den hinten 16, vorn 13 cm hohen Medeis-Kragen, in befannter Weise gestreift, bekleidet innen schwarzer Krimmer. Graue Atlas-Wattirung als Futter.

68. Filzhut mit hohem Kopf und Band-Garnitur. — Schwarz- und grün carrirtes Taffetband nebst einem hohen Stup aus Spielhahn-Federn stattet den dunkelgrünen Filzhut aus. Ein schwarzer Sammet-Schmückstreifen faßt die rundum barettartige, an der linken Seite

edige Epaulette aus doppeltem Stoff von 10 cm Länge zu 20 cm oberer und 25 cm unterer Weite, und eine 5 cm breite, gefütterte Seidenstulpe. Der mit Metallschnalle geschlossene Gürtel aus schwarzem Atlas, wie der Steh- und Umlegekragen aus Seide mit schwarzer Schleife verlangen ebenfalls doppelten Stoff und steife Einlage. Auf dem Rock beschreibt der Besatz Schürzenform; in der vorderen Mitte beginnen die Gruppen 18, 39 und 60 cm vom Bund entfernt, in der hinteren 5, 12 und 21 cm.

74. Hängerkleidchen mit ediger Passe für Kinder von 1-3 Jahren. — Verwbb. Schnitt: Beilage v. 15/10 97, Nr. VII. — 3 cm breite gewebte Borten, an denen sich ein helles Rankenmuster von dunklem Grunde abhebt, und die durch Kreuzstich-Stiderei ersetzt werden können, stattet das Kleidchen aus blauem Kaschmir aus. Zwischen Futter und Oberstoff einer edigen, nach oben genannten Schnitt herzustellenden, mit weißem Baumwollen-Satin gefütterten Passe tritt eingereicht der 46 cm lange, 140 cm weite Hänger, der ebenfalls Satin-Futter erhält.



73. Anzug mit Cape. Rückansicht: Abb. 79. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

74. Hängerkleidchen mit ediger Passe für Kinder von 1-3 Jahren. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung.

zur Schleppe gesteckt; die untere wird zur Rolle gedreht und hochstehend hinter der Schleppe befestigt; das Ende ergibt, gebrannt, ein kleines, herabhängendes Lätzchen. Gewölbte Seitenfäume stützen die Puffen. — Fichu aus weißem Krepp mit Volant-Garnitur, deren Ränder mit violettem schmalen Atlasbändchen verziert sind. Rosetten aus gleichem Band.



79. Cape mit Kragen. Vorderansicht: Abb. 73. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.



80. Kleid mit gefällter Schoktalle. Vorderansicht: Abb. 42. Schnitt: Nr. XX.

75. Schneiderkleid mit Kradschößen. Kleid mit Paletot: Abb. 2. Schnitt, Rock und Vorderansicht: Nr. XII; verwbb.: siehe Beschreib. Gratis-Schnitt I.

76. Traarädchen für Babies. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

77. Kleid mit Hemdbluse. Schnitt, Beschreibung u. Bildansicht: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.

78. Waschtisch für Kinder.

7 cm hoch aufgeschlagene Krempe ein. Um den 12 1/2 cm hohen, oben etwas zugespitzten Stopp legt sich das 17 cm breite, 160 cm lange Band hinten gefaltet, vorn zu zwei 12 cm langen Schlupfen geordnet; ein 16 cm langer, loser Knoten deckt den Ansat des schwalbenschwanzähnlichen Schleifengestecks, an das sich der 22 cm hohe Federzug lehnt.

71-72. Blusenkleid mit Eigenbesatz. — Verwbb. Schnitt: Futtertaille und Rock: Nr. XI der heut. Beilage. — Schwarze Treffe in Gruppen von je drei Reihen bildet die Ausstattung des dunkelblauen Cheviot-Kleides. Die feste Futtertaille bekleidet neben dem Halsansatz je in 12 cm Breite roth-grün carrirtes Seidenstoff; den Schluß deckt eine gleiche, 5 cm breite, mit Gaze gestreifte Falte, die rechts mit einigen Stichen angenäht, links angefaßt wird. Ueber dieser westenartigen Garnitur öffnen sich die losen Blusenheile, die am unteren Rande durch Einsalten dem Futter angepaßt werden. Den Keulenärmel garniert eine

Dem kleinen Keulenärmel entspricht der angegebene Schnitt.

78. Waschtisch für Kinder. — Der allerliebste, weiß und hellblau gestrichene Waschtisch ist mit Aufsatz 74 cm hoch und 53 cm breit; das mattblaue Waschgeschir dazu besteht aus Fayence.

81-85. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1287, und zum farbigen Bilde, Pl. 1288. — Abb. 81 zeigt die kleidsame Ruffenjade, Fig. 2 des Panoramas, mit ganz zurückgelegtem Pelz-Revers; für die Anfertigung dieser moderner Hüllen geben Abb. 78 und 46 der Nr. und Schnitt XIX der Beilage v. 15/10 97 Anhalt. — Abb. 83 veranschaulicht, wie der Rücken des Besuchskleides, Fig. 3, nur in zwei leichte Falten geordnet ist. — An dem Empfangs-Kleide, Fig. 1, endigen die 7 cm breiten Revers vor der Schulternah; Abb. 84 zeigt den Rücken der Bluse aus heller, spizen-überlegter Seide oben eingereicht, im Taillenschlusse leicht über den 7 cm breiten Gürtel sich bauschend. Der Rockbesatz verschwindet unter den beiden Toffalten der Hinterbahn. — Für das Schneiderkleid aus carrirtem Cheviot ist die Rückansicht auf der Beilage, Fig. 59, zu verwenden. An dem Gesellschaftskleid, Fig. 6, entsprach die vordere Anordnung genau dem Rücken; Abb. 82 bietet eine einfachere Variation mit Treffe, die auf der Bluse aus plüschter



85. Gegenansicht zum Bildc. Pl. 1288.

81-84. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama. Pl. 1287.

Seide bis zum Hals aufsteigt. — Abb. 85 endlich gilt der Rückansicht des mit schwarzer

Tresse gitterartig besetzten Hauskleides, Fig. 1, Pl. 1288.

86. Kurzer halbanhängender Paletot. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1. 10. 97, Nr. III. — Die etwa 70 cm lange Vorlage aus dunkelblauem Doublet mit Sealbfam-Besatz zeigt zu losen Borterteil anschließende glatte Rücken- und Seitenteile; diese sind nach oben genanntem Schnitt mit Fortlassung der Ärmelfalten herzurichten; dem rechten Rückenteil werden für den 18 cm langen Schlitz etwa 6 cm Stoff zugegeben. Den seitlich mit Knopfloch-Patte schließenden Vorderteil hat man in 12 cm Breite mit Leinen-Einlage zu versehen, ebenso den 13 cm breiten, aus doppeltem Stoff herzurichtenden Stuart-Kragen. Ein 10 cm breit wirkender Pelzstreifen ist den Händen mit Seitenstichen gegenzusetzen. Nach Belieben halbfedenes oder Taffettfutter. Dazwischen aus Sammet, um dessen Rand sich faltig 10 cm breites schwarzes Taffetband legt; seitlich hochstehende Schlupfen und Kofetten nebst Federstutz.

Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltung-Beilage“.

Promenaden-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Schwarzer Mohr vereinigt sich mit verschiedenartigem Pelz zu einem jener echten Pariser Promenaden-Anzüge, deren Reiz in gediegenem Material und stilvoller Form liegt. Der schlank herabfallende Mohr-Rock zeigt eine breite Vorderbahn aus Breitenschwanz, womit die kurz über den Hüften abschneidende, eng anliegende Taille harmonisiert. Ueber diese legt sich ein für sich bestehendes Fichu aus Bobel, das im Taillenschluß unter einem Köpfchen nebst zwei Schwänzen schließt.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Ein-

sendung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rückenlänge, vordere Rocklänge;
- II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:
 Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, oder
 Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.

III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingefandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht, — die nebst dem angegebenen Betrage einzusendende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Briefmappe.

Fräulein A. in Wien. — Die Grundlage für unsere Toiletten-Beschreibungen bildet das Lehrbuch: „Anleitung zur Schneidererei von Damenkleidern“, das den vollständigen Lehrgang für die Anfertigung von Taillen und Röcken enthält. Wir können nicht bei jeder Beschreibung die stets sich gleich bleibenden Regeln und Handgriffe der Schneidererei wiederholen, da wir diese als bekannt voraussetzen müssen. Die Jahres-Abonnentinnen erhalten dieses Werkchen zugleich mit der Broschüre: „Häkel- und Strickmuster der Modenwelt“ gratis, doch können Sie dasselbe auch zum Preise von 1,25 Mk. durch jede Buchhandlung beziehen. Siehe auch Inserat auf der nebenstehenden Seite.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gratis (30 Pf. für Porto und Spesen).
 Seiden- und andere Stoffe: J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87; G. H. Gode, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.
 Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; Seidenhaus „Lage“, Hohenstein i. S.
 Kostüme: J. Tropfow, NW, Unterstadtstr. 3 (Abb. 2, 75); H. Pader, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 84); J. Landauer, W, Leip-



86. Kurzer halbanhängender Paletot. Verwbb. Schnitt: siehe Beilage.

zigerstr. 19 (Abb. 57, 60, 61); J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 58, 62, 66, 88); J. Waagen, W, Wilhelmstr. 69 b (Abb. 69-70, 84); Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 71, 72); S. Baum, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 87); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 89); Heipen'sche Wollweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 81, 83, 85); L. Gohn, W, Potsdamerstr. 32 (Abb. 31-32).

Mäntel und Capes: G. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 1); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 67, 73, 79, 86); A. Hall, W, Sögerstr. 23 (Abb. 81); J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 59).

Ärmel und Manöche: Rent u. Co., SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 33); Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 34-36); M. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 77).

Hüte und Capoten: M. Benjamin, W, Mohrenstr. 29-30 (Abb. 63, 64); G. Hartleb, W, Markgrafenstr. 42 (Abb. 1, 2, 86); F. Veitmann u. Co., SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 68); Fr. Chr. Jauch, Breslau, Chlauer Stadtgraben 21 (Abb. 45-46).

Taschen-Garnituren: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 43).

Handschuhe, Fächer, Mützen und Federn: G. G. Welter, W, Friedrichstr. 72 (Abb. 48); C. Souernwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 65); Fr. Chr. Jauch, Breslau, Chlauer Stadtgraben 21 (Abb. 47, 49).

Schmuck: J. S. Werner, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 62); S. Hermann, W, Leipzigerstr. 101/102 (Abb. 54).

Abwänder und Kleblatt-Bijouterie: S. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 51); U. G. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 69).

Ballhüte: G. Jacoby u. Co., W, Friedrichstr. 70 (Abb. 50-50a).

Unterröcke und Schürzen: Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 37, 88); J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 41); F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 39); M. Herpes, C, Breiterstr. 12 (Abb. 40).

Haarfrisuren: J. Gohiert, W, Mohrenstr. 47 (Abb. 65).

Kinder-Garderobe und -Hüte: C. Schüller, W, Herderstr. Markt 2-3 (Abb. 19, 20, 28); A. Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 21, 23, 24, 25, 26, 29, 30); Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 22); G. Fette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31-33 (Abb. 74).

Kinder-Möbel: Baby-Bazar, M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 74, 78).

Handarbeiten: G. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 8, 9, 13, 16); Fr. A. Hohenfelder, Königsberg i/Pr., Bischofstr. 8 (Abb. 10-11); Fr. R. Peters, Königsberg i/Pr., Mittel-Tragheim 4 (Abb. 5-6).

Rausgewerbliches: Fr. G. Roth, W, Köpenickerstr. 84a (Abb. 15).

Federn zur Kensington-Malerie: H. Goh, W, Genthinerstr. 29; Kelt u. Weiners, W, Leipzigerstr. 10.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. H. Stockel, SW, Wilhelmstr. 139.

Maler-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. G. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, München, von der Tauern 7.



87. Schneiderkleid mit Beete. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

88. Kleid mit Vientaille. Rückansicht: Abb. 66. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt I.

Ball-Seide 75 Pfg.

bis Mk. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

sowie schwarze, weisse und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, farbig, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfg.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	" 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	" Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	" 95 Pfg.— 5.85	Seiden-Bengalines	" " 1.95— 9.80

per Meter. Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Maroclines, feine Steppdecken und Säbentstoffe etc. etc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelpostporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Siebig Company's Fleisch-Extract für die Küche. Fleisch-Pepton für die Krankenstube.

• Eine Sammlung von 147 einschlägigen Kochrezepten ist an den Verkaufsstellen des Fleisch-Extracts erhältlich. •

Singer Nähmaschinen
— bisheriger Verkauf über 13 Millionen —
Unerreicht in Leistungsfähigkeit und Dauer, und deshalb die verbreitetste Nähmaschine sowohl für den Hausgebrauch, Kunstnäherei, wie für alle industriellen Zwecke.
Durch eigene Geschäfte unserer Gesellschaft an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes zu beziehen.
Singer Co., Hamburg, Act. Ges.
(vormals G. Wiedlinger.)
Gratis-Unterricht auch in der Modernen Kunstnäherei.

Im Verlage von Franz Eipperheide in Berlin sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe.

1. Abtheilung.

Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern.

32 Seiten großen formats mit 112 Abbildungen. — Preis M. 1,25.

Dieses Buch giebt ein genaues Gesamtbild von allem, was zur Schneiderei gehört: Zuschneiden, Anproben, Ausarbeiten und Garniren der Damenkleider.



Häkel- u. Strickmuster der Modenwelt.

1. Sammlung.

32 Seiten großen formats mit 84 Abbildungen. — Preis M. 1,25.

Den Inhalt dieses Buches bilden zahlreiche, einfachere und schwierigere Vorlagen für Häkel- und Strickarbeit, die von genauen und leichtfaßlichen Beschreibungen begleitet sind.



Sophia. Tausend Recepte für Küche u. Haus, Gesundheits- u. Körperpflege.

Zweite verbesserte Auflage, VIII und 421 Seiten.

Elegant gebunden 2 Mk. 50 Pf.

Ein selten nützlich und äußerst handliches Buch, das sich in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren verbreitet, bereits ein Bürgerrecht erworben hat.

Bornehmer Nebenverdienst für Damen

gebildeter Stände. Eine über 200 Jahre bestehende Fabrik eines in jeder Familie stets willkommenen Artikels von weisem Stoff nicht mehr reifen lassen und den Verkauf gebildeten Damen, für die der Artikel vorzüglich paßt, übergeben. Jedes Stück ist ausgedehnt, doch sind einige Hundert Mark jährlich bequem zu verdienen, ausschließlich in besetzten Familien, denen jede Dame eine Befähigung erweist, wenn sie von dem Artikel Original-Waare bester Qualität ohne Preiszuschlag beschafft. Näheres unter O. 7389 an Rudolf Mosse, Köln.

Im eigenen Interesse unserer Leserinnen

weisen wir darauf hin, dass sie grat. u. frko. die neueste Preisliste der Firma Siegbert Levy, Berlin C., Jorussal. Str. 23, erhalten können. Dieselbe enthält Abbildungen mit Preisen der modernsten Federboas, Taillen- u. Rockgarnituren, Husarengarnitur, Perl- u. Passementerie-Besätze, Spitzen, Spitzenstoffe, Trossen und anderer Neuheiten.

Eine Tube oder Flasche für 25 und 50 Pfg. Sollte in keinem Haushalt fehlen.

Dr. Majert's MIGROL PATENT

Bewährt u. unschädlich. Mittl. gegen Migräne, Kopfschmerz und nervöse Zustände. Kein Antipyr. Phenacet. etc. enthält. Vorrath. in all. Apoth. Litt. gr. u. fr. Majert & Ebers, Fabrik chem.-pharm. Präpar. Grünau-Berlin.

NAGELARBEITEN
NEUESTE MUSTER
mit Verwendung von Holzbrand, Malerei und Benägelung.
J. A. Pecht, Konstanz.

Anzugstoffe
Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Vordessin für 9.— Mark 3 Meter la Cheviot für 15.— Mk. 3 Mtr. hoch. Sammgarn für 10.— Mk. 2 Mtr. hoch. Valetstoff empfehlen bis zu den besten u. teuersten Qualitäten
Julius Körner & Co., Pegau i. Sa. 20.
Großartige Musterkollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Stollwerck's Adler-Cacao
Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.
Dosen 1/2 1/4 1/2 Ko.
Mk. 2.49, 1.25, 0.65.
Verkaufsstellen durch Firma-Schilder kenntlich.

Kleide Dich bei Aug. Polich, Leipzig.
Du findest dort die größte Auswahl in Herren-, Damen-, Kinderkleidern und Wäsche so vorzüglich und preiswert, dass es sich lohnt, die Preisliste zu fordern.

Das Beste für die Haut
Dr. Graf's Boroglycerin
Geschütztes Warenzeichen
BYROLIN
Befähigt u. unterstützt im 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31., 32., 33., 34., 35., 36., 37., 38., 39., 40., 41., 42., 43., 44., 45., 46., 47., 48., 49., 50., 51., 52., 53., 54., 55., 56., 57., 58., 59., 60., 61., 62., 63., 64., 65., 66., 67., 68., 69., 70., 71., 72., 73., 74., 75., 76., 77., 78., 79., 80., 81., 82., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., 93., 94., 95., 96., 97., 98., 99., 100.

1200
Styl, Laubsäge, Schmitz, Flach- u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei, etc. etc. Vorlagen a. Papier u. Holz. Anlett-, Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien
Zeitschrift "Der Dilletant"
Illust. Preislisten f. 30 Pf. in Briefm.
Mey & Widmayer, München.

Mann & Schäfer
Nachdem sich die Meinung darüber geklärt hat, wie eine wirklich dauerhafte und elegante Schutzborde beschaffen sein muss, genießt
Mann & Schäfer's Rundplüsch-Schutzborde
eine immer grössere Bevorzugung seitens aller Damen, die auf eine tadellose Kleidung Werth legen. Der Name „Mann & Schäfer“ ist auf jedem Stück angebracht und die alleinige Garantie für unsere echte Waare.

Stoffemaschine „Allright“
ist unerreicht an Güte des Getriebes und Bequemlichkeit der Handhabung, erspart morgens der Wirthin, da Nicht im Milchlocher gleichzeitig getrocknet wird. Selbsttätig, nach Anzahlen keine Aufsicht mehr!! In gediegener, billiger Ausführung von 4.15 Mk. in eleganter von 12 Mk. ab. Vorpelt kostenfrei. Wiedervertäufel gesucht.
Art & Fricke, Berlin 50., Oranienstr. 198.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.
Master vestrei.

Crème Grolsch u. Grolschseife. Preis 2 Mk. Schönheit des Weibes.
Weltberühmt sind Crème Grolsch und Grolschseife: Jeder Dame zur rationellen Pflege des Teints aufzuwärmen zu empfehlen. Hunderte mildernde Nachahmungen wurden in den Handel gebracht, indess — alle diese Produkte haben trotz grosser Anklündigungskosten keine Abnehmer gefunden. Grolsch-Präparate sind eben nicht zu übertreffen. Preis Mk. 2.—. Haupt-Depôt in der Ringelrogerie Joh. Grolsch in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Drogeristen.

Mein Zinnsand
schonert alle Blech- u. Zinngeschirre, Badewannen, Elsschränke etc. wie neu seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich, jetzt fast überall in Drogerien, Küchengeräth-Handl. und Klempnerien zu haben. Versende event. auch direkt 5 kg. für 120 Pfg. gegen Postnachn. Rühmlichste Anerkennungen aus höchsten Kreisen!
Dresden-Plauen. Otto Schmidt.

Achtung! Alte Wollsachen
zur Umarbeitung nimmt an u. liefert: **Gandfleider, Unterröck, Mantelstoffe, Taumantuche, Roben, Planelle, Dedes, Teppiche, Portiören, Strichwolle, Waschleibstoffe, Bardent, Handtücher, Hemdentuche, Bettzeuge; ferner Gerrestoffe in Sammgarn, Cheviot, Bouffin etc.**
R. Eichmann, Köthl. 109, Ballenstedt a. H.
Näher umgehend franco.
Vertreterin an allen Orten gesucht.

Emil Ziegler, Bijouteriefabrik mit elektr. Betrieb, Pforzheim.
— Director Verkauf an Private. —
Reich illust. Katalog gratis. Umänderungen und Reparaturen.

Für 20 Pf. (Bisim.) verjendet an alle **schlanke**
Damen den Vorpelt über Anlehnung einer schönen Figur mit guten Formen.
O. Mühlrad in Altona, Elbe.

Magerkeit
ist das grösste Hindernis d. Schönheit. Briefl. Rathschl. u. Erlang. harmon. Körperfülle ertheilt geg. 30 Pf. (Bisim.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig, P.A.7.

Orientalische Nagelarbeit
leichte schnell fördernde Weihnachtsarbeit, nebst Vorlag. u. Material. Desgl. Neuhalt. z. Schneiden u. Brennen. Illust. Catal. 20 Pf. Marken. **Orient-Bazar Potsdam.**

Kunstnähereien.
Prämirt Berlin 1896.
Aufzeichnung, Einrichtung von **Weihnachtsarbeiten.**
Unterricht.
M. Heilig u. E. Geston, Berlin S.W., Wilhelmstr. 128.

Schweizer Seide ist die Beste!
Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 55 Pfennig bis 30 Mark per Meter.
Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**
Direkter Verkauf an Private.
Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.
Schweizer & Co., Luzern, Schweiz
Seidenstoff-Export.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveilleux	v. M. 0.50 an	M. 13.50
Seiden-Damast	1.25	19.-
Seiden-Buffstoffe	0.50	18.-
Seiden-Foulard	1.-	5.60
Seiden-Taffet	1.25	8.75
Seiden-Glacié-Stoff-Gangranz	1.50	14.-
Seiden-Bengaline	1.35	7.35
Seiden-Caméleon	2.85	9.-
Seiden-Faille-Française	2.20	12.25
Seiden-Chinés	2.50	10.50
Seiden-Stoffe gestreift	1.90	7.-
Seiden-Buffelbe	1.5	5.35

Seidenstoffe

in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“

Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

Ihrer Majestät der Königin von Sachsen,
Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen,
Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Hoflieferant

Versand meter- und robenweise
auch an Private, von M. 20.— franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin	v. M. 0.95—12.—
Schwarze-Seiden-Damast	2.00—10.—
Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon,	
Schwarze-Seiden-Madamas, Faille, Bengaline,	
Schwarze-Seiden-Merveilleux	v. M. 1.50—16.—
Schwarze-Seiden-Fégéat u. Monopof, Peau de sole,	
Luxor, Merveilleux, Diamantine, Armüre etc.	v. M. 3.75—10.75
Weisse-Seiden-Satin u. Merveilleux	v. M. 0.95—13.50
Weisse-Seiden-Bengaline	1.75—6.50
Weisse-Seiden-Faille-Française	2.00—12.25
Weisse-Seiden-Armüre	3.30—9.—
Weisse-Seiden-Damast	3.25—12.50

Man verlange den illustr. Prospekt und seine bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler Leipzig

Ordnungsstr. 4 gegenüber dem Bachmarkt.
Neu seid., woll- u. Perl-Passementerie-Garnituren mit dazu passenden Malerwaren, schwarz und gross Farbenswahl.

Spitzen, Spitzen-Garnituren, Spitzen-Stoffe.
Perl-Tüll-Stoffe und Galons.
Eigene Anfertigung: Marabouts und Federbesätze.
Passementerie Kleiderstickereien nach jeder Modenrichtung.
Köpfe, Schnallen, Verzehrungsartikel, Boutages, Trossen.

Das Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig, welches mit der Fabrikation und dem direkten Verkauf zugleich Versandgeschäft verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender Besatz-Artikel für Damenkonfektion. Jede nicht vorräthige Besatzgarnitur, Meterware u. s. w. wird in holzlegeter Ausführung nach eigenen Modellen, sowie nach jeder Vorlage von Modenzeitschriften angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt. Muster stehen bereitwilligst zu Diensten. Jedoch bei Bestellungen — um zweckentsprechend diesen zu kleinen — nur bei Einzahlung von grossen Stoffen, Konsum gewöhnlicher Preisen der zu bestellenden Artikel und ausführlicher Angaben über deren Verwendung, möglichst vorher Beilage eines Malerblattes.

Verlangen Sie ausbrüchlich

Heimchen-Spiele

In allen Spielwaren- und Buchhandlungen.

Verlag C. Abel-Klinger Nürnberg, gegründet 1785.

Jedes Spiel trägt um Täuschungen zu vermeiden die Devise: „Spiele Heimchen-Spiele“ in blauer Schrift. — 70 Seiten starker illustr. Katalog gratis und franco zu Diensten.

„Nansen's Nordpolfahrt“ M. 2.75
Letzte Neuheit: „Dajam“, M. 2.75.

Waldkirch- wegen ihrer

RELOTON SEIDE

allgemein beliebt

Gütermann & Co. vorzüglichen Qualität

fabriziren in Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide nur

GÜTERMANN & Co.

Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Pearsall's Filo-Floss.

Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben, Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Filoselle.

Waschbar mit Seife und kochen dem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's "Mallard" Floss

(Schutzmarke).

Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten, gut deckend, mit ausgezeichnetem Glanz. Alle Farben waschecht.

ENGROSS-DEPÔT, P. LINDHORST, BERLIN.

Pearsall's "Cable" Seide.

Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portieren, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Tussah Seide.

In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.

Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

WEIBLICHE SCHÖNHEIT UND GRAZIE

PRYM'S

Neueste **Tailen-Verschlüsse**

nach Angabe der ersten Confectionaire Paris', Londons und Wiens hergestellt: das dankbar Vollkommenste, was je geschaffen werden kann. Nicht mehr das Annähen einzelner Haken und Oesen nöthig. Der ganze zu einer Taille erforderliche Verschluss aus einem Stück gebildet.

Prym's Prinzess-Verschluss für hochfeine seidene Toiletten und Blousen, bei denen es von grosser Wichtigkeit, dass der Verschluss die Taille nicht unnöthig beschwert und stark macht.

Prym's Viktoria-Verschluss für hochfeine besonders sogenannte Schneiderkleider, wo alles auf recht straff gezogene Nähte ankommt. Das Fischbein wird durch neun aus einem einzigen Stück Draht angefertigte Haken und Oesen, aus feinstem Aluminium-Bronze hergestellt, ersetzt.

Prym's Ideal-Verschluss für Tailen, die hinten (auf dem Rücken) geschlossen werden. Kein Fischbein, keine Stahlstäbe nöthig. Der Effect dieses Verschlusses ein wirklich wunderbarer.

Prym's Blüzfeder-Verschluss
Prym's Reform-Verschluss
Prym's Gladiator-Verschluss

Verschlüsse, die mit der Nähmaschine angenäht werden können. Öffnen sich niemals von selbst, geben jeder Bewegung des Oberkörpers nach und sind geradzu unverwundlich stark.

Zu kaufen in allen besseren Posamenten- und Kurzwaren-Handlungen.

William Prym'sche Werke, Stolberg Rh., Aachen, Berlin, Wien, Paris.

WIR KENNEN keine bessere, lufttrocknendere u. luft-erhaltendere, ja Luft und Fleisch festigendere Seide (Signal f. d. m. h. Welt). * G. Tamm, Stadtschule u. Melodieenschule, M. 4. Halbfranzband 4.80. Broch. 5.20. — 120. Auflage.

Steingraber Verlag, Leipzig.

EUCASIN patentirt.

Bestes und billigstes Ernährungs- und Kräftigungs-Mittel für Bleichsüchtige, Lungenkranke, Magenkranke, Genesende, Kinder und schwächliche Personen. Reines Milchpräparat. Nährwerth: 1 Kg Eucasin mehr als 4 Kg bestes Fleisch. Die Fabrik versendet eine Kostprobe Eucasin nebst Kochrezepten franco gegen Einsendung von 40 Pfg. in Briefmarken. Preis per 100 gr. Büchse Mk. 1.25.

EUCASIN-CAKES

äusserst wohlschmeckend, leicht verdaulich, heben die Muskelkraft. Nährwerth höher als bestes Fleisch. 1 Packet mit 20 Stück kostet 60 Pfg. Radfahrer, Rudern und Touristen besonders zu empfehlen. Käuflich in den Apotheken, Drogen-, Colonialwaren- und Delicatess-Handlungen, Conditoreien.

Majert & Ebers, Fabrik chemisch-pharmaceutischer Präparate, Grünau-Berlin.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

HAMBURG, II Scholviens Passage.

Jedem Schweissblatt ist ein Garantieschein beigegefügt. Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Garantirt solide

Seidenstoffe

jeder Art, Sammt, Plüsch und Velvets liefern an Private von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung Crefeld.

Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Verlag: Franz Vögelde, Berlin und Wien. — Verantwortlicher Redacteur für den literarischen Theil: Hugo Hein; für den technischen Theil: A. Grosse; — für Oesterreich-Ungarn: S. Vogemann, Wien. — Druck: Giese & Beyer, Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin 
Wien 



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
(fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Noje Buch. Novelle von Casar Magnus. (Schluß.)
 Vertrauen. Novelle von Eva Tren. (Schluß folgt.)
 Der Unheimliche. Von W. Koelbechen.
 Die Schup- und Trupfärbung im Tierreich. Von Dr. Paul Behrend.
 Vom Schreibtiisch aus. Von Clara Biller.
 Unterhaltungen über die Sterne. III. Von Dr. Herm. J. Klein.
 Venetianisches Straßenbild.
 Buchenwald im Schnee.
 Bei der Zigeunermusik.
 Redactions-Post.

Illustrationen.

Venetianisches Straßenbild. Nach dem Gemälde von E. Rosenstand.
 Buchenwald im Schnee. Nach dem Gemälde von Adolf Thamm.
 Bei der Zigeunermusik. Nach dem Gemälde von J. Paczka.

Zweites Blatt:

Lampe in Empire-Form mit Malerei. Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.
 Geschäftliches.

Illustrationen.

Lampe in Empire-Form mit Malerei. Die Mode. 8 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.) (3. Fortsetzung.)
 Kerbschnitt-Arbeiten für Knaben.
 Aus dem Leserkreise.

Illustrationen.

Kerbschnitt-Arbeiten für Knaben. 6 Abbildungen.
 Aus dem Leserkreise. 9 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

- Neue Moden.
- 1 u. 43. Diner-Toilette mit Fichu-Garnitur.
 2. Gesellschafts-Kleid mit ausgeschnittener Taille für junge Mädchen.
 3. Schärpe mit irischer Spitzenarbeit. Auch als Cravate oder Kopf-Schawl zu benutzen.
 4. Kleid mit Streifen-Garnitur.
 5. Promenaden-Anzug mit halbschließendem Paletot und Bolero.
 6. Anliegender Paletot mit Soutache- und Treppenbesatz. Matrosen-Hut.
 7. Schneider-Kleid mit kurzem Revers.
 - 8-9. Gesellschafts-Kleid mit ausgeschnittener Taille.
 - 10-12. Haus- und Morgenschuhe.
 14. Runder Filzhut.
 15. Lastheil. Frische Spitzenarbeit.
 - 16-18. Untertuch, Halbhandschuh und Kniewärmer. Stridarbeit mit Hasenwolle.
 19. Pompadour mit Krepp-Volants.
 20. Muff aus Nerz.
 - 21-23. Kleid mit loser Fadentaille (Reform-Anzug). Auch für junge Frauen geeignet.
 24. Blusen-Kleid mit Blendenpassie und Lipenbesatz.
 - 25 u. 39. Halten-Kleid für Knaben von 2-3 Jahren.
 - 26-27. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 5-7 Jahren. Runder Hut mit Band-Garnitur.
 - 28-29. Anzug mit Saifade für Mädchen von 4-6 Jahren. Varet aus Krimmer.
 30. Hut mit Schwanbesatz für kleine Mädchen.
 31. Blusen-Kleid mit Kragen für junge Mädchen.
 - 32 u. 40. Anzug (Fluderhose, Weste und Joppe) für Knaben von 6-8 Jahren.
 - 33-34. Mantel mit Capuchon und Pelz-Varet für Mädchen von 9-11 Jahren.
 35. Hut für kleine Mädchen.

- 36-37. Mäntelchen und Klappchen für kleine Mädchen.
- 38 u. 41. Gestrickte Unterjacket (Sweater) mit kurzen Ärmeln für kleine Knaben.
44. Abend-Capote.
- 45-46. Halblanger Paletot mit angelegtem Serpentine-Schopf. Runder Hut.
47. Kleid mit Seitenschluß.
48. Haus-Kleid mit Treppenbesatz.
49. Moderne Lige für Kleider u.
50. Bluse mit breiter Mittelfalte.
51. Hut mit Wagner-Kopf.
- 52 u. 13. Capote-Hut.
- 53 u. 55. Kleid mit Passenbluse.
- 54 u. 56. Kleid mit kleinem Ausschnitt.
- 57-58. Blusen-Kleid mit absteckenden Revers.
59. Runder Hut mit abgestrichenen Federn.
60. Schneider-Kleid mit Pelzweste. Nach einem Pariser Modell.
61. Kleid mit Schawl-Garnitur.
62. Toque aus Sammet und Federköpfchen.
- 63 u. 42. Anschließender Paletot mit Gürtel.
64. Runder Plüsch-Hut mit Band-Garnitur und Pelzschwänzchen.
- 65-66. Promenaden-Anzug mit Pelz-Cape und Pelz-Varet.
67. Ball-Kleid mit Tüll-Plüsch.
- 84-85. Gesellschafts-Kleid mit Ueberwurf. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

3. Schärpe mit irischer Spitzenarbeit. Auch als Cravate oder Kopf-Schawl zu benutzen.
15. Lastheil. Frische Spitzenarbeit.
- 16-18. Untertuch, Halbhandschuh und Kniewärmer. Stridarbeit mit Hasenwolle.
- 68-69. Taschentuch-Sackel mit maurischer Stickerei.
- 72-74. Fußflissen. Tapissier-Arbeit.
75. Schreibmappe. Brand- oder farbige Malerei auf Lederpappe.
- 76 u. 71. Ofenbank. Tuch-Rosett mit Kreuznaht-Stickerei. Auch für Chaiselongue- und Fußflissen geeignet.
- 77 u. 83. Fenstervorhang (store) oder Portiäre mit Flachstick-Stickerei.
78. Handtuch-Halter mit Schniparbeit (Ausgründung).
- 79 u. 70. Tischdecke mit Malerei und Stielstick-Stickerei.
80. Kleine runde Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit.
- 81-82. Tischdecke mit schattierter Plattstick- und leichter Stickerei.
- 86-87. Schneiderei. Bezugsquellen.

Beilage: 21 Schnittmuster und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Großer runder Hut aus gefaltetem Spiegelsammet und seitlich aufgeschlagener Krempe aus gezogenem Seidenstoff. Futter und Krempe aus Sammet. Schwannensfedern, Paradiesvogel-Neiber, Stahlschnalle und Theerosen zur Garnitur. Cape mit weiligem Stuart-Kragen aus dreierlei Pelz.

Bezugsquellen: Hut: A. Behrendt, W. Kronenstr. 71. — Cape: E. A. Herbig Schae, W. Leipzigerstr. 11.

Modenbild 1290: Fünf Hüte und eine Ball-Frisur.

Modenbild 1291: Elegante Ball- oder Diner-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Modenbild 1289: Eine Empfangs- und eine Besuchs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Heft M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.53;
 in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die l. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 11.68.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofree Zustellung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.55; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehlung & Co.; Lebdagne & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brafilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4, gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haer & Steiner; S. Welter; N. N. Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Goepfi; N. N. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.
 Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchdlig.; N. N. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchdlig.; Sälpte'sche Buchdlig.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.77; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Kischong & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Kräger; J. G. Kräger; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchdlig.; Wase-niosta Buchdlig.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
 Mitau, Ferd. Vephorn; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchdlig. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchdlig.; G. Schleicher; N. N. Stabelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Po-liewski; N. Kummel; W. Mellin & Co.; E. J. Schmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.
 Warschau, Gedebner & Wolff; Ferd. Höfist; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Cavall & Kull's Sort; Fripe'sche Buchdlig.; Samson & Ballin; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Curcic; L. Friedmann; N. Curic; N. N. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) N. N. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und -Zeitungshändler; N. N. \$ 1.25, gr. A. \$ 1.80.



Pl. 1290.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 22.
15. NOVEMBER 1897.

1. Toque aus einer mit Flittern benährten Chenille-Platte. Um den mit Sammet eingefassten Rand legt sich ein Kranz abschattirter Rosen. Seitlich Sammetschlupfen mit abgeschragten hochstehenden Enden. Straussfeder-Boa mit Spitzen und Band-Rosetten verziert. Bezugsquellen: Hut: S. Hering, W, Mohrenstr. 15. Boa: A. von Halle, W, Charlottenstr. 22.

2. Hut in Chasseur-Form aus glattem und rauhaarigem Filz. Um den Kopf legt sich Repsband, das seitlich eine Cocarde bildet. Aufgeschlagene Krempe. Paletot aus Covertcoat mit Sammetkragen. Bezugsquelle: Hut: M. Benjamin, W, Mohrenstr. 29/30.

3. Hohe Ball-Frisur mit aufgesteckten Haarschleifen. Bezugsquelle: J. Gobiert, W, Mohrenstr. 47.

4. Runder Hut mit dreifachen Puffen-Volants aus plissirtem Spiegelsammet. Schmelzknopf in der Mitte des Kopfes. Seitlich Straussfedern nebst Reiher. Farbiges Sammetband schlingt sich um den Kopf. Pelzkragen aus Seal-Bisam mit Hermelin-Besatz. Bezugsquellen: Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a. Pelzkragen: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11.

