



Illustrirte
Frauen-Zeitung.

—
 Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

—
 Dreiundzwanzigster Jahrgang.

1896.

—
Modenblatt.

—
 Berlin.

—
 Franz Lipperheide.

Katzler

H. K. STERN

Inhalts-Verzeichnis.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein naturgroßes Schnittmuster, die Doppelpunkte (:), daß eine Schnittmethode gegeben wurde; ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

a. Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

Bade-Anzüge: 124*.
Ball-Toiletten: 2*, 6*, 7*, 26*, 30*, 31*, 41, 42, 44, 46, 226, 238, 242*, 246*, 247*, 257, 259, 262, 278, 282.
Besuchs-Toiletten: 26*, 27*, 30*, 49, 61, 112, 115, 121*, 139, 151*, 154, 163, 177, 178, 184*, 186, 187, 193, 198*, 199*, 201*, 220*, 222*, 223*, 233, 234, 255, 258, 260, 261, 265, 270, 286.
Braut-Toiletten: 66, 106, 209, 210.
Brautjungfer-Toiletten: 211, 233, 242*.
Diner-Toiletten: 37, 41, 45, 202, 242*, 278.
Eislauf-Toiletten: 1*, 270*.
Empfangs-Toiletten: 2*, 3*, 20, 27*, 45, 56, 58, 61, 69, 75*, 76*†, 88, 93, 103*, 125*, 134, 140, 154*, 163, 164, 232*†, 248*, 258, 260, 261, 282.
Frühjahrs-Toiletten: 97*, 109, 157, 163.
Gesellschafts-Toiletten: 2*, 6*, 7*, 9*, 10, 16, 18, 19, 20, 25*, 26*, 29*, 30*, 31*, 37, 42, 43, 44, 56, 79*, 81*, 93, 101*†, 102*, 103*, 118, 125*, 134, 150*, 154*, 160, 164, 172*†, 175*, 178, 201*, 209, 211, 212, 221*, 227, 233, 238, 242*, 265*, 271, 281, 282.
Haus-Toiletten: 3*, 8*, 26*, 43, 44, 64, 65, 86, 102, 106*, 111, 115, 129, 140, 141, 152, 154, 160, 171*†, 172*, 177, 184, 190, 193*, 198, 205, 208, 209, 213, 217*†, 220*†, 221*†, 223*, 232, 235, 242*, 248*, 250*, 254, 258, 259, 260, 261, 271, 272*, 274*, 277, 278, 279, 283.
Herbst-Toiletten: 162, 196, 205, 207, 209, 213, 217*†, 220*, 221*†, 222*, 228*, 233, 234, 235, 247*, 257.
Hochzeits-Toiletten: 66, 202, 209, 211, 214, 237, 242*.
Hof-Toiletten: 242*, 246*.
Maskenanzüge: 10, 13.
Morgens- und Nöglige-Anzüge: 52*, 54*, 55*†, 127*, 128*, 195, 257, 266, 278.
Promenaden-Toiletten: 16, 20, 22, 33*, 42, 43, 44, 49, 52*, 58*, 64, 66, 67, 69, 70, 73*, 78*, 79*, 88, 90, 91, 93, 97*, 102*, 104*, 109, 111, 113, 114, 125, 126, 127, 129, 133, 134, 138, 141, 142, 145, 150, 151*, 152, 160, 161, 163, 166, 173, 177, 178, 184, 185, 186, 193*, 198, 217*†, 222*, 223*, 233, 234, 235, 241*, 243, 254, 261, 266*, 271*, 272*, 277, 278, 283.
Reise-Anzüge: 111, 113, 114, 153*, 163, 171, 174*, 175*, 186, 193*, 196*, 199, 232, 241*, 261.
Reitanzüge: 81, 212.
Sommer-Toiletten: 109, 121*, 133, 139, 145, 149, 150*, 151*, 152, 160, 162, 170*, 172, 174*, 181, 183, 184, 186, 196.
Sport-Anzüge: 57*, 129*, 140.
Standesamts-Toiletten: 196, 199*, 238.
Toiletten für ältere Damen: 3*, 160*, 163, 218*, 222*, 242*, 247*, 270*, 274*, 278, 279, 281.
Traueranzüge: 248*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Ärmel: 56*, 76, 183, 221, 243.
Badezeug: 124.
Blumen-Garnituren: 19, 101, 234, 235, 266.
Blusen: 2, 5*, 20, 76*, 111, 114, 134, 140, 149, 150*, 164, 165, 172*, 208, 209, 213, 260, 261.
Boas: 247.
Braut-Bouquet: 210.
Capes: 42, 44, 56*, 77, 78*, 79*, 87, 90, 164, 218*, 222*, 223*, 242*, 243*, 259, 260, 266, 279.
Capote-Hüte und Abend-Capoten: 3, 21, 67, 77, 78, 88, 90, 165, 259, 260, 266*.
Chemisets: 112, 266.
Cravaten und Cravaten-Schleifen: 86, 104, 150, 164, 243*.
Fächer und Fächerhalter κ.: 7, 8†, 18, 19, 79, 211, 225†, 266.
Fichu und Fichu-Garnituren: 9*, 19, 20, 26*, 233.
Friseur-Utensilien: 19, 93, 206, 210.

Garnituren: 140.
Gürtel und Gürtelschnallen: 4, 38, 93, 226, 227.
Haarfrisuren: 7, 34, 42, 44, 93, 210, 226, 227.
Haar-Garnituren und Rüschen: 3, 19, 38, 75*, 175, 177, 198, 199*, 201*, 208, 210, 281.
Handschuhe: 19, 81, 248.
Hüte: 16, 18, 42, 45, 64, 67, 77, 78, 79, 81, 90, 91, 94, 97, 102, 103, 106, 112, 117, 127, 128, 134, 137, 150, 162, 163, 174, 175, 184, 186, 194*, 195, 198, 199*, 219, 222, 223, 226, 234, 235, 237, 248, 259, 270, 282, 283*.
Outformen: 64, 195, 219.
Sabots: 41, 53, 64, 86, 125, 164.
Säcken: 54*, 218*, 222*, 223*, 232, 234, 235, 257.
Kleiderröcke: 76*, 221, 274.
Kragen und Kragen-Garnituren: 26*, 86, 101, 102, 103*, 112, 116, 125*, 149, 152, 164, 172*, 177*, 187, 199, 226, 235, 243*, 281.
Manchetten: 116, 117, 125*, 149, 164.
Mäntel: 58*, 69, 78*, 79*, 105*, 114, 124*, 127*, 196*, 219*, 223*, 232, 260.
Muff: 3, 16, 18, 223, 234, 266, 270.
Mützen: 140.
Nöglige-Säcken: 54*, 55*†.
Paletots: 27*, 44, 45, 58*, 78*, 79*, 104*, 196*, 218*, 219*, 222*, 223*, 279.
Pelerinen und Umhänge: 258, 260.
Pelze und Pelzwerk: 18, 218*, 222*, 235, 257, 260, 266, 270, 279, 282.
Pompadour: 19.
Reise-Utensilien: 115.
Reit-Utensilien: 81, 212.
Schirme: 77, 110, 187.
Schmuckgegenstände: 93, 248.
Schöpfung: 201*.
Schuhe: 248, 254, 266.
Schürzen: 45, 195, 274*, 281.
Schwäbe: 18, 21.
Strümpfe: 53.
Taillen: 5, 27*, 58*, 75*, 76*, 81, 102*, 104*, 182*, 220*†, 221*†, 233, 260.
Taillen-Garnituren: 20, 38, 125, 164, 177, 183, 221*†.
Umhänge: 16, 104*, 218*, 222*, 258, 260.
Unterröcke: 53*, 86, 111, 237, 281.
Westen: 105*, 112, 164, 232*.

b. Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft: 3*, 5*, 16, 21: (Masken), 28*, 29*, 41, 42, 57*, 67*, 68, 69, 80*, 81*, 85, 86, 87, 88, 90, 92, 97, 106*, 113, 114, 115, 126*, 128, 129*, 139, 141, 148, 153*, 165*, 173*, 175*, 177, 184, 186, 187, 219*, 220*, 222*, 226*, 235, 237, 250*, 259, 265, 272*, 273, 283.
Radfahr-Anzug: 243*, 250*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Blusen: 41, 75, 128*, 148*, 173*, 220.
Hüte: 88, 90, 102, 112, 150, 165, 174, 187, 222, 226, 250, 283*.
Säcken: 80*, 98*, 187.
Kragen: 75*, 148*, 172*, 174*.
Mäntel: 80*, 219*, 226*, 550*, 261, 266.
Muff: 283.
Paletots: 68, 219*.
Schürzen: 272*.

c. Garderobe für Kinder bis zu vier Jahren.

Anzüge für Haus und Promenade: 5*, 28*, 41, 42*, 43, 66, 68, 87, 97, 98, 139, 141, 149, 165, 173*, 174*, 187, 194*, 212, 244*, 253, 283.
Hüte: 29*†, 86, 97, 102, 112, 114, 128*, 129, 149, 150, 165, 182, 266, 278*.
Säcken: 98*, 272*.
Kragen: 75*.
Mäntel: 29*†, 68, 80*, 85, 87, 212, 244*, 250*, 266, 278.
Schürzen: 29*, 128*†, 141, 165, 173*, 272*.

d. Garderobe für Herren.

Badehose: 124*.
Chemiset: 53*.
Gürtel-Saßweite: 153*.

e. Garderobe für Knaben.

Anzüge: 5*, 21: (Masken), 28*, 57*, 80*, 114*, 128*, 139, 148*, 153*, 165, 175*, 183, 187, 248*, 250*.
Blusen: 106*, 128, 148, 175*, 183.
Beinkleider: 148*, 183.
Capes: 68.
Hüte: 113.
Säcken: 98*.
Kragen: 102, 183.
Lap: 148.
Mäntel: 115, 219*.
Mützen: 103, 115, 126, 165.
Westen: 57*.

II. Leibwäsche.

a. für Damen.

Beinkleider: 54*.
Friseurmäntel: 52*.
Kragen: 53*.
Morgenshaube: 54.
Nachthaube: 55*.
Nachthemden: 54*, 55*.
Taghemden: 54†, 55*†.
Taschentücher: 38, 53.
Unterröcke: 53*, 111, 237.
Untertaillen: 53*.

b. für Mädchen und Babies.

Beinkleider: 173*.
Nachthemden: 173*, 194*.
Servietten: 29*.
Taghemden: 173*.

c. für Herren und Knaben.

Chemisets: 53*.
Hemden: 128*, 194.
Nachtheinkleid: 194*.
Nachthemden: 194*.

III. Hauswäsche.

a. Tischwäsche.

Frühstücks-Decke: 62.
Servietten: 62.
Tafeltuch: 62.

b. Bettwäsche.

Bettdecke, Gehäkelte 185.
Kissenbezüge: 62, 63†, 135.
Blumeau-Bezüge: 63.
Ueberschlag-Laken: 62, 135.

IV. Verschiedene Garnituren.

Besätze, Stickereien und Verzierungen.

a) Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 2, 27, 52, 57, 64, 76, 77, 101, 105, 106, 112, 122, 124, 141, 149, 153, 171, 177, 183, 184, 195, 206, 208, 218, 221*†, 224, 226, 232, 234, 272, 281.
b) Zur Wäsche: 63, 69, 135, 149, 164, 161, 159, 172, 189, 194, 200, 206, 207.
Für Decorations-Bzwecke: 4, 122, 162, 177, 185, 196, 224†, 225†, 274.
Bandverzierungen: 76.

V. Schneiderei.

Abendmantel: 263.
Ärmel, Eingereifte: 47.

Ärmel, Enger: 273.
 Ärmel für Gesellschaftskleider: 239.
 Ärmel mit Doppel-Volant 167.
 Ärmel mit Revers-Teilen: 47.
 Aufschürzer für Kleiderode: 119.
 Blusen-tailen: 155.
 Braut-schlepp, Innen-Garnitur einer: 71.
 Capes, Fertigstellung von: 95.
 Cape mit Falten-teilen: 179.
 Copirrades, Anwendung des: 167.
 Copirrad mit Doppelrädern: 167.
 Federspule und Spulhalter: 263.
 Kleider für junge Frauen: 107.
 Kleiderrod mit Futter-Grundform: 155.
 Kleiderrod: 71, 213, 215.
 Kleiderrod mit Hüft-falten: 203.
 Knöpfe und Passen-terien: 83.
 Kragen in Platten-form, Maske: 23.
 Mädchentailen, Arrangiren von, und Ansehen des
 Rodes: 35.
 Pagen-Anzug, Maske: 23.
 Puffärmel für Ballkleider: 239, 273.
 Puffärmel mit Zugeinrichtung: 155.
 Rod-Garnituren: 191.
 Rococo-Knopf: 191.
 Schleppen, Einrichtung von: 251.
 Schneidertaille mit engem Ärmel: 251*.
 Schweißblatt mit Ueberlage: 11.
 Serpentine-Plissés „Accordion-Falten“, 239.
 „Smock“, verzierte Reif-falten: 203.
 Taille, Innenaussicht einer: 251.
 Tailenstäbchen als Fischbein-Ersatz: 119.
 Tütenrod: 11.
 Unterärmel für Balltailen: 11*.
 Volant-Ärmel: 11*.

VI. Ueber Anfertigung von Leibwäsche.

Auffehen einer Schlußpatte: 59.
 Befestigung eines Einsatzstreifens zwischen Stoff-
 rändern: 59.
 Handab-schluß mit Saum: 59.

VII. Hüte und Fuß.

Blatt aus Band zur Hals-Garnitur: 191.
 Binde-Gravate für Damen: 35.
 Capote für alte Damen: 11.
 Capote-Hut aus Bast-Rosetten: 71.
 Capote-Hutform: 203.
 Capote-Hut mit Veilchenkranz: 95.
 Capote-Hut für alte Damen: 263.
 Fichu: 167.
 Garnitur-Schleife: 119.
 Gaze-Bänder: 83.
 Gürtel-Garnituren: 179.
 Halsrüschen: 11.
 Hut, Runder, für Mädchen: 273.
 Hutform mit russischem Kopf: 205.
 Hut- oder Gürtelschleife: 227.
 Jabot-Gravate Louis XIV.: 47.
 Incrustiren von Spitzen: 131.
 Kragen-Garnitur mit Tollen: 95.
 Kragen- und Hals-Garnituren: 191.
 Rosetten: 203.
 Rüschenbesatz, Anfertigung des, zum Ärmel: 215.
 Spitzen-Jabot Louis XVI.: 35*.
 Stoffhut für Mädchen von 2-4 Jahren: 239.
 Tellerkragen, Zwei edige: 251*.
 Tüll-Nigrette für Hüte: 83.
 Volant-Ärmel: 215.

VIII. Handarbeiten.

(Siehe auch Abtheilung I Toilette, II und III Wäsche,
 IV Verschiedene Garnituren.)

Aufnääh-Arbeit: 82, 117, 122, 176*, 224, 255.
 Ausgründung: 197*, 200, 213, 267*, 284.
 Ausnääh-Arbeit: 212, 281.
 Bänder-Stiderei: 188, 245*.
 Blumen-Stiderei: 29, 39, 63, 123*, 146, 159, 170*, 194,
 195, 206, 207, 225*, 244*.
 Brandmalerei: 17, 147, 170*, 197*, 213, 249*, 250, 256, 267*.
 Bunt-Stiderei: 4, 74*, 77, 82, 89*, 122, 170*, 225*, 254.
 Canevass-Stiderei: 15, 161, 201, 245.
 Durchbrucharbeit: 63, 69, 200, 245.
 Filet-Arbeit: 40, 99, 149.
 Flach-Stiderei: 14, 51, 63, 74, 124, 135, 141, 149, 194*,
 195*, 201, 224*, 225*, 236, 244, 245, 255, 268, 280.
 Franzen: 51, 201.
 Frivolitäten-Arbeit: 52, 112, 118, 135.
 Gesecht-Stiderei: 52, 116, 159.
 Gobelin-Stiderei: 9, 15, 40, 171, 201, 284.
 Gold-Stiderei: 89.
 Gravir-Arbeit: 34.

Häfelarbeiten. a) Bordüren, Grundmuster, Rand- und
 Edverzierungen in Wolle, Baumwolle u. s. w. für
 Decken, Zäcken, Pelerinen, Unterröde u. s. w.: 53,
 86, 159, 161, 177, 185, 189, 237, 251.

b) Einsätze, Spitzen, Eden und Klein-Muster: 51,
 52, 53, 63, 82, 98, 99, 112, 113, 117, 122, 135, 149, 153,
 155, 159, 184, 185, 195, 206, 207, 208, 251, 272, 274.
 Gardanger-Arbeit: 122, 206.
 Holzschneiderei, Nordische: 158*.
 Intarja-Malerei: 197*.
 Iriische Spitzenarbeit: 14, 15, 77*, 101*, 188, 189, 225*,
 230*, 231*, 232, 269.
 Italienische Stif-tergoldung: 10.
 Kerbschnitt-Arbeit: 17, 92, 161, 197*, 225*, 245*, 249*,
 256.
 Klein-Eisenarbeit: 158, 197*.
 Klöppelarbeit: 105*.
 Klop- und Regarbeit: 236, 267*.
 Kreuznaht-Stiderei: 14, 123, 176*, 207, 284.
 Kreuzstich-Stiderei: 32, 50, 149, 161, 245, 254, 255, 269,
 285.
 Languetten-Stiderei: 146.
 Lederschnitt-Arbeit: 34, 38, 162, 171, 249*, 256, 267*.
 Leinen-Stiderei: 63, 230.
 Macramé-Arbeit: 82, 122.
 Malerei: 39, 110, 170*, 213, 225*, 249*.
 Malerei mit Stiderei: 39, 188.
 Marzeiller-Arbeit: 158, 159.
 Myrescha-Arbeit: 32, 52.
 Nagel-Arbeit: 256.
 Papierblumen: 231, 256.
 Plattstich-Stiderei: 38, 39, 136, 159, 170*, 194*, 200*, 281.
 Prutik (kleinrussische Durchbrucharbeit): 200,
 268, 269.
 Quäcken-Stiderei: 62.
 Richelieu-Stiderei: 101*.
 Schlingenstich-Stiderei: 32, 285.
 Sicilianische Flach-Stiderei: 33.
 Smyrna-Stich: 50.
 Strichstich-Stiderei: 189*, 196, 200*, 224.
 Stridarbeit: 52, 161, 244, 254.
 Tüll-Stidereien: 8*, 38, 188, 224*.
 Typenmuster: 32, 33, 40, 63, 92, 117, 135, 141, 196, 201.
 Venetianer-Stiderei: 87.
 Weberei: 15, 164, 268.
 Weiß-Stiderei: 52, 63.

IX. Verschiedene Gegenstände

in Häfel-, Strich- und Phantasie-Arbeiten,
 ferner in allen Arten Stidereien, Malereien
 u. s. w.

Ampel: 197*.
 Arbeitsbeutel: 5*, 206, 281.
 Aschbecher: 34*, 100.
 Badeteppich: 124.
 Behälter für Handarbeiten, Stopf-Utensilien: 92.
 Behänge: 33 (Sopha-), 122* (Stuhl-).
 Blasebalg: 267.
 Blumentopf-Ständer: 17.
 Bortenstreifen: 39, 51.
 Briestafche: 147*.
 Buchhülle: 117, 255.
 Bücherbrett und -Ständer: 75*, 225*.
 Büffeltede: 269.
 Butterbrod-Teller: 137.
 Cafés-Büchse: 284.
 Cassette: 225.
 Cigarren-Lampe: 34.
 Cigarren-Tafche: 213.
 Console-Brett: 256.
 Dedelplatte: 10, 158*, 256.
 Decken: 32 (Wand-), 39 (Tablet-), 40 (Schuh-), 50 (Garten-
 Tisch-), 62 (Schlaf-), 65 (Nächtisch-), 89 (=Ueberlage), 98 (Wand-),
 99 (Servirtisch-), 123* (Tablet-), 136 (Eis-), 138 (Papier-),
 146* (Tisch-), 151 (Tisch-), 159 (Wand- und Fenster-), 161
 (Wand-), 170 (Tisch-), 185 (Bett-), 188 (Wand-), 200 (Eis-
 und Tisch-), 201 (Pianino-), 206 (Tisch-), 224, 225, 230
 (Tisch-), 244* (Wand-), 245 (Tisch-), 254 (Servirtisch-), 255
 (Lampen-), 285 (Tisch-).
 Decorations-Schüssel: 38, 256.
 Dose: 158*.
 Eierbehälter: 74*.
 Eistübel: 236.
 Eismulde: 236.
 Fächer: 8.
 Fächer-schachtel: 249*.
 Fächer-tafche: 225*.
 Fensterbehang: 268.
 Fußbank: 245*.
 Garderoben-Halter: 137.
 Gesangbuch: 34, 38.
 Glasvase: 92.
 Gießkanne: 137.
 Hängeschränken: 17.
 Handschuh-Behälter: 158.
 Hässchen und Eierkorb: 69.
 Holzschale für Obst und Rüsse: 17.
 Hülle für Stidgarne und -Seiden: 82.
 Kachel: 147*.
 Kästchen: 213*, 225*.
 Kasten: 92, 267*.
 Kirchliche Gegenstände (Paramente):
 Albe: 189.
 Chorhemd: 189.

Cingulum: 189.
 Corporale, Heiliges Restuch: 200*.
 Kleidbede „Sela“: 189.
 Kirchen-pipe: 189.
 Kleidbede „Palla“: 189.
 Kleiduch „Purificatorium“: 200*.
 Lavabo-Tüchlein: 200*.
 Palla: 200*.
 Kissen: 4* (längliches), 14 (Sopha-), 32 (Truhen-), 42, 43
 (längliches), 82* (Sopha-), 110* (Reise-), 124 (Rücken-), 135
 (Chaiselongue-), 162 (längliches), 171 (Truhen-), 207 (Rücken-),
 268 (Fuß-), 284 (Rücken-).
 Korb: 245*.
 Krug: 147*, 236.
 Lambrequin: 268.
 Lampenschirm: 231.
 Lichtschüter: 10*.
 Mappen: 38, 170*, 212, 256.
 Menu-Karten: 10*.
 Nachtzug-Tafche: 280.
 Nadelbuch: 159.
 Nadelstiften: 280.
 Necessaire: 100*.
 Notizbuch: 256.
 Papierkorb: 100*, 130*, 170*, 284.
 Plaid-Hülle: 99.
 Photographie-Fächer: 225*.
 Photographie-Rahmen: 267.
 Pidrid-Korb: 138.
 Pompadour: 206.
 Portemonnaie: 256.
 Prunkkanne: 236.
 Recept-Blod: 130*.
 Sammelmappe: 10*, 170*, 256.
 Schachtel: 256.
 Schachtel-Platte: 197*.
 Schlüsselkorb: 285.
 Schlüssel-schloß: 256.
 Schirmhülle: 99.
 Schirmhänder: 50.
 Schmetterling als Lichtschüter: 13.
 Schmutz-dose: 68, 158*.
 Schmutz-truhe: 100.
 Schuh: 254.
 Schuhhülle: 147*.
 Servir-Brett: 284.
 Sophabehang: 33.
 Spannschachtel: 10*, 249*, 259.
 Spiegel: 110, 137.
 Spielzeug und Puppen: 273*, 280.
 Ständer für Briefpapier und Bilder: 147*, 225*.
 Staubtuch-Tafche: 269.
 Stuhl: 249*, 267*.
 Stuhlbehang: 122.
 Tischtuch-Behälter: 146, 147*.
 Teppiche: 9, 124, 245.
 Thee- oder Kaffeewärmer: 92, 123.
 Thürheber: 92.
 Tischläufer: 224*, 269*.
 Tisch und Tischplatte: 14, 50*, 130*, 170*, 197*, 236, 249*.
 Tortenschränken: 68.
 Truhe für Briefpapier: 267.
 Unterseger für heiße Schüsseln: 158.
 Wand-leuchter: 284.
 Wand-tafche: 9, 272.
 Wand-teller: 130*.
 Wanduhr: 110*.
 Wäschekorb: 51.
 Wickel-Kommode für Puppen: 273*.
 Zeitungsmappe: 255.
 Zimmer-schaukel: 250.
 Zinnkrug: 147*.

X. Möbel, Portiären, Gardinen, Vorhänge.

Bücherständer, Drehbarer: 225*.
 Gartenstuhl: 74*.
 Hängeschränken: 17.
 Hoder: 34*, 130.
 Koran-Ständer: 4*.
 Ofenschirm: 280.
 Portiäre: 268.
 Salon-Tritt: 285.
 Sitz-truhe mit Wand: 213.
 Spiegel: 110*.
 Stuhl: 74*, 249*, 267*.
 Tisch: 14, 197, 236.
 Wandbedeckung: 98*, 159, 188, 244*.
 Wandbrett: 14, 100*.
 Zug-Gardine: 146.

XI. Muster-Vorzeichnungen und Handarbeits-
 Vorlagen auf den zwölf Beilagen.

Aufnääh-Arbeiten: Kissen und Koran-Ständer, S. 1. — Kissen,
 S. 7. — Decke, S. 9. — Wandbehang, S. 11. — Kissen,
 S. 15. —
 Ausgründungs-Arbeit: Tischplatte, S. 5. — Stuhl,
 S. 21. —
 Brandmalerei: Spannschachtel, S. 1. — Wandbrett, S. 9.
 — Wandteller, S. 11. — Briestafche, S. 13. — Tisch, S. 15.
 — Tisch, S. 17. — Fächer-schachtel, S. 21. — Kasten, S. 23.

Buntstickerei: Arbeitsbeutel, S. 1. — Stuhl, S. 7. —
Decke, S. 7. — Deckchen, S. 11. — Blüte zum Kleid, S. 15.
— Deckchen, S. 21. — Wanddecke, S. 21. — Vorte, S. 23. —
Flachstick-Arbeit: Zug-Gardine, S. 13. — Rückenstissen,
S. 17. — Vorte, S. 23. —
Gravir-Arbeit: Decorations-Teller, S. 3. — Krug, S. 13. —
Häkelarbeit: Spitzen, S. 13. —
Holzschneiderei: Holzbüchse, S. 13. — Schachbrett, S. 17. —
Hut-Garnituren: Blatt, S. 7. —
Intarsia-Imitation: Tischplatte, S. 11. —
Irische Spitzenarbeit: Vorte, S. 7. — Kragen, S. 9.
— Tischläufer, S. 19. — Decke, S. 21. —
Kerbschnitt-Arbeit: Sammelmappe, S. 1. — Hoder,
S. 3. — Bücherbrett, S. 7. — Receptaire, S. 9. — Hoder,
S. 11. — Tisch, S. 17. — Photographie-Ständer, S. 19.
— Stuhl, S. 21. — Fußbank, S. 21. — Rahmen, S. 23.
Kirchliche Stickereien: Kirchengewand, S. 15. — Purificatorium,
S. 17. — Lavabo-Tüchlein, S. 17. — Corporale,
S. 17. — Palla, S. 17. —
Kleineisen-Arbeit: Hängelampe, S. 17. —
Klöppelarbeit: Einfaß, S. 9. —
Languetten-Stickerei: Schuhhülle, S. 13. —
Lederschnitt-Arbeit: Papierkorb, S. 9. — Notiz-Block,
S. 11. — Papierbehälter, S. 13. — Stuhl, S. 23.
Malerei: Menu-Karten, S. 1. — Sammelmappe, S. 3. —
Kacheln, S. 13. — Mappe, S. 15. — Kästchen, S. 19. —
Ständer für Bücher, S. 19. — Tischplatte, S. 21. —
Passementerie-Arbeit: Jadenheil, S. 19. —
Plattstich-Stickerei: Kinder-Servietten, S. 3. — Wäsche-
Gegenstände, S. 5. — Decke, S. 13. — Vorte zu Decken,
S. 15. — Fächerstische, S. 19. —
Richelieu-Stickerei: Kragen, S. 9. —
Rococo-Stickerei: Tablet-Deckchen, S. 3. — Bordüre, S. 13.
— Decke, S. 13. —
Schnitt-Arbeit: Cigarren-Becher, S. 3. —
Stielstich-Stickerei: Blumenzweige zum Papierkorb, S. 15. —
Tischläufer, S. 23.
Tülldurchzug zum Fächer: S. 1.
Typenmuster: Teppich, S. 1. — Trübenstissen, S. 3. —
Wanddecke, S. 3. — Sophabezug, S. 3. — Vorte, S. 5.
Korb, S. 5. — Vorte, S. 7. — Plaid-Hülle, S. 9. — Bades-
teppich, S. 11. — Kissen, S. 11. — Plein-Muster, S. 13.
— Zug-Gardine, S. 13. — Kinderkleid, S. 13. — Kirchengewand,
S. 15. — Zur Bettdecke, S. 15. — Pruttl, S. 17. —
Decken, S. 17. — Decken, S. 21. — Fußbank, S. 21.
— Teppich, S. 21. — Kissen, S. 23. — Fenstervorhang,
S. 23. — Lambrequin, S. 23.
Weißstickerei: Wäsche-Gegenstände, S. 5. —

XII. Schnitte auf den zwölf Beilagen.

Garderobe für Erwachsene und Kinder.

a. Für Damen. Anzüge: 3* S. 1. — 1* S. 3. — 1:
S. 5. — 4* S. 7. — 2* S. 9. — 1: S. 11. — 2*:
S. 13. — 1* S. 15. — 1* S. 17. — 2* S. 19. — 1* S. 23. —
Kermel: 2* S. 1. — 1* S. 5. — 2* S. 7. — 3* S. 15.
— 2* S. 17. — 1* S. 19. — 3* S. 21. — 2* S. 23. —
Bade-Anzüge: 2* S. 11.
Beinkleider: 2* S. 5. —
Blusen: 1* S. 1. — 1* S. 23. —
Capes: 1* S. 1. — 1* S. 3. — 2* S. 5. — 2* S. 7. —
1* S. 9. — 3* S. 19. — 2* S. 21. — 1* S. 23. —
Fichus und Fichu-Garnituren: 1* S. 1. — 2* S. 3. —
1: S. 13. —
Fräsiemantel: 1* S. 5. —
Garnitur-Theile: Epauletten und Revers: 2: S. 1. —
Revers, Schößtheile und Gürtel: 2* S. 3. — Blusenteile:
2* S. 7. — Kleider-Garnitur: 1* S. 9. — Passen-Garnitur
und Epaulettes: 4* S. 11. — 2: S. 13. — Gürtel:
1* S. 13. — Spigenschöß: 1* S. 15. — Revers und Jaden-
theile: 2* S. 15. — 2* S. 17. — Schöß und Revers: 1*
S. 17. — Vorderteile: 1* S. 21. — Jaden- und Epau-
lette-Theil: 1* S. 23.
Hauben: 3* S. 5. —
Hof-Toilette: 1* S. 21. —
Jabots: 1: S. 3. —
Jaden: 2* S. 15. — 3* S. 19. — 1* S. 21. —
Kleiderböde: 2: S. 1. — 2: S. 11. — 1: S. 15. — 2:
S. 17. — 1* S. 19. — 2* S. 21. — 1* S. 23.
Kopfhülle: 1: S. 23.
Kragen und Kragen-Garnituren: 4* S. 3. — 2* S. 5.
— 2* S. 7. — 4* S. 9. — 4* S. 11. — 1* S. 13. —
3* S. 15. — 3* S. 15. — 1* S. 17. — 1* S. 19. —
2* S. 21. —
Mäntel: 1* S. 5. — 2* S. 7. — 2* S. 9. — 2* S. 11.
2* S. 17. — 2* S. 19. —
Morgenböde: 2: S. 5. — 1* S. 11. — 1* S. 17. —
Nachtthemden: 2* S. 5. —
Négligé-Jade: 1* S. 5. —
Paletots: 1* S. 3. — 1* S. 5. — 3* S. 7. — 1* S. 11.
— 3* S. 19. — 1* S. 21. —
Revers: 2* S. 15. — 2* S. 19. —
Schürzen: 2* S. 23.

Sport-Anzüge: 1* S. 5.
Südwester: 1* S. 17. —
Taghemden: 5* S. 5. —
Tailen: 2* S. 1. — 1: S. 3. — 1* S. 5. — 2* S. 9. —
1: S. 13. — 1* S. 15. — 2* S. 17. — 2* S. 19. —
2* S. 21. —
Ueberkleider: 1* S. 3. —
Untertailen: 1* S. 5. —
Unterröde: 2: S. 5. — 1: S. 23.
Westen: 1* S. 9. —
b. Für größere Mädchen. Anzüge: 1* S. 3. — 1*
S. 7. — 2* S. 9. — 2* S. 14. — 1* S. 18. — 1*
S. 15. — 1* S. 19. — 1* S. 23.
Beinkleider: 2* S. 15.
Blusen: 2: S. 11. —
Garnitur-Theile: Passenfragen und Gürtelpatte: 1* S. 1. —
Revers-Kragen: 1* S. 5. — Kleider-Garnituren: 1* S. 9. —
Kragen und Kermel-Bolants: 2* S. 11. — Paffe: 1* S.
21. — Bretellen: 1* S. 23.
Hemden: 3* S. 15.
Jaden: 1* S. 7. — 1* S. 9. —
Mäntel: 2* S. 7. — 2* S. 19. — 1* S. 21. —
Radfahr-Anzug: 1* S. 21.
Rock: 1* S. 11.
Schürzen: 2* S. 23.
Tailen: 1* S. 1. — 1* S. 15. — 1* S. 21. —
c. Für Kinder bis zu vier Jahren. Anzüge: 1* S. 1. —
1* S. 3. — 1* S. 7. — 1* S. 17.
Kermelpuffe: 1* S. 21. —
Hüte: 1* S. 3. — 1* S. 21. —
Jäckchen: 1* S. 23.
Kragen: 1* S. 7. — 3* S. 15.
Mäntel: 1* S. 3. — 1* S. 7. — 1* S. 21. —
Nachtthemden: 1* S. 15. — 1* S. 17. —
Unterkleid: 1* S. 15.
Schürzen: 1: S. 3. — 1: S. 11. — 1* S. 15.
d. Für Herren.
Badehose: 1* S. 11. —
Chemiset: 1 S. 5.
Gürtel-Halbweste: 1* S. 13. —
e. Für Knaben. Anzüge: 1* S. 1. — 1* S. 5. — 1*
S. 11. — 1* S. 13. — 1* S. 21. —
Beinkleider: 1* S. 13. —
Blusen: 1* S. 9. — 1* S. 15.
Jaden: 1* S. 9. —
Hemden: 1* S. 11. — 2* S. 15. — 2* S. 17.
Mäntel: 1* S. 19.
Nachtbeinkleid: 1* S. 17. —
f. Verschiedenes. Arbeitskorb: 1: S. 21. —
Eierbehälter: 1* S. 7.
Lichtschüßer, Schmetterling: 1: S. 1. —
Plaid-Hülle: 1: S. 9. —
Puppenstücken: 3* S. 23.
Schirmhülle: 1: S. 9. —
Theewärmer: 1* S. 11.

XIII. Extra-Blätter.

Nr. 80: Mittelalterliche Bilderstickereien.
Nr. 81: Wandteppich mit Plattstich-Stickerei.
Nr. 82: Baby-Ausstattung.
Nr. 83: Geseht-Stickereien.
Nr. 84: Verschiedene Leinenstickereien.
Nr. 85: Brandmalerei- und Kerbschnitt-Arbeiten.

XIV. Farbige Modenbilder.

Abend-Toiletten: 1. Febr., 1. April, 15. August, 1. Oct.,
15. Oct., 1. Nov., 1. Dec., 15. Dec.
Ball-Toiletten: 1. Jan., 1. Febr., 15. Febr., 15. März,
1. Dec., 15. Dec.
Besuchs-Toiletten: 15. Jan., 1. Febr., 15. Febr., 1. April,
15. Mai, 1. Juni, 15. Juni, 15. Juli, 1. August, 15. August,
15. Sept., 1. Oct., 15. Oct., 1. Nov.
Blumen-Garnituren: 1. Jan., 15. Febr.
Blusen: 1. Mai, 15. August, 1. Oct., 1. Dec.
Braut-Toiletten: 1. April.
Brautjungfer-Toiletten: 15. Febr., 1. Sept., 1. Dec., 15. Dec.
Capes: 1. Febr., 1. April, 1. Juni, 15. Sept., 1. Oct.,
15. Oct., 15. Nov., 1. Dec.
Communicantinnen-Kleider: 15. März, 15. Sept.
Diner-Toiletten: 1. Jan., 15. Febr., 15. März, 1. April,
15. August, 1. Dec., 15. Dec.
Eislauf-Toiletten: 15. Dec.
Empfangs-Toiletten: 15. Nov.
Fächer und Fächerstische: 1. Febr., 1. Oct.
Gesellschafts-Toiletten: 1. Jan., 15. Jan., 1. Febr.,
15. Febr., 15. April, 1. Juli, 15. Juli, 15. Aug., 1. Oct.,
1. Dec.
Gürtel: 1. Juli.
Haarfrisuren: 1. Febr., 1. Oct.
Hals-Garnituren: 15. April, 1. Juli, 15. Juli, 15. Oct.,
1. Dec.
Handschuhe: 15. April, 1. August.

Haus-Toiletten: 15. Jan., 15. Febr., 1. März, 15. Mai,
15. Juni, 15. Juli, 15. August, 15. Sept., 1. Oct., 15. Nov.,
15. Dec.
Hochzeits-Toiletten: 1. Sept., 1. Oct.
Hüte: 1. Febr., 15. April, 1. Mai, 15. Mai, 1. Juni,
15. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 1. August, 15. August, 1. Sept.,
15. Sept., 1. Oct., 1. Dec., 15. Dec.
Jabots: 15. Jan., 1. Sept.
Jaden: 15. Jan., 1. April, 1. Juni, 1. August, 15. Sept.,
1. Oct., 1. Dec., 15. Dec.
Kinderanzüge: 1. März, 1. April, 15. Mai, 1. Juli,
15. August, 15. Sept., 15. Oct., 1. Nov., 1. Dec.
Kinderhüte: 1. März, 1. Mai, 15. Mai, 15. August, 15. Sept.,
1. Oct., 1. Nov., 1. Dec.
Kindermäntel: 1. März, 15. Sept., 1. Oct., 1. Nov.,
1. Dec.
Kinder-Paletots: 1. März, 1. Nov.
Knabenanzüge: 1. März, 15. Mai, 15. August, 15. Sept.,
15. Oct., 1. Nov., 1. Dec.
Mädchenanzüge: 1. Jan., 1. März, 1. April, 1. Mai, 15. Mai,
1. Juli, 15. August, 5. Sept., 15. Oct., 1. Nov.
Mäntel: 1. April, 15. Sept., 1. Oct., 15. Nov., 1. Dec.
Maskenanzüge: 1. Jan.
Muff: 15. Dec.
Myrten- oder Orangenbäumchen: 1. April.
Paletots: 1. Oct., 15. Nov., 1. Dec.
Promenaden-Toiletten: 15. März, 1. April, 1. Mai,
15. Mai, 1. Juni, 15. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 1. Aug.,
15. Aug., 1. Sept., 1. Oct., 15. Oct., 15. Nov., 1. Dec.
15. Dec.
Reife-Toiletten: 15. Juni, 15. Juli, 1. Aug., 15. Aug.,
15. Sept., 15. Nov.
Schirme: 1. April, 1. Mai, 1. Juni, 15. Juni, 15. Juli,
1. Aug., 15. Sept.
Shawls: 1. Juli, 15. Sept.
Sommer-Toiletten: 15. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 15. Aug.
Sport-Anzüge: 15. Mai, 15. Juli, 15. Sept.
Strand-Toiletten: 1. Juli, 15. Juli.
Theater-Toiletten: 15. April, 15. Juli, 15. Aug., 15. Oct.,
1. Dec.
Theetisch: 15. Jan., 15. Nov.
Thee-Toiletten: 15. Jan., 1. Aug., 1. Oct., 15. Oct., 1. Dec.
Toiletten für ältere Damen: 15. Juli, 1. Aug., 1. Oct.
Umbänge: 1. Mai, 1. Oct., 15. Nov.
Visiten-Toiletten: 15. Febr., 15. Juli, 15. Aug., 15. Oct.,
15. Nov.

XV. Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunst- arbeiten.

Nr. 1: Menu- und Tischkarten. Aquarell-Malerei.
Nr. 2: Motive für Porzellan-Malerei.
Nr. 3: Mappendeckel. Malerei mit Aquarell-Farben und
Brennstift.
Nr. 4: Kacheln. Majolica-Malerei.
Nr. 5: Thürfüllung oder Mappendeckel. Ausgemalter Holz-
brand.
Nr. 6: Füllungen und Borten für Kästen, Mappen, Dosen.
Bemalter Kerbschnitt.

XVI. Heft-Umschläge.

Heft 1: Runder Hut aus Filz. Paletot aus Tuch.
Heft 2: Rococo-Taille. Theater-Hütchen.
Heft 3: Chasseur-Hut aus Filz. Hals-Garnitur.
Heft 4: Runder Filzhut.
Heft 5: Wagner-Hut aus Spangeflecht. Hut aus Strohs-
geflecht.
Heft 6: Runder Hut aus Bastgeflecht. Hals-Garnitur. Taille
aus Musselin.
Heft 7: Hut „Chasseur“ aus Manila-Stroh. Hals-Garnitur.
Heft 8: Florentiner-Strohhut. Krage aus Leinen-Batist.
Heft 9: Capote aus Korkhaar-Geflecht. Nacken-Garnitur.
Heft 10: Runder Hut aus Bastgeflecht. Cravaten-Schleife.
Heft 11: Capote-Hut. Blusentaille.
Heft 12: Hut aus Bast- und Spangeflecht. Seidene Bluse.
Heft 13: Toque und Halskränze. Kinderhut.
Heft 14: Panama-Hut. Bluse mit Ausschnitt.
Heft 15: Hut aus farbigem Bastgeflecht. Bluse mit Sammet-
Garnitur.
Heft 16: Basthut in Schutensform. Boticelli-Frisur. Krage
mit Bandschmuck.
Heft 17: Filzhut mit Sammet-Garnitur. Tüllschleife.
Heft 18: Toque. Bluse aus carrirtem Sammet. Nacken-
Garnitur.
Heft 19: Sammet-Hut mit Federrösche. Blüsch-Jade.
Heft 20: Theater-Hut. Bluse aus Seiden-Gaze. Jäckchen mit
Kaschmir-Stickerei.
Heft 21: Kinderhut und Mäntelchen. Capote-Hut. Jade in
Directoire-Form.
Heft 22: Vespel-Hut. Schleier mit Spitzen-Application. Cra-
vaten-Schleife.
Heft 23: Haarfrisur. Ball-Taille.
Heft 24: Filzhut mit Blumen-Garnitur. Pelzjade.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 3 Extra-Blätter und 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunst-arbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Neujahr. Gedicht von Johannes Wilda.
Der Sohn aus der Fremde. Humoristische
Novelle von Albert Roderich.
Die Alten. Neujahr-Geschichte von Alfred
Gaspary.
Sylvester-Spuk. Von E. Gruchow.
Orchideen. Von Professor Dr. Goebel.
Erzherzogin-Hebistin Maria Annunziata von
Oesterreich. Von Natalie Brud-
Kuffenberg.
In den Lofoten.
Neujahrabend.
Redactions-Post.
Helene Lange.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Neujahr. Bigarette von Karl Ridelt.
In den Lofoten. Nach dem Bilde von A. Nor-
mann.
Neujahrabend. Nach dem Bilde von A. Wie-
rusz-Kowalski.
Orchideen. Bigarette von Clara Krebs.
Erzherzogin-Hebistin Maria Annunziata von
Oesterreich.
Helene Lange.
Die Mode. 9 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Eislauf-Kostüm mit Pelz-Cape.
2-3. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm mit
kurzem Paletot.
4 u. 14-15. Prinzkleid mit Jackentheilen.
5-6. Bluse mit Maschin-Stiderei.
10. Kuff mit Blumenschmuck.
11. Halsrüsche aus Band und Tüll.
12-13. Capote-Hut für ältere Damen.
16. Kleid mit Schößchen für ältere Damen.
17. Kleid mit Krage-Garnitur für Mäd-
chen von 9-11 Jahren.
20. Raufasscher Gürtel.
24. Kleid mit Bretellen-Garnitur für
Mädchen von 3-5 Jahren.
26 u. 23. Kleid mit Muscantalle für Mädchen
von 9-11 Jahren.
27. Anzug mit Jacken-Paletot für Knaben
von 10-12 Jahren.
28-29. Schoßtaile mit Seidenstich. Krage
und Manschetten aus Sammet.
30. Bluse mit Spitzenverzierung.
31 u. 7. Ballkleid mit Achselbändern.
32. Ballkleid mit Fichu-Garnitur für junge
Mädchen.
34. Ballkleid mit Malerei.

35 u. 33. Gesellschafts-Kleid mit ausgechnittener
Taille.
36-38 u. 9. Gesellschafts-Kleid mit abstechenden
Ärmeln. Haarfrisur mit Kämmchen.
Fächer.
39 u. 8. Gesellschafts-Kleid mit langer Schleppe
für ältere Damen.
40. Ballkleid mit Bolant-Ärmeln.
41. Ballkleid mit Blumenschmuck für junge
Mädchen.
42. Gesellschafts-Kleid mit Doppel-Revers
für ältere Damen.
43-44. Fächer mit Bekleidung in Tülldurchzug.
45-46. Kleid mit Taille aus einem Stück.
47-49. Moderne Fächer.
50. Gesellschafts-Kleid mit gemaltem Unter-
kleid.
51-52. Fichu mit umgeschlagenen Eden.
62-66. Gegenansichten zum farbigen Moden-
Panorama Nr. 1154.

Handarbeiten.

18-19. Längliches Kissen. Aufnääh-Arbeit.
21. Kocan-Ständer mit finnischer Auf-
nääh-Arbeit.

22. Buntstickerei für Kissen, Decken, Wand-
befeidungen etc.
25. Arbeitsbeutel mit Blumenstickerei.
43-44. Fächer mit Bekleidung in Tülldurchzug.
53. Wandtasche mit Knüpfarbeit und
leichter Stiderei.
54. Kleiner Teppich. Gobelin-Stiderei.
55. Sammelmappe. Kerbschnitt in Lino-
leum.
56-57. Menu-Karten. Aquarell-Malerei.
58. Spanschachtel mit ausgefalttem Holz-
brand.
59. Schmetterling als Lichtschüler.

60-61. Deckelplatte für Kasten, Album, Map-
pen etc. Italienische Stitvergoldung.
Schneiderei. Mit 4 Abbildungen.
Güte und Fuß. Mit 6 Abbildungen.
Gratis-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

In Canada. Novelle von Robert Barr.
Autorisierte Uebersetzung aus dem Eng-
lischen von Jeanne Friedländer.
Aus dem Leserkreise. Mit 22 Abbildungen.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 21 Muster-Vorzeichnungen.

Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten
Nr. 1: Menu- und Tisch-Karten. Aquarell-Malerei.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite
des Umschlages:

Runder Hut aus Filz mit breiter Krempe und hohem Kopf. Breiter Sammetstreifen
und Straußfedern, durch Stahl-Graffe gehalten.
Paletot aus Tuch; Sammetkrage und Revers mit Jet bestickt.
Bezugsquellen: Hut: S. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83. — Paletot: A. Galt, W, Sägerstr. 23.

Farbiges Modenbild Nummer 1156 mit drei
Ball-Toiletten, drei Phantasie-Masken und einem Kinder-
Maskenanzug.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1154 mit zwei
Gesellschafts-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1155 mit drei
Phantasie-Masken und einem Kinder-Maskenanzug.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-
Zeitung R. 2.50, einzelne Hefte R. 0.50. In Oesterreich-
Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.56). In
der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich
R. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit
Postverfracht fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buch-
handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Dergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-
Katalog Nr. 3401 und 3402) Bestellungen zu folgenden Viertel-
jahresspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg R. 2.50; Ausgabe mit
allen Kupfern R. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
in der Schweiz fr. 3.00; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in
Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,
Rusland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an;
Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma
Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC
annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen
Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern
£ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue
Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen
Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern
fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach
Aegypten berechnet die I. L. Zeitungs-Expedition in Wien
mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt
nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des
Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-
Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-
gibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahresspreise von
R. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahress-
preise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von R. 15.20;
Ausgabe mit allen Kupfern R. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-
tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Ausnahme ungeeignet
von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten
Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-
gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert,
annal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören.
Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte
Platz reicht, zum Preise von R. 1.— für die einpaltige Nonpareille-
Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in
allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der
Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und
zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Allenfalls Zulassnahme für
Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité
Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31^{bis} Rue du Faubourg
Montmartre.

Zulassenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt,
so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einchl. Verfracht am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Cairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A.
P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A.
fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A.
3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis;
H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65,
m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso,
Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Doh & Sohn;
Lehmann & Stage; Wihl. Prior; O. Chr. Krjvin's
Rachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A.
fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Post-
verf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50,
m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Rutt;
Ang. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A.
£ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90
franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.;
H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Wisendrath; Johs. Müller;
Scuyfardi'sche Buchhlg.; Schijve'sche Buchhlg.; H. A.
fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf.
fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad;
H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Ranzmann; H. A. 1 Peso
75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rusland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger;
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. B. Edlund's Buchhlg.; Wase-
niska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A.
Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.;
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Rostan, J. Deubner; Großmann & Rüdell;
Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (N. Ledert);
H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rusland: Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher;
M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A.
Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann;
H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubas; J. Deubner; Jond & Po-
liedsky; R. Kymmel; W. Reilin & Co.;
E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25;
gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff;
S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.,
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, A. Haedel & Cie. (G. Thelin);
Fritze'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50,
gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjuresic; V. Friedmann; A. Purits;
H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional
y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und
Zeitungs-Händler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1156.

XXIII. JAHRG., HEFT 1.

1. Ball-Toilette aus Gaze, mit langen Zweigen kleiner gelber Blüten garnirt. Zwischen den Puffen des Rockes erscheinen einzelne Sträuße gleicher Blüten verstreut.

2. Sammetkleid in Princessform, mit Rückenschluss und Watteau-Falte. Ornamente aus grauem Atlas, durch Jet- und Flitterstickerei belebt, sind auf beiden Seitenbahnen des Rockes angebracht. Je zwei spitze Zacken, in gleicher Weise ausgeführt, von Zobelstreifen umgeben, begrenzen vorn und hinten den Ausschnitt. Zobelstreifen um den unteren Rockrand.

3. Maske »Fingerhute« für ein kleines Mädchen. Fingerhut-Blüthen aus Seide für den Rock, als Flügel und als Kopfbedeckung. Silberstoff für den obern Rocktheil und die Ärmel. Als Hals- und Armschmuck silberne Kettchen mit ein paar Fingerhüten.

4. Toilette mit Asterschmuck. Gestreifter Seidenrock mit Aster-Guirlande und grossen Seidenschleifen; glatte Seidenhülle mit Fichus-Garnitur aus breiter Spitze. Aster-Gewinde markiren die Ärmelpuffen.

5. Rückansicht von Fig. 6.
6. Maske »Laune«, Taille aus weisser Seide, Rock und Ärmel aus rosa Gaze, mit grossen Rosen übersät. Gürtel mit verschiedenen »Portes-Bonheurs«. Im Gegensatz zu der Vorderansicht »Gute Laune« verkörpert die Rückansicht die »Böse Laune«. Dem weiten Mantel aus grauem Krepp ist hinten unter der kapuzenartigen Krepprische, die vorn als Halsrische wirkt, die Maske eines verdriesslichen Gesichtes eingefügt.

7. Maske »Bücherwurm«. Kleid aus gekreppitem Stoff, am Saum mit Schriftstellernamen beschrifteten, Buch-Einbände in abgestufter Grösse aus ombriertem Sammet, mit Gold verziert, sind zu einem Schweif zusammengestellt und bilden Epaulettes und Hut. Bronzegürtel, an dem Falsbein, Loupe etc. hängen.

8. Rückansicht von Fig. 4 in der Variation als »Alpenveilchen«. Kleine Alpenveilchen schmücken die Ärmel, eine grosse Blüthe dient als Kopfbedeckung.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

1. JANUAR 1896.

Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Berlin. — Es reizt uns, heute gleich mit einer Ueberraschung zu beginnen: Die Bluse vertiert an Terrain! Praktischer Bequemlichkeitssinn hatte ihr, — in zierlicher und selbst kostbarer Ausführung, — die Zulässigkeit im Salon, ja selbst im Festsaal erworben, nun erreicht sie das unabwendbare Schicksal aller Größen dieser Welt, sie muß den Platz räumen. Wenigstens überall da, wo es sich darum handelt, „Toilette“ zu machen, und wenn die Mode glücklicherweise auch nicht die Macht besitzt, ihren Verfügungen von heute auf morgen uneingeschränkte Kraft zu verleihen und man vorläufig die Bluse noch tragen wird, wann und wo es einem beliebt, so möchten wir doch rathen, jenen Sammet- oder Seidenstoff, der vielleicht unter dem Weihnachtsbaum für eine „Staatsbluse“ bestimmt war, lieber zu einer „Jadentaille Louis XVI.“ zu verarbeiten, die zur eleganten Theater- oder Diner-Toilette an Stelle der Bluse treten soll. Jene historische, immer wiederkehrende Form setzt sich aus Westentheilen, die ähnlich der Herrenweste über den Rockbund treten, und jackenartigen Taillentheilen mit Kewers nebst kurzem oder längerem Schöß zusammen; für die bis unter den Ellbogen reichenden Ärmel ist die große Manschette und der über den Unterarm fallende Spitzen-Volant charakteristisch. Glattem Sammet oder Tuch gefüllt sich brochirte, damassirte, jedenfalls gemusterte Seide für die Weste, die ein Spitzen-Tabot vervollständigt; noch hübscher ist großgemustertes Gewebe für die Taille, dazu die glatte Weste von Spitzengeriesel oder Bandschleifen zwischen Gaze-Puffen überdeckt. Weiße Atlaswollen mit Jet-, Perlen- oder Pailletten-Stickerei vertreten die höchste Eleganz; Agraffen und Zierknöpfe geben dem Ganzen den letzten Chic. Auch diese Taille kann wie die Bluse zu absteckenden, einfarbigen Röcken getragen werden, womit aber nicht gesagt sein soll, daß jeder vorhandene Rock zu einer derartigen Zusammenstellung geeignet ist.

Auch von anderer Seite droht der Blusenmode Beeinträchtigung. Das Prinzkleid tritt aus der vornehmen Sonderstellung, die es so lange eingenommen, wieder mehr in die Reihe der eigentlichen Modestoffen und bewährt sich in seinen alten Vorzügen, schöne Gestalten am vorteilhaftesten zur Geltung zu bringen, ja selbst größere Fülle schlanker erscheinen zu lassen. Wie prächtig Sammet den ruhigen, vornehmen Linien der Prinzform entspricht, zeigt Abb. 4 an einem hohen Kleide, Fig. 1, unseres heutigen Moden-Panoramas an einer ausgeführten Toilette. Freilich mit einer Stoffart allein, und wäre es die kostbarste, begnügt sich die moderne Gesellschafts-Toilette kaum; — sie liebt das Strenge, Ernste, ausschließlich Würdevolle nun einmal nicht. Zum mindesten muß es blitzen und schillern von Perlen und Pailletten, und Krepp- und Spitzengestalt muß das weiblich Anmuthige betonen.

Als vollendeter Ausdruck dieses sogenannten „Chiffon“-Stiles der Mode dürfen die Toiletten, Abb. 7, 31, 33 u. 35 gelten. Jortekens Reiz athmet nach Abb. 33 u. 35 die Zusammenstellung von rosa Moiré, Krepp und spinnwebfeinen Spitzen; noch charakteristischer vielleicht in Material und Form ist das Chiné-Kleid mit seinen Achselspangen an Stelle der Stoffachsel. Diese fehlt an der ausgeführten Taille häufig; die Ärmel des Ballon-Ärmels wird durch ein untergeschichtetes Bündchen für sich sauber gemacht und begrenzt direct den Ausschnitt. Noch weiter geht die eigentliche Ballontaille; sie kehrt wieder zu dem ganz kleinen Puffärmelchen zurück, das Arm und Schulter möglichst freigiebt, oder begnügt sich gar mit einem Schleifen-Arrangement. — Ist die Mode nun, so weit sie sich mit der verheirateten Frau befaßt, sehr reich, namentlich was Stoffe betrifft, die in Seide damascirt, brochirt oder zum mindesten schinirt, wenn nicht bemalt auftreten, so bekennt sie sich zu löblicher Einfachheit, sobald es sich um die Jugend handelt. Tüllwollen und ein paar Blumentuffs! Nur an Stoff darf nicht gespart werden, denn der Reiz des Duffigen wird nur erreicht durch eine gewisse Fülle des zarten Gewebes. Eine fahu-artige Verthen-Garnitur, wie auf Abb. 32, erweist sich sehr kleidsam und paßt sich dem Bestreben an, die Rundung der Schultern rein zur Geltung zu bringen; — auch der stoffreichste Ärmel darf dieselbe nicht beeinträchtigen, sondern seine Fülle erst unterhalb der Ärmel zu einer kurzen Puffe entfallen. Wo der Unterarm bekleidet ist, schmiegt dieser Theil sich dem Arm fast so eng wie ein Handschuh an und steigt oft bis über den Ellbogen empor, an der Hand ein für allemal nicht mehr gerade abschneidend, sondern stets zierlich durch ein Köpfchen, einen Volant oder eine Manschette abgeschlossen.

Dies leitet uns zu den täglichen Gewändern über, deren mehr oder weniger moderegerechte Gevräge in erster Reihe durch den Ärmel bestimmt wird. Im übrigen haben persönlicher Geschmack und Kleidsamkeit die Wahl zwischen Blusen und fester garnierter oder glatter Taille, Schößchen oder Gürtel, und bei dieser Wahl spielt auch das Alter keine Rolle, sondern nur die Gestalt, die, wenn sie schlank geliebt, die jugendlichsten Formen sich aneignen darf. — Passenenterien, feine auf dem zugeschnittenen Stoff ausgeführte Kurbelstickerei und Knöpfe findet man auch als Ausstattung der englischen Schneiderkleider, die mit passendem Cape oder Paletot den distinguirten Straßen-Anzug bilden. Nicht ohne Pelz natürlich, denn wir haben nicht eine Pelzmode, sondern eine Pelz-Manie. Vollständige Capes aus Astrachan, Krimmer, Caracul sind wie ausgestreut und verrathen sich durch ihre etwas schwerfällige Form als imitirtes Dugend-Fabrikat. Dann kommen die aus zwei Pelzarten zusammengesetzten Umhänge, deren vordere Enden sich grazios fahu-artig verlängern, oder auch in langen Enden herabfallen. Stoff-Capes oder Jaden werden mit Pelzstreifen besetzt, letztere sämtlichen Röhren der Jacke folgend, am Cape in dichten Querlinien über und über aufgesetzt. — Weniger eine Mode als eine Modelaune sind große, bis zu 41 cm Länge und 75 cm Umfang erreichende Muffe, die man zur Besuch-Toilette gern mit Bandschleifen und Blumen ausschattet. So zeigt Abb. 10 einen Muff aus schwarzem Angora, geschmückt mit einer Schleife aus 8 cm breitem schwarzen Atlasband und einem Zweig dunkelrother und gelber Rosen.

Eine auffallende Wandlung hat der Fächer durchgemacht. Von seinen riesenhaften Dimensionen ist er zu einem wahren Taschen-Format übergegangen, von der freien, künstlich naturalistischen Ausschmückung zu einer subtilen Nachbildung antiker Fächer aus den Zeiten des ersten Kaiserreiches wie des Rococo. Und mit diesem Kinderpielzeug soll man sich nun zurechtfinden, nachdem man jene Wagenräder aus Straußfedern zu handhaben gewöhnt war! Jedenfalls sind die glücklichen Besizerinnen altererbter Fächer zu beneiden, denn diese repräsentiren nunmehr positive Werthe. Darneben sorgt die Industrie auch für leicht Erreichbares, das die Mode nicht weniger gut wiedergiebt, wie die Abb. 47-49 der heutigen Nummer beweisen. Nur 13 cm groß, zeigt die Vorlage zu Abb. 47 ein mit goldenen Pailletten verziertes Ebenholz-Gestell, dessen Bekleidung aus schwarzer Seiden-Gaze mit verschiedenen Goldstütern benäht ist. Abb. 48 gilt einem 16 cm langen Fächer,

Türtschen oder Brillanten, und das medaillonartig an der linken Brust getragene Schmuckstück erscheint sogar auch auf der Ball-Toilette.

Alles in allem haben wir Ursache mit der Mode zufrieden zu sein, die da, wo ihre bewegliche Phantasie sie vom Wege maßvoller Verständigkeit einmal ablenkt, niemanden zwingt, ihr zu folgen. All die capriciösen Extravaganzen und übertriebenen Luxus-Bestrebungen, die aus der Frau im besten Falle eine kostbare Puppe machen, bleiben auf kleine Kreise beschränkt; die mit Federn, Flügeln und Blumen überladenen Hüte, die ungeheuerlichen Hats-Garnituren, in denen das Köpfchen der Trägerin ganz und gar versinkt, sind Dinge, an denen gesunder und vornehmer Geschmack mit Achselzucken vorüber geht. Es ist das gute Recht der Frau an ihrer äußeren Erscheinung die Freude am Schönen zum Ausdruck zu bringen und sich zu schmücken, je nachdem es



1. Eislauf-Kostüm mit kurzem Pelz-Cape. Schnitt zum Cape: Nr. VII. Größt-Normal-Schnitt I.

2-3. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm mit kurzem Paletot. Größt-Normal-Schnitt I.

ebenfalls aus Ebenholz mit eingelassenen Stahlstütern. Der Schleier besteht hier aus schwarz-weißer Seiden Spitze, der in der Mitte ein auf schwarzer Seiden-Gaze gemaltes Medaillon-Bildchen eingesetzt ist. Aus Sandelholz mit goldverzierter Musterung ist der 22 cm lange Fächer, Abb. 49, hergestellt; die Bekleidung aus weißer Gaze zeigt die charakteristische Bemalung und zierliche Stüternstickerei.

Auch der neueste Schmuck zeigt ein Hinstreben zu den eigenthümlichen, etwas steifen und nüchternen Formen des Empire. Nicht wenig trägt hierzu die Vorliebe bei, die man für das farbig durchsichtige Glas-Email auf fein quillochirtem Grunde gefaßt hat; dieses überdeckt nun, in brennendem Roth vor allem, daneben auch in Kornblumenblau oder Smaragdgrün, alle erdenlichen Schmuckstücke, selbst die Uhr, welche gegenwärtig zum sichtbar getragenen Damenschmuck gezählt werden muß. Sie nimmt alle erdenlichen Medaillon-Formen an; der Deckel überzieht sich dicht mit Perlen,

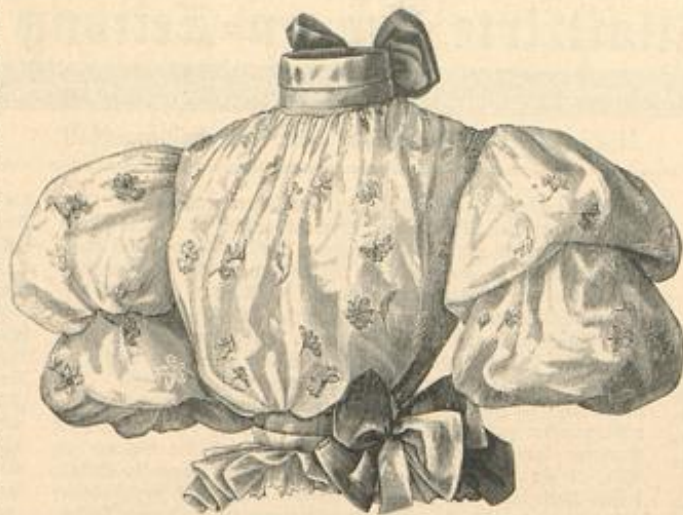
Zeit und Ort entspricht, aber stets muß sie die Mode beherrschen, statt sich umgekehrt von dieser beherrschen zu lassen! L. G.

1. Eislauf-Kostüm mit kurzem Pelz-Cape. — Schnitt zum Cape: Nr. VII. — Die moderegerechte Zusammenstellung von zweierlei Pelzarten vereinigt hier Seal-Bisam und Angora; ersteren kann Plüsch ersetzen. In der Verbindung von Hermelin mit weißem Angora bietet sich das Cape als prächtiges Sortie. Der leicht wattierte seidene Futter-Grundform, Fig. 36, ist die Puffe — Pelz oder Stoff — nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 36 aufzusetzen; daran fügt sich verfürzt der Angora-Theil. Fig. 37 gilt dem über Leinen-Einlage gefertigten Stuart-Kragen, der den Reichen gemäß an die Puffe tritt. Kleid aus dunkelcerise Velvet. Pelz-Loque.

2-3. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm mit kurzem Paletot. — Für den jugendlich flotten Anzug ist graues Tuch mit

gleichfarbiger gemusterter Wolltresse besetzt, die noch grau und weiß melirte Krümmenstreifen begleiten. Den mäßig weiten Tütenrock schließt ein schmales Pelzröllchen ab, das auch in 12 cm langen Patten aufsteigt, diesem Befehl folgt 4 cm breite Vorte. Die Jacke ist anschließend gearbeitet mit 8 cm breit übergreifendem Schluß. Je 6 cm von der vorderen Mitte erscheint dem kurzen Schnebenschloß ein 16 cm langer, reich fallender Serpentine-Schloß angefügt. Große Tüll-Gravate füllt den herzförmigen Ausschnitt. Für eine Unterzieh-Bluse erinnern wir an die behaglichen gestrickten Wollblusen. Cylinderhut aus Seidenfilz.

4 u. 14-15. Prinzkleid mit Jackentheilen. — Schnitt: Nr. 1. — Unsere Vorlage wirkt nach Abb. 4 besonders schön in Sammet; die Ausstattung mit hellblauem Sammetband und gelblicher Batist-Stickerei nach Abb. 14 erhebt auch ein Tuchkleid zu einer kleineren Gesellschafts- oder Theater-Toilette; entsprechende Vereinfachung (siehe Abb. 15) oder Beweglichmachen der Garnitur läßt die Form für einen Promenaden- oder Hausanzug geeignet erscheinen. Fig. 1-8 geben den naturgroßen Schnitt des Kleides; die abgeschnittenen Theile, Fig. 3-6, müssen mit Hilfe der Schnitt-Heberficht ergänzt werden. Der Rock — bis auf die Vorderbahn in Tütenform angeschnitten, erhält die gleiche Inneneinrichtung, wie ein für sich bestehender Rock; die Hinterbahnen werden über Leinen,



5. Bluse mit Maschinen-Stickerei. Blüthe naturgroß; Abb. 6. Gratis-Normal-Schnitt I.

Kreuz und Punkt die vollen Falten des Oberstoffes mehrfach zu raffen. Perl-Passementerie begrenzt die Jackenränder und die Rocknähte der Vorderbahn.

5-6. Bluse mit Maschinen-Stickerei. — Die zierliche Blüthen-Musterung der Vorlage aus indischer Seide ist in der, von Handarbeit nicht zu unterscheidenden Maschinen-Stickerei ausgeführt, 6 Blüthe. Maschinen-Stickerei zur Bluse, Abb. 5. über die den Leserinnen



7. Wallkleid mit Käselsbändern. Vorderansicht: Abb. 31. Schnitt Nr. 11. Gratis-Normal-Schnitt: 50 cm Oberweite.

16. Kleid mit Schößchen für ältere Damen. — Schnitt: Nr. IX. — Garnitur-Theile aus dunkelgrünem Sammet — Schößchen, Kragen, Manschetten, Lag und Revers — stattdessen das Modestück aus blau, grün und schwarz carrirtem Wollstoff wirksam aus. Dem oberen Rande des weiten Stodenrockes, Fig. 53, schließt sich von V bis W mittelst Naht das Schößchen aus Sammet mit Seidenfutter an, dessen naturgroßen Schnitt Fig. 54 giebt. Unter „Schneiderei“ findet sich mit Abb. 69 der fertige Rock mit angelegtem Schößchen ausgebreitet dargestellt. Der naturgroße Schnitt der Taille mit drei Seitentheilen entspricht einer vollen Figur mit beträchtlicher Ober- und Unterweite. Auf dem Vordertheil, Fig. 43, bezeichnen feine Linien die Form des Lahtheiles aus Sammet, der nach Angabe eingefaltet, den vorderen Halschluß der Taille bedt. Die Revers, Fig. 50, aus doppeltem Sammet werden den

Vordertheilen von J bis K aufgesetzt. Ueber den Stehkragen, Fig. 51, fällt der zierliche Serpentine-Kragen, Fig. 52. Nur durchschneiden und mit Umschlägen ließ sich der Oberstoff des Ärmels auf der Beilage unterbringen; Stern und Doppelpunkt erklären die Zusammengehörigkeit der beiden Theile, Fig. 48 A und B. Dem engen Stulpenheit, der



4. Prinzkleid mit Jackentheilen. Vorderansicht: Abb. 14. Vereinfachung des Anzuges: Abb. 15. Schnitt: Nr. 1. Gratis-Schnitt: 55 cm Oberweite.

die Seitenbahnen über Gaze mit Alpaca gefüttert. Dagegen besteht das Tailenfutter bis zur Schoftaillen-Länge aus gelöppter Halbseide; die Vordertheile, Fig. 1, sind glatt mit Oberstoff zu bekleiden und am unteren Rande für sich zu sichern. Den Seitentheilen, Fig. 2, erscheinen von B an Rocktheile angeschnitten, zur Ergänzung der einzelnen Vorderbahn, Fig. 6. Der obere Rand von Vorder- und Seitenbahn ist ebenfalls für sich sauber zu machen und wird dann an einer Seite bis zum Punkt auf Fig. 1 verloren auf der Taille festgenäht; im übrigen greift der Rand lose bis zur Seitennaht über. An dieser Stelle hat man den 20 cm langen Schlitze vorzusehen und mehrfach mit Patent-Halschluß einzurichten. Diese Schlußeinrichtung erklärt die offene Ansicht, Fig. 10, deutlich. Ueber die Vordertheile der Taille legen sich gerundete, mit Seide gefütterte Jackentheile, Fig. 2, die in Seiten- und Käselsnaht treten. Den Raum dazwischen füllt ein Chemiset, für das zunächst, der feinen Linie auf Fig. 1 entlang, je 12 cm breite gestückte Batist-Streifen aufgesetzt werden, an ihrem vorderen Rande mit einem schmalen Blausuchs-Streifen abgeschlossen; neben dem vorderen Schluß wird 6 cm breites hellblaues Sammetband leicht befestigt. Gleiches Sammetband deckt gefaltet den Stehkragen, Fig. 9; seitlich steht je eine 9 cm lange Schlupfe ab, von einem Gefälte aus doppeltem gelblichen Tüll umschlossen. Die hintere Mitte nehmen drei, je 6 cm lange Schlupfen ein. Neu erscheint die Anordnung der Ärmelpuffe auf dem mit gestücktem Batist über gleichfarbiger Seide bekleideten engen Ärmel; der feinen Linie auf Fig. 7 entlang wird der untere Rand des Puffentheiles, Fig. 8, bis L glatt, von L bis M und wieder bis L in Reihfalten aufgesetzt. An der dicht eingereichten Kugel hat man dann nach

der „Illustr. Frauen-Zeitung“ verschiedentlich unter „Handarbeiten“ berichtet wurde. Wo die kleine, an jeder Singer-Rundschiff-Nähmaschine anzubringende technische Aenderung nicht vorhanden ist, kann die Stickerei nach der naturgroßen Ausführung, Abb. 6, in in einander greifenden Plattstich mit der Hand gearbeitet werden; die Blüthen erscheinen in Gelb, Rosa und Violett, die Stiele und Blättchen in grüner Filofelle-Seide abschattirt. Der im Rücken schließenden Futter-Grundform sind vorn ein 132 cm weiter, hinten je 38 cm weite, am oberen Rande gereichte Blusenstücke aufgesetzt; im Tailenschluß vermittelt ein Zugfaum festen Anschluß. 110 cm weite, 57 cm hohe Ärmelpuffen, am oberen Rande dreimal eingereicht, in der Mitte durch einige Stiche zur Doppelpuffe gestaltet. Stehkragen und Gürtel mit 9 cm breitem lila Atlasband fallig bekleidet und unter Schleißen geschlossen.

12-15. Capote-Hut für ältere Damen. — Auf einer mit Draht gesteuerten Tüllform von 24 cm Längsdurchmesser wurde die Bekleidung aus rothvioletttem, mit schwarzen Zeisflittern benähmtem Sammet hinten in Fältchen geordnet. Für die seitliche Garnitur ist je ein 70 cm langes Ende 8 cm breiten schwarzen Bandes an einem Rand eingereicht und in vielfachen Bindungen der Krempe aufgesetzt. In die rosettenartig arrangirte mittlere Garnitur aus einem 40 cm langen Band-Ende fügen sich ein Reihertuff und zwei leicht über die Krempe fallende schwarze Straußfedern-Äpfe. Eine Jet-Spange vervollständigt die Garnitur. 3 1/2 cm breite Bindebänder.



8. Gesellschaftskleid mit langer Schleppe für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 39. Schnitt zum Schleppe: Nr. XVII; vertriebt für die Taille: Nr. IX der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt II.

9. Gesellschaftskleid mit abklingenden Ärmeln. Bildansicht: Abb. 36. Schnitt zum Rock: Nr. XVI; vertriebt für die Taille: Nr. II der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.



10. Muff mit Blumenschmuck. Beschreibung siehe „Reise-Roden“.



11. Mütze aus Band und Tüll. Ausführung und Beschreibung siehe „Hüte und Hüte“.



12. Capote-Hut für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 13.



14. Prinzkleid mit Jackenheiten. Rückansicht: Abb. 4. Vereinfachung des Ausschnitts: Abb. 15. Schnitt: Nr. I. Größt-Schnitt: 56 cm Oberweite.

zwei je 12 cm lange, knapp 2 cm breite Tuchstreifen niederfallen. sich auch in dieser Garnitur.

20. Kankasischer Silbergürtel. — Für die Vorlage, eine echt kankasische Arbeit, ist eine 4 cm breite Borte aus Tula-Silber, einem gleichbreiten rothen Moiré-Bande über dunkelrother Flanell-Einlage mit gelber Seide hin und wieder aufgenäht. Besonders originell erscheint die oxidirte Schließe aus zwei Theilen, die mit Haken in einander greifen und mit einem an silbernem Ketten hängenden Gatagan geschlossen werden.

21. Koran-Ständer mit finnischer Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40. — Das grün lackirte, mit Goldstaub bestreute Holzgestell des Journal-Ständers setzt sich für den unteren Theil aus 17 cm hohen, für den oberen Theil aus 23 cm hohen, je 23 cm breiten und 1 cm starken Holzplatten zusammen; obere und untere Theile greifen mit Gcharnieren in einander, sodass der Ständer auch flach zusammen gelegt werden kann. Die glatten Flächen der unteren Theile erscheinen durch Ausschnitte gemustert; die oberen statten innen und außen ein 25 cm breites, im ganzen knapp 38 cm langes Lambrequin aus weißem Leder aus, das buntfarbige Tuch-Auflagen im finnischen Geschmack verzieren. Für den nach außen überschlagenden Theil des Lambrequins zeichnet Fig. 40 Form und Muster vor, wobei der in Fäden ausgeschlagene Außenrand ergänzt werden muß; der innere Lambrequin-Theil mißt noch 14 1/2 cm Höhe und wird nach Abb. 21 und Fig. 40 mit den übereinstimmenden Jackenlinien und der Auflagen-Musterung versehen. Die schmalen Streifen, welche die

dem weiten Stofftheil angechnitten wird, schließt sich von O bis O die Sammet-Manschette, Fig. 49, an. Zierknöpfe aus Metall mit Steinem. Kragenschleife und Häubchen aus schwarzem, mit Spitzen besetztem Tüll.

17. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt zum Kragen: Nr. V; verwebt zum Kleide: Beilage vom 1/11 95, Nr. VI. — Aus bräunlichem Wollstoff gefertigt, zieren die Vorlage ein tragenartiger Garnitur-Theil und Coutache-Befaj. Die im Rücken schlie-

Jackenlinien beschreiben und die Eintheilung übernehmen, bestehen sämmtlich aus 2 Fäden hochrother Filofelle-Seide, nach außen von einem feinen schwarzen Seidenfaden abgegrenzt; Ueberfangliche aus gleichfarbiger Seide übernehmen jedesmal die Befestigung. Rothes, grünes, gelbes und schwarzes Tuch, theils allein, theils mehrfach über einander gelegt, bildet in buntem Wechsel die Auflagen, deren größere Flächen weilläufige Bannketten umranden, mit bald nach innen, bald nach außen gerichteten Fäden, oder absteckende, durch Ueberfang-Stiche befestigte Fäden mustern. Sternstiche halten und verzieren zugleich die kleinsten, mittelsten Rundungen und treten in den Jackenspitzen auch als einzelne Muster-Figuren auf. Für alle Stichverzierungen ist die Gordinnet-Seide je absteckend von der Tuchauflage gewählt. Oberhalb der Auflagen erscheint das Leder viermal abwechselnd mit schmalen, rothen und grünen Tuchstreifen durchstochen, wofür in knapp 1/2 cm breiten Entfernungen feine Einschnitte sehr correct zu machen sind. Dem sich nun anschließenden rothen Streifen folgen Jacken aus 2 Fäden grüner Filofelle-Seide, von rothem Faden begrenzt. Abermals ein rother Streifen markirt den Beginn des inneren Lambrequin-Theiles, der entsprechend verzieren wird. Die weitere Ausstattung besteht in rothem, schmal vorstehenden Tuchfalter und einem reichen Franzen-Gehänge; nach Abb. 21 schließen sich die an Lederschnürchen hängenden Quasten den Jackentiefen und -Spitzen direct an, während sie seitlich von eingeknoteten dreisträhligen Flechten aus 1 cm breiten weißen Lederstreifen aufgenommen werden. Das der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ vom 1/12 95 beigelegte Extra-Blatt „Schnüre, Franzen und Quasten“ bringt mit Abb. 33 eine der 6 cm großen Quasten naturgroß sammt der Keinen, ringsum eingeschnittenen Lederumdung, die den Ansatz des Lederschnürchens verdeckt. Sämmtliche Quasten sind aus geraden, entsprechend hoch eingeschnittenen Leder- und Tuchstreifen gebildet.



13. Capote-Hut für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 12.

22. Buntstickerei für Kissen, Decken, Wandbekleidungen etc. — Unsere Vorlage gilt einem Plein aus an einander gereihten Blumen- und Blattfiguren, der sich in beliebiger Größe fortsetzen läßt. Auf dunkelgrünem Tuch ist die Stickerei mit getheilter Hamburger Wolle in den buntesten Farben im Stielfich ausgeführt. Zur Füllung der Musterfiguren greifen die Stiche, wie ersichtlich, in einander, zur Contourirung dient einfacher Stielfich; einzelne Blattspitzen der großen Blüthe bleiben ohne Begrenzung. Die Farben hat man harmonisch zu vertheilen und die Anordnung möglichst absteckend von der Füllung zu wählen.

24. Kleid mit Bretellen-Garnitur für Mädchen von 5-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — Zierlich wirkt an dem Kleidchen aus beige-farbenem Tuch die Niederanordnung



16. Kleid mit Schößen für ältere Damen. Ausgedrehter Rock: „Schneider“, Abb. 69. Schnitt: Nr. IX.

17. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt zum Kragen: Nr. V; verwebt zum Kleide: Beilage vom 1/11 95, Nr. VI.



15. Vereinfachung des Prinzkleides, Abb. 4 u. 14.



18. Längliches Kissen. Aufnääh-Arbeit. Naturgroßer Fadenabschluss: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 39.



20. Kaufassischer Silbergürtel.

über einer Bluse aus blauer indischer Seide und die Verzierung mit blauem fitter-besehten Passenterie-Börtchen. Die Schnittlinien auf Fig. 72 und 74 gelten der Futtertaile, deren unsichtbaren Rückenschluß eine untergefehte Knopflochpatte vermittelt. Feine Linie schreibt die oben und unten einzureihenden Blusenteile vor. Faltiger Stehtragen über Leinen-Einlage, Fig. 77. Auf dem Futterärmel, Fig. 75, bezeichnet feine Linie den Anfaß der Puffe, Fig. 76. Fig. 78-79 gelten den Bretellen aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage; gleichlautende Zahlen erklären auf Fig. 74 ihren Anfaß. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 80, herzurichten, wird der eingereichte Rock der Taille untergefeht; die Verbindung deckt ein seidener Faltengürtel, der seitlich unter den Bretellen hervortritt und hinten mit Hahnentamm schließt.

25. Arbeitsbeutel mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41. — In der Größe der Vorlage — 70 cm Höhe zu 70 cm Breite — ist der Beutel bestimmt, zur Aufnahme größerer Handarbeiten neben dem Arbeitsplättchen angehängt zu werden.



19. Fadenabschluss zum Kissen, Abb. 18.

Tiefgelbes, armure-artiges Seidenge-webe als Oberstoff füttert hellgrüne indische Seide; Vorstoß aus dunkel-gelbem Seidenplüsch, Fig. 41 bringt die Muster-Vorzeichnung für die beiden aufstrebenden Blumen. Man sticht mit zweifelhiger Filosstoffe-Seide. Die in geradem Plattfisch gearbeiteten Blätter schattieren in vier Nuancen Theergrün, deren dunkelste auch die in Stiel- oder Kettenfisch auszufüh-renden Abers bilden. In gleicher Weise, doch mit vierfachen Faden, sind die den Boden markirenden Linien

zu arbeiten. Im in einander greifenden Plattfisch mit vier grauen Nuancen werden die Blumen hergestellt, und zwar dient die dunkelste Färbung je für die beiden einzelnen Blätter; dunkelgrün erscheint die untere Blüthenknolle. Ranken und Stiele bestehen aus Fischgräten-fisch, im hellsten grauen Ton. Für die Schlußvorrichtung des Beu-tels sind, 16 cm vom oberen Rand entfernt, große weiße Hornringe in je 8 cm großen Entfernungen festzunähen und durch diese gelbe Seidenschmüre mit Gegenzug zu leiten.

26 u. 25.

Kleid mit Blusen-taille für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Das braune Cheviot-Kleid ver-vollständig-gen ein brei-ter Kragen und klei-d-same Re-vers, dazu gelbseidene Stepplinien und Perl-mutter-Knöpfe. Der glatten Futtertaile, Fig. 19 und 22-23, werden zunächst die Vahtheile aus Oberstoff, Fig. 20, von c bis d und von k bis i über z aufgefegt, nachdem man die durch feine Linien bezeich-neten strohhalm-breiten Fältchen ausgeführt. Feine Linie auf Fig. 20 markirt die Breite des Faltenstreifens aus doppeltem Stoff über steifer Einlage, der dem rechten Vah-theil aufgefegt, den Faden-schluß der Taille deckt und mit Knöpfchen verziert wird. Fig. 29 gilt dem Kragenbündchen. Brauner Satin füttert die faltigen losen Blusenteile, Fig. 21 u. 24; der Rücken wird nach Kreuz und Punkt in drei Talfalten geord-net, die Vordertheile sind laut feinen Linien von der Schulter abwärts in schmale, unten aus-springende Falten abzunähen. Der rechte, nach Fig. 21 breiter zu schneidende Vordertheil greift über den linken und schließt seitlich mit großen Knöpfen. Von k bis x fügen sich dem Ausschnitt die Revers, Fig. 27, aus doppeltem Stoff an; der Kragen, Fig. 28, hängt von g bis w mit der Bluse, von w bis y mit den Revers zu-sammen. Feine Linie auf dem Futterärmel, Fig. 25, gilt dem



21. Koran-Ständer mit finnischer Aufnääh-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40.



22. Buntstickerei für Kissen, Decken, Wandbelleidungen etc.



23. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 9-11 Jahren. Vorderansicht; Abb. 26. Schnitt: Nr. III.

24. Kleid mit Bretel-Garnitur für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt: Nr. XII.

Anfang der mächtigen Puffe, Fig. 26, deren gefällige Raffung Zeichen vorschreiben. 55 cm langes, 216 cm weites Köckchen. Der geschwefte Gürtel, Fig. 30, schließt seitlich mit Haken und Versen.

27. Anzug mit Jacken-Paletot für Knaben von 10-12 Jahren. — Schnitt und Einzelansichten: Nr. XI. — Für Rücken- und Vordertheil der halblangen, flanelgefütterten Jacke gelten Fig. 63-64; die vorderen Ränder werden bis zur feinen Befahlinie über Reimen-Einlage mit Oberstoff bekleidet; Linien und Schriftzeichen markiren die Einschnitte für die Taschen, deren mittlere, längs eingefügte als Brusttasche aus Flanell besteht. Fig. 68-70 zeichnen die mit Cloth zu fütternden Taschenpatten vor; Fig. 67 gilt der innen angebrachten Patte mit doppeltem Knopfschluß. Der mit Reimen gefestigte Kragen, Fig. 66, fügt sich dem Halsauschnitt ein. Sämmtliche Ränder sichern doppelte Steppreihen. Die Ärmel, Fig. 65, sind am unteren Rande manschettenartig abgestepft. 1 1/2 cm große Hornknöpfe. Fig. 58-59 geben den naturgroßen Schnitt des Beinkleides. Ueber die Ausführung mit allen Einzelheiten, siehe „Schneiderei“ der Nr. vom 1/10 95. Für die einfache Weste — Fig. 61-62 — erhalten die Vordertheile aus Cheviot gestreiftes Satinfutter; doppeltes gleiches Futter bildet den Rücken. Den Schnallgurt aus

doppeltem Futter bezeichnen feine Linien auf Fig. 62, zugleich mit dem Anfang an den Rückentheil; ebenso ist die Patte für die Westentasche auf Fig. 61 vorgeschrieben. Flache Hornknöpfe. 28-29. Schoßtaile mit Seitenschluß. Kragen und Manschetten aus Sammet. — Verodd. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. I. — An der ganz glatten „Schneider“-Taille mit angelegtem Serpentine-Schößchen hat man für den seitlich übergreifenden Schluß den rechten Vordertheil 8-10 cm breiter zu schneiden wie den linken; der Schluß geschieht unsichtbar mit Haken. Breite Spitze säumt sämtliche Ränder der Taille und garnirt, pattenartig aufgesetzt, auch den weiten Ärmel, von gruppenweise neben einander gesetzten kleinen Knöpfen in ersichtlicher Weise begleitet. Als moderegerechte Vervollständigung erweisen sich zu dem grüngrauen Cheviot-Kleide Kragen und Manschetten aus carmoisiröthlichem Sammet sehr kleidsam. Die 5 cm breite Manschette verlangt eine Serpentine-Rundung von 16 cm Durchmesser aus doppelt gegen einander gelegtem Sammet; dem äußeren Rande ist feiner Draht eingefügt, der innere tritt in ein 2 1/2 cm breites seidenes Bündchen. Dieses schiebt man in den Ärmel, sodas der Sammettheil durch den Draht wellenförmig gebogen auf die Hand fällt. In gleicher Weise wird die Kragen-Garnitur aus zwei Serpentine-Rundungen von je 16 cm Durchmesser hergestellt.

30. Bluse mit Spitzen-Verzierung. — Schnitt: Nr. X. — Eine im Rücken schließende Futtertaile hat man zunächst nach



25. Arbeitsbeutel mit Blumenstickerei. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 41.

met-Schrägstreifen, hinten in drei absteigende Schlupfen geordnet. Für die feste Taille aus grüner Seide mit leichtem Satin-Futter gelten die Schnitttheile, Fig. 11-14; Fig. 15 schreibt die Krepptheile vor, die dicht eingereicht in leichten Falten überfallen. Da die Taille keine Achsel hat, ist die Ärmelkugel — Fig. 16 gilt dem Ärmelfutter, Fig. 17 dem vollbauschenden Oberstoff — zwischen Doppelpunkt und Punkt zunächst auf 22 cm Länge einzureihen und dann für sich mit schmal untergesetztem Seidenstreifen zu sichern. Die breite Garnitur-Falte in der vorderen Mitte verlangt einen 24 cm breiten, 50 cm langen Sammettheil, der in seiner Mitte 22 cm lang auf 3 cm schleifenartig fest eingereicht wird und von hier an, sich nach unten verschmälernd, zur Falte umschlägt. Darüber legt sich 5 cm breite Fütterborte, die auch die Achselbänder bildet. Soweit die Borten sich frei über die Schulter legen, sind sie mit weicher Seide oder Krep abzufüttern. Den Schluß in der hinteren Mitte deckt ebenfalls ein Fütterstreifen, unter dem am Ausschnitt Sammeteschlupfen befestigt sind. Reiher und Bandschlupfen im hochfrisirten Haar.

32. Ballkleid mit Fichu-Garnitur für junge Mädchen. — Verodd. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/12 95, Nr. II. — Das Unterkleid aus leichter weißer oder rosa Seide erhält für Rock wie Taille zunächst eine glatte, mit in die Nähte gefachte



26. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht; Abb. 25. Schnitt: Nr. III.

27. Anzug mit Jacken-Paletot für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt u. Einzelansichten: Nr. XI.

Fig. 56 glatt mit Oberstoff — hier schwarzer Taffet — zu bekleiden; darüber legt sich, von der Schulternaht ausgehend, Fuß an Fuß gefest, 11 cm breite gelbliche Spitze bis zur Tiefe des Armloches. Fig. 57 gilt den Fichu-Theilen, deren Anfang auf der Achsel Schleifen aus 11 cm breiten gesäumten Seidenstreifen bedek; über der Brust über einander tretend und am unteren Rande eingereicht befestigt, bauschen sich die Faltenheile leicht über den Gürtel aus 14 cm breitem Seidenstreifen. Bis auf kleine Fältchen im Taillenschluß spannt sich der Oberstoff glatt über den Rücken. Glatter Stehtragen mit Radenschleife. Halblanger Ärmel mit 65 cm hoher, 115 cm weiter Puffe, die am unteren Rande faltig in ein mit schmaler Spitze überlegtes, 5 cm breites Bündchen tritt.

31 u. 7. Ballkleid mit Achselbändern. — Schnitt: Nr. II. — Rosa mit bunten Blumen gemustertem Damast gefellen sich grüner Chiffon-Krep, etwas dunkelgrüner Sammet und irisirender Fütterbefaz. Um dem Rock die Fältengebung auch vorn herum zu sichern, erhalten Vorderbahn und erste Seitenbahnen je einen breiten Keil zwischengefacht, wie es deutlich aus der Schnitt-Methode, Fig. 18, hervorgeht. Elastische Streifenlage begleitet durchgehends das moigrüne Seidenfutter; je von Stern bis Stern werden 11 cm lange, mit eingereicher Seide bezogene Gummibänder angenäht, die die Fäden zusammenhalten. Die Hinterbahnen f und g sind am oberen Rande in 4 1/2 cm tiefe Stehfalten zu ordnen, deren Ränder leicht nach innen gedrückt werden, sodas sie schräg abfallen. Das schmale Passepoil-Bündchen deckt der Gürtel aus 9 cm breitem gesäumtem Sam-



28-29. Schoßtaile mit Seitenschluß. Kragen und Manschetten aus Sammet. Verodd. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt I.



30. Bluse mit Spitzen-Verzierung. Schnitt: Nr. X. Gratis-Normal-Schnitt I.



1. Weißtuch mit schwarzer, weicher
Krause, Schnitt Nr. 11, Brustweite 100 cm,
Länge 170 cm.

2. Weißtuch mit Rosa-Krause für
1896, Schnitt Nr. 12, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 11, Brustweite 100 cm, Nr. 12, Brustweite 100 cm, Nr. 13, Brustweite 100 cm.

3. Weißtuch mit schwarzer, weicher
Krause, Schnitt Nr. 13, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 14, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 15, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm.

4. Weißtuch mit schwarzer, weicher
Krause, Schnitt Nr. 16, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 17, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 18, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm.

5. Weißtuch mit schwarzer, weicher
Krause, Schnitt Nr. 19, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 20, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 21, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm.

6. Weißtuch mit schwarzer, weicher
Krause, Schnitt Nr. 22, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 23, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 24, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm.

7. Weißtuch mit schwarzer, weicher
Krause, Schnitt Nr. 25, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 26, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 27, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm.

8. Weißtuch mit schwarzer, weicher
Krause, Schnitt Nr. 28, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 29, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm, Nr. 30, Brustweite
100 cm, Länge 170 cm.



43. Fächer mit Bekleidung in Tülldurchzug. Naturgroßes Detail: Abb. 44. Ergänzende Muster-Vorzeichnungen und Ausführung der Tüllstücke: Beilage, Fig. 91-95.

Tüllüberlage. Ueber die seidene Glockenform von 400 cm Weite fallen zwei, in gleicher Form, aber je 50 cm weiter geschnittene Tüllröcke, die in einen Bund gefast werden; 600 cm mißt der Oberrock, der nach oben nur auf etwa 350 cm abzuschlagen und ringsum eingereicht wieder in einen besonderen Bund zu fassen ist. Jeden der Tüllröcke schließt ein 3 cm breiter Saum ab. Im Rücken schließend, tritt die glatt gearbeitete seidene Taille mit kurzer Schnebbe über den Rock. Ueberaus düstig wirken die nur aus einem großen Tülltheil arrangirten Puffärmel; das dem Armloch einzuführende seidene Unterärmelchen ist unter „Schneiderei“ der heut. Nr. beschrieben. Für die Taillen-Garnitur wird ein 20 cm breiter Tüllstreifen mit verfürzt angefügtem, 12 cm breiten Tüll-Volant fachu-artig um den tiefen Ausschnitt geordnet. In der vorderen Mitte hält die Falten ein Strauß Heckenrosen; gleiche Sträuße wiederholen sich dreimal auf dem Rock. Blumen seitlich im zierlich gewellten Haar.

54. Wallkleid mit Malerei. — Verwob. Schnitt: Nr. II der heut. Beilage. — Unserer Wiener Berichterstatterin verdanken wir die Mittheilung dieser hochinteressanten Modell-Toilette. In künstlerisch discreter Weise ist auf derselben die moderne Ausstattungsart mit Pinsel und Farbe angewendet und mit jener anderen moderegerechten Verzierung in Plüsch-Stickerei vereinigt; sehr glücklich erscheint dazu die Anwendung von altem Goldbrocat-Band. Dem über elastischer Steifeinlage mit Seide gefütterten Rock sind die feinen Poilletten-Streifen vorn und seitlich strahlenförmig aufgesetzt; um dieselben winden sich gemalte Kornblumen. Den Rand des Schlepprockes stützt ein Aluminium-Reifen. Auf der im Rücken geschlossenen Taille mit rundem Ausschnitt wiederholt sich die



45-46. Kleid mit Taille aus einem Stück. Schnitt: Nr. IV. Gravid-Normal-Schnitt I.



44. Farbiger Tülldurchzug zum Fächer, Abb. 43. Ergänzende Muster-Vorzeichnungen und Ausführung der Tüllstücke: Beilage, Fig. 91-95.

Malerei vorn in einzelnen Sträußen. Den Ausschnitt umgibt gefalteter Tüll und ein gleich breiter Kornblumenblauer Sammetstreifen; daran schließt sich das 10 cm breite Brocat-Band ornament-artig ausgeföhren. Das Armloch erhält nur einen kleinen Aermel eingefügt, siehe Abb. 69 unter „Schneiderei“, diesem wird eine mächtige, mit Golddraht gesteierte Schleife aus Goldband aufgesetzt. 8 cm breiter Gold-Gürtel.

55 u. 53. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille. — Schnitt: Aermel, Epaulette und Einzelansicht: Nr. XV; verwob. Schnitt: Rock: Nr. II; Taille: Beilage vom 1/12 95, Nr. II. — Von reizvollster Wirkung ist die Zusammenstellung von rosa Krepp und gelblicher Tüllspitze mit rosa Noire. Dem Noire-Rock entspricht

oben genannter Schnitt. Die rund ausgeschnittene Taille aus rosa Seide bekleidet der Krepp in feinem Fächer-Plüsch, zierlich abgeschlossen mit dreifachen Köpfchen von je 1 cm Breite. Bretelartig legt sich ein 9 cm breiter abgepaßter Spitzenstreifen über die Achseln; ein gleicher deckt in der hinteren Mitte den Schluß. Besonders interessant gestaltet sich das Aermel-Arrangement, das Fig. 88 einzeln darstellt. Die glatte seidene Grundform, Fig. 86a, bekleidet am Unterarmel der Krepp in Puffen, für den Oberstoff des Oberärmels schreibt Fig. 86b den Schnitt vor. Feine Linien bezeichnen in der Mitte das puffenartige Einreihen der ganzen Stoffmasse auf 15 cm Höhe; auch die Hälfte des inneren Randes von Punkt zu Punkt wird eingereicht, während die andere Hälfte von Punkt bis Stern glatt bleibt. Nachdem man dann den ganzen oberen Rand von Kreuz bis Kreuz eingereicht und den Seitenrand nach Kreuz und Punkt gefaltet, befestigt man den so gepufften Theil den Zeichen gemäß auf dem Futterarmel a. Bevor die nach Fig. 87 aus breiter Tüllspitze hergerichteten Epaulettes aufgesetzt werden können, hat man über die Schultern bis je zum Taillenschlusse 12 cm breites zugespitztes Krepp-Plüsch zu befestigen; den Anfaß der Epaulettes bedeckt dann noch 14 cm breite gefaltete Kreppstreifen, je von drei Koffetten gehalten. Als Gürtel ist breites rosa Atlasband verwendet, das hinten in eine Schlupfenschleife geordnet mit langen Schärpen-Enden niederfällt.

56-58 u. 9. Gesellschaftskleid mit absteckenden Aermeln. Haarfrisur mit Kämmchen. Fächer. — Schnitt: Rock: Nr. XVI; verwob. Schnitt für die Taille: Nr. II der heut. Beilage. — Mit der Vorlage, einem Kleide aus gestreifter Seide mit cerise-rothen Sammet-Aermeln und crèmefarbenen Spitzenbesatz, wird zugleich Anregung zur Auffrischung einer vorhandenen Toilette gegeben. Für den Rock hat man zunächst die Theile a, c und e aus Oberstoff über Gaze-Einlage mit Satin herzurichten; die in gleicher Weise hergestellten Reile aus crèmefarbenen Atlas,



47-49. Moderne Gesellschafts-Fächer. Beschreibung siehe „Neue Moden.“

b und o, treten zwischen Oberstoff und Futter an die Kostheile; darüber fällt leicht eingereicht, mit 1 cm großen Goldflittern besetzter Erbstüll. Die im Rücken schließende Schnebentaille mit 115 cm weiten Puffärmeln erhält nach Abb. 9 Achselspangen aus 8 cm breitem mit Goldflittern benähnten Spitzen-Einsatz. Den vorderen Ausschnitt garnirt ein 19 cm breites, 95 cm langes Spigenende, das in der Mitte schräg abgenäht, am oberen Rande ausgerundet und in Falten gereicht verkürzt aufgesetzt wird; die Mitte nimmt eine Sammetstreife ein. Im Rücken legt sich über den Ansatz des je 75 cm langen, seitlich gefalteten Spigen-Volants noch eine je 12 cm breite gefaltete Stoffberthe, deren oberster Theil nach links in eine Spigen-falte überfällt. Blätterlose Rosen auf der Schulter.

39 u. 8. Gesellschaftskleid mit langer Schleppe für ältere Damen. — Schnitt: Rock: Nr. XVII; verwebt. zur Taille: Nr. IX. — Schwarz-seidene Stoffe werden für die Gesellschaftskleider älterer Damen gern mit abstreifenden Taillenteilen zusammengestellt. Die längere Schleppe läßt die seriöse Toilette sich nicht nehmen. Fig. 90 giebt den Schnitt des glatten Schleppeodes. Durchgehendes Futter und Gaze-Einlage sind selbstverständlich; zum besseren Fall der Schleppebahnen empfiehlt sich außerdem ein für sich bestehender Koffhaar-Unterrock oder eine Tournüre aus diesem Material, wodurch die Seide auch in den tiefen breiten Falten ihren weichen Fall behält, der durch vollständiges Futter mit steifem Gewebe gefährdet wird. Die weißseidene, leicht fallige Bekleidung der langen Schnebentaille ist in Passenform mit Fittern bestickt;



51-52. Rock mit umgeschlagenen Eden. Schnitt: Nr. VI.



50. Gesellschaftskleid mit gemaltem Unterkleid. Verwebt. Schnitt: Nr. II.

im übrigen deckt die Taille gemustertes schwarzer Tüll. Der Schluß geschieht hinten in der Mitte, — nur der Passentheil, im Rücken wie vorn im Zusammenhang geschnitten, greift bis zu Achsel und Armloch über. Uebereinstimmende Kragen-Eden und 6 cm breite Manschetten aus gestickter Seide; unter die Kragen-Eden legt sich ein gefalteter glatter Seidenstreifen mit seitlichem Schlupfen-Arrangement. Nach Abb. 8 tritt an Stelle des Reutenärmels ein Puffärmel, dessen enger Theil aus weißer Seide mit Tüllüberlage besteht.

40. Ballkleid mit Volant-Aermeln. — Das reizvollste an der Toilette aus Chiné-Seide und ganz leichter getrockneter Seide ist das Aermel-Arrangement aus Seide und Kreppspitze. Dasselbe wird unter „Schneiderei“ in der heutigen Nummer mit Abb. 68-69 einzeln dargestellt und beschrieben. Die glatte Taille aus weißer Seide bekleidet die gelbe Kreppseide zunächst vorn glatt, im Rücken in Reichalten mit 5 cm hohem Kopf; für die vordere Garnitur ist ein 140 cm weiter Stoffteil in drei, je 8 cm breite Tüllfalten geordnet und mit 7 cm hohem Kopf aufgesetzt. Schleifen aus gelbem Atlasband und Weisschen-Quirlenden als Achsel schmück.

41. Ballkleid mit Blumenschmuck für junge Mädchen. — Verwebt. Schnitt für die Taille: Nr. II der deut. Beilage. — Die glatte Atlastaille mit rundem Ausschnitt bekleidet oben und im Taillenschluß sehr fallig eingekrauter Tüll. 180 cm weite Aermelpuffe ohne Futter. Am Ausschnitt schmiegen sich zwischen einzelne Tüll-Rosetten längliche Raiblumen-Sträuße. 6 cm breiter weißer Atlasgürtel. 10 cm breite, in der Mitte gereichte Rüsche als Abschluß des Tüllrockes.

42. Gesellschaftskleid mit Doppel-Revers für ältere Damen. — Schnitt: Revers und Rückansicht: Nr. XIII; verwebt. zur Taille: Nr. IX; zum Rock: Nr. XVII der deut. Beilage. — Schweren, roth und grün changirenden Seidenstoff statt dunkelgrüner Sammet und gelbliche Spachtel- Spitze aus. Für die vorn geschlossene Taille ist oben genannter Schnitt verwendbar; auch die Stoffzugabe für den oben und unten einzureihenden Laß ist einander befestigt. Daneben legen sich die Doppel-Revers aus Sammet, deren naturgroßen Schnitt, Fig. 81 und 82, vor-schreiben; mit Keinen-Einlage und grünseidenem Futter versehen, werden dieselben Stern auf Stern treffend durch einige Stiche auf einander befestigt. Die 20 cm breite Spitze, welche vorn vom Halsauschnitt abwärts über die Revers fällt, legt sich mit ihrem Querrand lose auf die Revers. Im Rücken beginnt die Spigen-Verzierung nach der kleinen Ansicht, Fig. 83, neben den Revers, auf dem sie einige Stiche befestigen; im Taillenschluß wird sie durch Sammetspangen zusammengefaßt und fällt dann in zwei je 30 cm langen Enden auf den Rock herab. Schmalere Spitze legt sich als Arause von der Schulternah ab über den schmalen Stehtragen. Reutenärmel. Für den Schleppeod siehe Schnitt und Beschreibung zu Abb. 39 u. 8.

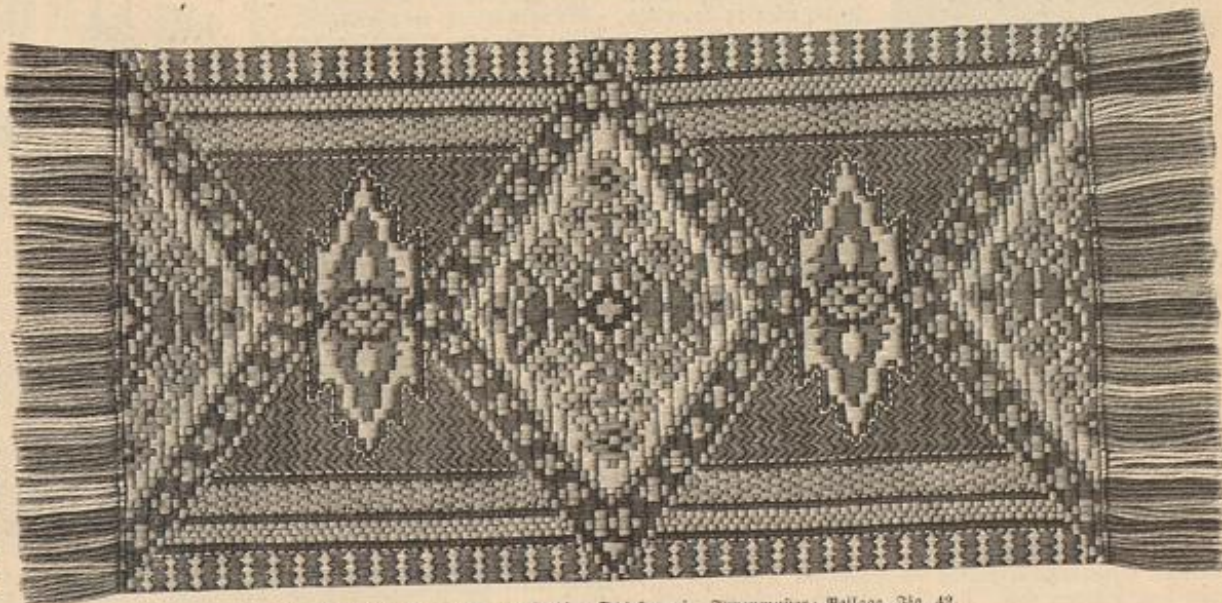
43-44. Fächer mit Bekleidung in Tülldurchzug. — Muster-Vorzeichnung und Ausführung der Füllstücke: Beilage, Fig. 91-95. — Den in der letzten Nummer gebotenen Vorlagen für Fächer fügt Abb. 43 noch eine neueste, besonders gelungene Ausführung hinzu, die mit den einfachsten Mitteln unendlich reizvolle, dem herrschenden Rococo-Geschmack entsprechende Wirkung erreicht. Mit Filz-flosse-Seide in matten Farben ausgeführt, hebt sich das graziose Muster gleich Malerei von dem feinen weißen Tüllgrunde ab. Die auf Pausseinen zu übertragende Vorzeichnung stellt man nach Fig. 91-91a und dem naturgroß gegebenen Mittelstück, Abb. 44, zusammen. Für die Farbengebung können die nachstehenden Angaben nur als Anhalt gelten; besondere Sorgfalt muß auf das Abschattieren der Blumen und Blätter verwendet werden. Rodefärbene Seide dient für das Rococo-Ornament, dessen Contouren Stielfisch kräftig hervorhebt; den Füllstück der fortlaufenden Musterung lehrt Fig. 92 vergrößert, Fig. 93 dagegen die Füllung der eingefügten kleinen Rosetten und der Geknäufe. Die Ausführung des Spigen-stüches für die Spiegelflächen im Ornament, gefüllt mit getheilte blaßblauer Seide, zeigt Fig. 94 vergrößert. In einfachem Tüll-durchzug sind Blumen und Blätter hergestellt, die lehteren mit einer Stielfisch-Ader; verschiedene Richtung des Durchzuges trägt dazu bei, Licht und Schatten zum Ausdruck zu bringen. Für die Blätter gelangt im Wechsel Iteegrün und Olivgrün je in drei bis vier Nüancen zur Anwendung; hierzu gesellt sich auf dem linken Felde links eine in drei Tönen grünlich-weiß abgeschattire

Blüthe mit gelben Staubfäden, wäh-rend die sich nach rechts neigenden Blu-men zu dunkellila und grün melirtem Kelch die Blätter in drei Tönen Chamois abschattirt zeigen. Jartilla und rosa Blüthen fallen von oben nieder. Ueber das Mittelfeld schlingt sich unten ein Rosen-Gewinde in drei rosa Nüancen, oben eine zierliche Quirlende aus hell-blauen, weißen, gelben und lila Blüthen. Mit drei zarten lila Tönen sind die Irisblüthen im Felde rechts ausgeführt, das seitlich und oben noch kleine gelbe und weiß-grünliche Blüthen beleben. Nach-dem die vollendete Stickerei vom Paus-seinen losgelöst worden ist, legt man den überstehenden Tüllrand schmal nach der Rückseite um und verlegt den Außen-rand der Bekleidung von der Rückseite aus nach Fig. 94 mit einem schmalen genähnten Picotrande aus modofarbener Nähseide. Um dem Außenrand mehr Halt zu geben, werden dann schließlich noch von der rechten Seite aus ringsum dicht neben den Stielfischlinien feine Langnetten aus modofarbener Seide ausgeführt. Montirt ist die Vorlage auf einem mit Gold verzierten hellen Holz-gefell.

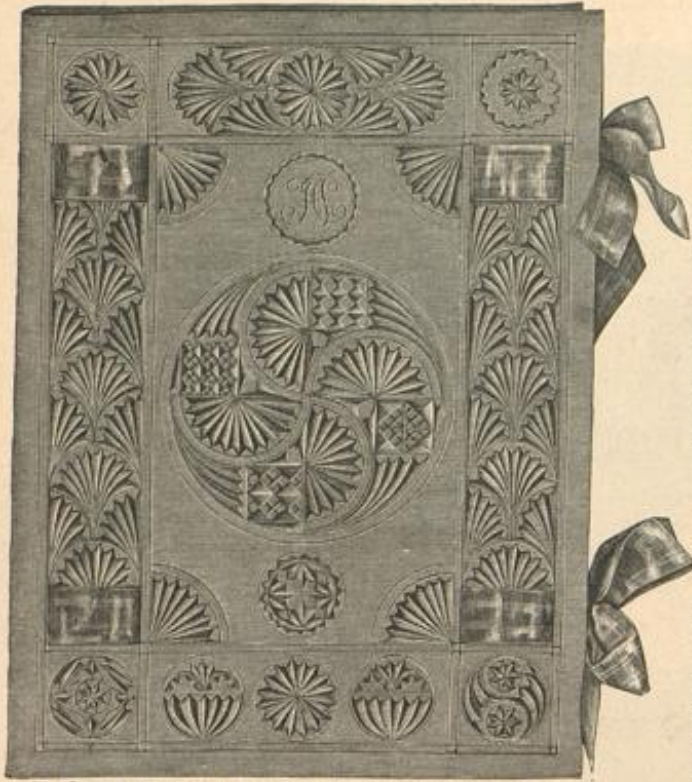
45-46. Kleid mit Taille aus einem Stück. — Schnitt: Nr. IV. — Selbstverständlich ist nur der Oberstoff des von Schneiderhand gearbeiteten Klei-des, Abb. 45-46, aus einem Stück ge-schnitten; das Futter muß dazu in der bekannten Weise vorbereitet werden. Fig. 31 giebt die Hälfte des Ober-stoffes, dem auch die edigen, über das Armloch greifenden Epaulettes ange-schnitten sind. In der hinteren Mitte hat man den Stoff fabengerade anzu-



53. Handtasche mit Knäufelarbeit und leichter Stickerei.



51. Kleiner Teppich. Gobelin-Stickerei. Typenmuster: Beilage, Fig. 42.



55. Sammelmappe. Kernschnitt in Linoleum. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 99-101.

legen, sodas sich der vordere Rand schräg gestaltet, was bei dem breit gestreiften Krepp der Vorlage besonders gut wirkt. Im Taillenschlusse sind je vorn und hinten nach Vorchrift Falten zu ordnen. Das Epaulette-Stück erhält über Gaze seidenes Futter. Auf enger Futter-Grundform wird der weite Keulenärmel, Fig. 32, in seinem unteren Theil nach Kreuz und Punkt gefaltet aufgesetzt; die mächtige Kugel schränken von Punkt bis Punkt Reihfalten ein. Stehtragen und Gürtel aus 20 cm breitem Chiné-Band, in der hinteren Mitte je in eine breite Schleife geordnet.

50. Gesellschaftsleid mit gemaltem Unterkleid. — Verwdb. Schnitt: Nr. II. — Die duftige Wirkung der Vorlage, gleichfalls ein Wiener Modell, beruht auf dem Lebertleid aus gestreiftem Krepp mit erbsenfarbenen Stickerei-Einsätzen, darunter ist das weisse Atlasleid mit bunten Blumensträußen bemalt. Auf der vieredig ausgeschnittenen, hinten geschlossenen Untertaille erscheint der Oberstoff blusenartig geordnet. Ueber die mächtig weiten Puffärmel fallen noch 30 cm breite eingereichte Epaulettes aus Brüsseler Spitze. Schneidengürtel und Stehtragen aus weissem, 6 cm breitem Atlasband mit seitlicher Schlupfen-Garnitur, die Ohrenschleifen streben, auf Fischbein arrangirt, steif aufwärts, 8 cm breite Spitzenrüsche um den unteren Rand des leicht gefalteten Krepp-Kolles, der sich den tiefen Läten des Unterkleides anschmiegt.

51-52. Fichu mit umgeschlagenen Ecken. — Schnitt: Nr. VI. — Aus weissem Mull, 8 cm breiter gelblicher Valenciennes-Spitze und 2 cm breitem Einsatz setzt sich die neueste Variante der reizvollen Fichus zusammen. Den gesäumten Rändern des Fichu-Theiles, Fig. 35, wird der Einsatz ringsum überwendlich angenäht; daran schließt sich die kraus eingereichte Spitze. Die feine Bruchlinie gilt den schmalen Revers, die den Hals freigeben. Im Taillenschlusse treten die Enden über einander.

53. Wandtasche mit Knüpfarbeit und leichter Stickerei. — In origineller Weise eine Jagdtasche imitirend, läßt sich die Vorlage leicht und schnell fördernd ausführen. Vorder- und Rückwand verlangen zunächst zwei je 20 cm breite, 9 cm hohe Stofftheile. — hier dunkelblaues Tuch mit zimmetfarbenerm Tuch abgefüttert. Die Rückwand ist mit Carton-Einlage zu steifen, der obere Rand der Vorderwand leicht auszurunden. In die, beide Theile am unteren Rande verbindende Naht schiebt sich ein etwa 20 cm hohes Reiz, das aus Cigarren-



61. Deckelplatte für Kästen, Albums, Mappen etc. Italienische Stiftovergoldung. Naturgrößer vierter Theil: Abb. 60.

obere Klappe, deren unteren Rand sechs, je 12 cm lange Cigarren-Bänder, doppelt eingeschürzt, verzieren; jedem Band-Ende wird ein Messingring eingesäumt. Schließlich sind auch dem Reize noch 7 cm lange Cigarren-Bänder mit leicht ausgefalteten Enden einzuknoten. Durch Ringe geleitete Bänder zum Anhängen.

54. Kleiner Teppich. Gobelin-Stickerei. — Typenmuster. Beilage, Fig. 42. — Verschiedene Größe der zur Stickerei verwendeten Gobelin-Stiche verleiht dem originellen Muster des Teppichs noch erhöhten Reiz. Um diese interessante Gliederung der

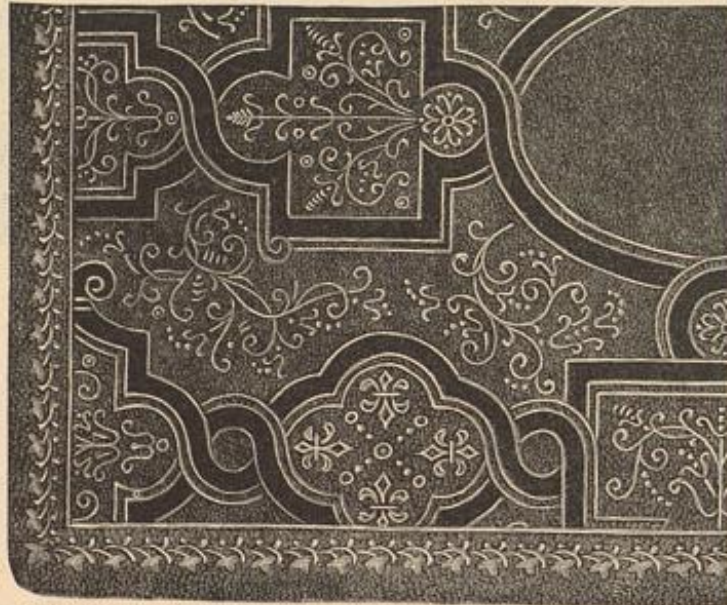
Stiche genau wieder geben zu können, gilt an dem Muster, Fig. 42, jede Type für je einen Faden in Höhe und Breite; zu beachten ist außerdem, daß an den braunen Leisten, welche die Randstreifen eintheilen, die Stiche den übrigen entgegengekehrt laufen. Da die uns zur Verfügung stehenden Gobelin-Typen für die vielen Farben nicht ausreichen, so wurden auch Kreuz-Typen verwendet; die Anzahl dieser Typen bestimmt die Höhe der Fäden um Fäden auszuführenden Gobelin-Stiche. Unsere 55 zu 100 cm messende Vorlage ist auf ziemlich kräftigem unabgetheilten Ganevas mit der weichen Sudan-Wolle ausgeführt; die zur Umrandung der Leisten und kleineren Muster-Figuren, wie auch im Muster selbst vereinzelt verwendete Methotilia, markirt sich vierfach und greift bei der Umrandung je über 4 Fäden in der Höhe. Für die 16 cm lange Franze an den Querrändern des Teppichs sind 34 cm lange Wollfäden, je in den Farben der Stickerei unmittelbar neben dieser, in Zwischenräumen von je 2 Ganevas-Fäden über gleich viele Ganevas-Fäden eingeschürzt.

55. Sammelmappe. Kernschnitt in Linoleum. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 99-101. — An der Vorlage erscheinen die beiden je 3 mm starken, 35 cm hohen zu 26 cm breiten Linoleum-Platten in gleicher Ausstattung. Das Mittelfeld mit der großen Rosette, deren vierten Theil Fig. 99 naturgroß vorzeichnet, mißt 23 zu 14 cm; die Palmetten sind 5 cm breit, einschließlic der sie begrenzenden Ziellinien. Von den kleinen Rosetten des unteren Randes giebt Fig. 100 eine naturgroß, die übrigen sind nach der Darstellung zu arbeiten; das obere 13 cm lange Palmetten-Ornament, setzt sich aus zwei Figuren des Seitenrandes, Fig. 101, und einer Rosette zusammen. Zum Durchleiten des 2 1/2 cm breiten Moiré-Bandes, das beide Platten verbindet, hat man 6 1/2 cm vom oberen und unteren Rande die erforderlichen Einschnitte zu machen.

56-57. Menu-Karten. Aquarell-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102. — Wer mit dem Pinsel umzugehen versteht, dem bieten die beiden, von der Künstlerhand Maria von Brodens ausgeführten Vorlagen genügenden Anhalt, um darnach Karten in jeder beliebigen Größe als Menu, wie als Tischkarten zu malen. Sehr geschickt ist die englische, stilisirt naturalistische Manier mit Hyacinthen und Alpenweihen zum Ausdruck gebracht; von blau oder grün getöntem Grunde heben sich die Blüthen naturgetreu ab. Die Carton-Fläche mißt je 2 1/2 cm Höhe zu 12 cm Breite und



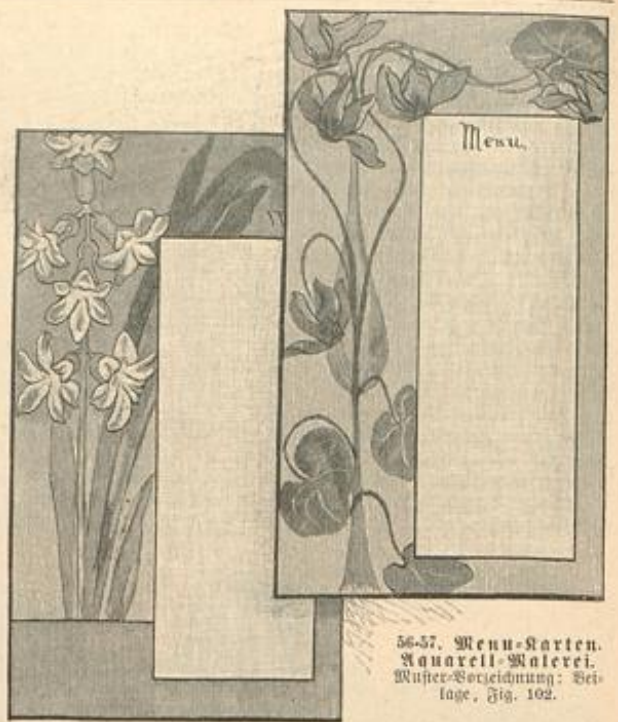
58. Spannschachtel mit ausgemaltem Holzbrand. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 96-98.



60. Vierter Theil einer Deckelplatte. Italienische Stiftovergoldung. Ganze Ansicht: Abb. 61.

läßt einen von schwarzen Linien eingerahmten Raum von 16 zu 6 cm für die Schrift frei. Originell wirkt es auch, die Schreibfläche quer oder schräg über die Malerei zu legen. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ erhalten mit dieser Nummer eine farbige Tafel, welche noch weitere Zusammenstellungen von Karten in gleichem Geschmaack bietet.

58. Spannschachtel mit ausgemaltem Holzbrand. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 96-98. — Mit zierlichen Rococo-Ornamenten überzieht der Brennstift die Flächen des Kästchens, die mit Aquarell-Farbe einen leichten röthlichen Grundton erhalten, von dem sich das Blattwerk moosgrün abhebt. Das auf einem Zweige sitzende Gähnhörnchen zeigt die natürliche rothbraune Farbe. Die Konturen der Ornamente kann man hin und wieder mit Gold-bronze betupfen. Bei 15 cm Länge mißt die Schachtel 5 cm Breite zu 4 cm Höhe.



56-57. Menu-Karten. Aquarell-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102.

59. Schmetterling als Lichtschützer. — Schnitt-Methode: Nr. VIII. — Nach Fig. 38 hat man für die Schmetterlingsflügel je zwei Theile aus weissem Seidenpapier herzurichten; für die farbige Bemalung verschafft man sich ein Original oder eine naturgetreue Darstellung, dabei ist die Zeichnung lang gestreckt vorzusehen, da die bemalten Flügeltheile dann mit der Hand scharf in feine Fältchen gefaltet, am Innerrand zusammengeschoben und an einander genäht werden. Auf der Naht befestigt man den 8 cm langen, aus Watte gedrehten und dunkel bemalten Körper. Zwei Messingdrähte



59. Schmetterling als Lichtschützer. Schnitt: Nr. VIII.

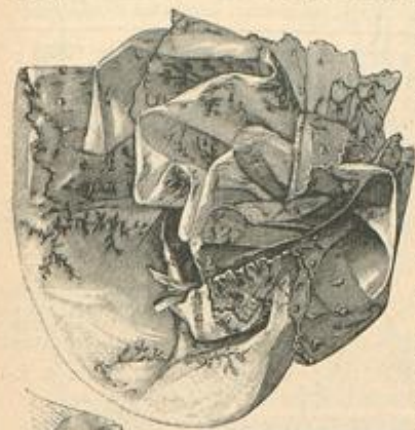
bilden die geschwungenen Fühlhörner; gleicher Draht bildet einen Halten zur Befestigung des Schmetterlings an der Lampentafel. 60-61. Deckelplatte für Kästen, Albums, Mappen etc. Italienische Stiftovergoldung. — Denjenigen, die sich nach unserer Anleitung zu Abb. 5-9 der Nr. vom 14/7 95 mit der lohnenden Technik der Stiftovergoldung vertraut gemacht, bringen Abb. 60-61 eine weitere Vorlage. Auch Taf. 7 der „Händlichen Kunst“, einzeln zum Preise von 50 Pf. käuflich, enthält eingehende Anleitung. Dem mit Abb. 60 zum vierten Theil naturgroß gebotenen Muster haben wir somit kaum etwas hinzuzufügen. Betont sei jedoch, daß die schöne Zeichnung auch andere Ausführung gestattet, entweder mit dem Brennstift allein, der die Contouren zieht, oder mit Brennstift und Pinsel, wobei letzterer die bandartigen Formen mit Aquarell- oder Email-Farbe zu decken hat.



62-66. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama. Nr. 1154. 62. Vorderansicht zum Feingestleid, Fig. 1. — 63. Vorderansicht zum „Bücherwurm“, Fig. 5. — 64. Schleiter mit Nahte zur „Lanze“, Fig. 6. — 65-66. Obere und untere Ansicht der Kopfbedeckung zum „Bücherwurm“, Fig. 5 u. Abb. 63.

Schneiderei.

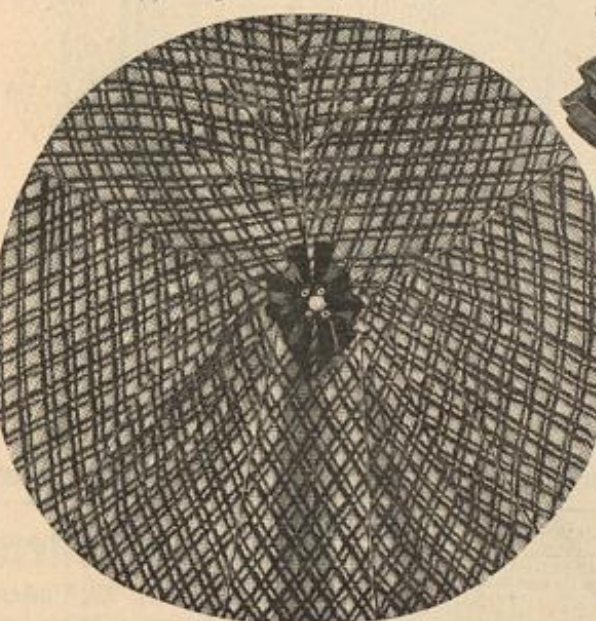
67-68. Volant-Armel. — Schnitt: Beilage, Nr. XIV. — Zur eigentlichen Ball-Toilette werden neuerdings die Ärmel häufig durch Volants oder tiefige Schleifen ersetzt, oder man formt nur aus dünnstem Gewebe, wie Tüll, Gaze, Krepp, eine kurze, sehr volle



67. Volant-Armel. Unterarmel: Abb. 68. Schnitt: Nr. XIV.

Buffe, die den Arm jedoch bis zur Kugel durchschimmern läßt. Für diese verschiedenen Ärmelarten ist dann ein kleines, eng anschließendes Unterärmelchen unerlässlich, das nach unten breiter und vollständig schließend, auf der Kugel ganz spitz zuläuft. Fig. 84 giebt hierfür den naturgroßen Schnitt; man gewinnt den Theil aus Futter mit entsprechendem Oberstoff und fügt dem 1 cm breiten Zugsaum ein seidenes Bändchen ein, das am Unterarm zur Schleife gebunden wird. — Das besonders graziose Modell eines Volant-Armels — dem Anzuge, Abb. 10, entnommen — stellt Abb. 67 einzeln dar. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 85, setzt man für den Volant aus schrägem, doppelt genommenen Stoff einen Streifen zusammen; der Bruch läuft den unteren Rand entlang. Laut Vorschrift auf Fig. 85 werden nun doppelte Tüllfalten geordnet und diese dem Unterärmelchen aufgesetzt, mit dem sie zusammen in das Ärmelloch zu fassen sind. Um die Tüllfalten windet sich zuletzt ein 225 cm langes Ende 12 cm breiter gestickter Kreppspitze, indem man dieselbe so in Tüllfalten ordnet, daß eine Falte auf der Oberseite, die nächste innen festgenäht wird.

69. Ausgebreiteter Tütenrock zum Kleid, Abb. 16. — Schnitt: Nr. IX. — Um ein recht überfühlisches Bild des modernen Rockes zu geben, stellen wir den interessanten Rock der Toilette, Abb. 16, flach ausgebreitet dar. Diese Ansicht ist auch insofern lehrreich, als sie alle Röhre in dem schräg carrierten Seidengewebe erkennen läßt, sowohl die durch den Schnitt bedingten Reile, als die durch die geringe Stoffbreite erforderlichen Ergänzungstheile. Ueber den Rockbund tritt der Serpentine-Schopf aus Sammet; siehe Fig. 54 und die Beschreibung der Toilette, Abb. 16.



69. Ausgebreiteter Tütenrock zum Kleid, Abb. 16. Schnitt: Nr. IX.



70. Schweißblatt mit Ueberlage. aus Verband-Gaze mit Salicyl-Watte-Einlage anfügt. Die Ueberlage ist jederzeit leicht zu erneuern.

70. Schweißblatt mit Ueberlage. — Der schnellen Abnutzung der Ärmeloch-Einlagen soll eine patentirte Reueheit abhelfen. Dieselbe zeigt über den beiden imprägnirten Blättern aus Tricot-Gewebe eine Decklage von gleich großen Schirting-Theilen, denen sich an der Verbindungsnaht noch ein halbmondförmiger flacher Wulst anfügt. Die Ueberlage ist jederzeit leicht zu erneuern.

Hüte und Putz.

71-75. Abend-Capote für alte Damen. — Schnitt-Methode: Abb. 74-75. — Behaglich umschließt die Capote den ganzen Kopf; Material und Ausstattung: grüner Seidenplüsch mit schwarzem Revereilleux, Biberstreifen und schwarzes Atlasband sorgen für Kleidbarkeit. Nach Abb. 74 schneidet man den Kopfteil aus Plüsch und Seide zu, und kann auch letztere noch leicht wärrchen. Dann wird in der hinteren Mitte vorerst eine nach innen glatt von oben bis unten liegende Tüllfalte geordnet und der obere Rand außerdem nach Kreuz und Punkt in Falten gelegt; der untere ist von Punkt an leicht einzureihen. Das Gesicht umrahmt eine 3 cm breite Pelzrolle, der beliebig noch ein schmaler Spitzen-Volant vorziehen kann; den unteren Rand umgiebt eine 8 cm breite Gardine, für die ein 165 cm weiter, aus Plüsch und Seide zusammengefügt Streifen in Plüsch-Falten zu ordnen ist. Ver-



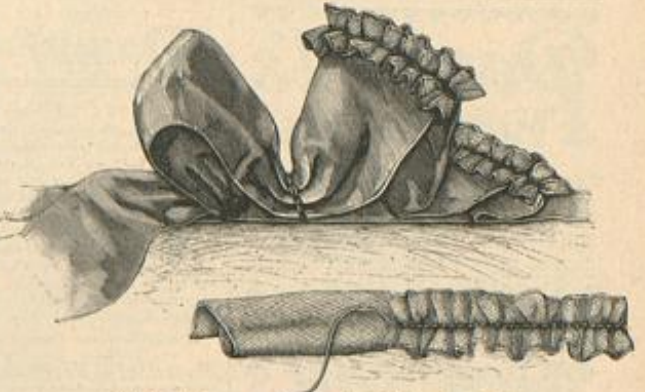
71-72. Abend-Capote für alte Damen. Größe Abb. 73-75.

fürzte Raht, die sauber mit Seidenstreifen eingefaßt wird, verbindet die Gardine dem Kopfteil. Die vordere Mitte oben nimmt ein mit grünen Pailletten benährter Schmetterling ein, unter dem zu beiden Seiten je zwei Schlupfen aus 6 cm breitem Seitenband angebracht sind. Innen flüßt die Capote eine ganz für sich bestehend fertige Puffe aus Steifüll mit Drahtumrandung und Seidenbekleidung, die sich nach Abb. 73 und der Schnitt-Methode, Abb. 74, leicht herstellen läßt. Stern, Doppelpunkt und Kreuz bezeichnen das Festnähen der Puffe.

76. Halsrüsche aus Band und Tüll. — Sehr einfach gestaltet sich die Herstellung der Kleidstücken Rüsche, Abb. 11. Man bedarf hierzu 200 cm von 17 cm breitem Jaisle-Band und etwa 100 cm von 4 1/2 cm breitem Band, sowie etwas gleichfarbiges Seidentüll. Ein 40-45 cm langes Stück des schmalen Bandes bildet das Halsbündchen, dem die Schlupfen aus dem breiten Bande aufgenäht werden. Dieses ist in 12 cm langen Zwischenräumen querüber je auf 3 cm Breite zu falten und dann in 3 cm langen Entfernungen auf dem Halsbündchen zu befestigen, wodurch



73. Hügel zur Capote. Abb. 71-72. Schnitt: Abb. 74. 74. Schnitt zum Hügel. Abb. 73. 75. Schnitt zur Capote. Abb. 71-72.



76. Ausführung der Halsrüsche, Abb. 11.

sich die hochstehenden Schlupfen bilden. Der Mittelbruch jeder Schlupfe erhält eine 3 cm breite Tüllrüsche aufgesetzt, wofür ein 50 cm langer, 7 cm breiter Tüllstreifen nach beiden Seiten umgeschlagen und in der Mitte eingereicht wird, wie es aus Abb. 76 deutlich hervorgeht. Schleife vom schmalen Band.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einzahlung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen. Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite. Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite. Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt. Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert. Schriftliche Bestellungen mit genauer Angabe der Abbildung und der Seitenzahl sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Geis, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; W. H. Schick, SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; von Eilen u. Kessler, Krefeld; Adolf Griebler u. Co., Jülich; W. Krobke, Dresden, Altmarkt 2b. Stoffe: J. A. Geis, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Kesse, Wien 1, Albrechtplatz 3. Kostüme: J. Sandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 9, 33, 36); A. Roentgen, Confections-Atelier, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 16); J. Roentgen, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 7, 31, 39); A. Capelina, W, Friedrichstr. 192/193 (Abb. 42); J. Strod, W, Potsdamerstr. 107a (Abb. 45, 46); Fr. Bröter, W, Hüfow-Platz 1 (Abb. 8); C. Kallner, Hamburg, Colonnaden 45, 1 (Abb. 4, 14, 15, 40, 67-68); Ch. Drecol, Wien 1, Schottmarkt 11 (Abb. 34, 50). Pelz-Cape: K. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 1). Hüfen: Fette-Serein, SW, Köpenickerstr. 90 (Abb. 5, 6); Hermann Laß, SW, Leipzigerstr. 84 (Abb. 30). Handtücher: J. Vint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 16). Ruff: Wipleben & Krato, W, Markgrafstr. 61 (Abb. 10). Schmelkuchen: J. G. Werner, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 37); G. Herzmart, W, Leipzigerstr. 101/102 (Abb. 39, 41, 42). Hüte: Gelsow, Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 12, 13); W. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 2); J. Vint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 1). Hüden, Gürtel, Halsrüsche: W. Levin, C. Hausvoigtelplatz 1 (Abb. 51, 52); W. Gehrel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 11, 29, 76). Abend-Capote: E. Vering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 71-75). Röcher: E. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 30 (Abb. 32, 47); J. Haasemann, W, Friedrichstr. 65a (Abb. 48, 49); Frauen-Ärztinnenverein, Dresden, Herbinstr. 13 (Abb. 43, 44). Kragen und Manschetten: Müller & Bendig, W, Werderfaher-Wart 7 (Abb. 29). Pallblumen: M. Stern, Jerusalemstr. 29 (Abb. 32, 41). Haarfrisuren: A. Brunner, W, Behrenstr. 28 (Abb. 31-32). Schweißblätter: G. Beeremann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 70). Kinder-Garderobe: G. Fette, Bud & Ladmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 17, 24); S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 27); J. Raab, Stuttgart-Mariastr. 121 (Abb. 23, 26). Handarbeiten: G. Lindhorst, W, Mohrenstr. 38 (Abb. 18, 19); Gelsow, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 21, 54); F. S. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 25); Frau C. Dornburg, W, Zeisigerstr. 22 (Abb. 22). Kunstgewerblücher: G. Gulke, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 60, 61); Hl. von Broden, W, Hüfow-Platz 12 (Abb. 56, 57); Hl. W. Peter, Köpenickerstr. 107, Mittel-Tragheim 4 (Abb. 55). Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hl. G. Hiemann, W, Winterfeldstr. 23; Hl. J. Keurter, W, Linden, von der Lannstr. 7. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hl. G. Storbek, SW, Wilhelmstr. 139.

Seidene Ballstoffe 60 Pfg.

bis Mt. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

Seiden-Damaste	von Mt. 1.35—18.65	Seiden-Grenadines	von Mt. 1.35—11.65
Seiden-Kattleder per Robe	13.80—68.50	Seiden-Pengalines	1.95—9.80
Seiden-Poulards	95 Pfg.—5.55	Seiden-Zurabs	1.35—6.30
Seiden-Maoten-Atlas	60 — 3.15	Seiden-Faille française	2.45—9.85
Seiden-Merveilleux	75 — 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35—10.90
Seiden-Ballstoffe	60 — 18.65	Seiden-Poulards japan.	1.45—5.85

Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Mole antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Maroclines, Seidene Streppdecken und Webstoffe etc. etc. porto u. steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umsonst. — Doppelt Briefporto nach der Schweiz. Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

„Lebensstrom“
eine selbstheizende, elegante Fussbank. Für 3 M. 75 Pf. überall käuflich. Andernfalls directer Versandt durch uns.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Nervenleidenden
gibt ein Gehellter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Taschenuhren,
Schweizer Fabrikat, kauft man am billigst., bei streng reeller Bedienung, bei der Schweizer Uhren-Manufactur Louis Schmidt in Cassel, S. Koenigsthor. Preislisten gratis und franco.

Stilkvolle Laubläge, Schnit-, Flach- und Kerbschnitt-, Holzbrand- und Holzmalerei-Vorlag u. auf Papier und direkt auf Holz gedruckt. Preisconrant mit 1200 Zusätzl. über 1000 Numm. & 15 Fig., auch über Werkzeug und Materialien für 30 Pf. Briefm. Mey & Widmayer in München.

Beste u. billigste Bezugsquelle für reizende Neuheiten
in gestickten Damen- und Kinder-Roben in Seide, Wolle, Gaze und Batist. Grosses Assortiment in Ballroben. Muster umgehend. Versandt zollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen, Schweiz.

Kunststickereien
Jeder Art werden auf Besondere Weise ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei Unterricht erteilt bei Fräulein G. v. Mügglich, Ruzfärthentstraße 45, II.

C. G. A. Wiederhold
Nickelwaaren-Special-Geschäft
Berlin SW, Ritterstr. 83
Illustrirte Liste franco

Betten Dampf-Reinigung
nach bestem System. Ärztlich empfohlen.
Preis für ein vollständiges Bett nur 5 Mt. T. M. Retzlaff, Bettfedern-Special-Geschäft, Berlin, Bräudenstr. 6 (Jannowitzbrücke).

Alle Arten Stickereien auf Costumes
fertigt
Clara Wolter, BERLIN S.W.
an der Jerusalem Kirche 2.

Deckbetthalter D. R. P. 74943
Verhindert das Blotliegen. Ärtzl. sehr empf. Preis 2 M. 3.—. G. Rinneberg, Bad Rissingen.

Kurze
zur Erlernung der Selbstschneideri und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeits-Vehreer-Examen.
Frau E. Sternaux,
staatl. geprf. Handarbeitslehrf. höh. Schulen.
Berlin W. 30, Schwanenstr. 19 III.

Anzeigen
jeden Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollen, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Doppelseite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Büreau, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien 1, Operngasse 3, statt.
Interenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Schönheitsfehler
Hinnen, Meißner, Sommerlyr, Gesichtsbancr. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich.
Kömbild i. Z. H. Jos. Rottmann, Apoth.
Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Hl. G. Storbek,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Pearsall's 'Mallard' Floss

(Schutzmarke). Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten, gut deckend, mit ausgezeichnetem Glanz. Alle Farben waschecht. Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's 'Cable' Seide.

Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portieren, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne. Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Tussah Seide.

In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne. Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Filoselle.

Waschbar mit Seife und kochen dem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne. Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Filo-Floss.

Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne. Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Lindhorst's Nordische Wolle

Glanzreich u. weich, zum Sticken u. Franzenknüpfen bestens geeignet. Schutzmarke an jeder Strähne, zu haben in Tapissier-Geschäften. Engros Berlin, Mohrenstr. 38. Pearsall's Waschseiden Depôt.

Dampf-Schwitz-Apparat

(D. R. G.-M. 22265) mit dem „stummen Diener“, Thermometer u. Dampfvertheiler ist der einzige, welcher ohne Hilfe zu benutzen ist; er ist in der Höhe verstellbar, lässt sich ganz zusammenlegen u. in jedem Zimmer aufstellen. Preis complet, einschliesslich Dampferzeuger mit Spiritusheizung 36 Mark, Verpackung 2 Mark, Gebrauchsanweisung liegt bei. Das Schwitzbad wirkt als vorzügliches Heilmittel bei Erkältungskrankheiten, wie Katarrhen Rheumatismus, Influenza, indem es die Krankheitsstoffe entfernt u. einen Ausgleich sämtlicher Störungen anbahnt. Ausführliche Preisliste kostenfrei. Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148. Kommandantenstr. 60. — Fabrik sämtl. Badeapparate.



„Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine. Steppstich, Kettenstich, Zier- oder Stickstich. Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! —

Wertheim Electra Triplex (Dreistichmaschine) D. R. Patent Wertheim Electra (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)

der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M. Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht veräumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Hervorragende Männer
der Wissenschaft haben anlässlich der grossen Ausstellung in Paris im Jahre 1889 einstimmig anerkannt, dass Crème Grolsch und Grolschseife äusserst gelungene u. demnach bei Sommersprossen, Leberflecken, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. vorzögl. wirksame Cosmética sind, welche weder eine für die Haut, noch für den Organismus nachteilige Wirkung ausüben, und haben die grosse goldene Medaille dem Erzeuger einstimmig zuerkannt. Crème Grolsch u. Grolschseife kosten zusammen M. 2.-. Hauptdepôt in der Engeldroguerie Joh. Grolsch in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.



Mobiliar-Offerte!
Es bietet sich Gelegenheit, hochelegante Mobiliar-Einrichtungen, welche als Musterzimmer dienen, bestehend aus feinen Salons, Speise-, Wohn- u. Schlaf-Zimmer-Möbeln, in d. modernsten Geschmack gefertigt, mit schönen Portieren etc., zu enorm billigen Preisen zu kaufen. Besichtig. in d. Möbelfabrik Münchenberg, Berlin W., Charlottenstr. 65.

Gesichts-haare
u. ihre Seilung (Schrift v. Dr. Casen) verlag. 130 W. Kpöth. Wegener, Belfeld 1. H.

Zur Anfertigung
einfacher und eleganter Colletten in besser und geschmackvoller Ausführung bei mässigen Preisen empfiehlt sich Berlin, Schönebergerstr. 304. Louise Ransch.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld, in jedem Noach zu beziehen. Schwarze, farbige u. weisse Seidenstoffe, Samme, Bläse u. Betteds. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren
Universal-Patent-Frisir-Apparat
ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück fl. 1.50.
Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.
F. JANIK, Wien I, Freisingergasse Nr. 3, k. k. Hof-Damen-Frisir. Prämitirt: Ehren-Diplom. gold. Med. Paris 1893. k. u. k. Staats-Med. Wioner Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.

BIBLIOTHEK D'M'C
von Albums und illustrierten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd. Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text. Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickereigeschäfte und durch den Verleger, Franco Zusendung des illustrierten Katalogs.
STICKEREI MUSTERBÜCHER
TH. DE DILLMONT, DORNACH (ELSASS)

ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten, Mk. 3.-
ALBUMS für Kreuzstich, Mk. 1.-
ALBUMS (aller Art), je Mk. 2.-
ALBUMS Koptische Stickereien, je Mk. 2.-
ALBUMS Stickerei auf Netz-Canvas, je Mk. 1.20
ALBUMS verschiedene Handarbeiten, je Mk. 1.50
ALPHABETE und Messungen, je Mk. 2.-
DIE SOUTACHE und ihre Verwendung, je Mk. 2.-
DIE PLATTSTICHARBEIT, je Mk. 2.-
DIE KNIPPARBEIT (Muster), je Mk. 2.-
ALPHABETE für die Stickerei, je Mk. 2.40
Die STRICKARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.-
Die NÄHARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.-

Paris 1889. Preisgekrönt. Brüssel 1891. Genua 1894. Wien 1891.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. Mitgl. medic. Gesellschaft für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Für Hausfrauen!
Annahme aller Wollsaßen aller Art gegen Velerung von Steider, Unterrod- und Mantelstoffen, Damentüchern, Buckstins, Strichwolle, Portieren, Schlaf- und Teppichbeden, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch
R. Eichmann, Ballenstedt a/ Harz.
Leistungsfähigste Firma. Muster umgehend franco.

Bestes Putzmittel der Welt.
UNIVERSAL-METALL-PUTZ-POMADE
Schutzmarke
ADALBERT VOGT & CO BERLIN FRIEDRICHSBERG.
Schutzmarke
Überall im In- und Auslande käuflich.
Adalbert Vogt & Co.,
Berlin-Friedrichsberg.
Älteste und grösste Putz-Pomade-Fabrik.

Fibre Chamois

das neue Ideal-Zwischenfutter übertrifft Rosshaar-Gaze und alle andern Zwischenfutter an Elastizität und Weichheit, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Costume-Röcken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerkrümmen u. Zerdrücken der Puffärmel. Vor Nachahmungen wird gewarnt; jedes Meter trägt Schutzmarke! Jede Dame überzeuge sich durch einen Versuch. Zu haben in allen besseren Geschäften. Wo nicht erhältlich, versendet Probepostens à ca. 10 Mtr. von No. 10 für Aermel, No. 20 für Röcke, 160 cm breit à Mk. 1.35 per Mtr. unter Nachnahme die
Internationale Fibre Chamois Co.
Siebert & Löwen in Elberfeld.

Dame findet hochlohnenden Erwerb (selbstständig). Näheres durch P. S. Peterien, Hannover.
Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant, Hannover.
Muster postfrei.

Wichtig für Hausfrauen.
Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollsaßen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe u. Wollene Damenmoden unterrockstoffe. — Gerrenstoffe. Viele Anerkennungsdiplome. Weiter gratis. Gustav Greve, Ostersode, Harz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.
Lieder zu Schutz und Trutz
für 30 Pf. in jeder Buchhandlung.

Für die langen Winterabende!!

Nur 1 Mark
vierteljährlich kostet bei allen Wohnstätten und Landbriefträgern die täglich in 8 Seiten grossen Formate erscheinende, reichhaltige, liberale
Berliner Morgen-Zeitung
nebst „täglichem Familienblatt“.
Die große Abonnentenzahl (ca. 150000 i. Winter, ca. 125000 i. Sommer) in allen Theilen Deutschlands, wie sie noch keine andere deutsche Zeitung je erlangt hat, bezeugt deutlich, dass die politische Haltung und das Material, welches sie für Haus und Familie bringt, allgemein gefällt.
Im nächsten Quartal erscheint der hochinteressante Roman von
Nataly von Eschstruth: „Der Stern des Glücks“.
Derselbe wird sicherlich bei der Veremelt dieselbe begeisterte Aufnahme finden, wie der Verfasserin frühere Werke: „Poinisch Blut“, „Kollast“, „Gänseleier“ etc. Probe-Nummern erhält man gratis durch die Expedition der „Berliner Morgen-Zeitung“, Berlin SW. Insertionspreis trotz der gr. Auflage nur 50 Pf. die Seite.



Illustrirte
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 3 Extra-Blätter und 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunst-arbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Sohn aus der Fremde. Humoristische Novelle von Albert Roderich. (1. Fortsetzung.)
Der Wirgel. Eine Geschichte aus dem Märzthal. Von Gustav Johannes Krauß.
Schnee- und Schneefall. Gedicht von G. Carducci. Aus dem Italienischen übertragen von W. von Schnehen.
Johann Heinrich Pestalozzi und die Frauen. Von Dr. G. Freyberg.
Der Schuh. I. Von August von Heyden.
In den Dänen.
Erwartung.
Manipuris beim Polo-Spiel.
Redaktions-Post.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

In den Dänen. Nach dem Bilde von H. Peterßen-Angeln.
Erwartung. Nach dem Bilde von G. Barison.
Manipuris beim Polo-Spiel. Nach dem Bilde von H. Ungewitter.
Der Schuh. I. 12 Zeichnungen von August von Heyden.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. Die Mode. 14 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

79 u. 85. Kopf-Schawl aus Spitze.
Promenaden-Kleid in Prinzessform.

Handarbeiten.

5. Spitze. Frische Spitzen-Arbeit auf Tüll.
6 u. 13-14. Kissenstickerie. Potit point, Gobelin- und Flachstick.
7-8. Lambrequin. Kreuznaht-Stickerie.
9. Etageren-Tisch mit farbiger Stickerie.
10-12. Spitzen und Carreau. Spitzen-Arbeit mit gewebten Figuren. Für Decken, Stores, Vorhänge, Bettdecken &c.
25. Blumentopf-Ständer. Klein-Eigenarbeit.
26-27. Holzschale für Obst und Rüsse. Ausgemalter Holzbrand.

28-30. Hängeschränkchen mit plastischem Kerbschnitt.

Schneidererei und Buz. Mit 19 Abbildungen.
Briefmappe.
Gratis-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

In Canada. Novelle von Robert Barr. Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von Jeanne Friedländer. (1. Fortsetzung.)
Aus dem Lesertreffe. Mit 14 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 4. Domino „Sonnenblume“.
2 u. 3. Phantasia-Kostüm „Delphin“.
15-18 u. 72. Promenaden-Anzug mit Pelz-umhang, Hut und Muff.
19-20. Blumenkleid für Mädchen von 5—7 Jahren.
21-22. Niederkleid für Mädchen von 10—12 Jahren.
23-24a. Sammetkleid mit Spitzen- und Pelz-Garnitur für ältere Damen.
31-32. Großer runder Hut mit Blumen und Federn. Hermelin-Kragen.
33 u. 35. Theaterhut.
34. Hut für junge Mädchen.
36. Fächerfalte mit Spitzenverzierung.
37. Visiten-Muff mit Blumen schmud.
43. Schawl mit irischer Spitze.
44. Handschuh mit Spitzensulpe.
45. Halskrühe aus Krepp und Spitzen.
46. Rocco-Fächer.
47. Moosrofen-Garnitur für Ballkleider.
48. Einsteck-Ramm aus Schildpatt.
49. Scheitelkammchen aus Schildpatt.
50. Halskrühe mit Plissé.
51. Achsel-Garnitur aus Band und Blumen.

52. Fichu mit Spitzenrand.
53, 41 u. 60. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur.
54 u. 39. Ballkleid mit Fichu-Garnitur.
55 u. 38. Ballkleid mit Schärpen-Bretellen.
56, 40 u. 59. Ausgeschnittenes Gesellschafts-Kleid für jüngere Mädchen.
57 u. 42. Gesellschafts-Kleid mit Taille Louis XV. für ältere Damen.
58 u. 82. Pompadour.
61 u. 80. Taillen-Garnitur mit Sammetkragen.
62. Aermellose Ueberbluse mit Plittstickerie.
63. Taillen-Garnitur aus Passementerie und Krepp.
64. Fichu-Garnitur.
65. Promenaden-Kleid mit Krimmerverzierung.
66, 68 u. 81. Kleid mit Kurbelstickerie.
67, 70 u. 83. Kleid mit Epaulette-Garnitur für ältere starke Damen.
69 u. 71. Gesellschafts-Kleid mit Blusentaille.
73. Kostüm einer „Zauberin“ für größere Mädchen oder Knaben.
74. Kostüm eines „Clown“ für Knaben.
75. Kostüm eines Pagen für Knaben.
76. Kostüm „Empire“ für kleine Mädchen.
77-78 u. 84. Capote mit Schawl-Orde.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Rocco-Taille aus Sammet mit breiten Aufschlägen aus buntem Damast. Jabot aus Tüllspitze mit Hals-Garnitur aus Band und Spitzen.
Theater-Hütchen aus drei Chenille-Blättern, zwei Straußfedern und einem Reihertuff.
Bezugsquellen: Jabot: M. Basse, W. Leipzigerstr. 42. — Theater-Hut: C. Jand, Breslau Obdauer Stadtgraben 28.

Farbiges Modenbild Nummer 1158 mit einer Besuchs-Toilette und einer fünf-Uhr-Thee-Toilette, dazu ein Theetisch.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1157 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Vetrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Anweisung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Meinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Kauftrug dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Drie; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehlring & Co.; Lebogue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höt & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälptsche Buchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Rostau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; H. Post's Buchhdlg. (R. Lieber); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schelker; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brühns; J. Denbner; Jond & Pskiewsky; N. Kummel; B. Mellin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, A. Vlacdel & Cie. (G. Hellus); Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurefje; L. Friedmann; A. Purts; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulte; Libreria nacional y extranjera. (Ruch Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungs-Handler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



H. 1158.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Besuchs-Toilette. Glockenrock aus Sammet. Tuch-Jacket in Empire-Form mit Tollfalten hinten und vorn, verziert mit Kurbelstickerei. Gleiche Stickerei auf dem Aermel. Irischer Spitzenkragen mit Goldfäden durchwirkt. Für den hochstehenden Halskragen und die Manschetten ist die Stickerei auf dem changirenden Seidenfutter ausgeführt, damit harmoniren die Rosetten aus

Atlasband. Toque-Hütchen mit flügelartiger Garnitur aus Sammet; dazwischen abschattirte Rosen. Hinten hochstehender Reiter- und Veilchentuff.

2. Fünf Uhr-Thee-Toilette in Prinzess-Form aus Mohair-Krepp mit Garnitur aus Tüllspitze und Musselin-Chiffon. Die vom Halse ausgehende Watteau-Falte fällt als Schleppe aus. Ueber die Tüllspitze legt sich noch

ein Kragen aus Spachtel-Stickerei. Lange Musselin-Cravate mit Spitzenabschluss.

3. Theetisch aus Mahagoni mit Tablet aus Glas mit Alfenide-Rand. An beiden Seiten Klappen zum Ausziehen. Elektrische Lampe aus Kupfer und Messing mit seidenen Schirmen. Thee-Service aus plattirtem Silber. Gélé-Dose aus Glas mit vergoldetem Deckel.

Bezugsquellen: Tuchjacket: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 99/31. — Sammetrock, Fünf Uhr-Thee-Toilette: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66. Toque-Hut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83. — Theetisch: H. Hirschwald, W, Leipzigerstr. 117/118.

UNIVERSITÄTS- UND
LANDESBIBLIOTHEK DÜSSELDORF



1. Domino „Sonnenblume“. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt-Methode: „Schneiderei“, Abb. 97.
2. Phantastie-Kostüm „Delsterin“. Vorderansicht: Abb. 3.

Neue Moden.

Wien. — Mit dem Ballkleid allein ist es im diesjährigen Fasching nicht gethan, — eine größere Rolle denn je spielt das Kostüm! Und das mit vollem Rechte; denn nichts gewährt wie dieses die Möglichkeit, vollendete Schönheit noch zu heben und bei treffender Wahl selbst unbedeutenden Erscheinungen überraschenden Reiz zu verleihen.

Auf sogenannten Kostümfesten handelt es sich nun zumeist um originelle und heitere Ideen, die auch ein gruppenweises Zusammenhängen von Damen und Herren ermöglichen. Die Wirkung der ganzen Gruppe kommt dann dem Einzelnen so sehr zu statten, daß es seinerseits besonderer Anstrengungen nicht bedarf. Bei solchen Kostüm-Abenden ist es ein besonderer Triumph, wenn man sich, obwohl ohne Maske, durch charakteristisches Schminken, veränderte Haartracht oder Perücke u. s. w. dennoch so unkenntlich zu machen vermag, daß man seine nächsten Freunde in Zweifel über die Identität seiner Person setzt.

Meist Aufwand an Chic und Verstand für das der eigenen Persönlichkeit Vortheilhafte ist für jene andere Art von Kostümbällen nötig, auf welchen nur die Damen im Kostüm, — selbstverständlich gleichfalls ohne Maske — erscheinen, und so zwischen Tracht und Uniformen gewissermaßen einzeln exponirt sind. Am zweifellos besten wird man immer in echten National-Kostümen und Bauerntrachten ausfallen, vorausgesetzt, daß der Typus der Trägerin einigermaßen der betreffenden Nationalität entspricht. Am gefährlichsten sind dagegen die sogenannten „Phantastie-Kostüme“, sobald man glaubt, dabei die Gesetze der herrschenden Mode völlig außer Acht lassen zu dürfen. Diese müssen immer die Nüchternheit für derartige Kostüme geben, besonders wenn man eine Tagesfrage, eine moderne Erfindung oder dergl. verkörpern will. Märchengestalten, wie Rothhäppchen und Dornröschen passen nur für kindlich zarte Erscheinungen, französische Bäuerinnen und Schürzenfrauen ebenso wenig für majestätische Weiblichkeit, als griechische Gewandung für überschultrige Damen! Ein sehr hübscher Brauch sind neustens die „Dirndelbälle“, auf denen die jungen Damen nur ihre sommerlich ländliche Tracht, die bekannten „Dirndelkleider“ tragen.

Maskenbälle, im eigentlichen Sinne des Wortes, kommen weniger in Betracht. Auf den großen Redouten in der Oper ist für die Damen der Gesellschaft der Domino das allein Zulässige. Er ist von allen Masken-Kostümen auch dasjenige, welches am nächsten den Gesetzen der Tagesmode folgt, besonders in deren Uebertreibungen. Nicht leicht war eine Mode geeigneter hierzu, als die gegenwärtige, die schon an sich etwas von den Verummungen eines Domino an sich trägt. Da dieser vor allem darnach zu streben hat, so wenig als möglich von der charakteristischen Kopf- und Halsform sehen zu lassen, erweisen sich die modernen Halskränze und Kassetten natürlich besonders günstig, gerade so wie Cape-Tragen und breiter, doppelseitiger Blumen-schmuck mit hochstehenden Federn an den Kopfbedeckungen. Echte Spitzen und Diamanten dürfen angebracht werden, wo und wie man immer kann. Hat man ein Stück kostbaren Seidenstoff oder Sammet, das unzerschnitten verwendet werden soll, so kann eine geschickte Hand einen Domino leicht in langen Bahnen vom Halse abwärts über einer Seidenrobe drapieren, dazwischen viel Spitzen und viel Blumen in flotter Improvisation und der reiche, prächtige Bänderschmuck der Saison. — Seit ein paar Jahren hat sich auf den Wiener Redouten ein Zug ins Riesenhafte der Kostüme entwickelt; nicht nur die Schleppe gedeihen zu immer fabelhafterer Ausdehnung, sondern hauptsächlich sind es die Dimensionen der Kopfbedeckungen, die ins Groteske gehen, was das Incognito bewahren hilft. Künstliche Vögel, vor allem Pfauen, Raben oder Tauben, ganze Lauben-Bedachungen, die beliebten Riesenblumen, silberne und goldene Riesenpinnen im Neze, Zusammenstellungen aus den vergoldeten Blättern der Fächerpalme, ja ein mit Schilf umgebenes Aquarium aus himmelblauer Gaze mit Goldfischen darinnen, sind die Motive für diese Domino-Hüte, die dann noch durch Glühlichter belebt werden, wo solche sich irgend anbringen lassen. Das Ros im „Vogelkammer“, das kürzlich in den fliegenden Blättern scherzweise dargestellt wurde, ist thatsächlich, und zwar mit glücklichstem Effect, auf einem Wiener Kostümball getragen worden: die durchsichtigen, himmelblauen Kermel-Ballons mit Silbernetz, in denen die Glühlichter aufblühten, gleiche Kopfbedeckung und Glühlicht-Bouquets an Brust und Kopf. Ganz unkenntlich macht das Uebernähen der Gesichtsmaske mit bunten Fittern, das aller-

dings an Tätowirung erinnert, und sehr gern nimmt man neuerdings anstatt der Maske mehrfache dicke Verschleierung. R. Br.

1 u. 4. Domino „Sonnenblume“. — Schnitt-Methode: „Schneiderei“, Abb. 97. — Stoff: 24 m, 54 cm br. — Der bequeme, aber meist wenig reizvolle Domino erscheint hier sehr kleidsam aus feingrüner Kreppseide mit tiefiger Halskrause und Sonnenblumen in natürlicher Größe. Die Blüten lassen sich nach unserer, in der Nr. vom 3/8 90 mit den Abb. 82-91 gegebenen Anleitung leicht selbst aus Papier herstellen; auch die zu Decorations-Zwecken vorhandenen billigen Stoffblumen können Verwendung finden. Für die Keilform des Dominos giebt die Schnitt-Methode, Abb. 97, Anhalt; die Reihe a bis o werden auf einer 10 cm breiten Paffe leicht angehalten festgenäht. Paffepoil aus gelber Seide markirt sämtliche Nähte, leichter Taffet füttert das Ganze. Die tiefigen Blusenärmel aus 150 cm weiten, 90 cm langen geraden Stofftheilen saßt 20 cm über dem vorderen Rande ein Zug-

auf die Spitze gestellt, an einander gereiht und rings mit Goldlitze befestigt. Die glatte Seidentaille mit leichtem spitzen Ausschnitt zeigt halblange Puffärmel von 70 cm Weite zu 55 cm Höhe mit 10 cm breitem Polant aus Tüllspitze. Ebenfalls mit Spitze besetzt ist der am vorderen Rande 12 cm im Quadrat messende Deckchen aufgenäht erhält. Gleich große Deckchen erscheinen zu einem zierlichen Patten-Schößchen verbunden. Das weiße Batist-Schürzchen umrandet 10 cm breite Spitze. Die originelle Kopfbedeckung, welche beliebig die auf Abb. 3 ersichtliche Mühle oder ein anderes charakteristisches Wahrzeichen tragen kann, verlangt zunächst ein rundes goldgesticktes Käppchen, das sich genau der Kopf-form anschmiegen muß. Die gesteifte und in dicke Plisse-Falten gebrannte Spitzen-Garnitur ist seitlich 8 cm, in der Mitte 14 cm breit. Threnklappen mit gemaltem Plättchen und reichem Goldmünzen-Gehänge. Die Windmühle, auf Abb. 2 durch ein aufgetahtes Segelschiff ersetzt, ist aus Pappe zu formen — jeder Buch-



3. Phantastie-Kostüm „Delsterin“. Rückansicht: Abb. 2. Gratis-Normal-Schnitt I und II.

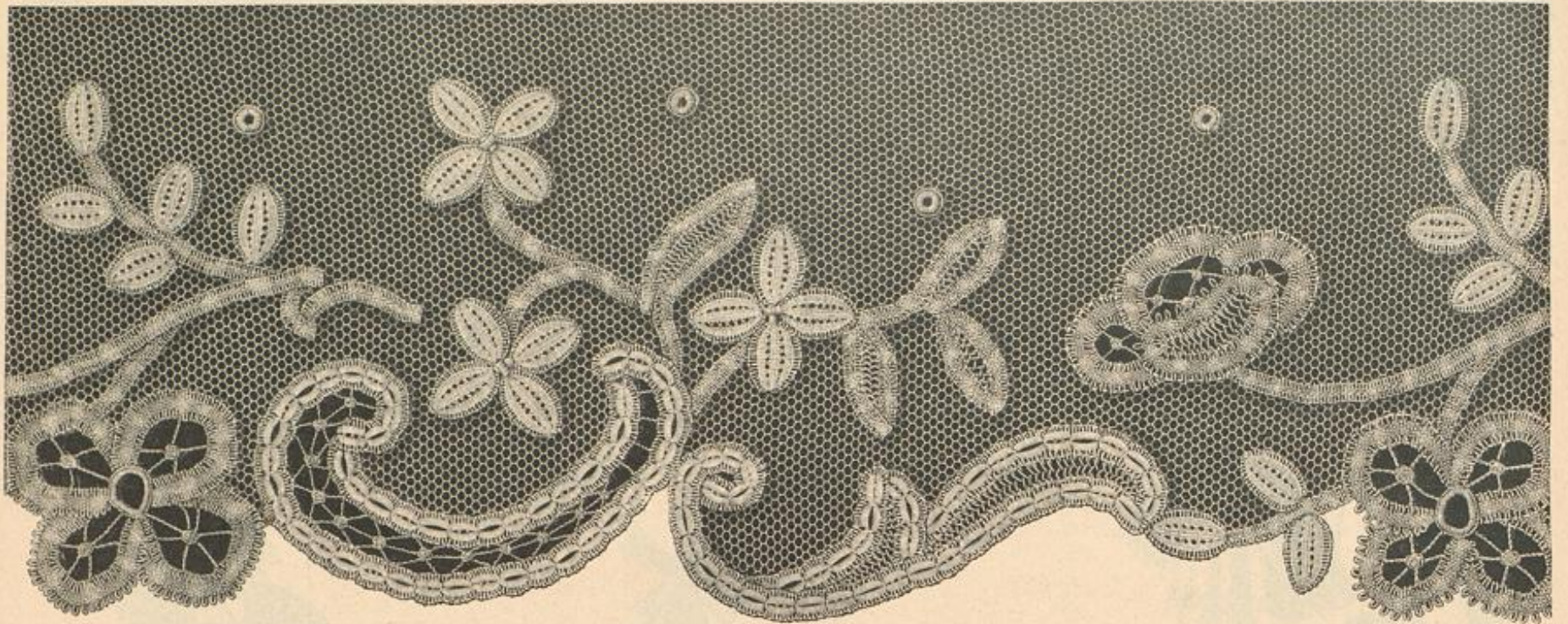
4. Domino „Sonnenblume“. Rückansicht: Abb. 1. Schnitt-Methode: „Schneiderei“, Abb. 97. Gratis-Normal-Schnitt I und II.

saum zur Manschette zusammen. Für die Halskrause wird ein 20 cm breiter, 300 cm langer dunkelgrüner Kreppstreifen mit Gold-Zoutache besetzt und in dichten Tüllfalten dem Halsbündchen angefügt. Die Kopfbedeckung bildet ein eng dem Kopf umschlie-fendes Käppchen aus braunem Sammet, kreuzweise mit hellen Seidenschnen und Knötchen besetzt, sodas es wie der Samenboden der Sonnenblume wirkt; seitlich steigt eine volle, zierlich sich wie-gende Blüte auf. Blütenstengel in der Hand.

2 u. 5. Phantastie-Kostüm „Delsterin“. — Die Delster Deckchen, — den blauglasirten Kacheln nachgebildet, — die man jetzt überall für ein Geringes kauft, sind in origineller Weise für das kleidsame Kostüm verwerthet, das in seinen Grundzügen der reizvollen Holländer-Tracht sich anlehnt; genau dieser entnommen ist die Goldhaube mit Spitzen-Gardine. Der 300 cm weite, leicht gesteifte Rock aus weißer Seide reicht bis zu den Knöcheln; um den Saum sind blau bedruckte Deckchen von 20 cm Quadrat-Größe,

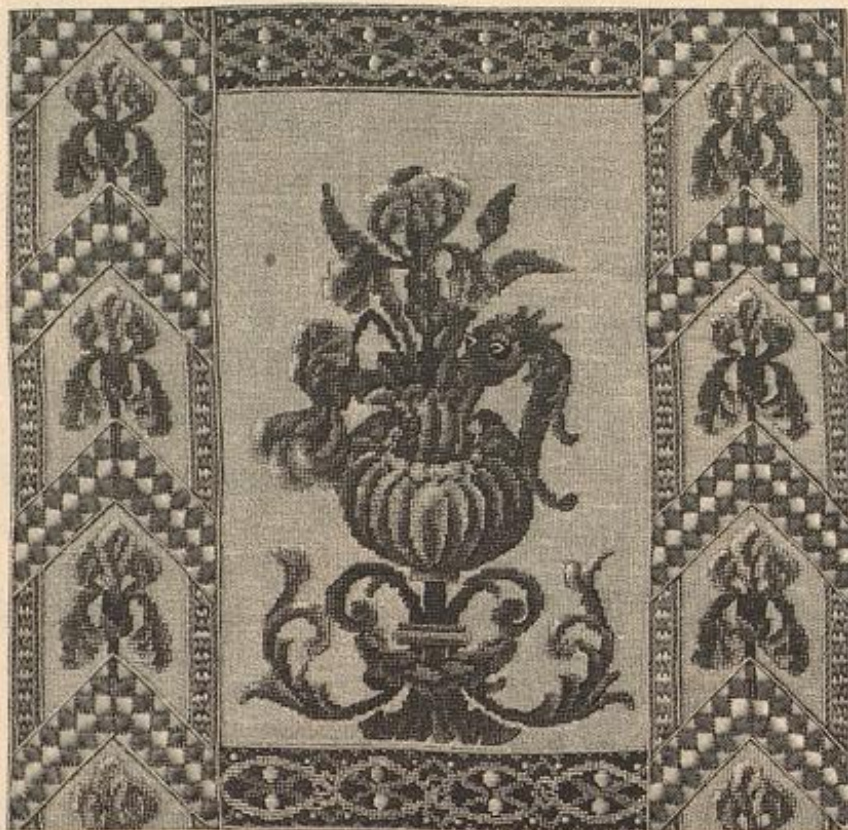
binder übernimmt solchen Auftrag — und in den natürlichen oder blauen Farbentönen zu bemalen. Ediger Hächer mit Delster Bildchen.

5. Spitze. Frische Spitzen-Arbeit auf Tüll — auf seinem Tüll, mit mehr oder weniger hohem Muschelnlein ausgeführt, bietet sich die einer alten Brüsseler Spitze nachgebildete Vorlage hauptsächlich zu Toiletten-Zwecken. Dem mit der Vorzeichnung versehenen Paublenen hat man zunächst den Tüll auf-zuheften und diesem das Spitzenbändchen, dessen verschiedene Art die naturgroße Darstellung erklärt. Unter den Arabesken, den größeren Blüten und den Blättern wird später der Tüllgrund fortgeschnitten und durch Spinnen und Spitzenstiche ersetzt. Das Aufnähen der Bändchen hat sorgsam mit feinem Spitzenzwirn zu geschehen; an den inneren Rundungen der großen Blumen, wie der Arabesken sind die Picots auf einen Faden zu reihen, damit das Bändchen sich der Form gut anpaßt. Reiche und Muschen bestehen aus Vanguetten.



6 u. 13-14. Kissen-Stickerei. Petit point, Gobelin- und Flachstick. — Naturgroß zeigen die Abb. 13-14 zwei, durch reizvolle Wirkung angezeichnete Vorten, welche der Kissen-Stickerei, Abb. 6, entnommen, auch zur einzelnen Verwendung für Körbe, Stühle, Rappen etc. auffordern. An der auf unabgetheiltem Canevás gearbeiteten Kissen-Stickerei umschließen die Vorten ein 20 cm breites, 29 cm hohes Mittelstück, dessen charakteristische Vafen-Figur gleich den Lilien in der Vorte, Abb. 13, im petit point mit Filofelle-Seide gearbeitet ist. Auf dem gleichfalls im halben Kreuzstick mit blaß-blauer Seide angeführten Grunde erscheinen die Blumen in 5-6 rosa Tönen und einem zarten Gelb; Laub, Stiele und Kelche sind theegrün abschattirt, während sich in der Vase grünliche und bräunliche Töne vereinigen. An der aufsteigenden Vorte, Abb. 13, bilden mit Metallofloh und Begegold gestickte Einzelbürtchen die Eintheilung und umgeben die mit den Lilien verzierten Felder. Die Mitte der schmalen Handbürtchen besteht aus 5 Gobelinstick-Reihen, in Stahl und Gold gemischt; die Fäden um Fäden auszuführenden Stiche greifen abwechselnd über 4 und 2 Fäden in der Höhe und sind reihenweis zu versehen; drei Stielstick-Reihen schließen diese Stichpartie je nach außen ab, jeder Stielstick erscheint über 2 Fäden gestickt. Die äußeren Reihen markiren sich in Gold, wofür sogenanntes Stielgold verwendet ist, dann folgt je eine kupfer- und altgoldfarbene Reihe. Stielstick-Linien in Gold begrenzen auch die edig gestalteten Vorten,

5. Spitze. Irische Spitze-Arbeit auf Tüll.



6. Kissen-Stickerei. Petit point, Gobelin- und Flachstick. Naturgroße Stickerei der breiten Vorte: Abb. 13, der schmalen: Abb. 14.

welche drei ganze und zwei halbe Flachstick-Felder füllen. An letzteren wirkt nicht nur die verschiedene Stichtage, sondern auch die Anwendung verschiedenfarbiger Metallofloh-Fäden sehr reizvoll. Golden erscheinen die halben Felder; es folgen in Kupfer und Altgold gemischte ganze Felder, während die Mittelfelder eine Zusammenstellung von Stahl und Altgold zeigen. An der ebenfalls im petit point gestickten schmalen Vorte, Abb. 14, sind die hellen, bandartigen Musterpartien in Neu- und Altgold (Stielgold) gehalten; Metallofloh in Stahl ergibt die Flachstick-Ruschen, während oliv Stiel-Chenille den Grund füllt und je eine goldige Stielstick-Linie wiederum den Abschluß übernimmt.

7-8. Lambrequin. Kreuznaht-Stickerei. — Interessant an der naturgroß dargestellten Stickerei ist die Herkunft des Musters: auf Holz gemalt, befindet sich dasselbe an einem Mumien-Sarg in dem kunsthistorischen Museum zu Wien. Nun dient es, auf modisfarbigem Tuch mit buntparbenem



7. Wandbrett mit Kreuznaht-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 8.

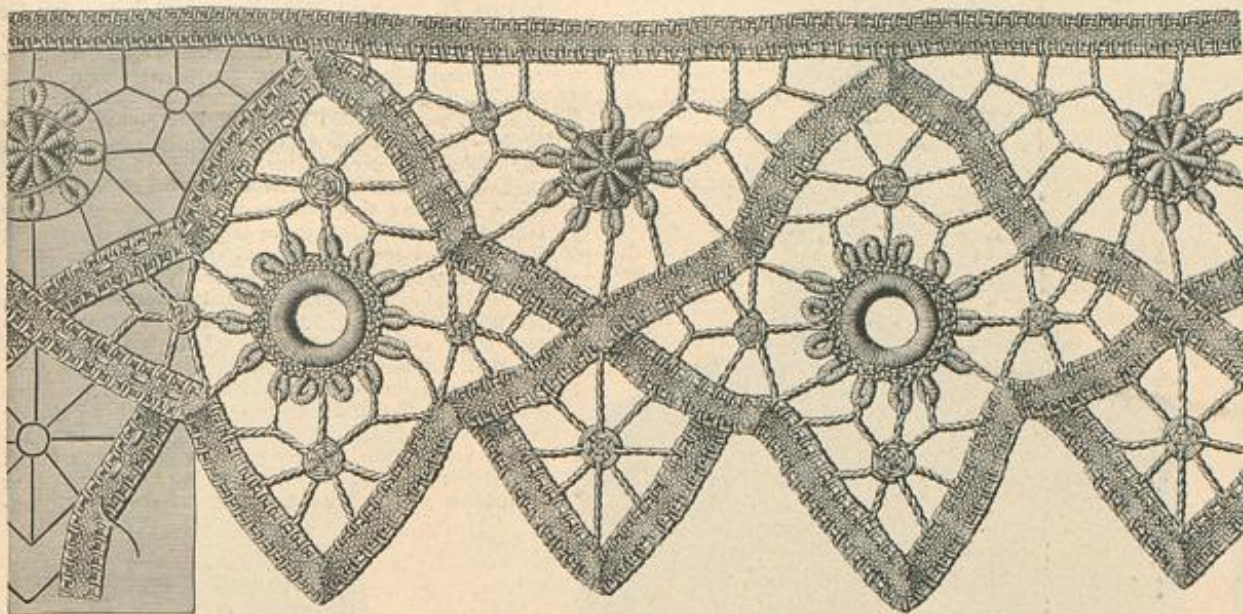


9. Stageren-Tisch mit farbiger Stickerei.

Twist oder Filofelle-Seide in Kreuznaht ausgeführt, profaner Zwecke, z. B. der Ausschmückung eines Wandbrettchens, nach Abb. 7, oder auch als Abschluß von Stageren-Tischen, wie Abb. 9 ein solches zeigt. Man stickt nach Vorzeichnung und unterlegt die Kreuznaht mit gleichfarbigem Twist, damit sie sich recht plastisch vom Grunde abhebt. Für das obere Rändchen umschließen theegrüne Ballen abwechselnd ziegelroth und königsblau gestickte Einzelbürtchen. Es folgen, durch Stielstick-Linien verbunden, einmal ziegelroth, das andere Mal tiefgelb gestickte Ruschen. Unterhalb der rothen Ruschen, da wo das Lambrequin am schmalsten erscheint, markiren sich ein königsblauer Keil und zwei abwechselnd ziegelroth und tiefgelb gehaltene Keilfiguren. Von den



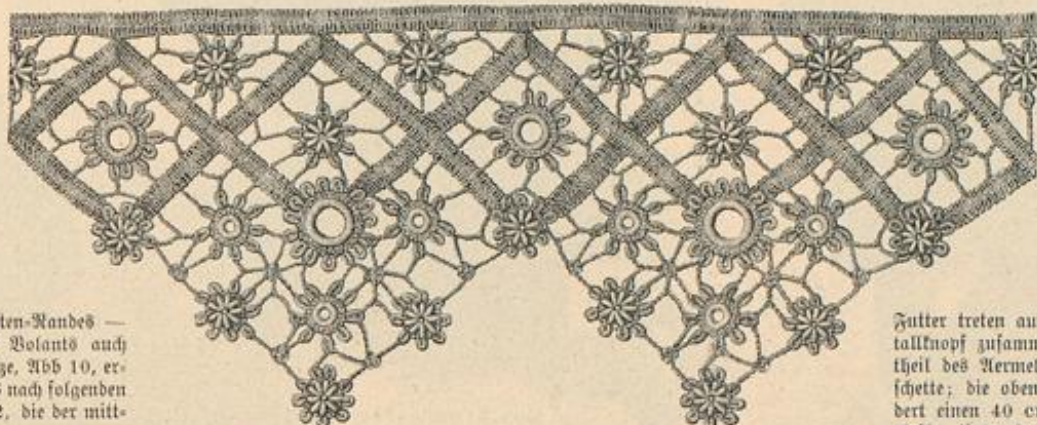
8. Lambrequin. Kreuznaht-Stickerei. Angewendet zum Wandbrett, Abb. 7.



10. Spitze. Spitzen-Arbeit mit gewebten Figuren. Für Decken, Stores, Vorhänge, Bettdecken u.

gelben Maschen gehen drei größere und zwischen diesen zwei kleinere grüne Reiffiguren nach unten, zwischen welche sich, noch tiefer gestellt, abwärts gerichtete königsblaue und aufwärts gerichtete ziegelrothe Reife einschließen. In entsprechender Entfernung von der Stückeri ist der Außenrand des Tuches, der Form der Stückeri folgend, in Fäden auszufüllen.

9. Etageren-Tisch mit farbiger Stückeri. — Rosa Vinon mit farbig in Blattstich gestickten Volants, bildet die Ausstattung eines zierlichen kleinen Möbels, das so recht für ein junges Mädchen-Stübchen geeignet ist. Passend zu den grün lackirten Beinen des Tischchens, erscheint die Stückeri — Einzelzweige oberhalb des Lanquetten-Randes — mit grüner Seide ausgeführt; beliebig lassen sich die Volants auch durch das Lambrequin, Abb. 8, oder durch die Spitze, Abb. 10, ersetzen. Jeder Tischler fertigt die Grundform des Möbels nach folgenden Maßen: die Höhe der geschweiften Füße beträgt 32, die der mitt-



11. Spitze. Spitzen-Arbeit mit gewebten Figuren für Decken, Stores, Bettdecken u.

— Von der Maschine über Bleiformen hergestellte, Häkelarbeit imitierende Figuren in den mannigfaltigsten Gestalten stellen sich an den Vorlagen dem bekannten glatten Spitzenbändern; hierdurch erhalten die augenblicklich so beliebtesten Spitzen-Arbeiten neben großer Festigkeit neuen Reiz und sind rascher herzustellen. Die Figuren findet man in Weiß und Gelb vorrätig; sie können beliebig mit gleichfarbigem oder absteichendem Spitzenband zusammengestellt werden. Abb. 10 veranschaulicht an einer naturgroß gegebenen Spitze die Ausführung. Dem mit der Vorzeichnung versehenen, beliebig noch mit Gaze zu unterlegenden Pausleinen werden erst das Bändchen, dann, mit der linken Seite nach oben, die Figuren aufgesetzt, worauf man die verbindenden Stäbe und Spinnen mit Zwirn auszuführen hat. Wie die Bändchen an Kreuzungspunkten aufeinander festzunähen, an zugespitzten Musterteilen abzunähen sind, ist ebenso bekannt, wie das Einhalten der Außenränder, wo das Muster es verlangt. In gleicher Weise werden die Spitze und das Carreau, die Abb. 11 und 12 je in halber Größe darstellen, gearbeitet; an dem Carreau ist besonders die hübsche Mittelfigur zu beachten.

15-18 u. 72. Promenaden-Anzug mit Pelz-Umhäng, Hut und Muff. — Schnitt-Methode: Abb. 72. — Um die Vorliebe der Mode für zweierlei Pelz zum Ausdruck zu bringen, bestehen an der jugendlichen Vorlage die westenartigen Taillenteile aus Persianer, Epaulettes und breiter Umgelegttragen aus langhaariger Tibet-Ziege. Der Grundform aus leicht wasserfester Seide gilt die Schnitt-Methode, Abb. 72; a und b geben die Westenteile, deren seitliche Ränder zwei, je 3-4 cm lange, 2 cm breite seiden-bekleidete Gummibänder verbinden, wodurch die Form sich elegant anschließend gestaltet. Von Stern bis Doppelpunkt und Kreuz fängt sich der feinen Linie entlang die nur mit einfacher Seide gefüllte Epaulette

Kleides, dessen acht, mit Vorstoß verbundenen Teile je am Handgelenk serpentine-artig auspringen, sodas sich ein zierlicher Bolant bildet. Filzhut in Amazonen-Form, garnirt mit Sammetband, Federtöpfchen und Spitzenbarbe. Muff aus Persianer mit franzenartigem Besatz aus Tibet-Ziege.

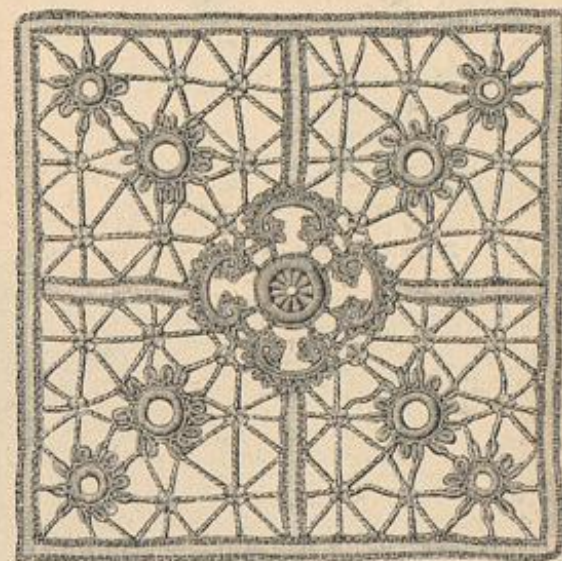
19-20. Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. XIII. — Nach den Schnittlinien des genannten Schnittes hat man das Futter, nach den feinen, glatten Linien den Oberstoff der einfachen Blusentaille herzurichten. Durch vierfaches Einreihen des Oberstoffes, — an der Vorlage dunkelbrauner Cheviot, — bildet sich eine 6 cm breite passentartige Verzierung; Reihfalten bringen auch den unteren Rand auf die Weite des Futteres. Von der Achselnaht an legen sich 4 cm breite, 18 cm lange, zugespitzte Stoffpatten auf die Vordertheile; dieselben bestehen über Gaze-Einlage aus doppeltem Stoff und sind mit brauner schmaler Soutache und Goldtröpfchen besetzt. Viereckige Lüge auf dem 3 cm hohen Stehragen und dem engen Kermelteil, den eine 64 cm weite Puffe, Fig. 43 des verwbb. Schnittes, vervollständigt; eine eingeschobene Gaze-Stütze von etwa 20 cm Länge und 14 cm Weite giebt derselben Halt. Der Hakenschlus in der hinteren Mitte verschwindet zwischen den Stoff-Falten. Unter dem 5 cm breiten Gürtel fängt sich der 40 cm lange, 186 cm weite eingereichte Rock mittelst Raht an. Brauner Rattun als durchgehendes Futter. 6 cm breiter Randfaum; Eigenbesatz 3 cm oberhalb desselben.

21-22. Niederkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1/12 95, Nr. XII. — Zu hellgrundigem, türkis gemustertem Velvet gefüllt sich an dem Modellkleidchen dunkelblauer Cheviot; als Ausstattung erscheint kräftiger Vorstoß zu Sammet aus Cheviot, und umgekehrt zu dem dunklen Stoff hell gewähl. Die im Rücken schließende Futtertaille bekleidet der Velvet zunächst als 11 cm breite glatte Puffe; daran schließen sich die blusenartig eingereichten, in doppeltem Vorstoß gefasteten Niedertheile, deren Form dem verwendbaren Schnitt entspricht; 5 cm breite Achselbänder aus Cheviot mit Gaze-

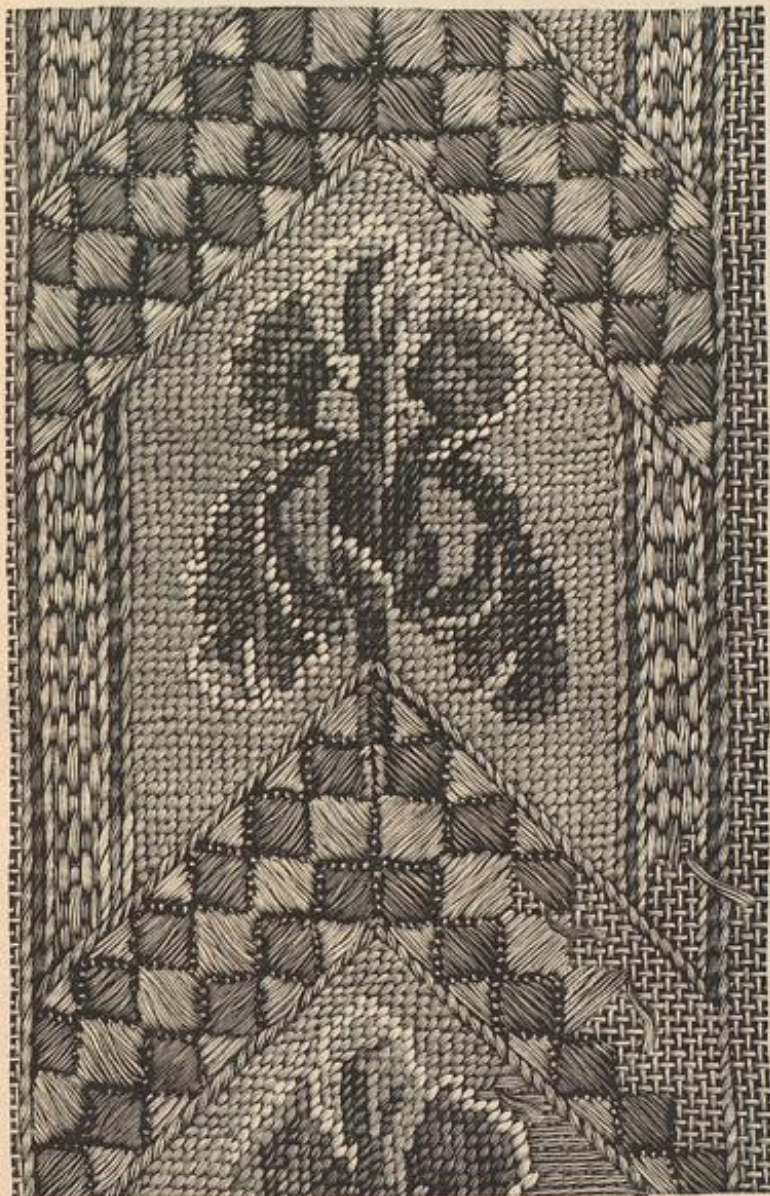
futter treten auf der Achsel unter einem großen Metallknopf zusammen. Den 19 cm hohen Stulpenheil des Ärmels garnirt eine 6 cm breite Manschette; die oben wie unten eingereichte Puffe erfordert einen 40 cm langen, 95 cm weiten Sammetheil. Unter dem 5 cm breiten Gürtel fängt sich der Taille mittelst Raht das 53 cm lange, 190 cm

weite Röckchen an, das durchgehendes Futter erhält.

25-24a. Sammetkleid mit Spitzen- und Pelz Garnitur für ältere Damen. — Schnitt-Methode: Krage: Abb. 24a. Verwbb. Schnitt zum Schleppe: Beilage vom 1/1 96, Nr. XVII. — An der Vorlage erscheinen die Rückenteile der Taille mit 5 cm breitem runden Schoß in Futter und Oberstoff sehr sorgfältig glatt ausgearbeitet; die zunächst knapp anschließenden Futter-Vordertheile mit Hakenschlus deckt ein Blusen-Einsatz aus weißem Krepp. Für diesen wird ein 100 cm breiter Stoffteil am Halsauschnitt und im Taillenschlusse dicht eingereicht, rechts in Schulter, Armloch und Seitennaht gefast und links zum Ueberhalten eingerichtet; darüber legen sich lose Fadenteile aus Sammet, die seitlich im Taillenschlusse abschneiden, nach vorn in scharfer Spitze bis etwa 10 cm unter den Gürtel auslaufen. Abb. 24a bietet in Schnitt-Methode die Form der kleidsamen Krage-Garnitur, für welche alte Venetianer-Spitze dressirt (siehe Güte und Ruh der Nr. vom 1/7 95) und mit einem 3 cm breiten Netzröllchen umrandet ist. Bei Stern wird der Krage dem Halsauschnitt in der Rückenmitte angefügt; am



12. Carreau. Spitzen-Arbeit mit gewebten Figuren. Für Decken, Bettdecken u.

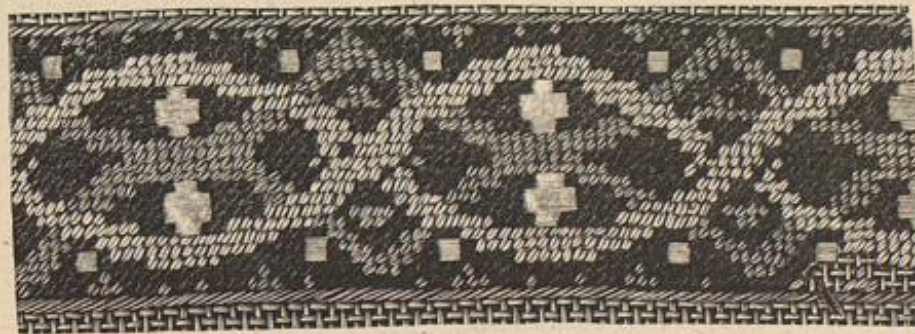


13. Breite Brette. Petit point, Gobelin- und Flachstick zur Kissen-Stückeri, Abb. 6. Siehe auch Abb. 14.

leren Stützen 50 und die der obersten 28 cm; je 1 cm starke, 3 cm breite Querschnitte verbinden dieselben zur Dreiecksform, worauf sie in die dreieckigen Platten eingelassen werden. Die untere Platte misst an der hinteren geraden Seite 59 cm, an den schrägen Seiten je 49 cm; in gleicher Weise betragen die Maße der zweiten Platte 48 zu 40, die der dritten Platte 37 zu 31 cm. Der leichte Vinon bekleidet die Platten in zwei- bis dreifacher Lage; die je 13 cm breiten, 145, 125 und 113 cm weiten Volants fallen einfach herab.

10-12. Spitzen und Carreau. Spitzen-Arbeit mit gewebten Figuren. Für Decken, Stores, Vorhänge, Bettdecken u.

verstärkt an. Das Ueberziehen der Grundform mit Pelz überläßt man besser dem Kürschner, der auch den 12 cm breiten Umgelegttragen innen mit Tibet, außen mit Persianer bekleidet. Hakenschlus. Beachtenswert ist der Melonen-Kermel des glatten Tuchs.



14. Schmale Brette. Petit point, Gobelin- und Flachstick zur Kissen-Stückeri, Abb. 6. Siehe auch Abb. 13.

vorderen Rande des Jodentheiles endigt er bei Doppelpunkt. Das Pelzrollchen setzt sich am Jodentheile fort und fällt noch 10 cm weit darüber hinaus. Stehtragen, mit Krepp bekleidet. Sammet-Rosetten am hinteren Taillenrande. Für den mäßig langen Schleprock kann oben genannter Schnitt nebst den dazu gehörigen Ausführungen als Mahalt dienen, indem man die Schleppebahnen um etwa 15 cm kürzt.

25. Blumentopf-Ständer. Klein-Eisenarbeit — Nach Belieben in Gelb- oder Rothgold zu bronzen oder schwarz zu lackiren, dürfte die zierliche Topfhülle willkommene Anregung bieten, sich der dankbaren Arbeit zuzuwenden. Anleitung siehe zu Abb. 52-53 in der Nr. vom 12/8 94. Den Boden ergibt ein 7 cm im Durchmesser großer Stern aus sechs C-Formen; auf die Mitte jeder dieser Figuren ist ein 15 cm langer Eisenblech-Streifen zu befestigen, den man zu einem 4 cm hohen Fuß spiralförmig nach unten zu biegen hat. Der Ständer selbst besteht aus zwölf, je 8 cm hohen S-Formen, von denen je zwei einander zugewendet sind; zwischen ihre oberen Enden schieben sich kleine, 3 cm lange Schleifen, zwischen die unteren je zwei Blechstreifen mit spiralförmigen oberen Ende. Als Abschluss des oberen Randes dienen 4 1/2 cm lange, querliegende C-Formen, die sich sechsmal wiederholen. Bei 14 cm ganzer Höhe hat der Topfständer oben 39 cm, unten 27 cm Umfang.



15-18. Promenaden-Anzug mit Pelz-Umhang, Hut u. Ruff. Schnitt-Methode: Abb. 72.



19-20. Winterkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. XII.



21-22. Niederkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/12 95, Nr. XII.

26-27. Holzschale für Obst und Nüsse. Ausgemalter Holzbrand. — In der Form der russischen Koch-Schalen aus weichem Holz gefertigt, hat unsere aus Schweden stammende Vorlage bei 10 cm Höhe, 18 cm Durchmesser und 59 cm oberem Umfang. Das Innere der Schale ist orangefarben ausgemalt, der Rand moosgrün. Auf der hellgelb gehaltenen Aussen-seite erscheinen zwischen Eichenlaubzweigen zwei Eichhörnchen; die andere Seite schmückt ein Blätterkranz mit flatternder Bänderschleife, der die Jahreszahl umschließt. Abb. 26 zeigt, aufgerollt, diese auf der Schale selbst nicht sichtbare Partie der Verzierung, sodas geschickte Hände das Ganze leicht zusammenstellen und übertragen können; — im übrigen verweisen wir auf unsere Bezugsquellen. Sämmtliche Contouren brennt der Brennstift, sie lassen sich aber auch mit der Reißfeder und Sepia oder chinesischer Tusche ziehen. Das Blattwerk und die Eicheln, wie die Eichhörnchen sind in natürlichen Farben gemalt. Die Bänderschleife des Kranzes schattirt in Mattblau; roth sind die Beeren.

28-30. Hängeschränkchen mit plastischem Kerbschnitt. — Der kräftige, von den herkömmlichen Formen theilweise abweichende Kerbschnitt erweist durch die reiche plastische Wirkung, die hier mit einfachster Musterung erzielt wurde. Abb. 30 erschließt mit einem naturgroßen Stück der Thürlfüllung das Verhältniß für die Eigenart dieser neuesten Erfindung auf dem Gebiete der Schnittharbeiten; Fräulein Thea Vüchow, unsere geschätzte Mitarbeiterin, hat sich damit ein neues Verdienst erworben. Das Schränkchen, das in weichen Holz zum Schnitzen vorbereitet geliefert wird (siehe Bezugsquellen) mißt zu 100 cm ganzer Höhe 80 cm Breite; von dieser entfallen je 16 cm auf die offenen Seiten-Clagären, deren Inneres der Pinsel oder Brennstift mit einem leichten Ornament verziert. Je 5 cm Breite haben die Borten zu beiden Seiten der Thür, für welche eine 26 cm breite, 45 1/2 cm hohe geschnitzte Fläche von glattem, 6 cm breitem Rahmen

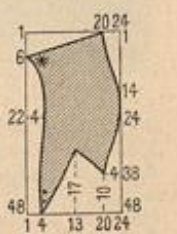


23. Sammetkleid mit Spitzen- und Pelz-Garnitur. Auch für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 24. Schnitt-Methode: Kragen: Abb. 24a. Verwob. Schnitt zum Schleprock: Beilage vom 1/1 96, Nr. XVII. Gratio-Normal-Schnitt II.

umgeben ist; die obere Abschlußborte mißt 7 cm. Mit der Darstellung der naturgroßen Schnitzerei ist zugleich die Aufzeichnung des vielstrahligen Sternes, wie eines der Kreise für die vier muschelförmigen Blätter der Rosette geboten. Zur Ausführung der kleinen Sternblume, in der Mitte der Rosette, und zum Schneiden der vier Blätter genügen die feinen Messer, wie sie der gewöhnliche Kerbschnitt erfordert, nicht; hier müssen kräftigere, breitere Hohl- und Rundbeisen nebst Flachbeisen eintreten. Die Formen heben sich plastisch heraus, müssen daher auch tief geschnitten werden; Gaisfuß und Zierbohrer schaffen die umgrenzenden Linien und die Adern. Bei dem Stern hat man besonders auf correcte Form und gleichmäßige Länge der sich gegenüber liegenden Strahlen zu achten. In den längslaufenden Borten neben der Thür wiederholt sich das Muster der Füllung, nur vereinfacht, während das Vierblatt in der oberen Randborte allein, ohne das Blümchen in der Mitte, erscheint; statt seiner ist das Innere des Vierblattes herausgehoben und der geebnete Grund mit der Pinze geraut. Die Bretter der Seiten-Clagäre erhalten gleich der Rückwand ein schmales Randbörtchen, das Abb. 29 naturgroß veranschaulicht. Auf der Rückwand des unteren langen Brettes sind drei große Rosetten von je 15 cm Durchmesser an einander gereiht, deren Aufsehung neben dem Stern ver-

schiedene Palmetten-Theile zeigt; die Mitte markirt eine vielblättrige Blume mit doppeltem Blätterkreise. Nach Belieben hell oder dunkel gebeizt, sind die Flächen zuletzt zu waschen und kräftig zu bürsten.

31-32. Großer runder Hut mit Blumen und Federn. Hermelin-Kragen. — Zu dem 4 cm hohen Kopf des schwarzen Filzhutes bildet die vorn 12, hinten 8 cm breite Krempe hinten zwei Lüden, die Weichen-Pouquets füllen; größere Weichen-Estränge schmiegen sich seitlich an den Kopf. Die vordere Mitte nimmt ein Tuß aus vier lila Straußfedern und einem schwarzen Reiher ein; hinten fällt über jede Lüde ein Spitzengefältel aus einem 54 cm langen, 11 cm breiten Ende eingereiheter schwarzer Schwige.



24. Sammetkleid mit Spitzen- und Pelz-Garnitur. Auch für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 23.

24a Schnitt-Methode zum Kragen des Sammetkleides, Abb. 23-24.

20 cm breiter Hermelin-Kragen mit je drei tiefen Lüten auf der Schulter.

33 u. 35. Theaterhut. — Fast nur wie eine Phantasie-Blume wirkend, verdient der zierliche Kuffah kaum den Namen Hut, entspricht aber gerade deshalb seiner Bestimmung für die Theater-Voge. Eine Drahtkrone von 39 cm Umfang bietet den Halt für ein lose gewundenes, mattlila Atlasband von 8 cm Breite. Dieses bildet auch drei durch Draht gesteuerte, hochragende Schläpfen, — 30, 15 und 11 cm Band — nebst Knoten.



25. Blumentopf-Ständer. Klein-Eisenarbeit.

Aus gekrepp-tem lilaSammet in drei Tönen mit in Toffalten geordnetem Chenille-Rand sind vier Blätter geformt, die sich gefällig um die Schläpfen ordnen; nach hinten fällt ein Bündel Stiele. Durch zwei Schlei-fen, aus Draht gebo-gen, ist die Hutnadel zu schieben.

34. Hut für junge Mädchen. — Die kleidsame Chasseur-Form mit

45. Halsrüsche aus Krepp und Spitzen. — Einem 4 cm breiten, 41 cm weiten, mit Gaze gesteuerten Bündchen aus schwarzem, doppelt gelegtem Chiffon-Krepp ist für die Rüsche eine 400 cm lange, 12 cm breite cremefarbene imitierte Valenciennes-Spize in vierfachen dichten Toffalten aufgesetzt. Zwischen die Falten schmiegen sich in gleichmäßigen Abständen acht schwarze Krepp-Puffen, deren jede aus einem 4 cm breiten, 70 cm langen Krepp-streifen besteht. Hals und Tosen zum Schluß.

46. Rococo-Fächer. — In einem Ebenholz-Gestell mit ein-gelegtem Gold- und Silberblüthen ist die Bekleidung aus schwarzer Gaze ebenfalls in zierlichen Arabesken mit Glitzern bestickt. Goldene Armlitze.

47. Moosrosen-Garnitur für Ballkleider. — Große und kleine Blüthen mit frischgrünen Moos und Einzelsträuße bilden seine Ranten zur Garnitur für ein jugendliches Ballkleid; ein Halb-tränzchen ist für den Haartnoten bestimmt.

48. Einsteck-Kamm aus Schildpatt mit durchbrochenem Schild, reich mit Bronze verziert.

49. Scheitelfämmchen aus Schildpatt mit reichem Ornament aus Bronze und kleinen Steinen auf der diademförmigen gerun-deten Randfläche.

50. Halsrüsche mit Plisse. — An ein Bündchen aus doppelt zusammengebrochenem, 5 cm breitem weissem Atlasband sind eine Puffe und ein Plisse aus weissem Chiffon-Krepp gesetzt. Die Puffe verlangt einen 14 cm breiten, 200 cm weiten Stoffstreifen; das mit schmaler Spitze abgeschlossene Plisse mißt 6 cm Breite.

51. Achsel-Garnitur aus Band und Blumen. — 5 1/2 cm breites rosa Noire-Band ist zu einer vollen, 12 cm langen Toff-falten-Rüsche geordnet, deren Mitte eine flotte Schleife aus vier, durch einen Knoten zusammengefaßten Schläpfen und zwei abgeschragten Enden einnimmt. Von beiden Enden der Rüsche fallen Gehänge aus voll erblühten rosa Rosen mit Knospen und Blättern herab.

52. Fichu mit Spitztrand. — Der fichu-artige Shawl aus weissem Chiffon-Krepp, dessen Enden sich grazios um die Taille legen, mißt 320 cm Länge zu 28 cm mittlerer und 26 cm End-breite; dazwischen verhältnismäßig die Enden auf 8 cm. Für den Fichu-Theil erscheint der Krepp doppelt genommen; den Abschluß bildet schwarze Chantilly-Spize, deren Musterung, sorgsam ausgeschnit-ten, dem Krepp mit feinen Languetten-Stichen aufgenäht ist. Daneben wird zuletzt der Stoff vorsichtig weggeschnit-ten.

53, 41 u. 60. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur. — Schnitt-Methode für die Garnitur-Theile: Abb. 60; veroddb. Schnitt: Rod: Beilage v. 1/1 96, Nr. II; Taille: Beilage vom 1/12 95, Nr. I. — Silbergrauer Damast mit weissem Atlas und gelblicher Alen-con-Spize bilden eine Zusammenstellung von großem Reiz. Der beschlossene Rod mit durchgehendem seidenen Futter, wie die unter dem Ellbogen mit breiter Manschette abschließenden Aermel sind aus Damast. Weißer Atlas bekleidet die im Rücken schließende Futtertaile vorn blusenartig, hinten in tief gelegten Fal-ten. Ein 13 cm breiter Schrägstreifen aus Atlas ist für den Gürtel an den Längsseiten gesäumt; Schluß hinten unter

einer Schläpfe-Schleife. Von dem reichen Spitzenaus-puk gibt Abb. 60 die in Methode gestellten Schritte; a gilt dem glatten Jockenteil; ihm schließen sich von Stern bis Doppelpunkt die Epaulettés b an. Für die Rüsche aus weissem Chiffon-Krepp wird ein 41 cm brei-ter Streifen doppelt genommen und in Toffalten gelegt; zu beiden Seiten wird diese Rüschenmitte von plissirten Kreppstreifen und eingereicher Spitze begrenzt.



26. Ausgemalter Holzbrand für die Holzschale. Abb. 27.



27. Holzschale für Obst und Käse. Ausgemalter Holz-Brand. Ergänzung des Aufsatzes: Abb. 26.

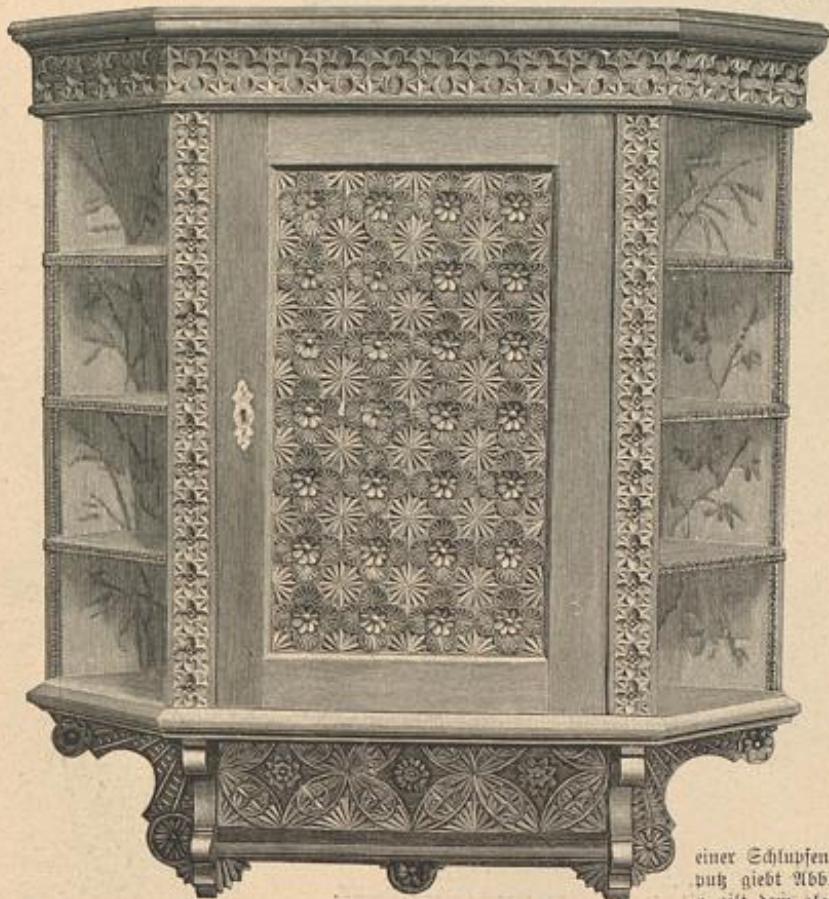
54 u. 59. Ballkleid mit Fichu-Garnitur. — Veroddb. Schnitt für den Unterärmel: „Schneiderei“ der Nr. vom 1/1 96. — Das jugendliche Langkleid aus wasserblauer Pongé-Seide und gleich-farbiger Gaze kann für kleinere Gesellschaften, Diners zc. beliebig durch das Fichu vervollständigt werden; sehr zierlich ist die An-ordnung der Garnitur aus 6 cm breitem Atlasband und leicht gewundenen, ganz mattrosa Rosensträußen. Die im Rücken schließende Taille wird blusenartig mit Gaze bekleidet; eine 8 cm breite, in der Mitte mit zwei Köpfchen gereichte Rüsche umgibt den runden Ausschnitt. Für die Unterärmel aus Seide siehe unter „Schneiderei“ der Nr. vom 1/1 96, Abb. 91; die 180 cm weiten, ganz durchsichtigen Gaze-Puffen macht am unteren Rande Gummi-band anschließend. Das Fichu verlangt einen 80 cm breiten Gaze-Streifen mit 10 cm breitem Randvolant; hinten faßt es eine Rosette am Ausschnitt zusammen, vorn treten die Enden je unter die von den Seitennähten ausgehende Bandspanne. Den Glockenrod trägt durchgehendes Futter aus steifem Mull.

55 u. 58. Ballkleid mit Schärpen-Bretellen. — Veroddb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/1 96, Nr. II; Rod: Nr. XV. — Rosetten aus Tüll oder Gaze auf farbigem Band sind eine origi-nelle Garnitur für Kleider aus dem beliebigen feinstreifigen Glacé-Taffet, oder jedem der leichteren Gewebe, wie Gaze, Tüll zc. An unserem Modell, aus rosa und weiß gestreiftem Taffet sind Rod und Taille glatt; fein gefalteter, weißer Krepp legt sich in leichten Falten, vorn kreuzweise, hinten blusenartig über den tiefen spizen Ausschnitt. Daneben gehen von den Schultern aus über Brust und Rücken, wie ersichtlich, Bretellen aus 6 cm breitem, scharf rosa Atlas-band. Ueber den mächtig weiten, seidenen Puffärmel fallen oben 10 cm, unten 30 cm breite, 18 cm lange Epaulettés aus rosa Atlas, die Volants aus 6 cm breiter Tüllspitze bedecken. Scheinbar als Fortsetzung der Bretellen hat man unterhalb des schmalen Faltengürtels Schärpen-Enden mit 12 cm langen Schläpfen anzufügen.

56, 40 u. 59. Ausge-schnittenes Gesellschaftskleid für junge Mädchen. — Schnitt-Methode zur Vertheil-



29. Schmale Borte zum Hänge-schränken. Abb. 28.



28. Hängeschränken mit plastischem Kerbschnitt. Naturgroße Borten: Abb. 29-30.

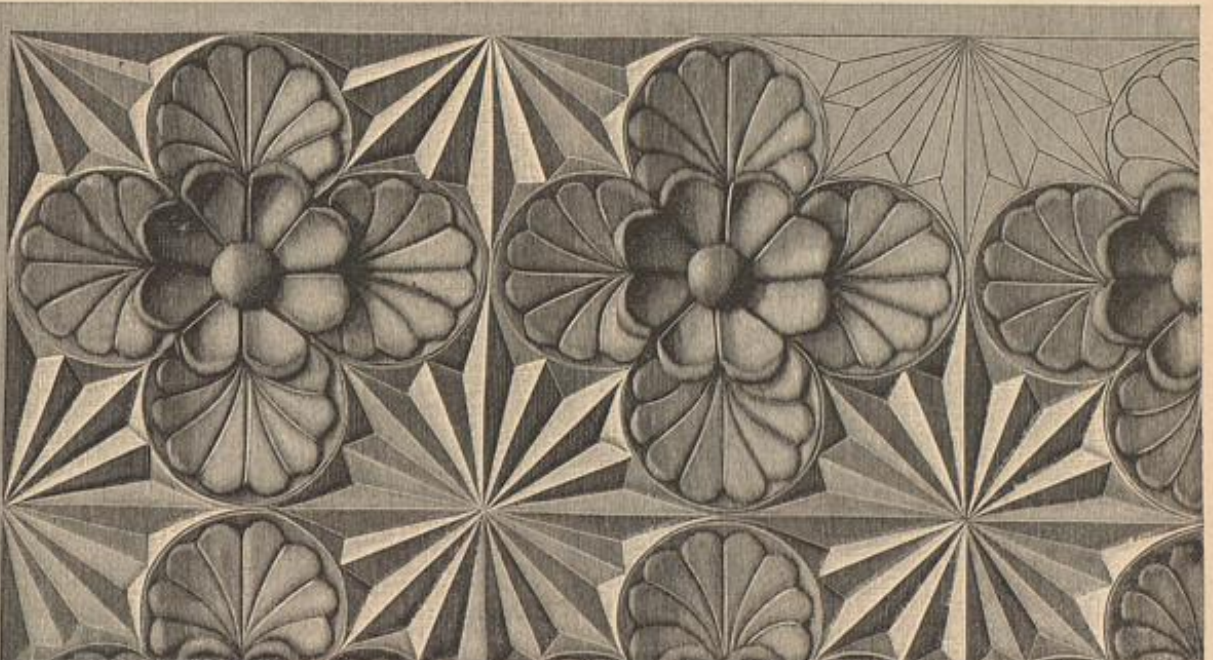
6 cm hohem geraden Kopf und breiter, an den Seiten led auf-geschlagener, hinten wellenförmig gebogener Krempe ist aus hell-braunem Filz. 14 cm breite schwarze Spitze fällt, leicht umgeschlan-gen, neben der hinteren Mitte in zierlichen Enden herab. Reifer-tuff und drei schwarze Straußfedern, deren eine sich nach hinten legt, werden durch fächerartig geordnete Spitze und eine 10 cm große Stroh-Schnalle gehalten.

36. Fächer-tasche mit Spitzen-Verzierung. — Die elegante Hülle aus lila Seiden-Damast mit altgoldfarbnem Atlasfutter ist aus einem Stoffteil von 43 cm Länge zu 46 cm oberer und 23 cm unterer Weite herzustellen. An den geschragten Rändern zusammengenäht, ergibt die Naht eine der Längsseiten, welche soufflet-artig gefaltet werden, sodas die Oberfläche der Tasche oben 15, unten 7 cm breit bleibt. Den unteren Rand hat man zuzu-spitzen; den oberen umgibt 12 cm breite, getönte Seidentüll-Spize, mit 1 cm breitem Köpfchen eingereicht. Bronzene Metall-ringe zum Durchsteilen von 3 cm breitem lila Noire-Band. Met-all-Kraffe.

37. Visiten-Muff mit Blumenschmuck. — Das zierliche, nur 22 cm lange Muffchen aus schwarzem Neys bekleidet in der Mitte ein 14 cm breiter, mit Pelzquästchen besetzter schwarzer Chenille-Streifen. Darüber fällt zu beiden Seiten Chenille-Stoff in Fächer-Falten; in die schwarze Spitze, als Volant eingereicht, schmiegen sich einzelne mattlila Rohnblumen. Lila Atlasband mit flotter Schleife zum Umhängen.

43. Shawl mit irischer Spitze. — Den 48 cm breiten, 200 cm langen Shawl aus gelber indischer Seide schließt eine 21 cm breite irische Spitze wirksam ab. Kräftiges Spitzen-Bündchen bil-det die Musterfiguren, die Fällung gelbseidene Spitzenfische. Die Längsseiten des Shawls sind mit glatten Bündchen besetzt.

44. Handschuh mit Spitzen-Stulpe. — Als Neuheit der Sai-son zeigt unsere Vorlage einen schwarzen breitnöpfigen Handschuh, dessen oberem Rande eine 33 cm lange, 26 cm weite Stulpe aus Chantilly-Spize angeheft ist. Schmales Seidenband, am oberen Rande durch die Spitze geleitet, hält sie am Oberarm fest.

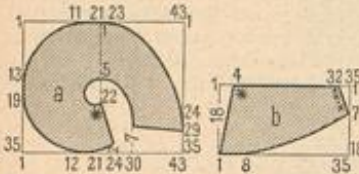


30. Breite Borte. Plastischer Kerbschnitt, zum Hängeschränken. Abb. 28.

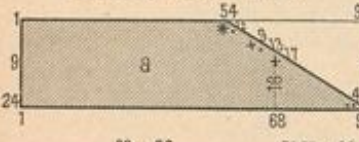
langen Perfranzten abschließenden Patten sind je 19 cm lang. Für die im Zusammenhange herzustellende Krepp-Garnitur wird ein 325 cm langer Stoffteil in ganzer Breite der Länge nach so zusammengebrochen, daß die eine Hälfte der anderen 10 cm breit vorsteht. 25 cm unterhalb des Bruches ist dann die ganze Stoffmenge dicht einzureihen, wodurch sich eine Puffe aus doppeltem Stoff bildet, die man als Epaulette auf der Puffe arrangirt; der übrige Stoff fällt faltig neben und unter der Puffe herab. Unter den Patten wird der Krepp weiter geführt und bildet zwischen denselben das aus Abb. 63 ersichtliche Rosetten-Arrangement.

64. Fichu-Garnitur. — Gelber Chiffon-Krepp, gleichfarbiges, breites Atlasband, Valenciennes-Epigen und Einfäse vereinigen sich für die kleidsame Garnitur, die vorn ein, bis zum Taillenschluß reichendes Fichu, hinten einen edigen Kragen bildet. Fichu wie Kragenteile sind 13 cm breit und setzen sich je aus einem Kreppstreifen, zwei Einfäsen und einem Band zusammen, verbunden durch überwendliche Stiche aus feiner gelber Seide; die Kreppstreifen sind vorher mit feinem Wirbelsaum zu sichern. Von der dem Außenrand kraus angelegten, 12 cm breiten Spitze sind 280 cm erforderlich. Eine Rüsche aus 30 cm breitem, doppelt gelegtem Kreppstreifen tritt an den Halsausschnitt; eine Schleife aus gleichen Streifen deckt vorn den Schluß.

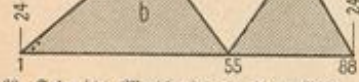
65. Promenaden-Kleid mit Krimmer-Verzierung. — Verwob. Schnitt: Rock und Ärmel: Beilage vom 1/1 96, Nr. IX; Taille: Beilage vom 13/10 95, Nr. I. — Der Vorliebe der Mode für Pelz als Garnitur-Material folgend, gliedern schmale schwarze Krimmerstreifen den weiten Reulenaärmel und die glatten Taillen-Vordertheile des dunkelgrünen Tuchkleides; 3 cm breite, nach unten spitz zugehende Streifen decken die Brustfalten und steigen bis zur Achselnaht auf. Am Ärmel sind 4 cm breite Streifen dem Oberstoff in 12 cm breiten Entfernungen so zwischengelegt, daß dieser obere Theil die Melonenform imitiert; die enge Stulpe schließt mit einem Krimmerstreifen ab. Den angechnittenen, hinten in leichter Serpentine fallenden Schoß (siehe oben genannten Schnitt), säumt ein 5 cm breiter Krimmerstreifen. Mit Krimmer verzierte edige Theile aus Tuch legen sich über den hohen Stehragen. Kleine Goldknöpfe zum Schluß der Taille. Dem weiten Rock entspricht der erwähnte Schnitt; Alpaca genügt als Futter des Tuchgewebes; am unteren Rand 7 cm breiter Krimmerbeflag.



60. Schnitt-Methode zur Verthen-Garnitur, Abb. 56 u. 40.



61. Schnitt-Methode zu den Garnitur-Teilen, Abb. 53 u. 41.



62. Schnitt-Methode zu den Garnitur-Teilen, Abb. 53 u. 41.

der Achsel von Stern bis Doppelpunkt rechts durch Naht, links durch Hals und Defen verbunden. Hals befestigen die an den unteren Rändern eingefalteten Garnitur-Theile auch auf der glatten, im Rücken schließenden Taille.

67, 70 u. 85. Kleid mit Epaulette-Garnitur für ältere starke Damen. — Schnitt-Methode für Epaulette und Schoß: Abb. 83; verwob. für Rock und Taille: Beilage vom 1/1 96, Nr. IX. — Stoff: 8 m, 120 cm br. — Die Vorlage aus schwarzer Zibeline hatten Kurbelstickerei und Astrachan-Beflag aus. Guter Fall des Rockes wird am besten mittelst durchgehendem Taffet- oder Alpaca-Futter



erzielt; zu Satin ist eine 40 cm hohe, in den hinteren Falten bis zum Rockbündchen aufsteigende Gaze-Einlage kaum zu entbehren; den unteren Rand umgibt ein 3 cm breiter Astrachan-Streifen. An der vorn mit

61. Taillen-Garnitur mit Sammettragen. Schnitt-Methode: Abb. 80.
63. Taillen-Garnitur aus Passementerie und Krepp.

Galenschluß eingerichteten kurzen Taille läßt sich die Kurbelstickerei auch durch Soutache oder fertig käufliche Passementerien ersetzen; die Muster-Vorzeichnung ist durch die am Schluß der Nummer genannte Bezugsquelle zu erlangen. Fig. a der Schnitt-Methode, Abb. 83, gilt den, über Gaze-Einlage mit

Seide gefütterten Epaulettes, deren Ansatz die Darstellungen deutlich erkennen lassen; nach Fig. b hat man die Schoßtheile aus doppeltem Oberstoff ohne Gaze-Einlage herzurichten und der Taille verstärkt anzusehen. Für die sehr faltigen Reulenaärmel muß der Stoff an der Innennaht 15 cm länger geschnitten werden, vom Ellbogen an reißt man ihn dann auf die Länge des Futterärmels ein. 5 cm hoher Stehragen, nach vorn abgesehrt.

69 u. 71. Gesellschaftskleid mit Blusentaille. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/1 96, Nr. I; Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. XV. — Blaugrüner Seide mit chimirtcr Musterung

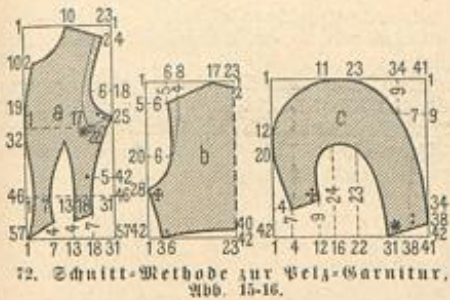


67. Kleid mit Epaulette-Garnitur für ältere starke Damen. Rückansicht: Abb. 70. Schnitt-Methode für Epaulette und Schoß: Abb. 83; verwob. für Rock und Taille: Beilage vom 1/1 96, Nr. IX. Grattis-Normal-Schnitt II.
68. Rückansicht zum Kleide, Abb. 66.
69. Gesellschaftskleid mit Blusentaille. Vorderansicht: Abb. 71. Verwob. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/1 96, Nr. I; Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. XV. Grattis-Normal-Schnitt II.
70. Rückansicht zum Kleide, Abb. 67.
71. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 69.

gefallen sich weiße Epigen, grüner Chiffon-Krepp und blaugrün hangirendes Ottoman-Band zur Ausstattung; die Ausführung in Wolle mit Sammetpuffe und Stoff-Volant erweist sich nach Abb. 71 nicht minder zierlich und entspricht dann einer hübschen Haustoilette, für welche auch die Band-Garnitur an Gürtel und Stehragen durch Wollstoff ersetzt werden kann. Das glatte Futter der im Rücken mit Hals schließenden Taille ist zunächst in Form einer 8 cm breiten

65. Promenaden-Kleid mit Krimmer-Verzierung. Verwob. Schnitt: Rock und Ärmel: Beilage vom 1/1 96, Nr. IX; Taille: Beilage vom 13/10 95, Nr. I. Grattis-Normal-Schnitt I.

66. Kleid mit Kurbelstickerei. Rückansicht: Abb. 65. Schnitt-Methode zur Taillen-Garnitur: Abb. 81.



72. Schnitt-Methode zur Hals-Garnitur, Abb. 15-16.

runden Paffe glatt mit Oberstoff zu bekleiden; daran schließen sich kraus eingereichte Blusen-theile. Ueber die Paffe legt sich vorn Spitze, die auch noch etwa 8 cm über die Ähsel hinweg auf den Rücken greift. Der Volant, welcher den Ansatz der Blusentheile deckt, verlangt einen 13 cm breiten, 290 cm langen, am unteren Rande mit Lanquetten abschließenden Streppstreifen. Gleicher Strepp bekleidet dicht eingefaltet den 5 cm hohen Stehragen und die 9 cm hohen Ärmelstulpen. Ärmelpuffe aus einem 68 cm langen, oben 116, unten 98 cm weiten Stofftheil.

73. Kostüm einer „Zauberin“ für größere Mädchen oder Knaben. — Schnitt-Methode und Einzelansicht des Kragens: „Schneiderei“, Abb. 88-89. — Stoff: 5 m, 80 cm br. — Rother Halb-Atlas oder Satin dient für Zauber-mantel und spitze Mütze. Nach a und b der Schnitt-Methode, Abb. 88, schneidet man die Manteltheile zu; c gilt dem offenen Kermel. Feine Linien markiren überall die Breite des Besatzes aus gelbem Futter-Kattun, der mit symbolischen Figuren und Thiergestalten bemalt wird, die möglichst naturgetreu aus verschiedenfarbigem Atlas, Gold- und Silberstoff auszuschneiden, aufzutreiben und mit Goldschmürchen zu befestigen sind. Zmentaschen bezeichnen seine Linien auf a. 6 cm breite Goldfranze; den Hals umgiebt ein breiter Kragen, der das Feuer versinnbildlicht. Man hat hierfür brennend rothen und gelben Atlas möglichst phantastisch auszuschneiden und über Papier-Einlage gegen einander zu kleben. An einem heißen Ofen schnell getrocknet, winden sich die zackigen Ausläufer derart, daß sie wie züngelnde Flammen wirken; gelbe und biane Deckfarbe und etwas Staniol-„Folie“ können noch nachhelfen. Ein mit kabbalistischen Zeichen bemaltes Band schlingt sich als Zauberbürtel um die Taille, die im Rücken ein Zugsaum anschließend gestaltet. Schlange, Eidechse, Gule und Kröte, wie sie in den Chinamagaren-Handlungen zu haben sind, vervollständigen die originelle Phantasie-Maske. d giebt den Schnitt der über Pappe aus rothem Stoff hergestellten, mit Figuren besetzten Mütze.

74. Kostüm eines Clown für Knaben. — Weißer Barchent ist das geeignete Material für den im Ganzen geschnittenen Anzug. Die Futterlosen Beinleibtheile werden zusammengefügt, der Stoff an Halsauschnitt, Ärmel- und Beinleibrändern entsprechend eingereicht und durch schmale Bändchen gesichert. Woll-Pompons am vorderen Schluß; Halskrause aus Tarslatan. Phantastische rote Perücke zu gepudertem und drahtlich bemaltem Gesicht.

75. Kostüm eines Pagen für Knaben. — Einzelansichten und Schnitt-Methode: „Schneiderei“, Abb. 86-87 u. 90-94. — Stoff: 8 m, 54 cm br.



77-78. Abend-Capote mit Shawl-Ende. Schnitt-Methode: Abb. 84.

79. Kopf-Shawl aus Spitze. Schnitt-Methode: Abb. 85.

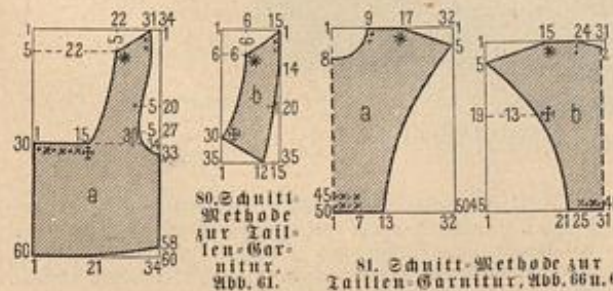


73. Kostüm einer Zauberin für größere Mädchen. Schnitt-Methode und Einzelansicht des Kragens: „Schneiderei“, Abb. 88-89. Gratis-Normal-Schnitte je nach Maßgabe des Alters.

74. Kostüm eines Clowns für Knaben.

75. Kostüm eines Pagen für Knaben. Einzelansichten und Schnitt-Methode: „Schneiderei“, Abb. 86-87 und 91-94.

76. Kostüm „Empire“ für kleine Mädchen. Schnitt-Methode zum Hut: „Schneiderei“, Abb. 90. Verw. Schnitt: Beilage vom 14/5 93, Nr. III.



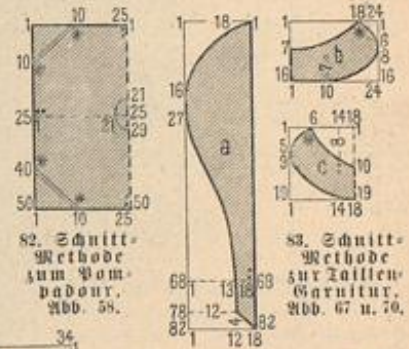
80. Schnitt-Methode zur Hals-Garnitur, Abb. 61.

81. Schnitt-Methode zur Hals-Garnitur, Abb. 66 u. 68.

— Hochrother Patent-Sammet bildet den Anzug, gelber Halb-Atlas den Blendenbesatz. Die Herstellung der Bluder-Öschen erleichtern die Einzelansicht, Abb. 90, und die Schnitt-Methode, Abb. 94. Den unteren Rändern der Beinleibtheile fügt man Zugsaume mit Gummi-band ein; die oberen werden auf Taillenweite eingefaltet und durch 3 cm breite Bändchen gesichert. Das Übergewand besteht aus einer kurzen anliegenden Taille mit rundem Ausschnitt und angefertigtem Plüsch-Röschchen. Die Taille besetzen Blenden, die über die Ähseln 5, querüber 7 cm breit sind. 53 cm Länge zu 280 cm Weite mißt der Rocktheil, der eine 11 cm breite und eine 5 cm breite, gelbe Blende aufgesetzt erhält; in Plüsch-Falten geordnet, wie das Röschchen dem Taillentrabe verfürzt angenehm. Innen gegen-gesetzte Bänder halten die Falten fest. Den engen Kermel hat man im Oberstoff in zwei Theilen herzurichten; am Ellbogen tritt

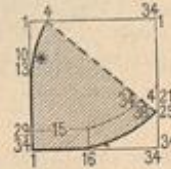
eine dem Futter aufgesetzte gelbe Paffe dazwischen. Spangen aus Goldband stellen die Verbindung her; 8 cm breite gelbe Manschette. Charakteristisch ist der der Taille eingefügte Wulst, der auf der Innenseite, Abb. 91, deutlich erkennbar ist; derselbe wird in 6 cm Durchmesser aus Watte mit Schirting-Umhüllung hergestellt. Den Ausschnitt füllt schließlich ein Chemiset — Abb. 92 — aus einem 100 cm langen, 20 cm breiten, in feine Plüsch-Faltchen gelegten Batist-Streifen; der 3 cm breiten Goldborte als Kragenbündchen steht eine 2 cm breite Batist-Küschle vor. Bänder zum Festbinden. Aus Waschleder fertigt man die Tasche; auf fester Rückwand werden drei, je mit Zugsaum versehene Taschen-theile aufgesetzt, Goldschmür zum Anhängen. Abb. 95 schreibt den Schnitt vor für das feste Barett, das Abb. 90 einzeln darstellt. Der Boden besteht aus vier, nach a zu schneidenden Theilen; b giebt einen der vier Seiten-theile des Bodens, c dagegen die Hälfte eines der geschlitzten Randtheile, die aus doppeltem Sammet mit Einlage zu fertigen sind. Der Kopf erhält rothes Satin-Futter; vernotete rote Schmir; Adlerfeder.

76. Kostüm „Empire“ für kleine Mädchen. — Schnitt-Methode zum Hut: „Schneiderei“, Abb. 90; verw. Schnitt: Beilage vom 14/5 93, Nr. III. — Zu dem Kleidchen aus buntblumig bedrucktem Kattun, bestehen Huhn und Hut aus grüner Seide. Einer 9 cm breiten edigen Paffe mit leichtem Futter wird das gerade Röschchen von 90 cm Länge zu 200 cm Weite eingereicht angefertigt; 20 cm breiter Rand-saum; mäßig weite Puffärmelchen auf 10 cm langen engen Futterärmeln arrangirt. Dem 10 cm breiten runden Kragentheile des Hühns erscheinen 136 cm lange, nach unten 21 cm breite Enden angehängt, die über der Brust gekreuzt und in der hinteren Mitte verschlungen werden. Für den großen Hut schneidet man nach a und b der Schnitt-Methode aus Pappe Kopfband und Krenpe und vervollständigt diese durch

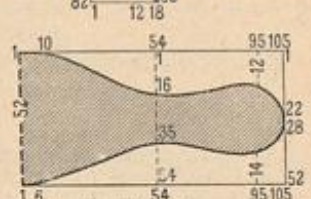


82. Schnitt-Methode zum Pompadour, Abb. 59.

83. Schnitt-Methode zur Hals-Garnitur, Abb. 67 u. 70.



84. Schnitt-Methode zur Capote, Abb. 77-78.



85. Schnitt-Methode zum Kopf-Shawl, Abb. 79.

eine Kopfboden-Rundung von 12 cm Durchmesser. Die mit überwendlichen Stichen zusammengesetzte Grundform wird mit Seide bezogen und in erdichtlicher Weise mit gemustertem Band und bunten Blumen garnirt.

77-78 u. 84. Abend-Capote mit Shawl-Ende. — Schnitt-Methode: Abb. 84. — Stoff: Seide, 1,50 m, 54 cm br., Spitze, 1,50 m, 56 cm br. — Nach Abb. 84 schneidet man den Kopftheil aus farbiger Taffetseide, wie aus schwarzem oder weißem Spitzenstoff

zu, — die Mitte des Schnittes ist dem schrägen Stoffbruch anzulegen, — und reißt jeden Theil für sich am Kufenrande bis Stern, am unteren Rande der feinen Linie entlang entsprechend ein. Nachdem Seide und Spitzenstoff gegen einander klappt sind, erhält der vordere Rand 8 cm breites, feingebrauntes Seiden-Blissé angelegt. Dem hinteren Rande fügt man einen 54 cm breiten, 108 cm langen Shawl-Theil aus Spitzenstoff an, dessen unteren, fest zusammengefaßten Rand ein großer Pompon aus

plissirter Seide mit Spitzenumrandung abschließt. Elfaß-Schleife aus vier Spitzenheilen von 30 cm Breite und Länge. Draht steift die Schlypen.

79 u. 85. Kopf-Shawl aus Spitze. — Schnitt-Methode: Abb. 85. — Stoff: 2,10 m, 54 cm br. — Aus weißer Krüsfeler Spitze ist die Fichu-Form nach der Schnitt-Methode herzustellen. Die schöne Spitze, Abb. 5, bietet eine verwendbare Vorlage, die durch den Plein entsprechend zu verbreitern ist.



Promenaden-Kleid in Prinzessform. Pelztragen.

Promenaden-Kleid in Prinzessform. Pelztragen. — Verlobb. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. 1. — Das Prinzesskleid aus dunkelgrünem Velvet erhält durch Lak und Aermelkuppen aus farbigem Brocat und goldene Oliven-Randse ein besonders elegantes Gepräge. Blatt spannt sich das Kleid um Taille und Hüf-

ten; nach unten in tiefe Falten auslaufend, — eine für die Schneiderin nicht ganz leichte Aufgabe, die jedoch mit Hilfe unseres Gratis-Schnittes auch minder geübten Händen gelingen dürfte. Den Ansatz des Laktes auf der Taille und den seitlichen Schluß decken je zwei Plissé-Falten. Von der Schulter abfallen-

der Puffärmel, dessen Stoff-Hülle sich über dem Ellbogen aufbauscht; Aermelkuppen mit Aufschlägen. Pelztragen aus Bisam mit langen Stola-Enden und zierlichem Schwänzchen-Abschluß. Hut mit Schlypen aus Brocat-Band, blühender Strauß-Schnalle, schwarzen Straußfedern und Reihertuff.



LIEBIG

Company's FLEISCH-EXTRACT

NUR AECHT, wenn jeder Topf den Namenszug *Liebig* in **blauer** Farbe trägt.

Das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig

wird als diätetisches Nahrungsmittel für Magenleidende ärztlich verordnet, und nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode hergestellt unter steter Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Dr. Carl von Voit, München.

Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Struwel-Liese!

Ein litterarisches Ereignis!
Soeben erschien:

Struwel-Liese.

Seitenstück zum Struwel-Peter. Mit 43 Bildern i. fein. Farbendruck. Preis 2 Mark.
Zu haben in allen Buchhandlungen oder direct für Mk. 2.20 einschliesslich Porto vom Verlag **G. Fritzsche, Hamburg** Gerhofstrasse 5.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren

Universal-Patent-Frisir-Apparat

ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück **fl. 1.50.**

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.

Patentirt in allen Staaten. Nr. 4.

Benennung bei Universal-Patent-Frisir-Apparat bei den Patentämtern Nr. 1, 2, 3, 4.

Auf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Versand gegen Einsendung des Betrages oder per Nachn. Erfinder **F. JANIK, Wien I, Freisingergasse Nr. 3,** k. k. Hof-Damen-Frisirer. Prämiiert: Ehren-Diplom u. gold. Med. Paris 1889. k. u. k. Staats-Med. Wiener Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.



Die decorative Kunststickerei

I. Aufnäb-Arbeit
II. Leinensstickerei
III. Goldstickerei

Frieda Eipperheide
Wien 1894, Franz Eipperheide



Verlag von Franz Eipperheide in Berlin.

Die decorative Kunststickerei.

Von **Frieda Eipperheide.**

Lieferung 5.

I. Aufnäb-Arbeit. II. Leinensstickerei. III. Goldstickerei.

IV und 20 Seiten Text mit 73 Abbildungen, ferner 5 farbige und 1 schwarze Tafel, sowie 1 doppelseitig bedruckte Beilage. Groß-folio. In Wapp. Preis **Mk. 15.-**

Das Erscheinen der dritten Lieferung dieses Prachtwerkes, die neben weiteren Vorlagen für die Aufnäb-Arbeit auch solche für zwei neue Zweige der Kunststickerei, die Leinen- und die Goldstickerei, bringt, sowie vollständige, reich illustrierte Lehrgänge, wird gewiß von vielen kunstfertigen und kunstfertigen Damen willkommen geheissen. Ist doch neuerdings das Interesse für die kostbaren Stickereien längst vergangener Zeiten mehr und mehr erwacht, während die Originale selbst zum Zwecke der Nachbildung nur ganz wenigen erreichbar sind!

In Anbetracht der Reichhaltigkeit der Lieferung und der kunstvollen Ausführung der Tafeln erscheint der Preis von Mk. 15.- sehr mäßig.

Sinnen kurzem wird auch die Schluß-Lieferung 4 erscheinen.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

— gegründet 1855 —
empfeht anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**

Bisherige Produktion: 700000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.



AKTIENGESELLSCHAFT FÜR TEXTIL-INDUSTRIE

BAUMWOLLE
SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE

NÄHEN - STICKEN - STRICKEN - MÄHELM

500 FARBEN

D.M.C.

DEPOTIRTE FABRIKMARKE

SPEZIALITÄT WASCHECHTER FARBEN

MATERIAL 1^{re} QUALITÄT

FÜR WEIBLICHE HANDARBEITEN

WOLFFS-MIEG & CO. MULHAUSEN-BELFORT

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Spezialität: **Büsten für jede Körperform.**

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.



Weder dies noch jenes wird Ihnen nützen, wenn Sie nicht die echte **Crème Grollich** u. **Grollichseife** anwenden, denn nur die preisgekrönte **Crème Grollich** u. **Grollichseife** entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. und erhalten den Teint bis ins Alter blendend weiss und jugendlich frisch. Preis M. 2.-. Vorsicht vor Nachahmungen! Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte **Crème Grollich** und **Grollichseife**, da es werthlose Nachahmungen gibt. Hauptdepôt in der Engeldroguerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren) sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apotheken und Droguisten.

Lindener * Sammet

für Costumes, **weltberühmte Fabrikat,** **empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.**

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.

Muster postfrei.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reize von Hauskleiderstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht tonbentert. **Ekterode a. Harz. G. Bodenstein**

Deckbetthalter D. R. P. 74943

Schützt das Kissen. Ärg. sehr empf. Preis M. 2.-. **G. Rinneberg, Bad Rittman.**

Paris 1889. Preisgekrönt. Brüssel 1891. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der **Modenwelt** zusammen mit dem **Modenblatte** der **Illustrirten Frauen-Zeitung** eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.- für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstrasse 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt.

Inferenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lang der Anfertigungs-Auftrag dauert.





Illustrirte

Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Preis
des ein-
zelnen Hefes
50 Pf. oder
30 Kr.

Im Abonnement viertel-
jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.
W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.
Große Ausgabe mit jährlich 60
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.
ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 3 Extra-Blätter und 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunst-arbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Sohn aus der Fremde. Humoristische Novelle von Albert Roderich. (2. Fortsetzung.)
Sigrid. Skizze aus Norwegen von G. Fried-Schwenzen.
Ein Selbstbildnis Rembrandts. Von Franz Hermann Reifner.
Neuere englische Bücher. Besprochen von Elsa Kroll.
Friedrich Haase. Von Eugen Zabel.
Morgen in Norwegen.
Redactions-Post.
Tablet mit norwegischem Email. Glasgefäße.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Friedrich Haase. Mit Facimile.
Rembrandt. Nach einem Selbstbildnis.
Morgen in Norwegen. Nach dem Bilde von L. Skramstad.
Tablet mit norwegischem Email. Glasgefäße.
Die Mode. 8 Abbildungen.
Handarbeiten.

74 u. 79-81. Sopha-Behang. Sicilianische Flachstick-Stickerie.
86. Hocker mit Kerbschnitt, Holzbrand und Nagelarbeit.
87-88. Gesang- oder Gebetbuch mit Leder-schnitt-Arbeit.
89-91. Cigarrenlampe und Aschbecher aus verkupferten Zinn. Gravir-Schnitt.
Bänke und Kathedrale.
Schneiderei. Mit 6 Abbildungen.
Hüte und Fuß. Mit 3 Abbildungen.

Gratis-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

In Canada. Novelle von Robert Barr.
Autorisierte Uebersetzung aus dem Eng-
lischen von Jeanne Friedländer.
(2. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 11 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 46. Gesellschafts Kleid mit Krepp-Garnitur.
2. Gesellschafts Kleid mit absteckender Taille.
3 u. 45. Gesellschafts Kleid mit Pelz-Garnitur für ältere Damen.
4-5. Kleid mit Fichu-Garnitur.
6-7. Fichu-Kragen für ältere Damen.
8. Kragen-Garnitur mit Patten.
9. Kragen-Garnitur aus Chiné-Band.
10-11. Ball- oder Gesellschafts Kleid mit aus-
geschnittener Taille.
15 u. 23. Kleid mit bedeckter Taille.
16-17 u. 20. Frühjahrs-Paletot mit Epaulettes.
18-19. Taille mit Kragen für starke Damen.
21-22. Einbestreifen.
25 u. 40. Kinderschürze aus spanischen Tüchern.
26-27. Anzug, Bluse, Untertaille und Falten-
röschchen für kleine Knaben.
28-29. Kleid mit Epaulettes für kleine Mäd-
chen.
30. Kleid mit gefalteten Vordertheilen für
Confirmandinnen.
31-32. Kleid mit spitzer Passie für Confir-
mandinnen.
33-37. Tragemantel mit Doppel-Pelerine und
Baby-Hütchen.
38-39. Kleid mit Pattenpassie für Mädchen
von 11-13 Jahren.

47-48. Gesellschafts Kleid mit Passie für junge
Mädchen.
49. Ball- oder Gesellschafts Kleid mit ab-
steckender Taille.
50-51. Ballkleid mit Spitzenkragen.
52-54. Ballkleid in Prinzessform.
55-58. Kleid mit abnehmbarem Passen-Kragen.
59 u. 13-14. Anzug mit Prinzess-Überkleid.
60 u. 12. Gesellschafts Kleid mit Revers und
Pattenschöß.
61 u. 52. Gesellschafts Kleid mit Schnebentaille.
62 u. 24. Gesellschafts Kleid mit Schoßtaile
Louis XVI.
63. Ballkleid mit Schleifen-Garnitur.
76-77. Promenaden-Anzug mit Fichu-Cape.
78 u. 75. Promenaden-Anzug mit Paletot.
82-83. Ballfrisur und Garnitur aus Veilchen.
84-85. Haarfrisur mit Popf; Kachel-Garnitur
mit Federn.

Handarbeiten.

41-44. Kinder-Servietten mit Plattstich-
Stickerie.
64-69. Myrtilka-Vorten. Kleinarussische
Durchbruch-Arbeit.
70-71. Stickerie im Schlingenstich für ein
Truhen- oder Chaiselongue-Kissen.
72-73. Kreuzstich-Stickerie für Decken, Tep-
piche, Wandbelleidungen x.

Beilage mit 20 Schnittmustern und 19 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 80: Mittelalterliche Bilderstickereien.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite
des Umschlages:

Chasseur-Hut aus feinem Filz. Zur Ausstattung gestickter Täuschleier, Weidenstrauß
und Kerztreifen.
Hals-Garnitur aus Kerzschlupfen, dazwischen Koiletten mit Enden aus je einem ge-
stickten Täuschleier. Weidensträuße an beiden Seiten.

Farbiges Modenbild Nummer 1160 mit zwei
Capes, einer Gesellschafts-Toilette, zwei Ball-Toiletten, einer
Ball-Frisur, sowie Spitzen-Shawl, Fächertasche und Gaze-Fächer.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1159 mit einer
Besuchs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-
Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-
Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfand M. 1.50). In
der Schweiz Fr. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich
M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit
Postverfand M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buch-
handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Vergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-
Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Viertel-
jahrspreisen an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit
allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in
Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,
Rusland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an;
Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma
Aaher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC
annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen
Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern
£ —6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue
Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen
Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern
Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach
Aegypten berechnet die I. t. Zeitungs-Expedition in Wien
mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt
nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des
Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-
Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-
gibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von
M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-
preise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20;
Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-
tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet
von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten
Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-
gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert,
zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören.
Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte
Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-
Zeile (etwa 22 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in
allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der
Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und
zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Allezeitige Inseraten-Aannahme für
Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité
Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg
Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt,
so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verlandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A.
P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Ledègue & Co.; H. A.
Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A.
3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaëlis;
H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65,
m. Postverf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso,
Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, G. Hagerup; A. J. Höft & Sohn;
Vehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Ulfjin's
Nachfolger; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. A.
Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Post-
verf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50,
m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt;
Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A.
£ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepf; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90
franco in ganz Italien.
Rom, Voëscher & Co.; Spitzhüber'sche Buchhdlg.;
H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, G. Eisenkath; Johs. Müller;
Scuyfardt'sche Buchhdlg.; Sälpte'sche Buchhdlg.; H. A.
Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf.
Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, G. Kschoug & Co.; J. Dybwad;
H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso
75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rusland: Dorpat, Th. Goppe; E. J. Karow; J. G. Krüger;
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-
nista Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A.
Finn. M. 6.50.
Nitan, Ferd. Beshorn; Lucas'sche Buchhdlg.;
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel;
Alex. Lang; W. Post's Buchhdlg. (M. Siebert);
H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rusland: Odessa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schelcher;
M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A.
Rbl. 2.55.
Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann;
H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Vrnhus; J. Deubner; Jond & Po-
liemsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.;
C. J. Sidmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25;
gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höf; J.
S. Diawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.,
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Vlasdel & Cie. (G. Uhlins);
Friege'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50,
gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Cjurcic; J. Friedmann; A. Parits;
H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulse; Libreria nacional
y extranjera. (Buch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und
Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1160.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Cape aus Chiné-Seide, garnirt mit plissirter Seide und Zobelschwänzchen. Glockenrock aus Fäille mit zweifarbiger Passementerie-Borte; absteckende Bandschärpe.
 2. Vorderansicht von Fig. 4.
 3. Gesellschafts-Toilette aus Gaze. Den Ausschnitt der Blusentaille umgiebt eine volle Blumenrüsche; eine gleiche schliesst den oben eingereichten Puffärmel ab.
 4. Ball-Toilette aus Bengaline-Seide. Um den Ausschnitt der Blusentaille und den Saum des Rockes Sammet-Garnitur mit Spitzen-Auflage. Sammet-Man-

schette und Spitzen-Volants als Abschluss des Puffärmels.
 5. Ball-Toilette aus Armure-Seide. Die vorderen Seitennähte des Rockes schmücken in Schlupfen aufgenommene Krepp-Bandeaux, von Blumen und Perlenschnüren gehalten; Krepp-Puffen begleiten den unteren Rand. Ueber die lose Blusentaille legt sich mit Wachsperlen benährter Krepp. Atlaspasse mit Gold und Flittern gestickt. Schmetterlings-Aermel, durch Blumen gerafft.
 6. Cape aus Sammet mit aufgenähten Straussfedern,

denen sich eine goldgestickte Arabeske anschliesst. Dichte Straussfeder-Rüsche um den Hals, durch breite Bandschlupfen gestützt.
 7. Ball-Frisur für kurzes Haar mit drei lose aufgesteckten Locken.
 8. Spitzen-Shawl mit Federbesatz.
 9. Fächer Tasche aus damassirter Seide mit Goldstickerei und Pelzfutter.
 10. Bemalter Rococo-Gazefächer mit Perlmutter-Gestell.

Neue Moden.

Berlin. — Wer den deutschen Frauen immer wieder den Vorwurf macht, daß sie sich in der Mode von Frankreich beeinflussen lassen, der weiß eben nicht, wie die Mode entsteht, welche internationalen Charakter dieselbe trägt, und wie sie, gleich Wissenschaft und Kunst, Gemeingut aller Kulturvölker ist. Gilt nun aber Deutschland in erster Reihe für das Land der Dichter und Denker, England für das des Handels, so wird Frankreich niemals seinen Nimbus als Stammis der Mode einbüßen, und mag die Anregung zu einer neuen Mode-Form noch so oft von Deutschland oder Oesterreich ausgehen, in den meisten Fällen wird dieselbe aus einem Pariser Hause als „allerneueste französische Mode“ den Weg in die Welt nehmen. Das Wie und Warum zu erklären, könnte nur in einem culturhistorischen und national-ökonomischen Aufsatz unternommen werden. Im allgemeinen ist das Wesen der Mode, die Berechtigung, ja Nothwendigkeit ihres Wechsels, so wenig erkannt, selbst von denen, die sich für sie interessieren, daß es oft Wunder nehmen muß. Diesmal nun scheint es zweifellos französischer Einfluß, auf den die neueste Mode-Richtung zurückzuführen ist. Unsere westlichen Nachbarn haben auf einmal royalistische Anwendungen; nachdem Empire und Directoire überwunden sind, greift man wieder zurück in das Jahrhundert der glorreichen Ludwige, und schon das Frühjahr dürfte uns die ganze prächtige Pracht des Rococo neu erstehen lassen. Charakteristisch für unsere Zeit ist es, daß wir uns nicht an die anmuthigste der Trachten aller Zeiten, an die Vorbilder eines Watteau und Moreau anlehnen werden, sondern vor allem die Männertracht des Rococo mit ihren langschößigen Westen, Jabots und gestickten Gala-Röden zum Muster nehmen, — wohlverstanden, so modificirt und in ihren Formen willkürlich vermischt, daß bereits jetzt die Frage entstehen kann, ob wir eine Mode Louis XVI. oder Louis XV. erhalten werden. Keines von beiden ist unrichtig, — es vollzieht sich eben hier der bekannte Prozeß: zurückschauend verkürzt sich die Perspective, wir übersehen ein halbes, ja ein ganzes Jahrhundert mit einem Blick, die feineren Wandlungen verschwinden, und was mehrere Geschlechter zu allmählicher Entwicklung gebracht, erscheint als festgegliedertes Ganzes. Allerlei Anzeichen für die kommende neue Richtung waren dem Eingeweihten schon lange erkennbar; die herrlichen Damast-Gewebe, die köstlichen Imitationen von Rococo-Spitzen, riesige Ziernöpfe, buntfarbige Passanterien heißten schon zu Anfang des Winters ihrem Charakter angemessene Verwerthung. Auch die wachsende Vorliebe für Cravaten, Jabots und Rüschen entspricht dem neuen Stil; vor allem die sogenannte Abbé-Gravate, — ein langes Stück Batist oder Krepp mit duftigem Spitzen-Abschluß, das von vorn nach hinten um den Hals und wieder nach vorn gelegt, unter dem Arm zu kleidsamer Schleife verschlungen wird. Die unvermeidliche Folge der Rococo-Mode wird der enge Aermel werden, dessen wiederholte Ankündigung sich bisher immer wieder als verfrüht erwies. Sehr kleidsam ist die schon jetzt auftauchende Aermelform, die den Oberarm eng umschließt, um am Ellbogen-Gelenk in vollen Spitzen-Volants und Rüschen auszuladen. Den geraden Gegenfuß dazu bildet allerdings der für Promenaden- und Hauskleider jetzt noch allgemein gültige Keulenärmel mit kurzem vollen Pausch, dessen übriger Theil aber aufs knappste anschließt, sodaß die natürlichen Linien des Armes wenigstens theilweise zu ihrem Rechte kommen. Diefem langen Aermel gehört naturgemäß ein verzierender Abschluß am Handgelenk, und die reiche Abwechslung, die ein an sich so engbegrenztes Gebiet wie der Aermelbesatz aufweist, zeugt aufs neue von der Erfindungsgabe der Mode. Häufig sind die weit über die Hand fallenden Volants angeschnitten, dem vieltheiligen Melonen-Aermel in Serpentina; andere werden in ihrem unteren Theil, auf engem Futter, in verschiedenartige Falten gesteppt, die nach unten in den Volant, nach oben in die Puffe auspringen. Eilig, spitz und rund angeschnittene Manschetten legen sich mit ihrem abstechenden Futter um. Unübersehbar sind die Variationen der angesetzten Aermelrand-Garnituren, und aus dem allen ergibt sich, daß der kahle glatte Abschluß bald vollständig verschwinden wird. Damit harmonisirend gestalten sich auch die Hals-Garnituren immer kleidsamer und die Industrie hat sich diese Vorliebe für Ringerien und Einheitsstreifen bereits sehr zu Ruhe gemacht, indem sie immer neue, verlockende Muster aus Batist, Krepp, Spitzen und Band in verschiedenen Farben zur Wahl stellt (siehe die Abb. 21-22). G. B.

herzförmig, verlangt einen kleinen gefalteten Epigenlatz von 5 cm Höhe. Stoffgürtel. Chrysanthemum-Sträucher.

3 u. 45. Gesellschaftskleid mit Pelz-Garnitur für ältere Damen. — Schnitt der Taillenteile: Nr. XVII. — Vornehm und eigenartig erscheint an der eleganten Mode aus dunkelgrünem, damascirtem Sammet die Ausstattung mit grauem Chinchilla-Pelz als Revers mit großer Schleife, als Bekleidung des hochstehenden Kragens und als Saum der Taillenränder, wie der Aermel. Die Jackettheile der Taille lassen vorn einen, oben 10, unten 5 cm breiten Westentheil aus Passanterie sichtbar werden. Revers und Schleife sind, nach Fig. 95d, im Zusammenhange zu schneiden, mit grüner Seide zu füttern und nach Angabe der Zeichen zu falten. Die Schleife tritt, wie ersichtlich, über dem Westentheil mit Haken und Desen zwischen den Talfalten zusammen. Die geschlitzten Rücken-theile der Taille schreibt Fig. 95 mit a vor; b giebt den Schnitt für die bei Stern unterzuziehende Watteau-Falte, welche in ganzer Länge bis zum Rocksaum herabfällt und sich längs der Seiten-

zubehörende Fichu-Garnitur schmücken edige Passanterie-Ändöse von 2 1/2, 3 1/2 und 4 1/2 cm Quadrat-Größe. Die 10 cm breite Talfalte in der vorderen Mitte wird der blüthigen Taille rechts angehängt, links aufgehakt und im Taillenschlag durch den fest aufgesetzten, 12 cm breiten Gürtel vom Stoff der Taille befestigt. Den 4 cm hohen Stehkragen deckt vorn ein gefalteter Seidenstreifen; der 8 cm breite Umlegekragen ist aus doppeltem Velvet mit weinrother Einlage herzustellen. Beide Theile der Fichu-Garnitur (Fig. 59-60) verbinden sich auf den Achseln von R bis Stern, erhalten gleichfarbiges Seidenfutter und schließen rings mit seidenerm Vortof ab. Nach Fig. 61-64 ist der gezielte Aermel zu fertigen. Die einzelnen Theile werden den Zeichen entsprechend über eingelegetem Vortof verbunden, — wie ersichtlich, nicht in ganzer Länge, — sodaß am unteren Rande Platten entstehen, die mit Seide gefüttert und mit Vortof abschließend, auf die 20 cm hoch mit Velvet beledeten Stulpen des Futterärmels fallen. Befahlloser Rock nach oben genanntem Schnitt.



1. Gesellschaftskleid mit Krepp-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 46. Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. 11. Grattis-Normal-Schnitt I.

2. Gesellschaftskleid mit absteckender Taille. Rückansicht: Beilage, Fig. 108. Grattis-Normal-Schnitt I.

3. Gesellschaftskleid mit Pelz-Garnitur für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 45. Schnitt der Taillenteile: Nr. XVII. Grattis-Normal-Schnitt II.

1 u. 46. Gesellschaftskleid mit Krepp-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. 11. — Interessant erscheint an dem Kleide aus schwerer grüner Seide der Ausputz mit gleichfarbigem Chiffon-Krepp, — theils als mächtige Rosetten und Puffen, theils als faltige Bekleidung der Taille, — dem sich noch grünes Atlasband zugesellt. Sowohl auf den Seitennähten, wie zwischen den Tütsenfalten des Rockes bildet der Krepp über glatt aufgesetztem Band 30 cm hoch aufsteigende, 5 cm breite Puffen, die mit je 2 cm breiten Köpfchen eingereicht, oben je mit einer mächtigen Rosette aus 30 cm breiten, der Länge nach doppelt gelegten Kreppstreifen abschließen. Die Taille mit zierlichem Schnebenschöfchen ist mit Krepp beledet, der, in Quersalten geordnet, lose und duftig die seidene Grundform überdeckt. Den vorn eckigen, hinten spizen Ausschnitt, wie den unteren Taillenrand säumen 3 cm breiter Krepp-Puffen, die auch den hinteren Hakenschlus begleiten. Am vorderen Ausschnitt unter Schleifen beginnend, — siehe Abb. 46, — erscheinen Atlasbänder durch die Falten der Gaze-Bekleidung bis auf die Schnebde geleitet, wo sie unter einem Band-Rosette zusammenzutreten. Gleiche Band-Verzierung wiederholt sich auf dem kurzen Aermel aus einer großen Gaze-Puffe, die in einer mit Köpfchen gezogenen Stulpe endigt. Zwischen diesen Puffenbüßchen ist das Band in Schlupfen von je 12 cm Umfang geordnet.

2. Gesellschaftskleid mit absteckender Taille. — Rückansicht: Beilage, Fig. 108. — Zu befalllosem Rock und vollen Bausch-Aermeln aus rothem Sammet bestehen die blüthigen Taillenteile aus geblühtem Damast, dessen Musterfiguren discret mit farbigen Seidenstichen ausgehängt sind. Schmale Puffestreifen als Abschluß des Taillenausschnittes, Spitzen-Plisse zur Biederung des kurzen Puffärmels vollenden die hoch elegante Zusammenstellung. Der kleidsame Ausschnitt der Taille, hinten flach und rund, vorn tief

ränder mit den in Prinzessform zu schneidenden Seitentheilen der Taille verbindet. Die vorderen Rockbahnen treten oben in ein Bündchen und schließen seitlich (siehe die kleine Ansicht, Fig. 10, Beilage vom 1/1 96). Für den Schnitt des in der bekannten Weise herzustellenden Keulenärmels ist Fig. 8-9 der heut. Beilage maßgebend. Zwei nach Fig. 95c geschnittene Kragenhälften, außen mit Sammet, innen mit Pelz beledet und mit weinrother gefleist, legen sich um den 4 cm hohen Stehkragen und treten hinten, den Zeichen entsprechend, in den Ausschnitt der Jackettheile. Federtuff mit Reiber im lose frisirtten Haar Fächer aus Adlerfedern.

4-5. Kleid mit Fichu-Garnitur. — Schnitt: Fichu und Aermel: Nr. X; verwob. für Rock und Taille: Nr. 1 d. heut. Beilage. — Zu feinem dunkelblauen Tuch, dem bevorzugten Stoff für gediegene Hauskleider, erscheinen Taillenteile und Aermelstulpen mit bunt geblühtem Velvet beledet; die der Taille auf-

6-7. Fichu-Kragen für ältere Damen. — Schnitt: Nr. XV. — Aus Krepp und Spitze hergestellt, bildet die elegante Vorlage eine vortheilhafteste Garnitur getragener seidener Taillen. Nach Fig. 91 hat man zunächst als Grundlage einen Kragen aus einfachem Krepp zu schneiden; darüber legt sich lose ein zweiter, nach der feinen Linie auf Fig. 91 herzurichtender Kragen, der mit einer 9 cm breiten, 275 cm weiten, an den Enden abgefrähten Spitze zu umranden ist. Verbunden werden die Kragentheile an den vorderen Rändern durch eine jabotartig aufgesetzte Spitze, die sich im Zusammenhang damit um den äußeren Rande der Kragen als eingereicherter Volant fortsetzt. Für den Halsrand, den ein 3 cm breites Bündchen stützt, ist eine 17 cm breite, 2 m lange, an beiden Rändern ausgezackte Spitze in 3 cm breite Rosentollen gelegt. Unsichtbarer Schluß vermittelt Haken und Desen.

8. Kragen-Garnitur mit Patten. — Schnitt: Nr. IV. — So kleidsam und reizvoll ist die Garnitur erdacht, daß wir nicht



4. Kleid mit Fichu-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 5. Schnitt: Fichu und Ärmel: Nr. X; verod. für Rock und Taille: Nr. I der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.

verfehlen wollen, ihre Herstellung durch naturgroßen Schnitt möglichst bequem zu gestalten. Das Sammetband von 9 1/2 cm Breite und gleichfarbiges, 6 1/2 cm breites Atlasband kann farbig oder schwarz sein; Spitze und Einsatz — 2 cm breite Valenciennes — und der feine Batist verlangen stets gelblichen Ton. Nach Fig. 30 ist das eigentliche Halsbündchen aus Atlasband herzurichten; danach hat man das Band in der vorderen Mitte zur Spitze abzunähen und den Kreuzen und Punkten gemäß in der hinteren Mitte die Schlupfe auf dem Halschluß zu ordnen. Die vorderen beiden Schlupfen erfordern 50 cm des Sammetbandes; dieses Stück wird von beiden Seiten so umgelegt, daß die Schnittländer sich in der Mitte treffen, und dann nochmals zusammengebrochen, worauf man aus der Mitte, nach Vorschrift von Fig. 31, die Halsrundung auszuscheiden hat. Die doppelt gelegten runden Schlupfenränder werden von Stern bis Doppelpunkt dem Bündchen angenäht. Draht steift diese Garnitur. Fig. 32 giebt die Grundform der zierlichen Patten aus hohl gefäumten Batiststreifen und Spitzeneinsatz. Der ganze innenartige Außenrand ist mit 2 cm breiter Spitze zu umranden. Ein 2 cm breites doppeltes Batist-

einstimmenden Kermelstreifen Perlens-Passementerie, begleitet von jabotartig aufgesetzten Bolants aus blaßgrünem Schiffon-Krepp, die auf der Schulter von Krepp-Rosetten gehalten werden. Für die in der Mitte schließende Schnebentaille kann vorgenannter Schnitt gelten, doch muß der runde Ausschnitt daran ergänzt werden. Der 24 cm breite, nach unten spitz auslaufende Einsatz wird nach links überhend eingerichtet; den Schluß deckt der 12 cm breite, nach unten abgeschrägte Bolant, der ungefähr bis zur Taillenmitte leicht eingereiht, von da ab glatt aufgesetzt wird. Den Ärmel bildet — auf glatter Grundform — eine 120 cm weite, 50 cm lange, oben und unten eingereihte Puffe; darüber legt sich, wie ersichtlich, das 10 cm breite verzierte Bandeau. Garniturlofer Blockenrock, hinten in Falten eingereiht.

15 u. 25. Kleid mit bedeckter Taille. — Verod. Schnitt: Nr. I der heut. Beilage. — Nicht mehr ganz tadellose Taillen werden durch eine Garnitur, welche Vorder- und Rückenteile fast vollständig deckt, wieder neu und frisch, — es kommt nur auf die geeignete Zusammenstellung von Stoff und Farben an. An der Vorlage aus dunkelblauem Wollkrepp ist es 21 cm breites schwarzes Atlasband, das wirkungsvoll mit gelblich-weißen durchbrochenen



5. Kleid mit Fichu-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt: Fichu und Ärmel: Nr. X; verod. für Rock und Taille: Nr. I der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.

verzierte Batiststreifen auf lila Atlas-Unterlage contrastirt. Das schwarze Atlasband wird, wie es die Abb. 15 u. 23 deutlich erkennen lassen, von der Achselnaht aus, vorn in losen, hinten in festen Falten auf der Taille geordnet und endet schönartig in 14 cm langen Schlupfen. Die durchbrochenen Batiststreifen von 11 cm Breite — auch Spachtelstickerei, oder feine Trivolitäten-Einsätze und -Rosetten etc. sind anwendbar, — nehmen die vordere und hintere Mitte ein; im Taillenschluß je durch eine Zollfalte auf 6 cm zusammengefaltet, fallen sie, noch etwa 16 cm lang, lose auf den Rock. Des Schlusses halber wird der vordere Garnitur-Streifen nur auf der rechten Seite festgenäht, links möglichst unsichtbar zum Ueberhaken eingerichtet. Lila Noire-Band, 9 cm breit, sieht in kleidamen Tollen unter 2 1/2 cm breitem Atlas-Bandean am Stehragen hervor und ergibt auch die Schlupfen von 22, 20 und 18 cm Umfang, welche vorn die Garnitur vervollständigen. Noch einen Hinweis verdient der Reutenärmel unseres Modells. Der Oberstoff (siehe den verod. Schnitt) erscheint in der Mitte in eine dreifache Zollfalte geordnet, die ein großer Passementerie-Knopf festhält; den 9 cm langen Schlit am Stulpenheil schließen zierliche Knöpfe. Der Gürtel aus gefaltetem Atlas-



6-7. Fichu-Kragen für ältere Damen. Schnitt: Nr. XV.



8. Kragen-Garnitur mit Patten. Schnitt: Nr. IV.



9. Kragen-Garnitur aus Chiné-Band.

band, das an beiden Seiten durch große Metall-Agraffen geleitet wird, ist für nicht mehr jugendliche Gestalten besser fortzulassen. Der weite Rock (siehe den Schnitt) bleibt ohne Befehl.

16-17 u. 20. Frühjahrs-Paletot mit Epaulettes. — Schnitt: Nr. III. — Beim Abnehmen der naturgroßen Paletot-Theile, Fig. 18-22, vom Schnittbogen, hat man die verschiedenen Umschläge zu beachten. Bis zur feinen Linie auf Fig. 18 werden die über einander tretenden Vordertheile je mit Leinen und Oberstoff abgefüttert, um, der Bruchlinie folgend, die Revers zu ergeben. 2 1/2 cm breite Pelzrollen und schmale Perlbürtchen begleiten die Revers-Ränder; nach Abb. 17 erscheinen die Rückennähte gleichfalls mit Bürtchen besetzt. Sehr originell gestaltet sich der Kermel. Auf dem weiten Futter, Fig. 23, ist der Oberstoff, Fig. 24, der feinen Linie auf Fig. 23 entlang, von o bis p über q in dichten Reiffalten zu befestigen; Kreuze und Punkte bezeichnen, wie die Falten zu legen, seine Linien, wie dieselben abzustepfen sind um nach unten den Oberstoff dem Futter anzuschmiegen. Bevor der Kermel eingenaht werden kann, muß ihm noch die Epaulette, Fig. 25, den Zeichen folgend, aufgesetzt werden; Pelzrolle am unteren Kermelrand. Der Umlegeträger besteht aus sechs Theilen, die nach Fig. 26-28 über Leinen-Einlage aus Pelz und Oberstoff zusammenzusetzen sind. Eingesehte Taschen bedecken Taschenpatten nach Fig. 29. Vier große Knöpfe. Der in der Vorlage schwarz gehaltene Paletot wirkt hellfarbig ausgeführt eleganter.



10-11. Ball- oder Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille. Verod. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/12 95, Nr. V; Rock: Nr. I der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.

bündchen nimmt den oberen Rand auf. Von Kreuz bis Punkt wird die Patten-Garnitur dem Halstheil untergeheftet.

9. Kragen-Garnitur aus Chiné-Band. — 13 cm breites Chiné-Band wird zum Halstheil in 40 cm Länge auf 5 1/2 cm Breite eingefaltet und in der vorderen Mitte schräg abgenäht. Aus Band bestehen auch die schrägen Patten, welche beide aus einem Quadrat des glatten Bandes gewonnen werden, und 3/4 cm breiten cremefarbenen Einsatz auf kraus eingereichter Spitze angefügt erhalten. Die led nach aufwärts strebenden, abgeschragten Enden der großen Nackenschleife sind genau wie die Patten zu behandeln.

10-11. Ball- oder Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille. — Verod. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/12 95, Nr. V; Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Die hochelegante Toilette aus hellgrüner Reps-Seide zeigt auf den aus gleichfarbigem Sammet gefertigten Einsatzeilen, sowie an den über-



12. Gesellschaftskleid mit Revers und Patten. Vorderansicht: Abb. 60. Schnitt: Revers und Revers: Nr. VIII; verod. für Taille und Rock: Nr. I der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.

13. Anzug mit Prinzess-Überkleid. Vorderansicht: Abb. 59; Unterkleid: Abb. 14. Schnitt: Überkleid: Nr. II; verod. für die Hüfenteile: Nr. I der heut. Beilage. Gratis-Schnitt: 51 cm obere Taillenweite.

14. Unterkleid zum Anzug. Abb. 13 u. 20.

18-19. Taille mit Kragen für starke Damen. — Schnitt: Kragen u. Garnitur-Theil: Nr. XII; veroddb. für die Taille: Beilage v. 1/1 96, Nr. IX. — Mit vielem Gefchid wurde die Anordnung der Taille des feinen schwarzen Tuchkleides erfunden, um auch eine über-volle Gestalt an dem modernen Chic theilnehmen zu lassen. Der Befah von Persianer — außer dem kostbaren, so benannten Pelz giebt es täuschend nachgeahmte Gewebe als sehr annehmbaren Ersatz — ist sehr gediegen, beliebig aber auch mit Sammet, Velvet oder Passementerie zu vertauschen. Naturgroß geben wir den Schnitt der



16. Frühjahrs-Paletot mit Epaulettes. Rückansicht: Nr. 17; Verlemborte: Abb. 20. Schnitt: Nr. III. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

Kragentheile und des lose hängenden vorderen Garnitur-Theiles. Der Rücken, wie alle drei Seitentheile, werden in der üblichen Weise in Futter und Oberstoff hergestellt; an den Vordertheilen dagegen ist der Oberstoff über das mit Ausnähen versehene Futter zu spannen. Neben den vorderen Halschluss legen sich je drei festzu-plättende Falten. Der Kragen aus Oberstoff mit weichem Seidenfutter erhält, den feinen Linien folgend, seinen Befah. Die hängenden Garnitur-Theile aus Befahstoff werden gleichfalls mit Seide gefüttert; beide Theile sind 1 cm hinter dem vorderen Rande dem Halsauschnitt anzusetzen. Fig. 78 schreibt die Maßverhältnisse des Serpentine-Schößes vor, der sich verfürzt dem Taillenrande anfügt. Schmäler, nach vorn abgerundeter Steh-tragen mit schmaler Pelzrolle abgeschlossen, die sich, wie ersichtlich, dem vorderen Rand entlang fortsetzt. Näsig weiter Keulenärmel.



15. Kleid mit bedeckter Taille. Rückansicht: Abb. 23. Veroddb. Schnitt: Nr. I der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt L.

und läßt den Anfaß kleiner Knöpfe erkennen zur Befestigung eines Extra-Lages aus weichem Batist oder Spitzen, der den Anzug dann noch freundlicher gestaltet. Fig. 82-83 gilt der Untertaille aus blau gestreiftem Futter, feine Linien bezeichnen den Westenbefah aus Sammet. Das Faltenröckchen verlangt einen 30 cm langen, 210 cm weiten Sammettheil, der mit dunkelblauem Cloth gefüttert und in Toffalten geordnet angefaßt wird. Die innere Einrichtung



17. Frühjahrs-Paletot mit Epaulettes. Vorderansicht: Nr. 16; Verlemborte, Abb. 20. Schnitt: Nr. III. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.



der mit Zugsaum in der Taille schließenden, lose überhängenden Bluse zeigt deutlich Fig. 90a. Das Futter ist wieder weiß und blau gestreifter Satin, die vorderen Ränder nehmen links die Knöpfe, rechts eine untergefaßte Knopfstochpatte auf. Der eingereichte untere Rand des Ärmels, Fig. 86, tritt in ein Bündchen (Fig. 87) aus doppeltem Stoff. Fig. 88 gilt dem Futter des Sammet-tragens, das sich von 14-15 anschließt; der obere Theil setzt sich innen auf den Vordertheilen laut seiner Linie auf Fig. 84 fort. Nach Fig. 89-90 ist der Uebertragen aus weichem Batist selbständig herzustellen; feine Linien bezeichnen den Einsaß, wofür wir den wirkungsvollen Myrtha-Durchbruch, Abb. 65-66, besonders empfehlen. Zum Anknöpfen des Kragens an die Bluse sind nach Angabe Knopflöcher vorzusehen; den Anfaß der correspondirenden Knöpfe erklärt die kleine Ansicht, Fig. 90a.

30. Kleid mit gefalteten Vordertheilen für Confermandinnen. — Schnitt: Vordertheile

18-19. Taille mit Kragen für starke Damen. Schnitt: Kragen und vorderer Garnitur-Theil: Nr. XII; veroddb. für die Taille: Beilage vom 1/1 96, Nr. IX. Gratis-Normal-Schnitt II.



23. Kleid mit bedeckter Taille. Vorderansicht: Abb. 15. Veroddb. Schnitt: Nr. I der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.



21. Einheft-Streifen aus Krepp und schmalem Band.



20. Verlemborte zum Paletot, Abb. 16-17.



22. Einheft-Streifen aus Krepp und Spitzen.

21-22. Einheft-Streifen. — Von den mannigfaltigen Rüschen, die neuerdings wieder mehr zum Einheften in Stehtragen und Ärmel verwendet werden, haben wir zwei besonders zierliche Vorlagen ausgewählt. Ein 7 cm breiter, doppelt gelegter Streifen hell-lila Krepp ist für die Garnitur, Abb. 21, in dicke Plisse-Falten geordnet, die in regelmäßigen Entfernungen Schlupfen aus 1, cm breitem lila-Neppband überfangen; 2 cm breites lila Atlasband dient als Bündchen. Abb. 22 zeigt eine geblümte weiße Krepp-Puffe aus 5 cm breitem Streifen, zusammen mit 1 cm breiter kraus eingereichter Valenciennes-Spitze in ein schmales seidenes Bündchen gefaßt.

25 u. 40. Kinderschürze aus spanischen Tüchern. — Schnitt: Nr. VII. — Aus bunt bedruckten Tüchern, wie die spanischen Bauern sie tragen, macht man zierliche Blusenschürzen, die eine rotthe Wollschnur mit Pompons an den Enden haushig überfallend gestaltet. Es giebt solche Tücher, deren bunte Vorten einen glatten roten Fond umschließen, und durchweg gemusterte Tücher. Unsere Vorlage besteht aus zwei, je 92 cm großen Tüchern, von denen eines für den vorderen Schürzenthil, das zweite für die hinteren Theile verwendet ist. Die am oberen Rande und seitlich fortgeschrittenen Vorten, siehe Abb. 25 u. 40, benutzt man für Ärmel und Paffe; diese nicht 4 cm Höhe zu 12 cm Breite und wird durch ein 21 cm langes Achselstück ergänzt; der Paffe schließen sich die, mit Berücksichtigung des Ärmelochs geschnittenen Schürzenthile eingereicht an. Nach Fig. 42c werden die volant-artigen Ärmel auf der Schulter kraus, unten leicht auf die Weite des Ärmelochs eingereicht. Seitlich aufgelegte, 1 cm breite, 6 cm lange Spangen zum Durchleiten der Schnur.

26-27. Anzug (Bluse, Untertaille und Faltenröckchen) für kleine Knaben. — Schnitt und Einzelansichten: Nr. XIV. — In der einfachen, allbeliebten Form, die sich für jeden Stoff eignet, besteht unsere Vorlage — ein Festgewand der kleinen Burschen — aus dunkelblauem Sammet mit weichem Batisttragen. Fig. 90b veranschaulicht die mit dem Röckchen verbundene Untertaille einzeln



24. Kleid mit Schoktaille Louis XVI. Vorderansicht: Abb. 69. Schnitt und Innenansicht vom Hof: Nr. I. Gratis-Schnitt: 58 cm obere Taillenweite.

und Rückansicht: Nr. XIX; verwebt für Taille und Rock: Nr. IX der heutigen Beilage. — Die einfache Form, mit dem für überschlante Gestalten so vortheilhaften Falten-Arrangement der Vordertheile, betont besonders das Confirmations-Gewand. Ueber Rücken- und Seitentheile der Taille spannt sich der Oberstoff glatt und nahtlos; die Vordertheile hingegen sind blausig und erhalten nach Fig. 97, Stoffzugaben für die breiten Falten an beiden Theilen, wozu am rechten noch die den vorderen Halsanschluß der Futtertaile bedeckende Patte kommt. Bruchlinien und übereinstimmende Zeichen erklären das Ordnen der Falten, die große Passenterie-Anöpfe scheinbar befestigen. Dem Stehkragen ist 4 1/2 cm breites seidenes Plissé vorn und seitlich fächer-artig angebracht; in der hinteren Mitte bleiben 4 cm vom Kragen sichtbar, hier sind je 3 cm tiefe Einschnitte vorgesehen, zwischen die sich das Plissé schiebt und dann nur den oberen Rand begrenzt (siehe Fig. 98). Vorn fällt ein plissirter seidener Stofftheil von 10 cm Breite zwischen den Falten herab. 5 cm breiter Stoff-Gürtel mit Gaze-Einlage gestreift und vorn mit Rosetten aus Plissé garnirt. Unbefestigter Rock.

31-32. Kleid mit spitzer Passe für Confirmantinnen. — Schnitt: Nr. IX. — Das schlichte schwarze Cheviot-Kleid hat Aermel und Passe von Haile, winzige Perlbürtchen als belebenden Befah. Fig. 49-57 geben den naturgroßen Schnitt der Taille. Im Rücken ist die mit feiner Linie bezeichnete Passe ringsum fest anzunähen, vorn fällt der untere Rand des spitzen Passentheiles, Fig. 50, lose über die Falten und ist deshalb mit 10 cm breitem Seidenstreifen zu sichern. Interessant erscheint der Aermel mit seiner kurz bauschenden Kugel und angechnittenen



Futter, Fig. 65 und 69, den feinen Linien folgend, mit Godelé zu garniren ist; im übrigen giebt der naturgroße Schnitt genaue Anleitung. Halsbündchen, Fig. 72, aus Godelé und Umgelegt, Fig. 73, aus doppeltem Oberstoff. 5 cm breites Tasseiband für Gürtel und Schleifen.

41-44. Kinder-Servietten mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47-48. — Naturalistische Frucht- und Blüthenzweige bilden den originellen, abwechselnd zu gestaltenden Schmuck der kleinen Servietten. Zu 26 cm Breite beträgt die seitliche Länge der Serviette 38 cm, je 8 cm bleiben am oberen Rande neben der 4 1/2 cm tief auszuführenden Halsrundung stehen. Beliebige kann man die Stickerei direkt über den 5 cm breiten Hohlraum stellen oder einen 2-3 cm breiten Durchbruch — wir erinnern an Moreska, Abb. 65-66 der heut. Nr. — hinzufügen. Naturgroß veranschaulicht Abb. 44 den Distelzweig. Blätter und Stiele sind mit Filofelle-Seide oder flax thread in leichtem Plattstich mit drei theergrünen Nuancen zu sticken; die Distelblüthen bestehen aus zartrosa, langgestreckten Stichen, die Köpfe aus hellgrünem Plattstich, den unregelmäßige Einzelstiche mit Stacheln versehen. Kirschen- und Erdbeer-Zweig zeigen Fig. 47-48 der Beilage. Beide sind ebenfalls mit getheiltem Sticksaden in leichtem Plattstich in ihren natürlichen Farben ausgeführt. Die Blätter erfordern drei Töne olivengrün, die Kirschen zwei rothe Nuancen, während den einfarbigen rothen Erdbeeren gelbweiße Anträge Ausdruck geben.

47-48. Gesellschafts-Kleid mit Passe für junge Mädchen. — Verwebt. Schnitt: Nr. IX der heutigen Beilage. — Weiß und farbig gestreifte Pongé-Seide, das beliebte Material für jugendliche Gesellschaftskleider, wird neuerdings gern mit glattem weißen Sammet zusammenge-

25. Kinderschürze aus spanischen Tüchern. Rückansicht: Abb. 40. Schnitt: Nr. VII.

26-27. Anzug (Bluse, Untertaille und Faltenrockchen für kleine Knaben. Schnitt und Einzelansichten: Nr. XIV.

Volant-Manchette; Fig. 56 stellt den Schnitt in Methode dar. Hiernach hat man den feinen Linien folgend Falten abzustechen, die nach oben und im Volant auspringen. Seibener Stehkragen mit Nackenschleife. Der mäßig weite Lütenrock bleibt ohne Garnitur; mit seinem unter einer Schleife schließenden Bandgürtel tritt er über den Taillenschloß.

stellt. So bildet der Sammet an unserer Vorlage eine 14 cm breite edige Passe, den 10 cm breiten Faltenbürtel und die gefaltete Bekleidung des 4 cm hohen Stehkragens, dazu Nacken- und Gürtelschleifen aus 4 cm breitem weißen Sammetbände. Die Rückansicht zeigt eine seidene Passe mit Spitzen-Überlage und seidenes Band für den Schleifenschmuck. Glatz schiebt sich der Passe vorn ein nach unten zugespitzter Lagen; darüber legen sich vom Armloch aus zu beiden Seiten Faltentheile, die über dem Taillenschloße spitz zusammentreffen. Der Schluß der Taille ist in der hinteren Mitte, die Passe bleibt hier links lose und halt auf der Achsel und am Armloch unsichtbar zu. Mächtiger Puffärmel, unbefestigter Stodenrock.



28-29. Kleid mit Epaulettes für kleine Mädchen. Beschreibung und Einzelansichten: „Schneider“, Abb. 92-95.

33-37. Tragmantel mit Doppel-Pelerine und Baby-Hütchen. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. V-VI. — In der Grundform bleibt der Tragmantel unberührt von der Mode, — es ändern sich höchstens Länge und Weite der Pelerine; an dem heutigen zartweißen Modell wirkt die Doppel-Pelerine mit reicher Seidenstickerei ganz besonders zierlich. Der glatte obere Abschluß ist für das kurze Hütchen des Baby besonders vortheilhaft, theilweise deckt ihn auch später die Gardine des zum Mantel passenden Hütchens. Unsere Vorlage aus feinem Kaschmir füttert durchgehend leicht waltirter weißer Boile, nur die Pelerine erhält einfaches Futter. Der Rocktheil, Fig. 35, wird an seinen oberen Rändern in Falten geordnet und den Zeichen gemäß zwischen Futter und Oberstoff der Passe, Fig. 33-34, geschoben. Dem Aermelchen, Fig. 36 ist der feinen Linie entlang ein Zugsaum mit schmalen weißseidenen Gummiband einzufügen. Das Schnittmuster für die Doppel-Pelerine, Fig. 37, giebt mit der Schnittlinie den längeren Pelerinen-Theil, während seine Linie die obere kürzere Pelerine bezeichnet. Jede Pelerine erhält leichte Gaze-Einlage und Wollfutter; der je 28 cm breite Volant verlangt für die längere Pelerine 230 cm, für die obere 150 cm Weite. Die Verzierung der Volants, weiße Plattstich-Stickerei mit cordonierten Köchern und den Rändern eingeknüpfter Seidenfranze, ist mit der Maschine hergestellt, läßt sich aber auch mit der Hand ausführen. Fig. 37 zeichnet deshalb einen Musterfah derselben vor. Ein schräges Stoffstreifen verbindet die beiden Pelerinen mit einander, die als sommerliche Umhülle ohne den Mantel getragen werden können. Das passende ebenfalls gestickte Hütchen stellen die Abb. 33-34 einzeln dar. Steife Gaze und leichte Wolle füttern das nach den Fig. 39-40 herzustellende Hütchen. Ganz mit getollter, 5 cm breiter Tüllspitze wird die Gardine bedeckt. Volle Spitzenrüsche auf der Höhe des Kopfes. Dem vorderen Rande steht zunächst eine Tüllfalten-Rüsche aus Mull vor, deren vorderer Rand leicht mit Bandschlingen benäht wird; dagegen legt sich dann von innen eine 3 cm breite doppelte Tüllrüsche mit 1 cm breiten Valenciennes-Spitzen, 38 cm lange, 3 1/2 cm breite Bindebänder.

38-39. Kleid mit Pattenpasse für Mädchen von 11-13 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — Für die kleidsame Passe wurde an unserer Vorlage zu marineblauem Wollstoff modischerer Godelé mit 5 cm breitem Spachtel-Jacken ausgestattet; für ein Schulleid bilden Wolltresse, gehäkelte Spitze oder dergl. anspruchslosen Ersatz. Unter „Schneider“ der heutigen Nummer lehren wir eingehend die Herstellung solcher Kleider und legen sogar unseren Anweisungen ein dem vorliegenden ähnliches Modell zu Grunde. Zu beachten ist hier nur, daß vor dem Aufsetzen des Oberstoffes das

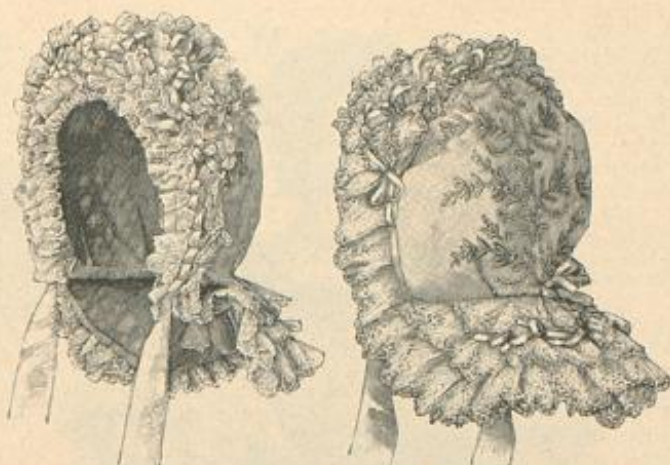


30. Kleid mit gefalteten Vordertheilen für Confirmantinnen. Schnitt: Vordertheile u. Rückansicht: Nr. XIX; verwebt für Taille u. Rock: Nr. IX d. heut. Beilage. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

31-32. Kleid mit spitzer Passe für Confirmantinnen. Schnitt: Nr. IX. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.



35. Tragemantel mit Doppel-Peterline. Mantel ohne Peterline: Abb. 36-37. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. V.



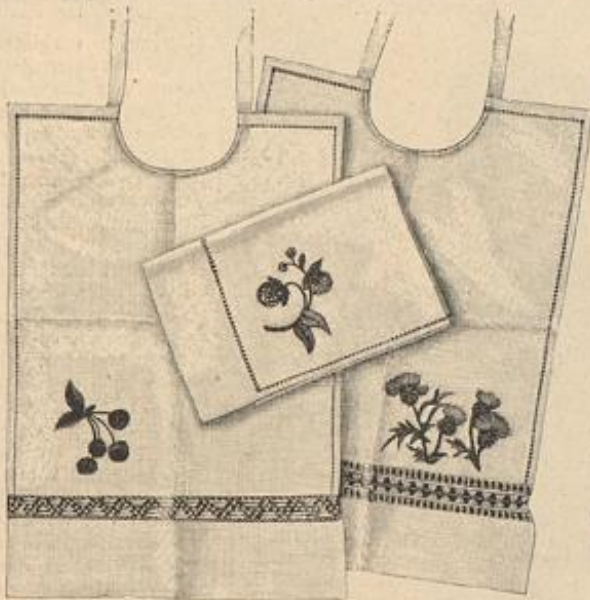
33-34. Baby-Hütchen. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VI.



36-37. Tragemantel ohne Peterline. Mantel mit Peterline: Abb. 35. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. V.

49. Ball- oder Gesellschafts-Kleid mit absteckender Taille. — Veroddb. Schnitt: Beilage v. 1/1 96, Nr. II. — Die ausgesprochene Vorliebe für das Schillernde stellte das verschiedenste Material zusammen. Zu feingrüner Bengaline für den weiten Lütenrock und die kurzen Bausch-Aermel, bedeckt weißer Tüll mit großen buntschillernden Plütern die Taillentheile; grüner Sammet, gleichfarbige Rüschen aus Ghiffon-Krepp, Krezöllchen und 15 cm breite weiße Valenciennes-Spitze vervollständigen die reiche Garnitur unseres eleganten Modells. Der glatt mit Bengaline besetzten Taille hat man am oberen Rand des ediger Ausschnittes 11 cm breite Sammet-Schrägstreifen — auf 7 cm Breite gefaltet — aufzusetzen. Ueber diese greift der leicht blausig gefaltete Oberstoff in Zaden, welche 2 1/2 cm breite Rüschen aus Ghiffon-Krepp begrenzen und markieren. Der verwendbare Schnitt, der keine Achseltheile hat, ist durch 6 cm breite gefaltete Achselstücke zu ergänzen. Ueber die 160 cm weiten halblangen Puffärmel fallen vierfache Spitzen-Volants, die alle etwas enger sind, als die Puffe, sodas diese beim Anziehen leicht anzuhalten ist. Der unterste Volant misst 150 cm Weite, der zweite 140 cm; die beiden oberen von 100 und 75 cm sind nur der Augen aufzusetzen. Die Armlöcher markirt kräftig 3 cm breit wirkende Pelzrolle. Gefalteter Sammetgürtel, an jeder Seite durch Krepprüsche abgeschlossen; seitlich auf dem Rock je eine große Schleiße aus Sammetband.

50-51. Ballkleid mit Spitzen-Kragen. — Schnitt: Kragen: Nr. XVIII; veroddb. für Taille und Rock: Beilage vom 1/1 96, Nr. II. — Die einzige Garnitur der Robe mit schlichtem Rock, blausiger Taille und weiten Bauschärmeln aus rosa Damast, besteht an der Vortage in einem Kragen aus dressirter Goldspitze; leichter Seide, Gaze oder dergl. würde gelbliche Spachtel-Guipure-Spitze entsprechen. Der reiche Falten gebende Lütenrock (siehe oben genannten Schnitt), verlangt keine Zwischentage, sondern nur ein durchgehendes Alpaca-Futter. Die Taille auf glattem Satin-Futter mit Rückenschluß, zeigt für die Rückentheile nur im Taillenschluffe auf jeder Seite zwei je 2 cm tiefe Fältchen. Die blausig arrangirten Vordertheile erfordern einen etwas längeren Stofftheil von 83 cm Weite, der am oberen, wie unteren Rand einzureihen ist. Auf 31 cm langem Futterärmel hat man die Puffe von 60 cm Augelhöhe und 150 cm Weite zu arrangiren. Den eingereichten unteren Rand befestigt ein 6 cm breites Bündchen, das wie der Gürtel, aus eng gefalteten rosa Sammet herzustellen ist. Sammet-Rosetten, wie auf Abb. 50 ersichtlich, am hinteren Taillenschluff und auf der linken Achsel, während rechtsseitig ein voller Blumentuff den Spitzen-Kragen leicht zusammenfaßt. Für das Dressiren der 25 cm breiten Spitze zu einem zipfeligen Kragen giebt die Schnitt-Methode, Fig. 96, Anhalt. In den Ecken muß die überflüssige Spitze fortgeschnitten werden.



41-43. Kinder-Servietten mit Blattlich-Stickerel. Naturgroße Stickerel: Abb. 44; veroddb. „Wurzeln“: Abb. 65-66. Muster-Vorzeichnung: Beilage: Fig. 47-48.



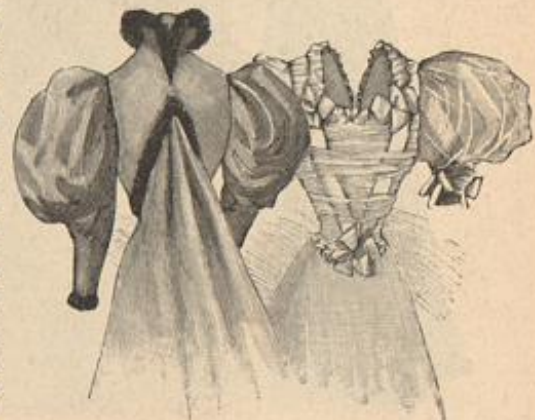
38-39. Kleid mit Wattendaube für Mädchen von 11-13 Jahren. Schnitt: Nr. XI.



40. Kinderschürze aus spanischen Tüchern. Vorderansicht: Abb. 25. Schnitt: Nr. VII.

abgenähten Fältchen am Stulpenheit ist der oben genannte Schnitt genau verwendbar. Den Stehtragen garniren kleidsame Sammetpatten von 5 cm Quadrat-Größe, die sich der Rockschleiße anschließen. Der breite Kragen, den Abb. 58 einzeln ausgebreitet und ohne den reichen Passementerie-Besatz darstellt, verlangt Keinen-Einlage und seidenes Futter und kann beliebig mit gestochene Wolltressen erhalten oder breite durchbrochene Zaden aus Hälarbeit oder Trivolitäten (siehe Abb. 51-52 der Nr. vom 1/10 95).

59 u. 13-14. Anzug mit Prinzess-Heberkleid. — Schnitt: Heberkleid: Nr. II; veroddb. für die Blusentaille: Nr. I der heut. Beilage. — Grün-, gold- und röthlichschillernder Ghino-Laffet für Kermel und Chemiset-Theile zu goldbraunem Tuch ist die reizvolle Verbindung an dem Modell-Anzug, der sich nach den Abb. 13-14 aus zwei gesonderten Kleidern zusammensetzt, einem Unter- und einem Oberkleid. Das Unterkleid besteht aus einem 470 cm weiten Alpaca-Rock und glatter Taille von leichter brauner Seide, der die Reulenärmel aus Ghino-Seide eingefügt sind. In einfacher Weise wird der Alpaca-Rock aus lauter 52 cm breiten gefalteten Bahnen ohne Futter gefertigt und mit einem 15 cm breiten Rand von der bunten Seide ausgestattet. Ebenso erhält die Taille vom Halsanschnitt abwärts bis auf Brusthöhe glatten Seidenbesatz, sodas die Wirkung eines vollständigen seidene Unterkleides erzielt wird. Glatte seidene Stehtragen. Ohne Futter ist das ärmellose Übergewand nach Fig. 14-17 herzustellen. Den Rückentheil des naturgroßen Schnittes ergänzt die keilsförmige Hinterbahn, Fig. 17a. Den abgestepften Ausnäher, wie dem Rückenschluff entlang, werden Fischbeine



45. Rückansicht zum Kleide, Abb. 3. 46. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 1.



44. Dikelblätchen zur Serviette, Abb. 43. Blattlich-Stickerel.



434. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



435. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



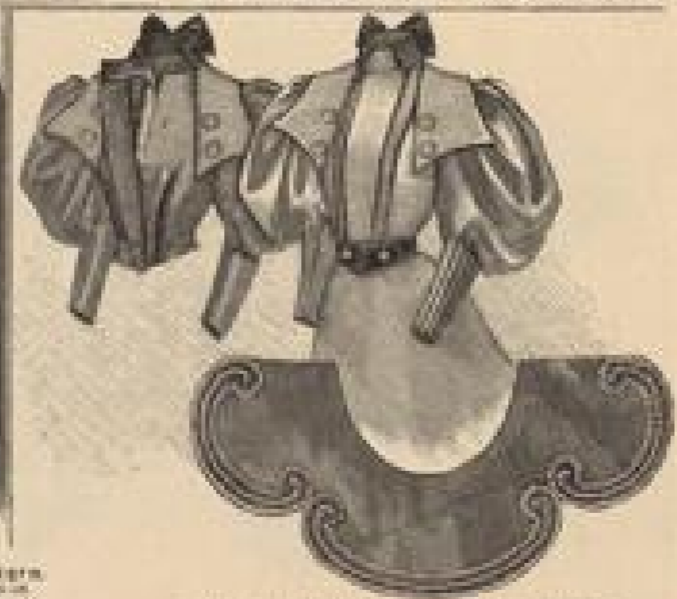
436. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



437. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



438. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



439. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.

437. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



439. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



440. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.

440. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



441. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.

442. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.

443. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.

444. Modische Frauen-Zeitung mit Watte für lange Wälder. Schnitt: Heft 12, 1. bei Heft 12. Heft 12. Heft 12.



64. Typenmuster zur Vorte „Strich-Myreschka“, Abb. 65.



65. Vorte „Strich-Myreschka“. Kleinrussische Durchbruch-Arbeit. Typenmuster: Abb. 64.



66. Vorte „Zopf-Myreschka“. Kleinrussische Durchbruch-Arbeit. Typenmuster: Abb. 67. Vergrößerte Ausführungen: Abb. 68-69.



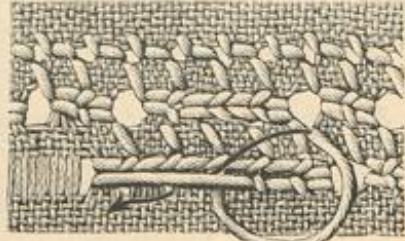
67. Typenmuster zur Vorte „Zopf-Myreschka“, Abb. 66.

die je mit rosettenartigem Knoten an der Spitze abschließen. Die tief ausgeschnittene Taille zeigt vorn 15, hinten 10 cm lange Schnecke und wird vorerst im Futter ganz glatt mit Rückenschluß gearbeitet. Darüber ist der Oberstoff über Brust und Rücken in leichten Quersalten zu drapieren. Um die Rückensalten nicht zu durchschneiden, hat man den Oberstoff im Ganzen zu arbeiten und vom Mittelschluß aus nach links an Achsel, Armloch und Seitennaht überzuheften. Fein gefalteter Krepp füllt den tiefen Ausschnitt und deckt den verschiedenartigen Ansatze der mit Malerei oder Stickerei zu verzierenden spitzen Vatten.

64-69. Myreschka-Vorten. Kleinrussische Durchbruch-Arbeit. — In der zweiten October-Nummer 95 lehrten wir an einer Reihe von Darstellungen die originelle Durchbruch-Arbeit, und zwar zunächst die eine Hauptart, die Strich-Myreschka, der auch heute Abb. 65 gilt. Abb. 66 fügt nun die zweite Art, die Zopf-Myreschka, hinzu, und die verständliche Darstellung giebt ein anschauliches Bild von der nahen Verwandtschaft und doch charakteristischen Verschiedenheit beider Durchbruch-Arten. Die Ausführung in feinem Batist mit Zwirn bestimmt die Vorten, welche außer den üblichen Anfangs- und Abschlußreihen je 5 Musterreihen zählen (siehe die Typenmuster, Abb. 64 u. 67), besonders für Taschentücher, Kragen etc. (siehe Abb. 26-27 d. h. Nr.). Nach einiger Uebung ist es für gute Augen keine schwierige Aufgabe in feinem Batist zu arbeiten, das Gewebe muß allerdings die Stoff-Fäden gut unterscheiden lassen. Zopf-Myreschka beruht auf gleicher Fadeneinteilung — (4 Fäden stehen lassen, 5 Fäden ausziehen und über 6 der stehengebliebenen Längsfäden arbeiten) wie bei der Strich-Myreschka. Ausführung der Anfangs- und Schlußreihen, wie Umstechen der Stoff-Fäden stimmen für beide Durchbruch-Arten überein. Der Unterschied besteht lediglich in der Ausführung der Füllung. Strich-Myreschka zeigt, wie ersichtlich, je drei Längsfäden mit Ueberfangstichen nach der gleichen Richtung. Für Zopf-Myreschka dagegen sind stets nur zwei Längsfäden zu spannen und die Ueberfangstiche in entgegengesetzter Richtung auszuführen, sodah sie, sich in der Mitte begegnend, die Füllung wie einen Zopf erscheinen lassen. Die Ausführung in grobem Stoff, Abb. 68-69, lehrt die Ueberfangstiche beider Reihen und ermuntert zugleich, Myreschka mit Strich- oder Zopfstich, — die Typenmuster sind beide für jede Art dieses Durchbruches geeignet. — auch in kräftigen Gewebe herzustellen.



68. Ausführung der „Strich-Myreschka“, Abb. 66. Erste Reihe.

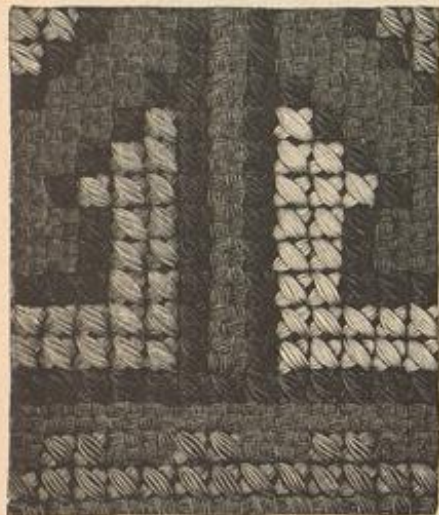


69. Ausführung der „Zopf-Myreschka“, Abb. 66. Zweite Reihe.

denen Querstich wieder heraus. Für den nun folgenden Querstich rückt die Nadel, 4 Fäden aufnehmend, um 2 Fäden nach rechts weiter, worauf wiederum die Schlinge, wie oben beschrieben, auszuführen ist. Dieser kürzere Quer- und der Schlingenstich bilden nun abwechselnd die einfache Stickerei,

Schlingen beim Abzählen der Fäden nicht hören, sticht man, wie Abb. 71

es zeigt, von unten nach oben. Zum Erzielen des Stiches erweist es sich praktisch, zunächst eine längere Reihe auszuführen. Für den ersten Querstich einer Reihe hat man die von der Rückseite des Stoffes nach oben geleitete Nadel, 5 Fäden weiter nach rechts, in gerader Richtung über den Stoff, unter 3 Fäden wieder zurück zu stechen; die Nadel tritt also 2 Fäden vom Anfangspunkt entfernt wieder heraus, und leicht angezogen ist somit der Querstich vollendet; der Arbeitsfaden liegt unterhalb des angezogenen Stiches. Zur Gewinnung der Schlinge greift die Nadel nun wieder wagerecht in gerader Reihe ein und nimmt, wie ersichtlich, 3 Fäden auf, tritt also unmittelbar neben dem voll-



72. Kreuzstich-Stickerei für Decken, Teppiche etc., Abb. 73.

70-71. Stickerei im Schlingentisch für ein Truhen- oder Chaiselongue-Kissen. — Typenmuster: Beilage: Fig. 44. — Eine originelle kräftige Webe-Arbeit, die in der Umgegend von Hlensburg von Alters her geübt wurde, hat eine werththätige Freundin unseres Blattes, Fel. Jda Brinkmann, durch Stickerei auf grobem Woll-Canevas geschickt zu einer schnell fördernden Handarbeit gestaltet, die feinere Werkzeuge bedarf. Abb. 70 gilt dem im Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg befindlichen Truhentischen in der Webe-Technik; Abb. 71 zeigt naturgroß die bequeme Schlingentisch-Stickerei, die nach dem Typenmuster, Fig. 44, ohne Schwierigkeit herzustellen ist. Man arbeitet, wie ersichtlich, auf Woll-Canevas und mit doppeltem Faden nordischer Wolle. Jede Type gilt für fünf Grundfäden im Quadrat und für einen der Querstiche, die sich, wie Abb. 71 erklärt, als Abschluß der kurzen flachen Schlingen markiren. Damit diese

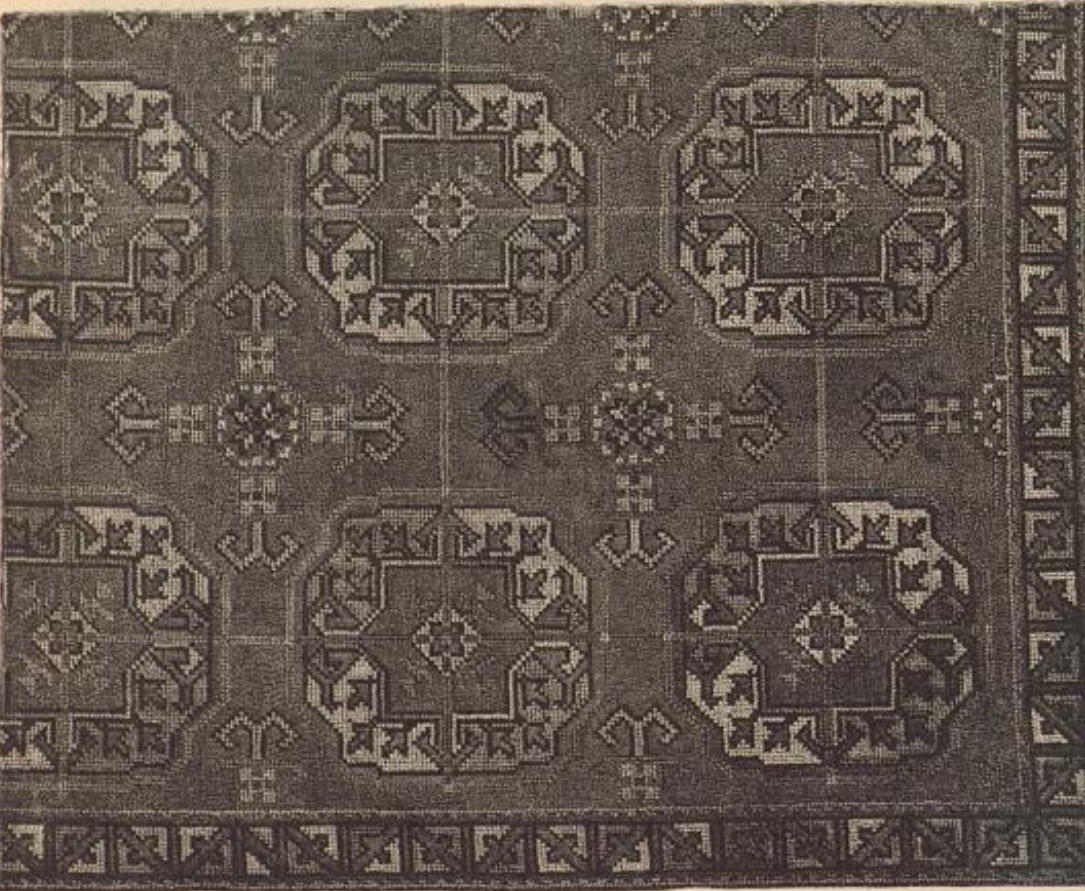


70. Stickerei im Schlingentisch für ein Truhen- oder Chaiselongue-Kissen. Naturgroße Stickerei: Abb. 71. Typenmuster: Beilage, Fig. 44.

die sehr bald geläufig wird. Ein Querstich beginnt und vollendet jede Stichreihe; die Stichfäden sind zum Beginn wie zum Ersatz nach der Rückseite durchzuführen und sorgfältig zu befestigen. Der Stickerahmen ist nicht unbedingt notwendig für diese Stickerei, wer sich aber gewöhnt hat im Rahmen zu arbeiten, wird ihn gern anwenden. Das für eine Truhe bestimmte Modellkissen mißt 98 cm Länge zu



71. Stickerei im Schlingentisch zum Truhen- oder Chaiselongue-Kissen, Abb. 70.



73. Kreuzstich-Stickerei für Decken, Teppiche, Wandbelleidungen etc. Naturgroße Stickerei: Abb. 72. Typenmuster: Beilage, Fig. 103-104.

54 cm Breite und erscheint in den bunten Farben, die das Typenmuster angiebt, auf dunkelblauen Grunde und mit bunten Endqualen ausgeführt. Der Fond ist aber auch beliebig rostbraun oder sahlgrün zu wählen, das Muster ohne Schwierigkeit zu erweitern — für Wandbelleidungen, Chaiselongue-Decken etc. — oder einem kleineren Kissen entsprechend einzuschränken.

72-75. Kreuzstich-Stickerei für Decken, Teppiche, Wandbelleidungen etc. — Typenmuster: Beilage: Fig. 103-104. — An der Stickerei, Abb. 73, der prächtigen Wiedergabe eines Bohara Teppichs, wirkt der Grundstoff — kupferrother Woll-Canevas — als Füllung des mit Kreuzstich in bunten Farben ausgeführten Musters. Je nach der Bestimmung der Stickerei ist selbstredend ihre Größe einzurichten. Die Webebreite des zur Vorlage verwendeten Stoffes beträgt 146 cm; auf diesem markiren sich, umgeben von einer 9 cm breiten Randborte, die größeren Musterfiguren dreimal. — Abb. 72 zeigt naturgroß die Wirkung der Stickerei auf dem Canevas. Man sticht nach dem Typenmuster, Fig. 103-104, mit einer neuen glänzenden Moos- und Deckenwolle; dazu tritt noch, nur für das dunkle Blau, Filofelle-Seide. Jede Type gilt für einen, über 2 Fäden in der Breite und 2 Fäden in der Höhe ausgeführten Stich, dessen Größe auf dem kräftigen Woll-Canevas Abb. 72 zeigt; für einen Teppich kann jedoch auch der noch stärkere Stoff, Rammuth genannt, genommen werden.

74 u. 79-81. Sopha-Behang. Sicilianische Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 102. — Der in beliebiger Länge fortzuführende Behang, Abb. 74, ist die getreue Nachbildung einer alten Stickerei, die auf Sicilien im Anfang des XVII. Jahrhundert gearbeitet, jetzt unserer Sammlung angehört. Der dunkelblaue gewebte Filet-Grund wurde etwas kräftiger gewählt, sodah der moderne Behang — die kräftige Ausführung der neuen Stickerei veranschaulicht Abb. 79 — 37 cm breit ist, während die Breite der alten Stickerei 22 cm beträgt. Unbedingt im Rahmen ist die Flachstich-Stickerei mit Filofelle-Seide in ganzer Fadestärke zu arbeiten; die ebenfalls naturgroße Wiedergabe einer in der Ausführung begriffenen Plüthe, Abb. 81, giebt durch das Nebenstellen ihres Typenmusters sicheren Anhalt, wie man nach dem

Typenmuster, Fig. 102, zu fiden hat. Jede Type gilt für ein mit dem Faden zu überspannendes Filet-Loch; die Flachstiche erscheinen nur an den, gleich Rahmen wirkenden Musterfiguren gegliedert, überspannen im übrigen die betreffende Anzahl der Filet-Löcher gleich im Ganzen; ausgeschlossen hiervon sind, wie Abb. 81 erklärt, die langen Stiche in den Nellen, welche man ebenfalls theilt, um das Gefieder der Blüthe mehr zum Ausdruck zu bringen. Zu der Farben-Erklärung unter dem Typenmuster, Fig. 102, bleibt zu bemerken, daß die erdbeer-rothen Blüthen neben dem holz-braunen Rahmen das nächste Mal in zwei Tönen Porzellan-Blau auszuführen sind. Den oberen Abschluß des Behanges übernimmt eine dunkelblaue gewebte Seidenborte, den unteren eine gleichfarbige Franze aus seidenen Schnürchen, die in der ersichtlichen Bogenform 4 und 9 cm Breite mißt.



74. Sopha-Behang. Sicilianische Flachstich-Stickerel. Naturgroße Stickerel: Abb. 79. Typenmuster und Ausführung einer Blüthe: Abb. 80-81. Vollständiges Typenmuster: Beilage, Fig. 102.

76-77. Promenaden-Anzug mit Fichu-Cape. — Schnitt: Cape: Nr. XVI; verwebt für die Taille: Nr. I d. h. Beilage; für den Ärmel: Beilage vom 11/11 94, Nr. XVI. — Den ersten warmen Frühlingstagen gilt das reizvolle Kostüm aus mauvefarbener Zibeline und dunkler getöntem Sammet; dem Winter macht noch die kurze Boa aus Zobel Concession. Die glatte Sammettaillie, vorn mit Kevers gearbeitet, zeigt hinten einen halblangen, seidengefütterten Schoß, wie solchen der oben genannte Schnitt vorschreibt. Der mäßig weite Keulenärmel wird in seinem unteren engen Theil so viel länger geschnitten, daß sich durch Hinauf-schieben gefällige Querfalten bilden können. Ganz glatter Lütenrock ohne Steif-einlage. Vom Stoff des Rockes ist auch der Umhang hergestellt. Vor dem Zu-schneiden sind die beiden Hälften des mit Durchschnitlinie untergebrachten Haupt-theiles, Fig. 92 A bis B, zu vereinen; zwischen 21 und 22 wird der Stoffrand eingereicht und den Zeichen entsprechend der Schulter verfürzt aufgesetzt. Das angeschnittene Schößchen tritt in Falten unter. An Stelle des mit Fig. 94 im Schnitt gegebenen runden Stehtragens, zeigt das der Vorderansicht, Abb. 77, zu Grunde gelegte Fichu einen geraden Steh-tragen, den Boa und Rüsche deckt; mit letzterer harmonirt der Ärmelbesatz. Toque-Hütchen aus Sammet mit Rosetten, Reiter und Federn.

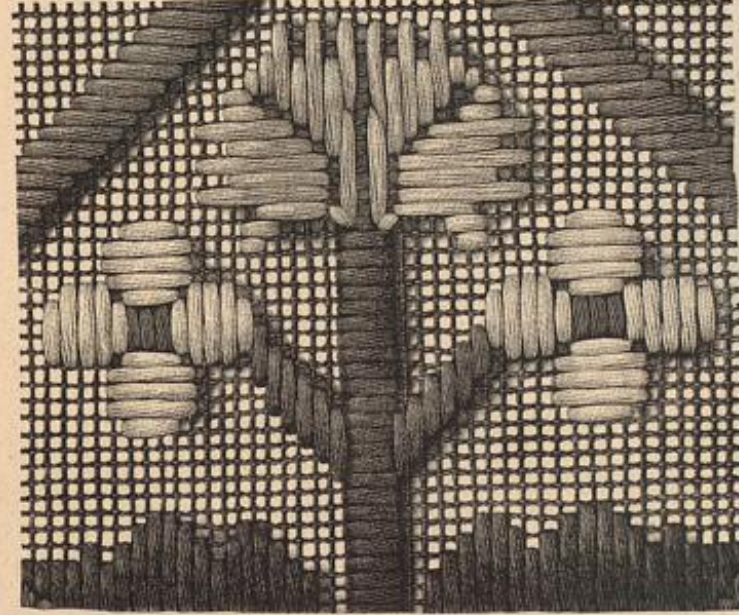


75. Rückansicht zum Anzug. Abb. 76. 76. Rückansicht zum Anzug. Abb. 77.

78 u. 75. Promenaden-Anzug mit Paletot. — Verwebt. Schnitt: Paletot: Nr. III; Rock: Nr. I der heutigen Beilage. — Die beliebte Zusammenstellung von Rock und Paletot erhält hier neuen Reiz durch die aparte Ausstattung: Hell-graues Tuch garnirt mit schwarzen, 2 cm breiten Sammetband, 3 cm breiten Bisam-streifen und reich verzierten Metall-Knöpfen; weiße mit dem Sammetband besetzte Tuch-Weste, geschlossen unter 4 cm langen Bandschlupfen. Geübte Hände gewinnen den Schnitt des mit hellgrauem Flanel gefütterten Paletots auf Grund des vorge-nannten Schnittes, indem sie die vorderen Ränder der Darstellung entsprechend abfrägen; zu bequemer Benutzung bietet sich auch hier ein Gratis-Schnitt. Abb. 78 markirt die edigen Kevers, denen sich ein hoher Stehtragen mit leicht gerundetem Umgelegtrogen anschließt. Keulenärmel. Glockenrock in bekannter Weise gearbeitet, seitlich der vorderen Mitte je dreimal durch Bandsstreifen belebt. — Runder hell-grauer Filzhut, garnirt mit viermal über einander gelegter schwarzer Rüsche, Weithen-sträuben und Reihetuff.



77. Promenaden-Anzug mit Fichu-Cape. Rückansicht: Abb. 76. Schnitt: Cape: Nr. XVI; verwebt für die Taille: Nr. I der heutigen Beilage; für den Ärmel: Beilage vom 11/11 94, Nr. XVI. Gratis-Normal-Schnitt I. 78. Promenaden-Anzug mit Paletot. Rückansicht: Abb. 75. Verwebt. Schnitt: Paletot: Nr. III, Rock: Nr. I der heutigen Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.



79. Sicilianische Flachstich-Stickerel zum Sopha-Behang. Abb. 74. Typenmuster und Ausführung einer Blüthe: Abb. 80-81.



80. Typenmuster einer Blüthe der sicilianischen Flachstich-Stickerel, Abb. 79.



81. Ausführung einer Blüthe der sicilianischen Flachstich-Stickerel, Abb. 79.

angemessenste schlichte Frisur mit leicht gewelltem Vorderhaar und zierlich aufgestecktem Knoten vervollständigt ballgerecht ein länglich gewundenes Weithen-Sträubchen, — ein gleiches ist bestimmt, den Gürtel zu schmücken. 84-85. Haarfrisur mit Zopf; Achsel-Garnitur mit Federn. — Das stark gewellte Vorderhaar wird toupirt, nach hinten genommen, und mit dem Hinterhaar vereint zu einem dreitheiligen Zopf geflochten. Derselbe muß recht breit und stark sein, da er den üblichen Knoten ersetzt, und dürfte daher bei nicht zu reichem eigenen Haar die Zuhilfenahme eines künstlichen Sträuhens gerathen sein. Das Ende des Zopfes ist nach innen gelegt und festgesteckt. Unter dem Zopf fällt das gebrannte Nackenhaar hervor. Reihetuff und quer eingeschobener Schmuck-pfeil. — Am den edigen Ausschnitt der schwarzen Sammet-taille legt sich breiter Zetbesatz mit Grelots; den Keidsamen

Schmuck auf den Schultern bilden je drei hochstehende schwarze Straußfedern. 86. Hocker mit Kerbschnitt, Holzbrand und Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 105-107. — Die Vereingung von drei verschiedenen Techniken, dazu das über 64 aufgelegte Tuchkissen, geben dem Hocker sein originelles Aussehen. Bei 48 cm ganzer Höhe betragen die vier Seitenwände je 45 cm zu 18 cm oberer und 28 1/2 cm unterer Breite; die Sitzplatte mißt 30 cm im Quadrat und ist 3 cm stark. Von dem Ornament der Wände, das sich viermal wiederholt, giebt Fig. 105 die Hälfte naturgroß. Zwischen die beiden schrägen Kerbschnitt-Porten schieben sich 2 cm breite, tief gebrannte



82-83. Ball-Frisur und Garnitur aus Veilchen.

Streifen, die der Stift nicht wie üblich narbt, sondern mit der flachen Kante kerbartig brennt. Nahe 1/2 cm breite, mit der Spitze gestichelte Rändchen begrenzen die Borten und die Kofette; sie verschwinden aber fast unter den glatten, in gleichmäßiger Entfernung eingeschlagenen Bronze-Rägeln. Der Rand um den 24 cm hohen Ausschnitt der Seitenwände wird dunkel gebrannt. An der Sitzplatte ist der Rand leicht geklebt, sodass die Oberfläche etwas zurücktritt. Jede der vier Ecken erhält eine Palmette, von der Fig. 106 die Hälfte vorzeichnet. Das flach gepolsterte Kissen aus moosgrünem Tuch misst 32 cm im Quadrat und wird an den Ecken, den Contouren der Vorzeichnung, Fig. 107, nachgehend, mit feiner altgoldfarbener Seidenschur benäht. Kreuznaht in altgoldfarbener Filofelle-Seide füllt die Palmettenform. Für die Quasten ist je ein 6 cm breiter Tuchstreifen franzenartig zu schneiden und fest um den Kopf — ein zwischen Tuch gelegter großer Klebtopf — zu rollen, worauf man eine Seidenschur umwickelt, die gleichzeitig zur Befestigung an dem Kissen dient. Zwischen den gestickten Ecken hat man das Kissen auf der Sitzplatte festzunageln.

87-88. Gesang- oder Gebetbuch mit Leder-schnitt-Arbeit. — Die handlichen kleinen Gesang- oder Gebetbücher verzichten auf Beschläge und anderen Zierrat aus Metall; neben Einbänden aus Sammet oder schwarzem Leder, gilt der Einband aus dunklem geschnittenen Rindleder mit Lederpange und schmaler dunkler Metallstiche, als vornehm und gediegen. Abb. 88 veranschaulicht naturgroß die feine Lederschnitt-Arbeit unserer Vorlage. Die Verschiedenheit des glatten und sehr fein gepunzten Grundes für Mittelteil und Arabesken läßt die Ornamente wirksam hervortreten. Von dem glatten, kreisförmigen Felde hebt sich das Kreuz hoch getrieben ab, während der Strahlenkranz tief geschnitten erscheint. An den weniger getriebenen Arabesken ist besondere Aufmerksamkeit den sich überschneidenden Linien zuzuwenden. Der Grund wird mit der feinsten Nautenpunze geschlagen, wobei man darauf zu achten hat, daß sich der Ansatz der Form nicht markiert, sondern eine gleichmäßige, fein gestichelte erscheinende Fläche erzielt wird. Die äußeren Mandlinien, sowie die leicht gewölbten Eintheilungen des Rückens müssen mit der scharfen Spitze des Modellir-Eisens nachgegangen werden, damit sie sich klar vom niederzuschlagenden Grunde lösen. Rücken und Decktheile sind im Zusammenhange herzustellen; sie erfordern einen Ledertheil von 14 cm Höhe zu 22 cm Breite, ungerundet den 1 cm, der ringsum nach innen umschlägt. Die vorbereitete Lederhülle erhält der Buchbinder zur Fertigstellung des Einbandes.

89-91. Cigarrenlampe und Aschbecher aus verkupferten Zinn. Gravier-Schnitt. — Muster-Vorzeichnung; Beilage.



91. Vorze zur Cigarren-Lampe, Abb. 89. Gravier-Schnitt auf verkupferten Zinn.

Fig. 101. — Die Bezeichnung „Gravier-Schnitt“ erscheint wohlbegründet durch die Anwendung von Gaisfuß und Flachisen, um die tiefer geschnittenen Formen der Gravirung zu gewinnen. Leider läßt sich der Farbentz, das Blühen und Leuchten der geschnittenen silberartigen Zinnfläche und der warme Glanz des rothen Kupfergrundes nicht wiedergeben, die originellen Formen bieten jedoch schon an sich der Anregung viel. Wie beim Rehen auf verkupferten Eisen oder Nidel beruht die Wirkung dieser neuen Arbeit auf den beiden Metalltönen, die sich gegenseitig als Folie dienen. Die Muster sind in bekannter Weise zu übertragen; die Contouren werden mit dem Gaisfuß geschnitten. Innerhalb der Musterformen arbeitet man mit dem Flachisen und dem einfachen Schnittemesser; zu beachten ist, daß die freigelegte Zinnfläche nicht holperig, aber auch nicht flach und glatt sein darf, sondern dem Licht viele Flächen bieten muß. Stellenweise sind diese Schnittflächen noch mit dem Hammer oder Lochbohrer zu klopfen und durch Stacheln mit dem Gaisfuß zu beleben; der Gaisfuß mußert auch den Grund in kräftigen kurzen Schnitten, die meist eine Richtung innehalten. An der Cigarren-Lampe, Abb. 89, — das getreue Abbild einer der älteren Generation wohlbekanntem Del-Campe, die erst durch das Petroleum dienstunfähig geworden, — zeigt der Delbehälter die Musterung aus dem Kupfergrund herausgehoben, wie es Abb. 91 an einem naturgroßen Theil veranschaulicht; auf dem Stabfuß und in der Schale ist die Verkupferung derart fort geschnitten, daß die vielblättrige Blume auf silbernem Grunde ruht. Dieser ist gestichelt und der Rand mit kurzen Kerben verziert. Die ganze Höhe der Lampe beträgt 22 cm, der Stab ist 11 cm hoch; der Fuß hat 13 cm und der Delbehälter 7 cm Durchmesser. — Der zu der Lampe gehörende Aschbecher, Abb. 90, mißt einschließlich der 1 cm großen Rungelröhren 8 cm Höhe bei 18 cm oberem Umfang. Fig. 101 zeichnet das Arabesken-Muster vor, das sich dreimal in der Runde wiederholt. Die Arabeske erscheint mit dem Gaisfuß contourirt, die Füllung ist mit dem Flachisen geschabt, dann geklopft und nachher gestichelt. Rand und Füße bleiben glatt, den Kupfergrund mußert der Gaisfuß.



86. Stuhl mit Kerbschnitt, Holbrand und Nagel-Arbeit. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 105-107.



88. Lederschnitt-Arbeit zum Gesang- oder Gebetbuch, Abb. 87.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 16-17. Frühjahrs-Paletot mit Epaulettes. — Die kleidsame Schnittform des Paletots läßt sich in verschiedenem Material übersehen; in Double mit Seidenfutter ist die jugendliche Umhüllung für die leichten kalten Wintertage geeignet, leichtes Tuch ergibt einen ersten Frühjahrs-Paletot. In letzterem Falle treten dann an die Stelle der Astrachan-Wollen entsprechend breite kräftige Vizen; die zierlichen, die Röhle und Ränder begleitenden Perlbördchen sind beliebig durch schmale Vize zu ersetzen. Zu den Abb. 55-57. Tragemantel mit Doppel-Pelerine und Baby-Hütchen. — Je nach der Jahreszeit ist der Mantel mit leichter



84-85. Haarfrisur mit Zopi; Knie-Garnitur mit Federn.

Wattirung, oder nur mit Wolle oder Seide abzufüttern. In letzterem Falle thut man gut, die Schnitttheile, Fig. 33-34 u. 36 — Pofse und Kermel — in der Weite etwas einzuschränken, da der Schnitt für einen Mantel mit Wattirung berechnet ist, die doch immerhin etwas austrägt.

Zu den Abb. 74 u. 79-81. Sopha-Behang. Sicilianische Flachstick-Stickerei — Nicht nur in dem luftigen Jilet-Grund der Vorlage, auch in dichten Ganevas-Geweben, — wie den bekannten farbigen Cubas, — dürfte die in der Musterung so interessante Flachstickerei vorzüglich wirken. Nach dem Typenmuster ändert sich das Verhältniß der Stiche insofern, als jede Type in Ganevas-Stoff für 2 Fäden im Quadrat gilt. Als abgepaßtes Musterstück mit den länglichen von Zackenfiguren umrahmten Blumen in der Mitte und Blumen in den vier Ecken, eignet sich die Stickerei für ein längliches Kissen, die Eckblumen sind dann allerdings übereinstimmend auszuführen.

Zu den Abb. 87-88. Gesangbuch. Lederschnitt-Arbeit. — Die Musterformen der mit Abb. 88 naturgroß dargestellten Lederschnitt-Arbeit eignen sich



89 Cigarren-Lampe aus verkupferten Zinn. Gravier-Schnitt. Naturgroße Vorze; Abb. 91.

90. Aschbecher aus verkupferten Zinn. Gravier-Schnitt. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 101.

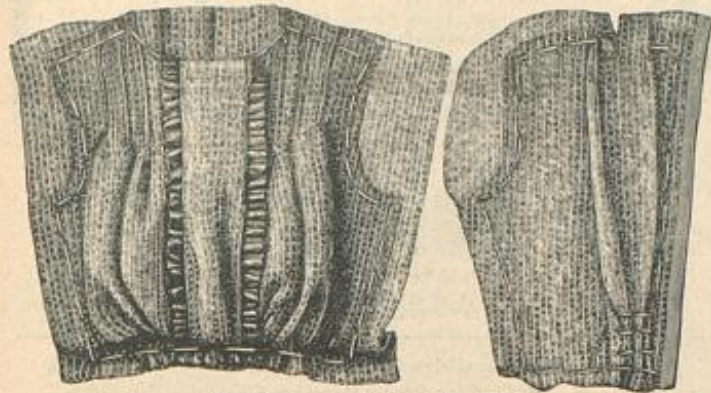
auch für andere Techniken und verliert, in Malerei, Holzbrand oder Aquarell ausgeführt, durchaus nicht an Reiz. Taillen-Garnituren für ältere Damen. — Den Damen reiferen Alters ist der so kleidsame, halbblange Echok jetzt wieder beehrt und wie viel besser kleidet der sorgfältig ausgearbeitete Echok reiferer Fülle als die Gürtel-Taille. Noch kleidsamer erweisen sich vielleicht die mit dem Genre Louis XVI. zusammenhängenden langen, losen Jackettheile, unter denen die kurzschößige Weste eng anschließt. Ist ein Gürtel nicht zu vermeiden, so täuscht ein kurzer Gürteltheil mit Schleifen oder Kofetten-Abbildung an beiden Seiten glänzlich über den Umfang der Taille hinweg.

Schneiderei.

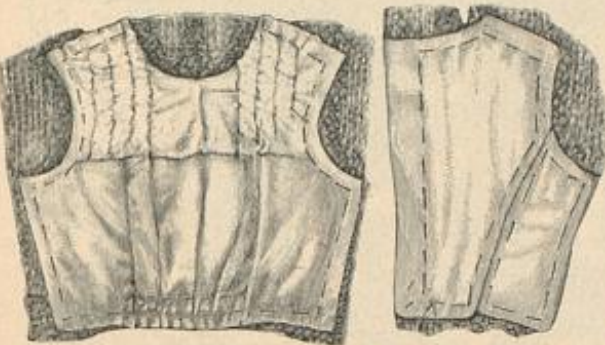
92-95. Ueber die Herstellung von Mädchenkleidern. — Evariane praktische Familiemütter suchen die Garderobe ihrer Kleinen möglichst ohne fremde Hilfe herzustellen, um so willkommener werden den weniger Geübten unter ihnen unsere heutigen Ausführungen sein. Im allgemeinen ist die Kinder-Garderobe nicht zu sehr von der Mode abhängig, ein Modell kann andererseits für alle Altersstufen nachgearbeitet werden, sofern es nicht der sogenannte Hänger ist, der von den Kleinen allerdings nur höchstens bis zum sechsten Lebensjahre getragen wird. Ein solcher ist selbstredend am leichtesten herzustellen; eine schmale Pofse, der gerade Stofftheil angekraut werden, bilden das ganze Kleidchen, höchstens vervollständigt dasselbe irgend ein zierlicher Stragen. Meist werden jedoch jetzt die Kleidchen aus Plüsentaille und Rückchen zusammengesetzt, und einem solchen gelten unsere Erläuterungen. Die Beilagen berücksichtigen alle Altersstufen für Mädchenkleider, die Futter Grundformen sind auch für andere Modelle verwendbar, — noch bequemeres Arbeiten ermöglichen unsere für die Hauschneiderei unschätzbaren Gratis-Schnitte, die für jedes, bei der Bestellung angegebene Alter in entsprechender Normalgröße geliefert und dann meist unverändert verwendet werden können. Da bei Kindertailen

die Ausarbeitung mit Fischbeinen und vielfachen Nähten fortfällt, gestaltet sich die Herstellung wesentlich einfacher, als die für Erwachsene; im allgemeinen gelten aber die dort feststehenden Regeln. Man stellt ebenso die Futtertaile glatt und anliegend her und saßt den meist bauchigen Oberstoff nur mit in Ähse!- und

gestalten, was die gerade Haltung befördert. Aber auch hier ist richtig Maß zu halten. Nachdem man derart den richtigen Sitz festgestellt, trennt man Ähse!- und Seitennähte wieder auseinander, jedoch nun drei Teile vorliegend; die nach der Rückseite des Futteres zu richtenden Seitenthil- und Brustfalten-Nähte, werden mit der Maschine gesteppt und sauber ausgeplättet. So vorgefertigt sind nun die Teile mit Oberstoff zu bekleiden. Hierfür bedarf es in den seltensten Fällen eines Schnittmusters; gerade Stoffteile werden meist blusenartig arrangirt, in der Art wie unsere Darstellungen, Abb. 92-93, es erklären. Für den Vordertheil muß der Stoffteil etwa 5 cm höher und 25 cm breiter sein als die vorliegende Futter-Grundform. Die Mitte des Oberstoffes heftet man genau der des Futteres entlang auf, ebenso die Seitenränder des Oberstoffes, denen des Futteres, sodas die Wehrweite nach der Mitte bauscht. Etwa 2 cm vom unteren Rand der Seitennäht wird die Wehrlänge des Oberstoffes in eine nach unten liegende Falte geordnet, dann stept man, je 5 cm von der vorderen Mitte beginnend, an Halsauschnitt und Ähse!näht vier gleichmäßige Fältchen passgenau ab, das vorderste in 14 cm, das letzte in 10 cm Länge. Im Taillenschlusse wird die Wehrweite bis etwa 12 cm von jeder Seitennäht doppelt eingereicht; durch Festnähen des Stoffes am Futterrande bildet sich der blusenartige Bausch. Die vordere Mitte deckt ein loser, 7 cm breiter Faltenstreifen, über Gaze mit Oberstoff bekleidet und mit Bandrüsche besetzt. Beide Rückentheile erhalten in ersichtlicher Weise je eine 6 cm breite Talfalte, die sich im Taillenschlusse in vier kleine Fältchen auflöst. Nun erst wird die Taille ausgeschnitten, zusammengenäht und sauber gemacht; für den hinteren Schluß sind Haken und Lejen vorzusehen. Dem 3 cm breiten Halsbündchen heftet man eine Bandrüsche ein. Der bauchige Reulenaärmel wird über engem Satinfutter arrangirt und erhält als Garnitur die zierliche Epaulette, deren Schnitt nebenstehende Methode wiedergibt. Die Grundform aus Satin bekleidet doppelter Oberstoff, den Außenrand begrenzt Bandrüsche. Mit dem Ärmel zugleich wird die leicht gefaltete Epaulette dem Ärmeloch eingenaht. Das 50 cm lange Ködchen erfordert bei gleichseitigem Stoff nur zwei Stoffbreiten. Die eine Breite ergibt Vorder- und Seitenbahnen, indem man von der Mitte aus oben 14, unten 30 cm breit abmisst und schräg durchschneidet. Die beiden schrägen Hinterbahnen gewinnt man aus der zweiten Bahn; je 40 cm von entgegengesetzter Seite abmessend schneidet man schräg durch, stürzt die eine Bahn und legt schräg an schräg gegeneinander. Ist der Stoff zweifach, so muß in doppelter Stofflage zugeschnitten und der Nest für Taillenthilte verwendet werden. Erst nachdem die einzelnen Bahnen mit Satin unterfüttert worden, sind die Nähte anzuführen. Schmäler Stoß am unteren Rand. Wie Rock und Taille zu verbinden und sauber zu machen sind, lehrt Abb. 94; Bandgürtel mit Bandschlupfen deckt die Naht.

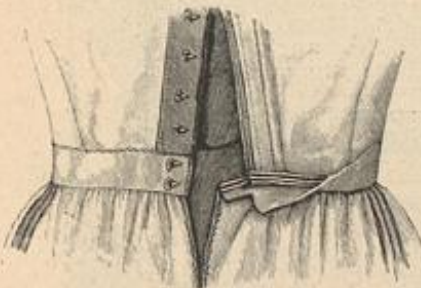


92. Arrangiren des Oberstoffes für Mädchen-Taillen. Oberseite.

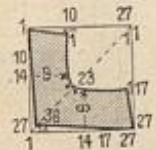


93. Arrangiren des Oberstoffes für Mädchen-Taillen. Unterseite.

Seitennähte, ein Ausarbeiten des Oberstoffes am Körper selbst ist nicht nöthig, es genügt eine Anprobe der fertig aufgesetzten Garnitur. Es dürfte das einfachste sein, das nachfolgend in allen Einzelheiten seiner Herstellung genau beschriebene Modell nachzuarbeiten, dann wächst, durch den Erfolg gestärkt, der Muth, und man wagt sich auch an anderes, oft schwierigeres, doch liegen die Abweichungen meist nur in der Garnitur. Wir legen das einfache Kleidchen, Abb. 28-29, der heutigen Nr. zu Grunde, das gewissermaßen als typisch für die augenblickliche Tracht der Mädchen gelten kann. Es sind hierfür 3,50 m Oberstoff, 110 cm br. und 3 m Futter-Satin von 100 cm Breite nöthig. Das Modell aus leichtem königblauen Krepp-Gewebe ist sehr wirksam mit Rüschen aus 2 cm breitem rothen Atlasband ausgestattet, dazu 5 cm breites Band für Gürtel und Schleifen. Zunächst hat man aus Satin Vorder-, Seiten- und Rückentheile der Taillen-Grundform zuzuschneiden. Für die Futtertaile ist der Schnitt, Nr. III der Beilage vom 1/1 96 verwendbar. Die Futter-Vordertheile sind im Ganzen zu schneiden, indem der Schnitt auf den Mittelbruch des Stoffes angelegt wird; jeder Rückenthil erhält für die Schlußvorrichtung 5 cm Nahtzugabe, auch an Ähse!- und Seitennäht reichliche Nahtzugaben zu bemessen. Dann wird das Futter sorgfältig nach außen zusammengeheftet und anprobiert; hierbei achte man besonders darauf, daß es über der Brust und in der Taille reichlich weit sei; ein Kind muß unbedingt Bewegungs- und Athmungsfreiheit haben, höchstens der Rücken darf sich etwas schmal



94. Ansehen des Rockes an die Taille.



95. Schnitt-Methode zur Epaulette des Kleides, Abb. 28-29.

Hüte und Putz.

96. Spitzen-Jabot Louis XVI. — Schnitt: Nr. XX. — Die allerneueste Vorliebe für den Stil Louis XVI. verlangt auch die gräßliche Abbé-Gravate, aus 26-30 cm breiter Spitze. Reiche, verschiedenartigste Imitation, in Weiß, Crème, Ecru, steht zur Wahl. Die Schnitt-Methode schreibt die zwei Spitzenthilte vor. Wie ersichtlich bleibt der Jacken-Abschluß der Spitze gewahrt, die Abschrägungen beziehen sich nur auf Seiten- und obere Ränder. Den Theil a hat man am kurzen linken Seitenrande zusammen mit dem ganzen oberen Rande fest einzureihen, an b nur den oberen Rand. Von Stern bis Doppelpunkt leicht über einander befestigt, wird das überstehende schräge Ende sauber gesäumt. Das Jabot kann beliebig einzeln befestigt oder an ein Halsbündchen aus Krepp gefestigt werden.



96. Spitzen-Jabot Louis XVI. Schnitt: Nr. XX.

97-98. Binde-Gravate für Damen. — Der Herrenmode entnommen ist die gebundene Gravate, die hauptsächlich



97-98. Binde-Gravate für Damen.

im Verein mit dem Umlegekragen aus Leinen Schneiderkleidern flotten Chic vertreiben soll. Man schneidet hierfür einen 15 cm breiten, 140 cm langen Streifen aus beliebig farbiger, weicher Seide zurecht; näht ihn der Länge nach zum Schlauch zusammen, den man umfält, worauf man die Naht nach der unteren Mitte plättet. Der so vorbereitete Streifen wird um den Stehkragen von vorn nach hinten gelegt, in der hinteren Mitte gekreuzt, hier durch eine Schmutznadel befestigt, dann wieder nach vorn geführt und zierlich zur Schleiße gebunden. Jedes nicht zu starke Band läßt sich in gleicher Weise arrangiren.

Briefmappe.

Eine fleißige Mutter. — Gewiß bemühen wir uns stets, alle Altersstufen für Kinder-Garderobe, resp. Wäsche, zu berücksichtigen, daß Sie jedoch nicht in einer Nummer alles Gewünschte finden können, werden Sie bei der Reichhaltigkeit des zu bewältigenden Materials einsehen. Wir müssen in erster Reihe der Toiletten-Gegenständen gerecht werden, die häufigem Wechsel der Mode unterworfen sind; Baby-Wäsche ist kaum von ihr abhängig, hier gilt als Schörstes und Bestes das praktisch Ausprobirte. Die Nr. vom 1/2 95 brachte eine größere Anzahl von Wäsche-Gegenständen, denen wir heute Traugmantel und Mähdchen hinzuzufügen. Als Bezugsquelle für die Garderobe Ihrer größeren Kinder empfehlen wir Ihnen: R. Schlüter, W. Werderscher Markt 2-3.

Gratis-Schnittmuster nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einbindung von 30 Pf. (= 18 Kr. = 40 cont.) in Briefmarken für Porto und Spesen. Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite. Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite. Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt. Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert. Schriftliche Bestellungen mit genauer Angabe der Abbildung und der Seitenzahl sind zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; G. H. Cordts, W, Leipzigerstr. 36; Michaels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; van Gien u. Neufuss, Krefeld; Adolf Griebler u. Co., Jülich; A. Krolke, Dresden, Altmarkt 2b. Stoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; G. H. Cordts, W, Leipzigerstr. 36; J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 24, 62); A. Rohlenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 4, 5, 15, 23); J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 13, 14, 59); A. Rohlenthal, W, Rohrenstr. 21 (Abb. 50, 51); G. Schw. Gader, Stuttgart, Christophstr. 10 (Abb. 18, 19, 30, 55-58). Balletts: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 16, 17). Hals-Garnituren, Rüschen, Ködchen: R. Schlüter, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 98); M. Levin, O, Hansboigtelag 1 (Abb. 6-7, 9, 21-22). Fallblumen: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 83). Hüte: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 78). Röcher: G. Sauerwald, SW, Leipzigerstr. 20 (Abb. 62). Kinder-Garderobe: Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 9 (Abb. 33-37); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 38, 39). Kinderhütchen: Orient-Bazar, W, Köpenickerstr. (Abb. 25, 40). Handarbeiten: A. Müller, W, Köpenickerstr. 17 (Abb. 72, 73). Kunstgewerbliches: Georg Dulbe, W, Leipzigerstr. 21 (Abb. 87-88); Fel. R. Dümichen, W, Victoriastr. 28 (Abb. 86); Fel. E. Foh, W, Willowstraße 104 (Abb. 89-91). Mutter-Vorrichtungen auf Stoff und Papier: Fel. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fel. E. Reutter, W, Köpenickerstr. 7. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fel. E. Foh, SW, Wilhelmstr. 139. Winter-Schablonen mit Schablonir-Farbe nach Abbildungen der „Modenwelt“ und „Illust. Frauen-Zeitung“ gegen Einbindung von 75 Pf.: Frau E. von Wedel, SW, Hällescherstr. 4.

Touillard-Seide 95 Pf. bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben. sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Fig. bis 111. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.) Seiden-Damaste von Mf. 1.35-18.65 Seiden-Balkleider per Robe - 13.80-68.50 Seiden-Touillards - 95 Fig. - 5.85 Seiden-Modellen-Atlas - 60 - 3.15 Seiden-Merveilleur - 75 - 9.65 Seiden-Balkstoffe - 60 - 18.65 Seiden-Armüros, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, leichte Zierstoffe nach der Fabrikstoffe etc. etc. Porto: u. Steuerfrei ins Haus. - Ruher und Katalog umgehend. - Doppelte Preisporto nach der Schweiz. Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (König. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Kurse zur Erlernung der Selbstschneiderei und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeits-Lehrerin-Examen. Frau E. Sternaux, Haant. gewerb. Handarbeitslehr. f. 888. Schulent. Berlin W. 30, Schötenstr. 19 III.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrierten Frauen-Zeitung übernimmt. Fel. E. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Dame findet hochschönemden Erwerb (selbstständig). Näheres durch G. G. Peterfen, Hannover. Deckbetthalter D. R. P. 74943 verbindet das Beste aus Kratt. sehr empf. Preis 23.-. G. Henneberg, Das Altingen.

LIEBIG'S COMPANYS FLEISCH-EXTRACT. Nur aecht! wenn jeder Topf den Namenszug in blauem Farb trägt.

Alle Arten Stickereien auf Costumes fertig. Clara Wolter, BERLIN S.W. an der Jerusalemer Kirche 2.

Lehrbücher der Modenwelt. Erster Band. Die Anfertigung der Damen-Garderobe. Von Hedwig Lechner und Gunda Veeg. Zweite Aufl. Mit 419 Illust. — Kleines Quart.-format. In elegantem Einbande 10 M. Zweiter Band. Die Anfertigung der Kinder-Garderobe. Von Hedwig Lechner und Gunda Veeg. Zweite Aufl. Mit 280 Illust. — Kleines Quart.-format. In elegantem Einbande 7 M. 60 Pf. Dritter Band. Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche. Von Hedwig Lechner und Gunda Veeg. Zweite Aufl. Mit 493 Illust. — Kleines Quart.-format. In elegantem Einbande 7 M. 60 Pf. Verlag von Franz Lippert-Heide in Berlin.

Beste u. billigste Bezugsquelle für reizende Neuheiten in gestickten Damen- und Kinder-Roben in Seide, Wolle, Gaze und Batist. Grosses Assortiment in Ballroben. Muster umgehend. Versandt zollfrei. H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen, Schweiz.

Nervenleidenden gibt ein Gehölzer aus Dankbarkeit kostenfrei Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

„Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Stepptisch
Kettenstich
Kettenstich
Zier- oder
Stichtisch

Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

Wertheim Electra Triplex (Dreistichmaschine) D. R. Patent Wertheim Electra (Vorzüglichste Stepptichnähmaschine)

der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stichtisch; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocktöße und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Stepptisch Genähten zu vermeiden; die Stepptichnaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Die Gartenlaube

Der neue Jahrgang 1896 beginnt soeben.

Abonnements-Preis vierteljährlich nur 1 Mark 75 Pfennig.

Romane und Erzählungen, welche demnächst erscheinen:

- E. Werner: „Sata Morgana“.
- Rudolf Lindau: „Der Altageschrei“.
- Marie Bernhardt: „Freddy“
- W. Heimburg: „Großige Herzen“.
- Hans Arnold: „Deckel auf Reisen“.
- Ernst Eckstein: „Die Liebchen“.

Belehrende und unterhaltende Beiträge vieler Schriftsteller, künstlerische Illustrationen. — Ein- und mehrfarbige Kunstablagen.

Man abonniert auf die „Gartenlaube“ in Wochen-Nummern bei allen Buchhandlungen und Postämtern für 1 Mark 75 Pf. vierteljährlich.

Durch die Buchhandlungen auch in Heften (jährlich 14) à 50 Pf. oder in Halbheften (jährlich 28) à 25 Pf. zu beziehen.

Probe-Nummern sendet auf Verlangen gratis u. franko.

Die Verlagshandlung: Ernst Keil's Nachfolger in Leipzig.

Häusliche Kunst.

Herausgegeben von

Frieda Lipperheide.

Mit 585 Illustrationen.

Vollständig in elf Lieferungen zu je 50 Pf., oder in elegantem Leinenband mit farbigem Titel-Ausdruck 7,00 Mark.

Das Werk umfaßt nicht weniger als 44 Techniken, deren leichte und bequeme Ausführbarkeit wie auch künstlerische Wirkung practisch erprobt worden sind.

Ungefähr fünfhundert Abbildungen erläutern den Text, während am Schluß Rathschläge, Recepte, Bezugsquellen etc. jede sonst noch wünschenswerthe Auskunft geben.

Vorwort.

1. Malereien für Kinder auf Seide, Gaze etc.
2. Holy-Malerei.
3. Brand-Malerei.
4. Malerei auf Leder mit farbigen Einten, Aquarell, Bronzefarben etc.
5. Sobelin-Malerei.
6. Prismatine-Bronze-Malerei.
7. Kensington-Malerei.
8. Porzellan-Malerei.
9. Sand-Malerei.
10. Majolica-Malerei.
11. Email-Malerei.
12. Kristall-Glasmalerei.
13. Email-Glasmalerei.
14. Siegelack-Malerei auf Glas etc.
15. Bronzefarbene Siegelack-Malerei als Imitation japanischer Metall-Auflagen.
16. Wappen-Malerei.
17. Malerei mit Lack- oder Email-Farben.
18. Decorative Malerei, auch in Verbindung mit Stickerei.
19. Malerei „Vernis Martin“.
20. Wismuth-Malerei.
21. Lederschnitt-Arbeit.
22. Arbeit auf Leder.

23. Italienische Stützergoldung.
24. Legen und Graviren auf Metall, Stein und Elfenbein.
25. Laubsäge-Arbeit in Metall.
26. Hoffiren oder Klopffarbe in Metall.
27. Nagelarbeit.
28. Venetianische Nagelarbeit.
29. Klein-Eisen-Arbeit.
30. Blumen-Mosaik.
31. Modellir-Arbeiten.
32. Holzschneiderei.

Anhang.

33. Radiren auf glasierten Schüsseln.
34. Farbige Glasuren und Gold-Decorations auf Glas.
35. Noch einmal Majolica.
36. Glasur-Malerei.
37. Neues über Email-Malerei.
38. Durchbrochene Leder-Arbeit.
39. Transparente Zeichnung auf Glas.
40. Brandmalerei auf Glas.
41. Ueber Restauration von Gemälden.
42. Bemalen von Photographien.
43. Recepte.
44. Technische Ausdrücke.

Das Werk ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Im wahren Sinne des Wortes

einen reinen „wie aus einem Ei geschälten“ Teint erlangen Sie bei Gebrauch der Crème Grollich u. Grollichseife, denn nur Crème Grollich und Grollichseife entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. u. erhalten den Teint bis in's Alter blendendweiß u. jugendlich frisch. Preis Mk. 2.— Hauptdepot in der Engeldrogaria Joh. Grollich in Brünn (Mähren) sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Drogisten.

Lindener *

* Sammet

für Costumes, * weltberühmte Fabrikat, * empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
* Muster postfrei.

Stiftvolle Laubsäge, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-, Goldschraub- und Holzmalerei-Belegungen auf Papier und direct auf Holz gedruckt. Preiscourant mit 1200 Zusätzl. über 1000 Nummern, auch über Werkzeug und Materialien für 30 Pf. Briefm. Mey & Widmayer in München.

Wichtig für Hausfrauen.

Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschichte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe — Wollene Damenmoden unterrockstoffe. — Gerrenstoffe. Viele Annehmlichkeiten. Muster gratis. Gustav Greve, Osterode, Harz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Toile d'Alsace

ist der denkbar beste und dauerhalteste Hemdenstoff. Proben sofort zu Diensten. Carl Philippson, Mülhausen i. E. 23.

Die besten Braten

erzielt man ohne extra Feuerung auf jedem Herde, in Koch- u. Bratpfannen, auf Gas und Petroleum mit Heussi's Brat- u. Backapparat.



Macht jeden Braten schmackhafter, saftiger und weicher, erleichtert infolge vorzüglicher Oberhüte wesentlich das Bräunen u. Ausbräunen u. befeuchtet das lästige Auswaschen. Prachtvolle Saucen, bequemes Kochen v. Brot, Kuchen, Speisen etc. Groß- u. Klein. In den besten Geschäften vorrätig, od. dir. von Paul Heussi, Leipzig

Gefichtshaare

u. ihre Stellung (Schrift v. Dr. Eifen) verf. g. 130 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld i. H.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Wien 1891.
Gent 1889. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella,
Für Österreich in Schacht. g. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.



Seidenstoffe

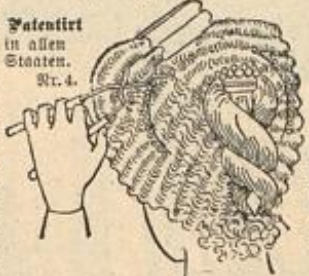
direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld, in jedem Raah zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Blüthe u. Weberei. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren

Universal-Patent-Frisir-Apparat

ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück fl. 1.50.

Sans Gêne-Haarwellen-Eisen, per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.



Kauf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Verkauf gegen Einzahlung des Betrages oder per Nachn. Frisirer

F. JANIK, Wien I, Freisingergasse Nr. 3, k. k. Hof-Deuere-Frisirer. Prämiiert: Ehree-Diplom. gold. Mod. Paris 1893. k. u. k. Staats-Mod. Wioner Mod.-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mod.-Frisiren.



Schopf-Mod.-Frisirer-Kamm. Reine u. geblü. Conrunterlage. 4 Stück Wellennadeln fl. 1.—

Anficht der eingedrehten Wellennadeln, um auf faltem Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen. 4 Stück Wellennadeln fl. 1.—



BIBLIOTHEK D'M'C

von Albums und illustrierten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd.

Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text.

Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickerergeschäfte und durch den Verleger, Franco Zusendung des illustrierten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER

TH. DE DILLMONT, DORNACH (Elsass)

- ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten, Mk. 3.—
- ENCYKLOPÄDIE Taschenformat, Mk. 1.—
- 3 ALBUMS für Kreuzstich, je Mk. 1.—
- 3 ALBUMS (alte Stil), je Mk. 1.—
- 3 ALBUMS Koptische Stickereien, je Mk. 1.—
- 3 ALBUMS Stickerei auf Netz-Canvas, je Mk. 1.20
- FLEISCH-SCHNITTEN, je Mk. 1.—
- SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten, Mk. 1.60
- ALPHABETE und Monogramme, Mk. 2.—
- DIE SOUTACHE und ihre Verwendung, Mk. 2.—
- DIE PLATTSCHNITTSTICKEREI, Mk. 2.—
- DIE KNOPFSTICKEREI (Manschetten), Mk. 2.—
- ALPHABETE für die Stickerei, Mk. 2.40
- Die STICKERBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—
- Die NÄHELBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Für die Fastnachtszeit! Ueber 250 Kostümbilder!

Historische Kostüme, Volks-Trachten und Phantasie-Kostüme.

BLÄTTER FÜR KOSTÜMKUNDE.

Historische und Volks-Trachten.

Neue Folge.

Unter Mitwirkung verschiedener Künstler herausgegeben von

A. von Heyden.

252 colorirte Blätter. Preis des einzelnen Blattes 40 Pfennig.

BLÜTHENZAUBER. Von Ludwig von Kramer.

24 Blätter in Farbendruck.

In eleganter Mappe mit colorirtem Titel. Preis 5 Mark 40 Pf.

Preis des einzelnen Blattes 30 Pfennig.

BLUMENKINDER. Von Paul Nauen.

24 colorirte Blätter.

In eleganter Mappe mit colorirtem Titel. Preis 3 Mark 60 Pf.

Preis des einzelnen Blattes 20 Pfennig.

Verzeichniss

sämmtlicher Nummern der „Blätter für Kostümkunde“, von „Ludwig von Kramer's Blüthenzauber“ und „Paul Nauen's Blumenkinder“. Mit 15 verkleinerten Abbildungen aus den Blättern für Kostümkunde und einem colorirten Titelblatte aus den Blumenkindern. 28 Seiten in Klein-Oktav auf feinstem Kupferdruckpapier.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Sohn aus der Fremde. Humoristische Novelle von Albert Roderich. (3. Fortsetzung.)
 Insel der Seligen. Gedicht von Dorothee Goebeler.
 Die Affaire von Cabo St. Vincent. Von Wanda Bartels.
 Ein Tag aus dem Leben einer modernen Pariserin. Von A. Brunneemann.
 Hildegeigei. Faschings-Novelle von Alwin Römer.
 Der Schuh. II. Von August von Heyden.
 Kinder Flora's.
 Detractions-Post.
 Eckspiegel mit Antarktis-Imitation.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.
 Literarisches.

Illustrationen.

Kinder Flora's. Nach dem Bilde von G. Ping Roda.
 Die Affaire von Cabo St. Vincent. Nach dem Bilde von Hans von Bartels. Vignette von demselben.
 Der Schuh. II. 11 Zeichnungen von August von Heyden.
 Stehspiegel mit Antarktis-Imitation.
 Die Mode. 6 Abbildungen.
 Handarbeiten. 1 Abbildung.

8. Gebetbuch. Lederchnitt-Arbeit.
 9-10. Taschentuch mit Tülldurchzug für Confirmandinnen.
 11-12. Tablet-Decke mit umrandeter Plattsch-Stickerie.
 14-15. Abschluß für Tisch- und Kommoden-Decken, Vorhänge u. Malerei mit Stickerie.
 16-18. Kleine Decke. Farbige Filz-Quipure.
 44, 19 u. 20. Längliches Kissen mit Gobelin-Stickerie.

Witze und Rathschläge.
 Schneideri. Mit 7 Abbildungen.

Güte und Pug. Mit 2 Abbildungen.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Mutterchen bangt sich! Von Hans von Spielberg.
 In Canada. Novelle von Robert Barr. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von Jeanne Friedländer. (Schluß.)
 Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 70-71. Diner-Toilette mit Spitzen-Epaulettes.
 2. Gesellschafts-Kleid mit Nieder.
 3-4 u. 18. Hals-Garnitur, Gürtel und Schärpe mit Malerei.
 9-10. Taschentuch mit Tülldurchzug für Confirmandinnen.
 22-23. Gegenansichten zu den Toiletten, Fig. 3 u. 7 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1163.
 25. Spitzen-Jabot mit langem Ende.
 26 u. 21. Kleid mit Bluse. Für Communicantinnen.
 27. Kleid mit Lag und Vorten-Garnitur. Für Communicantinnen.
 32 u. 29-31. Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren.
 33. Hängerkleid für Mädchen von 3-5 Jahren.
 34-35. Promenaden-Anzug mit Cape. Runder Hut.
 36 u. 28. Ausgeschnittenes Kleid mit breitem Kragen für kleine Kinder.
 37. Gesellschafts-Kleid mit Taille Louis XVI.
 38, 48 u. 55. Mantelkleid mit Schultertragen.

39, 47 u. 58. Kleid mit Schnebentaille und edigem Kragen.
 40, 49 u. 57. Promenaden-Kleid mit Ueberzieh-Bluse.
 41-43. Ballkleid mit Blumenpanggen. Wiener Haarfrisur „Stephanie“.
 45, 46 u. 56. Gesellschafts-Kleid mit Pattenbefaß für junge Damen.
 53-54. Hauskleid mit offener Taschentaille.
 59. Ballkleid mit Tüll-Garnitur.
 60-61 u. 51. Paletot mit Revers-Aermeln. Toque aus Sammet.
 62-63 u. 50. Paletot mit Knopf-Garnitur. Mosenhut.
 64-65 u. 52. Cape mit Soutache-Befaß. Runder Hut mit Band-Garnitur.
 66-68. Kleid mit Epaulette-Kragen.
 69. Schürze, auch als Chemiset zu tragen, aus einem seidenen Taschentuch.
 72 u. 24. Ballkleid.

Handarbeiten.

5-6. Zwei Mappendeckel. Malerei auf Carton.
 7. Decorations-Schüssel. Gravir- und Vossir-Arbeit auf Zinn.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus Filz mit zweifarbiger Krempe, die seitlich hoch aufgeschlagen ist. Straußfedern, Sammet, große Jet-Steine und Waiglodens-Tuff zur Garnitur.

Farbiges Modenbild Nummer 1163 mit sechs Ball- und Gesellschafts-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1161 mit einem Haus- und einem Promenaden-Anzug.

Farbiges Modenbild Nummer 1162 mit zwei Ball-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteiljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfaßt fl. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteiljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfaßt fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

— Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Gangjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die L. f. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Konpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ammahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebbéque & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Lammert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.05, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Behmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfolger; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Post-verf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Goepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, G. Eiseendracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälple'sche Buchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Ascheong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13;
 Helsingfors, G. B. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niuska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Denner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (N. Lieber); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleiger; R. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; M. Kymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Sidmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gedethner & Wolff; Ferd. Höflich; G. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaubel & Cie. (G. Gehms); Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Cuvic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Bezugs- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1163.

XXIII. JAHRG., HEFT 4.

1. Gesellschafts-Toilette. Glatter Glockenrock aus Satin duchesse, Blusentaille und grosser Schulterkragen mit Jet- und Spitzen-Application. Keulenhärmel. Goldene Seitenkämme mit Perlen verziert.
 2. Ball-Toilette. Den Rock aus schwerem Merveilleux garniren Stoffrüschen. Schosstaille aus Pompadour-Seide, mit

Spitzeneinsatz und Bandschleifen. Perlen-Diadem.
 3. Diner-Toilette. Gestreifte Taffet-Seide für Rock und niedrigerartige Garnitur mit Passementerie-Börtschen. Blusentaille aus plissirtem Krepp. Tüllfächer mit Spitzen-Application und Fliesterstickerei.
 4. Diner-Toilette. Glockenrock aus Sammet, Blusen-

taille aus Tüll mit Fliester-besticktem Mieder. Volle Rosenrüsche um den Ausschnitt.
 5. Ball-Toilette aus Pompadour-Seide. Die einzelnen Bahnen des Rockes unterbrechen Tüll-Plissées. Nerzstreifen als unterer Abschluss. Ausgeschnittene Schnebentaille mit Tüll-Volants. Ueber die Achsel legt sich eine Fliesterborte. Perlen-

halsband.
 6. Diner-Toilette. Glatter Satin duchesse-Rock. Schosstaille von gestreiftem Sammet mit Spitzen-Fichu.
 7. Ball-Toilette aus Bengaline-Seide. Taille, Aermel und Rock-Garnitur aus Krepp mit Sammet-Rosetten und Bandeaux. Roccoo-Fächer.

Bezugsquellen: Toiletten: F. Kosterlitz, W. Mohrenstr. 21 (Fig. 1). A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 3). J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Fig. 5). Schmucksachen: H. Utermark, W. Leipzigerstr. 101/102. Fächer: C. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20. Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einem großen Bogen widerstandsfähigen Papiers gezeichnet und mit den, die Zusammenfügung erleichternden Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der aufgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die aufgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Schriftliche Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Wien. — Das wird ein heißer Kampf werden um den neustens angefeindeten Puffärmel und den weiten Rock, zu dem man sich erst zögernd entschlossen hat. Ist es denn überhaupt nothwendig, uns diese malerische Tracht schon wieder streitig zu machen, weil ein paar sensationslustige Modedamen sich damit gelangweilt fühlen? Die Mehrzahl der Frauen hat durchaus noch keine Erneuerungsgelüste, nachdem ihr die in ihrer moderirten Form so schöne Mode lieb geworden, und wir hoffen, daß das Plebiszit, wie schon öfters in letzter Zeit, auch diesmal ausschlaggebend sein wird. Anders ist es mit bescheiden auftretenden Variationen. Die Aermelpuffe soll z. B. etwas verkleinert und sehr hoch hinaufgerückt werden, sodas sich der Arm schon handbreit über dem Ellbogen zu modelliren beginnt; dafür wird der enge Aermeltheil in dichte Falten eingereiht erscheinen. Dort aber, wo man durchaus einen engen Aermel machen will und die Puffen, Volants oder weiten Stulpen à la Louis XV. am Ellbogen beginnen läßt, muß eine breite Fichu-Garnitur der Taille alles, was dem Aermel fehlt, zur bisher gewohnten Breite wieder ergänzen. Das alles sind vorläufig noch exklusive, complicirte Formen, die dem täglich praktischen Gebrauch nicht so rasch nahetreten werden; — den vorhandenen weiten Aermel durch ein Engermachen modernisiren zu wollen, ist ein wenig ausschweifendes Experiment, denn er unterscheidet sich dann in nichts von dem eines alten, halb unmodern gewordenen Kleides. Großen Erfolg hat augenblicklich der dreifache Puff- oder sogenannte Gretchenärmel, der jedoch diesen Namen um so weniger rechtfertigt, als er in einen Spizzen- oder Muffelin-Volant auszufallen pflegt.

Auf das Fortbestehen des Niedergewordenen deutet auch die Form der ersten Frühjahrs-Modellen auf dem Gebiete der Confection. Wir sehen da die unentbehrlichen Capes, nur noch weiter und faltenreicher geworden durch der rund geschnittenen Serpentine besonders eingesezte Reile, und noch reicher als im Vorjahre mit Muffelin-Plissés, leichten Spizzen und Plüsch-Stiderei, diesem Alpha und Omega der Frühjahrsmode, besetzt; dazu volle Halsrüschen, die, gleich den einzeln umgelegten neuen Hals-Garnituren, zu theilweiser fichu-artiger Verbreiterung hinstreben durch Schleifen und Spizzen, oder Coquilles von Krepp, Chenille und schmalen Bandschlupfen. Große Concurrenz macht den Rüschen das Abbé-Jabot mit glattem Halsheil oder die in der vorderen Mitte gebundene Cravate; — nur die Kleidsamkeit sollte hier in jedem einzelnen Falle entscheiden, ob die Halslinie schlant zu bleiben hat oder durch rüschenartige Arrangements vermischt werden darf. Der Zusammenstellung von Schwarz und Weiß werden neue Effecte abgewonnen für die erwähnten Cape-Formen und eine weitere große Neuheit für Frühjahrs-Capes sind Applicationen von Seide auf Tuch oder Tuch auf Seide.

Auch der Paletot behält ziemlich unverändert seine augenblicklich so beliebte, rückwärts ganz, vorn halb anliegende Form, nur daß die Schößchen noch kürzer und außerordentlich weit sich gestalten und der in viele Theile gespaltene Aermelschnitt fast ganz abgethan ist. Die Rüsche zeigen nach wie vor reiche Verzierung, so angesteppte Atlasstreifen, oft schwarz auf hellen Jacken, mit leichten Aurbelnaht-Reihen gerandet. Große, reichgezierte Knöpfe, an den englischen Jagons viele kleine Knöpfchen, hatten die Paletots aus. Die interessanteste Neuerung an diesen ersten Frühjahrs-Modellen bilden aber die an unserer Wintermode erinnernden hochstehenden Kragen, die jedoch hier entweder rückwärts in der Mitte, oder ringsum viermal getheilt sind und sich durch außergewöhnliche Kleidsamkeit auszeichnen. Als behaglichste, elegante und besonders für Wagenfahrten zuverlässigsten Schutz bietende Umhülle bleibt bis tief in den Mai hinein das fast unvermeidliche Pelzcape an der Tagesordnung, ja dieses classische Kleidungsstück wird, besonders in seinen einfacheren, und dadurch nicht so ausschließlich winterlichen Formen nur mit leichtem Seidenfutter versehen, überhaupt nicht zur Aufbewahrung gegeben, sondern man behält es den ganzen Sommer über als willkommenste Hülle bei Bitterungswechsel zur Hand. Fast mehr noch hat man sich an das kleine Pelz-Golter gewöhnt, das man selbst bei ziemlich warmem Frühlingswetter nicht ablegt und für das jede Saison zierliche Varianten erfindet, nur um diesen Liebling beibehalten zu können. Den mehrfachen Knöpfchen und Schwänzen, die es gegenwärtig haben muß, um als modern zu gelten, gefellen sich jetzt noch

graziöse Arrangements aus kostbaren Spizzen, die theils in einem Fichu-Pispel rückwärts herab, dann unter den Ohren rosettenartig überfallen; dazwischen „Chour“ von vorzugsweise hellerer schattirtem Band.

Für die Zeit bis Ende April bereitet man verschiedene Halbsaison- und Uebergangshüte vor, darunter den sogenannten Vortenhut, aus Passementerie- und Chenille-Geflecht à jour, oder aus Seidenband mit Chenille untermischt geflochten. Ein hoch elegantes Modell dieser Art zeigt den Huttopf außerdem von farbigem Sammetband und feinen Federnstreifen zusammengesetzt. Sehr zierlich sind auch Hüte in flacher Matrosenform mit dem beliebten, breit überstehend aufgestellten Bande um den Kopf, in das selbstredend sehr feine Einlage kommen muß, und an denen die Krempe mit weiß gepunktetem Chenille-Rechtüll fallig in der Weise überlegt ist, als wäre es ein hinaufgeschlagener Schleier; dazu hochstehende Kieledernbüschel.

seidene Chamäleon-Gewebe in zwei bis drei Farben sehr schön durch Kammgarne dargestellt; dieser schillernde Chamäleon-Stoff bedeutet, neben den glänzenden Mohairs, die große Tagesmode. Die dafür angewandten Farben sind blau-grün, crème-schwarz, dunkelroth-grün, violett-grün, braun-grün, oder grau-drap. Als Modifarben für das Frühjahr gelten Blau in etwas dunkleren Nuancen als das bisherige Königsblau bis zur Matrosenfarbe, Drap, und als besonders distinguirt, Silbergrau. Auch Reseda wird wieder stark in den Vordergrund gestellt und sieht, vorzüglich in Mohair, sehr elegant aus; doch stellt diese Farbe besondere Anforderungen an den Teint der Trägerin oder an starke künstliche Nachhülfe, die zum Glück nicht jedermanns Sache ist. Von den für das Frühjahr vorbereiteten reichen Garnituren dürfte das Kleid selbst wenig berührt werden; nur die ganz schmalen Nahtbesätze von Plüschreihen sollen überall Anwendung finden, ebenso schmale Sammetbänder reihenweise mit Zittern



1. Diner-Toilette mit Spizzen-Épaulettes. Schnitt: Épaulette; Abb. 70; Aermel: „Schneiberei“, Abb. 74 u. 76; Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Gesellschaftskleid mit Nieder. Hermb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Was nun die für die kommende Saison in Aussicht genommenen Kleiderstoffe betrifft, so heißt die große, fast alleinige Parole: Mohair. Und zwar natürlich in neuen Variationen; für das erste Frühjahr, an das wir zunächst zu denken haben, in ganz schweren, englischen Qualitäten, panama-artig geflochten, bis zur Stärke eines Stid-Stramines. Da hier der reine Mohairfaden zu schwer wäre, wird er mit Kammgarn gemischt, und diese Mohair-Kammgarne — ein Gewebe von außerordentlichem Glanze und denkbar größter Solidität — sind nun das Material für die vornehmste Frühjahrs-Toilette. Für die spätere Zeit folgen leichtere Alpaccas, Barèges und Grenadines, während der Krepp endgültig in Acht erklärt werden soll. In der That sehen wir, wie originell sich das unverwundlich beliebte Chine-Muster auf leichter Wolle-Grenadine darstellt, unterbrochen von dichteren Streifen. Um auf die ersten Frühjahrs-Stoffe zurückzukommen, finden wir noch das

benäht, die meist farbig irisiren. Eine Neuheit sind dabei matte Plüsch, besonders in Kupfer und Nidel. Aller Reichthum der Stoffe, Besätze, Spizzen und Stidereien soll sich auf die langschöpfige „Grand-Seigneur-Weste“ im Stile der Hoftracht Louis XV. concentriren. Mit der Weste, die eine prächtige Vervollständigung des frühjahrlichen Jacken-Kostümes ergibt, dürfen auch große Aermel-Keders harmoniren, ja es wird vielfach für zweckmäßig gehalten, die unterhalb der aus einander tretenden Vorderteile sichtbar werdende Prachtweste zu einer ganzen seidnen Untertaille anzugeschnitten. Somit ist für die wirklich großartigen Schöpfungen der Lyoner Seiden-Industrie reiche Verwendung auch außerhalb der Gesellschafts-Saison geschaffen. Die schon erwähnte Jabot-Cravate aus Spitze (siehe die Abb. 25, 31 u. 77-78), sowie weit ausfallende Spizzen-Manschetten sind dazu unerlässlich. R. B.



14. Hals-Garnitur, Gürtel u. Schärpe mit Malerei. Naturgroßer Zweig: Abb. 13.

1 u. 70-71. Diner-Toilette mit Spigen-Epaulettes. — Schnitt: Bretellen u. Epaulettes: Abb. 70; Kermel: „Schneideri“, Abb. 74 u. 76; Verwob. für die Taille: Beilage v. 1/12 95, Nr. 1; Rock: Beilage v. 1/1 96, Nr. II. — Zarte Tüllspitze und gestickter Krepp zu mattblauen Damast mit Kococo-Musterung tragen der ausgeprochenen Sinnneigung zum capriziösen Gewand der Kococo-Zeit Rechnung. Der Rock bleibt, wie gewöhnlich, ganz glatt — oben genannter Schnitt kann genau als Vorlage dienen. — dagegen weist die Taille wieder reichen Schmuck auf. Zartblaue Seide bildet die feste Futtertaile mit Rückenschlag, die zunächst leicht faltig mit weißem Krepp bekleidet wird, um die Spigenüberlagen recht düstig zu gestalten. Den oben 15 cm, unten 4 cm breiten Voh aus plüschtem Krepp befestigt unterhalb des Halsauschnittes eine 10 cm breite Passe aus Spachtel-Guipure. Dagegen legen sich bretellenartig über Vorder- und Rückenteil 10 cm breite, goldgestickte Kreppstreifen, welche eine Doppelrüsche aus 3 cm breitem Sammetband und Spigenköpfchen mit dem Voh verbindet. Im übrigen bedeckt die Taille 15 cm breite, an einander gefügte Kococo-Spige. Die leicht gefalteten Enden der Bretellen halten blattartige Figuren aus Spachtelspige, deren Schnittform Abb. 70a vorschreibt. Den unteren Ausrundungen erscheint 7 cm breite, wenig gereichte Tüllspitze angelegt. Gürtel aus 6 cm breitem gefalteten Sammetband. Eine Spigen-Epaulette, nach Abb. 70b dressirt und rings mit Tüllspitze befestigt, vollendet die reiche Garnitur des Kermels, dessen Schnitt und Beschreibung unter „Schneideri“, Abb. 74 und 76, sich befindet. Stehtragen mit Spige überlegt.

2. Gesellschafts-Kleid mit Mieder. — Verwob. Schnitt für Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/2 96, Nr. 1. — Unser zartrosa Bengaline-Kleid belebt eine Mieder-Garnitur aus weinrothem Sammet, wirkungsvoll gedämpft durch Spigen-Überlagerung. Die im Rücken schließende Futtertaile wurde vorerst in 15 cm Passenbreite glatt mit Bengaline bekleidet, darüber greift das glatte Sammetmieder. Breite Spachtel-Spige spannt sich auf der Brust glatt über den Sammet, im Taillenschlag vermitteln leichte Reifalten den Anschluß. Ueber die Mitte des Reulennärmels fällt ein „Wasserfall“ aus gebranntem Krepp in der Farbe des Kleides; vom Mieder aus legen sich um die Armlöcher 8 cm breite, mit Spige bedeckte Sammet-Epaulettes. Breites Krepp-Plissé am Kermelrand, schmaleres um den glatten Stehtragen; Krepp-Rosetten als Hals- und Taillen-

Garnitur. Glatter Litenrock. Sortie aus brochirtem Sammet, garnirt mit Tibet-Bez. 3-4 u. 13. Hals-Garnitur, Gürtel und Schärpe mit Malerei. — Wer mit geschickter Hand den Pinsel führt, kann den beliebigen Band-Garnituren für Kragen, Schleifen, Gürtel und Schärpen den reizvollen Schmuck der Malerei geben. Glattes eisenbein- oder bläufarbiges Reppband — 4 cm breit für den Kragen, 6 cm breit für Gürtel und Schärpe — bietet geeigneten Untergrund für die zierlichen Hederosen-Zweige mit Stielen und Blattwerk, von denen Abb. 13 einen naturgroß veranschaulicht. Zur Hals-Gar-



5-6. Zwei Mappendeckel. Malerei auf Carton. Natur-Vorzeichnung: Beilage d. Nr. v. 1/2 96, Fig. 45.



7. Decorations-Schüssel. Gravir- und Vossir-Arbeit auf Zinn. Natur-Vorzeichnung: Beilage der Nr. vom 1/2 96, Fig. 100.

Flächen, deren Ausführung vielen auch das Graviren zu eigen machen. Die Gravir-Arbeit erfordert einen Stichel, wie ihn die Kistler das Vossiren geschieht mittelst eines Lauspunzen mit nitur ist das gemalte Band auf ein seidenes Bündchen von 4 cm Breite und 36 cm Länge gefügt; ein Doppelpfiffchen (je 1 cm breit), säumt oben den Kragen, der hinten unter zwei Krepp-Rosetten zusammenhängt. Das Gürtelband legt sich glatt um die Taille und schließt unter einem Schleifen-Arrangement aus 8 cm langen Enden und Schlaufen von je 14 cm Umfang, von dem die langen Schärpenbänder mit reich gemalten Enden auf den Rock herabfallen. 5-6. Zwei Mappendeckel. Malerei auf Carton. — Natur-Vorzeichnung: Beilage der Nr. vom 1/2 96, Fig. 45. — Die Aufgabe, mit einfachstem Material, fast kostenlos, einen praktischen, wirkungsvoll ausgestatteten Gegenstand zu schaffen, wurde von unserer langjährigen Mitarbeiterin, Fraulein G. Luthmer, in den mit Abb. 5-6 dargestellten Mappen glänzend gelöst. Beide, sogenannte Actendeckel

aus blauem Cartonpapier in der üblichen Vogengröße von 25 zu 29 cm, bestimmt allerlei Notizzettel, kurze Bemerkungen, Rechnungen u. dergl. aufzunehmen, sind mit schwarzer Tusche und etwas Gold sehr flott und leicht hingeworfen bemalt. Fig. 45 oben genannter Vorzeichnung giebt die Vorzeichnung des Musters der Mappe, Abb. 6; wenn es nicht gelingt, der Abb. 5 nach, das andere Muster auszuführen, findet die Bezugsquellen am Schluß der Nr. Nach Uebertragung des Musters, Fig. 45, mittelst Graphitpapiers, zieht man die Kontouren mit chinesischer Tusche nach und füllt die größeren Figuren mit breitem vollen Pinsel, möglichst ohne abzusehen, damit die Flächen tief-schwarz und glänzend, ohne Fiede erscheinen. Bei den geraden Linien der Stange und der Zahne nimmt man am besten ein Lineal zu Hilfe und fügt die kleinen mäander-artigen Muster mit freier Hand ein. Hier, wie an dem Drachentopf und dem großen Schürkel sind die Lichter mit Gold aufzusehen, ebenso hat man die Aehren der zackigen Blätter und die Stacheln des Distelkopfes mit Gold zu malen. Die Aufschrift markirt sich gold und schwarz. An der anderen Mappe, Abb. 5, erhalten die Wolken goldene Licht-Kontouren; auch die halb verdeckte Sonnenscheibe und die feinen Strahlen hat man in Gold, letztere mittelst der Ziehfeder auszuführen. Das Wort „Scraps“, unserem Schnitzel oder Brocken entsprechend, löst sich schwarz von dem blauen Grunde ab. Schwarzes, 1 1/2 cm breites Noire-Band wird, je 6 cm vom oberen und unteren Rande, durch den Carton geleitet und zu Schleifen gebunden.

7. Decorations-Schüssel. Gravir- und Vossir-Arbeit auf Zinn. — Muster-Vorzeichnung: Beilage der Nr. vom 1/2 96, Fig. 100. — Eine sehr alte, von Fachleuten immer hoch gehaltene Technik ist das Graviren auf Zinn; die prächtige Wirkung auf dem silberähnlichen Metall verdient es, sie auch in die häusliche Kunst einzuführen. Unsere Vorlage, eine Platte von 36 cm mit 24 cm großer Bodentiefe, verbindet die Gravirung mit bossirten Flächen, deren Ausführung vielen unserer Leserinnen seit Jahren vertraut ist; sie werden sich bald das Vossiren geschieht mittelst eines Lauspunzen mit



8. Gebetbuch. Leder-Schnitt-Arbeit mit vergoldetem Grund.



9. Taschentuch mit Tüll-Durchzug für Confirmandinnen. Naturgroße Randorte: Abb. 10.



10. Randorte in Tüll-Durchzug zum Taschentuch, Abb. 9.



11. Plattstich-Stickerei zur Tablet-Decke, Abb. 12.

schnitt-Arbeit. — Die obere Seite des Buchdeckels, die Abb. 8 naturgroß darstellt, zeigt flach gehaltenen Lederschnitt, ohne jede Vossirung. Das Mittelfeld mit der fein durchgebildeten Madonna, ist vergoldet, ebenso erscheinen die geraden Begrenzungs-Linien mit Gold gefüllt. Tief geschnitten hebt sich das Blatt-Ornament von der Umfassung ab. Auf dem Rücken, dessen Breite die Stärke des Buches bestimmt, sind fünf eintheilende Rippen stark zu treiben; die Rückseite des Buches bleibt glatt oder erhält ein einfaches Kleinmuster. Bräunlich oxydirte Beschläge, den Ecken aufgelegt, und eine dazu passende Schließe an gleich breitem Lederriemen findet man vorrätig, geschickte Hände werden jedoch mit Hilfe unserer Anleitungen (siehe „Häusliche Kunst“, Lieferung 7-9) auch diese am liebsten selbst bossiren, äßen und graviren.

9-10. Taschentuch mit Tüll-Durchzug für Confirmandinnen. — Wie es die Abb. 9-10 deutlich erklären, besteht die zierliche, leicht herzustellende Ausschmückung des Taschentuches in schmalen Tüll-Durchzugstreifen, welche mit gewebten, sogenannten „trou-trou“-Einfäsen zusammengefügt sind. Die einfache Gebildung geschieht durch Falten; der überflüssige Stoff der Einfäse wird an den Ecken fortgeschnitten; überwindliche Naht sichert diese Schnitt-

auch die Wucht des Hammerschlages auf den Laupunzen, den man der Form entsprechend, in der Runde oder querüber, zu führen hat. Bei sehr feinen Zierrathen tritt an die Stelle der Friesunterlage eine Bleiplatte, die weniger nachgiebig ist und dem Druck des Hammers etwas Widerstand entgegensetzt. Wer die zum Metalltreiben erforderlichen Werkzeuge, wie Lochbohrer und Punzen besitzt, wird für diese hier Verwendung finden. Wünscht man die allzuglänzende Fläche „alt“ zu machen, so bürtet man sie mit etwas Aienruß und reibt mit wollenen Lappen nach, wodurch soviel Farbstoff zurück bleibt, um das Muster leicht zu tönen.

8. Gebetbuch. Leder.



12. Tablet-Decke mit umrandeter Plattstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei; Abb. 11. Muster-Vorzeichnung; Seilage der Nr. vom 1/2 96, Fig. 46.

ränder und verbindet die Einfäse unter einander, wie mit der schmalen Valenciennes um den Außenrand, die nur an den Ecken leicht getrauft erscheint.

11-12. Tablet-Decke mit umrandeter Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Seilage der Nr. vom 1/2 96, Fig. 46. — Naturgroß bietet Abb. 11 ein Zweiglein aus der Rococo-Stickerei, deren Muster Fig. 46 (Seilage zur Nr. v. 1/2 96) ergänzt. Auf feinem, weißem Leinen sind sämmtliche Contouren, Andern und Stiele im Stielsch mit gelber Seide ausgeführt, mit weißer Seide die Füllungen im Plattstich gestickt. Decente Anwendung von Waschgold, einheitig für die Wuschen, giebt der Stickerei aparten Reiz. Languetten-Bogen befestigen zugleich die 2 1/2 cm breite weiße Klypselspitze als äußeren Abschluß des Deckens.

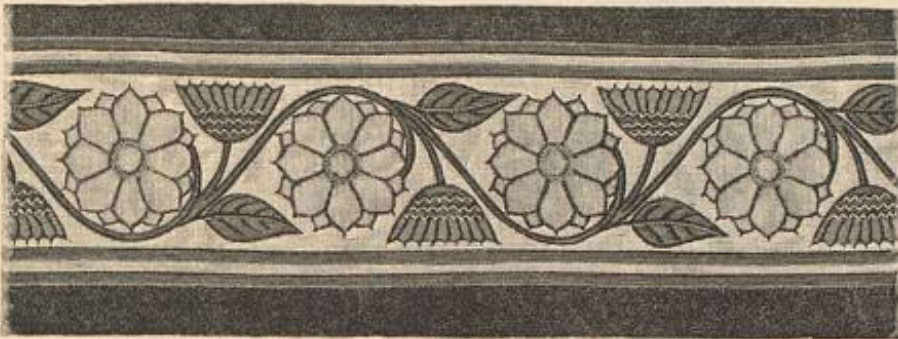
14-15. Abschluß für Tisch- oder Kommoden-Decken, für Vorhänge u. Malerei mit Stickerei. — Pinsel und Nadel vereinigen sich an unserer Vorlage in stotter Technik zu reizvoller Wirkung, welcher die naturgroße Abb. 15 gerecht wird, so gut es eben unsere, der Farbe entbehrende Darstellung vermag. Die kleine Ansicht, Abb. 14, erklärt, wie das in kräftigen Formen gehaltene Muster, stets in entgegengesetzter Richtung umschlagend, in beliebiger Länge fortzuführen ist. Dunkelgrünem Tuchfond wurde feines Segetuch für die 16 cm breite Borte eingefügt; grünes Wollfutter deckt die Naht, der 7 cm breite Rand bleibt glatt. Mit Wasserfarben hat man die aufgespannte Fläche zu malen, dann die Umrandung zuzufügen und das Muster nochmals zu malen. Blüten und Knospen erscheinen tiefgelb; Blätter, Stiele und Knospenhüllen wirken grün; die geraden Randborten sind roth. Stielsch aus schwarzer Wolle contouriert und gliedert die gemalten Flächen; nur an den geraden Abschlußstreifen markiren sich

je die äußeren Stielsch-Linien gelb. Gelbe und schwarze Kreuznaht bereichern reihenweis, dicht neben einander gestellt, die grünen Knospenhüllen, während Kettenstich aus brauner Wolle die Blumentelche, Stielsch aus gelber Wolle die Mittelrippen der Blätter kräftiger hervortreten läßt.

16-18. Kleine Decke Farbige Filet-Guipure. — Kräftig und wirkungsvoll mit farbiger Seide, weißen und grauem Zwirn nebst Goldfaden ausgeführt, wird die prächtige Filet-Arbeit durch Unterlegen mit braunem Sammet noch mehr gehoben. Unsere abgeschlossene Vorlage mißt im Quadrat reichlich 28 cm in der Filet-Größe der naturgroßen Abb. 17, welche zugleich die Ausführung der Filet-Guipure wirksam unterstützt; weniger Geübte erinnern wir auch an das dieser Arbeit gewidmete Extra-Blatt Nr. 4. Am Modell besteht der im geraden Filet gearbeitete Rehrund aus grauem Zwirn. In der Mitte der Guipure markirt sich ein im gewöhnlichen Stoffsich (point de reprise) mit brauner Seide hergestelltes Kreuz, von dessen kleiner, modefarbener Mittelfigur vier Strahlen aus Goldfaden ausgehen. Mit modefarbener Seide werden auch die vier, mit Abb. 18 in der Ausführung gezeigten Einzelfiguren und die den Fond von der Spitze trennende Borte gearbeitet; die im point de reprise genähten



13. Gemalter Zweig zur Band-Garnitur, Abb. 3 u. 4.



14. Abschluß für Tisch- oder Kommoden-Decken, für Vorhänge u. s. w. Malerei mit Stickerei. Naturgröße Bordüre; Abb. 15.

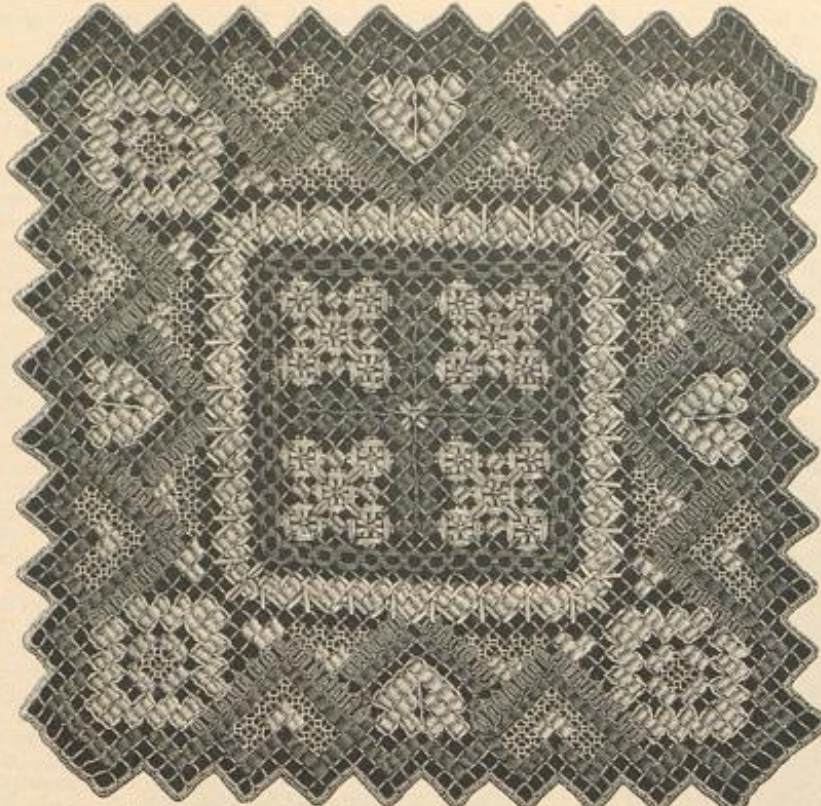


15. Bordüre. Malerei mit Stickerei. Zum Abschluß für Decken, Vorhänge u. s. w., Abb. 14.

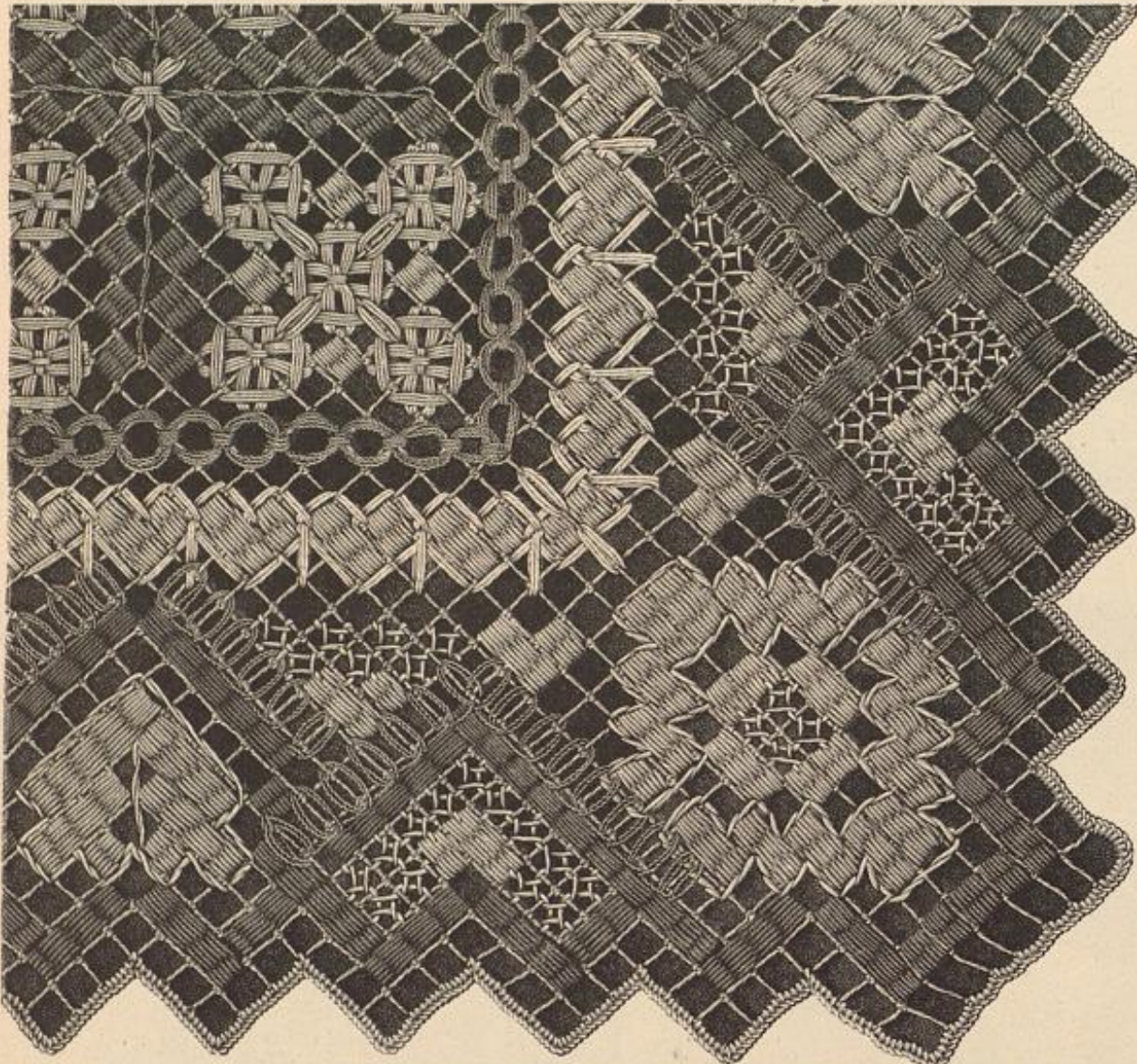
Herzfiguren treten durch Umrandung aus weichem Zwirn noch kräftiger hervor. Die Mittelfiguren umschließt ein mit Goldfaden ausgeführtes feines Rändchen (siehe Abb. 18). Der Wechsel der beiden Seidenfarben in den im point de reprise genähten Musterfiguren der Randspitze geht aus Abb. 17 hervor; deutlich markiren sich die Füllungen im point d'esprit aus weichem Zwirn. Ein einfaches Rändchen aus Goldfaden begleitet überall die spitzen braunen Musterformen. Languetten aus modelfarbener Seide sichern den Fadenabschluß der Decke; außerhalb derselben ist der Füllgrund vorzüglich fortzuschneiden.

22-23. Gegenansichten zu den Toiletten Fig. 5 u. 7 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1165. — Soweit es für das Verständniß wünschenswerth, geben die Abb. 22-23 die Gegenansichten von zwei Toiletten des der heut. Nr. beiliegenden Moden-Panoramas Nr. 1163. An der Dinner-Toilette (Abb. 22 u. Fig. 3) aus Taffet-Seide legt sich die Krepp-Garnitur hinten nur 6 cm breit um den mit Passementerie abschließenden edigen Ausschnitt der glatten Rückentheile. Atlasgürtel mit mächtiger Schleife. — Vorder- und Rückansicht von Abb. 23 und Fig. 7 entsprechen sich vollständig. Der zierlichen Schnebe der im Rücken schließenden Taille ist ein Sammetknoten aufgesetzt.

25. Spitzen-Jabot mit langem Ende. — Aus weichem Schiffon-Krepp mit gelber, 16 cm breiter Spitze zusammengestellt, erfordert das zierliche Jabot zunächst einen 45 cm breiten, 54 cm langen Krepp-



16. Kleine Decke. Farbige Pilet-Guipure. Naturgröße Pilet-Guipure: Abb. 17; vergrößerte Ausführung: Abb. 18.



17. Farbige Pilet-Guipure zur Decke, Abb. 16. Vergrößerte Ausführung: Abb. 18.

streifen, der in zwei je 12 cm langen Schlupfen auf einem gefalteten Kreppbündchen zu befestigen ist; hieran schließt sich das 39 cm lange Jabot — ein Dreiecktheil aus Krepp an den geraden Rändern mit Spitze besetzt und am schrägen Rande eingekraust. Darüber fällt noch ein 18 cm langer, 45 cm breiter Krepptheil, der, an einem Längs- und Querrand gleichfalls eingekreist, nebst zwei je 20 cm weiten Spitzen-Enden, von dem Spitzenknoten der Schleife gehalten wird.

26 u. 21. Kleid mit Bluse für Communicantinnen. — Verwebb. Schnitt: Beilage vom 1/2 96, Nr. IX. — Für den Tag der ersten Communion ganz in Weiß gehalten, ist das aus Bluse und Glockenrock bestehende Kleid auch für die ersten Festlichkeiten, die junge Mädchen besuchen, in beliebiger Farbe auszuführen. Der Oberstoff — an der Vortage weiches Wollen-

gewebe — erscheint zur Taille auf glattem Futter sehr blausig geordnet. 9 cm breiter Guipure-Einsatz deckt vorn den Schluß und legt sich vom Halsauschnitt über die Achsel auf den faltenreichen Aermelarmel. Den einfachen Glockenrock säumt eine schmale Spitze. Als Gürtel dient 7 cm breites Atlasband, das vorn eingeschlungen ist; auf den lang herabfallenden Enden je eine Spitzen-Rosette. Band und Spitzen-Rosetten als Hals-Garnitur. Tüllrüsche als Halt für den weiten, bis zum Saum des Kleides reichenden Schleier.

27. Kleid mit Latz und Vorten-Garnitur. für Communicantinnen. — Verwebb. Schnitt: Taille und Rock: Beilage vom 1/2 96, Nr. IX. — Feiner Kodon, Kaschmir oder Wollkrepp sind das gediegenste Material für den Communion-Anzug, dem zur Ausstattung seidenes Band oder einfache Wolltresse entspricht. Auch die schlichte Form der Vortage trägt dem feierlichen Acte Rechnung. Der besatzlose Rock fällt hinten in Tütsenfalten, die 34 cm vom oberen Rande angelegte Gummibänder in ihrer Lage festhalten (siehe Abb. 72 unter „Schneiderei“ der Nr. vom 9/6 96). Die glatte Futtertaille aus weichem Satin schließt vorn mit Haken. Den beiden seitlichen Rückennähten, ebenso vorn von der Achsel bis zum Taillenschluß über die Brustfalten hinweg, ist der Besatz — hier 6 cm breites Noire-Band — dem Futter aufgesetzt; darüber erst greift der Oberstoff, der schmal nach innen umgelegt

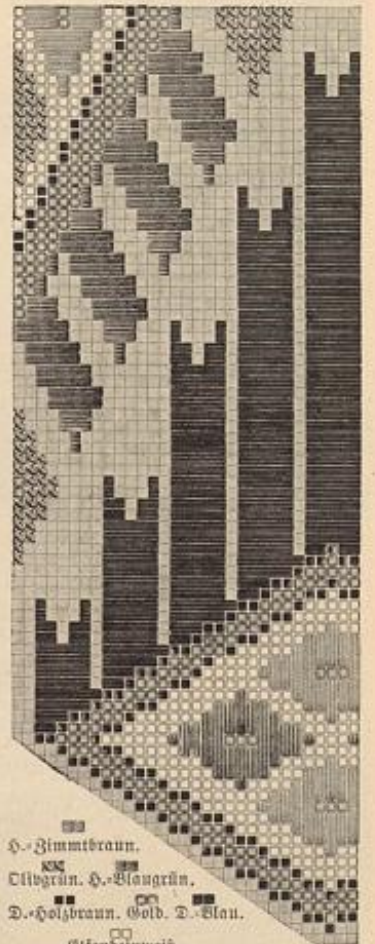


18. Ausführung der Pilet-Guipure, Abb. 17.

und ebenfalls mit Steppnähten befestigt wird. Der glatte Latz, mit Seide gefüttert, ist rechts aufzustoppen, links zum Ueberhaften einzurichten. Die Weite des Aermelarmels gestattet auf der Höhe der Äugel eine 5 cm breite Tüllfalte.

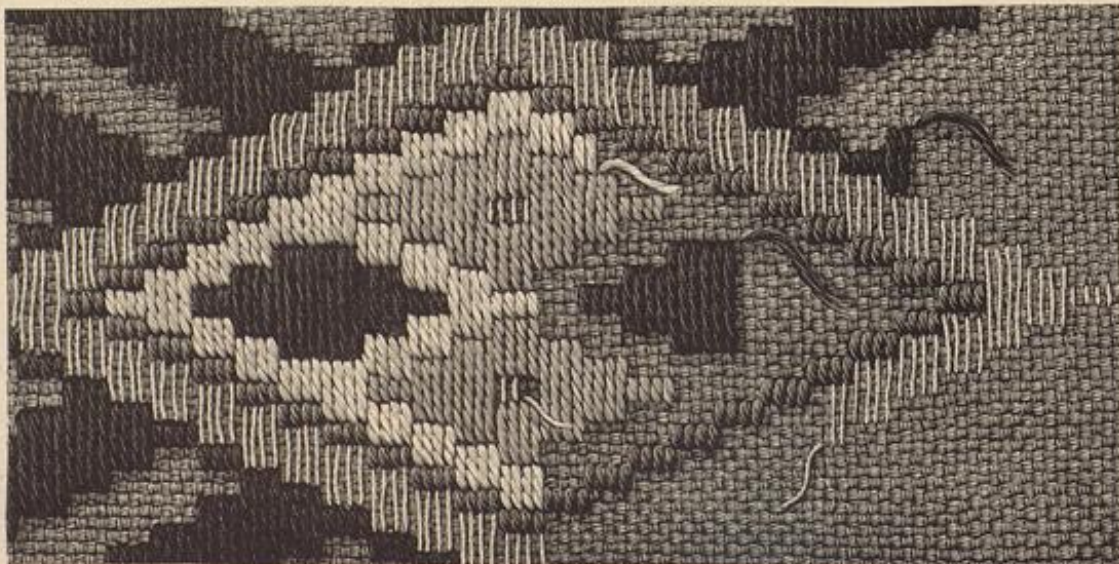
32 u. 29-31. Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt-Methode für den Stragen: Abb. 30. Verwebb. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/1 96, Nr. XII. — An dem Modellkleide aus schottischem Wollstoff wirkt gefällig der in Roth gehaltene Auszug von schmaler Soutache. Der wenig geleitete Rock mißt 60 cm Länge zu 180 cm Weite und erhält Satinfutter mit 15 cm breiter Gaze-Einlage. Auf glatter, hinten schließender Grundform ist zunächst für die Bordertaille der 70 cm breite Oberstoff-Theil am Halsrand in eine 7 1/2 cm breite doppelte Tüllfalte, im Taillenschluß in Reißfalten zu ordnen; im Rücken bildet der glatt übergespannte Oberstoff unten kleine Fältchen. Die glatten Aermel vervollständigt eine 84 cm weite, 40 cm hohe Puffe, 3 cm hoher Stehtragen mit 4 cm breitem Umlegekragen. Der zierlich ausgefaltete, nach der Schnitt-Methode, Abb. 30, in doppeltem Stoff mit steifer Einlage herzustellende Schultertragen wird bis zur hinteren Mitte festgenäht und halt nach vorn in ersichtlicher Weise über, 5 cm breiter Gürtel, hinten mit über einander tretender Spitze schließend.

55. Hängerkleid für Mädchen von 3-5 Jahren. — Verwebb. Schnitt für die Futtertaille: Beilage v. 1/1 96, Nr. XII. — Sanbfarbener Wollstoff und weißer Cheviot für Passe und Aermel-Manschetten, dazu hellbraune Seiden-Guimpe nebst Soutache, geben dem zierlichen Hängerkleidchen etwas Festliches. Der Futter-Grundform wird eine 9 cm breite Passe mit 3 cm hohen Stehtragen aufgesetzt. Hieran schließt sich der 61 cm lange Hänger mit 3 cm breitem



5. Zimmtbraun.
6. Olivgrün. 7. Blaugrün.
8. Holzbraun. Gold. 9. Blau.
10. Eisensteinweiß.

20. Typenmuster zum Riffen, Abb. 44.



19. Gobelins-Stickerei mit Ausführung zum Riffen, Abb. 44.



21. Rückansicht zum Kleid, Abb. 26. 22. Rückansicht zum Kleid, Fig. 3 des Roden-Panoramas, Nr. 1163. 23. Rückansicht zum Kleid, Fig. 7 des Roden-Panoramas, Nr. 1163. 24. Rückansicht zum Taillkleid, Abb. 72.

Randsaum, ringsherum in 1 cm breite Plüsch-Zältchen gelegt, dessen Ansatz die 1 cm breite Gimpe deckt. Die 6 cm breite Manschette des 66 cm weiten Ärmels erhält seitlichen Gattenschluß. 27 cm lange, gefaltete Stoffstreifen, die an der Armeinaht befestigt werden, tragen ein Täschchen, das auf 11 cm langer, 8 cm breiter Futter-Grundform mit plüschtem Stoff fächerartig bekleidet ist.

34-35. Promenaden-Anzug mit Cape. Runder Hut. — So wenig die bequeme Cape-Form, als die Carreou-Muster der starken englischen Wollgewebe haben für die Frühjahrs-Saison von ihrer Beliebtheit eingebüßt. Den Glockenrod mit beliebig zu tragender Bluse vervollständigt das etwa 53 cm lange Cape, in Serpentine geschnitten (siehe auch hier die Abb. 52). Der träftige Stoff bedarf keines Futters; als Randschluß genügt ein Steppsaum. Die vorderen Ränder flüßt über Leinen-Einlage gegengefetzte changierende Seide, Gattenschluß. Der Kleidsame, hinten 9, vorn 4 cm hohe, durch Leinen gesteierte Stuart-Kragen ist in acht Zaden ausgeschnitten, die hinten 6, vorn 2 cm Breite haben. 7 cm breite Plüsch-Küschle aus Seidenstoff mit plüschtem Ende. — Runder Hut mit seitlich aufgeschlagener Krempe, garniert mit schwarzem eingereichten Seidentüll und weißem Krepp, schwarz-weißer Straußfeder nebst Keilbüttel; Band-Rosette in der hinteren Mitte.

36 u. 28. Ausgeschnittenes Kleid mit breitem Kragen für kleine Kinder. — An unserer Borlage aus weißem gepunkteten Ransoc ist der allbeliebte breite Kragen in vorn und hinten zugespitzter Form aus buttergelben, 1 cm breiten Valenciennes- und 1 1/2 cm breiten gestickten Batist-Einsätzen zusammengestellt. Die Breite beträgt in der vorderen Mitte 9 cm, hinten 11 cm, auf den Achseln 4 cm. Dem unteren Rande schließt sich ein 9 cm breiter gestickter Batist-Bolant an. Das Kleidchen selbst besteht aus der bekannten geraden Paffe von 7 cm vorderer zu 9 cm hinterer Breite und dem eingereichten futtertosen Hängertüch, dessen Weite zu 52 cm Länge, 180 cm beträgt; 8 cm breiter Randsaum und drei schmale Säumchen. Puffärmel aus einem 23 cm langen, 52 cm weiten Stoffteil. Farbige Ärmel-Schleifen.

37. Gesellschaftskleid mit Taille Louis XVI. — Verodt. Schnitt für die Taille: Beilage



28. Ausgeschnittenes Kleid mit breitem Kragen für kleine Kinder. Vorderansicht: Abb. 36.

26. Kleid mit Bluse. Für Communicantinnen. Rückansicht: Abb. 21. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.

vom 1/2 96, Nr. 1. — Unsere Borlage zeigt die hochmoderne Taille aus bunt gestreifter Seide mit einfarbigem Noire-Besatz zu garniturlosem Glockenrod von feinem glatten Wollstoff. Nur mit kurzem Westenschößchen eingerichtet, erhalten die Vordertheile des Futters zunächst den oben 20, unten 14 cm breiten Schnebentag, der links überhakt. Darüber legen sich die mit Brustfalten anschließend gemachten, mit Seide abgefütterten Jackentheile, die vorn 36 cm lang, hinten in den üblichen kurzen Tüllfalten-Schoß auslaufen. Gesteierte Revers, Stuart-Kragen und Ärmel-Aufschläge; 4 cm große Straß-Knöpfe. Siehe das Jabot, Abb. 25, und die Abbé-Gravate unter „Güte und Pug“.

38, 48 u. 55. Mantelkleid mit Schultertragen. — Schnitt-Methode für den Schultertragen: Abb. 55. Verodt. Schnitt für die Rückentheile: Beilage vom 1/1 96; für die Taille: Beilage vom

15/10 95. — Den ersten warmen Tagen entspricht zu mittäglicher Promenade keine Toilette mehr als ein elegantes Mantelkleid, — hier aus hellbraunem Tuch mit dunkler nuancirtem Sammet, dazu weißes Tuch für Chemiset, Kragen und Manschetten. Das Kleid ist im Rücken in Prinzessform geschnitten; vorn erscheint der keilförmige Rod der nach Wiener Schnitt gearbeiteten glatten Taille angelehnt. Diese schließt mit großen Schildpatt-Knöpfen; der Schluß des Rodes geschieht unsichtbar durch Knopf- und Knopflochleiste. Für das Chemiset ist weißes Tuch, das beliebig durch braunes ersetzt werden kann, mit goldgelber Seide im Kettenstich bestickt. Der Stehtragen aus Sammet mit aus einander tretenden Spitzen und Patten aus weißem Tuch schließt seitlich. An das Chemiset lehnt sich der mit Leinen gesteierte Schultertragen — Schnitt-Methode: Abb. 55 — dessen Ansatz der Umgelegtrogen aus Sammet deckt. Mit der Taillen-Garnitur harmoniren die Manschetten aus Tuch und Sammet des in Tüllfalten geordneten Reulenärmels. — Hellbrauner Schutten-Hut, garniert mit Sammetband, weißem, mit Tüll überlegtem Federstutz und Straß-Schnallen.

39, 47 u. 58. Kleid mit Schnebentaille und eckigem Kragen. — Schnitt zum Kragen: Abb. 58. — Der langen spitzen Schnebbe der vorderen Taillentheile entspricht die eigenartige Form des breiten Kragens, der vorn ebenfalls eine tiefe Spitze bildet, und auf den Schultern wie hinten sich eckig und züpfelig gestaltet, wie es aus der Schnitt-Methode, Abb. 58, hervorgeht. Am Rodellende aus olivfarbenerm Tuch, mit gleichfarbiger Seide gefüttert, bilden schmale grüne Passementieren auf heller Seiden-Unterlage den Besatz, der sich an den Eden kreuzt. Der vorn eckige Ausschnitt des Kragens läßt ein seidenes Chemiset sichtbar werden mit kraus gezogenem Stehtragen und



3 cm hoher Küschle. Ueber die hinten knapp über der Taille schließenden Rückentheile des Futters

25. Spitzen-Jabot mit langem Ende.

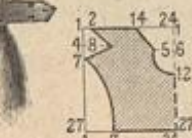
spannt sich der Oberstoff glatt, während die Vordertheile in Quersalten geordnet erscheint. Hiermit harmonirt die Bekleidung der engen Ärmel, mit ihrer vollen Achselpuffe aus einem 25 cm breiten, 200 cm langen, mit Seide gefütterten und in dreifache Tüllfalten arrangirten Tuchstreifen. Glockenrod.

40, 49 u. 57. Promenaden-Kleid mit leberzich-Bluse. — Schnitt-Methode zur Bluse: Abb. 57. — Nur schlante jugendliche Gestalten dürfte die eigenartige Blusenform, die über dem Taillenschluß mit weitem geraden Bund abschließt, gut kleiden. Anspruchsvoll, wie die Form, ist auch die Farbenstellung unserer Pariser Toilette: zu Rod, Ärmeln und leberzich aus grün-blauem Tuch erscheinen die blüßigen Taillentheile aus lachsfarbener indischer Seide; die leichte Stickerei für Borten und Klein zeigt dunkle Senffarbe. Der Rod ist nach oben mächtig gefüllt, sodas rings um die Hüften der obere Rand leicht eingereicht werden kann, während die Hinterbahnen in tiefen Plüsch-Falten zusammentreten. 6 cm breite gestickte Borte begrenzt den Rodrand, darüber steigt ein weitläufiger Stern-Klein (siehe Abb. 40) 30 cm hoch auf. Die Taille mit Rückenschluß erhält eingereichte Blusentheile über dem knapp anschließenden Futter;

27. Kleid mit Lak und Vorten-Garnitur. Für Communicantinnen. Verodt. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.



29. Innenansicht der Taille zum Kleid, Abb. 31 u. 32.



30. Schnitt für den Kragen zum Kleid, Abb. 29, 31 u. 32.



31. Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Vorderansicht: Abb. 31; Innenansicht: Abb. 29; Schnitt für den Kragen: Abb. 30.



30. Kleid für Mädchen von H. J. Jansen. ...

Lebendige ... Die ... mit ...



31. Kleider für Mädchen von H. Jansen. ...

Junger ... mit ... in ...



41-43. Kleid für ...

32-34. Kleider für ...

41-43. Kleid für ...

35-37. Kleider für ...

35-37. Kleid für ...

38-40. Kleider für ...

38-40. Kleid für ...



44. Elegantes ...



45. Kleider für ...

Kragen umgiebt. Der jugendliche runde Hut der Vorlage aus schwarzem Spangeflecht zeigt 5 cm hohen Kopf und 11 cm breite drahtgestützte Krempe, welche gereihter schwarzer Tüll bedeckt. Das seitliche Schleißen-Arrangement mit Straußfeder und Reihertuff erfordert 114 cm des 15 cm breiten Bandes, die Schleife, unter der hinten aufwärts gebogenen Krempe, 84 cm.

66-68. Kleid mit Epaulette-Kragen. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 68. Verwob. Schnitt für den Rock: Beilage vom 1/11 95, Nr. XIX. — An der vornehm wirkenden Toilette aus schwerem schwarzem Atlas, deren Rückansicht auf dem Moden-Panorama Nr. 1163 mit Fig. 1 zu erhöhter Geltung gelangt, ist die Taille mit weißen Spitzen-Applicationen ausgestattet und mit schwarzen Jetflittern übersät. Die Taille tritt mit ihrem 4 cm breiten Schoß unter den Rock. Im Rücken ist der Oberstoff der in der vorderen Mitte schließenden Grundform überzuspannen; vorn wird derselbe mit 10 cm breiter Faltfalte unter dem Arm überhaftend eingerichtet. Den Rockbund deckt der Haltengürtel mit Schlupfen seitlich der vorderen und in der hinteren Mitte. Reutenärmel mit zugespitztem engen Manschettenheil. Der Schulterkragen ist auf Grund des kleinen Schnittes, Abb. 68, aus doppeltem Oberstoff über Gaze-Einlage herzurichten und nach den Abb. 66-67 zu befehen. 6 cm hoher Stehtrager mit Patten; die seitlich abstehenden Schlupfen aus doppeltem Schrägstreifen hält ein Knoten in der hinteren Mitte zusammen.

69. Schürze, auch als Chemiset zu tragen, aus einem seidnen Taschentuch. — In einem unserer Modenberichte gedachten wir der in orientalischer Farbe und Musterung prangenden Seiden-Tücher, die, als Schürze hergerichtet auch an Stelle des Chemisets der offenen Paletots — siehe Abb. 60, reizvolle Verwendung finden. Abb. 69 zeigt das 80 cm große Tuch zur Schürze verarbeitet; das Einreihen mit Köpfchen, wie die Quastenschnur, entspricht auch dem Chemiset.



60-61. Paletot mit Revers-Armeln. Loanc. Rückansicht: Abb. 61. Schnitt und Einzelansicht für den Kermel: „Schneiderer“, Abb. 73 u. 75.

62-63. Paletot mit Knopf-Garnitur. Glockenhut. Rückansicht: Abb. 63. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.

64-65. Cape mit Zontage-Beiseh. Runder Hut mit Band-Garnitur. Ausgedrehte Ansicht des Cape: Abb. 65.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 2. Gesellschaftskleid mit Nieder. — Unser reizvolles Modell läßt sich, ohne an Wirkung einzubüßen, in andere



69. Schürze, auch als Chemiset zu tragen, aus einem seidnen Taschentuch. Siehe auch Abb. 60.

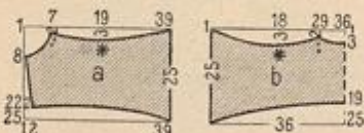
Farben überlegen. Eine feine malerische Zusammenstellung ist z. B. Vachsfarben für das Kleid mit Grün oder Blau für das Nieder; nicht minder apart dürfte Violett mit Kornblumenblau oder Granatfarben sein. In zwei Tönen einer dunkleren Farbe und mit schwarzen Spitzen überlegt ausgeführt, wird die Vorlage zur Haus- und Besuch-Toilette, die durch Benähen

schönen-Stiderei durch Handarbeit zu ersetzen. Wir erinnern an die Vorlagen für Kreuz- und Flachstich (siehe a. Abb. 72 d. Nr. vom 14/4 95), die sich in einer oder mehrerer Farben über Ganevas-Auflage, oder bei den modernen großfadigen Mohair-Geweben direkt in den Stoff ausführen lassen. Für irische Spitzenarbeit bieten Abb. 10 u. 11 der Nr. vom 15/1 96 willkommene Anregung.

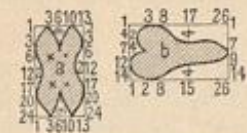


71. Diner-Toilette mit Spitzen-Epaulettes. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt für Spitzen-Bretellen und -Epaulettes: Abb. 70; Kermel: „Schneiderer“, Abb. 74 u. 76.

66-67. Kleid mit Epaulette-Kragen. Schnitt: Kragen: Abb. 68; verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.



68. Schnitt zum Epaulette-Kragen, Abb. 66-67.



70. Schnitt für Spitzen-Bretellen und -Epaulettes zu Abb. 1 u. 71.



Balkleid. Rückenansicht: Abb. 24. Verwob. Schnitt: Siehe Beschreibung.

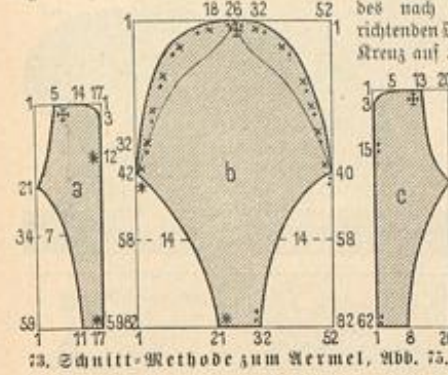
Balkleid. — Verwob. Schnitt für den Rock: Beilage vom 1/1 96, Nr. XVI. — Alles Bunte, Auffallende, was unserer heutigen Mode so oft den Stempel des Uebertriebenen, allzu Luxuriösen ausdrückt, ist an dem vorliegenden Gewand — reinweiße Seide mit Tüll und Repsband-Garnitur — zu ruhig vornehmer Einfachheit herabgestimmt. Malerische Wirkung erzielt der Faltwurf des

weiten, leicht schleppenden Glockenrockes, den vorn schlanke Reize aus Tüll und Band beleben. Die faltig arrangierte Taille ergänzt leidlich ein Tüllpuffen-Chemiset, an das sich seitlich der auf der Achsel gefaltete Garnitur-Teil lehnt, der sich bretellenartig im Rücken fortsetzt. Band-Rosetten decken den Halsansatz der vorderen Mitte, wie des schmalen Gürtels, unter dem der kurze

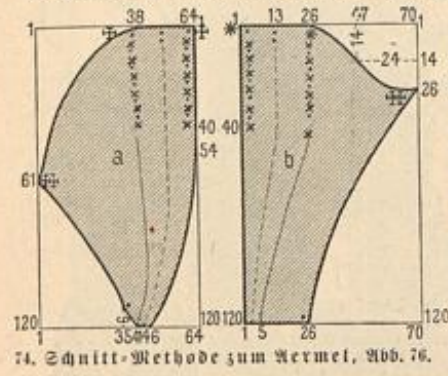
Serpentine-Echok sich grazios um die Hüften legt. Mächtig sich bauschende Tüllpuffen geben in ihrer dastigen Hülle der Toilette den Charakter jugendlicher Leichtigkeit und Grazie. — Das lockig frisierte Haar mit zierlicher Haarkrone auf der Mitte des Kopfes schmücken nur einzelne weiße Bandeschlupfen. Weiße Leder-Handschuhe; weißer, fitterbelegter Atlasfächer.

Schneiderei.

75-76. Neue Aermelformen für Gesellschafts-Toiletten und Paletots. — Da man noch immer viel Gewicht auf originelle Aermel legt, erklären wir mit den nachstehenden Darstellungen zwei besonders interessante Vorträge, die den Modellen, Abb. 1, 51, 60 u. 71 der heutigen Nummer, entnommen wurden, jedoch auch anderweitig verwendbar sind. Die leidige Aermelform, deren Ausführung Abb. 76 lehrt, gehört der eleganten Toilette Abb. 1 u. 71 der heutigen Nummer. Der bekannte, bis zum Ellbogen reichende enge Futterärmel dient als Grundlage. Beide Theile



75. Schnitt-Methode zum Aermel, Abb. 75.



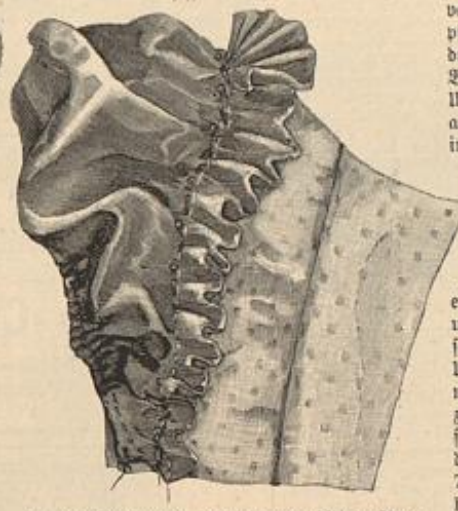
76. Schnitt-Methode zum Aermel, Abb. 76.

des nach Abb. 74 herzurichtenden Oberstoffes sind je Kreuz auf Kreuz und Stern auf Stern, der Bruchlinie entlang, umzulegen und, der feinen Linie folgend, scharf einzureihen, ebenso die Ränder der Innennaht. Die Ärmelchen hat man dicht neben einander auf der Oberseite des Futterärmels zu befestigen; die oberen Querränder der Ärmelchen sind je gegeneinander zu stapfen. Nach Kreuz und Punkt wird dann der überstehende Stoff dicht gefaltet und Doppelpunkt auf Doppelpunkt mit einem Stich zusammengeheftet;

zuletzt erst wird der Aermel durch Ausführung der Innennaht von Doppelpunkt bis Punkt zur Rundung geschlossen. In erster Reihe als Paletot-Aermel gedacht (siehe Abb. 51 u. 60) ist die eigenartige Form mit reversartigen Seitentheilen, Abb. 75, doch auch für ein Hauskleid zu verwerthen. Die Schnitt-Methode, Abb. 73, giebt genauen Anhalt; Futter und Oberstoff sind übereinstimmend zuzuschneiden, aber je für sich zusammenzustellen; a und c gelten den glatten reversartigen Seitentheilen, zwischen welche der gefaltete Mitteltheil b tritt.



75. Aermel mit Revers-Theilen zu Abb. 51 u. 60. Schnitt-Methode: Abb. 73.



76. Ausführung des eingereichten Aermels zu Abb. 1 u. 71. Schnitt-Methode: Abb. 74.

Buchstaben und Zeichen erklären die Zusammengehörigkeit. Man hat vorerst die Revers-Theile mit leichter Gaze abzufüttern, die gerundeten Außenränder nach innen umzulegen und dicht am Rande, wie 2 cm dahinter, mehrfach abzustepfen. Gold-Soutache säumt den Außenrand. Der Mitteltheil b wird nach Kreuz und Punkt auf 33 cm in Falten geordnet, ehe man die sich in der oberen Mitte genau treffenden Revers-Theile aufsetzt. Feine Linie bezeichnet, wie sich die gerundeten Ecken je seitlich über die Falten schieben. Von Stern resp. Doppelpunkt an legen sich die Längsränder glatt über einander. Abb. 75 erklärt die Fertigstellung. Die Innennaht schließt den Aermel zur Rundung.

Hüte und Putz.

77-78. Jabot-Cravate Louis XIV. — Das reizvolle Jabot wirkt so hochmodern, daß es beinahe unglaublich klingt, wenn wir verathen, daß es dem Portrait eines Cavaliers vom Hofe Ludwig XIV. entnommen ist. Dort bestehen die vollen Schlupfen aus



77. Jabot-Cravate Louis XIV. Schleiße einzelt: Abb. 78.

rothem Sammelband, eine echte Spitze dient dem Reinen-Jabot als Abschluß; in der Nachbildung ist 5 cm breites seegrünes Reppband, Schiffen-Repp und eine gute Imitation von Argentan-Spitze verwendet. Die fünffache Schlupfenschleife, von 21 cm Längsdurchmesser, verlangt 225 cm Band. Bekanntlich wirkt eine durch Umwickeln gestaltete Schleife stets am gräßlichsten; man hat hierfür in die rechte Hand ein langes Ende widerstandsfähigen Seidenfadens zu nehmen, die Linde führt das Band, indem sie es je in Länge der Schlupfen mit Hilfe von Zeigefinger und Daumen der Rechten fest zusammenbrückt, einmal mit dem Arbeitsfaden umwickelt und hierauf mit den schon vorhandenen Schlupfen durch Umwickeln verbindet. So führt man das Band von einer Seite zur andern, immer längere Schlupfen unterschiedend, wie es auch aus der erklärenden Darstellung, Abb. 78, hervorgeht. Das Faden-Ende hat man erst zuletzt einzufäden und mit einigen Stichen festzunähen.



78. Schleiße zur Cravate, Abb. 77.

Für das Jabot wird ein 50 cm langer, 12 cm breiter Streifen an einem Längsrande glatt mit 10-12 cm breiter Spitze befestigt und dann zur Rundung zusammengerollt, worauf der obere, doppelt gelegte Rand — die Naht muß genau in die untere Mitte treffen — ganz fest einzureihen und zu umwickeln ist. Verfügt fügt sich dann das Jabot der Schleife an. Als Krage theil dient ein 15 cm breiter, etwa 75 cm langer Streifen, dem man das fertige Jabot genau in der Mitte anheftet; beide Enden werden je auf 3 cm Breite eingereicht und mit Nadel und Faden versehen, ihre Länge gestaltet sie hinten zu kreuzen, um vorn unter der Schleife zusammengehalten zu werden.

Briefmappe.

Sara K. — Wollen Sie sich wegen eines Silberbrantanzes an Fräulein Marie Hahn in Dresden, Secreststr. 3, wenden; dort erhalten Sie, außer dem sämtlichen Material für Filigran-Arbeiten, solche auch angefangen, nebst der nöthigen Anleitung.

E. V. in Wien. — Unser Extra-Blatt Nr. 79: „Schüre, Quasten, Kränze“ giebt Ihnen die gewünschte Anleitung für Quasten aus Stoffresten.

M. J. Mainz. — Seit dem nahezu einunddreißigjährigen Bestehen der „Modenwelt“, ist es feststehender Gebrauch, alle Jahre im März, also noch vor dem Beginn der Frühjahrs-Saison, der Wäsche einen breiten Raum zu gewähren, — als „zehnjährige Abonnentin“ müssen Sie demnach bereits im Besitze einer ganzen Reihe von Wäsche-Nummern sein. Auch die nächste Nummer wird demgemäß wieder eine vollständige Uebersicht aller Neuheiten auf dem Gebiete der Leibwäsche enthalten. Den meisten unserer Leserinnen ist gerade diese Einrichtung, — die Zusammenstellung der Wäsche in einer bestimmten Nummer, — besonders werthvoll, da sie die Uebersicht erleichtert; es läßt sich daran um so leichter festhalten, da die Wäsche nicht jenem fortwährenden Wechsel unterworfen ist, wie andere Toiletten-Gegenstände. Wir nehmen auch stets darauf Bedacht, daß eine solche Wäsche-Nummer als Grundlage für eine vollständige Ausstattung dienen kann.

Frau Maria D., Leipzig. — Die Fußbank mit Kerbschnitt-Arbeit, Abb. 20 in der Nr. vom 15/12 95, können Sie mit oder ohne Stiderei beziehen durch P. Lindehorst, W. Mohrenstr. 38.

Bemsgquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Geise, SW. Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W. Leipzigerstr. 36; Reichel u. Co., SW. Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Eiten u. Reußner, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich; A. Kroschke, Dresden, Altmühl 2b; Jungmann u. Kette, Wien I, Albrechtsplatz 3 (Neue Wöden); Herzmannstr., Wien I, Mariabühlstr. 26 (Neue Wöden).
- Kostüme: J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 59, 71); A. Roienthal, Confections-Bazar, W. Leipzigerstr. 29/31 (Abb. 45, 46); J. Koberlitz, W. Mohrenstr. 21 (Abb. 66-68).
- Paletot-Toiletten: C. Köhner, Hamburg, Colonnaden 45, I (Abb. 41, 42).
- Mäntel, Capes: A. Hall, W. Leipzigerstr. 23 (Abb. 34, 51, 52, 60, 64); F. Schröder, C. Neuenhauerstr. 29 (Abb. 50, 62); Ludwig Friedhof, Wien I, Karntnerstr. 2 (Neue Wöden); an prix fixe, Wien I, Graben 18 (Neue Wöden); C. Deccoli, Wien I, Kohlmarkt 11 (Neue Wöden).
- Jabots, Schürzen: J. Michaelis, W. Potsdamerstr. 43 (Abb. 25); Orient-Bazar, Kärntner, Brunnenerstr. (Abb. 69).
- Hüte: S. Kanashé, W. Friedländerstr. 79a (Abb. 35, 61, 63, 65); B. Solzworth, zur Hutfabrik, Wien I, Mariabühlstr. 27; Betti Galimberti, Wien I, Mariabühlstr. 33 (Neue Wöden).
- Haarfrisuren: Friseur-Genossenschaft Wien, (Abb. 43).
- Kinder-Garderobe: Arnold Müller, SW. Leipzigerstr. 92 (Abb. 29, 30-32); C. Schlüter, W. Werderischer Markt 2-3 (Abb. 33).
- Handarbeiten: Oeschw. Rehm, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 11, 12); A. Walter, München, Odeonsplatz 8 (Abb. 19, 20, 44); Franca-Gründungsverein, Dresden, Ferdinandsstr. 13 (Abb. 16-18).
- Gemalte Wand-Garnituren: Fr. Vöschheim, Friedenau bei Berlin, Saarstr. 12 (Abb. 3, 4, 13).
- Sonnenwerdler: Fr. E. Pöthner, W. Pöthnerstr. 69 (Abb. 5, 6); G. Dulbe, W. Leipzigerstr. 121 (Abb. 8); B. Thomas, W. Pöthnerstr. 79 (Abb. 7), auch unverzierte Zimmergeräte.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. O. Storch, SW. Wilhelmstr. 139.
- Wasser-Vorrichtungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W. Winterfeldstr. 23; Fr. J. Neureuther, München, von der Tau-Str. 7.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

Februar — März

Kleine Ausgabe

Große Ausgabe

Mk. 1,70.

Mk. 2,90.

Verfälschte Seide!

Man verbrenne ein Nadelstich schwarzen Seidenstoffes, von dem man kaufen will, und die etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verliert bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht spiegel wird und leicht brennt) brennt langsam fort (namentlich glimmen die „Schußfäden“ weiter, wenn sehr mit Harzstoff erichwert), und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegenstich zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümelt. Verdächtigt man die Asche der echten Seide, so zerbröckelt sie, die der verfälschten nicht. Die Seiden-Fabriken von G. Henneberg (R. u. S. Hof.), Zürich, versenden gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an jedermann und liefern einzelne Noden und ganze Stücke porto- und steuerfrei ins Gaus.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden



— gegründet 1855 —

empfiehlt anerkannt vorzügliche

Nähmaschinen

Bisherige Produktion: 700000 Stück.

Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.

Filigran-Verband v. Arbeitstätten z. Selbstunterricht, venet. Art u. Blumen nur M. Hahn, Dresden.

Paris 1889 gold. Medaille
500 Mark in Gold

wenn Crème Grollich nicht alle Hautunreinigkeiten als Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. beseitigt und den Teint bis ins Alter blendend weiss u. jugendfrisch erhält. Keine Schminke. Preis M. 1.20. Man verlange ausdrücklich die „preisgekrönte Crème Grollich“, da es wertlose Nachahmungen giebt. Saron Grollich, dann gehörige Seife 80 Pf. Hauptdepôt J. Grollich, Brünn: Zu haben in allen besseren Handlungen. Leipzig: Dr. E. Mylius, Engelsapotheke. — Basel: A. Büttner, Apoth. — Brüssel: Eug. Nau, Apoth. Rue de Midi 13. — Sofia (Bulgar.): J. Komaroff, Hofst. — Bukarest: M. Stoensescu, Drogist. — Paris: Hogg, 2 rue Castiglione, Warschau: J. Kalinowski.

Neuheiten in Seidenstoffen

weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster franco. Doppelt-Preisporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Co., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angelehnt werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. Inferenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Inserations-Auftrag dauert.

Musterblätter

für künstlerische Handarbeiten.

Her ausgegeben von
Frieda Tipperheide.

I. Sammlung (1.—12. Blatt).

12farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format.
Preis der 12 einzelnen Blätter zusammen 3 Mark.

(Complet in Mappe vergriffen.)

- 1. Blüthenzweig. Plattstick auf Malerei.
- 2. Serbische Stidmuster. In Typen übertragene Stidereien auf Leinwandgewebe (Kreuzlich und verwandte Stidarten).
- 3. Magerhäck. Goldstickerei auf Sammet.
- 4. Smyrna-Muster. In Typen übertragen nach alten orientalischen Teppichen.
- 5. Grundmuster. Flachstickerei auf Canvas de congrés.
- 6. Serbische und rumänische Stidmuster. In Typen übertragene Stidereien auf Leinwandgewebe (Kreuzlich und verwandte Stidarten).
- 7. Vorten. Doppelseitige Plattstickerei auf Wollstoff.
- 8. Bulgarische Stidmuster. In Typen übertragene Stidereien auf Leinwandgewebe (Kreuzlich und verwandte Stidarten).
- 9. Vorten. Mossul-Stiderei auf orientalischem Keinen.
- 10. Vorte mit Bäumen. In Typen übertragene Stiderei in flet-Grund.
- 11. Magerhäck. Doppelseitige Plattstickerei auf Seide.
- 12. Vorten. Rumänische Stidmuster. In Typen übertragene Stidereien auf Leinwandgewebe (Kreuzlich, schräger Gobelinstich, Strichlich, Goldlahn-Verzierung).

II. Sammlung (13.—24. Blatt).

12farbig ausgeführte Musterblätter und 2 reich illustrierte Textbogen mit 47 Abbildungen.

Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

- 13. Orientalische Vantstickerei. Moderne Arbeit nach alten Motiven.
- 14. Serbische Stidmuster. Kreuz- und Strichlich-Stiderei.
- 15. Plattstickerei mit Umrandung. Spanische Keinenstickerei.
- 16. Orientalische Keinenstickerei. Verschiedene, dem Kreuzlich verwandte Stidarten.
- 17. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
- 18. Bulgarische Stidmuster. Kreuz-, Halb- und Strichlich-Stiderei.
- 19. Damast-Gewebe mit ausgeführter Musterung. Moderne Arbeit.
- 20. Orientalische Keinenstickerei. Verschiedene, dem Kreuzlich verwandte Stidarten.
- 21. Venezianische Spigen-Stiderei. Moderne Arbeit nach alten Mustern.
- 22. Plattstickerei auf Keinen. Moderne Arbeit.
- 23. Orientalische Stidmuster. Smyrna- oder Capisferie-Arbeit.
- 24. Kerschmitt mit Bemalung. Moderne Arbeit.

III. Sammlung (25.—36. Blatt).

12farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

- 25. Kederchnitt mit farbiger Bemalung. Moderne Arbeit.
- 26. Aufnäh-Arbeit. Spanien XVI. Jahrhundert.
- 27. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
- 28. Flechtenlich-Stiderei. Bulgarien XVIII.—XIX. Jahrhundert.
- 29. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
- 30. Flachstickerei. Italien. XVII. Jahrhundert.
- 31. Flach- und Plattlich-Stiderei. Moderne Arbeit.
- 32. Flechtenlich- und Flachstickerei. Spanien. XVII. Jahrhundert.
- 33. Slavische Vantstickerei. XVII. bis XVIII. Jahrhundert.
- 34. Südslavische Stidmuster. Bulgarien. XVIII.—XIX. Jahrhundert.
- 35. Cretenfer Stiderei. Griechenland. XVIII. Jahrhundert.
- 36. Orientalische Stidmuster. Persien. XVIII.—XIX. Jahrhundert.

IV. Sammlung (37.—48. Blatt).

12farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

- 37. Gobelinstiderei mit Strichlich-Umrandung. Moderne Arbeit nach alten Mustern.
- 38. Orientalische Vantstickerei. Vorder-Asien. XVIII. Jahrhundert.
- 39. Cretenfer Stiderei. Moderne Arbeit nach traditionellen Mustern.
- 40. Orientalische Stidmuster. Persien. XVIII.—XIX. Jahrhundert.
- 41. Plattlich-Stiderei. Ungarn. XVIII. Jahrhundert.
- 42. Aufnäh-Arbeit und Plattstickerei. Deutschland (Aheinisch). Anfang XVII. Jahrhundert (1623).
- 43. Aufnäh-Arbeit. Spanien. XVII. Jahrhundert.
- 44. Stiderei auf flet-Canvas. Italien. XVI.—XVII. Jahrhundert.
- 45. Flachlich-Stiderei. Spanien. XVII. Jahrhundert.
- 46. Gold- und Silberstickerei. Süd-Deutschland. XVII.—XVIII. Jahrhundert.
- 47. Orientalische Vantstickerei. Vorder-Asien. XVII.—XVIII. Jahrhundert.
- 48. Stiderei auf flet-Canvas. Süd-Italien. XVI. Jahrhundert.

V. (Schluß-) Sammlung (49.—66. Blatt).

18farbig ausgeführte Musterblätter. Klein-Quart-Format. — In Mappe Preis 4 1/2 Mark.

- 49. Nadelmalerei. Stiellich-Stiderei auf Diagonal-Gewebe. Moderne Arbeit.
- 50. Gold- und Silberstickerei. Türkei. XVIII.—XIX. Jahrhundert.
- 51. Stiderei mit Email-Aufgaben. Moderne Arbeit.
- 52. Kreuznäh-Stiderei und Plattlich mit Umrandung. Deutschland (Aheinisch). Anfang des XVI. Jahrhunderts.
- 53. Platt- und Goldstickerei. Italien. XVII. Jahrhundert.
- 54. Plattstickerei mit fälllichen. Deutschland. XVIII. Jahrhundert.
- 55. Keinenstickerei und Durchbrucharbeit. Ungarn. XVIII. Jahrhundert.
- 56. Stiderei auf flet-Canvas. Spanien. XVII. Jahrhundert.
- 57. Knäpp-Teppich mit Gold- und Silbergrund. Moderne Arbeit. nach einem „Polen-Teppich“. XVII. Jahrhundert.
- 58. Stidereien auf flet-Canvas. Italien. XVI.—XVII. Jahrhundert.
- 59. Applizierte Spitze. Renaissance-Stiderei. Spanien. XVII. Jahrhundert.
- 60. Genähte Goldspitze. Sülgan-Arbeit. Spanien. XVII.—XVIII. Jahrhundert.
- 61. Flechtenlich-Stiderei mit Umrandung. Spanien. XVII. Jahrhundert.
- 62. Gobelinstiderei. Italien. XVII. Jahrhundert.
- 63. Plattlich-Stiderei. Spanien. XVII bis XVIII. Jahrhundert.
- 64. Blumen-Stiderei. Moderne Arbeit. Spanien. XVII. Jahrhundert.
- 65. Aufnäh-Arbeit. Süd-Deutschland. XVII. Jahrhundert.
- 66. Niederländisches Stidmuster. XVII. Jahrhundert.

Preis der einzelnen Blätter nach vorstehendem Verzeichniß je 40 Pfennig.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag: Franz Tipperheide, Berlin und Wien. — Verantwortlicher Redacteur für den literarischen Theil: J. Wilda, für den technischen Theil: H. Grosse; — für Oesterreich-Ungarn: E. Logemann, Wien. — Druck: Giese & Becker, Leipzig.

Dr. von Hartungen's
Riva am Gardasee.
Neueste Nährsalz-Diätetik
und Anwendungsform der Massage.
Prospecte hierüber gratis. Wochenpreis
v. 50 Mark aufwärts. Vorausbestellung
nöthig.

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst
und postfrei. Vor werthlosen
Nachahmungen wird gewarnt.

Syndetikon
klebt
leimt kittet Alles
In Flaschen à 25 U.
50 Pf. überall vorräthig.

**Lindener *
* Sammet**
für Costumes, **wellberühmtes
Fabrikat,** **empfehl** in grösster
Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Beste u. billigste Bezugsquelle
für reizende Neuheiten
in gestickten Damen- und Kinder-Köben
in Seide, Wolle, Gaze und Batist.
Grosses Assortiment in Ballroben.
Muster umgehend. Versandt tollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen.
Schweiz.

Damenloden
eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Brausenadelkleid. Reste von Gausseisenstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht toneniert.
Cherode a. Harz. G. Rodenstein.

Haar-Feind von Franz Schwarze
entfernt alle
schlechten Gehts- und Armbare sicher
sogar schmerzlos u. unschädlich. Dose 2 M.
Rur Berlin, Leipzigerstr. 56.
Enthaarung

Sichere Existenz für Damen
durch Ankauf eines guten Zavierer-Geschäfts in einer größeren Stadt Sodasens. Anzahlung ca. 12000 Mark. Offerten unter **P. S.** an die Expedition dieser Zeitung.

Nervenleidenden
gibt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kostenlos freie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Kurse zur Erlernung der Selbstschneiderei und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeits-Lehrerinnen-Examen.
Frau E. Sternaux,
Haar-gebr. Handarbeitslehr. f. 100. Schulen.
Berlin W. 30, Schwerinstr. 19 III.

Kunststickereien
Jeder Art werden aus Behe ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei Unterricht erteilt bei Fräulein **E. v. Blüggisch, Kurfürstenstr. 45, II.**

Atelier für Musterzeichnung
von **E. Niemann, Berlin W.**
Winterfeldstr. 23.
Anfertigung und Uebersetzung von Entwürfen für Stiderei jeder Art, für Holzbrand, Lederchnitt etc. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Itz. auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Fr. H. Storbeck,
Berlin SW.,
Wilhelmstr. 139, IV.

Posamenten-Anton Oehler
Fabrik — gegr. 1858 — **LEIPZIG**
Eigene Anfertigung nach jeder Modenzeiung

Neue Passementerie-Garnituren mit dazu passenden Meterwaren.
Spitzenkragen
Spitzen.
Knöpfe.
Kleiderstickereien.
Sämtl. Bedarfsartikel zur Damenschneiderei.
Vorwerk's Velour-Schutzborde.
Neues Zwischenfutter
Fibre Chamois.
Man verlange den illustr. Prospect und neune bei Anforderung dieses Blatt.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren

Universal-Patent-Frisir-Apparat
ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück **fl. 1.50.**

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.

Patentirt in allen Staaten. Nr. 4.
Erfindung des Hrn. F. Janik, Patent-Apparate-Verfahren, Berlin, Patent-Nr. 1. 2. 3. 4.

Kauf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Verhindert gegen Einjendung des Betrages oder per Nachn. Erfinder
F. JANIK, Wien I,
Freisingergasse Nr. 3,
k. k. Hof-Damen-Frisier. Prämiirt: Ehren-Diplom gold. Mod. Paris 1893. k. u. k. Staats-Mod. Wiener Moden-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.

Paris 1889. Preisgekrönt
Gent 1889. Preisgekrönt
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
Brüssel 1891. Wien 1891.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
P. F. W. Barella,
Friedrichstr. 220. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.00. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I, Liebenberggasse 7,
Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

BAUMWOLLE
SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE
500 FARBEN
D.M.C.
DEPONIRTE FABRIKMARKE
SPEZIALITÄT WASCHECHTER FARBEN
MATERIAL 1^{re} QUALITÄT
WEIBLICHE HANDARBEITEN
V. NORMAIS, DOLLEUS-MIEG & C^o, MÜLHAUSEN-BELFORT

Liebe's Sagradawein, Auszug frischer Rinde von Cascara sagrada (1 com = 1 gr.)
Bereitungsweise: wie „Fluid-extract“ im Arzneibuch für d. D. R. also kein Geheimmittel. Regelt ohne Beschwerden oder Nachtheile; seiner Milde halber von d. Herren Ärzten starkwirkenden Abführmitteln vielfach vorgezogen. Da Nachahmungen, verlange man ausdrücklich „Liebe's echten Sagradawein“ von J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E. in den Apotheken.

Zur Anfertigung einfacher und eleganter Toiletten in bester und geschmackvoller Ausführung bei mäßigen Preisen empfiehlt sich
Berlin, Schönebergerstr. 303. Louise Röscher.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 $\frac{1}{2}$ M.; 1,50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 $\frac{1}{2}$ M.; 2,55 fl.
 o. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Sohn aus der Fremde. Humoristische Novelle von Albert Rodertich. (Schluß.)
 Sibbigegei. Faschings-Novelle von Alwin Römer. (Schluß.)
 Son der Garde zur Linie. Skizze von E. von Schimmelpfennig von der Dje.
 Ueber Schoßhunde. Von H. von Otto-Kredwitz.
 St. Jürgen. Gedicht von Gustav Halle.
 Literarische Streifzüge. VI. Von Dr. Felix Poppenberg.
 Zwei Lieblinge der Mäusen. Von Ernst Wolff.
 Der Schuh. III. Von August von Heyden.
 Märztage am Garda-See.
 Redaktions-Post.

Drei Deutsche Bühnen-Schriftstellerinnen. Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Jean Gérardy.
 Bronislaw Hubermann.
 Märztage am Garda-See. Nach dem Bilde von Hermann Hartwich.
 Schoßhunde. 10 Illustrationen.
 Der Schuh. 5 Zeichnungen von August von Heyden.
 Drei Deutsche Bühnen-Schriftstellerinnen.
 Die Mode. 6 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 78. Kleid mit breiter Krage-Garnitur für junge Mädchen.
 2. Prinzkleid mit Jackettheilen.
 14 u. 82. Kleid mit kurzer Jackettaille und Jabot-Gravate.
 28-29. Chemiset für Herren.
 30-31. Stehkragen mit runden oder spitzen Kragen.
 33. Langer Unterrock mit Spitzen-Plissee.
 34. Anstandsrock mit Fältchen und Spitzen.
 35-36. Unterrock mit gebälktem Einfaß.
 37. Untertaille mit übereinander tretenden Borderteilen.
 38. Untertaille mit eingefügten Borderteilen.
 39-44 u. 27. Taschentücher mit gesticktem und Spitzen-Abschluß.
 45-46. Farbige Strümpfe.
 47-48. Morgenhäubchen mit Band-Garnitur.
 Negligé-Jade mit Revers.
 49-50. Morgenhäubchen mit Reihertuff.
 Negligé-Jade mit breitem Krage.
 51-53. Nachthemd, Taghemd und Beinkleid mit farbiger Garnitur.
 54. Beinkleid mit eckigem Abschluß.
 55. Beinkleid mit Fältchen-Verzierungen.
 56. Beinkleid mit rundem Abschluß.

57. Wolleues Nachthemd mit gesticktem Volant.
 58 u. 61. Nachthemd mit zipfeligem Krage.
 59-60 u. 26. Nachthemd mit Paffe.
 62 u. 17. Morgenrock mit Zipfel-Garnitur.
 63 u. 16. Morgen- oder Negligé-Jade mit ausgeflecktem Schoß.
 64. Negligé-Jade mit breitem gesticktem Krage.
 65-66. Morgenkleid oder „Tea-gown“ mit kurzer enger Aermelpuffe.
 67 u. 15. Frisirmantel mit Paffe.
 68 u. 19. Taghemd mit Lay und Spitze in Häkelarbeit.
 69. Taghemd mit Falten-Garnitur.
 70. Taghemd mit Volant-Garnitur.
 71. Taghemd mit spitzem Ausschnitt und Häkelschluß.
 72. Nachthaube für ältere Damen.
 73. Taghemd in Empire-Form.
 74-75. Gesellschaftskleid mit Tüll-Garnitur.
 76, 79 u. 81. Cape mit eingefestigten Tüten.
 77 u. 95. Kleid mit Epaulettés.
 80. Cape mit Revers.
 84 u. 86-87. Fahrrad-Anzug mit Beinkleid.
 85 u. 88. Fahrrad-Anzug mit Rod.
 90-91 u. 82. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Lay und Jade) für Knaben von 10-12 Jahren.
 92, 83 u. 89. Kleid mit breitem Krage für größere Mädchen.

93-94. Mantel mit angechnittenen Patten.
 96-97 u. 100. Schneiderkleid mit Knopf-Garnitur.
 98-99 u. 101. Halbknopfliegender Paletot mit Tütenchöf.

Handarbeiten.

3. Schirmständer mit Klopjarbeit in Metall.
 4. Gartentisch-Decke. Abgepaßtes Gewebe mit Stickerei.
 5-6. Gartentisch-Decke. Stickerei im Smyrna-Stich mit Füllung.
 7. Sechseckige Tischplatte. Ausgründung mit Eisenbein-Einlagen.
 8-9. Borte. Flachstich-Stickerei.
 10-11 u. 18. Dreieckiger Wäscheforb mit genähter Franze und gesticktem Futter.
 12. Gebälkte Spitze.
 18. Geflecht-Stickerei in Tricot-Stoff. Zur Ausstattung von Leibwäsche.

20. Gebälkte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche.
 21. Befestigte aus Trivolitäten mit Hülfen-fäden.
 22-23. Börtchen. Leichte Stickerei. Zur Verzierung von Wäsche.
 24. Gestrickter Handabschluß. Auch für Tricot-Wäsche.
 25. Mehrfache Börtchen in Tricot-Gewebe. Zur Ausstattung von Leibwäsche.
 Einiges über die Anfertigung von Leibwäsche. Mit 3 Abbildungen.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Im Schatten. Novelle von Annie Bod.
 Rutterchen bangt sich! Von Hans von Spielberg. (Schluß.)
 Aus dem Feserfreije. Mit 6 Abbildungen.

Beilage mit 28 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten Nr. 2: Motive für Porzellan-Malerei.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Wagner-Hut aus Spangeflecht mit Spitzen-Garnitur. Jet-Kosette. Voll erblühte Rosen nebst Reihertuff.
 Hut aus Strohflecht mit Schlupfen-Garnitur aus Seiden- und Sammetband.
 Bezugsquellen: Wagner-Hut: G. Manasse, W. Friedrichstr. 79a. — Runder Hut: G. Remmert, W. Leipzigerstr. 83.

Farbiges Modenbild Nummer 1165 mit sieben Anzügen für jüngere Mädchen und Kinder.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1164 mit einer Haus-Toilette (tea-gown).

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die k. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 20.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gelende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.	Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.	Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55. Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Riga, E. Bruhn; J. Deubner; Jond & Po-tlewsky; R. Kummel; W. Reilin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13. Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höf-ler; G. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co., H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.	Niederlande: Amsterdam, G. Eisebracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Skilpe'sche Buchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.	Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Brazillen: Rio de Janeiro, Saemmer & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.	Norwegen: Christiania, G. Kschekow & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Serbien: Belgrad, P. Tjurevic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaëlis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.	Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.	Spanien: Barcelona, Germán Schütz; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Sri-Lanka: Ceylon, J. Deubner; Großmann & Kübel; Alex. Lang; V. Pok's Buchhdlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Dänemark: Kopenhagen, G. Hagerup; A. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13. Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Waseniska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50. Ritau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.	Sri-Lanka: Ceylon, J. Deubner; Großmann & Kübel; Alex. Lang; V. Pok's Buchhdlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.	Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.	
Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.		



Pl. 1165.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Runder Hut aus Sammet für junge Mädchen, garnirt mit Seidenrüsche und Straussfedern. Tuch-Paletot.
 2. Frühjahrs-Paletot aus Tuch für Knaben; Goldknöpfe. Marine-Mütze aus Tuch mit Goldstreifen.
 3. Tuch-Mäntelchen für kleine Mädchen. Die Pelerinen-Aermel begrenzen Rüschen; die beiden Töll-

fallen garniren Spitzen. Runder Filzhut mit Band-Garnitur.

4. Mädchenkleid aus carrirtem Wollstoff. Seidener Einsatz mit Spitzen-Ueberlage. Gürtel, Plissé-Epaulettes und Rockvorstoss aus Surah. Goldknöpfchen.

5. Velvet-Kleid mit abstechenden Tucheinsetzen.

Batist-Kragen und Manschetten mit Valenciennes.

6. Baby-Kleidchen aus Kaschmir mit seidener Plattstich-Stickerei und Band-Rüschen. Bandgürtel mit Rosetten und Enden.

7. Mädchenkleid aus Cheviot. Kaschmir-Kragen-, Gürtel und -Aermel-Aufschläge mit Soutache.

Bezugsquellen; Hüte: E. Harleib, SW, Markgrafenstr. 32 (Fig. 1). — P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 3). — Knabenmütze, Mädchenkleider: Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Fig. 2, 4, 6, 7). — Knaben-Paletot: S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Fig. 2). — Tuch-Mäntelchen: E. Bette, Bud & Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32.

UNIVERSITÄTS- UND LANDESBIBLIOTHEK DÜSSELDORF

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderobe-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers gezeichnet und mit den, die Zusammenfügung erleichternden Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der aufgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeführten einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die aufgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Schriftliche Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 22, 23, 27, 30-46.

Berlin. Die Complicirtheit unseres modernen Lebens hat sich auch auf die Wäsche übertragen, und aus dem Vergleich einer Aussteuer aus den fünfziger Jahren dieses Jahrhunderts mit der einer Braut von heute, dürfte sich ein bedeutendes Kulturbild ableiten lassen. Kannte man in jener Zeit unserer Mütter als Material nur Leinen, so war mit einem Vochsaum, einem Languetten-Abschluß oder einer getlöppelten Spitze der Gipfel des Ausstattungs-Luxus erreicht; der Stolz der Besitzerin, die meist zugleich die Verfertigerin war, blieb immer die peinlich saubere, feine Näharbeit. Nun hat die Maschine so viel Zeit, Kräfte und Mittel frei gemacht, das Schönheits-Bedürfnis hat sich entwickelt, und endlich hat die Gesundheitslehre ihre Stimme erhoben, sodas die Bedingungen allmählich ganz andere und sehr verschiedene geworden sind. Unsere heutige Nummer versucht, dem weiten Gebiet so umfassend als möglich gerecht zu werden. — sie widmet im Hauptblatt eine Reihe von Darstellungen der einfachen und eleganten Leibwäsche, die in jedem der kräftigeren, wie feineren Baumwollen-Gewebe: Hemden-tuch, Chiffon oder als neuestes, Batist-Chiffon, auszuführen sind, während unter der Rubrik „Gesundheits- und Körperpflege“ im Unterhaltungsblatt auch die Tricot-Wäsche die ihr gebührende Berücksichtigung erfährt. Den Körper mit zuviel Unter-Garderobe zu belasten und dadurch gleichzeitig die Haut gegen die Luft abzuschließen, ist längst als durchaus schädlich erkannt und verurtheilt. Das Ideal der modernen Hygiene ist möglichste Beschränkung der Unterleiber überhaupt, die nicht beengen noch beschweren und so Blutumlauf und Hautthätigkeit beeinträchtigen, sondern nur die nöthige Wärme spenden, dabei aber die Luft zulassen sollen.

Diesem System kommen unsere meist tiefausgeschnittenen, ärmellosen und wenig stoffreichen Hemden, die kurzen, gewöhnlich unter dem Hemd getragenen Weinkleider, die leichten Unterrocke aus dünnem Flanell, Wollkrepp oder Seide, Noiré oder Chiffon entgegen; schwere Piqué- und Parchent-Gewebe, wie alles wollene Material, das sich in der Wäsche verfilzt und undurchlässig wird, sind verpönt.

Wie man sich nun aber auch mit diesen principiellen Fragen abfinden möge, Form und Ausstattung der einzelnen Wäsche-Gegenstände werden immer eine große Rolle spielen. Ob hier Zierrlichkeit und Eleganz allein den Ausschlag geben dürfen, ob mehr praktische Erwägungen maßgebend sein müssen, bleibt jeder Leserin zur Entscheidung überlassen; eine vielgeplagte Familien-Mutter, eine junge Braut, die ihre Ausstattung einfachen Verhältnissen anzupassen hat, wird unter den gegebenen Vorlagen anders wählen, als die große Weltbame, — Glück und Zufriedenheit hängen ja glücklicherweise von diesen Dingen nicht ab.

Wie bereits erwähnt, erscheinen die Hemden meist mit tiefem Ausschnitt, gleichviel ob rund, spitz oder eckig, sodas irgend welche Schlußvorrichtung ganz überflüssig wird. Der Kopschluß ist zwar häufig vorgesehen, erweist sich aber wenig praktisch, da, besonders bei feinen Stoffen, das Reissen von Knopf und Knopflöchern zu einem empfindlichen Uebelstand wird. Besser bewährt sich dann noch die Einrichtung mit zwei Knopflöchern, durch welche man schmales Seidenband leitet und zur Schleife bindet. Der Kermel wird nur durch die Garnitur markirt, allenfalls durch einen ange-schnittenen, ganz schmalen Theil. Bei den Nachthemden hat man die Wahl zwischen der Form mit Passe, oder Säumdgen am Vordertheil. — die Garnitur ist hier die Hauptsache, und mag die Wäsche im übrigen noch so einfach sein, auf einige reicher und zierrlicher ausgestattete Nachthemden legt jede Frau Werth im Hinblick auf Lage der Bettlagerstätte und Reconvalescenz. Für das Weinkleid hat sich der seitliche Schluß am besten bewährt, — daß manche Aerzte dasselbe ganz aus der Unterleiderung der Frau verbannen wollen, sei hier ebenso erwähnt, wie eine ganz entgegen-gesetzte Heilslehre, wonach das Weinkleid möglichst voll-ständigen Schluß aufweist.

Zur Garnitur sämtlicher Wäsche-Gegenstände stehen neuerdings Weißstickereien als An- und Einsätze entschieden wieder im Vorder-grunde; ihnen gesellen sich für feinere Gewebe Valenciennes und Stoff-Bolants mit zierrlicher Languetten- oder winzigem Spitzen-abschluß, und ist die Farbe auch im übrigen aus der intimen Leib-wäsche wieder ganz ausgeschlossen, so soll sie als schmaler, gedrückter Garnitur-Streifen (siehe Abb. 51-53) doch gerne gebuldet werden. Feine gewebte Böcher- und Hohnstichtbüchchen (Abb. 26) verbinden

meist den schmal gesäumten oder gewirbelten Stoff mit der Gar-nitur. Häkel- und Stricknadel bleibt daneben ihr Verdienst um die Ausstattung einfacherer Wäsche ungeschmälect, die Darstellungen werden ihr durchaus gerecht. Die Freundinnen von Myrsechla und Gesellschaftsstickerei brauchen wir kaum erst daran zu erinnern, welch dankbares Feld zur Ausübung ihrer Kunst sich ihnen hier bietet. Leichte Stickereien, aus Knöpfchen, Klättchen- und anderen losen Stichen auf kräftigem Grunde, wie sie die Abb. 22-23 wieder-geben, dürften vorzugsweise für Regligés und Kräftmüchel zur Anwendung gelangen. — Zeichnen oder Recken der Leibwäsche geschieht nach wie vor: bei Hemden in der vorderen Mitte oder seitlich, bei Weinkleidern hinten am oberen Rande des Bundes mit einzelnen oder verschlungenen Buchstaben. In zwei ganz ver-schiedene Gruppen zerfallen die Taschentücher. Als eigentliches Gebrauchstuch bleibt das leinene Tuch mit glattem Rande unver-ändert, es soll nicht zu groß und — möglichst fein sein. Das

Spitzen-Einsätze, zeigen überhaupt großen Reichthum an Garnitur neben den noch immer gern gesehenen, einfach farbigen Kadel-schirmen. Der zuerst unentbehrliche Promenaden-Fächer greift wieder zu dem uralten Taschenformat zurück, eine aus zusammengefalteter Seide bestehende Rundung in einem runden Kapselstab, womöglich im Schirmstiel geborgen, die dann durch Federdruck herauspringt. Es stimmt dies mit der modernen Miniaturform der Fächer über-haupt, zusammen, was aber den weit praktischeren, großen Fächern ihre Berechtigung, besonders als Schutz gegen die Sonnenstrahlen, keineswegs nehmen kann. Ein beachtenswerth hübsches Modell dieser Art zeigt Federzeichnungen in Gold auf dunkler Seide: Equi-pagen, Spaziergänger, Reiter und Corso-Gruppen verstreut dar-stellend, in leicht hingeworfener Caricaturen-Manier. — Der Hand-schuh für die Frühjahrs-Promenade ist vorzugsweise in Weiß zu wählen; dabei wird das Glacé-Leber sowohl an Eleganz, als praktischer Verwendbarkeit, — die hier in der spielend leichten und



1. Kleid mit breiter Krage-Garnitur für junge Mädchen. Einzelner Kermel: Abb. 78. Schnitt zum Kermel und Rückansicht: Nr. XIII. Verordn. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Prinzkleid mit Taschentüchern. Rückansicht: Fig. 49. Verordn. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Luxus-Taschentuch aus feinem Grasteinen, Batist, Seide er-scheint mit unübersehbar variirter Ausstattung, von der die Abb. 39-44 nur eine kleine Auswahl zu geben vermögen. Jemand welcher Saum wird hier am liebsten ganz vermeiden; Stickerei oder Spitze schließt den Rand ab. Theils in der Ausführung be-griffen, theils als Vorzeichnung schreiben Abb. 27 und Fig. 95-97 die Stickerei-Verzierungen vor, die für leinene, wie für Batisttücher gleich verwendbar sind. Ins Wäschegebiet gehören auch noch die Strümpfe, — als Keinheit gilt hier der schwarze Strumpf, in der oberen Hälfte durch große farbige Carreaux gemustert oder mit einem bunten Klein bedruckt (Abb. 45-46).

Zum Schluß möchten wir dem Vorbericht, den unsere Wiener Kollegin in voriger Nummer über Frühjahrsmoden gegeben, noch einiges nachtragen. Neue Sonnenschirme bringen durchbrochene An-rangements aus gemusterten und carricirten Krepp-Stoffen und

zuverlässigen Reinigung besteht, — von dem weißen Wäscheleder vollständig erreicht, wenn nicht übertroffen. Dieses gilt denn auch als lehrmodern, wohlverstanden mit der zur Straßentourlette be-dingten farbigen Steppnäht, der große farbige Knöpfe entsprechen. — Der Promenaden-Stiefel darf diesmal ungewöhnlich früh in hellen Leder-Nuancen erscheinen, obchon vornehmer Geschmack sich zunächst noch an dunkleres Braun halten wird. — Noch ein Hinweis erscheint geboten: Der Ueberstuh aus Gummi war viele Jahre lang mit einer Art Fluch der Väterlichkeit behaftet. Vervoll-kommnung in der Fabrication vielleicht, in Leichtigkeit und min-derer Plumpheit, jedenfalls aber ein plöglig erlassenes Moden-Edict sind schuld, daß die praktischen „Gallophen“ wieder so sehr zu Gnaden aufgenommen sind, daß Herren, wie Damen einen Mangel dieses Schutzmittels bei feuchtem Boden auch als einen Mangel an Eleganz und Komfort anzusehen beginnen. T. G.

1 u. 78. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur für junge Mädchen. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. XIII; verwebt für Taille und Rock; Beilage vom 1/2 96, Nr. IX. — In dem modernen Panama-Mohair, hier dunkelblau und weiß, macht sich die jugendlich schlichte Form besonders gut; charakteristisch für die Frühjahrs-Mode ist der halbweite Aermel mit kurzer Raffung. Die Futter-taille wird glatt mit Oberstoff bekleidet, — über Rücken und Seitentheile im ganzen, vorn genau der Futterform entsprechend. Den Oberstoff des Aermels giebt Fig. 47 in Schnitt-Methode wieder. Der bekannte enge Futterärmel wird für sich bestehend zusammengenäht und dem ebenfalls zur Rundung geschlossenen Oberstoff eingeschoben, worauf beide Theile der Naht entlang auf einander zu befestigen sind. Abb. 78 stellt den Aermel nochmals einzeln dar und läßt deutlich die Faltengebung um die Äugel erkennen. Es empfiehlt sich, die Aermel der Taille einzunähen, bevor man die für jugendlich schlanke Gestalten sehr kleidsame Garnitur aufsetzt, da der 23 cm breite untere Kragen breit über den Aermel tritt. Der obere Kragen mißt 13 cm Breite. Beide Kragen sind kreisförmig aus weißem Stoff zu schneiden, je mit Gaze und dunklem Stoff zu füttern und mit 1 cm breiten dunklen Stoffröllchen zu umranden. Die mittlere der drei, je 6 cm breiten Garnitur-Falten steigt über beide Kragentheile bis zum Halsauschnitt auf; die Seitenfalten schieben sich unter den oberen Kragen. Gürtel und Aufschläge, weiß mit dunklen Röllchen; 6 cm breiter Stehkragen fallig bekleidet. Glatter weiter Lütenrock.



3. Schirmständer mit Klopffarbeit in Metall.

2. Prinzesskleid mit Jackentheilen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 49b. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. I. — Im großen und ganzen entspricht oben genannter Schnitt, wie die ganze Einrichtung jenes Kleides auch der heutigen Vorlage, nur hat man die dort abgerundeten Jackentheile hier eckig zu gestalten und dem vorderen Rande

derselben einen hochstehenden Kragen anzuschneiden. Starke Seidenschur bildet zu lavendelfarbenem Tuch die gediegene Ausstattung; der Blusen-Einsatz besteht aus leicht getönter Jaille. Schür markirt die Nähte der Rock-Vorderbahnen, sämtliche Rückennähte in Echostailenlänge und begrenzt in vierfacher Reihe die Jackenränder. Der mäßig weite, ziemlich kurze Reutenärmel gestaltet sich nach unten zu einer absteigenden, 36 cm weiten Manschette, die 12 cm über dem Rande vierfache Schür abschließt. Manschetten aus dem Stoff des Einsatzes mit umgelegten Klappen. Simili-Röbpe.

3. Schirmständer mit Klopffarbeit in Metall. — Die neue Vorlage für die amüsante, fast mühe- und kostenlose Technik benützt mit gutem Erfolg das Muster einer schwedischen Aufnäharbeit. Wir brachten die Stickerei mit den Vögeln naturgroß zu einer Wandbekleidung unter Abb. 4 der Nr. vom 1/4 89; die oben angefügte Bordüre wurde mit Benutzung anderer Motive frei entworfen. Die Ausführung der Klopffarbeit ist die bekannte: Aufzeichnen der Contouren auf der Rückseite des Messingbleches, Schlagen der Perlen-

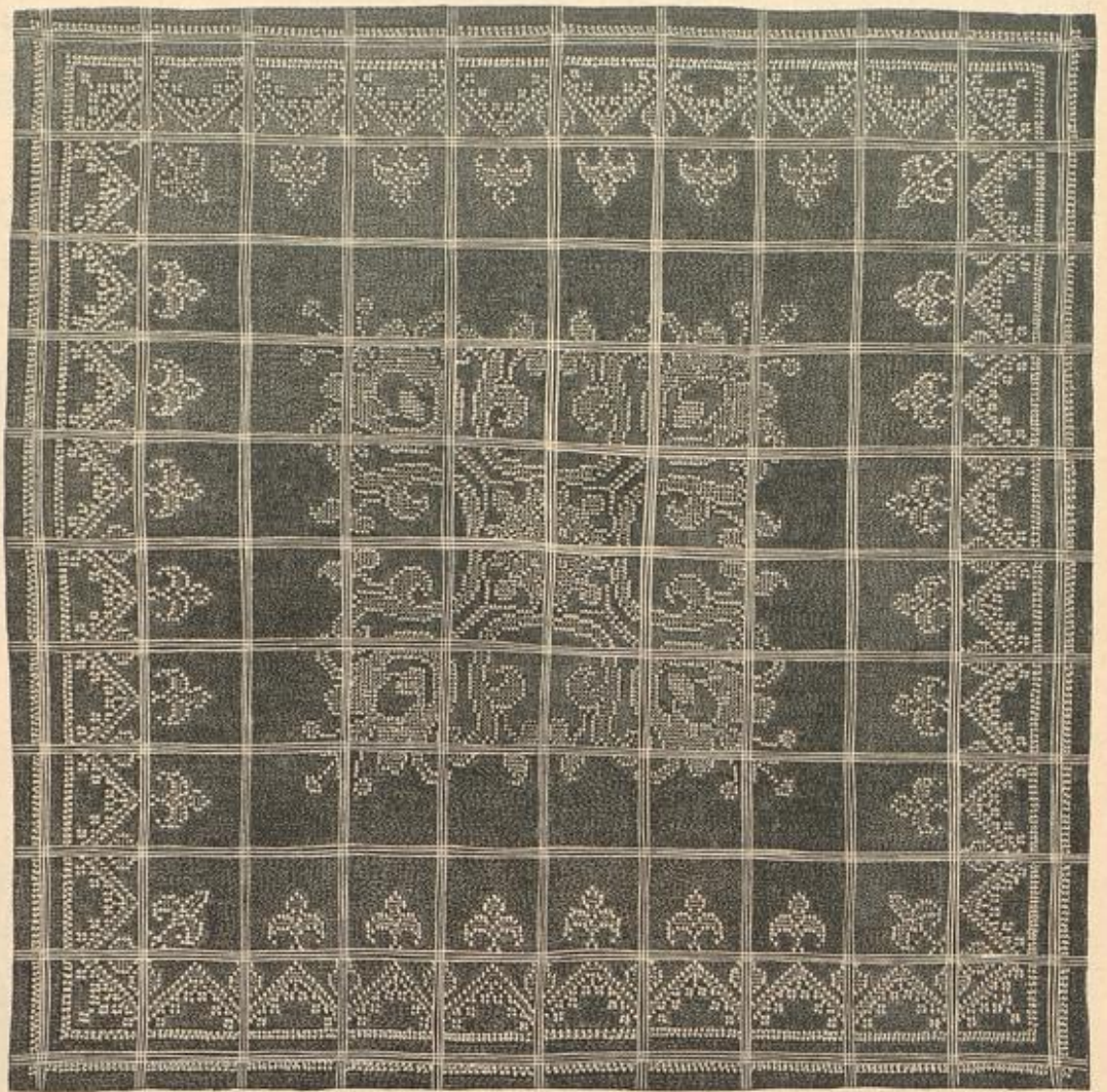


4. Gartentisch-Decke. Abgepahtes Gewebe mit Stickerei. Stoff und vorgedrucktes Muster: siehe Bezugsquellen.

reihen längs der Vorzeichnung mittelst des Lochbohrers und späteres Treiben der größeren Flächen auf einer weichen Fries-Unterlage. Um die Rundung des cylinderförmigen Ständers leichter zu erzielen, stellt man denselben nicht aus einer Blechtafel, sondern aus drei Platten her, die sich noch theilen lassen in drei kleinere für den Vortrennfriesen und drei höhere für das Vogelmuster, um einzeln bearbeitet werden zu können. Zwischen beiden Mustern bleibt ein 4-5 cm breiter Streifen glatt, ebenso am oberen Rande der kleinen und am unteren Rande der großen Blechtafeln; jeder Streifen wird zu beiden Seiten von einer weitläufigen breiten Perlenreihe begrenzt, welche die Köpfe von Messingstiften imitiert und den glatten Streifen das Aussehen umgelegter Blechstreifen verleihen. Wirkliche Stifte würden die Blechwandung durchbohren. Beim Aufzeichnen, wie beim Nebereinanderlegen der einzelnen Blechplatten ist zu beachten, daß das Muster richtig ansteht, also ein winziger Theil — ungefähr 1 cm breit — an der oben liegenden Platte den darunter befindlichen Mustertheil zu wiederholen hat. Die Grundform des Ständers verlangt eine kreisförmige, hölzerne Bodenfläche von 26 1/2 cm Durchmesser, die drei flache daumenbreite Holzstäbe von 61 cm Höhe mit dem oberen Rande, — einem 3 1/2 cm breiten, 1 cm starken Holzring, — verbinden. Mit Messingstiften sind die bohrten Blechplatten um den Rand des Bodens, sowie längs der Stäbe und des oberen Holzringes zu befestigen; diesen deckt schließlich eine kreisrönd ausgeglichene Blechplatte, deren Ränder eingeschnitten und nach außen, wie nach innen umgelegt werden. Für das ablaufende Wasser stellt man in das Innere des



6. Stickerei im Smyrna-Stich mit Füllung zur Decke, Abb. 5.

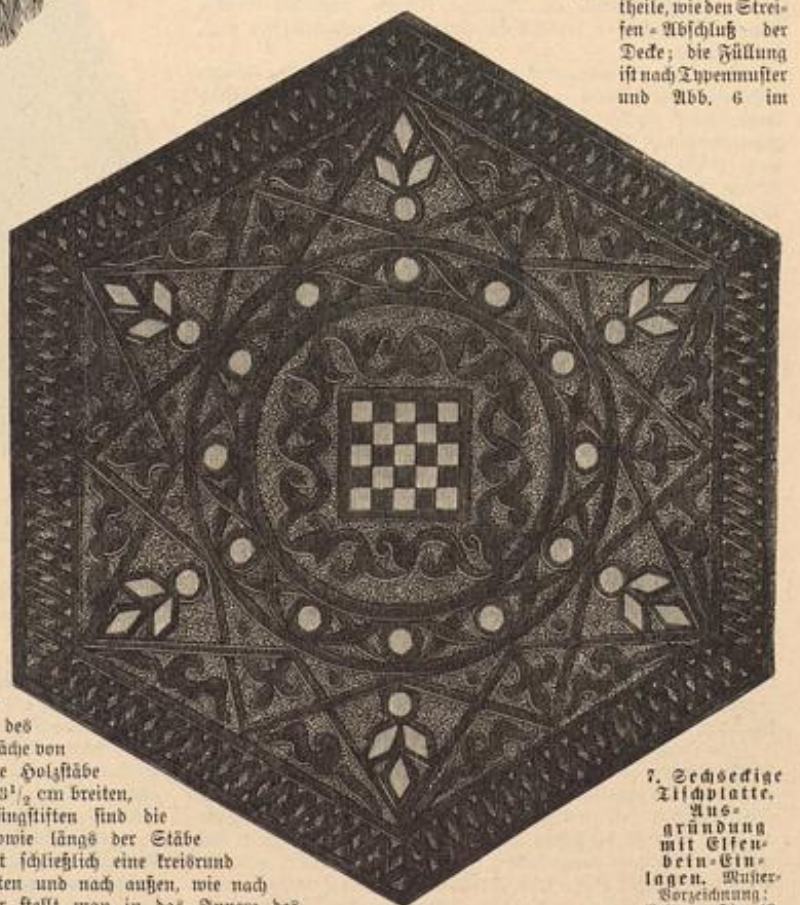


5. Gartentisch-Decke. Stickerei im Smyrna-Stich mit Füllung. Naturgröße Stickerei: Abb. 6. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.

Ständers eine kleine flache Blechschale mit Drahtgriff, die sich leicht entfernen und säubern läßt.

4. Gartentisch-Decke. Abgepahtes Gewebe mit Stickerei. — Stoff und vorgedrucktes Muster: siehe Bezugsquellen. — Eine gewiß willkommene, weil besonders schnellfördernde Arbeit sind solche abgepahten Decken aus kräftigem Leinengewebe, die man in verschiedener Größe fertig kauft. Beliebig erhält man gleich das Muster für die Stickerei vorgedruckt und hat dabei die Wahl unter verschiedenen Aufzeichnungen für Kreuz- oder Flachstich. Der fleißigen Hand, welche vorzieht nach abgezählten Fäden oder mit Auflage von Ganevas zu sticken, stehen die unzähligen Muster unserer Zeitung und der Mappen für Leinwandstickerei zur Verfügung. Das aufgedruckte Muster ermöglicht auch weniger scharfen Augen die Stickerei.

5-6. Gartentisch-Decke. Stickerei im Smyrna-Stich mit Füllung. — Typenmuster: Beilage, Fig. 49. — Abb. 5 zeigt, wie reizvoll sich an der im Quadrat 156 cm großen Decke die Stickerei der weißen Carreau-Eintheilung des hochrothen Grundstoffes anschließt. Abb. 6 veranschaulicht naturgroß die flotte Stickerei auf dem gleich Alba-Ganevas gewebten Grunde mit starker dreifacher Baumwolle in Gelb und Weiß und erläutert zugleich, daß jeder Stich des Typenmusters, Fig. 49, vier der kleinen Stoffquadrate umfaßt. Smyrna-Stich umrandet die größeren Musterfiguren und bildet ganz die kleinen Mustertheile, wie den Streifen-Abschluß der Decke; die Füllung ist nach Typenmuster und Abb. 6 im



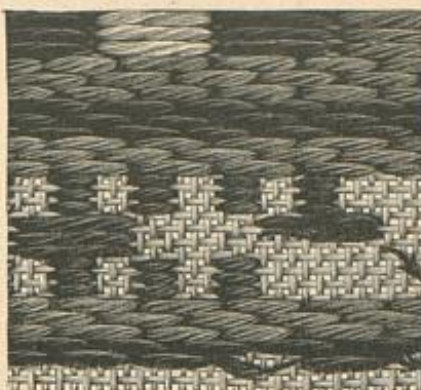
7. Sechseckige Tischplatte. Ausgründung mit Eisenblechlagen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48.



8. Vorte. Flachstick-Stickerei. Naturgröße Ausführung: Abb. 9; Typenmuster: Beilage, Fig. 93.

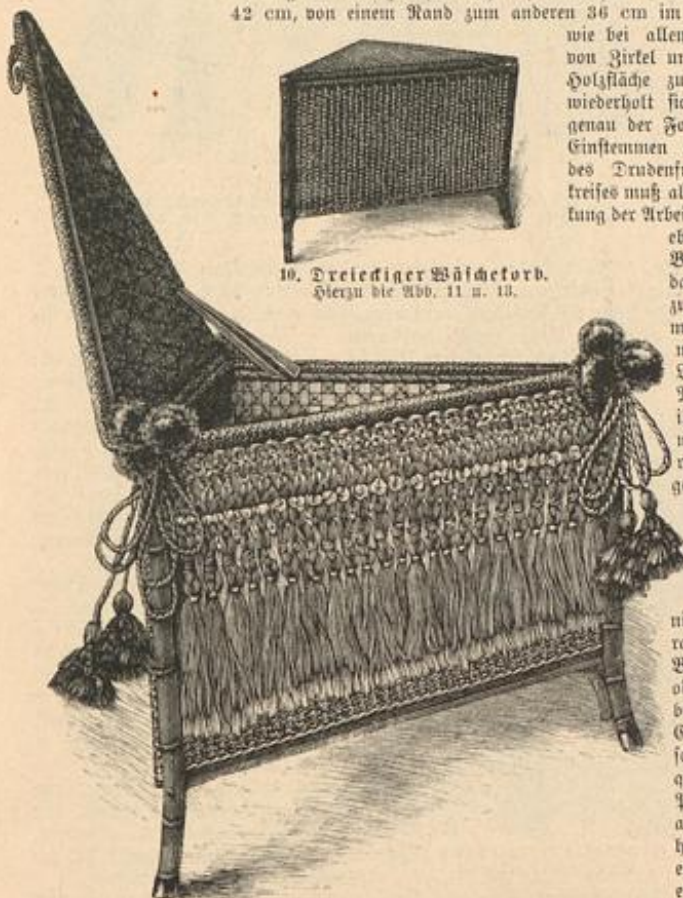
Rästchen- und Zickzack-Stich auszuführen. Umrandung mit Stepp- oder Linienstichen läßt das Muster noch plastischer hervortreten. In den Abschlußsaum der Decke, der unterhalb des gestickten Streifenabschlusses gegen zu nähen ist, sind beliebig Franzen einzuknüpfen oder eine kräftige gehäkelte Spitze anzufügen; auch Verzierung nur der Ecken mit Spitze, Quasten oder Knüpfarbeit ist zu empfehlen.

7. Sechseckige Tischplatte. Ausgründung mit Elfenbein-Einlagen. — Muster Vorzeichnung: Beilage, Fig. 48. — Den wirtungsvollen türkischen Einlage-Arbeiten nachgebildet, wird diese neue Technik allen willkommen sein, die gern und gewandt das Schneidmesser führen. Das Muster bietet genau den größtmöglichen Theil für die Platte, die querüber von Ecke zu Ecke 42 cm, von einem Rand zum anderen 36 cm im Durchmesser hat, und ist, wie bei allem Schneidwerk, mit Hilfe von Zirkel und Schiene correct auf die Holzfläche zu übertragen; das Motiv wiederholt sich sechsmal und entspricht genau der Form der Platte. Kräftiges Einstimmen der geraden Grundlinien des Trudensfußes, sowie des Doppeltreises muß als Bedingung für die Wirkung der Arbeit im Auge behalten werden; ebenso hat man bei dem Bandmuster des Randes auf das Leberstneiden der Linien zu achten. Der Schnitt ist mächtig tief, deshalb ein Ornament mit klaren einfachen Linien doppelt erforderlich. Nachdem die Schneidmesser ihre Arbeit vollendet haben, wird der Grund kräftig geraucht, mit Ausnahme derjenigen Musterformen, die eine Einlage von Elfenbein-Plättchen erhalten. Diese müssen genau in den betreffenden vertieften Raum hineinpassen und dürfen auch nicht über ihre glatte Holzumrandung hinaustragen. Zur Befestigung dient Fischleim oder heißer Tischlerleim. Am besten ist es, wenn man die Elfenbein-Plättchen fertig geschnitten kauft (siehe Bezugsquellen), doch lassen sich solche Plättchen aus Elfenbein, wie aus Perlmutter, auch selbst herstellen. Man bedarf dazu einer guten Metallsäge und einer Feile. Da die Einlageplättchen meist nur klein und daher schwer zu handhaben



9. Ausführung der Flachstick-Stickerei zur Vorte, Abb. 8.

den aus gebleichtem Bast und Rohrstäben geflochtenen Korb, dessen Vorderwand zu 35 cm Höhe, 67 cm Breite mißt, während jede der beiden Hinterwände 46 cm breit ist. Charniere befestigen den Deckel, der, gleich dem Boden aus Holz bestehend, eine äußere Bekleidung aus Korbgewebe erhält. Eine höchst amüsante Arbeit ist die Franze, die in einem Rahmen mit sehr kräftiger Baumwolle in Türkischroth und Blau gearbeitet wird. Unabgetheilte, gelblich grauer Canevas, in der mit Abb. 13 gezeigten Stärke, bildet den Grund, dem die in Strähnen getheilte Baumwolle nach abgezählten Grundfäden aufgenäht wird. Jeder dieser Befestigungspunkte besteht aus 3 Gobelin-Stichen, die Fäden um Fäden über zwei Grundfäden auszuführen sind; diese, wie Abb. 13 zeigt, wagerecht und senkrecht liegenden Stichgruppen müssen stets, in später näher zu bezeichnenden Zwischenräumen, vollständig fadengerade unter einander stehen, aber reihenweise verlegt werden. Man beginnt mit 80 cm langen, 7 Fäden starken rothen Strähnen, die zur Hälfte eingebrochen — der Bruch steht später dem oberen Franzenrand picotartig über — zunächst, wie Abb. 13 deutlich zeigt, dicht unter dem Bruch festgenäht werden. Als Arbeitsfaden dient blaue Baumwolle. Jede Strähne befestigen, im Zwischenraum von 2 Grundfäden, zwei wagerecht liegende Stichgruppen; 4 Grundfäden trennen die einzelnen Strähnen. Die zweite Befestigungsreihe setzt 2 Grundfäden tiefer ein; die gleichfalls wagerecht liegenden Stichgruppen umfassen die beiden Mittelfäden der erst übergangenen 4 Grundfäden und vereinigen je eine Hälfte von zwei Strähnen. Wieder 2 Grundfäden tiefer setzt die 3. Befestigungsreihe ein, die der ersten genau entspricht, wie auch die 4. Befestigungsreihe. In der letzteren werden die zusammen gehörigen Hälften einer Strähne wieder vereinigt, indem man sie kreuzt und mit senkrecht liegenden Stichgruppen aus rother Baumwolle festnäht; diese Stichgruppen umfassen die beiden Fäden zwischen den letzten Stichgruppen. Nun werden 2 Grundfäden tiefer, genau in der Mitte zwischen den rothen Strähnen, 60 cm lange, 7 Fäden starke blaue Strähnen in ihrem Bruch mit blauen, senkrecht liegenden Stichgruppen festgehalten. Ein gleicher Arbeitsfaden befestigt 4 Grundfäden tiefer mit wagerecht liegenden Stichgruppen die wiederum gekreuzten rothen Strähnen, worauf unmittelbar darunter mit rothen Stichgruppen je eine



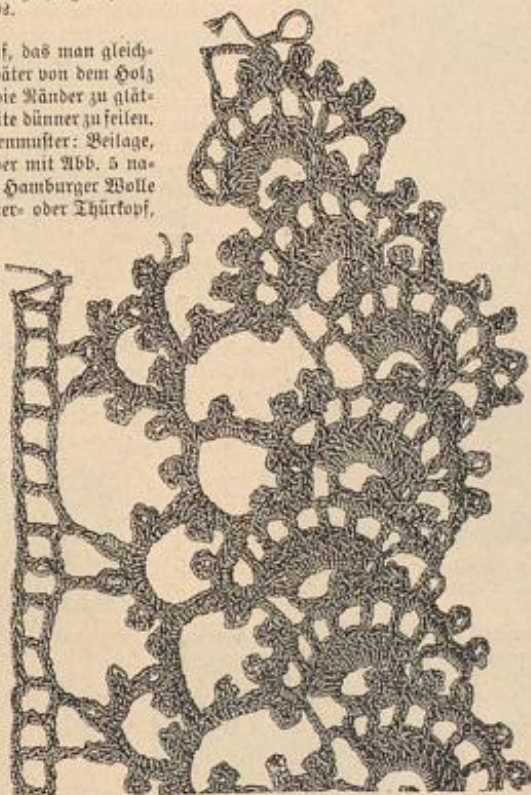
10. Dreieckiger Wäschekorb. Hierzu die Abb. 11 u. 13.

11. Dreieckiger Wäschekorb mit genähter Franze und gesticktem Futter. Ungarnischer Korb: Abb. 10; naturgröße Franze: Abb. 13; Typenmuster: Beilage, Fig. 92.

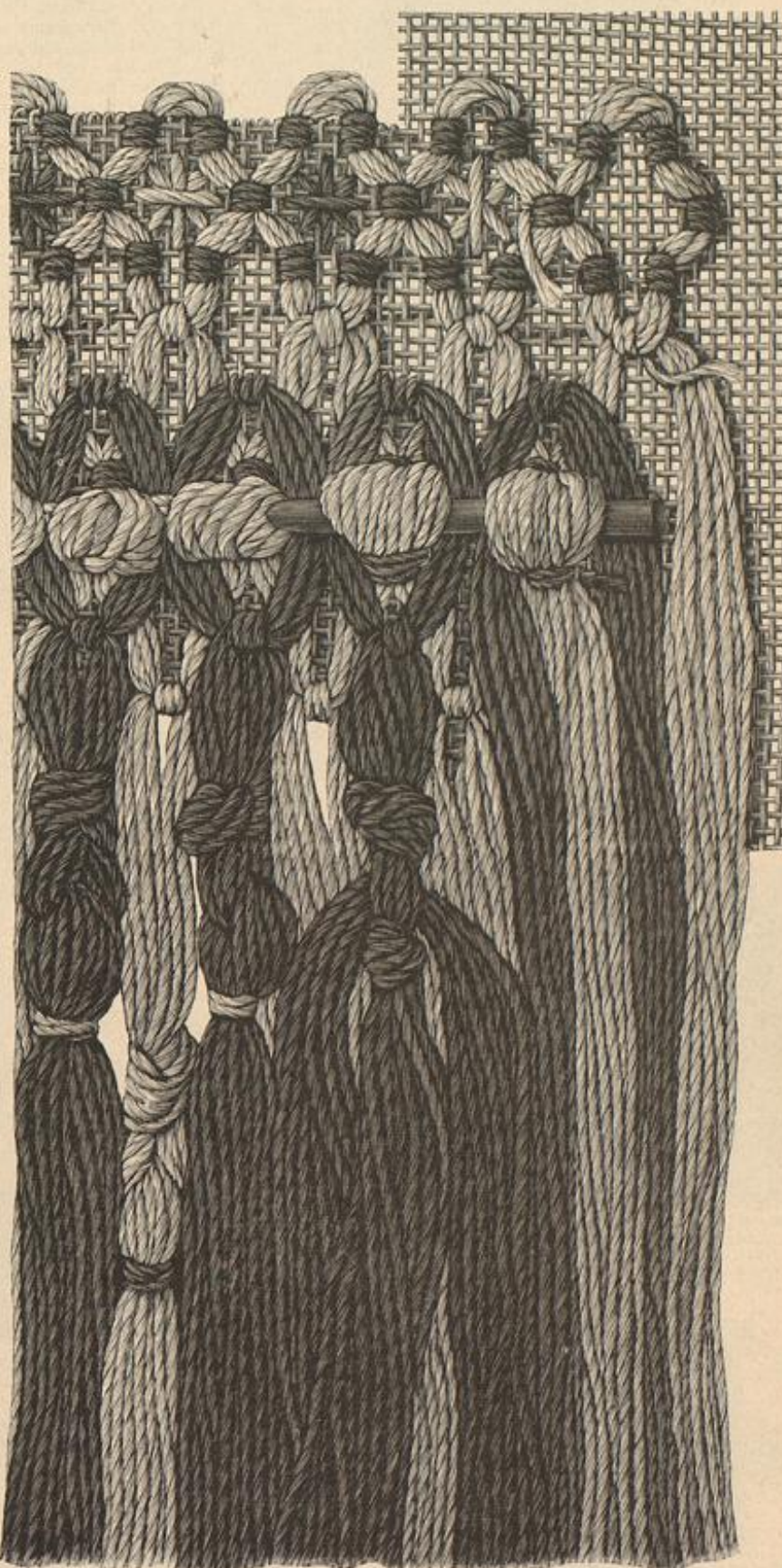
sind, leimt man sie einem dünnen Brettchen auf, das man gleichzeitig mit durchsägt und löst die Plättchen später von dem Holz mittelst heißen Wassers. Die Feile dient dazu, die Ränder zu glätten und allenfalls die ganze Fläche auf der Rückseite dünner zu feilen.

8-9. Vorte. Flachstick-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 93. — Die 24 cm breite Vorte wirkt in der mit Abb. 5 naturgroß dargestellten, kräftigen Ausführung mit Hamburger Wolle auf weißem Congreß-Canevas prächtig als Fenster- oder Thürkopf, auf feinerem Canevas sehr reich an Aörden (siehe Abb. 11) etc. Für eine untere Abschluß-Franze siehe Abb. 5 der Beilage zur Nr. vom 1/10 94; das einzeln zu beziehende Extra-Blatt Nr. 79 zur „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 1/12 95 enthält eine ganze Auswahl. Die rasch fördernde Flachstick-Stickerei ist nach dem mit Farben-Erklärung versehenen Typenmuster, Fig. 93, auszuführen; jede Type gilt für je drei Grundfäden in Höhe und Breite, ihr entsprechen je drei der Fäden um Fäden auszuführenden Stiche. Abb. 9 erklärt, daß man stets die betreffende Anzahl der Typen im ganzen mit einem Stich überspannt, größere Fadenspannungen aber in ihrer Mitte durch einen Längsstich überfängt. Besondere Beachtung verdienen die geraden Leisten der Randvorte; die hier stets über sechs Fäden greifenden Stiche sind in den für die Breite erforderlichen neun Reihen stets um drei Fäden zu verlegen.

10-11 u. 13. Dreieckiger Wäschekorb mit genähter Franze und gesticktem Futter. — Typenmuster: Beilage, Fig. 92. — Nicht nur die besonders hübsche Franzen-Verzierung, sondern auch der Korb selbst verdient seiner originellen Dreieckform wegen Beachtung. Drei 17 cm hohe, starke Bambusstäbe tragen



12. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche etc. Die einfache Ausführung wird durch die Darstellung erklärt. Siehe auch Abb. 43 d. Nr. v. 31/8 90.



13. Genähte Franze zum Wäschekorb, Abb. 10-11.



14. Kleid mit kurzer Jackentaille und Jabot-Gravate. Einzelne Gravate: Abb. 32. Verwob. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt 1.

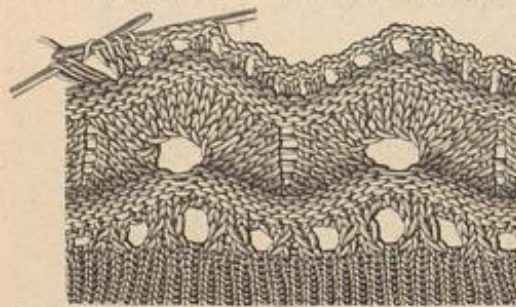
auszuführende lambrequin-artige Stickerei ergibt. Auf gelblich-weißem Congrès-Ganewas bildet Kreuzlich aus rother Baumwolle die einheitsenden Linien des Musters, Sternlich aus blauem Garn die Füllung; für die Breite des Lambrequins muß die obere gerade Musterreihe noch zweimal wiederholt werden; Kreuznaht aus blauem Garn befestigt den oberen Abschlussfaum. Auch der Deckel ist glatt mit Futterstoff zu bespannen und mit einem, dem Lambrequin entnommenen Plein zu verzieren.

14 u. 32. Kleid mit kurzer Jackentaille und Jabot-Gravate. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 13/10 95, Nr. 1; Kermel: heutige Beilage, Nr. 1. — Die Vordertheile der mit zierlichem Serpentine-Schöß geschnittenen Taille treten über einer Weste aus hell lederfarbenem Tuch zurück, womit das Futter des hochstehenden Kragens und die Manschetten harmonieren. Unsichtbarer Halsanschluß in der vorderen Mitte; Hiertnöse auf Weste und Taille. Die hoch moderne Jabot-Gravate ist auf einer in der hinteren Mitte schließenden, genau der Höhe und Weite des glatten Westen-Stechtragens angepaßten Futter-Grundform geordnet. Füll, Mull oder Krepp bekleidet fällig die Grundform, zwei ebenfalls gefaltete Stoffstreifen legen sich von der hinteren Mitte nach vorn, wo sie, nach Abb. 32, gefällig eingeknotet in spitzenbefehlten Enden ausfallen. Zierliche Spitzenarbeit oder Füll-durchzug, nach den Nrn. vom 15/1 96, vom 10/11 95 und vom 1/7 95 finden hier prächtige Anwendung.

18. Geflecht-Stickerei in Tricot-Stoff zur Ausstattung von Leibwäsche. — In farbiger Ausführung bietet Abb. 18 eine wirksame Verzierung in Geflecht-Stickerei, die sich vortrefflich zur Ausstattung von baumwollener und wollener Tricot-Wäsche eignet. Die schon mehrfach gelehrte Geflecht-Arbeit (siehe die Nrn. v. 1/1 95 und 1/10 95) wird in vier Gängen über Ganewas gearbeitet; um die Verflechtung der Fäden und die Reihenfolge der Gänge deutlich hervortreten zu lassen, sind an unserer Ausführung die Gänge durch verschiedene Farbtöne dargestellt.

20. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche. — Abfärgungen: siehe Abb. 68. — In erster Reihe als Ausstattung für die Reform-Baumwoll-Wäsche gedacht, ist das rasch-fördernde, mit Band zu durchziehende Spitzchen auch für Hemden und Untertailen aus festem Stoff zu verwenden. Dem 2. Anschlag folgen als 1. Tour Kreuz-St. mit je zweifachem Umschlag für jedes der 4 Stäbchen; 2. L. trennen

23. Börtchen. Leichte Stickerei. Zur Verzierung von Wäsche. Beschreibung: „Reue Weben“.



24. Gestrickter Randabschluß. Auch für Tricot-Wäsche. Siehe die Reform-Baumwollkleidung unter „Gesundheitspflege“ dieser Nr.

die Stäbchen einer Gruppe von einander. Für die 2. Tour sind je um die 2 L. abwechselnd 1 f. M. und 4 St. zu häkeln, letztere getrennt durch je ein Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. 21. Befahborte aus Frivolitäten mit Hilfsfäden. — Abfärgungen: Dptn. für Doppelknoten, d. h. 1 Vorder- und 1 Schlußknoten, P. für Picot. — Je nach ihrer Bestimmung arbeitet man die Borte aus Seide oder Baumwolle, weiß, schwarz oder farbig. Zunächst wird der obere breitere Theil gefürzt. 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., zum Ring schließen, wenden. — Ueber den Hilfsfäden 6 Dptn., 1 P., 6 Dptn., wenden. — Ohne Hilfsfäden: 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., an das mittlere P. des einzelnen Ringes anschließen, 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., zum Ring schließen, noch 2 Ringe schürzen wie oben, anschließen nach Abb. 21, wenden. — Ueber den Hilfsfäden 6 Dptn., anschließen an das Picot des gegenüber liegenden Halbbogens, 6 Dptn., wenden.

die Stäbchen einer Gruppe von einander. Für die 2. Tour sind je um die 2 L. abwechselnd 1 f. M. und 4 St. zu häkeln, letztere getrennt durch je ein Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. 21. Befahborte aus Frivolitäten mit Hilfsfäden. — Abfärgungen: Dptn. für Doppelknoten, d. h. 1 Vorder- und 1 Schlußknoten, P. für Picot. — Je nach ihrer Bestimmung arbeitet man die Borte aus Seide oder Baumwolle, weiß, schwarz oder farbig. Zunächst wird der obere breitere Theil gefürzt. 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., zum Ring schließen, wenden. — Ueber den Hilfsfäden 6 Dptn., 1 P., 6 Dptn., wenden. — Ohne Hilfsfäden: 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., an das mittlere P. des einzelnen Ringes anschließen, 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., zum Ring schließen, noch 2 Ringe schürzen wie oben, anschließen nach Abb. 21, wenden. — Ueber den Hilfsfäden 6 Dptn., anschließen an das Picot des gegenüber liegenden Halbbogens, 6 Dptn., wenden.



15. Rückansicht zum Frisirmantel, Abb. 67. Schnitt: Nr. XVI.

16. Rückansicht zur Morgenjacke, Abb. 63. Schnitt: Nr. XVII.

17. Rückansicht zum Morgenrock, Abb. 62. Schnitt: Nr. XXV.

— Ohne Hilfsfäden: 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn., anschließen an das Mittell. des letzten Ringes, 4 Dptn., 1 P., 4 Dptn. und vom * wiederholen. Der untere Bogenabschluß wird durchgehend über den Hilfsfäden gearbeitet. In steter Wiederholung anschließen, nach Abb. 21, an das P. des mittleren Ringes und 18 Dptn., nach je 3 Dptn. ein P. einschieben.

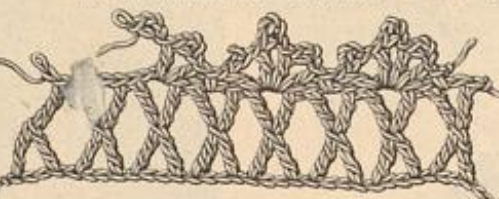
24. Gestrickter Randabschluß. Auch für Tricot-Wäsche. — Erklärung der Chiffre-Schrift: zwei Maschen rechts zusammenstricken, A zwei Maschen durch Ueberziehen zusammenstr., r für Rechtsm., l für Links.,) für Umschlag. Bei Verwendung der Spitze als Abschluß eines Beinkleides, Ärmels oder dergl. (siehe Lesekreuz d. h. Nr.) strickt man in der Runde; wir beschreiben von jeder Tour nur einen Musterfah; der Anschlag muß so berechnet werden, daß die Zahl 4 darin aufsteht.

1. Tour: > 2 A. — 2. Tour: 2r 1l 1r. — 3. Tour: rechts. — 4.-6. Tour: links. — 7. Tour: > 5r 4l 5r A. — 8. Tour: > 4r 6l 4r A. — 9. Tour: > 3r 1l 1r 1l 1r 1l 1l 1r 1l 1l 4r A. — 10. Tour: > 16r A. — 11. Tour: > 14r A. — 12. Tour: > 12r A. — 13.-15. Tour: links.

Run werden zwei Maschen zusammen auf eine Häkelnadel gefaßt, wie zum tunesischen Häkeltisch, abgezogen, 3 Luftmaschen und wieder 2 M. zusammen in steter Folge mit 3 L.

25. Myreschka-Börtchen in Tricot-Gewebe zur Ausstattung von Leibwäsche. — Wirkungsvoll und bequem zu arbeiten ist der schnell beliebt gewordene Myreschka-Durchbruch (siehe die Anleitung in d. Nr. v. 13/10 95) in den Tricot-Geweben der wollenen und baumwollenen Wäsche. Schneller ausführbar als in Leinen und weniger anstrengend für die Augen, da die erforderlichen Längsfäden nicht durch Ausziehen, sondern durch Auflösen der Tricot-Maschenreihen entstehen, erweisen sich die Läder der Myreschka-Musterung auch noch dem Durchleiten farbiger Seidenbändchen günstig, wie es Abb. 25 deutlich darstellt. Das mit gehäkelten Picots begrenzte Abschluß-Börtchen besteht, wie ersichtlich, nur aus einer Musterreihe in Strich-Myreschka nebst den üblichen Anfangs- und Schlußreihen, welche der Länge nach in das Tricot-Gewebe gearbeitet sind. Die Stiche der beiden Abschlußreihen greifen über eine Tricot-Masche in der Höhe und vier in der Breite; die Musterreihe umfaßt 5 Tricot-Maschenreihen, von denen die mittlere aufgelöst wird. Die losen Fäden werden, nach Abb. 25, überstochen, wodurch sich die regelmäßige Musterung

18. Geflecht-Stickerei in Tricot-Stoff zur Ausstattung von Leibwäsche. Siehe die Reform-Baumwollkleidung unter „Gesundheitspflege“ dieser Nr.



20. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche. Siehe die Reform-Baumwollkleidung unter „Gesundheitspflege“ dieser Nr.



21. Befahborte aus Frivolitäten mit Hilfsfäden. Zur Ausstattung von Wäsche.



22. Börtchen. Leichte Stickerei. Zur Verzierung von Wäsche. Beschreibung: „Reue Weben“.



25. Myreschka-Börtchen in Tricot-Gewebe. Zur Ausstattung von Leibwäsche. Siehe die Reform-Baumwollkleidung unter „Gesundheitspflege“ dieser Nr.



26. Weißstickerei zum Nachtchemd, Abb. 59-60.



27. Weißstickerei zum Taschentuch, Abb. 42.



28-29. Chemiset für Herren. Schnitt: Nr. XVIII.

aus abwechselnd einem Loch und einem festen Kern bildet, der je zwei der Fadengruppen von vier Fäden umfaßt. Das in die Maschen des Tricot-Gewebes greifende Picot-Rändchen verlangt: je 2 zusammen abzumachende f. M. und ein Picot aus 4 Luftm. und 1 f. M. in die 1. f. M. zurück. Je 2 Tricot-Maschen werden zwischen 2 festen Maschen übergangen. Das weiche Gewebe eignet sich auch als Anschlag, als leicht gerundete Basse oder als schmales Aermelchen; aufgesteppte Batist-Blenden dienen zum Bedecken der Naht.

28-29. Chemiset für Herren. — Schnitt: Nr. XVIII. — Als Ergänzung der hygienischen Woll- oder Baumwoll-Unterleibung empfehlenswerth, hat diese Chemiset-Form den in bekannter Art über Leinen-Einlage aus feiner Leinwand und Shirting hergestellten Einsatz. Zwischen Futter und

gearbeitet wurde. Nach der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 36, ist derselbe wie folgt quer zu häkeln: 16 V., die Kadel aus der Schlinge nehmen und von unten die 12. V. aufnehmen, 1 Schlinge durchziehen und mit der wieder aufgenommenen Schlinge abmachen, 11 V.; zurückgehend 3 V. (als Ersatz für 1 St.), zweimal nach 1 V. 1 St. in die 9. und 7. V., 3 V., 9 St. um die V-Schlinge, 3 V., 1 St. in die 5. V., und nach je 1 V. auch je 1 St. in die 3. und 1. V. — Wenden. — 3 V., zweimal nach je 1 V. 1 St. in die 2. und 3. St., 3 V., 4 f. M. in die 1.-4. St., 4 V., 4 f. M. in die 6.-9. St., 3 V., 1 St. in die 1. St., nach je 1 V. noch je 1 St. in die beiden nächsten St. — Wenden. — 3 V., zweimal nach je 1 V. wieder je 1 St., 3 V., 9 St. um die 4. V., 3 V., 1 St. in die nächste St. und nach je 1 V. je 1 St. in die 2. und 3. St. Zu wiederholen vom 1.



30. Stehkragen mit runden Zaden. Schnitt: Nr. XXVI.



31. Stehkragen mit spizen Zaden. Schnitt: Nr. XXVI.



32. Jabot-Cravate zum Anzug. Abb. 14.

Überstoff treten die seitlichen Chemiset-Theile aus Shirting, deren Maßverhältnisse die feine Linie auf Fig. 70 vorschreibt. Dem kurzen Rückenteil, Fig. 71, sind aus doppeltem Stoff Halsbündchen und Kragen den Zeichen gemäß anzufügen. Bindebänder und Oesen, die nach der feinen Linie auf Fig. 70 angelegt und nach der Darstellung, Abb. 28-29, denirt werden, halten das Chemiset; die übliche Lasche zum Anknöpfen des Vages fällt dabei fort.

30-31. Stehkragen mit runden oder spizen Zaden. — Schnitt: Nr. XXVI. — Die hinten 4 cm hohen, vorn bis zu 2 cm abgescrägten Kragebündchen aus weichen Leinen erhalten die überfallenden Zaden entweder nach Fig. 86 rund oder nach Fig. 87 edig in doppelter Stofflage angefügt; die Verzierung bilden mehrreihige Hohlnähte, Anopflöcher und Chemiset-Knopf zum Schließen. 3 cm lange, 4 cm breite Lasche in der Rückenmitte.

33. Langer Unterrock mit Spitzen-Plissé. — Schnitt: Nr. XI. — Durch größere Weite und reiche Rand-Garnitur muß der Unterrock die Glockenform des Kleiderrocks unterstützen. An dem Modellrock aus weißem Vinon erscheinen den 48 cm breiten Bolant in 26 cm Höhe Plissé aus Spitze eingefügt. Die Einschnitte hierfür — in Zwischenräumen von je 22 cm — sichern feine Säume. Zwischen den Plissés schließt der Bolant mit einer gezogenen Stoff-Frisur ab, die ganz schmale Spitze befestigt. Spitzen-Einsatz verbindet den Bolant mit dem Rock; die zierlichen Bandschleifen an den Spitzen der Einschnitte sind vor der Wäsche leicht zu entfernen.

34. Anstandsrock mit Fältchen und Spitzen. — Verobb. Schnitt: Nr. XI. — Sehr elegant erscheint das 75 cm lange Anstands-röckchen aus feinem weißem Wolltreppe, dessen gerade geschnittenen Rockbahnen der Länge nach in schmale Säumchen abgenäht, als breiter Bolant auspringen; ausgestattet ist dieser noch mit 4 1/2 cm breitem schwarzen Spitzen-Einsatz, durchgeleiteten weißen Seidenbändchen und 10 cm breiter schwarzer Spitze. Runder



33. Langer Unterrock mit Spitzen-Plissé. Schnitt: Nr. XI.

34. Anstandsrock mit Fältchen und Spitzen. Verobb. Schnitt: Nr. XI.

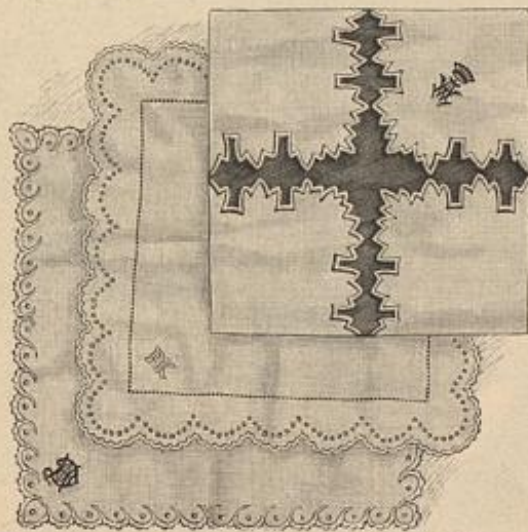
35. Unterrock mit gebäfeltem Einsatz. Einsatz naturgroß: Abb. 35. Schnitt zum Bund: Nr. XI.

47-48. Morgenhäubchen mit Band-Garnitur. Négligé-Jacke mit Revers. — Schnitt: Nr. VIII. — Dienach Fig. 42 aus Steifstüll und Drahtband herzurichtende Grundform der Haube ist mit 15 cm breiter, 92 cm langer, hier mattsrosa Krepp-Spitze ringsum kraus eingereicht zu garniren. Koffetten mit hochstehenden Schlupfen aus 3 cm breitem grünen und rosa Atlasband.

49-50. Morgenhäubchen mit Reifertuff. Négligé-Jacke mit breitem Krage. — Schnitt: Nr. VII. — Für das zierliche Häubchen aus weißem eröpe lasso-Streifen und goldverzertem Spachtel-Einsatz ist die Grundform, nach Fig. 41, aus Steifstüll zu schneiden und ringsum mit Drahtband zu bedecken. Den Kopf bekleidet der 10 cm breite Einsatz, der sich in der vorderen Mitte zu einer 8 cm langen Schlupf formt; 11 cm breite, 91 cm lange Spitze umgibt, 4 cm vom Außenrand verflürzt aufgesetzt, in erstlicher Weise die Rundung. Reifertuff.

51-53. Nachthemd, Taghemd und Weinkleid mit farbiger Garnitur. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 97. — An den zusammengehörigen Wäscheftücken zeigen die beliebigen, farbig umrandeten Vorten Plein und Abschlusstreifen in Weißstickerei; dazu gefellen sich 4 cm breiter Zwischenfah mit Säumchen und Fischgrätenfische. Das Nachthemd garnirt im Zusammenhange mit dem Hals-ausschnitt, ein eingereicher Bolant, der sich von 12 cm Breite nach unten ab-schragt; Perlmutter-Anopfschen, Busenärmel mit Einsatz-Bündchen und Bolant-Garnitur, Bolant am unteren Rande. Das Taghemd mit vorn spitzem Ausschnitt wiederholt bis zur Achselnaht die Bolant-Garnitur, deren Anschlag die 2 cm breite Säumchenpasse aus Einsatz deckt; den runden Ausschnitt im Rücken, wie die Armlöcherränder sichert nur 1/2 cm breites Löcherdröckchen für das schmale Zugband. Am Weinkleid mißt der dem Bündchen sich anschließende Bolant 9 cm.

54. Weinkleid mit eckigem Abschluß. — Verobb. Schnitt: Nr. XXII. — Bemerkenswerth an der einfachen Form ist der edige Abschluß des



39-41. Taschentücher mit gekisttem Abschluß. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 94-97. Beschreibung: „Reue Nothen“.

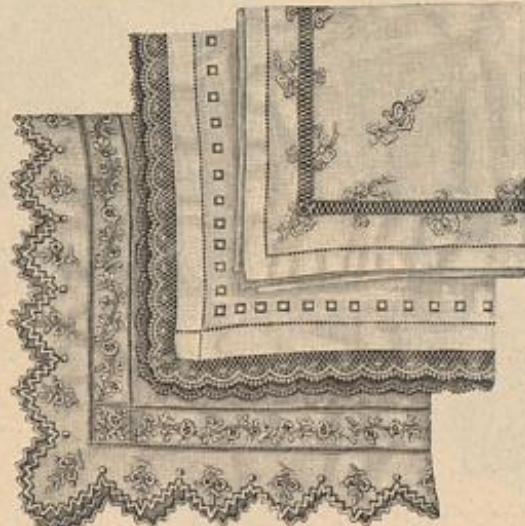
Bund, aus doppeltem Seidenstoff, nach Fig. 45a; seidene, 1 1/2 cm breite Zugbänder.

35-36. Unterrock mit gebäfeltem Einsatz. — Schnitt zum Bund: Nr. XI. — In den nach Fig. 45a in doppelter Stofflage herzustellenden runden Bund tritt der aus vier geschrägten Bahnen zusammengestellte Rock, oben 182, unten 240 cm weit, bei 82 cm vorderer und 86 cm hinterer Länge. Die hübsche und praktische Ausstattung des 23 cm breiten, 366 cm weiten Stoff-Bolants bildet gebäfelter, durchbrochen zwischen Säume gefügter Einsatz, der zu dem graulinenen Modellrock aus grauem Häfelgarn (D.M.C. 20)



37. Untertaille mit über einander tretenden Vordertheilen. Schnitt: Nr. V. Gratis-Normal-Schnitt I.

38. Untertaille mit eingeklinkten Vordertheilen. Verobb. Schnitt: Nr. V. Gratis-Normal-Schnitt I.



42-44. Taschentücher mit gekisttem und Spitzen-Abschluß. Naturgröße Stickerei: Abb. 27. Beschreib.: „Reue Nothen“.

36. Gebäfelter Einsatz zum Unterrock. Abb. 35.



45-46. Farbige Strümpfe. Beschreibung: „Reue Nothen“.



13. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. VIII.

14. Halskragen mit
Wimpern. Schnitt Nr. VII.



15. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. IX.



16. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. X.



17. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XI.



18. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XII.



19. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XIII.

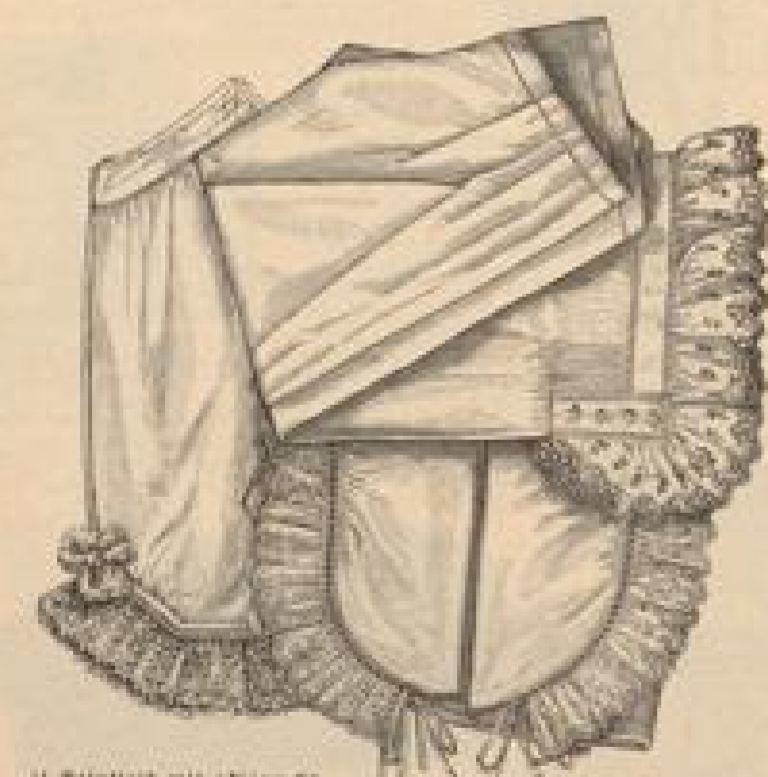
20. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XIV.



21. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XV.



22. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XVI.



23. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XVII.

24. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XVIII.

25. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XIX.

26. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XX.

27. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XXI.

28. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XXII.

29. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XXIII.

30. Halskragen mit
Schal-Verzierungen. Schnitt
Nr. XXIV.



74-75. Gesellschafts-Kleid mit Tüll-Garnitur. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grátis-Normal-Schnitt I.

unteren Randes. Gedeckt von 1 1/2 cm breiter Stoffblende schließt sich dem Rande eine kraus eingereichte, 10 cm breite Abspelspitze an, die seitlich eine vor der Wäsche leicht zu lösende Schleife bildet. Bund aus doppeltem Stoff nach Fig. 45a. Verwendbare Häkelspitze: Abb. 12.



vor; leicht eingereicht, tritt der untere gerundete Rand der Beinleidtheile in ein 3 cm breites Bündchen, das ein mit Band durchgezogenes Vöcherbürtchen deckt. Für den breiten Stückeri-Abschluß siehe die Vorzeichnungen der heut. Beilage.

57. Wollenes Nachthemd mit gesticktem Volant. — Verwdb. Schnitt: Nr. XV der heut. Beilage. — Bei Verwendung des genannten Schnittes hat man für die Tüllfalten am vorderen Rumpfstheil etwas Mehrweite zu berechnen und den herzförmigen Ausschnitt vorzusehen. Zur Sicherung werden dem Tüllfalten-Chemiset schmale Stoffstreifen mit Knopfschlag-Vorrichtung querüber aufgesteppt; unter dem Chemiset ist der Schlitzeinschnitt fortzuführen und gleichfalls durch Stoffstreifen zu sichern. Der hintere Rumpfstheil wird, dem verwendbaren Schnitt genau entsprechend, 18 cm lang in schmale Säumchen abgesteppt. Den Halsausschnitt umfaßt ein doppelter, passentlicher Stoffstreifen, hinten 7 cm breit, vorn spitz verlaufend; zwischen seine Stofflagen tritt ein mit farbiger Maschinerie- oder Handstickerei verzierter Volant von 220 cm Breite zu 14 cm hinterer und 7 cm vorderer Breite, dessen Außenrand ein 2 cm breiter Saum abschließt. Unter- und angelegte Knopfschlag- und Knopfstreifen für den unsichtbaren Schluß. Der untere, auf 24 cm Breite eingereichte Armetrand erhält ebenfalls einen Volant, der hier zu 7 und 14 cm Breite 76 cm weit ist.

58 u. 61. Nachthemd mit zipfeligem Kragen. — Schnitt: Nr. XV. — Interessante Kragenform zeigt das Nachthemd, Abb. 58 u. 61, aus weißem Batist-Gliffon; Fig. 60 giebt mit dem Schnitt



76. Cape mit eingesehten Läten. Rückansicht: Abb. 79; Innenansicht: Abb. 81. Schnitt: Nr. XII.

zugleich die Vorzeichnung der Bogen-Garnitur. Dieselbe besteht aus roth gepunkteter Stickerei, die, den feinen Linien folgend, aufzusteppen und an beiden Seiten mit 1 cm breiten, weißen Valenciennes-Spitzen zu besetzen ist. Dem äußeren Kragerrande schließt sich ein untergesetzter, 10 cm breiter Volant an, der, wie der Armet-Volant, die farbige gestickte Verzierung wiederholt. Gegenüber dem mit allen Angaben versehenen naturgroßen Schnitt, Fig. 57-58, bedarf die Herstellung der Rumpfstheile keiner weiteren Erklärung. Knopfschlag in der vorderen Mitte. Schleifen aus rothem Reppband.

59-60 u. 26. Nachthemd mit Passe. — Schnitt: Nr. XV. — Naturgroß bietet Abb. 26 ein Stück der Stickerei, welche Passe und Stehkragen des Hemdes bildet. Den Ansaß der gefalteten Rumpfstheile deckt ein 9 cm breiter Stückeri-Volant, der auch den weiten Armet abschließt. Schleifen aus 2 1/2 cm breitem blauen Reppband.

62 u. 17. Morgenrock mit Zipfel-Garnitur. — Schnitt: Nr. XXV. — Jede einfache Morgenrock-Form läßt sich mit der kleidsamen Garnitur anstatt, wie sie unser elegantes Modell aus weißem Kaschmir aufweist. Mit Fig. 84 geben wir die Schnittmethode einer gutstehenden Grundform, die man in Schoftailenlänge mit leichter Seide oder Pianell füttert, am unteren Rande



77. Kleid mit Epaulettes. Vorderansicht: Abb. 95. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grátis-Normal-Schnitt II.



81. Innenansicht zum Cape, Abb. 76 u. 79. Schnitt: Nr. XII.



78. Armet mit kurzer Puffe. Siehe das Kleid: Abb. 1. Schnitt: Nr. XIII.

79. Cape mit eingesehten Läten. Vorderansicht: Abb. 76; Innenansicht: Abb. 81. Schnitt: Nr. XII.



80. Cape mit Revers. Schnitt: Nr. XXIII.

mit 6 cm breiten Saume abschließt. Für die Garnitur sind die Zipfel, nach Fig. 85, mit Seidenfutter herzurichten und mit 8 cm breiter gelblischer Spitze zu umgeben; die Passe wird zweimal querüber mit Einsatz besetzt, deren unterem sich die Zipfel anschließen. Leicht eingereicht umgiebt die Spitze tragenförmig die Passe und steigt jabotartig in der hinteren wie vorderen Mitte auf. Der halblange Armet verlangt eine Serpentine von 88 cm mittlerer und 48 cm Seitenhöhe, die auf dem engen Armetfutter vielfach zu raffen ist. 12 cm breites hellblaues Moiré-Band für Gürtel mit lang herabfallender Schleife, zu Stehkragen und Armetabschluß.

65 u. 16. Morgen- oder Negligé-Jacke mit angelegtem Schoß. — Schnitt: Nr. XVII. — Durch die reizvolle Zusammenstellung von rosa Brillantine mit durchbrochen eingefügten Tüll-Einsätzen nebst harmonisierenden, 10 cm breiten Tüllspitzen erscheint die ohne jedes Futter hergestellte Jacke besonders für die Reconvalensenz einer jungen Mutter geeignet. Die naturgroßen Vorder- und Rücktheile, Fig. 67-68, erklären mit feinen Längslinien und bezüglichen Schriftzeilen das Abnähen der strohhalm-breiten Fältchen, mit



82. Rückansicht zum Knaben-Anzug. Abb. 90-91.

83. Rückansicht zum Mädchen-Kleid. Abb. 92.

Querlinien das Einfügen der Einfüge; zur Verbindung sind die Stoffstreifen zu säumen und die Einfüge unterzusteppen. Ein 4 cm breiter Stoffbund von 64 cm Weite, wird mit Einfüg überlegt und nimmt später den eingereichten unteren Rand auf, ebenso den geraden Jackenschos, der, 25 cm lang und 174 cm weit, sich aus 11 und 2 1/2 cm breiten Stoffstreifen und zwei Einfügen zusammensetzt. Spitzenabschluss glatt um den Schos, fächerartig an den vorderen Jackenränder und kraus eingereicht um den Halsauschnitt. Stehkragen aus einem 5 cm

breiten, mit Einfüg überlegten Stoffstreifen. Fig. 69 giebt auf dem Kermel die Einfüge an; vier aufgesetzte, kraus eingereichte Spitzen-Bolants bilden die reiche Hals-Garnitur. Bandschleifen. Knopfschluß.

64. Nöglige-Jacke mit breitem gestickten Kragen. — Schnitt, Rückansicht und Muster-Vorzeichnung: Nr. III. — Zu hellblauem Planel bildet, neben gelber Tüllspitze, die Ausstattung unseres Modells blaue Seidenstickerei auf dem Futterlosen Matrosenträger, dessen Schnitt Fig. 25 giebt; die Stickerei ist nach Fig. 26 mit der Hand zu arbeiten. Die einfache Form der Jacke giebt Fig. 23. Ein Schrägstreifen aus Satin sichert die Ränder; den vorderen Schluß vermittelt eine 2 cm breite Knopflochpatte; Perlmutter-Knopfen. Im Rücken 3 cm breiter Zugsaum mit durchgeleiteten, 2 1/2 cm breitem, 100 cm langem Reppband. Weiter Blusenärmel mit 20 cm hoher, mit Satin gefütterter Manschette. Die Spitzen-Garnitur verlangt zwei, je 75 cm lange Theile von 23 cm Breite, an einem Ende abgescrägt und dezent eingereicht aufgesetzt, daß der gestickte Kragen den Ansatz deckt. 5 cm breiter Stehkragen.

65-66. Morgenkleid oder „Tea-gown“ mit kurzer enger Ärmelpuffe. — Schnitt und Einzelansicht des Kernels: Nr. X. — Der schon wiederholt betonte Kermel mit kurzer, enger Puffe und hoch aufsteigendem Faltenheil gelangt an der aus grünem Kaschmir und chinirt bunter Seide hergestellten

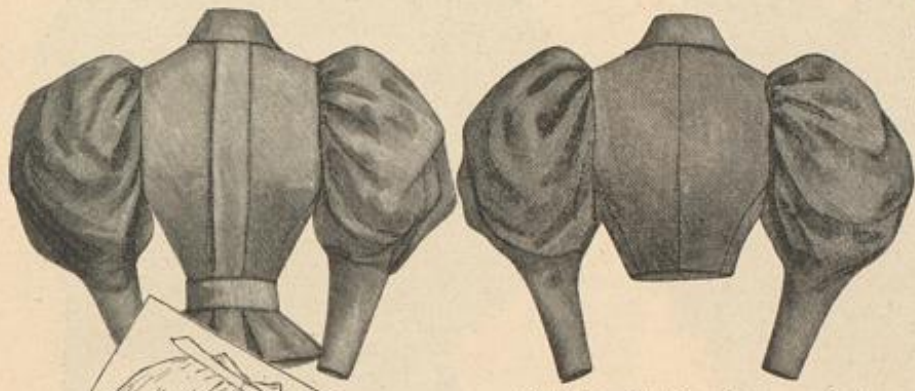


84. Fahrrad-Anzug mit Beinleid. Taille und Beinleid: Abb. 86-87. Schnitt: Nr. XXVIII.

85. Fahrrad-Anzug mit Rod. Rückansicht der Jacke: Abb. 88. Schnitt und Innenansicht des Rodes: Nr. XXVIII.

gerade auf und erreicht damit den oberen Rand des Lages. Die Spitze wird für sich bestehend quer gehäkelt und überall mit der Zierstich-Blende angelegt. 1. Tour: 3 L. (wieder

mit Einfügen durchbrochen; den offenen Kermel, Fig. 66, dagegen schließt ein 12 cm breiter gestickter Bolant ab. Mattfarbiges rosa Seidenband für Zug und Ärmelschleifen. 68 u. 19. Taghemd mit Laß und Spitze in Häfelarbeit. — Schnitt: Nr. XIX. — Größe und Form des Lages in Häfelarbeit, dem die Spitze um Halsauschnitt und Kermel entspricht, bestimmt seine Linie auf dem Schnitt, Fig. 74, doch ist erst nach Befestigung des fertigen Häfeltheils mit schmalen, durch Nischgrüntisch verzieren Blenden der Stoff darunter fortzuschneiden. Die naturgroße Wiedergabe der Häfelarbeit, Abb. 16, bestimmt die Stärke des dreilirten Garnes. Man beginnt den Einfüg an seinem unteren Rande mit der mittelsten Stufe. 21 L. bilden den Anschlag. 1. Tour: 3 L. (die ersten 3 L. zu Beginn der Touren ersetzen stets die 1. St.), 5 St. in die 20.-16. L., 4 L., 1 dreifache St. in die 11. L., 4 L., 6 St. in die 6.-1. L. — Wenden. — 2. Tour: 3 L., 5 St. in die nächsten 5 St., 4 L., 3 f. M. vor, nach und in die dreifache St., 4 L., 6 St. in die 6 St. — Wenden. — 3. Tour: 3 L., 5 St. in die 5 St., 4 L., 5 f. M. vor, nach und in die 3 f. M., 4 L., 6 St. in die 6 St. — Wenden. — 4. Tour: 3 L., dann für den Fuß der sich nach rechts anschließenden Musterfigur 16 L., diese zurückgehend mit 15 L. behält, 1 R. in die 3. der 3 L., 5 St. in die 5 St., 4 L., 3 f. M. in die 2.-4. f. M., 4 L., 6 St., dann für den Fuß der sich nach links anschließenden Musterfigur 15 L. — Wenden. — 5. Tour: 3 L., 5 St. in die 14.-10. L., 4 L., 1 dreifache St. in die 5. folgende L., 4 L., 6 St. in die 6 St., 4 L., 1 dreifache St. in die 2. der 3 f. M., 4 L., 6 St. in die 6 St., 4 L., 1 dreifache St. in die 5. R., 4 L., 6 St. in die letzten 6 R. — Jetzt setzt die Wiederholung mit der 2. Tour ein, doch hat man selbstredend, da nun die Häfelarbeit breiter geworden ist, auch den Musterfuß entsprechend oft zu wiederholen. Abb. 16 zeigt, daß sich die Häfelarbeit für die abgestufte Form des Lages nach je einer Musterfigur noch zweimal je um eine Musterfigur nach rechts und links verbreitert. Dann steigt die Häfelarbeit noch drei Musterfiguren hoch gerade auf und erreicht damit den oberen Rand des Lages. Die Spitze wird für sich bestehend quer gehäkelt und überall mit der Zierstich-Blende angelegt. 1. Tour: 3 L. (wieder



88. Rückansicht der Jacke zum Fahrrad-Anzug. Abb. 85.



86. Rückansicht der Puffe zum Fahrrad-Anzug. Abb. 84.
87. Beinleid zum Fahrrad-Anzug. Abb. 84.

Vorlage besonders wirksam zur Geltung. Seine interessante Form wird noch anschaulicher durch die Einzelansicht, Fig. 44a; Nahe und Anordnung erläutern die Schnitttheile, Fig. 44 f.-i. Das Kleid selbst zeigt die bequeme und durch leicht geschweifte Seitenheile wenig anschließende Prinzessform mit breiter Rückenfalte und über dem seidnen Einfüg zurücktretenden Vordertheilen. Fig. 44 giebt mit a das glatte Futter des Vordertheiles, auf dem der Oberstoff zum Einfüg b, nach Angabe der Zeichen zu ordnen ist. Die Vordertheile c legen sich laut Bruchlinie als leicht gefaltete Kevers zurück und erhalten innen bis Stern und Doppelpunkt entsprechende Oberstoff-Belleibung. Ein 14 cm breiter, gezogener und in 18 cm weite Schlupfen gefaßter Seidenstreifen bildet die Garnitur des Stehkragens. Der Schluß des Kleides geschieht auf der linken Seite unter dem Vordertheil mittelst Haken und Oefen.

67 u. 15. Frisirmantel mit Paffe. — Schnitt: Nr. XVI. — Vorder- und Rückansicht des bequemen Mantels zeigen neben verschiedener Ausstattung auch abweichende Ärmelformen, die beide durch Schnitt erläutert werden. Nach Abb. 15 ganz in Weiß gehalten, wird der Mantel, nach Abb. 67, durch zierliche rosa Batist-Stickerei besonders jugendlich gestaltet. Für die zu lehrterer Ausstattung gehörige Falten-Paffe ist ein entsprechend großer Stofftheil in feine Falten zu streppen, ehe man die Paffenform zuschneidet; feine Linien bezeichnen den, dem Augentrande gegen-zulegenden Stickerei-Streifen, der auch vorn das Faltenstück durchbricht. Zu dem weichen Arrangement erscheint die Paffe aus 3 cm breiten, gestickten und glatten Batist-Streifen zusammengesetzt. Der so vorbereiteten Paffe werden die Manteltheile, Fig. 63-64, theils glatt, theils eingereicht überwendlich angelegt. Die vorderen Ränder erhalten neben dem 4 cm breiten Randsaume 8 1/2 cm breite Stickerei-Streifen eingefügt, die nach innen durch drei schmale Säume abgeschlossen werden. Drei schmale Säume begrenzen den 6 cm breiten Randsaum. Ein 175 cm weiter, 12 cm breiter Stickerei-Streifen umgiebt als volle Krause den Halsauschnitt. Der halbweite Ärmel, Fig. 66a, wird nach Vorschrift der feinen Linien



89. Gestickte Borte, verwendbar zum Kleide. Abb. 92.



90. Weste zum Knaben-Anzug. Abb. 91.



91. Anzug (Beinleid, Untertaille, Lat und Jacke) für Knaben von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 82; Einzelansicht der Weste: Abb. 90. Schnitt: Nr. IV.

92. Kleid mit breitem Kragen für größere Mädchen. Rückansicht: Abb. 83; Borte: Abb. 89. Schnitt: Nr. XXIV.



93-94. Mantel mit angeknüpflichen Patten.
Schnitt: Nr. XIV.

stets als Ersatz einer St., 2 St. in die 14. und 15. L., 4 L., 1 dreifache St. in die 8. L., 4 L., 3 St. in die 3-1. L. — Wenden. — 2. Tour: 3 L., 2 St. in die 2 St., 4 L., 3 f. M. vor, nach und in die dreifache St., 4 L., 3 St. in die 3 St. — Wenden. — 3. Tour: 3 L., 2 St. in die 2 St., 4 L., 5 f. M. vor, nach und in die 3 f. M., 4 L., 3 St. in die 3 St. — Wenden. — 4. Tour: 3 L., 2 St. in die 2 St., 4 L., 3 f. M. in die 2-4. f. M., 4 L., 3 St. in die 3 St. — Ohne zu wenden. — 5. Tour: 2 L., 1 St. in die querliegende St. der vorletzten Tour, 2 L., 1 zweifache St. in dieselbe St., 2 L., wieder 1 St. in dieselbe St., 2 L. — Wenden. Anschlingen an den Fuß der nächsten querliegenden St., 1 L., 3 f. M. um die ersten 2 L., 1 f. M. um die nächsten 2 L., 1 Picot (3 L. und 2 f. M. in die 2-1. L. zurück), 1 f. M. um dieselben 2 L., 1 Picot, 1 f. M. um die nächsten 2 L., 1 Picot, 1 f. M. um dieselben 2 L., 3 f. M. um die letzten 2 L., anschlingen an die 1. der 3 St. und dann wiederholen von der 1. Tour an.

69. Taghemd mit falten-Garnitur. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XX. — Gemäß den feinen Linien auf dem vorderen Rumpfteile, hat man die Fältchen in Partien von



98-99. Halbbauliegender Valetot mit Lütenisch, Innenansicht: Abb. 101.
Schnitt: Nr. II.

je drei in Strohhalmbreite abzusteppen; sie springen, wie Fig. 75a zeigt, in abgekürzter Länge aus.

70. Taghemd mit Volant-Garnitur. — Schnitt: Nr. XXVII. — Paffe nebst Aermel-Garnitur bestehen aus 1 1/2 cm breitem Batist-Schrägstreifen und 1 1/2 cm breitem Klüppel-Einsatz, zu dem sich ein schmales Löcherbörtchen (siehe die naturgroße Abb. 26) gefüllt, 3 cm breite geklöppelte Jacken-Epije, einem abgefärbten, ebenfalls zackig ausgeschnittenen Batist-Volant aufgesetzt, geht bis zur Achsel. Der vordere Rumpfteile erhält nach Angabe zwölf schmale Säumchen, die 10 cm lang abgesteppt, auspringen. Den oberen Rand sichert ein schmaler Saum, dem sich Paffe und Volant mittelst Wirbelsaum anfügen.

71. Taghemd mit spitzem Ausschnitt und Achselschluß. — Schnitt: Nr. IX. — Nach Fig. 43 werden die Rumpfteile des auf der Achsel geschlossenen, feinen Leinwandhemdes hergerichtet; die reizvolle Ausstattung in Weißstickerei ist mit Fig. 43a vorgezeichnet.

72. Nachthaube für ältere Damen. — Schnitt: Nr. VI. — Die manchen älteren Damen unentbehrliche Haube besteht aus Fond und Paffe, Fig. 39-40, hinten ergänzt durch einen, bei 34 der Fig. 39 anzufügenden Stoff-Volant von 2 1/2 cm Breite. Aufgesteppte, 1/2 cm breite Schrägstreifen bedecken sämtliche Verbindungsnahte, 2 cm breite Epije (Klüppel-, Häkel- oder Strickarbeit). Bindebänder.

73. Taghemd in Empire-Form. — Schnitt: Nr. XXI. — Der obere krause Theil der aparten Vorlage verlangt Linon, der Rumpf kann auch aus feinem Baumwollstoff gefertigt werden; 2 cm breite durchbrochene Batist-Stickerei und 2 1/2 cm breiter Klüppel-Einsatz zur Ausstattung. Sowohl der obere fadengerade, wie der schräge untere Rand des krausen Theiles, Fig. 77, werden je auf 27 cm Länge eingereicht, die kurzen Achselränder je auf 1/2 cm Breite zusammengefaßt. Zwei je 55 cm lange, 1 1/2 cm breite, doppelte Batist-Streifen schließen sich mittelst gewebten (oder ge-



96. Schneiderkleid mit Knopf-Garnitur. Rückenansicht: Abb. 97; Innenansicht: Abb. 100. Schnitt: Nr. I; veränd. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt: 54 cm obere Taillenumweite.

hätelten) Durchbruches dem Ausschnitt an. Zur Verbindung des eingereichten Garnitur-Theiles und des ebenfalls in Reihfalten anzuführenden Vorderumpfes, Fig. 76, dient ein nach Fig. 78 herzurichtender Zwischen-Streifen, der aus Stickerei und Epijen zusammengesetzt ist. Schmale Stickerei oder Epije am Aermelrande; farbige Seidenbändchen zum Durchleiten.

74-75. Gesellschaftskleid mit Tüll-Garnitur. — Veränd. Schnitt: Beilage vom 1.2.96, Nr. I. — Rock und Aermel des eleganten Kleides bestehen aus schwerem, schwarzen Damast; die blusenartig bekleidete Surah-Taillie bedeckt schwarzer, mit Stahlstiftern und weißer Seide besetzter Tüll. Während die Rücken-theile nur wenig faltig bezogen erscheinen, verlangen die Vordertheile im ganzen einen 95 cm breiten Surah-Theil, mit darüber liegendem Tüll von 85 cm Weite, beide oben und unten eingereicht. Die einem engen, glatt mit Tüll bekleideten Aermeltheile verflücht aufgesetzte Aermelpuffe in Serpentine-Form, nißt an ihrem



95. Kleid mit Epaulettes. Rückenansicht: Abb. 77. Veränd. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt II.

unteren Rande nur 50 cm Weite. Die Eigenart der Ausstattung besteht in der reichen fadenartigen Garnitur aus gebrannten Tüll-Blüßes mit 2 cm breitem Spitzenabluß. In 9 1/2 cm Breite brotellenartig über die Schultern sich legend, gehen sie je bis zum Taillenschlusse leicht abgefärbt. Die einzeln aufzuführenden Epaulettes verlangen je einen 50 cm im Quadrat großen Tülltheil, der rings mit Spitze besetzt, in strahlenförmige Fächerfalten gebrannt wird. Aus der Mitte schneidet man nach Art der Serpentine ein Stückchen aus und befestigt die Epaulettes schräg zusammengebrochen auf der Höhe des Aermels. Stehtragen und schneckenförmiger Gürtel aus farbigem Sammetband, Tüllschlupfen



97. Schneiderkleid mit Knopf-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 96; Innenansicht: Abb. 100. Schnitt: Nr. I; veränd. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt: 54 cm obere Taillenumweite.

als Hals-Garnitur. Tüll-Blüßes in doppelter Reihe 30 cm lang auf der Vorderbahn des Rockes.

76, 79 u. 81. Cape mit eingefügten Tüten. — Schnitt: Nr. XII. — Eine hervorragende Neuheit sind Capes mit eingefügten Reiten. An unserem eleganten Modell erschien das Cape aus modifarbenem Tuch — mit Ausnahme der Reite — ganz mit dreifacher schwarzseidener Spachtel-Quipure überlegt, wie Abb. 79 zeigt. Daß die Form auch ohne diese Garnitur und dann mehr jugendlich wirkt, läßt Abb. 76 erkennen. Nach a von Fig. 46 hat man das Cape zuzuschneiden; den Ausschnitten müssen je entsprechend lange Reite von 16 cm unterer Breite eingefügt werden. In der hinteren Mitte ist bis Stern auswärts ein gerader Einschnitt auszuführen, der den Mittelteil aufnimmt. Jeder Reil wird vor dem Einfügen mit Leinen gestreift und gleich dem Cape mit Seide gefüllt. Die Nahtländer lassen schließlich schmale Streifen gleicher Seide ein, siehe die Innen-



100. Innenansicht zur Schneider-taille, Abb. 96-97. Schnitt: Nr. I.



101. Innenansicht zum Valetot mit Lütenisch, Abb. 98-99.

ansicht, Abb. 81. Je 9 cm unter der Reispitze halten 2 cm breite, ganz kurze Seidenstreifen die Röhre zusammen. Hals-Garnitur aus einem leicht gerundeten, 6 cm breiten Stehtragen und 13 cm breiten, getheiltem Umlegekragen mit Spachtel-Guipure. 7 cm breites schwarzes Atlasband für den Schleifenschmuck.

77 u. 95. Kleid mit Epaulettes. — Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/1 96, Nr. IX. — Unser elegantes Modell aus schwarzem Damast mit Epaulettes aus reicher Perl-Bassamenterie zeigt die beliebte Ausstattung mit den kleidsamen drei Falten, bereichert durch schmale Krepp-Puffen. Im Rücken erscheinen der glatten, vorn zu schließenden Taille drei dicht zusammengebrängte, 4 cm breite Talfalten aufgesetzt; die vorderen drei Falten, von je 5 cm Breite mit 1 cm breit vorstehenden Kreppköpfchen, decken die ganzen Vordertheile. Unter den Seitensfalten hervor, legen sich die 17 cm breiten, 56 cm langen Epaulettes über die vollen, an der Innennaht gereihten Reusenärmel. Große Krepp-Rosetten auf dem Gürtel; volle Radenschleife.

80. Cape mit Revers. — Schnitt: Nr. XXIII. — Zu dunkelblauem Tuch besteht die einfache Ausstattung der bequemen Pelertine in weißen Stepplinien und 8 cm breitem, schwarzem Atlasband. Nach Fig. 80 mit durchgehendem Seidenfutter herzurichten, erhält das Cape an den vorderen Rändern Leinen-Einlage, gleich den angeschnittenen Revers, die mit Oberstoff zu bekleiden sind. Der Pattenkragen, Fig. 82, der sich dem Stehtragen, Fig. 81, anfügt, wird für sich bestehend, ebenfalls mit Zwischenlage hergestellt. Zum Schließen dient eine 18 cm lange untergefehte Knopflochpatte. Rosetten-Schleifen.

84 u. 86-87. Fahrrad-Anzug mit Veinckleid. — Schnitt: Veinckleid: Nr. XXVIII. — Um decent zu erscheinen, muß die Pluderhose weit und rotartig fallen und darf auch beim Sitzen im Sattel keinerlei Querfalten ziehen. Der Schnitt, Fig. 91, ist dem besonders aufstrebenden Veinckleid einer erfahrenen Sportjüngerin entnommen. Kräftiger dunkelblauer Cheviot macht durchgehendes Futter entbehrlich; das fertige Bekleidungsstück ist, den feinen Linien auf a und b gemäß, nur im Sitz mit kräftigem Baumwollstoff zu unterlegen. Seitlich bleiben, nach Vorschrift, Schliche offen, sodas der Taillenbund, der den gefalteten und eingereichten oberen Rand aufnimmt, aus zwei Theilen bestehen muß. Der untere Rand erhält Gummizug. Ganz knapp wird das Futter für die unter den schneebigen Veinckleidgurt tretende Taille gearbeitet, das Überzeug blusenartig eingereicht; den vorderen Schluß, wie die hintere Naht, bedeckt 8 cm breite Faltenstreifen. Umlegekragen mit Gravate.

85 u. 88. Fahrrad-Anzug mit Rock. — Schnitt: Rock: Nr. XXVIII. — Der kurze Rock bedingt als Unterkleidung ein mäßig weites Veinckleid aus gleichem Gewebe, für das a der Schnitt-Methode, Abb. 77 in der Nr. vom 12/5 95, Verwendung finden kann. Die sehr praktische Einrichtung des Rockes, der durch angeschnittene „Soufflets“ zwischen Vorder- und Hinterbahn die Bewegensfreiheit beim Treten begünstigt, zeigt die Schnitt-Methode, Fig. 89. Die Bahnen sind durchgehend mit Baumwollstoff abzufüttern; der 8 cm breite, mehrfach gesteppte Randsaum nimmt vorn herum, je von Kreuz an, in gleichmäßigen Entfernungen Plechköpfe auf. Eine nach innen gelegte Falte schiebt den seitlich angeschnittenen Stoff als Soufflet unter; linksseitig ist der Rockschlitz oberhalb dieser Falte vorzusehen. In Reihfalten tritt der obere Rockrand in den 5 cm breiten Stoffbund. Wie es die kleine Innenansicht (Beilage, Fig. 90) erklärt, sind in der vorderen und hinteren Mitte des Rockes, nahe am unteren Rande, innen Gummibänder angenäht, deren Länge und Sitz auf dem Rad ausprobirt werden muß. Schlinge und Knopf vereinigen die Bänder, nachdem man das Rad bestiegen hat, und diese Bänder halten die Rockfalten in eleganter Lage fest. Das Modell zeigt genau eine der Herrenweste nachgebildete Weste aus hellfarbigem Piqué oder Wollstoff und ein weißes Chemiset mit Gravate. Breite Revers an der kurzen Jacke, die Abb. 88 einzeln veranschaulicht. Ledergürtel. Stoff-Gamaschen. Runder Panama-Hut mit voller Atlaschleife.

90-91 u. 82. Anzug Veinckleid, Untertaille, Latz und Jacke für Knaben von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Kräftiger Cheviot, auch Loden, sind die geeigneten Stoffe für den Anzug, dem wir in sämtlichen Theilen naturgroßen Schnitt widmen. Wir erinnern an unsere eingehende Anleitung zur Fertigstellung unter „Schneideri“ der Nr. von 1/10 95. Am Veinckleid, Fig. 28, durchgehend mit hellem Satin gefüttert, wird jede Weinhälfte, leicht angehalten, in ein gerades, 2 3/4 cm breites, 35 1/2 cm weites Bündchen gefast, das seitlich mit kleiner broncirter Schnalle schließt. Der mit Cloth gefütterte, 68 cm lange, 4 cm breite Taillenbund erhält die Knopflöcher zur Befestigung an die Untertaille. Diese ist aus schwarzem Röper und hellfarbig gestreiftem Satin-Futter, nach Fig. 29, herzustellen, mit drei Knöpfen und Knopflöchern für den Rückenschluß. Sie erhält einen breiten westenartigen Vah, Fig. 30, der unter der geöffneten Jacke zur Geltung kommt. Die feine Linie im glatten Cloth-Futter; der etwas weitere Oberstoff — siehe die Schnittlinie — ist für eine Mittelfalte berechnet; zu beiden Seiten schließen sich 3 cm breite aufgesetzte Falten an. Ueber die Falten tritt der wieder für sich mit Futter fertig gestellte Passentheil, Fig. 31, der mit dem Latz an Halsanschnitt und Schulternaht der Untertaille aufzusetzen ist. Der 4 cm breite gerade Gürtel, der den unteren Rand des Vahtheiles aufnimmt, erhält die mit den Knöpfen auf dem Veinckleidgurt correspondirenden Knopflöcher; die halbgeöffnete Darstellung, Abb. 90, läßt verständlich die praktische Einrichtung erkennen. Die durchgehend mit Cloth zu fütternde Jacke zeigt den sorgfältig zu behandelnden Revers. Nach Fig. 35 aus Leinen und Oberstoff zuzuschneiden, ist der Kragen mit der Futterseite nach oben, den Reiden gemäß, der Jacke anzusetzen. Dann bekleidet man den Kragen, wie den mit seiner Linie auf Fig. 32 begrenzten Theil des Vordertheiles im ganzen mit Oberstoff. Alle Außenränder säumen doppelte Steppschichten. Bronze-Knöpfe und gleiche Sterne schmücken den Latz.

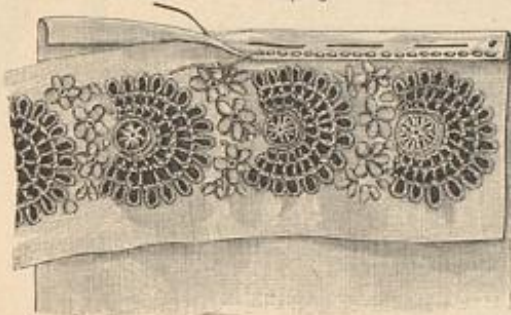
92, 85 u. 89. Kleid mit breitem Krage für größere Mädchen. — Schnitt zum Krage: Nr. XXIV; verwob. zu Taille und Rock: Beilage vom 13/10 95, Nr. XIII. — In schräger Stofflage wirkt der klein carrirte graue Wollstoff besonders hübsch, dazu weißer Cheviot für den Befah von Krage, Gürtel, breiter Falte und Aermel-Ausschlägen. Diese Theile schmückt ein zierliches Besatzbördchen in Schmaragd, für das Abb. 89 eine verwendbare Vorlage giebt. Auf der im Rücken schließenden glatten Futtertaile ist der Oberstoff blausig arrangirt; etwa 8 cm über dem Taillenschluß erscheinen die Falten festgesteppt. In der vorderen Mitte ist die 6 cm breite für sich bestehend mit Gaze-Futter eingereichte Falte aufgesetzt. Knappe, kleidsame Jackentheile, mit Cheviot gefüttert (siehe den verwendbaren Schnitt), treten in Achsel-, Aermel- und Seitennaht. 100 cm weite, 75 cm lange Puffe auf engem Aermel mit 6 cm hoher Manschette.

93-94. Mantel mit angeschnittenen Patten. — Schnitt: Nr. XIV. — Große Perlmutter-Knöpfe, Stepplinien und ein zierliches braunseidenes Schnürchen als Abschluß der Außenränder bilden die Ausstattung der Vorlage aus modischem Goovertcoat. Aermel und Krage erhalten seidenes Futter, Vordertheil und Manschetten Leinen-Einlage. Auf Fig. 50 bezeichnet Schnittlinie den linken, feine glatte Linie den rechten Vordertheil; letzterem sind, wie ersichtlich, die beiden übergreifenden vorderen Patten angeschnitten, während die seitlichen mit dem Seitentheil, Fig. 52, zusammenhängen. Den Rücken, Fig. 53, ergänzt die Hinterbahn, Fig. 54. Von R bis S schließt sich der Krage, Fig. 56, an und legt sich zusammen mit dem, dem Vordertheile, Fig. 51, angeschnittenen großen Revers nach außen um.

96-97 u. 100. Schneiderkleid mit Knopf-Garnitur. — Schnitt: Taille: Nr. I; verwob. für den Rock: Beilage vom 1/1 96, Nr. IX. — Eine besonders hübsche Variante der beliebten tailor made-Kleider geben die Abb. 96-97. Genaue Anleitung für die Herstellung der Schneidertaille brachte die Nr. vom 1/4 95 unter „Schneideri“. Der beschränkte Raum gestattet uns keine Wiederholung aller Einzelheiten, doch machen wir auf alle Besonderheiten unseres heutigen Modells aufmerksam, und fügen zu besserem Verständniß, mit Abb. 100, die Innenansicht der in der Ausführung begriffenen Taille hinzu. Der Rückenteil, Fig. 6, wird nur bis zur feinen Linie abgefüttert, ebenso erhält der Faltenheil, Fig. 7, kein Futter, sodas das Frackhöfchen ganz weich fällt. Die den dritten Seitentheilen — gemäß der feinen Linie auf Fig. 5 — angeschnittenen Futtertheile greifen in der hinteren Mitte übereinander, wie es aus der Innenansicht, Abb. 100, deutlich hervorgeht. Der Faltenstreifen, Fig. 9, zur Deckung des vorderen Gohlfchlusses, wird mit Leinen gefeist und mit Seide abgefüttert. In gleicher Weise vorzubereiten hat man, nach Fig. 10, die Revers-Theile, die, der feinen Linie auf Fig. 1 folgend, ausgenäht werden. Alle Außenränder sind sauber abzufüttern. Feine Linien markiren auf dem Stehtragen, Fig. 11, die zierlich wirkenden Patten, die man einzeln mit Futter herstellt. Auf Fig. 8 giebt feine Linie den Anhalt für die eigenartige gesteppte Garnitur am unteren Rande des Aermels; der Oberstoff wird dazu doppelt gefast und auf das sorgsamste mit winzig schmaler Falte den Rundungen folgend gesteppt. Kleine Perlmutter-Knöpfe. Glatter Tütenrock, 3 cm vom Rande dreifach abgesteppt.

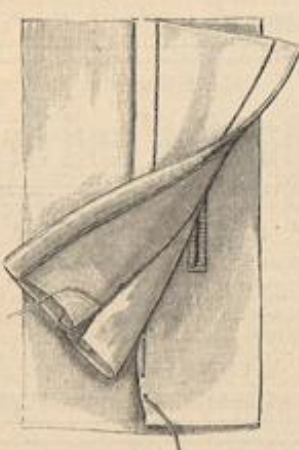
98-99 u. 101. Halbanliegender Paletot mit Tütenschloß. — Schnitt: Nr. H. Aus schwarzem Tuch mit gleichem Seidenbesatz und hellgrünem Atlasfutter erscheint die flotte Paletot-Form besonders chic. Die vorderen Ränder der Jacke erhalten bis zur feinen Linie auf Fig. 12 Leinen-Einlage. Stepplinien begleiten die einzelnen Röhre. Dem aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage herzustellenden Umlegekrage ist, laut Befahlinie auf Fig. 20-21, die Seide mit unsichtbaren Saumfäden aufzunähen. Damit harmoniren die Manschetten, Fig. 19, der weiten Aermel, Fig. 17-18, deren Äugel in vielen tiefen Abwägern sich dem Armloch anschließend gestaltet. Kleine Stoffknöpfe. Die kleine Innenansicht, Abb. 101, lehrt, wie die Tütenschloß des Schloßes durch ein schmales Wandröllchen in ihrer Lage gehalten werden; dasselbe ist 6 cm über dem unteren Rande an jeder Naht festzuheften.

Einiges über die Anfertigung von Leibwäsche.



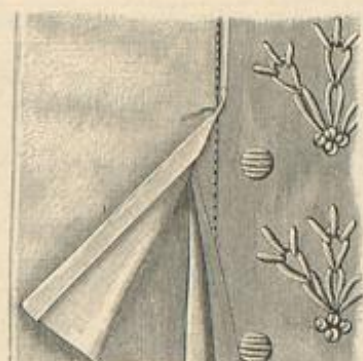
102. Befestigung eines Einfaßkreitens zwischen Stoffrändern.

Die heutige Nummer bringt eine reiche Auswahl moderner Wäsche-Gegegenstände nebst ihren naturgroßen Schnitt. Die einzelnen Beschreibungen mükten sich bei der Fülle an Material darauf beschränken, je die Besonderheiten hervorzuheben; den im Wäschekasten Gebüden genügen diese Hinweise an der Hand des Schnittes, die Auerfahrenen seien auf unser Verheuch „Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche“ aufmerksam gemacht, das einen vollständigen Verhegang für Wäsche-Zuschneiden und -Nähen enthält. Die wichtigsten Regeln haben wir außerdem in der Rubric „Schneideri“ der Nr. vom 1/3 95 gegeben und auch heute lassen wir, als Ergänzung unserer Beschreibungen, einige Grundlegende Hinweise folgen. Eine der beliebtesten Ausstattungs-Arten sind gesteppte Faltenpartien. Erscheinen diese für sich bestehend ausgeführt und dem Wäschestück angehängt oder zwischengefügt, so giebt der Schnitt nur die Grundform; man hat dann zunächst einen geraden Stofftheil in Falten zu steppen und erst dieses Faltenstück nach dem betreffenden Schnitttheil zuzuschneiden. Ein Beispiel hierfür bietet der Reversmantel, Abb. 67 u. 15, dessen Faltenheile in dieser Weise vorzubereiten sind. Werden hingegen die Faltenpartien für Paffen- und Garnitur-Theile direct in den Schnitttheil des Wäschestückes ausgeführt, wobei der gefaltete Stoff meist in vorgeschriebener Länge oder Breite auspringt, so ist der Schnitt offen gegeben mit Berechnung des für die Falten nötigen Stoffes. Feine Linien begrenzen die Falten, durch deren Ausführung sich erst die richtige Form bildet. Beispiele hierfür sind die Abb. 55, 57, 58, 59, 69 u. 70. Man hat die Falten sehr sorgfältig und gleichmäßig zu steppen, damit der gute Sitz gewahrt bleibt. Viel-



103. Kuffchen einer Ähul-patte.

fach sind zur Verzierung auch die wirkungsvollen gewebten Durchbruchstreifen oder Maschinen-Stickerien verwendet, die an beiden Seiten Schnittränder haben, und deshalb sorgfältig mit französischer Naht eingeseht werden müssen. Wie dies am einfachsten geschieht, lehrt Abb. 102 naturgroß. Der Befahstreifen wird rechts gegen rechts etwa 1/2 cm hinter dem Schnittrand des Stoffes aufgelegt, dieser wie zum Saum darüber umgebrochen und durch Heftstiche befestigt, bevor die Maschine die Steppnaht ausführt. Die Eiche-tung des vorderen Randes geschieht auf verschiedene Weise. — Abb. 104 lehrt, wie man ganz einfach einen doppelt gelegten Saumstreifen erst nach rechts mit Naht befestigt und darüber den zweiten Rand feststept. — Um eine Schlußvorrichtung unsichtbar zu machen, wird eine Schlußfalte aufgesetzt. Hierfür ist der rechte vordere Rand etwa 3 cm breit nach oben umzulegen und mit den entsprechenden Knopflöchern zu versehen, worauf man eine für sich bestehend hergerichtete Falte in der aus Abb. 103 ersichtlichen Weise aufstept. Für diese Falte hat man einen 6-7 cm breiten Stoffstreifen zum Schlauch zusammenzunähen, dann umzustülpen und die Naht genau auf die untere Mitte zu streichen. Derartige Streifen werden durch verschiedenartige Garnituren bereichert, — entweder setzt man den Außenrändern Spigen an, oder man durchbricht die Mitte durch Stickerie; hübsch wirken auch genähte Bördchen, wie sie die Abb. 22-23 darstellen.



104. Randabschluß mit Saum.

richtete Falte in der aus Abb. 103 ersichtlichen Weise aufstept. Für diese Falte hat man einen 6-7 cm breiten Stoffstreifen zum Schlauch zusammenzunähen, dann umzustülpen und die Naht genau auf die untere Mitte zu streichen. Derartige Streifen werden durch verschiedenartige Garnituren bereichert, — entweder setzt man den Außenrändern Spigen an, oder man durchbricht die Mitte durch Stickerie; hübsch wirken auch genähte Bördchen, wie sie die Abb. 22-23 darstellen.

Briefmappe.

Frau Bertha S. in Worms. — Das von uns bereits mehrfach erwähnte Zwischenfutter fibre chamois ist in der That zu empfehlen, da es so elastisch ist, das selbst starkes Drücken und Quetschen keine sichtbaren Spuren hinterläßt. Allerdings dürfte sich das Material nur als Unterlage für feste Gewebe eignen, durchsichtige Stoffe gestalten überhaupt kein Zwischenfutter. Am besten hat sich das eigenartige papierähnliche Futter für Aermelstüben bewährt; hier wird es von keinem anderen Material erreicht, da gerade die Kermel durch Ueberziehen von Umhüllen am meisten dem Zerdrücken ausgefetzt sind. Güten Sie sich aber vor den bereits vorhandenen Nachahmungen, die wohl billiger, aber viel weniger widerstandsfähig sind.

Frau Dr. C. W. — Es hat uns ganz besonders interessirt zu erfahren, das Sie als eine unserer treuesten Abonnentinnen Ihr fünfundzwanzigjähriges Abonnements-Jubiläum feiern konnten, und freuen uns herzlich über Ihre lebenswürdige Anerkennung. Gewiß haben wir in allen Ecken der Welt viele Freundinnen, von denen manche uns schon von der ersten Nummer der Modewelt an treu gelieben sind, deren Namen wir aber leider nicht kennen.

Elfrige Klöpplerin. — Der Vorzug des Klöppelstoffs, das wir in der Nummer vom 1/3 95 auf Seite 20 veröffentlichten, besteht in einer Hemmvorrichtung und dem Klöppelstabilisator. Das Kissen ist durch die Erfinderin, Fräulein Marg. Gruenkein in Steglitz, Albrechtstr. 110, zu beziehen.

Friivolitäten-Freundin. — Die Friivolitäten-Arbeit können Sie aus unserem Extrablatt Nr. 2 erlernen, dasselbe kostet 50 Pf.

Elisabeth B. in Berlin. — Senden Sie den schadhaften Tüll an Fräulein Bertha Vogel, C. Linienstr. 62, in deren Atelier alle derartigen Schäden geheilt, auch Spigen gestopft und tadellos gewaschen werden.

M. W., Beuthen. — Es dürfte sich ein Curfus in der Großen Berliner Schneider-Akademie empfehlen, Berlin W, Rothes Schloß 1; auf Wunsch erhalten Sie einen Prospect.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbis, W, Leipzigerstr. 88; Wilsch u. Co., SW, Leipzigerstr. 47; G. Denenberg, Jülich; van Elten u. Reußen, Arefeld; Adolf Weidner u. Co., Jülich; A. Krosche, Dresden, Altmairt 2b; Jungmann u. Rehe, Wien I, Albrechtshof 3.
- Stoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbis, W, Leipzigerstr. 88; Jungmann u. Rehe, Wien I, Albrechtshof 3.
- Kostüme: A. Wäders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 62, 74-75, 77 u. 95); J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 96, 97, 100); J. Rombauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 65-66).
- Mäntel, Paletots, Capes: A. Zoll, W, Jägerstr. 23 (Abb. 76, 79-81, 93-94, 98, 99 u. 101).
- Hüte und Schirme: E. Hartwich, SW, Markgrafstr. 32 (Abb. 2); F. Kirschel, W, Jägerstr. 28 (Abb. 85, 88); E. Altmann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 76); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 3).
- Wäsche-Gegegenstände: E. A. Reuber, W, Markgrafstr. 39-40 (Abb. 30-31, 39-41, 56, 59-60, 64 u. 73); B. Wolfenheiter, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 58, 61); W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 34, 38); St. Martinoni, Constanz, Ranzleier 16 (Abb. 16, 51-53, 57, 63, 69 u. 71); J. Henel, Breslau, am Rathhaus 28 (Abb. 48, 50, 54-55, 67 u. 73); W. Jägermayer, Wien I, Rärntnerstr. 38 (Abb. 33).
- Vorgeschunden: W. Levin, W, Hauptvoiteplatz 1 (Abb. 49); W. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 47).
- Strümpfe: F. L. Radag, W, Roßrenstr. 27-28 (Abb. 46); W. Wolfenheiter, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 45).
- Mäntel-Garderobe: E. Schlüter, W, Werderischer Markt 2/3 (Abb. 83, 92).
- Handarbeiten: Geism. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 5-6); Fr. M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 4).
- Wäschelord: Schulpe u. Reibel, W, Friedrichstr. 75 (Abb. 10-11).
- Stichtgewerblüdes: Fr. S. Dreslauer, NW, Dorotheenstr. 46 (Abb. 7).
- Eisenblechplatten: O. Königberg, NW, Neue Wilhelmstr. 4. Holztisch zum Schneiden: The now english Stores, SW, Markgrafstr. 62 (Abb. 7).
- Fibre Chamois (Zwischenfutter): S. Weiss, C, Kurstr. 27.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. O. Storck, SW, Wilhelmstr. 129.
- Küster-Vorzichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Wiemann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. J. Reutterer, München, von der Tannstr. 7.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

— März —

Kleine Ausgabe 85 Pfg. Große Ausgabe Mk. 1,45.

Seid. Baströbe ^{Mk.} 13.80

bis Mk. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe - Tuffors u. Schantung

(sowie schwarze, weiße und farbige Genesberg-Seide von 60 Fzg. bis Mk. 18.65 per Meter - glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Drilling etc.)

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35-18.65	Seiden-Granadines	von Mk. 1.35-11.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80-68.50	Seiden-Pengalines	1.95-9.80
Seiden-Poulards	95 Fzg. - 5.85	Seiden-Zurabs	1.35-6.30
Seiden-Rosier-Milch	60 " - 3.15	Seiden-Faille Francaise	2.45-9.85
Seiden-Herzreißer	75 " - 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35-10.90
Seiden-Balkstoffe	60 " - 18.65	Seiden-Poulards Japan	1.45-5.85

Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, leibene Streppdecken und Rahmenstoffe etc. etc. porto- u. steuerfrei ins Ausland. - Muster und Katalog umgehend. - Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)



NUR AECHT, wenn jeder Topf den Namenszug

Liebig in blauer Farbe trägt.

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Das Fleisch-Nepton der Compagnie Liebig

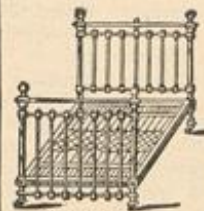
ist wegen seiner außerordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwerthes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.

Hergestellt nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode unter steter Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Dr. Carl von Voit, München. Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Grefeld, in jedem Noth zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Blüthe u. Selbst. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt Patent-Matratzen



Westphal & Reinhold

Berlin Fabrik NW, Stromstr. 47. Magazin W, Leipzigerstr. 90. Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch! 90% Ersparnis gegen Sprungfeder-Matratzen. Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.

Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.50. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

BIBLIOTHEK D'M'C von Albums und Illustrirten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd. Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text. Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickerer-Geschäfte und durch den Verleger. Franco Zusendung des illustrierten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER

TH. v. DILLMONT, DORNACH (Einsass)

- ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten, Mk. 3.-
- ENCYKLOPÄDIE Taschenarbeiten, Mk. 1.-
- 3 ALBUMS für Kreuzstich, je Mk. 2.-
- 3 ALBUMS (alter Stil), je Mk. 3.-
- 3 ALBUMS Koptische Stickereien, je Mk. 2.-
- 3 ALBUMS Stickerei auf Netz-Canvas, je Mk. 1.20
- FLEKT-RECHENBUCH, je Mk. 1.00
- SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten, Mk. 1.00
- ALPHABETE und Monogramme, je Mk. 2.-
- DIE BOUTACHE und ihre Verwendung, je Mk. 2.-
- DIE PLASTISCHHEIT, je Mk. 2.-
- DIE KNÜPFARBEIT (Macramé), je Mk. 2.-
- ALPHABETE für die Stickerei, je Mk. 2.40
- Die STRICKARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.-
- Die HÄKELARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.-

Beste u. billigste Bezugsquelle für reizende Neuheiten in gestickten Damen- und Kinder-Roben in Seide, Wolle, Gaze und Batist. Grosses Assortiment in Ballroben. Muster umgehend. Versandt zollfrei. H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen, Schweiz.

Natur-Wollwäscherei. Weiße u. farbige Wollwäsche: wollene Hemden, Unterkleider, Schlafdecken, Shawles, Balltücher, wollene u. seidene Strümpfe, weisse seidene Foulards etc. werden auf natürlichem Wege (nicht chemisch) gewaschen und wie neu wieder hergestellt. Auf solche Art behandelte Wäsche behält die ursprüngliche Wärme und Elasticität. Neue Strümpfe werden gewaschen und purgirt, sie geben dadurch mehr Wärme. Auf Wunsch wird die Wäsche abgeholt. **Geschwister Krause,** Schöneberg-Berlin W., Colonnenstr. 5, part.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee. Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark aufwärts. Voranbestellung nöthig.

Alle Arten **Stickereien** auf **Costumes** fertigt **Clara Wolter, BERLIN S.W.** an der Jerusalemer Kirche 2.

Lindener * Sammet für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde,** Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

Stilvolle Laubsäge-, Schnit-, Flach- und Kerbschnitt-, Holzbrand- und Holzmaterei-Vorlagen auf Papier und direkt auf Holz gedruckt. Preiscontant mit 1200 Illust. über 1000 Nummern, auch über Werkzeug und Materialien für 30 Pf. Briefm. Mey & Widmayer in München.

Gesichtshaare u. ihre Entfernung (Schrift v. Dr. Glöfen) verl. g. 130 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld I. H.

Toile d'Alsace ist der denkbar beste und dauerhafteste Hemdenstoff. Proben sofort zu Diensten. **Carl Philippson, Mähhausen I. E. 23.**

Die gehässigste Concurrnz muss kleinlaut eingestehen, dass nur einzig u. allein **Crème Grollich u. Grollich-Seife** Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Miteesser, Nasenröthe etc. entfernen u. den Teint bis in's Alter blondend weiss u. jugendlich erhalten. Preis Mk. 2.-. Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grollich u. Grollich-seife, da es wertlose Nachahmungen gibt. Hauptdepöt in der Engeldrogerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei d. grösseren Apothekern und Droguisten.

Nervenleidenden giebt ein Geheilter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Zu Dinern empfohlen als:

Bomben und Granaten

aus ff. Chocolate, gefüllt mit ff. Pralinés Mk. 1,50. mit Feuerwerk à Stück

Ferner hochfeine **Tafel-Desserts à Pfd. Mk. 1,20 bis 3 Mk.** befinden sich **Cognac-Pralinés, ganze Erdbeeren mit Chocolate** überzogen, **Ananas** mit Chocool., sowie andere hervorrag. Geschmacksorten. Lieferung von Mk. 20.- an portofrei.

Hartwig & Vogel, Berlin, Friedrichstrasse 187

Schering's Pepsin-Essenz nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Viebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit **Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung,** die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, und ist ganz besonders Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Blutschwäche, Güterie und Magenschwäche** leiden. Preis 1/2 fl. 3. ähnl. Zuständen an nervöser **Magenschwäche** 1/2 fl. 1.50 Mk.

Schering's Grüne Apotheke, Berlin A., Chausseestrasse 19. Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogeriehandlungen. Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz.

Spitzen jeglicher Art in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern, in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigsten Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in **Prettan, Post Steinhaus, Tirol.** Bei Bedarf wolle man sich wenden an **Pfarrer Franz Kleinfischer,** oder an **Thelia Kofler, Spitzhändlerin, ebenda.**

Kranke!! Bilz Naturheilanstalt Dresden-Neubent. Günstige Erfolge b. allen Krankheiten. - Prosp. frei **Bilz, Naturheilkunde.** Bestes Buch zur Selbstbehandlung. Bräunert! 1/2, Wilton Expt. schon verkauft. Geb. Mk. 9.- d. Bilz Verlag, Leipzig, u. a. Buchh.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.- für die einseitige Doppelseite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstrasse 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. Inferenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.
 Invasion. Novelle von Goswina von Berleypsch.
 Fanal el Kebir. Erzählung von Theodor Simons.
 Aus dem Herzensleben einer deutschen Dichterin. Von Moriz Brasch.
 Pariser Plauderei. II. Von Dr. Käthe Schirmacher.
 Das Märchenpiel „Die blonde Kathrein“. Von Ludwig Hartmann.
 Der Schuh. IV. Von August von Heyden.
 Großherzogin Elisabeth von Oldenburg. 7.
 Holländisches Fischerdorf.
 An der Spitalpforte.
 Vom Berliner Künstlerinnen-Fest.

Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Großherzogin Elisabeth von Oldenburg.
 Holländisches Fischerdorf. Nach dem Bilde von Hans Herrmann.
 An der Spitalpforte. Nach dem Bilde von Karl Rickelt.
 Der Schuh. IV. 10 Zeichnungen von August von Heyden.
 Vom Berliner Künstlerinnen-Fest.
 Die Mode. 1 Abbildung.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

24. Namens-Schiffre mit Krone. Weißstickerei. Zur Ausstattung von Wäsche.
 25. Plumeau-Bezug mit gestickten und gestickelten Einlagen und Spitze.
 26. Verbindungs-Bürtchen.
 27. Gestickte Bordüre. Zur Ausstattung von Bettwäsche.
 45-46. Blumen-Stiderei für Decken oder Kissen.
 65-67. Tortenschachteln mit farbiger Brandmalerei.
 68. Schmutz- oder Fuderdose. Gravirarbeit auf verkupfertem Zinn.
 77-79. Häschen und Eierkorb als Ostergaben.
 Wink und Rathschläge.
 Schneiderei. Mit 2 Abbildungen und

Schnitt-Methode.
 Hüte und Puz. Mit 2 Abbildungen.
 Zur Beachtung.
 Bezugsquellen.
 Inhaltsverzeichnis der Nummern 7-12.

Unterhaltungs-Beilage.

Im Schatten. Novelle von Annie Bod.
 (Schluß.)
 Eheliches Güterrecht.
 Aus dem Feiertage. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 93. Schneiderkleid mit spitzem Schöß.
 2. Kleid mit Soutache-Garnitur.
 3, 61 u. 87. Kleid mit Spitzen-Figuren.
 28-32. Hüte und Hutformen.
 34. Jabot mit bemaltem Band.
 35 u. 91. Promenaden-Kleid mit kurzer Pelzerine.
 36 u. 88. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.
 39. Schwarz-weiße Besatzorte.
 42-43. Kleid mit breitem Nevers.
 44, 37 u. 40. Kleid mit Pattenbesatz.
 51. Hängerkleid mit Plisse-Kragen für Mädchen von 2-4 Jahren.
 52 u. 47. Hochzeitskleid für die Brautmutter.
 53 u. 50. Hochzeitskleid mit absteckender Taille.
 54, 49 u. 38. Brautkleid mit Krepp-Garnitur.
 55. Großer runder Tüllhut.
 56 u. 60. Toque mit großer Mittel-Rosette.
 57. Capote-Hut mit Plisse-Garnitur.
 58. Runder Hut mit Plisse-Garnitur.
 59. Runder Hut mit großer Schleife.
 62, 48 u. 41. Kleid mit Chemise-Einsatz.
 63-64 u. 33. Runder Hut mit Volants-Garnitur.
 69 u. 92. Cape mit Capuchon für Knaben.
 70 u. 71. Promenaden-Anzug für junge Mädchen.
 72-73. Hänger mit Watrosenkragen für kleine Mädchen.
 74. Paletot mit Blenden-Verzierung für Mädchen von 12-14 Jahren.

75-76. Mäntelchen mit gesticktem Kragen für kleine Mädchen.
 80-82. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Nr. 1168.
 88-84 u. 90. Promenaden-Kleid mit Cape.
 85-86 u. 89. Frühjahrsmantel in Radform mit Capuchon-Pelerine.
 Promenaden-Anzug.

Handarbeiten.

4-6 u. 21. Frühstücks-Gebet mit Durchbruch-Stiderei und Spitzen.
 7. Kissenbezug mit Durchbruch-Arbeit und point-d'armos.
 8. Kissenbezug mit Hohlsäumen.
 9. Kissenbezug mit Weißstickerei und Hohlsäumen.
 10. Ueberschlag-Laken mit gestickter Borte.
 11-12. Tafeltuch und Serviette aus Damast mit gewebtem Durchbruch.
 13-16. Kamelhaar-Schlaube mit Quastchen-Stiderei. Ueberknöpfen.
 17-17a. Gehäkelte Spitze. Imitation von Neticella. Für Tisch- und Bettwäsche.
 18-20. Verzierung für ein Tafeltuch.
 22-23. Durchbruch-Muster für Tisch- und Bettwäsche.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus Bajtgewebe mit breiter Krempe und edigem Kop; Straußfeder-Garnitur von Primelstoffs gehalten.
 Hals-Garnitur aus plissirtem Mull, Spitzen-Einsatz und Spitze.
 Taille aus Musselin mit plissirter-Stiderei und Sammetbesatz. Reulenärmel aus Serge.
 Bezugsquellen: Hals-Garnitur: M. Bassé, SW, Leipzigerstr. 42. — Taille: B. Capteina, W. Friedrichstr. 192/193.

Farbiges Modenbild Nummer 1168 mit vier Promenaden-Toiletten und zwei Communicantinnen-Kleider.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1166 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1167 mit einer Diner-Toilette und einer Ball-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverhandl. fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverhandl. fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Wolter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt die direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Aufnahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaëlis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; J. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoeppli; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Vchhdig.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenrath; Johs. Müller; Schjffardt'sche Vchhdig.; Skipte'sche Vchhdig.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kschong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. B. Edlund's Vchhdig.; Wase-niska Vchhdig.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Vchhdig.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Vchhdig. (M. Liedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Vchhdig.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Postkewsky; M. Kymmel; W. Reilin & Co.; E. J. Siehmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Laedel & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Hofvchhdig.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; J. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1168.

XXIII. JAHRG., HEFT 6.

1. Promenaden-Toilette aus Wollstoff mit Blusen-
jäckchen aus Sammet, dessen Ränder Plüschrollen zieren.
Kragen und Gürtel aus Atlasband. Jabot-Cravate. Capote
mit Mohnblumen und Spitzen-Garnitur.
2. Communicantinnen-Kleid aus Wollkrepp mit

Moiré-Band als Ausstattung. Kranz aus Rosenknospen. Weiße
Leterschuhe mit Schließe.
3. Communicantinnen-Kleid aus Leinenbatist mit
Stämmchen-Verzierung. Fichu mit Volant-Garnitur. Atlasgürtel.
4. Promenaden-Toilette mit Louis XVI. Taille, ge-

stickter Weste und Spitzen-Cravate. Garnitur-Theile aus Seide.
Hut mit Band und Federn.

5. Promenaden-Toilette aus Cheviot. Jacke aus
Tuch mit Sammetbesatz. Strass-Knöpfe. Hut-Garnitur aus
changrender Seide.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

15. MÄRZ 1896.

6. Promenaden-Toilette aus Tuch. Cape ebenfalls
aus Tuch mit bemalten Figuren und Perlstickerei. Soutache
und Passemeterie-Besatz. Sammetkragen. Hut aus Sammet
mit Spitzen-Enden und Reithertuff.

Bezugsquellen: Cape: A. Falk, W Jägerstr. 23 (Fig. 6). Hüte: H. Manasse, W Friedrichstr. 79a (Fig. 2).

Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

Gratis - Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, soviel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers gezeichnet und mit den, die Zusammenfügung erleichternden Zeichen und Angaben versehen. Unser System der ausgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die ausgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Ueber Tisch- und Bettwäsche.

Berlin. — Unsere Berichte aus Wien, Paris und London bestätigen, was die Darstellungen der heutigen Nummer auf dem Gebiete der Tisch- und Bettwäsche als neu und charakteristisch betonen. Es ist die Herrschaft der durchbrochenen weißen Verzierung, vom einfachen Hohlraum und schmalen Durchbruch angefangen, bis zu jenen edelsten Erzeugnissen der Nadelkunst, dem punto tirato und punto tagliato, den unseren Lesefrauen wohlbekannten italienischen Durchbruch-Arbeiten, bei welchen das Muster in glatter Leinwand stehen bleibt, während der Grund mittelst ausgezogener Fäden kunstvoll in ein Spitzengitter verwandelt wird. Daneben bietet sich mit der Richelieu-, Renaissance- und Cluny-Stickerei, mit Guipure- und irändischer Spitzenarbeit auf dem Gebiete der weißen durchbrochenen Verzierungen eine solche Mannigfaltigkeit von Techniken ähnlichen und doch verschiedenen Charakters, daß jede Einförmigkeit ausgeschlossen und persönlicher Reizung ein weiter Spielraum gelassen ist. Freilich, seit sich dem Thätigkeitstrieb der Frauen und Mädchen so viel neue Gebiete erschlossen haben, seit auch häuslicher Fleiß sich längst nicht mehr auf das Dantiren mit der Nadel beschränkt, bleiben nur in seltenen Fällen noch genügend Zeit und Interesse zur Ausführung der stets mehr oder weniger mühevollen Weißstickereien, noch dazu in dem Umfang, wie die Ausstattung von Tisch- und Bettwäsche sie erfordert. Bezahlte Handarbeit heranzuziehen, darf nur der Luxus sich erlauben, so gewinnt naturgemäß die Maschinen-Stickerei um so mehr an Bedeutung, als sie an Vollkommenheit zunimmt. Daß sich auf der Singer-Maschine neuerdings auch Durchbruch- und Spitzen-Stickereien musterartig herstellen lassen, wurde in diesen Blättern bereits besprochen (siehe „Handarbeiten“ der Nr. vom 11/2 95 und „Aus dem Leserkreise“ v. 1/5 95). — dem Schaffen mit eigener Hand kommen unsere Darstellungen daher nur so weit entgegen, als es dem Wollen und Können größerer Kreise entsprechen dürfte.

Um im besonderen dem Tischzeug gerecht zu werden, ist hervorzuheben, daß an allen, auch an den Kaffee- und Theegedecken, die Franzen verschwunden und durch den Hohlraum ersetzt sind; diesem gefällt sich nur an ganz reichen Garnituren noch eine Spitze. Die Durchbruch-Verzierungen — gleichviel welche der oben genannten Arten — setzen spannenhoch über dem Rande und dann etwa der Breite und Länge eines Tischläufers entsprechend in der Mitte des Tuches ein; schmälere Muster wiederholen sich in den großen Servietten des Tafelgedeckes. Einer derart eleganten Tisch-Garnitur sind stets die passenden Büffet- und Servirtisch-Decken beigegeben, die dann ein Randabschluss geflöpelter russischer Band- oder Guipure-Spitze bereichert. — Als Material für diese Art Tischzeug dient zumeist das englische Atlasleinen, ein an Gebiegenheit, Glanz und Reiz kaum zu übertreffender Stoff, doch sehen wir die prächtige Durchbruch-Arbeit auch den geschwungenen Linien der Bordüre eines Atlasdamast-Tuches angepaßt. Der breite Randsaum ist in der Regel nur mit einer, höchstens zwei Reihen ganz einfachen Durchbruchs abgeschlossen, wie er übrigens als Verzierung an großen, wie kleinen Servietten vollständig anreicht. An Stelle des italienischen Durchbruchs tritt bei minder kostbaren Gedecken schwerleinerer Röllpfeleinsatz, der dann zwischen schmale Durchbruch-Säume eingefügt wird. Die Monogramme für diese Art Tischzeug kommen schräg in eine Ecke zu stehen, ziemlich hoch über der Bordüre, und sind derartig angeordnet, daß die Buchstaben ein schwaches Oval oder auf die Spitze gestelltes Carreau ergeben.

Wo Stickerei die Ausstattung bildet, besteht sie aus Blumen-Arabesken in weißer Seide, mit Creme und Lichtgrau leicht modellirend schattirt; einzelne Füllungen zum mindesten sind aber auch hier in Durchbruch ausgeführt. Ebenso unterbricht dieser, in Arabesken-Rahmen von weißer Seidenstickerei eingefügt, die Blumen-Stickereien des schönen, mattfarbigen, sogenannten Münchener Tischzeuges, das von all den bisherigen Buntstickereien eigentlich allein noch als modern gilt, freilich nur dann, wenn sein Dessin möglichst dem des Tafel-Service angepaßt ist. Auch das tägliche buntfarbige Kaffeegedeck erscheint weit gediegener mit dem kräftigen, maschinen-gearbeiteten Hohlraum an Stelle der in der Wäsche meist übel zugerichteten Franzen; goldgelbe oder mattblaue, zarte Muster sind darin augenblicklich das Begehrteste. Als Novität bietet sich ein großfadiger Atlaszwillich aus kräftigem Hanfseinen; ein solches Tischtuch in glatt rezebagrünem Fond mit braunem und fraise-farbenem Blumenmuster, dürfte sich besonders dazu eignen, in einem ländlichen Hause oder auf einem Veranda-Tisch als ständige Decke

zu dienen. — Zum Fünf-Uhr-Thee sind kleine weiße Tischtücher mit farbigem Saum oder farbiger, mit flax thread gearbeiteter Stickerei sehr beliebt.

Von fast noch größerer Wichtigkeit aber als das Gedeck selbst ist der Tischläufer, dessen unschätzbare praktische Verdienste ihm die besondere Gunst der Hausfrau sichern. Das einfachste Gedeck bedarf nur der Vervollständigung durch einen schmückenden Läufer, um für jede Festtafel verwendbar zu sein. Die Mode spricht auch hier mit und hat z. B. die eine Zeit lang so beliebten figürlichen Darstellungen verpönt, aber sie läßt eigener Phantasie und persönlichem Geschmack doch viel größeren Spielraum. Die farbige, seidene Blumen-Stickerei kommt hier vor allem zu ihrem Recht. Neben der Ausstattung spielen auch Form und Arrangement der Tischläufer eine Rolle. So ist es eine hübsche Remerung auf den Speise- oder Kaffeetisch statt eines großen drei kleineren, schmale Läufer zu breiten, welche nach je zwei Gedecken quer über die Tafel gelegt werden. Ist diese für mehr als 16-18 Personen berechnet, so muß auch die Zahl der Läufer vermehrt werden. Bei dreien der-

fische „Ueberschlaglaken“ tritt. Dieses erhält die Verzierung nur an einer, oben zum Ueber schlagen bestimmten Breitseite. In Oesterreich, wo das Schlafzimmer häufiger zugleich als Wohnraum benutzt wird, legt man besonderen Werth auf zierliche Ausstattung der Betten, und in sonst ganz bescheidenem, bürgerlichem Haushalt fehlt nicht die farbige seidene Decke, die am Tage das Bett ganz verbirgt, nebst einem seidenen, mit Volants ausgestatteten Kissen; die waschbare Japonnais-Seide ist neuerdings hierfür ein sehr beliebtes Material. Wieder anderer Gewöhnung entsprechen eine Art Ueberlag-Decken für Plümeaux und Kopfstissen, die, aus Batist und Stickerei, aus farbigem Band und Spitzen oder ganz aus Guipure hergestellt, dazu bestimmt sind, nur während des Tages aufgelegt zu werden. — Als Verzierung der eigentlichen Bettwäsche ist der Durchbruch bereits hervorgehoben. Ist eine Volant-Garnitur gewählt, so umgibt sie im Viereck das Kissen, sowie die Couvert-Decke; beliebt ist der Saum, zumeist mit glattem Hohlraumrand, dem ab und zu kleine Streublümchen eingefügt sind. Weitere Erläuterungen siehe auch unter „Winkel und Rathschläge“ dieser Nr. T. G.

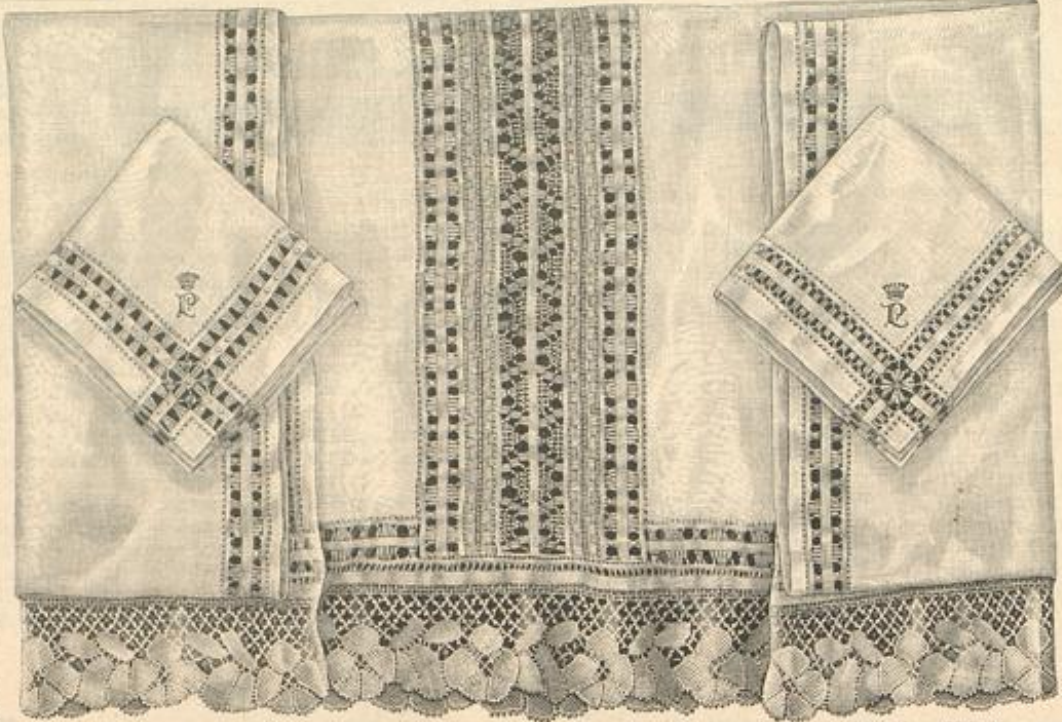


1. Schneiderkleid mit spitzen Saum. Vorderansicht: Abb. 93, Gratis-Normal-Schnitt I mit Muster-Vorzeichnung. 2. Kleid mit Soutache-Garnitur. Vorderansicht: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I. 3. Kleid mit Spitzen-Figuren. Rückansicht: Abb. 61. Schnitt: Schoß u. Revers: Abb. 87; Bod: Abb. 95, „Schneiderlei.“ Revers: Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt II.

Neue Moden.

Berlin. — Die Umgestaltung des Aermels schreitet deutlich erkennbar fort; der enganliegende Theil steigt immer höher zur Achsel auf, und häufig ist die weite Puffe nur epauletten- oder flügelartig lose darüber fallend arrangirt. Daß der Louis XV. und Louis XVI. Stil — die Jackettaile mit absteckender Weste — die Frühjahrs-Toilette beherrscht, kommt unseren Lesefrauen nicht überraschend, — die Pariser Modell-Toilette auf Seite 70 bringt diese Richtung zum ersten Male für das Straßen-Kostüm in vollendeter Weise zum Ausdruck. Was im übrigen an allgemeinen Hinweisen nicht bereits in der Nr. vom 15/2 an dieser Stelle gegeben wurde, bleibt einem ausführlichen Bericht in der ausschließlich der Frühjahrs-Garderobe gewidmeten, von einer ergroßen Beilage begleiteten Nr. vom 1. April, vorbehalten. T. G.

1. n. 93. Schneiderkleid mit spitigem Schoß. — Nirgends mehr als beim Schneiderkleid, mit seiner knapp sitzenden, glatt gearbeiteten Taille ist die geübte Hand erforderlich, der die nachstehenden Rahmangaben genügen werden. Dem weniger Erfahrenen, dem hier besonders der Gratis-Schnitt zu empfehlen ist, werden wir ausnahmsweise die hübsche Soutache-Verzierung des Modellkleides aufzeichnen. Neu ist die spitze Form des Ärmelschößes, dessen hintere Länge 24 cm beträgt, während er auf den Hüften nur 8 cm misst. Der erste Vordertheil zeigt nur einen ganz kurzen Schnebenschöß, dem sich der spitze Zipfel des zweiten Vordertheiles anschließt. Das Soutache-Ornament wird durch den Wechsel der theils hochstehend, theils flach aufgenähten Spitze sehr ausdrucksvoll; den Schoßrand umgiebt nur schmales Soutache-Bördchen. Sehr wenig faltiger Keulenärmel, der um die Äugel 3 1/2 cm breit gleichmäßig eingereicht erscheint. Der Rock mit drei Abhengen erhält nur in Stoffhöhe eine Zwischenlage, außerdem durchgehendes Alpaca-Futter.



4-6. Frühstück-Gedeck mit Durchbruch-Stickerei und Spitzen. Naturgroßes Flachstick-Bördchen: Abb. 21.

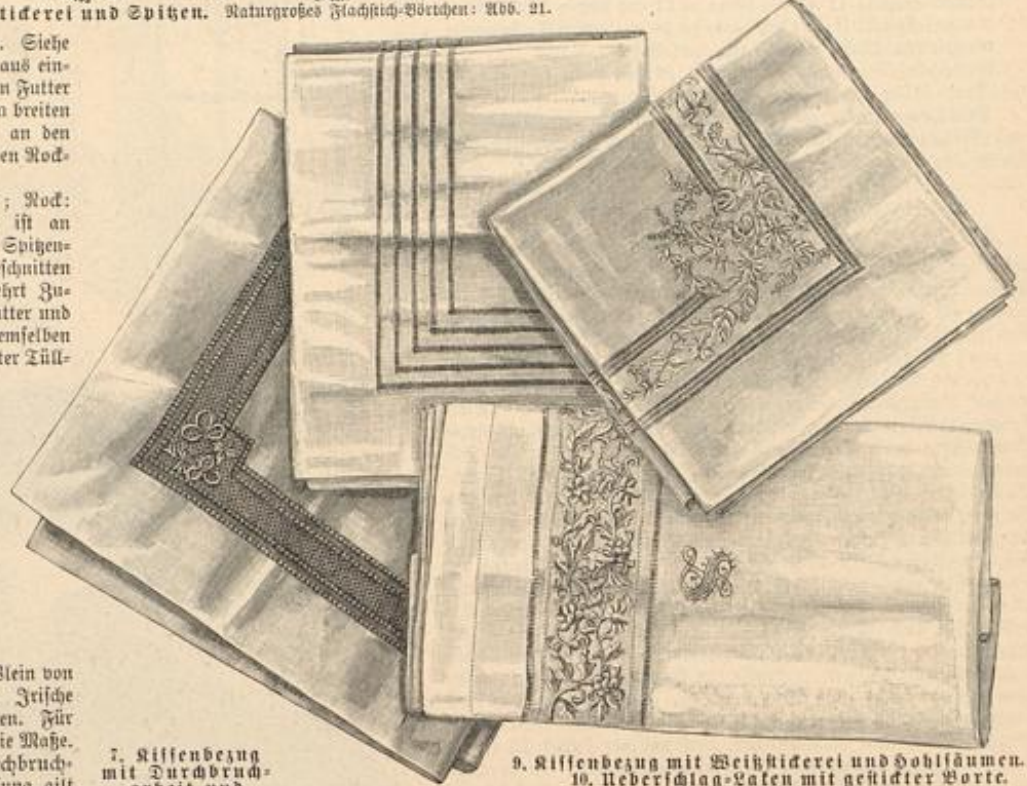
2. Kleid mit Soutache-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — An dem jugendlichen Kleid aus bräunlichem Panama-Stoff besteht die zierliche Ausstattung in der beliebten Gold-Soutache mit schmalen gegengelegter brauner Spitze und Goldknöpfchen. Siehe auch Abb. 41. Vorn tritt der, mit 1 1/2 cm langen Schlingen abschließende Besatz 5 cm breit aus einander, während die Bördchen den glatten Rücken gerade überspannen. Der Schluß geschieht im Futter in der vorderen Mitte; der garnirte Blusentheil halt im Zusammenhange mit dem 5 1/2 cm breiten Stehragen auf der Schulter, bzw. unter dem Arm. Keulenärmel. Ein 6 cm breiter, an den Rändern verzierter Schrägstreifen legt sich, mit losen Stichen angeheftet, als Gürtel über den Rockbund. Gleichfarbiger Satin füttert den Rock.

3. n. 87. Kleid mit Spitzen-Figuren. — Schnitt: Schoß und Revers: Abb. 87; Rock: Schneiderei: Abb. 95; verwob. zur Taille: Beilage vom 1/3 96, Nr. I. — Zweierlei ist an dem kleidsamen schwarzen Seidenkleide neu und beachtenswert: der Taille aufgenähte Spitzen-Figuren und die Form des Rockes, der nach oben bedeutend weiter, wie bisher üblich, geschnitten wurde, und deshalb in reicheren Falten die Hüften umschließt. „Schneiderei“ d. h. Nr. lehrt Zuschneiden und Fertigstellung. Die Taille, in Rücken- und Seitentheilen gleichmäßig aus Futter und Oberstoff herzurichten, hat man vorn zunächst im Futter mit Hakenschlus zu versehen und demselben zu beiden Seiten 10 cm breite Streifen Oberstoff aufzusetzen. Darüber fällt ein eingereicher Tülltheil mit Hälterbesatz, 60 cm breit und 50 cm lang, der rechts festgenäht ist, links überhaft. Die Vordertheile öffnen sich, wie ersichtlich, jadenartig mit breitem Revers — siehe die Schnitt-Methode, Abb. 87 — welche weißen Spitzenrand zeigen, wie das Jabot über diesem Einsatz, das aus einem 40 cm langem Stück Tüll von 18 cm Breite besteht und einer 18 cm langen, 7 cm breiten Schlaupenschleife aus Oberstoff anzusehen ist. 9 cm breite schwarz-weiße Spitze als Ärmelabschluss. Ärmel und Taille sind gleichmäßig mit weitläufigem Plein von ausgeschnittenen Spitzen-Figuren bedeckt. Zierliche Spitzenarbeit würde hier sehr hübsch wirken. Für den Serpentine-Schoß giebt h von Fig. 87 die Maße.

4-6 n. 21. Frühstück-Gedeck mit Durchbruch-Stickerei und Spitzen. — Unsere Darstellung gilt der hübschen Anordnung verschiedener Durchbruch-Muster, welche mit schmalen glatten und mit Stickerei verzieren Stoff-Flächen wechseln. Die breite Mittelverzierung des Tischtuches vereinigt zugleich die beiden Stoffbreiten des kräftigen Leinwandgewebes, in dem allein solche Ausstattung ausführbar ist. Die schmalen Durchbrüche flankieren, wie ersichtlich, den Mittelstreifen — im Abstand von 1,3 cm breiter bestickter Stoff-Fläche — und laufen rings um das von einfachem Hohlsaum begrenzte Tuch; der Spitzen-Abschluß dagegen beschränkt sich auf die Breitseiten. Wir verzichten auf die Wiederholung der mühevollen Musterung unserer gediegenen Vorlage, zu deren 200 cm langem Tischtuch zwölf 31 cm große Servietten mit verschiedenen Durchbrüchen gehören; eine große Fülle geeigneter



11-12. Tafeltuch und Serviette aus Damast mit gewebtem Durchbruch.



7. Kissenbezug mit Durchbrucharbeit und point d'armes. 8. Kissenbezug mit Hohlsäumen.

Siehe die Hohltaut-Verzierung, Abb. 8a. Beschr.: unter „Winte“.

9. Kissenbezug mit Weißstickerei und Hohlsäumen. 10. Ueberschlag-Laken mit gestickter Vorte.

Naturgroße Vorte: Abb. 27.

näht zu beiden Seiten begrenzt, umgiebt eine zierliche Margueriten-Ranke die vier Seiten des Kissens, an den Ecken den inneren Durchbruchsaum durchbrechend und sich zu einem graziosen Strauße gestaltend. Die Stickerei ist vorwiegend im Plattstich gearbeitet, einzelne der getheilten Blätter zeigen Sandstich-Füllung.

10. Ueberschlag-Laken mit gestickter Vorte. — An dem Leinentuch gelangt die mit Abb. 27 naturgroß dargestellte Bordüre zur Anwendung. Stoff- oder Hohlsäume, auch Stielstich-Reihen können als Begrenzung der Stickerei dienen. Der Abschlußsaum beträgt 6 cm Breite. Einzelne Schiffe oder Monogramme.

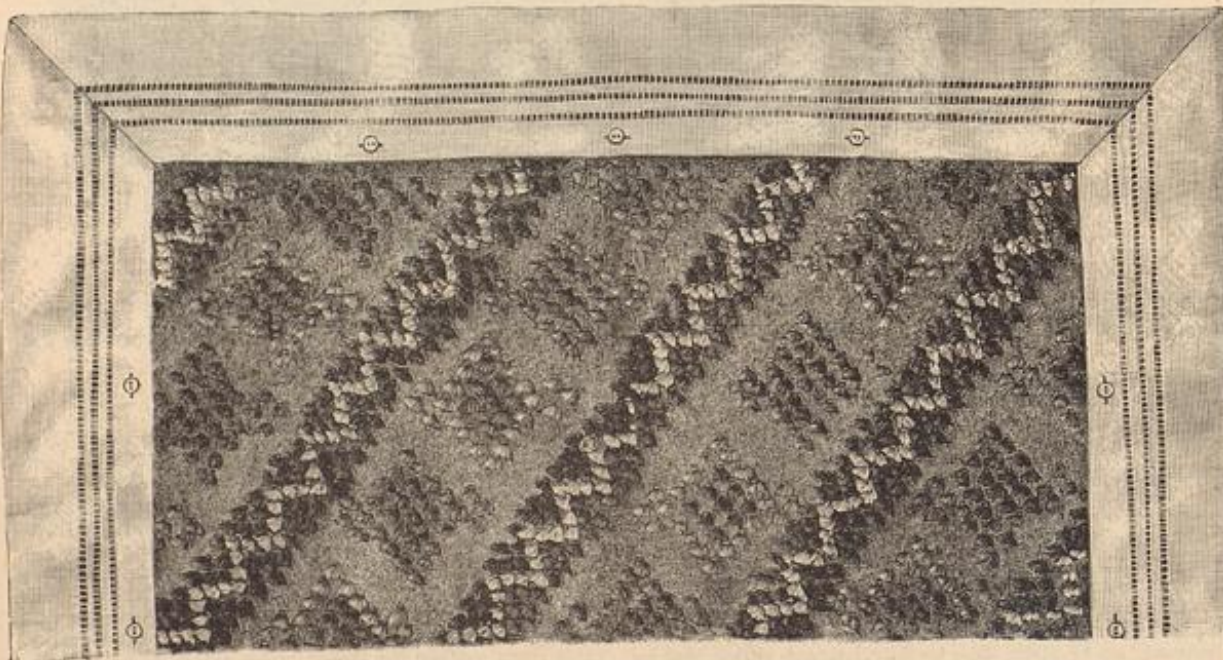
11-12. Tafeltuch und Serviette aus Damast mit gewebtem Durchbruch. — Neu sind moirirte Damastgewebe mit schmalen Durchbruch, die man in 2, 2,80 und 4 m Länge zu stets 2 m Breite vorrätig findet;



15. Ausführung der Quästchen-Stickerei zur Schlafdecke, Abb. 13.

die passenden Servietten messen 72 cm im Quadrat. Am Tafeltuch steht, etwa 7-8 cm vom 8 cm breiten Hohlsaum entfernt, der 5 cm breite Durchbruch ein; an den Servietten erscheint er direct neben den 3 cm breiten Saum gestellt.

13-16. Kamelhaar-Schlafdecke mit Quästchen-Stickerei. Ueberknöpfen. — Typenmuster: Abb. 16. — In einfachem Ueberknöpfen, zu dem Abb. 8 den passenden, mit Durchbruch verzieren Kissenbezug bringt, zeigt unsere Darstellung eine wirkungsvoll mit buntfarbiger Quästchen-Stickerei verzierte Kamelhaar-Decke. Da Ganevas-Ueberlage nicht nur theuer, sondern auch sehr un bequem sein würde, so empfiehlt sich für die Quästchen-Stickerei eine Musterabklone aus Papier. Dasselbe wird derartig mit Carreau-Linien durchzogen, daß 13 mm breite und 18 mm hohe



13-14. Kamelhaar-Schlafdecke mit Quästchen-Stickerei. Ueberknöpfen. Naturgroße Ausführung der Quästchen-Stickerei: Abb. 15; Typenmuster: Abb. 16.



28. Hutform: „Ruffenform“.



29. Hutform: „Wagnermütze“.



30. Runder Hut mit Band-Garnitur.



31. Runder Strohhut mit Schellen-Garnitur.



32. Hutform: „Cabote“.



33. Runder Hut mit Volants-Garnitur ohne Feder. Siehe den Hut: Abb. 63-64.



34. Jabot mit bemaltem Band.

Krepp und 6 cm breitem, hier bemaltem Reppband hergestellt. Die Grundform bildet ein 45 cm langes, am unteren Rande abgechrägtes Band-Ende, das, in 25 cm Höhe gefaltet, mit zierlicher Schleife be-
festigt ist. Das weitere Arrangement besteht in einem 16 cm langen Dreiecktheil aus Krepp, ringsum mit Spitze (84 cm) besetzt und einem 70 cm langen, dem Bande eingereiht aufgesetzten Spitzen-Ende; beide werden, nebst einer Kreppschleife, am Halsrand von Bandschleifen gehalten.

35 u. 91. Promenaden-Kleid mit kurzer Pelerine. — Schnitt: Kragen: Abb. 91. — Unsere Pariser Modell-Toilette zeigt verschiedene Frühjahrs-Neuheiten: die Rockform mit dem absteigenden Tablier und die kurze Pelerine, die das halbblange Cape ablösen soll. Kräftiger Cheviot in dem fatten Blauschwarz der Copir-Tinte erscheint mit mattblau Atlas, schwarzer Perlstickerei und schwarzem Atlasband ausgestattet. Der Rock ist im Futter — Alpaca —

in der üblichen Lütenform geschnitten; der Oberstoff der Vorderbahn besteht aus hellfarbigem Atlas, die anschließenden Seitenbahnen wurden, bevor man sie dem Futter aufsetzte, in je zwei tiefe, nach vorn gerichtete Falten geordnet; die erste Falte schiebt sich leicht über das Tablier, das dadurch untergekehrt wirkt. Je drei Anebelknöpfe besetzen die zweite Falte. Die blusenartige Taille zeigt leicht überfallende Falten, die durch den Bandschleifen gehalten werden. Weiße Spitzen-Ranschetten in den Ärmeln entsprechen den Spitzen-Enden zu den vollen Schleifen der Hals-Garnitur. Die Kragenform schneidet die Schnitt-Methode, Abb. 91, vor; derselbe besteht aus Wollstoff und ist, den feinen Linien folgend, mit perlenbesetztem Atlas (siehe Bezugsquellen) besetzt. Auf jeder Schulter ist, nach Angabe von Kreuz und Punkt, die tiefe Faltfalte zu ordnen.

36 u. 88. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. — Schnitt: Kragen: Abb. 88; Verwbb. für den Rock: „Schneiderei“, Abb. 95. — Originell wirkt die Zusammenstellung von braun, gelb und weiß carrirtem Cheviot mit braunem Sammet für die Taille und weißem Sammettragen, den braune Quastchenfranze abschließt. Für die neue Rockform mit drei Hüftfalten kann die Schnitt-Methode, Abb. 95, unter „Schneiderei“ Verwendung finden, jeder Seitenfalte wird ein 3 cm breiter Sammetvorstoß untergekehrt. Die glatte Sammettaile mit Rückenschluß tritt, gut ausgearbeitet, knapp über den Rockbund. Den vorderen Halschluß deckt ein Doppellapp aus carrirtem Stoff und Sammet. Neben die Vorderränder legen sich die vorderen Ränder der Kragen-Garnitur. (Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 88 a und b.) Kurze Puffärmel aus carrirtem Stoff mit Sammet gefüttertem Köpfchen zu engen Ärmeln aus braunem Sammet



35. Promenaden-Kleid mit kurzer Pelerine. Schnitt: Kragen: Abb. 91. Gravis-Normal-Schnitt I.

36. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Schnitt: Kragen: Abb. 88; Rock: „Schneiderei“, Abb. 95. Gravis-Normal-Schnitt I.



37. Rückansicht zum Kleide, Abb. 44.



38. Puffenrüsche zum Brautkleid, Abb. 54.



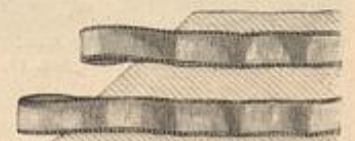
39. Schwarz-weiße Besatzorte. Gewebte Spitzen-Imitation auf Krepp.

mit 6 cm breiter weißer Manschette. Blätter-Rosetten seitlich am Stehtragen.

39. Schwarz-weiße Besatzorte. — In der Vorlage Maschinen-Arbeit, läßt sich die auf schwarzer Gaze in Weiß gestickte Borte leicht in Handarbeit übersehen, wodurch sie noch gediegener und schöner wirkt. Spitzenbündchen bildet die mit Spinnen und Fadenstäben gefüllten dreiblättrigen Figuren, während die verbindenden Arabesken, wie der Bogenabschluss in Stiel- oder Kettenstich mit Garn oder Seide genäht werden. Dazu kleinere und größere, mit Lanquetten besetzte Faden- und Stielstichringe und ein Picot-Bördchen als äußere Begrenzung.

42-45. Kleid mit breitem Revers. — Verwbb. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/3 96, Nr. 1. — Die Garnitur aus schmalen Goldblitzen und winzigen Goldknöpfchen wirkt auch zu dem fatten Marineblau des lüsterreichen Panama-Alpaca sehr reizvoll. Abb. 43 zeigt mit der Vorderansicht der Taille zugleich die Form des untertretenden Schoßes. Rücken- und

Seitenheile der glatten Futtertaile sind im Zusammenhange mit Oberstoff zu überspannen, den Vordertheilen wird der Oberstoff vor dem Zusammennähen aufgesetzt. Ueber den vorderen Halschluß legt sich eine mit Gaze gesteierte Falte von 11 cm oberer zu 4 cm unterer Breite. Die mit Oberstoff und Leinen-Einlage fertig gestellten Revers von 14 cm Schulterbreite begrenzen zweifache Stepplinien an allen Außenrändern. Während diese Garnitur-Theile im vorderen Taillenschlusse mit dem Rand der Mittelfalte zusammenstoßen, treten sie an der Schulternaht 8 cm vom Halsauschnitt zurück, um im Taillenschluß der hinteren Mitte sich über einander zu legen. Auf dem Vordertheil ergibt sich zwischen Falte und Revers ein keilförmiger Raum, den drei, je 8 cm von einander entfernte Gruppen aus quergelegter Gold-Soutache wirkungsvoll garniren. Jede Soutache-Reihe schließen an beiden Seiten winzige Goldknöpfchen ab. Dem 5 cm hohen Stehtragen fügt sich ein 6 cm kürzerer Umlegebogen von 9 cm Breite an. Der leicht schneckenförmig gestaltete kurze Schoß ist mit 3 cm breitem untergelegtem Schrägstreifen sauber zu machen. Die in der Äugel 93 cm weiten Reulen-ärmel bleiben ungarnt; ebenso bleibt der mäßig weite Lütenrock ganz glatt. Seinen oberen passpoilirtten Rand deckt ein aufgesteppter, 6 cm breiter gerader Gürtel aus



40. Bänder-Verzierung zum Kleide, Abb. 44.



41. Lilien-Verzierung zum Kleide, Abb. 62. Gold-Soutache, begrenzt von Rippe.

Oberstoff, eine Einrichtung, die sich besonders für Blusenkleider als sehr praktisch bewährt.

44, 57 u. 40. Kleid mit Pattenbesatz. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/2 96, Nr. IX. — Zu dem beigefarbenen Diagonal-Stoff unserer Vorlage stimmt der goldbraune Ton des Bandbesatzes sehr fein. Den Einsatztheil bedeckt eine durchbrochene Spachtel-Quipure aus brauner und bräunlich-weißer Seide mit Altgold-Umrandung. Der wäßig weite Glockenrock bleibt wie gewöhnlich glatt; der obere Rockrand fängt sich leicht gereiht in den Bund. Die Taille mit Rückenschluß ist im Oberstoff über Rücken- und Seitentheile fast glatt bekleidet; nur je neben den Schlußrand legt sich eine 3 cm tiefe Falte. An den Vordertheilen tritt die Oberstoff-Bekleidung je mit 8 cm breiter Tollfalte als Rand über den oben 22 cm breiten Loh aus Stickeri; in der Taillenmitte vereinigen sich, wie ersichtlich, die Falten. Vom Gürtel aufsteigend decken die Falten 15 cm lange Stoffpatten, mit lauter strohhalmbreiten, in Schlingen endigenden Atlasbändchen besetzt, die Abb. 40 naturgroß darstellt. Gleiche Patten in 28 cm Länge garniren den Rock, 40 cm lange Patten greifen über die Schulter und drei Patten von 14, 12 u. 10 cm Länge steigen vom unteren Rande des Reutenärmels auf. Das schmale Band garnirt auch gruppenweise glatt aufgesetzten Rocksaum in 15 cm Höhe, 8 cm breites Atlasband für Stethtragen, Gürtel und Schleifen.

45-46. Blumen-Stickeri für Decken oder Kissen. — Auf goldbraunem Veinen ist unsere Vorlage mit waschechter Filo-Flor-Seide gestickt. Drei olivgrüne Töne dienen für die Ranken und Blätter, welche, wie ersichtlich, theils in Plattstich, theils in Stiel- und Fischgrätenstich gearbeitet sind. Stielstich markirt auch die Contouren der in leichtem



45. Blumen-Stickeri für Decken oder Kissen. Naturgroße Stickeri; Abb. 46. Muster-Vorzeichnung; siehe Bezugsquellen.

gefüttet und am Außenrand durch Draht gestiftet sind. Der in leichten Falten aus Krepp arrangirte Vahtheil erfordert eine glatte Unterlage aus dem hartroten Atlasfutter. Seitlich begrenzen den tiefen edigen Ausschnitt Krepp-Bandeaux, die neben den Revers mit Rosetten abschließen. Halbblange Puffärmel aus Damast.

55 u. 50. Hochzeitskleid mit abstechender Taille. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. IX. — Gelbrota leichte Chantreant-Seide erscheint mit weißer Tüllspitze und dunklerem Chiffon-Krepp für die jugendliche Brautjungfer-Toilette zusammengestellt. Der von Pelzstreifen begrenzte Tütenrock mit durchgehendem leichtem hellen Futter, das in 50 cm Höhe mit Gaze zu unterlegen ist, zeigt die Hinterbahnen nicht wie bisher üblich gefaltet, sondern eingereicht. Die mit Rückenschluß eingerichtete Futtertaile erhält in leichter Blusenform den Oberstoff und darüber erst die düstige Hülle aus 30 cm breiter, mit Zütlern und blühenden Steinen besetzter Spitze; 130 cm Länge wird erfordert; der Bogenabschluss der Spitze ist 2 cm unter dem Arschschnitt leicht angehalten aufzusetzen. Auch das Achselstück erscheint mit dem flimmernden Schmuck besetzt. Den vorderen und hinteren Ausschnitt schließen quer 4 cm breite Krepp-Puffen ab. Volle halbblange Aermelpuffen. Der dem Rockbund aufgesetzte Gürtel besteht aus 17 cm breitem schrägen Seidenstreifen; je 5 cm von der vorderen resp. der hinteren Mitte fallen unter Krepp-Rosetten je 18 cm lange, 50 cm weite Krepptheile heraus, die zur Rundung geschlossen und oben fest eingereicht, kleidsamen Taillenabschluss vermitteln.

54, 49 u. 58. Brautkleid mit Krepp-Garnitur. — Schnitt: Rock: Abb. 94-96, „Schneideri“; verwdb.

für die Futtertaile: Beilage vom 1/3 96, Nr. I. — Ueberlage von Chiffon-Krepp gestaltet die Robe aus schwerem weißen Atlas hervorragend düstig. Jede Schleppebahn des unter „Schneideri“, Abb. 94-96, eingehend erklärten Rockes ist vor dem Zusammenfügen mit Chiffon-Krepp zu überlegen, dagegen erhalten die Vorderbahnen einen freihängenden Leberrock aus geraden Kreppbahnen, die oben entsprechend eingereicht werden, sich aber seitlich mit in die Rocknaht fügen. Den unteren Rand umgiebt eine Krepprüsche aus fünf neben einander eingereichten Krepplöpschen, deren Herstellung Abb. 58 erklärt. Die über den Rock tretende beliebig vorn oder hinten zu schließende Taille ist



44. Kleid mit Pattenbesatz. Bildansicht: Abb. 37; naturgr. Vergrößerung: Abb. 40; verwdb. Schnitt: 1. Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



42-43. Kleid mit breitem Revers. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Plattstich hergestellten, bläulich-weißen Blüten mit rothen Staubfäden (aus Stielstich und Knötchen) und tiefgelben Plattstich-Relieff. Frischgrünes Veinen bildet den wirksamen, 5 cm breiten Randstreifen unserer Vorlage mit 48 cm zu 28 cm großer Sticksfläche.

51. Hängerkleid mit Plissé-Kragen für Mädchen von 2-4 Jahren. — Weißer Batist oder ganz leichte Liberty-Seide eignen sich für das festliche Kleiddchen mit reicher Ausstattung von schmalsten gelben Valenciennes. Der 200 cm weite Rocktheil mit drei schmalen Säumchen, denen je ein Spitzchen vorsteht, fängt sich eingereicht in die edige Passe, die den Hals ein wenig frei läßt. Drei über einander fallende Plissés von 9, 6 und 3 cm Breite, je mit Spitzchen abschließend, begrenzen den Ausschnitt. 50 cm weite Puffärmel über engen kurzen Aermeltheilen. Große Schleife aus 5 cm breitem Atlasband.

52 u. 47. Hochzeitskleid für die Brautmutter. — Verwdb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/2 96, Nr. I; Rock: Abb. 94, „Schneideri“ d. h. Nr. — Zu schwerem schwarzen Atlas für den Rock besteht die Taille des eleganten Modells aus bunt geblütem schwarzen Damast, mit Revers aus röthlichem Spiegel-Sammet; Loh und Rosetten sind aus gleichfarbigem Chiffon-Krepp; hartroten Atlasfutter für den angeschnittenen Schoß. Alles in Bezug auf den Rock wissenschaftlich enthält: „Schneideri“ d. h. Nr. Die kleidsame Echottaile Louis XVI. erfordert eine im Schneidern erfahrene sichere Hand, der Gratis-Schnitt (siehe Titelseite) wird tadellose Ausführung auf das wirksamste unterstützen. Die Vordertheile treten breit zurück und legen sich in Revers um, die mit Spiegel-Sammet



46. Blumen-Stickeri zur Vorlage für Decken oder Kissen, Abb. 45.

65-67. Tortenschachteln mit farbiger Brandmalerei. — Der originelle Gedanke einer Münchener Künstlerin, Fräulein Irene Braun, ist es, Tortenschachteln durch Brandmalerei in eine reizende Ostergabe umzuwandeln. Der Wunsch „Trote Oster“, das traditionelle Oster-Ei, Weidenzweigen, Schneeglockchen und Crocus bilden mit hübschen Arabesken das zierliche Ornament. Mächtigst fein zieht der Brennstift die Contouren der später gelb und lila gemalten Crocus und der grün schattierten Blätter; etwas kräftiger markiren sich die Contouren der Weidenzweigen und ziemlich tief gebrannt, zum Theil sogar genarbt, erscheinen die Rand-Ornamente. Zum Bemalen dient Aquarell-Farbe, die theils lasirend, theils bedeckend zur Anwendung gelangt. Der Moosgrund, dem die Blumen entsprechen, ist grün und braun gehalten und wird durch einige Drucker mit dem Brennstift belebt. Zwischen den Blättern liegen bunt gefärbte Eier, tiefroth, orange oder grüngelb. Oberhalb der Blumen ist durch leichten blauen Ton die Luft angedeutet. An den Buchstaben hat man die Schattenseiten etwas breiter zu brennen; gelbe oder rothe Farbe zum Ausmalen. Bei dem weichen Holz der Schachteln muß der glühende Stift für seine Linien sehr schnell geführt werden, da er sonst überall hängen bleibt und keine Vertiefungen brennt. Der tief gebrannte Außenrand wird noch mit brauner Farbe überzogen.



65-66. Tortenschachteln mit farbiger Brandmalerei. Siehe auch Abb. 67.



68. Schmuck- oder Puderdose. Gravier-Arbeit auf verputztem Zinn. Rauten-Vorzeichnung; f. Bezugsquellen.

68. Schmuck- oder Puderdose. Gravier-Arbeit auf verputztem Zinn. — Cigarrenlampe und Aschbecher in der Nr. vom 1/2 96 lassen wir die Dose folgen, welche auch als Vorlage für Nigarbeit in gebeiztem Holze dienen kann. Wandung und Deckel der Dose schmücken Distelzweige, die mit ihren Stacheln und zackigen Blättern für Gravier-Arbeit sehr geeignet erscheinen. Sämmtliche mit dem Gaisfuß aus dem verputzten Grunde herausgehobenen Contouren erscheinen tief, scharfkantig und silberglänzend; ebenso leuchtend wirkt der Blumenkelch, der in sich kreuzenden Aehren mit dem Messer geschnitten und außerdem ringsum mit der Spitze des Messers scharf punktiert wurde. Die kleine Randverzierung aus gekreuzten oder geraden Strichen verschiedener Länge stellen Messer oder Gaisfuß her, das Punktieren geschieht mit der Spitze des Gaisfußes. An unserem Modell — 7 1/2 cm Höhe zu 9 1/2 cm Durchmesser — greift der Deckel strohhalmweit über den Rand der Dose. Zur Aufnahme von Schmuck ist der Dose ein Futter aus Tuch oder wattierte Seide einzufügen.

69 u. 92. Cape mit Capuchon für Knaben. — Schnitt: Abb. 92. — Stoff: 1,50 m, 105 cm br. — Feine Linien zeichnen auf a der Schnitt-Methode vor, wie breit das Futterlose Cape an den vorderen Rändern innen mit Oberstoff — dunkelblauer Gehwoll — zu bekleiden ist und bezeichnen ferner Form und Ansatz der kleinen runden Tasche. Bruchlinien gelten dem Umlegen des Stoffes für die Revers. b giebt den Schnitt des Capuchons, der mit schwarz und weiß carritter Seide gefüttert, sich am Rande laut Bruchlinie umlegt. 70 u. 71. Promenaden-Anzug für junge Mädchen. — Verwbb. Schnitt: Jade: Beilage v. 1/3 96, Nr. II; Aermel: „Schneiderei“ der Nr. vom 13/2 96. — Tuch in blau



67. Tortenschachtel mit farbiger Brandmalerei. Siehe auch Abb. 65-66. Rauten-Vorzeichnung; siehe Bezugsquellen.

electric, der diesjährigen Frühjahrs-Modelfarbe, ist für den Promenaden-Anzug aus Rock und Jacke mit gleichfarbigem Sammet zusammengestellt; vielreihige weisse Stepplinien bilden die aus den Abb. 70-71 ersichtliche Ausstattung. Die kurze flotte Jacke öffnet sich über einer seidnen Bluse. Dem genannten Jackenschnitt lehnt sich im allgemeinen die Form an, Abweichungen zeigen die gerundeten aus einander tretenden Vordertheile mit den großen züpfeligen Revers, es sei daher an das Gratis-Schnittmuster (siehe Titelseite) erinnert. Die Form des Aermels fand unter „Schneiderei“ der Nr. vom 15/2 96 Berücksichtigung. Auf dem Rock werden die Röhre ebenfalls von mehrreihigen Stepplinien begleitet.

72-75. Hänger mit Matrosenkragen für kleine Mädchen. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XVI. An eine 13 cm breite edige Paffe schließt sich der 80 cm lange, 220 cm weite Hängerkörper in tiefe Falten geordnet. Große Zierröhre. Aermelärmel mit 60 cm weiter Äugel und 8 cm breiter Manschette. Zu dem groß und bunt carritten Wollstoff der Vorlage besteht der 13 cm breite Matrosenkragen, dessen vordere Ränder unter die Falten treten, aus heller hangirender Seide; zur Garnitur dient eine 5 cm breite carritte Blende.

74. Paletot mit Blenden-Verzierung für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1/3 96, Nr. II. — Der aus modifirtem Cover-coat gefertigte Paletot hat den leicht auf Grund des genannten Schnittes herstellbaren seitlichen Schluß, den eine untergelegte Knopflochleiste aus Futterstoff unsichtbar bewirkt. Stepplinien begleiten die Röhre und befestigen die Blenden. Große Zierröhre.

75-76. Mäntelchen mit gesticktem Kragen für kleine Mädchen. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XIX. — Das weisse Kaschmir-Mäntelchen — je nach der Jahreszeit mit Wattirung, Seiden-Kaschmir- oder Flanellfutter zu versehen — besteht aus einer 10 cm breiten edigen Paffe, der sich der 48 cm lange, 172 cm weite Mäntelkörper eingefaltet anfügt. 13 cm hoch erscheinen die weiten Aermel in Fältchen abgenäht und mit weißseidenen Zierröhren ausgestattet. Für den Kragen ist ein 20 cm breiter, 210 cm weites Volant mit weißseidener Maschinen-Stiderei in 14 cm Breite an den Enden abzuschneiden und in tiefe Falten zu ordnen.

77-79. Häuschen und Eierkorb als Ostergaben. — Unsere Vorlagen — zwei Häuschen-Damen in moderner Promenaden-Toilette — sollen Anregung geben, die Osterhasen aus Papiermaché, die man in allen Größen kauft und als Krappen, mit Strohseiden gefüllt, so gern verschenkt, in origineller Weise auszubilden. Das bekannte gekreppte Papier, in allen Farben meterweis käuflich,



73. Vorderansicht zum Hänger, Abb. 72.

76. Rückansicht zu Abb. 75.

71. Rückansicht d. Jacke, Abb. 70.



69. Cape mit Capuchon für Knaben, Schnitt: Abb. 92.

72. Hänger mit Matrosenkragen für kleine Mädchen, Vorderansicht: Abb. 73. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung.

70. Promenaden-Anzug für junge Mädchen, Rückansicht der Jacke: Abb. 71. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung.

75. Mäntelchen mit gesticktem Kragen für kleine Mädchen, Rückansicht: Abb. 76. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung.

74. Paletot mit Blenden-Verzierung f. Mädchen v. 12-14 Jahren.



77-79. Häschen und Eierkorb als Obergaben.

Gewebe, älteren Damen zu empfehlen. Oben genannter Schnitt entspricht dem weiten Manteltheil, wie der schmalen runden Paffe; der weiche dicke Stoff macht ein durchgehendes Futter entbehrlich, nur die vorderen Ränder erhalten in 12 cm Breite braune Seidenstreifen mit Veinen-Einlage; die Paffe wird mit Seide gefüttert. Die Serpentine-Form der Peterine misst 55 cm Länge, schmaler Steppsaum begrenzt sie. Für den originellen Capuchon-Kragen gilt a der Abb. 89 dem glatten Kragentheile, der mit Veinen zu steifen und abzufüttern ist. Stern und Doppelpunkt bezeichnen den Anschluß des Capuchon-Theils b, der, bis 6 cm vom Rande Sammet-Beflag, um den Außenrand 8 cm breite Schnurfranze erhält. Der Bruchlinie folgend, legt sich der Capuchon um; bei Punkt ist die Falte auf dem Kragentheile festzunähen. Paffe, Peterine und Capuchon werden mit dem breiten, mit Sammet besetzten Umlegekragen zusammengefaßt. Anopfschluß; am Capuchon herzförmige Patte mit zwei Knöpfen.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 4-12 u. 24-25. Tisch- und Bettwäsche. — Von prinzipiellen Veränderungen auf diesem Gebiete ist nichts zu berichten. Was wir in der Nr. v. 11/3 95 an dieser Stelle über die grundlegenden Größen-Verhältnisse der einzelnen Wäsche-Stücke, über Zuschneiden, Nähen und Schlafeinrichtung derselben gesagt, hat noch heute vollen Anspruch auf Gültigkeit. Neu ist nur die fast ausschließliche Ausstattung mit Hohlfäden und Durchbruch, der die Darstellungen der heutigen Nr. vor allem gerecht werden. Für die Tischwäsche sorgt in erster Reihe die Industrie; alle Arten Ge-



80-82. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Nr. 1168.

man in Zwischenräumen von je 1 cm 15 Stoff-Fäden anzuziehen; von den stehengebliebenen Längsfäden werden je 6 durch Anähen am oberen, wie unteren Stoffrande zu einem Bündel zusammengefaßt. Languetten sichern die Ecken, deren viereckige Höhlung je eine kleine Spinne fällt. — Neben den verschiedenen Vortagen der heut. Nr. sei auch an das Extra-Blatt Nr. 69 erinnert, das ausschließlich dem Durchbruch gewidmet, einen Lehrgang dieser interessanten Arbeit, sowie eine Fülle viel verwendbarer Muster bietet. Besonders gediegene Wirkung ist der point d'armes-Sticker eigen, wie sie den Rissenbezug, Abb. 7 der heut. Nr., verziert. Wir lehrten sie wiederholt, am eingehendsten in der Nr. vom 19/6 87 mit den Abb. 37-38. Als ein Mittelglied zwischen fabrikmäßiger Industrie und eigentlicher Handarbeit tritt die auch unseren Leserinnen bereits bekannte Maschinen-Sticker in den Wettbewerb ein; ihr neuester Fortschritt gestaltet auch die Ausführung von Durchbruch (siehe „Aus dem Leserkreise“ vom 1/5 95). Eingehender soll demnächst über diese Technik berichtet werden.

Die Einrichtung des Bettes mit mehreren Kissen oder mit Rolle und nur einem kleinen Kissen, mit Steppdecke oder wollener Decke im Ueber-schlagelaken mit großem Federbett oder kleinem Plümeau, ist mehr die Sache persönlichen Geschmacks und örtlicher Sitte, als die der Mode. Unter „Gouvert“ versteht man den an den Ecken kappenförmig abgenähten Deckenüberzug, nach Abb. 13; das Ueber-schlagelaken greift nur am oberen Rande lose breit über und erhält auch nur hier die Verzierung, nach Abb. 10. — Auf das Zeichnen der Wäsche legt man seit Jahren besonderen Werth. Die Monogramme für Bettzeug sind in der Regel sehr groß, da sie besonders bei den unscheinbaren Durchbrucharbeiten die einzig auffallendere Verzierung bilden. Sie werden entweder in der Mitte des Bezuges, oder dort, wo die Betten neben einander gestellt sind, vis-à-vis an eine der Außenseiten angebracht, sodas eine Bettgarnitur rechts, die andere links gestickt ist. Bei der Tischwäsche darf die Chiffre die Ecke oder die Mitte der Schmalseite einnehmen; auch hier soll sie als Schmuck mitwirken und darf daher nicht zu klein und nicht zu dicht über der Randverzierung angebracht sein. Die Servietten wiederholen die Buchstaben entsprechend verkleinert. Neu ist die einzelne große Chiffre (siehe Abb. 24), die besonders in Verbindung mit der Krone gut wirkt und die auch für ganze Wäsche-Ausstattungen angewendet wird.

läßt sich mit Nadel und Faden bearbeiten und in alle möglichen Formen bringen. Um die Pfötchen an der richtigen Stelle anzubringen, muß man solche aus Pelz, Hasenwolle oder Chemille über kleinen Papp-Grundformen für sich bestehend fabriciren, in die Armele hineinstecken und mit feinem Blumen-draht befestigen. Ein Stückchen weißer Spitze bildet den Pompabour, der mit süßen Eiern zu füllen ist. — Das Körbchen aus weißem Stroh- und Postgeflecht zeigt um den Rand Rosetten aus gelben und weißen strohhalmbreiten Tuchstreifen. Papier-Mauschette.

80-82. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Nr. 1168.

Abb. 80 läßt sowohl die originelle Form des kurzen Jackens, als die breite Mittelsfalte des Rockes deutlich erkennen. Von dem Cape mit reicher Passenterie und ausgemalten Muster-Figuren zeigt Abb. 81 die Vorderansicht, Abb. 82 endlich erklärt, wie sich das zierliche Juch des Communicantinnen-Kleides, Fig. 3, hinten gestaltet.

83-84 u. 90. Promenaden-Kleid mit Cape. — Schnitt zum Cape: Abb. 90; verodb. zum Rock: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Stoff: 7,50 m, 105 cm br. — Schwarzem grobfädigen Alpaca dienen zur Ausstattung des Rockes, den eine beliebige Bluse ergänzt, Schlupfen aus 9 cm breitem schwarzem Atlasband; das Cape erhält durch die Garnitur aus weißem Atlas, überlegt mit schwarzer Spachtel-Guipure, fein elegantes Gepräge. In Methode gestellt, bietet Abb. 90 mit a den Schnitt des Cape, mit b den der Garnitur, die von Stern bis Doppelpunkt, laut feiner Linien, dem Cape aufzusehen ist. Der Stehtragen wiederholt die Guipure-Verzierung, außerdem steht ihm am oberen Rande eine 5 cm breite Tollfalten-Rüsche aus Seide vor. Von den seitlich angebrachten Band-Rosetten fallen lange Enden nieder.

85-86. Frühjahrs-Mantel in Radform mit Capuchon-Peterine. — Schnitt: Capuchon: Abb. 89; verodb. für den Mantel: Beilage vom 1/12 95, Nr. XIV. — Stoff: 4,50 m, 130 cm br. — Aus dem beliebtesten großcarrierten Plaidstoff erscheint unser Modell besonders fein in verschiedenen braunen Tönen; die praktische Radmantel-Form ist,



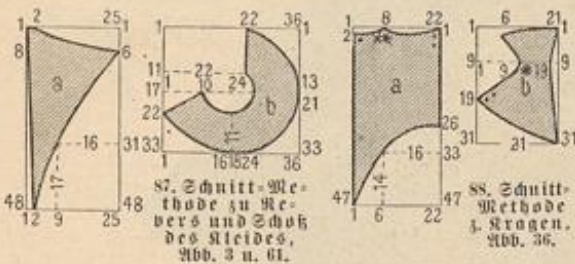
84. Rückansicht zu Abb. 83.

83. Promenaden-Kleid mit Cape. Rückansicht: Abb. 84; Schnitt: Abb. 90. Gratis-Normal-Schnitt I.

85. Frühjahrs-Mantel in Radform mit Capuchon-Peterine. Vorderansicht: Abb. 86; Schnitt zum Capuchon: Abb. 89. Verodb. Schnitt: siehe Beilage vom 1/12 95, Nr. XIV.

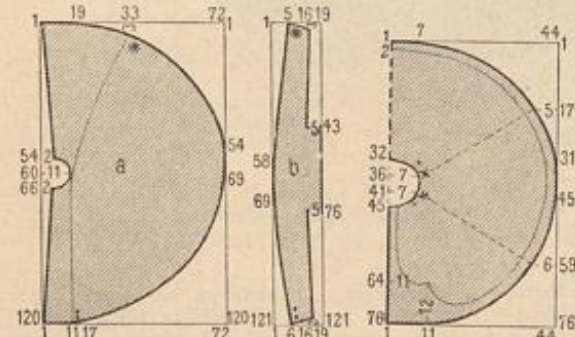
bede sind mit einfacheren oder reicheren gewebten Durchbruch-Verzierungen vorrätzig, und Abb. 11-12 vertritt dieses Genre. Keine noch so vollkommene Webe-Technik kann aber je den besonderen Reiz und Werth der Handarbeit erreichen, und so sind die Abb. 4-6 u. 7-10 dem ohne zu großen Aufwand von Zeit und Mühe mit eigenem Fleiß Erreichbaren gewidmet. Mit der untenstehenden Abb. 8a schließt sich daran,

in naturgroßer Darstellung, noch eine Hohlnaht-Verzierung, die zur Ausstattung von Bettwäsche (siehe den Rissenbezug, Abb. 8), besonders geeignet ist. Für die in beliebiger Anzahl zu wiederholenden Hohlnahtreihen hat



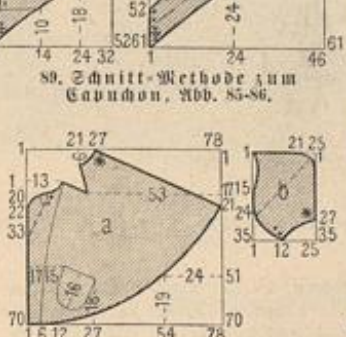
87. Schnitt-Methode zu Revers und Schok des Kleides, Abb. 3 u. 61.

88. Schnitt-Methode zu Kragen, Abb. 36.

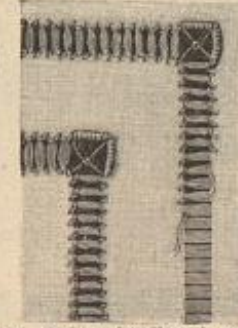


89. Schnitt-Methode zum Cape, Abb. 83-84.

90. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 35.



91. Schnitt-Methode zum Cape, Abb. 69.



8a. Hohlnaht-Verzierung für Bettwäsche. Siehe das Rissen, Abb. 8. Verodb. unter „Winke und Rathschläge“.



83. Schneiderkleid mit spitzem Schok. Rückansicht: Abb. 1. Gratis-Normal-Schnitt I.



Promenaden-Anzug.

Promenaden-Toilette. — Ein Hauch vollendeter Grazie liegt über der eleganten Frühling-Toilette aus gebläuter Seide, an der die amüthige Form „Louis XVI.“ zu reizvollster Geltung gelangt. Bandeaux aus dunkelgrünem Sammetband mit Schleifen, die von Straß-Knöpfen gehalten werden, garniren vorn und seitlich

die weich herabfallenden Bahnen des faltenreichen Glockenrodes. Die breiten, mit grüner Seide bekleideten Revers der Jackettaile öffnen sich über einer Weste aus weißer Seide mit Straß-Knöpfen. Am Reulennärmel erscheint der untere Rand an der Innennahse leicht geschliffen und mit weißer Seide abgefüllt, kleidsam um das

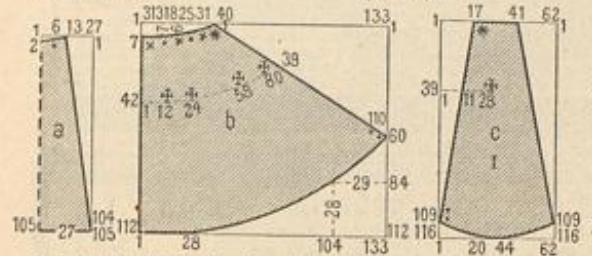
Handgelenk zurückgeschlagen. Umgelegt aus grüner Seide. Schleifen-Gravate aus duftigem weißen Chiffon-Stepp. Runder Strohhut, garnirt mit grüner Seide und abgeschattirten Straußfedern. Grünseidener Schirm. — Zur Anfertigung der reizvollen Toilette erinnern wir hier besonders an unseren bewährten Gratiß-Schnitt.

Schneiderei.

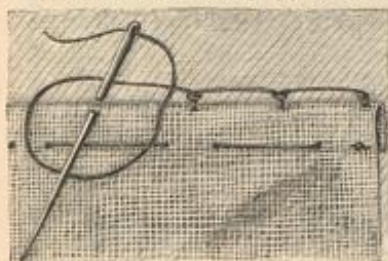
94-96. Ueber Kleiderböcke. — Ein alternativer Rockschnitt ist in Vorder- und Seitenbahnen nach oben bedeutend weiter geschnitten, sodass um die Hüften gelegte oder eingereichte Falten auszuführen sind. Diese Bahnen, denen a und b der Schnitt-Methode, Abb. 95, gelten, sind durch beliebige Hinterbahnen zu vervollständigen. Mit c I und d I geben wir solche für einen fußfreien, mit c II und d II die Hinterbahnen für einen Schleppe. Die starre Zwischenlage bleibt immer häufiger bei kurzen oder halbblangen Röcken ganz fort, um dem Rock gefälligeren Faltenwurf zu sichern; es kommt zuletzt immer auf die Art des Gewebes an, ob eine Einlage entbehrlich oder



94. Innen-Garnitur einer Braut-schleppe.



95. Schnitt-Methode für einen fußfreien und einen Schleppe-Rock.

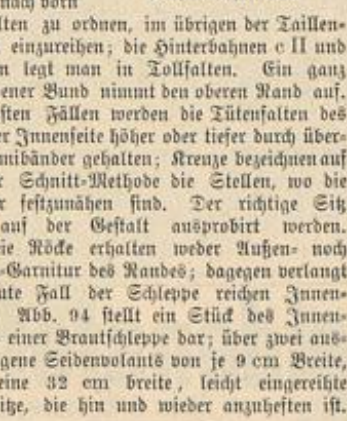


96. Annähen des Zwischenfutters.

erwünscht ist. Jedenfalls darf dieselbe höchstens 30 cm hoch aufsteigen und nur in weichen Geweben, wie Koffhaar-Gaze, bestehen. Die langen Schleppebahnen der Braut- oder Gesellschafts-kleider verlangen dagegen durchgehende Zwischenlage aus Planell

oder Schleppe-Barchent, bei sehr starren Geweben genügt Futtermull. Das Zwischenfutter ist dem durchgehenden Seiden- oder Alpaca-Futter mit weilläufigen Knopfloch-stichen anzunähen, deren Ausführung Abb. 96 lehrt. Ist dann das Futter nebst Zwischenlage, sowie der Oberstoff je für sich zusammengeätzt, so werden beide mit den Nähten gegen einander zusammengeheftet, worauf man den unteren Rand durch Stoffren sauber macht. Zu empfehlen ist das Einfügen eines Aluminium-Reißens zwischen Futter und Oberstoff; derselbe giebt den Falten einen gewissen Halt, ohne sich aufdringlich bemerkbar zu machen. Wünscht man einer Falte einen besonders tiefen Fall zu geben, so unterbricht man den Reissen am Innenbruch derselben ein kurzes Stückchen, ebenso wird die Vorderbahn meist vom Reissen frei gelassen. Der obere Rand ist an Vorderbahn a und Seitenbahn b erst in zwei mäßig tiefe, nach vorn liegende Falten zu ordnen, im übrigen der Taillenweite gemäß einzureihen; die Hinterbahnen c II und d II dagegen legt man in Toff-falten. Ein ganz schmaler seidener Bund nimmt den oberen Rand auf. In den meisten Fällen werden die Tütsenfalten des Rockes an der Innenseite höher oder tiefer durch überzogene Gummibänder gehalten; Kreuze bezeichnen auf unserer Schnitt-Methode die Stellen, wo die Bänder festzunähen sind. Der richtige Sitz muß auf der Gestalt ausprobiert werden. Fußfreie Röcke erhalten weder Außen- noch Innen-Garnitur des Rockes; dagegen verlangt der gute Fall der Schleppe reichen Innen-befest. Abb. 94 stellt ein Stück des Innen-randes einer Brautschleppe dar; über zwei an-geschlagene Seidenvolants von je 9 cm Breite, fällt eine 32 cm breite, leicht eingereichte Tüllspitze, die hin und wieder anzuhäften ist.

97. Capote-Hut aus Bast-Rosetten.



Hüte und Putz.