5. Grosser farbiger Velpel-Hut mit faltigem

Kopf aus zweierlei Sammet. Federstutz und Paradiesvogel-Reiher. Blusenkleid aus zweierlei Stoff mit Epaulettes und Pattenkragen. Bezugsquelle: Hut: Geschw. Janin, W, Potsdamerstr. 21.

6 und 7. Runder Filzhut mit Straussfedern und Rosetten aus Bengaline-Band, letztere auch unter der linksseitig aufgeschlagenen Krempe. Cape aus Astrachan; Seal-Bisam ergibt den Serpentine-Volant und das Futter des Stuartkragens. Passementerie-Borte verziert den Stehkragen. Bezugsquellen: Hut: C. Ehlermann, SW, Leipzigerstr. 43. Cape: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.



Pl. 1291.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 22.
15. NOVEMBER 1897.

Ball- oder Diner-Toilette aus moire antique. Reiche Blonden-Garnitur umrandet den herzförmigen Ausschnitt der faltig mit quer geordnetem Chiffon beklei-

deten Taille und garnirt die kurzen Puffärmel. Im Ausschnitt kleiner Latz aus gezogenem Krepp mit Silberborte; Rückenschluss. Den Schleppe wie die Chiffon-

Schärpe verzieren weisse Krepp-Rüschen. Gaze-Fächer mit Malerei und Flittern. Bezugsquelle: Kleid: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Neue Moden.

Wien. — Wer an schönen Abenden durch die strahlend erleuchteten dichtbeleuchteten Straßenzüge der inneren Stadt geht, ist geblendet von der Menge durchweg mit großer Eleganz gekleideten Frauen- und Mädchengestalten. Wenn man aber aus diesem Anblick auf übertriebene Kleiderpracht der Wienerinnen schließen will, wie dies leider geschieht, ist man dennoch im Irrthum. Ihre große Kunst, sich zu kleiden, besteht mehr in kluger Auswahl, in sorgfamer Zusammenstellung, in dem Berechnen der Gesamtwirkung noch vor dem Einkauf der einzelnen Kleidungsstücke, ferner in der Verzichtleistung auf abwechslungsreiche Garderobe und wechselnde Zusammenstellung, letzteres ein ganz besonderes Bedürfnis der Provinzlerin! Beim Einkauf fragt die Wienerin nicht bloß nach dem Neuesten, sondern man hört immer die Frage: Kann ich das tragen? Paßt das zusammen? Sie schafft sich ein gediegenes, schön sitzendes und modernes Kleid an sammt allem Zubehör und „schont“ dasselbe nicht, bis es unmodern wird, sondern nutzt es durch unablässiges und unverändertes Tragen bis zum letzten Faden aus; die ganze, gut berechnete Zusammenstellung dient dann im nächsten Jahre noch sehr wohl für schlechtes Wetter. Für Ausgänge am Morgen benötigt man das schlichte, englische Schneiderkleid, das feiner Mode unterliegt. Eine helle Theaterbluse, ein Ballkleid, dem man eine hohe Taille für Diners u. s. w. beifügt, und ein elegant ausgestattetes Morgenengewand für intime Empfangszwecke genügen selbst jenen Frauen, die schon größere gesellschaftliche Bedürfnisse haben; in den beschäftigungsreichen Vormittagsstunden aber trägt jede, noch so elegante Dame nur die aller-einfachsten Blusenkleider.

Eigentlichen Aufwand treibt die Wienerin höchstens mit ihren Hüten. Und daran thut sie wohl: ein eleganter Hut entscheidet über alles, und es ist nicht wohl denkbar, daß ein Hut die ganze Saison hindurch unerneuert aushalten sollte. Darin wird also nicht gespart. Nun schafft man aber nicht etwa mehrere Hüte von stufenweiser Eleganz gleichzeitig an, sondern, da ein Hut unrettbar seine Frische einbüßt und veraltet, mag man ihn tragen oder nicht, wird er eben täglich getragen und nach einer Weile durch einen anderen, allerneuesten ersetzt.

Große Sorgfalt wird auf die Frisur und deren Anpassung an die Hutform verwendet, wie auch auf zierlichen Halschmuck an Käschen, Cravaten, Kragen und dergl., und so läßt sich mit einfachen Mitteln oft mehr erreichen, als bei nachlässig und ohne Umsicht angewandter, weit kostbarer Kleidung.

Wenn wir uns nun ein klares Bild von dem Wesen der heutigen Mode machen wollen, so sehen wir vor allem, wie man bei den engankleidenden Formen bestrebt ist, den Eindruck größter Schlankheit zu erzielen, den Tailleneinschnitt möglichst deutlich hervortreten zu lassen, nicht aber die Formen des Oberkörpers. Durch eine Ueberfülle von leichten Einzelheiten sucht man den Mangel an reichem Faltenwurf zu decken; was man an Stoffmenge spart, muß an feineren Auspuß gewendet werden, und die Form der glattsitzenden und doch nicht gespannten Taillen mit tadellosem Anschluß um Leib und Hüften verlangt eine Meisterhand. Selbst bei dem scheinbar so schlichten Jackenanzug, der die angestrebte Reform der Frauentracht am besten verwirklicht und der deshalb für die Zukunft unveränderlich festgehalten werden sollte, an diesem Universal-Kleide für jeden Bedarf wird durch Zuthat von Revers aus mehrfach über einander gelegten Stoffen, die obenein Stiderei, Spitzen- Arabesken und dergl. verzieren, durch verschiedenartige Westen und noch verschiedenartige Einsätze, Unterblusen und Halschleifen der Charakter des Mannigfaltigen zum Ausdruck gebracht. Ebenso ist dies der Fall durch die sehr verschiedene Art, die Röcke an den Hüften oder am Vordertheile zu verzieren. Den meisten modernen Kleidern gemeinsam ist, — neben dem engen, ganz oben lugeligen Aermel, der bei dünnen Armen Querbefay, bei stärkerer Fülle Längsanordnungen zeigt, — die überhängende Bluse, die beliebig durch ein glattes oder Pattenhöfchen zur russischen Bluse ergänzt werden kann. Bei nicht ganz schlanken Gestalten muß der vordere Wausch sich auf ein leichtes Nachlassen der Taillenfalten beschränken, während der Rücken fast gerade gespannt dem Gürtel übergelegt wird, jedenfalls aber an den Seitentheilen fest anliegend zu arbeiten ist. Die Garnitur unterbricht und überdeckt nur in unbeschreiblicher Verschiedenheit die Vordertheile und den halben oder ganzen Rücken solcher Blusen. Man hat schrägen, seitlichen oder Rückenverschluß, aus einander tretende Vordertheile über untergelegten, reich verzierten Blusentheilen, sehr häufig einen Ausschnitt über absteichendem Patten-Einsatz, am Ausschnitt vielfache Revers und Einschnitte, Pattenstöße und Epaulettes, große Matrosen- und Directoire-Revers-Kragen, kurzum, eine unbeschränkte Abwechslung von Einzelformen, und alles das umrandet oder überdeckt durch feine Passementieren, Soutachirung, Stidereien, Spitzenauflagen und absteckende Bänderbänder oder schmale Bänderchen, immer aber flache Verzierungen, die sich wenig über die schlanken Umrisse erheben dürfen. Desto umfangreicher breiten sich die Mäntel aus.

Weite, in breite Falten gelegte Rotunden werden an große Passentragen mit noch größeren Sturmkragen gesetzt, welche letztere zum Ueberflusse noch durch den langhaarigsten Pelz-

oder Federbesay verbreitert werden. Diese hoch über die Ohren hinauf reichenden Kragen, so absurd sie scheinen und so wenig sie sich mit der Abhärtungs-Theorie vertragen, haben etwas unendlich Behagliches und gleichzeitig Materisches. Als Abendmantel sehen wir eine Rotunde in grauer Sigitienne mit gestepptem Futter aus rosa Seide und grauem Straußfeder-Befay; in schwarzem Plüsch und Matelassé dagegen, mit Eiderdaunen-Steppung gefüllt, wird sie für die Straße getragen. Schöne Gestalten bringt ein rückwärts anliegender, vorn loser, ganz langer Paletot aus gelbgrauem Covertcoat mit großen Revers und Vorderband aus Stants trefflich zur Geltung. Halbblange Cape-Mäntel aus groß und bunt carrirtem Schlingenstoff mit Pelz-

Die Passementieren, die vielfach als Ersatz der Soutachirung auftreten, bestehen vor der Hand aus matter Wolle oder Seide, doch dürften sich ihnen Schmelz-Passementieren zugesellen. Viele Passementieren ahmen Klöppelspitzen nach, formen abgepaßte Blumen und reiche Ornament-Figuren, unterhalb deren der Kleiderstoff fortgeschritten und mit leichter Seide unterlegt wird. Ganz schmale Börtchen streifen die Taillen und Jachen der Länge und Quere nach, zierlich mit aufgesetzten Knöpfchen in Schlingen endigend, und winzig schmale Franzen (siehe Abb. 77-78 der Nr. vom 15/5 97) treten als erste Vorläufer ihrer Art auf. Soutache mischt sich in alles, selbst die Spitzen werden mit biden Soutache-Schnüren überdeckt, so z. B. schöne, abgepaßte Klöppel-



1. Diner-Toilette mit rich-Garnitur. Rückenansicht: Abb. 43. Schnitt und Beschreibung: Nr. X. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

2. Gesellschaftsleid mit ausgechnittener Taille für junge Mädchen. Schnitt: Epaulette, Rückenansicht und Beschreibung: Nr. VI; verobd.: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

besay oder mit weißen Tuchkapuzen haben ihren praktischen Nutzen, können aber nie für wirklich elegante Kleidung gelten. Die russische Blusenjacke, unbedingt die modernste winterliche Hülle für schlank Gestalten, wird mit ganz kurzem Schöfchen getragen, nur ausnahmsweise finden sich Modelle mit bis zum Knie reichenden Schöftheilen; noch eleganter wirkt ein langes Mantelkleid mit Blusenjacke. Die Pelzbluse mit reichen Spitzenauflagen, Schnürstiderei und Sammettheilen gehört zum anspruchsvollsten Promenaden- oder Eislauf-Anzug. — Ganz seltsam aber muthen uns die Dolmans an, die neben der schon einmal erwähnten Form mit weitfaltigem Empire-Rücken jetzt wieder genau so, wie man sie vor fünfzehn Jahren begraben, ihre Auferstehung feiern.

Garnituren für Nothvordertheile, die auf hellrothen oder lavendelblauen Sammetkleidern zur Gesellschafts-Toilette bestimmt sind.

Die für Schneiderkleider ganz unentbehrlichen Leinenkragen zeigen nicht mehr so ausschließlich die bekannte Umlegeform, sondern treten als hohe Stehkragen auf, die durch schöne, breite und farbige Cravaten ergänzt werden. Dieser reiche Taillenschmuck kommt gerade auf den einfachsten Blusen oder Taillen am besten zur Geltung. Noch mag bemerkt werden, daß man an gemusterten Sammet- oder Wollblusen Kragen und Manschetten wie Gürtel gern aus einfarbig dunkler oder schwarzer gerippter Seide herstellt, was besonders gut aussieht. R. W.



3. Schärpe mit irischer Spitzenarbeit. Auch als Cravate oder Kopf-Schawl zu benutzen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — Zu 250 cm Länge misst die Vorlage aus weissem Chiffon-Krepp 35 cm Breite. Für die irische Spitzenarbeit zeichnet Fig. 51 das Muster vor, das auf Pausleinen zu übertragen ist; diesem hat man dann den Stoff, — Krepp oder leichte Seide, — aufzuheften. Zu der Rococo-Schleife und den Randbogen dient glattes gelbliches Spitzenbändchen, für die Blüten und die an Stielstich-Zweigen befestigten Blätter Medaillon-Bändchen in zwei verschiedenen Stärken. Spinnen füllen die Mitte der Randbogen.

4. Kleid mit Streifen-Garnitur. — Zu dem violetten gefärbten Wollstoff des Kleides wirkt hellerer Sammet fein, dazu schwarze, 3/4 cm breite Picot-Tresse. Eine vorn schließende, schneckenförmige Futtertaile hat man glatt mit Oberstoff zu beziehen. Darüber treten die Garnitur-Vordertheile, aus 5 cm breiten gestreiften Stoffstreifen und gleich breiten Sammetstreifen zusammenge-sezt. Dem rechten Garnitur-Theile ist außerdem ein 12 cm breiter Sammet-

lapp untergeheftet, den Atlas über Einlage füttert; indem sich derselbe unter den linksseitigen Stoffstreifen schiebt, deckt er den Schluß der Taille. Die Garnitur-Vordertheile treten mit in die Schulternaht, werden bis zur Brusthöhe hohl auf der Taille befestigt und hängen von da ab bis zum Taillenschlusse lose, wo man sie leicht bauschend festnäht. Glatter Rücken. Stehragen aus Sammet mit 5 1/2 cm breiter Sammet-Müsche. Der schneckenförmige Gürtel schließt hinten. Der Keulenärmel spaltet sich unten in vier 6 cm lange Patten mit Sammetvorstoß und Tressenbesatz. Die rund geschnittene, 35 cm weite, 8 cm breite Epaulette verlangt doppelten Stoff mit sehr steifer Einlage; Besatz. 378 cm weiter besatzloser Rock.

3. Schärpe mit irischer Spitzenarbeit. Auch als Cravate oder Kopf-Schawl zu benutzen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

6. Anliegender Paletot mit Soutache- und Tressenbesatz. — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Nr. vom 15/10 97. — Den weinrothen Double der Vorlage fatten 1 cm breite, schwarze Mohair-Tressen mit darüber genähten, etwa 8 cm breiten Soutache-



5. Promenaden-Anzug mit halbausschließendem Paletot und Bolero. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII. Gratis-Schnitt I.

6. Anliegender Paletot mit Soutache- und Tressenbesatz. Matrosenhut. Verwdb. Schnitt: Nr. V der Nr. vom 15/10 97.

Figuren aus. Oben angegebener Schnitt ist in allen Theilen für den Paletot verwendbar; die vorderen Ränder treten mit unsichtbarem Hafenschlusse dicht an einander. Sturmfragen aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Zwischentlage. Enger Keulenärmel. Matrosenhut aus gelbem Filz, garnirt mit schwarzem Moiré-Band. 10-12. Haus- und Morgenschuhe. — Der Pantoffel mit



8. Gesellschafts-Kleid mit ausgeschnittener Taille. Rückansicht: Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.



9. Gesellschafts-Kleid mit ausgeschnittener Taille. Vorderansicht: Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.



7. Schneider-Kleid mit kurzem Revers. Schnitt: Vordertheil und Rückansicht nebst Beschreibung: Nr. XVI; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



10-12. Haus- und Morgenschuhe.



4. Kleid mit Streifen-Garnitur. Type: Abb. 49. Gratis-Schnitt I.

liegenden Ringe sind fertig käuflich oder mit Languetten-Stichen über Fadenschnüre zu schürzen.

16-18. Unterhuth, Halbhandschuh und Kniewärmer. Strickarbeit. — Schnitt zum Unterhuth: Nr. VIII. — Bei Empfindlichkeit gegen Kälte werden die aus Hasen-

Fersentheile und niedrigen Absatz, Abb. 12, besteht aus braunem Lackleder mit Futter von gelbem Kudderstoff. Abb. 10 gilt einem braunen Sammetschuh mit Planelinfutter; ein 5 cm breiter, roth-schwarz gewürfelter Sammet-Revers schließt vorn mit Schleife ab. Den Halb-stiefel, Abb. 11, aus rothem Saffian mit weißem Sammetfelle-Futter umzieht ein 4 cm breiter Fehstreifen.

14. Runder Filzhut. — Die Garnitur des grünen Filzhutes ergibt ein 36 cm breiter, 78 cm langer Sammetstreifen, der um den oberen Kopfrand eingereicht befestigt und hochgepußt, unten in lose Falten geordnet wird. Schleifengestec aus 130 cm von 15 cm breitem Moiré-Band; mit Oelfarben bemalte Rabenfedern.

15. Kapittheil. Frische Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Die Vorlage, für die Fig. 50 die Hälfte des Musters vorzeichnet, dürfte zum Auffrischen älterer Kleider besonders willkommen sein. Zum Einreihen, wie zum Verbinden der Bändchen dient feiner, zu den einfachen Spitzenstichen kräftiger Zwirn. Die kleinen auf-

wolle gearbeiteten Sachen sehr geschäft; geschickte Hände können dieselben auch selbst herstellen, da die Wolle in einzelnen Knäulen käuflich ist. Am besten strickt man auf Grund eines Schnittes. Fig. 47 bringt den Schnitt für den Brust- und Rückenwärmer aus weißer Wolle. Man beginnt am unteren Rand des Rückentheiles und arbeitet hin- und zurückgehende Touren, abwechselnd 1 Rechts- und 1 Linksstrick und im Patentmuster strickend. Das Ab-, resp. Zunehmen geschieht an den Seitenrändern und am Halsauschnitt, von dessen Beginn an die Maschen zu theilen und die Vordertheile für sich bestehend zu stricken sind. Nach Vollendung der Strickarbeit häkelt man um

den Halsauschnitt zunächst eine durchbrochene Stäbchentour zum Durchleiten des Jugbändchens und eine Tour aus Luftmaschen-Bogen. Den rechten vorderen Rand sichert eine Tour fester Maschen, bei deren Ausführung vier Knopflöcher aus Luftmaschen vorzusehen sind. Antewärmer und Halbhandschuh sind an den Vorlagen aus grauer Wolle gestrickt; zur Selbstanfertigung verweisen wir auf unsere Gratis-Schnitte.

20. Muff aus Nerz. — Das 24 cm lange Muffchen ist ein kleines Kürschner-Kunststück, indem die Rücken der schmalen Nerze der Länge nach zerschnitten und mit dazwischen gefügten Fellstreifen verbunden wurden. Auf diese Weise heben sich vier glänzende dunkle Rückenstreifen von dem braunen Fell ab, anstatt wie bisher deren zwei.

24. Blusenkleid mit Blendepasse und Egenbesatz. — Schnitt: Passe: Nr. XXI; verwebt: Futtertaile und Rock: Nr. X; Oberstoff des Rückens und Schöß: Nr. XV der heut. Beilage. — Zudem pflaumen-

blauen Tuch der Vorlage tritt schwarzer Moiré für Passe und Gürtel, wie 4 cm breiter Egenbesatz. Die vorn schließende Futtertaile wird zunächst oben fragenartig in etwa 6 cm Breite glatt mit Tuch bekleidet; hierauf sind die Blusenteile (s. verwebt. Schnitt), deren tiefen Ausschnitt man mit Hälfte des Passenschnittes, Fig. 108, regelt, leicht überhängend auf der Futtertaile zu ordnen, mit Berücksichtigung des linksseitigen Schlusses. Den Ansatz der Blusenteile deckt die Passe; man stellt sie nach Fig. 108 in Gaze her und bekleidet sie mit 1 cm breiten, nach den Schultern sich über einander schiebenden Blendes, die man von unten beginnend



13. Capote-Hut. Vorderansicht: Abb. 52.



15. Laktheit, Frische Spitzenarbeit. Hinter-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

haft. Seitlich geschlossener Stehragen. Radenrüsche. Enger Kermel mit angeschnittener Puffe. Der schürzenartige Befaz des 4 1/2 m weiten Rockes reicht vorn 42 und 78 cm tief herab.



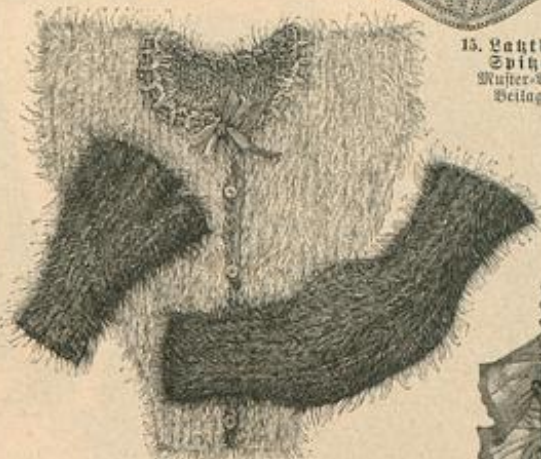
14. Hunder Filzhut.

50. Hut mit Schwanbesatz für kleine Mädchen. — Für den fleidsamen, selbst herzustellenden Kinderhut dient Vollstopp oder leichte Seide; von dem 7 cm breit wirkenden Schwanbesatz sind 2 m erforderlich. Aus gedrahteter Steif-Gaze bildet man den Kopf des Hutes in 8 cm Höhe mit einem Durchmesser von unten 17, oben 11 cm. Derselbe wird mit einem 18 cm breiten, 75 cm langen eingereichten Stoffstreifen bekleidet. Die vorn 7 1/2, hinten 5 cm breite Stoffkrempe wird am Rande stark gedrahtet und mit einem Mäuschen besetzt. Wo sich Kopf und Krempe verbinden, setzt ein 11 cm breiter plissierter Volant mit Schwanbesatz an. Durch die leichte Draht-Einlage des Schwanes läßt



20. Muff aus Nerz.

sich der Volant in tiefe Wellen biegt. 4 1/2 cm breites Atlasband schlingt sich um den Kopf und formt eine volle Schleife.



16-18. Unterarm, Halbhandschuh und Kniewärmer. Strickarbeit mit Hasenwolle. Schnitt zum Unterarm: Nr. VIII.



19. Pompador mit Krepp-Volants. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

33-34. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 9-11 Jahren. Pelz-Varett. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XII. — Englischer, blau-grün melierter Wollstoff ist ohne Futter für die Vorlage verarbeitet. Den Vordertheil, Fig. 68, hat man am oberen Rande nach Kreuz und Punkt in Falten zu ordnen, die am Innenbruch 40 cm lang abzustepfen und flach zu legen sind; am Rückentheil, Fig. 70, werden die Falten in 32 cm Länge abgestepft, worauf der obere Rand in die Passe, Fig. 69, aus Oberstoff

fest steppt. Die verbundenen Passenteile werden alsdann der Futtertaile aufgenäht, wobei die oberste Blende die fragenartige Tuchbekleidung abschließt. Diese, wie die Passe hat linksseitig auf der Achsel. Egenbesatz. An den unteren Taillenrand tritt, von den Seitennähten ab, der mit Taffet gefütterte, abgesteppte Schöß; siehe verwebt. Schnitt. Den festgenähten Falten Gürtel ergibt ein 11 cm breiter Schrägstreifen aus Moiré, der seitlich unter einer Schleife

und Futter-Faille tritt. 6 cm breite Futterstreifen werden den vorderen Rändern untergesetzt; der rechte Rand erhält die Knopflöcher-Patte aus doppelter Faille, der linke 1 cm große flache Hornknöpfe für den unsichtbaren Schluß. Der untere Rand wird 8 cm breit über Leinen-Zwischenlage gefüttert. Der Capuchon ist aus Oberstoff, Muff-Zwischenlage und carrirter Seide nach Fig. 71 zuzuschneiden; von Stern bis Doppelpunkt hat man den unteren Rand durch Naht zu verbinden, innen wird dem Capuchon ein 2 cm breiter Stoffstreifen aufgestepft. Mit dem Capuchon tritt der Umlegefragen, Fig. 72, an den Halsauschnitt. Einen verwendbaren Schnitt für die Kermel bietet Nr. IV, Beilage vom 15/10 97.



23. Innenansicht zum Kleid, Abb. 21-22.

55. Hut für kleine Mädchen. — Der weiße Hut aus flauschigem Flanell zeigt zu 21 cm breitem, rund gefaltetem Kopfe hinten 6, vorn 10 cm breite Krempe. Bandschleifen und Wollbüschel bilden die Ausstattung.

56-57. Mäntelchen und Käppchen für kleine Mädchen. — Das sackartige Mäntelchen aus weißem Leinenplüsch ist mit feinem weißem Flanell gefüttert. Umlegefragen. Schluß mit Perlmutter-Knopfen. 11 cm breites Moiré-Band bildet das weiße wattierte Käppchen. 44 cm lange Bindebänder. Schwanbesatz.

38 u. 41. Gestrickte Unterjacke (Sweater) mit kurzen Ärmeln für kleine Knaben. — Die Größe der Vorlage entspricht dem Alter von 6-8 Jahren; die einfache Form läßt sich aber auch leicht vergrößern. Man strickt Rumpf und Ärmel je für sich bestehend in der Runde mit Stahlnadeln und guter blauer und rother Strickwolle; die Stärke bestimmt Abb. 41. Für den etwa 60 cm weiten Rumpf werden mit der blauen Wolle 216 Maschen angeschlagen und zunächst für den Randaufschluß 2 Rechten.



24. Blusenkleid mit Blendepasse und Egenbesatz. Schnitt: Passe und Rückansicht: Nr. XXI; verwebt: siehe Beschreibung.



22. Rückansicht zum Kleid, Abb. 21.



21. Kleid mit loser Jockentaille (Reform-Anzug). Auch für junge Frauen geeignet. Rückansicht: Abb. 22; Innenansicht: Abb. 23. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XV. Gratis-Schnitt I.



39. Rückansicht zum Faltenfeld, Abb. 25.



40. Schuhvorrichtung des Beinleidens, Abb. 32.



41. Strickarbeit zur Unterjade (Sweater), Abb. 38.

25. Faltenkleid für Knaben von 2-3 Jahren. Rückansicht: Abb. 39. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV. — 26. Anzug mit Pelzerinen-Mantel für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII. — 27. Runder Hut mit Band-Garnitur. — 28. Anzug mit Sackjade für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. II. — 29. Varette aus Krimmer.

30. Gut mit Schwandelsack für kleine Mädchen. — 31. Vinsentkleid mit Kragen für junge Mädchen. Schnitt: Kragen, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVIII; verweh.: siehe Beschreibung. — 32. Anzug (Bluderhose, Weste und Toppe) für Knaben von 6-8 Jahren. Einzelansicht: Abb. 40. Schnitt, Rückansicht der Toppe und Beschreibung: Nr. V. — 33-34. Mantel mit Capuchon und Velt-Varette für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XII. — 35. Gut für kleine Mädchen. — 36-37. Mäntelchen und Köpfcgen für kleine Mädchen. — 38. Gestrickte Unterjade (Sweater) mit kurzen Ärmeln für kleine Knaben. Naturgröße Strickarbeit: Abb. 41.

und 2 Vinsöm. gestrickt; nach 2 Touren wird eine Tour ganz rechts gestrickt und hierauf das Muster der 2 R. und 2 L. umgesetzt; 12 Touren oder 4 Musterhöhe vollenden das Mändchen. Es folgen jetzt, stets rechts strickend, 10 blaue Touren und nach diesen abwechselnd 3 rothe und 7 blaue Touren. Nach 13 rothen Streifen und abermals 4 blauen Touren, — der Rumpf soll jetzt etwa 27 cm hoch sein, — muß man, um die Kernschlitze zu erhalten, die Maschen in zwei Hälften theilen und in Folge dessen hin- und zurückgehend abwechselnd Rechts- und Linkstouren stricken, doch ohne daß das Streifenmuster eine Unterbrechung erleidet. Für den Rücken strickt man gerade aufsteigend noch 7 rothe Streifen und vier Touren des nächsten blauen Streifens (etwa 13-14 cm), worauf die Schrägung der Achsel einsetzt. Es sind hierfür zu Anfang jeder Tour 4 M. abzuleiten, was im ganzen sechs- oder sieben Mal geschieht; der Rest der Maschen wird abgeleitet, und damit ist der Rücken vollendet. Den Vorderteil strickt man wie den Rücken, hat aber den Halsauschnitt zu berücksichtigen. Er setzt in der ersten Tour des fünftfolgenden rothen Streifens (nach 9 cm Höhe) ein, und sind hier die Maschen in der Mitte in



42. Rückansicht zum Paletot, Abb. 62.

43. Rückansicht zum Kleid, Abb. 1.

zwei gleiche Hälften zu theilen. Von den auf jeder Seite vorhandenen 54 Maschen muß man je zu Anfang der Touren, die in der Mitte, also am Halsauschnitt, beginnen, abketten und zwar das erste Mal je 6 M. (es treffen in der Mitte also 12 abgettete Maschen zusammen), dann 4, 3, 2, nochmals 2 und 1 Masche; der Rand steigt nun am Halsauschnitt gerade auf und die Maschen sind nur an den Achselrändern durch Abnehmen zu verbrauchen. Für jeden der ebenfalls rund zu strickenden Kermel von 12 cm Länge schlägt man 72 Maschen an und strickt Rändchen und Streifenmuster wie beim Kumpf. 4 bis 5 Touren oberhalb des Rändchens beginnt das Zunehmen, für das neben einander 2 Maschen zuzunehmen, d. h. aus den zwischenliegenden Fadendrähten Maschen zu stricken sind. Dieses Zunehmen wiederholt sich, — selbstredend an gleicher Stelle, — in Zwischenräumen von je 2 Touren bis man 100 Maschen auf den Nabeln hat, dann ist der Kermel vollendet und abzuketten. Ueberwendliche Naht schließt die Achselränder der linken Seite, während die der rechten Seite für den Knopfschluß am Rückentheile 5, am Vordertheile 3 hin- und zurückgehende Touren fester Maschen mit blauer Wolle angehäfelt erhalten. In der letzten Tour des Vordertheiles werden drei Knopflöcher (je 6 Luftm. statt 4 festen M.) vorgelesen; die

correspondirenden Knöpfe erhält die Leiste des Rückentheiles. Auch den Halsauschnitt vollenden 4 blaue Touren fester Häkelmaschen, denen noch zwei rothe, rechts zu häkelnde Touren folgen. Die zweite Tour verzieren nach je 3 f. M., Picots aus 4 Luftm. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, unter denen je 1 f. M. der vorigen Tour überschlagen wird. Schließlich sind auch die Kermel dem Kumpf einzunähen.

44. Abend-Capote. — Verwdb. Schnitt: Nr. XIX der Nr. vom 1/11 97; Rückansicht: Fig. 113. — Die praktische Form läßt sich, wie die Vorlage, in heller Chiné-Seide mit farbigen Krepp-Volants ausführen oder in Kaschmir, Velvet u. mit Seiden-Volants. Genauen Anhalt für die An-



44. Abend-Capote. Verwdb. Schnitt: Nr. XIX der Nr. vom 1/11 97. Rückansicht: Beilage, Fig. 113.

siehe Fig. 1 und 3-5, — hat man Rücken- und Seitentheile im Zusammenhange zu bekleiden; soweit der linke Vordertheil über den glatten rechten greift, erhält er Futter, die übliche Leinen-Einlage reicht bis zum rechten Armloch; im Taillenschluß wird der Oberstoff leicht eingefaltet, darunter ist das Leinen fortzuschneiden. Halsenschluß längs der Schulter- und der Armlochnaht am schrägen vorderen Rande. Passenterie-Knöpfe. Keulenärmel. In den Stehkragen tritt ein Tellerkragen, der abgesteppt und mit Tresse befestigt wird. Für den Rock kann der Schnitt, Fig. 11, dienen. Der Tressenbesatz beginnt genau an der Taille und setzt sich am unteren Rande nur bis über die Mitte der Vorderbahn fort, hier je mit kleiner Schlupse abschließend.

48. Hauskleid mit Tressenbesatz. — Verwdb. Futtertaile und Rock: Nr. I der heut. Beilage. Rückansicht: Beilage, Fig. 53. — Das einfache Kleid besteht aus dunkelblauem Wollkrepp mit 4 mm breiten schwarzen Tressen. Der linke Vordertheil der Futtertaile wird bis zum Mittelschlusse glatt mit Stoff bespannt, ebenso der Rücken, dem die 3 cm breite Mittelsalte aufzufegen ist. Der Blusen-Vordertheil aus Oberstoff ist im ganzen etwa 60 cm weit zu schneiden; er wird zuerst in der Mitte des Halsauschnittes, dann, mit 15 cm Zwischenraum, an beiden Seiten in 5 cm breiten Gruppen mit den längs laufenden Worten benäht; darüber legen sich zwei quer laufende, gleich breite Wortengruppen. Dann wird der Stoff in drei, der Breite des Besatzes entsprechende Falten gelegt und so auf der Futtertaile geordnet, daß er, im Zusammenhange mit dem Stehkragen auf der Schulter und unter der linksseitigen Falte haft. Keulenärmel mit angeschnittener Puffe. Besatzloser Rock; 6 cm breiter Gürtel. Siehe auch Abb. 49.

50. Bluse mit breiter Mittelsalte. — Die Vorlage aus schwarzer, grün-blau gemusterter Seide ist auf fester Futtertaile geordnet. Für das unter den Rock tretende Schößchen giebt man dem Oberstoff 10 cm in der Länge zu. Ueber den Rücken legt sich der etwa 47 cm weite Oberstoff mit zwei in der Mitte sich begegnenden Falten. Die Oberstoff-Vordertheile sind je etwa 30 cm weit; den Schluß deckt eine 12 zu 8 cm breite, mit Seide über Leinen gefütterte Mittelsalte, von schwarzem Vorstoß begrenzt. Zwei je oben 9, unten 3 1/2 cm breite Garnitur-Theile, gefüttert und mit Vorstoß versehen, treten oben in die Schulternäht, unten in den Gürtel. Passenterie-Knöpfe. Der Stehkragen haft seitlich im Zusammenhange mit der Mittel-



47. Kleid mit Seitenschluß. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

45-46. Halbblauer Paletot mit angelegtem Verdentine-Zaß. Runder Hut. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV. Gratis-Schnitt I.

fertigung giebt der verwendbare Schnitt. 2 cm breite Rüschen umranden die Volants, deren erster von 240 cm Breite zu 12 cm Breite den Außenrand umzieht; der zweite, nur dem oberen Kopfteile untergelegte Volant mißt zu 10 cm Breite 110 cm Breite. Den Ansatz der 5 cm breiten Bindebänder deden 10 cm lange, 14 cm breite Krepp-Enden.

47. Kleid mit Seitenschluß. — Verwdb. Schnitt: Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage. — Kräftiger brauner Wollstoff ist mit dunklerer wölbener Tresse besetzt; dazu Stehkragen und seitlich schließender Gürtel aus Sammet. An einer, in der vorderen Mitte schließenden Futtertaile, —



48. Hauskleid mit Tressenbesatz. Rückansicht: Beilage, Fig. 53. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.



49. Moderne Lige für Kleider u.



50. Bluse mit breiter Mittelsalte. Gratis-Schnitt I.



68. Taschentuch-Sachet mit maurischer Stickerei.

Naturgroße Stickerei: Abb. 69.

getheilte Rückentheile mit Frackschößchen sind in Futter und Oberstoff gleich. Den vorderen Schluß deckt ein glatter Lap, der rechts festgenäht, links unter den losen Oberstoffrand gehakt wird. Ueber die der ganzen Innen-naht entlang eingereichten Keulenärmel fallen abgerundete Epaulettes aus doppeltem Stoff von 12 cm mittlerer Breite zu 50 cm Weite; dreieckige Manschetten. Originell und für einen nicht mehr jugendlichen Hals sehr kleidsam erscheint der Stehtragen mit seitlich bis zu den Ohren hochsteigenden Spitzen, dessen Schnittform Fig. 45 vorschreibt. Den Taillenrand, die Epaulettes und den Stehtragen begrenzen je zwei Reihen Soutache. Glatter Rock nach oben genanntem Schnitt mit Satinfutter und 30 cm hoher Elastic-Einlage. — Toque aus rosa Sammet mit schwarzen Federn.

65 u. 42. Anschließender Paletot mit Gürtel.

Der eigenartige Schnitt mit vielen Nähten garantiert vorzügliches Sitz, erfordert aber schnelleren Uebung für die Ausführung. Wir erinnern für denselben an unsere bewährten Gratis-Schnitte. Dem durchgehends doppelt getheilten



71. Handborte zur Ofenbank, Abb. 76.

Vordertheil schließt sich der vorn wie am Rücken bis zur Schulter aufsteigende breite Seitentheile an; den breiten, im Ganzen geschnittenen Rückentheile machen drei bis zum Schulterblatt aufsteigende Ausnäher anschließend. Alle Nähte sind doppelt 2/3 cm breit abgesteppt. Den nur bis zum Taillenschluß reichenden Taillentheilen setzt sich der 16 cm breite Serpentine-Schößtheil an, vorn glatt, hinten mit zwei Löffelalten. Der 6 cm breite Stoffgürtel deckt den Ansatz. Hakenschluss in der vorderen Mitte unter einer oben 7, unten 4 cm breiten Schlusssalte. Den dunkelblauen Double-Paletot füttert Merveilleux. Keulenärmel mit schmaler Manschette; Sturmtragen, Stahlknäulen und Knöpfchen. — Plüschhut mit Band und Pelzschwänzchen.