97-98. Capote-Hut aus Bast-Rosetten. — Die Herstellung des zierlichen Hütchens — siehe die Vorderansicht, Abb. 57 — wird dadurch erleichtert, daß man die einzelnen Bast-Rosetten, die dasselbe bilden, einzeln kauft, und so jede Hutform, auch



98. Bast-Rosette zum Hut.

eine ältere, mit Gluk verwerthen kann. Unser Modell zeigt eine winzige, mit Tüll überzogene Drahtform mit halb erschlossenen rosa Rosen nebst vollem Laub und schwarzem, 8 breitem Repoband garnirt. Die Rosen erscheinen in der vorderen Mitte als leicht gebundenes Bouquet, rechts werden zwei Knospen, links eine halb erblühte Rose aufgenäht. Erst nachdem die Blumen grazids geordnet sind, — das Laub legt sich nach der Mitte zu — fällt man den Raum dazwischen mit den 5 cm großen schwarzen Bast-Rosetten, deren eine Abb. 98 in halber Größe wiedergiebt. Links strebt an der Hinterseite des Hütchens ein voller Reiherbüschel hoch. Die hintere Mitte nimmt eine kammartig hochstehende Toff-falten-Rüsche aus dem breiten Band ein, der sich nach unten ein 2 1/2 cm breites Band-Blisfe anschließt; eine breite Jet-Agraffe deckt die Verbindung. 5 cm breite, 75 cm lange Bindebänder.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland eruchen wir, das Abonnement nach vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefern. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Seiden und andere Stoffe: J. A. Geis, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 96; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 2b; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtsplatz 3.
 Nur Seidenstoffe: Röhls u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; W. Henneberg, Jülich; van Giten u. Seuffen, Arelteld; Adoff Orieder u. Co., Jülich.
 Kostüme: J. A. Geis, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 93); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 49, 54); A. Lüders, W, Friedrichstr. 60 (Abb. 2, 37, 40, 42-43, 44, 48, 62, 83-84, 90); J. Ströb, W, Potsdamerstr. 107a (Abb. 3, 61, 87).
 Mäntel, Capes und Paletots: A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 70, 81); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 85, 86, 89).
 Hüte für Erwachsene und Kinder, Schirme, Schleiter: E. Hartfeld, W, Marktgrabenstr. 32 (Abb. 58, 70); E. Leudtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 52, 55, 56, 60, 72, 74); S. Blausse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 33, 57, 63, 64, 97); E. Reichhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 31, 59); C. Klemmann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 39, 30); A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 26); W. Büsse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 55); W. Wolff, Baby-Bazar, C, Berbericher Markt 9 (Abb. 75); E. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 69).
 Mänsen, Jabots, Gürtel: W. Levin, C, Hausvoigtplatz 1 (Abb. 55, 70); J. Schmeltz, W, Potsdamerstr. 45 (Abb. 34).
 Puffentierchen: W. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 39); S. Veermann, W, Friedrichstr. 193a; A. Dehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4.
 Tisch- und Bettwäsche: E. C. Wegner, W, Marktgrabenstr. 39/40 (Abb. 11-12); J. L. Radtke, W, Mohrenstr. 27/28 (Abb. 7-10, 25); Anton Kraemer's Sohn, Wien I, Stephansplatz 10 „Zum goldenen Wolf“ (Neue Wöden); J. Braun, Wien I, Graben 8 (Neue Wöden).
 Kamelhaar-Stoff: G. Raute-Benger, Stuttgart, Königsr. 45 (Abb. 13).
 Braut-Bouquet: Gartenbauakademie, W, Potsdamerstr. 20 (Abb. 54).
 Haarfrisuren: J. Somorichal, W, Kanonenstr. 1 (Abb. 54).
 Kinder-Garderobe: E. Bette, Bud u. Vachmann, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 72, 74); E. Schüller, W, Berbericher Markt 2-3 (Abb. 72); W. Wolff, Baby-Bazar, Berbericher Markt 9 (Abb. 75, 76); E. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 69); J. Mad, Stuttgart, Markenstr. 12 1/2.
 Handarbeiten: Vette Verein, SW, Königsgrabenstr. 90 (Abb. 45, 46); H. Sommerfeld, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 78); F. D. Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78; Frau von Siebel, SW, Hallestr. 4.
 Kunstgegenstände: Gravir-Arbeit auf Holz: H. E. Hof, Haldenstr. 104 (Abb. 68); verputzte Hingelgäße: E. Bühler, Jülichstr. 49; galbanische Bekleidung, Altsende-Waren-Fabrik T. Wintermann, SW, Hollmannstr. 25.
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fel. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fel. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fel. J. Reuterthor, München, von der Tannstr. 7.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- Nr. 1. Maßnehmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 2. frivolitäten (Ochyl). Mit 48 Abbildungen.
- Nr. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Durch Nr. 52 ersetzt. Vergriffen. Mit 92 Abbildungen.
- Nr. 4. Filet-Guirlande. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
- Nr. 5. Spigenarbeiten. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
- Nr. 6. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
- Nr. 7. Rahmenarbeiten. Mit 54 Abbildungen.
- Nr. 8. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 9. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
- Nr. 10. Spigenklöppeln. Vergriffen. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 11. Altdenksche Leinenstickerei. Blatt I-V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 12. I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 13. II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen. Von Nr. 14 an nur noch der Illust. Frauen-Zeitung beigelegt.
- Nr. 14. Venetian. Spigen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 94 Abbildungen.
- Nr. 17. Spigen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eigen-Befäße. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 40 Abbildungen.
- Nr. 20. Häfelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufnahm-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 22. Kertschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 23. Leinenstickerei. Mit 25 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 24. Stickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 29. Häfelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 30. Bunstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmaßern.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Professor J. Capper I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 34. (Modenwelt, Nr. 14.) Leinenstickerei. Mit 57 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordeltechnik. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. (Modenwelt, Nr. 15.) Puffentierchen-Garnituren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 39. Häfelarbeiten für Wollfäden. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 40. Bunstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. (Modenwelt, Nr. 16.) Leinenstickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 45. Schwedische Aufnahm-Arbeit mit Bunstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnahm-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
- Nr. 53. Aufnahm-Arbeit mit Spigenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 54. Aufnahm-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 55. (Modenwelt, Nr. 18.) Muster für Leinenstickerei, filet etc. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 57. Schwedische Bunstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 58. Spigen-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 59. Aufnahm-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 60. Verschiedene filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 61. Goldstickerei II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische flitter-u. leichte Metallstickerei. Mit 70 Abbildungen.
- Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
- Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19.) Musterfricken nach Chiffre-Schrift. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 65. Kreuznaht, Platt- u. Bunstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Puffentierchen-Crochir-Arbeit. Mit 37 Abbildungen.
- Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Bunstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 68. Decorative Aufnahm-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten I. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 70. Polen-Teppiche. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 71. Stickereien in verschiedenen Sorten mit und ohne Schnur-Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 72. Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 73. filigran-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 74. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à-jour-Arbeiten. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 75. Mittelalterliche Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 76. Leinenstickerei mit Durchbrucharbeiten. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 77. Die Blumen-Binderei. III. Europa. Von Jul. Lessing. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 78. Aufnahm-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (50 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer) wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct postfrei, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen postfrei expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 38; — Wien I, Operngasse 3.

Fouillard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

weiße schwarze, weiße und farbige Heunberg-Seide von 60 Bfg. bis 90, 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Tomate etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	von Mt. 1.35—18.65
Seiden-Zamale	von Mt. 13.80—68.50
Seiden-Balkleider der Mode	95 Bfg. — 5.85
Seiden-Radeln-Atlas	60 — 3.15
Seiden-Merveillett	75 — 9.65
Seiden-Balkstoffe	60 — 18.65
Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princessa, Moscovite, Marcellines, reizende Steppdecken und Nähentstoffe etc. etc. porto- u. steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelttes Briefporto nach der Schweiz.	von Mt. 1.35—11.65 1.95—9.80 1.35—6.30 2.45—9.85 2.35—10.90 1.45—5.85

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Berliner
Neueste Nachrichten



Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind unparteiisch u. in nationalem Sinne erzieht und übertrifft an Reichhaltigkeit und Belegenheit alle Berliner Tagesblätter.

Ein Versuch ist lohnend!

Probe-Kummern von der Expedition Königgräberstr. 42 auf Wunsch gratis!

Redakteur oder Redaktrice

für eine Modenzeitung gesucht. Erforderlich sind, neben der erworbenen Befähigung für die Abfassung sorgfältiger Artikel über die Fortschritte und Wandlungen auf dem Gebiete der Mode, vollständige Kenntnisse der in der Damenkleiderei und im Schnittzeichnen. Hiermit muß verbunden sein ein künstlerischer Blick, noch lieber jedoch jene genügende Fertigkeit im Modzeichnen, welche den Verkehr mit den, der bildlichen Darstellung obliegenden Künstlerinnen und Köpferinnen zu einem verständnisvollen, und deshalb ersprießlichen zu gestalten vermag. Die Stellung soll eine ebenso angenehme wie dauernde sein. Geh. Offerten, mit Angabe der bisherigen Wirksamkeit und von Gehaltsansprüchen begleitet, werden durch **Rudolf Mosse** in Berlin SW. unter Chiffre **J. Z. 6312** erbeten.

Nur 1 Mark
vierteljährlich kostet bei allen Postämtern und
Vandelesträgern die täglich in
8 Seiten großen Formate erscheinende, reichhaltige, liberale

Berliner Morgen-Zeitung

nebst „täglichem Familienblatt“ mit feinsinnigen Erzählungen.

Die große Abonnentenzahl (ca. 150 000), die noch keine andere deutsche Zeitung je erlangt hat, bezeugt deutlich, daß die politische Haltung und das Verhalte, welches sie für Haus und Familie an Unterhaltung und Belehrung bringt, allgemein gefaßt.

Im II. Quartal erscheint der großangelegte Roman aus der Feder des bekannten Volkshelden

Adolph Streckfuss: „Aus dunkler Zeit“.

Dieses nachgelassene Werk des kürzlich verstorbenen alten Niddarbergers, des hervorragenden Kenners jener Sturmbelegten Zeit, wird das deutsche Volkpublikum mit großem Interesse aufnehmen.

Probe-Kummern erhält man gratis durch die Expedition der „Berliner Morgen-Zeitung“, Berlin SW. Infektionspreis trotz der gr. Auflage nur **50 Pf.** die Zeile.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Grefeld**, in jedem Waach zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Bläse u. Webets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Braut-Seidenstoffe

weiße, sowie schwarze und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private, Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster fco. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

BAUMWOLLE
SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE

DÄNIEN - STICKEN - STRICKEN - NÄHELN

500 FARBEN

D.M.C.
DEPONIERTE FABRIKMARKE

SPEZIALITÄT WASCHECHTER FARBEN

MATERIAL 1^{te} QUALITÄT

FÜR WEIBLICHE HANDARBEITEN

VERTRAULICHE FARBEN-REZEPTUR

AKTIENGESELLSCHAFT FÜR TEXTIL-INDUSTRIE

VORMALS DOLEFUS-MIEG & CO. MÜLHAUSEN-BELFORT

Es ist nicht nur möglich,
sondern wahr und durch 10jährige Erfolge bestätigt, dass **Crème Grolsch** und **Grolschseife** die einzig verlässlichen Mittel sind, um Sommer-sprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. zu entfernen und den Teint bis in's Alter blendend weiss und jugendlich frisch zu erhalten. Preis Mk. 2.—. Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grolsch u. Grolschseife, da es werthlose Nachahmungen gibt. Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grolsch in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder nehmen Bestellungen an die grösseren Apotheken u. Drogerien.

Für Hausfrauen!

Annahme alter Wollachen aller Art gegen Lieferung von Meider, Unterrod- und Mantelstücken, Damen-tüchern, Badstüch, Steichwolle, Portieren, Schiel- u. Teppichdecken in den neuesten Mustern zu billigen Preisen durch **R. Eichmann, Ballenstedt a/H.** Vertikungsfähigste Firma! Muster umgehend frei.

Lindener
* **Sammet**

für Costumes, * weltberühmte Fabrikat, * empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Dr. von Hartung's
Naturheilanstalt
Riva am Gardasee.

Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark aufwärts. Vorausbestellung nöthig.

LIEBIG
COMPANY'S
FLIESS-EXTRACT

NUR BEI...
in blau...
Farbe trag...

Syndetikon
klebt klebt klebt Alles

In Flaschen à 25 u. 50 Pf. überall erhältlich.

Kranke!! Bilz Naturheilanstalt
Dresden-Neudorf.

Günstige Erfolge b. allen Krankheiten. — Prosp. frei.

Bilz, Naturheilstunde. Festes Buch zur Selbstbehandlung. Schmitt's 1/2. Willen's Erpl. schon verkauft. Geb. Mt. 9. — d. Bilz' Verlag, Leipzig, u. a. Buchh.

Beste u. billigste Bezugsquelle
für reizende Neuheiten

in gestickten Damen- und Kinder-Roben in Seide, Wolle, Gaze und Batist. Grosses Assortiment in Ballroben. Muster umgehend. Versandt zollfrei.

H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen, Schweiz.

Schöner Teint!

Schönes frisches Gesicht, weisse Hände — keine Röthe — keine Hautunreinigkeiten — keine Sprödigkeit der Haut — bei Jung und Alt, durch meinen fein duftenden Birken-Crème, Nicht fettend. Dose **1.50 Mark.** Nur in Berlin, Leipzigerstrasse 56 bei **Franz Schwarzlose.**

Nervenleidenden

gibt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz**

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reize von Kunstlederstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht konvertiert. Chrocde a. Garz. **6. Bodenstein.**

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23

empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Spezialität: **Büsten für Jede Körperform.** Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler
LEIPZIG

Eigene Anfertigung nach jeder Modenzeitung.

Spitzenkragen
Spitzen
Stickereien

Passementerie-Garnituren und Meterwaren

Sämtliche Damen-Schneiderartikell.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehende Anwendung.

China-Wein rein mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnete Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogeriehandlungen.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.

1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Ankauf unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. à. 1.00. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Wer Betten anschaffen will,
verwende unbedingt

Patent-Matratzen

VON **Westphal & Reinhold**

Berlin Fabrik NW. Stromstr. 47.
Magazin W. Leipzigerstr. 90.

Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch!
90% Ersparniss
gegen Sprungfeder-Matratzen.
Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.

Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Pickhuben 5. Wien, I., Liebenberggasse 7,
Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Liebe's Sagradawein, Auszug frischer
Rinde von Cascara sagrada (1 cem = 1 gr.)

Bereitungsweise: wie „Fluid-extract“ im Arzneibuch für d. D.R. also kein Geheimmittel. Regelt ohne Beschwerden oder Nachtheile seiner Milde halber von d. Herren Ärzten starkwirkenden Abführmitteln vielfach vorgezogen. Da Nachahmungen, verlange man ausdrücklich „Liebe's echten Sagradawein“ von J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E. in den Apotheken.

Warnung vor Nachahmungen.
Liebe's Sagradawein
Cascara Sagrada-Extract
Tonisches Verdauungsmittel
J. Paul Liebe
Dresden
In den Apotheken

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1855

empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**

Bisherige Produktion: 700 000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Radmeister von Vorderberg. Novelle von Arthur Achleitner.
 Evangelium Luca 5. Gedicht von Gustav Johannes Krauß.
 Fräulein Tipp. Skizze von Theodor Duimichen.
 Röntgen'sche Strahlen. Von Dankmar Schulz-Hende.
 Erzherzog Franz Salvator und seine Kinder. Von Natalie Brud-Auffenberg.
 Der Schuh. V. Von August von Heyden.
 Ludwig Gabilon.
 Karl Reintaler.
 Zigeunerin.
 Redactions-Post.
 Das Neuberin-Haus in Laubegast.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.

Handarbeiten.
 Literarisches.

Illustrationen.

Erzherzog Franz Salvator und seine Kinder. Ludwig Gabilon.
 Karl Reintaler.
 Zigeunerin. Nach dem Bilde von J. Sjöborg-Merz.
 Evangelium Luca 5. Nach dem Bilde von Gustav Cederström.
 Röntgen'sche Strahlen. Fünf Abbildungen.
 Der Schuh. V. Zehn Zeichnungen von August von Heyden.
 Das Neuberin-Haus in Laubegast. Nach einer Zeichnung von A. Reinhardt.
 Die Mode. 9 Abbildungen.
 Handarbeiten. 1 Abbildung.

84. Kleid mit Spitzen-Garnitur.
 85 u. 14. Kleid mit Epaulette-Kragen.
 87-88 u. 81-83. Reithut mit Zudentaille.
 Reithut mit Schleier.

Handarbeiten.

3-4. Behälter für gefochte Eier. Leichte Stickerie.
 5-6. Gartenstuhl mit gestickten Kissen.
 7. Vorle. Flachstich-Stickerie mit Umrandung. Zur Ausstaltung von Kissen, Decken, Kissen.
 15-16. Bücherbrett zum Ausziehen. Ausgemalter Herbstschnitt.

36-37. Befäße. Frische Spitzenarbeit auf Krepp.
 89-90. Gefnüpfte Franze „Macramé“.
 91-94. Hüllen für Stidgarne und -Seiden.
 95-96. Einfaß und Spitze. Quer zu häkeln.
 97-98. Kissen mit Aufnääh-Arbeit.
 Schneiderei. Mit 9 Abbildungen.
 Güte und Puß. Mit 3 Abbildungen.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Fifi. Roman von Mary Risch.
 Corjo-Toilette. Beschreibung auf Seite 83 der Moden-Nummer.
 Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Gratis-Schnittmuster.
 Neue Moden.
 1, 12, 21 u. 25. Kleid mit Cape.
 2, 23-24, 25 a u. 35. Kleid mit absteckender Taille im Stil Louis XV.
 8. Hals-Garnitur mit Baden. Auch zur Halbtrauer.
 9. Hals-Garnitur mit Plissé-Volant.
 10. Hals-Garnitur mit glatten Kragenteilen.
 11. Kragen mit Stickerie für Kinder.
 13. Bluse mit Bretellen-Befaz für Mädchen von 12—14 Jahren.
 17. Blusentaille mit Passe und point lacé-Garnitur.
 18. Faltenbluse mit Schoß.
 19-20. Zwei neue Kleider-Aermel.
 26-27. Capote-Hut mit hohem Kopf.
 30. Hut mit gebogener Krempe.
 31. Chasseur-Hut mit Blumen.
 32-34. Sonnenhirme.
 38-39. Promenaden-Anzug mit Serpentine-Aermel. Runder Hut.
 40-41 u. 48. Vieltheiliger Paletot mit Stepp-Garnitur. Hut mit ausgeklappter Krempe.
 42-43 u. 56. Paletot mit Kurbelstickerie. Capote-Hut.

44-45 u. 29. Cape mit Plissé und Franze. Toque-Hut.
 46-47. Frühjahrs- oder Reifemantel für ältere Damen.
 49-50. Schneiderkleid mit doppelreihigem Schluß.
 53-54. Halbanges Cape.
 57 u. 51-52. Regenmantel mit Tellerkragen für junge Damen.
 58-59 u. 65. Zwei Frühjahrsfächer.
 60-61. Kleid mit besetztem Rock und Schoß-taille.
 62-65, 19, 22, 28 u. 58. Promenaden-Anzug mit kurzem Cape, rundem Hut und Fächer.
 66 u. 55. Paletot mit Weste. Stehtragen mit hohen Spitzen.
 67-68. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 2—4 Jahren.
 69-70. Hänger-Mantel mit Blusenärmel für Mädchen von 8—10 Jahren.
 71-72. Jacke mit Watteau-Falte für Mädchen von 9—11 Jahren.
 73-74. Mäntelchen mit Pattenkragen für Mädchen von 6—8 Jahren.
 75 u. 86. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 6—8 Jahren.
 76-77. Paletot-Kleid für kleine Knaben.
 78-80. Reithut, Reithandschuhe und -Geräte.

Beilage mit 25 Schnittmustern und 20 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 81: Wandteppich mit Plattstich-Stickerie.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hut „Chasseur“ aus Manila-Stroh. Seitlich Schleife nebst Luff aus Rosenknospen und Blättern. Drei voll ausgeblühte Rosen sitzen linksseitig die Krempe. Hals-Garnitur aus gereihtem Chino-Band nebst Abbé-Gravate aus plissirtem Chiffon-Krepp mit Valenciennes-Einfaß und Spitze. Schnalle.

Bezugsquellen: Hut: G. Manasse, W. Friedländer. 79. Jabot-Gravate: M. Basse, W. Leipzigerstr. 42.

Farbiges Modenbild Nummer 1171 mit Brautz-, Hochzeits-, Promenaden-Toiletten und Kinderanzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1169 mit einer Diner-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1170 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die l. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareilles-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

<p>Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32. Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75. Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000. Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9. Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs. Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25. Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75. Griechenland: Athen, Karl Witberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65. Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.</p>	<p>Italien: Mailand, H. Hoepfl; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien. Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50. Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sälptje'sche Bchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—. Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25. Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold. Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs. Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13. Selsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wase-niusta Bchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50. Riga, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Bchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13. Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.</p>	<p>Rußland: Odessa, Emil Verndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55. Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55. Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-llewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sidmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13. Warschau, Gedebner & Wolff; Ferd. Höfl; S. Diawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13. Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Co. (G. Chelius); Frije'sche Bchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25. Serbien: Belgrad, P. Gjeretic; V. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—. Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20. Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.</p>
--	---	--



Pl. 1171.

XXIII. JAHRG., HEFT 7.

1. Kleid mit kurzer Taille für grössere Mädchen. Zu Sammetrock und -Tülle bestehen Puffärmel nebst Chemiset aus Kaschmir. Breiter Sammetgürtel, Sammetstreifen auf der Ärmelpuffe.
2. Sammetkleid mit Einsatztheil. Zwischen den Jackenheilen wird ein Einsatz aus eingereicher heller Seide sichtbar, der sich als Tablier fortsetzt; gleiche Seide ergibt den vorderen Theil der Ärmelpuffe, Flotte Kragen-Garnitur aus Seide. Hut mit Bastkopf, Kreppkrempe und Straussfedern.

3. Loser Frühjahrmantel. Zwei mächtige Tollen fallen vorn, wie im Rücken nieder, bedeckt mit reicher Filzstickerei, die sich auch über Passe und Duse-Armel ausbreitet. Hals-Garnitur aus Spitze; Tallhut mit Goldkopfschen.
4. Brautanzug mit langer Schleppe. Glatte Schneebentaille mit drei leichten Querfalten über der Brust, Orangenblüthen- oder Myrtensweige auf der Schulter und am Stehkragen. Winziger Myrtenskranz, hinter dem der lange, aber schmale Tüllschleier aufgesteckt ist.

5. Myrten- oder Orangenbäumchen als Schmuck für die Hochzeits-Tafel, eingehüllt in Seidentüll, den oben und unten volle Atlaschleifen zusammenhalten.
6. Anzug mit Jäckchen für junge Mädchen. Kleid aus Woll-Musselin, Jäckchen aus Sammet mit Shawl-Kragen aus Wollstoff, besetzt mit Passanterie.
7. Kinderkleidchen aus Wollstoff mit Blusentaille; kurze Puffärmel, Epaulettet und Garnitur-Theile aus Atlas, mit Goldfittern benäht.

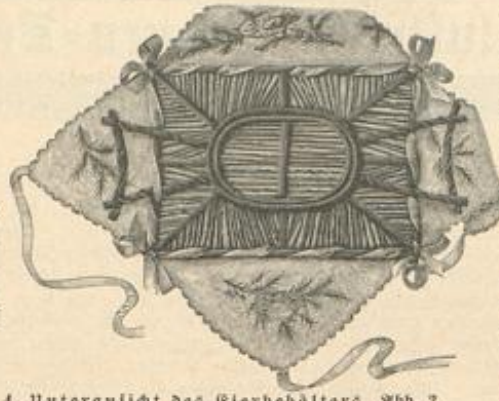
8. Kleid mit kurzer Pelerine. Zu dem farbigen Sammetkleide mit halblangen Ärmeln besteht die Pelerine aus schwarzem Sammet mit weissen Kragenheilen. Doppelte Bandschleife am Ausschnitt. Hut mit Rosenkranz und voller Schleife hinten.
9. Promenaden-Kleid mit Patten. Linksseitige Patten-Garnitur an Paletot und Rock. Amazonen-Hut mit langen Straussfedern, Schleife durch Simili-Schnalle gehalten.

1. APRIL 1896.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG



3. Behälter für gekochte Eier. Leichte Stickerei. Unteransicht: Abb. 4. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XXII.



4. Unteransicht des Eierbehälters, Abb. 3.

1, 12, 21 u. 25. Kleid mit Cape. — Schnitt und Einzelansichten: Nr. XX. — Mit den figürlichen Darstellungen, Abb. 1 und 12, und den Einzelansichten von Rock, Taille und Cape, gelangt eine besonders interessante Frühjahrs-Toilette zur Wiedergabe, deren reizvolle Farben-Zusammenstellung das colorirte Modenbild, Nr. 1170, Beigabe der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 1/4 96 veranschaulicht. Zu sandfarbenerem Krepp-Gewebe bestehen die Ärmel aus gelb und blau damocirter, changirender Seide, dazu gelblich-weiße Spachtel-Guipure und 9 cm breites dunkel sandfarbenes Moiré-Band als Ausstattung. Die in der hinteren Mitte schließende Taille ist vorn vollständig, hinten nach Abb. 21 kragenförmig mit Spachtel-Guipure besetzt, deren durchbrochene Musterung durch eine Unterlage aus sandfarbener Seide gehoben wird. Gleiche Anordnung wiederholen der 6 cm hohe Stehkragen und die Epaulettes, für welche Fig. 136 den Schnitt vorschreibt. In der vorderen Mitte greift über die Stickerei ein dreieckiger Laytheil, der nach der Schnitt-Methode, Fig. 137, aus doppelt genommenem Kreppstoff zu gewinnen ist. Die mit Stern bezeichnete Spitze, durch eine Schmucknadel festgehalten, sowie der untere eingefaltete Rand werden auf der Taille festgenäht. Fig. 134-135 geben den naturgroßen Schnitt des sehr kleidsamen Ärmels; die kurze, aber sehr weite, faltreiche Puffe ist angeschnitten. Nachdem man den oberen Rand von 41-42 zu einer Schluppe abgenäht hat, die der Länge nach eingereicht wird, ist der übrige Theil durch Einreihen und Einfalten dem Futter anzupassen und den Zeichen entsprechend auf diesem festzunähen. Den Rock, Fig. 141a, machen die tiefen Falten zu beiden Seiten der Vorderbahn beachtenswerth; sie sind auf dem Schnitt durch Kreuz, Punkt und Bruchlinie genau markirt. Auf dem oberen, in braunseidenen Vorstoß gefasteten Rand ist Moiré-Band

gleichfarbige Seide füttert dieselben durchgehend, ebenso Kragen-, Epaulettes- und Taschentheile. Naturgroß giebt Abb. 35 ein Stück der zierlichen Seiden-Stickerei in Stiel- und leichten Stichen; Fig. 86 zeichnet ein größeres Stück der Guirlande vor, die den abgetragten Jackettheil umgiebt. Mehrere Schattirungen grüner und rother Seide bilden das Stickmaterial. Ueberzogene Knöpfe, ebenfalls auf Abb. 35 naturgroß wiedergegeben, befestigen Pierstiche auf den vorderen Rändern. Die Oberstoff-Rückentheile sind im Toillenschlusse nach Kreuz und Punkt zu falten und fallen dann lose in den zierlichen Schoß aus. Stoffspange mit Pierknöpfen. Bemerkenswerth ist auch hier der kurz geraffte Kermel; auf dem Futterärmel, Fig. 77, ist der Oberstoff, Fig. 78, in seinem unteren Theile durch drei, mit feiner Linie angegebene Ausnäher anschließend zu gestalten. Von J bis Kreuz werden die Innennacht-Ränder entsprechend eingereicht — an der Unterseite siehe Falte 3; an der Ärmel hat man nach Vorschrift Falten zu ordnen und zuletzt je bei Doppelpunkt die Stoffmenge zu raffen. Dem unteren Rand steht eine gestickte seidene Manschette vor, die wiederum feine Linie vorzeichnet. Die Epaulettes treten mit in die Armloch-nacht. Aus drei Theilen setzt sich die reizvolle Hals-Garnitur zusammen; der Stehkragen, Fig. 79, schließt sich dem Halsauschnitt an, darüber legt sich ein kürzerer Kragentheil, Fig. 80, der den Umlegekragen, Fig. 81, ergänzt. Weißer gefalteter Lüll besetzt den Ergänzungstheil, ein Spitzbüschchen und Knöpfe vervollständigen die Garnitur. Spitz-Manschetten.

5-6. Gartenstuhl mit gestickten Kissen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66-67. — Sitz und Lehne des hölzernen Stuhles machen Flach gepolsterte, gestickte Kissen bequemer, — dem Zweck entsprechend auf gelbgrauem Leinen Grunde mit bunter, luft- und waschechter Strohbaumwolle ausgefüllt, der sich nur für die hellsten Töne etwas Seide gefüllt. Das Muster des Rückensissens brachten wir bereits, mit geringer Abweichung und in einer anderen Technik, zu einer Wandtasche in der Nr. vom 1/5 94, wiederholen die Vorzeichnung aber im Interesse neu eingetretener Abonnentinnen mit Fig. 66, während Fig. 67 die des Sitzsissens bringt. Das hübsche Kissen-Arrangement ist das Verdienst des bekannten Frauenerwerb-Vereins in Dresden. Wie Abb. 5 an einem naturgroßen Zweige zeigt, ist die Stickerei in nicht unterlegtem Plattstich, in Stielstich und romanischem Stich ausgeführt. Letzterer wird abweichend von sonst in Gruppen von je 2 Stichen gearbeitet, wodurch er wie gefiebert wirkt; Abb. 5 zeigt, wie man den rund gelegten Einzelstich stets mit einem kurzen Querstich in der Mitte festhält, — je ein solcher trennt auch die Stichgruppen von einander. An dem Rückensissens von 35 cm Länge



6. Gartenstuhl mit gestickten Kissen. Stickerei naturgroß: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 66-67.



5. Punktstickerei zu den Rissen des Gartenstuhles, Abb. 6.

in regelmäßigen Entfernungen zu 11 cm umfassenden Schlüssen zu ordnen und durch einige Stiche zu befestigen. Fig. 138 gilt der Puffe des Cape, die aus der gemusterten Seide besteht, mit einzelnen Figuren der Spachtel-Guipure überlegt und mit Krepp gefüttert ist. Von 43 bis 44 schließt sich der Cape-Theil, Fig. 139, aus doppeltem Krepp über Gaze-Einlage an. Auf den vorderen Rändern und in der hinteren Mitte bildet die Guipure 7 cm breiten Streifen-Besatz. Den Ansatz des Cape an die Puffe deckt, wie ersichtlich, gefaltetes Moiré-Band, das vorn in 100 cm langen Enden niederfällt. Fig. 140 gilt dem seidenen Stehkragen, in den von 45 bis 46 der pattenartige Umlegekragen aus Seide und Krepp, Fig. 141, tritt. Am vorderen Kragenschluß Gravate-Schleife aus einem 26 cm langen, 9 cm breiten, zugespitzten Seidentheil mit Kreppfutter, in der Mitte von einer Perlmutter-Schnalle zusammengefaßt.

2, 23-24, 25a u. 35. Kleid mit absteckender Taille im Stil Louis XV. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI. — Mit der Vorderansicht, Abb. 23, geben wir die aparte Toilette genau in der reichen Original-Ausführung wieder: Rock und Kermel aus dunkelrothem Tuch, vervollständigt durch eine hellrothe Seidenreps-Taille, die Ranten und Klein in leichter Stickerei über und über bedecken, dazu noch Stants-Röllchen als Abschluß der Kragen- und Epaulettes-Theile. Daß die zierliche Form auch unter Hingewandlung der Stickerei ihren Reiz behält, geht aus Abb. 2 hervor. Der Rock zeigt die allernueste Anordnung mit Falten um die Hüften; Fig. 85 stellt die Form in Schnitt-Methode dar, Abb. 24 lehrt an der Innenansicht die Einrichtung mit Gummibändern zum Halt der Falten. Nachdem die Gruppen von je drei kleinen Fältchen geordnet sind, — die Vorderbahn erhält zwei breitere, nach hinten gelegte Falten, — wird dem oberen Rand der Bund aus einfachem Futterstoff, Fig. 85, untergefaßt, auf dem man die Falten festnäht. Die Gummibänder hat man in 12 cm Länge herzurichten und je von Stern bis Stern anzufügen. Fig. 72-83 geben den vollständigen Schnitt der Taille naturgroß. Die Vordertheile, Fig. 72, bestehen nur aus Futterstoff. Ueber den vorderen Schluß legt sich ein Laytheil, dessen Form feine Linie auf Fig. 72 bezeichnet; auf glattem Futter ist, nach Abb. 23, der Oberstoff leicht zu drapieren. Den Ansatz des rechts festgenähten, links übergehalten Laytheiles bedecken die Jackettheile mit angeschnittenem Schoßtheil, Fig. 73. Leichte



7. Vort. Flachstich-Stickerei mit Umrandung. Zur Ausstattung von Körben, Decken, Kissen. Spitzenmuster: Beilage, Fig. 70.



8. Hals-Garnitur mit Zaden. Schnitt: Nr. XXIV.

9. Hals-Garnitur mit Plissé-Volant.



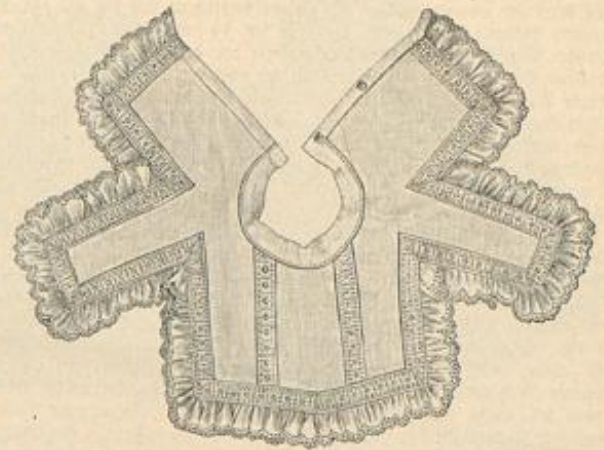
10. Hals-Garnitur mit glatten Krageanteilen. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

den kleinen Knospen, die zum Theil noch eine allgoldene, schwarz umrandete Mitte zeigen. Diese umschließt an den großen seitlichen Blüten noch eine hellblaue Muschel zu dunkelblauen Blätterkranz und roth gehaltenem Reich, aus dem noch grün schattirte Blätter hervortreten. Einzelne Knospen wirken allgold und roth. An dem 38 cm im Quadrat großen Eiyfassen sind die gleichen Farben geschickt zu vertheilen: die untere mittlere und die seitlichen oberen der großen Blüten zeigen z. B. je einen rothen, die obere mittlere und die unteren seitlichen Blüten aber einen dunkelblauen Blätterkranz; neben einander stehende Knospen sind stets verschiedenfarbig zu halten. Kräftige blaue Wollschur umrandet die Fassen, an den vorderen Rändern etwa 10-12 cm lang eingeknotet und

zu 20 cm Höhe erscheinen Laub und Stiele in grün- und bräunlich-oliv Tönen; die große mittlere Blüte, wie die Knospen seitlich zeigen hochrothe Außenblätter zu hellblauer Mitte, letztere an der Blüte durch schwarze Stielsch-Umrandung und eine Umrahmung in Allgold und Gelb bereichert. In dem aufstrebenden Theil der Blüte vereinigen sich Olivbraun, Dunkel- und Hellblau, Hellroth und Grün. Beide rothen Töne und Olivgrün wiederholen sich in

zur Halbtrauer reizvoll wirkt die Zusammenstellung der spitzen Zaden aus schwarzen Valenciennes mit weichem Krepp. Nach Fig. 147 werden dieselben zunächst aus 1 1/2 cm breitem Einsatz hergerichtet; seine Linien bezeichnen den Anfang der in winzige Säumchen abgenähten Krepptheile, unter denen der Einsatz fortzuschneiden ist. Die seitlichen Ränder erhalten ein Vöcherbürtchen aufgesteppt, dem sich das kraus eingereichte, 1 1/2 cm breite Spitzchen anschließt. In ein 3 cm breites Baisbürtchen gefast, fallen die Zaden über einen Krage aus 5 1/2 cm breitem cremefarbenen Atlasband. Rückenschleife.

9. Hals-Garnitur mit Plissé-Volant. — Für die Grundform wird 4 cm breites, 41 cm langes weißes Kreppband in



11. Krage mit Stickerei für Kinder. Schnitt: Nr. XXI.

Der nach Fig. 142 zu schneidenden Grundform wird der Einsatz in ersichtlicher Anordnung aufgesteppt, worauf man den Stoff darunter fortzuschneiden und den eingereichten Volant mittelst Wirbelnaht den Außenträndern verbindet. Der Halsanschnitt tritt in ein 2 cm breites gerades Stoffbürtchen; die hinteren Ränder mit schmalen Saum nehmen Knopf und Knopflöcher auf.

15. Bluse mit Bretellen-Besatz für Mädchen von 13-15 Jahren. — Zu blauem Wollstoff für den Rock besteht an unserer Vorlage die Bluse aus blau und grün changirendem Gewebe mit Bretellen-Besatz aus weißer Seide und 1 1/2 cm breiter gelblicher Spachtelspitze. Auf der im Rücken schließenden Futtertaile sind die Rückentheile aus Oberstoff nur im Taillenschluß gefaltet, die Vordertheile oben und unten blasenartig eingereicht. Ein 3 cm breiter, über Gaze mit Satin gefütterter gerader Stoffstreifen bildet die Taille, die mit in die Achselnaht treten; vorn verbindet sie ein gleicher zierlicher Vortheil, dem sich der faltig mit Oberstoff bekleidete Stehkragen anschließt. Rückenschleife, Keulenärmel mit Manschette aus Seide und Spitze. Weißer Ledergürtel.

15-16. Bücherbrett zum Ausziehen. Ausgemalter Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 68-69a. — Das be-



12. Taille mit spikem Vah zum Kleid. Abb. 1 u. 21. Schnitt: Nr. XX.

der Mitte schräg abgenäht. Ueber den oberen Rand jeder Kragehälfte fällt, verfürzt angefügt, ein je 7 1/2 cm breites, etwa 12 cm langes eingereichtes Krepp-Blissé, dessen Querränder, nach Abb. 9, vorn leicht über einander fallend, dem Bande glatt angelegt werden. Eine Schleife mit hochstrebenden, abgeschragten Enden deckt den hinteren Halschluß.

11. Krage mit Stickerei für Kinder. — Schnitt: Nr. XXI. — 2 cm breiter gestickter Einsatz nebst passendem Volant stellen den zierlichen Baisbürtchen aus.



13. Bluse mit Bretellen-Besatz für Mädchen von 13-15 Jahren.

mit Pompons-Abschluß in ersichtlicher Weise zu Schlingen geordnet.

7. Vorte. Flachstick-Stickerei mit Umrandung. Zur Ausstattung von Körben, Decken, Kissen. — Typenmuster: Beilage, Fig. 70. — Wirksam hebt sich die buntpfarbige Flachstick-Stickerei von dem Nicelle-Gewebe ab; die Abstufungen der Stiche, wie die Anwendung von verschiedenem Sticksaden: nordische und Hamburger Wolle, Filoselle-Seide und Goldfaden, dazu braunes Jute-Garn für die Streichlich-Umrandung, machen die rasch-fördernde Arbeit besonders interessant. Mit der Farben-Erklärung bestimmt das Typenmuster, Fig. 70, zugleich die Vertheilung des Materiales; jede Type gilt für 4 Ganevas-Fäden im Quadrat und für zwei, der Zaden um Zaden auszuführenden Stiche; nur mit dem nicht so gut bedeckenden Goldfaden sind nach Bedarf zwischen 2 Grundfäden zwei Stiche zu arbeiten. Länge und Abstufung der Stiche erklären Abb. 7 und Fig. 70.

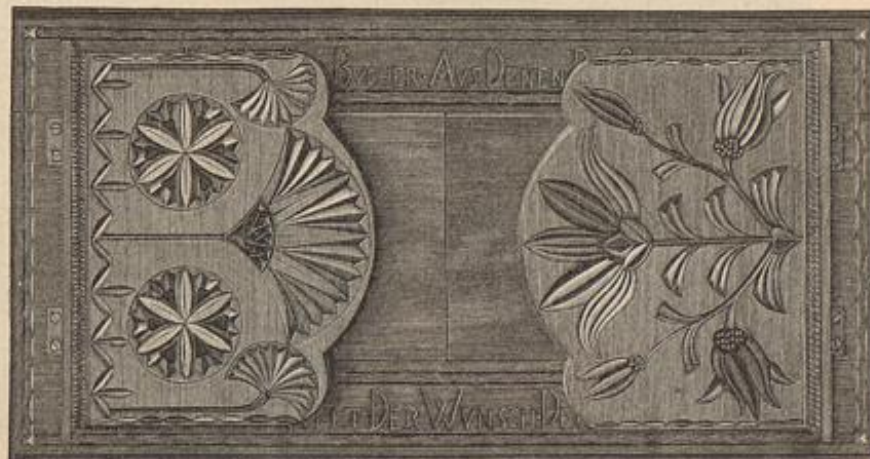
8. Hals-Garnitur mit Zaden. Auch zur Halbtrauer. — Schnitt: Nr. XXIV. — Nicht nur



15. Bücherbrett zum Ausziehen. Ausgemalter Kerbschnitt. Zusammengesetzte Ansicht: Abb. 16.



14. Kleid mit Epaulette-Krage. Vorderansicht: Abb. 85. Schnitt: Nr. XV.



16. Bücherbrett zum Ausziehen. Ausgemalter Kerbschnitt. Aufgestellte Ansicht: Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 68-69a.

kannte praktische Bücherbrett ist hier 19 cm breit und läßt sich von 36 cm auf 50 cm Länge ausziehen. Blumen-Ornamente, tief geschnitten und farblich ausgehakt, sind geschickt den Außenfeldern der 13 cm hohen, unzulogenden Seitenwände eingepaßt, die mit einer schmalen Fußleiste abschließen; die Innenseite der mit Charnieren befestigten Seitenwände verziert je ein Blätterkranz mit Namen oder Jahreszahl. Auf dem fest stehenbleibenden Rande des Schiebetrettes befindet sich eine Widmung mit gleichfalls ausgehakt Buchstaben. Von den Blumen-Ornamenten bieten Fig. 68-69 je die Hälfte; Fig. 69a zeichnet einen halben Blätterkranz vor. Dieser erscheint moosgrün gemalt, die große Blume mit ihren Knospen ist rothbraun nebst grünen Blättern; gelb und roth wirken die Palmen, grünblau und rothbraun die beiden Rosetten. Die kleinen Kerbe der schmalen Randverzierung markiren sich abwechselnd roth und grün. Das Brett selbst ist hellbraun, wie Buchsbaumholz gebeizt und polirt. Nach Belieben malt man mit Aquarell- oder Oelfarben.

17. Blusenstücke mit Passe und point lace-Garnitur. — Schwarzer Seiden-Ruffelin, Fitter-

Stiderei und schwarz-weiße irische Spitze vereinigen sich für die elegante Blusentaille. Auf glatter seidener Futtertaile fügen sich der 16 cm langen Paffe die mit doppeltem, je 3 cm hohem Köpfchen aufgesetzten Blusentheile an, deren unten eingereichte Ränder in ein 3 cm breites Bündchen treten; Schluß in der vorderen Mitte. Faltenreicher Blusenärmel, am unteren Rande zu schmalem Bolant eingekraust, dem sich ein Krepp-Bolant mit point lace-Verzierung (siehe Abb. 36) gefüllt. Die gleiche Spitze garniert den 5 cm hohen Stehragen und bildet die volle Radenschleife. Abb. 37 giebt die naturgroße Darstellung für den in der Mitte gereihten, in erschütterlicher Weise aufgesetzten Spitzen-Besatz der ganz mit Zitter-Stiderei bedeckten Paffe. Für diese siehe Bezugsquellen.

18. Faltenbluse mit Schoß. — Schnitt: Nr. XVIII. — Das Schößchen gefüllt mit man auch der Bluse. Entsprechend dem in 1 1/2 cm breite Falten abgesteppten Oberstoff. — lila und grün changierende Taffetseide, — wird für den Schoß ein 8 cm breiter gerader Stoffstreifen, am unteren Rande mit einer 3 1/2 cm breiten gaufrirten Rüsche besetzt, in lose auspringende Plissé-Falten geordnet. Der Faltenstoff ist einer im Rücken schließenden Futtertaile aufzufügen; ein 6 cm breiter Sammetgürtel deckt die Verbindung im Taillenschluß. Die oben 96, unten 75 cm weite, 56 cm hohe Aermelpuffe hat man 7 cm von der Innennaht der Länge nach in Falten zu reihen; 7 cm breite Sammetblende schließt den unteren Rand ab. Fig. 131 gilt der ganz in Luerfältchen einzureihenden Stulpe, deren Batten mit feinem Draht gestickt und in erschütterlicher Weise mit Rüschen besetzt werden. Fig. 129 giebt naturgroß die kleidsame Form des hellfarbigen Seidenkragens mit seidener Futter. Dem Stehragen mit Radenschleife gefellen sich noch Batten, Fig. 130, ebenfalls durch Draht gestickt und mit Rüsche umrandet. Die Leserinnen der „Ill. Frauen-Zeitung“ erhielten die interessante Bluse bereits mit dem farbigen Modenbilde, Nr. 1166, u. zwar noch reicher ausgestattet durch applizierte Spitzenblumen auf dem Krage.

19-20. Zwei neue Kleiderärmel. — Die Vorlagen bringen das unter „Neue Moden“ betonte Bestreben, dem engen Aermel wiederum Geltung zu verschaffen, anschaulich zum Ausdruck. Einem Aermel mit dreifacher kurzer Puffen-Garnitur, der dem Kleide, Abb. 63, entnommen wurde, gilt Abb. 19. 21 cm über dem Ellbogen setzt die erste, in etwa 7 cm Zwischenraum die zweite der je aus einem 27 cm breiten, 87 cm weiten Stoffstreifen gefertigten, mit Gaze gefütterten Puffen an. Für die dritte, sich dem Armloch einfügende Puffe hat man dem gleichen Stoffstreifen noch 10 cm Ängelhöhe zuzugeben. Den engen, in zierlicher Naht abschließenden Aermel garniert schmale Spitze, breitere fällt auf die Hand. An der Vorlage zu Abb. 20 fällt über den engen Aermel aus gemusterter Seide eine Draperie aus glattem Wolstoff. Beliebige kann der Aermel mit der Taille, die Draperie mit dem Rock harmonisieren, oder man bringt die Drapierung mit der Taillendeckung in Uebereinstimmung und stellt den Aermel selbst vom Stoff des Rockes her, — immer bietet sich hier die Möglichkeit, Vorhandenes moderecht aufzufrischen. Die Draperie erfordert einen

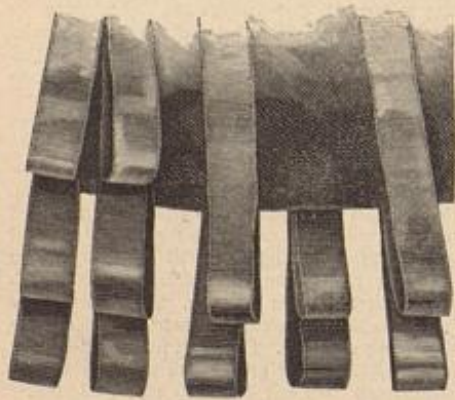
85 cm breiten schrägen Stoffstreifen, dessen unterer Rand 65 cm Länge mißt, während der obere durch Abschrägen der Seitenränder nur 35 cm Länge behält. Nachdem man beide Querränder breit nach innen



19. Kleiderärmel mit dreifacher Puffe. 20. Enger Kleiderärmel mit Drapierung.

umgelegt, hat man den Stoff in fünf tiefe Falten zu ordnen. Die danach nur noch 12 cm messenden Querränder werden der Ängel des engen Aermels bis zu den Verbindungsnähten des unteren Aermeltheiles angefeht, wobei jedoch in der Mitte der Ängel 7 cm frei bleiben, sodas zwischen die Draperie eine läutenartige Schlupfe bildet. Der untere, ganz enge Aermelrand endet auch hier in zwei tiefen Jaden, die auf einer untergefehten Vollfalten-Rüsche aus 16 cm breiten, doppelt zusammengelegten Stoffstreifen ruhen.

26-27. Capote-Hut mit hohem Kopf. — An der feinen schwarzen Strohhapote steigt das zierliche Köpfchen 5 cm hoch über die vorn 7, hinten 2 1/2 cm breite Krempe auf. Diese verschwindet vollständig unter einem schmal verlaufenden Kranz heller Goldlack-Blüthen und einer darüber sich legenden welligen Perlenborte mit Franzenabschluß. 2 cm breites Sammetband legt sich glatt um den Kopf, zu dessen Seiten je ein Flügel-Arrangement aus 11 cm breiter schwarzer Chantilly-Spitze aufstrebt. Ein 50 cm langes Spitzen-Ende wird hierfür an einem Querrande vollständig abgeschragt, an dem anderen, wie noch dreimal in je 15 cm Entfernung, durch feinen Draht gestickt und hierauf an seinem Fuß fest zusammengezogen. Auf 10 cm Breite umgefäumt, bildet die Spitze auch die doppelte Schlupfenschleife in der hinteren Mitte der Krempe; ein Sammetknoten faßt die je 11 und 9 cm langen Schlupfen



22. Bandbesatz zum Cape, Abb. 62 u. 28.

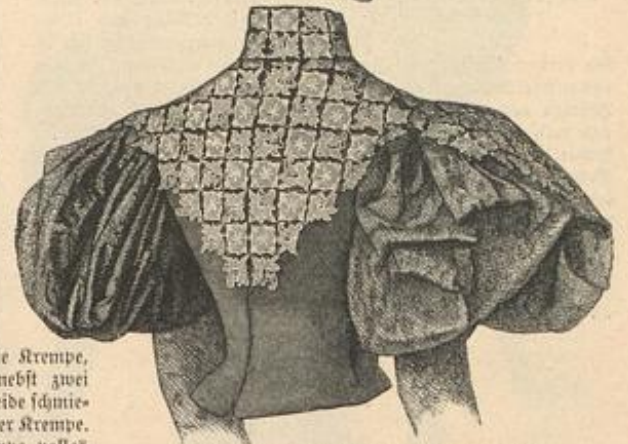


18. Faltenbluse mit Schoß. Schnitt: Nr. XVIII. Gratis-Normal-Schnitt II.

17. Blusentaille mit Paffe und point lace-Garnitur. Siehe die Abb. 36-37. Gratis-Normal-Schnitt I.

zusammen. 70 cm lange Bindebänder aus 3 cm breitem schwarzen Sammetbande.

30. Hut mit gebogener Krempe. — Der flotte Hut, mit dem überstehenden Kopf der Wagnermütze aus feinem Stroh und wellenförmig gebogener Krempe aus Spangeflecht, zeigt zunächst um den Kopf geschlungenes schmales Atlasband mit Schleife in der vorderen Mitte; rechts seitlich streben zwei schwarze Straußfedern in die Höhe, zwei fallen leicht über die Krempe, und ein kleines Federlöpschen nebst zwei Platterosen aus Sammet und Seide schmiegeln sich unterhalb in die Falten der Krempe. Links auf und unter der Krempe volles Schlupfen-Arrangement (siehe Abb. 30) aus 12 cm breitem farbigen Chiné-Band.



21. Rückansicht der Taille zum Kleid, Abb. 1 u. 12. Schnitt: Nr. XX.

31. Chasseur-Hut mit Blumen. — Die neue Modeform mit hohem spitzen Kopf und seitlich leicht hochgebogener Krempe zeigt ein Wiener Modellhut aus weichem Stroh mit schwarzem Sammetband und Tuffs aus abgeschattirtem rosa Mohr garnirt. Genau an derselben Stelle setzen die Blumentuffs auf und unter der Krempe an. An einer Seite ein schwarzer Reiter.

32-34. Sonnenschirme. — Abb. 32 gilt einem dunkel blau-seidenen Entoutcas mit braun lackirtem Naturstoff; die knorrige Krücke zieren Ridel-Beschläge und -Ringe nebst einem Gehänge aus 2 1/2 cm breitem Reppband und 14 cm langer Seidenquaste. Einen Sonnenschirm aus chinierter rosa Seide, dessen hellfarbener Naturstoff mit einfacher bronzener Krücke abschließt, stellt Abb. 33 dar; Band- und Quasten-Verzierung fehlt auch hier nicht. Sehr elegant wirkt der Schirm, Abb. 34, mit bronzener Gestell und abgewacht gewebter Bekleidung, deren einzelne Theile aus gelben Chiné- und einfarbig gelben getrepten Seidenstreifen bestehen. Den hell polirten, 88 cm langen Naturstoff statten an der gebogenen Krücke Goldbeschlag und schmale Ringe aus. Schleife mit je 3 Schlupfen aus Chiné-Band.

36-37. Besätze. Irische Spitzenarbeit auf Krepp. — Muster-Vorzeichnung: Beilage: Fig. 150. — Zur Ausstattung von Kleidern, Blusen (siehe Abb. 17 u. 60), Fichas, breiten Kragen etc. bieten die Darstellungen zwei Vorlagen der jetzt so beliebten schwarz-weißen Besätze, hier in irischer Spitzenarbeit auf schwarzem Gaze-Grunde ausgeführt. Die Fortsetzung der breiteren Borte,



23. Kleid mit absteckender Taille im Stil Louis XV. Rückansicht: Abb. 2; Innen- u. Außenansicht des Rockes: Abb. 24 u. 25a. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenumweite.

24. Innenansicht des Rockes, Abb. 25a, zum Kleid, Abb. 2 u. 23.

25. Rock mit breiter Falte zum Kleid, Abb. 1 u. 12. Schnitt: Nr. XX.

25a. Rock zum Kleid, Abb. 2 u. 23.





26. Capote-Hut mit hohem Kopf. Vorderansicht ohne Spitzen-Garnitur; Abb. 27.



27. Vorderansicht ohne Spitzen-Garnitur zum Capote-Hut; Abb. 26.

Abb. 27, zeichnet Fig. 150 auf der Beilage vor; schwarz-seidene überwendliche Stiche befestigen das weiße Spitzenbändchen auf dem schwarzen Gaze-Stoff, feiner weißer Zwirn stellt die Spinnen in den einzelnen Muster-Figuren her. Die schmale Borte mit leichter Spitzenschnitt-Füllung eignet sich auch vortrefflich als Abschluß eines Schleiers.

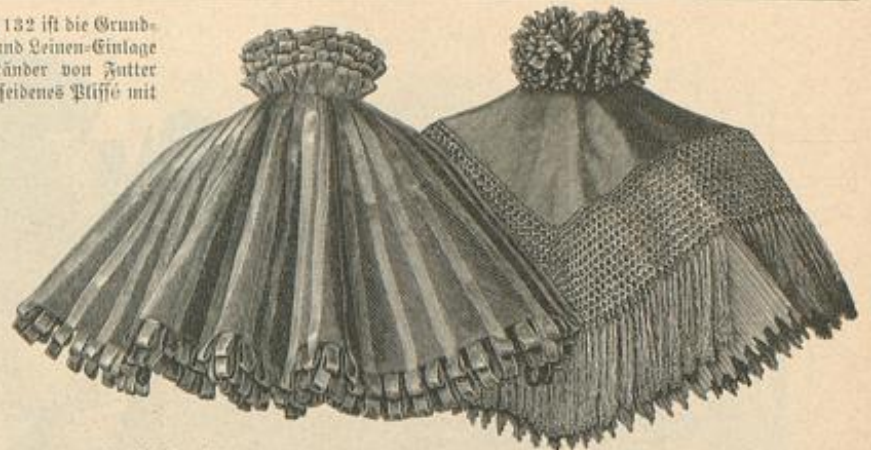
38-39. Promenaden-Anzug mit Serpentine-Aermel. Runder Hut. — Schnitt: Aermel: Nr. XXV; verwebt für die Taille; Nr. XI b. h. Beilage. — Eine neue Variante der Modelform Louis XVI. mit besonders bemerkenswerthem Aermel, zeigt die Taille des Kleides aus hellgrauem Wollstoff mit Garnitur-Teilen aus bunt gemusterter Seide. Obgenannter Schnitt bietet eine gut verwendbare Vortage für Westen- und Jackettheile; der Rückenteil ist dagegen abweichend von genanntem Modell glatt herzurichten. Ueber ganz enge Aermel aus Besatzstoff fällt die Serpentine-Puffe, deren Form Fig. 148 in Schnitt-Methode vorschreibt. Der freisrunde Ausschnitt hat sich glatt in das Armlloch zu fügen; der weite Außenrand ist von Stern bis Doppelpunkt einzureihen und verstärkt der Unterseite des engen Aermels anzufügen. — auf dem Oberarmel fällt der Rand in Zickzack-Falten lose aus. Die charakteristische Ergänzung bildet das volle Jabot aus plissirter Tüllspitze und Chiffon-Krepp. Zwei Spitzen-Enden, zur Abmündung geschlossen, bilden die Schleifen, von denen aus zwei Krepp-Enden mit Spitzen über einander fallen; eine volle Kreppsprüche umschließt den Hals. Hut aus grauem Bast mit grauen Seidenbändern, und gleichfarbigen Sammetblüthen mit gelben Kelchen.

42-43 u. 56. Paletot mit Kurbel-Stickerei. Coque. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. III. — Die Vortage aus dunkelblauem Tuch macht blaugrün changirendes Seidenfutter besonders elegant; die Vordertheile, den Schoß und die untere Hälfte der Aermel heißt Leinen-Einlage. An dem naturgetreuen Schnittmuster sind die vielen geschweiften Theile beachtenswerth, die den guten Sitz wesentlich fördern. Das Achselstück, Fig. 30, verbindet von t bis u und von v bis w Vorder- und Rückentheile; der Kragen wird, wie ersichtlich, den betreffenden Schnitttheilen ange schnitten. Fig. 33-33a zeichnen die mit schwarzer Seide auszuführende Kurbel-Stickerei vor; die Ausfertigung für den Aermel läßt sich mühelos dem Gegebenen entnehmen. Für die dicke Rüsche ist ein 58 cm breiter Streifen schwarzen Chiffon-Krepps in kopfenartige Querschnitte gezogen, dazwischen schmiegen sich Kossellen aus weißem Krepp mit schwarzer Spitze und plissirten Seidenstreifen. Den Jabot-Enden aus 30 cm langen, 42 cm breiten Schleiertüll-Parben sind 16 cm lange weiße Krepp-Plissés angeheft, oben und unten durch schmale schwarze Spitze abgeschlossen.

44-45 u. 29. Cape mit Plissé und Franze. Capote-Hut. — Schnitt: Nr. XIX. — In Form und Ausstattung eine sehr aparte Variante der unentbehrlichen Cape-Form, läßt sich die Vortage ganz in Schwarz oder in einer gedämpften Farbe als Kostüm-

Bervollständigung herstellen. Nach Fig. 132 ist die Grundform aus Tuch mit seidener Futter und Leinen-Einlage herzurichten. Zwischen die unteren Ränder von Futter und Oberstoff tritt ein 36 cm breites seidenes Plissé mit zackig ausgeschlagenem Rande. Genau der Grundform entsprechend, wird auch der Kragen zugeschnitten, der jedoch ohne Futter bleibt und nur am Hals-ausschnitt, wie längs der vorderen Ränder mit der Grundform zu verbinden ist; seinem schmal gefäumten unteren Rande erscheint die 33 cm breite seidene Kehfranze direct eingeschürzt; der 15 cm breite Kopf besteht aus zwölf Reihen einfacher geknüpfter Knoten. Auf dem 6 cm hohen Stehkragen, Fig. 133, bildet 7 cm breites ausgeschlagenes Seiden-Plissé, fächerartig geordnet, eine Rüsche, die sich auch an den vorderen Cape-Rändern fortsetzt.

49-50. Schneiderkleid mit doppelreihigem Schluß. — Schnitt: Nr. I. — Wir benutzen die extra große Beilage der heutigen Nummer um den Schnitt des guttühenden Rodés, an dem die Ausschweifung der Nähte bemerkenswerth ist, naturgroß zu geben; die begleitende Schnitt-Uebersicht erleichtert das Verständniß. Aus schwarzem, kräftigem Adpergewebe erscheint die Vortage in der für Schneiderkleider charakteristischen, ganz glatten Form gearbeitet; der Glie besteht in vorzüglichem Sitz und tadelloser Ausführung. Feine Linien auf den Schnitttheilen, Fig. 11-14, bezeichnen die Höhe der Zwischenlage im Rock, den durchgehends Alpaca füttert; bis je zur



28. Rückansicht zum Cape, Abb. 62. Vorderansicht: Abb. 22.

29. Rückansicht zum Cape, Abb. 44.



30. Hut mit gebogener Krempe.

Vorderbahn ist dem unteren Rande ein Aluminium-Reifen einzulegen. Die Hinterbahnen, Fig. 13 und 14, werden nach Vorschrift eingereicht; ein 2 cm breiter Bund umfaßt den oberen Rand; von Stern bis Doppelpunkt ist der Schluß vorzusehen. Ueber die Anfertigung der Schneidertaille mit doppeltem Futter und Leinen-Einlage haben wir in Wort und Bild ausführlich in der Nr. v. 1/4 95 berichtet; die Schnitttheile, Fig. 1-10, gelten unserm heutigen Modell. Der Ergänzungstheil für den übergreifenden Schluß, Fig. 2, wird nur dem rechten Vordertheile, Fig. 1, angeheft; darunter hält die Taille in der vorderen Mitte. Fig. 8 schreibt den Schnitt von Futter und Oberstoff des Aermels vor; seine Linien bezeichnen das Einreihen der Äugel. Die Mehrweite des Oberstoffes am Ellbogen schränken die vorgeschriebenen Falten ein. Doppelte Stepplinien begrenzen alle Außenränder der Taille, Kragen und Taschen. Doppelreihiger Schluß mit Lafting-Knopfen.

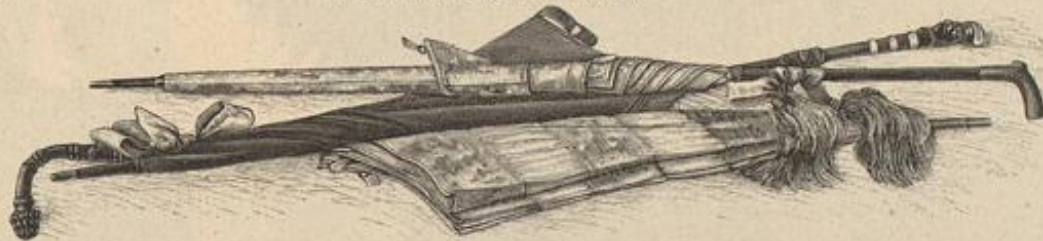
58-59 u. 65. Zwei Frühjahrs-Fächer. — Abb. 58 bringt den einfachen, für das Frühjahr immer beliebten Fächer aus Sandelholz in Erinnerung, der einem flotten Stütz oder Pinsel die schönste Fläche zur Bethätigung bietet. Einem eleganten Stiefelfächer in Stiefelmütchen-Form aus weißer Gaze mit cremefarbener Picot-Irtrandung gilt Abb. 59 in geschlossener, Abb. 65 in geöffneter Darstellung. Die einzelnen Blätter markirt Malerei in den naturgetreuen Farben des Stiefelmütchens; den Reich bildet eine Kosselle aus 2 cm breitem lila Reppband. Gestell aus Weidenholz, den 33 cm langen runden Stock aus gleichem Holz mit demaltem Porzellan-Griff schmückt eine flotte Schleife aus 3 cm breitem Bande.

60-61. Kleid mit besetztem Rock und Schoßtaile. — Schnitt: Nr. X; verwebt zum Aermel: Nr. I b. h. Beilage. — Doppelt interessant erscheint der breite Streifenbesatz in ganzer Länge des Rodés; entweder deckt derselbe die Nahte oder er wird den Bahnen zwischengefügt und ermöglicht so die Aufbarmachung eines vorhandenen zu engen Rodés. Nach Abb. 60 gelangt an dem Modell-Kleide aus gelb und blau changirendem Merveilleux eine Neuheit auf dem Gebiete der Besätze zur Anwendung; schwarze Kreppstreifen mit eingewebten gelben Spitzenfiguren, die als Ueberlage dunkler Seidenstreifen prächtig wirken. Die Vorderansicht, Abb. 61, zeigt den Besatz aus damascirten Stoffstreifen, begleitet von schmalen Perlbüscheln. Fig. 65a schreibt mit der Form des Rodés zugleich Breite und Anordnung des Streifenbesatzes vor. Fig. 65 giebt den Schnitt der viertheiligen Taille, deren Rücken- und Seitentheile das Schößchen ange schnitten ist. Starke Schweißung und Leinen-Einlage lassen das Schößchen in steife Tüten absteifen. Laut feiner Linie sind die Futtertheile hinten in Passen, vorn in Lohform mit Besatzstoff, der den Rockstreifen entspricht, zu belenden. Die kurzen Oberstoff-Vordertheile legen sich über dem Loh mit breiten Revers laut Bruchlinie zurück; ein breiter gefalteter Stoffwürfel, rechts angenäht, links überge-

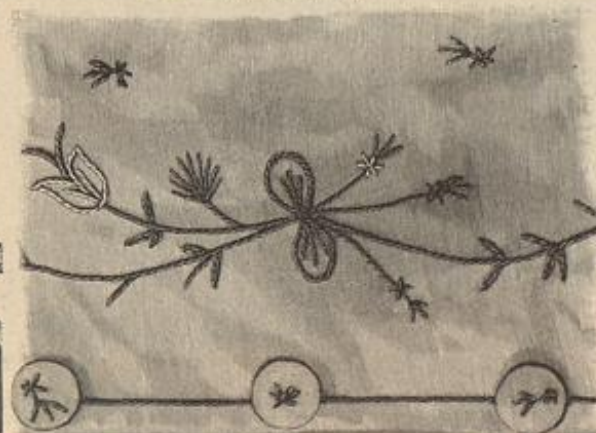
halt, hält sie zusammen. Für sich bestehend hergestellt, begleiten die Doppel-Revers der Rückentheile, Fig. 65b, von Stern bis Doppelpunkt die Paffe, legen sich in der hinteren Mitte, der Bruchlinie folgend, um und enden, Kreuz auf Kreuz treffend, am Arm-Ausschnitt.



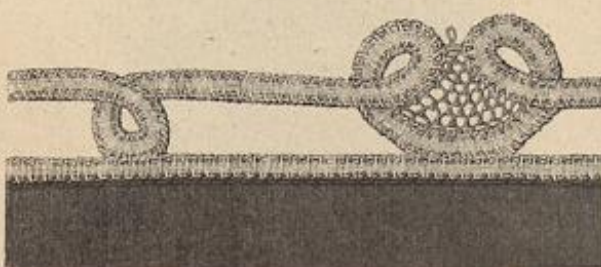
31. Chasseur-Hut mit Blumen.



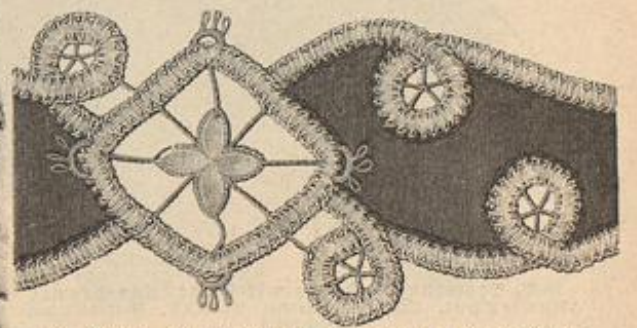
32-34. Sonnenschirme.



35. Leichte Stickerei zum Kleid, Abb. 23.



36. Besatz. Frische Spitzenarbeit auf Krepp.



37. Besatz. Frische Spitzenarbeit auf Krepp. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 150.



1420. Stumpfenhaube-Beize mit Besatzes-Bretel, Wasser-Baum, ohne ein Stück, Nr. 137, Modell-Nr. 1.
 1421. Wasserhaube-Beize, Besatzes, Wasser, ohne ein Stück, Nr. 138, Modell-Nr. 1.
 1422. Wasserhaube-Beize, Besatzes, Wasser, ohne ein Stück, Nr. 139, Modell-Nr. 1.

1423. Doppelreihiger Vestier mit Ring-Besatzes, hat mit aufgesetztem Besatz, Wasser, ohne ein Stück, Nr. 140, Modell-Nr. 1.
 1424. Ganz mit Stoff und Besatz, Wasserhaube, ohne ein Stück, Nr. 141, Modell-Nr. 1.



1425. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 142, Modell-Nr. 1.



1426. Doppelreihiger Vestier mit Ring-Besatzes, Wasserhaube, ohne ein Stück, Nr. 143, Modell-Nr. 1.



1427. Doppelreihiger Vestier mit Ring-Besatzes, Wasserhaube, ohne ein Stück, Nr. 144, Modell-Nr. 1.



1428. Wasserhaube, ohne ein Stück, Nr. 145, Modell-Nr. 1.



1429. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 146, Modell-Nr. 1.



1430. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 147, Modell-Nr. 1.



1431. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 148, Modell-Nr. 1.



1432. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 149, Modell-Nr. 1.



1433. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 150, Modell-Nr. 1.



1434. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 151, Modell-Nr. 1.



1435. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 152, Modell-Nr. 1.



1436. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 153, Modell-Nr. 1.



1437. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 154, Modell-Nr. 1.



1438. Doppelreihiger Vestier für ältere Damen, ohne ein Stück, Nr. 155, Modell-Nr. 1.



1439. Wasserhaube-Beize mit Besatzes-Bretel, Wasser-Baum, ohne ein Stück, Nr. 156, Modell-Nr. 1.



1440. Doppelreihiger Vestier mit Ring-Besatzes, Wasserhaube, ohne ein Stück, Nr. 157, Modell-Nr. 1.



67-68. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt, Innenansicht u. Beschreibung: Nr. V.

69-70. Hänger-Mantel mit Blusen-ärmel für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt, Muster-Bestimmung und Beschreibung: Nr. XVI.

Dem Stehtragen steht ein Spitzgefäßel vor; Spitzschleife vorn am Vah. Für den faltig gezogenen Aermel ist der angegebene Schnitt verwendbar. Seidenband für den Schleifenschmud. Perlböckchen auf den Taillennähten.

62-65, 19, 22, 28 u. 58. Promenaden-Anzug mit kurzem Cape, rundem Hut und Fächer. — Schnitt: Nr. VIII. — Die in jedem ihrer einzelnen Theile distinguirte Toilette wirkt noch besonders elegant durch die Ausführung in den verschiedenen Tönen nur einer Farbe — des modernen Metallblau. Jugendlich flott in Form und Ausstattung ist das kurze Cape, dessen Maße auf oben genanntem Schnitt feine Linie vorschreibt. Das feine blaue Tuch der Vortage füttert blau-grün changirende Seide; für die originelle Garnitur sehen die 1 3/4 cm breiten blauen Atlasbänder am Halsauschnitt dicht neben einander

71-72. Jacke mit Watteau-Falte für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt: Nr. IV.

farbenem Tuch mit gelber Spizen- und Knopf-Verzierung sind die nach Fig. 103-104 ohne Paffe zu schneidenden Vorder- und Rückentheile, die oben eng anliegen, nach unten serpentine-artig ausfallen. Die vorderen Ränder steift Keimen-Einlage; unsichtbarer Knopfschluss mit 13 cm breiter Knopflochleiste. Feine Linie bezeichnet den Ansaß der 24 cm breiten, 300 cm weiten, eingereichten Bourdon-Spitze; darüber fällt der über Gaze mit Seide oder Satin zu fütternde Pattenragen, Fig. 109, an dem zunächst von Doppelpunkt zu Doppelpunkt die Ausnäher auszuführen sind, worauf der Rand über den Stehtragen des Mäntelchens, Fig. 108, tritt. Rosetten und Schleife aus 6 cm breitem modelarbenen Atlasband; 1 cm große, mit Seide überspinnene Garnitur-Knöpfe. Fig. 105 gilt dem Futter, Fig. 106 dem nach Vordruff in Falten zu ordnenden Oberstoff des Aermels, Fig. 107 endlich dem pattenartigen Aufschlag.

75 u. 86. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. VI. — In dem reizvollen Material: rosa und schwarz gestreifter Silt, bietet sich die Vortage als ganz besonderer Festgewand; die einfach kindliche Form eignet sich aber nicht minder gut für jedes anspruchslose Gewebe. Die Blusentaille schließt im Rücken; das vordere Arrangement erfordert drei Theile, Fig. 46-48, deren Anordnung Abb. 75 darstellt. Fig. 46 gilt dem Futter, das bis zur feinen Linie mit quer genommenem Silt belledet ist; von 24 bis 28 über 26 setzt der blusenartig eingereichte Garnitur-Theil aus crême-farbener Seide an, dem in der vorderen Mitte von Punkt bis 28 eine 3 cm breite, mit farbigen Stichen verzierte Falte und von Punkt bis Punkt ein strepp-Bliffé aufgesetzt erscheint. Dieses verlangt einen 75 cm langen Streifen, den man nach dem Bliffiren dem Schnitttheil, Fig. 55, entsprechend zurecht zu schneiden hat. Fig. 48 endlich schreibt die Blusentheile aus Silt mit angeschnittener Falte vor, die nach Angabe der Wechlinien geordnet und mit kleinen Perlmutter-Knöpfchen besetzt wird. Fig. 49 und 50 geben Futter und Oberstoff des Rückens; Kreuz und Punkt bezeichnen die breite Falte, durch welche der Oberstoff sich je dem Futter anpaßt. Dem Aermel, Fig. 51, fügen sich von 30 bis 32 wie 34 bis 35 die Puffe, Fig. 52, und von 31 bis 32 die Manschette, Fig. 53, an. Das eingereichte, mit Satin gefütterte Köckchen mißt 44 cm Länge zu 220 cm Weite. 6 cm breites fraise-farbenes Atlasband für Gürtel und Radenschleife.



76. Paletot-Kleid für kleine Knaben. Rückansicht: Abb. 77. Schnitt: Nr. XVII.



75. Blusentkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 86. Schnitt und Einzelansicht: Nr. VI.



74. Mäntelchen mit Pattenragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 73. Schnitt u. Einzelansicht: Nr. XIV.

76-77. Paletot-Kleid für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. XVII. — Der eleganten Ausführung in weißem Cheviot mit Garnitur aus weißer Seide und schmalen gelben Valenciennes gilt die Vorderansicht, Abb. 76, der einfacheren in farbigem Wollstoff mit hellem Kragen und aufgesteppten Rigen die Rückansicht, Abb. 77. Fig. 124-128 des naturgroßen Schnittes geben den Paletot. Auf Fig. 124 bezeichnet feine Linie den rechten Vordertheil mit der überragenden doppelten Talfalte von 15 cm Breite, die Schnittlinie den linken glatten Vorder-



77. Rückansicht zum Kleiden, Abb. 76.

an und breiten sich nach unten strahlenförmig aus; jedes der längs seiner Schnur-Rändchen aufgenähten Bänder bildet am Abfluß zwei Schlupfen von 4 und 6 1/2 cm Länge. Zwischen diesen Schlupfen ist noch je eine gleiche Doppelschlupfe einzufügen. Die vorderen Bänder säumt eine ebenfalls mit Abb. 22 in halber Größe dargestellte Doppeltreihe, deren Schlupfen von je 10 cm Länge, stets zur Hälfte über einander fallen. Auf dem 5 cm hohen, mit Keimen-Einlage gestreiften Stehtragen erscheint die Garnitur hochstehend in vier Reihen von 4, 6, 8 und 9 1/2 cm langen Schlupfen geordnet. Zwei Schlupfen-Knossetten neben dem Halsansatz. Etwas heller blau ist der Wollstoff des Kleides, das schmale gelbe Valenciennes ausstatten. Mäßig weiter Lätenrock mit durchgehendem Futter, dessen schmalen Randsäumen je ein Spitzchen vorsteht. Die Taille zeigt ein kurzes, in gerundete Jacken ausfallendes Schößchen und glatten, im Taillenschluß endenden Vahtheil, den Schleifen aus breiteren Spizen in erschütterlicher Weise zieren; Taillennähte und Schößränder sind im Zusammenhang mit Valenciennes besetzt. Den Stehtragen deckt gefaltete Spitze, der sich eine schmale Rüsche anschießt. Abb. 19 veranschaulicht den engen Aermel mit kurzem Puffen-Arrangement einzeln. Großer runder Hut aus Bast mit flachem Kopf, garnirt mit schwarzen hochstehenden Straußfedern nebst zwei vollen, blau schattirten Mohnbäumen.

71-72. Jacke mit Watteau-Falte für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Fertigt man die Jacke zur Vervollständigung eines Kostüms aus Kleiderstoff, so erhält sie leichtes Futter; Tuch, Covercoat oder dergl. bedarf dessen nicht. Fig. 34-39 schreiben den einfachen Schnitt vor. Den im ganzen geschnittenen Rückentheil schränkt nach Kreuz und Punkt eine Talfalte ein, die, der feinen Linie folgend, ein Stüchlein abgesteppt wird, im übrigen fest geplättet ausfällt. Zwischen Vorder- und Rückentheil bleibt von 4 an ein Schlich offen, den im Zusammenhang mit dem unteren Rande 3 cm breite Cloth-Streifchen sichern. Feine Linien auf Fig. 34 markiren längs der vorderen Ränder den üblichen Besatz von Oberstoff-Streifen mit Keimen-Einlage, wie den Ansaß des doppelreihigen Knopfschlusses. Den je mit Cloth abzufütternden Tragen, Fig. 37 u. 38, sind, den feinen Linien gemäß, geschnittene Stoffstreifen aufzusteuern. Taschenpatten, Aermel- und untere Ränder begrenzen doppelte Steppflich-Reihen.

73. Mäntelchen mit Pattenragen für Mädchen von 6 bis 8 Jahren. Vorderansicht: Abb. 74. Schnitt und Innenansicht: Nr. XIV.

75-74. Mäntelchen mit Pattenragen für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XIV. — Beachtenswerth an dem Mäntelchen aus modernen Tuch mit gelber Spizen- und Knopf-Verzierung sind die nach Fig. 103-104 ohne Paffe zu schneidenden Vorder- und Rückentheile, die oben eng anliegen, nach unten serpentine-artig ausfallen. Die vorderen Ränder steift Keimen-Einlage; unsichtbarer Knopfschluss mit 13 cm breiter Knopflochleiste. Feine Linie bezeichnet den Ansaß der 24 cm breiten, 300 cm weiten, eingereichten Bourdon-Spitze; darüber fällt der über Gaze mit Seide oder Satin zu fütternde Pattenragen, Fig. 109, an dem zunächst von Doppelpunkt zu Doppelpunkt die Ausnäher auszuführen sind, worauf der Rand über den Stehtragen des Mäntelchens, Fig. 108, tritt. Rosetten und Schleife aus 6 cm breitem modelarbenen Atlasband; 1 cm große, mit Seide überspinnene Garnitur-Knöpfe. Fig. 105 gilt dem Futter, Fig. 106 dem nach Vordruff in Falten zu ordnenden Oberstoff des Aermels, Fig. 107 endlich dem pattenartigen Aufschlag.



78-80. Reithut, Reithandschuhe und -Gerte.

theil; dieser erhält nach Maßgabe der feinen Linie fünf Vert-mutter-Knöpfe, denen eine 4 cm breite Knopflochpatte am rechten Vordertheil entspricht. Der Rückentheil, Fig. 125, wird nach Angabe der Faltenzeichen in zwei, je 5 1/2 cm breite Toffalten geordnet, die bis zum Taillenschluß festgenäht, von da lose ausfallen. Durchgehendes weißes Dimity-Futter; 5 1/2 cm breiter Randsaum. Auf dem glatten Aermelfutter, Fig. 126, markirt seine Linie die oben und unten einzureihende Aermelpuffe. Der Kragen, Fig. 128, mit Gaze-Einlage und Satin-Futter, wird ringsum in 1 1/2 cm Breite zweimal abgesteppt. Feine Linie auf Fig. 128 schreibt die Form des Uebertragens aus weißer Seide vor, dem 2 cm vom Außenrande 1 cm breiter Spitzen-Einsatz einzufügen ist; Gaze-Einlage und Batistfutter geben den nothwendigen Halt; 1 cm breite, kraus an-

Als besonders elegant gilt augenblicklich der Handschuh mit Garde du Corps-Stulpe aus weißem Reithierleder, das sich auch in der Wäsche gut bewährt. — Reitgerte mit silbernen, goldverzierten Pferdehuf als Griff. Rothseidene Quaste an dünner Seidenschnur. 84. Kleid mit Spitzen-Garnitur. — Rückansicht: Beilage, Fig. 71. — Vorderb. Schnitt: Taille und Rock: Nr. 1; Aermel: Nr. XX d. h. Beilage. — Sehr feine Farbenwirkung ergibt zu modifarbenem Wolltress gelb und weiß gestreiftes Florband, lachs-farbene Seide und gelbliche Spachtelspitze mit Tüllgrund. Die im Rücken zum Haken eingerichtete Taille ist hier glatt, vorn leicht blusenartig mit Oberstoff bekleidet. Ueber die Vordertheile legt sich eingereichte Spitze als breites Chemisot, unterlegt mit der lachs-farbenen Seide und begrenzt von gleichen Bretellen, denen ausgeschnitt-

ein 23 cm breites, 85 cm langes Spitzen-Ende garnirt den unteren Aermelrand als eingereichte Manschette mit herabfallendem Zipfel. Den 5 cm hohen Stehtragen bekleidet in Büffchen eingereichtes Florband; von der hinteren Schlupfen-Rosette gehen gefaltete Band-Enden über die Bretellen bis zur Schulter, hier je mit einer Schlaufe abschließend. Gleiches Band als Gürtel mit Schärpe. 85 u. 14. Kleid mit Epaulette-Kragen. — Schnitt: Nr. XV. — Die faltenreiche Blusentaille stattet an dem Modellkleide aus



81-83. Reittailen. Siehe auch Abb. 87.



81. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 71. Vorderb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

85. Kleid mit Epaulette-Kragen. Rückansicht: Abb. 14. Schnitt: Nr. XV. Gratis-Normal-Schnitt I.

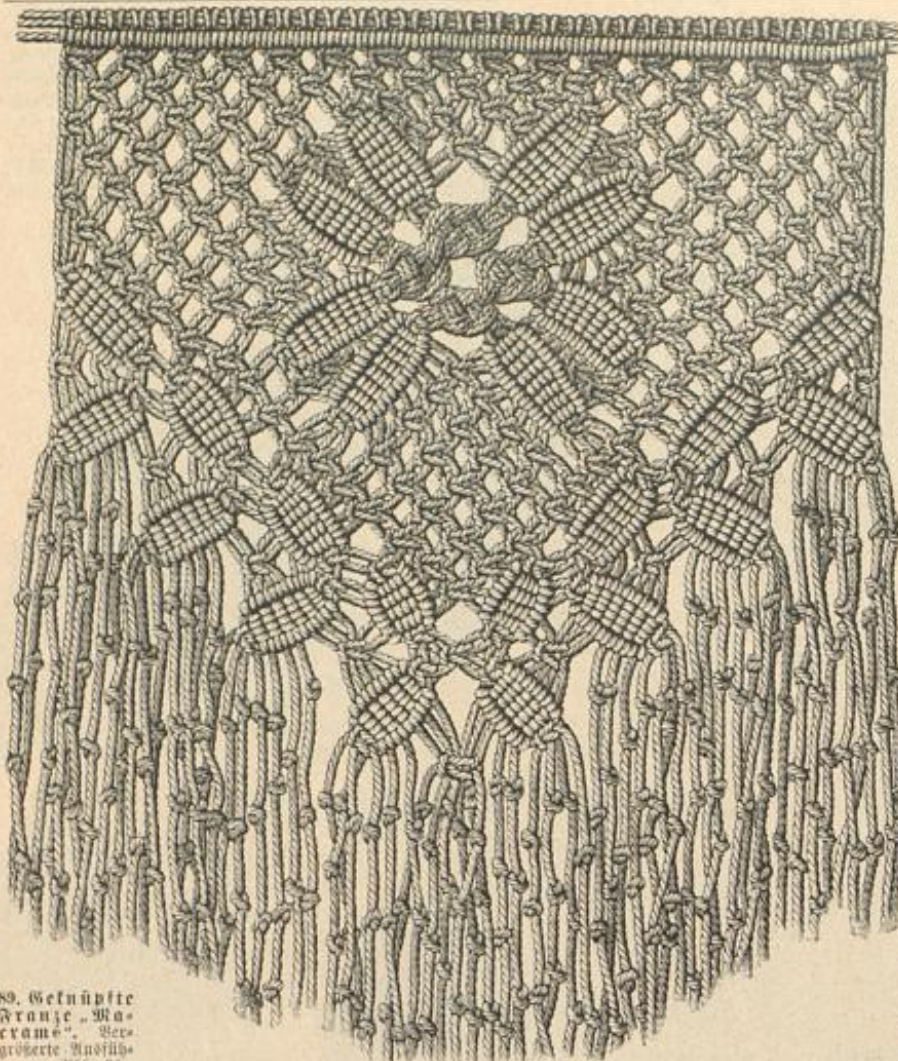
86. Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Vorderansicht: Abb. 75. Schnitt u. Einzelansicht: Nr. VI.

87-88. Reittailen mit Fadentaille. Reithut mit Schlei. Siehe auch die Abb. 81-83. Gratis-Normal-Schnitt I.

gefalte Valenciennes als Abschluß. Der Halsauschnitt tritt in ein 1 cm breites Batistbündchen, das später dem Paletot eingeheset wird. Dem Kragen schließt sich eine 24 cm lange Falten-Garnitur an, aus zwei, je 2 cm breiten gefütterten Seidenkreisen, die Spitzen-Einsatz verbindet und eingekrauste Spitze begrenzt. Die harmonisirenden Ueber-Manschetten sind nach Fig. 127 herzustellen. Auf den Seitennähten angebrachte Stoffschlingen nehmen den 4 cm breiten

tene Spitzenfiguren applicirt sind. Von der Schulternäht aus fällt ein 23 cm breites, 120 cm langes, dicht eingereichtes Spitzen-Ende zunächst als Epaulette über den Aermelbausch und schließt sich dann bis zum Gürtel den Bretellen reversartig an. Letztere allein setzen sich auf dem Rücken fort (siehe Fig. 71). Für Form und Arrangement des Aermels, dessen Stoff-Fülle oben in kurze Schlupfen abgenäht ist, erweist sich der angegebene Schnitt als gut verwendbar;

grün-roth changirendem Gewebe ein kleidsamer Zipfeltragen aus, den Abb. 85 aus dunkelgrünem Sammet, Abb. 14 aus Seide mit einer Ueberlage von Spachtel-Guipure wiedergiebt. Fig. 110 bietet den naturgroßen Schnitt für die vorderen Blusentheile; nach Ausführung des Abnähers von Kreuz bis Doppelpunkt sind die angegebenen Falten zu ordnen, worauf der Oberstoff dem glatten Futter aufgesetzt wird. Der Schluß verschwindet unter den Falten. An dem Aermel-

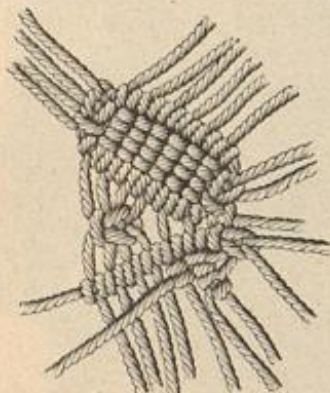


89. Geknüpft
Franze „Ma-
crame“. Ver-
größerte Ausfüh-
rung: Abb. 90.

schnitt, Fig. 114, ist die enorme Weite der Puffe zu dem ganz engen unteren Theil charakteristisch; der untere Rand legt sich laut Bruchlinie als kleiner Umschlag um, den man harmonisirend mit dem Kragen zu bekleiden hat. Diefem gelten Fig. 111-112; die vorderen Ränder treten von Kreuz bis Doppelpunkt unter die Falte der Mufe, die Zipfel der Spauettes bleiben lose abstehend. In Sammet oder Seide auszuführen, besteht die Hals-Garnitur aus einem gefalteten Schrägstreifen, dem sich im Rücken eine hochstehende Talsalten-Rüsche, seitlich die mit Fig. 113 vorgeschriebenen Patten anschließen. 23 cm breiter Stoffstreifen für den Gürtel. Knöpfe. Rock in bekannter Anordnung.

87-88 u. 81-85. Reithut mit Jackentaille. Reithut mit Schleier. — Die hohen Ansprüche, die das Reithut an tadellosem Sitz und correcte Ausführung stellt, lassen die Selbstherstellung nur bei entsprechender Uebung rathsam erscheinen. Von einem naturgroßen Schnitt auf der Beilage sehen wir ab, da der „Normal-Schnitt“ in diesem Falle kaum eine Hülfe ist und unser Schnittmuster-Atelier auf Bestellung den vollständigen Schnitt nach jedem eingehenden Maß liefert. Die Kopfform des Modells, Abb. 87, ist die übliche mit ausgearbeiteter Krone nebst Sattelgabel; neu erscheint die Tailsform mit halblangem, dem Reithut der Herren nachgebildeten Schopf. Wie die nebenstehenden Skizzen, Abb. 81-82, zeigen, variiert die Mode diese Form in verschiedener Weise. Nach Abb. 87 wird den tief ausgeschnittenen Vordertheilen, die ein schmaler Shawl-Revers abschließt, ein gemustertes Westentheil untergefeht, dessen schmal zurückgeschlagenen Ausschnitt wiederum ein Herren-Chemiset mit flatter Gravate füllt. Die Vordertheile treten unter der Brust mit doppeltreihigem Schluß über einander und lassen dann wieder den Westenschopf frei. An der Rückansicht, Abb. 83, ist erkenntlich, wie der vorn stark geschweifte Schopf hinten gerade abschließt. Abb. 81 zeigt einreihigen Schluß, kürzere Revers und edige Schöpfe; nach Abb. 82 greift der doppeltreihige Schluß breiter über, sodas die untergefehte Weste ganz fortfallen kann. Die modernste Form des Cylinder-Hutes umwindet ein schwarzer Spitzenchleier.

89-90. Geknüpft Franze „Macrame“. — Jede im Anknüpfen nicht ganz unübte Hand wird nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 89, und der vergrößerten Ausführung, Abb. 90, den wirkungsvollen Franzenabschluss leicht nachknüpfen. Man kann die Musterung entweder an beiden Seiten abschließen, sodas sie sich zum Abschluss von Vorten an Tischdecken, Käusern u. eignet oder man gestaltet das Muster zur fortlau-



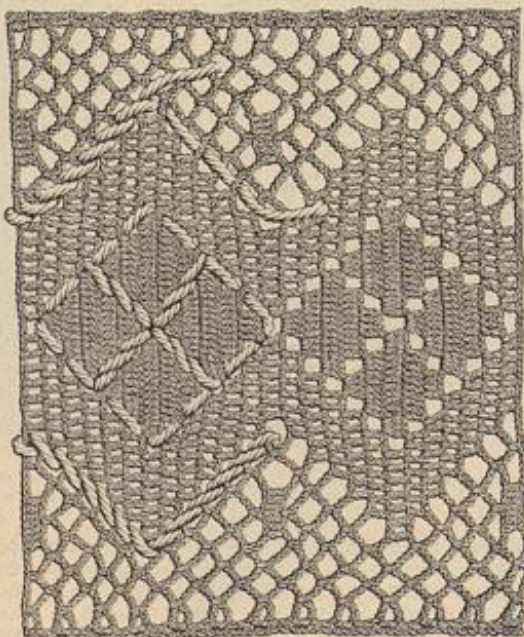
90. Ausführung der Rippenblättchen zur Franze, Abb. 89.

fenden Franze. Der Musterfah verlangt 32 Doppelfäden, die über dem gespannten Querschnitt eingehängt werden. Bevor dann die Musterung aus Rippenblättchen mit wechselnden Rippennoten einsetzt, hat man zwei Reihen flache Doppelpunkte zu schürzen; diese füllen den Grund auch überall zwischen den Blättchen. Nachdem die vier oberen Blätter der Mittelfigur geknüpft sind, gestalten die sechzehn Fäden vier Josephinen-Knoten, deren Ausführung ebenso wie die der anderen Knoten unser Extra-Blatt Nr. 13, I, lehrt. Die als Franze hängen bleibenden Fäden werden je ein- bis zweimal in einfache Knoten geschürzt.

91-94. Hüllen für Stickgarne und Seiden. — Zum Schutz der aufgeschnittenen Tocken Garn oder Seide dienen glatte Stoffstreifen. Die Garnhülle aus Englisch-Leinen mit farbigem Satinfutter mißt 21 cm Breite zu 53 cm Länge; 1 1/2 cm breites Atlasband dient für Einfassung und Schluß. Mit altgoldfarbener Seide ist die Stickerei ausgeführt; Abb. 91 stellt eine der Bienen naturgroß dar. — Aus theegrüner Armure-Seide mit roth-grün changirendem Seidenfutter besteht die Hülle für Stickseide; die Bezeichnung hebt sich im Plattfisch dunkel-theegrün ab. Die Ausführung der Schmetterlinge, in natürlichen Farben lehrt Abb. 94.



95. Gebälte Zwi-
ge. Einjah;
Abb. 96.



96. Gebälte Einjah. Spitze: Abb. 95.



98. Aufnäharbeit zum Riffen, Abb. 97.

Theegrünes Band für Einfassung und Bindebänder.

95-96. Einjah und Spitze. Quer zu häkeln. — Der in beliebiger Stärke quer zu arbeitende Einjah verlangt einen Anschlag von 81 M.; die Ausführung ist die denkbar einfachste mit Stäbchen- und Luftmaschen, wobei die Stäbchen theils in dichten Gruppen, theils je durch 1 L. getrennt, die Musterung bilden. Den durchbrochenen Fond gestalten je 5 L. und 1 f. M. in die mittlere L. der vorhergehenden Tour. Als festen Randabschluss sind zu beiden Seiten stets 2 St. zu häkeln (zu Anfang der Tour 3 L. als Erjah 1 St.). Es bedarf keiner großen Uebung im Häkeln, um ohne weitere Maschenbeschreibung nach der Darstellung den Einjah auszuführen. Wie einfach sich aus dem Einjah die Spitze gestaltet, erklärt Abb. 95. Der lustige Vogenplein bleibt an der einen Seite fort, die nur bis zu den durchbrochenen St. geführt wird. Durch Umziehen mit kräftigem Faden wird das Muster wirkungsvoll hervorgehoben; Abb. 96 erklärt die Ausführung in hin- und zurückgehender Tour.

97-98. Kissen mit Aufnäharbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 149. — Rother Bettrell, mit der Rückseite nach oben genommen, dient der Vorlage als Grund. Die Eintheilung der Verzierung bewirkt kräftiges Leinenband; für die Auflagen ist Holbein-Leinen, für die Umrandung und Stiele Guimpenschnur und für die verzierenden Wickelnötchen endlich kräftiger Zwirn verwendet. Um dem schönen warmen Ton der alten Stickerei möglichst nahe zu kommen, wurde sämtliches weiße Material in Theewasser gleichmäßig gefärbt. Fig. 149 giebt die Vorzeichnung des Mittelstreifens zur Hälfte und das vollständige Plein-Muster der einen Seitenverzierung, das für die zweite Seite in entgegengesetzter Richtung laufen muß. Die Applications-Figuren sind dem Grundstoff aufzuhängen und längs der Außenränder mit Saumfäden zu befestigen; hierauf näht man die Schnur unsichtbar, möglichst im Zusammenhang auf und sichert die Enden. Wickelnötchen beleben die Musterformen und das Band; bei einigen Nummern nimmt die Mitte ein cordonnierter Ring ein, andere zeigen eine Bereicherung aus Plättchenfäden um den Außenrand, wie sie Abb. 98 an einem naturgroßen Zweig gleichfalls lehrt. An dem Modellfassen bekleidet der rothe Drell auch die Rückseite und bildet das 2 cm breite, zwischen die Stofftheile gefasste Plissé.



91. Biene zur Garnhülle, Abb. 92.



92-93. Hüllen für Stickgarne und Seiden. Naturgroße Stickereien: Abb. 91 u. 94.



94. Schmetterling zur Seidenhülle, Abb. 93.



97. Kissen mit Aufnäharbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 98. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 149.

Schneiderei.



103-104. Perlmutter-Knöpfe.

97-106. Knöpfe und Passmenterien. — Die Darstellungen versuchen ein Bild von der Mannigfaltigkeit der modernen Passmenterien und Knöpfe zu geben. Unter letzteren fällt vor allem die Verschiedenheit der Form auf, — die Gleichbedeutung von Knopf und „rund“ wird dadurch aufgehoben; wir haben Knöpfe in Stab-, Mond-, Onadral-, Nüsted-, Sechsed- und Ovalform, daneben auch einmal einen runden, — sämtlich in mehr oder weniger kostbarem Material mit kunstvoller Gravirung, mit Intarsia, Email, Schnitzerei u. Alle diese Knöpfe dienen weniger dem praktischen Gebrauch als der Ausstattung, hauptsächlich der Toilette.

99-100. Raffementier-Knöpfe. Je der kleinste Garnitur-Knopf einzeln naturgroß.



105. Kreppborte mit weißer Musterung.



106. Kreppborte mit weißen Spitzenbündchen. Material u. Muster: s. Bezugsquellen.

101-102. Gravirte Perlmutter-Knöpfe. — Bei der Passmenterie steht die Glitterstickerei obenan; es giebt jetzt sogar in drei Farben changierende Glittern, denen Perlen in allen Farben gefüllt werden. Daneben sieht man immer wieder die schwarz-weißen Garnituren, vor allem schwarze Kreppstreifen mit weißer Musterung, wie Abb. 105-106 zeigen.



107. Züllborte mit Perlen- und leichter Stickerei.

Abb. 105 gilt einer mit der Maschine bestickten Borte, deren aufstehende Blattfiguren auch ausgeschnitten und einzeln appliziert werden können. Von besonders reicher Wirkung ist die Kreppspitze, Abb. 106, die in Handarbeit mit Spitzenbündchen verziert erscheint.

Hüte und Putz.

108-110. Neue Gaze-Bänder. — Für Hut- und Kleider-Garnituren liegen reizvolle Gaze-Bänder vor, die glücklicherweise nicht so kostspielig sind, als ihr Aussehen vermuten läßt. Ganz glattes schwarzes oder farbiges Gaze-Band mit Atlas-Ranten ist in verschiedenen Breiten zum Preise von 75 Pf. bis 1,55 M. zu haben und eignet sich vorzüglich für Halsrüschen und Hutschleifen. Zwei breite, mit Blumenranken bedruckte farbige Bänder, die von so feiner Abtönung sind, daß sie den Eindruck von Handmalerei machen, geben Abb. 109-110 wieder.

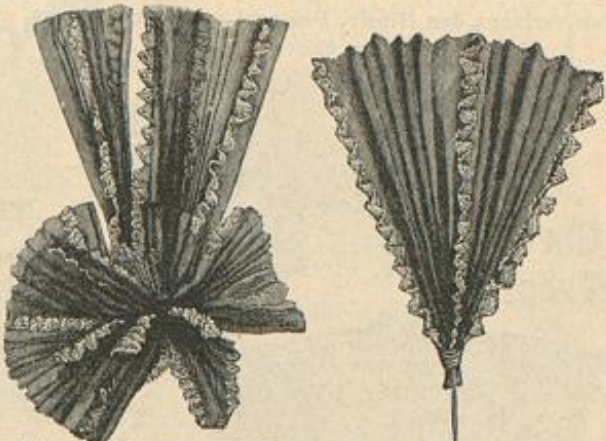
111-112. Tüll-Nigarette für Hüte. — Reine Tülltheile — Abb. 112 stellt einen derselben dar — je 6 1/2 cm hoch und 28 cm breit, werden an jedem Ende wie ihrer Mitte entlang, mit schmalsten Valenciennes besetzt und in Fächer-Plissé gebrannt. Jeder dieser Theile ist dann an einem Ende fest mit Draht zu umwickeln, worauf man die Theile im Kreise zusammenstellt, in der Mitte gelbe Staubfäden einfügend. Dahinter ragen drei mit Draht gesteierte Tülltheile von je 16 cm Höhe und 22 cm Breite auf, Abb. 43 zeigt die Anwendung.



108-110. Gaze-Bänder zur Hut- und Kleider-Garnitur.

Beschreibung zu der Corso-Toilette auf Seite 26 der „Unterhaltungs-Beilage“.

Zur Corso-Fahrt bestimmt, ist die Toilette auf einfacher Grundform besonders reich und elegant ausgestattet. Gestreifter rosa Schiffon-Krepp betreibt blusenartig die Taille aus rosa Taffet; darüber legen sich flitterbesetzte Schlupfen aus rosa Atlasband, denen sich in erstlicher Anordnung weiße Tüllspitze gefüllt. Schlupfen und Spitzen setzen sich, unter dem Seidengürtel hinweg, auf dem oben leicht gereihten, unten in tiefe Tüten fallenden Rock fort, wodurch die Vorderbahn sich tablierartig gestaltet. Mit dem Gürtel harmonirt der einfache Stehragen aus Seide, den abführende Schlupfen kleidamer machen. Die Aermelpuffen, aus hier quergewonnenem Krepp, beleben ebenfalls zwischengelegte Spitzenheile. Toque mit schwarzen Straußfedern und feillicher Schleife aus rosa Atlasband.



111. Tüll-Nigarette für Hüte. 112. Fächertheil zur Tüll-Nigarette. Abb. 43.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Heide (Neue Roden), SW, Leipzigerstr. 87; Gubad Gards (Neue Roden), W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Riese, Wien I, Albrechtshof 3. Nur Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43 (Neue Roden); von Eiten u. Neußen, Krefeld; A. Krohne, Dresden, Ritzmarkt 29; Schweizer u. Co., Luzern. Mantelstoffe: F. Schröder (Neue Roden), C, Jerusalemstr. 29; J. A. Heide, SW, Leipzigerstr. 87; A. Holt (Neue Roden), W, Jägerstr. 23. Kostüme: J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 20, 23, 24, 25a, 25, 81, 83, 87); J. A. Heide, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 49, 50); F. Kosterlich, W, Reichenstr. 21 (Abb. 14, 85); A. Rojewthal, W, Jägerstr. 20/21 (Abb. 60, 61); A. Hilbers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 12, 21, 25, 84). Hüten: J. A. Heide, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 18); J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 13); C. Kasper, Hamburg, Colonnaden 45, I (Abb. 17, 26, 37). Mäntel, Paletots und Gabes: A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 22, 25, 40, 42, 44, 48, 53, 54, 55, 56, 62, 66); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 46, 47, 51, 52, 37). Hüte: P. Vechtman, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 43, 63, 111-112); E. Hartleb, W, Warthastr. 32 (Abb. 1, 2, 30, 39, 41); S. Dering, W, Köpenickerstr. 15 (Abb. 26, 27); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 45); B. Gollimbert, Wien I, Spiegelgasse 7 (Abb. 31). Weißborte, Gerten, Handmade: F. G. Gubig, W, Friedrichstr. 82a (Abb. 78, 88); S. Lehmann, W, Friedrichstr. 79 (Abb. 79, 87); F. Hartmann, W, Friedrichstr. 166 (Abb. 80). Schirme, Fächer: A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 32-34); C. Saucemald, W, Leipzigerstr. 30 (Abb. 58, 59, 65, 84). Hals-Garnituren, Kragen, Bänder, Gürtel: W. Levin, W, Hausvogtel-Platz 1 (Abb. 8, 9, 10, 15, 108-110); J. Wincelz, W, Potsdamerstr. 44 (Abb. 66). Kinder-Garderobe: G. Schüller, W, Herderischer Markt 2-3 (Abb. 67, 68, 71, 72); G. Sette, Sud u. Radmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 69, 70); J. Mad, Stuttgart, Marienstr. 12^{1/2} (Abb. 73, 74, 75, 86). Passmenterien: S. Hermann, W, Friedrichstr. 193a; S. Levy, C, Jerusalemstr. 23; S. Rosenbergs, W, Potsdamerstr. 44 (Abb. 106); W. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 105); A. Dehler, Leipzig, Steinmühlstr. 4 (Abb. 99-104, 107). Schuhe und Stiefel für Kinder: F. G. Rind, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 74); F. Jacoby, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 75). Handarbeiten: Gelsow, Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 4); Kunsthandwerker-Verein, Berlin, Unter den Eichen 15 (Abb. 91-94); Frauen-Handwerker-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 5, 6); A. Krenn, Stuttgart, Königsstr. 36 (Abb. 7). Kommissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Störbed, SW, Wilhelmstr. 139. Hüter-Vorzüge auf Stoff und Papier: Fr. C. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, Wilmanns, von der Tannstr. 7. Hüter-Zubehöre: Jean C. v. Webell, SW, Kollwitzstr. 4.

(Zur Gesundheitspflege.) Mit der öffentlichen, von Staat und Gemeinde bewirkten Gesundheitspflege müßte, um einen bestmöglichen allgemeinen Gesundheitsstand zu erzielen, die Privat-Hygiene Hand in Hand gehen, letztere läßt aber leider noch viel zu wünschen übrig. Das Lüften und die Reinhaltung der Wohnungen, zwei wesentliche Bedingungen zur Erhaltung der Gesundheit, werden beispielsweise theils ungenügend und theils ganz falsch ausgeführt; jeder Arzt wird dies bestätigen. Das Lüften einer Wohnung hängt nur vom „Wollen“ ab; wenn man die Fenster lange genug offen hält, wird der Zweck mühelos erreicht; das Reinigen dagegen bedingt Zeit und Arbeitskräfte, es liegt also im Interesse der Hausfrauen, die rationellste Art der Zimmer-Reinigung mit der hygienisch

richtigsten zu verbinden. Salons, Speisezimmer u. s. w. mag man nach beliebigem System behandeln, aber in Schlafzimmern, Korridoren und Wirtschaftsräumen lasse man den Fußboden täglich nach aufwischen, denn es wird hierdurch die Zimmerluft erheblich gebessert und das Wohlbefinden gefördert. Die Hausfrauen wissen dies auch ganz gut und wenn sie trotzdem diese hygienische Vorschrift außer Acht lassen, so geschieht es aus Sparsamkeitsrücksichten, weil sie befürchten, daß die Fußböden durch die Nässe leiden und neu gestrichen werden müssen, was viel Geld kostet, auch für bewohnte Räume schwer ausföhrbar ist. Das stimmt nur so lange, als man die Fußböden noch mit Delfarbe und Delfack strich, deren unangenehmer Geruch und langsames klebriges Trocknen es allerdings fast unmöglich machte,

bewohnte Räume renoviren zu lassen; seit längerer Zeit hat man aber ein weit praktischeres Präparat für Fußboden-Anstrich, den sogenannten Glanzlack! Von verschiedenen Fabrikaten dieser Art bewährt sich am besten der Fußboden-Glanzlack von Franz Christoph in Berlin (Mittelstraße 11), er ist ganz streichfertig, kann daher ohne Vorkenntnisse vom Dienstpersonal verarbeitet werden, trocknet bei absoluter Geruchlosigkeit während des Streichens und ist somit bei jeder Bitterung, auch bei geschlossenen Fenstern verwendbar. In den meisten Orten Deutschlands bestehen Niederlagen der Firma, wo solche nicht vorhanden sind, wende man sich direkt an das Berliner Stammhaus Mittelstr. 11, welches Farben-Musterkarten gratis liefert und Poststücke für 9,50 M. versendet, deren Inhalt zum Erneuerungs-Anstrich zweier Zimmer genügt.

Seid. Bastrobe 13.80 Mk.

bis Mk. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe - Tuffors u. Schantung

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Bg. bis 11. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Tamake etc. (ca. 2400 versch. Lauf- und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	
Seiden-Tamake	von 11. 1.35 — 18.65
Seiden-Bastleider per Robe	13.80 — 68.50
Seiden-Houlards	95 Bg. — 5.85
Seiden-Waisten-Atlas	60 — 3.15
Seiden-Merveilleux	75 — 9.65
Seiden-Balstoffe	60 — 18.65
Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Noire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, Seidene Teppichdecken und Nahenstoffe etc. etc. porto u. Remise frei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltres Briefporto nach der Schweiz.	
Seiden-Grenadines	von 11. 1.35 — 11.65
Seiden-Bengalines	1.95 — 9.80
Seiden-Zurabs	1.35 — 6.30
Seiden-Faille francaise	2.45 — 9.85
Seiden-Crêpe de Chine	2.35 — 10.90
Seiden-Houlards japan.	1.45 — 5.85

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Kranke!! Bilz Naturheilanstalt

Dresden-Radebeul. Günstige Erfolge b. allen Krankheiten. — Prospl. frei. Bilz, Naturheilkunde. Bestes Buch zur Selbstbehandlung. Gräntirt! 1/2 Million Expl. schon verkauft. Geb. Mk. 9.— d. Bilz-Verlag, Leipzig, u. a. Buchh.

Für Hausfrauen!

Annahme alter Wollachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen Damen-tüchern, Buckskins, Strichwolle, Portieren, Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten Modellen zu billigen Preisen durch R. Eichmann, Ballenstedt a/H. Leistungs-fähigste Firma! Muster umgehend frei.

Schering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Liebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magen-verschleimung, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, und ist ganz besonders Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge Bleichsucht, Hysterie und Magenschwäche 1/2 Fl. 3, 1/2 Fl. 1.50 M. Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogeriehandlungen. — Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz. —

BIBLIOTHEK D'M'C

von Albums und illustrierten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd. Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text. Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickereigeschäfte und durch den Verleger. Franco Zusendung des illustrierten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER

TM-04 DILLMONT, DORNACH (Elsass)

- ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten, Mk. 9.—
- ENCYKLOPÄDIE Tauchendruckerei, Mk. 1.—
- 3 ALBUMS für Kreuzstich, je Mk. 2.—
- 3 ALBUMS (ohne Stich), je Mk. 3.—
- 3 ALBUMS Kreuzstich Stickereien, je Mk. 2.—
- 3 ALBUMS Stickerei auf Netz-Canvas, je Mk. 2.—
- FILET-RICHELIEU, Mk. 2.—
- SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten, Mk. 20.—
- ALPHABETE und Monogramme, Mk. 2.—
- DIE BOUTACHE und ihre Verwendung, Mk. 2.—
- DIE PLATTSTICHARBEIT, Mk. 2.—
- DIE KNÜPFARBEIT (Macramé), Mk. 2.—
- ALPHABETE für die Stickerei, Mk. 2.—
- DIE STICKARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—
- DIE BAKKELARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—

Gesichtshaare

u. ihre Entfernung (Schritt v. Dr. Giesen) pers. g. 130 Pf. Apoth. Wegener, Reinfeld 1. H.

Tägliche Rundschau

Unparteiische Zeitung für nationale Politik.

hat bei den Gebildeten aller Stände seit ihrer im Jahre 1881 erfolgten Gründung stets weiteren Eingang gefunden, so dass sie jetzt in einer Auflage von fast 26 000 Exemplaren erscheint. Sie ist gut und schnell unterrichtet und unterhält Correspondenzen mit allen grösseren Plätzen; in allen ihren Theilen anregend bietet sie besonders in ihrer täglichen Unterhaltungsbeilage hervorragende Romane, Erzählungen und Aufsätze aus den besten Federn. Als vornehmste deutsch nationale Zeitung bekannt, lässt sie ihre durchaus selbständige Haltung von keiner Partei, von keinen materiellen Interessen beeinflussen, sondern allein von wahrer Vaterlandsliebe bestimmen. Diese weist ihr in allen wirthschaftlichen und politischen Fragen eine feste und unbeirrte Stellung an, die ihr in ganz Deutschland täglich neue Freunde gewinnt. Bezugspreis nur 5 M. viertelj.

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

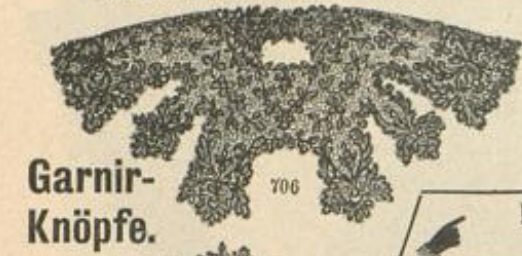
Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler Leipzig

Telegr.-Adresse: Posamenten Leipzig. Fernsprech-Anschluss: Amt I, Nr. 710. Grimmaische Str. 4, gegenüber dem Naschmarkt.

Eigene Anfertigung nach jeder Modenzeitung.

Neue seid., woll. u. Perl-Passementerie-Garnituren mit dazu passenden Meterwaren, schwarz und grosse Farbauswahl.



Garnir-Knöpfe. 706



Perl-Tüll-Stoffe und Galons. 709



Spitzen-Kragen. 707

Spitzen. — Spitzengalons.

Fortwährender Eingang von Neuheiten.

Kleider-Stickereien

nach eigenen Modellen sowie nach jeder Modenzeitung.

Sämtliche Bedarfs-Artikel zur

Damen-Schneiderei.



Echte u. imitirte Rosshaarstoffe.

Elastic-Gazen beste Qualitäten.

Echt Fibre chamois vorzüglichstes Zwischenfutter aus Faserstoff hergestellt.



Das Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig, welches mit der Fabrikation und dem direkten Verkauf zugleich Versandgeschäft verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender Besatz-Artikel für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige Besatzgarnitur, Meterware u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach eigenen Modellen, sowie nach jeder Vorlage von Modezeitungen angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag mit grösster Sorgfalt erledigt. Muster stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Besätzen — um zweckentsprechend dienen zukönnen — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modenbildes.



Das Beste für die Zähne: Odol. 1/2 Flasche: 1,50 Mark

Wer sich consequent täglich mit Odol Mund und Zähne reinigt, versichert seine Zähne gegen Hohlwerden absolut.

Preis 1/2 Flasche in Deutschland M. 1.50, Oesterreich-Ungarn fl. 1.—, W. Russland R. 1.50, Schweiz frs 2.50 in den Apotheken, Parfümerie- und Droguengeschäften.

Um Jedermann auf billige und bequeme Weise Gelegenheit zu geben, sich von den wohltätigen Wirkungen des Odols auf die Zähne und auf die Mundschleimhäute selbst zu überzeugen, hat sich das unterzeichnete Laboratorium entschlossen, an Jeden, der eine Mark oder 70 Kreuzer in Briefmarken einschickt, eine halbe Flasche (Originalspritzflacon) Odol direct franco zuzusenden.

Dresdener Chemisches Laboratorium, Lingner, Dresden.

Paris 1889. Preisgekrönt. Brüssel 1891. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Grefeld, in jedem Raab zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Blüthe u. Selbsts. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Neueste epochemachende Erfindung! Regulirbarer Spiritusgas-Sparherd „Vesuv“ ohne Docht gesetzl. geschützt. Prospekte gratis. Alleinst. Fabrikanten Art & Fricke, Lampen- und Metalldruckwaaren-Fabrik, Berlin SO, Oranienstrasse 198.

Stilkvolle Laubsäge, Schnitz-, Flach- und Aertschnitt-, Holzbrand- und Holzmaterial-Vorlagen auf Papier und direkt auf Holz gedruckt. Preis 1000 Stück, über 1000 Nummern, auch über Holzarten und Materialien für 30 Pf. Briefm. Mey & Widmayer in München.

Wichtig für Hausfrauen. Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschichte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe. Wollene Damenloden Unterrockstoffe. — Geranistoffe. Viele Anerkennungsbescheide. Muster gratis. Gustav Grebe, Osterode, Harz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Fettleibige erhalten geg. 20 Pf. Briefm. den Prospect über Dr. Jauner's Normaltrank à fl. 20. s. — von C. Mühlrat in Altona Eibe.

Alle Arten Stickereien auf Costumes fertigt Clara Wolter, BERLIN S.W. an der Jerusalemer Kirche 2.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee. Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark aufwärts. Vorausbestellung nöthig.

Nervenleidenden giebt ein Gehilfter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connowitz.

Hunderte Nachahmer gibt es, welche den wohlverdienten Weltruf meiner Crème Grollich u. Grollichseife benützen, um allerlei werthloses Machwerk anzubringen, deshalb Vorsicht! Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grollich und Grollichseife, denn nur diese entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. und erhalten den Teint bis in's Alter blendend weiss u. jugendlich frisch. Preis Mk. 2.—. Hauptdepot in der Engeldroguerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren), sonst auch künstlich od. bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Lindener * Sammet für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant. Hannover. Preis Mk. 2.75. Muster postfrei.

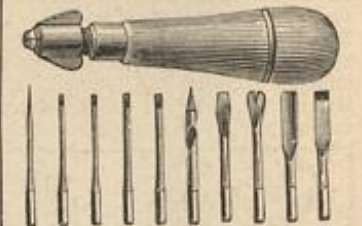
Beste u. billigste Bezugsquelle für reizende Neuheiten in gestickten Damen- und Kinder-Roben in Seide, Wolle, Gaze und Batist. Grosses Assortiment in Ballroben. Muster umgehend. Versandt zollfrei. H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen. Schweiz.

M. Schöneberg, Berlin W., Leipziger Strasse 91. Stets das Neueste in Gefäßen aller Art für Kaffee und Confection. Sämtliche Artikel z. Damenschneiderei.

Komplette Möbeleinrichtungen reelles, gediegenes Fabrikat kaufen Brautleute bei Gelegenheit billig unter Garantie in der Möbelfabrik von Jul. Strack, Berlin S, Drebbenerstr. 63. Lieferant in der Preisconcurrenz. Illustrirte Cataloge gratis.

Filigran venet. Art, gr. Reusset, Modelle u. Material nur M. Hahn, Dresden.

Amerikanisches Universal-Instrument.



Sinnreiche praktische Einrichtung, aus bestem amerikanischen Material gefertigt.

In dem hohlen abschraubbaren Griff befinden sich 10 im täglichen Gebrauche nothwendige Werkzeuge wie: Stemmisen, Nagelzieher, Hohlisen, Bohrer, Schraubenzieher, Ahle und 4 Breitahlen von verschiedener Grösse.

Durch eine am unteren Griffende angebrachte Vorrichtung ist jedes Instrument durch eine einfache Umdrehung einsetzbar und nach Gebrauch eben so schnell lösbar, um mit einem anderen Werkzeug zu wechseln.

Preis Mk. 2.75. Porto 20 Pf., Nachnahme 20 Pf. extra, von 3 Stück an fr. — Marken in Zahlg.

J. Hurwitz, Berlin SW., Kochstrasse 23g.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack in gelbbraun mahagoni, aufbaum eichen und grauer Farbe. Sofort trocknend geruchlos. Von Jedermann leicht anwendbar.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkollis à Mk. 9,50 franko ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstr. 11.



Illustrirte
Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Radmeister von Bordenberg. Novelle von Arthur Aschinger. (1. Fortsetzung.)
 Archie's Opfer. Novelle aus dem Englischen von Albrecht Lisfeld.
 Zur Eröffnung der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896. Von Walthar Schall.
 Karl Leberecht Zimmermann. Ein Gedicht von Elsa Kroll.
 Aus dem Leben der altägyptischen Kinder. I. Von Theodor Harten.
 Ambrosie Thomas.
 Frühlingslied.
 Redaktions-Post.
 Beschemel mit Brandmalerei.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

5 Zeichnungen zur Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896. Von A. Blund.
 Ambrosie Thomas.
 Frühlingslied. Nach dem Bilde von Th. Grust.
 Karl Zimmermann. Nach einem Stich von C. H. Metz. Mit Facsimile.
 Beschemel mit Brandmalerei.
 Die Mode. 10 Abbildungen.
 Handarbeiten.

Handarbeiten.

11-12. Gehäkelter Unterrock.
 25. Vorte. Venetianische Stiderei. Zur Ausstaltung von Bett- und Tischwäsche.
 38-39. Kleine Decke oder Ueberlage für ein Kissen. Leichte Gold- und Seidenstiderei.
 54-56 u. 61. Kästen für Briefpapier. Kernschnitt-Arbeit.
 57. Thürheber mit Nagelarbeit.
 58. Glasvase, innen und außen bemalt.
 59. Thee- oder Kaffeewärmer. Strickarbeit.

60. Behälter mit Brandmalerei für Handarbeiten, Stopf-Utensilien u.

Briefmappe.
 79-81. Schneidererei.
 82-83. Hüte und Puz.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Jiji. Roman von Mary Risch. (1. Fortsetzung.)
 Aus dem Feiertage. Mit 13 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1. Kleid mit Hebers für Mädchen von 6-8 Jahren.
 2 u. 14-16. Blumenkleid mit Stiderei für junge Mädchen.
 3 u. 21. Mäntelchen mit Capuchon für Kinder von 2-4 Jahren.
 4. Abbé-Gravate mit Krage.
 5 u. 47. Schuttenhut für kleine Mädchen.
 6-7. Jabot aus Band und Spitze.
 8. Kleid mit Epaulettes.
 9. Hochstehende Krage-Garnitur.
 10. Umlegekrage mit spitzen Borden.
 11-12. Gehäkelter Unterrock.
 17-18. Cape mit Capuchon.
 22-24. Kleidchen mit kurzer Taille für kleine Kinder.
 28. Kleid mit absteckender Taille.
 30. Capote-Hut mit Veilchenkranz für ältere Damen.
 31-32. Blumenkleid mit Passe für Mädchen von 8-10 Jahren.
 40-41 u. 19. Cape mit Spachtelkrage und Capote-Hut für ältere Damen.
 42-43, 35 u. 37. Kleid mit angeschnittenen

Kragentheilen. Runder Hut mit Chiné Band.

44-45 u. 36. Kleid mit runder Taille. Runder Hut mit aufgebogenem Rande.
 46, 13 u. 20. Kleid mit Schulterkrage und Schuttenhut für Mädchen von 4-6 Jahren.
 48-49 u. 27. Kleid mit Lipenbesatz. Runder Hut mit Spitzen-Rosetten.
 50-51, 26 u. 33. Kleid mit Zadenaille. Runder Hut mit Spitzen-Rosetten.
 52-53. Schneiderkleid mit Steppverzierung. Runder Hut mit carrirtem Bunde.
 62-63. Kleid mit Kreuzstich-Stiderei für kleine Mädchen.
 64-67, 70 u. 75. Zwei Chignons mit Einstechlamm.
 68-69. Kleid mit absteckender Taille.
 71-72, 29 u. 34. Kleid mit Niedergürtel. Haarfrisur mit Schlangenspange.
 73-74. Moderne Schmuckfächer.
 76-77. Kleid mit feilich geschlossener Brustweste. Runder Hut mit hohem Kopf.
 78. Hut mit breiter Krempe aus Musselin.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hut aus Florentiner-Stroh mit stark gebogener Krempe. Rosenzweig und Schlangen aus breitem Chiné-Band als Garnitur.
 Krage aus Leinen-Batist mit point lace-Verzierung und Krepp-Plissee.

Bezugsquellen: Hut: E. Hartleb, W. Marktgrabenstr. 42. — Krage: M. Duffe, W. Leipzigerstr. 42. — Stiche: J. A. Beebe, W. Leipzigerstr. 87.

Farbiges Modenbild Nummer 1173 mit einer Gesellschafts- und einer Konzert-Toilette, vier Hüten, einem Cape und Hals-Garnituren.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1172 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50; nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høst & Sohn; Behmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Stegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Salpeter'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Njehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. O. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Selsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niiska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
 Riga, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Pohl's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher; R. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polikowsky; R. Kymmel; W. Reilin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Orawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Tjurevic; A. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1173.

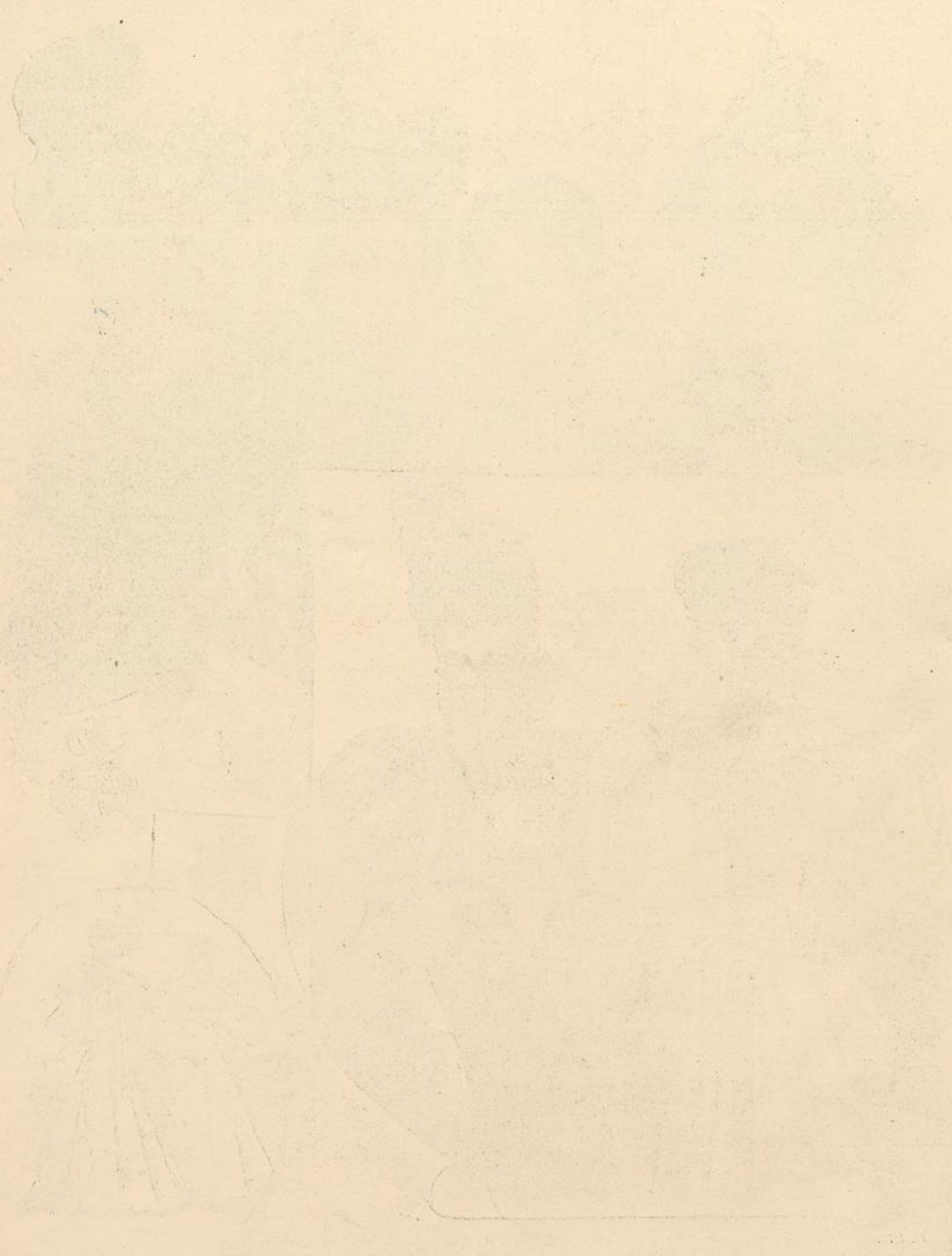
ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG.

1 u. 7. Hut in „Wagnerform“ aus changirendem Strohgeflecht. Schlupfen-Garnitur aus Ombré-Band. Die aufgeschlagene Krempe stützen eine vollerblühte Rose nebst Blättertuff. — Hals-Garnitur aus Band mit Simili-Schnalle, dazu Patten aus Krepp und Spitze.
 2. Hals-Garnitur aus Repsband und damascirtem Band mit Krepprüschen und seitlichen Rosetten.
 3 u. 8. Toque aus Bastgeflecht, garnirt mit Veilchen- und Blättertuffs, changirendem Taftband und Reiherstutz.

4 u. 11. Hut aus Manila-Stroh. Garnitur: Rosen, Rosetten aus Illusions-Tüll, Straussfedern. Cape aus Changeant-Seide, passentartig mit Flitter-Stickerei und breiter, kraus eingereicherter Tüllspitze besetzt. Schmalere Spitze als Halsrüsche und Schulter-Garnitur, dazu Schlupfen und Enden aus Atlasband.
 5 u. 10. Gesellschaftskleid aus Tuch mit Taillen-Bekleidung in irischer Spitzenarbeit auf Batist, mit Crêpe

lisse Plissé umrandet. Nackenschleife aus Band und Crêpe lisse. Haarschmuck aus Bronze in Schlangenform.
 6 u. 9. Concert-Toilette. Rock aus Velvet; Schosstaille und Weste aus Damast und Krepp. Spitzenkragen. Hals-Garnitur aus Atlasband und Krepp-Rosetten. — Toque: Tüllkopf mit Flittern und Spitzen-Figuren benäht; Bastkrempe. Garnitur aus Rosshaar-Schlupfen und Flügeln; Rosetten aus gebrannter Tüllspitze. Rosen nebst Reiherstutz und Simili-Schnalle.

Bezugsquellen: Toiletten: F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Fig. 5 u. 10); C. Venus, N, Liniestr. 137 (Fig. 6). — Visiten-Cape: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Fig. 4 u. 11). — Hüte: P. Leuchtman, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 1 u. 7); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Fig. 3, 4, 8, 11); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 6 u. 9). — Hals-Garnituren: M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Fig. 2). — Haarschmuck: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 5). — Haarfrisur: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Fig. 5).



Faint title or section header text located below the main illustration.

Faint body text or descriptive notes located at the bottom of the page, below the section header.

Neue Moden.

Abbazzia. — Während oberhalb der nahen, schneegekrönten Karsthöhen der April mit Schnee und Regen sein Anwesen kreibt, lacht an der blauen Adria die Frühlingssonne, grünen Lorbeer, Oliven und Palmen und blühen längst die Veilchen. Was Wunder, wenn nicht nur die elegante Gesellschaft von Wien und auswärts, sondern auch das deutsche Kaiserpaar dem Beispiele unserer Kronprinzessin Stefanie folgt, welche nun schon seit Jahren Winters-Ende und Vorfrühling hier zu verbringen pflegt, im Verein mit ihrem Töchterchen, der Erzherzogin Elisabeth und ihrer erlauchten Schwester, Herzogin Louise von Coburg. Die beiden, sich so schwesterlich ähnlichen hohen Damen gleichen sich auch in dem Punkte eines unerreichten Geschmacks, der für Wien unbedingt tonangebend ist, wie denn Kronprinzessin Stefanie als die Schutzherrin der Mode in Oesterreich gilt, sowie sie die Schutzpatronin von Abbazzia geworden ist. In zwölf kurzen Jahren hat sich dieser früher weltverlorene kleine Ort zu seiner heutigen Bedeutung emporgeschwungen, und nicht zum geringsten hat dazu die zarte Hand einer Frau, jene Atmosphäre von Geschmack, Schönheit und Eleganz beigetragen, die sie um sich zu verbreiten weiß. Auf den herrlichen Strandwegen zwischen den starrenden grauen Klippen in der Meeresbrandung und den immergrünen Zaubergärten, deren riesenhafte Baumzweige weit über die Ufer ragen, begegnet man deshalb den ersten und reizendsten Frühlings-Gewändern, bedürfen die Damen schon im Februar der ersten hellen Strohhüte, und die Wiener Modisten entsenden ihre ersten Saison-Schöpfungen hierher. So können wir hier vor allem die Beobachtung machen, daß die vornehmste Frühlingskleidung junger Frauen, wie junger Mädchen in weißen Toiletten aus kräftigen Stoffen in englischer Machart besteht. Die prächtigen, schweren neuen Alpaccas und Sammgarn-Mohairs, ferner ein unverwüßlicher Ziegenhaar-Loden sind das Material für diese Lieblingsstracht der eleganten Welt; der Schirm aus duftigen weißen Krepp oder glatter Seide, auch neuerdings wieder der hochrothe Taffetas-Schirm ist dazu unerlässlich, ein weißes Hütlein ebenso reizvoll, als der große federbedeckte, schwarze Amazonas-Hut. Die junge Mädchenwelt bevorzugt die sogenannte Champignon-Form der breitrandigen Hüte, deren enger hoher Kopf oben breiter wird; glattes Band und eine absteckende Rielschleife sind dazu die flotteste Garnitur. Daneben gilt der Parrett-Hut aus leichtem seidnen oder duftigen Stoffen mit Strohrand für hochmodern, von der ziemlich kleinen Wagner-Kappe bis zum Rembrandt. Der durchsichtige Tüllhut mit durchscheinendem buntem Seidenfutter erscheint vereinzelt. Das Charakteristische in der Anordnung der elegantesten Modelle besteht darin, daß dieselben rückwärts etwas flacher auf dem Haarknoten liegen und das Hauptgewicht der vollen und seitlich sehr hochauftretenden Garnitur mehr nach vorn verlegt ist. Dabei wird der Hut aber keineswegs zurück, sondern so weit in die Stirne gerückt, daß die wieder zu Gnaden ausgenommenen Stirn- oder Seitenlädchen gerade noch zur Geltung gelangen.

Die ganze Form des modernen Kostümes weist keinerlei schroffe Aenderung auf. Es läßt sich eher ein leises Zurückgehen, als ein Vorwärtsschreiten in den Modestufen constatieren. Was die spezifischen Toiletten kennzeichnet, — neben der alles dominierenden Schnittweise, die den hochgestellten Krageinheit mit den Taillenteilen im Zusammenhang geschmitten verlangt, — ist die überaus sorgfältige Einhaltung maßvoller Linien und Formen, jenes Cachet der vornehmen Einfachheit, das nicht zu Viel und nicht zu Wenig in der Länge und Weite des Rockes, in der Breite und Stellung des Armeleis und der Garnitur der Taille. Es ist alles noch vorhanden, wie früher, nur so ganz anders, distinguirter. Höchstens der Keulenärmel dürfte mißliebig geworden sein; ihn ersetzt der unverwüßliche Puffenärmel in verschiedenen Varianten, immer aber mit etwas Garnitur, und wäre es nur eine schmale, abgesteppte Stoffmanschette, an die Hand vorrückend. — Noch weit wichtiger sind die Hals-Garnituren geworden. Wir meinen damit nicht die Rüschen-Colliers mit allen ihren Abarten, sondern die so verschiedenen, und wenn sorgfältig gewählt, so individuell kleidbaren Krage-Eden, Patten, Rosetten und Schleifen, welche die moderne Damentoilette erst vervollständigen. Wenn sich dabei irgend eine Regel aufstellen läßt, so wäre es diese, daß man die schlanke Halslinie gewissermaßen zwischen der Garnitur durchfühlen muß; diese zeigt entweder vorn einen kurzen, leicht faltig gespannten Krageinheit und rückwärts allerlei volle, hoch angelegte und überfallende Garnituren, oder rückwärts anliegende und vorn in vollen Schleifen gebauchte Form, oder endlich nur die Wangen seitlich voll begrenzende, dem Stehkrage überstehende Schlupfen und Rüschen. Hier tritt besonders die Zusammenstellung von Schwarz und Weiß in ihr Recht, die an der Frühlings-toilette neuerdings die größten Erfolge feiert. In erster Linie gilt dies für die Applicationen von weißer Spitze auf schwarzem Tüll- oder Musselin-Fond, die außerdem noch vielfach mit ganz feinen Stahlfäden durchzogen, das distinguirteste Material für Taillen-Überlagen, Schirme, Hüte und Confectionen ergeben. Letztere, ausschließlich als je in glatter, weiter Cape-Form, haben neben dem Wahrzeichen des hoch angeschnittenen Krages auch immer noch das der Vieltheiligkeit mit zwischengesetzten, absteckenden Reiten, — wie uns dünkt, ein praktisches Mittel, um einen der heutigen Mode nach zu engen Umhang zu modernisieren. Allerdings würde es in diesem Falle fast nötig sein, mindestens zwei Capes in eines zu vereinigen, so übergroß ist die Weite derselben. Gelle Spitzen-Incrustationen, mit Chenille- und Jetstickerei untermischt, rahmen z. B. die goldbraunen Tuchtheile eines solchen Umhanges ein, der im übrigen aus dunkelblauem Sammet besteht; ein anderer setzt sich ganz aus spitzenbesetzten, schmalen Musselin-Blüffés und Atlasband-Spannen zusammen, alles keilförmig und in Schwarz-Weiß.

Unter den für die Frühlings-toilette zur Anwendung kommenden Garnituren gebührt wohl die erste Stelle an Neuheit wie Kostbarkeit den abgepaßt gefügten Taillenbesäßen aus Fitteln, Jet und Stahl mit Seiden-Gazetheilen und zuweilen bunten Seiden-

auslagen. Zwischen diese prächtig funkelnden, vielfach in Krage- oder Bassenform gehaltenen und mit reichen Gehängen versehenen Besäßen, die entweder selbständig angelegt oder einem sonst einfach gemachten Kleide aufgesetzt werden können, tritt noch vielfach die aus dem Carneval und überkommene Vorliebe für die Stickerei mit falschen Edelsteinen; hier bekundet die Zusammenstellung von Jet und Straß-Steinen — also wiederum schwarz-weiß — besonders erlesenen Geschmack. Nicht minder günstig kann jedoch, auf dem richtigen Grundstoff angebracht, auch die Jetstickerei mit bunten Glassteinen, von schimmernder Zolie unterlegt, wirken, wie denn alles, was da glänzt und schimmert, auf den Frühlingsroben blüht; selbst winzige, perlmutterschillernde Muscheln erscheinen zwischen die Fitteln gestickt! Das „Genre Louis XV.“, natürlich längst nicht mehr diesen Namen verdienend, gab die erste Veranlassung zur Anwendung dieser prachtvollen Fassetmenten, die nun alles überfluthen. Die „Cajaque“, ist die würdige und

Neuheiten oft jahrelang auf dem Plan, bis es ihnen endlich doch gelingt, sich allgemeine Geltung zu verschaffen. Aber das Prinzkleid, dem ja die Zukunft gehören soll, hat zweierlei gegen sich: zuerst die Schwierigkeit, von nicht außerordentlich geübten Händen angefertigt werden zu können (das ist in den Augen der großen Schneider und der großen Mondaines wohl sein größter Vorzug), dann aber sind wir gewöhnt, zwischen Rock und Taille beliebig wechseln zu können, nach Temperatur, Wetter und Beschäftigung, ohne sich gänzlich umzukleiden. Ja diese Gewohnheit geht so weit, daß wir anstatt der Prinzproben eine andere, höchst actuelle Neuheit zu verzeichnen haben: nämlich, daß sich die Damen daran gewöhnen, mehrere Toiletten durch einander zu tragen, nach Laune wechselnd mit heller Taille und dunklem Rock, mit Seide, Sammet und Wollstoff, gerade so, wie es die Herren mit Rock, Weste und Pantalons ihrer ja auch ursprünglich meist kompletten Anzüge zu machen pflegen. Ein paar Blusen und eine Gelegenheits-Taille



1. Kleid mit Revers für Mädchen von 6-8 Jahren.

2. Blusenkleid mit Stickerei für junge Mädchen. Maßansicht: Abb. 14. Schnitt-Methode zu Krage u. Rock: Abb. 15-16. Gratts-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

3. Mäntelchen mit Capuchon für Kinder von 2-4 Jahren. Vorderansicht: Abb. 21. Rückw., Schnitt: s. Beschr.

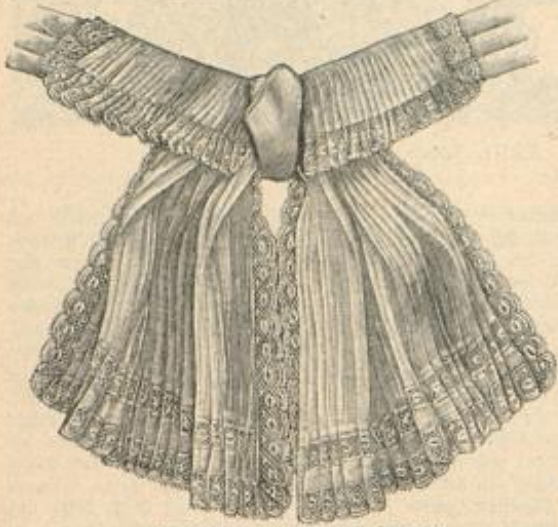
praktische Nachfolgerin oder vielmehr eine Rivale der Bluse geworden; denn was hilft alles Fördern der Confectionäre nach einer neuen Moderrichtung; die Frau von heute ist gewöhnt, Eleganz mit Bequemlichkeit zu vereinen und sie hat gelernt, wie beide sich vereinigen lassen. So lange die Bewegungsspiele im Freien derart leidenschaftlich gepflegt werden — wie dies z. B. hier in Abbazzia mit dem Lawn-Tennis der Fall ist — so lange muß die Bluse ihr Terrain behalten, weil die Eleganz der Gestalt bei geringem Schneiden durch kein anderes Kleidungsstück erreicht wird. Die Rococo-Schultertaile bezweckt dasselbe für größere Toilette: sie ist derart reich garnirt, daß sie mit ihrem Westen-Arrangement auch ohne Schnüren schlank macht, ist so rasch angelegt und kann überdies zu jedem beliebigen Rock getragen werden, daß sie eigentlich wieder nichts ist, als eine andere Form des längst Lieb gewordenen. Und daher hat die Prinzproben ein schwer zu eroberndes Feld vor sich; sie hat es möglicherweise vor sich, denn wir sehen ja Mode-

aus Pontpouret-Seide mit eingerechnet, läßt sich auf diese Weise mit drei Anzügen eine schier unerschöpfliche Combinations-Fähigkeit von Toiletten erzielen. Das ist oft sehr am Platze, besonders in Bädern, kleinen Städten u., wo man Zeit und Lust zu stetem Garderobe-Wechsel hat; die vielbeschäftigte Großstädterin freilich wird am liebsten rasch in das ein für allemal mit großem Raffinement zurecht gelegte Kostüm schlüpfen, das sie täglich trägt, bis es eine neue Tageslaune oder andere Jahreszeit ablöst.

Der Krepp sollte eigentlich schon in Acht gethan werden, — doch da sind ein paar neue Varianten, und diese sind als hoch-elegant mehr als willkommen: der schottisch carrirte, seidene Krepp und der halbseidene Krepp mit Changeant-Seidenauflagen. Auch poil de chèvres und carrirter Mohair sind sehr neu und hübsch, — dem Mohair vor allem jedoch wird die Frühjahrs-Saison 1896 gehören, die Sommer-Saison der neu zum Modellen erwachten Parége. R. Br.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite der vorhergehenden Nummern.



4. Abbé- Cravate mit Kragen.

1. Kleid mit Revers für Mädchen von 6-8 Jahren. — Das schlichte Kleidchen aus sandfarbenem Wollstoff wird durch Garnitur-Teile aus grüner Seide mit Stoffauflagen und Karbestickerei sehr elegant. Durchgehends mit Satin gefüttert, ist das Köckchen vorn und seitlich leicht gereiht, hinten in drei, je 5 cm breite Tüllfalten gelegt. Ueber die im Rücken schließende, vorn wie hinten blusenartig mit Oberstoff beledete Taille legen sich, gleichfalls hinten wie vorn, oben 20, unten 4 cm breite Revers, auf den Achseln durch 5 cm breite, 16 cm lange Patten verbunden. Die Revers werden gleich den Patten über Leinen mit Satin gefüttert und treten im

Falte bilden, die sich im Taillenschluß 10 cm tief gestaltet; der Rücken erhält zwei in der Mitte sich begegnende flache Falten. Dem rechten Vordertheil hat man überdies eine 14 cm breite Tüllfalte beliebig anzuschneiden oder aufzufügen, die dann unsichtbar auf dem linken Vordertheil festhält. Diese Falte erscheint vollständig mit durchbrochener Stickerei überlegt, welche auf Genu-Leinen weiß ausgeführt wurde. Gleiche Stickerei breitet sich über die Krage, deren Schnitt Abb. 15, in Methode gestellt, vorschreibt. Ein eingekrauster, 7 cm breiter Stickerei-Volant umgiebt dieselben; hinten treten sie nach Abb. 14 aus einander und lassen die flachen



8. Kleid mit Epaulettés. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



5. Schutendut für kleine Mädchen. Vorderansicht: Abb. 47.

lange, 9 zu 1 1/2 cm breite Revers fest. Der obere Rand des Capuchons ist der Weite des Halsauschnittes entsprechend in Falten zu legen, die zugleich mit dem Passenrand zwischen Futter und Oberstoff des 7 cm breiten Umlegetragens treten. — Hut mit Volant-Garnitur aus Seide und Spachteltüll auf Drahtgestell; Rosetten und Bindebänder aus Atlasband.

4. Abbé- Cravate mit Kragen. — Für die Grundform des Kragens wird ein 4 cm breiter, entsprechend langer Gaze-Streifen faltig mit indischem Mull beledet und in der Mitte säkrig abgenäht. Je 11 cm von dem hinteren Rande fest der 4 cm breite überfallende Krage theil aus plissirtem Mull mit 1 1/2 cm breiter gelber Spitzenumrandung an. Zwei je 18 cm lange, 60 cm breite,



6-7. Jabot aus Band und Spitze.



9. Hochstehende Krage-Garnitur.

Taillenschluß kreuzweise über einander, im Rücken zum Haken eingerich- tet. Ein runder, 4 1/2 cm breiter Gürtel deckt die Verbindung von Rock und Taille. Ueber den faltig mit Oberstoff beledeten, hinten unter einer Stoffschleife schließenden Stehkragen fallen 6 cm hohe, 15 cm breite gestickte Eden. 110 cm weite, 82 cm hohe Ärmel-Puffe; 50 cm hoher enger Ärmeltheil mit 11 zu 4 cm breiter Manschette. Runder Hut mit Garnitur aus breitem weißen Reppband und Mar- queriten.

2 u. 14-16. Blusenkleid mit Stickerei für junge Mädchen. — Schnitt-Methode zu Kragen und Rock: Abb. 15-16. — Stoff: 7 m, 120 cm br. — Auf glatter Grund- form mit vorberem Hals- schluß ist der Oberstoff — ocerufarbener Wolltrapp — blusenartig so geordnet, daß die Vordertheile je eine tiefe, von der Achsel ausgehende



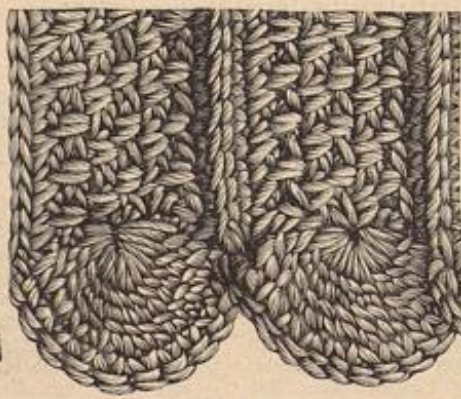
10. Umlegtragen aus spitzen Zaden. Siehe auch Abb. 29.

Falten sehen. Der Ärmelarm zeigt die auf die Hand fallende Schnebbe. Abb. 14 veranschaulicht den Kragen aus weissen Piqué hergestellt, die Feisur languettirt und mit cordonnirten Böchern geschmückt; dazu passende Manschetten. Rosa Noire-Band bildet Hals- schmuck und Gürtel, über ersteren fällt ein plissirter, 4 cm breiter Mullstreifen mit Spitzenansatz. Für den Rock bietet Abb. 16 den Schnitt. Wie ersichtlich sind Seiten- und Hinterbahnen am oberen Rande in Gruppen von je fünf schmalen Fältchen abgesteppt; feine Linien und eingeschriebene Zahlen bezeichnen auf b und c genau, wo und wie lang man die Gruppen abzunähen hat. Zwischen Seiten- und Hinterbahn liegen laut Kreuz und Punkt zwei tiefe Falten, die nicht abgesteppt werden.

3 u. 21. Mäntelchen mit Capuchon für Kinder von 2-4 Jahren. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XIX. — Sehr zier- lich gestaltet sich an der Vorlage aus gemustertem weissen Ghéviot die Capu- chon-Anordnung. An die 9 cm breite edige Paffe tritt der 2 m weite, 54 cm lange, mit Satin gefütterte Hänger, vorn in je eine 9 cm breite Tüllfalte gelegt; in der Rückenmitte ist derselbe eingereicht mit je einer etwas schmäleren Tüllfalte zu beiden Seiten. Knopf- schluß mit 4 cm breiter, unsichtbarer Knopfloch-Leiste. 60 cm weite Ärmel- puffe. Für den Capuchon wird ein 124 cm langer, 46 cm breiter Stofftheil an den Enden leicht abgeschragt, mit 1 1/2 cm breitem Steppsaum versehen und an sei- nen Querrändern je in drei 5 cm tiefe Quersalten geordnet; diese halten auf der Schulter 20 cm lange, unten 7, oben 1 1/2 cm breite Patten, vorn 22 cm



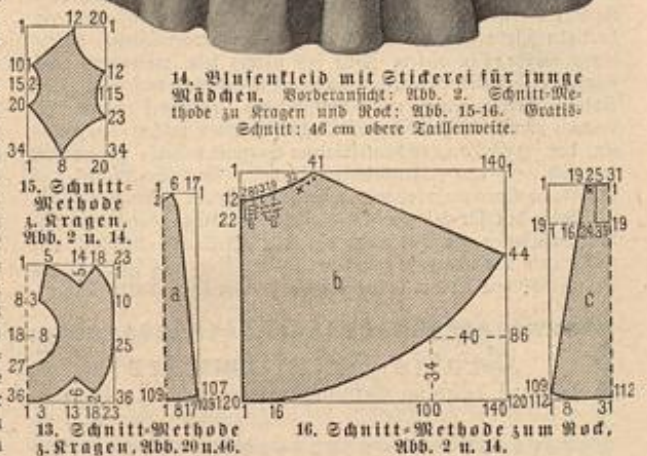
11. Gehäkelter Unterrock. Natur- große Häkelarbeit: Abb. 12.



12. Häkelarbeit zum Unterrock, Abb. 11.



14. Blusenkleid mit Stickerei für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 2. Schnitt-Methode zu Kragen und Rock: Abb. 15-16. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.



15. Schnitt-Methode 1. Krage, Abb. 2 u. 14. 5 14 18 23 1 8 3 13 18 23 36 109 181 120

16. Schnitt-Methode zum Rock, Abb. 2 u. 14. 1 19 25 31 16 34 44 86 107 109 120 112 8 31



17-18. Cape mit Capuchon. Schnitt-Methode zum Capuchon: „Schneiderer“, Abb. 81. Grattis-Normal-Schnitt I.

19. Cape mit Spachtelkragen für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 40. Innenansicht u. Schnitt-Methode: „Schneiderer“, Abb. 79-80. Grattis-Normal-Schnitt II.



20. Rückansicht zum Kleide. Abb. 46.

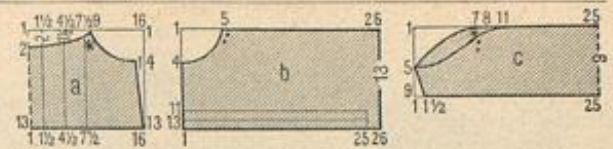
21. Vorderansicht zum Mäntelchen. Abb. 3.

mit Einfas und Spitze verzierte Enden werden für das Jabot pliffirt, dann dicht zusammengefaßt unter dem Kragen der Grundform aufgesetzt und erscheinen zugleich mit diesem in ersichtlicher Weise durch einen Knoten aus Atlasband gehalten.

5 u. 47. Schützenhut für kleine Mädchen. — An dem Kleidchen Schutzhut besteht die vorn 12 cm breite, nach hinten bis auf 2 cm abgechrägte Krempe wie der Kopfdeckel aus Span, der 10 cm hohe Seitenrand des Kopfes aus Steifüll. Diesen bekleidet mit schweiße indische Seide in 1 1/2 und 1/2 cm Zwischenräumen eingereicht und mit einem 3 cm breiten Köpfchen abschließend. 4 cm breites Atlasband legt sich leicht verchlungen über den Anseh von Kopf und Krempe, mit Schleife in der hinteren Mitte. Die vordere Mitte nimmt eine Bandschleife ein, deren vier, je 13 cm lange Schlupfen an einem Rande mit 2 cm breiter Spanborte befestigt sind; zwei 12 und 14 cm lange abgechrägte Band-Enden fallen auf die innere, ebenfalls mit gereihter Seide beklebete Krempe. Die Hinterbänder sehen je mit 3 cm langem Ende an. Den Quittopf füttert Marcelline.

6-7. Jabot aus Band und Spitze. — Für den oberen Jabot-Teil wird ein 150 cm langes Ende 20 cm breiter Füllspitze auf 14 cm eingereicht und dem als Grundlage dienenden, 3 cm breiten, 27 cm langen Mullstreifen mit Steifüll-Einlage (siehe die Rückansicht, Abb. 7) aufgesetzt, daß es fächerartig ausfällt. Der untere Jabot-Teil erfordert 70 cm Spitze, die, am oberen Rande eng zusammengefaßt, auf dem Mullstreifen zu befestigen ist. Den Anseh der Spitze decken jedesmal Schleifen aus 6 1/2 cm breitem Ottoman-Band, in ersichtlicher Weise geordnet. Für den Stehtragen, dessen schräg abgenähter Mitte das Jabot angenäht wird, legt sich der untere Rand des Bandes 1 1/2 cm nach außen um. Schluß in der hinteren Mitte unter der Radenschleife.

8. Kleid mit Epaulettes. — Verubb. Schnitt: Futtertaille: Beilage vom 1/4 96, Nr. XI; Rock: Beilage vom 1/2 96, Nr. I. — Die aparte Zusammenstellung des Anzuges vereinigt resedagrünen Mohair mit schwarzem Musselin für Kragen, Gürtel und Epaulettes, dazu gelbliche Spachtel-Spitze und schwarzer Zitterbesag. Der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaille mit 10 cm



22. Schnitt-Methode zum Kleiden, Abb. 23-24.

langer Schnebbe, vorn wie hinten, wird der 12 cm breite Epigen-Einfas rechts aufgenäht, links übergehalt; darüber öffnen sich die leicht eingereichten Blusenheite, deren Ränder das Zitterbördchen befestigt und zierliche Brandenbourgs mit Simili-Knopfen zusammenhalten. Ueber den Stehtragen mit faltiger Musselin-Bekleidung und Radenschleife fallen die modernen Epigen-Patten. Den Schnebberand der Taille begleitet ebenfalls ein faltiger Musselinfaltstreifen, der seitlich überhalt. Für die Epaulette des moderegten engen Armeles mit kurzer Puffe tritt ein pliffirter Musselin-Volant mit in das Armloch; Spitze-Patte auf dem unteren Kermelrand. Als seitliche Garnitur des einfachen Glockenrockes wiederholt sich der Zitterbesag nebst den Brandenbourgs. Ein dem Taillerrande untergefestes Epigengefälte imitiert tolett das Taschentuch.

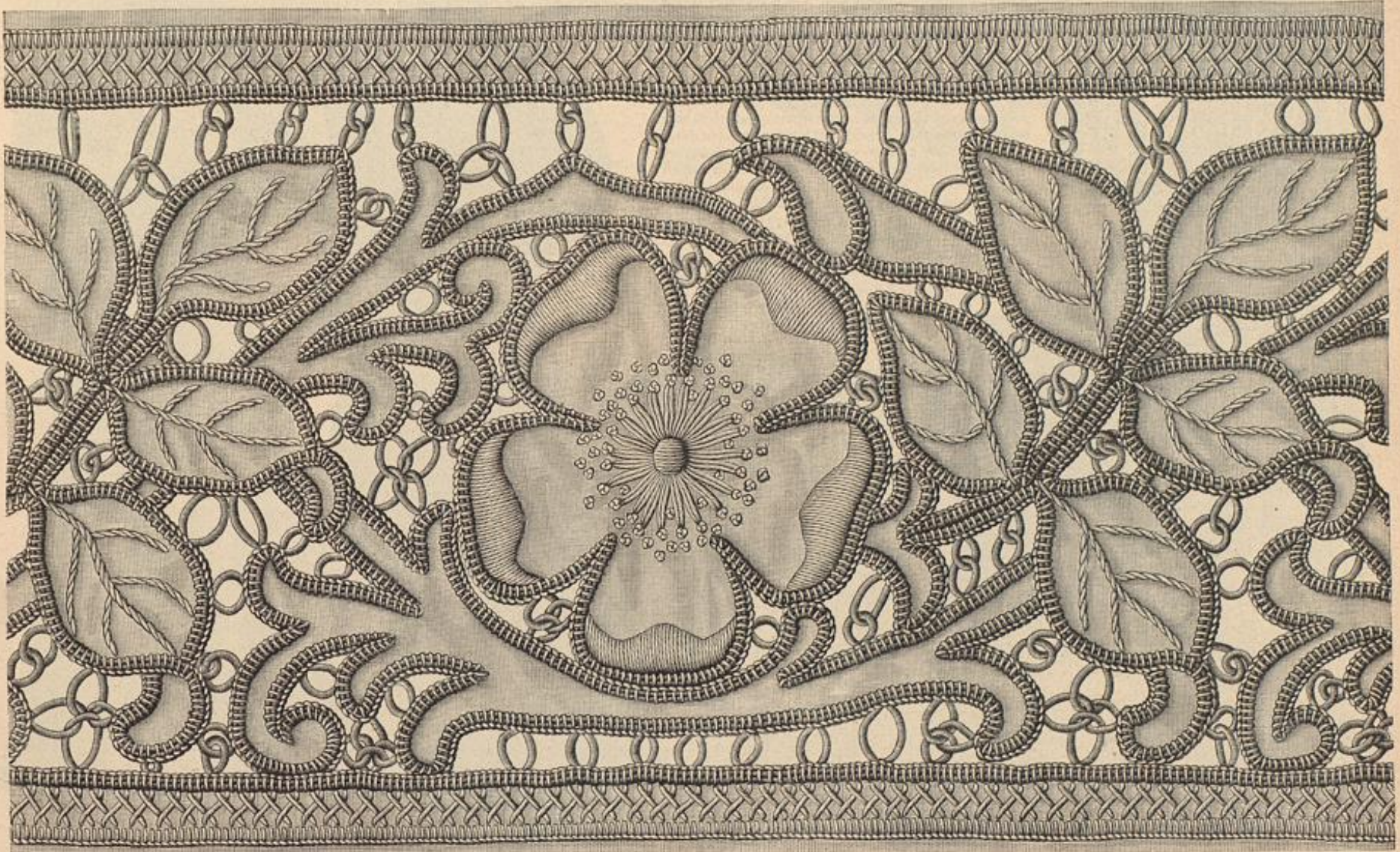
9. Hochstehende Kragen-Garnitur. — Wie der dastige Kragen sich nach hinten um den Hals legt und die hochstehenden Enden dort unter einer Schleife zusammentreten, zeigt der Titel-Kopf der „Illust. Frauen-Zeitung“ vom 15/3 96. Als Grundform dient ein 5 cm breites, entsprechend langes Bündchen aus doppeltem Mullstreifen. Die Garnitur-Teile bilden zwei, je 19 cm lange, 35 cm breite, zu pliffirende Mull-Enden mit je 1 1/2 cm breitem Valenciennes-Besag. An den Querrändern auf 5 cm zusammengefaßt, werden die Kragenteile dem Bündchen längs ihrer unteren Ränder aufgeheftet und durch einen Mullnoten verbunden.

10. Umlegekragen aus spitzen Jacken. — Die in ein 2 cm hohes Stoffbündchen tretenden, 10 cm hohen, 17 cm breiten Jacken sehen sich aus schmal pliffirten Mulltheiten, 3 cm breitem Steider-Einfas und 1 1/2 cm breiter gestickter Spitze in ersichtlicher Weise mit aufgesteppten schmalen Mullblenden zusammen. Für die Manschette wird nur eine Jacke in ein entsprechend weites Bündchen gefaßt. Wie wirksam die Garnitur ein Kleid ausstattet zeigt Abb. 29.



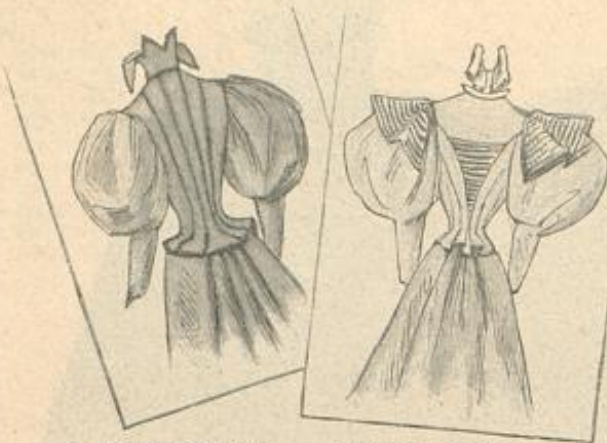
23-24. Kleiden mit kurzer Taille für kleine Kinder. Schnitt-Methode: Abb. 22.

11-12. Gehäkelter Unterrock. — Material: 600 g ungebleichtes sächsisches Strickgarn Nr. 2. — Abkürzungen: f. R. für feste Masche, St. für Stäbchen, V. für Luftm. — Abb. 12 veranschaulicht naturgroß den pique-artig wirkenden Häkelstick, der durch eingeschobene Pliff-Louren gestreift erscheint. Zunächst häkelt man, stets hin- und zurückgehend, der Länge nach den 51 cm hohen unteren Rockteil, an dem die Streifen sich längslaufend markieren, hierauf in dessen oberen Rand den 15 cm hohen, quer gestreiften Teil, der leicht angehalten in einen 8 cm breiten, runden Stoffbund tritt. Der untere Teil beginnt mit einementsprechend langen



25. Vort. Venetianische Stickerei. Zur Ausstattung von Bett- und Tischwäsche.

L.-Anschlag, dem sich 2 Touren im Plisse-Stich anschließen. Der Plisse-Stich besteht bekanntlich aus f. M., die stets das hintere Maschenglied erfassen. Es folgen 6 Touren im Biqué-Stich, der abwechselnd 1 f. M. und 1 v. verlangt; die f. M. fassen im Verlauf der Arbeit stets um das ganze obere Maschenglied der v. Hierauf folgen wieder die beiden Plisse-Touren ein, u. f. w. Je 1 v. führt von einer Tour zur anderen. 45 Streifen im Biqué-Stich bilden die Breite des Robellrockes, 134 cm. An-



26. Rückansicht zum Kleide, Abb. 50.

27. Rückansicht zum Kleide, Abb. 48.

langes Bündchen mit durchgeleittem Zugband; seine Linien bestimmen die Länge des doppelten Zugsaumes im Taillenschluß des Rückentheiles. Der Stickerei-Einsatz für das Aermelbündchen ist 20 cm weit. Der Taille wird das 200 cm weite, 42 cm lange Bündchen eingereicht angelegt; beim Zuschneiden sind für den $6\frac{1}{2}$ cm breiten Randsaum und die sechs knapp 1 cm breiten Säumchen 17 cm zuzugeben. Knopfschluß im Rücken. Neben dem Stickerei-Latz folgen 8 cm breite, 65 cm lange Schärpenheile aus Batist an.



28. Kleid mit absteckender Taille. Gratis-Normal-Schnitt I.

schlag und letzte Tour werden von der Rückseite aus übereinanderlich zusammengenäht; dann sind längs des oberen Randes fünf durch Plisse-Touren getrennte Biqué-Streifen zu häkeln. In der ersten Tour im Plisse-Stich häkelt man über jeden Streifen etwa 7 f. M., wodurch der obere Rand des fertigen Rocktheiles etwas angehalten wird. Für den mit Abb. 12 ebenfalls naturgroß gezeigten unteren Bogenabschluß besteht die 1. Tour aus abwechselnd 1 f. M. zwischen die beiden Plisse-Touren und 11 zweifachen St. in die Mitte jedes Biqué-Streifens. Von der Rückseite aus gehäkelt f. M., die jede M. erfassen, bilden die 2. Tour.

17-18. Cape mit Capuchon. — Schnitt-Methode zum Capuchon: „Schneiderei“, Abb. 81. — Stoff: 2,50 m, 130 cm br. — Der bewährte Reversible-Stoff — hier außen braun mit bunt durchwebt, innen blau und braun carriert — dient dem weiten, faltreichen Cape als Material; Stepplinien statten es



30. Capote-Hut mit Veilchenkranz für ältere Damen. Rückansicht: „Hüte u. Hüte“, Abb. 82.



29. Kleid mit Niedergürtel. Rückansicht: Abb. 71. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 34. Verubb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

25. Vorte. Venetianische Stickerei. Zur Ausstattung von Bett- und Tischwäsche. — Im Anschluß an das in der Nr. vom 15/3 96 über die Ausstattung moderner Tisch- und Bettwäsche Gesagte, bringt die Darstellung eine gerade hierfür besonders geeignete Vorlage. Abweichend von der eigentlichen Venetianischen Stickerei zeigt die Bordüre, Abb. 25, an Stelle des Goldfadens glattes, weißes Schnürchen verwendet, dem entsprechend für die Stickerei weißer Zwirn dient. Die Muster-Contouren werden auf kräftigen Leinwandgrund übertragen und durch zweifach gelegte Schnur markirt, welche ziemlich dicht ausgeführte Langnetten befestigen. Die äußere Schnur bildet zugleich die Picots, die, nach Abb. 25, theils in einander zu schlingen, theils durch die Langnetten-Stiche des gegenüberliegenden Contours zu erfassen sind. Im Stielfisch aus-



31-32. Wästenkleid mit Passe für Mädchen von 9-11 Jahren.

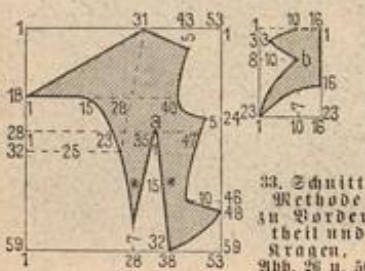
aus. Als Grundlage ist eine runde, 14 cm breite Passe mit Cloth gefüttert und mit Leinen gestreift. Dem unteren Passenrande schließt sich der weite Cape-Theil, eine Rundung von 63 cm Länge zu 456 cm unterer Weite an. Vorn erscheint von jeder Seite eine 25 cm tiefe Falte gelegt, unter denen die Arm-Einschnitte und zum Theil auch die Taschen verschwinden. Abb. 81 der „Schneiderei“ schreibt den Schnitt für den vollständigen Capuchon vor: a-c gelten den Passentheilen, denen der hochstehende Kragen angeschnitten ist; das Reversible-Gewebe hat man hierfür mit der carrierten Zutterseite nach außen zuzuschneiden, Leinen steift den Kragen, den Cloth abfüttert. Nach c wird der Falkentheil in doppelter schräger Stofflage hergerichtet, der Bruchrand ist hierbei stark zu dehnen. Von Stern bis Doppelpunkt schließt sich der zipfelige Kragentheil an, dessen Schnitt f in Methode gestellt giebt; e und f sind dann zusammen von Stern bis Doppelpunkt dem Kragentrand anzufügen. Knopfschluß mittelst geschweifter Patte.

22-24. Kleiderchen mit kurzer Taille für kleine Kinder. — Schnitt-Methode: Abb. 22. — Stoff: 2 m, 85 cm br. — Der in Methode vorgezeichnete Schnitt der Taille erleichtert noch die an sich schon sehr einfache Fertigstellung des zierlichen englischen Kleidchens aus weichem Batist oder Dimity. Vorder- und Rückentheil, a und b, werden durch französische Naht verbunden; dem Vordertheil sind in $\frac{1}{2}$ cm Entfernung der Länge nach fünf, je 3 cm breite Stickerei-Einsätze aufzusteppen darunter schneidet man den Batist fort. Nachdem man die kleinen Puffärmelchen, c, von Stern bis Doppelpunkt dem Armloch eingefügt hat, wird der noch lose gebliebene Aermelrand zusammen mit dem Rückentheil auf 22 cm Weite eingereicht. — der Vordertheil bleibt glatt. Der ganze obere Rand tritt in ein $\frac{1}{4}$ cm breites, 61 cm

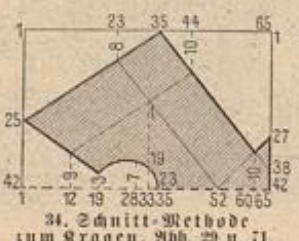


36. Kleid mit runder Taille. Vorderansicht: Abb. 44. Verubb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

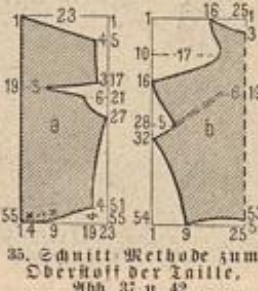
37. Kleid mit angeschnittenen Kragentheilen. Vorderansicht: Abb. 42. Schnitt-Methode zum Oberstoff der Taille: Abb. 35. Verubb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



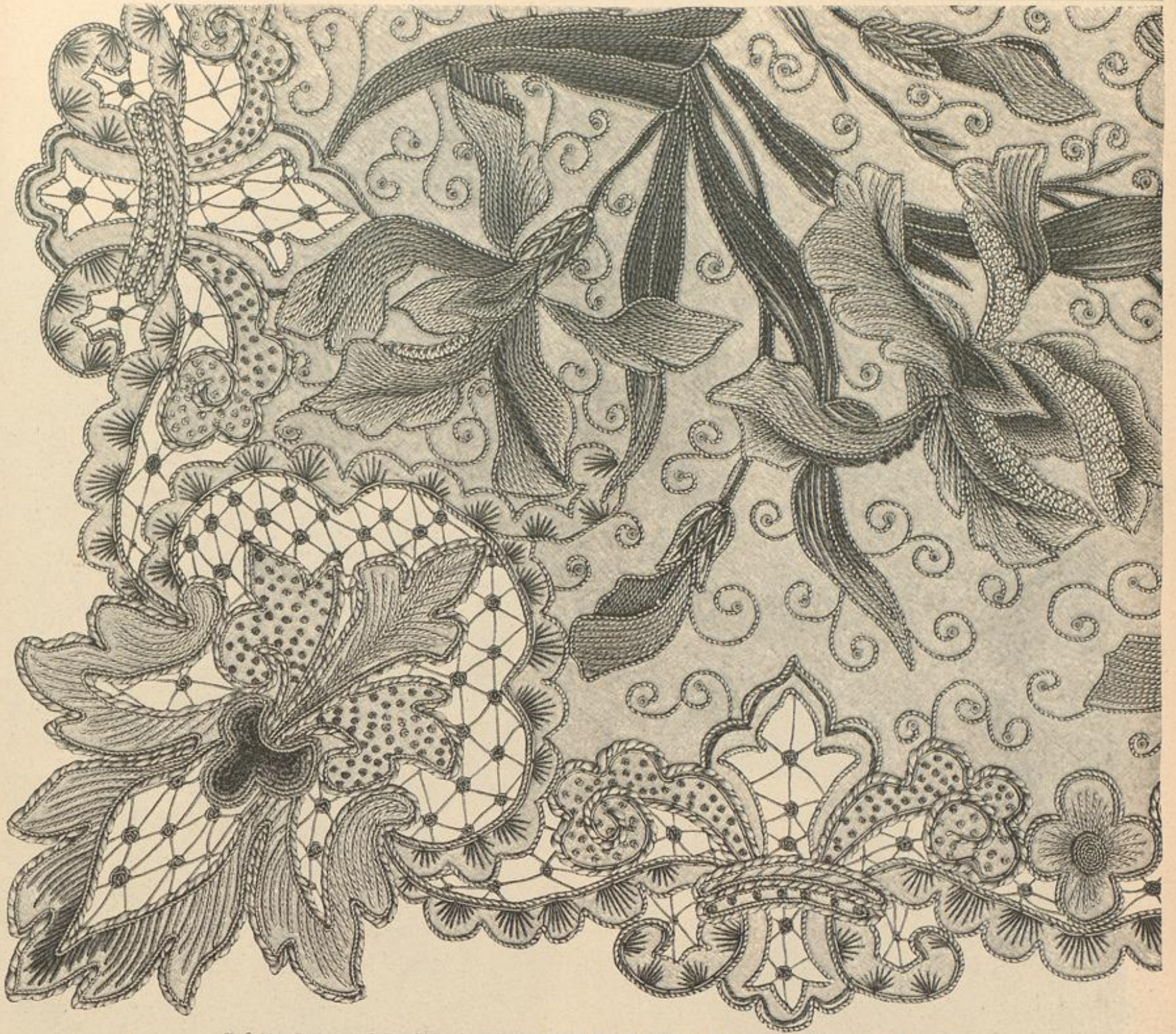
33. Schnitt-Methode zu Vordertheil und Krage, Abb. 26 u. 50.



34. Schnitt-Methode zum Krage, Abb. 29 u. 71.



35. Schnitt-Methode zum Oberstoff der Taille, Abb. 37 u. 42.



38. Leichte Gold- und Seidenstickerei zur kleinen Decke, Abb. 39. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage v. 14 96, Fig. 151.

geführte Rippen gliedern die glatten Flächen der Blätter, während an den blütenähnlichen Figuren durch Plattstich die Wölbung der Blätter neben dem Contour imitiert wird; ein Netz aus langgestreckten Stichen und Knötchen belebt die Mitte. Kreuznaht füllt die geraden Abschlußleisten der Vorte, an deren äußerer Vauquetenreihe die Schuureinlage fort blieb. Schließlich ist der Stoff zwischen den Musterfiguren vorsichtig von der Rückseite aus fort zu schneiden.

28. Kleid mit absteckender Taille. — Unter den modernen Farben-Verbindungen ist moosgrün mit goldbraun eine der beliebtesten. So bestehen Rock und Kermel unseres Modellkleides aus braunem Wollstoff, dazu ist die Taille auf glattem Satin-Futter erst mit grünem Atlas und darüber blusenartig mit schwarzem, bunt gemusterten Chiffon-Krepp bekleidet. Vorder- und Rückentheile erscheinen mit 10 cm breiter gelblicher Spitze — den spanischen Sols nachgebildet — incrustirt, sodas unter der Spitze der grüne Atlas durchschimmert. Gleiche Spitze steigt in 26 cm Höhe vom Kermelrande auf, unter der Puffe je mit grüner Sammettschleife abschließend. Den Taillenrand umgibt ein 8 cm hoher, 16 cm breiter Fallengürtel aus Spiegel-Sammet, der seitlich unter zwei Dhrenschleifen mit Simili-Knöpfen in zwei Größen schließt. Ueber die Schultern legen sich epaulette-artige Theile aus 19 cm langen, 15 cm breiten gefalteten Sammetstreifen, an jedem Ende von einem Stoffknoten gehalten. 5 cm hoher Stehtragen, von dem zu beiden Seiten je eine 8 cm lange Sammettschleife absteht, die je zwei Zacken der Spitze umschließt. Grün-schillernde Ritterbürtchen auf dem Kragenrande, den Anfaß des Kreppstreifens bedeckend, längs der vorderen Mitte, wie zweimal zwischen den Rückenfallen.

30. Capote-Hut mit Veilchenkranz für ältere Damen. — Mit der Rückansicht, Abb. 82, findet sich die Beschreibung des Hutes unter „Hüte und Puh“ dieser Nummer. An Stelle der Bänder treten, nach Abb. 30, breite abgepaßte Spitzenbarben, die kleidsam zu einer Kinnchleife gebunden werden.

31-32. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 9-11 Jahren. — Die 10 cm breite Passe des ohne Futter aus gestreiftem Mull hergestellten Kleidchens, Abb. 31, setzt sich aus 3 cm breitem Sticker-Einsatz mit untergelegtem rosa Ottoman-Band und 2 cm breiten Stoffstreifen zusammen. Der Passe schließen sich die Blusentheile an, oben in 1 cm Zwischenraum zweimal, unten in je 1 1/2 cm breiten Abständen viermal eingereiht. Rückenschluß mit unsichtbarer Knopfschleife. Stehtragen aus Einsatz mit Band-Unterlage und Rückenschleife. Den unteren Kermeltheil garnirt zweimal die mit

Band unterlegte Stickererei. 100 cm weite Puffe, oben und unten eingereiht aufgesetzt und mit Bandbezug nebst Schleifen in ersichtlicher Weise verziert. Der Besatz des 208 cm weiten Köckchens setzt sich aus drei, je 1 1/2 cm breiten Säumdchen und Band, über 6 cm breitem Randsaum zusammen. Am oberen Rande tritt der Rock ringsum eingereiht an die Taille. Bandgürtel mit Schleife. Die Rückansicht, Abb. 32, gilt einem Kleid aus braun gestreiftem Josophyr mit gehäkelten Einsätzen, Keulenärmeln und braunem Schleifenschmuck.

38-39. Kleine Decke oder Ueberlage für ein Kissen. Leichte Gold- und Seidenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage vom 14 96, Fig. 151. — Können die Darstellungen auch dem Farbenreiz der Vorlage nicht gerecht werden, so geben sie doch die eigenartige Wirkung der Stickererei gut wieder. Den 60 cm breiten, 35 cm hohen Fond aus weißem Tuchflanell nehmen in entgegengesetzter Richtung mattfarbige Orchideen-Zweige ein, wirksam unterrahmt von einer Randbordüre, die mit verschieden gemustertem Gold-



39. Kleine Decke oder Ueberlage für ein Kissen. Leichte Gold- und Seidenstickerei. Naturgröße Stickererei: Abb. 38. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage vom 14 96, Fig. 151.

Randabschluss. — Beschreibung und Seitenansicht des Gutes, siehe Abb. 49.

52-55. Schneiderkleid mit Stepp-Verzierung. Runder Hut mit carrirtem Bande. — Verwbb. Schnitt: Taille: Weilage vom 1/4 96, Nr. 1. — Das Modellkleid aus grauem Natté, einem grobfädigen Gewebe in winziger carrirter Musterung, mit Taillenbesatz nebst Kragen aus weissen, schwarz gepunkteten Woll-Piqué, flatten weisse und schwarze vielreihige Steppstichlinien und edlige weisse Perlmutter-Ändpfe aus. Bei 107 cm vorderer und 109 cm hinterer Länge beträgt die untere Weite des wellenförmigen Glockenrodes 626 cm, — für seinen interessanten Schnitt erinnern wir ganz besonders an unsere Gratis-Schnittmuster. Von den erforderlichen sieben geschrägten Bahnen greifen die ersten Seitenbahnen, in drei, je 2 1/2 cm breite Falten geordnet, über die Vorderbahn; jede Falte ist viermal der Länge nach abgestreift, doch endigen die Stepplinien 15 cm über dem unteren Rockrand, — unter Ändpfen — sodas hier die Falten auspringen. 10 cm unterhalb des Bundes begrenzen die abgestreiftten Falten dreieckige Patten von 19 cm Länge und 4 cm oberer Breite; die innere Einrichtung des Rockes mit Futter und Einlage ist die bekannte. Die in der vorderen Mitte schliessende Taille ist oben 23, unten 4 cm breit wellenartig mit Piqué besetzt; darüber greift, rechts angenäht, links aufgehakt, ein grauer Laq von 14 cm oberer Breite, unten spitz zugehend, sodas die weisse Weste an beiden Seiten nur als 4 cm breiter Streifen sichtbar wird. Das wellenförmige, etwa 14 cm breite Schöfchen ist in der Weise des verwendbaren Schnittes den Rücken- und Rückenstücken anzuschneiden, starke Schweißung der Mänder und feine Reinen-Einlage geben die runderstehenden Täten. Dem 5 cm breiten, weissen Stehkragen schließt sich der aus einer Rundung geschnittene, 4 1/2 cm breite graue Tellerkragen an. Neulenärmel mit mäsigiger Puffe; der untere Rand erweitert sich zu einer mit Seide gefütterten, 5 cm breiten Manschette. — Großer farbiger Strohhut in der diesjährigen Matrosenform, mit carrirtem Bande garnirt.



57. Thürheber mit Nagelarbeit.

54-56 u. 61. Kasten für Briefpapier. Kerbschnitt-Arbeit. — Der zierliche Kasten misst 16 cm Länge, 14 cm Tiefe und 7 cm Höhe, einschliesslich der 1/2 cm betragenden abgeflachten Augelfüße; die überragende Deckelfläche, — 19 zu 16 cm, — ruht auf 1/2 cm starken Leisten, die mit den 3 cm hohen Kastenwänden correspondiren; der gleichfalls vorspringende Boden von 17 zu 14 cm ist ringsum leicht abgestuft. Eine Längswand theilt den Innenraum in zwei Fächer, das eine von 9 1/2 cm, das andere von nur 2 cm Breite; letzteres trennen vier Brettchen wieder in fünf, zur Aufnahme von Briefmarken, Federn u. bestimmte Fächer. Von der Kerbschnitt-Verzierung des Deckels veranschaulicht Abb. 61 den vierten Theil naturgrös, während Abb. 56 die naturgrosse Vorder- der Kastenwände und das schmale Zadenbörtchen der Deckelverzierung bietet. Zu der überaus deutlichen Wiedergabe des Kerbschnittes bleibt nur zu bemerken, das die reliefartig hervortretenden Riegelchen der Randborte mit einem Hohlreiss herausgestochen sind. Die vollendete Arbeit wird gebeizt und gewachst, zuletzt erhält sie ein zierliches Schneepferschloß aus Bronze eingesetzt.

57. Thürheber mit Nagelarbeit. — Anstehende Thüren sind ein Uebelstand, dem abzuhelfen oft recht schwierig ist, weil Kräfte und Werkzeuge nicht ausreichen, die Thür in den Angeln zu heben. Da dürfte ein kleines Instrument, das sich von jeder Hausfrau allein und ohne Anstrengung handhaben läßt, willkommen sein. Aus massivem Holz geschnitten, misst der Thürheber bei 36 cm Länge, 4 cm Breite und an der stärksten Stelle 5 cm, an der dünnsten 2 cm Stärke; die leichte Schweißung ist erforderlich, um die Thür, sobald das mit einer Eisenschiene versehene Ende des Hebbers darunter geschoben ist, in die Höhe zu bringen, indem man mit dem Fuß auf das obere breite Ende tritt. 8 cm lang und 4 cm breit ist die nach vorn



61. Kerbschnitt-Arbeit für den Deckel des Kastens, Abb. 54-55.



54. Kasten für Briefpapier. Kerbschnitt-Arbeit. Innere Ansicht: Abb. 55; Wandverzierung naturgrös, Abb. 56; Deckel-Verzierung naturgrös, Abb. 61.



55. Innere Ansicht des Kastens, Abb. 54.



56. Kerbschnitt-Arbeit für die Seitenwände des Kastens, Abb. 54-55.



60. Behälter mit Brandmalerei für Handarbeiten, Stopp-Utensilien u.

Riemchen theilen Einschnitte in Fadenbreite. Der helle mattgelbe Ton des Schafteders stimmt ebenso fein zu den Farben der Malerei, wie zu dem tiefblauen Glasgrund.

59. Thee- oder Kaffeewärmer. Strickarbeit. — Auch von Kinderhänden leicht ausführbar, besteht die praktische Hülle in Futter- und Obertheilen nur aus geraden Streifen. Für das Futter strickt man mit farbiger — hier rosa — Pophyr-Wolle und starken Stahl-nadeln auf einem Anschlag von je 36 Maschen zwei Streifen in 120 hin- und zurückgehenden Touren. Zu den beiden Obertheilen ist olivgrüne englische Wolle mit dünnen Bein-nadeln verarbeitet. Auf einem Anschlag von 26 M. strickt man wiederum hin- und zurückgehend je 40 Touren in einfacher Patent-Strickerei. 1. Tour: Stets 1 M. abheben, 1 Umschlag, 1 M. rechts; in den folgenden Touren hat man dann stets den Umschlag und die abgehobene M. zusammen rechts abzustricken und die einzelne M. abzuhelien, nachdem der Umschlag angeführt ist. Die vier fertigen Streifen werden zunächst je an ihren unteren Querrändern verbunden und dann zur Rundung zusammengenäht. Hierbei bleibt an der einen Seite ein Schlitz für den Ausguss, an der anderen Seite einer für den Henkel der Kanne offen; längs der Schlitzränder hat man Futter- und Obertheile überwendlich zu verbinden. Unser Modell ist für eine mäsig große Theekanne bestimmt, — für höhere Gefäße müssen die einzelnen Theile entsprechend länger hergestellt und die Schlitzränder länger hergestrichen werden. Der obere Rand der Patent-Strickerei ist zusammen mit dem als Köpfchen überstehenden Futter einzureihen; den Anschlag deckt rosa Seidenband, über dem Henkel zu voller Schleife gebunden.



62. Typenmuster zur Kreuzstich-Strickerei des Kleides, Abb. 63.

62. Typenmuster zur Kreuzstich-Strickerei des Kleides, Abb. 63.

abgeflachte Eisenplatte, die Schrauben an dem Holztheil befestigen. Poliert oder gebeizt, erhält der Thürheber noch eine Verzierung aus flachen und sternförmigen Bronze-Nägeln, abwechselnd zu Viererden zusammengestellt; die Schmalseiten zeigen nur eine Reihe Sternnägeln und einzelne vierkantige Nägel am oberen Ende. Hier befindet sich auch das Loch für ein Band zum Aufhängen.

58. Glasvase, innen und außen bemalt. — An sich ein wirksames Decorations-Stück, kann die 29 cm hohe Vase auch lebende oder künstliche Blumen aufnehmen. Die schlanke, nach unten stark ausbauchende Glasform (62 cm Umfang) ist in verschiedenen Farben künstlich — blau, grün, gelb — und eignet sich besonders zu der effectvollen Innen-Verzierung mit Bronze.



58. Glasvase, innen und außen bemalt.



59. Thee- oder Kaffeewärmer. Strickarbeit.

Leider kann die Darstellung nur die außen mit Del-farben ausgeführten Chrysanthemem wiedergeben, nicht aber die interessante Wirkung der goldigen, durch das lapisblaue Glas schimmernden Wolken, die den ganzen Fond überziehen. Ein einfacher Kunstgriff erzielt diesen eigenartigen Effect. Zunächst bedeckt der Pinsel die Innenfläche der Vase mit Siccatis, das, noch nicht ganz trocken, mit Bronze-Pulver bestäubt wird. Hierfür schüttet man ein wenig des Pulvers in die liegende Vase und rollt sie auf der Tischfläche, damit die Bronze nicht an einer Stelle haften bleibt, sondern sich wie ein Sprühregen über die Fläche vertheilt; wo sich kleine Häufchen bilden, vertreibt man sie geschickt mit dem Pinsel und schüttet dann abermals Pulver in die Vase. Indem man diese kugelige Procedur mehrmals wiederholt, erreicht man spielend einen brillanten Erfolg. Es läßt sich schließlich mit einem trockenen Pinsel und Bronze nachhelfen, wenn die Goldwolken nicht zusammenhängend genug, sondern zu locker geworden sind. Den weiß gehaltenen Chrysanthemem-Strauß mit seinem grau-grünen Laub malt man in bekannter Weise mit Del-farben, am besten nach der Natur. Einen originellen Zierath erhält die Vase noch in zwei vollen Rosetten aus 1/2 cm breiten Lederriemchen, die an einem Lederstreifen befestigt und mittelst desselben um den Hals des Gefäßes befestigt sind; die Enden der



63. Kleid mit Kreuzstich-Strickerei für kleine Mädchen. Typenmuster: Abb. 62.

60. Behälter mit Brandmalerei für Handarbeiten, Stopp-Utensilien u. — Eine einfache runde Spannschachtel, wie man sie einzeln und für geringes lauft, giebt, mit Brandmalerei lustig verziert, die Grundform; aus einem bunten Bauerntuch ist der Beutel gewonnen. An der Vordröße misst die Schachtel 69 cm Umfang zu 8 cm Höhe, der fest zu leimende Bügel 31 cm Länge und 3 cm Breite. Von einem



64. Ausführung des Puffen-Chignons, Abb. 75. Das Arrangieren der ersten Puffe. Innere Seite des Kammes.

65. Ausführung des Puffen-Chignons, Abb. 75. Drei Puffen sind arrangiert. Äußere Seite des Kammes.

mit einem 12 cm hohen, 6 cm breiten rothen Zwickel, am unteren Rande mit einem 9 cm breiten glatten, rothen Stoffstreifen versehen, der sich durch Zugsaum zum Volant gestaltet. 7 cm breit gefalteter Gürtel aus 14 cm breitem Stoff hinten unter Hahnenkamm schließend.

64-67, 70 u. 75. Zwei Chignons mit Einsteckkamm. — Für die modernen vollen Knoten-Arrangements wird häufig eine künstliche Ergänzung wünschenswert, die sich als solche allerdings nicht verrathen darf und deshalb möglichst einfach und natürlich geordnet sein muß. Die Vorlagen haben den Vorzug, sich leicht selbst arrangieren und befestigen zu lassen: beide stützt ein etwa 10 cm breiter, 7 cm hoher Schildpatt-Kamm mit in Gruppen geordneten Zähnen, der dem eigenen, zu einem festen kleinen Knoten gedrehten oder eingeflochtenen Haar eingesteckt wird. Das künstliche Haar mißt etwa 46 cm Länge. Zu dem Puffen-Chignon, Abb. 75, wird die Haarmasse zunächst in zwei Strähne getheilt und jede Strähne etwa in halber Länge abgebunden; den Kamm mit seiner inneren Seite gegen sich nehmend, legt man nun, wie Abb. 64 zeigt, die linke Strähne in leichter Drehung nach rechts, schiebt die abgebundene Stelle durch die beiden äußeren Zähne wieder nach vorn und wiederholt denselben Handgriff mit der Strähne rechts. Abermals den Kamm wendend (siehe Abb. 65), wird aus den Strähnen-



66. Voden-Chignon mit Einsteckkamm. Ausführung: Abb. 67; den Chignon angeheftet: Abb. 70.

67. Ausführung des Puffen-Chignons, Abb. 66. Das gewellte und gefaltete Haar abgebunden. Innere Seite des Kammes.



68-69. Kleid mit absteckender Taille. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.
70. Haarfrisur mit Voden-Chignon. Abb. 66-67.

schmalen Sternchenrand begrenzt, der sich auf dem Bügel wiederholt, zeigt der Mittelstreifen der Verzierung große Blattformen, die mit zierlichen Blümchen wechseln, dazwischen große und kleine Sterne, Contouren und Aehren zieht der Brennstift; die Randlinien sind punktiert, der obere Schachtelrand ist mit breit gelegtem Stiff genarbt. Für den Ventel hat man einen 15 cm hohen Stoffteil vom Umfange der Schachtel oben mit 2 cm hohem Köpfschen zu säumen und mit Gegenzug einzurichten. Mittelfst Leim wird der Ventel glatt innen an der Schachtel befestigt und beliebig auch noch ein Stoffboden eingefügt. Rothseidene Schmur.

62-63. Kleid mit Kreuzstich-Stickerei für kleine Mädchen. — Wirksam stellen die Vorlage aus weißem Shirting, Kreuzstich-Bordüren, auf rothem Schweizer-Kattun, nach Abb. 62, in Blau, Grün und Weiß gestickt, aus; dazu Gürtel, Kragen und Aermel-Volant aus glattem Kattun. Ein russischer Bauern-Anzug aus der Wolga-Gegend hat die Anregung zu dem Modellanzug gegeben. Dem 45 cm langen, 230 cm weiten Köpfschen, das oben eingereiht in ein 2 cm breites Bündchen tritt, ist der 10 cm breite Stickereistreifen mit dem unteren Rande abschließend aufgesteppt. An der ohne Futter hergerichteten Blusentaille mit Zugsaum im Taillenschluß deckt den vorderen Knopfschluß eine 2 cm breite aufgesteppte Shirting-Patte. 16 cm hoher, 20 cm breiter Umlegebogen in doppelter Stofflage. Für den Aermel wird zunächst ein 38 cm langer, 60 cm weiter Stoffteil in 31 cm Länge mit einem 9 cm breiten Stickereistreifen besetzt und dann an der Innennaht, siehe Abb. 63,

theilen fügt sich mit Naht das aus einer Rundung geschnittene Serpentine-Schößchen von 11 cm Breite und 50 cm halber Weite an; die mächtigen Aermelärmel bleiben ungenarbt. Jabot-artig deckt die Spitze den Laß; das Band bildet, in Schläufen geordnet, den Gürtel; Krage-Garnitur aus Band, das mit Zittern bestickt ist, und Spitzen.

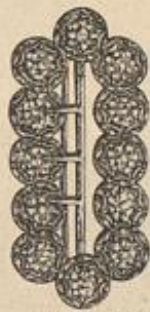
71-72, 29 u. 34. Kleid mit Niedergürtel. Haarfrisur mit Schlangen-Spange. — Schnitt: Kragen: Abb. 34; Verwob. für die Taille: Beilage vom 1/4 96, Nr. 1; für den Rock: Abb. 16 der heut. Nr. — Stoff: 6,50 m, 110 cm br. — Rothlila Bengaline und gelbliche Spachtel-Stiderei geben als Ausstattung zu modifarbenem Panama eine sehr feine Farbestimmung. Für den Rock, an dem die abgenähten Faltengruppen interessant erscheinen, ist oben genannte Schnittform verwendbar. Die Vorderbahn begrenzt je eine Gruppe von vier, je 1/2 cm tiefen Fältchen, die nach 9 cm Länge auspringen; 15 cm weiter nach hinten schränkt je eine Gruppe von dreizehn, 11 cm langen Fältchen die Stoffweite ein; die Hinterbahnen erhalten wieder je vier Fältchen. Der schmale Rockbund tritt unter die kurze Taille. Für diese ist oben genanntes Schnittmuster insoweit verwendbar, als es eine feste Grundlage für das im Rücken schließende Futter bietet, nachdem man den Schoß direct unter den Taillenschluß-Linien fortgeschnitten hat; dafür muß die 11 cm tiefe Schnebe vorn ange schnitten werden. Bis etwa



71. Kleid mit Niedergürtel. Vorderansicht: Abb. 29. Schnitt: Methode: Kragen: Abb. 34, Hals-Garnitur: Abb. 32. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I. — 72. Haarfrisur mit Schlangen-Spange. Spange einzeln: Abb. 73.



73. Haar-Spange aus Goldbrünze. Spange angewendet: Abb. 72.



74. Gürtel-Schnalle aus Silber.



75. Puffen-Chignon mit Einsteckkamm. Ausführung: Abb. 64-65.

Enden unter den gekreuzten fertigen Puffen je eine kleinere Puffe aufgesteckt, die den Ansatz des Kammes vollständig bedecken. Nachdem der Kamm hierauf eingeschoben worden, sind die Puffen sorgfältig an dem eigenen Haar festzusteden und je nach der Kleidsamkeit etwas höher oder breiter zu ziehen. Noch einfacher gestaltet sich der jugendlichere Voden-Chignon, Abb. 66. Abb. 67 zeigt den Kamm wieder von der inneren Seite; das daran befestigte Haar ist leicht gewellt und an den Enden in einzelne starke Voden gebrannt. In halber Höhe wird das Haar wiederum abgebunden und zwischen den Zahngruppen hindurch nach oben genommen, sodas die großen Voden über den Chignon fallen. Nachdem der Kamm eingeschoben worden, verbinden auch hier kleine Drahtnadeln das fremde Haar geschickt dem eigenen, das ebenfalls leicht gewellt werden muß; beliebig ist der Chignon höher oder tiefer anzubringen (siehe Abb. 70).

68-69. Kleid mit absteckender Taille. — Verwob. Schnitt: Taille: Nr. 1, Rock: Nr. XX der Beilage vom 1/4 96. — Zu dunkel-lehmfarbener Krepp besteht die Taille aus braun-grün-blau changirender, gemusterter Seide, dazu 11 cm breite gelbliche Lüllspitze für das Jabot und 10 cm breites braunes Atlasband für Gürtel und Schläfen. Der Rock — siehe den verwendbaren Schnitt — hat eine glatte Vorderbahn, im übrigen ist der obere Rand bis zur hinteren Mitte in je drei 11 cm tiefe Falten geordnet, die in 24 cm Länge abgesteppt sind und dann auspringen. Die Einrichtung des Rockes mit durchgehendem Futter und etwa 30 cm hohem Gaze-Stoß weist nichts Bemerkenswerthes auf. Im Rücken geschlossen, ist die Futtertaile hinten und seitlich glatt, in der vorderen Mitte lagartig mit Oberstoff bekleidet; die Vordertheile erhalten 22 cm breite Revers ange schnitten, für die das Futter auch innen mit Seide bekleidet wird; steife Einlage darf nicht fehlen. Seiten- und Rücken-



76. Kleid mit seitlich geschlossener Blusenweite. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.
77. Munder Hut mit hohem Kops.



78. Hut aus Musselin mit breiter Krempe.

10 cm über dem Taillenschluß wird das Futter glatt mit Oberstoff bekleidet; die untere Hälfte deckt das Nieder-Arrangement. Hierfür wird zunächst 16 cm über dem Taillensrande ein 6 cm breiter lila Seidenstreifen aufgefesht, den gleich breite Stickerie deckt. Dann setzt man verfürzt 5 cm breite Blenden auf, deren jede den Ansatz der vorhergehenden bedeckend, nur 2 cm breit wirkt. Im Rücken schließen die Blenden je mit spitzer, durch eine 2 cm breite Stahlschnalle geleitete Jacke ab. Die letzte Blende am unteren Rande ist nach innen zu heften und durch eine Schrägblende zu befestigen. Der mäßig weite Aermel entspricht dem verwendbaren Schnitt. Für den kleidsamen Kragen giebt Abb. 94 die

Schnitt-Methode. Der breite Stoffteil wird durch sechs, je $\frac{3}{4}$ cm breite Falten, die bis zur feinen Linie reichen, eingeschränkt; an den Ecken greifen die Säume über einander, sodas sich Quadrate bilden. vorn verschwinden die gekreuzten Falten-Partien im Niedergürtel. 6 cm breite Bengaline-Plissés, die sich nach vorn auf 2 cm, nach hinten auf 1 cm verschmälern, begrenzen den Kragen. Für den zierlichen Abschluß des Stehtragens aus gefalteter Seide, wie ihn Abb. 71 zeigt, siehe „Hüte und Putz“, Abb. 82; das Kleid, Abb. 29, erhielt statt dessen im Zusammenhang aus Bengaline hergestellte, blätchenartig wirkende Tollsalken, dazu Kragen und Manschetten aus Watist mit Stickerie (siehe auch Abb. 10). Das leicht gewellte

stark in die Augen fällt, so ist sie thatsächlich vorhanden; — sowohl Pusse wie Keulenärmel haben ihre Formen geändert. Mit Abb. 78 der Nr. v. 1/3 96 brachten wir bereits einen modernen Keulenärmel nebst Schnittmuster. Wie sich die Aermelpuffen neuerdings gestalten, geht schon aus den Braut- und Hochzeits-Toiletten, Abb. 53-54 der Nr. v. 15/3 96, ganz besonders aber aus den Abb. 2, 12, 19-21 u. 23 der Nr. v. 1/4 96 hervor. Oft arrangirt man die jetzt viel kürzere Pusse mit freier Hand aus geraden Stoffteilen, und zwar am besten auf der Figur beim Anprobiren. Schlupfen und Falten, Raffung wie Pausch sind dann leicht und gefällig auf dem glatten, bis hoch hinauf mit Oberstoff bedeckten engen Aermel zu ordnen.

und in Puffen aufgesteckte Haar verziert die Spange, Abb. 73.

73-74. Moderne Schmuckfächer. — Abb. 73 gibt einem originellen Haarschmuck aus Goldbronze in Form einer gewundenen Schlange mit bunten Steinen als Augen und Kopfszier; Abb. 72 zeigt denselben zu einer eleganten Feisur angewendet. Dem fertig aufgesteckten Haarknoten wird die Spange spiralförmig eingedreht. — Eine hübsche Reise-Erinnerung ist die 5 cm breite, 11 cm hohe Gürtel-Schnalle, Abb. 74, ganz aus den Platten silberner Anöpfe zusammengesetzt, die den bayerischen oder österreichischen Bauertrachten entstammen. Die Platten sind, wie ersichtlich, leicht über einander gelötet und werden auf der linken Seite durch Silberdraht gestützt.

76-77. Kleid mit seitlich geschlossener Blusenweste. Runder Hut mit hohem Kopf. — Bernobb. Schnitt: Beilage v. 1/4 96, Nr. 1. — Ueberaus chic wirkt an der Wiener Modell-Toilette die Zusammenstellung von blau-graueu Rammgarnstoff mit chinirtem und einfarbigem Seidenstoff. Oben genannter Schnitt entspricht der zierlichen Jackettaille. Ueber der Futtertaille mit Schluß in der Mitte hängt lose der Bluseneinsatz, der im Zusammenhange mit dem Stehtragen seitlich überknöpft; die Knopflöcher sind mit seidenen Schrägstreifen eingefesht, den Rand der Weste schließt ein 5 cm breiter Plissé-Volant ab. Chiné-Schleife in der hinteren Mitte des Kragens. Für die Revers werden die vorderen Jackettheile innen entsprechend über Leinen-Einlage mit Oberstoff bekleidet; den 12 cm langen Schoß füttert ebenfalls Leinen und Seide. An dem mäßig weiten Keulenärmel zeigt die absteigende, gesteierte Manschette die Besatz-Anordnung der Weste. Glockenrod. — Brauner Strohhut mit hohem Kopf und leicht gehobener Krempe; abgeschattete Aurikeln nebst einem Tuff schwarzer Federposen vervollständigen die Garnitur aus der Chiné-Seide des Kleides.

78. Hut aus Musselin mit breiter Krempe. — Selten hat die Mode Form und Garnitur der Hüte annähernd mannigfaltig gestaltet und größeren Luxus getrieben, wie augenblicklich. Unsere interessante Vorlage zeigt auf feinem Drahtgestell mit rundem Kopf und aufgeschlagener Krempe eine Bekleidung aus kraus eingereichtem Seiden-Musselin, dazu reiche, schwarze Feder-Garnitur, deren einzelne Federn zum Theil hochstehen, zum Theil sich grazios auf und über die Krempe neigen und um den Kopf des Hutes legen. Ein Halbkranz von Theerosen stützt die Krempe und schmiegt sich in die lockeren Haarwellen. Die entsprechende Begleitung des Hutes ist die Käse aus schwarzem und weißem, plissirtem und gepufftem Krepp, aus deren Falten einzelne Rosen hervortragen.

Briefmappe.

Ungarin, Frau Vilma. — Wie Sie sehen, veröffentlichen wir Ihre freundliche Einwendung als Beitrag „Aus dem Leserkreise“ im Unterhaltungsblatt der heut. Nr. Wir danken Ihnen bestens und bitten um Angabe Ihrer Adresse.

Berene in G. — Zwei hübsche Anzüge für Confirmandinnen brachte die Nr. vom 1. Februar d. J. unter Abb. 30-32. Für die weiter in Aussicht genommenen Kleider empfehlen wir Ihnen Abb. 55 derselben Nr. und Abb. 66-67 der Nr. vom 15. Febr. d. J.

L. B. in Hannover. — Jede Nummer unserer Zeitung beantwortet in Wort und Bild Ihre Anfrage; ob Gape oder Paletot bleibt durchaus dem persönlichen Geschmack anheimgestellt.

A. in Posen. — Ohne die betreffenden Firmen näher zu kennen, nennen wir Ihnen folgende Bandfabriken aus dem hiesigen Adresskalender: Göhmer u. Karbaum, SW, Krausenstr. 38; M. Borchardt, W, Leipzigerstr. 58, und Voefler u. Levin, W, Leipzigerstr. 46.

Abonnentin in Baiern. — „Lizianstoff“ ist ein baumwollener Plüsch, den Sie durch jedes Confections-Geschäft beziehen können; der Preis ist ungefähr 5 M., je nach der Breite und Qualität. Wir nennen Ihnen als Bezugsquelle: A. Israel, Berlin C, Spandauerstr. 28.

S. K. in U. — Die Ihnen fehlenden Seidenreste zur Fertigstellung der Mofait-Arbeit können Sie von Fräulein Anna Kuhn (Seidenband-Confection) in Mannheim beziehen, die uns ihre Adresse hierfür mittheilt.

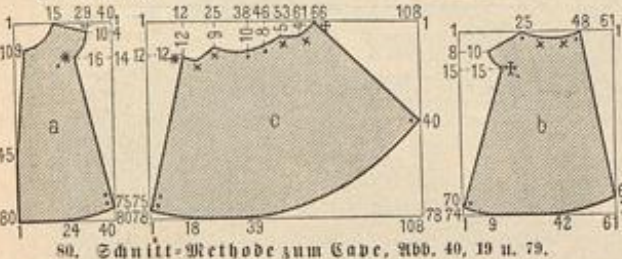
Mehrere langjährige Abonnentinnen in B. — Wenn die Verringerung der Aermelweite auch noch nicht auf den ersten Blick

Schneiderei.

79-81. Ueber die Fertigstellung von Capes. — Im allgemeinen ist ein Cape leichter herzustellen, als ein Paletot, da die Form weniger Schwierigkeit bietet und guter Sitz sich nach vorhandenem Schnittmuster leicht erreichen läßt; äußerste Accuratez ist jedoch beim Säubern

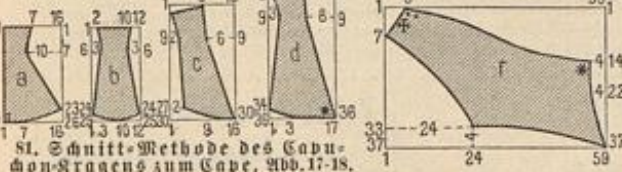


79. Innenseite eines Cape mit Seidenfutter. Schnitt-Methode, Abb. 80. Siehe auch Abb. 40 u. 19.



80. Schnitt-Methode zum Cape, Abb. 40, 19 u. 79.

der stark geschweiften Naht- und Außenränder von nöthen. Auch muß für jedes Cape die richtige Abrundung des unteren Randes sorgfältig auf der Gestalt ausprobiert werden; sowohl die Schulterbreite, als die Ausdehnung des Kleiderärmels ist maßgebend für den richtigen Fall. Gut thut man, die Stellen, wo der Stoff ganz schräg läuft, zunächst etwas knapp in der Länge zu halten, weil sich hier das Gewebe beim Tragen schnell dehnt und somit die Länge ausgeglichen wird. — Einer sehr praktischen Cape-Form gelten die Abb. 40 u. 19; Abb. 79.



81. Schnitt-Methode des Capuchon-Kragens zum Cape, Abb. 17-18.

giebt dazu die Innenseite, während Abb. 80 den Schnitt, in Methode gestellt, vor schreibt. Vorder- und Rücktheil, a und b, werden der Naht entlang zusammengefügt, dann hat man sämtliche Außenränder mit 2-3 cm breiten schrägen Leinenstreifen zu besetzen, den Oberstoff nahtbreit nach innen umzuheften und das durchgehende seidene Futter sauber dagegen zu staffiren. In gleicher Weise wird der Aermeltheil c für sich fertig gestellt; der obere Rand ist nach Kreuz und Punkt in Falten zu ordnen und dann erst durch ein untergelegtes Schrägstreifen sauber zu machen. Hierauf setzt man von Stern bis Kreuz den Aermeltheil über die Schulter fort auf und näht die Seitenränder bis Doppelpunkt, resp. bis Punkt mit Hinterstücken zusammen. Dem Halsabschnitt fügt sich ein leicht gerundeter Stehtragen mit Leinen-Einlage und Seidenfutter an, der einer beliebigen Hals-Garnitur als Grundlage dient. Hals und Defen vermitteln den Schluß in 30 cm Länge. — Abb. 81 giebt den Schnitt eines Kragen-Capuchons, der für die praktischen Wolf-Capes aus Reversible-Stoff bestimmt ist. — siehe Abb. 17-18, — aber auch, mit absteigendem seidene Futter, elegantere Kostüm-Capes ausstatten kann.

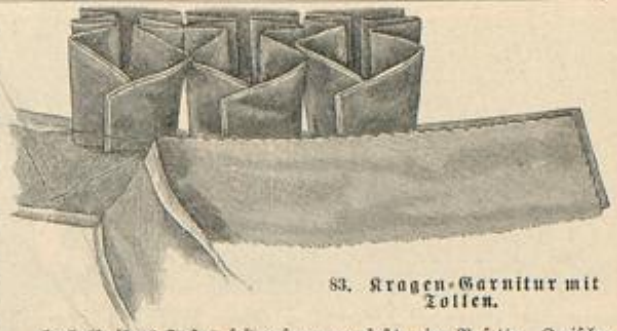
Hüte und Putz.

82. Capote-Hüt mit Veilchenkranz für ältere Damen. — Muster-Vorzeichnung für ein Tüllblatt: Beilage vom 1/4 96, Fig. 152. — Als Stütze dient dem gefälligen, bis auf die Veilchen schwarz gehaltenen Arrangement eine hinten in Schnebe ausgeschnittene, flache Tüll-Grundform. Auf diese legt sich längs des vorderen Randes ein Halbkranz aus Veilchen, hinter dem in der



82. Capote-Hüt mit Veilchenkranz für ältere Damen. Siehe auch Abb. 80.

vorderen Mitte und an jeder Seite eine Art Rosette oder Blüthe aus je fünf, mit Pailletten besetzten Tüllblättern befestigt wird. Nach Fig. 152 zugeschnitten, ist jedes Blatt längs seines Außenrandes mit einer Schuppenreihe aus Pailletten zu besetzen; zwei Andern aus Perlen und Pailletten beleben die innere Fläche, feiner Draht giebt dem leicht gebogenen Außenrand Halt und bildet den Stiel. In Blisse gebrannte Chantilly- Spitze von 9 cm Breite legt sich von hinten über Grundform und Rosetten, letztere halb verschleiernd, und bildet, wieder zurückgeleitet, in der hinteren Mitte, etwa 3 cm



83. Kragen-Garnitur mit Tollen.

oberhalb ihres Fußes fest zusammengefaßt, eine Rosette. Zwischen diese doppelten Spitzenlagen schieben sich an jeder Seite zwei Schlingen aus 11 cm breitem Repsbande, 4 1/2 cm breite Bindebänder. 85. Kragen-Garnitur mit Tollen. — Für jede der drei Tollen hat man einen 31 cm langen, 6 cm breiten, seitlich abgerundeten Streifen aus doppelter Seide herzurichten und je in eine dreifache Falte auf reichlich 5 cm Breite zu ordnen. Diese Falten setzt man dem oberen Stehtragenrand im Nacken an, bevor der Futtertheil innen gegengefümt ist.

Bemerkungen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien 1, Albrechtsplatz 3. Für Seidenstoffe: Michaels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Adolf Grieder u. Co., Zürich; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 2 b; van Osten u. Krüger, Krefeld; Schweizer u. Co., Luzern; Herzmanns, Wien, Mariabillerstr. 28. Kostüme: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 29, 36, 37, 42, 44, 71, 83); A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 14); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 52); H. Hübers, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 2, 14, 40, 68, 69); E. Capteina, W, Friedländerstr. 122-124 (Abb. 28); G. Dürr, Wien, Kärntnerstr., eiserne Haus (Abb. 76). Capes und Mäntel: F. Schöder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 17, 18, 81); A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 19, 40, 79, 80); Bazar von Beantime Brand, Abbazia (Neue Roden). Hüte: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 43); G. Hartlieb, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 2, 45, 49, 51, 53); G. Knauff, W, Friedländerstr. 79a (Abb. 41); E. Dering, W, Mohrenstr. 15, I (Abb. 30, 82); B. Gellinbert, Wien, Seilerhofgasse 6 (Abb. 77). Schirme: A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 42); M. Levin, C, Hansvogelplatz 1 (Abb. 50, 52, 76). Jabots, Kragen, Cravaten: M. Levin, C, Hansvogelplatz 1 (Abb. 10); J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 6-7, 42); M. Ruffe, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 9). Schmuck-Gegenstände: E. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 72, 73). Haarfrisuren und Ergänzungen: J. Pomorski, W, Sanonierstr. 1 (Abb. 64-67, 70, 72, 75). Pöfcenterien: D. Beermann, W, Friedländerstr. 193a; E. Levy, C, Jerusalemstr. 23; M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91; S. Rosenber, W, Potsdamerstr. 44; J. Kettner, SO, Blumenstr. 83; E. Schopp, Wien, Mariabillerstr. 46. Kinderkleider und Hüte: E. Bette, Rud u. Bachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 1, 3, 5, 20, 21, 46, 47); E. Schläger, W, Berbericher Markt 2-3 (Abb. 31-32); E. F. Rehner, W, Markgrafenstr. 39/40 (Abb. 23-24). Kinderstiefel: E. Rind, NW, Friedländerstr. 90. Handarbeiten: Kunsthandwerk-Institut des Vette-Bereichs, SW, Schöngräberstr. 90 (Abb. 25); Weidau, Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 38, 39). Kunstgewerbliches: Hl. W. Dumschen, W, Victorstr. 28; (Abb. 58). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hl. E. Störck, SW, Altheimstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hl. E. Niemann, W, Etzingerstr. 4; Hl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7. Muster-Tablons: Frau E. v. Wedell, SW, Halleischerstr. 4.

Unsere Zähne. Wäre das noch Niemandem aufgefallen, daß trotz täglichen Zähneputzens mittelst Zahnpulver oder Zahnpasta die Zähne (namentlich Backzähne) häufig doch schlecht und hohl werden? Ist das nicht der beste Beweis dafür, daß die Zahnreinigung mit Pulver oder Pasta eine durchaus ungenügende ist? Die Zähne thun uns nicht den Gefallen, nur an den Stellen zu faulen, wo wir bequem mit Zahnbürste, Pulver oder Pasta hingelangen können. Im Gegentheil, gerade an denjenigen Stellen, die schwer zugänglich sind, wie Rückseiten der Backzähne, Zahnpalten, hohle Zähne, Zahnflächen etc. geht die Fäulnis und Verderbnis am ehesten und sichersten vor sich. Will man seine Zähne vor Fäulnis und Verderben frei, also gesund erhalten, so kann das nur auf eine Art erzielt werden, nämlich durch tägliches Reinigen und

Spülen mittelst des flüssigen Zahnantiseptics Odol. Die unbedingt sichere Asepsis (Freisein von Fäulnis und Gährung) des Mundes und der Zähne ergibt sich beim Gebrauch des Odols vornehmlich durch die merkwürdige Eigenart des Odols, daß es sich in die Zahnfleischschleimhäute und in die hohlen Zähne einsaugt, hier gewissermaßen einen antiseptischen Vorrath zurückläßt, welcher noch stundenlang fortwirkt. Die Zähne werden durch regelmäßige Odol-Reinigungen vor Verwerden sicher geschützt. Odol muß deshalb ohne



vor Verwerden sicher jeden Zweifel als das beste

aller bekannten Zahn- und Mundreinigungsmittel angesehen werden. Der Preis des Odols (1/2 Original-Spriffislacon Mark 1,50, in Oesterreich-Ungarn fl. 1.— ö. W., Rußland Rubel 1,50, Schweiz Frs. 2,50) ist ein mäßiger, wenn man bedenkt, daß eine Flasche mehrere Monate ausreicht. Man erhält das Odol in den Apotheken, Drogerien etc. Um jedoch Jedermann auf billige und bequeme Weise Gelegenheit zu geben, sich von den wohltätigen Wirkungen des Odols auf die Zähne und auf die Mundschleimhäute selbst zu überzeugen, hat sich das Dresdener Chemische Laboratorium Lingner, Dresden, entschlossen, an Jeden, der 70 Kreuzer oder eine Mark in Briefmarken einschickt, eine halbe Flasche (Originalspriffislacon) Odol direct franco zur Probe zuzufenden.

Verfälschte Seide!

Man verbrenne ein Küstchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und die etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein geläutete Seide kräuselt sofort zusammen, verflöcht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht spedig wird und brennt langsam fort) namentlich glimmen die „Schußfäden“ weiter, wenn sehr mit Harzstoff erschwert, und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegensatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Verbrüht man die Asche der echten Seide, so zerfällt sie, die der verfälschten nicht. Die Seiden-Fabriken von G. Henneberg (R. u. S. Hofl.), Zürich, verenden gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an jedermann und liefern einzelne Roben und ganze Stücke porto- und steuerfrei ins Haus.

Bäder und Sommerfrischen:
Dessau: Paschen's orthopädi. Gellankalt. Apparaturverfahren geg. Mitbildung. Wrosp. fr. Goerbersdorf i. Schl.: Heilanstalt für Lungentrante. Wöher u. dirig. Arzt: Dr. Hömpler.
Königsbrunn (Schl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Buzar. Wrosp. grat.
Territet am Genfersee, Hôtel Mont-Fleuri: 600 m ü. d. Meer. Eines der reizendst geleg. Hôtel-Pension, am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne schw. Anlag. Spaziergänge i. d. nah. Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Mäßige Preise.

Schering's Condurango-Wein
 findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehende Anwendung.
 Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnete Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1,50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
 Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Canfield Schweissblatt.
 Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
 Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
 Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I, Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
 Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

W. SPINDLER
 Berlin C und Spindlersfeld bei Coepenick

Färberei und Reinigung
 von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.
 Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.
 Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.
 Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Schwarze Seidenstoffe
 sowie weiss und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Haltbarkeit von 35 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und sollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende von Anerkennungs-schreiben. Muster franco. Doppelpost-Briefporto nach der Schweiz.
Adolf Grieder & C^{ie}, Fabrik-Union, Zürich
 Königl. Spanische Hoflieferanten.

Clemens Müller
 Nähmaschinenfabrik, Dresden
 — gegründet 1855 —
 empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
 Bisherige Produktion: 700000 Stück.
 Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
 mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
 Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
 Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisblätter.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. N^o 63592

einsig in ihrer Art. Von über **2000 deutschen Professoren und Aerzten als Specialseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Sfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flüggé & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen M. 3.—.

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
H. H. Catz, Grefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Sammtmanufactur.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
in gelbbraun mahagoni, nufshaum eichen und grauer Farbe, sofort trocknend geruchlos.
von Jedermann leicht anzuwenden.

Seidenstoffe
direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Grefeld**, in jedem Maas zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Blüthe u. Seidens. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt **Patent-Matratzen** von **Westphal & Reinhold**
Berlin Fabrik NW, Stromstr. 47. Magazin W, Leipzigerstr. 90.
Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch! **90% Ersparnis** gegen Sprungfeder-Matratzen. Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.
Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versand in Postkolli à Mk. 9,50 franko ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstr. 11.

Bade zu Hause!
In Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51766. Mit 2 Eimern Wasser das angenehmste Wellenbad. — Verwendbar als Voll-, Halb-, Sitz- und Kinderbad.
Preis für eine Körperlänge bis 175 cm 42 M.
Ausführliche Prospekte und Abhandlung über die sanitäre Bedeutung des Wellenbades nebst vielen Anerkennungschriften gratis.
Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen, Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Eigenes Gebäude mit Musterbadeanstalt auf der Berliner Gewerbeausstellung. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: Carl Becker, Wien V, Traubengasse 7.

Für Hausfrauen!
Annahme alter Wollsachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrod- und Mantelstoffen, Damenstücken, Buchstins, Strickwolle, Portieren, Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten Mustern zu billigen Preisen durch **R. Eichmann, Ballenstedt a/H.** Leistungsfähigste Firma! Muster umgehend frei.

PRYM'S Patent Reform Haken und Augen sind die besten Kleiderschliesser der Welt.
Keine Dame sollte versäumen, ausschließlich PRYM'S Patent Reform Haken u. Augen verwenden zu lassen.
Jede Schneiderin welche sich ihre Kundschaft erhalten will, kann nur PRYM'S Patent Reform Haken und Augen verwenden.
Der Sitz der Taille hängt vom Verschluss derselben ab. Nur PRYM'S Patent Reform Haken und Augen bieten die Gewähr, dass jede damit ausgestattete Taille dauernd Façon behält. Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwarengeschäften.
Fabrik: **William Prym'sche Werke Stolberg (Rhld.), Weissenbach (Nieder-Oesterr.) und St. Denis (Frankreich).**

Vom 1. April ab erscheint und ist von jeder Postanstalt (Postzeitungsliste Nachtrag Nr. 1863a), sowie von allen Spedituren zu beziehen die **sechsmal wöchentlich erscheinende Deutsche Zeitung**
Unabhängiges Tageblatt für nationale Politik mit **Täglicher Unterhaltungsbeilage „Rundschau“**. Herausgeber **Dr. Friedrich Lange** (früher Leiter der „Täglichen Rundschau“).
Leitender Gesichtspunkt der „Deutschen Zeitung“: Alles, was dem Deutschen fremd oder feind ist, soll abgewehrt, Alles, was ihm gebräulich werden kann, gefördert werden.
Besondere Aufgabe der „Deutschen Zeitung“: Das Blatt soll ein Sammelpunkt werden für Alle, die sich über die wirklich abwickelnden alten Parteien hinaussehen und zielbewusst die kommende Deutschpartei der wirtschaftlichen Reform anbahnen wollen.
Die im täglichen Umfang eines Bogens erscheinende Unterhaltungsbeilage vereinigt die besten Erzähler und bedeutendsten früheren Mitarbeiter der „Täglichen Rundschau“ in gewohnter Zusammenfassung.
Preis 5 Mark vierteljährlich.
Prospekte, welche näheren Aufschluß über Entstehung und Absichten des neuen Blattes geben, unentgeltlich und postfrei bei der **Geschäftsstelle der „Deutschen Zeitung“** Berlin SW., Friedrichstr. 240/241.

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella**, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. à 1.50. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Die Ungunst d. Jahres, wirkt stets a. einen empfindl. Teint ein, so dass im Sommer derselbe unter dem Einflusse der Sonne, ja selbst unter dem Einflusse der warmen Luft Sommerprossen oder Sonnenbrand zeigt, während die rauheren Jahreszeiten auch die Haut rau, spröde und rissig machen. Die einzigen, seit mehr als einem Jahrzehnt gebräuchlichen Mittel dagegen sind **Crème Grolsch** nebst **Grolschseife**. Dieselben erzeugen einen reinen, zarten und blendend weissen Teint. Crème Grolsch und Grolschseife kosten zusammen M. 2.— und sind in den meisten Parfümeriehandlungen vorrätig. Versendung: Droguerie „zum weissen Engel“ Joh. Grolsch in Brunn in Mähren. (Betrag in Briefmarken nebst 40 Pf. für Porto.)

Nervenleidenden
gibt ein Gehellter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.
Schönheitsfehler
Finnen, Mitesser, Sommerpr., Gesichtshaare. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. Kömbild i/Thür. Jof. Rottmann, Apoth.

Syndetikon klebt Leimt kittet Alles.
50 Pf. überall vorrätig. In Flaschen à 25 u.

AKTIENGESELLSCHAFT FÜR TEXTIL-INDUSTRIE
BAUMWOLLE SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE
ZUM NÄHEN - STICKEN - STRICKEN - NÄHELN
500 FARBEN
D.M.C.
DEPONIERTE FABRIKMARKE
SPEZIALITÄT WASCHRECHTER FARBEN
MATERIAL 1^{te} QUALITÄT
WEIBLICHE HANDARBEITEN
NORMALES DOLLFUS-MIEG & C^o. MULHAUSEN-BELFORT

Carl Schmidt, Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Spezialität: **Büsten für jede Körperform**. Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

LIEBIG'S FLEISCH-EXTRACT
Nur echt. In blaue Farbe trägt.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.
Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark anwärts. Vorausbestellung nöthig.

Damenloden
eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenleid. Reite von Hausteilerstoffen enorm billig. Wasser franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht fondentiert. **Cherode a. Harz. 6. Bodenstein.**

Der sichere Taillenschnitt
• durch Selbstunterricht • für jeden Wuchs, in leichtester Methode mit Beilagen 1 Mk. 80 Pf. incl. Porto. **Warneke, Buchhandlung, Hannover.**

Meine neue Preisliste mit vielen Abbildungen der modernsten Perlgarnituren, Flittergarnituren, Perlbesätze, Flitterbesätze, Perl- und Flittertülle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzeneinsätze, Spitzenstoffe, Spitzenkragen, gestickter Besätze etc. versende bei Beziehung auf dieses Blatt gratis und franco
Siegbert Levy, Berlin C., Jerusalemstr. 23.

Haar-Feind von Franz Schwarziöse entfernt alle hässlichen Gelüste und Krenthaare sicher sofort sämmerlos u. unbeschädlich. **20 Pf. nur Berlin, Leipzigerstr. 56.**
Enthaarung

Fettleibige
erhalten geg. 20 Pf. Briefm. den Prospect über **Dr. Jaener's Normaltrank à M. 6.—** von **C. Mühlrat** in Altona Elbe.





Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl.,
 mit Postverandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.;
 2.55 fl., mit Postverandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Radmeister von Bordenberg. Novelle von Arthur Schleitner. (2. Fortsetzung.)
Geodofia Gorbunowa, die Betextin von Moskau. Skizze von A. Eschricht.
Zum 200-jährigen Jubiläum der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. Von Richard Schott.
L'Art Nouveau. Von J. Meier-Graefe.
Bei den Pflege-Eltern.
Morgenandacht.
Josef Stockbauer.
Redactions-Post.
Der Kaiser Wilhelm-Orden.

Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Bei den Pflege-Eltern. Nach dem Bilde von A. Weizerzid.
Morgenandacht. Nach dem Bilde von Jules Le Febvre.
L'Art Nouveau. 4 Abbildungen.
Josef Stockbauer.
Drei Inhaberinnen des Kaiser Wilhelm-Ordens.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

15. Schirmhülle mit Vortextbesatz.
16-19. Blaud-Hülle mit Kreuzstich-Stiderei.
20. Spitze. Häkelarbeit an Rignardise.
21-23. Wandbrett mit farbiger Brandmalerei.
24. Papierkorb mit bemaltem Lederschnitt.
25-26. Necessaire mit Malerei.
27. Schmudtrübe mit bronzierter Klein-Eisenarbeit.
28. Aschbecher mit Gravir-Schnitt.
29-30. Breiter Kragen. Stiderei „Nichelien“.
31-32. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit.
72-73. Klein. Klöppelarbeit mit 24 Klöppelpaaren.

Wink und Rathschläge.
Briefmappe.
91-95. Schneiderei.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Fisi. Roman von Mary Wisch. (2. Fortsetzung.)
Promenaden-Toilette. Beschreibung auf Seite 107 der Moden-Nummer.
Aus dem Leserkreise. Mit 4 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Kleid mit abgepaßten Vorten. Runder Hut.
2, 65 u. 71. Schneiderkleid mit ärmellosen Paletot. Chauffeur-Hut.
3. Hänger mit Bolant-Garnitur für Mädchen von 3—5 Jahren.
4 u. 6-7. Offene Matrosenjade für kleine Knaben.
5 u. 8-9. Paletot-Jäckchen für Mädchen von 3 bis 5 Jahren.
29-30. Breiter Kragen. Stiderei „Nichelien“.
31-32. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit.
33-34. Kleid mit irischer Spitzenarbeit.
35-36. Blumenkränze zur Garnitur von Hüten.
37. Kragen-Garnitur.
38-43. Beschaborten.
44-45. Matrosenhut für junge Mädchen. Kragen aus Batist.
46. Runder Hut mit Shawl-Garnitur für kleine Mädchen.
47-48. Sportmütze und Matrosenkragen für Knaben.
49 u. 82. Runder Hut mit Blumentuff.
50. Abbé-Gravate.
51-52. Geschlitzte Kragen-Garnitur.
53. Toga-Hütchen mit Band-Garnitur.
54 u. 83. Runder Hut mit Blumen und Band-Garnitur.
55 u. 68. Jachentaille mit Falten-Revers.

56. Runder Hut mit Blumen und Federtuff.
57. Kleid mit Knopf-Verzierung.
58 u. 87. Kleid mit vielteiligem Kragen.
59. Kleid mit Jäckchenteilen aus gehäkelter Spitze.
60-61. Kleid mit angechnittenen Epauettes.
62 u. 88. Kleid mit Schultertragen.
66. Binde-Gravate aus Seide.
67. Binde-Gravate aus Batist.
68-69. Umhang mit Pelerinen-Theilen.
70 u. 64. Schneiderkleid mit Weste.
74. Kleid mit geklöppelter Spitzenbekleidung.
75-76. Staubmantel in Radform.
77-78. Staubmantel mit Capuchon.
79. Weste mit Jabot-Garnitur.
80 u. 90. Sportbluse für Knaben von 9—11 Jahren.
81 u. 89. Hüsenkleid mit Nevers für Mädchen von 8—10 Jahren.
84-85. Brautkleid.
86. Braut-Bouquet.

Handarbeiten.

10. Wandbekleidung. Aufnääh-Arbeit mit tambouriertem Ketten-Plattstich.
11-12. Gehäkelter Klein mit Spitzenabschluß zur Verzierung von Kleidern x.
13-14. Servirtisch-Decke mit farbiger Zilet-Arbeit und Flachstich-Stiderei.

Beilage mit 19 Schnittmustern und 15 Muster-Vorzeichnungen.

Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten Nr. 3: Mappendeckel. Malerei mit Aquarell-Farben und Brennstift.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote aus Koffhaargeflecht mit Glitzern und Perlen überzäet. Wohnblumen mit Blätter-Aigrette, Krepp und Chamäleon-Band als Garnitur.
Hals-Garnitur aus gebranntem Tüll und Noire-Band.

Bezugsquellen: Hut: G. Manasse, W. Friedrichstr. 79a. — Taille: A. Pöders, W. Friedrichstr. 66.

Farbiges Modenbild Nummer 1175 mit zwei Promenaden-Toiletten, einer Bluse, einem Umhang und einem Hut.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1174 mit einer Promenaden-Toilette und einem Kinderkleid.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.50;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Konparell-zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
Zusertent erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brazillen: Rio de Janeiro, Saemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £—3.4, m. Postvers. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postvers. £—6.9.
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, G. Hagerup; A. F. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Paar & Steiner; G. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £—3.6, m. Postvers. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postvers. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eifendrath; Johs. Müller; Seiffardt'sche Bchhdlg.; Sälpte'sche Bchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybdwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wase-niuska Bchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Kndbel; Alex. Lang; B. Pohl's Bchhdlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odesa, Emil Verndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; R. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Brubis; J. Deubner; Jond & Pollewsky; R. Lummel; W. Reilin & Co.; G. J. Schmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfid; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelms); Frije'sche Bchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gurevic; E. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schutze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1175.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG.

1. Promenaden-Anzug. Rock und Jacke aus Tuch. Glatte Weste und Revers aus Moiré. Perlmutterknöpfe. — Basthut mit Mohnblumen garnirt.

2. Promenaden-Toilette aus chinirtem Taffet glacé, mit Jäckchen aus glattem Reps. Aermel und Garnitur-Falten auf der Taille erscheinen in Säumchen abgenäht, denen schmalstes Atlasbändchen zwischengesetzt ist. Jabot-Theile und Kragen-Zacken aus Spitze. — Capote garnirt

mit Ombré-Band und Rosen; in der vorderen Mitte Blume aus gestickten Tüllblättern. Reiherbüschel, Bindebänder.

3. Bluse aus gestreifter Seide; im Taillenschluss gürtelartig in Säumchen abgenäht, kleine Aermelpuffe aus Sammet, Latz und Cravate nebst Manschette aus Seiden-Gaze und Spitze. — Capote mit welligem Rand aus Bast. Garnitur aus Tüll und Spitze; Paradiesvogel-Federn und Simili-Schnalle. Bindeband aus Moiré.

4. Umhang mit halblangen Enden aus Pompadour-Seide mit Gaze-Plissés. Jetborten. Capote aus Stroh; diademartige Krempe mit Spitzen-Auflagen. Schlupfen aus Chiné-Band, Straussfeder. Schirm mit plissirter Gaze.

5. Runder Hut mit Schlupfen aus Moiré- und Atlasband; Simili-Agraffe. Rückwärts unter der Krempe gelbe und schwarze Mullrosen. — Kleid aus Panama-Stoff mit Gold-Knöpfchen und Soutache garnirt.

Bezugsquellen: Kostüme: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Fig. 2); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Fig. 5). — Paletots, Capes: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Fig. 1); A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Fig. 4). — Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 1, 2); E. Hartleib, SW, Markgrafenstr. 32 (Fig. 3, 4); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 5). — Schirme: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Fig. 4).

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 44, 45-48, 50, 66, 67 u. 74.

Paris. — Frühling in Paris! Dem uralten, immer neuen Frühlingssauber, der auf dem ärmsten Fleckchen Erde sich so gut vollzieht wie in gelegneten Gefilden, gefüllt sich hier noch der unbefreibliche Reiz, der gerade Paris im hohen Frühling eigen ist. Es ist eine Feiertagsstimmung über Stadt und Menschen, ein Meer von Licht und Glanz und Schönheit, in das Alt und Jung, Hoch und Niedrig, Reich und Arm in glücklichem Vergessen aller Lebensnoth und Sorge untertaucht. Alles erscheint wie nagelneu, und sollen wir auf unser gegebenes Thema kommen, so ist auch hier der Charakter des „Nagelneuen, Frischen“ das, was zuerst in die Augen springt. Vorfährige Gewänder scheint es überhaupt nicht zu geben, nicht bloß bei den Infassungen der eleganten Daumonts und Victorias, sondern nicht einmal bei der Pariser bourgeoisie, deren praktische Sparfameit viel zu bekannt ist, um die Annahme zuzulassen, daß sie ihre Garderobe mit jeder Saison einfach wechselt. Sie ist nur bewunderungswürdig geschickt im Erfassen dessen, „worauf es ankommt“, sie besitzt die hohe Kunst, sich zu beschränken, d. h. lieber ein ganz schlichtes, aber tadellos frisches Kleid aus „einem Guß“ zu tragen, als eine Talmi-Pracht, der man auf den ersten Blick das Aufgeputzte ansieht. — Vor mir liegt nun die Kummer unserer Zeitung, die demnächst in die Hände der Leserinnen gelangen soll, und auch sie vertritt in all ihren Einzelheiten das Princip jenes auf Harmonie und Stilgefühl gegründeten Geschmacks. Eine große Rolle spielt natürlich der Hut. Wenn sich die Formen auch einstweilen nicht wesentlich verändert haben, so erhalten sie doch durch die frühlingsemähliche Ausstattung einen durchaus anderen Charakter. Wir gewöhnten uns bereits im Winter an die wellenartigen Einbiegungen, an die hinten lähn aufgeschlagenen oder seitlich nach aufwärts gebogene Krempe der runden Hüte, an die tief in die Stirn gesetzten Chasseur- und Amazonen-Formen, und die gerabrandigen Matrosen, die zierlich coquetten Toques und Capote-Hütchen sind uns erst recht nichts Neues, wenn sie auch in schier unabsehbaren Variationen erscheinen. Allerlei interessante Verbindungen der verschiedenen Bast-, Span- und Korbhaargestriche, an denen häufig das Geflecht als Rüsche oder Rosette schon einen Theil der Garnitur bildet, tragen dazu bei, selbst bekannte Formen neu und originell wirken zu lassen. In ihrer Anspruchslosigkeit das Kleidsamste für die Jugend, zeigen die diesjährigen Matrosenhüte einen oft leicht nach innen gedrückten Kops (siehe Abb. 44) und die stilgerechte Garnitur aus Sammet- oder Seidenband nebst dem feinen Stah buntabstrichter Federpfosten. Dem Charakter der Schneider-Kostüme, wie des Reise-Anzuges entsprechen die Chasseur-Hüte, ausgestattet mit voller Stoff- oder Bandtschleife nebst Hahnen-, Reiher- oder Adlerfedern, denen sich unter der Krempe halbersteckt je eine einzelne große Blüthe gefellen darf. Die großen Florentiner mit hohem Kops leisten das Mögliche in kunstvollen Biegungen, Wendungen und phantastischen Auspug; daneben erscheinen sie wieder in ihrer ursprünglichen poetischen Form mit schwanker Krempe, die gleich der altbewährten, wieder vielbeliebten Wippe ein treffliches Sonnendach abgibt. Ein ausgiebiges Feld für die Massen-Garnituren in bemalten, changirenden und ombrierten Bändern, Spitzen-Cocarden, Krepp-Plissés und Rosetten, Schnallen, Federn und vor allem Blumen und wieder Blumen bieten die großen runden Phantast-Hüte mit hinten aufgeschlagener Krempe, die entweder eine riesige Gfahschleife oder ein ganzes Blumenbrett füllt. Die vollen Rosenzweige, Azaleen und Mohablumen finden hier ausgedehnte Verwendung; Veilchen und Stiefmütterchen, Korn- und Schlüsselblumen, besonders auch schön abstrichirtes Laub mit und ohne Berren dienen der ernsteren Hut-Garnitur. Hauptsächlich für Toques bestimmt, sind volle blätterlose Blüthenkränze; Abb. 36 zeigt einen solchen aus abstrichirten kleinen Mohblüthen, ringsum von Büscheln aus rothen, gelbgespitzten Staubfäden begleitet; aigrettenartig gebundenes Laub nimmt rückwärts die Stelle der hoch aufsteigenden Band-Cocarde ein. Einen Halbkranz aus orangeröthen, großen Mohblüthen mit dunkelroth und grün schillernden Blättern stellt Abb. 35 dar.

In innigem Zusammenhange stehen Hut- und Hals-Garnitur. Der Versuch, den Hals auch auf der Straße wieder freier zu tragen, ist gescheitert, denn Moden, die sich bedingungsweise — in diesem Falle nur bei tadellos jugendlichem Halse — Kleidsam erweisen, haben heutzutage keine Aussicht auf Erfolg. So ist denn der hohe Stehragen die Grundlage der Hals-Garnitur geblieben, wenn er auch kaum mehr in seiner nüchternen Schamlosigkeit geduldet wird. Dem Charakter des Kleides gemäß, z. B. zum Schneiderkleid, muß ihn wenigstens der glatte Reinentragen begleiten, als schmaler Streifen, als Umlegelragen oder in Jacken- und Passenform. Damit verträgt sich beliebig die Abbé-Gravate, oder zum Sport- und Reise-Kostüm die Herren-Gravate aus farbiger Seide (siehe Abb. 66). Zur Promenaden-Toilette tauchen die unendlich schmeichelnden, unter dem Kinn zur Schleife gebundenen Gravaten aus Tüll, Mull oder Batist wieder auf (siehe Abb. 67). Gleich der Rüsche geben sie auch einer anspruchslosen Toilette das Gepräge von Anmuth und Eleganz.

Die diesjährigen Schneiderkleider aus Cover-coat oder Boden bringen den ärmellosen Paletot wieder zu Ehren; ein muster-gültiges Modell, an dem auch der enger gewordene Reusenärmel zur Geltung gelangt, bietet das Titelbild der heutigen Nummer. Zu dem bereits vielbesprochenen Thema von Kermel und Kleiderrock sei heut nur gesagt, daß die Mähigkeits-Bewegung anhält, zu schroffen Uebergängen aber glücklicherweise keine Aussicht vorhanden ist. Zum Geseh erhoben ist, daß der Rock nicht mehr in steife, durch Reifen oder hohe Einlagen gestützte Falten sich geben darf, sondern in grazios bewegtem Fall und ganz besonders schlank um die Hüften die Gestalt zur Geltung bringen soll. Fällig, einer der größten Meister der Mode, bringt sogar garnirte Röcke, mit

schmalen Volants um den Saum, — jedes der tonangebenden Ateliers bemüht sich eben, unabhängig von den anderen, eigene Wege zu suchen, und das macht das Bild der Mode so mannigfaltig, aber auch so schwer faßbar.

Am schwierigsten zu übersehen ist das Gebiet der Kleider-Befäge. Neben den weißen point lace-Stickereien auf schwarzem Krepp und Tüll, die wir an dieser Stelle schon erwähnten, sind das Krensch vom Neuen leichte Stickereien mit weißen point lace-Bändchen auf Ecru-Batist, die in mancherlei Gestalt, nicht nur als Schulter-Tragen, sondern auch als ganze Blusenheile Verwendung finden. Die Verbindung von Ecru-Batist mit Weiß vertritt auch die für Bretellen zc. bestimmte Befähorte, Abb. 40; die englische Stickerei ist mit weißer Baumwolle ausgeführt, dazu der Spitzenanfaß nur leicht getönt.

Point lace- und Medaillon-Bändchen werden von der Industrie mit Vorliebe zu Garnituren verarbeitet, die auch dankbare Vorträge für eigenen Fleiß bieten. So z. B. die Abb. 38-39 u. 41. Vorten auf schwarzem Tüll, mit irisirenden Glittern und Perlen,

zu Gute kommen die Kragen in der vornehmen gebiegenen Richelieu-Stickerei oder in der Verbindung von Batist mit irischer Spitzenarbeit. (Siehe die Abb. 29-32.)

Von dem Abnehmen der Ärmelweite dürfte man an den duftigen Sommer-toiletten noch am wenigsten merken, — besonders das Atelier Worth hält an der, allerdings hochgerückten Puffe fest, die als Stütze für die breiten Taillen-Garnituren unentbehrlich ist. Die Puffe des halblangen Ärmels schließt unter dem Ellbogen mit breiter Manschette ab. Neben den sommerlichen Waschstoffen steht das mehrfach erwähnte Ecru-Leinen mit weißer Durchbruch-Stickerei und gelber Spitzen-Verzierungen obenan. Zu praktischen Gebrauchskleidern werden hauptsächlich die über und über mit bunter Chiné-Musterung bedeckten Percale und leicht gemusterten Piqués mit abgepaßt gewebten Vorten (siehe Abb. 1 auf dem Titelbild) getragen. Einfache, für bequeme Handhabung beim Plätten berechnete Machart ist Grundbedingung aller wirklichen Eleganz für dieses Material, und damit tritt auch die Bluse wieder in den Vordergrund! L. G.



1. Kleid mit abgepaßten Vorten. Runder Hut. Verwebd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gravis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

2. Schneiderkleid mit ärmellosen Paletot. Chasseur-Hut. Rückansicht: Abb. 65. Innenansicht zum Paletot: Abb. 71. Schnitt: Paletot und Rock: Nr. II. Verwebd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gravis-Normal-Schnitt I. Hüter-Verzeichnung: Extra-Preis: 20 Pfg.

3. Hänger mit Volant-Garnitur für Mädchen von 3-5 Jahren. Runder Hut.

stellen Abb. 42-43 dar. Auch geklöppelte und Häkel-Spitze sind nach den Abb. 59 u. 74 ein prächtiges Ausstattungsmaterial. Sie geben besonders den Toiletten aus leichtem Vorkstoff — Mohair und Gamme in hell Vorkfarben oder Mülsergran sind das Modernste — ein jugendlich festliches Gepräge, dem Kragen- und Gürtel-Garnitur aus buntemstrichem oder chiniertem Taffelband noch eine flottere Note hinzuzufügen.

Von den Schultertragen sprachen wir bereits; sie sind so kleidsam und zugleich ein so prächtiges und vielseitiges Hülfsmittel der Toilette, daß man so leicht nicht wieder auf sie verzichteten, sondern immer neue Variationen finden wird. Ausschließlich der Jugend gehören die Kragen aus Mull oder Batist mit Valenciennes-Spitzen; die erwähnten Zusammenstellungen von Ecru-Batist mit weißer Ausstattung sind schon weniger beschränkt, und allen

1. Kleid mit abgepaßten Vorten. Runder Hut. — Verwebd. Schnitt: Nr. XII der heut. Beilage. — Wie alljährlich, bieten die großen Confections-Häuser fabrikmäßig hergestellte Saison-Kleider zu sehr billigen Preisen. Die Vorträge aus gepunktetem Piqué ist in mehreren Farbenstellungen vorräthig und entbehrt durchaus nicht des modernen Chics. Plissirte und glatte einfarbige Piqués-Vorten mit aufgedrucktem Kreuzstichmuster in Weiß bilden die Ausstattung. Der ungefüllte Rock zeigt über 8 cm breitem Saum die 3 cm breite Vorte aufgesteppt. Auf glatter Futter-Grundform sind die Oberstoff-Vordertheile an der Schulternah leicht eingereicht; der Rücken erscheint nur im Taillenschlag in Fältchen geordnet. Den Knopfschluß in der vorderen Mitte deckt der für sich fertig gestellte Voh aus doppelter, oben 17, unten 4 1/2 cm breiter Taffelband, der sich 6 cm breite Plissés aus der Befähorte und 21 cm breite,

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite der Nummer vom 1. April.



4. Einzelansicht zum Jäckchen, Abb. 67. 5. Einzelansicht zum Paletot-Jäckchen, Abb. 8-9.

spitz auslaufende Revers aus doppeltem Stoff gefaltet. Dem vorderen Brustband angeheftet, tritt der Vag rechts in den Stehtragen und halt nach links über. 4 cm hoher Stehtragen mit Tellertragen aus Blüffe; 5 cm breiter Vorten-Gürtel. Der eingereichte Reversärmel ist ohne Futter. — Schwarzer Baslüt mit niedrigem Kopf und 12 cm breiter Krempe. Schleife aus 14 cm breitem carrirtenChinés-Laffetband; die hinten hochgebogene Krempe stützen Rosen. 2, 65 u. 71. Schneidwerk mit ärmellosem Paletot. Chasseur-Hut. —

Schnitt: Paletot und Rod: Nr. II; veroddb. für die Taille: Beilage vom 1/4 96, Nr. I. — Das elegante Promenaden-Kleid aus modifarbenem Cover-coat staltet dunklere Woll-Soutache in reicher Musterung aus. Besonders gut sitzt der Rod, dessen Schnitt Fig. 36a, in Methode gestellt, giebt. Ueber 50 cm hoher Koffhaar-Einlage zeigt die Vorlage durchgehendes, blaugrün changirendes Seidenfutter. Den Saum sichert eine innen gegengefalte, 3 cm breite Wolltresse, außen läuft 3 cm darüber die 4 cm breite Soutache-Vordüre; die Vorderbahn begrenzen gleichfalls Vordüren, die über der Quer-Garnitur in eine lange Figur auslaufen. Je bei Stern wird dem Rodfutter ein 130 cm langes Gummiband, 27 cm von der vorderen Mitte beginnend, gegengenäht. An der ganz glatt gearbeiteten, mit Einzelfiguren und Vordüren in Soutache ausgeprägten Taille gestaltet sich der leicht wellige Schoß hinten in Schneebdenform, vorn in zwei stumpfe Zaden; unsichtbarer Haken-schluß. Fig. 31-36 schreiben den naturgroßen Schnitt des ärmellosen Paletots vor; der Ergänzungstheil, Fig. 32, ist aus doppeltem Oberstoff über Battireinen herzurichten und von Stern bis Doppelpunkt dem Vordertheile, Fig. 31, anzufügen. Recht sorgfältig hat man den breiten Kragen auszuarbeiten; der Futtertheil aus Oberstoff wird mit seiner Leinen-Einlage in engen Linien abgesteopt, nachdem durch Fehnen, Plätten und Ausnäher die gutstehende Form erreicht ist. Gemusterte Laffetseide füttert den Paletot; alle Außenränder sichert eine Stepplinie. — Chasseur-Hut mit 10 cm hohem, leicht eingedrücktem Kopf, um den sich eine schawlartige Garnitur aus weichem Kreppstoff legt. Seitlich Schlupfen nebst Federstutz.

3. Hänger mit Volant-Garnitur für Mädchen von 3-5 Jahren. — Für das Kleidchen aus buntgeblühten Vertal schließt sich einer 8 cm hohen, rund ausgeschmittenen Paffe der 55 cm lange, 180 cm weite Hängertheil an. Knopfschluß im Rücken. Den Ausschnitt umgeben zwei, je 8 und 12 cm breite, 170 und 250 cm weite, eingereichte Volants, die 1 cm breite gelbe Valenciennes umrandet; ein 2 cm breites Stoffbündchen nimmt die Volants zugleich mit dem Paffenrand auf. Dasselbe deckt ein mit rothen Bändchen durchzogenes Vöcherbördchen mit krausen Spitzenabschluss, 26 cm lange, 80 cm weite Ärmel-Puffe auf enger, 16 cm hoher Grundform; 4 1/2 und 7 1/2 cm breite, spitzbefetzte Volants am unteren Rande. — Runder Hut mit aufwärts gebogener Krempe. Die Garnitur aus schrägem, 6 cm breitem, moosgrünen Sammetstreifen wird von einem Kranz aus Tannenzweigen begleitet. Edelweiß-Blumen.

5 u. 8-9. Paletot-Jäckchen für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Krage und Revers aus rothem Tuch



67. Offene Matrosenjacke für kleine Knaben. Ansicht des Rückens, Abb. 4. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VI.



8. Paletot-Jäckchen für Mädchen von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 9. Schnitt: Nr. XIII.



9. Paletot-Jäckchen für Mädchen von 3-5 Jahren. Vorderansicht: Abb. 8. Schnitt: Nr. XIII.

mit dunkelblauer Soutache, Perlmutter-Knöpfe und Stepplinien hatten die Jacke aus. Vorder- und Seitentheile (Fig. 89) sind im Zusammenhange geschritten; die lange feine Linie gilt der inneren Bekleidung mit rothem Tuch, die beim Anlegen der Vordertheile laut Bruchlinie sichtbar wird. Den losen Rücken (Fig. 90) fassen bei Kreuz und Punkt anliegende Spangen (Fig. 93) zusammen. Die Weite des Oberärmels schränken Fältchen ein, die auf Fig. 91 mit Kreuz und Punkt angegeben und in Länge der feinen Linie

abzuleppen sind. Von 8 bis Stern setzt die Manschette, Fig. 91a, an. Matrosentrage, Fig. 92, über Steifsteinen mit blauem Oberstoff gefüttert und mit Soutache-Befaz verziert. Abb. 9 zeigt den Krage aus weissem Boden.

10. Wandbekleidung. Aufnäb-Arbeit mit tambourirtem Ketten-Plattstich. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51-52.



10. Wandbekleidung. Aufnäb-Arbeit mit tambourirtem Ketten-Plattstich. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51-52.

Von türkisch-rothem Leinen Grunde (Zulet) heben sich die Auflagen aus grauem Leinen kräftig ab. Das bei größeren Flächen unvermeidlich werdende Zusammensehen des Zulets verschwindet unter dem bedeckten Grunde. Nach Fig. 51-52 ist das Muster nur dem grauen Stoff-Grunde aufzuzeichnen, worauf beide Stoffe über einander, selbstverständlich das graue Leinen zu oberst, in den Rahmen gespannt und sämtliche Musterfiguren innerhalb ihrer Contouren dem rothen Grunde angeheftet werden; dicht neben, aber außerhalb der Contouren sind die Auflagen dann auszuschneiden. Nach dieser Vorbereitung beginnt — mit türkisch-rothem Garn — die Tambourir-Arbeit, welcher wir in den Extra-Plättchen Nr. 44 und Nr. 56 einen vollständigen Vorgegang widmeten. Bemerk sei nur, daß an der heutigen Vorlage der Plattstich nicht unterlegt und ein zweiter Kettenstich-Contour innen nicht hinzugefügt wurde. An Stelle der Tambourir-Arbeit können die Contouren mit Stielstich geflickt und nach außen mit unsichtbar aufzunähender Schnur begrenzt werden; die Rüschen und Keinen rosettenartigen Figuren fällt Plattstich. Eine tambourirte Linie schließt an der 129 cm breiten, 118 cm hohen Vorlage den Fond gegen den 15 cm breiten, glatten, grauen Rand ab, der in doppelter Stofflage verfürzt angelegt wird.

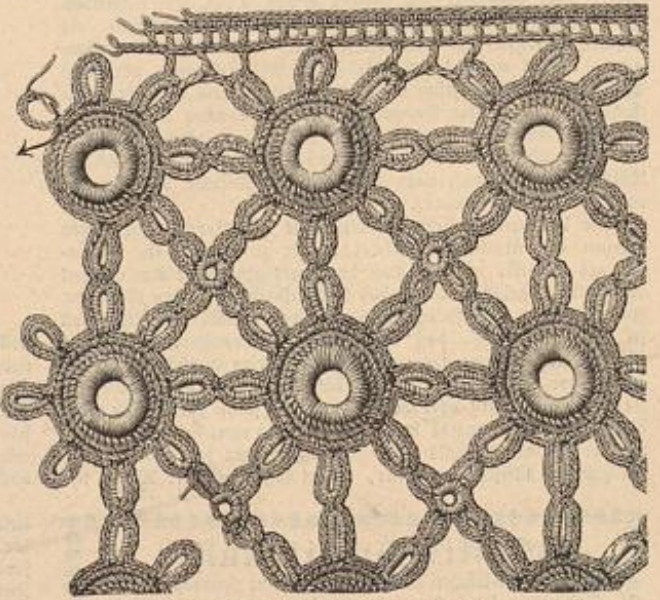
11-12. Gehäkelter Plein mit Spitzenabschluss zur Verzierung von Kleidern etc. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, V. für Luftm. — Eigener Geschicklichkeit bietet die Vorlage Anregung, um das moderne Ausstattungs-Material — Spitzen oder Passementieren — durch Häkelarbeit zu ersetzen. So kann auf Abb. 74, wie für die Zadentheile auf Abb. 59 der mit Abb. 12 naturgroß veranschaulichte Plein treten, je nach feiner Bestimmung in Weiß, Farbig oder auch Schwarz. Das ausdrucksvolle Muster bilden Rosetten, die theils direct, theils durch kleine Zwischenfiguren mit einander verbunden werden. Jede Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem mehrfachen Fadenring, um den nach 3 L. (Größ der 1. St.) 39 St. fassen; hierauf anschließen an die 3. L., 5-6 L., rückwärts anschlingen an das Maschenglied, von dem die L. aussehen, hierfür die Nadel aus der Schlinge nehmen und erst das

aufzunehmende Maschenglied, dann die Schlinge wieder erfassen; in den entstandenen kleinen Ring 11 f. M., 5 f. M. in die nächsten 5 St., das ganze obere Maschenglied durchstehend. Wieder 5-6 L. und, wie oben beschrieben, an die letzte f. M. anschlingen, hierauf wiederholen vom * bis sämtliche St. erfährt und 8 Defen vollendet sind. Der Faden ist nun abzureißen und sorgsam zu befestigen.

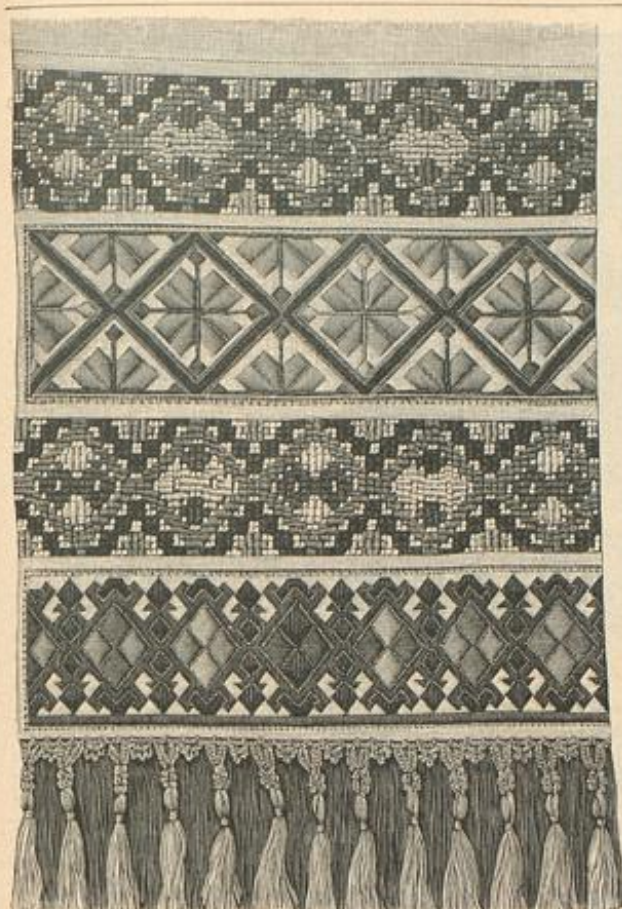
Zm Verlauf der Arbeit sind die Rosetten bei Ausführung der 6 f. M. für die Defe nach Abb. 12 an einander zu fügen. Die entstandenen Lücken füllt die kleine Verbindungs-Figur. Sie beginnt mit einem Ring aus 4-5 L., in den man 3 f. M. häkelt; dann * 4 L., anschlingen, wie oben gesagt, an die letzte f. M., in den kleinen Ring 3 f. M., anschlingen an eine Rosette, wieder 3 f. M. in den kleinen Ring, dann 3 f. M. in den Anfangsring und wiederholen vom * bis mit 4 kleinen Defen die Figur fertig und die Lücke gefüllt ist. Den einfachen Fuß erklärt Abb. 12. Abb. 11 stellt den Plein verkleinert und mit Spitzenabschluss dar. Für letzteren wird zunächst die 1. Tour von links nach rechts gearbeitet; 1 f. M. in die Verbindungs-Figur, 11 L., anschlingen nach Abb. 12 zwischen die Defen der Rosette, 8 f. M. um die L., 7 L., anschlingen an die erste, freistehende Defe der Rosette, 2 f. M.



11. Plein mit Spitze. Plein naturgroß: Abb. 12.



12. Gehäkelter Plein mit Spitzenabschluss zur Verzierung von Kleidern u. f. w. Plein mit Spitze: Abb. 11.



13. Servirtisch-Decke mit farbiger Filet-Arbeit und Flachstickerei. Filet-Arbeit: Abb. 14.

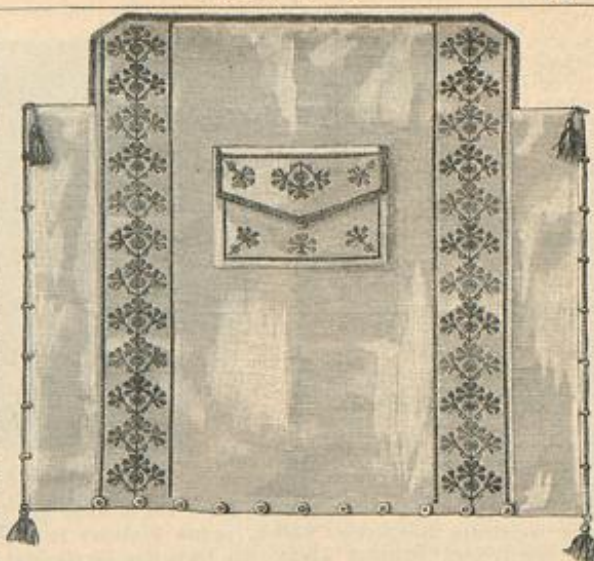
um die 2., 11 V., anschlingen zwischen die nächsten beiden Löcher und wiederholen vom * 2. Tour; nach einer Verbindungs-Figur beginnend, 3 f. M. um die 2., * 4 f. M. um die nächsten 2., 1 Picot aus 4 V. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück, 3 f. M. um dieselben 2. und wiederholen vom *.

13-14. Servirtisch-Decke mit farbiger Filet-Arbeit und Flachstickerei. — Breite und Höhe der Decke müssen dem betreffenden Tisch entsprechen. Die reiche Ausstattung der Vorlage setzt sich aus 10 cm breiten Filet-Einsätzen und 14-15 cm breiten Flachstick-Borten zusammen, alles in tiefen gefärbten Farben ausgeführt; dazu als unterer Abschluß eine gehäkelte Franze, die auch eine geflüppte ersetzen kann. Etwas verkleinert veranschaulicht Abb. 14 den Filet-Einsatz. In dem mit tieferer cordonnierter Baumwolle filzten Grunde ist der Durchzug (gewöhnlicher Stoppstich) mit weicher Baumwolle oder Twist zu arbeiten. Die durchgehenden Linien, welche über Gd gestellte Garreaux bilden, markieren sich theergrün und umschließen hell- und dunkel-pfeblau ausgeführte Figuren, an denen, wie ersichtlich, die Farben umkehren; aus zwei roth-farbenen Tönen setzen sich die seitlichen Musterfiguren zusammen. Als Grund für die gestickten Borten, wie für den Decken-Fond wählt man eines der gelblichen Leinewebe — Aiba- oder Java-Ganewas — die das Arbeiten nach abgezählten Fäden gestatten. Verwendbare Muster enthalten die Extra-Blätter Nr. 28 und 36 und diese Nummern unserer Zeitung, — siehe 3. B. Abb. 16-17 der Nr. vom 10/11 95, an der jedoch statt der für Hellbraun angegebenen Type, der Stoffgrund zur Geltung kommen muß. Im übrigen wiederholen sich in der Stickerei die Farben der Filet-Einsätze, welchen die durch Hohlraum abgeschlossenen Borten mittels überwendlicher Naht verbunden werden. Die aus gelbgrünem Garn gehäkelte Franze ruht auf einer dicht eingeschürzten Fadenreihe. Man häkelt als 1. Tour direct in den Stoffrand Bogen aus je 1 f. M. und 5 V. — 2. Tour: * 1 f. M. in die 3. V. des ersten Bogens, 7 V., 1 vierfache St. in die f. M., 3 Picots aus je 5 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück, 6-7 V., 1 f. M. in die 1. V., 3 Picots, 1 f. M. in die 2. nach den ersten 3 Picots, 1 vierfache St. in die 3. V. des nächsten Bogens, 8 V., 1 f. M. in die schon erwähnte 2., 3 Picots, 1 f. M. in den Fuß des ersten Picots, 3 V. und wiederholen vom *. In die V.-Schlingen sind für Quasten etwa vierzehn, je 15 cm lange Fäden einzuschürzen und abzubinden.

15. Schirmhülle mit Vortenbefatz. — Schnitt-Methode: Nr. XVIII. — Nach Fig. 108 schneidet man aus grauem Leinen

ober Segeltuch 3-5 Theile — jeder zur Aufnahme eines Schirmes bestimmt — und heftet jedem Theil längs seiner Mitte, wie etwa 1 1/2 cm vom oberen Rande entfernt, ein 2 cm breites, buntes Börtchen auf, entweder gewebt oder auf Ganewas-Band mit Kreuz- oder Flachstich gestickt. Oberer und unterer Rand werden dann mit kräftiger rother Wollborte eingefasst. Je 12 cm vom unteren und oberen Rande entfernt, ist dem einen Theil, genau auf der Befahborte, ein Stück Vorte als 4 cm langer Niegel aufzusteppen, der oben den 35 cm, unten den 27 cm langen, 2 cm breiten Schlußriemen aufnimmt. Dieser besteht aus Leinen mit aufgesetzter Befahborte und eingefäumter Metallschnalle. Schließlich erhält derselbe Theil noch, 17 cm vom oberen Rande, einen 18 cm langen, ebenfalls 2 cm breiten Stoffstreifen mit Befahborte als Handgriff aufgesetzt. Nachdem dann jeder Theil längs seiner aufeinander gelegten schrägen Ränder durch Steppnaht zur Rundung geschlossen worden, soht man alle Theile zusammen in eine 2-3 cm breite, feste rothe Borte. Hierbei ist der mit Riemen und Handgriff versehene Theil als äußerer zu nehmen.

16-19. Plaid-Hülle mit Kreuzstich-Stickerei. — Schnitt-Methode und Typenmuster: Nr. VIII. — Kreuzstich-Stickerei und ein gehäkeltes Spitzchen, alles in Roth und Blau ausgeführt, verzieren wirksam die praktische Plaid-Hülle aus gelbgrünem russischen Leinen. Fig. 49 schreibt die Maße für die Hülle, wie für die aufgesetzte Tasche nebst Schlußklappe vor. Feine Linien auf Fig. 49 bestimmen die Anordnung der aufsteigenden Bäumchenborte, deren Typenmuster Fig. 50 giebt, während aus Abb. 16 deutlich hervorgeht, daß die einzelnen, Tasche und Klappe verzierenden Zweige der Bäumchenborte entnommen sind. An Bäumchen- und Randborte setzen die beiden Farben um — an letzterer je in 24 St. Höhe. Jeder Kreuzstich greift über vier Fäden im Quadrat. Die Taschenteile sind zunächst mit Saumstichen aufzunähen, dann neben dieser Naht mit Steppstichen der Hülle aufzusetzen; ein 2 cm breiter Saum sichert die Außenränder der Hülle. Innen hat man, nach Maßgabe der querlaufenden punktierten Linie auf Fig. 49, ein 2 1/2 cm breites Leinenband mit Saumstichen unterzusetzen als Halt einer Schnur (Luftmaschen aus starkem dreifachem Garn), die



16. Plaid-Hülle mit Kreuzstich-Stickerei. Plaid-Hülle gefaltet: Abb. 17; Häkelspitze: Abb. 19; Ausführung der Spitze: Abb. 18. Schnitt u. Typenmuster: Nr. VIII.

fassend. Die festen M.-Gruppen trennen einmal Picots aus je 4 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück, das andere Mal, als Fuß der Spitze, je 2 V. Die Ecke neben dem Ueberschlag sichert gegen Einreißen eine geschürzte Tafe, von der aus eine Reihe halber Kreuzstiche aus grauem Garn bis zum unteren Rande führt.

20. Spitze. Häkelarbeit an Mignardise. — Abfärbungen: Siehe Abb. 12. — An gelbgrauer Mignardise ist die Häkelarbeit mit blauem und rothem dreifachem Garn ausgeführt. 1. Tour (blau): Abwechselnd in jedes Mignardisen-Picot 2 f. M. und 1 V.



17. Plaid-Hülle mit Kreuzstich-Stickerei. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 16; Häkelspitze: Abb. 19; Ausführung der Spitze: Abb. 18. Schnitt und Typenmuster: Nr. VIII.



15. Schirmhülle mit Vortenbefatz. Schnitt: Nr. XVIII.

neben dem Ausschnitt für den Ueberschlag der Hülle ansetzt und abwechselnd 2 1/2 cm lang für Knopfstücher lose bleibt und 5 1/2 cm lang festgenäht wird; die correspondirenden Knöpfe erhält der untere Saum der Hülle. Den beiden Quersäumen sind an den Ecken und dann je in 10 cm Zwischenräumen Knochenringe von 1 1/2 cm Durchmesser anzusetzen, durch die für den Seitenschluß eine 94 cm lange, aus der starken Baumwolle geschürzte Schnur (siehe Abb. 5 der Nr. vom 1/5 95) geleitet wird, mit farbigem Quastenabschluß an beiden Enden. Schließlich umrandet den schmalen Ueberschlag der Hülle, wie die gleichfalls mit Knopfschluß eingerichtete Taschenklappe, das aus rothem und blauem dreifachem Garn gehäkelte Spitzchen, Abb. 19. Blau markirt sich die mit Abb. 18 vergrößert dargestellte 1. Tour: 3 V., * den Fäden um die Nabel legen, 1 Schlinge durch die 1. V. holen, 1 V., Schlingen und Umschlag wie zu einer St. abziehen und wiederholen vom *; die Schlinge von nun an aber durch das den Fuß bildende Maschenglied ziehen. Mit rothem Garn häkelt man dann an jeder Seite zwischen die Stäbchenm. f. M., je zwei und zwei durch einen Umschlag zusammen-

— 2. Tour (roth): Stets 1 f. M. um die 1. V., um die 2. V. jedoch 1 f. M., 1 St., 1 zweifache St., 1 St. und 1 f. M. — 3. Tour (blau): Abwechselnd 1 f. M. über die f. M. fort in die 1. Tour und in die f. Maschen wie Stäbchenmaschen je 1 f. M., in die zweifache St. aber 3 f. M. — Die 1. Tour des Fußes stimmt mit der oben beschriebenen 1. Tour überein; die 2. Tour besteht aus je 1 f. M. um die 2. und 2 V. und ist mit rothem Garn zu häkeln.

21-23. Wandbrett mit farbiger Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112-114. — Mit Fig. 112 geben wir die rahmenartige Einfassung des Wandbrettes und des Mittelfeldes, ferner mit den Fig. 113-114, ebenfalls in Contouren, die Verzierung der Träger und des oberen Brettes, dessen Aufsicht Abb. 23 bietet. Auf die naturgroße Wiedergabe der von Künstlerhand flott hingeworfenen Blüthenzweige verzichten wir, da als Anregung für Kunstgeübte die Gesamtdarstellung genügt, Unkundigen dagegen auch das Muster kaum nützen kann. Die Rückwand mißt 104 cm Länge zu 25 cm Höhe bei 2 1/2 cm Holzstärke. Im Mittelfeld behält die Platte den Holzton; die Einfassungen sind, nachdem sämmtliche Contouren, auch die Kerne der Blumen, eingebrannt worden, mit bräunlicher Beize, der übrige Grund mit dunkel blaugrüner Lackfarbe zu überziehen. Heckenrosen-Zweige und Blannweifen erscheinen in natürlichen Farben mit Aquarell-Farben lasierend gemalt; das Laub markirt sich graugrün, die Schmetterlinge gelb mit brauner Rasterung. Die je 20 cm hohen, 15 cm tiefen und 1 1/2 cm starken Träger sind, wie die Eingeladestellung, Abb. 22, zeigt, von braunem, 1 1/2 cm breitem Rand umgeben; das Ornament wird ausgespart, der Grund grün angemalt. In gleicher Weise ist das obere Tragbrett zu verzieren.

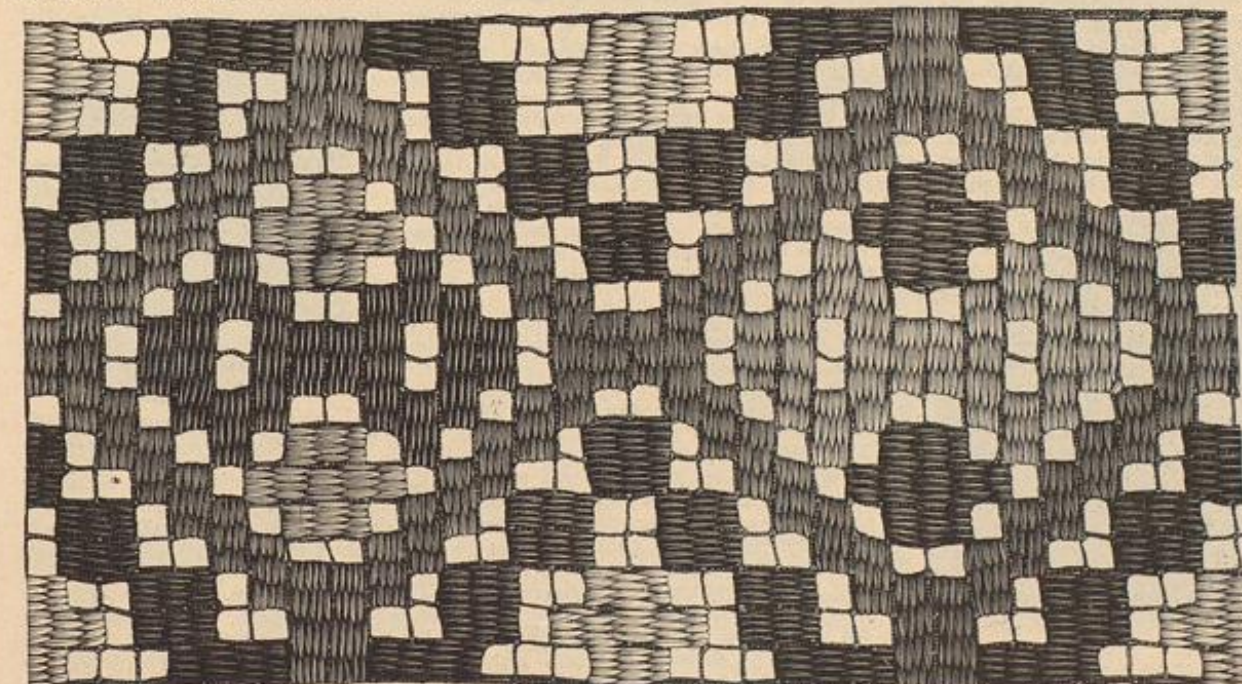
18. Ausführung der Spitze. Abb. 19.



19. Häkelspitze zur Plaid-Hülle, Abb. 16-17. Ausführung vergrößert: Abb. 18.

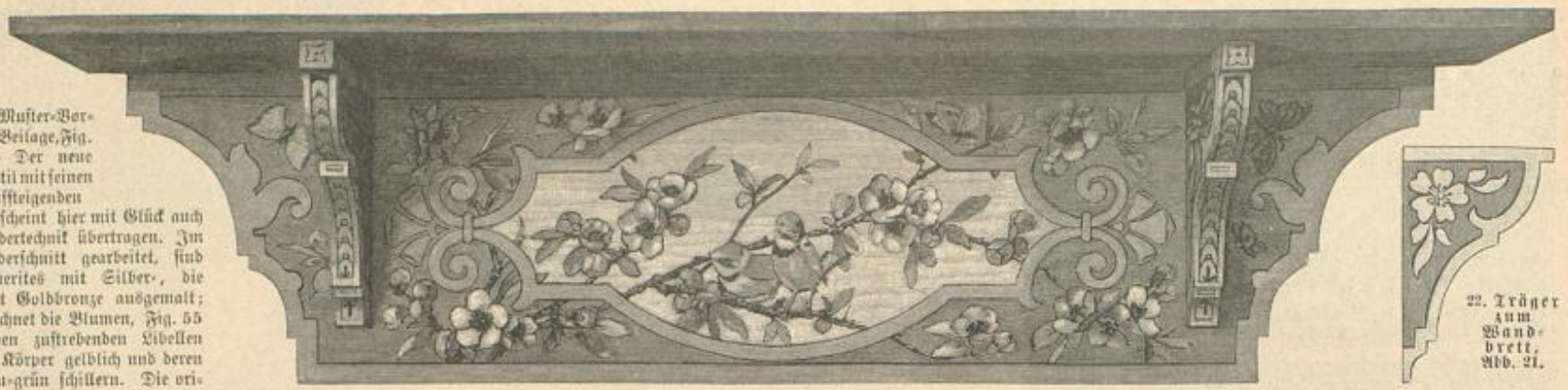


20. Spitze. Häkelarbeit an Mignardise. Verwendbar zur Plaid-Hülle, Abb. 16-17.



14. Farbige Filet-Arbeit zur Servirtisch-Decke, Abb. 13.

24. Papierkorb mit bemaltem Lederschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54-55. — Der neue Sticker-Stil mit seinen gerade aufsteigenden Blumen erscheint hier mit Glück auch auf die Lederschnitt übertragen. Im flachen Lederschnitt gearbeitet, sind die Marguerites mit Silber-, die Blätter mit Goldbronze ausgemalt; Fig. 54 zeichnet die Blumen, Fig. 55 die denselben zuströmenden Vögel vor, deren Körper gelblich und deren Flügel blau-grün schillern. Die originale Wirkung der Vorlage erhöht die Verwendung von zweierlei Leder; rothes Saffianleder wird unter der 9 cm hohen Verschmürung aus 1/2 cm breiten vergoldeten Lederriemen sichtbar, glattes Rindleder dient für die beiden ausgeboigten, verzierten Theile, von denen der 13 cm hohe obere Theil hellbraun, der untere, 14 cm hohe, dunkelbraun gebeizt ist. In die 3 cm breiten Bogen sind Löcher eingeschlagen, zum Durchleiten der Lederriemen. Gleiche Riemen kreuzen sich über dem oberen Randstreifen; den unteren deckt ein ausgefahrener Lederstreifen, dessen Zaden Goldnägel befestigen. Die Höhe der Vorlage beträgt 140 cm zu 23 cm Durchmesser.



21. Wandbrett mit farbiger Brandmalerei. Träger: Abb. 22. Aufsicht der Platte: Abb. 23. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112-114.

25-26. Necessaire mit Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53. — Hochrothes amerikanisches Ledertuch, das für decorative Delmalerei einen prächtigen Grund bietet, ist als 46 cm langer, 14 cm breiter Streifen für die Außenseite des Necessaires verwendet. Fig. 53 giebt einen Musterzahn der Malerei zur Hälfte, einschließlich des oberen Abchlusses der Bordüre. Sämmtliche Contouren markiren sich schwarz; Stiele und Ausläufer sind goldbraun gemalt, gleich wie die einzelnen Blätter und die Mitte der großen blauen Zwiebelblume. In den halbkranzförmigen Blätterranken werden die rothen Blümchen ausgepart; das Blattwerk ist graugrün nuancirt. Nachdem die Malerei trocken geworden, bekleidet man den Lederschnitt innen mit weißem Fries und facht das Ganze mit grünem Atlasband ein. Auf der Mitte des Streifens befestigt man mit einigen Stichen eine Cartonwachsel von 10 cm Quadrat, die zur Aufnahme von Nähmaterial dient und deren Deckel zu einem Nadelkasten hergerichtet wird. Hierfür ist die Deckelfläche mit Watte und darüber mit einem Friesstreifen von 16 cm im Quadrat zu überlegen. Mit grüner Seide gearbeitete Kreuznaht füllt die Riffenfläche aus; jede Ecke ziert ein Schleifen; eine Band-Lese hält den Fingerhut. Zwei 17 cm lange Bänder, an Deckel und Boden der Schachtel befestigt, schließen dieselbe. Das Nadelbüchlein (siehe Abb. 25) besteht aus einem 20 cm langen, 10 cm breiten Friesstreifen, der, zur Hälfte umgelegt, mit einer Bandschleife auf der Grundform festgenäht wird; der anderen Seite ist ein 12 cm langer Stoffstreifen aufgesetzt und an einem Ende zur Aufnahme der Nähnadel-Briefe abgenäht. Kleine Stoffspangen für Schere, Schnürnadel u. dergl. Atlasbänder zum Schluß.



25. Necessaire mit Malerei. Außenansicht: Abb. 26. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53.

27. Schmucktruhe mit bronzierter Kleineisen-Arbeit. — Zahlgrüner Plüsch bekleidet innen und außen den auf 2 cm hohen Füßchen ruhenden Kasten, der zu 26 1/2 cm Länge, 7 1/2 cm Tiefe hat und einschließlich des 4 cm hohen gewölbten Deckels 10 cm hoch ist; zu der Verzierung sind die üblichen, 1/2 cm breiten, 2 mm starken Blechstreifen mit Goldbronze bestrichen und durch Goldbraststifte (lange Portemonnaie-Stifte) befestigt. Die Ornamente zeigen einfachste Formen: außer 4 1/2 cm langen, querliegenden C-Figuren, denen sich 5 und 7 cm lange D-förmige, schlanke Omega-Formen von Schlingen mit gedrehten Enden begleiten.

28. Wechbecher mit Gravir-Schnitt. — Auf verputztem Zinn ist die Vorlage in dem prächtig wirkenden Gravir-Schnitt ausgeführt, den wir in der Nr. vom 16/2 96 gelehrt haben. Für den Grund wird der Kupfer-Niederschlag mit dem Schnitmesser entfernt; die Contouren sind tief mit dem Gaisfuß zu schneiden, ebenso die Ader der Blätter und die Schraffurung. An dem Rande hat man den Grund der Zaden zu sticheln; die obere Kante mustern gleichmäßige Kerbe. Bei 4 1/2 cm Höhe hat der Boden 5 1/2 cm, die Becherform selbst knapp 5 cm Durchmesser.

29-30. Breiter Kragen. Stickerei „Nichelien“. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111. — Nachdem das mit Fig. 111 vorgezeichnete Muster dem kräftigen Leinwandgrunde übertragen worden, sind die Contouren mit feiner Leinwandnadel zu umranden, die weißläufige Längsetze aus weißem Zwirn befestigen; die nach der Rückseite durchgeführten Schnur-Enden verlangen sorgfältige Befestigung. Als Verbindung der Mustersfiguren dienen dreifache Fadenstäbe mit Spinnen, unter denen der Stoff sorgfältig geschnitten wird; ein glattes, zunächst aufgeschichtetes, dann durch Fadenstäbe befestigtes Schnürchen markirt den inneren Kragentrans. Mit Längsetzen umschürzte Löcher belegen die Leinwandflächen.

31-32. Breiter Kragen. Irische Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110. — Die Ausführung der irischen Spitzenarbeit dürfen wir als bekannt voraussetzen und bemerken nur, daß die Contouren des inneren Spitzenbändchens zunächst aufgezeichnet werden müssen; dann schneidet man den Stoff aus und heftet ihn sorgsam dem auf Callico oder Pausleinen vorgezeichneten Spitzen-



27. Schmucktruhe mit bronzierter Kleineisen-Arbeit.



24. Papierkorb mit bemaltem Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54-55.



23. Aufsicht der oberen Platte zum Wandbrett. Abb. 21.

muster auf. Um jegliche Spannung zu vermeiden, ist der Stoffrand fein einzuschneiden und nach der rechten Seite schmal umzubiegen, worauf das Bändchen auf den Stoff geheftet und gesäumt wird. Dem kräftigen Bändchen entsprechend, dient weißer Zwirn für die Abb. 32 zu entnehmenden einfachen Spitzenstich-Füllungen, für die verbindenden Fadenstäbe und Spinnen, wie für die mit Längsetzen beschürzten Fadenringe. Die Vorzeichnung für den mittleren Theil hat man nach der Epaulette zu ergänzen. Nachdem schließlich die fertige Arbeit abgetrennt worden, ist noch der eingebogene Stoffrand von links dem Spitzenband fein gegen zu säumen.

33-34. Kleid mit irischer Spitzenarbeit. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VII. — Der reizvolle Taillenbesatz des rahmgelben Tauchleides ist in Maschinen-Arbeit auf weißem Batist mit gelbem point lace-Bändchen ausgeführt. Zur Selbstanfertigung giebt Fig. 48 die Contouren für die Bändchen; die Füllung der ausgeschnittenen Figuren im Spitzenstich darf eigenem Geschmack überlassen bleiben. Die in der vorderen Mitte schließende Futtertaile ist im Rücken glatt, vorn blusenartig mit weißem Merveillex, hierauf in gleicher Weise mit weißem Krepp bezogen; darüber erst legt sich der gestickte Fichu-Theil. Fig. 47 b giebt den vorderen, Fig. 47 c den hinteren Revers, die sich je von Stern bis Doppelpunkt dem Log, — a gilt dem vorderen, wie hinteren Vortheil. — anfügen; den Ansatz vermittelt eine 2 1/2 cm breite Reticella-Evige, die nebst 6 cm breitem Krepp-Plisse, die ganze Garnitur umrandet. Im Rücken wird dieselbe der Taille fest angenäht, vorn jedoch nur auf der rechten Seite, weil sie im Zusammenhange mit dem Stehtragen nach links überhakt. Dieser erhält fallige Kreppbekleidung und schließt unter Kofsetten in der hinteren Mitte. Abb. 34 zeigt die Taille ohne die Spitzenüberlage. Gürtel aus 6 cm breitem Kreppband.

37. Kragen-Garnitur. — Schnitt: Nr. XIX. — Abb. 37 giebt in halber Größe einen Besatzstreifen aus weißem Krepp und point lace-Bändchen mit zierlichen Lüten, denen Kofsetten aus Medaillon-Bändchen aufgesetzt sind. Fig. 109 gilt dem Schnitt für die Herstellung derselben.

44-45. Matrosenhut für junge Mädchen. Kragen aus Batist. — An dem weißen Strohhut mit 6 1/2 cm breiter Krempe, markirt den Ansatz des leicht eingedrückten, 6 cm hohen Kopfes zusammengelegtes, 1 1/4 cm breites schwarzes Sammetband. Gleiches Band facht die Krempe ein, legt sich, von je 1/2 cm breiten doppelten, weißen Gaze-Streifen begleitet, um den Kopf und bildet seitlich eine Schleiße; Kofsetten aus weißem Gaze-Band, blau abfärbte Federrosen. — Der Kragen ist aus dem point lace-Vortheil, Abb. 38, und 3 1/2 cm breiten glatten, ecru Leinwandstreifen, denen Kofsetten aus Medaillon-Bändchen aufgesetzt sind, zusammengestellt. 7 cm breiter Krepp-Volant zur Umrandung.



26. Necessaire mit Malerei. Innenansicht: Abb. 25. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53.

Der vordere und hintere Kragentheil messen zu 20 cm Breite 18 cm Höhe, die Epaulette 24 cm Breite zu 20 cm Höhe. Stehtragen aus 5 cm breitem Atlasband.

46. Runder Hut mit Shawl-Garnitur für kleine Mädchen. — Den runden weißen Strohhut mit 12 cm breiter gerader Krempe und 5 cm hohem Kopfe facht ein 18 cm breiter, 220 cm langer dunkelblauer Seidenstreifen aus, dessen Querrändern 10 cm lange, gleichfarbige Seidenfransen eingeknüpft sind. Links in einen Knoten verschlungen, rechts in drei Schlupfen arrangirt, legt sich der Shawl um den Kopf und fällt hinten in langen Enden herab. Drei weiße Federrosen.

47-48. Sport-Mütze und Matrosenkragen für Knaben. — Zur Herstellung der Mütze aus weichem Cheviot sind zwei Rundungen von je 29 cm Durchmesser erforderlich, aus deren einer eine kleinere, dem Kopfumfang entsprechende Rundung herausgeschnitten wird. Die Außenränder hat man verstärkt zusammenzunähen, worauf das in gleicher Weise hergestellte weiße Satinfutter einzufügen ist; der innere Rand des Kopftheiles wird in einen 4 1/2 cm breiten Randstreifen gefacht, den Leinen fest. 3 cm breites schwarzes Neppband mit dem Abzeichen der Marine. Quer über den Boden legt sich schwarze Vise mit schwarzem Pompon. — Der Matrosenkragen aus weißem Englisch-Leder misst in der hinteren Mitte 20 cm Höhe und schrägt sich an den Enden auf 5 cm ab; 3 cm breite blaue Blenden fatten ihn aus, verbunden durch ein 1 cm breites Vögelbördchen.

49 u. 82. Runder Hut mit Blumentuffs. — Der vorn abwärts geneigten, 10 cm breiten Krempe des braunen Wasthutes liegt ein Volant aus grün und violett changirenden, 10 cm breitem Bande auf, das linksseitig reich in Tollfalten arrangirt ist. Um den niedrigen Kopf legen sich Tuffs aus Weißchen und gelben Himmelschlüßelchen, dazwischen steigt links eine drähiggestückte weiße Spitzen-Cocarde aus einem 16 cm breiten, 100 cm langen Spitzen-Ende auf; rechts eine Spitzenrosette.

50. Abbé-Gravate. — Für den Halstheil der Gravate ist ein 6 1/2 cm breites, entsprechend

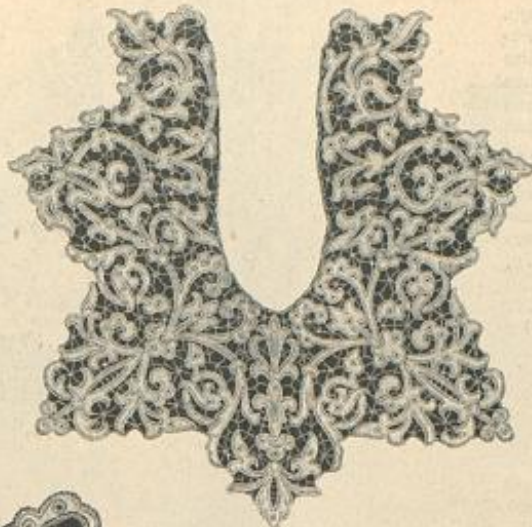


28. Wechbecher mit Gravir-Schnitt.

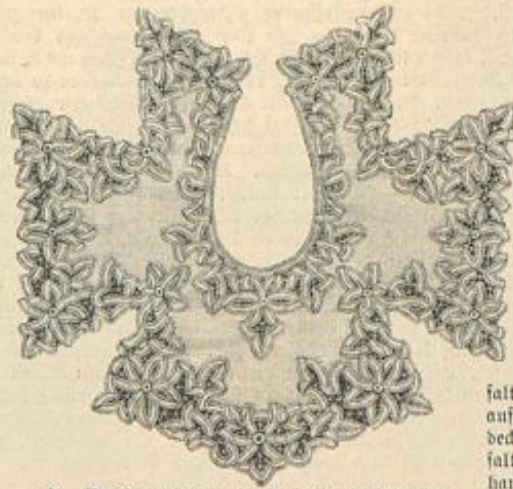
langes, weißes Noire-Band in der Mitte schräg abgenäht und mit 30 cm breiter gefalteter Spitze überlegt. Das herabhängende, zu bliffende Spitzen-Ende erfordert 105 cm. Den Ansatz deckt ein Knoten aus Spitze.

51-52. Geschlitzte Kragen-Garnitur. — Schnitt: Nr. XVI. — Die fleidfame Kragen-Garnitur kann als Vervollständigung einer glatten Taille, in gleichem, wie absteigendem Gewebe ausgeführt werden. Fig. 105-106 geben die einzelnen Theile, die je für sich mit Keinen zu steifen und mit Seide zu füttern sind; die Ränder begrenzt doppelter Vorstoß mit Schur-Einlage. Von 31 bis 32 werden Vorder- und Rückenteil überwendlich verbunden. Eine Käsche aus Schiffon-Krepp füllt den geschlitzten Stehtragen; Zierröhre, Radenschleife aus Seide.

53. Coque-Hütchen mit Band-Garnitur. — Als Grundlage dient ein mit Tüll überzogenes Drahtgestell, dem ein flacher Kopf aus Phantasie-Stroh aufliegt; 7 cm breites grünes Chiné-Band um-



29. Breiter Kragen, Stickerei „Nischen“, Stickerei, Abb. 29. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.

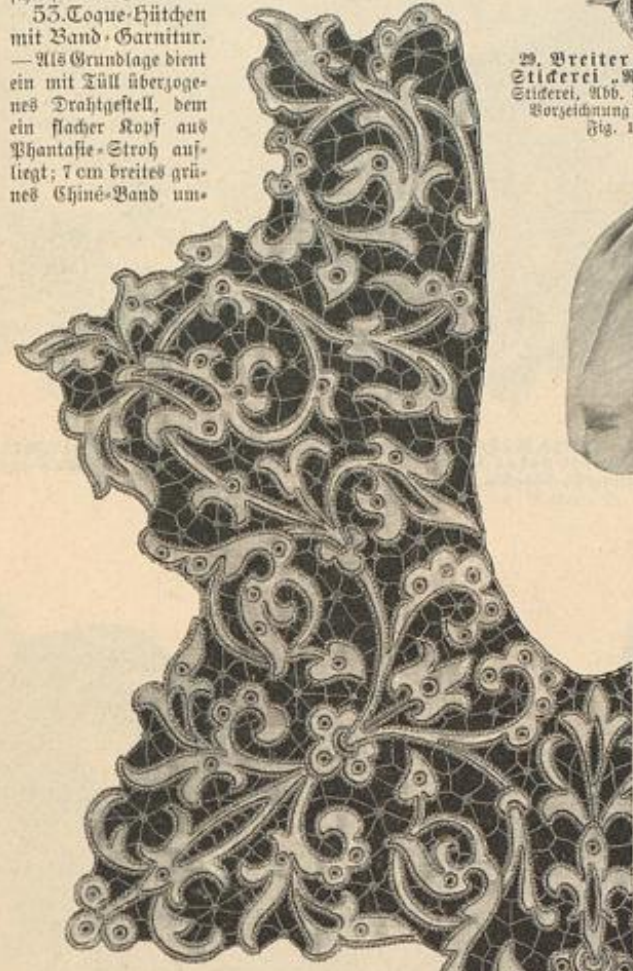


31. Breiter Kragen, Irische Spitzenarbeit, Stickerei: Abb. 32. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110.

von einem kleineren Rosenzweig gehalten.

57. Kleid mit Knopferziehung. — Verwob. Schnitt: Aermel: Beilage vom 1/4 96, Nr. II. — In zarten Farben carrirtes Band für Gürtel und Kragen-Garnitur, dazu Stahlknöpfchen hatten die Vorlage aus müllergrauem Alpaca vornehm aus. Vorder- und Seitenbahnen des Bodenschnittes treten über dem Futterrock, dem man hierfür 4 cm breite Alpaca-Streifen aufzusetzen hat, oben strohhalm-, unten 2 cm breit aus einander und werden mit Steppnaht befestigt. In gleicher Weise erhält die Futtertaile Stoffstreifen angelegt, denen die im Taillenschluß gefalteten, oben glatten Blusenheile verstärkt aufgesetzt werden. Den vorderen Halsenschluß deckt eine oben 9, unten 16 cm breite Tüllfalte, die rechts angeheftet, links im Zusammenhänge mit der Hals-Garnitur überhaft. Im Rücken wird der Oberstoff glatt übergespannt.

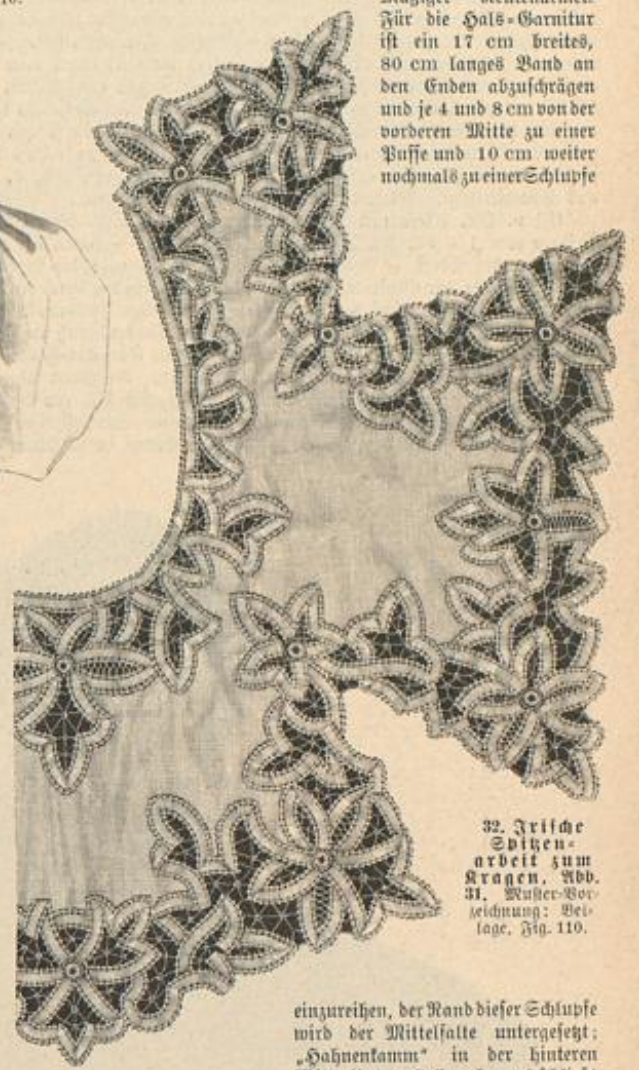
Mäßiger Reulenärmel. Für die Hals-Garnitur ist ein 17 cm breites, 80 cm langes Band an den Enden abzuschneiden und je 4 und 8 cm von der vorderen Mitte zu einer Puffe und 10 cm weiter nochmals zu einer Schlupfe



30. Stickerei „Nischen“ zum Kragen, Abb. 29. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111.



33-34. Kleid mit irischer Spitzenarbeit, Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VII.

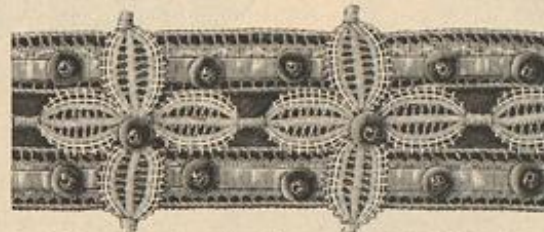


32. Irische Spitzenarbeit zum Kragen, Abb. 31. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 110.

giebt puffy den Rand des Hutes, linksseitig mit einem Knoten, rechts mit einer Cocarde aus 13 und 9 cm hohen Bandschlupfen abschließend.

54 u. 55. Runder Hut mit Blumen- und Band-Garnitur. — Zu 9 cm breiter, hinten aufgebogener Krempe zeigt der Hut aus grünem Bastgeflecht einen 5 cm hohen Kopf. Um diesen reihen sich drei rosa Rosen nebst hochstehenden Blätter- und Knospenzweigen; hinten Schlupfen aus 15 cm breitem Changeant-Band, mit schwarzem Florband überlegt; auf und unter der Krempe (siehe Abb. 83) je eine weiße Rose.

55 u. 65. Jackentaile mit falten-Revers. — Schnitt: Nr. IX. — Nach Abb. 63 aus buntgeblühtem leichten Velvet, nach Abb. 55 aus gestreifter Seide zu glattem Rock aus Wollstoff hergestellt, wird die Vorlage durch die Weste aus weichem Krepp besonders elegant. Der Vordertheil, Fig. 56, ist zunächst nur aus Futterstoff herzurichten. Der Oberstoff-Jackentheil, Fig. 57, wird bis zum Bruch des Revers mit Oberstoff, im übrigen mit Seide abgefüttert; von Kreuz bis H hat man den oberen Rand des breiten Revers auf 1 cm Breite einzureihen und mit in die Schulternaht zu fassen, wodurch sich die zierliche Faltengebung bildet. Der Wellenschloß erhält über Keinen Oberstoff-Futter. Bis zur feinen Linie auf Fig. 56 ist der Vordertheil mit weißer Seide zu bekleiden. Darüber legen sich die 34 cm breiten, gereihten Krepptheile, die unterhalb des Taillenschlusses in 13 cm langer Puffe ausfallen; dem Gürteltheil, Fig. 66, angelegt, verschleiert die Puffe 13 cm breite graugelbe Tüllspitze. Den Stehtragen, Fig. 63, bekleidet gefalteter Krepp, mit Rosette in der hinteren Mitte schließend. Die seitliche Kragen-Garnitur besteht je aus zwei abgeseigten Stoffstreifen, Fig. 64-65, die an ihren unteren



38. Befahborte aus Medaillon-Band, Präsidenten-Voge und Glittern. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.



35. Halbkrans zur Garnitur von runden Hüten. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.



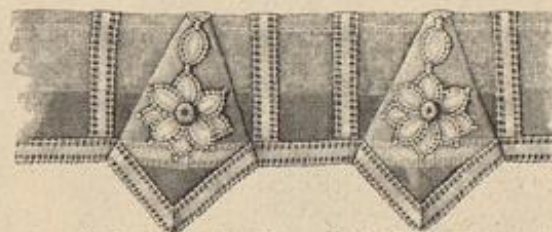
36. Krans zur Garnitur von Cabote-Hüten. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.



39. Befahborte aus Medaillon-Band und Gold-Picots. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.



40. Durabrochene Befahborte. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.



37. Kragen-Garnitur. Schnitt: Nr. XIX.

Rändern eingereicht und dem Halsauschnitt von Kreuz über Stern bis 8 angeheftet werden; Draht steift die gegen einander gerichteten Stoffränder. Jabot aus einem 95 cm langen Stück 22 cm breiter Spitze, nach beiden Seiten bis auf 8 cm Breite abgeseigt. 11 cm breite Krepp-Bliffes stehen den zugespitzten Aermelrändern vor.

56. Runder Hut mit Blumen und federtuff. — Um den breitkrempigen Panama-Hut legt sich 7 cm breites schwarzes Atlasband; rückwärts als breit absteigende Gifaf-Schleife. Vorn eine Rosette aus getrepptem schwarzen Musselin; rechtsseitig rosa Rosen, von schwarzem Tüll verschleiert, links drei schwarze Straußfedern,

einzureihen, der Rand dieser Schlupfe wird der Mittelfalte untergeheftet; „Hahnenkamm“ in der hinteren Mitte. Unter „Hahnenkamm“ schließt der Faltengürtel.

58 u. 87. Kleid mit vieltheiligem Kragen. — Schnitt: Nr. XII. — Blaues Cotelé-Gewebe gefüllt sich weißer Noire für Kragen, Taillen-Garnitur und Gürtel. Fig. 88 bietet den Schnitt des Rockes in Methode gestellt. Sterne bezeichnen, wo das Gummiband zu befestigen ist. Futter, wie Oberstoff der Taille geben Fig. 72-80. Dem Futter wird zunächst die Oberstoff-Puffe den Reichen gemäß aufgesetzt; dann erfolgt das Aufsetzen der Noire-Theile laut feiner Linien und Schriftzeilen. Seitlich schließen sich die Blusenheile, Fig. 73, von i bis k an; in der vorderen wie hinteren Mitte greifen die beiden für sich bestehend herzustellenden



41. Befahborte aus Medaillon-Band und Gold-Picots. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.



42. Glitterborte. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.



43. Glitterborte. Beschreibung: siehe „Neue Moden“.

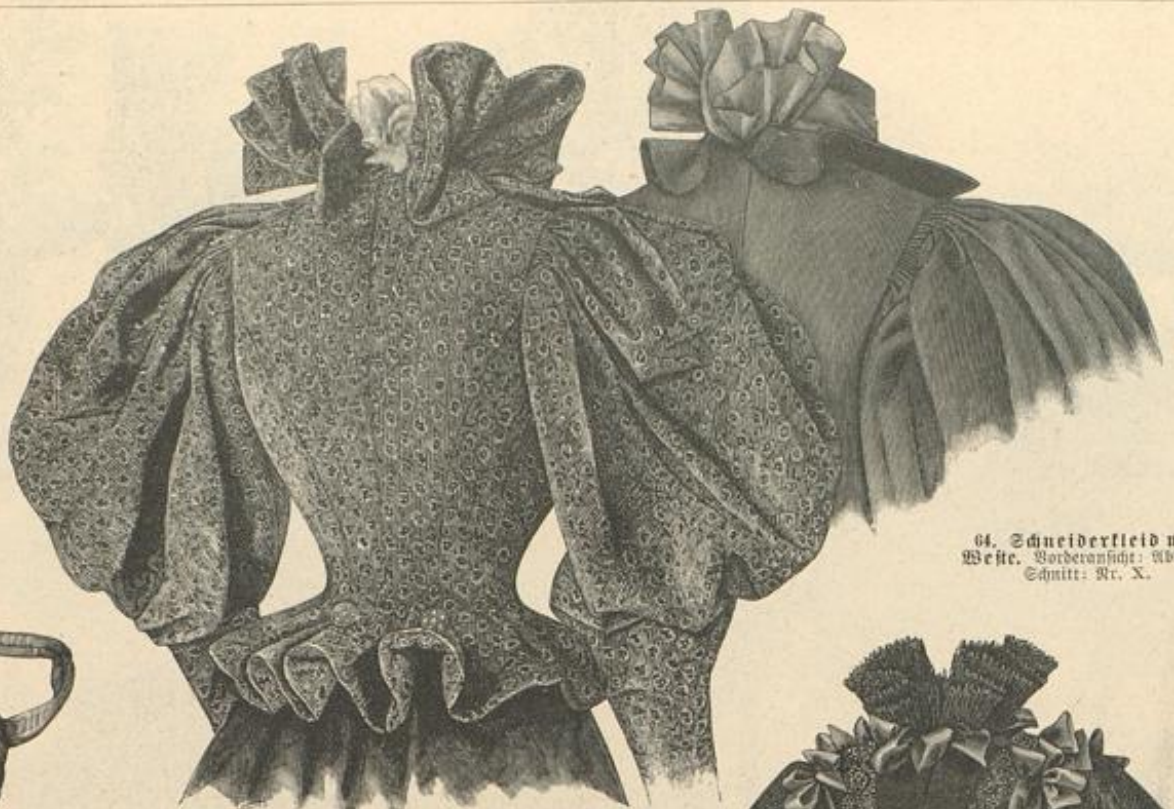
Falten — oben je 8, unten 5 cm breit — zum Theil noch über die Noire-Bekleidung, sodas diese nur als 5 cm breiter Streifen sichtbar bleibt. Die Mitte dieser Streifen garnirt ein schmales Valenciennes-Spitzen. Für den aus geschweiften Theilen bestehenden Boden-Kragen bieten Fig. 82-87 den naturgroßen Schnitt. Seide füttert denselben über Steif-Gaze, ein zierliches écu-farbenes Wörtchen deckt alle Nähte und begrenzt den Rückenrand des Kragens, hier noch begleitet von schmaler Valenciennes-Spitze. Der Aermel bleibt ohne Befah. Ein 12 cm breiter Noire-Streifen ist als Gürtel umgelegt und

7 cm hohe Batten aus Batist und Spitze, die, je in eine Toffalte geordnet, nach außen leicht angeheftet werden. Reusenärmel, ungefüllter Glockenrock; das Rockbündchen deckt ein gereihter, 18 cm breiter Schrägstreifen, der unter einer Schleife mit zwei, je 10 cm langen Schlupfen und zwei led in die Höhe stehenden, 11 cm langen gefügten Enden schließt.

66. Binde-Gravate aus Seide. — Als flotte Bervollständigung der Blusen, Chemisets und offenen Paletots zu Spiel-, Reise- und Promenaden-Anzügen bieten sich Gravaten aus carrirter Seide. Ein 135 cm langer, unten 24 cm, nach der Mitte zu 16 cm breiter Stoffstreifen wird hierfür an den Enden leicht abgechrägt, dann, der Halsweite entsprechend, auf 2 cm Breite eingefaltet und zusammengenäht. Leicht eingefchlungen und in ersichtlicher Weise durch eine federnde Spange zusammengenommen, fallen die gesäumten Enden glatt herab.

67. Binde-Gravate aus Batist. — Die Vorlage besteht aus einem 170 cm langen, an den abgerundeten Enden 12 1/2 cm breiten, in der Mitte auf 7 1/2 cm abgechrägten Batiststreifen, den 1 cm breite eingereichte Valenciennes-Spize umrandet; an den Enden wiederholt sich der Besatz in ersichtlicher Weise noch zweimal. Man nimmt die Gravate von vorn nach hinten um den Hals und bindet sie vorn zu einer Schleife.

68-69. Umhang mit Pelserinen-Theilen. — Schnitt: Nr. XIV. — Die sommerliche Hülle kann nach Abb. 69 mit, nach Abb. 68 ohne Faltenschloß hergestellt werden; jugendlicher gestaltet sie sich ohne denselben. — der leicht die Gestalt verhüllende Schloß dürfte für junge Frauen, auch an Taillen, empfehlenswerth sein. Schwarzjer



64. Schneiderkleid mit Weste. Vorderansicht: Abb. 70. Schnitt: Nr. X.



65. Kermelloser Paletot zum Anzug. Abb. 2. Zusammenfalt: Abb. 71. Schnitt: Nr. IV.

Atlas bildet Vordertheil und Rückpassse, Fig. 95-96; dazu bestehen die plissirten Pelserinen-Theile aus gemustertem Tüll über Changanant-Seide; diese füttert auch die Atlastheile und bildet den die Rückpassse ergänzenden, 20 cm breiten Bolant, den das gleich breite Tüll-Plissé deckt. Die seidnen Kermel-Serpentinen, Fig. 97, erhalten am unteren Rande 5 cm breite ausgeschlagene Seidenrüschen; die Plissé-Theile messen 38 cm Länge und werden mit der Serpentine zusammen von 16 über 17 bis 18 dem Achselrande angeheft. 5 cm breite Bandschlupfen von 7 bis 17 cm Länge, mit je 30 cm langem Ende vorn und hinten, decken die Rahit; 5 cm lange Bandschlupfen umgeben franzartig die Halstause aus 11 cm breitem Tüll-Plissé. Den Anschluß in der Taille vermittelt 8 cm breites, von Stern bis Doppelpunkt angenähtes Band, mit vollen Schlupfen und 50 cm langen Enden in der vor-



66. Binde-Gravate aus Seide.

63. Jaden-taille mit Falten-Revers. Vorderansicht: Abb. 55. Schnitt: Nr. IX.



67. Binde-Gravate aus Batist.



68. Umhang mit Pelserinen-Theilen. Rückansicht: Abb. 69. Schnitt: Nr. XIV. Gratts-Normal-Schnitt I.

9 cm breiten Noire-Streifen. Die Wellenform des Umgelegtrogens bewirkt je eine festgenähte Falte, die feine Linien und Kreuz und Punkt auf Fig. 68 bezeichnen. 3 cm große Bieckhöpfe.

72-73. Plein. Klöppelarbeit mit 24 Klöppelpaaren. — Aufwinde: Beilage, Fig. 115. — Material: Grauer Zwirn Nr. 30. — Eine geschickte flinke Klöpplerin — nur für solche lohnt sich die Ausführung — wird nach dem naturgroßen Stüd, Abb. 72, und der mit fortlaufenden Zahlen versehenen Aufwinde, Fig. 115, den einfachen Plein-Streifen mühelos arbeiten können. Abb. 73 zeigt den in beliebiger Breite zusammenzufühenden Plein mit einer reicher gemusterten Spitze abgeschlossen, auf deren Wiedergabe wir verzichten müssen. Nach Abb. 74, als vollständige Taillen-Überlage angewendet, kann die gebiegen wirkende Klöppelarbeit auch für Aragen- oder Kermeltheile dienen, sowie für kleine Jäckentheile, wie sie das Kleid, Abb. 59, garniren. Man beginnt die Arbeit, indem man je 2 Klöppelpaare auf den Punkten der Aufschlaglinie anlegt — siehe die Aufwinde, Fig. 115, — die Ed-



70. Schneiderkleid mit Weste. Rückansicht: Abb. 64. Schnitt: Jaden-theil und Aragen: Nr. X; verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratts-Normal-Schnitt I.



69. Umhang mit Pelserinen-Theilen. Vorderansicht: Abb. 68. Schnitt: Nr. XIV. Gratts-Normal-Schnitt I.

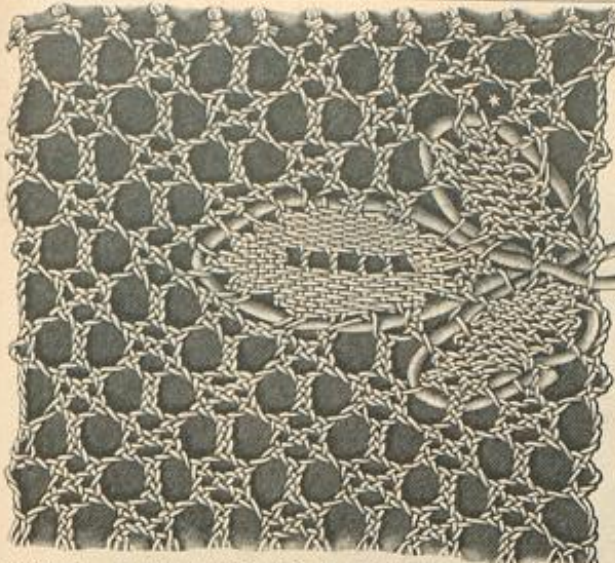
deren Mitte. Der Schloß verlangt ein 30 cm breites Tüll-Plissé, 6 cm breite Perl-Passmenterie.

70 u. 64. Schneiderkleid mit Weste. — Schnitt: Jaden-theil und Aragen: Nr. X; verwebt. für die Taille: Nr. I b. h. Beilage. — Auch das schlichte Schneiderkleid nimmt die Mode der abstechenden Weste auf, modifiziert sie jedoch in knapperen Linien, wie die Vorlage aus grauem Covert-coat mit weißer Noire-Westen erkennen läßt. Glatter Tütenrock. Rücken- und Seitentheile der Taille — nach dem verwendbaren Schnitt mit Tütenschöden zugeschnitten — sind in

Futter und Oberstoff übereinstimmend herzurichten; für den jadenartigen Vordertheil des Oberstoffes giebt Fig. 67 den naturgroßen Schnitt. Dem glatten Futter-Vordertheile werden 11 cm breite Westentheile aufgesetzt, die auf glatter Grundform weicher, in schmale Längsfalten geordneter Noire betleidet; den Mittelschluf deckt eine 3 cm breite Toffalte. Futter und Weste schließen je für sich mit Galen; den unteren Westentrand deckt ein 8 cm breiter Gürteltheil aus 15 cm breitem schrägen Noire-Streifen gefaltet. Die mit Leinen gesteihten Revers der Oberstoff-Vordertheile werden von T bis U mit dem Aragen-theil verbunden; beide Theile sind dann entsprechend mit Oberstoff zu betleiden. Das Wellenschöden erhält Seidenfutter. Sämmtliche Außenränder besetzen zweifache Stepplinien. Den 5 cm hohen Stehtragen deckt ein im Rücken schließender Faltentragen aus Noire, mit Rosetten aus



71. Kermelloser Paletot zum Anzug. Abb. 2. Rückansicht: Abb. 65. Schnitt: Nr. IV.



72. Plein. Klöppelarbeit mit 24 Klöppelpaaren. Ueber- sichts des Plein mit Spitze: Abb. 73. Aufwinde: Beilage, Fig. 115.

treten, mit der dann die spizen Zacken des Stehtragens über- einstimmen müssen. Einen solchen verwendbaren Plein in Hä- telarbeit bieten die Abb. 11-12 naturgroß und in kleiner Uebersicht.

75-76. Staubmantel in Radform. — Schnitt: Nr. XI. — Die bewährte Radform erscheint hier in lila und grün chan- girender Gloria-Seide ausgeführt. Nach Fig. 69 hat man die stühende Paffe über Leinen aus doppeltem Oberstoff her- zustellen; den Schnitt des Manteltheils schreibt Fig. 70, in Methode gestellt, vor: a giebt den Vordertheil, der, bis zur feinen Linie in 1 cm breiten Entfernungen ein- gereiht, die Paffe deckt und dann lose auspringt. Die mit feinen Doppellinien bezeichneten Arm-Einschnitte ver- schwinden unter der tiefen, laut Kreuz und Punkt zu ordnenden Falte, die sich auf der Paffe unter die eingereichten Partien schiebt. Am Rückentheil b ist die Stoffmenge am oberen Rande dicht einzureihen und fällt dann über die Paffe weg lose aus. Den Abschluß der Paffe markirt vorn und seitlich eine volle, vielfache Tollsfallten-Rüsche aus 9 cm breiten plissirten Stoffstreifen. Gleiche Streifen sind als Halsrüsche sächerartig dem Stehtragen (Fig. 71) angelegt.

77-78. Staubmantel mit Capuchon. — Schnitt: Kermel und Garnitur-Theile: Nr. II; verwebt. für den Mantel: Beilage vom 1/4 96, Nr. II. — Der glatten Paletot-Form der Vor- lage aus hellgrauem Alpaca entspricht oben genannter Schnitt, nur der Rückentheil erscheint hier unterhalb des Taillenschlusses abgetrennt und durch zwei leicht gefaltete Hinterbahnen vervoll-

punkte erhalten nur je ein Klöppelpaar. Der Plein wird mit einfachen Kreuzschlägen, das große Blatt der unrandeten Figur im Leinen- schlag geklöppelt, jedes der beiden Seitenblättchen im Vorderschlag. Bei Stern hängt man zwei mit dem Contour-Faden bewickelte Klöp- pel an, wofür die beiden Enden eines Fadens auf die beiden Klöp- pel zu wickeln sind; der dazwischen lose bleibende Za- dentheil wird über die Stednadel gehängt. Nun win- det man im Verlauf der Arbeit nach beiden Seiten hin je einen Klöppel durch die Fäden, der festen Linie der Aufwinde folgend. Wo an der entgegengesetzten Seite die beiden Klöppelfäden zusammentreffen, hat man sie über einander zu befestigen. Das einfache Pleinmuster haben wir nicht durchgehend nummerirt, weil die gleiche Figur immer wiederkehrt, jedoch giebt die Aufwinde einen vollen Musterjah nebst dem Beginn des zweiten. Recht sauber hat man die vollendeten einzelnen Muster- streifen mit überwundlichen Stichen zu verbinden, und dabei zu beachten, daß das Blättchenmuster einen re- gelrecht verfertigten Plein bildet. Abb. 73 zeigt deutlich, wie die Streifen an einander zu fügen sind.

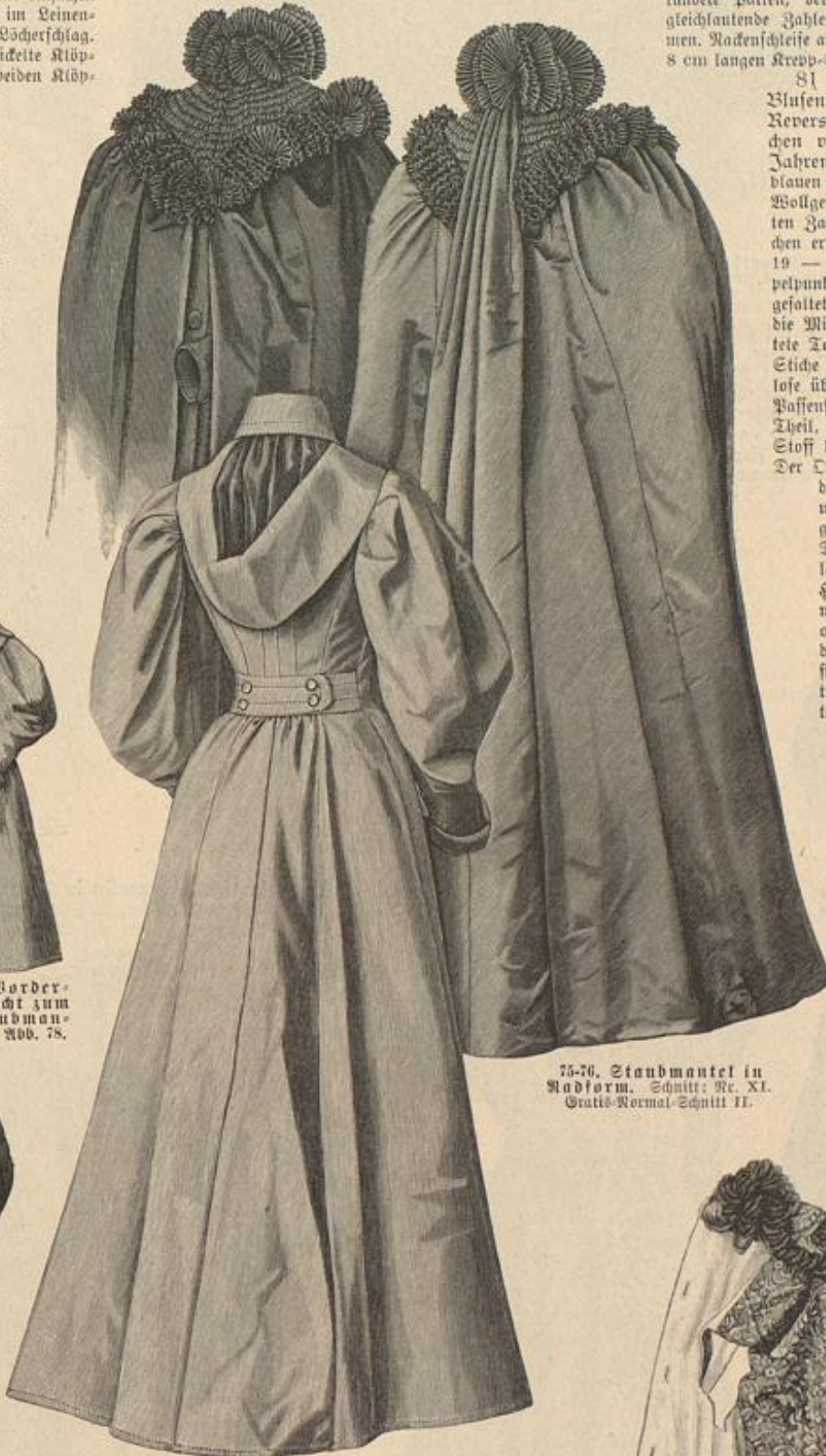
74. Kleid mit geklöppelter Spitzenbekleidung. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 116. — Die farbige Vor- deransicht der durch Stoff- und Farben-Zusammenstel- lung interessanten Toilette erhalten die Leserinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ (Große Ausgabe) mit dem heutigen Heft, auf dem colorirten Bilde Nr. 1172; eine kleine Ansicht des vorderen Taillen-Arrangements bietet außerdem Fig. 116. Charakteristisch ist das groß- carrirte Chamane-Gewebe, das den Rock und die 10 cm breiten Spangen des seidenen Kermels bildet. Von ecru- farbigen Grunde heben sich die Carreang- streifen wirksam in bunten, aber fein ge- wählten Farbentönen ab. Ganz mit der kräftigen Klöppelarbeit im Picelle-Ton, Abb. 73, bekleidet erscheint die Schos- taille aus Changeant-Seide. Im Rücken legt sich der Zadenabschluß der Spitze über das 15 cm lange Tollsfalltenhöch- chen. Stehtragen mit spizen Zacken, ebenfalls mit Spitze bedeckt. Von der angewendeten Klöppelarbeit bietet Abb. 72 naturgroß einen Theil des Plein, während Abb. 73 in kleiner Uebersicht Plein und Spitze vereinigt zeigt. An die Stelle der Ueberlage in Klöppel- arbeit kann eine solche in Hätelarbeit



74. Vorder- ansicht zum Staubman- tel, Abb. 78.



74. Kleid mit Spitzenbekleidung. Vorderansicht: Beilage, Fig. 116. Plein und Spitze: Abb. 72-73.



75-76. Staubmantel in Radform. Schnitt: Nr. XI. Gratis-Normal-Schnitt II.

78. Staubmantel mit Capuchon. Vorderansicht: Abb. 77. Schnitt: Nr. II. Gratis-Normal-Schnitt I.

ständig. Den Anfaß dieser eingereichten Bahnen deckt die gerundete Schlußpatte, die nach Fig. 15 aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage herzurichten ist. Die vorderen Ränder werden innen mit gestreiften Oberstoff-Streifen be- setzt, deren einen Längsrand man nur für sich leicht um- säumt, da ein Ansäumen desselben an den ungesütterten Vordertheil nach außen sichtbar würde. Den unteren Rand schließt ein einfacher Saum ab. Fig. 11 gilt dem Reulenärmel; die Äugel wird auf ihrer Höhe in zwei Tollsfallten geordnet, im übrigen 2 cm breit eingereicht; an den vorderen Rand tritt die Manschette, Fig. 12. Rothe Surah-Seide füttert, der feinen Linie auf Fig. 13 gemäß, den Capuchon, dessen Umschlag über Gaze mit

Oberstoff zu besetzen ist; Kreuz auf Kreuz halten einige Stiche den Capuchon in richtiger Lage fest. Umgelegt und Taschenpatten aus doppeltem Oberstoff.

79. Weste mit Jabot- Garnitur. — Schnitt: Nr. XV. — Farbenprächtige Ghinö- Seide wird an der Vorlage durch die Verbindung mit schwarzem Krepp gedämpft. Auf Fig. 99 gilt die Schnitt- linie dem Futter, die feine Linie dem Oberstoff. Seiten- und Rückentheile aus Futter- stoff geben Fig. 100-101; feine Linie auf Fig. 101 bezeichnet den Zugsaum. Für das Ja- bot hat man den Bolant, Fig. 102, mit 4 cm breiten plis- sirten Kreppstreifen derart ein- zufassen, daß die Plissé-Falten sich rund legen und dadurch sehr reizvoll wirken; der Bol- ant wird dann der vorderen Mitte des Westentheils einge- fügen. Ueber den faltig beklei- deten Stehtragen, Fig. 103, fallen mit plissirtem Krepp um- randete Patten, deren Anfaß gleichlautende Zahlen bestim- men. Nackenschleife aus zwei, je 8 cm langen Krepp-Schlupfen.



73. Geklöppelter Plein und Spitze. Plein naturgroß: Abb. 72. Angewendet zum Kleid: Abb. 74.

81 u. 89. Blusenkleid mit Revers für Mäd- chen von 8-10

Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Kräftigen Königs- blauen Vollcrepp flattet leicht getöntes piqué-artiges Wollewebt wirksam aus; den 2 cm breiten geweb- ten Zadenbesatz der Vorlage kann ein gehäkeltes Spiz- chen ersetzen. Der Futtertaille — Fig. 16, 18 und 19 — hat man zunächst vorn, von Stern bis Dop- pelpunkt der feinen Linie folgend, das laut Angabe gefaltete weiße Blusen-Ghemiset, Fig. 17, anzufügen; die Mitte nimmt eine 4 cm breite, einzeln hergerich- tete Tollsfallte ein, die Perlmutter-Knöpfchen und leichte Stiche verzieren. Die Oberstoff-Bordertheile legen sich lose über das Ghemiset; sie bestehen aus dem glatten Paffenstück, Fig. 20, und dem eingereicht angefügten Theil, Fig. 21. Von l bis r wird der mit weichem Stoff bekleidete Revers, Fig. 27, verflürzt angenäht. Der Oberstoff des Rückentheils, Fig. 22, greift über den Seitentheil fort und ist oben nach Kreuz und Punkt einzufalten, im Taillenschlusse da- gegen einzureihen; Schluß in der hinteren Mitte. Dem Stehtragen, Fig. 28, fügt sich der Um- gelegtragen, Fig. 29, von w bis x an; in den Halsauschnitt ist der weite Schultertragen rechts mit zu fassen, links halt der für sich gesicherte obere Rand über den Rückenschluß bis u unter den Revers. Fig. 23-25 geben Futter, Ober- stoff und Manschette des Puffärmels. Der fer- tigen Taille wird der nach Fig. 30 zugeschnit- tene, durchgehend gefütterte Rock verflürzt angelegt, 5 cm breites Band deckt den Anfaß und bildet die Gürtelschleife.

84-85. Brantkleid. — Verwebt. Schnitt: Futtertaille und Kermel: Nr. I der heut. Beilage; Schleppe: „Schneiderei“ der Nr. vom 15/3 96, Abb. 95. — Einer ganz ju- gendlichen Braut entspricht die schlichte Blus- senform des weißen Atlaskleides. Für Schnitt und Herstellung des Rockes erinnern wir an das unter „Schneiderei“ in oben angegebener Nummer Mitgetheilte. Der im Rücken schließenden seidenen Futtertaille wird der vordere Blusentheil rings um den Halsauschnitt und im Taillenschluß leicht eingereicht angelegt. Der Rücken bleibt glatt. Den ebenfalls glatten Stehtragen, mit zierlichem Myrtenzweig an Stelle der Brosche in der vorderen Mitte, vervollstän-



79. Weste mit Jabot-Garnitur. Schnitt: Nr. XV.

digst modgerecht eine plissirte Krause aus weissem Seidentüll. Ein Myrtenzweig ersetzt auch den Knoten der Gürtelschleife mit senkrecht stehenden Schlupfen und Enden. Die auf der Schulter eng in Falten gereihten Keulenärmel schließt das Tüll-Plissé ab. In dem hoch arrangirten Haar liegt der leicht gewundene Brautkranz, aus dessen Mitte der Schleier hinten fast glatt, seitlich in tiefen, das Gesicht kleidam umrahmenden Falten herabfällt.

86. Braut-Bouquet. — In dem leicht und lose gebundenen Strauß, den Abb. 86 darstellt, vereinigen sich Myrtenzweige mit langgestielten weißen Rosen, die duftiger Illusions-Tüll verschleiert. Schleife aus schwerem weissem Atlasband mit lang ausfallenden Enden.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 10. Wandbekleidung. Aufnääh-Arbeit mit tambourirtem Ketten-Plattstich. — Wie bereits in der Beschreibung gesagt, läßt sich die Tambourir-Arbeit durch Stielstich ersetzen; die Umrandung kann aber auch eine mit Langnetzen überzogene Schürze allein übernehmen. Selbstverständlich sind, wie bei der Tambourir-Arbeit, zuvor sämtliche Musterfiguren innerhalb ihrer Contouren dem rothen Grunde anzufestigen. Sehr schön wirken Muster und Farbenstellung auch bei durchschimmerndem Licht, sodas die Vorlage überall da als Vorhang prächtige Verwendung finden kann, wo es sich darum handelt, das Licht stark abzuschließen, z. B. für Veranden, Loggien, Atelier-Fenster u. Gleichzeitg sei darauf hingewiesen, das zu diesem Zweck das Muster mit Aquarell-Farben auf Seide gemalt werden kann; andererseits eignet sich die Materie wiederum trefflich für eine Wand-Decoration aus Schaafleder; farbige Tinten oder Aquarell-Farben dienen hier zum Malen.

Zu den Abb. 55 und 56. Blumenkränze zur Garnitur von Hüten. — Von den eigenartigen Blumen mit einzelnen Laubzweigen läßt sich auch der geschlossene Kranz, Abb. 56, für runde Hüte verwenden, wenn derselbe an die Stelle des losgetrennten und wieder tiefer eingefügten Hutbedels tritt und der zierliche Blätterzweig nebst Knospen eigrette-artig hochstehend geordnet wird. Dem Halbkranz gefüllt sich Krepp in Gestalt von



80. Sportbluse für Knaben von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 80. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.

81. Blusenkleid mit Revers für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 81. Schnitt: Nr. III.



82. Rückansicht zum Hut, Abb. 49.

83. Rückansicht zum Hut, Abb. 54.



84-85. Brautkleid. Verlobd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



86. Braut-Bouquet.

Zu den Abb. 45, 51-52, 58, 62, 81, 87-89. Kragen-Garnituren. — Die in Form und Stoffen so verschiedenen Kragen-Garnituren lassen sich auch als selbständige Kragen herstellen und zu jedem beliebigen Kleide tragen. Einfache ausgeschnittene Gesellschafts-Toiletten werden durch breite Schultertragen in modegerechte Sommerkleider umgewandelt.



87. Kleid mit vieltheiligem Kragen. Vorderansicht: Abb. 58. Schnitt: Nr. XII.



88. Kleid mit Schultertragen. Rückansicht: Abb. 62. Schnitt: Nr. XVII.



89. Blusenkleid mit Revers für Mädchen von 8-10 Jahren. Vorderansicht: Abb. 81. Schnitt: Nr. III.



90. Sportbluse für Knaben von 9-11 Jahren. Vorderansicht: Abb. 80. Schnitt u. Beschreib.: Nr. V.

Briefmappe.

Elise D. in Leipzig. — Wir lehrten die Lederschnitt-Arbeit in Lieferung 6 und 7 unserer „Hauslichen Kunst“, die einzeln à 50 Pf. durch die Expedition zu beziehen sind. — Leder-Etui's, sämtliche Werkzeuge enthaltend, jede Art Leder für die Arbeiten, liefert Frau A. Ackermann, Berlin W., Schönberger Ufer 20. Der Preis für ein einfaches Etui ist 15 M., für ein solches mit Anleitung und angefangener Arbeit 24 M.

Langjährige Abonnentin in Rußland. — Der Leib- und Hauswäsche sind stets die März-Kummern unserer Zeitung gewidmet; ein vollenes Nachthemd erschien mit Abb. 31 der Nr. vom 1/3 95 und ein Beinkleid mit angechnittener Taille mit Abb. 61 d. Nr.

vom 4/3 88; wiederholen möchten wir, das unser Schnittmuster-Atelier den Schnitt zu jeder Darstellung gratis liefert. (Siehe das Nähere Titelseite der Nr.) Die Selbstanfertigung der Unterbekleidung aus Tricotstoff ist immer mit einigen Schwierigkeiten verbunden und angeichts der heutigen, sehr mäßigen Preise fertiger Normal-Artikel kaum anzurathen. Die Normal-Hemdhoose für Damen ist in vier Größen vorhanden im Preise von 9-12 M.; als Bezugsquelle empfehlen wir die Firma Gotthold Maute-Ringer in Stuttgart, Adnigstr. 45.

Schneiderei.

91-95. Zwei Kleider für junge Frauen. — Bei einem wirklich zweckmäßigen, ästhetischen wie hygienischen Anforderungen gleich entsprechenden Anzuge für junge Frauen kommt es nicht sowohl auf die Form, die in unauffälliger, aber moderechter Weise die Gestalt verhüllen soll, als auch auf die innere Einrichtung an. Diese muß für Taille und Rock eine allmähliche Erweiterung gestatten.



91. Taille mit seitlicher Schnürvorrichtung.



92. Taille mit Schnürvorrichtung in der vorderen Mitte.



93. Rockbund mit Gummi-Einsätzen.

Die Abb. 94-95 stellen zwei verschiedene Taillen-Arrangements dar mit ebenfalls verschiedener Zimeneinrichtung; für den Rock dürfte in jedem Fall Abb. 93 müßtergültig sein. Das feste Taillenfutter erhält entweder, nach Abb. 91, seitlich, oder, nach Abb. 92, in der vorderen Mitte Schnür-Vorrichtung. Letztere Einrichtung ist einfacher in der Ausführung, gestattet aber nicht so starke Erweiterung unter Wahrung guten Sitzes. Den vorderen, bis zur Brusthöhe mit Fischbein gesteuerten Rändern werden kräftige Haken aufgesetzt, über die man für den Schluß starke Seidenschnur hin und her leitet. Nach Abb. 91 dagegen sind die Ränder der zweiten Brustfalte je mit Stoffstreifen zu sichern und mit Fischbein zu steifen, worauf jede Seite vier bis fünf

Schnürlöcher erhält, durch welche Plättige geleitet wird. Das Taillenband erhebt in seiner vorderen Hälfte breites Gummiband. Ein vorzügliches Hilfsmittel bietet die augenblickliche Mode in den offenen Kostüm-Jaden, deren halblanger Wellenschloß jedoch nicht allzu reich absteigen darf und deshalb kein festes Futter erhält. An der Vorlage zu Abb. 94 erscheinen die langen Jadentheile mit geraden Revers ausgestattet, die fein zum Wolstoff abgetönte Seide bekleidet. Den Raum dazwischen füllt ein faltiges überfallendes Chemiset aus Seide oder Krepp. Abb. 95 gilt einer im Rücken glatt anliegenden, vorn blusenartigen arrangierten Taille; die lose hängenden, an Hals und Schulter gereihten Blusenheile schließen in der vorderen Mitte unter 8 cm breiter doppelter Talfalte; die unteren Ränder werden durch einen Bandgürtel gehalten, mit dem der gefaltete Stehkragen übereinstimmt. Als Schoß sind hier 25 cm breite gemusterte Tüllstreifen dem Taillenrande eingereiht angelegt. Gleicher Tüll bildet die im Gürtel verlaufende Schulter-Garnitur. Der Rockbund erhält nach Abb. 93 Gummitheile eingeseht, und zwar je 6 cm von der vorderen Mitte doppelte Gummibänder von je 12 cm Länge. Bei der Stoffwahl sind starr, glatte Gewebe zu vermeiden, dunkle Farben zu bevorzugen; Voden oder leichte Seide, gemusterte Foulards u. sind besonders günstig; Ausschattung mit Spitzen und Krepp sorgt für Eleganz. — Einen für junge Frauen vorteilhaftesten Umhang siehe unter Abb. 68-69 des Hauptblattes.



94-95. Taillen-Arrangements für junge Frauen. Zimeneinrichtungen, Abb. 91-93.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 84 der „Unterhaltungs-Beilage“.

Promenaden-Coilette. — Das auf den ersten Blick Auffällige an der Pariser Modell-Toilette sind die engen Aermel, — eng im Vergleich zu dem bisherigen Umfang und doch immer noch weit entfernt von der die Achsel knapp umspannenden Angel. Als etwas ganz Selbstverständliches erscheint dazu der schlankere Fall des Rockes. Apart wirken zu dem grünen Gamme-Gewebe breite Revers, wie schönartige Taschen-Patten aus hellem Chiné-Krep. Ueber die glatt anliegende Taille fallen vorn lose Stoff-Bandagen, die unter dem Gürtel verstärkt befestigt sind. Aus Pompadour-Seide ist das Westen-Chemiset mit seiner flotten Ohrenscheife, die sich als Gürtelschloß wiederholt. Seidene Manschette und breiter Krepp-Polart sind entsprechende Aermel-Garnitur. Schmale Bänder halten den Rock aus. — Grüner Pasthut mit wellenartig gebogener Aermel- und voller Garnitur, gemischt aus rosa schattierten Blüten, Changeant-Band und Federposen. Grünseidener Entoucas mit altsilberner Krücke.

Bezugsquellen.

- Seiden- und andere Stoffe: J. A. Heie, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gorda, W, Leipzigerstr. 36; A. Krohne, Dresden, Altmühl 2b; Jungmann u. Heie, Wien I, Albrechtsplatz 3.
- Nur Seidenstoffe: Alms u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Adolf Greber u. Co., Zürich; von Eiten u. Reussen, Krefeld; Schweizer u. Co., Uster.
- Kohlene: J. A. Heie, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 57); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 55, 63, 65, 71); F. Kottwitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 33, 34, 60, 61, 64, 70); H. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 74); Weidw. Dader, Stuttgart, Christophstr. 10 (Abb. 51, 52); J. Waf. Stuttgart, Wartenstr. 12 (Abb. 58, 87).
- Mäntel, Capes: J. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 68, 69, 75-78).
- Hüte: E. Hartwig, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 53, 54, 56, 82, 83); F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 2, 3, 46, 49); J. Sint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 44).
- Ärmel: E. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 35, 36).
- Tabats, Cravaten: M. Levin, C, Hausvogelplatz 1 (Abb. 50, 66); Müller u. Bendir, C, Werberstr. Markt 7 (Abb. 67, 79).
- Shirthe: A. Holl, W, Jägerstr. 23; J. A. Heie, SW, Leipzigerstr. 87.
- Wäscherien: D. Bormann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 38, 39, 41); E. Roth, C, Jerusalemstr. 23 (Abb. 42, 43); G. Moienberg, W, Potsdamerstr. 44 (Abb. 37, 40); A. Echter, Leipzig, Weinmühlstr. 4.
- Braut-Bouquet: E. Hohenberg, W, Friedrichstr. 161 (Abb. 86); J. G. Schmidt, Erfurt.
- Kinder-Garderobe: E. Heie, Süd u. Bachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 4, 6, 7, 47, 48); A. Müller, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 81, 89).
- Haar-Kleider: M. Müller, W, Leipzigerstr. 101-102 (Abb. 17).
- Handarbeiten: Frau E. Nippe, O, Andreasstr. 15 (Abb. 11, 12); Frau E. v. Webel, SW, Hallestr. 4 (Abb. 29-32); M. Jörres, Metzler für Kunstschneiderei, Wänden, Domfreiheit (Abb. 10).
- Kunstgewerbliches: G. Hulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 24); Fr. E. Joh. W. Bismarck, 104 (Abb. 28).
- Gegenstände aus Bambus: E. Wölter, C, Jägerstr. 49.
- Galvanische Verputzung: Altsende-Waren-Fabrik von Wintelmann, SW, Goldmannstr. 25.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, Wänden, von der Tannerstr. 7.
- Muster-Zablonen: Frau E. v. Webel, SW, Hallestr. 4.

Der „Henneberg“ in Zürich.

(Eine Plauderei aus der Schweiz von Frau G. G.)

[Nachdruck nur mit Quellenangabe gestattet.]

Es war in Interlaken im Hotel Victoria. Die Kellner hatten längst die letzten Keller aufgefegt und sich an die Saalstühle zurückgezogen; die Gesellschaft war größten Theils zum Aufbruch bereit, nur einige Damen und Herren sahen noch beim Dessert und schwarzen Kaffee beisammen, in jener etwas apathischen Nachtsch-Stimmung, in der man weniger gern selbst spricht, als sich erzählen läßt — d. h. wenn das Thema interessant ist.

Das ewig aktuelle Motiv aller Schweizer Hotelgesellschaften mußte herhalten: Bergtouren mit einer Ausrüstung à la Tartarin, Gletscherpartien, Schneestürme, Lawinenstürze und sonstige Fährlichkeiten, in deren phantastischer Ausmalung sich der Reisende, der sie erlebt, selten genug thun kann. „Besteigen eigentlich Damen niemals die Jungfrau?“ fragte eine junge Blondine, die ausah, als ob sie einem solchen Wagnis nicht abgeneigt sei. „Nur höchst selten,“ erwiderte ein älterer jovialer Herr, dessen intelligenter Kopf, ständig geöffnetes Notizbüchlein und gewohnheitsgemäß gezücktes Reporterblei schon längst den Journalisten verrathen hatten. „Diese schwierige Kletterpartie bleibt den Herren reservirt, — überhaupt giebt es in der Schweiz nur einen Berg, den die Damen lieben, lieben allerdings bis zur Leidenschaft.“ — „Ah, unser kleiner Grindelwaldgletscher, seiner leichten Zugänglichkeit wegen auch im Bäderer als der „Damengletscher“ bezeichnet?“ — „Zehlfingergletscher, Gnädigste. Es ist der Henneberg!“

Alles lachte. „Da schau'n's,“ rief eine junge Dame, „das Kleid, das ich trage, ist ja von ihm!“ „Mein Brautkleid war auch von ihm,“ sagte eine andere und der Rest der Damen gab Erfahrungen zum Besten, anschauliche Schilderungen von Seidengewändern, die so und so garnirt gewesen seien, die so und so ausgefallen und die diese und jene Aenderungen im Laufe der Jahre durchgemacht hätten, denn „die Henneberg'schen Seiden werden nun einmal nie alle.“ Das Product erweckt das Interesse für den Erzeuger. „Kennen Sie ihn persönlich?“ fragte man. „Allerdings. In meiner Eigenschaft als Journalist habe ich Gelegenheit gehabt, auf Grund einer schwerwiegenden Empfehlung den ganzen Mechanismus dieses Welthauses kennen zu lernen.“ — „Erzählen, erzählen, es muß doch etwas Derrliches sein, das ganze Jahr hindurch nur in Sammet und Seide zu arbeiten.“ — „Gewiß,“ stimmte der Journalist zu, „Seide ist etwas Kostliches; köstlich indem sie entsteht, köstlich als fertiges Material. Sie ist etwas, das die Frauen verführerisch, uns Männer aber schwach macht. Nichts Entzückenderes als eine schöne Frau, in majestätische, schimmernde Seidenstoffe gekleidet; dieser Lustre, die beweglichen Lichter, die über den Stoff spielen, das Knistern und Klauschen der Falten, das undefinirbare Frou-Frou, das nur gerade der Seide eigen ist, wirkt berauschend. Die schöne Frau erscheint in Seide bezaubernder als zuvor, die weniger schöne wird dennoch mit einem pikanten Reiz umkleidet. Ich möchte das frivole Wort der Madame de Genlis „Die Männer würden mehr Erfolge haben, wenn sie fähner wären“ dahin variiren: „Die Frauen würden einen unbegrenzten Erfolg haben, wenn sie sich nur in Seide kleideten!“

Man lachte abermals, aber man verlangte nun doch, dennoch etwas Positives über den „Henneberg“ zu hören. Der Journalist setzte sich zurecht und spielte mit dem Bleistift, als wolle er seinen eigenen Worten zu Protokoll nehmen. „Also in der Kürze eine kleine Skizze. Auf den ca. 8000 □ Fuß Flächen-

inhalt liegenden Lagerräumen des palastähnlichen Doppelhauses in Zürich liegen Tausende von Seidenstücken in allen denkbaren Qualitäten, Farben und Dessins aufgespeichert, ein geradezu unerschöpfbares Kapital. Bequeme Treppen führen in die ersten Etagen. Auf der einen Seite befinden sich die „Sammet- und Plüsch-Departements“; daran schließt die große „Muster-Abtheilung“, wo Duzende von Mädchen die Muster auf Maschinen schneiden, heften, etiquettiren u. s. w. Dann folgt die „Expedition“ der für den Export bestimmten Stoffe, und schließlich die Hauptbuchhaltung und die „Kasse“. In der oberen Etage, wo die Rohseide eingekauft wird, giebt es dann die Annoncen-Expedition, die Privat-Bureau, Waaren-Abnahme und Kontrolle, wie auch das „Allerheiligste“, das Kompositions-Zimmer. Kein profanes Auge darf für gewöhnlich hier hineinschauen; um so ehrenvoller erschien mir die Ausnahme, deren man mich würdigte. Herr Henneberg zeigte mir die Farbenmüsterbücher der großen Yvoner Färbereien, wo er für seine Fabriken viel Seide färben läßt — eine Skala von ca. 6000 verschiedenen Farbtönen! Tausende von Proben aller nur denkbaren Stoffe lagen umher — werden doch hier die „Nouveautés“ komponirt, die neuesten Farben ausgefucht, die erst ein halbes Jahr später auf allen Weltmärkten erscheinen. Selbst für mich, der ich persönlich uninteressirt bin, war der Anblick verblüffend — wie würde Ihnen, meine Damen, erst dabei zu Ruche geworden sein?

Vor dem Portal erwartete uns Herrn Henneberg's Equipage, und fort ging's nach der Fabrik. Die Fahrt durch die herrliche Gegend stimmte meinen Gastfreund ganz philosophisch. „Was ist der Begriff Glück eigentlich?“ meinte er. „Hat es jemand im Leben zu etwas gebracht, so heißt es leichtbin; der Mann hat Glück — als ob man sich in den Lebensstuhl legen und warten könne bis das Glück herankommt, als ob dieses „Glück haben“ nicht Arbeit von früh bis spät, Tage in Abeperei, durchgrübelte Nächte, ein Verzichten auf Ruhe und Vergnügen bedeutete! „Glück“ ist allerdings in erster Reihe hervorragende Beanlagung, aber zähe Energie, eiserne Arbeitskraft muß dazu kommen. Geschäftssinn und konsequentes Festhalten an dem, was ich mir vorgenommen, dazu die Kraft entbehren zu können, wenn es ein bestimmtes Ziel gilt, sind mir angeboren. Als achtjähriger Junge gründete ich mein erstes Geschäft, indem ich in einigen Cafés in Görlik Fidiubusse verkaufte, ein Geschäft, das mein Vater ein paar Tage darauf durch eine tüchtige Tracht Prügel schloß; als neunjähriger Quintaner verzichtete ich auf das Weißbröckchen zum Kaffee um mir eine Uhr zu kaufen, die mein Vater mit seinen 900 Mk. Gehalt als Steuerbeamter natürlich nicht erschwingen konnte. Welcher Stolz, als ich nach drei Jahren die Uhr, ein höchst achtbares Exemplar, silberne Ankeruhr mit Goldrand, mein Eigen nannte! Alle späteren Erfolge haben an Zähigkeit kaum diesen ersten erreicht — doch da sind wir!“

„Wen Gott lieb hat, dem giebt er ein Haus in Zürich“, das schon im Mittelalter oft genannte Wort fiel mir ein, als wir vor der Kiesenanlage, die direkt am Züricher See, an dessen schönster Stelle angeführt ist, ankamen. Drei herrliche Bauten mit zwei mächtigen Dampf-Schornsteinen, alles in rothem Verblendein und Granit ausgeführt.

Der Fabrik-Direktor machte uns die Honneurs. Die Aufschrift aller Thüren „Verbotener Eingang“ hatte für uns keine Gültigkeit. Zuerst der Rohseiden-Saal. Es ist doch etwas Prächtiges um die rohe Seide! Diese Glätte, Weiche, Zartheit, wie zum Streicheln und Liebkosen gemacht. Noch jetzt thut es mir leid, daß ich Herrn Henneberg nicht um einen solchen Strang als Andenken gebeten habe. In dem Saale der gefärbten Seiden hängen diese in unzähligen großen Körben und

an Holzhaken. Welcher Farbenzauber, welcher berückende Glanz in den Seidensträngen — und welcher Werth, den sie repräsentiren! Doch weiter: der große Fergger-Saal, wo die Seidenstücke, die von den Webestühlen kommen, abgeliefert, durchgelesen, etiquettirt und nummerirt werden, und frische Seide für die Stühle herausgegeben wird.

Ein gleichmäßiges Getöse wie ein ferner Wasserfall bereitete mich auf das vor, was kommen sollte, die Webe-Säle! Wie gebannt blieb ich stehen in dem Geräusch, dem wirbelnden Durcheinander. Links die Spulmaschinen, Laufende von kleinen Holzspulen, die sich mit erstaunlicher Schnelligkeit durch Dampf-kraft drehen. Rechts oder rechts solch' dünnes Seidenfädchen, so bleibt das betreffende Spülchen von selbst stehen und eine Arbeiterin ist sofort zur Stelle, um den Schaden auszubessern. Dann die großen Windmaschinen, die vermittelst großer Haspeln die „Kette“ oder den „Zettel“ der Seidenstoffe präpariren. Ich sah darüber hinweg; Das wogte und wallte wie Meeresswellen, in allen Farben spielend, wie bengalisch beleuchtet, Seide, nichts als Seide, ein blendender, sinnverwirrender Anblick. Rechts die eisernen Webstühle, ebenfalls durch Dampf-kraft getrieben, hin- und herliegende Schiffchen, Surren und Sausen, ein gewaltiges Leben und Hasten in dieser Welt im Kleinen. Es werden hier nur glatte Seidenstoffe fabrizirt; man kann genau verfolgen, wie der Stoff centimeterweise entsteht, mit jedem Schuß ein winziges Stückchen; 8-16 Meter liefert solch' ein Webstuhl täglich. — In einem oberen Saal stehen die majestätischen großen Zettel-Maschinen, auf denen die „Ketten“ der Stoffe für den Webebaum fix und fertig gefeilt werden. Der Direktor zeigte mir u. a. eine Seidenkette, die bei einer Breite von 60 Ctm. etwas über 18000 Seidenfäden aufwies. Die interessantesten und komplizirtesten von allen Stühlen sind die Jaquard-Webstühle, auf denen die kostbaren Damaste und Brokate gewebt werden; besonders schwere Stühle dienen für die besseren Qualitäten der einfarbigen Stoffe.

Uebrigens beschäftigt die Firma Henneberg auch eine Menge Handweber, die in den umliegenden Dörfern und Bauernhäusern zu Hunderten ihre Webstühle aufgestellt haben, denn nicht sämtliche Stoffe können mechanisch, d. h. durch Dampf-kraft hergestellt werden.

Herr Henneberg führte mich auch noch in sein Privat-Bureau. Hier herrschte die Unordnung des Genies; Seidenmüster, Kläne, Kartons, Farben-Musterkarten und Cigarrenstiften standen wirt durcheinander, doch behauptete der Besitzer, jedes Stück sofort aus dem Chaos herausfinden zu können. Etwas, was mir sehr notwendig erschien, setzte: Ein Stuhl, von einem Sopha ganz zu schweigen, doch mein Wirth erklärte dies für einen Akt weiser Berechnung, da er gern, um nicht zu lange aufgehoben zu werden, alle Unterredungen liegend erledige.

Wir schwärzte von allem, was ich gesehen und gehört, etwas der Kopf, doch war mein Gedächtniß noch fähig, eine Ziffer zu behalten, nämlich die von einhundertaufend Fes., die die Firma jährlich für Briefmarken verausgabt. Um Verrentnungen unmöglich zu machen, werden die Marken sämtlich mit dem Buchstaben G. H. durchlocht. Zum Schluß öffnete mein Wirth noch eine Schublade, um ihr einige Beweise für die Zündigkeit der Post zu entnehmen; ein Couvert mit dem Poststempel New-York, adressirt Mr. G. Henneberg in Europa; der Brief war prompt in Zürich eingetroffen. Dann: An die Seidenfabrik in Henneberg (Schweiz). Ferner verdienstene: An die erste Seidenfabrik in Zürich; An Henneberg's Seidenfabrik, Werdshay (Ungarn). Dieser Brief war in Arnhem in Holland aufgegeben und direkt nach Zürich gefandt worden. Mein Gönner meinte lächelnd: „Die Westpost weiß ihren Henneberg zu finden“ — ich fügte hinzu: „Die Damen auch“.

Ein schöner Frauenmund ist der Inbegriff alles Reizenden. Da er jugendlichen Vorpostendienst für den Geist und für die Liebe verrichtet, so ist die Schönheit des Mundes ebenso wichtig in einem weiblichen Gesicht, wie die Schönheit des Auges. Während nun die Schönheit des Auges von unserer Willen gänzlich unabhängig ist, liegt es glücklicherweise in unserer Macht, einen unshönen Mund zu corrigieren. Wir haben dabei auf die Lippen, vor allem aber auf die Zähne unser Augenmerk zu richten. Selbst ein großer Mund, obgleich nicht ästhetisch schön, wird ein Gesicht nicht entstellen, wenn er beim Öffnen zwei Reihen perlengleicher Zähne sehen läßt. Abwärts verliert ein schön geformter Mund sofort all und jeden Reiz, sofern ein Lächeln einige schadhafte Zähne enthüllt oder gar einen übelriechenden Athem ausläßt. Reinigung kann sich da plötzlich in Ekel, Abscheu und vollständige Abneigung verwandeln.

Wenigen unserer schönen Leserinnen dürfte es bekannt sein,

daß die Hälfte aller Menschen fortwährend, fast alle aber zeitweilig aus dem Munde riechen. Die meisten damit Bekafeten wissen das nicht, weil es ihnen selbstverständlich Niemand sagt. Wie froh ist man aber, wenn man aus der Nähe eines solchen Mundes entfernt ist! Häufig genug ist eine plötzliche Abneigung und Sinnesänderung, die man effectiv ohne Grund wöhnte, hierin begründet. Ein übler Mundgeruch ist etwas so Fürchterliches, daß sich Jeder davor bewahren sollte wie vor der Pest. Glücklicherweise ist das sehr einfach und leicht.

Man wisse, daß der Geruch beinahe immer durch Gährung und Säulnig im Munde verursacht wird. Die Speisen lassen in den Zahnpalten, Zahnlücken und hohlen Zähnen sehr kleine Reste zurück, die schnell faulen. Es handelt sich nun einfach darum, den Mund so zu präparieren, daß eine Säulnig ein für alle mal unmöglich gemacht wird. Das erreicht man absolut sicher, wenn man sich an antiseptische Mundauspülungen (sogenannte Mundbäder) mittelst Odol gewöhnt. Diese Mund-

spülungen werden in der Weise vorgenommen, daß man zunächst einen Schluck Odol-Wasser 2-3 Minuten im Munde behält (damit sich das Odol-Antisepticum überall gut einfangen kann), mit dem nächsten Schluck das Odolwasser durch die Zähne hin- und herzieht, kräftig spült und schließlich gurgelt. Diese ganze Prozedur nennt man odolisiren. Der consequent Morgens, Mittags und Abends den Mund odolisirt, ist gegen Mundgeruch ein für alle Male gefeit. Aber nicht nur der Mundgeruch wird beseitigt, sondern, was noch weit wichtiger ist, unsere Zähne werden durch Odol absolut sicher vor Hohlwerden geschützt. Wir rathen deshalb eindringlich und mit gutem Gewissen Allen, die ihre Zähne gesund und ihren Mund geruchfrei erhalten wollen, sich an eine fleißige Mundpflege mittelst Odol zu gewöhnen. Wie überaus wohlthätig diese Odolspülungen wirken, werden namentlich solche Personen verspüren, die mehrere hohle Zähne im Munde haben. Hier ist die Wirkung prompt und überraschend.

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Walden's orthopädi. Heilanstalt. Apparathelverfahren geg. Verkrüppelung. Prof. Fr. Auf dem Hainstein b. Eisenach: Kurhaus u. Pension. Dr. Köhler. Prof. Dr. u. Fr. Goerbersdorf i. Schl.: Heilanstalt für Lungentranke. Besitzer u. Dirig. Arzt: Dr. Kömpler. **Königsbrunn** (Schl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Quast. Prof. grat. **Territet am Genfersee, Hôtel Mont-Fleur:** 600 m ü. d. Meer. Gines der reizendst. Hotel-Pension. am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne Landschaft. Anlag. Ersterstiege i. d. nah. Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Nächtliche Preise

BIBLIOTHEK D'M'C
von Albums und Illustrirten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd.
Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text.
Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickergeschäfte und durch den Verleger.
Franco Zusendung des Illustrirten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER
TH. DE DILLMONT, DORNACH (Elsass)

ENCYCLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten, Mk. 3.—
ENCYCLOPÄDIE Taschenschnitten, Mk. 1.—
3 ALBUMS für Kreuzstich, Mk. 2.—
3 ALBUMS (alter Stil), Mk. 2.—
3 ALBUMS Kopstiche Stickereien, Mk. 2.—
3 ALBUMS Stickerei auf Netz-Canvas, je Mk. 1.20
— FLETT-SCHLEIER, Mk. 2.—
— SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten, Mk. 1.60
— ALPHABETE und Monogramme, Mk. 2.—
— DIE BOUTACHE und ihre Verwendung, Mk. 2.—
— DIE PLATTSTICHARBEIT, Mk. 2.—
— DIE KUNSTSTICKEREI (Musterbuch), Mk. 2.—
— ALPHABETE für die Stickerei, Mk. 1.40
— Die STICKARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—
— Die MASCHINENSTICKEREI, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—

Complete Möbel-Einrichtungen reelles, gebügeltes Fabrikat faulen Brautleute bei Gelegenheit billig unter Garantie in der Möbel-Fabrik von Jul. Strack, Berlin S. Dreißendstr. 63. Lieferant in der Preisconcurrenz. Illustrirte Cataloge gratis.

Für Hausfrauen!
Annahme alter Wollachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damen-tüchern, Badtüchern, Strickwolle, Portieren, Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten Mustern zu billigen Preisen durch **R. Eichmann, Ballenstedt a. H.** Bekleidungs-fähigste Firma! Muster umgehend frei.

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Nervenleidenden
gibt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kosten-freie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

W. SPINDLER
Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick.

Färberei und Reinigung
von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.
Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.
Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.
Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Vom 1. April ab erscheint und ist von jeder Volkshaus (Postzeitungsliste Nachtrag Nr. 1863a), sowie von allen Expediteuren zu beziehen die **sechsmal wöchentlich erscheinende**

Deutsche Zeitung
Unabhängiges Tageblatt für nationale Politik mit **Täglicher Unterhaltungsbeilage „Rundschau“.** Herausgeber **Dr. Friedrich Lange** (früher Leiter der „Täglichen Rundschau“).

Leitender Gesichtspunkt der „Deutschen Zeitung“: Alles, was dem Deutschtum fremd oder feind ist, soll abgewehrt, Alles, was ihm gedehlich werden kann, gefördert werden.
Besondere Aufgabe der „Deutschen Zeitung“: Das Blatt soll ein Sammelplatz werden für Alle, die sich über die wirklich absterbenden alten Parteien hinausheben und zielbewusst die kommende Deutschpartei der wirtschaftlichen Reform anbahnen wollen.
Die im täglichen Umfange eines Bogens erscheinende Unterhaltungsbeilage vereinigt die besten Erzähler und bedeutendsten früheren Mitarbeiter der „Täglichen Rundschau“ im gewöhnlichen Zusammenfange verlässlicher Deutschgefeimung.
Preis 5 Mark vierteljährlich.
Prospekte, welche näheren Aufschluß über Entstehung und Absichten des neuen Blattes geben, unentgeltlich und postfrei bei der

Geschäftsstelle der „Deutschen Zeitung“
Berlin SW., Friedrichstr. 240/241.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Österreich in Schacht. a. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Schering's Pepsin-Essenz
nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Liebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit **Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magen-verschleimung,** ganz besonders Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Bleichsucht, Gulerie** und **Magenschwäche** leiden. Preis 1/2 Fl. 3, 1/2 Fl. 1.50 M.
Schering's Grüne Apotheke, Berlin N.,
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogeriehandlungen.
Wien verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz.

Dr. von Hartung's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.
Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 20 Mark aufwärts. Vorausbestellung nützlich.

Frauen und Mädchen,
die Geld ersparen, oder sich einen Erwerb verschaffen wollen, sollten sich Frau Math. Gielen-Schmidt's **wirtschaftliches u. leichtverfügbares Lehrbuch** für Anfertigung von Damenkleidern kaufen, das mit 25 Abbildg. nur 1 Mk. 50 Pf. kostet. Verlag von P. Ehrlich in Leipzig I.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
in gelbbraun mahagoni, aufbaum-eichen und grauer Farbe. Sofort trocknend geruchlos.
Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkollis à Mk. 9.50 franko ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstr. 11.

Meine neue Preisliste mit vielen Abbildungen der modernsten Perlarnituren, Flittergarnituren, Perlbesätze, Flitterbesätze, Perl- und Flitterfülle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzenelmsätze, Spitzenstoffe, Spitzenkragen, gestickter Besätze etc. versende bei Bezeichnung auf dieses Blatt gratis und franko **Siebert Levy, Berlin C., Jerusalemstr. 23.**

Alle Arten Stickereien auf Costumes fertig
Clara Wolter, BERLIN S.W.
an der Jerusalem Kirche 2.

Fettleibige erhalten geg. 20 Pf. Briefm. den Prospect über **Dr. Jaer's Normaltrank** à Fl. 2. 8.— von **C. Mühlrat in Altona** Gibe.

Filigran benet. Art. ge. Heubelt, Modelle u. Material nur **M. Hahn, Dresden.**

STROH-HÜTE
Damen u. Kinder in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann BERLIN C.
Jerusalemstr. 33.

Seidenstoffe
direkt aus der Fabrik von **von Elten & Kousen, Crefeld,** in jedem Maß zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammt, Tüfche u. Sevoets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Bade zu Hause!
in Dittmann's Wollenbadschaukel D. R. P. 51766. Mit 2 Eimern Wasser das angenehme Wollenbad. — Vorwendbar als Voll-, Halb-, Sitz und Kinderbad.

Preis für eine Körperlänge bis 175 cm 4 1/2 M.

Man hüte sich vor werthlosen, auf Täuschung berechneten Nachahmungen in anderer Form. Unsere Bade-einricht. tragen die Schutzmarke „Bade zu Hause“.

Mousdorf & Hochhäusler, Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Eigenes Gebäude mit Musterbadeanstalt auf der Berliner Gewerbeausstellung. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: **Carl Becker, Wien V, Traubengasse 7.**

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
M. M. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Sammtmanufactur.

Wünschen Sie köstliches?
Dessert, Sandtorten, Festkuchen!
Dies lässt sich am besten durch **Brown & Polson's Mondamin** herstellen. Dasselbe besitzt einen eigenen Wohlgeschmack und fördert durch seine Entölung bedeutend die Verdaulichkeit der Speisen. Recepte zur Zubereitung befinden sich auf den **Mondamin-Paketen, überall zu haben à 60, 30 und 15 Pfg.** Für gute Qualität bürgt das 52 jährige Bestehen dieser weltbekannten schottischen Firma. Haupt-Kontor, **Brown & Polson, Berlin C. 2.**





Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Der Radmeister von Vorderberg. Novelle von Arthur Achleitner. (3. Fortsetzung und Schluß.)
 Teodofia Gorbunowa, die Veterin von Moskau. Von E. Eschricht. (Fortsetzung.)
 Pfingstabend. Gedicht von Frida Schanz.
 Pariser Plauderei. III. Der internationale Frauen-Congress. Von Dr. Käthe Schirmacher.
 Ein Tiroler Freiheitspiel. Von Dr. Felix Poppenberg.
 Photographie in natürlichen Farben. Von Dr. G. L. du Bois-Reymond.
 Frühling.
 Der Mai ist gekommen!
 Redaktions-Post.

Thee- und Kaffee-Service.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Frühling. Nach dem Bilde von Dora Sib.
 Pfingstabend. Nach dem Bilde von P. Sey.
 Der Mai ist gekommen! Zeichnung von Karl Mikelt.
 Thee- und Kaffee-Service. Gemalt von Marie von Olfers.
 Die Mode. 6 Abbildungen.
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

Handarbeiten.

4-5. Spiegel mit Malerei.
 6. Wanduhr mit Kerbschnitt-Arbeit.
 7. Reifekissen mit Blumenstickerei.
 22-25. Bierknopf und Vort. Trivolitäten- und Perlarbeit.
 28. Gehäkelter Klein zur Ausstättung von Kleidern x.
 37. Schmales Spitzen. Häkelarbeit und Trivolitäten.
 71-74. Klein. Geseht- und Flachstickerei. Für Kissen, Decken, Stuhlhorten x.

75 u. 80. Buchhülle mit Aufnääh-Arbeit.
 78-79. Gehäkelte Spitze.
 81-82. Schnelderei.
 83-84. Hüte und Putz.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Zifi. Roman von Mary Nisch. (3. Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 3. Kleid mit absteckender Taille.
 2 u. 11. Kleid mit Taillentaile.
 8-9. Elegante Sonnenschirme.
 13-14. Bluse mit Chemiset.
 15. Bluse mit Stickerei.
 16-17. Blusenkleid mit Spitzenragen.
 19. Weißer Unterrod mit Quer-Garnitur.
 20. Weißer Unterrod mit Längs-Garnitur.
 21 u. 18. Farbiger Unterrod mit Volants-Garnitur.
 26-27. Blusenteile mit irischer Spitzenarbeit.
 29. Runder Hut für kleine Mädchen.
 30. Hut mit Plisse-Garnitur.
 31. Capote-Hütchen für kleine Kinder.
 32 u. 66. Kleid mit Lap-Garnitur.
 33 u. 41. Breiter Kragen mit Spitzen-Einsäßen.
 38. Anabenhut.
 39. Kleid mit aufgeknapptem Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren.
 45. Kleid aus gesticktem Stoff für Mädchen von 10-12 Jahren.
 48. Kleid mit Faltenpasse für junge Mädchen.

49 u. 34. Promenaden- oder Reisekleid mit Paletot und Weste.
 50 u. 47. Kleid mit Niedertaille.
 51 u. 42. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen.
 52. Kleid mit Knopferverzierung.
 53. Reife- oder Sportkleid mit Blusentaile.
 54, 46 u. 44. Kleid mit Blusentaile für Mädchen von 6-8 Jahren.
 55 u. 57. Staubmantel mit Pelertine.
 56. Hemdbluse für Reifeleider.
 58-59, 10, 35, 36 u. 40. Promenaden- oder Reisekleid.
 60. Kleid mit Achselpatten für Mädchen.
 61. Reifemantel und Mütze für kleine Knaben.
 62-63. Reifetaschen.
 64, 12 u. 43. Blusenkleid mit Falten- und Kragen-Garnitur.
 65. Kleid mit absteckender Schopftaille.
 67. Kleid mit ausgehnuttem Kragen.
 68-70. Krage nebst Manschetten.
 76-77. Runder Hut mit Blumen-Garnitur.
 Toilette für Rennen, Corso, Gartenfeste x.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus Basengeflecht. Krepp-Blissés nebst Mothblumen und Reihertuff als Garnitur.
 Cravaten-Schleife aus Seidentüll. Bluse aus gesticktem Ceru-Leinen.
 Bezugsquellen: Hut: S. Manasse, W. Friedbrichr. 79a. — Bluse: A. Lüders, W. Friedbrichr. 66. — Cravaten-Schleife: M. Duffe, W. Leipzigerstr. 42.

Farbiges Modenbild Nummer 1178 mit zwölf Anzügen für Kinder und junge Mädchen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1176 mit zwei Promenaden-Toiletten und einem Fahr-Anzug.

Farbiges Modenbild Nummer 1177 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverjand fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverjand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3101 und 3100) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.50;
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50; nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. L. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzüglich Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verjand am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Klehling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.
Brazilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £—3.4, m. Postverj. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postverj. £—6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haax & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverj. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverj. fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Hilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverj. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverj. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Holdmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £—3.6, m. Postverj. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postverj. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Schulte'sche Vchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverj. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverj. fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Nischoung & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Sankt Petersburg, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wafenniska Vchhdlg.; H. A. Jim. R. 4.—, gr. A. Jim. R. 6.50.
 Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Vchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Sang; W. Popf's Vchhdlg. (M. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Vchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; R. Agammel; W. Mellin & Co.; E. J. Sidmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, N. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Frije'sche Vchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gjurevic; A. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulte; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1178.

XXIII. JAHRG., HEFT 10.

1. Müllkleidchen mit Passe aus Durchbruch-Batist und Spachteläckchen; Spachtelspitze, Rock mit schmalen Säumen. Schärpe aus Surah; Bandschleifen.
 2. Hängerkleid aus Wollkrepp; Schulterkragen aus Seide mit Einsatz und Spitze.
 3. Ausgeschnittenes Blumenkleid für junge Mädchen. Abgepasst gesteckter rosa Batist; Schärpen-Gürtel
 Besuchsquellen: Kostüme: Uelzen'sche Wollenweberei, W. Leipzigerstr. 96 (Fig. 5); S. W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 5); M. Wolff, Baby-Bazar, C. Waidler, socher Markt 9 (Fig. 11); E. Bette, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstr. 31/32.
 Kinderstrümpfe: E. Bette, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstr. 31/32.

aus Atlasband. Hut mit Chiné-Band garnirt.
 4. Kleid aus gebübltem Piqué, Weste nebst Umlegekragen aus einfarbigem Piqué, Matrosen-Cravate.
 5. Kleid aus feinem Chevot mit seidener Passe nebst Faltegürtel, Gümppe. Hut mit plissirten Enden aus Mull und Spitzen und Blumenschmuck. Camillen.
 6. u. 7. Blumenkleid aus Natté. Revers aus Durchbruch-

Batist u. Spitze, Bandgürtel u. -Kragen. Hut mit Federn u. Band.
 8. Sport-Anzug für Knaben. Beinkleider aus englischem Leder. Chevot-Jacke nebst Blusenhemd aus gestreiftem Chevot. Schiffer-Cravate und Gürtel aus Surah. Sportmütze.
 9. Anzug aus englischem Leder für kleine Knaben. Faltenkleidchen und Matrosenjacke. Besatz aus glattem Stoff und Litze. Strohmitze mit Band garnirt.
 Besuchsquellen: Kostüme: P. Leuschmann, S. W. Leipzigerstr. 83 (Fig. 3); E. Harleib, S. W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 5); M. Wolff, Baby-Bazar, C. Waidler, socher Markt 9 (Fig. 11); E. Bette, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstr. 31/32.
 Schuhe und Stiefel: F. Rink, W. Friedrichstr. 90; F. Jacoby, W. Friedrichstr. 70.

10. Hängerkleid aus carrirtem Leinen. Kragen mit Stickerei-Einsatz und Volant.
 11. Hängerkleidchen aus Pongé-Seide. Gereichte Passe mit Smock-Verzierung und Fischgräten-Stich. Schutten-hut aus Pongé.
 12. Bluse mit kleinem Ausschnitt über Spitzen-Passe. Sammetband.
 Besuchsquellen: Kostüme: P. Leuschmann, S. W. Leipzigerstr. 83 (Fig. 3); E. Harleib, S. W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 5); M. Wolff, Baby-Bazar, C. Waidler, socher Markt 9 (Fig. 11); E. Bette, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstr. 31/32.
 Schuhe und Stiefel: F. Rink, W. Friedrichstr. 90; F. Jacoby, W. Friedrichstr. 70.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

15. MAI 1896.

Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stüdes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers gezeichnet und mit den, die Zusammenfügung erleichternden Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der ausgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschrittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die ausgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Tailleweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Tailleweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden nur je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 56 u. 62-63.

Berlin. — Von all der Blumen- und Farbenpracht, die sich im wunderschönen Monat Mai draußen in der Natur entfaltet, hat die Mode ein gut Theil entlehnt, um es über alles auszustreuen, was zur sommerlichen Toilette gehört. Stoffe, Hüte, Schirme sind mit Blumen in den kühnsten Farbentönen nahezu überhäuft. Unter den bunten Sommergeweben steht Batist in allen möglichen Arten im Vordergrund; als Broché mit erhabenem Nantenerwerk, als Côtelé mit kräftigem Garreau, à jour, streifenweise oder pleinartig durchbrochen, und endlich als Imprimo, d. h. vollständig bedruckt mit Blüten und Blättern. Dieselbe Mannigfaltigkeit tragen Satin, Percal, Piqué, Gertonne und Zephyr zur Schau. Neben dieser Farbenfreudigkeit behauptet aber auch der einfache Cere-Stoff in Leinen und Batist in allen erdenklichen Variationen seinen Platz. Mit weichen gestickten Blüten-Plein und eingewebten Valenciennes-Einsätzen oder farbig gestickten Worten bietet dieser Batist, beispielsweise über Futter aus changirendem farbigen Leinen — einer hervorragenden Saison-Neuheit — ein vorzügliches Material für Kleider und Mäntel. Vielleicht die reizvollste unter all diesen Abarten der Cere-Stoffe ist der sogenannte Glasbatist auf seidnenem Unterleide, dazu als Garnitur Applications-Stickereien von schwarzer Seiden-Gaze in spizenartigem Blattmuster. Auch sackartige grobe Leinengewebe gehören in die Kategorie der Cere-Stoffe; gleichfalls mit Seide gefüttert, erhalten sie vorzugsweise venetianische Guipure-Stickerei als Ausstattung.

So oft man der Wuse auch schon den Untergang prophezeit, sie läßt sich nun einmal nicht mehr verdrängen und wird auch im Sommer, besonders zur Reise-Toilette, unentbehrlich bleiben. Rock und Paletot oder Cape, dazu Bluse, Blusenhemd, Weste oder Chemiset, gehören zum eisernen Bestande der sommerlichen Reise-Garderobe, — und wer dächte nicht an diese, sobald der Sommer ins Land gezogen! Die bevorzugten Stoffe für Reisekleider sind Koden, Cheviot und Alpaca, letzterer vielfach ersetzt durch Serge-Mohair, ein neues Gewebe, das sich durch kräftigen Faden und herrlichen Lustre auszeichnet; auch wetterfest soll es sein, wenn man einfache Farben: Grau, Braun oder Dunkelblau wählt. Die Form von Jacke, Jackettaille oder Paletot begünstigt das nicht zu lange, hinten und seitlich wellenförmige Schößchen. Die reichen Falten bedingen eine starke Schweißung der einzelnen Theile; das Schößchen selbst erhält feste Leinen-Einlage und am liebsten absteckendes Seidenfutter, — auch das Einfügen von Kleidknöpfen an den Enden der Nähte empfiehlt sich, um guten Fall der Schößchentollen zu erzielen. Westen, Chemisets aller Art (siehe Abb. 34-36) bilden die praktischen, mehr oder minder eleganten Ergänzungen der Jacke, dazu kommt die einfache Hemdbluse aus waschbarer Pongé-Seide, wie sie Abb. 56 der h. Nr. zur Anschauung bringt. Die einfache Form besteht nur aus Vorder- und Rückentheilen mit leichtem weissen Chiffon-Futter. Drei, je 4 cm breite Tollfalten, deren mittlere den Knopfschluß deckt, garniren die Vordertheile. Die mäßig weiten Reulenärmel treten gleich Hemdärmeln unten in ein 4 1/2 cm breites doppeltes Stoffbündchen; die Breite des Ärgenbündchens beträgt nur 2 cm. Weißleinerer Umgelegttragen mit schmaler schwarzer Cravate und passende Manschetten bilden die einfache Ausstattung. Noch bequemer fast als Jacke oder Paletot ist zum Reiseleide das Cape, ebenfalls vom Stoffe des Rockes und mit Capuchon, der bei rauhem Wetter über den Kopf gezogen werden kann.

Der lange Staub- oder Reisemantel aus Seide oder Alpaca, changirend oder carrirt, zeigt entweder den bequemen ärmellosen Paletot durch eine weite Pelierine vervollständigt (Abb. 55), oder die weite Mantelform mit stoffreichen Ärmeln, die ohne Mühe über den Kleiderärmel zu ziehen sind; beiden fehlt selten die volle, reiche Halskrause aus plissirtem Stoff. Während der einfache Pelierinen-Mantel auf jeden weiteren Schmuck verzichtet, wird die elegante seidene Hülle, der Promenaden- oder Wagen-Mantel, durch Spitzen, Schleifen, Rüschen und Puffen ausgestattet. Auch hier finden die neuen incrustirten Spitzen-Garnituren, deren wir für Kleider und Capes schon in Wort und Bild Erwähnung thaten, prächtige Anwendung. Beim Incrustiren wird die Spitze dem Stoff appliziert und dieser darunter fortgeschritten, sodas eine reizvolle durchbrochene Wirkung entsteht. Daß auch Chiffon-Krepp, das klassische Garnitur-Material, als volle Halsrüsche, ja sogar als Abschlußpuffe am unteren Rande für Mäntel Verwendung findet, soll nicht unerwähnt bleiben; — selbstredend ent-

sprechen so elegant ausgestattete Hüllen nicht dem Begriff des Staubmantels, aber sie werden im Wagen, oder auf der Cur-Promenade im Modebade eine glänzende Rolle spielen.

Gestalten sich im allgemeinen die Hüte so dünn und blumenreich wie möglich, so bleibt der Reifehut dunkel und einfach aus Stroh oder Filz, in Weiß, Schwarz, Dunkelblau oder Dunkelgrün; er bevorzugt die kleidame Chasseur-Form mit Bandschleifen und Federnstuh nebst gleichfarbigem Schleier mit leichter Musterung oder breiterem Spitzenabschluß an glattem Fond. — Der Schirm, der auf der Promenade und im Wagen in hellsten Farben prangt, — die einzelnen Felder mit Blumen und Ranken bedeckt, die kunstgeübte Hände in den natürlichen Farben malen —, erscheint für die Reife in Gestalt des einfarbigen dunklen en tous cas ohne Garnitur, nur ausgezeichnet durch ein leichtes, elegantes Gestell mit schönem Knopf aus Silber oder Porzellan. In allen Einzelheiten muß für die Reise-Toilette äußerste Einfachheit als Princip aufrecht erhalten

eine Anzahl sommerlicher Haus- und Promenaden-Anzüge, die erschöpfend den augenblicklichen Charakter der Mode zum Ausdruck bringen. Die Ausstattung des Kleides bilden Spitzen, Schleifen und duftige Rüschen aus Gaze, Tüll und plissirtem Krepp, ferner mächtige Tüllschleifen, vorn oder im Nacken als Abschluß der Halskrause, die zu kleidam sind, als daß man sie nicht gern mit in die warme Jahreszeit hinübernähme! Auf der Reife, oder zum täglichen Haus- und Promenaden-Kleid, tritt an ihre Stelle der leinene Krage, weiß oder farbig, in Zellerform oder mit Ueberschlag, wozu die harmonisirenden Manschetten nicht fehlen dürfen.

Fast scheint es, als ob die Tage des einfachen unbefleckten Rockes gezählt seien. Man erzählt sich von der Wiederkunft der Draperien, und wenn auch vorläufig noch nichts von Wauschen und mächtigen Puffen verlautet, so wird doch hin und wieder schon ein leichtes Kaffen versucht; — an einer Toilette aus gesticktem



1. Kleid mit absteckender Taille. Vorderansicht: Abb. 3. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Kleid mit Jackettaille. Rückansicht: Abb. 11. Secubb. Schnitt: Siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

3. Kleid mit absteckender Taille. Rückansicht: Abb. 1. Gratis-Normal-Schnitt I.

bleiben; Stoffe, Ausstattung u. sind praktisch und dunkelfarbig zu wählen, damit sie Wind und Wetter trocken und auch nach Regen und Staub ein elegantes Aussehen behalten, — giebt es doch nichts Ansehenderes als eine sanirte Reise-Toilette im Sonnenschein! Wir kommen später noch auf die Ausrüstungen für Hochgebirgs-Touren und Seefahrten ausführlich zurück und möchten unseren Rathschlägen für kleinere erste Ausflüge nur noch einen Hinweis auf die neuen Reisetaschen und Plaid-Hüllen hinzufügen. Letztere bestehen aus englischem carrirt Leinen, das durch Imprägniren wasserfest geworden. Zwei praktische Taschen veranschaulichen Abb. 62-63 der vorliegenden Nummer. Die kleinere zeigt die beliebte längliche Form aus Juchtenleder in etwa 54 cm Länge zu 19 cm Breite; an der größeren aus gelblichem Rindleder sind besonders tiefe, nach innen zu legende Soufflets beachtenswert.

Neben verschiedenen Reise-Toiletten bietet die heutige Nummer

Leinen 3. B. erschienen zwei Glockenröde über einander von, denen der obere in der hinteren Mitte leicht aufgenommen war. S. V.

1 u. 3. Kleid mit absteckender Taille. — Zu einem Rock aus glattem oder leicht gemustertem Foulard erscheint die Taille aus dunklerer Seide mit gelblicher Spachtel-Guipure und einer Lag-Garnitur aus hellfarbigem Krepp ausgestattet, dazu Gürtel, Schleifen und Schlupfen von schwarzem Atlasband. Auf der glatten, in der vorderen Mitte halben Futtertaille wird der 23 cm breite Lag rechts angenäht, links aufgehakt. Der Krepp ist hierfür auf glatter Grundform an den Längsrändern je viermal einzureihen. Blumenartig legen sich die Oberstofftheile mit losen vorderen Rändern neben die Lag-Garnitur, während Seiten- und Rückentheile glatt bleiben. Der Kermel zeigt die moderne Keulenform mit kurzer Puffe und langem engen Stulpenheil, in dessen Außenmaht

Schlupfen aus 2 cm breiten, 7 cm langen Band-Enden gefast sind. 9 cm breites Band dient für den Gürtel mit seiner aus drei Schlupfen und einem Ende bestehenden Rückenstreife, für Kragenbekleidung nebst Nackenschleife und für die 9 cm umfassenden Schlupfen an den Rändern der Vordertheile. Aus 8 cm breiten Spachtelstreifen ist zunächst die Spaltel-Garnitur zusammengefasst, der sich auf den Vordertheilen Querstreifen anschließen, sodass das Ganze einen breiten Schultertrager imitirt. 67 cm lange Spachtelstreifen, in zwei Schlupfen mit zugespitzten Enden geordnet, begrenzen vorn die Taillenträger. Spitzen-Dreiecke, mit Draht gestift, greifen über die Kragen-Garnitur. Runder Strohhut mit leicht aufgeschlagener Krempe und reichem Federschmuck; seitlich schwarze Schleife. Großer Sonnenschirm aus weißer, leicht gemusterter Seide mit breitem Volant.

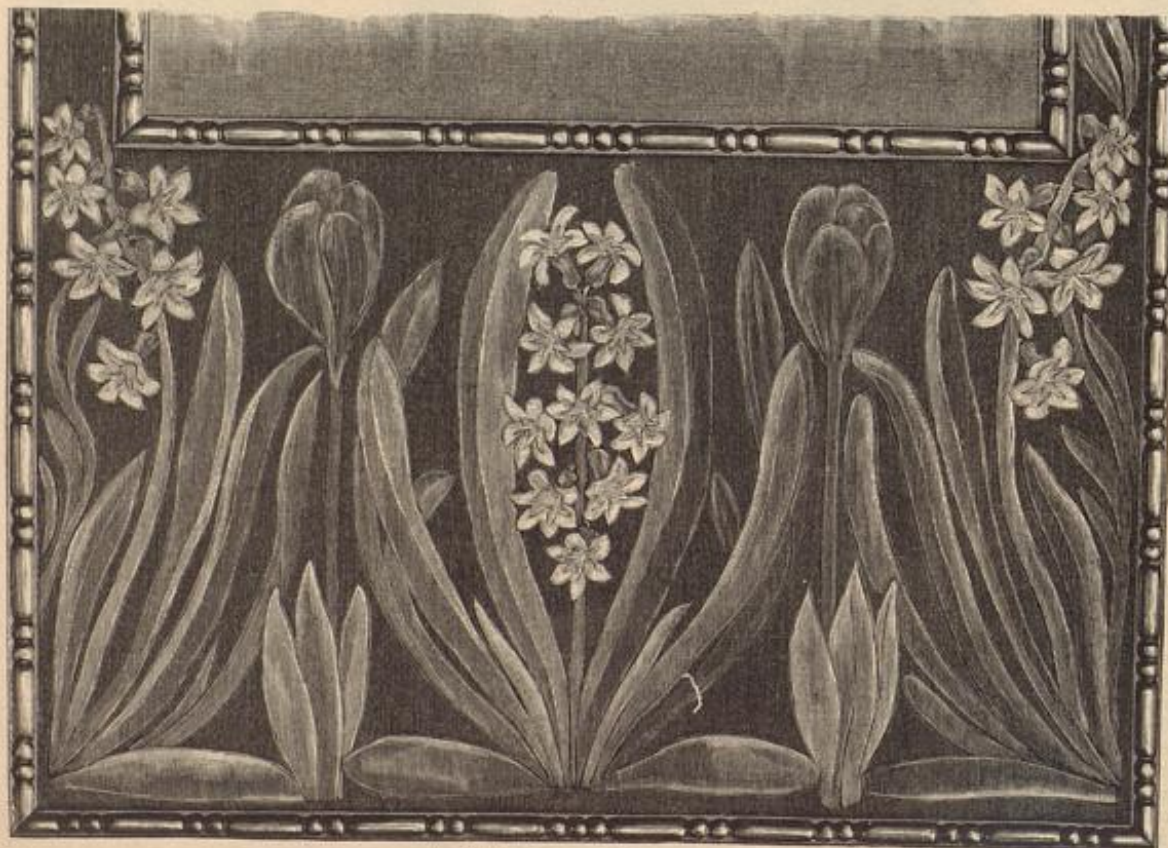


4. Spiegel mit Malerei. Malerei: Abb. 5. Künstler-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

2 u. 11 Kleid mit Jackentaille. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/5 96, Nr. IX. — Die Vordertheile der Futtertaile bekleidet je ein 38 cm breiter weißer Surah-Theil, mit 6 cm breiter cerufsarbener Vinon-Stückeri besetzt. Ein dritter Stückeri-Streifen, an beiden Seiten von 1 1/2 cm breiten Krepp-Puffen begrenzt und dem Rande des rechten Vordertheils aufgesetzt, deckt den Schluß der Taille. Der Oberstoff — dunkel modefarbener Covercoat — ist für die Jackentheile in doppelter Stofflage mit feiner Leinen-Einlage zu verarbeiten. Die anzuschneidenden, 14 cm breiten Revers legen sich, nach Abb. 2, zurück; ihnen schließt sich der edige, 20 cm breite Krage an, ebenfalls mit Stofffütter und Leinen-Einlage versehen. Seiten- und Rückentheile enden in dem bekannten wellenförmigen Schößchen (siehe die Rückansicht, Abb. 11), das, mit gleichfarbiger Seide gefüttert, durch starke Schweißung der einzelnen Theile seine Wellenform erhält. 10 cm breite Surah-Schrägstreifen bilden den an den Seitentheilen ansetzenden Gürtel mit Schlupfen von 8 cm Umfang. Ein gefalteter Surah-Streifen deckt den Stehkrage; darüber fallen kleine, von Krepp-Puffen begrenzte Dreiecke aus Stückeri; gleiche Verzierung zeigt der untere Ärmelrand. Toque aus Stroh mit gebogener Krempe, garnirt mit einem Blumenkränzchen und Bandeschlupfen; in der Mitte ragen zwei Band-Enden empor. Schwarzer Schirm mit gemalten Blumenstränken.

4-5. Spiegel mit Malerei. — Auch ohne den großen

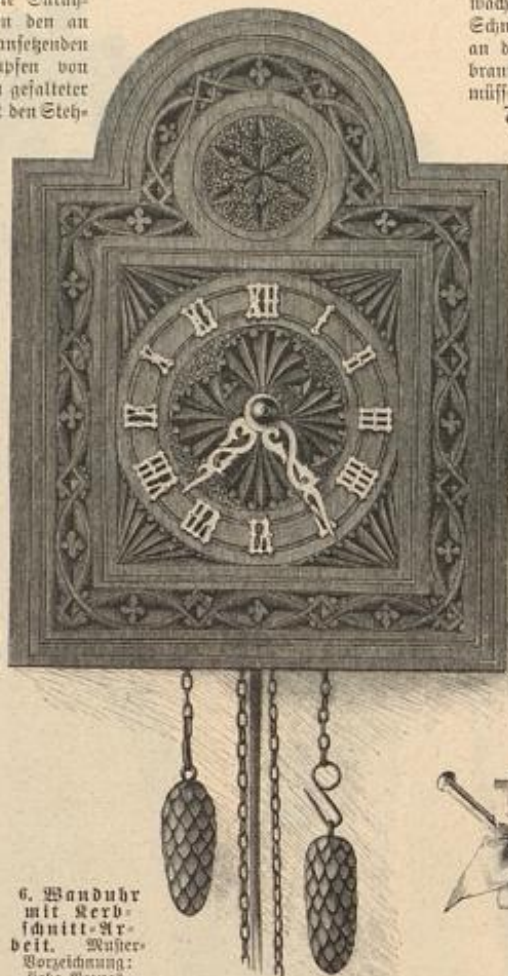
Reiz der Farbe wirkt die Zeichnung originell und verräth sich als ein Werk der Künstlerhand Maria von Brodens, derselben, die unseren Leserinnen bereits durch die Menu-Karten in der Nr. vom 1/1 96 bekannt ist. Die geradlinige Grundform des Holzrahmens, die dem Empire-Stil angehört, ist wie geschaffen für die Verzierung in dem englischen aufstrebenden Blumenstil. — hier Hyacinthen und Tulpen mit ihren lancetförmigen Blättern. Die naturalistische Wiedergabe der Blumen, die theils mit Email, theils mit Deckfarben bedeckt und laßend gemalt sind, gelingt am besten nach der lebenden Vorlage; von dem feuerrothen, mit Aspinall oder Horn und Krants Email-Farbe gemalten Grunde heben sich die Hyacinthen lila, die Tulpen orange, die Blätter frischgrün ab; auch in den Blüthen der Randverzierung zu beiden Seiten, wie oben, wiederholen sich die gleichen Farben. Um einen wirklichen Effect zu erzielen, müssen an Blumen wie Blättern feste, um einen Ton dunklere Contouren gezogen werden; ebenso hat man Aehren, Kelche u. kräftig zu markiren, wie Abb. 5 lehrt. Von der ganzen, 145 cm betragenden



5. Malerei zum Spiegel, Abb. 4.

Höhe des Spiegels entfallen für den Rahmen oben 10 cm, unten 35 cm, wogegen von der Gesamtbreite (55 cm) nur je 6 cm auf die Seitenflächen kommen. Das Spiegelglas mißt 102 cm Höhe zu 42 cm Breite und wird von einem schmalen Goldbleistich begrenzt, das dem Holzrahmen aufliegt, wie aus der kleinen Ansicht, Abb. 4, hervorgeht. Zwei rückwärts angebrachte Schrauben-Teile übernehmen die Befestigung des Spiegels an die Wand, der erst nach anliegen muß.

6. Wanduhr mit Kerbschnitt-Arbeit. — Mit der Verzierung der bekannten Schwarzwälder Uhr bietet sich den Freuden des Kerbschnittes eine neue verlockende Aufgabe. Von 20 cm Breite und 26 cm Höhe der ganzen Platte entfallen auf den Bogen 7 cm Höhe und 13 cm Breite. Ein zierliches, 1 1/2 cm breites Börtchen im Mandelschnitt mit Bergknecht bildet, von doppelten Zierlinien begleitet, die äußere Umrahmung; zwischen diese und den gleichfalls durch Zierlinien markirten Kreis für die Zahlen schieben sich Palmetten-Eden. Die 7 cm im Durchmesser große Mittelpalmette zeigt gerauhten Grund, ebenso wie der 4 cm große Stern in dem Bogenfelde. Besteht die Platte aus Lindenholz, so hat man die vollendete Arbeit lichtbraun zu beizen und zu wachen; amerikanisches Salin-Holz dagegen, das sich besonders zu solchen feinen Schnitten eignet, behält seine natürliche hellbraune Farbe. Ziffern und Zeiger sind an der Vorlage aus Eisenblech geschnitten, doch können die Zahlen auch stark eingebraunt oder mit Goldbronze, wie mit chinesischer Tusche gemalt werden; die Zeiger müssen dazu passend dann aus Bronze oder Stahl bestehen.



6. Wanduhr mit Kerbschnitt-Arbeit. Künstler-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



7. Kissen mit Blumen-Stückeri. Künstler-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

7. Kissen mit Blumen-Stückeri. — Das zu dem 36 cm langen, 31 cm hohen Kissen verwendete helle Büffelleber erscheint auf der Rückseite glatt, auf der Vorderseite sammetartig stumpf. Hier bildet es den wirksamen Grund für die moderne aufsteigende Blumen-Stückeri. — zierliche Schwertlilien, deren Laub und Blüthen mit Tuffah- oder Filofelle-Seide im Stielstich zu arbeiten sind, und zwar in dicht neben einander laufenden Reihen, die Flächen mehr oder minder dicht bedeckend. Für Blätter und Stiele, wie für die Außenkelche der Blumen werden vier Nuancen Theergrün mit einigen bronzefarbenen Tönen schattirt; die Flächen zeigen vier rothe Nuancen, denen sich noch etwas Hellgrün gesellt. Der 15 cm lange Handriff aus Leder setzt je 12 cm von den Eden entfernt an.

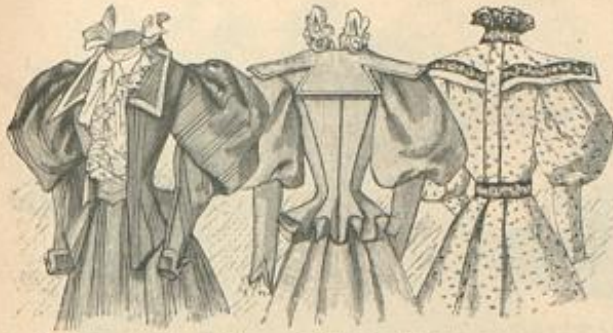
8-9. Elegante Sonnenschirme. — Die Neuheit der Saison sind gemalte Sonnenschirme, und wir freuen uns, mit Abb. 8 unseren Leserinnen eine im Atelier von Frau von Eivers (siehe unter Bezugsquellen) ausgeführte, besonders schöne Vorlage bieten zu können. Abb. 8 gilt einem Schirm mit hellem Naturstod und gebogener Krücke, dessen Bekleidung und Futter aus röhlich-lila Pongé-Seide bestehen. Die von



8. Sonnenschirm mit Malerei. 9. Sonnenschirm mit bedruckter Bekleidung.

Künstlerhand in Aquarell-Farben ausgeführte Malerei zeigt um den Rand des Schirmes einen Kranz von Clematis und leichtem Laub in den natürlichen Farben; über einzelne Felzer breiten sich graziose Clematis-Zweige aus. Ein 24 cm breiter Pongé-Streifen in der Mitte des Volant doppelt zusammengelegt und mit 1 cm breitem Röhstchen eingereicht. Schleife aus 6 cm breitem lila Noire-Band. — Dem Schirm, Abb. 9, aus weißem Seidentopp erscheinen über und über Ranken und Sträußchen buntfarbiger Frühlingsblumen aufgedruckt, — gleichfalls eine Vorlage für die pinselführende Hand. Auch hier schließt ein breiter Volant den Schirm ab. Den hellen Naturstod mit goldenem Anlauf hatten Schleißen und Krepprüschen aus.

13-14. Mäse mit Chemiset. — Die Vorlage besteht aus rosa und weiß carrirtem Glacé-Taffel. Der im Rücken schließenden Futter-Grundform wird zunächst ein in Falten geordnetes Chemiset aus weißem Batist aufgesetzt, dessen Mitte ein Garnitur-Streifen aus Stückeri-Einsatz mit angefehtem Mull-Pliffé einnimmt. Ueber das Chemiset treten, leicht gegengeheftet, die 40 cm weiten Ärmeltheile, oben in Falten gelegt, im Taillenschluß in erstlicher Weise eingereicht. Im Rücken ist der Oberstoff nur in je zwei Falten geordnet. 5 cm hoher Stehkrage, mit Garnitur-Streifen überlegt; Kavaliere-Schleife aus 11 cm breitem Schrägstreifen. Für den Gürtel wird ein gleich breiter



10. Vorderansicht mit Chemiset zum Reifetkleid. Abb. 58-59. Chemiset: Abb. 36. 11. Rückansicht zum Anzug. Abb. 2. 12. Rückansicht zum Anzug. Abb. 64.

Streifen auf 5 1/2 cm eingefaltet und in der vorderen Mitte durch Fitchlein gestüzt. An dem Kermel nist die faltig mit Stoff bekleidete Stulpe 12 cm; 100 cm weite Aermelpuffe.

15. Bluse mit Stickerei. — Auf dem Ecru-Weinen der Vorlage ist die Stickerei in schwarzer Seide mit der Maschine hergestellt, — für die Ausführung in Handarbeit fehlt es nicht an geeigneten Vorlagen. Der im Rücken schließenden Futtertaile wird der vordere,



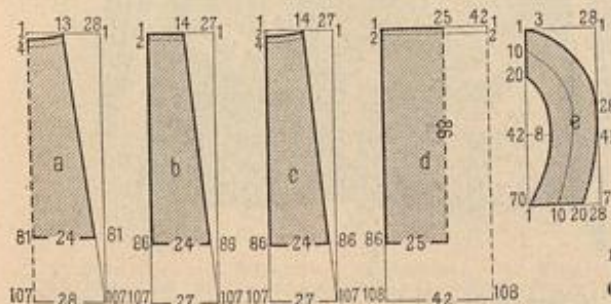
13. Bluse mit Chemiset. 14. Bluse mit Chemiset. Vorderansicht: Abb. 14. Rückansicht: Abb. 13. Gratis-Normal-Schnitt I.

67 cm weite Blusentheile in eine Tallsalte und von jeder Seite in eine nach außen gelegte Falte geordnet, aufgesetzt. Die glatten Rückentheile sind im Taillenschluß und am Halsrand nur leicht einzureihen. Stehtragen nebst Manschette mit 3 cm breiter Stickerei; 100 cm weite Aermelpuffe. Nacken-Schleife aus Weinen.

16-17. Blusenkleid mit Spitzenkragen. — Verwdb. Schnitt zur Futtertaile: Beilage vom 1/3 96, Nr. 1. — Das jugendliche Modellkleid aus rosa und weiß gestreitem Jacquenet hat weißer Spachtel-Guipure aus, die sich trefflich durch die Hätelarbeit, Abb. 28, erheben läßt. Das feste Futter der Bluse schließt in der hinteren Mitte, daneben legt sich der Oberstoff mit je 3 cm tiefer Falte; die Borterteile bilden auf jeder Seite drei je 5 cm tiefe Falten. Hier setzen die 12 cm breiten Krageitheile 5 cm unter dem Halsauschnitt an und verlaufen 5 cm breit im Gürtel; hinten gestaltet sich der 12 cm breite Spitzentheile passenförmig. Der halblange Puffärmel verlangt 160 cm weiten Stoffteil, an der Äugel 4 cm, am vorderen Rand 6 cm breit eingereicht. Weißes Atlasband für Aermelabschluß, Gürtel und Krage-Arrangement.

19. Weißer Unterrock mit Quer-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Bund: Beilage vom 1/3 96, Nr. XI; Rock: Abb. 18 der heutigen Nr. — Der Rock aus feinstem Ghiffon zeigt einen 47 cm hohen Volant, dem 4 cm breite kräftige Spitzeneinsätze in 3 cm breiten Entfernungen quer eingefügt sind; 12 cm breite, passende Spitze schließt den Volant ab. Der obere Rockrand tritt eingereicht in einen, nach oben genannten Schnitt herzustellenden Bund aus doppeltem Stoff. Zugsaum mit Bandschluß.

20. Weißer Unterrock mit Längs-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Abb. 18. — Beim Zuschneiden des Rockes aus feinem weissen Schirting nach der Schnitt-Methode ist die feine Linie maßgebend; den oberen Rand sichert ein 2 cm breiter, untergeschleppter Schrägstreifen, dem man je 20 cm vom Schiß ein Zugband einschleibt, den unteren Rand umgiebt Schnur. Ein 6 cm breiter Volant aus geraden Batist-



18. Schnitt-Methode zu den Unterröcken, Abb. 20-21.

Streifen, mit 5 cm breiter Klappelspitze besetzt, wird dem unteren Rande des Rockes zuerst aufgesetzt, darüber fällt noch ein 30 cm breiter Volant. Dieser setzt sich zunächst aus 20 cm langen, 6 cm breiten, bis zur Hälfte in schmale Säumchen abgenähten Batist-Theilen und 5 cm breitem Spitzen-Einsatz nebst 1/2 cm breitem Vöcherbüchlein zusammen, — alle Theile verbindet Wirbelnaht; dann werden dem Rande in erschütterlicher Weise Einsatz und gleich breite Spitze angeheft.

21 u. 18. Farbiger Unterrock mit Volants-Garnitur. — Schnitt-Methode: Abb. 18. — Die reiche Rand-Garnitur des eleganten Rockes aus schwarzer, weißgemusterter Seide ist bestimmt, den weiten Kleiderrock zu stützen und seinen guten Fall zu bewirken. a, b und c der Abb. 18 entsprechen den Vorder- und Seitenbahnen; die Form der Hinterbahn schreibt die feste Linie auf d vor. Die Rocklänge ergänzt ein 17 cm breiter, leicht eingereicher schwarzeidener Volant, der zwischen Oberstoff und Stoß gefaßt wird und noch einen 7 cm breiten, kraus eingereichten schwarzen Volant an- und darüber einen 9 cm breiten weissen aufgesetzt erhält, — beide mit ausgefägten Rändern. Die eigentliche Garnitur des Rockes besteht zunächst in einem aus schwarzer und weisser Seide zusammengesetzten Serpentine-Volant, dessen Maße und Eintheilung o vorschreibt. Den unteren Rand umgiebt ein kraus eingereicher, 7 cm breiter weisser Volant; darüber folgen drei, je 4 cm breite, schwarzseidene, mit 2 cm breiter schwarzer Spitze besetzte Pliffs, deren Anfaß je eine schwarzseidene Guimpe deckt. Mit schwarzen Passepoile wird der Volant schließlich dem Rock aufgesetzt. Den oberen Rockrand sichert ein innen gegengehefter Stoffstreifen, der von der zweiten Seitenbahn ab das Zugband aufnimmt.

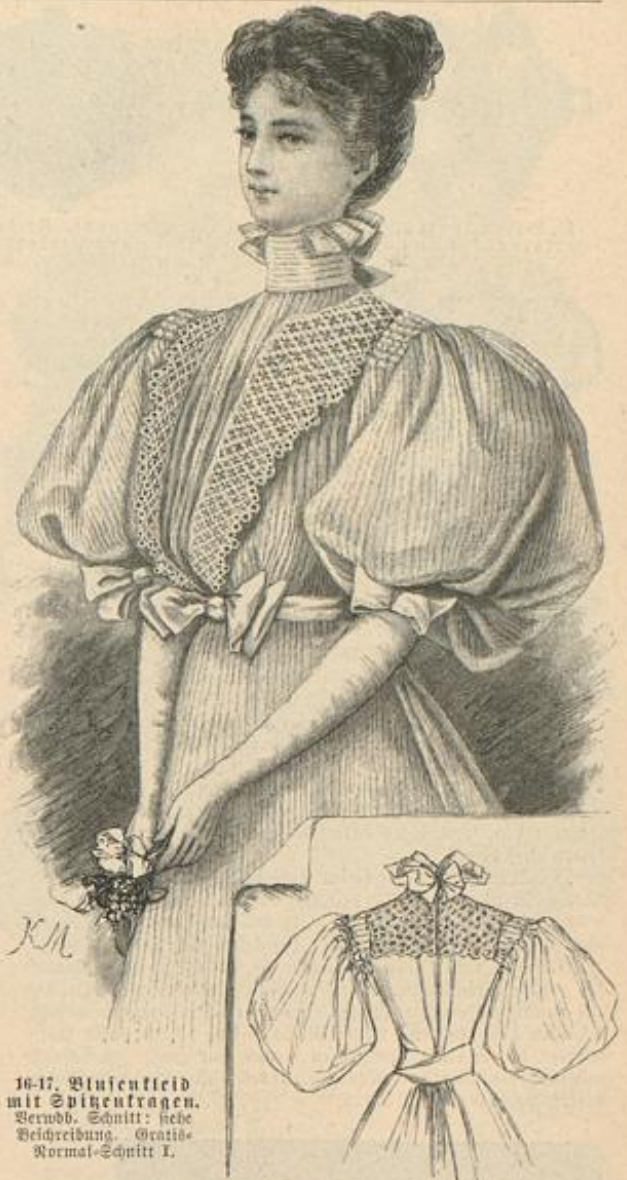
22-25. Hierknopf und Vorte, Frivolitäten und Perlarbeit. — Für die Vorlage zu Abb. 23 ist eine Holzform mit grauer Seide überzogen und mit einem Reh aus Frivolitäten und Stahlperlen überlegt. Als Mitte werden vier Frivolitäten-Ringe aus je 12 Knoten mit grauer Gordanet-Seide gefürzt, wobei von den vorher aufgereihten Stahlperlen je 11 auf die bogigen Verbindungsfäden zwischen den Ringen kommen, die in der Mitte je durch ein Picot vereinigt werden. Dem so vollendeten Stern schließt sich ein Rand an aus acht Fäden von abwechselnd 6 und 10 Perlen; die Ausführung des Picots lehrt



15. Bluse mit Stickerei. Gratis-Normal-Schnitt I.

Abb. 25. Ueber die Frivolitäten-Ringe legen sich noch Stäbe aus je 5 Stahlperlen. — Für die passende Vorte, Abb. 22, reihen sich, durch Seiten-Picots verbunden, Frivolitäten-Ringe aus je 12 Knoten an einander; Abb. 24 lehrt die Ausführung.

26-27. Blusentheile mit irischer Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Die fertig künstlichen Gar-



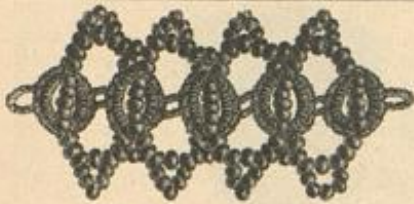
16-17. Blusenkleid mit Spitzenkragen. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

nitur- und Blusentheile aus besticktem Ecru-Vinon sind ziemlich kostspielig, die Selbstanfertigung ist daher lohnend. Die Muster-Vorzeichnung ist zum Preise von 25 Pf. (portofrei) erhältlich durch die bekannte, am Schluß der Bezugsquellen angegebene Adresse. Spitzenbändchen und Baumwolle wählt man gelblich oder weiß. Am vorderen Blusentheile erstreckt sich die Stickerei auf 50 cm Höhe zu 37 cm Breite, am Rückentheile auf 38 und 29 cm. Wie die Abb. 26-27 zeigen und die Muster-Vorzeichnung angiebt, verwendet man für den Halsauschnitt und die kräftig hervortretenden Musterpartien glattes Spitzenbändchen, für Blumen und Blätter größeres Medaillon-Bändchen in 2 Mustern, für die kleinsten Blätter an den inneren Musterpartien ganz feines Medaillon-Bändchen, alles mit unsichtbaren Stichen sauber aufzunähen. Stiele und Ranten bildet Stielstich; mit Languetten umschürzte Fadenringe markiren kräftig die Mitte einzelner Blüthen; Spinnen und dreilirte Fadenstäbe füllen größere Figuren, unter denen der Stoff fortgeschritten wird.

28. Gehäkelter Plein zur Ausschattung von Kleidern etc. — Abfärgungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Lustin. — In Weiß, Rahngelb oder Ecru, in feinerem oder stärkerem Garn ausgeführt, kann die schnellfördernde Arbeit für ganze Blusen-Bekleidungen oder einzelne Garnitur-Theile (siehe die Abb. 16-17) Verwendung finden. Beim L-Anschlag schiebt man je nach 4 L. 1 Picot (3 L., 1 f. M. in die 1. L. zurück) ein und schließt ihn mit 4 L. 1. Tour: 3 L. (Ersatz 1 St.) 3 St. in die nächsten 3 L., * 1 Picot, 4 L., 1 Picot, 4 St. in die zweitfolgenden 4 Aufschlag.



19. Weißer Unterrock mit Quer-Garnitur, Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. 20. Weißer Unterrock mit Längs-Garnitur, Verwdb. Schnitt: Abb. 18. 21. Farbiger Unterrock mit Volants-Garnitur, Verwdb. Schnitt: Abb. 18.



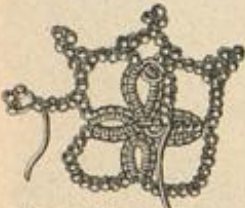
22. Vorte. Fribolitäten und Perlarbeit. Naturgröße Ausführung: Abb. 24.



23. Stierknopf. Fribolitäten und Perlarbeit. Naturgröße Ausführung: Abb. 25.



24. Ausführung der Perlarbeit zur Vorte. Abb. 22.



25. Ausführung der Perlarbeit zum Stierknopf. Abb. 23.

in das nächste Picot, 2 V., 1 f. M. in das folgende Picot und wiederholen vom *. Abb. 28 erklärt, daß an der Ecke des Pleins die beiden V. fehlen.

29. Runder Hut für kleine Mädchen. — Fig. 3 des heutigen Moden-Panoramas, Pl. 1178, zeigt die Vorderansicht der Vorlage. 8 cm breites Chiné-Band liegt glatt um den Kopf und bildet an jeder Seite ein Arrangement aus Schlupfen und Enden.

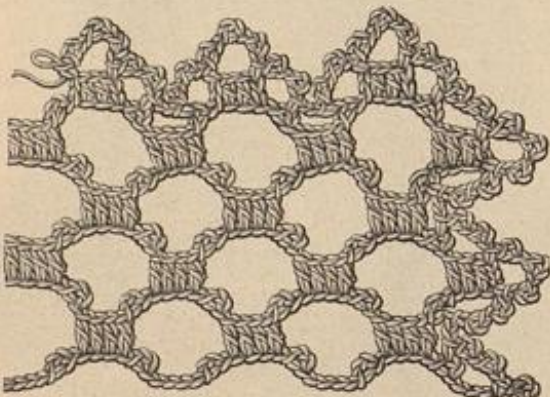
30. Hut mit Plissé-Garnitur. — Die 11 cm breite Krempe des runden Manilla-Strohutes erscheint hinten aufgeschlagen und mit einem großen Strauß gelber und weißer Gamillen gefüllt. Schleifen aus plissirtem weißen Krepp — das 15 cm breite Plissé erfordert 83 cm breite Stoffstreifen — und eine große Jet-Schnalle vollenden die Garnitur, siehe Fig. 5 des dieser Nr. beigegebenen Moden-Panoramas, Pl. 1178.



26-27. Blusentheile mit irischer Spitzenarbeit. Wasser-Vorzeichnung: siehe Bezugsbeilagen.

31. Capote-Hütchen für kleine Kinder. — Für den Kopf des weißleinen Hütchens zu Fig. 11 des Moden-Panoramas, Nr. 1178, ist ein Drahtgestell von 10 cm Tiefe zunächst mit Steifüll, dann innen glatt, außen puffy mit weißer Pongé-Seide bettelt. Die äußere Bekleidung erfordert einen 25 cm breiten, 40 cm langen Stoffteil mit gerundeten Außenrändern, den mehrfachen Einreihen der Grundform anpaßt. Das Drahtgestell der Krempe mißt in der Mitte 8, an den Enden je 2 cm Breite, der äußere Umfang beträgt 38, der innere 24 cm. Darüber greift faltig ein 20 cm breiter Schrägstreifen aus doppelt geteigter Seide, 2 1/2 und 5 cm breites Florband für Schleifen und Bindebänder. Gestickte Kreppstreifen.

32 u. 66. Kleid mit Laç-Garnitur. — Verlobb. Schnitt: Taille: Nr. I; Rod: Nr. XII der Beilage vom 1/5 96. — Aus



28. Gebähter Plein zur Ausstattung von Kleidern u.

rosa gemustertem Foulard mit weißen Stickerei-Einsätzen und buttergelben Valenciennes entspricht die Vorlage einem sommerlichen Gesellschaftsleide. Der Rod (siehe oben genannten Schnitt) ist mit Shirting gefüttert, vorn und seitlich 30 cm hoch, hinten in ganzer Höhe mit Gaze-Einlage versehen, 9 cm über dem unteren Rande garnirt die drei Hinterbahnen 6 cm breiter, von Valenciennes begrenzter Einsatz, in Entfernungen von



29. Runder Hut für kleine Mädchen. Vorderansicht: Moden-Panorama, Pl. 1178, Fig. 3.



30. Hut mit Plissé-Garnitur. Vorderansicht: Moden-Panorama, Pl. 1178, Fig. 5.



32. Kleid mit Laç-Garnitur. Rückansicht: Abb. 66. Verlobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



33. Breiter Kragen mit Spitzen-Einsätzen. Schnitt-Methode: Abb. 41.

20 cm durch Stoffschleifen gehalten, deren jede aus drei Schlupfen besteht; für diese ist ein 22 cm breiter, 18 cm langer schräger Foulard-Streifen doppelt zusammenzulegen, ein Knoten hält die Schlupfen fest. Auf glatter, vorn schließender Futtertaile ist der schräg genommene Oberklopp auf den Achseln und im Taillenschluß vorn wie hinten in zwei tiefe Falten, im übrigen glatt geordnet. Die Vordertheile verschwinden vollständig unter der breiten Laç-Garnitur; für diese wird ein Foulard-Theil von 34 cm Quadratgröße, oben wie an beiden Längsrändern mit Einsatz begrenzt, dann in seiner Mitte, von oben an in 14 cm Länge, fest eingefaltet und der Taille aufgehakt; den unteren Rand fassen tiefe Falten eng zusammen. Im Rücken bildet der Einsatz Bretellen, die im Taillenschluß schräg an einander treten. Schleifen und Schlupfen aus Einsatz garniren seitlich den 5 cm hohen Stehtragen. Für den Kormel hat man einen Stoffteil von 102 cm Länge zu 112 cm Breite auf glattem Futter zunächst in zwei große Puffen (je 40 cm Umfang), dann in kleine und zuletzt wieder in eine größere Puffe von 10 cm Umfang zu ordnen. Einsatz bildet Abschluß und Schleifen. Gürtel aus 13 cm breitem schrägen Foulard-Streifen mit Bronze-Schnalle und Bandschleife.

33 u. 41. Breiter Kragen mit Spitzen-Einsätzen. — Schnitt-Methode: Abb. 41. — Auf Grund des nach Abb. 41 zu gewinnenden naturgroßen Schnittes fügt man die 3 3/4 cm breiten, in schmale

Säumchen abgetähten Batist-Streifen abwechselnd mit dem 2 1/4 cm breiten Einsatz zusammen, indem letzterer den Stoffstreifen aufgesteppt wird. Durchbrochenes Spitzenbündchen umgiebt den Kragenrand und befestigt die 10 cm breite, leicht eingereicht verkürzt angelegte Spitze, von der 4 m erforderlich sind. Für den Stehtragen hat man einem reichlich 5 cm breiten Bündchen aus schrägem Batist in der Mitte den Einsatz aufzustoppen und unter diesem den Stoff fortzuschneiden. Rückenschluß mit Knöpfchen und Anopfschlingen.

37. Schmales Spitzchen. Häkelarbeit und Fribolitäten. — Abtützungen für Häkelmaschen: Abb. 28. — Nach der naturgroßen Vorlage sind zunächst die Fribolitäten-Ringe zu schürzen. Jeder Ring verlangt: viermal je 2 Doptn. und 1 Picot, dann noch 2 Doptn. und zusammenziehen. Der Arbeitsfaden bleibt bis zum nächsten Ring, nach Abb. 37, etwa 1 1/2 cm lang stehen und wird nach Vollendung der Fribolitäten-Reihe für die 1. Tour des Fußes zugleich mit einem gegengelegten zweiten Faden mit je 18 f. M. überhäfelt. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 2 V. — 3. Tour: Wieder, wie Abb. 37 zeigt, einen Faden einhäkeln und stets 3 f. M. um die 2 V. — Zuletzt häkelt man für den Picot-Abschluß: * 1 f. M. genau in die Mitte zwischen zwei Fribolitäten-Ringe, 1 Picot (3 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück), 1 f. M. in das erste Fribolitäten-Picot, 2 Picots, 1 f. M. in das zweite Picot, 3 Picots, 1 f. M. in das dritte Picot, 2 Picots, 1 f. M. in das vierte Picot, 1 Picot und wiederholen vom *.

38. Knabenhut. — Der runde Schughut aus Manilla-Stroh hat eine 10 cm breite Krempe zu 11 cm hohem runden Kopf, 8 cm breites, gestreiftes Band windet sich leicht um den Kopf und bildet hinten eine Schleife mit 16 cm langen Schlupfen und 36 cm langen Enden.

39. Kleid mit aufgeknapftem Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren. — In praktischer Weise erscheint an dem hellfarbigen Wollleide der große Batistkragen durch Aufknöpfen befestigt, sodas er für die Wäsche leicht abnehmbar ist. Fig. 6-7 des farbigen Panoramas, Pl. 1178, stellen Vorder- und Rückansicht des Anzuges dar; Abb. 39 lehrt die Anopfeinrichtung. Der hinten 12 cm breite, nach vorn reversartig verlaufende Kragen ist aus Batist-Säumchen und Weißstickerei zusammengesetzt und zeigt als Abschluß 3 cm breiten Stickerei-Volant. Den Innenrand sichert ein 2 cm breiter Saumstreifen, der die längs einzuschneidenden Knopflöcher aufnimmt. Die Knöpfe sind den vorderen Rändern der Blusentaille innen anzusetzen; der Fut-



35. Westentheile zum Anzug. Abb. 58-59.

34. Westen-Chemiset zum Anzug. Abb. 49.

36. Chemiset zum Anzug. Abb. 10 u. 58-59. Schnitt-Methode: Abb. 40.



37. Schmales Spitzen. Garterarbeit und Fripollitäten.



38. Knabenhut.

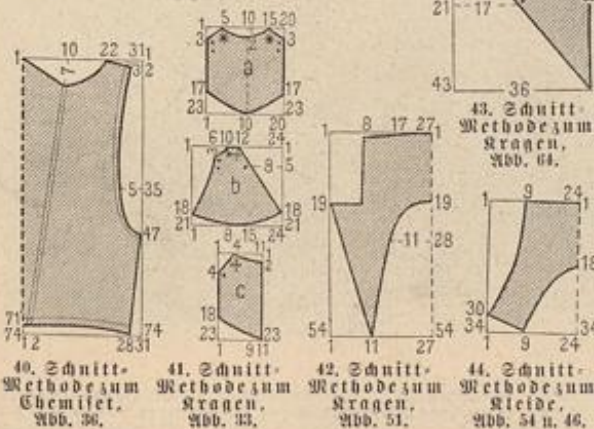
tertaille wird ein Reithut aufgesetzt, gegen den sich die losen vorderen Ränder legen. Der Schluß geschieht in der Mitte des leicht fallig belledeten Rückentheiles. Reutenärmel und Rock bleiben ungenäht.

45. Kleid aus gestricktem Stoff für Mädchen von 10-12 Jahren. — Die in verschiedenen Farben vorhandenen, abgepaßt gestrickten Feinewebe sind ein besonders dankbares Material für Kinderkleider. Fig. 3 des Moden-Panoramas, Pl. 1178, giebt die Vorlage farblich wieder und erhält mit Abb. 45 die ergänzende Ansicht. Ueber eine Rock-Grundform aus glattem Feinen fällt, ringsum eingereicht, der 204 cm weite Stickerei-Volant. Die rund ausgeschnittene, im Rücken schließende Futtertaille ist in bekannter Weise blusenartig mit Stoff belledet; zwei leicht eingereichte Stickerei-Volants, der obere mit schmalem Köpfchen abschließend, umgeben den Ausschnitt. 80 cm weite Kermelpuffe auf glattem Futter mit schmalem Stickereibündchen, das farblich unterlegt ist. Gürtel und Schleifen aus 6 cm breitem Moiré-Band.

48. Kleid mit Faltenpasse für junge Mädchen. — Das farbige Moden-Panorama, Pl. 1178, zeigt mit Fig. 5 die Vorderansicht des Modellkleides aus myrten-grünem Foulé mit hellerer Chiné-Seide für Faltenpasse, Gürtel und Stehtragen, dazu schwarze Passenterie und gleichfarbiger Knebeltschluß. Die Passe ist auf dem glatten



39. Kleid mit aufgedröpftem Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren. Vorder- und Rückansicht: Moden-Panorama, Pl. 1178, Fig. 6-7.



40. Schnitt-Methode zum Chemiser, Abb. 36. 41. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 33. 42. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 51. 44. Schnitt-Methode zum Kleide, Abb. 54 u. 46.

Futter in leichten Falten zu arrangiren. Der tief edig ausgeschnittene Oberstoff wird im Rücken glatt, vorn fallig geordnet; vorn wie hinten legt sich der Mitte entlang eine 6 cm breite Tolls falte, die vordere 4 cm über den Quersand des Oberstoffes aufsteigend; im Taillenschlusse schränken Reihfalten die Mehrweite des Oberstoffes ein. Schmales Börtchen begleitet die Ausschnittsänder. Tolls falten aus Seide in der hinteren Mitte des hohen, glatten Stehtragens. Glatter Lütenrod.

49 u. 54. Promenaden- oder Reisekleid mit Paletot und Weste. — Verwob. Schnitt für den Paletot: Beilage vom 1/4 96, Nr. XIII. — Unser Modell aus grauem Voden vervollständigt eine Blusenweste aus schwarz und weiß gestreifter Seide. Oben genannter Schnitt entspricht dem Paletot; durchgehendes hangirendes Seidenfutter macht ihn behaglich und elegant, 10 cm breite absteigende Aufschläge schließen den Kermel ab. Die Weste, Abb. 54, aus weißem Shirting mit Rückenschluß besteht nur aus Rücken- und Vordertheil, letzterer durch Brustfalten angeschlossen gemacht. In der Mitte bildet die Seide eine 6 cm breite Tolls falte und legt sich je von der Schulter in einer tiefen Falte nach vorn; im Taillenschlusse sind entsprechend einige Falten mehr zu ordnen. 5 cm breites Plüsch mit schmalstem schwarzen Spitzenabschluß begrenzt die Mittelfalte. Ueber den 6 cm hohen, glatt bezogenen Stehtragen legen sich 6 cm breite Spitzen-Eden. Glatter Lütenrod, dessen Vorderbahn Passerolle markirt.

50 u. 47. Kleid mit Niedertaille. — Gestreifter Seide für die Bluse gefüllt glatte Wolle für Rock und Nieder. Wie üblich, bleibt der mäßig weite Lütenrod ganz glatt. Die Taille tritt unter den durch Bandgürtel gedeckten Rockbund. Dem glatten, mit vorderem Schluß eingerichteten Futter erscheint die Seide, leicht eingereicht, in halber Höhe aufgesetzt. Darüber treten die mit Seide gefütterten Niedertheile mit tiefem Ausschnitt und nur 2 cm breiten Achseln, denen sich 7 cm breite, glatte Epaulettés anfügen; der Schluß in der vorderen und hinteren Mitte ist je 8 cm tief; der untere Rand wird durch leichte Falten angeschlossen gemacht. Schmale Fliiterbörtchen begrenzen die Ränder des Niders. Die Kermel werden bis über Ellbogenhöhe durch festgenähte Falten



45. Kleid aus gestricktem Stoff für Mädchen von 10-12 Jahren. Vorderansicht: Moden-Panorama, Pl. 1178, Fig. 3.

46. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. Vorderansicht: Abb. 54. Schnitt-Methode: Abb. 44.



47. Kleid mit Niedertaille. Rückansicht: Abb. 50.

48. Kleid mit Faltenpasse für junge Mädchen. Vorderansicht: Moden-Panorama, Pl. 1178, Fig. 5.



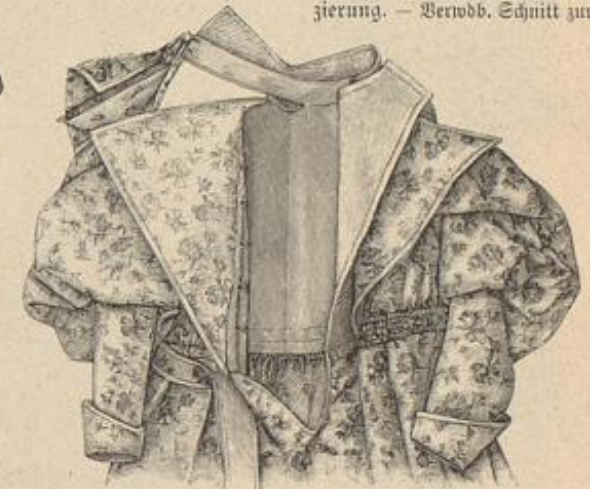
49. Promenaden- oder Reisekleid mit Paletot und Weste. Weste: Abb. 54. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

50. Kleid mit Niedertaille. Vorderansicht: Abb. 47. Gratis-Normal-Schnitt I.

anliegend gefaltet, von hier an springt die mäßig weite Puffe aus. Reiche Hals- und Kermel-Garnitur aus gebranntem Krepp mit weißen Spitzen. Vier Stahlknöpfe zieren die Gürtelschleife aus 8 cm breitem Atlasband.

51 u. 42. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen. — Schnitt-Methode: Abb. 42. — Die Darstellung erklärt die für die Wäsche praktische Einrichtung, wonach der weiße Lätz nebst Steh- und Umgelegtrogen der Taille des buntbedruckten Piqué-Kleides nur angeheftet sind. Das vollständige Kleid zeigt Fig. 4 des heutigen farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1178. In Methode gestellt, giebt Abb. 42 den Schnitt des Revers-Kragens, der an den nach oben abgechrägten Blusenrändern zwischen Oberstoff und Futter tritt. Der Lätz aus doppeltem Piqué wird links angenäht und halt rechts in erschütterlicher Weise unter. Dem Halsausschnitt bis zur hinteren Mitte angeheftet, halt der Stehtragen mit angelegtem Umgelegtrogen nach vorn über, unter einer Schiffer-Gravate schließend. Der hinten-eingereichte, vorn in Falten gelegte Rock wird der Taille (siehe Abb. 51) fest angenäht und schließt im Zusammenhange mit derselben seitlich. Den Kragen deckt der Gürtel.

52. Kleid mit Knopfer-zierung. — Verwob. Schnitt zur



51. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen. Schnitt-Methode: Abb. 42. Siehe auch Fig. 4 des Moden-Panoramas, Pl. 1178.

Futtertaille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I. — Sehr fein stehen zu dem reinen Grau des Panama-Gewebes weißer Knops- und Ligen-befaz, wie ein mit flotter Schleife ausgestatteter Gürtel aus lila, schwarz und gelb carrirtem Bande. Rücken- und Rückenseitentheile der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaille sind im ganzen glatt mit Oberstoff bezogen; ebenfalls im ganzen greift der Vordertheil über Vorder- und Vorderseitentheile des Fatters, doch erhält er, je neben der vorderen Mitte im Taillenschluß zwei 2 cm tiefe Falten und ferner, vom Halsausschnitt abwärts, einen 22 cm langen Abnäher, der in schräger Richtung nach rechts ausgeführt, 15 cm von der vorderen Mitte entfernt ausläuft und glatten Anschluß der oberen Taillenhälfte bewirkt. Der Schluß der Taille geschieht zugleich mit dem 6 cm hohen Stehtragen, seitlich längs der Achsel- und Seitennaht mittelst der kleinen Befazknöpfe. Mit dem Abnäher am Vordertheil harmonirt ein je 27 cm langer Abnäher im Oberstoff des Reutenärmels, der 35 cm von der inneren Kermelnaht beginnend, schräg bis zum oberen, in 5 cm breite Tolls falten geordneten Augelrande führt. Knöpfe und zwei Reihen Soutache-

8 cm breiter Valenciennes-Spiße zu versehen ist. An den Achseln legen oben 8, unten 1 1/2 cm breite gesäumte Stoffbänder von je 45 cm Länge an, deren Knopflöcher mit Knöpfen am Chemiset correspondieren. Ein 57 cm langer, 17 cm breiter Linon-Streifen, an beiden Seiten gesäumt und mehrfach in Schläpsen eingereiht, klebt den Kragen. Schneckenförmiger Halbgürtel aus Tuch, in der Mitte 14, an den Seiten 5 cm breit. — Runder Hut mit großen Schleifen und Federn.

60. Kleid mit Achselpatten für Mädchen. — Schmale weiße Spiße stattet den Hals und weiß carrirten Wollstoff zierlich aus. Auf glattem Futter ist der vordere, 73 cm weite Brusttheil an der Schulter und am Halsrand, wie im Taillenschluß dreimal mit je 1 cm Zwischenraum eingereiht, der Rücken dagegen nur im Taillenschluß in Fältchen gelegt; den



71. Ausführung der Gellecht-Stiderei. Fogen, erster und zweiter Gang, zur Stiderei; Abb. 74.

bedürfen. Die Vorlage aus weißem blaugeblühten Piqué beleben ercu-farbener Stiderei-Einfaz (siehe Abb. 40 der Nr. v. 1/5 96) und schwarze Sammetfalten. Neben der Vorderbahn zeigt der Rock je eine tiefe, in 8 cm Länge abgesteppte Falte, hinten zwei Lätenfalten. Der untere Rand legt sich als 4 1/2 cm breiter Saum um, darüber ist der Einfaz einem einfarbigen Stoffstreifen aufgesetzt. Unterlegter Einfaz erscheint auch dem oberen, in ein schmales Bündchen gefassten Rande als Gürtel aufgesteppt. Nur durch eine 21 cm breite weiße Futterpasse gestützt, besteht die Brusttaille aus losen Vorder- und Rückentheilen, die im Taillenschluß einige Falten zusammenfassen. Die breiten Garnitur-Falten in der vorderen wie hinteren Mitte, erstere 14, letztere 7 cm breit, sind für sich bestehend hergestellt und der Taille aufgesetzt; die vordere Falte deckt den Halschluß. Abb. 43



72. Ausführung der Gellecht-Stiderei. Carreau, erster und zweiter Gang, zur Stiderei; Abb. 74.

Halschluß deckt eine 4 cm breite Tollfalte. Ueber die Schultern legen sich mit Gaze gesteierte, 28 cm lange Patten, die an den Enden 5 cm breit, in der Mitte auf 3 1/2 cm abgeflacht sind und durch 2 cm große Perlmutter-Knöpfe gehalten werden. 100 cm weite, zweimal eingereihte Ärmelbünde; 4 cm hoher Stehkragen. Sämtliche Ränder begrenzt plissirte, 1 cm breite Spiße. Der 270 cm weite, 79 cm lange keilförmige Rock ist mit Satin gefüttert und tritt vorn glatt, hinten gereiht in ein schmales Bündchen, dem der schrägschnittene, 5 cm breite Gürtel leicht aufgesetzt wird.

61. Reifemantel und Mütze für kleine Knaben. — Das

Mantelchen aus sandfarbenem Röperstoff zeigt die bekannte Paletot-Form mit über einander tretenden Vordertheilen und angeschnittenen schmalen Revers, denen sich ein 5 cm breiter Umlegekragen anschließt. 6 cm breite, doppelt über einander gefaltete Spangen machen den losen Rückentheil anschließen. 2 cm große Perlmutter-Knöpfe. Paletotärmel mit 8 cm breiter Manschette. Eingesezte Taschen mit 6 cm breiten Klappen. Die vorn aus einander tretenden Pelertinen-Kragen sind vorn 18 und 24, hinten 23 und 30 cm lang. Nähte und Ränder sichern untergesetzte schmale Kastingstreifen. — Mütze aus weißem Stroh in Lam D'Shanter-Form, mit dunkelblauen Reppband eingefasht und garnirt; dunkelblaue Seidenschnüre legen sich über den Kopfbüchel und sind unter dem Mützenrand befestigt.

64. 12 u. 45. Blusenkleid mit Falten- und Kragen-Garnitur. — Schnitt zur Kragen-Garnitur: Abb. 43. Verwebb. Schnitt zum Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. XI; Ärmel: Beilage v. 1/5 96, Nr. I. — Besonders günstig für sommerliche Washkleider sind die steifen, festen Piqué-Stoffe, die keines Futter



68-70. Kragen und Manschetten.

für sich bestehend hergestellt und der Taille aufgesetzt; die vordere Falte deckt den Halschluß. Abb. 43

65. Kleid mit abstechender Schoßtaille. — Verwebb. Schnitt: Beilage v. 1/4 96, Nr. XI.

— Graues Gamme-Gewebe gefasht sich für die Schoßtaille fein rosa und weiß gestreifte Seide; eine Kragen-Garnitur aus weißen plissirten Ghiffon-Krepp und Spachtel-Guipure erhöht noch die Eleganz des Anzuges, dessen Anordnung auch der Auffrisung bedürftigen Gewändern zu Gute kommen kann. Zwei vorstoßartig abgesteppte Säumdchen umgeben den mäßig weiten Lätenrock. Die Futtertaille wird mit knappen runden Schoß ausgearbeitet und erhält vorderen Halschluß. Daneben legen sich 5 cm breite, nach unten verlaufende Theile aus plissirtem Ghiffon-Krepp, über welche der vordere Rand des Oberstoffes mit 10 cm breiter Tollfalte lose greift; im übrigen wird derselbe straff übergezogen. Die je 33 cm breiten Rückentheile legen sich in zwei tiefe, gegen einander gefehrte Falten. Aus zwei vollen Rundungen gewonnen, wird das leicht zugespitzte Serpentine-Schößchen dem Taillensande verflücht angelegt. In der vorderen Mitte deckt den kurzen Taillenabschluß eine breit arrangirte Schleife aus 6 cm breiten, schräg geschnittenen Seidenstreifen. Für die kleidsame Kragen-Garnitur hat man zunächst einen 70 cm langen Streifen 9 cm breiter Spachtel-Stiderei in seiner Mitte für den Halsabschnitt derart auszuschneiden, daß in der hinteren Mitte nur ein 3 cm breiter Theil stehen bleibt. Vorn wird die Rundung an jeder Seite durch einen 15 cm langen, 8 cm breiten, seitlich abgeflachten Spigenthil ergänzt, sodas sich die aus Abb. 65 ersichtliche Form bildet. 7 cm breites Krepp-Plissé umrandet den Kragen. Stehkragen aus Seide mit Spiße überlegt und mit schmalen Krepp-



73. Ausführung der Gellecht-Stiderei. Carreau, dritter und vierter Gang, zur Stiderei; Abb. 74.



74. Klein. Gellecht- und Flachstiderei. Für Kissen, Decken, Stuhlbohlen, zur Ausstattung von Garten- und Balcon-Möbeln. Nach alten Stidereien aus dem Kloster zu Lüne bei Lüneburg in Hannover. Vergrößerte Ausführungen; Abb. 71-73. Siehe die Stiderei angewendet auf den Gartenmöbeln: Seite 40 der Unterhaltungs-Beilage.

rüschen abgefloffen. Mäßig weiter Melonen-Aermel, nach vorn manschettenartig erweitert; Krepp-Blüße.

67. Blusenkleid mit ausgeschnittenem Kragen. — Verwob. Schnitt zum Kragen: Abb. 41. — Farbige seidene Bandschleifen und ein seidener breiter Kragen mit edigem Ausschnitt bilden die wirksame Ausstattung zu Rock und Mäse aus weißem Alaba. Der Kragen, dem oben genannter Schnitt als Anhalt dienen kann, besteht aus plissierter breiter Tüllspitze, der zugespitzte Patten aus durchbrochener Stickerei aufliegen. 8, 10 und 12 cm lang, sind dieselben rings mit schmaler Valenciennes-Spitze besetzt. Verwendbare Vorlage für die Stickerei bietet Abb. 40 der Nr. vom 1/5 96.



75. Buchhülle mit Aufnäharbeit. Naturgroße Aufnäharbeit: Abb. 80.

68-70. Kragen nebst Manschetten. — Die kleidsame Garnitur besteht aus 6 1/2 cm breitem buttergelben Atlasband, das mit weißgestrichtem Gaze-Band überlegt ist. Den Halschluss decken an dem Stehtragen zwei, an den Manschetten je eine flotte Schleife aus gleich breitem Atlasbande. Für die ganze Garnitur sind 3,33 m erforderlich.

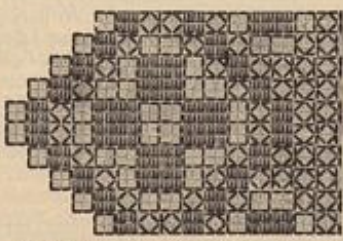
71-74. Plein. Geslecht- und Flachstickerei. für Kissen, Decken, Stuhlborsten etc. — Zur Ausstattung von Garten- und Balcon-Möbeln ist die Vorlage auf rothem Baumwollstoff mit ungebleichtem Baumwollfaden ausgeführt; Wollstoff mit Wollfaden oder auch Gordinnet-Seide sind nicht minder geeignetes Material. Die reiche Musterung vereint Geslecht-Stickerei mit regelmäßig abgestuften Flachstichen, welche lebhafte Blüten und Sterne bilden, während die Bogen aus einer Doppelpetite Garreau in Geslechtarbeit bestehen. Unsere Vorlage ist die frei behandelte Copie einer alten Leinenstickerei im Besitz des Klosters Lüne bei Lüneburg in Hannover. Abweichend von früheren Vorlagen, ist dieses Mal die

Geslecht-Stickerei nach Vorzeichnung hergestellt, was sich für die geschwungenen Musterlinien als zweckmäßiger erweist. Abb. 71 bringt sehr vergrößert die beiden ersten Gänge in der Ausführung. Ein Punkt bezeichnet den Anfang des ersten, mit hellem Faden dargestellten Ganges, der kreuzförmig das Gitter anlegt; der Arbeitsfaden muß abwechselnd zweimal oben und zweimal unten liegen. Für den zweiten, durch einen dunklen Faden bezeichneten Gang — ein Stern bestimmt seinen Anfang — hat man einen Faden einfach durchziehen, jedoch genau darauf zu achten, daß er sich stets auf die oben liegenden Reihfäden legt und unter den unten liegenden Fäden hindurchgeht; die Garreau schließen sich dadurch. Um die festen Fadenkreuze und den durchgeleiteten Faden schlingt sich nun in zwei Gängen die Verflechtung, die, ohne den Stoff zu ergreifen, etwa wie der Filet-Stich point d'esprit, ausgeführt wird, wie dies Abb. 74 wiederholt. Der Ausführung der größeren Plein-Figuren gelten die ebenfalls stark vergrößerten Darstellungen, Abb. 72-73. Bei dem ersten, hell gezeigten Gange liegt der Arbeitsfaden, wie auf Abb. 72 ersichtlich, dreimal nach einander oben und wird erst das vierte Mal unten durchgeführt. Ein Punkt bezeichnet hier den Anfang, ein Kreuz dagegen den des zweiten Ganges, bei welchem der Arbeitsfaden an den äußeren Stichen oben, an den inneren unten zu liegen kommt; das Durchflechten im dritten Gange ist Abb. 73 zu entnehmen; ein Punkt markiert wieder den Anfang des dritten, hingehend hell, zurückgehend dunkel dargestellten Ganges. Die kleinen Plein-Figuren verlangen nur zwei Gänge; der erste Gang bildet das Garreau-Netz, der zweite die Füllung.

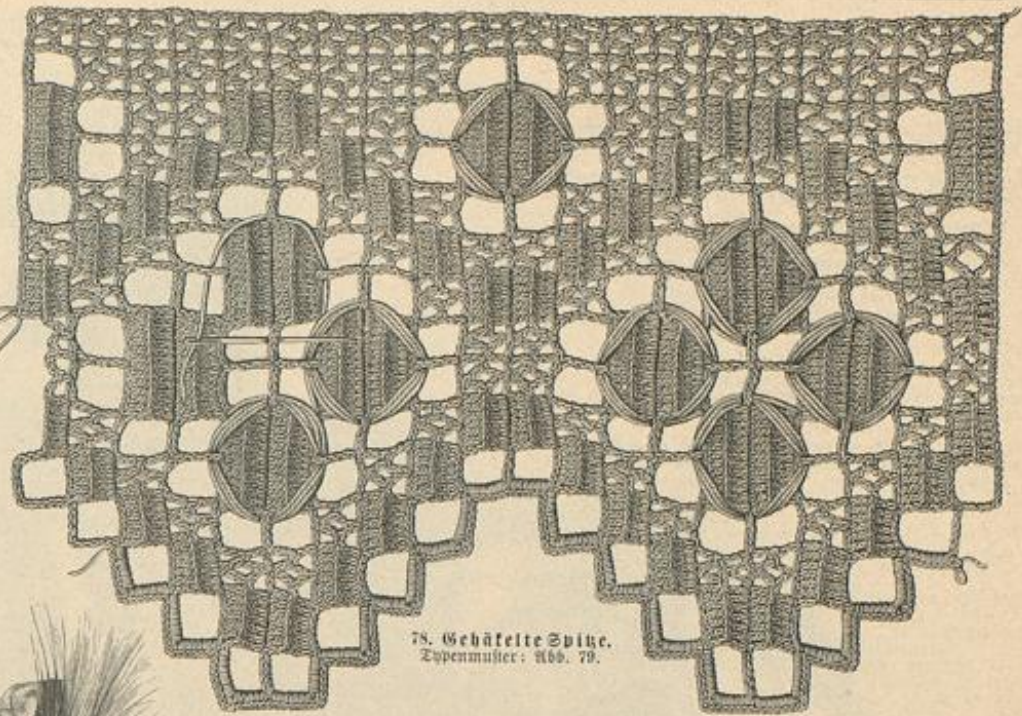
75 u. 80. Buchhülle mit Aufnäharbeit.

— Abweichend von der in Tuch ausgeführten Vorlage — grüner Grund mit gelblich-grauen Aufträgen — kann auch Leinen in zwei Farben für Grundstoff und Aufträge verwendet werden. Abb. 80 veranschaulicht die sich auf Vorder- und Rückseite der Hülle wiederholende Aufnäharbeit naturgroß; der Grundstoff ist mit Berechnung des 3 cm breiten Rückens im Zusammenhang zu nehmen. Den Rücken verzieren Aufträge in Form gerader Leisten, die 1 1/2 cm entfernt von der unteren und oberen Leiste der Deckelstickerei einsehen und sich in 2 cm großen Entfernungen wiederholen. Als Begrenzung der zunächst mit weilläufigen kleinen Saumstichen aufgenähten Aufträge werden ganz schmale braune Lederstreifen durch Ueberfangstiche aus tiefgelber Gordinnet-Seide befestigt. Diese dient auch für die Füllung einzelner Figuren mit kreuzweis gespannten, von kleinen Stichen gehaltenen Fäden. Rüschen aus spiralförmig aufgenähten Lederstreifen bereichern die Stickerei, nach Abb. 80, und markieren sich, wie Abb. 75 zeigt, auch zwischen den Leisten auf dem Rücken. Zur Vollenbung der Hülle wird die Innenseite zunächst glatt mit grüner Seide überspannt, die dann je eine Tasche zum Einschließen des Buchdeckels bildet; grünseidenes Gummiband hält das Buch in der Mitte fest.

76-77. Runder Hut mit Blumen-Garnitur unter der Krempe. — An der Vorlage aus buttergelbem Spangesecht mißt die Krempe vorn 12, hinten 8 cm Breite. Hellgraues, dunkelgraues und gelb gemustertes Chiné-Band — 13 cm breit — legt sich, vorn auf 4 cm eingebrochen, um den Kopf, und deckt hier den Ansatz eines volontärring eingereichten, 11 cm breiten, schwarzen Gaze-Bandes, von dem 110 cm erforderlich sind. Seitlich verschwindet der hochstehende Volant unter vollen, aus dem Chiné-Band gebildeten Schleifen. Rechts besteht diese aus zwei 10-12 cm langen Schlupfen und einem 10 cm langen Ende, zu denen sich links noch eine hochstehende, 16 cm hohe Schlupfe und ein schwarzer Reiterstuck gesellen. Die sehr volle Garnitur unterhalb der hochgebogenen Krempe setzt sich aus zwei weißen und einer gelben Rose, großen stumpfgrünen Blättern und einem Strauß dunkler Nissen-Weichen zusammen.



79. Typenmuster zur gehäkelten Spitze, Abb. 78.



78. Gehäkelte Spitze. Typenmuster: Abb. 79.

78-79. Gehäkelte Spitze. — Typenmuster: Abb. 79. Abkürzungen: Abb. 28. — In wiederholt erklärter Weise legen wir auch dieses Mal der Herstellung der quer zu häkelnden Spitze ein Typenmuster zu Grunde. Die dem Aufschlag von 61 L. folgende 1. Tour markiert sich auf der rechten Seite der Spitze links. Die 1. St. jeder hingehenden Tour wird, wie bekannt, durch 3 L. gebildet; jede Gobelin-Tour gilt für 3 St.; dem durchbrochenen St.-Grund entsprechen schräg- und gerade gestellte Strichtypen; je zwei dieser Typen verlangen in den zurückgehenden Touren 1 St., 3 L., 1 f. R., 3 L., in den hingehenden dagegen 1 St., 2 L., 2 zusammen abzumachende St., von denen die erste auch die 1. L., die zweite die letzte L. der 6 L. der vorigen Tour erfährt, und noch 2 L. Besondere Aufmerksamkeit erfordern die großen Löcher, die sich am Rückenrand der Spitze wie im Muster selbst markieren, und zwar stets in der Höhe von 2 Touren. Es werden hierfür in den zurückgehenden Touren 2. angeschlagen, und zwar am Rande, wo die Fäden heraustrreten, je 19 L., wo sie hineintreten, 13 L., im Muster aber nur 11 L.; 1 St. geht diesen L.-Gruppen stets voran. Wo zwei Löcher im Muster an einander treten, ist nach 8 L. 1 zweifache St. auszuführen, der wieder 8 L. folgen. In den hingehenden Touren sind von diesen L. die ersten und letzten 3 L. als Stäbchen zu rechnen und von diesen je die 3. L., wie auch die 4.-8. L. mit Kettenm. zu überhäkeln. Daß die St. stets regelrecht auf einander treffen müssen, geht aus Abb. 78 hervor. Die am Rande stehen gebliebenen L. sind schließlich der Länge der Spitze nach mit f. R. zu überhäkeln; es folgen nach 6 f. R. um die L., damit die Ecke recht scharf hervortritt, in die mittelste L. 3 f. R., denen sich 7 f. R. wieder um die übrigen L. anschließen. Ein mehrfaches Anziehen der dichten Musterpartien mit weißem oder farbigem Garn läßt diese kräftig hervortreten. Thine Schwierigkeit kann man aus der Spitze auch einen Einsatz gestalten. Man muß hierfür statt des Rückenrandes die Seite mit dem gerade abschließenden Rande wiederholen, hat also von der Mitte der Spitze aus entgegengesetzt zu häkeln.



76-77. Runder Hut mit Blumen-Garnitur unter der Krempe.



80. Aufnäharbeit zur Buchhülle, Abb. 75.



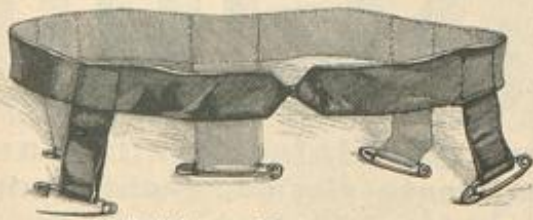
Toilette für Rennen, Corso, Gartenfeste etc.

Toilette für Rennen, Corso, Gartenfeste etc. — Als etwas Neues, Ueberraschendes und doch wieder als etwas Vertrautes muthen uns auf den ersten Blick die Anrisse der Pariser Modell-Toilette an. Sie erinnern an die Entstehungszeit von Pauschärmel und Glockenrock und lassen mit Sicherheit auf eine, die natürlichen Formen wieder mehr zur Geltung bringende Modenrichtung schließen. Der Aermel ist eng anliegend und nur über die Schulter legt sich ein faltenreicher Pausch; der Rock umspannt nicht allein die Hüften eng, sondern schmiegt sich auch im übrigen mit weichem Fall seiner nicht mehr übertriebenen Stoff-Fülle der Gestalt an; das leichte Ausstoßen der Hinterbahn ist damit von selbst gegeben. — Neben der Form bietet die Mischung von Material und Farben Beachtenswerthes. Braunrothem hinirten Taffet gefallen sich für Aermel, Hüft-Garnitur und Rücken schwarze Sammetrollchen. Die knapp anliegende Jackettaile, die sich im Rücken mit zipfe-

ligem Schößchen gestaltet, zeigt nur vorn leichte Anklänge an die blusenförmigen Arrangements der Vorjahre. Der eingenähte Brustentheil aus Taffet zeigt noch ein zierliches Falten-Chemiset aus buntgemusterter chinesischer Seide. Daran lehnt sich, vorn kreuzweise geschlungen, hinten (siehe Rückansicht) glatt zusammengelegt, eine Echarpe aus türkisblauer Liberty-Seide. Den Stehtragen aus gleichem Stoff bereichern noch Rosetten aus crème-farbenem Seiden-Muffelin. Der Gürtel ist in Blau gehalten. Vordüren und einzelne Figuren aus crème-farbenen Guipure-Epifen sind der Jackettaile aus schwarzem Sammet inserirt. — Den runden Hut mit hinten nach aufwärts gebogener Krempe, die durch rothe Band-schlappen geklärt wird, garniren ein Kranz zierlicher rother Blüten nebst schwarzen Federn und weiß abgefüllten, schwarzen Sammet-schlappen. — Schirm aus crème-farbenem Seiden-Muffelin, an der Spitze in Puffen gereiht, unten mit Volants abschließend.

Schneiderei.

81. Aufschürzer für Kleiderröcke. — Der moderne Kleiderrock ist bekanntlich sehr schwer zu raffen, sowohl mit der Hand, als mit der allgemein üblichen Gummischnur, da die beträchtliche untere Weite gleichmäßiges Heben erschwert. Diesem Uebelstand



81. Aufschürzer für Kleiderröcke.

sucht die Industrie unermüdet durch mehr oder minder praktische „neue“ Aufschürzer abzuwehren, unter denen uns einer der Beachtung werth erscheint. Derselbe wird dem Rock fest eingemäht, ist also je nur für einen Anzug verwendbar. Dieser „Univerfal-Kleider-raffer“ von Anton Dehler, Leipzig, besteht aus zwei gleichen Theilen, zusammengeheftet aus Gurtband und Schnur-Enden, die je mit Ring abschließen und durch Ringe am Gurtband geleitet werden. Beide Theile hat man an der Innenseite des Rockbundes festgenäht und die Ringe an den Schnüren gleichmäßig in den Rockfalten zu befestigen; die unter dem Knopf zu einer Schlinge vereinigten Enden treten durch Knopflöcher im Bund nach außen. Beim Raffen zieht man nun die Schlingen an und befestigt sie an Knöpfen am vorderen Theil des Bundes.

Der mit Abb. 81 dargestellte Kleiderschürzer läßt sich mit Leichtigkeit selbst anfertigen und kann zu jeder Toilette Verwendung finden. Man hat hierzu 4 cm breites Atlasband nöthig, aus dem man einen Gürtel in der erforderlichen Taillenweite herstellt; helle Seide füttert das Band. In der hinteren Mitte, ferner je 8 cm von dieser, sowie von der vorderen Mitte entfernt werden 8 cm lange Bandschlingen festgenäht, in deren untere Enden recht kräftige Stahl-Sicherheitsnadeln fassen. Das Raffen geschieht durch Heben des Rockes und Befestigen der Falten mittelst der Nadeln.

82. Taillenstäbchen als Fischbein-Ersatz. — Eine neue Art von Stäbchen zum Steifen der Taillennähte wird aus Amerita unter dem Namen „Duplex-Eagle-Dress-Bones“ eingeführt. Dieselben sind sehr elastisch, da sie aus

82. Taillenstäbchen als Fischbein-Ersatz.

feinen Stahlstäbchen bestehen, die eine eigenartige Gummi-Masse verbindet. Diese Masse kann selbst mit Anstrengung nicht zerbrochen werden, läßt aber die Nähnadel durch, sobald die Stäbe auch mit der Nähmaschine festgenäht werden können. Die Vorzüge: leichte Handhabung und Unverwundlichkeit erhellten aus den vorgenannten Eigenschaften; auch soll die Reinheit nur die Hälfte von echtem Fischbein kosten.

Hüte und Putz.

83-84. Garnitur-Schleife. — Die Darstellungen erklären verständlich die Ausführung der zierlichen, schleifenartigen Garnitur, die den Abschluß des Gürtels zur Toilette, Abb. 52, bildet. Man hat dafür 80 cm von 12 cm breitem Bande nöthig. — am Modell großcarirtes Taffet-Band; 50 cm desselben werden an einem Ende fest eingereicht und zweimal hin und her gelegt, wie es Abb. 83 erläutert. Dann legt man das Ende des Bandes nach



83. Ausführung der Garnitur-Schleife, Abb. 84.

84. Garnitur-Schleife, Ausführung, Abb. 83.

außen um und reißt den entgegengesetzten Rand vollends ein, ihn einmal hin und her legend. Die beiden gefalteten Ränder sind verfürzt gegeneinander zu nähen.

Briefmappe.

A. N. in Zeit. — Bleiweiß mit Gummi-Arabicum angerührt, ist für Muster-Vorzeichnungen auf dunklem Stoff empfehlenswerth; für helle Stoffe können Sie blaue Schablonen-Farbe nehmen, wie Sie dieselbe bei G. Vornmann, Berlin, C. Bräuderstr. 39, erhalten. Edwina. — Das Damenreitkleid für den Herrenfattel hat einen getheilten Rock; den Schnitt zu einem solchen liefert unser

Schnittmuster-Kleider. Der Preis für den Schnitt eines Reitkleides nach Maß beträgt 2 Mk. 50 Pf.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gushaw Gashaw, W, Leipzigerstr. 86; A. Krohne, Dresden, Altmatt 2b; Jungmann u. Kiefe, Wien I, Albrechtsplatz 8. Nur Seidenstoffe: Michaels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; O. Senneberg, Nürnberg; Adolf Griedler u. Co., Zürich; von Otten u. Reulien, Riefeld; Schmeijer u. Co., Jütern. Rokome: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 3, 47, 50, 65); J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 52, 53, 83, 84); A. Koenig, W, Wöhrerstr. 21 (Abb. 2); A. Lüder, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 16, 17, 34, 49, 56, 66); A. Gasteina, W, Friedrichstr. 192-193 (Abb. 32, 66); Weidm. Gader, Stuttgart, Christophstr. 10 (Abb. 10, 35, 36, 58, 59). Mäntel: A. Schöder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 55, 57); A. Jall, W, Jägerstr. 23. Hülsen: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 13, 14); W. Revin, C, Hansvoigt-Platz 1 (Abb. 15). Taillen-Garnituren und Kragen: J. Michaels, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 67); M. Baße, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 56); Müller u. Bendig, C, Werderstr. Markt 7 (Abb. 26, 27); W. Revin, C, Hansvoigt-Platz 1 (Abb. 68-70). Hüte: S. Hering, W, Wöhrerstr. 15 (Abb. 2); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 1, 52, 56, 58); P. Reuchmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 3, 29, 60, 76, 77); E. Hartleb, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 30); M. Wolf, Baby-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 31, 38); G. D. Hiltmann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 61). Schirme: J. A. Deele, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2); A. Jall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 3, 9); F. Schöder, C, Jerusalemstr. 29. Unterröcke: S. Wolfenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 19); F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 20). Wäscheartikel: S. Beeremann, W, Friedrichstr. 193a; W. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91. Aufschürzer: A. Dehler, Leipzig, Geinum-Str. 4 (Univerfal-Kleider-raffer). Taillenstäbchen: Th. Löwenberg, C, Dresdenstr. 87, I. Kinder-Garderobe: A. Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 45); E. Bette, Bad u. Lohmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 39, 54, 60, 61); Reitstiefeln: S. Schöde, W, Jägerstr. 56 (Abb. 53, 60, 62, 63). Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 7); Weidm. Nehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 75, 80); Frau E. Gypfle, O, Andreasstr. 15 (Abb. 78-79). Kunstgewerbliches: Fr. W. v. Broden, W, Lützen-Platz 12 (Abb. 4, 5); Frau Clara Roth, W, Lützenstr. 84a (Abb. 6). Materialien für Sonnenschirme: Kleider von Fr. v. Sieber, W, Lützenstr. 82 (Abb. 8). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Reuterthor, Wänden, von der Lankestr. 7. Muster-Schablonen: Frau E. v. Weibel, SW, Galtzstr. 4.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für Mai — Juni Kleine Ausgabe Mk. 1,70. Große Ausgabe Mk. 2,90.

Ein Stück, daß es Zahnschmerzen giebt. Es ist ein wahrer Segen, daß die gütige Vorsehung die Zahnschmerzen für den Menschen reservirt hat; denn nur ein so energisches Mittel ist im Stande, willensschwache Personen an ihre Pflichten gegen sich selbst zu erinnern. Würde es keine Zahnschmerzen geben, so wäre sicher die Anzahl der Personen, welche ihre Zähne leichtsinnig dahinsinken lassen, noch größer, wie sie — traurig genug! — schon ist. Der vernünftige Mensch, der ganz selbstverständlich seine Zähne pflegt, wird es nicht für möglich halten, daß es noch Millionen von Menschen giebt, die trotz aller wohlgemeinten Ermahnungen nicht dazu zu bewegen sind, sich um die Instandhaltung ihrer Zähne zu bekümmern. Keine Sprache der Welt ist im Stande, solchen Leuten begreiflich zu machen, daß sie die größte Thorheit, ja gerade ein Verbrechen gegen sich selbst begehen, wenn sie nicht für die Erhaltung ihrer Zähne sorgen, die wir Menschen nur ein einziges Mal im Leben bekommen und von denen unsere ganze Verdauung, also unser Wohlbefinden überhaupt und somit zum nicht geringen Theil die Dauer unseres Lebens abhängt. Schon der unausprechliche jauchige Mundgeruch, der beinahe immer die Folge einer vernachlässigten

Zahnpflege ist, sollte es Jedem als Amtspflicht seinen Freunden und Bekannten gegenüber erscheinen lassen, sich an eine consequente Zahnpflege zu gewöhnen. Es ist ja sehr einfach und bequem, eine geregelte Zahnpflege durchzuführen. Man braucht sich nur an tägliche Mundspülungen (sogenannte Mundbäder) mittelst Odol zu gewöhnen. Schon des Wohlbehagens wegen, welches man sich durch das diesen Odolspülungen sofort folgende erfrischende Gefühl verschafft, sollte man sich dazu entschließen. Diese Mundspülungen werden in der Weise vorgenommen, daß man zunächst einen Schluck Odolwasser 2 bis 3 Minuten im Munde behält (damit sich das Odol-Antiseptikum überall gut einlagern kann), mit dem nächsten Schluck das Odolwasser durch die Zähne hin- und herzieht, kräftig spült und schließlich gurgelt. Diese ganze Prozedur nennt man odolifiren. Wer consequent Morgens, Mittags und Abends den Mund odolifirt, versichert seine Zähne gegen Hohlwerden absolut, und ein



für alle Mal ist der Mund gegen alle Gerüche gesiebt. Wir rathen deshalb eindringlichst und mit gutem Gewissen Allen, die ihre Zähne intakt und ihren Mund geruchsfrei erhalten wollen, sich an eine fleißige Mundpflege mittelst Odol zu gewöhnen. Wie überaus wohlthätig diese Odolspülungen wirken, werden namentlich solche Personen verspüren, die mehrere hohle Zähne im Munde haben. Hier ist die Wirkung prompt und überraschend. Man gewöhne sich also an consequente Odolspülungen; mancher wird dann später dankbar unserer Gedanken. Odol kostet die ganze Flasche (Originalpreziflasc), die für mehrere Monate ausreicht; Mk. 1,50, fl. 1.—, Rbl. 1,50, Frs. 2,50 in den Apotheken, Parfümerien, Drogergeschäften je. Um jedoch Jedermann auf billige und bequeme Weise Gelegenheit zu geben, sich von den wohlthätigen Wirkungen des Odols auf die Zähne und auf die Mundschleimhäute selbst zu überzeugen, hat sich das Dresdener Chemische Laboratorium Lingner, Dresden, entschlossen, an Jeden, der 70 Kreuzer oder eine Mark in Briefmarken einschickt, eine halbe Flasche (Originalpreziflasc) Odol direct franco zur Probe zuzusenden.

Verfälschte Seide!

Man verbrenne ein Nähnähchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und die etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verbleicht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbraunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht sehr weich und leicht brennt langsam fort (namentlich glimmen die „Schußfäden“ weiter, wenn sehr mit Feuchthoff erschwert), und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegenatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Zerbricht man die Asche der echten Seide, so zerbricht sie, die der verfälschten nicht. Die Seiden-Fabriken von G. Henneberg (A. u. R. Hof.), Zürich, versenden gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an jedermann und liefern einzelne Nadeln und ganze Stücke porto- und steuerfrei ins Haus.

Bäder und Sommerfrischen:
Dessau: Bäder des orthopädischen, Heilanstalt, Apparathilfsanstalt gegen Verkrüppelung, Preis fr. Auf dem Halstein b. Eisenach: Kurhaus u. Pension, Dr. Köhler, Preis 10 u. 12. Goerbersdorf: Heilanstalt für Kanaktraute, Behler u. div. Arzt, Dr. Köppler. Königsbrunn (Schl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische, Dr. Vapar, Preis, grat. Territet am Genfersee, Hotel Mont-Fleur: 600 m ü. d. Meer. Eins der reizendsten, Hotel-Pension, am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne Schlatt, Anlage, Spaziergänge l. d. nah, Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Wägbige Preise.

FERAXOLIN

FERAXOLIN
FERAXOLIN

Neuheiten in Seidenstoffen

weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direktste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungschriften. Muster franco. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Griedler & Co., Seidenstoff-, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Meine neue Preisliste

mit vielen Abbildungen der modernsten Perlgeräthnisse, Flittergeräthnisse, Perlbesätze, Flitterbesätze, Perl- und Flitterfülle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzenbesätze, Spitzenstoffe, Spitzenkragen, gestickter Besätze etc. vorwiegend bei Beziehung auf dieses Blatt gratis und franko
Sigbert Levy, Berlin C., Jerusalemstr. 23.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.

Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark aufwärts. Vorausbestellung nöthig.

Lindener * Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Paris 1889. Preisgekrönt. Brüssel 1891. Gené 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln a M. 2,50 und M. 1,50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Syndetikon

klebt kleimt kettet Alles

Für Hausfrauen!

Annahme alter Wollachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damen-taschen, Büscheln, Strickwaare, Bortieren, Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten Modellen zu billigen Preisen durch
R. Eichmann, Ballenstedt a/H.
Leistungsfähigste Firma! Muster umgehend frei.

Schöner Teint!

Schönes frisches Gesicht, weisse Hände — keine Rötze — keine Hautunreinigkeiten — keine Sprödigkeit der Haut — bei Jung und Alt, durch meinen fein duftenden Birken-Crème. Nicht fettend. Dose 1,50 Mark. Nur in Berlin, Leipzigerstrasse 56 bei **Franz Schwarzlose.**

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, Boulevard Sebastopol 50.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Fettleibige

erhalten geg. 20 Pf. Briefm. den Prospect über Dr. Jauer's Normaltrank a. H. N. 6. — von C. Mühlrat in Altona Eibe.

Nervenleidenden

giebt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kostenfrei Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reste von Hauskleidern, Stoffen enorm billig. Wasser franco. Garantie: Rücknahme, wenn nicht zufrieden. Literade a. Parz. **G. Bodenkeim**

Canfield Rubber Co.

Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, Boulevard Sebastopol 50. Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. No 63592

einszig in ihrer Art. Von über **2000 deutschen Professoren und Aerzten als Specialseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Sfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flügge & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—.

LIEBIG
COMPANY'S
FLEISCH-EXTRACT
Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe trägt.

Das **FLEISCH-PEPTON** der COMPAGNIE LIEBIG

ist wegen seiner ausserordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwerthes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.

Hergestellt nach Prof. Dr. KEMMERICH'S Methode unter steter Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Prof. Dr. Carl von Voit, München.

Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Schering's Condurango-Wein
findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehende Anwendung.

China-Wein rein mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnetes Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogerhandlungen.

Fibre Chamois
das Ideal-Zwischenfutter, ist unentbehrlich

für Damen-Kleider, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Costume Rücken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerknittern u. Zerdrücken der Puffärmel. — Fibre Chamois ist leicht u. haltbar u. wird in keiner Weise durch Nässe beeinflusst. — Alle Nachahmungen sind werthlos, weil sie die erforderlichen Eigenschaften nicht besitzen. — Enttäuschungen sind bei Verwendung v. Original Fibre Chamois ausgeschlossen, dagegen bei Verarbeitung von Nachahmungen unausbleiblich.

Jede Dame verlange daher unbedingt nur Original Fibre Chamois und achte auf obige Schutzmarke, welche jedes Meter trägt. Zu haben in allen besseren Geschäften.

No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

Liebe's Sagradawein, Auszug frischer Rinde von Cascara sagrada (1 cem = 1 gr.)

Bereitungsweise: wie „Fluidextract“ im Arzneibuch für d. D. R. also kein Geheimmittel. Regelt ohne Beschwerden oder Nachtheile; seiner Milde halber von d. Herren Ärzten starkwirkendes Abführmittel vielfach vorgezogen. Da Nachahmungen, verlange man ausdrücklich „Liebe's echten Sagradawein“ von J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E. in den Apotheken.

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden
— gegründet 1835 —
empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
Bisherige Produktion: 700000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen per postfreie Zusendung illustrierter Preisbücher.

Schablonen (durchlöcherne Zeichnungen) nach eigenen Entwürfen für alle Zwecken der **Stickerie** nebst Anleitung zur mechanischen Selbstübertragung auf alle Stoffe. Verwendbarkeit jeder Schablone gegen 20 Mal. Eigens dazu präparirte, feinste Farben in Blechbüchsen. Proben des Verfahrens bei Vorbestellung (10 Sfg.) kostenfrei. **Hermine Bartsch**, Berlin W., Magdeburgerstr. 13. Kunstfärberei und Musterzeichnerin.

W. SPINDLER
Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick.

Färberei und Reinigung von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Füll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

WICHMANN'S Spessartmütze!

Mit Druckknopf! Muster und Marke (Hasenkopf mit Spessartmütze) in allen Staaten gesetzlich geschützt!

Gefällige Form! Bestes Material (garant. reines Hasenhaar ohne Zusatz!) Grosse hygienische Vorzüge! Seidenweicher Glanz. Für Reise, Sport, See, Gebirge, Radfahrt, Jagd, Reiten, Tennis unentbehrlich! — Naturgrau (geblichtes Hasenhaar); oliv, weisfarbig, braun, schwarz, roth, blau — für Herren a 6 Mk. Mit seid. Bandgarnitur, Pelican, Spielhahn, Kronenreiter 9, 10, 11 Mk. ev. m. für Damen nur durch die **Spessartmützen-Agentur** von **WICHMANN** in Blasewitz bei Dresden (nicht durch Patentanwalt Ill in Frankfurt) und in feinen Hut- u. Putzgeschäften.

STROH-HÜTE Damen u. Kinder in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. **Carl Oscar Ahlemann** BERLIN. Jerusalemerstr. 33.

Carl Schmidt, Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Specialität: **Büsten für jede Körperform.** Illustrierte Preisliste unsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Seidenstoffe
direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld, in jedem Raah zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Blüthe u. Velvet. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Bade zu Hause!
in Dittmann's Wollenbadschaakel D. R. P. 51766. Mit 2 Eimern Wasser das angenehmste Wollenbad. — Verwendbar als Voll-, Halb-, Sitz und Kinderbad.

Preis für eine Körperlänge bis 175 cm 4.12 M.

Man hüte sich vor werthlosen, auf Täuschung berechneten Nachahmungen in anderer Form. Unsere Badeeinricht. tragen die Schutzmarke „Bade zu Hause“.

Ausführliche Prospekte und Abhandlung über die sanitäre Bedeutung des Wollenbades nebst vielen Anerkennungs-schreiben gratis.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Eigenes Gebäude mit Musterbadeanstalt auf der Berliner Gewerbeausstellung. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: Carl Becker, Wien V, Traubengasse 7.

PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen
sind die besten Kleiderschliesser der Welt.

Keine Dame sollte versäumen, ausschliesslich PRYM'S Patent Reform Haken u. Oesen verwenden zu lassen.

Jede Schneiderin welche sich ihre Kundschaft erhalten will, kann nur PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen verwenden.

Der Sitz der Taille hängt vom Verschluss derselben ab. Nur PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen bieten die Gewähr, dass jede damit ausgestattete Taille dauernd Façon behält. Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwaarengeschäften.

Fabrik: **William Prym'sche Werke Stolberg (Rhld.), Weissenbach** (Nieder-Oesterr.) und **St. Denis** (Frankreich).

AKTIEGESELLSCHAFT FÜR TEXTIL-INDUSTRIE
BAUMWOLLE SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE
zum NÄHEN · STICKEN · STRICKEN · NÄHELN
500 FARBEN
D.M.C.
DEPONIIRTE FABRIKMARKE
SPEZIALITÄT WASCHRECHTER FARBEN
MATERIAL 1^{re} QUALITÄT
für WEIBLICHE HANDARBEITEN
VORMALS DOLLFUS-MIEG & Co. MULHAUSEN-BELFORT

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
N. N. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. **Seiden- u. Sammtmanufactur.**

Verlag: Franz Kipperheide, Berlin und Wien. — Verantwortlicher Redacteur für den literarischen Theil: J. Wilda, für den technischen Theil: H. Große; — für Oesterreich-Ungarn: B. Pogemann, Wien. — Druck: Giese & Beder, Leipzig.



Illustrirte
Frauen-Zeitung

Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.

Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.
 Geld. Novelle von Paul Schellhas.
 Feodosia Gorbunowa, die Veterin von Moskau.
 Von E. Eschricht. (Schluß.)
 Der Todte. Skizze von L. Bärner.
 Aus dem Leben der altägyptischen Kinder. II.
 Von Theodor Harten.
 Wiener Villen-Colonien und Sommerfrischen. I.
 Von Leo Gerhard.
 Mrs. Humphrey Ward. Von Helene Lobe-
 dan.
 Ein Philosoph. Gedicht von Johannes Wilda.
 Aus der Wiener Gesellschaft.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Ein Philosoph. Nach dem Bilde von J. Kauf-
 mann.
 Wiener Villen-Colonien und Sommerfrischen. I.
 6 Zeichnungen von D. Günther-
 Raumburg.
 Mrs. Humphrey Ward.
 Aus der Wiener Gesellschaft. 2 Abbildungen.
 Die Mode. 4 Abbildungen.
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

6. Gehäkeltes Spitzen.
 7-9. Stuhlbehang. Ausnahms-Arbeit mit Leder
 und Knüpfarbeit.
 10. Porte. Gardanger Arbeit. Für
 Decken, Stores, Handtücher u.
 11-16. Drei kleine Decken für Tablets, als
 Lampenteller u. Blumensticker.
 17. Mäntelchen. Imitation von Webe-
 Arbeit im Schlingenstich.
 18-19. Theewärmer mit Kreuzstich-Sticker.
 27-28. Bejahstoff mit Perlensticker und
 Spitzenbändchen.
 29-30. Badeteppich mit Flachstich-Sticker.
 84-85. Zusammenlegbarer Papierkorb mit
 Malerei.
 86. Feder mit Kerbschnitt-Arbeit und
 Brandmalerei.

87 u. 88. Tisch mit dreieckiger Platte. Intarsia-
 Imitation.
 88. Wandteller mit bemaltem Holzbrand.
 89-90. Receipt-Blac mit Lederstich-Arbeit.

91. Schneiderei und Pug.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Zisi. Roman von Mary Wisk.
 (4. Fortsetzung.)
 Toilette für Bade-Orte u. — Beschreibung
 siehe Seite 131 der Moden-Nummer.
 Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1-3. Blusenkleid nebst Hut und Schirm für
 junge Damen.
 4 u. 40. Toilette mit Spitzen-Garnitur und
 engen Ärmeln.
 20-22. Staub- oder Reifemantel mit Pele-
 rinen-Ähellen.
 23. Bade-Anzug aus Tricot-Stoff für
 junge Mädchen.
 24. Bade-Anzug (Bluse und Beinkleid).
 25. Bademantel aus Vortextoff.
 26. Badehose für Herren.
 27-28. Bejahstoff mit Perlensticker und
 Spitzenbändchen.
 31 u. 39. Nabor-Fichu mit Kragen.
 32. Zellertragen.
 33-34. Krage und Manschette.
 35-36. Paffen-Garnitur mit Epaulette.
 37-38. Kleid mit Epaulette-Kragen.
 41-42. Kleid mit Spitzenbändchen-Sticker.
 43 u. 68. Kleid mit Rieder und Bluse für
 Mädchen von 10-12 Jahren.
 44. Kleid mit breitem Krage für Mäd-
 chen von 10-12 Jahren.
 45. Strandmütze für kleine Knaben.
 46-47 u. 79. Kleid mit absteckender Taille.
 Runder Hut.
 48. Hut mit Plisse-Garnitur.
 49 u. 55. Großer Hut mit Rosetten-Schmud.

50 u. 52. Chauffeur-Hut.
 51-52. Promenaden-Kleid mit kurzem Paletot
 Louis XVI. Chauffeur-Hut.
 53-55. Promenaden- oder Staubmantel mit
 Doppel-Pelerine. Großer Hut.
 56 u. 67. Morgenrod mit Watteau-Falte.
 57. Tricot-Bluse für Knaben.
 58. Sporthemd für größere Knaben.
 59. Oberhemd für größere Knaben.
 60. Spielschürze mit Stielstich-Sticker
 für Kinder von 2-4 Jahren.
 63-66 u. 73. Bluse für Mädchen von 12-14
 Jahren und Kleid für Mädchen von
 6-8 Jahren. Zum Flachlegen.
 69-71. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke)
 für Knaben von 6-8 Jahren.
 72 u. 61-62. Niederkleid mit Bluse für Mäd-
 chen von 9-11 Jahren.
 74 u. 77. Blusenkleid mit gestickter Paffe.
 75-76. Strand- oder Sportkleid mit breitem
 Matrosenkrage.
 80. Stoffhut für kleine Mädchen.
 81. Runder Hut mit Plittkrone.
 82 u. 78. Kleid mit Revers.

Handarbeiten.

5. Bejahbürtchen. Imitation von indi-
 scher Sticker.

Beilage mit 24 Schnittmustern und 21 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 82: Baby-Ausstattung.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite
 des Umschlages:

Capote-Hut aus Tüll und weißer Koffhaarpitze. Vorn Fieder-Agrette und -Tuffe
 zwischen der Koffhaar-Mütze. Hinten volle Chiffonschleife aus Reppband mit weißem Tüll ver-
 schleierte. Blusentaille bekleidet mit plissirtem, spitzenbesetztem Chiffon-Krepp. Krage-Garnitur
 aus plissirtem Krepp und Band.

Bezugsquellen: Hut: Geschwister Janin, W. Potsdamerstr. 21. — Kleid: A. Lüders, W. Fried-
 richstr. 66.

Farbiges Modenbild Nummer 1180 mit einer
 Toilette, dazu Cape, Jacke, drei Hüte und ein Sonnenschirm.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1179 mit einer
 Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-
 Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-
 Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.50). In
 der Schweiz fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich
 M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit
 Postverfracht fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buch-
 handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-
 Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Viertel-
 jahrespreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit
 allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.50;
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in
 Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,
 Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an;
 Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma
 Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC
 annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;
 Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue
 Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen
 Kupfern fr. 7.50;
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern
 fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach
 Ägypten berechnet die f. f. Zeitungs-Expedition in Wien
 mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt
 nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des
 Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-
 Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-
 giebt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von
 M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-
 preis von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20;
 Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-
 tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet
 von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten
 Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-
 gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert,
 zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören.
 Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte
 Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-
 Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in
 allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der
 Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und
 zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ausnahme für
 Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité
 Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31^{bis} Rue du Faubourg
 Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt,
 so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschli. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A.
 P. 19, gr. K. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehlhng & Co.; Lebègue & Co.; H. A.
 fr. 4.—, gr. K. fr. 6.75.
Brazillen: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A.
 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis;
 H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. K. £ — 5.65,
 m. Postverf. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso,
 Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høh & Sohn;
 Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's
 Kaffjgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; S. Welter; H. A.
 fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. K. fr. 6.25, m. Post-
 verf. fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50,
 m. Postverf. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. S. Goldmann; D. Nutt;
 Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. K.
 £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. K. L. 7.90
 franco in ganz Italien.
 Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.;
 H. A. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller;
 Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpte'sche Buchhlg.; H. A.
 fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. K. fl. 2.80, m. Postverf.
 fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Kschoug & Co.; J. Dybwad;
 H. A. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso
 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger;
 H. A. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.
 Selsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-
 niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. K.
 Finn. M. 6.50.
 Mitau, Ferd. Beshorn; Lucas'sche Buchhlg.;
 H. A. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel;
 Alex. Rang; S. Post's Buchhlg. (R. Niedert);
 H. A. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher;
 R. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. K.
 Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann;
 H. A. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Po-
 liewsky; R. Kymmel; B. Mellin & Co.;
 E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25;
 gr. K. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl;
 S. Diawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.,
 H. A. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Vlaedel & Cie. (G. Thelin);
 Trippel'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50,
 gr. K. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, B. Gjurcic; A. Friedmann; A. Purits;
 H. A. Dinar 3.00, gr. K. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schütze; Libreria nacional
 y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pes. 6.—, gr. K. Pes. 10.20.
Süd-Staaten von Nordamerika: Samtliche Buch- und
 Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



Pl. 1180.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1 u. 3. Kleid aus geblütem Wollstoff für junge Mädchen. Fichu nebst Rockbesatz aus Taffet; Atlasband. Seidene Handschuhe.

2 u. 4. Cape aus Changeant-Seide. Aussenseite des Kragens, Volant-Einfassung und Rosetten-Schleife aus schwarzem Sammet. Weisser Atlas und Tüll-Rüsche garniren die Innenseite des Kragens.

6. Toque aus Strohgeflecht mit Chrysanthenen und Sammetband.

7. Capote garnirt mit Seiden-Gaze, verschiedenfarbigen Rosen und kleinen Straussfedern. Offene Jacke aus Tuch; Kragen mit Sammet gefüttert. Tüll-Cravate.

8 u. 5. Runder Hut aus Strohgeflecht mit Spitzen-Garnitur und hochstehenden Straussfedern. Lose Jacke

aus Tuch mit Atlas-Patten und Knöpfen.

9. Strohhut mit aufwärts gebogener Krempe. Garnitur aus Himmelsschlüsselchen, Kornblumen nebst Blättern und Bandschlupfen. Sammet-Kragen mit Strass-Knöpfen.

10. Aufgespannter Sonnenschirm. Bekleidung aus eingereihem Chiffon-Krepp und Spitze.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung der Abonnements-Quittung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzusenden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers gezeichnet und mit den, die Zusammenfügung erleichternden Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der ausgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Auszeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die ausgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden nur je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Wien. — Das Genre der verschiedenen Louis XIII.-XVI., von dem man einen so vollständigen Umsturz erwartete, hat sich in lauter Einzelheiten aufgelöst, die man so lange modifizierte, drehte und wendete, bis alles in unserem liebgewordenen Stil wieder aufging. Insbesondere die sommerliche Mode mag sich von der Bluse nicht emancipieren, wenn es auch weniger die Bluse von absteigender Farbe sein soll, als die blusenförmig arrangierte Kleider-Taile. — die weiße Bluse abgerechnet, die wohl in einer Weise die sommerliche Herrschaft führen dürfte, wie einst vor einem Vierteljahrhundert. Aus jener Zeit sind uns auch das Barock- und das Batistkleid wiedergekehrt, diese echt sommerlich jugendlichen Gewänder! Und weil die Mode die starken Contraste liebt, stellt sie daneben ein sackartig grobes Leinengewebe, das in Verbindung mit venetianischen, mit Seide unterlegten Stickereien sehr apart wirkt. Ueberhaupt erscheinen die edelsten Muster und Stick-Techniken auf starkfärbigen Leinengrund als Spitzenverzierung der Sommer-Garderobe und theilen so die Beliebtheit der prächtigen point lace- und der zarten Brüsseler Tüllspitze, wie der Lingerie-Verzierungen duftiger Toiletten, die sich aus schmalen Valenciennes-Spitzen, Durchbrüchen und feinen Stickereibretchen zusammensetzen. Auch in den Stoff gedruckte, bunte indische Bordüren zu glatten weißen Batistkleidern bieten sich als eigenartige Neuheit; — eine solche Mode ist dann auf durchscheinendem hellseidenen Unterleide gearbeitet.

Im Gegensatz zu diesen reich ausgestatteten Toiletten bleibt das Schneiderkleid, das unentbehrliche englische Kostüm, der strengen Schlichtheit seiner Nachweise treu: der einfachste Reutenärmel, der glattanliegende Herrentragen darauf, als einzig luxuriösen Schmuck, Revers-Auflagen von schwerem weißen Moiré oder Atlas, bisweilen auch solche in hellfarbigem, selbst rubinrothem Sammet. Neben dieser empfindlichen Garnitur folgt indes praktischer Sinn für passenden Ersatz durch herauszuschlagende, doppelte Revers-Westentheile aus weichem oder leichtfarbigem Piqué, die der Jacke untergeknüpft werden können. Der Schnitt dieser Jacken ist rückwärts anliegend und mit tiefem Faltenschößchen auspringend wie bisher — nur sehr verkürzt; die Vordertheile jedoch machen wieder Brustfalten anliegend, obgleich man sie offenstehend trägt. Damit ist der Unterbluse oder garnirten Jabot-Weste ihr altes Recht eingeräumt, nur daß sie nicht mehr im einfachen Herrenhemden-Genre, sondern mannigfach ausgestaltet erscheint und sich namentlich mit der, unsere ganze Mode beherrschenden Hals-Garnitur vereinigt. Läßt sich bei der Ueberfülle alles dessen, was heute gleich „modern“ ist, überhaupt ein hervorsteckender Zug erkennen, so wäre es der, daß sich die Grundform der Toilette auf das Einfachste und fast Unveränderliche in der Schnittweise beschränkt, dagegen an Ausföhrung, sowie Zubehör die weitgehendsten Anforderungen gestellt werden, und daß sich alle Ausstattung in großer Mannigfaltigkeit der verwendeten Materialien auf den Hals und den Streifenheit über die Brust herunter concentrirt. Dazu kommen immer reichere Befeh des Armelrandes, breite Kragen- und Spaulette-Arrangements, je nach persönlicher Reizung. Ebenso freistehend ist es, ob man sich zu dem schon oft als unentbehrlich proclamirten Taillenschößchen bequemen will; die Wienerin, welche einerseits ihre mädchenhafte Schlantheit nicht verbergen, andererseits ihre frauenhafte Fülle nicht übertrieben sehen mag, leistet auf die Vorthelle des um die Hüften glatt anliegenden, unten weit sich ausbreitenden Rockes nicht so leicht Verzicht. Desto mehr Chancen hat bei ihr der Gürtel, und so ist es kein Wunder, wenn die Wiener Industrie namentlich zur Sommer-Saison in diesem von Alters her bedeutamen Toiletten-Artikel noch mancherlei Graxioses neben dem Reichthum an Bandmustern hervorbringt. So wird z. B. der zur hellen Toilette schier unentbehrlich gewordene weiße Gürtel in praktischer Weise aus Eisenblech-Fittern, schuppenartig auf Gummiband eingearbeitet, hergestellt und durch eine Eisenblech-Schnalle geschlossen; eine zweite, neue Gürtelform ist aus bunt und golden emaillirten Plattengliedern in reicher Ornamentirung gefertigt, doch ziemlich schmal, und ein dritter, sehr schöner Gürtel besteht aus weichem, mit bunten Blütensträußen bemaltem Seidenbande mit Goldsticker-Bändern.

Das einfachste frische Piqué- oder Percale-Kleid mit lichten Fond und chimrierten bunten Blumen- oder farbigen indischen Muster wird durch einen der aus Tüll, Musselin und Spitzenfiguren oder Lingerie-Arbeit gewonnenen breiten Kragen und einen

aparten Gürtel vervollständigt, dazu hochstehende, aus allem Erdenklichen bunt zusammengewürfelte Hals-Garnitur über dem engen Halsbündchen, die Hände in überfallende Rüschen vergraben, und die prächtigste neue Sommer-Toilette ist fertig! Dabei soll der Spitzenkragen stets unter die einzeln aufgesetzte, breite Brustfalte treten und der Hut einfache Form, volle, aber charakteristische Garnitur aufweisen.

Nur der gerade Rand, die glatte breite Matrosenform sind gebräuchlich, hinten mehr oder weniger aufgestellt und eingefaltet; — ob man der Krempe einen leichten Zug nach abwärts, als Anknag an die Pamela- oder nach aufwärts zur Amazonen-Form geben will, entscheidet die Kleidsamkeit, — die Grundform bleibt gleich, und nur das mehr oder weniger an Garnitur variiert. Den braungoldigen und leicht goldigen Farben und dem rein blauweißen Glanzstroh gefestigt sich als Neuheit das unvermeidliche „Chino“ selbst im Strohgesecht; die einfachere Mischung von Schwarz und Weiß in Stroh mit carirtem Muster, wird namentlich an sehr

oder umgekehrt, weißer Fond mit schwarzen Sammetpunkthen. Noch nicht dagewesen sind wohl Schleifen-Garnituren aus sehr breit geflochtenen, glänzend schwarzem Baststroh-Band. Als Modeblume — Gentiane und Parma-Weißchen bleiben immer obenauf — entspricht die Revloze in ihrer natürlichen Farbennischung besonders dem herrschenden Geschmack.

Unter den nicht gerade zahlreichen Keinen Hutformen tritt als hübsche Neuheit eine Art Bolero-Form mit in kleine Wellen gebogener Krempe auf, die sowohl mit einfachster Ausstattung durch Band und ein paar Rielfedern, als auch mit überreicher Garnitur von Tüll und verschiedenen Blumenstüßeln stets gleich günstig kleidet. Für die Blumen-Arrangements, wenn diese nicht ganze Rosenlauben sind, ist, wie schon gesagt, die büschelweise Zusammenstellung stark contrastirender Blumenarten hochbeliebt, gerade wie man die modernen Blumensträuße immer gruppenweise bindet. So besteht ein Hutmodell aus dicht aufgenähten kleineren Blüten

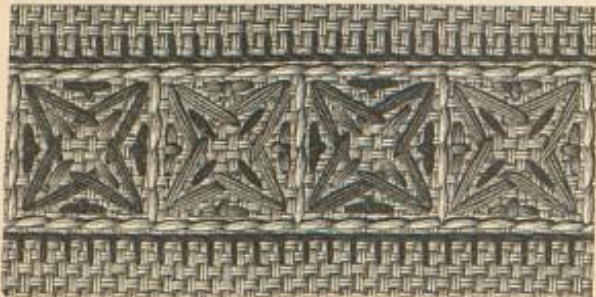


1-3. Blütenkleid nebst Hut und Schirm für junge Damen. Schnitt: Nr. IX. Gratis-Normal-Schnitt I.

4. Toilette mit Spitzen-Garnitur und engen Armeln. Rückansicht: Abb. 40. Schnitt: Spaulette und Rock: Nr. XIX. Gratis-Normal-Schnitt I.

breitrandigen „Ladies“ mit kleinem Nachschußkopf bevorzugt, die man ungemein viel sieht. — Die kleinen Mädchen tragen Helgoländer mit Strohkopf und garnirtem Stoffrand, die Damen umgekehrt breite Strohränder und puffyen Barett-Kopf aus Stoff. Mit bunter, orientalischer Chaly-Gaze und weichen Spitzen-Volants fanden wir einen derartigen Gartenhut besonders hübsch. Sonst wählt man große, decorative Blumen-Arrangements, in bunt absteigenden Tuffs und Blätterbüscheln zusammengestellt, die allein, oder mit einer einzigen hoch ragenden Chino-Bandschleife als Garnitur völlig genügen. Sehr beliebt ist zweifarbiger Tüll, besonders schwarz und weiß über einander liegend als Hut-Garnitur in dicken Gewinden; dazu volle, prächtige Reifer-Nigretten in Schwarz und Weiß, quergestreift, Schmuckadeln aus Jet und weissen Steinen, der Schleier schwarz mit Zackenrändern aus schmalen weissen Valenciennes, oder schwarzer Fond mit weissen Chenille-Punkten,

als Grundform, z. B. Parma-Weißchen, über die sich dann erst der garnirende Blumenzweig legt, — und zwar sind das nicht kleine Capoten, sondern große runde Hüte. Die allerletzte Neuheit sind Blumen und Blätter aus durchsichtiger Krepp-Gaze. Ein anderes Modell mit breitem Rand und hohem engen Kopf zeigt dicke Rüschen als Randbefeh, wie auch am oberen Rande der Kopfhöhe, was überaus originell wirkt; ein Strohhut aus grobem braunen Strohgesecht hat zwischen jeder Strohborte eine Reihe eingefalteter weißer Valenciennes-Spitze gefestigt, — in schwarz und weissen Streifen gefärbte Straußfedern halten ihn weiter aus. Sehr beliebt man auch die Zusammenstellung von leuchtendem Türkisblau mit hellem Rothlila auf eleganten Toques, stets aber steigt die Hut-Garnitur auf der einen Seite — meist links — besonders hoch empor und füllt den rückwärtigen Theil der Innentrempe, zum besseren Anschluß an den Quarknoten, mit Blumen aus. N. Br.



5. Besatzbörtdchen. Imitation von indischer Stickerei.

1-3. Blusenkleid nebst Hut und Schirm für junge Damen. — Schnitt: Nr. IX. — Die jugendliche Vorlage aus carrirtem Batist ist in den verschiedensten Farbenstellungen, grün, blau oder roth mit weiß, vorrätzig, und zwar gleich mit passendem Schirm und Hut. Auch der bei sommerlichen Gewändern so wichtigen Frage des Waschens und Plättens trägt der Anzug in praktischer Weise Rechnung. Nach Fig. 41a wird der vordere Blusentheil aus Futter- und Oberstoff hergerichtet; b gilt den Rückentheilen mit



6. Gehäkeltes Spitzen. Zur Ausstattung von Schürzen, Kleidern u.

Sahnen vor; feine Linien und Zeichen markiren die Falten, die so gelegt sind, daß je die Rocknähte in die Faltentiefe kommen. Jede Falte hat man in Länge der feinen Linie, wie ersichtlich, durch Kreuznaht zu befestigen; keine Seidenquästchen schließen dieselbe ab. Zu übrigen bleibt der leicht gesteierte und mit Taffet-Seide gefütterte Rock ganz glatt. Die reich garnirte Taille tritt unter den Rock, Rücken- und Seitentheile werden glatt mit Oberstoff bezogen; die anschließenden Vordertheile des Futters bekleidet leicht blutig gefalteter Oberstoff und darüber eine gleich weite Spitzen-Überlage, für welche 6 cm breite gestickte Batiststreifen mit 7 cm breiten Spitzeneinfäden der Quere nach zusammenzusetzen sind. Ueber den ganz anliegenden dreiviertel-langen Ärmel fällt ein 18 cm breiter Spitzen-Volant und auf diesen ein Zaden-Epaulette, aus Oberstoff mit Gaze-Futter nach dem Schnittteil, Fig. 85, hergerichtet; doppelte Reihen schmaler Valenciennes schließen die Zaden ab. Ein zweiter Spitzen-Volant legt sich, vorn abgerundet, um das



7. Gehäkelte Franze zum Stuhlbehang. Abb. 8.

Armloch und greift nach hinten zugeschnitten bis zur Mitte des Rückens über, wo er mit zwei gestickte Batiststreifen, die von der Schulter ausgehen, zusammentrifft; ein gleicher Streifen deckt den Rücken-schluß. Chiffon-Krepp mit Spitzenabschluß und weißseidenes Band bilden die reiche Hals-Garnitur, von der zwei Band-Bandaux ausgehen, die unterhalb des Halsauschnittes mit Rosette abschließen. Faltengürtel und Schleifen aus gleichem, 6 cm breitem Band.

5. Besatzbörtdchen. Imitation von indischer Stickerei. — Einem echten indischen Shawl entnommen, bietet sich die Vorle als wirksame Verzierung für Decken und Abdröcken, wie für Kinderkleider und Schürzen. Je nach der Bestimmung sticht man in Ganevas-Weinen oder in abgepahtes Ganevas-Band, nach abgezählten Fäden mit Filoselle- und Filosloß-Seide oder Leinengarn; die lebhafteste Farbengebung entspricht der orientalischen Vorlage. Ueber 3 Fäden in der Höhe fassende hellblaue Strichstiche bilden die 12 Fäden großen Carreaux, in denen sich abwechselnd ein gelber und ein ziegelrother Stern aus langgestreckten, sich innen kreuzenden Stichen markirt; dem rothen Stern gesellen sich innen grüne schräge Einzelstiche, außen gerade Stiche in Schwarz, die ein Ueberfangstich hält; zu den gelben Sternen wiederholen sich die gleichen Farben umgekehrt. Weitläufige Languetten (2 Fäden hoch, 2 Fäden breit) aus getheilte schwarzer Seide schließen das Börtchen ab.

6. Gehäkeltes Spitzen. — Ablrzungen: f. M. für feste Masche, v. für Luftm., St. für Stäbchenm. — Das aus weißem oder farbigem Garn in zwei Touren zu häkelnde Spitzen eignet sich gut für Kinderkleider und Schürzen, für Wäsche u., besonders da, wo es ein Durchzug-Band aufnehmen soll. 1. Tour: 9 L., 3 f. M. in die 3.-1. L. zurück, * 11 L., 3 f. M. in die 5.-3. L. zurück und wiederholen vom *. — 2. Tour: Um jeden L.-Ring 5 f. M.

7-9. Stuhlbehang. Aufnääh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 95. — Wieder eine originelle, muster-gültige Leistung der unseren Leserinnen bereits bekannten Düsseldorf-er Schule für Kunststickerei und Frauen-erwerb, ist die Stickerei in erster Reihe als Behang für geradlehnige Stühle gedacht, kann aber ebenso gut für Kissen eingerichtet, wie in größerer Länge als Vorle für Kamine, Sopha- Lehnen u. fortgesetzt werden. Sehr fein stimmt das rehrbraune dänische Leder der Auf-lagen zu der weinrothen Armure-Seide des Grundes. Der sorgsam in den Rahmen gespannten Seide wird ein entsprechend großes Stück Leder straff aufgeheftet und diesem das Muster aufgezeichnet. Hierauf näht man längs der Mustertlinien Steppstiche aus rother



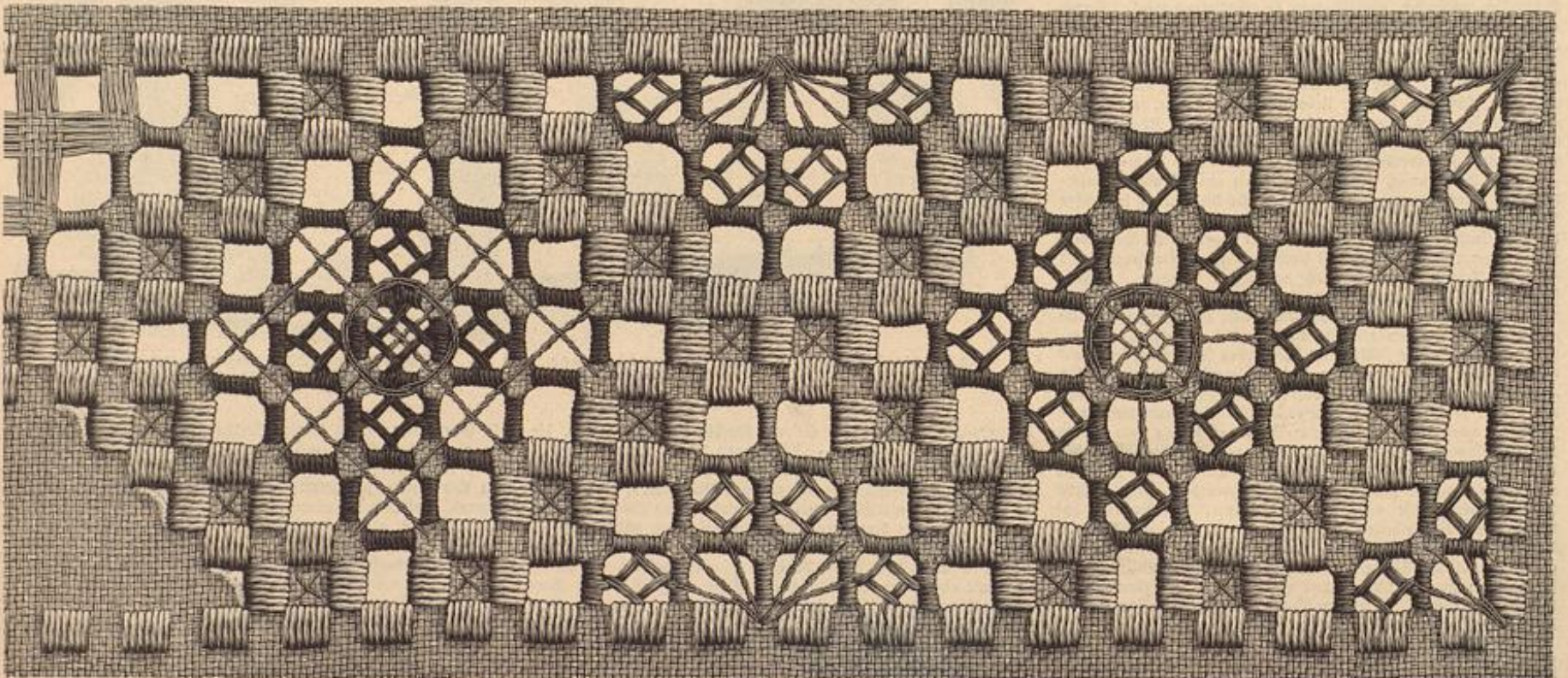
8. Stuhlbehang. Aufnääh-Arbeit mit Leder und Knüpfarbeit. Stickerei naturgroß: Abb. 9. Franze naturgroß: Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 95.

Anopfschluß. Im Taillenschluß bezeichnen feine Linien den Zugsaum. Der 4 cm hohe Stehtragen ist vorn 16 cm weit mit 4 cm breitem Atlasband in der Farbe der Carreaux überlegt, dessen Ansatz seitlich eine led hochstehende Schleife deckt; gleiches Band bildet den Gürtel. Halslänge, nach c auf enger Grundform geordnete Ärmelpuffe. Den nach Fig. 40 hergerichteten Rock füttert Satin. — Der runde Hut aus bräunlichem Strohgeflecht wird ringsum durch eine in Rosentollen geordnete Stoffrüsche garnirt, seitlich durch hochstehende Bandschlupfen und Enden vervollständigt, — eine beliebig hinzugefügte Blumen-Aigrette macht das Ganze eleganter und jugendlicher. — Schirm aus weißem Batist mit 5 cm breitem carrirtem Stoff-Volant mit doppeltem Köpfdchen.

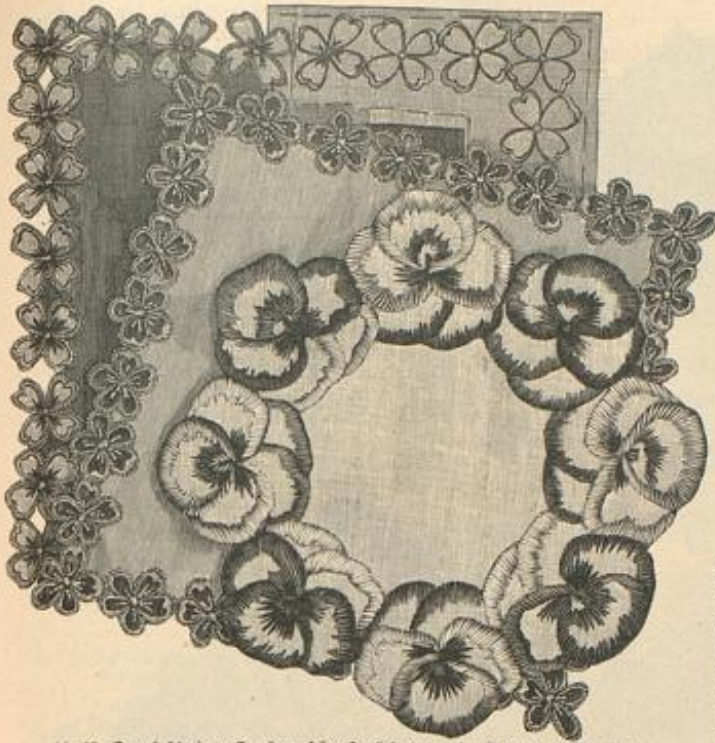
4 u. 40. Coilette mit Spitzen-Garnitur und engen Ärmeln. — Schnitt: Epaulette und Rock: Nr. XIX. — An der eleganten, sommerlichen Festlichkeit entsprechenden Coilette aus hellfarbiger Chiné-Seide mit gelblichen Spitzen und gestickten Batiststreifen erscheint neben dem Kermel wiederum die Rockform mit ihren vier tiefen Falten beachtenswerth. Fig. 86 zeichnet die Rock-



9. Aufnääh-Arbeit mit Leder zum Stuhlbehang. Abb. 8. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 95.



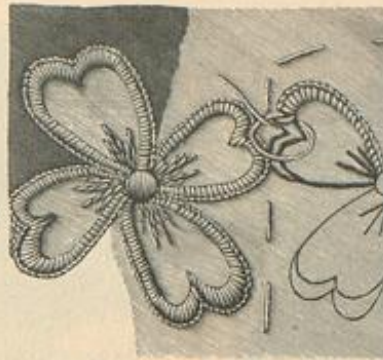
10. Vorle. Hardanger-Arbeit. Für Decken, Stores, Handtücher u.



11-13. Drei kleine Decken für Tablets, als Lampenteller u. Blumenstickerei. Naturgroße Blüten: Abb. 14-16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52-52a.

Schnur aus rothem und lederfarbenern Seidenschürchen umrandet die über leichter Watte-Einlage mit gelbem Atlas gefütterte Stickerei, bildet an den oberen Ecken ein zierliches Ornament, aus dem 6 cm lange Lederquasten niederfallen, und dient, an den Enden gleichfalls mit Lederquasten abgeschlossen, zur Befestigung des Behanges. Der untere Rand erhält schließlich die reiche, mit Abb. 7 naturgroß veranschaulichte Franze angeheftet. Man knüpft auch diese mit den rothen und lederfarbenen Seidenschürchen und bereichert sie durch Quasten aus schmalen Lederstreifen, deren Einfügen Abb. 7 deutlich darstellt, ebenso wie sie die einfache Knüpfarbeit erklärt: wie ersichtlich, wechseln Gruppen von Josephinen-Knoten mit Rippennoten ab; die Figuren aus Rippen fassen um die Josephinen-Knoten, diese schließen Erbarmungen ab, in deren Endfäden wiederum Quasten aus absteckender Seidenschnur eingefügt werden.

10. Vorte. Hardanger-Arbeit. für Decken, Stores, Handtücher u. — Die als Hardanger-Arbeit bekannte norwegische Durchbruch-Arbeit zeichnet sich durch große Wirksamkeit bei leichter, rasch fördernder Herstellungsart aus. Starkes, doppelfädiges Holbein-Wein giebt den Grund, auf dem dieses Mal, abweichend von früher, mit farbigem Sticksfaden (Weinengarn) gearbeitet wurde; ein discret



14. Ausführung der Blumenstickerei zum Decken, Abb. 11.



15. Ausführung der Blumenstickerei zum Decken, Abb. 13.



16. Einzelblüte zum Decken, Abb. 12.

Hinzufügen von Goldfäden läßt die Arbeit noch brillanter erscheinen. In feinerem Gewebe ausgeführt, wählt man an Stelle des Zwirnes Filo-Fluß-Seide. Zunächst hat man die strohgelbe Flachstick-Umrandung, nach Abb. 10, auszuführen; die Stiche greifen in senkrechter und waagerechter

Seide und bereichert die aufsteigenden Blüten mit einzelnen Stichen oder einem gespannten Faden aus Goldfaden. Nach Vollendung der Stickerei wird mit einer scharfen Schere das Leder zwischen den Musterfiguren ausgeschnitten, was sowohl im Rahmen geschehen kann, als auch nachdem man die Arbeit ausgespannt hat. Eine

Lage Fäden um Fäden über 6 Fäden in der Höhe, sodas je 7 Flachstiche 6 Stoff-Fäden einschließen. Nach Vollendung der Flachstick-Stickerei hat man den Stoff für die durchbrochenen Partien vorsichtig einzuschneiden und die Höhen- und Quersfäden des Gewebes ausziehen. Die stehen gebliebenen Fadengruppen umwindet ein Sticksfaden zu festen Stäbchen; an den über 64 gestellten Carreaux wechselt derselbe in Hellrot und Dunkelkupferfarben, an den halben Carreaux in Hellblau und Magrün. Damit stimmt stets die point d'esprit-Füllung einzelner Löcher überein. Mit feinem Goldfaden arbeitet man schließlich die Kreuze auf den stehen gebliebenen Feinen-Carreaux, die dreifachen Fadenstäbe und das Umziehen der mittleren point d'esprit-Figur in den Carreaux.



17. Rückenfissen. Imitation von Webe-Arbeit im Schlingenstich. Typenmuster: Beilage, Fig. 51.



18. Kreuznabt-Stickerei zum Ibcwärmer, Abb. 19.

11-16. Drei kleine Decken für Tablets, als Lampenteller u. Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52-52a. — Der herrschenden Vorliebe für den naturalistischen Blumenstil entspricht auch eine neue originelle Randverzierung für kleinere oder größere Decken: einzeln an einander gereichte Blüten oder Blätter. An den seidenen Decken, Abb. 11-12, tritt die Stickerei in absteckender Farbe als Aufnah-Arbeit auf, während sie an der Vorlage, zu Abb. 13, direct in den feinen Weinengrund farbig gestickt wurde; hier wie dort dient Filo-Fluß-Seide zum Arbeiten. Abb. 14 veranschaulicht naturgroß den Randabschluß der im Quadrat 28 cm großen Decke, Abb. 11. Rothem Foulard-Grunde wird ein grüner, mit der Vorzeichnung versehener Foulard-Streifen derartig aufgeheftet, daß die äußeren Stoffränder auf einander liegen. In einfacher Weise sind dann die Contouren der Blätter mit leicht vorzuziehenden grünseidenen Languetten zu sticken; die Mitte markirt eine hellrothe Musche, umgeben von strahlenförmigen grünen Stielstichlinien. Nach Vollendung der Stickerei schneidet man innen nur den grünen Stoff, außen beide auf einander liegende Stoffe neben den Languetten fort. In gleicher Weise ist der mit Fig. 52 vorgezeichnete Rand der Decke, Abb. 12, herzustellen. Hier erscheint der Fond hellgrün; die Stiefmütterchen-ähnlichen Blüten aus rother Seide, Abb. 16, zeigen etwas hellere Languetten und eine grüne Mitte. Nicht ganz so einfach, aber dafür noch interessanter ist die Ausführung des Stiefmütterchen-Randes an der runden, im Durchschnitt 25 cm großen Decke; Abb. 15 lehrt die Ausführung, Fig. 52a bringt die Vorzeichnung für die in ihren natürlichen Farben im Plattstich schattirenden Blüten. Es wechseln je eine lila und eine gelbe Blume mit einander ab. Längs des Außenrandes der Decke greifen in den Plattstichrand möglichst unsichtbar Languetten ein, um das Ausfasern des Stoffes nach dem Auskneiden zu verhindern.



19. Ibcwärmer mit Kreuznabt-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 18. Schnitt: Nr. XX.

genstich die Nr. vom 1/2 96 (Abb. 70-71) unsere Leserinnen bekannt machte. Zu dem heute vorliegenden Rissen bringt Fig. 51 das Typenmuster nebst Erklärung der Farben, die einem blauen Grunde angepaßt sind; für die Ausführung des Schlingenstiches dürfen wir auf die genannte Nummer verweisen. Gegenüber 46-47 cm Quadrat-Größe des gewebten Rissens erreicht die Stickerei auf Woll-Canevas in der Stärke, wie Abb. 71 der angeführten Nummer ihn zeigt, etwa 50 cm Größe; die Hamburger Wolle kann zwei- oder dreifach verarbeitet werden. Die Ecken des auch mit Woll-Canevas gefütterten Rissens schmücken starke, pompon-artige Wollquasten in den Farben der Stickerei.



20. Staub- oder Reifemantel mit Pelerinen-
Theilen. Vorderansicht: Abb. 21. Innenansicht: Abb. 22.
Schnitt: Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt I.



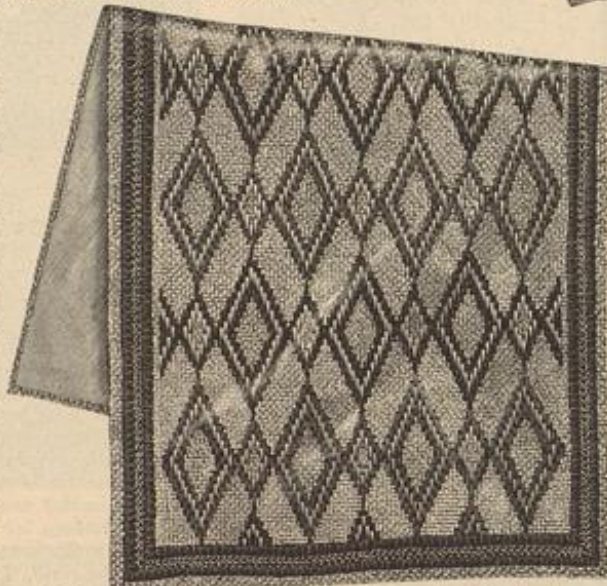
21. Staub- oder Reifemantel mit
Pelerinen-Theilen. Rückansicht: Abb. 20.
Innenansicht: Abb. 22. Schnitt: Nr. I.

18-19. Theewärmer mit Kreuznaht-
Stickeri. — Schnitt: Nr. XX. — Für die
Grundform des eleganten Theewärmers fer-
tigt man, nach Fig. 87, zwei Theile aus
Sjirting mit Watte-Einlage und verbindet
sie durch überwendliche Naht. Frischgrüne
indische Seide bildet das glatte Futter, Ben-
galine in gleicher Farbe die mittlere obere Bekleidung (siehe die feine Linie auf Fig. 87) und zu-
gleich den wirksamen Grund für die beliebig nur eine Seite oder auch beide verzierende Blume. Abb. 18
veranschaulicht diese naturgroß. Mit Filosloß-Seide in einfacher, dicht gedrängter Kreuznaht gear-
beitet, erscheint die Blüthe lachsfarben schattirt mit gelben Staubfäden, während die Stiele und
Blätter in Theegrün schattiren. Im Zusammenhang mit der oberen Puffen-Garnitur erfordert die
seitliche Bekleidung zwei je 25 cm breite Streifen aus kupferrother Seide. Jeder derselben ist, an
dem einen Querrand leicht angehalten, dem unteren Rand der Grundform gegenzusetzen und dann in
Falten zu legen, die auf der Höhe der Grundform quer über abgenäht werden; hierauf ordnet man
aus dem noch übrigen Stoff des Streifens bis zur oberen Mitte der Grundform zwei Puffen und füttert die in der Mitte hochstehenden
Enden mit der grünen Bengaline ab. Kupferrothe Schnur tritt als
6 cm lange Lese zwischen den Enden hervor und deckt am unteren
Rande des Theewärmers die Verbindung von Futter und Oberstoff.

20-22. Staub- oder Reifemantel mit Pelerinen-
Theilen. — Schnitt: Nr. I. — Der Form entsprechen sowohl leichtere Woll-
gewebe, als die halb- und ganzseidenen imprägnirten Mantelstoffe.
Die Vordertheile, Fig. 1, sind in ganzer Länge zu schneiden und
innen bis zur feinen, durch Schrift-
zeilen bezeichneten Linie mit Ober-
stoff zu versehen. Die Rückentheile,
Fig. 3, ergänzt, den Zeichen gemäß,
die Paffe, Fig. 2, aus doppeltem
Stoff mit Weinen-Einlage. Fig. 4 gilt
den Pelerinen-Theilen, doch mußte
der Schnitt seiner Weite wegen mit
Durchschnitt und Umschlägen unterge-
bracht werden; Stern und Doppel-
punkt, sowie die kleine Ueberflucht,
Fig. 4a, erklären die Zusammen-
gehörigkeit der durchschnittenen
Theile. Von D bis K tritt der
Pelerinen-Theil mit in die Achsel-
naht und wird dann, längs der
feinen Linie auf Fig. 2 und 3
bis F abwärts den Rückentheilen
verfügt aufgesetzt. Aus doppeltem



27. Besatzstoff mit
Perlenstickeri
und Spitzenbän-
den. Naturgroße
Stickeri: Abb. 28.



29. Badeteppich mit Flachstick-
Stickeri. Stickeri natur-
groß: Abb. 30. Typenmuster: Beilage, Fig. 97.

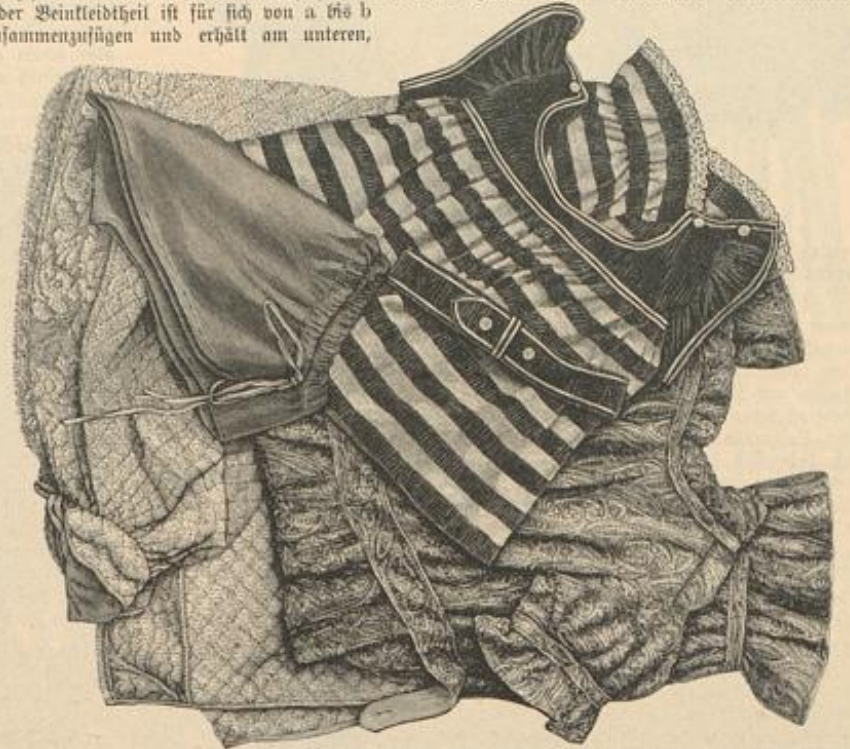


28. Perlenstickeri mit Spitzenbändchen zum Besatzstoff, Abb. 27.



22. Innenansicht zum Mantel, Abb. 20-21.

zuführen; der eingereichte obere Rand schiebt sich zwischen die doppelten Paffentheile. Untergelegtes
Gummiband schränkt, den feinen Linien entlang, die Beinränder leicht ein. 2 cm breiter Trimmung
als Abschluß. Zwei Reihen weiße Soutache säumen Paffe und Kermel. Achselnaht mit Knöpfen.
24. Bade-Anzug (Bluse und Beinkleid). — Schnitt und Vorderansicht: Nr. XIII. — Aus
indisch bunt bedruckter Kretonne besteht die Vorlage. Fig. 70 giebt den Schnitt des Beinkleides;
jeder Beinkleidtheil ist für sich von a bis b
zusammenzufügen und erhält am unteren,



23. Bade-Anzug aus
Tricot-Stoff für junge
Mädchen. Schnitt: Nr. IV.
25. Bademantel aus
Vortextoff.

24. Bade-Anzug (Bluse und
Beinkleid). Schnitt u. Vorder-
ansicht: Nr. XIII.
26. Badehose für Herren.
Schnitt: Nr. XIV.

auf 42 cm eingereichten Rande einen 85 cm weiten, 11 cm breiten
Volant angelegt. Die Naht deckt ein 1 1/2 cm breiter Schrägstrei-
fen mit einfarbig blauem Vorstoß, der auch den Volant abschließt.
Die fertigen Beinkleidtheile verbindet von k über a bis Stern
französische Naht. Dem Vordertheil der Bluse, Fig. 71, hat man
einen Einsatz — Fig. 72 — aus blauem Rattun unterzusteppeu;
dieser Naht entlang, wie rund um den Halsanschnitt, werden 5 cm
breite Volants mit 1 1/2 cm breiten Vorstoßblenden aufgesteppt.
Ein 7 cm breiter Volant steht dem Puffärmelchen, Fig. 74, vor.
Bluse und Beinkleid sind durch Naht zu verbinden; in den unter-
gesteppten Streifen wird ein Zugband eingeführt. 5 cm breiter
Gürtel mit Vorstoß.

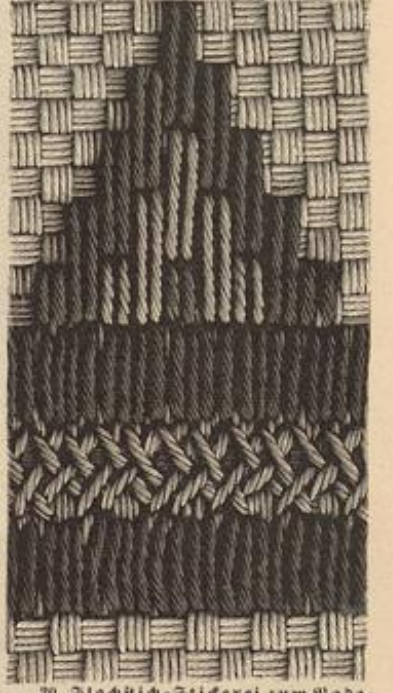
25. Bademantel aus Vortextoff. — Neu ist an dem ganz
einfachen Bademantel das hübsche Rubber-Gewebe, das auf grün-
lichem Grunde ein weißes Schlingennmuster zeigt; verschobene Qua-
drate als Plein, und an beiden Seiten 11 cm breite Arabesken-
Borte. Der Stoff ist 170 cm breit gewebt; man hat daher nur
ein 130 cm langes Stück am unteren Rande zu säumen, am
oberen auf Halsweite einzureihen und in ein 6 cm breites, mit
Sjirting gefüttertes Halsbündchen zu fassen.

26. Badehose für Herren. — Schnitt: Nr. XIV. — Aus
rothem Schweizer-Rattun ist diese einfachste Art von Badehose in
einem Stück hergestellt. Beim Zuschneiden nach Fig. 76 ist der
Stoff vierfach zusammen-

zulegen, sodas die Bruchanten sowohl der vorderen wie der
unteren Mitte entlang laufen. Von m bis n werden je
Nähte ausgeführt; der obere Rand erhält einen Zugsaum.

27-28. Besatzstoff mit Perlenstickeri und Spitzen-
bändchen. — In einzelnen Garnitur-Streifen, wie als zu-
sammenhängender Stoff für ganze Taillen-Übertagen spielen
die reizvollen Perlen- und Bändchen-Stickerien auf
Gaze oder Batist-Grund eine große Rolle, und die rasch-
fördernde Selbstherstellung lohnt sich um so mehr, als die
„Rouvaute“ im Handel recht theuer bezahlt werden muß.
Die Darstellung, Abb. 27, läßt die Vortextoff-Eintheilung des
in 120 cm Breite vorliegenden Besatzstoffes wie die ab-
wechselnd auf- und abwärtsstrebende Anordnung des Blu-
men-Musters deutlich erkennen; die naturgroße Wiedergabe,
Abb. 28, schreibt Vorzeichnung und Ausführung vor. Zwi-
schen den beiden Reihen aus metallisch glänzenden Plütern
und Stahlperlen markirt sich ein zierliches, weiß oder gelb
zu wählendes Medaillon-Bändchen; größeres, durchbrochenes
Medaillon-Bändchen bildet die je von einer Reihe irisiren-
der Glasperlen umgebenen Blumen, während für Stiele
und Blätter verschieden getönte Stahlperlen Verwendung
finden. Je vier der letzteren dienen für den Plein, irisirende
Glasperlen dagegen für die neben den Plütern aufsteigende
Bändchen-Borte. Zum Aufnähen der Perlen bewährt sich
als am haltbarsten Zwirn. Unterhalb der Blumen ist
schließlich der Stoff fortzuschneiden.

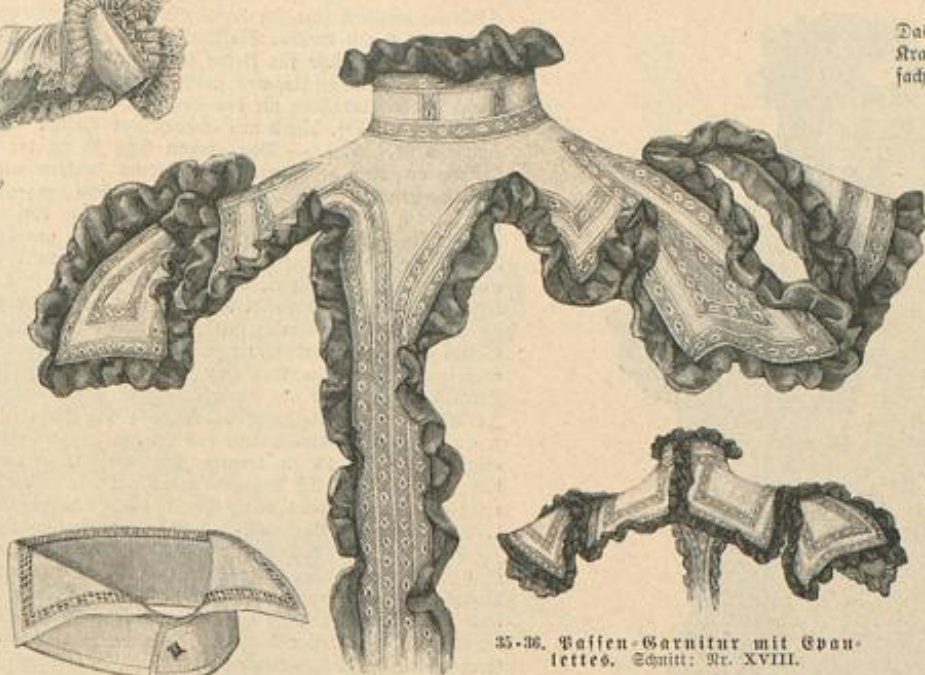
29-30. Badeteppich mit Flachstick-
Stickeri. — Typenmuster: Beilage, Fig. 97. — Auf kräftigem, gelb-
lich-weißem Panama-Stoff ist das einfache, an Kissen er-
innernde Muster mit starker drellirter Baumwolle in Tür-
kisroth, Dunkelblau und Dunkelgelb ausgeführt. Die



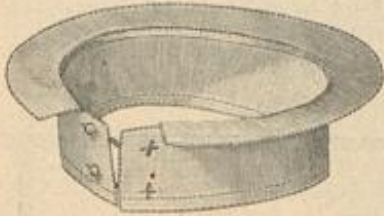
30. Flachstick-
Stickeri zum Bade-
teppich, Abb. 29.



31. Jabot-Fichu mit Kragen. Siehe auch Abb. 39.



35-36. Passen-Garnitur mit Epaulettes. Schnitt: Nr. XVIII.



32. Tellerkragen. Schnitt: Nr. VII.



33-34. Kragen und Manschette. Schnitt: Nr. VI.

Verteilung der Farben bestimmt das Typenmuster, Fig. 97. Jede Type entspricht einem Carreau des Gewebes und der Breite von zwei Flachstichen, die in der Höhe stets sämtliche gleichen Typen auf einmal überspannen, wie Abb. 30 dies an einem naturgroßen Stückertheil veranschaulicht. An der schmaleren Randborte ist zwischen den blauen Leisten nicht flachstich, sondern den Kreuztypen entsprechend, Kreuznaht auszuführen. Der Modell-Teppich misst zu 58 cm Breite 120 cm Länge; drei Stoff-Carreaux bleiben außerhalb der Stückerlei stehen, ein kräftiges Leinenfutter giebt derselben Halt.

31 u. 39. Jabot-Fichu mit Kragen. — Charakteristisch für die neuesten Jabot-Arrangements ist die Garnitur der seitlichen Ränder. Für die Vortage erscheint weißes Atlasband mit gelblicher Spitze und weißem Chiffonkrepp-Plissé zusammengestellt. Als Jabot-Theil wird das 9 cm breite Band in Taillenzänge genommen und an einem Querrande für den Halsauschnitt leicht ausgerundet,

am anderen schneckenförmig umgenäht; dann befestigt man die Längsränder und dreimal die Bandfläche mit dem 1 cm breiten eingereichten Spitzchen, während das ebenfalls mit Spitze abschließende Plissé dem Längsrande untergefeht wird. Der Kragenteil verlangt 80 cm 6 cm breiten Bandes, das neben dem Halschluss je zu 2-3 cm breitem Knöpfchen und großer Schlupse abzunähen ist. Eingereichte Spitze befestigt den unteren Rand und die Mitte des Bandes; das Plissé fügt sich verkürzt an den oberen Rand, fällt hinten fächerartig über die Puffen und endet vorn mit abgeschrägten Querrändern, je 2 cm von der Mitte entfernt. Wie reizvoll das Jabot eine einfache Bluse ausstattet, zeigt Abb. 39.

32. Tellerkragen. — Schnitt: Nr. VII. — Aus weißem oder farbigen Leinen in doppelter Stofflage mit Leinen-Zwischelage sind die beiden Kragenteile nach Fig. 37-38 herzurichten. Von Stern bis Doppelpunkt fügt sich der Tellerkragen zwischen die Stofftheile des Bündchens. Stepplinien befestigen alle Naht-ränder. Knopflöcher.

33-34. Kragen und Manschette. — Schnitt: Nr. VI. — Das farbige Leinen unterbricht zierlich 1 cm breite Weißstückerlei. Kragenbündchen, Fig. 33, und Manschette, Fig. 34, verlangen je vierfachen Stoff: doppelten Oberstoff und dazwischen eine Schirting- und eine kräftige Leinen-Einlage; die angefehten Zaden, Fig. 34 und 36, bestehen aus dreifacher Stofflage. Man schneidet die Zaden zunächst nur bis zur inneren Linie, befestigt dann den Einsatz durch Steppsaum zwischen den Stofflagen und näht ihn am Außenrande in gleicher Weise zwischen den doppelten Stoffsaum. Von 26 bis 27 und von 28 bis 29 werden die Zaden mit den Haupttheilen verbunden. Knopflöcher.

35-36. Passen-Garnitur mit Epaulettes. — Schnitt: Nr. XVIII. — Aus weißem Batist, gelblichen Valenciennes-



37. Kleid mit Epaulette-Kragen. Vorderansicht: Abb. 38. Schnitt: Nr. XVII. Verobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grails-Normal-Schnitt I.

Einsätze (1 1/2 cm breit) und schwarzem Chiffon-Krepp setzt sich eine reiche Garnitur zusammen, die jeder glatten Taille oder Bluse zu gute kommen kann. Der nach Fig. 84 zu schneidenden Grundform aus Batist befestigt man nach Maßgabe der Abb. 35-36 die Einsätze auf. Diese begleiten den Außenrand und wiederholen sich 1 cm davon entfernt; in dem schmaleren, bis zum Taillenschluss niedergehenden Theil treffen die Einsätze unmittelbar zusammen, in den Epaulettes rufen sie ein einander und bilden oberhalb derselben eine spitze Zacke. Den 5 cm hohen Stehkragen begrenzen die Einsätze oben wie unten und wiederholen sich dazwischen quer in 3 cm großen Entfernungen. Nach Feststeppen der Einsätze wird der Stoff unterhalb derselben fortgeschnitten. 2 cm breite Krepp-Puffen — 5 cm Stoffbreite — umranden die ganze Garnitur.

37-38. Kleid mit Epaulette-Kragen. — Schnitt: Kragen: Nr. XVII; verobb. zum Rod: Beilage vom 1/3 96, Nr. III. — Zu Rod und Kragen aus modischerem Wollkrepp besteht die Bluse aus bunter indischer Seide, der Schleifenschmuck aus 9 cm breitem braunen Atlasband. Die Einrichtung des unbefestigten Rodes mit durchgehendem Futter und 25 cm hoher Gaze-Einlage geschieht in bekannter Weise. Auf glatter, vorn zu haltender Futtertaile ist der Blusen-Oberstoff eingereicht. Für den weiten Kermel ist, gleichfalls auf glatter Futter-Grundform, ein 110 cm weiter Stofftheil gereicht und getafft zu ordnen; den unteren Kermelrand nimmt ein 6 cm breites Bündchen auf. Dieses, wie den 4 cm hohen Stehkragen bedt in Schlupfen geordnetes Atlasband. Fig. 81-82 gelten Vorder- und Rückenteilen des interessanten Kragens, dem sich von x über y bis z das Epaulette, Fig. 83, der feinen Linie folgend, anschließt. Dem Kleide fest aufzusetzen oder als beliebige Vervollständigung desselben für sich bestehend zu tragen, verlangt der Kragen seidenes Futter und Gaze-Einlage; als Abschluss dient ein zierliches Passementerie-Bürchen aus Goldschur. Bandgürtel mit seitlicher Schärpe.



38. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 37. 39. Anwendung des Jabot-Fichu, Abb. 31.



40. Toilette mit Spitzen-Garnitur und engen Ärmeln. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt: Epaulette und Rod: Nr. XIX.



41-42. Kleid mit Spitzenbündchen-Stückerlei. Verobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grails-Normal-Schnitt II.

41-42. Kleid mit Spitzenbündchen-Stückerlei. — Verobb. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/4 96, Nr. I; Rod: Nr. XIX d. h. Beilage. — Dem ausdrucksvollen schwarzen Krepp-Gewebe gesellen sich schwarzer Atlas für Kermel und Lak, Chantilly-Spitze für das Kragen-Arrangement, 9 cm breites Atlasband, schmale Perl-Passementerie und endlich die moderne weiße Spitzenbündchen-Stückerlei auf Gaze-Grund. Bemerkenswert an dem mit Seide gefütterten und zur Hälfte mit Gaze gesteihten Rod sind breite Falten, in 20 cm Länge abgehüpft — je vier auf jeder Reckhälfte, — unterhalb welcher der Stoff, wie ersichtlich, aus-springt. Vorn unsichtbar mit Hals schließend, zeigt die Taille hier eine Schnebe, festlich und hinten dagegen



43. Kleid mit Wickel und Wickel für Mädchen von 10-12 Jahren. ... 44. Kleid mit breitem Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren. ...

Ein etwas 12 bis 14 Jahre alter ... Kleider ... Wickel ... Kragen ...



45. Strickmütze für kleine Mädchen.

44. Kleid mit breitem Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren. ... 45. Strickmütze für kleine Mädchen. ...

Endlich, welches ... Kleider ... Wickel ... Kragen ...



46. Kleid mit abgesetzter Taille. ...



47. ... 48. ...



49. ...



50. ... 51. ...

70 u. 52. ... 51. ... 52. ...



57. Tricot-Bluse für Knaben. — In Spiel und Sport, wie zum Turnen ist für größere Knaben nichts praktischer als die Tricot-Bluse, die in verschiedenen Farben quergestreift vorliegt. Der untere, wie der Aermelrand schließen mit breiten glatten Rändern in Patent-Strickerei ab. Der 15 cm lange Schliß in der hinteren Mitte erhält Knopfschluß. 4 cm breiter einfarbiger Kragen.

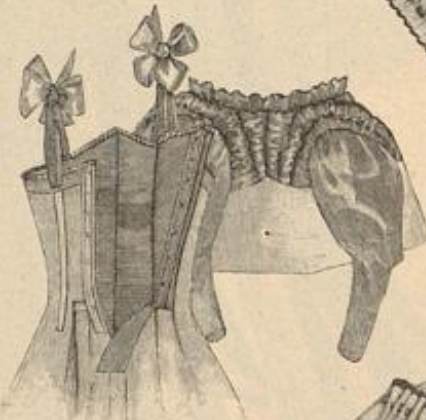


60. Spielschürze mit Stielstich-Strickerei für Kinder von 2-4 Jahren. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. X.

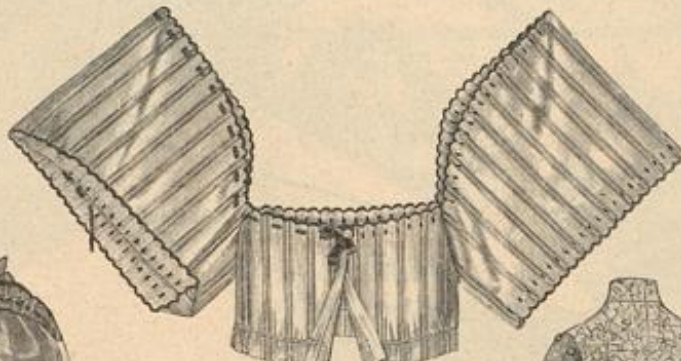
58. Sporthemd für größere Knaben. — Rückansicht: Beilage, Fig. 52b. Verwebt. Schnitt: Nr. III. — Leicht gemusterter Lawn-Tennis-Flanell ist das übliche Material. Bei Verwendung des oben genannten naturgroßen Schnittes hat man den vorderen Rumpfteil bis zum Halsauschnitt glatt fortzuführen, sodas das

59. Oberhemd für Knaben von 12-14 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

wirkt die einfache Form des Morgenrockes mit Watteau-Falte immer am vornehmsten. Nach Fig. 53-57 schneidet man Satin-Futter und Oberstoff zu, wobei man letzterem, der feinen Linie auf Fig. 54 gemäß, die Watteau-Falte zu giebt. Die vorderen Ränder schließen in ganzer Länge durch untergesetzte, 4 cm breite Knopflochleisten und Perlmutter-Knöpfe; den Innenrand der Schleppe stützt ein 10 cm breites Plissé aus Futterstoff. Reifalten machen die Mehrweite der Watteau-Falte am Halsauschnitt dem Futter anschließen. Für den faltenreichen Aermel giebt Fig. 55 das Futter, die Schnitt-Methode, Fig. 56, den Oberstoff. Letzterer wird nach Kreuz und Punkt auf Kugelhöhe gerafft, und Stern auf Stern treffend, auf dem Futter festgenäht. Der zierliche Kragen ist ganz für sich bestehend aus gesticktem Genu-Batist, weichem Batist und gelben, 2 cm breiten Valenciennes nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 58-59, zusammenzustellen. Feine Linien bezeichnen auf dem Einfalttheil das Aufsehen der eingereichten Spitzen; an der Seite fügen sich zwischen die Längs-Einsätze in gleichmäßige Säumchen abgenähte weiche Batist-Theile. Zwei je 135 cm lange, 14 cm breite gestickte Batist-Volants umgeben eingereicht, je von Stern an, den Außenrand. Stehtragen aus gesticktem Einfalt mit Spigenrüschen. Im Nacken reiches Gefälle aus plissirtem Krepp mit Spigenabschluß; 6 cm breites Atlasband für Gürtel und Schleppe.



61-62. Einzelaufnahmen zum Niederleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Abb. 72.



63. Nachgelegte Ansicht der Bluse, Abb. 64-65. Schnitt: Nr. XXIV.



68. Rückansicht zum Mädchenkleid, Abb. 43. 69. Rückansicht zum Knabenanzug, Abb. 70-71. Schnitt: Nr. V.

65-66 u. 75. Bluse für Mädchen von 12-14 Jahren und Kleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Zum Flachlegen. — Schnitt: Nr. XXIII u. XXIV. — Eine überaus praktische Einrichtung für Waschkleider, — die originelle Idee einer lebenswürdigen Leserin, — bringen die Abb. 63-66 u. 73 zu übersichtlicher Darstellung. Wie die ausgebreitete Ansicht der Bluse, Abb. 63, erklärt, vermitteln durch Knopflöcher geleitete Bänder den Anschluß der Brusttheile an eine glatte, passgenau beladete Futtertaille (siehe Abb. 66), — zum Waschen und Plätten kann demnach das Kleidungsstück ganz flach ausgebreitet werden. Die Einrichtung der Bluse zeigen die Abb. 73 u. 66 auf ein ganzes Kleidchen angewendet; Fig. 92 und Fig. 93 lehren für beide Modelle das Zuschneiden der Brust- und Aermeltheile. Nachdem Vorder- und Rücktheile durch französische Nähte verbunden, und die Aermel den Zeichen entsprechend angefügt wurden, langweilt man die oberen Ränder im Zusammenhange mit den Aermelrändern mit abstechendem Garn. Dann werden in gleichmäßigen Entfernungen, 2 cm unter dem Vauguetten-Rande, 2 cm lange Knopflöcher geschürzt, durch die Seidenband in der Farbe der Vauguetten zu leiten ist. Unter dem Band hat man hin und wieder kleine quer eingeschnittene Knopflöcher anzubringen, denen die Knöpfe auf der Futtertaille entsprechen. In gleicher Weise ist der untere Rand der Aermelpuffe zum Aufknöpfen auf den glatten Aermeltheilen einzurichten. Zugbänder machen die unteren Blusenränder anschließen. Besonders hübsch als Ergänzung der Bluse für größere Mädchen ist eine Passenbekleidung aus Strickereistreifen und Spigen-Einsätzen, wie sie Abb. 65 zeigt. An dem Kleidchen Abb. 73, erscheint der sichtbar werdende Taillenthail mit Spigenstoff überlegt. Die Vertheilung der zur Befestigung nötigen Knöpfe ist aus Abb. 66 ersichtlich. In zierlicher Weise wiederholt sich der Banddurchzug auf dem angelegten, 210 cm weiten, 50 cm langen Rückchen.



67. Morgenrock mit Watteau-Falte. Rückansicht: Abb. 56. Schnitt: Nr. XI.

64-65. Bluse zum Flachlegen für Mädchen von 12-14 Jahren. Flachgelegte Ansicht: Abb. 63. Siehe auch Abb. 66 u. 73. Schnitt: Nr. XXIV.

Chemiset fortfällt; den vorderen Rand deckt eine 4 cm breite, doppelt gesteppte Schlusssalte. Die leicht spige Form der Rückensalbe zeigt die Rückansicht, Fig. 52a. Das 2 1/2 cm breite Kragenbündchen nimmt den vorn 6 cm breiten Umgelegttragen auf. Beiden Brustseiten sind 12 cm breite Taschen aufgesteppt, auf denen Steppstichreihen imitieren. Steppsäume schränken den vorderen Aermelrand auf Handweite ein. Knopfschluß.

59. Oberhemd für Knaben von 12-14 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Aus Schirting oder Gertonne zu fertigen, entspricht das Hemd für größere Knaben genau dem Herrenhemd. Fig. 14 schreibt den vorderen, wie den hinteren Rumpfteil vor. Ersterem wird das Chemiset eingesetzt, das man, nach Fig. 15, aus zweifachem Stoff mit kräftigerer Einlage herstellt. Die Rückensalbe, Fig. 16, nimmt zwischen ihre doppelte Stofflagen den eingereichten oberen Rand des Rückentheiles auf. Stehtragen, Fig. 19, und Manschette, Fig. 18, aus doppeltem Stoff mit Leineneinlage, werden, den Zeichen entsprechend, dem Halsauschnitt, resp. dem Aermelrande aufgesteppt. Stepplinien und Knopflöcher.

60. Spielschürze mit Stielstich-Strickerei für Kinder von 2-4 Jahren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. X. — Nach der Schnitt-Übersicht, Fig. 42, gewinnt man den naturgroßen Schnitt für die aus farbigem Kattun oder Leinen zu fertigende Schürze. Feine Linie bestimmt die Größe der Tasche, auf welcher die kleinen Figuren in leichter Strickerei ausgeführt werden. Schwan, Kage und Knabe mit Steckenpferd zeichnen Fig. 43-45 vor, die einfachen Formen der anderen Säckelchen sind un schwer selbst aufzeichnen. Contouren und Füllung hat man im Stielstich mit buntfarbigem Garn zu fäden. Rother Schweizer-Kattun faßt in 1 cm Breite die aufsteigende Tasche, wie den oberen Rand und die Aermel-löcher der Schürze ein; die Seitenränder und der untere Rand werden schmal gesäumt. Im Taillenschluß setzen neben den Seitennähten je 72 cm lange, 7 cm breite Leinestreifen als Schärpenbänder an; 35 cm lange, 2 cm breite rothe Seidenbänder bilden die Achseln. Knopfschluß.



70-71. Anzug (Jade und Weiß) für Knaben v. 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 69. Schnitt: Nr. V.



72. Niederkleid mit Bluse für Mädchen von 9-11 Jahren. Einzelansichten: Abb. 61-62. Schnitt: Nr. XVI.

großen Schnitt des Niederkleides, dessen Kosttheile nach der beigegebenen Schnitt-Methode zu vervollständigen sind. Gleichfarbiger Satin füttert die Theile durchgehends, jeder Theil erhält außerdem eine 40 cm hohe Gaze-Zwischenlage. In der hinteren Mitte sind zwischen zwei eingefügten Fischbein Schnürlöcher für den Schnürschluß vorzusehen, wie es deutlich aus der Innenansicht, Abb. 61, hervorgeht; eine 5 cm breite untergefehlte Patte aus doppeltem Oberstoff reicht bis Ende des vom Taillenschluffe abwärts 15 cm langen Schließes. Von u bis u schiebt sich in der hinteren Mitte eine schmale Falte unter. Den oberen Rand des Niederkleides schließt starke blaue Seidenschnur ab. 5 cm breites Atlasband bildet die Achselbänder, die auf den Schultern zu vollen Schleißen gebunden werden. Abb. 62 zeigt die Bluse einzeln. Wie ersichtlich, ist der Oberstoff auf dem Satin-Futter vassenartig, d. h. soweit die Bluse unter dem Nieder hervortritt, in 8 cm breite Längspuffen gezogen, sodas sich Quersalten bilden. Um den Halsauschnitt 3 cm breite gezogene Käsche aus doppeltem Stoff. Glatte Reuten- oder Puffärmel.

74 u. 77. Blusenkleid mit gestickter Paffe. — Verwob. Schnitt: Nr. IX d. h. Beilage. — Nieder eines der in mehreren Farben vorräthigen Saison-Kleider, besteht die Vordrage aus weiß und blauem Piqué mit angewebten, 3 1/2 cm breiten Besatzstreifen; auf der Paffe aus weichem Piqué erscheint das Muster in blauer Kurbestiderei. An dem ohne Futter hergestellten Rock (siehe oben genannten Schnitt) decken Besatzstreifen die seitlichen Nähte und den Bund. Die Blusentaille schließt in der hinteren Mitte. Auf glattem



75. Strand- oder Sportkleid mit Matrosenträger. Bildansicht: Abb. 76. Schnitt: Tragen: Nr. VIII; verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

74. Blusenkleid mit gestickter Paffe. Bildansicht: Abb. 77. Gratis-Schnitt: 45 cm obere Taillenweite.



73. Kleid mit Bluse zum Flachlegen für Mädchen von 6-8 Jahren. Unterkleid einzeln: Abb. 66. Siehe auch Abb. 63. Schnitt: Nr. XXIII.

80. Stoffhut für kleine Mädchen. — Die einfache Herstellung des reizenden Hütchens erfordert zunächst eine Gaze-Grundform, bestehend aus einem 5 1/2 cm hohen Rand — 46 cm Kopfsweite —, zwischen dessen doppelte Stofflage der leicht angehaltene Boden aus einer im Durchmesser 21 cm großen Rundung tritt. Für die krause Hültenkappe ist dann ein 24 cm breiter, 150 cm langer Schrägstreifen aus weißer Pongé-Seide doppelt zu nehmen, längs der Schnitt-ränder zweimal über Traht einzureihen und mit dem Gaze-Kopf zu verbinden, worauf man diesen mit einer im Durchmesser 50 cm großen Rundung aus weißer, bunt geblühter Seide bekleidet; vier doppelte Tolls-falten schränken den Rand auf die Kopfsweite ein. Die fettlich angebrachte Schleiße aus 6 cm breitem weißen

69-71. Anzug (Weinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Aus feinem mittelbraunen Cheviot bestehen Weinkleid und Jacke, dazu wirkt sehr elegant die Weste aus weißgelbem Piqué. Das Weinkleid, Fig. 24, erhält durchgehends gestreiftes Körper-futter und tritt in einen 5 cm breiten Bund aus Oberstoff und Futter. Die Rückentheile der Weste, Fig. 26, bestehen aus doppeltem Futterstoff, die Vordertheile, Fig. 25, verlangen Shirting als Futter für den Piqué. Beim Zusammennähen von Rücken und Vordertheilen laut Zahlen ist darauf Fig. 26 angegebene Schnallgurt aus doppeltem Futterstoff einzufügen. Nachdem der Stragen aus Futterstoff von 12 bis 13 der Weste angenäht ist, hat man ihn im ganzen bis zur feinen Linie auf Fig. 25 mit Oberstoff zu bekleiden. Stepplinien sichern die Ränder. Perlmutter-Knöpfe. Abb. 69 bietet die Rückansicht der Jacke, die brauner Cloth füttert bis auf die Ärmel, welche Körper-futter wie das Weinkleid erhalten. Stragen, Fig. 31, und Vordertheil, Fig. 28, sind noch mit Weinen-Einlage zu versehen, während die Revers, Fig. 32, ganz ohne Futter bleiben. Der Stragen, mit dem Revers von 22 bis 23 zusammenfügt, wird von 24 über 22 bis 25 aufgesetzt. Die Außenränder, wie den Ärmel, Fig. 30, bestehen fünfmal abgesteppte Tuchstreifen von 1 1/2 cm Breite. Stepplinien um den Tascheneinschnitt.



80. Stoffhut für kleine Mädchen.

81. Runder Hut mit Zitterkrone.

Futter fügen sich der 12 cm breiten Paffe eingereicht die 30 cm breiten Puffentheile an; die Anordnung der Garnitur-Streifen lehren die Darstellungen. 5 cm hoher gestickter Stehtragen mit Nackenschleife aus gemustertem Stoff. Einfacher Reutenärmel.

75-76. Strand- oder Sportkleid mit breitem Matrosenträger. — Schnitt: Tragen: Nr. VIII; verwob. zu Taille und Rock: Nr. IX d. h. Beilage. — Flotte und dabei volle Bewegungsfreiheit sichernde Form machen die Vordrage zu einem musterartigen Spiel- oder Sportgewand, das man nach Belieben in leichtem Manell oder in Piqué ausführt. An dem Modell-kleid aus blau-weiß gestreiftem Piqué besteht der breite doppelte Matrosenträger aus dunkelblauem und weichem Stoff. Fig. 39 giebt den naturgroßen Schnitt; die Schnittlinie gilt dem weißen, die feine glatte Linie dem blauen Stragen. Beide Stragen sind je für sich mit Shirting abzufüttern. Weiße Soutache stellt das zierliche Arabesken-Muster her, mit den kleinen Schiffen in den hinteren Stragen-eden. Schiffer-Gravate aus doppelten schwarzen Seidenstreifen von 11 cm Breite zu 60 und 45 cm Länge. Für die einfache Blusentaille ohne Steh-tragen ist der verwendbare Schnitt maßgebend. Glattes weißes Futter giebt dem losen Oberstoff Halt; den vorderen Schluß deckt ein 12 cm breiter Lak, der ohne Stehtragen glatt am Halse abschließt. Der Ärmel aus einem 55 cm langen, 105 cm weiten Stofftheil tritt in ein 5 cm breites doppeltes Bündchen.



82. Kleid mit Revers. Bildansicht: Abb. 78. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.

83. Tisch mit dreieckiger Platte. Tischplatte: Abb. 87.

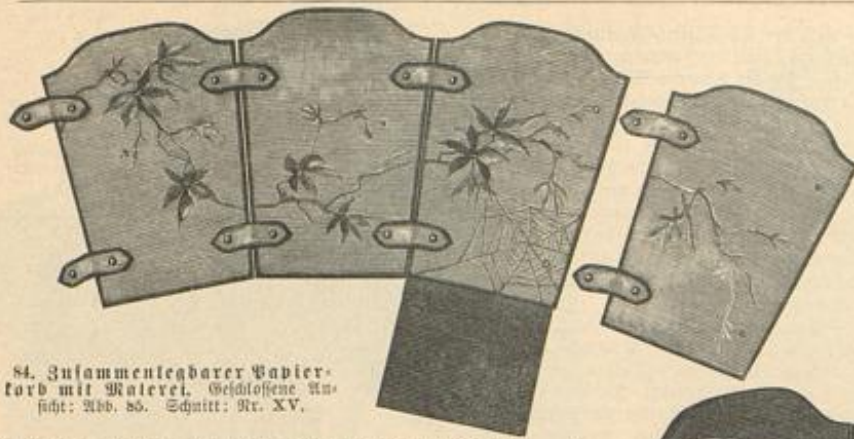


76. Rückansicht zum Kleid. Abb. 75.

77. Rückansicht zum Kleid. Abb. 74.

78. Rückansicht zum Kleid. Abb. 82.

79. Rückansicht zum Kleid. Abb. 46.



84. Zusammenlegbarer Papierkorb mit Malerei. Geöffnete Ansicht: Abb. 85. Schnitt: Nr. XV.

Taschentuch besteht aus sechs Schlupfen und zwei Enden — je 12-13 cm lang —, die in der vorderen Mitte unterhalb der Krempe befindliche Schleife aus fünf, je 8 cm langen Schlupfen. Den Hutkopf füttert Marzelline.

81. Runder Hut mit Glitterkrone. — Den 7 cm hohen Kopf des sehr distinguierten schwarzen Strohhutes überragt kronenartig eine 7 1/2 cm breite glitzerbesetzte Koffhaar-Epihe, leicht gefaltet angelegt. Um die vorn 11, hinten 8 cm breite Krempe legt sich ein 67 cm breiter, 170 cm langer, gefalteter weißer Tüllstreifen, der links in drei, rechts in zwei Schlupfen rosettenartig geordnet ist; ein gleich breiter schwarzer Tüllstreifen begleitet, dem Rand der Krempe leicht angeheftet, den weißen. Schwarz-weißer Reihertuff.

82 u. 78. Kleid mit Revers. — Verw. Schnitt für die Futtertaile: Beilage vom 1/5 96, Nr. 1, für den Rock, Nr. IX der heut. Beilage. — Revers und Lag aus Batist und Epihe hatten das hellgraue Alpaca-Kleid wirksam aus. Die im Rücken schließende Futtertaile wird zunächst 12 cm breit glatt mit Oberstoff besetzt; darüber legt sich der Lag aus 5 cm breitem doppelten Batiststreifen mit angelegter schmaler Valenciennes-Epihe und Strohstrahlen in gleicher Anordnung. Den nur im Taillenschluß einzureihenden Blusenheften werden 16 cm breite Revers angefügt, die sich in ersichtlicher Weise aus Batist, Einfas und Epihe zusammensetzen. Je ein aufgelegter Blumenzweig aus Epihe deckt von jeder Seite die eingereichte Stoffpartie. Halblänge, 110 cm weite, durch Gaze gestützte Kermelpuffe. 6 cm breiter weißer Atlas-Gürtel mit Schleife in der hinteren Mitte. Glockenrock mit leichtem Alpaca-Futter und 50 cm hoher Gaze-Einlage.

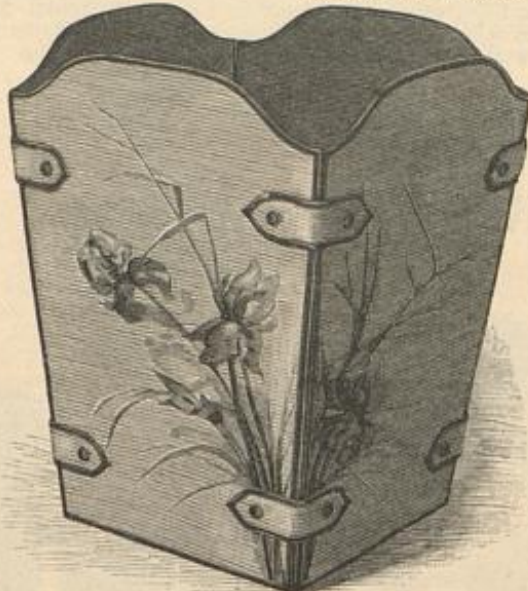
84-85. Zusammenlegbarer Papierkorb mit Malerei. — Schnitt: Nr. XV. — Mit ein-

Ausstattung des Hockers vereinigt geschickt zwei verschiedene Techniken; doch genügt auch die Kerbschnitt-Arbeit allein, wenn die Kunstfertigkeit für die Brandmalerei nicht ausreicht. Wir bieten die Vorzeichnungen für den Kerbschnitt, und zwar mit Fig. 46 die Hälfte der kleinen Ecke des Sitzes, mit Fig. 47 die Hälfte der nach unten gerichteten Ecke der einen Wandfläche, und mit den Fig. 48-49 die Bogenverzierung der anderen, nebst einem Theil der aufsteigenden Vorte, sowie die obere Gaffigur. Nach den folgenden Mahen kann jeder Tischler den Hocker herstellen. Die 2 cm starke Platte für den Sitz hat 29 cm im Quadrat und ist ringsum 1 1/2 cm breit abgefrägt, sodas für die verzierte Fläche 26 cm im Quadrat bleiben. Jede Seitenwand ist 40 cm hoch, oben 19 cm, unten 27 cm breit; die ganze Höhe des Ausschnittes beträgt 15 cm, seine größte Breite 16 cm. Je zwei der vier Wände erhalten die gleiche Kerbschnitt-Verzierung, die Blumenzweige erscheinen dagegen auf jeder Fläche verschieden. Die aus dem geschnittenen Ornament herauswachsenden Blumen sind mit tiefen Contouren gebrannt, die Aderu etwas feiner, die Schatten schraffirt und leicht gebräunt durch Gegenhalten des glühenden Stiftes. Nach Vollendung des Kerbschnittes wie der Brandmalerei übergeht man die Flächen zunächst leicht mit hellbrauner Beize, wobei die Blumen und die Knospen auszuzeichnen sind; hierauf wird das Blattwerk, sowie der Kerbschnitt zum zweiten Male gebeizt und schließlich dieser allein zum dritten Male, wodurch man das wirksame Abtönen des Grundes erzielt.

Verzichtet man auf die Brandmalerei, so genügt für die inneren Flächen einmaliges Beizen; jedenfalls müßten dann aber alle vier oder doch mindestens zwei Ecken der Sitzplatte das Kerbschnitt-Ornament erhalten.

87 u. 83. Tisch mit dreieckiger Platte. Intarsia-Imitation. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 94. — Brand- und Aquarell-Malerei, zum Theil durch Beizen unterstützt, vereinigen sich zu einer Wirkung, die fast der Intarsia- oder Einlege-Arbeit gleichkommt. Sämmtliche Contouren sind mit dem Brennstift zu ziehen, ebenso die Aderu der Blätter und Blumen, wie die Schraffirungen der Wände. In saltem Braun markirt sich der Grund, von dem sich die Hohlblumen roth und gelblich abheben; die Blätter sind grün schattirt. Dunkelbraun erscheinen auch die Wände mit getheilten Enden und der Außenrand der Platte; der Streifen, auf dem die Wände liegen, bleibt holzfarben. Fig. 94 giebt den Blumenzweig und die Hälfte eines Bandes naturgroß, sodas sich die Form der Platte leicht hieraus wie aus den folgenden Mahen konstruiren läßt: von Ecke zu Ecke in gerader Linie mißt die Platte 48 cm, an den schmalen Seiten 12 1/2 cm Breite und von der Mitte einer Schmalseite bis zur Mitte der Biegung 45 cm. Der helle Streifen ist gleichmäßig 3 cm breit. Nach vollendeter Malerei ist die 3 cm starke, doppelt gefehrte Platte zu poliren, wodurch die Arbeit der Intarsia noch ähnlicher wird. Wie aus Abb. 83 hervorgeht wird die Tischplatte von drei gedrehten Füßen getragen, die scheinbar durch eine Kugel (32 cm Umfang) hindurchgehen; der untere Theil der Füße mißt 44 cm; die oberen, 32 cm langen Theile sind in einen dreieckigen Rahmen eingeleimt, auf dem die Tischplatte befestigt ist.

88. Wandteller mit bemaltem Holzbrand. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 96. — Fast flach, nur in der Mitte ein wenig vertieft, hat der Wandteller bei 16 cm Mitteldurchmesser 27 cm Durchmesser. Der innere Rand wird durch linsengroße, tief gebrannte Punkte markirt, die auch die kleinen Halbkreise auf dem Tellerrande bilden. Sämmtliche Contouren des Hopfenzweiges, wie die Ornamente auf dem Rande sind mit glatten,



85. Zusammenlegbarer Papierkorb. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 84. Schnitt: Nr. XV.



87. Dreieckige Platte zum Tisch. Abb. 83. Intarsia-Imitation. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 94.



88. Wandteller mit bemaltem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 96.

mehr oder weniger tiefen Strichen gebrannt; ebenso erscheint die Schrift kräftig und breit ausgeführt. Die Mittelfläche zeigt den naturfarbenen Holzgrund, von dem sich die Hopfenblüthen grünlich, die Blätter dunkelgrün abheben. In Dunkelgrün ist auch der Tellerrand gehalten, mit Ausnahme der Halbkreise, welche in hellem rötlichen Orange leuchten. Der eingebrennte Spruch lautet: „So's Dich freut, mich's mit rent.“ Zum Ausmalen der Flächen bedient man sich der Aquarell-Farben, die bei den Blumen und Blättern nur lastend anzuwenden sind, damit die Structur des Holzes sichtbar bleibt.

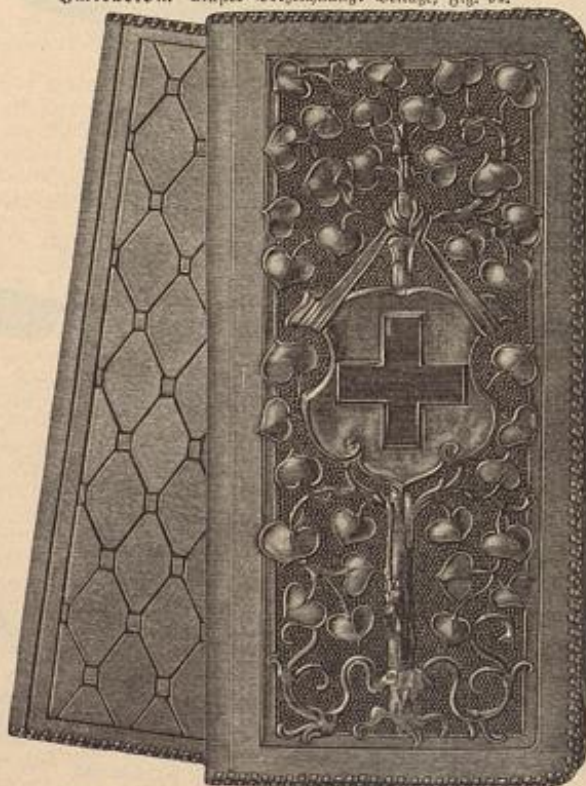
89-90. Recept-Blac mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Das Senfer Kreuz bestimmt die Vorklage für den Gebrauch des Arztes, — dem alten heraldischen Lindenbaum kann sich aber auch ein Wappen oder Monogramm gesellen. Die im Zusammenhang herzustellenden Deckflächen erfordern ein Stück Rindleder von 19 cm Höhe zu 20 cm Breite, von welcher 2 cm auf den Rücken und je 9 auf jeden Deckel entfallen. Fig. 50 giebt die Vorzeichnung der ziemlich hoch zu treibenden Verzierung; der Grund innerhalb der glatten Begrenzungslinie ist mit der feinsten Perlunze zu schlagen. Wir erinnern daran, das man Heis von unten nach oben, oder von rechts nach links punzt, niemals umgekehrt. Außenrand und Rücken bleiben glatt. Das Kreuz wird mit Lackfarbe roth ausgemalt; die Achsenträger des Schildes, wie der Blätter und des Stammes sind durch Goldbronze zu erhöhen. Nach Gefallen kann man die Rückseite auch ornamentiren durch feine Doppellinien, wie es Abb. 90 zeigt. Die Innenseite des Deckels erhält eine flache Lasche aus braunem Atlas, die je nach der Bestimmung des Blocs zur Hälfte abgesteppt wird und Englisch Plaster, Pulver u. dergl. aufnehmen kann. Lederrücken von 1 mm Breite sind languettenförmig in den Rand geflochten. Eine breite Lederhülse nimmt den Bleistift auf. Ausführliche Anleitung des Lederschnittes, einschließlich Beizen und Bemalen, finden die Leserinnen in „Häusliche Kunst“, Bief. 6-7.



86. Hocker mit Kerbschnitt-Arbeit und Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46-49.

fachen Mitteln ganz selbst herzustellen und mit etwas Kunstfertigkeit wirksam auszuführen ist der originelle Papierkorb. Abb. 84-85. Auf kräftigem Gobelin-Weinen zeigt die flach ausgebreitete Ansicht, Abb. 84, eine Weinblätter-Ranke gemalt, die in präziösen Linien alle Theile überzieht; an dem zusammengefügteten Korbe, Abb. 85, ist es ein Strauß Iris, der, an einer Kante aufsteigend, sich nur über zwei Felder ausbreitet. Man führt die Malerei mit Gobelin- oder gewöhnlichen Aquarell-Farben aus, bunt oder einfarbig. Der Papierkorb selbst ist ohne Verzierung käuflich. — die eigene Herstellung erleichtert die Schnitt-Methode, Fig. 77. Man schneidet vier Wände, je aus dem Gobelin-Weinen und rothem Lebertuch für das Futter, wobei ein Wandtheil im Zusammenhang mit dem im Quadrat 20 1/2 cm großen Boden, und der diesem gegenüber liegende Wandtheil um 2 cm länger zu schneiden ist (siehe die feine Linie auf Fig. 77). Zwischen die doppelten Stofftheile schieben sich gleich große Carton-Theile, worauf jede Wand ringsum mit einem schmalen rothen Lederstreifen eingefast wird. Der 2 cm breite, durch Carton gesteuerte Stoffstreifen am unteren Rande der einen Wand legt sich nach innen um und dient dem Boden als Halt. Aus Leinen und Leder mit Einfassung fertigt man auch die 12 cm langen, 4 cm breiten zugespitzten Patten, die je mit einem Ende bei Stern auf einer Wand befestigt werden und mit dem anderen Ende auf die nächste Wand bis Doppelpunkt übergreifen; dies geschieht mittelst einer knopfartigen Mechanik, wie sie vielfach an Herren-Handschuhen als Schluß üblich ist.

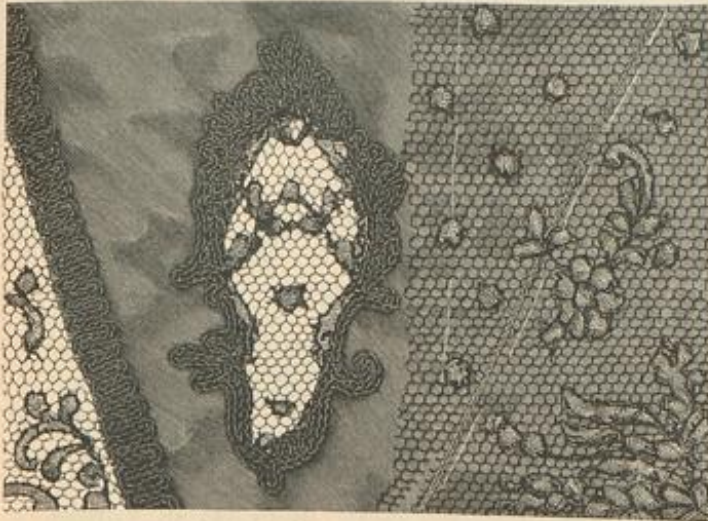
86. Hocker mit Kerbschnitt-Arbeit und Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46-49. — Die reiche, originelle



89-90. Recept-Blac mit Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

Schneiderei und Puh.

91. Inkrustieren von Spitzen. — Besonders reizvolle Wirkung wird an dem elegantesten Toiletten-Genre dieser Saison erzielt durch „Inkrustieren“ von Spitzen, — das heißt, man fügt glatte Epikenteile dem Stoff durchbrochen ein oder an. Ein hervorragend schönes Beispiel dieser modernen Ausstattungs-Art zeigt der Mantel, Abb. 53-54 der heutigen Nummer, dessen Peterine das



91. Inkrustieren von Spitzen.

naturgroße Detail, Abb. 91, entnommen ist. Man inkrustiert selbstredend nur gute Spitzen, — entweder Handarbeit oder gebiegene Imitationen, für die unsere Industrie so dankenswerth sorgt. Beim Einfügen ist auf die Musterung zu achten, die mit ihren Ranten oder Arabesken in die Stoffadern eingreifen muß. Dem zu befehlenden Stoff wird die Spitze recht sorgfältig glatt aufgesetzt; — an unserer Vorlage tritt der Rand der angelegten Spitze etwa 10 cm in den Stoff hinein, es sind deshalb bei Rundungen leichte Falten vorzusehen, damit sich der Rand nach dem Ausschneiden nicht spannt. Man befestigt nun die Spitze, den in Falten aufsteigenden Blütenranken folgend, durch zackenförmig hin und her geleitete Kettenfische, die, wie an der Vorlage, die Maschine ausführt, oder mit Nadeln und schneidet dann auf der oberen Seite die überstehende Spitze, auf der Unterseite dicht daneben den Stoff fort. In gleicher Weise werden vorher sorgfältig aus der Spitze ausge schnittene,

einzelne Medaillons dem Stoff pleinartig inkrustiert. Sehr hübsch wirkt es auch, wenn man die Spitze von der Rückseite des Stoffes aus inkrustiert, sodass die Stoffränder der Spitze aufliegen. Sorgfältiges Plätten, wobei ein Verziehen oder gar Ausfasern der Stoffränder vermieden werden muß, giebt dem Ganzen erst die Vollendung. Ueber die neuen Aermelformen. — Es ist merkwürdig, wie schwer sich das Auge an die von der Mode sehr energisch vorbereiteten engen Aermel gewöhnt; einstweilen nimmt denn auch die Aermelweite nur sehr langsam ab. Um einen ganz allmählichen Uebergang zu schaffen, läßt man zunächst die stark aufragenden Aermelstüben fort, damit der weichfallende Stoff möglichst eng zusammengefaßt werden kann. Daraus erklärt sich, daß die Schnittlinie noch immer recht umfangreich sind, — die Reizheit beschränkt sich im allgemeinen darauf, daß der Oberstoff bis etwa 10 cm über dem Ellbogen genau dem Futter entsprechend anliegt. Da, wo bereits der ganze Aermel eng ist, — d. h. der übliche Futterärmel ganz glatt mit Oberstoff bekleidet, — wird die fehlende Stoff-Fülle durch eine reiche Garnitur ersetzt, wie z. B. auf Abb. 4 u. 40 d. heut. Nr. Allmählich dürfte diese Garnitur dann immer mehr zusammen schrumpfen, bis die Achsellinie immer reiner zur Geltung kommt.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 42 der „Unterhaltungs-Beilage“.

Toilette für Bade-Orte etc. — Phantastische, ja sogar extravagante Toiletten-Erscheinungen, die in den Straßen der Stadt von der vornehmen Frau ängstlich vermieden werden, sind in den eleganten Luxusbädern und besonders am Strand durchaus gestattet. An der Vorlage wird das stark Auffallende des Vogelmufters auf Taillenteilen und Rockrand durch die Einfachheit der Form, wie des Materials fein ausgeglichen. Leuchtend gelbem Piqué erscheint die originelle Musterung aufgedruckt. Breite weiße Soutache-Litze in doppelter Reihe begleitet die Bordüre um den Rand des in tiefe Falten sich gebenden Wellenrockes, schließt das spiige Serpentine-Schößchen der Taille, wie die Revers, die glatten Achselpartien und die Aermel ab. Ueber das Chemisot aus glattem Piqué fällt ein Jabot aus plissirtem weißen Seiden-Muffelin. Den großen, mit eingereicherter weißer Gaze bezogenen Hut der Rückfigur garniren Schlappen aus Gaze und gelbem Atlasband nebst buntpfarbigen Blumentuffs; das flotte Matrosenhütchen der zweiten Figur ist mit schwarzem Sammetband und Feder-Posen stilgerecht ausgestattet, dazu dort der Schirm aus gelbem plissirtem Krepp mit weißer Bandschleife, hier der glatte seidene en tout cas.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordts, W, Leipzigerstr. 36; A. Krohne, Treppen, Altmannstr. 26; Jungmann u. Kelle, Wien I, Albrechtsplatz 3 (Neue Woden).
 Nur Seidenstoffe: Riebel u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Adolf Gröber u. Co., Zürich; van Eten u. Reuffen, Krefeld; Schweizer u. Co., Luzern; Herzmansky, Wien, Mariaböckerstr. 38.
 Kostüme: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 51); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 74, 75, 76, 77); A. Hübers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1-4, 37, 38, 40, 41, 42, 46, 50, 60, 67, 82); G. u. E. Spier, Wien I, Körntnering 12 (Neue Woden).
 Hüten: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 51).
 Mäntel: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 20, 21, 22); W. Gansel, Wien I, Kolonnenring 7 (Abb. 53, 54, 91); „Au prix fixe“, Wien, Graben 18 (Neue Woden).
 Schirme: A. Holt, W, Jägerstr. 23; J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 20).
 Hüte: G. Kranke, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 80); P. Reuschmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 52); G. Hartleb, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 47); G. D. Ahlemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 75); Geisler, Janin, W, Weisbamerstr. 21 (Abb. 74); Müller u. Bendig, C, Werderischer Markt 7 (Abb. 81); W. Widdelburg, „Zur Hut-Königin“, Wien, Mariaböckerstr. 27 (Neue Woden).
 Taillen-Garnituren, Kragen und Randborten: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 35, 36); Müller u. Bendig, C, Werderischer Markt 7 (Abb. 81); J. Michaelis, W, Weisbamerstr. 43 (Abb. 32, 33, 34, 56, 67); W. Levin, C, Hausvogtel-Platz 1.
 Badetücher: F. L. Radge, W, Nöckerstr. 27/28; J. Beer, C, Jerusalemstr. 27 (Abb. 24, 25); J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 23).
 Polsterarbeiten: W. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 27, 28).
 Kinder-Garderobe: W. Wolff, Baby-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 45, 60); G. Schüller, W, Werderischer Markt 2-3 (Abb. 43, 68); E. Sette, Bad u. Bachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 69, 70, 71); J. Henel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 44).
 Wäsche-Gegenstände für Knaben: E. Sette, Bad u. Bachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 57, 59); Bazar Nürnberg, W, Französischerstr. 20 (Abb. 58).
 Handarbeiten: Geisler, Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 29, 30, 84, 85); Sette-Berein, SW, Königgräferstr. 90 (Abb. 13); G. Hirschwald, Hohenzollern Kaufhaus, W, Leipzigerstr. 117/118 (Abb. 18, 19); Fel. W. Peters, Königsberg a. E., Mittel Traugheim 4 (Abb. 17).
 Kunstgewerbliches: G. Hulbe, W, Leipzigerstr. 111 (Abb. 89, 90); Gerwin Plenscher, W, Köpenickerstr. 73 (Abb. 83, 87); Kunst für Kunstliebende und Frauen-Ewerb, Düsselbörse, Guelienauerstr. 13 (Abb. 7-9); Fel. W. Bitter, Genthof a. E. (Abb. 88); Fel. Th. Humbert, W, Magdeburgerstr. 10 (Abb. 86).
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fel. G. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.
 Raster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fel. E. Altmann, W, Steglitzerstr. 4; Fel. J. Reuterthor, München, von der Tannstr. 7.
 Raster-Schablonen: Frau E. v. Wedell, SW, Halleischerstr. 4.

Abonnement auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

— Juni —

Kleine Ausgabe
85 Pfg.

Große Ausgabe
Mk. 1,45.

Seiden-Damaste ^{nr.} 1.35

bis Mk. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

weiße schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Grenadines von Mk. 1.35—11.65
Seiden-Damaste von Mk. 1.35—18.65	Seiden-Bengalines „ „ 1.95—9.80
Seiden-Balkleider per Robe „ „ 13.80—68.50	Seiden-Zurabs „ „ 1.35—6.30
Seiden-Joullards „ 95 Pfg. — 5.85	Seiden-Faille française „ „ 2.45—9.85
Seiden-Rosens-Atlas „ 60 „ — 3.15	Seiden-Crêpe de Chine „ „ 2.35—10.90
Seiden-Perlekreuz „ 75 „ — 9.65	Seiden-Joullards japan. „ „ 1.45—5.85
Seiden-Balkstoffe „ 60 „ — 18.65	
Seiden-Armées, Monopols, Cristallines, Mohre antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Maroclines, Seiden-Steppdecken und Fahnenstoffe etc. etc. portos u. Incrustieren ins Haus. — Raster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.	

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Walden's orthopädi. Heilanstalt. Apparathefabrikation etc. Witzbildung. Preis fr. Auf dem Hainstein b. Eisenach: Kurhaus u. Pension. Dr. Köhler. Prof. Dr. u. Fr. Goerbersdorf i. Schl.: Heilanstalt für Lungenkrankh. Besitzer u. dirig. Arzt: Dr. Kömper. Königsbrunn (Sächs. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Fugur. Prof. grat. Territet am Genfersee, Hôtel Mont-Fleur: 600 m h. d. Meer. Eines der reizendst. geleg. Hôtel-Pension. am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne Schlitt. Anlag. Spaziergänge i. d. nah. Wald, mit prachtv. Ausblick a. d. See u. die Alpen. Rühige Preise.

Für die Reise- u. Bade-Saison

Allen Hoteliers, Restaurateuren, Conditoreien, Cafés wird die von allen Seiten bevorzugteste Zeitung: das

Berliner Tageblatt

empfohlen. Abonnement bei allen Postanstalten:
Pro Juni nur 1 Mark 75 Pfennig.

Gegenwärtig erscheint der interessante Roman:
Karl von Heigel: „Der Maharadschah“.

Bade zu Hause!

in Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51766. Mit 2 Eimern Wasser das angenehmste Wellenbad. — Verwendbar als Voll-, Halb-, Sitz und Kinderbad.



Man hüte sich vor werthlosen, auf Täuschung berechneten Nachahmungen in anderer Form. Unsere Badeschaukel trägt die Schutzmarke „Bade zu Hause“.

Ausführliche Prospekte und Abhandlung über die sanitäre Bedeutung des Wellenbades nebst vielen Anerkennungs-schreiben gratis.

Fabrik für Badeschaukeln Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Eigenes Gebäude mit Musterbadeanstalt auf der Berliner Gewerbeanstaltung. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: Carl Becker, Wien V, Traubengasse 7.

Fibre Chamois

das Ideal-Zwischenfutter, ist unentbehrlich

für Damen-Kleider, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Costüm-Röcken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerkrümmen u. Zerdrücken der Puffärmel. — Fibre Chamois ist leicht u. haltbar u. wird in keiner Weise durch Nässe beeinträchtigt. — Alle Nachahmungen sind werthlos, weil sie die erforderlichen Eigenschaften nicht besitzen. — Enttäuschungen sind bei Verwendung v. Original Fibre Chamois ausgeschlossen, dagegen bei Verarbeitung von Nachahmungen unausbleiblich. Jede Dame verlange daher unbedingt nur Original Fibre Chamois und achte auf obige Schutzmarke, welche jedes Meter trägt. Zu haben in allen besseren Geschäften. No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Ankunft unentgeltlich. In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. B. 1.60. Wien III., „Apoth. z. holl. Carl“.

PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen

sind die besten Kleiderschliesser der Welt.

Keine Dame sollte versäumen, ausschließlich PRYM'S Patent Reform Haken u. Oesen verwenden zu lassen. Jede Schneiderin welche sich ihre Kundschaft erhalten will, kann nur PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen verwenden. Der Sitz der Taille hängt vom Verschluss derselben ab. Nur PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen bieten die Gewähr, dass jede damit ausgestattete Taille dauernd Façon behält. Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurswaarengeschäften.



Fabrik: William Prym'sche Werke Stolberg (Rhld.), Weissenbach (Nieder-Oesterr.) und St. Denis (Frankreich).



Wer sich consequent täglich mit Odol Mund und Zähne reinigt, versichert seine Zähne gegen Hohlwerden absolut.

Um Jedermann auf billige und bequeme Weise Gelegenheit zu geben, sich von den wohlthätigen Wirkungen des Odols auf die Zähne und auf die Mundschleimhäute selbst zu überzeugen, hat sich das unterzeichnete Laboratorium entschlossen, an Jeden, der eine Mark oder 70 Kreuzer in Briefmarken einschickt, eine halbe Flasche (Originalspritzflacon) Odol direct franco zuzusenden.

Dresdener Chemisches Laboratorium, Lingner, Dresden.

Wichtig für Hausfrauen.

Beste Fabric für Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschbare, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe. Vollene Damencloden Unterrockstoffe. — Gerrenstoffe. Viele Anerkennungs-schreiben. Küffer gratis. Gustav Grede, Dierrode, Harg. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

STROH - Damen u. Kinder HÜTE
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLING
Jerusalemstr. 33.
Illustrirte Preis-Liste gratis nachsenden



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Geld. Novelle von Paul Schellhas. (Schluß.)
Eufi's Ehe. Novelette von E. v. Feldern.
Londoner Briefe. III. Von Henriette Farrow.
Literarische Streifzüge. VI. Von Dr. Felix Poppenberg.
In der Sänfte.
Gräfin Morosini.
Römische Parklandschaft.
Hermann Obrist. Von Julius Lejting.
Redaktions Post.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.

Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

In der Sänfte. Zeichnung von Hugo Ungewitter.
Gräfin Morosini.
Römische Parklandschaft. Nach dem Bilde von Max Roeder.
Hermann Obrist. 2 Abbildungen.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. 2 Abbildungen.
Die Mode. 8 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Handarbeiten.

17. Gefädelte Spitze.
- 18-20. Châtelongue- oder Truheklissen. Strich- und Flachstick-Stiderei.
- 23-24 u. 21-22. Trivolitäten-Einsätze für Bettwäsche u.
- 25-32. Tuchs Eisdecken (doilies). Platt- und Stielstick-Stiderei.
- 35-37. Butterbrod-Teller mit Brandmalerei.
38. Garderoben-Halter mit Malerei.
39. Wiefanne mit Dekor-Malerei.
40. Spiegel- oder Bilderrahmen aus Eigarrenkisten-Holz mit Kerbschnitt-Arbeit.
41. Decke aus gefrepptem Papier.
84. Vorte. Flachstick-Stiderei.

Wink und Rathschläge.
Zur Beachtung.
Bezugsquellen.
Inhaltsverzeichnis der Nummern
13-18.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Jifi. Roman von Mary Wisch.
(5. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 6 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

- 1, 3 u. 86. Kleid mit breitem Kragen.
2. Kleid mit Spengertaille.
- 4-6. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1183.
- 7-8 u. 15. Bluse mit breiter Passé.
9. Blusenhemd mit Rautenragen.
10. Kleid mit Spitzenjäckchen.
- 11-12 u. 71. Kleid mit zipfelter Kragen-Garnitur.
- 13 u. 16. Promenaden-Anzug mit halbblangem Ärmel.
33. Runder Hut.
34. Toque-Hütchen mit Blumenschmuck.
42. Picknick-Korb.
43. Blusenkleid mit breitem Revers.
44. Blusenkleid mit Knopferzierung.
- 45 u. 14. Kleid mit eingereihem Rock und Fichu.
- 46, 73 u. 83. Kleid mit engem Ärmel.
47. Hängerkleid für Kinder von 1-2 Jahren.
- 48 u. 69. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 2-3 Jahren.
49. Anzug (Weinkleid, Untertaille und Mittel) für Knaben von 3-5 Jahren.

- 50 u. 72. Hängerkleid für Mädchen von 3-5 Jahren.
- 51-52. Biqué-Kleid mit Band- und Spitzen-Garnitur.
- 53-54. Anzug mit Verwandlungskrock.
- 55 u. 61-64. Anzug mit Rockbeinkleid und Bluse. Zum Radfahren.
- 56-57 u. 65. Anzug mit Tunica-Rock. Zum Radfahren.
58. Gestrickte Sportbluse.
59. Sportmütze für Damen.
60. Sport-Gamaschen.
- 66-67. Kleid mit offener Jackentaille.
- 68 u. 74. Kleid mit eingesepten Keilen.
- 70 u. 82. Schürze mit Kermel-Bolant für kleine Mädchen. Zum Flachlegen.
- 75, 78 u. 81a. Hängerkleid mit Strichstick-Stiderei für kleine Mädchen.
- 76, 79 u. 81. Ausgeschnittenes Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.
- 77, 80 u. 85. Schürze mit Puffärmeln für kleine Mädchen. Zum Flachlegen.
Promenaden-Kleid für junge Mädchen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hut aus gelbem Bast und Spangeflecht. Um den Kopf hochstehende Rüsche aus Krepp mit Spitzen besetzt. Noire-Band. Aigrette von La Franco-Rosen.
Seidene Bluse mit gezogenem Einsatz und Rüschenköpfchen.

Bezugsquellen: Hut: S. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83. — Bluse: J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43.

Farbiges Modenbild Nummer 1185 mit vier Promenaden- und drei Sommer-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1181 mit zwei Sommer-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1182 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzeln Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Pl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Pl. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Pl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Pl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Pl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern Pl. 2.50;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die L. f. Zeitungs-Expedition in Wien mit Pl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Pl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Pl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Pl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebegue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Paemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postvers. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postvers. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. F. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, F. B. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postvers. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postvers. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Lescher & Co.; Spithöver'sche Buchdlig.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchdlig.; Salple'sche Buchdlig.; H. A. Pl. 1.65, m. Postvers. Pl. 1.90; gr. A. Pl. 2.80, m. Postvers. Pl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kschong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchdlig.; Wafenniska Buchdlig.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchdlig.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchdlig. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchdlig.; G. Schlicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ström; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Pohlwsky; R. Himmel; S. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, A. Blaedel & Cie. (G. Gellus); Frije'sche Hofbuchdlig.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csuric; A. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1183.
XXIII. JAHRG., HEFT 12.

1. Kleid aus geblühtem Foulard. Stehkragen nebst Passe aus Seiden-Musselin mit Valenciennes-Besatz. Tullspitze für die Aermel-Garnitur; Gürtel aus Atlasband. Schirm aus Bastseide mit abgepasster Borte.
2. Kleid aus abgepasstem Kattun für junge Mädchen. Epaulettes, Latz und Kragen-Garnitur aus Spachtel-Stickerei.

Atlasband für Gürtel und Schleifen. Hut mit Bandschleifen und Margueriten garnirt.
3. Blusenkleid aus carrirtem Leinenbatist. Taille passentartig in Säumchen abgenäht. Sportgürtel. Hut aus Strohegefecht, der Kopf bekleidet mit Spitzen-Applikation auf Krepp. Federtuff mit einer Rose. Jet-Agraffe.
4. Piqué-Costüm. Rock und abstechendes Jäckchen

nebst Westen-Chemiset aus indischer Seide. Farbiger Vorstoß. Schirm aus carrirter Seide.
5. Kleid aus Glacé-Taffet. Taille mit Faltenlatz und Schösschen. Epaulettes aus Sammet mit Spitzen-Auflagen. Schirm mit plissirter Bekleidung aus farbig bedruckter Gaze.
6. Promenaden-Kleid aus Mohair. Dreifacher Rock. Blusentaille mit Revers und Kragen nebst Armelaufsclagen aus

englischem Leder mit Spitzenauflagen. Chemiset aus Ecruleinen. Hut aus Strohegefecht, garnirt mit indischer Seide und Vergissmännchen.
7. Kleid aus Ecruleinen mit langer Schärpe aus chinirtem Taffet-Band. Den Rock garniren Stickereistreifen, Blusentaille mit Stickerei-Passe und Spitzenbesatz.

Berufsquellen: Kostüme: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 1, 7); F. Kosteritz, W. Mohrenstr. 21 (Fig. 5); M. Levin, C. Hausvoigt-Platz 1 (Fig. 3); H. Manasse, W. Friedländerstr. 79a (Fig. 3); Gescl. v. Janin, W. Potsdamerstr. 21 (Fig. 5). Schirme: I. A. Heese, S. W. Leipzigerstr. 87 (Fig. 1, 4); A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 5).

Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung der Abonnements-Quittung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Unsere aufgezeichneten Kleiderentwürfe entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modemwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzufenden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers aufgezeichnet und für die Zusammenlegung mit Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der aufgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die aufgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden nur je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modemwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Berlin. Zu den aller-überraschendsten „Neuen Moden“, die das Frühjahr dieses Jahres uns gebracht, gehört das — Radfahren! Das Zweirad an sich ist ja nichts Neues mehr, aber die Frau, und zwar die Frau der guten Gesellschaft auf dem Stahlroß, das war bis vor kurzen noch etwas ganz Unbekanntes, und ist nun wie mit einem Schläge zur Thatfache geworden. Daß wir es gleich sagen, wir stehen derselben noch kühl gegenüber, wenn wir auch den Reiz dieser besüßelten Fortbewegungs-Weise würdigen gelernt haben und überzeugt sind, daß kein Botum irgend welcher Macht mehr vermöchte, diese bedeutsame Erscheinung unseres Kulturlebens in der Entwicklung zu hindern. Wenn nur die leidige Kostüm-Frage nicht wäre! Sie ist das wichtigste bei der ganzen Sache; der Anblick einer schlecht equipirten Dame zu Rad kann einem den ganzen Sport verleiden, der einer gut angezogenen Erscheinung dagegen verfährt damit. In richtiger Erkenntniß des Unausbleiblichen haben sich unsere Blätter bereits zu verschiedenen Malen mit dem Radfahr-Anzuge beschäftigt, und die heutige Nummer ist ganz besonders bestrebt, auch in dieser neuesten Toiletten-Sorge den Leserinnen mit Rath und That beizustehen. Wie Pilze nach einem warmen Regen, so schießen die „neu erfundenen“ Radfahr-Kostüme aus der Erde, deren jedes als das „einzig praktische“ angepriesen wird. Die Pluderhose, die Rock. Für große, anstrengende Touren mag das Beinleid bequemer sein, für tägliche harmlose Spazierfahrten in der Nähe der Stadt ist dagegen der zweckentsprechend eingerichtete Rock das einzig angemessene. Die begeistertste Sportliebhaberin wird nicht behaupten können, daß die mechanische Tretbewegung beim Radfahren vom ästhetischen Standpunkt schön sei, — sie ist es nicht beim Mann, viel weniger bei der Frau, — am wenigsten bei der Frau in männlicher Kleidung. Gute, vor allem nicht auf das Rad gebaute Haltung des Oberkörpers kann wohl jugendliche Schlantheit auch zu Rad anmuthig erscheinen lassen, — ganz besonders wenn die Bewegung durch einen nicht zu kurzen Rock gedeckt wird. In dem Falligen, weich fließenden und Verhüllenden liegt nun einmal die Poesie der weiblichen Kleidung, und die Frau sollte ohne Noth nicht zu Gunsten einer „pitanteren“ Tracht darauf verzichten. Wir haben, ehe wir diese Zeilen schreiben, viel beobachtet und die Kostüm-Frage nach allen Richtungen hin mit Sachverständigen erörtert, um danach zwischen den verschiedenen uns vorliegenden Systemen die besten zur Veröffentlichung zu wählen. Mit den Abb. 53-65 der heutigen Nummer, einem deutschen, einem englischen und einem französischen Modell, hoffen wir das augenblicklich Interessanteste auf diesem Gebiet herausgegriffen zu haben. Wichtigster, als es den Anschein hat, ist auch die Bekleidung des Oberkörpers; der hintere Theil des Rockes kann im Sitz sehr häßlich erscheinen, und wir haben gefunden, daß in den meisten Fällen ein kurzer oder längerer Schoß, der diese Partie möglichst deckt, entschieden günstiger wirkt, als wenn Bluse oder Jacke am Taillenschluß aufhören, — das Herren-Jacket fällt ja auch tief herab. Die Gurganz des Ganzen aber ruft in Chemiset, Cravate, Hand- und Fußbekleidung. Selbst zur Planellbluse, die übrigens nur auf Touren-Fahrten zulässig ist, darf ein kleiner weißer Batist-tragen — der gestärkte Leinentragen ist zwar „chic“, aber sehr lästig — nicht fehlen, dazu die feste Vinde-Cravate, wachlederne Handschuhe und Matrosen- oder Chauffeur-Gut. Leichte niedrige Schuhe aus weichem Leder, vervollständigt durch Samaschen, sind für den Fuß das Angenehmste.

Hat man bisher die Damen fast ausschließlich in dunklen Farben auf dem Fahrrad gesehen, so geht man nun zu den ganz hellen Conventus-Stoffen über, und das jugendlich Frische, Bornehme, das diesen Geweben eigen, kommt auch an der Radfahrerin vortheilhaft zur Geltung. Je mehr die Construction des Damenrades sich übrigens vervollkommnet, und je allgemeiner sein Gebrauch — nicht nur als Sportübung — werden wird, sondern als tägliches Fahrzeug zu Besorgungen, Besuchen etc., desto eher wird man von besonders konstruirten Kostümen absehen und in jedem einfachen Promenaden-Kleid das Stahlroß besteigen, wie dies die Schwedinnen längst gelernt. In der seit Jahren neben allen Mode-Phantasien immer beliebter gewordenen Straßentracht aus glattem Rock und Jacke ist ja das Erforderliche bereits gegeben! Fällt somit das Fahrrad-Kostüm als solches allmählich fort, so wird die Mode im allgemeinen mit diesem Faktor rechnen müssen und das bedeutet Mäßigung und Einfachheit überhaupt.

Sicher ist, daß wir uns bereits in dieser Richtung bewegen. Bei den verschiedenen festlichen Veranstaltungen, die in den letzten Wochen die Berliner Gesellschaft versammelten, war es interessant zu beobachten, wie die überbreiten Schultern, die überweiten Röcke bereits jenes gewisse mildeidige Lächeln erregten, das man gefallenem Größen spendet. Es lag über diesen Erscheinungen etwas wie die wehmüthige Mahnung an die Bergänglichkeit aller Dinge, und in Folge jener wunderbaren Beweglichkeit, die unseren Geschmack heute das Eine, morgen das Gegenheil davon schön finden läßt, ruhte das Auge wohlgefällig auf Gestalten, deren schlanke Contouren uns jetzt ebenso vornehm elegant anmutheten, wie wir sie vor einem Jahre etwa als allmodische Dürftigkeit empfunden hätten! Die gesammten Toiletten-Vorlagen unserer heutigen Nummer bringen den neuen Charakter der Mode zum Ausdruck, und in Folgendem sei

vom Kleide abstecken muß, z. B. Schwarz zu Blau oder Grün, Weiß zu Grau oder Braun, Rubinroth zu Schwarz oder Weiß. Solche Combinationen kommen natürlich ausschließlich der Jugend zu, ein Begriff, den schlanke Gestalten ja bekanntlich sehr weit ausdehnen dürfen; die vielgestaltigen Schöbchen gleichen härtere Hüften vortheilhaft aus. — Als Garnitur sind in erster Reihe immer wieder die Spitzen- und Stickeri-Applicationen und Zuckerkrautungen zu nennen, als Neuestes Spitzenartig geflickter Geru-Linon. Einfarbige Alpaca-Kleider werden durch weiße Applicationen sehr elegant; Abb. 16 zeigt die Anordnung von einzelnen Spitzen-Figuren auf der Taille eines Taffetkleides. Hell, heiter ist die Lösung der Mode! Wo sie kann, setzt sie freundliche weiße Lichter auf; zu kräftigen Stoffen Revers und Paffen, Reile, Kragen und Manschetten aus weißem Tuch, Velvet, schwerer Seide, — zu leichteren entsprechend aus zartem Linon, Batist oder Giffon, der



1. Kleid mit breitem Kragen. Vorderansicht; Abb. 3. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 86. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.

2. Kleid mit Spitzer-Taille. Gratio-Normal-Schnitt I.

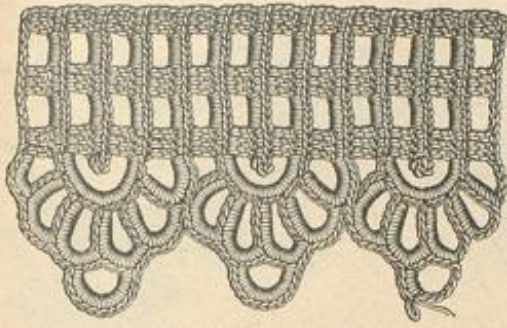
3. Kleid mit breitem Kragen. Rückansicht; Abb. 1. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 86. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

alles noch an Einzelheiten Wissenswerthe in knappen Notizen gegeben.

Daß der enger werdende Rock gleichbedeutend ist mit dem garnirten, kann nicht überraschen; — Säumchen und Bolants mit schmalen Spitzen gehören den leichteren Batist- und Musselin-Geweben, glatt aufgesetzte Bänder, Vorten in Application, Treffen etc. den schwereren Stoffen. Die heißen Röcke verschwinden, natürlich fallen die Falten, und häufig erscheint der Rock ringsum mehrfach eingereicht, wobei die Reihfalten in der vorderen Mitte eine Spitze bilden. Bemerkenswerth ist die Vorliebe für Jäckchen-Garnituren der Taille und zwar in der Form der Juaven-Jäckchen, schon über dem Taillenschluß abschneidend. Das ärmelloste Jäckchen harmonirt entweder mit dem Rock zu abstechenden Ärmeln und Blusenvorderteil, oder es besteht ganz aus Spitzen- oder Stickeristoff, aus Batist oder Gaze mit Bolant-Abschluß. Dazu gehört der niederrartige Band-, sogenannte Schweizer-Gürtel, der in der Farbe ganz

blüffert häufig die ganze Taillen-Bekleidung bildet; das buttergelbe Valenciennes-Spitzchen spielt dabei, als kleidame Milderung des reinen Weiß, immer noch eine bedeutende Rolle. L. G.

1, 3 u. 86. Kleid mit breitem Kragen. — Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 86; verwob. für den Rock: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Stoff für den Kragen: 0,50 m, 80 cm br. — Eleganter ist die Vorlage in Honlard, Chiné-Seide oder Taffet auszuführen, einfacher in leichten Woll- oder Wascstoff; — entsprechend verschieden läßt sich der kleidame breite Kragen aus Spitzen, Batist oder Stickeri herstellen. Die leicht geflickte, durchgehends gefüllte Tütenform des Rockes bereichert eine schmale Rand-Garnitur aus zwei Säumchen mit untergelegter Valenciennes-Spitz. Mit ganz kurz ausgearbeitetem Schoß tritt die Taille über den Rock. Rücken- und Seitentheile sind in Futter und Oberstoff gleichmäßig glatt herzurichten. Ueber die anschließenden Futter-



17. Gehäkelte Spitze.

weißer Chiffon-Krepp, dazu fliederfarbener Sammet für Gürtel und Stehtragen, bilden das reizvolle Material. Die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte; ein oben 10, unten 5 cm breiter Lay aus weißer Seide wird faltig mit Chiffon-Krepp bekleidet und rechts der Futtertaille fest angenäht, nach links überhängend eingerichtet. Nun hat man zunächst den Oberstoff glatt überzuspannen und auf diesem das Spitzenjäckchen, vorn wie hinten im Taillenschluß in Fältchen zu ordnen; der Schoß wird für sich bestehend aus 18 cm breiter eingereicherter Spitze dem Taillenrande aufgesetzt, — den Ansatz deckt der Faltengürtel. Schließlich begleitet die vorderen Ränder der Jackettheile fächerartig arrangiertes Krepp-Plissé. Der ebenfalls faltig mit Sammet bekleidete Stehtragen erhält durch Draht gestreifte seidene Patten, die Spitzenstoff überlegt, und schließt hinten unter vollen Krepp-Rosetten. Für den eleganten Ärmel ist der Schnitt, Abb. 83, verwendbar; dem zu

je eine 3 cm breite abgesteppte Falte. Im Rücken vermittelt ein Zugsaum den Anschluß. In das 3 cm breite Kragenbündchen aus doppeltem Stoff treten zugleich sieben zugefaltete Patten, ebenfalls in doppelter Stofflage und je 4 cm hoch zu 5 cm Breite. Keulenförmiger Ärmel mit 6 cm breitem doppeltem Stoffbündchen.

10. Kleid mit Spitzenjäckchen und engen Ärmeln. — Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I; Rock: Beilage vom 1/5 96, Nr. IV; Ärmel: Abb. 80. — Weißgrundige, violett hinterleichte Seide, gelblicher Spitzenstoff und



18. Chaiselongue- oder Truben-Kissen. Strich- und Plackisch-Stickeret. Naturgröße Stickeret: Abb. 19; Typenmuster: Abb. 20.



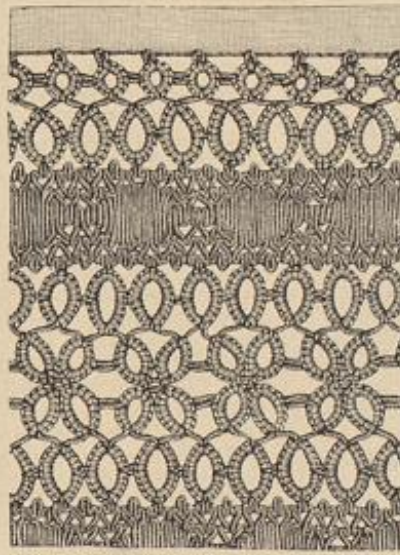
19. Strich- und Plackisch-Stickeret zum Chaiselongue- oder Truben-Kissen, Abb. 18. Typenmuster: Abb. 20.

gestephten unteren Rande steht ein Krepp-Plissé vor. Ueber die Äugel fallen zwei, je 15 cm breite, in Toffalten geordnete Puffen-Volants aus doppeltem Stoff; auf dem Ärmel befestigte Krepp-Rosetten stützen dieselben. Gudenrod.

11-12 u. 71. Kleid mit zipfeligem Kragen-Garnitur. — Schnitt-Methode zur Kragen-Garnitur: Abb. 12. Verwdb. Schnitt: Bluse und Rock: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Blau-weiß gestreiftem Piqué gefüllt für Passe, Stehtragen und Kragen-Garnitur weißer Piqué. In dem kräftigen Waschstoff bedarf der Rock keines Futter; der untere Rand legt sich zu 6 cm breitem Saum um. Die Brusttaille schließt vorn; hinten ist das Futter in ganzer Länge leicht eingereicht mit Oberstoff bekleidet, vorn zunächst mit einer glatten, 17 cm breiten Passe aus weißem Piqué, der sich die eingereichten Theile anschließt. Den Hals-schluß der Passe deckt eine 7 cm breite Blende. Abb. 12 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt der zipfeligen Kragen-Garnitur aus doppeltem Stoff, die hinten nur wenig über die Achselnaht reicht, — siehe Abb. 71. Aus dem gemusterten Stoff geschnittene schmale Streifen sind der Passe, der Schluß-Blende, sowie Stehtragen und Ärmelstulpe in ersichtlicher



20. Typenmuster zum Chaiselongue- oder Truben-Kissen, Abb. 18.

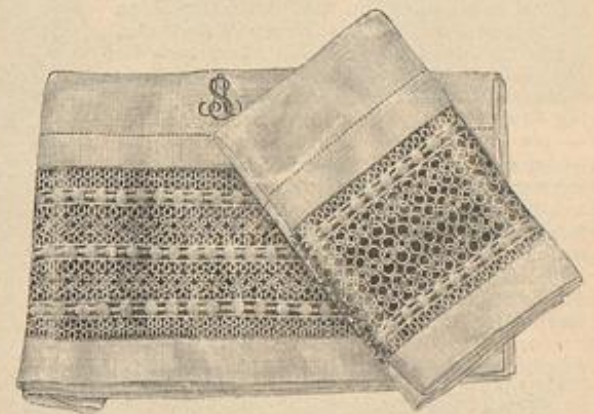


23. Trivolitäten-Einsatz zum Ueber-schlag-Valen, Abb. 21.

Weise aufgesteppt. Mäßiger Keulenärmel; 6 cm breiter Gürtel. Schleifen aus 12 cm breiten plissirten Stoffstreifen. Schwarzer Strohhut mit Band und Federn.

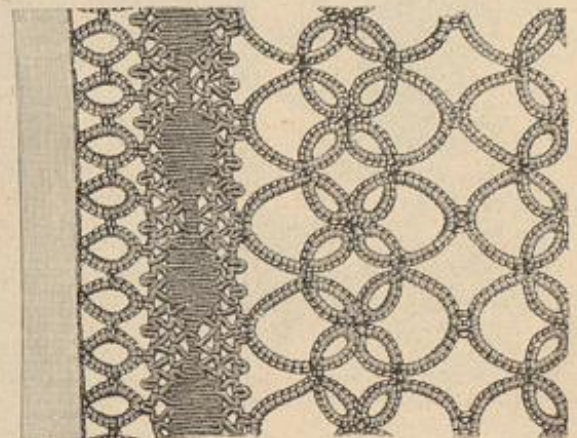
15 u. 16. Promenaden-Anzug mit halblangem Ärmel. Runder Hut. — Schnitt-Methode: Ärmel-Garnitur: Abb. 13. — Schwarz-weiß gestreifte Tafel-Seide — ein unveränderlich moderegere Material — erscheint an dem vornehm-einfachen Kleide mit weißer Seide und Chiffon-Krepp zusammengestellt. Der mäßig weite Rock ist in bekannter Weise mit Alpaca- und Zwischensfütter herzuichten. Ueber den Hals-schluß der Taillen-Grundform greift ein Laytheil aus weißer Seide von leicht eingereichtem Krepp verhält. Die nur bis zur ersten Brustfalte reichenden Vordertheile aus gestreifter Seide erhalten weißes Seidenfutter und als Abschluß ein schmales Plissé aus doppeltem Krepp; daneben erscheinen einzelne weiße Spitzenfiguren aufgelegt. Den Rücken überspannt der Oberstoff glatt. Für das angelegte Jackettschößchen sind drei Serpentinlinien erforderlich, die man aus drei Stoffquadraten von 30 cm Seitenlänge gewinnt und mit weißer Seide füttert. Den halblangen Wuschärmel schließt eine am oberen Rande leicht bogig ausgeschnittene Manschette aus weißer Seide mit Leinen-Einlage ab, deren Form die Schnitt-Methode, Abb. 13, vorschreibt; schmales Krepp-Plissé als Abschluß. Große Schlappen aus Krepp decken den Rückenschluß des Kragenbündchens. Halbgürtel aus schwarz-weiß gestreiftem Seidenband mit Schnalle. — Schwarzer Strohhut mit hohem geraden Kopf, um den sich breites moosgrünes Sammetband legt; Weidensträuße und schwarze Straußfeder als Garnitur. Schirm aus Pastelide.

17. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm. — Je nach ihrer Bestimmung als Verzierung für Kleider, Schürzen oder Wäsche in Weiß, Gelb oder Grün auszuführen, zeichnet sich die ausdrucksvolle Spitze durch große Haltbarkeit aus. Man arbeitet der Quere nach auf einem Anschlag von 17 L., und häkelt dann weitergehend ** 3 L. (Größe der 1. St.), 2 St. in die 16. u. 15. L. zurück, 4 L., 3 St. in die

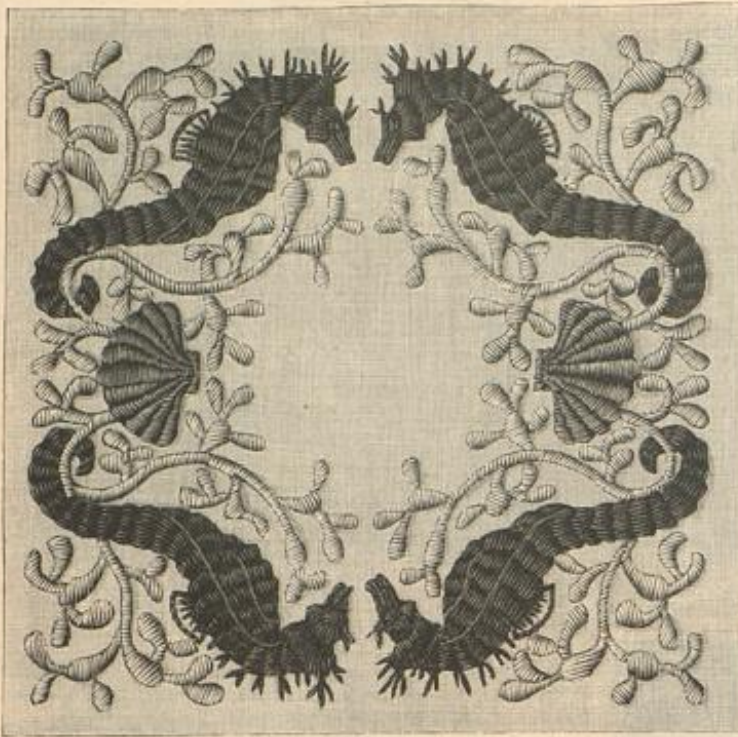


21-22. Ueber-schlag-Valen und Kissenbezug mit Trivolitäten-Einsätzen. Siehe auch die Abb. 23-24.

10.-8. L., 4 L., 3 St. in die 3.-1. L. — Wenden. — Je in die 3 St., das ganze obere Maschenglied aufnehmend, 3 f. M. und um die 4 L. 5 f. M. — Wenden. — Wieder je 3 St. und 4 L. wie oben; dann nach den letzten 3 St. 3 L., zurückgehend 2 f. M. in die 2. u. 1. L., und hierauf wieder je in die 3 St. und um die 4 L., die genannte Anzahl f. M. — Wenden. — Wieder 3 L., 2 St., 4 L., 3 St., 4 L. und 3 St. — Wenden. — 12 L.,



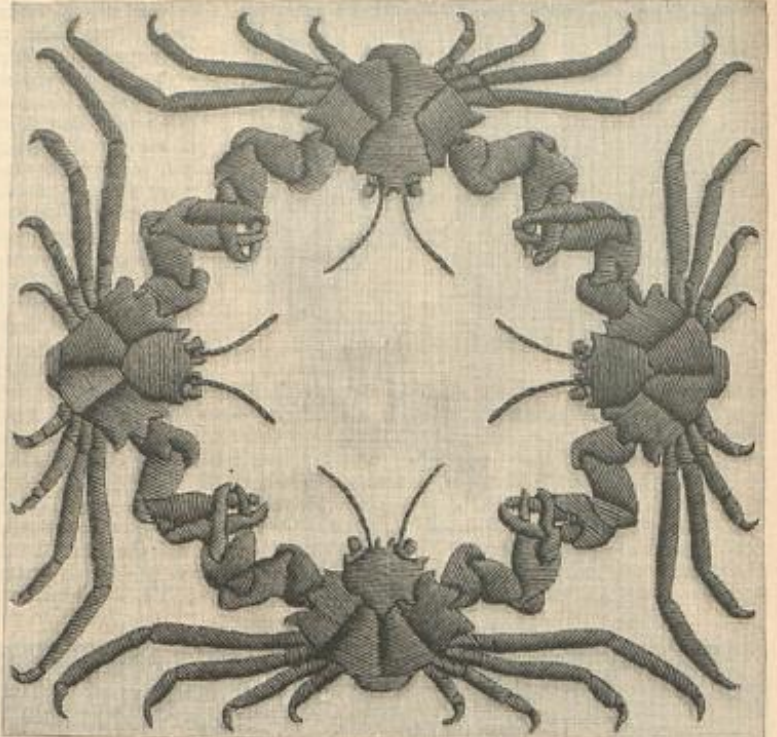
24. Trivolitäten-Einsatz zum Kissenbezug, Abb. 22.



25. Eisdeckchen (dolly). Platt- und Stielstich-Stickerei.

Reihe pfaublau, in der anderen weinroth, während die kleinen Felder in jedem über Eck stehenden Carreau in der Mitte schwarz, dann weinroth und außen altgoldfarben sind. Die letzte Farbe wiederholt sich, abwechselnd mit Pfaublau, in jeder der kleinen Verbindungs-Figuren. Ein 7 cm breiter Randstreifen aus pfaublauen Seidenplüsch rahmt die Stickerei wirksam ein; die Naht bedt ein 1 cm breites Seidenbörtchen in Altgold, Weinroth und Weiß. Seidenfutter in Weinroth oder Pfaublau.

25-24 u. 21-22. Frevolitäten-Einsätze für Bettwäsche etc. - Abkürzungen: P. für Picot, Dpl. für Doppeltour. - Mit gutem Zwirn oder dreifachtem Garn festgeschürzte Frevolitäten erweisen sich so haltbar, daß sie auch zur Ausstattung von Bettwäsche sehr empfehlenswerth sind. Naturgroß veranschaulicht Abb. 23 die Hälfte des Einsatzes zum Ueberschlag-Laken, Abb. 21. Breitere und schmalere Frevolitäten-Streifen, diese in einer, jene in zwei Touren anzuführen, verbindet eine kräftige Guimpen-Borte, deren Picots, wie Abb. 23 zeigt, beim Schürzen der



26. Eisdeckchen (dolly). Platt- und Stielstich-Stickerei.

anschlängen an die 2. Tour (siehe Abb. 17) zurückgehend um die 2. f. M., dann weitergehend die f. M. wie bekannt. - Wenden. - 3 U., 2 St., 4 U., 3 St., 4 U., 3 St., wenden und weitergehend für den Bogen * 8 U., die Nadel zunächst aus der Maschen-schlinge nehmen, dann anschlängen zurückgehend an die drittfolgende f. M., 5 f. M. um die 8 U. vom * noch viermal wiederholen, hierauf 4 U., anschlängen an den Fuß der 1. Tour, um diesen letzten U.-Bogen 6 f. M., je um die beiden nächsten stehengebliebenen U.-Bogen 7 f. M., 1 um den folgenden U.-Bogen 4 f. M., für die Spitze des Bogens 8 U., die Nadel zunächst wieder aus der Schlinge nehmend, anschlängen an die 4. f. M. des letzten fertigen Bogens, um die 8 U. 12 f. M. Weitergehend in den angefangenen U.-Bogen, 3 f. M. und in jeden noch folgenden Bogen je 7 f. M. Dann wie bekannt wieder die f. M. in die St. und um die U., worauf die Wiederholung bei * ansetzt; es tritt jetzt jedoch eine kleine Abweichung ein. Vom * an wird nur dreimal wiederholt, es folgen dann 8 U., und anschlängen, um diese zunächst 5 f. M. anschlängen, nach Abb. 17, an den fertigen Spitzenbogen, nochmals 7 f. M. neben die 5 f. M., dann um den nächsten Bogen 7 f. M., worauf die Fortsetzung übereinstimmend von * an beginnt.

18-20. Chaiselongue- oder Truben-Kissen. Strich- und Flachstich-Stickerei. - Typenmuster: Abb. 20. - Die gedämpften, kräftigen Farben der Stickerei machen das Kissen, Abb. 18, besonders für ein Herrenzimmer geeignet; das einfache Klein-Muster, welches Abb. 19 naturgroß darstellt, kann leicht für jede gewünschte Größe eingerichtet werden. Gedönter Alpa-Canevas bildet den Grund, Hamburger Wolle das Stid-Material. Nach dem Typenmuster, Abb. 20, - jede Type entspricht einem Carreau des Gewebes - hat man zunächst mit schwarzer Wolle den Strichstich auszuführen, der außer für sämtliche Contouren auch zu einzelnen Füllungen dient. Für den Flachstich der sternförmigen Figuren kommt das Typenmuster nur andeutend gegeben werden, hier muß die naturgroße Wiedergabe der Stickerei, Abb. 19, eintreten. In der Breite eines Carreau des Gewebes rechnet man stets 2 Flachstiche. Dieselben erscheinen in der einen



27. Eisdeckchen (dolly). Platt- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 28.



28. Platt- und Stielstich-Stickerei zum Eisdeckchen (dolly), Abb. 27.



29. Platt- und Stielstich-Stickerei zum Eisdeckchen (dolly), Abb. 30.



30. Eisdeckchen (dolly). Platt- und Stielstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 29.

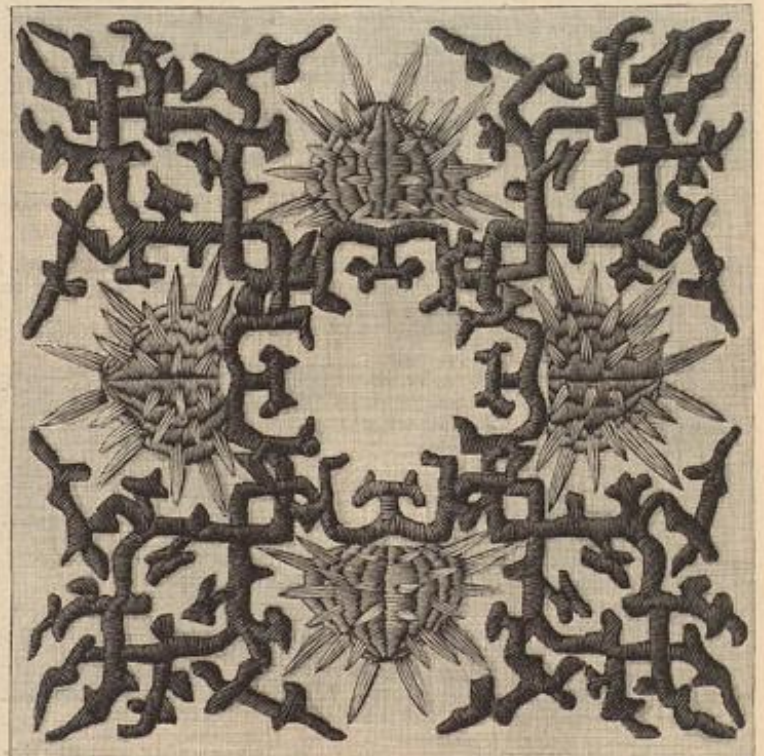
bezuges, Abb. 22, zeigt Abb. 24 wiederum in seiner halben Breite naturgroß. Auch hier schließen sich die Frevolitäten einer Guimpen-Borte an. Der aus drei Musterfäden bestehende mittlere Theil wird in 6 Touren je mit Schiffchen und Hülfsfäden geschürzt. Durch Erfassen der Picots an der Borte und der schon fertigen Tour werden die Touren, wie Abb. 24 zeigt, unter einander verbunden. Die Ringe bestehen je aus zweimal 9 Dpl., in deren Mitte entweder, nach Abb. 24, ein Picot eingeschoben, oder an das schon vorhandene Picot angefehlungen wird; zwei Ringen folgen über den Hülfsfäden ein Bogen aus 10 Dpl., 1 P., 2 Dpl., 1 P. und 10 Dpl.; statt der Picots wird im Verlauf der Arbeit wo erforderlich, nach Abb. 24, angefehlungen. An der äußeren Ringreihe hat man zunächst nach 5 Dpl., dann zweimal je nach 4 Dpl., und hierauf nach 5 Dpl. entweder 1 Picot zu schürzen, oder anzuschlingen, wie Abb. 24 es deutlich erklärt.

25-32. Sechs Eisdeckchen (dollies). Platt- und Stielstich-Stickerei. - Von Museum zu Museum wandern augenblicklich die „organischen Stickereien“ des Münchener Bildhauers Hermann Obrist, und werden überall gepriesen als das neue Evangelium von der Gestaltung der Thier- und Pflanzenformen aus der Natur zum stilvollen Ornament. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ erhalten einen von Abbildungen begleiteten Bericht über diese Arbeiten. Da dürfte es doppelt interessant erscheinen zu sehen, was eine begabte Frau ohne Anspruch auf hohe Kunst, nur gestützt auf den eigenen Geschmack und ein seltenes Stilgefühl auf demselben Gebiete zu leisten vermocht hat. Angeregt durch die wissenschaftlichen Beobachtungen ihres Gatten auf der Zoologischen Station in Neapel, fand Frau Dr. Giesbrecht in dem Gehtier und der Pflanzenwelt des südlichen Meeres die Motive für ihre Stickereien, die sie völlig naturalistisch behandelt und doch so wunderbar voll zu stilisieren weiß. Unsere naturgroßen Darstellungen vereinen auf einer Seite sechs Musterungen von höchster Verschiedenheit. Noch anerkennend an Hergebrachtes wird der Seetang zur Eck-Arabele für die Seetabbe; schon freier umschlingen allerlei Algen

Frevolitäten gleich mit erfasst werden. In dem schmalen Streifen wechseln große und kleine Ringe mit einander ab. Für letztere arbeitet man je: 3 Dpl., 1 P. (später hier das 3. P. des fertigen Ringes anschließen), 3 Dpl., 1 P., 3 Dpl., 1 P. und 3 Dpl.; die großen Ringe verlangen: 5 Dpl., 1 P., 5 Dpl., an das Picot der Guimpen-Borte anschließen, 5 Dpl., 1 P. und 5 Dpl., statt des ersten Picots später das 3. Picot des fertigen Ringes anschließen. Für den breiten mittleren Streifen sind in einer Tour, und wieder nur mit einem Schiffchen, eine Reihe der großen Ringe und die Hälfte der Rosetten, also zwei der vier kleineren Ringe, zu schürzen. Die großen Ringe stimmen mit den bereits beschriebenen überein, während man für den ersten kleineren Ring wie folgt schürzt: 4 Dpl., 1 P. (hier später, nach Abb. 23, anschlingen), 4 Dpl., 1 P., 8 Dpl.; hierauf wird wieder ein großer Ring ausgeführt, und dann der zweite kleine, entgegengesetzt dem ersten, gearbeitet. Wie sich die in gleicher Weise zu arbeitende zweite Tour der ersten anschließt, erklärt Abb. 23. Den lustigeren Einsatz des Kissen-



31. Eisdeckchen (dolly). Platt- und Stielstich-Stickerei.



32. Eisdeckchen (dolly). Platt- und Stielstich-Stickerei.

Muscheln, Schnecken und Seepferdchen, Korallen in reizvollem Gebilde zackige Seesterne, bis die Krustenthiere mit vielgestaltigen Füßen, an ihren Scheren zu lustigem Reigen vereint, und die phantastische Seespinnne in interessanter Vericklung die Umbildung der Thierform in selbständiges Ornament zu vollem Durchbruch, zu künstlerischer Vollendung bringen. Und dieser seltenen Stillsicherheit der Zeichnung gefeilt die Künstlerin ebenso sichere Empfindung für die Aufgabe der Sticker, den Formen nachzugehen, nicht weniger den feinsten Sinn für die Farbe, welche diesen Arbeiten ihren höchsten Reiz verleiht. Der Musterung, wie der Ausführung in Platt- oder Stiefstich, durch geschickte Stichlage modellirt, wird unsere naturgroße Wiedergabe völlig gerecht. Der Farbe müssen wir durch Beschreibung zu helfen versuchen, doch kann nicht genug betont werden, daß es die Nuance ist, auf der die Schönheit, die Harmonie der Zusammenstellung beruht. Zum Blakrosa der Krabben, auf Abb. 31, stimmt ein fahles Gelbgrün für die Krabben. Das mit Weiß gemusterte Goldgelb der



35-36. Butterbrod-Teller mit Brandmalerei.



33. Runder Hut.

34. Toque-Hütchen mit Blumenschmuck.

gebrannten Contouren. Nur wenn die Brettchen als Unterlag für heiße Schüsseln dienen sollen, empfiehlt sich ein Ueberziehen mit Brunsolein; bei täglichen Waschen der Brettchen läßt man das Holz am besten natürlich.

38. Garderoben-Halter mit Malerei. — Bis auf die Verzierung des Garderoben-Halters erstreckt sich bereits der naturalistische Blumen-Stil! Riesen-Stiefmütterchen, abwechselnd gelb und lilä oder nur lilä schattirt, reihen sich hier auf dunkelgrünem gebeizten Grunde dicht an einander. Die Blumen sind in natürlichen Farben-Tönen mit Oelfarben gemalt. Für unsere Vorlage ist das Holzbrett 53 cm lang, 11 1/2 cm breit und 1 1/2 cm stark; die Länge hat man stets so zu berechnen, daß die Blumen am Ende ganz darauf kommen. Jedes der 11 cm breiten Stiefmütterchen erhält in der Reihmitte einen Haken aus Stahl eingedraht. An Stelle der Stiefmütterchen wirken auch Sonnenblumen sehr decorativ.



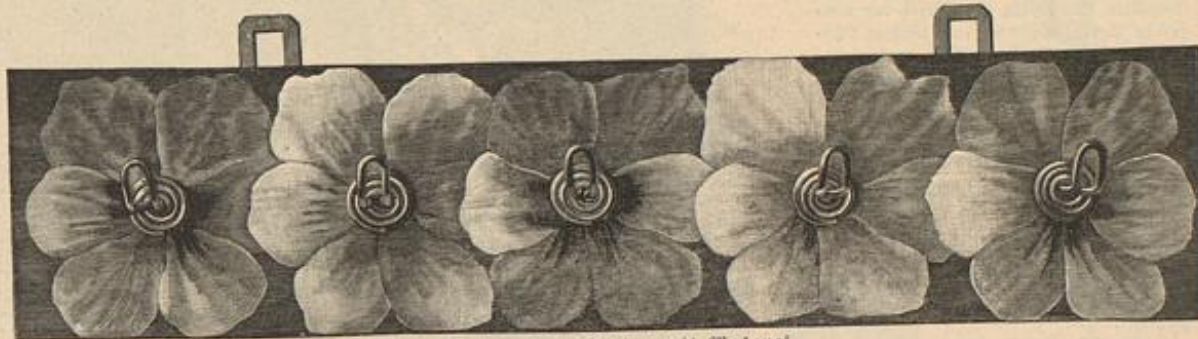
37. Butterbrod-Teller mit Brandmalerei.

39. Gießkanne mit Delfter Malerei. — Sehr hübsch machen sich die beliebtesten Delfter Bildchen auf der im ganzen 18 cm hohen, weiß lackirten Gießkanne, an der Henkel und Ausgüßrohr nebst unterem Rand in Uebereinstimmung mit der Malerei blau gestrichen sind. Blaue und weiße Oelfarben dienen für die auf beiden Seiten der Gießkanne verschiedenen Bildchen, wie für den Blütenzweig auf der oberen Fläche. Verwendbare Delfter Motive finden sich auf den farbigen Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten Nr. 4.

40. Spiegel- oder Bilderrahmen aus Cigarrentischen-Holz mit Kerbschnitt-Arbeit. — Aus fein gemasertem Cigarrentischen-Holz in 40 cm Höhe zu 35 cm Breite hergestellt, zeigt der Rahmen in jedem seiner Vierecke eine andere Rosette. Die vier einzelnen Bretter, aus denen sich der Rahmen zusammensetzt, sind je 10 cm breit und an den Querseiten abgeschragt; die langen Theile messen innen 20 1/2 cm, die beiden anderen je 16 cm Länge. An den abgeschragten Seiten sind die 1/2 cm breiten glatten

Schneckenhäuser, Abb. 29-30, deren Bewohner zarten Fleischtönen zeigen, hebt sich von bläulichgrünen Algen. In zwei Tönen Viole sind die stacheligen Seethiere gehalten, zwischen den gelbrothen Korallen der Musterung, Abb. 32, und in Dunkelgrün tummeln sich die Seepferdchen von Abb. 25 zwischen hellgrünem Algenwert, auf dem noch bläulichrosa Muscheln ruhen. Einfarbig in Altgold ist der Krebsreigen, Abb. 26, in gelblichem Roth der der Seespinnen, Abb. 27-28, ausgeführt. Den Grund der im Quadrat fast 13 cm großen Vorlagen bildet feintörniges Leinen mit 1/4 cm breitem Hohlraum-Abschluß, welcher die Arbeiten zu kleinen Giseden gestaltet; die Stickerin verlangt keine farbige Seide.

33. Runder Hut. — Um den Kopf des braunen Strohhutes mit vorn leicht abwärts gebogener Krempe legt sich 4 cm breites violettes Sammetband; auf die Krempe fällt 8 cm breite crémefarbene Valenciennes-Spitze, unter der vorn und seitlich je ein Veilchenstrauß hervorragt. Hochstehende Schläpjen aus 7 cm breitem, 1 1/2 cm langem Chiné-Band.



38. Garderoben-Halter mit Malerei.



39. Gießkanne mit Delfter Malerei.

34. Toque-Hütchen mit Blumenschmuck. — Die dreieckige Horn der zierlichen Toque aus braunem und schwarzem Strohgesecht garniren ringsum neun schwarze Rosen, dazu Rosetten nebst Schläpfen aus 15 cm breitem weißen Moiré-Band und vier schwarze Federrosen seitlich der vorderen Mitte. Die Rosette wiederholt sich hinten an der linken Seite.

35-37. Butterbrod-Teller mit Brandmalerei. — Einer größeren Anzahl Butterbrod-Brettchen entnehmen wir drei besonders wirksam verzierte. Die im Durchmesser 16 cm großen Brettchen aus Ahornholz mit sauber gedrehtem Rande zeigen kleine Still-Leben von humoristischen Sprüchen umgeben. Man arbeitet mit feinem glühenden Stift, der durch Schraffiren die Schatten hervorbringt. Die Schrift selbst ist bei größerer Uebung leicht aufzuzeichnen; die Vorzeichnung verschwindet unter den



40. Spiegel- oder Bilderrahmen aus Cigarrentischen-Holz mit Kerbschnitt-Arbeit.

Rändchen, welche die Rosetten umgeben, gerade durchgeführt, sodas sie in den Ecken vierfach zusammentreffen. Oben und unten haben die Rosetten reichlich 5 cm Durchmesser, seitlich nur 4 1/2 cm; regelmäßige Palmetten füllen die dreieckigen Räume zwischen den Sternen. Der äußere Randstreifen ist 1 cm breit und dunkel gebeizt; sämmtliche Randlinien zieht der Gaisfuß.

41. Decke aus gekrepptem Papier. — Für Landpartien, zur Benutzung im Garten zc. erweisen sich die japanischen Decken aus gekrepptem Papier mit ihrer bunten lustigen Musterung als ebenso hübsch wie praktisch. Dieselben sind in verschiedener Größe rund oder edig vorhanden (siehe Bezugsquellen); unsere runde Vorlage hat einen Durchmesser von 103 cm.

42. Picknick-Korb. — Der 75 cm lange, 35 cm breite, 22 cm hohe Korb aus gelblich lackirtem Weiden-Geflecht zeigt innen abgetheilte Fächer für Flaschen, Gläser, Speise-Schüsseln zc.; die Innenseite des Deckels mit gelber Lederplatte nimmt Teller, Messer und Gabeln auf, die durch Lederriemen gehalten werden.

43. Blusenkleid mit breitem Revers. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Sehr lustig wirkt zu dem rosa Kreppstoff der Vorlage die Garnitur aus weißem Mull und 6 cm breiter weißer Sticker. Der Rock mit weißem Shirting-Futter und 25 cm hoher Gaze-Einlage tritt in ein schmales Bündchen, dem ein 6 cm breiter, rund geschnittener Stoffsaum mit feiner Einlage fest aufgesteppt wird; sechs schmale Säumchen am unteren Rande. Auf vorn schließender Futtertaile ist der Oberstoff blusenartig in flache, von der Schulter abwärts gehende Falten zu ordnen. Etwa 7 cm von der vorderen Mitte schieben sich unter die je nach vorn gelegte



55. Anzug mit Bluse und Rockbeinkleid. Zum Radfahren. Einzelansichten: Abb. 61-63. Schnitt-Methode: Abb. 64.

56. Anzug mit Tunica-Rock. Zum Radfahren. Stehende Ansicht: Abb. 57; Schnitt-Methode: Abb. 65.

53-54. Anzug mit Verwandlungsrock. Zum Radfahren und Bergsteigen.

57. Stehende Ansicht zu Abb. 56.

von der Mitte der vereinigten Rockränder vorn aufsteigend hebt dieselben derart, daß die Theilung im Schritt bewirkt wird.

Ob man unter dem Verwandlungs-Rock nur ein anschließendes Stoff-Beinkleid oder die übliche Unterleibung mit Beinkleid und Röcken tragen will, bleibt persönlichem Gutachten überlassen. Eine anschließende helle Weste und die nur mit einem Knopf geschlossene flotte Schoshaube vervollständigen das Kostüm.

55 u. 61-64. Anzug mit Rockbeinkleid und Bluse. Zum Radfahren. — Schnitt-Methode: Abb. 64. — Stoff: 5 m, 130 cm br. — Die vielfach variierte Frage, ob Rock oder Beinkleid, löst in vortrefflicher Weise das uns vorliegende, mit den Abb. 61-63 detaillirte Kleidungsstück, das im Sitz auf dem Rade die Vorzüge eines Beinkleides hat, beim Stehen und Gehen, wie auch beim Fahren jedoch durchaus als Rock wirkt. Wie aus der Schnitt-Methode, Abb. 64, ersichtlich, ist jeder Rocktheil vollständig glockenförmig und gefaltet sich erst durch eine tief ausgeschnittene Rundung an der inneren Bahn II beinkleidartig. Die beiden Bahnen I und II hat man von a bis b und von c bis d zur Rundung zu schließen und durchgehend mit Körper zu füttern. Dann werden besondere Beinkleid-Theile eingefügt, deren Nahe III von Abb. 64, vorschreibt. Nachdem von f bis g die Naht ausgeführt ist, wird der untere, für die Aniebigung ausgeschweifte Rand durch Sammetzug eingeschränkt; beim Festnähen des oberen Randes an den Rocktheil — je der feinen Linie entlang — darf nur dessen Futter erfahrt werden. Die so zum Beinkleid vollendeten Rocktheile sind nun von a bis e der Rundung folgend zu verbinden; den oberen Rand macht, den feinen Linien gemäß, vorn ein Abnäher anschließend, im übrigen ein untergelegter Gegenzug. Ueber die rechte Paffe der Bluse, die mit ihrem kurzen Schößchen sowohl unter, wie über den Rock treten kann, legen sich vorn 6 cm



62. Ausgebrettete Ansicht des Rockbeinkleides, Abb. 55.



61. Geschlossene Ansicht des Rockbeinkleides zum Anzug, Abb. 55.



63. Innenansicht des Rockbeinkleides, Abb. 55.

breite zugespitzte Batten, durch Knöpfe gehalten; der Rücken bleibt glatt. Sammetzug im Taillenschluß, Schluß unter doppelter Falte. Mäßig weite Ärmelärmel.

56-57 u. 65. Radfahr-Anzug mit Tunica-Rock. — Schnitt-Methode: Abb. 65. — Stoff: 4 m, 115 cm breit. — Die Erfindung eines englischen Schneiders (siehe Bezugsquellen) ist das Kostüm mit Tunica-Rock, Pedalrose genannt, dem von den englischen und deutschen aristokratischen Radfahrerinnen der Preis zuerkannt wird. Der lose Tunica-Theil deckt die Bewegung der Hüfte vollständig, ohne sie im geringsten zu hindern und verhält zugleich den Sitz, jedoch der ganzen



58. Gestrickte Sport-Bluse. — 59. Sportmütze für Damen. — 60. Sport-Gamaschen.

Erscheinung das Gepräge decentester Weiblichkeit gewahrt bleibt. Beim Stehen und Gehen, siehe Abb. 57, unterscheidet sich der Rock von der üblichen Kleidung nur durch die kürzere Form, da er gerade den Knöchel freilassen muß, a und b von Abb. 65 schreiben die Nahe für Vorder- und Hinterbahn des Rockes vor; in die Seitennaht wird von Kreuz bis Punkt der Tunica-Theil c gefügt. Nur die Vorderbahn erhält durchgehendes Cloth- oder Alpaccaputter; im übrigen sichern die Ränder 8 cm breite Saumstreifen. Den oberen Rand machen ringsum Abnäher anschließend; nur der bis zur hinteren Mitte übergreifende Tunica-Theil zeigt einige gelegte Fältchen. Je von Doppelpunkt bis Kreuz sind neben der Vorderbahn Schlitze vorzusehen, die beliebig gesteppte Batten decken, 8 cm breiter, durch Leinen gefesteter aufgesteppter Gürtel. Bluse oder Jacke vervollständigen den Anzug.

58. Gestrickte Sport-Bluse. — Als praktisch und kleidsam für jede Art Sport und Spiel bewähren sich Blusen aus feiner Wolle in Maschinen-Strickerei, die sich der Gestalt elegant anschmiegen, ohne den geringsten Druck auszuüben. An unserer Vorlage sind Ärmelpuffe und Paffe in Weiß und Hellblau, Ärmelstulpe und unterer Jackentheil ganz weiß gehalten; ein durchbrochen gemusterter Streifen verbindet Paffe und Taillentheil. Die Bluse schließt im Zusammenhange mit dem Stehtragen auf der Schulter und unter dem Arm.

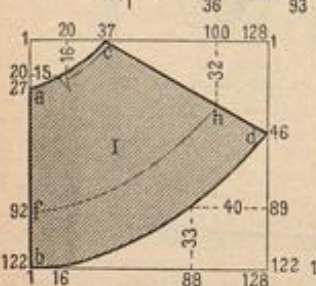
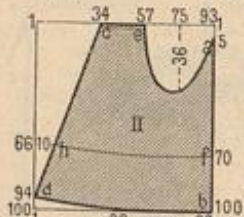
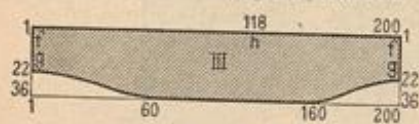


66. Kleid mit offener Jacentaille. Vorderansicht: Abb. 67.

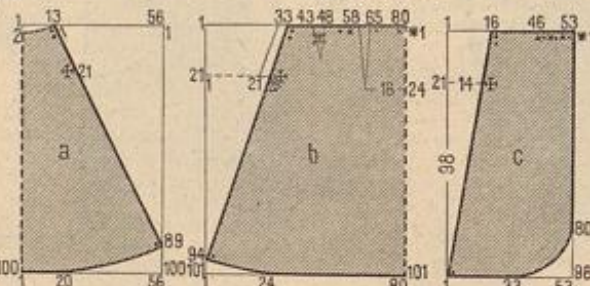


67. Kleid mit offener Jacentaille. Rückansicht: Abb. 68. Veränd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

68. Kleid mit eingesetzten Reilen. Rückansicht: Abb. 74. Gratis-Normal-Schnitt I.



64. Schnitt-Methode zum Rockbeinkleid, Abb. 55 u. 61-63.



65. Schnitt-Methode zum Tunica-Rock, Abb. 56-57.



69. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 2-3 Jahren. Vorderansicht: Abb. 48.

70. Schürze mit Ärmel-Volant für kleine Mädchen. Ausgebretete Ansicht: Abb. 82.

denen Chantageant-Laffet füttert den Rock über 30 cm hoher Einlage von Elastic; Gummibänder halten die Falten in ihrer Lage. Der glatten Futtertaille mit vorderem Halschluss sind zunächst vorn wie im Rücken weiße Stoffteile von 6 cm oberer Breite zu 30 cm Länge von der Schulter ausgehend aufzulegen; darüber legen sich die Vorder- und Rückenteile mit aufgesteppten Rändern. Rückenmitte und vorderen Schluss deckt je eine 9 cm breite, mit Gaze-Einlage und seidnenem Futter versehene Falte. Im Rücken ist dieselbe an beiden Rändern aufzusteppen, vorn nur an ihrem rechten Längsrande, während der linke durch die Knebel befestigt wird. Gleiche, 2 1/4 cm lange Knebel und seine doppelte, braunseidene Schnur greifen über sämtliche Reile. Der Stehtragen schließt in der hinteren Mitte. An dem 80 cm langen Reulenärmel ist das epauletten-artige Einreihen der Äugel bemerkenswerth und der sich zur Manschette erweiternde enge Theil; hierfür fügt man in die Aufzunahme einen 16 cm langen Gamme-Reil, gleichfalls mit Knebelbefeh. Weißes Cloth-Futter.



71. Rückansicht zum Kleide, Abb. 11.

72. Rückansicht zum Hängerkleiden, Abb. 50.

73. Vorderansicht zum Kleid mit engem Ärmel, Abb. 46.

74. Rückansicht zum Kleide, Abb. 68.



78. Hängerkleid mit Strichstich-Stickerei für kleine Mädchen. Vorderansicht: Abb. 75. 79. Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Vorderansicht: Abb. 76.

59. Sportmütze für Damen. — Aus feinem Wollstoff, z. B. dunkelblauem Cheviot, richtet man zunächst einen 4 cm breiten Rand mit steifer Leinen-Einlage in der Weite des Kopfumfanges her, dann den Boden aus einer ebenfalls gesteiften, im Durchmesser 11 cm großen Stoffröhre, deren Außenrand ein 18 cm breiter, 100 cm weiter gerader Stofftheil, in Falten geordnet, verfürzt angeheft wird. Gleichfalls in Falten und verfürzt tritt dann der äußere Rand dieses hangenden Kopfteils an den festen Mützenrand. Pompon aus blauer Seide.

60. Sport-Gamaschen. — Zu einer correcten Sport-Ausrüstung — sei es für Fahrrad, Bergsteigen oder Jagd — sind lange Gamaschen unerlässlich, möglichst in der Farbe des Anzuges. An unserer Vorlage aus modischerem Tuch ist das Fußblatt — mit besonderer Rücksicht auf das Fahrrad — an der Innenseite mit Lackleder besetzt. An der Außenseite befindet sich die Schlußvorrichtung.

66-67. Kleid mit offener Jackentaile. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/6 96, Nr. XII. — Die Vorlage variiert die bewährte, für junge Frauen besonders empfehlenswerthe Jackentaile in hübscher Weise, indem die vorn gerade zurückgeschlagenen Revers hinten in einen edigen Kragen enden. Dieser setzt sich, nach Abb. 67, aus vier Patten zusammen, von denen die beiden äußeren den Revers angefnitten, die beiden inneren in je 8 cm Breite verfürzt dem hinteren Halsanschnitt angefnit sind. Revers und Krage-Patten des grauen Mohair-Kleides erhalten Ueberlage aus getönter, 8 cm breiter Spachtelstickerei



75. Hängerkleid mit Strichstich-Stickerei für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 78. Typenmuster: Abb. 81a. Verwendbare Vort.: Abb. 84.

76. Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 79. Typenmuster: Abb. 81. Verwendbare Vort.: Abb. 84.

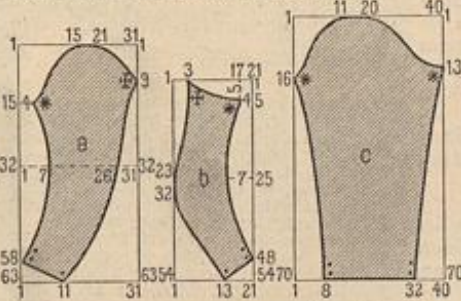
77. Schürze mit Puff-ärmelchen. Ausgebretete Ansicht: Abb. 80. Schnitt-Methode: Abb. 85.



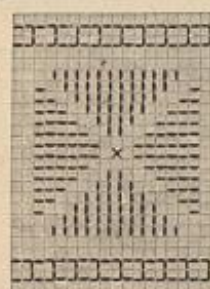
80. Ausgebretete Ansicht der Schürze, Abb. 77.

oder, noch moderner, aus durchbrochener Leinenstickerei. Das glatte, in der Mitte schließende Futter, deckt ein beliebiges, unter den Jackenteilen aufgehaktes Chemiset, — an der Vorlage ein solches aus hellblauem Chiffon-Krepp, das auf anschließender seidener Grundform arrangirt ist. Passenartig erscheint der mehrfach eingereichte Krepp dreimal durch 1 cm breiten Spitzeneinsatz durchbrochen; eingereichter Krepp, mit Spitze abgeschlossen, bekleidet auch den Stehtragen. Etwas unter dem Taillenschlusse werden die vollen Stoff-Falten seitlich gerafft und durch eine Schleife aus 5 cm breitem Bande befestigt.

68 u. 74. Kleid mit eingesetzten Keilen. — Das braune Alpaca-Kleid wird durch Keile aus weißem Gamme-Gewebe wirksam gehoben. Je 23 cm von der vorderen Mitte entfernt, erhält der mäßig weite Hosenrock die je 52 cm langen, 10 cm breiten Keile eingefügt; rothse-



83. Schnitt-Methode zum Kleide, Abb. 40.



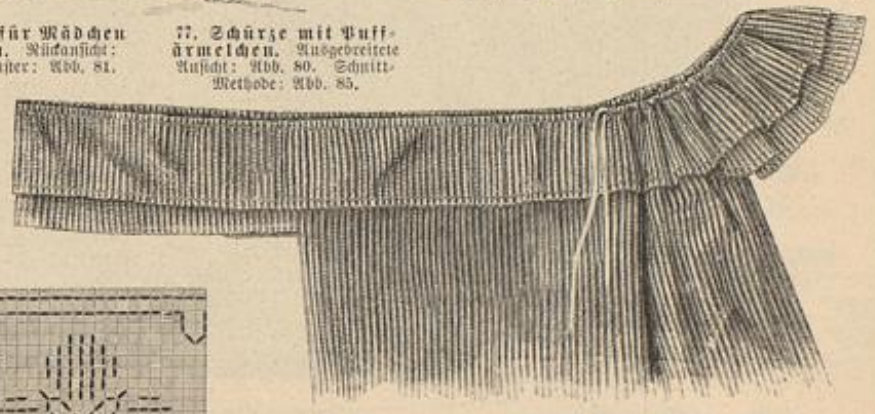
81. Typenmuster zur Strichstich-Stickerei des Kleides, Abb. 76 u. 79.



81a. Typenmuster zur Strichstich-Stickerei des Kleides, Abb. 75 u. 78.



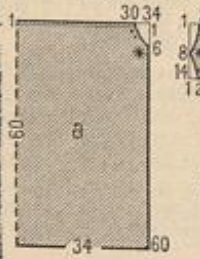
84. Vort.: Flachstich-Stickerei. Verwendbar zu den Kleidern, Abb. 75-76 u. 78-79.