65-66. Promenaden-Anzug mit Pelz-Cape und Pelz-Barett. — Das Cape besteht aus Seal-Visam mit Astrachan-Bolant und wird durch grünes Damast-Futter über Flanel-Einlage vervollständigt. Der für sich gefütterte,

faltig angelegte Bolant ist 15 cm breit. Mit 25 cm langem Hakenschluss treten die Ränder der Vordertheile dicht an einander. Doppelter Seal-Visam mit starker Leinen-Einlage bildet den hohen Sturmkragen. — Das Barett aus Seal-Visam zeigt zu 6 cm breitem Hande 9 cm hohen Kopf;

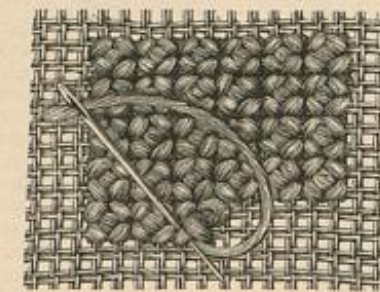


70. Gemalte Borte zur Tischdecke, Abb. 79.

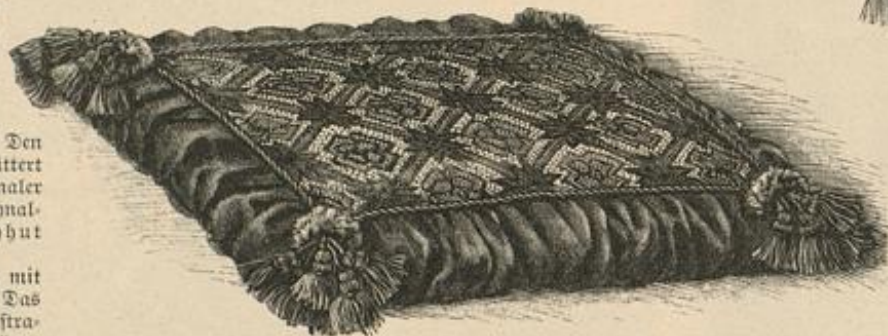
Schnitt erscheint ein vorn wie hinten 13 cm, auf den Schultern 9 cm breites Tüll-Plissé mit Wandbesatz aufgesetzt; darüber fällt verfürzt von innen heraus ein vorn 9 cm, seitlich 7 cm breiter gleicher Bolant. Ueber den oberen Theil des leicht puffyf besetzten Nermelchens (siehe den verwendbaren Schnitt) fallen zwei Plissés von 10 und 13 cm Breite.

68-69. Taschentuch-Sachet mit maurischer Stickerei. — Die 18 cm hohe, 37 cm lange Grundform des Sachets wird im Zusammenhang für die obere und untere Seite über parfümirter Watto-Einlage außen aus farbiger, innen aus weißer Seide mit Wandabschluss hergestellt. Zwischen beide Stoff-

69. Maurische Stickerei zum Taschentuch, Abb. 68.



72. Tapissiererei-Arbeit für Teppiche, Kissen etc. Siehe die Abb. 73-74.



73. Ruhlissen. Tapissiererei-Arbeit. Typenmuster: Abb. 74.

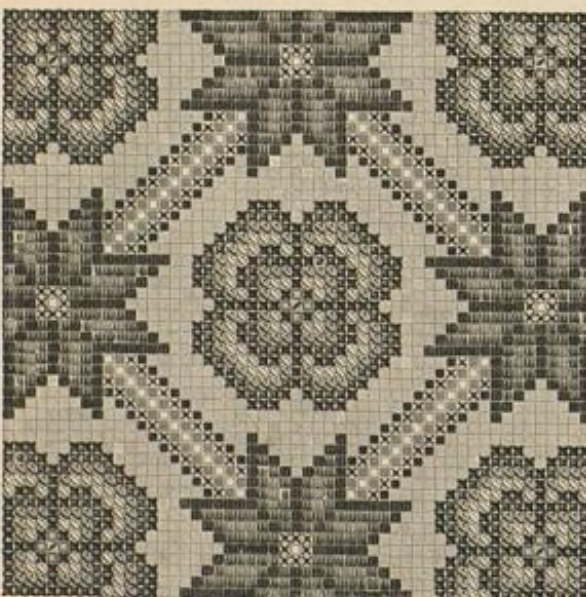
als Garnitur ein Pompon aus abgesehenen Straußfedern.

67. Ballkleid mit Tüll-Plissés. — Schnitt: Rod: Nr. XIX; verobb.: Taille: Beilage vom 1/11 97, Nr. II. — Als Grundlage dienen dem düstigen Arrangement ein Rock aus weichem Satin, Atlas oder Taffet und eine gleiche glatte Taille mit Rückenschluß. Für den Rock giebt Fig. 106 die Maße in Schnitt-Methode, der Taille liegt oben genannter Schnitt zu Grunde. Ueber den in Stosshöhe mit Gaze gesteiften und durchgehends mit Alpaca gefütterten Rock fällt zunächst ein glatter Tüllrock nach gleichem Schnitt; derselbe ist am unteren Rande 5 cm breit zu säumen und nur mit in den Rockbund zu fassen. Diesem Rock werden drei, je 36 cm breite, in Fächer-Plissés gebrannte Bolants aufgesetzt, die je 9 m weit sind und über dem 2 cm breiten Saum Besatz aus 1 cm, 6 und 4 mm breiten weißen Atlasbändchen zeigen. Die von dem Gürtel aus 9 cm breitem Atlasband in 90 und 70 cm Länge niederhängenden Enden werden mit plissirten, 5 cm breiten Tüllpuffen umrandet. Die ausgeschnittene Taille wird vorn leicht blusenartig mit Seide besetzt und dann mit Tüll, der hinten straffe gelegte Falten bildet, über den Seitentheilen glatt liegt, während für die reich gefalteten Vordertheile ein 175 cm weites Tülltheil erforderlich ist. Dem Halsaus-



75. Schreibmappe. Braud- und farbige Waterei auf Lederplatte.

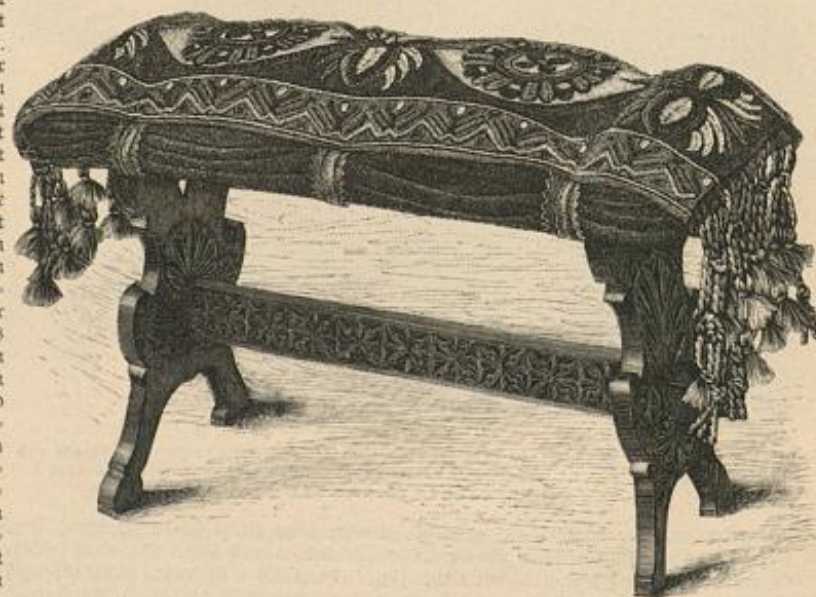
lagen erscheint eine Wandfrisur gefast. Von der Ueberlage in maurischer Stickerei bietet Abb. 69 ein Viertel naturgroß. Nachdem man die Muster-Vorzeichnung auf graues Leinen übertragen, befestigt man längs der Contouren zweifachen feinen Goldfaden mit Ueberfangstichen aus feinsten gelber Nähseide; der äußere Goldfaden wird hierbei in Picots gelegt, die dem Außenrand gleichmäßig vorstehen, innen, verschieden lang, theils in einander geschlungen, theils vom gegenüber stehenden Contour aus erfaßt werden. Größere Musterflächen sind mit in einander greifendem Blattstich zu bedecken,



Erstes (dunkeltes), zweites, drittes, viertes Braun. Grau Schwarz.

Erstes, zweites, drittes Roth. Erstes, zweites, drittes, viertes Grün.

74. Typenmuster zum Ruhlissen in Tapissiererei-Arbeit. Abb. 73. Naturgroße Ausführung: Abb. 72.



76. Ofenbank. Tuch-Rosail mit Kreuznaht-Stickerei. Auch für Chaiselongue- und Ruhlissen geeignet. Naturgroße Handborte: Abb. 71. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.



77. Fenster-Vorhang (store) oder Portiäre mit Flachstick-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 83. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.

wofür man mattfarbige Seidenreste verwendet, schmale Mustertheile, nach Abb. 69, über farbigem Fischgrätenstich und Kreuznaht mit Gold-Cantille und Flittern zu mustern; die letzteren befestigt je ein kleines Cantille-Stückchen.

72-74. Tapissierie-Arbeit für Teppiche, Kissen etc. — Typenmuster: Abb. 74. — Das wirkungsvolle Muster, zu dessen Ausführung sich Wollreste verwenden lassen, ist einem alten Musterstück unserer Sammlung entnommen und in dem, mit Abb. 72 naturgroß gezeigten Stich gearbeitet. Zephyr-Wolle und Seide bilden das Material, doch kann letztere auch fehlen. Zu den angegebenen, beliebig zu verwendenden Farben bildet getöntes Weiß die Füllung. Für den gemusterten Stich arbeitet man zunächst über ein Quadrat von vier Canevas-Kreuzen einen Kreuzstich und bereichert diesen, wie Abb. 72 lehrt, durch vier kleine schräge Eckstücke. In dieser Ausführung eignet sich das Muster für Teppiche, welche dann ein gerader Streifen in einer dunklen Nuance der Musterfarben

lichter in hellster Goldbrunze aufgesetzt. Sämmtliche Contouren der Blumen und Blätter, sowie die Gliederungen führt der Brennstift aus. Die Anemonen erscheinen lila, rosa und gelbrosa mit Aquarell-Farben gemalt, die Nelcke sind grün und gelb, das Blattwerk grün und die Stiele bräunlich. Einen graugrünen Ton erhalten die beiden Eck-Ornamente rechts oben und links unten; letzteres etwas dunkler getönt. Die Löschblätter befestigt eine feine Seidenschur mit kleinen Quasten.

76 u. 71. Ofenbank. Tuch-Mosaik mit Kreuznaht-Stickerei. — Muster-

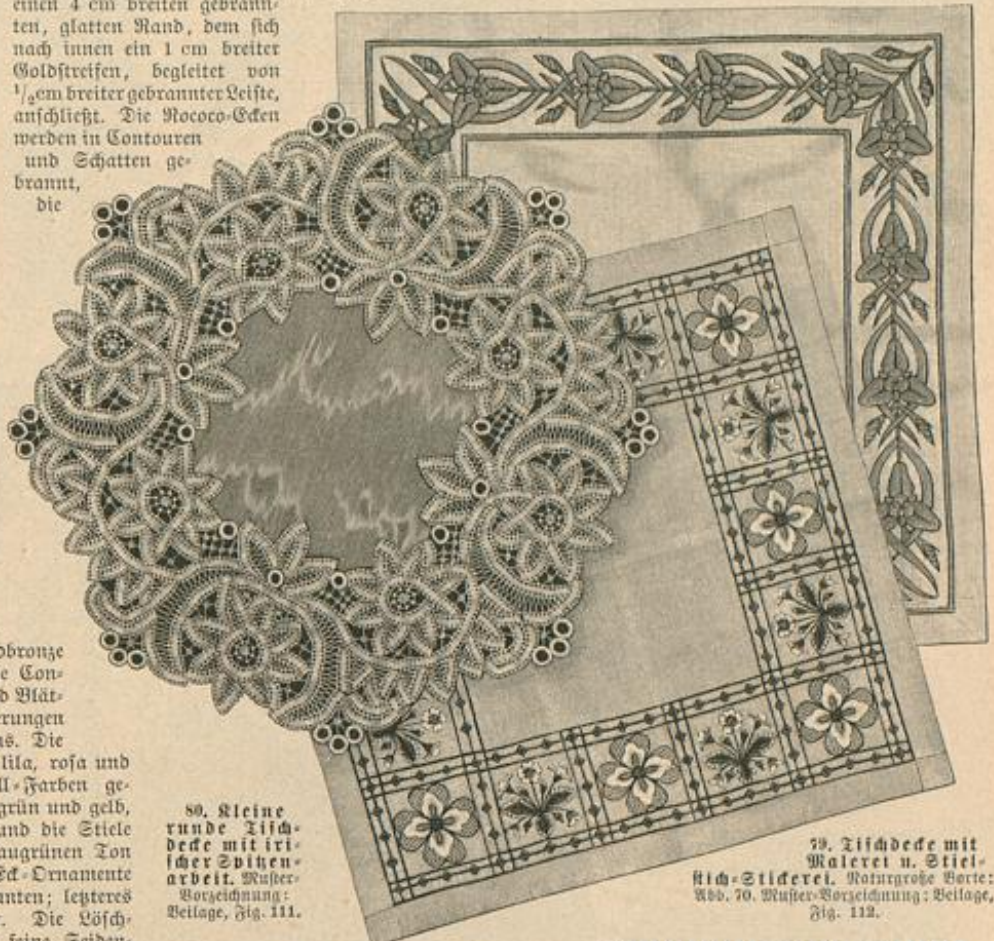


78. Handbuchhalter mit Schnitzarbeit (Ausgründung).

abschleift. Abb. 73 zeigt das Muster auf derselben Canevas-Stärke in einfachem Kreuzstich, über ein Canevas-Kreuz ausgeführt, zu einem Fußstissen verwendet. Die Länge der Stickerei beträgt 50 cm zu 40 cm Höhe; die etwa 9 cm hohe Polsterung des Kissens wird seitlich durch eine Puffe aus Buret-Bläsch gedeckt. Buntfarbige Schnur, große Pompons mit kleinen Quasten.

75. Schreibmappe. Brand- und farbige Malerei auf Lederpappe. — Unsere 42 cm hohe, 28 1/2 cm breite Vorlage aus hellbrauner Lederpappe zeigt einen 4 cm breiten gebrannten, glatten Rand, dem sich nach innen ein 1 cm breiter Goldstreifen, begleitet von 1/2 cm breiter gebrannter Leiste, anschließt. Die Rococo-Eden werden in Contouren und Schatten gebrannt, die

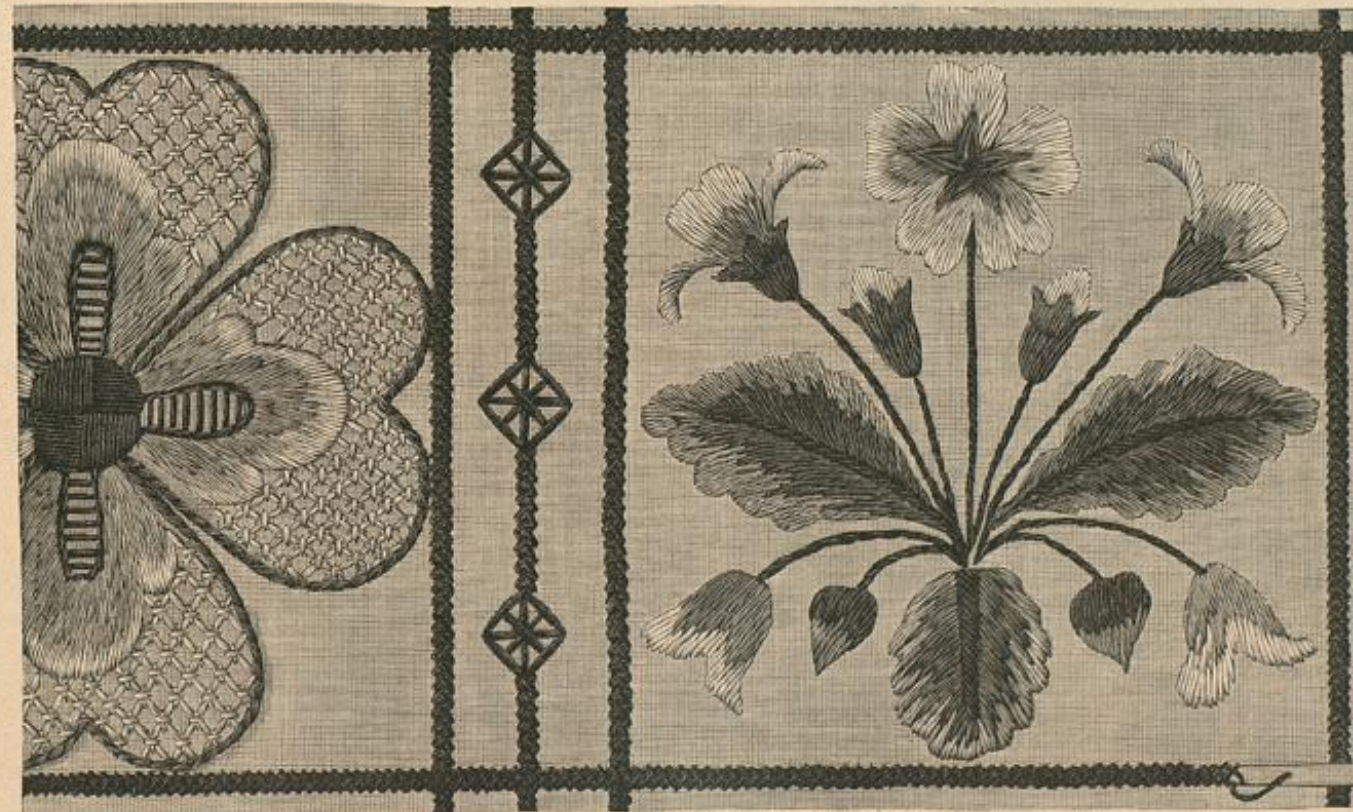
Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52. — Zu 36 cm Breite mißt die Stickerei, welche die Holzbank über 8 cm hohem Polster ziert, 72 cm Länge. Der Grund wird aus verschiedenfarbigem Tuch zusammengesetzt, wobei die Schnittkanten der Stoffe in der Mitte der vorgezeichneten Umrandungsleiste zusammentreffen, gesichert durch einen der Rückseite gegengestellten, schwarzen Baumwollen-Streifen. Dem 22 cm breiten rothen Mittelstreifen sind zunächst als Grund der Rosetten-Figuren weiße Felder einzufügen; hierauf legt man den Längsrändern des rothen Streifens je einen 7 cm breiten, dunkelblauen Tuchstreifen an; die Nähte müssen zugegeben werden. Die Stickerei, mit Stielstich umrandete Kreuznaht, wird mit nordischer Wolle buntfarbig ausgeführt. Das Mittelstück zeichnet man nach Fig. 52, die Handborten nach Abb. 71 vor. An der Rosetten-Figur des



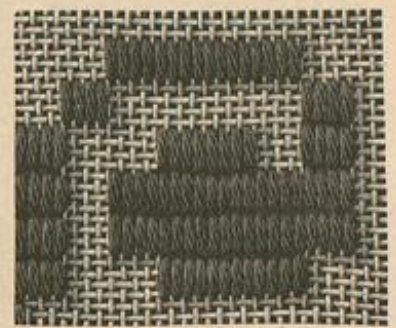
80. Kleine runde Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.

79. Tischdecke mit Malerei u. Stielstich-Stickerei. Naturgröße Vorzeichnung: Abb. 70. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112.

81. Tischdecke mit schattirter Flachstick- und leichter Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 83.



82. Schattirte Flachstick- und leichte Stickerei zur Tischdecke, Abb. 81. Auch für Decken (dollies) geeignet.



83. Flachstick-Stickerei zum Vorhang, Abb. 77.

Mittelstückes umschließen den kupferrothen Mittelkern vier tiefblaue Blätter; es folgen ein dunkelgelber und ein tiefblauer Kreis, welcher letzterem sich abwechselnd zwei kupferrothe Blätter und ein tiefgelbes, dunkelblau durchschnittenen Blatt anfügen; das Aneinandertreffen des Stoffes deckt die dunkelblaue Begrenzungs-Leiste. Die zweite Musterfigur hat einen grünen Mittelkern; diesem schließen sich melonenförmige Figuren an, innen weiß, dann roth und hierauf auf der einen Hälfte der Stickerei dunkelblau, auf der anderen grün gehalten; der grünen Leiste fügen sich drei weiße, der blauen drei mattgrüne Hörner an, mit welcher letzteren der mittlere Mustertheil harmonirt. In der Wiederholung der Figur an den Enden der Stickerei sind sämmtliche Hörner weiß, nur die Mittelfigur erscheint mattgrün. An allen Musterfiguren ist die Stielstich-Umrandung gelb. An den Handborten wirkt die fortlaufende Zickzackleiste mattgelb, während sich die Einzelfiguren unten kupferroth, dann tiefgelb und an der Spitze weiß markiren; die kleinen Vierecke sind grün.



84. Gesellschaftskleid mit Ueberwurf. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 85.

Grün, Gelb und Weiß wird roth, Roth aber gelb umrandet. Schließlich begrenzt weiße Soutache-Liye die Randborte und deckt zugleich die Verbindungsnaht; der Mitte zugekehrt, wird die Liye durch rothe, im übrigen durch blaue Einzelstiche befestigt. Die Querränder der kräftig abzufütternden Stickerei schmückt ein 24 cm langes buntfarbiges Franzen-Gehänge. Quasten aus nordischer Wolle hängen an Congo-Wollfäden, die wieder 1 1/2 cm lange Tuschschlingen, roth neben dem rothen und blau neben dem blauen Tuschfand, halten. Die Polsterung deckt rothes gefaltetes Tuch, während blaue Tuschspangen, — ausgezackt und in Falten gelegt, — die Stickerei befestigen.

77 u. 85. Fenster-Vorhang (store) oder Portiäre mit Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Bellage, Fig. 49. — Nur auf den ersten Blick erscheint die Arbeit sehr groß; das Material ist, wie Abb. 83 erklärt, so kräftig, daß die Ausführung schnell von statten geht. Auf dem starken Congress-Canevas der 144 cm breiten Vortage wurde die Flachstich-Stickerei mit nordischer Wolle in sehr reizvoller Farbenstellung ausgeführt. Man sticht am besten von der Mitte aus nach dem Typenmuster, Fig. 49; jede Type gilt für vier Grundfäden in der Höhe und vier in

der Breite, auf welchen Raum vier Flachstiche, Fäden um Fäden, zu arbeiten sind; die Ergänzung des Typenmusters bildet nach Abb. 77 keine Schwierigkeit. Bis zur Spitze der mittleren Verzierung beträgt die Höhe des Vorhanges 231 cm; bis zur ganzen Höhe läßt man nur die seitlichen Vorten aufsteigen. Ein 4-6 cm breiter Saum schließt den unteren Rand ab, die seitlichen Ränder sind schmal zu säumen. Für eine Portiäre wählt man als Grund Woll-Canevas und je nach dessen Farbe die Farben der Stickerei.

78. Handtuchhalter mit Schnitzarbeit (Ausgründung). — Für den Handtuchhalter ist eine 1 cm starke Holzplatte erforderlich, die zu 60 cm Länge 21 cm mittlere Höhe mißt; der oben wie unten vorpringende Theil hat 23 cm Breite, die Platte seitlich je 9 1/2 cm Höhe. Die Blätterzweige sind geschickt modellirt und heben sich plastisch von dem 3 mm vertieften gerauhten Grunde ab. Je 5 1/2 cm von den Enden der Platte entfernt werden zwei Träger (11 1/2 cm hoch, 6 1/2 cm tief) aufgemeint oder durch kleine Schrauben von der Rückseite befestigt; durch das in jedem Träger vorgesehene Loch schiebt man einen runden 50 cm langen Stab, dessen Enden später durch Knöpfe vor dem Herausfallen gesichert werden. Eine Anleitung der Schnitzarbeit (Ausgründung) bietet „Häusliche Kunst“, Vief. 11.

79 u. 70. Tischdecke mit Malerei und Stielstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Veilage, Fig. 112. — Die wirkungsvolle Ausstattung der Decke aus feiner grauer Leinwand besteht in einer gemalten Borte mit dunklen, in Stielstich gearbeiteten Contouren. Fig. 112 zeichnet naturgroß die Gestaltung der Borte vor, von der Abb. 70 einen naturgroßen Mustertheil veranschaulicht. Ein 3 cm breiter Saum umgiebt die im Quadrat 72 cm große Decke. Nach Belieben malt man mit flüssigen Gobein- oder Aquarell-Farben, und zwar Blätter und Kelchblätter der Knospen grün, diese selbst goldgelb, ebenso den Kern und die sechs feinen Kelchblätter der roth gehaltenen Blumen; mit letzteren harmonirt der gerade Abschlußstreifen zu beiden Seiten der Bordüre. Zu den Stielstich-Contouren dient schwarze Stielbaumwolle.

80. Kleine runde Tischdecke mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Veilage, Fig. 111. — Kräftiges, 1 cm breites gelbes Zwirn-Bändchen (siehe Abb. 5 der Nr. vom 15/10 97) bildet an der im Durchschnitt 49 cm großen Decke die reiche, schnellfördernd herzustellende Spitzen-Umrandung um einen Fond aus mattgelbem Moiré. Die Ausführung der Spitzenarbeit als bekannt voraussetzend, bemerken wir nur, daß zum Einziehen und Verbinden des Bändchens feiner Zwirn, für die einfachen Spitzenstiche (Kreuznaht, Spinnen u.) und die, auch fertig zu kaufenden Langnetten-Ringe dem Bändchen entsprechend kräftiger Zwirn dient. Die fertige Spitzenarbeit wird dem Fond zweimal aufgesteppt auf dem inneren Bändchen.

81-82. Tischdecke mit schattirter Plattstich- und leichter Stickerei. — Auf grauem Leinen ist die Stickerei der 73 zu 74 cm großen Decke mit dreitheiliger Seide ausgeführt, die Leinengarn oder feine Baumwolle ersetzen kann. Neben dem 4 cm breit nach rechts mit brauner Seide festgesteppten Saum legt die mit Abb. 82 naturgroß veranschaulichte Stickerei ein. Die Einteilung bewirken holzbraune Kreuznahtleisten, unterbrochen durch Bierede aus losen Stichen. In den durch die Leisten erhaltenen Quadraten wechseln zwei Musterfiguren mit einander ab. Die auf Abb. 82 durchschnittene Blume zeigt um einen altgoldfarbigen Plattstich-Kelch vier theegrüne Staubfäden. — Stielstich und lose gespannte Fäden; — die Blätter schattiren innen in zwei rosa Tönen, ein dunkles Roth ergibt ihre Stielstich-Umrandung und ein Neg aus gespannten, von Kreuzstichen gehaltenen Fäden aus nur zweitheiliger Seide füllt ihre äußeren Flächen. An der zweiten Blumenfigur sind die Stielstich-Stiele und Adern braun wie die Leisten; die in Plattstich ausgeführten Blätter und Kelchdecken der Blumen zeigen zwei theegrüne, die Blumen zwei mattgelbe Nuancen; die Knospen sind gelb. Ein rother Stielstich-Kelch mit gelben Einzelstichen bereichert die Mittelblume.

84-85. Gesellschaftskleid mit Ueberwurf. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Das prächtige Kleid aus firschrothem Sammet mit Silberstickerei gewinnt durch den Ueberwurf aus gemustertem Seidentüll noch Stil, wirkt aber auch ohne diese Bereicherung sehr elegant. Silberstickerei umrandet den Rock, der sich hinten zu reich fallender Halbschleppe ordnet. Die spitz ausgeschliffene Sammettaile ist vorn in Quersalten drapirt, zwischen welche sich ein Streifen Silberstickerei mit schmalem Spitzen-Volant legt; Straß-Schnallen fassen Falten und Stickerei zusammen. Ueber die Aermelpuffen aus Seidenmull fallen Spitzen-Epaulettes. Rosenzweig-Auch den glatten Rücken der Taille begrenzt Silberstickerei mit Spitzen-Volant. Mençon-Spitze umrandet den Hüft-Ueberwurf. Derselbe tritt auf dem Rücken glatt unter die Spitze, umschließt vorn die Taille bis zu den Schultern hinauf und öffnet sich dann breit über dem Rock.



85. Rückansicht zum Kleid, Abb. 84.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merceris	v. M. 0.50 an — M. 13.50
Seiden-Damast	1.25 — 19.—
Seiden-Baumwolle	0.50 — 18.—
Seiden-Douard	1.— — 5.60
Seiden-Tasfel	1.25 — 8.75
Seiden-Glaseff-Stoff-Ghangant	1.50 — 14.—
Seiden-Mengaline	1.25 — 7.35
Seiden-Garnison	2.85 — 9.—
Seiden-Pailfe-Française	2.20 — 12.25
Seiden-Glins	2.50 — 10.50
Seiden-Stoffe gestreift	1.90 — 7.—
Seiden-Baumwolle	1.5 — 5.35

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“
 Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.
 Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen, Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise
 auch an Private, von **M. 20.—** franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preislage und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin v. M. 0.95—12.—
 Schwarze-Seiden-Damast " 2.00—10.—
 Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon,
 Schwarze-Seiden-Bhadamès, Pailfe, Mengaline,
 Schwarze-Seiden-Merceris v. M. 1.50—15.—
 Schwarze-Seiden-Fégetaf u. Monopol, Eau de soie,
 Luxor, Merceris, Diamantine, Armüre etc. v. M. 3.75—10.75

Weiße-Seiden-Satin u. Merceris " 0.95—13.50
 Weiße-Seiden-Mengaline " 1.75— 6.50
 Weiße-Seiden-Pailfe-Française " 2.60—12.25
 Weiße-Seiden-Armüre " 3.90— 9.—
 Weiße-Seiden-Damast " 3.25—12.50

WEIBLICHE SCHÖNHEIT UND GRAZIE

PRYM'S

Neueste Tailen-Verschlüsse

nach Angabe der ersten *Confectionnaire Paris', Londons und Wiens* hergestellt: das denkbar Vollkommenste, was je geschaffen werden kann. Nicht mehr das Anziehen einzelner Haken und Oesen nötig. Der ganze zu einer Taille erforderliche Verschluss aus einem Stück gebildet.

Prym's Prinzess-Verschluss für hochfeine seidene Toiletten und Blousen, bei denen es von grosser Wichtigkeit, dass der Verschluss die Taille nicht unnötig beschwert und stark macht.

Prym's Viktoria-Verschluss für hochfeine besonders sogenannte Schneiderkleider, wo alles auf recht straff gezogene Nähte ankommt. Das Fischbein wird durch neun aus einem einzigen Stück Draht angefertigte Haken und Oesen, aus feinstem Aluminium-Bronze hergestellt, ersetzt.

Prym's Ideal-Verschluss für Tailen, die hinten (auf dem Rücken) geschlossen werden. Kein Fischbein, keine Stahlstäbe nötig. Der Effect dieses Verschlusses ein wirklich wunderbarer.

Prym's Blitzfeder-Verschluss
Prym's Reform-Verschluss
Prym's Gladiator-Verschluss

Verschlüsse, die mit der Nähmaschine angenäht werden können. Öffnen sich niemals von selbst, geben jeder Bewegung des Oberkörpers nach und sind geradezu unverwundlich stark.

Zu kaufen in allen besseren Posamenten- und Kurzwaren-Handlungen.

William Prym'sche Werke, Stolberg Rh., Aachen, Berlin, Wien, Paris.



Viele Damen machen es sich mit Recht zur Gewohnheit, eine Waare, die sie genügend erprobt und als gut und preiswerth befunden haben, stets mit dem Namen des Fabrikanten zu verlangen; hieraus erklärt sich auch die stetige, grosse Nachfrage nach

Mann & Schäfer's
Rundplüsch-Schutzborde

welche an Haltbarkeit und Schönheit durch nichts übertroffen wird. Die echte Waare muss den Namen „Mann & Schäfer“ tragen.



Clemens Müller
 Nähmaschinenfabrik, Dresden

— gegründet 1855 —
 empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
 Bisherige Produktion: 800000 Stück.
 Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichtem Gang.
 Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
 Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.



EUCASIN patentirt.

Bestes und billigstes Ernährungs- und Kräftigungs-Mittel für Bleichsüchtige, Lungenkranke, Magenkranke, Genesende, Kinder und schwächliche Personen. Reines Milchpräparat. Nährwerth: 1 Kg Eucasin mehr als 4 Kg bestes Fleisch. Die Fabrik versendet eine Kostprobe Eucasin nebst Kochrezepten franco gegen Einsendung von 40 Pfg. in Briefmarken. Preis per 100 gr. Büchse Mk. 1.25.

EUCASIN-CAKES äusserst wohlschmeckend, leicht verdaulich, heben die Muskelkraft. Nährwerth höher als bestes Fleisch. 1 Packet mit 20 Stück kostet 60 Pfg. Radfahrer, Ruderer und Touristen besonders zu empfehlen. Käuflich in den Apotheken, Drogen-, Colonialwaren- und Delicatessen-Handlungen, Conditoreien.

Majert & Ebers, Fabrik chemisch-pharmaceutischer Präparate, Grünau-Berlin.

Mein Zinnsand
 erheuert alle Bleich- u. Zinngeschirre, Bädewannen, Eisschränke etc. wie neu! seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich. Jetzt fast überall in Drogerien, Küchengeräth-Handl. und Klempnerien zu haben. Versende event. auch direkt 5 kg. für 120 Pfg. gegen Postsachn. Rühmlichste Anerkennungen aus höchsten Kreisen! Dresden-Plauen. **Otto Schmidt.**

Schutz-Mark.
 Creme Grolsch u. Grolschseife. Preis 2 Mk.

Schering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Viebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit **Verdaunungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung,** die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, u. ist ganz besond. Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Bleichst. Golerie** leiden. Preis 1/2, 3/4, 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 100, 150 M.

Schering's Grüne Apotheke, Berlin N.,
 Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogenhandlungen.
 — Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz. —

Sie grämte sich
 wegen ihres unschönen, durch Sonnenbrand, Rote und Mitesser entstellten Teints. — Aber kannte denn dieses Fräulein **Creme Grolsch** und **Grolschseife** nicht? Diese Mittel sind preisgekrönt und haben sich einen Weltrauf erworben! **Creme Grolsch** beseitigt schnell und sicher Hautunreinigkeiten und konserviert den Teint bis in's hohe Alter. Preis Mk. 2.—. Haupt-Depot in der Engeldrogerie **Joh. Grolsch** in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern oder Drogerien.

Achtung! Aite Wollsachen

zur Umarbeitung nimmt an u. liefert: **Gandfleider, Unterrod, Mantelstoffe, Famentuche, Voden, Planelle, Decken, Teppiche, Portiören, Strichwolle, Wäschleibstoffe, Barquent, Handtücher, Hemdentuche, Bettzeuge; ferner Gerrenstoffe in Kammergarn, Ghevot, Dudsfin etc.** R. Eichmann, Abthl. 100, Ballenstedt a. H. Muster umgehend franco. Vertreterin an allen Orten gesucht.

Stoffemaschine „Allright“

ist unerreicht an Güte des Getriebes und Bequemlichkeit der Handhabung, erspart morgens Herdfeuer, da **Woll im Milchfoder gleichzeitig** gefacht wird. **Selbstthätig,** nach Anzünden keine Aufsicht mehr!!! **Spediegner, billiger** Kaufbetrag von 4.15 Mk., in eleganter von 12 Mk. ab. **Wolpert** könenfrei. **Art & Fricke, Berlin SO., Oranienstr. 198.** Wiedervertreter gesucht.



Bade zu Hause!

Einzige Wanne, welche mit 2 Eimern Wasser ein erquickendes Wellenbad bietet und zu allen hygienischen Bädern zu benutzen ist. 25 000 Stück verkauft, 1000 Verkaufsstellen errichtet.

Preis der Wellenbadschaukel (D. R.-P.) für Körpergrösse bis 175 cm 42 Mk. Grössere 46 und 48 Mk. — Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt; Verurtheilungen wegen Patentverletzung sind schon erfolgt und weitere zu erwarten.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen, Berlin 148, Köpenicker Landstrasse. Verkauf zu gleichen Preisen wie in der Fabrik in den eigenen Geschäften **Berlin, Kommandantenstr. 60** und **Frankfurt (Main), Kaiserstr. 55.**



Emil Pitsch

Dresden, Wilsdrufferstrasse 24.
 Ältestes Versandgeschäft bester Schuhwaren.
 — Illustr. Preisliste gratis u. franco. —



Im eigenen Interesse unserer Leserinnen

w weisen wir darauf hin, dass sie grat. u. frko. die neueste Preisliste der Firma **Siegbert Levy, Berlin C., Jerusalem-Str. 23,** erhalten können. Dieselbe enthält Abbildungen mit Preisen der modernsten Federboas, Tailen u. Rockgarnituren, Husarengarnitur, Perlu-Passementerie-Besätze, Spitzen, Spitzenstoffe, Tressen und anderer Neuheiten.



Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis
des ein-
zelnen Heftes
50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
(fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Kipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Handlanger des Genies. Novelle von Johanna Klemm. (Schluß folgt.)
Neues über die Kartoffel. Von Dr. Otto Förster.
Die deutsche Dogge, — der Apollo der Hundewelt. Von E. von Otto-Kredwitz.
Vertrauen. Novelle von Eva Treu. (Schluß).
Baroneß Ilse. Weihnachts-Novelle von Gerhild Walter. (Schluß folgt.)
Schnee. Skizze von Rudolf Greinz.
Der Burgstein im Almühltal.
Drei Gedichte. Von Ernst Müllenbach.
Redaktions-Post.

Illustrationen.

Der Burgstein im Almühltal. Original-Zeichnung von M. Jeno Diemer.
Die deutsche Dogge, — der Apollo der Hundewelt. 10 Abbildungen.

Zweites Blatt:

Charlotte Huhn.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.
Weihnachtsarbeiten.

Illustrationen.

Charlotte Huhn.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 4 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten. 19 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Zobeltitz (H. von Spielberg.) (4. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise.
Für den Weihnachtstisch.

Illustrationen.

Promenaden-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Beschreibung auf Seite 274 des vierten Blattes.

Aus dem Leserkreise. 6 Abbildungen.
Für den Weihnachtstisch. 14 Abbildungen.

Viertes (Moden-)Blatt: Toilette.

Neue Moden.