82. Ausgebretete Ansicht der Schürze, Abb. 70.

nach der Stärke des verwendeten Ganevas gestaltet sich die Vort. breiter oder schmaler, — an der Vorlage wirkt sie auf dem Rocksaum 7 cm, an Ärmel und Halsanschnitt 4 cm breit. Der Hängerkleid mißt bei 224 cm unterer Breite, 56 cm vordere und 59 cm hintere Länge; der untere Rand ist zu 6 cm breitem Saum umgelegt, der obere tritt vorn wie hinten eingereicht in gerade Passenteile von 4 cm Breite, die durch gleich breite, 8 cm lange Achselstücke verbunden werden. Für die Puff-ärmel sind je 14 cm lange, 56 cm weite Stofftheile oben eingereicht, unten mit einem bei der Wäsche zu lösenden Zugsaum versehen; die Mitte nimmt beliebig eine gestickte Vort. ein. — Stoffhütchen mit hochstehender Krempe und Federhütchen.

76, 79 u. 81. Ausgeschnittenes Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Typenmuster: Abb. 81. — Gleich dem Kleiden, Abb. 75, ist die Vorlage aus gelblich-weißem Kessel ohne Futter hergestellt und mit farbig gestickten Vorten verziert.



85. Schnitt-Methode zur Schürze, Abb. 77 u. 80.



86. Schnitt-Methode zum Kleide, Abb. 11 u. 3.



Promenaden-Kleid für junge Mädchen.

Für diese giebt Abb. 81 das Typenmuster; auch hier bezeichnen an einander gereichte Strich-Typen die langen losen Stiche von abgestufter Länge; die Musterfiguren wechseln in Roth und Blau. Die im ganzen geschnittenen Blusenstücke der ausgeschnittenen Taille mit Rückenschluß messen bei 23 cm Länge 94 cm Breite; Pässe und Achselstücke sind 4 cm breit; zwei Bortenstreifen werden mit 2 cm Zwischenraum fest als Gürtel aufgesetzt. Für den Puffärmel ist ein 35 cm langer, 84 cm weites Stoffstück oben und unten eingereicht. Das ganz gerade Röckchen von 57 cm Länge zu 225 cm Breite legt sich zu 9 cm breitem Saum um, darauf markirt sich die Stickerei 7 cm breit; der obere Rand ist eingereicht der Taille angelegt. Schleifen aus 4 cm breitem Atlasband.

77, 80 u. 85. Schürze mit Puffärmelchen für kleine Mädchen. Zum Flachlegen. — Schnitt-Methode: Abb. 85. — Stoff: 2 m, 80 cm br. — Einer praktischen Mutter verdanken wir die Vorlage, deren Einrichtung mit Zugbändern vollständiges Flachlegen zum Waschen und Plätten gestattet. Die einfache Herstellung aus geraden Bahnen erleichtert noch die Schnitt-Methode, Abb. 85;

a gibt den vorderen und hinteren Schürzenteilen, die nur je am Armloch leicht auszurunden sind. Für den breiten Randsaum hat man beim Zuschneiden 8 cm zuzugeben. Von Stern bis Doppelpunkt fügen sich die Aermeltheile b an, die vorher von Stern bis Kreuz zur Rundung zu schließen sind. Dann wird dem ganzen oberen Rande verfürzt ein 9 cm breiter gesäumter und mit 1 1/2 cm breiter Spitze abgeschlossener Stoffstreifen glatt angelegt und hierauf durch 1 cm breites Abstreifen der Naht der Zugsaum gewonnen. Ebenso hat man den unteren Aermelrand mit Zugsaum einzurichten. Durch Anziehen und Festbinden der durchgeleiteten Zugbänder bildet sich die aus Abb. 77 ersichtliche Form.

Promenaden-Kleid für junge Mädchen. — Unsere heutige Pariser Modell-Toilette mit ihren auffallend weichen Contour-Linien fügt zu dem moderegerten schlanken Wellenrock aus pränefarbener Etamine eine Blusentaille aus farbenbunter, grüngrundiger Pompadour-Seide, deren viereckigen Ausschnitt glühende Borte mit Pailletten-Stickerei umsäumt; den jugendlichen Charakter der Toilette

betont das Chemiset aus cremefarbener Guipure. Gürtel und Hals-Garnitur sind aus Sammet. Weich fällt die Stoff-Fülle des Reutenärmels von der Schulter herab; die am Handgelenk gefüllte Reutenstulpe umgiebt schmale Spitze. — Am den flachen Kopf des zierlichen Hutes aus pränefarbenem Phantasie-Gesteht mit aufwärts gebogener Krempe legt sich gleichfarbener Illusions-Tüll; Flügel aus Federposen steigen zu jeder Seite auf. — Schirm aus pränefarbigem Glacé-Löffel.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 25-32. Eisdeckchen (doilies). Platt- und Stielstick-Stickerei. — Die reizvollen einzelnen Muster eignen sich prächtig, um, mit durchbrochenenCarreaux zusammengestellt, größere Decken zu bilden. Wir erinnern an die gebiegene künstlerische Stiel-Arbeit; geeignete Vorlagen finden sich vielfach in früheren Nummern, z. B. in der Nr. vom 3/2 89 und der Nr. vom 19/1 90.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gehrig Corda, W, Leipzigerstr. 36; A. Krobne, Dresden, Altmarkt 2b; Jungmann u. Neffe, Wien 1, Albrechtsplatz 3.

Für Seidenstoffe: W. Schels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; O. Henneberg, Jülich; Adolf Geisler u. Co., Jülich; von Otten u. Neff, Kerfeld; Schweizer u. Co., Luzern.

Kostüme: J. Vandouret, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 3, 46, 68, 73, 74); H. Eibers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 4, 5, 51); J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 11, 43, 44, 66, 67, 71).

Sport Kostüme: G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67; J. Deese, Loden-Manufactur, München, Schellingstr. 82 (Abb. 53-54); T. E. Richard, 1-2 Moreton Terrace, South Kensington, London (Abb. 56-57).

Hüten: R. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 7, 8).

Hüte: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 11, 34, 46); G. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 1, 2, 3, 43); G. D. Ritzmann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 44); R. Benjamin, W, Mohrenstr. 29/30 (Abb. 45).

Schirme: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 3, 44, 45); H. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 4, 16); R. Wigdor, W, Friedrichstr. 78.

Tailen-Garnituren und Tragen: M. Levin, C, Hausvogtei-Platz 1; Müller u. Bendir, C, Werberischer Markt 7; J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43; R. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 1).

Toiletten-Gegenstände für den Sport: G. Steidel, C, Leipzigerstr. 67 (Abb. 58, 59, 60).

Schmuckgegenstände: J. G. Werner, Hof-Rueller, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 16); H. Ullmer, W, Leipzigerstr. 101/102 (Abb. 11).

Büchse-Korb und Tischuch: G. Hirschwald, W, Leipzigerstr. 117/118 (Abb. 42); J. G. J. Schwabe, W, Leipzigerstr. 112 (Abb. 41).

Pfümmereien: E. Levo, C, Jerusalemstr. 23; H. Dehler, Leipzig, Steinwäldchenstr. 40.

Rahrbäder: E. Dalbarth, W, Friedrichstr. 65a (Abb. 59, 60).

Ränder-Wärderer: M. Wolff, Baby-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 47); G. Schüller, C, Werberischer Markt 2-3 (Abb. 50, 72); E. Reite, Bad u. Ladmann, W, Leipzigerstr. 32 (Abb. 49).

Handarbeiten: Kunststickerei-Meister von Fr. v. du Bois-Reymond, NW, Neue Wilhelmstr. 15 (Abb. 25-32).

Kunstgewerbliche: Verein Bienentorb, W, Dönhofsstr. 73 (Abb. 38, 39); Fr. J. Heller, W, Bismarckstr. 21 (Abb. 35-37).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. G. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. G. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, Wänden, von der Tannstr. 7.

Muster-Zeichnungen: Frau G. v. Wedell, SW, Halleischerstr. 4.



Stiefel: G. Jacoby, W, Friedrichstr. 70; G. Lind, W, Friedrichstr. 90. Rahrbäder: E. Dalbarth, W, Friedrichstr. 65a (Abb. 59, 60). Ränder-Wärderer: M. Wolff, Baby-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 47); G. Schüller, C, Werberischer Markt 2-3 (Abb. 50, 72); E. Reite, Bad u. Ladmann, W, Leipzigerstr. 32 (Abb. 49). Handarbeiten: Kunststickerei-Meister von Fr. v. du Bois-Reymond, NW, Neue Wilhelmstr. 15 (Abb. 25-32). Kunstgewerbliche: Verein Bienentorb, W, Dönhofsstr. 73 (Abb. 38, 39); Fr. J. Heller, W, Bismarckstr. 21 (Abb. 35-37). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. G. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. G. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, Wänden, von der Tannstr. 7. Muster-Zeichnungen: Frau G. v. Wedell, SW, Halleischerstr. 4.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

- Ar. 1. Maßnehmen, Zuschneiden zc. Mit 98 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
Ar. 2. Fivolitäten (Orchi). Mit 48 Abbildungen.
Ar. 3. Papierblumen. Mit 66 Abbildungen. Vergiffen. Durch Nr. 52 ersetzt.
Ar. 4. Filet-Guipure. 2. Auflage. Mit 92 Abbildungen.
Ar. 5. Filetstricken. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
Ar. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
Ar. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergiffen.
Ar. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 64 Abbildungen.
Ar. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 64 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
Ar. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
Ar. 11. Spitzenfloppe. Vergiffen. Mit 78 Abbildungen.
Ar. 12. Altdeutsche Leinenstickerei. Blatt I-V. Vergiffen. Inhalt ging in die „Musterbücher der Modenwelt“ über.
Ar. 13. I. Knäpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
Ar. 13. II. Knäpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen. Von Nr. 14 an nur noch der Muster-Frauen-Zeitung beigelegt.
Ar. 14. Venetian. Spitzen-Stickerei. Mit 5 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 5 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 94 Abbildungen.
Ar. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 18. Eigen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 40 Abbildungen.
Ar. 20. Häfelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Ar. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 23. Leinenstickerei. Mit 23 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 24. Stickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 29. Häfelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 25 Abbildungen.
Ar. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmaßen.
Ar. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Professor J. Capper I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 33. Mossul-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 34. (Modenwelt, Nr. 14.) Leinenstickerei. Mit 57 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Kege-Arbeit und Cordel-technik. Mit 61 Abbildungen.
Ar. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 38. (Modenwelt, Nr. 15.) Passementerie-Garnituren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 39. Häfelarbeiten für Wollfächer. Mit 23 Abbildungen.
Ar. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 41. (Modenwelt, Nr. 16.) Leinenstickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 46. (Modenwelt, Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit zc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
Ar. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Kessing. Mit 22 Abbildungen.
Ar. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 52. Blumengewinde und Blumengefäße II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 48 Abbildungen.
Ar. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Läss für Fenster-Vorhänge zc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 55. (Modenwelt, Nr. 18.) Muster für Leinenstickerei, Filet zc. Mit 42 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 59. Aufnääh-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 61. Goldstickerei II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische Flitter- u. leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
Ar. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
Ar. 64. (Modenwelt, Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Mit 23 Abbildungen.
Ar. 65. Kreuznahts-, Platt- u. Buntstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 66. Gehäkelte Decorations-Passementerien. Crochir-Arbeit. Mit 37 Abbildungen.
Ar. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 69. Durchbruch-Arbeiten I. Mit 61 Abbildungen.
Ar. 70. Polen-Teppiche. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 71. Stickereien in verschiedenen Stickarten mit und ohne Schnur-Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 72. Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 73. Filigran-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 74. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à-jour-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 75. Mittelalterliche Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 76. Leinenstickerei mit Durchbruch-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 77. Die Blumen-Binderei. III. Europa. Von Jul. Kessing. Mit 25 Abbildungen.
Ar. 78. Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 79. Schnüre, Quasten und Franzen zur Ausstattung von Stickereien und Möbeln. Mit 38 Abbildungen.
Ar. 80. Mittelalterliche Bildersstickereien. Von El. v. Münderhausen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 81. Wandteppich mit Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 82. Baby-Ausstattung. Mit 4 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (50 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung und des Betrages bei uns direct postfrei, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Die Expedition der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 38; — Wien I, Operngasse 3.

Henneberg-Seide

Nur acht, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen.

Table with 2 columns: Seide (black, white, and colored) and Grenadine/Bengaline. Lists various types of silk and their prices per meter.

Grosse Berliner Schneider-Akademie. Früher Kuhn, Rother Schloss No. 1. Berlin C. Grösste und bedeutendste Fachschule für Herrenschneider, Damenschneider, Wäscheschneider. Neue Kurse am 1. und 15. jeden Monats.

Bäder und Sommerfrischen: Dessau: Pajchen's orthopädi. Seilanstalt. Apparathelbesfahrnengeg. Ausbildung. Prosf. fr. Auf dem Halstein b. Eisenach: Kurhaus u. Pension. Dr. Kühner. Prosf. ge. u. te. Goerbersdorf i. Schl.: Seilanstalt für Dungenstrafe. Vektör u. dirig. Vzt: Dr. Kömpler. Königsbrunn (Schl. Schwet): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Buzar. Prosf. grat. Territet am Genfersee, Hotel Mont-Fleur: 600 m l. d. Meer. Eines der reizendst. geteg. Hotel-Pension. am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne Schatt. Anlag. Spaziergänge i. d. nah. Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Wähige Preise.

Clemens Müller Nähmaschinenfabrik, Dresden. gegründet 1855. empfiehlt anerkannt vorzügliche Nähmaschinen. Bisherige Produktion: 700000 Stück. Als Neuheit besonders empfohlen: Veritas-Nähmaschinen mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang. Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen. Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisblätter.

BAUMWOLLE SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE. NÄHEN · STICKEN · STRICKEN · HÄKELN. 500 FARBEN. D.M.C. DEPONIRTE FABRIKMARKE. SPEZIALITÄT WASCHRECHTER FARBEN. MATERIAL 1^{re} QUALITÄT. WEIBLICHE HANDARBEITEN. VORMALS DOLLFUS, MIEG & Co. MÜLLHAUSEN-BELFORT.

Schablonen (durchstichene Zeichnungen) nach eigenen Entwürfen für alle Zweigarten der Stickerei. nicht Anfertigung zur mechanischen Selbstübertragung auf alle Stoffe. Verwendung jeder Schablone gegen 20 Mal. Eigens dazu präparirte, feinste Farben in Blechdosen. Proben des Verfahrens bei Portofreie Zusendung (10 Pf.) kostenfrei. Hermine Bartsch, Berlin W, Ragdeburgerstraße 13. Kunststickerin und Musterzeichnerin.

Syndetikon klebt Leimt kittet Alles. In Flaschen à 25 u. 50 Pf. überall erhältlich.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee. Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark aufwärts. Vorausbestellung nöthig.

Gutsitzenden Schnitt. erzielt man bei Anwendung des neuen, praktischen, leicht erlernbaren Zuschneidesystems von Hof. Sommer. Lehrbuch der Zuschneidekunst Nr. 3. — Zusatz für Kinderkleidung und Wäschegegenstände Nr. 2. — Gegen Einbindung von Nr. 3. 20 oder Nr. 2. 20 in Karten Zusendung postfrei. Verlag von Alexander Köhler, Dresden-A.

Fettleibige. erhalten geg. 20 Pf. Briefm. den Prospect über Dr. Jaer's Normaltrank à fl. 20. 6. — von C. Mühlrat in Altona Eibe.

STROH-HÜTE Damen u. Kinder in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Carl Oscar Ahlemann BERLIN. Jerusalemstr. 33. Illustrirte Preis-Verzeichnisse gratis.

Schering's Condurango-Wein. findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehende Anwendung. China-Wein rein mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnet. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt. Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseest. 19. Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Droghandlungen.

Canfield Schweissblatt. Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid. Canfield Rubber Co., Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, Boulevard Sebastopol 50. Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Der sehulichste Wunsch jeder sparamen Hausfrau ist endlich erfüllt in der Herausgabe des hochinteressanten, lehrreichen und nützlichsten aller Bücher: Die Behandlung der Wäsche nach den neuesten Erfahrungen mit 10 Abbildungen von Otto Radeck Dirigent d. Königl. Musterbleiche zu Sohlingen. Jeder Sparamen Hausfrau ist endlich erfüllt in der Herausgabe des hochinteressanten, lehrreichen und nützlichsten aller Bücher: Die Behandlung der Wäsche nach den neuesten Erfahrungen mit 10 Abbildungen von Otto Radeck. Daß der Einnachreim — der Stolz jeder Hausfrau — ein nicht zu unterschätzendes Kapital und viel mühevoller Arbeit birgt, sollte sich jede sorgende Hausfrau noch viel mehr zum Bewußtsein bringen, denn selbst anerkannt tüchtigen Hausfrauen, welche mit großer Sorgfalt das Waschen persönlich überwachen, gehen erwiegenemassen durch Schuld der veralteten Waschmethoden hunderte von Mark verloren. — Belegt von dem Wunsche, eine Reform der bisherigen Waschmethoden zum Segen der Haus- und Volkswirtschaft herbeizuführen, ist es dem Verfasser des Werkes, Dank seiner jahrelangen und vielseitigen Erfahrungen gelungen, den Hausfrauen ganz überraschende Vorteile zu bieten. — Mühe, Verdruß und die Hälfte der Zeit werden am Waschtage erspart. Ohne Chlor oder sonst schädliche Waschlösung wird blendende Weiße erzielt und die kostbaren Schätze bleiben viele Jahre länger tadelloß. Einfache Methode ohne Apparat! Kalenbleiche unnöthig! Stärken, Klätten, Kollen und die sehr wichtige Fleckenreinigung sind auch behandelt. Das Buch bezahlt sich schon bei ein- bis zweimaliger Wäsche. Zu beziehen in schönem Einband gegen vorherige Einbindung von nur Mk 1.70 durch Otto Radeck, Volsitz b. Freiburg (Schl.). Zahlreiche sehr anerkennende Schreiben aus Königl. u. Fürstl. Häusern u. v. von Ihren Majestäten der Deutschen Kaiserin, Königin von Württemberg, Ihrer Königl. Hoheit Prinzessin Victoria zu Schaumburg-Lothe, Ihrer Durchlauchten Fürstin v. Gahfeldt, Fürstin v. Pleß, sowie von Hausfrauen aller Stände beweisen den hohen wirthschaftlichen Werth des Buches und jede Hausfrau, die es kennt, ist von dem Wunsche befreit, daß es recht bald in jedes deutsche Haus Eingang finden und reichlichen Nutzen stiften möge. Jedem Bude liegt ein Abdruck vieler Anerkennungschriften bei.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. No 63592

einsig in ihrer Art. Von über 2000 deutschen Professoren und Aerzten als **Specialeiseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Sfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flügge & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—

Grenadines-Seiden

sowie weisse, schwarze u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreis. unter Garantie f. Aechtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungschriften. Muster fco. Doppelp. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Directeste u. billigste Bezugsquelle für gestickte Schweiz, Gardinen, Stores, Vitr., Gest Damen- u. Kinder-Roben, in Waschstoffen, Leinen, Wollen, Alpaca, Seide u. Gaze, Weiss-Stickerien f. Wäsche. Gest. Proben umgehend, Versand zollfrei.
H. Schoch, Fabrik, St. Gallen (Schweiz).

Fibre Chamois

das Ideal-Zwischenfutter, ist unentbehrlich



für Damen-Kleider, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Costüme Rücken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerkrümmen u. Zerdrücken der Puffärmel. — **Fibre Chamois** ist leicht u. haltbar u. wird in keiner Weise durch Nässe beeinträchtigt. — **Alle Nachahmungen sind werthlos**, weil sie die erforderlichen Eigenschaften nicht besitzen. — **Enttäuschungen** sind bei Verwendung **Original Fibre Chamois** ausgeschlossen, dagegen bei Verarbeitung von Nachahmungen unausbleiblich. Jede Dame **verlange daher unbedingt nur Original Fibre Chamois** und achte auf obige Schutzmarke, welche jedes Meter trägt. **Zu haben in allen besseren Geschäften.** No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen



sind die **besten** Kleiderschliesser der Welt.
Keine Dame sollte versäumen, ausschliesslich **PRYM'S Patent Reform Haken u. Oesen** verwenden zu lassen.
Jede Schneiderin welche sich ihre Kundschaft erhalten will, kann nur **PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen** verwenden.
Der Sitz der Taille hängt vom Verschluss derselben ab. Nur **PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen** bieten die Gewähr, dass jede damit ausgestattete Taille dauernd **façon** behält.
Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwaarengeschäften.
Fabrik: **William Prym'sche Werke** Stolberg (Rhld.), Weissenbach (Nieder-Oesterr.) und St. Denis (Frankreich).

Haar-Feind

von **Franz Schwarze** entfernt alle böslichen Gesicht- und Armhaare sicher sofort schmerzlos u. unbedenklich. Dose 2 Mk. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56.
Enthaarung
Carl Schmidt, Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von **Kostümen.** Specialität: **Büsten für jede Körperform.** Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Lindener * Sammet

für **Costüme, weltberühmte Fabrikat,** empfiehlt in grösster Auswahl zu **billigsten Preisen.**
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.
Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haars- und Bromensandmittel. Beste von Hausfleischerenorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht konvent. **Citronen u. Orangen, G. Bodenheim**
Meine neue Preisliste mit vielen Abbildungen der modernsten Perlgerätheten, Plittgerätheten, Perlbesätze, Plittbesätze, Perl- und Plitttülle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzeneinsätze, Spitzenstoffe, Spitzenträger, gestickter Besätze etc. versende bei Beziehung auf dieses Blatt gratis und franko
Siegbert Levy, Berlin O., Jerusalemstr. 23.

Gesichtshaar

u. ihre Entfernung (in d. Schrift v. Dr. Gassen) Haarpflege u. -krankheiten zu bezich. geg. 1,50 Mk. v. Apoth. Wegener, Kölnfeld 10/11.

W. SPINDLER

Berlin C. und Spindlersfeld bei Goepenick.
Färberei und Reinigung von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.
Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.
Reinigungs-Anstalt für **Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.**
Färberei und Wäscherei für **Federn und Handschuhe.**

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Preisgekrönt P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Paris 1889. Brüssel 1891. Genua 1894. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1892.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Zu den preisgekrönten Modefrisuren.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.
Universal-Patent-Frisir-Apparat ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück **fl. 1.50.**
Patentirt in allen Staaten. Nr. 4.
Anwendung des **Hinterkopf-Stiftes** gestattet bei **Stiefel-Apparaten** Nr. 1, 2, 3, 4.
Auf jedem Stück muss der Stempel **„F. Janik's Patent“** sein. Verhindert gegen Einföndung des Betrages oder per Nachh. Gelübder
F. JANIK, Wien I, Tuchlauben 8, k. k. Hof-Damen-Frisirer. Prämiirt: Ehren-Diplom. gold. Med. Paris 1889. k. u. k. Staats-Med. Wiener Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.
Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3.
Schoff-Mode-Frisir-Kamm. Weichte u. gesunde Haarunterlage. fl. 1.20.
Aussicht der eingedrehten Wellennadeln, um auf foltem Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen. 4 Stück Wellennadeln fl. 1.—

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.

Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
W. W. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. **Seiden- u. Sammtmanufactur.**

Nervenleidenden

gibt ein Gehellter aus Dankbarkeit kostenlose Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

LIEBIG

COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT
Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug *Joseph Liebig* in blauer Farbe trägt.

FLEISCH-PEPTON

der COMPAGNIE LIEBIG
ist wegen seiner ausserordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwerthes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.
Hergestellt nach Prof. Dr. KEMMERICH'S Methode unter steter Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Prof. Dr. Carl von Voit, München.
Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Bade zu Hause!

Preis für eine Körperlänge bis 175 cm 42 Mk.
in Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51766. Mit 2 Eimern Wasser das angenehmste Wellenbad. — Verwendbar als Voll-, Halb-, Sitz und Kinderbad.
Ausführliche Prospekte und Abhandlung über die sanitäre Bedeutung des Wellenbades nebst vielen Anerkennungschriften gratis.
Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeeinrichtungen, Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Eigenes Gebäude mit Musterbadeanstalt auf der Berliner Gewerbausstellung. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: Carl Becker, Wien V, Traubengasse 7.

Wer sich für wenige Mark nach und nach eine schöne Bilder-Gallerie anschaffen will, der bestelle die
Glanz-Lichtdruck-Photographien
von den berühmtesten Werken der **Dresdener Gemälde-Gallerie, der Berliner, Pariser, St. Petersburger und Madrider Museen, sowie auch Moderner Meister.** Mehrere Tausend Städte-Ansichten und viele Fürsten-Portraits in unübertroffener Ausführung auf Lager. Ueber 200 Städte-Alben in Visit-Format mit 12 Ansichten M. 1.—, mit 20 Ans. M. 1.50. Cabinet-Format mit 12 Ans. M. 3.—, mit 20 Ans. M. 5.—. Quart-Format mit 12 Ans. M. 6.50, mit 20 Ans. M. 10.—. Preise einzelner Bilder in Visit 13 Pf., Cabinet 11/17 cm 25 Pf., Quart 17/24 cm 50 Pf., Folio 27/43 cm M. 1.50, Royal 48/64 cm M. 3.—. Schönstes, billigstes Gelegenheitsgeschenk. Aufbewahrungskästen dazu zum Brennen, Bemalen oder Schneiden fertigt jeder Tischler. — Versand nur gegen Nachnahme durch den **Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57.** — Verzeichnisse gratis und franco.





Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zeln Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4½ M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Die Tochter der Herodias. Novelle von Lisa Baltica.
Um ein Wort. Novelle von Lenka von Egidy.
Excelsior. Von Wilkins Micawber.
Clara Schumann †. Von Richard Schott.
Liebhaber-Photographie. Von Franz Gebrian.
Von der Casseler Versammlung des Bundes deutscher Frauenvereine. Von Dr. A. G. Fächer.
Von August von Heyden.
Felsenküste bei bewegter See.
Redactions-Post.
Aus der Berliner Gesellschaft.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Clara Schumann †.
Felsenküste bei bewegter See. Nach dem Bilde von August Reinhardt.
Drei Fächer von Johanna Ewald.
Aus der Berliner Gesellschaft.
Die Mode. 8 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

4. Zug-Gardine mit schwedischer Flachstick-Stiderei.
- 6-8. Taschentuch-Behälter mit Blumen-Stiderei.
9. Ständer für Briefpapier. Lederschnitt mit Vergoldung.
10. Kachel. Majolica-Malerei.
- 11-12. Brieftasche mit Brandmalerei auf Leder.
- 13-14. Zinnkrug mit Gravir-Arbeit.
- 15 u. 5. Schuhhülle mit Languetten-Stiderei.
- 28-30. Krage und Manschette. Filz-Guipure.
50. Tischdecke mit leichter Platt- und Stielstick-Stiderei.

69-70. Zwei quer zu häfelnde Spitzen.
Winke und Kathschläge.
Briefmappe.
Schneiderei.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Fifi. Roman von Mary Wisk.
(6. Fortsetzung.)
Toilette für den Seestrand. — Beschreibung siehe Seite 155 der Moden-Nummer.
Aus dem Leserkreise. Mit 6 Abbildungen.

Beilage mit 13 Schnittmustern und 11 Muster-Vorzeichnungen, ferner Muster-Vorlagen für Spitzen, Decken etc.

Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten Nr. 4: Kacheln. Majolica-Malerei.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Toque-Hut mit edigem Kopf. Die Krempe bilden braune Chiffon-Rüschen, in denen Similknöpfe ruhen. Hyazinthen-Lüff, weiße und schwarze Rosen zur Garnitur. — Halsrüsche aus weißem Illusions-Tüll, überlegt mit schwarzem Tüll. Bluse aus Changeant-Seide mit gerafftem Ärmel. — Kinderhut. Bast-Kopf, den drei Volants aus ombriertem Gaze-Band mit abgepaßter Bordüre als Krempe umgeben. Chino-Band-Schleifen. Kinderkleid aus indischer Seide, Paffen-Kragen mit Säumchen und Spitze.

Bezugsquellen: Toque-Hut: S. Manasse, W. Feidrichstr. 79a. — Kinderhut: Müller & Bendig, C. Werderischer Markt 7; Halsrüsche: J. Michaelis, W. Potsdamerstr. 43.

Farbiges Modenbild Nummer 1185 mit einer Promenaden- und einer Strand-Toilette, einem Hut, zwei Kinderkleidern, zwei Gürteln und zwei Krage-Garnituren.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1184 mit einer Promenaden-Toilette.

Moden-Nummer:

Toilette.

- Neue Moden.
1 u. 37. Promenaden-Kleid mit kurzer Pelerrine.
2. Waschkleid mit Blusentaille.
16-17. Mittel-Kleidchen für Knaben von 2—4 Jahren.
20. Kleid mit Volant-Garnitur für kleine Mädchen.
26-27 u. 21. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 11—13 Jahren.
28-30. Krage und Manschette. Filz-Guipure.
31. Paffenbluse aus bedruckten Taschentüchern.
34-35. Niederkleid mit Kreuzstich-Stiderei für Kinder.
36. Kleid mit Häkchen-Verzierungen.
41 u. 32. Stoffhütchen mit hochstehender Krempe für kleine Mädchen.
42. Cravate-Schleife aus Tüll.
43-45. Bluse mit Plisse-Garnitur für junge Mädchen. Runder Hut.
46 u. 40. Blusenkleid mit breitem Kragen.
47. Garten- oder Strandhut.
48 u. 39. Bluse mit Fichu-Garnitur.
49 u. 80. Kleid mit kurzem Jäckchen.
51 u. 74. Kleid mit Fichu-Garnitur.

- 52-53. Kleid mit absteigender Taille und breitem Gürtel.
54 u. 62. Kleid mit kurzem Jäckchen.
55 u. 63. Kleid mit Jäckchen-Garnitur.
56. Patten-Kragen.
57. Plisse-Kragen.
58-59. Kleid mit Schößtaille für ältere Damen.
61. Kattunkleid mit Streifenbesatz. Schutthut.
64 u. 23-25. Anzug für Knaben von 7—9 Jahren.
65-67, 18-19, 22 u. 33. Kleid mit Niederrock und verschiedenen Blusen für Mädchen von 10—12 Jahren.
68. Gürtel-Halbweste für Herren.
71-73. Promenaden- oder Reittkleid mit Jäckentaille.
75 u. 60. Kleid mit gestickten Garnitur-Teilen.
76-77. Kleid mit aufgestüpften Revers.
78. Kleid mit absteigenden Vordertheilen.
79 u. 38. Kleid mit absteigender Taille.

Handarbeiten.

3. Decke mit Rococo-Stiderei in Stielstich und abschattirtem Plattstich.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverband fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverband fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Duzenburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.50;

in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Veltpostvereins £—4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Veltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die l. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Beitrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareilles-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31^{bis} Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £—3.4, m. Postverf. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postverf. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Hoff & Sohn; Behmann & Stage; Wils. Prior; G. Chr. Urfin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £—3.6, m. Postverf. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postverf. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepfl; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpke'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niusta Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; D. Posh's Buchhlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Posenkowsky; N. Lymmel; W. Mellin & Co.; T. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Diawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Bladell & Cie. (G. Thellus); Fripe'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurevic; L. Friedmann; K. Parisic; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schütze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

Neue Moden.

Wien. — Helligkeit, Frische, duftige Machweise und leuchtende Farben- und Blumenschmuck sind das Typische der Sommermode dieses Jahres. Die durchsichtigen Stoffe liegen nicht mehr an dem seidenen Unterleide fest, sondern lösen sich in graziosen Fall des unteren, leicht garnirten Randes ab; die Taillen lassen Hals und Arme durch die leichten, spitzendurchbrochenen Batistgewebe schimmern, denen eine decolletirte seidene Untertaille feineren Sitz verleiht. Junge Mädchen vollends lassen Hals und Arme im Hochsommer ganz frei und ergänzen den Ausschnitt durch ein breites, blumendurchwebtes Halsband oder Russelin-Kollier, die Kermel durch lange Spitzenhandschuhe. Dazu paßt prächtig der breite, weiche, schwanlend herabfallende Florentiner mit seinen Blumengärten darauf, oder die typische breite Ganotier-Form mit Füllwolken und gleichfalls Blumen im Ueberflusse, sodaß die Höhe durch die Garnitur oft zu voller Vierdeckform ansteigt.

Neben den duftigen „Ladies Muslin“ und Gotelines, deren eingestickte oder dicht durchwirkte Pleins sich ungemein reizvoll von dem durchsichtigen, blumenüberdruckten Fond abheben, und den weißen oder écarlaten Batist- und gestickten Mullgeweben, sind es ganz durchsichtige seidene Crêpons, Gamine-Stoffe und Parvages, bei denen Alt und Jung seine Rechnung findet.

Die kostbarste und am vornehmsten wirkende Neuheit der Saison ist der seidene Batist, dem wir an einzelnen Pracht-Roben in hell einfarbig sowohl, wie mit überaus großen und naturalistisch gehaltenen Blumen-Designs begegnet sind; er bedingt selbstredend seidene Unterleide und reiche Spitzen-Garnituren, namentlich Durchbrüche. Was an derartigen Toiletten von Bandschmuck angebracht ist, beschränkt sich auf sehr breite und sehr abstechend hellfarbige Gürtel, Hals-Garnituren und einzelne Schleifen-Rosetten, deren zahlreiche Band-Enden in tiefe, schmale Zaden ausgeschnitten sind. So war in einem hiesigen Hof-Kleider ein weißes Russelin-Kleid zu sehen, über ausgeschnittenem rosa Unterleide ohne Kermel, ganz mit Spitzeneinfach in großem Carreau durchbrochen; dazu Gürtel nebst Halschmuck in Hellblau und an Hals und Schulter die beschriebenen schraffurartigen Band-Lüster in Hellblau und Mattgelb. Eine zweite Toilette aus graulinenem Glasbatist erschien mit großen Butterblumen-Sträußen in Seide gestickt und mit türkisblauen Bänder, einer Lieblingsfarbe der Saison, weiter ausgestattet.

Helle leichte Seide, besonders in stark changirenden Taffetas, wird mehr als seit vielen Jahren getragen, — die jüngsten Mädchen haben die Berechtigung dazu. Dabei sind die Farben ganz eigentümlich altmodische; nicht nur seltene scharfes Blau und Grün, sondern auch die neuen Nuancen von hartem Rosa und gelblichem Korallenroth, im Verein mit den gestreift oder carrirt untermusterten, großblumigen Ghinê-Stoffen, geben dem Gesamtbild ein überlebhaftes Gepräge, und es ist nur gut, daß meist das typische Schwarz-Weiß der Garnituren und das Mattgelb der Spitzen sich so beruhigend dazwischen drängt. Bei anderen Toiletten wieder liegt das Hauptgewicht auf irgend einer weißen Garnitur, sei es in inkrustirten Spitzen, Hals- und Handrüschen, als Gürtel, oder besonders in Unterlagen, die zwischen Schlingen und Vertiefungen der Taille hervorschwimmern, vor allem aber in Spitzeneinfachen, welche nicht nur in Quer- wie Längsstreifen oder in Carreaux, sondern auch in Vordüren-Mustern den Stoffen eingefügt werden. Sie durchqueren neustens, oft in sehr bedeutender Breite, selbst die Kleiderkörbe oder laufen zwischen jeder Reilnaht herab.

Sehr complicirt sind die Formen der Taille: bald blusenartig, bald mit langem Juaven-Jäckchen garnirt, bald sich öffnend über duftigen Plastrons und sehr häufig geziert mit mehr oder minder an den Directoire-Stil gemahnenden Revers, Epaulette-Garnituren und Bretellen. Für den viel unstritteneren Kermel läßt sich noch immer keine Norm aufstellen; er erscheint sowohl übereinstimmend mit dem Rock, als auch von Rock und Taille abstechend, oder im Puffentheil dem Rock, in der Stulpe der andersfarbigen Schößhentaile gleich. Auch zwischen hochgepufftem und hängendem Kermel schwankt, selbst bei den letzten Modellen, noch die Waage, indem die duftigen Stoffe dieses Sommers die bauschende Fülle geradezu fordern. Das Extrem allerdings ist abgethan; das herrschende Durcheinander aber von gleichwerthigen, doch grundverschiedenen Formen beweist, daß sich die Mode nach einer Richtung gründlich ausgelebt hat, und daß wir uns in dem Stadium des Suchens und Tastens befinden. Einstweilen freut man sich der neuen prägnanten Stoffmusterungen und Farben, ohne auf die Schnittweise besonderes Gewicht zu legen, welche ungefähr die bisherige Gesamtanschauung, nur stark gemäßig, gelten läßt.

Auders steht es mit den verschiedenen Sport-Kostümen, die ja im Sommer ihre Glanz-Periode feiern. Von der modernsten Bewegungshübe, dem Radfahren, war an dieser Stelle eingehend die Rede. Es sei daher nur kurz erwähnt, daß die auch hier sehr zahlreich gewordenen Radfahrerinnen aus dem High-life sich für eine Rockform entschieden haben, die wohl als eine ideale Lösung der Frage, ob Rock, ob Pantalons, gelten darf. Es ist dies ein zweitheiliger Rock, genügend weit, um in den rückwärtigen Falten völlig in eins zusammenzufallen, während er vorn durch einen übergekehrten Schürzentheil vollständig als Rock geschlossen wird und auch auf dem Rade durchaus die Wirkung eines solchen beibehält; trotzdem ist er im Grunde nichts, als ein Paar bequemer Pantalons, innen durch eine Art Stegvorrichtung in richtiger Lage festgehalten. Dazu trägt man ein Jaquet mit wenig falligem Schoß und, neben dem am besten schützenden Matelot-Hut, die gegenwärtig von allen Radfahrern bevorzugte, überhängende Schirmkappe.

Für das Reiten im Herrenjattel hat man von allerhand Kostümirungs-Versuchen zwei der zweckmäßigsten herausgegriffen. Es ist dies entweder der kurze Heberock, nur etwas über Anielänge, ergänzt durch Reit-Pantalons und Stulpenstiefel, oder eine Art längere Redingote, die im Stehen und Gehen nur den Fuß sehen läßt, vorn und rückwärts zugedöpft ist, daß sie etwa wie ein Regenmantel erscheint, dann zu Pferde aber aufgedöpft und durch Stege nebst Knopfvorrichtungen an dem Emporflattern der

beiden, in erweiterter Stockform geschnittenen Schößtheile gehindert wird. Wir wollen übrigens nicht verschweigen, daß hier das Reiten im Herrenjattel wenig Chancen hat; hauptsächlich betreiben es Damen auf dem Lande, oder solche, welche ernsthaft Leistungen anstreben, also das Diskanz- oder Parforce-Jagd-Reiten. Zum Promenaden-Reiten sind neben dem dunkelblauen und schwarzen Kammerkleid auch das drapfarbene aus leichtem Wollstoff und russischem Leinen für den Sommer gestattet. Die Form ist Fracktaille oder Jaquet mit sehr mäßigen Aermeln, kaum etwas mehr als der anliegende Herrenärmel. Bei warmem Wetter trägt indes jede Dame die bequeme, weitärmelige Bluse, die sehr jungen Mädchen und Anfängerinnen in der Reitanstalt überhaupt zukommt; so reitet Erzherzogin Elisabeth, das Töchterchen unserer Kronprinzessin, Kels in der Bluse. Ebenso allgemein ist der breitronbige, schühende und leichte Matrosenhut aus Stroch acceptirt worden. Für große Reit-Toilette folgt der Cylinder der jeweiligen

Während nun bei jedem ernst zu nehmenden Sport alles sogenannte Gigertthum in der Kleidung verpönt und lächerlich ist, sind die Aderlocken von vornherein so darauf berechnet, am Strande eines vielbesuchten Seebades oder Landsees getragen und bewundert, ferner schon auf einige Distanz von anderen Aderlocken unterschieden zu werden, daß hier als allgemeine Regel wohl nur Helligkeit, — meist Weiß und selbstredend Matrosenblau, — stolte Zierlichkeit und dabei Bewegungsfreiheit zu berücksichtigen sind. Die Kermel der Bluse müssen sich über den Ellbogen hinaufstreifen lassen, um freieste Bewegung zu gewähren. Ziemlich allgemein ist die weiße Aderlocke mit Schirm angenommen. Junge Damen brauchen dann im Seebad überhaupt keine andere Toilette, gerade so wie man im Hochgebirge ausschließlich mit Touristen-Kostümen auskommt, wenn man an der Entfaltung seiner Toiletten-Schätze nicht gerade besonderes Vergnügen findet. Selbstverständlich ist die Mode der ländlichen Trachten, der sogenannten „Dirndleider“, keineswegs aufgegeben, man



1. Promenaden-Kleid mit kurzer Pelerine. Rückansicht: Abb. 37. Versobb. Schnitt zu Cape und Rock; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Wasserkleid mit Plüsentaile. Einzelheiten: „Schneibereit“, Abb. 81-85. Versobb. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Herrenmode, ist also augenblicklich schmaltändig und geschweift.

Der Touristen-Anzug hat noch mehr von der Tagesmode acceptirt: das Cape ist ihm eine unentbehrliche Beigabe, der Serpentine-Rock erweist sich als überaus angenehm in der Gehbewegung und durch Knospalten leicht und zierlich zu raffen; mäßige Aermelweite ist selbstverständlich, und die allernueste Jackenform, die nicht nur sackartig, sondern sogar fallig von einer Paffe herabfällt, wird als sehr bequem und gut kleidend angenommen; starke Wellenschößen werden weniger getragen. Das beliebte Resedaqrin ist hier in melirten Cheviots und Wollenstoffen besonders am Play, — ein elegantes Kostüm dieser Art haben wir durch hellfarbig carrirté Weste ergänzt, in denen großer Luxus getrieben wird. Das Schönste ist wohl eine Weste aus schwerer, waschbarer weißer Piqué-Seide, allerdings nicht unterwegs zu tragen, sondern als elegante Ergänzung zur Table d'hôte zc.

hat sich nur bei Wahl eines Landaufenthaltes nach der Ortsgepflogenheit der Sommergäste zu erkundigen, die überaus verschieden ist. R. B.

1 u. 37. Promenaden-Kleid mit kurzer Pelerine. — Versobb. Schnitt zum Cape: Beilage vom 1/4 96, Nr. VIII; zum Rock: Beilage vom 1/6 96, Nr. XIX. — „Leinenkleider“ sind eine Specialität der Saison, und so bestehen Rock, Aermel und Cape der Vorlage aus ungebleichtem glänzenden Satin-Leinen, auch Englisch-Leder genannt, wozu der weiße Besatz sehr fein wirkt. Der Futterlose Rock ist genau nach oben genannten Schnitt zuzuschneiden, dann aber in gegen einander gerichtete Falten zu ordnen, die bis zum Rockrand festgeplättet werden. Der obere Rockrand tritt in einen 10 cm breiten aufgesteppten Schneibengürtel aus doppeltem Oberstoff mit Steiseinlage. Die Futtertaile ist vorn wie hinten mit weißem Batistleinen blusenartig besetzt, dazu enge Keulenärmel aus

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite des Heftes vom 15. Juni.



3. Decke mit Krococ-Stickerei in Stielfich- und abshattirtem Plattfich. Naturgroße Stickerei und Besprechung: Vorderf. der Beilage, Nr. 5. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 53.



4. Zug-Gardine mit schwedischer Flachfich-Stickerei. Naturgroße Stickerei und Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 2 und 8-9.

grauem Leinen. Sehr elegant wird die kurze Pelserine durch das Futter aus weißer Körperseide und den Besatz mit 25 cm hohen, 6 cm breiten weißen Spachtelstickerei-Streifen, die nach oben spitz zugehen. Hier kann auch kräftige Häkelarbeit eintreten oder die reizvolle Trivolitaten-Borte, Abb. 67 der Nr. vom 1/11 95. Oben genannter Schnitt ist um etwa 8 cm zu verkürzen. — Amazonen-Gut aus braunem Stroh mit Tüll-Pliffés und Federrosen.

2. Waschkleid mit Blusentaille. — Verwob. Schnitt: Taillenfutter: Beilage v. 1/5 96, Nr. I; Rod: „Schneiderei“, Abb. 81. — Praktische Einrichtung für Waschen und Plätten ist für die hellen Sommergewänder eine Hauptbedingung. An der Vorlage wird dies durch Zugsäume, Knöpfvorrichtung u. theilweises Lösen der einzelnen Blusentheile ermöglicht, wie wir mit den Abb. 80-81 unter „Schneiderei“ d. h. Nr. lehren. Den blau und weiß carrirten Zephyr des Modellkleides stattet weiße Alöppelspitze im Verein mit schmalen Säumchen jugendlich aus. Der Rod ist mit besonderem Futterod hergestellt, siehe Abb. 85 unter „Schneiderei“. Der 82 cm weite Vordertheil der Bluse greift über den Mittelschluf des Futter bis an Achsel- und Seitennaht und ist gleich dem 60 cm weiten Rückentheil im ganzen hergerichtet. Vorn 16, hinten 15 cm breit, erscheint die Paffe der Länge nach in 2 cm breite Säumchengruppen mit je 3 cm breiten Zwischenräumen abgenäht; 3 cm breite Alöppelspitze, je unter die Säume geschoben, deckt die glatten Zwischenräume. Mit 1 cm breitem Rößchen schließen sich die Blusentheile der Paffe an; ein im Taillenschluf untergestepptes Band nimmt den Gegenzug auf; — die übrige Einrichtung der Taille wie der Kermel ist, wie schon erwähnt, unter „Schneiderei“ genau erläutert. 8 cm breites blaugraues Repsband bekleidet den Stehtragen, der mit dem Vordertheil bis zur Achselnaht überhakt; volle Bandschlupfen, untermischt mit löpchenartig eingereichten Spitzentollen für die Radenschleife; eingereichte Spitze fällt über den Stehtragen bis je 5 cm von der vorderen Mitte. Doppelt umgeschlungener Bandgürtel mit voller Schlupfenschleife.

4. Zug-Gardine mit schwedischer Flachfich-Stickerei. — Naturgroße Stickerei und Typenmuster: Vorderf. der Beilage, Nr. 2 u. 8-9. — Auf sehr kräftigem getönten Congreß-Canevas ist die Flachfich-Stickerei nach echt schwedischen Mustern mit nordischer Wolle ausgeführt. Die Breite der Vorlage mißt 104 cm, hat sich aber, wie die Länge, dem zu decorirenden Fenster anpassen. Dicht über dem von schmaler Hohlnaht begleiteten, 3 cm breiten Abschlußsaum setzt die 84-85 cm breite Stickerei ein. Naturgroß bietet Nr. 2 der Beilage die obere und untere Rauborte, deren Typenmuster nebst Farben-Erklärung Nr. 9 giebt. Für jede Type sind in Höhe von zwei Stoff-Fäden drei Stiche, Faden um Faden auszuführen und, wo gleiche Typen über einander stehen, gleich im Zusammenhang über diese; die schmalen Randmuster schließen je zwei, Faden um Faden durchgezogene Wollfäden ab, wofür auf dem Typenmuster auch Gobelin-Typen gesetzt werden mußten. Für den mittleren Stickereitheil — stilisirte Vögel im Rahmen — giebt Nr. 8 das Typenmuster. Hier gilt jede Type für sechs, Faden um Faden über 5 Stoff-Fäden in der Höhe auszuführende Stiche; der für das Typen-Quadrat erforderliche sechste Faden bleibt zwischen den Stichreihen frei stehen, wodurch die Stickerei rippenartig gestrichelt erscheint. Den Fond des Vorhangs beklebt in je 33 cm großen Zwischenräumen das schmale Randmuster der Borte, Nr. 2, und zwar abwechselnd in Kupferroth, Hellblau, Olivgrün und Roth gefärbt.

6-8. Taschentuch-Behälter mit Blumen-Stickerei. — Für das geschlossen und ausgebreitet dargestellte Sachet ist ein 52 cm



5. Languetten-Stickerei zur Schutzhülle, Abb. 15.

Veilage, Fig. 52. — Wer auf Reisen um sich schaut, findet gar mancherlei Anregung zu eigenem Schaffen. So bot ein alter Kachelofen in einem Bauernhause auf Sylt das Motiv zu der Vorlage, die ganz in der naiven, für die alte Majolica-Malerei so charakteristischen Manier gehalten ist. Von gelblichem Grunde heben sich die braun getönten Blumen kräftig ab. Nach Belieben kann man dieselben auch bunt oder in Delster Blau ausführen. Nachdem das Muster auf die Kachel übertragen, zieht man die Contouren mit hartem Bleistift nach, legt die Kachel in Wasser und läßt den Thon gut damit durchziehen; herausgenommen und leicht übergetrocknet enthält sie dann noch genügende Feuchtigkeit, um die Farben gut in Fluß zu bringen. Die Farbe wird sehr flüchtig genommen, ein zweiter Auftrag für tiefere Schattentöne kann erst nach völligem Trocknen des ersten erfolgen; zuletzt setzt man die Contouren auf, wobei man der Farbe sogar ein wenig Gummi arabicum hinzusetzen darf, damit sie

langer, 20 cm breiter Stofftheil erforderlich, — an der Vorlage kupferfarbene lastig-artige Seide. Wirksam hebt sich davon ein in den natürlichen Farben gestickter Tazetten-Zweig ab, den Abb. 7, mit Ausnahme einiger Blattspitzen, naturgroß bietet. Die Stickerei ist für Blüten und Knospen mit weißer, ins Graue schattirender Zitofelle-Seide (dreifädig) im in einander greifenden Plattfich ausgeführt, die Kelche erscheinen grün mit rothen Spitzen; die langen schmalen Blätter dagegen sind mit Crevel-Wolle in vier gelbgrünen Tönen im Stielfich gestickt, bei dessen Ausführung die Nadel durch den Arbeitsfaden zu führen ist. Nach vollendeter Stickerei erhält der Stofftheil weißseidenes, über Watte durchstepptes Futter; das unbestickte Ende wird 15 cm nach innen als Tasche umgelegt. Starke kupferfarbene Seidenschmür bildet den Abschluß.

9. Ständer für Briefpapier. Lederschnitt mit Vergoldung. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50-51. — Einer der praktischen Briefpapier-Ständer aus Holz oder Pappe wird durch die verzierte Lederbekleidung der Vorder- und Seitenwände zu einer Schreibsch-Fliese. Fig. 50 bietet die Hälfte des naturalistischen Blumenmusters für die Vorderwand, Fig. 51 die Verzierung der Seitenwände. Blumen und Laubblätter sind nur sehr wenig bossirt, die Kelche, wie die Kugeln am Ende der Staubfäden mit der feinsten Perlperle geschlagen; den Grund, soweit er innerhalb des Ornamentes liegt, hat die Sternperle durchgehend gemulert. Alle Lichtanten der Fackelrosen und ihre Kelche, sowie einzelne Blattblätter und Stiele erscheinen vergolbet, und das helle Braun des glatten feinen Rindleders stimmt besonders gut zu dem glänzenden dunklen Golde. An der Vorlage mißt der Behälter 24 1/2 cm Länge zu 11 1/2 cm Tiefe und 17, 14, 11 und 9 cm mittlerer Höhe der vier Wände.

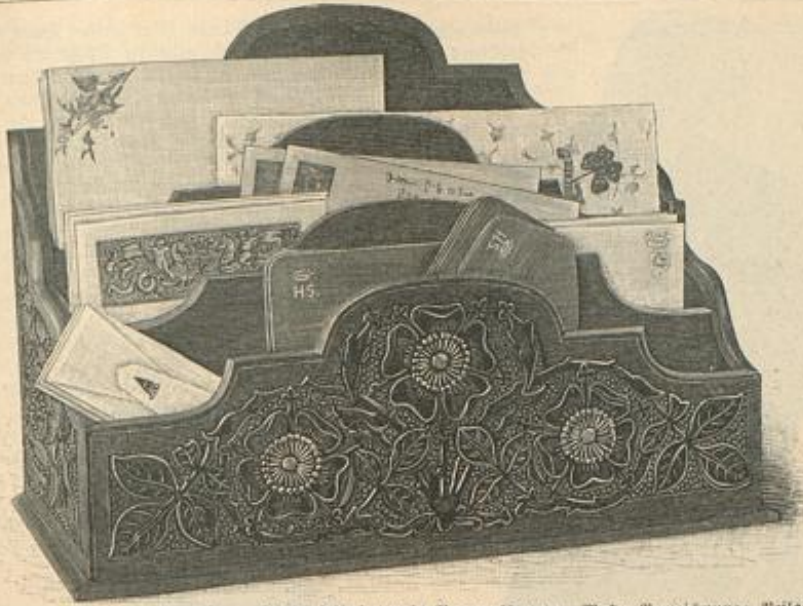
10. Kachel-Majolica-Malerei. — Muster-Vorzeichnung:



6. Taschentuch-Behälter mit Blumen-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 7, innere Ansicht: Abb. 8.



7. Blumen-Stickerei im ineinander greifenden Plattfich zum Taschentuch-Behälter, Abb. 6 u. 8.



9. Ständer für Briefpapier. Lederschnitt mit Vergoldung. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50-51.



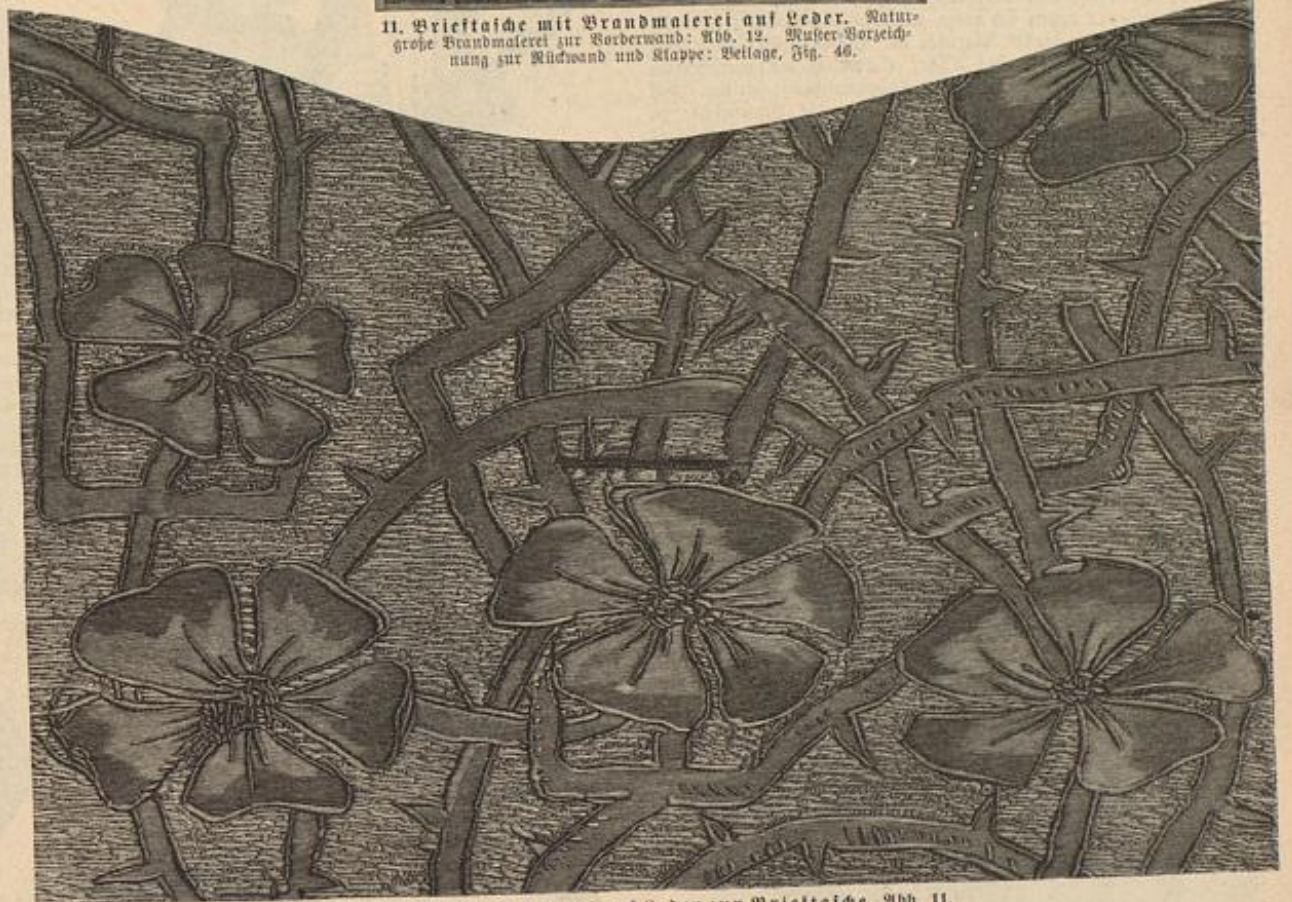
8. Innere Ansicht des Ledertaschens-Verhalters, Abb. 8.

gleich einem erhabenen Rändchen stehen bleibt und nicht fortbrennt. Eine sehr empfehlenswerthe Farbe für die Umrisse ist Braun (Coker 110), die mit jeder anderen Farbe zusammengestellt werden kann. — Die Leserinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erhalten mit dem heutigen Heft die „Farbige Vorlage für häusliche Kunstarbeiten Nr. 4“, die ihnen zwei weitere Vorlagen für Kacheln bietet.

11-12. Brieftasche mit Brandmalerei auf Leder. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46. — Beim Arbeiten mit dem Brennstift liegt bekanntlich die größte Schwierigkeit in der Wiedergabe von zwei vollkommen gleichen Formen, — da aber auch in der Natur nicht zwei Blätter eines Baumes vollkommen gleich sind, so ist gerade jene Technik wie geschaffen für stottere realistische Nachbildung. Die Vorlage gilt einer Brieftasche aus hellem Kalbleder, in das der Brennstift nicht allein die verschlungenen Ranten der Heckenrose gebrannt hat, sondern auch den Grund, der wie verwittertes Holz wirkt.



13-14. Sinnkrug mit Gravier-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47.



12. Brandmalerei auf Leder zur Brieftasche, Abb. 11.

Initialen, von einem Blätterzweig umgeben. Fig. 47 giebt die in all ihrer Naivität charakteristische Zeichnung ohne den Spruch. Das Uebertragen der Zeichnung geschieht mit weißem Terpentin; der Ueberrest der Farbe wird nach dem Graviren mit Terpentin oder Benzol entfernt. Sämmtliche Contouren gräbt der Stichel in winzigen scharfen Zackenlinien in den glatten Zinngrund. An dem Geschie der Pferde und dem Abschluß des Blumen-Ornamentes neben dem Heutel sind die Umrisse ein wenig breiter zu halten; noch größere Zacken verlangen die Vogen an Deckel und Bodentand des Kruges. Oberhalb des letzteren werden die schmalen Rändchen aus feinen schrägen Strichen gebildet. Das Ornament der Deckelfläche zeigt gezähnte Contouren. Für beide Aus-

führungen ist der Stichel erforderlich, der entweder wie beim Schraffiren mit der Feder gehandhabt wird, oder den man mit der Spitze auf der vorgezeichneten Linie aufseht und langsam vorwärts schiebt, wobei die Hand eine leichte zitternde Bewegung macht.

15 u. 5. Schuhhülle mit Langnetten-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45. — Die Hülle besteht nur aus einem quadratischen Stofftheile; beim Verpacken der Schuhe werden drei Ecken gleichmäßig nach innen gelegt, während die vierte, mit Stickerei verzierte Ecke etwas breiter überschlägt und die Schlußbänder angelegt erhält. Für die Vorlage ist ein 50 cm großes Quadrat aus gelbem Leinen mit frischgrünem Leinen gefüttert, das als 3 cm breiter Rand nach rechts umschlägt. Vorher hat man auf dem gelben Leinen die nach Fig. 45 vorzuzeichnende Langnetten-Stickerei mit weißem Zwirn auszuführen, von der Abb. 5 ein Stück naturgroß zeigt. Außerhalb der Langnetten wird der Stoff fortgeschritten, sodas das grüne Futter wirksam zur Geltung kommt; dasselbe muß von der Rückseite aus mit ganz feinen Stichen längs der Langnetten-Contouren möglichst unsichtbar festgenäht werden. 2 cm breite grüne Seidenbänder.

16-17. Kittel-Kleidchen für Knaben von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Hellblauer Satin nebst weiß und blauen Zierbördchen beleben den weißen Piqué an dem Kleide, Abb. 16, während Abb. 17 einen Kittel aus carrirtem Stoff mit einfarbiger Ausstattung zeigt. Nach Fig. 28 wird der Vordertheil des Kittels hergerichtet und nur in Passenhöhe mit Futter versehen. Der Rückenpasse aus Futter und Oberstoff, Fig. 29, schließt sich der Hängertaste, Fig. 30, in Falten gereiht an. Knopfschluß. Den Ansatz des 5 cm breiten Besatzstreifens am unteren Rande deckt das aufgesteppte Bördchen. Der runde Kragen wird nur zur Hälfte dem Halsanschnitt gegenengäht, im übrigen zum Anhaften eingerichtet. 1 1/2 cm breiter Besatzstreifen. 4 cm breiter Gürtel, an der Seite durch Spannen gehalten.



15. Schuhhülle mit Langnetten-Stickerei. Für die Reife. Naturgröße Stickerei: Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45.



10. Kachel. Majolica-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

20. Kleid mit Volant-Garnitur für kleine Mädchen. — Verweb. Schnitt: Beilage vom 1/5 96, Nr. III. — Zu frischrosa Poile bildet mattgrünes, 2 1/2 cm breites Sammetband die aparte Ausstattung. Das gerade Röckchen von 50 cm Länge zu 220 cm Breite ist unten mit einem 7 cm breiten Stoff-Volant besetzt; der obere Rand tritt eingereiht in ein

dem engen, mit dem Krage übereinstimmend ausgestatteten Kermeltheile nur anzuhängen, falls letzterer nicht ganz fortfällt. Die reizvolle Verwollständigung des Anzuges bildet ein Epiventragen, dessen eckig geschnittene Form in der hinteren Mitte und auf der Schulter 14 cm Breite misst, vorn in 17 cm Länge spitz zuläuft. 2 cm breite Valenciennes-Einsätze und 3 cm breite Säumchenstreifen aus Batist ergeben, der Länge nach zusammengesetzt, den Krage; eine 9 cm breite Valenciennes-Epize umgiebt denselben. 5 cm breiter Stoff- oder Bandgürtel.

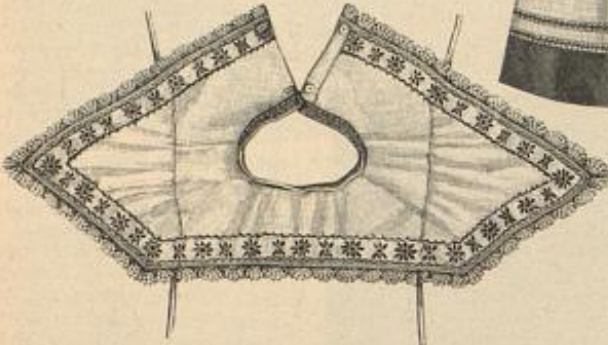
28-30. Krage und Manschette. Filet-Quipure. — Sehr hübsch wirkt die Garnitur aus Filet-Quipure, die man beliebig mit weissem oder gestöcktem Zwirn in der Stärke der naturgroßen Darstellung, Abb. 30, ausführt. Diejenigen, denen die gebiegene Arbeitsart nicht geläufig ist, erinnern wir an das derselben gewidmete Extra-Blatt Nr. 4, das einzeln für 40 Pf. zu beziehen ist. Zu entsprechender Breite und vorgeschriebener Breite schürt man den Grund für Krage und Manschetten in geradem Filet und spannt ihn dann zur Ausführung der Quipure in einen Rahmen. Nach Abb. 30 treten die dichten Musterpartien im Gitterfisch noch wirksamer hervor durch eine cordonnierte Umrandung, die gleich den Lanquetter des Außenrandes mit einem



16-17. Mittel-Kleidchen für Knaben von 2-4 Jahren. Schnitt: Nr. VI.

Durchziehen der durchbrochenen Partien dient weißer Twist, rothes dreifaches Härtelgarn für die schmale gehäkelte Epize um Achseln, Ausschnitt und unteren Rockrand. In jeder Lustmaschen-Tour hält man hierfür als 1. Tour Bogen aus 7 Luftm. und 2 Kettenm. in die 4.-5. Luftm. 2. Tour: Abwechslend 4 Luftm. und 2 Kettenm. in die 3. und 4. Luftm. jedes Bogens der vorigen Tour. 3. Tour: 2 f. M. in die Kettenm. der vorigen Tour, dann 1 halbe Stäbchenm., 2 Stäbchenm. und 1 halbe Stäbchenm. in den Bogen der vorigen Tour. Achselstreifen aus 5 cm breitem rothen Atlasband.

36. Kleid mit Fältchen-Verzierung. — Verwebb. Schnitt: Beilage v. 1/5 96, Nr. 1. — Die interessante Wirkung der Fältchen-Anordnung beruht auf dem Streifenmuster des Stoffes; 10 cm breite buttergelbe Epize bildet die Garnitur. Auf glatter, vorn zu hafender Taillen-Grundform ist der Oberstoff blusenartig geordnet. Vorder- und Rücktheile sind in 12 cm Länge vom Hals-ausschnitt abwärts in dichte Fältchen derartig abzunähen, daß nur die farbigen Streifen zur Geltung gelangen und so eine runde farbige Puffe entsteht, deren Ergänzung gerade Achselstücke, in gleicher Weise eingefaltet, bilden. Diese Achselstücke messen zu 9 cm Breite 23 cm Länge, wovon 16 cm eingefaltet werden; — der Rest springt aus und fällt mit krausem Epizen-



18. Flach gefaltete Krage-Pelerine zum Mädchenkleid. Abb. 65 u. 67. Schnitt: Nr. V.

zweifachen Faden zu unterlegen ist. Außerhalb des Bogenrandes wird der Filetgrund vorsichtig fortgeschnitten; ein 2 cm breites Leinenband, den geraden oberen Rändern gegengesetzt, bildet das Bündchen.

31. Passenbluse aus bedruckten Taschentüchern. — In Seide, wie in Baumwolle bieten sich rotke, mit Gelb und Schwarz bedruckte Taschentücher als originelles Material für Blusen. Es sind je sechs der im Quadrat 60 cm großen Tücher erforderlich, die unzerschnitten vorliegen müssen, da sie theilweise im Zusammenhange bleiben. Auf leicht anschließendem Shirting-Futter hat man die Blusentheile zu arrangiren. Jeder Vordertheil verlangt 35 cm Breite, der Rücktheil im ganzen 50 cm Breite, es genügen folglich zwei Tücher, deren Längsbordüren je in der vorderen und hinteren Mitte zusammenstoßen, vorn durch den Schluß getrennt, im Rücken im Zusammenhange. Die am unteren Rande fortgeschnittenen Bordüren dienen für die schmalen eckigen Passentheile, welche den Ansatz der eingereichten Blusentheile decken. Jeder Kermel verlangt zwei Tücher, ein und ein halbes für die Puffe — wobei auch die oberen Bordüren fortfallen — den Rest für die engen Kermeltheile; die abgeschnittenen Bordüren bilden Gürtel und Stehkrage, die Ecken der Bordüren die 7 cm breiten Kragejacken. Knopfschluß im Futter, darüber schließt der lose hängende Oberstoff durch Patent-Haken und geschürzte Desen.

34-35. Niederkleid mit Kreuzstich-Stickerei für kleine Kinder. — Typenmuster: Beilage, Fig. 49. — Einfachheit der Herstellung zeichnet das zierliche Kleidchen aus: ganz gerade Theile aus gelblich-weißem Alba-Canevas mit eingewebten rothen und durchbrochenen Streifen bilden Rock wie Taille. Der Rock ist bei 30 cm Länge 125 cm weit, die Taille 11 cm lang und 60 cm weit; 22 cm beträgt die Länge jedes Achselstreifens, dessen Breite Abb. 35 zur reichlichen Hälfte giebt. Für die dem Canevas-Gewebe mit rothem und weißem Twist in Kreuzstich eingearbeiteten Säumchenborten bietet Fig. 49 das Typenmuster. Die rothen Kreuzstich-Reihen, als Fuß der Säumchen und auf den Achseln greifen über vier Canevas-Fäden; zum



20. Kleid mit Volant-Garnitur für kleine Mädchen. Verwebb. Schnitt: siehe Beschreibung.



19. Bluse mit eckigem Ausschnitt zum Mädchenkleid. Abb. 65-67. Schnitt: Nr. V.

Ansatz als Epaulette über die Aermelpuffe. Der untere Theil des Aermels ist entsprechend weit zu schneiden, um sich durch Einfalten der engen Form des Futters anzupassen. Ein gerader, 25 cm langer, 200 cm weiter Stofftheil wird für den Schoß etwa 6 cm lang in dichte Fältchen geordnet und, mit Epize abgestoßen, dem unteren Taillenrande verfürzt angelegt. Gürtel und Kragebekleidung aus Atlasband.

41 u. 52. Stoffhütchen mit hochstehender Krempe für kleine Mädchen. — Neu an der Vorlage aus kräftigem weissem Batist erscheint die aufrechtstehende, das Gesicht wie ein Glorienschein umrahmende Krempe. Für den Kopftheil ist ein 22 cm breiter, 75 cm langer Stoffstreifen an beiden Längsbordüren und noch viermal in gleichen Abständen über feiner Eingefachung einzureihen; die drei ersten Schnüre messen je 41 cm Länge, die vierte Schnur ist 39, die fünfte 36 und die letzte nur 16 cm lang, sodas sich durch das Einreihen die gerundete Kopfform bildet. Der ganze Kopftheil hat nach dem Einreihen noch 16 cm Breite; am inneren Rande sind die beiden Cuerränder 5 cm lang über einander zu befestigen; im übrigen bilden sie den unteren Hutrand und werden durch Einfassen mit 1 cm breitem Schrägstreifen, dem man ebenfalls eine Schnur einlegt, gesichert. Ein Boden aus gesticktem Batist schließt die längliche Oeffnung in der hinteren Mitte; ein über Schnur eingereichter, 5 cm breiter, 53 cm weiter Stickerei-Bolant deckt den Ansatz. Der vordere Rand erhält



21. Innere Ansicht der Taille zum Mädchenkleid, Abb. 26-27.



23. Bluse zum Knaben-Anzug, Abb. 64.



26-27. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 11-13 Jahren. Innere Ansicht der Taille: Abb. 21. Verwebb. Schnitt: siehe Beschreibung.

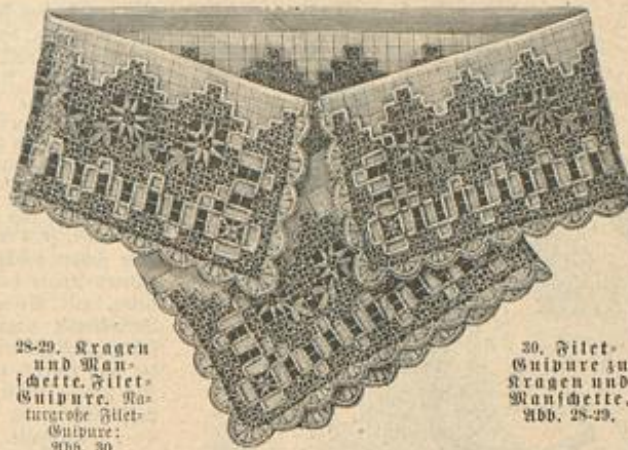
22. Flach gefaltete Bluse zum Mädchenkleid, Abb. 65 u. 67. Schnitt: Nr. V.

23-24. Beinleid und Lak zum Knaben-Anzug, Abb. 64. Schnitt zum Beinleid: Nr. II.

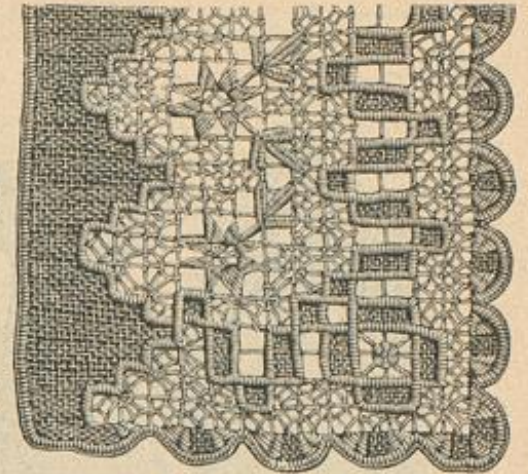
zunächst eine 3 cm breite Toffalten-Nische aus schrägem, durch Rollsaum abgeschlossenen Batist aufgesetzt, der die Krempe aus einem 12 cm breiten, 140 cm weiten Sticker-Volant flügt. Derselbe wird an seinen beiden Quer-Enden fest gefaltet, worauf man durch die Löcher der Stickerei ein 67 cm langes Stüd Guldraht und dieses in den unteren Enden unter den 40 cm langen Bindebändern befestigt. Ein gewundener, 5 cm breiter Batist-Streifen schließt den Volant ab. Die Gardine verlangt einen 70 cm langen, 12 cm breiten Sticker-Streifen. Kofetten-Schleife aus Batist-Streifen in der oberen Mitte.

42. Cravate-Schleife aus Tüll. — Die große Mode dieses Sommers ist die Cravate-Schleife aus weichem Seidentüll. Auf einem kleinen Nullstückchen arrangirt man die beiden 14 und 15 cm langen Schlingen aus 67 cm breiten Tüllstreifen, und facht sie durch einen festen Knoten zusammen.

43-45. Runder Hut und Bluse mit Plissé-Garnitur für junge Mädchen. — Verobd. Schnitt zur Bluse: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX; Rückansicht: Beilage, Fig. 54. — Reizend jugendlich in Form und Ausstattung, besteht der Hut aus naturfarbenen Hanfstroh mit 13 cm breiter Krempe und 5 cm hohem, leicht nach oben ausladendem Kops. Mit Köpfchen eingereichtes, 14 cm breites rosa Kreppband füttert die Krempe innen und überlegt auch das gleichfarbige Reppband der Außen-Garnitur, deren breit abfliehendes Schlingen-Arrangement 210 cm des 4 1/2 cm breiten Reppbandes, wie des Kreppbandes erfordert. Das Seidenband ist in das doppelt gelegte Kreppband einzuschieben. 18 cm des Bandes legen sich vorn glatt um Kops, worauf man zu jeder Seite drei, je 12 cm lange Schlingen ordnet, die zur Befestigung origineller Weise unter den leicht gelbsten Kopsdeckel gehoben werden. In gleicher Weise verschwinden die beiden 14 cm langen Enden zwischen den Strohborten des Randes. Links fällt aus den Schlingen ein Rosenzweig über die Krempe. Die Bluse aus indisch bedrucktem Wollkrepp zeigt die einfache, leicht einzureichende Form des genannten Schnittes. Den vorderen Schluß deckt eine 10 cm breite, dem rechten Vordertheile



28-29. Kragen und Manschette, Fillet-Guldure. Naturgroße Fillet-Guldure: Abb. 30.



30. Fillet-Guldure zu Kragen und Manschette. Abb. 28-29.



31. Passenbluse aus bedruckten Taschentüchern. Gratis-Normal-Schnitt I.



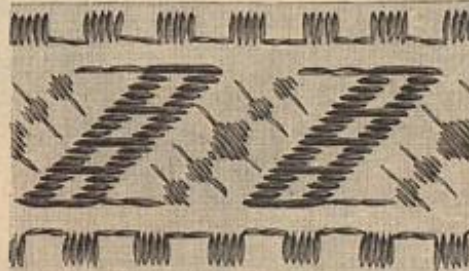
34. Niederkleid mit Kreuzstickerei für kleine Kinder. Naturgroße Stickerei zur Tafel: Abb. 35. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.



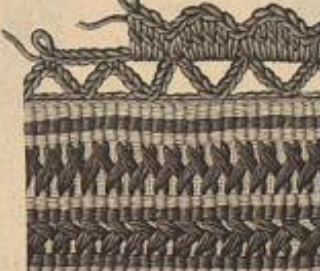
32. Stoffhütchen mit hochliegender Krempe für kleine Mädchen. Vorderansicht: Abb. 41.

Stoffschleife endigend. Ueber den Armel, dessen Oberstoff genau dem anschließenden Futter entspricht, fällt eine 23 cm lange Volant-Puffe, die mit ihren abgeschragten Seitenrändern in die Armeinaht tritt. Faltengürtel mit Schleifen.

46 u. 40. Blusenkleid mit breitem Kragen. — Schnitt: Kragen: Nr. IV; verobd. Taille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I. Armel: Beilage vom 1/6 96, Nr. XI; Rod: Abb. 8; „Schneider“ d. h. Nr. — Wieder ist es ein hübsches Kragen-Arrangement, das dem einfachen Blusenkleide aus weißgrundigem, rosa gemustertem Bique größere Eleganz verleiht. Auf glatter, im Rücken zum Hals eingerichteter Futter-Grundform ist der lose Oberstoff sehr kraus eingereicht. Der Armel zeigt die moderne Form mit hoch hinauf geschobener geräffelter Puffe; den schneckenförmigen unteren Rand begrenzt schmale Spitze. Aus buttergelben Tülleinsätzen und in schmale Fältchen abgenähten weißen Batist setzt sich der vorn und hinten aus einander tretende Kragen zusammen; feine Linien und Schriftzeilen auf Fig. 21 bestimmen Einfaß und Faltentheile. Rings um die Außenränder ist 9 cm breite Spitze kraus angefaßt. Den Stehtragen verschleierte gefalteter Batist, der auch die Nackenschleife bildet. Darüber fällt, bis je 2 cm von der vorderen Mitte, ein 8 cm breites, mit schmaler Spitze besetztes Batist-Plissé, und über dieses wieder legen sich sechs Patten aus doppeltem Bique von je 6 cm Breite zu 7 cm Länge, rings mit der schmalen Spitze besetzt. Rod mit schmalem Volant. Gürtel aus rothem Atlasband.



33. Flachstick-Motive zum Mädchenkleide. Abb. 65 und 67. Typenmuster: Beilage, Fig. 26a.



35. Leichte Stickerei und Häkelarbeit zum Kinderkleid. Abb. 34.



36. Kleid mit Fältchen-Verzierung. Verobd. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Nr. XIII; verobd. Schnitt zur Bluse: h. Beilage, Nr. 1. — Beliebig zu harmonisirendem oder abfliehendem Rod zu tragen, besteht die Vorlage aus lichtblauer geblühter Seide, dazu die kleidsame Fichu-Garnitur aus glatter einfarbiger Seide, mit schmaler Abschlußpuffe aus weißem Krepp. Der glatten Futtertaile mit vorderem Halsenschluß ist zunächst ein 15 cm langer, 20 cm breiter, unten spitz verlaufender Lag aus eingereichtem Oberstoff aufgesetzt. Daneben legen sich die Blusentheile, vorn wie hinten auf den Achseln eingefaltet, im Taillenschluß eingereicht. Ueber den Stehtragen fallen mit der Puffe besetzte Dreiecktheile aus doppeltem Stoff von etwa 8 cm Breite zu 12 cm Länge, denen sich nach hinten eine Nische aus 10 cm breitem, 90 cm langem Stoffstreifen anschließt. Fig. 44a schreibt die Fichu-Theile vor, denen breite Revers angeschritten sind; letztere bestehen gleich der Kragen-Puffe h aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage; laut feiner Linie werden die Fichu-Theile der Länge nach ganz leicht gezogen und rings um den Außenrand mit Spitze oder Puffe besetzt, die Enden kreuzen sich in der vorderen Mitte und finden seitlich an dem 5 cm breiten Gürtel Befestigung. Reulenärmel.

49 u. 80. Kleid mit kurzem Jäckchen. — Schnitt: Jäckchen, Kermel und Rod: Nr. III; verobd. für die Futtertaile: Beilage vom 1/5 96, Nr. 1. — Das beliebte kurze Jäckchen erscheint auf Abb. 80 zu klein carrirt Taffel-Seide aus weißem Batist mit getönten Valenciennes-Einsätzen zusammengesetzt, nach Abb. 49 zu schwarz-weißer Seide aus schwarzem Chiffon-Krepp mit der moderegerten weißen Bänderstickerei. Der mit Fig. 20 in Methode gestellte Schnitt gilt dem weiten Rod, den durchgehends changirende Seide füttert. Mit ihrem runden unteren Rand tritt die Taille über den Rodbund. Rücken- und Rückenseitentheile sind im Oberstoff zusammen zu überspannen, die beiden Vorderseitentheile je für sich glatt zu beziehen; über den anschließenden Futter-Vordertheile wird der Oberstoff leicht blusenartig arrangirt. Beim Zuschneiden hat man hierfür längs der vorderen Ränder 12 cm zuzugeben; im Taillenschluffe markiren sich die Reißfalten 5 cm, am Halsauschnitt 7 cm breit, daneben bleibt der Oberstoff ziemlich glatt. Der fertigen Taille wird das Jäckchen übergezogen, das dann mit in die Armlöcher tritt. Nach Fig. 15-16 aus Batist oder Krepp zuzuschneiden — in letzterem Falle mit Tüllfutter — sind die Theile zunächst von Stern bis Doppelpunkt zu verbinden und dann entweder, nach Abb. 80, in schräger Richtung kreuz und quer je in 3 1/2 cm Entfernung mit reichlich 1 cm breiten Valenciennes-Einsätzen zu durchbrechen oder, nach Abb. 49, mit Medaillon- und Spitzenbändchen in zierlichem Muster zu besticken. Erst dann ist die Achselnaht von c bis d auszuführen und das ganze Jäckchen entsprechend mit 2 1/2 cm breiter Spitze oder schmalem Krepp-Volant zu umsäumen, worauf der in gleicher Weise vorbereitete Kragen, Fig. 17, aufgesetzt wird. Besonders kleidsam gestaltet sich der Kermel nach Abb. 80. Den feinen Linien auf Fig. 19 folgend, sind der Länge nach Faltenstreifen auszuführen; nach oben springen diese Falten gleich den tiefer gelegten (siehe Kreuz und Punkt) aus, nach unten tritt der äußere Faltenstreifen von n bis o an den glatten Ärmeltheil. 1 cm breiter Einsatz mit 1 cm breitem Stoffsaum und 2 1/2 cm breitem Spitzenansatz schließt den vorderen Kermelrand ab. 10 cm breiter, mit Spitzenfämnchen abgeschlossener Stofftheil für die Hals-Garnitur am Kleide, Abb. 80, während am Kleide, Abb. 49, abgepaßte Befaltstreifen aus schwarzem Chiffon-Krepp die Hals- und Ärmel-Garnitur bilden und den vorderen Schluß bedek.

50. Tischdecke mit leichter Platt- und Stielstickerei. — Naturgroße Stickerei: Vorderf. d. Beilage, Nr. 10. — Mit der vorliegenden Decke, welche auf der Ausstellung in Chicago preisgekrönt wurde, bieten wir unseren Lesern wiederum eine der wirksamsten schwedischen Arbeiten. Nordischer Woll-Ganevas in leuchtendem Kupferroth bildet den Grund, auf dem die Stickerei mit kräftigen getönten Zwirn (Fillet-Zwirn) ausgeführt wurde; wie einfach die Ausführung und wie brillant die Wirkung ist, läßt die naturgroße Wiedergabe der Vorle mit Nr. 10 erkennen. Das zunächst auf den Stoff zu übertragende Muster schlägt nach der Mitte um. Alle dichten Musterpartien sind im nicht unterlegten Plattstick, alle Linien im Stielstick zu arbeiten, welche lehterer an der Gestalt auch die Umrandung des Plattstickes bildet; außerdem erscheinen an einer blüthen-ähnlichen Figur ausnahmsweise, statt des Plattstickes, Banquetten. Die reizvolle Fällung der Musterfiguren besteht in einfachen,



37. Rückansicht zum Promenaden-Kleid, Abb. 1. 38. Rückansicht zum Kleide, Abb. 79. 39. Rückansicht zur Bluse, Abb. 48. 40. Rückansicht zum Kleide, Abb. 46.

unschwer Nr. 10 zu entnehmenden Spitzenlichen, dazu weitläufig cordonnirte Bindlöcher, einfache und doppelte Kreuze, Feder- und Sternstiche, Kreuznaht, Knötchen etc.; letztere markiren auch die Mitte der Sternblumen. Der 3-4 cm breite Abschluss-Saum der Decke wird von einer gleich dem Zwirn getönten Schür umrandet; passende Quasten an den Ecken.

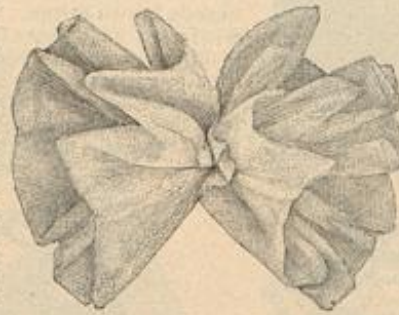
51 u. 74. Kleid mit Fichu-Garnitur. — Schnitt: Fichu: Nr. X; verodt. für die Bluse: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX; Ärmel: Nr. I d. h. Beilage; Rock: Abb. 81 unter „Schneiderei“ d. h. Nr. — Reizvoll vervollständigt wird das chine-artig gemusterte Batistkleid durch eine Fichu-Garnitur aus weichem Batist mit gelben Valenciennes. Für die Herstellung des Rockes auf besonderem Futterrock siehe „Schneiderei“ d. h. Nr. Die lose, ungefüllte Bluse tritt unter den Rockbund; den Schlus in der hinteren Mitte deckt eine 8 cm breite Falte. Fig. 41 zeigt in Schnitt-Methode die Form der Fichu-Garnitur; nach a hat man zwei Fichu-Enden, nach b den Krageinheit aus weichem Batist mit 4 cm breiten Einsätzen herzurichten. Beim Zuschneiden der Enden müssen jedem Längsrand 3 cm für den Saum zugegeben werden; die feinen Linien auf a und b schreiben das Aufsteppen der Einlage vor, unter denen der Stoff knapp fortzuschneiden ist. Von Kreuz bis Punkt hat man Fichu- und Krageinheit überwindlich zusammenzunähen, nachdem der Rand des Fichus entsprechend eingereicht wurde. Stern und Doppelpunkt bezeichnen den Ansatz des kleinen Umlegetragens c aus Batist und Einsatz, der sich der Bruchlinie gemäß umlegt. Zuletzt ist das Fichu ringsum mit 9 cm breiter, reich eingereicher Valenciennes-Spitze zu umranden. Dreiviertel langer, kurz gefasster Reulenärmel, mit 8 cm breiter Manschette aus Batist und Einsatz. Dem mit Einsatz und Batist überlegten Stehkragen stehen zwei, je 8 cm hohe Faltenstücke vom Stoff des Kleides vor. Gürtel aus 8 cm breitem schwarzen Atlasband, vorn und seitlich durch Fischbein gestieft und hinten unter zierlicher Schnupfenschleife geschlossen.

52 u. 55. Kleid mit absteckender Taille und breitem Gürtel. — Schnitt: Gürtel: Nr. VII; verodt. zum Rock: Nr. I d. h. Beilage. — Taillentheile aus roth-schwarzer Seide statten das Modellkleid aus sandfarbener Mohair elegant aus, dazu noch goldene Knöpfe, 10 cm breites Atlasband für Krage und Nackenschleife und endlich

1 1/2 cm breites sandfarbenes Schürbördchen, das Rock- wie Ärmelnähte deckt und den Gürtel säumt. Auf der glatten Futtertaile ist der in Schostailenlänge zu schneidende Seidenstoff in der Mitte in eine 7 cm breite, den Halschluss deckende Toffalte zu ordnen, der sich nach jeder Seite drei, je 4 cm tiefe einfache Falten anschließen. Am unteren Rande hat man noch kleine, mit Seide gefüllte Dreiecktheile anzusehen, die später gleich Bestenzipfeln unter dem Gürtel hervortreten. Im Rücken bildet der Oberstoff nur in der Mitte eine 6 cm breite Falte. Fig. 34-37 geben den Schnitt des vorn wie hinten aus einander tretenden, rechts aufgenähten, links aufgehalten Gürtels, den Fischbeine stützen und gleichfarbige Seide füttert. Jeder die Schulternähte greifen Achselstücke aus doppeltem Mohair von 16 cm Länge zu 8 cm Breite und, wie ersichtlich, mit Knöpfen besetzt. Ein 72 cm langer, 25 cm breiter, doppelt zusammengelegter und



41. Stoffhütchen mit hochhebender Krempe für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 32.



42. Cravate-Schleife aus Tüll.



43. Runder Hut für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 44.



44-45 Runder Hut und Bluse mit Plissé-Garnitur für junge Mädchen. Rückansicht zum Hut: Abb. 43; zur Bluse: Beilage, Fig. 54. Verodt. Schnitt zur Bluse: siehe Beschreibung, Gratts-Normal-Schnitt I.



46. Blusenkleid mit breitem Krage. Rückansicht: Abb. 40. Schnitt: Krage: Nr. IV; verodt. zu Taille, Ärmel u. Rock: siehe Beschreibung, Gratts-Normal-Schnitt I.

47. Garten- oder Strandhut mit Rohhaar-Band.

48. Bluse mit Fichu-Garnitur. Rückansicht: Abb. 39. Schnitt: Garnitur-Theile: Nr. XIII; verodt. zur Bluse: siehe Beschreibung, Gratts-Normal-Schnitt I.

eingereichter Seidenstreifen bildet die Halsrüsche, die vorn etwa 11 cm des Kragens frei läßt. Mäßige Reulennärmel; Glockenrock.
 54 n. 62. Kleid mit kurzem Jackentheil. — Bernobb. Schnitt: Rock: Nr. XIII d. h. Beilage; Taille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I. — Dunkelblauem Alpaca gefellen sich für die wirksame Ausfuttung ein abgerundeter Schultertrager aus weichem Piqué mit farbiger Maschinen-Stickerei und weichem Mull-Plissé, hellblau und weiß gestreifter Wolstoff für Revers und Aermelpatte und dunkelblaues Sammetband. Die glatte, in der vorderen Mitte schließende Futtertaile wird vorn zunächst mit einer Paffe besetzt, der sich die Brusttheile leicht eingereicht anschließen. Ueber die

band die aparte Zusammenstellung. Ueber die in der vorderen Mitte schließende Futtertaile legt sich glatt der Oberstoff, der im Zusammenhang mit dem Stehtrager und der Garnitur auf der Hüftel und unter dem Arm überhalt. Etwa 11 cm unter dem Halsrand setzen die nur im Taillenschluß in Jäckchen geordneten Jäckchentheile an, die vorn etwa 8 cm aus einander treten. Ihren Anfaß decken zwei leicht über einander fallende Volants aus dem 9 cm breiten Bande, die mit einem Tuchröllchen aufgesetzt sind; Bandschleifen. Reulennärmel mit Band-Volant, gleich dem Stehtrager. Dem unteren Taillenträger erscheint ein 12 cm breites Serpentine-Schößchen angefaßt im genauen Anschluß an das Jäckchen;

breite Stoff-Plissé mit 1 1/2 cm breitem, gelbem Spigenanfaß, das sich bis zur vorderen Mitte stark verjüngt.
 58-59. Kleid mit Schoßtaile für ältere Damen. — Schnitt: Nr. I. — Die Form der Taille mit anschließenden Jäckchen und mäßig langem geschlitzten Halschößchen erweist sich nicht zu grohen, härteren Gestalten besonders vortheilhaft; der naturgroße Schnitt ist demgemäß eingerichtet. Hellgraues Panama-Gewebe erscheint an der Vorlage mit schwarzer Seide, gelbem Tuch und weißer Batist-Stickerei modgerecht ausgestattet. Futter und Oberstoff der Taille stimmen für Rücken- und Seitentheile, Fig. 3-7, genau überein. Für den Vordertheil hat man das Futter, Fig. 1,



49. Kleid mit kurzem Jäckchen. Rückansicht: Abb. 80. Schnitt: Jäckchen, Aermel und Rock: Nr. III; Bernobb. für die Futtertaile: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

50. Tischdecke mit leichter Platt- und Stickerei-Stickerei. Naturarobe Stickerei; Vorderseite der Beilage, Nr. 10.

51. Kleid mit Fisch-Garnitur. Rückansicht: Abb. 74. Schnitt: Fisch: Nr. X; Bernobb. für die Bluse: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

52-53. Kleid mit absteigender Taille und breitem Gürtel. Schnitt: Gürtel: Nr. VII; Bernobb. zum Rock: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Paffe legt sich ein 18 cm hoher jäckchenartiger Theil, der mit 5 cm breitem Sammetband abschließt, an seinem schrägen Seitenrande noch einen durch Leinen gestreiften Revers angefaßt erhält und bis zum Armloch überhalt. Stehtrager und schmaler Gürtel aus Sammetband; Metallschnalle. Dem unteren Rand der Reulennärmel garnirt ebenfalls Sammetband und eine 10 cm hohe, spitze Patte aus gestreitem Stoff. Ungarnirter Rock.
 55 n. 63. Kleid mit Jäckchen-Garnitur. — Bernobb. Schnitt: Rock und Aermel: Nr. I der heut. Beilage; Futtertaile: Beilage vom 1/5 96, Nr. I. — Elfenbeinfarbenes Tuch und weißer Batist, dem Figuren aus Ecru-Leinen mit Goldverzierungen applicirt sind, bilden mit schwarz-weiß gestreiftem Tasse-

den Anfaß deckt ein Bandschleife. Glatter Rock.
 56. Patten-Kragen. — Die sechs einzelnen, abgerundeten Patten von 4 cm Breite zu 4 1/2 cm Höhe bestehen aus doppeltem weißen Leinen; dazwischen tritt 2 1/2 cm breite, leicht eingekrauste weiße Zwirnspitze, durch Stepplinien gehalten. In ersichtlicher Weise an einander gereiht, werden die Patten in ein 2 cm breites, entsprechend weites Bündchen gefaßt. Für die harmonisirenden Manschetten sind drei Patten in 5 1/2 cm Höhe zu 5 1/4 cm Breite erforderlich.
 57. Plissé-Kragen. — Für die in Rosa, Hellblau oder Weiß vorrätige Garnitur ist zunächst das vorn 3, hinten 4 1/2 cm hohe Kragen-Bündchen aus Giffon mit Knopfschluß in der hinteren Mitte herzustellen. Zwischen die oberen Ränder tritt das 4 1/2 cm

bis zur feinen Linie mit gelbem Tuch zu besetzen und die erste Brustfalte auszuführen, dann wird der Jäckchen, Fig. 2, bis zu seiner Brustfalte mit schwarzer Seide und Leinen-Einlage abgefüttert, worauf beide Theile durch die zweite Brustfalte zusammenzufassen sind. Nach Vorschrift bleiben die Schoßtheile an jeder Naht als Schlitze offen; gleichfarbige Seide füttert sie ab. Ueber den Rücken legt sich der Kragentheil, Fig. 10, der aus schwarzer Seide herzurichten und gleich dem Revers an den Außenrändern mit schwarz-weißem Perlbörtchen zu besetzen ist. Der Stehtrager aus gelbem Tuch, Fig. 11, greift mit zugespitzter Ecke — siehe die feine Linie — über den vorderen Schluß, 10 cm breite weiße Batist-Stickerei, an beiden Seiten von schmalen weißen Valenciennes



54. Kleid mit kurzem Jackentheil. Rückansicht; Abb. 62. Verwob. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

55. Kleid mit Jacken-Garnitur. Rückansicht; Abb. 63. Verwob. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

breite Tüllkante, in 13 cm Höhe viermal abgesteppt. Ueber den weißen 16 cm breiten Matrosenträger fällt der 3 cm breitere blaue Kragen. Leinenband hält die Schiffer-Gravate aus 10 cm breiten doppelten Stoffstreifen zusammen.

65-67, 18-19, 22 u 33
Kleid mit Niederrock und verschiedenen Blusen für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Zu dem grauen Vorderröck gehört zunächst eine Passenbluse aus gleichem Stoff; der sommerlichen Jahreszeit tragen zwei weitere Blusen aus Kessel und gemustertem Kaufoc-Webung jede zierlich mit Stickerei und Spitzen ausgestattet. In Schnitt-Methode giebt Fig 27 u den Rock dem in der vorderen Mitte der Schnebentheile des breiten Gürtels angehängt wird; b schreibt den ergänzenden Gürtelteil vor, der sich von Stern bis Doppelpunkt anfügt. Neben der Schnebtheile sind zu jeder Seite zwei festgeplattete Falten zu ordnen, für die übrigen Falten geben Kreuz und Punkt Anhalt. Der Gurt erhält Leinen-Einlage und Überfütter, außerdem, der feinen Linie folgend, eine 4 cm breite Knopfschleife aus doppeltem Körper eingefügt zur Befestigung der Blusen. Kreuznaht bedt die Naht von Schnebtheile und Gürtel. In der Passenbluse, Abb. 66, sind Passe und Kermel mit Futter versehen, die eingereichten Vorder- und Rückentheile dagegen ungefütert. Auf Fig. 24 u. 25 giebt feine Linie die Form der Passe an; mit blauer Seide führt man die 7 Stück breiten Börtchen in Kreuzstich-Stickerei über Kanevas aus. Ebenfalls mit feinen Linien sind die Blusentheile auf den Schnitttheilen, Fig 22 u. 23, vorgezeichnet: Aermelärmel mit kurzer Puffe. Ein Zugsaum, der feinen Linie entlang aufgesteppt, stellt den Anchluss in der Taille her; Knopfschluss in der hinteren Mitte. Genau nach dem gleichen Schnitt wird die Batistbluse, Abb. 19, hergestellt, doch ist diese zum Ueberziehen eingerichtet, weshalb der Schluss nur den Achselrändern entlang durch Knopfschleife



56. Pattenkragen.



57. Bluse-Kragen.

begrenzt, legt sich über den Stehkragen, wie über den vorderen Schluss und bildet, leicht gefaltet, den Gürteltheil. Krage-Garnitur, Fig. 12, und Manschette, Fig. 9, aus schwarzer Seide, mit gelbem Tuch gefüttert und mit Börtchen besetzt. 12 cm lange Leder-Schlupfen als Radenschleife. Der beliebig mit oder ohne Befahstreifen herzustellende Tütenrock erhält 50 cm hohe Steifeinlage und Alpaca-Futter.

61. Kattunkleid mit Streifenbesatz Schutzhut Verwob. Schnitt für Rock und Bluse: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Abgepaßte Streifen staten das schlichte, für ein billiges erhältliche Kleid aus. Den futterlosen Rock umrandet ein 7 cm breiter Befahstreifen; der mit Gaze gesteierte, 5 cm breite Gürtel ist fest aufgesetzt. Auf 10 cm hoher Futterpasse erscheint die vorn unsichtbar schließende Bluse oben leicht eingereicht; die 7 cm breiten Bänder treten an der Schulter unter ein 10 cm breites Achselstück. Der Rücken ist nur im Taillenschluss leicht eingereicht. Blendengarnitur auf Aermel und Stehkragen. Schleife aus duftigem weißen Illusions-Tüll (siehe Abb. 42). Weißer Strohhut, garnirt mit weißem Tuch und Taubenflügeln.

64 u. 23-25. Anzug für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt: Beinkleid: Nr. II; verwob. zur Bluse: Beilage vom 1/6 96, Nr. V. — Nach Abb. 64 ist der Anzug aus weißem Englisch-Weberei ohne Futter hergestellt, mit breitem blauem Matrosenträger nebst gleichfarbiger Schiffer-Gravate, blau gestickten Marine-Emblemen und weißen Stepplinien als Ausstattung; die Abb. 23-25 veranschaulichen einen Anzug aus grauem Leinen, dessen



58-59. Kleid mit Hochtaille für ältere Damen. Schnitt: Nr. I. Gratis-Schnitt; 51 cm obere Taillenweite.

60. Kleid mit gestickten Garnitur-Theilen. Vorderansicht; Abb. 75. Verwob. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

blauer Krage graue Kreuzstich-Stickerei zeigt. Fig. 13 14 gelten dem langen Beinkleid, das oben nach Art der Herrenbeinkleider mit gegengekehrtem Stoffstreifen, Knöpfen und Schnallengurt eingerichtet wird. Der aus gleichem Vorder- und Rückentheil bestehende, mit Schirting gefütterte Rock misst bei 33 cm Länge 21 cm obere und 13 cm untere Breite; beide Theile sind auf der linken Achsel durch Naht verbunden, auf der rechten zum Knöpfen eingerichtet. Am Rückentheil angelegte Bänder, denen Defen am Vordertheil entsprechen, dienen zur Befestigung; den Halsauschnitt umgiebt ein 1 1/2 cm breiter blauer Schrägstreifen. Für den unsichtbaren vorderen Knopfschluss der Bluse ist eine Knopfschleife untergesetzt; den unteren Rand macht ein Zugsaum mit durchgeleitetem Sammetbande anschließen. Der Aermel zeigt oben eine etwa 5 cm

Knöpfe gezeichnet. Zierliche markiren Passentand wie Halsauschnitt, den noch ein farbiges Häkelspitzen — siehe Abb. 6 der Nr. vom 1/6 96 — abschließt. Der halblangen, ebenfalls ungefüterten Aermelpuffe entspricht Fig. 26; der untere Rand erhält Zugsaum für die Wäsche, an der Innennaht wird unten ein 7 cm langes, am Armloch ein 9 cm langes Band-Cube angenäht, die sich durch Knopf und Knopfloch vereinen und so die Puffe heben, wie Abb. 19 es zeigt. — Der originellen Bluse aus Kessel endlich gelten die Abb. 65 und 67. Abb. 33 bietet naturgroß ein Stück der Borte, welche in Flachstich-Stickerei mit rothem und blauem Garn über Kanevas ausgeführt wird; das Typenmuster bringt Fig. 26 a bis auf das Abschlusfrändchen. Nach den Schnittlinien von Fig. 22-23 schneidet man Vorder- und Rückentheile zu, wiederum nur aus Oberstoff. Kreuze und Punkte schreiben die Falten vor; in der Taille vermittelt vorn ein Zugsaum den Anschluss, hinten sind die Falten fest zu nähen bis zum Taillenschlusse. Der Aermel, Fig. 26, wird genau so eingerichtet, wie zu der Bluse, Abb. 19; nach den feinen Linien hat man die Borte direct in den Stoff zu nähen. Den Halsauschnitt umschließt nur ein schmaler Schrägstreifen, da das eigentliche Halsbündchen dem breiten Seilerinnen-Krage angelegt ist, dessen Herstellung und Ausstattung mit Stickerei und



61. Kattunkleid mit Streifenbesatz. Schutzhut. Verwob. Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



62. Rückansicht zum Kleide, Abb. 54.



63. Rückansicht zum Kleide, Abb. 55.



64. Anzug für Knaben von 7-9 Jahren. Einzel-Ansichten von Beinleid, Kap und Bluse; Abb. 23-25. Schnitt: Beinleid: Nr. II; verwebt zur Bluse: siehe Beschreibung.

65. Anzug mit Niederrod und gestickter Bluse für Mädchen von 10-12 Jahren. Ergänzende Ansichten und gestickte Borte: Abb. 18, 19, 22, 33 und 66-67. Schnitt: Nr. V.



68. Gürtel-Halbweste für Herren. Schnitt: Nr. VIII.

den Taschenpatten, Doppellinien am Querrand das Knopfloch für den Uhrhaken. Fig. 39 schreibt die Gürteltheile vor, die, ebenfalls mit Barchent gefüttert, den schmalen Querrändern der Westentheile angeheftet und durch eine Schnalle zusammengehalten werden. Nachdem man schließlich seidenes Futter gegen genäht, sind die Westentheile an ihren Querrändern 2 cm über einander festzuheften. Den Schluss imitiren Vastlingknöpfe und blinde Knopflöcher.

69-70. Zwei quer zu häkelnde Spitzen. — Ablrzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stübchen. — Aus farbigem Garn gehäkelt, eignen sich die zierlichen Spitzen besonders gut zur Ausstattung von Kinder-Garderobe. Für die



66. Anzug mit Bluse aus Wollstoff. 67. Anzug mit Bluse aus Wollstoff. Ergänzende Ansichten zu Abb. 65.

gereichte Westentheile mit 5 cm breiter Schlusfalte. Der nach b von Fig. 42 zuzuschneidende Oberstoff überspannt Rücken- und Seitentheile im ganzen. a gilt dem jackenartigen Oberstoff des Vordertheiles, der sich seitlich und auf der Schulter glatt dem Futter anschmiegt, dem vorderen Rand wird der Stoffstreifen für die breite, lose hängende Tallsfalte angeschnitten. Von



71. Rückansicht zum Kleide, Abb. 73.



72. Seitenansicht zum Kleide, Abb. 73.

Spitze die ausgebreitete Ansicht, Abb. 18, und der naturgroße Schnitt, Fig. 27, erklären. Knopfschlus in der hinteren Mitte; je neben dem Armloch angenähte Bänder sichern, unter dem Arm zugebunden, den Anschlus.

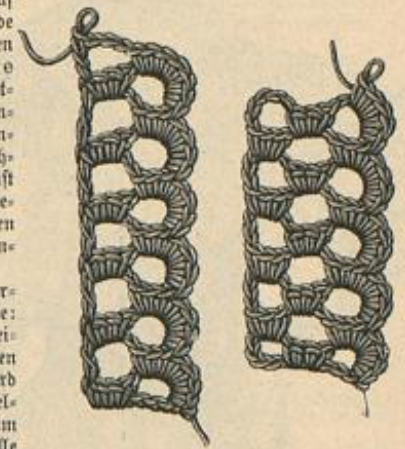
68. Gürtel-Halbweste für Herren. — Schnitt: Nr. VIII. — Nach Fig. 38 hat man zunächst die beiden Westentheile aus Oberstoff und leichtem Barchent herzurichten und die Ränder durch Stepplinien zu sichern; den Einschnittlinien folgend, werden die Taschen eingefügt; seine Linien bezeichnen die aufzusteppenden Linien. Fig. 39 schreibt die

71-73. Promenaden- oder Reisekleid mit Jackentaille. — Schnitt: Nr. XI; verwebt für die Futtertaille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I. — Auf einfacher Grundform imitirt die originelle Garnitur ein zierliches Jackchen; — an der Vortage gefüllt sich schwarzem Alpaca lila und weiß carcirte Seide. Diese bildet zunächst auf dem üblichen glatten Taillenfutter mit vorderem Schluss, leicht

Etern bis Punkt fügt sich der Schoßtheil o dem Längsrande der Falte an; von Doppelpunkt bis Kreuz tritt er an den unteren Taillenrand. Durch den auf a mit seiner Doppellinie vorgeschriebenen Schlus wird der Gürtel geleitet, der vorn mit Metallschnalle schließt. Lila Seide füttert Jacken- und Schoßtheile. Die Schnitttheile d und e gelten der fest der Taille aufgesetzten Capuchon-Garnitur; auf der tragenartigen Grundform d ist die Seide in drei tiefe Falten zu arrangiren, daneben sehr verfürzt der reversartige Alpaca-Theil o an, durch Leinen gestieft und mit Seide gefüttert. Wolle seidene Rosetten decken das Zusammenreffen der Jackenfalte mit dem Capuchon-Theil. Reulenärmel. Faltig belledeter Stehtragen mit Spizenrüsche. Dem Tütenrod ist am unteren Rande eine Stoffblende mit seidnem Vorstoß aufgesteppt. Auf dem grohen Gut aus lila Bastgesticht reiche Straußfedern-Garnitur.

75 u. 60. Kleid mit gestickten Garnitur-Theilen. — Verwebt. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/5 96, Nr. I, Rod: Abb. 81, Schneiderei der heat, Nr. — Sehr apart erscheinen zu dunkelblauen, weiß gepunktetem Joulard Garnitur-Theile aus weißem Atlas mit dunkelblauer Kurbel- und Zitterfäderei. Die im Rücken schließende Futter-Grundform der Taille belledet der Oberstoff zunächst in 10 cm Breite passensförmig, daran schließen sich die Vordertheile blusenartig, die Rückentheile glatt; den Ansatz bedien die gestickten, mit Gaze gestieften Theile, die noch 2 cm über die Joulard-Passe treten. Gleicher Stehtragen mit seitlich überfallenden, je 11 cm breiten, 9 cm hohen Dreiecktheilen. Ueber die Achseln legen sich gleichmäßig nach vorn wie nach hinten breite Bretellen aus Joulard; mit gleichem Stoff gefüttert und mit Gaze gestieft, messen dieselben auf den Achseln, wo sie mit geschweifeter Naht an einander treten, 18 cm, an den Enden, die, in einer Falte auf der Taille festgenäht werden, 8 cm. Darüber greift der Gürtel, dessen mittlere Breite 14 cm beträgt. Die zugespitzten Enden treten hinten, wie Abb. 60 zeigt, über einander. Der 54 cm langen, 108 cm weiten Kermelpuffe sind schlupfenartig vom Armloch abwärts 51 cm lange, 10 cm breite gestickte Atlasstreifen aufgesetzt; die enge Stulpe garniren Dreiecktheile von 8 cm Mittelhöhe. Ungarnirter Rod in Keilform.

76-77. Kleid mit aufgekнопften Revers. — Schnitt: Revers: Nr. IX; verwebt für die Taille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I; für den Rod: Beilage vom 1/5 96, Nr. XIX. — Sehr fein stimmt zu dem schwarzen cremefarbenen Cheviot des Kleides die Taillen-



69-70. Zwei quer zu häkelnde Spitzen. Zur Garnitur von Kinderkleidern. — Schwarzen u.



73. Promenaden- oder Reisekleid mit Jackentaille. Rück- und Seitenansicht: Abb. 71-72. Schnitt: Nr. XI; verwebt für die Futtertaille: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.



74. Kleid mit Ruch-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 51. Schnitt: Garnitur: Nr. X; verweb. für die Bluse: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

bekleidung aus der hochmodernen, spitzenartig durchbrochenen Stickerei auf Ecru-Batist; der in tiefe Falten geordnete Rock entspricht genau oben genanntem Schnitt. Die im Rücken schließende glatte Taillen-Grundform wird zunächst mit weißem Pongé blusenartig bekleidet. Darüber ist der gestickte Batist leicht und lose in einem Stück zu arrangieren und nur in die Schulter- und Aermelnaht zu fassen; auch im Rücken treten die Ränder lose über einander. Vorn zeigt der hohe Stehragen eine Garnitur aus 14 cm breitem, zartrosa, rosa und grün gestreiftem Umbrö-Band, die je 10 cm vom Rückenschluß, mit einer Schlupfe und einem 1 cm breit ausgefärbten Ende abschließt. Darüber treten noch vier spitze Chevot-Batten, 8 cm breit, 12 cm lang, die sich an ihrem Ansatz je zwei und zwei über einander schieben; während die beiden seitlichen Batten nur leicht gefüttert sind, steift die hinteren beiden Gaze-Einlage. Fig. 40 giebt den Schnitt der Revers, die über Gaze mit Seide zu füttern und bis 30 cm über dem Taillenschluß fest zu nähen sind, von da treten sie als Batten über den Gürtel und werden am Rock mit einem großen gemalten Porzellan-Knopf befestigt. Aus gleichem Band wie der Kragen ist der hohe Gürtel. Schmale Spachtel-Guinipe umrandet Batten und Revers.

78. Kleid mit absteckenden Vordertheilen. — Rückansicht und Schnitt zu den Vordertheilen: Beilage, Nr. XII; verweb. zur Taille: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.



78. Kleid mit absteckenden Vordertheilen. Rückansicht und Schnitt zu den Vordertheilen: Nr. XII; verweb. zur Taille: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

aus blau-grün carvirtem, weiß gepunktetem Foulard, Einsatz, Schleife und Aermel-Garnitur aus plissirtem rothem Taffet, dazu 4 und 6 cm breite Vorten aus rothem Atlas mit buntfarbiger Arabeskenstickerei. Die glatte Futtertaile schließt vorn mit Haken unter dem 14 cm breiten, rothseidenen Plissé-Streifen, der rechts angehängt, links angehängt wird. Fig. 43 schreibt die Form der Vordertheile aus Foulard vor, die, nach Abb. 78, mit Vorte zu besetzen und auf den Achseln, am Armausschnitt und im Taillenschluß, den Zeichen entsprechend, faltig zu ordnen sind. Rücken- und Seitentheile überspannt der blaue Oberstoff nahtlos, nur im Taillenschluß in der hinteren Mitte in zwei Fältchen abgenäht (siehe Fig. 43a); den unteren Taillenrand schließt Vorte ab, die auch den Stehkragen deckt und dem Aermelrand ausliegt. Für

den Kermel kann oben genannter Schnitt dienen; beachtenswerth ist der nach unten ganz schmale Oberärmel und das Steifen der äußeren Naht durch Einlegen eines schmalen, weichen Fischbeinhähchens, ein Verfahren, das die untere Aermelhälfte glatt und faltlos den Arm umschließen macht. 12 cm breite rothe Plissé-Streifen bilden die große Kragenschleife und sind den Aermeln eingestepet; eine 3 1/2 cm breite rothe Puffe steht dem Kragen vor.

79 u. 58. Kleid mit absteckender Taille. — Verweb. Schnitt: Taillenfutter und Kermel: Beilage vom 1/5 96, Nr. I; Rock: Nr. III der heut. Beilage. — Die „Ecru-Batist-Mode“ erscheint an der Vorlage in Gestalt einer vollständigen Taillen-Überlage zu dunkelblauem, gemusterten Foulard für Rock und Aermel; dazu reiche Garnitur aus 6 cm breiter, getönter Spachtel-Guinipe. Ueber fest anschließender, nur bis zum Taillenschluffe reichender Futtertaile wird der Oberstoff je über die beiden Vordertheile und den Rücken im ganzen arrangirt. Im Rücken, wie vorn hat man je zwei 4 cm tiefe, gegen einander gerichtete Falten zu ordnen mit oben 18 cm, im Taillenschluffe 10 cm breitem Zwischenraum. Die hintere Mitte, wie den vorderen Schluß decken 7 cm breite, besonders aufgesetzte Toffalten. Ringsum werden der Taille dreizehn Spachtel-Einsätze aufgesetzt, die je nach unten, der Tailleform folgend, schmaler zu dreistren sind. Der kurz geraffte Reversärmel kann nach oben genanntem Schnitt zugeschnitten werden, ist jedoch noch höher als dort angegeben zu raffen. 12 cm breite, glatte Manschette aus Leinen mit zwischengefügtem Stickerei-Einsatz. Für die eingereichten Epauletttes hat man 75 cm langen, 15 cm breiten Leinenstreifen den Spachtel-Einsatz gleichfalls durchbrochen einzufügen. In gleicher Weise wird der Schoß in 150 cm Breite und 14 cm Breite hergerichtet und, hinten voll, seitlich leicht geriebt, von der zweiten Brustfalte an verfürzt befestigt. Je 10 cm



75. Kleid mit geklitzten Garnitur-Theilen. Vorderansicht: Abb. 60. Verweb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

breite Volants von 33 cm Breite fallen über den mit gefalteter Seide bekleideten Stehkragen bis je 5 cm von der vorderen Mitte. Gürtel, Nacken- und Gürtelschleifen aus doppelter Seide. Spachtel-Guinipe garnirt auch den Rock (siehe Abb. 38).

Winke und Rathschläge.

Seit die Abb. 19-20 der Nr. vom 1/4 96 auf die bevorstehende Umwandlung des Aermels hingewiesen, sind unsere Blätter in Wort und Bild der Entwicklung der breiten Frage aufmerksam gefolgt. Nun steht die enge Form mit hoch aufgenommenen Puffe gleichberechtigt neben dem stoffreichen weiten Aermel, und jene wird um so rascher allgemein werden, als die Umwandlung des Vorhandenen zu der neueren Gestalt sich naturgemäß sehr leicht vollziehen läßt. Geschickte Hände schieben die ganze Stoff-Rülle der Ärmel entweder bis zum Ärmloch straff mit einigen Stichen empor, sodas sie als breiter, volant-artiger Puff überfällt, oder raffen sie beliebig kraus, wie in gelegten Falten, mit einem Knoten direct an der Schulternaht zusammen; der am Unterarmel überhängende Oberstoff muß in die beiden Röhre des Futter geschoben werden, sodas Futter und Oberstoff den Arm knapp umschließen. Einige sorgfältig angebrachte Stiche um die Ärmelgugel lassen diese schön hervortreten und bilden auf der Ärmel aus dem Aermelstoff eine flotte Schmetterlings-Schleife.



76-77. Kleid mit aufgeschüpften Revers. Schnitt: Revers: Nr. IX; verweb. für Taille und Rock: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.



80. Kleid mit kurzem Jacken. Vorderansicht: Abb. 49. Schnitt: Jacken, Aermel und Rock: Nr. III; verweb. für die Futtertaile: siehe Beschreibung.



79. Kleid mit absteckender Taille. Rückansicht: Abb. 38. Verweb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

Briefmappe.

V. Sch. in Bregenz. — Der schönste Schmuck für die Bilder Verstorbenen bleiben stets frische Blumen- oder Blätterkränze, die auch in weitem Zustande noch ihren Reiz behalten. Besonders hübsch und dauerhaft sind die Ranken der Waldrebe; wenn im Herbst gepflückt, halten sich dieselben fast ein ganzes Jahr hindurch. Neuerdings finden auch Gewinde aus Perlen viel Anklang; — wir erinnern an den schönen Kranz, Abb. 32 d. Nr. v. 1/11 95, der Ihnen vielleicht Anregung giebt. Jüngerin Mercurs. — Der Hilfsverein für weibliche Angestellte befindet sich in Berlin, C, Seydelstr. 25.

Schneiderei.

81-85. Ueber die Herstellung von Waschkleidern. — Bei Waschkleidern aller Art weicht man aus praktischen Gründen immer wieder von der üblichen Herstellung der Röcke mit fest eingefügtem Futter ab und kehrt zu der für sich bestehenden Rock-Grundform zurück. Der moderne Futterrock erhält jedoch nicht eine vom Oberrock abweichende Form, sondern beide Röcke sind gleich zuzuschneiden und gleich fertigzustellen, um zuletzt nur durch den Bund vereinigt zu werden. Man schneidet die Röcke am besten in einzelnen gefalteten Bahnen zu, die sich mit ihren je schräg und gerade zu vereinigenden Bahnrändern beim Plätten besser verhalten, als die Blockform. Abb. 81 lehrt das Zuschneiden eines gefalteten Rockes aus 72 cm breitem Batist. Am vorteilhaftesten gestaltet sich das Zuschneiden in Geweben, die weder rechte und linke Seite, noch einseitige Musterung haben, so daß man dann für den nahezu 500 cm weiten Rock nur 5 m Stoff nötig hat. Der Rock verlangt im ganzen sechs gefaltete Seitenbahnen nach b, eine zu beiden Seiten abgefrägte Vorderbahn a und eine Hinterbahn c. Hier der Seitenbahnen gewinnt man, indem man zwei Stoffbahnen rechts auf rechts legt und die Reihe, nach Abb. 81, in einander geschoben zuschneidet; die übrigen beiden Teile können für den Futterrock in gleicher Weise aus einer Bahn gewonnen werden, ungleichseitiger Oberstoff verlangt dagegen zwei Bahnen, deren breit abfallende Reihe dann für Taille und Ärmel zu verwenden sind. Sämtliche Bahnen verbindet französische Naht; die unteren Ränder sichern 6-8 cm breite, untergesteppte Schrägstreifen; der Unterrock erhält beliebig ein 10-12 cm breites Plisse vom Oberstoff oder einen glatt aufgesteppten Oberstoff-Streifen. Nachdem man dann jeden Rock für sich durch Ausnäher und Reißfalten anschließend gestaltet hat, werden beide Röcke zusammen in einen 1 cm breiten Bund gefaßt. Die Einrichtung von Taillen oder Blusen zum Flachlegen für die Wäsche wird in der heutigen Nummer durch Abb. 19, 21 u. 22 in eingehender Weise erklärt; die Abb. 82-84 vervollständigen die Anleitung mit der auf festem

Futter gearbeiteten Taille des Kleides, Abb. 2. Hier wird der Oberstoff ganz für sich bestehend fertig gestellt und der fertigen Futtertaille nur den Ärmelschern und dem Halsanschnitt folgend angefügt. Ein im Taillenschlusse untergesteppter Segenzug ge-

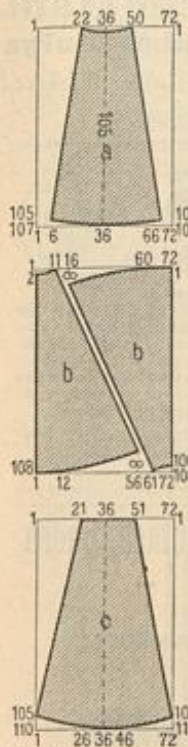
eingereichte Kugelrand der Puffe aus 60 cm hohem, 100 cm weitem Stoffteil tritt mit in die Ärmelnaht, während der lose untere Rand den Zugsaum erhält. 3-5 cm vom Ärmeloch entfernt sind auf dem engen Ärmel Defen zu schürzen, die mit Patenthaken innen am Zugsaum der Puffe correspondieren und durch ihre Verbindung mit den Haken das Hochheben der Puffe bewirken.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 50 der „Unterhaltungs-Beilage“.

Coilette für den Seestrand. — Mit zierlichem Rankenmuster bedruckter Taffet-Seide für den Rock gefellen sich Seiden-Muffeln für Taille nebst Kermel und starke Spachtel-Quipure für das originell gefaltete Jäckchen, wie für die inneren Ärmeltheile. Spitzenpatzen und kostbare Kokoc-Knäpfe halten das Jäckchen über Brust und Taille zusammen. In die seitlichen Nähte des Lütenrockes schieben sich zwei tiefe Falten aus glatter Seide. Großer Strohhut, mit Krepp und Jet-Nigetren garnirt.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 30; A. Krohne, Dresden, Altmarch 26; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtst. 3.
 Nur Seidenstoffe: Nischels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Adolf Greider u. Co., Zürich; van Ellen u. Reuten, Arelfeld; Schweizer u. Co., Luzern.
 Kostüme: J. Paudauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 49, 50); A. Raber, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 40, 45, 46, 52, 53, 60, 75, 76, 77); J. Kosterlich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 2, 82-84); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 38, 78); B. Capelino, W, Friedrichstr. 192/193 (Abb. 58, 59); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 61); Frl. Bröder, W, Lilienw. 1 (Abb. 1, 37); Joseph Fischer, Wien I, Hofw. 1; Mad. Freyer, Wien I, Heinrichshof (Neue Moden).
 Blusen: M. Levin, C, Gaudsplatz-Platz 1; J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 39, 48); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 31).
 Hüte: G. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 2, 49, 53, 61); G. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 52); U. D. Ahlemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 47); M. Levin, C, Gaudsplatz-Platz 1 (Abb. 32, 41); M. Holzmann, Jnh. Sühle, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 43, 44).
 Schürze: A. Jalt, W, Jägerstr. 23; J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; M. Blador, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 1).
 Kragen-Garnituren, Schürzen: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 56, 57); J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 61).
 Taschentücher: W. Wolfenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 8).
 Briefpapier: A. Jahn, W, Jägerstr. 22 (Abb. 9).
 Kinder-Garderobe: M. Wolff, Baby-Bazar, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 16, 17); G. Bette, Bud u. Lohmann, W, Leipzigerstr. 32 (Abb. 23-25, 64); U. Schüller, W, Berberichs Markt 2-3 (Abb. 21, 26-27).
 Handarbeiten: G. Schw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 5, 15, Beilage Nr. 2, 8, 9); M. Jörres, Kunsthandl.-Atelier, München, Domfreiheit (Abb. 3, Beilage Nr. 5); Frl. V. Jägermann, Söhne, Schwaben (Abb. 50, Beilage Nr. 10); School of Art-needlework, London, Exhibition Road, South Kensington (Abb. 6-8).
 Kunstgewerbliches: G. Hulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 9).
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. G. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
 Kutter-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Frl. J. Neureuther, München, von der Tauh. 7.
 Kutter-Zeichnungen: Frau E. v. Weibel, SW, Hallestr. 4.



81. Zuschneiden eines Rockes für Waschkleider.



83. Rückansicht der Blusen-taille zum Kleid, Abb. 2.

82. Geöffnete Ansicht der Blusen-taille zum Kleid, Abb. 2.



84. Puffärmel mit Zügeinrichtung.



85. Kleiderrock mit Futter-Grundform. Schnitt: Abb. 81.

flattet, den blusenartigen Oberstoff flach zu legen, sodas das Plättchen überall eindringen kann. Knöpfe und Knopflöcher stellen die Verbindung im Schos her. Der enge Kermel wird in ganzer Länge im Futter und Oberstoff übereinstimmend gefertigt; der

Foussard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

Seiden-Tamare	von Mfr. 1.35-18.65	Seiden-Grenadines	von Mfr. 1.35-11.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80-68.50	Seiden-Bengalines	1.95-9.80
Seiden-Poulards	95 Bige. - 5.85	Seiden-Zutahs	1.35-6.30
Seiden-Masfen-Kliss	60 - 3.15	Seiden-Faille française	2.45-9.85
Seiden-Merveilleux	75 - 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35-10.90
Seiden-Balkstoffe	60 - 18.65	Seiden-Poulards japan.	1.45-5.85

Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Miroir antique, Daubosse, Princesse, Moscovita, Marcellines, Seiden-Steppdecken und Seidenstoffe in. v. Porto- u. Heuerrei ins Gaus. — Muster und Katalog umgeben. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Boshen's orthopädi. Seilanstalt. Apparatverfabren geg. Wdhbildung. Prospr. fr.
 Auf dem Hainstein b. Eisenach: Ruchaus u. Wemion. Dr. Köhner. Prospr. gr. u. fr.
 Goerbersdorf i. Schlf.: Seilanstalt für Langentrante. Bepiger u. dirig. Arzt. Dr. Kömpfer.
 Königsbrunn (Schlf., Schweiz): Ruchaus u. Sommerfrische v. Dr. Sagar. Prospr. grat.
 Territet am Genesee, Hôtel Mont-Fleuril: 600 m u. d. Meer. Eines der reizendst. geleg. Hôtel-Resort, am Genesee, das ganze Jahr offen. Schöne schw. Anlag. Spaziergänge i. d. nah. Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Mäßige Preise.

Gesichtspidel

Finnen, Rittesser, Rörbe, schnell u. radikal zu heilenden frants gegen Rt. 1.80 in Briefmark. (Nachnahme 2 Mfr.)

Sommerprossen

höher und gründlich zu entfern. Rt. 2.50 Briefm. (Nachn. 2.50). Erfolgs garant. Wilms, Danlisch. Apothek. O. Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld, in jedem Waas zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Bläse u. Selvets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Die Kinder essen es gern.

In kaum 15 Minuten lässt sich ein liebliches Gericht durch einfaches Kochen der Milch mit **Brown & Polson's Mondamin** herstellen. Dies ergibt eine nahrhafte und leicht verdauliche Speise und reizt durch seinen eigenen Wohlgeschmack Kinder und Kranke zu weiterem Genuss. Zusatz von Vanille, Citrone, Fruchtsaftsauce etc. giebt auf dem Familientisch ein köstliches Dessert. Ausführliches enthalten die Recepte auf den **Mondamin-Paketen**, überall zu haben à 60, 30 und 15 Pfg. Für gute Qualität bürgt der 40 jährige Weltruf dieser berühmten, schottischen Firma, Haupt-Kontor, **Brown & Polson, Berlin C. 2.**

Schering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Viebreich, befreit binnen kurzer Zeit Verdauungsbeschwerden, Godbrennen, Magenverschleimung, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, und ist ganz besonders Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge Bleichsucht, Güteric und Magenschwäche leiden. Preis 1/2 Fl. 3, ähnl. Substanzen an nervöser Magenschwäche 1/2 Fl. 1.50 M.

Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestrasse 19.
 Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogerhandlungen.
 — Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz. —

Meine neue Preisliste

mit vielen Abbildungen der modernsten Perlgarituren, Flittergarituren, Perlbesätze, Flitterbesätze, Perl- und Flittertülle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzenansätze, Spitzenstoffe, Spitzenkragen, gestickter Besätze etc. versende bei Beziehung auf dieses Blatt gratis und franco

Siegbert Levy, Berlin O., Jerusalemstr. 23.

Wichtig für Hausfrauen.

Größte Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschechte, haltbare und schmackvolle Kleiderstoffe — Wollene Damenloden Unterrockstoffe. — Herrenstoffe. Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. Gustav Grebe, Dikeraide, Hars. Beitreter an den meisten größeren Plätzen.

Lederschnitt

Metallätzen, Kerbschnitt, Holzbrand etc. Gobelin-Vernis- martin u. aller Phantasie-Malereien. Unterrichts-Atelier Ausführung und Entwürfe im von Johanna Helfer, Berlin, W., Bülowstrasse 21.

Der Verkehr in der feinen Gesellschaft von Dr. Falj.

Eine vorzügl. Anleitung, wie man sich in feiner, gebildeter Gesellschaft bei allen Gelegenheiten zu benehmen hat. Gefälliges Verhalten empfiehlt bekanntlich sehr! Passendstes Geschenk f. Junge Leute zur Confirmation. Preis 3.30 M., hübsch geb. 4.30 M. fr. Verlag. Gustav Weigel, Leipzig.

W. SPINDLER

Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick.

Zurück bekommt jeder das Geld, wenn FERAXOLIN

nicht fett, hart, wein-, sowie überhaupt alle vorkommenden Riede mit verblühender Schnelligkeit aus den heftigsten Stoffen entfernt. — Preis 35 u. 60 Pf. In allen Galanterie-, Porzellan-, Drogeriehandlungen und Apotheken käuflich. En gros-Lager: Joh. Grolich in Brunn (Mähren).

Dr. von Hartung's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.

Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark aufwärts. Vorausbestellung nöthig.

Glanz-Lichtdruck-Photographien

Wer sich für wenige Mark eine schöne Bilder-Sammlung anschaffen will, der bestelle die

von den berühmtesten Werken der Dresdener Gemälde-Gallerie, der Berliner, Pariser, St. Petersburger und Madrider Museen, sowie auch Moderner Meister. Mehrere Tausend Städte-Ansichten und viele Fürsten-Portraits in unübertroffener Ausführung auf Lager. Ueber 300 Städte-Albuns in Visit-Format mit 12 Ansichten M. 1.—, mit 20 Ans. M. 1.50. Cabinet-Format mit 12 Ans. M. 3.—, mit 20 Ans. M. 5.—, Quart-Format mit 12 Ans. M. 6.50, mit 20 Ans. M. 10.—, Preis einzelner Bilder in Visit 13 Pf., Cabinet 11/17 cm 25 Pf., Quart 17/24 cm 50 Pf., Folio 37/48 cm M. 1.50, Royal 48/64 cm M. 3.—, Schönestes, billigstes Gelegenheitsgeschenk. — Versand nur gegen Nachnahme durch den Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57. — Verzeichnisse gratis und franco.

Färberei und Reinigung

von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. N^o 63592

einsig in ihrer Art. Von über 2000 deutschen Professoren und Aerzten als **Specialseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Sfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flügge & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—.



„Khiva“.

Gesetzlich geschützt!

Unerkanntester Ersatz für das schädliche Korsett! Giebt jeder Dame eine tadellose elegante Figur!

Nachdem ich das von Ihnen zusammengeordnete und gefertigte „Khiva“ ein Vierteljahr lang täglich getragen habe, kann ich der Erfahrung gemäß bestätigen, daß dasselbe allen Anforderungen an ein solches entspricht.

Es trägt sich nicht nur außerordentlich bequem ohne jeden Druck, dehnt sich nach dem augenblicklichen Bedürfnisse der Atmungs- und Nahrungs-Aufnahme und erhält auch dabei vollständig die gute Form.

Herr Dr. med. Böhm, prakt. Arzt, Ramey i. S., schreibt: „Vierdurch befinde ich Ihnen gern, daß das aus Ihrer Fabrik kommende „Khiva“ meinen vollen Beifall gefunden hat u. vor den meisten anderen Korsetts ganz wesentliche Vorteile aufweist.“

Dr. med. Ernst Arthur Sage, Berlin, sagt: „Die meisten Damen leben bei Korsetts weilen in einer bedauerlichen Todesangst. Dieselbe findet ihre Erklärung in der mangelhaften Durchblutung, welche durch das mehr oder weniger eng angelegte Korsett bedingt wird.“

Durch „Khiva“ wird das unnatürliche, gesundheitswidrige Einwirken vermieden, dem Blute sein natürliches Lauf gelassen und dadurch viele Krankheiten, als Ohnmachtsanfälle, Kopfschmerz, Bluthochdruck, Magenkrankheit, Rheumatismen usw. verhindert.

Nur zu haben bei: Hermann Haube, Berlin W., Postfach 21 a; Fabrik und Versandgeschäft Potsdam. Preis für Qual. I = 7 M. 50 Pf. Ia = 10 —

Die Preise verstehen sich auf Post. Bei Bestellungen genügt die Angabe der Zollnummer. Versand gegen Nachnahme oder vorherige Einzahlung des Betrages! Englische Strumpfhälter, am „Khiva“ anzuschließen, das Paar 75 Pf., in Seide 1 M. 50 Pf., sind bei mir zu haben!

Directeste u. billigste Bezugsquelle für gestickte Schweiz. Gardinen, Stores, Vitr., Gest. Damen- u. Kinder-Roben, in Waschstoffen, Leinen, Wolle, Alpaca, Seide u. Gaze, Weiss-Stickerien f. Wäsche. Gest. Proben umgehend, Versand kostenfrei. H. Schoch, Fabrik, St. Gallen (Schweiz).

Fettleibige

erhalten geg. 20 Pf. Briefm. dem Prospect über Dr. Jauer's Normaltrank & Pfl. Nr. 6, von C. Mühlrat in Altona Gibe.

Gutsitzenden Schnitt

erzielt man bei Anwendung des neuen, praktischen, leicht erkennbaren Zuschneidebogens von Hof. Sommer. Lehrbuch der Zuschneidekunst Nr. 3.—. Zuschnitt für Kinderkleidung und Wäschegegenstände Nr. 2.—. Gegen Einzahlung von Nr. 3.20 oder Nr. 2.20 in Marken Zusendung kostenfrei. Verlag von Alexander Köhler, Dresden-A.

BIBLIOTHEK D'M'O von Albums und illustrierten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd. Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text. Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickergeschäfte und durch den Verleger, Franco Zusendung des illustrierten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER

TM. DE DILLMONT, DORNACH (Elsass)

ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten, Mk. 3.—
ENCYKLOPÄDIE, Taschenformat, Mk. 1.—
3 ALBUMS für Kreutisch, je Mk. 2.—
3 ALBUMS (alter Stil), je Mk. 3.—
3 ALBUMS Kopfsche Hütchen, je Mk. 2.—
3 ALBUMS Stickerei auf Stoff-Casuar, je Mk. 1.20
— FEILET-RECHNELEU, Mk. 2.—
— SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten, Mk. 1.60
— ALPHABETE und Monogramme, Mk. 2.—
— DIE SOUTACHE und ihre Verwendung, Mk. 2.—
— DIE PLATTSCHNEIDEREI, Mk. 3.—
— DIE KNÜPFEREI (Macramé), Mk. 3.—
— ALPHABETE für die Stickerei, Mk. 1.40
— Die STICKEREI, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—
— Die HAARSTREICER, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—

PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen

sind die besten Kleiderschliesser der Welt.

Keine Dame sollte versäumen, ausschließlich PRYM'S Patent Reform Haken u. Oesen verwenden zu lassen.

Jede Schneiderin, welche sich ihre Kundschaft erhalten will, kann nur PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen verwenden.

Der Sitz der Taille hängt vom Verschluss derselben ab. Nur PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen bieten die Gewähr, dass jede damit ausgestattete Taille dauernd Façon behält. Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwaarengeschäften.

Fabrik: William Prym'sche Werke Stolberg (Rhld.), Weissenbach (Nieder-Oesterr.) und St. Denis (Frankreich).

Zu den preisgekrönten Modefrisuren.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisieren.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.

Patentfriseur in allen Staaten. Nr. 4.

Schoof-Mode-Frisur-Kamm, Reinstes u. gesü. Haarunterlage, fl. 1.20.

Anficht der eingebredten Wellennadeln, um auf einfachem Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen. 4 Stück Wellennadeln fl. 1.—

Auf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Versand gegen Einzahlung des Betrages oder per Nachn. Gründer F. JANIK, Wien I, Tuchlauben 8, k. k. Hof-Damen-Frisier. Prämiirt: Ehren-Diplom gold. Med. Paris 1889. k. u. k. Staats-Med. Wiener Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisieren.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1892.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.50. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Fibre Chamois

das Ideal-Zwischenfutter, ist unentbehrlich

für Damen-Kleider, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Costüme-Röcken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerkrümmen u. Zerdrücken der Puffärmel. — Fibre Chamois ist leicht u. haltbar u. wird in keiner Weise durch Nässe beeinflusst. — Alle Nachahmungen sind werthlos, weil sie die erforderlichen Eigenschaften nicht besitzen. — Enttäuschungen sind bei Verwendung v. Original Fibre Chamois ausgeschlossen, dagegen bei Verarbeitung von Nachahmungen unausbleiblich. Jede Dame verlange daher unbedingt nur Original Fibre Chamois und achte auf obige Schutzmarke, welche jedes Meter trägt. — Zu haben in allen besseren Geschäften. — No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden

Schappe-Nähseide-Fabriken.

Neueste Peloton-Seide Aufmachungen: Reform-Seide Ideal- u. Juno-Seide.

Papierspulen mit gemusterter Kreuzwicklung, Vervollkommnung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste. — auch in Strängen, auf Holzrollen, Kärtchen etc. Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Liebe's Sagradawein, verdichteter, durch Verdrängung mittelst Südwins erzeugter Auszug von Cascara sagrada, 1 cem enthaltend 1 gr. frische Rinde, regelt ohne Beschwerden od. Nachtheile; seiner Milde halber v. d. Herren Ärzten starkwirkenden Abführmitteln vielfach vorgezogen. Da Nachahmungen, verlange man in den Apotheken „Liebe's echten Sagradawein“.

J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack

in gelbbraun mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe, sofort trocknend geruchlos. Von jedem Mann leicht anwendbar.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

STROH-Damen u. Kinder HÜTE

in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Carl Oscar Ahlemann, BERLIN, Jerusalemstr. 33.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versand in Postkolli à Mk. 9.50 franko ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstr. 11.

Bade zu Hause!

in Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51766. Mit 2 Eimern Wasser das angenehmste Wellenbad. — Verwendbar als Voll-, Halb-, Sitz und Kinderbad.

Man hüte sich vor werthlosen, auf Täuschung berechneten Nachahmungen in anderer Form. Unsere Badeschaukel tragen die Schutzmarke „Bade zu Hause“.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeschaukeln, Eigenes Gebäude mit Musterbadeanstalt auf der Berliner Gewerbeausstellung. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: Carl Becker, Wien V, Traubengasse 7.



Illustrirte
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.

Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Die Tochter der Herodias. Novelle von Lisa Baltica. (1. Fortsetzung.)
Um ein Wort. Novelle von Lenka von Egldy. (Schluß.)
Wiener Villen-Colonien und Sommerfrischen. II. Von Leo Gerhards.
Wirtschaftliche Frauen-Hochschulen. Von G. Hermes.
Das Zehntel-Los. Skizze aus dem Spanischen. Von E. Kroll.
Die Damen im heiligen China. Von A. Berner.
Der haaltliche Bua. Gedicht von Julie Dent.
Redaktions-Post.

Aus der Berliner Gesellschaft.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.

Illustrationen.

Bernerin. Nach dem Bilde von Emma von Müller.
Wiener Villen-Colonien und Sommerfrischen. II. 8 Zeichnungen von D. Günther-Raumburg.
Gräfin Bldy von Gessler.
Comtesse José von Königsmarck.
Die Mode. 7 Abbildungen.

7-8 u. 12. Handschuh-Behälter mit Marfeiller-Arbeit.
9-10. Klein-Muster für Fensterbühnen, Decken, Wandbekleidungen u. s. w. Geflechtstickerei.
11. Spitze mit Picot-Abschluß. Quer zu häkeln.
13-14. Nadelbuch mit Blattstich-Stickerei.
23-24. Wanddecke mit Lambrequins. Häfelarbeit an Medaillonband.
25. Gestrickte Spitze. 14 Maschen-Anschlag. Zur Ausstaltung von Wäsche-Gegenständen.
27-28. Tapissiererei-Arbeit für Kissen, Teppiche u. s. w.

32. Kissen mit farbiger Brandmalerei auf Leder.
46-48. Kragen und Manschetten. Webearbeit. Binde und Ratfschläge. Briefmappe. Schneiderei. Mit 3 Abbildungen. Güte und Pup. Mit 2 Abbildungen. Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Jifi. Roman von Mary Misch. (7. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

1. Kleid mit Einsatz-Garnitur.
2 u. 17. Kleid mit Bandrüschen.
15 u. 40. Kleid mit Streifen-Garnitur.
16. Ausgeschnittenes Blusenkleid für junge Mädchen.
26 u. 22. Kleid mit rundem Jäckchen.
29. Anzug mit abstechender Bluse.
30-31. Prinzesskleid mit Jäckchen-Garnitur.
33, 34 u. 36. Kleid mit abstechender Louis XVI.-Taille. Chasseur-Hut.
35, 18 u. 19. Kleid mit Jockentaille für ältere Damen.
37. Hut mit breiten Bandschlappen.
41-42 u. 38. Kleid mit Niedertaille. Tiroler Hut.
43-44 u. 39. Réunion-Toilette mit Spizentaille. Runder Hut.
45. Jabot-Schleife mit Spitzen.
46-48. Kragen und Manschetten. Webearbeit mit 2 Schiffchen.
50. Jabot-Schleife für Jockentailen.
51-52. Blusenweste mit Bändchen-Stickerei.
53. Gesticktes Cape mit Jabot.
54-55. Kleid mit Niedertaille für junge Mädchen.

56-57 u. 49. Kleid mit Waden-Garnitur.
61. Anzug (Kittel, kurze Hose und Mäntelchen) für Knaben von 7-9 Jahren.
62-63. Hängerschürze mit Epauletten-Garnitur für Mädchen von 2-3 Jahren. Schuhhut mit Stoffkrempe.
64-65, 59 u. 60. Kleid mit Fassentragen für Mädchen von 9-11 Jahren. Hut mit Federkrempe.
66-67, 58 u. 20. Niederkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Hut mit Stoff-Garnitur.
68. Capote-Hut für ältere Damen.
69. Kleid mit Stickerei-Volants für Mädchen von 2-3 Jahren.
70 u. 21. Bluse mit eingerechter Passie.
71. Bluse mit halbblangem Kermel. Promenaden-Toilette.

Handarbeiten.

3-4. Unterseger für heiße Schüsseln. Kleisen-Arbeit.
5-6. Längliche Dose. Nordische Holzschneiderei.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Panama-Hut mit aufgeschlagener, Tüll gefütterter Krempe, garnirt mit Tüll und Löwenzahn (sog. Pustblumen). Bluse aus Organdi mit viereckigem Ausschnitt. Schulter-Arrangement von breitem Atlasband und Spitzen.
Bezugsquelle: Bluse: A. Silber, W. Friedländer, 66.

Farbiges Modenbild Nummer 1188 mit zwei Sport-Toiletten, drei Sommer-Kleidern, einer Promenaden- und einer Casino-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1186 mit einer Promenaden- und einer Sommer-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1187 mit zwei Casino-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfand fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3101 und 3100) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrpreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.50;
in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Wenigjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die l. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Ausnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Komparatizzeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ammahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdgue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £—3.4, m. Postverf. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postverf. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Silber; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £—3.6, m. Postverf. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postverf. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälple'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kshchoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. O. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafenniska Buchhlg.; H. A. Finn. R. 4.—, gr. A. Finn. R. 6.50.

Mitau, Ferd. Vekhorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (N. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleifer; N. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Sidmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfler; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Haedel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csuresic; E. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

Neue Moden.

Berlin. — Mehr und mehr läßt sich in dem Wesen der heutigen Mode ein bewußtes Streben erkennen, künstlerische Wirkungen hervorzubringen. Die Bildung des Geschmacks und die daraus folgende Selbstständigkeit des Urtheils auf dem Gebiete der Toilette haben erfreuliche Fortschritte gemacht, — man überschätzt die Bedeutung der Mode nicht, aber man unterschätzt sie auch nicht mehr. — Unsere letzten Berichte haben sich nun so eingehend mit den Hauptbestandtheilen der Toilette beschäftigt, daß wir uns heute mehr den Einzelheiten zuwenden dürfen. Sind es doch nicht selten scheinbar nebensächliche Toiletten-Requisiten, die über die harmonische Gesamtwirkung des Ganzen entscheiden und selbst einem anspruchslosen Anzug jenen undefinirbaren Hauch vornehmer Eleganz verleihen, welcher die Erscheinung vortheilhaft von anderen löst.

Ein weiteres Feld für persönliche Geschmacksbethätigung und eine Quelle interessanter Studien eröffnet sich auf dem Gebiete der sommerlichen Umhänge. Hell und luftig sind diese leichten Hüllen, die nicht wärmen und oft kaum etwas anderes vorstellen, als ablegbare Taillen-Garnituren, mit dem Zweck, die Toilette zu variiren und zu vervollständigen. Kurze Schultertragen aus lichtfarbiger Changeant-Seide werden ganz mit Volants oder Plissés aus weißer Gaze oder Spitze bedeckt, oder mit einzelnen Spitzen-Auflagen geschmückt und mit Küschchen umrandet, sind aber stets von vollen Hals-Garnituren begleitet. In Schwarz hat man diese Umhänge aus duftiger Musselin-Gaze in unzählige Püschchen und schmale, über einander liegende Volants geordnet, hergestellt; Plüsch und Schmelz sind davon ganz verbannt. Der „Cercu“-Mode wird Abb. 53 der heutigen Nummer mit einem reizvollen Cape auf farbiger Seiden-Unterlage gerecht. Daneben fehlt es nicht an Neuheiten für Shawls und Schultertücher, — entzückende Dinge aus geblühter, gestickter oder gemalter Gaze, aus indischer Seide mit Spitzenumrandung, die weniger wärmend, als unendlich kleidbar sind. Macht sich wirklich einmal ein kälterer Lufthauch fühlbar, so schießen aus allen Ecken die Pelz-umhänge hervor, und man muß gestehen, daß gerade sie über den hellen Toiletten den Eindruck besonderer Behaglichkeit erwecken, verbunden mit einem gewissen pikanten Reiz. Unvermindeter Beliebtheit erfreuen sich die praktischen, halblangen Inverney-Capes aus weichem Reversible-Stoff, dessen carrirte Rehrseite für den Capuchon mit Franzensabstufung dient; der hohe Sturmkragen ist außen einfarbig und innen carrirt. Schon auf der Sommerreise eine sehr angenehme Begleitung, werden diese Capes später im Herbst fast unentbehrlich. Auch größerer Krage aus leichter Kautschuk-Seide, denen gleichfalls ein Capuchon beigegeben ist, sei gedacht. Jederleicht, daher bequem mit sich zu tragen und in genügender Weite gehalten, schützen sie bei gut hoch genommenen Kleiderroden vollkommen vor jedem Unwetter.

Gut, Handschuh und Schuh gelten als der untrügliche Prüfstein echter Eleganz! Zu dem Kapitel der Hüte haben wir nur nachzutragen, daß die Garnituren — meist Tüll und Blumen — immer phantastischer sich gestalten, daß dafür aber die runden Formen allmählich kleiner werden, in richtiger Uebereinstimmung mit der Einschränkung der Kermel. Vom Schönen das Schönste sind mittelgroße schneeweiße Hüte mit einer Fülle weißer oder schwarzer Straußfedern, die allerdings entsprechende Eleganz der übrigen Erscheinung voraussetzen. Weiße Netze, Schneeball, die sogenannten Fußblumen — abgeblühter Löwenzahn — und in allen Farben prächtige Akeblüthen sind, neben den Rosen, die Lieblingsblumen der Hochsaison. Das beliebte hochrothe Stroh verlangt ausschließlich schwarze Garnitur. Vom Haupt zum Fuß übergehend, sei zunächst daran erinnert, daß es eine Zeit gab, in welcher der Schuh ein hervorragender Putz- und Schmuckgegenstand war, so sehr, daß er sich läßt über jeden Nützlichkeitsgedanken hinwegsetzte. Heute herrscht das vernunftgemäße Bestreben, den Schuh zu tragen, der in Form und Material sich vor allem seinem Zweck, den Fuß zu schützen und den Gang leicht und sicher zu machen, anpaßt. Für den ausgeführten Promenaden-Schuh aus schwarzem Lackleder, wie für den Knöpfstiefel aus Kalb- oder Glacé-Leder gilt der niedrige, nicht allzu breite Absatz; nur der elegante Salon-Schuh darf sich den halbhohen Pompadour-Haken aneignen. Als Halbschuh sehr zierlich ist der Mozart-Schuh mit seiner breit übertretenden Lasche, der die größte Schönheit eines Fußes, das hohe gewölbte Blatt, am besten zur Geltung bringt. Allgemeiner als man es für möglich halten sollte, wird der Schuh oder Stiefel aus weißem Antilopen-Leder mit schwarzem oder weißem Lackleder-Besatz getragen; der exaltante Luxus der Sache hat einen gewissen Reiz, und die Reinigung mittelst Terpentin und Schwämmchen ist nicht allzuschwer. Natürlich gehört hierzu ausschließlich der weiße à jour oder allenfalls auch der schwarze Seidenstrumpf. Auch das braune Schuhwerk, das man durch genau in der Farbe passende Strümpfe zu ergänzen hat, zeigt den schwarzen Lackbesatz in Form eines winzigen, zierlichen Tanzschühchens. Dabei ist zu bemerken, daß alle diese empfindlichen Fußbekleidungen keineswegs der Dienerschaft zur Reinigung überlassen werden, sondern daß viele Damen wie Herren einen förmlichen Sport daraus machen, ihr helles Sommer-Schuhwerk in den kostbarsten Lederforten mit Pug-Crème und Leder- oder Seidenlappen selbst zu bearbeiten und in glänzender Ordnung zu halten.

Hellfarbig ist auch die Lösung für den Handschuh! Für die Sommer-Toilette ist der sich elastisch der Hand anschließende Seiden-Handschuh mit durchbrochener Manschette seltener geworden; an seine Stelle treten die weißen und gelben waschledernen Handschuhe, die hellen „Dänen“ in Leder und prächtiger Baumwollen-Imitation. Der die Hand immer am vortheilhaftesten belleidende Glacé-Handschuh erscheint neuerdings doppelseitig gefärbt, beiseitig weiß außen weiß, innen rosa, die Nähte passend zur Innenseite; ein großer Luxus daran sind die zierlich bemalten 1 cm großen Rococo-Knöpfchen.

Wiederholt erwähnt wir an dieser Stelle bereits den Luxus

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite des Heftes vom 15. Juni.

der Unterrode! Wahre Wunderwerke aus farbiger Seide mit rauschendem und rieselndem Volant- und Spitzenbesatz, den am unteren Rand noch eine volle Rosentulle aus Stoff stützt! Das praktische Genre vertreten die Alpaca-, Leinen- und farbigen Batist- röcke in mehr oder minder zierlicher Ausstattung.

Indem wir schließlich noch einen Blick auf die Toilette im allgemeinen werfen, finden wir noch immer das Interessanteste daran das allmähliche Verschwinden der riesigen Kermelpuffe, an deren Stelle bald das andere Extrem treten dürfte. Schon umspannt der Stoff den Arm bis zur Kugel anliegend wie ein Handschuh, oft in Quersalten geordnet, und erst auf der Achselhöhe erinnert eine für sich geschnittene Volant- oder Puffen-Garnitur an die frühere Herrlichkeit. Mit den enger werdenden Röcken nimmt die Länge der Hinterbahn zu, und für die eleganten Toiletten der künftigen Gesellschafts-Saison dürfte die Schleppe wieder voll in ihre Rechte eintreten. Eine neueste Form ist der Rock mit angeknüpftem Nieder nebst Bretellen aus gleichem Stoff, dazu eine blusenartige Taille aus beliebig abstechendem Stoff, die in das

das Rosa mit Schwarz, mit schwarzen und gelben Spitzen oder mit Ceru zusammenstellt. Ceru-Batist mit Point-lace-Applicationen ist nun einmal das erste und letzte Wort der diesjährigen Mode!

Den Sieg über alle Farbenpracht des Sommers hat aber doch das unwandelbar vornehmste weiße Gewand davongetragen, das der Jugend höchste Poesie und selbst dem Alter noch flüchtigen Jugendschein verleiht. In duftigem Batist und Musselin-Gaze, Piqué, glänzendem Taffet, oder schwerem, wie Brautkleid-Seide wirkendem englischen Alpaca und nicht zuletzt in Roden bietet sich ein Material, das für alle Fälle das Richtige finden läßt, und die Zusammenstellung mit schwarzen und gelben oder ceru-farbenen Spitzen gestattet auch hier jede Nuancirung.

Zu auffallend geschickter Weise wissen die älteren Damen sich die Mode zu Nutzen zu machen. Die pelerinen-förmigen Taillen-Garnituren, die in sich-artigen Enden bis über die Taille herabgehen, die verschiedenen Schofanätze, die Halskrausen und Grabaten-Arrangements, die einen nicht mehr tadellosen Hals verhallen, und das Gesicht anmuthig umrahmen, sind wie für sie geschaffen. T. G.



1. Kleid mit Einsatz-Garnitur. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Kleid mit Vandräusen. Rückenansicht; Abb. 17. Verodt, Schnitt; siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Nieder tritt. Zu Rock und Taille aus gleichem Stoff sind dagegen abstechende, meist schwarze Niedergürtel, aus Band zusammengesetzt, beliebt; die Spitze der Schnecke vorn ziert eine flotte Schleife. — Eine Haupt-Modelfarbe des Sommers ist ausgesprochen Rosa; — fast an jeder Erscheinung ist sie vertreten, und sei es nur im Rosenschmuck des Hutes. Junge Mädchen tragen ganze Toiletten in Rosa, — leider nicht immer mit genügend sorgfältiger Erwägung der für ihren Teint richtigen Nuance. Ein wenig mehr gelblich oder bläulich macht hier unendlich viel aus und gestaltet das Rosa zur vortheilhaftesten oder zur allergefährlichsten Farbe. — Es ist aber keineswegs nur ein Vorrecht der Jugend, Rosa zu tragen. Zur Hut-Garnitur ist es, wie schon erwähnt, das fast allgemein unerlässliche, und als Rath zur Toilette braucht auch die ältere Frau nicht darauf zu verzichten, wenn sie

1. Kleid mit Einsatz-Garnitur. — Leicht getönte seidene Monden-Einsätze von je 3 cm Breite durchbrochen in Querreihen sowohl Rock, wie Taille des duftigen Musselin-Kleides, dessen Eleganz ein Unterkleid aus elfenbeinfarbener Taffet-Seide erhöht. Auf fester Futtertaile mit Halsansatz im Rücken ist der vorher mit sechs Reihen Einsätze versehene Oberstoff um Halsauschnitt, den Schulternähten entlang und im Taillenschluffe eingereißt aufzufehen. Bis etwa 10 cm unter der Kugel wird der enge Futterärmel mit gereihtem Oberstoff bekleidet, der an der Innen- und Außenseite ein dreifaches Köpfchen bildet. Darüber bauscht sich die kurze Puffe aus einem 100 cm weiten, mit Einsätzen quer durchbrochenen Stofftheil. Faltig bekleideter Stehkragen mit Doppelschleife aus Tüll, 8 cm breites Tüll-Plissé schließt den Kermel ab. Ueber einen leicht gesteiften Glockenrock aus Seide (siehe „Schneiderei“ der Nr.



3. Unterseher für heiße Schüsseln. Kleineisen-Arbeit. Siehe auch Abb. 4.

vom 1/7 96, Abb. 81) fällt lose der aus nur wenig gefeilten Bahnen gewonnene Ruffeln-Rock, dessen untere Weite 500 cm beträgt zu 350 cm oberer Weite. 12 cm über dem breiten Randfaum setzt der erste Einsatz ein, dem in 8 cm breiten Zwischenräumen neun weitere folgen; in 8 cm langer Schwebte fein abgenähte Fältchen bringen den oberen Rockrand auf Taillenweite. Modengericht vervollständigt die Toilette ein breiter Faltengürtel aus schwarzer Seide. Hut mit hohem russischen Kopf, Garnitur aus Sammetband und Klettstoff. Schwarzer Sonnenschirm mit breitem weißen Spitzenabschluss.

2 u. 17. Kleid mit Vandrüschen. — Verwob. Schnitt: Rock: „Schneideri“ der Nr. vom 1/7 96, Abb. 81. — Ein besonders charakteristisches Gepräge verleiht der hochsommerlichen Toilette die Anordnung der Rüschen-Garnitur an Rock und Taille. Dieselbe besteht zu dem rothlila, mit großen Chrysanthenen bedruckten Batist aus leicht getöntem, 1 1/2 cm breitem Atlasband, mit schmalstem gelben Valenciennes-Ansatz. Die weißseidene feste Futtertaille ist mit vorderem Schluß, der auf besonderem Futter geordnete Oberstoff-Bordertheil zum Ueberhaken an Ähnel, Armloch und Seitennaht eingerichtet. In 14 cm Höhe wird dieser Bordertheil, gleich dem Rücken, passanartig mit fein plissirtem weißen Chiffon-Krepp bekleidet; daran schließt sich der Oberstoff, glatt übergespannt, nur mit einigen kleinen Fältchen je in der Mitte. Für die Ärmel hat



5. Längliche Dose. Nordische Holzschneiderei. Naturgroßer Deckel: Abb. 6. Mäher-Vorzeichnung: Beilage der Nr. v. 1/7 96, Fig. 48.

man zunächst die Ärmel des Futterärmels epaulette-artig in 12 cm Höhe mit dem Chiffon-Plissé zu bekleiden; die Doppelpuffe verlangt einen Stofftheil von 50 cm Höhe zu 120 cm Weite, der oben und unten, wie in der Mitte eingereicht wird. Nachdem die Ärmel eingefügt, deckt eine Rüsche rings um die Taille die Verbindung von Krepp und Oberstoff; darüber fort greifen die Bretellen-Rüschen. Rüsche deckt auch den Stehtragen. Der Rock besteht aus weißseidener Grundform, mit doppelten Volants am unteren Rande, und dem lose darüber fallenden Batistrock, beide nach oben genanntem Schnitt herzurichten. Die Rüschen sind 6 cm vom unteren Rande aufzusetzen und steigen vorn in leichtem Bogen bis zum Bund auf, wo sie genau mit den Bretellen zusammentreffen. 11 cm breites weißes Atlasband für Gürtel und Schärpe, die noch mit gelben Spitzchen unrandet wird. Das originelle Arrangement bringt Abb. 17 zur Geltung: unter zwei, je 9 cm langen Schlupfen stehen 12 cm lange abgerundete Enden quer ab; ein 110 cm langes und ein 50 cm langes Ende hängen hernieder.

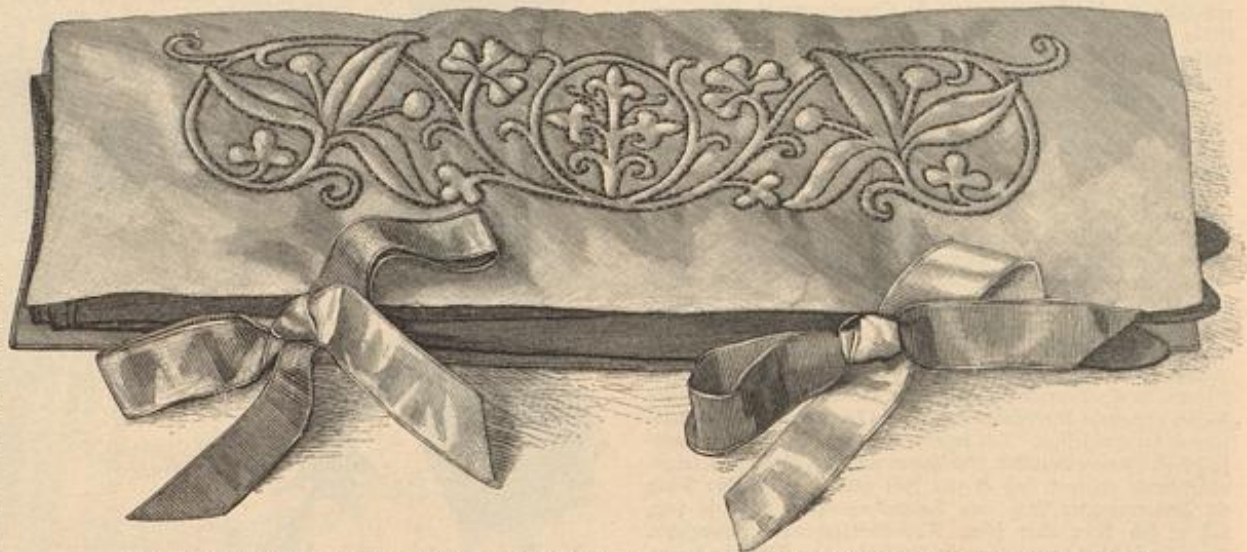
3-4. Unterseher für heiße Schüsseln. Kleineisen-Arbeit. Die Grundform der Vorlage bildet ein Kreis, der sich aus vier Theilen zusammensetzt und von zwei ins Kreuz gelegten Balken durchschnitten wird. Jeder Viertelkreis verlangt einen 32 cm langen, 7 mm breiten, und wie alle übrigen, 1 mm starken Blechstreifen, der an beiden Enden zunächst in 12 cm Länge in eine

halbe C-Figur und dann rechtwinklig zur Rundung gebogen wird, worauf man die Kreistheile mit den 21 cm langen Balken des Kreuzes vernietet. Vier, an den Enden doppelt gewundene C-Figuren füllen das Innere des Kreises; dem Außenrand fügen sich kleine C-Figuren an, die in doppelt so langen Blechstreifen ruhen, deren Enden in entgegengesetzter Richtung aufgerollt sind. Ein Ueberzug von schwarzem Eisenlack vollendet das Ganze. Die fertige Eisenarbeit kann auch auf einem runden Brettchen mit Kugelfüßchen befestigt werden; siehe Abb. 3.

5-6. Längliche Dose. Nordische Holzschneiderei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage vom 1/7 96, Fig. 48. — Bereits zu verschiedenen Malen haben wir den Unterschied zwischen den schwedischen und den norwegischen Holzschneidereien betont. Letztere begnügen sich nicht allein mit dem nordischen Hauptmotiv, dem Drachen, sondern schmücken ihr Hausgeräth vorzugsweise mit Blumen-Ornamenten. Dabei wird ein Hauptwerth auf fein gemasertes weißes Holz gelegt, das geschmitten wie Elfenbein wirkt und besonders zu allerlei zierlichen, für den Toiletten- oder Arbeitstisch bestimmten Dosen und Büchleichen Verwendung findet. Unsere Vorlage, deren Deckelfläche Abb. 6 naturgroß darstellt, während Fig. 48 oben genannter Beilage die Vorzeichnung der Randborte zur Hälfte bietet, zeigt in schön geschwungenen Linien verschlungene Blatt-Ornamente. Von sehr tief herausgehobenem Grunde lösen sich die ungemein fein modellirten Blattformen plastisch ab. Zur



6. Deckel zur länglichen Dose. Abb. 5. Nordische Holzschneiderei.

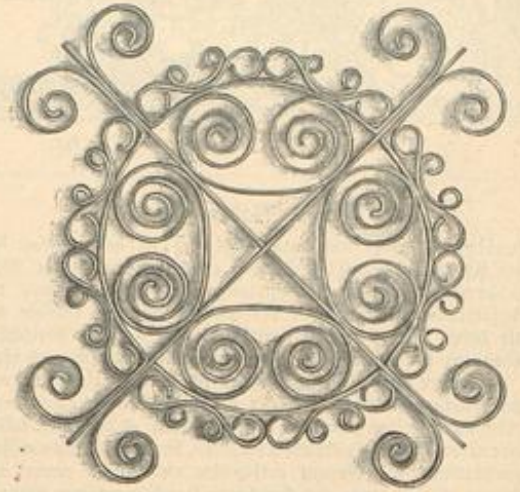


7. Handschuh-Behälter mit Marceller Arbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 8, naturgroße Ausführung: Abb. 12.

Herstellung sind neben Hohlseisen die gekrümmten Balleisen in verschiedenen Breiten erforderlich. Der Außenrand von Deckel und Dose bleibt glatt. Letztere hat 26 cm Umfang zu 5 cm Höhe, der Boden 9 1/2 cm Länge zu 6 1/2 cm Breite.

7-8 u. 12. Handschuh-Behälter mit Marceller Arbeit. — Der Verzierung des Handschuh-Behälters liegt eine alte Technik zu

stoff beim Arbeiten nicht verzogen wird. An der Vorlage erscheinen nur die Äbern mit Steppstichen, sämtliche Contouren in Tambourir-Arbeit ausgeführt. Die die Einlage haltenden Ueberfangstiche sind nach Vollendung der Arbeit auf der Rückseite auszuführen. Für Oberstoff wie Futter hat man je einen 45 cm breiten, 33 cm hohen Stofftheil zu berechnen; die Verzierung beginnt etwa 5-6 cm



4. Unterseher für heiße Schüsseln. Kleineisen-Arbeit. Siehe auch Abb. 3.

Grunde, die in ihrer gediegenen schönen Wirkung wohl die Wiederbelebung verdient. In früheren Jahrhunderten wurde dieselbe besonders in Spanien und Frankreich viel geübt; neuerdings tritt sie unter dem Namen „Marceller Arbeit“ wieder auf und erschien als solche bereits in der Nr. vom 12/3 83. Die an sich einfache, aber große Sorgfalt erheischende Ausführung bedingt recht weichen Seidenstoff; an unserer Vorlage vereinigt sich helllila Foulard mit gelbem Foulard-Futter. Nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 8, wird zunächst das Muster auf der Futterseite, wie auf dem Oberstoff vorgezeichnet. Nachdem hat man das Futter in den Rahmen zu spannen und, wie Abb. 12 lehrt, innerhalb der Muster-Contouren eine mittelstarke Lage feiner weißer Baumwolle oder Wolle durch weitläufige Ueberfangstiche zu befestigen. Dem so vorbereiteten Futter wird dann der Oberstoff glatt übergesteckt, wobei große Sorgfalt nötig ist, damit die Vorzeichnungen von Oberstoff und Futter genau auf einander treffen; ein leichtes Festheften in den Musterfiguren beugt dem Verschieben vor. Hieraus beginnt die Tambourir- oder Stepparbeit. An der Vorlage ist dafür dunkel-lila Filoseide verwendet. Der weiche Stoff gestattet das genaue Durchfühlen der festgehefteten Einlage, neben welcher der Stepp- oder Kettenstich längs der Vorzeichnung in sauberem Contour und ohne die Einlage zu erfassen, auszuführen ist; — besondere Aufmerksamkeit muß man auch darauf richten, daß der Ober-



8. Marceller Arbeit zum Handschuh-Behälter, Abb. 7. Naturgroße Ausführung: Abb. 12.



9. Plein-Muster für Fenstervorhänge, Decken, Wandbekleidungen etc. Gesechstickerei. Naturgröße Ausführung: Abb. 10.

von einem Querrande entfernt, den Schlus vermitteln je zwei 2 1/2 cm breite, 36 cm lange Bänder, das eine je lila, das andere gelb.

9-10. Plein-Muster für Fenstervorhänge, Decken, Wandbekleidungen etc. Gesechstickerei. — Wie so manchen interessanten Beitrag verdanken wir auch die Vorlage zu dem Plein-Muster, Abb. 9, der liebenswürdigen Freundin unserer Zeitung, Frau Baronin von Münchhausen. Das Arrangement und ein Theil des Musters entstammt einem alten Schweizer Original, das fehlende wurde unter Benutzung einer im Sanct Gallener Museum befindlichen Stickerei hinzugezeichnet. Die vier heraldischen Thierfiguren — springende Hirsche, Steinböcke und Adler — wechseln in regelmäßig abgetheilter Umrahmung. Auf brennigem, grauem Leinwandgrund ist die Stickerei mit farbiger Gordinnet-Seide ausgeführt. Auf eine detaillirte Beschreibung der Gesechstickerei dürfen wir diesmal verzichten, nachdem wir dieselbe in den Nummern vom 1/8 und 10/12, 81 und neuerdings wieder in der Nr. vom 15/5 96 gelehrt. Am vortheilhaftesten ist dieselbe nach Vorzeichnung — siehe Bezugsquellen — zu arbeiten, und zwar je nach der Form der Figuren, in geraden oder schrägen Reihen. Das Arbeiten in geraden Reihen veranschaulicht Abb. 71 der Nr. vom 15/5 96, die Ausführung in schrägen Reihen lehrt naturgroß Abb. 10 an einem Fuße des Hirsches. Es sind stets vier Gänge erforderlich; der erste und zweite Gang stellen das Gitter her, der dritte und vierte die durchsichtige Füllung. An der Umrahmung erscheinen die ersten beiden Gänge lila, die Füllung grün, bei den Thierfiguren wechseln rosa und rosigelb für Gitter und Füllung.

11. Spitze mit Picot-Abschluss. — Abkürzungen: Abb. 23. — Die quer zu häfelnde Spitze verlangt: 18 L. Anschlag, darauf zurückgehend, die letzte L. übergehend, 17 f. M. (die f. M. erfassen stets das



12. Ausführung der Marceller Arbeit, Abb. 8.



13. Nadelbuch mit Plattstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 14.

hintere Maschenglied). — Wenden. — * 1 L., 16 f. M. in die 16 f. M., in die letzte f. M. 2 f. M. — Wenden. — 2 L., 1 f. M. in die 1. L., 14 f. M., 4 St. auf der Rückseite in die 4. letzte M. der vorletzten Tour, anschlängen an die 1. St., 1 M. übergehen, 3 f. M. in die letzten 3 f. M. — Wenden. — 1 L., 7 f. M. in die 1.-7. f. M., 4 L., 1 St. in die 3. f. M., dreimal je 2 L. und 1 St. in die 3. f. M., nochmals 2 L. und 1 zweifache St. in die schon erfasste Gdm. — Wenden. — 2 L., 1 f. M. in die 1. L. und 16 f. M. in 16 M. — Wenden und wiederholen vom *. Für den Picot-Abschluss häfelt man der Länge nach: * 1 f. M. in den Fuß der Tour, 5 L., 1 f. M. in die Gdm. der durchbrochenen St.-Tour, noch dreimal je 5 L. und 1 f. M. in dieselbe Gdm., 5 L., 1 f. M. in die 4. f. M. der durchbrochenen St.-Tour, 2 L. und wiederholen vom letzten *.

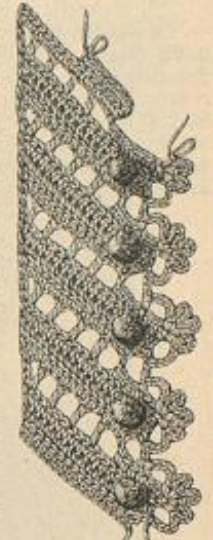
13-14. Nadelbuch mit Plattstich-Stickerei. — Naturgroß bietet Abb. 14 die zierlichen Vergißmeinnicht-Blüthen, welche auf beiden Deckeln des Nadelbuches leicht verstreut erscheinen. Mit getheilter Nilostoffe-Seide sind die Blumen auf feinstem weissen Leinen bläulich-rosa, die Blätter oliv in Plattstich abschattirt, die Stiele einfarbig oliv in Stielstich gestickt, dazu tiefgelbe Knötchentelche an den Blüthen. Mit den gestickten Leinentheilen bekleidet man zwei je 9 zu 6 cm große Cartonplatten, die innen mit rosa Seide gefüttert, an ihren Längsseiten dreimal mittelst geschürzter Oesen verbunden werden. 1 cm breites rosa Atlasband hält, in der Mitte des Rückens zur Schleiße gebunden, die beiden weissen, ringsum rosa languetirtten Flanellblätter zur Aufnahme der Nadeln; gleiche Bänder sind den vorderen Rändern zum Schlus des Büchelchens angeheft.

15 u. 40. Kleid mit Streifen-Garnitur. — Verwbb. Schnitt: Bluse: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX; Rock: „Schneiderei“ der Nr. vom 1/7 96, Abb. 81. — Weiße, 9 cm breite Guipure-Einsätze auf schwarzer Bandunterlage heben wirksam den schwarz-weiß carrirten Jephyr der Vorlage. Die Garnitur-Streifen werden den Blusen-Border-

theilen in 4 cm breiten Entfernungen quer aufgesetzt; der glatte Rückentheil erhält nur einige Längsfalten im Taillenschlusse. Die vorderen Ränder von Futter wie Oberstoff bleiben lose; jeder Rand erhält ein 4 cm breites Mull-Plissé mit schmalen gelben Spitzenabschluss angeheft; zwischen den dicht neben einander hochstehenden Plissés geschieht der Schlus mit Hasen. Doppelte Plissés setzen sich um den Hals fort. Mullschleiße mit plissirten Enden. Den zu kurzer Puffe gerastten Reutenärmel schließt vorn gleichfalls Mull-Plissé ab. Schwarzes Atlasband für den Gürtel mit Schleifenabschluss. Der Rock ist mit Futter-Grundform genau nach der Anleitung unter „Schneiderei“ der vorigen Nr. fertig zu stellen.

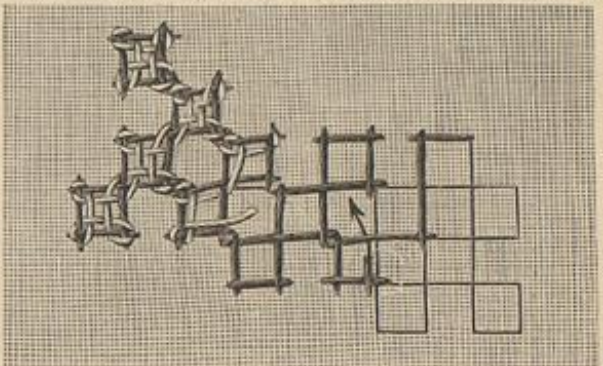
16. Ausgeschnittenes Blusenkleid

für junge Mädchen. — Eine der zierlichsten jugendlichen Trachten bleibt immer die Bluse, die sich aus geraden Stofftheilen im Zusammenhänge mit den Ärmeln durch Einreihen gestaltet. Gelb mit roth gemusterter Woll-Musselin erscheint für die Vorlage verarbeitet und der Anschlag von Rock und Bluse durch einen breiten weissen Seidengürtel verdeckt. Das glatte Taillenfutter erhält halbhohen runden Ausschnitt und Rückenschlus. Für den Vordertheil ist ein 80 cm breiter, für jeden Rückentheil ein 42 cm breiter Stofftheil erforderlich; dazwischen sind ebenfalls gerade, 100 cm weite Ärmeltheile einzufügen, in der Weise, wie die Wulsen, Fig. 93 und 94 der Beilage vom 1/6 96 es erklären. Der obere Rand von Taillen- und Ärmeltheilen wird im Zusammenhänge 6 cm breit mit schmalen Äbspfen eingereiht und dem Halsausschnitt so aufgesetzt, daß das Köpfchen übersteht; ebenso hat man die unteren Ränder von Taille und Ärmel einzureihen. Für den Rock mit Futter-Grundform, siehe „Schneiderei“ der Nr. vom 1/7 96, Abb. 81; dicht eingereihter, 10 cm breiter Bolant am unteren Rand.



11. Spitze mit Picot-Abschluss, Luer zu häfeln.

23-24. Wanddecke mit Lambrequins. Häfelarbeit an Medaillonband. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, f. M. für feste Masche. — Reiche Wirkung bei schnellfördernder Ausführung sind die großen Vorzüge der originellen Arbeit, die, durchscheinend oder auf Stoff applicirt, sowohl als Wanddecke, wie als Fensterbekleidung, als Thürtopf oder als Abschluss von Vorhängen prächtige Verwendung findet. Unsere Darstellung gilt einer Decke aus graugrünem geriffenen Plüsch von 112 cm Länge zu 55 cm Höhe, auf der die Verzierung mit getönten Spitzenbändchen, weißer Gordinnet-Seide und Häfel-Gold ausgeführt erscheint. Jedes Lambrequin setzt sich aus fünf abgestuften Carreau-Streifen zusammen; die einfache Herstellung der einzelnen Streifen erklärt naturgroß die Abb. 24. Jedes Carreau verlangt vier Medaillons, wonach für jeden Streifen die erforderliche Anzahl von Medaillons zu berechnen und im Zusammenhang abzuschneiden ist. Die vier Medaillons werden innen durch gehäfelte Spinnen aus je 8 zweifachen St. verbunden; die achte St. hat man der ersten St. anzuschlingen, darauf die beiden Faden-Enden zu vernähen und die Medaillons durch Kreuzen zum Carreau zu schließen sind. Die Außenränder der Streifen werden durch Behäfen geradlinig gestaltet, und zwar ist über jedes Verbindungsstück zwischen 2 Medaillons 1 f. M. zu häfeln, dann 6 L., 1 f. M. in das zweite Picot des Medaillons, 6 L., 2 zusammen abzumachende zweifache St. in das vierte Picot des ersten und in das dritte Picot des zweiten Medaillons, 6 L., 1 f. M. in das zweitfolgende Picot, 6 L., 1 f. M. über den nächsten Verbindungsstab u. s. w. Das End-Carreau des Streifens umrandet man mit Picots aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, 1 L. und wieder 1 f. M. in das nächste Picot des Medaillons. Goldfaden stellt die Verbindung der einzelnen Streifen her, indem man zunächst den einen Längsrand mit den geraden kleinen Faden aus je 2 L. und 1 f. M. behäfelt und dann bei den anzuführenden Streifen die L. der bereits vollendeten Fadenreihe anschlängt. Die unteren abgestuften Ränder sind dann noch



10. Ausführung der Gesechstickerei in schrägen Reihen, Abb. 9.



14. Plattstich-Stickerei zum Nadelbuch, Abb. 13.

mit Picots aus Goldfaden — 1 f. R. und 3 L. — zu umhakeln, worauf die fertigen Sambrequins reich mit gelber Seide und Goldfaden durchgezogen werden, wie es aus der naturgroßen Abb. 24 deutlich hervorgeht. Man spannt erst die mittleren Längsfäden, welche die noch freistehenden Picots in den Carreaux verbinden; im Zurückgehen werden die Spinnen unnah und die Querstiche stets mit dem gleichen Arbeitsfaden ausgeführt. Zur Begrenzung der Außenränder der Decke, wie zur Gliederung der Fläche dienen Medaillon-Streifen, die zu beiden Seiten mit Seiden- und Gold-Picots umhakelt werden. Jedes Faden-Ende erhält schließlich noch eine Quaste aus Seiden- und Goldfaden mittelst einer aus 10 L. und 10 Kettenm. gehäkelten Schnur eingehängt. Die Befestigung der Hatlarbeit auf der mit Leinen gestreiften Decke geschieht mit unsichtbaren Stichen. Cloth oder Satin fullert dieselbe durchgehend.

25. Gestricke Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche-gegenständen.

— 14 Maschen Anschlag. — Erklärung der Chiffre-Schrift: r für rechts gestricke Masche, — für abheben, > für den Faden um die Nadel legen, > für 2 Maschen rechts zusammenstricken, A für 1 Masche abheben, 1 Masche stricken, die abgehobene Masche überziehen, r für 1 Rechts- und 1 Linksmasche aus einem doppelten Umschlag stricken, A für 1 Masche abheben, 2 Maschen zusammenstricken und die abgehobene über die abgestricke Masche ziehen.

1. Tour: — 4r > 1r r 3r > 3r.
2. Tour: > 1r > 1r > 2r A > > 6r.
3. Tour: — 6r > > r 3r > 3r.
4. Tour: > 1r > 1r > 2r A > > 8r.
5. Tour: — 8r > > r 3r > 3r.
6. Tour: > 1r > 1r > 2r A > > 10r.
7. Tour: — 7r > > 1r > > r 3r > 3r.



15. Kleid mit Streifen-Garnitur. Kuckansicht: Abb. 40. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

form mit langem, weit über den Ellbogen hinaufreichendem engen Theil und kurzer Puffe; der für letztere angeschnittene Theil ist nur 92 cm weit und durch Einreihen und Raffen ziellich geordnet. Sammetbänder und 6 cm breite Manschetten aus weer Surah mit Bolants-Abschluß garniren den engen Aermeltheil. Der nur hinten von einer Achselnaht zur anderen angelegte, 10 cm hochstehende Kragen hat über steifer Einlage seidenes Futter und Bolant-Abschluß; vorn bildet der 4 cm hohe, mit gefalteter Surah bekleidete Kragen des Chemisets Ergänzung. Vorn runder, hinten spitz aufsteigender Gürtel aus gefaltetem Atlas auf Ruckstein gesteifter Grundform.

27-28. Tapissier-Arbeit für Kissen, Teppiche etc. — Typenmuster: Vorderf. der Beilage vom 1/7 96, Nr. 3. — Die Vorlage zu der sehr wirkungsvollen Stickerei ist ein auf Leinen gearbeitetes persisches Dreieck, das sich im Museum für Industrie und Kunst zu Wien befindet. Getreulich beibehalten haben wir die lebhafteste Farbenstellung des alten Originals,

dagegen die dort ziemlich mühsame Ausführung im Rastchen- und gemusterten Flachstick in rascher fördernden halben Kreuzstich auf feinem abgetheilten Ganevas überseht. Der mit Abb. 28 dargestellte Seideneithel entspricht einem viereckigen Kissen von 45-46 cm Quadrat-Größe, doch läst sich das Klein-Muster beliebig verkleinern. Man sticht nach dem mit Farben-Erklärung versehenen Typenmuster Nr. 3 am besten von der Mitte der Arbeit aus, die an der Vorlage die wehaarundige Musterfigur bildet. Statt der Zephyr-Wolle und des feinen Ganevas-Grundes (siehe Abb. 27) kann man selbstredend, z. B. für Teppiche, stärkere Ganevas und kräftigere Wolle nehmen, auch statt des halben, ganzen Kreuzstich verwenden.



16. Ausgeschnittenes Blusenkleid für junge Wadchen. Gratis-Normal-Schnitt I.

8. Tour: > 1r > 1r > 2r A > > 3r > A 7r.
9. Tour: — 5r > > 5r > > r 3r > 3r.
10. Tour: > 1r > 1r > 2r A > > 7r > > 5r.
11. Tour: — 3r > > 9r > > r 3r > 3r.
12. Tour: > 1r > 1r > 2r A > > 11r > > 5r.
13. Tour: — 4r > A 7r > > 3r r > > 2r.
14. Tour: > > A > > 2r A 1r > A 5r > > 6r.
15. Tour: — 6r > A 3r > > 1r > r > > 2r.
16. Tour: > > A > > 2r A 1r > > > 8r.
17. Tour: — 8r > A > 2r r > > > 2r.
18. Tour: > > A > > 2r A > A 9r.
19. Tour: — 7r > > 2r r > > > 2r.
20. Tour: > > A > > 2r A > A 7r.
21. Tour: — 5r > > 2r r > > > 2r.
22. Tour: > > A > > 2r A > A 5r.
23. Tour: — 3r > > 2r r > > > 2r.
24. Tour: > > A > > 2r > > A 3r.



18. Kleid mit Jackentaille für ältere Damen. Kuckansicht: Abb. 35. Schnitt: Kermel: Abb. 19; verwob. für Taille und Kord: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt II.



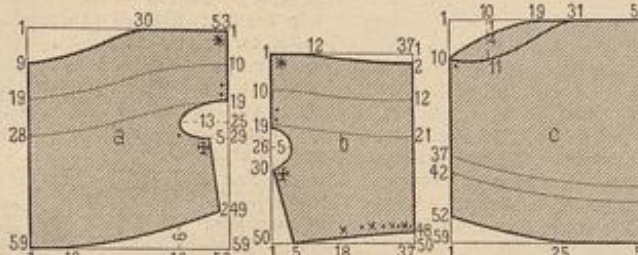
17. Kleid mit Vandraschen. Vorderansicht: Abb. 2. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.

29. Anzug mit absteckender Bluse. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I; Kord: Beilage vom 1/7 96, Nr. III. — Zu glattem Rock aus dunkelblauem Alpaca besteht die im Rücken schließende Bluse aus blaugrüner Chin-Seide, dazu Rückchen und Schleien aus 5 cm breitem, grunseidenem Band, womit wieder der Seidenstoff für Gürtel, Kragenbekleidung und Aermelausschlage harmonirt. Auf glatter Futter-Grundform erscheint der Oberstoff oben glatt, unten eingereicht, ohne Brustfalten geordnet. Vogenformig sind die schmalen Rückchen bis zur Brusthoe aufgesetzt, hier schließen sich ihnen unter Schleien glatte Bänder, in ersichtlicher Weise gekreuzt und als Bretellen an. Mit Ausnahme der sich kreuzenden Bänder wiederholt sich die Garnitur im Rücken genau. Dem 4 cm hohen, mit gefalteter Seide betteten Stehkragen stehen seitwärts seidene Ohrenschien vor. Gürtel auf 12 cm breiter Grundform mit Ruckenschleie. Moderner Reulensarmel mit kurzer

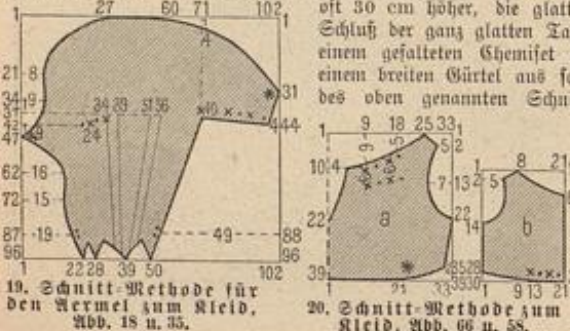


22. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 26.

26 u. 22. Kleid mit rundem Jäckchen. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/7 96, Nr. III. — Als besonders aparte Ausstattung erscheint auf den hellen Sommerstoffen neuerdings schwarzes Sammetband, das auf dem wehaarundigen, marineblau gemusterten Plaqu der Vorlage in 3 und 5 cm Breite, den mehrreihigen glatten Besatz, wie Rückchen und Bolants bildet. Auf dem Rock, — siehe oben genannten Schnitt — wiederholen sich die Rückchen 20 cm vom unteren Rande, viermal, und ebenso oft 30 cm hoer, die glatt aufgesetzten Bänder. Der vordere Schluß der ganz glatten Taille wird in der oberen Hälfte von einem gefalteten Chemiset aus weer Surah, im übrigen von einem breiten Gürtel aus schwarzem Atlas gedeckt. Fig. 15-16 des oben genannten Schnittes geben den Schnitt der kleinen runden Jacke, deren vorderem Rande weseidene Revers von 14 cm größter Breite aufgesetzt sind. Dreireihig aufgesetzte Sammetbänder kreuzen sich in der hinteren Mitte; schmale Bolants aus Sammetband bilden rings den Abschluß, je an der Spitze der Revers unter einem großen Knopf ansetzend. Der Aermel zeigt die neueste Reulens-

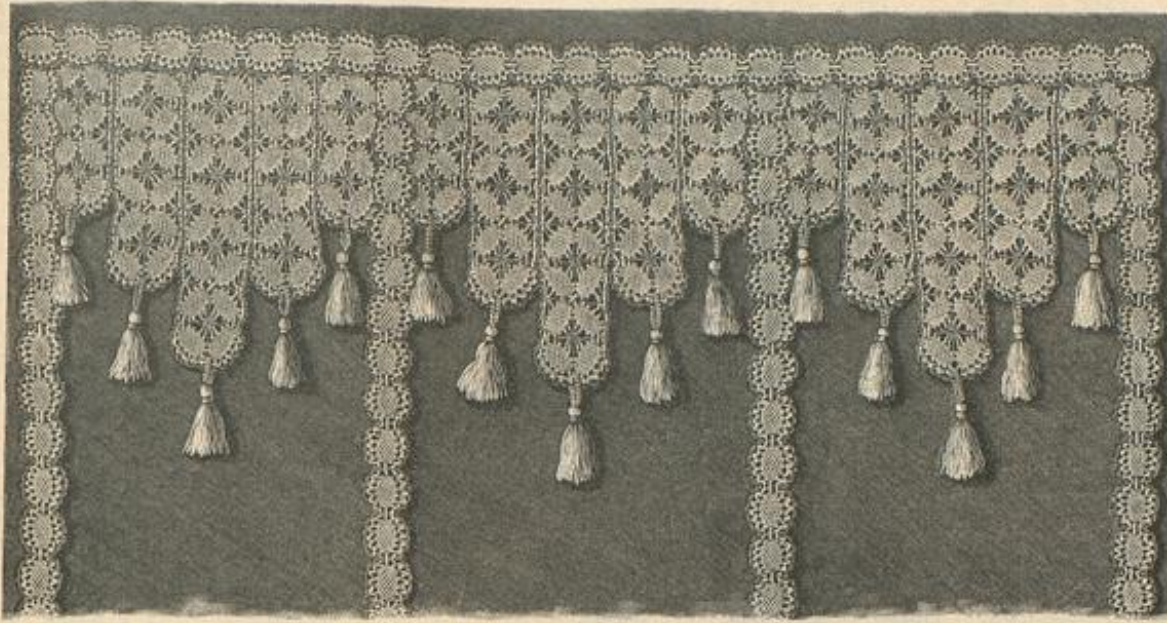


21. Schnitt-Methode für den Oberstoff zur Bluse, Abb. 70.



19. Schnitt-Methode für den Kermel zum Kleid, Abb. 18 u. 35. 20. Schnitt-Methode zum Kleid, Abb. 66 u. 88.

enger Puffe. 4 cm breite Manschetten aus gefalteter Seide. Runder Strohhut mit Mohblumen und Vandraschen garnirt. 30-31. Prinzesskleid mit Jäckchen-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. I. — Dem sehr aparten Taillen-Arrangement aus weem Batist oder Krepp liegt ein schlichtes, schwarzes Alpaca-Kleid in Prinzessform zu Grunde. Oben genannter Schnitt ist für Seiten- und Rückentheile unverändert verwendbar; die Vordertheile müssen für unser heutiges Modell gleichfalls im ganzen geschnitten werden; der Schluß geschieht in der hinteren Mitte. Die bis zur Kugel eng anliegenden Alpaca-Aermel lassen die Form des Armes unter den mehrfach drapirten Batistpuffen voll zur Geltung gelangen. Der Rückentheil wird in Passenhoe glatt mit Batist bekleidet; vorn ist ein breiterer Batisttheil, nach Abb. 31, über der Brust leicht in Querfalten zu raffen, die der glatt niederfallenden Jäckchen-Garnitur als Stütze dienen. Dieselbe besteht, vorn wie im Rücken,



23. Wanddecke mit Lambrequins. Häkelarbeit an Medaillonband. Naturgroße Häkelarbeit: Abb. 24.

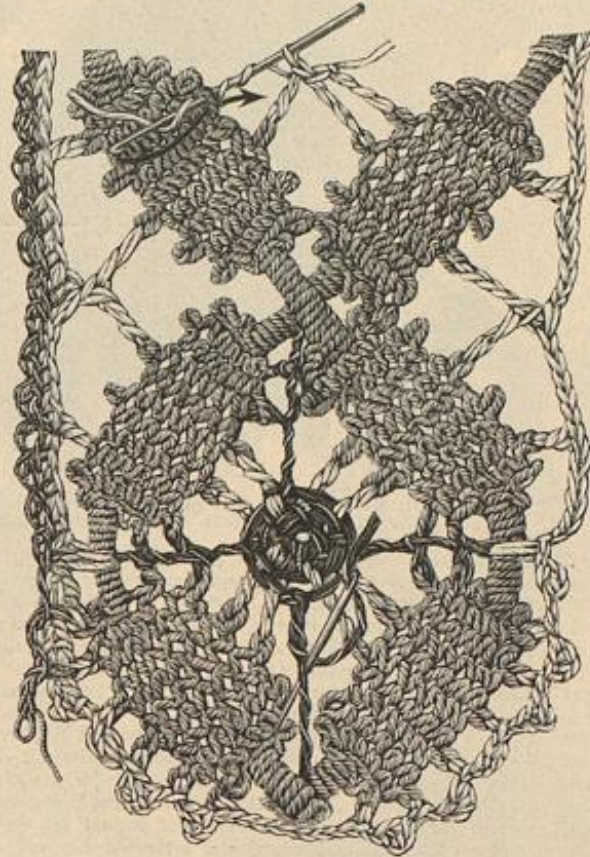
aus geraden Theilen, mit Webelante oder breitem Saum am unteren Rande; der obere tritt in Torsfallen geordnet eingereicht an den Halsanschnitt; eine Agraffe aus Simili-Steinen hält das Köpfchen vorn um den Hals, nach hinten schließen sich vier dicht an einander gereichte Kofetten an. — Capote-Hut aus Phantastie-Stroh mit zweifarbigen Tüll und großen Blüten garnirt.

32. Kissen mit farbiger Brandmalerei auf Leder. — Eine der dankbarsten Aufgaben für den Platina-Stift ist das Brennen von Blumen, die charakteristische Formen aufweisen. Auf gelblich-grauem Schafleder — unsere Vorlage misst 50 zu 32 cm — erhalten die zwanglos emporsteigenden Feuerlinien glatte Contouren und feste Adern, während die Flächen theils punktiert, theils gestrichelt werden; in gleicher Weise sind die Staubgriffel auszuführen, die lanzettförmigen Blätter dagegen in Strichmanier zu brennen. Einzelne dunkel gebrannte Schattenpartien auf der Unterseite der Blätter, sowie die der Vase eigenen Flecke beleben das Ganze, auch ohne die Farbe, die losirend anzuwenden ist. Das Blattwerk erscheint grün und bräunlich zu den gelblichrothen Blumen. Nach völligen Trocknen der Aquarell-Farben überzieht man die Malerei mit Firnis Soehnée freres. Die beiden Kissenstücke werden durch sich kreuzende, 1 cm breite Lederriemen am Rande zusammengeschnürt, wozu in regelmäßigen Entfernungen entsprechende Einschnitte vorzusehen sind. Man schneidet am besten mit einem scharfen Federmesser auf harter Unterlage. Den 19 cm langen Griff bildet eine dreisträngige Flechte aus doppelt gelegten Lederstreifen.

35-34 u. 36. Kleid mit abstechender Louis XVI. Taille. Chasseur-Hut. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1/7 96, Nr. 1. — Rei olle Stoff- und Farbmischung macht die Vorlage besonders interessant.



26. Kleid mit rundem Ärmchen. Vorderansicht: Abb. 22. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Rormal-Schnitt I.

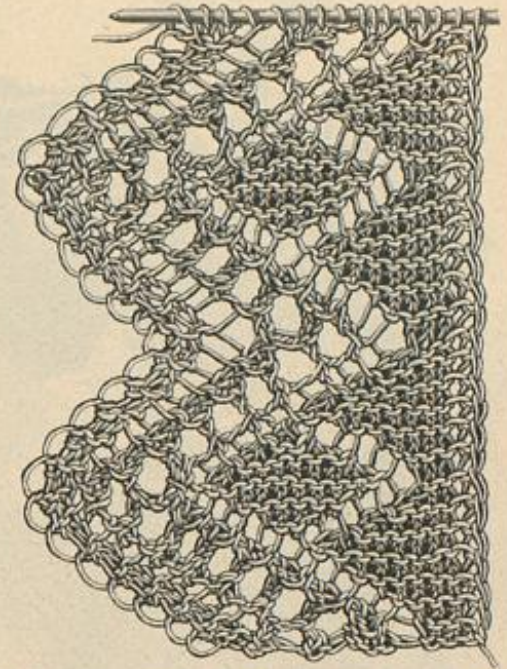


24. Häkelarbeit an Medaillonband zur Wanddecke. Abb. 23.

Aus weißgrundiger weicher Seide mit tiefengrohen Strich-Garreuz in Schwarz, Gelb und Cyklameroth besteht, nach Abb. 36, der mäßig weite Rod. Die gleichen Farben wiederholen sich an der Taille: schwarzer Atlas bildet dieselbe, dazu cyklamerothher Surah für Revers und als Futter, gelber Krepp und weißer Tüll für Weste und Jabot. In der einfacheren Ausführung, nach Abb. 33, erscheint der Rod aus einfarbig hellem, die Taille aus damasirt gemustertem Wollstoff. Die Taille ist in Futter und Oberstoff mit kurzem geschlitzten Schoß herzustellen. Etwa 10 cm über dem Taillenschlusse treten die Vordertheile mit 18 cm breiten Revers aus einander; dazwischen deckt den Schluß des Futters ein Chemiset aus gelbem Chiffon-Krepp, der auch den Stehstagen überlegt und die Halsrüsche bildet; eine Jabot-Schleife aus weißem Illusions-Tüll vervollständigt das Arrangement. Die kurze Schwebbe schließt unter vier gebundenen Atlasfleischen, die je ein Simili-Knopf befestigt. Dem geschlitzten Atlas-schoße erscheint ein Torsfallten-Schöthchen aus doppelter lila Seide deraut untergesetzt, das je eine Torsfalte zwischen den Schlitzen tritt. Damit harmonirt die 10 cm hohe Manschette des kurz gerafften Reulenärmels. Chasseur-Hut aus weichem englischen Strohgeflecht. Den hohen spitzen Kops umgiebt ein dunkelgrüner Sammetstreifen, begleitet von cremefarbenem Tüll; seitlich ein Tuff weißer Straußfedern.

35 u. 18-19. Kleid mit Jackentaille für ältere Damen. — Schnitt: Kermel: Abb. 19; verwbb. für Taille

und Rod: Beilage vom 1/7 96, Nr. 1. — Stoff: 14 m, 54 cm br. — Getönte Tüllspitze, zartgrauer Chiffon-Krepp und schwarzweiße Perl-Passementerie bilden zu dem perlgrauen, weiß gemusterten Taffet der Vorlage, Abb. 18, eine fein abgestimmte Garnitur; die Rückansicht, Abb. 35, erscheint aus schwarzem Seiden-Grépon gearbeitet. Oben genannter Schnitt kann mit geringfügiger Aenderung für das ganze Kleid dienen, nur die der neuesten Mode entsprechende Aermelform ist nach der Schnitt-Methode, Abb. 19, einzurichten. Rechts aufgenäht, links überstehend, deckt der pliffirte Chiffon-Krepp den Mittelschluß der Futter-Vordertheile; darüber spannen sich lose drei, je 1 1/2 cm breite Perlbürtchen. Der mit dem



25. Gestrickte Spitze. 14 Maschen Anschlag. Zur Ausstattung von Wäsche-Geckenbänden.

Krepp-Einsatz überstehende Gürteltheil besteht aus schneppenförmig abgenähtem, 6 cm breitem Stoffstreifen, dicht mit Perlbürtchen benäht. In gleicher Weise sind die den Jackentheilen angeschnittenen, auf der Schulter 18 cm breiten Revers ausgestattet; nach Abb. 35 setzt hinten die 26 cm breite Spitze an, die leicht eingereicht den Revers umgiebt und mit ihrem stark abgechrägten Querrändern an den vorderen Jackenrand tritt. Dem Rücken sind 4 cm breite Torsfallen aufgesetzt, deren Ansatz im Taillenschlusse eine 2 cm breite Patte deckt. Perlbürtchen umranden die geschlitzten Schoßränder. Dreiecktheile von 10 cm Mittelhöhe, mit Draht gestiftet und mit Bürtchen besetzt, vervollständigen den mit Krepp besetzten Stehtragen. Auf der Kermel-Grundform, — siehe die feinen Linien auf Fig. 8 des verwendbaren Schnittes, hat man, nach Abb. 19, den Oberstoff in seinem unteren engen Theil den feinen Linien gemäß je dreimal mit Bürtchen einzureihen, ebenso die beiden, in die äußere Kermelnaht zu fassenden Ränder. Ein 10 cm breiter Spitzen-Bolant fällt unter der Kermelnaht hervor. Glatter Lütenrod, nach oben genanntem Schnitt. Capote-Hut siehe Abb. 68.



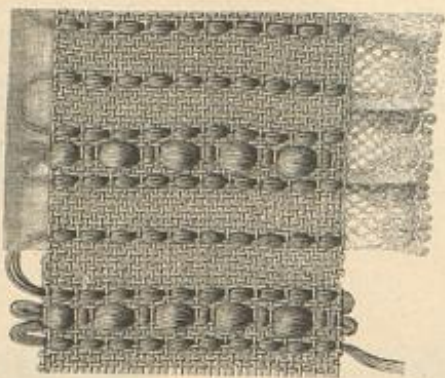
27. Ausführung der Tapissierie-Arbeit. Abb. 28.

Schlupfen. — Die einfache Schlupfen-Garnitur wird durch schmalen Rüschenbesatz aus Illusions-Tüll je auf dem Bruch der Schlupfen



28. Tapissierie-Arbeit für Kissen, Teppiche u. s. w. Naturgroße Ausführung: Abb. 27. Toppennmacher; Vorderb. der Beilage vom 1/7 96, Nr. 3.

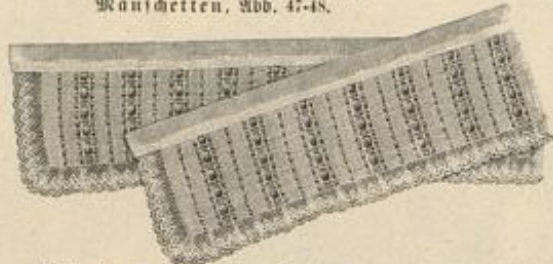
Chiffon, das für jede Seite aus einem viereckigen und einem dreieckigen Stofftheile besteht. Das Viereck von 25 cm im Quadrat ist zum Dreieck zusammenzulegen, an einer Seite durch Naht zu schließen und an der anderen offenen Seite auf 2 cm einzureihen; ebenso wird das Dreieck von 33 cm Länge zusammengelegt, an einer Seite ge-



46. Webe-Arbeit zu Kragen und Manschetten. Abb. 47-48.



45. Jabot-Schleife mit Spitzen.



47-48. Krage und Manschetten. Webe-Arbeit mit 2 Schiffen. Rutzgroße Webe-Arbeit: Abb. 46.



49. Schnitt-Methode für die Jacken-Garnitur zum Kleid, Abb. 56-57.



50. Jabot-Schleife für Jackentailen u.



51-52. Blusenwecke und Bluse mit Bändchen-Stiderei.

schlossen, an der anderen eingereicht, worauf beide Theile dicht am Kragen festzunähen sind. Einige Stiche befestigen sie am vorderen Rande des Cape. Rosa seidene Rosenblumen von 13 cm Durchmesser in der Halsröhre.

54-55. Kleid mit Niedertaille für junge Mädchen. — Schnitt: Niedertaille: Abb. 55; verwebt für Futtertaille und Reulenärmel: Beilage vom 1/5 96, Nr. 1; Rock: „Schneiderei“ der Nr. vom 1/7 96, Abb. 81 u. 85. — Zu dem Patistkleid, Fig. 2 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1188 — einem der reizvollsten Modelle der diesjährigen Saison — dürfte die ergänzende Ansicht besonders willkommen sein. Die im Rücken schließende Futtertaille aus weichem Satin bekleidet blusenartig weißer Chiffon-Krepp, dem man zuvor mit je 8 cm Zwischenraum schmalen gelben Einsatz aufgenäht hat. Fig. a und b der Schnitt-Methode gelten den Niedertheilen, die von Stern bis Doppelpunkt verbunden, nur im Taillenschluß fest aufgefetzt werden; Kreuz und Punkt bezeichnen das Einlegen der Falten. Für den zierlichen Randabschluß ist ein 5 cm breiter gerader Stoffstreifen mit schmaler gelber Valenciennes-Spize zu umranden und dann als Puffe anzunähen. Stehkragen und Gürtel aus 15 cm breitem schrägen Stoffstreifen; die hochstehenden Enden der Rockschleife befestigt Spitze. Reulenärmel mit kurzem Waisch und fächerartig gefalteter Manschette mit Puffenbesatz. Der Glockenrock tritt hinten mit drei Toffalten in den Rockbund.



53. Gesticktes Cape mit Jabot.

56-57 u. 49. Kleid mit Jacken-Garnitur. — Schnitt: Garnitur: Abb. 49; verwebt: Taille: Beilage vom 1/7 96, Nr. 1; Rock: „Schneiderei“ der Nr. vom 1/7 96, Abb. 81. — Elegant wird die Vorlage aus weichem, fein hellblau gestreiftem Piqué mit angewebten bunten Vorten durch die mobegerechte Bekleidung der Taillen-Vordertheile mit duftigem weißen Chiffon-Krepp, der in winzige, 1 cm von einander entfernte Puffchen gereicht ist. Die Satin-Futtertaille schließt im Rücken und erscheint hier glatt mit Piqué überzogen. Ueber den kurz gepufften Reulenärmel fällt die Epaulettes und Revers vereinigte Garnitur aus drei Jacken, die in der hinteren Mitte am Halsauschnitt ansetzt, und über die Achsel hinweg vorn neben dem Armloch bis zur Seitennaht abwärts geht. Abb. 49 giebt, in Methode gestellt, die Form der Jacken — a gilt der vorderen — deren Aneinander-treffende Zeichen bestimmen; jeder Theil besteht aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage. Dem Ansatz der Garnitur folgt 23 cm breite Spitze, von welcher für jede Seite ein 132 cm langes Ende auf 45 cm einzureihen ist. Gestickter Krepp bekleidet den Stehkragen; seitlich Krepp-Puffen. 12 cm breites dunkelblaues Atlasband ist als Gürtel der Taille direkt aufgefetzt; kleine Schleife hinten.

61. Anzug (Kittel, kurze Hose und Matrosenmütze) für Knaben von 7-9 Jahren. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/9 95, Nr. III. — Ohne Futter, aus ungebleichtem oder farbigem Leinen gefertigt, ist der einfache Kittel mit kurzer Hose die beste sommerliche Knaben-tracht. Bei Verwendung oben genannten Schnittes für den Kittel bleibt die Puffe fort und Vorder- wie Rückentheile sind mit der Faltenzugabe in ganzer Länge zu schneiden; die Stoffmenge wird auf Grund der Passform vom Halsauschnitt abwärts in schmale Fältchen abgesteppt. In gleicher Weise ist die untere Kermelweite (siehe den verwendbaren Schnitt) durch Fältchen einzuschränken. Knopfschluß; 4 cm hoher



55. Schnitt-Methode für die Niedertaille, Abb. 54.



56-57. Kleid mit Jacken-Garnitur. Schnitt: Garnitur: Abb. 49; verwebt für Taille und Rock: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Stehkragen, 5 cm breiter Gürtel. Die Einrichtung der kurzen Hose nach genanntem Schnitt ist die bekannte, der obere Rand wird der Untertaille angeknüpft. Matrosenmütze aus weichem Cheviot mit Satin-Futter. Einem der Kopfweite entsprechenden, 4 cm breiten Lederrand schließt sich der Mützenheil aus 8 cm breitem Rande und einer Bodentrübung

von 32 cm Durchmesser an. Schwarzes Reppband und weißer Pompon zur Ausstattung. 62-63. Hängerschürze mit Epaulette-Garnitur für Mädchen von 2-3 Jahren. Schürzhut mit Stoffkrempe. — Für das Schürzchen aus weißer Brillantine ist zunächst einer edigen glatten Vorderpasse von 2 cm mittlerer Breite zu 23 cm Länge der vordere Schürzenthail eingereicht anzufügen; derselbe mißt bei 44 cm Länge, 74 cm untere und 37 cm obere Weite. Die Rückentheile werden ohne Passe in ganzer Länge geschnitten; ihre Länge beträgt am hinteren Rande 45, seitlich 34 cm, ihre untere Weite je 32 cm, der Ausschnitt mißt 15, die Achsel 3 cm. Sämmtliche Theile verbindet französische Naht; der untere Rand schließt mit 5 cm breitem Saum ab; die 37 cm weiten Armlöcher sichern ein schmaler Saum. Jede Epaulette verlangt einen 15 cm breiten, 87 cm langen Schrägstreifen, dessen einer Längstrand zugleich mit den beiden gerade geschnittenen Querrändern auf 24 cm eingereicht und am Halsauschnitt aufgefetzt wird. Den Ansatz deckt eine Toffalten-Rüsche aus 6 cm breitem Schrägstreifen, den, wie die Epaulettes, 1 cm breite Valenciennes-Spize säumt. — Schürzhut mit Kopf aus goldgelbem Strohgeflecht, dem ein zweifacher Volant aus rosa Seide angefetzt ist.

64-65, 59 u. 60. Kleid mit Passenkragen für Mädchen von 9-11 Jahren. Hut mit Federschmuck. — Schnitt zum Krage: Abb. 60.

gestreifte Bardijs, das neuerdings wieder in Aufnahme gekommene sommerliche Gewebe, stattet dunkelblauer Seidenreps, 3 cm breite gelbe Spachtelkriderei und 6 cm breites dunkelblaues Atlasband aus. Aus Blusentaille und angefetztem Röschchen bestehend, schließt das Kleid mit Haken im Rücken. Auf glattem weißen Futter bildet der Oberstoff zunächst eine etwa 8 cm breite, edige Passe, der sich die Blusentheile, vorn sehr kraus, hinten mäßig eingereicht, anschließen. Der 5 cm hohe Stehkragen mit Reppfutter und Spachtelbesatz legt sich vorn in zwei kleinen Ecken zurück. Der weite Kermel tritt unten eingefaltet in ein 26 cm weites, 8 cm breites Bündchen mit 4 cm breitem blauen Aufschlag und



54. Kleid mit Niedertaille für junge Mädchen. Schnitt: Niedertaille: Abb. 55; verwebt für Futtertaille u. Reulen: i. Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



58. Rückansicht zum Kleid, Abb. 66. 59. Rückansicht zum Kleid, Abb. 64.

der Mitte 9 und 7, an den Enden 5 und 1 cm breit sind. Gebeht von dem Bandgürtel feht das eingereichte, mit Satin gefütterte Röschchen an; dasselbe besteht aus schrägen Bahnen in 67 cm Länge und 350 cm unterer Weite. — Der Hut läßt sich ganz weiß oder hellbraun halten. Den Rand der 12 cm breiten Krempe garniren zwei, 3 1/2 und 2 1/2 cm breite Volants aus 7 und 5 cm breitem Atlasband, das hierfür zusammengelegt, plissirt und mit Draht-Einlage aufgesetzt wird. Um den 7 cm hohen Kopf schlingt sich ein Band mit Schleife in der hinteren Mitte; je zwei Straußfederköpfchen legen sich auf die Krempe, seitlich eine volle Band-schleife nebst drei hochstehenden Straußfedern. Erforderlich sind 4,50 m Band.

66-67, 58 u. 20. Niederleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Hut mit Stoff-Garnitur. — Schnitt: Niedertaille: Abb. 20; verwebt.: Futtertaille: Beilage vom 1/5 96, Nr. III. — Bunt caricirter Wollstoff und schmale Couture-Börzchen heben wirksam den dunkelblauen Cheviot der Vorlage. Die im Rücken schließende Futtertaille wird zunächst glatt mit dem gemusterten Gewebe bekleidet; darüber legen sich die nach a und b von Abb. 20 herzurichtenden Miedertheile. Der Vordertheil ist spitz auszuscheiden und dann an jeder Seite laut Kreuz und Punkt in je zwei nach innen gelegte Falten zu ordnen, die Straußköpfchen halten; die Ränder sichern ein untergesteppter Stoffstreifen; von

weiten Rod aufgenäht. — Um den 7 cm hohen Kopf des weißen Strohhutes legt sich eine Puffe aus weichem Surah, deren oberer eingereichter Rand sich unter den Kopfbedeckel schiebt; den Ansatz des unteren Puffenrandes deckt eine schräge Stoffrolle. Seitlich Schlupfen und hochstehende, drahtgefützte Enden aus Surah nebst zwei weißen Federrosen.

68. Capote-Hut für ältere Damen. — Die flache Capote aus gelbem Phantasie-Stroh garnirt ein Diamant aus abgeschattirtem lila Flieder, dem seitlich je zwei drahtgefützte Blätter aus schwarzer Spitze und je vier Schlupfen aus 3 cm breitem, gleichfarbigem Sammetband eingefügt sind. Den Ansatz der 18 cm breiten, 72 cm langen schwarzen Spitzenbarben decken Sammetband-Rosetten. Die Rückansicht des Hutes siehe Abb. 35.

69. Kleid mit Stickerei-Volants für Mädchen von 2-3 Jahren. — 9 cm breite Stickerei-Volants, Säumchen und 3 cm breites lichtblaues Atlasband statten das zierliche, futterlose Kleidchen aus weißem Batist aus. Für die Taille werden der 68 cm weite Vordertheil und die je 32 cm breiten Rückentheile entsprechend eingereicht und am oberen Rande zugleich mit dem 226 cm weiten Volant in ein schmales Stoffbündchen gefaßt; dieses deckt ein 1 cm breites Vöcherbürtchen mit durchgeleiteten Bändchen und schmalem Spitzenansatz, 60 cm weite Aermelpuffe auf 12 cm hoher Grundform; 8 cm breiter, auf 5 cm abgeschrägter Volant. An dem 176 cm weiten, 24 cm langen Röschchen mit drei, je 1/2 cm breiten Säumchen tritt der 9 cm breite, 220 cm weite Volant zwischen Oberstoff und Befahstreifen; ringsum eingereicht, wird das Röschchen der Taille aufgesetzt. Bandgürtel und Rosetten-Schleifen.



68. Capote-Hut für ältere Damen.



60. Schnitt zum Kleid, Abb. 59 u. 64.

Spachtelbefah, Abb. 60 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Kleidsamen Paffen-tragens aus Reps; seine Bruchlinien markiren das Zurücklegen der kleinen Revers, für die der mit Satin



61. Anzug Mittel, kurze Hölz und Watrosen-mähe für Knaben von 7-9 Jahren. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung.

62-63. Hängerschürze mit Epaulette-Garnitur für Mädchen von 2-3 Jahren. Saughut mit Stoffkrempe.

64-65. Kleid mit Paffen-tragen für Mädchen von 9-11 Jahren. Hut mit Federbüschel. Rückansicht: Abb. 59. Schnitt: Krage: Abb. 60.

66-67. Niederleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Hut mit Stoff-Garnitur. Rückansicht: Abb. 58. Schnitt: Niedertaille: Abb. 20; verwebt.: für die Futtertaille: siehe Beschreibung.

gefütterte, mit Gaze gesteierte Krage auch innen entsprechend blau zu bekleiden ist. Von Stern bis Doppelpunkt schließen sich kleine Epaulettes aus über einander fallenden blauen Plüsch an, die in

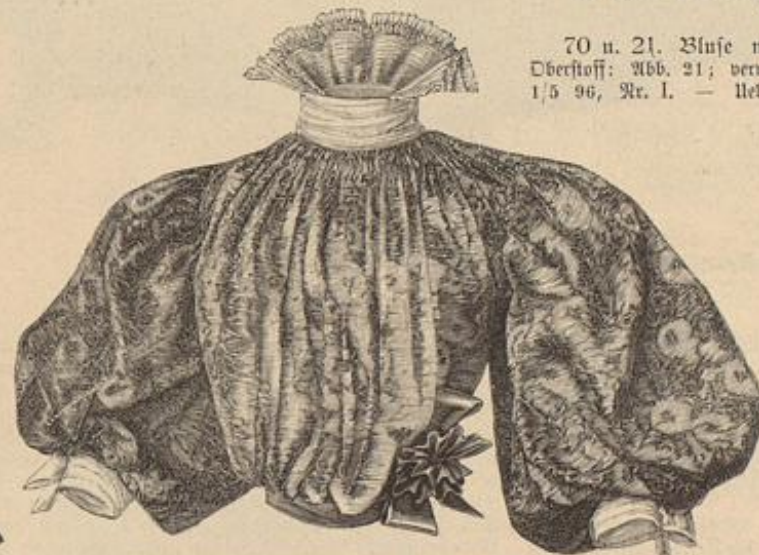
Stern ab ist der untere Rand einzureihen. Die Rückentheile zeigen im Taillenschluß kleine Falten. Rund geschnittener, 7 cm breiter Gürtel, hinten mit einer Spitze über einander tretend. 6 cm breiter Umlegebogen aus Cheviot. 86 cm weite Aermelpuffe. Die Taille wird dem ringsum eingereichten, 60 cm langen, 200 cm



69. Kleid mit Stickerei-Volants für Mädchen von 2-3 Jahren.



70. Bluse mit eingereichter Puffe. Schnitt: Oberstoff: Abb. 21; verwebt.: Futtertaille: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



71. Bluse mit halblangen Ärmeln. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

70 u. 21. Bluse mit eingereichter Puffe. — Schnitt: Oberstoff: Abb. 21; verwebt.: für die Futtertaille: Beilage vom 1/5 96, Nr. I. — Ueber die feste, in der vorderen Mitte schließende Futtertaille legen sich Blusen-theile aus blau und roth changirendem Taffet mit chinirter weißer Musterung, die nach a und b der Schnitt-Methode, Abb. 21, herzurichten und vorher bis zur feinen Linie je in Strohhalm-Breite, dann längs der zweiten Linie noch einmal einzurichten sind. Indem man diese letztere Stoff-Partie auf dem Futter auf 2 cm zusammenschiebt und befestigt, bildet sich die ersichtliche Puffe. Den Halsanschluß deckt eine besonders aufgesetzte Tüllfalte, der Rückentheil ist in gegen einander gerichtete Falten zu ordnen. Für den nach links überhalenden Gürtel wird ein 14 cm breiter, schräger Stoffstreifen in Falten gelegt, vorn zu 7 cm breiter Schnebbe abgenäht und der Taille fest aufgesetzt. Den 6 cm hohen Stehtragen bekleidet faltig ein 14 cm



Promenaden-Toilette. — Die große Vorliebe der Mode für weiße Garnituren kommt an der Vorlage — einer „Worth“-Toilette — in besonders reizvoller Weise zum Ausdruck. Hell und dunkel dazugitender taubengrauer Seide gefellen sich weiße Seide, gleiches Band, weißer Krepp und gelbliche Brüsseler Spitze. Zu dem in tiefe Falten auslaufenden Wellenrock ist die glatte Taille vorn lahartig zunächst mit Krepp und darüber mit der plissirten Spitze leicht bauschend bekleidet; daran schließen sich schmale weißseidene Faltentheile, die, über dem Taillenschluß leicht aufgenommen, in das Armloch treten. Eingereihte Spitzentheile fallen von der Schulter nach aus in halber Höhe nieder. Der breite, leicht gefaltete Bandgürtel mit voller seitlicher Schleife harmonirt mit dem Stehtragen, dem seitlich Spitzenschlupfen vorstehen. Statt anliegende Kermel mit faltigem kurzen Bausch und Spitzen-Manschette. Schirm aus heller Pompadour-Seide mit Spitzen-Volant und hellem Stod. Die leicht aufwärts gebogene Krenpe des resebasarbenen Strohhutes flügen rechts eine Krepp-Kosette mit Coarde, weiter nach hinten einzelne weiße Rosen und links ein schwarzer Straußfeder-Tuff.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 16. Kleid mit eingereicher Bluse für junge Mädchen. — Das ausgeschmitten Kleid läßt sich durch ein Chemisè aus gesticktem Batist oder Ververly-Seide leicht zu einem hohen ergänzen. Unter „Schneiderin“ der Nr. vom 10/2 95 wurde gelehrt, wie derartige Chemisè einzeln herzustellen und durch Bänder unter dem Kleide zu befestigen sind.

Briefmappe.

Frau J. B. — Eine Abonnentin seit 1865 sollte wohl eigentlich den richtigen Titel ihrer Zeitung „Die Modenwelt“ kennen. Die seit einigen Jahren unter dem gleichen Titel mit verschiedenen Beiworten erscheinenden Hefen haben mit der seit 31 Jahren bestehenden Modenwelt nichts gemein und hätten auch unseren Titel nicht benützen dürfen, wenn das am 1. Juli d. J. in Kraft tretende Gesetz früher vorhanden gewesen wäre. — Es freut uns, daß die schöne gebiegene Hardanger Arbeit auch Ihren Beifall findet; wir widmeten derselben das Extra-Blatt Nr. 76; einzelne Vocien finden Sie in den Nummern vom 15. Januar, 1. Mai und 1. Juni d. J.

Sportfreundin in Lemberg. — Reitkleider in Prinzessform waren bis jetzt nicht üblich, da ihre Anfertigung wohl nur ein allererster Schneider wagen dürfte, ihre exklusive Form sich auch nur für eine tadellose Gestalt eignet. Die Berliner Gewerbe-Ausstellung enthält ein weißes Tuch-Reitkleid in Prinzessform als Erfindung von Max Richter, W. Friedrichstr. 27. — das erste derartige Modell, das unseres Erachtens nach existirt. Die vielfachen Nähte der Taille verkaufen meist als Kundnäher im Noth, dessen Vorderbahn, dem rechten Vordertheil angeschnitten, links überhakt. Da der Schnitt geschützt ist, wenden Sie sich am besten direct an oben genannte Firma.

Promenaden-Toilette.

breiter, 105 cm langer Stoffstreifen, seitlich in Schlupfen geordnet, hinten unter Dahnentamm schließend; dem oberen Rande steht noch eine Rüsche aus einem 8 cm breiten, 60 cm langen, doppelt genommenen Seidenstreifen vor. Fig. c der Schnitt-Methode, Abb. 21, gilt dem Kermel, dessen Volant mit Seide gefüttert wird; seine Linien bestimmen das Einreihen; die Kugel schränken Fältchen ein.

71. Bluse mit halblangen Ärmeln. — Veriodb. Schnitt für die Futtertaile: Beilage vom 1/7 96; für die Blusentheile: Schnitt-Methode: Abb. 21. — Rosa Atlasband, weißer Mull und gelbe Valenciennes-Spitzen statteten die Vorlage aus leuchtend bunt hinterter Seide aus. Der festen, im Rücken schließenden Futtertaile werden der 86 cm breite vordere Blusentheil und die je

27 cm breiten Rückentheile, am oberen Rande je dreimal eingereiht, aufgesetzt. Hinten glatt, vorn leicht überhängend, treten die Blusentheile in den Gürtel aus 7 cm breitem Atlasband, der seitlich unter einer Band-Kosette mit zierlichen Schlupfen und Enden schließt. Der 6 cm hohe Stehtragen aus Band wird zunächst faltig mit Mull bekleidet; dem Rand stehen hinten zwei, je 9 cm breite, 7 cm hohe Patten vor aus doppelter Seide mit Spitzensatz und Gaze-Einlage; diese wieder flühen 9 cm hohe Mull-Pfiffes mit Spitzensatz, die je 5 cm von der vorderen Mitte ansetzen. Nackenschleife aus Band. Auf enger Grundform wird die 100 cm weite Ärmelpuffe, oben und unten in Fältchen geordnet. Band-Manschette mit seitlicher Schleife.

Schneiderei.



72. Enger Ärmel mit Doppel-Volant.

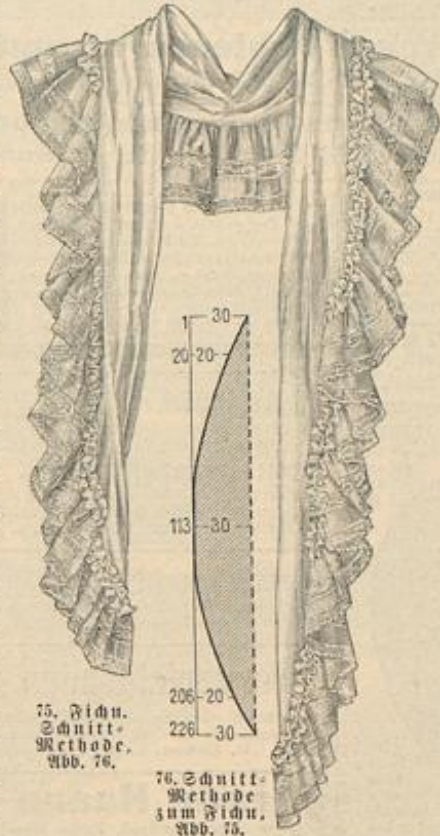
72. Enger Ärmel mit Doppel-Volant. — Die charakteristische Ärmelform der sommerlichen Toilette stellt Abb. 72 einzeln dar: der Ärmel selbst umspannt bis zur Äugel knapp den Arm, hier beliebig durch einen oder mehrere schmale Volants vervollständigt. Für das Ärmelfutter — an der Vorlage Batistfeinen — kann Fig. 18 der Beilage vom 1/7 96 dienen; der Oberstoff ist schräg zu nehmen und etwa 20 cm länger als das Futter zu berechnen; er wird in einem Stück geschnitten, ohne Innennaht und nur an den beiden äußeren eingereichten Randrändern mit dem Futter verbunden. Der Innennaht des Futters entlang reißt man den Oberstoff nochmals ein; der untere Rand schließt mit stumpfen oder spitzen Zacken ab. 2 cm unter dem Äugelrand wird der untere Volant — ein 120 cm langer, 20 cm breiter Stoffstreifen — dem Oberärmel aufgesetzt: die Seitenränder treten fest



74. Copir-Rad mit verstellbaren Doppelrädern. Anwendung: Abb. 73.

73-74. Copir-Rad mit verstellbaren Doppelrädern. — Eine praktische Neuheit stellt das sehr sauber und dauerhaft gearbeitete Doppelrädchen dar. Durch einen Federdruck läßt sich das eine Rädchen in verschiedenen breite Abstände vom festgefügteten zweiten Rädchen bringen, sodas man beim Copiren des Schnittes gleich die Rahmzugabe markiren kann. Die Handhabung lehrt Abb. 73: man führt das Rad dicht neben dem Schnitt auf dem Futter entlang. Die Spuren sind nicht wie bei den üblichen Rädchen löcherartige Punkte, sondern kleine Striche, da die einzelnen Rinken der Räder abgeflacht sind und breit von einander entfernt stehen. Bedarf man nur des einfachen Rädchen, so läßt sich das zweite leicht entfernen.

gefaltet mit an den oberen Rand. Darüber fällt der in das Armloch gefaltete obere Volant von 95 cm Breite zu 17 cm Länge, ebenfalls seitlich hochgenommen.



75. Fichu. Schnitt-Methode. Abb. 76.

76. Schnitt-Methode zum Fichu. Abb. 75.

Hüte und Putz.

75-76. Fichu. — Schnitt-Methode, Abb. 76. — In Tall, Arcepp oder sogenanntem schottischen Batist mit gelben Valenciennes-Spitzen hergestellt, bietet sich das Fichu als reizvollste Vervollständigung jedes einfachen Sommerkleides. Man hat hierfür, nach der Schnitt-Methode, Abb. 76, einen zu beiden Seiten zugefügten Stoffteil herzurichten und denselben der Länge nach doppelt zusammenzulegen. Die beiden Schnittblätter werden dann durch die Volant-Garnitur verbunden, für welche ein 16 cm breiter gerader Stoffstreifen (500 cm) mit 1 1/2 cm breiter Spitze zu befehen und 2 1/2 cm darüber mit 2 1/2 cm breitem Einfay zu durchbrechen ist. Der obere Rand wird 1 1/2 cm breit umgelegt und eingereicht. Dicht daneben ist ein zweites Köpfchen entgegengekehrt einzureihen, sodas sich eine schmale Röhre markirt.

Berufsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corda, W, Leipzigerstr. 86; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 2 b; Junemann u. Reife, Wien I, Albrechtplatz 3.
 Nur Seidenstoffe: Rüdels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; van Eiten u. Reußen, Krefeld; Schweizer u. Co., Luzern.
 Rohwolle: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 18, 35, 72); J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 15, 17, 40); H. Ullrich, W, Friedrichstr. 64 (Abb. 56, 57); F. Kosterlich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 33, 36); Probst, Trittelwein u. Comp., Wien I, Seilerstätte 17 (Abb. 41).
 Gabe: H. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 53).
 Blusen, Säulen, Jabots: J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 51-52, 70); M. Levin, C, Gaudenzgasse 1 (Abb. 45, 50).
 Fichu: J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 42 (Abb. 75-76).
 Hüte für Erwachsene und Kinder: F. Reutemann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 34, 37, 65, 67); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 41); E. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 35, 68); E. C. Kleemann, C, Bernauerstr. 33 (Abb. 1, 42); Baby-Bazar M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 63).
 Schirme: J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; W. Wigdor, W, Friedrichstr. 78.
 Copir-Rad: A. Dehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 73-74, 1.50 M.).
 Parfüme: G. Vohle, W, Jägerstr. 45/46 (Neue Nuben).
 Handschuhe: G. Welter, W, Friedrichstr. 178 (Neue Nuben).
 Stiel: E. Jacoby, W, Friedrichstr. 70 (Neue Nuben).
 Kinder-Garderobe: G. Vette, Bad u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 32 (Abb. 58, 59, 60, 61, 64, 66); Baby-Bazar M. Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 62).
 Handarbeiten: M. Jörres, München, Domsfreiheit (Abb. 7, 8, 12); Society of Decorative Art (Mrs. Williams) New York (Abb. 13, 14).
 Spitzenbänder: Rühl u. Röhde, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 23, 24).
 Handweb-Apparate u. Material: Jean G. Bernide, W, Eisenacherstr. 18.
 Kunstgewerbetliche: Frau Clara Roth, W, Jägerstr. 84a (Abb. 5, 6); Berlin-Bienendorf, W, Jägerstr. 73 (Abb. 33).
 Material für Kleiderarbeiten: E. Gantsch, München, Jostallstr. 12.
 Kommissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Störbed, SW, Wilhelmstr. 139.
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Reutenthaler, München, von der Tannstr. 7.
 Muster-Schablonen: Frau E. v. Wedell, SW, Galleischerstr. 4.

Seiden-Damaste me. 1.35

bis Mf. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Bg. bis Mf. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, laziert, gemultert, Zamaße ic. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins ic.)			
Seiden-Damaste	von Mf. 1.35 — 18.65	Seiden-Grenadines	von Mf. 1.35 — 11.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80 — 68.50	Seiden-Bengalines	1.95 — 9.80
Seiden-Poulards	95 Bg. — 5.85	Seiden-Zurabs	1.35 — 6.30
Seiden-Moden-Atlas	60 " — 3.15	Seiden-Faille française	2.45 — 9.85
Seiden-Nerveidur	75 " — 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35 — 10.90
Seiden-Balkstoffe	60 " — 18.65	Seiden-Poulards Japan	1.45 — 5.85
Seiden-Armures, Monopols, Cristallines, Moire antique, Duchesse, Princesse, Mosonovio, Marcellinas, seidene Schuhschellen und Rahmentoffe ic. ic. porto u. Heuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelt Briefporto nach der Schweiz.			

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Basken's orthopädi. Heilanstalt. Apparathilfsverfahren geg. Verhinderung. Prof. fr. Auf dem Hainstein b. Eisenach: Kurhaus u. Pension. Dr. Köllner. Prof. ar. u. fr. Goerbersdorf i. Schl.: Heilanstalt für Augenkrankh. Vesper u. dirig. Arzt: Dr. Kömpler. Königsbrunn (Sächsl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Busar. Prof. prot. Territet am Genfersee, Hôtel Mont-Flauri: 600 m ü. d. Meer. Eines der reizendsten Hotels. Pension, am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne schw. Anlag. Spaziergänge i. d. nah. Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Mäßige Preise.

Ötz-Ötzthal-Tirol.

Ötz (890 Meter über d. Meer) am Eingange des herrlichen Ötzthales, geschützte Lage, staubfreie, windstille Gebirgsluft, mildes Klima, schöne Wälder, prächtige Ausflüge; in Nordtirol einzig in seiner Art als Frühlingstation. Im Sommer vielbesuchter Höhenort; in der Nähe der Piburger See, ausgezeichnete Gelegenheit zum Baden, Schwimmen und Rudern (gewöhnliche Temperatur im Sommer 15-19° R.) Oberhalb des Dorfes Villa Lantschner, trefflich eingerichtet, Landhaus mit 10 Zimmern, 3 grossen Veranden, 2 Küchen und allen Bequemlichkeiten; besonders geeignet für grössere Familien; doch werden auf Wunsch auch einzelne Zimmer abgegeben. Anfragen sind zu richten an Prof. Dr. Lantschner, Innsbruck. — Das Dorf Ötz (Post- und Telegraphenstation, Postverbindung täglich 3mal) ist von der Station Ötzthal (Arlbergbahn) per Wagen in 1/2 Stunden zu erreichen.

Die schönste Erinnerung

für Jedermann sind die weltberühmten Städte- und Landschafts-Ansichten, welche in tadelloser Ausführung in circa 10,000 verschiedenen Nummern zum Preise von 25 Pfennig für jedes Cabinetbild aufgezogen oder unaufgezogen vorrätig sind.

Katalog und Probe gegen Einsendung von 20 Pf. franco.

Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57.

BAUMWOLLE SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE
 NÄHEN - STICKEN - STRICKEN - NÄHELN
 500 FARBEN
D.M.C.
 DEPOSITEE FÄBRIKMARKE
 SPEZIALITÄT WASCHECHTER FARBEN
 MATERIAL FÜR QUALITÄT
 FÜR WEIBLICHE HANDARBEITEN

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.

Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage. Prospekte hierüber gratis. Wochenpreis v. 50 Mark aufwärts. Vorausbestellung nöthig.

Loden Costüme

für Sport, Reise und Strafe

Damen Loden

erprobt solide — unverfälschte Fabrikate

Muster und Catalog franco

Loden Manufactur

München

Wiederverkäufer erhalten elegante Collectionen u. höchsten Rabatt.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23

Stoffbüsten

(Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.

Specialität: Büsten für jede Körperform.

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

LIEBIG
 COMPANY'S
FLEISCH-EXTRACT
 Nur echt! in blaue Farbe trägt.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

Früher Kuhn. Rothes Schloss No. 1. Berlin C. Grösste und bedeutendste Fachschule für Herrschneider, Damenschneider, Wäscheschneider. Neue Kurse am 1. und 15. jeden Monats. Lehrbücher zum Selbstunterricht. Prospekte gratis durch die Direktion.

Foulard-Seide

sowie weisse, schwarze u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkli. Fabrikpreis, unter Garantie f. Aechtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. kollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster franco. Doppelt-Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Co., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehende Anwendung.

China-Wein rein und mit Eisen. Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnete Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescenten empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19. Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
 Gent 1889. Wien 1891.
 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.50. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Pickhuben 5, Wien, L. Liebenberggasse 7, Paris, Boulevard Sebastopol 50.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. No. 63592

einsig in ihrer Art. Von über 2000 deutschen Professoren und Aerzten als **Specialeiseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Sfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flügge & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—.

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
H. H. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Samtmanufactur.

Bade zu Hause!
in Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51766.
Mit 2 Eimern Wasser das angenehmste Wellenbad. — Verwendbar als Voll-, Halb-, Sitz und Kinderbad.
Preis für eine Körperlänge bis 175 cm 42 Mk.
Ausführliche Prospekte und Abhandlung über die sanitäre Bedeutung des Wellenbades nebst vielen Anerkennungs-schreiben gratis.
Moosdorf & Hochhäuser, Fabrik für Badeeinrichtungen, Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Eigenes Gebäude mit Musterbadeanstalt auf der Berliner Gewerbeausstellung. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: Carl Becker, Wien V, Traubengasse 7.



Directeste und billigste Bezugsquelle für gestickte Schweiz, Gardinen, Stores, Vitr., Gest. Damen- u. Kinder-Roben, in Waschstoffen, Leinen, Wolle, Alpaca, Seide u. Gaze, Weiss-Stickerien f. Wäsche. Gest. Proben umgehend, Versand zollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz).

Gesichtspickel, Jinnen, Witterer, radikal zu beseitigen (franko gegen Mk. 1.80 in Briefmark. (Nachnahme 2 Mk.))
Sommerprossen sicher und gründlich zu entfernen Mk. 2.30 Briefm. (Nachn. 2.50). Erfolg garant. Müng. Dantsch. Apoth. **O. Reichel**, Berlin, Altenhofstr. 4.

Gesichtshaare u. ihre Heilung (in d. Schrift v. Dr. Clafen: Haarpflege u. -Krankheiten) zu bezich. geg. 1.50 Mk. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i. Holst.

Nervenleidenden
gibt ein Geheilter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert**, Leipzig-Connewitz.

Graue Haare
erhalten ihre ursprüngl. Farbe Blond, Braun oder Schwarz sofort, dauernd waschecht wieder durch mein unschäd. u. untrügl. Mittel „Amur“ (genosol. gesch.) à 4 Mk. 1 Jahr ausreichend. Nur i. Berlin, Leipzigerstr. 56, (Kolonnaden) bei **Franz Schwarzlose**.

Fettleibige
erhalten geg. 20 Bf. Briefm. den Prospect über Dr. Jauer's Normalfrank à Fl. 2.6.— von **C. Mühlrat** in Altona Elbe.

Gutsitzenden Schnitt
erzielt man bei Anwendung des neuen, praktischen, leicht erlernbaren Zuschneidesystems von **Hof. Sommer**. Lehrbuch der Zuschneidkunst Mk. 3.—. Zuschnitt für Rindfleisch und Wäschegegenstände Mk. 2.—. Gegen Einbindung von Mk. 3.20 oder Mk. 2.20 in Marken Zusendung postfrei. Verlag von **Alexander Köhler**, Dresden-A.

Der schönste Sonnenschirm
ist wertlos, wenn denselben ein Fett- od. Porzellan verunreinigt. Nur mit **Feraxol** gelingt ohne Mühe mit geradezu verblüffender Sicherheit dessen Reinigung und 20 Wark sind gerettet. **Feraxol** kostet 35 und 60 Pf. und ist in allen Galanterie-, Parfümerie- und Drogeriehandlungen und Apotheken käuflich. — En gros-Lager: **Joh. Grollich**, Brünn.

STROH - DAMEN u. KINDER HÜTE
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLIN.
Jerusalemstr. 33.

Syndetikon
klebt kettet Alles
In Flaschen à 25 u. 50 Pf. überall erhältlich.

Fibre Chamois
das Ideal-Zwischenfutter, ist unentbehrlich
für Damen-Kleider, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Costume-Röcken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerknittern u. Zerdrücken der Puffärmel. — **Fibre Chamois** ist leicht u. haltbar u. wird in keiner Weise durch Nässe beeinflusst. — **Alle Nachahmungen sind werthlos**, weil sie die erforderlichen Eigenschaften nicht besitzen. — **Enttäuschungen** sind bei Verwendung v. **Original Fibre Chamois** ausgeschlossen, dagegen bei Verarbeitung von Nachahmungen unausbleiblich. **Jede Dame verlange daher unbedingt nur Original Fibre Chamois** und achte auf **obige Schutzmarke**, welche jedes Meter trägt. **Zu haben in allen besseren Geschäften.**
No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.



PRYM'S
Patent Reform Haken und Oesen
sind die besten Kleiderschliesser der Welt.
Keine Dame sollte versäumen, ausschliesslich **PRYM'S Patent Reform Haken u. Oesen** verwenden zu lassen.
Jede Schneiderin welche sich ihre Kundschaft erhalten will, kann nur **PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen** verwenden.
Der Sitz der Taille hängt vom Verschluss derselben ab. Nur **PRYM'S Patent Reform Haken und Oesen** bieten die Gewähr, dass jede damit ausgestattete Taille dauernd Façon behält.
Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurwaarengeschäften.
Fabrik: **William Prym'sche Werke Stolberg (Rhld.)**, Weissenbach (Nieder-Oesterr.) und **St. Denis (Frankreich)**.



Zu den preisgekrönten Modefrisuren.
Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.
Universal-Patent-Frisir-Apparat
ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück **fl. 1.50.**
Auf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Verhindert gegen Einbindung des Betrages oder der Radn. Grönder.
F. JANIK, Wien I, Tuchlauben 8,
k. k. Hof-Damen-Frisier. Prämiirt: Ehren-Diplom. gold. Med. Paris 1893. k. u. k. Staats-Med. Wiener Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.



Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von dem Ansehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von Mk. 3.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureau, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt.
Interferenzen erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugestellt so lange der Interferenzen-Auftrag dauert.

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.
Muster postfrei.

Für Rahmen- und Monogrammkerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich **Frau M. von Heller**, Berlin, W, Hottelstr. 17, III.
In meinem Pensionate finden junge Mädchen zur weiteren Ausbildung in Wäschearbeiten und Handarbeiten, wie zur Erlernung des Haushaltes und gefälliger Formen, unter sorgfältigster Leitung **fräul. Aufnahme**. Auch schulpflichtige Kinder erhalten gewissenhafte häusliche Pflege und Erziehung. **Sehe Referenzen**. Prospekte durch **Elisabet Wedekind**, Altdorf a. N., Borchstr. 11.
Zur Anfertigung einfacher und eleganter Toiletten in besser u. geschmackvoller Ausführung bei mäßigen Preisen empfiehlt sich **Berlin, Schönebergerstr. 30a, Louise Rönch**.

Damenloden
eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Hand- und Frauenloden. **Reise von Hausfleisstoffen enorm billig**. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht tonverient. **Citrode a. Garz, G. Bodenstein**.

Kurse zur Erlernung der Selbstschneiderin und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das **Gandarbheits-Lehrf. f. hds. Schulen**. **Frau E. Sternaux**, staatl. geprüf. Handarbeitslehrf. f. hds. Schulen. Berlin W. 30, Schwerinstr. 19 III.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei** Unterricht erteilt bei **fräul. G. v. Müggisch**, Kurfürstenstr. 45, II.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt **fräul. H. Störbeck**, Berlin SW, Wilhelmstr. 139 IV.



Spitzen jeglicher Art
in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern, in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigen Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in **Prettan**, Post Steinhäus, Tirol.
Bei Bedarf wolle man sich wenden an **Pfarrer Franz Kleinfischer**, oder an **Thessa Koster**, Spitzenhändlerin, ebenda.

Abonnements-Bedingungen.
Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Modenwelt Mk. 1.25. In Oesterreich-Ungarn 75 Kr. (mit Postverdienst 81 Kr.). In der Schweiz Fr. 1.70.
Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Die Postanstalten berechnen vierteljährlich: in Deutschland und Luxemburg (Mk. 4.00 des Post- u. Zugs-Geb.) Mk. 1.25; in Oesterreich-Ungarn (Mk. 2.20 des Post- u. Zugs-Geb.) 74 Kr.; in der Schweiz Fr. 1.95.
Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.
In London nimmt **Asher & Co.**, 13 Bedford Street, Covent Garden, vierteljährliche Abonnements an: innerhalb Londons, bei Abholung, £ — 2.—; bei

Postzusendung, sowohl innerhalb, wie außerhalb Londons, £ — 2.6.
In Paris nimmt **H. Welter**, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an: sowohl innerhalb, wie außerhalb von Paris Fr. 2.75.
Vierteljährliche Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die L. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 3.44.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter

Einbindung des Betrages an die Expedition der Modenwelt, welche die Verteilung einer Berliner Buchhandlung überlegt, postfreie Zusendung jeder Nummer:
1. innerhalb Deutschlands, Vierteljahrespreis v. Mk. 1.60;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrespreis von 93 Kr.;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von Mk. 7.00.
Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den Expeditionen: Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Postzusendung, sowohl innerhalb, wie außerhalb Londons, £ — 2.6.
In Paris nimmt **H. Welter**, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an: sowohl innerhalb, wie außerhalb von Paris Fr. 2.75.
Vierteljährliche Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die L. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 3.44.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter





Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Die Tochter der Herodias. Novelle von Lisa Baltica. (2. Fortsetzung.)
Das Schloß. Novelle von Eva Tren.
Tod und Leben. Skizze von M. Fehme.
Ein italienisches Seebad. Von Katharina von Doering.
Eine deutsche Dichterin. Von Th. Vener.
Junge Liebe. Gedicht von Maria Solina.
Im Lesewinkel.
Abschied.
Komm herunter, Feigling!
Redactions-Post.
Kunstgewerbliches.
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Isolde Kurz.
Im Lesewinkel. Nach dem Bilde von Beate Jeep-Bonus.
Abschied. Nach dem Bilde von Franz von Defregger.
Komm herunter, Feigling! Nach dem Bilde von Charles Duchane.
Fächer mit Malerei. Von Oscar Woite.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Handarbeiten.

3-5. Decke mit Blumenstickerei im ab-schattierten Plattstich.
6 u. 17. Rundes Doppeltischchen. Malerei mit Brennstift und Farbe.
7. Papier- oder Abfallkorb mit Stickerei auf Leinen.
8. Kappe mit Malerei.
11-12. Borten. Gobelin-Stickerei.
13 u. 14. Trübsentischen. Lederstich-Arbeit.
55-57. Kissenstickerei. Aufnäharbeit mit Kreuz-näht und Schnurstick.

66. Randabschluss mit Häfelarbeit für Kleider, Schürzen, Wäsche u.

Winke und Kathschläge.
69-71. Schneiderei.
72-75. Hüte und Fuß-
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Fifi. Roman von Mary Wisk.
(8. Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 39. Kleid mit zifeligem Epigenhoch.
2. Kleid mit lofer Bluse.
9. Kleid mit kurzen Fadentellen zur Halbtrauer.
10. Bluse mit Einsparverzierung.
18. Kleid mit Fadentaille.
19 u. 38. Blumenkleid mit edigem Ausschnitt für junge Mädchen.
21-22. Kleid mit Revers-Zäckchen.
23 u. 15-16. Bluse mit breitem Kragen.
24. Taghemd mit spitzigem Ausschnitt und Schneebepasse für junge Mädchen.
25. Taghemd mit edigem Ausschnitt für junge Mädchen.
26. Taghemd mit Bolant. Für junge Mädchen.
27. Taghemd mit rundem Ausschnitt. Für junge Mädchen.
28. Beinleid mit Bolant-Garnitur. Für junge Mädchen.
29. Beinleid mit Fältchen-Verzierung. Für junge Mädchen.
30-31. Nachthemden mit breitem Kragen. Für junge Mädchen.
32 u. 45. Schürze und Hängerkleid mit Kragen für kleine Mädchen.

36. Blumenkleidchen mit Epauletten-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren.
41. Runder Hut mit Tüll und Blumen.
42 u. 34. Blumenkleid mit breitem Kragen für Mädchen von 4-8 Jahren.
43-44. Kostüm mit sackförmiger Faltenjacke.
46. Anzug mit Faltenbluse.
47. Anzug mit Bluse für Knaben von 6-8 Jahren.
48 u. 20. Kleid mit breitem Fadentragen.
49 u. 33. Kleidchen mit Einsätzen und Unterkleid.
50 u. 40. Kleid mit kurzem Zäckchen. Gut aus Plüsch.
51. Chasseur-Hut mit Krepp- und Blumen-Garnitur.
52-53. Hals-Garnitur.
54. Runder Hut mit gebogener Krempe.
60. Hals-Garnitur mit Patten.
61. Nacken-Garnitur aus Tüll.
62. Taillen-Bekleidung mit gesticktem Flein.
63-64. Kragen-Garnitur nebst Manschette in Serpentine-Form.
65. Kragen- und Nacken-Garnitur.
67 u. 35. Poffenkleidchen mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren.
68 u. 37. Kleid mit rundem Zäckchen und ab-scheidendem Revers.
Besuchs- oder Promenaden-Toilette.

Extra-Blatt Nr. 83: Geschlechtsstickereien.

Beilage mit 23 Schnittmustern und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Gut aus farbigem Waschgeflecht. Garnitur aus schwarzem Tüll, von einer Agraffe gehalten, Straußfedern nebst Reiter. Seidene Bluse mit Tüll überkleidet, Stehragen und Achsel-Bandierung aus Spiegel-Sammet. Straßschnallen und Pierknopf. Volle Nackenschleife.

Bezugsquellen: Gut: P. Leuchtman, SW, Leipzigerstr. 83. — Bluse: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66. — Knopf und Schnalle: G. Beermann, W, Friedrichstr. 193a.

Farbiges Modenbild Nummer 1190 mit zwei Visiten-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1189 mit einer Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteiljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfaht M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteiljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfaht M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buch-handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.50;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteiljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Westpostvereins £ — 4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an:

innerhalb des Westpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareilles-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleingige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfaht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høf & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, U. Goepf; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.

Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchdlig.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eifendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchdlig.; Salple'sche Buchdlig.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kschong & Co.; J. Dybdwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karom; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Selsingfors, G. W. Edlund's Buchdlig.; Waje-niuska Buchdlig.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Rita, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchdlig.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Woskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchdlig. (M. Siebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Buchdlig.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Sarlschan, Gebethner & Wolff; Ferd. Höf; D. Diawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thelius); Frieg'sche Buchdlig.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, B. Tsuricic; A. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schuize; Libreria naciona-y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pri. 6.—, gr. A. Pri. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Samtliche Buch- und Zeitungs-Händler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1190.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Promenaden-Kleid mit Schärpe aus schottischer Seide. Dieselbe füllt auch die spitzen Einschnitte der Taille. Aermel mit Tuch-Arrangement. Plissé-Abschluss an Kragen und Aermeln. Zierknöpfe. Strohhut mit Bandschlupfen, Straussfedern und grosser Mohlblume

garnirt.

2. Toilette für ältere Damen. Durchscheinendes Ecu-Sieb-Leinen zu Rock und Aermeln auf hellgrüner Seide. Taille überkleidet mit Seiden-Gaze; Fichu-Arrangement mit Spitzen-Application und Flittern. Aermel

und Kragen eingereiht und mit echter Spitze garnirt. Capote-Hut aus Seidenbast mit ausgebogener Krempe, die mit gelben, von schwarzen Krepprischen umrandeten Spitzen gefüllt ist. Reiher und Phantasie-Federn. Breites Bindeband.

Bezugsquellen: Hüte: J. Link, W, Jägerstr. 95 (Fig. 2); P. C. Habig, W, Friedrichstr. 82a (Fig. 1). — Handschuhe: G. Wolter, W, Friedrichstr. 178. — Schärpe: M. Levin, C, Hausvoigtei-Platz 1 (Fig. 1).

UNIVERSITÄT DÜSSELDORF

Die Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf ist eine der größten Bibliotheken in Deutschland. Sie umfasst eine umfangreiche Sammlung von Büchern, Zeitschriften, Manuskripten und anderen Dokumenten. Die Bibliothek ist für die Öffentlichkeit zugänglich und bietet verschiedene Dienstleistungen an.

Die Bibliothek ist an der Universität Düsseldorf ansässig und ist ein wichtiger Bestandteil der akademischen Gemeinschaft. Sie fördert die Forschung und den Wissensaustausch in verschiedenen Disziplinen.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung der Abonnements-Quittung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Unsere ausgezeichneten Kleiderschnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzusenden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers aufgezeichnet und für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der ausgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die ausgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Wien. — Der Entzückung von Luxus und Eleganz besonders günstig ist der Meeresstrand. Die langen breiten Promenaden, auf denen sich alles stets unmittelbar am Meeresufer versammelt, der meist ruhige Hintergrund von Wasser und Fels, der helle kräftige Farben begehrt, haben seit jeher dem Modetreiben die prächtigste Scenerie gegeben. Was sonst überall riskirt wäre, das darf man am Strande wagen, und die zuletzt aufgetauchten Neuheiten des Hochsommers weisen ganz speciell auf diesen Zweck hin. So gelangt mehr als je seit langem das grell leuchtende Hochroth wieder zu Ehren, diese am Meeresufer dem Auge so wohlthätige Farbe, die jedoch keineswegs nur für ganze Toiletten gilt, sondern mehr für Blumen, mit breiten Kreuzstickerei-Streifen quer besetzt, für Schleifenschmuck und Sonnenschirme in Taffet und Tüll, vor allem aber für die überreiche Feldmohnblumen-Garnitur der Hüte, die auch ebenso leuchtende Geranien ersehen, macht sich diese eclatanteste aller Farben plötzlich geltend. Sie fügt sich, sammt den ihr verwandten corallenrothen und corallenrosa Tönen sehr wohl in die Combination von Rohleinen oder Vasseide mit Blaudruck-Foulard — wörtlich zu nehmen, denn man garnirt neuestens die ceru-farbigen Toiletten mit Girlet und Halschmuck aus den zu überraschender Beliebtheit aufgestiegenen, groß gemusterten Blaudrucken; diese Toiletten selbst werden vorzugsweise mit Ceru ausgestattet, sowie mit Schwarz und Weiß, eine Zusammenstellung, die in schmalen, wie in sehr breiten Streifen oder in Carreaux auch als Kleiderstoff von neuem Fuß faßt. Grün in allen erdenklichen Nuancen ist daneben die erklärte Modelfarbe, und man sieht Hüte, die ganze Mustertarten der in Grün vorhandenen Farben-Schattierungen als Garnitur vereinigen. Hüte aus schneeweißem Bast mit weißen und grünem Auspuß sind so ziemlich das Letzte, was uns die Hochsommers-Mode gebracht hat; z. B. volle Laubgewinde aus Buchen, Eichen oder anderem Grün, wie frisch im Walde gepflückt und über die Tüll- und Bandgeschmückte Bastform gelegt. Auch der Schleifen- und Schärpenschmuck, der von der jugendlichen Welt bevorzugt weißen Koben wird gern in zartem Frühlings- oder Seegrün gewählt.

Nimmt man die jüngste Jugend an den Seestrand mit, so kann man ihr nichts Besseres gewähren, als die volle Freiheit, den ganzen Tag im flachen Wasser herumzuplatschern und man wird sie dieser Beschäftigung gemäß zu kostümieren haben. Ein aus Flanell oder aus unverdrückbarer Wolle-Serge gearbeitetes Kostüm, halb Schwimmanzug, halb Kleid, das ohne Unterwäsche getragen wird, das im Wasser wärmt und auf dem Lande den durchfältenden Wind abhält und so ohne Schaden für die Gesundheit zehnmal am Tage nah und auf dem Körper wieder trocken werden kann, mit Schuhen aus Segeltuch und Sammföhlen — das ist das einzig richtige. Der Anzug muß in mehreren Exemplaren vorhanden sein, um bei zu starker Durchnässung gewechselt werden zu können, — im übrigen aber ist dieses ständige Spielen im nassen Sande die großartigste Aebnlichkeit genießen wollen und ihren Tag daher im Boote zubringen, auch in stetem lustigen Kampfe mit dem nassen Element, müssen ihre Equipirung demgemäß in ähnlicher Weise einrichten. Auch hier empfindet man das Nachwerden nur dann als Unannehmlichkeit wenn die am Körper liegenden Leinen- oder Baumwollenwäsche ein störendes Rätegefühl hervorbringt, was sich bei wollemer Unterleibung vermeiden läßt. Ein Anzug, der also die Anforderung von Hieslichkeit und Eleganz mit jenem praktischen Zweck vereinigt, dürfte das Ideal eines Strand-Gewandes sein, insofern er gleichzeitig ein Ruder-Kostüm zu sein hat. Es giebt nun hierzu nichts Besseres, als die erprobte maritime Tracht mit Zuthat eines faltigen oder auch in moderner Keilform geschnittenen, aber dann doppelt zu tragenden Wollentodes, — gerade so, wie man sich im Hochgebirge in der Tracht der Landbewohner am behaglichsten fühlt und auch am günstigsten ansieht. — Sonst pflegt man heute unter „Strand-Toilette“ hauptsächlich einen aus Roß und Jade bestehenden weichen oder ganz hell gestreiften englischen Anzug zu verstehen, dem leuchtend farbige Seiden-Blusen beigegeben werden, und in der That entspricht diese Combination allem, was der Aufenthalt an der See an Eleganz und Zweckmäßigkeit beansprucht. Zu dem einfachen Kostüm lassen sich dann Schirm

und Hut besonders elegant wählen, was auf diesem Gebiete bekanntlich gerade in diesem Jahre weniger denn je Schwierigkeiten bietet. Selten wird man luxuriösere und dabei gebiegenere Schirmbezüge gesehen haben, als die schweren, dunkelblumig gewebten Seidenstoffe oder brillanten, dicken Changeant-Croisés mit abwechselndfarbiger Innenseite des Gewebes, oder die spitzenbrochenen à jour-Schirme, zu denen immer häufiger der mit oft bewundernswürdig künstlerischem Chic gemalte Schirm tritt: Blüten- und Fruchtzweige, leicht zwischen Spitzen und Entzweigungen hingestreut, über den farbigen Schirm hinüber (Abb. 8 der Nr. v. 15 5 96), — oder auf japanische, matte Seide gemalte, gleichfalls japanische Motive und Scenen auf ganz glattem Bezug. Selbstverständlich muß die sonstige Ausstattung an Eigenart, wie an Werth entsprechend sein; kostbare, leichte Holzarten in dicken Stöcken mit alterthümlich echten, goldgefärbten Porzellangriffen und echte goldene Spitzen zum Ansehen an jede Schirmspange repräsentiren die

warten sein, das uns nunmehr seit Jahr und Tag als das kommende Moden-Ideal gepriesen wird, ohne daß man sich im Ernst dazu entschloße. Einen Uebergang dazu werden vielleicht die sehr langschößigen Paletots bilden, die als erste Herbst-Modelle auftauchen und deren beliebig einzuknöpfenden Pelzwesten — namentlich Hermelin — sich als ein gar nicht zu verschmähernder Schutz für kühle Herbstabende und Wetterumschläge bieten. Auch Prinzess- und Empire-Mäntel, sowie halblange Empire-Paletots bringt uns der Herbst, und jene, die zu Sommerende ihren Strandaufenthalt nehmen, müssen auf diese Dinge wohl schon bedacht sein.

Brillante Neuheiten für große Sommer-Toilette sind sehr durchsichtige Ceru-Weinen-Organis, mit bunten Feldblumensträußen bedruckt, deren Farben — z. B. corallenroth und nilgrün — dann in der Garnitur wiederkehren, ferner indische Seiden-Gröpons mit eingepreßtem Plisse, auf denen dicht aneinanderliegende Blüten die Musterung bilden, oder indische Dessins, immer ein eigenthümlich



1. Kleid mit sibyllischem Spikenschoß. Rückansicht. Abb. 39. Schnitt: Nr. X. Bemod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Kleid mit loser Bluse. Schnitt: Nr. XXII. Bemod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

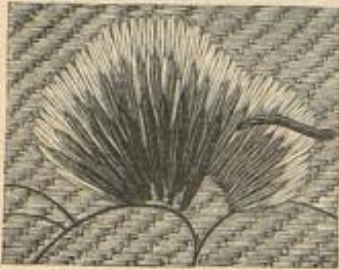
äußerste Eleganz und Gebiegenheit; derartige Porzellanrücken oder solche geschmückt mit echten Edelsteinen und buntem Gold-Email werden neuestens zum Schuh mit einem eleganten Etui umgeben.

Die großen, weichen Florentiner Hüte erscheinen wieder in ihrer klassischen Ursprünglichkeit, natürlich herabfallend und sogar mit der an alte Romane und Kupferstiche gemahnenden Garnitur, langwallende, weiße Straußfedern und — eine Rose so altmodisch als möglich gesteckt, das ist das neueste Modell. Und es paßt trefflich zu den kurzen Puffärmeln und schu-artigen Uebertragen, mit denen wir allmählich bei der Mode der Vierziger Jahre angelangt sind. Diefem Stil gemäß ist an ein erhebliches Engwerden der Röde kaum zu denken; dieselben bewegen sich einweilen noch in den gewohnten Schnittformen mit zuweilen leichten Randbesätzen. Eine eingreifende Aenderung dürfte wohl erst von dem ausgesprochenen Allgemeinwerden des Prinzesskleides zu er-

scharfes Goldgelb mit bräunlich durchzogen, als Fond vorherrschend, die Musterung dazwischen rosa, cerise oder lila. Hochlegant sind auch gestickte schwarze Tüllkleider, auf denen z. B. mit verschiedenfarbig mattgrün und dunkelblauen Fitteln und Stahlperlen ein großes Schottisch-Carreau ausgenäht ist.

Zum Schluß sei abermals der interessante Zusammenhang zwischen weiblicher und männlicher Modetracht durch ein eclatantes Beispiel dargethan: Entsprechend der Damenhut-Facon, welche von der „Wagnerkappen-Form“ ausgehend, die nach oben erweiterten, pilzartigen Hütöpfe begünstigt, ist ein allerneuestes Herrenhut-Modell aufgetaucht, die „Werther-Form“, die jene noch übertrifft an oberer Verbreiterung und geschwungenen, flachen Kopfteiles; ein schwarzes Sammetband und schmaler schwarzer Sammetrand vervollständigen das originelle Modell, das von den Gicetn freudigst begrüßt zu werden verdient.

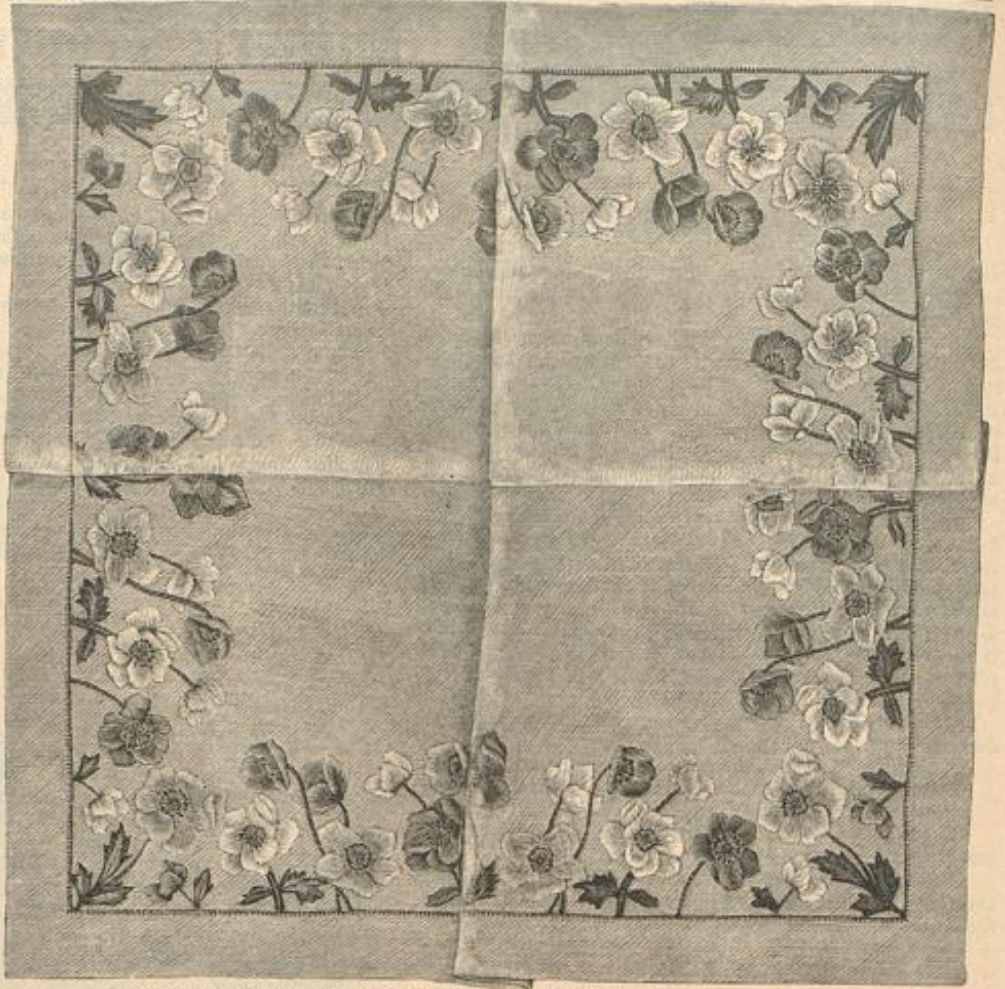
A. Br.



3. Ausführung eines Blumenblattes im abgeschattirten Plattstick. — Naturgröße Einzelblüte: Abb. 5, vergrößerte Ausführung: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37.

1 u. 39. Kleid mit zippeligem Spitzenschloß. — Schnitt: Schloß: Nr. X; verwebt. Taille: Nr. 1; Rock: Nr. XII d. h. Beilage. — Zu weißgrundigem, rosa gemustertem Foulard besteht die Ausstattung aus 22 cm breiten kräftigen Tüllspitzen, deren buttergelber Ton vortrefflich zu den matten Farben des Foulard paßt, und weißen Moiré-Bande. Der unbelegte Rock zeigt weißes Satinfutter über 30 cm hoher Gaze-Einlage. Auf glatter, vorn zu halber Futtertaile erscheint der Oberstoff auf den Vordertheilen leicht blusenartig, im Rücken in sich begegnende Falten geordnet. Den Schluß deckt ein 10 cm breiter Bah aus Moiré, über den eine 4 cm breite Foulard-Patte greift. Kurze Jackentheile aus Foulard, mit gleichem Futter und Gaze dazwischen, treten mit in Achselnaht und Ärmel und sind reversartig zurückgebogen; sie werden vollständig durch das ebenfalls auf der Achsel angelegte Spitzengefüllt verdeckt, das für jede Seite ein 111 cm langes Ende verlangt. Für den interessanten Zippelschloß giebt Nr. X den Schnitt, und zwar sind sechs, nach Fig. 35 zu schneidende Spitzen-Enden erforderlich, die sich längs der schrägen, gesäumten Ränder durch einige leichte Stiche verbinden; durch die starke Schrägung dieser Ränder entstehen die Zippel, der obere Rand paßt sich durch Einreihen dem Taillencrande an. Diesem angelegt ist auch das 10 cm breite Serpentine-Schößchen aus Foulard, gestickt und gefüttert; Moiré-Band deckt seinen Ansatz und bildet die unter den Spitzen herabfallenden Schärpen-Enden, wie Nacken- und Rückenschleife. Näherer Keulenärmel (siehe Fig. 6-7).

2. Kleid mit loser Bluse. — Schnitt: Hals-Garnitur: Nr. XXII; verwebt. für Bluse und Rock: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Der Rock des rosa gestreiften Batistkleides ist ganz ohne Futter, die Bluse nur auf einer Shirting-Passe gearbeitet. Für die je 42 cm breiten vorderen Blusentheile wird der Stoff an der Schulternäht in je zwei, am vorderen Halsrand in je eine, nach vorn gelegte Falte geordnet. Unter die seitlichen Falten treten zwei 6 cm breite Stoff-Plissés mit 1 cm breitem gelben Spitzenansatz. Den Knopfschluß in der vorderen Mitte deckt eine



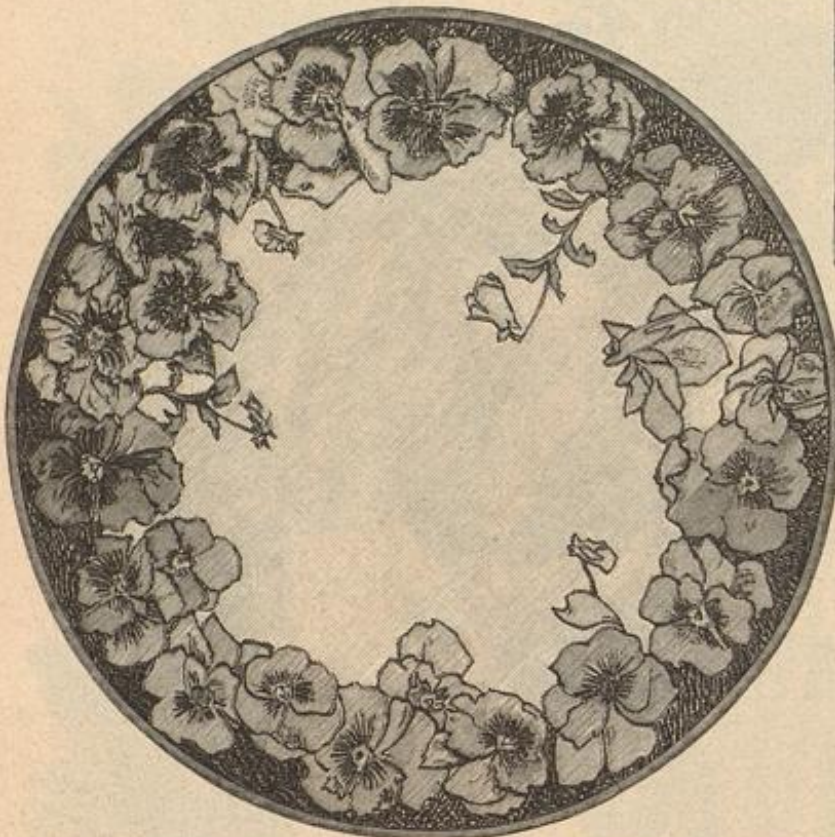
4. Decke mit Blumenstickerei im abgeschattirten Plattstick. Naturgröße Einzelblüte: Abb. 5, vergrößerte Ausführung: Abb. 3. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37.

weißen Holzplatte einzubrennen, dann wird der Außenrand mit flach gehaltenem Stift tief und dunkel genarbt und hierauf das Ausmalen begonnen. Die Blumen malt man lasierend mit Aquarell-Farben, lila mit gelbem Kelch, ganz in Gelb schattirt, bräunlich getönt, lila und gelb zc.; an den Knospen sind die Füllblätter blaugrün zu halten, ebenso die Stiele und die Kelchblätter einzeln, mit der Rückseite nach oben liegender Stiefmütterchen. Der innere Theil der Platte wird mit altrosa Lackfarbe (Horn u. Frank oder Aspinall) gefüllt, wobei man die Contouren genau inne zu halten und darauf zu achten hat, daß die Fläche nicht mehrfach übergangen wird, wodurch die Email-Farbe leicht an Glanz verliert. In gleicher Weise führt man die Verzierung der kleineren Platte von nur 36 cm Durchmesser aus. Die gedrehten, mit rosa Lackfarbe gestrichenen Füße setzen sich aus 37 cm langen unteren und 35 cm langen oberen Theilen zusammen; keine, der oberen Platte untergeleitete Röhchen mit Ausschnitten nehmen das Ende der Beine auf.

7. Papier- oder Abfallkorb mit Stickerei auf Leinen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 82-84. — Wieder eines der zierlichen, auf den Schreib- oder Arbeitstisch zu stellenden Körbchen mißt die Vorlage 18 cm Höhe zu 12 cm Durchmesser. Die Grundform aus Carton bekleidet hellblaues Leinen, auf dem die englische Blumenstickerei nach Vorzeichnung (siehe Fig. 82-84) mit getheilter Filofelle-Seide auszuführen ist. Gelb in vier Tönen erscheinen die Blumen, in vier Nuancen Olivgrün die Blätter und Stiele, während sich in dem schmalen Randbörtdchen zwei Töne Lachsfarben vereinen; hell für die gerade Reihe und die langen Jackenstücke, dunkel für die Blättchenstücke in und zwischen den Jacken. Ueber den oberen, wie den unteren Rand des Rörbdchens schiebt sich je ein 1 1/2 cm breiter Cartontstreifen, in Uebereinstimmung mit dem Futter straff mit lachsfarbenem Leinen bezogen.



5. Einzelblüte. Abgeschattirter Plattstick zur Decke, Abb. 4. Siehe auch Abb. 3.



6. Tischplatte zum runden Doppeltischchen, Abb. 17. Malerei mit Brennstift und Farbe. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38.

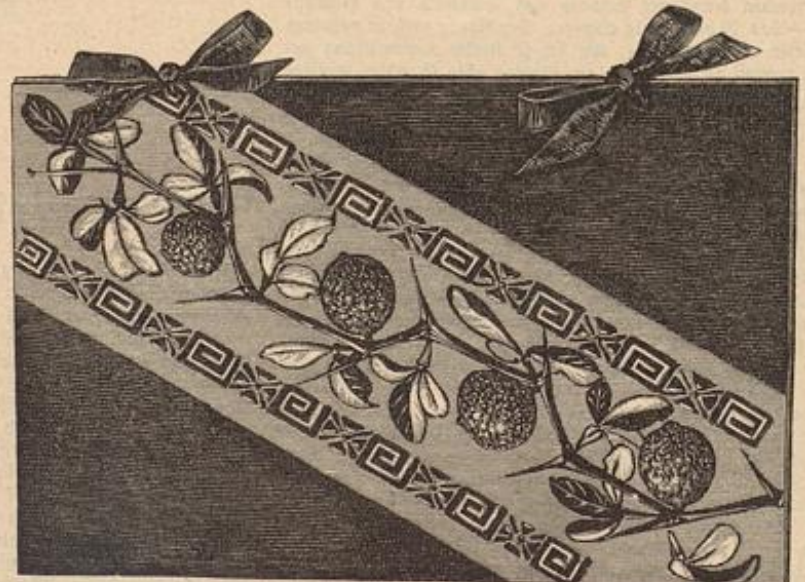
7 cm breite Garnitur-Falte, deren Ränder zweimal leicht eingereichte Spitze besetzt. 55 cm Breite mißt der oben eingereichte Rückenteil. Der über den Rockbund tretende untere Blusenrand wird ringsum in kleine Fältchen gelegt und erhält den Faltenbügel aus 18 cm breitem Stoffstreifen fest aufgenäht mit nach links überbalendem Schluß unter Schluven. Die fallige Bekleidung des Stehtragens schließt mit Schluven in der hinteren Mitte, die seitlich überfallenden Garnitur-Theile schreibt Fig. 75 vor. Ärmel mit kurzem hochausgenommenem Bau auf glatter Grundform; den unteren Rand garnirt ein spitzigefalteter Stoffstreifen mit 8 cm lang herabfallendem Ende. 400 cm weiter Keitrock, hinten eingereicht.

3-5. Decke mit Blumenstickerei im abgeschattirten Plattstick. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37. — Die Mode, auch Herrscherin im Gebiet der Handarbeiten, bevorzugt so auffallend die naturalistischen Blumenstickereien, daß wir fast in jeder Nummer unserer Zeitung schöne Vorlagen dieser Art bieten. Ein unserer Verehrten schon von früher bekanntes Motiv, buntfarbige Anemonen aus dem Boden wachsend, erscheinen auf der uns vorliegenden Decke von 87 cm Quadrat-Größe in wunderbarer Naturtreue wiedergegeben. Abb. 5 zeigt naturgroß eine Blüte; die reiche Wirkung der vollständigen Stickerei veranschaulicht Abb. 4, während Fig. 37 die Vorzeichnung giebt. Blätter und Blüten sind im abgeschattirten Plattstick gearbeitet, dessen am Außenrande mit der hellsten Nuance beginnende Ausführung, Abb. 3. stark vergrößert darstellt. In buntem Wechsel malten sich die mit zweitheiliger Filofelle-Seide gestickten Blumen lila, tiefroth und gelb je in drei Nuancen schattirt; an den Kelchen erscheinen die Stempel stets oliv, die Staubfäden (Stielstück mit Knötchen) braun. Für die in zwei Nuancen Oliv schattirten Blätter und Stiele wurde Leinengarn genommen, ebenso für die kupferrothen Blattrippen und Languetten, welche letztere den 5 cm breiten Abschlussaum besetzen.

6 u. 17. Rundes Doppeltischchen. Malerei mit Brennstift und Farbe. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38. — Wieder sind es Stiefmütterchen in ihren ausdrucksvollen Formen und feinen Schattirungen, die, ungezwungen an einander gereiht, die kranzförmige Umrahmung der beiden Tischplatten bilden. Abb. 6 zeigt die obere, im Durchmesser 40 cm große Platte, Fig. 38 zeichnet einen Theil des Musters dafür vor, das sich leicht weiterführen läßt. Sämmtliche Contouren, wie die Kelche der Blumen, sind zunächst der



7. Papier- oder Abfallkorb mit Stickerei auf Leinen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 82-84.



8. Wappe mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 39.



9. Kleid mit kurzen Jackentheilen. Zur Halbtouner. Schnitt: Jackentheile: Nr. XXIII; verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.
 10. Bluse mit Einsatz-Verzierung. Schnitt: Nr. XXIV. Gratis-Normal-Schnitt I.

originellen, in der Nr. vom 15/2 96 mit Abb. 5-6 gebrachten Rappen aus blauem Carton, sogenannten Alendeckeln, lassen wir heute eine neue Vorlage von der Hand derselben Künstlerin folgen. Diesmal schmückt die 39 cm hohe, 25 cm breite Fläche ein quer darüber gelegter Blüthenzweig, begleitet von schmalen gemusterten Rändchen. Die Contouren der mittelst Graphit-Papier übertragenen Vorzeichnung werden zunächst mit chinesischer Tusche nachgezogen, worauf man die Flächen mit breitem, vollem Pinsel füllt. Einzelne Blätter erhalten nur die Hälfte, andere nur kleine Schattentheile oder nur die Rippen mit Tusche gemalt, während die übrige Füllung mit Gold ausgeführt wird, gleich den Adern, der Musterung der Schneeballen und den Lichtern der Stiele. Die Mäander-Figur in den Rändern bilden schwarze und goldene Linien, die andere Zwischenfigur ist ganz schwarz mit aufgesetzten Goldlichtern. Neben den Rändern bleibt nur noch ein 1 1/2 cm breiter blauer Streifen; die Eden werden ganz mit Schwarz übergegangen. Schmale schwarze Moiré-Bänder, innen festgelebt und durch Einschnitte nach außen geleitet, schließen die Mappe.

9. Kleid mit kurzen Jackentheilen. Zur Halbtouner. — Schnitt: Jackentheile: Nr. XXIII; verod. zur Taille: Nr. I d. h. Vorlage. — Zur Halbtouner bestimmt, besteht das Modellkleid aus schwarzweiß gestreiftem Piqué, dazu schwarzer Schleifenschmud aus 6 cm breitem Sammet, wie 8 und 2 cm breitem Atlasband, Jabot aus schwarzen Spitzen und Chiffon-Krepp. Die Taille schließt im Rücken und wird hier glatt, vorn blusenartig mit Oberstoff besetzt. Die kurzen Jackentheile sind aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage, nach Fig. 76, herzustellen. Der Aermel zeigt die neue, kurz geraffte Puffe. Ueber dem Stehtragen legt sich glattes Sammetband; 7 cm breite, 69 cm lange Kreppstreifen, an drei Seiten mit Einsatz und Spitze besetzt, an der vierten dicht eingereicht, bilden seitlich den Halschmud. Für das Jabot ist 25 cm breite, 210 cm lange Spitze Fuh gegen Fuh zusammenzunähen und in der Mitte einzufalten. Schleifchen aus schmalen Band zieren gruppenweise Aermel und Vorderbahn des Rockes.

11. Vort. Gobelinstickerei. Zur Ausstattung von Kleidern, Schürzen etc.

10. Bluse mit Einsatz-Verzierung. — Schnitt: Nr. XXIV. — Aus goldgelbem Ottomanestoff mit 1 1/2 cm breiten Valenciennes-Einsätzen und goldgelbem Atlasband für Gürtel und Schleifen ist unser im Rücken mit Haken geschlossenes Modell aus glattem weißen Futter gearbeitet. Die sehr kraus eingereichten Blusentheile schließen sich an eine 10 cm breite runde Paffe; die Verbindung deckt eine Tüllaltentrüsche aus 3 cm breiten schrägen Stoffstreifen. Während der Einsatz der Paffe drei Mal der runden Form folgend aufgesetzt ist, garnirt er die vorderen Blusentheile der Länge nach in 10 cm Entfernung. Der enge Aermel, in ganzer Höhe viertelartig mit Einsatz besetzt, erhält oben

ein schleifenartiges Arrangement, das aus einem 70 cm langen, 49 cm breiten Stoffteil mit ausgefranzten unteren Rande nach der kleinen Methode, Fig. 79, zu ordnen ist. Hat man den Stoffteil laut feiner Doppellinie auf 9 cm eingereicht und auf der Höhe der Äugel festgenäht, so wird er bei den Sternen mit einigen Stichen auf den Aermel gefestigt. 4 cm hoher Stehtragen. — Heller Schirm mit breiter abgepaßter Kante.



12. Vort. Gobelinstickerei. Zur Ausstattung von Kleidern, Schürzen etc.

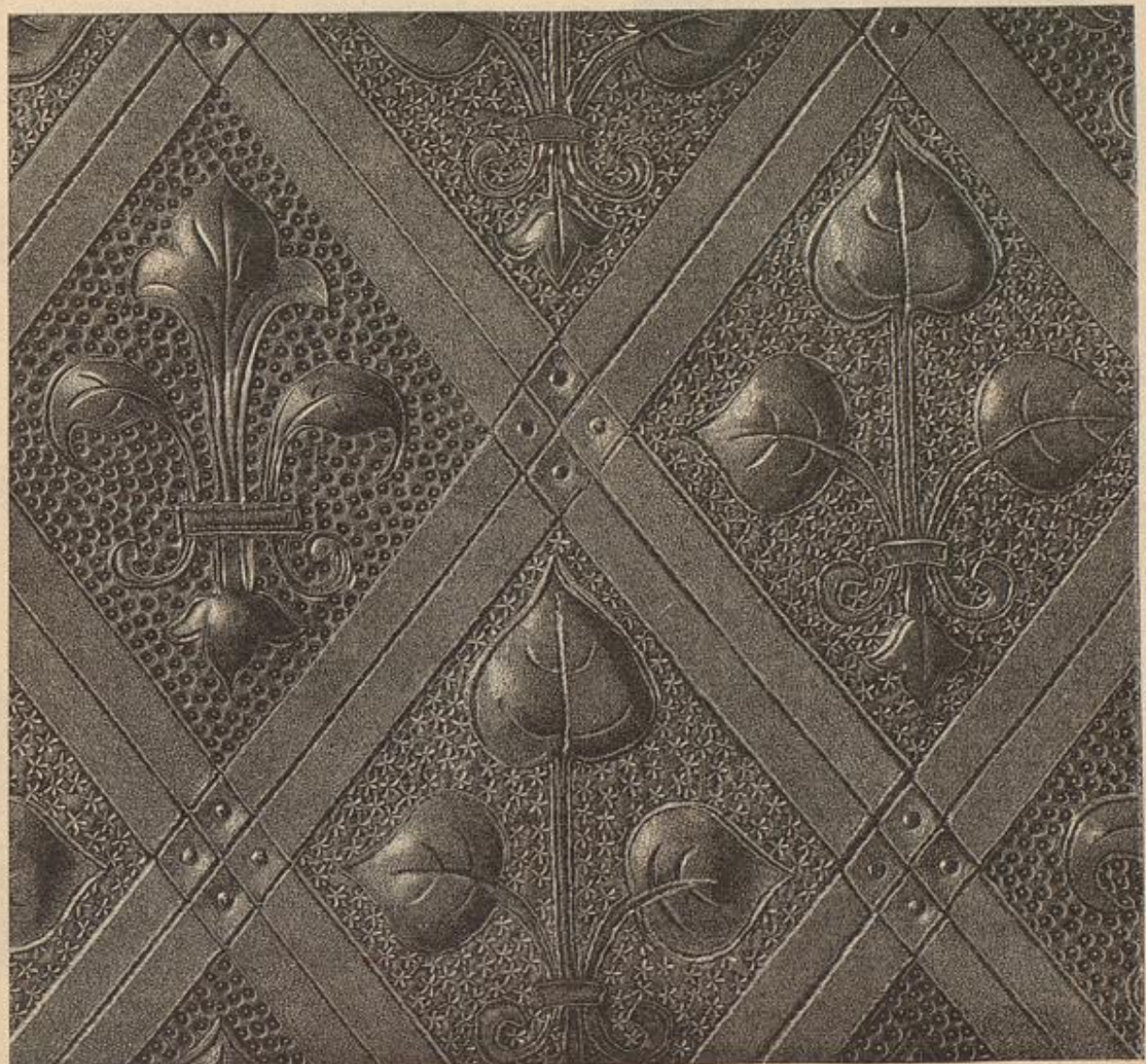
11-12. Vort. Gobelinstickerei. — Die hübschen Börtchen zur Verzierung von Kinderschürzen und Kleidern können auf einem der vielen canevas-artigen Leinengewebe oder auf abgepaßten Börtchen mit jeder Art Stüchgarn oder Twist ausgeführt werden. Die großen Figuren des Musters, Abb. 12, wechseln in Altgold und Kupfer, die schrägen Streifchen sind theegrün, die sie begleitenden kleinen Blattformen dunkelroth. Das Börtchen, Abb. 11, zeigt zwischen altgoldenen Kreuzformen rothe, blaue und grüne Tupfen.

13-14. Truhentischen. Lederschnitt-Arbeit. — Naturgroß giebt Abb. 14 einen Theil des rautenförmigen Musters, das sich als fortlaufender Plein, nach Abb. 13, nicht nur für ein Truhentischen, sondern auch für Wandfüllungen, Stühle, Fußbänke, Rappen etc. prächtig eignet. Nach Belieben können die fülligen Blattfiguren reihenweise, oder Feld um Feld wechseln, wie aus dem naturgroßen Musterzuz und dem Rissen zu ersehen ist. Auf hellbraunem Rindleder erscheinen die Blattfiguren ziemlich hoch getrieben und die Adern scharf ausgeprägt. Den inneren Grund der Rauten hat man abwechselnd mit der Sternpunze oder der feinsten Perlunze zu mustern. Genau in der Mitte werden die 1 1/2 cm breiten glatten Randstreifen durch eine tiefe Linie getheilt; die an den Kreuzungspunkten mit der größeren Perlunze geschlagenen Ringe hat man mit Gold zu betupfen, sobald sie, wie winzige Nägel wirkend, die Streifen festzuhalten scheinen. Auf dem flach gepolsterten Rissen werden die obere und untere Fläche am Rande kreuzweise mittelst schmaler Lederschnitten verbunden.

18. Kleid mit Jackentaille. — Schnitt: Jackentheile und Revers: Nr. XIX; verod. für Taille und Rock: Beilage vom 1/7 96, Nr. I. — Der Vortiebe für weiße Garniturtheile entsprechen an dem grau gestreiftem Alpaca-Kleid Revers aus weißer Seide mit schwarzer Passenuntere; ebenso charakteristisch ist dazu der Gürtel aus schwarzem Atlasband. Oben genannter Schnitt kann für den glatten Rock dienen. Die anschließenden Futter-Borderteile der Taille sind an der Vorlage westenartig mit gelbem Tuch besetzt; der 12 cm breite Gürtelteil greift von der zweiten Brustfalte an über den vorderen Schluß. Für die anliegenden Jackentheile mit Pattenhohf giebt Fig. 71a die Schnittmethode, während Fig. 71 den von Stern bis Doppelpunkt anzufügenden Revers naturgroß vorschreibt. Den guten Sitz des Jackentheiles befördert die zum Theil schräge, zum Theil gerade Anordnung des gestreiften Gewebes. Ein Jabot aus 20 cm breiter Tüllspitze



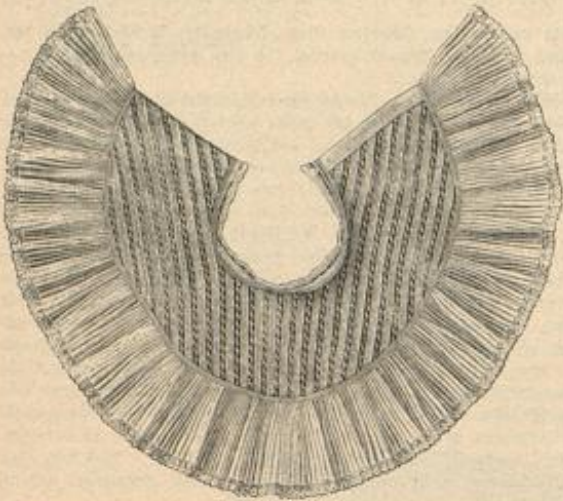
13. Truhentischen. Lederschnitt-Arbeit. Naturgroße Lederschnitt-Arbeit: Abb. 14.



14. Lederschnitt-Arbeit zum Truhentischen. Abb. 13.

deckt die Weste; dem gerundeten Kragen entspricht Fig. 9. Aermeln mit 8 cm breiter weißer Manschette und 8 cm breitem Spitzen-Volant. Große Jet-Knöpfe mit Email-Steinen.

19 u. 38. Blusenkleid mit eckigem Ausschnitt für junge Mädchen. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Die abgepaßt gedruckten Borten des rosa Gewebes ergeben die Garnitur des durchgehend ohne Futter herzustellenden Kleides. Der Rock — siehe oben genannten Schnitt — erhält ein 9 cm breites Plissé, das durch 1 1/2 cm breite Besatzstreifen mit Köpfchen aufgesteppt wird. 4 cm breiter Gürtel aus Bortenstoff. Die Passen-Garnitur der hinten zu schließenden losen Bluse läßt den Hals mit kleinem eckigen Ausschnitt frei (siehe die Rückansicht ohne Passen-Garnitur). Weiße Spachtelspitze deckt die vorn 11 cm, hinten 12 cm breite Passe; Ähfel- und Querränder begrenzen je 4 cm breite Bortenstreifen, die mit ihren zugespitzten Enden je 4 cm breit über einander treten; 10 cm breite, nach beiden Seiten abgefrägte untergefrachte Plisses vollenden die Ähfel-Garnitur. 6 cm breites Plissé mit Bortenbesatz als Garnitur des dreiviertel langen Aermels.



15. Breiter Kragen aus Einfäden und Stoffsäumchen. Schnitt: Nr. XX. Naturgroße Einfad- und Säumchen-Verbindung: Abb. 16. Vorderansicht des Kragens: Abb. 23.

Fig. 1 entlang bis zum Taillenschlusse fort. Seiten- und Rückentheile, Fig. 3-5, stimmen in Futter und Oberstoff überein; das Schößchen füttert über Reinen-Einlage einfarbige Seide. Fig. 10 gilt der Grundform des Halbgürtels, den schräg geschnittene Seide in Falten bekleidet; den Zeichen gemäß angenäht, halt der Gürtel über den Mittelschlus links über. Nach Abb. 22 bekleiden den Stehkragen, Fig. 8, Krepp- und Spitzfaltten, dazu die Nackenschleife aus 11 cm breiten Stoffstreifen; Abb. 21 zeigt dagegen den rund geschnittenen Kragen, Fig. 9, mit glatter Seide gefüttert. Auf dem engen Aermelfutter, Fig. 6, wird der nach der Schnitt-Methode, Fig. 7, zugeschnittene Oberstoff in Quersalten arrangirt; dem unteren Jadenrand steht eingereichte Spitze vor. Große Rococo-Knöpfe mit Email-Malerei.

23 u. 15-16. Bluse mit breitem Kragen. — Schnitt: Kragen: Nr. XX; verwob. Bluse: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Aus getöntem à jour-Batist ist die Vorlage auf einer festen Grundform von leichter gelber Seide mit Rückenschluß, in der einfach eingereichten Form des oben genannten Schnittes gearbeitet; ein 6 cm breiter Gürtel stützt die vorn leicht überbauenden Falten. Halbblange Puffärmel auf engem seidnen Kermel. Ähfel-Rosetten, Nacken- und Gürtelschleife aus gesäumten Stoffstreifen, wie die Falten-Bekleidung, Abb. 16, aus Säumchen-Streifen und schmalsten echten Valenciennes zusammenzusetzen ist. Wie ersichtlich, wechseln drei strohhalmbreite, mit der Hand genähte Säumchen je mit einem Einfad, der dem Mull durch Wirbelnaht verbunden wird. Man beginnt mit einem Längsstreifen in der vorderen Mitte; der Schnittform folgend, laufen dann die Streifen über die Schulter quer und enden schräg am hinteren Rande. Dem rechten hinteren Rande ist ein 2 cm breiter Mullstreifen unterzusäumen, der links wird in einen doppelten Saumstreifen gefaßt. Oben und unten sichert je ein, gleichfalls mit Wirbelnaht angelegter gewebter Durchbruch den Rand. Gruppen von je 5 Säumchen,



20. Kleid mit breitem Jadenkragen. Vorderansicht: Abb. 48. Schnitt: Nr. II. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

21-22. Kleid mit Revers-Jäckchen. — Schnitt: Nr. I. — Das flotte, besonders für schlanke Gestalten sehr kleidsame Arrangement kann sowohl zu absteigendem Rock — siehe Abb. 22 — getragen, als nach Abb. 21 in Uebereinstimmung mit dem Rock gehalten werden. Nach Fig. 1 hat man aus Futterstoff anschließende Vordertheile herzurichten, auf denen dann die Blusentheile aus weichem Ghifson-Krepp — siehe die feinen Linien auf Fig. 1 — arrangirt werden. Dem eigenartigen Jaden-theil aus doppeltem Oberstoff — hier fein gestreifte Seide — gilt Fig. 2; der Revers ordnet sich, den Faltenbrüchen folgend, fächerartig. Von der Schulter ausgehend, fällt ein 12 cm breites eingereichtes Spitzen-Ende über den Falten-Revers und hebt sich der Besatzlinie auf



22. Kleid mit Revers-Jäckchen. Rückansicht: Abb. 21. Schnitt: Nr. I. Gratio-Normal-Schnitt I.



17. Rundes Doppeltischchen. Malerei mit Brennholz und Harde. Einzelne Platte: Abb. 6.

18. Kleid mit Jaden-taille. Schnitt: Jadenheit und Revers: Nr. XIX. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

19. Blusenkleid mit eckigem Ausschnitt für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 38. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.

unterbrochen von einem Einfad, bilden den Stehkragen. Das Mull-Plissé am unteren Rande mißt 9 1/2 cm Breite ohne die 1 1/2 cm breite Valenciennes-Spitze; Wirbelnaht verbindet seinen oberen Rand mit dem gewebten Durchbruch. Die reizvolle Hals-Garnitur stellt Abb. 65 einzeln dar.

24. Taghemd mit spitzem Ausschnitt und Schneppen-Passe für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XIV. — Zwischen die doppelte Stofflage der zierlich gestalteten Passe tritt 2 cm breite Weißstickerei; das in ersichtlicher Weise aufgesteppte gewebte Pierbörtchen erfogen fleißige Hände auch hier durch gestifte Stoffblenden. 3 cm breite Stoffstreifen mit Stickerei-Abschluß sichern die Aermelränder.

25. Taghemd mit eckigem Ausschnitt für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. V. — Für die reiche Volant-Garnitur hat man die einzelnen Theile aus 10 cm breiter Weißstickerei, nach Fig. 27 herzurichten, den Zeichen gemäß zusammenzunähen und eingereicht aufzusetzen. Der Rücken bleibt ohne Volant und erhält als Abschluß nur den 2 cm breiten Stickerei-streifen; den Ansatz derselben, wie der Volant-Garnitur deckt schmales gewebtes Pierbörtchen. 5 cm breite Stickerei umgibt glatt den Aermelrand. Zierliche Rosetten-Schleifen aus 1 cm breitem Band.

26. Taghemd mit Volant für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XV. — Eine beliebte moderne Garnitur für elegantere Taghemden sind farbig gestifte Batist-Volants, die entsprechend auch für Beinkleider und Nachthemden zur Anwendung gelangen (siehe Abb. 51-53 der Nr. vom 1/3 96). An der Vorlage ist der 9 cm breite, 92 cm weite, nach den Ähfeld abgefrägte Volant zwischen den eingereichten Rand des Rumpfes, Fig. 57, und die 1/2 cm breite Blende gefaßt, welche zur Sicherung der



16. Einfad- und Säumchen-Verbindung zum Kragen, Abb. 15 u. 23.



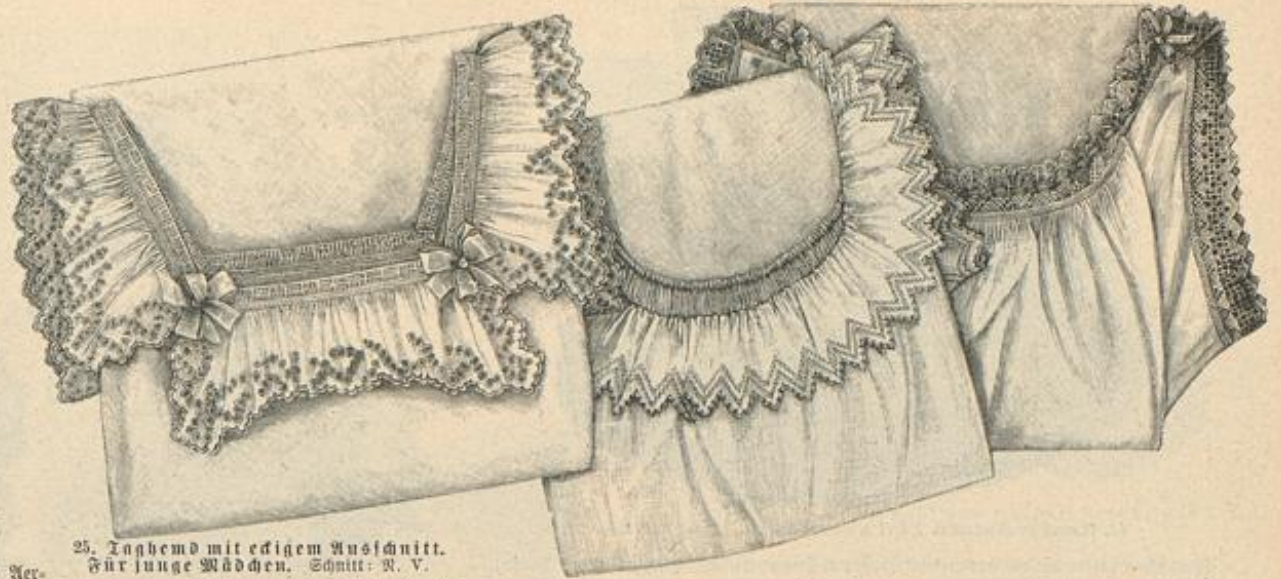
21. Kleid mit Revers-Jäckchen. Vorderansicht: Abb. 22. Schnitt: Nr. I. Gratio-Normal-Schnitt I.



23. Bluse mit breitem Kragen. Ausgebreitete Ansicht des Kragens: Abb. 15. Naturgroße Einfad- und Säumchen-Verbindung: Abb. 16. Schnitt: Nr. XX. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.



24. Taghemd mit spitzen Ausschnitt und Schnecken-Passe. Für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XIV.



25. Taghemd mit edigem Ausschnitt. Für junge Mädchen. Schnitt: R. V.

26. Taghemd mit Volant. Für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XV. Muster-Vorzeichnung: Fig. 27a.

27. Taghemd mit rundem Ausschnitt. Für junge Mädchen. Verwebt. Schnitt: Nr. XV der heut. Beilage.

Reißfalten auf der rechten Seite aufgesetzt erscheint. Dem Kermelrand ist die Stickerei in 5 cm Breite glatt angelegt.

27. Taghemd mit rundem Ausschnitt. Für junge Mädchen. — Verwebt. Schnitt: Nr. XV der heut. Beilage. — Die Ausstattung mit 3 1/2 cm breiter gefalteter Spitze macht farbiger Wanddurchzug noch besonders zierlich. Den Ansatz der Spitze deckt gewebtes Börtchen, an dessen Stelle schmale, mit Fischgrätenstichen verzierte Stoffblenden noch gediegener wirken.

28. Weinkleid mit Volant-Garnitur. — Schnitt: Nr. XIII. — Feine Linien bezeichnen auf dem Schnitt die Abweichungen für das Weinkleid, Abb. 28; leicht eingereicht, tritt der untere gerundete Rand der Weinkleidtheile in ein schmales Bündchen, das ein 1/2 cm breites Befahbörtchen deckt. 9 cm breiter Stickerei-Abschluss. Schleifen aus 3 cm breitem, rosa Repsband.

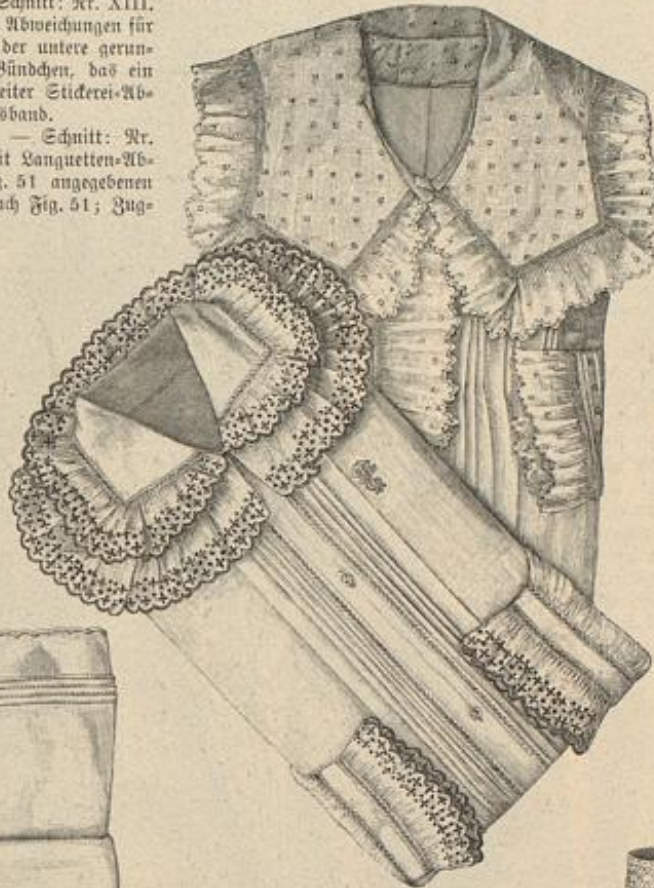
29. Weinkleid mit Fältchen-Verzierung. — Schnitt: Nr. XIII. — Ueber dem 5 cm hohen Randsaum mit Languetten-Abschluss zeigt das einfache Weinkleid die auf Fig. 51 angegebenen Fältchen. Runder Bund in doppeltem Stoff, nach Fig. 51; Zugbänder aus feinem Band.

30-31. Nachthemden mit breiten Kragen. Für junge Mädchen. — Schnitt für die Kragen: Nr. VI u. VII. — Bemerkenswerth an den altbewährten Formen mit verschiedener Sämmchen-Anordnung sind die zierlichen Kragen. Die Vorlage zu Abb. 30 bringt zugleich die Neigung der Mode für farbige Ausstattung zur Geltung: 5 und 6 cm breite, roth gestickte Volants erscheinen dem runden Kragen mit passendem schmalen Börtchen an- und aufgesetzt; entsprechend sind die Ärmel garnirt. — Den Passentragen des Hemdes, Abb. 31, bedeckt ein weißer Muschen-Fein; dazu passender, 7 cm breiter Volant und Börtchen.

Kragen an. Die 4 cm breite Spitze ist glatt, nur an den Ecken gefaltet angelegt. Zugleich mit der Passe tritt der Kragen in einen Steh-Kragen, den Einsatz überlegt.

41. Runder Hut mit Tüll und Blumen. — Reizvoll zeigt die Garnitur des Hutes aus braunem Vastgeflecht die hochgeliebte Vereinigung von Tüll und Blumen. Ein voller Busch rother

Batistkragen hinten zu schließende Kleidchen aus geraden Bahnen an eine gefüllte Passentalle. Diese schreiben die Schnitttheile, Fig. 16-17, naturgroß vor; zwischen Futter und Oberstoff schiebt sich das eingereichte Ködchen, das an unserer Vorlage — dem Alter von 6 Jahren entsprechend — drei und eine halbe Bahn aus 76 cm breitem, rosa gemustertem Batist in je 80 cm Länge enthält, ungerichtet den 6 cm breiten Randsaum. 17 cm unter dem Ansatz bildet ein doppelter Zugsaum mit Gegenzug den für das Plätten praktischen Taillenschluß — siehe Abb. 21 der Nr. vom 1/7 96. Der zierliche doppelte Puffärmel wird in Waschstoff ebenfalls am besten durch solche Zugsaume gefaltet und dann durch Bänder hochgenommen, wie es Abb. 19 der Nr. vom 1/7 96 darstellt. Leichten Wollstoff arrangirt man dagegen auf der Futter-Grundform, Fig. 18; seine Linien markiren das Aussehen des nach dem Schnitttheil, Fig. 19, eingereichten Oberstoffes. Aus Batist-Sämmchen und 5 cm breiten gestickten Batist-Streifen stellt sich der kleidliche Kragen, nach Abb. 42 und Fig. 20, zusammen; Stickerei-Streifen als Halsbündchen; 8 cm breite Batist-Stickerei um den Außenrand. Runder Hut mit einem Kranz aus Rosen, Pergameinicht und Laub, seitlich ein hochstehendes Schleifen-Arrangement.

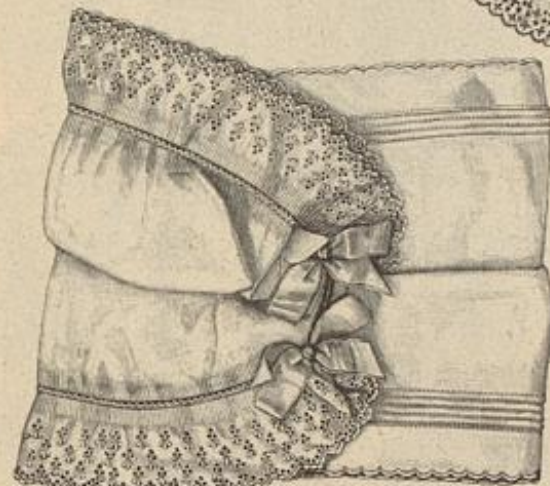


30-31. Nachthemden mit breiten Kragen. Für junge Mädchen. Schnitt: Nr. VI und VII. Muster-Vorzeichnung: Fig. 27b.



32. Schürze mit breitem Kragen für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XVII.

33. Unterleid zum Kleide mit Einfalten, Abb. 49. Schnitt: Nr. VIII.



28. Weinkleid mit Volant-Garnitur. Für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XIII.

29. Weinkleid mit Fältchen-Verzierung. Für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XIII.

32 u. 45. Schürze und Hängerkleid mit Kragen für kleine Mädchen. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVII. — Als Ausstattung des Schürzens erscheint der zierliche Kragen, Fig. 65, übereinstimmend mit den Schürzentheilen, Fig. 66-67, aus weißem Régligé-Stoff hergestellt und mit schmaler Stickerei umrandet. In der eleganteren Ausführung aus weißem Batist mit breitem Spitzenansatz bildet er die Vervollständigung des einfachen Hängerkleidchens, Abb. 45; eine sehr wirksame point laos-Spitze zeichnet Fig. 68 vor.

36. Blusenkleidchen mit Epaulette-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Kragen: Nr. XI. — Zu modifizierte Piqué statten den Epaulette-Kragen weißer Einsatz nebst Spitze freundlich aus. Einer 9 cm hohen, im Rücken schließenden Passe erscheint der 200 cm weite, 87 cm lange Hänger eingereicht angelegt; über dem 6 cm breiten Randsaum zwei, je 1 cm breite Sämmchen. Für die doppelte Ärmelpuffe ist ein 40 cm hoher, 95 cm weiter Stofftheil in der Mitte und an feinem oberen und unteren Rande eingereicht einer 15 cm hohen Grundform aufgesetzt. Feine Linien auf dem Kragenschnitt, Fig. 36, schreiben den durchbrochen einzufügenden Einsatz vor, der Epaulette-Theil, Fig. 36 b, fügt sich von Kreuz bis Doppelpunkt dem



34. Rückansicht zum Blusenkleide für Mädchen von 4-8 Jahren, Abb. 42. Schnitt: Nr. III.



35. Passentkleid mit Kreuzstickerei für Mädchen von 4-6 Jahren. Vorderansicht: Abb. 67. Schnitt: Nr. XVI.

36. Blusenkleidchen mit Epaulette-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. XI.

Kleidblüthen in verschiedensten Tönen, untermischt mit grünen Blättern, liegt vorn über der 12 cm breiten Krempe; für die dreifache Tüllfalten-Nische aus lila Illusions-Tüll ist ein 26 cm breiter, 135 cm langer Tüllstreifen in vierfacher Stofflage auf 33 cm Länge zu falten.

42 u. 34. Blusenkleid mit breitem Kragen für Mädchen von 4-8 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Für Waschstoffe, wie leichte Wollgewebe geeignet, fügt sich das ganze, sammt dem weißen

43-44. Kostüm mit sackförmiger Falten-Jacke. — Schnitt: Nr. XII. — Die kurze Sack-Jacke, deren Kleidanteit in jedem Falle erst erprobt werden muß, wird an der Vorlage aus modifizierte Cover-coat durch untertretende Falten-Partien interessant. Der Schnitt stimmt für sämtliche Theile, auch für die Ärmel, in Futter und Oberstoff überein. Für den Rock, Fig. 49, bedarf der schwere Stoff keines Futters, um in weichen Falten auszufallen. Von V bis W tritt derselbe in den mit Gaze gestickten Schneebengürtel, dessen zugespitztes Ende nach links überhakt. Nachdem man die Vordertheile von A bis B und von C bis D zusammengenäht, wird der untertretende Stoff von Kreuz bis Doppelpunkt in Falten geordnet; die vorderen Ränder erhalten 5 cm breite Leinen-Einlage und schließen mit Haken und Defen. Stepplinie. Auf dem Rückentheile schreiben feine Linien das Einlegen der doppelten Tüllfalte vor. 1 cm große Perlmutter-



37. Rückansicht zum Kleide, Abb. 68.

38. Rückansicht zum Kleide, Abb. 19.

39. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1.

40. Rückansicht zum Kleide, Abb. 50.



11. Korb mit verschiedenen Blumen. Bild von H. L.

Einzelne Blumen für ein herrliches Bouquet und Blumenkörbe...

46. Tages mit farbigen. — Schnitt: ...

47. Tages mit blauen. — Schnitt: ...

48. Tages mit buntem. — Schnitt: ...



12. Korb mit großen und kleinen Blumen. Bild von H. L.

zum in Tulle ein breites Band, mit einem ...

44. Korb mit gelbem. — Schnitt: ...

45-47. Tageskleider. — Schnitt: ...

48. Tageskleider. — Schnitt: ...



13. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

14. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

15. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

16. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

17. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

18. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

19. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

20. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

Einzelne Blumen für ein herrliches Bouquet und Blumenkörbe...

zum in Tulle ein breites Band, mit einem ...



21. Korb mit buntem. — Schnitt: ...



22. Korb mit buntem. — Schnitt: ...

Rißen, für die man aber nicht in die fertige Schlinge, sondern außerhalb derselben von links nach rechts unterhalb des Arbeitsfadens durch den Stoff schiebt. Arabesken und Stiele werden in vier theilgrünen Nuancen gleichfalls mit Kreuznaht gefüllt, die hier an beiden Seiten Schnurlich abschließt. Wo die Kreuznaht sehr breit auftritt, halten Steppstiche in ihrer Mitte die Fäden fest. Nach Abb. 57 und Fig. 80 beleben größere Auflagen Blättchenstiche aus nur dreitheiliger Filoselle-Seide.

60. Hals-Garnitur mit Patten. — Eine der originellsten Nouveautés für Hals-Garnituren setzt sich aus gelbem, schwarz gemustertem Sammet mit hellblauen Atlasfutter, gelbem Chiffon-Krepp und gleichfarbigem Atlasband zusammen, dazu noch eine Rohrblume aus violettem Krepp und Sammet.



55. Ausführung des Rankenwerkes zum Rißen, Abb. 56.

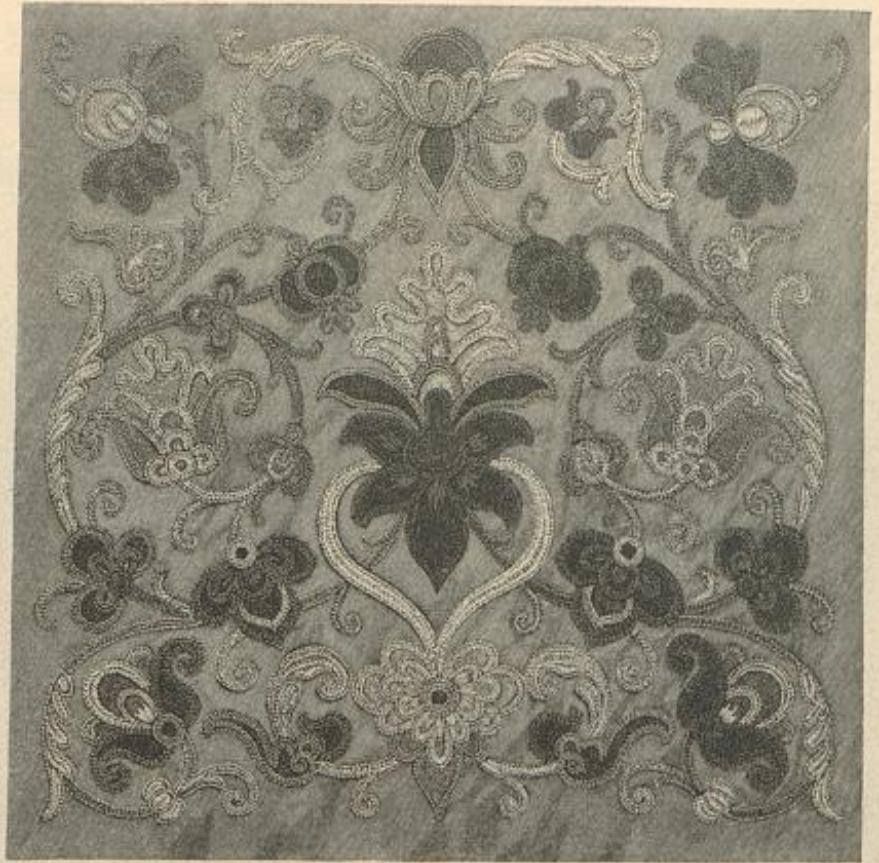
Einer 5 cm hohen, entsprechend weiten Kragen-Grundform aus Atlas mit Leinen-Einlage hat man zunächst in der hinteren Mitte vier, je 9 cm hohe, 12 cm breite Sammettheile, in Toffalten geordnet, aufzusetzen, sodas sie zusammen eine hochstehende Kutsche bilden. Den Ansatz deden in der Mitte zwei flache, im Durchmesser 6 cm große Krepp-Rosetten, denen sich nach jeder Seite abwechselnd zwei 12 cm breite Schlupfen aus je einem doppelten, 118 cm langen Kreppstreifen und zwei Sammettheile anschließen; die kleinen Zwischenräume füllt je eine Krepp-Rosette, 70 und 80 cm lange Bindebänder aus 6 cm breitem Atlasband. Die Blume ist linksseitig befestigt.

61. Nacken-Garnitur aus Tüll. — Die moderne, nur den Nacken in Form eines Stuart-Kragens umschließende Kutsche besteht aus einem 150 cm langen, 6 cm breiten Tüllstreifen, der mit 2-3 cm breiter Spitze unrandet und dicht in tiefe Tollen gebrannt ist. Ein 40 cm langes Bündchen aus Atlasband nimmt den abgefräigten unteren Rand der Kutsche auf, deren seitliche Ränder mit in das Bündchen treten, sodas sich die fächerartige Form bildet und von jeder Seite nur etwa 7 cm des Bandes freibleiben.

62. Taillen-Bekleidung mit gesticktem Plein. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 81. — Die absteigende Taillenbekleidung zu Rock und Kermeln aus beliebigem

Stoff erscheint hier modgerecht aus Ecru-Linon mit 3 cm breiten, gelblichen Einfaltstreifen durchbrochen und mit Auflagen, wie gestickten Ranken gemustert. Die Einfüge wiederholen sich in etwa 10 cm breiten Entfernungen. Nach der Vorzeichnung, Fig. 81, sind die großen Blüten aus leichter, bunt durchschoffener Seide auszuschneiden und aufzusetzen. Spitzenbündchen contouriren Blumen und Blätter, letztere zeigen Spitzenstich-Füllung aus feiner farbiger Nähseide, die auch das Rankenwerk aus Stiel- und Fächerstichen herstellt.

63-64. Kragen-Garnitur nebst Manschette in Serpentine-Form. — Schnitt: Nr. XXI. — Butterfarbene Einfüge und Spitzen hatten die nach Fig. 74 aus Mull zu schneidenden Serpentin aus. Für den Kragen werden zwei derselben nur je bis zum Stern in ein 3 cm breites Mullbündchen gefaßt; die Manschetten bildet je eine Serpentine, deren innerer Rand vollständig in das entsprechend kleinere Bündchen tritt.



56. Rißenstickerel. Aufnah-Arbeit mit Kreuznaht und Schnurlich. Naturgroße Aufnah-Arbeit: Abb. 57. Vergrößerte Ausführung von Kreuznaht und Schnurlich: Abb. 55. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 80.



57. Aufnah-Arbeit mit Kreuznaht und Schnurlich zur Rißenstickerel, Abb. 56. Vergrößerte Ausführung von Kreuznaht und Schnurlich: Abb. 55. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 80.



58-59. Rückansichten zu den Besuchs- und Promenaden-Toiletten auf der umstehenden Seite.

Schluss der Nummer alle wünschenswerthen Erläuterungen über Stoffe, Garnituren, Zeichnungen etc. Auch an all die praktischen, mit den Abb. 18-27 der ersten März-Nummer naturgroß dargestellten Garnituren in Häkel-, Strick-, Geflecht-Arbeit, in Weiß- und Buntstickerei, wie auch an die interessanten Myrteblau-Muster seien fleißige junge Mädchen, die an zierlicher Ausstattung ihrer Wäsche Freude haben, noch besonders erinnert.

Zu Abb. 49 u. 55. Kleid mit Einfügen und Unterkleid. — Auch zu rosa oder hellblauem Batist oder den reizenden, farbig gemusterten Wäschstoffen wirken die durchbrochen eingefügten, weißen Einfahstreifen sehr reizend. Das besondere Unterkleidchen wird dann unnötig; — die kleinen Ärmel können aus zum Einfah passenden Stickerei-Volants bestehen. Zur Selbstanfertigung der Einfüge erinnern wir an nachstehende Vorlagen: Tülldurchzug: Abb. 10 der Nr. vom 15/2 96; Stickerei: Abb. 26-27 der Nr. vom 1/3 96 und Fivoliäten: Abb. 23-24 der Nr. vom 15/6 96.

Zu Abb. 50 u. 40. Kleid mit kurzem Jäckchen. Hut mit Plissés. — Die Anordnung des Rockes aus ganz geraden Bahnen über teilsförmiger Futter-Grundform

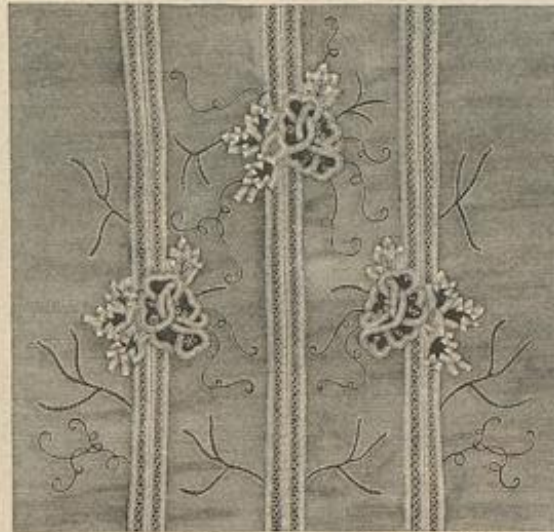


60. Hals-Garnitur mit Vatten.



61. Nacken-Garnitur aus Tüll.

macht die Vorlage auch für die immer beliebten, abgepaßt gestickten Stoffe besonders günstig. Der Oberstoff-Rock wird dann am oberen Rande meist mehrfach eingereicht, häufig in Schneckenform in der vorderen Mitte. Hier sind besonders die in großer Mannigfaltigkeit vorhandenen „Eccu“-Stoffe hervorzuheben. Vom feinsten sogenannten Glasbatist mit seidigem Glanz bis zum größten, vollständig sadartigen Leinen liegen diese interessanten Gewebe vor, die, besonders in glatt, jene gewisse raffinierte Anspruchlosigkeit zur Schau tragen, während doch das unbedingt dazu erforderliche seidene Unterkleid die höchste Eleganz vertritt. Die gemusterten Stoffe zeigen weiße und farbige eingewebte oder gestickte Borten und Pleins, oder auch durchbrochene Einfüge, — (siehe auch „Neue Moden“ der Nr. vom 15/5 96). Das flotte Plissé-Hütchen ist sowohl zum Kleide passend, als aus ganz absteckendem Stoff herzustellen; zu dem grauen Kostüm würden z. B. Plissés aus rothem oder blauem Batist sehr gut wirken und in manchen Fällen die Kleidbarkeit des ganzen Anzuges erhöhen.