1. Hauskleid mit Treppenbesatz.
2. Hauskleid mit Kurbelstücker.
- 22-23 u. 29. Promenaden-Anzug, Sack-Paletot und Schutzhut, für Mädchen von 8—10 Jahren.
- 24 u. 34. Kaisermantel für Knaben von 8—10 Jahren.
25. Hängerschürze mit Epaulettes für Kinder.
26. Hängerschürze mit Passe für Kinder.
27. Schürze mit Stielstich-Stücker.
28. Köppchen für kleine Kinder.
30. Mütze für kleine Knaben.
31. Blusenkleid mit Einsatz für Mädchen von 5—7 Jahren.
32. Kleid mit breitem Kragen für größere Mädchen.
33. Hängerkleider für Kinder von 2—3 Jahren.
35. Puppen-Himmelbett aus Cretonne.
- 36-38. Puppen-Möbel (Fauteuil, Stuhl und Tisch) aus Cretonne.
- 39-40. Wellenbad-Schaukel mit Badepüppchen.
41. Passenkleid für Mädchen von 10—12 Jahren.
42. Regelpfand als Spielzeug.
- 43-44. Puppe im Morgen-Anzug. Ruhebett.
45. Lechstein aus Stoff als Spielzeug.
46. Doque mit Rosetten-Schmud.
47. Barett für junge Mädchen.
48. Mantel mit breitem Kragen für Mädchen von 8—10 Jahren.
- 49 u. 79. Umhang mit Glodenärmel für ältere Damen.
50. Langer anschließender Paletot.
51. Blumen-Paletot mit langem Schoß (Ruffen-Paletot).
52. Halbblanger anliegender Paletot. Nach einem französischen Modell.
- 53 u. 78. Halbblanger Sack-Paletot.
- 54 u. 58. Ballkleid mit Schärpe für junge Mädchen.
- 55 u. 59. Gesellschaftskleid mit Tüll-Garnitur.
56. Ballkleid mit Blumenschmud für junge Mädchen.

- 57 u. 60. Gesellschaftskleid mit Besenheilen für ältere Damen.
- 71-73. Schärpenbänder.
74. Kragen-Garnitur.
75. Wirtschaftsschürze mit Fichu.
76. Blusenkleid mit geschweiftem Ausschnitt.
77. Schneiderkleid mit Treppenbesatz.
- 80-81. Halbblanger Paletot.
82. Kleid mit breiten Falten.
- 83-85. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1294.
86. Gesellschaftsanzug mit irischer Spitzen-Verzierung für junge Mädchen.
87. Gesellschaftsanzug mit Berthen-Garnitur für junge Mädchen.
88. Ball-Garnitur aus Hedenroten.
89. Kleid mit Weste und Zadenheilen. Nach einem Pariser Modell.
90. Kleid mit geschlitztem Oberstoff. Nach einem Wiener Modell.
Beschreibung des Modenbildes auf Seite 90 des dritten Blattes.

Handarbeiten.

3. Gardinen-Arrangement mit irischer Spitze.

Beilage: 24 Schnittmuster und 19 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 89. Spitzen-Arbeiten mit Bändchen.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Capote-Hut aus grünem Spiegelgarnet mit Plüsch-Stücker. (Vorderansicht: siehe „Die Mode“ im zweiten Blatt.) Krempe seitlich als Doppel-Revers zurückgeschlagen; Feder-Rücken, hochstehende Strauß- und Marabout-Federn zur Garnitur. Atlas-Bindebänder. Kleid mit Perlen- und Passanterie-Verzierung.

Bezugsquellen: Hut: B. Schmittmann, SW, Leipzigerstr. 88. — Kleid: J. Dandauer, W, Leipzigerstr. 19.

- 4 u. 6. Schreibmappe mit Aufnäht-Arbeit.
5. Schreibmappe mit Lederstich-Arbeit.
- 7 u. 21. Gestrichter Damen-Handschuh.
- 8-9 u. 19. Kleine Tischdecke mit Blumenstücker.
11. Kasten mit orientalischer Nagelarbeit.
12. Brodbüchchen mit gestrichter Decke.
- 14 u. 10. Schlüsselkorb mit Flachstich-Stücker.
- 15-16. Mütze und Krümelhaube mit Kerbschnitt-Arbeit.
- 17-18. Gestrichter Kinder-Serviette mit gebäkelter Spitze.
- 20 u. 13. Banddecke mit Kreuzstich-Stücker.
- 63-64. Tablet-Decke mit Flachstich-Stücker.
- 65 u. 62. Klapperdeckchen (doily) mit Plattstich-Stücker.
66. Klapperdeckchen. Irische Spitzenarbeit.
67. Spiegelrahmen mit Aufnähten in bemalter Reparatur. Auch für Malerei, Holzbrand oder Stücker geeignet.
- 68-69. Wäschebeutel mit Kreuz- und Flachstich-Stücker.
- 70 u. 61. Papierkorb mit Buntstücker.

Bezugsquellen.

Modenbild 1294: Zwei Ballkleider, zwei Gesellschafts-Toiletten und eine Theater-Bluse.

Modenbild 1295: Hochzeits- oder Diner-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Modenbild 1292: Promenaden-Toilette.

Modenbild 1293: Zwei Ballkleider.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Dodgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.55;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern inner halb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, postfreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aufnahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehlung & Co.; Leddigue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Vaemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4, gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, mit Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulan & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eijndracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; H. A. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.77; gr. A. M. 2.50, m. Postverf. M. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Wischong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. W. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafening'ska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veltorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Anbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubis; J. Deubner; Jons & Posenfeld; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Schmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höp; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Fribe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Guretic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.25, gr. A. \$ 1.80.



Pl. 1294. XXIV. JAHRG., HEFT 23.

1. Ballkleid mit Schärpe. (Gegenansicht im technischen Theil.) Die im Rücken geschlossene, rund ausgeschüttelte Taille bekleidet faltig mit Silberperlen besetzter Tüll. Kurzer Serpentine-Armel, Chiffon-Plissés und Rüschen garnirten Taille wie Rock. Plissirte Krepp-Schärpe mit Rüschen-Umrandung. Bezugsquelle: J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19.

2. Ausgeschnittene Ball-Toilette. Nach einem Pariser Modell. (Gegenansicht im technischen Theil.) Faltige Schnebentaille mit Tüll-Garnitur und Mimosen-Sträusschen. Eingereicherter Rock mit Rüschenbesatz. 3. Diner-Toilette für ältere Damen. Nach einem Pariser Modell. (Gegenansicht im technischen Theil.) Spitze aus-

geschnittene Taille mit halben Ärmeln und Zipfelbesatz. Revers und Ärmel-Aufschläge aus Sammet. Latatteil aus gefaltetem Tüll. 4. Gesellschaftskleid für junge Damen. Das einfache Kleid zielt ein Fichu aus indischem Mull mit schmalen Valenciennes-Einsätzen und Spitzen. Bezugsquelle: Fichu:

Müller & Bendix, Werderscher Markt 7.
5. Theater-Bluse aus tafetas glacé. In Puffchen geordneter Krepp für die Passe mit Volant-Abschluss. Besatz von Valenciennes, Gezogener Ärmel mit Schmucklings-Pulle Stehkragen, Gürtel und Schleifen aus Moiré-Band. Glatter Tuck rock. Bezugsquelle: Bluse: A. Lüders, W. Friedriehstr. 66.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. DECEMBER 1897.

Besonders aufgetragene Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Chromotypographie von Hesse & Becker in Leipzig.



Pl. 1295.
XXIV. JAHRG., HEFT 23.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. DECEMBER 1897.

Hochzeits- oder Diner-Toilette aus grauem Spiegelsammet. Eckig ausgeschnittene Blusentaille. Halbblanger Aermel. Hoher, schräg geordneter Faltegürtel. Irische Spitzen zur Garnitur. Hals- und Armband aus

Perlen und Brillanten; Perlenschnur. Sammet-Pompadour mit weissem Atlasfutter. Fächer mit Malerei und Flittern; Perlmutter-Gestell. Cape aus Tibet mit weissem Seidenfutter; Kragen-Garnitur aus grünem Sammet mit weisser

Seidenstickerei. Bezugsquellen: Kleid und Pompadour: F. Wagen, W. Wilhelmstr. 69b. Schmuck: J. H. Werner, W. Friedrichstr. 173. Fächer: O. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20. Cape: A. Falk, W. Jägerstr. 23.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Neue Moden.

Berlin. — In den letzten Wochen vor dem Weihnachtsfeste entwickelt sich eine so feierhafte Thätigkeit auf allen Gebieten von Mode und Handarbeit, daß die Nummern unserer Zeitung den Inhalt ihrer Spalten verdoppeln möchten, um den gesteigerten Ansprüchen gerecht zu werden. Den im Vordergrund des Interesses stehenden Handarbeiten, von den kunst- und mühevollen Erzeugnissen geschickter Hände bis zur einfachen Kinderarbeit, widmen die November- und December-Nummern breitesten Raum, doch bleibt die Auswahl nicht auf das hier Gebotene beschränkt, sondern darf auf das reiche Material zurückgreifen, das sich im Laufe des Jahres in unseren Nummern angeammelt hat.

Die Hauptpersonen unter dem Weihnachtsbaum sind und bleiben aber die Kinder, und ihnen vor allem gilt unsere heutige Nummer. Daß kleine Mädchen die große Tagesmode der Ruffenjacke oder Mufe mitmachen, erscheint um so erklärlicher, als gerade diese Form ihnen besonders günstig ist und willkommene Abwechslung in die vernünftigerweise recht conservative Tracht der kleinen Damen bringt. Gleich den Großen theilen sie die Vorliebe für Pelz, nur müssen sie sich selbstverständlich mit den Imitationen begnügen, darunter vor allem Krimmer und Astrachan, denen sich als Neuheit in braunem Plüsch imitirtes Varenfell gefüllt, das für Saal-Paletot, Mütze und Muff, der kleinen Spaziergängerin ein recht behagliches Aussehen giebt. Schmale Pelzrollen, die sich mit allen Stoffen vertragen, verbrämen auch häufig Kinderkleider. Neben den weichen Käppchen, Mützen und Barettis, die sich in Pelz für den Schulweg am besten bewähren, bilden die große Schute aus Filz oder Velpel und die runde Form mit breiter welliger Krempe, — beide am schönsten in Weiß, — kleidsame Kopfbedeckungen, wozu denn auch weiße Handschuhe, aus Tricot oder aus der neuerdings beliebt gewordenen Hasenwolle gefrickt, nicht fehlen dürfen. Die jungen Herren der Schöpfung fühlen sich für Straße, Haus und Schule in dem einfarbigen, dunklen Loden-Anzug am wohlsten; für festliche Gelegenheiten giebt es sehr nette dunkelblaue Cheviot-Anzüge mit offener Jacke, weißer Weste und weichen Samaschen. Neben dem Nützlichem und Nützlichen darf das Christkind aber das Spielzeug nicht vergessen, und so hat es mancherlei ausgedacht, was Mütter, Tanten und ältere Geschwister den kleinen Lieblingen mit eigener Hand bereiten sollen.

Nicht schwer ist es, aus der Fülle des Gebotenen für den Weihnachtstisch junger Mädchen, deren Wünsche sich meist auf die bevorstehende Gesellschafts- und Ball-Saison beziehen, eine Auswahl zu treffen. Reizvolle duftige Stoffe, — denn duftig müssen sie wohl sein, wenn man daraus 8 Meter weite Röcke fertigt, — in Gaze, Grenadine, Tüll oder Chiffon, mit bunten Steinen, Plitttern u. pleinartig gemustert, denen sich als Neuheit farbiger moirirter Krepp gefüllt (siehe Bezugsquellen), fallen in dichten Serpentine-Falten über glatte Unterkleider aus leichter Seide. Den Oberrock säumt eine volle Rüsche, ein dichter Bolant oder dergl., und fast nie fehlt ihm die Schärpe, meist in langen Enden, hinten oder seitlich niederfallend. Stoff mit schmalen Rüschenabschluss, plissirter Krepp oder Tüll sind hierfür ebenso am Plage, wie prächtige breite Schärpenbänder mit Carreaux, Streifen oder Blumen-Musterung, wie sie die Abb. 71-73 der vorliegenden Nummer zur Darstellung bringen. Als Blumenschmuck wählt man für junge Mädchen hauptsächlich zierliche Blüten: Heckenrosen, Marguerites, Maiglöckchen, Veilchen u., die entweder in leichten Gewinden und kleinen Kränzchen Ausschnitt und Kermel garniren, oder Taille und Rocksaum als Plein überfüllen, dazu auch wieder ein Sträußchen oder eine Ranke im hoch frisirten Haar. Spielt so künstlicher Blumenschmuck wieder eine größere Rolle, als in den letzten Jahren, so ist er doch nicht Verbindung, und Schleifen wie Bänder, als Achsel- oder Berthen-Garnitur, als Gürtel und Fächerband sind oft ein nicht minder reizvoller jugendlicher Schmuck. Zum Halten des Fächers giebt es auch allerlei glänzende Ketten aus Silber- oder Goldbronze mit zierlich verchnörkelten, durch Steine bereicherten Haken. — Während für die jungen Mädchen die hellsten und zartesten Farben herrschen, Weiß wird voraussichtlich im Ballsaal dominieren, erscheint selbst die junge Frau vielfach in schwarzer Toilette, stets aber belebt durch reiche Jet-, Perlen- und Pailetten-Stickerel, — letztere am prächtigsten in glimmerndem Silber, — wie durch Garnitur-Theile, Schleifen und Schärpen aus farbigem Sammet oder Band. Im Vordergrund stehen hier, wie am einfachen Hauskleide, in Stoff und Farbe vom Kleide absteckende Passentelle, die in verschiedenster Form, rund, eckig, spitz, mehr oder minder tief und breit, häufig mit angeknüttelter Epaulette-Garnitur in Bezug auf Stoff und Anordnung die größte Mannigfaltigkeit zur Schau tragen. Zum Gesellschafts-Kleide bestehen sie bald aus glattem oder plissirtem Krepp, bald aus gemustertem, mit Perlen oder Steinen besetzten Tüll und werden in diesem duftigen Material mit Vorliebe so eingerichtet, daß sie beliebig entfernt werden können, wenn die Taille vollständig ausgeschnitten getragen werden soll. Unter den festen Geweben, die für Passen besonders geeignet sind, nimmt Satin Duchesse, eine neue Art Spiegel-sammet, der sich durch besondere Weichheit und vorzüglichsten

Lustre auszeichnet, den ersten Platz ein; in leuchtenden Farben: Blau, Vio, Grün und ganz besonders in prächtigem Orange-gelb erscheint er zu schwarzen Toiletten aus Seide, Sammet, Damast oder Moiré, der neuerdings quer laufende Jadenmusterung zeigt, sehr vornehm. Die mächtige Schleppe tritt bei dieser Art Toiletten wieder in ihre alten Rechte, und der so oft prophezeite garnirte Rock hat hier die meiste Aussicht auf Verwirklichung. Im Gegensatz dazu bleibt der Rock des Straßengeleides meist glatt; Stepplinien oder abgenähte Fältchen, — eine ebenso discrete wie wirksame Verzierung, — begleiten nur zuweilen die Verbindungsnähte des Oberstoffes, der jetzt wieder häufig, für sich bestehend fertig gestellt, lose über

behrliche Feder-Boa, welche den Uebergang zu der vollständigen Pelztracht, — Cape, Mütze, Muff und Boa aus ein-, zwei- ja dreierlei Pelzarten, — bildet. Pelz bleibt nach wie vor die große, allerdings etwas kostspielige Mode des Tages. Zobel, Chinchilla, Seal, Hermelin, Nerz, Marder, Persianer und Polarfuchs sind in den verschiedensten Zusammenstellungen auch mit Spitzen, Band und Krepp am begehrtesten, nicht allein für Mäntel, Jaden und Capes, auch zur Ausstattung der Kleider, hier als schmaler Besatzstreifen und als breite Passe.

Unter den zahllosen Variationen, in denen uns die Ruffenjacke begegnet, erscheint die ganz linksseitig geschlossene, mit langem faltenreichen Schoß am distinguirtesten, besonders in



1. Hauskleid mit Treßendelak. Schnitt und Rückenansicht: Nr. 1. Größt-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

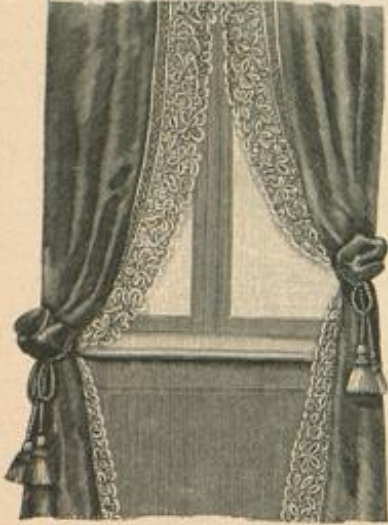
2. Hauskleid mit Kurbelstickerel. Größt-Schnitt I.

den engeren Futterrock fällt. Diesen ergänzt ein in Kniehöhe angelegter Bolant, oder den Saum stützen innen weiche Gaze-Einlage, Stoßkante und doppelte, ausgeschlagene Volants; den Oberrock säumt häufig ein Pelzstreifen oder breite Treße. Eine derartige Einrichtung ist besonders den Anhängerinnen der Reform-Kleidung zu empfehlen, die auf Unterrocke zu Gunsten des Reinkleides verzichtet haben. — Für das Straßengekleide gesellen sich den bekannten englischen Stoffen als Neuheit Doppel-Kaschmir, ein Gewebe so stark wie Tuch, und Satintuch, die beide besonders in der neuen, fast weiß erscheinenden Sandfarbe für Jaden, Paletots und Capes beliebt sind. Diese Modefarbe erstreckt sich auch auf die unent-

der schlichten Ausführung aus Double oder Sammet mit breiter gemusterter Treße, wie sie Abb. 51 der vorliegenden Nummer darstellt. Kürzere blusenartige Ruffenjacken, ganz aus Pelz, bilden für junge Mädchen eine geeignete Hülle auf der Eisbahn.

Die größte Verschiedenheit tragen wohl die Hüte zur Schau, runde Formen mit hohen Köpfen, die durch mächtige Federbüsche oder reiche Blumen-Arrangements noch himmelanstürmender gestaltet werden, auf einer Seite, auf der anderen der einfache Bolero, nur mit einem vollen Pompon, beide gleich der flotten Pelzmütze nur für jugendliche Gesichter bestimmt, finden ebenso viele Freundinnen, als die solide Capote und die mit Blumen geschmückte Toque.

1. Kleid mit Treppenbesatz. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. 1. — Schwarze fingerdicke Tresse in leichter Flechten-Musterung bildet an der Vordröße aus roth-schwarz changirendem Wolltress den Besatz, dessen Anordnung seine Linien auf den betreffenden Schnitttheilen vorschreiben. Der Futtertaille mit Halschluss entsprechen die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 1-4; den im ganzen zu schneidenden Oberstoff schreibt Fig. 5 mit den Besatzlinien vor, seine Verbindung mit dem Futter bestimmen gleichlautende Zeichen, außerdem am unteren einzufaltenden Rande feine, mit Schriftzeilen versehene Linien. Der rechte Vordertheil greift mit Halschluss weit über den linken über. Von Q bis R fügt sich dem unteren Taillenrande der aus doppeltem Stoff nach Fig. 6 herzustellende Schoß an. Ueber den in Patten endigenden Ärmel fällt die edige Epaulette, Fig. 9, aus doppeltem Stoff mit Gaze-Streifung. Der steife Stragen, Fig. 10, zeigt wieder die hinter dem Ohr aufsteigende Form, umrandet mit einem Krepp-Nüschchen. Gürtel aus 6 cm breitem Reppband mit Schnalenschluß. Auf den Seitenbahnen des mit Alpaca gefütterten Rockes, Fig. 11, stuft sich der Besatz aus einzelnen, in Schleifen endigenden Eisenstegen von 48 cm Länge auf 9 cm ab; zwischen jedem Stege ist ein 4 1/2 cm breiter Zwischenraum.



3. Gardinen-Arrangement mit irischer Spitze. Siehe Extra-Blatt der „Illustr. Frauen-Zeitung“ Nr. 89, Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108.

2. Kleid mit Kurbelstückeri. — Dunkelblauen Wollstoff stateten Einsatz und Stehkragen aus grün-blau broschirter Seide aus, womit die grüne Kurbelstückeri der Bluse übereinstimmt. Die feste Futtertaille erhält längs ihres Schlusses 5 cm breite Stoffstreifen aufgesetzt. Für den oben 30, unten 10 cm breiten Einsatz ist die Seide auf einer Grundform aus Gaze und Futterstoff in schräglaufernde, 2 cm breite Säume gesteppt, unterbrochen von einer 5 cm breiten Rüsche. Der Einsatz wird rechts fest genäht, links übergehakt. Die oben glatt anliegenden, etwa 30 cm weiten Vordertheile sind nach unten ohne Schweißung mit einer Längenzugabe von etwa 5 cm für das Ueberhängen zu schneiden; neben der Stückeri wird der Stoff 9 cm breit über Gaze-Einlage nach innen umgeschlagen und unten leicht dawschend in einer Talfalte auf der Taille befestigt. Der Rücken ist ganz glatt zu bekleiden. Im Zusammenhange mit dem Einsatz halt der Stehkragen aus gefalteter Seide erst auf der Schulter und greift dann mit Fahnenstamm nach hinten über. Nackentrüsche aus einem 10 cm breiten, 50 cm langen, in der Mitte zusammengebrochenen Seidenstreifen. Enger Reulärärmel mit 6 cm breiter Kurbelstückeri. Der 3/2 m weite



4. Schreibmappe mit Aufnääh-Arbeit, für Damen. Naturgroße Aufnääh-Arbeit: Abb. 6. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

5. Schreibmappe, für Herren. Leder-Schnitt-Arbeit.



6. Aufnääh-Arbeit zur Schreibmappe, Abb. 4.

Rock erhält Baumwoll-Futter mit 54 cm hoher Einlage. Auf den Rockbund geheftet, 7 cm breiter Gürtel aus leicht gereihter Seide mit Futter und Einlage.

3. Gardinen-Arrangement mit irischer Spitze. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 108. — In dem der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom heutigen Tage beiliegenden Extra-Blatt Nr. 89, „Irische Spitzen-Arbeiten“, findet sich unter Abb. 10 etwas verkleinert eine besonders gut zur Ausstattung von Gardinen passende Spitze, deren Naturgröße Fig. 108 vorzeichnet. Bändchen und Arbeitsfäden sind in sehr kräftigem, leicht getöntem Zwirn zu nehmen, nur zur Verbindung des Bändchens dient feinerer Zwirn; die Languetten-Ringe sind bekanntlich fertig zu beziehen. Die Gardine aus leicht getöntem Congreß-Stoff verziert man neben dem mit der Spitze abgeschlossenen Saum ein- oder zweimal mit Durchbruch; im übrigen wird sie durch die Uebergardine gedeckt.

4 u. 6. Schreibmappe mit Aufnääh-Arbeit für Damen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52. — Die fertige Mappe mißt 28-29 cm Höhe und 22-23 cm Breite; den mit Null zu unterlegenden grauen Ledergrund nimmt man für Vorder- und Rückseite im Zusammenhang und berechnet die Zugabe für die Montirung. Von der beschlag-ähnlichen Verzierung der Vorderseite zeichnet Fig. 52 das Mittelstück vor, aus dessen Spitze die beiden Geflücke gebildet werden; die beiden einzelnen Blüten sind nach der Mittelblüthe, Abb. 6 und Abb. 4, zu gewinnen. Für die arabesken-artigen Plattformen dient grüne, für die Blüten tiefgelbe Reppseide, die mit Papier zu unterkleben und auf dem Ledergrunde zunächst mit Kleister zu befestigen ist. Die Umrandung und weitere Befestigung übernimmt überall zweifacher japanischer Goldfaden, aufgenäht mit Ueberfangstichen, die sich grün um die Plattformen, gelb um die Blüten markiren; letztere bereichert ein



7. Gestrickter Damen-Handschuh. Naturgröße. Strickarbeit: Abb. 21.

Enger Reulärärmel mit 6 cm breiter Kurbelstückeri. Der 3/2 m weite



8. Blumen-Stückeri zur kleinen Tischdecke, Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49-49a.

9. Kleine Tischdecke mit Blumen-Stückeri. Naturgroße Stückeri: Abb. 8, Randorte: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49-49a.

Stich in Goldstückeri. Mit Baumwolle unterlegter Plattstich aus feinem Goldfaden bildet die Kelchmitte, von der einzelne Goldfäden-Stiche als Staubfäden ausgehen, je abgeschlossen durch eine Paillette, die mit einem Stückchen Cantille aufzunähen ist.

5. Schreibmappe für Herren. Leder-Schnitt-Arbeit. — Die Wirkung des Musters, ein altnordisches Drachen-Ornament, wird doppelt reizvoll durch die feinen Nuancen der broschirten Flächen, wie durch den entsprechend abgestimmten Farbenton, der mittelst hellerer und dunklerer Beize hervorgebracht wurde. Die Mappe hat 40 cm Höhe zu 28 cm Breite; erforderlich ist aber ein 58 cm breites Stück Rindleder, da Vorder- und Rückseite mit dem Rücken zusammenhängen. In 2 cm Entfernung vom glatten Rande setzt das Muster ein, das innerhalb eines 1/2 cm breiten, gemusterten Ab-



10. Flachstick-Stickerel zum Schlüsselkorb, Abb. 14.

Abkürzungen: R. für rechts und L. für links gestrickte Masche. Man strickt mit guter Strick- oder Zephyrwohle in der Runde und beginnt am unteren Handschuh-Rande mit einem Anschlag von 64 Maschen. Nach 18-20 Rechts-Touren sind in der folgen-

den Tour die Anschlagmaschen mit zu erfassen, wodurch, wie bei einem Strumpfe, ein doppelter Rand entsteht. Es folgen wiederum glatt rechts 50 Touren; dann legt der Keil des, gleich den übrigen Fingern glatt rechts zu strickenden Daumens ein, während die innere und äußere Handfläche von nun an ein querlaufendes Streifenmuster erhalten. Für den Daumenkeil strickt man auf der ersten Nadel der ersten Tour 1 R., nimmt hierauf 1 Masche zu, d. h. strickt aus dem zwischen liegenden Draht eine Masche, wiederholt nach 2 R. das Zunehmen und läßt für die Breite des Keiles noch 1 R. folgen. Die übrigen Maschen dienen für das zu gleicher Zeit einsetzende Streifenmuster. Es verlangt * 8 Touren aus abwechselnd 1 R. und 1 L., doch sind die Maschen



17. Gestrickte Kinder-Serviette mit gebähter Spitze, Naturgröße Spitze: Abb. 18.

zuschlagende Maschen auf drei Nadeln vertheilt und in der Runde zunächst etwa 28-30 Touren gestrickt, dann ist wie bei einem Strumpf zuzuspitzen, indem man auf jeder Nadel einmal abnimmt und dies zunächst in Zwischenräumen von 2 Touren, dann schneller wiederholt. Um die richtige Länge festzustellen, zieht man den Daumen wie die übrigen Finger vor dem Zuspitzen über. Nach Vollendung des Daumens wendet man sich wieder der Handfläche zu, nimmt die 6 aufgeschlagenen Maschen vom Daumen mit auf, vollendet den angefangenen Mustersatz, in seiner zweiten Tour zweimal je eine der 6 Maschen abnehmend, und strickt noch zwei Mustersätze, sodas sich im ganzen vier Mustersätze markiren. Jetzt beginnen die einzeln zu strickenden Finger, für welche zunächst die Maschen umzusteden sind; man nimmt für den linken Handschuh zur oberen Handfläche noch 6 Maschen der inneren Handfläche nach links herüber, — zum rechten Handschuh entgegengesetzt, — sodas der Daumen innen liegt, dann vertheilt man die Maschen gleichmäßig auf zwei Nadeln. Für den Zeigefinger sind

von jeder Nadel 9 Maschen zu nehmen und zur Herstellung der Runde 6 Maschen neu anzuschlagen; nach etwa



19. Handborte zur Tischdecke, Abb. 9.

schlußrandes, — glatte Doppellinien und mit der Pünze geschlagene, verschieden große Kreise, — vier Drachen zeigt, deren Hälse und Schwänze in einander geschlungen sind; die frei gebliebene Mitte füllt ein leichtes Band-Ornament. Das Muster ist nur wenig getrieben; Kopf, Flügelrücken und Schwanz-Ende treten am meisten hervor und sind beim späteren Beizen nur schwach mit der Flüssigkeit überzogen. An den Dracheneibern läuft neben der Schnittkante noch eine scharfe Doppellinie; einfache Linien gliedern die Flügel und die Köpfe; die weitere Musterung besteht in verschieden großen Perlen, die mit der Pünze geschlagen werden. Mit der feinsten Perlpünze ist der Grund gearbeitet, der am dunkelsten gebeizt erscheint.

7 u. 21. Gestrickter Damen-Handschuh.



12. Brotdörbchen mit gekrümmter Decke.



11. Kasten mit orientalischer Nagelarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106-107.

in jeder Tour zu verlegen, 3 Rechts-Touren, 1 Links-Tour, 3 Rechts-Touren, 1 Links-Tour und 3 Rechts-Touren, worauf die Wiederholung beim * beginnt. Mit dem Streifenmuster führt man auch den Daumenkeil weiter und wiederholt das Einschleiben der Maschen je nach 3 Touren an denselben Stellen, bis man nach achtmaligen zweifachen Zunehmen 20 Maschen und nach 34 Touren die Länge des Keiles erreicht hat, worauf der Daumen selbst für sich bestehend zu stricken ist. Hierfür werden die 20 Keilmaschen und 6 neu an-

42 Touren ist zuzuspitzen. Zum Mittelfinger werden von jeder Maschenseite 8 Maschen genommen und hierzu die 6 Anschlagmaschen des Zeigefingers ausgenommen, wie 6 Maschen neu angeschlagen; seine Länge entspricht dem Zeigefinger, doch sind in den ersten beiden Touren die aufgenommenen Maschen des Zeigefingers bis auf 2 Maschen abzunehmen, was gleichmäßig zu Beginn und Ende der 6 Maschen geschieht. In gleicher Weise ist der vierte Finger mit je 7 Maschen von jeder Seite und hierauf mit den letzten Maschen der kleine Finger zu stricken, für den aber keine Maschen neu anzuschlagen sind; die Länge des kleinen Fingers beträgt vom Abnehmen bis zum Zuspitzen etwa 25 Touren.



13. Kreuznaht-Stickerel zur Wanddecke, Abb. 20.

8-9 u. 19. Kleine Tischdecke mit Blumen-Stickerel. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49-49a. — Die reizvolle Ausstattung der im Quadrat 74 cm großen Decke bildet ein Gewinde aus Feldblumen in ihren natürlichen, aber mit feinstem Verständniß gewählten und schattirten Farben gearbeitet. Auf feinem weichen Congrestoff strickt man mit feiner Baumwolle in Stielstich, zu dem etwas Plattstich, Sandstich zc. treten, wie die naturgroße Wiedergabe der Erde, Abb. 8, es zeigt. Diese ergänzen die beiden Vorzeichnungen, Fig. 49-49a; das Aneinandertreffen der Mustersätze erklärt Abb. 9. Den Randabschluss veranschaulicht Abb. 19 naturgroß; zwei mattgrünen Stielstich-Linien schließen sich mit weicher Baumwolle unterlegte Languetten-Vogel in zwei Größen an. Die kleinen Vögel sind stets mattgrün;



14. Schlüsselkorb mit Flachstick-Stickerel. Naturgröße Stickerel: Abb. 10.

die größeren, spitzen Vögel wechseln in Lachsfarben, Hellblau, Rosa, Violett und Kanariengelb. Für Stiele, Blätter und Ausläufer verwendet man mehrere theergrüne und olivgrüne Nuancen, hierzu treten rothbraune Blattadern und hier und dort ein holzbrauner Stiel. Von den Blumen zeigen die Rosen vier rosa, die Winden und Stodendolmen zwei bis drei blaue Nuancen, dazu haben die letzteren gelbe Stelche. Neben Kornblumen und Rabden wechseln allerlei kleine Sternblüthen, in Violett, Blau, Gelb und Grünlichweiß mit gelbem Anächtenfisch. Käfer und Schmetterlinge schwirren um die Blüthen. Ein unsichtbar unter der Randborte befestigter Saum schließt die Decke ab.

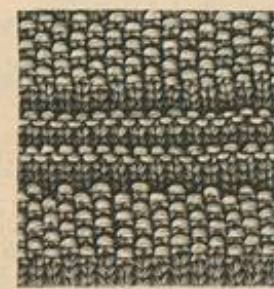
15-16. Krümschaufel und Wärfel mit Korbstick-Arbeit.



18. Spitze und Klein zur Kinder-Serviette, Abb. 17.



20. Wanddecke mit Kreuznaht-Stickerel. Für Herrenzimmer. Naturgröße Stickerel: Abb. 13. Typenmuster: Beilage, Fig. 104



21. Strickarbeit zum Handschuh, Abb. 7.

11. Kasten mit orientalischer Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 106-107. — Der bekannten Technik gefüllt sich hier noch der Reiz der Farbe in Rosa, Blau und Gelb. Unsere Vorlage hat an Boden und Deckel einen Durchmesser von 25 1/2 cm, von Ecke zu Ecke gemessen 29 1/2 cm; jede Wand ist 14 cm lang und 7 1/2 cm hoch; die einzelnen Platten aus weichem, weichen Holz sind 1 1/2 cm stark. Ein Charnier verbindet Deckel und Kasten. An Deckel und Boden sind die Kanten zur Hälfte nach oben abgeschragt, schwarz gebeizt und polirt; der übrige, dunkelbraun gebeizte Grund läßt die ausgesparten Musterformen scharf hervortreten. Nachdem das Muster nach Fig. 106-107 aufgezeichnet worden, hat man sämtliche Contouren mit chinesischer Tusche mittelst der Reißfeder zu ziehen, dann den Grund zu beizen und schließlich die Musterfiguren mit Wasserfarben auszumalen, indem man die genannten Farben hübsch vertheilt. Es ist rathsam, die Formen einer Farbe hinter einander auszumalen und erst, nachdem diese völlig trocken geworden, mit der zweiten Farbe fortzuführen. Ist dann alles durchaus trocken, so reibt man die Flächen mit einer Wachs- oder Bohnermasse ein und hierauf mit einem Leinentuch so lange nach, bis sich ein

Schöner Glanz zeigt. Nun erst werden die Nägel eingeschlagen. Mit dem Stecher bohrt man die Löcher für die Nägel vor, der Größe derselben entsprechend mehr oder minder tief; zum Schutz der Köpfe bedient man sich beim Eindrücken oder Einschlagen des bekannten Schuhholzes. Die Sternnägeln sind silbern, hell kupferfarben die edigen und golden die runden, sowie die gemusterten Nägel; auch einige dunkelblaue Stahlnägeln erscheinen hier und da verstreut.

12. Brodkörbchen mit gestickter Decke. — Das Körbchen aus feinem gemusterten Geflecht misst 24 cm Länge zu 16 cm Breite. Seinem Boden paßt sich ein 20 cm langes, 12 cm breites Deckchen aus feinem weißen Leinen oder Baumwollen-Stoff an; die sterlichen Blüthenzweige, die es schmücken, kann eine geschickte Hand der Abb. 12 entnehmen. Dem Außenrand des Deckchens ist ein 100 cm weiter Bolant mittelst Blende angefügt, der jedoch nur in 2 cm Breite aus dem weißen Stoff, im übrigen aus einem 3 cm breiten, farbigen Linonstreifen besteht.



22-23. Promenaden-Anzug, Sad-Valetot und Schuttenhut, für Mädchen von 8-10 Jahren. Wiederausicht zum Valetot; Abb. 22. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

24. Kaisermantel für Knaben von 8-10 Jahren. Valetot ohne Pelzlinie; Abb. 24. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIII.

der, zur Hälfte seiner Breite zusammengebrochen, mit Steppnaht oder gewebtem Durchbruch-Rändchen angelegt wird.

14 u. 10. Schlüsselkorb mit flachstich-Stickerei. — Das weiß und mattgrün geflochtene Körbchen misst zu 20 cm Länge, 10 und 8 cm Breite; die ganze Höhe beträgt 26 cm. Als Ausstattung ist die mit Abb. 10 naturgroß dargestellte Vorte auf gelblichem Congreß-Stoff mit zwei- oder dreitheiliger Seide zu arbeiten; die Abstufung der Fäden um Fäden auszuführenden Flachstiche beträgt je 1 Faden. An dem mittleren Mustertheil umschließen grüne, über Eck stehende Rahmen, die gleichfarbige Rüschen verbinden, gelbe Quadrate, deren schräge Fadenlage zu beachten ist; Goldfaden füllt die rothen Zwischenfiguren. Beide Randsbörchen markiren sich innen gelb, außen roth und in der Mitte mit Goldfaden gefüllt. Ein Köpfchen aus doppelt genommener Seide um den oberen Rand, Rosetten und 5 1/2 cm lange Quasten aus gelben und grünen, fein eingeschnittenen und dann aufgerollten Tuchstreifen vollenden die Ausstattung des Körbchens, dessen Boden gelbes Tuch über leichter Wattelage bekleidet.

15-16. Kränzelhaupel und Bürste mit Kerbschnitt-Arbeit. — Auf der Schaufel aus amerikanischem Satin-Holz, dessen lichtbraune Naturfarbe seiner Beize bedarf, sondern Glanz durch Brunolein erhält, umschließt ein 2 cm breites Bördchen aus Hierlinien und Palmetten eine die gleichen Motive zeigende Halbrosette von 8 cm Durchmesser. Der unteren Fläche der Schaufel ist ein flacher Bronze-Griff aufgeschraubt. Auf dem Rücken der Bürste wiederholt sich das gleiche Rändchen.