62. Taille-Bekleidung mit gesticktem Plein. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 81.

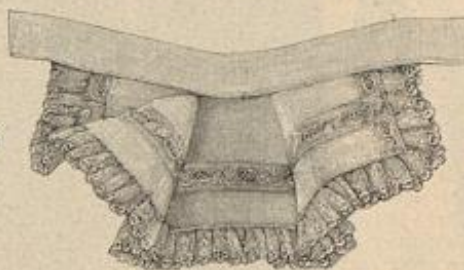
65. Kragen- und Nacken-Garnitur. — Ganz in duftigem Weiß gehalten, verlangt die Garnitur zunächst 95 cm 10 cm breiten Atlasbandes, das der Halsweite und Höhe entsprechend gefaltet, an beiden Enden in je 10 und 3 cm lange Schlingen geordnet und mit Hakenverschluss versehen wird. Vor und hinter die große Schlinge legt sich das Kreppgefältel, wofür je ein 12 cm breites, 230 cm langes Stoff-Ende zu plissiren und eng zusammengefaßt auf dem Bandtragen festzunähen ist. Eine im Durchmesser etwa 8 cm große Krepp-Rosette fügt seitlich der großen Schlinge die Garnitur.

66. Randabschluss mit Häkelarbeit für Kleider, Schürzen, Wäsche etc. — Abkürzungen: f. R. für feste Masche, St. für Stäbchen, V. für Vuffen. — Mit farbiger Seide gehäkelt, greifen in der 1. Tour je durch 1 V. getrennte f. R. abwechselnd mehr oder minder tief in den doppelt gelegten Stoffrand ein. Die 2. Tour besteht in steter Wiederholung aus 3 zusammen abzumuschenden St. in drei nach einander folgenden V. der 1. Tour, und 3 Picots aus je 4 V. und 1 f. R. in die 1. V. zurück. Zwei Reihen Kreuzstiche beleben, nach Abb. 66 die Stoff-Fläche.

67 u. 55. Passenkleidchen mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. XVI. — Beliebige aus Eccu-Leinen, Wachs- oder Wollstoff herzustellen, ist unser Passenkleid mit losen Hängerteilen nur in Pofse und Kermel mit weißem Schirting gefüttert, 5 1/2 cm breite blaue Leinenstreifen mit Kreuzstichborten in rothem und weißem Garn gestickt, garniren Pofse, wie Kermelstulpen und, in 2 cm Breite, den Stehtragen, Typenmuster für die Borten finden sich in den verschiedenen Nummern und Extra-Blättern in Hülle. An die edige Pofse, Fig. 16-17, schließt sich der eingereichte Hänger, Fig. 18, den über 5 cm breitem Randsaum schmale Fältchen ausstatten. Den Anfaß des Kermels deckt die mit strohalmbreitem, farbigem Vorstoß unrandete Achselpatte, die, Stern auf Stern treffend, aufgesetzt und an den zugespitzten Enden mit kleinen Perlmutter-Knöpfen verziert wird. Das Kleidchen schließt hinten mit Knöpfen; 4 cm breiter, loser Gürtel aus doppeltem Stoff mit steifer Einlage.



63. Kragen in Serpentine-Form. Passende Manschette: Abb. 64. Schnitt: Nr. XXI.



64. Manschette in Serpentine-Form. Passender Kragen: Abb. 63. Schnitt: Nr. XXI.

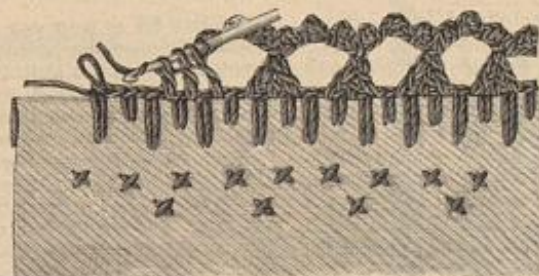


65. Kragen- und Nacken-Garnitur.

68 u. 57. Kleid mit rundem Jäckchen und absteckendem Revers. — Schnitt: Jäckchen und Kragen: Nr. XVIII; verwebt. Futtertaile: Nr. 1; Rock: Nr. XII. — Der Rock des Modellkleides aus feinem schwarzweiß carrirten Wollstoff ist durchweg mit schwarzem Alpaca gefüttert und in 35 cm Höhe mit Gaze gestickt. Auf glatter Futtertaile hat man zunächst in 8 cm Breite das Chemisef aus weichem Surah herzustellen, der Länge nach in Puffen gezogen. Jede Tailleseite erfordert einen 87 cm langen, 18 cm breiten Surah-Streifen, dessen vorderer Rand für den 6 cm breiten Hakenkamm eingereicht wird. Der Stehtragen setzt die Anordnung des Chemisef fort. Die Form des kurzen runden Jäckchens schreibt der naturgroße Schnitt, Fig. 69, vor; Schnittlinien bezeichnen den carrirten Theil, seine glatte den unterzusehenden schwarzen Atlasstreifen aus doppeltem Stoff und Bruchlinien endlich das Umlegen des Revers. Auf dem naturgroßen Schnitt der Ärmel-Grundform, Fig. 6, ist mit Schriftzeilen und Zeichen der Anfaß der mit Fig. 7 in Methode gestellten kurzen Pofse angegeben. Die Kragen-Garnitur, aus schwarzem Atlas nach Fig. 70 herzustellen, legt sich nur hinten bis zur Achselnaht über den mit Surah bekleideten Stehtragen. — Für den Schnecken-Gürtel ist 20 cm breites rothes Atlasband durch eine hohe schmale Stahlschnalle gezogen, seitlich unter Pofse geschlossen. Großer Sonnenschirm aus chimrier Seide.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 24-31. Leibwäsche für junge Mädchen. — Wir dürfen uns bei den Beschreibungen der einzelnen Wäsche-Gegenstände auf die Garnituren beschränken, nachdem die Herstellung der Wäsche in der Nr. vom 1/3 96 so eingehend behandelt wurde. Neben zahlreichen bildlichen Darstellungen der Leibwäsche für Damen finden sich dort unter „Neue Moden“ am Kopf und „Einiges über die Anfertigung der Leibwäsche“ am



66. Randabschluss mit Häkelarbeit für Kleider, Wäsche etc.



67. Passenkleidchen mit Kreuzstich-Stickerei. Rückansicht: Abb. 65. Schnitt: Nr. XVI.



68. Kleid mit rundem Jäckchen und absteckendem Revers. Rückansicht: Abb. 57. Schnitt: Jäckchen und Kragen: Nr. XVIII. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



Besuchs- und Promenaden-Toiletten. Hierzu die Rückenansichten: Abb. 58-59.

Besuchs- oder Promenaden-Toilette. — Das schu-artige Arrangement der Taille verleiht der eleganten Pariser Modell-Toilette aus weichem Alpaca den promenadengerechten Charakter. Besonders zur Geltung gelangt an dem glänzenden Stoff der in tiefe weiche Falten auslaufende Wellenrock. Lustiges Krepp-Geriefel, modgerecht in schwarz und weiß gehalten, nebst schwarzem Atlasband garnirt die, nur am Halsrand leicht eingereichte Taille. Vorn und hinten zeigt sie einen spitz zugehenden krausen Einsatz aus schwarzem Musselin-Krepp, dem sich von jeder Seite Faltenheile aus weichem Krepp, die durch schwarze auf Tüll applicirte Feifiguren gehalten werden, gefellen. Die Hüft-Garnitur bildet breites schwarzes Atlasband mit darüber liegendem schwarzweißen Krepp-Plissé, das sich von den Schultern

schräg über die Taille legt und im Taillenschluß faltig befestigt, in langen schuartigen Enden herabfällt; Krepp-Rosetten und zierliche Tüll-Applicationen als Abschluß. Krepp-Gefälte giebt auch der kurzen Puffe des Reulenärmels die lustig absteigende, reizvolle Form. Die volle Halsbrüsch aus schwarzem Krepp flühen ringsum wagerecht absteigende Bandschlupfen. — Schirm aus schwarzweißen Stoff mit entsprechendem Bandschmuck. — Den weichen Strohhut „capolino“ garniren volle Blätterzweige und Blumen, vermischt mit weichen Bandschlupfen und verschleiert durch schwarzweiße Tüllwolken, die, wie erschlich, von zwei schwarzen Spielhahnfedern überragt werden. Blüten- und Tülltuffs schmiegen sich an die, hinten aufwärts gebogene Krempe.

Visiten-Mantel für ältere Damen. — Die Eleganz des

Kleides birgt sich oft unter noch größerer Eleganz der Promenaden-Hüllen. Besonders chic und vornehm erscheint der Mantel aus schwarzem Taffet, dessen glatte Längslinien eine Pelerrine unterbricht, über die in duftigen Falten auf Tüllgrund incrustirte Zadenstübe fällt. Eine breite schwarze Atlaschleife legt sich über die Schulter, gleiche Schlupfen schmiegen sich in die Halskrause aus Tüll. Am die Taille schlingt sich, vorn zu voller Schleife gebunden, schwarzes Atlasband, dessen Enden bis zum Saum herabfallen, den Schluß des Mantels deckend. Spitzenfiguren sind auch den Taschenpatten aufgesetzt. — Sehr kleidsam erscheint die Capote aus schwarzem Phantasie-Stroh mit vorn aufwärts gebogener Krempe, dazu als Garnitur weiße Rosen und eine hochauftragende Federn-Aigrette; Bindebänder aus schwarzem Atlasband.

Schneiderei.



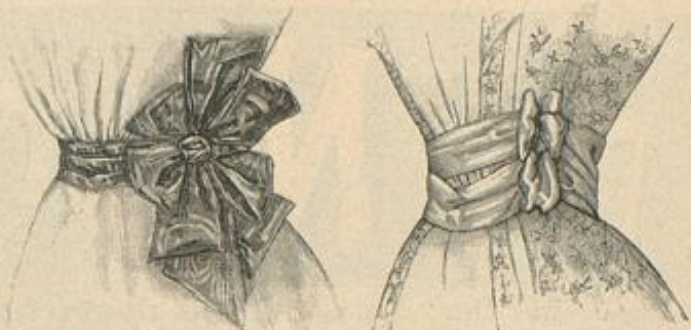
69. Cape mit Faltentheilen. Rückansicht: Abb. 70. Schnitt-Methode: Abb. 71.

Umhänge — bildet das halb lange Cape, dessen Schnittform durch die Methode, Abb. 71, erläutert wird. Wie ersichtlich, verbinden Vorder-, Kermel- und Rückentheile schmale, zwischen

69-71. Cape mit Faltentheilen. Für Seestrand und Gebirge. — Schnitt-Methode: Abb. 71. — Die Abb. 69-71 stellendie neueste Cape-Form für die Herbst-Saison dar, die beaglichellenthülle dürfte aber auch jetzt schon von praktischem Werth für die kühlen Abende an der See und im Hochgebirge sein. Plauschiges Reversible-Gewebe in einem feinen Rothbraun — der neuen Farbe für

braun — der neuen Farbe für

Falten gehobene Kreise, a giebt beide Vordertheile, die feste Linie gilt dem untertretenden linken, während punktirte Linie den breiteren übergreifenden Vordertheil bezeichnet. Alle Theile sind in der Lage zuzuschneiden, in der der Schnitt im Neh der geraden Linien liegt. Man setzt erst alle Theile in ganzer Länge zusammen und sichert die Nähte durch Umsäumen mit Cloth-Streifen. Nach Maßgabe der Bruchlinien und Zeichen auf der Schnitt-Methode, Abb. 71, wird dann der Stoff je vom Halsauschnitt abwärts ein Stück hinter der Naht nochmals zusammengestept, aus einander geplättet und die kurzen Nähte je 1 cm hinter der letzten Naht auf der Oberseite abgesteppt. Dadurch bilden sich die untergeordneten Falten von selbst. 10 cm breite Leinen-Einlage mit Cloth-Bellegung fleist die vorderen Mänder; die unteren sind mit Cloth zu umfassen und dann 1 cm breit anzusteppten. Für den hochstehend und umgelegt zu tragenden Kragen gelten die Schnitttheile f und g; der hintere Kragentheil greift mit spitzer Schnecke über den Rücken — siehe die feine Linie auf e —, innen ist der mit doppeltem Leinen gesteierte Kragen nur bis zur feinen Linie mit Oberstoff zu bekleiden, im übrigen mit Cloth-Streifen zu besetzen. Stepplinien am Kragensrande und 2 cm tiefer besetzen die Stofflagen auf einander. Doppelreihiger Schluß mit großen Perlmutter-Knöpfen.



72. Gürtelschleife aus breitem Band.

73. Schneckenbügel aus Band.



74. Lange Gürtelschleife.



75. Gürtel mit Schnalle.

Taille gewunden hat. Einer schönen ovalen Silberschnalle giebt eine untergeordnete, etwa 3 cm breite Rüsche aus doppeltem dunkelfarbigen Sammetstreifen ein vorzügliches Relief. Das Gürtelband kann eine beliebig absteckende Farbe aufweisen. Vielfach schmiegelt sich in die seitlichen Schleifen des Gürtels ein voller Blumenstrauß.



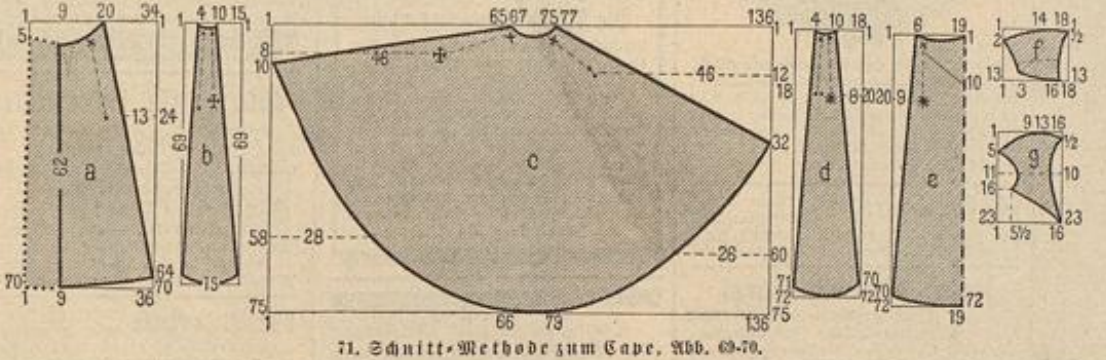
70. Cape mit Faltentheilen. Vorderansicht: Abb. 69. Schnitt-Methode: Abb. 71.

Hüte und Puz.

72-75. Seitliche Gürtel-Garnituren. — Als allerneuester Chic gelten linksseitig geschlossene Gürtel mit reicher Garnitur von Schnallen, Rüschen, Schleifen u. dergl. Unserer Darstellungen zeigen verschiedenartige Arrangements, die auch Anregung zu selbstthätigem Weiterschaffen geben sollen, da dieser Gegenstand auf knappen Raum unmöglich eingehend zu erledigen ist. Da sind vor allem verschiedene Arten von Bandgürteln, die mit kurzen oder lang herabfallenden Schleifen seitlich gebunden werden. Abb. 74 stellt einen doppelt umgeschlungenen Gürtel aus 6 cm breitem Band dar, in dessen lang niederfallende Schleife noch drei nach oben stehende Schlupfen eingebunden sind. Aus 10-12 cm breiten Moiré- oder Chiné-Bändern stellt man volle genähte Schleifen in der aus Abb. 72 ersichtlichen Weise her, die einem fest in Falten gelegten Gürtelteil aufzunähen sind. Derartig reiche Schleifen eignen sich am besten für schlanke Taillen, volleren Gestalten sind mehr die weniger absteckenden Arrangements, Abb. 73 und 75, zu empfehlen. Besonders hübsch gestaltet sich der schneckenförmige Gürtel, Abb. 73, der aus doppeltem, 8 cm breitem Bande derart gewonnen wird, daß jedes Band-Ende an den beiden Querrändern zu etwa 4 cm breiter Schlupfe umgelegt und leicht gefaltet festgenäht wird. Die Schlupfen sind über einander auf 10 cm langen Fischbeinfäßchen zu befestigen, nachdem man die beiden Bänder in der ersichtlichen Weise um die

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbis, W, Leipzigerstr. 36; A. Kröhne, Dresden, Altmarkt 2b; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtsplatz 3. Nur Seidenstoffe: Nidels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; Adolf Griebel u. Co., Jülich; van Elten u. Keussen, Crefeld, Schweizer u. Co., Aachen. Kostüme: J. Bandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 50); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 9, 10, 39, 68); Heizen (siehe Wolleweberei), W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 19, 20, 38, 46, 48); B. Capetina u. Co., W, Friedrichstr. 102/103 (Abb. 18); F. Schröder, O, Jerusalemstr. 29 (Abb. 43, 44); J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87; F. Kosterlich, W, Rohrenstr. 21. Capes: A. Kall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 69-71); F. Schröder, O, Jerusalemstr. 29. Hüte: M. Levin, O, Hausvogtel-Platz 1; M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 21, 22); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 23). Schleifen, Kragen, Halsrüschen: M. Levin, O, Hausvogtel-Platz 1 (Abb. 52, 53, 60); Müller u. Bendig, O, Werderscher Markt 7 (Abb. 15, 16, 33, 65). Taillen-Garnituren: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 62). Hüte: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 41, 54, 58, 59); E. Hartleb, SW, Kartagenstr. 32 (Abb. 48, 51); J. Kint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 46); Müller u. Bendig, O, Werderscher Markt 7 (Abb. 50); Weissh. Jann, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 2); G. D. Altemann, O, Jerusalemstr. 33 (Abb. 9, 47); E. Gerling, W, Rohrenstr. 15 (Abb. 43); G. Wronasse, W, Friedrichstr. 79a; M. Holzmann, Joh. Schalle, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 43). Schirme: J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 10); M. Wäber, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 1, 68); A. Kall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 43). Wäsche-Gegenstände: S. Benjamin, Hannover, Große Poststr. 43 (Abb. 24-31); F. V. Radge, W, Rohrenstr. 27/28; F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25. Puffenunterlagen: S. Beeremann, W, Friedrichstr. 193a; E. Levy, O, Jerusalemstr. 23; A. Dehler, Leipzig, Schmalzstr. 4. Kinder-Garderobe: G. Schüller, W, Werderscher Markt 2-3; G. Bette, Sud u. Kochmann, W, Leipzigerstr. 32 (Abb. 36, 47). Handarbeiten: E. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 7, 55-57); Jrl. M. Jörres, Kunstschneider-Meister, Wänden, Domfreiheit (Abb. 3-5). Kunstgewerbliches: Jrl. Dreslauer, NW, Dorotheenstr. 46 (Abb. 13-14). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Jrl. S. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Jrl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Jrl. J. Neureuther, Wänden, von der Tannstr. 7. Muster-Zeichnungen: Frau E. v. Weibel, SW, Döllschtr. 4.



71. Schnitt-Methode zum Cape, Abb. 69-70.

Foussard-Seide 95 Pf. bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Bg. bis Mt. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemultert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	
Seiden-Tamaste	von Mt. 1.35—18.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80—68.50
Seiden-Jouliards	95 Bg. — 5.85
Seiden-Waisten-Afslab	60 — 3.15
Seiden-Werreibloux	75 — 9.65
Seiden-Balkstoffe	60 — 18.65
Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Prinoesse, Moscovite, Marcellines, Seiden-Strippen und Rahmentoffe etc. etc. porto u. Feuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelt Preisporto nach der Schweiz.	
Seiden-Grenadines	von Mt. 1.35—11.65
Seiden-Bengalines	1.95—9.80
Seiden-Zurabs	1.35—6.30
Seiden-Faille française	2.45—9.85
Seiden-Crêpe de Chine	2.35—10.90
Seiden-Jouliards japan.	1.45—5.55

Abonnement auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für August — September
Kleine Ausgabe Mk. 1,70. Große Ausgabe Mk. 2,90.

Bäder und Sommerfrischen:
Dessau: Boshen's orthod. Heilanstalt. Apparatherverfabr. aeg. Wählbildung. Brosp. fr.
Auf dem Hainstein b. Eisenach: Kurhaus u. Pension. Dr. Köllner. Brosp. ac. u. fr.
Goerbersdorf i. Schl.: Heilanstalt für Lungentranke. Behrer u. dirig. Arzt. Dr. Hümpfer.
Königsbrunn (Schl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Buzar. Brosp. grat.
Territet am Genfersee, Hôtel Mont-Fleuri: 600 m ü. d. Meer. Gines bei reizendst geleg. Hôtel-Pension. am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne schatt. Anlag. Spaziergänge i. d. nah. Wald, mit prachtv. Ausficht a. d. See u. die Alpen. Nächtige Preise.

Gesichtspickel Rinnen, Witterer, Rösche, schnell u. radikal zu beseitigen franco gegen Mt. 1,80 in Briefmark. (Nachnahme 2 Mt.)
Sommerprossen sicher und gründlich zu entfernen Mt. 2,30 Briefm. (Nachn. 2,50). Erfolg garant. Glanz, Dankef. Apothet. O. Reichel, Berlin, Eijendahnstr. 4.

Seidenstoffe jeder Art, sowie Sammet, Blüsch u. Helveten liefern an Private. Man schreibe mit Muster unter Angabe des Gewünschten.
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung, Crefeld.

Die schönste Erinnerung für Jedermann sind die weltberühmten **Städte- und Landschafts-Ansichten**, welche in tadelloser Ausführung in **circa 10,000 verschiedenen Nummern** zum Preise von **25 Pfennig für jedes Cabinetbild** aufgezogen oder unaufgezogen vorrätig sind.
Katalog und Probe gegen Einsendung von 20 Pf. franco.
Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57.

STROH - HÜTE Damen u. Kinder in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann BERLIN. Jerusalemstr. 33. Blüchert-Preis über 1000000

Schering's Pepsin-Essenz nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Liebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit **Verdauungsbeschwerden, Hodbrennen, Magenverschleimung**, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, und ist besonders Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Uebersäuerung** und **Magenschwäche** leiden. Preis 1/2 Fl. 3, ähnl. Hühnerden an nerbörser 1/2 Fl. 1,50 Mt.
Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Ghansecstr. 19. Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogenhandlungen.
Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. No. 63592

einsig in ihrer Art. Von über 2000 deutschen Professoren und Aerzten als **Specialeiseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Bfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flügge & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—.

Bade zu Hause!

In Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51766. Mit 2 Eimern Wasser ein angenehmes, erfrischendes Wellenbad. — Verwendbar als Voll-, Halb-, Sitz- und Kinderbad.



Man hüte sich vor werthlosen Nachahmungen in anderer Form, denn hygienisch richtig und angenehm ist nur das Schaukeln in der Längsrichtung des Körpers.

Preis für Körperlänge bis 175 cm inkl. Verp. 42 M.

Ausführliche Prospekte und Abhandlung über die sanitäre Bedeutung des Wellenbades nebst vielen Anerkennungschriften gratis.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badoeinrichtungen, Berlin 148, Kommandantenstrasse 60. Allein-Fabrikant für Oesterreich-Ungarn: Carl Becker, Wien V, Traubengasse 1.

Zu den preisgekrönten Modefrisuren.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren.

Universal-Patent-Frisir-Apparat

ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück fl. 1.50.

Sans Gene-Haarwellen-Eisen, per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.

Patentirt in allen Staaten. Anweisung des Hahnenfuß-Frisir-Apparates bei jedem Stück Nr. 1, 2, 3, 4.

Auf jedem Stück muß der Stempel "F. Janik's Patent" sein. Versand gegen Einzahlung des Betrages oder per Nachn. Erfinder

F. JANIK, Wien I, Tuchlauben 8,

k. k. Hof-Damen-Friseur. Prämiirt: Ehren-Diplom. gold. Mod. Paris 1893. k. u. k. Staats-Med. Wiener Mod.-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.

Schopf-Robe-Frisur-Samm. Reine u. gesunde. Haarunterlage. fl. 1.20.

Anficht der eingebrehten Wellennadeln, um auf einfachem Wege die schönsten Wellen zu erzeugen. 4 Stück Wellennadeln fl. 1.—.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich. In den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versand in Postkollis à Mk. 9.50 franko ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstr. 11.

Directeste und billigste Bezugsquelle für gestickte Schweiz. Gardinen, Stores, Vitr., Gest. Damen- u. Kinder-Roben, in Waschstoffen, Leinen, Wolle, Alpaca, Seide u. Gaze, Weiss-Stickerien f. Wäsche. Gest. Proben umgehend, Versand sollfrei. **H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz).**

Gutsitzenden Schnitt

erzielt man bei Anwendung des neuen, praktischen, leicht erlernbaren Zuschneidesystems von **H. Sommer**. Lehrbuch der Zuschneidkunst Mk. 3.—. Zuschnitt für Kinderkleidung und Wäschegegenstände Mk. 2.—. Wegen Einbindung von Mk. 3.20 oder Mk. 2.20 in Werken Zusendung postfrei. Verlag von **Alexander Köhler, Dresden-A.**

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
in gelbbraun mahagani, aufbaum-eichen und grauer Farbe. Sofort trocknend geruchlos. Von jedem Mann leicht anwendbar.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich. In den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versand in Postkollis à Mk. 9.50 franko ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstr. 11.

Gesichtshaare u. ihre Heilung (in d. Schrift v. Dr. Glaser: Haarpflege u. Krantheiten) zu besch. geg. 1.50 Mk. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i. Holst.

Natur-Wollwäscherei.

Weisse u. farbige Wollwäse: wollene Hemden, Unterkleider, Schlafdecken, Shawl's, Balltücher, wollene u. seidene Strümpfe, weisse-seidene Foullards etc. werden auf natürlichem Wege (nicht chemisch) gewaschen und wie neu wieder hergestellt. Auf solche Art behandelte Wäse behält die ursprüngliche Wärme und Elasticität. Neue Strümpfe werden gewaschen und purgirt, sie geben dadurch mehr Wärme. Auf Wunsch wird die Wäse abgeholt. **Geschwister Krause, Schönberg-Berlin W., Colonnenstr. 5, part.**

Kurse zur Erlernung der **Seibtschneideri** und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das **Handarbeits-Lehrerin-Examen**. **Frau E. Sternaux**, staatl. geprüf. Handarbeitslehr. f. höh. Schulen. **Berlin W. 30, Schwerinstr. 19111.**

In meinem Pensionate finden junge Mädchen zur weiteren Ausbildung in Wissenschaften und Handarbeiten, wie zur Erlernung des Haushaltes und geistlicher Formen, unter sorgfältigster Leitung **fräul. Aufnahme**. Auch schulpflichtige Kinder erhalten gewissenhafte häusliche Pflege und Erziehung. Beste Referenzen. Prospekte durch **Elisabet Wedekind** Altenburg S.-A. Vorsteherin.

Für Rahmen- und Monogramstickerei in und außer dem Hause empfiehlt sich **Fräul. M. von Keller, Berlin W, Flottwellstrasse 17, III.**

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden

Schappe-Nähseide-Fabriken.

Neueste

Aufmachungen:



Reform-Seide

Peloton-Seide

Ideal- u. Juno-Seide.

Papierspulen mit gemusterter Kreuzwicklung. Vervollkommenung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste. — auch in Strängen, auf Holzpollen, Kärtchen etc. Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Fibre Chamois

das Ideal-Zwischenfutter, ist unentbehrlich



für **Damen-Kleider**, bewirkt einen unerreichten **Faltenwurf** an **Costime-Rücken, Capes** etc. und **verhindert absolut ein Zerklüften u. Zerdrücken der Puffärmel**. — **Fibre Chamois** ist leicht u. haltbar u. wird in keiner Weise durch Nässe beeinflusst. — **Alle Nachahmungen sind werthlos**, weil sie die erforderlichen Eigenschaften nicht besitzen. — **Enttäuschungen** sind bei Verwendung v. **Original Fibre Chamois** ausgeschlossen, dagegen bei Verarbeitung von Nachahmungen unausbleiblich. **Jede Dame verlange daher unbedingt nur Original Fibre Chamois** und achte auf **obige Schutzmarke**, welche jedes Meter trägt. **Zu haben in allen besseren Geschäften.** No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

Nervenleidenden

gibt ein Geheltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Komplette Möbelleinrichtungen reelles, geliebtes Mobiliar laien Brautleute bei weitem billig unter Garantie in der Möbel-Fabrik von **Joh. Ströck, Berlin S. Dreßdnstr. 63.** Lieferant in der Preisconcurrenz. Illustrirte Kataloge gratis.

Die Köpfe zerbrechen sich

Flechtpaper u. Schneiderinnen, denn das neuere leichte Kleid ist durch Fett, Wein, u. Gerüche gänzlich ruiniert und alle Mittel dagegen sind nutzlos, aber **Foraxolin**, das wunderbar herrliche Foraxolin, entfernt mit geradem verblühender Sicherheit alle diese Flecke u. 500 Mark sind gerettet. — Kostenpunkt 35 ob. 60 Pf. In allen Galanterie-, Parfümerie-, Droguenhandlungen und Apotheken käuflich. — **En gros-Lager Joh. Grolsch in Brunn (Mähren).**

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt

fräul. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstrasse 139 IV.

Lederschnitt

Metallätzen, Korb-schnitt, Holzbrand etc. **Gobelin-Vernis, martin u. aller Phantasie-Malerien. Unterricht, Atelier Ausführung und Entwürfe im** **Berlin, W. von Johanna Helfer, Bülowsstrasse 21.**

Fett-leibige

erhalten geg. 20 Bf. Drfm. den Prospect über **Dr. Jauer's Normaltrank à fl. Mk. 6.—** von **C. Mühlrat in Altona, Elbe.**

Haar-Feind

von **Franz Schwarze** entfernt alle hässlichen Behaars- und Armbaare sicher sofort u. unschädlich. **Dose 2 M. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56 (Kolonnaden.)**

Enthaarung

Wichtig für Hausfrauen. Größte Fabrik zur Umarbeitung von **alten Wollstoffen** in **waschbare, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe** — **Wollene Damenmoden** — **Unterrockstoffe** — **Gerrenstoffe**. Viele Anerkennungschriften. Muster gratis. **Gustav Grede, Osterode, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei** Unterricht erteilt bei **Fräulein G. v. Wüdig, Kurfürstenstraße 45, II.**

Zur Anfertigung einzelner und eleganter Toiletten in bester u. geschmackvoller Ausführung bei mäßigen Preisen empfiehlt sich **Berlin, Schönebergerstr. 300, Louise Ransch.**

Häusliche Kunst

Gebunden 7 Mark. Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Lehrbücher der Modenwelt.

Erster Band. **Die Anfertigung der Damen-Garderobe.** Von **Hedwig Lechner und Gunda Beeg.** Zweite Aufl. Mit 419 Illustr. — Kleines Quart.-format. In elegantem Einbande 10 M. Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe. Von **Hedwig Lechner und Gunda Beeg.** Zweite Aufl. Mit 380 Illustr. — Kleines Quart.-format. In elegantem Einbande 7 M. 60 Pf. Dritter Band.

Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche. Von **Hedwig Lechner und Gunda Beeg.** Zweite Aufl. Mit 493 Illustr. — Kleines Quart.-format. In elegantem Einbande 7 M. 60 Pf. Verlag von **Franz Kipperheide** in Berlin.

BIBLIOTHEK D'M'C von **Albums und Illustrierten Werken**, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd. Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text. Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickergeschäfte und durch den Verleger. Franco Zusendung des Illustrirten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER TH. DE DILLMONT, DORNACH (Elsass)

- ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten. Mk. 3.—
- ENCYKLOPÄDIE Taschensticker. Mk. 3.—
- ALBUM für Kreuzstich. Mk. 2.—
- ALBUM (alter Stil). Mk. 3.—
- ALBUM Keyhole Stickereien. Mk. 3.—
- ALBUM Stickerei auf Netz-Canvas. Mk. 2.—
- FELT-RECHSELN. Mk. 2.—
- SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten. Mk. 1.—
- ALPHABETE und Monogramme. Mk. 2.—
- DES BOUTACHE und ihre Verwendung. Mk. 2.—
- DES PLATTSCHABRETT. Mk. 2.—
- DES KNUPFARBEIT (Nagelstich). Mk. 2.—
- ALPHABETE für die Stickerei. Mk. 4.—
- DES STICKARBEIT, Lu. II. Lieferung. Mk. 2.—
- DES HAKELARBEIT, Lu. II. Lieferung. Mk. 2.—

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angeführt werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Reklamirung (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. Interenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Interentions-Auftrag dauert.





Illustrirte
Frauen Zeitung

Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Die Tochter der Herodias. Novelle von Lisa Baltica. (Schluß.)
Der gute Bruder. Novelle von A. von der Elbe.
Erinnerung an Andersen. Von Julie Halle.
Die Pantoffelblume. Märchen von Clara Bogdanowa.
Kunst und Mode. Studie von J. Meier-Graefe.
Das Schloß. Novelle von Eva Tren. (Schluß.)
Wandgemälde zu einem Speiseaal.
Harriet Beecher-Stowe.
Rückkehr von den Prinzen-Inseln.
Aus der Wiener Gesellschaft.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Wandgemälde zu einem Speiseaal. Nach dem Bilde von Paul Meyerheim.
Harriet Beecher-Stowe.
Rückkehr von den Prinzen-Inseln. Nach dem Bilde von Th. von der Beeck.
Aus der Wiener Gesellschaft. Drei Portraits.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

59-60. Wanddecke mit Malerei und Stickerei.
63-64 u. 57-58. Kirchengänge. Frische Spitzenarbeit und Durchzug auf Füll.
65 u. 62. Chorbündel (Rochet) mit gehäkelter Verzierung.
66-67. Kelchdeckel „Palla“ und Kelchdecke „Vela“.
68-70 u. 61. Albe und Cingulum mit Strichstick-Stickerei.
71. Schmale gehäkelte Spitze.
72-73. Cingulum mit leichter Stickerei.

Bünte und Rathschläge.
75-76. Schneiderei. Mit 2 Abbildungen.
77-83. Hüte und Puy. Mit 7 Abbildungen.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Jifi. Roman von Mary Nisch. (9. Fortsetzung.)
Aus dem Leseerkreis. Mit 6 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 5. Kleid aus Batistfeinen mit Bändchen-Stickerei.
2, 7-10 u. 25. Kleid mit Passenlag und Keilrod.
3-4. Großer Hut für kleine Mädchen.
6. Kleid mit gezogenem Kermel.
11-12 u. 39. Kleid mit Kragen-Fichu.
13-14. Kermel mit Stoffschlupfen.
21 u. 15. Kleid mit breitem Kragen.
22-28. Kleid mit Handbesatz.
24. Kleid mit Tablier-Garnitur.
26-27. Kleid mit gestickter Taille.
28-29. Blusenkleid mit Spitzenkragen für größere Mädchen.
30. Kleid mit Stickerei und Frisuren.
4) u. 37. Kleid mit langem Schoß und Matrosenkragen.
41-42 u. 38. Kleid mit Nieder und Epaulettes.
Runder Hut mit Blumen-Garnitur.
43-44 u. 31-33. Blumenkleid mit Fichu. Hut „Marie Louise“.
45-46 u. 49. Kleid mit edigem Fichu-Kragen.
Runder Hut mit Füll-Garnitur.

47-48. Kragen-Fichu.
50. Kleid mit Passe für Mädchen von 11-13 Jahren.
51 u. 16-20. Blumenanzug mit breitem Gürtel für Knaben von 6-8 Jahren.
52. Kleid mit Jacke und Bluse für Mädchen von 7-9 Jahren.
53. Hängerkleid mit breitem Kragen für kleine Mädchen.
54. Kleid mit eingereicherter Passe für junge Mädchen.
55-56. Kleid mit Blusentaille und breitem Gürtel. Sonnenschirm mit Volants.
74-75. Elegante Casino-Toilette mit garniertem Rock.

Handarbeiten.

34. Besatzbörtdchen. Häkelarbeit an Wig-nardie.
35-36. Gehäkelte Bettdecke. Imitation von Fisel-Guipure.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Paßhut in Schutensform. Den Rand des kleinen Kopfes überragt eine gestollte Eernspitze, den Kopf selbst umspannt alte Goldspitze. Hochstehende Straußfedern. Innen Sammetbügel. Boticelli-Frisur. Bluse aus gesticktem Batist auf seidnem Futter. Hals-Garnitur aus breitem Band. Straß-Brosche.

Farbiges Modenbild Nummer 1195 mit vier Promenaden- und zwei Besuchs-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1191 mit einem Kleid für junge Mädchen, einem Baby-Kleid, einem Knaben-Anzug und zwei Kleidern für kleine Mädchen.

Farbiges Modenbild Nummer 1192 mit einer Sommer- und einer Visiten-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Hl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverl. Hl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Hl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverl. Hl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Hl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.50; in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von Hl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Ledègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverl. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverl. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Behmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; J. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kossmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverl. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverl. £ — 6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Schäpke'sche Buchhlg.; H. A. Hl. 1.65, m. Postverl. Hl. 1.90; gr. A. Hl. 2.80, m. Postverl. Hl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kischong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. O. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Vekhorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Groszmann & Knobel; Alex. Lang; B. von's Buchhlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schlichter; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Postkewsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Schmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Sarjau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höf; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Curcic; P. Friedmann; A. Paris; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1193.
XXIII. JAHRG., HEFT 16.

1. Toilette mit doppeltem Rock aus glattem und gemustertem écu-Étamine auf farbiger Seide. Soutache-Verzierung auf dem Jäckchen und dem ausgezackten Rock. Schmalere Plissébesatz umrandet den Stehkragen. Hut mit Sammetgefütterter Krempe, Rosen und Band-Garnitur.
2. Prinzesskleid mit Knopf-Garnitur und breitem Steh-

kragen aus Band. Capote-Hut mit Rosshaar- und Chiffonkreppe-Rüsche, Reiter- und Phantasiefedern.
3. Bluse mit Pattengürtel und Streifen-Garnitur aus schwarzem, mit Spitzen besetztem Sammetband, das lose über Vordertheil u. Aermelpuffe fällt. Zwei übereinanderliegende Patten vorn sind mit grossen Knöpfen befestigt. Chasseur-Hut mit

Sammetstreifen, Tüll-Rosetten und Paradiesvogel.
4. Promenaden-Toilette mit kurzem Jäckchen und langer Schärpe. Soutache-Besatz auf Rock und Jacke. Grosser Hut mit schmalen hoben Kopf, die gebogene Krempe mit Sammeteinfassung. Hochgestellte Straussfedern und Blätter-Aigrette, grosse gelbe Mohublumen. Schirm mit kleiner, gol-

denen Krücke und zweifarbiger Rosette.
5. Rückansicht zu Fig. 3. Tellerförmiger Capote-Hut aus Bourdon-Spitze mit einer Garnitur von Metall-Flügeln.
6. Battist-Kleid mit Band-Garnitur für junge Mädchen. Rock-Rüsche und Kragen aus plissirtem Mull; breites Chinéband in verschiedener Anordnung.

15. AUGUST 1896.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

Bezugsquellen: Capote-Hut (Fig. 2); J. Link, Berlin W., Jägerstr. 25.

Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung der Abonnements-Quittung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Unsere aufgezeichneten Kleiderschnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzufenden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers aufgezeichnet und für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der aufgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die aufgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Dieppe. — Wenn bei den Rennen zu Longchamps und Auteuil, und besonders am Tage des Grand Prix, Eleganz und Chic der Weltstadt sich ihr leichtes großes Rendezvous gegeben haben, zerstreut sich das officielle Paris bekanntlich in alle Winde. Die Hotels der vornehmen Faubourgs veröden; wer nur irgend kann, entflieht den erdrückend heiß gewordenen Straßen, wer aber bleiben muß, der sucht auch in seiner Kleidung ein wenig sommerliche Ungebundenheit zu wahren. Kein eleganter Pariser trägt z. B. nach dem Grand Prix noch den Cylinder-Hut, der übrigens, einem neuesten Edict zufolge, auf den Aussterbe-Glat gesetzt und auch für Feste und Gesellschaften von dem weichen schwarzen Filzhat abgelist werden soll. Nachdem sie kurz zuvor bei den Rennen und beim Blumen-Corso ihre größten Triumphe gefeiert, scheint die Mode als Herrscherin, deren Geboten man sich, wenn auch manchmal mit Seufzen, fügt, tot zu sein. Aber sie ist nicht tot. Sie residiert nur gegenwärtig nicht in Paris. In den Seebädern, in den Lust-Kurorten der Pyrenäen, in denen die fashionable Welt sich zusammenfindet, trägt man, mehr vielleicht, als es den gesundheitlichen Zwecken des Bade-Aufenthaltes dienlich, die Mode vom Grand Prix. In Paris selbst aber hat sich die Mode in den Magazinen der großen Faiseurs ein sommerliches Buen Retiro erhalten, in dem man für die kommende Saison mit feberhaftem Eifer an dem weiter arbeitet, was die große Heerschau, die von Alters her nicht nur eine solche der Toiletten im einzelnen, sondern auch eine des guten Geschmacks im allgemeinen gewesen ist, an bedeutungsvollen Anregungen gebracht hat.

Nicht oft mag diese Heerschau interessanter gewesen sein, als sie es diesmal war. Wo auch könnte die Beobachtung des Anbruchs einer neuen Ära in der Mode mehr interessieren, als in Paris? Und das Heraufziehen einer neuen Ära ist in der That unverkennbar, wenn man neben Toiletten, die, ihren conservativeren Trägerinnen entsprechend, sich mehr an Bekanntes anlehnen, die große Zahl von Frauengestalten betrachtet, deren Silhouette so ganz andere Linien aufweist, als wir bis vor kurzem zu sehen gewohnt waren: Knapp anliegende lange, kaum oben an der Achsel durch einen kurzen Wausch, eine schmale Volant-Garnitur verbreiterte Aermel; Röcke, die eng, bisweilen bis zum Extrem eng, die Hüften umspannen und ihre beträchtliche untere Weite, von steifem Futter, Koffhaar und dergleichen unbeschwert, in freiem Faltenwurf ausfallen lassen. Alles fließende Linie, schlante Anmuth. — Zugabe, daß diese neuen Formen in ihrer stark ausgeprägten Tendenz, die natürliche Gestalt plastisch hervorzuheben, vielleicht für keine andere Frau solche Vortheile bieten, als für die zierliche, geschmeidige Pariserin, so würde doch auch kaum eine andere so rasch die neue Form richtig zu tragen wissen und uns das Ungeübte derselben vergessen lassen. Es ist erstaunlich, mit welcher Schnelligkeit die Französin, die Dame der vornehmen Welt sowohl, wie die große und die kleine Modistin, einen neuen Mode-Chic zu erfassen, zu arbeiten, zu tragen und, last not least, zu variiren versteht, dabei stets das Charakteristische derselben mit unfehlbarer Sicherheit festhaltend. Nur bei einem Volle, das in so hohem Maße, wie das französische, den künstlerischen mit dem praktischen Glücke vereinigt, ist diese Anpassungs-Fähigkeit an die fremd auftauchende Erscheinung, verbunden mit einer großen Selbständigkeit des Geschmacks, möglich, worin wir andererseits den ersten Grund dafür sehen müssen, daß Paris, was die schnelle Aufnahme und stilgemäße Ausgestaltung der „Mode von heute“ anbelangt, immer noch an der Spitze der Nationen steht und wohl immer stehen wird. Die reizende „Béguine“, der im kommenden Winter als Theater- und Bisten-Hütchen noch eine Zukunft gehören dürfte, trat z. B. bei der ersten Vernissage im Marsfeld-Salon als große Ueberraschung des auch für die Mode bedeutsamen Tages in wohlgeächzten zwei Exemplaren auf. Bei der fast unmittelbar darauf folgenden Vernissage im Salon der Champs Elysées zählte man bereits ein Duzend dieser hübschenartigen, an die Tracht mittelalterlicher Burgfräulein gemahnenden Kopfbedeckungen, die für ein feines Gesicht einen unvergleichlichen Rahmen bilden. Einen ebenso raschen Siegeslauf nahm die „Robe Soieil“, die zu Auteuil zuerst vereinzelt erschien und zu Longchamps als unbestrittene Königin des Tages dastand. Diese, das Neueste vom Neuen

repräsentirende „Robe Soieil“ zeigt zu seidnem Voléro-Jäckchen und gleichem breiten Gürtel Taille und Kermel mit plissirtem durchsichtigen Stoff bekleidet; den Rock verkleidern dichte, auf den Hüften straff festgehaltene, nach unten völlig aus einander gehende Falten desselben Stoffes, den man erst plissirt und dann in freien, künstlerisch entworfenen Mustern, — meist im Rococo-Stil, — mit Spitzen-Incrustationen bedeckt hat. Man sieht überhaupt viele in ganz eigenartiger Weise, fast mehr gerippt, plissirte Rockbelegungen, deren Falten oben stets scharf und eng eingenaht sind, während sie nach unten hin in losem Falte die Weite des Rockes um ein bedeutendes zu vermehren scheinen.

Voléro und breiter Gürtel, beide in unzähligen Variationen, dürfen im übrigen als die große Mode des Augenblickes gelten. Unter den Voléros trägt, was Originalität betrifft, jedenfalls der aus sadartig grober Leinwand gefertigte den ersten Preis davon.

Gaze-Bollen, unter aus Straß- und Halbedelstein-Karaffen ein porwachsenden Federtuffs und wahren Gärten von Blumen fast verschwinden, fallen ganz in Schwarz gehaltene Hüte in Lamballe- und Amazonen-Form auf, die, zu weissen, rosa und anderen ganz hellen Kleidern getragen, der Toilette ein eigenartig vornehmes Cachet verleihen.

Ein Blau, im weichen Glanz des alten Meißener Porzellans, ein warmer Apritosen-Ton und eine nur um ein wenig tiefere, neue Nuance, „capucino“ genannt, sind als die bevorzugten Farben des Sommers zu nennen, wenn von solchen überhaupt die Rede sein kann. — In der Ausstattung schwerer Seidenstoffe feiern Malerei und Handstickerei verdiente Triumphe. Auch Gaze rayé sieht man mit gemalten Blüthenzweigen und Ranken verziert, auf duffigem Material ein duffiger Schmuck. Den größten Erfolg jedoch behalten die einfachsten Gewebe: Batist und Vinon, — allerdings in der Verbindung mit Spitzen-Incrustation oder mit



1. Kleid aus Batistkleinen mit Wändchen- Stickerei. Rückansicht: Abb. 5. Rückw. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Kleid mit Vassenlag und Keltrod. Rückansicht: Abb. 7; Innenaussicht der Taille: Abb. 8; Innenaussicht des Rockes: Abb. 9. Schnitt: Rück: Abb. 10; Vord: Abb. 11; Rück: Abb. 12; Vord: Abb. 13. Gratis-Normal-Schnitt II.

dichte Metallstickerei bedeckt hier das caprizöse, derbe Grund-Material. Schlanken Figuren erwiesen sich breite, in ihrer Ausdehnung bis fast unter die Achseln hin geradezu nieder- oder kirchartig wirkende, quer gefaltete Ceinturen sehr vorteilhaft. Eine anmuthige Kokerette für jene, die sich einer langen und biegsamen Taille, — souple heißt das französische Ideal-Wort dafür, — erfreuen, sind diese Gürtel jedoch bei größerer Fülle recht gefährlich und werden hier besser durch eine Art halbirten, mit der Spitze nach unten gefehrten, glatten Medicis-Gürtel ersetzt. Die Rüschen-Garnitur am Halse und der glatt geschlossene, oder hinten in zwei bis vier losen Schleifen endigende Gürtel sind, stets in Uebereinstimmung mit einander, oft in zwei Tönen gehalten. Hellgrün mit Rosa, Blau mit Violet, Hellgrün mit Weiß, finden sich so zusammengestellt. Neben Hüten, die in ihrer Höhe unter Tüll- und

Valenciennes-Einsätzen über seidnem Futter. In der That wohnt einer solchen Toilette, an der Einsätze von ganz schmaler Spitze oder in der discretesten Weise eingefügte Incrustationen den mädchenhaft bescheidenen Grundstoff begleiten, — einer solchen Toilette, die kostbar ist und dabei raffiniert einfach erscheint, die allervornehmste Eleganz inne. Ihre Trägerin darf sich sagen, daß sie in ihrem Anzug ganz und gar „Parisienne“ ist, ganz jenen feinen Pariser Geschmac zum Ausdruck bringt, bei dem das Material sich der „Zdee“ der Toilette unterordnet, und das nie überladene drossen durch das reiche dessous erst zur rechten Wirkung gelangt. Und „Parisienne“ zu sein in ihrer Toilette, ist doch nun einmal der Traum nicht nur der Töchter Frankreichs, sondern auch mancher anderen jungen Blondes oder Brünetten, in manch einem nahen oder fernem Orte der Alten und der Neuen Welt. G. v. L.



3-4. Großer Hut für kleine Mädchen.

1 u. 5. Kleid aus Vatistlein mit Vändchenstickerei. — Verwdb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/8 96, Nr. I, Rod: Nr. XII. — Durchscheinendes Futter, — im Modell hochrote Seide, — macht das glänzende Cerru-Vatistlein besonders elegant. Für

die Garnitur der Blusenlälle ist eine der fertig käuflichen Laytheite mit Vändchenstickerei auf Gaze-Leinen (siehe Abb. 26-27 d. Nr. v. 15/6 96 und Abb. 62 d. Nr. v. 1/8 96) geschickt verwendet; prächtiges, 17 cm breites Ghimé-Band vollendet die reiche Ausstattung. Der Rock zeigt die gewöhnliche Keilform; jede Bahn des Gaze-Oberstoffes erhält das Seidenfutter untergehütet, die 50 cm hohe Steifeinlage wird der Innenseite des Rockes übergelegt und am unteren Rand durch den Stof gedeckt. Die Außen-Garnitur bilden ein seidenes und ein Gaze-Büffe von 7 und 6 cm Breite, zusammen mit 1 cm breitem Köpfchen dem Rocksaum aufgesteppt. Rote Seide ergibt die glatte Taille mit Rückenschluß; der Oberstoff ist leicht faltig zu arrangiren. Der 46 cm große gestickte Einsatzeil fügt sich den Vordertheilen mit nach außen gerichteter französischer Naht an, der sich fünf Säumchen anschließen, sodah auch die Naht gleich einem Säumchen wirkt. Gleiche Saumstreifen markiren sich zu beiden Seiten im Rücken und als Deckung des Schlußes; 2 cm breite Medaillon-Börtdchen begleiten den Besah. Der mäßig weite Keulenärmel erscheint seiner ganzen Länge nach dreimal mit Köpf-

chen eingereicht, der dazu erforderliche Stofftheil mißt 160 cm Länge; Doppel-Büffe als Abschluß. Gürtel und Stehtragen aus Ghimé-Band, das je in der hinteren Mitte mächtige Schleifen bildet, deren Anordnung aus Abb. 5 hervorgeht. Große Knöpfe, siehe Abb. 76. Hut mit hohem schmalen Kopf und breiter Krempe. 2, 7-10 u. 25. Kleid mit Passenlay und Keilrod. — Schnitt: Lay und Rod: Abb. 10 und 25; verwdb. zur Taille: Beilage vom 1/8 96, Nr. I. — Aus reizvollem lila und weiß gestreiften Kreppgewebe erscheint unsere Vorlage besonders interessant durch die kleidsame Anordnung der Taille mit Blusenheiten aus Spitzen, welche unter dem Passenlay hervorquellen; auch die gefällige Form des Rockes ist zu betonen. Abb. 9 zeigt den letzteren von innen; Abb. 10 giebt von den einzelnen keilförmigen, tiefe Lüten bildenden Bahnen, in Methode gestellt, den Schnitt. Schraffirung deutet an, wie weit neben dem durchgehenden Alpaca-Futter die Gaze-Einlage vorzusehen ist. Sterne bezeichnen überall den Anfaß des 90 cm langen, 2 1/2 cm breiten Gummibandes, das die Lüten in ihrer Lage festhält, wie die Innenansicht, Abb. 9, deutlich erkennen läßt. Ein 12 cm breiter, mit Köpfchen gezogener Volant aus grauer Halbseide stützt den Saum des Rockes. Auch die Einrichtung der auf Satin gearbeiteten Taille zeigen wir mit der inneren Ansicht, Abb. 8. Zunächst vorn glatt, hinten leicht gefaltet mit Oberstoff bekleidet, erhalten die Vordertheile bis über Brusthöhe aufgesetzte, eingefaltete Blusenheite aus gelber Tüll-Guipure von je 32 cm Länge zu 30 cm Breite, die mit weißem Reppband unterlegt werden. Den Anfaß der Spizentheite, wie den vorderen Halsenschluß der Taille deckt der glatte Passenlay, für den der kleine Schnitt, Abb. 25, maßgebend ist; längs der dunkleren Schraffirung wird der Lay mit Oberstoff gefüttert; in



6. Kleid mit gezogenem Ärmel. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratts-Normal-Schnitt I.

den Stehtragen gefaßt. Schließt er mit diesem zusammen auf der linken Achsel, wie es aus Abb. 8 hervorgeht. Die Ränder der ungefüterten Passe sichern Säume, außen mit zierlichen Perlbörtdchen oder Passenterie besetzt. Siehe eine verwendbare Vorlage, Abb. 34. Die kurze, dem engen Ärmel aufgesetzte Puffe aus schrägem Stoff enthält 190 cm Stoffweite zu 47 cm Höhe der Äugel. Gürtel und Hals-Garnitur aus 9 cm breitem weißen Reppband. Einige Schlupfen vorn, zierliche Rückenschleife garniren den Gürtel. Die sehr kleidsame Nacken-Garnitur, welche aus der Innenansicht, Abb. 8, besonders klar ersichtlich, verlangt ein 88 cm langes Band-Ende, das auf 14 cm einzureihen, an den Enden in Dreieckform umzulegen, mit feinstem Draht zu steifen und mit Spizengewebe zu besetzen ist. Schleifen stützen hinten das hochstehende eingereichte Band, während die garnirten Enden kleidsam zu Gesicht gebogen werden.

3-4. Großer Hut für kleine Mädchen. — Die vorn 15, hinten 6 cm breite, aufwärts gebogene Krempe des weißen Strohhutes mit 8 cm hohem Kopf umgiebt eine 21 cm breite Tüllspize, von der 2 m erforderlich sind; nach hinten



5. Kleid aus Vatistlein mit Vändchenstickerei. Vorderansicht: Abb. 1. Verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.

abgeschragt, hängt dieselbe ringsum etwa 5 cm über den Gutrand. Das Arrangement aus Schlupfen und Enden in der vorderen Mitte verlangt 2 m von 8 cm breitem milchweißen Atlasband. Bindebänder aus 3 cm breitem Atlasband, deren Anfaß eine Rosette deckt. Innen bekleidet die Krempe weißer indischer Mull, in Fältchen und, am Rande der Krempe, in zwei Puffen geordnet.

6. Kleid mit gezogenem Ärmel. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/7 96, Nr. I. — Besonders Interesse verdient an dem Modellkleide aus blau-weiß gestreifter Waschseide der kleidsame Ärmel, dessen enge Futter-Grundform vollständig mit eingereichtem Oberstoff bekleidet ist. In Entfernungen von 2 cm wird der Seidentoff in winzige Püffchen von 1/2 cm Umfang gereiht, unten fällt er als 4 cm breiter Volant mit schmaler Spitze befeht auf die Hand. Für die faltenreiche kurze Puffe, die oben dem Ärmel aufzusehen ist, wird ein 40 cm langer, 140 cm weiter Stofftheil oben abgerundet, dicht eingereicht unten in Falten gelegt. Die Schoßtaille mit 7 cm lang geschlitztem Pattenhöfchen erhält vorn auf glattem Futter zunächst bis zum Taillenschluß reichende, in Tüllfalten geordnete Oberstoffbelegung, daran schließen sich dann die langschößigen Vordertheile



8. Innenansicht der Taille zum Kleid, Abb. 2 u. 7. Siehe auch die Abb. 9-10 u. 25.



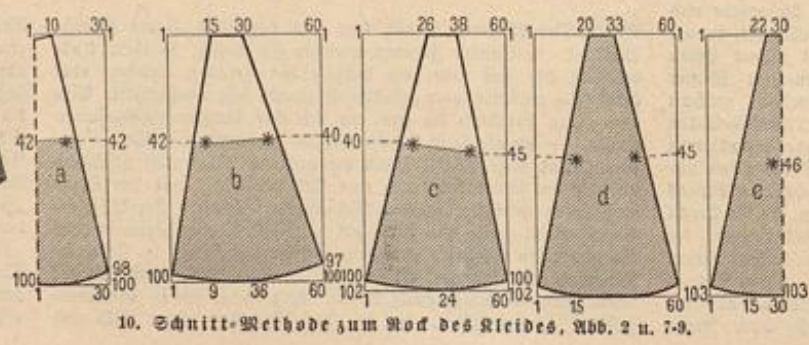
9. Innenansicht des Rockes zum Kleid, Abb. 2 u. 7. Schnitt-Methode: Abb. 10. Siehe auch die Abb. 8 u. 25.

ebenfalls in Fältchen gelegt. Gefalteter Schrägstreifen dient als Halbgürtel. Ein Gefältel aus 8 cm breiten, 300 cm langen weißen Chiffon-Krepp-Streifen, an der äußeren Längsseite mit schmalen Valenciennes besetzt, garnirt in erstichtlicher Weise die Taille. Nacken-Garnitur aus zwei mit Draht gestützten, plissirten Chiffon-Theilen von 6 cm Höhe zu 14 cm Breite. Rock in bekannter Anordnung.

11-12 b u. 39. Kleid mit Kragen-Fichu. — Schnitt: Fichu: Abb. 12 a-b; verwdb. Taille: Nr. I, Rod: Nr. XII der Beilage vom 1/8 96. — An dem Modellkleide aus modedarken und weiß gestreifter Etamine ist die Taille mit weißem gestreiften Seidentrepp bekleidet, hinten und seitlich glatt, vorn in drei Tüllfalten, deren mittlere den Halsenschluß deckt. Drei je 14 cm breite Volants aus geraden, quer genommenen, mit 1 cm breiter Valenciennes-Spitze besetzten Stoffstreifen geben dem an sich engen Ärmel die moderedichte Bervollständigung an der Schulter, und das originelle, ebenfalls mit Spitze besetzte Fichu aus Etamine, — nach oben genanntem



7. Kleid mit Passenlay und Keilrod. Vorderansicht: Abb. 2; Innenansicht der Taille: Abb. 8; Innenansicht des Rockes: Abb. 9. Schnitt: Rod: Abb. 10; Lay: Abb. 25; verwdb. Schnitt: siehe Beschreibung.



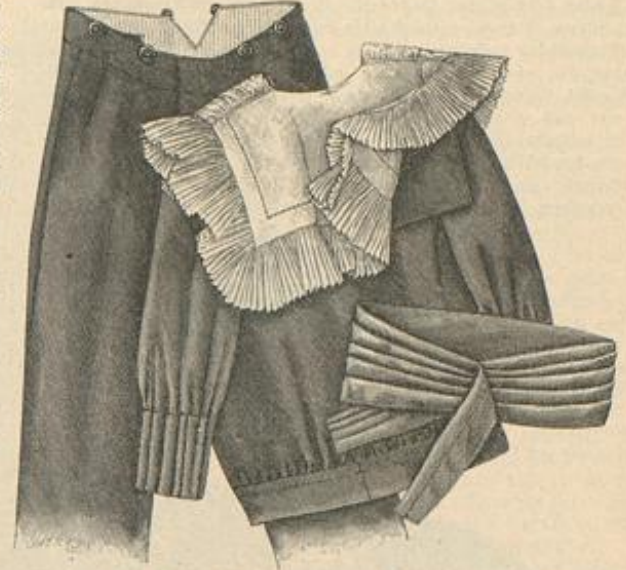
10. Schnitt-Methode zum Rod des Kleides, Abb. 2 u. 7-9.



11. Kleid mit Kragen-Fichu. Rückansicht: Abb. 30. Schnitt: Fichu: Abb. 12a-12b; verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

Futterärmel wird vorerst für sich der Ellbogennaht entlang zusammengeätzt, ehe der Oberstoff aufgesetzt werden kann. Dieser ist den feinen Linien des Schnittes entlang zweimal mit schmalem Köpfchen einzureihen, der Bruchrand des Köpfchens je mit schmalem Sammetband einzufassen. Die beiden Nahtländer hat man eingereicht mit der Innennaht des Futteres zu verbinden. Stern auf Stern treffend, erscheint der Stoff in der Mitte der Äugel gerafft. Jede der drei Schlingen verlangt einen 43 cm langen Stoffteil in voller Stoffbreite, der je in zwei Falten zu legen ist. Für den vorderen Abschluß siehe Abb. 80 unter „Hüte und Buz“.

21 u. 15. Kleid mit breitem Kragen. — Verwebt. Schnitt: Rock: Abb. 10 der heut. Nr.; Futtertaillie: Beilage vom 1/8 96, Nr. 1. — Auf Grund der einfachen, im Rücken zu schließenden Blusen-taille, mit dem modernen gezogenen und an der Schulter nur leicht bauschenden Ärmeln, der üblichen Rockform, zeigt das lilaweiß gestreifte Seidenkleid eine reiche Garnitur aus weißem Batist, goldgelben Spitzen, Spitzenblumen und Kanten, die man in verschiedenen Arten und Formen fertig kauft (siehe Bezugsquellen); eine naturgroße Blüthe dieser schönen en relief gearbeiteten Verzierung stellt Abb. 15 dar. Die Blumen bilden auf dem glatten Fond des Tragens vorn wie hinten die gleiche Musterung, und



16-18. Bluse, Weinleib und Gürtel zum Anodenzug, Abb. 51. Schnitt: Kragen und Gürtel: Abb. 19-20; verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung.



15. Blume. Relief-Relief-Nestlerei zum Kleid, Abb. 21.



14. Ärmel mit Stoffschlupfen. Schnitt-Methode: Abb. 13.

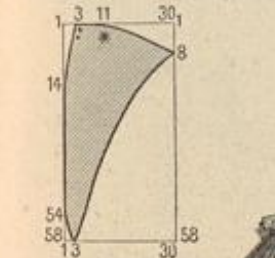
kleinen Schnitt herzustellen, — besteht aus Vorder- und Rückenteilen, die sich auf der Ähsel nur bis Stern verbinden und dann in losen Ripeln über die Ärmel-Volants fallen. Der Gürtel aus 9 cm breitem modifarbenen Moiré-Bande greift über die Fichu-Enden und schließt seitlich unter einer flotten Schleife. Hals schmuck aus Bandschlupfen und 12 cm breiter Tüllspitze. Rock in der bekannten Anordnung nach oben genanntem Schnitt.

13-14. Ärmel mit Stoffschlupfen. — Schnitt-Methode: Abb. 13. — Stoff: 5 m, 54 cm br. — Die vielfach verwendete weiche Pongé-Seide verlangt auch für die beschriebener wirkenden kurzen Ärmelpuffen viel Stoff; an unserer Vorlage sind über dem Ärmelärmel noch drei volle Stoffschlupfen arrangirt. Abb. 13 giebt in Schnitt-Methode den Oberstoff; der übliche enge

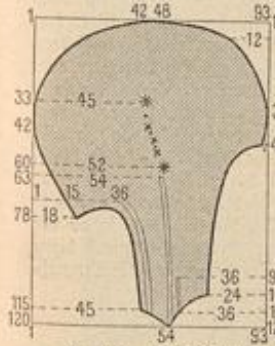
verzieren die drei schmalen Bördchen des mit goldgelber Spitze besetzten, breiten Rand-Plissé. Am unteren Rand des Ärmels wiederholen sich Spigenauflagen und Plissés in der ersichtlichen Weise. Die breite Batist-Garnitur des Rockes erscheint in der oberen Hälfte in feste Plissé-Falten geordnet und mit Spitzenblumen besetzt, während der untere, mit Spitze abschließende Theil, als Volant frei ausfällt.

22-23. Kleid mit Bandbesatz. — Verwebt. Schnitt: Rock: Abb. 10 der heut. Nr.; Taille: Beilage vom 1/7 96, Nr. 1. — Dunkelblaue Sammetbänder garniren das einfache Kleid aus dragonerblauem Alpaca. Fünfreihig, in 7 cm breiten Entfernungen, markiren sich die Bänder auf der Vorderbahn in schräger Richtung, hinten und seitlich geradlaufend. Die ganz glatt anschließende Taille mit dem modernen wenig puffenden Ärmel verlangt seitlichen möglichst unsichtbaren Hosen-schlupf. Die Bänder, deren Lauf die Abb. 22-23 erklären, beginnen auf der Ähsel unter großen Knöpfen und verschwinden unter dem breiten Niedergürtel, der gleich der Hals-Garnitur aus 8 cm breitem gelben Atlasband herzustellen ist.

24. Kleid mit Tablier-Garnitur. — Verwebt. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/8 96, Nr. 1. — An dem busigen Kleid aus gemustertem Organdi entspricht der kleidsamen Chemise-Garnitur aus weißem Batist die elegante Tablier-Verzierung des mit weißem Satin gefütterten Glockenrockes. Die unten 50 cm breite Vorderbahn besteht aus einem oben 10, unten 20 cm breiten Stofftheil, den zu beiden Seiten traus eingereichte, schmale Batist-Köpfchen begrenzen; hieran legen sich die unten 16 cm breiten schmal auslaufenden Keile aus plissirtem Batist; die übrigen Bahnen sind glatt angefügt. Auf der im



12a. Schnitt-Methode für den vorderen Fichu-Teil zum Kleid, Abb. 11.



13. Schnitt-Methode zum Ärmel, Abb. 14.



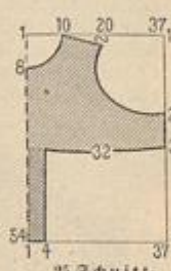
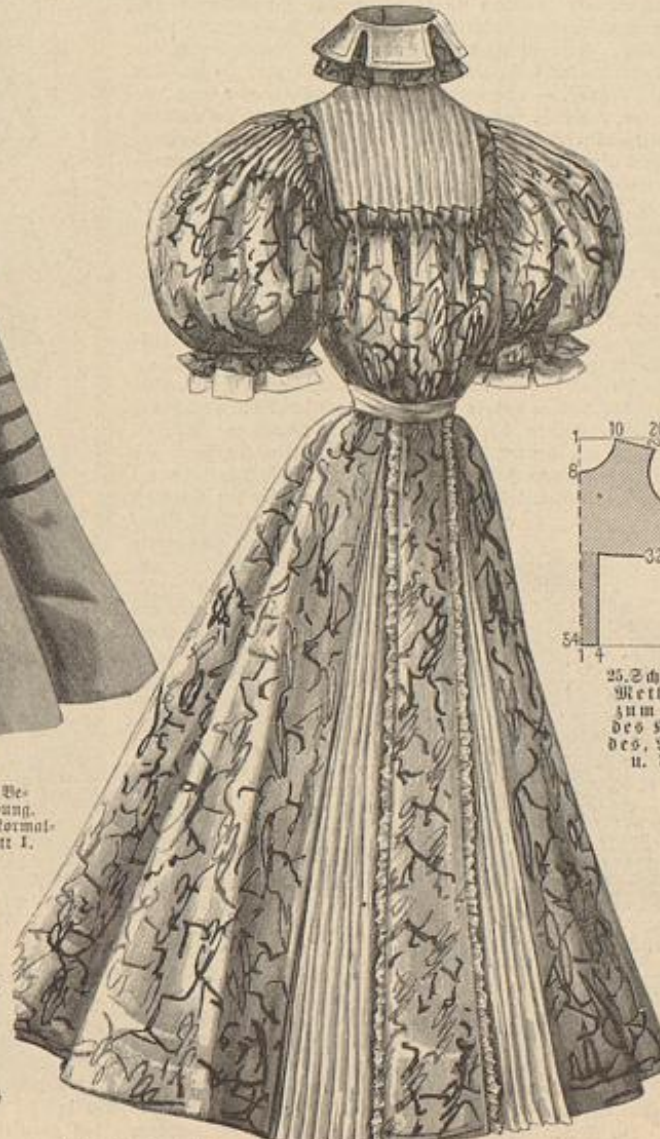
12b. Schnitt-Methode für den hinteren Fichu-Teil zum Kleid, Abb. 11.



22-23. Kleid mit Bandbesatz. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.



19-20. Schnitt-Methode zu Kragen und Gürtel des Anodenzuges, Abb. 51 u. 16-18.



25. Schnitt-Methode zum Vah des Kleides, Abb. 2 u. 7-8.

24. Kleid mit Tablier-Garnitur. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Schnitt: 47 cm obere Tailleweite.

21. Kleid mit breitem Kragen. Blume naturgroß: Abb. 15; verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

Rücken geschlossenen Futtertaile ist die Chemise-Anordnung auszuführen. Schmale glatte Kapseln steigen, wie ersichtlich, hinauf; die Blusenheile erscheinen vorn wie hinten eingereicht. Die halblangen, 120 cm weiten Kermelpuffen sind in Augelhöhe in Fältchen abgenäht. Große Patten und zwar je vier aus weichem Batist und vier aus gemustertem Stoff, die, je 6 cm hoch, 9 cm breit, in doppelter Stofflage mit Gaze-Einlage hergerichtet werden, bilden die Abschluß-Verzierung an Stehtragen und Ärmeln. Falten-Gürtel aus 8 cm breitem weichen Atlasband, das zur Schleiße gebunden, hinten in langen Enden herabfällt.



26-27. Kleid mit gestickter Taille. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

26-27. Kleid mit gestickter Taille. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1/8 96, Nr. I. — Modefarbener leichter Vollsstoff erscheint an dem zierlichen Kleide mit weißer Arabeskenstickerei und weichen Atlasband ausgestattet. Die einfache Taillensform schließt im Rücken. Vorn ist ein vierreihiger geschweifter Laß aufgesetzt, der wie Reutenärmel und Gledensrock aus glattem Oberstoff besteht. Der bestickte Oberstoff, — auch beliebig absteckende Seide oder dergl., — wurde den Laß freilassend oben glatt übergespannt und gestaltet sich vorn, wie hinten im Taillenschluß nur mit kleinen Fältchen anschließend. Atlasband von 5 cm Breite umfaßt tragenartig den Laßrand; Schmetterlingsfalten am Ausschnitt, im Rücken und als Ärmel-Garnitur.

28-29. Blusenkleid mit Spitzenkragen für größere Mädchen. — Die zierliche Anordnung des breiten, aus Batist und Tüll in geraden Streifen zusammengesetzten Kragens läßt sich sehr gut für die beliebten leichten Vollsstoffe mit abgepaßten Vorten anwenden; Vorten ersetzen dann auch die Bandschnitten des Rockes. Auf glattem Futter ist der Oberstoff der hinten geschlossenen Taille sehr kraus als Bluse geordnet, vorn mit drei Falten, deren mittlere, der Kragenverzierung entsprechend, mit Zackenspitze besetzt erscheint. Gleiche Spitzen dienen als Abschluß der vollen Bauschärmel. Der Kragen besteht in Rückansicht auf den Rückenschluß aus zwei gleichen Theilen, die, 26 cm breit, aus Batist mit schmalen Fältchen, 4 cm breiten, durchbrochen eingefügten Einsätzen und 12 cm breiter Spitze zusammengesetzt werden. Die Länge beträgt 120 cm und verlangt Absträgung auf 104 cm für den Anschluß an die vordere Falte. Eingereicht fällt der gerade Rand des Kragens vom Halsanschnitt lose neben den Rückenschluß herab und der vordere schräge Rand begleitet die seitliche Falte. Aus dem Stehtragen ragen an jeder Seite Spitzenbüschel aus je 28 cm langen, 10 cm breiten, dicht gefalteten Spitzentheilen hervor.



29. Rückansicht zum Mädchenkleid, Abb. 28.

30. Kleid mit Stickerei und Frisuren. — Verwbb. Schnitt für den Rock: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX; für die Futtertaile: Beilage vom 1/8 96, Nr. I. — Jugendlich ist das Kleid aus weiß und rosa gestreiftem Batist mit durchbrochen eingefügter Passe in Weißstickerei und zierlichen Frisuren hergestellt. Drei je 5 cm breite über einander fallende Frisuren, die oberste mit schmalem Köpfchen aufgesetzt, begrenzen hinten wie vorn den geraden Abschluß der Passe und garniren ebenso den Ärmel, wie den Saum des 450 cm weiten Gledensrockes. Die Futter-Grundform der Taille schließt in der vorderen Mitte, während die 14 cm hohe Paffe im Zusammenhange mit dem blusenartig arrangirten Oberstoff an der Schulter und unter



28. Blusenkleid mit Spitzenkragen für größere Mädchen. Rückansicht; Abb. 29.



31-32. Blusenkleid mit Richu. Gut mit Spitzen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 43. Schnitt: Richu: Abb. 33; verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung.

dem Arm überhakt. Stehtragen aus Stickerei, getollte Frisur aus doppeltem Stoff als Nacken-Garnitur. Gürtel mit voller seitlicher Schleiße aus 8 cm breitem weichen Repsband.

34. Besatzbörtdchen. Häkelarbeit an Mignardise. — Aus Häkelgold und naturfarbener Mignardise ist mit geringer Mühe der zierliche Besatz herzustellen. Man häkelt: 1 f. M. (feste M.) in das 1. P. (Picot) viermal je 1 V. (Luftm.) und 1 f. M. in das zweitfolgende P.; fünfmal je 1 V. 1 P. (4 V. und 1 f. M. in die 1 V. zurück), 1 V. und 1 f. M. in das zweitfolgende P.; von * an zu wiederholen. Die entgegengesetzte Seite der Mignar-

dise ist, wie es die naturgroße Darstellung deutlich erkennen läßt, in umgekehrter Reihenfolge zu behäkeln.

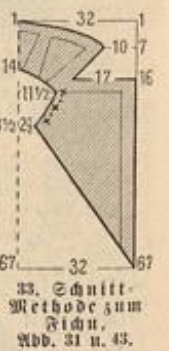
35-36. Gehäkelte Bettdecke. Imitation von filet-Quipure. — Typenmuster: Fig. 85-88 der Beilage vom 1/8 96. — Eine kleine Schutzdecke in der Nr. vom 1/8 92 hat die Anregung gegeben für die ungewöhnlich schöne und gebiegene Bettdecke, welche eine eifrige Freundin unserer Zeitung ihren Mitleserinnen freundlich darbietet. Die Carreaux im Fond der großen Decke entsprechen dem Mittelfeld der früher gegebenen Vorlage; für die sie verbindenden Einsätze gab die dortige Abschlußspitze das Motiv; neu hinzugefügt wurden die mit Hohlwaht gesäumten Streifen und G-Carreaux aus Congref-Stoff; die Abschlußspitzen sind sehr geschickt dem Ganzen angepaßt. Abb. 35 giebt naturgroß die schmälere Spitze. Die Ausführung einer Arbeit von so reicher Wirkung kann nicht ganz mühelos sein und setzt größere Übung im Häkeln voraus; geschulten Freundinnen der Häkelarbeit geben unsere Darstellungen und die Typenmuster (siehe die Beilage zur Nr. vom 1/8 96) genügenden Anhalt zum Nacharbeiten; auch ist die oben



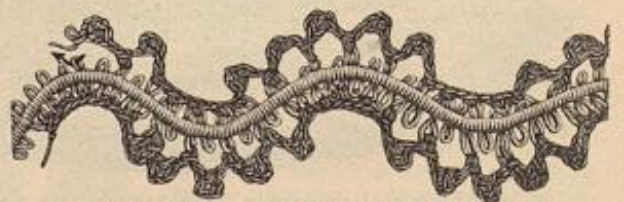
30. Kleid mit Stickerei und Frisuren. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung.

genannte Nummer mit eingehender Beschreibung noch in beschränkter Anzahl vorhanden und einzeln zu beziehen. Die naturgroße Abb. 35 der schmälere Randspitze zeigt die Wirkung der kräftigen Häkelarbeit mit eisendünne weißer, dreifacher Baumwolle, Gaußschuß-Garn Nr. 14. Sämtliche Theile der Decke sind für sich bestehend quer in hin- und zurückgehenden Touren zu arbeiten und dann zusammenzufüllen; das geübte Auge wird leicht erkennen, daß die Vöder-rändchen, welche Carreaux und Einsätze begrenzen, wie sie auch den Abschluß der Spitze ergeben — siehe Abb. 35 — der Länge nach anzuhäkeln sind. Die 32 cm zu 37 cm großen Carreaux, von deren Muster Fig. 85 ein Viertel giebt, erhalten das Vöder-rändchen ringsum, demgemäß fügen sich die Einsätze an den Innenseiten ohne solchen Abschluß an. Auch das äußere dicke Häkelbörtdchen ist nicht an die Häkelarbeit, sondern an die Congref-Streifen zu häkeln, wie es aus der naturgroßen Abb. 35 hervorgeht. Beim Zusammennähen ist überall Masche an Masche zu fügen, Ausdehnen der Ränder sorglich zu vermeiden. Zu den Typenmustern für die Spitze sei schließlich noch bemerkt, daß die genau in einander passenden Ausschnitte den Uebergang der einen zur anderen Spitze bestimmen. Die Herstellung der breiten Spitze beginnt in der Zackentiefe; die Eckstade muß hier später in entgegengesetzter Richtung ergänzt werden.

40 u. 37. Kleid mit langem Schoß und Matrosenkragen. — Mehrreihig aufgesetzte, schmale schwarze Sammetbänder und ein schwarzer Sammetgürtel heben das leuchtende Weiß des Poite-Kleides. Den Schluß der vorn rund ausgeschnittenen Futtertaile deckt ein ebenfalls



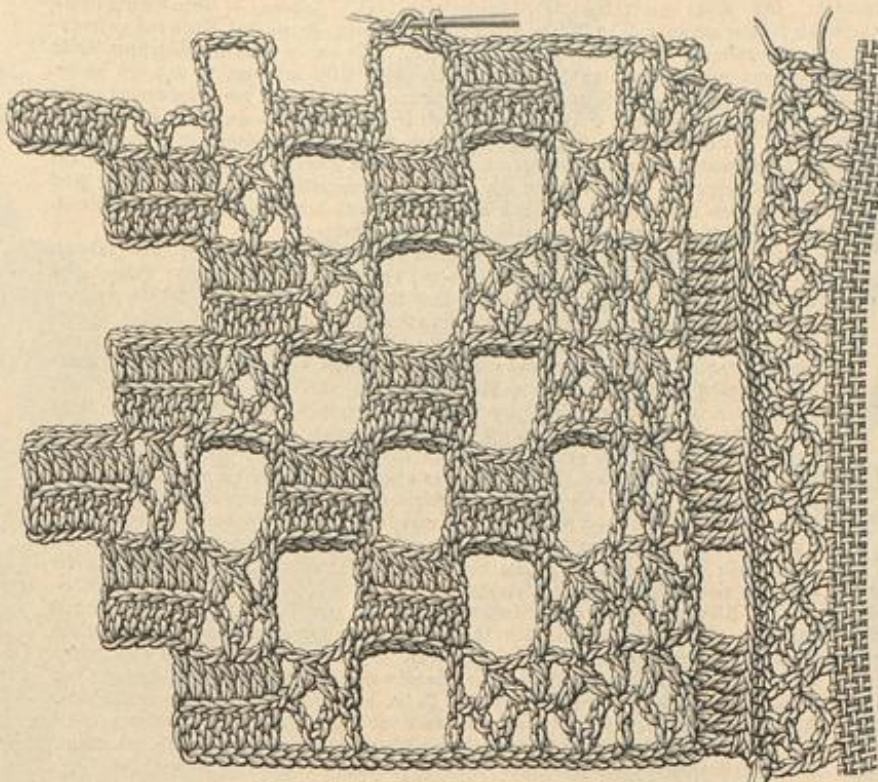
33. Schnitt-Methode zum Richu. Abb. 31 u. 43.



34. Besatzbörtdchen. Häkelarbeit an Mignardise.

ausgeschnittenes Chemiset aus Oberstoff, das eingereicht in eine runde 6 cm breite Paffe tritt und rechts anzunähen, links aufzuhaken ist. Die lose hohe Blusentaille aus Oberstoff zeigt den Kleidbäumen, hinten matrosenförmigen, vorn reversartigen Kragen und angelegten Schöß aus einem geraden Stofftheil von 30 cm Höhe zu 200 cm Länge. Mäßig weite Ärmel. Schwarzer Strohhut mit Band und hochstehenden Federvorfen.

41-42 u. 38. Kleid mit Nieder und Epaulettet. Runder Hut mit Blumen-Garnitur. — Gleich wirksam in Stoff und Farbe, wie in der Form ist das Modell-Kleid aus Ceru-Batist mit weißer, abgepaßter Stickerei über meergrüner, changirender Seide gearbeitet; heller nuancirtes breites Repoband für Hals-Garnitur, Achsel-schleifen, Gürtel und Schärpe. Auf der im Rücken geschlossenen glatten seidnen Taille (siehe die kleine Ansicht, Abb. 38) erscheint der Batist zunächst in je 7 cm breite Längspuffen gezogen, die von drei kleinen Köpschen unterbrochen werden. Ueber die Puffen legen sich dann bis zur Brusthöhe glatte, in der Mitte gefällig aus einander tretende Niedertheile, an denen die abgepaßte Stickerei des Batistgewebes besonders zur Geltung ge-

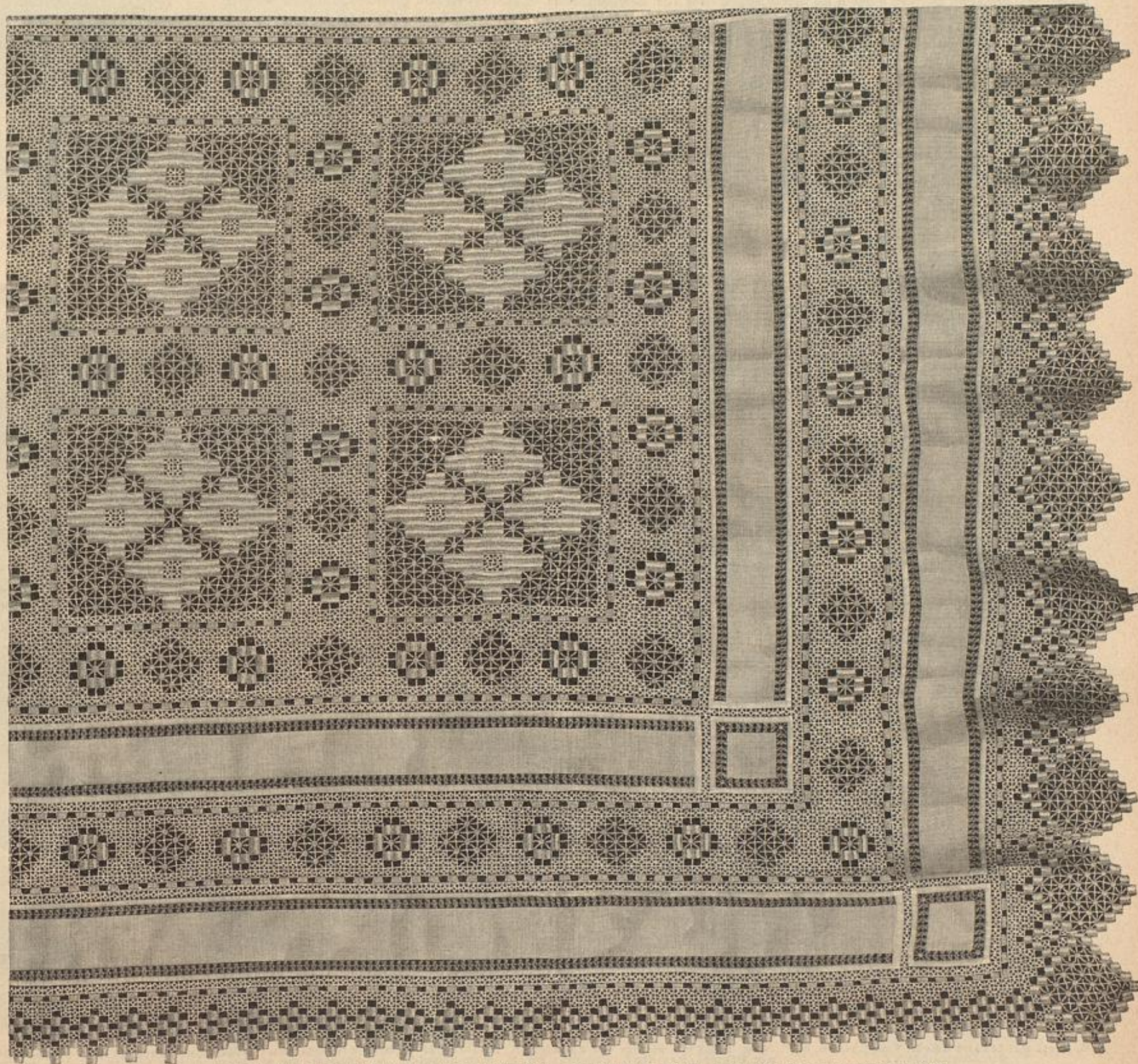


35. Gebäfelte Spitze. Imitation von Filet-Guibure. Zur Bettdecke. Abb. 36. Typenmuster: Beilage vom 18 96, Fig. 88.

langt. Die ganz engen Ärmel werden durch Epaulettet aus pliffirter Seide, gefalteten Batist und fünf Bandschlupfen (von je 32 cm Umfang) hochmodern vervollständigt. Auf die Hand fällt 7 cm breite Bluff-Garnitur. Gewundenes Band bildet den Gürtel, der hinten unter der Schärpe aus zwei langen Enden und zwei Schlupfen schließt. Runder Strohhut mit hinten ausgeflagerter Krempe, Band und große Blumen zur Garnitur.

43-44 u. 31-33. Blusenkleid mit Fichu. Hut „Marie Enise“. — Schnitt-Methode zum Fichu: Abb. 33. — Mit zwei Darstellungen legen wir Nachdruck auf das ungewöhnlich hübsche Sommerkleid. Das duftige Fichu aus weißem Mull mit gelblichem Einsatz und Spitze ist nach der Schnitt-Methode, Abb. 33, aus einem Stück zuzuschneiden; seine Linien bezeichnen die eigenartige Anordnung des durchbrochen einzufügenden, 1 1/2 cm breiten Einsatzes. Dem Hals- und Ärmelrand wird mit Wirbelnaht ein schmales Vöcherbörtchen gegenübergelegt. Hieran schließt sich ein 8 cm breiter, 280 cm weiter, spigenbefestigter Bolant, der sich an dem Revers-Einschnitt und an den Fichu-Enden auf 2 cm verjüngt. Kreuz und Punkt bezeichnen das Einlegen der Falten am Halsrand; die vorderen Ränder werden umgelegt und mit möglichst unsichtbaren Heftstichen befestigt. Im Taillenschluß treten die Enden über einander. Das sommerliche Kleid aus weißem gemusterten Pongö hat die einfache Blusentaille mit Rückenschluß; der Haltengürtel aus 11 cm breitem gelblichem Atlasband ist fest aufgesetzt. Ueber den hohen Stehkragen fällt, mit dem Fichu harmonisirend, ein 8 cm breiter, kraus eingereicherter Krepp-Bolant mit gelblichem Spigenabschluß. Die kleidsame Hals-Garnitur sowohl, wie das mit langen Schärpen-Enden geschmückte Kleid zeigt deutlich die Rückansicht, Abb. 31.

45-46 u. 49. Kleid mit eckigem Fichu-Kragen. Runder Hut mit Tüll-Garnitur. — Jeder bezaubert, glatten oder blusenartigen Taille entspricht der elegante Kragen aus schwarz-weißer Spitze und gleicher Befahborte; am vornehmsten wirkt er zu einer Robe in weißer Wolle oder Batist. — Die Grundlage des Kragens bilden zwei, 32 cm lange, 9 cm breite, weiße Band-Enden, die durch eine oben 12, unten 9 1/2 cm breite untergesetzte Spange aus gleichem Band verbunden werden und hierdurch die



36. Gebäfelte Bettdecke. Imitation von Filet-Guibure. Spitze naturgroß: Abb. 35. Typenmuster: Beilage vom 18 96, Fig. 83-88.



32. Kleid mit ... 33. Kleid mit ... 34. Kleid mit ...

32. Kleid mit ... für Mädchen von 11-15 Jahren. ...

33. Kleid mit ... für Mädchen von 6-9 Jahren. ...

34. Kleid mit ... für Mädchen von 7-9 Jahren. ...

referenzierte ... mit ...



35. Kleid mit ... 36. Kleid mit ... 37. Kleid mit ... 38. Kleid mit ...

35. Kleid mit ... für Mädchen von ...

36. Kleid mit ... für Mädchen von ...

37. Kleid mit ... für Mädchen von ...

38. Kleid mit ... für Mädchen von ...

39. Kleid mit ... für Mädchen von ...

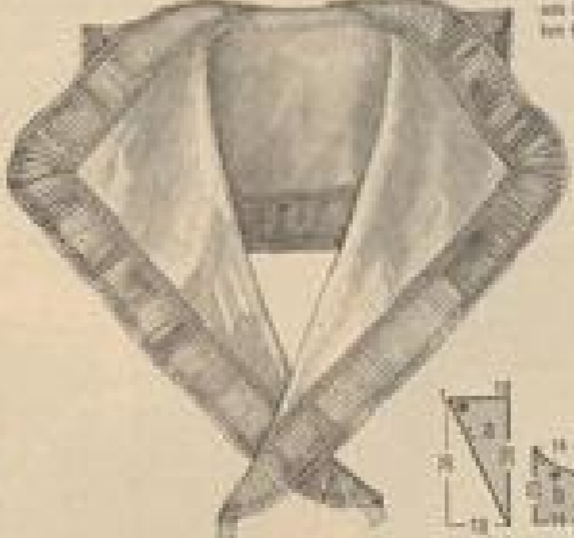


39. Kleid mit ...

39. Kleid mit ... für Mädchen von ...



40. Kleid mit ... 41. Kleid mit ... 42. Kleid mit ... 43. Kleid mit ...



44. ...



45. ...



57. Häkelstiche zur Kirchenspiße, Abb. 64.



58. Blattfigur in Bänderstickerei zur Kirchenspiße, Abb. 64.

markiren sich zwei Streifen von 1 und 2 cm Breite, der schmale altgold, der andere dunkel weinroth. — Sämmtliche Contouren des fertig gemalten Musters werden, wie zu Anfang erwähnt, besonders hervorgehoben durch Filofelle-Seide, die in ganzer Fadenstärke zur Verwendung gelangt und mit gleichfarbigen Leberfangstichen befestigt wird; nur das Kreuz zeichnet Umrandung mit feiner Goldschnur aus. Neben den gemalten Schattentönen gliedern im Stielfisch gestickte Aehren und Einzelstiche die großen Blätter der Blumen wie das Laub; in verschiedenen Blumen ist auch der Reich, wie Abb. 60 dies an einem naturgroßen Theil der Arbeit zeigt, noch leicht befestigt. Altrosa Seidenfäden, durch weinrothe Stiche gehalten, begrenzen die beiden Randstreifen. Satinfutter und kräftige Schnur, an den oberen Ecken zu drei Ecken gelegt, vollenden das Ganze.

65-64 u. 57-58. Kirchenspiße. Frische Spitzenarbeit und Durchzug auf Tüll. — Trotz ihrer reichen Wirkung ist die 36-37 cm breite Spitze mit verhältnißmäßig geringem Aufwand an Zeit und Mühe auf Tüllgrund mit Spitzenbändchen und leichten Zierstichen herzustellen. Die Größe des Musters übersteigt den Rahmen unserer Zeitung; die am Schluß der Nummer genannte Bezugsquelle liefert für ein Geringes die Vorzeichnung gleich auf Paßkleinen, welches als Unterlage für die Spitzenarbeit unentbehrlich ist. Zunächst hat man Tüll anzuhängen, diesem dann das 1 cm breite Bändchen, welches sämtliche Stiele und Contouren bildet. Feine Stiche befestigen das Bändchen mit Leinenfaden, Glanzgarn oder Zwirn. Nach der naturgroßen Abb. 58 sind die Rippen in den Weinblättern in Fischgrätenlich mit zweifachem Faden auszuführen. Die Stern-Füllungen im Kreuze werden mit einfachem Faden gestickt, wie es die naturgroße Abb. 57 lehrt. In der Mitte des Kreuzes ruht das heilige Monogramm Jesu, aus Bändchen gebildet, in einem Grunde aus Fadenstäben, unter denen der Tüll fortzuschneiden ist. Die Weintrauben hat man aus starken, mit Lanquetten beschützten Fadenringen herzustellen, die man für sich bescheidend fertig macht — auch fertig kaufen kann — und dann aufsetzt; der Tüllgrund ist hier ebenfalls zu entfernen. Den jaßigen unteren Rand der Spitze schließt das kleine Picot-Bändchen, Abb. 64, ab. Man häkelt hierfür, wiederum mit Zwirn: * 7 Lustm., 1 Picot aus 6 S. und 1 festen M. in die 1. S. zurück, noch

2 Picots aus je 6 S. und 1 f. M. in die 1. f. M. — wiederholen vom *.

65 u. 62. Chorhemd (Kochet) mit gehäkelter Verzierung. — Schnitt-Methode; Abb. 62. — Häkel-einsatz und -Spitze, Abb. 95-96 der Nr. vom 1/4 96, sind für die Verzierung des feinen Leinenhemdes angewendet, doch möchten wir auch an Tülldurchzug oder schöne Bänderstickerei für diesen Zweck erinnern; wir nennen besonders Abb. 5 u. 10 der Nr. vom 15/1 96 und die Fillet-Guirlande, Abb. 30 der Nr. vom 1/7 96. Für das aus geraden Theilen geschnittene Kochet geben die Schnitttheile, Abb. 62 a-c, die Maße, und zwar mit Ausschluß der aus Einsatz, Stoffsaum und Spitze 18 cm breit zusammengesetzten Garnitur; selbst für den oberen Saum ist an Kumpf und Aermel der Unterschlagn zuzugeben. Nachdem die Haupttheile a und b je von Punkt bis Stern verbunden, hat man den 10 cm großen Aermelteil einzufügen und das letzte Stück von Kumpf und Aermel je für sich zur Rundung zu schließen. Der vordere Schlitg wird gesäumt und mit gehäkeltem Picot begrenzt. Ein 2 cm breites Bändchen nimmt die eingereichten oberen Ränder von Kumpf und Aermeln auf. Die Garnitur aus 6 cm breitem Einsatz, 8 cm breiter Spitze, verbunden durch 4 cm breiten doppelten Stoffsaum, ist in allen ihren Einzelheiten mit Wirbelnaht zusammen- und an den Randsaum des Kochet zu fügen.

66-67. Kelschdeckel „Palla“ und Kelschdecke „Vela“. — Aus den Motiven der breiten Abschlußborte zur Albe, Abb. 69 — siehe das Typenmuster, Fig. 39 a, der Beilage vom 1/8 96 — ist auch die Strichstich-Verzierung für die beiden Kelschbedeckungen zusammengestellt. Unsere deutlichen Abb. 66-67 ergeben ohne Schwierigkeit die Musterung, Ungeübten steht unsere bewährte Musterzeichnerin (siehe Bezugsquellen) zur Verfügung. Die fertige Stickerei der „Palla“ — 16 cm Quadrat-Größe — wird einem starken Pappdeckel aufgezogen; die Kelschdecke, von 48 cm Quadrat-Größe umschließt 1 1/2 cm breiter Hohlraum.

68-70 u. 61. Albe und Cingulum mit Strichstich-Stickerei. — Schnitt-Methode; Abb. 61. — Typenmuster: Beilage vom 1/8 96, Fig. 39 a und b. — Die Albe aus feinem Leinen schmückt Strichstich-Stickerei in rother waschwechter Seide oder in flax thread. An unserer Vorlage wurde die Stickerei nicht direct in das Gewand gearbeitet, sondern, — um der häufigen Wäsche der Leinwand die werthvolle Handarbeit zu entziehen, — auf einzelnen Streifen aus leinemem Java-Canevas, die der fertigen Albe am unteren Rande angechnürt und dem Aermel aufgesetzt sind. Für die Stickerei giebt das oben genannte Typenmuster einen vollständigen Musterfah; dieser erscheint an der Bordüre in ganzer

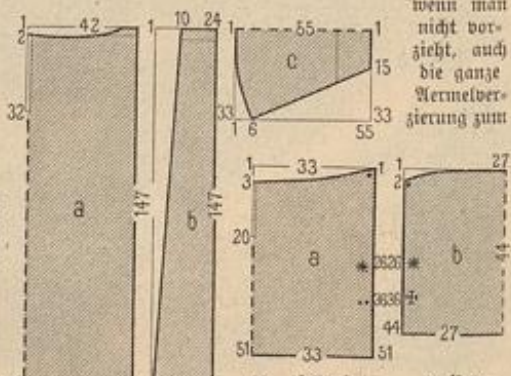


59. Wanddecke mit Malerei und Stickerei. Naturgroße Malerei mit Stickerei; Abb. 60. Muster-Vorzeichnung siehe Bezugsquellen.

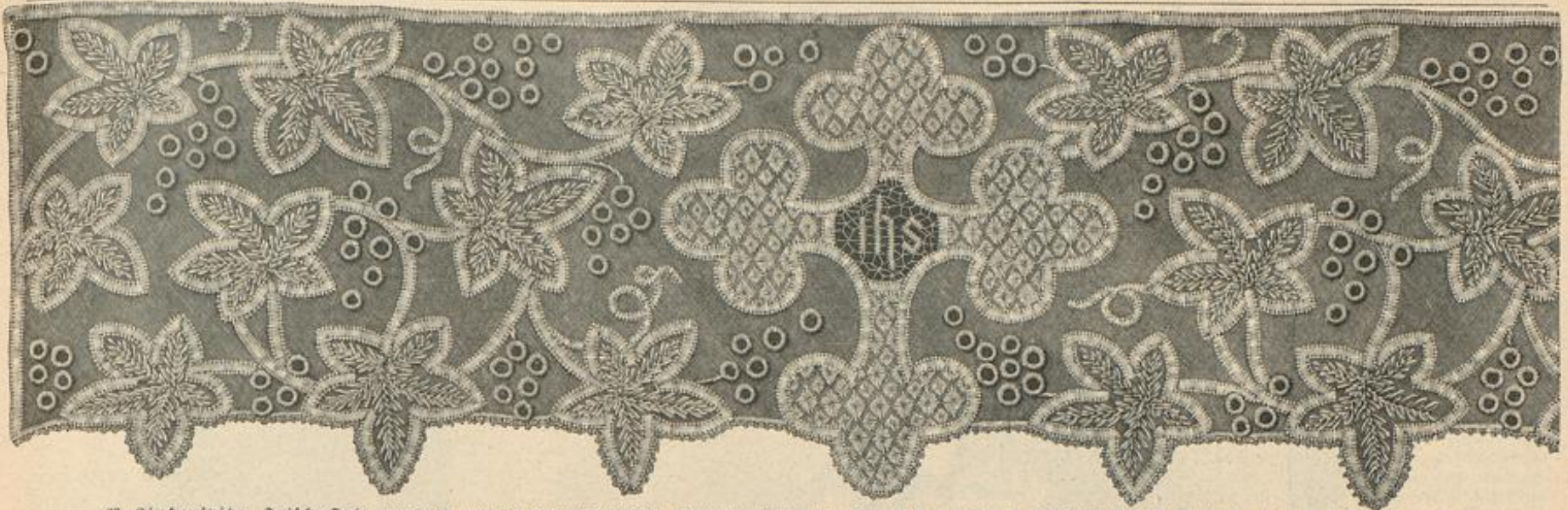


60. Malerei mit Stickerei zur Wanddecke, Abb. 59.

Breite, an dem Aermel nur zur Hälfte, beide Male aber an einer Seite durch kleine Räumchenfiguren, oberhalb der Randborte, abgeschlossen. Jeder Strichstich greift über zwei Doppelfäden des Gewebes, sowohl in gerader, wie in schräger Stichlage. Die Rand-Bordüre mißt auf dem feinen Java-Canevas 18 cm Breite, die Aufschläge sind 14 cm breit. Mit weißem Zwirn ist dem oberen Rande der breiten Borte eine Stäbchen-Tour angehängt — eine gleiche Häkeltour durch Picots zum Spitzchen vervollständigt, wird dem unteren Randsaum der Albe angenäht und durch beide, auf einander gelegte Stäbchenreihen ein schmales Bändchen oder eine Litze geleitet, wie es die naturgroße Abb. 68 erklärt. Als unteren Abschluß der gestickten Streifen ist die Häkelspiße, Abb. 71, verwendet, die zu diesem Zweck erst an ein leinenes Band zu fügen und mit diesem dem umgelegten Stoffrand gegenzusetzen ist. Am Aermel wird nur die Spitze fest angenäht, die Stickerei nur aufgesetzt, wenn man nicht vorzieht, auch die ganze Aermelverzierung zum



61. Schnitt-Methode zur Albe, Abb. 69. 62. Schnitt-Methode zum Kochet, Abb. 65.



63. Kirchen Spitze. Frische Spitzenarbeit und Durchzug auf Tüll. Rotirte Einzelheiten: Abb. 57-58; gehäkelter Randabschluss: Abb. 64. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

Anschließen einzurichten. Zur Herstellung der Albe bietet die Schnitt-Methode, Abb. 61, Form und Maße des Rumpfes und des einfachen Ärmels. Die Rumpfteile hat man auf der Schulter durch Naht zu vereinigen und dann das Achselstück von 22 cm Länge zu 6 cm Breite ringsum und der Mitte entlang aufzustepfen, worauf der Ärmel in das Ärmelloch tritt. Ein 1 1/2 cm breiter Stoffstreifen sichert den 37 cm langen Schlit. Reißfalten — nur das Schulterstück bleibt glatt — schränken die obere Weite auf 60 cm ein; das aufgesteppte Bündchen ist knapp 2 cm breit. Leinenbänder. Das Cingulum aus einem 4 m langen, 3 cm breiten weichen Gurtsband erhält je an den Enden einen 36 cm langen Stickerstreifen angeheft, dessen zugespitztes Ende eine 10 cm lange weiße Leinenquaste abschließt. Die Streifen aus 4 cm breitem leinenen Canvas-Band, wie man solches zur Verzierung der Wäscheschränke benutzt, sind doppelseitig zu besticken oder aus zwei auf einander gelegten Theilen herzustellen.

71. Schmale gehäkelte Spitze. — Die quer zu häkelnde Spitze verlangt einen Anschlag von 15 Lustm., auf welchen zurückgehend wie folgt gehäkelt wird: 1 feste M. in die 10. L., 3 L., 1 f. M. in die 7. L., 3 L., 1 f. M. in die 4. L., 3 L., 1 f. M. in die 1. L., wenden. — 8 L., 1 Kreuzst., getrennt durch 2 L., in die beiden ersten Bogen, 2 L., 1 Kreuzst., getrennt durch 2 L., in die beiden letzten



65. Chorhemd (Kodet) mit gehäkelter

Verzierung. Schnitt-Methode: Abb. 62.

in einen Anschlag von 11 Lustm. je 1 feste M. in die 5. und 4. L., 3 L., 1 f. M. in die erste L. * 7 L. Wenden. 1 durch 2 L. getrenntes Kreuzstäbchen in die beiden unteren Lustmaschenbogen, 7 L., 1 f. M. in den letzten kleinen Lustmaschenbogen der vorigen Tour. Wenden. 1 L., um die 7 L., 4 f. M., 3 L., 4 f. M., 3 L., 2 f. M. um die 2 L., welche das Kreuzstäbchen trennen, 3 L., 1 f. M. um die 7 L. Zu wiederholen vom Stern. — In die unteren Bogen werden Fadenbüschel eingeschlungen, jeder große Büschel verlangt 24, jeder kleine 12 Doppelfäden.

74-75. Elegante Casino-Toilette mit garnirtem Rock. — Hart grau chinirte Seide vereinigt sich mit weissen Krepp-Pliffes und schwarzen Spitzen zu einer überaus duftigen Toilette. Der in die bekannten tiefen Lüten fallende Rock zeigt hoch aufsteigendes Fackengewinde aus Krepp-Pliffes; große Schmetterlings-Schleifen schmiegen sich in die Fackertiefen. Die Taille ist vorn in Niederform arrangirt, hinten ganz glatt; den tiefen vorderen Ausschnitt füllt ein duftiges Krepp-Chemiset, dagegen legt sich zackig aufgesetztes Pliffes. Gleiches Pliffes bildet die fleidame Hals-Garnitur und den Abschluss des halblangen Puffärmels. Der Haltengürtel schließt hinten unter mehrfacher Schlingen-Schleife aus Stoff.



64. Gehäkelter Randabschluss zur Kirchen Spitze, Abb. 63.



66. Reithedel „Palla“ mit Strickstich-Stickerei. Typenmuster: siehe Fig. 30a der Beilage vom 1/8 96.



72. Gehäkelter Kranzabschluss zum Cingulum, Abb. 73.



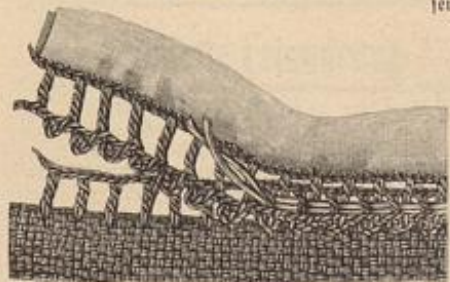
69-70. Albe und Cingulum mit Strickstich-Stickerei. Gehäkelte Verbindung: Abb. 68. Schnitt-Methode zur Albe: Abb. 61; Typenmuster: Beilage vom 1/8 96, Fig. 30a u. 30b.

Bogen, 8 L., noch 1 f. M. in den letzten kleinen Bogen der Anfangs-Tour, wenden. — 1 L., 10 f. M. um die 8 L. für den Bogen, 3 L., 1 f. M. um die beiden ersten L., 3 L., 1 f. M. um die beiden nächsten L., 3 L., 1 f. M. um die beiden folgenden L., 3 L., 1 f. M. um den großen Lustm.-Bogen von 8 M., vom * wiederholen.

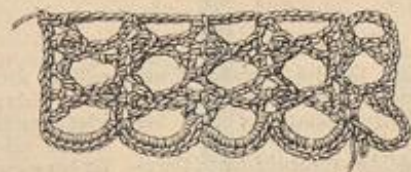
72-73. Cingulum mit leichter Stickerei. — Den Freundinnen der anspruchslosen leichten Stielstich-Stickerei bringen wir mit Abb. 73 die Enden eines Cingulums, bestickt mit einfacher, leichter Kantenmusterung, die sich gefällig um die einzelnen Worte eines Spruches windet. Dieser enthält das Keuschheitsgelübde des Priesters und lautet: „Præcingo me Domino cingulo puritatis et extinguo in lumbis meis humorem libidinis ut maneat in me virtus continentiae et castitatis“ und ist auf vier je 38 cm lange Leinwandstreifen vertheilt. Auf 19 cm breiten Leinwandstreifen geschieht die einfache Ausführung mit einfarbiger Filoflosse-Seide, und zwar sind an unserer Vorlage Kanten, Stiele und Blätter in Stielstich (drei Töne Moosgrün), Blüten und Schrift in Plattstich (hell- und dunkelrosa) gearbeitet. Je zwei der vollendeten Streifen werden auf einander gelegt und durch überwindliche Stiche verbunden, sodass die Enden des Cingulums auf beiden Seiten bestickt erscheinen. Der Spruch setzt sich je auf der Rückseite fort. Die 10 cm breite Abschlussfranze, welche Abb. 72 naturgroß wiedergibt, häkelt man der Quere nach mit weissen Leinengarn



67. Reithede „Vela“ mit Strickstich-Stickerei. Typenmuster: siehe Fig. 30a der Beilage vom 1/8 96.



68. Gehäkelte Verbindung zur Albe, Abb. 69.



71. Schmale gehäkelte Spitze. Siehe auch Abb. 69.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 2, 5, 6, 7, 8, 11, 21-24, 26, 31 u. 55. Hals-Garnituren. — Der reich garnirte Abschluss um den Halsausschnitt des Kleides bildet einen so wesentlichen Bestandtheil der modernen Toilette, daß unsere heutige Nummer ganz besonderen Nachdruck darauf legt, und wir möchten auf die oben genannten Darstellungen noch besonders aufmerksam machen. Unter „Hüte und Buh“ ist diesen Günstlingen des Tages noch ein reich illustrirter Artikel gewidmet.

Zu den Abb. 11, 12, 31, 33, 39, 43, 45 u. 47-49. Fichus. — Ein Favorit der Mode ist auch das Fichu, sowohl einzeln zu beliebiger Bervollständigung zu tragen, als auch fest auf dem Kleide arrangirt. So bildet an der Vorlage zu Abb. 11-12 und 39 das Fichu einen festen



73. Cingulum mit leichter Stickerei. Gehäkelter Kranzabschluss, Abb. 72. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



74. Elegante Haus-Toilette mit garnirtem Hof. Bildansicht: Abb. 75.

Bestandtheil der Toilette, doch einzeln und mit Futter gefertigt, ergibt die Fichu-Form eine promenadengerechte Umhülle für die Herbsttage. Besonders kleidsam erweist sich immer wieder das über der Brust sich kreuzende Fichu, Abb. 43 u. 31, das sowohl in Mull oder Batist, wie in Chiffon-Krepp ausgeführt werden kann. Das mit Abb. 47-48 einzeln veranschaulichte Fichu von ganz ähnlicher Form (vergleiche die Schnitte, Abb. 33 u. 48), im

Modell aus dichtem Batist mit Plissé, läßt sich ebenfalls duftiger mit Mull oder Krepp und spizenbesetzten Frisuren herstellen, kann auch als Grundlage für eine Revers-Garnitur vom Stoff des Kleides dienen.

Zu den Abb. 57-75. Kirchliche Gegenstände „Paramente“. — Vorwiegend dem katholischen Ritus entsprechend, sind verschiedene der Paramente doch auch zur Ausschmückung evan-

gelischer Kirchen verwendbar. Die Tüllspitze, Abb. 64, wie die breite wirkungsvolle Strichstich-Porte der Albe, Abb. 69, werden jeder Altardecke als stilgerechte Umrahmung dienen. Auch kleinere Decken, wie die Kelchdecke, Abb. 66, sind in manchen Gegenden für den evangelischen Gottesdienst im Gebrauch. Die nächste Nummer wird die Reihe von Paramenten durch einige leicht ausführbare Vorlagen noch erweitern.

Schneiderei.

75. Rock-Garnituren. — In Paris mehren sich die Anzeichen, daß der Herrschaft der glatten Röcke Rivalen erwachsen. Schon die Nr. vom 15/7 96 brachte mit den Abb. 1, 2 u. 26 hoch garnirte Röcke, die vorliegende Nummer zeigt wiederum an Pariser Original-Zeichnungen hohe Rock-Garnituren; der Schnitt des Rockes bleibt vorläufig noch in der gleichen Weise. Besonders Interesse verdient die Jacken-Garnitur der eleganten Toilette, Abb. 74, deren Rückansicht die kleine Skizze, Abb. 75, an dieser Stelle nochmals wiedergibt. Die Volant-Garnitur — im Modell 8 cm breite plissirte Chiffon-Kreppstreifen mit Spizenumrandung — steigt in 40 cm Höhe in tiefen Fäden auf und ab, und wird je in den unteren Fädentiefen durch Bandschleifen gehalten. In mehr oder minder tiefen Fäden, in Wellenlinien und in Grequeform sieht man derartige Garnituren, auch durch Blenden, Köllchen oder Rüschen gebildet. Für schwerere Gewänder werden kräftige Ligen und Tropfen die hochaustragenden Besätze bilden.



75. Anzug mit hoher Rock-Garnitur. Vorderansicht, Abb. 74.

76. Rococo-Knopf. — Der kunstvoll geschnittene Knopf soll eine Vorstellung geben von der originellen Eigenart der reichen Zierknöpfe, die zu zweien, selbst einzeln schon genügen, einer Toilette besonders modisches Sacht zu geben. Auf dem weichen Perlmutter unserer naturgroßen Vorlage, Abb. 76, sind die Verzierungen eingravirt und mit Gold und Farben ausgemalt.



76. Rococo-Knopf.

Hüte und Putz.

77-85. Kragen- und Hals-Garnituren. — Eine Kardinafrage der Toilette bildet augenblicklich die Hals-Garnitur. Immer neue Kleidungs-Arrangements heftt die Lösung und ein wenig Spitze, Krepp und Band geben geschickten Händen die geringen Mittel für die reizvollsten „Creations“. Unsere heutige Nummer bietet eine wahre Fundgrube für solche kleine Kunstwerke — siehe die Abb. 2, 5, 6, 7, 8, 11, 21-24, 26, 31 und 55 — jede der dargestellten Einzelheiten fügen wir an dieser Stelle noch hinzu. Charakteristisch ist die volle Garnitur, die nur feillich oder im Nacken hoch aufsteigt, vom Ohr an nach vorn schmal verläuft oder ganz abbricht, da das Sinn unbarmherzig die düstigen Gebilde zedrücken würde. Eine schmale Rüsche rings um den Hals gehend hinzuzufügen, bleibt dem persönlichen Geschmack, der individuellen Kleidsamkeit vorbehalten. Die einfachste Garnitur besteht in einer Halbbrüschle aus einfachen oder doppelten Tollfalten, — bei sommerlichen oder seidenen Toiletten häufig vom Stoff des Kleides doppelt genommen oder mit dem unvermeidlichen Spitzchen besetzt, — gefügt von voller Nackenschleife. Ueberhaupt bildet die „Stütze“ einen wesentlichen Bestandteil der Garnitur; sie soll jedoch nie ihren Charakter als solche verrathen, sondern sich geschickt einfügen, sei es als Rosette, als Schmetterlings-Schleife, als drahtgestiftetes Band-Ende oder als zierlich gefornnte Stoffpatte. Hochmodern erscheint die Hals-Garnitur, Abb. 79, mit ihren durch schmale



77. Hals-Garnitur mit Bandblättern. Blatt einzeln: Abb. 78.

Florband-Rüschen abgeschlossenen Tüll-Plissés. Eine derartige Rüsche giebt in ihrem unentwirrbaren Geflecht von Krepp und Tüll ein schwer darstellbares Gebilde; Abb. 80 zeigt jedoch naturgroß, wie das aus Florband gezogene Rüschen dem glatten Tüllstreifen anzusehen ist, ehe man den Tüll zur Rüsche tollt. Etwa 10 cm der vorderen Mitte des Stehkragens freilassend, werden über einander zwei, je 8 cm breite solche Tollfalten-Rüschen eingestekt; dahingegen lehnt sich im Nacken eine 20 cm breit abführende Schleife aus 8 cm breitem Atlasband, deren obere Schlupfen ebenfalls rundum eine gleiche, 8 cm breite Tollrüsche besetzen. Die Abb. 77-78 gelten einer kleidsamen Garnitur aus 6 cm breitem



79. Hals-Garnitur mit Florband-Rüsche. Rüsche naturgroß: Abb. 80.



80. Rüschenkanten aus Tüll mit Florband zur Garnitur, Abb. 79.

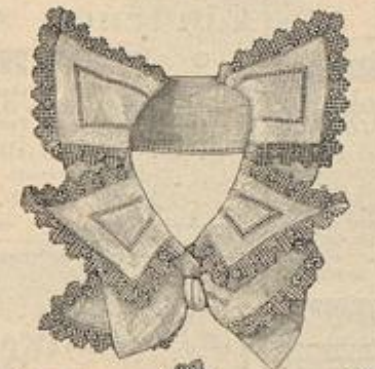
Atlasband und 8 cm breiter Spitze, die an unserem Modell zu rosa Band eine hart getönte Tüllspitze ist. Als Grundlage dient ein leicht gerundeter, 4 cm breiter Stehkragen aus Gaze, außen mit Band besetzt; das Batist-Futter ist erst nach Anfügen der Garnitur



81. Schnitt-Methode zum Kragen. Abb. 83.



82. Schnitt-Methode zur Manschette, Abb. 83.



83. Kragen und Manschette. Schnitt-Methode, Abb. 81-82.

gegenzusehen. 105 cm Spitze hat man durch vier dreifache Tollfalten auf 14 cm Länge zu bringen und zwei solche Spitzentheile werden je vom hinteren Rand des Kragens aus angelegt, wobei man auch die Querränder festfaltet. Zwischen die Tollfalten schmiegen sich aus Band gebildete blattartige Theile, wie Abb. 78 einen in zweidrittel Größe darstellt. Ein 16 cm langes Band-Ende, der Länge nach zusammengebrochen, wird, 2 1/2 cm von einem Querrande entfernt, dem Bruch entlang auf 4 cm Länge eingereimt und am anderen Quer-Ende durch französische Naht zum Zipfel zusammengenäht. Das untere Ende, in zwei Falten geordnet, bildet den Stiel zum Ansetzen und zierlich krümmt sich das Blatt über die Spitzenfalten. Den vorderen Kragentheil besetzt man glatt mit Spitze, dessen Ansatz zu beiden Seiten gefaltete Bandriegel decken. Haken-schl. — Im Gegensatz zu diesen luftigen krausen Rüschen gelten für die beliebtesten knappen Schneiderkleider weiße Kragen mit gleichartiger Schleife und Manschette als besonders chic. Eine derartige Garnitur stellt Abb. 83 dar; geschickten Händen wird die Schnitt-Methode, Abb. 81-82, als Anleitung genügen, aus Batist und Spachtelspitze solchen Kragen zu fertigen, der vorn mit Knöpfchen unter der Cravate aus 8 cm breiten schrägen Batiststreifen schließt. Die zugespitzten Enden sind gleich den Falten mit 1 1/2 cm breiter Spachtelspitze und gewebtem Durchbruch verziert.



78. Blatt aus Band zur Hals-Garnitur, Abb. 77.

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; G. H. Gorb, W, Leipzigerstr. 36; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 2; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtsplatz 3. Nur Seidenstoffe: Wilhelm u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; von Giten u. Kaufmann, Krefeld; Schweizer u. Co., Luzern. Kostüme: J. Lanbauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 6, 11, 12, 13, 39); J. Kosteritz, W, Köpenickerstr. 21 (Abb. 1, 5); A. Lüders, W, Friedrichstr. 60 (Abb. 25, 27, 31, 54, 55); Helgen'sche Wollmanufaktur, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 30); J. Tropionob, NW, Universitätsstr. 35 (Abb. 2, 7, 8, 9, 10, 25); W. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm (Abb. 13, 14, 29, 80). Hüte und Kragen-Garnituren: R. Pesin, C, Gaudsplatz-Flak 1 (Abb. 31, 33, 43, 45, 49, 77, 78, 81-83); J. Michaels, SW, Weißbäckerstr. 43. Hüte für Erwachsene und Kinder: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 50, 52); G. D. Klemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 51); Baby-Bojar W. Wolff, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 53); J. Pinf, W, Jägerstr. 25 (Abb. 2); G. Kirchoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 40); D. Wamolle, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 82); Müller u. Bendig, W, Berberstr. 72 (Abb. 3, 4, 44); W. Holzmann, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 42, 46, 54). Schirme: R. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 2, 56); J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87. Passenieren: G. Beermann, W, Friedrichstr. 198a (Abb. 15, 21, 76). Kinder-Garderobe: G. Schläter, C, Berberstr. Markt 2-3 (Abb. 50); G. Fette, Bud u. Lohmann, W, Leipzigerstr. 31-32. Handarbeiten: Frau G. v. Wedell, SW, Hallestr. 4 (Abb. 57, 58, 64, 65); Fr. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 4 (Abb. 66, 67, 73 [Wäcker-Vorzeichnungen]). Kunstgewerbliches: Fr. D. Wölflin, W, Sigismundstr. 8 (Abb. 59). Gabeln zu Bettdecken: Rühl u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 57. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. G. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 189. Wäcker-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. G. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, Wäcker, von der Tannstr. 7. Wäcker-Schablonen: Frau G. v. Wedell, SW, Hallestr. 4.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für August — September Kleine Ausgabe Mk. 1,70. Große Ausgabe Mk. 2,90.

Henneberg-Seide

Nur acht, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen.

Schwarz, weiß und farbig von 60 Pfg. bis Mk. 18,65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Grenadines	von Mk. 1,35 — 11,65
Seiden-Tamare	Seiden-Bengalines	von Mk. 1,95 — 9,90
Seiden-Balkfelder per Robe	Seiden-Zurab	von Mk. 1,35 — 6,30
Seiden-Poullards	Seiden-Falle française	von Mk. 2,45 — 9,85
Seiden-Rasfen-Atlas	Seiden-Cröpe de Chine	von Mk. 2,95 — 10,90
Seiden-Verbillen	Seiden-Poullards japon.	von Mk. 1,45 — 5,85
Seiden-Rakotte		
Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Noire antique, Duchosse, Princesse, Moscovite, seidene Teppichdecken und Rahmentische etc. etc. porto u. steuerfrei ins Haus. — Wäcker und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.		

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Kaiserl. und Königl. Hoflieferant).

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Bäder's orthopädi. Seilanstalt. Apparathelferfahren geg. Mißbildung. Preis fr. Auf dem Hainstein v. Eisenach: Kurhaus u. Pension. Dr. Köhler. Preis gr. u. fr. Goerbersdorf i. Schl.: Seilanstalt für Lungentrunk. Wäcker u. d. v. Dr. Köhler. Königsbrunn (Schl. Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Papp. Preis gr. Territet am Genfersee. Hôtel Mont-Fleuri: 600 m ü. d. Meer. Eines der reizendst. Hotel-Pension. am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne Schl. Anlagen. Spaziergänge i. d. nat. Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Wäcker Preisfr.

Loden Costüme

für Sport, Reise und Steafse Damen Loden ceptrob solide — unverfälschte Fabrikate Muster und Catalog franco Loden Manufactur München

Wiederverkäufer erhalten elegante Collectionen u. höchsten Rabatt.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

Früher Kuhn. Rothes Schloss No. 1. Berlin C. Grösste und bedeutendste Fachschule für Herrenschneider, Damenschneider, Wäscheschneider. Neue Kurse am 1. und 15. jeden Monats. Lehrbücher zum Selbstunterricht. Prospekte gratis durch die Direktion.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid. Canfield Rubber Co., Hamburg, Pichhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, Boulevard Sebastopol 50. Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Die schönste Erinnerung für Jedermann sind die weltberühmten Städte- und Landschafts-Ansichten, welche in tadelloser Ausführung in circa 10,000 verschiedenen Nummern zum Preise von 25 Pfennig für jedes Cabinetbild aufgezogen oder unaufgezogen vorrätig sind.

Katalog und Probe gegen Einsendung von 20 Pf. franco.

Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57.

Patent Myrrholin Seife

D. R. P. N^o 63592

einsig in ihrer Art. Von über 2000 deutschen Professoren und Aerzten als **Specialeiseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für Frauen und Kinder sowie bei Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf, wärmstens empfohlen. Man lese die Besichte. Ueberall für 50 Sfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flügge & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—

Fibre Chamois

eignet sich nicht nur für die weiten Aermel, sondern ist auch das **Ideal-Zwischenfutter für Kleider-Röcke**, denen es einen ausserordentl. reichen, unverwiltlichen Faltenwurf verleiht. **Fibre Chamois** ist leicht, haltbar und geschmeidig und wird durch Nässe in keiner Weise beeinflusst. Man überzeuge sich durch einen Versuch **verlange aber ausdrücklich nur Original Fibre Chamois mit obiger Schutzmarke** auf jedem Meter, da nur dieses die erforderlichen Eigenschaften besitzt. **Sämmtliche Nachahmungen sind werthlos.** Zu haben in allen besseren Geschäften. No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.



BAUMWOLLE
SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE
NÄHEN - STICKEN - STRICKEN - HÄKELN
500 FARBEN
D.M.C.
DEPOTIRTE FABRIKMARKE
SPEZIALITÄT WASCHRECHTER FARBEN
MATERIAL 1^{er} QUALITÄT
WEIBLICHE HANDARBEITEN
FÜR
VORMALS DOLLFUS-MIEG & CO., MÜLHAUSEN-BELFORT

STROH - HÜTE
Damen u. Kinder
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLIN
Jerusalemstr. 33.

Gutsitzenden Schnitt
erzielt man bei Anwendung des neuen, praktischen, leicht erlernbaren Zuschneidesystems von **Hef. Sommer**, Lehrbuch der Zuschneidkunst Nr. 3. — Zuschnitt für Kinderkleidung und Wäschegegenstände Nr. 2. — Wegen Einleitung von Nr. 3.20 oder Nr. 2.20 in Marken Zusendung postfrei. Verlag von **Alexander Köhler, Dresden-A.**

Liebe's Sagradawein, verdichteter, durch Verdrängung mittelst Südwins erzeugter Auszug von Cascara sagrada, 1 cm enthaltend 1 gr. frische Rinde, regelt ohne Beschwerden od. Nachtheile; seiner Milde halber v. d. Herren Ärzten starkwirkenden Abführmitteln vielfach vorgezogen. Da Nachahmungen, verlange man in den Apotheken „**Liebe's echten Sagradawein**“.
J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E.

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
Nr. Nr. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Sammtmanufactur.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstrasse 38, und zu Wien I., Operngasse 5, statt.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Abonnements-Bedingungen.
Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Modenwelt M. 1.25. In Oesterreich-Ungarn 75 Kr. (mit Postverl. 81 Kr.). In der Schweiz Fr. 1.70.
Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen jederzeit Bestellungen an.
Die Postämter berechnen vierteljährlich: in Deutschland und Preussland (Nr. 4096 des Post-Ztg.-Stat.) M. 1.25; in Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Ztg.-Stat.) 74 Kr.; in der Schweiz Fr. 1.95.
Für das weitere Ausland nehmen die Postämter in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.
In London nimmt Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, vierteljährliche Abonnements an: innerhalb Londons, bei Abholung, £ —2.—; bei Postaufsendung, sowohl innerhalb, wie außerhalb Londons, £ —2.6.
In Paris nimmt H. Wolter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an: sowohl innerhalb, wie außerhalb von Paris Fr. 2.75. Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 3.44.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsetzung des Betrages an die Expedition der Modenwelt, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, vorteilhafte Zusendung jeder Nummer:
1. innerhalb Deutschlands 3/4 Vierteljahrspreise d. M. 1.60;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 93 Kr.;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 7.60. Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den Expeditionen: Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Dperng. 5.

Verlag: Franz Lipperheide, Berlin und Wien. — Verantwortlicher Redacteur für den literarischen Theil: J. Wilda, für den technischen Theil: K. Grosse; — für Oesterreich-Ungarn: P. Logemann, Wien. — Druck: Goffe & Becker, Leipzig.

Directeste und billigste Bezugsquelle für gestickte Schweiz. Gardinen, Stores, Vitr., Gest. Damen- u. Kinder-Röden, in Waschstoffen, Leinen, Wolle, Alpaca, Seide u. Gaze, Weiss-Stücke-reien f. Wäsche. Gest. Proben umgehend, Versandt solifrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz).

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Spezialität: **Büsten für jede Körperform.** Illustrierte Preisliste unsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Die Sonne hat **KEINE FLECKEN** mehr!
dann sie ist mit **NERAXOLIN** gepulvt.
BESTES FLECKENMITTEL DER WELT UBERALL ZU HABEN.
Engros-Lager: Joh. Grolich, Brünn (Böhmen).

Lindener * Sammet
für Costumes, **weltberühmteste Fabrikat**, **empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.**
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Syndetikon
klebt Leimt kittet Alles
50 Pf. überall vorräthig.

Fett-leibige
erhalten geg. 20 Pf. Reform. den Prospect über **Dr. Jauer's Normaltrank** a. H. Nr. 6. — von **C. Mühlrat** in Altona, Elbe.

LIEBIG
COMPANY'S **FLEISCH-EXTRACT**
Nur echt! wenn jeder Topf den Namenzug in blauem Glase trägt.

Nervenleidenden
gibt ein Geheltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connwitz.**

Gesichtspidel, Finnen, Mitesser, Rötthe, schnell u. radikal zu beseitigen franco gegen M. 1.50 in Briefmark. (Nachnahme 2 M.)
Sommersprossen sicher und gründlich zu entfernen M. 2.50 Briefm. (Nachn. 2.50). Erfolgs garant. **Olms, Danfsh. Apothek. O. Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Neuheiten in Seidenstoffen
weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie f. Aechtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. solifrei ins Haus. Beste und direktste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungschriften. Muster franco. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Schering's Condurango-Wein
findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehende Anwendung.
China-Wein rein und mit Eisen. Vortzglich in Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnet. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwache, Bleichsucht u. besond. für Reconvalenscent. empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Damenloden
eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reste von Hauskleidern enorm billig. **Kulter franco.** Garantie: Zurücknahme, wenn nicht zufrieden. **Cherode a. Harz. G. Bodenfein.**

Schöner Teint!
Reine Sommerprossen, weisse Hände — keine Rote — keine Ganturreinigkeiten — keine Sprödigkeit d. Haut — bei Jung u. Alt erzieht m. feinst duftende Birken-Grüme. Nicht fettend. 3 Taf. M. 4.70 franco. Nur Berlin, Leipzigerstr. 36, (Kolonn.) Fr. Schwarzlose.

20% Provision können geeign. Personen verdienen. d. Verkauf von **Thee a. Privat, Hotelg. 1. c. alt. Hamb. Theehaus. Df. u. H. N. 414 bef. Rad. Nasse, Hamburg.**

Gesichtshaar u. über Heilung (in d. Schrift d. Dr. Glösel) **Haarpflege u. -krankheiten** zu besch. geg. 1.50 M. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i. Holst.

Häusliche Kunst.
Herausgegeben von **Frieda Lipperheide.**
Mit 585 Illustrationen.
Vollständig in elf Lieferungen zu je 50 Pf., oder in elegantem Leinenband mit farbigem Titel-Ausdruck 7,00 Mark.
Das Werk enthält zahlreiche Zeichnungen, welche bei Anwendung der einfachsten Mittel gehalten, unserm Heim ein behagliches Aussehen zu verleihen und deren praktische und vielseitige Anwendung, bequeme Ausführung und künstlerische Wirkung von sachkundigen Händen erprobt sind. Die zahlreichen Abbildungen erläutern das Ganze auf das Unfassendste.
Das Werk ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Indische Teppiche.
Die Teppiche aus den Teppichfabriken von **Weylandt & Wense, Agra (Ostindien)**, zeichnen sich durch gute Arbeit, Haltbarkeit, Echtheit der Farben und Billigkeit aus. Sie werden in allen Mustern, Farben und Grössen gearbeitet.
Verkauf zu Original-Factura-Preisen in den Niederlagen von **Weylandt & Wense,**
B. Lange, Puttkamer-Str. 22, Berlin. B. Rautenberg, Silber-Str. 12, Frankfurt a/M.
C. Hartmann, Hermann-Str. 49, Hamburg. Hugo Ilse, Bank-Str. 4, Dresden.
Carl Behrens, Karmarsch-Str. 16, Hannover. Franz Schneider, West-Str. 49/51, Leipzig.



Spitzen jeglicher Art
in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern, in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigsten Preisen angefertigt von der **Spitzen-Klöppel-Industrie in Prettau, Post Steinhäus, Tirol.**
Bei Bedarf wolle man sich wenden an **Pfarrer Franz Kleinfischer, oder an Thekla Koller, Spigenhändlerin, ebenda.**

Einsetzung des Betrages an die Expedition der Modenwelt, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, vorteilhafte Zusendung jeder Nummer:
1. innerhalb Deutschlands 3/4 Vierteljahrspreise d. M. 1.60;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 93 Kr.;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 7.60. Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den Expeditionen: Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Dperng. 5.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe, mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Das Besinnen. Novelle von Charlotte Niese.
Ein Kreuzgang. Novelle von Christian Elster.
Ueberlebt von Frida Schanz.
Hinter den Coulissen. I. Wie ein Stück entsteht. Planderei von Robert Misch.
Wie ich bicyclen lernte. Von H. Perthus.
Frauen-Reliquien auf der Millenniums-Ausstellung. Von M. von Hayl-Hentaller.
Erinnerung. Gedicht von Carl Busse.
Willkommen!
Enten-Idyll.
Verfolgt.
Redactions-Post.

Mappe mit Aufnääh-Arbeit.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Willkommen!
Enten-Idyll. Nach dem Bilde von A. Vins.
Verfolgt. Nach dem Bilde von A. v. Courten.
Mappe mit Aufnääh-Arbeit.
Die Mode. 5 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

38-39. Sechseckiger Tisch. Kernschnitt und ausgemalter Holzbrand.
40-41. Schachtisch-Platte. Ausgründung und Intarsia-Malerei.
57-60 u. 33. Tablett-Dede, Tischläufer und Tischdecken (doilies) mit Strich- und Flachstich-Stiderei.
61-65. Decken x. für den Kirchenschmuck. Mit Stiel- und Flachstich-Stiderei.
66-67. Vort. Kleinrussische Durchbrucharbeit (Pentit).
73-74 u. 3. Dede für Pianinos, Nähtische, Kommoden x. Flachstich-Stiderei.

Witze und Rathschläge.
Briefmappe.
77-80. Schneiderel. Mit 4 Abbildungen.
81-86. Hüte und Fuß. Mit 6 Abbildungen.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Baronin Fifi. Roman von Mary Misch.
(Schluß.)
Aus dem Leserkreise. Mit 6 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 35. Kostüm (Jade und Rod).
2. Kleid mit Niedergürtel.
4-5 u. 12. Südwestler aus waschechem Leinen.
6-7. Kleid mit absteigendem Chemiset.
8. Kleid mit Jackentaille.
9. Nachthemd für Knaben von 7-9 Jahren.
10. Taghemd mit kurzen Aermeln für Knaben von 3-5 Jahren.
11. Nachtröckchen für kleine Mädchen.
13-14. Hängerkleid mit geschlitztem Kragen.
15. Nachtheinleid für kleine Knaben.
19 u. 68. Schürze mit Flachstich-Stiderei.
20-21. Schürze mit Häkelarbeit.
23-25. Morgenrod mit breitem gestickten Kragen.
30. Regenmantel mit edigem Revers.
31-32. Regen- oder Herbstmantel mit Capuchon.
42-43 u. 22-22a. Herbsthut mit Tollenrand. Hals-Garnitur.
44-45 u. 26. Capote-Hütchen mit Keldy-Köpfchen. Pattenkragen.

46-47 u. 56. Hut mit Wagner-Kopf. Hals-Garnitur für ein Cape.
48-49 u. 34. Kleid mit Schnurbesatz für kleine Mädchen. Herbsthütchen.
50-51 u. 29. Kleid mit Boléro-Jäckchen und breitem Gürtel.
52-53 u. 27. Kleid mit Schärpen-Garnitur. Hut mit Tüllkopf.
54 u. 28. Toilette aus gemustertem Noire.
55-56. Kleid mit Lag-Garnitur. Herbsthut.
69-71. Kleid mit Jaden-Revers.
72. Kleid mit Revers und Patten.
75-76. Casino- oder Diner-Toilette.

Handarbeiten.

16. Spitze. Häkelarbeit an Nebailon-Guinpe.
17. Gebältes Spitze.
18. Spitzchen. Häkelarbeit an Mignardise.
19 u. 68. Schürze mit Flachstich-Stiderei.
20-21. Schürze mit Häkelarbeit.
36-37. Ampel. Kleinteilen-Arbeit.

Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten
Nr. 5: Thürfüllung oder Mappendeckel. Ausgemalter Holzbrand.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 24 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Filzhut mit reicher Kofetten-Garnitur aus schottischem Sammet; hochstehende, breite Poje. Cape aus Reversible-Stoff mit einfarbigem Besatz. Taille aus plissirter Seide. Tüllschleife mit Straß-Brosche.

Bezugsquelle: Gut und Cape: H. Schöber, München, Theatinerstraße.

Farbiges Modenbild Nummer 1195 mit einer Gesellschafts- und einer Hochzeits-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1194 mit einer Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteiljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfandt M. 1.50). In der Schweiz M. 3.25.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteiljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfandt M. 2.61); in der Schweiz M. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.50;
in der Schweiz M. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern M. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.
Vierteiljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC anntumt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins M. — 4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern M. — 6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins M. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 7.50;
nach anderen Ländern M. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angelesen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; M. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiefling & Co.; Lebdague & Co.; M. A. M. 4.—, gr. A. M. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; M. A. 3 § 000, gr. A. 5 § 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; M. A. M. — 3.4, m. Postverf. M. — 4.4; gr. A. M. — 5.65, m. Postverf. M. — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; H. J. Höt & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; M. A. M. 2.50, gr. A. M. 4.25.
Frankreich: Paris, Haer & Steinert; H. Welter; M. A. M. 3.75, m. Postverf. M. 4.75; gr. A. M. 6.25, m. Postverf. M. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Hilberg; M. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Ruit; Ang. Siegle; M. A. M. — 3.6, m. Postverf. M. — 4.6; gr. A. M. — 5.—, m. Postverf. M. — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; M. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; M. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisevdrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälky'sche Buchhdlg.; M. A. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.90; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Kschehoug & Co.; J. Dybwad; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; M. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. O. Kräger; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wasenlusta Buchhdlg.; M. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Voh's Buchhdlg. (N. Liebert); M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; M. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Brubus; J. Deubner; Joud & Pollewsky; R. Kymmel; W. Reilin & Co.; E. J. Sigmann; Alex. Stieda; M. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thelin); Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Curcic; J. Friedmann; A. Parit; M. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) M. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; M. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1195.

ILLUSTRIERTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Gesellschafts-Toilette aus plissirtem Krepp mit Spitzen-Abschluss. Ueberkleid aus farbigen Seidenstreifen, die Mieder und Bretellen bilden und in der

Taille von Brillant-Knebeln gehalten werden.

2. Hochzeits-Toilette aus bunt geblütem Brocat und Chiffon-Krepp. Taille mit spitzem Ausschnitt

und Doppel-Aermeln. Garnitur aus breiten, echten Spitzen und Perl-Gulmpen. — Gartenkorb aus farbigem Weidengeflecht.

Bezugsquellen: Hochzeits-Toilette: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19. — Gartenkorb: Schultze u. Reichel, W, Friedrichstr. 75.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 30-32, 46 und 78-79.

Berlin. — Leise gemahnen der Sommerwind, der über die Stoppelfelder weht, und die weißen Sommerfäden, die netzsch an den heute noch grün umschatteten Bäumen hängen oder friedlich die Lüfte durchziehen, an das nahende Ende der fröhlichen Sommerzeit. Väter und Mütter werden die Abende der fröhlichen Sommerzeit mehr die lustigen, farbenfrohen Gewänder, die in den letzten Monden Luft und Leid mit uns getheilt; die schützenden Hüllen treten in ihr Recht, und Alt und Jung blickt in sehnsüchtiger Erwartung auf die Mode, was sie uns Neues beschert.

In Form, Anordnung und Farben-Zusammenstellung blieb in dem letzten Jahre ziemlich die gleiche Richtung bewahrt, und auch heute lehnt sich eine Fülle eleganter und praktischer Einzelheiten, die der herblichen Mode ihren entschiedenen Charakter verleihen, an das Hergebrachte, Liebgeordnete an, so daß nichts Vorhandenes direct verurtheilt oder bei Seite geschoben erscheint. Nach wie vor haben wir das in neutralen Farben gehaltene Promenaden-Kostüm aus dem bewährten Covercoat (siehe Abb. 1 der heut. Nr.), Roden oder Cheviot; erhalten bleiben Cape und Paletot, die geschlossene, vorn lose Saeform mit anschließendem Rücken und Faltenhöfchen, dazu der kleidsame Stuart-Kragen. Changirendes oder gemustertes Seidenfutter vertritt die gebiegene Eleganz, Karbelsiderei aus Soutache, Rige und Seidenschur dienen der reicheren Ausschmückung; große Knöpfe aus farbig schillerndem Perlmutter oder mit harter Cordornet-Seide übersponnen. Als Neuheit erscheint der etwa 145 cm lange, die Hüften glatt umschließende Paletot aus schwarzem oder farbigem Tuch, dessen Rückentheile unter dem Taillenschluß tief eingelegte Herrenrod-Falten zeigen, während unter den losen Vordertheilen ein westenartiger Einsatz, häufig in abstechender Farbe, auch mit Stickerei oder Schnur verziert, hervortritt. Der hohe getheilte Stuart-Kragen ruht auf einem Schulter-Koveres mit Pelz-Umrandung. Jugendlich schlanke Gestalten kleidet der originelle, sogenannte Regenmantel-Paletot mit vorn und hinten lose hängender Batteau-Falte, die nur durch kleine Stoffriegel gehalten wird. Praktisch und mannigfaltig gestalten sich auch die langen Mäntel, anliegend und mit Capuchon, oder in schlichter Paletot-Form. Unsere Leserinnen finden die Neuheiten unter Abb. 30-32 der heut. Nr. Genoppte Phantasie- und englische Stoffe mit decanter Carroux-Musterung in verschiedenen dunklen Farbentönen sind das Empfehlenswerthe für den praktischen Gebrauch. Freundinnen des Eigenartigen bietet der havelock-artige Pelerinen-Mantel mit anliegendem Dolman-Rücken und losem Cape-Armel eine Hülle von großem Chic; der Schoß zeigt eingelegte lange Rockfalten, die knapp unter dem Taillenschloß beginnen. Der Capuchon tritt nicht selten als Begleiter auf.

Das Golf-Cape aus einfarbigem oder carriertem Reversible weicht sich die wohlverdiente Gunst zu erhalten, auch hierzu erscheint der weit mit Stockenfalten geschnittene Hohenzollern-Kragen, der den Kopf bis zur Hälfte einrahmt und für alle Umhänge dieser Saison charakteristisch bleibt. Das Futter, dem für alle Abstufungen der Eleganz besondere Sorgfalt zugewendet wird, debutirt mit einer Neuheit: leicht wattirtes Atlasfutter, dem Blumen und Arabesken-Muster mit farbiger Seide eingeflickt sind.

Auf dem Gebiete der Hüte, die einstweilen noch im vollen Blumenschmuck des Sommers prangen, liegt der Nachdruck in dem Contrast der für Kopf und Kremppe meist verschiedenen Zusammenstellung. Der Tüll- oder Filzstempel gefüllt ein Stofftopf in beliebiger Farbe, glatt, changirend oder mit Carroux-Musterung (siehe Abb. 46 der heut. Nr.). Einem Perl- oder Jetrand fügt sich ein Kopf aus Filz oder Sammet an, und dergl. mehr. Die Garnitur besteht nicht selten nur in glatt um den Kopf geschlungenem absteigendem Band mit feillich hochstehender Nigrette-Schleife an Stelle des nahezu traditionell gewordenen Federbüschels. Die Formen der Hüte behalten sich vielleicht noch Ueberraschungen vor; einstweilen geben wir unter „Hüte und Puz“ die Erstlinge der Frühjahrs-Moden. Fast nur als flache Platte, der die geschickte Hand der Modistin durch die Garnitur Form und Charakter verleiht, erscheint die Capote, deren Grenze zwischen Toque und halbrunden Modehut sich nicht immer feststellen läßt. Reizend kleidet die jugendliche Toque-Form mit wellenförmig angelegtem oder vielfach eingebogenem Rand, den das kraus sich aufschauende Haar füllt.

Was uns die Herbst- und Wintermode in Bezug auf Form und Nachart der Kleider Neues beschert, ist heute noch eine offene Frage. Pläne, Programme, Combinationen überall, nirgends etwas bestimmtes. Das flotte spanische Jäckchen, mag man es nun mit diesen Namen bezeichnen, oder Figaro, Boléro zc. nennen, steht für jugendliche Gestalten in höchster Gunst. Die verlängerte Jackettaile mit dem beliebten Tüllschöfchen gewährt den vollen Formen des reiferen Alters möglichste Schlantheit. Das kurze Jäckchen, dem sich gern der breite Niedergürtel gefügt, stimmt meistens mit dem Stoff des Rockes überein, zu eleganteren Toiletten wird es reich bestickt in entsprechenden Farbentönen.

Nichts aber drückt der Mode so sehr ihr Gepräge auf, als der Aermel, dem die wechselvollsten Zusammenstellungen aus Plüsch, Stoff-Prisuren und Puffen gehören; selbst der einfachste Keulenarmel, wie er für die Handtoilette zwar weniger stoffreich, aber im übrigen unverändert getragen wird, zeigt an der eng anliegenden Stulpe eine Verzierung, harmonirend mit dem Ensemble der Toilette. — Der Rock befindet sich in Stadium der Versuchung, zwei ganz verschiedene Strömungen kämpfen um den Sieg. Der Artikel „Schneiderei“ der heut. Nr. bringt mit den Abb. 78-79 den neuesten weiten, süßfreien Glodenrock vorn glatt, aber schon auf den Hüften in tiefe Falten geordnet; diese originelle Form betont nachdrücklicher als alle ihre Vorgänger die Mode von 1830; sie verlangt den von der Schulter fallenden Keulenarmel, den breiten,

verjüngt bis in die Taille hinabsteigenden Kragen. Dagegen umschließt an anderen Modellen der teilsförmig geschnittene Rock eng die Hüften, um erst nach unten in materisch tiefe Falten auszufallen, die an der Hinterbahn leicht die Schleppe markiren.

Seit neuerdings der Auszug der Röde wieder mehr in Frage kommt, giebt es auf dem Gebiete der Besätze manches Beachtenswerthe. Dem Randbesatz zu glatten Tuchgeweben, wie drap d'Amazone, drap gravier, dienen gemusterte Metallborten, auch die breite Wolltresse erscheint wieder, bald arabeskenartig aufsteigend in einzelnen Figuren, bald im Zusammenhang garnirt. Einzige Metallknöpfchen und Anebel wirken zierlich als Schmuck; Passmenterien und Perlengänge erhalten sich in der Gunst. Neu ist das duftige, in allen Farben vorrätige, etwa 2 cm breite Gaze- oder Florband, gezogen, gebrannt, getollt als Rüschen-Umrandung von Jäckchen, Kragen- und Aermel-Garnituren. Solchen Rüschen

Das Wahrzeichen der Jahresmode, die Hals-Garnitur, hat allerhand anmuthige Bereicherungen erfahren: Das Häbscheste sind wohl die rückwärtigen vollen Rüschenheile aus hellem gebäumten Batist und Chiné-Gazeband. Auch in großen schottischen Mustern wirken diese Bänder originell; für Garnitur-Zwecke werden sie mit Spigen oder Krepprüschen umrandert, auch wohl in Plüsch gebrannt, das wieder eine Rolle zu spielen beginnt.

Reizend sehen die modernen Kinderkleidchen aus. Aendert sich die Form auch wenig — Kate Groenaway herrscht noch immer — so variiren doch Stoffarten und Besätze. Augenblicklich ist weißer gestickter Mull über rosa oder blauem Batist-Unterleidchen an der Reihe, schmale Volants mit Valenciennes-Ansatz übernehmen die Garnitur. Unsere Buben erscheinen als lauter Freiwillige der Kriegsmarine, es existirt nichts Anderes! Gegen Wetterunbill wickelt sich die elegante kleine Welt, Knaben wie



1. Kostüm (Jacke und Rock). Bildansicht: Abb. 35. Schnitt: Nr. III. Grattis-Schnitt: 40 cm obere Taillenweite.

2. Kleid mit Wiedergürtel. Grattis-Normal-Schnitt 1.

3. Decke für Pianos. Ausgebrelltete Ansicht: Abb. 73; Naturgröße Stückeret: Abb. 74.

dürften für die Ball-Saison noch große Aufgaben bevorstehen. Durch die Tradition geheiligt, nimmt die Nase noch immer die Aufmerksamkeit in Anspruch, und weiß durch stets neue toteite Einsätze ihr Prestige zu erhalten. Eine reizende Neuheit gleicht in der Grundform einer Herrenweste, die, schawl- oder schwarzartig bis zum Taillenschluß garnirt, auf jeder Seite zwei große Phantasie-Knöpfe mit grazidser Rococo-Musterung zeigt. Der bald kurz, bald lang, gerade oder spitz geformte Brustauschnitt darf mit jeder Art Spize, Stickerei, Perl- oder Keinenstoff gefüllt und durch ähnliche Farben oder Salons begrenzt werden. Den Abschluß bildet ein schmaler Gürtel mit großer Perlmutter-Schnalle; als Schöfchen fügt sich daran ein zierlicher Spigen-Volant, der sich an dem halblangen Aermel wiederholt. Dem höchsten Luxus gehören Blusen aus schwarzem Chiffon-Krepp, mit Blumensträußen bemalt.

Mädchen, in ziemlich große Capes, denen man fast den Namen Radmäntel geben kann. A. R.

1 u. 35. Kostüm (Jacke und Rock). — Schnitt: Nr. III. — Der Werth des einfachen, sogenannten englischen Kostüms, mit süßfreiem Rock und anliegender Taille oder Jacke liegt, wie wir oft Gelegenheit nahmen hervorzuheben, in tadellosem Sitz und sorgfältigster Ausarbeitung. Der bevorzugte Stoff bleibt der anspruchslose graue oder bräunliche Covercoat mit doppelten Stepplinien als Ausstattung. Fig. 16-18 gelten dem naturgroßen Schnitt der Jacke, deren Form im Rücken wieder das beliebte Tollen-Schöfchen zeigt. Sämmtliche Theile stimmen in Futter und Oberstoff — zu bräunlichem Oberstoff braun und grün changirender Taffet — genau überein. An den breit übereinander tretenden Vordertheilen sind zunächst von Stern bis Doppelpunkt die Abnäher auszuführen und

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite des Heftes vom 15. Juni.



4. Südwecker aus waschechem Leinen. Seitenansicht: Abb. 5; naturgroße Stickerel: Abb. 12. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV.



5. Seitenansicht zum Südwecker, Abb. 4.

die vorderen Ränder bis zur Befahlinie mit Leinen-Einlage zu versehen. Beim Herrichten des in gleicher Weise gesteiften Umlegetragens, Fig. 21, hat man die Ränder stark zu dehnen; es sichert dies den strafferen Sitz des Oberstoffes. Durch Anfügen des Kragens, der sich der Bruchlinie nach umlegt, gestaltet sich zugleich der obere Revers. Der untergesetzte breite Revers, Fig. 22, wird ganz für sich aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage hergestellt und dann, der feinen Linie auf Fig. 16 folgend, von Stern bis Punkt, dem fertigen Jackentheile mit feinen Seitenfalten gegengenaht. Keine Linien bezeichnen auch die Taschen-Einschnitte, die durch untergesetzte Taschen und doppelte Steppstichreihen zu sichern sind. Die aus den Darstellungen, Abb. 1 u. 35, ersichtlichen schmalen Säumchen, die der verminderten Stoff-Fülle des Ärmels, Fig. 19-20, zugleich Halt verleihen, werden nach Linien-Angabe ausgeführt. Im Durchmesser 4 cm große Garnitur-Knöpfe mit bräunlicher Seide übersponnen. Der mit Fig. 23 in Methode gestellte Rock erhält in bekannter Weise 30 cm hohe Gaze-Einlage und durchgehendes Alpaca-Futter. Das Vorderblatt, mit den durch feine Linien auf Fig. 23a bezeichneten Taschenspatten, ist den seitlichen Bahnen aufzusteppen; die Hinterbahn, Fig. 23c, wird in 11 cm Höhe in feine Säumchen abgesteppt. 8 cm über dem unteren Rockrand Stepplinien. — Toque aus Stoff, garnirt mit Sammet- und Taffetband.

2. Kleid mit Niedergürtel. — Jeder vorn blusenartig oder mit Jackentheilen arrangirten Taille entspricht der Niedergürtel aus 8 cm breitem Atlasband, der hinten zu 20 cm hoher Schnebe aufsteigt und sich vorn auf etwa 6 cm verjüngt. Die unter vollen Bandschlappen schließende Hals-Garnitur besteht aus vier Patten, die je 9 cm hoch zu 8 cm Breite, aus doppeltem Krepp mit gekrausstem Spitzenanfaß und feinsten Draht-Einlage hergestellt, sich dem Stehtragen aus gefaltetem Atlasband anschließen; die vorderen Patten können beliebig nach vorn abgesehrt werden.



9. Nachthemd für Knaben von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. V.

10. Taghemd mit kurzen Ärmeln für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt: Nr. IV.

4-5 u. 12. Südwecker aus waschechem Leinen. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV. — Eine kunstgeübte Mitarbeiterin unserer Zeitung fertigte die beliebte Form für den jugend-



11. Nachtröschchen für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. IX.



13. Hängerkleid mit geschlitztem Kragen für Mädchen von 2-3 Jahren. Rückansicht: Abb. 14. Schnitt: Nr. VI.

14. Hängerkleid mit geschlitztem Kragen für Mädchen von 2-3 Jahren. Vorderansicht: Abb. 13. Schnitt: Nr. VI.



15. Nachthemd für kleine Knaben. Schnitt: Nr. X.

lichen Tennis- oder Strandhut aus hochrothem englischen Leinen, dem eine steife Gaze-Einlage als Zwischenfutter den notwendigen Halt giebt, und schmückte das flotte Gütchen mit zierlich eingestickten Blüten. Für den Kopf sind, nach Fig. 81, sechs gleiche Theile in doppelter Stofflage zu schneiden, für die Krempe vier Theile, nach Fig. 82. Der auf Gaze geheftete Oberstoff von Kopf und Krempe, jedes für sich, wird mit den Rändern übereinander gesteppt, während man die Futtertheile mit einfachen Nähten zusammensügt. Dann legt man Oberstoff und Futter Raht auf Raht, heftet dies und stept die Krempe dreimal ab, die Verbindung mit dem Kopf beginnt bei Stern. Ein rechts aufgesteppter, 2 cm breiter Schrägstreifen deckt die Raht, ein gleicher umfaßt den Krempe-Rand; ein 1 cm großer Stoffknopf schließt die obere Mitte. Die Verzierung ist vor dem Zusammenfügen des Hutes nur auf dem Oberstoff auszuführen. Naturgroß giebt Abb. 12, in voller Ausführung der einfachen Stickerel, die beiden Sternblumen, die in weißem und gelbem flax thread mit wie Plattstich in einander greifendem Stiefstich unsere Vorlage verzieren. Die Kelche bilden dicke Knötchen. Auf dem Schnitt ist noch eine kleine, leicht in Blättchenstich auszuführende Sternblume mit einem dicken gelben

6. Kleid mit absteckendem Chemiset. Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt: Nr. I.

7. Kleid mit absteckendem Chemiset. Rückansicht: Abb. 6. Schnitt: Nr. I.

Kelchnoten vorgezeichnet, welche etwas mehr nach hinten unserem Gütchen eingestickt erscheint.

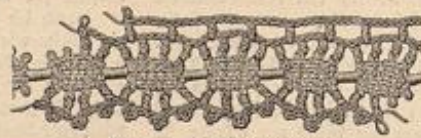
6-7. Kleid mit absteckendem Chemiset. — Schnitt: Nr. I. — Zu dem üblichen Haltenschöfchen zeigt die Taille des weichenblauen Alpaca-Kleides die originelle Jackenform mit Patten über dem Chemiset aus carrirter Seide geschlossen. Das faltreiche Chemiset, Fig. 2, wird längs der feinen Linie dem Futter-Vordertheil, Fig. 1, aufgesetzt und halt, den Zeichen gemäß schu-artig geordnet, über den Mittelschluf. Mit leichter Leinen-Einlage und Seidenfutter hat man den Jackentheil, Fig. 3, herzurichten; der Revers, Fig. 10, tritt von U bis V zwischen Futter und Oberstoff der Jacke, während derselbe von U bis T der fertigen Taille (siehe Abb. 6) im Rücken verkürzt aufzunähen ist. Die Schlappatten erscheinen von 2 cm großen Perlmutter-Knöpfen gehalten. Seiten- und Rücken-theile der Taille sind nach Fig. 4-6 in Futter und Oberstoff zuzuschneiden. Das Haltenschöfchen wird mit Seide abgefüttert. Doppelte Stepplinien sichern alle Ränder. Steh- und Umlegetragen. — Fig. 11 und 12, — verlangen schräge Stofflage. Der weite Kermeltheil, Fig. 8, erhält die enge Grundform, Fig. 7; die offene Manschette, Fig. 9, wird aus dem Stoff des Chemisets geschnitten und mit Leinen gestieft. Garniturloser Glodentod.

8. Kleid mit Jackentaille. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. I und III der heut. Beilage; für Jackentheil und Kragen: Beilage vom 1/3 96, Nr. X. — Das schlichte Kleid aus blau und grün carrirtem Wollstoff erhält wirksamen Schmuck durch absteckendes Chemiset-Einsatz aus grünem Surah und gleichfarbigem Tuch, belegt durch 3 cm große Phantasie-Knöpfe. Rücken- und Seiten-theile der Taille mit dem üblichen Lütenschöfchen (siehe Abb. 6) sind in Futter- und Oberstoff übereinstimmend nach dem oben genannten Schnitt herzurichten. Ueber die in der Mitte schließenden Futter-Vordertheile greift ein Laß, der mit eingereicher Seide und 6 cm breiter Toffalte aus Tuch zu bekleiden ist; den unteren Abschlußrand bildet ein Gürteltheil aus 10 cm breitem Seidenstreifen, an jeder Seite mit 3 cm breitem Köpschen eingereicht. Unter die Toffalten des Chemisets schieben sich die mit Leinen gefütterten Revers der Vordertheile (siehe oben genannten Schnitt), die, mit dem gleichfalls gesteiften hochstehenden Kragentheile verbunden, an sämmtlichen Außenrändern abgesteppt werden. Den hohen Stehtragen deckt ein hinten schließender Jackentheil aus dem Stoff des Chemisets; 6 cm hohe, seidene Halskrause aus doppelt genommenem Stoff als Nacken-Garnitur. An dem Reulärmel mit kurz gerasteter Puffe (siehe Schnitt Nr. I) zeigt die eng anliegende Stulpe eine 4 cm breite Manschette, die am vorderen Rand ein 3 cm breiter Vorstoß aus Tuch begleitet.

8. Kleid mit Jackentaille. Verwdb. Schnitt: siehe Beilage. Grattis-Normal-Schnitt I.



12. Stiefstich-Stickerel zum Südwecker, Abb. 4-5.



16. Spitze. Häfelarbeit an Medaillon-Gulmpe.



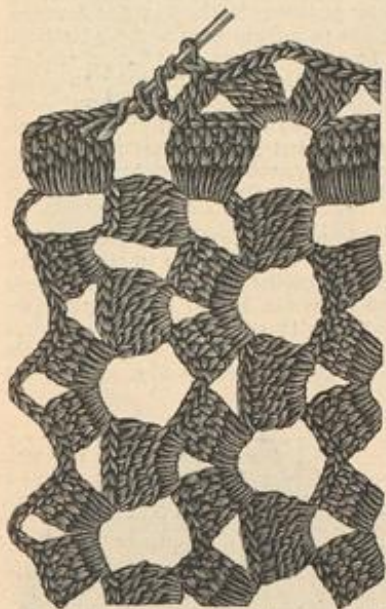
17. Gebäkeltes Spitzen. Zur Ausschattung von Kinderwäsche.

18. Spitze. Häfelarbeit an Rignardise. Zur Ausschattung von Kinderwäsche.



19. Schürze mit Flachstick-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 68.

20. Schürze mit Häkelarbeit. Naturgröße Häkelarbeit: Abb. 21.



21. Häkelarbeit zur Schürze, Abb. 20.

9. Nachthemd für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Nach dem naturgroßen Schnitt ist das Nachthemd in bekannter Weise auszuführen mit doppeltem Achselstück, vorderer Knopf-Einrichtung und üblichen Seitenschlitzen. Ärmel und Umlegebogen bieten Gelegenheit zu zierlicher Ausstattung mit Kreuznähtchen oder aufgesetzten Börtchen.

10. Taghemd mit kurzen Ärmeln für Knaben von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — So lange die Knaben klein sind, pflegt man die Hemden in der dem Nachthemd im wesentlichen gleichen Form, doch mit kurzen Ärmeln anzufertigen. Wir haben dem naturgroßen Schnitt nichts hinzuzufügen.

11. Nachtröckchen für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. IX. — Das hinten zu schließende Nachtröckchen mit vorn geschweifter, hinten schmaler gerader Passe ist mit Stickereistreifen garnirt; sehr niedlich wirken auch gehäkelte Spitzchen, wie sie die Abb. 16-18 darstellen. Zur Schlußvorrichtung erhält der linke Rand des hinten offenen Röckchens eine 2 cm breite, doppelte Knopfleiste, der rechte einen 2 1/2 cm breiten, aufgeschöpften Knopfstreifen bis 1 cm unter der Passe angeheft. Der obere Rand des Kumpfes wird bis Kreuz eingereicht und tritt von hier aus

glatt in die Passe, die nach Fig. 64 und 65 in doppelter Stofflage zu schneiden und 1 cm vom Rande noch einmal durchzustepfen ist. Ein 1 1/2 cm breiter Streifen umfaßt den Halsauschnitt und befestigt zugleich die zierliche Stickerei-Frisur von 3 cm Breite. Die Ärmel, nach Fig. 66a zu schneiden, sind oben in die Achsel einzureihen und am unteren Rande durch den gleichen Stickerei-Volant mit 1 1/2 cm breitem Streifen abzuschließen.

13-14. Hängerkleid mit geschlitztem Kragen für Mädchen von 2-3 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Zu dunkelblauem Cheviot wirkt ebenso hübsch als der weiße Tuch-Vogel und die traditionelle weiße Tresse auch der breite Kragen aus gleichfarbigem oder abstechendem, — roth oder grün, — Velvet. Abb. 14 giebt das Kleidchen aus carrirtem Wollstoff zu einfarbigem Sammettragen. Die mit Satin abzufütternden Passentheile, Fig. 33-34, nehmen den nach Zeichenangabe in Falten zu ordnende Hänger auf, der vorn mit untertretender Lasche geschlossen wird. Von 12 bis 13 fügt sich der aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage verfehene Kragen, Fig. 39, dem Ausschnitt ein. Auf dem Schnitttheil des zum Unterknopfen einzurichtenden Vages, Fig. 36, bezeichnen Schnittlinien das Futter, seine glatte Linien den Oberstoff, der den Zeichen gemäß in eine Tolls falte gelegt wird; Perlmutter-Knopfschen. Der bis zur feinen Linie mit Oberstoff zu bekleidende Futterärmel erhält die Puffe, Fig. 38, verfürzt aufgesetzt. Je 40 cm lange, 2 1/2 cm breite Band-Enden,



22. Herbsthut mit Tollenrand. Vorderansicht ohne Keiber zu Abb. 42. Ungarnirte Hutform: Abb. 22a.



22a. Ungarnirte Form zum Hut. Abb. 22 u. 42.

unter dem Tragen befestigt, vereinigen sich vorn zu einer zierlichen Schleife.

15. Nachtbeinkleid für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. X. — Die Kumpfteile des praktischen Nachtgewandes sind nach Fig. 67 zu schneiden, mit der in doppelter Stofflage herzustellenden Passe zu verbinden, und in der üblichen Weise vorn oder hinten mit Knopf- und Knopflochleiste zum Schließen einzurichten. Die eingereichten Ränder der Beinleiste, wie der Ärmel werden in 2 1/2 cm breite Bündchen gefaßt, 42 cm weit für jedes Beinleib, 22 cm für den Ärmel, der, wie der Halsauschnitt, mit 3 cm breitem gestickten Volant garnirt wird.

16. Spitze. Häkelarbeit an Medaillon-Guinipe. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Der Länge nach häkeln, erfährt man für den Spitzenrand jedes Guinipe-Picot mit 1 St. und schiebt zwischen die St. je ein Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L.; nur in den Bogentiefen treten die St. direct an einander. In gleicher Weise wird die 1. Tour des Spitzensfußes gehäkelt, doch sind hier statt der Picots 2 L. zu arbeiten; die 2. Tour besteht aus abwechselnd 1 St. und 4 L.

17. Gehäkeltes Spitzchen. — Abkürzungen: siehe Abb. 16. — Bis auf den Fuß ist das zierliche Spitzchen quer zu häkeln. Dem Anschlag von 5 L. folgen 2 durch 2 L. getrennte St. in die 1. L. zurück, * 4 L., wenden, 2 durch 2 L. getrennte St. um die 2. L. und wiederholen vom *. Für den Fuß ist mit je 1 f. M. ein L.-Bogen der einen Seite des Spitzchens zu umfassen, 6 L. bis zum nächsten Bogen.

18. Spitzchen. Häkelarbeit an Mignardise. — In je einer Längstour hat man für dieses Spitzchen an jeder Seite der Mignardise stets je 2 Picots derselben durch 2 zusammen abzumachende feste M. zu erfassen und zwischen diesen Maschengruppen für den Spitzenrand je ein Picot (4 L. und 1 f. M.), für den Fuß je 2 L. zu häkeln.

19 u. 68. Schürze mit Flachstick-Stickerei. — In die verschiedenen Streifen des abgetasteten Gewebes fügen sich wirkungsvoll gestickte Vorten, die an unserer Vorklage etwa zur Hälfte der Schürzenhöhe emporsteigen. Die Ränder des 59 1/2 cm breiten Stoffes zeigen feste farbige Streifen mit Maschinen-



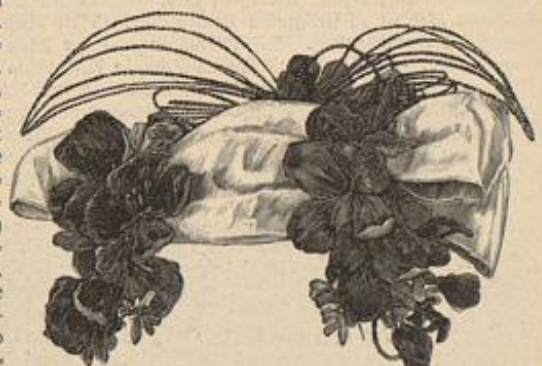
23. Morgenrock mit breitem geklitztem Kragen. Vorderansicht: Abb. 24; naturgroße Stickerei: Abb. 25. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. II.



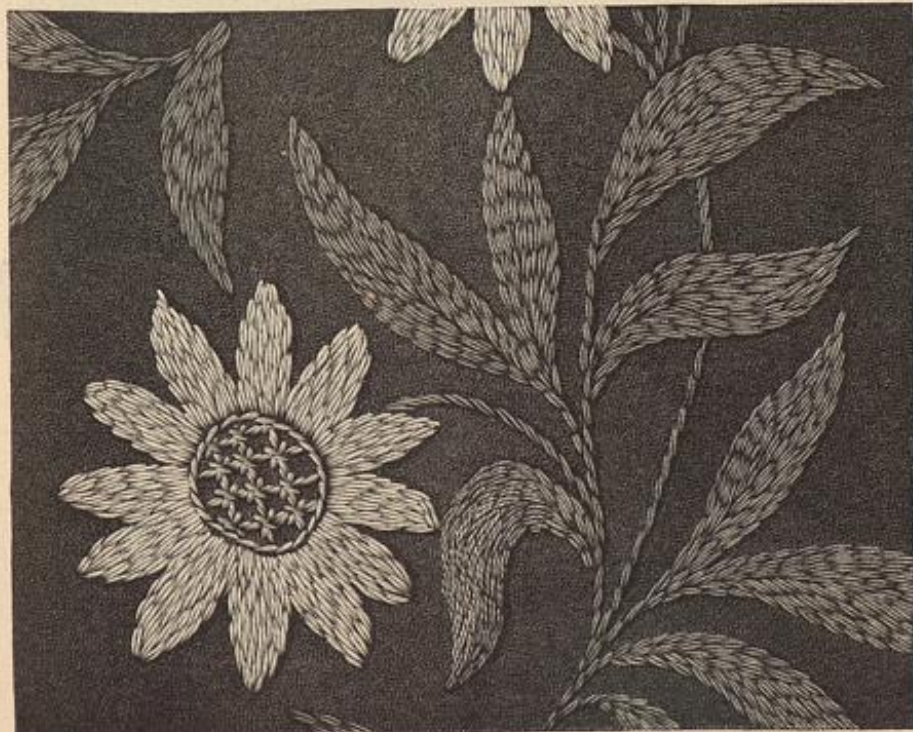
24. Morgenrock mit breitem geklitztem Kragen. Vorderansicht: Abb. 23; naturgroße Stickerei: Abb. 25. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. II.

Durchbruch, wie Jilet-Ganewas gewirkte Streifen nehmen die Stickerei auf, dazwischen liegen, von farbigen Rändchen begrenzt, seine Congrestoff-Theile. Abb. 68 giebt naturgroß die Stickerei: Flachstick, der mit weissen Twist gearbeitet, voll und kräftig die Musterung betont, während lose farbige Stiche, kleine Zierkreuze auf den Schnittpunkten zc. mit Tuffah- oder Filofelle-Seide in der Farbe der Streifen-Musterung des Gewebes hergestellt werden. Die nichts Neues bietende Ausführung geht aus Abb. 68 durch den unfertigen Theil mit seinen eingeschobenen Nadeln verständlich hervor. Die unten 1 cm breit gefäumte Schürze begrenzt 6 cm breite Klöppelspitze, — wir möchten auch an Strick-, Häkel- und Jilet-Vorlagen erinnern. Für den zierlichen Taillenschluß ist 2 1/2 cm breites Seidenband mit 1 cm breitem Knöpfchen vorstehend, auf der Rückseite dem glatten Stoffrand gegenzusetzen; fünf zweifache Tolls falten gestalten dann den Schürpenschluß auf 21 cm Breite. Schleifenschmuck an der Seite.

20-21. Schürze mit Häkelarbeit. — Je nachdem Baumwoll- oder Seidenstoff zu garniren ist, wählt man für die breite Häkelarbeit cordonnirtes sächsisches Häkelgarn, Strick- oder Gordonnnet-Seide. Der Stofftheil der Schürze mißt zu 55 cm Breite 47 cm Länge; oberhalb des 4 cm breiten Abschlußbaumes markiren sich drei strohhalmbreite Säumchen; der zu 27 cm Breite eingefaltete obere Rand tritt in ein rundes, 4 cm breites Bündchen. 6 cm breite Gürtelbänder. Die Häkelspitze wird an den Seiten überhäkelt, der Luftm.-Anschlag ist daher etwa 4 cm kürzer als die Schürzenbreite zu berechnen. Für das wirksame Spitzchenmuster, das Abb. 21 mit dem Ueber-



26. Capote-Hütchen mit Reith-Korsetten. Vorderansicht ohne Keiber zu Abb. 44.



25. Flachstick-Stickerei zum Morgenrock, Abb. 23-24.

Häkeln des Seitenrandes naturgroß von Häkelgarn Nr. 20 darstellt, wechseln hin- und zurückgehend zwei Touren mit einander: 1. Tour: 5 zweifache Stäbchen. (die 1. St. ergeben 6 Luftm.), dann in steter Wiederholung 4-5 L. und, nach Uebergehung von 4 L., 6 zweifache St.; zum Schluß wieder 5 zweifache St. — 2. Tour: 8 L., dann stets 8 in ihrer Mitte durch 4 L. getrennte zweifache St. um die L.; zum Schluß 8 L., anschlingen an die letzte St. und mit 4-5 Kettenm. wieder nach oben gehen. Bei der Wiederholung greifen die St. um die L. — An der Vorlage ergeben 24 Touren die Höhe der gehäkelten Verzierung; die letzten 2 Touren sind im Zusammenhange auch um die Querränder der vollendeten Häkelarbeit auszuführen, wie es Abb. 21 erklärt.

23-25. Morgenrock mit breitem gestickten Kragen. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Rock und Kragen: Nr. II; verwebt. zum Aermel: Nr. I der heut. Beilage. — Zu dem braunen Foulé, — ein weicher und doch kräftiger Wollstoff, — der eleganten Vorlage ist altgoldfarbene indische Seide für den eingereichten losen Einfascheil gewählt, und reizvoll wirkt dazu die ebenfalls in zwei Nuancen Altgold gehaltene Stickerei auf Kragen und Aermeln. Die traditionelle halbanliegende Prinzessform mit Watteau-Falte wird durch die Schnitt-Methode, Fig. 13, erklärt. Nach a schneidet man die Vordertheile im Futterstoff — an der Vorlage altgoldfarbener Satin — bis zur vorderen Mitte, wo Haken- oder Knopfschluß vorzusehen ist. Diesen deckt der nach b im ganzen geschnittene lose Einfascheil, dessen obere Weite verzierte Reifalteln (smock) zu einer Schnecken-

feinen Linie mit Oberstoff abgefüllert. Der Brustlinie gemäß legt sich der edige Revers um, dementsprechend auch der rund absteigende Kragen edig ausgefächelt erscheint, siehe Fig. 86-87. Die Aermelform stimmt mit dem genannten Schnitt genau überein. 4 cm breite Patten sichern die Taschenschnitt. Doppelreihiger Schluß mit großen Steinmuh-Knopfen.

31-32. Regen- oder Herbstmantel mit Capuchon. — Schnitt: Nr. VII. — Bemerkenswerth in der Form, die angeführte Revers mit breitem Plastron und zierlichem Capuchon vereinigt, erfordert das Zusammensetzen, besonders der getheilten Vordertheile, Fig. 49-50, große Sorgfalt. Der rechte Vordertheil ist des übertretenden Schlußes wegen breiter zu schneiden, wie es die feine Linie auf Fig. 49 vorschreibt. Die vorderen Ränder werden bis zur Befahlinie mit Leinen und Cloth abgefüllert; die Revers, ebenfalls mit Leinen und Cloth zu unterlegen, hat man an den seitlichen Längsränder, über schmalen Leinenstreifen dicht am Rande anzustepfen. Von C bis D wird nach Vorschrift auf Fig. 49 ein Taschenteil aus Cloth untergefeht; durch Befestigung auf dem zweiten Vordertheil, Fig. 50, den feinen Linien und Zeichen entlang, bildet sich die Tasche. Von A bis B ist der untertretende vordere Rand von Fig. 50 auf Fig. 49 nur durch Seitenstiche festzunähen, von B bis C und D abwärts bis zum unteren Rande hat man dagegen beide Theile über einander zu steppen. Im übrigen bereitet das Zusammensetzen der Manteltheile, Fig. 50-54, keine Schwierigkeit. Cloth-Streifen umfassen die aus einander geplätteten Ränder. Der Capuchon, Fig. 56, ist bis zur feinen Linie oben mit carrirter Seide zu besetzen, dann wird die Naht von U bis V ausgeführt und zuletzt der Außenrand durch breit untergefehten Saumstreifen gesichert. Der Anfaß an den Querrand des Revers-Kragens geschieht, nachdem die kleine Falte 13 gelegt, von S bis T. Der rund ausgearbeitete Kragen, — hochstehend oder umgelegt zu tragen, — ist aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage herzustellen. Der äußere Stofftheil des hinteren Kragentheiles wird, der feinen Linie gemäß, spitz geschnitten, die Spitze legt sich festgesteppt über den Capuchon. Kragen- und Schlußpatten, Fig. 59-61, werden je aus doppeltem Oberstoff durch Umsteppen zusammengesetzt und den Zeichen entsprechend mit dem Mantel verbunden. Große Hornknöpfe für den doppelreihigen Schluß.

36-37. Ampel. Kleineisen-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40-42. — Der Träger, an dem die Ampel hängt, verlangt zunächst ein 2 1/2 cm breites, 52 cm langes Band Eisen von 1 mm Stärke, dessen beide Enden je in ein Dreieck auslaufen. Fig. 41 zeichnet diese Form, wie auch die Kreuz- und S-Verzierungen vor, die mit kurzen Drahtbünden auf dem flachen Eisenstreifen zu befestigen sind. Je 10 cm von den Enden desselben entfernt, werden Charnier-Desen festgenietet, die aus 1 1/2 cm langen viertartigen Stäbchen bestehen und an einem Ende durchbohrt sind. Der bewegliche Arm setzt sich aus



27. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 52. 28. Rückansicht zum Kleid, Abb. 54. 29. Rückansicht zum Kleid, Abb. 50.



30. Regenmantel mit edigem Revers. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI; verwebt. für den Aermel: siehe Beschreibung. 31. Regen- oder Herbstmantel mit Capuchon. Vorderansicht: Abb. 32. Schnitt: Nr. VII. Grattis-Normal-Schnitt I.

32. Regen- oder Herbstmantel mit Capuchon. Rückansicht: Abb. 31. Schnitt: Nr. VII. Grattis-Normal-Schnitt I.

passé zusammenfassen; die Herstellung des „smock“ lehrt mit naturgroßer Wiedergabe Abb. 77 unter „Schneiderei“ der heut. Nummer. Der Anfaß des Einfascheiles, — links ist er auf dem Futter festzunähen, rechts aufzuhalten oder zutropfen, — verschwindet unter dem vorderen, nach der feinen Linie auf Fig. 13a geregelten Rand der Oberstoff-Vordertheile, von denen der rechte ebenfalls durch aparte Knopfstochleiste unsichtbaren Schluß erhält. Rücken- und Rückentheile werden nach Fig. 13 c und d gleichmäßig in Futter und Oberstoff hergerichtet; die nach o geschnittene Watteau-Falte ist von Stern bis Doppelpunkt für sich bestehend zusammenzunähen, von Doppelpunkt abwärts mit dem Rückentheile zu verbinden; ihren oberen, in eine Falte gelegten Rand hat man längs der feinen Linie dem Rücken quer aufzusetzen. Naturgroß giebt Fig. 14 den Schnitt für den in doppelter Stofflage mit seidnenem Vorstoß zu fertigenden Kragen, Fig. 15 die Muster-Vorzeichnung der Stickerei, die Abb. 25 naturgroß veranschaulicht. Die Ausführung, — der Stoff muß hierfür mit Gaze oder Mull unterlegt werden, — geschieht mit Tussah-Seide in dicht neben einander laufenden Stielstich-Reihen für Blumen und Blätter in gleicher Weise, wie die Stickerei des Sportkutes, die Abb. 12 erklärt. Stiele und Blätter zeigen dunkles Altgold, die Blumen mit ihrem Kelch aus kreuzweis gespannten und an den Schnittpunkten mit Kreuzstichen überfangenen Fäden den helleren Ton. Ein kleiner Blumenzweig, aus Abb. 25 zu entnehmen, zielt den eng anliegenden Theil der Aermel, für die Fig. 7 und 8 der heutigen Beilage einen passenden Schnitt geben. Garnitur aus doppelt genommenem Seidenstoff um Halsauschnitt und Aermel.



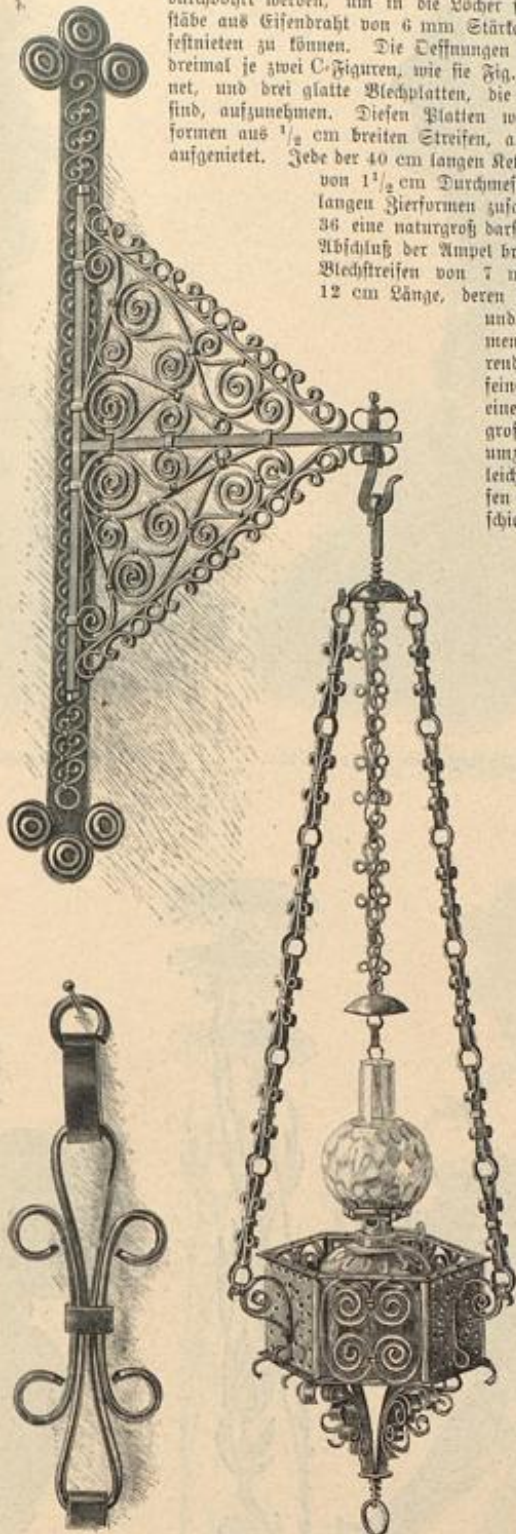
33. Strich- und Plackstich-Stickerei zu den Decken, Abb. 57-60. Toppenmuster: Beilage, Fig. 94.



34. Kleid mit Schnurbesatz für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 48. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI; Einzelheiten: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I. 35. Kostüm (Jacke und Rock). Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Nr. III.

zwei viertartigen, je 6 mm starken Stäben zusammen, von denen der Querstab 2 1/2 cm, der Längsstab 32 cm Länge hat. Die Enden des letzteren werden spitz gefeilt, um in die Charniere eingelassen werden zu können; der Querstab ist in die Mitte des Längsstabes zu nieten und, 2 cm von seinem vorderen Ende entfernt, ein eiserner Haken von 6 cm Länge durchzuschieben, von dem 2 cm oben hervortreten. Zwischen Haken und Stab legt man je eine kreuzförmig geschnittene Blechplatte, deren Enden umzubiegen sind. Um die Dreieckform des Trägers zu erzielen, werden die Enden der beiden Eisenstäbe durch zwei 1 mm starke Blechstreifen von 26 cm Länge und 6 mm Breite in

schräger Richtung verbunden. Auf den Streifen vereinigen sich wellig gebogene Streifen und C-Figuren zu einfachem Abschluß, den Fig. 40 mit der Füllung der Dreiecksform zugleich vorzeichnet. Die äußersten Enden der halben S-Figuren stellt man schräg, damit sie sich fest an die anderen Streifen anschmiegen können. Die Ampel selbst besteht aus zwei sechsseitigen Rahmen von Schwarzblech, die, 12 cm groß, je im ganzen geschnitten oder mit dem Meißel aus der Blechplatte herausgeschlagen und an den sechs Ecken durchbohrt werden, um in die Löcher sechs Verbindungsstäbe aus Eisendraht von 6 mm Stärke und 6 cm Länge festnieten zu können. Die Öffnungen haben im Wechsel dreimal je zwei C-Figuren, wie sie Fig. 42 naturgroß vorzeichnet, und drei glatte Blechplatten, die kränzenförmig durchlocht sind, aufzunehmen. Diesen Platten werden die kleinen Bierformen aus 1/2 cm breiten Streifen, als Halt für die Ketten, aufgenietet. Jede der 40 cm langen Ketten setzt sich aus Ringen von 1 1/2 cm Durchmesser und kleinen, 5 1/2 cm langen Bierformen zusammen, von denen Abb. 36 eine naturgroß darstellt. Für den unteren Abschluß der Ampel braucht man zunächst sechs Blechstreifen von 7 mm Breite und knapp 12 cm Länge, deren eines Ende umgebogen und auf dem unteren Rahmen festgenietet wird, während das andere Ende, zu seiner Spitze gefeilt, durch eine kreisförmige, 2 cm große Scheibe zu führen und umzuschlagen ist; auf den leicht geschwungenen Streifen erscheinen C-Figuren verschiedener Länge auf einander liegend festgenietet. In der Mitte der kleinen Scheibe ist der Abschlußring zu befestigen. Den Boden der Ampel ergibt eine sechsseitige Blechplatte von reichlich 10 cm Durchmesser; eine anzulöthende, 4 1/2 cm hohe Kupferblechröhre von knapp 6 cm Durchmesser dient zur Aufnahme einer winzigen Petroleum-Lampe aus Rubin-glas. Auf den Haken, welcher die Ketten der Ampel trägt, hat man eine kleine dreieckige Blechscheibe mit 4 cm langen Armen und eine runde Scheibe von 5 cm Durchmesser zu schieben; den hakenförmig umgebogenen Armen wird je der letzte kleine Ring einer Kette übergestreift. Unter der Scheibe, an einer kleinen Oese, hängt die 24 cm lange, aus Ringen gebildete Kette mit dem Plater, einer 5 cm großen Blechscheibe. Die vollendete Eisenarbeit wird mit schwarzem Eisenlack überstrichen.



36. Bierform zur Kette der Ampel, Abb. 37.

37. Ampel. Kleinellen-Arbeit. Naturgroße Bierform zur Kette; Abb. 36. Kupfer-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 40-42.

gehaltenen Stift und übermalt mit hellbrauner Beize; die Schatten lassen sich noch mit terra di Sienna übergehen. Der Grund behält seinen Holzton, sodah die Blattformen sich klar von demselben abheben. Nach Vollendung der Kerbschnitt-Arbeit, deren einfache Palmetten besonders sorgsam scharfen Schnitt beanspruchen, ist diese dunkelbraun zu beizen, zu wachen und kräftig zu büsteln.

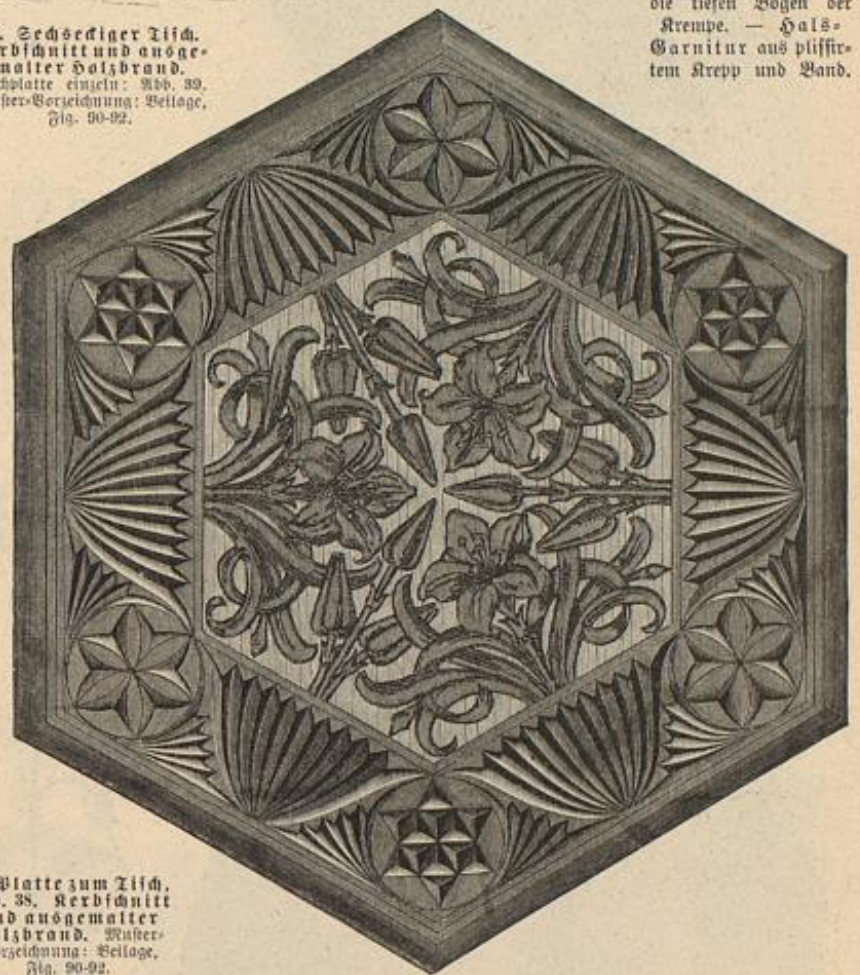
40-41. Schachtisch-Platte. Ausgründung und Intarsia-Malerei. — Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 47. — Die kleine Ansicht, Abb. 41, zeigt die Einteilung der Platte, die für einen Kasten, wie für einen Tisch verwendbar ist; Abb. 40 bietet naturgroß einen Theil der Randorte mit Ede und Fig. 47 zeichnet die ergänzende Mitte vor. Der äußere Rand der 44 cm



40. Randorte zur Schachtisch-Platte, Abb. 41. Ausgründung und Intarsia-Malerei. Kupfer-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 47.



38. Sechseckiger Tisch. Kerbschnitt und ausge-malter Holzbrand. Tischplatte einzeln; Abb. 39. Kupfer-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 90-92.



39. Platte zum Tisch, Abb. 38. Kerbschnitt und ausge-malter Holzbrand. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 90-92.

44-45 u. 26. Capote-Hütchen mit Kelt-Rosetten. Pattentragen. — Die runde, leichte, Füll-be-spannte Drahtform von 15 cm Durchmesser bedecken zwei in Falten geordnete Theile 11 cm breiten Seidenbandes von schillerndem Ecru-Ton; das vordere Band endet an beiden Seiten in je zwei 7 cm hohen, über einander tretenden Schlupfen, die statt eines Knotens zwei 14 cm lange, drahtgesteifte Schmelzbördchen überspannen. 75 cm Band genügen für dieses eigenartige Hütchen, das leicht in jeder beliebigen Farbe herzustellen ist. Die vordere Mitte des Hutes füllen drei große

Kelt-Rosetten aus schwarzem Krepp mit grünlich-gelben Staubfäden-Büscheln, wie sie unter „Hüte und Puh“ dieser Nr. mit Abb. 81 besonders erklart werden. Graziöse Schmetterlings-Flügel aus Schmelzperlen streben dazwischen empor. Abb. 26 zeigt die Rückansicht des Hütchens mit Tuffe aus Stiefmütterchen von schwarzem Sammet und gelbem Atlas, die auf zwei 6 cm langen, 1 cm breiten, abwärts gerichteten Drahtbügel ruhen. Links aufsteigender weißer Paradies-Reiter. — Der kleidsame Pattentragen ist aus modifischem Tuch.

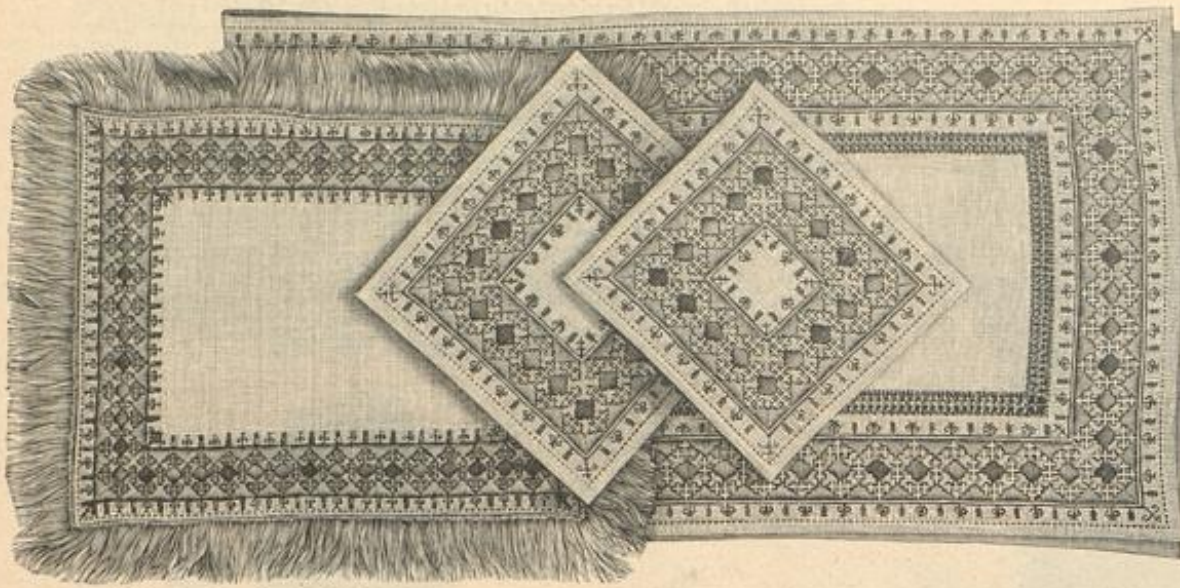


41. Schachtisch-Platte. Ausgründung und Intarsia-Malerei. Naturgroße Randorte; Abb. 40. Kupfer-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 47.

46-47 u. 56. Hut mit Wagner-Kopf. Hals-Garnitur für ein Cape. — Schnitt; Nr. XV. — Die bekannte Form der Wagner-Mütze aus tarrirtem Sammet bildet den Kopf der herbstlichen Neuheit, die sehr geeignet erscheint, einen älteren Hut aufzufrisken. Unsere Vorlage zeigt eine glatte, vorn 11 cm, hinten 8 cm breite, dunkelblaue Filzkrempe am Innenrand begrenzt durch

im Quadrat messenden Platte ist in 1 cm Breite gefeilt. Besonders interessant erscheint, neben der Verbindung von Ausgründung und Intarsia-imitation, auch die Anwendung von Farbe und Politur auf die geschnittenen Blattfiguren. Für die Verzierung hat man das Muster mittelst Graphit-Papier sauber auf die weiße Holzfläche zu übertragen und zunächst die Ausgründung mit feinen getriebenen Velleisen auszuführen und den Grund zu rauhen. Hierauf malt man die Intarsia-Formen mit Beize oder Aquarell-Farbe aus, und zwar die inneren Doppellinien dunkelroth und dunkelholzbraun, die äußeren dreifachen Linien in den gleichen Farben, aber durch einen schwarzen Streifen von einander getrennt. Der Raum zwischen den Linien ist schwarz und nach dem gerauten Grunde zu von brauner Linie begrenzt. Rötlich und bläulich getönt erscheinen die Blätter, deren hellbraune Stiele von dunkleren Stämmen ausgehen. Die Felder des Schachbrettes wechseln in Hell- und Dunkelbraun. Nach vollendeter Malerei ist die Fläche vom Tischler zu poliren.

42-43 u. 22-22a. Herbsthut mit Colletrand. Hals-Garnitur. — Die kleine Abb. 22a veranschaulicht die eigenartige Hutform, deren Wagner-Kopf eine geschweifte und mit Seidendraht gesteierte Krempe 8 cm breit in dichten Tollen umgiebt. Die Garnitur, der wir zwei Darstellungen widmen, besteht aus türkisch hinirtem, 17 cm breiten Seitenband; sie bildet seitlich und hinten reiche, 10 cm lange Schlupfen ohne Knoten und erfordert 145 cm Band. Ein dichter, weiß und braun gestreifter Kronenreiter hebt sich aus den letzten Schleißen hervor. Vorn und an der linken Seite schmiegen sich vier große Flatterrosen von grünlich-weißer Farbe zwischen die tiefen Bogen der Krempe. — Hals-Garnitur aus pliffirtem Krepp und Band.



57-60. Tablet-Decke, Tischläufer und Eisdecken (doilies) mit Strich- und Flachstick-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 53. Typenmuster: Beilage, Fig. 94.

weiße Borte, auf welcher Tafeln aus schmalstem Metallbörchen, zum Schluß der Anebelkettchen anzubringen sind. 6 cm breites Serpentine-Schößchen; weißer Lederbügel. An dem originellen Kermel erweitert sich die mit dem Laß übereinstimmend aus Seide gefertigte eng anliegende Aermelstulpe nach unten zu einer Manschette; die 100 cm weite Aermelbülse aus dem Stoff des Kleides wird in erschütterlicher Weise in schräg aufsteigende Quersalten geordnet. Der übrige Stoff fällt lose aus. — Der Hut veranschaulicht die Vorderansicht des mit Abb. 46 gegebenen Modells.



61. Balla mit Stiel- und Plattstick-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 62. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.

57-60 u. 55. Tablet-Decke, Tischläufer und Eisdecken (doilies) mit Strich- und Flachstick-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 94. — Gleich zierlicher buntfarbiger Email wirkt das mit Abb. 53 naturgroß dargestellte Börchen, welches übereinstimmend die Decken und Deckchen der „Garnitur“, Abb. 57-60, schmückt; für diesen Zweck wurde es von einer Freundin unseres Blattes, der wir schon viele schöne Handarbeiten verdanken, einem alten Mustertuch im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin entnommen. In körniges Siebmacher- oder das kräftigere, doppelseitige russische Leinen, welche beiden Stoffe leicht nach abgezählten Fäden zu arbeiten erlauben, sticht man (siehe das Typenmuster, Fig. 94) zunächst mit guter schwarzer Nähseide den Strichstich, — die geraden Linien beliebig auch im Stielstich, — und füllt hierauf die Drei- und Vierecke mit farbiger Tuffah- oder Filoselle-Seide im Flachstich. Die Vierecke wechseln in Roth, Grün und

Liefgelb, die Dreiecke wirken sämtlich Hellblau. Die einfache Gebildung der Borte gestaltet sich von selbst. Der Tischläufer zeigt neben der Stickerei, etwa 6 Fäden von dieser entfernt, noch einfachen Durchbruch von 8-10 Fäden Breite; feine Laquetten aus rother Seide sichern den Rand, ein blauer Seidenfaden dient zum Verschränken der stehen gebliebenen Fäden. Dem schmalen Randsaum der 30 zu 37 cm großen Tablet-Decke, Abb. 57, sind für die 4 cm lange Abhlußfranze 8 cm weiße Zwirnsfäden einzuschürzen; der 33 cm breite Tischläufer und die 18 und 20 cm im Quadrat großen Eisdecken schließen mit 1 cm breitem Hohl-saum ab.

61-65. Decken zc. für den Kirchenschmuck. Mit Stiel- und Plattstick-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 43-46. — Im Anschluß an die in der vorigen Nummer erschienenen Paramente bringen wir noch einige Gegenstände von feiner weißer Leine-

und enden vorn (siehe Abb. 27) in je 8 cm breiten Patten. Die Ränder der Schärpe begleitet ein 2 cm breiter, ockerfarbener Spitzen-Einsatz. — Hut mit Tüllkops, den ein Kranz buntfarbiger Herbststern mit seitlicher Blumen-Nigrette garnirt.

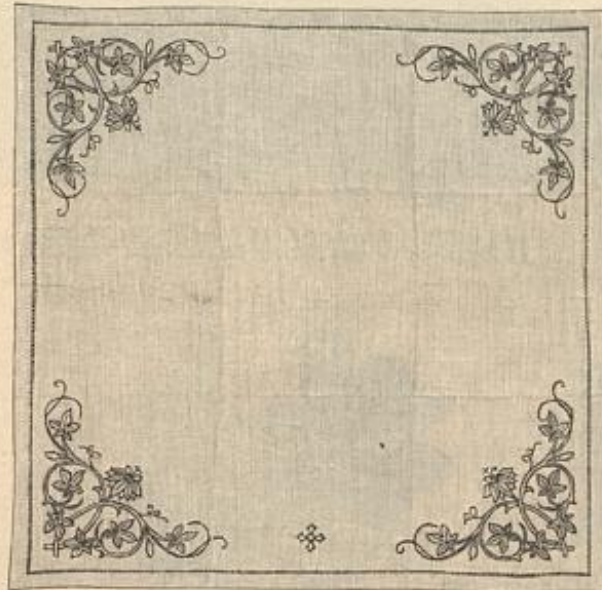
54 u. 28. Coilette aus gemustertem Moiré. — Schnitt: Kermel-Garnitur und Rock: Nr. VIII; veroddb. für die Futtertaille: Nr. I der heut. Beilage. — Als beachtenswerthe Neuheit auf dem Gebiete der Seiden-Gewebe erscheint schwerer moiré antique, dessen querlaufende Wässerung eingestreute Blätter unterbrechen. Mit dem Rock harmonirt an unserer eleganten, in Schwarz gehaltenen Vorlage der hoch gepuffte Ueberärmel; das gefülligte Gelb der blusenartig arrangirten Taille wird gedämpft durch eine Ueberbluse aus streifig gebranntem schwarzen Chiffon-Krepp, den wiederum einzeln aufgesetzte Jet-Figuren mit beweglichem Gehänge beleben. Der vollen Hals-Garnitur aus gemusterten Tüll-Volants entspricht ein origineller Schmuck des Aermels. Fig. 62 gilt der Schnitt-Methode des Rockes. An dem weiten Wellenrock begleiten die Vorderbahnen 8 cm breite, mit 30 cm langer Schlupf abschließende Band-Enden, die im Taillenschluß von 26 cm langen Jet-Gehängen gehalten erscheinen. Das schmale Rockbündchen deckt ein gefalteter Atlasgürtel, der hinten unter vier absteigenden Schlupfen halt (siehe Abb. 28). Die in bekannter Art hergerichtete Blusentaile mit Rückenschluß und vorn leicht gebauschten, hinten glatt in den Gürtel tretenden Blusenheften, sowie die Befahnanordnung der Jet-Gehänge bedarf keiner weiteren Erklärung. Die Volants der Hals-Garnitur messen zu 8 und 9 cm Breite je 120 cm Weite. Eigenartig ist an unserem Modellkleid der Kermel, dem wir naturgroßen Schnitt widmen. Eng anliegend, steigt die Grundform aus gelber Seide bis zur Augel auf, bekleidet mit gemustertem, leicht eingereichten Erbsentüll, der an der Ellbogen- und Jauennäht mit zierlichem Köpchen aufgesetzt erscheint. Hierüber gruppirt sich ein Puffärmel aus Moiré, dessen Schnitt, Fig. 61, seiner Ausdehnung wegen in drei Theile, a, b und c, zerlegt werden mußte. Den feinen Doppellinien und den Zeichen gemäß zusammengesetzt, wird hiernach der Oberstoff zugeschnitten, nach Kreuz und Punkt in Falten geordnet und an der äußeren Aermelnäht mit dem 16 cm breiten, 150 cm weiten Tüll-Volant als „Wasserfall“ gar-



63. Pavane-Tüchlein mit Stielstick-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.



64. Reliquium „Purificatorium“ mit Stielstick-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43.



65. Corporale „heiliges Rehtuch“ mit Stielstick-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45.



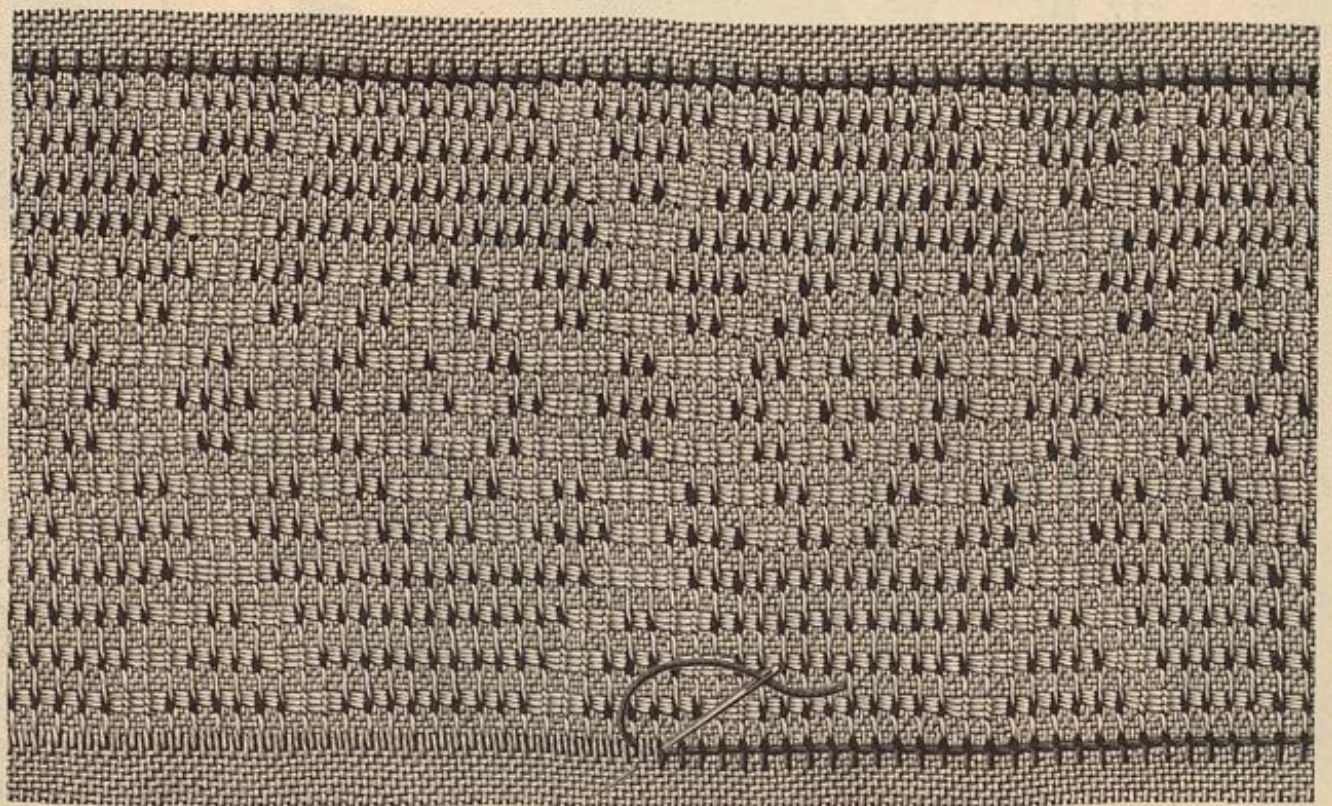
66. Vergrößerte Ausführung zur Borte, Abb. 67.



62. Stiel- und Plattstick-Stickerei zur Balla, Abb. 61.

nirt. Am oberen Rand tritt der Kermel im Zusammenhange mit der Grundform in die Armslohnäht; dann erst wird die hoch geraffte Faltenpartie auf dem glatten Kermel befestigt.

55-56. Kleid mit Laß-Garnitur. Herbsthut. — Veroddb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. I der heutigen Beilage; für den Rock: Nr. III. — Röhlichem Damentuch, mit lichtgrüner Seide für Laß und Aermelstulpe zusammengestellt, verbinden sich weiße Borte und Anebel und Kettchen aus glänzendem Metall. — Der zierliche Randbesatz des 500 cm weiten Glodentodes besteht aus zwei, leicht über einander fallenden Blenden, die in etwa 24 cm breiten Zwischenräumen durch gleiche Querbänden gehalten erscheinen. Der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaile ist der Laß aus plissirter Seide an der rechten Seite fest aufzusetzen und zum Ueberhaken nach links einzurichten. Darüber legen sich die nur im Taillenschluß in Fältchen zu ordnenden Blusenheften; die vorderen Ränder begrenzt 5 cm breite



67. Borte. Kleinrussische Durchbruch-Arbeit (Brutit). Vergrößerte Ausführung: Abb. 66. Typenmuster: Beilage, Fig. 43.

wand mit der anspruchlosen schnellfördernden Stielstich-Stickerei und wenig Plattstich. Abb. 62 bietet naturgroß die einfache, mit wachstem Garn oder Seidenfaden auszuführende Stickerei; sämtliche Muster-Vorzeichnungen sind auf der Beilage gegeben. Die Palla, Abb. 61, zeigt nach Maßgabe der naturgroßen Abb. 62 leichte Plattstich-Füllung aus Zwirn oder Seide in Weiß. Fig. 46 zeichnet das heilige Monogramm in Vinien vor; es kann beliebig auch hochgestickt werden. Zur Herstellung des vierseitigen Relächdächens mit fester Carton-Einlage dient ein 31 cm langer, 15 1/2 cm breiter, besonders feiner Leinenstreifen, der, zur Hälfte seiner Länge zusammengelegt, an den Längsrändern durch

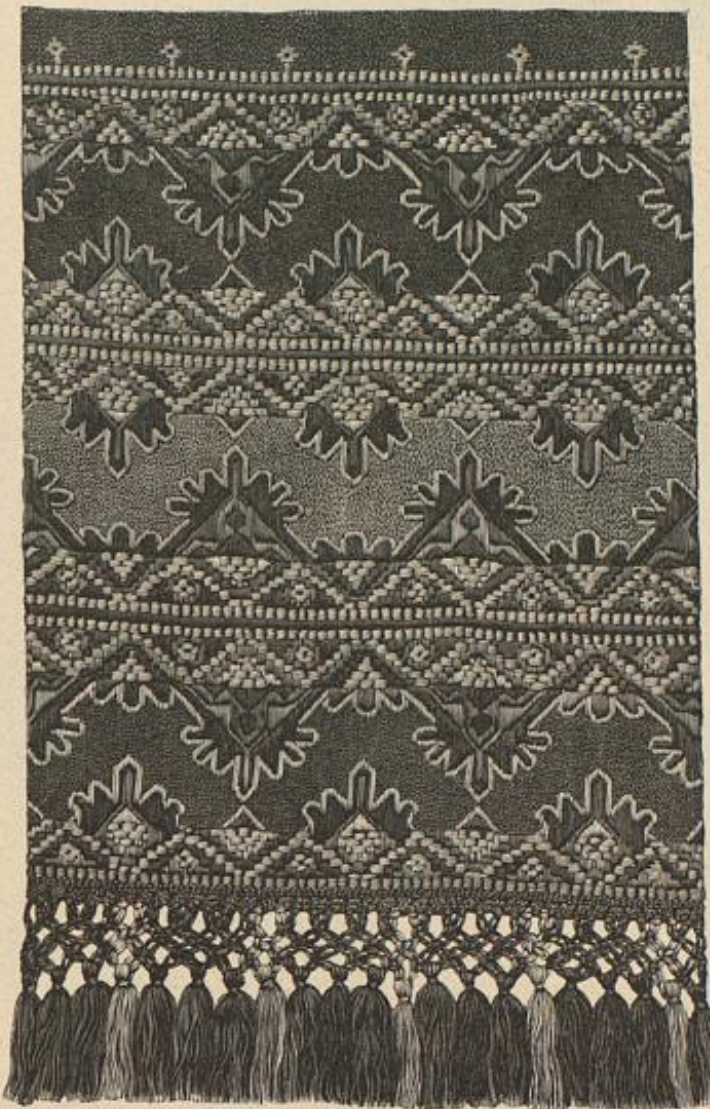


68. Flachstich-Stickerei zur Schürze, Abb. 19.



69. Kleid mit Jacken-Revers. Nacken-Garnitur; Abb. 70; Schößchen; Abb. 71. Schnitt: Revers, Schoß und Ärmel: Nr. XIII.

Naht geschlossen wird; die Querränder bleiben zum Einschleiben einer starken Cartonplatte unverändert und sind erst später über dieser durch überwendliche Naht zu schließen. — Zum Lavabo-Lüchelschen, Abb. 63, ist ein Stoffteil von 40 cm Länge zu 30 cm Breite an den Seiten schmal, unten reichlich 1 cm breit zu säumen und eingereicht in ein 2 1/2 cm breites Bündchen von 9 1/2 cm Länge zu fassen. Die Verzierung zeichnet Fig. 44 vor. — Die Breite des Relächdächens „Purificatorium“, Abb. 64, beträgt 27 cm zu 41 cm Länge; als Verzierung zeigen die Querränder oberhalb des 1 1/2 cm breiten Hohlbaumes eine dem Mantus entlehnte, in ein Kreuz auslaufende Arabeske, die Fig. 43 vorzeichnet; aus den kleinsten vier Blättern ist das die Mitte des Tuches markierende Andreas-Kreuz zusammenzustellen. — Ein 1 1/2 cm breiter Hohlbaum umschließt auch das Corporale „heiliges Restuch“, Abb. 65, das 46-47 cm Quadrat-Größe mißt. Je eine aus der Passions-Blume gebildete Arabeske (Fig. 45) ziert die Ecken. Das 1 1/2 cm über den Saum gestellte Andreas-Kreuz ist 2 1/4 cm groß.

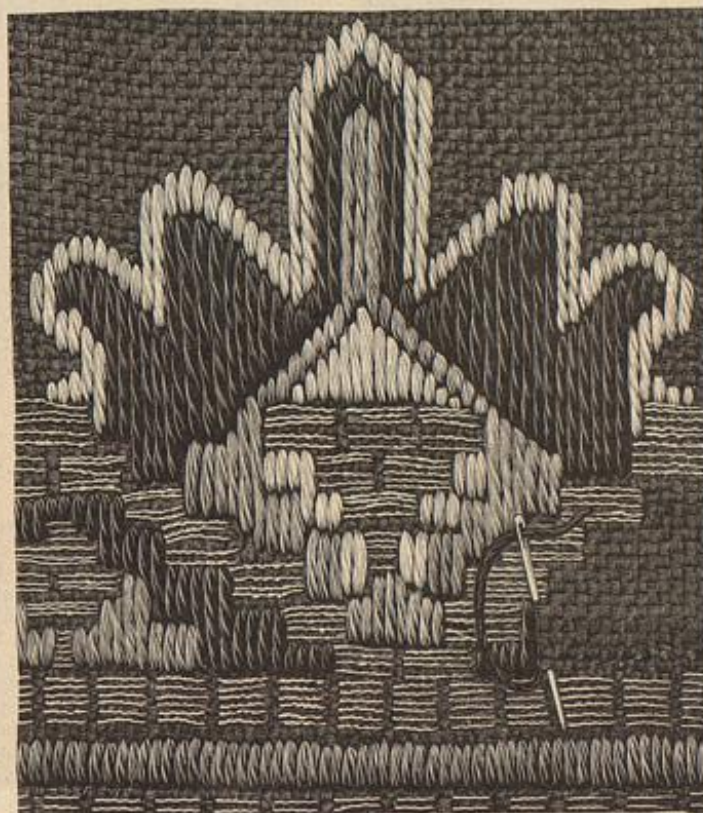


73. Decke für Pianinos, Nähtische, Kommoden u. Flachstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 74; die Decke angewendet: Abb. 3. Typenmuster: Beilage, Fig. 93.



72. Kleid mit Revers und Patten. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVII; Einzelheiten: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

66-67. Borte. Kleinrussische Durchbruch-Arbeit (Prutit). — Typenmuster: Beilage, Fig. 48. — Im Anschluß an die in den Nummern vom 13. Okt. 95 und 1. Febr. 96 gelehrte und mit so viel Beifall aufgenommene Kleinrussische Durchbruch-Arbeit „Myreschla“ erfüllen wir heute unser Versprechen, auch die andere Art dieser Technik zu lehren, welche den Namen „Prutit“ führt. Das Charakteristische des Prutit ist ein durchbrochener, gitterartiger Grund aus Widelstäbchen, von dem sich die festen, durchstopften Musterfiguren klar und wirksam abheben. Auch für die Prutit-Arbeit dient stets ein Typenmuster als Grundlage, nach welcher die Fadeneinteilung vorzunehmen ist; Strichtypen gelten für die Widelstäbchen, Kreuztypen für die Stopfarbeit. Fadeneinteilung und Gang der Arbeit, — in wagerechten Reihen, — stimmen bei dem Prutit genau mit der Myreschla-Arbeit überein. Die charakteristischen Stäbchen des Gittergrundes werden stets aus einem Fadensbüschel durch dreimaliges Umnähen gebildet, zum Durchstopfen der Musterfiguren dient der gut füllende Strichstich. Mit der Bordüre, Abb. 67, zeigen wir ein wirksames Prutit-Muster, auf kräftigem ungebleichten Holbein-Leinen, dem als Arbeitsfaden crème Hauschild-Garn Nr. 20 entspricht; die äußeren Abschlußrändchen sind in absteckender Farbe dargestellt, um sie besser hervorzuheben. Die vergrößerte Ausführung, Abb. 66, welche jeden Faden getreulich wiedergibt, wiederholt den oberen Randabschluß und lehrt an zwei begonnenen Musterreihen neben dem Durchstopfen im Strichstich das Umnähen der Fadensbüschel zum Stäbchengrund.



74. Flachstich-Stickerei zur Decke, Abb. 73 u. 3. Typenmuster: Beilage, Fig. 93.

69-71. Kleid mit Jacken-Revers. — Schnitt: Revers, Schoß und Ärmel: Nr. XIII. — Schmales schwarzes Florband umgiebt als eingereichte Rüsche gefällig Revers und Serpentine-Schößchen des Kleides aus hellem Foulard mit schwarzer Musterung. Die jeder glatten Taille aufzusehenden kleidsamen Revers sind, nach Fig. 80, in bekannter Weise für sich herzurichten; der Bruchlinie folgend, werden sie der über den Rockbund tretenden Taille aufgenäht. Für den Schoß, siehe Abb. 71, hat man, nach Fig. 79, zwei Teile aus doppeltem Oberstoff zu fertigen



70. Nacken-Garnitur zum Kleid, Abb. 69. Schnitt: Nr. XIII.



71. Schößchen zum Kleid, Abb. 69. Schnitt: Nr. XIII.

und dem Taillenrand verfürzt anzunähen. Den Anfaß zu beiden Seiten decken schwarze Sammetfalten, deren eine im Zusammenhange mit dem spitz abgenähten Gürtel aus 6 cm breitem Sammetband nach links überhalt. Der seitlich unter Schlupfen schließende Stehkragen erhält vorn ein Spitzen-Jabot, das etwa 120 cm Spitze von 20 cm Breite erfordert. Nacken-Garnitur (siehe Abb. 70) aus 8 cm breiter, in tiefe Rosentollen geordneter Spitze. Halb lange Reulenärmel mit Bandabschluß nach Schnitt-Methode, Fig. 78.

72. Kleid mit Revers und Patten. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVII; verwoh. für die Futter-taille: Beilage vom 1/5 96, Nr. 1. — Mit flotten Revers öffnet sich die kleidsame Blusentaille an unserer Borlage aus bunt gemustertem Seidenstoff über einem Chemiset von grün-farbenem Batist mit Spitzenauflagen. Schmale Spachtelspitze begrenzt Revers und Patten, Sammetband für Gürtel und Kragen; 3 cm große Garnitur-Knöpfe. Die im Rücken schließende Futtertaille wird vorn mit dem in Falten gereihten Chemiset bekleidet. Nach Fig. 88a hat man den vorderen Blusenteil bis zur feinen Linie aus doppeltem Oberstoff mit Null-Einlage herzurichten. Der Bruchlinie folgend, legt sich der Revers um und wird nun, nach Kreuz und Punkt in Falten geordnet, der Taille aufgenäht. Den Anfaß der Falten, sowie des 6 cm breiten Sammetbandes, das sich bis zur hinteren Mitte um den Halsrand legt, deckt, wie ersichtlich, der Garnitur-Knopf. Die Patten, welche im Anschluß an die Revers die Schulter und den blusenartig belleiteten Rücken garnieren, sind, nach Fig. 88b, aus doppeltem Oberstoff mit Null-Einlage herzurichten. In Faltfalten geordneter Seidenstoff



75. Casino- oder Diner-Toilette. Rückansicht: Abb. 76.

bildet die Nacken-Garnitur des hohen Sammet-Stehkragens. Der Haltengürtel aus schwarzem Sammet schließt hinten unter Hahnentamm. Auf dem eng anliegenden Kermelfutter wird der mit kurzer Puffe zugeschnittene Oberstoff in leichte Quersalten arrangiert; dem unteren Rückenrand steht glatt angelegte Spitze vor. Lütenrock, dessen hintere Bahnen in Falten gereiht erscheinen.

75-74 u. 5. Decke für Pianinos, Nähtische, Kommoden etc. Flachstick-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 93. — 24 cm breite Woll-Ganewas-Borten mit eingewebten Goldrändern sind für die 51 cm breite Vortage in drei Farben, — Kupferroth, Olivgrün und Senffarben, — abwechselnd zusammengestellt. Die sieben, die Länge der Modelldecke bildenden Borten beginnen und schließen mit Kupferroth. Uebervollständige Naht verbindet die einzelnen Bortenstreifen und wird überall durch eine gerade Flachstickleiste aus olivgrüner nordischer Wolle gedeckt. Mit der gleichen Wolle arbeitet man die Flachstick-Stickerei, welche sich den 4 1/2 cm

breit eingewirkten Goldrändern einfügt. Abb. 74 veranschaulicht dies an einem naturgroßen Stückertheil. Auf dem Typenmuster, Fig. 93, sind auch die eingewirkten Goldfäden angegeben, falls dieselben glatten Bortenstreifen mit krausem Goldfaden eingestickt werden sollen. Jede Type entspricht einem Faden des kräftigen Gewebes; die Farben, — erklärt unter Fig. 93, — wiederholen sich auf jedem Streifen, erhalten jedoch durch den verschiedenfarbigen Grund anderen Ausdruck. Abb. 73 lehrt, daß die Stückerlei stets die gleichen Musterzüge, Fuß an Fuß gestellt, verlangt. Die 14 cm breite geknüpfte Abschluß-Franze ist in den Farben der Stückerlei herzustellen; Muster sind in reicher Auswahl in unserer Zeitung vorhanden, wir erinnern auch an das einzeln zu beziehende Extra-Blatt Nr. 79, welches anschließend den Franzosen gewidmet ist.

75-76. Casino- oder Diner-Toilette. Sans-gêne-Frisur. — Als etwas reizvolles, Apartes mußet uns die elegante Pariser Modell-Toilette an. Der in tiefe Falten ausfallende, leicht



76. Rückansicht zur Diner-Toilette. Abb. 75.

schleppende Glockenrock erscheint aus schwerem cremefarbenen Damast, reich übersät mit weichgelbten, buntfarbigten Blumen im Pompadour-Geschmack. Mit dem Rock harmonirt die eckig ausgeschnittene Taille, deren eng anliegende Form, vorn wie hinten, ein glatter Einsatz aus silberglänzendem saphirblauen Sammet markirt. Hieran lehnen sich tragbänderartig aufsteigende Sammettheile (siehe auch die kleine Rückansicht, Abb. 76), deren einer an der Vorder-taille mit vollen Schlupfen, die von einer blühenden Agraffe gehalten werden, abschließt. Den glatten Sammetgürtel mit breiter, schräg aufgesetzter Garnitur-Schnalle begleiten pattenartig Schlupfen, die das ebenso beliebte, wie kleidsame Toilettenschöpschen imitiren. Düstige Fülle zeigt die an der Innennaht hochgeraffte Kermelpuffe aus weicher Seiden-Gaze. — Die zierliche Haarfrisur bringt die neueste Caprice der Mode zum Ausdruck, den hoch hinaufgeschobenen Haarknoten der Madame sans-gêne. Lange weiße Staré-Handschuhe vervollständigen das wirkungsvolle Ensemble der Toilette.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 52 u. 54. — Eine verlockende Aufgabe sieht die Mode in der mannigfaltigsten Gestaltung des Kermels. Für die schlichte Haus- und Promenaden-Toilette dominiert freilich noch immer der einfache Keulenärmel, nur erscheint er etwas enger und kürzer, und die eng anschließende Stulpe zeigt häufig einen Garnitur-Abschluß, der mit dem Ensemble der Toilette harmonirt. Verschiedenartigste Anordnung gestattet der Kermel bei dem Gesellschaftsleid, und von einer auf die natürliche Form zurückgehenden Abendkleidung darf da freilich kaum die Rede sein. Allerdings steigt der Kermel fast durchgehend eng anliegend bis zur Kugel auf, erhält aber seine eigentliche Form erst durch die abfliehende, in reichster Abwechslung arrangirte Garnitur der oberen Kermelhälfte. So wird der glatte Kermel häufig mit leicht eingewirktem lustigen Stoff bekleidet und zeigt dann am Schulteransatz ein hoch gepufftes, vielfach gefaltetes Arrangement aus gleichem Stoff oder zahlreicher, über einander fallende Volants (siehe Abb. 52 d. h. Nr.) mit zierlichem Randabschluß, etwa aus getollter Wäsche von düstigem Gaze-Ländchen, abstechendem Vorstoß, Metallbürtchen oder dergl. Interessant ist der Ueberärmel, den wir mit Abb. 54 unseren Leserinnen vorführen. Derselbe bleibt bei sprödem oder schwerem seidnen Stoff meist futterlos, bedingt durch die Stoff-Fülle des in tiefe Falten geordneten Wausches. Für den nach unten schräg abschließenden Ärmelrand kann bei einfacheren Toiletten die reiche Garnitur (siehe Abb. 54) der wasserfallartig geordneten Spitze fortbleiben.

Briefmappe.

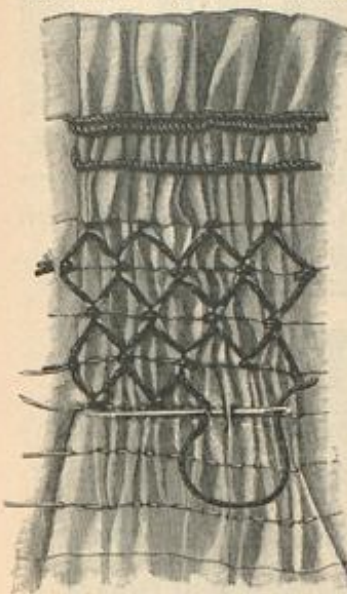
Unerfahrene in Ungarn. — Die tiefe Trauer um die Eltern währt ein ganzes Jahr; erst nach dieser Zeit beginnt die Halbtrauer, indem an die Stelle der schwarzen graue oder schwarzweiße Stoffe treten, auch Seide ist zulässig. Die Dauer dieser Uebergangszeit bleibt dem persönlichen Empfinden anheimgestellt.

Junge Mutter in Wien. — Unser Extra-Blatt Nr. 82, das der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 1. Juni gratis beigegeben war, ist der Baby-Ausstattung gewidmet und für die Leserinnen der „Modenwelt“ gegen Einsendung von 25 Pf. und der Abonnements-Quittung durch die Expedition zu beziehen.

Frau J. W. in Mülhausen. — Ihr Wunsch fand bereits in der Nr. v. 1. Mai d. J. unter der Rubrik „Schneiderin“ Berücksichtigung mit den beiden außerordentlich bequemen Tailen, die sowohl für junge Frauen, als auch für magenleidende Damen sehr empfehlenswert sind.

Schneiderei.

77. Verzierte Reihfalten „Smock“. Zur Garnitur von Morgenröcken, Kinderkleidern etc. — Die beliebte, uns aus England überkommene zierliche Garnitur hat neben hübscher Wirkung den großen Vortheil, daß sie, sehr elastisch, sich dem Körper eng anschmiegt. Wir brachten seit Jahren hin und wieder verschiedene Smock-Muster; das heutige gehört dem Einfaßtheil des reichen Morgenröckes, Abb. 77. Die Hauptbedingung für das Gelingen derartiger Verzierungen ist peinlichste Accurateffe im Vorrichten, daß mit Reihfalten in gleichmäßigen Entfernungen in Abständen von 1-1½ cm zu geschehen hat. Die Nadel erfährt dabei nur wenige Fäden des Gewebes und läßt das zwischen 1/2 bis 3/4 cm Stoff stehen. Die Reihfalten, welche ganz eng zusammenschieben sind, um die Ausföhrung zu erleichtern, werden nach Fertigstellung der Zierstücke wieder ausgezogen, da das Rezwort dem Ganzen genügenden Halt verleiht. Aus der naturgroßen Ausföhrung geht der Gang der Arbeit hervor. Wie ersichtlich, erfährt man stets erst die Höhe einer Falte mit dem doppelten Stücfaden — Zitselle-Seide — und durchsicht

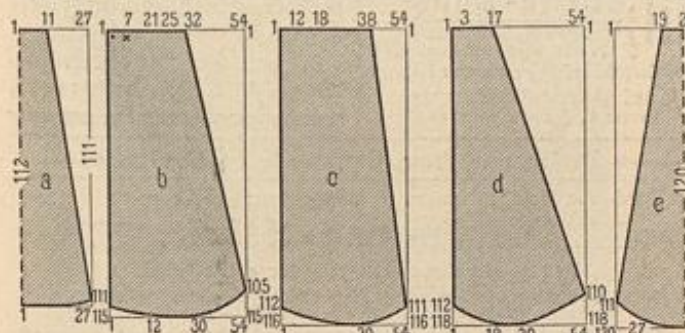


77. Verzierte Reihfalten „Smock“.

dann die rechts daneben liegende Falte von rechts nach links derart, daß die Nadelspitze über dem Faden herauskommt. In der Folge arbeitet man in gleicher Weise in auf- und absteigender Zackenlinie, wobei die lang übergreifenden Stiche obenauf liegen; jede Zacke erfordert vier Fältchen. Ist eine Reihe vollendet, so beginnt man, die Arbeit wendend, die entgegengesetzte Reihe, durch die sich erst die Honigwabenzähnlichen Figuren gestalten. Der Smock kann nach unten gerade abschließen oder in mehr oder minder tiefen Zacken, die sich durch Abbrechen der einfachen Musterung ganz leicht ergeben; oben ist das Köpfchen mit geraden Stücfäden zu befestigen.



78-79. Kleiderrock mit Hüftfalten. Schnitt-Methode: Abb. 80.



80. Schnitt-Methode zum Kleiderrock, Abb. 78-79.



81. Reich-Rosette.



82. Rosette aus Krepp und Spitze.



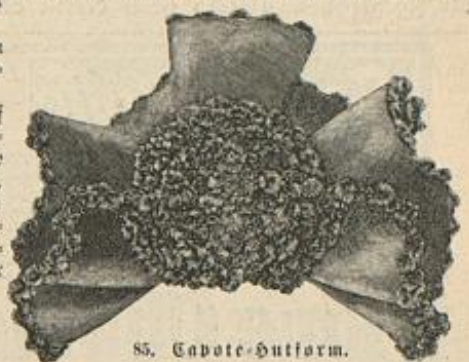
83. Rosette aus doppeltem Krepp.

78-80. Kleiderrock mit Hüftfalten. — Schnitt-Methode: Abb. 80. — In Longchamps am Tage des „Grand Prix“ erschienen zwei tonangebende Modedamen mit weiten Faltenröcken; der eine zeigte tiefe Bauernfalten, der andere dichte Reihfalten-Gruppen. Eine solche umflügelnde Neuheit konnte nicht unbeachtet bleiben, sofort bemächtigte sich die Confection dieses modernsten Kleiderrocks für das charakteristische Herbstmodell. Unsere Abb. 78-79 stellen den neuen Rock dar. Die Schnitt-Methode, Abb. 80, lehrt, daß die Bahnen nach unten die dem Lütenrock eigene Form behalten, nur nach oben für die Haltengebung breiter zu schneiden sind. Starre Gewebe, wie Taffet oder Alpaca, passen am besten für diese Rockform; die Einrichtung mit 50 cm hohem Zwischenfutter und durchgehendem Seidenfutter ist die übliche. Die Vorderbahn bleibt oben glatt; an der ersten Seitenbahn b legt sich erst eine Falte — siehe Kreuz und Punkt — nach vorn, dann sind zwischen 7 und 21, sowie zwischen 25 und 32 bis 12 auf Bahn c Reihfalten-Büschel auszuführen; in gleicher Weise gestaltet sich Bahn d von 18 bis 38 und d von 3 bis 17. Die Hinterbahn e wird oben ganz eingereicht. Bemerkenswerth erscheint außerdem, nach Abb. 79, auch der wellenförmige Besatz aus fünffachen Passpoile-Streifen. Der Rock, Abb. 78, zeigt zwei, je dreifache Passpoiles in geraden Reihen aufgesetzt. Die heißen Passpoiles bewirken gut absteckende Rockfalten.



84. Hutform mit russischem Kopf.

Capote-Hut, Abb. 85. Das Drahtgestell des Kopfes erscheint dicht mit Chenille durchflochten, aus Filz mit Chenillen-Verte besteht der 8 cm breite Rand, der in großen Tollen fallen den niedrigen Kopf umgiebt. Rosetten, siehe die Abb. 81-83, Einzelblüthen und kurze Federn mit Bandschleifen zur Garnitur.



85. Capote-Hutform.



86. Hutform mit Wagnerkopf.

Hüte und Puh.

81-85. Verschiedene Rosetten. — Rosetten mannigfacher Art lösen für die Herbst- und Winterhüte die großen Einzelblüthen ab. Abb. 82 gilt einer duftigen Rosette aus gelbem gemusterten Seidentrepp, den 1 cm breites schwarzes Spitzenbegrenzt. Das 8 cm im Durchmesser große Gewinde verlangt einen Kreppstreifen von 120 cm Länge zu 6 cm Breite, der, am unteren Rande fest eingereicht, zusammengewickelt wird. Die Rosette, Abb. 83, gewinnt man aus 12 cm breitem, 100 cm langen Kreppstreifen, der doppelt zusammengebunden einzureihen und ebenfalls zusammen zu wickeln ist. Zierlich erscheinen Krepp-Rosetten mit einem Reih aus gelben Staubfäden, wie man solche früher mit Band umgab (siehe S. 263 der Nr. vom 10/11 95). Die verschiedenartigsten Rosetten — auch in der Farbe absteckend — können zu einer Hut-Garnitur verwendet werden.

84-86. Neue Hutformen. — Die ersten Vorläufer der winterlichen Hutformen, mögen sie den großen runden Hut, die Capote oder den immer beliebten Matrosenhut darstellen, erscheinen an sich so reich ausgestattet, daß für die Garnitur nur wenig zu thun bleibt. Abb. 86 gilt einer interessanten Hutform, mit 9 cm breiter, sammetbesetzter schwarzer Filzkrempe um den weichen Wagnerkopf aus 47 cm großem, grün, gelblich und roth bedrucktem Filzstoff. Ein Reih, ein paar Rosetten, eine flotte Schleife ergeben die Garnitur, dazu um den Kopf ein Sammetband. Schwarzer und weißer Seidenwelpel verbinden sich zu dem Matrosenhütchen, Abb. 84, mit russischem Kopf; eine Federpoje oder ein Reih sind neben dem glatten Seidenband aufzusteden. Kleidam erweist sich auch der älteren Dame der originelle

Bezugsquellen.

Seiden- und andere Stoffe: J. K. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 26; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtsplatz 3.
Kostüme: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 28, 54, 69-71); F. Koserlich, W, Köpenickerstr. 21 (Abb. 8); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 72); F. Troschitz, NW, Unter den Eichen 3b (Abb. 2); J. F. Gerlach u. Co., Hamburg, Neuenwall 67-69 (Abb. 1, 35, 78, 79).
Capotes, Regenmäntel: A. Rait, W, Jägerstr. 23 (Abb. 47); F. Schröder, C, Zerkulamerstr. 29 (Abb. 30-32).
Hüte und Hutformen: E. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 49); G. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 46); E. Pering, W, Reichenstr. 15 (Abb. 51); M. Holzmann, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 42); J. Sint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 44); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 29 (Abb. 84-86).
Handschuhe: G. Wotter, W, Friedrichstr. 79.
Kragen und Hals-Garnituren: M. Levin, C, Hausvogtel-Platz 1; J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 43).
Kinder-Garderobe: C. Schüller, W, Werderscher Markt 2-3; Baby-Bazar, W, Wolff, W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 13, 14).
Kinderwäsche: J. Genet, Dresden, Am Rathhaus 26 (Abb. 9, 10, 11, 15).
Handarbeiten: Weidw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 73, 74); Fel. M. Peters, Königsberg in Pr., Mitteltragsheim 4 (Abb. 33, 57-60); Brühl u. Güttenberg, Hamburg, Neuenwall 14 (Abb. 19).
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fel. E. Remann, W, Steglitzerstr. 4; Fel. J. Reurenther, München, von der Tannstr. 7.
Muster-Schablonen: Frau G. v. Weibel, SW, Halleischerstr. 4.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für — September —
Kleine Ausgabe 85 Pfg. Große Ausgabe Mk. 1,45.

Verfälschte Seide!

Man verbrenne ein Wäschchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und die etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verbleicht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbraunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht spedit wird und leicht) brennt langsam fort (namentlich glimmen die „Schußfäden“ weiter, wenn sehr mit Faschstoff erschwert), und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegensatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Verdrückt man die Asche der echten Seide, so zerfällt sie, die der verfälschten nicht. Die Seiden-Fabriken von G. Henneberg (R. u. R. Hof.), Zürich, versenden gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an jedermann und liefern einzelne Rollen und ganze Stücke porto- und steuerfrei ins Haus.

Bäder und Sommerfrischen:

Dessau: Woschen's orthopäed. Heilanstalt. Apparathilfverfahren geg. Mißbildung. Prosp. fr. Auf dem Hainsteln b. Eisenach: Kurhaus u. Pension. Dr. Köhler. Prosp. gr. u. fr. Goerbersdorf i. Schl.: Heilanstalt für Lungentranke. Besitzer u. Dirig. Arzt: Dr. Kömpler. Königsbrunn (Schl., Schweiz): Kurhaus u. Sommerfrische v. Dr. Fuyar. Prosp. grat. Territet am Genfersee, Hôtel Mont-Fleuri: 600 m ü. d. Meer. Eines der reizendst geleg. Hôtel-Pension. am Genfersee, das ganze Jahr offen. Schöne schatt. Anlag. Spaziergänge i. d. nah. Wald, mit prachtv. Aussicht a. d. See u. die Alpen. Wichtige Preise.

Die schönste Erinnerung

für Jedermann sind die weltberühmten Städte- und Landschaftsbilder, welche in tadelloser Ausführung in circa 10,000 verschiedenen Nummern zum Preise von 25 Pfennig für jedes Cabinetbild aufgezogen oder unaufgezogen vorrätig sind.

Katalog und Probe gegen Einsendung von 20 Pf. franco.

Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57.

Wichtig für Hausfrauen.

Echteste Fabrik zur Umarbeitung von allen Wollstoffen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe — Wolllene Damenloden Unterrockstoffe. — Gerrenstoffe. Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. Gustav Grebe, Operode, Hatz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Sowohl

General, Lieutenant als auch Gefreiter find darüber einig, daß nur Foraxolin, das wunderbare, herrliche Foraxolin die Uniformen blank und nett erhält, denn nur mit Foraxolin ist es möglich, alle erdlichen Flecke mit verbühfender Sicherheit aus Uniformen zu entfernen. Foraxolin kostet 35 u. 60 Pf. in allen Galanterie-, Parfumerie-, Droguenhandlung u. Apotheken. Engros-Lager: Joh. Grollich in Brünn (Mähren).

Bade zu Hause!

Wer die grossen Fortschritte der Badetechnik kennen lernen und sehen will, wie weit sich diese Industrie entwickelt hat, sollte nicht versäumen, sich den Katalog von Moosdorf & Hochhäuser, Berlin, 148, Kommandantenstr. 60, kostenfrei schicken zu lassen. Die Einleitung bildet ein interessanter Artikel über „Wasserkuren im Hause“ von Dr. A. Krücker, dem bekannten Besitzer der physiko-mechanischen Heilanstalt in München. Das Ganze, mit vielen Abbildungen und Gebrauchsanweisungen versehen, repräsentirt gleichsam eine Darstellung der gesammten Wasserbehandlung im Hause.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. N^o 63592

einsig in ihrer Art. Von über 2000 deutschen Professoren und Aerzten als **Specialeiseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Sfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flügge & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
Nr. Nr. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Samtmanufactur.

Haar-Feind von Franz Schwarzkopf entfernt alle lästlichen Gefächts- und Armbare sicher (sofort u. unschädlich). Dose 2 M. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56 (Kolonnaden.)
Enthaarung

Seidenstoffe jeder Art, sowie Sammt, Plüsch u. Velours liefern an Private.
Man schreibe um Muster unter Angabe des Gewünschten.
von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung, Crefeld.

Fibre Chamois
eignet sich nicht nur für die weiten Aermel, sondern ist auch das Ideal-Zwischenfutter für Kleider-Röcke, denen es einen ausserordentl. reichen, unverwüthlichen Faltenwurf verleiht. ist leicht, haltbar und geschmeidig und wird durch Nässe in keiner Weise beeinflusst.
Man überzeuge sich durch einen Versuch **verlange aber ausdrücklich nur Original Fibre Chamois mit obiger Schutzmarke** auf jedem Meter, da nur dieses die erforderlichen Eigenschaften besitzt.
Sämmtliche Nachahmungen sind werthlos.
Zu haben in allen besseren Geschäften.
No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Bovers, Kragen etc.

Natur-Wollwäscherei.
Weisse u. farbige Wollwäsche: wollene Hemden, Unterkleider, Schlafdecken, Shawles, Balltücher, wollene u. seidene Strümpfe, weiss-seidene Foulards etc. werden auf natürlichem Wege (nicht chemisch) gewaschen und wie neu wieder hergestellt. Auf solche Art behandelte Wäsche behält die ursprüngliche Wärme und Elasticität.
Neue Strümpfe werden gewaschen und purgirt, sie geben dadurch mehr Wärme.
Auf Wunsch wird die Wäsche abgeholt.
Geschwister Krause,
Schöneberg-Berlin W., Colonnenstr. 5, part.

Schering's Pepsin-Essenz
nach Vorschrift v. Geh.-Rat Prof. Dr. C. Viebreich, beilegt binnen kurzer Zeit **Verdauungsbeschwerden, Fodbrennen, Magenverschleimung**, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, und ist ganz besonders Frauen u. Mädchen zu empfehlen, die infolge **Ungleichmässigkeit, Hysterie und Magenschwäche** leiden. Preis 1/2 Fl. 3. 1/2 Fl. 1.50 M.
Schering's Grüne Apotheke, Berlin N.,
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und Drogenhandlungen.
Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz.

BIBLIOTHEK D'M'C
von Albums und illustrierten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd.
Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text.
Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickergeschäfte und durch den Verleger.
Franco Zusendung des illustrierten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER
TH. DE DILLMONT, DORNACH (Elsass)

ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten.	Mk. 3.—
ENCYKLOPÄDIE Taschenformat.	Mk. 1.—
ALBUMS für Kreuzstich, je.....	Mk. 2.—
ALBUMS (alter Stil), je.....	Mk. 3.—
ALBUMS Koptische Stickereien, je.....	Mk. 2.—
ALBUMS Stickerei auf Netz-Gewebe, je.....	Mk. 1.20
FILET-RECHENLEHRE.....	Mk. 2.—
SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten.....	Mk. 1.60
ALPHABETE und Monogramme.....	Mk. 2.—
DER BOUTACHE und ihre Verwendg., je.....	Mk. 2.—
DIE PLATTSCHNEIDART.....	Mk. 2.—
DIE KNÜPFARBEIT (Macramé).....	Mk. 2.—
ALPHABETE für die Stickerei.....	Mk. 0.40
DIE STICKARBEIT, I. u. II. Lieferung, je.....	Mk. 2.—
DIE HAARARBEIT, I. u. II. Lieferung, je.....	Mk. 2.—

Lindener * Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Wien 1891.
Gent 1889. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. fl. 1.50. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Gesichtshaare u. ihre Heilung (in d. Schrift v. Dr. Gassen; Haarpflege u. -Fransarbeiten) zu bezich. geg. 1.50 M. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i/Schlz.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
in gelbbraun mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe. Sofort trocknend geruchlos.
von J. G. v. d. Linde leicht anzuwenden

Directeste und billigste Bezugsquelle für gestickte Schweiz. Gardinen, Stores, Vitr., Gestickte Damen- und Kinder-Roben, in Tuch, Cheviotte, Crêpe, Batiste, Seide u. Gaze, Weiss-Stickereien für Wäsche, Gest. Proben umgehend, Versand zollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz).

Fett-leibige
erhalten geg. 20 Sfg. beim den Prospekt über Dr. Jaener's Normaltrank a 3/4 Fl. 2/1. 6.— von C. Mühlrat in Altona, Eibe.

Nervenleidenden
gibt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.
filz-Reise-Hütchen
für Damen in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Illustrirte Preisliste gratis und franco.
Carl Oscar Ahlemann,
Berlin C, Jerusalemstr. 33.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstrasse 139 IV.

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden

Schappe-Nähseide-Fabriken.
Neueste Aufmachungen:
Reform-Seide **Peloton-Seide** **Ideal- u. Juno-Seide.**
Papierpulen mit gemusterter Kreuzwicklung, Vervollkommnung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide, Knopflochseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste, — auch in Strängen, auf Holzrollen, Kärtchen etc.
Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkolli à Mk. 9.50 franko ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstr. 11.

Gesichtspickel, Finnen, Mitesser, Rötze, Schnel u. rabital zu beilegen franco gegen Mk. 1.50 in Briefmark. (Nachnahme 2 M.)
Sommerprossen höher und gründlich zu entfernen Mk. 2.50 Briefm. (Nachn. 2.50). Erfolge garant. Götting. Dantsch. Apothek. O. Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Für Hausfrauen!
Annahme alter Wollachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unter- und Mantelstoffen, Damentüchern, Badtüchern, Strickmollen, Portieren, Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten Mustern zu billigen Preisen durch **R. Eichmann, Ballenstedt a.H.**
Leistungsfähigste Firma! Muster umgehend frei.

Verlag von Franz Eippertheide in Berlin.

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:
Die Smyrna-Arbeit.
Von Frieda Eippertheide und Clara Marggraf.
Mit 121 Illustrationen im Text und 12 in Farbendruck ausgeführten Mustertafeln.
Großes Quart-format. — In elegantem Einbande 11 Mark.
Die schön beliebt gewordene Smyrna-Arbeit ermöglicht es unserer frauenwelt, die schönen Muster, die Farbenpracht und die reiche Plüschfläche der orientalischen Teppiche ohne große Mühe und unbequemes Werkzeug durch eigenen fleiß für die behagliche Ausstattung des Hauses nutzbar zu machen.

S wird unsern geehrten Leserinnen nahe liegen, bei ihrem Bedarf auf die Inserate der „Modenwelt“, bzw. der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ Rücksicht zu nehmen. Empfehlenswerth erscheint es, bei allen den Interessenten zu stellenden Anfragen bzw. bei Aufträgen sich auf unser Blatt zu beziehen. Sollte nach Ausföhrung einer Bestellung zu einer begründeten Klage Veranlassung vorliegen, so wird unsere Expedition gern bereit sein, dieselbe nachdrücklich zu unterstützen.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von Mk. 3.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 58, und in Wien I, Operngasse 3, statt.
Inseraten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Abonnements-Bedingungen.
Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Modenwelt Mk. 1.25. In Oesterreich-Ungarn 75 Kr. (mit Postverbindung 81 Kr.). In der Schweiz Fr. 1.70.
Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Die Postanstalten berechnen vierteljährlich: in Deutschland und Luxemburg (Nr. 4596 des Post-Regl.-Kat.) M. 1.25; in Oesterreich-Ungarn (Nr. 2991 des Post-Regl.-Kat.) 74 Kr.; in der Schweiz Fr. 1.95.
Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.
In London nimmt Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, vierteljährliche Abonnements an; innerhalb Londons, bei Adolphi, £ —2.—; bei

Postausendung, sowohl innerhalb, wie außerhalb Londons, £ —2.6.
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an: sowohl innerhalb, wie außerhalb von Paris Fr. 2.75. Ganzjährige Abonnements nach der Devante, sowie nach Ägypten berechnet die f. f. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 3.44.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Betrages an die Expedition der Modenwelt, welche die Bezahlung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jeder Nummer:
1. innerhalb Deutschlands 3. Vierteljahrspreise v. M. 1.60;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 93 Kr.;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 7.60.
Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den Expeditionen: Berlin W, Potsdamerstr. 58; Wien I, Operng. 3.

Verlag: Franz Eippertheide, Berlin und Wien. — Verantwortlicher Redacteur für den literarischen Theil: J. Wilda, für den technischen Theil: K. Grosse; — für Oesterreich-Ungarn: H. Vogemann, Wien. — Druck: Giese & Bieder, Leipzig.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4½ M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

- Das Besinnen. Novelle von Charlotte Niese. (Schluß.)
 Ein Kreuzgang. Novelle von Christian Eifter. Uebersetzt von Frida Schanz. (Schluß.)
 Französische Ansichten über deutsche Frauen. Blaudelei von A. Brunneemann.
 Ein untergegangener Welt-Handelsplatz. Von Johannes Wilda.
 Die „böse“ Stiefmutter. Studie von Dorothee Goebeler.
 Eine Betrachtung zu dem neuen bürgerlichen Gesetzbuche des deutschen Reiches. Von Dr. J. Leuthold.

E. Junker.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Literarisches.

Illustrationen.

Wieby. 6 Zeichnungen von D. Günther-Raumburg.
 Die Apfelschälerin. Nach dem Bilde von G. Feiertag.
 E. Junker.
 Die Mode. 9 Abbildungen.

21. Kleiderbeiseh mit Häkelarbeit und Banddurchzug.
 43. Doppelfrisen mit Malerei.
 49. Schreibmappe mit Ausnääh-Arbeit.
 57. Cigarrentasche mit Brandmalerei.
 58-59. Kästchen mit Malerei auf gravirtem Grund.
 60. Stütze mit Wand. Kerbschnitt, Ausgründung und Holzbrand.

64-66. Güte und Puz.
 Bezugsquellen.
 Inhalts-Verzeichniß der Nummern 19-24.

Unterhaltungs-Beilage.

Luitten-Gelée. Humoreske von W. Kühn.
 Bitte: waschen! Von Hasso Harden.
 Einiges über die Blumensprache. Von F. Ch. V. Avé-Lallemant (?).
 's Boeckl. Gedicht von Julie Denk.
 Aus dem Lesertreife. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

- 1 u. 22. Kleid mit Vorten-Garnitur.
 2 u. 24. Kleid mit Lap- und Revers-Garnitur.
 17. Hals-Garnitur mit Rüsche.
 18. Hals-Garnitur mit glatter Mitte.
 19-20. Blusentaille mit Chemiset-Einsatz und Bauschärmeln.
 23. Kleid mit Blusentaille.
 25-26. Kleid mit Treppenbesatz.
 29. Kleid mit Sammetband-Garnitur.
 30-31. Kleid mit kurzen Jackentheilen.
 32-33. Bluse mit reicher Bänderverzierung.
 34 u. 7. Haarfrisur mit Puffen.
 35. Nacken-Garnitur mit gestickten Batten.
 36. Perlmutter-Fächer mit Filztern.
 37. Fächer aus abschattirter Gaze.
 38. Braut-Toilette mit Nieder-Gürtel.
 39 u. 27. Braut-Toilette mit Spigen-Garnitur.
 40. Braut-Bouquet.
 41. Kleid mit ausgeschnittener Taille.
 Brautjungfer-Toilette.
 42. Kleid mit ausgeschnittener Bluse.
 Brautjungfer-Toilette.

- 44 u. 28. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette.
 45. Gesellschafts-Toilette mit Rüschen-Garnitur.
 46. Hänger-Mäntelchen für kleine Kinder.
 47. Rittkleidchen für kleine Knaben.
 50-54. Reittanzzug (Beinkleid, geraffter Rock und Frackschuh-Taille).
 55. Bluse mit Säumchenpasse.
 56. Kleid mit Achselstücken.
 61 u. 48. Hochzeits-Toilette.

Handarbeiten.

6. Arbeitsbeutel, an den Nähtisch zu hängen.
 8 u. 15-16. Pompadour mit Blumen-Vordüre.
 Leichte Stickerie.
 9-10. Decke. Handanger Arbeit.
 11-12 u. 3-5. Demdenpasse und Beinkleid.
 Garnitur mit gehäkeltem Rosetten-Rand.
 13-14. Rüschenkissen mit Kreuznaht- und Flachstickerie.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Sammet-Toque mit gefalteter Filzplatte; Rosetten, Sammetklappen und Paradies-Reiher zur Garnitur. Bluse aus carrirtem Sammet. Ausgefärbte Seidenrüsche, Spitze und Bandschleifen bilden die reiche Hals-Garnitur.
 Bezugsquellen: Toque: H. Ranasse, W. Friedländer. 79 a. — Bluse: K. Silber, W. Friedländer. 66.

Farbiges Modenbild Nummer 1198 mit fünf Mädchen-Kleidern, zwei Jackets, drei Knaben-Anzügen, zwei Kleidern und einem Mäntelchen für kleine Kinder.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1196 mit einer Sport- und einer Strand-Toilette nebst Cape.

Farbiges Modenbild Nummer 1197 mit einer Haustoilette und einem Herbstmantel.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.50;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Anzeigen-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Co in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einzgl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; M. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiefling & Co.; Lebdgne & Co.; M. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; M. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; M. A. £—3.4, m. Postverf. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postverf. £—6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wils. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; M. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; M. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; M. A. £—3.6, m. Postverf. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postverf. £—6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepf; M. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; M. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisenroth; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sülpke'sche Buchhlg.; M. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Kschoug & Co.; J. Dybwad; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; M. A. 1 Peio 75 Centavos, gr. A. 3 Peios Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wajeniusta Buchhlg.; M. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
 Wilau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; H. Post's Buchhlg. (N. Liebert); M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.25.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleichner; M. A. Städtmeier; M. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Neval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Bruhn; J. Deubner; Jond & Pletwsky; R. Hummel; W. Reilin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieda; M. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Gehlens); Frike'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gjurevic; L. Friedmann; M. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulte; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) M. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungs-Händler; M. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1198.

XXIII. JAHRG., HEFT 18.

1. Anzug mit bayerischer Lodenjoppe für Knaben von 12-14 Jahren. Jägerhut mit Gamsbart.
 2-3. Kleid mit loser Herbstjacke. Die Sackjacke mit breitem Kragen wird von grösseren wie kleineren Mädchen getragen. Rock aus gleichem Tuch oder absteichendem Stoff. Hut mit breitem Spitzen-Volant, Band-Kosetten und Schleifen.
 4. Mäntelchen aus Wollkrepp für kleine Kinder. Bandbesatz auf Kragen und Aermeln. Capote-Hütchen mit Küschen

und Schleifenschmuck.

5. Sammet-Anzug für Knaben von 6-8 Jahren. Matrosenbluse mit breitem seidnen Kragen, den gestickte Borte umrandet.
 6. Kinderkleid aus drei Schwarzwälder Bauern-Taschentüchern. Helgoländer aus Batist.

7. Alpaca-Kleid für Mädchen von 12-13 Jahren. Breite Spitzen-Epaulettes. Pässe mit Knopfverzierung. Filzhut

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

15. SEPTEMBER 1896.

mit Bandschlappen und hochstehendem Keifer.

8. Baby-Kleid aus leichter Wolle mit breiter Zackenpasse aus Batist-Durchbruch und Spitzen. Gleiche Aermel-Aufschläge, Hut mit seitlich aufgeschlagener Krempe; Band, Spitzen und Straussfeder zur Garnitur.

9. Matrosenkleid für Mädchen von 4-5 Jahren. Faltenrock mit Weste. Lose Jacke mit abknöpfbarem Kragen und Revers aus Batist. Matrosenhut mit dunklem Kopt.

10. Anzug für kleine Knaben. Russischer Kittel mit breitem Kragen und Lederbügel. Auf dem Westentheil Streifenbesatz. Südwester aus rothem Filz.

11. Lodenkleid für junge Mädchen. Glatter Rock. Jäckchen, überlegt mit gesticktem éru Batist; seidener Revers-Kragen. Gürtel und Stehkragen aus Moiré-Band. Volle Nackenrüsche. Velpel-Hut mit Chiné-Band und Posen. Entoutcas aus schottischer Seide.

Bezugsquellen: Lodenkleid: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 11). Kinder-Garderobe: E. Betts, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstr. 32-33 (Fig. 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10). Baby-Bazar, M. Wolff, W. Leipzigerstr. 115 (Fig. 4); Hüte: P. Leuchmann, S. W. Leipzigerstr. 8 (Fig. 2, 7, 12); E. Kirchhoff, W. Jägerstr. 23 (Fig. 3); L. Kaumann, W. Mohrenstr. 20 (Fig. 1 u. 10). E. Betts, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstr. 32-33 (Fig. 9). Baby-Bazar, M. Wolff, W. Leipzigerstr. 115 (Fig. 4, 8). Schirm: E. Betts, Bud & Lachmann, W. Leipzigerstr. 32-33 (Fig. 11). Stiefel: C. Jacoby, W. Friedrichstr. 70. Sport-Wagen: Naether's Fabriklager (Vertreter F. Graefler), W. Leipzigerstr. 47.

Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung der Abonnements-Quittung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Unsere aufgezeichneten Kleiderschnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzufenden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers aufgezeichnet und für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der aufgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die aufgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhafte Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.
Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.
Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter, angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Berlin. — Gerade der Spätsommer bringt mannigfache gesellschaftliche Abwechslungen, — auf dem Lande Jagd-Diners und dergl., in den Modebädern Réunions und daheim gar häufig fröhliche Hochzeitsfeste. Das große Mittelbild der vorliegenden Nummer, unterstützt von vielen einzelnen Darstellungen, giebt umfassende Antwort auf die Toiletten-Fragen des Tages; wohl assortirt findet sich das Material dazu in den Magazinen, die vorhandenen Stoffe lassen an Mannigfaltigkeit, an Farbenreiz und interessanten Musterungen nichts zu wünschen übrig. Für die Jugend stehen Gaze- und Krepp-Gewebe obenan, die, gestreift, zimmt oder mit feinen Blumenranken gemustert, genau so verlockend erscheinen, wie glatte, rein weiße Stoffe, deren Schmuck buntfarbige Noire- und Gaze-Bänder ausmachen. Der feierlichen Gesellschafts-Robe entsprechen schwere Seiden- und Damast-Stoffe, großblumig und stark, an die kostbaren, unverwiltlichen Gewänder unserer Voreltern gemahrend; ihnen gesellt sich als Hauptneuheit gemusterte und changirende Noire, von dessen gewässertem Grunde sich ausgesprochene Musterfiguren: Blätter, Blüthen, Muschen, Ranken wirksam abheben, besonders in hellen changirenden Farbentönen ist dieser Stoff von bestrickendem Reiz.

Selbstredend verlangen so reich gemusterte schwere Gewebe feinerer Garnitur, unbefugt fallen die Röcke am schönsten in großen Falten nieder; auch die mehr oder minder lange Schleppe tritt wieder in ihre alten Rechte. Den runden Rock aus leichter glatter Seide, Gaze oder Krepp dagegen bereichert allerlei Ausstattung in Gestalt von Volants, Rüschen, Puffen u., quer- oder längslaufend, auch wohl festonartig arrangirt; Spitzen und Bänder bieten dazu das beliebteste Material, einzelne Figuren aus Spitzen, Band und Dize schmücken in Gruppen oder regelmäßigen Zwischenräumen den unteren Rand; Bandeau auf den Vorderbahnen, oder längs die Seitennähte bedeckend, bilden ebenfalls eine bevorzugte Garnitur, für die geschickte Hände die hochmodernen farbigen Noire- und Gaze-Bänder mit zierlichen Blumenranken bemalen und mit goldigem Zitterwerk oder schillernden Perlen ausnähen.

Für herbstliche Haus- und Straßenkleider gebietet die Mode ebenfalls über einen unerlässlichlichen Stoffreichthum. Neben zahlreichen wollenen Cheviots in allerlei neuen Mustern, mit großen und kleinen Carreaux, Koppeln, Ranken u., nimmt ein neues „Jacquard-Gewebe“ aus Wolle, Mohair und Seide das Hauptinteresse in Anspruch. Lebhaftige Farben: Blau, Roth und Grün, im Verein mit Schwarz, zeichnen diese Neuheit aus, die auch mit Reppgrund, wie in Ramage-Musterung mit Sammetstreifen, oder himmelartig austritt und stets von gediegender Wirkung ist. (Siehe Bezugsquellen dieser Nummer.)

Nast alle Farben begegnen uns unter den anderen englischen Geweben, auch das altbekannte schottische Carreau erscheint immer wieder in neuen, frischen Zusammenstellungen. Für einfarbige und schwarze Stoffe stehen Serge, Covert-coat, Cheviot und Alpaca, wie der grobblättrige Panama nach wie vor auf der Tagesordnung. Beliebt wird für Kleider auch meist einfarbig, für Blusen dagegen in recht bunt carrirten Mustern verarbeitet; hier ist zu so bunter Bluse der einfarbige Rock von Tuch oder Velvet.

Unter den Mäntelstoffen werden Eskimo und Foulé für lange, die bekannten doppelseitigen Reversfelles für kurze Hüllen Verwendung finden. Glatte Tuchstoffe sind für Kostüme sehr begehrt; die dazu gehörige kurze Jacke in der bequemen, losen Sackform schließt meist seitlich und erhält vielfach wattirtes Seidenfutter, während die oben genannten flauschigen Stoffe an sich so warm und behaglich sind, daß sie ungefütert bleiben. Der ersten Herbstzeit entspricht das tailor made-Cape, häufig im Rücken anschließend und mit breiter Watteau-Falte.

In Bezug auf die Ausstattung wollener Kleider und Mäntel gilt das zu den Gesellschafts-Toiletten Gesagte. Reich gemusterte bunte Stoffe verlangen wenig Ausputz, glatte einfarbige können allerlei Beiwerk vertragen; Treppen, große Knöpfe, einzelne Passementerie-Figuren und -Borten sind hier am Platze. Der großen Vorliebe für Jackentailen tragen vollständige Jackentheile aus Passementerie mit und ohne Perlen Rechnung, die nebenher noch ein vorzügliches Hülfsmittel zur Modernisirung älterer Tailen bieten. Die Röcke bleiben vorläufig noch gemäßig, die Weite

übersteigt kaum 400 cm; die Hauptsache, ein guter Fall, unten Absteigen, oben dichter Anschluß an die Figur wird durch ziemlich starke Schrägung der einzelnen Bahnen erzielt. Siehe „Schneiderei“ der heutigen Nummer.

Der Bluse, die neben der Schoftaille nach wie vor ihren Platz behauptet, gehört der mehr oder minder breite Gürtel, der zu den mannigfaltigsten Varianten Anlaß giebt. Sehr hübsch sind zur jugendlichen Toilette u. a. Gürtel aus ganz bunt schottischem Reppbande mit kleinen Lederriemen und zierlichen Stahlschnallen verziert. Dem Kermel propheszeit man immer mehr Zusammenschrumpfen; was man ihm an der Weite nimmt, ersetzt man jedoch in der Länge, damit er sich in dichten Quersalten dem Arm anschließen kann, oben krönt ihn dann eine Puffe, ein Arrangement aus über einander fallenden Volants oder dergl. Siehe „Hüte und Fuß“ dieser Nummer.

Unter den neuen runden Filzhüten übertrifft eine jugendliche Chasseur-Form alle vorhandenen an Höhe, der Kopf mißt 16 cm

den uns vorliegenden Proben von neuen Blumen- und Federn-Arrangements zu urtheilen, wird es den diesjährigen Herbst- und Winterhüten im allgemeinen nicht an leuchtendem Schmuck fehlen. Einzelblüthen in bestrickendsten Farben, hochragende Tuffs und Gewinde aller Art zeichnen sich durch graziose Zusammenstellungen aus. Auch Pelzstreifen mischen sich mit unter das bunte Material. Die Formen selbst erscheinen größer, wie im Vorjahr, dies gilt hauptsächlich von Toques und Capote-Hüten, die in dieser Erweiterung besonders kleidsam die moderne Frisur begleiten. Born und seitlich immer breiter sich gestaltend, umrahmt häufig ein dichter voller Wellenscheitel das Gesicht. Dem entspricht dann auch ein volleres Arrangement des Hinterhaares; so treten z. B. an die Stelle des altbekannten Knotens drei, vier, auch fünf ziemlich üppige, neben einander liegende Längspuffen, die, grazios aufgesteckt, eine hübsche Kopfform ergeben. Auch die Flechtenkrone, die üppige Haarfülle vornehmlich zur Geltung bringt, taucht hin und wieder auf, da sie unter den Hüten mit hohen Köpfen ebenfalls hochstreben kann. S. S.

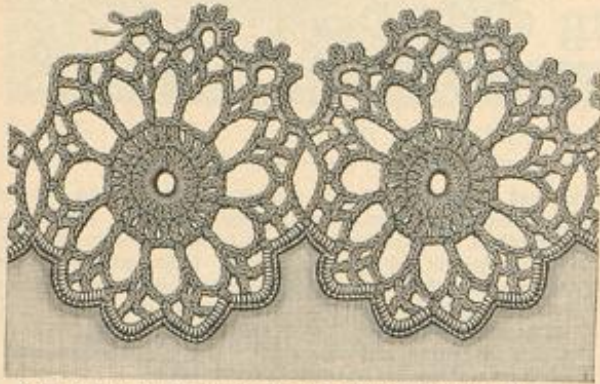


1. Kleid mit Vorten-Garnitur. Bildausficht: Abb. 22; Vortendefach: Abb. 21. Verwobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Kleid mit Laq- und Revers-Garnitur. Bildausficht: Abb. 24. Verwobb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

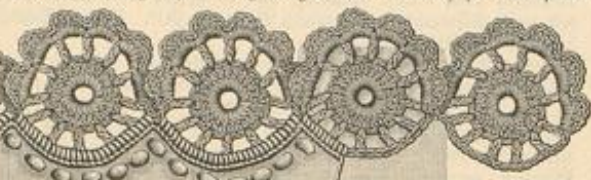
und wird noch durch einen mächtigen Federtuff überragt. Belpel-hüte in leuchtenden Farben: Grün, Roth, Vio, mit breiten Treppen und hohen weißen Köpfen, dazu eine recht bunte Garnitur aus Stoff, Bändern und Federn sind Extravaganzen, die sich nur die jüngste Jugend gestatten darf. Auch farbige Sammet- und Plüsch-hüte gehören zu den Saison-Neuheiten, ganz besonders reizvoll aber sind Hüte aus Federn. Schwarze, ein wenig bunt schillernde glatte Federchen bedecken dicht über einander liegend die ganze Form, die rund, als Toque oder Capote, stets den Vorzug hat, „federleicht“ zu sein; selbstredend dürfen keine schweren Garnituren aus Band, Stoff oder Blumen beeinträchtigend wirken, den Charakter müssen vielmehr abermals Federn in Gestalt von Kränzen, hochstehenden Tuffs, Reihern, Flügeln oder dergl. wahren; höchstens ist die Beimischung einer Spange oder Blüthe aus Jet gestattet. Nach

1 u. 22. Kleid mit Vorten-Garnitur. — Verwobb. Schnitt zum Rock: „Schneiderei“ d. h. Nr., Abb. 63. — Blaues oder auch grünes Tuch in sattem Ton ist das beste Relief für die wirksame Anordnung der Garnitur aus schwarzer Vortentresse, begleitet von schmaler Goldblüthe. Zaden-Plüsch aus Krepp und bunt bemalte Bandeau aus breitem Noire-Band geben der Toilette eigenartige Eleganz. Auf dem Rock bildet der mit Goldblüthe umrandete Vorten-befach Patten, die, in Zwischenräumen von etwa 35 cm ablaufend, in 12 bis 24 cm Höhe aufsteigen. Die hinten geschlossene Taille bedeckt am Rücken querlaufend Vortendefach, den wir unter Abb. 21 einzeln erklären und beschreiben. Die Vordertheile zeigen neben dem Jabot aus Zaden-Plüsch von schwarzem Krepp über weichem Atlasfutter, mit Tresse und Dize verzierte, reversartige Garnitur-Theile von je 24 cm Länge zu 6 1/2 cm mittlerer und 13 cm Endbreite, die kleidsamen,

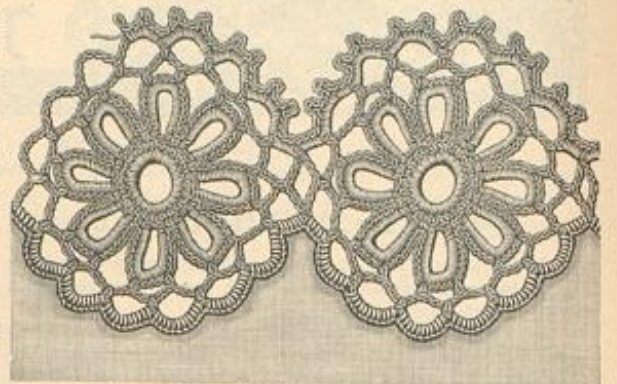


3. Gehäkelter Rosetten-Rand, durch Lanquetten am Stoff befestigt. Zu Hemdenpasse und Beinkleid-Garnitur: Abb. 11-12.

jeden der beiden Längsränder ebenfalls zur Hälfte und führt die Naht bis auf 26 cm von der Ecke entfernt, sodas sich vier lose Zipfel bilden. Der Zugsaum geht bogenförmig in zwei Reihen von einer Seitennaht zur anderen; die farbigen Zugbänder ergeben flotte Schleifen. Unten in der Mitte zusammengefaßt und fest umwunden, gestaltet sich das quastenförmige Ende des Beutels.



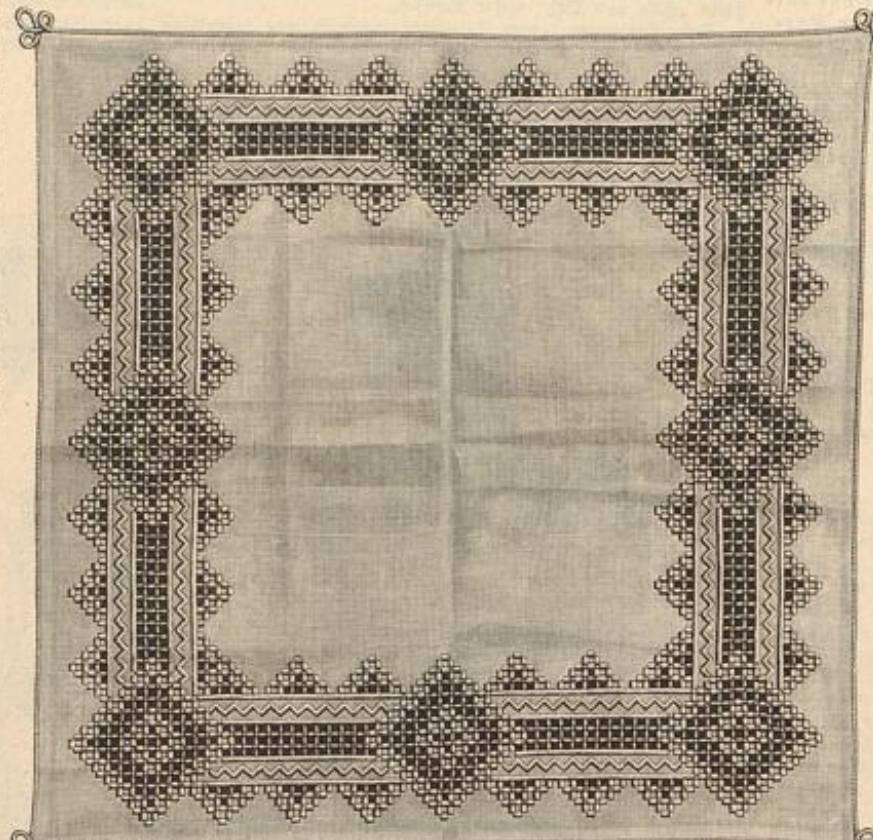
5. Gehäkelter Rosetten-Rand, durch Lanquetten am Stoff befestigt. Zu Hemdenpasse und Beinkleid-Garnitur: Abb. 11-12.



4. Gehäkelter Rosetten-Rand, durch Lanquetten am Stoff befestigt. Zu Hemdenpasse und Beinkleid-Garnitur: Abb. 11-12.

losen Bandeau und Schlupfen aus 8 cm breitem Noire-Band, das der Pinzel mit einem leuchtenden Fuchsenzweig schmückt. Das Band des Gürtels bildet hinten eine Schleife aus vier, ohne Falten gelegten Schlupfen. Die obere Stoff-Fülle des Reutenärmels erscheint durch mehrfaches Raffens zu kurzer, gefälliger Puffe gefaltet. Krepprüschen und Treppenbesatz schließen unten den Kermel ab. Ein reiches Gefälte von abgepaßten Kreppstreifen, wie Schlupfen und Enden aus Noire-Band vereinigen sich zu der unentbehrlichen Nacken-Garnitur.

2 u. 24. Kleid mit Lag- und Revers-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Taille: Nr. 1, Rock: Nr. III der Beilage vom 1/9 96. — Lag- und Hals-Garnitur aus weichem Seidenreps, Revers, Halbgürtel und Tellertragen aus modifarbenem, wirken in ihren zarten Farbentönen besonders apart zu dem dunkelbraunen Albacca des Modell-Kleides. Ueber den vorderen Schluß der Futter-taille greift der oben 17, unten 10 cm breite Lag, der auf glattem Futter eine breite Tollfalte



9. Decke. Hardanger Arbeit. Naturgröße Stickeri: Abb. 10.

padour, den Abb. 8 darstellt, ist es auf farbiger Seide mit Filosofse-Seide auszuführen. Die olivgrünen Blätter sind, nach Abb. 16, mit schrägen, in der Mitte sich kreuzenden Stichen zu arbeiten, bei deren Ausführung der Arbeitsfaden abwechselnd unterhalb und oberhalb der, etwas von der Mitte entfernt, nach außen tretenden Nadel liegen muß. Alle Stiele werden im Stielstich kupferroth gearbeitet. Stielstich bildet auch die Contouren der Blüthen, deren Füllung, nach Abb. 15, in Platt- und zweifachem Sandstich, neben einander laufenden Stielstichreihen und Knötchen besteht. Blau, Gelb und Rosa wechseln in den Blumen; jede Farbe schattirt in drei Nuancen, dazu markiren sich die Staubfäden an der blauen Blüthe gelb, an der gelben roth und an der rosa grün. — Der Beutel selbst ist 35 cm hoch und 52 cm weit; das abstechende Futter schlägt am oberen Rand schmal nach außen um; etwa 8 cm vom oberen Rand ist ein Zugsaum mit 2-3 cm breitem Band vorgesehen. 5 cm breites Band für den reichen Schleifen schmuck.

9-10. Decke. Hardanger Arbeit. — Wenn dieser norwegische, seit längerer Zeit hochbeliebte Durchbruch, dem wir schon so manches Muster gewidmet, geläufig, wird keine Schwierigkeit haben, nach der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 10, die schöne Decke auszuführen. Ungeübte finden in unserem Extra-Blatt Nr. 76, das diese Arbeit zu mancherlei Vorlagen eingehend behandelt, genaue Unterweisung



6. Arbeitsbeutel, an den Nähtisch zu hängen.

zeigt und rechts angenäht, links aufgehakt wird. Ein 11 cm breiter schräger Repsstreifen bildet um den 4 cm hohen Stehtragen eine von vorn nach hinten und wieder zurück gelegte Halsbinde, die ein Knoten schließt. Die oben 11 cm breiten Revers messen im Taillenschluß 3 1/2, unten 7 cm und setzen sich hinten als 11 cm breiter runder Tragen fort. Kleine weiße Perlmutter-Knöpfe. Die Länge des der Taille angechnittenen Schoßes, der, vorn glatt, hinten durch starke Schweißung der Nähte die bekannten Tollen bildet, beträgt 12 cm; er ist mit Seide zu füttern, nach Bedarf mit Gaze-Einlage zu versehen. Kermel mit kurzer, faltenreicher Puffe und spitzer Manschette aus Seidenstoff.

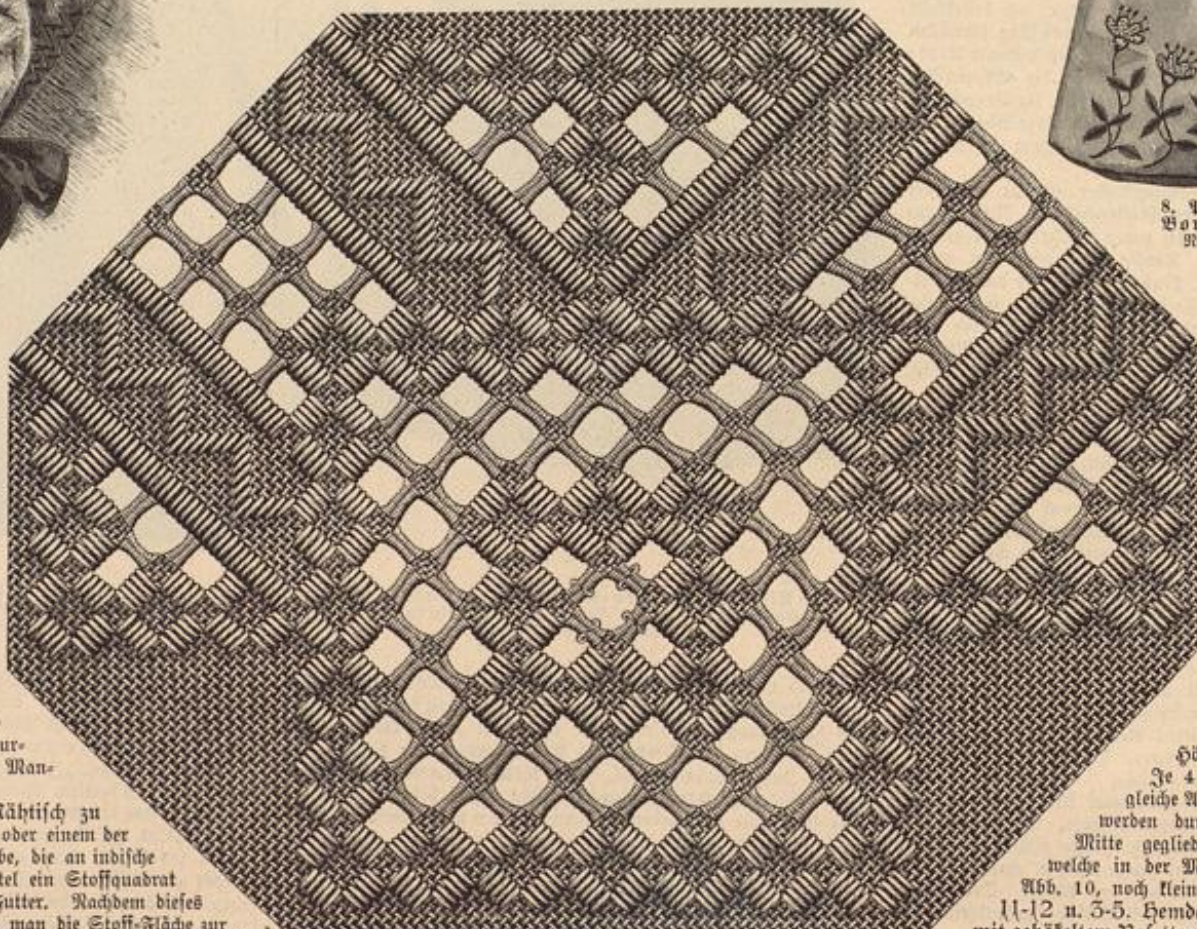
6. Arbeitsbeutel, an den Nähtisch zu hängen. — Aus Seide, Wollstoff oder einem der hübsch gemusterten Baumwoll-Gewebe, die an indische Seide gemahnen, verlangt der Beutel ein Stoffquadrat von 96 cm und ein abstechendes Futter. Nachdem dieses mit dem Oberstoff verbunden, bricht man die Stoff-Fläche zur Hälfte um und näht die Querränder zusammen, — vom Stoffbruch beginnend, — bis zur halben Länge. Nun legt man



7. Brennschere mit abgeflachter unterer Hälfte zur Haarfrisur. Abb. 34.



8. Pompadour mit Blumen-Bordüre. Leichte Stickeri. Naturgröße Stickeri: Abb. 15.

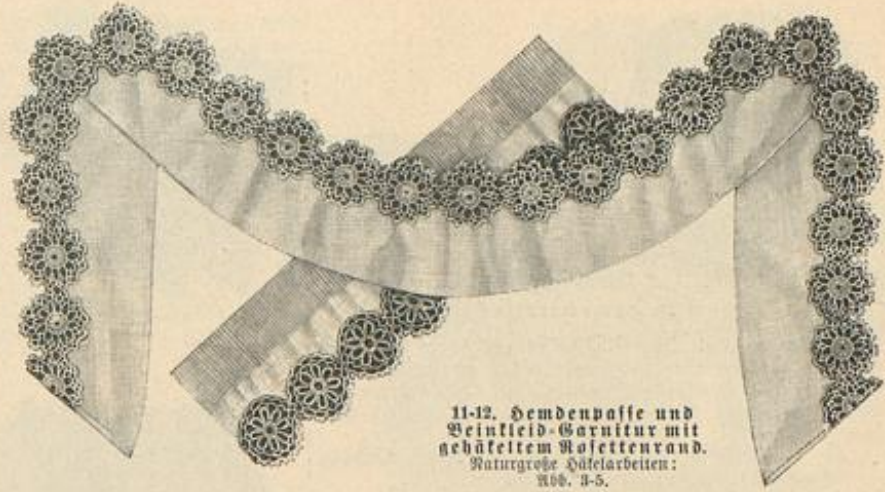


10. Hardanger Arbeit (norwegischer Durchbruch) zur Decke, Abb. 9.

in der wirksamen, rasch fördernden Technik. Feiner cremefarbener Congrè-Stoff, der bequemes Abzählen der Fäden gestattet, ist auch für unsere im Quadrat 55 cm große Decke, Abb. 9, der geeignete Grund, in dem die Stickeri mit weichem englischen Glanzgarn ausgeführt wird. Die Flachstiche greifen, wie ersichtlich, in senkrechter und wagerechter Lage, Fäden um Fäden, über 4 Fäden in der Höhe; es umschließen demnach an den die Vier- und Dreiecke bildenden Stichgruppen je 5 Flachstiche 4 Grundfäden. Nach Vollendung der Flachstich-Stickeri hat man den Stoff für die durchbrochenen Partien vorsichtig einzuschneiden und die Höhen- und Querränder auszugleichen. Je 4 Fäden bleiben stehen, während die gleiche Anzahl fortzunehmen ist. Die ersteren werden durch Stoffstich zu festen, in ihrer Mitte gegliederten Stäbchen zusammengefaßt, welche in der Mitte der viereckigen Figuren, nach Abb. 10, noch kleine Picots verzieren.

11-12 u. 3-5. Hemdenpasse und Beinkleid-Garnitur mit gehäkeltem Rosetten-Rand. — Wie Abb. 5 naturgroß veranschaulicht, werden die aneinander gereihten Rosetten mit der glatten Häkeltour sehr correct dem Stoff aufgeschet und

mit Banguetten beschürzt. Neben diesem festen Rand ist der überstehende Stoff von der Rückseite aus vorsichtig fortzuschneiden. Knötchen oder lose Stiche neben den Banguetten tragen zur Bereicherung bei. Bei geschwungenen Formen, wie eine Hemdenpasse sie zeigt, muß beim Aneinanderreihen der Kofetten auf Grund eines Papierschnittes gleich die Rundung vorgesehen werden, während für Krümmen, Schürzen u. bestimmte Kofetten gleichmäßig in ihrer Mitte aneinander gefügt werden. Die Abschlußtour der gehäkelten Verzierung wird zuletzt, im Zusammenhang über den Bogenrand der Kofetten-Spitze ausgeführt. Im übrigen ist jede Kofette einzeln zu häkeln und zwar an allen drei, mit den Abb. 3-5 naturgroß veranschaulichten Mustern, von der Mitte aus mit einem Ring aus Luftm. Der zierliche Spitzenabschluß, Abb. 5, verlangt einen Mittelring von 8 L. Diefem folgen 3 L. (Erfah 1 Stäbchen), 23 St. in den Ring, 1 Kettenm. in die 3. L., 6 L., einmal je 1 St. in jede 2. St. und 3 L., hierauf 1 R. in die 3. der 6 L., und für den oberen Bogenabschluß sechsmal je um die 2 L.: 1 feste M., 1 halbe St., 3 St., 1 halbe St. und 1 f. M. Für das lustige Spitzenmuster, Abb. 3, häkelt man in den aus 8 L. bestehenden Mittelring jeder Kofette 24 St. (3 L. ergeben die 1. St.), dann weitergehend 1 R. in die 3. L., 3 L. (Erfah 1 St.), abwechselnd 1 L. und 1 St. je in eine St., zum Schluß der Tour noch 1 L. und 1 R. in die 3. L. — Ferner 3 L.



11-12. Hemdenpasse und Weinleid-Garnitur mit gehäkeltem Kofettenrand. Naturgroße Häkelarbeiten: Abb. 3-5.

naturgroß die Stickerei, die in bunter, doch sehr harmonischer Farbenstellung auf grauweißem Holbein-Leinen ausgeführt ist. Umfloßen von olivgrünen, mit schwarzem Stielstich begrenzten Kreuznahtleisten, wiederholen sich im schmalen Rand der Stickerei abwechselnd gelbe, hellblaue, rosa, oliv und kupferrothe Steinformen, welche in Flachstickerei gearbeitet, mit Strichstich schwarz umrandet und verbunden erscheinen. Die Seide wird für Strich wie Stielstich zweitheilig genommen; die Füllung des Grundes, aus Vorstichen in verflochten Reihen, ist mit eintheiligem Sticksaden auszuführen. Diese lose Stichtüllung wiederholt sich im Mittelfelde des reichen Arabesken-Musters. Die innere Kofette — wieder auf glattem Grunde, — zeigt um eine dunkelkupferrothe Musche, abwechselnd rosa und hellkupferrothe Blätter, gleich der bogigen Umrandung mit schwarzem Stielstich begrenzt; dazu dunkelkupferrothe Zungen. Zu Ranken, Stielen und Blattwerk dienen drei olivgrüne Nuancen; die mittlere wiederholt sich in der schwarz begrenzten Umrahmung des Mittelfeldes, von der unten und oben kupferrothe Plattformen ausgehen. Die Blumen der Mitte vereinen Dunkel- und Hellkupferroth, mit Hellblau, Rosa und Gelb, während die mit Abb. 14 naturgroß wiedergegebene Eckblume, um die dunkelkupferrothe, blau umschlossene Mitte, gelbe und hellkupferrothe Blätter gruppiert. Rosa und Hellblau zusammen ergeben die dreitheilige Blüte und füllen je einzeln die kleinen Sternblumen mit kupferrother und gelber Nelkenmusche. Nach diesen Angaben wird es ein leichtes sein, auch die übrigen Theile der Stickerei harmonisch in Farben zu setzen. — Dem vollendeten Rissen wird als Umrahmung eine schmale Schlingen-Franze aus rosa und olivgrünen Woll- oder Seidenfäden zwischen das kupferrothe Seidenfutter eingefügt



13. Rückentissen mit Kreuznaht- und Flachstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage vom 1/9 96, Fig. 95.

(Erfah 1 St.), einmal je 11 L. und 1 St. in die zweitfolgende St., nochmals 11 L., 7 R. in die 3.-9. L., * 2 L., 1 vierfache Kreuzst. (die beiden unteren St. erfassen je die 3. L. des angefangenen und des nächsten L.-Bogens, die beiden oberen St. werden durch 5 L. getrennt), 2 L., 1 f. M. in die 6. der 11 L. und wiederholen vom *. Das Zusammenfügen der Kofetten geschieht zweimal nach einander bei Ausführung der 5 L. Der Picot-Abschluß der oberen Kofetten-Hälfte verlangt, in einer Bogentiefe beginnend, 2 f. M. um die beiden ersten L., * zweimal 2 f. M. je um 2 L., 8 f. M. um die 5 L., welchen je nach 2 f. M. ein Picot aus 4 L. einzuschließen ist, hierauf wiederholen vom * und zum Schluß dreimal 2 f. M. Als besonders kräftig und haltbar empfiehlt sich das dritte naturgroß gegebene Kofetten-Muster, Abb. 4. Hier fassen in den Mittelring (8 L.) jeder Kofette 24 f. M., es folgen 1 R. in die 1. f. M., achtmal je 8 L. (zu Anfang des ersten L.-Bogens 2 L. mehr, als Erfah 1 f. M.), 1 f. M. in die zweitfolgende und 1 f. M. in die anschließende f. M., zum Schluß anschließen an die 2. L., dann je 18 f. M. um jeden L.-Bogen und 1 f. M. zwischen dieselben. 6 R. in den ersten Bogen, 1 f. M. in die 7. f. M., * 5 L., 1 f. M. in die 5. folgende M. desselben Bogens, 5 L., 1 f. M. in die 7. f. M. des nächsten Bogens und wiederholen vom *; zum Schluß der Tour 3 R. in 3 L. des ersten Bogens. Ringsum je 7 L. und 1 f. M. in die 3. der 5 L. Die Kofetten sind in dieser Tour, nach Abb. 5, aneinander zu fügen. Der obere Picot-Abschluß verlangt in den Bogentiefen je 3 f. M. um die 3. L. und um die 7. L. stets 9 f. M., denen je nach 3 M. ein Picot aus 4-5 L. einzuschließen ist.

13-14. Rückentissen mit Kreuznaht- und Flachstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage vom 1/9 96, Fig. 95. — Entworfen und ausgeführt wurden Muster und Stickerei des 45 zu 35 cm großen Kissens im Verein für Frauen-Grwerb zu Dresden; die interessante Technik entstammt einer alten persischen Stickerei und besteht in Kreuznaht aus viertheiliger Filofelle-Seide, welche, die Musterfiguren überspannend, theilweise durch Stielstich-Umrandung noch kräftiger hervorgehoben wird. Die Muster-Vorzeichnung befindet sich auf der letzt erschienenen Beilage unter Fig. 95. Abb. 14 veranschaulicht



14. Kreuznaht- und Flachstickerei zum Rückentissen. Abb. 13.



15. Blumen-Bordüre zum Pompadour. Abb. 8. Leichte Stickerei. Naturgroße Ausführung: Abb. 16.

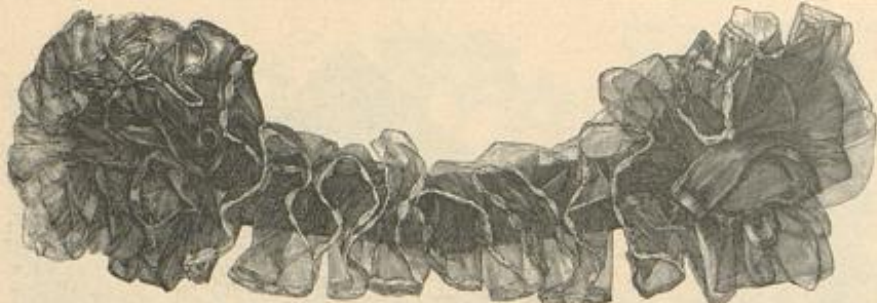
17. Hals-Garnitur mit Mäusche. — Eine originelle Neuheit dieser beliebten Toiletten-Ergänzung zeigt an abgepaßten, 10 cm breiten schwarzen Gaze-Streifen das moderne butterfarbene Medaillon-Bändchen. 4 cm breites schwarzes Atlasband bildet den Halt für das Tollen-Arrangement. Aus einem 88 cm langen Gaze-Streifen werden für die Mitte sechs tiefe Tollen leicht verstärkt aufgehäuft; etwa 16 cm entfernt vom Rückenschluß tritt auf beiden Seiten ein gleicher Streifen darüber, der nach hinten noch zwei sehr dichte, tiefe Tollen bildet. Je neun unbefetzte Schlupfen von abwechselnd 6-10 cm Höhe, dicht auf 8 cm Bandlänge zusammen gedrängt, decken den Anfaß der letzten Mäusche und vervollständigen im Nacken das volle Arrangement.

18. Hals-Garnitur mit glatter Mitte. — Das volle Nacken-Arrangement der Garnitur auf 10 cm breitem Atlasband besteht aus weißem Chiffon-Krepp, mit gelben Spitzen besetzt. Als Tragetheil wird das Atlasband gefaltet, an der hinteren Halschlusseite zu einer Schleife aus zweimal zwei Schlupfen von 8 cm Höhe und zwei darüber aufliegenden, schrägen Band-Enden geordnet. Die reizvolle Nacken-Garnitur bilden an beiden Seiten 18 cm breite weiße Krepp-Volants von 60 cm Länge, die mit eingekrausten, 1 cm breiten, gelben Spitzen umrandet, und nochmals in einer Entfernung von 2 cm doppelt gegen einander gestellt besetzt sind.

19-20. Blusentaille mit Chemiset-Einsatz und Bauschärmeln. — Fein carrirten Wollkrepp garnirt 5 1/2 cm breites Atlasband mit gleich breiten Valenciennes-Einsätzen. Die feste Futter-Grundform schließt im Rücken, den der Oberstoff, bis auf je eine 3 cm breite Falte in der Mitte und einer kurz auspringenden Falte daneben, glatt bekleidet. Jeder Vordertheil verlangt einen 58 cm breiten, 53 cm langen Oberstoff-Streifen, der am Halsauschnitt, sowie am unteren Rande in eine dreifache Tollenfalte geordnet und, wie die Vorderansicht, Abb. 19, zeigt, leicht bauschend aufgesetzt wird. Die vordere Mitte deckt der aus Band und Spitzen-Einsätzen zusammengesetzte Garnitur-Theil von 52 cm Breite und 31 cm Länge, den unten ein Oberstoff-Streifen ergänzt; Reifalteln schränken den Garnitur-Theil oben auf 12, unten auf 6 cm Breite ein; die originelle Schleife aus drei Schlupfen von 7-9 cm und zwei Enden von 9 und 11 cm Länge, welche den Garnitur-Theil ein wenig hebt, ist auf dem glatt umzulegenden Bandgürtel zu befestigen. Der volle Bauschärmel verlangt einen Stofftheil von 136 cm Breite zu 58 cm Höhe; diesen bricht man zunächst zur Hälfte zusammen und verbindet hierauf an einer Seite die offenen Ränder in 55 cm Länge durch Naht, während die gegenüber liegenden Ränder später leicht geschweift und eingereicht werden. Die kurzen, noch offenen Ränder sind nun in nur 40 cm Länge zusammenzunähen und die lose bleibende Ecke bis zur anderen Naht schräg abzuschneiden, — diese Öffnung bildet den unteren Kermelrand. Nachdem man den eingereichten oberen Rand in das Armloch eingefügt hat, ergreift man den frei hängenden Zipfel und befestigt ihn auf dem 5 1/2 cm hohen Stehtragen, worauf mit einigen Stichen die sich bildende Tollenfalte zu sichern ist. Den Stehtragen bedt ein glatt ungelegtes Atlasband, darüber fällt die Nacken-Garnitur, vorn 6 cm frei lassend.



16. Ausführung der Blätter zur Blumen-Bordüre, Abb. 15.



17. Hals-Garnitur mit Rüsche.

Jede Hälfte erfordert einen Stoffstreifen von 6 cm Breite und 48 cm Länge, an einem Längsrande mit 3 cm breiter Valenciennes besetzt. Eine volle Schmetterlings-Schleife deckt den hinteren Schluß, zwei kleinere flügen und heben seitlich die kleid-fame Garnitur.

21. Kleiderbesatz mit Häkelarbeit und Band-Durchzug.

Schnell und mit geringer Mühe läßt sich der Besatz herstellen, der beliebig schwarz oder farbig auszuführen, ganze Taillen, wie Abb. 1 u. 22, bedecken oder auch zu einfacherer Garnitur dienen kann. Die fast 2 cm breite Wolltresse, welche mit durchbrochen gehäkelten, Band-durchflochtenen Streifen abwechselnd, erhält längs des einen Randes eine Tour dichter St. aus feinem Goldfaden. Für den gehäkelten Streifen ist in den R.-Anschlag als 1. Tour zurückgehend eine Reihe f. M. (feste M.) zu arbeiten. — 2. Tour: 1 sechsfache St. (Stäbchen), * 5 R. (Kufim.) und zwei zusammen abzumachende sechsfache St., von denen die erste die schon erfachte f. M., die zweite die sechste f. M. ergreift; dann wiederholen vom *. — 3. Tour: Wieder zurückgehend f. M. — Wie die im spitzen Winkel zusammenstehenden St. mit 1 cm breitem Moiré- oder Atlasband umwunden werden, erklärt Abb. 21. Mit Juweln aufzunähende Schmelzperlen verzieren die f. M.; überwindliche Raht verbindet Treffen und gehäkelte Streifen.

23. Kleid mit Blusentaille. — Kräftigen englischen Wollstoff, — violetter Grund mit weinrother Musterung, — garnirt an der Vortage weinrother Sammet. Das hübsche vordere Arrangement verlangt Rückenschluß, den man am besten zwischen zwei schmalen Falten einrichtet, wie Abb. 26 es zeigt. Für den schmalen Shawl-Ausschnitt der Vordertheile wird der im ganzen genommene Stoff von oben herunter zweimal eingeschnitten und der lose hängende Theil nach innen geschlagen, damit er das



18. Hals-Garnitur mit glatter Mitte.

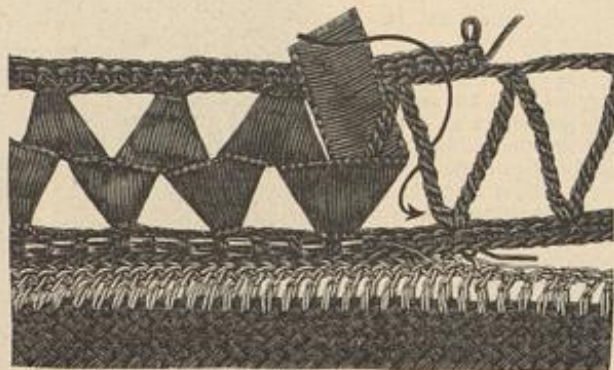
Ueberbluse, die jedoch der Taille fest aufgesetzt ist. Die im Rücken schließende Futtertaile (siehe Abb. 26) hat man etwa 22 cm hoch glatt mit Oberstoff zu bekleiden; darüber treten dann die vorn leicht überhängenden Blusenteile, deren zierlichen Ausschnitt am oberen Rande der Treffenbesatz markirt. Ueber den in kleine Fältchen geordneten Reulenärmel mit 8 cm breiter Manschette fällt eine mit Reinen gesteierte Epaulette, die zu 10 cm Breite an ihrem äußeren Rande 34, an der in die Armlochnaht tretenden Raht 25 cm Länge mißt. Der hohe Stehragen wird aus 10 cm breitem schwarzem Atlasband vorn gefaltet und seitlich in je zwei 5 cm lange Schlupfen abgenäht; Tollfalten-Rüsche aus 8 cm breiter gelber Spachtelspiße als Nacken-Garnitur. Unter flott nach aufwärts strebender Schleife schließt der Bandgürtel in der hinteren Mitte.

29. Kleid mit Sammetband-Garnitur. — Verod. Schnitt für das Serpentine-Schößchen: Beilage der Nr. vom 1/7 96, Nr. XI. — Feiner grauer Wollstoff ist an der Vortage mit seegrüner Seide zusammengefaßt und mit schwarzem Sammetband und kleinen Sammetknöpfen garnirt. Die im Rücken glatte Taille schließt auf der Schulter und unter dem Arm. Drei mit Sammetband eingefasste Blenden garniren die im ganzen geschnittenen Vordertheile, die einige Falten im Taillenschluß anliegend gefalten; im Rücken ist nur

eine Blende in Höhe der untersten vorderen vorgezogen. Ueber die engen seidenen Kerne, am Handgelenk zur Manschette erweitert und hier mit Sammetband eingefast, fällt oben eine unten offene Puffe aus Wollstoff mit Seidenfutter und Bundeinfassung; durch Zurückschlagen der Puffe bildet sich der Revers. Für das mit Seide gefütterte Serpentine-Schößchen ist Fig. 42c oben genannten Schnittes maßgebend, nur hat man die Viereckform beizubehalten und den vorderen Einschnitt von einer Ecke in schräger Richtung aus zu machen. Den Anschlag von Schößchen und Taille deckt der vorn niedrige, im Rücken ungefähr 12 cm hoch auf-



19-20. Blusentaille mit Chemiset-Einsatz und Manschetten. Gratis-Normal-Schnitt I.



21. Kleiderbesatz mit Häkelarbeit und Band-Durchzug zum Kleide: Abb. 1 u. 22.



22. Kleid mit Vorten-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 1; Vortenbesatz: Abb. 21. Verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



24. Kleid mit Lak- und Revers-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 2. Verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



23. Kleid mit Blusentaille. Gratis-Normal-Schnitt I.

steigende Sammetgürtel, der mit Hahnenlamm schließt. Ein Zellertragen aus Sammet ist dem hohen Stehragen eingefügt. Rüsche aus ausgefärbter Seide an Hals und Ärmel. — Runder Filzhut mit seitwärts hochgeschlagener Krempe, die ein Kostentuff stützt; Rosen und Paradies-Vogel zur äußeren Garnitur.

30-31. Kleid mit kurzen Jackentheilen. — Schnitt und Beschreibung des Rockes: „Schneideri“, Abb. 63; verod. zur Jacke: Beilage v. 1/9 96, Nr. XII. — Dunkelgrünem Tuch für Rock und Jackchen gefüllt sich grün-roth gestreifter und geblühter Taffet für Ärmel und Taillen-Garnitur, die vorn wie im Rücken zwischen den Jackentheilen vom Stoff des Rockes zur Geltung gelangt. Schwarzer Atlas ergibt den Gürtel, schwarz wollene Tresse den Besatz, Spitzen und Band dienen zur Hals-Garnitur. Der vordere Bausch, der, in üblicher Weise zum Ueberhalten eingerichtet, den Schluß der glatten Futtertaile deckt, verlangt einen 52 cm breiten Taffettheil, oben



25-26. Kleid mit Treffenbesatz. Verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Futter der vorkiehenden Lüte bildet und das Ganze wie aus doppeltem Stoff erscheint. Breite, am unteren Rande eingefasste Revers treten aus dem Ausschnitt hervor und legen sich glatt über die auf der Schulter eingereichten Vordertheile. Ein gezogenes Chemiset mit hohem Steh- und Umlegetragen füllt den Ausschnitt. Der enge Ärmel erweitert sich vorn zu gerader, auf die Hand fallender Manschette mit Sammet-Einfassung; ein breiter Schulter-Bolant, dessen vorderer Querschnitt sich reversartig umlegt, ist auf der Ärmel scharf eingereicht. Schmalere Sammetgürtel. Originell erscheint die schwarze Schiffer-Gravate mit altgoldfarbenen Franzen. Keilrock ohne jeden Besatz.

25-26. Kleid mit Treffenbesatz. — Verod. Schnitt: Rock: Abb. 63 der heut. Nr.; verod. für Futtertaile und Ärmel: Beilage vom 1/5 96, Nr. I. — Seit neuerdings der Rockbesatz auch für Haus- und Promenaden-Kleider in Frage kommt, hat die kräftige Tresse wieder Aussicht auf erneute Gunst, und das hübsche Hauskleid aus blau und grün carrirtem, mit einfarbig blauem Tuch zusammengestellten Wollstoff zeigt die Tresse als Neuheit. Am Glockenrock (siehe Abb. 25) mit 30 cm breitem Saum aus Besatzstoff dient die 2 cm breite schwarze Tresse, leicht wellenartig aufgesetzt und an beiden Seiten zierlich mit Leses aus Seidenschur begrenzt, als wirkungsvoller Abschluß. Die kleid-fame Taille wiederholt die Ausstattung des Rockes in Form einer Art griechischer



27. Braut-Toilette mit Spitzen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 29. Gratis-Normal-Schnitt I.

wie unten je auf 20 cm eingereicht. Der glatte Seidentheil im Rücken ist oben 14, unten 8 cm breit. Die Rückentheile des Jäckchens werden ebenfalls fest angenäht. Die vorderen losen Jäcktheile sind nach dem genannten Schritte herzurichten. Die Anordnung der Presse in 2 cm Entfernungen theils glatt, theils gitterartig durchstochen, erklären die Abb. 30-31. Der Taille fest aufgesetzt und seitlich geschlossen, besteht der Gürtel aus zwei Schrägstreifen. Für die hintere Hälfte, — 35 cm breit, — wird ein Streifen auf 15 cm eingefaltet, vorn gestaltet sich ein 41 cm breiter Theil zum schneckenartigen Zipfel. Die obere Weite der Aermeltugel, — 96 cm, — bildet, wie ersichtlich, in der Mitte hochstehende Schlupfen, fügen sich im übrigen durch Einreihen in das Armloch. 10 cm breite Taffetstreifen, Bandschlupfen und Enden vereinen sich mit gefalteten Spitzen zu der vollen Raden-Garnitur. Spitzenabschluss an den Aermeln.

32-33. Bluse mit reicher Bänderverzierung. — Verwob. Schnitt für den Oberstoff: Beilage vom 1/6 96, Nr. IX. — Auf festem Futter mit Rückenschluß, — oben genannter Schnitt entspricht genau der Form, — gearbeitet, zeigt die Bluse aus weißem, mit feinen schwarzen Doppellinien gemustertem Taffet neben Streifenbesatz aus schwarzseidener Spachtel-Stickerei auf Kreppgrund ein originelles Arrangement aus 12 cm breitem schweren Atlasband. Jeder Rückentheil erfordert 30 cm Breite des Oberstoffes, der für die Vordertheile im ganzen (82 cm)

der Äugel eingereichte Keulenärmel mit eng anliegendem unteren Theil endet in der beliebigen Schwebbe, aus der ein schwarzer, mit Spitze besetzter Krepp-Volant hervorfällt. Die Band-Garnitur verlangt 260 cm. Die Mitte des Bandes wird in der vorderen Mitte des Taillenschlusses angelegt, nach hinten genommen, hier gekreuzt und mit den Enden bis vorn zum zweiten Stickerei-streifen geführt, wo eine Schleife aus 9 cm langen Schlupfen nebst zwei, je 12 cm langen Enden den Abschluß bildet. Zur Hals-Garnitur hat man das umgelegte Band in Falten zu ordnen; der Rückenschleife gefellen sich absteigende Volants aus spitzenbesetztem Krepp. 3 cm große Garnitur-Knäpfe aus Stahl, besetzt mit Email-Steinen und Perlen.

34 u. 7. Haarfrisur mit Puffen. — Von nicht zu langem, aber ziemlich starkem Haar ist die Masse zunächst auf der Höhe des Kopfes von Ohr zu Ohr durchzutheilen und die hintere Hälfte



28. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette. Rückansicht: Abb. 44. Muster-Vorzeichnung: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt II.

fam in Scheitel oder Locken geordneten Frisur befestigt man, leicht gedreht und sich kreuzend, über der hinteren Strähne und steckt die letztere leicht gewunden zu einer kleinen kranzförmigen Rundung auf. Zuletzt ergeben die vorderen Strähnen zwei kleine Puffen, welche sich rechts, wie ersichtlich, über die Kranz-rundung, links neben diese legen. Große Schildpatt-Nadeln.

35. Nacken-Garnitur mit gestickten Patten. — Aus weißem, 5 1/2 cm breitem Atlasband, glatten und mit zierlichem Blumenmuster in bunter Seide und Goldfäden besticktem Chiffon-Krepp setzt sich unsere reizvolle Garnitur zusammen. Die glatte Form aus Atlasband kann man vorn beliebig auch mit gefalteten oder gleich den Patten gestickten Chiffon-Krepp bedecken. 6 cm vom vorderem Rand werden auf jeder Seite zwei durch Draht gestickte, gestickte und languettirte Patten, — 5 cm breit und 7 1/2 cm lang, — von dicht gereihtem, 3 cm breitem, doppeltem Krepp-Volant umrandet, angefügt. Die erste wird, den Hals freigebend, leicht nach hinten gebogen, die andere ruht, abwärts geknickt, auf dem, den Hals umschließenden Bande. Eine volle Bandschleife aus 12 cm langen Enden und zwei Schlupfen von 8 cm Länge deckt den hinteren Halsanschluß.

36. Perlmutter-Fächer mit Glittern. — Apart ist die zierliche Form, wie die Ausstattung mit Metallglittern von rother und violetter Farbe.



29. Kleid mit Sammetband-Garnitur. Verwob. Schnitt für das Serpentine-Schößchen: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

für sich bestehend in halber Höhe abzubinden. Das in der Mitte zu scheitelnde Vorderhaar wird in große Wellen gebraunt; es empfiehlt sich dazu die mit Abb. 7 dargestellte neue, sehr starke Schere, deren untere Hälfte nicht wie sonst vollständig rund, sondern nach außen abgeflacht erscheint. Die Enden der vorn kleid-



30. Kleid mit kurzen Jäcktheilen. Rückansicht: Abb. 31. Schnitt des Rockes, verwob. zur Jacke: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

bleibt. Vor dem Zusammenfügen wird der Vordertheil dreimal querüber mit 5 cm breiter Spachtel-Stickerei besetzt und zwar, wie ersichtlich, unter dem Halsanschnitt, in Brusthöhe und noch etwa 12 cm tiefer; ein vorn heruntergehender Besatz durchschneidet die Querstreifen. Am Halsanschnitt glatt, wird die Weite des Vordertheils auf der Schulter eingereicht, während die Rückentheile auf der Achsel glatt, um den Halsanschnitt eingereicht sind; das Stoffbündchen verschwindet unter der Hals-Garnitur. Der scharf an



32-33. Bluse mit reicher Bänderverzierung. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



31. Kleid mit kurzen Jäcktheilen. Vorderansicht: Abb. 30. Schnitt des Rockes, verwob. zur Jacke: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Den Perlmutter-Stäben eingelegt, schmückt reiche Glitter-Stickerei die Bekleidung von 4 cm breitem weißem Gaze-Band, das sich, in 2 1/2 cm Breite getrennt, zweimal markirt. Bronze-Bügel mit Perlmutter-Knäpfschen; schmales, zart violettes Reppband endet in voller Rosette aus 8-12 cm langen Schlupfen.

37. Fächer aus abgeschattirter Gaze. — Dem zart vom dunklen zum helleren Grau abgetönten, glänzenden Gaze-Stoff



38. Brautkranz mit Veilchen.
39. Brautkranz mit Rosen.
40. Brautkranz mit Rosen.
41. Brautkranz mit Rosen.

Sehr beliebt werden die neuen...
41. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...
42. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...

43. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...
44. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...

45. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...
46. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...



47. Brautkranz mit Veilchen.
48. Brautkranz mit Rosen.

49. Brautkranz mit Veilchen.
50. Brautkranz mit Rosen.



51. Brautkranz mit Veilchen.
52. Brautkranz mit Rosen.



53. Brautkranz mit Veilchen.
54. Brautkranz mit Rosen.



55. Brautkranz mit Veilchen.
56. Brautkranz mit Rosen.

Sehr beliebt werden die neuen...
43. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...
44. Nicht mit ungeschlossener Taille. ...



46. Hänger-Mantelchen für kleine Kinder. Vorderansicht: Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1198.



47. Reitkleidchen für kleine Knaben. Vorderansicht: Fig. 10 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1198.



48. Rückansicht des Reit-Anzugs, Abb. 51.

Anforderungen entsprechen; sie sind durch Contouren-Druck zum Bestehen vorbereitet, und der Stickerei bleibt nur mehr oder minder das Ausfüllen, Umranden und Gliedern der Formen mit Seide, Goldfäden u. (Siehe Beiblatt der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 15/5 96.) Als Abschluss des Rissens dient ein schmales buntes farbiges Franzenbördchen.

44 u. 28. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette. — Die wirksame Zusammenstellung von großblumigem Damast mit der Taille aus besticktem Genu-Batist und Krepp in verschiedenen Nuancen Grün, mit denen der matte Ton der echten Spitzen vorzüglich harmonirt, stempelt die Vorlage zu einer vornehmen Hochzeits-Toilette. Für die gefällige Form der Jackentaille, die auch ganz aus dem Stoff des Kleides hergestellt werden kann, erinnern wir an unsere bewährten Gratis-Schnitte (30 Pf.). Die Vorzeichnung zur Rococo-Stickerei aus Spitzenbändchen, Fittieren, Goldfäden und tanzbarierten Blumentänzen, welche die Schnittformen einschließt, liefert Frau E. von Wedel, Hallestr. 4 (50 Pf.). Die Jackentheile, mit Patten auf die Schultern fallend, öffnen sich über niedrigem Rahm von plissirtem Krepp, der im Taillenschluss unter einem mit Rosetten verzierten Krepp-Gürtel verschwindet. Winzige Krepp-Püffchen schließen rings die Taille ab und garniren, wie ersichtlich, auch den Rand. Reulenärmel, die an der Toilette, Abb. 28, mit dem Rock übereinstimmend aus Damast gefertigt sind, 14 cm breiter Spitzen-Bolant, 100 cm weit. Die Jabot-Schleife enthält 180 cm Spitze die auf dem hochstehenden Halsragen ruhende Raden-Garnitur 175 cm; das Spitzenschöfchen in der hinteren Mitte besteht aus zwei je 55 cm langen Enden, deren Ansatz Krepp-Rosetten bedek.

45. Gesellschafts-Toilette mit Rüschen-Garnitur. — Verw. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/9 96, Nr. 1; Rock: „Schneiderei“ d. h. Nr., Abb. 63. — Volle breite Wellenrüschen aus doppelten schwarzseidenen Gaze-Streifen füllen an der vorn unter einem gestickten Rahm schließenden Taille den Ausschnitt der Jackentheile; sie lehnen sich, wie ersichtlich, an den breiten hochstehenden Kragen in gleicher Breite, begleiten schmaler werdend den Bruch des Revers und verschwinden endlich im Taillenschluss unter einem Halbgürtel aus Band, neben dem sich Schleifenschmuck markirt. Schmale Rüschen aus schwarzem Kreppband (siehe Abb. 66 unter „Hüte und Putz“) säumen Stuart-Kragen, Revers und die gefalteten Epaulettés. In dem glatten dunkel-lila Seidenstoff der Vorlage erscheinen die Reulenärmel aus gleich nuancirter, mit Sammetstreifen gemustertem Seide. Glatter Rock.

46. Hänger-Mantelchen für kleine Kinder. — Figur 4 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1198, zeigt die Vorderansicht des zierlichen Mantelchens aus Mannuth-Krepp, das beliebig mit leichtem Satin oder warmem Planelstoff herzustellen ist. Schmale Atlasbänder oder Treppen zur Garnitur. An die glatte, 6 cm hohe und 30 cm breite Paffe fügt sich der eingetraufte Hängerteil von 51 cm Länge zu 175 cm Breite. Vorn Knopfschluss mit untergelepptem Knopflochtstreifen. Aus einem 14 cm breiten Stoffstreifen von 123 cm Länge gestaltet sich durch Einreihen der Kragen, der in den kleinen Umlegeträger tritt. Zwei gleiche Stoffstreifen von je 31 cm Länge dienen, auf 11 cm Breite eingetrauft, zur Achsel-Garnitur. Die Reulenpuffe, ebenfalls aus geradem Stoff, fügt sich eingereiht in die auf Gaze gearbeitete,



51. Kurzes Tricot-Weinkleid zum Reit-Anzug, Abb. 50.

52. Innen-Ansicht des ungerafften Rockes zum Reit-Anzug, Abb. 50.



50. Reit-Anzug (Weinkleid, geraffter Rock und Frackhöf-Taille). Einzelheiten: Abb. 51-54.

13 cm lange, glatte Stulpe. Band-Enden von je 60 cm Länge schließen vorn den Kragen.

47. Kittelkleidchen für kleine Knaben. — Unser Modell aus gestreitem, hellen Alpaca, — siehe für die ergänzende Ansicht Figur 10 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1198, — zeigt Köstchen und Taille von den Seitentheilen ab in einem Stück geschnitten und hinten in zwei je 7 cm breite, tiefe Talfalten gelegt; vorn tritt das Faltenköstchen an den mit Streifen und Knöpfen garnierten Lagtheil. Dieser, wie der 5 cm breite Gürtel, seitlich von zwei Stoffriegeln gehalten, und der sehr breite Matrosenträger sind aus weißer Seide hergestellt. Die Stoffmenge des weiten Puffärmels ist am unteren Theil durch Falten zur Manschette eingeschränkt, die zwei 3 1/2 cm breite, weißseidene Kiesel überspannen.

49. Schreibmappe mit Ausnäh-Arbeit. — Gemusterte Stoffe, zumal solche in Baumwolle mit Goldfäden durch

schossen, bieten eine lockende Aufgabe zur Verzierung mit Stickerei. Diese beschränkt sich hier meist auf das Markiren der Contouren durch Stielfisch, lebt es aber auch, ganze Musterpartien im Plattstich hervorzuheben. Unsere Vorlage, eine innen mit modisfarbener Seide besetzte Schreibmappe von 27 cm Höhe zu 20 cm Breite, zeigt den Deckel im Zusammenhang mit englischem Baumwollstoff bezogen, dessen große Blumen- und Arabesken-Muster mit getheilter Filoselle-Seide in fein abgeschattirten Farben bestickt sind. Die in Braun gewebte Musterung erhält tiefbraune Contouren der Arabesken, während von den Mittelblumen die eine moosgrün, die andere violett gehalten ist; die Tulpen oben und unten erscheinen kupferroth mit grünen Blättern, die zur Hälfte sichtbaren Blumen, wie die kleinen Blüten blau.

50-54. Reit-Anzug (Weinkleid, geraffter Rock und Frackhöf-Taille). — Unser Modell aus bräunlichgrauer englischer Serge, dessen Einzelheiten die Abb. 50-54 darstellen, zeigt wieder jene



49. Schreibmappe mit Ausnäh-Arbeit.

absolute Schlichtheit, welche das vornehme Reit-Kostüm bedingt und auszeichnet. Bei den hohen Ansprüchen, die das Reitkleid an tadellosen Sitz und correcte Ausföhrung stellt, ist anzurathen, die Arbeit des berufsmäßigen Schneiders nur bei großer Uebung durch die eigene Hand zu ersetzen, und auch dann nur mit Hilfe des genau nach eingefandtem Maß hergerichteten Schnittes, den auf Bestellung unser Schnittmuster-Atelier liefert. Das eng anschließende, faltenlose Weinkleid, Abb. 51, verlangt in der Farbe zum Kleide passendes dehnbares Tricot-Gewebe und bleibt ohne Futter bis auf die 6 1/2 cm breiten, zum

Knöpfen eingerichteten Abschlussbündchen der Weinteile, die Knopf- und Knopflochpatten. Es dient dazu braune Seide, aus der auch der 10 cm breite Bund hergestellt ist. Die Einrichtung des Rockes mit ausgearbeiteten Anie erläutert die Innenansicht, Abb. 52. Durchgehendes Klotzfutter, aufgesetzte gelbe Wascheleder-Theile für Anie und Sitz, Steigbügel aus breitem Gummiwand, Knopfschluss-Vorrichtung, sowie die am Schlittrand angebrachte Tasche sind deutlich erkennbar, doch müssen all diese Dinge, wenn auch auf dem Schnitt angegeben, bei der Anprobe noch genau ausprobiert werden, damit sie an die richtige Stelle kommen. Der untere Rockrand nimmt zwischen Futter und Oberstoff außer der üblichen Schrot-Einlage eine eingesteppte, sehr starke Schuur auf. Der obere, mit Abnähern versehene Rand tritt in ein Bündchen; ein Stern markirt die vordere Rockmitte, Halen dienen hinten zum Befestigen der Taille. Um die beachtenswerthe Koffvorrichtung hinten, wie an der rechten Seite deutlich zur Anschauung zu bringen, zeigt Abb. 53 den Rock mit Schurösen und Knöpfen nochmals einzeln in glatter ungeraffter Form. An der viertheiligen Taille wirken die sauber aufgesteppten Nähte als Ausstattung. Das zierliche Frackhöfchen halten Bleindöpfe nieder; das durchgehende Seidenfutter bedeckt die feste Einlage der Vordertheile. Kleidband und bequeme ersieht der kleine, durch einen Keinen-Chemiset gefüllte Ausschnitt, für den sich in 14 cm Länge die Vordertheile als schmale Revers zurücklegen, und sich so dem 10 cm breiten Umlegeträger anschließen. Die Angel des einfachen Kermels tritt mit vier tiefen Falten in die Naht, eine 8 cm lange, 7 cm breite Knopflochpatte vermittelt engen Anschluss um die Hand. — Kleiner weicher Filzhut mit leicht aufgebogener Krempe und 9 cm hohem geradem Kopf, den schwarzes Reppband umgiebt.

55. Bluse mit Säumlchen-Paffe. — Als Ausstattung der Bluse aus dunkelblauem, weiß gepunktetem Joulard dienen schmale gelbe Valenciennes. Die gerade, vorn 8 cm hohe Paffe zeigt abwechselnd drei schmale Säumlchen und zwei eingereihte Spitzchen. Die im ganzen geschnittenen Vordertheile, in der vollen Stoffbreite von 80 cm, sind mit schmalen Köpfchen der Paffe angelegt und im Taillenschluss in je drei sich begegnende Falten geordnet. Der Rücken bleibt glatt, mit je einer Falte neben dem unsichtbaren Halsabschluss, 6 cm breites Atlasband für Gürtel und Stehtragen. Der enge Kermel zeigt oben die kleine, scharf eingereihte Paffe, am unteren geschlitzten Rande eingestetzte Spitze. Selbes Mull-Püffe und Spitzenfächer als Raden-Garnitur.

56. Kleid mit Achselstücken. — Verw. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/6 96, Nr. 1; Rock: „Schneiderei“ der heit. Nr., Abb. 63. — Geschweifte, in Bogen ausgerundete Achselstücke, zu dem dunkelblauen Wollstoff des Kleides aus weißer Wolle,



53. Rückansicht des ungerafften Rockes zum Reit-Anzug, Abb. 50.



54. Rückansicht zum Reit-Anzug, Abb. 50.

sind die bemerkenswerthe Ausstattung der vorn geschlossenen Taille mit glattem Rücken und in Faltfalten geordneten Vordertheilen. Bei 20 cm Länge, in der Mitte 16, an den gerundeten Enden 24 cm breit, erhalten die Achseltheile seidenes Futter, Gaze-Einlage und als Befaz, Schrägstreifen von schwarz-weißem Taffet nebst glatten schwarzen Soutache-Reihen. Gleiche Ausstattung zeigen Stehtragen, Ärmel und der vorn aus einander tretende Niedergürtel mit Band-Abschluss, der vorn 15 cm breit, sich hinten in 9 cm Breite fortsetzt. Schmales Plüsch-Schößchen nur auf den Hüften. Ueber den Stehtragen legt sich an beiden Seiten ein Gefäßel aus blauem Repsband. Glatter Rock.

57. Cigarrentasche mit Brandmalerei auf Leder. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Die reizvolle Wirkung der kräftigen Brandmalerei lernten die Vefestinnen bereits in der Nr. vom 1/7 96 an einem naturgroßen Musterstück kennen. Wie an der größeren Brieftasche, der jene Darstellung gilt, giebt eine der käuflichen Cigarrentaschen aus hellgelbem Kalbleder auch diesmal die leicht erreichbare Grundlage für die eigenartige Brandmalerei, welche dem anspruchlosen kleinen Ding das Gepräge des zierlichen Kunstwerks verleiht. Alpenweiden bilden die Musterung, die sich in scharfen Contouren von dem gestrichelten Grunde abheben; in feinen, weniger tiefen Strichen markiren sich die Ähren. Ein leichter Hauch von Farbe. — Aquarell-Farbe eignet sich hier am besten, — läßt die Blumen lebendiger erscheinen. Blauschwarz und ein mattes Rothbraun sind von trefflicher Wirkung zu grünlich und bräunlich gemalten Stielen. Ein leichter Ueberzug mit Firnis Soehnle freres giebt zugleich Glanz und Haltbarkeit.

58-59. Kästchen mit Malerei auf gravirtem Grund. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Ein weißes Holzkästchen, — 17 cm lang, 5 cm hoch und 10 cm breit, — wie solche zum Verpacken seiner Chocolade gebräuchlich sind, erscheint von kunstgeübten Händen reizvoll mit Blumen bemalt. Den Deckel überzieht ein Zweig gelber Sternblumen mit grünem



55. Bluse mit Säumchenbasse. Gratis-Normal-Schnitt I.

56. Kleid mit Achselstücken. Verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

22 cm beträgt; demnach bleibt für die geschnittenen Handborten eine Breite von 4 1/2 cm. Das Bordbrett verlangt 150 cm Länge und 22 cm Tiefe, es ruht auf 30 cm hohen Trägern, die 2 1/2 cm stark und an der breitesten Stelle 16 1/2 cm breit sind. Bei einer Gesamthöhe von 120 cm der Wand, entfallen 27 cm auf die 81 cm breite Füllung, einschließlich der 4 cm breiten Kerbschnitt-Leisten. Die 10 1/2 cm breiten, muschelförmig gemusterten Seitenleisten der Wand verbreitern sich oben bis auf 21 1/2 cm und erscheinen hier mit Doppel-Rosetten und Palmetten ausgefattet; am unteren Ende treten die Leisten mit Zapfen in den Deckel der Truhe. Als Wandfüllung oberhalb des Sitzes wurde rothbrauner Filz über die dünne Holzfläche gespannt (92 cm hoch, 73 cm breit), den ein mit japanischem Goldfaden geflicktes Spinnen-Reiz überzieht. Wand- und Truhen-Füllungen werden zunächst fertig geschnitten, dann hat man den glatt ausgehobenen Grund mit dickem, steil gehaltenen Stifte zu narben, und zwar möglichst gleichmäßig, stets dicht an den Muster-Contouren beginnend. Die Schattenlöcher, Ähren und Gliederungen der Blumen und Thiere grabt der Stift mit scharfen Linien. Die Formen sind durch feines Schraffiren und leichtes Tönen, — gleichsam Ansetzen des Holzes durch flach gehaltenen Stifte, — zu modelliren. Erforderlichen Falls können die Schatten durch Uebergehen mit terra di Sienna weichere Uebergänge erhalten. Alle im Kerbschnitt gearbeiteten Borten und die unverzierten Theile der Truhe sind dunkel gebeizt und gewachst. — Zur Vollenbung der Truhe gehört noch ein der Fläche angepaßtes Sitzkissen aus rothbraunem Filz mit alten Goldborten besetzt und von gepufften Belvestreifen eingefast; starke gleichfarbige Schnur gestaltet, über die Belvestreifen greifend, diese zu ziemlich gleichmäßigen Puffen. An Stelle der Ausgründung können Füllungen im plastischen Kerbschnitt treten (siehe die Vorlage, Abb. 30 der Nr. vom 15/1 96), auch das Kerbschnitt-Muster, Abb. 9, der Nr. vom 1/10 95 eignet sich dazu, ebenso jedes einfache Grundmuster.

61. Hochzeits-Toilette. — Dem Stil Henri II. nähert sich die elegante Prinzess-Kobe aus großblumigen schweren Brocat, deren leicht die Schleppe markirender Rock durch tiefe, dicht am Taillenschluß untertretende Falten die große Weite erhält. Den tiefen edigen Ausschnitt umrahmt ein breiter Streifen saphirblauen Sammets, mit einem Geflecht weißer Perlen überlegt. Epihen-Bretellen legen sich vorn in den Ausschnitt, der im Rücken vollständig durch Spitze ausgefüllt wird. Die silberrechten Ärmel setzen sich zusammen aus weißen Atlasbausch und engen Brocat-Theilen,



58. Kästchen mit Malerei auf gravirtem Grund. Naturgröße Blüthe: Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

Saub, der sich von dunkelbraunem Grunde löst; die Wände zeigen nur 3 cm breite band-artige Streifen an den Enden mit je zwei kleineren Blumen ohne Blätter. Zwischen den Streifen ist das Holz mit blaugrüner Aquarell-Farbe gestrichen. Nicht die Malerei allein macht jedoch unser Kästchen so wirkungsvoll, — die naturgroße Darstellung, Abb. 59, läßt neben dem Farbwechsel auch die eigenartige Füllung des Grundes deutlich erkennen; eine reizvolle Zusammenstellung, die den Vefestinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ mit der Thürfüllung unter „Weihnachts-Arbeiten“ in der Nr. vom 15/12 95 bekannt sein wird. Sämmtliche Contouren des auf die Holzfläche übertragenen Musters sind mit dem Hierboher oder Gaidofuß herauszuheben. Der Grund wird „gravirt“, indem man mit scharfem Federmesser seine Linien kreuzweise bis an die Contouren zieht. Die Contouren, auch die nicht geschnittenen der Blumentelche, markirt chinesische Tusche, erst dann werden die Blumen mit gelber, die Blätter mit grüner Fedfarbe ausgefattet. Den Grund überzieht dunkelbraune Beize oder Aquarell-Farbe, die etwas verdünnt auch zu den Stielen Anwendung findet. Die Ränder des Kästchens erscheinen mit dem Gaidofuß gelebt und die Zäcken-tiefen abwechselnd gelb und blaugrün bemalt, ebenso der Raum zwischen den Blumenstreifen der Wände. Die obere Kante des Kastens, wie die Streifen begrenzt eine mit Goldbronze (Kothgold) gezogene Linie. Das Innere des Kastens wurde mit moosgrüner Aquarell-Farbe ausgefattet.

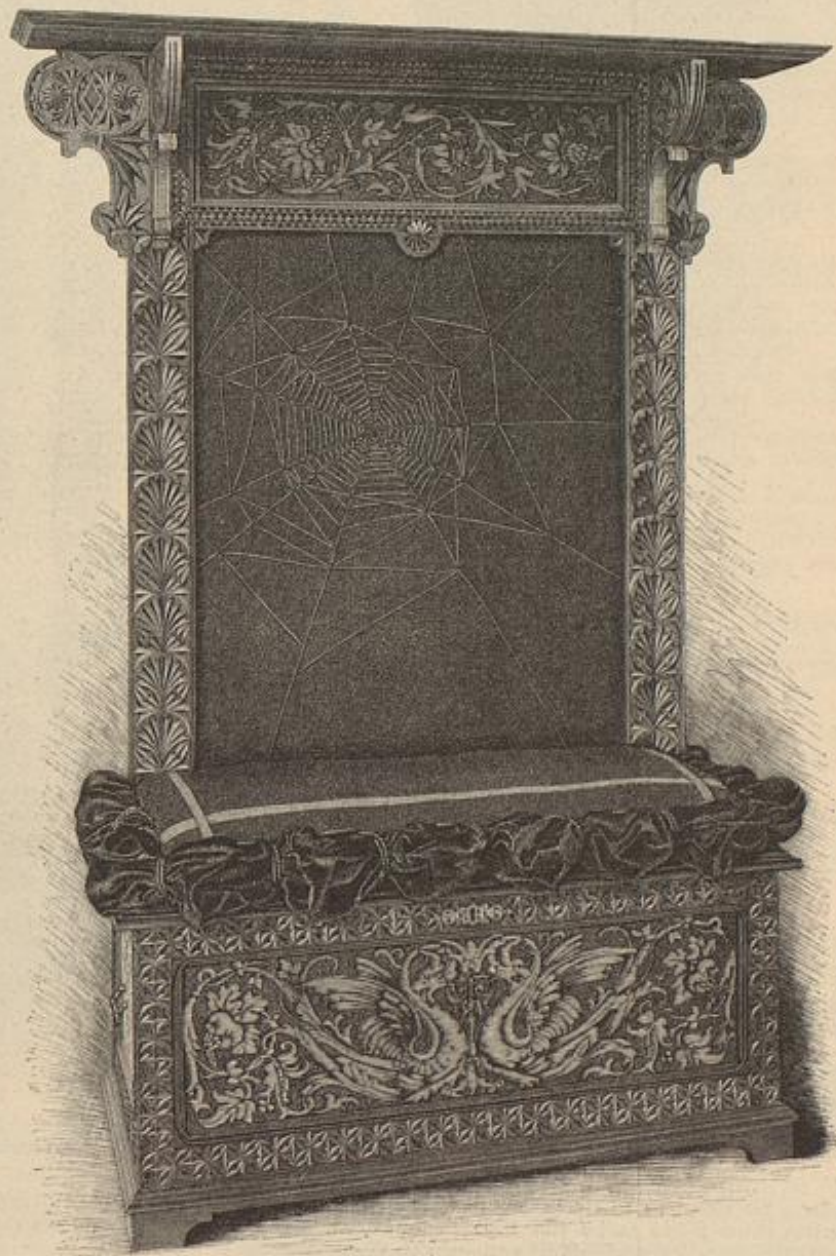


57. Cigarrentasche mit Brandmalerei auf Leder. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

der Truhe mit Wand und Bordbrett, die Maße: Einschließlich des Deckels hat die Truhe 44 cm Höhe, die langen Wände messen 93 zu 35 cm, die Seitenwände 42 zu 35 cm; der Boden springt reichlich 2 cm breit vor, die edigen glatten Füße sind 5 cm hoch. Der gleichfalls ringsum vortretende Deckel ist 99 cm lang und 45 cm breit. Von den in die Wände eingelassenen Füllungen mißt die vordere 80 zu 22 cm, während jede Seitenfüllung 29 zu



59. Blüthe zum Kästchen. Abb. 58. Malerei auf gravirtem Grund.



60. Sitztruhe mit Wand. Kerbschnitt, Ausgründung und Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



61. Hochzeits-Toilette. Rückansicht: Abb. 48.

von denen der untere sich an der Hand zur Manschette erweitert. Ueber den oberen Bausch greifen fünf blaue Sammetbänder, die sich auf der Schulter zur vollen Schleife vereinigen; die Bänder, die sich über den unteren Bausch spannen, endigen in Schlüpfen und Enden mit blauen Kesteln. Die Hals-Garnitur imitirt den kleidsamen Medicis-Kragen, läßt aber den Hals vorn wie hinten frei;

breites Gefäßel aus Seiden-Gaze schließt sich seitlich an einen gefalteten Atlasstreifen, den oben und unten Perlenreihen abschließen.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 25, 26, 28, 30-31. Toiletten mit ver-

schiedenen Stoff-Zusammenstellungen. — Charakteristisch am modernen Kleide erscheint die Vereinigung verschiedener Stoffarten, die allerlei interessante Varianten schafft, zugleich aber ein praktisches Hilfsmittel beim Anarbeiten der Kleider bietet. Am häufigsten werden Kermel und Rock vom gleichen Stoff, die Taille absteckend in Farbe und Gewebe hergestellt, auch Chemise und Kermel läßt man gern harmoniren, besonders an Taillen mit den so beliebten Jachtheifen, die dann wieder mit dem Rock übereinstimmen. An dem Kleide, Abb. 25-26, endlich wiederholt sich der glatte Stoff der Taille als breiter Rockansatz, eine Ergänzung, die der Modernisirung älterer Rockformen wesentlich zu Gute kommt.

Briefmappe.

Beforgte Mutter in D. — Wenden Sie sich an G. Schlüter, Berlin C, Werderscher Markt 2-3; auch das Blusenkleid, Abb. 43 in der ersten Juni-Nummer, das Ihnen so wohl gefällt, stammt daher.

Grüne und rothe Beize für weiße Holzgegenstände erhalten Sie unter dem Namen „grüne oder Mahagoni-Terpentin-Wachsbeize“ zum Preise von 60 Pf. die Flasche bei Frau Clara Roth, Berlin W, Bülowstr. 84a. Will man die Farbe getönt haben, so ist der Anstrich nach völligem Trocknen an den dunkleren Stellen zu wiederholen; ist die Beize trocken, so wird die Fläche tüchtig mit einem Leinen- oder einem wollenen Tuch gerieben, bis sie den gewünschten Glanz erhält.

A. S. in Danzig. — Für den Bezug von Klippelspigen, Kragen, Farben etc. nennen wir Ihnen die bewährten Spitzenhändler Vincenz Korb in Graßhitz in Böhmen, Arno Martin in Breitenbrunn in Sachsen, F. Riewald in Kupferberg b. Karlsbad i. B. und Frau Kath. Jasud, Berlin W, Potsdamerstr. 61.

Abonnettin in Wiesbaden und Abonnettin in Budapest. — Die Tabelle zur Strickspitze in der Nummer vom 15. Juli 96 ist vollständig richtig, wir haben keinen Fehler entdecken können.

Frau Elisabeth in Schleien. — Der heutige Modenbericht erzählt Ihnen von den neuen Federhüten und Hut-Garnituren, die Sie bei Ch. Jaudy, Breslau, Dhlauer Stadtgraben 21, finden.

Die extra große Beilage, die sonst erst später erschien, geben wir diesmal bereits mit der Nummer vom 1. Oct. aus, damit die Leserinnen Gelegenheit erhalten, schon frühzeitig die neuesten Herbst- und Winter-Modelle, — Mäntel, Paletots, Kleider etc., — nacharbeiten zu können. Es ist bei den zahlreichen Vorlagen ebenso sehr der Kinder, wie der Erwachsenen gedacht und dem eleganten, wie dem einfachen Genre Rechnung getragen.

Die Redaction.

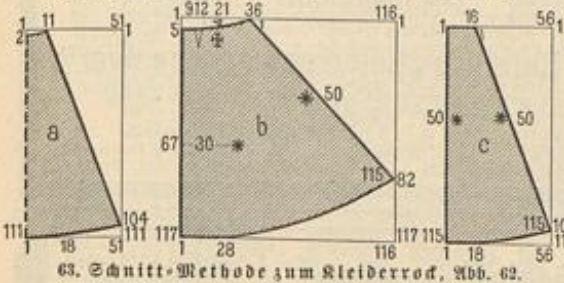
Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnetten in Deutschland eruchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Ent-richtung von 10 Pfg. nachliefert. Die Expedition.

Schneiderei.

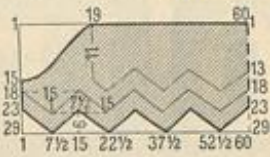


62. Kleiderrock. Schnitt-Methode: Abb. 63.



63. Schnitt-Methode zum Kleiderrock, Abb. 62.

Hüte und Putz.

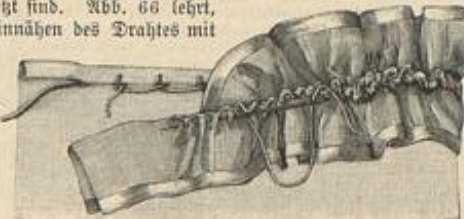


64. Schnitt-Methode zum Kormel, Abb. 65.



65. Volant-Kormel. Siehe auch die Abb. 64 u. 66.

64-66. Volant-Kormel. Das hübsche Arrangement aus drei über einander fallenden Stofftheilen über einer kurzen, engen Grundform eignet sich besonders für zarte leichte Gewebe. In Methode gestellt, schreibt Abb. 64 den Schnitt aller drei Theile vor, die am unteren Rand nach Angabe in Zacken ausgeschnitten, zur Steifung über feinen Draht gefasst und mit Rüschen aus farbigem Florband besetzt sind. Abb. 66 zeigt, neben dem Einnähen des Drahtes mit Sanguetten, zugleich die Ausführung der zierlichen Rüsche, die in der Mitte mit winzigem Köpfchen einzureihen ist.



66. Anfertigung des Rüschenbesatzes zum Kormel, Abb. 65.

Bezugsquellen.

Kleider- und Mantelstoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Neue Moden); Gustav Gode, W, Leipzigerstr. 36 (Neue Moden); H. Joll, W, Jägerstr. 23 (Neue Moden); F. Schrüfer, C, Jerusalemstr. 29.
Kohle und Fäden: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 28, 44); J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 56); F. Köhler, W, Rosenstr. 21 (Abb. 27, 38, 39); H. Aders, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 1, 19, 20, 22, 25, 26, 30, 31, 45, 55, 62); Heipen'sche Wollweberei, W, Leipzigerstr. 96 (Abb. 2, 24); J. Tropfowitz, NW, Universitätsstr. 3b (Abb. 50-54); M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 32-33).
Goldschmuck: M. Levin, C, Hausvogtel-Platz 1 (Abb. 17, 35); H. Aders, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 18); J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43.
Schuhe und Leder: F. Schrüfer, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 1).
Näher: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 36); Verein für weibliche Kunst-Industrie, Weimar (Abb. 37).
Vompadour: Müller u. Bendig, C, Werderstr. 7 (Abb. 6).
Quartier, Braunschweig: J. Pommerich, W, Rannoverstr. 1 (Abb. 7, 34).
Brant-Pouquet und Kranz: J. C. Schmidt, Erfurt (Abb. 39, 40).
Kleider-Wardrobe: Baby-Bazar, W, Wolff, W, Leipzigerstr. 115-116 (Abb. 46); E. Sette, Sud u. Ladmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 47).
Reithüte u. -Gerte: H. Raumann, W, Rosenstr. 20 (Abb. 50); F. H. Hartmann, W, Friedländerstr. 166 (Abb. 50).
Handarbeiten: Frau E. Hilde, SO, Andreestr. 15 (Abb. 3-5, 11-12); Fr. M. Jörres, Kunsthandwerker-Viertel, Wilmersdorf, Dorfmehrstr. 8, 15, 16; Frauen-Handwerk-Verein, Dresden, Herbinandstr. 13 (Abb. 13, 14).
Kunstgewerbliches: Fr. D. Krebs, W, Steinmetzstr. 50 (Abb. 60); Fr. E. Joch, W, Südwär. 104 (Abb. 58-59).
Kunst-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neureuther, Wilmersdorf, von der Tannstr. 7.

Abonnement auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für September. Kleine Ausgabe 85 Pfg. Große Ausgabe Mk. 1,45.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- Ar. 1. Maßnehmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
Ar. 2. Frivolitäten (Ochi). Mit 48 Abbildungen.
Ar. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Vergiffen. Durch Ar. 52 ersetzt.
Ar. 4. Filet-Gnipure. 2. Auflage. Mit 92 Abbildungen.
Ar. 5. Filetstricken. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
Ar. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
Ar. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergiffen.
Ar. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
Ar. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
Ar. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
Ar. 11. Spitzenflöppeln. Vergiffen. Mit 78 Abbildungen.
Ar. 12. Altdeutsche Keinenstickerei. Blatt I-V. Vergiffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
Ar. 13. I. Knöpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
Ar. 13. II. Knöpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen. Von Ar. 14 an nur noch der „Illustr. Frauen-Zeitung“ beigelegt.
Ar. 14. Venetian. Spitzen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 94 Abbildungen.
Ar. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 18. Eigen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 40 Abbildungen.
Ar. 20. Häfelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Ar. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 23. Keinenstickerei. Mit 23 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 24. Stickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 29. Häfelarbeiten und in Typen gefetzte Muster. Mit 25 Abbildungen.
Ar. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 52 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmaßen.
Ar. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Professor J. Capper. I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 33. Mossul-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 34. (Modenwelt, Nr. 14.) Keinenstickerei. Mit 57 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit und Cordeltechnik. Mit 61 Abbildungen.
Ar. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 38. (Modenwelt, Nr. 15.) Passementerie-Garnituren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 39. Häfelarbeiten für Wollschafen. Mit 23 Abbildungen.
Ar. 40. Buntstickereien auf fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Ar. 41. (Modenwelt, Nr. 16.) Keinenstickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 46. (Modenwelt, Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
Ar. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
Ar. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
Ar. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 55. (Modenwelt, Nr. 18.) Muster für Keinenstickerei, Filet etc. Mit 42 Abbildungen. Vergiffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
Ar. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 59. Aufnääh-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische flitter- u. leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
Ar. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
Ar. 64. (Modenwelt, Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Mit 23 Abbildungen.
Ar. 65. Kreuznaht-, Platt- u. Buntstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 66. Gehäfelte Decorations-Passementieren. Crochir-Arbeit. Mit 37 Abbildungen.
Ar. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 69. Durchbruch-Arbeiten. I. Mit 61 Abbildungen.
Ar. 70. Polen-Teppiche. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 71. Stickereien in verschiedenen Stüchen mit und ohne Schnur-Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 72. Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 73. Filigran-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 74. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à-jour-Arbeiten. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Ar. 75. Mittelalterliche Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 76. Keinenstickerei mit Durchbruch-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Ar. 77. Die Blumen-Bünderei. III. Europa. Von Jul. Lessing. Mit 25 Abbildungen.
Ar. 78. Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 79. Schnüre, Quasten und Franzen zur Ausstattung von Stickereien und Möbeln. Mit 38 Abbildungen.
Ar. 80. Mittelalterliche Bilderstickereien. Von Cl. v. Münchhausen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 81. Wandteppich mit Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
Ar. 82. Baby-Ausstattung. Mit 4 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (50 Kreuzer). Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illustr. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung und des Betrages bei uns direct postfrei, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 38; — Wien I, Operngasse 3.

Foulard-Seide 95 Pf. bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben. sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, farrtert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Casal. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.) Seiden-Damaste von Mk. 1.35-18.65 Seiden-Balkleider per Robe von Mk. 13.80-68.50 Seiden-Poulards 95 Pfg. — 5.85 Seiden-Rasch-Mas 60 — 3.15 Seiden-Merveilleux 70 — 9.65 Seiden-Balkstoffe 65 — 18.65 Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, feine Steppdecken und Bahnenstoffe etc. etc. Porto u. Steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelt Briefporto nach der Schweiz. Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

BAUMWOLLE SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE. NÄHEN - STICKEN - STRICKEN - HÄKELN. 500 FARBEN. D.M.C. DEPORNIERTE FABRIKMARKE. SPEZIALITÄT WASCHECHTER FARBEN. MATERIAL I^{re} QUALITÄT^{re} FÜR WEIBLICHE HANDARBEITEN. NORMALS DOULEUX-MIEG & C^{ie}, MULHAUSEN-BELFORT.

Wir kaufen unsere Loden-Costumes & Lodenstoffe bei der Firma: Loden-Manufactur J. Hesse München. Muster & Katalog franco.

Gesichtshaare u. ihre Heilung (in d. Schrift v. Dr. Giesen: Haarpflege u. -Krankheiten) zu besied. geg. 1,50 Mtr. u. Postz. Wogener, Reinfeld u. Goll.

Foulard-Seide sowie weiße, schwarze u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreis. unter Garantie f. Aechtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster soo. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz. Adolf Grieder & C^{ie}. Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich. Königl. Spanische Hoflieferanten.

Schering's Condurang-Wein Endet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenstarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung. China-Wein rein mit Eisen. Vorrüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnet. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalenscent-empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt. Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseest. 19. Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Droghandlungen.

Patent Myrrholin-Seife

D. R. P. N^o 63592

einsig in ihrer Art. Von über **2000 deutschen Professoren und Aerzten als Specialseife zur Haut- u. Schönheitspflege** namentlich für **Frauen und Kinder** sowie bei **Hautleiden, gegen rissige, rauhe, aufgesprungene, spröde, rothe, unreine Haut, Finnen, Pusteln, Schorf**, wärmstens empfohlen. Man lese die Berichte. Ueberall für 50 Bfg. käuflich; nach Orten ohne Niederlage sendet Flüggé & Co. in Frankfurt a. M. 6 Stück franco gegen Mk. 3.—.

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn, seit 1880 im Roten Schloss, befindet sich vom 1. September 1896 an in den mit allem Comfort der Neuzeit ausgestatteten Prachträumen des **Hohenzollernhauses Berlin W., Leipziger Str. 117/118.** Prospekte gratis.

Directeste und billigste Bezugsquelle für gestickte Schweiz. Gardinen, Stores, Vitr., Gestickte Damen- und Kinder-Roben, in Tuch, Cheviotte, Crêpe, Batiste, Seide u. Gaze, Weiss-Stickerereien für Wäsche, Gest. Proben umgehend, Versand zollfrei. **H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz).**

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Fibre Chamois



eignet sich nicht nur für die weiten Aermel, sondern ist auch das **Ideal-Zwischenfutter für Kleider-Röcke**, denen es einen ausserordentl. reichen, unverwüthlichen Faltenwurf verleiht. **Fibre Chamois** ist leicht, haltbar und geschmeidig und wird durch Nässe in keiner Weise beeinflusst.

Man überzeuge sich durch einen Versuch **verlange aber ausdrücklich nur Original Fibre Chamois mit obiger Schutzmarke** auf jedem Meter, da nur dieses die erforderlichen Eigenschaften besitzt. **Sämmtliche Nachahmungen sind werthlos.**

Zu haben in allen besseren Geschäften. No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

Villa Primavera, Gardone Riviera am Gardasee, Italien. Pension unter ärztl. Aufsicht v. San.-Rath Dr. Koeniger. Leiterin: Frau N. Stöling (bish. Schwest. d. Victoriahaus. z. Berlin).

Berliner Neueste Nachrichten



Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind unparteiisch u. in nationalem Sinne redigirt und abtreffen an Reichhaltigkeit und Gediegenheit alle Berliner Tagesblätter. Ein Versuch ist lohnend! Probe-Nummern von der Expedition Königgräberstr. 42 auf Wunsch gratis!

Die schönste Erinnerung

für Jedermann sind die weltberühmten **Städte- und Landschafts-Ansichten**, welche in tadelloser Ausführung in **circa 10,000 verschiedenen Nummern** zum Preise von **25 Pfennig für jedes Cabinetbild** aufgezogen oder unaufgezogen vorrätig sind.

Katalog und Probe gegen Einsendung von 30 Pf. franco. **Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57.**

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schuttmittel für jedes Kleid. **Canfield Rubber Co.,** Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, Boulevard Sebastopol 50. Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Zum Selbstfrisiren.

Sans-Gêne-Haar-Wellen-Eisen, pr. St. m. einer Welle R. 1.50. doppelter Welle R. 2.50. Patentirt in allen Staaten.



Anwendung des Universal-Frisir-Apparates und der Wellen-Eisen Nr. 1, 2 u. 3. Die Dreiecke vertheilen sich sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Versandt per Nachnahme. Erfinder **F. JANIK, Hof-Damen-Friseur, Wien I., Tuchlauben Nr. 8.** Prämirt: In Wien, Paris, Ehren-Diplom und goldene Medaille.

Universal-Frisir-Apparat Stück 2 fl.

Lindener * Sammet

für Costumes, **weltberühmtes Fabrikat**, empfohlen in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde,** Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.



Die Sonne hat keine Flecke mehr!

Denn **Feraxolin**, das wunderbar herliche **Feraxolin** entfernt Flecke aus allen auch den feinsten Stoffen u. geradegu verblühhender Sicherheit. Preis 35 und 60 Pf. In allen Galanterie-, Parfümerie-, Drogeriehandlung, u. Apotheken käuflich. En gros-Lager: **Joh. Grollsch in Brünn (Mähren).**



Gesichtspidel, Rinnen, Ritzel, radikal zu befeuchten framt gegen Mt. 1.80 in Briefmark. (Nachnahme 2 Mt.) **Sommerprossen** sicher und gründlich zu entfernen Mt. 2.50 Briefm. (Nachn. 2.50). Erfolge garant. **Olms, Danksch. Apothek. O. Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reste von Quastleberstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Rücknahme, wenn nicht konvertirt. **Chkrode a. Davs. S. Bodenstein.**

Complete Möbelausrüstungen reelles, gediegenes Fabrikat kaufen Brautleute bei Gelegenheit billig **unter Garantie** in der **Möbel-Fabrik von Jul. Struck, Berlin S. Dreßdnerstr. 63.** Lieferant in der Preisconcurrenz. Illustrirte Cataloge gratis.

Graue Haare

erhalten ihre ursprüngl. Farbe Blond, Braun oder Schwarz sofort, dauernd waschecht wieder durch mein unschädlich u. untrügliches Mittel „Amir“ (gesondl. gesch.) à 4 Mk. 1 Jahr ausreichend. Nur I. Berlin, Leipzigerstr. 56. (Kolonnaden) bei **Franz Schwarzlose.**

Filz-Reise-Hütchen

für Damen in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. **Illustrirte Preisliste gratis und franco.** **Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Jerusalemstr. 33.**

Für Hausfrauen!

Annahme alter Wollachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damen-tüchen, Buckskin, Strickwolle, Portieren, Schals u. Teppichdecken in den neuesten Mustern zu billigen Preisen durch **R. Eichmann, Ballenstedt a. H.** Leistungsfähigste Firma! Muster umgehend frei.

Seidenstoffe

für **Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.** **Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.** **H. H. Catz, Crefeld** Gegründet 1846. **Seiden- u. Samtmanufactur.**

„Valerie“ Illustrirtes Lehrbuch zum Selbstfrisiren der neuesten „Odillon“

Mode-Frisuren 1896/1897. versendet gegen Einsendung von 60 fr. oder 1 Mark in Briefmarken franco der Fernschreiber **Franz Janik, Hof-Damen-Friseur, Wien I. Tuchlauben 8.** Erster Meister im Preis-Rode-Frisiren prämiirt Wien, Paris, Ehren-Diplom u. gold. Medaille I. u. I. Staatspreis.

Carl Schmidt,

Berlin W., Taubenstr. 23 empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen. Specialität: **für Jede Büstenkörperform.** Illustrirte Preisliste unsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

In meinem Benkoneat finden junge Mädchen zur weiteren Ausbildung in Wissenschaften und Handarbeiten, wie zur Erlernung des Haushaltes und geselliger Formen, unter sorgfältigster Leitung febl. Aufnahme. Auch schulpflichtige Kinder erhalten gewissenhafte häusliche Pflege und Erziehung. Beste Referenzen. Prospekte durch **Elisabet Wedekind** Altenburg S.-A. Vorsteherin.

Fett-leibige

erhalten geg. 20 Pf. Besm. den Prospect über **Dr. Jauer's Normaltrank à fl. Mt. 6.—** von **C. Mühlrat in Altona, Elbe.**

Nervenleidenden

gibt ein Gehilfer aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Commissionen jeder Art, sowohl von **Coiletten-Gegenständen** wie Handarbeiten nach den Abbildungen der **Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung** übernimmt

frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

- Anzeigen
- Anzeigen
- Anzeigen
- Anzeigen
- Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der **Modenwelt** zusammen mit dem **Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung** eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die außergewöhnlich hohe Auflage von ca. 1/2 Millionen Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Nonpareille-Zelle (etwa 32 Buchstaben fassen) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu **Berlin W, Potsdamerstraße 39,** und zu **Wien I, Operngasse 3, hat.** Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugeandt so lang der Insertions-Auftrag dauert.

Abonnements-Bedingungen.

vierteljährlicher Abonnements-Preis der **Modenwelt** M. 1.25. In Oesterreich-Ungarn 75 Kr. (mit Postversandt 81 Kr.). In der Schweiz fr. 1.70. Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an. Die Postanstalten berechnen vierteljährlich: in Deutschland und Puzemburg (Nr. 4506 des Post-

Stg.-Kat.) M. 1.25; in Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Stg.-Kat.) 74 Kr.; in der Schweiz fr. 1.95. Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. In London nimmt **Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden,** vierteljährliche Abonnements an: innerhalb Londons, bei Abholung, £ —2.—; bei

Postaufsendung, sowohl innerhalb, wie außerhalb Londons, £ —2.6. In Paris nimmt **H. Wolter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte,** vierteljährliche Abonnements an: sowohl innerhalb, wie außerhalb von Paris fr. 2.75. Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 3.44. Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter

Einsendung des Betrages an die Expedition der **Modenwelt**, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, vorkreuzte Rubrikung jeder Nummer: 1. innerhalb Deutschlands, Vierteljahrespreis v. M. 1.60; 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrespreise von 93 Kr.; 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 7.60. Probe-Nummern gratis und franco in allen Buchhandlungen und den Expeditionen: **Berlin W, Potsdamerstr. 39; Wien I, Operng. 3.**





Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstwerken. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Genella. Novelle von A. Köhl.
 Achmetulla Kim. Von Gräfin B. von Brandenburg.
 Ein seltsames Glück. Nach dem Spanischen von Elsa Kroll.
 Amanda Lindner. Von Eugen Zabel.
 Nachtgedanke. Gedicht von Johannes Wilda.
 Die Möbel der Marie Antoinette. Von Julius Lessing.
 Kronprinz Victor Emanuel von Italien und seine Braut Prinzessin Helene von Montenegro.
 Octoberabend in der Schwalm.
 Abschied von den Bergen.
 Redaktions-Post.
 Panneau oder Ofenschirm.

Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Prinzessin Helene von Montenegro.
 Kronprinz Victor Emanuel von Italien.
 Octoberabend in der Schwalm. Nach dem Bilde von H. R. von Vollmann.
 Amanda Lindner. Mit Facsimile.
 Abschied von den Bergen. Nach dem Bilde von Fritz Freund.
 Möbel der Marie Antoinette. 2 Abbildungen.
 Panneau oder Ofenschirm. Malerei und Stickererei.
 Die Mode. 7 Abbildungen.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

Handarbeiten.

60-61. Tischläufer mit irischer Spitzenarbeit.
 62-63. Längliches Kissen mit finnischer Aufnäherarbeit.
 64 u. 71. Flach- und Strichstich-Stickererei für Decken, Kissen etc.
 65. Photographie-Fächer mit Kerbschnitt.
 67-68. Geld-Cassette mit Holzmalerei.
 69. Drehbarer Bücherständer mit Malerei.
 70 u. 66. Fächerstaple mit leichter Stickererei.

79-80. Schneiderei.

81. Güte und Puß.
 82. Rückansicht und Beschreibung des Modenbildes auf Seite 74 der Unterhaltungs-Beilage.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Edith. Novelle von D. Saul.
 Gesellschafts- oder Empfangs-Toilette. — Rückansicht und Beschreibung siehe Seite 227 der Moden-Nummer.
 Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1-2 u. 32-34. Kleid mit halbanschießendem Paletot.
 6. Eigen zur Garnitur von Kleidern, Mänteln u. s. w.
 7-8. Umhang mit anschließendem Rücken.
 9. Halbblanges Pelz-Cape.
 12-13. Passenmantel mit Halten-Pelerine für Mädchen von 7-9 Jahren.
 15 u. 17. Lofel Radmantel mit Pelerine für ältere Damen.
 20-21. Paletot für Knaben von 11-13 Jahren.
 22 u. 31. Kleid mit Schlip-Garnitur.
 23 u. 29. Kleid mit kurzem, verschürtem Ärmchen.
 24, 30 u. 36. Kleid mit kurzem, kurbelbesticktem Ärmchen.
 25-26. Kleid mit imitirtem schrägen Schluß für Mädchen von 7-9 Jahren.
 35 u. 43. Gesellschafts-Kleid mit irischem Spitzenkragen.
 37-38. Zwei Kleiderärmel.
 39-40. Ärmchen aus durchbrochener Passenmenterie.
 41. Rock mit Eigen und Handrüschen.
 45 u. 4. Paletot mit Soutache-Verzierung.
 46. Hut mit Handtrone.

47 u. 5. Lofe Jade mit Serpentine-Kermel.
 48 u. 11. Wagner-Hut mit Federrand.
 49 u. 27. Blumenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren.
 50. Runder Hut mit Ruffenkopf für kleine Mädchen.
 51 u. 16. Langer Pelzmantel für ältere Damen.
 52. Kleid mit Revers-Kragen für junge Mädchen.
 53 u. 18. Barett aus Federn.
 54 u. 44. Kleid mit absteichendem Kermel und Chemisjet.
 55. Hut mit absteichendem Kopf.
 56 u. 10. Cape mit Steppverzierung.
 57 u. 14. Chasseur-Hut mit Spielhahnenfeder.
 58 u. 3. Halbanschießender Paletot.
 59. Loque-Hütchen mit Rosen-Garnitur.
 72. Bolero-Hut mit Feder-Pompon.
 73. Runder Hut mit Kofetten-Garnitur.
 74 u. 28. Kleid mit Revers-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren.
 75 u. 19. Mantel mit breitem Kragen für Mädchen von 12-14 Jahren.
 76. Hut mit Küchenschmuck für kleine Mädchen.
 77 u. 42. Tüllkleid mit Schmelz- und Zitterstickererei.
 78. Gesellschafts-Kleid mit Spitzen-Garnitur.

Beilage mit 22 Schnittmustern und 21 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Sammet-Hut mit absteichendem Kopf. Rüsche aus weißumrandeten Federposen, dazu ein Straußfeder-Luff als Garnitur. Bluse aus Seide mit Tüllstickererei überlegt. Die Blüsch-Jade zeigt Revers nebst Stuart-Kragen aus Sammet mit Pelzumrandung.
 Bezugsquellen: Hut: R. Holzmann, Joh. Sable, W. Leipzigerstr. 9 I. — Jade: K. Boll, W. Jägerstr. 23. — Bluse: A. Rübner, W. Friedländerstr. 66.

Farbiges Modenbild Nummer 1201 mit einem Straßenkleid, einem Regenmantel, einem Wintermantel für Mädchen, einem Paletot, einem Pelz-Cape, zwei Hüten und einer Haarfrisur mit Scheitel.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1199 mit zwei Konzert-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1200 mit einer Hochzeits-Toilette nebst Sortie de bal.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung R. 2.50, einzelne Hefte R. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Hl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst Hl. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich R. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Hl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst Hl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen (ausschließlich Bestellgeld) an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg R. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn Hl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.50;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £-4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £-6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50; nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die L. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Hl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 11.08.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von R. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Hl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.61;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von R. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern R. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von R. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 22.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £-3.4, m. Postverf. £-4.4; gr. A. £-5.65, m. Postverf. £-6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haer & Steinert; S. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Rutt; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £-3.6, m. Postverf. £-4.6; gr. A. £-5.—, m. Postverf. £-6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Sälste'sche Vchhdlg.; H. A. Hl. 1.65, m. Postverf. Hl. 1.90; gr. A. Hl. 2.80, m. Postverf. Hl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wafeniusta Vchhdlg.; H. A. Finn. R. 4.—, gr. A. Finn. R. 6.50.
 Riga, Ferd. Westhorn; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Post's Vchhdlg. (R. Siebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Vchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Poleski; N. Kimmel; W. Mellin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höpff; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort; Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Curcic; L. Friedmann; A. Parits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1201.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Paletot aus Reversible-Stoff. Flache Schoss-falte und Capuchon mit breiten Franzen. Sammethut, Wagnerkopf aus Tuch, Federn- und Band-Ausstattung.
2. Strassenkleid aus Wollstoff mit Boléro-Jäckchen. Garnitur aus grüner Seide und Goldbörtchen, volle Nackenschleife und Weste von rother Seide. Sammet-

Toque mit Federn und Strass-Knöpfen.
3. Nerz-Cape mit Seal-Kragen. Nerz-Schwänze am unteren Rande, dunkles Atlasfutter.
4. Filzhut. Reich garnirt mit gefalteter Seide, Phantasie-Federn und Strass-Agraffe.
5. Capote-Hut aus Sammet mit Federblumen und

Reiher für ältere Damen.
6. Haarfrisur mit Scheitel für alte Damen.
7. Regenmantel mit Capuchon und Faltentheilen.
8. Wintermantel für Mädchen von 6-8 Jahren. Breite Watteau-Falte vorn und im Rücken. Doppelkragen und Ledergürtel. Sammethut mit Russenkopf.

Bezugsquellen: Toiletten: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Fig. 2). — Nerz-Cape: Max Eler, Leipzig, Brühl 34 (Fig. 3). — Hüte: E. Hartleib, SW, Markgrafenstr. 39 (Fig. 4); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 1). — Passementerien: S. Levy, C, Jerusalemstr. 23.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung der Abonnements-Quittung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Unsere ausgezeichneten Kleiderschnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzufenden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers ausgezeichnet und für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der ausgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die ausgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Wien. — Leicht als sonst hat man sich diesmal zur Heimkehr in die Stadt entschlossen, und wehmüthig mag manch eitle Coaschtöcher ihren sommerlichen Staat beiseite räumen, der so wenig zu Ehren gekommen in dieser denkwürdigen Regen-Saison des Jahres 1896. Vielleicht, daß uns noch der bekannte „Altwäiber-Sommer“ beschieden, — das darf aber die Sorge für die unausbleibliche kalte Jahreszeit nicht aufhalten, und die schönen Herbsttage kommen höchstens unseren Shopping-Wanderungen zu flatten. — Fast noch intensiver als im Frühjahr ist im Herbst das Interesse für die Mode, — man hatte ihr eine Weile gleichsam den Rücken gekehrt, um ganz sich selbst, seiner Familie, der Natur zu leben, frei von kleinlichen Sorgen für das Netherliche, und das war zuträglich und gut. Nun aber fordert das Alltagsleben, wie es einmal ist, wieder seine Rechte; man kann sich der zwingenden Nothwendigkeit winterlicher Garderobe nicht entziehen, und damit erwacht unwillkürlich der Wunsch, das Unentbehrliche so hübsch, kleidam und modern als möglich zu beschaffen.

Wollen uns die Leserinnen auf unserer Wanderung begleiten, so dürfte das Nächste die Wahl der Stoffe für Haus- und Straßengewänder sein. Betont sei gleich hier, daß der ganze Charakter der Herbst- und Winter-Mode ein überaus gediegener ist. Die seit etwa zwanzig Jahren verbannten Reppgewebe, — in Wolle wie in Seide, — stehen als Neuheit der Saison für das einfarbige Genre im Vordergrund; noch eleganter wirken sie in zwei Farben changirend. An Unverwüstlichkeit ihnen gleich sind die grobgeflochtenen Katté-Stoffe, — zum Theil so grob, daß sie vollständig dem wollenen Canvas-Gewebe für Stiderei gleichen, oder mit rauhen Knoten durchsetzt. Es giebt darin entsprechend großramigirte Dessins: dicke schwarze Linien auf braunem, blauem, lila oder grünem Grunde, ferner kleine und große, oder in melirten Farben verschwommene Carreaux, wobei das Blaugrün ebenso vorherrscht, wie in den Changeant-Geweben, die das leuchtende Farbenspiel des Pfauengefieders anstreben. Der Krepp ist als Modestoff verschwunden, dafür erscheinen als Sensations-Neuheit die Metallique-Stoffe: halbseidene oder wollene Matelassé-Gewebe, der Grund mit farbigen Metallfäden durchschossen, von dem sich das Muster, — meist große, schräge Carreaux, — in Schwarz abhebt.

Für die Form der neuen Gewänder ist die Auswahl fast noch größer als für die Stoffe, — den allerschlichtesten stehen die complicirtesten Macharten gegenüber, unter denen man der Bestimmung des Kleides entsprechend zu wählen hat. Für das an die üppige Mode der letzten Jahre, an die überweiten Röcke und Ärmel gewöhnte Auge hat die neue Silhouette zunächst etwas rührend Bescheidenes. Es ist damit freilich der große künstlerische Zug unserer Toilette dem unabänderlichen Gesetz des Wechsels für diesmal zum Opfer gefallen, im großen Allgemeinen wenigstens, und es läßt sich nicht leugnen, daß die eingetretene Beschränkung zur Engherzigkeit und Spießbürgerlichkeit neigt. Die oft ängstlich zusammengequetschte, gewaltsam in Falten gepreßte Ärmelweite, die steifen Linien der Taillen- und Rock-Garnituren tragen deutlich den Stempel einer gewissen Verlegenheits-Mode, die nur als Uebergang zu einem ausgesprochen neuen Stil zu betrachten ist. Dieser kann aber nicht „geschaffen“ werden, er muß sich in der Praxis erst herausbilden. Als die lebensfähigsten Motive dürften sich erweisen der überaus breite Gürtel, — wenn man dieses statliche, drapirte Stoffstück überhaupt noch so nennen kann, — und, in Verbindung damit, das Boléro-Jäckchen, das aus kurzer Verbannung so siegreich zurückkehrt, daß es nicht nur den Tagesanzug, — vom Radfahr-Rostum angefangen, — sondern auch die Gesellschafts-Toilette beherrscht, sei es auch nur durch die Garnitur imitirt. Charakteristisch ist, daß es stets über dem Gürtel abschließt mit edigem, rundem, geschlitztem, oder in Bogen abgeflusstem Kande, den gern schmale Stoff- oder Krepp-Bolants umgeben.

Der Rolle, die Sammetband, meist in mehreren abgestuften Breiten, zur Garnitur spielt, wurde an dieser Stelle bereits früher gedacht; es theilt sich mit den verschiedenen Treffen nicht nur in die Ausstattungslofen der Haus- und Promenaden-Kleider, sondern befehlt oder umrandet auch die Bänder für Schärpen, Gürtel- und Dutschleifen. Nicht unerwähnt darf hier bleiben, daß man der dicken Rüschen und Rosetten-Knollen um den Hals überdrüssig geworden ist; man kehrt wieder gern zum glatten hohen Kragen

zurück oder zum leicht gefalteten Bündchen, aus dem nur umgelegte schräge Ecken oder ein tellerartiger Kragentheil herausragen, die das Gesicht umrahmen, wie auf altspanischen Portraits, was zu dem engen Kermel mit hoch hinauf gerücktem Bausch ganz hübsch aussieht.

Neben den praktischen, warmen Wollkleidern wird man diesen Winter für Besuchs- und elegantere Hauskleider ungemein viel Seide tragen, und zwar vorzugsweise Moiré, — Moiré in großen Mustern oder mit leicht verschwimmender Broschirung überdeckt, was ungemein reich wirkt. Der halbwoollene, großwässrige Moiré velours ist seiner praktischen Eleganz halber ganz in den Vordergrund gerückt. Als Gesellschafts-Anzug genügt daher das traditionelle Seidenkleid allein kaum, es bedarf mannigfaltiger Ergänzung, allenfalls durch eine zweite, farbige garnirte Taille; nur die sehr großen Brocat-Muster sind an sich schon elegant genug für die officielle „schwarze“ Abend-Toilette. Am elegantesten erscheint

und so sei heute schon von einem neuen Pelzwerk berichtet: die zartgrauen, vielfach melirten, getupften und gesprenkelten Eiderdaunenfelle, die man zu einer Art kurzer, runder Pelzerine mit hochgestelltem Stuart-Kragen verarbeitet. Das beliebte Pelz-Kollier hat sich überraschend verlängert und verbreitert, und wird neuerdings aus sehr langhaarigen Fellen gefertigt; besonders kleidsam ist dasselbe aus Bisam oder blaugesärbtem sibirischen Fuchs. Natürlich behalten vollständige Pelz-Capes ihre Bedeutung wie bisher: Zobesl, gebündelter Bisam und Tigertagenfell, neben den bewährten dunklen Sorten, und die Zusammenstellung verschiedener Pelzarten an einem Stück; die Stehkragen schließen sich womöglich noch einen Zoll höher schützend um Ohren und Wangen. Eine große Reform steht dem Russ bevor, der völlig weich, in flacher, nach unten verbreiteter Form und nicht allzulein die Hände umschließt; seine Seitenwände sind nicht zusammengezogen, sondern aus ihnen quellen Spitzenbäuschchen hervor.



1. Kleid mit Treffenbesatz. Einzelansichten: Abb. 2 u. 32-34. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XV. Gratis-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

2. Kleid mit halbaufschließendem Paletot. Vorderansicht: Abb. 34. Siehe auch die Abb. 1, 32 u. 33. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI. Gratis-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

dieses unentbehrliche Garderoben-Requisit diesmal aus Tüll gefertigt: entweder aus Plüsch-Tüll oder gesticktem Tüll mit Jet-Trabesken und Plütern, auch mit weißen Spitzen-Applications untermischt; die Industrie liefert darin prächtige Neuheiten.

Überaus vielfältig ist die Mode für winterliche Hüllen: anliegende Paletots sind keineswegs ausgeschlossen, wenn auch die lose, und dabei doch sehr knappe Jacke, — eine Veredelung des sommerlichen „Cigari-Jäckchens“, — die jugendliche Tracht par excellence sein dürfte. Dem reiferen Alter bleiben das bequeme Cape und die verschiedenen Combinationen von Cape, Paletot und Dolman, für welche man auch das Material lühen mischt, — bald Atlas, bald Sammet mit Pelz verbindet, den Pelz wieder mit Perlen-Passementieren oder Federbüschchen besetzt. Am Pelz zu tragen, wartet man ja längst nicht mehr auf Schnee und Eis,

Auch die neuen Herbsthüte rechtfertigen, was wir von der auffallenden Gediegenheit der Mode sagten. Sie sind vorzugsweise in braunen Schattirungen, in Dunkelblau, in mattem Grün, bisweilen silbergrau gehalten. Breites Sammetband und viele Wildflügel oder Raubvogelgehörn in starker Anzahl bilden die gewiß widerstandsfähigste Garnitur, die auf eleganten Besuchs- und Radfahrhüten durch den nach rückwärts geschwungenen Paradiesreiter-Busch ersetzt wird, oder durch einen ähnlichen Panache aus schmalen Fahnenfedern. Diese linksseitige Garnitur auf den breitrandig geschwungenen Hüten mit hohem, geschweiftem Cylinder-Kopf aus der Zeit Murats, ist eigentlich das Einzige unter den Neuheiten, was einen etwas kühneren Einblick macht. Sehr elegant sind diese Formen in glänzendem Cylinder-Plüsch, nur mit glatt umgelegten, schmalen Sammetbändern, großen Stahlschnallen und seitlichem Federtuff garnirt. A. Br.



3. Halbanschießender Paletot. Vorderansicht: Abb. 58. Schnitt: Nr. XIV.
 4. Anschließender Paletot mit Soutache-Verzierung. Vorderansicht: Abb. 45. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

1-2 u. 52-54. Kleid mit halbanschießendem Paletot. — Schnitt: Taille, Paletot und Muster-Verzierung: Nr. XV und XVI; verwebt zum Rod: Beilage vom 1/9 96, Nr. XII. — Reiche Passmenterie schmückt die einfache Form des tailor made-Kostümes, dem wir eine Reihe von Darstellungen, Schnittmuster und Verzeichnungen widmen. Die vieltheilige Taille mit dem kleinen Frackschöß, den Abb. 32 zeigt, ist vorn verschiedener Anordnung fähig. Nach Abb. 1 deckt den vorderen Schluß ein Noire-Lag (siehe Schriftzeiten auf Fig. 88); wie Abb. 33 dagegen veranschaulicht, legen sich die Vordertheile zu kleinen Revers zurück über einem für sich bestehenden Lag, der zu dunkelblauem Tuch, — in Grün oder Roth ebenfalls von Tuch, aus Seide oder Sammet, — nach Fig. 96-98 mit weißem Shirting-Futter herzustellen ist. Abb. 2 veranschaulicht die Rückansicht des ganzen Kleides, dessen Rodsaum zwei Reihen Treffe markiren; die Form des Rodes stimmt mit der des oben genannten überein. Die aus Rige und Soutache herzustellende Vorte, welche in ersichtlicher Weise Taille und Aermel ziert und auf der Vorderbahn des Rodes drei lang herabreichende Streifen bildet, ist mit Fig. 98a-d besonders vorgezeichnet. Die Vorten-Garnitur wiederholt sich auch auf der flotten Form des Paletots, Abb. 2 und 34, den man vom Stoff des Kleides mit seidnenem Futter über leichter Watte-Einlage nach dem naturgroßen Schnitt Nr. XVI zu fertigen hat. Der Kragen (Fig. 103-104) erhält Sammet-Bekleidung in der Farbe des Tuches. — Runder Filzhut mit hinten aufgeschlagener breiter Krempe und eingereichtem, höchstehendem Faltenkopf aus Sammet. Zur Garnitur Straußfeder-Köpfe und Weidensträuße.

7-8. Umhang mit anschließendem Rücken. — Schnitt: Nr. VII. — Schweres schwarzes Damast-Gewebe mit durchstempeltem Seidenfutter und Angora-Besatz bestimmen die elegante, bequeme Cape-Form hauptsächlich für



8. Umhang mit anschließendem Rücken für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 7. Schnitt: Nr. VII.

ältere Damen. Vorder- und Rückentheile, Fig. 44 und 46, denen der Kragen angeschritten ist, werden von 25 bis 28 durch die Pässe, Fig. 45, mit einander verbunden. Den Ansat des Cape-Theiles, Fig. 47 A bis B, — seine Größe verlangte Durchschneiden beim Auflegen des Schnittes, — bezeichnen feine, mit Schriftzeiten versehene Linien. Bei 35 und 36 angelegte, 11 cm lange Bänder vermitteln den Anschluß an die Figur. Von 30 bis 31 fügen sich der mit Angora besetzte Ähselestreifen, Fig. 48, an.

9. Halbblanges Pelz-Cape. — Schnitt: Nr. II. — Wenn auch die Herstellung von Pelz-Umhängen sich selbst den geschicktesten Damenhänden entzieht, geben wir doch den naturgroßen Schnitt unserer trefflich sitzenden Vorlage als Anhalt für den Kürdner. Das Cape besteht im Ueberzug aus echtem Seal, im Futter aus Fehwamme; den hoch und umgelegt tragbaren Kragen Fig. 15-16, deckt innen Stunts, außen Seal. Zwei große Falten und Defen vermitteln den Schluß.



7. Umhang mit anschließendem Rücken für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 8. Schnitt: Nr. VII. Gratis-Schnitt: 53 cm obere Taillenumweite.



9. Halbblanges Pelz-Cape. Schnitt: Nr. II. Gratis-Normal-Schnitt II.

12-13. Passenmantel mit Falten-Pelerine für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. XVII. — Die Falten-Pelerine des behaglichen Mäntelchens aus modifarbenem Tuch mit Kaschemir-Wattirung bleibt ungefüllt. Der Vordertheil, Fig. 105, ist am oberen Rand von Doppelpunkt bis 40 einzureihen und mit zweifacher Steppnaht dem kleinen Passenstück, Fig. 106, unterzuschieben; der vordere Passenrand legt sich von Doppelpunkt bis Stern neben die vordere, nach Kreuz und Punkt zu ordnende Falte. Der Rückentheil, Fig. 107, fügt sich der Rückentheile, Fig. 108, nach Vorschrift theils eingereicht, theils gefaltet, an. Vier nach Abb. 13 und Fig. 109 schmal abgesteppte Fältchen bringen am Aermel die Weite des Oberstoffes auf die des Futters; gelegte Falten schränken die Äugel ein. In gleicher Weise abgesteppte Fältchen, deren äußeren und



5. Lose Jade mit Serpentine-Aermel. Vorderansicht: Abb. 47. Schnitt: Nr. VI.

unteren Abschluß feine Linien auf Fig. 110 markiren, formen die Pelerine, die von 53 bis 54 verstärkt dem Mantel anzusehen ist, und zwar etwa 1 cm unterhalb des glatten Umgelegtens, Fig. 112. Die nach Fig. 111 herzurichtende Patte wird von 51 bis 52 aufgesteppt. Vorderer Knopfschluß, 5 cm breiter, durch Spangen geleiteter Stoffgürtel.

15 u. 17. Loser Radmantel mit Pelerine für ältere Damen. — Schnitt und innere Ansicht: Nr. XII. — Der behaglich warme, schmiegsame Reversfelle erscheint oben braun melirt, unten schottisch carrirt an dem Modellmantel, dessen lose weite Form die Abb. 15 u. 17 zeigen und der Schnitt erklärt. Der lose Manteltheil, Fig. 72, erhält am vorderen Rande eine Stoffungabe von etwa 6 cm, die nach der linken Seite umzulegen ist; in der hinteren Mitte sehr stark, seitlich nur leicht eingereicht, tritt der Manteltheil zwischen den Oberstoff und das braune Lassing-Futter der Pässe, Fig. 70. Dann legen sich Manteltheil und Pässe bis Q und Stern auf den schmalen Vordertheil, Fig. 71, der von Doppelpunkt abwärts bis Kreuz gegengesäumt wird, während die obere Partie zum Durchlassen der Hände lose bleibt, — die innere Ansicht des Mantels, Fig. 77 a, läßt diese Einrichtung deutlich erkennen. 6 cm breite Lassing-Streifen mit Leinen-Einlage geben dem Knopfschluß Halt. Gleiche Einlage verlangt der hohe Lütentragen, Fig. 74-75, zwischen dessen zweifache Oberstofflagen die Pelerine, Fig. 73, zugleich mit Vordertheil und Pässe, tritt. Zwei Stoffspangen, nach Fig. 76, und kleine Ändse dienen zum Schluß der Pelerine. Schmale, etwa 50 cm lange Bänder, neben der Pässe auf der Ärmelgugel angelegt, halten die lose hängenden, engen Ärmeltheile, Fig. 77.

20-21. Paletot für Knaben von 11-13 Jahren. — Schnitt: Nr. VIII. — Aus modifarbenem Double-Stoff hergestellt, mit gestreiftem gleichfarbigem Wollkörper gefüttert, zeigt die Vorlage die ganz lose Paletot-Form, welche in dieser Saison der mit leicht geschweiftem Rücken vorgezogen wird. Bis zur feinen Linie sind die Vordertheile, Fig. 49, auch innen mit Oberstoff bekleidet; dem kurzen, umgelegten Revers schließt sich der Kragen, Fig. 52, mit Steif-Gaze und Cloth gefüttert an. Auf dem Aermel, Fig. 51, markirt die feine Linie den Aufschlag. Stepplinien, braune Steinmuß-Knöpfe.

10. Cape mit Steppverzierung. Vorderansicht: Abb. 56. Schnitt: Nr. XIII. Gratis-Normal-Schnitt I.



11. Wagner-Hut mit Federrand. Vorderansicht: Abb. 48.

terlage; die ebenfalls roth gesteppten Schulter-Patten, Fig. 68, sind erst anzufügen, nachdem die Kermel eingefügt wurden. Der Stehragen, Fig. 69, wird vom vorderen Rande bis zur feinen Linie mit quer gefalteter Seide bekleidet; darüber greift der als Patte zugeschnittene, dreifach gesteppte blaue Oberstoff mit 1 cm breitem rothen Vortof; 5 cm breites Seiden-Plüsch mit Spitzenabschluss. Unter den Patten sind 46 cm lange, 15 cm breite abgeschragte Stoffstreifen anzufügen, die zur Cravate-

22 u. 31. Kleid mit Schlich-Garnitur. — Schnitt: Nr. XI. — In der noch immer beliebtesten Farbenstellung Blau und Roth zeigt das jugendliche Kleid aus blauem Cheviot Einlagen und Cravate von hochrother Surah, dazu Goldknöpfchen und etwas gelbliche Spitze. Die Rückentheile des glatten Futters, Fig. 66, sind mit den Rücken-seitentheilen, Fig. 65, im Zusammenhang mit Oberstoff zu bekleiden; die hintere Mitte deckt eine aufgesetzte Stoff-Falte, deren Breite die feine Linie auf Fig. 66 angiebt. Für die Vordertheile hat man zunächst das Futter, Fig. 62, mit Hantelstich zu versehen und den Faltenlay aus rother Seide aufzusetzen. Nach Fig. 63 wird der lose Oberstoff hergerichtet, am vorderen Rande, wie an den mit Doppellinie vorgezeichneten Einschnitten

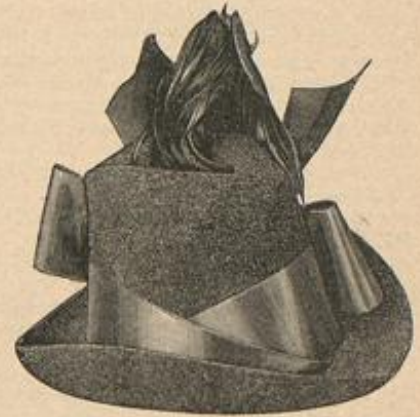
mit Gaze unterlegt und fünfmal roth abgesteppt; dem Futter aufgesetzte rothe Seidentheile kommen zwischen den Einschnitten zur Geltung. Am Halsanschnitt und im Taillenschlusse wird nach Vorschrift auf Fig. 63 der Vordertheil leicht gefaltet. Die mäßig weiten Reusenärmel erhalten, nach Fig. 67, unten seitlich die Einschnitt-Garnitur mit Unterlage; die ebenfalls roth gesteppten Schulter-Patten, Fig. 68, sind erst anzufügen, nachdem die Kermel eingefügt wurden. Der Stehragen, Fig. 69, wird vom vorderen Rande bis zur feinen Linie mit quer gefalteter Seide bekleidet; darüber greift der als Patte zugeschnittene, dreifach gesteppte blaue Oberstoff mit 1 cm breitem rothen Vortof; 5 cm breites Seiden-Plüsch mit Spitzenabschluss. Unter den Patten sind 46 cm lange, 15 cm breite abgeschragte Stoffstreifen anzufügen, die zur Cravate-

bildet kräftige Gold-Soutache; feinere Soutache vollendet die Arabesken. Auch der hochstehende Kragen, Fig. 133-135, ist erst zusammenzufügen und dann mit schmalen Bütchen zu benähen. Das fertige Jäckchen, das mit rother Seide abzufüttern ist, wird zuletzt beim Einnähen der Kermel mit in das Armloch der Taille gefasst. Für die blusenartig zu bekleidenden Taille giebt Nr. XI einen verwendbaren Schnitt; dem kurz gerasteten Kermel entspricht Fig. 8 d. h. Beilage. Faltenhütel mit voller Schleiße aus schräger Seide, deren Knoten ein Hahnenkamm ersetzt. Breites Tüll-Plüsch und 6 cm breite Rüsche von ausgeschlagenen Seidenstreifen vervollständigen die Hals-Garnitur. Dem glatten Rock entspricht der Schnitt, Abb. 63, unter „Schneiderei“ der Nr. vom 15/9 96. Siehe auch den Rock, Abb. 41.

24, 30 u. 36. Kleid mit kurzem, kurbelastigem Jäckchen. — Schnitt: Jäckchen, Kermel und Rock: Nr. XX; veroddb. für die Taille: Nr. XI d. h. Beilage. — Zu dem neuen braunen Farbenton „Mischkaffee“, der an dem eleganten Kleide in Tuch und Sammet zur Anwendung gelangt, wirkt sehr vornehm die Garnitur aus schwarzem Krepp, unter dem wassergrünen Seide zart hervorschnimmert. Gleiche grüne Seide bildet das durchgehende Futter des Rockes, der nach der Schnitt-Methode, Fig. 130, in der bekannten Weise mit Kofshaar-Einlage herzustellen ist. Kreuz und Punkt auf c und d geben Anhalt für die auf der Rückansicht, Abb. 30, sich markirenden Toffalten des Rockes, die Gummihänder 40 cm unter dem Bund in ihrer Lage festhalten. 2 cm breite schwarze Chenille-Rüsche am Rockrand. Die Futtertaille ist glatt aus grüner Seide herzustellen; über den mittleren Schluß hat ein im ganzen mit leicht bauschender Seide gefütterter Blusenlay aus zackig gebranntem Krepp. Die Jackentheile, Fig. 126-127, gleich dem engen Theil des Ärmels, Fig. 128, ganz mit Kurbelstückerie bedeckt, erhalten diese Verzierung im Stoff vor dem Zusammenfügen. Leinen-Einlage und Seidenfutter; den feilartigen Ausschnitt auf der Achsel füllt je ein Sammetteil. Aus Sammet besteht auch die Ärmelpuffe, Fig. 129, die sich, wie es die Einzelansicht, Abb. 36, erklärt, in Falten unter den hoch aufsteigenden gestickten Theil des Ärmels schiebt; am Handgelenk bringt kleidsame Erweiterung das grüne Seidenfutter zur Wirkung. Den Sammet-Stehtragen umgiebt gleich den Sammetteilen der Jacke 2 cm breiter Vortofbesatz. Die Hals-Garnitur besteht aus einer 10 cm breiten, 3 cm hoch ausgefranzten Seidenrüsche und 6 cm breitem Krepp-Plüsch mit 1 cm breitem Spitzenansatz, das vorn jabotartig sich fortsetzt. 14 cm breites Gaze-Band für den Gürtel mit Schleifen-Garnitur.



12-13. Paffenmantel mit Falten-Velerine für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. XVII.



14. Chasseur-Hut. Vorderansicht: Abb. 57.



15. Langer Pelzmantel mit Velerine für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 51. Schnitt und Innenansicht: Nr. XII. Gratio-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

16. Langer Pelzmantel für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 51. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII. Gratio-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.

17. Langer Pelzmantel mit Velerine für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 15. Schnitt und Innenansicht: Nr. XII.



18. Toque aus Federn. Ungarnische Form zu Abb. 53.

Schleife gebunden werden. Dem glatten Rock entspricht die Schnitt-Methode, Abb. 63 unter „Schneiderei“ der Nr. vom 15/9 96. Vorn wiederholen sich die roth unterlegten Einschnitte in 21 cm Länge vom Bund abwärts. Fünf Stepplinien markiren auch den Rocksaum. Der 5 cm breite gesteppte Stoffgürtel ist fest anzunähen. Goldknöpfe. Einen verwendbaren Rock veranschaulicht Abb. 41.

25 u. 29. Kleid mit kurzem verschürtem Jäckchen. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XXI. — Das ärmellose zierliche Voléro-Jäckchen, der Liebling der Mode, durch Verschmürung mit Gold-Soutache besonders chic, besteht übereinstimmend mit dem Rock aus dunkelblauem Cheviot, die blusenartig bekleidete Taille aus rother Bengalino, — eine immer wieder beliebte Farbenverbindung. Die Vorzeichnung für die Stückerie kann erst aufgetragen werden, nachdem man die mit Leinen zu unterlegenden Jackentheile, Fig. 131-132, in der Seitennäht verbunden und mit den vorgeschriebenen Ausnähern versehen hat. Die Fig. 136 und Fig. 137a-b geben die verschiedenen Gattungen, je mit dem Ansatze der fortlaufenden Bordüren. Die Hauptlinien des Musters, wie die doppelte Begrenzung des Randes



19. Rückansicht zum Mantel, Abb. 75. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.



20-21. Paletot für Knaben von 11-13 Jahren. Schnitt: Nr. VIII.



22. Kleid mit Schliß-Garnitur. Rückansicht: Abb. 31. Schnitt: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

Der vorn leicht angehaltene, hinten eingereichte Rock erhält durchgehends Futter und 8 cm breiten Saum; seine Verbindung mit der Taille deckt ein gerader, vorn zugespitzter Gürtel von 5 cm Breite, der beliebig aus dunkelblauem Sammet oder Wollstoff bestehen kann.

35 u. 45. Gesellschaftskleid mit irischem Spitzenkragen. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XXII. — Für Konzert, Theater und Gesellschaften soll der kleine edige Ausschnitt wieder vielfach getragen werden, — ganz besonders in Verbindung mit den kleidsamen Tragen-Garnituren aus irischer Spitzenarbeit. Fig. 139 giebt die Muster-Vorzeichnung des Tragens, der an der Vorderteile ein Kleid aus leicht gemusterter blauer Seide vervollständigt. Sehr apart wirkt dazu manufakturierter Sammet für Rok, Gürtel und Ärmelabschluss, dem sich für die Tragen-Grundform noch grüner Sammet gefüllt. Rücken- und Seitentheile der Taille stimmen in Futter und Oberstoff genau überein; die Mittelnacht des Rückens deckt eine 8 cm breite Falte. Die leicht bauschenden Vorderteile treten über dem Sammetlag zurück, der den Mittelschlus des Futterdeckt und mit seinem zum Köpchen eingereichten oberen Rand den Ausschnitt abschließt. Der Taillenrand erhält von der zweiten Brustfalte ab ein 10 cm breites Serpentine-Schößchen verfürzt aufgesetzt. Durch 9 cm tiefe Einschnitte bilden sich die auf Abb. 35 ersichtlichen Paltten. Für den Oberstoff des halblangen Puffärmels ist die Schnitt-Methode, Fig. 138, maß-

gebend; einige Stücke raffen nach Vorschrift die Stoffmenge auf dem engen Futterärmel. 8 cm breite schräge Sammetstreifen schließen, leicht gewunden, den Ärmel ab und bilden Gürtel nebst Schleifen-Garnitur. Auf der Muster-Vorzeichnung des Tragens, Fig. 139, markiert eine punktierte Linie den manufakturierten Sammettheil für die Grundform, dem sich nach außen der grüne Sammet anschließt. Rückenschleife aus 12 cm breiten Sammetstreifen, die mit Hahnenkamm zu je zwei 8 und 10 cm langen Schlupfen gereiht werden.

37-38. Zwei Kleiderärmel. — Unerwünscht ist die Mode im Variiren der Ärmel-Arrangements, und die einfache Reulen-Grundform ist meist unter den Draperien s. kaum mehr zu erkennen. Für den Ärmel, Abb. 37, hat man Futter und Oberstoff gleich herzurichten, nur wird im Oberstoff die Äugel bis auf eine 6 cm breite zugespitzte Patte ausgeschnitten. Darunter bauscht sich, durch die Patte in Quersalten gerafft, eine 100 cm weite, 40 cm hohe Puffe. Geschweifte Manschette, Knöpfe. Das zierliche Arrangement, Abb. 38, gewinnt man durch Einreihen der kurzen Puffe der Höhe nach auf 6 cm; darauf werden zwei Volant-Teile festgenäht, jeder aus einem 100 cm langen, 12 cm breiten, zur Rundung geschlossenen Stoffstreifen bestehend. Der enge Ärmeltheil ist aus Krepp in Quersalten gereiht. Spitzen-Abschluß.



23. Kleid mit kurzem verschärften Jäckchen. Rückansicht: Abb. 29. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XXI. Gratis-Normal-Schnitt I.

47 u. 5. Kose Jacke mit Serpentine-Ärmel. — Schnitt: Nr. VI. — Beachtenswerth ist an der Jacke aus dunkelgrünem Gölmo, neben der losen bequemen Saumform, der weite offene Serpentine-Ärmel, der, nur in der Mitte eingefaltet, im übrigen glatt in das Ärmloch tritt. Die Vorderteile, Fig. 37, greifen, nach Abb. 47, über einander, legen sich laut Bruchlinie in Revers zurück und schließen mit Knöpfen, deren Ansoh die feine Linie auf Fig. 37 bestimmt. Den vieltheiligen Tragen, Fig. 40-43, bekleidet Pelz. Der wollige Gölmo bleibt ohne Futter. Alle Außenränder erhalten innen bis zur Linienangabe gegengefetzte Stoffstreifen, von vieltheiligen Stepplinien gehalten. Perlmutter-Knöpfe.

48 u. 11. Wagner-Hut mit Federrand. — Die glatte runde Krempe von 9 cm Breite aus Steif-Gaze ist sehr kraus mit einem doppelt so breiten, flischgrünen Sammetstreifen überzogen; einzelne schwarze Federbüschchen, am oberen Rande befestigt, biegen sich zierlich darüber. Den Wagner-Kopf bildet eine Sammetrundung von 39 cm Durchmesser, deren Rand auf 5 1/2 cm Höhe dreimal

24. Kleid mit kurzem, turbelgeschlitztem Jäckchen. Rückansicht: Abb. 30. Ärmel: Abb. 38. Schnitt: Jäckchen, Ärmel und Rok: Nr. XX; vermind. für die Taille: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

39-40. Jäckchen aus durchbrochener Passanterie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 58. — Sehr beliebt sind zu den kleidsamen, viel getragenen Jäckchen-Formen die reich wirkenden Passanterie-Auflagen, die in vielen Mustern fertig zu laufen, von fleißigen Händen aber mit Schnur und Nadel ohne Schwierigkeit herzustellen sind. Unsere Vorlage, zu der Abb. 39 die Einzelansicht, Fig. 58 die Vorzeichnung giebt, besteht aus schwarzseidener Soutache-Vorte mit schmaler Seidenschnur-Umrandung. Den Plein der größeren Arabesken, in welche die zierlichen Figürchen mit feiner Seidenschnur gestickt sind, hebt reizvoll schwarze Batist-Unterlage; Kreuznähte aus Gordonnnet-Seide füllen die einzelnen Blattformen.

46. Hut mit Wandkrone. — An der Hutform aus Plüsch mißt die gerade Krempe vorn 10, hinten 7 cm zu 6 cm hohem runden Kopf. Die Garnitur erfordert 125 cm 17 cm breiten Chiné-Bandes, das an der linken Seite mit breitem Ende ansetzt und hier in einige 8 cm hohe Schlupfen geordnet wird, dann, nach oben leicht umgebogen, wellenartig den Kopf umgiebt, sodas sich das letzte, 8 cm lange Ende wieder dem Anfange anfügt. Ein Büschel von zehn verschieden langen, oben spitz ausgeschnittenen, grün geldnten Federbüschchen steigt aus dem Schleifen-Arrangement auf.



25. Kleid mit imitirtem, schrägem Schliß für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 26. Schnitt: Nr. X. Vermind.: siehe Beschreibung.



26. Rückansicht zum Kleid, Abb. 25.



27. Rückansicht zum Kleid, Abb. 49.



28. Rückansicht zum Kleid, Abb. 74.



29. Kleid mit kurzem verschärften Jäckchen. Vorderansicht: Abb. 23. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XXI. Gratis-Normal-Schnitt I.

30. Kleid mit kurzem, turbelgeschlitztem Jäckchen. Rückansicht: Abb. 24. Ärmel: Abb. 38. Schnitt: Jäckchen, Ärmel und Rok: Nr. XX; vermind. für die Taille: siehe Beschreibung.

über eingeschobenen, 48 cm weiten Guldraht gekraust wurde. Die linksseitige volle Garnitur aus schwarzen Fügeln und Reihern hebt den überstehenden Sammetkopf ein wenig empor. Unter dem Krempenrand schmiegt sich hinten eine Verknötung von 8 cm breitem schwarzen Reppband, die zweimal zwei 11 cm lange, zackig geschnittene Enden und sechs 4 cm hohe Kasetten-Schlupfen zusammenfaßt.

49 u. 27. Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XVIII. — In gestreitem Wollstoff mit absteigenden glatten Garnitur-Theilen ausgeführt, ist das einfache Kleidchen zum praktischen täglichen Gebrauch geeignet. Die Taille erfordert doppelte Vordertheile; Fig. 113 giebt den glatten unteren Theil, der seitlich mit Falten schließt, Fig. 114 den Blusen-theil, mit dem der Revers zusammenhängt; seine Linien be-



31. Rückansicht zum Kleid, Abb. 22.

32. Rückansicht zum Kleid, Abb. 33-34, 1 u. 2.

33. Vorderansicht mit Kap zum Kleid, Abb. 32, 1 u. 2.

34. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 1, 2, 32-33.

52. Kleid mit Revers-Kragen für junge Mädchen. — Schnitt: Revers-Kragen und Rückansicht: Nr. IX; verodt. für die Futtertaille: Nr. XI; für den Rock: Nr. XX d. h. Beilage. — Eine hübsche Abwechslung der blusenartig arrangirten Taille bietet der Revers-Kragen des mit schwarzer Treffe besetzten dunkelgrünen Cheviot-Kleides; auch die Mod-Garnitur verdient Beachtung. Auf dem üblichen anschließenden Taillessutter ist der Oberstoff ohne besonderen Schnitt leicht, nach Abb. 52, zu ordnen, dagegen liegt für den Revers-Kragen der Schnitt mit Fig. 55 naturgroß vor. Im Rücken wird der Oberstoff bis zur Vordertheilnaht im ganzen übergezogen, indem man dabei vom Halsanschnitt aus nach unten spitz zulaufende, 4 cm tiefe Falten bildet. Jeder Vordertheil verlangt für die Blusenfalten 45 cm Stoffbreite, die 10 zu 8 cm breite Mittelfalte ist aufzufügen. Der Form des

halten werden, erklärt Abb. 54. Plüsch-Gesättel als Abschluss des Chemisets. — Runder Hut aus Federn, garnirt mit Bandschlupfen, einem Federtuff und Reihern auf Abb. 54.

55. Hut mit absteigendem Kopf. — Zu den Neuheiten des Winters gehört die Hutform mit glatter Filzkrimpe und absteigendem faltigen Wagner-Kopf aus Sammet. An der Vordage fügt sich in die altgold-farbige Krempe ein dunkelbrauner Kopf. Gleiches schmales Sammetband besetzt das 17 cm breite, altgold-farbene Atlasband, das wellenartig in Schlupfen und Puffen um den Kopf arrangirt ist. An der linken Seite treten die Schlupfen dichter zusammen und decken den Anschlag der drei hochstehenden braunen Straußfedern, zu denen sich ein Reihern gefüllt.

56 u. 10. Cape mit Steppverzierung. — Schnitt: Nr. XIII. — Stepplinien in mannigfaltiger Anordnung sind eine bevorzugte Ausstattung der winterlichen Capes und Paletots aus kräftigen Geweben. Der dicke Gölmo-Stoff der Vordage bedarf keines Futters, nur die Ränder erhalten einen Innenbesatz aus Oberstoff.



35. Gesellschafts-Kleid mit irischem Spitzenkragen. Rückansicht: Abb. 43. Schnitt und Muster-Vorgezeichnung: Nr. XXII. Gratis-Normal-Schnitt I.

zeichnen die Bekleidung mit dunklem Stoff, die gleich im Zusammenhang mit dem Matrosen-tragen zu schneiden ist. Ärmel und Aufschlag sind mit Fig. 117 und 119 naturgroß gegeben, für die einfache Puffe genügt die Schnitt-Methode, Fig. 118. Unter einem 3 1/2 cm breiten Gürtel setzt das eingereichte Röschchen an, das bei 57 cm Länge 216 cm Weite mißt und durchgehends leichtes Futter erhält.

50. Runder Hut mit Kuffenkopf für kleine Mädchen. — Die charakteristische Form mit gerader Krempe und nach oben breit ausladendem Kopf besteht hier aus tiefrothem Welpel, garnirt mit gleichfarbener, 9 cm breitem Ottoman-Band. Leicht, um den Kopf gewunden, ist das Band seitlich in fünf 15, 14, 11, 7 und 5 cm hohe Schlupfen und fünf 15, zwei 9 cm lange schräge Enden arrangirt, wofür im ganzen etwa 250 cm Band genügen.



36. Ärmel zum Kleid, Abb. 24 u. 30.

37. Kleider-ärmel mit Puffe.

38. Kleiderärmel mit drapirter Äugel.



39-40. Jäckchen aus durchbrochener Vassementerie. Muster-Vorgezeichnung: Beilage, Fig. 58.



mit Fig. 55 gegebenen Revers folgend, hat man den oberen Rand auszuscheiden. Den Ausschnitt füllt ein beweglich einzurichtendes Chemiset aus gleichem oder absteigendem Gewebe, eine große Gravate oder dergl. Doppelreihen von Treffe umgeben Revers- und Stehtragen, sowie den Rand des kurzgerasteten Puffärmels. Den mächtig weiten Glodenrock garnirt die Treffe zweifach 8 cm über dem Saum und neben der Vorderbahn bis zum Band aufsteigend. Die aus Abb. 52 ersichtliche Abrundung beginnt 14 cm unter dem Bund und bringt die Vorderbahn von 40 auf 18 cm Breite. Zmitirter Schluß mit 1 cm großen schwarzen Treffenknöpfen auf der Taillessalte, wie am Rockbesatz, 5 cm breiter Stofffärdel.

55 u. 18. Barett aus Federn. — Dunkelblau schillernde Federchen bedecken den 3 cm hohen Kopf und die vorn 4 1/2, hinten 5 1/2 cm breite, hoch gebogene Krempe. Zu beiden Seiten am oberen Rande des Kopfes sind schleifenartig schwarze Taubensfedern gesteckt. — der eine Tuff besteht aus 12 und 7 cm langen, der andere nur aus 6 cm langen Federn.

54 u. 44. Kleid mit absteigendem Ärmel und Chemiset. — Schnitt: Nr. I. — Der Vorliebe der Mode für die Zusammenstellung glatter Wollstoffe mit gemusterter Seide entspricht die Vordage mit Rock und Taille aus modifarbenem Tuch, Ärmel und Chemiset aus carricrem und chinirtem Seidenstoff, denen sich modifarbene Wolltreffe und Krepp-Plüsch gesellen. Fig. 13 giebt den Schnitt des Rockes mit Naht in der vorderen Mitte; seine Linien bezeichnen den Besatz. Die Taille schließt im Rücken; den Vordertheilen, Fig. 1, wird laut seiner Linien und Zeichen das gefaltete Chemiset, Fig. 2, aufgesetzt. Von H bis Punkt schließt sich das zierliche Tolkalten-Schöschchen, Fig. 7, an. Fig. 9 gilt dem Revers, dessen Ende, 8 auf 8 und Stern auf Stern treffend, schlupfenartig in die Höhe gefaßt wird. Trotz seiner kurzen mächtigen Puffe beansprucht der Ärmel beträchtliche obere Weite, da sich der Seidenstoff dicht zusammendrückt; der Schnitt, Fig. 8 A und B, konnte daher nur durchschnittenen Platz finden, Kreuz und Doppelpunkt erklären, wie üblich, die Zusammengehörigkeit. Gefalteter Seidenstoff bekleidet den Stehtragen, Fig. 10; den Anschlag der Schlupfen, Fig. 11, und Dreiecktheile, Fig. 12, bestimmen T, U und V. Die Anordnung der Lige, deren Schlupfen auf dem Revers von kleinen Goldknöpfchen ge-

Man hat dieselben hierfür schmal umzulegen und den nach der feinen Linie auf Fig. 78 zugeschnittenen Stoffstreifen einfach dagegen zu heften. Zweieundzwanzig Steppstich-Reihen bilden die Rand-Garnitur; für die strahlenförmige Steppverzierung, die vom Hals-ausschnitt ausläuft, geben seine Linien auf Fig. 78 Anhalt. In der hinteren Mitte sind nach Kreuz und Punkt Tolkalten zu ordnen, die eine gesteppte Patte befestigt. An den vorderen Ecken hat man, den vorgeschriebenen Linien gemäß, kleine Handtaschen anzubringen. Der getheilte Kragen, Fig. 79-80, wird längs seiner



41. Rock mit Eichen und Wandrüschen. Verodt. zu den Abb. 29, 30, 44, 45, 47, 52 u. 54.

42. Rock mit Schmelz- und Hitterstickeri zum Kleid, Abb. 78.



43. Gesellschafts-Kleid mit irischem Spitzenkragen. Vorderansicht: Abb. 35. Schnitt und Muster-Vorgezeichnung: Nr. XXII. Gratis-Normal-Schnitt I.



14. Kleid mit abgesetztem Kragen aus Kremlin, Schürze No. 44. Länge: 21. Brustweite: 36 cm. Halsweite: 38 cm. Preis: 120 Mk.

15. Kleid mit gestrichelter Schürze, Schürze No. 45. Länge: 21. Brustweite: 36 cm. Halsweite: 38 cm. Preis: 120 Mk.

16. Sehr feine mit abgesetztem Kragen, Schürze No. 46. Länge: 21. Brustweite: 36 cm. Halsweite: 38 cm. Preis: 120 Mk.

17. Kleiderpaar für Mädchen von 14 Jahren, Schürze No. 47. Länge: 11. Brustweite: 18 cm. Preis: 60 Mk.

18. Kleiderpaar für Mädchen von 14 Jahren, Schürze No. 48. Länge: 11. Brustweite: 18 cm. Preis: 60 Mk.

19. Kleid mit abgesetztem Kragen aus Kremlin, Schürze No. 49. Länge: 21. Brustweite: 36 cm. Halsweite: 38 cm. Preis: 120 Mk.

20. Kleid mit abgesetztem Kragen aus Kremlin, Schürze No. 50. Länge: 21. Brustweite: 36 cm. Halsweite: 38 cm. Preis: 120 Mk.

21. Kleid mit abgesetztem Kragen aus Kremlin, Schürze No. 51. Länge: 21. Brustweite: 36 cm. Halsweite: 38 cm. Preis: 120 Mk.

22. Kleiderpaar für Mädchen von 14 Jahren, Schürze No. 52. Länge: 11. Brustweite: 18 cm. Preis: 60 Mk.

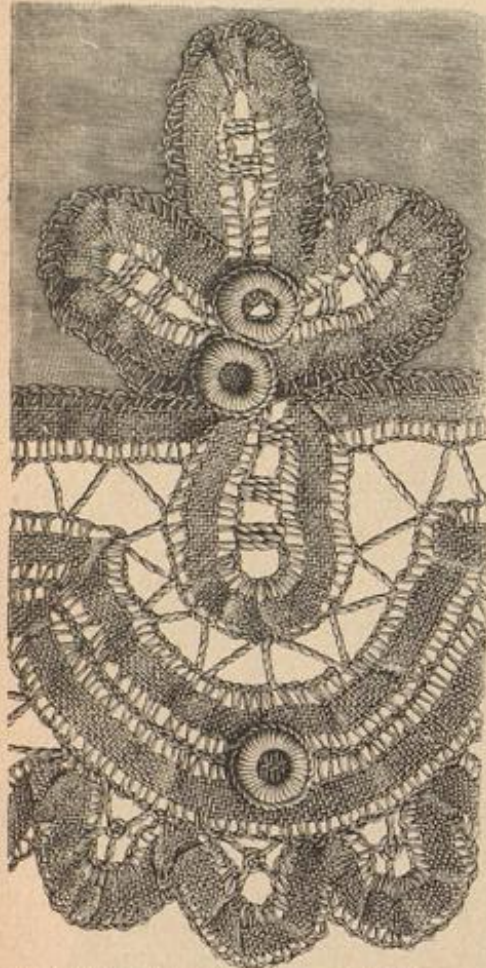


60. Tischläufer mit irischer Spitzenarbeit. Naturgroße Spitze: Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 57.

Ränder dreifach abgestepft. Für den Halschluß erhält der linke Vordertheil laut Linie eine Untertrenn-Leiste.

57 u. 14. Chasseur-Hut mit Spielhahn-Feder. — Die hochmoderne, mit Abb. 14 einzeln dargestellte Chasseur-Form, — 14 cm hoher, in eine Längsfalte gedrückter Kopf und 8 cm breite, an den Seiten aufgeschlagene Krempe, — besteht hier aus schwarzem Filz, 8 cm breites schwarzes Atlasband legt sich einmal gewunden um den Kopf und ergibt an der linken Seite die Schleife aus zwei 11 und 17 cm langen Schlupfen und zwei hochgestellten, 15 cm langen Enden; der reich gefaltene Knoten deckt den Ansatz des vollen, nach vorn gebogenen Spielhahn-Büschels. Der Unbequemlichkeit des steifen, harten Kopfbandes wird durch einen, dem Futterrand gegengelegten, 5 cm breiten wattierten Atlasstreifen abgeholfen.

58 u. 5. Halbansichthender Paletot — Schnitt: Nr. XIV. — Vorn lose, hinten anschließend, ist der Paletot aus schwarzem Double-Stoff mit Seide abgefüttert und mit Persianer, Passementerie-Figuren und großen Knöpfen ausgefattet. Die Vordertheile, — Fig. 81 schreibt beide vor, — treten über einander; Rücken- und Seiten-theile zeigen starke Schweißung für das falltunreiche Schößchen. Den geschlitzten, wellenförmigen Kragen, dessen Theile, Fig. 86-87, kräftige Leinen-Einlage steift, bekleidet innen Persianer.



61. Irische Spitzenarbeit zum Tischläufer. Abb. 60.

den fertigen Spitzenrand dem Seidenfond sorgfältig auf, näht ihn möglichst unsichtbar fest und schneidet die Seide unter der Spitze fort.

62-63. Längliches Kissen mit finnischer Aufnääh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Nach Motiven finnischer Haus-Industrie ist das originale schmale Kissen auf röhlich-weißem Schafleder mit buntfarbiger Aufnääh-Arbeit verziert. Vorder- wie Rückseite des Kissens, — ein Erbstück der nicht mehr salonfähigen Schlummerrolle, — erfordern je einen 28 cm hohen, 57 cm langen ausgeschlagenen Ledertheil, dem auch eine wenig geübte Hand nach der naturgroßen Vorte, Abb. 63, und der kleinen Kissen-Ansicht, Abb. 62, das Muster wird aufzeichnen können; im übrigen erinnern wir an die stets unter „Bezugsquellen“ am Schluß jeder Nummer wiederholten Adressen.

Sämmtliche Tuch-Auflagen sind zunächst correct aufzubehalten; die Befestigung geschieht dann durch die Umrandung: entweder einen durch Ueberfangstiche gehaltenen Faden Filoselle-Seide oder durch lose Stichverzierung aus Nähseide auf der Fläche. Eine graugrüne 1 1/2 cm breite Leiste rahmt die Stickerei 1-2 cm vom Außenrand entfernt ein und schließt die Vorte, Abb. 63, ab, welche die Fläche in der Mitte quer durchschneidet und, wie ersichtlich zugspeigt, von den Querrändern aus in 16 cm Länge eingreift: zur Befestigung dient ein hellkupferrother Faden, zur Verzierung mit losen

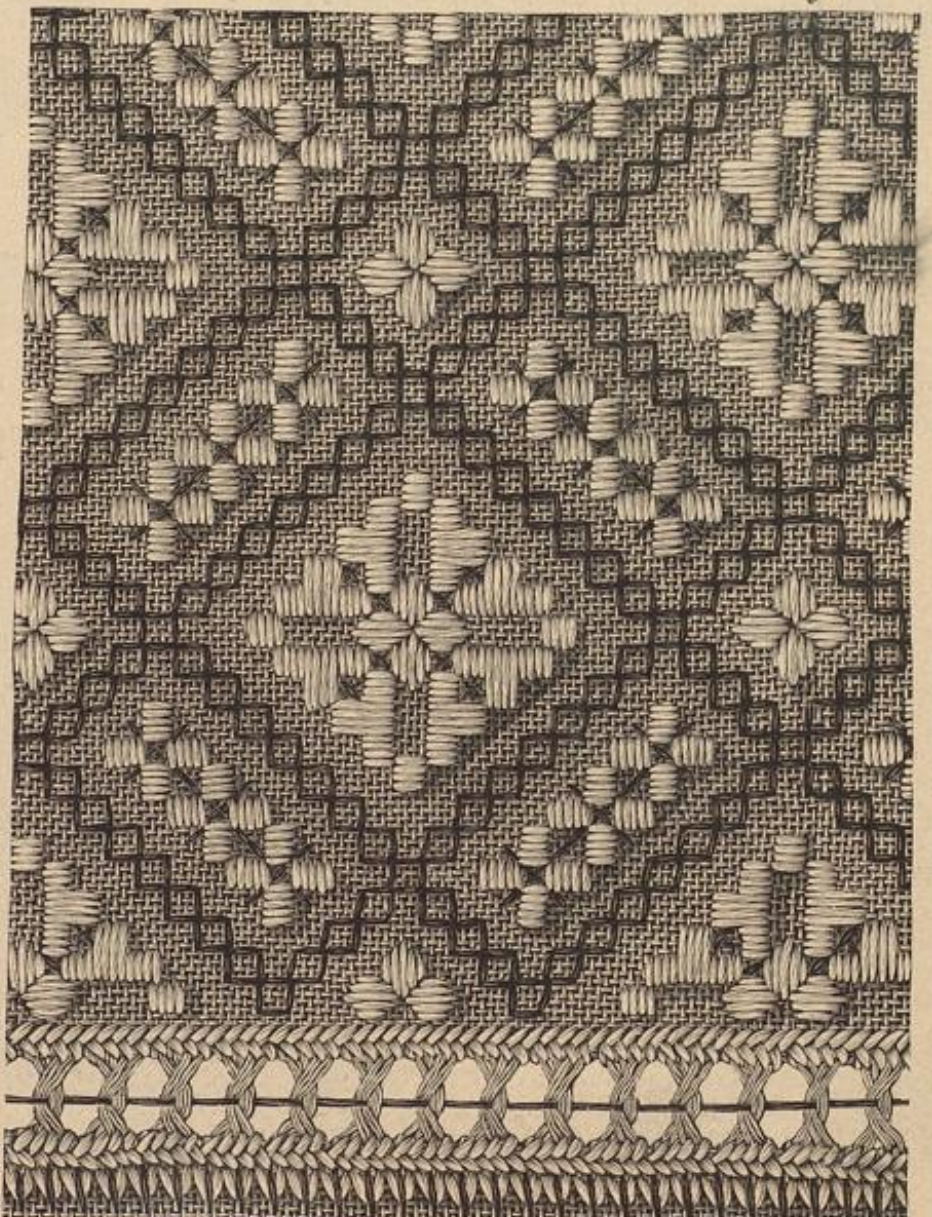


63. Vorte. Finnische Aufnääh-Arbeit zum Kissen. Abb. 62.

64 u. 71. Flach- und Strichstich-Stickerei für Decken, Kissen zc. — Die wirksame, schnell fördernde Stickerei ist in der Vorlage mit kräftiger weißer Baumwolle und gelber Filoselle-Seide (zweitheilig) auf weißem Congreß-Stoff ausgeführt, kann aber auch auf den verschiedenen leinenen oder wollenen Canvas-Stoffen farbig, mit nordischer Wolle, Seide zc. gearbeitet werden. Nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 64, und der kleinen Ansicht, Abb. 71, läßt sich das Muster beliebig fortsetzen und zur Vorte

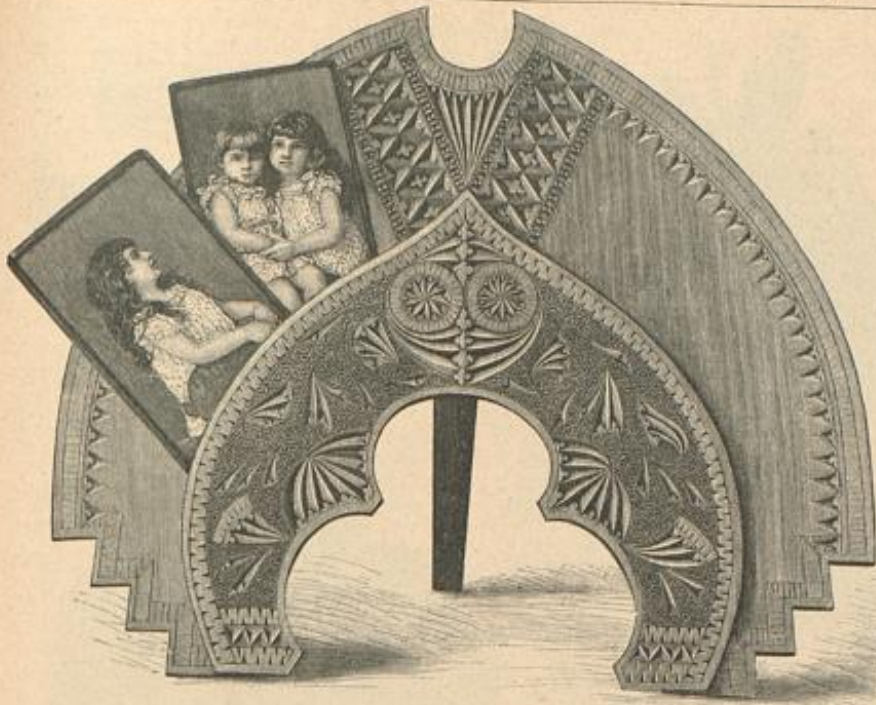


62. Längliches Kissen mit finnischer Aufnääh-Arbeit. Naturgroße Vorte: Abb. 63. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



64. Flach- und Strichstich-Stickerei für Decken, Kissen zc. Angewendet zur Vorte: Abb. 71.

Stichen rothe und grüne Nähseide. Dunkelblaue Bogen mit gelber Begrenzung schließen sich den Leisten für Vorte und Umrandung an, belebt durch kleine gelbe Ovale mit gleichfarbiger Umrandung und rothen Zierstichen; die frischgrünen Rundungen werden durch kupferrothe Rosetten, die kupferrothen durch gelbe Zierstiche befestigt. Die Rundungen wiederholen sich, durch zwei neben einander laufende grünseidene Fäden verbunden, auch auf der grüngrauen, 2 cm breiten Leiste, die kreisförmig das mittlere Ornament umschließt und durch einen kupferrothen und einen grünen Faden begrenzt wird. An den originellen Vogelfiguren harmonisieren die frischgrünen Flügel mit den Rübchen-Muscheln auf Hals und Brust des kupferrothen Körpers; Fadenumrandung übereinstimmend mit den Aufsagen; schwarzes Auge. Bei Ausführung der Stepplinie, welche beide Ledertheile verbindet, hat man einen 4 cm breiten grünen Tuchstreifen, vorstoßartig zusammengelegt, zwischen die Naht zu fassen, ebenso die Quasten. Jede Quaste verlanget acht je 12 cm lange, 1 1/2 cm breite Tuchstreifen, in den Farben der Auflagen gemischt, 86 cm lange, grün und gelb gemusterte Lederchur wird in der zur Veste abgenähten Mitte ebenfalls durch eine Tuchnahte geschmückt.



65. Photographie-Fächer mit Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 140-141.

oder zum Klein gestalten. Für die Grundlinien des Musters greifen die gelbseidenen Strichstiche je über 4 Grundfäden; die länglichen und quadraten Felder füllen weiße Flachstich-Figuren mit einzelnen gelben Zierstichen. Eine vier Grundfäden umfassende, weiße Kreuznaht-Reihe schließt die Stickerei innen und außen ab, wiederholt sich außen nochmals nach 12 Grundfäden und wird hier, wie neben dem Fond, von einem 6 Fäden breiten Rändchen aus lofen gelben und weißen Stichen begleitet, wie auf der naturgroßen Abb. 64 ersichtlich. Zwischen den beiden Kreuznaht-Reihen sind die Längsfäden des Grundstoffes ausziehen und die stehen gebliebenen Quersfäden durch einen gelbseidenen Faden zu einfachen Durchbruch zu verschränken; gelbseidene Spinnen in den Ecken.

66. Photographie-Fächer mit Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 140-141. — Die reich mit schwedischem Kerbschnitt verzierte Fächerform des Ständers von 27 cm größter Breite zu 24 cm Höhe, besteht aus zwei Theilen, die von rückwärts mittelst winziger Schrauben auf einander befestigt sind. Der aufliegende Theil, — 16 1/2 cm hoch und breit, — wird in Aleeblattform 9 cm hoch ange-schnitten; Fig. 141 zeichnet hierfür Muster und Form natur-groß vor, während Fig. 140 die Verzierung der Rückwand bietet. Nach Uebertragung der Hauptlinien sind, mit Hülfe von Zirkel und Schiene, die Ränder und die Füllung der Formen zu reguliren. Außer den Contouren, Stielen und Doppellinien der Ränder hat der Zierbohrer innerhalb der letzteren die feinen Striche zu ziehen, während der Gaisfuß die kleinen keilförmigen Jaden des sonst glatten Wandes heraushebt. Die Ausführung der Palmette, hier in Gestalt von Blüten und Blättern verwendet, ist die be-kannte. Besondere Sorgfalt beanspruchen die beiden Sterne. Der Grund der Vorderwand wird mit der feinsten Punze geraut, wobei die Umrislinien unberührt bleiben müssen. Bei dem Modell aus Birnbaumholz wurde die natürliche, lichtbraune Farbe unverändert belassen. Ein auf der Rückwand mit Charnier befestigter Stab von 21 cm Länge gestattet das Aufstellen des Ständers.

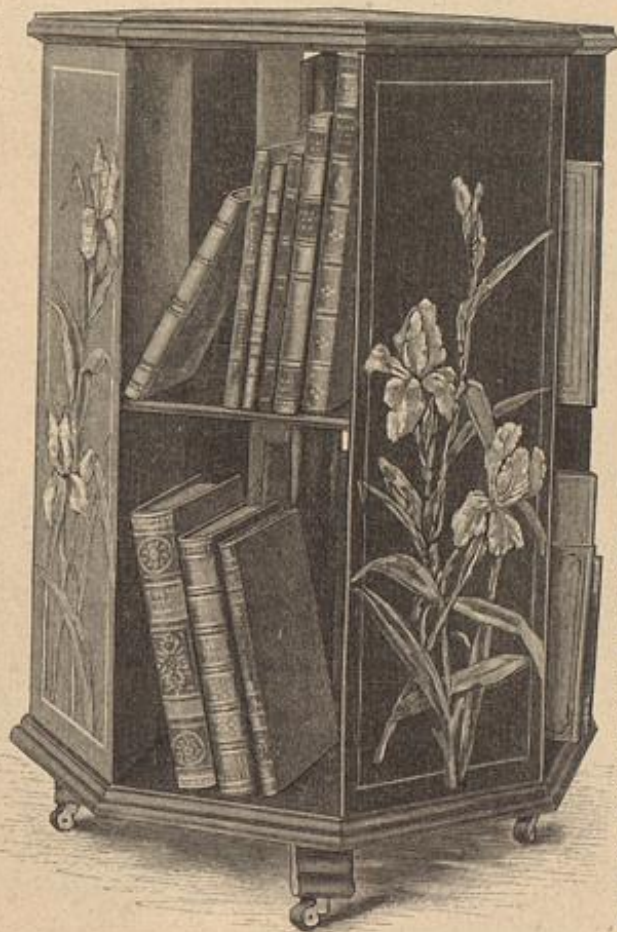
67-68. Geld-Cassette mit Holzmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61-61 b. — Ein weißes Holz-lästchen von 9 cm ganzer Höhe zu 16 cm Länge und 12 cm Breite wird durch doppelte Einfüge aus Drahtgeflecht zur Geld-Cassette und durch die Bemalung der sämtlichen Holzflächen zu einem hübschen Geschenk. Vom ausge-sparten Holzgrund heben sich die Contouren — mit schwarzer Ausziehtusche gezogen, — kräftig ab. Ehe man jedoch die mit Fig. 61-61 b naturgroß gegebene Muster übertragen kann, sind die Flächen mit einer leichten Gelatine-Lösung zu überstreichen, um das Auslaufen der Tusche zu ver-



68. Innenansicht der Geld-Cassette, Abb. 67.



67. Geld-Cassette mit Holzmalerei. Geöffnete Cassette: Abb. 68. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61-61 b.



69. Drehbarer Bücherständer mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60.

hindern. Für die Malerei dient blaue Aquarell-Farbe, die hellsten Dichter setzt man mit Weiß auf. In gleicher Weise werden der Mahnspruch im Innern der Deckelfläche: „Borge nicht, zahle baar“ und die Gd-Arabesken ausgeführt. Ränder und Füße sind dunkelblau zu bemalen.

69. Drehbarer Bücherständer mit Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60. — Die Künstlerhand Hildegard Lehner's hat das kleine, aus dem praktischen England zu uns ge-kommene Möbel mit prächtigen Schwertlilien geschmückt, deren zartes Lisa überaus fein zu dem rötlich braunen Ton des Mahagoni-Holzes stimmt, das neuerlich wieder mit Vorliebe ver-wendet wird. Fig. 60 zeichnet eine Iris natur-groß vor; eigenem Belieben bleibt es überlassen, ob man jedes der vier geraden Felder mit der gleichen Blume in etwas veränderter Zeichnung oder mit einer ganz anderen Blüte verzieren will. An der Vorlage sind die Lilien mit Del-farben gemalt. Libellen und Falter umschwärmen die Blumen; goldene Doppellinien rahmen jedes Feld ein. Bei 68 cm Höhe des ganzen Stän-ders mißt jede der bemalten Flächen 17 cm Breite zu 55 cm Höhe; die Breite der Fächer beträgt 17 cm und der Durchmesser der rings-um 2 cm vorspringenden Tischplatte 46 cm. Eine kräftige Eisenstange ist durch den Holzstab geführt, um den sich der Ständer dreht. Die Füße sind mit Rollen versehen.

70 u. 66. Fächerstange mit leichter Stickerei. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Fig. 59. — Unsere elegante Fächerstange schmückt auf rosa Damast eine reizvolle Verzierung aus Auslagen von absteichendem, reich damastirtem Stoff und leichter Blumenstickerei; Abb. 66 veranschaulicht natur-groß die interessante Arbeit. Fig. 59 bringt mit dem Schnitt die vollständige Vorzeichnung. Die rosa, grün und bläulich schimmernden Stoff-Auslagen umranden Rococo-Schnörkel, die aus zweifachen japanischen Goldfäden mit gelbseidenen Ueberfangstichen aufgenäht sind; blau-seidene Knötchen beleben das Innere. Die leicht hingeworrenen Blumenzweige in Platt- und Stielstich zeigen in Blättern und Stielen zwei olivgrüne, in den Blättern zwei tiefgelbe Nuancen, dazu Reife aus schneeförmig mit gelbseidenen Ueberfangstichen aufgenähtem Goldfäden. Mit den Blumen harmonirt das tiefgelbe Atlasfutter der Fächerstange; von gelbem Atlasband ist die 1 cm breite Faltfalte-Garnitur um die mit feiner Linie auf Fig. 59 angegebene Schlusklappe herzustellen. Rosa-seidene Schuur; Tragbügel nebst Schleisenschmuck aus 4 1/2 cm breitem, gelb und rosa Bande.



66. Leichte Stickerei zur Fächerstange. Abb. 70.



70. Fächerstange mit leichter Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 66. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59.

71. Fächerstange mit leichter Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 66. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 59. — form aus Batist, die ein 40 cm hoher, 340 cm weiter Volant ergänzt; beide Röße treten zusammen in den Bund. Der festen Futtertaille mit Rückenschluß hat man zunächst 13 cm lange spitze Passentheile aufzufügen; darüber legen sich die entsprechend spitz ausgeformten Oberstofftheile, vorn in zwei dreifachen Faltfalten von je 8 cm Breite, hinten nur leicht im Taillenschluffe gefaltet.

Den ganz für sich fertig zu stellenden Revers gel-ten Fig. 124-125; dieselben sind von Stern bis Doppelpunkt über einan-der zu heften und dann dem Rand des Oberstoffes aufzusetzen. 6 1/2 cm breite Guipure-Stiwe in ersicht-licher Anordnung auf Re-vers und Falten. Im den edigen Halsanschnitt wird 4 cm breites weißes Atlas-band vorn glatt, hinten in Faltfalten-Röhre geordnet.



71. Decke mit Flach- und Strichstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 64.

72. Boléro-Hut mit Feder-Pompon. — An der charakteristischen jugendlichen Form aus schwarzem Filz ist der 5 cm hohe Rand der Krempe glatt mit Sammet bekleidet. Den 5 cm hohen Kopf umgibt ein 7 cm breiter, hoch gestellter Sammetstreifen, gleich der Krempe mit draht-gesteiftem seidenen Fassepoil umrandet; seitlich große weiße Feder-Rosette.

73. Runder Hut mit Rosetten-Garnitur. — Schmale Sammetband Ein-fassung, — eine in Herbst und Winter übergehende Spätsommer-Reinheit, — be-gleitet an dem geraden schwarzen Filzhut mit 8 cm breiter Krempe und 8 cm hohem Kopf die Rosetten-Garnitur aus weißer Liberty-Seide. Erforderlich sind hierfür vier 7 cm breite, 52 cm lange Stoffstreifen, deren untere Ränder fest zusammengefaßt werden. Ein 6 cm breiter Sammetstreifen legt sich um den Kopf; den äußeren Krempe-Rand stützt harter schwar-zer Seidenbraut. Das flotte Ro-setten-Arrangement vervollständigt ein Büschel schwarzer, am Rande durch einen feinen Strich weißer Del-farbe begrenzter Federrosen.

74 u. 28. Kleid mit Re-vers-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Re-vers und Rock: Nr. XIX; verwoh. für die Taille: Nr. XVIII d. h. Beilage. — In der Ausführung des Modells, — graue Popeline mit weißseidener Epachtel-Guipure, — bietet sich das Kleiden als Fest- und Feiertagsgewand, — die zierliche, an sich einfache Form eignet sich aber nicht min-der für praktische Alltags-tracht. Für das aparte Glodenrädchen mit seitlichen Falten giebt Fig. 125 den Schnitt; es erhält durch-gehendes Satinfutter. Fig. 125 a-e gilt der besonderen Rock-Grund-

Gleiches Band für die Schlupfen-Rosetten. 8 cm breites Band für Gürtel und Rockbesatz. Reusenärmel.

76. Hut mit Rüschenbesatz für kleine Mädchen. — Der gefaltete Kopf und die gerade, vorn 11, hinten 5 cm breite Krempe sind mit Sammet bekleidet; 5 cm breite, plissirte Seidentüschchen begleiten die Ränder. Die Garnitur mit breiter, seitlicher Bandschleife erfordert 150 cm 9 cm breiten Atlasbandes.

77 u. 42. Tüllkleid mit Schmelz- und Flitterstickerei. — Die Wirkung des reich mit Jet und Schmelz gestickten Tüllkleides wird durch ein Untergewand aus stumpfer Seide am meisten begünstigt. Der seidene Rock

fügt sich dem Taillenrand ein 15 cm breites Serpentine-Schößchen an; nach vorn tritt von hier aus der faltige Atlasgürtel. Der Rand des kurz gerafften Reusenärmels ist in drei, je 6 cm tiefe Batten einzuschneiden, unter denen ein 12 cm breiter Spigenvolant hervorfällt. Für sich bestehend hat man die Hals-Garnitur aus farbigem Krepp und schwarzen Spigen zu arrangiren. Der Krage theil aus farbigem Kreppband wird mit Kreppfäulchen und Spigeneinfäden bedeckt und durch 2 cm breite Krepplöpschen abgeschlossen; hinten steht nach jeder Seite eine draht-gesteifte Krepp-Patte 12 cm lang ab, gestützt durch die volle Adensschleife aus Krepp.



74. Kleid mit Revers-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 28. Schnitt: Revers und Rock: Nr. XIX; verwebt für die Taille: siehe Beschreibung.



72. Voléro-Hut mit Feder-Pompon. 73. Runder Hut mit Rosetten-Garnitur.



79. Bandgürtel. Innenansicht und Beschreibung: siehe „Schneiderei“.

daran schließt sich der mit Köpschen aufgelegte Faltentheil aus Grenadine. Die Vordertheile legen sich mit etwa 10 cm breiten Revers zurück; diese fallen auf 18 cm breite Spigen-Revers und werden vorn von schmaler Krepprüsche begleitet. Von der Seitennaht ab



75. Mantel mit breitem Kragen für Mädchen von 12-14 Jahren. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. 76. Hut mit Rüschenbesatz.

zeigt die bekannte, mäßig weite Glockenform; der Tüllrock dagegen besteht aus geraden Bahnen, deren Gesamtweite am unteren Rande genau dem Unterleib entspricht. Mit der Einzeldarstellung des Tüllrockes, Abb. 42, gelangt die reiche Garnitur desselben zur Geltung. 4 cm breites Atlasband bildet die Schleifen der im ganzen 36 cm hohen Randverzierung; je drei sich abwechselnde Schleifen sind über einander fest mit Perlen ausgesnäht. Die Band-Enden schließen je mit Perlenfransen ab. Zwischen den untersten Schleifen ziehen sich perlengestickte Festons um den Rocksaum; von der obersten Schleife steigen je zwei Reihen Jetsteine bis zum Rockbund auf. Dazwischen bilden Schmelzperlen einen dichten Plein. Der weite obere Rand schmiegt sich in dem dünnen Gewebe leicht in Reifalten, die zumest nach hinten zu schieben sind. Ueber die feite seidene Schnebentaille mit Rückenschluß wird der dicht mit Jetstücken übersäte Tüll in leichten Falten arrangirt; 5 cm breite Schmelzstickerei auf Tüll schließt den Taillenrand, wie den tiefen edigen Ausschchnitt ab. Drei, in der Weite je etwa 30 cm Tüll umfassende Längspuffen, unterbrochen von Schmelzborten, gestalten den zierlichen kurzen Ärmel.

78. Gesellschaftskleid mit Spigen-Garnitur. — Verwebt. Schnitt: Taille: Nr. XI; Rock: Nr. XX d. h. Vortage. — Ein vielleicht vorhandenes sommerliches Kleid aus Grenadine, schwarzem Vordage oder Gaze läßt sich nach der Vortage zur Gesellschafts-Toilette für die Vorfaison arrangiren. Für Rockform, — leichter Taffet, — wie Oberrock kann oben genannter Schnitt dienen; beide sind jedoch einzeln fertig zu stellen und nur durch den Bund zu vereinen. Der Oberrock erhält zu beiden Seiten je einen oben 15, unten 20 cm breiten Garnitur-Theil aus kräftiger seidener Quipure-Spige aufgesetzt. Gleiche Spige bedeckt den farbigseidenen Loh der Taille in Form einer Paffe;



77. Tüllkleid mit Schmelz- und Flitterstickerei. 78. Gesellschaftskleid mit Spigen-Garnitur. Rock: Abb. 42. Verwebt. Schnitt: f. Beschreib. Gratis-Normal-Schnitt I.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 60-61. Tischläufer. Irische Spigenarbeit. — Das für die Spigenarbeit verwendete Spigenbändchen stellt sich so niedrig im Preise, daß ein Selbstköppeln desselben kaum anzurathen ist. Anders verhält es sich, will man einen der feinen Abschlüsse für Tischentwäger, Kragen u. fertigen, dann lohnt sich bei dem theuren, oft kaum erhältlichen Material Selbstherstellung durch Köppelarbeit, wie es die Abb. 5-6 und 14-16 der Nr. vom 1/9 92 lehrten.

Briefmappe.

Fräulein von T. in N. — Die unter „Neue Moden“ der Nr. vom 15/8 96 erwähnte „Robe soleil“, den prächtigen „Acordéon-Puffé-Rock“, haben wir mit Abb. 50 der Nr. vom 1/9 96 bereits dargestellt; wir werden uns noch eingehender damit beschäftigen, da er für die kommende Ball- und Gesellschafts-Saison eine große Rolle spielen dürfte. Der Rock muß in regelrechter Kreisrundung zusammengestellt werden; das Brennen auf besonders construirter Walze, die die Falten nach oben beinahe flach, nach unten tief preßt, übernimmt P. Kühnemann, W. Steglitzstr. 52.

Schneiderei.

79-80. Bandgürtel auf gesteifter Grundform. — Die breiten Faltengürtel verlangen, um tadellos zu sitzen, eine sorgfältig ausprobierte Grundform. An der Vortage, einem Schnebengürtel aus starrem schottischen Seidenband, der sich von 12 cm mittlerer Breite seitlich je auf 8 cm auschweift, ist die Grundform durch fünf Ausnäher der Taille angepaßt; eingeschobene Fischbeine streifen die Nähte. Das Band wird zu beiden Seiten mit Saumschichten gegen das Futter gefestigt; die sich auf der Oberseite bildenden Falten müssen sorgfältig gedehnt und durch einzelne Stiche auf dem Futter festgenäht werden. Den Hakenschlus in der

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Posamenten-Fabrik Anton Oehler Leipzig

Man verlange den illustr. Prospekt und nenne bei Anforderung dieses Blatt.

Grimmaische Str. 4. gegenüber dem Naschmarkt. Neue seid., woll u. Perl-Passementerie-Garnituren mit dazu passenden Meterwaren, schwarz und grosse Farbauswahl.



878. Perl-Revers-Plastron.



881. Perillatz mit Crêpe-liese-unterlage.



883. Jäckchen-Passementerie.



879. Pericollier.



890. Bolero Jäckchen-Garnitur mit Grelots-Abschluss.



875. Seidnes Plastron.



891. seidne Koller-Garnitur.



876. Seid.-Perl-Passementerie-Jäckchen.



892. Perl-Revers-Garnitur.



890. Perl-Jäckchen mit Strausfeder.



827. Strausfeder-Besatz.



825. Strausfeder-Galon.



832. Lützen-Marabout.



833. Rüschen-Marabout.

Passementeries u. Kleiderstickereien nach eigenen Modellen sowie nach jeder Modenzeitung. Sämtliche Bedarfs-Artikel zur Damenschneiderei.

Das Passementerie-Haus Anton Oehler, Leipzig, welches mit der Fabrikation und dem direkten Verkauf zugleich Versandgeschäft verbindet, unterhält stets Lager sämtlicher, jeweilig der Mode entsprechender Besatz-Artikel für Damenkonfektion. Jede nicht vorrätige Besatzgarnitur, Meterware u. s. w. wird in beliebiger Ausführung nach eigenen Modellen, sowie nach jeder Vorlage von Modezeitungen angefertigt, und jeder, selbst der kleinste Auftrag, mit grösster Sorgfalt erledigt. Muster stehen bereitwilligst zu Diensten, jedoch bei Besätzen — um zweckentsprechend dienen zu können — nur bei Einsendung von grossen Stoffproben, Nennung gewünschter Preislagen der zu bestellenden Artikel und ausführlichen Angaben über deren Verwendung, möglichst unter Beifügung eines Modenbildes.

Wiesbaden Frankfurterstrasse 14. Damen erhalten bei billiger Monatspension liebevolle Pflege u. Familienanschluss in ff. geb. Familie auch wird jungen Mädchen gründliche Unterweisung in allen Haushaltungsfächern erteilt. — Schöne Villa in bester Situation. Bäder im Hause. Frau A. Hessel, Witt. b. 68. Referenzen: Dr. G. Hesse, Witt. b. 68. Mädchenhaus in Göttingen, Prof. Dr. Reichberger Gumbura Hohenborn, Bildhauer.

Haushaltungs-Pension. Gründliche Ausbildung im Haushalt, Küche, Behandlung der Wäsche, Bügeln, Stricken im Aufstecken, kaufmännische Buchführung, englische u. franz. Sprache; auf Wunsch Musik u. sonstiger Unterricht. Pensionen in gesunder Umgebung. Pensionen. Gesch. Anst. sub L. 3011 an Haasenstein & Vogler, A.-G., Frankfurt a/M. Richtbare Damen finden im altrenom. Lehrinstitut für eleg. Damenbildung v. Fr. Lersch, Berlin, Stallstrasse 29, Aufnahme bei voller Pension. Verletzte Pract. u. theore. Ausbildung. Grösste Erfolge. Prima Referenzen. Prospekte gratis.

Für Hausfrauen! Annahme alter Wollsachen aller Art gegen Befreiung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damentüchern, Badstüben, Strickwolle, Portieren, Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten Modern zu billigen Preisen durch R. Eichmann, Ballenstedt a/M. Leistungsfähigste Firma! Ruher umgehend frei.

Directeste und billigste Bezugsquelle für gestickte Schwelz, Gardinen, Stores, Vitr., gestickte Damen- und Kinder-Röcke, in Tuch, Cheviotte, Crêpe, Batiste, Seide u. Gaze, Weissstickeren für Wäsche, Gest. Proben umgehend, Versand sofort. H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz).

Gefichtshaar u. ihre Heilung (in d. Schrift v. Dr. Glöfen: Haarpflege u. Krankheiten) zu besich. geg. 1,50 M. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i/Holst.

Fibre Chamois eignet sich nicht nur für die weiten Aermel, sondern ist auch das Ideal-Zwischenfutter für Kleider-Röcke, denen es einen ausserordentl. reichen, unverwiltlichen Faltenwurf verleiht. Ist leicht, haltbar und geschmeidig und wird durch Nässe in keiner Weise beeinflusst. Man überzeuge sich durch einen Versuch — verlange aber ausdrücklich nur Original Fibre Chamois mit obiger Schutzmarke auf jedem Meter, da nur dieses die erforderlichen Eigenschaften besitzt. Sämtliche Nachahmungen sind werthlos. Zu haben in allen besseren Geschäften. No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

Wichtig für Hausfrauen! Gustav Greve, Osterode a/Harz Wollwaren-Fabrik u. Versandgeschäft nimmt alle Wollsachen zur Umarbeitung an und liefert: Beste Hauskleiderstoffe, herb und weich; beste Damenloden für Sommer und Winter. Unterrockstoffe, Möbelstoffe. Herrenstoffe. Teppiche, Läuferstoffe, Decken und Portieren. Muster bereitwilligst franco.

Filz-Reise-Hütchen für Damen in höchster Ausw. zu vorzüglichem Habitusweilen. Illustrirte Preisliste gratis und franco. Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Scudamerstr. 53.

Nervenleidenden giebt ein Gebellter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connowitz.

Lindener Sammet für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

Kaufhaus für Kunstwerke Holzwaren. Carl Döring, Berlin W, Potsdamerstr. 127. Spezialgeschäft für Holzwaren von Benetton, Brno, Schützen u. Helgoland Apparat-Fabrik u. Apparate-Brenn- u. Schmelz-Verfahren. Illustrirte Preisliste auf Wunsch kostenlos.

Complete Möbelausstattungen reelles, gediegenes Fabrikat kaufen Brautleute bei Gelegenheit billig unter Garantie in der Möbelfabrik von Jul. Strack, Berlin S. Dresdenerstr. 63. Lieferant in der Preisconcurrenz. Illustrirte Cataloge gratis.

Berliner Neueste Nachrichten mit 8 farbigen Bildern vierteljährlich nur M. 5. Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind unparteiisch u. in nationalem Sinne redigirt und überreichen an Reichhaltigkeit und Wertigkeit alle Berliner Tagesblätter. Ein Versuch ist lohnend! Große Nummern von der Expedition Königgräberstr. 42 auf Wunsch gratis!

BIBLIOTHEK D'M'C von Albums und Illustrirten Werken, alle Arten weiblicher Handarbeiten behandelnd. Jedes Werk enthält zahlreiche Originalmuster nebst erklärendem Text. Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickereigeschäfte und durch den Verleger. Franco Zusendung des illustrirten Katalogs.

STICKEREI MUSTERBÜCHER TH. GE DILLMONT, DORNACH (Elsass)

ENCYKLOPÄDIE weiblicher Handarbeiten. Mk. 3.—
ENCYKLOPÄDIE Taschenarbeiten. Mk. 1.—
3 ALBUMS für Kreuzstich, je Mk. 2.—
3 ALBUMS (alter Stil), je Mk. 3.—
3 ALBUMS Kapitäle Stickereien, je Mk. 2.—
3 ALBUMS Stickerei auf Nota-Canvas, je Mk. 1.—20
— FLETT-SCHÜTTLEIN. Mk. 2.—
— SAMMLUNG verschiedener Handarbeiten. Mk. 1.—40
— ALPHABETE und Monogramme. Mk. 2.—
— DIE SOUFACHE und ihre Verwendg. Mk. 2.—
— DIE PLATTSCHLEIBT. Mk. 2.—
— DIE KNIPPARBEIT (Macramé). Mk. 2.—
— ALPHABETE für die Stickerei. Mk. 1.—40
— Die STRICKARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—
— Die HÄKELARBEIT, I. u. II. Lieferung, je Mk. 2.—

Das Gute bricht stets sich Bahn! **„UBRIGIN“** ohne jeden schädlichen Zusatz ist das Idealste zur hygienischen Hautpflege denn sie bereinigt Reinigung und reizende Wirkung, beizt sofort den Schmutz jeder Art, reinigt unbedingt die Poren, wodurch der Stoffwechsel des menschlichen Körpers gefördert und allgemeines Wohlbefinden erzeugt wird. — Sie hat vor allen anderen Seifen noch jenen Vorzug, dass der durch die Natronlauge aufgenommene Saft der Pflanzenfasern die Haut weich und mild, den Teint frisch erhält. Verlangen Sie in all. best. Handlung, u. Apothek. nach Witten, wo keine Niederlage, verendet „Ubrigin“, Berlin N.W., Alt Moabit 133. Frankfurt von B. Waran.

Pflanzenfaser-Seife





Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. oder
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postverandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postverandt 2.61 fl.

Berlin W, Potsdamerstrasse 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Zenella. Novelle von A. Kösl. (1. Fortsetzung.)
Der St. Bernhardshund. I. Von E. von Otto-Kredwitz.
Admet duska Kim. Skizze von Gräfin B. von Brandenburg. (Schluß.)
Die Handschuhe der Kaiserin. Von C. von Schimmelpfennig.
Graf August von Platen. Von Dr. Felix Poppenberg.
Aus der Hauptstadt Liguriens. Von A. Caspari.
Im Hamburger Hafen.
Franceschina Prevosti. Von A. Hinzler.
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Ein Lebensretter. Nach dem Bilde von W. Lebling.
Preisgekrönte Bernhardsinerhunde. I. Vier Abbildungen.
Im Hamburger Hafen. Nach dem Bilde von Gustav Wendling und Carl Becker.
Graf August von Platen.
Franceschina Prevosti.
Die Mode. 9 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

67. Spitze. Häfelarbeit an Medaillon-Mignardise.
68-70. Gefäkelter Unterrock.

73-77. Schneiderlei.
78-79. Hüte und Fuß-
Festungsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

(Edit.) Novelle von D. Saul. (Schluß.)
Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

Witze und Rathschläge.
Briefmappe.
Neue Moden.

Extra-Blatt Nr. 84: Persische Leinenstickereien.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Theaterhut. Toque-Form, mit Spiegelsammet bekleidet. Voller Rosetten-Rand aus Changeant-Seidenband, dessen Ränder gefrauste Gaze-Rüschen begleiten. Paradies-Reifer und Flügel von Plüsch. Bluse aus Seiden-Gaze. Persische Weste aus Kashmir-Stickerei mit Stuart-Kragen, von Spitzen-Volants begrenzt. Brosche aus brasilianischen Goldstäben.
Bezugsquellen: Hut: F. Reuchmann, SW, Leipzigerstr. 83. — Bluse nebst Weste: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42. — Schmutz: G. Utermann, W, Leipzigerstr. 101/102.

Farbiges Modenbild Nummer 1204 mit zwei Besuchs- und zwei Empfangs-Toiletten, einem Straßenkleid, einer Gesellschafts-Toilette und einem Kinderkleid.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1202 mit einer Tanzstunden- und einer Diner-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1203 mit zwei Haus- oder Straßenkleidern.

Moden-Nummer:

Toilette.

1. Kleid mit breitem Gürtel.
2. Ballkleid mit Blusentaille.
18-20. Langer Pelzmantel mit Pelserine.
21 u. 24-25. Spitzenjäckchen mit Revers.
22, 23, 15 u. 26. Rundes Jäckchen mit Blondens-Verzierungen.
30. Kleid mit Fichu-Garnitur. Gegenansicht zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1204, Fig. 4.
31-32. Kleid mit ausgeschnittener Taille.
33-34. Kleid mit Plissé-Garnitur.
35-37. Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit Plissé-Rock und verschiedenen Taillen.
38, 27 u. 29. Kleid mit abstechender Blusentaille.
39. Runder Hut mit breiter Krempe.
40, 43 u. 17. Hoher Paletot „Empire“.
41. Runder Hut mit abstechemdem Kopf.
42. Kleid mit abstechenden Ärmeln.
44 u. 16. Kleid mit Bretellen-Schärpe.
45 u. 71. Kleid mit Bandverzierung für Mädchen von 8—10 Jahren.
46 u. 72. Kleid mit Garnitur-Kragen für Mädchen von 6—7 Jahren.
47-49. Hut-Garnituren.

50. Moderne Schleier.
51. Runder Hut aus Federn.
52. Runder Hut für junge Mädchen.
53. Toque aus Federn.
54, 64 u. 28. Runder Hut mit weichem Kopf.
55. Schulterkragen aus Krümmern.
65. Runder Hut für junge Mädchen.
66. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit halbhohem Ausschnitt für ältere Damen.

Handarbeiten.

3-6. Decke. Persische Leinenstickerei mit Spitzen-Umrandung.
7-11. Lampenschleier mit Mohnblumen-Zweig.
12-14. Spitze mit Edbildung. Frische Spitzenarbeit.
57-58. Brunt-Kanne. Klopfs- und Aegarbeit.
59-61 u. 56. Servir-Tisch mit Platte und Eisnische nebst Eisbübel. Klopfs- und Aegarbeit.
62-63. Vorte. Flachstich-Stickerei zu Schürzen, Decken, Zug-Gardinen etc.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3101 und 3100) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen (ausschließlich Bestellgeld) an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.50; in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6;

Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.61;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebbéque & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.0.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Höt & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.05, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Rutt; D. Rutt; Ang. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, U. Hoeppli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voetscher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, D. Eisenbrath; Johs. Müller; Schffardt'sche Vchhdlg.; Sälple'sche Vchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, D. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, G. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wafenin'sta Vchhdlg.; H. A. Finn. R. 4.—, gr. A. Finn. R. 6.50.

Ritau, Ferd. Vesthorn; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; H. Post's Vchhdlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Vchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Drubus; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; M. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höt; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Endall & Kull's Sort; Frije'sche Vchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, B. Cjarcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1204.

XXIII. JAHRG., HEFT 20.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

15. OCTOBER 1896.

1. Visiten-Toilette aus changirender Seide für ältere Damen. Pelz-Cape von Kreppseide unrandet, mit Stuart-Kragen, dem eine Guipure-Spitze aufgelegt ist, Capote-Hut mit Goldstickerei und Veilchentuffs. Pompadour in eckiger Form.
2. Sammetkleid. Pelz-umrandeter Rock, kurze Taille

mit Westentheil von Chiné-Seide. Kragen-Garnitur aus Chiffon-Krepp und Spitze.

3. Toilette aus Moiré für ältere Damen. Glockenrock. Taille mit geschlitztem Schooss. Nacken-Garnitur aus Tüll und Gaze-Band. Toque aus Rosshinargeflecht mit Marabut-Federn.

4. Promenaden-Kleid aus Tuch mit Sammetband garnirt. Sammet-umrandetes Fichu »Marie-Antoinette« aus Liberty-Seide. Sammethut mit Russenkopf, reiche Rosen-Garnitur.

5. Gesellschafts-Toilette aus gestreifter Seide für junge Mädchen. Auf den plissirten Gaze-Theilen der

Taille sind Rococo-Schleifchen aus Spitzenband aufgeheftet. Spitzen-umrandete Volants.

6. Kinderkleid. Hänger mit gestickter Passe.

7. Velvet-Kleid. Blüsenheile aus Chiffon-Krepp; die gezozene Passe schliesst breite Goldspitze ab.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 5); J. Tropilowitz, NW. Universitätsstr. 5b. (Fig. 7); Capes: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 2); Hüte: P. Leuchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 4); J. Link, W. Jägerstr. 25 (Fig. 1 und 3); Hals-Garnituren: M. Levin, C. Hausvogt-Platz 1 (Fig. 2, 3); Fächer und Pompadour: C. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Fig. 1 und 3); Handschuhe: G. Wolter, W. Friedrichstr. 178; Kinderkleid: Goschenhofer & Rösicke, SW. Leipzigerstr. 48 (Fig. 6); Stiefel: J. Kink, NW. Friedrichstr. 70.
Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

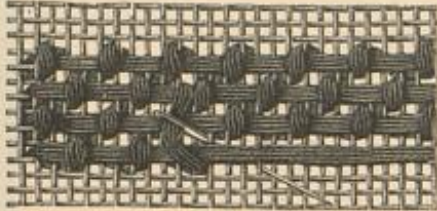
Am Morgen des 12. September entschlief unerwartet
an den Folgen einer Gehirnentzündung

Frieda Freifrau von Lipperheide,
geb. Gestefeld.

Die Modenwelt und Illustrierte Frauen-Zeitung verlieren in der Entschlafenen die Mitbegründerin dieser Blätter und die langjährige Leiterin des technischen Theils derselben. Ihr energischer Geist nahm regen Antheil an allen Fragen des modernen Lebens; allem Schönen zugewandt, förderte sie Kunst und Kunstgewerbe; in unermüdlicher Arbeitsfreude war sie ein Vorbild; ihr Wohlwollen und ihre Güte empfanden Alle, die der Verblichenen näher treten durften. In ihrem Geiste fortzuwirken, ist die Aufgabe der Illustrierten Frauen-Zeitung und Modenwelt, die durch Biographie und Portrait der Verklärten in einer ihrer nächsten Nummern einer Pflicht der Dankbarkeit entsprechen werden.

Die Abbildungen zu den Beschreibungen 1 u. 2 siehe Seite 238.

1. Kleid mit breitem Gürtel. — Gewöbb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I; Rock: Nr. XX der Beilage vom 1/10 96. — Die Form des Kleides mit gekreuzten Vordertheilen eignet sich in erster Linie für weiche Gewebe. In der schwarzen, damascirten Seide des Modells wirken ein breiter blau-grüner Sammetgürtel und eine gleichfarbig unterlegte Tüllpasse sehr kleidsam. Der Rock bleibt, — in der bekannten Weise leicht gesteift, — ganz glatt; der 14 cm breite, auf gesteifter Grundlage arrangirte Gürtel, — siehe die Anleitung für die Herstellung unter „Schneiderei“ der Nr. vom 1/10 96, — ist dem Rockbund fest anzunähen und schließt mit diesem in der hinteren Mitte unter 4 cm hohem Hahnenkamm. Der im Rücken zu haltenden Futtertaille wird vorn erst ein etwa 18 cm langer grüner Seidenlah angelegt, den stüttennähe Tüllborten leicht verschleiern; darüber treten die Vordertheile an der Schulter 3 cm breit zurück und im Taillenschluß schawlartig gefaltet, etwa 15 cm breit über einander. Für jeden Vordertheil ist ein 45 cm breiter Stoffstreifen erforderlich; 11 cm breiter Tüll-Volant begrenzt die vorderen Ränder bis zur Kreuzungsstelle. Die Rückentheile werden bis auf je eine Längsfalte neben dem Schluß glatt bezogen. 4 cm breite stüttengeflickte Spangen halten die hochgerafften Falten der Aermelugel. Seitlich am grünseidenen Stehtragen rüschenartige Garnitur aus Tüllstreifen, gestützt durch seidene Rosetten. Ueber den Kermel fallen von der Schulter aus zwei je 20 cm lange, 11 cm breite Stoffschlupfen.



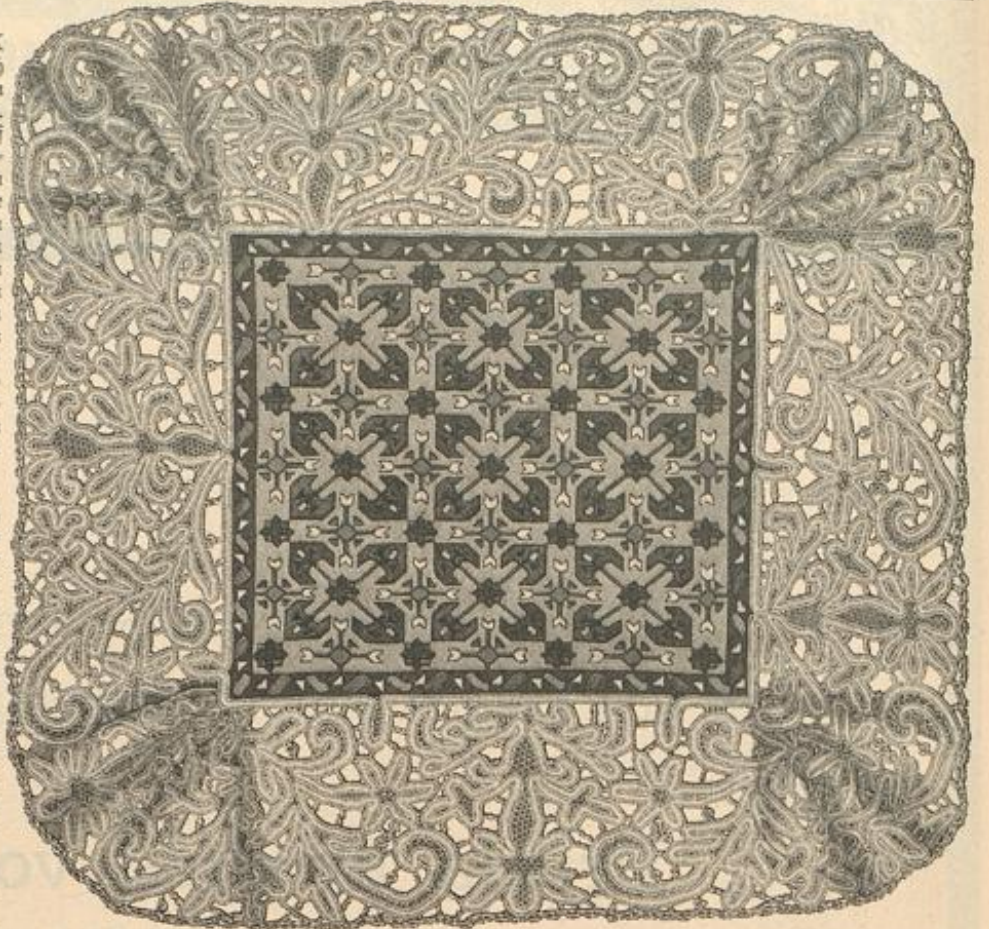
3. Ausführung des Tüllhüchens zur Decke, Abb. 5.



4. Typenmuster zur Decke, Abb. 5.

2. Ballkleid mit Blusentaille. — Sehr düstig wirkt die für jugendlich schlanke Gestalten berechnete Toilette aus bunt durchwirter Seiden-Gaze über einem Unterleide aus weißem Atlas. Der seidene Rock ist in bekannter Weise

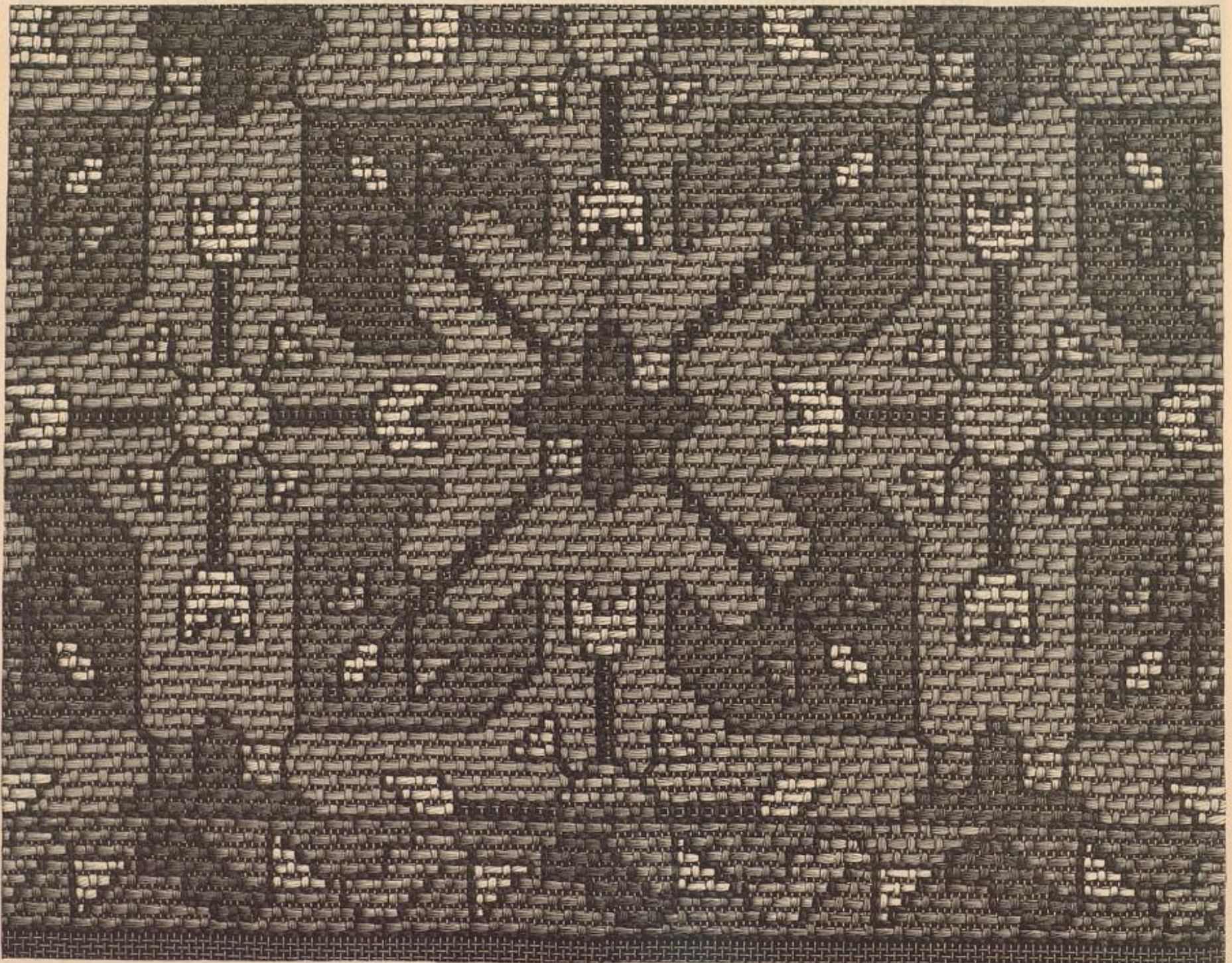
keilsförmig geschnitten und durch Korbhaarsstoff gesteift; der vorn offene Gaze-Oberrock aus geraden Bahnen in 480 cm Weite fällt lose darüber, nur längs der vorderen und unteren Ränder hin und wieder befestigt. 4 cm breite Tollfalten-Rüsche aus ausgegaden einfarbigen Gaze-Streifen umgiebt sämtliche Ränder des Oberrockes; den oberen Rand schränken Reißfalten ein. Für die Blusentaille ist eine im Rücken schließende feste Satin-Grundform erforderlich; darüber wird der mit leichter weißer



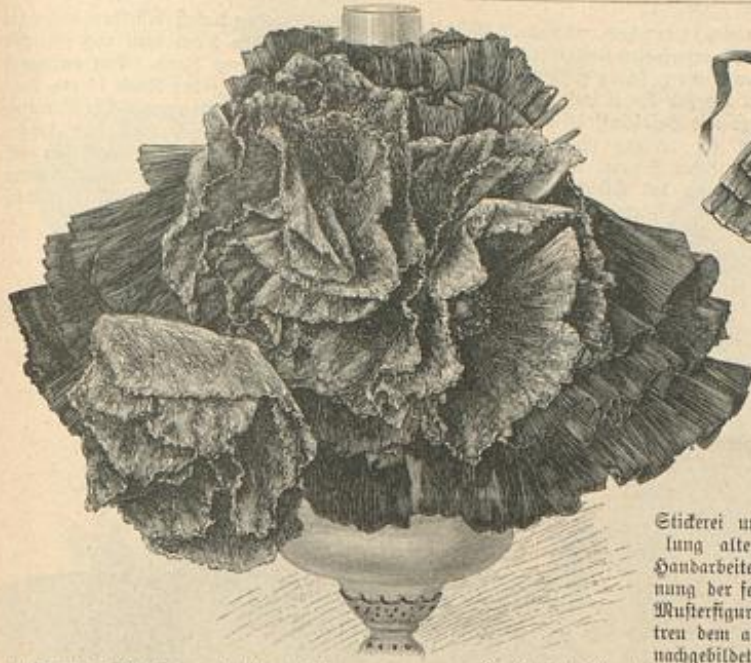
5. Decke. Persische Leinwandstickerei mit Spitzen-Umrandung. Naturgroße Stickerei: Abb. 6; Typenmuster: Abb. 4; vergrößerte Ausführung: Abb. 3. Verwendbare Spitze: Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: siehe „Bezugsquellen“.

Seide unterlegte Oberstoff im Rücken mit einigen Längsfalten fest gespannt, vorn in der aus Abb. 2 ersichtlichen Weise als lose hängende Bluse geordnet. Den mäßig tiefen, runden Ausschnitt umgiebt eine sehr volle, 6 cm breite Rüsche. Gaze überdeckt in reichen Falten den kurzen vollen, weißseidenen Puffärmel. Bandgürtel mit Schleifen.

3-6. Decke. Persische Leinwandstickerei mit Spitzen-Umrandung. — Typenmuster: Abb. 4. —



6. Persische Leinwandstickerei zur Decke, Abb. 6. Typenmuster: Abb. 4; vergrößerte Ausführung: Abb. 3.



7. Lampenschleier mit Mohublumen-Zweig. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 8; einzelne Blüthe: Abb. 10; einzelne Knospe: Abb. 11. Schnitt-Methode zu den Blumenblättern: Abb. 9.



8. Ausgebreitete Ansicht des Lampenschleiers. Abb. 7.

Zu Grunde gelegt ist der Decke, Abb. 5, eine echt persische

Stiderei unserer Sammlung alter werthvoller Handarbeiten; die Zeichnung der fein gegliederten Musterfiguren wurde getreu dem alten Originalen nachgebildet, während wir die dort sehr mühsame Herstellung in einfachere Technik überseht haben. Abb. 6 zeigt an einem naturgroßen Stidereitheil die raschföbdernde Ausführung mit gespannten und überstochenen Fäden. Als Grund dient hier, statt des feinen Leinens der alten Vorlage, unabhgetheilte Ganevas in der mit Abb. 6 dargestellten Stärke, als Stidfaden ungetheilte Fiolelle-Seide.

Schwarze Strichfäden, je über zwei Ganevas-Fäden greifend, ergeben die nach Abb. 6 auszuföbrenden Muster-Contouren, während die mit Abb. 3 vergrößert gezeigte Füllung aus waagrecht von rechts nach links in zwei Grundfäden Zwischenraum gespannten Fäden besteht, die wiederum senkrechte, durch 4 Ganevas-Fäden getrennte, über zwei Ganevas-Fäden greifende Stiche überfangen; wie Abb. 3 zeigt, sind dieselben reihenweis zu versehen. Die Vertheilung der Farben bestimmt, getreu nach dem alten Original, das Typenmuster, Abb. 4. Als Umrandung der beliebig groß einzurichtenden Decke veranschaulicht Abb. 5 eine ebensfalls der Sammlung entnommene alte, sehr schön gezeichnete, geföbpte Bandspitze, an deren Stelle die moderne irische Spitze, Abb. 14, oder seidene Franze treten können. Zur Erlangung der Muster-Vorzeichnung, — das edle Muster der alten Spitze löst sich mit Spitzen-Bändchen ausföbren, — verweisen wir auf die Bezugsquellen. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ empfangen mit dem heutigen Heft ein reichhaltiges Extra-Blatt „Persische Leinwandereien“, theils in Original-Ausföbhrung, theils in einfacherer Technik übertragen, die ebenfalls für die Decke, Abb. 5, verwendbar sind.

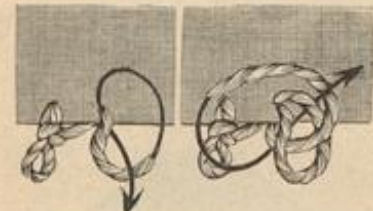


9. Schnitt-Methode der Blumenblätter zum Mohublumen-Zweig. Abb. 7.



10. Einzelne Mohublume zum Zweig. Abb. 7. Schnitt-Methode: Abb. 9.

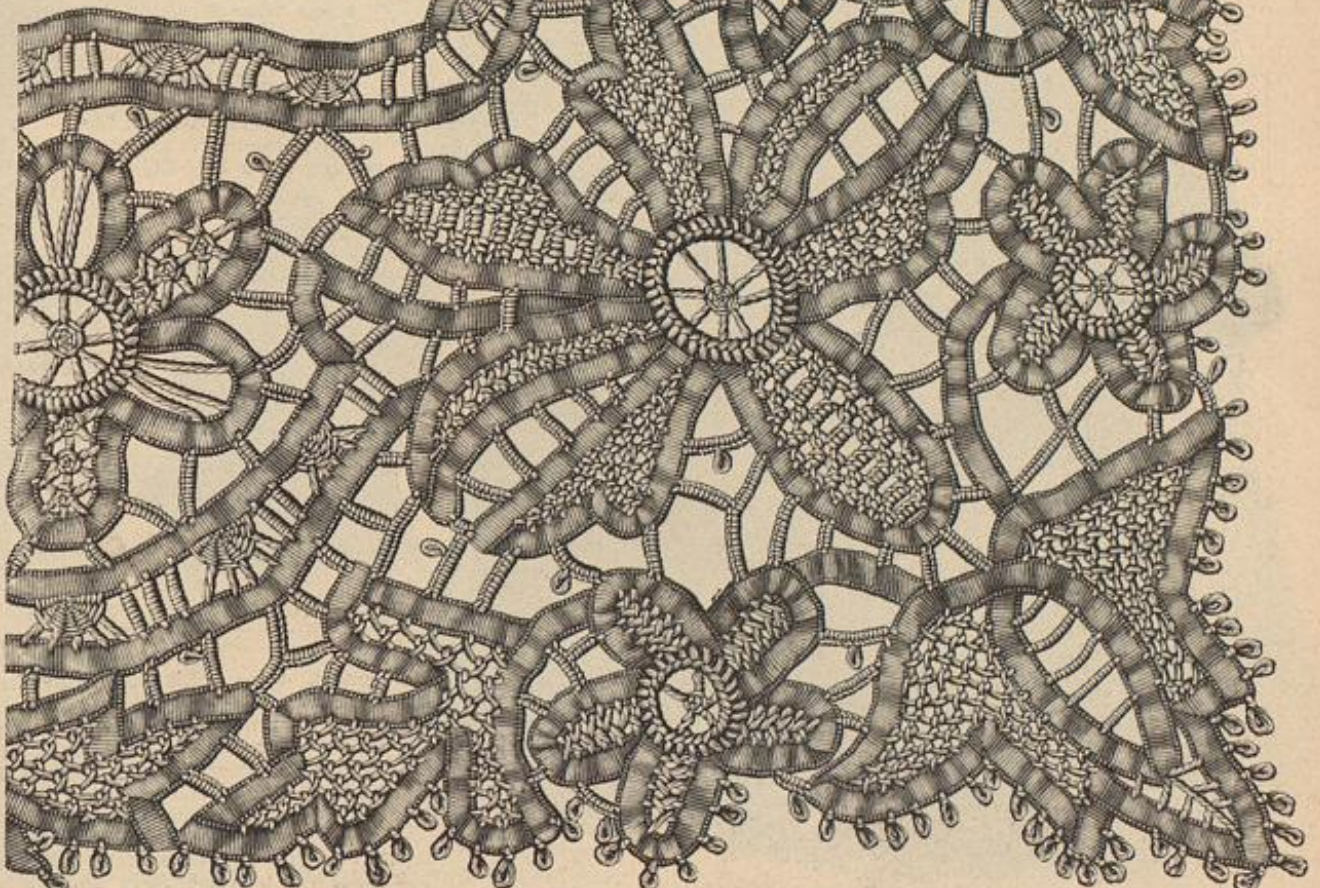
11. Einzelne Knospe zum Mohublumen-Zweig. Abb. 7.



12-13. Ausföbhrung der Picots zur irischen Spitzen-Arbeit. Abb. 14.

7-11. Lampenschleier mit Mohublumen-Zweig. — Schnitt-Methode zu einem Mohublumen-Blatt: Abb. 9. — Das in allen Farben vorrätige gekreppte Papier (siehe Bezugsquellen), durch Haltbarkeit ausgezeichnet und leicht mit Nadel und Faden zu bearbeiten, giebt ein vorzügliches Material für Decorations-Gegenstände aller Art. Der Lampenschirm, Abb. 7, den Abb. 8 noch einmal ausgebreitet darstellt, besteht aus olivgrünem Papier und verlangt drei gerade Streifen von abgestufter Länge, — 32, 25 und 20 cm zu je 330 cm Breite. Die unteren Ränder sind 2 cm breit umzuschlagen, die oberen mit Köpfen von 7, 5 und 3 cm Breite auf je 37 cm Breite dicht einzureihen. Die eingereichten Streifen werden auf einander gelegt und unterhalb der Köpfe auf ein grünes Band von entsprechender Länge festgenäht. Durch die Abstufung der Köpfe bildet sich eine dichte Mätsche, die sich um die Lampenglocke schmiegt. Für den flotten Mohublumen-Zweig aus drei großen flatterigen Blüthen und einem Büschel Knospen, dient leuchtend rothes Krepp-Papier. Drei bis vier nach der Schnitt-Methode, Abb. 9, geschnittene Blattformen werden für eine Blüthe (siehe Abb. 10) über einander auf einen starken, mit rothem Papier unwickelten Drahtstiel gezogen. Die Mitte nimmt eine mit Grün beledete Watta-Kugel von der Größe einer Haselnuß ein, die ein Kranz grüner Staubfäden umgiebt; für die länglichen Knospen, Abb. 11, formt man am besten auch einen Wattaebausch und beledt ihn mit rothem Papier. Blumen und Knospen mit beliebig langen Stielen, fügen zu einem Strauß vereint, an einem langen, roth unwickelten feinen Draht, der zur Befestigung des Ganzen dient.

12-14. Spitze mit Gebildung. Irische Spitzenarbeit. — Ergänzende Muster-Vorzeichnung folgt auf der nächsten Beilage. — Unsere ganz in gelblicher Seide gearbeitete Vorlage ist zunächst bestimmt, einer Decke aus farbigem Blüsch oder Seidenstoff aufgelegt zu werden oder als Abschluß zu dienen (siehe Abb. 5), doch bietet das schöne Muster Anregung zur verschiedensten Ausföbhrung und Verwendung. In Schwarz, oder Schwarz und Weiß, würde sich die Spitze z. B. zur Ausstattung eines Kleides eignen, in feinem Leinenbändchen als Abschluß von Watistragen prächtig wirken, in kräftigerem gewöhnlichen Spitzenband Tisch- und Bettzeug gediegen ausstatten. Die Spitzenarbeit dürfen wir als bekannt voraussetzen, überdies auf das Extra-Blatt Nr. 6 hinweisen. Wiederholt sei nur, daß die Lanquetten-Ringe für sich bestehend hergestellt und mit der Rückseite nach oben augenäht werden. Die Ausföbhrung der kleinen Picots am

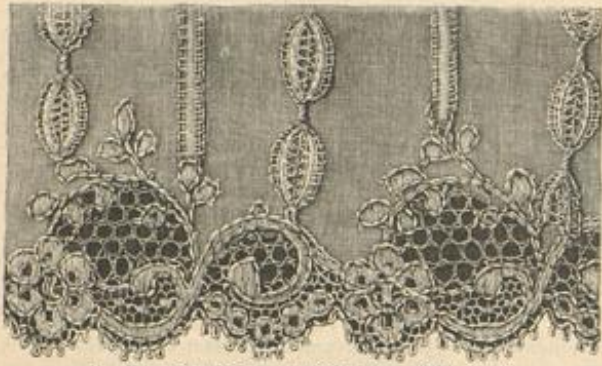


14. Spitze mit Gebildung. Irische Spitzenarbeit. Ausföbhrungen der Picots: Abb. 12-13. Ergänzende Muster-Vorzeichnung folgt auf der nächsten Beilage. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

Außenrand der Spitze erklären die Abb. 12-13. Geübteren Händen genügt als Unterlage an Stelle des nicht ganz billigen Pausleins ein farbiger Glanzlatten, dem das Muster aufgezeichnet wird. Da uns zur heutigen Nummer keine Beilage zur Verfügung steht, folgt die Vorzeichnung des zur Wiederholung des Musters nötigen Spitzentheiles auf der nächsten Beilage; wir erinnern aber auch zur schnelleren Erlangung des fehlenden Musterjahres, an die in den Bezugsquellen genannte Adresse.

18-20. Langer Pelzmantel mit Pelserine. — Berwdd. Schnitt: Paletot: Nr. III; Pelserine: Nr. II; Umgelegt: Nr. VI der Beilage vom 1/10 96. — Schwarzes damascirtes Ramngarn-Gewebe oder, nach Abb. 19, schwarzer moiro scintillante bilden den gezeichneten Ueberzug für den mit Feh gefütterten Mantel. Der Schnitt des langen Paletots entspricht genau dem oben genannten. Gut verwendbar ist auch der Schnitt der halblangen Pelserine, Fig. 14 derselben Beilage, doch muß die untere Seite auf 170 cm reducirt werden durch Abschragen längs der hinteren Naht. Schwarzer Atlas füttert die Pelserine durchgehend, 8 cm breit wirkende Kutria-Streifen umgeben die Außenränder. Der aus acht Theilen bestehende Umgelegt, — siehe den verwendbaren Schnitt, — erscheint innen ganz mit Kutria beledet; ebenso bestehen die 8 cm hohen Manschetten aus Pelz. Den vorderen Knopfschluß deckt ein 5 cm breiter Pelzstreifen der ganzen Länge nach.

21 u. 24-25. Spitzenjäckchen mit Revers. — Schnitt-Methode: Abb. 25. — Mit den leichten lustigen Spitzenjäckchen hat die Mode ein nie veragendes Hülfsmittel gegeben, auch eine einfachere Toilette, sei es nun für Theater oder Konzert, über das Alltägliche hinaus zu heben. Unsere Darstellungen veranschaulichen ein zierliches Jäckchen aus weißer Chiffon-Gaze, dessen Randverzierung aus weißen Spitzenbändchen sich reizvoll abhebt von dem dunklen Sammet einer glatt anliegenden Taille. Abb. 25a giebt, in Methode gestellt, den Schnitt für das aus einem Stück herzustellende Jäckchen, Abb. 25b gilt dem Revers, der sich von Stern bis Doppelpunkt anfügt. Für das Muster zur Selbstanfertigung der Spitze, die den Rändern incrustirt wird, verweisen wir auf unsere Bezugsquellen.



15. Blonden Spitze zum Jäckchen, Abb. 22-23.



16. Bänderverzierung zum Kleide, Abb. 44.



17. Geschlossener Paletot, Vorder- und Rückansicht: Abb. 40 u. 43.

Spitze Bretellen aus gefalteten Kreppstreifen, deren Randabschluss ein schmales Köpfchen aus Krepp bildet. Nach Abb. 32 fallen die Bretellen hinten als Enden über den Gürtel hinweg auf den Rock. Charakteristisch für die heutige Mode ist an unserer Vorlage der schleifenartig sich aufbauende Kermel, den wir zur besseren Orientierung unter „Schneiderei“ d. h. Nr. mit Abb. 76-77 noch einzeln zur Darstellung bringen und eingehend beschreiben. Für die kleidsame Form der in der hinteren Mitte schließenden Taille, deren Bekleidung im Rücken glatt, vorn leicht gefaltet erscheint, erinnern wir an unseren bewährten Gratis-Schnitt. Die Garnitur der Taille verlangt für Vorder- und Rückenteile je ein 17 cm breites, 70 cm langes Spitzen-Ende; die an der Schulternaht befestigten, 51 cm langen Bretellen messen 8 cm Breite, die Randlöcher sind 3 cm breit. Dichte Rosentollen aus Krepp umgeben den Halsauschnitt. Der, der Taille fest aufgesetzte Haltengürtel aus 13 cm breiten Seidenstreifen halt unter einer Stoff-Rosette nach links über. — Seitlich durch Hüftabnäher anschließend gemacht, wird der mit Alpaca gefüllte Rock hinten in Reifalten geordnet.

33-34. Kleid mit Plisse-Garnitur. — Verwbb. Schnitt: Futtertaillie; Beilage vom 1/10 96, Nr. 1, Rock: Nr. XX. — Zu der schwarzen Gamine der kleidsamen Vorlage besteht die Ausstattung aus schwarz und roth changirender Seide, der sich schmale schwarze Passementerie-Porte nebst Knöpfen gesellen. Die Futtertaillie aus schwarzer Seide schließt in der vorderen Mitte, darüber greift, seitlich und auf der Achsel haltend, ein Lak, der

22, 23, 15 u. 26. Rundes Jäckchen mit Blondenspitze. — Schnitt-Methode: Abb. 26. — Abb. 22 giebt die amuthige runde Jäckchenform, gleichfalls aus weißer Chiffon-Gaze mit Medaillon- und glattem Bändchen benäht, dazu einen Randabschluss aus duftiger, erdennfarbiger, dem Stoff incrustirter Blondenspitze (siehe die naturgroße Darstellung, Abb. 15), an deren Stelle nach Belieben auch eine point lace Spitze treten kann. Abb. 26 a und b gelten dem Schnitt für die Jäckentheile, die mit französischer Naht zusammengefügt werden. Unserer Darstellung nach wiederholt sich, in dichte Falten geordnet, die der Gaze applicirte Spitze als Hals-Garnitur, zu einer blusenartig arrangirten Taille aus hellfarbiger Seide mit gleichem Rock; diesem verleiht ein seitlich aus einander tretender glatter Leberwurf aus weißer Gaze, dessen Garnitur der des Jäckchens entspricht, ein sehr jugendliches Gepräge.

30. Kleid mit Fichu-Garnitur. Gegenansicht zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1204, Fig. 4. — Zu glatter, in der vorderen Mitte schließender Taille mit engen Ärmeln besteht die bellig aus Seide, Gaze oder Tüll herzustellende Fichu-Garnitur aus einer 10 cm breiten Rückenpasse, der sich auf der Schulter die leicht gefalteten Fichu-Theile anfügen, dieselben kreuzen in der vorderen Mitte und treten hinten unter einer hochstehenden Schleife zusammen. 12 und 18 cm breite, sehr kraus eingereichte Stoff-Volants garniren die Außenränder des Fichus und bilden, über ein gerades Bündchen fallend, die Halskrause. Schmale Sammetbänder, — der beliebteste Besatz dieser Saison, — garniren Fichu und Kleid.

31-32. Kleid mit ausgeschnittener Taille. — Verwbb. Schnitt: Rock: Beilage vom 1/10 96, Nr. XX. — Den weißseidenen, mit Atlasstreifen durchwirkten Stoff belebt an der Vorlage eine reich mit Perlen und Plütern bestickte 17 cm breite Kreppspitze, die, in kleidsamer Weise die schlanken Formen der Gestalt hebend, vorn schnebenartig arrangirt erscheint; im Rücken gesellen sich der eingereichten Spitze Bretellen, deren Randabschluss ein schmales Köpfchen aus Krepp bildet. Nach Abb. 32 fallen die Bretellen hinten als Enden über den Gürtel hinweg auf den Rock. Charakteristisch für die heutige Mode ist an unserer Vorlage der schleifenartig sich aufbauende Kermel, den wir zur besseren Orientierung unter „Schneiderei“ d. h. Nr. mit Abb. 76-77 noch einzeln zur Darstellung bringen und eingehend beschreiben. Für die kleidsame Form der in der hinteren Mitte schließenden Taille, deren Bekleidung im Rücken glatt, vorn leicht gefaltet erscheint, erinnern wir an unseren bewährten Gratis-Schnitt. Die Garnitur der Taille verlangt für Vorder- und Rückenteile je ein 17 cm breites, 70 cm langes Spitzen-Ende; die an der Schulternaht befestigten, 51 cm langen Bretellen messen 8 cm Breite, die Randlöcher sind 3 cm breit. Dichte Rosentollen aus Krepp umgeben den Halsauschnitt. Der, der Taille fest aufgesetzte Haltengürtel aus 13 cm breiten Seidenstreifen halt unter einer Stoff-Rosette nach links über. — Seitlich durch Hüftabnäher anschließend gemacht, wird der mit Alpaca gefüllte Rock hinten in Reifalten geordnet.



18-19. Langer Pelzmantel mit Pelzerine, Rückansicht ohne Pelzerine: Abb. 20. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



20. Pelzmantel ohne Pelzerine, Rückansicht zu den Abb. 18-19.

schwarzer Taffet. Die Beserinnen der „Illustr. Fr.-Ztg.“ finden das Kleid in farbiger Ausführung auf dem bunten Bilde, Pl. 1203.

35-37. Ball- oder Gesellschafts-Coilette mit Plisse-Rock und verschiedenen Tailen. — Die neueste graziose Mode für Ballkleider sind ganz in Fächer-Plisse gebrannte Serpentine-Röcke, die nach oben nahezu faltenlos sich in den Bund fügen, während sich am Rockrand 2-3 cm tiefe Falten bilden. Ueber die Herstellung derartiger Röcke sprechen wir heute eingehend unter der Rubrik „Schneiderei“. Besonders düstig wirken diese Plisses an

der ganz auf zartrosa Taf-fet-Seide gearbeiteten Ball-Coilette aus rosa Chiffon-Krepp; die

seidene Rockgrundform darf nur 350-400 cm untere Weite haben, damit die ohnehin ziemlich aufragenden Falten des Oberrockes nicht zu weit ab-siechen. Für die rund ausgeschnittene Schnebentaille ist eine sauber ausgearbeitete, seidene Grundform mit Rückenschluß herzurichten. Der Oberstoff erscheint in 6 cm großen Carreuz mit 1 1/2 cm breiten gelben Valenciennes durchbrochen und wird nahezu glatt übergezogen, nur in der Schnebbe vorn sind festgespannte Falten geordnet. 9 cm breites gleichfarbiges Kepsband in doppelter Lage dient für den seitlich 19 cm hohen, nach vorn und hinten spitz zulaufenden Gürtel, den reicher, aus den Abb. 35 und 37 ersichtlicher Schleifenschmuck vervollständigt. Aus dem Ausschnitt fällt ein 360 cm weiter, 16 cm breiter Volant aus doppeltem Krepp über die Taille; nach oben ergänzen den tiefen Ausschnitt gefaltete Tüllstreifen. Der seidene kurze Puffärmel erscheint erst leicht mit Krepp verhüllt, darüber fallen zwei doppelte Krepp-Volants von je 19 cm Breite. Achselstreifen und Blumen vervollstän-

21. Spizenjäckchen mit Revers, Rückansicht: Abb. 24. Schnitt-Methode: Abb. 25. Wasser-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. Gratis-Normal-Schnitt I.

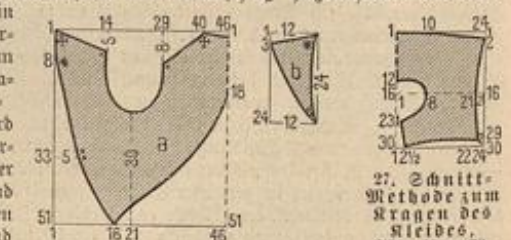
22. Rundes Jäckchen mit Blondenspitze, Rückansicht: Abb. 23. Schnitt-Methode: Abb. 26. Blondenspitze naturgroß: Abb. 15. Gratis-Normal-Schnitt I.

sich, im Rücken etwa 11 cm hoch, passentartig (siehe Abb. 33) gestaltet. Den Ansatz desselben bedeckt die fest der Futtertaillie aufgesetzte Jäckentheile, die vorn etwa oben 30, unten 5 cm breit aus einander treten; ein 2 cm breiter, schräg geschnittener Vortloß begrenzt den unteren Rand. Eng anliegend steigt der Kermel bis zur Kugel auf; für die zierliche Manschette wird der untere Rand 10 cm breit über Gaze-Einlage mit Besatzstoff gefüttert und in ersichtlicher Weise zurückgeschlagen. Die Garnitur der Kugel bildet ein 18 cm langer Plisse-Volant; über diesen fällt, nach vorn und hinten abgeseigt, ein gleicher Volant, der dem oberen Rande der Jäckentheile verfürzt anzusetzen ist. Die fältige Bekleidung des Stehtragens schließt unter voller Schleife mit fächerartig arrangirter Nacken-Garnitur aus plissirter Seide; 6 cm hohe schwarze Krepprüsche. Den Rock füttert

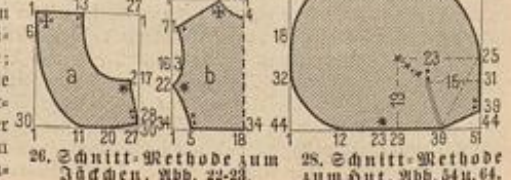


21. Rückansicht des Spizenjäckchens, Abb. 24. Schnitt-Methode: Abb. 25. Spizen-Abbildung: Abb. 15.

22. Rückansicht des Rundes Jäckchens, Abb. 23. Schnitt-Methode: Abb. 26.



23. Schnitt-Methode zum Tragen des Kleides, Abb. 29 u. 38.



24. Schnitt-Methode zum Jäckchen, Abb. 22-23.

25. Schnitt-Methode zum Hut, Abb. 34 u. 34.



29. Kleid mit absteckender Blusentaille. Vorderansicht: Abb. 38. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 27. Verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

digen die reiche Taillen-Garnitur. Zu der Toilette kann auch eine hohe Taille getragen werden, für die Krepp, den ebenfalls Einfähe durchbrechen, über ausgechnittener Seidentaille leicht faltig geordnet ist. Gürtel und Aermel sind gleich denen der ausge-schnittenen Taille arrangirt, wie Abb. 36 erkennen läßt. Stehkragen aus gefalteten Band mit reicher Naden-Garnitur aus Krepp.

38, 27 u. 29. Kleid mit abstecken-der Blusentaille. — Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 27. — Verod. Schnitt für die Futtertaile: Beilage vom 1/10 96, Nr. XI;

Rod: Nr. XX. — Die Zusammenstellung von glattem, einfarbigem Rod zu lebhaft gemusterter, reich garnirter Bluse ist noch immer beliebt. An unserer Vorlage aus grüner Gamme und bunter Chiné-Seide, garnirt mit hell- und dunkelgrünem Per-vellenz nebst schwarzem Peritüll — erfordert die Nachart des Rodes große Sorgfalt. Der oben genannte Schnitt ist für das Alpaca-Futter verwendbar, im Oberstoff hat man die Reile nach oben je 32 cm breit zu schneiden, und dann durch Abnähen in je drei und vier 9 cm lange, strohhalm-breite Säumchen auf die Breite des Futters zu bringen. Die feilfermige, oben 20, unten 5 cm breite vordere Rod-Garnitur, die, mit Gaze gestieft, der Vorderbahn mit unsichtbaren Stichen aufgenäht wird, besteht aus Chiné-Seide. — Für die in der vorderen Mitte schlie-fende Taille ist dem vorderen Blusenthail ein 10 cm breiter Nevers anzuschneiden, den man über Gaze-Einlage mit Oberstoff zu bekleiden hat. Die Blusen-theile erscheinen in drei Querfalten abgenäht. Nach Abb. 27 der Schnitt-Methode wird der breite Krage aus

hellgrüner Seide hergerichtet und mit gemustertem Erbstrüß überlegt; den Rändern ist ein 8 cm breiter, in vier Säumchen abgenähter Besatzstreifen aus Seide auf-geklebt, dessen Ecken abgesteppte Reile eingesetzt erhalten. Um den hohen Stehkragen legt sich ein 15 cm breiter, eingerechter Seidenstreifen, der in Schlupfen geordnet, vorn zwei, je 15 und 9 cm lange, plissirte Enden aus 40 cm breitem Tüll zeigt; ein Serpentine-Krage aus doppelter heller Seide vervollständigt die Hals-Garni-tur. Der 6 cm breite Faltengürtel



30. Kleid mit Fisch-Garnitur. Gegen-ansicht zum farbigen Moden-Panorama, Bl. 1204, Fig. 4. Gratis-Normal-Schnitt I.



32. Kleid mit ausge-schnittener Taille. Vorderansicht: Abb. 31. Verod. Schnitt: Rod: Beilage vom 1/10 96, Nr. XX. Gratis-Normal-Schnitt I.

36. Ball- oder Ge-sellschafts-Toilette mit hoher Taille. Siehe die Abb. 35 u. 37. Gratis-Normal-Schnitt I.

legen sich etwa 7 cm breite Patten. An dem mit kurzem Bausch herzurichtenden Reulen-ärmel erweitert sich die eng anliegende Aermel-sulpe nach unten zu einer Manschette. Der Faltengürtel aus 30 cm breitem schrägen Sammetstreifen wird einer, der Taille sich fest anschmiegender Futter-Grundform aufgesetzt und an dem Rockbund befestigt. 4 m weiter Glockenrod, hinten in Falten gereiht.

44 u. 16. Kleid mit Bretellen-Schärpe. — Verod. Schnitt: Bei-lage vom 1/10 96, Nr. XI. — Dem ganz glatt gearbeiteten Kleide aus dunkelblau und weiß gestreiftem Woll-stoff dient ein reiches Schärpen-Arran-gement aus 12 cm breitem befehten Atlasband zu wirkungsvoller Garni-tur. Der Rod sowohl, wie die Taille können nach oben genanntem Schnitt



31. Kleid mit ausge-schnittener Taille. Rückansicht: Abb. 32. Verod. Schnitt: Rod: Beilage vom 1/10 96, Nr. XX. Gratis-Normal-Schnitt I.

39. Runder Hut mit breiter Krempe, deren Rand ein Federrüschen säumt. Bandschlupfen und krause, wie glatte Federn zur Ausbattung.

40, 45 u. 17. Lofer Paletot „Empire“. — Vornehmer Chic zeichnet den aus feinstem schwarzen und grünen Seidenvlisch herge-stellten Modell-Paletot aus, der, wie aus den Abb. 40 und 17 ersichtlich, beliebig offen oder geschlossen getragen werden kann. Die originelle lose Form verlangt zum Nacharbeiten einen besonders zuverlässigen Schnitt, wir erinnern daher an unsere bewährten Gratis-Schnitte (siehe Titelseite der Nr. vom 1. Octo-ber). Vorder- und Rückentheile sind in ganzer Länge mit Zugabe für die Paffe geschnitten; Vor-der- und Rückenseitentheile gestalten sich ausnahmsweise breit und fügen sich mit ihren gerundeten Rändern den Haupttheilen an. Die breit über einander tretenden Vordertheile werden zum Zweck des Zurückschlagens innen mit grünem Plüsch über feiser Einlage bekleidet; ebenso erhält der viertheilige hochstehende Krage innen grüne, außen schwarze Bekleidung, dazwischen Leinen zur Steifung. Den Reulenärmel schließt eine 7 cm breite Serpentine-Manschette ab. 2 1/2 cm breite Persianer-Streifen als Besatz; große Bronze-Knöpfe.

41. Runder Hut mit absteckendem Kopf. — Zu dunkler Krempe besteht der Kopf aus hellem, gemustertem Sammet. Hochstehende Federn.

42. Kleid mit absteckenden Aermeln. — Verod. Schnitt für die Futtertaile: Beilage vom 1/10 96, Nr. XI; für den Rod: Nr. XX. — Die lebhafteste Carreau-Musterung, — blau, braun und schwarz, — erscheint an unserer Vorlage vortheilhaft gedämpft durch absteckende Aermel und Garnitur-Theile aus dunkelblauem Sammet. Wie aus unserer Darstellung ersichtlich, wurde der carrirte Oberstoff in schräger Stofflage verwendet. Der in der vorderen Mitte schließenden Fut-tertaile ist zunächst ein Rah aus Ober-stoff an der rechten Seite fest aufzusehen und im Zusammenhang mit dem hohen Stehkragen zum Ueberhaken nach links einzurichten. Darüber legen sich lose die nur im Taillenschluß in kleine Fältchen zu ordnenden Vordertheile; in etwa 24 cm Höhe legen die zierlichen, mit Leinen gestieften Nevers an, denen sich ein 8 cm hoher Stuart-Krage anschließt. Der Rücken ist zuvor glatt mit Ober-stoff zu überspannen. Ueber die Achsel



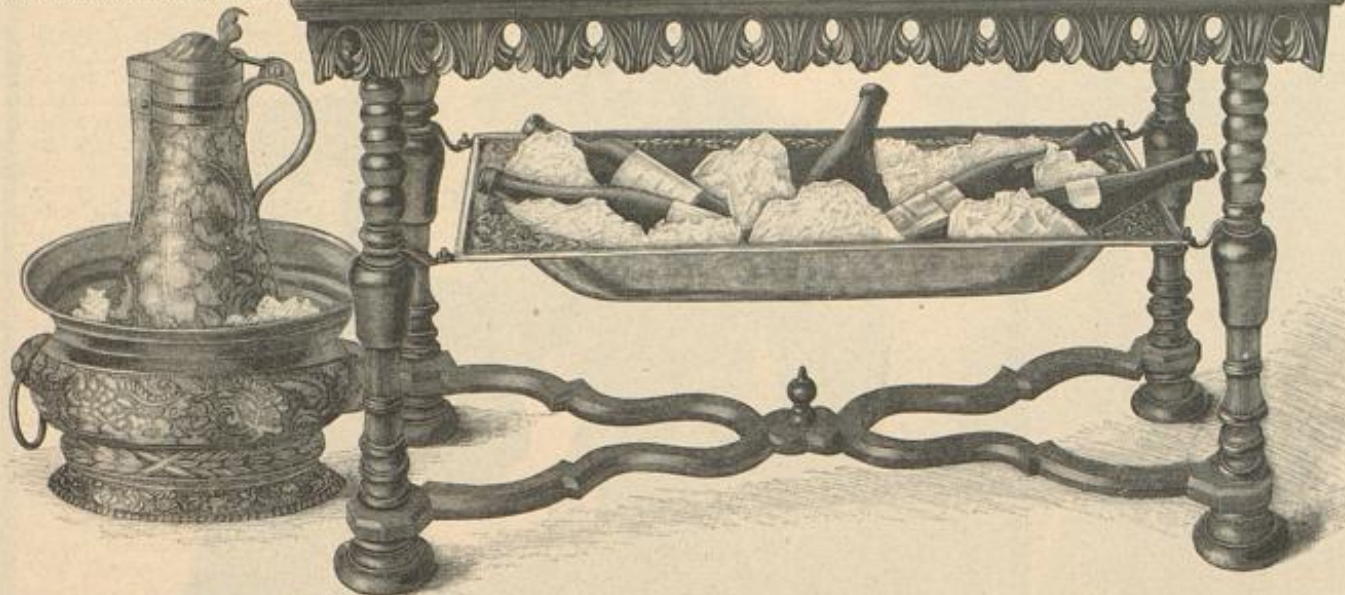
33-34. Kleid mit Plissé-Garnitur. Verod. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



37. Ball- oder Ge-sellschafts-Toilette mit Plissé-Rod und ausge-schnittener Taille. Vorderansicht: Abb. 35. Rod: siehe „Schnideerei“ der heut. Nr. Kleid mit hoher Taille: Abb. 36. Gratis-Normal-Schnitt I.

eingerechnet, 42 cm. Der Heutel mißt 25 cm Länge.

59-61 u. 56. Servir-Tisch mit Platte und Eismulde nebst Eistübel, Klopff- und Aeharbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Zur Herstellung des eigenartigen Servir-Tisches dürfte nicht jedem so künstlerisch schönes, altes Material zur Verfügung stehen, wie der kunstfertigen Freundin unseres Blattes, der wir die Modelle für unsere Darstellungen verdanken: zwei geätzte und getriebene Kupferplatten, die aus dem Jahre 1690 stammen. Abgesehen von dem Ursprung der Platten lassen sich dieselben in Form und Größe von jedem Kupferschmied anfertigen, nur bemerken wir, daß je nach der anzuwendenden Technik Messing oder Kupfer vorzuziehen sein würde, — beide Metalle eignen sich für Aehung, dagegen verdient für Klopffarbeit Messing den Vorzug, weil es sich leichter beulen läßt. Die Muster entziehen sich ihrer Größe halber der Wiedergabe, wir verweisen deshalb auf die bekannten Bezugsquellen am Schluß der Nummer. An unserer Vorlage zeigt der Tisch aus Eichenholz einen festen überstehenden Rand, der das Abgleiten der Metallplatte verhindert. Der Tisch mißt 150 cm Länge zu 50 cm Breite und hat eine in der Mitte etwas vertiefte Platte mit 6 cm breitem, messingbeschlagenem Rande. Die gedrehten, 70 cm hohen Nüße verbinden 86 cm lange Querschöler. Je 42 cm vom Boden ist um jeden Tischfuß ein Metallreifen mit Gelen gelegt, in die die Räder der Mulde greifen, welche zur Aufnahme des Eises und der Flaschen dient. Auf der Tischplatte ruht ein mächtiges, mit Abb. 60 einzeln dargestelltes Servir-Brett aus einer Kupferplatte von 97 cm Länge und 40 cm Breite, deren vertiefte Mitte 87 cm lang und 32 cm breit ist; die Außenränder sind rund nach außen gebogen. Die Mitte des Rantenmusters nimmt ein 17 cm hoher Schild ein, dem das



56. Eistübel, Klopff- und Aeharbeit. 57. Brunf-Kanne, Klopff- und Aeharbeit. Siehe Abb. 58. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

59. Servir-Tisch mit Platte und Eismulde, Klopff- und Aeharbeit. Platte: Abb. 60, Eismulde: Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

Wappen und die Jahreszahl 1690 in tiefen Linien eingätzt sind. Alle Muster-Contouren, sowie die Ritzche in den Blumen, die die Ecken des Randes ausfüllen, erscheinen in glatten scharfen Linien geätzt; der Grund ist stark genarbt. Mit dem Servir-Brett harmonirt die Eismulde, von der Abb. 61 nochmals die Hälfte etwas größer veranschaulicht. Die Mulde ist 77 cm lang, 38 cm breit und in der Mitte 11 cm tief. An den Längsseiten beträgt die Breite des Randes 4 cm ohne die wulstartige Erhöhung des Außenrandes; in den Ecken, querüber gemessen, ist der Rand 10 cm breit. Von dem genarbt geätzten Grunde heben sich die von tiefen Linien begrenzten Ornamente theils flach, theils leicht bossirt ab. Rand und vertiefte Mitte sind glänzend polirt. An den vier Ecken angebrachte Oesen dienen zum Aufhängen der Mulde, wie aus Abb. 59 hervorgeht. Der am Boden stehende Eistübel, gleichfalls ein altes Original, läßt sich in einfacherer Weise ausstatten. An die Stelle der hoch getriebenen Ornamente können solche in Aeharbeit treten, oder man vereinfacht die Formen, wodurch sie



58. Brunf-Kanne, Klopff- und Aeharbeit. Siehe Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



60. Platte mit Aeharbeit zum Servir-Tisch, Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.



61. Theil der Eismulde zum Servir-Tisch, Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

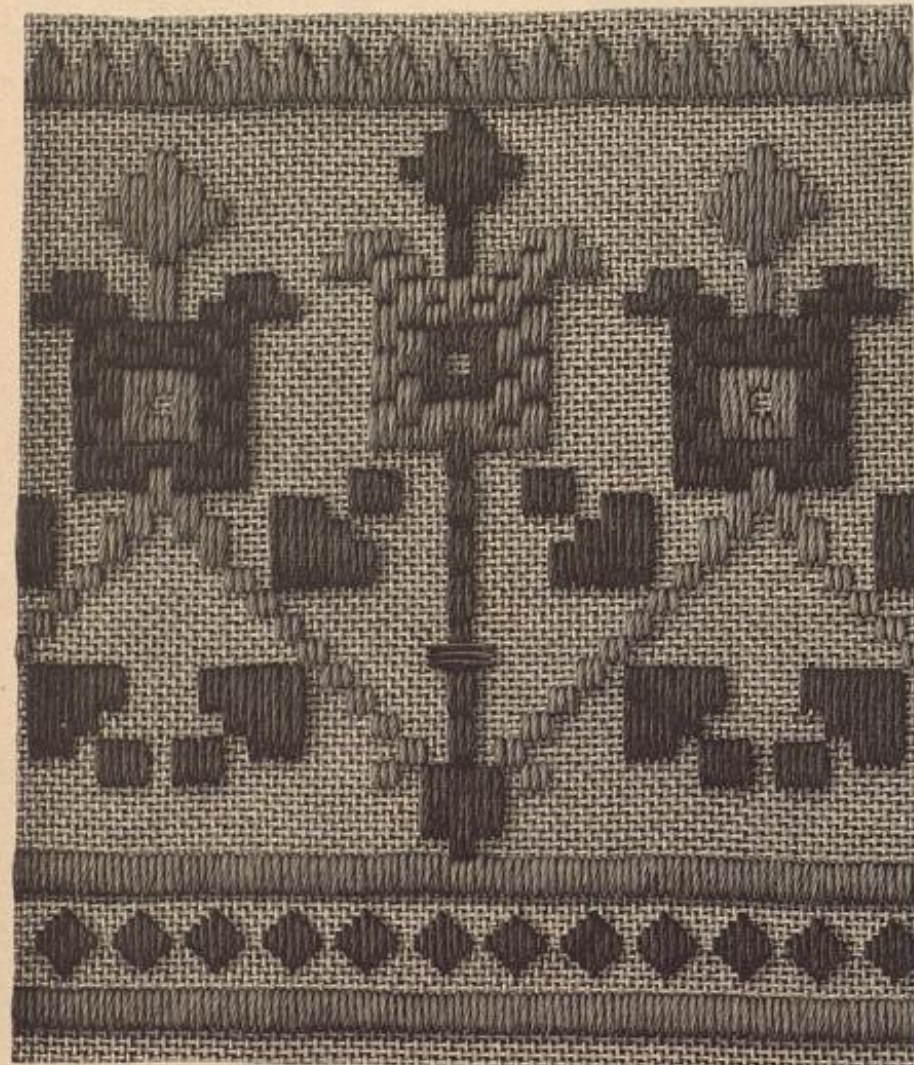
Verfügung stehen, wie der kunstfertigen Freundin unseres Blattes, der wir die Modelle für unsere Darstellungen verdanken: zwei geätzte und getriebene Kupferplatten, die aus dem Jahre 1690 stammen. Abgesehen von dem Ursprung der Platten lassen sich dieselben in Form und Größe von jedem Kupferschmied anfertigen, nur bemerken wir, daß je nach der anzuwendenden Technik Messing oder Kupfer vorzuziehen sein würde, — beide Metalle eignen sich für Aehung, dagegen verdient für Klopffarbeit Messing den Vorzug, weil es sich leichter beulen läßt. Die Muster entziehen sich ihrer Größe halber der Wiedergabe, wir verweisen deshalb auf die bekannten Bezugsquellen am Schluß der Nummer. An unserer Vorlage zeigt der Tisch aus Eichenholz einen festen überstehenden Rand, der das Abgleiten der Metallplatte verhindert. Der Tisch mißt 150 cm Länge zu 50 cm Breite und hat eine in der Mitte etwas vertiefte Platte mit 6 cm breitem, messingbeschlagenem Rande. Die gedrehten, 70 cm hohen Nüße verbinden 86 cm lange Querschöler. Je 42 cm vom Boden ist um jeden Tischfuß ein Metallreifen mit Gelen gelegt, in die die Räder der Mulde greifen, welche zur Aufnahme des Eises und der Flaschen dient. Auf der Tischplatte ruht ein mächtiges, mit Abb. 60 einzeln dargestelltes Servir-Brett aus einer Kupferplatte von 97 cm Länge und 40 cm Breite, deren vertiefte Mitte 87 cm lang und 32 cm breit ist; die Außenränder sind rund nach außen gebogen. Die Mitte des Rantenmusters nimmt ein 17 cm hoher Schild ein, dem das

sich der Ausführung in Klopffarbeit anpassen. Es empfiehlt sich den Nübel innen verzinnen zu lassen oder einen glatten Einsatz aus Blech einzufügen.

62-63. Vorte, Flachstick-Stickerei zu Schürzen, Decken, Zug-Gardinen etc. — Typenmuster: Abb. 63. — Die vielseitige Verwendbarkeit der Vorte, Abb. 62, gründet sich auf ihre leichte Ausführung mit Wolle, Baumwolle oder Seide auf den verschiedensten Grundstoffen; Abb. 62 zeigt die Stickerei aus blauer und rother Baumwolle auf weißem Congrè-Stoff. Interessant ist die Gestaltung der Flachstiche in den Haupt-Musterfiguren, welcher auch das mit Gebildung gegebene Typenmuster, Abb. 63, Rechnung trägt. Jede Type gilt für je drei Grundfäden in Höhe und Breite, nur an der zackigen Abschlußborte und den über Eck stehenden Biercken greifen die stets Fäden um Fäden auszuführenden Stiche abgestuft über zwei, vier, sechs und acht Stoff-Fäden; die geraden Leisten können beliebig fünf oder sechs Fäden hoch gestickt werden.

65. Runder Hut für junge Mädchen. — Eigenartig an dem runden Hut mit leicht aufwärts gebogener, 8 cm breiter Krempe und 9 cm hohem Kopf ist eine neue Art von rauhem langhaarigen Filz, dessen flauschige, schwarze Fäden sich von blauem Untergrund abheben. Um den Kopf liegt 4 1/2 und 2 1/2 cm breites schwarzes Sammetband, das auch die Krempe umrandet und die seitliche Rosetten-Garnitur bildet. Stutz aus schwarzen Gahnenfedern.

66. Gesellschafts- oder Hochzeits-Coilette mit halbhohem Ausschnitt für ältere Damen. — Verwbb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/7 96, Nr. 1; Rock: Nr. vom 15/8 96, Abb. 10. Der Reiz der hocheleganten Toilette liegt neben der schönen Form in der wunderbaren Farbstellung des kostbaren Materials: taubengrauem Moire scintillante mit maigelbem Chiffon-Krepp, der überall durch getönte echte Spitzen gedeckt, zu ungemein zarter Wirkung gelangt. Die Rückansicht, Fig. 3 des colorirten Moden-Panoramas, Pl. 1204, läßt den Farbenreiz erkennen, ebenso wie das farbige Bild, Pl. 1200, das die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ mit der Nr.



62. Vorte, Flachstick-Stickerei zu Schürzen, Decken, Zug-Gardinen etc. Typenmuster: Abb. 63.



63. Typenmuster zur Vorte, Abb. 62.



64. Runder Hut mit weidem Kopf. Vorderansicht: Abb. 54. Schnitt-Methoden: Abb. 28.

nieder. Man hat hierfür 140 cm lange Enden der 12 cm breiten Argantan-Spiße mit gleich breiten Streifen doppelt gelegten Krepps einzureihen und die oberen Querränder fest zu falten. Der obere Rockrand fñgt sich vorn und um die Hüften glatt, hinten eingereicht in den schmalen Bund. Gummibänder befestigen in halber Höhe die Rockfalten in ihrer Lage. Sehr kleidsam erweist sich an der Taille das halblange Pattenschöfchen. Rücken- und Seitentheile laufen in je 18 cm lange zugespitzte Patten aus, die mittleren erscheinen je feitlich durch zwei Fältchen gerast. Die Vordertheile des Futteres sind nur mit kurzer Schnebbe gearbeitet, darüber fallen die Jackentheile des Oberstoffes mit etwa 20 cm langen Zipfeln, 23 cm breite Revers aus doppeltem Oberstoff fñgen sich den Jackenrändern an, während den vorderen Schluß des Futteres ein im ganzen hergerichteter Vag aus eingereichtem Krepp mit Ueberlage aus doppeltem weissen Illusionstüll deckt. Selber Atlas fñttert das Schöfchen und die Jackentheile. Den edigen Ausschnitt schließt ein zierliches Rñschchen aus Illusionstüll ab, dagegen legt sich ein mit Krepp unterfñttertess Spizengestält, das bis zum Jackentonde reicht und im Nacken eine reiche Hals-Garnitur bildet. Drei gesteierte abgerundete Stoffpatten von 9 cm Breite zu 12 cm Länge, die je mit dichter Tüllrñsche umgeben sind, schmiegen sich in die Spizengestalten; volle Tüllschlupfen vollenden die Garnitur. Der Aermel reicht bis direct unter den Ellbogen, drei Falten raffen den 70 cm weiten, 75 cm hohen Oberstoff an der Junennaht. Den mit Tüll unterlegten Spizen-Volant befestigt Tüllrñsche am Aermelrande.

67. Spiße. Häkelarbeit an Medaillon-Mignardise. — Abkürzungen: f. M. für feste M., St. für Stäbchen, L. für Luftm. — Als Abschluß für Decken, auch für Kragen und Manschetten, kann man die zierliche Spiße beliebig weiß oder getönt ausführen. 1. Tour (zurückgehend zu arbeiten): * 1 f. M. um die Rippe, 3 L., 1 f. M. in das erste Picot, 1 L., 1 f. M. in das zweite Picot, 4 L., 7 L. als Fuß der teiförmigen Figur, 1 f. M.,

nach Abb. 67, in zwei Picots, dann zurückgehend in die 7 L. 1 f. M., 1 halbe St., 1 St., 2 zweifache St. und 2 dreifache St., weitergehend 4 L., 1 f. M. in das vorletzte Picot (siehe Abb. 67), 1 L., 1 f. M. in das letzte Picot, 3 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour: Hingehend 1 f. M. um die ersten 3 L., * 4 L., 1 f. M. um die einzelne L., 4 L., 12 dreifache St. um die letzte querliegende dreifache St., 4 L., 1 f. M. um die einzelne L., 4 L., 1 f. M. um den ersten L.-Bogen, 4 L., 1 f. M. um den 2. Bogen und wiederholen vom *. — 3. Tour: Auch hingehend 1 f. M. um den L.-Bogen, * 1 L.,



66. Gesellschafts- oder Hochzeitstoisette mit halbhochem Ausschnitt für ältere Damen. Gerübb. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt II.

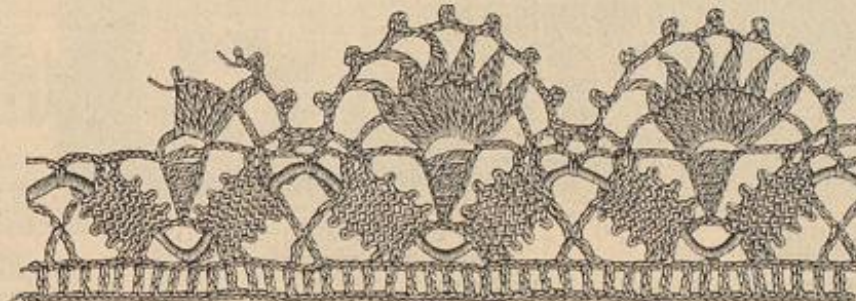


65. Runder Hut für junge Mädchen.

St. für Stäbchen. — Bis auf Bund und untere Vorbüre arbeitet man den Rock bequemer Weise in einzelnen, quer zu häkelnden Streifen, die später schmale, längs zu arbeitende Porten verbinden. Jeder der sieben Streifen erfordert einen Anschlag von 42 L. Das aus einem gemusterten tunesischen Stuch bestehende Muster veranschaulicht Abb. 70 naturgroß. — 1. Tour: Hin- und zurückgehend einfach tunesisch. — 2. Tour: * Den Faden zweimal von vorn nach hinten um die Nadel legen, 2 senkrechte Stäbchen zugleich mit einer Schlinge durchziehen, den zweiten Umschlag mit Daumen und Zeigefinger der linken Hand über diese Schlinge nach vorn legen und vom * wiederholen. Zurückgehend abmaschen wie beim gewöhnlichen tunesischen Stuch; die Umschläge gelten als Maschen. Die 2. Tour wird stets wiederholt, beim Aufnehmen der senkrechten Stäbchen ist Vorsicht nötig um teins zu übergehen (siehe den Pfeil auf Abb. 70). Jeder Streifen verlangt 100 Touren; zunächst in der 66. Tour, dann in jeder 5. folgenden Tour hat man zu Anfang und Ende der betreffenden Touren je 1 M. abzunehmen. Zur Ausführung der schmalen, mit Widelmaschen verzierten Verbindungsborten nimmt man je die fertigen Streifen mit ihrer linken Seite nach oben, beginnt neben dem oberen Querrand und häkelt, stets das ganze Maschenglied aufnehmend, hin- und zurückgehend zunächst 5 Touren f. M. In der 2. Tour werden für die Plüß-Rippe die hinteren Maschenglieder, in den übrigen 4 Touren stets die ganzen oberen Maschenglieder erfasst. In der 6. Tour sind die Widelmaschen auszuführen. Nach * 2 f. M., — stets das ganze obere Maschenglied durchstechen, — den Faden zwölfmal von vorn nach hinten um die Nadel legen, um die 3. M. der 2. Tour 1 Schlinge holen, einen Umschlag durch diese und sämtliche Umschläge ziehen, das dritte obere Maschenglied mit einer Schlinge aufnehmen, vorher aber den Arbeitsfaden nach rechts legen, daß er sich zwischen der 2. und 3. Maschenschlinge markt, alle drei auf der Nadel befindlichen Schlingen abmaschen und vom * wiederholen. Zwei Touren f. M., in denen wiederum die hinteren Maschenglieder zu erfassen sind, vollenden



68. Gehäkelter Unterrock. Naturgroße Spiße: Abb. 69. Naturgroßes Grundmuster: Abb. 70.



67. Spiße. Häkelarbeit an Medaillon-Mignardise.

1 Picot (5 L. und 1 f. M. in die 1. der 5 L.), 1 L., 2 zusammen abzumachende zweifache St. in die beiden ersten St., fünfmal vom * wiederholen, dann weitergehend 1 L., 1 Picot, 1 L., 1 f. M. in den ersten Bogen, 1 L., 1 f. M. in den zweiten Bogen, 1 L., 1 f. M. in den dritten Bogen und nun den ganzen Musterfuß vom * wiederholen. Der Fuß verlangt als 1. Tour: * 1 f. M. um die Rippe, nach Abb. 67, 4 L., 1 f. M. in das erste Picot, 1 L., 1 f. M. in das zweite Picot, 4 L., ein Kreuzst., nach Abb. 67, oben getrennt durch 2 L., 4 L., 1 f. M. nach Abb. 67, in das vorletzte Picot, 1 L., 1 f. M. in das letzte Picot, 4 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

68-70 Gehäkelter Unterrock. — Material: 750 g Wolle. Abkürzungen: f. M. für feste M.,



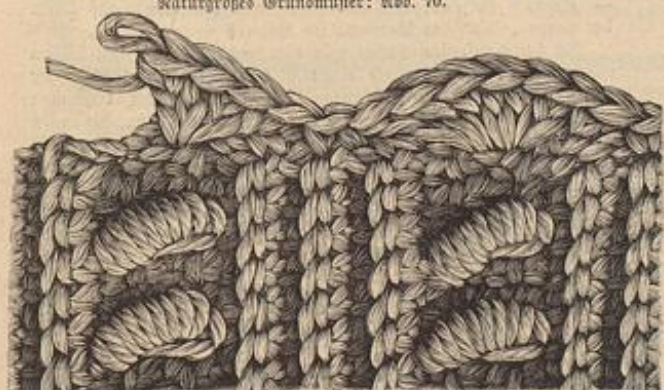
70. Gehäkeltes Grundmuster zum Unterrock, Abb. 68.



71. Rückansicht zum Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren, Abb. 45.



72. Rückansicht zum Kleid für Mädchen von 6-7 Jahren, Abb. 46.



69. Gehäkelte Spiße zum Unterrock, Abb. 68.

die Borte, deren Längsrand später dem nächsten Streifen von der Rückseite aus überwendlich angenäht oder mit festen N. angehäkelt wird. In gleicher Weise fügt man die untere Bordüre an, die für sich bestehend ihrer Breite nach auf einem Anschlag von 40 M. in hin- und zurückgehenden Touren zu häkeln ist. Je 9 Touren f. M., in der 2.-6. je das hintere, in der 7.-9. Tour je das ganze Maschenglied durchstreichend, wechseln mit 1 Tour Wickeln, wie oben beschrieben; die letzte Tour f. M. ist der ersten von der Rückseite aus zu verbinden. Den unteren Bordüren-Rand verzieren Bogen aus abwechselnd 1 f. M. und 6, ein Maschenglied erfassenden St. Zuletzt häkelt man direct in den oberen Kordrand, diesen vorn wenig, hinten stärker anhaltend, den runden Bund in 25 hin- und zurückgehenden Touren f. M., fied das ganze obere Maschenglied durchstreichend. Um die Rundung zu erreichen, wird in jeder 3. Tour abgenommen, d. h. je 1 M. übergangen; es ist dies in der 3. Tour jede 18. M., in der 6. Tour jede 17. M. u. f. f. Stoff-Futter giebt dem Bund besseren Halt.

Briefmappe.

H. S. in Berlin. — Wenn Ihnen die Ausführung der kleinen Cassette, Abb. 68-69 der Nr. vom 1/10 96, zu mühsam ist, so rathen wir Ihnen, dieselbe fertig zu kaufen im Verein „Bienenkorb“, W. Lühnowstr. 73.

Abonnentin in Westpreußen. — Eine Plüsch-Brennerei befindet sich auch in Danzig. Wenden Sie sich an Frau Therese Kiefer, Vorstädtischer Graben 57 a.

V. D. in Dresden. — Als Morgenrock-Stoffe für den Winter haben immer die weichen feinen Lama-Flanelle oder türkische Bar-chente den Vorzug. Auf Wunsch erhalten Sie gratis eine Muster-Collection von Franke u. Co. in Gnadensfrei; die Firma übernimmt die Anfertigung des Morgenrockes nach Maßgabe.

A. S. in Leipzig. — Uns ist die Brandmalerei „Pyro-sculptur“ nicht bekannt, doch hat vielleicht eine freundliche Leserin Erfahrung darin und theilt uns dieselbe mit.

des Sommers vereinzelt zur Wirkung gekommen, die neuen Gaben an Farben-Ruancen, an Stoffen und Futhaten, wie die veränderte Linienggebung der Mode von 1896/97, haben sie uns zuerst im ganzen, einheitlich und eindringlich vorgeführt. Und Dank des „Esprits“, mit dem sie den Geist des noch Ungewohnten dabei zu erfassen wußten, haben sie davon überzeugt, daß das Neue erfreulich ist, — trotz aller Bedenken, die ängstliche Gemüther anderwärts dagegen erheben. Es kann in der That keine, unseren modernen Begriffen entsprechende Kleidung geben, die einen tadellosen Wuchs und die seltene Gabe der schönen Körperbewegung vortheilhafter und nachdrücklicher hervorzuheben im Stande wäre, als die jetzige Tracht, mit ihrer stark markirten Taillenslinie, mit ihrem eng die Hüften umspannenden, nach unten in ausreichender, aber nicht übermäßiger Weite ausfallenden Rock und mit ihren Armeletts, die, während sie den klebsamen Schulterbansch in einiger Beschränkung beibehalten, den Arm im übrigen eng und deutlich umspannen. Keine wirklich elegante Pariserin überschreitet in der Weite des Rockes gegenwärtig das Maß von höchstens vierund-einhalb Meter. Wird, besonders zu Schneiderleibern, der Ärmel-ärmel auch noch getragen, so ist völlig modern doch nur der enge, collant gefertigte Ärmel. Um einerseits einen noch knapper aussehenden Sitz des Ärmels zu bewirken und andererseits ein die klaren Armlinien wieder verwischendes Ueberfallen der Faltenpartien zu verhüten, herrscht, dem bisherigen Brauche entgegen, neuerdings die Neigung, den unteren engen über den oberen weiten Theil des Ärmels treten zu lassen. Es geschieht das vielfach in der Weise, daß eine dem engen Ärmeltheil angeschlossene Patte, durch einige große Knöpfe scheinbar gehalten, auf den oberen Bansch übergreift. Auch an Taillen und Röcken findet man die mit Knöpfen besetzte, angeschlossene Patte mit Vorliebe verwendet, und diese Bemerkung mag uns überleiten zu der großen Saison, die der Knopf als Ziergegenstand berufen scheint, in dieser Saison zu spielen. Wunderbare Modelle von matten Silberglanz, die ihren aus der Zeit des roi soleil erhaltenen Vorbildern mit künstlerischer Sorgfalt nachgebildet sind, dürften dabei noch vornehmer erscheinen, als die schönsten von der Industrie der Neuzeit erfundenen Email- und Metallknöpfe. Macht die Pariserin, immer den Stil, das Gesamtbild der Toilette im Auge behaltend, von dem Artikel des eigentlichen Befehes im allgemeinen einen nur sparsamen Gebrauch, verzichtet sie kluger Weise lieber ganz auf eine Garnitur, als sie ohne organischen Zusammenhang mit dem Ganzen zu verwenden, so zeigt sie sich wieder sehr empfänglich, sobald ihr auch für die Ausstattung der Kleider eine Neuheit von wirklicher Anmuth und Gediegenheit entgegentritt. Zwei Lieblinge erlesenster Art hat sie sich auf diesem Gebiete erkoren: als ersten, bescheideneren, den Pelz, der vorzüglich in seinen langhaarigen dunklen Arten ein bevorzugtes Material zur Verbrämung heller, vor allem weißer Tuchkleider ist, — und als zweiten, bevorzugten, der augenscheinlich alle Anwartschaft darauf hat, das enfant gaté der Saison zu werden: die Malerei in Verbindung mit Stickerei. Die Vorliebe für diese letztere Ausstattung von Gesellschafts-Kleiden ist jetzt schon so weit gediehen, daß man sich an dem leichten, düstigen Schmuck gemalter Blüthenzweige nicht mehr genügen läßt, sondern gleich ganze Gemälde auf den seidenen Grund zaubert: Roco-Motive, Barock-Ornamente, Boucher'sche Putten und Watteau'sche Schäfer-Szenen. Spizenaufgaben, Fütter- und Plattstich-Stickerei, sowie in Relief aufgenähte Stoffblumen vervollständigen diese decorativen Wunderwerke, welche die Kunst-Theorien von Frau Mantkewicz und Hermann Obrist auf unsere moderne Damen-Toilette übertragen und, so bemerkenswerth sie an sich sind, doch mit großer Discretion angewendet werden müssen, sollen sie hier nicht nur einen flüchtigen Tagesfieg, sondern einen wirklichen ästhetischen Erfolg erringen. Etwas gesucht, etwas fin de siècle berührt es jedoch, wenn die Pariserin diese auch von ihr als nöthig empfundene Discretion in der Weise ausübt, daß sie das Wunder von einem gestickten Kleide seinerseits eiligst wieder mit einer schwarzen Tüllrobe verschleiert, — eine Mode, die übrigens auch bei anderen hellfarbigen Kleidern zur häufigen Verwendung gelangt. Schon mehr in das Gebiet des selbständigen Bewerthes der Toilette, für das die Französin eine so leidenschaftliche Vorliebe hat, gehören die ebenfalls mit Malerei verzieren, lose umzuliegenden breiten Seidengürtel, ferner reiche Garnituren künstlicher Blumen in den heterogensten modernen Zusammenstellungen, Spizen-Boleros von überaus leichter feiner Zeichnung, Nacken-rüschen, die sich in hundert verschiedenen Ausführungen darbieten.

Und den Grundton zu diesem ganzen, schier verwirrend bunten Konzert der Formen und der Farben bilden die in ungemein reicher Auswahl vorliegenden Seidenstoffe, die in dieser Saison Jung wie Alt mit Vorliebe zu Gesellschaftskleidern wählt. Da haben wir für die älteren Damen tuchartig schwere schwarze Ripps- und Damastgewebe mit eingewirkten zierlichen bunten Streublümchen, für die jüngere Generation in ihren verschiedenen Abstufungen von der reifen Frau bis zur Zwanzigjährigen den tafletas chiné, cachemire perlé mit feinen wunderbaren Farbentönen, den tafletas à dentelle mit erbstülkartigem Ruster auf Changeant-Grund, Gros de Tours chiné mit prächtigen, schillernd verschwimmenden Mustern, foulard fleur d'orient von künstlerisch feinen lichten Farben-Effekten.

Ein sicherer Takt gehört immerhin dazu, um durch die Ueberfülle des in Stoff- und Verzierungsmaterial Gebotenen hindurchzufeuern, ohne der Versuchung zu unterliegen, sein Stillsitzen mit einem für die eigene Person nicht geeigneten Ballast zu beschweren, und um auch die Klippen zu vermeiden, die eine uns noch nicht in Fleisch und Blut übergegangene Moberichtung für jede von uns in sich birgt. Ein sicherer Takt, eine mit äußerster Accurateffe arbeitende schneiderische Kunst, ein gutes Corset und — elegante Dessous, das sind ja die vier Factoren, auf denen der ganze „Chic“ der Pariserin im Grunde wurzelt.

In der Confection haben wir hier an Neuheiten von diesem echten Pariser Chic zunächst einen sehr weiten, hauptsächlich für Wagenfahrten bestimmten langen Mantel mit höchst bequemen offenen Ärmeln, sodann Capes mit hohen Sturmkragen, die innen durchgängig mit Pelz gefüttert sind, und endlich Sackjackets, sowie Boléro-Jäckchen mit offenen, sogenannten griechischen Flügelärmeln, die wohl hauptsächlich von den Radfahrerinnen in Beschlag genommen werden dürften. Welcher Pariser Modenbrief wäre auch heutzutage vollständig, wenn das Bicycle sich nicht wenigstens flüchtig in ihm erwähnt fände!

G. v. L.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite des Heftes vom 1. October.



1. Kleid mit breitem Gürtel. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Ballkleid mit Blusentaille. Gratis-Normal-Schnitt I.

Beschreibungen zu den Abb. 1 und 2: siehe Seite 230.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 2. Ballkleid mit Blusentaille. — Für die Toilette empfehlen sich ganz besonders die düstigen neuen Gaze-Stoffe mit gemaltem Blumen-Blau auf weißem Grunde. Geschickte Hände können mit dem Pinsel reizvolle Musterungen zaubern, und durch Hinzufügen von Blättern und Ranken in Spitzenarbeit mit allerfeinsten point lace-Bändchen oder durch Aufnähen glänzender Fitteln entzückende Wirkung erzielen.

Zu Abb. 30. Kleid mit Fichu-Garnitur. — Das sehr kleidsame Fichu-Arrangement bietet ein praktisches Hilfsmittel zum Auffrischen und Beleben schadhafter oder ganz einfacher glatter Taillen. Von Seide, Gaze, Krepp, Tüll oder dergl., schwarz, weiß, auch in der Farbe mit dem Kleide harmonisirend, kann die Garnitur beliebig der Taille fest angenäht oder für sich bestehend hergestellt werden.

Neue Moden.

Paris. — Die im September und October so zahlreichen Trauungs-Ceremonien in der Madeleine und in den anderen großen Kirchen von Paris haben bereits ein Besondere dazu gethan, um die neuen Formen unserer Damenmoden populär zu machen. Ist doch eine vornehme Trauung in der Kirche hier zu Lande zugleich eine Schau der Toiletten und Persönlichkeiten, zu der das elegante Publicum, Damen wie Herren, in echt französischer Raivetät mit um so größerem Eifer drängt, je weniger die Saison noch an großer Geselligkeit und damit an sonstiger Gelegenheit, zu sehen und gesehen zu werden, bietet. Die eleganten Frauengestalten, die man bei diesen von Luxus umgebenen Feierlichkeiten in der Hochzeitsgesellschaft, wie in den Reihen der Zuschauer erblickt, sind stets wandelnde Illustrationen der Tagesmode, und zu dieser Zeit, in der die Salons sich noch nicht geöffnet haben, sind sie es mit doppelter Bedeutung. Was in den Bade-Orten während

Schneiderei.

73-74. Serpentine-Plissés „Accordion-Falten“. — Für die schon mehrfach erwähnten prächtigen Accordion-Falten hat man kreisrunde Stofftheile in Fächer-Plissés zu brennen, der Rundung des Stoffes gemäß gestalten sich die einzelnen Falten nach oben nahezu flach, nach unten 2-3 cm tief. Um die auf besonders construirter Walze gebrannten Plissés ganz gleichmäßig zu erhalten, bedarf es genau geometrisch geschnittener Kreisrundungen. Da man meist ganze Röcke davon herstellt, sind die Rundungen nicht ohne Schwierigkeit herzustellen. Das Strahlenartige der Falten kommt in durchscheinenden Geweben am reizvollsten zur Geltung und wird deshalb die Garnitur für die jugendliche Ball- und Gesellschafts-Toilette ihre größten Triumphe feiern. Selbst die breitesten Gewebe, wie Tüll, Krepp und Tarkatane, reichen jedoch nicht aus, die ganzen Kreise aus einem Stück zu gewinnen, man hat deshalb vor dem Zuschneiden sorgfältig die Anzahl der Kreise zu berechnen, die zusammengelegt den absolut runden Kreis ergeben müssen. In den meisten Fällen werden zehn Kreise für die Stoffbreite am günstigsten sein, da zwei solcher Kreise, in einander gelegt, aus einer Stoffbreite von 120 cm zu gewinnen sind. Für Seidenstoffe sind zwölf bis sechzehn kleinere Kreise nötig; aus Tüll läßt sich unter Umständen aus einer Breite ein halber Kreis schneiden. Abb. 73 lehrt die Methode des Zuschneidens der Serpentine-Kreise. Man hat für die Berechnung der Hälfte des Durchmessers des Kreises, — also von der Peripherie bis zum Mittelpunkt, — der Rocklänge ein Drittel ihres Maßes zuzugeben; wenn wir also 108 cm Rocklänge annehmen, beträgt der halbe Durchmesser 108 und $\frac{1}{3}$ von 108 = 36, also 144 cm. Dieses Drittel ist für den Ausschnitt des oberen Randes erforderlich, man schlägt mithin erst mit dem Zirkel einen Kreis in der berechneten Größe. Da bekanntlich der Radius eines Kreises, — hier der untere Rockrand, — den dreifachen Umfang seines Durchmessers beträgt, so läßt sich leicht die ganze untere Weite und aus ihr durch Dividiren die Anzahl der Kreise berechnen. Die ganze Serpentine entzieht sich ihrer Größe wegen des Aufzeichnens, es genügt ein zweiter Kreis in beliebiger Entfernung von dem des oberen Randes, siehe Abb. 73, beide werden mit dem Zirkel je entsprechend eingeteilt. Nach unten ausstrahlende Linien verbinden sie die beiden Punkte vom Mittelpunkt aus. Ein Keil wird dann im ganzen Umfang aufgezichnet und ausgeschnitten, die anderen Linien zieht man, um die genaue Eintheilung zu prüfen. Nach dem so gewonnenen Schnitttheil wird zugeschnitten; da sich glatte Gewebe am meisten empfehlen, lassen sich häufig die Kreise vortheilhaft in einander legen. Der eine Längsrand wird stets fabengerade angelegt, die Nähte sind überall zuzugeben.



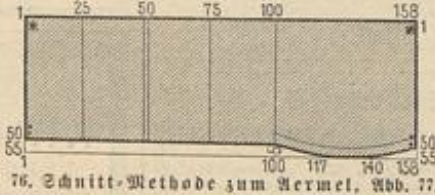
74. Serpentine-Plissés. Zuschneiden: siehe Abb. 73.

75. Reich drapirter Kermel für Gesellschaftskleider. — Das elegante Gebilde aus Krepp, Tüll, Spitzen und Blumen kann jeder halbhohe oder ausgeschnittene Taille eingefügt werden; man hat nur die Farbe des zu verwendenden Krepps zur Toilette abzustimmen. Der an der Innennaht 12 cm lange enge Kermel erscheint aus quer genommenem Krepp-Plissé gebildet, das leicht gereihter weißer Illusions-Tüll verschleiert. Gleicher Tüll ist für die doppelten Abschluss-Volants von je 150 cm Weite verwendet; der obere Volant mißt außen 12, innen 5 cm Länge, der untere steht 4 cm breit vor. Für die überfallende, durch Sammetropfen hin und wieder geraffte Draperie hat man einen 26 cm breiten, 270 cm

langen doppelten Tüllstreifen nötig. Darüber fällt noch der in eine Ecke abgenähte, den Ausschnitt begrenzen- de Volant aus 8 cm breiter, treppunterlegter, echter Spitze. Rosen auf der Schulter.



75. Reich drapirter Kermel für Gesellschaftskleider.



76. Schnitt-Methode zum Kermel. Abb. 77.

76-77. Puffärmel für Ballkleider. — Schnitt-Methode: Abb. 76. — Für die Herstellung des zierlichen Schleifenärmels, Abb. 77 (siehe auch die Abb. 31-32 der heut. Nr.), dient die Schnitt-Methode, Abb. 76, als Anhalt. Auf einer kleinen anschließenden Futterform wird der, den feinen Linien entlang eingereichte Kermel aufgesetzt, wobei der Stoff schlupfenartig zusammenschieben ist. Der Rest wendet sich um den Unterarmel und erhält, der feinen Querlinie folgend, einen Gummizug eingeseht. 4 cm breite Besäuberung auf Tüll mit 2 cm breiten Krepplappchen umrandet, bildet die der Schleifenmitte übergelegte Spange.



77. Puffärmel für Ballkleider. Schnitt-Methode: Abb. 76.

Hüte und Putz.

78-79. Stoffhut für Mädchen von 2-4 Jahren. — Bei



78. Stoffhut für Mädchen von 2-4 Jahren. Vorderansicht: Abb. 79.



79. Stoffhut für Mädchen von 2-4 Jahren. Rückansicht: Abb. 78.

der Grundform in gelegten Falten befestigt. Einen 120 cm langen Seidenstreifen von 26 cm mittlerer zu je 12 cm seitlicher Breite hat man für den vorstehenden Rand-Volant doppelt zusammenzulegen, wobei ein $6\frac{1}{2}$ cm breiter Streifen Gaze eingeschoben wird. Gelegte Falten bringen den Volant auf die Weite der Grundform, die er, bis auf ein 10 cm langes Stück im Nacken umgibt. Ein auf $2\frac{1}{2}$ cm Breite gefalteter Seidenstreifen deckt den Ansatz. Innen erscheint 4 cm breites Seiden-Plissé eingeheset. Für die breit absteigende Schleife auf der oberen Mitte des Hütchens ist ein 30 cm breiter, 130 cm langer Seidenstreifen in feinstem Plissés zu brennen, worauf die beiden Querränder zur Rundung verbunden werden; ein fest ungewickelter Knoten faßt das Plissé in seiner Mitte zusammen. 70 cm lange, 13 cm breite gesäumte Stoffstreifen für die Bindebänder.

Bezugsquellen.

- Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 67; Gustav Gerd, W, Leipzigerstr. 36; A. Krosche, Dresden, Altmarkt 2b; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsgäß 3.
- Für Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; Adolf Weiser u. Co., Zürich (Reue Roden); von Eiten u. Reußen, Kreisfeld; Schmelzer u. Co., Luzern.
- Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 35-37); A. Lübers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 20, 28); J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 67 (Abb. 44); J. Kosteritz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 31, 34, 76, 77); D. Petrus, NW, Unter den Linden 10 (Abb. 68, 75).
- Paletots: A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 17, 40, 43); J. Schröder, C, Jerusalemstr. 29.
- Reisemäntel: Max Erler, Leipzig, Prühl 34 (Abb. 18-20).
- Mützen: M. Levin, C, Hausvogtel-Platz 1; M. Busse, SW, Leipzigerstr. 43.
- Federhüte und Garnituren: Chr. Jand, Breslau, Obdauer Stadtgraben 21 (Abb. 47, 48, 51, 53, 59).
- Garniture Hüte: F. Deuchmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 42); G. Hartleb, SW, Wartgassenstr. 32 (Abb. 48, 53); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 39, 41); M. Holzmann, Anh. Sülze, W, Leipzigerstr. 9 (Abb. 52, 54, 64); Müller u. Bendig, C, Werderstr. 7 (Abb. 65, 78, 79).
- Beistragen: Böhler u. Krafz, SW, Wartgassenstr. 61 (Abb. 55).
- Spitzen-Hütchen, Jabots, Schleier: M. Levin, C, Hausvogtel-Platz 1 (Abb. 13, 21-26); Müller u. Bendig, C, Werderstr. 7; J. Michels, W, Jerusalemstr. 15 (Abb. 50).
- Hächer: G. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 66).
- Geämte Gaze Stoffe für Ballkleider: M. Schöneberg, SW, Leipzigerstr. 91 (Abb. 2).
- Brenn-Kunst für Plissé-Röcke: F. Kühnemann, W, Steglitzerstr. 52 (Abb. 37, 73, 74).
- Bausmaterialien: S. Levy, C, Jerusalemstr. 23; F. Beeremann, W, Jägerstr. 193a; A. Dehler, Leipzig, Grimmstraße 4.
- Kinder-Garderobe: G. Schöler, O, Werderstr. Markt 2-3; E. Bette, Bud u. Ludmann, W, Leipzigerstr. 31-32.
- Handarbeiten: Geis. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 14); A. Krenn, Stuttgart (Abb. 68, 69, 70).
- Lampenschirme aus Papier: V. Schreibmayr, München, Theatinerstr. 10 (Abb. 7-11).
- Krepp-Papier: Reih und Weiners, W, Leipzigerstr. 10 (Abb. 7-11).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hrl. D. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139.
- Kufter-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hrl. F. Riemann, W, Steglitzerstr. 4; Hrl. J. Reuterthor, München, von der Lantstr. 7.

Seidene Ballstoffe 60 Pfg.

bis Mt. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

weiße schwarze, weiße und farbige Guedel-Seide von 60 Pfg. bis Mt. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemultert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Grenadines von Mt. 1.35—11.65
Seiden-Damaste von Mt. 1.35—18.65	Seiden-Bengalines " " 1.95—9.80
Seiden-Ballstoffe per Robe " " 13.50—68.50	Seiden-Surabhs " " 1.35—6.30
Seiden-Poulards " " 95 Pfg. — 5.85	Seiden-Faille française " " 2.45—9.85
Seiden-Rosens-Atlas " " 60 " — 3.15	Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35—10.90
Seiden-Merveillex " " 75 " — 9.65	Seiden-Poulards japan. " " 1.45—5.85
Seiden-Ballstoffe " " 60 " — 18.65	
Seiden-Armures, Monopols, Cristallines, Nôtre antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, Seidene Steppdecken und Rahmenstoffe etc. etc. porto u. neuerefrei ins Haus. — Muster und Preisliste umgehend. — Doppeltes Preisporto nach der Schweiz.	

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Grosse Berliner Schneider-Akademie.

System Kuhn, seit 1880 im Roten Schloss, befindet sich vom 1. September 1896 an in den mit allem Comfort der Neuzeit ausgestatteten Frachträumen des Hohenzollernhauses Berlin W., Leipziger Str. 117/118. Prospekte gratis.

Complete Nädeleinrichtungen

reelles, gediegenes Fabrikat taufen Brautleute bei Gelegenheit billig unter Garantie in der Nädel-Fabrik von J. A. Strack, Berlin S. Dreßdnerstr. 63. Preisliste in der Preisconcurrenz. Illustrirte Cataloge gratis.

FERAXOLIN

entfernt sowohl Wein-, Kaffee-, Fett-, als auch Harzreste aus den heissesten Stoffen. Preis 35 u. 60 Pf. überall käuflich. — En gros-Lager: Joh. Grollich, Brünn.

Braut-Seidenstoffe

weiße, sowie schwarze und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private, Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster fco. Doppelte. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Die schönste Erinnerung

für Jedermann sind die weltberühmten Städte- und Landschafts-Ansichten, welche in tadelloser Ausführung in circa 10,000 verschiedenen Nummern zum Preise von 25 Pfennig für jedes Cabinetbild aufgezogen oder unaufgezogen vorrätig sind.

Katalog und Probe gegen Einsendung von 20 Pf. franco.

Glanz-Lichtdruck-Photographie-Verlag, Berlin W 57.

Nervenleidenden

gibt ein Gebillert aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Wenn theil ich jeder Dame gegen 20 Pf. mit, wodurch allzuschlanke Figur, bereitwillig ich ewig genehrt wurde, gefällige Formen erhielt. Anna Grellmann, Dresden-Loschwitz A.

Pelzwaren

Einzelverkauf zu Engrös-Preisen direct in der Fabrik Wilh. Reinecke, Berlin, Stallgasse 50/51.

Schöner Teint!

Keine Sommerprossen, weiße Hände — keine Rote — keine Ganturirigkeiten — keine Sprödheit d. Haut — bei Jung u. Alt erzeugt m. fein duftende Birken-Äröme. Nicht festsch. 3 Dof. M. 4.70 franco. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56, (Colonnad.) Frau Schwarlose.

Damenloden


eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Müller franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht sonnenfärbt.

Cherode a. Oars. G. Bodenstein.

Ost prämi. Füllgras-u. Perlblumen-Fab. u. Versand fert. Blutz. u. Mat. Dresden, Serrestr. 2.

Gesichtshaare

u. ihre Stellung (in d. Schrift v. Dr. Glaser) Haarpflege u. -Entfernung zu bezieh. geg. 1,50 M. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i. Holst.



Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!!

Es ist Aug. Polichs edelschwarze Garantie-Seide, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus, versendet Muster postfrei!

Carl Schmidt,
Berlin W., Taubenstr. 23
empfiehlt
seine weltberühmten
Stoffbüsten
(Unentbehrlich)
zur
Anfertigung von Kostümen.
Specialität:
Büsten für jede Körperform.
Illustrirte Preisliste umsonst
und postfrei. Vor werthlohn
Nachahmungen wird gewarnt.

Für Hausfrauen!
Annahme alter Wollachen
aller Art gegen Lieferung von Kleider-,
Unterrock- und Mantelstoffen, Damen-
tuchen, Badstoffs, Strickwolle, Portieren,
Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten
Mustern zu billigen Preisen durch
R. Eichmann, Ballenstedt a/H.
Leistungsfähigste Firma!
Ruher umgehend frei.

Grünfelds Leinen,
Tischzeuge, Handtücher, Wischtücher,
Taschentücher u. Bettwäsche, sowie fertige
Leibwäsche für Damen, Herren und Kinder
empfehlen auf das Zuverlässigste die
Landeshuter Leinen- und Geblü-Weberei
F. V. Grünfeld, Landeshut i. Schl.
Hoflieferant. 20 Medaillen.
Einzigste Fabrik mit Hand- und mechanisch. Be-
trieb am Platze, die nur an Private verkauft.
Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

**Lindener *
* Sammet**
für Costumes, weltberühmtes
Fabrikat, empfiehlt in grösster
Auswahl zu billigen Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Fibz- Reise - Hütdchen
für Damen in grösster Auswahl
zu wöchentlichen Fabrikpreisen.
Illustrirte Preisliste gratis und franco.
Carl Oscar Ahlemann,
Berlin C, Zerkulenerstr. 33.

Flisch- Liebig-Bilder
Extr.
kauft Schütze, Dresden, Freiburgerplatz 22.

Directeste und billigste Bezugsquelle
für gestickte Schwelz, Gardinen,
Stores, Vitr., Gestickte Damen- und
Kinder-Roben, in Tuch, Cheviotte,
Crépe, Batiste, Seide u. Gaze, Weiss-
stickereien für Wäsche, Gest. Proben
umgehend, Versand tollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz).

Seidenstoffe für Strassen-, Ge-
sellschafts-, Ball- u.
Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
N. N. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Sammtmanufactur.

Liebe's Sagradawein, durch Ver-
drängung gewonnener Auszug von Cascara
sagrada, der auf 1 oem Südwine
ohne Zusatz 1 gr. frische Rinde
enthält; regelt ohne Beschwerden
oder Nachtheile; seiner Milde
halber von den Herren Ärzten
starkwirkenden Abführmitteln vielfach vorge-
zogen. Man verlange in den Apotheken
„Liebe's echten Sagradawein.“
J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E.

Zu Hochzeiten und sonstigen Festlichkeiten
empfehlen als
Ueberraschung
explodirende **Chocoladen- Bomben und
-Granaten**
mit Feuerwerk u. gefüllt mit feinen Pralinés à Stück Mk. 1,50.
Ferner hervorragend ausgestattete
Tafel-Aufsätze sowie feine Pralinés in allen Preislagen.
Hartwig & Vogel, Berlin W,
Friedrichstrasse 187.
Cacao- und Chocoladenfabriken.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Anskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. hell. Carl“.

Schering's Condurango-Wein
endet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh
(Magenkrampf) als Linderungsmitel weitgehendste Anwendung.
Vorzüglich im Geschmack und in der
China-Wein rein mit Eisen. Wirkung. Als ausgezeichnet. Mittel v.
Aerzten bei Nervenschwache, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescent-
empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

LIEBIG
FLEISCH-EXTRACT
Nur aecht! wenn jeder Topf den hamenszug
in blauer Farbe trägt.

Syndetikon
klebt
leimt kittet Alles
50 Pf. überall vorräthig.

Fibre Chamois
eignet sich nicht nur für die weiten Aermel, sondern ist auch
das Ideal-Zwischenfutter für Kleider-Röcke,
denen es einen ausserordentl. reichen, unverwüsthlichen Faltenwurf verleiht.
Fibre Chamois ist leicht, haltbar und geschmeidig und wird
durch Nässe in keiner Weise beeinflusst.
Man überzeuge sich durch einen Versuch verlange
aber ausdrücklich nur Original Fibre Chamois mit obiger Schutz-
marke auf jedem Meter, da nur dieses die erforderlichen Eigenschaften besitzt.
Sämmtliche Nachahmungen sind werthlos.
Zu haben in allen besseren Geschäften.
No. 10 leicht, für Aermel aus leichten Stoffen; No. 20 mittel, für Aermel aus schweren
Stoffen, sowie für Kleider, Röcke, Capes etc.; No. 30 schwer, für Revers, Kragen etc.

BAUMWOLLE
SEIDE, LEINEN, WOLLE, RAMIE
NÄHEN - STICKEN - STRICKEN - HÄKELN
500 FARBEN
D.M.C.
DEPOTIRTE FABRIKMARKE
SPECIALITÄT WASCHECHTER FARBEN
MATERIAL 1^{re} QUALITÄT
FÜR WEIBLICHE HANDARBEITEN
ACTIENGESELLSCHAFT FÜR TEXTIL-INDUSTRIE
NORMALS DOLLFUS-MIEG & CO. MÜLHAUSEN-BELEGART

Zum Selbstfrisiren.
**Sans-Gène-
Haar-Wellen-Eisen,**
pr. St. m. einer Welle R. 1.50.
Doppelter Welle R. 2.50.
Patentirt in allen Staaten.
Anwendung des Universal-Frisir-Apparates
und der Wellen-Eisen Nr. 1, 2 u. 3. Die
Preisliste verstehen sich sammt Anleitung der
neuesten Mode-Frisuren. Besandt per
Nachnahme. Erfinder **F. JANIK,** Hof-
Damen-Friseur, Wien I, Tuchlauben Nr. 8, Nr. 2.
Prämirt: In Wien, Paris, Ehren-Diplom
und goldene Medaille.
Universal-Frisir-Apparat Stück 2 fl.

Illustrirtes Lehrbuch zum Selbstfrisiren der neuesten „Odlon“
Mode-Frisuren 1896/1897.
versendet gegen Einzahlung von 60 Kr. oder 1 Mark in
Vielmarken franco der Versandgeber
Franz Janik, Hof-Damen-Friseur, Wien I, Tuchlauben 8.
Erfahr. Meister im Preis-Mode-Frisiren prämitt. Wien,
Paris, Ehren-Diplom u. gold. Medaille f. u. f. Staatspreis.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I, Liebenberggasse 7,
Paris, Boulevard Sebastopol 50.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

**Die Decorative
Kunststickerei**
III. Goldstickerei
IV. Plattstickerei
V. Netzstickerei
Frieda Lipperheide
Berlin 1896, Neuss Ueberbrücke

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.
**Die
decorative Kunststickerei.**
Von
Frieda Lipperheide.
Lieferung 4 (Schluß).
III. Goldstickerei. IV. Plattstickerei. V. Netzstickerei.
IV und 20 Seiten Text mit 42 Abbildungen, ferner 4 farbige
und 2 Holzschnitt-Tafeln, sowie 1 doppelseitig bedruckte Beilage,
Groß-folio. In Mappe. Preis Mk. 15.—

Mit dieser Lieferung, die zwei neue Techniken
der Kunststickerei die Platt- und die Netzstickerei,
bringt, liegt ein Prachtwerk ersten Ranges abge-
schlossen vor. Im ganzen sind fünf Stickweisen
in Lehrgängen behandelt. Die großen farbigen
Tafeln, welche Musterstücke aus den besten Zeiten
der Stickkunst in voller Treue wiedergeben, zeigen
die Schönheit der edeln Musterung und den vollen
Reiz der Farbe, wodurch diese alten Werke sich
auszeichnen.
Das Werk will nicht allein zum Nachahmen,
mehr noch zum Selbstschaffen anregen; es bietet
eine Fülle von Motiven, die sich unter geschickten
Händen zu immer neuen Verbindungen zusammen-
fügen, um im Geiste der alten Meisterschaft neue
Kunstwerke ins Leben zu rufen.

Abonnements-Bedingungen.
Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Moden-
welt 1 R. 1.25. In Oesterreich-Ungarn 75 Kr. (mit Post-
verandt 81 Kr.). In der Schweiz Fr. 1.70.
Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jeder-
zeit Bestellungen an.
Die Postanstalten berechnen vierteljährlich:
in Deutschland und Luxemburg (Nr. 4596 des Post-
Reg.-Kat.) R. 1.25;
in Oesterreich-Ungarn (Nr. 2291 des Post-Reg.-Kat.)
74 Kr.; in der Schweiz Fr. 1.95.
Für das weitere Ausland nehmen die Postanstalten
in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und
Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstan-
tinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage.
In London nehmen Asher & Co., 13 Bedford Street,
Covent Garden, vierteljährliche Abonnements an;
innerhalb Londons, bei Abholung, £ — 2.—; bei

Postanwendung, sowohl innerhalb wie außerhalb
Londons, £ — 2.6.
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère,
59, Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an;
sowohl innerhalb wie außerhalb von Paris Fr. 2.75.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie
nach Regatta berechnen die L. L. Zeitungs-Expedition
in Wien mit R. 3.44.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-
Anhalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung, unter

Einzahlung des Betrages an die Expedition der Moden-
welt, w. elche die Bestellung einer Buchhandlung überträgt,
bortofreie Lieferung jeder Nummer:
1. innerhalb Deutschlands 1/4. Vierteljahrespreis v. R. 1.60;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrespreis
von 81 Kr.;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von R. 7.60.
Probe-Nummern gratis und franco in allen
Buchhandlungen und den Expeditionen: Berlin W,
Potsdamerstr. 38; Wien I, Operngasse 3.





Illustrirte
Frauen-Zeitung

Berlin 
 Wien 

Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem monatlich 1 Extra-Blatt oder 1 farbige Vorlage zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Genella. Novelle von A. Noë. (2. Fortsetzung.)
Alexander Baron von Roberts. Von Paul von Szepesvási.
Der St. Bernhardshund. II. Von E. von Otto-Kredwig.
Die Rechnung ohne den Wirth. Erzählung von Hermine Billinger.
Londoner Briefe. IV. Luer durch London. Von Henriette Jastrow.
Von feinsten Spitzenarten und echten Spitzenarten. Von Carl Stiehler.
Bespernde Rumäninnen.
Der Eingang zum Salomonischen Tempel. Redactions-Post.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.

Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
Handarbeiten.
Glasätzung. Von D. Altmann.

Illustrationen.

Alexander Baron von Roberts.
Bespernde Rumäninnen. Nach dem Bilde von Dora Hög.
Der Eingang zum Salomonischen Tempel. Nach dem Bilde von G. Bauernfeind.
Preisgekrönte Bernhardshund. Neun Abbildungen.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. Die Mode. 12 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

30-31. Teppich. Kreuzstich-Stiderei.
53. Tischplatte. Malerei „Bernis Martin“.
54-55. Fächerstachel mit Brandmalerei.
56-58. Hoher Stuhl mit bemaltem Kerbschnitt und Lederstich-Arbeit.
66. Zimmerschaukel mit Brandmalerei.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 10 des Unterhaltungsblattes. Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Bergieb uns unsre Schuld. Erzählung von E. v. d. Saft.
Empfangs-Toilette.
Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1-2. Promenaden-Anzug mit halbanschießendem Paletot.
3 u. 5. Besuch-Toilette mit kurzem Cape.
4 u. 6. Kleid mit garnirter Schoftaille.
13. Cape aus zweierlei Pelz „sortie“.
14. Promenaden-Anzug mit langem Mantel.
15. Umlegefragen mit Cravate.
16-17, 12 u. 59. Radfahr-Anzug (Reinkleid, Bluse und Cape) für Mädchen von 8-10 Jahren.
20-22. Gestricktes Kleidchen für kleine Kinder.
32. Ballkleid mit Volant-Garnitur.
33 u. 8-9. Toilette mit Cour-Schleppe.
34 u. 37. Ballkleid mit Chemiset.
35. Nooco-Fächer.
36 u. 7. Gesellschaftskleid mit geschlitztem Rock und Jacentaille.
38 u. 10-11. Ballkleid mit Rock in Serpentine-Plisse.
39. Feder-Boa.
40. Capote-Hut mit Diadem. Zur Trauer.
41-44. Trauerchemise.
45. Gesellschafts-Handschuh mit Spitzenabschluss.
46. Gesellschafts-Schuh mit Passementerie.

47. Kleid mit Krepp-Garnitur. Zur Trauer.
48. Kleid mit Niederrock und Fisch-Garnitur.
49. Kleid mit Weste und Jacentheilen.
60. Kleid mit kurzem geschlossenen Röckchen.
63. Mantel mit Schultertragen für Mädchen von 12-14 Jahren.
64 u. 19. Mäntelchen und Röckchen mit Angora-Bejag für kleine Mädchen.
65 u. 62. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 6-8 Jahren.
67 u. 50-52. Anzug (langes Reinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren.
68 u. 61. Kleid mit Sammetband-Bejag für Mädchen von 5-7 Jahren.

Handarbeiten.

18 u. 24. Wand- oder Fensterdecke. Blumenstickerei.
20-22. Gestricktes Kleidchen für kleine Kinder.
25-26. Arbeitskorb mit Stoffbekleidung und gesticktem Lambrequin.
27-28. Tischdecke mit Kreuzstich-Stiderei und Durchbruch.
29 u. 23. Fußbank mit Kerbschnitt und Flachstich-Stiderei.

Beilage mit 21 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Belvel-Hut mit schottischem Seidenbande garnirt und Mäntelchen mit Belstragen für kleine Mädchen.
Capote-Hut aus Spiegel-Sammet; Straußfedern, Reiher und Moiré-Band-Schleifen dienen als Garnitur. Tuchjacke in Empire-Form. Patten-Kragen von Krimmer umrandet, mit reicher Kurbestriderei und Passementerie Grelots.

Bezugsquellen: Hüte: E. Hartleb, SW, Markgrafenstr. 32. — Mantel: E. Bette, Sud & Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32. — Jacke: K. Kötter, W, Friedrichstr. 66.

Farbiges Modenbild Nummer 1206 mit zwei Mädchenkleidern, einem Mäntelchen für kleine und einem Straßenanzug für junge Mädchen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1205 mit einer Ball- oder Gesellschafts-Toilette nebst Mantel.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.65); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen (ausschließlich Postgeld) an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.50;
in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6;
Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kegypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 22.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassen) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Antrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 1.—, gr. A. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £—3.4, m. Postvers. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postvers. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilb. Prior; G. Chr. Urjün's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haas & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £—3.6, m. Postvers. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postvers. £—6.0.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Epithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eijndrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Salpe'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.90, m. Postvers. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Kjøhøng & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafenniska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 1.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Pöhl's Buchhlg. (R. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.65, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Poikewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sigmund; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort; Fripe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schuler; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1206.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Kleid aus feinem Wollstoff mit schmalem, von Perlkнопfchen verziertem Sammetband für Mädchen von 7-10 Jahren. Breiter ausgerundeter Kragen mit Plissé-Umrandung. Sammetgürtel.
2 u. 5. Kleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Genoppter Loden. Revers-Kragen aus Sammet, Westen-

theil und Plissé-Umrandung aus Seide. Sammetgürtel und Rosetten-Schmuck.

3 u. 6. Wattirter Tuchmantel für Mädchen von 3-5 Jahren. Breite Tollfalten vorn und im Rücken. Capuchon mit schottischer Seide gefüttert. Plüschhut, garnirt mit eingekrauster Seide, die an den Rändern kleine

Köpfchen bildet; breite Bandschleife. Gamaschen.

4. Sack-Jäckchen für junge Mädchen. Blenden-Garnitur auf dem Rock. Grosser Filzhut mit abstechendem, seidenem Wagner-Kopf, Straussfedern und Stahlschnalle. Regenschirm im Futteral aus gemusterter Seide.

Bezugsquellen: Jäckchen: A. Falk jun., W, Jägerstr. 23 (Fig. 4). — Hut (Fig. 3 u. 5) und Gamaschen (Fig. 3): E. Bette, Bud u. Lachmann, W, Leipzigerstr. 31/32.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einfindung der Abonnements-Quittung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Unsere aufgezeichneten Kleiderstücke entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzufinden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers aufgezeichnet und für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der aufgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die aufgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit

Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert. Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Siehe die Abb. 41-46.

Berlin. — Wohl selten ist von der Mode ein Sieg so schwer errungen worden, als in dem Kampf um den engen Ärmel, und nur zögernd fügt sich auch jetzt noch die Mehrheit dem Nachspruch. Sie waren eben zu kleidlich die vollen Ärmelbauischen; kleidlich für die überschlanke Gestalt, der sie Fülle verleihen, wie in gleichem Maße da, wo diese Fülle bereits vorhanden war, — immer bekam die Erscheinung etwas Stülvolles, Künstliches. Nur kleine volle Figuren mühten kluge Enthaltensamkeit üben, und sie werden ohne Vorbehalt den anschließenden Ärmel freudig begrüßen. Wohlgerne, wir sprechen heute nicht mehr von dem Ärmel mit kurzer, aber voller Puffe, den die Mode in weiser Taktik als Uebergangsform vorausschickte, um das Auge zunächst wieder von der Schönheit der natürlichen Armlinien zu überzeugen, wir meinen den bedingungslos engen Keulenärmel, an dem die Ärmel nur gerade weit genug geschnitten ist, um dem Gelenk die nötige Bewegungsfreiheit zu sichern. Mit dieser Form tritt auch die langersehnte Stoffersparnis ein; die bescheiden wirkenden Puffärmel verdienen dieses Prädikat in Wirklichkeit durchaus nicht, da sie in ihrer oberen Hälfte mindestens so harte Ausladung haben, wie der durch steife Abfütterung weit abstechend gestaltete Ärmel des Vorjahres. Dazu kommen meist noch mehrfache Volants, Falten, Epaulettes und dergl., die auch viel Stoff beanspruchen. Der enge Ärmel bleibt ohne diesen verhüllenden und ergänzenden Befehl; er gehört vor allem den knappen Schneider-tailen, wie Abb. 71-72 unter „Schneiderei“ der heut. Nr. eine solche darstellt. Wo der Ärmel Bauischen erhält, werden sie oft so weit in die Höhe gerückt, daß die ganze Armlugel noch zur Geltung kommt, die Falten daher das Armluch tranzartig aufstrebend umrahmen. Alle diese Erörterungen gelten nur dem langen Ärmel des Haus- und Promenaden-Kleides; der kurze und halblange Ärmel der Ball- und Gesellschafts-Toilette bleibt noch wenig berührt von der Reform, da man sich wohl bewußt ist, wie decorativ für ein festliches Gewand der vollbauende Ärmel aus kostbarem Stoff wirkt. Nach wie vor correspondirt der Ärmel gern mit dem Rock zur absteigenden Taille, oder er emancipirt sich ganz vom Kleide und bildet ein kleines Kunstwerk für sich aus duftigen Puffen, aus reich drapirtem Krepp, Schleifen und Blumen. Selten wurden wohl überhaupt so viel verschiedenartige Gewebe und Garnituren in einer Toilette vereinigt, wie sie die neuen Modelle für die Gesellschafts-Saison aufweisen. Der Aufbau von Sammet, Krepp, Brocat, Spitzen, Schmelz und Passementerie zu einem solchen Wunderwerk der Schneiderkunst erfordert außer fertiger Technik auch künstlerisches Verstandniß, um harmonisch zu wirken.

Unter den dominirenden Farben für Gesellschafts-Stoffe fällt vor allem ein röthliches Violett „aubergine“ auf; gleichfalls vielfach verwendet, — hauptsächlich in Handschuh und Garnitur-Theilen, werden ein scharfes bläuliches Rosa, etwas milder im Ton, als das lange beliebte Hartrosa, und das lebhaftes Granatroth. Daneben ist Grün in allen Nuancen Lieblingsfarbe, in zarten Tönen unter der Bezeichnung „Stromen-Grün“ für Seide, kräftiges Ruffischgrün für Wollstoffe. Zur großen Mode des Tages erhoben sind, wie längst vorausgesehen, die carrirten Gewebe in den bekannten schottischen Mustern, meist in Blau und Grün, aber auch in ganz Bunt, von scharf absteigenden Seidenstreifen durchkreuzt, oder innerhalb der Quadrate noch moirirt oder gestampt. Diese Stoffe können jeden Ausputz entbehren, getragen keinesfalls viel, — etwas abgestimmter Sammet für Westentheile, kräftige Wollstoffe beleben höchstens die schlichte Nachart. Bei einer reichen Collection herrlicher Seidengewebe fällt vor allem das in den Hintergrund treten von Changeant- und Chiné-Effecten auf, auch der im Vorjahre beinahe unumschränkt herrschende Taffet wird mehr und mehr verdrängt durch repsartige Gewebe, die allerdings im Handel noch theilweise den nun einmal eingebürgerten Namen Taffetas führen. Pelzins in reizender Empire-Streifen- oder Mäntchen-Musterung werden der jungen Welt besonders willkommen sein. Das Prächtigste sind aber die wunderwollen Moirés, die der Frau in reiferen Jahren vorbehalten bleiben. Wir erwähnten bereits an dieser Stelle des moiré velours, der sich nicht an seinem herrlichen sammetartigen Lustre genügen läßt, sondern noch mit mehrfarbiger Musterung durchweht austritt. Originell wirken hier besonders ganz kleine Strich-Carreaux in Schwarz auf ziemlich grellfarbigem Grundton. Die Damast-

Muster sind meist von geringer Ausdehnung, kleine Streublumen, Bohnen, Streifen mit darüber liegenden zierlichen Blütenranken und dergl.; daneben wirken riesige, für die einzelnen Rockbahnen abgepaßte Sträuße sehr vornehm und apart. Abb. 7 und 36 zeigen eine reiche Toilette aus solchem Gewebe. Beachtung verdient hier auch die nur gerade ausfallende Schleppe, die den meisten Gesellschafts-Toiletten eigen ist, sobald es sich nicht um ganz besonders ceremonielle Feierlichkeiten, wie große Hochzeiten, Routs, oder einen Hofball handelt, wo die pompöse lange Schleppe und die tief ausgeschnittene Taille Vorschritt sind. Die lange Schleppe dient auch dem Cour-Mantel als Unterlage, wie aus den Darstellungen Abb. 8 und 33 hervorgeht.

Viel Sorgfalt verwendet die elegante Dame auch auf all jene Einzelheiten, die eigentlich einer Toilette erst das rechte Gepräge geben, auf Handschuhe, Schuhe, Haarfrisur, Schmuck und Fächer. Der Handschuh muß entweder genau bis zum Ansatz des Ärmels

Perl-Passementerie auf dem durchbrochenen Blatt stellt Abb. 46 dar.

Nicht allen ist es beschieden, sich für rauschende Feste, fröhliche Vereinigungen in bunte Herrlichkeit zu kleiden, sondern es gilt für ganz andere Gewänder zu sorgen, die der Trauer Ausdruck geben sollen. Hier erfordert ein gewisser Tact einfachste Form und Ausstattung; — je tiefer die Trauer, desto schlichter die Form, mit glatten und breiten Garnitur-Streifen aus englischem Krepp. Für leichtere Trauer sind Revers, Rüschen und Volants aus Krepp gestattet, die Taille zeigt Blusen- oder Jadenform, der Rock bleibt glatt, oder erhält Längsteile eingefügt, oder auch schmale Bias-Garnitur. Als Kopfbedeckung kommt selbst für die Jugend nur die Capote in Frage, mit mehr oder minder langem Schleier. Das syrdde Material, der englische Krepp, gestattet nur steife Schleifen, Blenden u. dergl.; die Witwe trägt oft eine haubenartige Kopfbedeckung mit Diadem-Krempe. Während für die erste Zeit jeder Schmuck verpönt ist, wählt man doch später gern eines



1-2. Promenaden-Anzug mit halbanschießendem Paletot. Schnitt: Paletot: Nr. IX; verwebt. für den Rock: Beilage vom 1/10 96, Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt I.

3. Besuch-Toilette mit kurzem Cape. Vorderansicht: Abb. 5. Schnitt und Innenansicht: Nr. II. Gratis-Normal-Schnitt II.

reichen, sei dieser noch so kurz, oder, zur tiefbecolletirten Taille mit ganz kurzem Puffärmel, den Arm freilassend, nur bis zur Hälfte des Unterarmes. Diese kurzen Handschuhe besetzt man häufig mit echten Edelsteinen, den Kapennähten folgend, und am Randabschluss (siehe Abb. 32). Lange Handschuhe erhalten breiten Spitzenabschluss (Abb. 45) und unter diesem Haken, die in Defen am Ärmelrand greifen. So manche, die das Heruntergleiten der langen Handschuh-Manchette schon oft unangenehm empfunden hat, wird diese einfache Befestigungsart willkommen heißen. Eine capricöse Laune läßt die Fächerette mittelst eines Carabiner-Hakens an der Garnitur-Schleife des Handschuhes befestigen. Der Gesellschafts-Schuh ist wieder spitzer wie je geformt; man trägt ihn entweder in der Farbe der Toilette oder in reinstem schwarzem oder Goldläser-Lack, häufig reich mit Perl- und Plattstich-Stickerei. Ein sehr elegantes Exemplar aus schwarzem Glanzleder mit reicher

der zierlichen Schmuckstücke aus geschliffenem Jet. Eine Brosche mit Gehänge, Abb. 41, eine kleine Nadel, eine kurze Uhrkette, Abb. 44, und Schildpatt-Nadel oder Rämchen mit Jet-Ornament, Abb. 42 u. 43, sind beinahe unerlässliche Attribute. G. 2.

1-2. Promenaden-Anzug mit halbanschießendem Paletot. — Schnitt: Nr. IX; verwebt. für den Rock: Beilage vom 1/10 96, Nr. I. — Ein kräftiges englisches Gewebe in modischerer und brauner Carreau-Musterung ist für den Modell-Paletot mit groß carrirter bunter Seide gefüttert; dazu Perlmutter-Knöpfe und Stepplinien. Dem naturgroßen, mit allen Angaben versehenen Schnitt ist wenig hinzuzufügen; die Vordertheile legen sich laut Bruchlinie zu keinen Revers zurück und sind bis zur feinen Linie auch innen mit Oberstoff zu bekleiden. Brust- und Seitentaschen finden sich auf Fig. 54 vorgezeichnet. Für den glatten Tuchrock



4. Kleid mit garnirter Schoktaille. Rückansicht: Abb. 6. Schnitt und Beschreibung: Nr. I. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenumweite.



5. Cape mit Schulter-Garnitur. Rückansicht: Abb. 3. Schnitt und Innenansicht: Nr. II.

mit Steppstich-Verzierung dient oben genannter Schnitt. Den Chasseur-Hut aus schwarzem Filz garniren Federn, Band und Blumen.

5 u. 5. Besuchs-Toilette mit kurzem Cape. — Schnitt und Innenansicht: Nr. II. — Die hochmoderne Vereinerung

Stoff und Pelz wird durch das Cape aus schwarzem Sammet und Ketz wirksam zur Geltung gebracht; entsprechend elegant ist das Kleid aus grünem moire velours. Fig. 9 A und B geben den Schnitt für den Haupttheil des Cape, der seiner Größe wegen durchschnitten werden mußte; Fig. 9 a zeigt die Zusammenstellung der Theile in kleiner Uebersicht. Das grün-schwarz damascirte Seidenfutter gelangt mit der Innenansicht, Fig. 13, zur Anschauung. Fig. 10 gilt den epaulette-artigen Garnitur-Theilen aus Pelz, die mit schwarzem Atlas zu füttern, nach Kreuz und Punkt einzufalten und den feinen Linien auf Fig. 9 A und B, wie den gleichlautenden Buchstaben folgend, verstärkt aufzulegen sind. 3-4 cm breite schwarze Schrägstreifen aus Sammet, mit Gaze unterlegt und mit kleinen Perlen besetzt, decken den Anfaß der Pelztheile. Den gefeisten, innen mit Pelz besetzten Kragen, Fig. 12, der hinten aus einander tritt, fñhrt das schmale, von Punkt bis Doppelpunkt anzufügende Kragenblñndchen, Fig. 11. Passementerie-Figuren und Bandschleifen zur Ausstattung. Abb. 5 zeigt die Vorderansicht des Cape in einfacherer, zu einem Kostüm passender Ausfñhrung. An Stelle des Sammets tritt hier Tuch, den Pelz ersetzt Sammet; Treffe, an beiden Seiten von schmalstem Perlbñrtchen begrenzt, bildet den Befah; den Schluß in der vorderen Mitte deckt Passementerie in Form einer Kococo-Schleife mit Perlgehāngen.

15. Cape aus zweierlei Pelz „sortie“. — Schnitt: Nr. XII. — Die einfache Form mit Paffe und Stuart-Kragen lñhrt sich in verschiedenster Weise ausfñhren, — aus zweierlei Stoff, aus



6. Kleid mit garnirter Schoktaille. Vorderansicht: Abb. 4. Schnitt und Beschreibung: Nr. I.

7. Gesellschafts-Kleid mit gefaltetem Rock und Jacentaille. Vorderansicht: Abb. 56. Schnitt: Rock, Kragen und Kermel-Garnitur: Nr. VII; verod. für die Jacentheile: Abb. 25 der Nr. vom 15/10 96.



8. Hof-Toilette mit Cour-Schlepp. Rückansicht ohne Cour-Schlepp: Abb. 33; Vorderansicht: Abb. 9. Schnitt: Nr. VIII. Gratis-Schnitt: 49 cm obere Taillenumweite.

Stoff mit Pelz, oder, wie die elegante Vorlage, aus Angora mit Hermelin für Paffe und Stuart-Kragen, dazu das Futter aus farbigem Atlas. Als Anhalt für den Kürschner ist nach Fig. 70-72 die Paffe, nach Fig. 74 der Krage aus Futterstoff herzurichten. Fig. 73 giebt, in Methode gestellt, die Form des Pelzerinen-Theiles. Den Halsanschluß deckt eine Bandschleife.

14. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. — Der eleganten Form des Mantels entspricht das Material: schwarzer Sammet und Zobel. Die losen Vordertheile und die Faltenpartie der hinteren Bahnen fñhrt ein Faltengürtel aus schwarzem Moiré-Band zusammen, dessen Schärpen-Enden vorn bis zum Saum herabfallen. Dem engen Aermel mit dem moderegerten Abschluß aus weißer Valenciennes-Spiße wird die flügelartige Garnitur für sich aufgesetzt. Sehr kleidam ist der pelzverbrante, 12 cm hohe Stuart-Kragen, der sich bis zum Taillenschluß fortsetzt. Eine duftige weiße Krepp-Gravate mit vollen jabotartigen Enden fñllt den Ausschnitt des Mantels, für dessen Herstellung an unseren bewährten Gravis-Schnitt erinnert sei. — Hellgrauer Filzhut „Marie Louise“ mit wellenförmig gebogenem Rand. Schlupfen-Garnitur aus silbergrauem Reppband; schwarzer

Straußfeder-Tuff mit weißem Reiter.

15. Umlegekragen mit Cravate. — Schnitt: Nr. XVII. — Eine neueste flotte Cravate-Form erscheint zu den für Blusenbinden und Schneiderleibern beliebten Leinentragen. Fig. 89 giebt den Schnitt für die Cravaten-Enden. — hier aus rothem, schwarz mit Gold gemustertem



9. Gesellschafts-Toilette mit ausge-schnittener Taille. Rückansicht: Abb. 33; Rückansicht mit Cour-Schlepp: Abb. 8. Schnitt: Nr. VIII.

10. Ballkleid mit Rock in Serpentine-Blisse. Vorderansicht: Abb. 38. Kermel einzeln: Abb. 11. Schnitt: Rock: Nr. XXI; verod. für die Taille: Nr. VIII d, h. Bestage-

Seidenband, — die, den Zeichen gemäß gefaltet und durch einen Knoten fest zusammengefaßt, dem Krage theil, Fig. 88, aufgesetzt werden. Diesen hat man aus Pappe herzurichten und mit dem Stoff der Cravate zu bekleiden. Eine an der Rückseite befestigte Gummischnur-Dese dient zum Befestigen der Cravate an dem Knopf des Leinentragens.

16-17, 12 u. 59. Radfahr-Anzug (Beinkleid, Bluse und Cape) für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Der praktische Anzug, — langschößige Bluse und Plüsch-Beinkleid, — ist aus dunkelblauem englischen Cheviot beliebig ohne oder mit wärmendem Futter, — Barchent oder Flanel, — zu



12. Rückansicht zum Radfahr-Anzug für Mädchen. Abb. 16. Innenansicht: Abb. 59. Schnitt: Nr. X.

Satin sichern die unteren Ränder der Bluse. Den Kermel, Fig. 64, füttert schwarzer Satin; der Kragen, Fig. 65, besteht aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage; der Gürtel misst 5 cm Breite. In Methode gestellt, zeichnet Fig. 66 den Schnitt des Beinkleides vor; die Schraffurung gilt dem Aufsehen von Rehlleder im Sitz. Keine Linien am Seitenrande markieren die Knopfloch-Batten für den Schluß, am unteren Rande bezeichnen sie den mit Gummiband versehenen Zuglaum. Nach Ausführung der Falten am oberen Rande treten diese je in einen geraden, 4 cm breiten Bund aus doppeltem Stoff, der seitlich mit Knöpfen schließt. — Nach Abb. 17

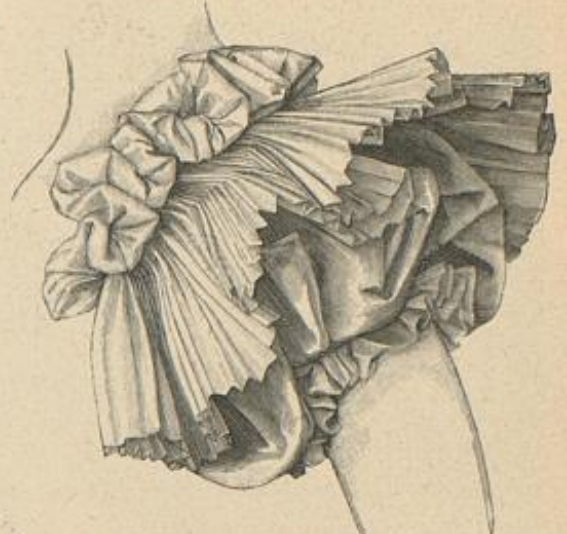
fertigen. Fig. 61 giebt naturgroß die Vordertheile, denen der Stoff für die Falten angechnitten ist. Nachdem man diese letzteren von Kreuz 12 bis Punkt 14 geordnet und festgestepelt, den angemessenen Einschnitt ausgeführt hat, werden die gefalteten Theile g auf g treffend nach innen umgelegt, sodas sich der aus Abb. 16 ersichtliche Vausch bildet. Den darunter liegenden Schoß ergänzt der von Stern bis Doppelpunkt anzusehende Stofftheil, Fig. 62. Die Innenansicht, Abb. 59, erklärt diese Einrichtung, wie auch den Halschluß unter der Mittelfalte. Der Rückentheil, Fig. 63, erhält laut seiner Linie eine für sich bestehend hergerichtete Falte aufgesetzt, 3 cm breite Schrägstreifen aus

kann der Anzug noch durch ein Cape aus Reversible-Stoff vervollständigt werden; bei einer Länge von etwa 45 cm misst das Cape 250 cm untere Weite. Ein Capuchon, an dem die carrirte Innenseite zur Geltung kommt, und ein 7 cm breiter Umgelegttragen stattd. dasselbe aus. Mäntel aus dunkelblauem Filz.

18 u. 24. Wand- oder Fensterdecke. Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Weilage, Fig. 99-100. — Federtrofen-Zweige ziehen sich ge-



13. Cape aus zweierlei Pelz „sortie“. Schnitt: Nr. XII.



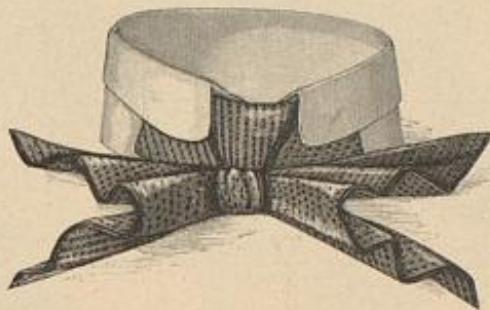
11. Kurzer Puff-ärmel zum Ballkleid, Abb. 38 u. 10.

aus Seide bildet die Dornen. In den zackigen Blättern sind zwei bräunlich-oliv Töne (beide Wolle) und drei grün-oliv Nuancen gefällig zu mischen; die Umrandung besteht aus Stielstich, die Füllung aus leichtem, in einander greifendem Plattstich; Stielstich ergibt wieder die Aehren und die Stiele, doch tritt für letztere, wo sie sehr stark erscheinen, auch Plattstich wie bei den Stämmen ein. Die Federtrofen verlangen drei farblose Nuancen; die ähnelnde Plattstich-Umrandung zeigt stets den dunkelsten Ton, dagegen wechseln bei den nächsten Stielstich-Strahlen dieser und der mittlere Ton, die Spitzen ausgenommen, welche aus Seide bestehen. Die hellere Wolle bildet hierauf den inneren Plattstichrand, die Seide aber die Strahlen um den Knötchenfeld aus gelber Seide. Drei grüne Nuancen vereinigen sich an den in der Ausführung gezeigten Reichblättern zwischen den Außenblättern. Die Decke verlangt ein Futter aus Wollstoff und kann seitlich wie oben durch einen Plüschstreifen abgeschlossen werden.

20-22. Gestricktes Kleidchen für kleine Kinder. — Schnitt: Kermel: Nr. XX. Material: 100 g Zephyr-Wolle. — Abkürzungen: M.: für Masche; r.: für rechts gestrickte M.; l.: für links gestrickte M.; L.: für Lour. — Die Strickarbeit für das zierliche Kleidchen ist sehr einfach in der Ausführung, doch muß man locker und gleichmäßig arbeiten, damit das Ganze flöckig und zart wirkt. Zum Knöpfchen sind dünne Holzknädel, für die Taille dagegen starke Stahlknädel erforderlich. Auf einem Anschlag von 204 M. wird der Rocktheil in hin- und zurückgehenden Touren wie folgt gearbeitet. 1. L.: r. —



14. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. Grattis-Normal-Schnitt I.



15. Umgelegttragen mit Cravate. Schnitt: Nr. XVII.

fällig über die 128 cm breite Decke und stimmen in ihrer natürlichen Farbgebung fein zu dem Grunde aus bordeaux-rothem Friesstuch, dem 14 cm über dem unteren Rande ein 13 cm breiter sandfarbener Streifen aus Friesstuch eingefügt wurde. Die Verbindung beider Stoffe deckt ein Rosenkranz mit spitzen Dornen und nach unten fallenden Blättern; die Vorte selbst schmücken kleinere Blumenzweige, deren einen Fig. 100 vorzeichnet. Fig. 99 giebt den kleineren der aufwärtsstrebenden Zweige, wonach sich unschwer der große Zweig zusammensetzen läßt; doch sei auch an unsere Muster-Bezugsquellen erinnert. An einem naturgroßen Stielstich zeigt Abb. 24 die einfache, schnell fördernde Ausführung mit leichtem Platt- und Stielstich. Man sticht mit Hamburger Wolle und Filoselle-Seide, welche letztere stets für den hellsten Farbenton eintritt. Für die geraden Stämme gelangen drei braune Töne zur Anwendung; der mittlere Ton dient für den zunächst in ganzer Breite des Stammes auszuführenden schrägen Plattstich, in den nach außen hin kürzere Plattstücke der dunkelsten Wolle greifen; mehrreihiger Stielstich



16-17. Radfahr-Anzug (Beinkleid, Bluse und Cape) für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 12; Innenansicht: Abb. 59. Schnitt: Nr. X.



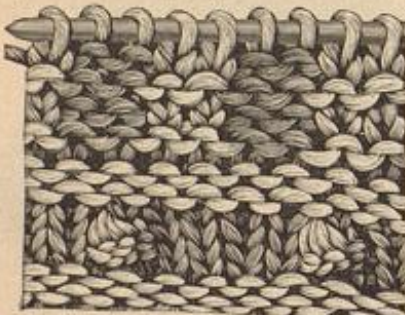
18. Wand- oder Fensterdecke. Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 24. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99-100.

2. L.: l. — 3. L.: r. — 4. L.: r. — 5. L.: l. — 6. L.: abwechselnd 5r und aus der 6. M. 5 M. stricken (1r, 1l, 1r, 1l, 1r). — 7. L.: abwechselnd 5l, und die ausgenommenen M. 5r. — 8. L.: abwechselnd 5r, und die nächsten 5 M. für die sich erhabenen markierende Rüsche (siehe Abb. 22) r verschränkt zusammenstricken. — 9. L.: l. — 10. L.: r. — Die 11. bis 20. L. sind gleich der 1. bis 10. L. zu stricken. 21. L.: r. — 22. L.: l. — 23.-25. L.: r. — Nun setzt über der Vordüre der Streifen-Plein ein, für den in zwanzigmaliger Wiederholung gestrickt wird: 1. L.: abwechselnd 2r, 2l. — 2. L.: r. — Für den Ansatz der Taille werden die 204 M. auf 78 M. reduziert, indem man je 2 oder 3 M., mit der Stahlnadel beginnend, in einer Rechtsstour zusammenstrickt. Nach vorn gestaltet man die dadurch entstehenden Fältchen flacher, nach hinten, also nach den Händen zu, tiefer. * Darauf folgen 1 Rechts- und 2 Linkstouren und nun wiederholt sich der Rüschenstreifen, — 6.-8. L., — worauf vor dem Wiederbeginn des Streifen-Pleins zwei Touren l und drei Touren r zu stricken sind. * Nach einem Musterjah des Pleins, — siehe oben, — hat man die Rüschenzahl auf drei Nadeln zu verteilen: 22 M. für den linken Rückenteil, 36 M. für den Vordertheil und 20 M. für den rechten Rückenteil. Es wird dann jeder Streifen für sich 14 Touren hoch gestrickt, also 7 mal der ersten Nadel je einmal abzunehmen. Für das Passenstück werden zu jeder Seite des Vordertheiles 14 M. angehängt und alle M. wieder auf eine Nadel vereinigt; man strickt hierauf den gleichen Musterjah, wie von * bis *. In der Gebildung, vorn wie an den Rückenteilen des Passenstückens, hat man im Verlauf der Arbeit je zweimal abzunehmen. Der enge Theil des Ärmelchens erfordert 22 M. Anschlag, mit denen 9 Musterjah des Streifen-Pleins gestrickt werden. Von der Puffe giebt Fig. 93 das Schnittmuster, mit dessen Hilfe man auf 56 M. Anschlag die Form der Kugel bildet. Ueberwölbliche Stiche verbinden beide Ärmelhälften, fügen den Ärmel dem Armloch ein und schließen das Köckchen bis auf einen 5 cm langen Schlit. Der untere und obere Rand, wie der Ärmelrand, werden durch gehälte Bogen abgeschlossen: * 1 f. M., 2 St., 1 P. (3 L., 1 f. M. in die 2. St.) 2 St. vom * wiederholen. Gleiche Bogen begrenzen auch das Passenstück nach unten. Den übertretenden Rückenteil schließen einfache Picots ab; gleiche Picots decken die Verbindung von Puffe und Manschette des Ärmels. Eine Reihe St. bildet die Untertrittleiste neben den Knöpfen.

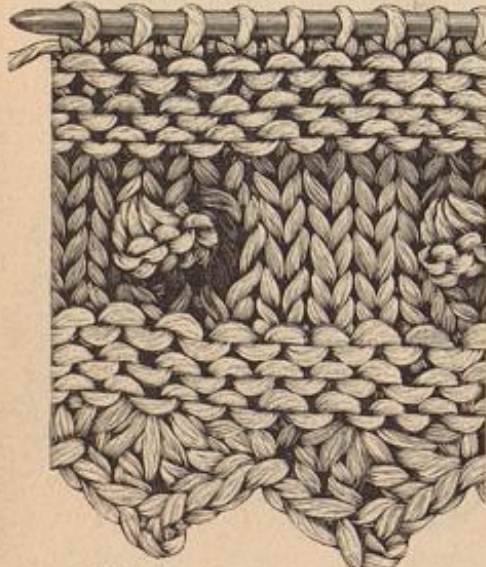


19. Mäntelchen mit breitem Kragen für kleine Mädchen. Vorderansicht: Abb. 64. Schnitt, Rückansicht ohne Kragen und Bezeichnung: Nr. IV.

20. Gestricktes Kleidchen für kleine Kinder. Naturgroßer Plein: Abb. 21; naturgroßer Borte: Abb. 22. Schnitt-Methode zur Ärmelpuffe: Nr. XX.



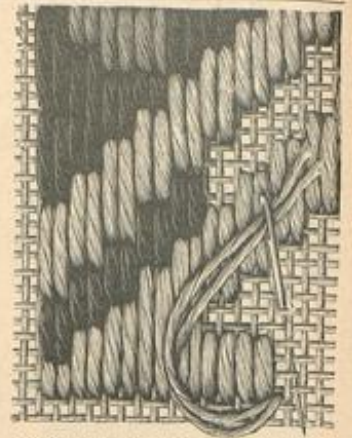
21. Gestrickter Plein zum Kleidchen, Abb. 20.



22. Gestrickte Randborte zum Kleidchen, Abb. 20.

25-26. Arbeitskorb mit Stoffbekleidung und gesticktem Lambrequin. — Schnitt zur äußeren Bekleidung: Nr. XIX. — Ein einfacher Weidenkorb wird durch Bekleidung aus rothem Schweizer-Kattun und origineller Stickerei-Ausstattung salonfähig. Die mit Abb. 25 naturgroß dargestellte Stickerei aus schmaler weißer Plattliche ist eine Variation der bekannten Kococo-Stickerei aus winzigen Seidenbändchen. Man sticht nach Vorzeichnung auf gelbem Leinwandgrunde; für jede Hälfte des Korbes ist ein 10-11 cm breiter, 34 cm langer Stoffstreifen nach den Enden, d. h. dem Hentei zu, auf 9 cm abzuschneiden. Das Sticken mit der Plattliche erfordert eine kräftige spitze Löffel-Nadel, der die Lige nicht direct eingefädelt, sondern mittelst einer kleinen seidenen Fadenschlinge verbunden wird. Je ein Stich mit der Plattliche bildet ein Blatt der halben Sternblumen; für die Blumenkelche vereinigen sich Knötchen- und Plattliche in zwei Tönen altgold-farbener Filofelle-Seide; Stielstich aus

Goldfaden trennt die beiden Sticharten, wie die einzelnen Blumenblätter. Jede Blume umschließt ein Bogen aus Lanquetten, die, dicht geschlossen ausgeführt, auch den Abschluß der Stickerei ergeben, auf der Stoff-Fläche aber weitläufig mit grüner Seide genäht und hier durch kleine Schilder unterbrochen erscheinen; an diesen sind die Lanquetten und Sandstiche weiß, die Plattliche grün. Hellgrünes nordisches Garn ist für die an gedrehten und zweifach eingeknoteten Schürren hängenden Quasten verwendet. Entsprechend der Maße des Modellkorbes, — 34 cm Länge zu 16 cm größter oberer Weite und 12 1/2 cm Höhe, — giebt Fig. 92 den Schnitt der äußeren Bekleidung. Durch fünfaches Einreihen wird dieselbe in ihrer Mitte, durch dreimaliges Einreihen am Rande der geschweiften Korbform angepaßt. Den Ansatz der lambrequin-artig überfallenden Stickerei deckt die innere Bekleidung aus einem 16 cm breiten, 200 cm weiten geraden Stoffstreifen, der am unteren und oberen Rande, hier mit 2 1/2 cm breitem Köpfchen, einzureihen ist; für den Korbboden überzieht man einen entsprechenden Carton-Theil über leichter Watte-Einlage glatt mit Kattun. Schließlich erhält der Bügel noch eine mit 1 cm breitem Köpfchen eingereichte Bekleidung und um seinen Ansatz Rosetten aus doppeltem, stark eingekraushten Stoffstreifen von 2 1/2 cm Breite.



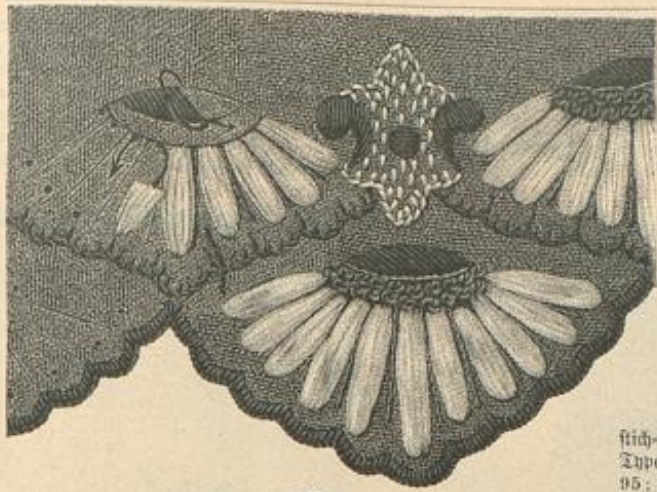
23. Flachstich-Stickerei zur Fußbank, Abb. 29.

27-28. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch. — Typenmuster: Beilage, Fig. 39. — Die Carreaux lassen sich zu viereckigen wie länglichen Decken in jeder beliebigen Größe an einander reihen; unsere Vorlage mißt 90 cm im Quadrat. Die aparte Farbenstellung erklärt das Typenmuster, Fig. 39; auf weißem Grund ist mit Baumwolle und, — für Gelb, — mit Twist gearbeitet; die Stärke des Materials bestimmt die naturgroße Darstellung, Abb. 28. Jedem Stoff-Carreau entspricht eine Type, resp. ein Kreuzstich. Man hat zunächst die eintheilenden schwarz-gelben Leisten, hierauf die in drei blauen Tönen schattirenden Musterfiguren und zuletzt den Durchbruch zwischen den geraden Leisten auszuführen. Je eine Carreau-Reihe von der Stickerei entfernt sind, für jeden Durchbruchstreifen zweimal, im Zwischenraum von drei Carreaux-Reihen, die Längsfäden von je vier Carreaux-Reihen auszuführen. Die Herstellung des einfachen Durchbruches wie das Sichern der Stoffränder, — für beides dient weißer Zwirn, — erklärt Abb. 28. Der einfache Durchbruchstreifen über vier ausgezogenen Stoff-Fäden schließt die Modelldecke ab.

29 u. 25. Fußbank mit Kerbschnitt und Flachstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung und Typenmuster: Beilage,



24. Blumenstickerei zur Wand- oder Fensterdecke, Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99-100.



25. Vambrequin-Stickerei zum

Faden. Bänder-Korb, Abb. 26.



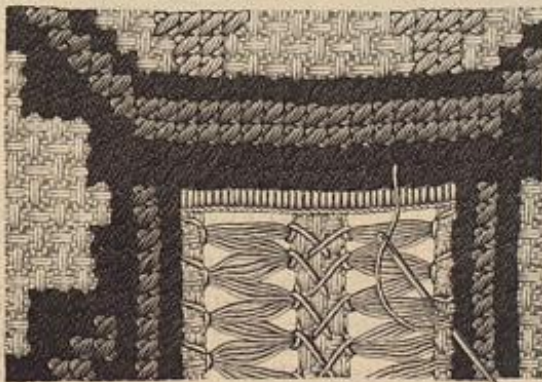
26. Korb mit Stoffbelegung und gesticktem Vambrequin. Naturgroßes Vambrequin: Abb. 25. Schnitt zur äußeren Belegung: Nr. XIX.

breit, die mit der Stickerei und unter einander verbunden werden; ihre eingereichten Querränder treten an glatte, das Kissen unter den Franzen bekleidende Friesstücke; kleine 3 cm breite Querspannen aus gefaltetem, ausgejacktem gelben Fries.

30-31. Teppich. Kreuzlich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 98. — Die 80 cm breite, 121 cm lange Vorlage ist in einfachem Kreuzlich auf sehr starkem, abgetheiltem Ganevas mit der kräftigen Congo-Wolle gestickt; besonders leicht und rasch fördernd ist die Arbeit, wenn man den Teppich schon vollständig in den Farben der Stickerei vorgezogen bezieht, wie dies auf Abb. 30 ersichtlich. Wer das etwas mühsamere Stichzählen nicht scheut, dem giebt Fig. 98 das mit Farben-Erklärung versehenen Typenmuster. Der naturgroße Stickereitheil, Abb. 30, zeigt die Stärke des Materials.

32. Ballkleid mit Volant-Garnitur. — Eine der charakteristischen Mode-Neuheiten für die Ball-Saison gelangt mit Abb. 32 zur Darstellung: Schmattes schwarzes Sammetband als Besatz hellfarbiger, düstiger Gewebe. Besonders zierlich wirkt diese Garnitur als Abschluss von vielfachen Volants, wie an unserem Modell aus weißer Seiden-Gaze. Wie üblich ist die Gaze über einem Unterkleid aus weißer Seide arrangirt; der leicht gesteierte Seidenrock in der bekannten Keilform mißt 400 cm Weite, der Oberrock ist aus geraden Bahnen 50 cm weiter einzurichten. In 50 cm Höhe garniren den Rockrand sechs je 10 cm breite Gaze-Volants, je von Sammetband gesäumt; der oberste wird mit schmalen Köpfchen festgenäht. Die Volants sind vorn in leichtem Bogen, hinten herum gerade aufzuheben; Reißfalten bringen den oberen Rockrand auf die Weite des Bundes. Die mit Rückenschluß gearbeitete weiße Seidentaille wird mit dicht eingereichtem Krepp bekleidet; den mäßig tiefen, runden Ausschnitt umgeben drei über einander fallende Volants von 10, 7 und 5 cm Breite, ebenfalls je mit Band eingefasht. 10 cm breiter Haltengürtel aus schräg geschnittenem schwarzen Sammet, dem Taillenrande fest aufgesetzt. Kurzer Puffärmel mit zwei, je 6 cm breiten Volants abgeschlossen.

33 u. 8-9. Toilette mit Cour-Schleppe. — Schnitt: Nr. VIII. — Die vornehmste Tracht der hoffähigen Dame, die Cour-Robe, wird in ihren Hauptbestandtheilen, der tief ausgeschnittenen Schnebentaille und der langen Cour-Schleppe, wenig von der Mode berührt; diese macht sich nur in der Ausstattung geltend. An der prächtigen Toilette, Abb. 33 u. 8-9, aus schwerem hellfarbigem Atlas und gleichem Damast besteht die Garnitur in Reizstreifen, Plattlich-Stickerei, echten Points, Band und Blumen. Der zum Abnehmen eingerichtete Cour-Mantel setzt am Taillenausschnitt an; ohne denselben bietet sich die Vorlage, nach Abb. 33, als hohlelegante Toilette für große Festlichkeiten.



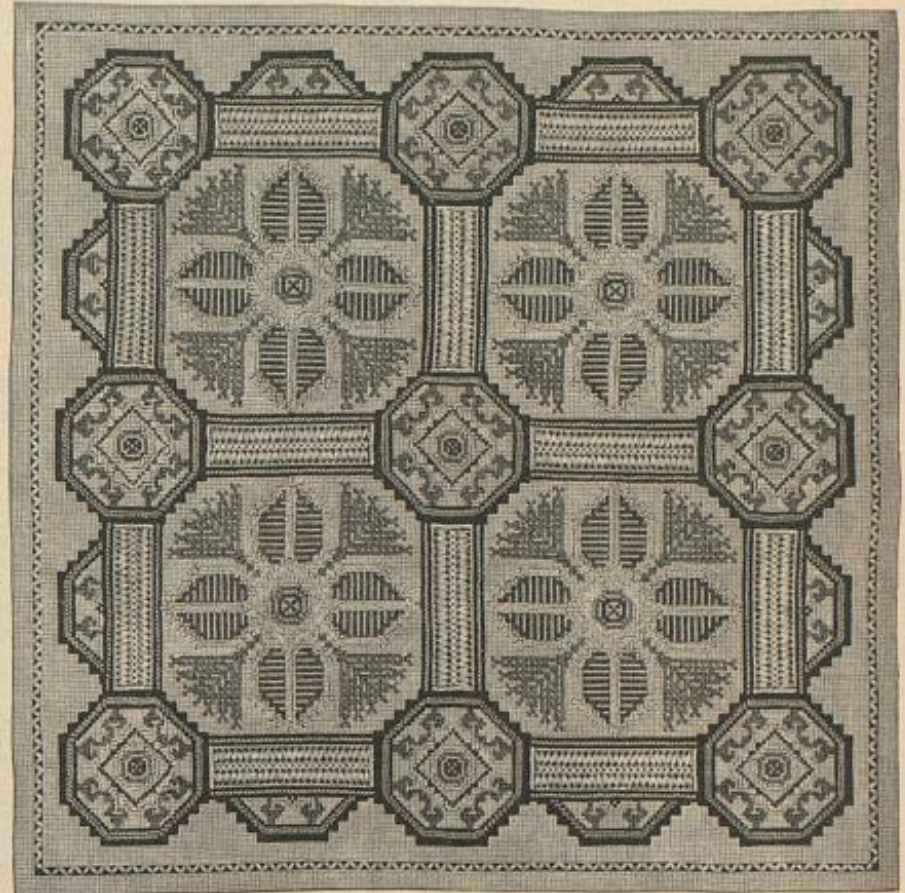
28. Kreuzlich-Stickerei und Durchbruch zur Decke, Abb. 27.

Fig. 95-97. — Die ungewöhnlich hohe Fußbank ist dazu bestimmt, den Füßen in halb liegender Stellung einen bequemen Stützpunkt zu gewähren. Für das 19 cm hohe, mit Kerbschnitt verzierte Holzgestell bringen Fig. 96-97 mit den Vorzeichnungen zugleich die Form von Seitenwänden und Quersab; auf dem 19 cm breiten, 38 cm langen Brett ist ein flach gepolstertes Kissen, verziert mit buntpfarbiger Flachlich-Stickerei, befestigt. Das Typenmuster hierzu giebt Fig. 95; einen naturgroßen Stickereitheil zeigt Abb. 23. Man sticht auf unabgetheiltem Ganevas mit doppeltem Faden nordischer Wolle und Goldfaden, welche letzterer jedoch, — in entgegengesetzter Richtung, — mit feinsarberner Wolle zu unterlegen ist, da er sonst den Grund nicht deckt. Jeder Type entsprechen vier Grundfäden im Quadrat und zwei Stiche, die Fäden um Fäden auszuführen sind und, wo gleiche Typen über einander stehen, gleich im Zusammenhang über diese. Den Querrändern der Stickerei schließen sich 13 cm lange Franzen an, für welche man doppelte blaue Wollfäden dem Ganevas einzuschürzen und in zwei Reihen abwechselnd mit gelber und kupferrother Wolle abzubinden hat. Die Längsseiten des flach gepolsterten Kissens bedecken zwei gefaltete Friesstreifen, der obere blaue 8, der untere rothe 11 cm



29. Fußbank mit Kerbschnitt und Flachlich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 23. Weiter-Vorzeichnung und Typenmuster: Beilage, Fig. 95-97.

Fig. 44-49 geben den Schnitt der gleich einer Schnebentaille fest und sauber auszuarbeitenden Schnebentaille; doppelte Passboits sichern den unteren Rand, wie den Ausschnitt. Für den Schnürschluß in der hinteren Mitte ist eine 4 cm breite Untertrittleiste aus doppeltem Oberstoff anzufügen. Der 6 1/2 cm breite Reizstreifen kann dem Ausschnitt nur vorn bis je zur Achselnaht gegengenäht werden, hinten kreuzen sich die 36 cm langen Enden, über dem Schluß je bis zum Armloch übergreifend. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 51, zugeschnitten, wird der Oberstoff dem Futterärmel, Fig. 50, eingereicht aufgesetzt; dem Armloch ist 13 cm breite Füllspige so tief einzuhängen, daß sie nur schmal heraussfällt. Zur Garnitur-Schleife an der linken Brust und zu dem tragenartigen Besatz des hinteren Ausschnittes wurden 26 cm breite Brillant-Points verwendet; eine Brillant-Agraffe hält den Kellensfrauß inmitten der Spitzenschleife. Dem Kellentuff auf der linken Schulter entspricht auf der rechten eine



27. Tischdecke mit Kreuzlich-Stickerei und Durchbruch. Naturgroße Stickerei: Abb. 28. Typenmuster: Beilage, Fig. 98.

Bandschleife aus sechs, je 10 cm langen Schlingen und vier, je 15 cm langen Enden. Für den sehr weiten Schleppeprock giebt die Schnitt-Methode, Fig. 52, die Maße. Feine Viniere markiren die Höhe der Gaze-Einlage des durchgehends mit Taffet gefütterten Rockes; 16 cm breiter ausgeschlagener Taffet-Volant als Innen-Garnitur. Nach Abb. 9 schmücken die Vorderbahnen zwei aufsteigende Reizenzweige, die in Plattlich-Stickerei, Farbe in Farbe, ausgeführt sind; damit harmonirt ein kleinerer Zweig auf der Taille. Die Vorzeichnung für die Stickerei-Verzierung ist durch die bekannten Bezugsquellen erhältlich. Eine nicht minder moderne Ausstattung des Rockes im Rococo-Geschmack zeigt Abb. 33, zier-



30. Kreuzlich-Stickerei zum Teppich, Abb. 31.



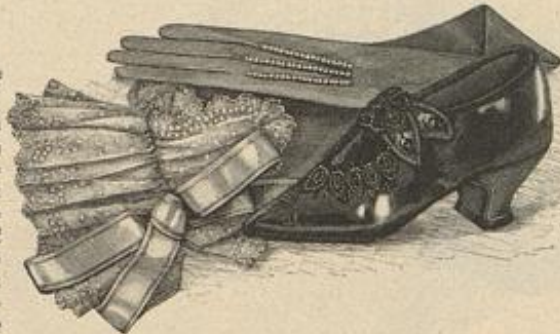
31. Teppich. Kreuzlich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 30. Typenmuster: Beilage, Fig. 98.



40. Capote-Dut mit Diadem. Zur Trauer.
41-44. Trauerhaube.
Beschreibung: siehe „Neue Moden“.

richten. Für die Hals-Garnitur ist der Oberstoff auf dem glatten Stehragen in 8 cm lange, absteigende Schlupfen zu ordnen. a und b von Fig. 90 geben, in Methode gestellt, den Schnitt der kleidsamen Fichu-Garnitur; dieselbe wird über Gaze mit leichter Seide gefüttert und in erschlicher Weise der Taille fest aufgesetzt. Die Ränder umgeben mehrfache Reihen von 1 1/2 cm breitem schwarzen Sammetband nebst einer Krepprüsche, die sich am Außenrand von 6 auf 2 cm verjüngt.

49. Kleid mit Weste und Jackentheilen. — Schnitt: Vordertheile, Ärmel und Rückansicht: Nr. XI. Verwob. Futtertaile: Beilage v. 1/10 96, Nr. XIV; Futterärmel: Nr. I d. h. Beilage; Noß: „Schneiderei“ d. Nr. v. 15/10 96, Abb. 62-63. — Das modifizierte Tuchkleid wird gehoben durch Westentheile aus damascirtem buntem Sammet, die sich mit tiefem Ausschnitt über einem Lay aus weißer, faltig geordneter Seide öffnen. Für die Futter-Grundform der Taille bietet der verwendbare Schnitt Anhalt; die Westentheile schreibt Fig. 67 naturgroß vor, der rechte Theil greift über den linken und halt seitlich längs der feinen Linien auf Fig. 68. Den 16 cm langen, 24 cm breiten Lay, mit dem Stehragen und Rosetten harmoniren, stellt man auf glatter seidener Futter-Grundform für sich bestehend her und befestigt ihn mittelst Haken auf der Futtertaile. Fig. 68 gibt dem Jackentheil mit ange schnittenem Kragen, der sich mit dem Revers zusammen laut Bruchlinie nach außen umlegt und hierfür auch innen mit Oberstoff zu bekleiden ist; Kragen und Revers steift Leinen-Einlage. Den Oberstoff des Ärmels giebt Fig. 69; der große Theil mußte durchschnitten werden, Stern und Doppelpunkt bezeichnen die Zusammengehörigkeit der Theile (siehe auch



45. Gesellschafts-Sandschuh mit Spitzenabschluß.
46. Gesellschafts-Schuh mit Bassementerie.
Beschreibung: siehe „Neue Moden“.

48. Kleid mit Niederrock und Fichu-Garnitur. — Schnitt: Fichu-Garnitur und Rückansicht: Nr. XVIII. — Zu dunkelblauem Cheviot besteht die Pluse aus blau und roth schillerndem Chiné-Taffet. Interessant ist der Noß mit ange schnittenem Niedergurt und untertretenden Falten, für den wir nachdrücklich an unsere bequemen Gratis-Schnitte erinnern. Gleich dem Oberstoff wird auch das Futter für den Noß und den 8 cm hohen Niedergurt im Zusammenhang geschnitten; etwa 10 cm unter dem Tailenschluß hat man den einzelnen Noßbahnen den Stoff für die unterzuschiebenden, 6 cm tiefen Falten zuzugeben. 30 cm hohe Gaze-Einlage stützt den Noßsaum. In der bekannten Plusenform, oben leicht eingereicht, unten in Fältchen geordnet, hat man die im Rücken schließende Taille herzu-



47. Kleid mit Krepp-Garnitur. Zur Trauer. Verwob. Schnitt: Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage; Noß: Beilage vom 1/10 96, Nr. XX.

die kleine Uebersicht, Fig. 69 a). Für die geschlichte Manschette ist der untere Ärmelrand von n und p abwärts mit weißer Seide zu füttern; das Arrangement von Puffe und Falten wird durch Schriftzeichen, wie Kreuz und Punkt auf Fig. 69 erklärt. Nach dem verwendbaren Schnitt in der bekannten Weise einzurichten, zeigt der Noß die breite Vorderbahn, die der Seitenbahn nicht an-, sondern mittelst mehrerer Stepplinien aufzufehen ist. Die Rückansicht, Fig. 69c, veranschaulicht die tiefen Falten des Noßes und den getheilten Rücken der in ein Fraßschöcher endigenden Taille.



55. Tischplatte. Malerei „Vernis Martin“. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101. — Die eigenartige Wirkung der Malerei „Vernis Martin“, die von dem Kaiser Ludwig XIV., Martin, ihren Namen führt, lohnt die an sich geringen Schwierigkeiten der Ausführung reichlich. Mit Fig. 101 geben wir die Vorzeichnung der Kococo-Illustration unserer Vorlage; eigenem Können bleibt es überlassen, das Blumen-Arrangement einzufügen. Gleich hier sei bemerkt, daß sich die Vorlage nicht minder gut für Email- oder Holzmalerei, wie zur Wiedergabe mit Brennstift und Farbe eignet.

50-52. Langes Weinleid, Weste und Pluse zum Anzug für Knaben von 6-8 Jahren, Abb. 67. Schnitt u. Beschreibung: Nr. III. Eine ausführliche Anleitung der Malerei „Vernis Martin“ befindet sich in „Häusliche Kunst“, Bf. 6; doch geben wir hier in Kürze nochmals das Verfahren, das allerdings große Sorgfalt beansprucht. Erforderlich sind außer der im Durchmesser 36 cm großen Holzplatte, Bronze oder Blattgold, Lackfarbe, Gummiack Nr. 3, Mastixack und Schlußkreuz. Zunächst ist die Platte glatt mit Sandpapier abzureiben, dann mit einer dünnen Lage von Gummiack Nr. 3 zu überziehen, der vor dem Grundiren mit Farbe eine Viertelstunde trocknen muß. Sollten aber die Poren des Holzes nicht völlig durch den ersten Gummiack-Überzug gedeckt sein, so hat man diesen zu wiederholen, kann dann aber erst nach Ablauf einer Stunde grundiren. Den farbigen Grund streicht man mit feiner Lackfarbe, der etwas Mastixack beigemischt wird; an der Vorlage ist dieser Grund innerhalb



48. Kleid mit Niederrock und Fichu-Garnitur. Schnitt: Fichu-Garnitur und Rückansicht: Nr. XVIII. Gratis-Normal-Schnitt I.
49. Kleid mit Weste und Jackentheilen. Schnitt: Vordertheile, Ärmel und Rückansicht: Nr. XI. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.

der Umrahmung altgrün, außerhalb dieser und für dieselbe altroth. Nachdem der Grund mehrere Tage getrocknet ist, macht man die Contour-Zeichnung freihändig oder überträgt sie mittelst Copir-Papier. Starke Farbaufträge hat man zu vermeiden; die Farben für die Malerei müssen fein und flüchtig sein. Die zu vergoldenden Flächen bestreicht man mit Mastixlack, legt nach einiger Zeit das Blattgold auf, drückt die Blättchen mit einem Wattebausch fest und reibt das überflüssige Gold fort. Erst nach vollständigem Trocknen der Malerei kann der Schlüsselfirniss aufgetragen werden, was mehrmals zu wiederholen ist; nach jedem Auftrag wird die Fläche mit Bimsstein und Wasser leicht und vorsichtig abgeschliffen, bis sie glatt wie ein Spiegel erscheint. Das Schleifen und Grundiren kann man auch von einem geschickten Vergolter und Lackirer ausführen lassen und sich mit der Malerei begnügen.

54-55. Fächerstachel mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41-42. — Zur Aufnahme eines Federfächeres bestimmt, ist die 47 cm lange, 17 cm breite, 9 cm hohe

sich trefflich ergänzende Techniken vereinigen sich zur Ausschmückung des Stuhles: Kerbschnitt für die Lehne und die leichten Verzierungen der gedrehten Füße, Lederstachel für das flache, der Sitzfläche aufgenagelte Kissen. Von dem Kerbschnitt-Muster der Lehne giebt Fig. 40 die Hälfte des oberen Theiles nebst zwei Rosetten; die beiden unteren Rosetten sind der Darstellung leicht zu entnehmen. Die ganze Höhe des Stuhles beträgt 112 cm, die der Füße 43 cm; die Sitzfläche ist 2 cm stark. Bei 66 cm Höhe misst die Lehne oben 32, unten 27 cm größte Breite; die 10 cm langen Rippen der Lehne sind durch Einschnitte in den Sitz gehoben. Neben der 14 cm breiten, mittleren Kerbschnittborte bleiben je 2 cm glatt, ehe der 2 cm breite, wagerecht gelebte Rand ansteht. Das Blatt-Ornament am oberen Ende der Lehne hebt sich plastisch von dem vertieften und gerauhten Grunde ab; im übrigen sind die in dem Muster enthaltenen Formen bekannt. Den vollendeten Kerbschnitt hat man auszumalen und zwar: die Palmetten mit Gold, die Vergißmeinnicht-Börschen in Gold auf blaß-blauem Grunde und die Sterne in den Rosetten dunkelroth auf blauem Grunde. An den Füßen wechseln zierliche Blüthen mit einer Art Ziegelmuster, beide in Roth und Blau bemalt. Oben werden die Füße durch Leisten verbunden, auf denen die Sitzfläche ruht. Diese hat bei 39 cm Breite 43 cm Tiefe und ist an den vier Ecken abgeflantet, derart, daß die schrägen Flächen vorn 10, hinten 7 cm messen. Auf der Sitzfläche befestigen bronzene Sternnägeln ein flaches Polster mit dunkelbraunem Lederbezug, das 28 cm tief, hinten 25, vorn 29 cm breit ist; die vorderen Ecken werden 5 cm lang abgeschragt. Eine mit der größten Perlperle geschlagene Perlenreihe begrenzt das Muster, von dem Abb. 57 den achten Theil naturgroß veranschaulicht, bis auf ein kleines Doppelblättchen, das sich nach der einzeln dargestellten Sitzfläche, Abb. 56, leicht ergänzen läßt. Wie aus dem naturgroßen Musterjah ersichtlich,



54. Deckel für die Fächerstachel, Abb. 55. Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41-42.



55. Fächerstachel mit Brandmalerei. Deckel: Abb. 54. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41-42.



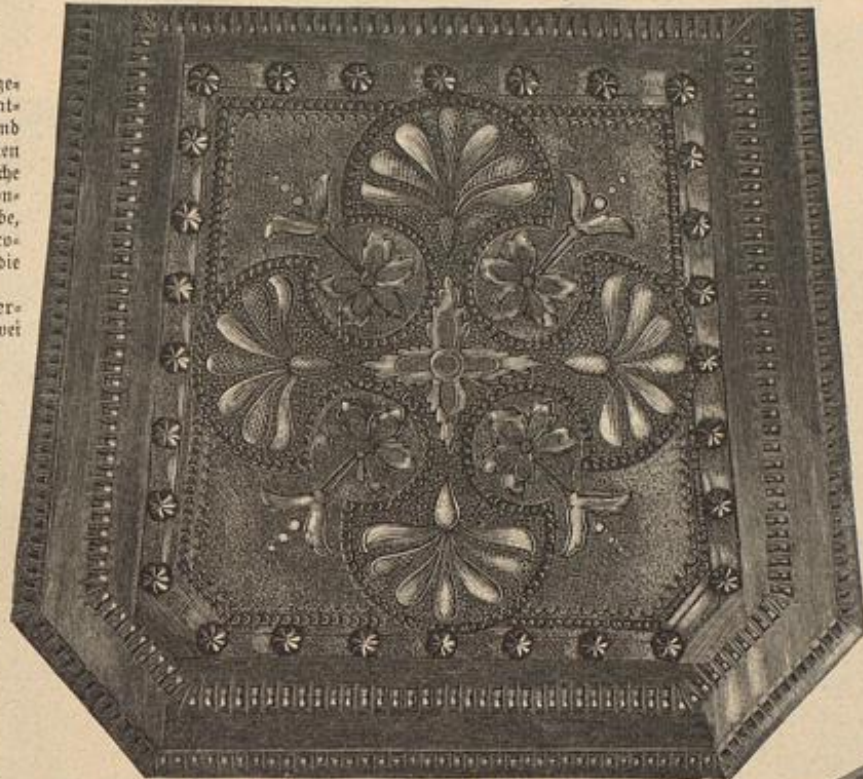
53. Tischplatte. Malerei „Vernis Martin“. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

Spanstachel innen über Wattenlage mit dunkelrothen Plüsch gefüttert. Leichte Rococo-Ornamente mit der charakteristischen flatternden Schleife und launigen Spruch schmücken Oberfläche und Bänder der Stachel. Die Ornamente sind mit einfachen Linien eingegraben und die Contouren durch gerade oder schräge Striche unter einander verbunden. An der Schleife markiren sich alle Contouren in doppelten Linien; Licht und Schatten giebt nur die Farbe, ein helles Vio für Wand und Schleife, Orange für die Rococo-Verzierungen. Man malt mit Aquarell-Farbe und überzieht die Fläche zuletzt mit Firnis.

56-58. Hoher Stuhl mit bemaltem Kerbschnitt und Lederstachel-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40. — Zwei



57. Lederstachel-Arbeit zum Stuhlsitz, Abb. 56.



56. Stuhlsitz, Lederstachel-Arbeit und Kerbschnitt zum Stuhl, Abb. 58. Naturgroßer Lederstachel: Abb. 57.

sind alle Figuren nur umschnitten und der Grund innerhalb des Mittelstückes mit der Sternpunze gemustert. Die Mittelblume zeigt den Reich, sowie das Innere ihrer vier Blätter mit der feinsten Vertiefung geschlagen; in gleicher Weise ausgeführt erscheinen die einzelnen Blüthen auf dem glatten Grunde. An den vier großen Blumen des Mittelstückes sind die glattrandigen Blätter theils nur fein gebort, theils gitterartig gelebt. Um die plastische Wirkung zu erhöhen, tritt auch hier noch die Farbe hinzu, doch ist sie nur lasirend angewendet. Die großen Blumen markiren sich blau mit feinen Gold-Contouren; an den kleinen Blüthen ist nur der Rand blau und der Sternpunzen-Grund roth übergegangen; ebenso erscheint die äußere Perlenreihe dunkelroth.

60. Kleid mit kurzem geschlossenem Jäckchen. — Schnitt zum Jäckchen und Rückansicht: Nr. V; geöffnete Ansicht der Taille: „Schneiderei“, Abb. 69. — Die Ausstattung läßt das moderegerechte kurze Jäckchen hier besonders interessant erscheinen. Dunkelblauem Tuch gesellen sich grün-weiß gestreifter Sammet für den 2 cm breiten Vortof, grüner Sammet für Bürtel wie Kofetten und endlich weißer Atlas für den kleinen Revers und den mit Spachtel-Gulpure überlegten Laß nebst Stehtragen. Zunächst ist der 15 cm breite Haltengürtel aus einem 32 cm breiten Schrägstreifen fest auf der Taille zu arrangiren; Haken an dem mit Fißchein gestieften losen Rande greifen in die seitlich angebrachten Defen. Der Laß wird ebenfalls rechts fest aufgesetzt und halt mit der Faltenbelleidung des Stehtragens zusammen nach links über. Fig. 32-34 geben naturgroß die Jackentheile, die seidene Futter erhalten; auf dem Ergänzungstheil aus doppeitem Oberstoff, Fig. 33, bezeichnet seine Linie den Atlasbefah, Bruchlinie das Untlegen des kleinen Revers, Alle Außenränder, wie die Nähte, sichern mehrfache Steppstichreihen, Doppelter

Halsenschluß, Garnitur-Knöpfe. Ueber die kurz geraffte Puffe des Aermels, für den Fig. 69 verwendbar ist, fallen Doppel-Epaulettes, deren Form Fig. 35 vorschreibt; die Schnittlinie gilt dem großen unteren, die feine glatte dem kleinen oberen Theile. Der untere Aermelrand fällt in zwei spitze Patten aus, denen Krepptüschchen vorstehen. In der bekannten, mäßig weiten Glockenform ist der Rock einzurichten.

63. Mantel mit Schultertragen für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt und Innenaussicht: Nr. XV. — Leicht wattirtes Kaschmir-Futter macht den Mantel aus dunkelblauem Tuch besonders behaglich, schwarze Soutache und Angora-Streifen stellen ihn wirksam aus. Einer etwa 10 cm hohen Paffe schließt sich der 250 cm weite Manteltheil an, der, zunächst nur mit Gaze gefüttert, vorn und hinten in je zwei, 12 cm breite Toffalten geordnet wird. Das wattirte Futter ist im Ganzen, ohne Paffe und Faltenlage, herzurichten; Fig. 86 a zeigt, wie sich dasselbe dem Mantel einfügt. Glatter Stehtragen. Reulenärmel auf enger, ebenfalls wattirt Grundform. Den Schnitt des vietheiligen Schultertragens schreiben Fig. 84-86 naturgroß vor; gleichlautende Zeichen und Schriftzeilen bestimmen genau die Zusammengehörigkeit der einzelnen Theile, die Leinen-Einlage erhalten, 9 cm breit wirkende Pelzstreifen.

65 u. 62. Blusenkleid mit Paffe für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Paffe: Nr. XIV; verwebt, für die Blusentaille: Nr. XIII d. h. Beilage. — Die Paffe mit angechnittenem Laß besteht an dem rothwollenen Kleidchen aus gleichfarbigem, dunkler nuancirtem Velvet, dem Borten aus Perlen und Plüthen aufgesetzt sind. Fig. 82-83 geben den Schnitt der



58. Hoher Stuhl mit bemaltem Kerbschnitt und Lederstachel-Arbeit. Sitz einzeln: Abb. 56; Naturgroßer Lederstachel: Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40.



59. Innenaussicht der Bluse zum Radfahr-Anzug, Abb. 16 u. 12.

Poffentheile; für die im Rücken schließende Blusentaille ist oben genannter Schnitt verwendbar; die Aermelpuffe wird an der Äugel vier Mal eingereicht. Mittelfst Naht fñgt sich der Taille das mit Satin gefñterte Rñdchen an (siehe Fig. 56a des verwendbaren Schnittes). Gñrtel und Rñcken wie Rockenschleife harmoniren mit der Poffe; ersterer verlangt einen 11 cm breiten Schrägstreifen, die Schlupfen der Schleifen messen 6 und 10 cm Breite, bei 14 und 18 cm Umfang.

66. Zimmerschaukel mit Brandmalerei. — Das erforderliche Material ist das denkbar einfachste: ein leicht gerundetes Brett aus weichem Holz. — Buchen, Erlen oder Ahorn. — von 43 cm Breite zu 55 cm Tiefe und 1 cm Stärke, dazu acht Kleiderbügel, gleichfalls aus weichem Holz, jeder 44 cm lang und 2-2 1/2 cm breit, und schließlich 16 Garnrollen von ungefähr 5 cm Höhe. Der Rand des Sitzbrettes, die Bügel und die Holzrollen erhalten kleine Verzierungen durch den Brennstift, die sich auch mit Tusche oder Aquarell-Farbe ausführen lassen. Nachdem man die einzelnen Holztheile der Schaukel verziert, verbindet man sie durch zwei kräftige Hanfseile von je 280 cm Länge. Hierfür hat man zunächst in den Bügeln Löcher, je 6-7 cm von jedem Ende, anzubringen und über jedes Seil einen Eisenring von 6 cm Durchmesser zu schieben, dann den Strick zur Hälfte zusammenzulegen und ein wenig unterhalb des Ringes fest zusammen zu binden; nun leitet man die beiden Enden des Seiles abwechselnd durch eine Garnrolle und zwei Holzbügel, zuletzt durch zwei Rollen und durch das Sitzbrett, worauf man das Seil durch starke Knoten am Zurückgleiten hindert.



60. Kleid mit kurzem geschlossenem Jäckchen. Geöffnete Ansicht: Abb. 69 unter „Schneiderci“. Schnitt: Jäckchen u. Rückansicht: Nr. V. Gravis-Normal-Schnitt I.

68 u. 61. Kleid mit Sammetband-Besatz für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Schwarzes, 1/2 cm breites Sammetband, carreau-artig und streifenweise aufgesetzt, staltet das leuchtend rothe Cheviot-Kleid aus. Fig. 75-76 geben Futter und Oberstoff der Taillentheile. Zunächst ist das Futter bis zur feinen Linie passgenartig glatt mit Cheviot zu bekleiden und dieser mit Band zu besetzen, daran schließt sich, in 2 1/2 cm breite Tollfalten geordnet, der Oberstoff. Von 13 bis 14 legen die Epanlettés, Fig. 80, der feinen Linie folgend, an; sie sind aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage herzustellen, dreimal mit Sammetband



61. Kleid mit Sammetband-Besatz für Mädchen von 5-7 Jahren. Vorderansicht: Abb. 68. Schnitt: Nr. XIII.

62. Blusenkleid mit Poffe für Mädchen von 6-8 Jahren. Vorderansicht: Abb. 65. Schnitt: Poffe: Nr. XIV.

zu besetzen und mit 2 cm breitem Plissé zu begrenzen. Den Aermel mit mäßiger Puffe und spitzer Manschette schreiben Fig. 77-79 vor. Unter 4 cm breitem Gürtel setzt mittelfst Naht das eingereichte Rñdchen an, das in 44 cm Länge und 244 cm Weite lose über ein 136 cm weites Apacca-Rñdchen fällt.



63. Mantel mit Schultertragen für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt und Innenaussicht: Nr. XV.

64. Mäntelchen und Mñschen mit Angora-Besatz für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt, Rückansicht ohne Kragen und Beschriftung: Nr. IV.

65. Blusenkleid mit Poffe für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 62. Schnitt: Poffe: Nr. XIV; verobd. für die Blusentaille: Nr. XIII der deut. Besatzung.

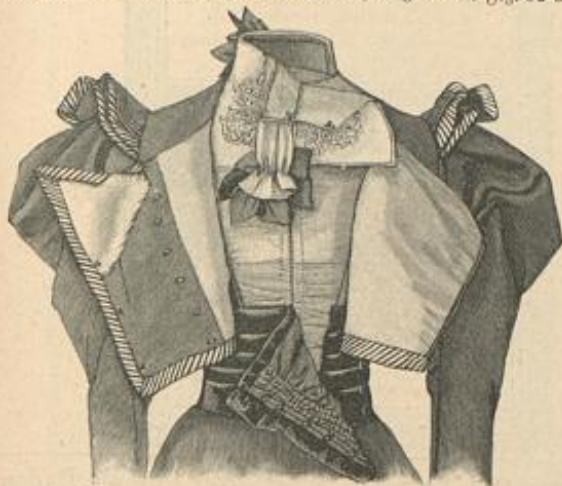
66. Zimmerschaukel mit Brandmalerei.

67. Anzug (langes Beinleid, Weste und Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. Einzelansichten: Abb. 50-52. Schnitt und Beschriftung: Nr. III.

68. Kleid mit Sammetband-Besatz für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 61. Schnitt: Nr. XIII.

Schneiderei.

69. Innenansicht der Taille mit Jäckchen, Abb. 60. — Die Einrichtung der Vorlage darf für alle Arten von reich garnierten Taillen als Anhalt gelten. Die genaue Beschreibung findet sich unter Abb. 60, den Schnitt der Jäckchenteile geben die Fig. 32-35



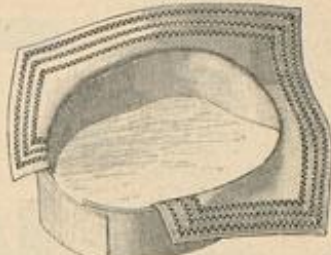
69. Innenansicht der Taille mit Jäckchen, Abb. 60.

d. h. Beilage. Zu beachten ist vor allem der dem Taillenfutter aufgesetzte hohe Gürtel mit seinem übergreifenden Schluß und der, mit dem rechts festgenähten Saß nach links überholende Stehtragen.

70. Einrichtung von langen Schleppen und Cour-Schleppen. — Geschicklichkeit und peinlichste Accuratessie erfordert die Fertigstellung und Unterfütterung der langen Schleppen für Brautkleider, Gesellschafts-Toiletten und vor allem der 3-4 m langen Cour-Schleppe. Die in der Ausführung dargestellte Schleppe, Abb. 50, gehört zu der Cour-Nobe, Abb. 8-9 und 33. Um den Falten des starren Brocat-Gewebes den schönen Fall zu geben, sind mehrfache verschiedenartige Futterlagen nötig. In der ganzen Größe der Schleppe, — siehe die Schnitt-Methode, Fig. 53, — werden zunächst eine Lage weiche, aber festgeschlagene Gaze, dann eine Lage Schleppen-Planell und schließlich das Atlas-Futter hergerichtet. Alle drei Stofflagen sind berart über einander zu heften, daß die Gaze oben auf, der Atlas mit seiner Oberseite nach unten liegt. Nun biegt man die Ränder von Planell und Gaze 6 cm breit nach oben um, — siehe Abb. 70, — und heftet den Seitenrändern entlang vierfache, dem unteren Rand zweifache Gaze-Streifen von je 7 cm Breite auf; dieselben werden innen gegen das Futter gesäumt, während über den Außenrand das Atlas-Futter zu staffiren ist. Nun erst wird der ringum 7 cm zurücktretende Oberstoff aufgesetzt,

dessen Ränder nochmals 2 cm breite doppelte Gaze-Streifen fügen, die beim Ansaumen mit zu fassen sind. Den ganzen Randbesatz deckt schließlich der 11 cm breite Pelzstreifen, der wieder mit Watte zu unterlegen ist, ehe man ihn mit Seitenstichen befestigt. Soll die Schleppe ungarnt bleiben, so muß selbstredend der Oberstoff die Futtereinlagen vollständig bedecken.

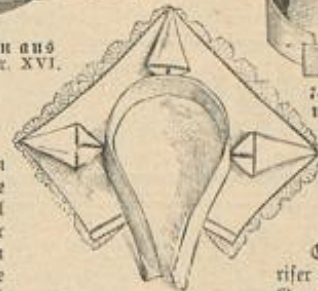
71-72. Schneidertaille mit engem Kermel. — Schnitt zum Kermel: Nr. VI. — Wiederholt haben wir unter „Schneiderei“ die Fertigstellung der knapp anschließenden Taillen gelehrt und mit Innenansichten die peinlich saubere Ausarbeitung erklärt, — siehe Abb. 87-88 der Nr. vom 1/4 95 und Abb. 100 der Nr. vom 1/3 96. Interessant in erster Linie ist an unserem heutigen Modell der wirklich enge Kermel, der kaum genügend Falten aufweist, um der Armkugel freien Spielraum zu gewähren. Fig. 36 schreibt den Schnitt für Futter und Oberstoff des Kermels vor. Der Unterärmel ist in Futter und Oberstoff gleich; seine Linie markirt auf Fig. 36 die wenig längere Äugel des Futter-Oberärmels. An der Innennaht sind Futter und Oberstoff zusammenzufassen, nachdem die Nahtnähte derselben je für sich genäht wurden; unsichtbare Stiche verbinden diese auf einander. In üblicher Weise wird die Äugel durch Reißfallen dem Armloch angepaßt. Eine zierliche, 8 cm breite Manschette, in 8 cm breite Patten geschlitzt und mit Sammet in ersichtlicher Weise besetzt, garnirt den Kermelrand. In gleicher Weise ist der dem Stehtragen angefügte Tellerkragen hergerichtet. Für den Schnitt der kurzen Echostaille mit Frackhöfchen verweisen wir auf unsere bewährten Gratis-Schnittmuster.



73. Tellerkragen aus Watte. Schnitt: Nr. XVI.



74. Tellerkragen aus Band und Spitze. Unteransicht: Abb. 75.



75. Unteransicht zum Kragen, Abb. 74.

Beschreibung des Modenbildes auf Seite 82

der „Unterhaltungs-Beilage“. Empfangs-Toilette. — Unsere Pariser Modell-Toilette repräsentirt jenes Genre, das die elegante Frau als „Empfangs-Toilette“ bezeichnet und bei kleiner Geselligkeit im Hause, für Theater und Konzert trägt. Zu der zarten rötlich-lila Farbe des Kleides wirkt der cremefarbene Spitzenornat sehr fein. Den Wellenrock umrandet breite, glatt aufgesetzte Spitze. Die enganliegende Taille zeigt Spitzenpasse und Quersalten-Garnitur. Mit der Hals-Garnitur und der vollen, durch blühende Schnalle gehaltenen Brustschleife harmonirt der faltige, vorn mit Schleifen verknötte Band-Gürtel. Leicht gefaltete Spitzen-Épaulettes fallen über den doppelten Stoff-Volant des Oberärmels.

Bezugsquellen.

- Seiden-, Mantel- und Kleiderstoffe: J. K. Geze, W. Leipsigerstr. 87 (Reue Hoben); Gustav Gords, W. Leipsigerstr. 36; A. Fall, W. Jägerstr. 23; H. Schöder, C. Jerusalemstr. 29; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 2b; Jungmann u. Neße, Wien I. Albrechtsplatz 3.
- Nur Seidenstoffe: Widels u. Co., SW, Leipsigerstr. 43 (Reue Hoben); G. Henneberg, Zürich; Adolf Gröber u. Co., Zürich; von Eiten u. Reuffen, Kretzfeld, Schwyz u. Co., Luzern.
- Kostüme: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 48, 60); J. Vandauer, W. Leipsigerstr. 19 (Abb. 7, 34, 36, 37); J. K. Geze, SW, Leipsigerstr. 87 (Abb. 8, 9, 33); Uelsen'sche Modenweberei, W. Leipsigerstr. 96 (Abb. 49); A. Koenig, W. Jägerstr. 21 (Abb. 4, 6).
- Trauer-Toiletten und Hüte: O. Weber, W. Jägerstr. 35 (Abb. 40, 47); G. Jörissen, W. Charlottenstr. 27.
- Costes, Paletots: A. Fall, W. Jägerstr. 23 (Abb. 1, 2, 3, 5).
- Hüte für Erwachsene und Kinder: S. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Abb. 1, 63); G. Hartleb, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 2); B. Leuchtman, SW, Leipsigerstr. 83 (Abb. 17); Baby-Bazar, W. Wolf, W. Leipsigerstr. 115 (Abb. 64).
- Veilgenstände: W. Lehmann u. Kade, W. Markgrafenstr. 61 (Abb. 3); Ray Uter, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 13).
- Schmuckstücke: J. G. Werner, Hof-Juwelier, W. Friedrichstr. 173.
- Trauer-Schmuck: C. Sauerwald, W. Leipsigerstr. 20 (Abb. 41-44).
- Häuter: C. Sauerwald, W. Leipsigerstr. 20 (Abb. 35).
- Handschuhe: E. G. Bolter, W. Friedrichstr. 72 (Abb. 45).
- Gesellschafts-Schuhe: E. Jacoby, W. Friedrichstr. 70 (Abb. 46).
- Cravate, Federboa: W. Basse, W. Leipsigerstr. 42 (Abb. 15, 39).
- Haarfrisuren: J. Komorichat, W. Konowstr. 1 (Abb. 33, 36, 38).
- Blisse-Verein-Anhalt: B. Kühnemann, W. Steglitzerstr. 52 (Abb. 10, 37).
- Winnen-Garnituren, Reiber, Federn: P. Leuchtman, SW, Leipsigerstr. 83 (Abb. 33, 36, 38); Chr. Jand, Weeslau, Ohlauer Stadigraben 21.
- Kinder-Garderobe: G. Bette, Sud u. Lohmann, W. Leipsigerstr. 31/32 (Abb. 12, 16, 17, 50-52, 59, 67); Baby-Bazar, W. Wolf, Leipsigerstr. 115 (Abb. 19, 64).
- Handarbeiten: Gschw. Rehm, W. Leipsigerstr. 129 (Abb. 18, 24, 25, 26, 30, 31); G. Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 23, 27-29); A. Walter, München, Mühlstr. 2 (Abb. 20-22).
- Reisgewerbliches: Fr. J. Delfer, W. Bülowstr. 21 (Abb. 53); Frau Clara Roth, W. Lippowstr. 84a (Abb. 29); Fr. Thea Schönm, Hannover, Marienstr. 16a (Abb. 56-58); J. K. Geze, Kunstgewerbliche Anstalt, Contanz, Baden (Abb. 54, 55); Frau A. Herrmann, Charlottenburg, Kantstr. 111 (Abb. 66).
- Material zur Vernis Martin-Walerei: Doris Manst, W. Potsdamerstr. 18c.
- Commisfionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Storch, SW, Bülowstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W. Steglitzerstr. 4; Fr. J. Neutheer, München, von der Lantstr. 7.
- Muster-Schablonen: Frau E. v. Wedell, SW, Hallestr. 4.



71-72. Schneidertaille mit engem Kermel. Schnitt zum Kermel: Nr. VI.

Hüte und Putz.

73-75. Zwei eckige Tellerkragen. — Schnitt: Nr. XVI. — Die kleidbaren Tellerkragen werden in Form und Ausstattung vielfach variiert. Für den Watistkragen, Abb. 73, gilt der Schnitt, Fig. 87; seine Linie bestimmt den inneren Kragenteil, der in doppelter Stofflage zu fertigen ist; ihm fügen sich drei je 4 mm breite doppelte Schrägsäume mittels schmaler Kreuznaht an. Die Säume sind sehr sauber gegen einander einzubiegen; die beiden Bruchränder verbinden je die Stiche der Kreuznaht. In den Gebildungen wird der überflüssige Stoff fortgeschritten und je eine saubere Raht ausgeführt. Ein 40 cm langes, 4 cm breites Leinenbündchen nimmt den Kragen zwischen seine doppelten Stofflagen auf. — Auf Grund des oben genannten Schnittes zum Leinenkragen läßt sich auch der elegantere Kragen, Abb. 74-75, aus hellgrünem Atlasband, mit Spitze überlegt, herrichten; der Form des Schnittes folgend, näht man das 5 cm breite Band an den Ecken ab und faltet das überstehende Band aus einander, wie es die Unteransicht, Abb. 75, erkennen läßt. Darüber legt sich dann die 7 cm breite, gefaltete Tüllspitze ebenfalls gefaltet. Beide Theile sind zusammen, dem Schnitt folgend, am Halsloch auszurunden. 2 1/2 cm breites Bündchen aus Atlasband.