29. Sad-Valetot für Mädchen von 8-10 Jahren. Vorderansicht; Abb. 22. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.



31. Blusenkleid mit Einsatz für Mädchen von 5-7 Jahren.

32. Kleid mit breitem Kragen für ältere Mädchen. Schnitt, Kragen, Hof u. Beschreib.: Nr. XXI.

33. Hängerkleiden für Kinder von 2-3 Jahren. Veränd. Schnitt: Nr. VII der Beilage v. 15/10 97.



28. Köppchen für kleine Kinder. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVII.



30. Mütze für kleine Knaben.

17-18. Gestrickte Kinder-Serviette mit gehäkelter Spitze. — Abfärgungen für Strickmaschinen: Siehe Abb. 7, für Häkelmaschinen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., V. für Luftm. — An der praktischen Vorlage begrenzt den aus ungebleichter Baumwolle bestehenden Fond von etwa 20 cm Breite zu 28 cm Höhe eine hauptsächlich aus rother Baumwolle gehäkelte Spitze, die Abb. 18 naturgroß darstellt.

rend in allen übrigen Touren hier nur je 1 Masche abzuketten ist. Sind alle Maschen des Streifenmusters verbraucht, so kettet man in einer Tour je die Maschen des Randmusters auch ab und beginnt die Häkelarbeit. Den Halsauschnitt sichern drei Touren fester Maschen, die in Weiß, Roth und Weiß wechseln und von denen die rothe sich rings um die Serviette fortsetzt; derselben folgt dann, am Halsauschnitt beginnend, die Spitze. 1. Tour (weiße Baumwolle): 1 f. M., 4 V., dann stets 2 St. in die 4. und 5. folgende Masche und 3 V. — Diese wie sämtliche folgende Touren schließen stets dem Anfang entgegengesetzt. — 2. Tour (rothe Baumwolle): 2 f. M., 1 halbe St., 2 St. in die ersten 5 M. der vorigen Tour, dann stets 7 zweifache, je durch 1 V. getrennte St. um die nächsten 3 V., und 2 St. um die anschließenden 3 V. — 3. Tour (weiße Baumwolle): 2 f. M., 1 halbe St. und 2 St. um die ersten 5 M., die St. durch je 1 V. getrennt, dann stets, ebenfalls getrennt durch 1 V., je 1 St. zwischen die ein- und zweifachen St. — 4. Tour (rothe Baumwolle): Zunächst 5 je durch 1 V. getrennte f. M.



34. Valetot ohne Pelzlinie zum Kaisermantel; Abb. 24.



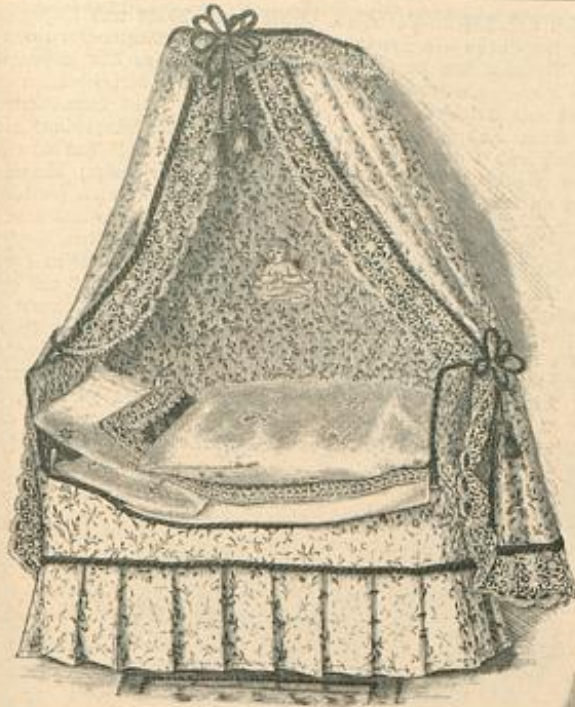
25. Hängerschürze mit Epaulettes für kleine Kinder. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

26. Hängerschürze mit Basse für kleine Kinder. Schnitt und Beschreibung: Nr. VIII.

27. Schürze mit Stielkitt-Stiderei. Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Beilage, Fig. 51.

Man beginnt am unteren Rand des Fond mit einem Anschlag von 91 Maschen und strickt hin- und zurückgehende Touren, stets die erste Masche abhebend. Für das mit Abb. 18 gezeigte Klein-Muster wechselt eine sich links markirende Tour (sie gilt als zurückgehende Tour und ist rechts zu stricken) mit 3 Touren aus abwechselnd 1 R. und 1 V., welche beiden Maschen in jedem neuen Musterzug zu versehen sind. Nach 8 Musterzügen und nach einer sich links markirenden Tour (im ganzen 33 Touren) wird das kleine Klein-Muster nur an jeder Seite der Strickarbeit in 20 Maschen Breite weiter geführt, während für die Mitte ein Streifenmuster einsetzt.

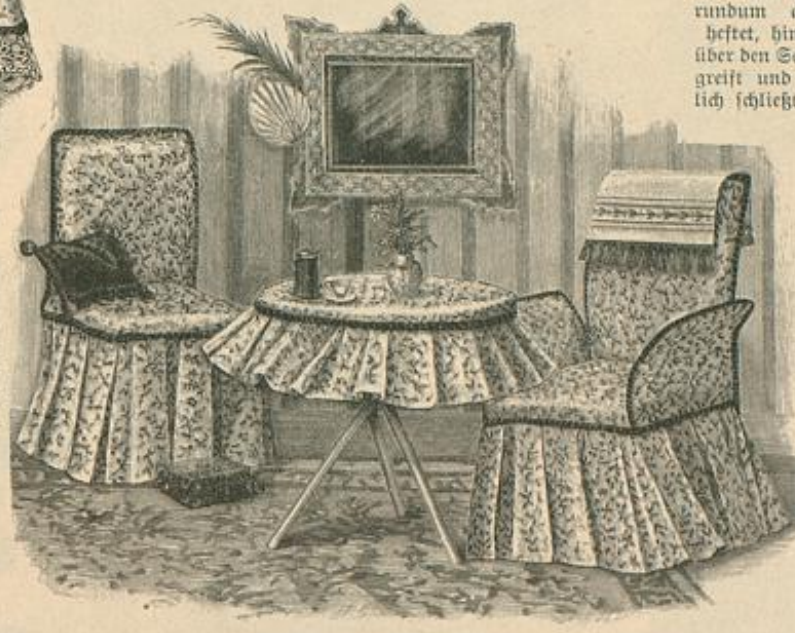
Dasselbe beginnt mit 3 sich rechts markirenden Touren, dann wechseln 2 Touren mit einander ab. In der ersten derselben (es ist eine zurückgehende Tour) wechseln je 1 V. und 4 R. mit einander ab, in der zweiten Tour je 4 R. und 1 V.; diese Tour schließt mit 1 R., die andere mit 1 V. Nach 105 Touren ist die mittlere Höhe erreicht und nun für den Halsauschnitt die Maschenzahl in zwei Hälften zu theilen; jede Hälfte wird für sich fortgeführt. In der ersten, in der Mitte beginnenden Tour jeder Hälfte, sind 10, resp. 11 Maschen abzuketten, wäh-



35. Puppen-Simmbett aus Cretonne. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

zwischen die ersten Maschen, dann stets 1 f. M. zwischen die St. und 1 Picot aus 3 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. In den Bogentiefen markiren sich jedoch, wie Abb. 18 zeigt, zunächst nach 6 Picots, dann aber stets nach 4 Picots nur 4 f. M. ohne Picots. Statt Bänder zeigt die Vortage gefaltete Schnüre mit Quastenabschluss; für jede 26 cm lange Schnur schließt man etwa 4 L. zu einem Ring und häkelt f. M., stets von innen nach außen stehend und das äußere Maschenglied aufnehmend.

vier der kleinen Stoffquadrate in der Höhe und vier in der Breite, auf welchen Raum zwei Kreuznaht-Stiche auszuführen sind, indem man je zwei der kleinen Quadrate auf die Nadel nimmt. Strichstiche, je über vier Stoffquadrate greifend, schließen jede Farbe ab und lassen sie kräftiger hervortreten. Jeden der drei schmalen Musterstreifen trennt und begrenzt eine abweichend von der Kreuznaht schwarz-weiß gemischt ausgeführte Stichreihe, deren Herstellung Abb. 13 zeigt. Es wechseln eine schwarze und eine weiße Strichgruppe; jede Gruppe besteht aus vier Stichen, deren Ausführung Abb. 13 in zwei Abstufungen erklärt; Weiß zeigt die ersten drei Stiche, Schwarz den vierten Stich und den Ausgang der Nadel für den ersten Stich der neuen Gruppe. Schwarzer Strichstich schließt auch diese Reihe ein. Die fertige Stickerie erhält ein kräftiges Futter, doch bleibt an den Seitenrändern, wie Abb. 13 zeigt, schmal der Grundstoff sichtbar. Hier übernimmt Häkelarbeit in zwei gleichen Touren den Abschluß. Die erste Tour aus rother Wolle besteht aus je zwei durch 5 Luftm. getrennten Stäbchen, die auf gleicher Stelle in den Stoffrand greifen und sich in Zwischenräumen von je sechs der kleinen Stoffquadrate wiederholen; in der zweiten, mit grüner Wolle zu arbeitenden Tour, fassen die 2 Stäb-



36-38. Puppen-Möbel (Tisch, Stuhl und Tisch) aus Cretonne. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVIII.

chenm. stets um die 5 Luftm. Eine 9-10 cm breite dreifache Franze, bunt wie die Stickerie, schließt den unteren Rand der Decke ab. Ausführung und Muster der Wanddecke eignen sich auch vorzüglich für eine Fensterdecke.

30. Mütze für kleine Knaben. — An dem Mütchen aus weichem Cheviot mit Seidenfutter verbinden sich Rand und Kopfteil durch einen Passspol; den Rand steift außerdem Leinen-Einlage und garnirt 3 cm breites, bunt gewebtes Seidenband. Seitlich hält ein 4 cm breiter, vierediger Stoffknopf zwei weiße Hahnenfedern.

31. Blusenkleid mit Einsatz für Mädchen von 5-7 Jahren. — Hübsch wirkt zu grün und

Oberstoff über Leinen. Das 2 m weite, 51 cm lange Röschchen mit dunkelblauem Futter wird 5 cm breit umgefäumt, an Seiten- und Hinterbahnen gleichmäßig eingereicht, in ein Bündchen gefast und der Taille angefaßt; die Naht deckt der über 5 cm breiter Gurt-Einlage aus einem Schrägstreifen gefaltete Gürtel, der, rundum angeheftet, hinten über den Schluß greift und seitlich schließt.



41. Pansenkleid für Mädchen von 10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XIV.

33. Hängerkleidchen für Kinder von 2-5 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. VII der Beilage vom 15/10 97. — Aus rothem Wollkrepp, mit schwarzer Soutache besetzt, ist das Kleidchen mit Rücken- und Hängerschlöß herzustellen. Baumwollen-Stoff füttert Hänger und Paffe; letztere erhält die Soutache mit 1/4 cm Zwischenraum ausgefäumt. Zwischen Futter und Oberstoff der Paffe treten die 150 cm weiten, 49 cm langen Hängerbahnen, gleichmäßig eingereicht; in die Naht schiebt sich zugleich das 2 1/2 cm breite Plissee aus doppeltem Stoff fein eingereicht. Gleiches Plissee steht dem 1 1/2 cm breiten, aufgesteppten Halsbündchen vor. Ueber die Schultern legen sich 29 cm lange, 5 cm breite zugespitzte Stoffstreifen, die gesteift und gefüttert und



39-40. Wellenbad-Schaukel mit Badepüppchen als Spielzeug.

20 u. 13. Wanddecke mit Kreuznaht-Stickerie. Für Herrenzimmer. — Typenmuster: Beilage, Fig. 104. — Unterhalb eines Vordbrettes, mittelst kräftiger Ringe an Haken befestigt, bekleidet die Decke zugleich eine Sitztruhe. Länge und Breite der Decke sind der Truhe entsprechend einzurichten; unsere, über eine 46 cm hohe Truhe gearbeitete Vortage mißt zu 190 cm Länge 118 cm Breite. Die Ausführung auf Java-Canevas mit Hamburger Wolle in Kreuznaht geht schnellförmig von statten; das Muster, wie die lebhaften Farben der Mobell-Decke sind einer tartarischen Weberei entlehnt. Man sticht der Länge der Decke nach, nach dem Typenmuster, Fig. 104; Abb. 13 zeigt die Stärke des Materiales und die Stichgröße. Jede Type gilt für



42. Regelbahn als Spielzeug. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Nr. XXIII.

blau, geflechtartig gewebtem Wollstoff grüner Sammet für Einsatz, Stulpen und Kragen. Auf der Futtertaile sind die etwa 36 cm weiten Rückenstücke in zwei 4 cm breite Falten zu ordnen, die sich über den in Futter und Oberstoff zugleich ausgeführten Hakenschlöß schieben. Der etwa 96 cm weite, im Ganzen zu schneidende Vorderteil wird auf den Schultern in 3 cm tiefe Falten, vorn am Halsauschnitt in je eine 6 1/2 cm breite Talfalte geordnet; die Mitte deckt, leicht angeheftet, der 8 cm breite, mit Gaze gefütterte Sammet-Einsatz, mit kleinen, edigen Stahlknöpfen besetzt. Ueber den glatten Stehkragen legen sich die 4 cm breiten, 18 cm weiten Kragepatten, die rund geschnitten und gefüttert sind. Nur der Oberärmel erhält die 24 cm hohe, 79 cm weite Puffe aufgesetzt, deren unterer Rand 4 cm unterhalb der Äugel festgenäht wird; die 5 cm breite Sammetstulpe füttert



43. Dehlslein aus Stoff als Spielzeug. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

mit schwarzem Vorstoß umrandet sind; Stahlknöpfchen befestigen sie auf der Puffe. 60 cm weite, 24 cm breite Ärmelpuffe. 39-40. Wellenbad-Schaukel mit Badepüppchen als Spielzeug. — Die viel gehörte Mahnung: „Bade zu Hause!“ ergeht nun auch an die Püppchen. Hellblau lackirt und mit Gold bebrumt, ist die Badeschaukel in allen Größen käuflich. Der 23 cm langen Vortage entspricht ein 18 cm langes Puppen-



43-44. Puppe im Morgen-Anzug. Ruhebett. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.



61. Naturgroße Puntstickerei zum Papiertorb. — Abb. 70. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 70.

wirkt an der weißen Toilette die Anordnung des Blumenschmuckes aus einzelnen Marguerites, die auf der mit Rücken- schluß eingerichteten, rund ausgefnittenen Taille regellos der blusenartigen Bekleidung aus Chiffon-Krepp aufgenäht sind und nur um den Ausschnitt sich dichter an einander fügen. Um die winzigen Kerne schlingt sich lose 6 cm breites weißes Moiré-Band, das auf der Achsel ein Schleifen-Arrangement aus vier hochstehenden Schläpfen von je 16 cm Umfang bildet. Gleiches Band ist als Gürtel in 10 cm Höhe auf der seidenen Taillen-Grundform drei Mal neben und über einander geordnet mit feillicher Schleife aus zwei Enden und einer Schlaufe, nebst einer mit Steinen besetzten Bronze-Schnalle. Den glatten seidenen Rock verschleiern Krepp.

57 u. 60. Gesellschaftsleid mit Westentheilen. für ältere Damen. — Zu dem grauen Moiré der Vorlage wirkt grauer Sammet für Weste und Ärmel nebst weißem Spitzengefäßel sehr fein; Kerne-Garnitur und Lap bildet gefalteter weißer Tüll. Die vorn schließende Futtertaile aus grauer Seide ist mit einem etwa 14 cm tiefen, spigen Ausschnitt zu versehen, dem der Lap rechts untergenäht, links untergehalt wird. Daran legen sich, gleichfalls in Lapbreite ausgeschnitten, die 10 zu 5 cm breiten, mit Seide über Einlage gefütterten Westentheile aus Sammet, die vorn mit Hakenschuß an einander treten. Ueber Rücken- und Rückenstheil spannt sich der Oberstoff glatt; der Vorderstheil ordnet man an der Achsel und im Taillenschluße zu einer hier leicht haushenden Tallsatte; unter ihre losen Mänder schieben sich die 14 cm breiten, 38 cm langen Revers aus Moiré, die Seide über Einlage füttert. Daran tritt der 9 cm hohe, vierteilige Kragen, den über steifer Einlage innen Sammet, außen Moiré bekleidet; der Stehkragen aus Tüll schließt im Zusammenhange mit dem Lap. Die unter den Revers beginnende Spigen-Garnitur beansprucht je 128 cm einer 11 cm breiten Spitze; sie wird jubotartig aufgenäht und hängt vom Taillenschluße ab etwa 15 cm lang herab. Ein über Einlage mit Seide gefüttertes, 9 cm langes, rund geschnittenes Schößchen tritt von den Seitennähten ab an den Taillensrand; den Aufsatz deckt der aus einem 8 cm breiten Moiré-Schrägstreifen faltig aufgesteckte Gürtel, über dessen Schluß die Spitze fällt. Der Reversnämel bildet am unteren Rande 6 cm lange, mit Moiré und Gaze gefütterte Taschen über einer Tüllrüsche. Den bekaplosten Rock mit angeschnittener Halbschleife füttert Seide über 39 cm hoher Gaze-Einlage.



62. Leichte Stickerei u. Durchdruckarbeit zum Klapperdeckchen. Abb. 65.

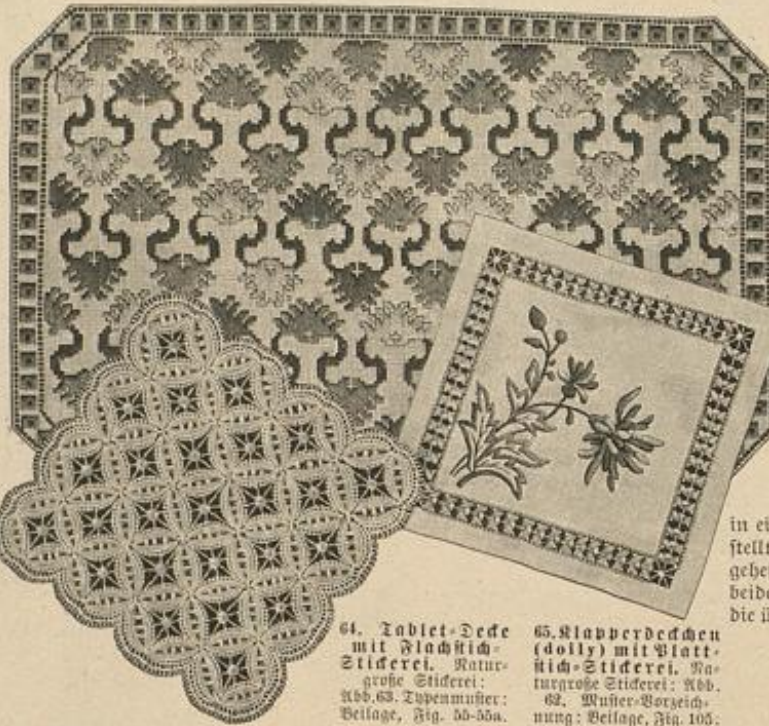


63. Flachstick-Stickerei zur Tablet-Decke. Abb. 64.

63-64. Tablet-Decke mit Flachstick-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 55-55a. — Die Größe der Decke ist der Form des Tablets anzupassen; es empfiehlt sich daher, zunächst das Handbörtchen zu arbeiten. Als Grund zeigt die 48 1/2 zu 30 cm große Vorlage Java-Canevas, den Sticksäben bildet dreitheilige Seide. Jeder Type der Fig. 55-55a entsprechen zwei Grundfäden in der Höhe und zwei in der Breite, auf welchen Raum je zwei Flachstiche, Fäden um Fäden, zu arbeiten sind; in der Höhe werden lange Stiche über die ganze



67. Spiegelrahmen mit Auflagen in bemalter Aquarell. Auch für Malerei, Holzbrand oder Stickerei geeignet. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



64. Tablet-Decke mit Flachstick-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 63. Typenmuster: Beilage, Fig. 55-55a. 65. Klapperdeckchen (doily) mit Flachstick-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 62. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 105.

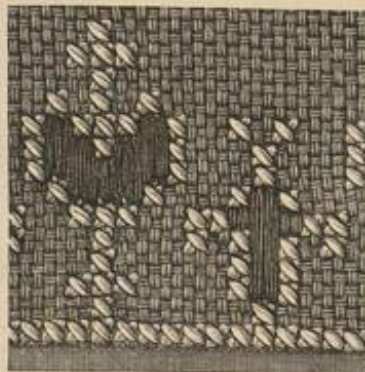
vom Typenmuster etwas abweichen und zwischen den Stichen der Handleiste auch einmal einen Grundfaden übergehen, nur sind dann stets mit Vorsicht auch die Bierede einzupassen. Nach Fertigstellung der Vorte beginnt man den Fond am besten in der Mitte der Fläche. Ein unsichtbar genähter Saum schließt die Decke ab.

65 u. 62. Klapperdeckchen (doily) mit Flachstick-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 105. — In der weißen indischen Seide des 15 cm im Quadrat großen Deckchens, ist zunächst neben dem 1 1/2 cm breiten Handsaum ein 1 cm breiter, zweifach verschränkter Durchbruchstreifen mit Espinnen in weißer Seide ausgeführt. Für den Chrysanthemum-Zweig des Fonds, Fig. 105, ist farbige Seide zu nehmen; für die Ausführung in leichtem Plattstich erinnern wir an Abb. 10 d. Nr. v. 1/10 97. An den Laubblättern wurde nur der Außenrand in Plattstich gestickt, die Mitte beleben Stielstich-Ädern.

66. Klapperdeckchen (doily) oder Ueberlage für ein Toilette-Kissen. Frische Spigenarbeit. — Das im Quadrat 16 cm große Deckchen ist in einfachster Weise nur aus Medaillon-Bändchen hergestellt, das in schrägen, sich überschneidenden Reihen aufgesteckt wird. Man muß, von Ecke zu Ecke, zunächst die beiden mittelsten, längsten Reihen aufstecken und dann die übrigen geschickt einpassen, damit kein zu häufiges Ab-



68. Wäschedentel mit Kreuz- und Flachstick-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 69. Typenmuster: Beilage, Fig. 59-54.



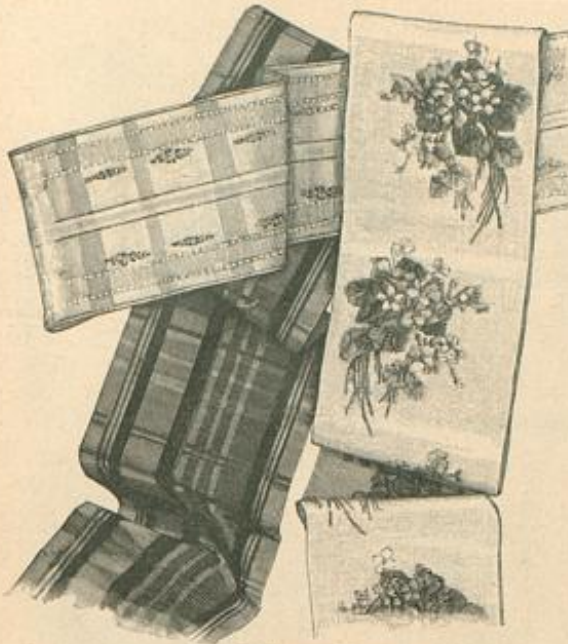
69. Kreuz- und Flachstick-Stickerei zum Wäschedentel. Abb. 68.

schneiden des Bändchens nötig wird. Spinnen aus feiner Baumwolle übernehmen die Verbindung der an der Vorlage 2 cm langen Medaillons, deren Rippen an ihren Kreuzungstellen später von der Rückseite aus noch durch einige unsichtbare Stiche auf einander befestigt werden. Picot-Bändchen als Umrandung.

67. Spiegelrahmen mit Auflagen in bemalter Aquarell. Auch für Malerei, Holzbrand oder Stickerei geeignet. — Unserer reich und eigenartig wirkende Vorlage zeigt den 15 cm breiten schrägen Holzrahmen mit 1 mm starken Eisenblech-Platten überlegt, denen für die Längsseiten Blumenranken, für die Querseiten je zwei Greife eingest. sind. Von dem tief geäpften Grunde heben sich die Ornamente glatt ab, mit Ausnahme der Ädern und Gliederungen, die ebenfalls durch das Regwasser vertieft wurden. (Eine Anleitung der Aquarellarbeit bietet „Häusliche Kunst“, Viega. 7-8.) Nachdem von den Metallflächen jede Spur des Reggrundes entfernt worden, hat man die Ornamente mit Gold- und Silber-Bronzen zu bemalen, und zwar die



70. Papiertorb mit Puntstickerei. für Herren. Naturgroße Puntstickerei: Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.



71-73. Schärpenbänder.

Ranken in Gold, die Blumen in Silber schattirt, die Löwen wieder in Gold und den vertieften Grund braun. Die Bronzen müssen mit Siccativ angerührt werden, damit sie auf dem Metall haften. Die ungemein decorativ gehaltenen Muster eignen sich auch trefflich für Holzbrand oder für Holzmalerie und selbst für Stickerie. Die Grundform des Rahmens stellt jeder Tischler her: ganze Höhe des Rahmens 98 cm, ganze Breite 73 cm, Breite der Holzflächen 15 cm; der für das Glas freibleibende Raum mißt demnach 69 zu 42 cm; die inneren Kanten des Holzrahmens sind abzuschärfen. Feine Schrauben befestigen die geägten Platten auf der hölzernen Grundform.

68-69. Wäschebeutel mit Kreuz- und Flachstich-Stickerie. — Typenmuster: Beilage, Fig. 53-54. — Der Modellbeutel von 85 cm Weite zu 68 cm Höhe ist aus doppelseitigem russischen Leinen in Rosa hergestellt und mit einem Futter aus glattem grünen Leinen versehen, das dem oberen Rande und dem 15 cm langen Schließ der Seitennaht 1 cm breit vorsteht. Vor Einfügung des Futters erhält die vordere Beutelseite Verzierung in Kreuz- und Flachstich, welche mit Leinengarn „Heribah“ (ein neuer dreifacher Leinwandfaden), oder auch Waschseide ausgeführt werden kann. Abb. 69 zeigt naturgroß das Bäumchenbörtchen, dessen Abbildung Fig. 54 in Typen giebt, während Fig. 53 das Typenmuster für das Mittelstück



auf jeder Beutelseite wird ein Band-Ende durch vier Knochenringe geleitet, die in Höhe des Schließes fest zu nähen sind und unterhalb des Schließes, wie genau an entgegengesetzter Stelle befestigt werden, gedeckt durch Schleifenschmud.

70 u. 61. Papierkorb mit Buntstickerei für Herren. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Der an 50 cm hohen Stäben befestigte Korb aus Wirsengeflecht mißt 42 cm Höhe zu 27 cm Durchmesser. Als Ausstattung ist zunächst ein 25 cm hoher, blauer Tuchstreifen glatt umgelegt, den dreimal, je zwischen zwei Stäben, die mit Fig. 50 vorgezeichnete Buntstickerei verziert. Von stark geschnürkelten, in Renaissance-Stickerie gefüllten einzelnen Feldern heben sich in Plattstich gearbeitete Blumen und Muschen wirkungsvoll ab; Stielfisch-Linien, schwarz an den Blumen und Muschen, in gleicher Farbe an den noch durch einige Plattstich-Schnürkel bereicherten Feldern, schließen jeden Mustertheil ab. Man füllt mit Hamburger Wolle, zu der für die Blumentelche und einige Muschen Krausgespinst tritt. Für die Renaissance-Stickerie sind bekanntlich die Fäden der Höhe



74. Kragen-Garnitur.

Die Farben sind der Vorzeichnung, Fig. 50, eingefügt; das Roth ist Kupferfarben in zwei Tönen, das Blau ziemlich hell zu nehmen. Den Abschluß der Stickerie bildet eine den Korb vollständig bedeckende Franze aus Congo-Wolle mit einfarbig blau gehäkeltem Kopf und buntfarbig geknüpften Quasten. Die Franze erschien in dem einzeln zu beziehenden Extra-Blatte Nr. 79, „Schmüre, Quasten und Franzosen“. Quasten, durch eine gehäkelte Schnur verbunden, zieren auch die Korbstäbe.



75. Wirthschafts-Schürze mit Fichu.

der Rechnung. Abb. 71 gilt einem 19 cm breiten, roth-grün-gelb carrirten, mit 1 cm breiten sammetnen Längsstreifen gemusterten Reppbände. Auf weißem Grunde zeigt das 18 cm breite Tassetband, Abb. 72, große eingewebte Weidensträuße; Abb. 73 endlich veranschaulicht ein 16 cm breites, rosa und weiß carrirtes Band, mit schmalen goldenen Streifen und verstreuten Rosenzweigen.

74. Kragen-Garnitur. — Chiffon-Krepp, Tüll, Band, Seide, Sammet können für die Garnitur dienen, die für sich bestehend auf glatter Grundform von entsprechender Weite und Breite, aus einem in Längsfalten geordneten Streifen herzustellen ist. Die Breite des Streifens richtet sich nach dem Material, das mehr oder weniger tiefe Falten verträgt; an der Vorlage aus Seide beträgt dieselbe 25 cm. Ein gefalteter Streifen von 50 cm Länge ist für die aus zwei Schlupfen und einen Knoten arrangirte Schleife erforderlich. Hakenschlus in der hinteren Mitte. Goldfäde.

75. Wirthschafts-Schürze mit Fichu. — Wirkfam hebt den dunkelblauen Baumwollenstoff der 96 cm langen, 138 cm weiten Schürze der Befaz aus buntfarbigem Schweizer Statun. Etwa je 30 cm von der vorderen Mitte werden die je 7 cm breiten, spitzverlaufenden Befazstreifen aufgesteppt; der obere Rand tritt eingereicht in den 4 cm breiten Gürtel. Das rund geschnittene Fichu, dessen eines Ende auf dem Gürtel befestigt wird, während man das andere aufknöpft, mißt auf der Schulter und hinten 10 cm Breite und erhält in erschlicher Weise einen 8 cm breiten Plissé-Bolant aufgesteppt; den Ansatz deckt eine 1 cm breite Blende, die auch den inneren Rand sichert.

77. Schneiderkleid mit Tressenbefaz. — Verobb. Schnitt: Beilage v. 15/10 97, Nr. XII. — Die Vorlage aus dunkelblauem Cheviot zeigt die ganz einfache englische Form der Schneidertaille mit getheilten Vordertheilen ohne Brustfalten mit knappem Schoß, der hinten eine kleine Frackform markirt, dazu den knappen, fast faltenlosen Keulenärmel. Kleine runde Knöpfe zum vorderen Schluß. Schmale schwarze Tresse bildet auf den Vordertheilen einen kleidsamen Befaz, der in drei Reihen auf der Hüfte beginnt, der Form des Armloches folgt und dann in gefälligen Linien am Taillenrande endigt.

80-81. Halbanliegende Pelzjacke. — Die 66 cm lange Jacke aus schwarzem Persianer statten Sturmkragen und Revers aus silberglänzendem Chinchilla aus, mit dessen Farbe das hellgraue Damastfutter übereinstimmt. An Stelle des kostbaren Persianer kann schwarzer Krimmerstoff treten.

76. Plüsenkleid mit geschweiftem Ausschnitt. Schnitt und Beschreibung: Nr. XXIV. Gratis-Schnitt I.

77. Schneiderkleid mit Tressenbefaz. Verobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

nach mit kleinen Stichen dicht zu spannen und durch quer gespannte Fäden zu überschneiden, die wieder versetzte Ueberschnittliche halten. Für Kletche und Muschen hat man das Krausgespinst stets hin und her über die Fläche zu legen und je neben dem Contour mit einem übergreifenden Stich aus gelber Seide fest zu halten.



78. Halblanger Sak-Valetot. Rückansicht: Abb. 53. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.

79. Umhang mit Glockenärmel. Für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 49. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XVI.

bringt. Jeder Type entsprechen zwei der Doppelfäden in der Höhe und zwei in der Breite, auf welchen Raum einer der die Contouren bildenden Kreuzstiche zu sticken ist; für die Füllung dient Flachstich, welcher Fäden um Fäden gearbeitet wird und je über vier der Doppelfäden in der Höhe greift, soweit größere Flächen ein Arbeiten in regelmäßigen Reihen gestatten. Für kleine Figuren (siehe Abb. 68) fassen die Stiche gleich über die ganze Fläche, 6 cm breites grünes Atlasband vermittelt den Schluß des Beutels;



80-81. Halbanliegende Pelzjacke.



82. Kleid mit breiten Falten. Gratis-Schnitt I.

markirt, dazu den knappen, fast faltenlosen Keulenärmel. Kleine runde Knöpfe zum vorderen Schluß. Schmale schwarze Tresse bildet auf den Vordertheilen einen kleidsamen Befaz, der in drei Reihen auf der Hüfte beginnt, der Form des Armloches folgt und dann in gefälligen Linien am Taillenrande endigt.



83-85. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1294.

83-85. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1294. — An dem Ballkleid mit Schärpe, Abb. 84 (Fig. 1), bildet die Taille vorn eine kurze Schleppe; der mit Silberperlen benährte Tüll ist nur um den Ausschnitt und gürtelartig am unteren Rande in leichte Quersalten geordnet; gebrannter Chiffon ergibt die jabot-artige Seiten-Garnitur. Die Kerne bestehen aus über einander fallenden, von Nüsschen umrandeten und von gebranntem Chiffon verschleierten Serpentine-Volants mit Achsel-Garnitur aus Chiffon. — Abb. 83 zeigt, wie der Rücken des Ballkleides, Fig. 2, ähnlich wie der Vordertheil, in schmieglame Falten aus zweierlei Stoff geordnet ist, nur verschmälert sich hier der Seidenstoff fast gürtelartig. Der Kermel ist zu zwei Buffen abgebunden. — Abb. 85 gibt der Rückansicht der Toilette, Fig. 3. Nur ein Sammetgewinde, durch einen Knoten zusammengefaßt, umzieht den Ausschnitt des ganz glatt mit Stoff

82. Kleid mit breiten Falten. — Den dunkelblauen Wollkrepp der Vorlage statten 2 1/2 cm breite, gemusterte schwarze Tresse und schwarze Soutache mit winzigen Posament-Knöpfchen aus; dazu 11 cm breites, schwarz- und grün-blau carrirtes Atlasband für Gürtel und Schleife. Die feste Futtertaile erhält längs des vorderen Hakenschlusses 8 cm breite Stoff-Bekleidung. Ueber Rücken- und Rückenseiten-theil spannt sich der Stoff glatt; an den in der Mitte mit Haken schließenden Vordertheilen ist die Soutache- und Tresse-Verzierung auszuführen, nachdem man für diese die Stofftheile 7 cm breit mit Gaze unterlegt hat; in gleicher Breite wird später der vordere Rand nach innen umgeschlagen, wofür der Stoff beim Zuschneiden zugegeben ist. Schließlich werden die Vordertheile auf der Schulter in je eine 4 cm tiefe Falte gelegt und im Taillenschlusse leicht bauschend, aufgenäht. Etwa 25 cm Längenzugabe ist für die Puffe des Ärmelbündels erforderlich; einzelne Stiche und Falten sichern dieselbe in ihrer Lage; am unteren Kermelrande Besatz von Tresse und Soutache. 340 cm weites Rod; baumwollenes Futter über Einlage mit Stoff aus Oberstoff; die Hinterbahn ist einzureihen. Auf den Rockbund gehetzter Falten Gürtel mit voller Schleife.



86. Gesellschafts-Anzug mit irischer Spitzen-Verzierung. Für junge Mädchen. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. XX. Gratis-Schnitt I.

87. Gesellschafts-Anzug mit Perlen-Garnitur für junge Mädchen. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XXII.

bepannten Rückens. Zipfelschößchen. Halbärmel aus Seide mit Sammetstulpe und 13 cm breitem Volant. 88. Ball-Garnitur aus Heckenrosen. — Der Blumenschmuck besteht aus Monatsröschen mit Laub. Eine leichte Kränze schmückt das hochfrisirte Haar. Die Kermelpuffe rafft eine Garnitur aus drei 16-18 cm langen Ranken, die auf der Schulter ein starker Gummistiel mit Laub, am Kermelrand ein 42 cm weites Kränzchen verbindet; zwischen den Ranken zupft man die Tüllpuffen hervor.

Beschreibung des Modenbildes in der „Unterhaltung-Beilage“.

Promenaden-Anzug. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Gürteltaile und Volant-Rod aus grünem Velvet und Chinchilla-Pelz erinnern wieder an die Mode von 1830, der auch der charakteristische Turban-Dut entspricht. Die hinten glatte Taille erscheint vorn kreuzweise in zwanglose Falten geordnet, die in einen gefalteten Gürtel treten; den Ausschnitt füllt ein elfenbein-gelber, in Nüßchen gestickter Atlaslag, eine volle Spitzenrüsche umrandet den bestickten Stehfragen. Eng anliegende Ärmel, am unteren Rande über einem Chinchilla-Volant geschligt. Das Mäntelchen steht auf den Schultern in je fünf Röhrenfalten ab. Den Medicts-tragen, wie die breiten Aufschläge bekleidet innen Chinchilla, außen Sammet. Dut mit elfenbein-gelbem Filzkopf und grüner Sammetfrempe.