70. Einrichtung der Futterlagen einer langen Schleppe.

Fouillard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Fig. bis Mt. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Preis in P.)			
Seiden-Damaste	von Mt. 1.35—18.65	Seiden-Grenadines	von Mt. 1.35—11.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80—68.50	Seiden-Bengalines	1.95—9.80
Seiden-Joullards	95 Fig. — 5.85	Seiden-Zurago	1.35—6.30
Seiden-Rasfen-Atlas	60 — 3.15	Seiden-Faille française	2.45—9.85
Seiden-Perceilleux	75 — 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35—10.90
Seiden-Ballstoffe	60 — 18.65	Seiden-Joullards japan.	1.45—5.85
Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, Leidenes Steppdecken und Bahnenstoffe etc. etc. porto u. Steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.	Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)		

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

gegründet 1858

empfiehlt anerkannt vorzügliche

Nähmaschinen

Bisherige Produktion: 750000 Stück.

Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem, leichtem Gang.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisbücher.

Grünfelds Leinen,

Tischzeuge, Handtücher, Wischtücher, Taschentücher u. Bettwäsche, sowie fertige Leibwäsche für Damen, Herren und Kinder empfiehlt auf das Zuverlässigste die Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei

F. V. Grünfeld, Landeshut i. Schl.

Hoflieferant. 20 Medaillen.

Einzige Fabrik mit Hand- und mechanisch. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft. Muster und Preisliste zu Diensten.

Verkaufshaus Berlin W., Leipzigerstr. 25.

Für Hausfrauen!

Annahme alter Wollsachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damen- und Herrenstoffen, Strichwolle, Portieren, Schlaf- u. Teppichdecken in den neuesten Mustern zu billigen Preisen durch

R. Eichmann, Ballenstedt a/H.

Leistungsfähigste Firma! Muster umgehend frei.

Filz-Reise-Hütchen

für Damen in größter Auswahl zu wicklichen Habrpreis.

Illustrirte Preisliste gratis und franco.

Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Jerusalemstr. 33.

Gesichtshaare u. ihre Stellung (in d. Schrift v. Dr. Glöfen: Haarpflege u. Kranfheiten) zu besich. geg. 1,50 M. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i/Holst.

Das Gute bricht stets sich Bahn!

„UBRIGIN“

ohne jeden schädlichen Zusatz

ist für Jeden, der sie einmal gebraucht hat, unentbehrlich! Reinigungs- mittel ganz hervorragender Wirkung, bedeutendst in hygienischer Beziehung zur Vorbeugung u. Verhütung von Hautkrankheiten. Zahlreiche Gutachten hervorragender Chemiker. Anerkennungen aus allen Kreisen. Berlangen Sie „Ubrigin“ in allen besseren Handlungen und Apotheken. Nach Plätzen, wo keine Niederlage, versendet „Ubrigin“, Berlin N.W., Alt Moabit 133. Franto von 3 Mark an.

Hausseife das Stück 10 Pf.
Toilette-Seifen das Stück 35 und 75 Pf.
Medie. Ueberfettete Seifen mit 3% Fernbalfam oder 5% Schwefeltheer das Stück 60 Pf.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.



Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Renella. Novelle von A. Rosl. (Schluß)
Die Rechnung ohne den Wirth. Erzählung von Germinie Billinger. (Schluß)
Die Internationale Ausstellung für Amateur-Photographie in Berlin. Von Paul von Szegedy-Nagy.
Literarische Streifzüge. VIII. Von Dr. Felix Poppenberg.
Die Bibliothéque Nationale in Paris. Von K. Schirmacher.
Eine Vermählung im österreichischen Kaiserhause. Von Natalie Bruck-Kuffenberg.
Bauern-Deputation.
Der Internationale Frauen-Congress in Berlin. Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Villa in Pillnitz. Nach einer Amateur-Photographie von Hildegard Lehnert.
Portrait-Studie. Nach einer Amateur-Photographie von Marie Gräfin von Triola.
Im Park von Schloß Rheinsberg. Nach Amateur-Photographien von Alma Lessing.
Bauern-Deputation. Nach dem Gemälde von Franz von Defregger.
Philipp Herzog von Orleans und seine Gemahlin Maria Dorothea, Erzherzogin von Oesterreich.
Fräulein Dr. Käthe Schirmacher.
Ottile Baronesse von Bistram.
Frau Dr. med. Krajewska.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

5-6. Gefrickter Stiefel für alte Damen.
10-11. Buchhülle mit orientalischer Stickerei.
13 u. 16. Lampenbedecken. Aufnääh-Arbeit. Auch für kleine Mädchen.
14 u. 12. Kleines Deckchen. Tuch-Mosaik mit Bunt- und leichter Goldstickerei.
15 u. 7-8. Zeitungsmappe mit Kreuz- und flächlich-Stickerei.
17. Schlüsselbild. Klopfsarbeit in Binn.
18-19. Sammelmappe. Brandmalerei auf Lederpappe.
20 u. 23. Notizbuch oder Bloc u. Kerbschnitt-Arbeit.
21. Runde Schachtel mit ausgefalteten Holzbrand.
22. Portemonnaie mit Lederschnitt.

24. Console-Brett mit Bilderrahmen. Nagelarbeit.

70-75. Schneidererei.
76-77. Hüte und Puy. Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Bergieb uns unsere Schuld. Erzählung von E. v. d. Saft. (Schluß)
Eine gute Mutter. Von Max von Weichen-thurn.
Durch den Wald. Gedicht von S. Trojan.
Aus dem Leserkreise. Mit 17 Abbildungen.

Farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten Nr. 6: Füllungen und Borten für Kästen, Mappen, Dosen u. s. w. Bemalter Kerbschnitt.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Cylinder-Hut aus Seiden-Velpel, mit schmalem Reppband eingefasst und garnirt. Schleier mit Filztern und applicirten Spitzen-Figuren. Bluse aus gestreiftem englischem Velvet; Cravate aus schottischer Seide mit Spitzen-Abschluß. Tuch-Cape.

Bezugsquellen: Hut und Schleier: Müller & Bendig, C. Werderstr. 7. — Bluse: R. Busse, SW. Leipzigerstr. 42. — Cravate: R. Gutmann, W. Leipzigerstr. 8.

Farbiges Modenbild Nummer 1208 mit drei Promenaden-, zwei Haus-Toiletten und einer Toilette für ältere Damen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1207 mit zwei Haus-Toiletten.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 26. Promenaden-Anzug mit Sachjade aus Pelz.
2. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen.
3. Kleid mit glatter Taille.
27, 25 u. 34. Négligé-Jade mit gesticktem Kragen.
36, 31 u. 50. Kleid mit auseinander tretendem Rock.
37 u. 56. Kleid mit abstechender Bluse.
38 u. 28. Prinzesskleid mit Kragen aus Perl-Passementerie.
40, 35 u. 52. Velvet-Kleid mit schräg geschlossenem Züchchen.
41, 32 u. 55. Sortie in Dolman-Form.
42. Capote-Hut aus Chenille-Geflecht.
43. Runder Hut aus Filz.
44 u. 48. Blumenkleid mit engem Kermel.
45 u. 29. Ballkleid mit garnirtem Rock.
46. Sortie in Cape-Form.

47. Kleid mit Plissé-Garnitur für Mädchen von 9-11 Jahren.
49. Pelz-Mantille mit Sammet-Plissés.
53, 39 u. 33. Kleid mit Jabot und Züchchen-Heften.
54. Capote-Hut für alte Damen.
57, 60 u. 65. Abendmantel mit Schulter oder Pelertinen-Kragen.
58-59. Abendmantel mit Passe und Epaulettés.
61. Theater- oder Gesellschaftsbluse.
62 u. 30. Besuchsanzug mit Jackentaille.
63-64. Hängermantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 8-10 Jahren.
66 u. 51. Bluse aus Wolstoff mit Leinentragen und Manschetten.
67. Kleid mit abstechenden Blusenteilen.
68-69. Ball-Toilette mit Tablier-Garnitur.

Handarbeiten.

4 u. 9. Servirtisch-Decke. Schwedische Buntstickerei auf Leinen.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen (ausschließlich Postgeld) an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.50;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die f. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fl. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31^{bis} Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £—3.4, m. Postvers. £—4.4; gr. A. £—5.65, m. Postvers. £—6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Høf & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dufau & Co.; Haas & Nutt; R. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £—3.6, m. Postvers. £—4.6; gr. A. £—5.—, m. Postvers. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälple'sche Buchhlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.87; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 2.92.

Norwegen: Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Kräger; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Seltingers, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Westhorn; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Rostau, J. Denbner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schletter; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-licewsky; R. Schummel; W. Mellin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., H. A. Rbl. 1.40, gr. A. Rbl. 2.35.

Schweden: Stockholm, Envall & Kull's Sort.; Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Guretic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1208.
XXIII. JAHRG., HEFT 22.

1. Schneiderkleid mit anschließender Jacke; Stoppnähte und Goldknöpfe zur Verzierung. Enger Keulen-Armel. Kragen, Manschetten und Muff aus Krimmer. Hut »Chasseur« aus gemustertem Filz mit Sammetband und Federposen.
2. Toilette mit gemustertem Rock und glatter Tuch-taille. Litzen-Garnitur, Westenthell aus Liberty-Seide. Sammet-

Bezugsquellen: Toiletten: J. Biser, NW. Unter den Linden 8. (Fig. 5, 6); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Läden, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 1); Mantel: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 3); Hüte und Aufsätze: P. Leuchmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 3); J. Link, W. Jägerstr. 25 (Fig. 9, 4); Müller & Bendix, C. Wendenstr. 7 (Fig. 1); Passementerie-Besatz: H. Beermann, W. Friedrichstr. 191a (Fig. 3); Muff: Witteben & Krücke, SW. Markgrafenstr. 6r (Fig. 1); Handschuhe: G. C. Wöler, W. Friedrichstr. 72.

hut mit Kropprüsche am Krempevrande, farbigem Wagner-Kopf und Band-Garnitur.

3. Mantel aus Nerz. Die Aussenseite des Sturts-Kragens bekleidet Federpelz, der sich als breiter Besatz der Palatine fortsetzt. Ärmel-Volants aus plüschigem Spiegelsammet. Glatter Kock. Toque aus Spiegelsammet mit Rosen und Federn.

Bezugsquellen: Toilettens: J. Biser, NW. Unter den Linden 8. (Fig. 5, 6); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Läden, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 1); Mantel: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 3); Hüte und Aufsätze: P. Leuchmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 3); J. Link, W. Jägerstr. 25 (Fig. 9, 4); Müller & Bendix, C. Wendenstr. 7 (Fig. 1); Passementerie-Besatz: H. Beermann, W. Friedrichstr. 191a (Fig. 3); Muff: Witteben & Krücke, SW. Markgrafenstr. 6r (Fig. 1); Handschuhe: G. C. Wöler, W. Friedrichstr. 72.

4. Toilette aus Chiné-Taffet für alte Damen. Kurzer Schleppeock, Schosstaille mit Jackentheilen, Ärmel mit kurzer Puffe und Patten-Abschluss. Krage aus Spachtelstickerie, von breiter Spitze umrandet. Jabot aus irischem Spitzen. Spitzen-Aufsatz mit Schmelzverzierung.

5. Velvet-Kleid mit abstechenden Ärmeln von damas-

Bezugsquellen: Toilettens: J. Biser, NW. Unter den Linden 8. (Fig. 5, 6); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Läden, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 1); Mantel: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 3); Hüte und Aufsätze: P. Leuchmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 3); J. Link, W. Jägerstr. 25 (Fig. 9, 4); Müller & Bendix, C. Wendenstr. 7 (Fig. 1); Passementerie-Besatz: H. Beermann, W. Friedrichstr. 191a (Fig. 3); Muff: Witteben & Krücke, SW. Markgrafenstr. 6r (Fig. 1); Handschuhe: G. C. Wöler, W. Friedrichstr. 72.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

15. NOVEMBER 1896.

cirtem Sammet. Blusentaille mit breiten Falten und im Nacken breit ausladendem Tellerkragen. Rock mit Gürtelschösschen. Passementerie-Anlagen mit Perlenstickerie.

6. Kleid aus carrirtem Wollstoff für junge Mädchen. Blusentaille mit Einsatz aus glatter Seide. Besatz von Mohair-Tresse. Enger Ärmel mit kleiner, angeschnittener Puffe.

Bezugsquellen: Toilettens: J. Biser, NW. Unter den Linden 8. (Fig. 5, 6); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Läden, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 1); Mantel: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 3); Hüte und Aufsätze: P. Leuchmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 3); J. Link, W. Jägerstr. 25 (Fig. 9, 4); Müller & Bendix, C. Wendenstr. 7 (Fig. 1); Passementerie-Besatz: H. Beermann, W. Friedrichstr. 191a (Fig. 3); Muff: Witteben & Krücke, SW. Markgrafenstr. 6r (Fig. 1); Handschuhe: G. C. Wöler, W. Friedrichstr. 72.

Neue Moden.

Wien. — In Zeiten, in denen sich die allgemeine Mode in sehr gemäßigten Linien und gedämpften Farben bewegt, so, wie sie sich jetzt anbahnt, wird es ein folgerichtiges Bedürfnis, innerhalb des eigenen Heims das erste Straßenkleid von sich zu werfen und in ein Gewand zu schlüpfen, das mit allen zu Gebote stehenden Mitteln von Farbe, Machart und Garnitur einen reizvollen Contrast zu der nüchternen Tagesmode bildet. Knappe Machart, auf das Hauskleid übertragen, kann düstlich aussehen, wenn man im Eifer der häuslichen Arbeit die strenge Correctheit derselben nicht gleichzeitig aufrecht zu erhalten vermag. Es ist daher rathsam, bereits in der Form des Hauskleides eine gewisse Vollkommenheit anzustreben, die das Gorfet und flügende Unterkleidung entbehrlieh macht, dazu reichliche Garnituren, die ohne Zurechtzupfen und -Steden schon beim eiligen Ueberwerfen tadellos sitzen und durch den intimen Verkehr in der Kinderstube nicht jedesmal in Gefahr gerathen. Diesen Bedingungen Rechnung tragend, kehrt man wieder zu dem reizenden Empire-Kleid als Haus-Toilette zurück, oder, besser gesagt, zu dem englischen Hängerkleid unserer Kleinsten, — denn keine kurze Taille, sondern eine einfache Sattel-Passe ist es, an der die Stoffweite des eigentlichen Kleides als Watteau-Falte oder eingereißt befestigt wird. Das Hauskleid sollte der Kleidsamkeit halber nicht so luftfrei sein, wie der moderne Strohkrock, und wenn auch die Schleppe als zu unpraktisch verpönt ist, so verlangt doch die Eleganz leichtes Aufstoßen des rückwärtigen Saumes, vom Herabfallen bis auf die Fußspitzen.

Die Farben dieser Hausgewänder sind ausschließlich hell und freundlich: himmelblau und rosa, — praktischere Farben als man glauben sollte, — allen anderen voran. Blühende Erscheinungen oder sehr blasser Brünnetten lieben die helle Rubinfarbe; manchem Teint ist das ganz neue, röthliche Aprilsengelb sehr zuträglich, dergleichen das aus einer Mischung von weißem und hochrothem Faden sich ergebende feine Korallenrosa, ferner Hellgelb und Orange. Das distinguirte, lichte Weltgrün, — die moderne Nuance des „Neseda“, — ist eine gefährliche Farbe für nicht ganz jugendfrische Gesichter, es macht den Teint bisweilen geradezu lederbraun. Weit günstigere Erfolge haben frischere, lichtgrüne Nuancen oder das fast verklärte auf die Gesichtsfarbe einwirkende, bläuliche Wassergrün; die lebhafteren Nuancen von Blau leisten gleichfalls gute Dienste und das Allerneueste, ein schönes, warmes Goldbraun, wird wahrscheinlich jedermann kleiden.

Die Entscheidung über die Farbe ist nun einmal das Wichtigste bei der Wahl eines Hauskleides, und man hat nicht nur den Teint dabei zu berücksichtigen, sondern auch die Farben der Zimmer und Möbel.

So reichlich die Befüge dieser Hauskleider sind, beschränken sie sich doch meist auf Taille und Ärmel, abgesehen von flatternden, langen Gürtelbändern. Vor allem kommt ganz besonders die moderne volle Hals-Garnitur in Betracht: man schließt einen Keinen Haken vorn am Kragen und ist in tadelloser Verfassung. Bei den weniger reich ausgestatteten Modellen, zu deren Stil die hochstehenden Flügelrüschen und ähnliches nicht passen würden, ist dafür der adrette Umlegekragen aus gleichem oder abwechselndem Stoff mit ergänzender Cravate-Schleife vorgesehen. — Spitzen, Applicationen und Stickereien, sowie Entzweyungen hatten die eleganten Hauskleider aus, oder, zu sehr zarten Farben, bunte Blümchenstickerei auf grauem Vinon-Batist; an den neuesten Vorlagen auch große, weiche Fichus aus weißseidenem Crêpe de Chine mit Brüsseler Imitations-Spizen und -Einfügen zusammengefügt, — die Zusammenstellung von Schwarz und Weiß spielt natürlich auch hier eine bevorzugte Rolle. Als Grundstoff wird meist einfarbiger Planell gewählt; seidene Hauskleider erscheinen vorwiegend düstlich mit Spizen- und Bändschmuck ausgestattet, und zwar überreich, im Stil der seidenen Régligé-Jacken, die augenblicklich wieder sehr lang, fast bis über das Knie fallend, und mit Volant-Abschluss getragen werden.

Neben dieser Art von Gewändern, in denen die Frau des Hauses Besuche empfangen kann, steht dann das einfache Hauskleid, das man während seiner wirtschaftlichen Beschäftigung trägt, ferner das Saut-de-lit, eine warme, weiche und weite Umhülle, ohne jeden umständlichen Verschluss durch Knöpfe und dergl., lediglich wie der Herren-Schlafrock durch festes Einwickeln und durch eine ungelümpfte Schnur festgehalten. Dasselbe gehört vor allem der Mutter, die nachts oft nach ihren Lieblingen sehen muß, es dient des Morgens vor der Toilette und während der Siesta. In dieses Gebiet gehört auch ein Kleidungsstück aus einem ganz neuen, überaus kostbaren Stoff, der, aus dem Fell der Angora-Seidenziegen gewebt, lange seidige Haare hat und bei pelzartiger Consistenz doch das Aeußerste an Schmiegsamkeit und Leichtigkeit leistet. Das Gewebe kann nicht anders verarbeitet werden, als indem man die Ränder breit übergreifend mit Atlasband einfäht, wie bei wollenen Bettdecken; in Weiß, Rosa oder Hellblau, mit weißer Bänderaufsaffung und geknoteter, dicker Schnur ist ein solches Saut-de-lit jedenfalls ein Gewand von beneidenswerther Eleganz und Behaglichkeit.

Das bereits erwähnte praktische Hauskleid für die Morgenbeschäftigungen wird am besten aus waschbarem Stoff, also im Winter aus Barchent gefertigt, der gerade in dieser Saison in prächtigen Mustern und Abarten vorliegt. Alle diese sammet-

plüsch- und pelzartigen Stoffe, — wir erinnern hier an den schon vor Jahren von uns erwähnten Waschplüsch, — die Pique- und Wasserstoff-Gewebe oder shawlartigen Webereien von überraschender Farbegebung sind eben nichts weiter als Barchent, von dem Druckbarchent gar nicht zu reden; sie leisten der Wasch-Procedur vollen Widerstand, — nur muß dabei besondere Einfachheit der Form, des Plättens wegen, vorgeesehen sein. Das Schönste unter dem Neuen ist der Lama-Barchent in seinen groß ramagierten und Ghaly-Deffins.

Zum Régligé muß noch das Beignoir oder vielmehr der Frisstragen gerechnet werden, der, hübsch ausgestattet, in den Morgenstunden wohl auch über seine eigentliche Bestimmung hinaus getragen wird. Er hat lange und weite Cape-Form, einen Volant

Ärmel, denn bei häuslicher Arbeit heißt es die Arme frei behalten. Also eine Blusenform, wie sie auch die Radfahrerinnen benötigen. Man wählt dafür mit Vorliebe großschottischen oder einfarbigen Planell, den bunten, oft schottisch-carrierte oder mit schottischen Plüsch-Reliefs verzierte Seidenstoffe in aufgesteppten Falten, Umlegekragen und der beliebten Cravate-Schleife ausstatten. Auch eine große seidene Knöpf-Cravate mit in den Gürtel gesteckten Enden vervollständig gen die schlichte Tailenform. Sehr kleidsam sind Blusen aus dunklem Sammet mit Stickereien von buntenfarbigen Metallfäden besetzt; die neueste Blusenform erscheint in Carreaux von Säumdengruppen zierlich abgetuppt.

Auch das Boléro-Jäckchen ist bei der Hauskleidung um seiner kleidsamen Bequemlichkeit willen hoch geschätzt und nicht nur als



1. Promenaden-Anzug mit Sackjacke aus Pelz. Rückansicht der Jacke: Abb. 26. Grattis-Normal-Schnitt I.

2. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. Serviro. Schnitt: siehe Beschreibung.

3. Kleid mit glatter Taille. Nach einem Pariser Modell. Serviro. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

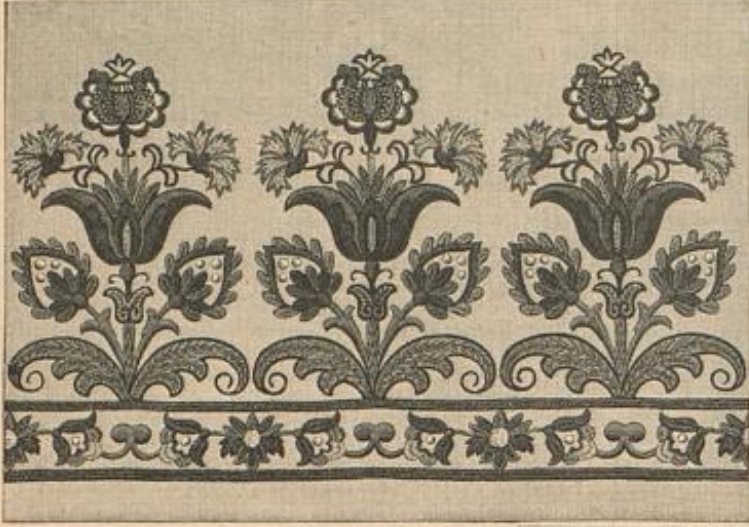
als Randabschluss, vorn herab Knopfschluss und am Halse reiche und zierliche Garnitur. Régligé-Jacken sind immer praktisch, kleidsam und unentbehrlich, aber nicht die eigentliche Mode; man zieht augenblicklich das vollständige Hauskleid vor.

Den ganzen Tag soll man natürlich auch im zierlichsten Morgenanzug nicht bleiben; jungen Mädchen besonders ist das Tragen eines Régligé nur mit äußerster Beschränkung zu gestatten, und ein completter Anzug, dem aber der Charakter intimer Häuslichkeit verbleiben darf, wird nötig. Es bietet sich dafür als die praktischste und bequemste Tracht selbstredend die Bluse, und zwar nicht die Bluse in dem Sinne, wie sie in den letzten Jahren die Mode beherrschte, mit fester Fischbein-Untertaille, sondern die lose, hemdartige Form, ohne den neumodischen, festanliegenden

Garnitur-Theil; bei dem wechselnden Wärmebedürfnis im Hause erweist sich das ohne Ärmel gearbeitete kurze Ueberziehjäckchen als ein wahrer Schatz. Das Jäckchen-Motiv spielt überhaupt die größte Rolle; selbst aus weichem Batist mit Einfügen zusammengefügt, ohne Ärmel, mit dazu passendem Batisthütchen, ergänzt es allerliebste den Anzug des jungen Hausdöchterchens am Servir-Tisch. Ueberaus glücklich erweist sich aber die originelle Idee, über beliebiger Toilette echte türkische, serbische oder montenegrinische Jäckchen zu tragen; wenn die Hütchen gestühten Originale nicht zu Gebote stehen, dem stellt sich eine Imitation zur Verfügung, die aus großgeblühten Seidenstoffen, Applicationen auf Tuch oder Sammet und allerlei darübergenähten Gold- und Silberborten bestehen kann, — wie denn geschickte Hände die echten Stücke täuschend nachzubilden vermögen. A. B.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung. Siehe Näheres auf der Titelseite des Heftes vom 1. October.



4. Servirtisch-Decke. Schwedische Buntstickerei auf Leinen. Naturgröße. Seidenerei: Abb. 9.

Einsatz deckt den Ansatz und schließt die bis zum Ellbogen reichenden Puffärmel ab. Das eingereichte Röckchen von 45 cm Länge zu 200 cm Breite ist mit blauem Alpaca gefüttert und fügt sich mit verstärkter Naht dem Taillenrande an.

3. Kleid mit glatter Taille. — Verwdb. Schnitt: Futtertaile und Kermel: Beilage vom 1. 11 96, Nr. I; Rod: Beilage v. 1/10 96, Nr. XX. — In seiner knappen Einfachheit für eine gute Figur außerordentlich kleidsam, besteht das Modell-

kleid aus schwarz-weiß carrirtem Cheviot mit schwarzer Sammetband-Garnitur und drei großen Passeneterie-Knöpfen. Die glatt mit Oberstoff besetzte Taille schließt zunächst in der vorderen Mitte, darüber halt der breite rechte Vordertheil weit auf den linken über. Den leicht geschweiften Rand säumt 6 cm breites, der Länge nach gefaltetes Sammetband. Der knapp anliegende Kermel zeigt oben die kurze, in der Mitte geraffte Puffe. Sammetband legt sich glatt um den unteren Kermelrand und bildet seitlich zwei Schlupfen von je 10 cm Umfang; gleiche Kragen-Garnitur. Der schmale Gürtel ist dem oberen Rockrand fest aufgesetzt; die seitliche

1. In 26. Promenaden-Anzug mit Sackjacke aus Pelz. — Vollständig aus Pelzwert hergestellte Jacken, Capes etc. gelten mehr dem je als eleganteste Winterhülle; das Neueste ist die Sackjacke aus Pelz in Empire-Form, d. h. mit faltigem Rücken. Unter interessantem Modell vereinigt drei Pelzsorten: schwarzen Astrachan für die Jackentheile, dazu Kragen und Aermelausschläge aus Sealstin mit Krimmer-Beflag. Aus losen Vorder-, Seiten- und Rückentheilen zusammengesetzt, mißt die mit Changeant-Seide gefütterte Jacke bei 63 cm vorderer und 71 cm hinterer Länge, 212 cm unterer Breite. Im Rücken schließen sich die in drei Tallsalten geordneten Theile einer 10 cm breiten Paffe an, über die der 27 cm breite geschligte Kragen fällt; der Krimmerstreifen um den Kragen und um die 16 cm breiten Ausschläge des Reulensärmels mißt 4 cm Breite. Die Bearbeitung von Pelzwert muß selbstverständlich dem Kürschner überlassen bleiben; die Form der Vorlage eignet sich aber auch für eine Ausführung in Tuch, Velvet und anderen Confectionsstoffen. — Muff aus Krimmer. Hut aus Sealstin mit Garnitur aus Chiné-Band; Kleid aus dunklem Tuch mit Krimmer-Beflag.

2. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1. 8 96, Nr. VIII. — Für die Futter-Grundform der eilig ausgeschnittenen, hinten schließenden Taille bietet oben genannter Schnitt Anhalt; der Oberstoff, — an der Vorlage lichtblauer Kaschmir, — ist in der vorderen, wie hinteren Mitte je mit einer Zugabe von 15 cm für das Einreihen zu versehen. Im Taillenschluß wird durch viermaliges Einziehen in je 1 cm breiten Entfernungen eine Art Gürtel gebildet. Den Ausschnitt umgibt ein in der vorderen, wie hinteren Mitte je 11, auf den Achseln 6 cm breiter Stoff-Volant, der, in winzig schmale Fältchen von abgestufter Länge abgenäht, von gelblich getönter Guipure-Spitze begrenzt ist. 3 cm breiter Guipure-



5. Gestrickter Stiefel für alte Damen. Naturgröße. Strickarbeit, Abb. 6.



9. Schwedische Buntstickerei auf Leinen zur Servirtisch-Decke, Abb. 4.



6. Strickarbeit zum Stiefel, Abb. 5.

Schwarz Olivgrün Goldgelb Gold Eisenbleiweiß Kupferroth. 7-8. Typenmuster zur Zeitungsmappe, Abb. 15.



10. Imitirte orientalische Stickerei, verwendbar zur Buchhülle, Abb. 11.



11. Buchhülle mit orientalischer Stickerei. Schwed. naturgroße Stickerei, Abb. 10.

Schleife verlangt 86 cm Band. Glatter No. 4.

4 u. 9. Servirtisch-Decke. Schwedische Vuntstickerei auf Leinen. — Dem eigenartigen Farbenreiz der Stickerei können unsere Darstellungen leider nicht gerecht werden, doch zeigen sie die reiche Wirkung der Arbeit, die mit verhältnismäßig geringer Mühe erreicht wird. Stiel- und Plattstich, letzterer nicht unterlegt, Kreuznaht, Fischgräten- und Blättchenstich, Zickzacklinien etc. mit nordischem Garn auf getöntem

Leinen ausgeführt, bilden in gefälligen Wechsel die Stickerei, von der Abb. 9 ein Bäumchen naturgroß darstellt. Der Arbeitsfaden ist, mit einzelnen Ausnahmen, doppelt zu nehmen. Unschlossen von rostbraunen Kreuznahtleisten markiren sich in der schmalen Borte hell theegrüne Plattstich-Figuren; die sich ihnen zuneigenden Figuren zeigen an dunkel theegrünem Stiel zwei holzbraune Blätter neben einer rostbraunen Nusche, gleicher Stielstich umschließt eine weiße Nusche, dazu drei Bogen in zwei Tönen Hellblau. Die nun folgenden Figuren bestehen aus einer weißen Mittelnusche, fünf Kreuznaht-Blättern in zwei oliv Tönen und drei rostbraunen Stielstich-Blättern, von denen das mittlere dunkel theegrüne Umrandung hat. An dem lähn aufstrebenden Baum erscheinen die unteren Blätter holzbraun umrandet und dunkel theegrün gefüllt. Gleichfarbige Stiele tragen nach den Seiten neigende Blumen, deren untere sieben, um eine holzbraune Nusche gestellte Blätter, abwechselnd rostbraun und dunkel theegrün wirken, indes um die holzbraune obere Umrandung hell theegrüne Blätter gereiht sind, dazu drei weiße Nuschen. Den mittleren Stiel krönt eine holzbraun contourierte, dunkel theegrün gefüllte Arabeske. Holzbraune Stiele führen zu einer rostbraunen Nusche, auf der die große Mittelfigur ruht. Sie zeigt, zu holzbrauner Umrandung, unten rostbraun, oben dunkel theegrün gefüllte Seitenblätter und eine innen hellblau, außen holzbraun gefüllte Mitte, von der sieben, hellblau und theegrün gehaltene Blätter ausgehen. Wiederrum nach den Seiten neigen sich zwei neikennähnliche, außen dunkel-, innen hellblaue Blüten, mit dunkelblauen Stiel und Reich. Die Krone des Bäumchens beginnt unten holzbraun; rostbraune Plattstich-Bogen umschließen dann weiße Nuschen; rostbraune Zickzackstiche trennen



14. Kleines Deckchen. Tuch-Mosaik mit Vunt- und leichter Goldstickerei. Naturgroße Handverzierung; Abb. 12. Väter-Vorzeichnung; Beilage vom 1/11 96, Fig. 43.

abzuheben. 1.-2. Tour: Stiel rechts. — 3. Tour: Abwechselnd 1 Rechtsmasche und 1 Masche, durch welche man die Schlingen zieht. Zur Herstellung derselben nimmt man das zweite Knäuel, sticht die Nadel in das betreffende Maschenglied, legt den Füllfaden dreimal um die eingeschobene Nadel und den Zeigefinger der linken Hand, und zieht hierauf die drei Fäden durch die Maschenschlinge. Die Rechtsmaschen sind stets mit dem Arbeitsfaden, nicht mit dem Füllfaden zu arbeiten; letzterer wird zum Schluß der Tour in Länge der Schlingen abgeschnitten. — 4. Tour: Die Rechtsmaschen glatt rechts, die Schlingenmaschen jedoch rechts verschränkt abstricken. Nun von der 1. Tour an wiederholen, aber die Schlingenmaschen im Verlauf der Arbeit stets versetzen. Nach der 12. oder 14. Schlingen-Tour werden je zu Anfang der beiden nächstfolgenden Rechts-Touren 24 Maschen abgeteilt, wonach in der Mitte 71 M. bleiben. Je in der ersten Rechts-Tour (4. Tour des Musters) nach den



12. Handverzierung zum Deckchen, Abb. 14. Vunt- und leichte Goldstickerei.

nan folgenden drei Schlingen-Touren sind zu Anfang und Ende der Tour je 3 M. abzusetzen, sodas die Maschenzahl noch 53 beträgt. In den nächsten 12 Musterfäden wird je zu Anfang und Ende der 3. Rechts-Tour 1 Masche abgeteilt, demnach jetzt noch 29 Maschen vorhanden sind. Diese verringern sich in der 3. Rechts-Tour des anschließenden Musterfades auf 20 M., indem man stets nach 1 Rechtsmasche, 2 M. rechts zusammenstrickt. In derselben Tour des folgenden Musterfades sind stets 2 M. rechts zusammenzustriken. Die letzten 10 Maschen werden auf einen Faden gereicht und dicht zusammengezogen; hierauf häkelt man von dieser Spitze aus die beiden Seitenränder bis zur 11. oder 12. Schlingen-Tour zusammen. Um diese Naht recht flach zu erhalten, zieht man zunächst den Faden durch die Masche des einen Randes, dann durch die entgegengesetzte Masche des anderen Randes und hierauf den Faden durch alle drei auf der Nadel befindliche Maschenglieder. In gleicher Weise wird die Anschlaglette der zur Hälfte zusammengelegten Strickarbeit mit einander verbunden, welche Naht die hintere Mitte des Stiefels bildet. Häkelarbeit tritt für die Fertigstellung des Stiefels ein. Jeder vordere Rand erhält 2 Touren fester M.; längs des einen überzuknüpfenden Randes folgt noch 1 Tour aus abwechselnd 6 f. M. und 2 U. für die Knopflöcher. Die correspondirenden Knöpfe erhält der andere Rand. Nach 1 Tour fester M. schließen Fäden aus je 1 f. M., 3 U. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, den Knopfloch- und den oberen Rand ab. Um die dem Stiefel mehr Halt und auch Wärme gebende Filzsohle gegen zu nähern, zieht man die vollendete Strickarbeit über einen gut sitzenden Stiefel, heftet eine passende Filzsohle auf und näht sie, nachdem der Stiefel herausgenommen ist, mit kräftigem Zwirn sicher an, wobei man den oberen Rand seitlich stechend anheft.

10-11. Buchhülle mit orientalischer Stickerei. — Die mit Abb. 11 dargestellte Hülle wurde aus einer der orientalischen Stickereien, wie man sie an den türkischen Schärpen aus bosnischem Leinen findet, gefertigt; Abb. 10 zeigt die mühevoll Original-Arbeit in einfacherer Ausführung auf Golbein-Leinen übertragen, dessen kräftiger Grund bequemes Arbeiten nach abgezählten Fäden gestattet. Vorder- und Rückseite der Hülle bestehen im Zusammenhang aus einem Stoffstück, der durchgehend mit dem Plein bestickt wird; das schmale Vortchen schließt den oberen und unteren Rand ab. Die Größe kann man beliebig einrichten; unser Modell mißt zu 18 cm Höhe, 27 cm ganze Breite. Als Sticksfaden dienen, der alten Vorlage entsprechend, Gordanet-Seide, Metallstich in Silber und dreifacher Goldfaden. Schräge, hellblaue Strichstich-Linien (je 8 Stiche über je 3 Fäden), verbinden gleichfarbige Sterne, deren im Quadrat 6 Fäden große Mitte weinrotthe Strichstiche umranden und Einzelstiche füllen. Die vier Strahlen des

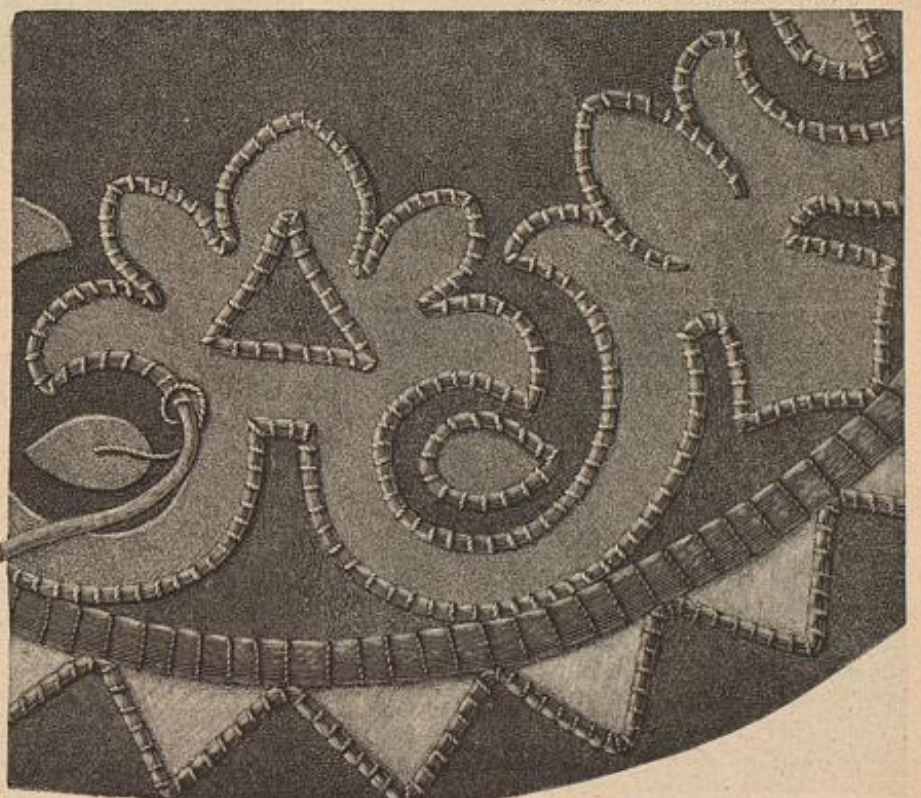
13. Lampendecken-Aufnah-Arbeit. Auch für kleine Mädchen. Naturgroße Aufnah-Arbeit; Abb. 16.

hell und dunkel theegrüne Kreuznaht-Figuren, die ein weißes, von rostbraunen Stichen gehaltenes Fadennetz umschließen. Die obere Spitze wirkt holzbraun; zu beiden Seiten markiren sich schleifenartige, theegrüne Verzierungen mit rostbraunen Stichen innen. Die Größe der Decke ist der des Servirtisches entsprechend einzurichten; den unteren Abschluß ergibt ein 4-5 cm breiter Saum.

5-6. Gestrickter Stiefel für alte Damen. — Material: Schwedische schwarze Tervant-Wolle (in 2 Knäulen zu wickeln), zwei feine Knoschen- oder kräftige Stahlnadeln mit Knöpfchen an einem Ende. — Die einfache Strickarbeit bildet gleichzeitig das Maschenmuster der Außenseite (siehe die naturgroße Darstellung, Abb. 6) und das aus Schlingen bestehende Futter, indem man einen zweiten Wollfaden in Schlingen gelegt mit einstrickt. Man arbeitet den Stiefel als glatte Fläche, stets rechts strickend in hin- und zurückgehenden Touren und schlägt für die hintere Höhe beider Schaftseiten und der Sohle im Zusammenhang 119 Maschen an; die 1. Masche jeder Tour ist stets



15. Zeitungsmappe mit Kreuz- und Plattstich-Stickerei. Typenmuster; Abb. 7-8.



16. Aufnah-Arbeit zum Lampendecken, Abb. 13.

Eternes bestehen aus Gobelin-Stichen, die Fäden um Fäden je über 3 Fäden in die Höhe greifen. Acht Fäden im Quadrat große Vierecke aus Goldfäden beleben die Felder, während längliche Figuren aus Metalllosch die Strichstich-Linien wirksam unterbrechen. Schwarze Strichstiche gestalten das schmale Rändchen, dessen Ausführung Abb. 10 lehrt. Zur Vollenbung der Hülle wird die Rückseite der Stickerei glatt mit hellblauer Seide bespannt, die auch die Taschen zum Einschließen des Buchdeckels bildet. Blauschwebenes Gummiband hält das Buch in der Mitte fest.

13 u. 16. Lampendecken. Aufnääh-Arbeit. Auch für kleine Mädchen. — Neben schnell fördern der Ausführung ist an dem im Durchmesser 31-32 cm großen Decken die seine Farbenstimmung zu loben. Für den Fond wird theergrünes Tuch mit feiner Gaze unterlegt und mit der Vorzeichnung versehen. Letztere ist unschwer

17. Schlüßelbild. Stichtarbeit in Zinn.

nach dem naturgroßen Stickereitheil, Abb. 16, zu gewinnen; im übrigen erinnern wir an die bekannten Bezugsquellen. Ebenfalls nach vorgezeichnetem Contour schneidet man die mit Papier unterklebten Auslagen aus und klebt sie stets mittelst Kleister dem Grunde fest auf; als Umrandung wird ein feines Lederstreifen durch Leberfangstiche aus Gorbounet-Seide befestigt. Die großen erdbeerfarbenen Musterfiguren begleitet ein gleichfarbener, nur dunkleres Lederstreifen, überstochen mit maigelber Seide; die Augenjacken aus grauem Tuch umrandet ein tiefrothes Lederriemchen, von theergrünen Leberfangstichen gehalten. Hellbraune Lederstreifen, die sensfarbene Stiche überfangen, trennen Zaden und innere Musterfiguren. Unsichtbar gegengefächtes Seidenfutter; in Zähnchen ausgefädelter Aufrand.

14 u. 12. Kleines Decken. Tuch-Mosaik mit Bunt- und leichter Goldstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage v. 1/11 96, Fig. 43. — Leuchtende Farben und glänzendes Gold machen das 32 cm im Quadrat große Decken besonders wirkungsvoll. Dem kupferrothen Tuchgrund ist für den großen Zweig ein absteckender Stofftheil, — tiefblaues Tuch, — eingesetzt, der zum besseren Halt eine Unterlage aus schwarzem Glanztattun erhält. Mit scharfer Schnittlinie treten beide Stoffe aneinander, gedeckt von dem feinen Wörtchen aus Goldfäden, das überall die Eintheilung des Stickereimusters bestimmt. Japanisches Gold, mit Leberfangstichen aus gelber Seide fest genäht, bildet die Contouren des Vortchens und wird für die Mitte in Wellenlinien hin und her geleitet; zur besseren Deckung der Schnittländer hat man hier und auch an den anschließenden Arabesken zuerst kupferrothe Hamburger Wolle zu unterlegen. Die Füllung der mit schwarzer Stielschiff-Umrandung, von innen nach außen hinterstichend, die etwa bis zur Hälfte des letzten fertigen Stiches zurückgreifen, wobei man die Nadel, nach der Darstellung, schräg durch den Stoff führt. Der Sticksfaden ist Filoselle-Seide, nur für Weiß tritt nordische Wolle ein. An der auf blauem Grunde ruhenden großen Figur, die durchgehendes Gold-Contouren erhält, zeigen die drei äußeren Blätter gelbe Füllung, innen von einer weißen Schrägstichreihe begleitet, die beiden inneren weiße Füllung. Umhlossen von den Gold-Arabesken, markirt sich je eine weiß und grün gehaltene Figur mit schwarzer Stielschiff-Umrandung. Diese zeigt auch das länglich verschobene, gelbe Viereck und die abwechselnd blau und gelb gefüllte Rosette, deren Mitte eine weiße Schrägstichreihe befestigt. Die fortlaufende Randverzierung des Deckchens besteht auf den durch die Goldborte gebildeten Feldern in dreiblättrigen Figuren mit abwechselnd gelber und blauer oder grüner und weißer Mitte; dazu ebenfalls schwarze



23. Kerbschnitt-Arbeit zum Notizbuch oder Bloc zc., Abb. 20.



18. Sammelmappe. Brandmalerei auf Lederpappe. Rückseite: Abb. 19. Muster-Vorzeichnung; siehe Bezugsquellen.



19. Rückseite der Sammelmappe, Abb. 18.

20. Notizbuch oder Bloc zc. Kerbschnitt-Arbeit. Naturgroßer Kerbschnitt: Abb. 23.



22. Portemonnaie mit Lederschnitt.



21. Runde Schachtel mit ausgefädeltem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung; siehe Bezugsquellen.

Tropfen Terpentin-Öl anzuseuchen. Mit verschiedenen Punzen und mit dem Stichel werden die Verzierungen auf der Vorderseite des Schildes ausgeführt, das Bossiren erfolgt von der Rückseite. Hierzu legt man die Zinnfläche auf ein Sand- oder Lederkissen, — eine mehrfach zusammengelegte Friesdecke genügt ebenfalls, — und treibt die erhabenen wirkenden Theile mit einem Laufpunzen mehr oder weniger hoch heraus; dies geschieht indem man den Punzen festrecht auf die betreffende Stelle setzt und mit dem Holzhammer darauf schlägt; langsam den Punzen schiebend erhält man so eine schöne Wölbung. Feine Perlpunzen und Laufpunzen mit schmaler Bahn stellen die Hauptformen der Verzierungen her; die feinen abgefächten Striche und Punkte gräbt der Stichel in die nachgiebige Zinnfläche.

18-19. Sammelmappe. Brandmalerei auf Lederpappe. — Hellbraune Lederpappe in beliebiger Größe oder, wie die Vorlage, in Platten von 38 zu 28 cm geschnitten, bildet die beiden, nur mittelst durchgeleiteter Bänder verbundenen Deckflächen. Die originelle Verzierung unseres, zur gleichzeitigen Aufnahme verschiedener Zeitschriften bestimmten Modells, hat die Form eines kreuzweise über die Mappe gelegten Bandes, auf dessen großen und kleinen Schläpfen die verschiedenen Journal-Titel, — „Figaro“, „Graphic“, „Kunst für Alle“ zc., — eingebrannt sind. Zwischen die Spruchbänder schlingt sich ein Blütenzweig mit zwei großen und zwei kleinen Blumen. Auf der Rückseite der Mappe, Abb. 19, wiederholt sich die Bandverzierung, doch ohne die Schrift. Feste Contouren sind für die Bänder erforderlich, ferner genaues Markiren der sich überschneidenden Schläpfen; die Schatten hat man durch dichteres Schraffiren hervorzubringen. Als Rändchen sind Striche und Punkte zusammengestellt, auf deren gleichmäßige Größe beim Brennen zu achten ist. Gelbe, 98 cm lange Reppsbänder.

20 u. 23. Notizbuch oder Bloc zc. Kerbschnitt-Arbeit. — Abb. 23 giebt naturgroß etwas mehr als die Hälfte des 7 zu 11 1/2 cm großen Buchdeckels, wonach das Muster auf



24. Console-Trett mit Bilderrahmen. Nagelarbeit.

17. Schlüßelbild. Klopfarbeit in Zinn. — Nach der naturgroßen Darstellung hat mandie Umrisse, sowie das Schlüßelloch mit der Laubsäge aus einer 1-2 mm starken Zinnplatte zu schneiden, wobei es rathsam ist, das Sägeblatt der feinen Laubsäge von Zeit zu Zeit mit einem

eine Platte aus weissem Ahornholz zu übertragen ist. Dann zieht man zunächst sämtliche Contouren mit dem Pierbohrer und beizt die Fläche schwarz, oder befreit sie mit schwarzer Wasserfarbe (Schinkelschwarz). Nach völligem Trocknen wird das Muster geschnitten, worauf man die feinen geraden und die Bogenlinien nochmals mit dem Pierbohrer nachgeht. Durch die stehen bleibenden schwarzen und die herausgehobenen weissen Theile wird ein wirkungsvoller Contrast erzielt. Die Rückseite des Büchelchens kann beliebig aus einer gebeizten Holzplatte mit schmalem getriebenen Rande bestehen oder aus einer mit Leder bezogenen Cartonfläche. Ein Lederrücken verbindet die beiden Deckel.



25. Rückansicht zur Négligé-Jacke, Abb. 27.

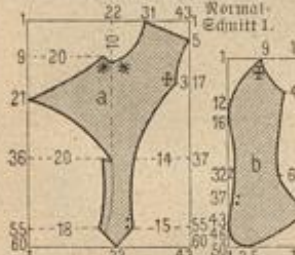


26. Jacke aus Pelz, Vorderansicht: Abb. 1. 27. Négligé-Jacke mit gesticktem Kragen. Rückansicht: Abb. 25. Schnitt zum Kragen: Abb. 34. Gratio-Normal-Schnitt I.



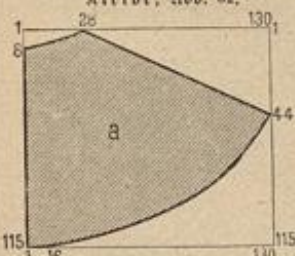
28. Prinzkleid mit Kragen aus Perl-Passementerie. Vorderansicht: Abb. 38. Verwob. Schnitt: I. Beidr. Gratio-Normal-Schnitt I.

29. Vollkleid mit garnirtem Rock. Vorderansicht: Abb. 45. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.



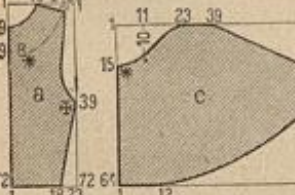
30. Schnitt-Methode zum Kleide, Abb. 62.

21. Runde Schachtel mit ausgemaltem Holzbrand. — Zur Aufnahme von Krügen und Manschetten, Spigen, Schleifen u. dergl. bestimmt, zeigt die einfache Evanschachtel von 24 cm Durchmesser zu ungefähr 10 cm Höhe, eine flotte Verzierung mit Brennstift und Farbe. Auf dem Deckel sind abwechselnd Blüten und Blätter der „Rustblume“ (Vörsenzahn) zu einem Stern geordnet, dessen Mitte eine nachliegende Blume einnimmt. Zwischen Blättern und Stielen der Blumen windet sich ein dunkelbraunes Band hindurch. Blumen und Blätter sind zunächst mit dem Brennstift fein contourirt und geadert und hierauf in den natürlichen Farben bemalt: grün für Laub und äußere Reibblätter, gelb für die Blumenblätter und grauweiß für die flockige Mitte. Dunkelbraun erscheinen die schmalen Randstreifen und die leichten Schlingen auf der Mitte der Schachtelwandung, während der übergreifende Deckel und der gleichfalls übergreifende Bodenrand grün gehalten sind. Ein leichter Firnisüberzug schützt die Aquarell-Farben am besten.



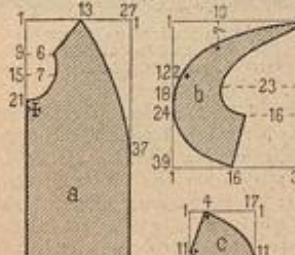
31. Schnitt-Methode zum Oberrock, Abb. 36 u. 50.

22. Portemonnaie mit Lederschnitt. — Eines der zierlichen, für kleine Münze berechneten Portemonnaies bietet die Darstellung naturgroß, wodurch das Nacharbeiten des Gluckste-Zweiges leicht gemacht ist. Wie ersichtlich, sind die kräftig umschnittenen Aesblätter ziemlich hoch getrieben; der Grund ist mit der kleinsten Perlunze geschlagen, während den schmalen Außenrand nur eine Doppellinie abschließt. Das hell gebeizte braune Rindleder stimmt gut im Ton zu dem hellen Bronze-Bügel.



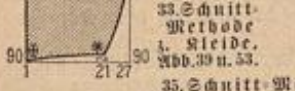
32. Schnitt-Methode zur Sortie, Abb. 41 u. 55.

24. Console-Brett mit Bilderrahmen. Nagelarbeit. — In gefälliger Weise vereinigt die Vorlage Rahmen und Wandbrett. Aus weichem Holz gefertigt und dunkelbraun gebeizt, mißt die Rahmenfläche 39 cm Länge zu 21 cm Höhe; die Ausschnitte für die Bilder betragen 9 1/2 zu 14 1/2 cm und sind durch eine 2 cm breite Leiste von einander getrennt; für jeden der beiden Seiteneinander bleibt also eine 9 cm breite Fläche, die eine Bäumchenfigur in Nagelarbeit verziert. In dieser vereinigen sich hohe kegelförmige und eckige Goldnägeln mit niedrigen Stern- und flachen Rosetten-Nägeln aus Silber, dazu noch kleinste runde Goldnägeln. Das 14 cm breite und 16 cm lange Brett beleben silberne Stern-



33. Schnitt-Methode a. Kleide, Abb. 39 u. 53.

34. Schnitt-Methode f. Kragen, Abb. 27 u. 25.



35. Schnitt-Methode f. Jackchen, Abb. 40 u. 32.

Nägel und kleine runde Goldnägeln. Die beiden Bildflächen füllen Platten in Eister Manier auf Holz gemalt, die sich durch Friesen oder Malerei auf Porzellan, Blech etc. und selbstverständlich durch Photographien ersetzen lassen; auch mit dem Brennstift gebrannte hellere Holzplatten wirken hübsch.

27, 25 u. 34. Négligé-Jacke mit gesticktem Kragen. — Schnitt zum Kragen: Abb. 34. — In hellblauem Flanell ist der leidtame Garnitur-Kragen mit crémefarbener Kurbelstickerie verziert, an deren Stelle auch ein Kreuzstich-Plin, kräftig mit Strichstich unrandet, treten kann. Die Jacke besteht aus losen Rücken- und Vordertheilen, die ein Gürtel anschließend gefaltet. Abb. 34 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des hinten aus einander tretenden Kragens, der fest aufgesetzt und am oberen Rande in den Stehkragen gefast wird. Für die Garnitur sind 4 m 16 cm breiter Spitze erforderlich; Kadenschleife aus je 17 cm langem Spitzen-Ende. Nähig weiter Reulen-ärmel. Perlmutter-Knöpfe nebst apart untergesetzter Knopfschuppe für den unsichtbaren Schluß.

36, 31 u. 50. Kleid mit aus einander tretendem Rock. — Schnitt: Oberrock: Abb. 31; verwob. Futtertaile: Nr. I; Rock-Grundform: Nr. XX b. Beilage v. 1/10 96; Fichu: Abb. 12a-12b der Nr. vom 15/8 96. — Als kleine Gesellschafts-Toilette gedacht, setzt sich die Vorlage aus hinter dünnere Seide und dunkelblau Etamine-Gewebe zusammen. Letzteres bildet Oberrock wie Fichu und läßt auch überall da, wo es das Unterkleid bedeckt, die Seide reizvoll durchschimmern; die Ränder säumt heller nuancirte Passenenterie-Porte. Für den seidenen Rock oben genannter Schnitt dienen, die Form des vorn aus einander tretenden losen Oberrockes schreibt Abb. 31, in Methode gestellt, vor. Auf glatter, vorn gehaltener Taillen-Grundform wird der Seidenstoff in bekannter Weise blusenartig eingereicht. Seide bildet den mäßigen Reulenärmel, wie Kragenbekleidung und Gürtel aus 10 und 25 cm breiten Schrägstreifen, die hinten oder seitlich unter Schleifen zusammenzutreten. Der Gürtel hält die Spitze der Fichu-Garnitur fest. Für diese ist oben genannter Schnitt genau verwendbar; die Achselnähte verbinden sich nur bis zum Stern, dann fallen die Fichu-Theile lose und geschliffen über die Armmulgel. Eine hübsche, kragenartige Vervollständigung erhält das Fichu noch durch vier Patten aus écarpatenem Batist, die je bei 26 cm Länge, 12 cm mittlere Breite messen; sowohl dem Fond, wie den Außenrändern jeder Patte sind Einzelblumen und schmale Spigen aus weißer Spachtel-Guipure oder Spigenbändchen incrustirt.

37 u. 56. Kleid mit absteckender Bluse. — Verwob. Schnitt: Futtertaile, Ärmel und Rock: Nr. I der Beilage vom 1/10 96; Jackentheile: Nr. XII der Nr. vom 1/9 96. — Die in Stoff und Farbe absteckende Bluse zu einfar-



36. Kleid mit aus einander tretendem Rock. Rückansicht: Abb. 50. Schnitt: Rock: Abb. 31; verwob. siehe Beschreibung. Gratio-Normal-Schnitt I.



37. Kleid mit absteckender Bluse. Rückansicht: Abb. 56. Veroddb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.
 38. Prinzkleid mit Kragen aus Perl-Passementerie. Rückansicht: Abb. 28. Veroddb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Digem Rock erscheint hier sehr elegant aus dem modernen, groß carrirten Seiden-Sammet, — braun, gelb und blau, — ausgefattet mit gelber Seide, schwarzen Giffon-Krepp und schwarzer Spitze, dazu 13 cm breites braunes Moiré-Band für Gürtel, Rücken- und Nackenschleife. Die Vordertheile einer glatten, vorn zu haltenden Futtertaille bekleidet blusenartig arrangirter Seidenstoff, mit Giffon-Krepp überlegt, auf dem schmale Spitze ein Garreau-Muster bildet. Ueber diese Vordertheile legen sich schmale, nach dem verwendbaren Schnitt zu gewinnende Jäckentheile aus Sammet mit seidenem Futter und Gaze-Einlage; Seiten- und Rückentheile bekleidet der Sammet, nach Abb. 56, glatt. Für den engen Aermel mit kurzer faltenreicher Puffe giebt der verwendbare Schnitt ebenfalls Anhalt. Sehr kleidsam ist die volle Nacken-Garnitur auf dem mit eingereihem Krepp überlegten Stehtragen; sie besteht aus 8 cm breiten, mit Spitze besetzten Krepp-Volants und ausgefaserten Seidenstreifen, die in dichte Toffalten geordnet, in der hinteren Mitte von Moiré-Schleifen gehalten werden. Gleicher Volant-Abschluss am Aermelrand.

38 u. 28. Prinzkleid mit Kragen aus Perl-Passementerie. — Veroddb. Schnitt: Beilage vom 1/1 96, Nr. I. — Nur in schwereren gebiegenes Stoffen, — Tuch, Velvet oder flarres Seidengewebe, — wirkt die schlichte Prinzform vornehm und elegant und auch die Ausstattung muß dem Charakter des Ganzen entsprechen. So bildet den einzigen Schmuck des braunen Tuchkleides, Abb. 38, ein Tüllkragen, reich mit grünen Füllern, schwarzem und braunem Schmuck, wie Goldperlen gefickt. Der obere Kragenrand schließt sich mit seinem Bogenabschluss nicht direct dem Stehtragen an; das Kleid, Abb. 28, zeigt letzteren mit der üblichen hochstehenden Spitzen-Garnitur und schmaler Perlborste garnirt, womit der Aermelabschluss harmonirt; dagegen erhielt das Kleid, Abb. 38, eine aparte Kragen-Garnitur aus eingereihem, mit Spitzen überlegtem Sammet, bemerkenswerth durch die hinter den Ohren hochstehenden Theile; die Aermel schmücken hier gespaltene, seidene Manschetten. Den Taillentheilen des Kleides sind im Gegensatz zu dem verwendbaren Schnitt auch vorn die Rockbahnen angeschnitten; der unsichtbare Schluß geschieht in der Rückenmitte bis etwa 25 cm über dem Taillenschluß mittelst Haken und Tefen. Das Modellkleid wird durch durchgehendes Seidenfutter besonders elegant; im übrigen empfiehlt sich Albacca für den Rock und Futter-Satin für die Taille. Den nur leicht gesteihten Rockrand begrenzt ein 5 cm breiter Pelzstreifen.

40, 55 u. 52. Velvet-Kleid mit schräg geschlossenem Jäckchen. — Schnitt: Jäckchen: Abb. 35; Veroddb. für die Futtertaille: Beilage vom 1/11 96, Nr. I. — Eine neue Variation der zierlichen Boléro-Jäckchen zeigt unsere Vortage an einem schlichten goldbraunen Velvet-Kleid mit breitem Gürtel aus Chiné-Seide. Auf glatter Futtertaille mit vorderem Hakenschluf wird zunächst der haltengürtel arrangirt, im Rücken 14 cm, vorn 27 cm hoch, mit seitlichem Schluß in der Art, wie es die offene

39. Rückansicht zum Kleide, Abb. 33.

40. Velvet-Kleid mit schräg geschlossenem Jäckchen. Rückansicht: Abb. 52. Schnitt: Jäckchen: Abb. 35; Veroddb.: f. Besch. Gratis-Normal-Schnitt I.

41. Sortie in Dolman-Form. Vorderansicht: Abb. 55. Schnitt: Abb. 32. Gratis-Normal-Schnitt I.

Ansicht einer Jäckchentaille, Abb. 69 unter „Schneiderei“ der Nr. vom 1/11 96, lehrt. Der Rücken ist dann im ganzen mit Sammet zu bekleiden; der untere Rand wird verfürzt dem Gürtelabschluss angefümt. Für die vorn sich kreuzenden Jäckentheile giebt die Schnitt-Methode, Abb. 35, die Nahe, die feste Linie dem linken untertretenden Theil, die feine Linie markirt den dem rechten Vordertheile angeschnittenen Theil. Leichte Seide füttert diese Jäckentheile; der übergreifende Schulterrand ist von Stern an auf Schulterbreite einzureihen. Haken greifen in geschürzte Tefen neben der Schulternaht. Schmale Börtchen aus Goldkläfer-Perlen begrenzen Jäckentheile und Stehtragen, sowie die drei, je 10 cm langen spitzen Kragenpatten. Der eng anschließende Aermel zeigt eine hoch geraffte Traverie aus 40 cm breitem Stoffstreifen, scheinbar gehalten durch volle Achsel-schleifen aus 6 cm breitem Band. Rosette aus Chiné-Seide am Gürtelschluf. Der Rock hat die mäßig weite Tütenform und erhält keinen Besatz.

41, 52 u. 55. Sortie in Dolman-Form. — Schnitt: Abb. 32. — Nach den Abb. 41 u. 55 aus weiß und gelbem Damastgewebe mit gelbem durchstreppten Seidenfutter und weißem Angora-Besatz

herzustellen, eignet sich die einfache bequeme Form auch als praktische winterliche Hülle für die Straße und wäre dann in Wolstoff mit Pelzfutter auszuführen. Vorder- und Rücktheile, a und b, verbinden sich nur auf den Achseln; dazwischen tritt von Stern bis Doppelpunkt der von Punkt bis 39 einzureihende Aermeltheil c. Haltenzeichen erklären die Anordnung des kleinen Rückenschößchens. Bei Kreuz anzusehende, 28 cm lange Gummibänder, die mit Seide bekleidet sind, vermitteln den Anschluß an die Figur, und gestalten die dotmanartige Form. Der 13 cm hohe vieltheilige Kragen besteht aus doppeltem Stoff und feiner Einlage. Den Knopfschluß deckt 9 cm breit wirkender Angora-Befatz (2 1/2 cm Fellbreite), ebenso den Rand des Aermeltheiles und den Kragen. 8 cm lange Angora-Enden begrenzen die Vordertheile. Schleifen aus 6 cm breitem Neysbande.

42. Capote-Hut aus Chenille-Geflecht. — Die kleine Drahtform zeigt eine Bekleidung aus schwarzem, mit 1/2 cm breiter Plattsche durchflochtenen Chenille-Gewebe. Um den Rand legt sich eine Tollfallen-Rüsche aus schwarzem Gaze-Band, darüber ein Kranz zierlicher Straußfeder-Röschchen. Seitlich Rigrette aus Federn und Reisherbüschel. Den Ansatz der 70 cm langen Bindebänder aus 2 1/2 cm breitem Sammetband bedecken gleiche Kofetten.

43. Runder Hut aus Filz. — Der dunkelblaue Hut zeigt zu 8 cm breiter Krempe einen 8 1/2 cm hohen geraden Kopf. Um diesen legt sich 17 cm breites Chiné-Laffband, in der hinteren Mitte zu einer Schlupse nebst zwei Enden geordnet. Die Garnitur erfordert 112 cm. Seitlich voller Luff schwarzer, mit grüner Felfarbe schmal umrandeter Krähenfedern.

44 u. 48. Blusenkleid mit engem Aermel. — Verwob. Schnitt: Futtertaille: Nr. I; Aermel: Nr. VI der Beilage vom 1/11 96; Rock: „Schneidereier“ der Nr. vom 15/9 96. — Das dunkelblaue Serge-Kleid charakterisirt den neuen Modestil ganz besonders in die Augen fallend. Nach oben genannten, mäßig weitem Schnitt hergerichtet, erhält der Rock 68 cm hohe Gaze-Einlage und durchgehendes Alpaca-Futter. Abwechslend 50 und 60 cm hohe Treppenstreifen steigen je in 26 cm Zwischenräumen vom Rocksaum auf; für jeden Streifen steigt die 1 1/2 cm breite Tresse im Zusammenhang einmal auf und nieder, oben zur Ecke umgebogen; schmale Soutache, der Mitte der Tresse aufgenäht, belebt dieselbe. Auf anschließender Futtertaille mit vorderem Schluß hat man den Oberstoff über Rücken und Seitentheile oben glatt, in der Taille mit kleinen Fältchen zu arrangiren. Die Vordertheile werden in ihrer oberen Hälfte ebenfalls glatt bekleidet bis auf die 11 cm breite angezeichnete Mittelfalte, die sich in der Taille zu einem leicht überhängenden, eingereichten Bausch gestaltet. Im Rücken messen die Treppenstreifen 13 bis 17 cm Länge; die vorderen stufen sich von 24 zu 22 cm Länge ab. Für den engen Aermel kann oben genannter Schnitt dienen; zwischen Futter und Oberstoff schiebt sich in 20 cm Länge starke Gaze-Einlage. Der schräge Treppenbefatz steigt bis über den Ellbogen auf. Stehkragen und Gürtel, Rücken- und Gürtelschleifen aus 8 cm breitem schwarzem Seidenband.



42. Capote-Hut aus Chenille-Geflecht.

43. Runder Hut aus Filz.

45 u. 29. Wallkleid mit garnirtem Rock. — Verwob. Schnitt: Taille: Nr. VIII; Rock: Nr. VII der Beilage vom 1/11 96. — Sehr reizvoll wirkt zu dem ganz in Weiß gehaltenen Kleid aus weicher, starkrippiger Seide die Ausstattung mit Sammetband in dem modernen leuchtenden Granatrot. Charakteristisch für die Mode ist auch der Rückenbefatz aus Krepp-Bolants auf dem leicht schleppten Rock. 7 cm breite Bolants sind hierfür in 2 cm breiten Zwischenräumen, je mit schmalem Röschchen in 50 cm breiten, 45 cm tiefen Falten aufzufügen. Rechts wird in der vorderen Jacke eine flotte Schmetterlings-Schleife aus dem 11 cm breiten Sammetband befestigt; den oberen Rand schränken vorn Ausnäher, hinten Reifalten ein. Als Grundlage für die edlig ausgechnittene Taille dient das bekannte feste Futter mit Rückenschluß. Bei Verwendung des oben genannten Schnittes muß die Schnebbe abgenommen werden, da die Taille mit kurzem Schoß unter den Rock tritt. Zunächst hat man die Futtertaille im Rücken glatt, vorn mit leicht überfallendem Bausch mit Seide zu bekleiden; darüber wird Chiffon-Krepp in dichten Reifalten arrangirt und zwischen feinen Falten in gleichmäßigen Zwischenräumen 6 cm breite Spitze aufgesetzt, bis zum vorderen Bausch. Die weitere



44. Blusenkleid mit engem Aermel. Rücken- und Aermel: Abb. 48. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

45. Wallkleid mit garnirtem Rock. Rückansicht: Abb. 29. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

46. Sortie in Cape-Form.



47. Kleid mit Pliß-Garnitur für Mädchen von 9-11 Jahren. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.



48. Rückansicht zum Blumenkleide, Abb. 44.
49. Pelz-Mantille mit Sammet-Pliffes, Vorderansicht, Fig. 3 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1208.

50. Rückansicht zum Kleide, Abb. 36.
51. Rückansicht zur Bluse, Abb. 66.
52. Rückansicht zum Kleide, Abb. 40.

Ausstattung bildet eine reiche, berthenartige Bassementerie aus Tüll mit Schmelz und Stahlglittern benäht; der 17 cm langen vorderen Spitze wird dicht eingereichte Spitze untergesetzt, die noch in tiefer Jacke auf dem Bauch auf- und absteigt; eine große Schleife aus zwei Schlingen und zwei spitzen Enden schmiegt sich links zwischen die Spitzensalten. Genau darunter schließt der faltige Bandgürtel, 13 cm breit über die vordere Mitte greifend, mit kleiner Schleife. Den Ausschnitt umgibt ein schmales Puffenrüschen aus Krepp. Die Falten des 106 cm weiten Puffarmels erscheinen durch eingeschobene Schleifen gehoben.

Taille: Nr. I; Rock: Nr. XX der Beilage vom 1/10 96. — Ein duftiges Jabot aus rosa Krepp und Jackentheile nebst Epaulettes aus weinrothem Sammet, mit Spachtel-Guirpüre überlegt, bilden die elegante Ausstattung des Modellkleides aus rosa und grün carvirtem Lasset. Auf der glatt mit Oberstoff bekleideten, vorn schließenden Taille ist zunächst das Jabot zu ordnen; es sind zwei Theile erforderlich, der linke, genau nach a geschnittene, wird von Kreuz bis Kreuz auf 20 cm eingereicht, dann von Kreuz bis Stern glatt dem vorderen Taillencande aufgesetzt und fñgt sich endlich von Stern bis Doppelpunkt abermals eingereicht dem Taillenschlag an. Dem rechten Theile hat man von Kreuz bis Kreuz in der Breite 20 cm zuzugeben für das Puffen-Arrangement in der Mitte des Jabots,



53. Kleid mit Jabot und Jackentheilen. Rückansicht: Abb. 39. Schnitt: Jabot, Jackentheile und Epaulette: Abb. 33; verod.: siehe Beschreibung, Gratis-Normal-Schnitt I.

im übrigen verfährt man wie mit dem linken Theil. Aus Gaze besteht auch die faltige Bekleidung des Stehtragens nebst der Nacken-Garnitur aus Rosetten, der sich Dreiecktheile aus Sammet gefellen. b und c der Schnitt-Übersicht gelten den Jackentheilen nebst Epaulettes, die mit Seide zu füttern, mit Leinen zu kreisen und von Punkt bis Punkt an einander zu fügen sind. Die Rückenmitte nimmt



54. Capote-Dut für alte Damen. Rückansicht, Schnitt und eingehende Beschreibung: „Hüte und Vuh“ d. h. Nr., Abb. 76-77.



55. Sortie in Dolman-Form. Rückansicht: Abb. 41. Schnitt: Abb. 32. Gratis-Normal-Schnitt I.

46. Sortie in Cape-Form. — Aus weißem Kaschmir mit weißem oder farbigem durchstepptem Atlasfutter herzustellen, hat die Sortie die einfache runde Cape-Form. Perlen- und Seidenstickerei übernehmen die Ausstattung. Am den Stehtragen schmiegt sich eine dichte Kutsche aus hochstehenden, weißen Straußfeder-Köpfen. Bandtschleife mit langen Enden neben dem vorderen Schluß.

47. Kleid mit Pliffes-Garnitur für Mädchen von 9-11 Jahren. — Verod.: Schnitt: Futtertaile: Beilage v. 1/11 96, Nr. XIII. — 1/2 cm breite schwarze Sammetbändchen halten das Kleidchen aus blau und grün carvirtem Wollstoff modgerecht aus. Der glatten Futtertaile wird die 7 1/2 cm breite Passe aufgesetzt, der sich der 164 cm weite Blusenheil hinten glatt, vorn eingereicht und hier leicht über den Taillenschlag hängend, anschließt; den Ansatz deckt ein 8 cm breites Pliffes, 4 cm hoher Stehtragen. Die kurze Aermelpuffe mißt zu 108 cm Weite 27 cm Äugelhöhe. Leicht gefeilter, 250 cm weiter Rock, ringsum eingereicht der Taille verfürzt angefeht, 4 cm breiter Stoffgürtel.

49. Pelz-Mantille mit Sammet-Pliffes. — Fig. 3 des farbigen Moden-Panoramas, Pl. 1208, stellt die Vorderansicht des originellen Umhanges dar, dessen Rücken- und Fichu-Theile aus Netz bestehen mit leicht wairtem Seidenfutter und schwarzer Straußfeder-Umrandung, während die Aermeltheile durch drei, je etwa 15 cm breite Pliffes aus grünem Spiegelsammet gebildet werden. Ein seidener Aermelheil dient den Pliffes als Grundlage, deren jedes noch einen gleich breiten ausgeklagelten, grünen Seiden-Volant untergesetzt erhält. Hochstehender Pelztragen, außen mit Federn bekleidet. Ein eingefügter Gürtel vermittelt den Anschluß.

55, 59 u. 53. Kleid mit Jabot und Jackentheilen. — Schnitt: Jabot, Jackentheile u. Epaulette: Abb. 33; verod.:



56. Kleid mit absteckender Bluse. Vorderansicht: Abb. 37. Verod.: Schnitt: siehe Beschreibung, Gratis-Normal-Schnitt I.

ein oben 9 cm breiter, 23 cm langer, spitz zugehender pliffirter Krepptheil ein, ihm schließen sich 22 cm lange Sammetkeile von 6 cm Breite an, die sich noch einmal zwischen den Falten der, in der hinteren Mitte kreuzenden seidnen Rückentheile



57. Abendmantel mit Schultertragen. Vorderansicht mit Pelzerinen-Tragen und diejen einzeln: Abb. 60 u. 65. Schnitt und Einzelansichten: „Schneiderer“ d. h. Nr., Abb. 70-73. Gratis-Normal-Schnitt I.

58. Abendmantel mit Vasse und Epaulettes. Rückansicht: Abb. 59. Gratis-Normal-Schnitt II.



59. Rückansicht zum Abendmantel, Abb. 58.

60. Abendmantel mit Pelzerinen-Tragen. Rückansicht des Mantels mit Schultertragen: Abb. 57; Pelzerine einzeln: Abb. 65.

wiederholen. Für den Gürtel ist ein 35 cm breiter Schrägstreifen aus Seide in Quersalten geordnet; Schluß unter kleinem Hahnentamm. Nach Abb. 53 ergänzt den engen Kermel eine kurze faltenreiche Puffe aus einem 44 cm langen, 138 cm weiten Stofftheil. Abb. 59 hingegen zeigt den Oberstoff oben in dicke Quersalten geordnet, die auf dem Oberarm in zwei mächtige Schlupfen von je 30 cm Umfang auspringen. Dieses Arrangement verlangt einen 80 cm langen, etwa 90 cm weiten Theil. Der Rock, nach oben genanntem Schnitt, ist auf weißem Alpaca gearbeitet und mit 50 cm hoher Einlage versehen.

54. Capote-Hut für alte Damen. — Aus schwarzem Sammet hergestellt, erhält der Modellhut seinen reichen Schmuck durch ein Gehänge aus schwarzen Schmelzperlen, das diademartig die vordere Krempe ziert; seitlich ein Reiherszug. Mit der Rückansicht, Abb. 76, findet sich die eingehende Beschreibung unter „Hüte und Putz“ dieser Nummer.

57, 60 u. 65. Abendmantel mit Schulter- oder Pelerinen-Kragen. — Schnitt und Einzelansichten: „Schneiderei“ d. h. Nr., Abb. 70-73. — Aus resedagrünem Foulé, mit grün-roth changiren-

eingereichten Manteltheil besonders angelegt, der in tiefe Falten geordnete Rücken hingegen ist in ganzer Länge vorzufehen, und die Sammetpuffe hier einzeln aufzufehen. Für die Epaulettes sind Angora-Theile von 45 cm Breite zu 21 cm mittlerer Breite, nach den Enden auf 5 cm abgerundet, mit Tuch zu füttern. Für die innere Einrichtung mit aufgesetzten Hand- und Seitentaschen, Taillenband u., sowie für die Anleitung zum Einfügen des Futters siehe „Schneiderei“ d. h. Nr.; ebenso bietet der dort unter Abb. 71 gegebene Schnitt Anhalt für Längen- und Weitenmaße. Die vorderen Ränder erhalten Angora-Besatz, der sich auch um den Stehtragen fortsetzt.



61. Theater- oder Gesellschafts-Bluse. Verodt, Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt 1.

spigen vieltheiligen Schultertragen mit den angeschnittenen hochstehenden Tragenteilen; dazu schmaler Pelzbesatz. Nach Abb. 60 wird der gleiche Mantel durch einen pelerinen-artigen Tragen vervollständigt, der jedoch ganz für sich bestehend gefertigt und mit Abb. 65 einzeln dargestellt ist; derselbe kann auch allein getragen werden, z. B. als leichte Umhüllung in der Theater-Voge u. Uebereinstimmend mit dem Mantel erscheint die Puffe hier aus hellbraunem Tuch und reich mit etwas dunkler Kurbelstickerei, Stahlperlen und -Mitteln ausgestattet (siehe den Schnitt, Abb. 72). Der in Serpentine-Form geschnittene Pelerintheil besteht aus braungraumem Muffon, welcher auch den hochstehenden Tragenteil innen bekleidet. Mit Schnitt, trageloser und innerer Ansicht findet sich unter „Schneiderei“ die eingehende Anleitung zur Selbstanfertigung des Mantels.

58-59. Abendmantel mit Puffe und Epaulettes. — Die Darstellungen gelten einem Mantel aus tabakfarbem Tuch mit gelbbraunem durchstiepten Atlasfutter über Watte-Einlage; eine mit Passenterie überlegte Puffe aus schwarzem Sammet und schwarzer Angora-Pelz bilden die Ausstattung. Die etwa 20 cm breite Puffe aus Futter und Oberstoff wird nur vorn dem weiten



62-64. Hängermantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 8-10 Jahren. Verodt, Schnitt: siehe Beschreibung.

61. Theater- oder Gesellschafts-Bluse. — Verodt, Schnitt: Beilage vom 1/11 96, Nr. 1. — Die Bluse aus cremefarbener Taffetseide ist beliebig zu einem abstehenden Rock aus Seide oder Wolle zu tragen. Volants und Puffen von gleichem Stoff mit Valenciennes-Epifen und -Einsätzen bilden die Ausstattung, deren reiche Anordnung auf den Vordertheilen sich überschlanen Figuren besonders günstig erweist. Die glatte, vorn zu haltende Futtertaile wird zunächst blusenartig mit Oberstoff bekleidet. Ueber die Vordertheile legen sich dann von der Achsel bis zum Taillenschluß die Garnitur-Theile, wofür man je einen 44 cm breiten Stoffstreifen in der Mitte zu einer 12 cm breiten Puffe einzureihen, dann den 16 cm breiten Stoff zu beiden Seiten der Länge nach zusammenzubrechen und dem Bruch entlang mit Spitze zu besetzen hat, sodas ein Doppel-Volant entsteht. Puffe und Volants trennt in etwa 24 cm Länge aufgesetzter Einsatz, dann springt der Stoff lose aus. Ueber den 4 cm hohen Stehtragen fallen Patten aus doppelter Seide, je 6 cm breit und 8 cm lang. Den in Futter und Oberstoff nach oben genanntem Schnitt herzurichtenden Kermel vervollständigt eine 22 cm breite Epaulette; 8 cm breiter Volant am Handgelenk.



62. Besuchsanzug mit Jasentaille. Schnitt: Vordertheile: Abb. 30; verodt.: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt 1.

dem Seidenfutter hergestellt, und mit hellgraumem Pelzwerk angefertigt, zeigt die Vorlage zu Abb. 57 die weite bequeme Radform an breiter Puffe mit schmalen untergesetzten Vordertheilen, die Knopfschluß-Einrichtung, wie Armschlitze aufnehmen, und einen vorn, wie hinten



66. Bluse aus Wollstoff mit Leinen-tragen und -Rauschetten. Rückansicht: Abb. 51. Gratis-Normal-Schnitt 1.

67. Kleid mit abstehenden Blusen-theilen. Verodt, Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt 1.



65. Pelerinen-Kragen mit Pelzbesatz zum Abendmantel. Abb. 60. Schnitt: „Schneiderei“ d. h. Nr., Abb. 72. Gratis-Normal-Schnitt 1.

62 u. 50. Besuchsanzug mit Jackentaille. — Schnitt: Vordertheile: Abb. 30, verrobb.; Taille: Nr. 1 d. Beilage v. 1/9 96; Rock: „Schneiderei“ der Nr. vom 15/9 96. — Zu bunt, — braun, roth, grün und schwarz, — carrirtem Wollstoff dient glattes grünes Tuch für Revers, Kragen, Kermel-Manschetten und Vorstoß; keine grüne Passementerie-Knopfe sind zum Schließen und als Befestigung verwendet. Die beiden auf einander gefetzten Vordertheile der Jackentaille schreibt der in Methode gestellte Schnitt, Abb. 30,

XVII. — Schwarze Tresse und 6 cm breit wirkende Streifen aus schwarz gefärbtem Kaninchenfell garniren das Mäntelchen aus dunkelblauem Double, der ein Futter entbehrt. Oben genannter Schnitt kann der Herstellung zu Grunde gelegt werden. Der 8 1/2 cm breiten Passe fügt sich der 208 cm weite Hänger in Falten geordnet an; etwa 10 cm unterhalb der Passe werden die Falten durch eine Bandschleife gehalten. Eine untergeordnete Knopflochleiste und schwarze Hornknöpfe vermitteln den Schluß.

Wollstoff aus losen Vorder- und Rückentheilen ohne Futter hergestellt; nur die spitze Rückenpasse, Kragen- und Kermelbündchen bestehen aus doppeltem Oberstoff. Vorn sind je zwei, 3 cm tiefe Falten abzusteppen; die 4 1/2 cm breite Mittelfalte über dem Knopfschluß wird einzeln aufgenäht und erhält Hiertöpfe. Die in der Mitte 16 cm hohe Rückenpasse nimmt zwischen ihre doppelten Stofflagen den leicht eingereichten Rückentheil auf. Im Taillenschluß vermittelt ein Zugsaum den Anschluß. An dem 3 cm

breiten Kragebündchen hat man in der hinteren Mitte die oberen Ränder von Futter und Oberstoff 8 cm lang je für sich zu sichern, sodas das Knopfloch für den Krageknopf nur im Futter geschürzt werden kann. Ein 5 cm breites Bündchen nimmt den leicht eingereichten Rand des Ärmelbündchens auf, dessen Außennaht mit 14 cm langem Schlitze offen bleibt. Keinen-Manschetten nebst Umlegebogen und 4 cm breite Herren-Gravate aus schwarzem Atlas mit Kragebündchen (siehe auch Abb. 15 d. Nr. v. 1/9 96). Den Anzug vervollständigt ein glatter dunkelblauer Cheviot-Rock, dazu ein Leder-gürtel.

67. Kleid mit absteckenden Blusentheilen. — Verrobb. Schnitt: Rock: Nr. XX; Taille: Nr. XI d. Beilage v. 1/10 96. — Blusentheile aus blauem runder, bunt gemusterter Seide beleben das einfarbige dunkelblaue Wollkleid. Gürtel, Kragebekleidung und Schleifenschmuck bestehen aus blauem Atlasband. Die Futtertaile schließt in der vorderen Mitte; die vorn wie hinten 16 cm tiefe Passe und der mit 4 cm hohem Köpfchen eingereichte Blusentheil greifen vorn auf die linke Seite über und haben hier auf der Achsel, am Armausschnitt und längs der Seitennaht. Der Kermel zeigt die moderechte Form mit der kurzen faltreichen Puffe.

68-69. Ball-Toilette mit Tablier-Garnitur. — Schwere Pompadour-Seide in zarten, harmonisch gestimmten Farben vereinigt sich mit weißer Seiden-Gaze zu einer jener edlen Pariser Toiletten, deren Reiz und Vornehmheit in geeignetem Material und einfach stilvoller Form liegt. Der Bandschmuck kann beliebig mit dem Grundton der Seide oder einer vorstprechenden Nuance der Blumen übereinstimmen. Oben anliegend, nach unten ziemlich weit, fällt der Rock in tiefe Läden aus und zeigt die Vorderbahn tablier-artig mit Gaze in Quersalten drapirt; doppelte Bänder, die unten eine Schmetterlings-Schleife bilden, begrenzen das Tablier zu beiden Seiten. Die vorn, wie im Rücken spitz ausgeschnittene Taille ist vorn lahförmig mit Gaze bekleidet; neben dem Lag tritt der Oberstoff, in Falten geordnet, zurück. Band und eine schmale Gaze-Puffe umgeben den Ausschnitt. Kurze



68. Ball-Toilette mit Tablier-Garnitur. Nach einer französischen Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 69.



69. Rückansicht zur Ball-Toilette. Abb. 68.

vor. a gilt dem ersten, westenartigen Theil, dem der Revers anzuschneiden ist; dieser erhält bis zur feinen Linie doppelte Tuchbekleidung über steifer Einlage. b giebt den zweiten, geschweiften Vordertheil mit gerundeter Schoßverlängerung, den man, mit Vorstoß versehen, mit Knöpfchen besetzt, dem Theil a von Kreuz bis Doppelpunkt aufzusetzen hat. Seiten- und Rückentheile mit einfachem Wellenschößchen sind nach oben genanntem Schnitt herzustellen. 10 cm hohe Manschette auf dem mächtig weiten Keulenärmel. Den Stehtragen deckt grünes Moiré-Band, das vorn eine Schleife mit plissirten schwarzen Spigen-Enden (22 cm lang) bildet. Glatter Rock. Hut mit hohem, engem Kopf; Ruff aus schwarzem Angora-Fell mit schwarz-goldener Spitze garnirt.

63-64. Hängermantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verrobb. Schnitt: Beilage vom 1/10 96, Nr.

Mäßig weiter Keulenärmel. Der hinten 26 cm lange, vorn bis auf 21 cm abgeschrägte Schultertragen mißt bis zur hinteren Mitte 68 cm Breite; ihm schließt sich der Umlegebogen an, der, im Zusammenhang mit dem Schultertragen, an der Außenseite mit aufsteigenden Figuren aus Tresse besetzt ist. — An dem Hütchen aus weichem Filz mit 10 cm breiter, aufwärts gehobener Krempe mißt der spitze Kopf 9 cm Höhe. Am diesen legt sich verschlungen 8 cm breites cremefarbenes Band, das auch die seitliche Schleifen-Garnitur bildet. Erforderlich sind 220 cm Band.

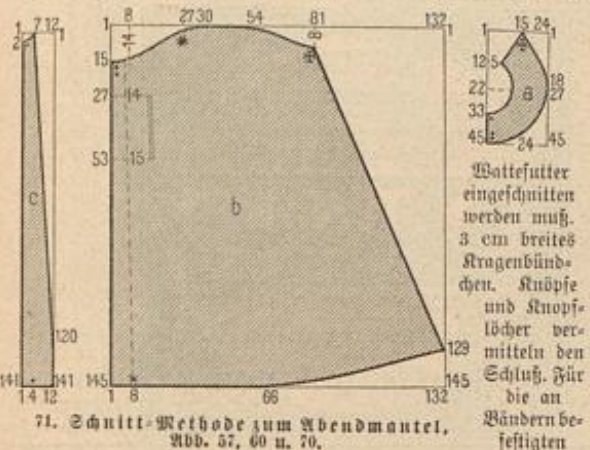
66 u. 51. Wulst aus Wollstoff mit Keulenfragen und -Manschetten. — Es läßt sich für einen Hausanzug kaum etwas zugleich Praktischeres und Hübscheres denken als die modernen schottischen Wulsten mit weichem Keulenfragen und aufgeklopften Manschetten. Die Vorlage ist in kräftigem, blau-grün carrirtem

weite Puffärmel aus Gaze, durch ein Band mit Schmetterlings-Schleife zusammengefaßt. Die weitere Garnitur der Taille übernehmen zwei graziose Blumenweige, die zur Schulter aufsteigen. Glatter Bandschmuck. Das hoch frisirte Haar schmückt ein Blumentuff mit Bandschlupfen. Hoch hinauf gehende weiße Handschuhe aus Glacé- oder schwedischem Leder. Die Schuhe sind weiß oder in der Farbe des Bandes zu wählen.

Schneiderei.

70-73. Ueber die Anfertigung von Abendmänteln. — Im allgemeinen sieht man von der Selbstanfertigung von Abendmänteln ab, da die Confections-Industrie gerade hierin für erstaunlich billigen Preis sehr Gutes leistet; andererseits ist aber die Herstellung so einfach, daß sie sich in gutem Material durchaus lohnt. Die Schnitt-Methode, Abb. 71, giebt die Nahe des Mantels, Abb. 57 u. 60, den Abb. 70 ohne den abnehmbaren Krage darstellt. Man richtet erst nach a und b den Oberstoff, — meist Tuch oder Foulé-Gewebe, — mit leichter Gaze-Einlage her, schlägt den breit mit Leinen zu unterliegenden vorderen Rand des großen Manteltheiles der Bruchlinie gemäß als Saum um und reißt seinen oberen Rand der Passe entsprechend ein. Der untere Rand erhält 6 cm breite Gaze-Schrägstreifen untergesetzt und wird mit diesen umgeben. Nun hat man das in gleicher Weise geschnittene wattierte Atlasfutter, — das abgeklebt dem Meter nach käuflich ist, — einzufügen und untere, sowie Passenränder gegenzusäumen. Der vordere überstehende Rand wird mit Leinen besetzt und durch den Oberstofftheil egedeckt, der sich auch oben zwischen Futter und Oberstoff schiebt, so daß sich im Oberstoff ein Einsatz neben breiter Falte markirt, das Futter dagegen im ganzen bleibt, wie es die Innenaussicht, Abb. 73, erkennen läßt. Von 27 bis 53 bleibt ein mit Stoffstreifen zu sichernder Schlit, der nach Verschrift der Doppellinie auf Abb. 71 b dem

70. Abendmantel mit Passe. Innenaussicht: Abb. 73; Schnitt-Methode: Abb. 71. S. a. d. Abb. 57 u. 60.



Aermeltheile werden 20 cm breite, 30 cm weite Theile durch Zugsaum anschließend gestaltet. Den Mantel vervollständigt entweder, nach Abb. 57, ein breiter Krage oder eine bewegliche Pelerine, deren Passenheil mit angeschnittenem Krage nach der Schnittmethode, Abb. 72 a-d zusammensetzen ist. Der Pelerinen-Theil aus Pelz mißt 282 cm untere Breite zu 24 cm Breite, seine obere Breite muß dem Passenrand entsprechen. Leichte Watte-Einlage und Atlas füttern den Krage. Die Pelerine einzeln siehe Abb. 65.



73. Innenaussicht des Abendmantels, Abb. 70. Schnitt-Methode: Abb. 71.

muß die Arbeit aussetzen um neu aufzuspulen. Diefem Uebelstand wird abgeholfen durch kleine, in allen Farben fertig käufliche Fadenspulen, die genau in das Schiffchen nach Singer-System passen, und mit Hilfe eines cannelirten Metallstäbchens eingefügt werden. Abb. 74-75 stellt beides naturgroß dar. Die Neuheit ist der Firma Mittel und Ries in Saalfeld patentirt worden.

76-77. Capote-Hut aus Sammet für alte Damen. — Schnitt-Methode: Abb. 77. — Als Grundlage dient dem, alten Damen so kleidamen Capote-Hut eine große, aber flache Steiftüll-Form. Diese wird 5 cm breit mit einer Sammetpuffe eingefast. Dann ist nach Abb. 77 für den Kopf ein Sammetheil herzurichten, der in seinem hinteren Theil glatt übergezogen wird, seitlich durch leichte Reihfalten sich anschließt, während die obere Mitte einige Quersalten nach Vorschritt rafft. Den Hutrand bildet ein 78 cm langer, 22 cm breiter Schrägstreifen, der 5 und 10 cm über seinem Längsrande mit 8 cm breiten Perlfrazen zu besetzen ist, worauf man beide Längsränder bis etwa 16 cm von jedem Querrand einreißt. Diese Querränder



76. Rückansicht des Capote-Hutes, Abb. 74. Schnitt-Methode: Abb. 77.

77. Schnitt-Methode zum Hut, Abb. 76 u. 77.

74-75. Fadenspulen für Singer-Maschinen. — Mitten im eiförmigen Maschinenhäfen ist plötzlich der Spulsaum zu Ende, und man

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für
November — December
 Kleine Ausgabe **Mk. 1,70.** Große Ausgabe **Mk. 2,90.**

Seide mit 25% Rabatt
 auch meter- und robenweise an Private!

Lehtjährige Dessins, Farben und Qualitäten in: **Seiden-Damasten**, bedruckter **Foulard-Seide**, glatter, gestreifter, kariert
„Henneberg-Seide“
 etc. porto- und steuerfrei ins Haus! — Muster umgehend.
Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich
 (K. u. K. Hoflieferant).

Grosse Berliner Schneider-Akademie.
 System Kuhn, seit 1880 im Roten Schloss, befindet sich vom 1. September 1896 an in den mit allem Comfort der Neuzeit ausgestatteten Frachträumen des **Hohenzollernhauses Berlin W., Leipziger Str. 117/118.**
 Prospekte gratis.

Vornehmste Familien-Zeitschrift.
 Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Universum
 Leipziger Familien-Zeitschrift
 Leipzig
 Philipp Reclam jun.

Neuheiten in Ballstoffen
 sowie schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkli. Fabrikpreis, unter Garantie f. Aechtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster fco. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Co., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
 Königl. Spanische Hoflieferanten.

Grünfelds Leinen,
 Tischzeuge, Handtücher, Wischtücher, Taschentücher u. Bettwäsche, sowie fertige Leibwäsche für Damen, Herren und Kinder empfiehlt auf das Zuverlässigste die Landesbater Leinen- und Gebild-Weberei **F. V. Grünfeld, Landshut i. Schl.**
 Hoflieferant. 20 Modellen.
 Einzige Fabrik mit Hand- und mechanisch. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft. Muster und Preisliste zu Diensten.
 Verkaufshaus Berlin W., Leipzigerstr. 25.

1100
 Illustrierte Laubsäge-, Schnitz-, Flach- u. Kerbschnitt-, Holzbrand-Malerei- etc. etc. Vorlagen auf Papier und Holz. Preisocourante m. 1500 Illustr., auch üb. Werkz. u. Matr. f. 30 Pf. Briefm.
Mey & Widmayer, München.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
 Gent 1889. Wien 1891.
 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
 Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
 In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.
 Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
 Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. a. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Jede Hausfrau verlange meine grosse illustrierte Liste über Nickel-Koch- & Tafel-Geräthe.
 Grösste Auswahl nur bester Qualität zu Original-Fabrik-Preisen.
G.G.A. Wiederhold
 BERLIN. 8 Ritter Str. 83.

Pelzwaren
 Einzelverkauf zu Engros-Preisen direct in der Fabrik **Wilh. Reinecke, Berlin, Stallschreiberstr. 50/51.**

Damenloden
 eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Makler franco. Garantie: Zurüknahme, wenn nicht konveniert.
Oderode a. Harz. G. Bodenkein.

Alle 14 Tage ein Heft à 60 Pfennig.
 Postabonnement vierteljährlich M. 3.90.

Carl Schmidt,
 Berlin W., Taubenstr. 23
 empfiehlt seine weltberühmten **Stoffbüsten** (Unentbehrlich) zur Anfertigung von Kostümen.
 Specialität: **Büsten für jede Körperform.**
 Illustrierte Preisliste unsonst und postfrei. Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt.

Lindener * Sammet
 für Costumes, * weltberühmte Fabrikat, * empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
 Königl. Hoflieferant.
Hannover.
 * Muster postfrei.

Gesichtshaare u. Ihre Stellung (in d. Schrift v. Dr. Glafen: Haarpflege u. Krankheiten) zu besich. geg. 1.50 Mk. v. Apoth. Wegener, Reinfeld i. Ostf.

LIEBIG
 FLEISCH-EXTRACT
 (Nur aecht) wenn jeder Topf den Namen trägt
 in blauem Farbte trägt.

Syndetikon
 klebt klebt Alles
Nervenleidenden
 giebt ein Gehellter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicherwirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefertigt. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei** Unterricht erteilt bei Fräulein **G. v. Mügglich, Aufhäuserstraße 45, II.**

Nurse zur Erlernung der **Seidh-schneiderei** und aller Arten **Gandarbeiten**, sowie zur Vorbereitung für das **Gandarbeits-Lehrerin-Gewerbe**.
Frau E. Sternaux,
 staatl. geprf. Gandarbeitslehrf. f. 500 Schülern.
 Berlin W. 30, Schwerinstr. 19 III.

Pearsall's 'Mallard' Floss

(Schutzmarke).
Eine neue Art cordonirter Stickseide. Angenehm zu verarbeiten, gut deckend, mit ausgezeichnetem Glanz. Alle Farben waschecht.
Engros-Depôt, P. LINDHORST, BERLIN.

Pearsall's 'Cable' Seide.

Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portièren, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften, Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Tussah Seide.

In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften, Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Filoselle.

Waschbar mit Seife und kochendem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften, Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Pearsall's Filo-Floss.

Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften, Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Lindhorst's

Nordischer Woll Java 180^{er} breit 25 vorzügl. Farben.
Nordische Wolle 300 echte Farben glanzvoll, elast, weich.
Nordische Slickereien viele echte geschmackvolle original-Dessins. Passend für Vorhänge, Übergardinen, Portièren, Decken, Polster.
Engros Berlin, Ritterstr. 45.
Pearsall's Waschseiden Depôt.

Die besten Braten

erzielt man ohne extra Feuerung auf jedem Herd, in Koch- u. Brudbüden, auf Gas und Petrol, mit **Heussi's Brat-u. Backapparat.**



Wacht jeden Braten schmackhafter, saftiger und weicher, erleichtert in Folge vorzüglicher Oberflächewirkung das Kräutern u. Ausbrüden u. bereitet das lästige Krüpfen. Brautvolle Saucen, bequemes Baden v. Brot, Kuchen, Speisen etc. Preis 35 u. 60 Pf. — In allen Galanterie-, Parfümerie- u. Droguenhandlungen und Apotheken käuflich.
En gros-Lager: Joh. Grollsch, Brünn.

FERAXOLIN

Das wunderbar wirkende Fleckungsmittel eignet sich für Seide, Watte, Sammt, Plüsch, Tuch etc. u. hinterlässt selbst auf dem empfindlichsten Stoffe keine Fleckspur. — Preis 35 u. 60 Pf. — In allen Galanterie-, Parfümerie- u. Droguenhandlungen und Apotheken käuflich.
En gros-Lager: Joh. Grollsch, Brünn.



Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!!
Es ist Aug. Polichs edelschwarze Garantie-Seide, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus, versendet Muster postfrei!

Achten Sie genau beim Einkauf von Velours-Schutzborde auf Vorwerk's unverwüthliche Original-Qualität. Vielen Käuferinnen ist in Geschäften, in welchem das Plakat des Erfinders ausging, unter der Marke „Vorwerk“ eine geringere Waare mit täuschend ähnlichem Etiquette, meistens nicht einmal billiger, verkauft worden, deren geringe Haltbarkeit sich beim Tragen sofort herausstellte. Vorwerk's Original-Qualität ist fortan kenntlich an dem in kurzen Abständen auf die Borde deutlich aufgedruckten Namen „Vorwerk“. **Verlangen Sie sowohl beim Einkauf im Laden als auch beim fertig bezogenen Kleide diesen Nachweis**, und wenn derselbe, weil neu eingeführt, an allen Orten noch nicht vorhanden ist, so achten Sie darauf, daß unter allen Umständen bei der Vorwerk'schen Original-Waare am letzten Ende eines jedes Stückes ein rothes Siegel mit dem Namen „Vorwerk“ vorhanden sein muß. In gleicher Weise sind die unentbehrlichen Vorwerk'schen Gebrauchsdartikel: Kundgewebe Kragen u. Gürtelreife, Rockgürtel u. Gloria-Gaze (Steiffutter & Abfüllern d. Kleider) gekennzeichnet durch d. Namen d. Erfinders „Vorwerk“.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertroffenes Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7,
Paris, Boulevard Sebastopol 50.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Rundplüsch-Kleider-Schutzborde ist der ausprobt eleganteste und denkbar solideste Vorstoss für alle Damen-Kleider.
Nicht zu verwechseln mit den bekannten Besenlösen od. Velours-Schutzborde, giebt dieser Vorstoss dem Kleide einen naturgemässen, runden Abschluss, ähnlich wie ein Sammet-Paspoll — nur weitaus solider und leichter zu reinigen — und dient dem Kleiderraum nicht nur als grossartiger, unübertroffener Schutz gegen Verschleiss, sondern auch als eine höchst geschmackvolle Abschluss-Garnitur. Jede Dame braucht jährlich so oft Schutzborde, dass sich ihr ein Versuch mit unserer Rundplüsch-Kleider-Schutzborde reichlich lohnt, denn diese beweist ihre Vorzüge gegenüber jedem andern Artikel weit besser durch Thatsachen als durch Worte. Um keine minderwertigen Nachahmungen zu erhalten, lasse man sich vom Verkäufer grundsätzlich nichts anderes aufreden, sondern verlange im eigenen Interesse unsere echte, vielseitig erprobte Waare, für die wir mit unserm Namen einstehen und welche deutlich mit unserer rechts stehenden Schutzmarke gekennzeichnet ist. Unsere Waare ist in jedem soliden Geschäft erhältlich, wo nicht, dann dienen die Fabrikanten **Mann & Schäfer, Barmen** gern mit Aufgabe geeigneter Bezugsquellen.

Zum Selbstfrisiren.

Sans-Gène-Haar-Wellen-Eisen,
Nr. 1.
Dr. St. u. einer Welle fr. 1.50.
doppelter Welle fr. 2.50.
Patentirt in allen Staaten.
Anwendung des Universal-Frisir-Apparates und der Wellen-Eisen Nr. 1. u. 2. Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Versandt per Nachnahme. Erfinder **F. JANIK, Hof-Damen-Friseur, Wien I. Tuchlauben Nr. 8.**
Prämirt: In Wien, Paris, Ehrendiplom und goldene Medaille.
Universal-Frisir-Apparat Bild 2 u. 3.

„Valerie“ Illustrirtes Lehrbuch zum Selbstfrisiren der neuesten „Odilon“ Mode-Frisuren 1896/1897.
versendet gegen Einzahlung von 60 Kr. oder 1 Mark in Briefmarken franco der Herausgeber
Franz Janik, Hof-Damen-Friseur, Wien I. Tuchlauben 8.
Ehrer Meister im Preis-Rode-Frisiren prämiirt Wien, Paris, Ehren-Diplom u. gold. Medaille I. u. I. Staatspreis.

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.

Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
N. N. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Sammtmanufactur.

Schönheit

bis zur höchsten Vollkommenheit erlangen Sie, wenn Sie Prof. Guglielmo's „Schönheitspflege“ lesen und befolgen. Dieses unvergleichliche Werk enthält ganz neue Methoden zur Befestigung aller Schönheitsfehler, zur Erlangung vollkommener Schönheit des Gesichtes u. der Körperformen, und doch so wirkungsvollen Methoden. Sie beziehen durch **H. Gestewitz Verlag, Köln a. Rh., Geaterstrasse 35.** Preis 2.20 Mk. gegen Nachnahme.
Schönheit.

Seit mehr als 100 Jahren ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt

Nº 4711 Eau de COLOGNE (Blau-Gold Etiquette)
von **Ferd. Mühlens**
Nº 4711 · Köln a/Rh.
In allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.

Schering's Condurango-Wein findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehende Anwendung. **China-Wein rein und Eisen.** Vorzüglich im Geschmack und in der Wirkung. Als ausgezeichnete Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Bleichsucht u. besond. für Reconvalescenten empfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 Mk., bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogeriehandlungen.

Speffartmütze

patent-antistatisch geschüpft
Speffartmütze
Für Winterlaizon! Reines Hasenhaar (Leporin) feine Wolle! Seidenweid. Für Sport, Jagd, Bromenade etc. Für Damen u. Herren naturgrau, oliv, modf.; braun; marine; schwarz 6 Mk. Garn, Zaunenmütze mit Seidenband, Stiefeder, Spielbahn, Kronreifer 8, 10, 11 Mk. Koppweite erweiterbar. Durch Wischmann in Blasenwitz i/S.
An Herz S. Maj. Reichshofrathen, 29. Juli 96.
Ihr Respektvollster u. „Halmweid“ hater ich S. Maj. dem Kaiser gesendet und hat sich Allerhöchste Befehle sehr anerkennend darüber ausgesprochen.
Graf Philipp in Galesburg (signif.)
Kaiserlicher Reichsrath.
Breslau, 27. Dec. 1895.
Ich danke Ihnen verbindlich für die mir freundlichst übersandte „Speffartmütze“, welche ich gern in Gebrauch nehmen werde.
(Originalsign.) von Bismark.
Ihr Leporinopfbed. gefällt mir sehr; ich trage ihn per Jagd. Prinz Mar v. Hohenburg.
Ihre Speffartmütze paßt mir sehr gut u. gefällt mir noch besser u. v. Stephan, Staatsminister, Chef des Reichsarchivs.
Ihr Leporinopfbed. sind bequem u. angenehm. von Wischmann, Major à la suite. Göttingen.

Kleiderreste

Unter der Bezeichnung „Reste“ offeriren wir die Restbestände gediegener Damenstoffe der letzten Saison, diverse neue Stapelsachen, sowie die sich beim Ausschnitt täglich zahlreich bildenden
Kleiderreste
der neuesten, modernsten einfärigen und melirten Cheviote, Creps, Mohairs, Foulées, Cachemirs, Damentuchen u. gemusterten Hauskleiderstoffen zu ganz erstaunlich billigen Preisen. **Resteproben**, sowie ebenfalls unsere überraschend reichhaltige Gesamtsammlung mit sämtlichen **Neuheiten der Saison** versenden franco an Jedermann.
Zeteler Weberei, Oldenburg i. Gr. 1. 8.
3 Goldene Medaillen und 2 Ehrendiplome: Lübeck u. Bremen 1895.
Int. Ausstellg. Berlin 1896.

Aechte Schweizer Stickereien

für Damen-, Kinder- & Bett-Wäsche
Reizende Neuheiten
in gestickt Damen- & Kinder-Roben
Schweizer Gardinen
Direkteste Bezugsquelle für Private.
Muster franco. Versand zollfrei.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen, (Schweiz)



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.



Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstwerken. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Zu verkaufen. Novelle von Alexander Baron von Roberts \dagger .
Ein Herbstbild. Skizze von M. Schmidt-Carlrow.
Die Vermählung des Erbgroßherzogs von Oldenburg. Von Otto Preuß.
Der Handschuh. Plauderei von Heinrich Theen.
Du aber kamst nicht. Eine Phantasie von Dorothee Goebeler.
Lili Drehler. Von Paula Margarethe Reber.
Der Waldsee.
Jaguar-Jagd.
Redaktions-Post.
Ziergläser von Professor Karl Koeppling.
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
Weihnachtsarbeiten.

Illustrationen.

Erbgroßherzog Friedrich August von Oldenburg und seine Gemahlin, Erbgroßherzogin Elisabeth, geb. Herzogin von Mecklenburg.
Der Waldsee. Nach dem Gemälde von Peter Paul Müller.
Jaguar-Jagd. Nach dem Gemälde von Hugo Ungewitter.
Lili Drehler. Königl. Bayerische Kammerjägerin. Mit Autogramm.
Ziergläser. Von Professor Karl Koeppling.
Die Mode. 9 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten. 17 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Kleid mit abstehender Blusentaille.
2. Ausgeschnittenes Tanzstunden-Kleid mit Bretellen für junge Mädchen.
3. Tanzstunden-Kleid mit Vortenbesatz für junge Mädchen.
4. Leichte Kopfhülle in Capote-Form.
5-6. Ballfächer.
7. Halbhoher Gesellschafts-Schuh.
8-9. Kämmchen mit Bronze-Verzierung.
10-11. Kiesel-Garnituren für Ballkleider.
12. Blumen-Gürtel für Ballkleider.
13. Cravate-Schleife aus Hermelin.
14. Blumen-Chemiset.
15. Sortie mit hochstehendem Kragen.
16. Rückansicht zum eleganten Morgenkleid, Seite 90 der „Unterhaltungs-Beilage“.
17. Hängermantel für Mädchen von 6—9 Jahren.
18 u. 53. Promenaden-Kleid mit engem Aermel und Patten-Garnitur.
39 u. 55. Kleid mit Lap-Garnitur. Nach einem Wiener Modell.
40, 56, u. 84. Promenaden-Kostüm mit Pelz-Gravate.

41 u. 42. Eislauf-Kostüm mit Pelztragen und Hut.
43-44. Pelz-Baret mit Band-Garnitur und kurze Boa.
45-46. Theater-Hut in Toque-Form. Bluse aus Seidenkrepp.
47. Eislauf-Kostüm mit Jaden- und Epaulettes-Garnitur.
48 u. 51. Gesellschafts-Kleid mit kurzem Puffärmel.
49 u. 82. Prinzesskleid mit Jadenheiten für ältere Damen.
50 u. 52. Gesellschafts-Kleid mit kurzem Jäckchen.
57. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 11—13 Jahren.
59. Schürze mit Epaulettes-Garnitur für kleine Mädchen.
60 u. 58. Kleid mit Jäckchen für Mädchen von 10—12 Jahren.
61. Hängerschürze mit Zipfeltragen für kleine Mädchen.
62-63. Leberzieh-Jäckchen für kleine Kinder.
81 u. 54. Lofes Kleid mit kurzem Jäckchen. Reform-Kostüm.
83. Rod mit Spitzen-Garnitur für Gesellschafts-Kleider.
85-86 u. 64. Lappschürze mit Epaulettes.
87. Lappschürze mit Poffe.
Elegantes Morgenkleid. Nach einer

Pariser Original-Zeichnung. Siehe Seite 90 der „Unterhaltungs-Beilage“.

Handarbeiten.

19-20. Lehnstuhl mit Lederstich-Arbeit.
23. Kasten. Ausgemalter Holzbrand.
24. Photographie-Rahmen. Ausgründung und Kerbschnitt.
25. Blasebalg mit Klopfarbeit.
26 u. 21-22. Truhe für Briefpapier u. Holzbrand, zum Theil farbig bemalt.
27. Bekleidung für ein Rücken- oder Fußtisch. Stickerie im Schlingenschnitt nach Weber („Wilder“-)Arbeit.
28-29. Fensterbehang. Flachstich-Stickerie.
30-31. Lambrequin für Fensterbecken, Papierfärbe u. Flachstich-Stickerie.
32. Fortiöre mit schwedischer Buntstickerie.
33-34. Tischläufer mit Vorten nach gothischen Motiven. Stielstich-Stickerie und durchbrochener Füllstich.
35-36. Staubtuch-Tasche in Tütenform. Kreuz- und Flachstich-Stickerie. Auch für Kinderhände.
37-38. Blüset-Decke. Inkrustirte irische Spitzenarbeit auf Leinen mit Plattstich-Stickerie.

65. Wandtasche aus besticktem japanischen Stoff.
66-67. Widel-Kommode nebst Einrichtung für Puppen.
68. Puppe mit Hautleid.
69-78. Spiel- und Sportplatz für Puppen.
79. Ballon der Luftschiffer-Abtheilung. Spielzeug für Knaben.
80. Puppe auf dem Dreirad.
88. Spitze. Luer zu häkeln.

89-90. Schneiderei.
91-92. Güte und Fuß.
Beschreibung des Modenbildes auf Seite 90 der Unterhaltungs-Beilage. Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Meine Marianne. Novelle von Lenka von Egidy.
Elegantes Morgenkleid. Nach einer Pariser Original-Zeichnung.
Aus dem Leierfreie. Mit 5 Abbildungen.
Für den Weihnachtstisch. Mit 11 Abbildungen.

Beilage mit 16 Schnittmustern und 7 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Ball-Taillie aus Chantage-Seide. Der Kermel ergibt eine breite Schleife, Ende und Schuppe, mit abstehendem Seidenfutter. Berthe aus Seidenkrepp mit Silberstickerie. — Haarfrisur mit verschlungenen Locken. Seitensämmchen und Nadel mit Perlen und Steinen verziert.
Bezugsquellen: Ball-Taillie: F. Rohrer, W. Rohrer, 21. — Haarfrisur: F. Pomorski, W. Kanonier, 1. — Seitensämmchen: C. Sauerwald, W. Leipziger, 20. — Schmud: F. S. Werner, Hof-Juwelier, W. Friedländer, 173.

Farbiges Modenbild Nummer 1210 mit zwei Ball-Toiletten, einer Theater-Bluse, einer Gesellschafts-Toilette, einem Hut und Pelztragen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1209 mit einer Promenaden-Toilette und einem Mädchen-Mantel.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 1.50). In der Schweiz M. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 2.55); in der Schweiz M. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen (ausschließlich Bestellgeld) an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.50;
in der Schweiz M. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern M. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £—4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £—6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach andern Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 7.52; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31^{bis} Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. K. P. 19, gr. N. P. 32.
Belgien: Brüssel, Riebling & Co.; Lebègue & Co.; H. K. Nr. 4.—, gr. N. Nr. 6.75.
Brazilien: Rio de Janeiro, Pacmmer & Co.; H. K. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. K. £—3.4, m. Postverl. £—4.4; gr. N. £—5.65, m. Postverl. £—6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. K. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. K. Nr. 3.75, m. Postverl. Nr. 4.75; gr. N. Nr. 6.25, m. Postverl. Nr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. K. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Rutt; H. Kutt; Aug. Siegle; H. K. £—3.6, m. Postverl. £—4.6; gr. N. £—5.—, m. Postverl. £—6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. K. L. 4.75, gr. N. L. 7.00 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. K. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, G. Eijzenbrath; Johs. Müller; Echiffard'sche Buchhlg.; Sälpte'sche Buchhlg.; H. K. M. 1.65, m. Postverl. M. 1.77; gr. N. M. 2.80, m. Postverl. M. 3.—.
Norwegen: Christiania, D. Nischong & Co.; J. Dybwad; H. K. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. K. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; H. K. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.
Riga, Ferd. Bekhorn; H. K. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (N. Liebert); H. K. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeier; H. K. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.
Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. K. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Pskiewsky; N. Himmel; W. Mellin & Co.; C. N. Eichmann; Alex. Stieda; H. K. Rbl. 1.50; gr. N. Rbl. 2.55.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfke; S. Dawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. K. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, Ewvall & Kull's Sort.; Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. K. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Cincaric; L. Friedmann; A. Purits; H. K. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schünze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. K. Ref. 6.—, gr. N. Ref. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. K. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



Pl. 1210.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Ausgeschnittene Ball-Taille aus fein gestreifter Seide. Kurzer Puffärmel mit plissirter Epaulette. Plissirter Seidenmull überspannt die Taille. Rüschen- und Schleifenschmuck. La France-Rosen.
 2. Ball-Toilette aus Chiné-Seide (Vorderansicht unter „Die Mode“ im Beiblatt dieses Heftes); breit aufsteigender Gürtel mit Zipfelschleifen aus Moiré-Band. Berthe aus Valenciennes-Spitze. Blumentuff mit Marabut.

3. Theater-Bluse mit Panier (Rückansicht unter „Die Mode“ im Beiblatt dieses Heftes). Die Taille aus gestreifter Seide öffnet sich über einem Einsatz von plissirtem Krepp. Revers und Aermel-Stulpen aus Spiegel-Sammet. Spitzen-Schleife, Hals- und Gürtel-Garnitur aus Atlasband. Einfarbiger Rock.
 4. Abend-Toilette aus Moiré façonné. Glatter Rock mit geschlitzter Vorderbahn. Boléro-Jäckchen.

Bluse mit dicht gereihtem Volant-Aermel aus Seiden-Gaze. Spitzen-Schösschen. Breiter Seidengürtel. Spitzen-Schleife und -Kragen-Garnitur.

5. Filzhut mit breitem Sammetstreifen um den hohen Kopf. Straussfedern und Paradies-Reiher. Rosen in der aufgebogenen Krempe. Kurzer Seal-Kragen mit Schwänzchen-Rand. Lange Schwänze um den Stuart-Kragen gelegt und vorn herabhängend.

Bezugsquellen: Toiletten: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Fig. 2); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Fig. 1); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Fig. 4); F. Waagen, W, Wilhelmstr. 69b (Fig. 3). — Pelzkragen: F. Hruby, SW, Jerusalemstr. 26 (Fig. 5). — Hut: M. Holzmann, W, Leipzigerstr. 9 (Fig. 5). — Halskette: J. H. Werner, Hof-Juwelier, W, Friedrichstr. 173 (Fig. 1, 2, 3). — Haarschmuck: M. Stern, C, Jerusalemstr. 29 (Fig. 2). — Haarfrisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Fig. 1, 2, 3, 4). — Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 72.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung der Abonnements-Darstellung sammt 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Unsere aufgezeichneten Kleiderentwürfe entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“. Jede Abonnentin hat das Recht, so viel Schnitte zu beziehen, als sie wünscht; es sind lediglich für jeden einzelnen Schnitt 30 Pf. einzufenden. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind je auf einen großen Bogen widerstandsfähigen Papiers aufgezeichnet und für die Zusammenfügung mit Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der aufgezeichneten Schnitte hat vor dem der ausgeschnittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich erforderliche kleine Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen. Auch gewähren die aufgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß, wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der, für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Bestellungen, mit genauer Angabe von Nummer, Abbildung und Seitenzahl, sind schriftlich zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 5-6 und 8-13.

Berlin. — Geschäftiger denn je, regen sich im Christmonat alle Hände, um auszuführen, was die Mode an Weihnachts-Nebererfindungen für Alt und Jung erfonnen. Die Wünsche der Jugend concentriren sich naturgemäß auf alles, was mit den winterlichen Vergnügungen zusammenhängt, vor allem auf die Ball-Toilette. Fast scheint es nun, als habe dafür noch nie ein so verlockendes Material vorgelegen, wie in diesem Jahre, und die Freude am Wählen und Vorbereiten dürfte angefehtis der düstigen Gewebe, der Bänder, Blumen und Besätze kaum geringer sein, als das Entzücken der jugendlichen Empfängerin beim Anblick der Herrlichkeiten unter dem strahlenden Weihnachtsbaum.

An Stelle der leichten Seidenstoffe, die im Vorjahre fast annehmlos zum jugendlichen Ballkleide Verwendung fanden, dominiren in dieser Saison düstiger, durchsichtige Gewebe, in hundert verschiedenen Variationen unter dem Sammelnamen: Seiden-Gaze, die durch Zartheit und Harmonie der Farben, wie durch Vielseitigkeit der Musterungen auch das verwöhnteste Auge befriedigen. Gestreift, gebändert, gepunktet, moirirt und damascirt, hauptsächlich gekreuzt und gewirkt, begegnen uns diese Gaze-Stoffe in allen Farben; bevorzugt sind neben dem immer sieghaften Weiß, den traditionellen rosa und blauen Nuancen, Grün in vielen Tönen, Gelb, Roth mit einem lila Schein und endlich, — zwar nicht für ganz jugendliche Toiletten, — Prüne, die neueste Modefarbe, die allgemach den ersten Platz zu erringen sucht. Wie vor 30 Jahren, so gehört auch heute wieder Tüll unter die Ballstoffe, nur nicht schlicht und glatt wie damals, sondern gleich einem Märchengewebe gemustert mit Krystall-Perlen, bunten Steinen, leuchtenden Glittern oder eingewebten farbigen Ehenille-Tupfen. All diese durchbrochenen Gewebe verlangen ein seidenes Unterleid; hier scheint der einfarbige Merveilleur wieder am Platze, der bei moderner Farbenstellung den Vorzug der Billigkeit hat. Die Ausstattung der jugendlichen Ball-Toilette bewegt sich in verhältnißmäßig engen Bahnen, — ein Ueberladen mit Blumen und Bändern würde das Düstige der Gewebe beeinträchtigen. Für zierliche Blumenbinden (siehe Abb. 12 d. h. Nr.) als Verthe oder Bretellen, deren Ausläufer auf den Kopf fallen, scheinen keine Blüten: Marguerites, Heckenrosen, gefüllter Alee am geeignetsten. Für Achsel-Garnituren sind große flatterige Blüten bevorzugt (Abb. 10-11). Hier und da eine Schleife, geschickt an der rechten Stelle angebracht, erhöht stets den Reiz; die Neuheit der Saison ist aber die Schärpe hinten oder seitlich und nicht nur aus Band, sondern hauptsächlich aus einfarbigem glatten Stoff: Seide, Gaze, Noire etc., mit breiten bis zum Kocksaum niederfallenden Enden, die häufig rings eine schmale Rüsche, ein gezogenes Büschchen oder Sammetband säumt. Aus der Fülle wahrhaft kostbarer Besätze braucht man für das jugendliche Ballkleid nichts zu schöpfen; diese ebenso bestrickenden, wie kostspieligen Mode-Neuheiten bleiben der ferocisen Gesellschafts-Mode vorbehalten. Es sind in erster Linie abgepaßte Stickereien auf Gaze oder Tüll in bunter Seide mit der Maschine kunstvoll ausgeführt, bereichert durch Gold, Silber, Glittern und farbige Steine, unter denen der grüne, dem Smaragd nachgebildete, den ersten Platz einnimmt; es sind ferner irische Spitzenarbeiten in Weiß und Gelb auf schwarzer und weißer Gaze, als Volants bis zu einer Breite von 40 cm, oder als Borten, deren höchstes Breitenmaß 30 cm beträgt, und endlich gehören hierher breite Besätze aus Gaze und Tüll, die auf zartem schwarzen oder weißen Gaze-Grund Stickerei, feinste Spachtel-Guirpore oder incrustirte Spitzenarbeit in gestreifter oder pleinarziger Blumen- und Ranken-Musterung vereinen. Auch der schwarze gemusterte oder bestickte Erbstüll, der

vielfach die ganze Toilette aus heller Seide verschleiert, sei hier erwähnt, zugleich mit dem Hinweis, daß diese Art der Garnitur ein treffliches Mittel zur Reubelebung schon außer Kurs gesetzter Seidenkleider bildet. Passanterie-artige Borten und Franzen aus Perlen und Steinen schließen sich diesen reichen Besatzartikeln an. Vollständige Garnituren, Aermel, Puffen, Bretellen, Fichu-Enden und last not least, die fast zur Uniform gewordenen Jacken (siehe Abb. 50 d. h. Nr.) lassen sich aus diesen wirksamen Besatzstoffen und Borten arrangiren, wenn man nicht vorzieht, die abgepaßten Garnitur-Theile zu wählen, für die ebenfalls eine überraschend reiche Auswahl vorhanden ist.

Zu dem unentbehrlichen Beiwerk jeder Ball- oder Gesellschafts-Toilette gehört in erster Reihe der Fächer, — für die Jugend genügt der einfache bemalte Gaze-Fächer in der Farbe mit dem Kleide

eine einzelne Blüthe oder ein kleiner Strauß hinterm Ohr sind ausreichend, umso mehr als im Handel immer wieder allerlei reizende Rabalen und Kämmen erscheinen, aus hellem und dunklem Schildpatt mit reicher Goldprägung und Perlen besetzt (siehe die Abb. 8-9 d. h. Nr.), die zum Halt und Schmuck des Haars dienen. Die „hohe“ Frisur ist übrigens durchaus nicht nur für den Ball- und Concertsaal dominirend, sie paßt auch für die Straße, denn der moderne Hut mit seinem fast übermäßig hohen Kopf, an den sich das Auge erst nach und nach gewöhnen muß, trägt ihr vollständig Rechnung.

Die winterliche Promenaden-Toilette erscheint überhaupt weniger ernst und nüchtern, seit der Paletot in kurzer oder halb langer Form in verschiedenen Farben auftritt, sogar in Grün, Dunkelroth und Prüne, dazu reiche Verschmürung und Pelzbesatz, als



1. Kleid mit absteckender Blusentaille. Schnitt und Maßangaben: Nr. 1. Gratis-Normal-Schnitt: 53 cm obere Taillenweite.

2. Ausgeschnittenes Tanzstunden-Kleid für junge Mädchen. Schnitt: Bretellen: Nr. X; Verwödd.: siehe Beschreibung.

3. Tanzstunden-Kleid mit Bortenbesatz für junge Mädchen. Verwödd.: siehe Beschreibung.

harmonirend. Abb. 5 der heut. Nr. zeigt als hübsche Neuheit doppelte Gaze-Bekleidung, sodah die Stäbe vollkommen verschwinden; neben zierlicher Malerei bilden Jacken aus schmaler Valenciennes und kleine Plüschchen die Ausstattung. Kostbarer ist der Fächer, Abb. 6, dessen breite Schildpattstäbe mit reicher eingelegerter Kococo-Musterung die gemalte Bekleidung unterbrechen.

Mehr Sorgfalt wie bisher wird der Haarfrisur zugewendet. Der stereotype, tief in den Nacken gerückte Knoten genügt selbst für die jüngste Jugend nicht mehr; ein zierliches Puffen-Arrangement auf der Höhe des Kopfes, dazu das gewellte Vorberhaar geschickelt und toupirt nach hinten genommen, kleidet fast jedes Gesicht. Ueppigen Blumen-schmuck trägt das junge Mädchen nicht im Haar; ein kleines Gewinde, das sich durch die Puffen schlingt,

einfache Streifen, breite Kragen oder Boas in den verschiedensten Formen, ganz besonders interessant in Gestalt von Cravaten mit breiten Schleifen. Für diese wird hauptsächlich glatthaariger Pelz, Hermelin, Fobel oder Astrachan verwendet. Abb. 13 der heut. Nr. gilt dieser Saison-Neuheit; die große Schleife an einem glatten Krage aus Pelz oder Sammet verlangt für die Schlupfen zwei Pelztheile von je 30 cm Länge zu 12 cm Breite, je vier Schwänzchen schließen die 24 cm langen Enden ab; Pelzknoten oder eine Agraffe verbinden die einzelnen Theile. Auch der Hut wird mit Vortiebs, zu Boa, Kragen und Muff passend, aus Pelz gewählt. Vollständige Pelz-Kostüme aus grauem Krimmer oder Astrachan passen sich mit ihrem frostigen Aussehen dem strengen Winter an, der für dieses Jahr prophetisch ist.

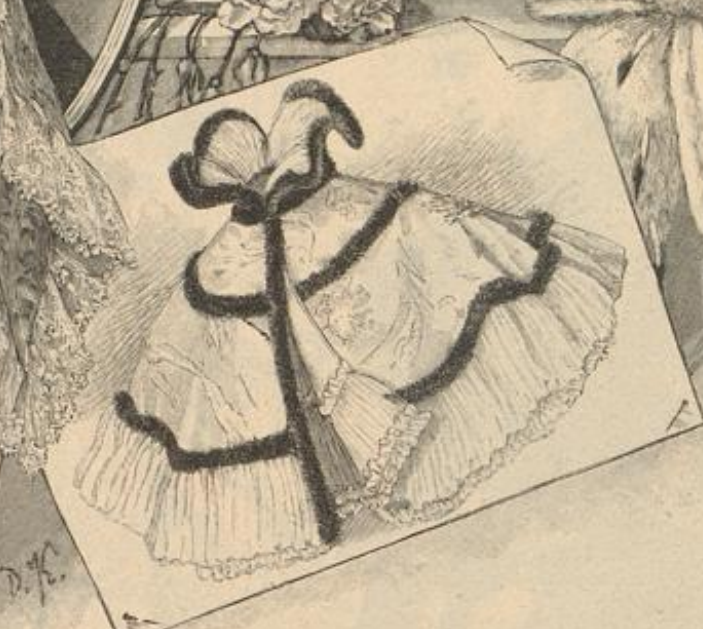
D. L.



Nr. XX. — Auf Gaze gestickte bunte Borten, von der Maschine in verschiedenen Mustern hergestellt, garniren in etwa 3 cm Breite das lichtblaue Voile-Kleid. Ueber eine glatte Grundform fällt lose der Oberrock, den ein 10 cm breites, mit Borte ausgestepptes Plissé begrenzt. Die im Rücken schließende Taille mit kleinem spitzen Ausschnitt ist vorn sehr kleidsam geordnet; der auf den Achseln eingefaltete Oberstoff bildet zunächst über der Brust einen leichten Bausch und ist dann schneckenartig in Fältchen abgenäht; hinten gestaltet sich das Arrangement einfach blusenförmig. Den Ausschnitt umgeben zwei Plissé-Volants nebst Borte. Ueber den kurzen Puffärmel aus einem 45 cm langen, 100 cm weiten Stoffstreifen greifen lose Vortreifsen, die mit Plissé auch den unteren Abschluss bilden. Auf fester Grundform ist der Niedergürtel aus Borten zu ordnen und seitlich mit Haken undösen zu schließen.

4. Leichte Kopfhülle in Capote-Form. — Schnitt: Nr. XVI. — So leicht wie möglich muß die Hülle sein, die das sorgfältig frisirte Haar schützen soll. Die Vorlage aus gesteppter Seiden-Grenadine, die auf rosa Grund bunt chimrie Mustern zeigt, ist daher ganz ohne Futter hergestellt. Die nach der Schnitt-Methode, Fig. 60, herzurichtende Capote-Form bildet sich durch Einreihen nach Maßgabe der feinen Linien. 10 cm breite, gelblich getönte Spitze umgiebt, leicht eingekraust, den Außenrand.

7. Halbhoher Gesellschafts-Schuh. — Ueber das Fußblatt des zierlichen Schuhs aus Goldläderleder greift eine geschweifte Patte, die rechts mit dem Seitenschaf zusammenhängt, links mit zwei braunen Knöpfchen befestigt wird.



5-6. Balltächer. — 7. Halbhoher Gesellschafts-Schuh. 8-9. Räumchen mit Bronze-Verzierungen. — 10-11. Ahiel-Garnaturen für Ballkleider. 12. Blumen-Guirlande für Ballkleider. — 13. Cravate-Schleife aus Hermelin. Anwendung: siehe Abb. 40 u. 56. Beschreibung: siehe „Neue Moden“. 14. Blusen-Edemilet. 15. Sortie mit hochhebendem Kragen. Schnitt: Nr. VII.

4. Leichte Kopfhülle in Capote-Form. Schnitt: Nr. XVI. 14. Blusen-Edemilet. 15. Sortie mit hochhebendem Kragen. Schnitt: Nr. VII.

1. Kleid mit absteckender Blusentaille. — Schnitt und Rückansicht: Nr. I; veroddb. für den Rock: Nr. III d. h. Beilage. — Der schon mehrfach erwähnte moire velours erscheint für die Bluse in interessanter Variation mit klein carierter Musterung in Grün und Schwarz. Dazu besteht der Rock aus einem gleichfalls neuen wollenen Modestoff, Damast rayé. Fig. 1-7 geben naturgroß Futter und Oberstoff der Taille. Vor dem Zuschneiden der Oberstoff-Bordertheile sind in dem Stoff die strohhalmbreiten Fältchen in geraden senkrechten Linien und je einer Breite von 5 cm abzustechen, entsprechend den feinen Linien auf dem Schnittteil, Fig. 2, der dann erst aufgelegt wird. Ueber den vorderen Hakenschluss greift eine oben 5, unten 3 cm breite, für sich bestehende hergestellte Falte, die rechts aufzunähen, links unsichtbar überzubähen ist. Eine laut feiner Linie auf Fig. 6 aufzuführende, oben 12, unten 3 cm breite Falte nimmt die Rückenmitte ein. Sehr kleidsam gefaltet sich der Aermel; das Futter schreibt Fig. 12 naturgroß vor, den Oberstoff giebt Fig. 8, in Methode gestellt. Die obere Weite der sehr faltenreichen Puffe ergänzt der gerade Stoffteil, Fig. 8b, der einem von P bis Q auszuführenden Einschnitt zwischengelegt wird. Die verbindenden Nähte verschwinden unter tiefen, nach Kreuz und Punkt gelegten Falten. Unterhalb der Puffe hat man den Stoff bis zum Doppelpunkt in schmale Fältchen abzustechen, zwischen den Doppelpunkten ihn zu einer Puffe zu arrangiren und dann abermals in Fältchen zu steppen; der Rest fällt als Volant aus. Um den Stehkragen, Fig. 9, liegt gefalteter Stoff; ein Gefället aus Kreppstreifen, gesäumt von Spitzenbändchen, und Schleifen aus Reppband bilden die reiche Nacken-Garnitur. Reppband ist als Gürtel fest angelegt.



16. Rückansicht zum eleganten Morgenkleid. Seite 90 der Unterhaltungsbelle.

2. Ausgeschnittenes Tanzstunden-Kleid mit Bretellen für junge Mädchen. — Schnitt: Bretellen: Nr. X; veroddb. zum Rock: Nr. III d. h. Beilage. — Epaulettes, Bretellen, Gürtel und Achselchleifen aus Sammet in dem modernen Granatrotz hatten das düstige weiße Kleid aus leichtem gepunkteten Taffetas, im Verein mit einem 18 cm breiten Lüll-Volant jugendlich reizvoll aus. Den edigen Ausschnitt der hinten schließenden Blusentaille umgiebt zunächst ein 5 cm breiter, in dicke Püffchen gezogener weißer Kreppstreifen, dem sich der eingereichte Spitzen-Volant anschließt. Fig. 39-40 geben naturgroß die Bretellen mit angeschnittenen Epaulettes-Theilen, die sich auf den Achseln nur von 8 bis 9 verbinden; vorn fallen die Enden unter dem Gürtel noch auf den Rock, hinten endigen sie in der Mitte des Rückens. Gleich den Bretellen über Gaze mit weißer Marzelline gefüttert, bestehen Achselchleifen und Gürtel aus 11 cm breitem Sammet-Schrägstreifen. Ein 5 cm breiter Streifen bildet das Bündchen des Puffärmels, der in 100 cm Weite und 40 cm Länge oben wie unten einzureihen ist. Für den mit Satin gefütterten, in halber Höhe mit Gaze gestickten Rock siehe oben genannten Schnitt.

3. Tanzstunden-Kleid mit Vortenesatz für junge Mädchen. — Veroddb. Schnitt: Rock: Beilage d. 1/10 96.



17. Hängermantel für Mädchen von 6-9 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 65.

18. Promenaden-Kleid mit engem Aermel und Patten-Garnitur. Rückansicht: Abb. 53. Aermel einzeln: „Schneider“, Abb. 89. Schnitt: Aermel und Rock: Nr. III; veroddb.: siehe Beschreibung. Cravate-Normal-Schnitt I.



19. Lehnstuhl mit Lederschnitt-Arbeit. Sitz einzeln: Abb. 20. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61.

14. Blusen-Chemiset. — Die moderne Sammelband-Garnitur erscheint hier auf einem eleganten Blusen-Chemiset. Die im Rücken schließende Grundform aus cremefarbener Seide bekleiden vorn sehr kraus eingereichte Blusentheile aus gleichfarbigem Seidentrepp, dem das 1 cm breite Sammelband in je 2 cm Entfernung aufgesetzt ist. 5 cm hoher Stehragen, mit Rüsche aus Bandchlupfen von abgestufter Länge (12-18 cm Umfang).

15. Sortie mit hochstehendem Kragen. — Schnitt: Nr. VII. — Von großem Reiz ist an der hocheleganten Hülle die Zusammenstellung von weißem Damast, plissirtem weißen Chiffon-Trepp und Biberstreifen. Fig. 30 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Cape-Theiles, den weiße Seide füttert; ihm schließt sich von Stern bis Doppelpunkt der geschweifte hochstehende Kragen, Fig. 31-32, an. Dieser verlangt doppelten Oberstoff über Gaze-Zwischenlage und erhält innen eine Bekleidung von plissirtem Trepp; die tiefe Wellenform giebt Draht, der am Außenrande zwischen Futter und Oberstoff geschoben und von dem Pelzbesatz verdeckt wird. Für die Garnitur, innen und außen aus Kreppstreifen und Pelz, sind auf dem Schnitt feine Linien maßgebend. Halsanschluß.

17. Hänger-Mantel für Mädchen von 6-9 Jahren. — Rückansicht: Beilage, Fig. 65. — An eine 12 cm breite glatte Passe schließen sich, in Torsalten geordnet, die Manteltheile, beliebig mit Planelle gefüttert oder über glatter waltirter Grundform lose niederfallend. Die Breite des Reulenaärmels schränken unten in 15 cm Höhe abgesteppte Fältchen ein, darüber greifen 8 cm hohe Stulpen. Den 18 cm breiten Serpentine-Kragen flattern pottenartig auf der Achsel Stepplinien aus, Band-Rosetten mit Schlupfen als Abschluß, Stepplinien und Pelzbesatz. Runder Hut mit Wagner-Kopf aus weißem Glace-Veder, Hochstehende Feder.

18 u. 55. Promenaden-Kleid mit engem Ärmel und Patten-Garnitur. — Schnitt: Ärmel und Rock: Nr. III; Futtertaile: Beilage vom 1/11 96, Nr. I. — Der knappen eleganten Form des hellgrauen Tuchkleides entspricht die Ausstattung mit Chimchilla und 2 cm großen Bronze-Röpfen. Ueber die in der vorderen Mitte schließende Futtertaile greift der rechte, leicht abgeschrägte Vordertheil aus Oberstoff mit unsichtbarem Halsanschluß; der Rücken ist glatt bekleidet. Die 5 cm breiten, mit Gaze-Einlage gestreiften Spangen stufen sich von



22. Geschlossene Ansicht der Truhe, Abb. 26.



23. Rahmen. Ausgemalter Holzbrand. Naturgroße Deckelverzierung und Beschriftung: Beilage, Vorderseite. Nr. 4.

24 auf 14 cm ab. Dem Taillenrande sind 24 cm lange, 5 zu 12 cm breite abgesteppte Schößpatten fest angenäht; den Anfang deckt ein 5 cm breiter heller Ledergürtel. Beachtenswerth ist der enge, oben leicht waltirte Reulenaärmel, Fig. 12, dessen Herstellung unter „Schneiderei“ der heut. Nr. gelehrt wird. Der nach vorn abgeschrägte, der Form des Stehtragens sich eng anschließende Pelztragen ist 15 cm breit. Fig. 13a giebt den Schnitt zum Rock, den ein Pelzstreifen umrandet; 7 cm breite, 54, 46 und 36 cm lange Balken. — An dem hellgrauen Filzhut reihen sich um den geraden Kopf kranzartig schwarze Straußfeder-Röpfchen und Schlupfen aus 10 cm breitem, blau und grün changirendem Band. Drei schwarze Rosen fügen die aufwärts gebogene hintere Krempe. Jet-Schnalle.

19-20. Lehnstuhl mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61. — Fig. 61 zeichnet das Muster des flach gepolsterten, mit gebeiztem flachen Lederschnitt verzierten Kissens vor, das ein Dreieck von 46 cm Seitenlänge bildet und aus seinem hellbraunen Rindleder besteht. Die Ecken sind ausgerundet, um sich fest an die runden Stützen der Lehne zu schmiegen. Alle Muster-Contouren werden scharf umschritten, die Blumen und Blätter leicht, die Ranten und Stiele gar nicht bosstirt, dagegen wird das ganze Muster dunkelbraun gebeizt und mit Firnis überzogen. Zur Befestigung des Polsters auf dem Stuhl dienen entsprechend lange, 4 1/2 cm breite, am oberen Rand in schmale Fältchen ausgefaltene Lederstreifen, die man mit kleinen Goldnägeln annagelt; in den unteren Bogenrand sind kleine Rüschen gebeizt. Schmale Lederriemchen kreuzen sich auf der Lehne, an jeder Kreuzung



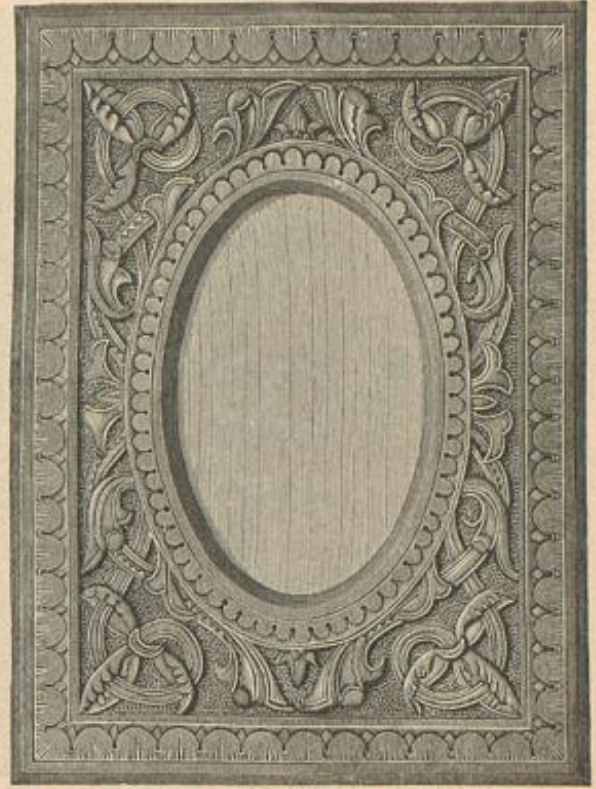
20. Sitz, Lederschnitt-Arbeit, zum Stuhl, Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 61.



21. Farbige Brandmalerei zur Truhe, Abb. 26 u. 22.

durch einen runden Goldnagel gehalten. Eine geflochtene Lederschmür, die eine Anzahl lebergestochener Bällchen trägt, schlingt sich theils durch diese, theils durch die Riemchen. An den Enden der Lehne und zu beiden Seiten des Sitzes hängen an kurzer Lederschmür 9 cm lange Quasten, jede aus 1 cm breiten Lederstreifen und einem Bällchen bestehend. Den Stuhl aus braun gebeiztem Holz verzieren einzeln, mit dem Pierbohrer weiß herausgehobene Linien. Die Höhe des Stuhles beträgt 65 cm, davon entfallen 40 cm auf die siebenkantigen Füße, deren Flächen je 1 1/2 cm Breite messen. Drei 21 cm hohe Säulen tragen die 124 cm lange geschweifte Lehne. Die Füße verbinden 43 cm lange, 3 1/2 cm breite und 1 1/2 cm starke Leisten, in deren Mitte je ein Träger (25 cm hoch) aufsteigt; die sich kreuzenden, 2 1/2 cm breiten Stäbe sind je 28 cm lang.

24. Photographie-Rahmen. Ausgründung und Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63. — Form und Größe des Rahmens sind mit Fig. 63 gegeben, die den vierten Theil des Musters naturgroß vorzeichnet. Das amerikanische Satin-Holz unserer Vorlage kann auch durch Birnbauum ersetzt werden; beide Holzarten werden nicht gebeizt, sondern behalten das lichte Braun ihrer Naturfarbe. Innerer und äußerer Rand des Rahmens sind in Kerbschnitt ausgeführt; die dazwischen liegenden Ecken zeigen Füllungen nach nordischen Motiven in Ausgründungs-Technik. Plastisch heben sich die vierlich geschwungenen Blatt-Ornamente von dem vertieften und gerauhten Grunde ab. In den feinen Formen und den sich vielfach überschneidenden Linien findet das gekrüppelte Kalleisen dankbare Arbeit. Der Pierbohrer



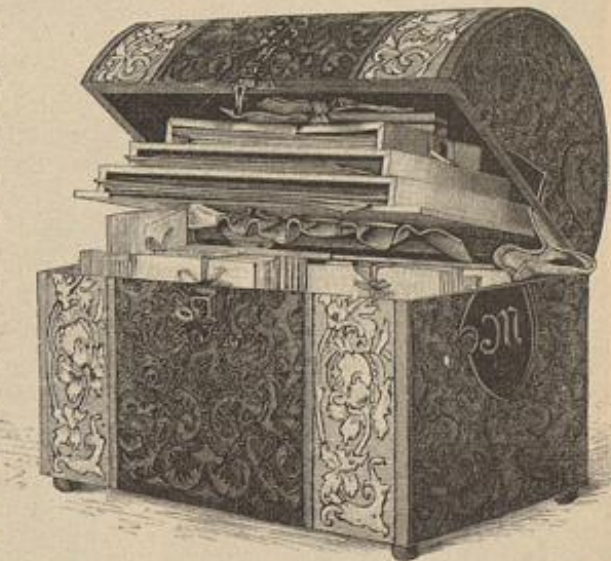
24. Photographie-Rahmen. Ausgründung und Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63.

abert die Blätter und hebt die feinen Linien aus den Bogen des Kerbschnittes heraus. Auf ein recht regelmäßiges Kalleisen mit spitzer Spitze ist besondere Aufmerksamkeit zu verwenden.

25. Blasebalg mit Klopfarbeit. — Zu dem hohen Holzstorb aus der Nr. vom 13/10 95 dürfte ein passender Blasebalg willkommen sein. Die beiden Platten aus Messingblech sind um 1 cm größer zu schneiden, als die Flächen des Blasebalges, damit sie ringsum über den Holzrand greifen, wofür kleine Messingstifte sie befestigen. Für unsere Vorlage wurde ein Theil des Musters, Fig. 80, Beilage der Nr. vom 1/8 96, verwendet. Die Contouren markiren feine Perl-Linien, die, gleich den hoch bosstirten Flächen, von der Innenseite herausgeschlagen sind. Wie bekannt, schlägt man die Perlenreihen mit einem spitzen Stift, während die größeren Flächen mittelst eines Laufspunzen mit flacher Bahn zu treiben sind. Fast den Außenrand des Blasebalges berührend, schlägt eine Perlenreihe das Muster ab. Die Griffe sind auch auf der inneren Fläche mit Messingblech bekleidet; zu besserem Halt löst man die Blechstücke an der einen Längsseite vom Klempner zusammenlöthen. Unser Modell mißt, ohne die Spitze und die 9 cm langen Griffe, 24 cm Länge bei 16 1/2 cm größter Breite.

26 u. 21-22. Truhe für Briefpapier u. Holzbrand, zum Theil farbigen bemalt. — In verschiedenen Fächern des Kastens wie des Deckels, birgt die Vorlage Briefbogen und Couverts in verschiedenem Format, Postkarten, Postanweisungen u. Die Truhe aus einfachem weißen Holz mißt zu 23 cm ganzer Höhe, 29 cm Länge und 19 1/2 cm Tiefe; die Kastenhöhe beträgt 13 cm. Knapp 1/2 cm starke Bretchen trennen die einzelnen Abtheilungen. Die Wölbung des Deckels schließt ein der Größe desselben angepaßtes Bretchen, auf dem sich etagenförmig drei kleinere, jedes auf zwei Leisten ruhend, aufbauen. Sämmtliche Bretter, sowie die Innenseite von

25. Blasebalg mit Klopfarbeit.



26. Truhe für Briefpapier u. Holzbrand, zum Theil farbigen bemalt. Geschlossene Ansicht: Abb. 22; naturgroße Brandmalerei: Abb. 21.



27. Bekleidung für ein Rücken- oder Fußtissen. Stickerei im Schlingenstich nach Webe- („Vidler“-) Arbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 64.

27. Bekleidung für ein Rücken- oder Fußtissen. Stickerei im Schlingenstich nach Webe- („Vidler“-) Arbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 64. — Wiederum geben wir eine der interessantesten kriechenden Bauern-Arbeiten, die im Original in Webe-Arbeit, der sogenannten „Vidler“-Technik, ausgeführt sind, sich aber in bequemerer Weise, ohne an Wirkung zu verlieren, in der unseren Leserinnen bekannten Schlingen-Stickerei herstellen lassen. Eine eingehende Erklärung befindet sich in der Nr. vom 1/2 96 zu den Abb. 70-71. Die Farben des Typenmusters für die heutige Vorlage, Fig. 64, sind einem olivgrünen Grunde aus Woll-Gewebe angepasst; jede Type gilt für 5 Grundfäden im Quadrat und für einen der Querstiche, die sich bekanntlich als Abschluss der kurzen Schlingen markieren. Als Arbeitsfaden dient drei bis vierfach genommene nordische Wolle. Auf Woll-Gewebe in der Stärke, wie Abb. 70 der genannten Nummer ihn zeigt, ausgeführt, erreicht die Vorlage eine Größe von etwa 60 cm, einschließlich des dichten Schlingenrandes, der in Typensatz nicht wiedergegeben werden konnte. Man arbeitet hierfür am oberen und unteren Rand dicht neben einander abwechselnd 10-11 kupferrothe und 11-12 goldgelbe Schlingenstiche in sechs genau unter einander stehenden Reihen, doch sind als Zwischenraum der Stichreihen nur je 2-3 Fäden zu berechnen und die Schlingen noch einmal so lang zu nehmen als für die übrige Stickerei. Für die seitlichen Ränder messen die Felder nur 6 Stich Breite aber in Roth 13-14, in Gelb 16-17 Reihen Höhe.



30. Flachstich-Stickerei zum Lambrequin, Abb. 31.



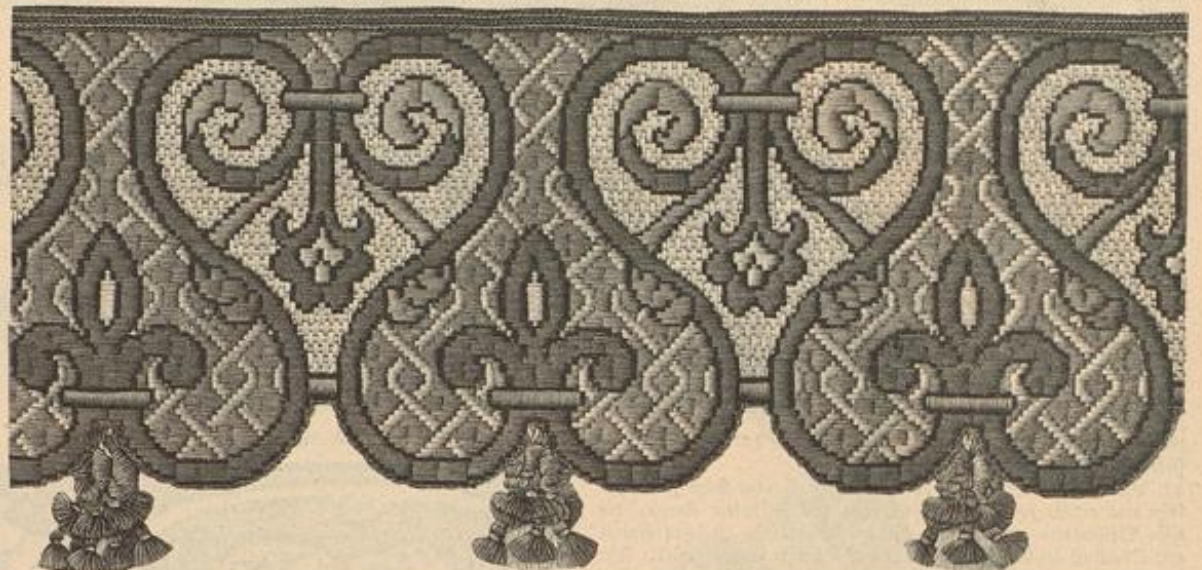
32. Portiere mit schwedischer Punktstickerei. Naturgröße. Beilage, Vorderseite, Nr. 1.

28-29. Fenster-Behang. Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Vorderseite, Nr. 3. — Der ohne Franze 52-54 cm hohe und 150 cm breite Behang ist auf sehr kräftigem unabgetheiltem Gewebe mit Sudan-Wolle und doppeltem Goldfaden gestickt; letzterer verlangt ein Unterlegen mit feinfarbener Wolle. Jede Type gilt für je zwei Grundfäden in der Höhe und Breite und zwei der Fäden um Fäden auszuführenden Stiche; über gleichfarbene Typen der Muster-Figuren spannt sich der Faden im ganzen, nur die gelben und feinfarbenen Arabesken zeigen gemusterte Füllung; die je 6 Fäden hohen Stichgruppen sind hier stets zu versehen. Abweichend von der wagerechten Stichlage der Musterfiguren stehen an den gemusterten Füllungen die Stiche senkrecht. Die Ausführung der in Bildsch.

Rasten und Deckel sind mit lila Lackfarbe gestrichen; lila Nipsband, mittelst Reißnägeln befestigt, legt sich um die Siegellackflange und nimmt, in Faltfalten geordnet, die Briefmarken auf. Ein kleiner Kiesel, an der Kante des Deckelbrettes angebracht, hält dieses in der Deckelwölbung fest. Für die ähnelnde Verzierung der Truhe sind außer dem Brennstift, weiße Email-Farbe und Goldbronce in zwei Tönen erforderlich. Scharfe, mit dem Brennstift gezogene Linien trennen die beiden, je 7 cm breiten Borten von dem mittleren Streifen, der gleich den Seitenwänden dunkelbraun gebeizt ist. Die Contouren des Musters sind tief und glatt gebrannt, sodas



28. Flachstich-Stickerei zum Fensterbehang, Abb. 29.



31. Lambrequin für Fensterdecken, Papierföhrbe u. Flachstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei; Abb. 30. Typenmuster: Beilage, Vorderseite, Nr. 5.

sie wie mit dem Pierbohrer geschnitten wirken; der Grund erhält seine Strichmusterung durch kurzes Kerben mit dem auf die Kante gestellten Brennstift. In den Borten (siehe die naturgroße Abb. 21) sind die Contouren der Blumenranken tief gebrannt, ebenso die Ader und die Gliederung der Formen. Gelbgoldene Bronze dient zur Füllung des Grundes, rothgoldene für die schmalen Randkreise, während die Blumenzweige mit gelbweißer Email-Farbe ausgemalt erscheinen. Besondere Sorgfalt erfordert das Ausmalen, damit der fein und spitz zu wählende Pinsel nicht die Contouren berührt; allenfalls kann man mit dem Brennstift nochmals die Adern herausheben, doch hat man sich zu hüten, daß die weiße Farbe sich an den Rändern nicht bräunt. Die Wappenschilder nehmen Jahreszahl und Monogramm auf. Bronzefüße, Griff und Schloß vervollständigen die hübsche Truhe.

linien gemusterten, kupferrothen Füllung lehrt die naturgroße Abb. 28; die Stiche fassen, wie ersichtlich, über 2 und 6 Fäden in der Höhe und stufen sich um einen Faden ab. Gleich den Arabesken ist die feinfarbene Füllung oben und unten auf den Behang genäht, aber statt 2 Stiche stets nur 1 Stich gearbeitet. Für die 16 cm lange Franze werden 33 cm lange Fäden in den Farben der Stickerei unmittelbar neben derselben in Zwischenräumen von 2 Fäden über 2 Fäden eingeschlungen; je 4 Fäden zeigen die gleiche Farbe; das Abbinden, — je 4 Fäden sind zu vereinigen, — geschieht mit kupferrother, grüner und feinfarbener Wolle.

30-31. Lambrequin für Fensterdecken, Papierföhrbe u. Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Vorderseite, Nr. 5. — Das reichlich 41 cm hohe Lambrequin, — die Breite eines Musterjahres beträgt 37-38 cm, — ist auf kräftigem unabgetheiltem Gewebe mit doppeltem Faden nordischer oder Hamburger Wolle und mit dreifachem Goldfaden zu sticken; der Goldfaden muß, um zu decken, noch mit feinfarbener Wolle unterlegt werden. Nr. 5 giebt Typenmuster und Farben-Erklärung; jede Type gilt für zwei der Fäden um Fäden auszuführenden Flachstiche; wo gleiche Typen neben einander stehen, überspannt der Stichfaden sie gleich im Zusammenhang, nur bei sehr großen Kladden bricht man besser ab, führt die Nadel aber durch die schon gespannten Fäden hinein, um ein hartes Abziehen der Stiche zu vermeiden. Bis auf die staubgraue Füllung



29. Fensterbehang mit Flachstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei; Abb. 28. Typenmuster: Beilage, Vorderseite, Nr. 3.



33. Ausführung des durchbrochenen Füllstiches zum Tischläufer, Abb. 34.

sind alle Stiche wagerecht auszuführen; diese gemusterte Füllung ließ sich im Typensatz nicht wiedergeben, wird aber mit Abb. 30 naturgroß gezeigt. Die mit einander abwechselnden kurzen und langen Stiche, — diese über sechs, jene über zwei Fäden auszuführen, — sind stets zu versehen, kleine Unregelmäßigkeiten längs der geschwungenen Linien lassen sich nicht vermeiden. Nach für den oberen Randabschluss bestimmt das Typenmuster nur die Farben. Derselbe besteht aus braunen Schrägstrichen, in der Höhe über zwei, in der Breite über vier Fäden ausgeführt, aus Goldfaden-Stielstich, der über



35. Kreuz- und Flachstich-Stickerei zur Staubtuch-Tasche, Abb. 36.



34. Tischläufer mit Borten nach gotischen Motiven. Stielstich-Stickerei und durchbrochener Füllstich. Naturgroße Stickerei: Beilage, Vorderseite, Nr. 6. Vergrößerte Ausführung des durchbrochenen Füllstiches: Abb. 33.



37. Inerukirte irische Spitzenarbeit auf Leinen mit Plattstich-Stickerei zur Büffet-Decke, Abb. 38. Ruher-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

einen Faden greift, und aus kupferrother Kreuznaht in Höhe von drei Fäden. Braune Seidur umrandet den Außenrand; reiche buntfarbige Quasten-Gehänge.

33-34. Tischläufer mit Borten nach gotischen Motiven. Stielstich-Stickerei und durchbrochener Füllstich. — Naturgroße Stickerei: Beilage, Vorderseite, Nr. 6. — Von Künstlerhand entworfen, ist die Borte auf lösnigem, aber doch seinem Hausmacher-Leinen mit Baumwolle und weisem Zwirn gestickt. Die dicht neben einander laufenden Stielstich-Reihen lehnen sich geschickt den geschweiften Formen an, sodas die Figuren plastisch hervortreten; nur die Ausführung des schachbrettartigen Fußes der Borte und der bandartigen Arabesken oberhalb desselben weicht hier von ab. Letztere fällt ein



38. Büffet-Decke. Inerukirte irische Spitzenarbeit auf Leinen mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 37. Ruher-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

durchbrochener Stich, dessen Ausführung Abb. 33 wiederholt, nachdem er eingehend in der Nummer vom 15.9.96 erklärt wurde. Für die schwarz-weißen Schachbrettfelder ist der Arbeitsfaden etwas kräftiger als im übrigen zu nehmen; bei den plattstichartigen Stichen muß die Nadel in kurzen Stichen wieder nach außen geführt werden, sodas der Arbeitsfaden die Rückseite nicht überspannt. An dem tiefblau gefüllten Grunde, neben und zwischen den blau umrandeten, gelbgrün gefüllten Arabesken-Bändern, ist die verschiedene Lage der Stielstich-Reihen zu beachten. Die aufsteigenden langen Stiele der tiefblauen Blüten, die Knospen und die Kelche zeigen zwei türkisrothe Töne, ein dritter dunklerer Ton dient für die Umrandung. Dieser und der zweite Ton wiederholen sich in den schmalen Streifen der Längsränder, während das arabeskenartige Laub in drei theergrünen Nuancen schattirt und mit dem vierten dunkelsten Ton contourirt erscheint. Das Zusammentreffen des grünen Laubes mit den rothen Stielen markirt eine weiße Stielstich-Linie, wodurch eine interessante Gliederung entsteht. Die Querränder des Tischläufers begrenzt, etwas feiner ausgeführt, die Spitze, Abb. 88.



36. Staubtuch-Tasche in Lütenform. Kreuz- und Flachstich-Stickerei. Auch für Kinderhände. Naturgroße Stickerei: Abb. 35.

35-36. Staubtuch-Tasche in Lütenform. Kreuz- und Flachstich-Stickerei. Auch für Kinderhände. — Die Grundform, — ein im Quadrat 29 cm großer Cartontheil, — besteht innen kupferrother, außen tiefblauer Woll-Gewebe, den ein einfacher Flach- und Kreuzstich-Plein ausstattet. Nach der naturgroßen Abb. 35 sieht man die kleinsten Klein-Figuren in Kreuzstich stets mit maisgelber Seide, die größeren Flachstich-Figuren und die schmalen Randbörtchen aus drei Reihen verfehter Kreuzstiche jedoch mit nordischer Wolle in abwechselnder Farbenstellung: auf rothem Grunde die Flachstich-Figuren außen schwarz, innen holzbraun, auf blau umgelegt, dazu hier ein holzbraunes, dort ein schwarzes Kreuzstich-Rändchen, das stets 4 Fäden vom Plein entfernt einsetzt. Innen läßt der Plein die leicht ungebogenen Ecken der Tüte frei. Bei der Verbindung der Stoff-Flächen über dem Carton deckt das Börtchen den oberen Rand. Zur Gestaltung der Tüte sind von der unteren Spitze aus die beiden Ränder 20 cm hoch zusammen zu nähen. Schleifenschmuck aus 1 cm breiten ausgeschlagenen Tuchstreifen in Roth, Blau und Holzbraun; die mit Goldfaden abgebindenen



39. Kleid mit Lak-Garnitur. Nach einem Wiener Modell. Rückansicht: Abb. 35. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Schlupfen messen 4 cm, die Enden 8-9 cm Länge. Ein hinter der oberen Schleiße angebrachter Ring dient zum Anhängen der Tüte. 37-38. Büffel-Decke. Incrustirte irische Spitzenarbeit auf Leinen mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Für die Weihnachtszeit gerade recht kommt eine neue Arbeit, die bei prächtiger Wirkung den Vorzug hat, weder an Kunstfertigkeit noch Börse große Ansprüche zu machen. Mit weißer

Filoseid- und incrustirtem Spitzenbändchen ausgeführt, hebt sich das graziose Rococo-Kantenmuster in reizvollem Kontrast von dem graugetönten Leinen-grunde ab. Besonders interessant ist die Anwendung einzelner großer Medaillons aus Spitzen-Bändchen zur Mitte der Blumenblätter, wie glatte Spitzenbändchen-Einsätze zur Verbindung der mittleren mit der Ober-zierung. Die naturgroße Darstellung, Abb. 37, lehrt an dem unfertigen Theil die Ausführung. Zunächst hat man Medaillons und Bändchen dem Leinen-grunde aufzulegen, dann ihre Ränder mit feinen Stichen fest-zunähen. Ueber die Ränder greift die Stickerei theils



41-42. Eislauf-Kostüm mit Pelztragen und Hut.

als Plattstich, theils als abgestufte Langnetten, die an den längsten Einsätzen noch kleine, an kurzen Stielen befestigte Rüschen bereichern (siehe Abb. 37). Abb. 37 erklärt auch die Anwendung von Stiel- und Plattstich; die Plattrippen markirt Blättchenstich. Einzelne Stiche aus Goldfäden, den Plattstich-Umrandungen eingenäht, beleben die glatten Flächen. Nach Vollendung der Stickerei schneidet man unter den Medaillons und den Spitzenbändchen den Stoff fort, sodas sie durchbrochen in dem festen Grunde ruhen. Untere, mit 3 cm breitem Hohlraum ab-geschlossene Vorlage misst zu 159 cm Breite, 61 cm Höhe.

39 u. 55. Kleid mit Lak-Garnitur. Nach einem Wiener Modell. — Verwob. Schnitt: Rod: Rr. III der heut. Beilage; Futtertaile: Beilage vom 1/11 96, Rr. III. — Außerordentlich fein wirkt die einfache Form in der Zusammenstellung von modisfarbenem Damentuch mit goldgründigem Brocat-Stoff für den Lak, umrandet mit Metallbürtchen und schmalen Nerzstreifen. Der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaile ist der Lak rechts fest aufzulegen, links überzuhaben. Darüber legen sich die nur im Taillenschluß in Fältchen zu ordnenden vorderen Aus-sentheile. Die Applications-Verzierung mit ihren schmalen spitzen Fäden ist 8 cm breit, das Nerzröllchen 4 cm. Der untere Taillenrand erhält zwei, je 20 cm lange, 10 cm breite, lose hängende Patten mit gleicher Garnitur angelegt. Im Rücken wird der Oberstoff, nach Abb. 55, in etwa 10 cm Höhe in winzig schmale Fältchen abgesteppt. Stehtragen aus Brocat-Stoff. Ge-salteter Gürtel aus 10 cm breitem modisfarbenen Atlasband, seitlich unter hochstehender Schleiße mit langen Enden schließend. Der Kermel steigt eng anliegend bis zur Äugel auf, tritt leicht gefaltet in das Armloch, trotz der Falten die Äugel scharf mar-tirend. Zwei, je 11 cm breite gerade Volants sind mit in das Armloch gefast; auf der Ähse aber so eng zusammengelegt, das sie die Äugel vollständig frei lassen. Abgesteppte Man-schette, Pelzstreifen und Applications-Verzierung am unteren Rande.

40, 56 u. 84. Promenaden-Kostüm mit Pelz-Cravate. — Schnitt: Kermel: Rr. XV; verwob. für die Futtertaile: Bei-lage vom 1/11 96, Rr. I. — Schwarzer oder dunkelfarbiger Velvet bildet das Material; originell ist dazu die große Her-melin-Cravate und das aus Garacal und Hermelin zusammen-gefehte Räffchen. Die Taille mit mäßiger Schmebbe wird in den Seitentheilen glatt mit Sammet bezogen, der auch vorn wie hinten neben dem Armloch bis zur Schulternah aufsteigt; darüber sind Vorder- und Rückentheile plastronartig bekleidet. Diese Theile, die mit ihren zugespitzten Enden auf die Ärmel über-greifen, hat man für sich bestehend mit Leinen zu steifen und breit mit Seide abzufüttern; die Ähselnähte verbinden sich mit denen des Fatters, nur die linke Seite des Vordertheiles hat über den Mittelschluß des Fatters. Zwei große Passementier-Ähse vermitteln scheinbar seitlichen Schluß. Für den Ober-stoff des eigenartigen Ärmels giebt Fig. 59 den Schnitt; von Stern bis Doppelpunkt wird die Äugel eingereicht, in der oberen Mitte ist der Stoff nach Kreuz und Punkt fest zu raffen. Der feinen Linie entlang hat man dann eine 18 cm breite doppelte Stoffrüsche aus 50 cm langem Stoffstreifen aufzulegen. Außer-



43-44. Belg-Varett mit Band-Garnitur. Kurze Boa.

45-46. Theaterhut in Toque-Form. Plüs aus Seidentrepp.

dem ergänzen die Ärmel-Garnitur je zwei flügelartige Stofftheile in doppelter Lage, — je 12 cm breit und 32 cm lang, — deren jedes, durch einige Falten gefasst, unter die Spitzen der Tail-len-



40. Besuch-Toilette mit Pelz-Cravate. Nach einem Pariser Modell. Vorderansicht: Abb. 56. Cravate einzeln: Abb. 19. Kermel einzeln: Abb. 84. Schnitt: Kermel: Rr. XV; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



47. Eislauf-Kostüm mit Jacken- und Ebanelles-Gar-nitur. Schnitt: Garnitur-Theile und Rückansicht: Rr. IV; verwob.: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



48. Gesellschaftsleid mit kurzem Buffärmeln. Vorderansicht: Abb. 51. Schnitt: Aermel: „Schneiderei“, Abb. 90; verwebt: f. Beschreib. 49. Prinzkleid mit Jacken- theilen für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 52. Schnitt: Nr. II. Gratiis-Normal-Schnitt II. 50. Gesellschaftsleid mit kurzem Jacken. Nach einem Pariser Modell. Rückansicht: Abb. 53. Verwebt. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratiis-Normal-Schnitt I.

Garnitur geschoben wird. 6 cm höher, 15 cm langer Gürteltheil aus Jet-Passementerie am hinteren Taillenschluß. Ueber dem glatt mit Hermelin belleideten Stehragen setzt ein hochstehender gerundeter Astrachan-Kragen an. Die große Hermelin-Schleife in der vorderen Mitte stellt Abb. 13 einzeln dar. Die Hinterbahnen des 150 cm weiten Rockes bestehen aus zwei geraden Sammetbahnen, die oben durch mehrmaliges Einreihen auf etwa 12 cm Breite gebracht sind. 3 cm große Passementerie-Andöse längs der Seitennähte. Sammethut in Empire-Form mit Köllchen, Rosetten und Bindebändern aus gleichem Sammet. Vorn Federtuff.

41 u. 42. Eislauf-Kostüm mit Pelztragen und -Hut. — Der Vorliebe der Mode für zweierlei Pelz entsprechend, besteht die Grundform des Tragens aus dunklem Sealstin, der breite Umlegeträger nebst Rebers und Schwänzchen-Abschluß aus heller getönten langhaarigen Bisam. Den Schluß am Halse vermittelt eine bronzene Kette; im Taillenschluß sind unsichtbare Haken undösen angebracht. Chasseur-Form zeigt der Hut aus Sealstin, dessen hoher Kuffenkopf nach oben breit ausladet. Am den Kopf schlingt sich 6 cm breites Sammetband mit voller seitlicher Schleife, auf der ein buntschillernder Federtuff und zwei Bisamschwänze aufsteigen.

43-44. Pelz-Baret mit Band-Garnitur und kurze Boa. — Sehr reizend ist das Stunk-Baret in Boléro-Form. 7 cm breites Chiné-Band bildet rechts eine volle Schleife mit 16 cm langen, hochgestellten Band-Enden, links eine reiche Rosette, aus der ein schlanker Phantasie-Reiher aufsteigt. — Die kleine Boa besteht aus Siber-Pelz.

45-46. Theaterhut in Coque-Form. Bluse aus Seidenkrepp. — Der hochmoderne granatrothe Spiegelssammet ergibt ungeschmitten Velleidung und Garnitur des zierlichen Hütchens. Hierfür ist der Sammettheil von 45 cm Länge und 55 cm Breite leicht gepufft und gerafft auf der länglich runden Form geordnet; 3 cm hohe Stahlschnallen fassen vorn und seitlich die Falten schleifenartig zusammen. Ueber den Kopf legt sich ein schwarzer Fülltheil von 30 cm Breite und 20 cm Länge, reich mit Zittern und weißer Bändchen-Stickerei verziert. Gleicher Füll bildet zwei 14 zu 9 cm lange, stark gebogene Flügel von 22 cm Breite, am Rande von einer Mignardise begleitet und mit Draht gesteuert; der fast unerläßliche Paradies-Reiher vollendet die vordere Garnitur, einige große weiße Rosen schmiegen sich gegen den hinteren Quirand. Bluse aus rosa Seidenkrepp.



51. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 48. 52. Rückansicht zum Kleid, Abb. 50. 53. Rückansicht zum Kleid, Abb. 48. 54. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 51.

47. Eislauf-Kostüm mit Jacken- und Epaulettes-Garnitur. — Schnitt: Garnitur-Theile und Rückansicht: Nr. IV; verwebt. Schnitt: Rock: Nr. III der heut. Beilage; Futtertaile: Beilage vom 1/11 96; Nr. I. — Die elegante Vorlage aus dunkelfarbigem Velvet und schwarzem Astrachan läßt sich einfacher aus Tuch und Velvet zusammenstellen. Nach oben genanntem Schnitt herzurichten wird die Rock-Grundform in etwa 50 cm Höhe in ersichtlicher Weise mit Astrachan belleidet; hieran schließt sich der Oberstoff, dessen leichten Ansatz ein 2 cm breites, schräg geschnittenes Köllchen aus Velvet deckt. Die enganliegende, vorn und hinten in kurzer Schnebbe auslaufende Taille, ganz aus Astrachan, schließt unsichtbar in der vorderen Mitte. Auch der enge Aermel ist vollständig mit Pelz bezogen. Den Schnitt für das über Gaze-Einlage mit Seide gefütterte Jackchen, das beliebig der Taille fest aufgesetzt wird, giebt Fig. 14. Laut Zeichen sind Rücken- und Epaulette-Theile einzureihen und zusammenzufügen. Der Stuart-Kragen, Fig. 14a, wird mit Velvett gesteuert, und dem Ausschnitt ver-



56. Vorderansicht zum Kleid, Abb. 40.

55. Rückansicht zum Kleid, Abb. 39.

stürzt angelegt. Hut mit Astrachan-Bekleidung; Schlupfen-Garnitur aus Sammet.

48 u. 51. Gesellschaftskleid mit kurzem Puffärmel. — Schnitt: Kermel: „Schneidererei“, Abb. 90; verod. für die Taille: Beilage vom 1/11 96, Nr. VIII; Rock: Beilage vom 1/10 96, Nr. XX. — Jugendlich überschulterten Gestalten erweist sich die bis zum Halse reichende Bekleidung der ausgeschnittenen Taille oft sehr vortheilhaft. An dem duftigen Modell aus leichter, hellfarbig gestreifter Seide dient hierfür fein in Näherhalten gebrannter weißer Seidentüll. Gleicher Tüll bildet auch die 2 cm breiten Rücken zur Garnitur des mächtig weiten Reiterrodes. Für diesen ist oben genannter Schnitt verwendbar; die 30 cm hohe Gaze-Einlage deckt das durchgehende hellgrüne Satin-Futter. Die seidene Taille mit Rückenschluß und schmaler Tüllkrüsch um den Ausschnitt erscheint hinten glatt, vorn leicht blusenartig mit dem Blisse bekleidet. Dieses tritt am Halsauschnitt in den Stehtragen aus gefaltetem weißen Atlasband, den Nackenschleife und hochstehendes Tüll-Blisse garniren. Das Atlasband ist überall von 1 1/2 cm breiter Tüllkrüsch begrenzt, auch für die langen Schärpfe-Enden des Bandgürtels. Besonders hübsch erscheint der kurz gefasste Ärmel mit feinen drei abgenähten Schlupfen, die wiederum Tüllkrüsch säumt. Abb. 90 unter „Schneidererei“ schreibt den Schnitt vor; gleichlautende Zeichen bestimmen das Abnähen der Schlupfen am oberen Rand, der im übrigen einzureihen ist. Von Stern bis Doppelpunkt, wie von Kreuz bis Punkt fügt sich der kleine Unterärmel b an. Dem Oberärmel hat man einen engen Futterärmel unterzusehen. Tüllkrüsch am eingereichten unteren Rand.



59. Schürze mit Epaulettet-Garnitur für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XI.

60. Kleid mit Jäckchen für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 58. Schnitt: Jacke: Nr. IX; verod. 3. Taille u. Rock: f. Beschreibung.

61. Sängerschürze mit Zipfeltragen für kleine Mädchen. Schnitt: Kasse: Nr. XI; verod. zum Kragen: siehe Beschreibung.

49 u. 82. Prinzesskleid mit Jackentheilen für ältere Damen. — Schnitt: Nr. II; verod. für die Grundform: Nr. I. — Dem Prinzesskleid bleibt jene exklusive Bornehmheit, da es besondere Ansprüche an schneiderisches Geschick und Güte des Materials stellt. An unserem heutigen Modell gelangt der köstliche schwarze moire volours zu schönster Geltung. Silbergraue Seide mit plissirtem schwarzen Erbstüll überlegt, bildet Taillen-Einsatz und Tablier; der Tüll dient ferner zur Ueberlage der Ärmel und als Kragen-Garnitur. Das Kleid ist nur in Rücken- und Seitentheilen im ganzen geschnitten; vorn dagegen aus doppelten Taillen- und Rocktheilen zusammengefeht. Nach Fig. 1 des verwendbaren Schnittes schneidet man die Futter-Bordertheile der Taille zu, über die ein 20 cm breiter Seidentüll greift; der Tüll-Ueberlage sind in Brusthöhe drei, je 2 cm breite schwarze Valenciennes aufgesetzt. Für die über Gaze mit schwarzer Seide gefütterten Jackentheile giebt Fig. 11 den naturgroßen Schnitt. Rücken- und Seitentheile sind nach b bis d von Fig. 10 mit Hälfte des naturgroßen Taillenschnittes Nr. I zu schneiden; die feste Linie auf Fig. 10 a, gilt den zurücktretenden Vorderbahnen, zwischen denen eine mit feiner Linie markirte Tablier-Bahn aus grauer Seide mit Tüll-Ueberlage sichtbar wird. Die vorderen Ränder der Moire-Borderbahnen hat man breit mit Seide abzufüttern. Nothaar-Gaze steift die Rockbahnen in 50 cm Höhe ab, Taffet füttert das Kleid durchgehend. Rechts treten die Vorderbahnen in einen gemeinsamen Bund; links müssen Vorder- und Tablier-Bahn je für sich gesichert werden, der Schließ ist der Seitennaht entlang 30 cm lang vorzusehen; die Tablierbahn greift mit ihrem Hakenschluß nach hinten, der Oberstoff nach vorn über. Seitlich deckt der Jackentheil den Bund. Gürtel-



62. Ueberzieh-Jäckchen für kleine Kinder. Gebälte Spitze naturgroß: Abb. 63. Schnitt und Rückansicht: Nr. VI.



63. Gebälte Spitze zum Jäckchen. Abb. 62.

64. Spitze zur Schürze. Abb. 85-86. Häkelarbeit an Jackentheile.

des Kermels reicht die Bekleidung mit Guipure; den unteren Rand schließen zwei breite Bolants ab. Die Garnitur-Streifen des Rockes sind oben 10, unten 24 cm breit. Einzelne Rose in der seitlichen Gürtelschleife.

57. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 11-13 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. V. — Freundlich wirkt zu reifdagerünem Tuch die Ausfärbung mit rothem Sammet und kleinen Metallknöpfen. Die Vordertheile der hinten schließenden Futtertaile bekleidet zunächst bis zur feinen Linie ein plissirter Lohtheil. Darüber treten die Oberstoff-Bordertheile, Fig. 16, begrenzt von rothem Sammetvorkof und mehrreihigen Stepplinien; laut Doppellinien sind Einschnitte vorzusehen, deren umgelegte Ränder Stepplinien sichern, die zugleich die untergelegten Sammettheile befestigen. Der Rücken gestaltet sich, nach Fig. 18 u. 19, einfach blusenartig. Ueber die mit Fig. 21 in Schnitt-Methode gegebene Ärmelpuffe greift die von m bis n anzusehende Patte, Fig. 22, an der sich die Einschnitt-Verzierung wiederholt. Gefaltete Sammetstreifen decken den Stehtragen, Fig. 23; Nacken-Garnitur aus Sammetstreifen. Unter dem 5 cm breiten Gürtel ist der Taille der Rock, Fig. 24, angelegt, den Satin füttert und in halber Höhe Gaze steift.

59. Schürze mit Epaulettet-Garnitur für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. XI. — Unsere Vorlage aus frischrosa Baumwolle-Satin stellen 1 cm breite weiße Ganevas-Wörtchen, befrachtet mit farbigen Kreuzstichen, aus. Den Passentheiten, Fig. 41, die sich laut feiner Linie in der vorderen wie hinteren Mitte kreuzen, schließen sich die 51 cm langen, 148 cm weiten

theil aus Perl-Passementerie als Abschluß des Lohtheiles. Doppelte Tüll-Blisse mit schmalen Spitzenabschluß, die sich von 20 cm Breite auf den Achseln nach unten auf 3 cm Breite verjüngen, werden den Jackenrändern reversartig aufgesetzt, gedeckt durch 5 1/2 cm breite Perl-Passementerie. Mäßig weite Ärmel aus Taffet mit Tüllbekleidung, die in schrägen Linien mit Spitzen-Einsatz besetzt erscheint. Weißlebdene Guipure-Spitze am Ärmelrand und für die Nacken-Garnitur des mit Tüllfalten bedeckten Stehtragens.

50 u. 52. Gesellschaftskleid mit kurzem Jäckchen. — Verod. Schnitt: Jäckchen: Beilage v. 1/10 96, Nr. XXI; Rock: Nr. v. 1/11 96, Nr. VII. — Plissirte gelbe Gaze-Grenadine verschleiert ein Unterkleid aus gleichfarbiger Taffet-Seide, dazu tritt für Ärmel, Jäckchen, Hahn-Theile und die Befestigungsstreifen des Rockes Guipure-Stoff, dessen Ton mit Seide und Gaze harmoniren muß. Sammtliche Guipure-Theile säumen 3 cm breite Tüllfalten-Frisuren aus Gaze, besetzt mit 1/2 cm breitem rosa Sammetbande; gleiches breiteres Band bildet den Gürtel. Die seidene Taille mit tiefem herzförmigen Ausschnitt schließt vorn mit Haken; die Hahn-Theile werden im Rücken fest angenäht, vorn bleiben sie von der Achsel ab lose, um in der Mitte über dem Hakenschluß sich zu kreuzen und unter dem Gürtel befestigt zu werden. Für die Form der Jäckchen-Theile bietet oben genannter Schnitt Anhalt. Bis zur kurzen faltreichen Puffe



57. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 11-13 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. V.

58. Kleid mit Jäckchen für Mädchen von 10-12 Jahren. Vorderansicht: Abb. 60. Schnitt: Jacke: Nr. IX; verod.: siehe Beschreibung.



65. Wandtafel aus bedrucktem japanischen Stoff.



farbiger Gorbnet-Seide gefädeltes Spitzchen, das nach Abb. 63 ohne Mühe zu arbeiten ist.

65. Wandtasche aus besticktem japanischen Stoff. — Zur Verwendung gelangte eines der japanischen Seidengewebe, die jetzt vielfach in den Handel kommen. Hier bildet ein solches durch Stickerei bereichertes Stoffstück die Vorderwand einer Wandtasche aus wassergrüner Liberty-Seide. Die originellen Musterfiguren des Gewebes sind mit Knähtchen-Stickerei in abwechselnder bunter Seide und Goldfaden bedeckt und mit weißseidenen Schnürchen contournirt. Dunkle gewebte Borten schließen die Stickerei ab; Franzenbördchen um den oberen Taschenkranz. 3 cm weite Soufflets verbinden Vorder- und Rückwand.

66-67. Wickel-Kommode nebst Einrichtung für Puppen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62; verwebt. Schmitte zu den Wäsche-Gegenständen: Beilage v. 9/12 95. — Im Handel sind Wickel-Kommoden aus weiß lackirtem Holz mit blauen Rändern vorrätig (siehe Bezugsquellen), doch können dieselben vom Tischler angefertigt und durch Malerei mit Email-Farben, nach Fig. 62, verziert werden. Bei 45 cm Länge misst die Kommode 39 cm Höhe und 27 cm Tiefe; die Platte umgibt ein 4 cm hoher geschweifter Rand. Rechts befindet sich ein Auszug mit einer Vertiefung für die Badewanne; es lassen sich daher nur die beiden unteren Schiebläden ausziehen. An beiden Seiten befinden sich Halter für Handtuch, Thermometer, Schwamm und Seife. Das Wickeltischchen ist über farbigen Satin mit weißer Brillantine bezogen, mit Spitze und blauen Atlas-schleifen verziert. Das dazu gehörige, nach Abb. 67 mit Häubchen und Hemd bekleidete Püppchen misst 28 cm Länge. Für die Wäsche-Gegenstände siehe die verwendbaren Schmitte. Eimer und Wasser-tanne aus Blech sind mit Malerei (Elsfarbe) verziert.

68. Puppe mit Hauskleid. — Die 60 cm große Puppe trägt ein zierliches Hauskleid mit Pöffe aus glattem blauen und blau-weiß carriertem Wollstoff, das auch als Kinderkleid verwendbar ist.

69-78. Spiel- und Sport-Platz für Puppen. — Schnitt für die Puppen-Garderobe: Nr. XII. — Auch das Christkind muß dem Zug der Zeit folgen, und so hat es sich diesmal einen — Sport-Platz ausgedacht, auf dem die Puppentinder Lawn-tennis und Croquet spielen, turnen und fahren. Die Spiele sind einzeln käuflich. Die Püppchen wählt man dazu beliebig aus. Als Grundlage dient ein etwa 100 zu 80 cm großes Brett, das bid mit fest gestampftem Sand zu bedecken ist; schmale Leisten ringsum verhindern das Herabfallen. Der Hintergrund wird durch Baumgruppen abgeschlossen, die man entweder aus natürlichem Material, — Moosen, Flechten und Tannen-zweigen, — arrangirt oder einer Nürnberger Spielzeug-Schachtel entnimmt. Auf dem Turnplatz findet ein Reck aus zwei je 50 cm hohen Stangen von 2 cm Durchmesser Platz, ebenso der 22 cm hohe Barren und die dazu gehörige Leiter. Alle Gegenstände sind so gearbeitet, daß sie mit Schmitzmesser oder Brennstift verziert werden können. Dauben

66. Wickel-Kommode nebst Einrichtung für Puppen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

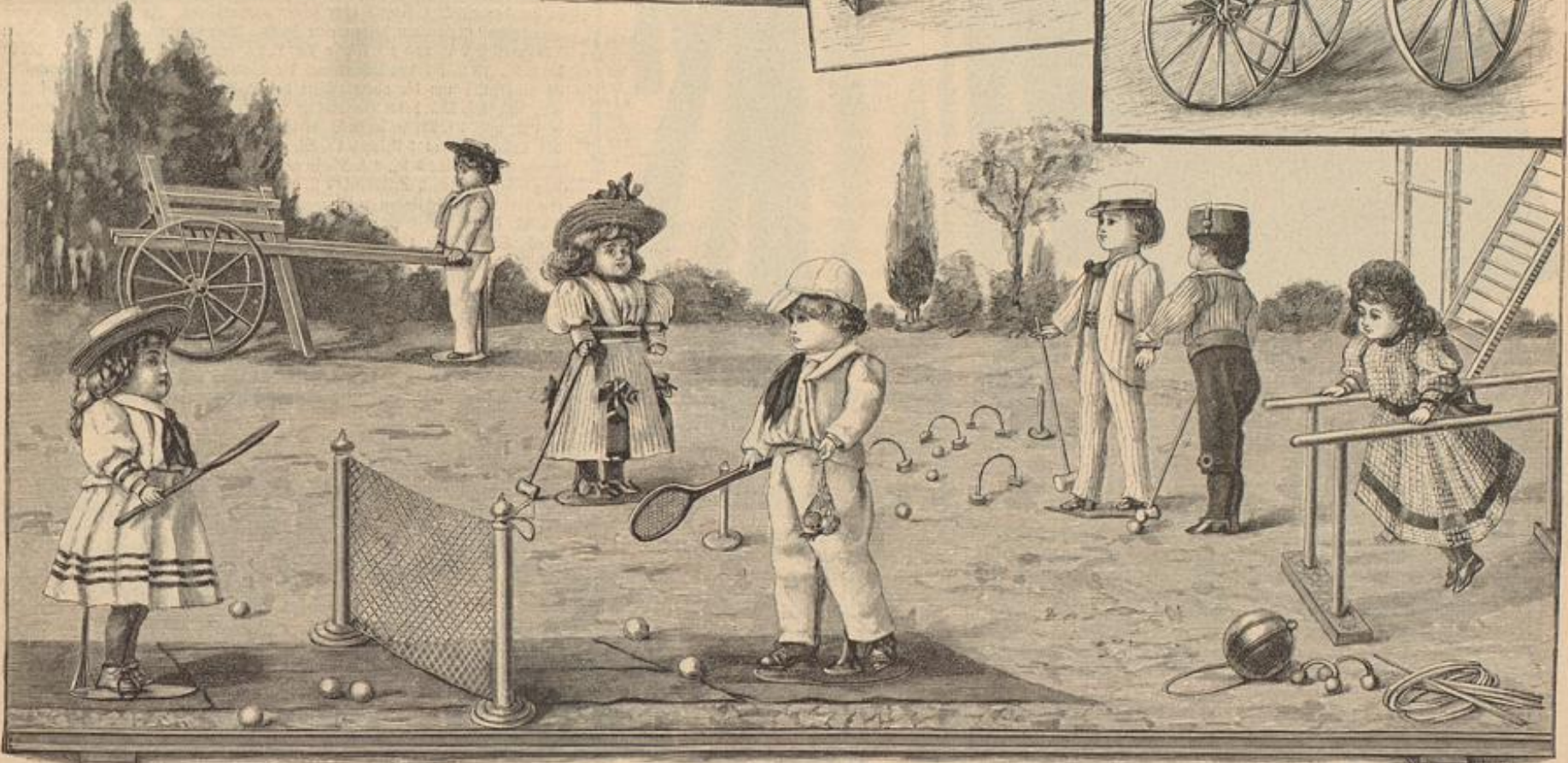
68. Puppe mit Hauskleid.

Schürzenteile kraus eingereicht an. Epaulettes aus 71 cm weiten, 14 cm breiten, gerundeten Stoffteilen, die spitz verlaufen. Gleichgeformte Teile von 53 cm Breite zu 11 cm mittlerer Breite werden, dem Ausschnitt der Pöffe folgend, dieser aufgesetzt; den Ansatz deckt ein 2 cm breiter, mit Bördchen besetzter Schrägstreifen. Knopfschluß.

60 u. 58. Kleid mit Jäckchen für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Jade: Nr. IX; verwebt. zu Taille und Rock: Nr. V d. h. Beilage. — Das Modellkleidchen aus blau-grün carriertem Wollstoff vervollständigt ein Chemiset aus hellblauem Nervilleur. Auf den Vordertheilen der glatten Futtertaile sind je etwa 35 cm breite Seidentheile oben wie unten eingereicht; den vorderen Hakenschlus deckt eine 5 cm breite lose Doppelfalte. Für Kragebelleidung und Gürtel werden schräge Seidenstreifen von 17 und 20 cm Breite, nach Abb. 60, gefaltet und eingereicht. Fig. 27-38 geben den Schnitt des Jäckchens; die Vordertheile erhalten für die Revers Futter aus Oberstoff, die Rückenteile füttert Stoff; weiße Stepplinien, Goldknöpfchen.

61. Hängerschürze mit Zipfelkragen für kleine Mädchen. — Schnitt: Pöffe: Nr. XI; verwebt. zum Krage: Beilage v. 1/8 96, Nr. XVII. — Bunt geblümter rother Statten stattet die dunkelblaue Seinenschürze aus. An Vorder- und Rückpöffe, Fig. 42, fügen sich laut Zeichen die 57 cm langen, 165 cm weiten Schürzenteile, denen der 13 cm breite Befestigungsstreifen aufgesteppt wird. Der Ärmel aus Befestigungsstoff, 72 cm weit, 16 cm breit, ist nach den Enden auf 4 cm abzuschragen und auf die Breite des Ärmelloches, — 38 cm, — einzureihen. Für den Zipfelkragen siehe oben genannten Schnitt; den 6 cm breiten bunten Volant besetzt eine 2 cm breite aufgesteppte bunte Blende.

62-65. Leberzieh-Jäckchen für kleine Kinder. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. — Fig. 29 schreibt naturgroß den geschlitzten Pattenkragen vor, der das Jäckchen aus weichem gekreppten Wollstoff ausstaltet. Für dieses sind die Schnitttheile, Fig. 25-28, mit genauen Angaben versehen; wollenes oder seidenes Futter. Als Abschluß dient ein mit



69-77. Spiel- und Sport-Platz für Puppen.

69. Sportwagen mit Puppe. 70. Lawn-tennis-Spiel. 71. Tennis-Spielerin. Schnitt: Nr. XII. 72. Tennis-Spieler. 73. Croquet-Spielerin. Schnitt: Nr. XII. 74. Croquet-Spieler. Schnitt: Nr. XII. 75. Knabe. 76. Croquet-Spiel. 77. Turngeräthe. 78. Puppe im Turnanzug. 79. Ballon der Luftschiffer-Abtheilung. 80. Puppe auf dem Dreirad. 81. Spielzeug für Knaben.

stellt man eins der zierlichen Tisch-Croquets auf, das genau dem großen Croquet-Spiel nachgebildet ist, mit dem also selbst die Kinder einen richtigen Match ausführen können. Allerliebste ist das Lawn-tennis-Spiel, das die linke vordere Ecke einnimmt. Hier ist der Sand besonders fest zu glätten; darauf legt man die 64 cm lange, 44 cm breite grüne Filzdecke, die den Rasen imitiert, und auf der kräftige Linien die Eintheilung markiren. Zwei Holzständer von etwa 15 cm Höhe halten das 62 cm lange, 12 cm hohe Netz aus kräftigem Tüll; die Netzkets sind sehr niedrig nachgebildet, dazu buntfarbige Celluloid-Bälle. Für größere Puppen bestimmt ist der Sport-Wagen von 22 cm Höhe; Sitz und Stangen sind gelb lackirt, die hohen Räder roth mit schwarzen Rändern. Für die Sport-Kleider der Gelenkpuppen geben Fig. 43-56 die Schnitte. Fig. 43-49 gelten dem Anzug des 30 cm hohen Herrchens, Abb. 74, Beinkleid und offene Jacke bestehen aus weichem blaugestreiften Lawn-tennis-Flanell, die Hemdweste aus gestreiftem Kattun, den man am besten auf dem Körper festnäht. Für den Gürtel verzieht man einen 1 cm breiten rothen Flanellstreifen mit hellblauen Stielstichlinien und kleiner Bronze-Schnalle; rother Wollfaden mit Pompons als Cravate. Die Mütze wird aus einem pappegefüllten Schirting-Boden von 5 cm Durchmesser und 1 1/2 cm breitem gleichen Rand zusammengesetzt; schwarzes Wachstuch bildet Schirm und Sturmriemen. Der neben dem Herrn stehende Knabe hat dunkelblaue Kniehöschen mit Schnallen und blaugestreifte Sportbluse; für beides sind vorgenannte Schnitte verwendbar. Zur 30 cm großen Tennis-Spielerin, Abb. 71, geben Fig. 50-55 den Schnitt. Das 14 cm lange, 65 cm weite weiße Plüsch-Röckchen ist mit schwarzem Bändchen auszustatten. Der Anlegeträger des Blusenhemdes erhält Gaze-Einlage; schwarze Surah für die 3 cm breite Schiffer-Cravate. Gaze füttert das Boléro-Jäckchen, Fig. 52-55. Für den ebenfalls weiß gekleideten Partner können Fig. 52-53 und Fig. 43 dienen. Die 24 cm hohe Puppe, Abb. 73, trägt Reiterhöschen und Bluse von hellfarbigem Flanell mit Handverzierungen. Fig. 56 giebt dazu den breiten Kragen aus weichem Stoff, den Stepplinien zieren. Großer weißer Strohhut, Abb. 78 gilt einer Puppe im Turnanzug.

79. Ballon der Luftschiffer-Abtheilung. Spielzeug für Knaben. — Der Aufbau ist einer Nürnberger Spielzeug-Schachtel entnommen, die außer dem etwa 20 cm hohen Ballon Soldaten-Figuren zu Fuß, zu Pferde und auf dem Zweirad, nebst Bäumen, Hecken u. enthält.

80. Puppe auf dem Dreirad. — Zeitgemäß ist die Puppe im Fahrrad-Kostüm auf einem Dreirad. Ein Uhrwerk bringt das Rad, auf dem die Puppe festgemacht ist, in Bewegung. Die Puppe mißt 20 cm, das hübsch gearbeitete Dreirad 18 cm Höhe.

81 u. 54. Kofes Kleid mit kurzem Jäckchen. Reform-Kostüm. — Auf dem diesjährigen Herbst in Berlin stattgehabten internationalen Frauen-Congress wurde auch die hygienische Reform der Frauenkleidung besprochen. Einen Versuch nach dieser Richtung stellt das Kleid, Abb. 81 u. 54, dar, das abgesehen von der Reform-Frage, sich als kleidsames Hauskleid empfiehlt. Die kurze Empire-Taille, — an der Vorlage aus Sammet, — besteht in Futter und Oberstoff aus nur zwei Jäckchenthellen, die unter dem Arm 9 cm Länge messen, während sie vorn und hinten nach der Mitte leicht gerundet aufsteigen. Vorn muß sich der untere Rand durch kleine Ausnäher knapp anliegend gestalten, um der Brust den nöthigen Halt zu geben. Zwischen Futter- und Oberstoff treten die



85-86. Kaffschürze mit Epaulettes. Schnitt und Typenmuster: Nr. VIII. Naturgröße Spitze: Abb. 64. Schnitt und Typenmuster: Nr. XIII.



81. Kofes Kleid mit kurzem Jäckchen. Reform-Kostüm. Vorderansicht: Abb. 54.

82. Prinzkleid mit Jäckchenthellen für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 49. Schnitt: Nr. II. Gattis-Normal-Schnitt II.

in der Taille leicht geschweiften Rocktheile aus Tuch, die im Rücken eine breite Watteau-Falte angeschnitten erhalten. Wir erinnern hier ganz besonders an unsere naturgroßen Gattis-Schnitte. Der Schluß des Kleides geschieht unter der Watteau-Falte, die linksseitig überhakt. 5 cm breites Seiden-Plüsch schließt das mit Seiden-Passementerie besetzte Jäckchen und die Ränder des gerosteten Keulenärmels ab. Bewegliches Chemiset aus Seide, dessen 2 cm breites Halsbündchen Plüsch begrenzt.

85. Rock mit Spitzen-Garnitur für Gesellschaftskleider. — Verwob. Schnitt: Nr. III der heut. Beilage. — Da man die Röcke eleganter Kleider neuerdings viel garnirt, zeigt die Vorlage aus hellfarbig gestreifter Seide wie etwa 25 cm breite Spitze unzerschnitten zu verwenden ist. Man hat hierfür die Mitte der etwa 230 cm langen Spitze in der vorderen Mitte des Rockbundes anzuflicken, die Spitze quer je auf 7 cm Breite zu falten und mit ihrem Fuß der Vorderbahn-Naht entlang festzunähen. Die unteren Querränder raffen Schmetterlings-Schleifen, die auch zu jeder Seite am Bund angebracht sind.

85-86. Kaffschürze mit Epaulettes. — Schnitt und Typenmuster: Nr. VIII. — Der Kaff, Fig. 34, verbindet sich von Stern bis Doppelpunkt mit dem Gurt aus doppeltem Stoff. Fig. 33, der den eingereichten, 94 cm langen, 200 cm weiten Schürzenthell aufnimmt. 90 cm lange, 5 cm breite Kaffelbänder legen neben dem Kaff an, kreuzen im Rücken und werden dem Bund angeknöpft. Nach Abb. 86 hat man den Kaffelbändern die auf etwa 45 cm eingereichten Epaulettes, Fig. 35, anzusehen. Fig. 36 endlich gilt der großen Tafel, die rechts untergesetzt wird. Zur Ausstattung der Schürze aus gestreiftem Leinen dienen aufgesteppte, 4 cm breite Blenden aus rothem Körper, nach dem Typenmuster, Fig. 36a, mit grauem und blauem

Garn in Kreuz- und Strickstich verziert, und ein an Fadenlänge gehältes Spitzen, das Abb. 64 naturgroß veranschaulicht. Man arbeitet mit rothem Garn: * 1 f. M. in eine Spitze der grauen Fadenlänge, 2 L. für d. Stäbchen, 2 Umschl., 1 Schlinge nach rechts um die Jacke legen, mit 1 Umschl. 2 Schl. von der Nadel ziehen, 1 Umschl. und eine zweite Schl. nach links um dieselbe Jacke legen, mit 1 Umschl. 3 Schl. von der Nadel ziehen und zum Schluß je mit 1 Umschl. 2 Schl. abziehen, 2 L. und wiederholen vom *. Der Fuß der Spitze verlangt: 1. Tour: — Aus grauem Garn je 2 St. um 2 L. 2. Tour: — Aus rothem Garn je 1 f. M. um die St. Spitzen-Abschluß an der oberen Seite. Aus rothem Garn * 1 f. M. in die Fadenlänge zwischen 2 Fäden, 2 L., 1 f. M. in die Spitze der Jacke, 3 L., noch 1 f. M. in dieselbe Jacke, 2 L. und wiederholen vom *.

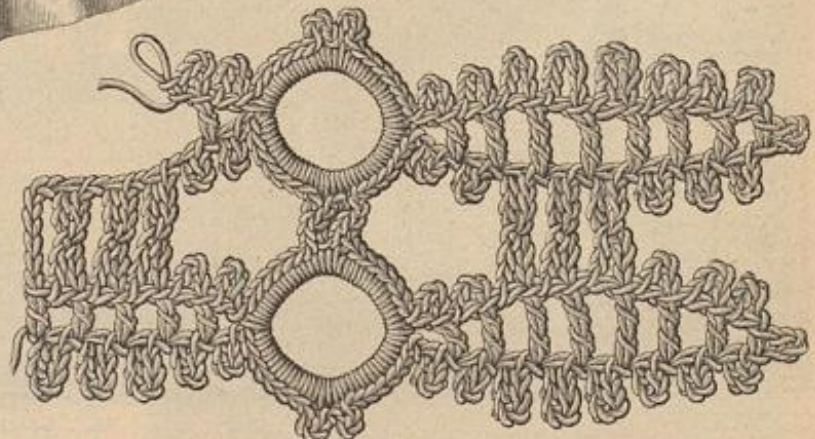
87. Kaffschürze mit Paffe. — Schnitt: Nr. XIII. — Die Schürze aus roth-weiß gepunktetem Ripper ist mit weißer Entschäre besetzt. An die nach Fig. 57 geschnittene Paffe aus doppeltem Stoff schließt sich laut Schrittzeilen der eingereichte, 114 cm lange, 81 cm weite Schürzenthell. 45 cm lange, oben 7, unten 5 cm breite Stoffbänder fügen sich den oberen Paffenrändern an, kreuzen im Rücken und werden mit Knöpfen an dem 4 1/2 cm breiten Schürzenbund befestigt.

88. Spitze. Quer zu häkeln. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Luftm. — Die ausdrucksvolle Spitze ist beliebig in der dargestellten Stärke oder feiner auszuführen. Je eine der hin- und zurückgehenden Touren bilden eine Jacke. Man beginnt am Fuß und häkelt: dreimal je 7 L. und 1 f. M. in die 1. L., zweimal je 5 L. und 1 f. M. in die 1. L., 18 L. für den Mittelring, die L.-Reihe nach oben legen und anschl. an die 1. L.; um die obere Hälfte des L.-Ringes 8 f. M., 4 L., 1 f. M., 4 L. und 8 f. M., dann zweimal je 5 L. und 1 f. M. in die 1. L., dreimal je 7 L. und 1 f. M. in die 1. L., dreimal je 5 L. und 1 f. M. in die 1. L., für das äußerste Picot 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. Jetzt zurückgehend für die zweite Picot-Reihe 5 L., 1 f. M. in die 1. L., 1 St. nach dem ersten kleinen Picot der unteren Blatthälfte, 4 L. und 1 f. M. in die St., 1 zweifache St. (die drei letzten Schlingen zusammen abziehen) nach dem 2. Picot, 4 L. und 1 f. M. in die zweif. St., dreimal je 1 zweif. St., 6 L. und 1 f. M. in die zweif. St. nach je 1 unteren Picot; dann 1 zweif. St. (wie oben), 4 L., 1 f. M. in die zweif. St., 1 St. nach dem vordersten Picot, 4 L. und 1 f. M. in die St. Weitergehend um die obere Hälfte des L.-Ringes 8 f. M., 4 L., 1 f. M., 4 L. und 8 f. M., hierauf 5 L. und 1 f. M. in die 1. L., 1 St., 4 L. und 1 f. M. in die St., 1 St., dreimal je 6 L., 1 f. M. in die St. und je 1 St., nach Abb. 88. Als Uebergang zur 2. Blättchen-Tour: 6 L., dann vom Stern wiederholen, nur hat man im weiteren Verlauf der Arbeit, bei Ausführung der drei großen Picots, an die Blättchen und die beiden Picots am festen Mittelring der vorhergegangenen Tour anzuschlingen.



84. Garnirter Keulenärmel am Kleid. Abb. 40 u. 56.

83. Rock mit Spitzen-Garnitur für Gesellschaftskleider. Verwob. Schnitt: siehe Beilage.



88. Spitze. Quer zu häkeln. Verwendbar zum Tischläufer: Abb. 34.

Das Gute bricht stets sich Bahn!

„UBRIGIN“

Hausseife das Stück 10 Pf.
Collette-Seifen das Stück 35 und 75 Pf.
Medic. Heberseife mit 3% Perubalsam oder 5% Schwefelholz das Stück 60 Pf.

Pflanzenfaser-Seife
ohne jeden schädlichen Zusatz
ist das Ideal für hygienische Hautpflege denn sie vereinigt Reinigung und reizende Wirkung, befeuchtet sofort den Saft jeder Art, reinigt unbedingt die Poren, wodurch der Stoffwechsel des menschlichen Körpers gefördert und allgemeines Wohlbefinden erzeugt wird. — Sie hat vor allen anderen Seifen noch jenen Vorzug, daß der durch die Natronlauge aufgenommene Saft der Pflanzenfasern die Haut weich und mild, den Teint frisch erhält.
Verlangen Sie in all. best. Qualität u. Kostel. Nachfragen, wo keine Niederlage, versendet „Ubrigin“, Berlin N.W., Alt Moabit 133. Preis von 3 Marken.

Seidenstoffe

von Elten & Keussen, Fabrik und Handlung, Crefeld.

Wärme ohne Rauch und Geruch

entwickelt unser Glühstoff, angewendet in unseren anerkannt vorzüglichen Apparaten zum

Plätten und Bügeln
Bratrösten und Spießbraten
Speisenwärmen
Fuss- und Körperwärmen
zur Wagen- und Schlittenwärmen.

Speziell empfehlen unsere beliebten auch für Geschenkzwecke besonders geeigneten Artikel:

Patent-Glühstoff-Plätt- und Bügeleisen.
155000 Stück im Gebrauch, schwarz emailirt M. 3.50.
Hochelegant und ganz vernickelt („Mein Ideal“) M. 6.—, Unkosten 3 Pf. pro Stunde.

Glühstoff-Rostbrater (Grill) „Steward“
auf jedem Esstisch verwendbar M. 4.—, grösser M. 9.—.

Preislisten und Prospekte gratis. Man verlange in Eisenwaren-Handlungen unsere echten mit nebenstehender Schutzmarke versehenen Fabrikate, andernfalls directer Versandt durch uns unter Nachnahme (Ausland nur gegen vorherige Cassa).

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft Dresden.

Aechte Schweizer Stickereien

für Damen-, Kinder- & Bett-Wäsche
Reizende Neuheiten
in gestickt. Damen- & Kinder-Roben
Taschentücher mit Monogrammen.
Gestickte Schürzen, Gardinen.
Weihnachtscatalog gratis.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz)

Seidenstoffe

für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
M. M. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Sammtmanufactur.

Pflege Dein Antlitz!

Man lese Simons Lehrbuch der Hygienischen Gesichtspflege (Schönheitspflege) VI. Auflage. Herausgegeben in der medizinischen Abtheilung des Institutes für Gesichtsmassage und Hautpflege, welche unter Leitung eines practischen Arztes steht. Jedes Gesicht wird unbedingt schöner und jugendlicher.

Höchste Anerkennungen! Wunderbare Erfolge!
I. Theil: Frauenausgabe, II. Theil: Männerausgabe. Preis à M. 1.20 franco (auch Briefmarken).

In einem Jahre über 12,000 Exemplare verkauft.
Patente auf Gesichtsmassage-Apparate in allen Culturstaaten. Prospekte deutsch, englisch und französisch, gratis.

Heinr. Simons, Institut für Gesichtsmassage und Hautpflege.
Fabrik feiner Toilette-Artikel.
Berlin C., Neue Promenade 8.
Filiale: Potsdamerstr. 20.
Brüssel, Rue de Ligne 48. Wien, Währing, Weinhäuserstr. 62. München, Dienenstr. 20. Hannover, Augustenstr. 1. Frankfurt a. Od., Brückthorstr. 1. Altona a. Eibe, Allee 46. Helsingfors, Andreasstr. 29. Brooklyn-New-York, 1145. Broadway.

Die verbürgte Auflage der „Deutschen Warte“

war:

am 31. Dez. 1890	950 Exemp ^l .
„ 30. Sept. 1891	9500 „
„ 30. „ 1892	16700 „
„ 30. „ 1893	34750 „
„ 30. „ 1894	über 30000 „
„ 31. Dez. 1895	40000 „
„ 30. April 1896	50000 „
„ 5. Okt. 1896	55000 „
„ 12. „ 1896	60000 „

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden
— gegründet 1855 —
empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
Bisherige Produktion: 750000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
mit gänzlich geräuschlosem, leichtem Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisblätter.

Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!!

Es ist Aug. Polichs edelschwarze Garantie-Seide, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus, versendet Muster postfrei!

Ein Tropfen

auf's Taschentuch genügt, um demselben tagelang den feinsten natürlichen Wohlgeruch des frisch gepflückten **Rhein-Veilchens** zu geben.
Allein ächt hergestellt von **FERD. MÜLHENS**
Glockengasse Nr. 4711 in Köln a. Rh.
in allen feineren Parfümerie-Geschäften zu haben.

Kochtopf „Kann Alles“

kocht-brät-schmort-dämpft
dünstet
auf jedem Kochherd mit jedem Heizmaterial ohne Aufsicht.

Kein Anbrennen oder Ueberkochen der Speisen! • Saft und Kraft bleibt den Speisen voll und ganz erhalten; daher sind sämtliche Fleischspeisen, Braten Gemüse etc. wohlgeschmeckender, saftiger, kräftiger. • Kein Speisengeruch oder Kochdunst in der Küche, daher Fortfall der Klagen der Hausfrau bei Tisch, dass sie „sehen vom Kochen satt sei“. • Die Speisen bleiben nach dem Garwerden stundenlang warm, wohlgeschmeckend, essbereit. • Aufgewärmte Speisen schmecken wie frisch zubereitete. • Enorme Ersparnis an Feuerungsmaterial folglich auch Vermeidung grosser Hitze in der Küche. • Der äussere Topf ist emailirt, der innere doppelt verzinkt, daher Abspringen der Emalle unmöglich. • Haltbarkeit unbegrenzt, folgedessen relativ ausser vorangeführten Vortheilen billigstes Universal-Küchengeräth der Welt. • Nur echt mit dem eingetragenen Namen „Kann Alles“ zu haben in Küchengeräth- und Eisenwaren-Handlungen.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft Dresden.

Lassen Sie sich nicht irre machen

beim Einkauf von **Velours-Schuhbörse** durch die vielen Nachahmungen von theilweise sehr geringer Güte. Wägen Sie genau auf **Vorwerk's unverwundliche Original-Qualität**; denn vielen Käuferinnen ist in Weidwägen, in welchen das Plakat des Erfinders anhängt, unter der Marke „Vorwerk“ eine minderwertige Waare mit täuschend ähnlichem Etiquette — meistens nicht einmal billiger — verkauft worden, deren geringe Haltbarkeit sich beim Tragen sofort herausstellt. **Vorwerk's Original-Qualität** ist fortan kenntlich an dem in kurzen Abständen auf die Borde deutlich aufgedruckten Namen „Vorwerk“. Verlangen Sie sowohl beim Einkauf im Laden als auch am fertig bezogenen Kleide diesen Nachweis, und wenn derselbe, weil neu eingeführt, an allen Farben noch nicht vorhanden ist, so achten Sie darauf, daß unter allen Umständen bei der Vorwerk'schen Waare am letzten Ende eines jeden Stüdes ein rothes Siegel mit dem Namen „Vorwerk“ vorhanden sein muß. In gleicher Weise sind die unverwundlichen Vorwerk'schen Gebrauchsortikel: **Rundgewebe Tragen- und Gürtelrolle, Rodgurt und Gloria-Gaze** (Steiffutter zum Aufbütteln der Kleider) gekennzeichnet durch den Namen des Erfinders „Vorwerk“.

Zum Selbstfrisiren.

Sans-Gène-Haar-Wellen-Eisen,
nr. 1. m. einer Welle R. 1.50.
doppelter Welle R. 2.50.
Potentill in allen Staaten.

Anwendung des Universal-Frisir-Apparates und der Wellen-Eisen Nr. 1, 2 u. 3. Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Mode-Frisuren. Besondert der Nachnahme. Erfinder **F. JANIK, Hof-Damen-Friseur, Wien I, Zuchtlauben Nr. 8.**
Zu versenden: In Wien, Paris, Chrenidptom und goldene Medaille.
Universal-Frisir-Apparat Stück 2 R.

Gütermann & Co., Waldkirch-Gutach, Baden

Schappe-Nähseide-Fabriken.

Neueste Reform-Seide **Aufmachungen: Peloton-Seide** **Ideal- u. Juno-Seide.**

Papierspulen mit gemusterter Kreuzwicklung, Vervollkommnung für den Gebrauch der anerkannt besten Schappe-Nähseide und Maschinenseide, geschmackvoll, billig, leicht und praktisch, nur eine Qualität, — die beste, — auch in Strängen, auf Holzrollen, Kärtchen etc.
Zu beziehen durch alle besseren einschlägigen Engros- und Detailgeschäfte.

Medicinisches Waarenhaus (Actien-Gesellschaft)

Berlin N., Friedrichstrasse 108. I.
Fabrik und reich assortirtes Lager für **Kranken-Möbel** und sanitäre Apparate, Zimmerlosets u. Bidets, Kellkissen 15 fach stellbar, Bettische u. Bett-Leseplatte, Rollstühle für Strasse und Zimmer.

Aufertigung von Leibbinden aller Art, Corsets, Hüstenhalter, Bruchbänder, Holzwoolbinden mit wasserdicht. Holzwoolbende gefüllt, pat. etc. **Chirurg. Artikel.**

Illustrirte Specialcataloge gratis und franco.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant, Hannover.
Muster postfrei.

Wer seine Augen

schonen, Kopf- und Gesichtserren vor lästiger Lampenhitze schützen und gut sehen will, gebrauche: **Wolff's hygienischen Lampenschirm „Augenschutz“**

D. R.-Patent und patentirt i. f. allen Staaten. „Augenschutz“ ist der vollkommenste und beste Lampenschirm und darf an keiner Lampe fehlen! Probe-Exemplar für jede Lampe passend franco gegen M. 1.20. Spezial-Modelle zum Bemalen u. z. Stickerel, Stück 1.50 bis 2 M. Prospekte mit vielen Anerkennungen gratis.

Josef Rodenstock, Optiker, H. S. M. Hoflieferant, Berlin W., Leipziger Special-Institut für Augengläser, Str. 101.
Reichillustrirte Preisliste über Opernkläser, Barometer etc. postfrei.





Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. oder
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.,
 mit Postversandt 1.56 fl.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.;
 2.55 fl., mit Postversandt 2.65 fl.



Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, außerdem jährlich 4 Extra-Blätter und 4 farbige Vorlagen zu häuslichen Kunstarbeiten. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Gedenkblatt: Dem Andenken Frieda Lipperheide's.

Text.

Erstes (Unterhaltungs-) Blatt:

Ohne Wunsch. Eine Weihnachtsgeschichte von Marie von Olfers.
 Zu verkaufen. Novelle von Alexander Baron von Roberts f. (Schluß.)
 Aus dem Hamburger Dom. Plauderei von Ilse Frapan.
 Hinter den Coulissen. Von Robert Mich. II. Theater-Proben.
 Weihnachtswunder. Gedicht von Frida Schanz.
 Bierzig Jahre eines deutschen Dichters. Von Paul von Szcepanowski.
 Wer kauft? Antündigung.

Zweites Blatt:

Standuhr mit Kerbschnitt-Arbeit. Aus der Frauenvelt. Die Mode. Weihnachts-Arbeiten.

Illustrationen.

Wer kauft? Nach dem Gemälde von J. Mogl.
 Der Schornstein in Hamburg. Nach dem Gemälde von Valentin Ruths.
 Weihnachtswunder. Nach einer Originalzeichnung von F. Rinner.
 Standuhr mit Kerbschnitt-Arbeit. Die Mode. 10 Abbildungen.
 Weihnachts-Arbeiten. 16 Abbildungen.

Drittes Blatt:

Meine Marianne. Novelle von Lenta von Egidy. (Schluß.)
 Weihnachtliches. Mit 14 Abbildungen.

Viertes (Moden-) Blatt:

Toilette.

- 1 u. 6. Promenaden-Anzug mit Sadjade. Auch für ältere Damen.
2. Kleid mit kurzem losen Jäckchen. Nach einem Pariser Modell.
- 3, 5 u. 23. Kleid mit rundem Jäckchen und engem Kermel.
- 7-10. Mäntelchen mit Schultertragen und Mäpchen für kleine Knaben.
- 11 u. 25. Kleid mit langer Schärpe.
- 12-13 u. 15. Morgenkleid mit loser Jacke.
- 14 u. 28. Kleid mit Bauernrock. Auch für ältere Damen.
- 18 u. 22. Anschließender Paletot mit Krimmer-Besatz.
- 19, 21 u. 17. Halbblanger Paletot. Auch für ältere Damen.
- 20, 58 u. 24. Pelz-Cape mit Fassentheil.
- 26-27 u. 16. Kleid mit Revers-Jäckchen und Schärpe.
36. Gesellschafts-Kleid mit kurzem Jäckchen. Nach einem Wiener Modell.
37. Binde-Gravate.
- 38 u. 51. Schwarzseidene Schärpe mit Ausnähe-Arbeit.
39. Hals-Garnitur mit Schiffer-Gravate.
41. Unterrock mit Applikations-Borte.
42. Unterrock mit Sammetband-Besatz.
- 43, 46 u. 4. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Pl. 1213.
- 52 u. 47. Gesellschafts-Kleid mit edig ausgeschüttener Taille.
- 54, 64 u. 44. Kleid mit Achselstücken.
55. Gesellschafts-Kleid mit ausgeschüttener Taille.
56. Gesellschafts-Kleid mit gestickten Borten.
- 57-58. Runder Hut mit hohem Kopf. Pelz-Cape.
- 59 u. 53. Theater-Hut mit Koffhaar-Borte.
60. Theater-Bluse.
- 61-62 u. 49. Capote und Muff für kleine Mädchen.
- 63 u. 18. Verjagter Hut.
- 65 u. 45. Kleiderchen mit breitem Tragen für Kinder von 3-5 Jahren.
66. Kleid mit Achselbändern für Mädchen von 8-10 Jahren.
- 67 u. 48. Promenaden-Kleid mit Jacke. Nach einem Pariser Modell.
- 81-82. Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser-Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

29. Gartenhäuschen nebst Puppen-Familie. Mit Holzbrand-Verzierung.
30. Puppe „Neger-Häuptling“.
- 31-32. Nachtzeug-Tasche mit leichter Stiderei.
- 33-34. Nadelstich zum Anhängen. Flachstich-Stiderei.
35. Denshirm mit schwedischer Buntstiderei.
- 38 u. 51. Schwarzseidene Schürze mit Ausnähe-Arbeit.
- 40 u. 50. Arbeitsbeutel aus Leder mit Plattstich-Stiderei.
- 68-69. Servir-Brett mit bemalter Ausgründung.
70. Cafes-Büchse mit Malerei.

71. Wandleuchter mit Reflector. Kerbschnitt (Ausgründung), Brandmalerei und Reparatur.
72. Kissen mit Lederschnitt-Arbeit.
- 73-74. Papierkorb mit Lambrequins. Gobelins- oder Kreuzstich-Stiderei.
75. Schlüsselforb mit Rosetten-Schmuck.
- 76-77. Salon-Ernt mit Kreuz- und Flachstich-Stiderei.
- 78-80. Decke. Leichte Platt- und Kreuzstich-Stiderei mit Umrandung.

An unsere Leserinnen.
 Zur Beachtung.
 Bezugsquellen.

Extra-Blatt Nr. 85: Brandmalerei- und Kerbschnitt-Arbeiten, auch mit Bemalung.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Filzhut mit geradem Kopf und gebogener Krempe mit Sammet-Einsassung. Sammet-Rosen und -Zügel nebst Weischen-Tuffs als Garnitur. Jacke aus zweierlei Pelz. Seidene Gravaten-Schleife mit breitem Spitzenabschluß.
 Bezugsquellen: Hut: F. Wagen, NW, Wilhelmstr. 69b. — Pelzjacke: C. A. Gerpich u. Söhne, C. Admistr. 20. — Schleife: A. Gutmann, W. Leipzigerstr. 8.

Farbiges Modenbild Nummer 1213 mit sechs Ball- und Gesellschafts-Toiletten, darunter eine Toilette für ältere Damen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1211 mit zwei Eislauf-Kostümen.

Farbiges Modenbild Nummer 1212 mit zwei Ball- und Diner-Toiletten.

Titel und Inhalts-Verzeichnisse des Jahrganges 1896.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 2.65); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Dergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3401 und 3400) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen (ausschließlich Postgebühren) an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.47; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.50;

in der Schweiz Fr. 3.25; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern innerhalb und außerhalb des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 7.32; Ausgabe mit allen Kupfern M. 11.68.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.56; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.65;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmerl & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Øst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; G. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, Dulau & Co.; Haas & Nutt; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eijendracht; Johs. Müller; Schifardi'sche Buchhdlg.; Sälpke'sche Buchhdlg.; H. A. M. 1.05, m. Postverf. M. 1.77; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kidehoug & Co.; J. Dydwad; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peio 75 Centavos, gr. A. 3 Peios Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, E. J. Karow; Carl Krüger; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Seljingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wajeninska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Witan, Ferd. Veshorn; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Moskau, J. Dendner; Grosman & Knobel; Alex. Bang; W. Vog's Buchhdlg. (H. Ledert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Rußland: Odessa, Emil Veradt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.03, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; N. Rymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.50; gr. A. Rbl. 2.55.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Clawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Cudall & Kull's Sort; Fripe'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurevic; L. Friedmann; A. Parits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schütze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

XXIII. JAHRG., HEFT 24.

1. Sammet-Toilette für ältere Damen. Glatter Rock mit kurzer Schleppe. Weste aus Seiden-Gaze, Jackchenheile aus Perl-Passanterie mit gestickten Blüten und Flittern.
 2. Toilette aus gestreifter Seide. Rock und Blusen-taille in Säumchengruppen geordnet. Spitzeneinsätze in dem getheilten Rock, in Taille und Aermelpuffe, dicht gereihter Stulpenheile

geschlossene Taille mit Volants von plissirtem Seidenkrepp und Spitzeneinsätzen, Perl-Halsband.
 5. Toilette aus »Sirener-Seide. Breite Spitzeneinsätze, mit Krepprüschen besetzt und unrandet, im Rock und auf dem kurzen Aermel mit engem Bündchen. Falzig arrangirte Taille mit viereckigem Ausschnitt.

mit breitem Spitzen-Volant. Gefalteter Gürtel mit Blumenschmuck.
 3. Ballkleid für junge Mädchen. Weicher Gaze-Stoff aus seidnem Unterkleid. Berthenartiges Blumen-Arrangement auf der dicht gereihten Bluse; breiter Sammetgürtel.
 4. Toilette aus faconirter Changeant-Seide mit Schärpen-Garnitur von schwarzem Sammetband. Schräg-

6. Ball-Toilette für junge Mädchen. Glatter, seidener Rock; Bluse aus Seidenkrepp, darüber in den Gürtel tretende Jackchenheile von plissirter gelber Spitze. Schürze aus bunt gesticktem Seidenbande. Aermel mit kurzer Puffe und enger Grundform aus Spitzen und Seide. Hals-Garnitur aus Seidenkrepp mit Stimuli-Agraffe. Stefany-Frisur.

Bezugsquellen: Toiletten: F. Kosterlitz, W. Mohrenstr. 22 (Fig. 4); B. Caprina, W. Friedlrichstr. 191/193 (Fig. 6); J. Tropowitz, NW. Universitätsstr. 30 (Fig. 1); A. Lüders, W. Friedlrichstr. 66. — Blumen-Garnituren: P. Leuchtmann, SW. Leipzigerstr. 83; M. Stern, C. Jerusalemstrasse 29 (Fig. 1, 2, 3, 5). — Ballschuhe: E. Kück, NW. Friedlrichstr. 90. Handschuhe: G. Wolter, W. Friedlrichstr. 73. — Fächer: C. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 26. Schmuck-Gegenstände: J. H. Werner, Hofjuwelier, W. Friedlrichstr. 72.

Oscar Costé, München



Das nächste Hest erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Berlin. — Die Mode in ihren augenblicklichen Erscheinungsformen auf sämtlichen Gebieten ist in den vorhergehenden Seiten so erschöpfend behandelt worden, daß wir uns heute dem schon wiederholt an dieser Stelle erörterten Thema von der „Mode an sich“ zuwenden dürfen. Besondere Veranlassung dazu geben uns verschiedene Zuschriften aus dem Leserkreise, ferner die Bestrebungen des hier infolge des Frauen-Congresses ins Leben getretenen Vereins für „Verbesserung der Frauenkleidung“. Beide, der Verein wie die einzelnen Leserinnen im Streite, wenden sich gegen die Tyrannei der Mode, ereifern sich gegen den Einfluß der französischen und englischen Moden, beklagen die langen Kleider und die schlanken Taillen, verlangen bald „streng deutsche“, bald „streng hygienische“ Trachten und vergessen dabei nur eins, daß diese heißersehnte Befreiung vom Joch der Mode ja längst gegeben ist. Ihre Anklagen sind daher weniger an die Adresse jener undefinierbaren Macht, als an diejenigen ihrer Schwestern zu richten, die eben leider nicht Selbständigkeit und Urtheil genug besitzen, um von jener Freiheit den richtigen Gebrauch zu machen. Etwas Praktischeres als unsere moderne Blusen-tracht, oder neuerlich das kurze, lose Jäckchen für das Haus, etwas Vernünftigeres als das Loden-Kostüm mit süßlichem Rock und Paletot für die Straße kann es wohl kaum geben! Daß daneben die elegantere Besuchs- und Gesellschafts-Toilette zu Recht besteht, bedarf wohl keiner Erläuterung. Aber wie auf jedem Gebiete, so stellt die Freiheit auch in Modestragen die allergrößten Anforderungen an das Individuum, und fast scheint es, als wären wir Frauen im allgemeinen dafür noch nicht reif. Es mag daher berechtigt sein, wenn die Bestrebungen, die aus den oberflächlichen, gedankenlosen Wesen unter uns selbständige, der eigenen Verantwortlichkeit bewußte Persönlichkeiten machen wollen, sich auch auf das Gebiet der Bekleidung erstrecken, und es wird unsere Leserinnen interessieren, die Prinzipien und die praktischen Vorschläge des genannten Vereins an anderer Stelle kennen zu lernen.

Daß die Mode immer noch stark von Paris beeinflusst wird, ist eine Thatsache, die sich nicht leugnen läßt, die sich aber aus ganz anderen, viel tiefer liegenden Ursachen erklärt, als gemeinhin angenommen wird. Die Tracht einer Zeit ist ja nur ein einzelner Factor im Kulturleben der Völker, und dieselbe aus dem Zusammenhang, aus dem sie hervorgegangen, loslösen und gewaltsam in veränderte Bahnen lenken wollen, hieße der naturgemäßen Entwicklung Trotz bieten. Gereicht es denn übrigens unseren Frauen und Töchtern zur Unehre, daß sie stets Besseres zu thun hatten, als sich so ausschließlich mit ihrer äußeren Erscheinung zu beschäftigen, wie ihre westlichen Schwestern es thun? In Frankreich blühte die Seiden-, die Spitzen-, die künstliche Blumen-Industrie zu Zeiten, als man sich in unserem Vaterlande mit solchen Luxus-Gewerben nicht viel abgeben konnte. Frankreich war stets ein reiches, Deutschland lange ein armes Land, und wenn der Unterschied heute kein so einschneidender mehr ist, so bleibt Paris doch der Boden, auf dem Geschmack und Eleganz sich am leichtesten entwickeln. Wir können die Erzeugnisse unseres Fleißes und unserer Geschicklichkeit auf den Gebieten häuslicher Hand- und Kunstarbeiten stolz daneben setzen, die in Frankreich durchschnittlich auf einer niedrigen Stufe stehen.

Fügen wir uns also in die Thatsachen, und lassen wir in Paris Tausende sich mühen und ereifern um eine neue Outform, einen neuen Ärmelschnitt; lassen wir die Französin Stundenlang in den Ateliers ihrer großen Meister antichambrieren, Stundenlang dann mit ihnen berathen, — die deutsche Frau hat inzwischen höhere Aufgaben zu erfüllen. Kommen aber dann die Resultate jener „Studien“ zu uns, so beginnt auch unsere Selbstbethätigung: das Prüfen, Wählen, das Anpassen des gegebenen Materials an unsere Bedürfnisse und Verhältnisse, was oft nicht weniger als eine Art des Neuschaffens bedeutet! Derselbe Proceß vollzieht sich in London und Wien, sodas man mit vollem Recht von einer englischen, einer Wiener und einer Berliner Mode reden kann. Aus diesen festgewurzelten, organischen Zusammenhang auscheiden und ganz eigene Wege wandeln zu wollen, wie wohlgemeinte Schwärmerer es erstreben möchte, wäre, wie schon oben gesagt, ein Urding.

Wenn uns eine Leserin ihre Entrüstung darüber mittheilt, daß wir Hüte mit „Kuffentöpfen“ tragen, die doch unter Umständen recht kleidsam sind, so ist das eine zu weitgehende patriotische Empfindsamkeit, und wenn sie wünscht, wir möchten in deutsch-historischen Trachten einhergehen, so verkennt sie, daß die Tracht eben das Product der Zeit ist und durchaus nicht so willkürlich sich verpflanzen läßt. Anregungen zu schöpfen, wie und wo sie sich bieten, steht im Belieben jedes Einzelnen, wenn sie dem Charakter der Tagesmode nicht geradezu entgegengesetzt sind, und wir glauben gerade bei jeder Gelegenheit dafür eingetreten zu sein, daß der individuelle Geschmack sich frei bethätigen darf, daß jede einzelne unserer Leserinnen auf Grund der von uns gebotenen Vorträge ihr Verhältniß zur Mode ganz persönlich gestalten soll. A. G.

1 u. 6. Promenaden-Anzug mit Sackjacke. Auch für Ältere Damen. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/11 96, Nr. IX. — Dunkelbrauner Plüsch für Kragen wie Ärmelschulpen und gleichfarbiges 3/2 cm breites Sammetband hatten das Modellkleid aus langhaarigem braunem Wollstoff aus. Auf dem Rock markirt das Band doppelten Zadenbefaz mit einem Zwischenraum von 15 cm. Die mit Flanell gefütterte Sackjacke (siehe den verwendbaren Schnitt) schließt seitlich mit großen Knöpfen; die 16 cm breiten Revers und der sich daran anschließende Umlegekragen erhalten zwischen Wollstoff und Plüsch Keinen-Einlage. Der Ärmel hat die weite, als Blusenärmel bekannte Form; er mißt 80 cm Weite und ist in der Mitte zu einer breiten Torsfalte geordnet, die etwa 23 cm unter dem Ärmloch ein großer Knopf festhält; 12 cm hohe Stulpe.

2. Kleid mit kurzem losen Jäckchen. — Verwob. Schnitt: Jäckchen: Beilage v. 1/11 96, Nr. V; Rock: Beilage v. 1/12 96, Nr. III. — Das kurze geschlossene Jäckchen, selbständig über andersfarbigen Blusen-Chemisets oder auf festem Futter mit breiten Lag- und Gürteltheilen angeordnet, erscheint immer wieder in neuer Variation. An unserer Vortrage aus kräftigem dunkelblauen Cheviot mit gleichfarbigem Seidenfutter ist der seitliche Schluß mit grauen Dornknobeln beachtenswerth, wofür man den rechten Vordertheil in ganzer Brustweite vorzusehen hat. Die breiten, bis auf die Ärmel zurückgelegten Revers sind mit graubrauner Seide bekleidet. Passementerie-Verzierung aus kräftiger blauwollener Schnur garnirt die Vordertheile und setzt sich in einfachen Querlinien auch auf dem Rücken fort. Der Ärmel zeigt die enge

den Futtertaile ist zunächst ein weißseidener Lag, theils aufgenäht, theils aufgehakt, überlegt mit graueinernen, mit Spitzenbändchen verzierten Auflagen; damit harmonirt der 5 cm hohe Stehkragen. Nach Abb. 23a geschnittene und gefaltete Moiré-Theile, — schwarz zu dem dunkelblauen Cheviot der Vortrage, — sind neben dem Lag den Vordertheilen aufzufehen; sie kreuzen in der Mitte und werden später unter dem Gürtel durch Gaten auf der Taille befestigt. Ueber die Moiré-Theile legt sich das kurze runde Jäckchen, dessen Form Abb. 23b vordarschreibt; der Rücken wird glatt bezogen und im Zusammenhang mit den Jäckchen mit Bortchen aus Perlen und Pailletten besetzt; unten tritt darüber der aus einem 25 cm breiten Schrägstreifen gefaltete Moiré-Gürtel, der, mit zwei je 2 cm hohen Köpschen auf 19 cm eingereicht, vorn



1. Promenaden-Anzug mit Sackjacke. Auch für Ältere Damen. Rückansicht: Abb. 6. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt II.

2. Kleid mit kurzem losen Jäckchen. Nach einem Pariser Modell. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

3. Kleid mit rundem Jäckchen und engem Ärmel. Hüftansicht: Abb. 5. Schnitt: Garnitur- und Jäckchentheil: Abb. 23; verwob.: f. Beschreib. Grattis-Normal-Schnitt I.

Keulenform, deren nur leicht gefaltete Kugel innen warrirt (siehe „Schneiderer“ der Nr. vom 1/12 96) oder durch ein kleines Wattepolster gestützt wird. Dem in der Mitte schließenden Futter erscheint gürtelartig ein 20 cm breiter rother Sammetstreifen aufgesetzt, dem der Lag nebst Stehkragen entspricht; an letzteren tritt noch ein blauer Lelckragen. Auf dem Rock wiederholt sich die Passementerie-Verzierung, nach Abb. 2, auf Border- und Seitenbahnen. Vauer Bandgürtel. — Toque mit gesticktem Filztopf und Sammetkrempe mit Pelzeinfassung. Schleifen-Garnitur. — Jobel-Muff, garnirt mit Schwänzen und Atlasband.

3, 5 u. 25. Kleid mit rundem Jäckchen und engem Ärmel. — Schnitt: Garnitur- und Jäckchentheil: Abb. 23; verwob.: Rock: Beilage vom 1/12 96, Nr. III. — Einer glatten, vorn schließen-

auf 8 cm gefaltet, seitlich unter einer Rosette mit Enden schließt. Ueber den engen Ärmel fällt eine ebenfalls enge, mit Börtchen besetzte Epaulette von etwa 24 cm Länge, die auf der äußeren Armlänge über einander tritt. Ein 18 cm breiter, zur Hälfte zusammengebrochener, eingereicher Moiré-Streifen bildet die Nacken-Garnitur. Die schmalen Border- und Seitenbahnen des Rockes sind auf einander gesteppt, sodas diese vier Nähte die glatte Fläche beleben; die breiten Hinterbahnen fallen in drei tiefen Falten nieder. Gaze-Einlage.

7-10. Mäntelchen mit Schulterkragen und Mützchen für kleine Knaben. — Schnitt: Mützchen: Abb. 10. — Als überaus behagliches Gewebe für elegante Kinder-Garderobe erscheint der langhaarige Eisbär-Plüsch. Das sackartige Mäntelchen, — 48 cm Länge zu 110 cm Weite, —

erhält Flanellfutter; die über einander tretenden Vordertheile sind 8 cm breit mit Keinen-Einlage zu versehen. Den Schluß vermittelt eine untertretende Knopflochleiste; die 3 cm großen Perlmutter-Knöpfe dienen nur zur Auskantung. Einfacher Paletotärmel, oben leicht gefaltet. Der 16 cm breite, in der Rundung 106 cm messende Schultertrager mit Gaze- und leichtem Seidenfutter schließt sich direkt dem Halsauschnitt des Paletots an. — Für das zierliche Mäuschen werden, nach Abb. 10, je zwei Theile aus Futter und Oberstoff hergerichtet, deren je einer der runden Linie folgend auszuscheiden ist. Der Kopfdeckel erhält Keinen-Einlage. Zwischen Futter und Oberstoff des durch Naht verbundenen Kopfteiles tritt der 5 1/2 cm breite, entsprechend weite Kopfrand, dem doppelter



4. Gegenansicht zu Fig. 4 des farbigen Moden-Panorama, S. 1213.

5. Rückansicht zum Kleid, Abb. 3.

6. Rückansicht zum Anzug, Abb. 1.

Garnitur. Die Vordertheile der Taillen-Grundform bekleidet gefalteter weißer Atlas; den Halschluß in der Mitte deckt ein Jabot aus einem 40 cm langen, 15 cm breiten plissirten Gaze-Streifen, der oben in eine Schlupse aufgenommen ist. Ueber der Atlasbekleidung treten die kurzen Jockentheile aus doppeltem Oberstoff zurück (siehe oben genannten Schnitt). Im Rücken schließt sich der Oberstoff glatt einem oben 14, unten 7 cm breiten Kopsseinfach an. Zwei je 88 cm lange, 17 cm breite Spitzen-Enden begleiten reversartig den Einfach bis zum Taillenschluß und setzen sich vorn auf der Jade fort; Spitzen-Manschetten. Gürtel und Schärpe bestehen aus 25 cm breiten Kopsstreifen; schmale Gaze-Volants säumen die 97 und 81 cm langen Schärpen-Enden, die von einer



7-8. Mäntelchen mit

Schultertragen für kleine Knaben. Siehe auch Abb. 9-10.

Steifhüll halt verleiht. Garnitur aus geflochtener Seidenschnur und 3 1/2 cm breitem, 50 cm langem Atlasband für den Kopfrand; Seiden-Pompons. Umgebänder.

11 u. 25. Kleid mit langer Schärpe. — Verwbb. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/11 96, Nr. I; Rock: Beilage v. 1/12 96, Nr. III; Jockentheile: Beilage vom 1/11 96, Nr. V. — Sehr elegant wird die Vorlage aus feinem erdbeerfarbenen Tuch durch breite irische Guipure-Spitze und weißen Seidenreps für Westentheile, Gürtel und Schärpe; dazu weiße Seiden-Gaze für Einfach, Jabot und Nacken-



11. Kleid mit langer Schärpe. Rückansicht: Abb. 25. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.

Schleife mit Krepp-Rosette ausgehen. Stehtrager, bekleidet mit gefaltetem Reps; Schlupfen, Gaze-Plissé und Spitzen-Enden zur Nacken-Garnitur.

12-13 u. 15. Morgenkleid mit loser Jacke. — Schnitt-Methode: Passe: Abb. 15; verwbb. Schnitt: Rock: Nr. XX; Aermel: Nr. XI der Beilage vom 1/10 96. — Hübsch wirkt zu hochrothem Raschmir die schwarze Soutache-Verzierung auf Passe und Stehtrager, dazu 1 cm breite schwarze Spitze, Atlasband und übersponnene Knöpfchen. Die Flanell-Grundform der 64 cm langen Jacke besteht aus Vorder-, Rücken- und Seitentheilen; darüber schließen sich der nach Abb. 15 zu schneidenden Passe, die hinten 65, vorn je 45 cm weiten Jockentheile aus Oberstoff, oben eingereicht, im Taillenschluß in Falten geordnet, an. 2 cm breiter Randsaum; untergesetzte Knopfloch-Leiste nebst Knöpfen für den Schluß. Oben genannter Schnitt giebt Anhalt für den Aermel, dessen Äugel eng zusammengefaßt auf der Achsel befestigt wird. Eingereichte Spitze umrandet die 9 cm breite, seitlich offene Manschette, sowie die Passe. Für die Hals-Garnitur wird ein 125 cm langer, 10 cm breiter Kreppstreifen mit Spitze befestigt, auf 12 cm eingereicht und dem Rand des hohen Stehtragers verfürst angelegt. Der 4 m weite Rock erhält nur Satin-Futter.

14 u. 28. Kleid mit Bauernrock. Auch für ältere Damen. — Verwbb. Schnitt für die Rock-Grundform: Abb. 81 der Nr. vom 1/7 96. — Beachtenswerth ist an dem Modellkleid aus blaugrünem, bunt gebütem Chiné-Gewebe der Bauernrock aus fünf geraden, je 70 cm breiten Stoffbahnen, die fünf Mal in 4 cm Breite auf die Weite des Rockbundes eingereicht sind. Lose fällt dieser Rock über eine nach oben genanntem Schnitt herzurichtende Futter-Grundform, die mit dem Oberrock in das Bündchen

tritt. Den vorderen Schluß der im Rücken glatt, vorn blusenartig bekleideten Futtertaile deckt ein loses, nur oben und unten aufzuhaltendes Jabot aus einem 77 cm langen, oben 16 cm breiten Chiné-Theil, der unten spitz zugeht und in der Mitte auf 31 cm Länge eingereicht wird; 3 cm breite cremefarbene Spachtel-Guipure säumt das Jabot gleich den übrigen Garnitur-Theilen. Hierzu gehören 12 und 19 cm lange, je 104 cm weite Epaulettés, die über den engen Aermel fallen; den Aermelnähten werden unten je 6 cm lange, 26 cm weite seidene Plissé-Theile zwischen-gesetzt. Ueber den 6 cm hohen, faltig mit einem 9 cm breiten schrägen Seidenstreifen bekleideten Stehtrager fallen fünf Patten von 4 1/2 cm Breite zu 8 cm mittlerer Länge aus doppeltem, mit Gaze gestreiftem Stoff. Der Gürtel aus blauem Sammet ist auf einer Futter-Grundform von 12 cm vorderer zu 6 1/2 cm hinterer Höhe faltig geordnet.

18 u. 22. Anschließender Paletot mit Krimmer-Besatz. — Verwbb. Schnitt: Beilage der Nr. vom 1/10 96, Nr. IV. — Vorderen aus Soutache und Jetperlen nebst 4 cm breitem Krimmer-Besatz hatten den anschließenden Paletot aus dunkelgrünem Tuch reich aus. Den Rücken- und Seitentheile sind etwa 6 cm unter dem Taillenschluß je 9 cm Stoff für die unterzuschließenden Falten anzuschneiden; der vordere Jocktrand wie der 14 cm hohe



9. Mäuschen für kleine Knaben. Schnitt: Abb. 10. Siehe auch Abb. 7-8.

Stuart-Tragen erhalten Keinen-Einlage. Taffet-futter; Halschluß. Mäßig weiter Keulenärmel, auf der Achsel in Toffalten geordnet. — Ver-fägliger-Gut. Vorderansicht siehe Abb. 63.

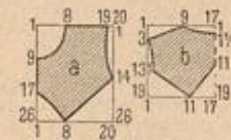
19, 21 u. 17. Halblanger Paletot. Auch für ältere Damen. — Schnitt: Aermel: Abb. 17. — Weniger schlanken Gestalten vortheilhaft erweist sich die vorn lose, hinten leicht anschlie-fende, halblange Form eines Modelles aus dunkelblauem Buckskin; Besatz aus schwarzer Tresse und Soutache nebst Stants-Verbrämung erhöhen die Eleganz. Der Paletot besteht aus Vorder-, Rücken- und einem Seitentheile, — der Gratis-Schnitt sei hier besonders empfohlen. An der Vorlage ist dem ausgebogten Seitenrande des Vordertheiles ein mit Soutache reihenweise benähter Stofftheil unter-gesetzt, dessen Ansatz der Bogenrand aus Vize deckt. Gleiche Gar-nitur-Theile, die sich durch Aufnähen der Vize auf die Paletot-theile selbst ersetzen lassen, sind dem Rücken wie dem Keulenärmel



10. Schnitt-Methode zum Mäuschen, Abb. 9.

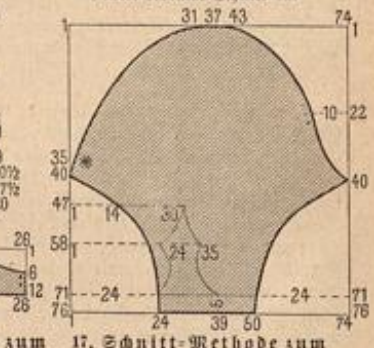


12-13. Morgenkleid mit loser Jacke. Schnitt: Passe: Abb. 15; verwbb.: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.



15. Schnitt-Methode zum Kleid, Abb. 12-13.

14. Kleid mit Bauernrock. Auch für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 28. Verwbb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt II.



16. Schnitt-Methode zum Kleid, Abb. 20-21.

17. Schnitt-Methode zum Paletot, Abb. 19 u. 21.



18. Anschließender Valetot mit Krimmer-Vespa. Munder Hut. Vorderansicht: Abb. 22. Verwebd. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I.

19. Halblanger Valetot. Auch für ältere Damen. Capote-Hut. Rückansicht: Abb. 21. Schnitt: Kermel: Abb. 17. Grattis-Normal-Schnitt II.

20. Pelz-Cape mit Passentheil. Munder Hut mit Wand-Rosetten. Vorderansicht: Abb. 58. Schnitt-Methode: Cape: Abb. 24. Grattis-Normal-Schnitt I.



25. Rückansicht zum Kleid. Abb. 11.

Streifen. Den seitlichen Schluß deckt eine große Nolette, von der ein 75 und ein 90 cm langes Schärpen-Ende von je 14 cm Breite ausgehen; die gerundeten Ränder umgeben 4 cm breite schräge Volants. Kurz geraffter Reulenärmel mit schmaler Noire-Manschette.

29. Gartenhäuschen nebst Puppen-Familie. Mit Holzbrand-Verzierung. — Das Gartenhäuschen ist gleich dem Umfassungsaum zerlegbar und mit den zierlichen Holzstäben in einem Kasten vereint löslich. Der geschliffen Hand bleibt die Verzierung mit dem Brennholz vorbehalten. Vom Boden bis zum Siebel mißt das Häuschen 34 cm Höhe; Breite und Tiefe betragen je 22 cm, die Höhe der durchbrochenen Galerien unter den Fensteröffnungen 7 cm. Nocher Schweizerlattun bildet die innen festgeklebten Gardinen. Der Stacketensaum ist scherenartig ausziehbar. Als Grundlage dient dem ganzen Etablissement ein Brett von etwa 80 cm Breite zu 90-100 cm Länge, das zunächst mit dünnflüssigem Leim bestrichen und mit feinem Sand überstreut wird. Aus Bildhauer-Lehm formt man dann einen etwa 12 cm hohen Hügel, der oben glatt zu eben, an den Seitenflächen unregelmäßig abzusuchen ist; vorn werden vier bis fünf Stufen eingedrückt. Ist der Lehm trocken, so leimt man ein loses braunes Gewebe darauf, das hierbei leicht angefeuchtet werden muß; etwas Moos und Flechten, hier und da aufgesetzt, und Bäumchen und Gesträuch, aus getrockneten Zweigen imitiert, erhöhen den Reiz. Der Vater der Puppenfamilie ist ein Gelenkpüppchen von 18 cm Höhe, bekleidet mit schwarzen Beinkleidern, hellem Leberzieher nebst Filzhut. Die Puppenmama trägt Rock und Nieder-Taille aus gemustertem Kaltun, dazu Chemiset und Puffärmel aus lila Seide. Das drollige Bürschchen mit dem papiernen Generals-Gut hat ein richtiges Steckenpferd. Auf der Bank sitzt ein kleines Mädchen in braunem Kragejäckchen und Mützchen, das Schwesterchen steht neben dem Papa.

30. Puppe "Neger-Häuptling". — Bei der lebhaften Sympathie der Kinder für fremde, nöglichst wilde Völker wird unser Kaffeebrauner, mit wolligem schwarzen Haar geschmückter King Bell, — eine Augengetent-Puppe von 37 cm Höhe, — gewiß großen Jubel erregen. Seiner tropischen Heimat angemessen, ist die Bekleidung sehr einfach: ein Schurz und ein Kopfschurz aus buntfarbigem Federn, eine Schärpe aus ziegelrothem Bande und ein Halsband aus Silber-



21. Rückansicht zum Valetot, Abb. 19. Passe; o gilt dem Ergänzungsteil des im übrigen angechnittenen Stuart-Kragens. Auf dem hellbraunen Rängurub-Leder sind die Figuren der Kurbelstickerie mit schwarzen Nittern und Perlen ausgeführt. f schreibt den Peterinen-Theil aus braunem Angora vor; das Annähen desselben, wie die innere Bekleidung des Kragens überläßt man am besten der Hand des Kürschners. Halsenschluß. Braunes Damastfütter. — Munder Filzhut mit Noletten-Garnitur aus sammetumrandeter Chantage-Seide.

22. Vorderansicht zum Valetot, Abb. 18.

eingefügt; von letzterem bietet Abb. 17 den Schnitt in Methode gestellt. Stepplinien begleiten die einzelnen Nähte Halsenschluß in ganzer Länge. Der 18 cm hohe, mit Leinen gesteierte Kragen wird innen in 12 cm Höhe mit Pelz bekleidet, während die Außenseite Soutache-Besatz erhält; der Pelzstreifen um die Ränder des Mantels ist 9 cm breit. Seidenfütter. Perlmutter-Knäpfe in Muschel-Form. — Capote-Hut aus Sammet mit Hitterlpangen und Phantasia-Federn.

20. 58 u. 24. Pelz-Cape mit Passentheil. — Schnitt: Abb. 24. — Charakteristisch für die Saison-Mode setzt sich die Vorlage aus einer gestickten Lederpasse und der Pelzine aus Angora zusammen. a bis d von Abb. 24 gelten für Futter und Oberstoff der kragenförmigen

perlen. Für Schurz und Kopfschurz sind einem 1 1/4 cm breiten, entsprechend weiten Bande 6-10 cm lange Hühner- oder Putenfedern, ein Mal abwärtsfallend, das andere Mal hochstehend, dicht über einander liegend, aufzunähen. Die Federn hat man vorher bunt, — grün, lila, roth und gelb, — zu färben, wofür man Anilin-Pulver in

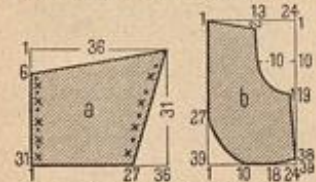


26. Rückansicht zum Kleid, Abb. 27.

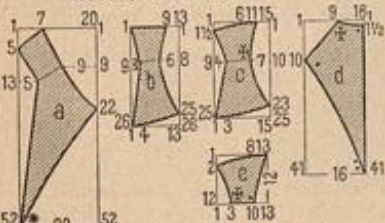
diesen greift der eingereichte Laß aus einem 42 cm breiten Seidenstreifen, gegen den sich wieder die losen Ränder der Noire-Westen legen, die glatt in die Achselnaht, dicht gefaltet in den Gürtel tritt. Die Rückentheile sind passentartig mit Noire zu besetzen, wofür b von Abb. 16 den Schnitt zugleich mit dem angechnittenen hinteren Kragenteil giebt; im übrigen werden sie im ganzen glatt überpannt. Für die mit Revers breit zurücktretenden Jaden-theile giebt a den Schnitt; c gilt dem ergänzenden hinteren Kragenteil. Leinen und Oberstoff als Futter, schmales Soutache-Börtchen als Begrenzung der Ränder. Ueber dem mit Seide bekleideten Stehkragen steigt der mit Drahteinlage gesteierte Noire-Kragen auf; Noire-Schleife als Cravate. Der Haltengürtel verlangt einen 20 cm breiten schrägen Noire-



27. Kleid mit Revers-Jäckchen und Schärpe. 28. Kleid mit Bauernrod. Vorder-Rückansicht: Abb. 26. Schnitt: Jaden-theile: Abb. 16; anhat: Abb. 14. Verwebd. Schnitt: siehe Beschreibung. Grattis-Normal-Schnitt I. Bekleidung. Grattis-Normal-Schnitt II.



23. Schnitt-Methode zum Kleid, Abb. 3 u. 5.



24. Schnitt-Methode zum Cape, Abb. 20 u. 58.

ein Weinen-Beutchen thut und im Wasser ausdrückt, bis dieses die richtige Färbung zeigt; dann taucht man die Federn ein und läßt sie trocknen. Ein Silberband deckt den Anfaß der Federn.

31-32. Nachtzug-Tasche mit leichter Stickerei. — Die Ausstattung mit naturalistischen Blüten verräth das englische Modell (siehe Bezugsquellen). Weichen-Blätter bilden den Rand der aus feinem gelblichen Leinen hergestellten Tasche, Weichenblüthen die Verzierung der Ecken und des Fonds. Zu 42 cm Breite richtet man die Tasche beliebig quadratisch oder länglich ein; der Rückwand wird der 16 cm breite Ueberschlag angehängt. Bekleber erhält in reichlicher Breite, die Tasche längs des unteren Randes und seitlich in ganzer Höhe die Handverzierung, welche Abb. 32 naturgroß mit

ausen sich die Stiche von 10 zu 4 Grundfäden Höhe ab; je 2 Grundfäden trennen die Fuß an Fuß stehenden, in gleicher Farbe ausgeführten Felder, während die Felderspitzen je 6 Fäden von einander entfernt sind. Die Doppelfelder wechseln, der alten Vorlage folgend, in Tiefgelb, Roth, Blau und Grün. Schwarze Strichstiche, je über 2 Fäden greifend, und in Zwischenräumen von je 2 Fäden ausgeführt, vollenden die Stickerei, welche zur Rundung geschlossen und an den Enden fest zusammengezogen wird. Kofetten-Schleifen und 40 cm langer Bügel aus 2 cm breitem Bande.

35. Ofenschirm mit schwedischer Buntstickerei. — Die Ausführung der Arbeit ist so einfach und raschfördernd, daß sie noch bequem bis Weihnachten vollendet werden kann. Man sticht auf kupferrothem

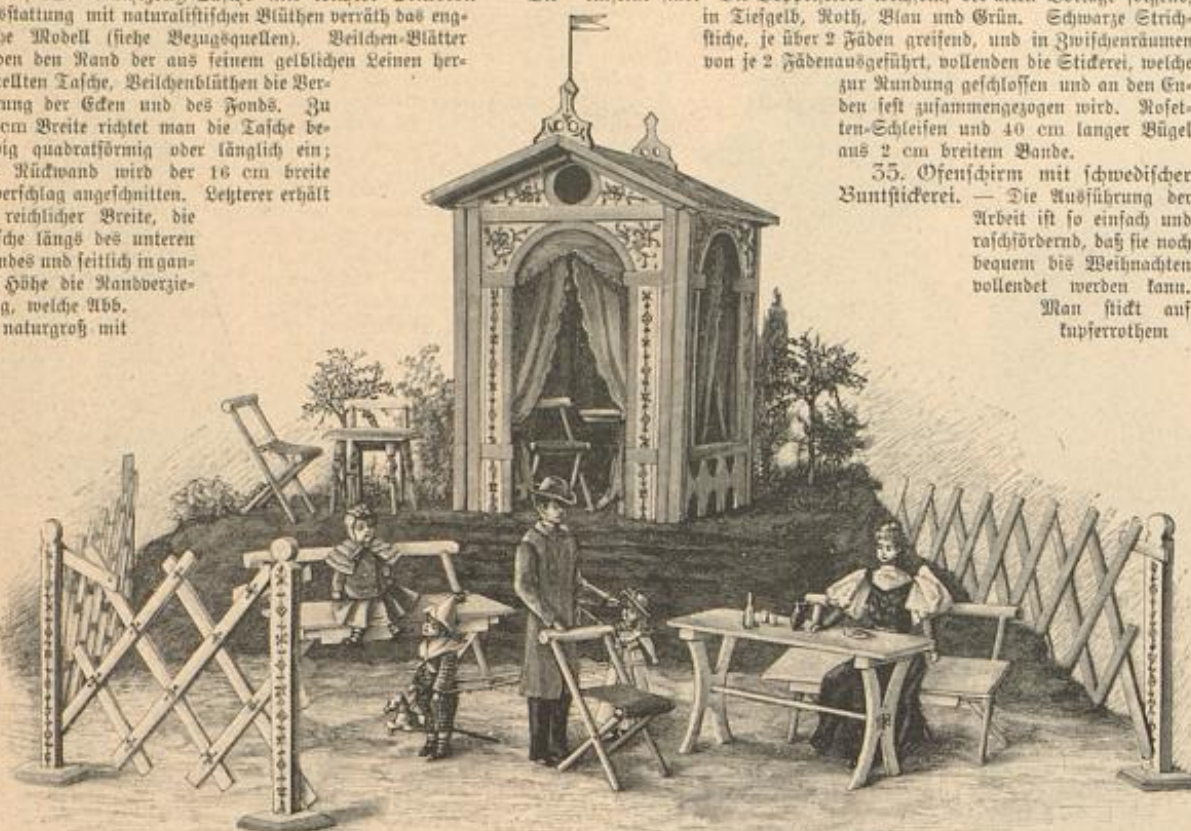
roth und rötlichgrau gehaltenen Blüten mit dunkelbrauner Umrandung; die Mittelfigur zeigt zu fahlrother Füllung graue und grauweiße Umrandung, dazu Stiel und Spitze in Bronze und Gelb gestickt. Für die kleineren Blüten, wie für sämtliche Beerenmuscheln dienen die fahlblauen, rothen und weißen Töne, während die kleine Rosette, die oben die Ranken zusammenfaßt, zu braunem Contour innen fahlroth, außen grauweiß erscheint. Zum Einspannen der mit Kaschmir oder Satin zu fütternden Stickerei verwendet man Schnur, einfarbig kupferroth oder buntfarbig, wie die Quasten an den oberen Stäben des Gestelles. Schließlich noch der Hinweis, daß sich naturgroße schwedische Buntstickereien in derselben Ausführung wie die heutige Vorlage auf der Beilage v. 15/5 92 und im Extra-Blatt Nr. 57 befinden.

36. Gesellschaftskleid mit kurzem Jäckchen. Nach einem Wiener Modell. — Verw. Schnitt zum Jäckchen: Beilage v. 1/9 96, Nr. XII. — Eine serbische Buntstickerei, wie sie an Parade-Handtüchern oder Gewandstücken vorkommt, ist für das zierliche Jäckchen verwendet. In Ermangelung eines derartigen Musterstückes läßt sich die Stickerei durch eigene Handarbeit ersetzen, wofür Abb. 31 der Nr. vom 9/6 95 eine Vorlage bietet. Für die Form des Jäckchens giebt obengenannter Schnitt

Anhalt; die Vordertheile verbindet eine 12 cm breite Spange, auf den Rückentheilen legt sich die Stickerei von der Achsel in eckiger Form um das Armloch. Ein 14 cm breiter, mit Draht gefeilter Halbdragen tritt hinten an den Ausschnitt. Als Abschluß dient 5 cm breite Adoppelspitze. An dem Modell besteht



30. Puppe. „Neger-Säuvling.“



29. Gartenhäuschen nebst Puppen-Familie. Mit Holzbrand-Verzierung.

einem Gesträuchchen bietet. Vor Ausführung der Stickerei heftet man Border- und Rückwand fest auf einander, da die Vanquetten-Umrandung der Blätter beide Stofflagen verbindet. Man arbeitet mit Weingarn die Blätter abwechselnd chamois und gelb mit theergrünen Stielstich-Adern, die Blüten zartgelb in Plattstich mit gelber Stielstich-Umrandung und gleichen Stielen. Außerhalb der Vanquetten-Blätter wird der Stoff fortgeschritten.



31. Nachtzug-Tasche mit leichter Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 32.

Fries mit kräftiger rauher Wolle, — nordische und Hamburger, — in einfachem Platt- und Stielstich in Kreuznaht, Blättchenstich, Knötchen u. c.; nur für die Spitzstich-Füllungen einzelner Blumen dient die feinere Grewel-Wolle. Zur Erlangung des Rusters müssen wir unsere Leserinnen auf die Bezugsquellen am Schluß der Nummer verweisen. (Preis auf Papier 75 Pf., auf Fries 1 M.) Die in einem Bambus-Rahmen gespannte Stickerei mißt 79-80 cm Höhe zu

33-34. Nadelfissen zum Anhängen. Flachstich-Stickerei. — Die kleine Schlummerrolle von 15 cm Länge zu 14 cm Umfang verlangt eine fest mit Watte ausgestopfte Grundform aus Futterstoff. Für die Bekleidung ist gedöntes Goldbein-Weinen mit buntfarbigem Flachstich nach einem echt persischen Muster verziert. Nach der naturgroßen Abb. 34 arbeitet man den Flachstich mit Filofelle-Seide Fäden um Fäden; an den eckigen Feldern

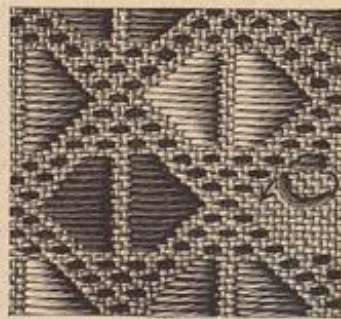


33. Nadelfissen zum Anhängen. Flachstich-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 34.

47 cm Breite; der Grundstoff bleibt ringsum 4 cm glatt. Bei der Zusammenstellung und Verteilung der Farben muß persönlicher Geschmack mitbedacht werden, unsere Angaben richtig zu verwerthen; die schwedischen Original-Arbeiten sind stets farbenprächtig, aber harmonisch abgestimmt. An der rings um den Fond laufenden Bordüre erscheinen die beiden inneren Stielstich-Linien matt hellgrün, die beiden äußeren olivgrün; sie führen in Vogen zu grauweißen Blüten mit fahlrothem Kelch, während fahlhell- und -dunkelblaue Blätter mit Bronze-Mitte und olivgrünem Stiel von ihnen ausgehen. Für sämtliche Blätter und Stiele der Stickerei vereinigen sich, gefällig wechselnd, Olivgrün und Bronzefarben, in zwei bis drei Nuancen zu wählen. An der großen Mittelrandung erscheint der innere Stern rötlichgrau mit Tiefblau umrandet; die gleiche Farbe mit Fahlblau abwechselnd wiederholen die ebenfalls blau begrenzten Felder im Außenrand; dazwischen liegen hell- und dunkeloliv Dreiecke durch eine braune Stielstich-Linie getrennt. Die großen seitlichen Blumen zeigen den gelben und grünen Kelch mit einer braunen und einer gelben Stielstich-Linie umrandet, die zackigen Außenblätter fahlroth gefüllt, grau contournirt und mit grünen Spigen in den Zackentiefen. Eine fahlroth und grauweiß gestickte Arabeske führt zu fahl-



32. Leichte Stickerei zur Nachtzug-Tasche, Abb. 31.



34. Flachstich-Stickerei zum Nadelfissen, Abb. 33.



35. Ofenschirm mit schwedischer Buntstickerei. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

die hinten geschlossene Taille aus sandfarbener Seide, überlegt mit gleichfarbiger plissirter Seiden-Gaze, dazu glatter Rod und mäßige Reulen-ärmel aus schwarz-grün hangirendem Damast. Gürtel aus schwarzem Atlasband mit langer Schärpe.

37. Keinenfragen mit Binde-Gravate. — Als flotte Vervollständigung der Weinentragen zu Haus- und Promenaden-Kleidern bieten sich abgepaßte Gravaten aus buntfarbig carrierter Seide. Unsere Vorlage mißt zu 14 cm Breite 114 cm Länge und ist an den Querrändern ausgefrängt.

38 u. 31. Schwarzseidene Schürze mit Ausnäharbeit. — Hübsch wirkt an der Vorlage das Ausnähen des Damast-Musters mit seiner mattfarbener Seide, wie es Abb. 31 an einem naturgroßen Blatt zeigt. Weitläufige Vanquetten, abwechselnd in drei Tönen Kupferfarben und Gelb ausgeführt, bilden Contour und Stiel; für andere Muster können auch Kreuznaht, Fischgrätenstich u. c. in Anwendung kommen. Die Schürze er-

fordert einen 63 cm langen, 56 cm breiten Stoffteil, der in 22-23 cm Höhe abgerundet und durch einen zweimal mit Köpfchen eingereichten Volant, — 10 cm breit, 150 cm weit, — aus schrägem Stoff garnirt erscheint. Der obere Rand wird durch je drei, neben der Schürzenmitte gelegte Falten, — alle sechs messen 9-10 cm Breite, — auf 33 cm Breite eingeschränkt und begrenzt durch starke, den Schluß vermittelnde Seidenschmür. Zierliche Bandschleifen und Rosetten.

39. Hals-Garnitur mit Schiffer-Gravate. — Eine neueste Hals-Garnitur besteht aus velours damassé (carritter Seidenstoff mit aufliegenden Sammetfiguren) und gelber Spitze. Für die Gravaten-Enden werden zwei 11 cm breite, je 11 und 15 cm lange Stoffteile über Gaze-Einlage mit Seide gefüttert und mit 15 cm breiter eingereicherter Spitze besetzt; am oberen Rande in Falten geordnet, treten die Enden in einen 7 zu 3 cm breiten, 4 cm hohen Schifferknoten, der dem Stehtragen angefügt wird. Nacken-Garnitur aus 8 cm breiter Spitze.

40 u. 50. Arbeitsbeutel aus Leder mit Plattstich-Stickerei. — Der kleine Beutel aus weichem Leder zeigt die glückverheißenden Akeblätter in Platt- und Stielstich mit



37. Leinentragen mit Vinde-Gravate.



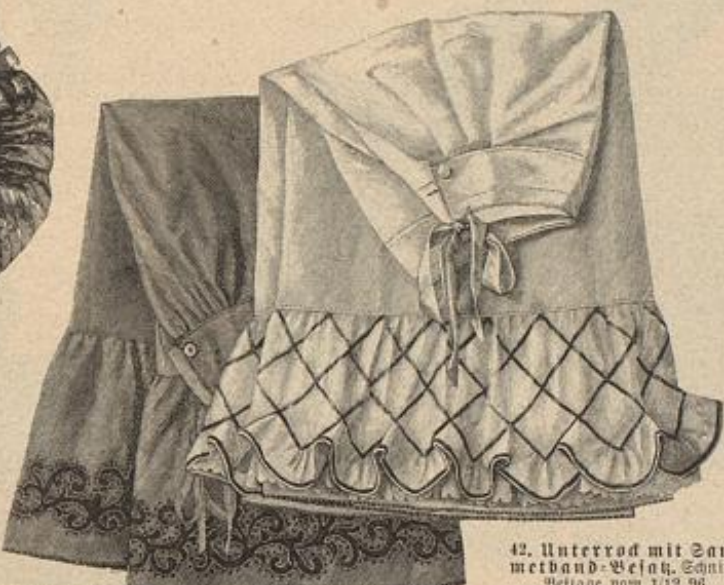
38. Schwarzeidene Schürze mit Ausnäharbeit. Naturgroße Stickerei: Abb. 51.

zwei Nuancen theegrüner Seide gearbeitet. Nach dem naturgroßen Doppelblatt, Abb. 50, sowie Abb. 40, sind leicht die übrigen Mänter vorzuzeichnen. Der Beutel verlangt zwei je 22 cm hohe, 19 cm breite Lederteile, die, bis auf 4 cm vom oberen Rand entfernt, mit einander zu verbinden und mit einem losen Futter aus theegrüner Seide zu versehen sind. Gegenzug mit grünlicher Schmür; Eisenbeinträge.

41. Unterrock mit Applications-Borte. — Schnitt: Beilage v. 1/12 96, Nr. XIV. — Den 29 cm breiten Volant des modischen Tuchrockes statten eine 10 cm breite applicierte Sammet-



36. Gesellschaftskleid mit kurzem Fätschen. Nach einem Wiener Modell. Verwob. Schnitt: siehe Beschreibung.



42. Unterrock mit Sammetband-Besatz. Schnitt: Beilage vom 1/12 96, Nr. XIV.

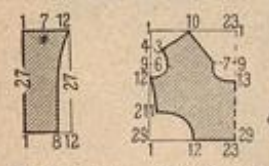
vorrichten, d. h. ausschneiden, unterleben, und mit der Nabel-Maschine besetzen lassen (siehe Bezugsquellen). 8 cm breiter runder Gurt. Zugsaum und Knopfschluß.

42. Unterrock mit Sammetband-Besatz. — Schnitt: Beilage vom 1/12 96, Nr. XIV. — 3/4 cm breites schwarzes Sammetband bildet auf der breiten Volant-Garnitur des gelbseidenen Rockes eine Carreaux-Verzierung. Nach Fig. 58 hergestellt, schließt sich der mit Seide gefütterte Rock einem 9 cm breiten runden Bund an. Ueber einen 10 cm breiten ausgeschlagenen, glatten Stoff-Volant fällt der verzierte, 21 cm breite Volant; dieser, in 5 cm tiefe Faden ausgeschnitten, schließt mit einem 6 cm breiten Volant ab, der ebenfalls Sammetbesatz erhält. Knopf- und Bandschluß.

43. Gegenansicht zu Fig. 6 des farbigen Roden-Panorammas, Pl. 1213. — Abb. 46 zeigt die Rückansicht zu Fig. 1 des mit der heutigen Nummer erscheinenden farbigen Roden-Panorammas. Der in Lütenfalten ausfallende Schleppe ist vorn in 50 cm, hinten in ganzer Höhe mit Gaze gestieft. Den Rückenschluß der kurzen Taille deckt der oben 14 cm breite, unten spitz verlaufende



43. Gegenansicht zu Fig. 6 des farbigen Roden-Panorammas, Pl. 1213.



44. Schnitt zum Kleid, Abb. 54 u. 64.



45. Schnitt zum Kleid, Abb. 65.



46. Gegenansicht zu Fig. 1 des farbigen Roden-Panorammas, Pl. 1213.

47. Rückansicht zum Kleid, Abb. 52.

Krepp-Einsatz, Abb. 4 gilt der Toilette aus fayonnirter Seide, Fig. 4, deren Futtertaile im Rücken schließt; darüber legt sich die edig abgenähete Verthe mit Halschluß auf der Schulter, während der Oberstoff schräg überreist. Dem Puffärmel werden die plissirten Krepp-Volants in ersichtlicher Weise über- und zwischengelegt; Sammetstreifen. An der Toilette aus Liberty-Seide, Abb. 43 und Fig. 6, gestaltet sich der Rücken blusenartig aus plissirtem Krepp und Spitzen-Einsatz. Die Schlußfen der Schärpen-Enden halten Simili-Agraffen.

52 u. 47. Gesellschaftskleid mit edig ausgeschnittener Taille. — Verwob. Schnitt: Rod: Beilage vom 1/12 96, Nr. X. — Rock und Kermel des eleganten Kleides bestehen aus schwarz-weiß gestreiftem Seidenstoff; die edig ausgeschnittene Taille aus schwarzer Seide ist mit schwarzem Tüll überlegt, der bis zum Halse aufsteigt und mit Perl-Passementerie und Zeitblumen ausgestattet erscheint. Auf Seide gearbeitet und in halber Höhe mit Gaze-Einlage versehen, zeigt der Rock am unteren Rande zwei je 1 cm breite Vertbördchen. Als Gürtel ist ein 8 cm breites weißes Atlasband in der Mitte zusammengelegt, fest aufgefegt und bildet hinten flotte Schleifen. Die Taille schließt im Rücken; die faltige Tüllbekleidung tritt in einen 6 cm breiten Stehtragen, den welches, mit Perlegehängen verziertes Band besetzt; Bandschleife und weißes Krepp-Plissé als Nacken-Garnitur. Die eine, 8 cm breite Perl-Passementerie legt sich in runder Jackenform von der Achsel neben



39. Hals-Garnitur mit Schiffer-Gravate.

den Armauschnitt; 10 cm breite, aus Zeitplättchen dem Tüll aufgenähte Blumen-Quirlenden bilden die weitere Ausgestaltung. Für den Kermel ist ein 115 cm weiter Stoffteil in 11 cm Länge derart in schmale Fältchen abzunähen, daß nur die schwarzen Streifen zur Geltung kommen. Unterhalb der Fältchen springt der Stoff aus 6 cm breite Puffen an.

54, 64 u. 44. Kleid mit Achselstücke. — Schnitt: Achselstücke: Abb. 44; verwob. Rod: Beilage v. 1/10 96, Nr. I; Taille: Beilage v. 1/11 96, Nr. I. — Weiße Repsstoffe für La-

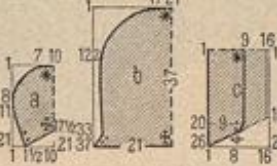


40. Arbeitsbeutel aus Leder mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 50.

theil, Tragen und Gürtel, wie 4 cm breite Blaufuchs-Streifen statten das Kleid aus hellmoderfarbenerm Tuch aus. Der Rock (siehe den Schnitt) fällt hinten in 4 tiefe Löffel mit 8 Stepplinien am unteren Rande. Im Rücken unter einer oben 11, unten 3 cm breiten, rechts festgenähten, links überzubalenden Falte gestossen, ist die Taille hinten und seitlich glatt, vorn blusenartig mit Oberstoff besetzt; die über dem 11 cm breiten Laß aus einander tretenden Ränder begrenzen Pelzstreifen. Für die mit Stepplinien verzierten Achselstücke aus doppeltem Stoff giebt Abb. 44 den Schnitt; bis Stern werden dieselben fest aufgefegt. Um den 5 cm hohen Stehtragen liegt fallig ein 12 cm breiter Repsstreifen, der unter einer Nackenschleife aus vier Schlußfen zusammentritt; mit Pelz verbrämte Stoffpatten (4 zu 6 cm) steigen in der hinteren Mitte auf. Die kleine Angel des engen Reulenärmels trägt ein Watteröllchen. Der Gürtel besteht aus einem 17 cm breiten Repsstreifen, dessen



48. Blendensatz zum Kleid, Abb. 67.



49. Schnitt zur Capote, Abb. 61.



50. Akeblätter. Plattstich-Stickerei z. Beutel, Abb. 40



51. Ausnäharbeit zur Schürze, Abb. 38.



52. Gesellschaftsleid mit edig ausgeschnittener Taille. Rückansicht: Abb. 47. Verweb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.
 56. Gesellschaftsleid mit gekürzten Ärmeln. Gratis-Normal-Schnitt I.

53. Rückansicht zum Theaterhut, Abb. 59.
 57. Runder Hut mit hohem Kopf.

54. Kleid mit Achselküssen. Rückansicht: Abb. 64. Schnitt: Achselküsse: Abb. 44; verweb.: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.
 58. Welt-Cape mit Vaisentheil. Rückansicht: Abb. 20. Schnitt-Methode: Abb. 24.

55. Gesellschaftsleid mit ausgeschnittener Taille. Verweb. Schnitt: siehe Beschreibung. Gratis-Normal-Schnitt I.
 59. Theaterhut mit Hochhaardorte. Rückansicht: Abb. 53.
 60. Theaterbluse.

Enden hinten auf 12 cm eingefaltet, je mit 4 cm breitem Köpfschen unter die Mit-telsalte treten.

Schnitt. Am Koll ist die geschlitzte Vorderbahn (siehe a des verwend-baren Schnittes) beachtenswert; den Schlitzen sind plissirte Gaze-Zeile unterzulegen. 8 cm breites Noire-Band als Gürtel mit Rückensleife.

56. Gesellschaftskleid mit gestickten Vorten. — Zu einem Koll aus lila Noire mit vorn ein-gelegtem Jächer-Plissés aus lila Seiden-Gaze ist die ausgeschnittene seidene Taille mit plissirter Gaze vollständig bedeckt. Gaten-schluss im Rücken. 7 cm breite gestickte Vorten, — hier durchbrochene weißseidene Plattstickerei, deren Musterfiguren Gold contourirt, be-gleiten den edigen Ausschnitt, wie das Armloch und legen sich dann in Form eines runden Jäckchens über Vorder- und Rückentheile der Taille. Ueber kleine seidene Puffärmel fallen plissirte Gaze-Streifen. Der Nieder-gürtel wird der Taille fest aufgenäht, er misst vorn 15, seitlich 4 cm Höhe und tritt hinten unter einer Schärpe aus Seidenstoff zusammen.

57-58. Runder Hut mit hohem Kopf. Pelz-Cape. — Englischen Ursprungs ist die originelle Gul-form aus glänzendem schwarzen Welpel mit trichter-artig aufsteigendem, 14 cm hohem Kopf zu einer 10 cm breiten, seitlich leicht aufwärts gehobenen Krempe. Die einfache Garnitur, die diese exklusive Form bedingt, besteht aus 9 cm breitem schwarzem Noire-Band, — erforderlich sind 250 cm, — das sich doppelt verwickelt um den Kopf legt und seitlich zu einer Cocarde aufsteigt. 26 cm lange, bräunliche Federposen. — Pelz-Cape mit gestickter Passe. Rückansicht siehe Abb. 20.

59 u. 55. Theaterhut mit Hochhaarborte. — Eine Rundung aus granatrothem Sammet überspannt in dichten Längsfalten die kleine herz-förmige Toque-Form; an ihrem ausgebogenen, hinteren Rand bleiben 5 cm Stoff stehen, die über Gaze mit Seide gefüttert und zu einer hochstehen-den, an beiden Spitzen spitz verlaufenden Rüsche geordnet werden. An diese lehnt sich eine auf Füll gehetzte, mit Klittern bestickte zingereichte Hochhaarborte von 8 cm Breite und 62 cm Länge. Ein 17 cm breiter gewundener Sam-metstreifen legt sich um den vorderen Rand und ergibt den reich gefalteten Puff. Vier große Sammetrosen am hinteren Rande und an den Seiten. Paradies-Reiher.

60. Theater-bluse. — Die ele-gante Vortage aus hellblauem Taffe-tas zeigt als Aus-stattung Strochan, plissirte Gaze und Chantilly-Einslag. Blumenartig arran-girt, erhält die

Taille Jacentheile aus Oberstoff, denen 8 cm breite Strochan-Streifen aufgesetzt sind. Der enganliegende Kermel ist an der Äugel mit zwei über einander fallenden Plissés aus 6 cm breitem schwarzem Gaze-Band besetzt. Für die Raden-Garnitur schrägt sich der Gaze-Volant nach vorn ab.

61-62 u. 49. Capote und Muff für kleine Mädchen. — Schnitt: Capote: Abb. 49. — Eine nach a der Schnitt-Übersicht herzu-stellende Gaze-Grundform fügt den kraus eingereichten Kopfsheil aus olivgrünem Sammet, der nach b zu schneiden und nach dem Einreihen von Stern bis Doppelpunkt und weiter bis Kreuz der Grundform anzufügen ist. c gilt der glatten Krempe, ebenfalls mit Gaze ge-schützt; für das Futter aus weißer Seide, das sich auch unter den Kopf-theil legt und mit Zugsaum abschließt, ist die feine Linie auf c maßgebend. Ein 5 cm breiter, 56 cm langer dop-pelter Streifen aus weißem Nerweilleux begrenzt als Rüsche den äußeren Rand. 3 cm breite Pindebänder. Auf der Grundform des Muffes, — eine 17 cm breite, 33 cm weite Run-dung aus Steif-Gaze und Watte mit Seidenfutter, — ist ein 44 cm langer, 27 cm breiter Sammetstreifen sat-tig arrangirt; die seitliche Zugvorrichtung wird sehr kraus aus hellgrüner in-discher Seide gebildet. Ein 4 cm breiter doppelter Sei-den-Volant begleitet die Rän-der der Sammet-Bekleidung. Schleife aus einem 19 cm breiten, gesäumten Seiden-streifen.

63 u. 18. Veraglieri-hut. — Die seitlich auf-geschlagene, 10 cm breite Krempe des grünen Filz-hutes zeigt schmale Sam-met-Einsaffung. 1 cm brei-tes, schwarzes Noire-Band, von einem 2/4 cm breiten grünen Sammet-Vorstöß begleitet, umspannt drei Mal den 10 cm hohen Kopf. Die hochmodernen Veraglieri-Federn vollenden die flotte Ausstattung.

65 u. 45. Kleidchen mit breitem Kragen für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Kra-gen: Abb. 45. — Gröme-farbener Krepp, hellblauer Surah und 2 cm gelbe Spitze bilden das fest-tägliche Kleidchen. Einer vorn schließenden Grundform werden die Vordertheile aus Oberstoff, auf der Achsel in zwei, je 3 cm tiefe Falten geordnet, aufgesetzt. Im Rücken schließt sich der 75 cm weite Hängertheil einer 7 cm breiten geraden Passe an. Für das Chemiset hat man einen 34 cm langen, 48 cm breiten Seidentheil je 1 1/2 cm von der Mitte in schmale, 9 cm lange Säumchen ab-zumähen und am unteren Rande einzureihen; die Mitte erhält eine 3 cm breite Falte aufgesetzt, ver-ziert mit blauen Grätenfichen und Perlmitter-Knopfschen. Das Chemiset wird mit überhängendem



61. Capote für kleine Mädchen. Schnitt: Abb. 49. Siehe auch Abb. 62.



62. Muff für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 61.



63. Veraglieri-Hut. Rückansicht: Abb. 18.



65. Kleidchen mit breitem Kragen für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt: Abb. 45.

66. Kleid mit Achselbändern für Mädchen von 8-10 Jahren. Verweid. Schnitt: siehe Beschreibung.



64. Rückansicht zum Kleid. Abb. 51.



67. Promenaden-Kleid mit Jade. Nach einem Pariser Modell. Rotzugerhoher Blendensleib: Abb. 48. Verweid. Schnitt: siehe Beschreibung. Mäher-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. Gratts-Normal-Schnitt 1.

Bausch rechts unter der Falte fest genäht und links übergehakt; den oberen Rand sichert ein Passepoil. Abb. 45 giebt den Schnitt des Tragens, der aus doppelter Seide mit Gaze-Einlage hergerichtet und mit einem 7 cm breiten, spitzenbesetzten Bolant umrandet wird; Fischgrätenfisch. Reulenärmel, am unteren Rande manschettenförmig abgenäht und in vier, 5 cm hohe Patten ausgeschnitten.



68. Servir-Brett mit bemalter Ausgründung. Naturgröße. Schmalarbeit: Abb. 69.



70. Cakes-Büchse mit Malerei.

10 cm breiter, 30 cm weiter Bolant. 4 cm breiter Stoffgürtel.

66. Kleid mit Achselbändern für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwbb. Schnitt: Beilage v. 1/10 96, Nr. XVIII. — Schwarzes Sammetband, 4 und 1 cm breit, garnirt das Busenleid aus blau und schwarz carirtem Wollstoff. Für die etwa 10 cm hohe Paffe wird der Oberstoff in schräger Stofflage in über einander fallende Säumchen geordnet und der Futtertaile mit Rückenlauf aufgesetzt. Das untere Säumchen deckt den Ansatz des oben zweimal, im Taillenschluß viermal einzureihenden Busenheils. 6 1/2 cm breiter Umlegetrogen, in vier Zaden ausgeschnitten. Für Kinderkleider bleibt die halbblange Aermelpuffe, hier 75 cm weit, unverändert besetzt. Achselbänder mit 10 cm langen Schlupfen, durch Stahlschnallen gehalten. Ringsum zweimal eingereicht, ist der 2 1/2 m weite Rock dem Taillenumrand fest aufgesetzt.

67 u. 48. Promenaden-Kleid mit Jacke. — Verwbb. Schnitt: Jacke: Beilage vom 1/10 96, Nr. XVI; Rock: Bei-

lage v. 1/12 96, Nr. III. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Naturgroß giebt Abb. 48 ein Stück des Blendenbesatzes aus braunem Atlas, der Rock und Jacke, wie Reulenärmel des dunkelbraunen Tuch-Kostümes ausstattet. Für die Mundungen werden die Blenden in Fältchen zusammengezogen, wie dies beim Aufnähen von Spitzenbündchen üblich; die Befestigung geschieht mit der Maschine. Stahlschnallen mit schmalen braunen Sammetband imitiren auf der Jacke rechts wie links den Schluß, der in Weltlichkeit an der linken Seite unter den Schnallen mit Haken und Tefen geschieht. Vorn lose, hinten anschließend (siehe den verwendbaren Schnitt) endet die mit Planell gefütterte Jacke unten in runde Patten; oben legen sich die Vordertheile in geschlitzten, mit brauner Seide bekleideten Kevers zurück und lassen eine Weste aus rothem Sammet mit hochstehendem Kragen sichtbar werden. Auf dem Rock markirt sich der Blendenbesatz etwa 25 cm unterhalb des oberen Randes. — Capote-Hut aus grünem Sammet mit Reisher.

68-69. Servir-Brett mit bemalter Ausgründung. — Durch leichtes Bemalen mit Blau-rosa und Hellblau tritt das zierliche Ornament scharf auf dem weißen, fein gerauhten Grunde hervor. Abb. 69 giebt naturgroß den vierten Theil des Musters, das innen ein Jochenrändchen, außen ein gerader, ebenfalls dunkelbraun gebeizter Streifen abschließt. Das Monogramm im Mittelfeld kann fortbleiben. Ein aufgeschliffener polirter Rand von 2 cm Breite umgiebt die 25 zu 18 1/2 cm große Platte. Nickelgriffe. Die der Technik Unkundigen verweisen wir auf das kleine Werkchen „Häusliche Kunst“, Bief. 11.

70. Cakes-Büchse mit Malerei. — Ein einfacher Topf aus grauem Steingut mit passendem Deckel wurde durch flott ausgeführte Malerei zu einer originellen Cakes-Büchse. Kleine Lannenzweige mit den braunen Äpfeln sind auf Topf und Deckel vertheilt und ruhen scheinbar auf einer glänzenden Glasfläche, zu deren Herstellung weiße Oelfarbe diente.

71. Wandleuchter mit Reflector. Kerbschnitt (Ausgründung). Brandmalerei und Acharbeit. — Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen. — Drachen, Fledermaus und Nachtfalter, die Symbole der

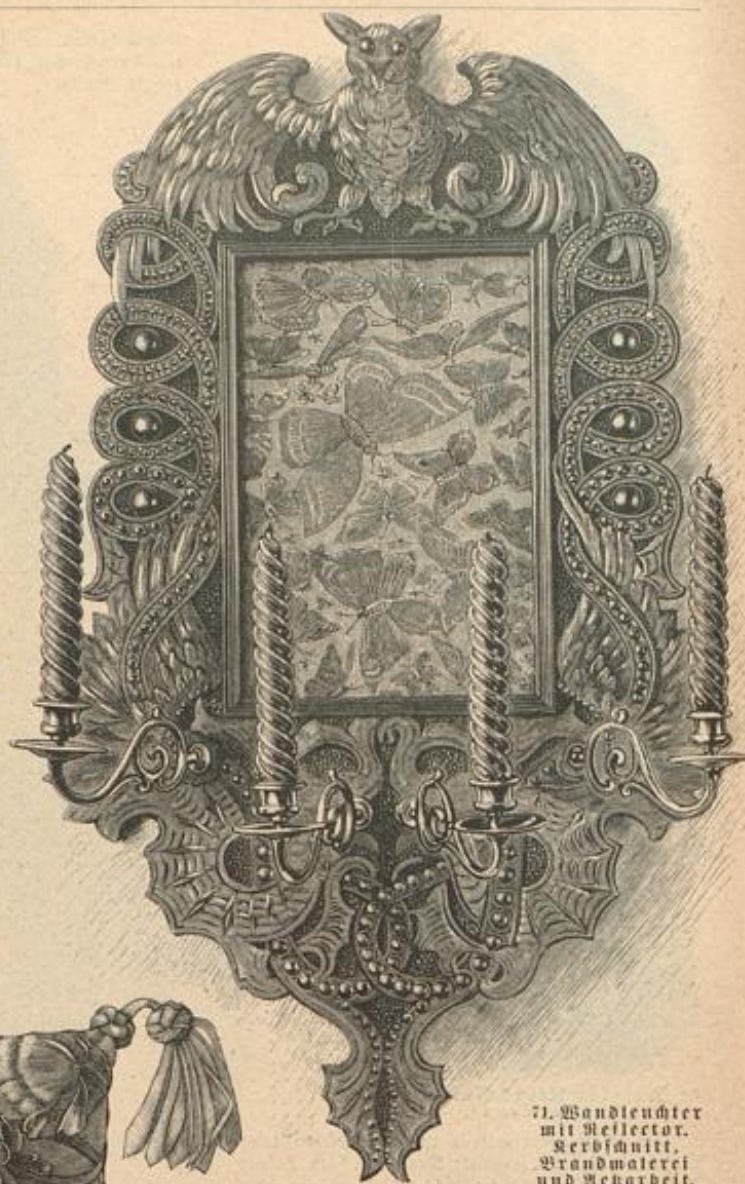


72. Kissen mit Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: siehe Bezugsquellen.

nägeln benagelt, von denen die größten in der Nähe des Kopfes 1 cm Durchmesser haben. An der Fledermaus tritt die Bemalung mit grün abgeschatteter Farbe und Gold kräftiger hervor, während die Umrisse der Federn mit dem Brennstift ausgeführt sind. Anleitung zur Ausgründung giebt Bief. 11, eine solche zur Acharbeit Bief. 7-8 „Häusliche Kunst“, von denen jede einzeln zum Preise von 50 Pf. zu beziehen ist.

72. Kissen mit Lederschnitt-Arbeit. — Ueber die Vorderseite des 30 cm im Quadrat großen Kissens aus mittelbraunem glatten Nindleder legt sich ein hellbrauner, 15 1/2 cm breiter Lederstreifen, dessen Ränder schmalste Riemen mit Kreuznaht befestigen. Ein Zweig leicht silberfarbter Rohnblumen bildet das wenig getriebene Ornament, dem die naturlistig gehaltenen Farben Leben verleihen. Zu den hellsten Lichtern an Stielen und Rändern der Blumen, sowie zu den Reichen dient Goldbronce. Die zarte Aquarell-Farbe schließt ein Firnis-Lederzug. Die Ecken zieren 6 1/2 cm lange Quasten aus 7 cm langen Ledersreifen, die ein ledergeflochtener Kopf aufnimmt.

73-74. Papierford mit Lambrequins, Gobelins- oder



71. Wandleuchter mit Reflector. Kerbschnitt, Brandmalerei und Acharbeit.

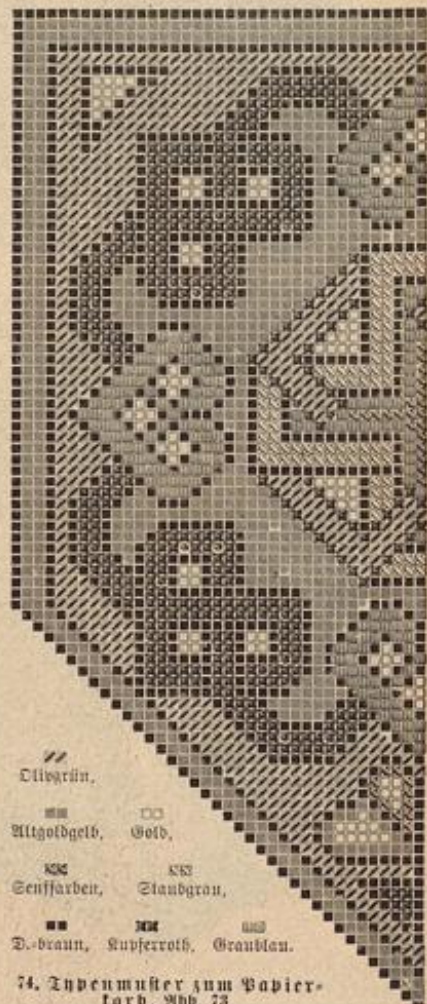
Nacht, vereinigen sich in den Ornamenten des originellen Wandschildes, dessen Bronze-Lichter farbige Kerzen tragen. Die ganze Größe des Schildes beträgt 74 cm Länge zu 44 cm Breite an den Flügeln der Drachen und 35 cm an denen der Fledermaus. Das aus der Holzfläche herausgeschnittene, 28 zu 19 cm große Mittelfeld erseht eine geätzte Messingplatte, von deren vertieftem Grunde sich die Nachtfalter glänzend abheben; die Ränder decken 1 1/2 cm breite Leisten. Die Drachen, deren Köpfe unterhalb der Metallfläche an einander stoßen und deren geringelte Schwänze bis zu der Fledermaus hinaufreichen, sind wie diese aus dem Grund herausgehoben, der ziemlich grobkörnig gebrannt erscheint. Drachensflügel und Körper werden mit dem Schnitzmesser, — Polleisen, Holzleisen, Zierbohrer, — gegliedert, dann dunkelgrün gebeizt und die Lichter mit Goldbronce aufgesetzt. Die braun gezeigten Schwänze werden mit abgestuften, runden Gold-



69. Bemalte Ausgründung (Schmalarbeit) zum Servir-Brett, Abb. 68.

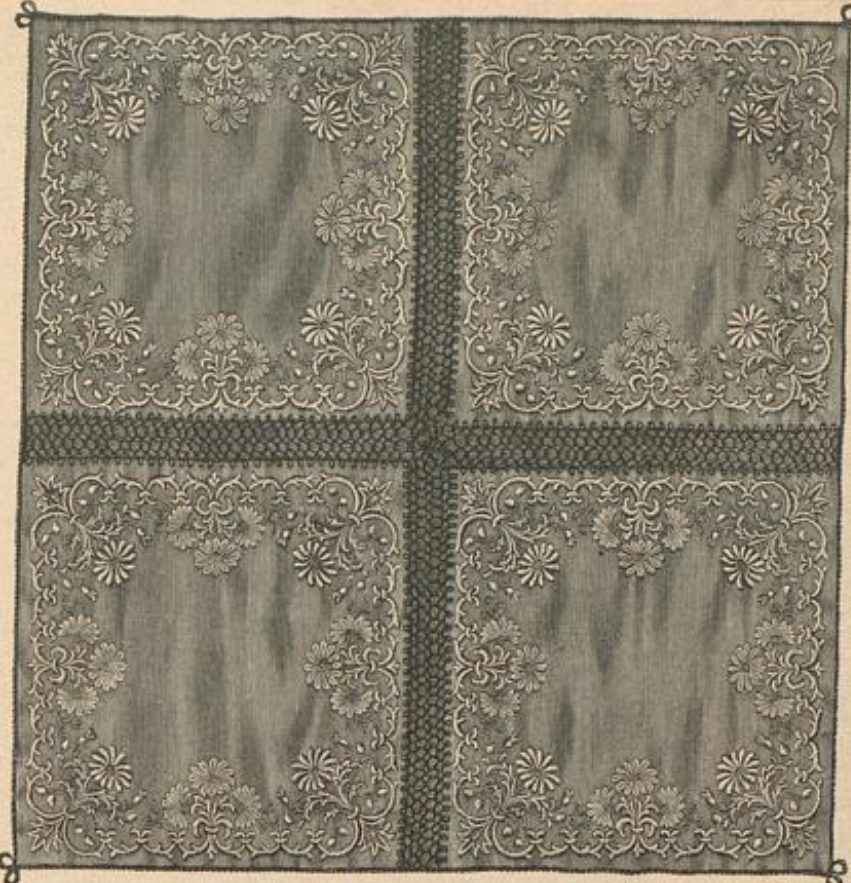


73. Papierford mit Lambrequins, Gobelins- oder Kreuzlich-Stickerel. Tupenmuster: Abb. 74.



74. Typenmuster zum Papierford, Abb. 73.

Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 74. — Spangeflecht oder Carton ist für die Grundform des 46 cm hohen Korbes von 102 cm Umfang ausreichend, da sie vollständig mit Tuch, innen kupferroth, außen tiefblau, bekleidet wird; den oberen Rand umfaßt ein eingerechtes blaues Tuch-Büschchen, den unteren begrenzt glatt ein ausge Schlagener rother Streifen in 4 cm Breite. Wirkfam heben sich von diesem Grunde drei mit bunter Wolle im Kreuz- oder Gobelin-Stich zu stückende Cambrequins ab, für die Abb. 74 das Typenmuster nebst Farbenerklärung bringt. Zu 25 cm oberer Breite beträgt die Seitenlänge jedes Cambrequins 22 cm, die mittlere Länge 34 cm; den Grund bildet für Kreuzstich-Stickerei abgetheilte kräftiger Ganevas, während man für Gobelin-Stich feineren, unabgetheilten Ganevas verwendet. Für die rothen Tuchschlingen zur Umrandung der Cambrequins wird ein 8-9 cm breiter, zur Hälfte zusammengebrochener Stoffstreifen in feiner Mitte in 1 1/2 cm großen Zwischenräumen, je 6 cm lang, eingeschnitten und dann zwischen Futter (Satin, Kashmir etc.) und Stickerei befestigt. Nach Abb. 73 nehmen diese Schlingen an den zugespitzten Cambrequins-Rändern buntfarbige Wollquasten auf; an den geraden Seitenrändern dienen sie zum Durchleiten einer rothen Schnur, deren zur Schleife gebundene Enden ebenfalls bunte Quasten abschließen.



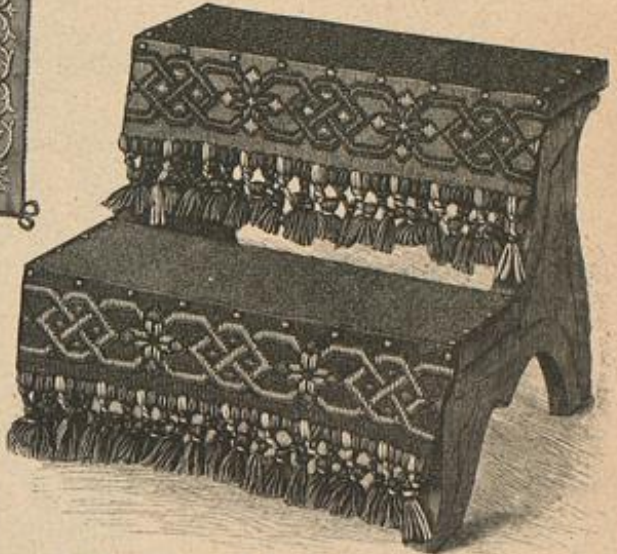
78. Decke. Leichte Platt- und Kreuznaht-Stickerei mit Umrandung. Naturgroßer Einsatz: Abb. 79. Naturgroße Stickerei: Abb. 80.

nach außen aufgerollt werden. Die Quasten verlangen einen braunen, 5 1/2 cm breiten, und einen gelben, nur 3 1/2 cm breiten Tuchstreifen, die franzenartig bis dicht an den oberen Rand einzuschneiden, dann aufzuwickeln und mit blauer Seide abzubinden sind.

76-77. Salon-Tritt mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 76. — Das dunkel gebeizte Holzgestell mißt 35 cm Höhe zu 43 cm vorderer und 39 cm seitlicher Breite. Die obere der je 15 cm breiten Stufen erscheint mit kupferrothem, die untere mit tiefblauem Fries bekleidet; zugleich mit diesem befestigen Ziernägel 11 cm breite, auf Woll-Ganevas gestickte Streifen mit Franzen-Abschluß. Für beide ist dieselbe Vorle in verschiedener Farbenstellung auf verschieden farbigem Grund ausgeführt; die Farbenerklärung des Typenmusters, Abb. 76, — je einer Type entsprechen vier Grundfäden im Quadrat, — wurde dem unteren rothen Streifen entnommen.



76. Typenmuster zum Salon-Tritt, Abb. 77.



77. Salon-Tritt mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei. Typenmuster: Abb. 76.

auf dem oberen blauen Streifen erscheint der Kreuzstich-Contour roth und die gelbe und weiße Flachstich-Füllung umgestellt. Dementsprechend sind die farbigen Fäden für die 8 cm lange Franze zu gruppieren; einfache wie reichere Vorlagen befinden sich in unserer, einzeln zu beziehenden Extra-Platt Nr. 79. Zum Sticken dient nordische Wolle, für die Franzen die kräftigere Sudan-Wolle.



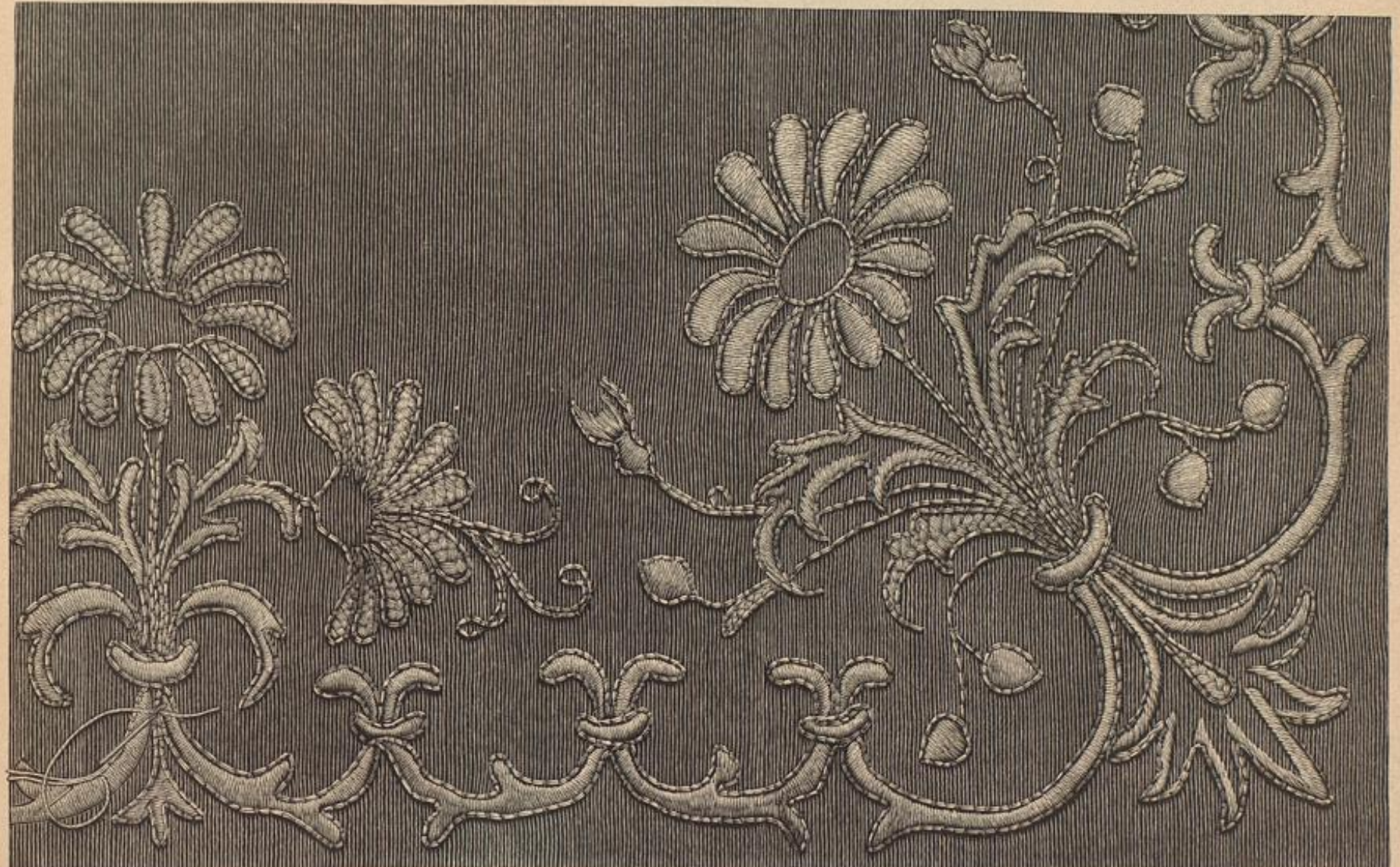
75. Schlüsselkorb mit Rosetten-Schmuck.

75. Schlüsselkorb mit Rosetten-Schmuck. — Als schnell herzustellende kleine Weihnachtsgabe erscheint das Körbchen aus beliebig zu vergoldendem Stäbchengeflecht nur mit zwei ausge Schlagener Tuchstreifen durchzogen, der obere an der Vorlage goldbraun, der untere olivgrün. Die gleichen Farben wiederholen die, Bügel und Korb verzierenden, 6 cm großen Rosetten, für die

etwa 6 cm breite Tuchstreifen zur Hälfte zusammengelegt, in ihrer Mitte bis auf je einen schmalen Rand in strohhalmbreiten Zwischenräumen eingeschnitten und der grüne nach innen, der braune



79. Einsatz zur Decke, Abb. 78.



80. Leichte Platt- und Kreuznaht-Stickerei mit Umrandung zur Decke, Abb. 78. Siehe auch Abb. 79.

78-80. Decke. Leichte Platt- und Kreuznaht-Stickerei mit Umrandung. — Muster und Anordnung der Vorlage gehalten in der Ausführung die verschiedensten Variationen. Die 46-47 cm großen Felder geben einzeln Decken, oder lassen sich zu viereckigen wie länglichen Decken und Läufern zusammensetzen. Unsere Vorlage ist auf altgoldfarbener Seide mit mattgelber, zweifelhelliger

Fällung der Muster-Figuren aus leichtem Plattstich und Kreuznaht; zur Umrandung, wie auch für Stiele und Arabesken, dient doppelt genommener japanischer Goldfaden, den Ueberfangstiche aus feiner gelber Seide befestigen. Die einzelnen Felder hat man dem Futter, — an der Vorlage reifedagrüne indische Seide, — in etwa 5 cm großen Zwischenräumen sicher aufzustecken, worauf

81-82. Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. — Die an sich einfache und gerade deshalb so distinguirte Form wird gehoben durch den Reiz der Farben und die Zusammenstellung verschiedenen Materials. Ein kräftiges, groß gemustertes Ratté-Gewebe in dem modernen kräftigen Blau bildet den Lütenrock und die Kermel, deren unterer anliegender Theil längs der Innennaht eingereicht ist; der kurze Bausch erscheint in der Mitte derart hochgenommen, daß er wie ein Doppel-Volant wirkt. Auf der seidenen Futtertaillie ist blaue Seiden-Gaze blusenartig arrangirt; darüber legen sich Bretellen aus orangefarbenem Sammet, mit Wadestreifen verbräunt. Im Taillenschluß sind die Enden der Bretellen vorn zu überfallenden breiten Schläppfen zusammengefaßt; hinten bilden gerundete, mit Pelzumrandete Sammettheile eine Schleife, unter welcher der Gürtel schließt. Eine gleiche Schleife wiederholt sich vorn am Stehragen aus Sammet. Den Armerand umgiebt ein Pelzstreifen. Wadestreifen aus Sammet. Sehr elegant ist der Amazonen-Hut aus blauem Filz, eingefäht und garnirt mit orangefarbenem Sammet; dazu ein Paradies-Vogel und Sammet-Rosetten.

Unsere Leserrinnen

machen wir besonders auf den der heutigen Nummer beiliegenden Prospect aufmerksam. Derselbe bietet Weihnachtsgaben unseres Verlages, wohl geeignet das Interesse aller Betheiligten zu erwecken. Bei Vorauszahlung eines Jahres-Abonnements erhalten die Abonnentinnen der Modenwelt gratis zwei Handbücher, die ihnen bei Selbstanfertigung der Garderobe, wie zur Ausschmückung der Wäsche, zur Herstellung praktischer Gegenstände in Häkel- und Strickarbeit gute Dienste leisten werden. Die „Lehrbücher der Modenwelt“, Neue Ausgabe, 1. Abtheilung, und „Häkel- und Strickmuster der Modenwelt“, 1. Sammlung, dürften in jedem Hause bald ebenso unentbehrlich sein, wie ein gutes Kochbuch. Und daß auch dieses nicht fehle, bietet sich in dem Werke „Sophia“ ein getreuer Rathgeber in Gestalt von erprobten Recepten für Küche und Haus, Gesundheits- und Körperpflege. „Sophia“ wird den Leserrinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ sammt den beiden oben genannten Büchern bei Vorauszahlung eines Jahres-Abonnements gratis verabfolgt. Die Leserrinnen der „Modenwelt“ erhalten dasselbe gegen Einsendung von 2 Mk. 50 Pf. Ueber alle Einzelheiten giebt der mitfolgende Prospect selbst eingehende Auskunft.

Bur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland eruchen wir, des Abonnements noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

- Seiden- und andere Stoffe: J. A. Seese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gode, W, Leipzigerstr. 56; A. Krebne, Dresden, Altmarkt 20; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.
- Nur Seidenstoffe: Wicksel u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; Adolf Gieseler u. Co., Jülich; von Hien u. Reussen, Krefeld; Schneider u. Co., Luzern.
- Kohlene, Korncornde: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 47, 52, 54, 55, 64); F. Rohetich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 4, 11, 25-27); J. A. Seese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 14, 28); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 32, 33); J. Tropfowich, NW, Universitätsstr. 26 (Abb. 3, 5, 46); P. Capetina, W, Friedrichstr. 192/193 (Abb. 43).
- Jaden, Valcots: J. A. Seese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 19, 21); A. Jall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 18, 22).
- Stulen und Schleifen: R. Levin, C, Gaudvogel-Platz 1; M. Busse, SW, Leipzigerstr. 43 (Abb. 37); A. Gutmann, W, Leipzigerstr. 8 (Abb. 39, 60); Müller u. Wendig, C, Werberstr. 7 (Abb. 63).
- Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 18, 65); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 2, 19, 29); Geisius, Jamin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 63, 69); C. Graude, C, Werberstr. 7 (Abb. 67).
- Ruff, Pelztragen: F. Grubb, C, Fernsalemstr. 26 (Abb. 2); G. A. Herpich Edhne, C, Königsstr. 20 (Abb. 20, 58).
- Häcker: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20.
- Untertrüge: E. Wolfenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 41); A. Jall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 42).
- Polsterarbeiten und Applikationen auf Tuch etc.: S. Leys, C, Fernsalemstr. 23; G. Rosenbergl, W, Potsdamerstr. 41 (Abb. 56).
- Kinder-Garderobe: C. Schläter, C, Werberstr. 2-3; Baby-Bazar, W, Wolff, Werberstr. 7 (Abb. 79, 65); Müller u. Wendig, C, Werberstr. 7 (Abb. 61, 62).
- Putzen und Spielzeug: A. Manns, W, Leipzigerstr. 134 (Abb. 29); G. Bette, Sud u. Ledemann, W, Leipzigerstr. 30/31 (Abb. 30).
- Handarbeiten: C. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 40, 50, 73, 74, 76, 77); F. Lindhorst, SW, Ritterstr. 43 (Abb. 75); H. D. Müller, W, Neue Winterfeldstr. 6 (Abb. 78-80); W. J. Lebb, W, Straburg (England), Carlisle Terrace 53 (Abb. 31, 32).
- Anschwerblisches: Fr. Clara Roth, W, Lippowstr. 84a (Abb. 68, 69); G. Gulde, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 72).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hrl. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Ritter-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hrl. G. Niemann, W, Steglitzerstr. 4; Hrl. J. Keutner, München, von der Taustr. 7.



81. Besuchs-Toilette. Nach einer Pariser Original-Zeichnung. Rückansicht: Abb. 82.



82. Rückansicht zu Abb. 81.

Filofah-Seide und japanischem Goldfaden gestickt. Farbigen Reinen als Grund würde Reinen-garn als Sticksfaden entsprechen; die Goldfaden-Umrandung kann auch mit Waschgold beibehalten oder durch Stielstich ersetzt werden. — zur Verbindung der Felder wäre zu Reinen oder Rißpel- oder Häkelarbeit vorzuziehen. Nach dem naturgroßen Stickertheil, Abb. 80, besteht die

der verbindende Einsatz mit kräftigem Goldfaden ausgeführt wird. Der Einsatz besteht nach der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 79, aus je zwei Reihen Vauquettens-Schlingen, — jede erste Schlinge legt sich auf den Rand der Stickerie, — die durch zwei in einander greisende Reihen im point d'Anvers mit einander verbunden werden. Bei Ausführung dieser letzten Tour beachte man das abwechselnde Ueberkreuzen der beiden Arbeitsfäden; in der Mitte der Decke, wo sich die Einsätze treffen, sind die Goldfäden gestickt in einander zu schlingen, daß eine Art Rosette entsteht; einzelne Stiche aus gelber Seide halten die lockeren Spitzenstiche auf dem Stoffgrunde fest. Kräftige Goldschnur.

W, Leipzigerstr. 115 (Abb. 79, 65); Müller u. Wendig, C, Werberstr. 7 (Abb. 61, 62).

Was soll ich schenken?

Dittmanns Wellenbadschaukel! In 2 1/2 Jahren über 20 000 Stück verkauft. Sie ist der beste und beliebteste Badeapparat und erfreut die ganze Familie. Man verlange Prospekt und Angabe der nächsten Verkaufsstelle. — **Moosdorf & Hochhäuser**, Fabrik sämtlicher Badeeinrichtungen, Berlin 148, Köpenicker Landstrasse. (Stadtgeschäft: Kommandantenstr. 60.)

Weihnachten 1896!

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
H. H. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Samtmanufactur.



Eine Freude erregende und praktische Weihnachtsgabe!
Ist eine reichverzierte Politische Glaschristbaumkugel, 282 Stück prachtvolle farbige Sachen, als Stranplagen, Krebse, Eidechsen, Vögel, überspannte Ängeln, Engel mit beweglichen Glaskugeln, Keffere, Phantasiesachen etc. für den vorrätigen billigen Preis von nur 5 Mark inklusive Porto und Verpackung. — Für Weiterempfehlung fügen wir je 1 Paket unverdunstbare Wollwolle und Lametta oder Brillantine und Silberstaub gratis bei. Für extra große Räume Sortimente in allen Preislagen.

Thiele & Greiner, Hoflieferanten, Lauscha in Thüringen.
Nicht-Kudänge aus mahagoni und zugegangenen Anerkennungsbescheiden:
Friedrichstr. 10, 4. 95. **Grafin Bismarck:**
Christbaumkugel sehr preiswürdig war und den Kindern viel Freude bereitet.
Dresden 18. Dez. 95. **Oberkassier Dr. Tischendorf:**
Mit den hübschen Baumkugeln ganz zufrieden, ebenso mit dem mäßigen Preise.
Reicholz, 21. Dez. 95. **Helene Gräfin zu Plehnburg:**
Die schöne und vielseitige Auswahl, sowie die Preiswürdigkeit lassen nichts zu wünschen übrig.
Weinigen, 22. Dez. 95. **Geb. Staatsrätin Maria v. Butler:**
Die Kugel mit den außerordentlich schönen Glasfiguren für den Weihnachtsbaum habe ich mit Vergnügen ausgepackt.

Pflege Dein Antlitz!



Cremes Simons à M. 1.—. (Auch Briefm.)
Puder Simons Porto 30 Pf.

sowie die anderen so sehr beliebten Präparate für die Hautpflege übertreffen selbst die französischen und englischen Fabrikate und sind unentbehrlich zur Erhaltung eines jugendlichen, zarten Teints.

Simons zarteste Teintseifen, Haushalt- und Kinderseifen finden täglich weitere Verbreitung. Aertzlich empfohlen.
Höchste Anerkennungen! Wunderbare Erfolge!
Prospecte deutsch, französisch und englisch, gratis.
Vorrätig in meinen Filial-Instituten, allen besseren einschlägigen Geschäften oder direkt durch.

Heinr. Simons, Fabrik feiner Toilette-Artikel.
Institut für Gesichtsmassage und Hautpflege.
Berlin C., Neue Promenade 8. Filiale: Potsdamerstr. 20.
Wien: Parfümerie Orientale Währing, Weinhäuserstr. 62.

Canfield Schweissblatt.



Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

• **Canfield Rubber Co.,** •

Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7,
Paris, Boulevard Sebastopol 50.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.



Grünfelds Leinen,

Tischzeuge, Handtücher, Wischtücher, Taschentücher u. Bettwäsche, sowie fertige Leibwäsche für Damen, Herren und Kinder empfiehlt auf das Zuverlässigste die Landeshuter Leinen- und Gehilf-Weberei **F. V. Grünfeld, Landeshut i. Schl.**
Hoflieferant. 20 Medaillen.
Einzige Fabrik mit Hand- und mechanisch. Betrieb am Platze, die nur an Private verkauft. Muster und Preisliste zu Diensten.
Verkaufshaus Berlin W, Leipzigerstr. 25.

Aechte Schweizer

Stickereien

für Damen-, Kinder- & Bett-Wäsche
Reizende Neuheiten
in gestickt. Damen- & Kinder-Roben
Taschentücher mit Monogrammen.
Gestickte Schürzen, Gardinen.
Weihnachtscatalog gratis.
H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen (Schweiz)



Electra

zum Warmhalten des Körpers.

Elegantes kleines Handtäschchen, ganz mit dauerhaftem Plüsch bezogen. Sehr solide Arbeit. Eine Füllung hält den Körper 4 Stunden warm. Preis 3 Mk., 10 Füllungen 40 Pf. Ueberall käuflich, außerdem directer Versandt durch uns.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft Dresden.

Schöner Teint!

Keine Sommerprossen, weiße Hände — keine Rote — keine Gantunreinigung — keine Sprödigkeit d. Haut — bei Jung u. Alt erzielt m. feinsten Birken-Extrakt. Nicht fetend. à M. 1.70 pro. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56, (Colonnad.) Franz Schwarze.

Für 20 Pf. (Brief) versendet an alle **zu schlanke**

Damen den Vorpelz über Anlehnung einer schönen Figur mit guten Formen.
O. Mühlrad in Altona, Eibe.



kocht - brät - schmort - dämpft - dünstet

auf jedem Kochherd mit jedem Heizmaterial ohne Aufsicht.

Nur echt mit dem eingetragenen Namen „Kann Alles“ zu haben in Küchengeräth- und Eisenwaaren-Handlungen.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft Dresden.

Kleiderreste

der neuesten, modernsten einfarbigen und melirten Stoffe aller Art zu erstaunlich billigen Preisen. Man verlange free „Restproben“ (denen auch bes. preisw. Stapelsachen beiliegen) oder auch unsere grossartige Hauptcollection mit allen Saison-Neuheiten. **Zeteler Weberei, Oldenburg i. Gr. O. B.** Goldene Medaille und Ehrendiplom Internat. Ausstellung Berlin 1896. vorher 12 erste Preise.

Pelzwaaren

Einzelverkauf zu En gros-Preisen direct in der Fabrik **Wilh. Reinecke, Berlin, Stallschreiberstrasse 50/51.**



Glückliche Braut

möchte doch wohl jedes junge Mädchen werden! Dies Ziel bald und mit Sicherheit zu erreichen, lehrt das kleine Werkchen



von Ernst Glücklich.

Dasselbe ist reizend, gebiegen und decent geschrieben, giebt vortheilhafte Rathschläge für jede Lebenslage, um bald Braut u. glückliche junge Frau zu werden, und ist daher jeder jungen Dame nur warm zu empfehlen. Preis M. 1.20, Porto 20 Pf., auf Wunsch auch postlagernd.

Verlagsanstalt von A. Bosse, Berlin S.W. 47, Sagensbergerstr.



Welch einen wundervollen Fall und was für ein herrliches Schwarz hat diese Seide!!!

Es ist Aug. Polichs edelschwarze Garantie-Seide, die von keinem anderen Fabrikat in Bezug auf Güte und Preiswürdigkeit übertroffen wird! **Aug. Polich in Leipzig, Deutsches Seidenhaus**, versendet Muster postfrei!

Wärme ohne Rauch und Geruch

entwickelt unser Glühstoff, angewendet in unseren anerkannt vorzüglichen Apparaten zum

Plätten und Bügeln
Bratrösten und Spiessbraten
Speisenwärmen
Fuss- und Körperwärmen

Heizen von
Veranden, Blumenzimmern, Geflügelställen, Ambulanzen, Closets, Kellern, Vorrathsräumen etc., überhaupt für schornsteinlose Räume jeder Art

zur Wagen- und Schlittenwärmung.

Speziell empfohlen unsere beliebtesten auch für Geschenkwürde besonders geeigneten Artikel:



Patent-Glühstoff-Plätt- und Bügeleisen.
155 000 Stück im Gebrauch, schwarz emaillirt M. 3.50.
Hochelegant und ganz vornickelt
(„Mein Ideal“) M. 6.—, Unkosten 3 Pf. pro Stunde.



Wagen- und Schlittenwärmer.
Tausende im Gebrauch.
Unkosten 1 1/2 Pf. per Stunde bei täglich einmaliger Füllung
ganz mit feinstem Teppichstoff bezogen M. 14.—.

Glühstoff-Rostbrater (Grill) „Steward“
auf jedem Esstisch verwendbar M. 4.—, grösser M. 9.—.



Preislisten und Prospective gratis. Man verlange in Eisenwaaren-Handlungen unsere echten mit nebenstehender Schutzmarke versehenen Fabrikate, andernfalls directer Versandt durch uns unter Nachnahme (Ausland nur gegen vorherige Cassa).

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft Dresden.

Unterkleid der Zukunft.
Patent Vodel
D. R. G. M. 48967-78.



Von ersten Aerzten begutachtet und empfohlen.

Keine Waschkvorschritt, trotzdem kein Einlaufen der Wolle.



Die Waare ist in Stückwaare, sowie fertig confectionirt für Herren- und Damen-Wäsche zu kaufen in allen besseren Wäsche-, Tricotagen-, Manufactur- und Sportbekleidungs-Geschäften. Wo absolut nicht erhältlich, auch direct durch die alleinigen Fabrikanten

Wolle, Baumwolle und Leinen in einem Gewebe vereinigt.

Kurzhaas & Wellhausen Greiz.

1895