Zur Benachrichtigung. — Die Sammet-Arbeiten von P. Kottlors, 8, Neue Jacobstr. 6, Leipzig und Stahl, Abb. 11-13 in der Nr. v. 15. Oct. d. J., sind durch Reichs-Patent geschützt und durch alle größeren Geschäfte Deutschlands mit Patent-Sampetiquette zu beziehen.

Bezugsquellen.

Schnittmuster nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gratis (30 Pf. für Porto und Spesen). Seiden- und andere Stoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Heipendische Wollweberei, W, Leipzigerstr. 96; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Rehe, Wien I, Albrechtsplatz 3. Kostüme: E. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 77); J. Tropitzsch, NW, Universitätsstr. 3b (Abb. 86); A. Ball Jr., W, Jägerstr. 23 (Abb. 82); A. Rohertig, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 55, 56, 59); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 87); Paul Derzog, W, Stronchstr. 66-67 (Abb. 54, 57, 58, 60); Heud u. Co., SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 2); E. Kallner, Hamburg, Colonnaden 45 (Abb. 1); Maison Cognenholm, Paris (Promenaden-Anzug in der Unterhaltung-Beilage). Mäntel, Capes, Paletots: A. Ball Jr., W, Jägerstr. 23 (Abb. 50); E. Michaelis, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 80); Derm. Gans, W, Oberwallstr. 9 (Abb. 53, 78); J. Lepp, W, Potsdamerstr. 32 (Abb. 49, 79). Hüte: E. Leuchtmann u. Co., SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 51); E. Herling, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 46); W. Benjamin, W, Reichenstr. 29-30 (Abb. 49, 50); Flora Friedländer, Hamburg, Colonnaden 39 (Abb. 47). Blumen, Schürzenbänder, Kragen u.: W. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 74); W. Samter, W, Jägerstr. 23 (Abb. 71-73); B. Balcke, W, Leipzigerstr. 29 (Abb. 88). Kinder-Garderobe: E. Schiller, W, Weidenbörger Markt 2-3 (Abb. 41); Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 31,



88. Ball-Garnitur aus Heckenrosen.

83): A. Rosenthal, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 22, 29); W. Steinfeld, W, Leipzigerstr. 49 (Abb. 32); J. Lepp, W, Potsdamerstr. 32 (Abb. 48); E. Adam, W, Leipzigerstr. 27 (Abb. 24). Kinder-Hüte: F. Leuchtmann u. Co., SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 23); Müller u. Bendig, W, Weidenbörger Markt 7 (Abb. 28); Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 24); W. Wolff, Babu-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 30). Kinder-Schürzen: Mey u. Edlich, W, Friedrichstr. 179 (Abb. 25, 26); H. Derzog, C, Breite Straße 12-16 (Abb. 27). Handarbeiten: Weidm. Behm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 8, 9, 19, 61, 70); S. Wolfenhein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 66); Vette-Gelein, SW, Königgräberstr. 90 (Abb. 4, 6); E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 10, 12, 14, 68, 69); J. Langenbed, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 63, 64); Fr. W. Peters, Königsberg i. Pr., Mittel-Tragheim 4 (Abb. 13, 20); Fr. A. Hohenfelder, Königsberg i. Pr., Wismarstr. 8 (Abb. 7, 21). Kunstgewerbliches: Georg Gulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 5); Fr. Roth, W, Äußere 84 a (Abb. 15, 16); Fr. J. Deller, W, Salomstr. 21 (Abb. 67). Arbeitsfäden und Material für orient. Nagel-Arbeit: Orient-Bazar, Potsdam (Abb. 11). Spielkarten u. Kuppen: C. B. Matthes, W, Leipzigerstr. 115/116 (Abb. 39, 40); O. Schille, W, Markgrafenstr. 68 (Abb. 42, 45); F. Paul, W, Potsdamerstr. 39 a. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. O. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Reutter, München, von der Tannstr. 7.



89. Kleid mit Besatz und Taschentheilen. Nach einem Pariser Modell. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV. Gratis-Schnitt I.



90. Kleid mit geschlitztem Oberstoff. Nach einem Wiener Modell. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. IV. Gratis-Schnitt I.

Ball-Seide 75 Pfg.

bis Mk. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

sonie schwarze, weisse und farbige Henneberg-Seide von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Farben und Dessins. An Private porto- und steuerfrei ins Haus!

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35—18.65	Ball-Seide	von 75 Pfg.—18.65
Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 13.80—68.50	Seiden-Grenadines	„ „ Mk. 1.35—11.65
Seiden-Foulards bedruckt	„ „ 95 Pfg.—5.85	Seiden-Bengalines	„ „ 1.95—9.80

per Meter. Seiden-Armüres, Monopols, Crisalliques, Noire antique, Duchesse, Princesso, Moscovite, Marcellines, gestreifte und farbige Seide, seidene Steppdecken und Sabentstoffe u. c. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelttes Preisporto nach der Schweiz.

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
Gründlichste Ausbildung in der Herren- u. Damen-, sowie Wäschschneiderei.
Kurse am 1. u. 15. jedes Monats. Prospekte gratis. Lehrbücher, Schnittmuster-Verband. **System Kuhn**, früher Rothes Schloss, jetzt Berlin W., Leipziger Strasse 117/118.

EUCASIN patentirt.
Bestes und billigstes Ernährungs- und Kräftigungs-Mittel für Bleichsüchtige, Lungenkranke, Magenkranke, Genesende, Kinder und schwächliche Personen. Reines Milchpräparat. Nährwerth: 1 Kg Eucasin mehr als 4 Kg bestes Fleisch. Die Fabrik versendet eine Kostprobe Eucasin nebst Kochrezepten franco gegen Einsendung von 40 Pfg. in Briefmarken. Preis per 100 gr. Büchse Mk. 1.25.

EUCASIN-CAKES äusserst wohlschmeckend, leicht verdaulich, heben die Muskelkraft. Nährwerth höher als bestes Fleisch. 1 Packet mit 20 Stück kostet 60 Pfg. Radfahrern, Badern und Touristen besonders zu empfehlen. Käuflich in den Apotheken, Drogen-, Colonialwaaren- und Delicatessen-Handlungen, Conditoreien.
Majert & Ebers, Fabrik chemisch-pharmaceutischer Präparate, Grünau-Berlin.

Garantirt solide Seidenstoffe
jeder Art. Samme, Plüsch und Velvete liefern an Private von **Elten & Keussen**, Fabrik und Handlung **Crefeld**.
Man schreibe um Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Passementerien
Spitzen, Spitzenstoffe, Perl- u. Filter-Tulle, Knöpfe u. Schnallen, Verschönerungen und Tressen. Sämmtliche Artikel zur Damen-Schneiderei.
M. Schöneberg, Berlin W., Leipzigerstrasse 91.

Crème Grolich u. Grolichseife preisgekrönt
Reizend ist „Sie!“
Und das Geheimnis? Nur Crème Grolich und Grolichseife erzeugten diesen wunderbar schönen Teint.
Grolich's preisgekrönte kosmetische Mittel sind wirklich unübertroffen in ihrer Wirkung. — Preis Mk. 2.—. Haupt-Depot in der Engeldrogerie Joh. Grolich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern oder Drogisten.

Mein Zinnsand
schonert alle Blech- u. Zinngeschirre, Badewannen, Eiseshränke etc. wie neu! seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich, jetzt fast überall in Drogen- u. Küchengeräth Handl. und Klempnerien zu haben. Versende event. auch direkt 5 kg. für 120 Pfg. gegen Postnachn. Rühmlichste Anerkennungen aus höchsten Kreisen!
Dresden-Plauen. **Otto Schmidt**.

Anzugstoffe
Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Vudotin für 9.— Mark 3 Meter la Chevot für 15.— Mark 3 Meter hoch. Samungarn für 19.— Mark 2 Meter hoch. Paletotstoff empfehlen bis zu den besten u. teuersten Quantitäten.
Julius Körner & Co., Pagan i. Sa. 20. Grobartige Musterkollektion aller Qualitäten sofort franco zu Diensten.

Emil Ziegler, Bijouteriefabrik mit elektr. Betrieb, Pforzheim.
— Director Verkauf an Private. — Reich illustr. Katalog gratis. Umänderungen und Reparaturen.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

C. L. Flemming Globenstein
Post Rittersgrün, Sachsen Holzwarenfabrik.
Wagen bis zu 12 Otr. mit abgedrehten Eisenachsen, gut beschlagen.
Haus- und Küchengeräte, Kindergeräte, Wäscherackler, Vogelkäfige und Vieles mehr.
25 35 50 75 100 150 kg. Tragkr. 5,50 8,50 11.— 14.— 16,50 27.— M. gestrich.
Weihnachts-Geschenke für Kinder u. Erwachsene. Man verlange Preisliste Nr. 583.

Säffemaschine „Allright“
ist unerreicht an Güte des Gerätes und Bequemlichkeit der Handhabung, erpart morgens derbeser, da Milch im Milchfoder gleichzeitig gefocht wird. Selbstthätig, nach Anzündeln keine Aufsicht mehr!!! In gediegener, billiger Ausführung von 4,15 Mk. in eleganter von 12 Mk. ab. Preisliste kostenfrei. Berlin SO., Oranienstr. 198. **Art & Fricke**, Wiedervertäufler gefucht.

Einer SYNDIKATON
Klebt, leimt, kittet Alles
Tübe oder Flasche für 25 und 50 Pfg.
Sollte in keinem Haushalt fehlen

Costumes-Kurbel-Stickereien
nach Abbildg. der Modenblätter oder eigenen Entwürfen. Stofftheile sind einzufenden. Anfertigung geschmackvoll und preiswerth in 1-3 Tagen. Wilh.-Brennerei für alle Stoffe u. Breiten. Anerkennungschr. a. d. k. k. Kreis-Georg Rosenberg, Fabrik mech. Stickereien. Berlin S. W., Zimmerstr. 30, I.

Brandmalerei-Neuheiten in großer Auswahl. Holz- und Galanterie-Artikel mit und ohne Verzierung. Brennapparate in einfacher und feiner Ausstattung. Catalog frei.
E. Petzold, Dresden-A., Kreuzstr. 6.

NAGELARBEITEN
NEUESTE FARBIGE MUSTER
J. A. Pecht, Konstanz.

Perfekte Schneiderin
Fraulein **Mathilde Suhr**, Berlin W., Oranienstrasse 28 IV. Lieferung auch nach auswärts. Tadelloses Eigen garantirt. Anerkennungschriften.

Stollwerck's Adler-Cacao
Wohlschmeckend. Garantirt rein. Schnell-löslich.
Dosen 1/2 1/4 1/8 Ko.
Mk. 2.40, 1.25, 0.65.
Verkaufsstellen durch Firma-Schilder kenntlich.

Verlangen Sie ausdrücklich
Heimchen-Spiele
in allen Spielwaaren- und Buchhandlungen.
Verlag C. Abel-Klinger, Nürnberg, gegründet 1785.
Jedes Spiel trägt um Täuschungen zu vermeiden, die Devise: „Spiele Heimchen-Spiele“ in blauer Schrift. — 70 Seiten starker illustr. Katalog gratis und franco zu Diensten.
„Nansen's Nordpolfahrt“ Mk. 2.75. Repte Neuheit: „Dajam“, Mk. 2.75.

PELTON SEIDE allgemein beliebt
Waldkirch- u. Gütermann & Co. fabrizieren in **Näh-, Knopfloch- und Maschinen-Seide** nur **GÜTERMANN & Co.**
Zu beziehen durch die besseren Engros- & Detailgeschäfte.

Bester Ersatz für das Corset!
M. Saase's Reform-Leiden D.R.G.M. Nr. 71377 hat sich in der kurzen Zeit seines Bestehens so vielfältigen Erfolg erworben, daß es wohl mit Recht obige Bezeichnung in Anspruch nehmen kann. Nähere Beschreibung in der Frauen-Ztg. v. 1. März 97, Abbild. 72. Alle Weiten sind vorräth. in gran à 5 Mk. und in weiß à 6 Mk. von gutem **Satin-Press** angefertigt. Bei Bestellung bitte die genaue Taillenumweite, nicht die Weite des bisher getragenen Corsets anzugeben.
Frau **Marie Haase**, Berlin SW., Delfinerstrasse 33.

Mann & Schäfer
Zum Abschluss einer tadellosen Toilette, mag sie aus einfachem oder elegantem Kleiderstoff bestehen, gehört
Mann & Schäfer's Rundplüsch-Schutzborde
und es steht ausser Frage, dass dieselbe markante Vortheile und hervorragende Eigenschaften besitzen muss, nachdem darin enorme Quantitäten Absatz fanden und die Damen heute ausdrücklich „Mann & Schäfer's Rundplüsch“ verlangen. Man kaufe niemals eher, als bis man unsern Namen auf der Packung selbst gelesen hat.

Für 20 Pfg. (Bfnt.) versendet an alle
schlanke
Damen den Größt über Aneignung einer schönen Figur mit guten Formen.
O. Mühlrad in Altona, Elbe.

1200
Styl, Laubsäge, Schnitz-, Flach- u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei, etc. etc. Vorlagen a. Papier u. Holz, Anleit., Utensilien, Maschinen, Werkzeuge und Materialien. Zeitschrift „Der Dilletant“. Illust. Preislisten f. 50 Pfg. in Briefm.
Mey & Widmayer, München

Butter- und Cacao-Zwiebad 300 Stüd 200 Stüd 4,50 Mk. versendet franco gegen Nachnahme **H. Besthorn**, Vienenburg a. H.
WIR KENNEN keine bessere, lustigerregendere u. lusterhaltendere, ja auch und gleich stützendere Schokolade (Signal f. d. mark. Welt).
* **G. Damm**, Kaviarschule u. Metalleinrichtung. Nr. 4. Halbfrauenbad 4,80. Preis 5,20. — 120. Auflage. —
Steingraber Verlag, Leipzig. 5.

Graue Haare
erhält ihre ursprüngliche Farbe v. Blond, Braun od. Schwarz sofort, andauernd waschecht wieder durch mein unschädliches u. untrügendes Mittel „**Klor**“ (patentl. geschützt), à 4 M. — 1 Jahr ausreichend. Nur bei d. Fabrik **Franz Schwarzkose**, Berlin, Leipziger Strasse 56 (Kolonnaden).

Im Verlage von Franz Eipperheide in Berlin sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lehrbücher der Modenwelt. Neue Ausgabe.
1. Abtheilung.
Anleitung zur Schneiderei von Damenkleidern.
32 Seiten großen Formats mit 112 Abbildungen. — Preis M. 1,25.
Dieses Buch giebt ein genaues Gesamtbild von allem, was zur Schneiderei gehört: Zuschneiden, Anproben, Ausarbeiten und Garniren der Damenkleider.

Häkel- u. Strickmuster der Modenwelt.
1. Sammlung.
32 Seiten großen Formats mit 84 Abbildungen. — Preis M. 1,25.
Den Inhalt dieses Buches bilden zahlreiche, einfachere und schwierigere Vorlagen für Häkel- und Strickarbeit, die von genauen und leichtfaßlichen Beschreibungen begleitet sind.

Sophia. Tausend Recepte für Küche u. Haus, Gesundheits- u. Körperpflege.
Zweite verbesserte Auflage, VII und 421 Seiten. Elegant gebunden 2 Mk. 50 Pfg.
Ein selten nütliches und äußerst handliches Buch, das, in Tausenden und Abertausenden von Exemplaren verbreitet, sich das Bürgerrecht erworben hat.

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbige, von 55 Pfennig bis 20 Mark per Meter.
Spezialität: **Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten.**
Direkter Verkauf an Private.
Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.
Schweizer & Co., Luzern, Schweiz
Seidenstoff-Export.

Schweizer Seide
ist die Beste!
Schweizer & Co., Luzern, Schweiz
Seidenstoff-Export.

Schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, carrirt etc.

Seiden-Satin-Merveilleux	v. M. 0.50 an — M. 13.50
Seiden-Damast	„ 1.25 — „ 19.—
Seiden-Balkstoffe	„ 0.50 — „ 18.—
Seiden-Bouffard	„ 1.— — „ 5.00
Seiden-Taffet	„ 1.25 — „ 8.75
Seiden-Glaseffloß-Changant	„ 1.50 — „ 14.—
Seiden-Bengaline	„ 1.25 — „ 7.35
Seiden-Gaméon	„ 2.85 — „ 9.—
Seiden-Faille-Française	„ 2.20 — „ 12.25
Seiden-Chinés	„ 2.50 — „ 10.50
Seiden-Stoffe gestreift	„ 1.90 — „ 7.—
Seiden-Balkstoffe	„ 1.50 — „ 5.35

Seidenstoffe in allen Nuancen und Dessins.
Königl. Sächs. Staatsmedaille, Sächsisch-Thüring. Industrie- u. Gewerbeausstellung Leipzig 1897. Höchste Auszeichnung.

Hohensteiner Seidenweberei
Mechanische Seidenstoff-Fabrik
Hohenstein i. S.

„Lotze“
Hoflieferant Ihrer Majestät der Königin von Sachsen, Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen, Ihrer Hoheit der regierenden Frau Herzogin von Anhalt.

Versand meter- und robenweise auch an Private, von **M. 20.—** franco und zollfrei ins Haus.

Man verlange Muster unter Angabe der Farbe, der Preisliste und für welchen Zweck, bevor man anderswo kauft.

Schwarze-Seiden-Satin	v. M. 0.95—12.—
Schwarze-Seiden-Damast	„ 2.00—10.—
Schwarze-Seiden-Armüre, Luxor, Satin de Lyon, Schwarze-Seiden-Phadames, Faille, Bengaline, Schwarze-Seiden-Merveilleux	v. M. 1.50—16.—
Schwarze-Seiden-Pigeot u. Monopel, Peau de sole, Luxor, Merveilleux, Diamantine, Armüre etc.	v. M. 3.75—10.75
Weisse-Seiden-Satin u. Merveilleux	„ 0.95—13.50
Weisse-Seiden-Bengaline	„ 1.25— 6.50
Weisse-Seiden-Faille-Française	„ 2.60—12.25
Weisse-Seiden-Armüre	„ 3.30— 9.—
Weisse-Seiden-Damast	„ 3.25—12.50

Im Verlage der Königl. Hofbuchdruckerei **Crowigsch & Sohn** in Frankfurt a. O. ist erschienen und durch jede Buchhandlung, sowie auch gegen Einlieferung von 6,30 M. portofrei von obiger Verlagsbuchhandlung zu beziehen

Gartenbuch für Anfänger.
Unterweisung im Anlegen, Bepflanzen und Pflegen des Hausgartens, im Obstbau, Gemüsebau und in der Blumenzucht,
von **Johannes Böttner**,
Chefredakteur des praktischen Ratgebers im Obst- und Gartenbau.
Mit 456 Abbildungen und 6 Plänen.
Zweite Auflage. — Preis elegant gebunden 6 Mark.
Selbst thätig zu sein in seinem Garten, macht große Freude. Das Böttner'sche „Gartenbuch für Anfänger“ ist ein vortreffliches Werk, eine einfache, leicht verständliche Grammatik des Gartenbaus und Obstbaus, die besonders auch mit Hilfe der 456 Abbildungen Jeden in die Lage versetzt, seinen Garten selbst zu bewirtschaften. Es eignet sich vorzüglich zum Geschenk an Freunde des Gartenbaus und Obstbaus: wer hätte nicht einen Verwandten oder Bekannten, der Gartenliebhaber ist. In zwei Jahren wurden von dem Gartenbuch für Anfänger über 4000 Exemplare verkauft.

Seit mehr als 100 Jahren ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt

N° 4711 Eau de Cologne
(Blau-Gold Etiquette)
von **Ferd. Mühlens**
N° 4711 · Köln a/Rh.

In allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.



Pearsall's Filo-Floss.
Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Filoselle.
Waschbar mit Seife und kochendem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Mallard-Floss
(Schutzmarke).
Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten, gut deckend, mit ausgezeichnetem Glanz. Alle Farben waschecht.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's "Cable"Seide.
Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portiären, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's TussahSeide.
In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Lindhorst's Nordischer Woll Java 180^{er} breit
57 vorzügl. Farben.
Nordische Wolle 300 echte Farben glanzvoll, elast. weich.
Nordische Stickereien viele echte geschmackvolle original-Dessins. Passend für Vorhänge, Übergardinen, Portiären, Decken, Polster.
Engros Berlin, Ritterstr. 45.
Pearsall's Waschseiden Depôt.

Magere
erlangen schöne Figur u. harmonische, volle Körperformen, ohne der Gesundheit zu schaden, durch Apoth. **Veres' Orient. Pillen.** 1 Zelle 6 M. — Bestelbar: **Veres' Abterapothek** fuges, No. 683, Gr.-Al.

Im eigenen Interesse unserer Leserinnen
weisen wir daraufhin, dass sie grat. u. frko. die neueste Preisliste der Firma **Siebert Ley**, Berlin C., Jorusalem-Str. 23, erhalten können. Dieselbe enthält Abbildungen mit Preisen der modernsten Federboas, Taillen u. Rockarmaturen, Husarenarmatur, Perlen-Passementerie-Bezüge, Spitzen, Spitzenstoffe, Trossen und anderer Neuheiten.

Viele Damen
beachten noch nicht genügend die Thatsache, dass bei Kleiderschutzborden mit krausem, rundem Plüschrand die seitwärts nach aussen abstehenden Plüschfäden Strassenstaub und Schmutz festhalten und in Folge dessen dem Kleiderrand ein unsauberes Aussehen geben. Dadurch, dass bei der Vorwerk'schen Borte die senkrecht stehenden Plüschfäden sämtlich den Boden berühren, reinigen sie die Bürste fortwährend selbstthätig von Schmutz und Staub, und die Vorwerk'sche Veloursborte verleiht deshalb dem Kleidersaum stets einen sauberen Abschluss.
Lassen Sie sich daher beim Einkauf von Kleiderschutzborden durch einen geringen Preisunterschied nicht abhalten, die als vorzüglich und fast unerschleissbar längst bewährte, mit dem Stempel des Erfinders „Vorwerk“ versehene Originalqualität zu kaufen, und hüten Sie sich vor den vielen minderwertigen und unsoliden Nachahmungen.

5 · 1 · 30 000 = **150 000** Badewannen
ersetzen die in 3 1/2 Jahren verkauften 30 000 Wellenbadschaukeln für je 5 Bäder. Diese beliebteste Wanne bietet ein Wellenbad, Vollbad, Kinderbad, Sitzbad und Schwitzbad und ist das nützlichste Weihnachtsgeschenk. Ausführliche Prospekte senden kostenfrei.
Moosdorf & Hochhäuser, Berlin 148
Köpenicker Landstrasse.

WEIBLICHE SCHÖNHEIT UND GRAZIE

PRYM'S

Neueste **Tailen-Verschlüsse**

nach Angabe der ersten Confectionaire Paris', Londons und Wiens hergestellt: das denkbar Vollkommenste, was je geschaffen werden kann. Nicht mehr das Annähen einzelner Haken und Oesen nöthig. Der ganze zu einer Taille erforderliche Verschluss aus einem Stück gebildet.

Prym's Prinzess-Verschluss für hochfeine seidene Toiletten und Blousen, bei denen es von grosser Wichtigkeit, dass der Verschluss die Taille nicht unnöthig beschwert und stark macht.

Prym's Viktoria-Verschluss für hochfeine besonders sogenannte Schneiderkleider, wo alles auf recht straff gezogene Nähte ankommt. Das Fischbein wird durch neun aus einem einzigen Stück Draht angefertigte Haken und Oesen, aus feinsten Aluminium-Bronze hergestellt, ersetzt.

Prym's Ideal-Verschluss für Tailen, die hinten geschlossen werden. Kein Fischbein, keine Stahlstäbe nöthig. Der Effect dieses Verschlusses ein wirklich wunderbarer.

Prym's Blitzfeder-Verschluss
Prym's Reform-Verschluss
Prym's Gladiator-Verschluss

Verschlüsse, die mit der Nähmaschine angebracht werden können. Öffnen sich niemals von selbst, geben jeder Bewegung des Oberkörpers nach und sind geradezu unverwundlich stark.

Zu kaufen in allen besseren Posamenten- und Kurzwaaren-Handlungen.

William Prym'sche Werke, Stolberg Rh., Aachen, Berlin, Wien, Paris.



Kleide Dich bei **Aug. Polich, Leipzig.**
Du findest dort die grösste Auswahl in Herren-, Damen-, Kinderkleidern und Wäsche so vorzüglich und preiswert, dass es sich lohnt, die Preisliste zu fordern.

Das Beste für die Haut
Dr. Graf's Boroglycerin
Geschütztes Warenzeichen

BYROLIN

Garantiert u. unanfechtbar in allen Apotheken, Drogerien u. Kosmetikgeschäften. In Apotheken u. Drogerien bei Dr. Graf'schen Atteste u. Prospekten bei Dr. Graf'schen Apotheken-Präparaten, welche in jedem Kosmetikgeschäfte zu finden sind.
Dr. Graf & Comp., Berlin O. 34.

Dr. Majert's MIGROL PATENT

Bewährt u. unschädlich, nützt gegen Migräne, Kopfschmerz und nervöse Zustände. Kein Antipyr., Phenacet., etc. enthält. Vorrath in all. Apoth. Litt. gr. u. fr. **Majert & Ebers**, Fabrik chem.-pharm. Präpar., Grünau-Berlin.

Magerkeit
ist das grösste Hinderniss d. Schönheit. Befehl. Kath. schläg. z. Erlang. harmon. Körperfülle erteilt geg. 30 Pf. (Brim.) Kosmet. Anst. „Eutrophia“ Leipzig. P. A. 7.



Illustrirte 
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. (30 Kr.)

Im Abonnement viertel-
 jährlich M. 2.50 (fl. 1.50,
 mit Postvers. fl. 1.56), jährlich
 M. 10.- (fl. 6.-, m. Postvers. fl. 6.24).
 Große Ausgabe mit jährlich 84 far-
 bigen Modenbildern vierteljährlich M. 4.25
 (fl. 2.55, m. Postvers. fl. 2.65), jährlich
 M. 17.- (fl. 10.20, m. Postvers. fl. 10.60).

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lippert. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 illustrierte Unterhaltungs-Blätter zu je 16 bis 24 Seiten, 6 Moden-Blätter zu je 12 Seiten, 6 extragroße Schnittmuster-Beilagen, 9 große, farbige Modenbilder und 3 große, farbige Moden-Panoramen; auf den Umschlägen: 6 farbige Darstellungen neuer Hutmoden u. mit Beschreibung, ferner jährlich 2 Extra-Blätter für Handarbeits-Curse. — Die große Ausgabe bringt außerdem vierteljährlich noch 9 große, farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Handlanger des Genies. Novelle von Johanna Klemm. (Schluß.)
Ein Abenteuer des Rentners Bündgen. Von E. N. Zahn.
Weihnacht im Süden. Von Anna Ritter.
Bang-Po-in, ein siamesisches Verfalltes. Von Ernst von Hesse-Wartegg.
Baroness Ilse. Weihnachts-Novelle von Gerhart Walter. (Schluß.)
Der Schulranzen. Von Dr. J. Kros.
Heinrich Heine. Zu seinem hundertsten Geburtstag. Von Fritz Döring.
Ein Fest auf dem Eise.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Bang-Po-in, ein siamesisches Verfalltes. Ein gothischer Buddha-Tempel. Ein Fest auf dem Eise. Nach dem Gemälde von J. Aurell.
Heinrich Heine. Nach dem Gemälde von Julius Hiere.

Zweites Blatt:

Bäse und Jardinières. Galvanisch versilberte Porzellane.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Weihnachtsarbeiten.
Literarisches.
Geschäftliches.

Illustrationen.

Bäse und Jardinières. Galvanisch versilberte Porzellane.
Die Mode. 9 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten. 24 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Streber. Roman von Hanns von Hobeltitz (H. von Spielberg.) (5. Fortsetzung.)
Weihnachtliches.

Illustrationen.

Weihnachtliches. 15 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt: Toilette.

- An unsere Leserinnen.
- 1 u. 44. Promenaden-Kleid mit Arimmerbesatz.
 2. Eislauf-Anzug mit geschlitzter Jacke.
 3. Pelz-Umhang mit Stola-Enden.
 29. Blumenkleid mit spigem Ausschnitt für Mädchen von 12-14 Jahren.
 - 30 u. 82. Kittelkleidchen für Knaben von 2-3 Jahren.
 32. Haltenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.
 33. Hängerkleidchen für Kinder von 1-2 Jahren.
 35. Puppenkleid mit spigem Kragen und Rüschen.
 36. Puppenkleid mit Zipfelkragen.
 - 37, 26-27. Anzug (Bluderhose und Passenfittel) für Knaben.
 38. Chemiset mit plissirtem Einsatz.
 39. Blumen-Einsatz für Mädchen. Auch für junge Frauen.
 40. Halschleife.
 41. Cravate-Schleife.
 42. Pelzkragen mit Spitzen.
 43. Hals-Garnitur mit Zipfel-Enden.
 45. Fächerhalter.
 46. Kleid mit Doppelrock. Nach einem Wiener Modell.
 47. Anhänger.
 - 48-50 u. 52. Broschen.
 51. Haarpange.
 53. Schneiderkleid mit Blendenbesatz.
 - 55 u. 56. Cape mit anschließendem Rücken für ältere Damen.
 57. Anzug mit Pelz-Cape.
 58. Kleid mit Revers für ältere Damen.
 59. Blumenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren.
 60. Blumenkleid mit schmalem Saß.
 - 61, 54 u. 89. Kleid mit breiter Passie.
 - 62 u. 24. Empire-Fächer mit Plüsch-Stickerei.
 63. Marabout-Fächer mit Federverzierung.
 65. Runder Hut mit Federschmuck.
 66. Ballkleid mit drapirter Taille.
 83. Ballkleid mit Passentaille.

84. Kleid mit Jaden-Garnitur. Nach einem Pariser Modell.
85. Kleid mit abstechendem Saß.
86. Hütel mit Bronze-Verzierung.
87. Kleid mit Schnur- und Eisenverzierung.
88. Langer Pelzmantel in Modform.
- 90-91. Toilette zum Früh-Uhr-Thee. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

4. Wandschoner. Leichte Stickerei.
- 5-6. Gestrichter Schlummerpuff.
- 7-8. Servirtisch-Decke mit englischer Blumen-Stickerei.
- 9-10. Shawl-Web-Arbeit mit zwei Schiffchen.
11. Lampendecken. Tuch-Rosett mit Buntstickerei.
- 13 u. 21. Stat- oder Kottzblock mit Metallstickerei.
- 14 u. 23. Postkarten-Behälter mit Plüsch-Stickerei.
- 15 u. 25. Buchhülle mit Platt- und leichter Stickerei.
16. Bilderrahmen mit Aufnäht-Arbeit.
17. Zeitungs-Halter. Aufnäht-Arbeit.
- 18-19. Schreibzeug-Unterlage und Schreibzeug. Schwedische Buntstickerei.

Beilage: 14 Schnittmuster und 14 Muster-Vorzeichnungen. — ferner Muster-Vorlagen für Decken, Schreibzeug-Unterlagen, Buchhüllen, Wandschoner u. — Leichte Platt- und Stielstich-Stickerei, Bunt- und Kreuzstich-Stickerei u.

Modenbild auf der Vorderseite des Umschlages: Moderne hohe Ball-Frisur; ausgechnittene Taille mit Blumen-Garnitur.

- 20 u. 12. Nähtisch-Decke mit Wirkstich- oder Flachstich-Stickerei.
22. Kissen mit Stielstich-Stickerei.
28. Sägebod mit Brandmalerei.
31. Herddecke. Spielzeug.
34. Kasten für Perlenarbeit. Beschäftigungs-Spiel für Mädchen.
- 62 u. 24. Empire-Fächer mit Plüsch-Stickerei.
64. Truhe mit Aufnäht-Arbeit.
- 67 u. 78. Portemonnaie für Herren. Leder-Schnitt-Arbeit.
- 68-69. Cigarettasche mit farbiger Brandmalerei.
- 70-71. Unterseker für heiße Schüsseln. Ausgemalter Holzbrand und Nagelarbeit.
- 72-74. Schuppeden für den Waschtisch.
75. Hängeschränkchen mit Malerei im englischen Geschmack.
- 76-77. Papierhänder mit Kerbschnitt-Arbeit.
79. Brief- oder Schmucktruhe. Brandmalerei und Nagelarbeit.
80. Prodnuße. Kerb- und Blumen-schnitt-Arbeit.
81. Thürfüllung mit Kleinfäden-Arbeit. Auch als Truhendeckel u. geeignet.

Zur Beachtung. Bezugsquellen.

Modenbild 1297: Eine Gesellschafts-Toilette, ein Ballkleid, eine Konzert- oder Theater-Bluse, zwei Hüte, ein Unterrock und ein Fächer.

Modenbild 1298: Abendmantel.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: **Modenbild 1296:** Ein Promenaden-Anzug und eine Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.65); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3484 und 3483) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen bei freier Zustellung ins Haus an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.65; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.40;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.53;

in der Schweiz fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach

Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.08.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdague & Co.; fl. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Hdt & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Urstin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. fr. 3.75, mit Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Hilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; A. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voischer & Co.; Spitzhüber'sche Buchdrg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eifendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchdrg.; Salp'te'sche Buchdrg.; fl. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.77; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Seltingfors, G. W. Edlund's Buchdrg.; Wajeniuska Buchdrg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Ritan, Ferd. Vekhorn; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Roskau, J. Deubner; Grohmann & Rüdell; Alex. Lang; H. Poph's Buchdrg. (N. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Okeffa, Emil Verudi's Buchdrg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Postewsky; A. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieba; fl. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfied; S. Dawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frihe'sche Hofbuchdrg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurelic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulz; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. \$ 1.25, gr. A. \$ 1.80.



Pl. 1297.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 24.
15. DECEMBER 1897.

1 u. 6. Gesellschafts-Kleid aus gauffrirter Seiden-Grenadine. Taille mit losem Vordertheil aus Seide mit schwarzem Sammetmuster. Den Ansatz der weissen, plissirten Krepp-Passe, die Spitzen-Figuren verziern, deckt ein Gaze-Volant. Straussfeder-Rüschen. Bezugsquelle: C. Schultz, W, Mohrenstr. 63/64.
2 u. 5. Theater- oder Konzert-Bluse aus weissem Taffet; darüber mit Goldflittern und schmalen, gelben Sammetbändern verzierter Tüll. Gelber Sammet mit Spitzen-Besatz ergiebt die Garnitur-Theile der Taille, den Tellerkragen und die oberste Epaulette; letztere legt sich über die beiden zweitheiligen Epaulettes aus Seide

und Tüll. Enger gezogener Aermel mit Volant-Abschluss. Weisser Krepp-Stehkragen. Sammet-Gürtel. Bezugsquelle: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66.
3. Runder Hut aus Seal mit hohem Kopf und aufgeschlagener Krempe. Farbige chinirtes Seidenband und farbige Straussfedern zur Garnitur. Bezugsquelle: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11.
7 u. 4. Ballkleid aus weissem Atlas mit Besatz aus altrosa Spiegelsammet. Den Ausschnitt der im Rücken geschlossenen Blusentaille umrandet ein Gaze-Volant mit Pailletten-Stickerei. Kurze Puffärmel. Sammetgürtel. Den glatten Rock begrenzt eine weisse Krepp-

Rüsche. Bezugsquelle: E. Beiler, W, Magdeburgerstr. 16.
8. Toque aus gezogenem, modifarbenem Sammet. Straussfeder und kleine Metallschnallen zur Garnitur. Bezugsquelle: P. Leuchtmann & Co., SW, Leipzigerstr. 83.
9. Rosa Taffet-Unterrock mit breitem Volant. Schwarzes Sammetband und Spitzen-Einsätze zur Garnitur. Bezugsquelle: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66.
10. Fächer aus Tüll und Pergament mit Malerei. Gestell aus Veilchenholz mit Pailletten-Verzierung. Bezugsquelle: C. Sayerwald, W, Leipzigerstr. 20.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.



Pl. 1298.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIV. JAHRG., HEFT 24.
15. DECEMBER 1897.

Abendmantel aus chinirtem Seiden-Damast in Empire-Form mit Duse-Aermeln. Passe mit ange-schnittenem Sturmkragen aus grünem Atlas, den Sammet-

Auflagen und Steinchen verziern. Chinchilla ergibt den inneren Sturmkragen und die breite Garnitur. Pompadour aus chinirter Seide mit Besatz aus chaudron-farbenem

Sammet und weissen Krepp-Rüschen. Bezugsquellen: Mantel: C. A. Herpich Söhne, W, Leipzigerstr. 11. Pompadour: J. Michaelis, SW, Jerusalemstr. 15.

Besonders aufgezeichnete Schnittmuster nach persönlichem Maass oder nach Normal-Maassen für die Abonnenten gratis.

Leipzig, Druck von Hesse & Becker.

Gratis-Schnittmuster

auf Papier naturgroß vorgezeichnet und durchaus zuverlässig, gewähren wir unseren Leserinnen zu jeder Abbildung unserer Zeitung, einschließlich sämtlicher Toiletten der farbigen Modenbilder, gegen Einreichung der Abonnements-Quittung nebst 30 Pf. (18 Kr.) für den einzelnen Schnitt in Briefmarken zur Erstattung von Porto und Spesen. Wir liefern:

- I. Schnittmuster nach Maß, — obere und untere Taillenweite, Vorder- und Rücklänge, vordere Rocklänge;
- II. Normal-Schnittmuster, allgemein verwendbar. Dieselben sind entweder in der einen oder der anderen nachstehenden, unter der betreffenden Abbildung vermerkten Größe zu haben:
 Gratis-Schnitt I = 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, oder
 Gratis-Schnitt II = 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.
- III. Schnittmuster für Kinder-Garderobe. Diese liefern wir im allgemeinen in der Größe des unter der Abbildung angegebenen Alters; doch können auch hierfür Maße eingefandt werden.

Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; — die nebst dem angegebenen Betrage einzuschickende Abonnements-Quittung erfolgt jedesmal zurück.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Berlin. — Immer mächtiger bannt uns die Weihnachtsstimmung in ihren Zauber, immer ausschließlicher beherrscht sie unser Denken und Thun. Freude bereiten ist das köstliche Lösungswort; Wünsche werden zu erkaufen, Bedürfnisse zu erathen gesucht, und wo es an Nothwendigem und Nützlichem nicht fehlt, darf das Ueberflüssige in Betracht gezogen werden. Die Gabe, sei sie klein oder groß, den Verhältnissen des zu Beschenkten anzupassen, ist in der feinen Kunst des Gebens eine Hauptregel, die nie vergessen werden sollte.

Eine große Rolle auf dem Weihnachtstisch spielen jene ergänzenden Toiletten-Gegenstände, bei denen der Luxus beginnt, weil man sie eigentlich auch ganz entbehren kann. Wir rechnen darunter vor allem den Schmuck, der von seinen bescheidensten bis zu seinen prächtigsten Arten stets den Evas-töchtern als etwas sehr Begehrtes erschien. Und seit Jahren hat es auf diesem Gebiet nicht so viel Neues und Verlockendes gegeben, als augenblicklich, vielleicht weil die Mode das Tragen von Schmuck lange Zeit weniger begünstigt hat. Die Goldkette mit dem Medaillon oder dem Anhänger, eine Reminiscenz aus der Jugendzeit, ist wieder zu Ehren gekommen, aber wie die Mode sich nie genau wiederholt, hängt das moderne Medaillon fast bis zum Gürtel herab und erscheint in mancherlei capriciöser Form, als Vierklee (siehe Abb. 47), oder als Herz aus massivem Gold mit einem oder mehreren blühenden Steinen besetzt. Zur ausgeschliffenen Toilette gesellt sich dieser bewegliche Schmuck dem bekannten „Hunde-Halsband“, das noch ein weiteres Collier, eine kürzere Kette mit Anhänger begleiten darf. Wo das breite Halsband in seiner klassischen Ausführung mit Perlen und Brillanten fehlt, ersetzt es die reifere Frau durch ein Sammetband mit einzelnen Schmucktheilen, Schiebern oder Agraffen, wozu z. B. eine vorhandene Brosche nebst Ohrringen sich umarbeiten läßt.

Auf fruchtbareren Boden gefallen ist die Anregung, die der Maler und Radierer Th. Hirzel mit seinen Broschen nach Pflanzen-Motiven (siehe Hest 6 v. 15/3 97 und Hest 7 v. 1/4 97) gegeben. Der Kunstgewerbe-Verein in Pforzheim bringt, gleichfalls nach Entwürfen von Künstlerhand, gerade recht für den Weihnachtstisch, reizende Neuheiten, denen ein illustrirter Artikel unter „Die Mode“ des heutigen Hestes gewidmet ist.

Die Jugend, die vor dem Alter schon so viel voraus hat, verzichtet auf kostbares Geschmeide. Ihr gehören alle die zierlichen Phantasie-Sachen, — Broschen, Anhänger, Uhren aus farbigem Email, oder höchstens schmale goldene Spangen, — Broschen mit winzigen Edelsteinen, um den Hals dünne goldene Ketten oder die kleidsamen Bourgignon-Perlen.

Zu den unentbehrlichsten Ueberflüssigkeiten gehört auch der Fächer, der in einer Mannigfaltigkeit auftritt, wie nie zuvor. Neben den Strauß- und den Marabout-Federn wird das Gefieder jeder einheimischen Jagdbeute zu Fächern verarbeitet, — prächtig wirkt z. B. das in Saphir-Blau schillernde Gefieder des Hähers, — und selbst der Hühnerhof liefert Material. Feder-, Spitzen- und gemalte Fächer stehen gewissermaßen über der Mode, die als ganz persönliches Spielzeug augenblicklich die kleinen Rocooco-Formen mit Malerei oder den ebenso kleinen Empire-Fächer mit der Zitter-Schilderei bevorzugt, — selbstverständlich immer nur da, wo er dem Charakter der Toilette sich anpaßt, also nicht zur seriösen Robe mit Renaissance-Motiven. Durchaus unmodern ist augenblicklich wohl nur der früher so geschätzte Eisenstein- und der Holzfächer.

Große Verschwendung kann man mit den Gürteln treiben, die in jeder Art und Ausstattung, einfach wie hoch elegant, im Hause, im Salon und auf der Straße, hier zu den russischen

Busenjacken, getragen werden. 80 bis 100 Mark ist gar kein ungewöhnlicher Preis für diese augenblicklichen Lieblinge der Mode, zu deren Ausstattung sich Metall mit Email-Steinen, kunstvoller Arbeit und Malerei vereinen. Den mäßig breiten Gürtel selbst bildet gewöhnlich Leder, Sammet oder eine tuchartige Treffe; derselbe verschwindet aber bisweilen ganz unter den aufgeschobenen, häufig durch Ketten mit einander verbundenen Schnallen oder Schildern, welche mit der oft sehr breiten vorderen Schließe übereinstimmen. Eine sehr schöne Verbindung giebt durchbrochener Stahl mit großen Straß-Steinen zu schwarzem Sammet. Vornehmer, wenn auch weniger in die Augen fallend, wirken Schnallen und Schilder in

mustern diese in dichten Reihen aufgesetzt. Noch üppiger entfaltet sich dieser capriciöse, mühsame Handarbeit repräsentirende Befatz auf den Ballgewändern, an denen nicht selten die dreifachen krausen Tüll-Volants um Ausschnitt und Ärmel mit einem noch krauseren Krepp-Büschchen und dieses mit einer krausesten Miniatur-Banddrüse besetzt sind.

Eine sehr elegante Vervollständigung einfacher Promenaden-Anzüge, besonders der im englischen Stile, bilden die Pelz-Gravaten (siehe auch Abb. 42). Dieselben bestehen gewöhnlich aus einer hinten in Falten geordneten, vorn flachen Pelzkränze mit farbigem Seiden- oder Sammetfutter, der sich ein schwarzes oder weißes Spitzen-Jabot anfügt.



1. Promenaden-Kleid mit Krimmerbejah. Rückansicht: Abb. 44. Schnitt: Epaulette und Sauf; Nr. IX; vermind. : siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

2. Eislauf-Anzug mit geschliffener Jacke. Nach einem Pariser Modell. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. II. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

3. Pelz-Umhang mit Stola-Enden.

Gemmen-Imitation.

Zu den viel begehrten, praktischen Werth mit Modereiz verbindenden Auffrischungs-Gegenständen für die Toilette gehören neben Nüssen, Krügen, Garnituren, Jabots und Gravate-Schleifen. Die Jabots, vor allem aber die Nüssen, thun fast des Guten zu viel in Verwendung der Befatz-Neuheit der Saison, der schmalen Krepp- und Gaze-Büschchen und der noch schmäleren, zum Einkrausen mit einem beweglichen Webefaden versehenen Bändchen. Beide werden gewöhnlich in absteigendem Farbenton, zu farbig in Weiß oder Schwarz, zu diesen beiden Grundtönen farbig gewählt und nicht selten noch an eine schmale Spitze gefügt. Sie umgeben sämtliche Außenränder, auch die eingereichte Garnitur-Theile, Revers, Paffen und Aufschläge, oder

Paletots und Capes, in erster Reihe jenen aus dunklem Pelz, giebt man zur Belebung eine um den aufgeschlagenen Sturmtragen gelegte Gravate aus leuchtendem Sammet, vor allem gern in Smaragdgrün, Vio oder Türkisenblau. Dieselbe wird aus einem hinten und vorn zu je einer steifen Schleiße eingereichten Schrägstreifen geformt und nach Geschmack auf dem, den Knoten ersetzenden Mitteltheil mit je zwei schönen Schmuckknöpfen oder kleinen Schnallen verziert.

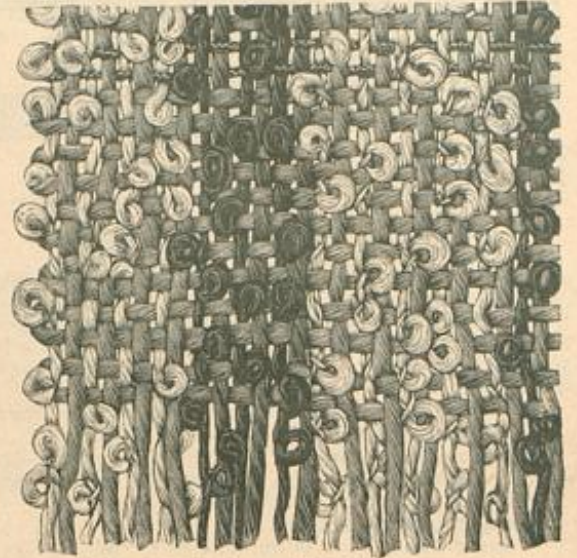
Neu und sehr hübsch ist die Ausstattung der Pelzmützen und Hüte mit farbigem Band oder Sammet und dazu passenden Straußensfedern, z. B. ein Bolero aus Seal-Wisam mit einem Gewinde aus röthlich-lila Sammet und entsprechend schattirtem Federtuff, oder altrosa Band auf einer Seal-Toque. F. J.



4. Wandschoner, leichte Stickerei. Naturgroße Stickerei: Vorderf. d. Beilage: Nr. 10; Muster-Vorzeichnung: Rückseite, Fig. 68.

schwarze Haarspigen belebten Fell ergibt das 38 cm lange Cape, mit 12 cm breiten, 116 cm langen Enden. Die Weite des auf den Schultern abstehenden, im Rücken in tiefe Glockenfalten sich legenden Pelzrinnen-Theiles beträgt 256 cm. Wader bekleidet das Innere des 15 cm hohen Sturmfragens. Borderer Hafenschluß. Dem goldbraunen, durch Flanell-Einlage verstärkten Damastfutter wird an den Borderteilen etwa 10 cm unterhalb des Taillenschlusses je eine 13 cm lange Tasche aus einem 20 cm breiten, gefalteten Streifen aufgesetzt.

4. Wandschoner, leichte Stickerei. — Naturgroße Stickerei: Vorderf. d. Beilage, Nr. 10; Muster-Vorzeichnung: Fig. 68. — Auf kräftigem Hausmacher-Weinen statten die 67 cm hohe, 111 cm breite Vorlage große und kleine Blumenweige aus. Die Stielstich-Contouren führt man in farbiger, zum Wasch-Service passender Baumwolle aus, die leichten Füllstiche, wie Kreuznaht, Fischgräten- und Blättchen-



9. Webe-Arbeit mit zwei Schiffen zum Shawl, Abb. 10.

mit blauer Seide zu füttern und nach dem Einschieben eines Federkissens mit grün-blauer Schnur, die Pompons und Quasten verzieren, abzubinden.

7-8. Servirtisch-Decke mit englischer Blumen-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66-67. — An der ringförmig schmal gesäumten Decke (76 zu 95 cm groß) aus grünem Weinen mißt der Leistenrahmen der Stickerei 62 cm Breite zu 80 cm Höhe, während die Schwertlilien 41 cm hoch aufsteigen; nach Fig. 66-67 und Abb. 8 ist das Muster leicht zusammen zu stellen. Den Arbeitsfaden bildet Filofelle-Seide und Leinwandgarn oder „Ferdah“; letzteres dient nur für die weißen Füllungen, die an den Leisten und Bogen in Kreuznaht, im übrigen, gleich der sonstigen Stickerei, in Stielstich bestehen, wozu nur noch einzelne lose Stiche treten, wie Abb. 8 zeigt. Die geraden Leisten sind hell kupferroth, die Bogen dunkelgrün contourirt;

1 u. 44. Promenaden-Kleid mit Krimmerbesatz. — Schnitt: Schoß und Epaulette: Nr. IX; verwebt: Futter-taille und Rock: Nr. I der Beilage vom 1/12 97. — Das roth-braune Tuch der Vorlage dämpft 2 und 6 cm breiter, schwarzer Krimmerbesatz. Der Schoß ist mit dem Gürtel auf dem Rock befestigt. Ueber die feste Futtertaile mit vorderem Hafenschlusse nach oben angegebener Schnitt greift der 5 cm länger geschnittene Oberstoff über Rücken- und Seitentheile im ganzen glatt und wird leicht überhängend aufgenäht; über den linken Borderteil tritt mit angechnittener Ecke der 8 cm breitere rechte Theil, der mit drei Haken und mit schwarzen Knebeln schließt. Der Krimmerbesatz wird dem 13 cm hohen Sturmfragen im Zusammenhange mit dem Borderteile aufgenäht.



7. Servirtisch-Decke mit englischer Blumen-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 8; Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66-67.

sich zc., mit weißem Zwirn. Ein farbig und weiß gehäkeltes, schmales Spitzchen schließt den schmal gesäumten Rand ab.

5-6. Gestrickter Schlummerpuff. — Den im Regpatent aus olivgrüner Wolle gestrickten Bezug, — 66 cm lang, 56 cm weit, — theilen einige mit hellblauer Filofelle-Seide gestrickte Touren in Streifen ein. Man arbeitet den Bezug flach in hin- und zurückgehenden Touren und schlägt für die Weite 86 Maschen an. Die erste W. jeder Tour ist stets abzuhaken, die letzte rechts zu stricken; diese



5. Strickarbeit zum Schlummerpuff, Abb. 6.

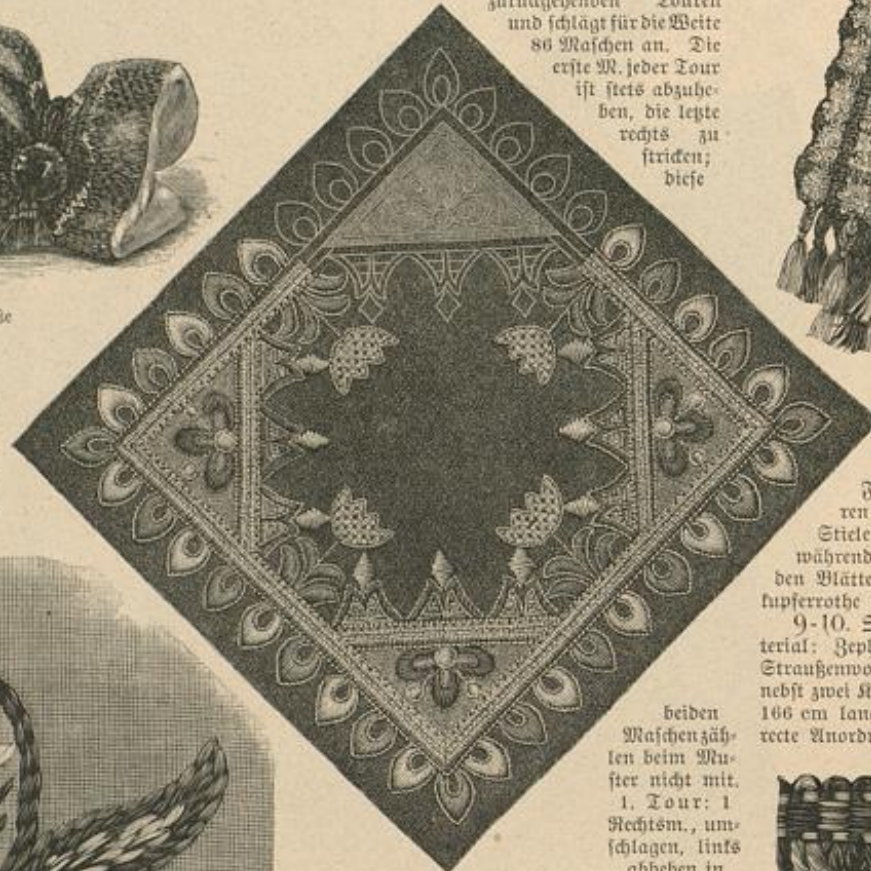
Für den über Mull-Einlage gefütterten Rock ist oben angegebener Schnitt zu verwenden. Der beliebig auch wegzulassende Besatz bildet vorn eine tiefe Ecke auf der Vorderbahn und steigt an den Seiten- und Hinterbahnen bis 5 cm vom Bunde auf; die Hinterbahn wird in zwei 5 cm breite Toffalten gelegt. Der mit Tasse über Weinen-Einlage gefütterte Schoß setzt sich zusammen aus einem, über den Hüften breit abstehenden



6. Gestrickter Schlummerpuff. Naturgroße Strickarbeit: Abb. 5.

Serpentine-Theil, Fig. 40, der die Hinterbahn freiläßt und einem von Stern bis Doppelpunkt ange-nähten vorderen Pattentheil, Fig. 50. Ueber den Gürtel legt sich 8 cm breites, schwarzes Atlasband, das seitlich unter einer dreischlupfigen Schleife schließt.

5. Pelz-Umhang mit Stola-Enden. — Japa-nischer Fuchs mit seinem bräunlich-gelben, durch



11. Lambendekken. Tuch-Rosaie mit Punktstickerei. Naturgroße Stickerei: Vorderf. der Beilage, Nr. 3.

beiden Maschen zählen beim Muster nicht mit. 1. Tour: 1 Rechtsm., umschlagen, links abheben in stetem Wechsel. — 2. Tour: Ganz rechts, doch wird der Umschlag nicht abgestrickt, sondern links abgehoben, nachdem die neben ihm liegende Masche gestrickt ist, sodas Fasern und Masche wieder dicht neben einander liegen. — 3. Tour: Umschlagen, links abheben und Umschlag und Masche zusammen rechts abstricken, in steter Wiederholung. Man wiederholt nun stets die zweite und dritte Tour, doch beginnt die dritte Tour, je das zweite Mal mit Umschlag und Masche rechts zusammen abstricken; die zweite Tour bildet die rechte, die dritte Tour die linke Seite. Je nach 18 Touren, — die erste Tour zählt nicht mit, — strickt man vier Touren mit der blauen Seide. Elf grüne Streifen ergeben die Länge des Bezuges, der nun von der Rückseite aus, bis auf 2 1/2 grüne Streifen an jedem Ende, zur Mündung zusammenge-näht wird. Diese offenen Enden sind



10. Shawl. Webe-Arbeit mit zwei Schiffen. Naturgroße Webe-Arbeit: Abb. 9

je zu weißen Mittelkernen zeigen die größeren Figuren der Worte drei hellere, die kleinen Figuren drei dunkle altgoldfarbene Töne. Sämmtliche Stiele und Blätter bestehen aus zwei grünen Nuancen, während sich für Blüten und Knospen, — hier wie zu den Blättern tritt wieder weiß als Füllung auf, — vier kupferrothe Töne vereinigen.

9-10. Shawl. Webe-Arbeit mit zwei Schiffen. — Material: Zephyrwolle: rosa (90 g), resedafarben (15 g) und Straußenwolle: rosa (60 g, grün 30 g) und 20 g Mooswolle, nebst zwei Knäulen krausgespinnst. — Für den 33 cm breiten, 166 cm langen Shawl ist der Aufzug (Kette), für dessen correcte Anordnung man sich am besten des im „Beserkreise“ der



12. Geflochtene Franze zur Naktisch-Decke, Abb. 20.



8. Blumen-Stickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 7.

Nr. vom 15/10 97 erwähnten Apparates „Webetrost“ bedient, mit weitester Ra-
belstellung in 2 1/2 m Länge einzurichten. Man zieht zuerst für die Drehfäden
abwechselnd je 5 Fäden rosa und 3 Fäden reichfarbene Zephyrwohle ein, wobei auf
jeden Haken des Kettenhalters 4 Fäden gehängt werden. Nachdem die Kette etwas
strammer gezogen, werden die Zwischensfäden aus Straußenwolle in
der gleichen Abwechslung der Far-
ben wie bei der Zephyrwohle ein-
gezogen. Beim Einweben mit sehr
losem Anschlag wechseln regelmäßig
8 glatte Touren aus rosa Zephyr-
wohle und 2 glatte Touren aus
Krausgespinnst. Abb. 9 zeigt natur-
groß ein Stück der Carreau-Muster-
ung. In die Webekanten des ferti-
gen Shawls häkelt man mit dop-
pelt genommener reichfarbener
Mooswolle oder einfacher Zephyr-
wohle ein Bogenspinnst wie folgt:
1 feste R., 6 L., 6 St., 1 R. Die
Lauerränder des Shawls werden
umgefäumt; für die Franze hat man
22 cm lange Fäden, Enden in der
gleichen Farbe der Streifen je 15
von einer Farbe einzufächeln, in
zwei Strähne zu
theilen, diese zu-
sammenzudrehen
und abzubinden.

11. Lampen-
decken. Tuch-
Mosaik mit Zunft-
stickerei — Na-
turgroße Sticke-
rei: Vorderf. der
Beilage, Nr. 3. —
Dem 35 cm im
Quadrat großen
Fond aus roth-
braunem Fries-
tuch sind in be-
kannter Weise
Dreiecke aus grün-
em Fries einzu-
setzen, — siehe den
unbestickten Theil
auf Abb. 11, —
die je an den bei-
den geraden Rän-
dern 9 cm, an
dem schrägen
Rande 13 1/2 cm
Länge messen.
Die Ausführung
der Zunftstickerei
erklärt Nr. 3; zum
Sticken dient
nordische Wolle,
zu der für die Stiel-
stick-Umrandungen
Zifoselle-Seide
und für die verschobenen
Vierecke und kurzen
Balken



13. Stat- oder Notizblock mit Metallstickerei. Naturgroße Sticker: Abb. 21.



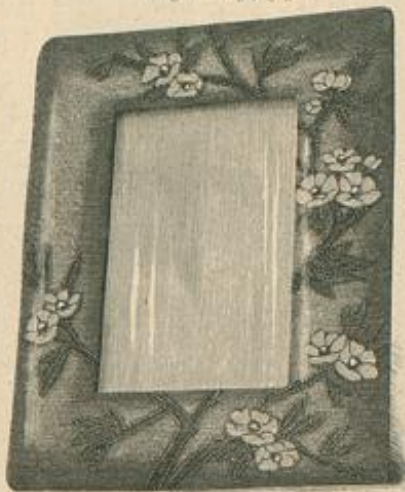
14. Postkarten- Behälter mit Glitter- Stickerei. Naturgroße Sticker: Abb. 23; Muster- Vorzeich- nung: Beilage, Fig. 70



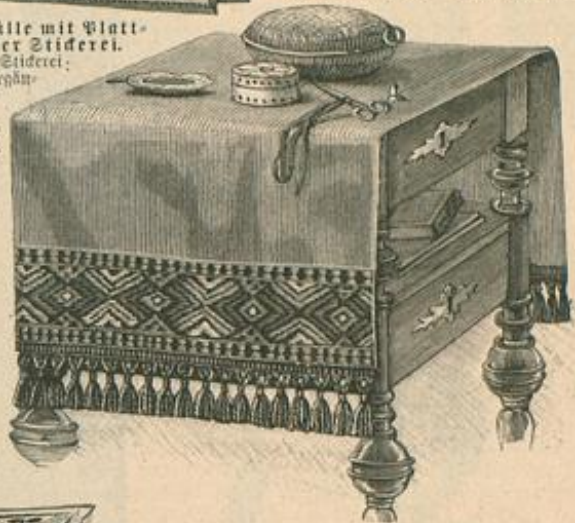
15. Buchhülle mit Platt- und leichter Stickerei. Naturgroße Sticker: Abb. 25. Ergän- zende Muster- Vorzeich- nung: Bei- lage, Fig. 69.



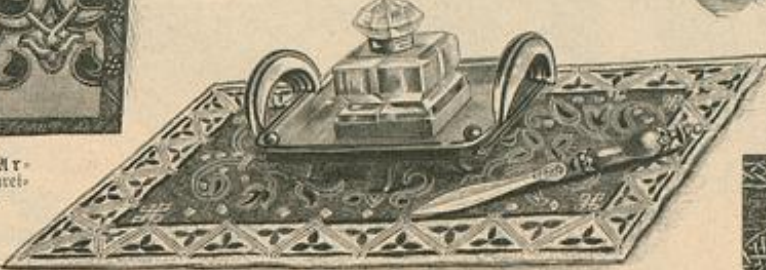
17. Zeitungs- Halter. Aufnäh- Ar- beit. Naturgroße Sticker und Beschrei- bung: Vorderf. der Beilage, Nr. 9.



16. Bilderrahmen mit Aufnäh- Arbeit. Muster- Vorzeichnung: Beilage, Fig. 77.



20. Tischtuch- Decke mit Wirk- oder Flach- stickerei. Naturgroße Borte und Toppenn- mauer: Vorderf. der Beilage, Nr. 7 u. 11; Franze: Abb. 12



18-19. Schreibzeug- Unterlage und Schreibzeug. Schwedische Zunftstickerei. Naturgroße Sticker und Beschrei- bung: Vorderf. der Bei- lage, Nr. 1.



21. Metallstickerei zum Notiz- block. Abb. 13.

15 u. 25. Buchhülle mit Platt- und leichter Stickerei. — Muster- Vorzeichnung: Beilage, Fig. 69. — Ein hellgrauer Leder- theil, 30 1/2 cm breit, 22 cm hoch, ergibt Vorder- und Rückseite der Buchhülle im Zusammen- hang. Die naturgroße Wiedergabe der Sticke- rei, Abb. 25, für die Vor- derseite ist durch Fig. 69 zu ergänzen. Dop- pelter japanischer Gold- faden marirt die Con- touren von Lyra und Rahmen, die weißseidene Stichfüllung zeigen; als Mitte der Lyra sind gespannte weiße Seidenfäden von feinem Goldfaden über- sacht. Stark unterlegter Plattstich, theils ganz mit weißer Seide gestickt, theils von Gelb zu Weiß abgehärtet, dient für die übrigen Figuren, deren Spitzen Kuppen aus Goldfäden zeigen; den Plattstich überschneiden entweder dreifache Goldfäden, oder, wie bei der Renaissance- Sticker, gespannte Seidenfäden von Ueber- sachtstichen gehalten. Eine grüne Leder- Einfassung verbindet die Leder- Oberseite mit dem Futter aus grüner Seide, das an jeder Seite je eine 7 cm breite Tasche zum Einschleiben des Buchdeckels erhält.



22. Kissen mit Stiel- stick- Sticker. Naturgroße Blumenstich und Beschrei- bung: Vorderf. der Beilage, Nr. 17.

Krausgespinnst treten. Die Verbindung der Tuchtheile bedien Reisten aus quer gespannten weißen Fäden, die in der Mitte ein längs gespannter Faden, gehalten von seidenen Kreuzstichen, überschneidet; ein brauner und ein gelber Seidenfaden, mit gleichfarbigen Stichen überstochen, begrenzen die eine Seite, ein doppelter japanischer Goldfaden und ein Faden hellgelber Zifoselle- Seide, — je mit gelben Ueberfangstichen befestigt, — die andere. Die Randfiguren zeigen zwei gelbe Nuancen, die Einzelfiguren auf dem grün- en Grunde zu rothbrauner und mattgelber Füllung absteckende gelbe Umrandung, während die einzelnen Bäumchen die Farben der Rand- figuren wiederholen. Hell- und dunkelgrüne Figuren, mit gelber Umran- dung und bereichert durch Krausgespinnst, vollenden die Sticker.



23. Glitter- Stickerei zum Karten- Behälter, Abb. 14.



24. Glitter- Stickerei zum Käser. Abb. 62.

die mit Sticker verzierte obere Fläche 14 zu 9 cm groß ist. Abb. 21 zeigt die Metall- Sticker natur- groß Silber- Metallo- floß bildet die Stiel- stick- Contouren, die Kreuz- stich- und die Plattstich- Füllungen, mit Aus- nahme der inneren Hun-

worauf die Cantille mit gelber Seide, den Contouren folgend, aufgenäht wird; die Enden der Cantille hat man durch das Leder nach der Rückseite zu führen und dort zu sichern. Fig. 77 bietet ein naturgroßes Zweiglein, nach dem das Muster zusammenzustellen ist. Der Rah- men hat bei 28 cm ganzer Höhe und 22 cm Breite 6 cm Leistenbreite; eine dünne Wattenlage ist der Grundform aufzuliegen.

16. Bilderrah- men mit Aufnäh- Arbeit. — Muster- Vorzeichnung: Beilage, Fig. 77. — Rothbraunes Saffian- Leder dient für den Grund, moosgrü- nes und braunes für Blätter und Stiele, weißes für die Blumen, dazu feinsten Golddraht zur Umrandung und bern- steinfarbene Glasstein- chen zu den Kelchen. Die Arbeit muß im Rahmen ausgeführt werden. Sämtliche Auflagen sind mit Kleister zu befestigen,



25. Platt- und leichte Stickerei zur Buchhülle. Abb. 15. Ergän- zende Muster- Vorzeichnung: Beilage, Fig. 69.



26-27. Vorderansichten zum Knaben-Anzuge, Abb. 27. Schnitt für zwei Größen und Beschreibung: Nr. III.

11 ist in dem stark gerippten Woll-Gobelin der Vorlage mit nordischer Wolle in Wirkstich gearbeitet, doch empfiehlt sich, statt dieser mühevollen Ausführung Flachstich auf quadratisch ge-

20 u. 12. Nähtisch-Decke mit Wirkstich oder Flachstich-Stickerei. — Naturgroße Vorte und Typenmuster: Bordes, der Beilage, Nr. 7 u. 11. — Echt schwedisch ist die abgepaßte Decke von 84 cm Länge zu 59 cm Breite, deren kupferrothem Fond an jedem Querrande eine 11 cm breite tiefblaue Vorte angewebt erscheint, die wiederum feine grünweiße Striche abgrenzen. Die verzierende Vorte Nr.

dressirte Franze, wie Abb. 12 zeigt, in viersträhnigen Flechten quastenartig zusammenzufassen.

28. Sägebod mit Brandmalerei. — Mit dem Brennstift ausgeführte Börtchen und Leisten verzieren den Sägebod, dessen Höhe 80 cm zu 60 cm Breite beträgt; die Leisten messen 4 cm Breite und sind 2 1/2 cm stark.

29. Blusenkleid mit spigem Ausschnitt für Mädchen von

Feller aus doppeltem Stoff über Einlage. Den 75 cm langen, 295 cm weiten Rock mit Baumwollen-Futter faßt man, rundum eingehalten, hinten dicht eingereicht in ein schmales Bündchen und näht ihn an den Taillenrand. Den Knopf deckt der leicht aufgesteckte Falten-Gürtel aus einem 12 cm breiten Schrägstreifen, der unter einer Rosette schließt.

31. Pferdetruppe. Spielzeug. — Hinter der auf vier Hölzern



29. Blusenkleid mit spigem Ausschnitt für Mädchen von 12-14 Jahren.

30. Kittelkleiden für Knaben von 2-3 Jahren. Vorderansicht: Abb. 82. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

31. Pferdetruppe. 32. Faltenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. 33. Hängerkleiden für Kinder von 1-2 Jahren. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Nr. VIII.

12-14 Jahren. — Das Kleidchen aus dunkelblauem Wollstoff ergänzt ein hellblauer Kaschmirfay; dazu Gürtel und Stulpen aus dunkelblauem Sammet. Der festen Futtertaille mit Rücken-

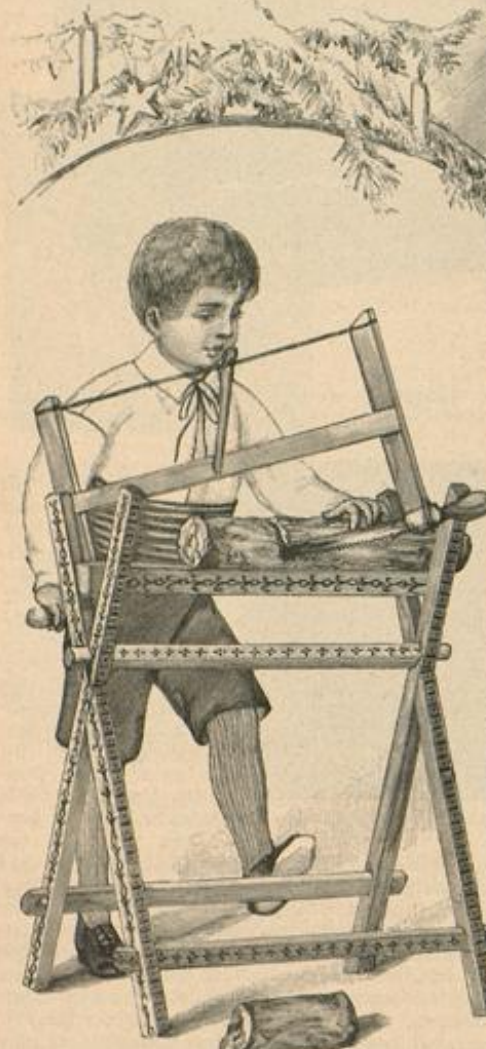
stehenden Krippe steigt eine in Steinfarbe gestrichene Wand auf, die der Heurause als Stütze dient. Die zerstückt bemalten Stallgeräthe aus Blech hängen rings um die in verschiedenen Größen käufliche Krippe.

32. Faltenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — In roth gewürfeltem Wollstoff tritt einfarbig rother Wollstoff für Paffe und Schärpe. Rückenschluß mit untergefügter Knopfloch-Patte. Der Oberstoff wird der 12 cm breiten Bordes- und Rückenpaffe entsprechend ausgeschnitten, bildet im Rücken zwei 7 cm breite, sich begegnende Falten, vorn eine 13 cm breite Mittelfalte, gegen die sich je eine Falte legt, und wird leicht überhängend auf der Futtertaille geordnet.

Darauf ist die mit Soutache besetzte runde Paffe aufzunähen. Glatter Stehkragen. Den 300 cm weiten, 48 cm langen, gefütterten Rock aus geraden Bahnen schränkt man durch gleichmäßige, 13 cm breite Tallsalten auf die Taillenweite ein, faßt ihn in ein Bündchen und setzt ihn der Taille an; den Knopf deckt das gewundene Gürtelband, von dem



37. Anzug (Blinderhose und Pansenmittel) für Knaben. Vorderansichten: Abb. 26-27. Schnitt für zwei Größen und Beschreibung: Nr. III.



28. Sägebod mit Brandmalerei.

webtem Grunde, z. B. Woll-Canevas, zu sticken, der einem Friesstich-Fond mittelst Naht angefaßt wird. Man arbeitet sowohl den Wirkstich, wie auch den Flachstich nach dem Typenmuster Nr. 7; um aber die lang gestreckten Musterformen zu erhalten, sind für eine Type je drei der dicht neben einander liegenden Wirkstiche, je über 3 Gobelin-Rippen fassend, zu rechnen, während man für Flachstich je zwei Stiche, Faden um Faden, über drei Grundfäden ausführt, sodas die Quadratform der Type hier zwei Grundfäden in der Breite und drei in der Höhe entspricht. Eine kleine, durch Nr. 11 erklärte Variation weisen auch noch die Handabschlüsse der Vorte auf. Für den Franzen-Abschluß der Querränder hat man entweder grüne Wollfäden einzuhängen und abzuknoten, oder eine fertig gekaufte



34. Kasten für Vertenarbeit. Verwüstigungs-Spiel für Mädchen.



35. Puppenkleid mit spittem Kragen u. Mädchen. 36. Puppenkleid mit spittem Kragen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. u. Beschreibung: Nr. XIII.

schluß ist zuerst der Nag aufzunähen. Den Oberstoff des Rückens reibt man im Taillenschlusse leicht ein; eine 3 cm breite, aufgesetzte Falte deckt den Halsenschluß. Der der Schulter entlang in fünf Fältchen abzustepende Vordertel legt sich in die Schulter- und Seitennäht und wird im Taillenschlusse leicht haufchend aufgenäht; ein 3 cm breiter Sammet-Schrägstreifen faßt den Ausschnitt ein. Der etwa 40 cm weite Kermel ist, oben und unten gleichmäßig eingereicht, dem Futterärmel aufzusetzen. Ueber den vorn geschlitzten Stehkragen legt sich der



38. Chemiset mit plissirtem Einsatz.



40. Halskrawatte.

39. Blumen-Einsatz für Jäckchen. Auch für junge Frauen.

nebst der zweischlupfigen Schärpe mit gefranzten Enden 250 cm erforderlich sind.

34. Kasten für Perlenarbeit. Beschäftigungsspiel für Mädchen. — Der 34 cm lange, 24 cm breite Kasten beherbergt in seinen Fächern Ver-

strähnen in verschiedenen Farben, ferner Draht zum Auffädeln und zum Widen der Stiele. Drei hübsche Perlen-Blumen-zweige geben die Vorlagen zum Schaffen; colorirte Zeichnungen lehren verständlich die Ausführung im Einzelnen.

38. Chemiset mit plissirtem Einsatz. — Ein glatter Futtertheil aus weißem Satin von etwa 45 cm Länge zu 35 cm oberer und 20 cm unterer Breite bildet die Grundform des Chemisets aus schwarz-weiß carrirter Taffet-Seide. Die vordere Mitte nimmt ein 12 cm breiter Einsatz aus plissirtem Chiffon-Krepp ein, über den sich die in Bogen ausgeschnittenen, mit schwarzen Valenciennes besetzten Seidentheile legen; diese messen je etwa 35 cm Breite und sind in je zwei tiefen Falten dem Futter aufgesetzt, wobei die Mänder gegen einander einzuschlagen sind. Den Halsauschnitt umfaßt ein Stehkragen aus Futter, steifer Gaze und quer gefaltetem 15 cm breiten Taffetstreifen. Halenschluß in der hinteren Mitte.

39. Blumen-Einsatz für Jäckchen. — Weißer Merveilleux-Seide und gelber Tüllspitze gesellt sich 6 cm breites, hortensienblaues Sammetband zu Krage und Schleife. Für den Wausch ist eine Seidenbreite in 62 cm Länge um den Halsauschnitt und am unteren Rande gleichmäßig einzureihen und mit 2 1/2 cm breitem, weißem Seidenbande einzufassen, das auch als Schlußband dient. Als Schoß wird ein 105 cm langes Ende 14 cm breiter Spitze kraus angelegt; Schleifen aus 40 cm langem Sammetbande. Ueber den Stehkragen legt sich das Sammetband glatt; die 6 cm hohe Nackenrüsche ergeben je 60 cm lange, doppelt



44. Promenaden-Kleid mit Krimmerbesatz. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Spansette und Schoß: Nr. IX; becrönb.: siehe Beschreibung.



45. Fächerhalter.

genommene Tüllstreifen mit kleinen Sammetchlupfen; eine Schleife aus Sammetband, — 55 cm, — deckt den Rückenschluß. Das Spitzen-Jabot verlangt ein 84 cm weites, 33 cm breites Stück Spitze, das zur Rundung zusammen-genäht und am Halsauschnitt auf 4 cm dicht eingereicht wird. Darüber legt sich die Halskrawatte aus je 16 cm breiten, 50 cm langen Spitzentheilen, die gleichfalls zur Rundung geschlossen und durch einen Spitzeknoten zusammengefaßt werden.

40. Halskrawatte. — Die duftige, schwarz-weiße Schleife erfordert einen 32 cm breiten, 24 cm langen Streifen aus weißem Chiffon, der in zwei Schlupfen zusammengefaßt wird. Darüber legen sich, leicht angeheftet, je 12 cm lange, gleichfalls dicht gefrauste Enden, die aus 1 1/2 und 4 cm breiten Chiffon-Streifen mit 3 1/2 und 3 cm breiten schwarzen Spitzen- und -einsätzen bestehen. Knoten aus Spitze.

41. Cravate-Schleife. — Aus 50 cm eines 10 cm breiten, gestreiften Bandes ist für die Vorlage eine zweischlupfige Schleife mit gespitzten Enden und engem Knoten zu formen, die man an eine 10 cm lange, über Pappe mit Reps bezogene Patte näht. Eine Gummi-Oefse am unteren Rande dient zum Befestigen.

42. Pelzkragen mit Spitzen. — Für die moderne Verbindung von Spitze und Pelz vereinigen



41. Cravate-Schleife.



42. Pelzkragen mit Spitzen.



43. Hals-Garnitur mit Zispel-Enden.

Krepp und schwarze, 1 cm breite Einsätze nebst 1 1/2 cm breiten Spitzen bilden das Material. Für den Stehkragen wird ein 22 cm breiter Stoffstreifen im oberen Theile in vier Falten gelegt, im unteren, glatten Theile, wie ersichtlich, besetzt und, — ohne Futter und Einlage, — nach innen umgeschlagen; Halenschluß in der hinteren Mitte. Nackenrüsche aus zwei je 55 cm langen, 8 cm breiten, zur Hälfte zusammengebrochenen Schrägstreifen. Für die Halskrawatte ist ein 40 cm langes, 50 cm breites Stück Chiffon durch einen gewundenen Knoten zu zwei Schlupfen abgebunden; unter dem Knoten legen, dicht eingereicht, die Zispel-Enden an, die etwa 33 cm breite, 39 cm lange, besetzte und gebrannte dreieckige Stofftheile erfordern.



46. Kleid mit Doppelrock. Nach einem Wiener Modell. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI. Gratis-Schnitt I.



47. Anhänger. 48-50 u. 52. Broschen. 51. Haarzange.

sich hier Herz und 10 cm breite getönte Tüllspitze. Ein 5 cm hohes, mit Atlas gefüttertes Bündchen umfaßt den 15 cm hohen Sturmkragen und nimmt vorn je einen 10 cm langen Pelzstreifen auf, dem je zwei 21 cm lange Pelzschwänzchen aufgenäht sind. Den Sturmkragen, wie den Pelzstreifen garnirt die kraus gezogene Spitze.

43. Hals-Garnitur mit Zispel-Enden. — Weißer Chiffon-



53. Schneiderkleid mit Blendeneinsatz. Rückansicht: Beilage, Fig. 78.



67. Portemonnaie für Herren. Lederschnitt-
Arbeit. Naturgroßer Lederschnitt: Abb. 78.

zwei Schlupfen aus 30 cm breiten Seidenstreifen gehalten. Rücken- und Seitentheile sind glatt zu bespannen, nur nach den hinteren Rändern zu legen sich je zwei Längsfalten; den Ausschnitt begrenzt die gleiche Garnitur wie vorn, die aber hier zuletzt aufzufassen ist. Von den Seitentheilen an Faltegürtel von 12 cm seitlicher zu 7 cm mittlerer Höhe.

Kurzer Puffärmel, über glatter Grundform aus 25 cm hohem, 60 cm weitem Stoffteil eingereicht; am Kermelrande 3 cm breite Kreppe. Rechts am Ausschnitt eine Kreppe-Rosette, links ein gefalteter Kreppestreifen.

67 u. 78. Portemonnaie für Herren. Lederschnitt-Arbeit. — An der 12 cm langen, 6 cm breiten Vorlage sind die stilistischsten Blüten hoch gerieben, sodas sie hell aus dem mit der feinsten Vertiefung geschlagenen Grund hervortreten. Das hellbraune Rindleder darf nur leicht gebeizt werden.

68-69. Cigarettasche mit farbiger Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 71-72. — Eine der käuflichen Cigarettaschen aus gelbbraunem Rindleder hat der Brennstift auf einer Fläche mit einem feuerpeienden Drachen, auf der anderen mit stilistischsten Flammen geschmückt. Der ganze Grund wird fein mit dem Brennstift gestrichelt und die Rasterung ausgespart, dann hat man die Schuppen auf dem Drachenleib und die Gliederung der Flammen auszuführen. Nach vollendeter Brennarbeit werden Drache und Flammen mit Silber-Bronze ausgemalt, wozu diese mit Siccativ anzurühren ist.

70-71. Unterseher für heiße Schüsseln zc. Ausgemalter Holzbrand und Nagelarbeit. —



70-71. Unterseher für heiße Schüsseln. Ausgemalter Holzbrand und Nagelarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 73-74.

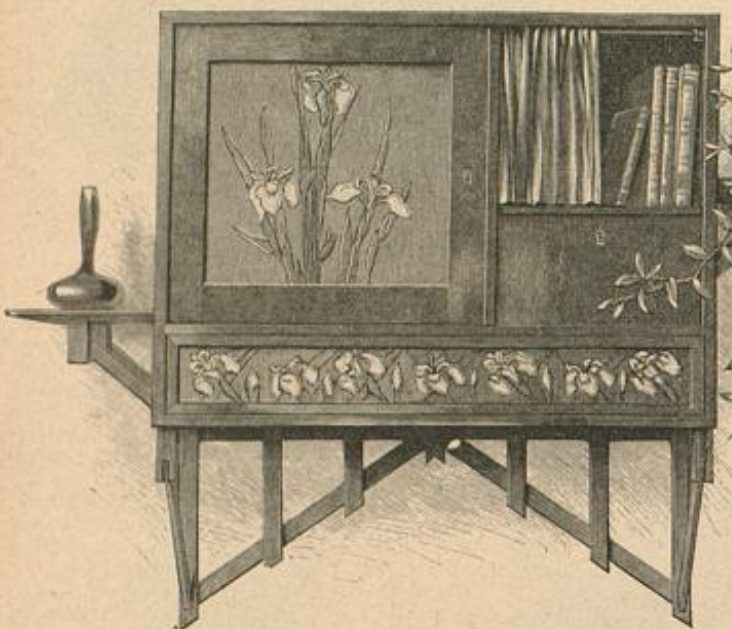


68-69. Cigarettasche mit farbiger Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 71-72.



und 6 cm Länge, deren Enden einem 47 cm langen Stab aufliegen; die schrägen Träger an beiden Enden messen 30 cm, die kurzen Stäbchen 7 1/2 cm.

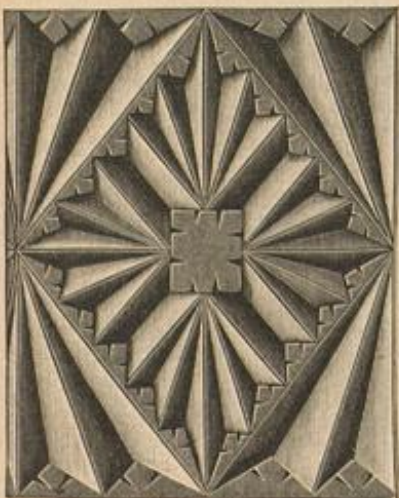
76-77. Papierhänder mit Kerbschnitt-Arbeit. — An dem für Briefpapier und Couverts verschiedener Größe bestimmten Ständer bilden 1 cm starke Brettchen die vier Wände und den Boden, der ringsum 1 cm breit vorspringt und dessen Kanten nach oben abgefrägt sind; die 13 und 10 cm hohen Zwischenwände sind nur 1/2 cm stark. Die Rückwand misst zu 30 cm Länge 19 cm mittlerer und 15 cm Seitenhöhe; die Seitenwände sind unten 8 1/2 cm



75. Hängeschränken mit Malerei im englischen Geschmack.

Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 73-74. — Die Grundform aus weißem Holz hat 18 cm Durchmesser und 1 1/2 cm Stärke; der schmale Außenrand erhebt sich 1/2 cm darüber. Abb. 70 zeigt eine flach ausgebreitete Sonnenblume mit Knospen, Contouren und Andern, sowie Kelch und Rand sind mit dem Brennstift ausgeführt, die ausgesparte Blume wie die Knospen mit gelber Oelfarbe schattirt gemalt; der Grund erscheint grün gebeizt. Wirklich markiren die Blumen-Umriffe glatte runde Goldnägeln. An dem zweiten Unterseher wurden die Schierlings-Blüthen und Blätter dem genarbt gebrannten Grunde ausgespart. Contouren und Andern der Pflanzen führt der Brennstift gleichfalls aus, worauf man das Blattwerk grün schattirt, die Blüthen in Gelbroth tont; diese selbst, sowie ihre langen Stiele werden durch Goldnägeln hervorgehoben. Der Rand ist grün gebeizt.

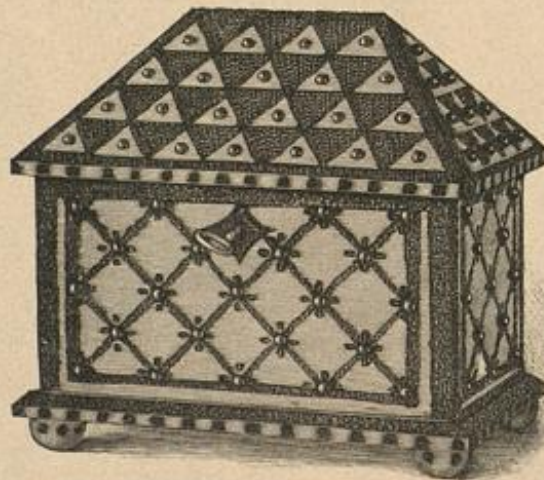
72-74. Schutzdecken für den Waschtisch. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 75-76. — Die vollständige Garnitur besteht aus vier Decken, zwei runden von 36 und 21 cm Durchmesser und zwei länglichen von 23 zu 17 cm und 26 zu 12 cm Größe. Sämmtliche Decken aus hellgrauem Wachstuch sind ringsum mit einer Guirlande aus Sonnenblumen in Oelfarbe bemalt und den Außencontouren derselben folgend ausgeschnitten. Fig. 75-76 bieten Anhalt für die verschieden großen Blumen. Ein passender Wandschoner befindet sich unter „Meine Weihnachts-Arbeiten“ der heutigen Nummer.



77. Kerbschnitt zum Papierhänder. Abb. 76.



80. Brodmulde. Kerb- und Blumen-schnitterei.



79. Brief- oder Schmucktruhe. Brandmalerei und Nagelarbeit.

des Daches kräftig genarbt. Lackiren mit farblosem Brunolein.

80. Brodmulde. Kerb- und Blumenschnitterei. — Eine Holzmulde, — hier 21 zu 28 cm groß, — mit kleinen gedrehten Griffen ist schwarzbraun gebeizt (Beize: 10 Theile Rothholz, 1 Theil kohlenfaures Kali, 1 Theil Blauholz-Extract und 5-10 Theile Kaffeler Braun in 10 Theilen Regenwasser gelocht und filtrirt). Von der vertieften Fläche heben sich ein Zweig Sedentrosen und Korn-

farblosem Brunolein schütt. Die Vorlage hat folgende Maße: Ganze Breite 76 cm, ganze Höhe 55 cm; Stärke der Wände und Bretter 1 1/2 cm; an der 40 1/2 zu 43 cm großen Thür beträgt die bemalte Füllung 30 1/2 zu 33 cm; die zweite Thür misst 15 cm Höhe zu 28 cm Länge; der darunter befindliche Kasten hat 72 cm Länge und 10 1/2 cm Höhe, während die Füllung um 3 cm kleiner ist. In jeder Seitenwand befindet sich ein Console-Brettchen (19 cm breit, 24 cm tief), gestützt durch zwei je 6 cm hohe, 2 1/2 cm breite Stäbe, zwischen denen 16 cm lange, schräg nach unten gehende Befestigt sind. Die untere Verzierung besteht aus 3 cm breiten Leisten von 30, 22, 14



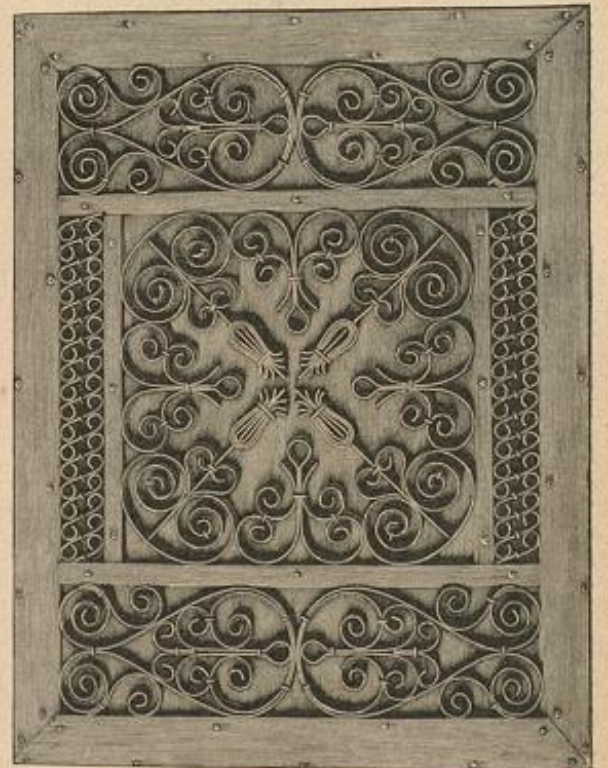
72-74. Schutzdecken für den Waschtisch. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 75-76.



78. Lederschnitt-Arbeit zum Portemonnaie, Abb. 67.

breit, hinten 15 und vorn 6 1/2 cm hoch, gleich der Vorderwand. An dieser wechseln Rosetten von 6 cm Durchmesser mit vieredigen Figuren, von denen Abb. 77 eine naturgroß veranschaulicht. Die Verzierung der Rückwand ist im ganzen 15 cm breit. Sämmtliche Kanten der Wände sind mit Vergilmeinnicht und einfachen Viereden ausgestattet. Neben der großen Stern-Rosette wird die Seitenwand durch Palmetten in verschiedener Lage gefüllt.

79. Brief- oder Schmucktruhe. Brandmalerei und Nagelarbeit. — Die Vorlage aus weißem Holz misst zu 13 cm ganzer Höhe 13 1/2 cm Breite und 8 1/2 cm Tiefe; der 1/2 cm breit überragende, dachartige Deckel hat 5 1/2 cm hohe Flächen; der Boden misst 9 1/2 zu 15 cm. Auf dem Dach bildet der Brennstift 1 1/2 cm große Dreielede, welche abwechselnd genarbt und mit einem Goldnagel verziert werden. Die aus gepunkteten eingebraunten Linien geformten Vierecke der Wände sind 2 cm groß; an den Kreuzungspunkten kleine Blümchen und Nägel; die Kanten der Wände sind 1/2 cm breit und fein, die Mäuler



81. Thürtüllung mit Kleineisen-Arbeit. Auch als Truhendeckel zc. geeignet.



82. Vorderansicht zum Knabenkleiden, Abb. 30.

ähren in Blumenschnitzerei ab, wofür die zur Ausgründung dienenden Hohl- und gekröpften Valfleisen verwendet werden. Den Rand schmücken schmale Kerbschnitt-Vorten.

81. Thürfüllung mit Kleinfisen-Arbeit. Auch als Truhen-Deckel u. verwendbar.

Die dargestellte Thürfüllung eines Wandschränkens mit 32 cm Höhe zu 25 cm Breite. Der braun gebeizten Grundfläche sind 2 1/2 cm breite Randstreifen und 1 cm breite Trennungslinien aufgenagelt, welche die Höhe der Eisenblech-Streifen (1/2 cm) haben. Die Figuren der breiten Musterstreifen sind je 10 cm lang und 5 cm breit; ihre Zusammenfügung aus O- und S-Formen lehrt die Darstellung. Die Eckfiguren des Mittelstückes messen 8 1/2 cm Höhe zu 5 1/2 cm unterer Breite, die Zwischenfiguren sind 5 cm hoch und gleich breit; 2 cm Breite haben die schmalen Randbörstchen. Feine Drahtbünde befestigen die Formen unter einander und auf dem Holz. Die Abb. 11-18 der Nr. vom 1/5 95 geben mit den Schablonen Anleitung zum Biegen der 1/2 cm breiten Eisenblech-Streifen, sowie kleine Vorten naturgroß.

84. Kleid mit Jacken-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Nr. 1 der Beilage vom 1/12 97. — Ueber einem Jabot aus hangender Seide öffnen sich jackenartig die Vordertheile des zierlichen Kleides aus verschwommen carrirtem Tuch; 6 cm breite durchbrochene, schwarze Tresse bildet die Ausstattung. Der Futtertaille mit vordere Schluß wird zu-



84. Kleid mit Jacken-Garnitur. Nach einem Pariser Modell. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Schnitt I.

85. Kleid mit abstechemem Lay. Gratis-Schnitt I.



86. Gürtel mit Bronze-Verzierung.

nächst das Blusen-Jabot aus 30 cm breitem Seidenstreifen rechts aufgenäht, links übergehakt; rings um den Halsauschnitt ist glatte Seide aufzufügen. Darüber treten die Vordertheile mit losen Mändern, oben 5 cm breit über einander, im Taillenschlusse leicht gefaltet 10 cm breit aus einander. Der Rückentheil ist im ganzen glatt mit Oberstoff zu bespannen. Rings um den Halsauschnitt und den vorderen Mändern entlang erscheint die breite Tresse aufgesetzt; den Stehfragen, über den sich ein schmaler weißer Tellerfragen legt, deckt gefaltete Seide, in der hinteren Mitte unter Hahnenkamm haltend. Glatter Keulenärmel. Der nach oben genannten Schnitt hergestellte Rock zeigt im Anschluß an den Taillenbesatz eine Schoß-Garnitur in 25 cm Länge, die auf den Hüften endigt.

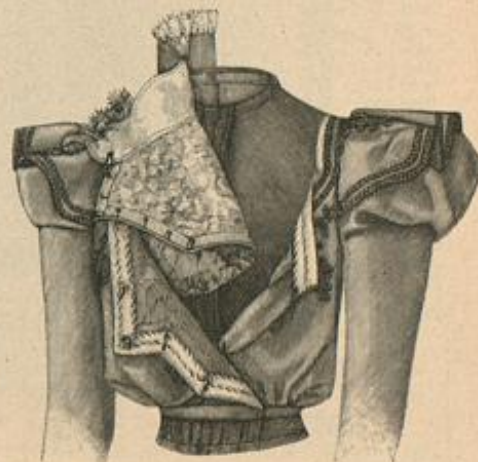
85. Kleid mit abstechemem Lay. — Ein mit 2 cm breiten Spangen verzierter Lay aus lederfarbenem Tuch füllt den kleinen spitzen Ausschnitt des dunkelblauen Cheviot-Kleides, dazu als weitere Ausstattung blauer Sammet und 2 cm breite, schwarzseidene Tresse. Der Sammet bildet auf Vorder- und Rückentheilen der Blusentaille eine 16 cm breite Paffe, der sich wellenförmig der Besatz aus Tresse und 2 1/2 cm breiten, in Wellenform geschnittenen Sammetblenden anschließt; die Tresse hat lose Randfäden (siehe Abb. 76 unter „Schneiderel“ der Nr. vom 15/9 97), durch deren Anziehen die wellige Form entsteht. Der 14 cm breite, 16 cm lange Lay wird der Futtertaille aufgehakt; der angelegte Stehfragen schließt in der hinteren Mitte. Dem Ausschnitt des Oberstoffes fügt sich ein 7 cm breiter gerundeter Umlegefragen an; den vorderen Halsanschluß der Blusentaille deckt eine 8 cm breite Stoff-Falte, die nur rechts angenäht, links unsichtbar übergehakt wird. Unter der Stugel des Keulenärmels wiederholt sich der Wellenbesatz; der



87. Kleid mit Schnur- und Linen-Verzierungen. Gratis-Schnitt I. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.



88. Langer Pelzmantel in Radform. Schnitt: Nr. VI.



89. Innenansicht der Taille zum Kleid, Abb. 61 und 54. Schnitt u. Beschreibung: Nr. X.



83. Pailkleid mit Pailentaille. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. I. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

Halschluss. Aermel mit gefalteter Kugel und Befatz an der äußeren Naht und am unteren Rande. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ erhielten das Kleid, durch eine pelzverbrämte Jacke prominent abgerundet vervollständigt, auf dem farbigen Modenbild, Pl. 1292, in der Nr. vom 1/12 97.

88. Langer Pelzmantel in Radform. — Schnitt: Nr. VI. — Die bequeme einfache Mantelform, die den faltigen Haupttheil einer runden Wasse angelegt zeigt, eignet sich für verschiedenste Ausführung. Unser Mantel aus Frise-Wollwolle ist mit Fehrlücken gefüttert und mit breitem Moufflon-Kragen ausgestattet. Dem Haupttheil, Fig. 36, hat man die Wasse, Fig. 35, von Stern bis Doppelpunkt und von hier bis Halskreuz verstärkt aufzusetzen, nachdem der obere Mantelrand in der hinteren Mitte nach Kreuz und Punkt in zwei tiefe Falten geordnet, im übrigen von Punkt bis Kreuz leicht eingereicht worden. Den dem Haupttheil angeknüpften Kragentheil ergänzen die Theile, Fig. 37-38, von 12 bis Stern angelegt. Im Ganzen wird dann der Kragen bis zur feinen Linie mit

Pelz bekleidet, der in 6 cm Breite sich längs des rechten vorderen Randes fortsetzt. Die vorderen und unteren Ränder sind 6 cm breit mit Oberstoff zu besetzen, bis zu dessen Rand der Kürschner das Pelzfutter einfügt, das nur bis zur feinen Linie reicht, da den hinteren faltigen Theil schwarzen Atlas füttert. Ueber diesem ist ein 30 cm breiter, 40 cm langer Pelztheil aufzusetzen. Nach den Fig. 39-40 wird der Sturmkragen zusammengelegt und im Ganzen mit Pelz gefüttert.

90-91. Toilette zum fünf-Uhr-Thee. — Breite Stahl-Stiderei, eine prächtige Imitation alter Silberstidereien, stimmt in Glanz und Ton vorzüglich zu der zarten Elfenbein-Farbe, die Tuch und Ottoman-Seide der Modell-Toilette aufweisen. Die Vordertheile der glatten Taillie deckt ein seidenes Jabot, oben von einer Stiderei-Passe begrenzt. Von der Achsel fallen lange Stidereistreifen über den Gürtel lose auf den Rock; die Rückentheile ergänzen lange, mit Stiderei verlegte Schößpatten. Den seidenen Aermel garniren eine Epaulette aus einem in Faltlinien geordneten Stidereistreifen und



91. Rückansicht zum Anzug, Abb. 90.

am unteren Rand ein Volant aus Chiffon; gleicher Stoff verschleiert den Stehkragen und bildet die Nacken-Garnitur, deren mächtige Schlingen in dem weichen Material doch grazios wirken. Der Rock mit feiner Schleppe fällt hinten in tiefen Falten nieder; die Vorderbahnen bedecken zwei breite, dem Futterrock über einander fallend aufgesetzte Volants. Halbgürtel und vorn lang herabhängende Schärpe aus ponceau-rothem Seidenbände.

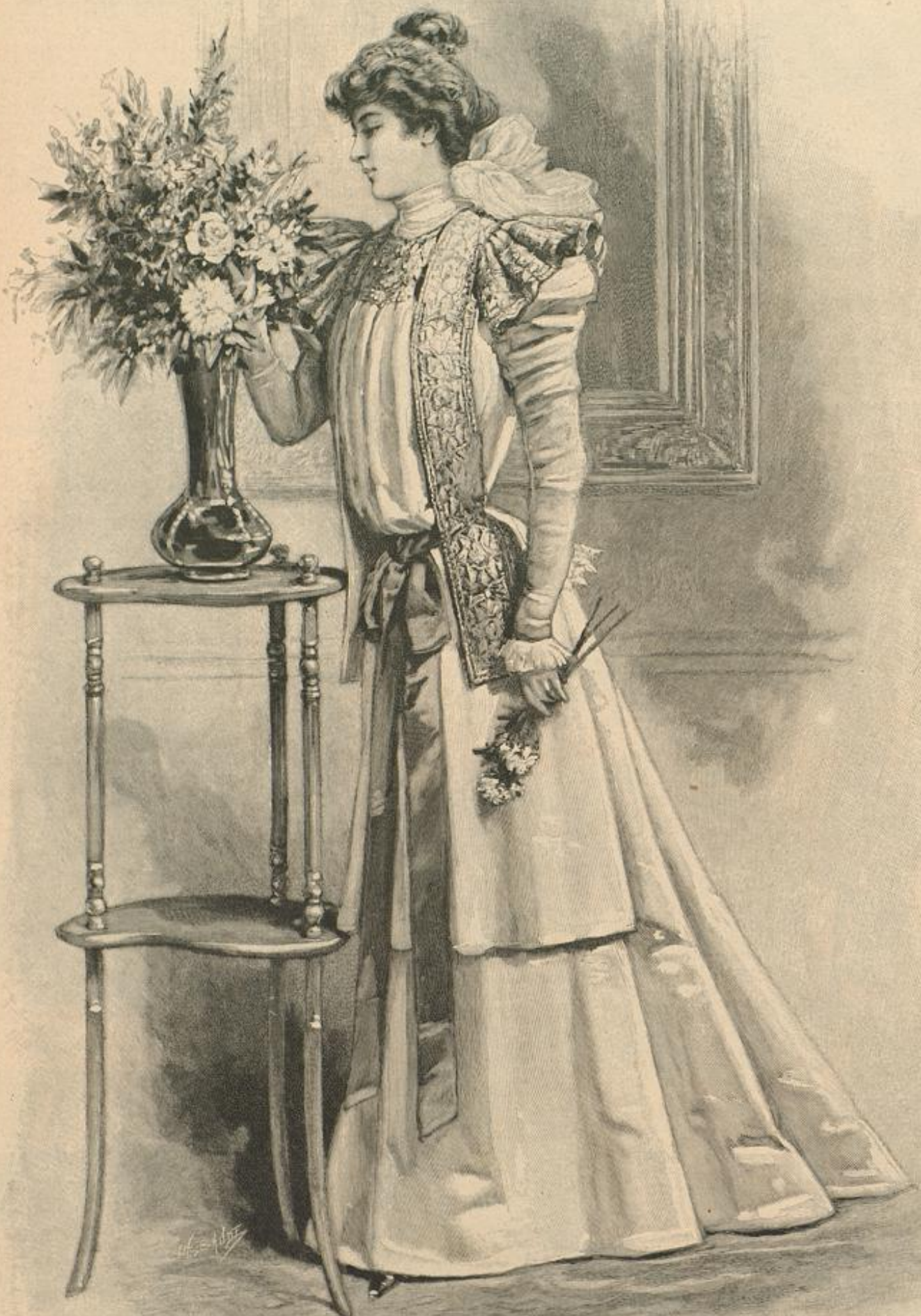
Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

- Schnittmuster** nach persönlichem Maß oder auf Wunsch nach Normalmaß gratis (30 Pfg. für Porto und Spesen).
- Seidenstoffe:** J. H. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordts, W, Leipzigerstr. 86; Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Rürich; van Eiten u. Neuffen, Krefeld; Kollf. Grieder u. Co., Rürich.
- Stoffe:** J. H. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordts, W, Leipzigerstr. 86; Leipziger Wollenweberei, W, Leipzigerstr. 96.
- Kostüme:** F. Wagen, W, Wilhelmstr. 69 b (Abb. 87); A. Michaelis, W, Leipzigerstr. 98 (Abb. 59); A. Filders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 44, 83); F. Kosterlich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 66); H. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 85); E. Keller, W, Roggeburgerstr. 16 (Abb. 54, 61, 89); Ch. Drecol, Wien 1, Kohlmarkt 7 (Abb. 40).
- Mäntel, Umhänge, Pelz-Capes:** A. Hoff jun., W, Jägerstr. 23 (Abb. 55, 56, 57); E. A. Herpich, W, Leipzigerstr. 11 (Abb. 42, 88); Armeje u. Bauß, W, Charlottenstr. 65 (Abb. 3).
- Hüte:** H. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 9); H. Wallner, NW, Dorotheenstr. 38/39 (Abb. 1, 57); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79 a (Abb. 56); Geism. Jants, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 65).
- Jabots und Schleifen:** W. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 38); W. Stein, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 39, 40, 41, 43).
- Häcker, Schmuck, Gürtel:** J. H. Werner, Hof-Juwelier, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 47-50, 52); E. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 24, 45, 51, 62, 68); W. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 86).
- Schreibstift-Altenfilien:** A. G. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 19).
- Kinder-Garderobe:** Babo-Bazar, W, Wollf, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 30, 33, 82); Fette, Rud und Sadmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 29, 32).
- Spiegel:** G. Schille-Rohlf, W, Margrafenstr. 58 (Abb. 28, 31); E. Fette, Rud u. Sadmann, W, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 34, 36); A. Manns, W, Leipzigerstr. 134 (Abb. 35).
- Handarbeiten:** E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 7, 8, 11, 13, 14, 16, 21, 23, 25); Fette-Berlein, SW, Köpenickerstr. 90 (Abb. 17, 22); Verein Bienenstock, W, Köpenickerstr. 75 (Abb. 5, 6, 16); J. H. Pech, Konstantz i. Baden (Abb. 4); Präud. L. Jägersmann, Elbfle, Schweden (Abb. 18, 20).
- Handwebe-Apparat mit Webstuhl und Material:** Frau E. Bernide, W, Eisenacherstr. 80 (Abb. 9, 10).
- Kunstgewerbliches:** G. Gulle, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 67, 78); Verein Bienenstock, W, Köpenickerstr. 75 (Abb. 76, 77, 80); Fr. G. Krebs, W, Steinmeierstr. 50 (Abb. 70, 71); Fr. H. Bartels, W, Tautenbierstr. 10 (Abb. 64); Frau C. Roth, W, Köpenickerstr. 84 a (Abb. 79).
- Material für Kleinfilien-Arbeit:** L. Gausich, München, Schottstr. 12 (Abb. 81).
- Material zur Häuterei:** E. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 21, 62).
- Färbige Velgen:** Fr. C. Roth, W, Köpenickerstr. 84 a.
- Commissionen** jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. H. Stordt, SW, Wilhelmstr. 139.
- Ruster-Vorzeichnungen** auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Stealperstr. 4; Fr. J. Reuter, München, von der Tannstr. 7.



90. Toilette zum fünf-Uhr-Thee. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 91.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

- Ar. 1. Maßnehmen, Zuschneiden etc. Ar. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Ar. 37. Blumenstickereien. Ar. 54. Aufnahm-Arbeiten auf gemusterten Grunde. Ar. 71. Stickereien in verschiedenen Stickarten mit und ohne Schnur-Umrandung.

Preis je 50 Pfennig (50 Kreuzer). — Die Nummern 14 und 15 kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 33; — Wien I, Operngasse 3.

Henneberg-Seide

Schwarz, weiß und farbig von 75 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — in den modernsten Geweben, Garnen u. Dessins. An Private porto- und steuerfrei ins Haus!

G. Henneberg's Seiden-Fabriken, Zürich (K. & K. Hoflieferant).

Grieder's Seidenstoffe. mit Garantieheften sind die besten, im Tragen unverwundlich, weil solideste Färbung. Seidenstoff-Fabrik-Union Adolf Grieder & Cie., Zürich.

Neu Türkische u. Chic Schottische Galons für Blousen, Schürzen, Kinder-Kleidchen, Morgenröcke. Chic Evinghaus & Herberer Neu Barmen.

Garantirt solide Seidenstoffe. jeder Art, Sammete, Plüsch und Velvete liefern an Private Fabrik und Crefeld. von Elten & Keussen, Handlung, Krefeld.

Virich'sche Schneider-Akademie, Berlin, Kotes Schloss 2. Größte, älteste, berühmte u. einzig preisgekrönte Fachlehranstalt der Welt, gegründet 1859.

Im eigenen Interesse unserer Leserinnen. weisen wir darauf hin, dass sie grat. u. frko die neueste Preisliste der Firma Siegbort Levy, Berlin C., Jerusalem Str. 23, erhalten können.

5 Bademänner. vereint die Wellenbadschaukel D. R.-P. 30 000 Stück in 3 1/2 Jahren verkauft. Bade zu Hause!

Emil Ziegler, Bijouteriefabrik mit elektr. Betrieb, Pforzheim. — Direkter Verkauf an Private. — Reich illustr. Katalog gratis.

Perfekte Schneiderin. Fräulein Mathilde Suhr, Berlin W. Großer Friedrichstraße 28 IV. Lieferung auch nach außerhalb. Tadelloses Eigen garantiert. Anerkennungs schreiben.

Emil Pitsch Dresden, Wilsdrufferstraße 24. Ältestes Versandgeschäft bester Schuhwaren. — Illustr. Preisliste gratis u. franco. —

C. L. Flemming Globenstein Post Rittersgrün, Sachsen Holzwarenfabrik. Wagen bis zu 12 Ctr. mit abgedrehten Eisennachsen, gut beschlagen.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen, Berlin 148, Köpenicker Landstr. Eigene Geschäfte: Berlin, Kommandantenstrasse 60, Frankfurt a. M., Kaiserstr. 55 G.

Anzugstoffe. Für 4,50 Mark 3 Meter fein. Rudolfin Für 5, — Mark 3 Meter la Cheviet Für 15, — Mark 3 Meter hoch. Stammgarn Für 10, — Mark 2 Meter hoch. Valtostoff empfehlen dies zu best. besten u. teuersten Qualitäten.

Mein Zinnsand schenkt alle Bleich- u. Zinneschürzen, Badewannen, Eisschränke etc. wie neu! seit langen Jahren in Sachsen gebräuchlich, jetzt fast überall in Drogenarien, Küchengerät-Handl. und Klempnerien zu haben. Versende event. auch direkt 5 kg. für 120 Pfg. gegen Postnachn. Rühmlichste Anerkennungen aus höchsten Kreisen! Dresden-Plauen. Otto Schmidt.

Dr. Derrnehl's Eisenpulver. Ganz vorzügliches allgemein bestes Eisenpräparat seit 31 Jahren überall bewährt. Rein Weichmittel, nur mit Schutzmarke. Schachtel 1,50. Heftliche 3 Sch. 4,25 Mk. Hauptniederlage: Apotheke zum weißen Schwan, Berlin, Spanndauerstr. 77.

Weihnachts-Geschenke für Kinder u. Erwachsene. Man verlange Preisliste Nr. 583.

Eine Tube oder Flasche für 25 und 50 Pfg. Klebt, Leimt, Kühlt Alles. Sollte in keinem Haushalt fehlen.

WIR KENNEN keine bessere, lufttrocknere u. luft-erhaltenere, ja Lust und Fleisch haltendere Schokolade (Sigaalif. d. mahl. Weiz.) * G. Damm, vierjährige u. Melodienfabrik. Str. 4. Quälfranzos 4,80. Fracht 5,20 — 120. Auflage. Steingrüber Verlag, Leipzig. Für 20 Pf. (Bism.) versendet an alle zu schlanke. Damen den Prospekt über Aneignung einer schönen Figur mit guten Formen. O. Mühlrad in Altona, Elbe.

Schweizer Seide ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiß oder farbig, von 50 Pfennig bis 20 Mark per Meter. Spezialität: Neueste Seidenstoffe für Gesellschafts-, Ball- u. Strassen-Kleider, Brauttoiletten. Direkter Verkauf an Private. Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum. Schweizer & Co., Luzern, Schweiz Seidenstoff-Export.

